UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

EL STORYTELLING PARA POTENCIAR LA ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN NIÑOS DE QUINTO AÑO

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación mención en Innovación y Liderazgo Educativo

Autora:

Sonia Elizabeth Chicaiza Quirco

Tutor:

Mtr. Santiago Xavier Chávez Altuna

AMBATO – ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Sonia Elizabeth Chicaiza Quirco, declaro ser autora del trabajo de investigación con el nombre "EL STORYTELLING PARA POTENCIAR LA ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN NIÑOS DE QUINTO AÑO", como requisito para optar al grado de Magíster en Educación mención en Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los derechos de autor, morales y patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitará la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 20 días del mes enero de 2025, firmo conforme:

Autor: Sonia Elizabeth Chicaiza Quirco

Firma:

Número de Cédula: 0503157422
Dirección: Rafael Morales y Angelita Muñoz, Pujilí, Cotopaxi
Correo Electrónico: elizabethquirco@hotmail.com
Teléfono: 0979088063

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de titulación "EL STORYTELLING PARA POTENCIAR LA ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN NIÑOS DE QUINTO AÑO" presentado por Sonia Elizabeth Chicaiza Quirco, para optar por el título de Magíster en Educación mención en Innovación y Liderazgo Educativo,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 9 de diciembre de 2024

Mtr. Santiago Xavier Chavez Altuna

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación mención en Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 20 de enero de 2025

Chicaiza Quirco Sonia Elizabeth

0503157422

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el tema: "EL STORYTELLING PARA POTENCIAR LA ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN NIÑOS DE QUINTO AÑO", previo a la obtención del Título de Magíster en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación de dicho trabajo.

Ambato, 20 de enero de 2025

…….

Lcda. Diana Raquel Peñuela Jara, M.Sc.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

……

Dra. Eddy Suyen Vargas Rivera, PhD

EXAMINADORA

……..

Lcdo. Santiago Xavier Chávez Altuna, Mtr.

DIRECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios, a mi mamá Zoila y, en especial, a mi querido Joaquín. Por formar parte de mi vida y hacerla más bonita. También es una dedicatoria a mí misma por culminar esta trayectoria académica a pesar de los obstáculos, dudas y extenuación.

Elizabeth Chicaiza

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su infinita bondad, a mis amigos, a mis estimados docentes, cuya pasión por el conocimiento han guiado mis pasos en este viaje académico y, en especial, a mi querido tutor por su orientación académica y emocional.

Gratitudes y emociones desbordantes.

Elizabeth Chicaiza

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA i

AUTORIZACIÓN DEL AUTOR Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ii

APROBACIÓN DEL TUTOR iii

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD iv

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

RESUMEN EJECUTIVO xi

ABSTRACT xii

INTRODUCCIÓN 1

Importancia y actualidad 1

Planteamiento del problema 4

Hipótesis o idea que se defiende (estadística) 5

Destinatarios 5

Objetivo general 6

Objetivos específicos 6

CAPÍTULO I 7

MARCO TEÓRICO 7

Antecedentes de la investigación (Estado del arte) 7

Desarrollo teórico del objeto y campo 12

Definición de storytelling (narración de cuentos) 12

Origen de storytelling 13

Importancia del storytelling en la educación 14

Impacto de los cuentos en el crecimiento infantil 14

Metodología de implementación del storytelling 15
Desarrollo teórico del objeto y campo 16
Principios educativos para la enseñanza del inglés 16
Enseñanza y literatura inglesa 17
Importancia lingüística 19
Componentes de la escritura en inglés 19
Habilidad escritural: reflexiones sobre su complejidad y desarrollo 20
Elementos fundamentales del currículo de lengua extranjera 21
CAPÍTULO II 22
DISEÑO METODOLÓGICO 22
Paradigma y tipo de investigación 22
Niveles de investigación 22
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación 24
Contexto de la investigación o unidad de estudio 24
Proceso de recolección de los datos 25
Operacionalización de las variables 26
Técnica e instrumentos de evaluación 28
Aplicación de instrumentos 28
Análisis de los resultados 28
Análisis de resultados 29
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN 37
CAPÍTULO III 43
PRODUCTO 43
Objetivo General 44
Objetivos Específicos: 44
Estructura de la Propuesta 44

Evaluación de la Propuesta 56
Rúbricas para evaluar la propuesta 56
Valoración de la Propuesta 61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 62
Conclusiones 62
Recomendaciones 63
BIBLIOGRAFÍA 64
ANEXOS 68
Anexo 1. Formato de entrevista semiestructurada a docentes de inglés 68
Anexo 2. Carta de consentimiento informado 69
Anexo 3. Valoración de la propuesta 70
Anexo 4. Validación de los instrumentos de evaluación 72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable dependiente e independiente 26
Tabla 2. Datos cualitativos a partir de las entrevistas aplicadas a los docentes de la UE. 29
Tabla 3. Rubrica para evaluar la historia corta basada en una imagen intrigante . 56
Tabla 4. Escritura de un viaje en el tiempo 57
Tabla 5. Rúbrica para evaluar el Dibujo del Personaje Favorito 58
Tabla 6. Rúbrica para evaluar la Historia Describiendo el Mundo en 100 Años.. 59
Tabla 7. Rúbrica para evaluar la historia épica de fantasía 59
Tabla 8. Rúbrica para evaluar el relato personal 60

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: EL STORYTELLING PARA POTENCIAR LA ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN NIÑOS DE QUINTO AÑO

AUTOR: Sonia Elizabeth Chicaiza Quirco
TUTOR: Mtr. Santiago Xavier Chávez Altuna

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo de investigación analiza el uso del storytelling como herramienta pedagógica para potenciar las habilidades de escritura en el idioma inglés de los estudiantes de Quinto Año de EGB en la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja. Asimismo, se proporciona una guía integral y práctica que emplea conceptos y enfoques narrativos. El propósito fundamental es implementar el storytelling como un medio de aprendizaje para desarrollar habilidades específicas de vocabulario, estructura gramatical y creatividad en los estudiantes, a través de una perspectiva más interactiva y atractiva, aprovechando su capacidad para influir positivamente en las prácticas pedagógicas y proporcionar a los educadores nuevas estrategias para elevar la participación e interés del estudiantado al momento de tener contacto con una segunda lengua. La metodología que se empleó fue una técnica que tiene su fundamentación en el paradigma interpretativo, recopilando información mediante entrevistas semiestructuradas no directivas con el fin de entender las perspectivas, experiencias y opiniones de los docentes del área de lengua extranjera –inglés–.

Los resultados destacan la necesidad de utilizar la narración en el aula para enriquecer las experiencias de los alumnos y hacer que el aprendizaje sea más atractivo, emocionante y divertido, al tiempo que se fomenta el dominio de la escritura en el idioma inglés. Sin embargo, también se señalaron importantes obstáculos, como la falta de una capacitación o formación permanente del profesorado, la integración eficaz de la narración en la planificación de clase y la inexistencia de material didáctico suficiente para facilitar el uso de la narración en la formación de la lengua inglesa.

En conclusión, la narración de cuentos tiene un gran potencial; pero, si se continúa con la enseñanza tradicional del idioma inglés, no se logrará motivar ni desarrollar adecuadamente las habilidades de escritura. Por ello, se propone una guía metodológica que emplea la técnica del storytelling para abordar estas deficiencias, y que mantiene la posibilidad de investigar a posteriori su impacto y las mejores prácticas de su implementación.

DESCRIPTORES: Enseñanza de una segunda lengua, educación bilingüe, lengua extranjera, inglés, storytelling (narración de cuentos), metodología cualitativa.

TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA

FACULTY OF EDUCATION SCIENCES

Maste´s Degree in Education with mayor in innovation and Educational Leadership

AUTHOR: CHICAIZA QUIRCO SONIA ELIZABETH

TUTOR: Mtr. CHAVEZ ALTUNA SANTIAGO XAVIER

ABSTRACT

STORYTELLING TO ENHANCE ENGLISH WRITING IN FIFTH-GRADE CHILDREN

This research analyzes the use of storytelling as a pedagogical tool to enhance the English writing skills of fifth-year basic education students at "Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja". A comprehensive and practical guide that uses narrative concepts and approaches is provided. The purpose is to implement storytelling as a learning tool to develop specific vocabulary skills, grammatical structure, and students' creativity through a more interactive and engaging perspective, taking advantage of its capacity to positively influence pedagogical practices and provide educators with new strategies to increase student participation and interest when coming into contact with a second language. The methodology was based on the interpretive paradigm, gathering information through non-directive semi-structured interviews to understand English teachers´ perspectives, experiences, and opinions. The results highlight the need to use storytelling in the classroom to enrich students' experiences and make learning more attractive, exciting, and funnier; while encouraging the mastery of writing in the English language. However, significant obstacles were also identified, including a lack of ongoing teacher training or development, the effective integration of storytelling into lesson planning, and a lack of sufficient teaching materials to facilitate the use of storytelling in English language training. In conclusion, storytelling has great potential, but if traditional English language teaching continues, it will not motivate or adequately develop writing skills. Therefore, a methodological guide that uses the storytelling technique to address these deficiencies is proposed while

KEYWORDS: bilingual education, English, foreign language, qualitative methodology, second language teaching, storytelling.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El storytelling, entendido como el arte de narrar y crear historias, ha emergido como una herramienta didáctica muy relevante en la educación moderna. Según Fernández y Venencia (2023), el storytelling no solo mejora la retención de información, sino que también promueve competencias fundamentales como la innovación y la reflexión crítica. Su habilidad de conectar emocionalmente con los alumnos y facilitar el aprendizaje a través de relatos atractivos y significativos lo convierte en un enfoque valioso en múltiples contextos educativos.

En el contexto de la adquisición de un idioma extranjero, particularmente en la enseñanza del inglés, el storytelling ofrece oportunidades únicas para practicar la lengua en contextos ricos y motivadores. Silva y Bracho (2023) destacan cómo la narración de historias puede enriquecer la experiencia de aprendizaje del idioma, proporcionando un entorno natural para fortalecer las destrezas lingüísticas y comunicativas.

Esta aproximación al aprendizaje de idiomas se alinea con las corrientes actuales en la investigación educativa, que enfatizan la importancia de métodos interactivos y centrados en el estudiante para un aprendizaje efectivo del idioma (Peña, 2019). De esta manera, la integración de historias en la formación de la lengua inglesa constituye un campo de estudio que busca innovar y perfeccionar las prácticas pedagógicas, atendiendo a las necesidades de una comunidad global cada vez más interconectada.

Es relevante destacar que iniciar la instrucción en inglés desde una edad temprana no solo facilita el bilingüismo y la adquisición de otros, sino que también favorece al desarrollo cognitivo de los niños (Chaves, 2022). De este modo, se propone incorporar el storytelling como un método para simplificar la asimilación de temas complejos a través de relatos, lo que ayuda a los alumnos a internalizar los problemas y promueve la empatía. Así, los niños tienen la oportunidad de ser autores de sus propios relatos, combinando elementos narrativos y multimedia, como imágenes, sonido y música.

La relevancia del storytelling en la enseñanza de idiomas encuentra un firme respaldo en diversas normativas y acuerdos tanto internacionales como nacionales. Como, por ejemplo, los principios básicos comunes de las lenguas europeas (MCER) (2022) enfatiza la necesidad de utilizar estrategias didácticas que promuevan la competencia comunicativa y el intercambio significativo en un idioma distinto. En este sentido, el storytelling se alinea perfectamente con estas directrices, proporcionando un marco rico y contextual para el uso auténtico del idioma.

A nivel nacional, políticas educativas enfocadas en la avance y perfeccionamiento continuo de la educación en inglés, tal como se refleja en el Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador (2017-2021), reiteran la importancia de adoptar enfoques educativos que fomenten un aprendizaje más interactivo y estudiantil (Ministerio de Educación, 2021). El storytelling, con su enfoque en la narrativa y la participación del estudiante, no solo cumple con estos requerimientos normativos, sino que también se enmarca dentro de las tendencias educativas vigentes que priorizan métodos de enseñanza más dinámicos y centrados en el estudiante (Brito y Cordero, 2021). Así, la integración de narrativas en la formación de la lengua inglesa responde a un llamado global y nacional por enfoques pedagógicos que enriquezcan la experiencia educativa y mejoren los resultados de aprendizaje.

El storytelling en la educación ha sido tema de diversos estudios que resaltan su valor pedagógico. Carrión (2023) ha examinado cómo el storytelling digital potencia el aprendizaje y la expresión creativa en estudiantes. Mientras que investigaciones como las de Mejía (2021) en Colombia han explorado la narrativa como medio para perfeccionar el entendimiento de textos escritos y la capacidad de expresión escrita en el aula. En Ecuador, sin embargo, la investigación sobre el storytelling como herramienta para la enseñanza del inglés aún es incipiente. Aunque estudios como los de Zhapa y Toledo (2022), han comenzado a explorar su uso en contextos educativos específicos, destacando que el uso de relatos como herramienta didáctica mejora la comprensión lectora e impacta tanto en la cognición como en la emoción de los alumnos permitiendo una educación más profunda. Así, este trabajo busca llenar ese vacío, aportando nuevas perspectivas y entendimientos

sobre cómo la narración puede ser un medio efectivo para potenciar el nivel de inglés en Ecuador.

La UNESCO (2020), enfatiza la relevancia de los idiomas en la formación intercultural para promover el entendimiento y respetar los derechos fundamentales. Resalta dos principios clave: el primero, el temprano aprendizaje de una segunda lengua además del idioma materno, introduciéndose como materia y avanzando gradualmente hasta que los estudiantes estén cómodos con él. El segundo, la continuación de la educación en esta segunda lengua durante la etapa primaria, utilizando ambos idiomas para adquirir conocimientos hasta la universidad. Además, promueve la inmersión en el aprendizaje de al menos una tercera lengua en la secundaria, con el objetivo de que los alumnos dominen varios idiomas al concluir su etapa escolar, considerándolo esencial en el siglo XXI.

La Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja, ubicada en el contexto educativo ecuatoriano, enfrenta desafíos significativos en la enseñanza del inglés, un fenómeno que no es ajeno en el panorama educativo del país. Según el informe de la UNESCO (2020), las instituciones educativas en América Latina, incluido Ecuador, a menudo luchan por implementar métodos de enseñanza del inglés que sean tanto efectivos como atractivos para los estudiantes. En esta institución, observaciones preliminares y reportes de profesores indican que los estudiantes muestran un interés limitado y enfrentan dificultades al escribir en inglés.

Los hallazgos destacan la necesidad de explorar métodos pedagógicos de vanguardia, como el empleo de cuentos para impulsar el crecimiento lingüístico, lectoescritor, emocional y cognitivo integral en los niños.

Aunque no se han realizado estudios exhaustivos específicos en la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja, análisis preliminares indican que métodos tradicionales utilizados hasta la fecha no han logrado resultados óptimos en el aprendizaje del inglés. Esta investigación, por tanto, se propone abordar esta brecha, aplicando y evaluando el storytelling como una técnica para potenciar la escritura en inglés, con el objetivo de ofrecer estrategias mejoradas y más efectivas.

La razón detrás de este estudio se fundamenta por la necesidad de cubrir las lagunas existentes tanto en los estudios académicos como en la práctica pedagógica actual en relación al uso del storytelling en la instrucción del inglés. A pesar de que diversos estudios han resaltado la efectividad del storytelling en diferentes contextos educativos, particularmente en el contexto ecuatoriano, permanece relativamente inexplorada (Peña, 2019).

Esta investigación apunta a llenar este vacío, proporcionando datos empíricos y análisis sobre cómo el storytelling potencia la adquisición de conocimientos del inglés. Este estudio es relevante y significativo por su capacidad para influir positivamente en las prácticas pedagógicas, ofreciendo a los educadores herramientas innovadoras que fomenten el entusiasmo de los alumnos durante la práctica de la escritura en inglés. Díez (2023), señala que el enfoque interactivo y creativo del storytelling puede transformar de manera notable la experiencia de aprender inglés, lo que resulta crucial en entornos educativos donde los métodos convencionales han mostrado limitaciones. Por lo tanto, este estudio no solo contribuirá al cuerpo académico de conocimientos en la enseñanza del inglés, sino que también proporcionará recomendaciones prácticas para elevar la calidad educativa en la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja y más allá.

Planteamiento del problema

En el contexto de enseñanza contemporánea, cuando se emplean enfoques tradicionales para enseña inglés, resultan insuficientes para motivar a los alumnos a aprender y avanzar en su dominio del idioma. Estas limitaciones plantean un desafío significativo, ya que la habilidad de escribir en inglés no solo es primordial para el progreso escolar, sino también para su capacidad de desenvolverse en un entorno globalizado. A pesar de la reconocida eficacia de la narración de cuentos en otros contextos educativos, se ha investigado poco sobre el impacto del storytelling en la mejora de la escritura en inglés en los distintos niveles educativos en Ecuador

Además, este proyecto se centra en demostrar la eficacia del storytelling, complementado con el uso del dibujo, como una metodología novedosa para fortalecer la escritura del inglés, también se busca explorar cómo esta técnica no solo fomenta la imaginación y creatividad, sino que también se presenta como una manera atractiva y efectiva de enseñar valores, vocabulario y estructuras lingüísticas propias del idioma.

El proyecto investigará si el storytelling, al integrar estos elementos en su metodología, puede mejorar significativamente las competencias comunicativas de los alumnos, además de ayudar con la comprensión y adquisición del inglés como segundo idioma. Por lo tanto, este estudio busca responder a la necesidad de métodos científicos y basados en evidencia para determinar cómo las narrativas pueden ser integradas de manera exitosa en la enseñanza del inglés, con el fin de abordar las brechas actuales en la motivación y competencia lingüística de los alumnos.

Hipótesis o idea que se defiende (estadística)

El uso del storytelling como herramienta pedagógica potencia las habilidades de escritura en inglés de los niños de quinto año en la unidad educativa fiscal Arturo Borja.

Destinatarios

Este proyecto está meticulosamente orientado a beneficiar principalmente a dos grupos clave en el ámbito educativo: los profesores del área de inglés y los niños de quinto año de ¿El uso del storytelling como herramienta pedagógica mejora las habilidades de escritura en inglés de los niños de quinto año de la unidad educativa fiscal Arturo Borja? la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja. Para los educadores, esta investigación ofrece perspectivas y estrategias valiosas sobre cómo implementar el storytelling de manera efectiva para enriquecer la enseñanza del inglés, proporcionando así un recurso pedagógico innovador que puede ser integrado en sus prácticas docentes.

Para los estudiantes, el proyecto busca enriquecer su experiencia de aprendizaje, enfocándose en el fortalecimiento de las competencias escritas a través de métodos más interactivos y atractivos. El objetivo es que estos dos grupos se beneficien de un enfoque educativo renovado que no solo abarque una variedad de competencias lingüísticas, sino que también fomente un mayor interés y participación al aprender un segundo idioma.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar el uso del storytelling como herramienta pedagógica para potenciar las habilidades de escritura en inglés de los niños de quinto año de EGB en la Unidad Educativa Fiscal Arturo.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente sobre el uso de narrativas como herramienta pedagógica en la enseñanza del inglés, con el fin de entender su impacto en el aprendizaje lingüístico y en la escritura.

- Evaluar las metodologías y técnicas de enseñanza del idioma inglés que los docentes del área extranjera utilizan en la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja.

- Diseñar una guía metodológica práctica y detallada para el estudiante, basada en la técnica del storytelling, destinada a potenciar las habilidades de escritura en inglés.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación (Estado del arte)

La producción oral es importante para la mejora en el aprendizaje del inglés, puesto que, contribuye a la buena pronunciación de este idioma; por lo anterior, Ruiz y Soto (2021), Plantean el uso del storytelling como una estrategia para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes de séptimo grado y de los docentes que imparten esta lengua extranjera y en docentes que enseñan esta lengua extranjera. De la aplicación de esta estrategia, Los autores concluyeron que se logró un progreso significativo en la expresión oral en inglés, puesto que previa a la aplicación, los estudiantes mostraron un nivel bajo, representado con un porcentaje del 70% y después de la aplicación este porcentaje incrementó a un 77%. Como conclusión se tienen que estrategias como el storytelling se deben incorporar en el ambiente académico, ya que fomentan y favorecen la dinámica de aprender y adquirir el conocimiento.

Para la investigación, los autores sustentan sus bases con lo planteado en algunas teorías del aprendizaje. Entre los fundamentos está la Teoría del Constructivismo Social, planteada por Vygotsky, quien afirma que el aprendizaje se genera a partir de la interacción entre la persona y su entorno. Asimismo, toman lo expuesto por Piaget en la Teoría del Desarrollo Cognitivo, este menciona que el sujeto debe pasar por un desarrollo mental, es decir, debe pasar por un proceso de construcción del pensamiento y que luego de este desarrollo, el aprendizaje del individuo pasa a ser de carácter social. Otra de las teorías de aprendizaje que tienen en cuenta para su investigación es la Teoría de Aprendizaje Significativo propuesta por Ausubel, la

cual manifiesta que, para lograr un aprendizaje profundo o relevante, la persona debe mostrar interés, es decir, debe estar dispuesto a adquirir este aprendizaje.

Cada una de las teorías antes mencionadas aportan ideas para el desarrollo de una buena estrategia que sea viable y enriquecedora tanto para la práctica docente como para la adquisición de conocimientos de los alumnos. De ahí que, es menester tener en cuenta la creación del storytelling como estrategia para fomentar en los estudiantes la producción verbal y escrita del inglés.

Cabe resaltar que, entre las teorías mencionadas por los autores también están las relacionadas con la adquisición del lenguaje las cuales complementan a las antes mencionadas, entre estas están: la Teoría del Condicionamiento Operante y Lenguaje de Skinner, que plantea que la adquisición del lenguaje depende de los estímulos que recibe el individuo, ya que de esto depende su respuesta; la Teoría del Mentalismo de Chomsky, en la que se menciona que el aprendizaje de una lengua se logra a través de las capacidades biológicas; y la Teoría del Modelo Monitor de Krashen, que establece diferencias entre el aprendizaje y la adquisición, y alude que los adultos pueden desarrollar habilidades en un nuevo idioma de dos formas: a través de la adquisición del lenguaje y el aprendizaje de lenguas.

En el proceso de aprendizaje, es indispensable que el alumno sea la figura central de su propio conocimiento, por esto, los profesores deben crear medios para facilitar e impulsar dichos espacios de aprendizaje. Por lo antes mencionado, Calero-Bonilla y otros (2022), mencionan que el docente puede usar herramientas y medios constructivistas que les permitan apoyar a los estudiantes para lograr el aprendizaje, y más, si se trata de la adquisición de un nuevo idioma. Asimismo, mencionan que una buena estrategia para lograr el objetivo de aprendizaje del inglés es el storytelling o narrativa digital, debido a que es una estrategia viable y valorada por expertos. A partir del estudio realizado, se llegó a la conclusión. que el uso del storytelling fomenta la creatividad, llama la atención de los estudiantes, abre su imaginación y lo más importante, hace posible que estos sean los constructores de su propio aprendizaje.

Antepuesto al conocimiento que los docentes van a suministrar a los estudiantes, es indispensable que tengan claro y entiendan cómo van a compartir el contenido con los mismos. Por lo expuesto previamente, Carpio (2021) expresa que, en muchos casos, los docentes tienen poco conocimiento sobre nuevas estrategias de enseñanza que sirvan como apoyo para el proceso de enseñanza, empleando así métodos obsoletos que hacen que las clases tienden a ser tradicionales y poco creativas. La autora también menciona que, al desconocer otras estrategias, ignoran el uso de herramientas digitales que resultan muy útiles para la comprensión lectora del inglés y que una estrategia innovadora y didáctica que sirve como medio para llegar al entendimiento de este idioma, es el storytelling.

El estudio realizado por Carpio (2021) se hizo principalmente con docentes que enseñan el inglés en la institución donde se hizo la investigación, y de los resultados obtenidos se resalta que se debe capacitar a los docentes para que estos puedan dar un uso educativo a las tecnologías digitales, ya que esto les permitirá aprender sobre alfabetización digital, van a adquirir habilidades lingüísticas y por consiguiente, va a ser más fácil la creación de estrategias didácticas para aplicar en su práctica; por ello, y para lograr cumplir con la capacitación de los docentes, se planteó y diseñó una guía basada en storytelling.

Es importante la estimulación del aprendizaje en edades tempranas, ya que, esto va a facilitar posteriormente la adquisición de habilidades de los niños. Al construir estos cimientos en los estudiantes desde pequeños, los niños crear hábitos y además va a ser más sencillo que se orientan hacía la carrera o profesión que desean desarrollar; adicional a esto, es relevante incorporar la adquisición de un idioma como el inglés y esto se puede hacer mediante la aplicación de storytelling que ha mostrado ser una buena estrategia para el aprendizaje.

Siguiendo lo dicho en el párrafo anterior, Calata (2020) manifiesta que el uso de la herramienta storytelling en la educación infantil provee a los niños las bases necesarias para un mejor desarrollo en el aprendizaje del inglés, puede generar

mayor comprensión de los temas y el contenido que se les suministre a futuro, y hace posible el proceso de adquisición de habilidades lingüísticas.

Para el aprendizaje, ya sea de la lengua materna o de otro idioma es relevante aprender a leer y escribir; en este sentido, Fernández y Venencia (2023) hicieron un estudio en un colegio de Colombia a niños de quinto grado de primaria, gracias a este estudio, identificaron que los estudiantes enfrentaban dificultades para escribir oraciones en pasado simple; para darle solución a este problema, propusieron el uso del storytelling como una estrategia para potenciar la habilidad de escritura en inglés en estos estudiantes. Se obtuvo como resultado que la aplicación del storytelling como apoyo para el aprendizaje del inglés fue efectiva, pues hizo posible que los estudiantes ubicaran la gramática en un contexto real, además aumentó la interacción de los estudiantes, los motivó y generó un entorno de aprendizaje significativo en ellos. Algo más a tener en cuenta es que, el storytelling facilitó la integración de la tecnología en el proceso formativo de los alumnos.

En relación con el fortalecimiento de las habilidades orales en inglés a través de la aplicación del storytelling en el aprendizaje, Aquino (2023) llevó a cabo una investigación enfocada en utilizar el storytelling como una herramienta para mejorar la habilidad oral en inglés entre alumnos de quinto de secundaria; para la recolección de datos aplicaron un pretest en el cual se dividió el nivel de competencia oral como bajo, medio y alto; os resultados obtenidos mostraron que los estudiantes se encontraban en un nivel intermedio con un porcentaje de 71, 88%. Después de la aplicación del storytelling, se pudo notar un cambio significativo en los resultados, puesto que, al emplear el pos-test, se logró evidenciar un incremento en el nivel de competencia oral, posicionando a los estudiantes en el nivel alto con un porcentaje de 62,50%. Del estudio se concluye que el uso del storytelling en el entorno pedagógico fortalece, proporciona y mejora significativamente la adquisición del aprendizaje del idioma inglés.

En la actualidad, donde los niños y jóvenes están inmersos en la tecnología y tienen una forma moderna de ver el mundo, es necesario incorporar en el ámbito

educativo estrategias innovadoras. En este sentido, Delicado (2021), implementa para su estudio la narrativa de cuentos para aprender vocabulario; de esta manera, la autora buscaba que los estudiantes pusieran en práctica la pronunciación de palabras en inglés a través del habla y con el paso del tiempo, y la práctica, los educandos fueran capaces de exponer fluidamente cualquier tema.

Por tanto, la autora resalta el storytelling como una propuesta innovadora y creativa que incentiva a los alumnos, debido a que no es común que estos utilicen este tipo de estrategias; además, señala que el hecho de enseñar el inglés a través de historias unidas mediante la realización de tareas incrementa la motivación de los estudiantes, los vuelve autodidactas e incremente sus habilidades en este segundo idioma.

El proceso de enseñanza–aprendizaje en las instituciones educativas no solo está conformado por la adquisición de conocimiento de asignaturas como Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, etc., Es importante considerar y prestar mayor atención a la educación y formación de las habilidades lingüísticas en inglés. Espinosa (2021), expresa que, una de las habilidades para lograr la comunicación, ya sea en el inglés o en otro idioma, es la expresión oral. El propósito del estudio realizado por esta autora es determinar cómo las Digital Storytelling impactan en el desarrollo de la expresión oral en inglés de los estudiantes de quinto grado.

Al recolectar los datos de este estudio se pudo evidenciar que los estudiantes tenían problema en el momento de expresar sus ideas en inglés y no comprenden lo que su docente les decía cuando se intentaba comunicar con ellos en este idioma; además del inconveniente con el inglés, se logró notar que la utilización de plataformas digitales en el aula era poco frecuente. Por tal motivo, se plantea el diseño y aplicación de las Digital storytelling como estrategia para que el estudiante tuviera la posibilidad de ser el creador de su propio conocimiento del inglés mejorando así su expresión oral y siendo más participativo.

En un estudio realizado por Ayala (2023), se resalta la efectividad que ha tenido el uso de storytelling en el proceso de aprendizaje. El estudio se llevó a cabo con alumnos de quinto grado en una institución educativa con el objetivo de fomentar en ellos las cuatro habilidades fundamentales: lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral expuestas por el Marco Común Europeo de Referencia a través de la implementación del storytelling. Entre las conclusiones se muestra que la implementación de esta estrategia arrojó resultados significativos, ya que los estudiantes tuvieron la posibilidad de apropiar conceptos y aprender el inglés mediante actividades adaptadas a sus preferencias. Algo más a resaltar de este estudio fue la construcción de conocimiento de manera individual, puesto que los estudiantes utilizaron el razonamiento y lograron representar las historias secuencialmente.

Una de las principales causas de que los estudiantes no avancen en el aprendizaje del inglés es su temor en el momento de expresar ideas o desarrollar actividades en el aula a través de presentaciones, o dicho de otro modo, experimentan ansiedad al intentar hablar frente a otros. Chávez-Suárez y otros (2020), examinan en su investigación si el uso del storytelling como estrategia contribuye al aprendizaje del inglés y tuvieron como resultado que su incorporación como estrategia de apoyo para la asignatura de inglés activó la creatividad de los estudiantes, extendió las alternativas en su formación, además, despertó en los alumnos el interés por aprender cosas nuevas, reduciendo así el miedo de manifestar sus ideas y exponer temas en un segundo idioma en frente de su docente y compañeros. Asimismo, los docentes al ver la efectividad de la aplicación de esta estrategia se interesaron por aprender habilidades tecnológicas para transformar su práctica y hacer más llamativas y entretenidas sus clases.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Definición de storytelling (narración de cuentos)

El storytelling, entendido como una técnica de comunicación avanzada, se centra en transmitir mensajes de forma efectiva mediante relatos cautivadores que

establecen una conexión emocional con la audiencia, contribuyendo a la construcción de una identidad distintiva para productos y servicios (Dioses y otros, 2020). Esta técnica hunde sus raíces en la ancestral tradición oral de narrar historias, evolucionando con el tiempo para adaptarse a las necesidades contemporáneas de comunicación. Según Mosquera (2023), el uso de narrativas ha adquirido un papel fundamental dentro de las tácticas de marketing y comunicación, ya que las historias tienen el poder de resonar profundamente en la psique humana, creando un vínculo duradero entre el narrador y el receptor. En la era actual, esta técnica no solo preserva su relevancia, sino que también se ha diversificado en múltiples plataformas y formatos, expandiendo su alcance y potencial.

Origen de storytelling

El storytelling, un término que ha ganado popularidad recientemente despierta interés y curiosidad por su capacidad única de comunicar mensajes de manera impactante, ya sea a través de redes sociales, textos institucionales o discursos públicos. Esta técnica, que combina "story" (historia) y "telling" (contar) en su expresión anglosajona, implica la creación de narrativas envolventes que culminan en un mensaje o lección significativa (Kallas y otros, 2020). Los especialistas en este campo, como Rada y Vela (2021), consideran que el uso de storytelling es crucial para captar la atención y generar un efecto emocional en la audiencia, buscando no solo aumentar el número de visualizaciones y reproducciones, sino también transformar las experiencias de quienes interactúan con el contenido.

Esta técnica, lejos de ser una novedad, se arraiga en las prácticas narrativas más ancestrales. Los redactores y guionistas la utilizan hoy día como un medio mucho más efectivo que la mera transmisión de información, ya que el propósito va más allá de informar: busca convertir la vida de las personas. Por ello, quienes dominan el storytelling son a menudo denominados "expertos de la emoción", dada su habilidad para crear un vínculo afectivo y emocional con el público (Universidad de Palermo, 2023). Tal eficacia se aprecia especialmente en el campo del marketing y en la construcción de la conexión entre marcas y valores, donde el storytelling se

revela como una herramienta comunicativa de extraordinario poder.

Importancia del storytelling en la educación

El storytelling, reconocido como una herramienta educativa invaluable, desempeña un rol esencial en la facilitación del aprendizaje significativo y atractivo. Según Iruri y Villafuerte (2022) esta técnica no solo captura eficazmente la atención de los estudiantes, sino que también aumenta la retención de información y mejora la comprensión. Especialmente en el aprendizaje del inglés, el storytelling se transforma en un recurso dinámico para la inmersión lingüística, ofreciendo a los alumnos una forma natural y entretenida de adentrarse en las estructuras y el vocabulario del idioma. Al incorporar elementos narrativos en el proceso educativo, los educadores pueden simplificar la asimilación de conceptos abstractos, facilitando un aprendizaje intuitivo y duradero. Además, como señala Morales (2022), el storytelling promueve el crecimiento de capacidades esenciales, tales como el talento de crear de forma creativa y de comprender empáticamente, al permitir a los estudiantes adoptar diversas perspectivas y contextos. Más allá de su aplicación en la enseñanza de idiomas, esta metodología enriquece la formación en valores y habilidades sociales, convirtiéndose así en una herramienta integral y versátil en la educación moderna.

Impacto de los cuentos en el crecimiento infantil

Según la UNESCO (2020) destaca la relevancia vital de contar historia dentro del crecimiento infantil, haciendo hincapié en su función de ayudar a los niños pequeños a comprender el mundo, estimular su imaginación y mejorar su capacidad para resolver conflictos. De manera similar, Iruri y Villafuerte (2022) argumentan que los cuentos son fundamentales para el crecimiento intelectual y cognitivo, ya que cuando los niños escuchan o leen una historia, tienen la capacidad de entender conceptos de manera más clara y fluida, lo que a su vez estimula su cerebro, memoria y deseo de expresarse. Durante la pandemia, UNICEF observó que en América Latina un gran porcentaje de niños y jóvenes enfrentan desafíos en el en el proceso de mejorar sus destrezas en la comunicación y la literatura, debido en

parte a un interés limitado en la lectura, un desafío persistente en el sector educativo (Iruri & Villafuerte, 2022). En este contexto, los cuentos narrativos emergen como un método sencillo y efectivo para explicar temas complejos a los niños, facilitando su interpretación y comprensión. Por lo tanto, en la educación actual, la lectura, especialmente la de cuentos, juega un papel vital al desarrollar habilidades lingüísticas esenciales.

La influencia de la narrativa en las capacidades de profesores y alumnos

La narración de cuentos tiene un profundo y amplio impacto en el fortalecimiento de habilidades tanto de maestros como de alumnos. Desde la perspectiva del alumnado, el storytelling no solo enriquece su capacidad lingüística y comprensión, junto con eso fomenta el pensamiento crítico y creativo, como destaca Morales (2022) en su estudio sobre el impacto educativo del storytelling digital. Para los profesores, esta técnica se convierte en un medio eficaz para mejorar sus habilidades pedagógicas,
porque fomenta y exige innovación, flexibilidad y capacidad para implicar de forma significativa a los estudiantes. Contreras y Camargo (2023) subrayan cómo el storytelling puede transformar las prácticas docentes, el resultado es un enfoque narrativo centrado en el alumno. La adopción de esta técnica en el aula no solo mejora la dinámica de enseñanza-aprendizaje, sino que también brinda a los educadores herramientas innovadoras para presentar y explorar el contenido de manera más atractiva y memorable.

Metodología de implementación del storytelling

La metodología para implementar el storytelling en el ámbito educativo implica un enfoque estructurado y reflexivo. Esta técnica requiere que los educadores seleccionen o creen historias que no solo sean relevantes y atractivas para sus estudiantes, sino que también estén en consonancia con los objetivos de aprendizaje específicos. Según Telo y Hofman (2021), la clave para una implementación exitosa del storytelling reside en la integración efectiva de las historias con los contenidos curriculares, asegurando que cada narrativa refuerce los conceptos que se enseñan.

Además, es esencial adaptar el estilo y la complejidad de las historias al nivel de los estudiantes. Flandoli y otros (2020) resaltan la relevancia de la participación activa de los niños en la narración, sugiriendo métodos como la dramatización o la creación colaborativa de historias, para fomentar una mayor inmersión y comprensión. En este sentido, la implementación del storytelling no es solo un acto de narrar, sino también un ejercicio de planificación pedagógica cuidadosa y participación, tanto por parte de los docentes como de los estudiantes.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Principios educativos para la enseñanza del inglés

En el contexto de la educación en inglés se utilizan muchos métodos y teorías para intentar explicar cómo se aprende y se llega a dominar una segunda lengua. Uno de los conceptos más influyentes en este campo es la Teoría del Input Comprensible de Krashen, que sostiene que los alumnos adquieren conocimiento de manera más efectiva cuando se les presenta un lenguaje que supera ligeramente su nivel actual, pero aún entendible (Vásquez, 2020). Esta teoría resalta la importancia de un contenido accesible y significativo para el aprendiz. Otra perspectiva significativa es la Teoría de la Interacción de Long, quien afirma que la negociación de significados y el compromiso social son los componentes clave de un aprendizaje eficaz de idiomas (Quintero, 2023). Estas teorías subrayan el valor de un enfoque integral en la enseñanza del inglés, que combina la exposición a un lenguaje auténtico, la interacción significativa y la práctica activa, proporcionando así una fundamentación sólida para el progreso lingüístico de los estudiantes.

Además, esta investigación se fundamenta en los principios teóricos de Vygotsky y Piaget, destacando la sinergia entre el aprendizaje en sociedad y el entendimiento cultural en el crecimiento de la habilidad de aprender. Según el enfoque sociocultural de Vygotsky hace hincapié en el impacto del contexto social y cultural durante el proceso educativo, planteando la idea de que la mediación y la participación son esenciales para el fortalecimiento de las competencias cognitivas. Por su parte, Calero (2021) subraya la importancia de las etapas del desarrollo

infantil, argumentando que la lógica y la percepción evolucionan a través de la actividad sensoriomotora y la interacción con el entorno sociocultural. Esta perspectiva, que reconoce que el principio de la lógica precede la adquisición del lenguaje, es crucial para entender cómo los alumnos asimilan y procesan el aprendizaje de una nueva lengua. Al tener en cuenta tanto los componentes internos del desarrollo cognitivo como el impacto del ambiente sociocultural donde los alumnos viven y aprenden, la combinación de estas teorías ofrece una comprensión profunda del proceso de adquisición de la lengua inglesa.

Enseñanza y literatura inglesa

La literatura inglesa es una ventana a mundos diversos y fascinantes, repletos de experiencias, aventuras, personajes y temas que capturan la imaginación de los estudiantes y fomentan su amor por la lectura. A través de ella, no solo descubren historias y fantasías, sino que también obtienen una visión profunda del mundo real y sus complejidades (Lorenzo, 2021). La literatura actúa como un testimonio vivo de la vida humana, reflejando las costumbres, la cultura y los valores de diferentes épocas y sociedades. Los profesores que enseñan literatura no sólo imparten conocimientos lingüísticos, sino que también proporcionan ventanas de conocimiento a diferentes culturas y estilos de vida, sino que también proporcionan acceso al conocimiento de las herencias culturales y maneras de vivir de otros pueblos (Santana, 2022). Este enfoque convierte a la literatura en una herramienta educativa esencial, proporcionando modelos lingüísticos de alta calidad que son cruciales para el desarrollo de aptitudes lingüísticas. Asimismo, al explorar cuentos y relatos, los estudiantes se familiarizan con un lenguaje auténtico y relevante, enriqueciendo su conocimiento cultural.

El aprendizaje del inglés en el contexto ecuatoriano

A pesar de que la preparación en inglés se ha intensificado en Ecuador durante las últimas tres décadas, aún existen desafíos significativos relacionados con las diferencias sociales y la inequidad educativa en cuanto a la calidad entre las

escuelas públicas y privadas. Según Peña (2019), estas brechas históricas continúan impactando en el progreso del aprendizaje del idioma en el sector público.

El Ministerio de Educación del Ecuador estableció en 2016 principios esenciales para el plan de estudios de idiomas extranjeros con el objetivo de enfrentar estos desafíos. Estos principios incluyen un enfoque en el uso del lenguaje para la comunicación, destacando el estudio del inglés como un instrumento para interactuar y comunicarse, y no simplemente para la memorización de datos (Calero, 2021). Además, se promueve una enseñanza centrada en el estudiante, adaptando técnicas de enseñanza según las exigencias y habilidades individuales para facilitar su proceso educativo. Se asume el valor de las habilidades de pensamiento, entendiendo que el aprendizaje de un idioma extranjero contribuye al desarrollo cognitivo, social y creativo, aspectos fundamentales tanto para el aprendizaje continuo como para la participación activa en la sociedad. Una técnica útil para combinar el aprendizaje de idiomas es el Enfoque Integrado de Contenidos de Lenguas Extranjeras (AICLE) se utiliza como enfoque de éxito para combinar la enseñanza de idiomas con elementos cognitivos y culturales, promoviendo un aprendizaje integral (Calero, 2021). Además, el plan de estudios se adhiere a las normas mundiales, utilizando niveles de aprendizaje de idiomas y enfoques pedagógicos reconocidos internacionalmente, como los descritos en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Enseñar inglés por medio de cuentos

El empleo de historias en la instrucción del inglés es un recurso eficaz, no sólo para motivar a los estudiantes, sino que también ofrece múltiples beneficios pedagógicos, pero requiere de materiales apropiados desarrollados por los educadores que se ajusten al nivel lingüístico de sus estudiantes. De no ser así, la lectura podría convertirse en una tarea excesivamente desafiante. Arias (2020) resalta la importancia de considerar las necesidades, motivaciones, intereses, antecedentes culturales y capacidad lingüística de los estudiantes al seleccionar textos literarios para clases de idiomas. Esta consideración permite a los docentes

dirigir las actividades de manera significativa y efectiva, aumentando las posibilidades de éxito académico.

Según Iruri y Villafuerte (2022), enseñar inglés a través de cuentos tiene varias ventajas: facilitan la escritura, estimulan la creatividad, incrementa la conciencia cultural, reducen la ansiedad y promueven un ambiente relajado. Además, los cuentos emplean un lenguaje universal y a menudo incluyen elementos de ficción que capturan la imaginación de los estudiantes. Estos aspectos, integrados en las actividades de clase, son primordiales para el enriquecimiento del proceso educativo de un segundo idioma.

Importancia lingüística

El desarrollo holístico de un niño gira en torno a la educación lingüística, que es esencial para el desarrollo del pensamiento crítico y la sensibilidad hacia la diversidad cultural, además de ayudarles a adquirir habilidades comunicativas, como señalan Ramos y Talero (2023), el dominio lingüístico se ha vuelto esencial para navegar en un mundo heterogéneo e interconectado a medida que la globalización avanza y los países se conectan más. La educación lingüística no sólo permite a los estudiantes dominar un idioma, sino que también les proporciona la habilidad para interpretar y analizar diferentes formas de comunicación, lo que es esencial para su desarrollo cognitivo y social. Según Fernández (2023) el aprendizaje de idiomas contribuye significativamente a la formación de identidades multilingües y al entendimiento intercultural, aspectos cruciales en la educación contemporánea.

Componentes de la escritura en inglés

La escritura en inglés se compone de varios elementos cruciales que, en conjunto, forman la base para una comunicación efectiva y expresiva. Estos componentes incluyen la gramática, que provee el esqueleto estructural del idioma, y el vocabulario, esencial para la precisión y la riqueza en la expresión de ideas. Según Inca y otros (2022), una escritura clara y convincente en inglés también

requiere cohesión y coherencia, elementos que aseguran que los textos sean lógicos y fluidos. La creatividad en la escritura, como sostiene González y Cabrera (2022), es otro aspecto vital, ya que permite a los escritores aportar su voz única y perspectiva original. Además, la precisión en la ortografía y la puntuación no solo refleja el dominio técnico del idioma, sino que también contribuye a la claridad y profesionalismo del escrito. Dominar estos componentes es fundamental para que los estudiantes y escritores puedan articular sus pensamientos e ideas de manera efectiva en inglés, lo que les permite no solo comunicar sino también conectar con su audiencia.

Habilidad escritural: reflexiones sobre su complejidad y desarrollo

El perfeccionamiento de la competencia lingüística en la redacción es un desarrollo complejo que implica mucho más que el simple dominio de la gramática y el vocabulario. Esta habilidad engloba la aptitud de expresar ideas de forma coherente y creativa, adaptándose a diferentes contextos y propósitos. Para lograr una escritura efectiva, es crucial incentivar en los alumnos la práctica continua, acompañada de una reflexión crítica sobre su propio trabajo. Según Nina (2020) el desarrollo de la escritura se nutre de la experimentación y la exploración de diferentes estilos y formatos. Además, la retroalimentación constructiva y el fomento de un ambiente que invite a la experimentación son esenciales para que el estudiantado perfeccione sus capacidades para redactar. En este proceso, también es importante la lectura, ya que proporciona modelos y ejemplos de diferentes formas y estilos de escritura, permitiendo a los estudiantes ampliar su comprensión y aplicar estos aprendizajes en su propia expresión escrita. De esta manera, el fortalecimiento de la capacidad de escritura no solo mejora la competencia lingüística de los estudiantes, sino que también enriquece su capacidad de pensar críticamente y comunicar sus pensamientos de manera efectiva.

Contribución del currículo de inglés al subnivel medio (habilidad de la escritura)

Según la propuesta curricular “English as a Foreign Language, Writing

Curriculum" (2016). Afirma que mejorar las habilidades de escritura del alumnado es una forma segura de crear una estructura firme para el futuro de la alfabetización. La escritura es un medio para centrarse en la adquisición de vocabulario, las construcciones gramaticales y el ritmo y flujo de un idioma. La escritura desarrolla el pensamiento crítico y brinda a los alumnos la capacidad de expresarse de una manera que a menudo no se hace de forma oral. Conforme los estudiantes se desarrollan en su proceso educativo, la habilidad para escribir (y escribir bien) se volverá cada vez más crucial. Por consiguiente, es fundamental que los alumnos practiquen la redacción desde una edad temprana. Se conoce que los estudiantes de EGB suelen mostrar entusiasmo por escribir, imaginar y narrar situaciones fantásticas. Por lo que los profesores pueden aprovechar estas oportunidades para manipular el lenguaje. (p.11)

Elementos fundamentales del currículo de lengua extranjera

Los principios establecidos por el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) citado por Calero Bonilla (2019) son:

- Enfoque del lenguaje comunicativo: los idiomas se aprenden mejor cómo idiomas. Significa interacción y comunicación, no como un cuerpo de conocimientos para memorizar.
- Enfoque orientado al alumno: considerar y abordar las fortalezas y dificultades de los estudiantes, además de apoyar su proceso de aprendizaje.
- Competencias de pensamiento: aprender un segundo idioma facilita el desarrollo de habilidades intelectuales, sociales y creativas.
- Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lenguas Extranjeras (CLIL): un modelo para la integración del aprendizaje de idiomas dentro y entre culturas y cognición, por lo que aprender este idioma puede servir como desarrollo estudiantil.
- Estándares globales: niveles y un currículo fundamentado en métodos de enseñanza de idiomas aceptados a nivel internacional. (MCER) (pág. 17)

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

Este estudio se sitúa desde el fundamento del paradigma interpretativo, y sigue una ruta cualitativa para analizar como el uso del storytelling influye en el fortalecimiento de la escritura en inglés de los alumnos de quinto año, orientado en comprender las experiencias, percepciones y opiniones del profesorado del área de inglés. Sandín (2003), señala a este enfoque como ideal para explorar contextos en los que se sabe poco, permitiendo una inmersión detallada en las realidades particulares y complejas de los fenómenos sociales y educativos, lo cual se alinea con los propósitos de la investigación de explorar detalladamente cómo el storytelling puede ser una herramienta pedagógica valiosa en la enseñanza del inglés. Se eligió este método porque permite una comprensión más profunda y exhaustiva de las cuestiones sociales y educativas al examinar a fondo las actitudes y percepciones. Es particularmente adecuado para estudiar la complejidad de cómo se percibe y se implementa el storytelling en un contexto educativo.

Niveles de investigación

El estudio comprende las siguientes modalidades: exploratoria y descriptiva. Exploratorio es aquel que se efectúa sobre un tema o problema de investigación desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto (Arias, 2006). El estudio adopta un diseño exploratorio porque está orientado a indagar en profundidad las dinámicas y experiencias relacionadas con el uso del storytelling para potenciar la escritura del inglés en estudiantes de 5to año. Como indica Castañeda (2022), el diseño exploratorio es

especialmente valioso para investigar áreas donde existe un conocimiento limitado. Este enfoque permite una indagación abierta y flexible, ideal para descubrir aspectos desconocidos o poco comprendidos de fenómenos específicos, lo cual es idóneo para nuestro estudio que busca entender cómo el storytelling influye en el proceso de adquisición del inglés.

Este enfoque exploratorio es fundamental para generar un entendimiento rico y detallado del fenómeno, facilitando la identificación de patrones, temas y relaciones que pueden no ser evidentes a primera vista. El diseño exploratorio es especialmente valioso para investigar.

Además, el enfoque descriptivo juega un papel crucial, ya que se centra en detallar y clarificar las características y dimensiones de fenómenos específicos. Su finalidad es especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández y otros, 2014).

Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos (Arias, 2006). Este nivel de investigación, como sugiere Valle y otros (2022), es ideal para obtener un panorama claro y preciso de situaciones, conductas o grupos, brindando una comprensión detallada de los elementos en estudio. Mediante el análisis descriptivo, se busca recopilar información que permita retratar de manera fidedigna y sistemática la realidad observada, proporcionando de este modo una fundamentación sólida para interpretaciones y conclusiones subsecuentes. En el contexto de esta investigación, el nivel descriptivo nos permite captar con mayor exactitud las particularidades y matices del uso de la narrativa en la enseñanza del inglés, contribuyendo a una comprensión integral y detallada del tema.

Tipo de investigación/método

Método etnográfico aplicada al ámbito educativo.

El método etnográfico aplicado al ámbito educativo es una metodología invaluable para comprender a profundidad los procesos, dinámicas y contextos del

quehacer educativo. Como expresan Maturana y Garzón (2015), esta metodología "empodera a los docentes como investigadores de su propio contexto educativo, permitiéndoles analizar críticamente sus prácticas, entornos y procesos pedagógicos para mejorar las interacciones en el aula. Su rol como miembros de la comunidad educativa y su contacto cotidiano facilita la inmersión en el grupo de estudio y la generación de nuevos conocimientos que impacten positivamente en la calidad educativa y la transformación social. (p.193)

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

La población de este estudio, tal como lo define Giesecke (2020), la población es el conjunto específico al cual se dirige la investigación, y de donde se extraerán los datos para el análisis. En este caso, la población se compone de los profesores del área inglés de la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja, y su experiencia y percepciones ofrecen una perspectiva crucial para evaluar y optimizar el uso del storytelling en el entorno educativo de la institución Educativa.

La muestra, de acuerdo con Zúñiga y otros (2023), es esencial para obtener datos relevantes y significativos, siendo de tamaño manejable y adecuadamente delimitada para abordar las necesidades particulares de la investigación, también es de carácter finito y en cantidad reducida. Por lo tanto, la muestra de este estudio corresponde a 5 docentes del área de lengua extranjera de la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja que se encuentran laborando en el año lectivo 2023-2024.

Contexto de la investigación o unidad de estudio

Según Guber (2008) la unidad de estudio es el ámbito donde se realiza la investigación de campo.

La unidad de estudio remite a un acotamiento territorial: una extensión de tierra (una localidad, un poblado, un predio), un ámbito donde se concentra un grupo humano (un edificio de departamentos, un barrio de monoblocks) o una institución con correlato espacial circunscripto (un hospital, una escuela) o disperso (un partido político, una grey religiosa).

El contexto de este estudio se sitúa en la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja, una institución educativa de la provincia de Pichincha, cantón Quito. Este centro educativo se caracteriza por impartir inglés desde los grados de educación elemental a bachillerato, lo que la convierte en un entorno ideal para explorar la implementación y los efectos del storytelling en la enseñanza de este idioma.

Descripción de la muestra o unidad de análisis

La muestra no probabilística o muestra de oportunidad, también conocida como muestra significativa, surge en un contexto coproducido, donde se define lo que es "relevante" o "significativo" para la población en cuestión. Según Guber (2008), el investigador tiene la capacidad de identificar a los informantes clave, es decir, aquellos actores que resultan relevantes para el objeto de estudio. La oportunidad del encuentro, la eventualidad y la conexión establecida entre el investigador y el informante, basada en el "caerse bien" o rapport, juegan un papel crucial en este tipo de muestra. A partir de este primer contacto, el investigador puede aplicar criterios adicionales de sistematicidad para guiar la investigación. En este enfoque, lo que prevalece es la situación del encuentro, la capacidad de interpretar y negociar los objetivos del trabajo conjunto, así como la posibilidad de continuar la relación a lo largo del proceso investigativo.

Proceso de recolección de los datos

En esta sección se presenta la matriz para la operacionalización de variables, junto con sus dimensiones, indicadores, ítems clave, metodologías e instrumentos. Para completar este estudio, también describe las metodologías e instrumentos empleados durante la etapa de recolección de datos, así como los resultados de ese proceso, analizados e interpretados.

Operacionalización de las variables

Tabla 1. Variable dependiente e independiente

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ Instrumento	Ítems
Habilidad para la Escritura en inglés (writing)	Capacidad de los estudiantes para expresarse de manera efectiva por escrito en inglés	Dificultades en a escritura Metodologías de enseñanza Estrategias de motivación Evaluación y retroalimentación	Tipos de errores gramaticales y de vocabulario frecuentes Técnicas usadas para incorporar actividades de escritura Métodos para incentivar a los estudiantes a escribir Procesos de evaluación utilizados por los docentes	Entrevista semiestructurada a profesores del área de inglés	(1) (2) (3) (4)
Uso del storytelling	Implementación y efectividad del storytelling como herramienta pedagógica en la enseñanza del inglés	Implementación del storytelling Impacto del storytelling en el aprendizaje Experiencias concretas de éxito. Desafíos y ventajas	Frecuencia y métodos de uso del storytelling en clase Efectos observados en las habilidades de escritura y participación estudiantil Ejemplos específicos de mejoras debidas al storytelling		(5) (6) (7) (8)

			Obstáculos enfrentados y beneficios percibidos del storytelling		
Experiencia Docente	Antecedentes y experiencia profesional de los educadores en la enseñanza del inglés	Formación y trayectoria profesional Evolución del enfoque de enseñanza	Años de experiencia y formación específica en enseñanza del inglés Cambios y adaptaciones en las metodologías de enseñanza		(9) (10)

Elaborado por: Elizabeth Chicaiza

Técnica e instrumentos de evaluación

Este estudio empleó entrevistas semiestructuradas no directivas como técnica principal para recoger datos cualitativos de los profesores del área de inglés, combinando preguntas predefinidas y espacio para discusiones abiertas. Este método permitió una exploración detallada de las vivencias y percepciones de los profesores sobre estrategias aplicadas para potenciar la escritura del idioma inglés, el uso del storytelling y su propia experiencia profesional. Las entrevistas se realizan de forma presencial mediante una grabación de audio y transcritas para un análisis a través de la triangulación interpretativa.

Aplicación de instrumentos

El instrumento empleado fue un cuestionario y tuvo un momento, al aplicar la entrevista semiestructurada dirigida a los docentes de lengua extranjera de la unidad educativa. El objetivo principal Consistió en reunir información exhaustiva acerca de las vivencias y puntos de vista de los docentes de inglés en relación con las estrategias que emplean para mejorar la escritura en este idioma y la integración del storytelling en sus métodos de enseñanza.

Análisis de los resultados

En esta sección se describe minuciosamente cada respuesta proporcionada por el cuerpo docente de lengua extranjera de la institución educativa fiscal Arturo Borja. Estas respuestas han sido transcritas directamente de sus grabaciones originales y se presentan junto con una síntesis correspondiente.

Análisis de resultados

Tabla 2. Datos cualitativos a partir de las entrevistas aplicadas a los docentes de la UE.

PREGUNTAS	PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	PROFESOR 4	PROFESOR 5	SÍNTESIS
PREGUNTA 1 **¿Podría contarnos sobre su formación y experiencia como docente del área de lengua extranjera - inglés?**	Mi experiencia enseñando el idioma inglés es enriquecedora. Me encanta trabajar con niños, enseñarles nuevas cosas. Es muy diferente a comunicarse en inglés porque abre nuevos rumbos y nuevas aplicaciones para ellos también. El mundo ahora está globalizado y los niños requieren siempre saber un poco más.	Estudié en la Universidad Central del Ecuador. Me brindaron la posibilidad de viajar a los Estados Unidos gracias al programa GO teacher en el 2015. Trabajó siete años como docente de inglés, Prefiere trabajar con bachillerato para aplicar lo aprendido.	Desde que tenía 15 años me gustó mucho la enseñanza, me gustaron mucho los idiomas. Después dije, ¿por qué no convertirlo en una carrera? Estudié en la Universidad Técnica de Ambato. Realicé cursos con certificaciones internacionales en el idioma inglés. Estoy planificando estudiar una maestría.	Mi formación fue en la Universidad de Machala. Obtuve el título de licenciada en inglés. Y mi experiencia ha sido satisfactoria a lo largo de cuatro años en instituciones fiscales, enseñando el inglés.	Soy licenciada de párvulos con 10 años de experiencia, empecé a enseñar inglés hace unos 5 años en diferentes niveles, inicial. Primario y secundario. Tengo la certificación internacional C1 y me gusta trabajar con niños porque se puede aplicar cosas manuales para enseñar un idioma.	La formación profesional en la enseñanza de un segundo idioma proporciona a los docentes las herramientas teóricas y metodológicas. Por otro lado, la experiencia les brinda la oportunidad de poner en práctica dichos conocimientos, enfrentarse a diferentes desafíos en el aula y perfeccionar sus habilidades pedagógicas a lo largo del tiempo.
PREGUNTA 2 **¿Cómo ha evolucionado su**	En un inicio, la escritura del idioma inglés se	Al ser un docente post pandemia, las técnicas y	El ámbito de la escritura es bastante	En realidad, desde que empecé la	Mi práctica docente a mis inicios fue,	El aprendizaje del inglés ha evolucionado y se

enfoque de enseñanza a lo largo de su carrera, especialmente en relación con la habilidad de la escritura?	les hacía muy complicado a los estudiantes porque llevábamos el mismo método, el conductual, que copiamos en la pizarra y los niños escribían. Actualmente, con las exigencias del mundo, hemos tratado de implementar y adaptar programas informáticos como google forms, actividades lúdicas, juegos en Internet, que nos han ayudado a que los estudiantes mejoren en este aspecto.	estrategias han cambiado totalmente, pero con la misma esencia de aportar y generar nuevos conocimientos al enseñar un idioma.	importante (el vocabulario). Para mejorar esta destreza se debe enfocar en los intereses de los niños de acuerdo a la edad. También es importante brindarles una estructura para que sigan, entonces pueden desarrollar el tema con mayor facilidad. Es importante también recalcar que hay técnicas o estrategias o métodos para que se les haga más fácil la escritura.	carrera se ha observado que un gran número de estudiantes no tienen conocimiento del inglés. A través de juegos, de metodologías, estrategias, ha permitido que los chicos puedan mejorar la habilidad en la lectura.	enseñar primero los fonemas y de poco en poco fueron descubriendo cómo escribir, pero sí les cuesta, sobre todo en niveles iniciales y primarios, porque confunden mucho con su idioma natal.	reconoce la importancia de la escritura. Además, se puntualiza en la incorporación de nuevas ideas, técnicas y estrategias que fomentan el desarrollo de esta habilidad.

PREGUNTA 3 **¿Cuáles son las principales dificultades que ha observado en sus estudiantes al aprender y practicar la escritura en inglés?**	Los estudiantes no repasan en casa. Los papitos, al no tener conocimiento de este idioma, no pueden reforzar. Además, los niños están muy acostumbrados a que el profesor escriba en la pizarra y ellos solo copian, En mi opinión, el cambio de mentalidad de toda la comunidad educativa es muy importante para observar cambios.	Los estudiantes memorizan el vocabulario o palabras nuevas. No hay interés por aprender o dominar esta habilidad.	Las mayores dificultades en la escritura primordialmente son el spelling y el desconocimiento de una estructura específica, porque los chicos escriben como hablan, no tienen una organización de las ideas bastante clara. Entonces, no hay una estructura definida.	Para los estudiantes se les hace muy difícil el área de inglés y confunden mucho el inglés con el español.	Hay muchas omisiones de letras, confunden sonidos con su idioma natal, omiten plurales por singulares. He visto varias veces que reducen una letra o una vocal al momento de escribir por ende no hay una correcta construcción de oraciones.	Las principales dificultades al momento de aprender y practicar la escritura en inglés en la parte metodológica son la parte gramatical, ortográfica, estructural y la utilización de nuevas herramientas para potenciar esta habilidad.
PREGUNTA 4 **¿Cómo incorporar actividades de escritura en sus**	A los niños les llama bastante la atención Las tarjetas de memoria, imágenes,	A través de diarios o blogs. Animar a los estudiantes a escribir regularmente en	Busco un tema relacionado a la edad e interés de cada estudiante, tener algo previo, correlacionarse	Mediante tarjetas, actividades lúdicas, eso es lo que les ayuda a mejorar.	A través del dictado de palabras básicas. las palabras que son más nuevas se refuerzan	Las actividades que incorporan para mejorar la escritura en las clases de inglés son a través de

clases de inglés para mejorar las habilidades de los estudiantes?	lecturas, audios, juegos, canciones. Sobre todo, podría mencionar, lo que más les gusta son los cuentos cortos. Estas actividades las aplico para que empiecen a hablar y como motivación en el aula de clase.	un diario o blog en inglés les permite practicar la escritura de manera informal y expresar sus pensamientos y experiencias.	con algo que ya hemos visto, relacionado con una experiencia de su vida y no solo que sigan una estructura, sino de enseñar de una manera divertida. Entonces, hay más afinidad en el salón de clase.		mediante juegos. Adicional envío refuerzo a casa para repasar el nuevo vocabulario, el deletreo me funciona para explicar cómo se escribe apropiadamente cada palabra.	varias estrategias efectivas según los recursos proporcionados por cada docente como material concreto y lúdico de acuerdo al nivel de cada estudiante.
PREGUNTA 5 **¿Puede compartir alguna estrategia o técnica específica que haya encontrado eficaz para motivar a los estudiantes a escribir en inglés?**	Utilizar Las tarjetas de memoria les ayudan bastantísimo. Es una de las técnicas más eficaces que he encontrado. También la lectura de cuentos, juegos, completar palabras, es lo	Utilizar actividades interactivas para involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje mediante juegos.	Una técnica bastante buena es un brainstorming, una ruleta, trabajos en grupo donde un compañero de lectura y el otro compañero va escribiendo. Estas actividades crean lazos con sus compañeros,	Plataformas para que ellos vayan seleccionando y a la vez vayan jugando. También me ha resultado utilizar materiales didácticos para mejorar esta habilidad.	Enseñar de acuerdo a sus intereses es la mejor estrategia, trabajos en grupos con personajes de superhéroes para combinar palabras y formar nuevas Entonces, de esta forma aprenden	El uso de técnicas como el brainstorming, la ruleta, trabajos en grupo, tarjetas, plataformas son técnicas efectivas para desarrollar la escritura además estas fortalecen lazos entre compañeros y promueven la

	que les ha ayudado.		y eso les motiva a ser creativos.		más rápido a escribir.	motivación en los estudiantes.
PREGUNTA 6 ¿Cómo evalúa y da retroalimentación en la destreza escrita del idioma inglés?	Se retroalimenta con audios, con ejercicios de escritura de pequeños fragmentos para que ellos reescriban. Incentivarlos al final de la clase que ellos sí pueden y que esto les va a abrir otras puertas.	A través de la corrección de errores. Proporcionó a los estudiantes muestras de escritura con errores y pido a los que identifiquen, corrijan. Esto les ayuda a desarrollar la capacidad de autoedición.	La gramática, la cohesión de ideas, el vocabulario son temas de refuerzo, el feedback se realiza de forma grupal de los temas que tienen vacíos, a través de la corrección de palabras, oraciones escritas esto les ayuda a mejorar esta habilidad y no cometen ciertos errores en un futuro.	Mediante una forma disciplinaria para que ellos estén centrados en lo que están haciendo. Con momentos de escritura en el pizarrón y dictado de vocabulario nuevo.	A través de la corrección de palabras con ejercicio de ordenar, palabra perdida etc. Esta actividad se realiza en el pizarrón y texto. También se envían actividades extra a casa, a través de juegos o plataforma digital.	La evaluación y retroalimentación para desarrollar la escritura es a través de audio y ejercicios de escritura. Estas actividades son útiles para el aprendizaje de idiomas, ya que permiten a los estudiantes la comprensión escrita en un entorno de apoyo.
PREGUNTA 7 ¿Cree que el storytelling es una estrategia que potencia la	Me comentan que es una estrategia bastante viable. Entonces, si creo que potencie en gran medida,	Sí, pero aplicar al contexto educativo fiscal lleva tiempo en su organización, adaptación y aceptación por	Me enfoco en aplicar estrategias nuevas porque en la lectura se debe enseñar de manera natural al leer, al tener	Si, pero todavía no he aplicado esa estrategia, tengo conocimiento, creo que sin embargo no se la	Si he escuchado hablar de storytelling. Tiene varios beneficios, pero la verdad no conozco mucho	El storytelling es efectivo y pertinente para mejorar las habilidades de expresión escrita y oral de los

escritura en los estudiantes?	como un recurso de motivación y para fomentar la escritura en los niños.	parte de las autoridades. Siempre nos limitan con nuevos recursos por el mismo desconocimiento.	imágenes, como que lo relacionan de mucha mejor manera y es como que les encanta y por ende les encanta la materia. Entonces, para mí ha sido muy bueno.	aplicado en el sistema nacional.	de esta estrategia. Sé que ayuda bastante a potenciar los niveles de los chicos. Pero no la aplico en mi clase.	estudiantes, lo que lo convierte en una herramienta valiosa para el aprendizaje.
PREGUNTA 8 **¿Qué impacto cree que tiene el storytelling en la enseñanza del inglés, especialmente en la escritura?**	Sería de gran impacto porque es una estrategia bastante novedosa que les llamaría mucho la atención a los niños y reforzaría bastante la escritura del inglés.	Enorme, porque saldríamos de nuestra zona de confort. Primero, los profes tendríamos que investigar sobre el uso, aplicación y resultados.	El storytelling es un refuerzo a todo lo que nosotros enseñamos en la clase. Estar interesados en una historia motiva a los niños a prestar atención, además, han desarrollado sus habilidades no solo cognitivas, sino creativas con la resolución de problemas,	Me quedan muchas dudas sobre las ventajas de esta estrategia, Es muy novedosa y creo que si ayudaría a mejorar las habilidades en el idioma.	He leído que tiene varios puntos fuertes que ayuda a desarrollar el listening y reading y también lo que es escritura porque ayuda a que ellos vayan aprendiendo lo que son conceptos y al mismo tiempo vayan asimilando la palabra.	El storytelling tiene un impacto significativo especialmente en la escritura. Se considera que los cuentos son más efectivos que los materiales tradicionales porque se destaca por ser divertido, atractivo y altamente memorable, lo que aumenta el interés de los estudiantes en escuchar

						historias, así como escribir sobre ellas.
PREGUNTA 9 **¿Cuáles cree que son los desafíos y ventajas de emplear la narrativa como recurso didáctico?**	Los desafíos serían las aulas que no están adecuadas para este tipo de tecnologías. Ese sería el desafío más grande que presentamos.	El desafío sería la planificación e integración de la misma a los contenidos del módulo que emite el Ministerio de Educación.	El primer desafío es estar en un contexto no netamente educativo, sino en un contexto lúdico, en el que ellos pueden aprender basado en otros contextos totalmente diferentes, que muchas veces está en el currículum, la segunda es la poca importancia que se les da a nuevas técnicas. La ventaja sería aplicar algo innovador en la clase.	El desafío sería la socialización de la misma a cada docente del área de inglés, todos trabajamos con técnicas tradicionales que sí han si han dado buenos resultados. Además, la falta de capacitación en nuevas técnicas	Creo que el principal desafío será aprender a cómo emplearlo correctamente de acuerdo al nivel de aprendizaje de cada niño porque en mi caso que tengo muy pocas bases de storytelling si necesitaría que alguien me ayudara para poder llevarlo de la mejor manera a mi aula de clase dentro de mi práctica docente.	Los docentes reconocen los desafíos que implica implementar el storytelling en el aula, como la falta de recursos adecuados, la adaptación curricular y la capacitación necesaria. Sin embargo, también ven ventajas en su aplicación, como la posibilidad de ofrecer una enseñanza más innovadora y atractiva para los estudiantes.
PREGUNTA 10	Las canciones, historias, es lo que les ha	trabajo con jóvenes. A mí me ha resultado	Hacer tácticas lúdicas. En este caso, con mis	Las actividades para mí han sido las prácticas con	Actividades interactivas a casa para	Los docentes sugieren diversas actividades para

¿Nos puede compartir alguna actividad que a su parecer mejoró la competencia escrita de sus alumnos?	ayudado a los chicos.	motivante la redacción de ensayos. Asignar redacción de ensayos es un gran beneficio.	pequeños yo he realizado una rueda de letras con las palabras. Van escuchando ciertas canciones o una parte del libro, del texto, van adquiriendo una palabra y con esa van realizando algún texto, alguna oración que se base en lo que ellos hayan visto. También utilizo canciones basadas en el libro, de esa manera van relacionando palabras claves con la historia, o con su propia experiencia.	las tarjetas y con los juegos tecnológicos.	después familiarizar y practicar en la clase el nuevo vocabulario, también los juegos han ayudado bastante a los chicos.	mejorar la habilidad de escritura en los estudiantes. Estas incluyen trabajar con canciones, historias, redacción de ensayos, rueda de letras como estrategia motivadora. Además, destacan el uso de tarjetas y juegos tecnológicos, así como actividades interactivas en casa para practicar el nuevo vocabulario.

Elaborado por: Elizabeth Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos cualitativos recolectados mediante las entrevistas semiestructurada no directiva serán analizados e interpretados utilizando una triangulación interpretativa que incluya datos Empíricos, presupuestos teóricos y la perspectiva del investigador.

¿Podría contarnos sobre su formación y experiencia como docente del área de lengua extranjera – inglés?

Los docentes encuestados poseen una formación académica y experiencia enriquecedora. Por lo tanto, juntas, estas dos componentes garantizan una educación de calidad y un aprendizaje significativo para los alumnos, tal como lo afirman Richards y Rodgers (2014) en su libro "Methods in Language Teaching", una sólida formación académica y la experiencia práctica son cruciales para el éxito en la adquisición de un idioma. Además, Johnson (2009), sostiene que la experiencia de los docentes en el aula mejora su capacidad para reconocer las necesidades individuales de los estudiantes y aplicar métodos efectivos de enseñanza. Los resultados reflejan que los docente bien preparados académicamente y experimentados están mejor equipados para abordar las diversas necesidades de los alumnos y aplicar métodos de enseñanza efectivos que contribuyan al éxito de los estudiantes en la adquisición del idioma.

¿Cómo ha evolucionado su enfoque de enseñanza a lo largo de su carrera, especialmente en relación con la habilidad de la escritura?

Los docentes coinciden en que su enfoque de enseñar el idioma inglés ha evolucionado, reconociendo que la escritura necesita de un apoyo especial para desarrollar esta habilidad lingüística, sostienen que la escritura crea confusiones en la mayoría de estudiantes al confundir ciertas letras y sonidos que difieren entre el inglés y su lengua materna, lo que puede influir en su capacidad para escribir con fluidez y precisión en inglés. Como lo menciona Hyland (2019) en su libro "Second Language Writing", aborda Los cambios en la enseñanza de la redacción en una lengua extranjera., enfatizando la necesidad de enfoques más interactivos y centrados en el estudiante para mejorar la competencia escrita. Por su parte Raimes

(1983), señala que el enfoque en la escritura debe ser interactivo y considerar las dificultades cognitivas que enfrentan los estudiantes, Por lo tanto, estos resultados resaltan la importancia de métodos más dinámicos y centrados en el aprendizaje activo con el propósito de simplificar el proceso de escritura y enriquecer su experiencia escolar.

¿Cuáles son las principales dificultades que ha observado en sus estudiantes al aprender y practicar la escritura en inglés?

La mayoría de los educadores coinciden que los principales retos observados en los alumnos en la adquisición y practica de la escritura en inglés influyen: la falta de apoyo, escasos conocimientos del idioma, metodología tradicional y poco interés. Por ende, se refleja esas dificultades de redacción en el aula; como dificultad en escribir palabras sencillas, complicación al escribir oraciones cortas y correctas. Como lo menciona Hinkel, E. (2019), aborda las problemáticas específicas que tienen los estudiantes de inglés al realizar escritos académicos. incluyendo problemas con la gramática, el vocabulario y la coherencia textual. Leki (1992) también aborda problemas similares, destacando las dificultades que los estudiantes enfrentan al intentar producir textos coherentes y bien estructurados, especialmente en un idioma extranjero. Este hallazgo destaca la importancia de usar herramientas didácticas más dinámicas y modernas para abordar estos desafíos y mejorar las competencias de escritura. Por lo tanto, se resalta la importancia de abordar nuevas herramientas de enseñanza para reforzar la escritura en inglés, brindando atención especial a la construcción de oraciones, la organización de ideas, la cohesión textual y la corrección gramatical.

¿Cómo incorporar actividades de escritura en sus clases de inglés para mejorar esta habilidad en los estudiantes?

Todos los docentes estuvieron de acuerdo en que, para promover la escritura en el aula, se debe implementar actividades interactivas con diversos recursos como tarjetas didácticas, materiales de escritura, audio y juegos. Además, tienen en cuenta las preferencias y edades de los alumnos para diseñar un entorno educativo que sea tanto agradable como enriquecedor. En su libro "Second Language Writing" Ken Hyland (2019), enfatiza repetidamente la importancia fundamental que tiene la

escritura en inglés para el éxito académico y profesional. Por otro lado, Harmer (2004) también sostiene que las actividades didácticas que involucran la participación activa de los estudiantes son claves para mejorar la competencia escrita, ya que permiten la práctica en contextos significativos. El uso de recursos variados, como juegos y materiales visuales, favorece un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador. Por lo tanto, para garantizar que todos los alumnos estén motivados a escribir en una segunda lengua, es fundamental adaptar los recursos necesarios a los diversos estilos de aprendizaje.

¿Puede compartir alguna estrategia o técnica específica que haya encontrado eficaz para motivar a los estudiantes a escribir en inglés?

Con base en los resultados, cada docente utiliza diferentes métodos, como lluvia de ideas, métodos de palabras aleatorias, tareas grupales, tarjetas didácticas y plataformas en línea, que a su parecer resultan efectivos para desarrollar las habilidades de escritura. Según Ferris, D. R. (2018), explora diversas prácticas y enfoques para enseñar composición en una segunda lengua, incluyendo estrategias efectivas para mejorar la precisión y coherencia en la escritura en inglés. Igualmente, Murray (2010), menciona que estas estrategias son eficaces porque promueven la colaboración y la creatividad en el proceso de escritura, lo que mejora el rendimiento de los estudiantes en esta habilidad. Estos hallazgos nos llevan a comprender que hay diferentes métodos y técnicas para ser aplicados por los docentes y de esta manera contribuir en el fortalecimiento de la competencia escrita.

¿Cómo evalúa y da retroalimentación en la competencia escrita del idioma inglés?

Los resultados indican que la mayoría de profesores usan la pizarra y el texto para enseñar vocabulario nuevo y mejorar sus habilidades de escritura. El refuerzo se realiza a través de ejercicios en clase y actividades extras enviadas a casa a través de juegos o plataformas digitales. Black y William (1998) en su estudio sobre la retroalimentación, argumentan que una evaluación formativa eficaz, que incluya tanto retroalimentación como oportunidades de práctica adicional, es crucial para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Entonces, este enfoque para enseñar habilidades lingüísticas combina métodos tradicionales con tecnología moderna, al

brindarles a los estudiantes oportunidades de práctica adicionales fuera del aula, el maestro ayuda a reforzar los conceptos aprendidos en clase y promueve el desarrollo continuo del lenguaje.

¿Considera que el storytelling es una técnica que potencia el desarrollo de la escritura en los alumnos?

A pesar de su potencial, los profesores encuestados aún no han integrado el uso de la narrativa en sus salones de clase. Han escuchado hablar de sus beneficios para el desempeño estudiantil, pero carecen de familiaridad con los procedimientos de implementación. Smith (2018) destaca que el storytelling es una herramienta poderosa para mejorar la escritura, ya que fomenta la creatividad lingüística y motiva a los estudiantes. El hecho de que los docentes carezcan de familiaridad con la implementación de esta técnica resalta la necesidad de formación en esta área. En la misma línea, Miller (2003) subraya que el storytelling no solo fortalece la escritura, sino que también facilita la conexión emocional de los estudiantes con el contenido, lo que incrementa su motivación. Por lo tanto, es crucial proporcionar capacitación a los docentes para que puedan integrar de manera efectiva esta herramienta en elLos resultados revelan una escasa comprensión de esta estrategia, lo que resalta la importancia de considerar que la narrativa es una táctica sumamente efectiva y sería provechoso utilizarla como herramienta para fomentar las destrezas de escritura en los niños.

¿Qué impacto cree que tiene el storytelling en el aprendizaje del inglés, especialmente en la escritura?

La mayoría de los profesores concuerdan en que la implementación del storytelling podría ser una herramienta novedosa para los niños, dado que no solo les proporciona una experiencia educativa enriquecedora y cautivadora, sino que también contribuye a fortalecer las habilidades de escritura. Sin embargo, expresan incertidumbre respecto a la disponibilidad de un protocolo adecuado para su aplicación y dudas sobre su impacto. Aunque los docentes no implementan plenamente el storytelling, Smith (2018) resalta sus beneficios. Además, Kern (2000) sostiene que el storytelling es una técnica pedagógica poderosa para fomentar la creatividad y mejorar las habilidades de escritura en un segundo idioma,

pues permite a los estudiantes conectar ideas de manera estructurada y significativa Smith explora cómo el storytelling puede inspirar a los alumnos y fortalecer su habilidad para escribir en inglés como segunda lengua.

¿Cuáles cree que son los desafíos y ventajas de emplear la narrativa como recurso didáctico?

Los docentes reconocen que la implementación del storytelling puede requerir recursos específicos, como materiales didácticos apropiados, libros o herramientas digitales, además, de una capacitación docente para implementar efectivamente en el aula y la integración al currículo nacional como un plan de estudios. A pesar de los desafíos mencionados, los docentes reconocen que el storytelling ofrece una oportunidad para una enseñanza más innovadora y creativa. Para los estudiantes la narración puede ser una herramienta poderosa para explicar ideas y conceptos de una manera más atractiva y pertinente. Según Bruner la narración permite a los estudiantes construir significados y entender el mundo que los rodea porque permiten a los estudiantes entender el pasado, el presente y lo posible. De acuerdo con Cameron (2001) respalda esta perspectiva, señalando que el storytelling es eficaz para mejorar las habilidades lingüísticas al involucrar a los estudiantes en la construcción de narrativas, lo que refuerza su dominio de la lengua. Los resultados permiten tener una comprensión equilibrada de los desafíos y las ventajas asociadas con la implementación de la narrativa en el aula. Si bien existen obstáculos que deben abordarse, los docentes reconocen el potencial de esta metodología para ofrecer una enseñanza más innovadora y atractiva para los estudiantes.

¿Nos puede compartir alguna actividad que a su parecer mejoró la competencia escrita de sus alumnos?

La mayoría de los docentes se enfocan en actividades concretas para mejorar la redacción como; canciones, redacción de ensayos, rueda de letras siempre acompañadas de motivación continua. De acuerdo a Ferris y Hedgcock (2018), la enseñanza de segundas lenguas implica algo más que hacer planes de clase. Tiene que ver con decisiones tomadas en el aula. Los autores destacan el valor de varios enfoques pedagógicos, como el desarrollo de tareas, el diseño de lecciones y cursos, la evaluación de la escritura, la retroalimentación, la gestión de errores y la

educación lingüística en el aula. En el mismo sentido Ferris y Hedgcock (2018) enfatizan la importancia de la retroalimentación y el uso de diversas actividades pedagógicas para mejorar las competencias de escritura en una lengua extranjera, lo que coincide con los resultados obtenidos en este estudio. Por lo tanto, los resultados muestran como los profesores de inglés utilizan los recursos que disponen sin adoptar estrategias que fomenten la creatividad, el compromiso o el entusiasmo de los alumnos durante la escritura. Sin embargo, los hallazgos indican que, aunque estas actividades son útiles, aún se debe fomentar mayor creatividad y entusiasmo entre los estudiantes.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

(Propuesta innovadora de solución al problema)

Nombre de la Propuesta

The Magic of Writing Stories.

Título de la propuesta

Diseño de una guía metodológica práctica y detallada para el estudiante, basada en la técnica del storytelling, destinada a potenciar la escritura del idioma inglés de los niños de 5to año.

Tipo de propuesta: Proyecto educativo

Beneficiarios: Estudiantes de 5to año.

Definición del tipo de propuesta

La propuesta consiste en diseñar una guía metodológica que incluye seis actividades centradas en la utilización del storytelling como herramienta pedagógica. Esta guía busca proporcionar a los educadores un marco claro y estructurado para implementar narrativas efectivas en sus clases, facilitando un aprendizaje más significativo y participativo. Al integrar el storytelling, se pretende no solo captar la atención de los alumnos, sino también fomentar su creatividad y habilidades críticas. Cada actividad está diseñada para ser adaptable a diferentes contextos y niveles educativos, garantizando que los docentes puedan aplicarlas de manera flexible y efectiva en su práctica diaria. Las actividades están alineadas con los contenidos curriculares y adaptadas al nivel de quinto año de educación básica. A continuación, se detalla los siguientes elementos en su diseño:

Tema: asunto que hay que resolver

Objetivo: el resultado deseado

Tiempo: duración de la tarea

Descripción: Indicaciones específicas de las actividades realizar

Recursos: material a utilizar

Evaluación: técnica (rúbrica)

OBJETIVOS:

Objetivo General

- Mejorar la capacidad de redacción en inglés poniendo en práctica una guía metodológica centrada en la técnica del storytelling.

Objetivos Específicos:

- Identificar las actividades que son más efectivas y adecuadas para niños de quinto año de educación básica.

- Diseñar actividades prácticas, basados en el storytelling, asegurando que estas actividades fomentan la creatividad y habilidades críticas.

- Sugerir la adopción de la guía metodológica y evaluar su efecto en la escritura en inglés.

Estructura de la Propuesta

Esta guía metodológica pretende ser lo suficientemente flexible y adaptable como para acomodarse a las demandas de profesores y alumnos. Mediante el uso

de un enfoque centrado en el alumno, permite a los alumnos fortalecer sus habilidades de escritura de manera independiente.

El objetivo principal es implementar una guía metodológica con actividades basadas en la narración de cuentos, proporcionando una base sólida para mejorar la escritura en inglés en la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja.

El marco de la propuesta está orientado para garantizar una aplicación práctica y detallada, con el objetivo de potenciar las capacidades de escritura en inglés de los niños de básica media.

En ese sentido, la propuesta se encuentra conformada por los siguientes elementos:

1. Introducción a la Guía Didáctica: Se proporcionará una visión general de la guía, Cada actividad se presentará de manera detallada, incluyendo objetivos específicos, duración, descripción, evaluación y el paso a paso de cada actividad dirigida a estudiantes. Se pretende garantizar una herramienta completa para aplicar las actividades de manera efectiva para los docentes. Las actividades incluyen ejercicios de escritura que incorporan elementos narrativos para fomentar la creatividad, mejorar la expresión escrita y fomentar la reflexión sobre el proceso de escritura.
2. Descripción de las fases: En la primera fase se aborda el diagnóstico y análisis de los principales descubrimientos y aportaciones de la propuesta, así como las posibles áreas de perfeccionamiento futuras. La segunda fase se desarrolló las actividades en función del grado y nivel de los alumnos.
3. Problemática: La educación tradicional del inglés en niños de quinto año no siempre consigue motivar ni desarrollar adecuadamente las habilidades de escritura. Por lo tanto, se propone el uso del storytelling como una estrategia eficaz para abordar estas deficiencias.
4. Evaluación: Se realizarán evaluaciones por cada actividad como también de metacognición para determinar el grado de éxito de cada alumno en el uso del storytelling para potenciar la escritura en inglés. Esto garantizará una evaluación coherente y alineada con los objetivos de la propuesta.
5. Argumentación de la Implementación: Esta propuesta de investigación se apoya en la base legal de la Ley Orgánica de Educación Intercultural del

Ecuador, cuyo propósito es ofrecer una educación inclusiva, contextualizada y de calidad para todos los alumnos. La creación de una guía metodológica basada en el uso del storytelling para niños de quinto grado, está destinada a mejorar las competencias de redacción en inglés y contribuye al cumplimiento de los principios y objetivos establecidos por el organismo de ley. En esta propuesta se reconoce la variedad lingüística y cultural de los estudiantes ecuatorianos, brindándoles un enfoque pedagógico que les permita expresarse y comunicarse efectivamente en un segundo idioma, enriqueciendo su experiencia educativa y preparándose para un mundo globalizado e intercultural.

JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta propuesta es ayudar los estudiantes de educación media a fortalecer sus habilidades de escritura en inglés a través de una guía metodológica. Este estudio es significativo ya que confirma que la escritura es una competencia esencial necesaria para lograr el éxito académico y la comunicación efectiva en un contexto más globalizado y digitalizado (Rodríguez, 2018). Este trabajo se basa en la premisa de que el storytelling puede transformarse en una estrategia efectiva para la enseñanza porque estimula la creatividad, promueve una comprensión del lenguaje y aumenta la motivación de los estudiantes.

Desde una perspectiva pedagógica, la narración de historias se fundamenta con teorías constructivistas del conocimiento, como las propuestas por Vygotsky (1978), que destacan la importancia de un marco sociocultural durante el aprendizaje. Al permitir que los alumnos pueden crear significado y mejorar la comprensión lingüística en un contexto auténtico y real asumiendo el papel de protagonistas de sus propias historias, transformando en una educación más holística y centrada en el estudiante que reconoce y valora la diversidad de experiencias y perspectivas que tiene cada alumno (Murray, 2019). En un entorno educativo marcado por la diversidad étnica, esta inclusividad y sensibilidad cultural son esenciales.

Según (Johnson, 2017). La incorporación de cuentos en el currículo de inglés Puede favorecer el crecimiento de las habilidades de comunicación tanto orales como escritas, así como el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

En conclusión, el objetivo de la propuesta de investigación es apoyar la enseñanza de lenguas extranjeras utilizando técnicas narrativas, creativas y exitosas, además, se pretende combinar sólidos principios pedagógicos, conocimientos teóricos relevantes y aportes prácticos al entorno educativo,

INTRODUCCIÓN

Aprender a escribir en la segunda inglesa, incluye factores lingüísticos, cognitivos y pedagógicos que dificultan a los alumnos adquirir esta destreza. Por ello es vital aplicar nuevas estrategias que no sólo enseñe, sino que también entusiasme y potencie las capacidades lingüísticas en este entorno.

El fin de esta propuesta de investigación es elaborar una guía metodológica completa y útil que utilice conceptos y enfoques narrativos. Explicaremos cómo este enfoque puede transformar la experiencia de aprendizaje y desarrollar no solo habilidades de escritura, sino también una conexión más profunda con el idioma y sus historias culturales. Al discutir esta cuestión, nos apoyamos en las opiniones de expertos como Bruner (1991) y Murray (2019), quienes apoyan la influencia de las narrativas en la educación.

La capacidad de escribir en inglés ha sido reconocida como una habilidad esencial en el entorno educativo contemporáneo, existe una necesidad urgente de explorar métodos innovadores que faciliten el proceso de aprendizaje. En este sentido, nos enfrentamos al desafío de crear una guía metodológica que no sólo guiará, sino que inspirará a los estudiantes de quinto grado en su camino hacia el aprendizaje de idiomas.

Este estudio explora los fundamentos del uso de la narración como enfoque innovador de la enseñanza de la lengua inglesa, proporcionando un instrumento útil y completo para fomentar el crecimiento de las capacidades de escritura. Al abordar esta investigación, nos inspiramos en el trabajo de Bruner (1991) y Murray (2019), quienes investigaron la profundidad y el impacto de contar historias en la educación actual.

STORYTELLING

METHODOLOGICAL GUIDE

ACTIVITY

Topic: Picture Perfect

Objective: encourage imagination, written expression and the ability to develop plots and characters.

Time: 45 minutes.
(divided into 3 classes)

Evaluation: the grammar, the vocabulary used and the coherence of the story are evaluated.

Reflection: The students share their stories and reflect on how the image influenced their creativity and writing.

Description: Provide students with an intriguing image and ask them to write a short story based on it, using a minimum of 30 words.

1. Write a short story based on one of these pictures.

Una puerta misteriosa en un bosque encantado. 	Un mapa del mundo con destellos de luz sobre diferentes países.
Un reloj de arena gigante con símbolos de diferentes culturas. 	Un libro antiguo con una cerradura dorada y sin llave.

ACTIVITY

Topic: Time Travel Journal

Objective: Develop descriptive and narrative writing skills, where they are able to describe the environment, people and experiences with detail and clarity, which encourages effective written expression.

Time: 45 minutes.
(divided into 3 classes)

Evaluation: The structure of the diary, temporal coherence and grammatical precision are evaluated.

Reflection: Students discuss how writing in different tenses affected the narrative and the reader's comprehension.

1. Write a time travel diary (specific period)

Description: The students write a time travel journal, imagining that they are traveling to a specific historical era. They must describe their surroundings, experiences, and emotions.

ACTIVITY

Topic: Character Chronicles (Description)

Objective: Develop analysis and written expression skills through creating a detailed profile of a character from a book or movie, describing their physical appearance, personality traits, and motivations.

Time: 45 minutes.
(divided into 3 classes)

Evaluation: The depth of the description, the coherence of the character and the quality of the writing are evaluated.

Reflection: Students compare their profiles and discuss how writing can bring characters to life.

Description: Each student chooses a character from a book or movie and writes a detailed profile that includes their appearance, personality, and motivations.

1. **Draw the character from your favorite book or movie.**

2. Write a detailed profile that includes your appearance, personality, and motivations.

three

ACTIVITY

Topic: Future Fantasies (Time)

Objective: Encourage students' creativity and writing skills by writing a story set in the future, describing how they imagine the world in 100 years.

Time: 45 minutes.
(divided into 3 classes)

Evaluation: The originality of the ideas, the coherence of the future world and the grammatical accuracy are evaluated.

Reflection: Students reflect on how speculative writing can generate ideas about the future and society.

Description: Students write a story set in the future, describing how they imagine the world in 100 years.

1. **Write a story describing the world in 100 years, get inspiration from comics, use all the images in the order you decide.**

2. **Floating city, Urban Forest, Virtual classroom, Space travel.**

ACTIVITY

Topic: Mythical Quest (Time)

Objective: Students will develop their creativity and imagination, improve their narrative and descriptive writing skills, and learn to construct complex plots and intriguing characters in a fictional context.

Time: 45 minutes.
(divided into 3 classes)

Evaluation: Imagination, coherence of the fictional world and the ability to develop an exciting narrative are evaluated.

Reflection: Students reflect on how writing fiction can be a form of escapism and creative expression.

Description: Students create an epic story about a quest in a fantasy world, describing mythical creatures, extraordinary landscapes, and heroic challenges.

1. **Imagine an epic fantasy story with mythical creatures, extraordinary landscapes, and heroic challenges. Then write a brief narrative of the story.**

2. **Write an epic story, from a fantasy world.**

five

ACTIVITY

Topic: Personal Narrative (Description)

Objective: Students will develop their narrative and descriptive skills, learn to express their emotions and experiences effectively, and practice using sensory language to enrich their writing.

Tiempo: 45 minutes.
(divided into 3 classes)

Evaluation: Emotional authenticity, descriptive quality and narrative structure are evaluated.

Reflection: Students share their narratives and reflect on how writing can be therapeutic and empathetic.

Description: Students write a personal account about a significant event in their lives, using descriptive details to paint a vivid picture.

1. **Write your personal story. (explores experience, personal thoughts and emotions)**

2. **Design your life story.**

six

Evaluación de la Propuesta

Esta propuesta ofrece una visión innovadora para perfeccionar las capacidades de escritura, basado en la narración de historias que promueve la expresión creativa y la estructura coherente del texto. Para garantizar una evaluación sistemática de las actividades realizadas, se desarrolló una rúbrica para cada actividad con criterios de evaluación que miden diversos aspectos del desempeño de los participantes, como la coherencia de la narrativa, la creatividad y el uso apropiado del lenguaje. Estas rúbricas no sólo proporcionan un sistema de calificación objetivo, sino que también guían el progreso gradual del desarrollo de la escritura. La metodología de investigación combina técnicas cualitativas y cuantitativas para proporcionar una comprensión integral del impacto de la narración en la escritura. Los resultados esperados se sumarán a la literatura existente al demostrar la efectividad de los métodos de aprendizaje basados en narrativas y brindarán recomendaciones prácticas para su implementación en diferentes contextos de aprendizaje.

Rúbricas para evaluar la propuesta

Tabla 3. Rúbrica para evaluar la historia corta basada en una imagen intrigante.

Criterio	Excelente 4	Bueno 3	Adecuado 2	Necesita Mejorar 1
Interpretación de la Imagen	La historia refleja una interpretación creativa y profunda de la imagen.	La historia refleja una buena interpretación de la imagen con algunos elementos creativos.	La historia refleja una interpretación básica de la imagen con creatividad limitada.	La historia refleja poca o ninguna interpretación de la imagen.
Estructura de la narración	La narración tiene una estructura clara con introducción, desarrollo y conclusión.	La narración tiene una estructura mayormente clara con introducción, desarrollo y conclusión.	La narración de la historia es algo confusa o incompleta.	La narración carece de una estructura clara.
Uso del Lenguaje	Excelente uso del lenguaje,	Buen uso del lenguaje, con	Uso del lenguaje	Uso del lenguaje

	con vocabulario variado y preciso.	vocabulario adecuado.	simple y limitado.	pobre, con muchos errores gramaticales.
Originalidad	El relato es muy original y cautivadora.	El relato es original e interesante.	La historia tiene algunos elementos originales.	El relato es poco original y poco interesante.
Descripción y Detalles	Descripciones detalladas que enriquecen la narrativa.	Buenas descripciones, aunque podrían ser más detalladas.	Descripciones básicas y poco detalladas.	Descripciones escasas o inexistentes.

Elaborado por: Elizabeth Chicaiza

Tabla 4.Escritura de un viaje en el tiempo

Criterio	Excelente 4	Bueno 3	Adecuado 2	Necesita Mejorar 1
Creatividad del Viaje	El viaje en el tiempo es altamente creativo y original.	El viaje en el tiempo es creativo y original.	El viaje en el tiempo tiene algunos elementos creativos.	El viaje en el tiempo es poco creativo y predecible.
Coherencia y Fluidez	La narrativa es coherente y fluida, fácil de seguir.	La narrativa es mayormente coherente y fluida.	La narrativa tiene algunas partes confusas.	La narrativa es incoherente y difícil de seguir.
Desarrollo del Tema	El tema del viaje en el tiempo está bien desarrollado.	El tema está bien desarrollado con algunas áreas que podrían mejorarse.	El desarrollo del tema es adecuado pero superficial.	El desarrollo del tema es pobre y superficial.
Descripción del Entorno	Descripciones detalladas que transportan al lector.	Buenas descripciones, aunque podrían ser más detalladas.	Descripciones básicas y poco detalladas.	Descripciones escasas o inexistentes.
Personajes	Los personajes están bien	Los personajes están bien desarrollados.	Los personajes son algo planos y	Los personajes están mal desarrollados

	desarrollados y son creíbles.	poco y desarrollados.	son inverosímiles.

Elaborado por: Elizabeth Chicaiza

Tabla 5.Rúbrica para evaluar el Dibujo del Personaje Favorito

Criterio	Excelente 4	Bueno 3	Adecuado 2	Necesita Mejorar 1
Representación del Personaje	El dibujo refleja una excelente representación del personaje, capturando sus características clave.	El dibujo representa bien al personaje, capturando la mayoría de sus características clave.	El dibujo representa al personaje de manera básica, con algunas características clave.	El dibujo no refleja bien al personaje y carece de características clave.
Detalles y Precisión	Detalles precisos y cuidadosos que enriquecen el dibujo.	Buenos detalles y precisión, aunque podría mejorar en algunas áreas.	Detalles básicos y precisión limitada.	Falta de detalles y precisión en el dibujo.
Creatividad	El dibujo muestra un alto nivel de creatividad.	El dibujo es creativo y original.	El dibujo tiene algunos elementos creativos.	El dibujo es poco creativo y predecible.
Técnicas de Dibujo	Uso excelente de técnicas de dibujo, como sombreado y proporciones.	Buen uso de técnicas de dibujo.	Uso básico de técnicas de dibujo.	Uso pobre o inexistente de técnicas de dibujo.
Presentación General	Presentación limpia y profesional.	Presentación mayormente limpia y organizada.	Presentación adecuada, con algunos problemas.	Presentación descuidada y desorganizada.

Elaborado por: Elizabeth Chicaiza

Tabla 6. Rúbrica para evaluar la Historia Describiendo el Mundo en 100 Años.

Criterio	Excelente 4	Bueno 3	Adecuado 2	Necesita Mejorar 1
Visión del Futuro	El cuento presenta una visión del futuro altamente imaginativa y detallada.	El cuento presenta una visión del futuro interesante y detallada.	El cuento presenta una visión del futuro básica y con detalles limitados.	El cuento presenta una visión del futuro poco imaginativa y detallada.
Coherencia y Lógica	La narrativa del futuro es coherente y lógica.	La narrativa es mayormente coherente y lógica.	La narrativa tiene algunas inconsistencias y falta de lógica.	La narrativa es incoherente y carece de lógica.
Descripción y Detalles	Descripciones detalladas que transportan al lector al futuro.	Buenas descripciones, aunque podrían ser más detalladas.	Descripciones básicas y poco detalladas.	Descripciones escasas o inexistentes.
Innovación Tecnológica	Incluye innovaciones tecnológicas bien pensadas y plausibles.	Incluye algunas innovaciones tecnológicas plausibles.	Incluye pocas innovaciones tecnológicas y poco desarrolladas.	No incluye innovaciones tecnológicas o son poco plausibles.
Impacto Social y Cultural	Describe de manera detallada el impacto social y cultural de los cambios.	Describe el impacto social y cultural con algunos detalles.	Describe el impacto social y cultural de manera superficial.	No describe el impacto social y cultural o es muy superficial.

Elaborado por: Elizabeth Chicaiza

Tabla 7. Rúbrica para evaluar la historia épica de fantasía

Criterio	Excelente 3	Bueno 3	Adecuado 2	Necesita Mejorar 1
Creatividad y Originalidad	La narrativa es altamente creativa y original, con	La narrativa es creativa y original, con algunos	La narrativa tiene algunos elementos creativos,	La narrativa es poco creativa y muy predecible.

	elementos únicos.	elementos únicos.	pero es algo predecible.	
Desarrollo de Personajes	Los personajes están bien desarrollados y son creíbles, con motivaciones claras.	Los personajes están bien desarrollados.	Los personajes son algo planos y poco desarrollados.	Los personajes están mal desarrollados y son inverosímiles.
Descripción de Criaturas y Paisajes	Descripciones detalladas y vívidas de criaturas y paisajes que enriquecen la narrativa.	Buenas descripciones, aunque podrían ser más detalladas.	Descripciones básicas y poco detalladas.	Descripciones escasas o inexistentes.
Estructura de la Historia	La historia tiene una estructura clara con introducción, desarrollo y conclusión.	La historia tiene una estructura mayormente clara con introducción, desarrollo y conclusión.	La estructura de la historia es algo confusa o incompleta.	La historia carece de una estructura clara.
Desafíos Heroicos	Los desafíos presentados son épicos y bien desarrollados.	Los desafíos son interesantes y están bien desarrollados.	Los desafíos son básicos y poco desarrollados.	Los desafíos son poco interesantes y mal desarrollados.

Elaborado por: Elizabeth Chicaiza

Tabla 8. Rúbrica para evaluar el relato personal

Criterio	**Excelente 4**	**Bueno 3**	**Adecuado 2**	**Necesita mejorar 1**
Reflexión y Profundidad	El relato es profundamente reflexivo y revela pensamientos y emociones complejas.	El relato es reflexivo y revela pensamientos y emociones.	El relato es algo reflexivo pero superficial.	El relato carece de reflexión y profundidad.
Claridad y Coherencia	La narrativa es clara y coherente, fácil de seguir.	La narrativa es mayormente	La narrativa tiene algunas	La narrativa es incoherente

		clara y coherente.	partes confusas.	y difícil de seguir.
Uso del Lenguaje	Excelente uso del lenguaje, con vocabulario variado y preciso.	Buen uso del lenguaje, con vocabulario adecuado.	Uso del lenguaje simple y limitado.	Uso del lenguaje pobre, con muchos errores gramaticales.
Descripción de Experiencias	Descripciones detalladas que enriquecen el relato personal.	Buenas descripciones, aunque		

Elaborado por: Elizabeth Chicaiza

Valoración de la Propuesta

Los expertos proporcionarán evaluaciones críticas basadas en la coherencia teórica, la alineación con las mejores prácticas educativas y la viabilidad de implementación en entornos educativos reales. (anexo 2)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. Los fundamentos teóricos demuestran el éxito de la narración de historias como herramienta didáctica para mejorar las capacidades de escritura en inglés del alumnado, porque ayudan a crear un ambiente escolar más atractivo y motivador, lo que favorece la participación y la retención de las habilidades lingüísticas.

2. El storytelling no solo mejora las competencias de escritura, sino también fomenta la adquisición de habilidades fundamentales como la creatividad, la reflexión crítica y la empatía, dando libertad a los alumnos de crear y ser autores de sus propias historias. De esta manera se potencia el aprendizaje colaborativo y se refuerzan valores importantes mediante narrativas significativas.

3. La narración cumple con las normas educativas nacionales e internacionales y promueve métodos de aprendizaje interactivos y centrados en el estudiante. Este enfoque aborda la necesidad de estrategias de enseñanza innovadoras que aborden las brechas actuales en la motivación de los alumnos y las competencias lingüísticas y cumplan con los objetivos establecidos por sistemas como el MCER y el Plan Nacional de Desarrollo de Ecuador.

Recomendaciones

1. Se recomienda integrar sistemáticamente la narración de cuentos en los cursos de inglés. Los docentes deben estar capacitados en técnicas de narración de historias y el uso de herramientas multimedia para crear experiencias únicas, ricas y dinámicas que involucren a los alumnos.

2. Se sugiere la creación de material didáctico específico que adopten la narración como su enfoque principal. Estos recursos deben contener guías prácticas, actividades dinámicas e interactivas y materiales multimedia que apoyen la enseñanza de vocabulario y estructuras del lenguaje a través de narrativas atractivas y contextualmente relevantes.

3. Establecer un método de evaluación continua es crucial para determinar la efectividad del estilo narrativo en la consolidación de la escritura de la lengua inglés. Los resultados de las evaluaciones deben emplearse para ajustar y perfeccionar constantemente los métodos y estrategias utilizados, garantizando que se cubran las necesidades de los estudiantes y se maximicen los beneficios de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

Aquino, J. (2023). *Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.* Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107138/Aquino_FJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arias, G. (2020). *Students' language skills development through short stories.* Íkala, revista de lenguaje y cultura.

Ayala, S. (2023). *Aprendizaje del inglés a través de la técnica "Storytelling" en los estudiantes del grado 5°D del Colegio Santa Luisa de Bogotá D.C.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/56029/saayalae.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Brito, M., & Cordero, N. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza en Bachillerato Técnico en el área de Turismo. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 4*(8). Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976659

Calata, S. (2020). *Storytelling en el aula de inglés de Educación Infantil.* Universidad Católica de Valencia. Obtenido de https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2150/Aleix%20Calatayud%2c%20Sara.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calero, L. (2021). *Storytelling como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje del idioma inglés como tercera lengua en los estudiantes de habla Shuar y Kichwa de la Escuela de Iwias Crnl de EM.* Obtenido de https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2399

Calero, L. (2021). *Storytelling como estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje del idioma inglés como tercera lengua en los estudiantes de habla Shuar y Kichwa de la Escuela de Iwias Crnl de EM*. Obtenido de https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2399

Calero-Bonilla, L., Mera-López, P. A., Larrea-Véjar, M. L., & Rojas-Yumisaca, W. G. (2022). Storytelling: Estrategia para mejorar el aprendizaje del idioma inglés como tercera lengua en los estudiantes de habla shuar y kichwa. *Polo del conocimiento*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-Storytelling-9042522.pdf

Carpio, R. A. (2021). *El storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora del inglés.* Universidad Tecnológica Indoamérica. Obtenido de https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2826/1/CARPIO%20CELI%20ROSENDA%20ALBA.pdf

Carrión, C. (2023). *La tecnología educativa en acciones afirmativas digitales de storytelling, en el proceso enseñanza-aprendizaje de historia*.

Castañeda, M. (2022). La cientificidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, *16*(1). Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162022000100006

Chaves, V. (2022). Implementación de una aplicación educativa como herramienta de apoyo para el fortalecimiento del aprendizaje del idioma inglés en el aula de preescolar. *In Revolución Educativa en la Nueva Era*.

Chávez-Suárez, M., García-Herrera, D., Castro-Salazar, A. Z., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Storytelling como estrategia para fortalecer el idioma inglés. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, *3*(1). Obtenido de https://pdfs.semanticscholar.org/a767/0c519700dc2dc80defd8a1c040dbdf6f7a3a.pdf

Contreras, R., & Camargo, C. (2023). Storytelling: Una manera de evidenciar los resultados de aprendizajes desde la implementación de los laboratorios PHET: Storytelling: A way to demonstrate the learning results from the implementation of the PH. *Revista Educativa HEKADEMOS*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9086097

Delicado, M. (2021). *Storytelling y Task-cycle como técnicas de motivación y adquisición de una segunda lengua.* Universidad Zaragoza: Obtenido de https://zaguan.unizar.es/record/107568/files/TAZ-TFG-2021-2728.pdf

Díez. (2023). El cuento como recurso didáctico para la mejora de la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62198

Dioses, K., Rojas, T., & Russo, A. (2020). El storytelling como herramienta de comunicación interna: una propuesta de modelo de gestión. *Cuadernos de Gestión*, *20*(1).

Espinosa, N. B. (2021). *Digital storytelling para el desarrollo de la expresión oral del inglés.* Universidad Tecnológica Iberoamérica: Obtenido de https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2760/1/ESPINOSA%20TIP%c3%81N%20NATHALY%20BEL%c3%89N.pdf

Fernández. (2023). *La interculturalidad en un aula de Infantil a través del juego: propuesta de intervención educativa.* Obtenido de https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62260

Fernández, L. F., & Venencia, J. D. (2023). *Storytelling como estrategia didáctica para el mejoramiento de la habilidad escrita del inglés mediante actividades interactivas virtuales en estudiantes de básica primaria.* Universidad de Córdoba. Obtenido de https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/605be526-d225-4105-87c5-45d84208fcf4/content

Fernandez, L., & Valencia, J. (2023). *Storytelling como estrategia didáctica para el mejoramiento de la habilidad escrita del inglés mediante actividades interactivas virtuales en estudiantes de básica primaria.* Universidad de Córdoba. Obtenido

de https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/d1daa5a2-9d4e-42b3-936b-217caf8b84be

Flandoli, A., Maldonado, J., & Rivera, D. (2020). *Storytelling para potenciar la creatividad en el aula universitaria.* Universidad-Verdad. Obtenido de https://universidadverdad.uazuay.edu.ec/article/view/310

Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde el sur, 12*(2).

González, M., & Cabrera, Y. (2022). Algunas recomendaciones metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa en inglés. Varona. *Revista Científico Metodológica, 74*.

Inca, N., Célleri, S., Guano, D., & Velasteguíz, E. (2022). Modelo ICARE para el desarrollo de la habilidad de escritura en la enseñanza del inglés. *Revista Universidad y Sociedad, 14*(1). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000100356&script=sci_arttext&tlng=pt

Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación, 13*(3).

Kallas, Z., Rahmani, D., & Gil, J. (2020). Storytelling. The importance of the story behind a food. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/handle/2117/345480

Lorenzo, E. (2021). La enseñanza del inglés a través de la literatura. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49242

MCER. (2022). *Marco-Común-Europeo-referencia-lenguas*. Obtenido de https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/aprender-idiomas/marco-comun-europeo-referencia-lenguas/

Mejía, S. (2021). Narrativas en contexto: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Ministerio de Educación. (2021). *Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador.* Obtenido de https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/planes/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida-de-ecuador

Morales, S. (2022). Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, comunicación y empatía en alumnos de una universidad privada en la Ciudad de México a través del uso storytelling digital como herramienta didáctica. Obtenido de https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/8872

Mosquera, D. (2023). *El storytelling: La herramienta ideal del marketing político para el nuevo ecosistema de medios digitales.*

Nina, F. (2020). *Habilidades lingüísticas en el desarrollo de la capacidad investigativa.*

Peña, V. (2019). *Enseñanza del inglés como lengua extranjera y desarrollo de competencias lingüísticas. Estudio de caso: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, estudiantes de sexto semestre; octubre 2016-febrero del 2017.* Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Quintero, O. (2023). *El impacto lúdico-tecnológico en el mejoramiento de las habilidades orales del inglés en el colegio la joya ied.* Obtenido de https://repository.unad.edu.co/handle/10596/57863

Rada, I., & Vela, J. (2021). *Medea Eterna: análisis histórico-literario del personaje como figura heroica y expresión temática.* Universidad Zaragoza.

Ramos, G., & Talero, Y. (2023). *Ambiente Virtual de Aprendizaje para el desarrollo de la Competencia Intercultural.*

Ruiz, M., & Soto, T. (2021). *Storytelling como estrategia didáctica para la producción oral del inglés.* Universidad de la Costa: Obtenido de https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8706/TESIS%201%20SEPTIEMBRE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sandín Esteban, M. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. *Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España*, 258.

Santana, L. (2022). ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO.

Silva, M., & Bracho, A. (2023). Gamificación cómo didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas del idioma inglés: una reflexión teórica. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores.* Obtenido de https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3884

Telo, A., & Hofman, V. (2021). Cazadores de Historias: un caso de implementación de storytelling en el aula como herramienta para incentivar la creatividad colectiva. *Icono 14, 19*(4). Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8041041

UNESCO. (2020). *Llegando a todos los estudiantes: una caja de recursos de la UNESCO-OIE para apoyar la inclusión y la equidad en la educación*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383824_spa

Universidad de Palermo. (2023). *El storytelling, el arte de contar historias con efectividad*. Obtenido de https://www.palermo.edu/negocios/que-es-el-storytelling.html

Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación.

Vásquez, E. (2020). *Estrategias metacognitivas para el dominio de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto grado "B" de la IE "Santa Rafaela María" Chota, 2019.* Obtenido de http://repositorio.eespnschota.edu.pe/xmlui/handle/1/58

Zhapa, M., & Toledo, C. (2022). Storytelling como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora. *CIENCIAMATRIA, 8*(3).

Zúñiga, P., Cedeño, R., & Palacios, I. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica.* Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 9723-9762

ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevista semiestructurada a docentes de inglés

Entrevista dirigida a docentes del área de inglés de la Unidad Educativa Arturo Borja

Objetivo: Recopilar información a través de una entrevista semiestructurada para sistematizar experiencias de enseñanza de los docentes del área de inglés de la Unidad Educativa Fiscal Arturo Borja.

Experiencia Docente

1. ¿Podría contarnos sobre su formación y experiencia como docente del área de lengua extranjera – inglés_?
2. ¿Cómo ha evolucionado su enfoque de enseñanza a lo largo de su carrera, especialmente en relación con la habilidad de la escritura?

Habilidad de Escritura en inglés (Writing)

3. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha observado en sus estudiantes al aprender y practicar la escritura en inglés?
4. ¿Cómo incorpora actividades de escritura en sus clases de inglés para mejorar esta habilidad en los estudiantes?
5. ¿Puede compartir alguna estrategia o técnica específica que haya encontrado eficaz para motivar a los estudiantes a escribir en inglés?
6. ¿Cómo evalúa y da retroalimentación en la competencia escrita del idioma inglés? ¿Como ayuda a los estudiantes a mejorar esta habilidad?

Uso del Storytelling

7. ¿Considera que el storytelling es una técnica que potencia el desarrollo de la escritura en los alumnos?
8. ¿Qué impacto cree que tiene el storytelling en el aprendizaje del inglés, especialmente en la escritura?
9. ¿Cuáles cree que son los desafíos y ventajas de emplear la narrativa como recurso didáctico?
10. ¿Nos puede compartir alguna actividad que a su parecer mejoró la competencia escrita de sus alumnos?

Anexo 2. Carta de consentimiento informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una entrevista de investigación conducida por Sonia Elizabeth Chicaiza Quirco estudiante de posgrado de la maestría en educación con mencion en liderazgo e innovación Educativa de la Universidad Indoamérica, asesorada por el Mgtr. Santiago Chavez en la investigación denominada "El storytelling para potenciar la escritura del idioma inglés"

Yo, _____ CI _____ declaro que se me ha explicado que mi participación en la entrevista sobre "El storytelling para potenciar la escritura del idioma inglés", consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi intervención es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso el docente tutor que guía la investigación. Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. La docente responsable del estudio, Elizabeth Chicaiza, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación. Asimismo, la entrevistadora me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización. Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Título de las investigadoras. He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Quito, a 14 de diciembre de 2023

_____ _____

Docente entrevistado Investigador

Anexo 3. Valoración de la propuesta

Universidad Indoamérica

VALORACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

"Guía metodológica para el estudiante, basada en los principios y técnicas de storytelling, destinada a potenciar la escritura en inglés de los estudiantes de 5to año"

Me dirijo a usted con el fin de solicitar muy comedidamente su colaboración para la validación de la propuesta que lleva por nombre **"Guía metodológica para el estudiante, basada en los principios y técnicas de storytelling, destinada a mejorar la habilidad de escritura en inglés de los estudiantes de 5to año"** la investigación esta enfocada en diseñar una guía metodológica que incluye seis actividades centradas en la utilización del storytelling como herramienta pedagógica. Esta guía busca proporcionar a los educadores un marco claro y estructurado para implementar narrativas efectivas en sus clases, facilitando un aprendizaje más significativo y participativo. Al integrar el storytelling, se pretende no solo captar la atención de los alumnos, sino también fomentar su creatividad y habilidades críticas. Cada actividad está diseñada para ser adaptable a diferentes contextos y niveles educativos, garantizando que los docentes puedan aplicarlas de manera flexible y efectiva en su práctica diaria. Se abordarán diferentes aspectos del storytelling, como la estructura narrativa, el desarrollo de personajes, la creación de conflictos y la construcción de mundos ficticios, adaptados al contexto de aprendizaje de los estudiantes de quinto año.

El objetivo principal de esta investigación es proporcionar a los estudiantes una herramienta efectiva y accesible para potenciar sus habilidades de escritura en inglés, se espera que esta guía metodológica contribuya significativamente en la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Agradezco de antemano su tiempo y disposición para colaborar con la investigación.

Atentamente,

Chicaiza Quirco Sonia Elizabeth
CC. 0503157422
Teléfono: 0979088063
Correo: elizabethquirco@hotmail.com

Escala valorativa de la propuesta **"Guía metodológica para el estudiante, basada en los principios y técnicas de storytelling, destinada a potenciar la habilidad de escritura en inglés de los estudiantes de 5to año"**

Marcar con una "x" la valoración correspondiente en base a los criterios expuestos.

MA: Muy aceptable
BA: Bastante aceptable
A: Aceptable
PA: Poco Aceptable
I: Inaceptable.

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación).	x				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo).	x				
Pertinencia del contenido de la propuesta.	x				
Viabilidad para el contexto donde se propone.	x				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso).	x				
Observaciones:					

Validador

Apellidos y Nombres:	Cédula:	Celular:
VEGA HERRERA MERCEDES YOLANDA	0501651178	0984653509
Títulos/ Grado Académico:	Experiencia Profesional:	
Licenciada Ciencias de la Educación Especialización Inglés. Diploma Superior en Gestión Prospectiva de la Educación. Especialista en Diseño Curricular Magister en Gestión de la Educación	Docente en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel (desde 2004- Continua) Docente del Instituto de Idiomas Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE (2022 -) Docente de Inglés Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga (2027 -)	
Institución en la que labora:	Función/ Cargo que desempeña:	
Docente en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel Docente de Inglés Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga	Docente de Inglés Docente de Inglés	
Fecha de Validación:	Firma:	
21 / Octubre /2024		

Anexo 4. Validación de los instrumentos de evaluación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Validación de instrumentos para la recolección de la información de una investigación

Proyecto de investigación: El storytelling para potenciar la escritura en la enseñanza del idioma inglés.

Objetivo de la investigación: El propósito fundamental de este trabajo de investigación es implementar el storytelling como un medio de aprendizaje para potenciar la habilidad de la escritura en los alumnos de 5to año, a través de una perspectiva más interactiva y atractiva, aprovechando su capacidad para influir positivamente en las prácticas pedagógicas y proporcionando a los educadores nuevas estrategias para elevar la participación e interés de los alumnos al momento de tener contacto con un segundo idioma.

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a larespuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		
7	X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		

Aspectos Generales	Si	No	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.	X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.	X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.	X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.	X		

VALIDEZ			
APLICABLE	X	NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			

Validador	**Apellidos y Nombres:**	**Cédula:**	**Celular:**
	Altuna Vásquez María del Carmen	1802265957	099 801 8255
	Títulos/ Grado Académico:	**Experiencia Profesional:**	
	Perito en el Idioma Inglés Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora de Enseñanza Secundaria en la Especialización de Biología y Química Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa	Docente del idioma inglés en la carrera de Medicina de la Universidad Regional Autónoma de los Andes UNIANDES. Docente del área de lengua extranjera – inglés, en la Unidad Educativa Francisco Flor, Unidad Educativa Bolívar, Unidad Educativa Pasa, Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.	
	Institución en la que labora:	**Función/ Cargo que desempeña:**	
	Unidad Educativa Francisco Flor	Docente del área de lengua extranjera – inglés.	
	Fecha de Validación:	**Firma:**	
	08 de diciembre de 2023		

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Validación de instrumentos para la recolección de la información de una investigación

Proyecto de investigación: El storytelling para potenciar la escritura en la enseñanza del idioma inglés.

Objetivo de la investigación: El propósito fundamental de este trabajo de investigación es implementar el storytelling como un medio de aprendizaje para potenciar la habilidad de la escritura en los alumnos de 5to año, a través de una perspectiva más interactiva y atractiva, aprovechando su capacidad para influir positivamente en las prácticas pedagógicas y proporcionando a los educadores nuevas estrategias para elevar la participación e interés de los alumnos al momento de tener contacto con un segundo idioma.

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a larespuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		
7	X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		

Aspectos Generales	Si	No	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.	X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.	X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.	X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.	X		

VALIDEZ			
APLICABLE	X	NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			

Validador	**Apellidos y Nombres:**	**Cédula:**	**Celular:**
	Lozada Pérez Tannia Lissette	1805916771	099 990 1032
	Títulos/ Grado Académico:	**Experiencia Profesional:**	
	Licenciada en pedagogía del idioma inglés Máster Universitario en Educación Bilingüe	Coordinadora de primaria y docente del área de lengua extranjera – inglés en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica. Docente del idioma inglés y miembro del Comité Académico de la Charlotte English School.	
	Institución en la que labora:	**Función/ Cargo que desempeña:**	
	Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica	Docente del área de lengua extranjera – inglés.	
	Fecha de Validación:	**Firma:**	
	15 de diciembre de 2023		