



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

---

**ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA  
ESCRITURA**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación

**Autor(a):** Lic. Wendy Patricia Castillo Ordóñez

**Tutor(a):** MSc. Cándor Quimbita Beatriz., Ph.D.

**QUITO ECUADOR**

2022

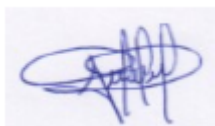
**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Wendy Patricia Castillo Ordóñez, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **“ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA”**, como requisito para optar al grado de **MAGISTER** y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 26 días del mes de septiembre de 2022, firmo conforme:



Wendy Patricia Castillo Ordóñez  
C.C: 1726736620  
Pichincha, Quito  
wendypco21@gmail.com  
0998199195

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**” presentado por Wendy Patricia Castillo Ordóñez, para optar por el Título de Magister en Educación.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 26 de septiembre del 2022



MSc. Córdor Quimbita Beatriz., Ph.D.

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 26 de septiembre de 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Wendy Patricia Castillo Ordóñez', enclosed in a light blue rectangular box.

Wendy Patricia Castillo Ordóñez

C.I 1726736620

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**, previo a la obtención del Título de Magister en Educación reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 26 de septiembre de 2022



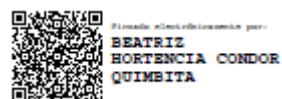
MSc. Paredes Bahamonde Juan., Ph.D.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



MSc. Calderón Imbaquingo Zoila., Ph.D.

VOCAL



MSc. Córdor Quimbita Beatriz., Ph.D.

DIRECTORA TESIS-VOCAL

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarme sabiduría y  
fortaleza para seguir adelante, a  
mis padres por enseñarme que la  
vida está hecha a base de valores,  
principios y sacrificios, a mis  
hermanos y abuelitos por ser esa  
motivación y a Nanu por ser el  
motor de mi vida.

Wendy Castillo

## **AGRADECIMIENTO**

A mi tutora de tesis por su  
paciencia, sabiduría y calidez  
humana, a mis padres y  
compañeros de la institución por  
brindarme fortaleza y  
colaboración para cumplir mi  
meta.

Wendy Castillo

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS y/o CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
Importancia y Actualidad.....	1
Pertinencia Normativa .....	2
JUSTIFICACIÓN.....	5
Contexto Macro.....	5
Contexto Meso .....	6
Contexto Micro.....	7
Planteamiento del Problema.....	8
Destinatarios.....	11
Formulación del Problema .....	11
Interrogantes de la investigación.....	11
Objetivos .....	12
General.....	12
Específicos .....	12

Conceptualización de objeto y campo (red de Inclusiones Conceptuales) .	16
REDES CONCEPTUALES: Estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectura y escritura.....	17
Desarrollo Fundamental de la Categoría Variable Independiente.....	20
Pedagogías Activas .....	20
Lúdico .....	20
Estrategias Lúdicas .....	21
Lectura .....	22
Encuentro Intergeneracional Para Leer la Vida: Abuelos y Nietos ....	23
Un Momento Coloquial, a Través de la Interlocución.....	24
Un Momento Descriptivo y Puntual .....	24
Un momento iluminador, con testimonios e imágenes .....	25
Un Momento de Saludo y Despedida.....	25
Lectura por Placer .....	26
Lectura Como Reconocimiento Interpersonal .....	26
Lectura como herramienta interdisciplinar y de comunicación.....	26
Lectura como el conocimiento y al desarrollo del pensamiento crítico .....	27
Interculturalidad y diversidad .....	27
La lectura como herramientas de evaluación comprensión lectora	28
Escritura .....	28
Escritura creativa para niños .....	29
Autoconocimiento .....	29
A partir de dibujos con palabras .....	29
A partir de personajes.....	30
A partir de imágenes .....	30
A partir de versiones .....	30
A partir de mundos posibles .....	31
A partir de experiencias.....	31

Desarrollo Fundamental de la Categoría Variable Dependiente .....	32
Didáctica del Lenguaje .....	32
Aprendizaje Ruta Fonológica.....	33
Aprendizaje de la Lectura y Escritura.....	33
Metodología .....	34
Ruta fonológica .....	34
Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas.....	34
Conciencia Semántica .....	35
Conciencia Léxica.....	36
Conciencia Sintáctica .....	36
Conciencia Fonológica .....	37
Momentos para la adquisición del código alfabético.....	37
Primer momento.....	37
Desarrollo de la oralidad .....	37
Desarrollo de las Conciencias.....	38
Segundo momento.....	38
Relación fonema y su representación gráfica .....	38
Tercer momento .....	38
Estructura ortográfica convencional .....	39
Momentos de la lectura .....	39
Antes de la lectura.....	39
Establecer el propósito de la lectura.....	39
Formular predicciones.....	40
Activar los conocimientos previos al tema.....	40
Conocer vocabulario .....	40
Durante de la lectura .....	41
Audición de la lectura .....	41
Lectura en voz alta .....	41
Lectura compartida.....	41

Lectura comentada .....	42
Lectura en parejas .....	42
Lectura independiente o individual.....	42
Después de la lectura.....	43
Comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto .....	43
Recapitulación .....	43
Formulación de opiniones .....	44
Expresión de experiencias y emociones personales.....	44
Aplicación de las Ideas Leídas en la Vida Cotidiana.....	44
CAPÍTULO II .....	46
DISEÑO METODOLÓGICO.....	46
Descripción de la Muestra y el Contexto de la Investigación .....	47
Proceso de Recolección de los Datos .....	48
Técnicas e Instrumentos.....	48
Validación y Confiabilidad de los Instrumentos .....	49
Procedimiento para la Recolección de Datos .....	49
Matriz de Operacionalización de Variables .....	52
Variable Independiente .....	52
Análisis de resultados de las encuestas aplicadas a las docentes de 2do EGB. .....	54
Análisis de resultados de Pretest y Postest aplicados a los estudiantes de 2do EGB.....	63
CAPITULO III.....	82
LA PROPUESTA.....	82
Introducción .....	82
Justificación.....	84
¿Qué es una guía?.....	84

Funciones de una guía.....	85
a. Función motivadora: .....	85
b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:85	
c. Función de orientación y diálogo:.....	85
d. Función evaluadora:.....	86
Objetivos .....	86
General.....	86
Específicos .....	86
Estructura de la Propuesta.....	87
Evaluación de la Propuesta Innovadora.....	87
Valoración de la propuesta.....	87
Modelo operativo de la propuesta .....	89
DISCUSIÓN .....	116
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	119
Conclusiones .....	119
Recomendaciones .....	121
REFERENCIAS .....	123
ANEXOS .....	128

## ÍNDICE DE TABLAS y/o CUADROS

<b>Cuadro N° 1.</b> Población/Distribución de la muestra .....	48
<b>Cuadro N° 2.</b> Alfa de Cronbach para cuestionario de docentes .....	49
<b>Cuadro N° 3.</b> Estrategias lúdicas.....	52
<b>Cuadro N° 4.</b> Aprendizaje de la lectura y la escritura .....	53
<b>Cuadro N° 5.</b> Rendimiento alcanzado .....	63
<b>Cuadro N° 6.</b> Comprensión de contenidos explícitos e implícitos dentro de un texto .....	64
<b>Cuadro N° 7.</b> Comprensión de contenidos explícitos e implícitos dentro de un texto .....	65
<b>Cuadro N° 8.</b> Intención comunicativa .....	67
<b>Cuadro N° 9.</b> Aplicación de estrategias de pensamiento en la escritura de relatos y descripciones .....	68
<b>Cuadro N° 10.</b> Conciencias Lingüísticas aplicadas en la identificación de significados .....	69
<b>Cuadro N° 11.</b> Conciencia semántica y su significado.....	70
<b>Cuadro N° 12.</b> Conciencias Lingüísticas aplicadas sinonimia.....	71
<b>Cuadro N° 13.</b> Autonomía y calidad en el proceso de escritura .....	72
<b>Cuadro N° 14.</b> Conciencia sintáctica en la formulación de oraciones .....	74
<b>Cuadro N° 15.</b> Narración de experiencias personales .....	75
<b>Cuadro N° 16.</b> Representación de situaciones comunicativas y narración de experiencias personales.....	77
<b>Cuadro N° 17.</b> Descripción de personajes .....	79
<b>Cuadro N° 18.</b> Escritura de relatos basadas en experiencias personales .....	80

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1.</b> Árbol de problemas .....	9
<b>Gráfico N° 2.</b> Red de inclusiones conceptuales.....	16
<b>Gráfico N° 3.</b> Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	17
<b>Gráfico N° 4.</b> Constelación de ideas de la Variable Dependiente .....	18
<b>Gráfico N° 5.</b> Estructura Heurística .....	19
<b>Gráfico N° 7.</b> Lectura compartida entre abuelos y niños .....	54
<b>Gráfico N° 8.</b> Selección de libros para estudiantes.....	55
<b>Gráfico N° 9.</b> Conexión de lectura con el contexto de estudiantes.....	56
<b>Gráfico N° 10.</b> Uso de estrategias lúdicas.....	57
<b>Gráfico N° 11.</b> Metodologías usadas para la lectura y escritura .....	58
<b>Gráfico N° 12.</b> Actividades usadas para la enseñanza de lectura y escritura.....	59
<b>Gráfico N° 13.</b> Aplicación de momentos para el aprendizaje del código alfabético .	60
<b>Gráfico N° 14.</b> Aplicación de estrategias de lectura .....	61

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen N° 1.</b> Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos.....	90
<b>Imagen N° 2.</b> Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos.....	91
<b>Imagen N° 3.</b> Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos.....	91
<b>Imagen N° 4.</b> Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos.....	92
<b>Imagen N° 5.</b> Lectura por placer.....	94
<b>Imagen N° 6.</b> Lectura por placer.....	94
<b>Imagen N° 7.</b> Lectura por placer.....	95
<b>Imagen N° 8.</b> Lectura por placer.....	95
<b>Imagen N° 9.</b> Escritura creativa para los niños .....	97
<b>Imagen N° 10.</b> Escritura creativa para los niños.....	97
<b>Imagen N° 11.</b> Escritura creativa para los niños.....	98
<b>Imagen N° 12.</b> Escritura creativa para los niños.....	98
<b>Imagen N° 13.</b> Escritura creativa para los niños.....	99
<b>Imagen N° 14.</b> Escritura creativa para los niños.....	99
<b>Imagen N° 15.</b> Escritura creativa para los niños.....	100
<b>Imagen N° 16.</b> Escritura creativa para los niños.....	100
<b>Imagen N° 17.</b> Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas .....	101
<b>Imagen N° 18.</b> Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas .....	102
<b>Imagen N° 19.</b> Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas .....	102
<b>Imagen N° 20.</b> Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas .....	103
<b>Imagen N° 21.</b> Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas .....	103
<b>Imagen N° 22.</b> Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas .....	104
<b>Imagen N° 23.</b> Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas .....	104
<b>Imagen N° 24.</b> Momentos para la adquisición del código alfabético .....	106
<b>Imagen N° 25.</b> Momentos para la adquisición del código alfabético .....	107
<b>Imagen N° 26.</b> Momentos para la adquisición del código alfabético .....	108
<b>Imagen N° 27.</b> Momentos para la adquisición del código alfabético .....	109
<b>Imagen N° 28.</b> Momentos para la adquisición del código alfabético .....	110
<b>Imagen N° 29.</b> Momentos de la lectura.....	112

<b>Imagen N° 30.</b> Momentos de la lectura.....	113
<b>Imagen N° 31.</b> Momentos de la lectura.....	113
<b>Imagen N° 32.</b> Momentos de la lectura.....	114
<b>Imagen N° 33.</b> Momentos de la lectura.....	114
<b>Imagen N° 34.</b> Momentos de la lectura.....	115

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1.</b> Cuestionario aplicado a docentes.....	128
<b>ANEXO 2.</b> Evaluación Diagnóstica (Pretest y Postest) aplicada a estudiantes.....	132
<b>ANEXO 3.</b> Validación de instrumentos por parte del Vicerrector de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo” .....	137
<b>ANEXO 4.</b> Autorización para la aplicación de las estrategias lúdicas en la Unidad Educativa Municipal "Eugenio Espejo" .....	138
<b>ANEXO 5.</b> Validación y aprobación de la propuesta por parte del vicerrector de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo” .....	139
<b>ANEXO 6.</b> Autorización firmada por los padres de los estudiantes de la Unidad Educativa Municipal "Eugenio Espejo" para la aplicación de las estrategias lúdicas .....	140

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TEMA:** ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

**AUTORA:** Wendy Patricia Castillo Ordóñez

**TUTORA:** MSc. Córdor Quimbita Beatriz., PhD.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación contempla un análisis acerca de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectura y escritura, además, una propuesta de intervención a partir de acción participativa con los estudiantes y padres de familia de 2do año de Educación General Básica, paralelo “B” de la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo. Se inició con la búsqueda de fuentes teóricas sobre las estrategias lúdicas en el proceso educativo y a partir de la encuesta a docentes y Pretest a los estudiantes se determinó la problemática existente, en donde se comprobó un bajo conocimiento de lectura y escritura, además de una escasa aplicación de estrategias lúdicas por parte de las docentes. La metodología de la investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo con investigación exploratoria. La muestra de estudio es no probabilística y aplicando el método discrecional, se determina que toda la población será parte del estudio, quedando distribuida por 5 docentes y 36 estudiantes de 2do EGB. De igual manera se diseñaron y estructuraron los instrumentos para medir la variable dependiente e independiente. En el caso de los docentes se aplicó un cuestionario de opción múltiple el cual constó de 8 ítems diseñados para determinar la metodología y estrategias lúdicas que emplean los docentes en la enseñanza de la lectura y escritura. Por otro lado, para los estudiantes se aplicó una Evaluación Diagnóstica para identificar el nivel de dominio de las destrezas de lectura y escritura que tienen los estudiantes. Estos instrumentos fueron validados por expertos en el área y se obtuvo un coeficiente de Alfa de Cronbach fue de 0,87, lo cual indica que este instrumento tiene una alta confiabilidad. Los resultados obtenidos muestran que el nivel de destrezas de lectura y escritura de los estudiantes presentan dificultades ya que varias Conciencias Lingüísticas no se encuentran correctamente desarrolladas provocando un bajo rendimiento en actividades relacionadas a la lectura y escritura. En base a estos resultados se diseñó una propuesta de intervención llamada “El jardín de las experiencias” que consta de actividades aplicables para el beneficio de los estudiantes y el desarrollo dinámico de las habilidades fundamentales de la comunicación como son leer y escribir.

**DESCRIPTORES:** Estrategias lúdicas, lectura, escritura, Conciencias Lingüísticas, acción participativa, experiencias de aprendizaje, EGB Elemental.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**THEME:** PLAYFUL STRATEGIES IN LEARNING TO READ AND WRITE

**AUTHOR:** Wendy Patricia Castillo Ordóñez  
**TUTOR:** MSc. Córdor Quimbita Beatriz., PhD.

**ABSTRACT**

The investigation contemplates a ludic strategies analysis in reading and writing learning as well as an intervention proposal based on participatory action with students and parents in the 2nd year of General Basic Education, parallel "B" of the Eugenio Espejo Municipal School. It began looking for theoretical sources on ludic strategies in the educational process and from the teachers' survey and the Pretest to students. The problem was determined, where was found a low knowledge of reading and writing, in addition to a poor application of ludic strategies by teachers. The research methodology is framed in a quantitative approach with exploratory research. The study sample is non-probabilistic and applies the discretionary method. It is determined that the entire population will be part of the study, being distributed by 5 teachers and 36 students of 2nd GBE. Similarly, the instruments were designed and structured to measure the dependent and independent variables. In the teachers' case, a multiple-choice questionnaire was applied, which consisted of 8 items designed to determine the methodology and ludic strategies used by teachers in teaching reading and writing. On the other hand, a Diagnostic Test was applied to the students to identify their mastery level of reading and writing skills. These instruments were validated by experts in the area. A Cronbach's Alpha coefficient of 0.87 was obtained, which indicates that this instrument has high reliability. The results obtained show that the students have difficulties in reading and writing skills since several Linguistic Awareness are not correctly developed. It causes low performance in activities related to reading and writing. Based on these results, an intervention proposal called "The garden of experiences" was designed, which consists of applicable activities for the students' benefit and the dynamic development of fundamental communication skills such as reading and writing.

**KEY WORDS:** Ludic strategies, reading, writing, Linguistic

## INTRODUCCIÓN

La investigación “Estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura”, se planteó como objetivo identificar el dominio de las destrezas de lectura y escritura que tienen los estudiantes de 2do EGB. Además, se analizó teóricamente sobre las estrategias lúdicas en el proceso educativo y a partir del análisis de la problemática existente, la investigación teórica, la aplicación de instrumentos de carácter investigativo se diseñó una guía con actividades aplicables para el beneficio de los estudiantes y el desarrollo dinámico de las habilidades fundamentales de la comunicación como son leer y escribir.

### **Importancia y Actualidad**

La investigación tiene como línea de investigación la praxis pedagógica ya que, al presentar una guía de estrategias lúdicas para la adquisición de la lectura y escritura, se pretendió mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando el adecuado interés y estímulo que permita el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en los estudiantes de 2do EGB en la U.E.M.E.E

La sub-línea de investigación es la didáctica; Tomalá (2017) menciona que: “La didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p. 28). Por lo tanto, es necesario que los docentes apliquen estrategias lúdicas a manera de juegos que despierten el interés en el estudiante y se sigan los principios de la nueva escuela en donde se respeta los intereses y posibilidades de cada uno, además del aprender haciendo.

## **Pertinencia Normativa**

La Constitución Nacional del Ecuador (2008) en el Art. 343 indica que “El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura” (p. 5). En tal sentido, los docentes tienen la responsabilidad de crear ambientes de aprendizaje lúdicos que motiven al educando a desarrollar sus habilidades cognitivas.

Los equipos docentes de cada subnivel y nivel integrados por las Juntas de Docentes de grado o curso (art. 54 del Reglamento de la LOEI), según las disposiciones de la Junta Académica (art. 87 del Reglamento de la LOEI) de la institución educativa desarrollarán las programaciones didácticas de las áreas que correspondan, mediante la concreción de los distintos elementos que configuran el currículo. Deberán incluirse las distintas medidas de atención a la diversidad, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes. Se tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado en la elaboración de unidades didácticas integradas que recojan criterios de evaluación, contenidos, objetivos y su contribución al logro del perfil de salida secuenciadas de forma coherente con el nivel de aprendizaje de los estudiantes” (Currículo Nacional de EGB y BGU, 2016, p. 13). Por todo lo dicho y poniendo énfasis en la sub-línea de la didáctica, es importante que cada uno de los elementos del Currículo Nacional sean cumplidos de manera correcta, con un proceso de enseñanza-aprendizaje que permita el logro de los objetivos planteados.

Ahora bien, en la Política Educativa Para El Fomento De La Lectura “Juntos Leemos” (2021) se menciona que: En tiempos recientes, en medio de la crisis sanitaria y del aislamiento social provocado por la misma, desde el Programa “Yo leo” se efectuaron acciones que permita que la comunidad educativa cuente con insumos de fomento de la lectura que apoye la práctica educativa y el proceso de aprendizaje en entornos remotos. Esto demostró la necesidad que tiene la comunidad educativa de contar con estrategias articuladas con todos los actores educativos para el fortalecimiento del comportamiento lector y por tanto el desarrollo de habilidades para la vida en estudiantes, sus familias, docentes y la comunidad educativa local”. En síntesis, se puede evidenciar no basta solo con crear programas o estrategias para la enseñanza-aprendizaje. La educación depende de varios integrantes y el compromiso de cada uno de ellos, es así como la comunidad educativa, los docentes, los padres de familia y los estudiantes forman un equipo de trabajo para el cumplir las metas planteadas.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

1. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

2. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
3. Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
4. Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria.
5. Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud.
6. Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.
7. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.
8. La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.
9. El respeto al medio ambiente. (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2013, p.45).

Por todo lo dicho, el proyecto planteado resulta apropiado para desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura y escritura, las cuales contribuyen al pensamiento crítico. Esto se puede lograr a través del juego y la manipulación de varios recursos que forman parte de las estrategias didácticas. Para ello se debe ir trabajando las

Conciencias Lingüísticas; lo cual permitirá despertar su curiosidad, estimular la imaginación y desarrollar habilidades y destrezas que les permitan resolver situaciones a través de su criterio propio y fundamentos lógicos.

## **JUSTIFICACIÓN**

### **Contexto Macro**

La lectura y escritura son habilidades que dependen una de otra, las cuales se van desarrollando a lo largo de los años a través de pequeñas acciones diarias. Estas ayudan y permiten a las personas a adquirir nuevos conocimientos y absorber información. Respecto a esto a nivel mundial el desarrollo de estas habilidades es desigual, ya que para ello se debe contar con diferentes recursos necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de estos, existen muchos otros problemas que afectan el aprendizaje de estas habilidades, entre ellos como menciona la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura (UNESCO) (2017), destacan los siguientes:

Primero, la falta de acceso, con niños que están fuera de la escuela teniendo bajo o ninguna posibilidad de lograr un nivel mínimo de competencia. Segundo, un fallo en retener a cada niño en la escuela y mantenerlo en el camino. Tercero, la cuestión de la calidad de la educación y lo que está pasando dentro de la sala de clases en sí misma. (p. 23)

Estos problemas, se da en toda la comunidad internacional, lo cual es una realidad que afecta el potencial humano que pueden desarrollar los niños, así como que estos no puedan alcanzar los niveles mínimos de destrezas y habilidades que aseguran una educación de calidad. Estos a la vez dificultan que se cumpla con el objetivo 4 de

los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el cual busca asegurar una educación de calidad, lo cual actualmente como mencionan las Naciones Unidas (2017) “más de 387 millones de niños de educación primaria (56%) y 230 millones de adolescentes de enseñanza secundaria (61%) no alcanzan los conocimientos mínimos en lectura y matemáticas” (párr. 2). El no contar con estos conocimientos mínimos pone en riesgo la educación de los niños, ya que limita su crecimiento intelectual y les condiciona a contar con pocas habilidades que les permita integrarse adecuadamente dentro de la sociedad.

### **Contexto Meso**

En la Latinoamérica existen diversas dificultades al aprender a leer y escribir desde los primeros niveles de educación, situación que ha sido estudiado por diversos organismos internacionales, los cuales han identificado diversas causas que van más allá de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre estas destaca el análisis realizado por La Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) (2018) quien en su investigación indica los siguientes resultados respecto a esta problemática:

La falta de capacitación inicial y continua de los maestros, especialmente de los que enseñan en los primeros grados; la poca prioridad que se asigna a los procesos de adiestramiento de los maestros en el aula; el poco conocimiento y debate a nivel nacional y del magisterio sobre ideas conceptuales, enfoques y metodologías; y el alto costo de los materiales de enseñanza, así como la carencia general de los mismos. (p. 4)

Estos resultados indican que existen carencias importantes a tomar en cuenta dentro del sistema educativo de Latinoamérica y el Caribe, en los cuales se puede

evidenciar la falta de recursos y el pobre diseño de los procesos que permitan que tanto docentes y estudiantes cuenten con el apoyo necesario para combatir y dar solución a las necesidades de cada grupo.

### **Contexto Micro**

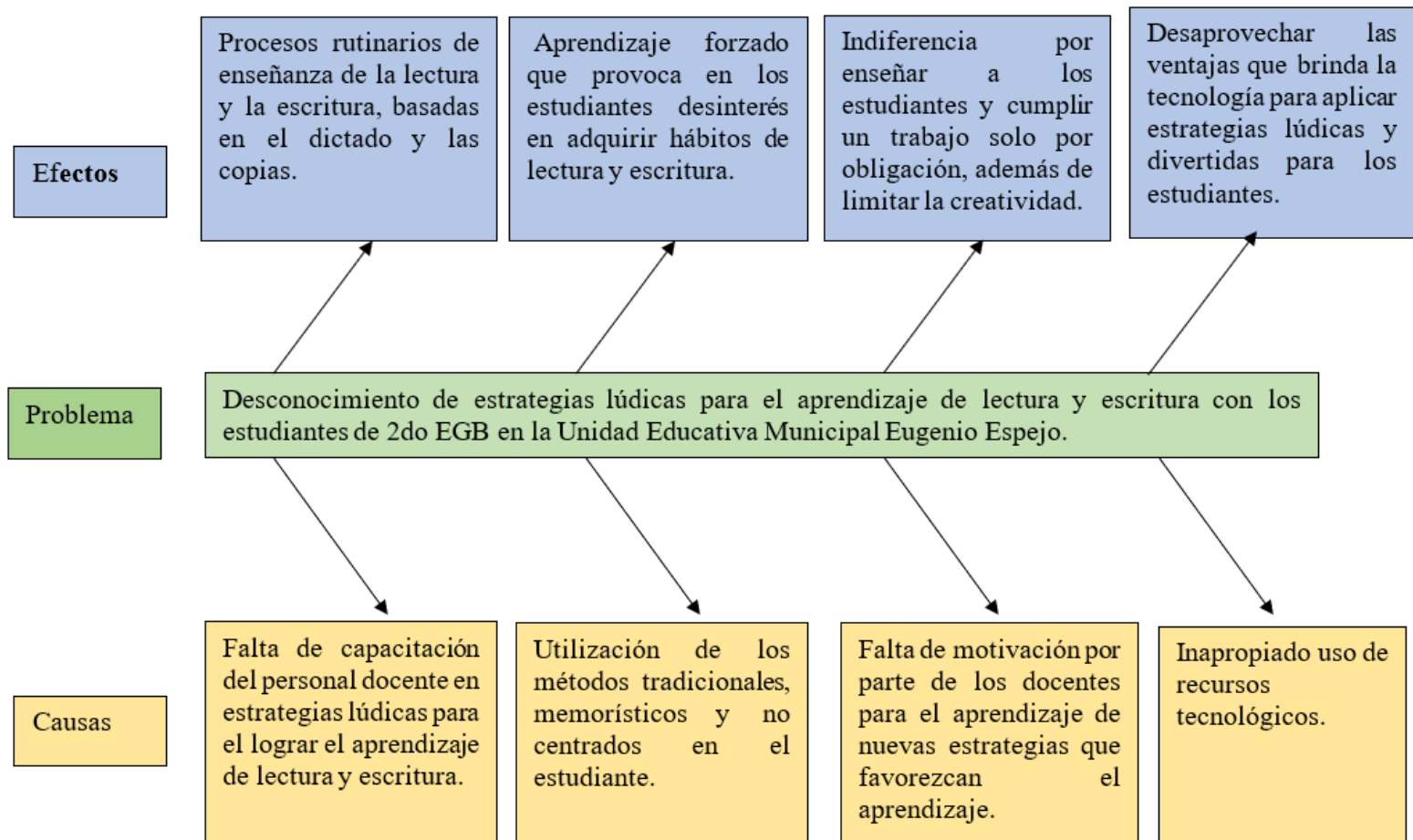
A nivel local, en Ecuador el Ministerio de Educación es el organismo encargado de afrontar y dar solución a esta problemática, por ello este a través de diferentes políticas educativas busca garantizar una educación de calidad en la cual se promuevan diferentes oportunidades de aprendizaje para el estudiante. Así también, este “reconoce a la lectura, la oralidad y la escritura como prácticas de desarrollo humano, comprensión de los diferentes contextos como aporte en los procesos cognitivos, afectivos y críticos” (Ministerio de Educación, 2021b, p. 3). Este tipo de acciones ha provocado que los estudiantes hayan mejorados sus niveles de escritura, lo cual se pudo evidenciar en la prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), en el cual se indica que los estudiantes en “Ecuador escriben textos adecuándose a la consigna, manteniendo el tema central, sin repetir palabras y manteniendo la concordancia al interior de las oraciones” (UNESCO, 2022, p. 1). Estos resultados son alentadores al poder observar que los estudiantes ecuatorianos cuentan con habilidades y destrezas en la escritura, lo cual es un paso importante para su aprendizaje. Sin embargo, es necesario seguir reforzando estas habilidades que permitan desarrollar competencias necesarias a nivel cognitivo, por lo cual es necesario empezar este proceso de enseñanza-aprendizaje desde los niveles más tempranos del proceso educativo, en los cuales se logró un alto desarrollo de competencias en la lectura y escritura.

Actualmente en la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo presenta debilidades que dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual se refleja en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) años escolares 2018-2019/ 2022-2023, en el cual destacan las siguientes limitaciones:

- Escaso esfuerzo cognitivo de estudiantes.
- Limitados espacios para desarrollar la escritura, la recreación lectora y la creatividad como herramientas para desarrollar el pensamiento y la comunicación.
- Centralización de las habilidades simples de decodificación y automatización de la lectura que conllevan a una interpretación parcial e inadecuada de conceptos.
- Evaluaciones enfocadas a medir conocimientos.
- Limitada articulación en la enseñanza de las competencias comunicativas gramatical, sociolingüística y discursiva.
- Falta de desarrollo psicomotriz.
- Dificultades con lateralidad.
- Dificultades con el desarrollo de motricidad fina.
- Procesos tardíos en la evaluación de neuro funciones de estudiantes.

### **Planteamiento del Problema**

Para una mejor comprensión del problema es necesario identificar las causas y efectos que están detrás de este, lo cual permite tomar acciones efectivas que permitan dar corregir y mitigar los errores que se presentan actualmente.



**Gráfico N° 1.** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Wendy Castillo

Como se puede observar en el Gráfico 1, la falta de capacitación docente genera un desconocimiento para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, en donde se crea un proceso rutinario, por cumplimiento de contenidos y sin motivación.

Utilizar métodos tradicionales y memorísticos limita a un aprendizaje forzado, sin oportunidad de desarrollar en los estudiantes, habilidades que fortalezcan sus conocimientos y desarrollo social.

Si el docente no tiene los conocimientos apropiados en el uso y aplicación de estrategias lúdicas, empleará actividades que no generen un espacio de interacción, motivación, colaboración y compromiso entre pares.

En el momento que el docente no se capacita está desaprovechando las estrategias lúdicas que se tienen en la actualidad y que los estudiantes de hoy, exigen más que en tiempos pasados.

De este modo, el problema que se da para lograr el aprendizaje de la lectura y escritura involucra tanto a la institución, docentes y estudiantes. Esta situación parte de diversas causas, las cuales han provocado efectos alarmantes en los estudiantes, quienes son los más afectados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Destinatarios**

Los beneficiarios de este proyecto de manera directa son 36 estudiantes de 2do EGB y 5 docentes; por otra parte, de manera indirecta se verán también beneficiadas las autoridades de la institución y los padres de familia.

## **Formulación del Problema**

¿Cuáles estrategias lúdicas mejoran significativamente el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes de Educación General Básica, subnivel elemental, de la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo en el año lectivo 2021-2022?

## **Interrogantes de la investigación**

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de lectura y escritura tienen los estudiantes de 2do EGB??
2. ¿Qué estrategias lúdicas aplican los maestros en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes de la U.E.M.E.E?
3. ¿Qué estrategias lúdicas se pueden implementar para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes de 2do EGB?
4. ¿Cuál es el efecto de la implementación de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura?

## **Objetivos**

### ***General***

Determinar cuáles son las estrategias lúdicas que mejoran significativamente el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes de Educación General Básica, subnivel elemental, de la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo en el año lectivo 2021-2022.

### ***Específicos***

1. Identificar el nivel de dominio de las destrezas de lectura y escritura que tienen los estudiantes de 2do EGB.
2. Diagnosticar la metodología que emplean los docentes en la enseñanza de la lectura y la escritura y las estrategias lúdicas se aplican en el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas.
3. Diseñar una guía de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura con los estudiantes de 2do EGB en la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo.
4. Implementar las estrategias lúdicas propuestas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes de 2do EGB para la determinación del impacto de la implementación de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación (Estados del Arte)**

Dentro de los antecedentes de investigación relacionados con el tema de: “estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectura y escritura”, se encontraron algunos trabajos de titulación y propuestas que se mencionan a continuación.

La conciencia lingüística se puede definir como “el conocimiento explícito acerca de la lengua y la percepción y sensibilidad conscientes al aprender la misma, al enseñarla y al usarla” (Villa, 2018, p. 167). Es por esto que esta está estrechamente relacionada con el aprendizaje, lo cual a su vez hace que el estudiante le permite contar con herramientas que sean utilizadas para dar solución a problemas en contextos comunicativos.

En este contexto, el enfoque comunicativo pretende promover la capacidad comunicativa más que transmitir un mensaje al oyente, además de crear criticidad y reflexión. Es importante también utilizar como un recurso para que los estudiantes puedan aprender el idioma a corto y largo plazo, el mismo que les servirá a diario.

Asimismo, se puede evidenciar la metodología de la ruta fonológica, en donde el aprendizaje de la lectura y escritura parte de la oralidad y la escritura están íntimamente relacionados en la comunicación humana. De ahí la importancia de aplicar esta metodología, ya que permite que el estudiante desarrolle su capacidad intelectual, lo cual le permitirá comparar, analizar y razonar. Por lo que tanto la oralidad como la lectura y la escritura son importantes en el proceso de construcción del conocimiento, por lo que es importante resaltar que las enseñanzas de habilidades comunicativas en el aula son fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes.

El trabajo investigativo de Suárez (2020) con el tema Dificultades en el desarrollo de destrezas de lecto escritura, en el cual afirma que un aprendizaje eficaz requiere que las habilidades lectoras y escritoras deban desarrollarse de una manera especial para que lo aprendido pueda ser transferido y adaptado a nuevos problemas o situaciones que se puedan presentar durante el aprendizaje del estudiante. De ahí que, el docente debe seleccionar la estrategia adecuada que permita desarrollar las habilidades lectoras y escritas, para lo cual deberá adaptarlas adecuadamente para lograr desarrollar destrezas de forma activa y creativa.

La tesis de grado realizada por Paucar (2019) con el título “estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad en los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez”, afirma que:

La niñez es la etapa más significativa del desarrollo del ser humano, en el aspecto motor, cognitivo, lingüístico, emocional y social. El infante es como una esponja que absorbe todo, se permite explorar el mundo que le rodea con

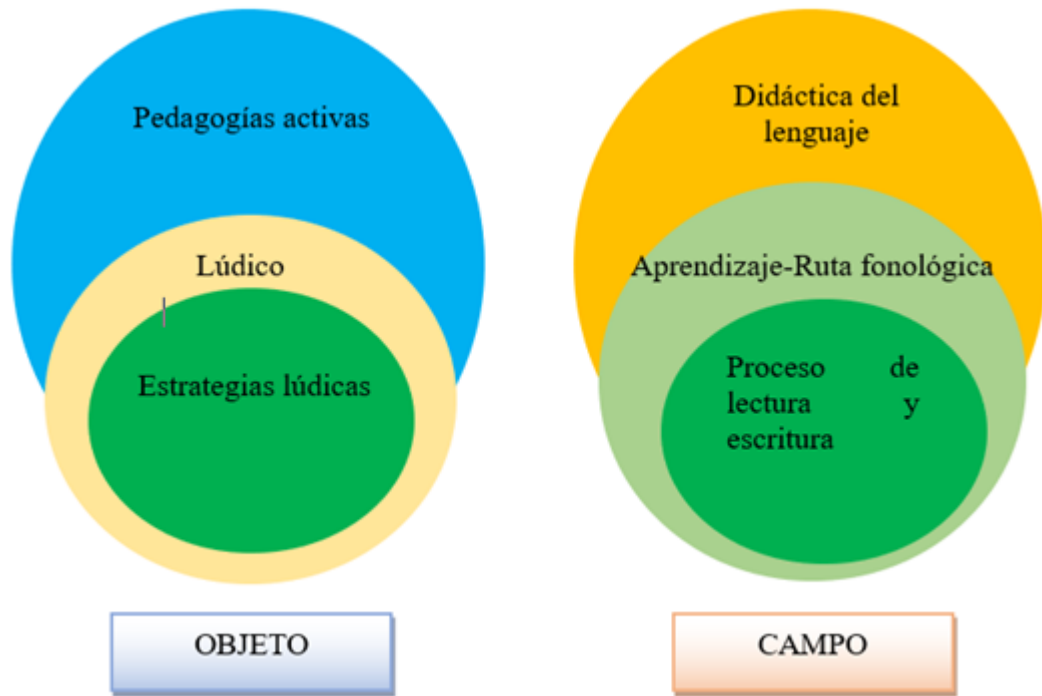
constancia, se revela así mismo y a las demás personas de su medio, aprende de todas las circunstancias y se llena de conocimiento en todo momento. (p. 12)

Las estrategias lúdicas ayudan a los estudiantes a desarrollar la motricidad para desenvolverse en el ámbito educativo y social, ya que podrán realizar con asertividad y rapidez sus actividades; en el ámbito cultural, conseguirán participar en concursos de oratoria, declamación e incluso en obras teatrales lo cual le permitirá potencializar su conocimiento; y en el ámbito educativo.

Se puede evidenciar que el presente trabajo tiene una dinámica especial debido a varias razones, entre ellas: participación activa entre autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes, creación de espacios lúdicos de aprendizaje colaborativo, aplicación de encuestas a docentes y aplicación de estadística inferencial a base de Pretest y Postest a estudiantes.

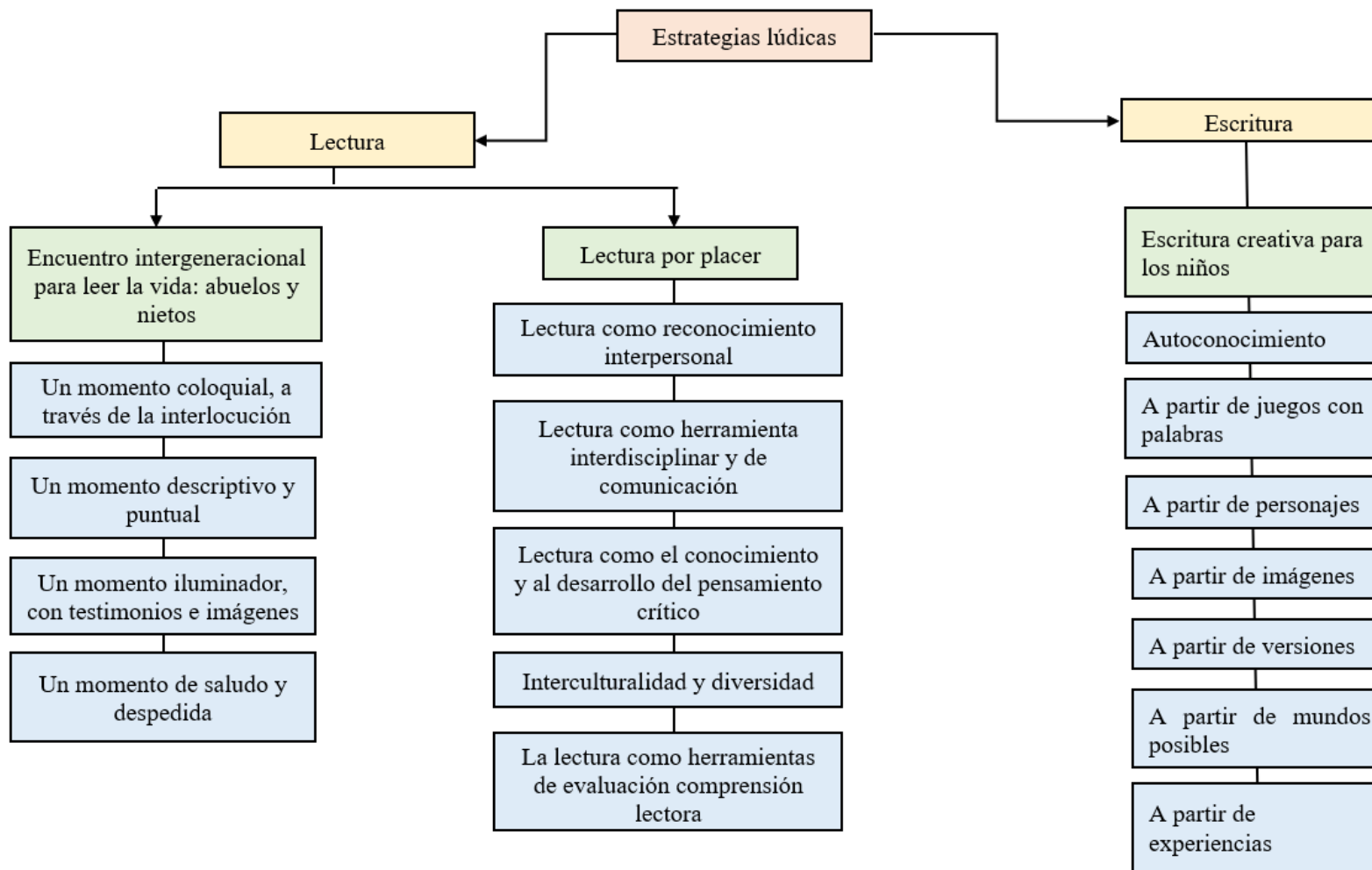
Este trabajo investigativo va más allá de plantear una propuesta, sino también de aplicarla y obtener resultados que permitan compartir estos beneficios con la comunidad educativa y así, mejorar procesos didácticos.

**Conceptualización de objeto y campo (red de Inclusiones Conceptuales)**

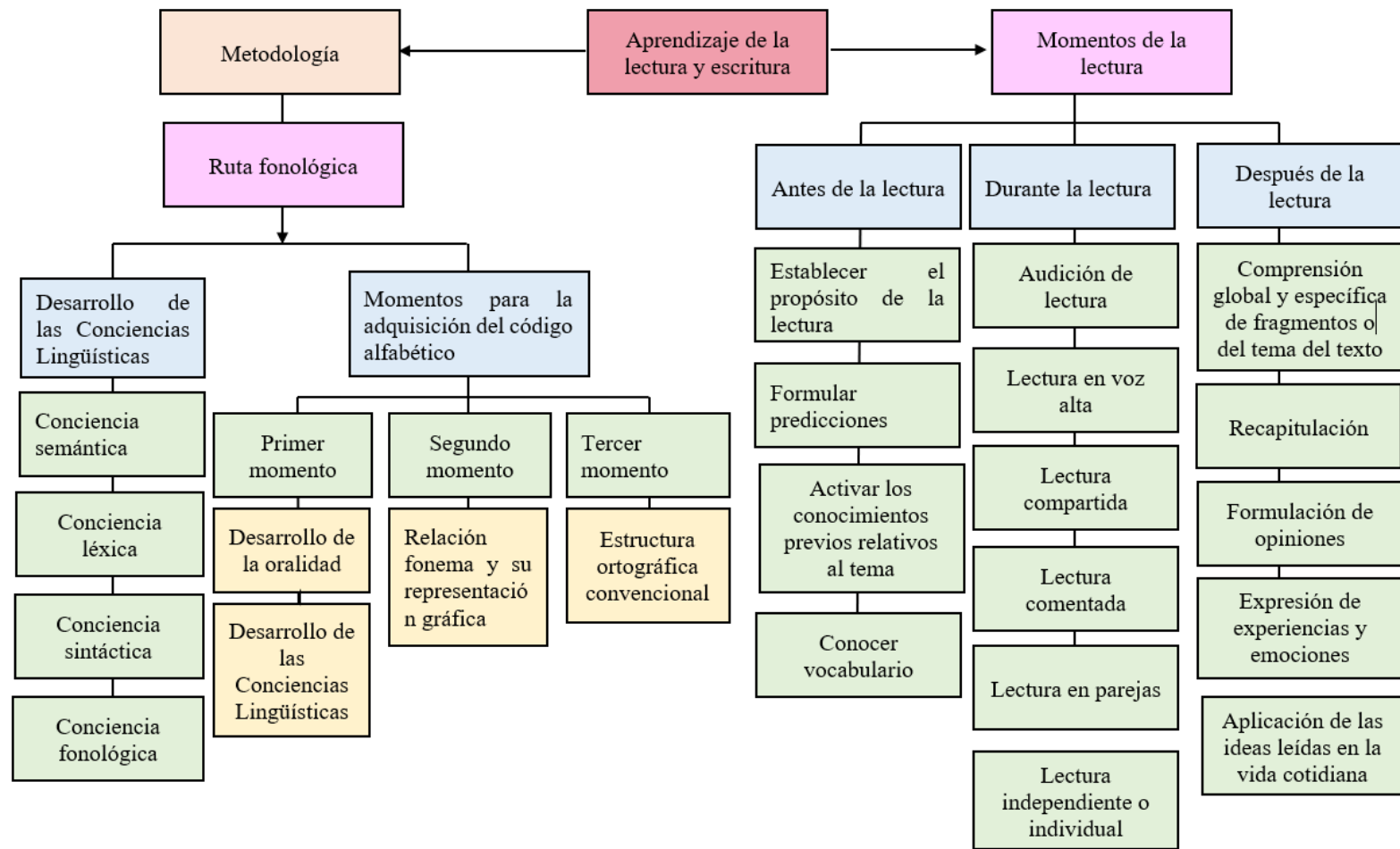


**Gráfico N° 2.** Red de inclusiones conceptuales  
**Elaborado por:** Wendy Castillo

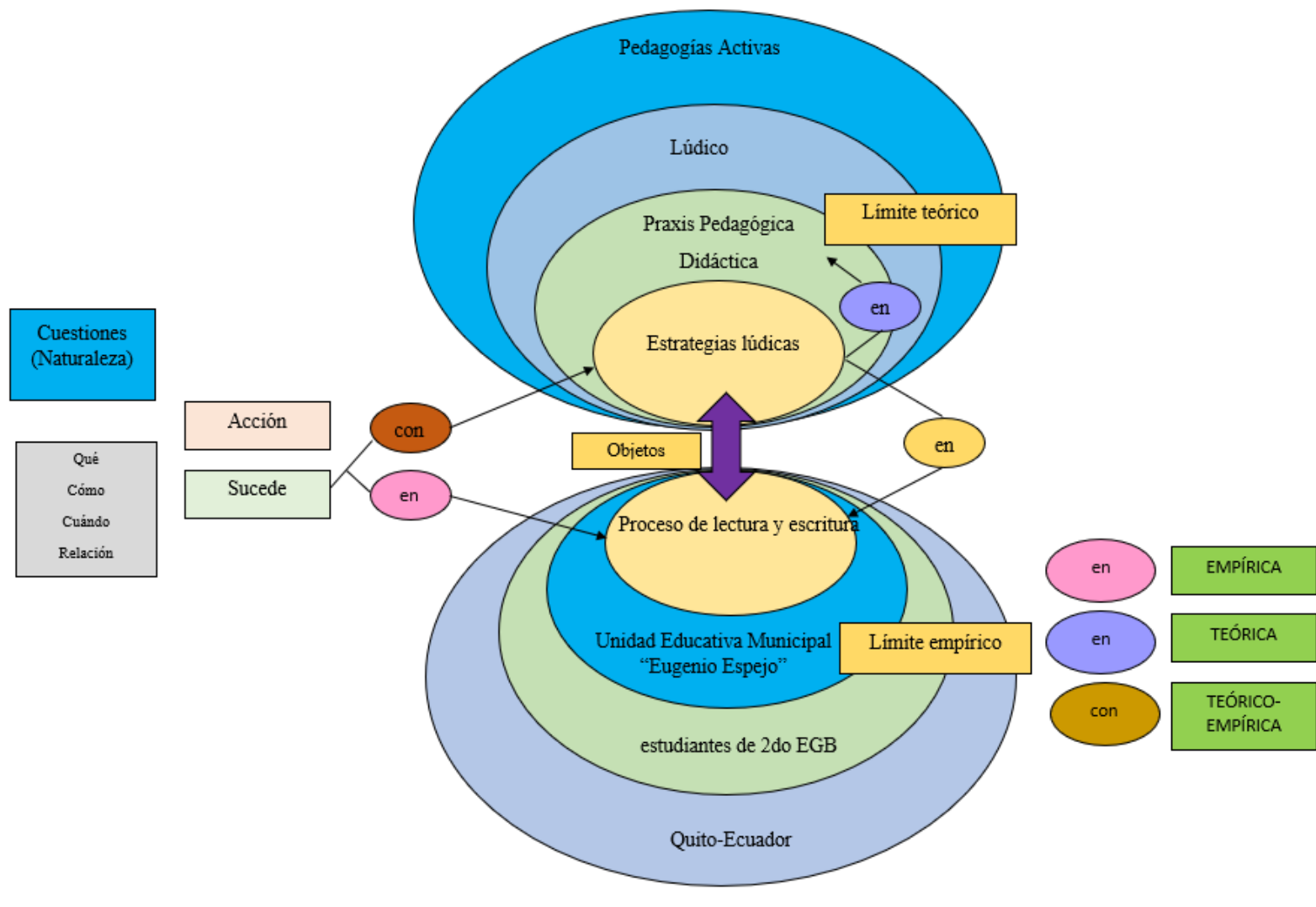
**REDES CONCEPTUALES: Estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectura y escritura**



**Gráfico N° 3.** Constelación de ideas de la Variable Independiente  
**Elaborado por:** Wendy Castillo



**Gráfico N° 4.** Constelación de ideas de la Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Wendy Castillo



**Gráfico N° 5.** Estructura Heurística  
**Elaborado por:** Wendy Castillo

## **Desarrollo Fundamental de la Categoría Variable Independiente**

### **Pedagogías Activas**

La Pedagogía Activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del estudiante, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades que este puede presentar. Dentro de esta el estudiante pasa a tener un papel más activo, el cual como indica Torres (2019):

Los estudiantes asumen en ellas una mayor responsabilidad en todo el proceso, teniendo que identificar y encontrar respuestas, cuestionarse cosas y aplicar los recursos que necesitan para resolver un objetivo. Estando obligados a aplicar sus conocimientos, logrando que reelaboren y creen nuevos conocimientos significativos a partir de su propia experiencia, atribuyendo un sentido a aquello que aprenden. (p. 10)

Esto permite que el estudiante logre solventar los retos en su aprendizaje mediante soluciones validas, lo cual le permite desarrollar su proceso de aprendizaje de forma autónoma. De igual manera el docente se vuelve un facilitador y coordinador que acompaña al estudiante en este proceso y a la vez logra que este viva el proceso educativo como una experiencia gratificante.

### **Lúdico**

Según Rubicela (2018), “lúdica proviene de los términos, divertido y juegos, la cual puede ser definida como una expresión de actividades interactivas con la finalidad de motivar, generar expectativas e interés hacia el aprendizaje” (p. 72). El aprendizaje lúdico es un método de enseñanza que involucra, motiva y alienta a los estudiantes al

adaptar e incluir elementos de juego en el aula. El juego favorece la creación de una zona de desarrollo próximo, lo que el niño logra hacer sin ayuda y lo que puede lograr bajo la guía de un adulto o en interacción con sus compañeros (Paredes, 2020, p. 25). La lúdica no solo sumerge inconscientemente a los estudiantes en la vida diaria para desafiar diferentes situaciones, sino que también fomenta múltiples habilidades de aprendizaje, mejora el aprendizaje teórico en un entorno escolar y facilita el aprendizaje de los estudiantes.

### **Estrategias Lúdicas**

Como lo manifiesta Brunner citado por (Domínguez y Claudia, 2014, p. 16) el docente debe buscar nuevas estrategias que le ayuden a que el proceso de enseñanza/aprendizaje de las diferentes ciencias sean adquiridos de forma eficaz y divertida. Esto permite que el estudiante se vea motivado y tenga el entusiasmo necesario para mantener la atención en el aula y aprenda. Por lo cual el docente debe generar un ambiente en el cual el estudiante se vea motivado e interesado en aprender. Para ello deberá seleccionar las estrategias que se adecuen mejor al contexto educativo.

Por otra parte, como indica Nieblas y Diaz (2005), para Piaget en el nivel preverbal el juego se presenta bajo una forma relativamente simple, puesto que es esencialmente sensomotor. Este agrupa a los juegos en dos categorías, la primera que incluye a los juegos de experimentación, sensoriales, motores, intelectuales, afectivos y ejercicios. Mientras que en una segunda categoría agrupa a los juegos de funciones especiales de lectura, caza, persecución, sociales, familiares y de imitación (Nieblas y Díaz, 2005, p. 22).

Según Hernández (2014), Piaget reconoce al juego como un factor potencial del desarrollo y habla de una doble función: la del placer de la actividad por sí misma y la de juego-trabajo, cuyo sentido no es totalmente lúdico. Aun cuando el primero enfatiza, el placer funcional, producto del predominio de la asimilación sobre la acomodación a partir del gusto de realizar acciones, en un segundo plano favorece también el aprendizaje, aunque éste no sea contemplado como objeto específico del juego (Hernández, 2014, p. 24).

Redondo (2008) sostiene que el juego contribuye al desarrollo de los niños, la cual es una actividad con la cual pueden interactuar fácilmente con sus pares y le ayuda a ser independiente. A la par se establecen reglas para comprender la vida adulta, social, familiar y cultural. De esta manera adquiere nuevos conocimientos generados por su curiosidad de saber más del mundo a su alrededor. Así también, fomenta el trabajo en equipo y logra identificar su capacidad de liderazgo. Además, el juego genera espacios de empatía, los cuales permiten llegar de manera empática a los estudiantes, creando vínculos sociales y conocimientos puestos en práctica en el diario vivir.

### ***Lectura***

La lectura es el mecanismo más importante y básico para compartir conocimientos de una persona a otra. Es por ello, que dominar la destreza lectora es fundamental, no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el desenvolvimiento normalizado en la vida adulta. Según Fons (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre

el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias” .De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código (Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía, 2012, p. 1). La adquisición de la lectura es un proceso complejo y primordial para la vida, no se trata solo de pronunciar palabras, sino más bien, de entender y comprender lo que se está leyendo, desarrollando de este modo la creatividad, vocabulario, criticidad y la expresión oral y escrita.

El análisis de las relaciones explícitas entre dos o más textos, la identificación de las diferencias entre distintos tipos de texto y la elaboración de inferencias fundamentales permiten que los estudiantes de este subnivel adquieran la capacidad de comprender la estructura básica y los objetivos de los distintos textos seleccionados. Es necesario que los estudiantes opten por diversos textos, según criterios específicos, para satisfacer sus intereses y necesidades lectoras (Ministerio de Educación, 2016).

**Encuentro Intergeneracional Para Leer la Vida: Abuelos y Nietos.** Esta permite generar un espacio para compartir vivencias y conocimientos involucrando a la familia como eje principal y motivacional para que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura, fortaleciendo también lazos socioafectivos entre ellos.

Diseñar, desencadenar y facilitar un proceso de comunicación intergeneracional a través del cual la lectura y sus diferentes canales y modos de expresión, representen ejes mediadores entre los actores sociales, los saberes y los afectos. El proceso y su diseño se encuentran principalmente centrados en niños, abuelas y abuelos como participantes fundamentales (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2018). Cabe señalar que esta propuesta innovadora fue desarrollada para que los protagonistas

lleven a más personas esta experiencia enriquecedora y se implemente de manera favorable en las familias, escuelas, colegios y cualquier espacio que brinde un aporte a la comunidad.

*Un Momento Coloquial, a Través de la Interlocución.* La comunicación es un proceso que lamentablemente se ha ido perdiendo en la actualidad por el uso desmedido de la tecnología, lo cual hace necesario que se recupere la interacción entre personas, empezando por aquellas más cercanas. Pérez y Salmerón (2006) respecto a esto indican que “La comunicación ejercida a través del lenguaje se irá enriqueciendo en función del entorno sociocultural en el que la persona esté inmersa” (p. 118). Este espacio fue propicio ya que se pudo recuperar el entablar una conversación, lo cual favoreció una comunicación más cercana y fluida. Además, este momento se vio influenciado de manera apositiva por los sentimientos afecto y ternura que se dan gracias a la interacción entre abuelos y nietos (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2018).

Los interlocutores son los seres humanos capaces de intercambiar sus voces, por lo cual el docente debe adquirir los conocimientos y contar con las herramientas que le permitan tener una guía y orientación en traer a la memoria aquello que se ha vivenciado, reflexionado e interlocutado con los protagonistas fundamentales de esta propuesta vivencial (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2018). Así también, es importante señalar que el docente es el ejemplo a seguir para interactuar, socializar e indicar las instrucciones para el desarrollo de esta estrategia.

*Un Momento Descriptivo y Puntual.* Dentro de este se generó un espacio en donde la participación y opinión de cada uno de los protagonistas fue válida e importante. Este se dio a partir de textos que promueven el desarrollo de destrezas

lectoras a desarrollarse. De igual las formas de expresión artísticas “constituyen lenguajes visuales, sonoros, lingüísticos y corporales que propician y potencian maneras de comunicar y de relacionarse con el mundo que nos rodea, merced al impulso motivador de la creatividad humana” (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2018, p. 39). Es por ello que, las diferentes formas de expresión generan oportunidades para desarrollar destrezas que quizá ni siquiera se las había desarrollado.

***Un momento iluminador, con testimonios e imágenes.*** Este comprende que los protagonistas comparan experiencias vivenciales, relatos que transporten a tiempos antiguos y modernos es una manera de desarrollar la creatividad además de adquirir conocimientos de acontecimientos personales.

En la perspectiva de compartir fotos y mensajes que aún conservan los latidos de emoción generados en los espacios de los dos Ciclos de encuentros realizados, para impulsar y para que se desencadenen, en la transferencia que usted seguramente llevará a cabo, otras enriquecidas vivencias. Socializando un conjunto de apoyos emergentes de la experiencia vivencial transitada. Fotografías de distintos momentos de comunicación y lecturas de los talleres de encuentro (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2018).

***Un Momento de Saludo y Despedida.*** Es importante rescatar valores que se están perdiendo, lo cual es fundamental que las generaciones futuras aprendan y puedan poner en práctica (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2018). Las palabras sencillas y el afecto son herramientas que facilitan la comunicación y garantizan encuentros en las que los que todos participan y aprenden uno de otro.

**Lectura por Placer.** La lectura es un proceso que acompaña a las personas de forma permanente, para lo cual es necesario contar con procesos estandarizados que permitan al lector desarrollar competencias lectoras que sean desarrolladas desde los niveles iniciales de la escolaridad (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2021a). Es por esto que se debe dar la importancia que merece la adquisición de la lectura, la cual es un proceso que debe darse de manera ininterrumpida. Para ello se deberá seleccionar las estrategias lúdicas que permitan un aprendizaje dinámico y que sea motivador para el estudiante. Esto permitirá que se dé una iniciativa por parte del estudiante y desarrollo hábitos y voluntad por la lectura.

La lectura por placer es una fuente de conocimiento que permite el desarrollo afectivo, personal y social de los estudiantes. Además, existe un contraste con la escritura, ya que los protagonistas empiezan a actuar como lectores en donde tienen contacto con el código escrito, los cuales son dos fuentes de modo de expresión e intención comunicativa.

***Lectura Como Reconocimiento Interpersonal.*** A través de la lectura se puede reconocer cualidades personales que muchas veces no son consideradas. Este espacio también permite aceptar y mejorar actitudes negativas y mejorar la relación con otras personas, generando así, niveles de confianza y autoestima (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2021a).

***Lectura como herramienta interdisciplinar y de comunicación.*** La interdisciplinariedad constituye una integración de saberes que permite consolidar una unidad en la cual se dé una visión integral del contexto, relacionando diferentes áreas frente a un eje temático integrador que es analizado y profundizado desde diversos

tópicos. Esta visión de integración puede ofrecer alternativas de solución frente a problemáticas específicas (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2021a). Debe señalarse que la lectura esta interrelacionada con todas las ciencias y su aprendizaje, de hecho, es la base para comprender el aprendizaje. Si se tomara en cuenta la lectura antes de impartir el conocimiento, el impacto en la educación sería mayor y de mejor calidad.

***Lectura como el conocimiento y al desarrollo del pensamiento crítico.***

Oliveras y Sanmartí (2009) indican que “El pensamiento crítico incluye formular hipótesis, ver un problema desde puntos de vista alternativos, plantear nuevas preguntas y posibles soluciones, y planificar estrategias para investigar. Pero también el desarrollo de un conjunto de actitudes” (p. 234). El poder desarrollar un pensamiento crítico en el estudiante le permite plantearse reflexiones acerca de lo que lee, argumentar y dar sus propias opiniones a favor o en contra de la postura del escritor. Esto es necesario para desarrollar estudiantes críticos que vayan más allá de lo que el docente le enseña en el aula, tomando una actitud en la que el busque e investigue lo lee para adquirir más conocimientos.

Dicho de otro modo, la lectura permite desarrollar el criterio propio en los estudiantes, aprender a pensar y razonar, más no a seguir órdenes establecidas por un patrón que lejos de generar buenos resultados, limita la capacidad de desarrollar destrezas que favorecen a las prácticas diarias y el desarrollo de su pensamiento.

***Interculturalidad y diversidad.*** La lectura enriquece el conocimiento de la interculturalidad y diversidad que tiene el mundo en donde se comparte costumbres y

tradiciones que hace de un lugar único y especial, además de llevar la información de manera trascendental al resto de personas.

*La lectura como herramientas de evaluación comprensión lectora.* La lectura es una herramienta que permite al estudiante interactuar con el texto, en el cual el construye el significado de lo que lee. Este significado se da mediante información que este utiliza del texto, del contexto y de sus experiencias o conocimientos previos. Esto permite que la lectura pueda ser utilizada para evaluar la comprensión lectora, ya que a través de esta el estudiante “comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa” (Instituto Politécnico Nacional, s.f.). Como se mencionan este tipo de habilidades y destrezas se pueden evaluar mediante la lectura.

### ***Escritura***

A pesar de que en la actualidad se intenta no considerar a las modalidades oral y escrita de la lengua como si estuvieran divididas irreconciliablemente (Georgíeva 2008), es verdad que existen diferencias y que cada una impone ciertas restricciones a los interlocutores, desde las gramaticales y léxicas hasta las pragmáticas y discursivas.

La lectura y la escritura tienen un fin en común que es la comunicación, pero el proceso que se sigue para su desarrollo es distinto, el mismo que se va reforzando conforme la aplicación de estrategias lúdicas que permiten el logro de aprendizajes significativos. Para Olson (1998) “la lengua escrita no sólo nos ayuda a conocer y a recordar lo pensado y lo dicho, también nos invita a ver lo pensado y lo dicho de modo diferente” (p. 16). Por tal motivo, la escritura permite plasmar de modo gráfico la

información que se genera a través de un proceso de análisis que permite al ser humano comunicarse ante los demás.

**Escritura creativa para niños.** Los niños tienen la capacidad de escribir buenas historias cuando se cuenta con un ambiente adecuado, correcta motivación y estímulos pertinentes (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020). Por tanto, resulta importante que el docente permita la expresión mediante la escritura creativa a los estudiantes en donde plasmen sus ideas y hagan despertar su imaginación, lejos de establecer patrones que frenen el desempeño auténtico del estudiante.

**Autoconocimiento.** A través de la escritura el estudiante tiene la libertad de identificar características propias de sí mismo, como sus fortalezas, debilidades, gustos, preferencias, entre otras. Esto le permite conocerse y aceptar su realidad a través de su autoconocimiento (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020). Es por ello que resulta importante el autoconocimiento para conocerse a uno mismo y poder conocer a los demás y que la presente, con lo cual esta estrategia genere un impacto personal y social.

**A partir de dibujos con palabras.** La escritura a partir de dibujos con palabras despierta la imaginación y permite concatenar palabras que aparentemente no tienen relación entre sí (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020). Es por ello que a través del juego y la diversión se busca desarrollar una escritura libre. Debido a esto se presentan ejemplos de dibujos con palabras que se pueden emplear con los estudiantes.

- Palabras sin relación: creación de historias a partir de la sugerencia de palabras que no tienen conexión entre sí, por ejemplo, luna, amigo, papel, ballena, baile.

- Palabras en una bolsa: meter papелitos con palabras en una bolsa. Cada participante podrá sacar cinco palabras y crear una historia con estas.
- Acróstico: creación de historia a partir de una frase inicial. En consecuencia, generar espacios de aprendizajes lúdicos en los estudiantes es importante para que aprendan de manera interesante y fortalezcan sus capacidades.

*A partir de personajes.* Invención de personajes fantásticos: animales que hablan, mezclas de animales, personas con poderes, objetos humanizados, máquinas humanizadas, entre otros (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020). Es decir, utilizar el ingenio a partir de personajes que cree su mente y los traslade a su modo de expresión hace de ello, una experiencia única y motivadora que va a dejar enseñanzas especiales.

*A partir de imágenes.* A través de esto se crean historias que integran cuadros, dibujos fotografías; las cuales permiten relatar una historia. Un ejemplo de esto son los comics, historietas y novelas graficas (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020). En este contexto y gracias a los avances tecnológicos, el empleo de imágenes para el desarrollo de la escritura es muy interesante y amplio, el mismo que se lo puede adecuar al contexto de los estudiantes en donde se cree un espacio para su libre expresión a partir de sus intereses.

*A partir de versiones.* Dentro de esta el estudiante es el encargado de cambiar diversas partes de una historia, a través de preguntas como “¿qué pasaría si...? Con ello se fomenta su creatividad haciendo que escriban sus propias versiones sobre los hechos (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020). Por lo tanto, cada expresión de

los estudiantes es acertada y válida dado que se respeta la creatividad y el modo de cambiar el final de las historias o cuentos, además de permitir compartir entre pares.

***A partir de mundos posibles.*** Creación de otros mundos: universos en los que todo sea posible, darle rienda suelta a la fantasía de estudiantes. Desafiando las leyes de la física: se les dan opciones de universos en los que las leyes de la física sean diferentes, por ejemplo, personajes microscópicos que viven en los ojos de un gato, seres tan grandes que los soles son luciérnagas para ellos, personajes que viven en un planeta en el que no hay gravedad, etc (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020).

Es así que se da amplitud a los diferentes pensamientos de los estudiantes en donde se pone en práctica la originalidad que cada uno posee, adentrándose en mundos fantásticos que permite la escritura creativa.

***A partir de experiencias.*** El estudiante hace uso de sus experiencias propias para relatar y describir sucesos que conoce se conecten con la historia. Un ejemplo de esto es la crónica, en la cual cualquier experiencia personal puede convertirse en una buena historia. En el caso de los niños y las niñas, se deben buscar experiencias con las que ellos se conecten, por ejemplo, una historia en la que se cuente lo que sucede desde que se levantan hasta que llegan al colegio. Lo importante es ayudarles a encontrar el conflicto, la dificultad del relato o de la narración, que puede ser: levantarse, el deber de llegar temprano a la unidad educativa, obedecer a sus padres, etc (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020).

Otra actividad relacionada con las experiencias es “Mi sitio favorito”, en la cual se inicia con el estudiante pensando en su lugar favorito; posteriormente este deberá escribir la historia de un personaje al que le cuesta mucho llegar a ese lugar. En este

ejercicio, ellos deben esforzarse por describir ese lugar de tal forma que a todos les quede claro por qué les gusta tanto. Por último la actividad “Mi peor accidente”, pretende que los estudiantes puedan detallar e incluir el contexto, cuándo, dónde y cómo fue; de un accidente que ellos hayan tenido (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2020).

### **Desarrollo Fundamental de la Categoría Variable Dependiente**

Aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio de aquello que constituye el objeto de aprendizaje. Esto implica atribuirle significado a los contenidos mediante un proceso de construcción personal, en el cual éste construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento al relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya sabe con lo que se propone aprender. Por su parte la escritura trata de un proceso que demanda la progresiva construcción de esquemas conceptuales que permitan interpretar datos previos y nuevos datos para transformarlos en conocimiento. Por su parte la lectura, el lector hace uso de su conocimiento del mundo, del tema sobre el cual lee y del texto mismo, para procesar la información que el texto suministra y construir así su propia representación. Es por esto que la lectura y escritura forman parte de un proceso de construcción en el cual se desarrollan esquemas interpretativos propios, favorece su crecimiento intelectual, afectivo, social y una preparación integral y verdadera para la vida.

### **Didáctica del Lenguaje**

La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla

(Camps et al., 2010). Al aprender a hablar, no sólo se adquiere la gramática de la lengua que se habla en el entorno sino también sus diferentes registros y la manera apropiada de usarlos según las normas de cada ambiente sociocultural.

### **Aprendizaje Ruta Fonológica**

La lectura y la escritura son dos actividades que aunque en sentidos contrarios comparten ciertos procesos psicológicos: la lectura parte del signo gráfico para llegar al significado (en el caso de la lectura comprensiva) y al sonido (en la lectura en voz alta) y la escritura parte del significado (en el caso de la composición) o del sonido (en el dictado) para llegar al signo gráfico (Cuetos, 1989). Esto se da a través de la ruta fonológica, la cual se utiliza para convertir los grafemas en fonemas. Es decir, es el recurso que utiliza nuestro cerebro para identificar una letra y asignarle un determinado sonido. Esta empieza por la identificación de letras, posteriormente se comprende las palabras que se forman con estas y por último se transforma a estas en sonidos que puedan ser reconocidos e interpretados.

### **Aprendizaje de la Lectura y Escritura**

La lectura y escritura son habilidades necesarias para los estudiantes, ya que a través de estas podrán adquirir conocimientos a lo largo de su vida. Por un lado la escritura, permite que reflexionen sobre sí mismos y puedan expresar su ideas y emociones a través de un medio que puede ser compartido y debatido con su entorno; lo cual permite desarrollar la creatividad de los estudiantes y que estos reflexionen sobre quienes son (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2021a). Por lo cual, resulta importante aplicar estrategias lúdicas que capten la atención del estudiante y despierten la motivación de generar hábitos de lectura.

Por otra parte, la lectura desarrolla habilidades y destrezas que permiten fortalecer capacidades personales como lo son el pensamiento lógico y crítico, inferencia de ideas, comprensión de situaciones y el desarrollo de diversas destrezas que les permiten comunicar y expresarse con el resto de personas (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2021a). De ahí que, incluir a la lectura como rutina diaria va a traer grandes beneficios, así como el fortalecimiento del desarrollo intelectual.

### **Metodología**

La metodología para la enseñanza es necesaria para que los docentes puedan afianzar los conocimientos en los estudiantes, está a la vez “involucra las estrategias de enseñanza y de aprendizaje conjuntamente. En este sentido, las estrategias de enseñanza se refieren al diseño, programación, elaboración y formulación de contenidos de aprendizaje de forma verbal o escrita” (Casasola, 2020, p. 42). Para esto es necesario empezar desde los primeros años la enseñanza inicial del lenguaje, partiendo desde la oralidad y proseguir a la escritura.

#### ***Ruta fonológica***

La ruta fonológica permite la identificación los sonidos que se transforman en palabras, ideas u opiniones. Este proceso es muy complejo debido a las rutas que se debe ser de manera correcta para cumplir el propósito de la adquisición del código alfabético.

**Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas.** Según la Asociación de Conciencia Lingüística es: “La Conciencia Lingüística se puede definir como el conocimiento explícito sobre el lenguaje y la percepción consciente y la sensibilidad

en el aprendizaje de idiomas, enseñanza de idiomas y el uso del lenguaje” (Ordoñez, s.f., p. 95)

Es decir, propósito de la Conciencia Lingüística es aprender y tener la noción de la lengua desde las edades iniciales para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes apegado a la realidad del diario vivir y no solo en un contexto de salón de clases. Esta como menciona Ordóñez (s.f.) “incluyen la exploración de los beneficios que se pueden derivar del desarrollo de un buen conocimiento de la lengua, una comprensión consciente de cómo esta funciona, de cómo la gente aprende y las utiliza” (p. 95). En resumen, es importante que se lleve un debido proceso en desarrollo de la Conciencia Lingüística para que el estudiante adquiera conocimientos con facilidad y se fortalezca esta habilidad progresivamente.

**Conciencia Semántica.** Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de los términos al reconocer los múltiples significados y usos de estos. El desarrollo de la Conciencia Semántica permite que los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

En resumen, la Conciencia Semántica es la habilidad metalingüística con la cual se puede saber los significados que pueden tener las palabras; esto siempre de acuerdo al contexto en que se encuentra la oración, con lo cual se puede precisar cuál de los posibles significados tiene esta.

**Conciencia Léxica.** Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los estudiantes tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de esta. Mediante actividades los estudiantes logran entender que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar. Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Por ende, la Conciencia Léxica es la habilidad metalingüística en la cual se logra reconocer que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras, las cuales se relacionan entre sí para estructurar las ideas a expresar.

**Conciencia Sintáctica.** Permite desarrollar la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. A partir de la reflexión oral el estudiante reconoce la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Del mismo modo, la Conciencia Sintáctica es la habilidad metalingüística de darse cuenta de que en una idea (oración) se dice algo de un ser, un objeto o una idea. Permite determinar el orden, cuáles son las palabras adecuadas y precisas para expresar una idea o pensamiento.

**Conciencia Fonológica.** Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc, antes de conocer las grafías que los representan (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

La Conciencia Fonológica es la conjunción de la comprensión de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas - fonema inicial, final, medios), y la incorporación de variados mecanismos cognitivos del lenguaje oral, como, por ejemplo: reconocer semejanzas y diferencias entre fonemas, separar en sílabas las palabras, pronunciar las palabras omitiendo sílabas o fonemas, entre otros.

**Momentos para la adquisición del código alfabético.** A continuación, se propone una serie organizada de tres momentos para trabajar la adquisición del código alfabético de manera secuencial y flexible, con actividades que potencien el aprendizaje significativo de los estudiantes.

***Primer momento.***

***Desarrollo de la oralidad.*** El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por las y los estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

En este contexto, para el desarrollo de la oralidad que es el lenguaje hablado, se sugiere plantear actividades que estimulen el habla e imaginación.

***Desarrollo de las Conciencias.*** Se pone en marcha el desarrollo de la Conciencia Lingüística que se encuentra formada por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica tratadas anteriormente.

***Segundo momento.*** El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Para este segundo momento, y luego de que los y las estudiantes hayan trabajado mucho de forma oral las 9 palabras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, leche, galleta/yogur), mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

***Relación fonema y su representación gráfica.*** El texto de Segundo año invita a que las y los estudiantes escriban con sus propios códigos y que, poco a poco, integren las grafías que van descubriendo. Los docentes, a su vez, deben proponer experiencias de escritura, mediante la producción de dibujos, garabatos u otros grafismos. Que experimenten que escribir es expresar y comunicar ideas, opiniones y pensamientos y no solo dibujar bonitas letras (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Es interesante en este punto que, a su modo libre de expresión, realicen trazos o grafías, mucho mejor si se usa material concreto para esta actividad, ya sea, platos tendidos con arroz, azúcar, harina, plastilina, etc.

***Tercer momento.*** El objetivo de este momento es lograr que las y los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

***Estructura ortográfica convencional.*** Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: “c”, “k” o “qu”, etc. En este momento, se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”; se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/ (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

### ***Momentos de la lectura***

**Antes de la lectura.** Este momento de lectura es importante para asegurar un acercamiento afectivo e intelectual del estudiante al texto escrito, tal como propone Carmen Olivares en su definición de animación a la lectura. Este es un momento de motivación a la lectura que busca generar expectativas sobre el texto en el lector, y asegurar su comprensión lectora con el vocabulario y los conocimientos previos necesarios. Alberto Manguel (2017) sostiene que “siguiendo el texto, el lector capta su significado gracias a un método, sumamente complicado, de significados aprendidos, convenciones sociales, lecturas anteriores, experiencias personales y gustos individuales” (p. 91). Por tanto, el mediador deberá activar estos conocimientos para potenciar la comprensión. La posibilidad de comprender lo que se lee es una de las motivaciones principales que construyen un comportamiento lector (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Establecer el propósito de la lectura.*** La lectura es una herramienta y el medio por el cual los seres humanos podemos adquirir conocimiento que ha sido registrado

de forma escrita. Esta a la vez permite ampliar los conocimientos de las personas ampliando sus ideas y perspectivas a través de la interpretación de posturas y pensamientos de los autores de los textos. Es por ello que la lectura tiene el propósito de permitir a los estudiantes comprender el mundo que los rodea y poder obtener sus propias reflexiones sobre esto.

***Formular predicciones.*** Esta estrategia es muy útil para activar destrezas de pensamiento en el estudiante. Si consideramos el texto como una propuesta que tiene unidad, coherencia y cohesión, podemos decir que hay una intención que lo guía (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Activar los conocimientos previos al tema.*** Como mediadores de la lectura, y puesto que conocemos con anticipación el texto, es importante que activemos los conocimientos previos de los estudiantes respecto del tema, o que les proporcionemos alguna información que no esté presente en el texto y resulte imprescindible para su comprensión. La falta de comprensión de los textos frustra a los estudiantes y la aleja de la lectura. Mediante videos, exposiciones, plenarias, consultas, el mediador puede refrescar estos conocimientos en los estudiantes, y facilitar las conexiones necesarias para alcanzar el sentido durante la lectura (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Conocer vocabulario.*** El mediador debe anticipar qué vocabulario podría resultarles desconocido a los estudiantes, y preparar una actividad lúdica para familiarizar a los estudiantes con el nuevo vocabulario. Se puede usar diccionarios, enciclopedias, crucigramas, sopas de letras, tarjetas, dramatización. Todo depende de la creatividad del mediador (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

**Durante de la lectura.** Para escoger la modalidad adecuada, siguiendo el concepto de animación a la lectura, se debe prestar atención a las características propias del texto a animar. Los dos criterios básicos que son de ayuda, son el propósito de lectura y la estructura del texto. Es importante tomar en cuenta estos aspectos en cada momento de la lectura, para darle un significado concreto a toda la actividad. Ya que de lo contrario, los estudiantes lo percibirán como actividades aisladas o improvisadas y le restarán importancia (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Audición de la lectura.*** En esta modalidad una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura. Esta modalidad es muy útil cuando el propósito de lectura es obtener información general. Esta lectura puede utilizarse también cuando el texto solo tiene la voz del narrador. Tiene mucho impacto en los estudiantes auditivos (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Lectura en voz alta.*** En este caso es necesario que quien lea el texto tenga ciertas aptitudes para la lectura en voz alta, como la fluidez, la entonación o la capacidad para hacer distintas voces. La lectura en voz alta debe ser enfática, impactante. Esta lectura es muy útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa. Tiene mucho impacto en los estudiantes auditivos (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Lectura compartida.*** Esta es otra modalidad de lectura en voz alta, en la que se propicia la interacción entre todos los participantes. Un ejemplo de lectura compartida puede ser cuando cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo).

También puede hacerse una lectura compartida con dramatización. En este caso se designa a uno o varios lectores y a los personajes, para que actúen de acuerdo con lo que escuchan durante la lectura. Esta es otra forma de observar la comprensión que tienen los estudiantes, y puede resultar mucho más efectivo para los estudiantes kinestésicos (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Lectura comentada.*** Si un texto presenta cierta complejidad puede utilizarse una lectura comentada. Se lee el texto en voz alta, por turnos, y al final de cada turno se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación. También podemos explicar ciertas expresiones que, por no significar literalmente lo que expresan, pueden traer confusiones. Tal es el caso del humor, la ironía o las referencias a otros libros o autores (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Lectura en parejas.*** Muchas veces los estudiantes aprenden más de sus compañeros o sus amigos que del docente. Esto potencia la eficacia de una lectura en parejas, durante la cual los estudiantes se apoyan mutuamente. Como dice Cassany (2013: 106), la comprensión se profundiza cuando se contrastan varias interpretaciones individuales. Esta modalidad se enriquece si los dos estudiantes tienen el tiempo para leer y para escuchar (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Lectura independiente o individual.*** Es la modalidad más común de la lectura y se realiza en voz baja o en silencio. Alberto Manguel cita a Claudio Tolomeo cuando dice “que a veces la gente lee en silencio cuando se concentra mucho, porque pronunciar las palabras supone una distracción para el pensamiento” (Manguel, 2017: 98). Por tanto, se requiere un ambiente sin distracciones que permita un acercamiento

muy personal al texto escrito. Puede resultar más agradable para los estudiantes visuales y para los lectores más experimentados (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

**Después de la lectura.** El momento final de la lectura ha llegado. Esta es la última oportunidad que tenemos para lograr nuestro objetivo, según la animación de lectura: “Producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” (Yepes, 2013: 33). Las actividades para alcanzar estos objetivos serán creadas por los mediadores de lectura y dependerán, sobre todo, del propósito de lectura. La unión de estas actividades mediante el propósito de lectura permitirá al mediador crear un proyecto de lectura sólido, distinto del control de lectura, que le devuelva la utilidad a esta importante práctica (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

**Comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.** Como docentes, muchas veces intentamos que los estudiantes comprendan un texto escrito tal como nosotros lo entendemos. La mayoría de las veces esto no parece un desatino, pues siempre hay un significado común para todos los lectores; sin embargo, ese no es el único significado posible de un texto (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

**Recapitulación.** Dependiendo de la extensión del texto escogido, la recapitulación es una estrategia que potencia la comprensión de la trama narrativa. Una de las cualidades fundamentales de la Literatura, según Antoine Compagnon en su libro *Para qué sirve la Literatura* (2008), es que nos permite percibir la experiencia temporal. La Literatura, y sobre todo la Literatura contemporánea, tiene un complejo manejo del tiempo: modifica tanto el orden de los sucesos como su duración. En este sentido puede

resultar muy útil la recapitulación de los sucesos, sobre todo para que los estudiantes comprendan las relaciones de causa y efecto que se desprenden de ellos (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Formulación de opiniones.*** El papel del lector, sobre todo en la sociedad del conocimiento, es un papel activo. Por tanto, los comentarios y las opiniones de los estudiantes sobre lo que se ha leído son indicadores del desarrollo de altas destrezas del pensamiento, ya que exigen una comprensión adecuada de lo que se ha leído además de las destrezas de comunicación oral necesarias para expresarlas y defenderlas (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Expresión de experiencias y emociones personales.*** Uno de los conceptos clave de la animación a la lectura que proponemos en esta guía es el acercamiento afectivo al libro que se anima. La Literatura es una fuente inagotable de vivencias y emociones personales que son comunes a la experiencia humana. El amor, el dolor, la nostalgia, la muerte, pero también la esperanza, la persistencia y la alegría son experiencias comunes a escritores y lectores, capaces de despertar fuertes vínculos. Un mediador atento a las experiencias y emociones personales de sus estudiantes puede formar lazos afectivos fuertes que lleven a los estudiantes a otros libros, en busca de experiencias parecidas (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

***Aplicación de las Ideas Leídas en la Vida Cotidiana.*** El encuentro con lo digital, señalan que ciertas características del comportamiento de un lector habitual están determinadas por el significado que el lector le atribuye a la lectura. Esto implica que, mientras más significado para su vida cotidiana encuentre el lector en el texto, su relación con la lectura será más fuerte. Así, si el estudiante puede aplicar las ideas leídas

en la vida cotidiana, la lectura dejará de ser un ejercicio aburrido que solo sirve para pasar un examen. Por esto también se debe tener mucho cuidado al aplicar las experiencias de los personajes al mundo real de los estudiantes. Las acciones de los personajes están siempre motivadas por sus circunstancias y sus posibilidades. Así mismo, las consecuencias de sus actos no serán las mismas para cualquier personaje. Es importante reflexionar sobre las circunstancias que rodean las actuaciones de los personajes, para que los estudiantes puedan realizar un ejercicio análogo con sus vidas (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2019).

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y enfoque de la Investigación**

Para la investigación se planteó el enfoque cuantitativo Hernández-Sampieri & Mendoza. (2018) indican que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población. Con un alcance descriptivo; según Arias, F. (2016) “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.” (p. 24). A las muestras tomadas: a docentes se aplicó un instrumento para conocer las estrategias didácticas que utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés y a los estudiantes un instrumento para determinar el nivel de aprendizaje de lectura y escritura.

También se realizó trabajo de investigación bibliográfica, puesto se encuentra sustentado en varios estudios realizados previamente, y que han sido tomados como referencia para la elaboración del marco teórico.

El diseño de investigación es pre-experimental, ya que se realizó un pre-test y un post-test con el mismo grupo para conocer el efecto que tuvo el uso de las estrategias lúdicas para el aprendizaje.

Por último, es importante mencionar que se aplicó la investigación exploratoria, ya que se utilizó para estudiar un problema que no ha sido analizado antes, en este caso, el nivel de dominio de lectura y escritura que tenían los estudiantes antes de aplicar las

estrategias lúdicas, además permitió conocer nuevos aspectos de conocimientos ya existentes como fue el impacto de la aplicación de estrategias lúdicas que mejoró de manera notable el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes.

### **Descripción de la Muestra y el Contexto de la Investigación**

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo, en la cual se contó con una población conformada por 5 docentes de educación básica media y 36 estudiantes de 2do de Educación General Básica del paralelo “B”. La población, según Arias et al. (2016) es “un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 201). La muestra seleccionada de esta población se dio mediante un muestreo estratificado, en el que se dividió a la población en 2 grupos (docentes y estudiantes), de los cuales se seleccionó a todos los integrantes de estos grupos, ya que al tener una población muy reducida, fue adecuado trabajar con todos sus integrantes debido a que se contó con los recursos logísticos y humanos necesarios para poder realizar la investigación.

Como se mencionó en este caso al tener una población que no supera los 100 integrantes, no es necesario determinar la muestra con la aplicación de fórmula, sino que se la defino como no probabilística y aplicando el método discrecional a criterio de investigador y por beneficio de la investigación se determina considerar a toda la población como muestra de estudio. Según Hernández (2014) la muestra, es “un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta” (p. 173).

### Distribución de la muestra:

**Cuadro N° 1.** Población/Distribución de la muestra

<b>Unidades de observación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes de Educación Básica Media	5	12,20%
Estudiantes de segundo año de Educación General Básica paralelo "B"	36	87,80%
<b>Total</b>	41	100,00%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo

### Proceso de Recolección de los Datos

#### *Técnicas e Instrumentos*

Para a la recolección de los datos acerca de las variables de investigación se seleccionó como técnica la encuesta, la cual “se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población” (Chiner, s.f., p. 2). De esta se seleccionó como instrumento para los docentes el cuestionario, el cual contó con 10 preguntas de opción múltiple, el cual fue estructurado de la siguiente manera: las preguntas 1, 2, y 3 corresponden a la lectura; las pregunta 4 a la escritura; las preguntas 5 y 6 a la Metodología (Ruta Fonológica); las preguntas 7 y 8 a los Momentos de la Lectura.

Para el caso de los estudiantes se usó como instrumento una Evaluación Diagnóstica, la cual constó con 10 preguntas con respuestas abiertas y de opción múltiple. Esta fue estructurada de manera que las preguntas 1, 2, 3, 4, 6 y 10 correspondieron a la lectura; mientras que las preguntas 5, 7, 8 y 9 correspondieron a

la escritura. Estas preguntas fueron diseñadas para identificar el nivel de dominio de las destrezas de lectura y escritura que tienen los estudiantes de 2do EGB.

### ***Validación y Confiabilidad de los Instrumentos***

Ambos instrumentos fueron validados por un par de expertos y el tutor asignado, los cuales verificaron que estos cumplieran una serie de criterios previamente establecidos. De igual manera, se calculó la confiabilidad del cuestionario diseñado para los docentes, para lo cual se utilizó como medida el Alfa de Cronbach, ya que esta permite “evaluar la confiabilidad o consistencia interna de un instrumento constituido por una escala Likert, o cualquier escala de opciones múltiples” (Quero, 2010, p. 250). En este caso se utilizó el sistema SPSS para calcular este coeficiente, en donde se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.85, lo cual indicó que los ítems desarrollados son altamente consistentes entre sí.

#### **Cuadro N° 2. Alfa de Cronbach para cuestionario de docentes**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Número de elementos</b>
0,85	5

**Elaborado por:** Wendy Castillo

### ***Procedimiento para la Recolección de Datos***

Tras haber diseñado los instrumentos de investigación para docentes y estudiantes, se procedió a la siguiente etapa que fue la recolección de los datos. Para poder aplicar los instrumentos se solicitó una autorización a la autoridad encargada de la institución, a quien se le indicó los objetivos y fines de la investigación y como se procedería a la recolección de los datos mediante la aplicación de los instrumentos previamente diseñados.

En el caso de los docentes se aplicó el instrumento a través de la plataforma Google Forms, a través de la cual se proporcionó un link a los docentes para que puedan acceder al cuestionario y puedan llenarlo desde cualquier lugar en el que cuenten con acceso a internet. Esto se decidió con el objetivo de poder recolectar esta información de manera ordenada y que se fueran almacenando los datos en una plataforma que permita exportarlos para su posterior análisis.

En el caso de los estudiantes se aplicó un Pretest y un Postest. Estos fueron aplicados en dos modalidades; el primero se aplicó de manera presencial durante una hora de clase de Lengua y Literatura, en donde se entregó a cada estudiante una copia del Pretest. Esta primera evaluación diagnóstica tuvo una duración aproximada de 40 minutos. Posteriormente, tras haber recolectado estos datos se puso en marcha la aplicación de las estrategias lúdicas y el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas. Esto se realizó del 17 de marzo al 24 de junio del 2022, la cual se dio tanto de manera presencial como virtual como consecuencia del paro suscitado en la ciudad de Quito que provocó que se volviera a la virtualidad durante este periodo de tiempo. Una vez se desarrollaron las estrategias y actividades planificadas se aplicó el Postest de manera virtual a través de la plataforma Google Forms. Para esto en la primera pregunta de la evaluación se solicitó la ayuda de los padres, quienes evaluaron esta y seleccionaron las opciones correspondientes.

Una vez aplicados cada uno de los instrumentos, se pudo recolectar los datos de docentes y estudiantes. Estos fueron tabulados en Microsoft Excel y codificados para poder exportarlos y proseguir con su examinación en el programa SPSS. Dentro de este

se realizaron tablas de frecuencia y gráficos de barra que permitieron su posterior análisis e interpretación.

## Matriz de Operacionalización de Variables

### *Variable Independiente*

**Cuadro N° 3.** Estrategias lúdicas

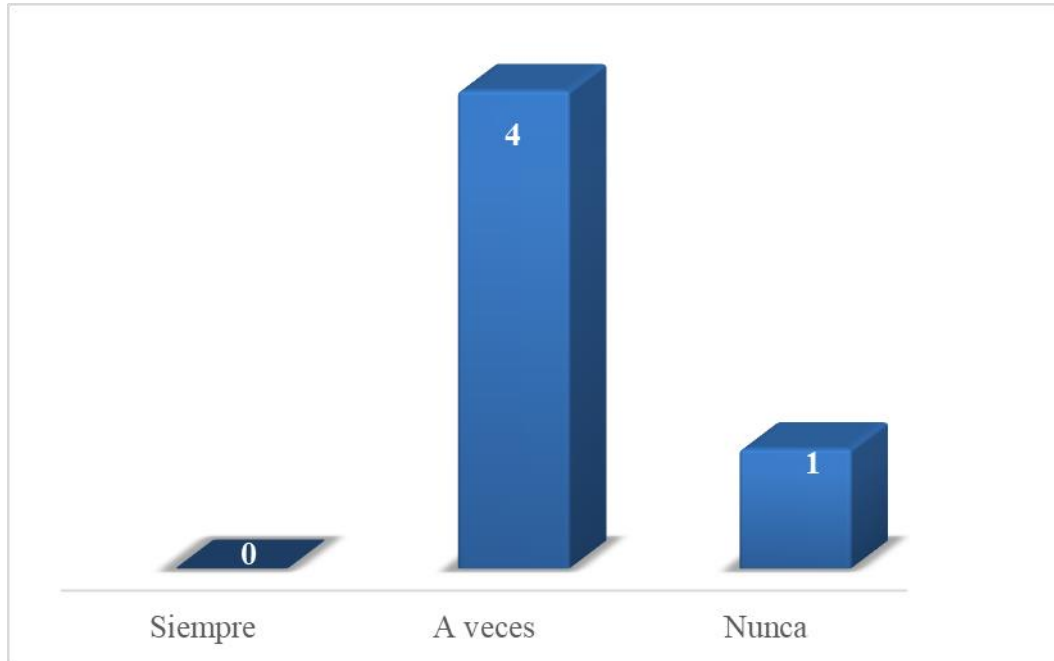
<b>Conceptualización de la variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems del docente</b>	<b>Técnicas/Instrumentos</b>
Lúdico es un calificativo que hace referencia a una cualidad humana: la capacidad simbólica (Jiménez, Dinello y Alvarado, 2004, p. 15), que se suele hacer presente al conjuntarse una libre identidad de la conciencia, un nivel elevado de sensibilidad y la creatividad para realizar acciones que satisfagan simbólicamente las necesidades de su voluntad, así como sus emociones y afectos.	Lectura	Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos	1. ¿En las clases aplica la estrategia lúdica conocida como lectura compartida entre abuelos y nietos?	Técnicas: Encuesta Instrumento: Cuestionario
	Escritura	Lectura por placer  Escritura creativa para niños	2. ¿Usted selecciona los libros que leen los estudiantes? 3. ¿Para estimular la escritura creativa usted utiliza imágenes, juegos de palabras, personajes y otros? 4. ¿Qué estrategias lúdicas aplica en la enseñanza de la escritura en los estudiantes de 2do EGB?	

**Elaborado por:** Wendy Castillo



## **Análisis de resultados de las encuestas aplicadas a las docentes de 2do EGB.**

### **Lectura compartida entre abuelos y niños**



**Gráfico N° 6.** Lectura compartida entre abuelos y niños

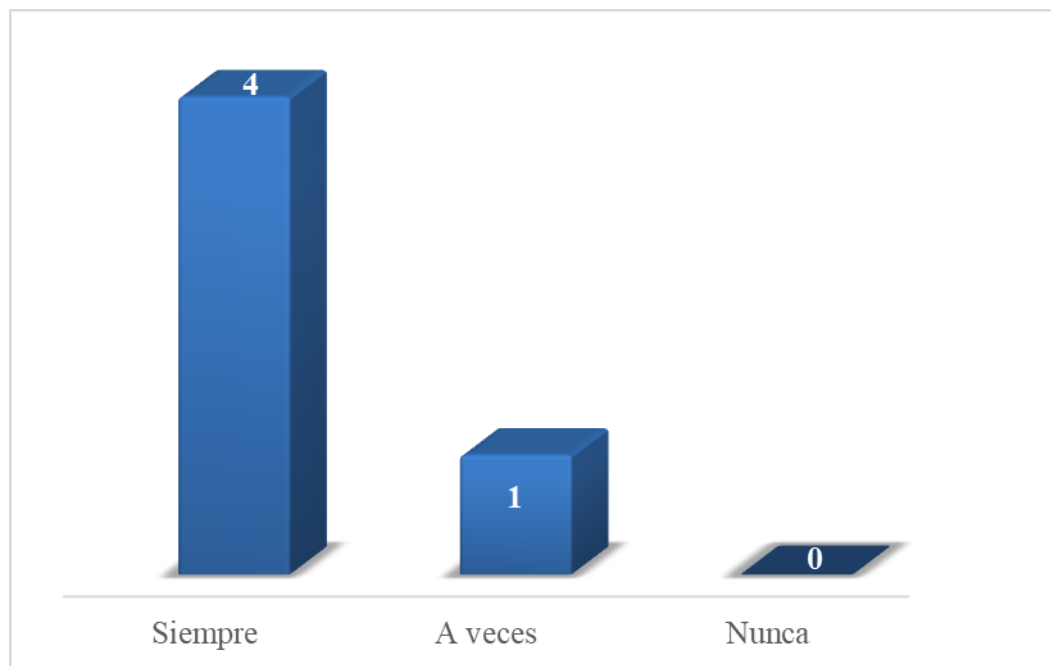
Elaborado por: Wendy Castillo

Fuente: Cuestionario para docentes

### **Análisis e Interpretación**

Se pudo observar que cuatro docentes aplican la estrategia lúdica lectura compartida entre abuelos y niños, no obstante uno no lo aplica. Estos resultados indican su buen recibimiento y uso dentro del aula, ya que como menciona el Ministerio de Educación (2018), esta se destaca por que permite generar un espacio para compartir vivencias y conocimientos involucrando a la familia como eje principal y motivacional para que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura, fortaleciendo también lazos socioafectivos entre ellos.

### **Selección de libros**



**Gráfico N° 7.** Selección de libros para estudiantes

**Elaborado por:** Wendy Castillo

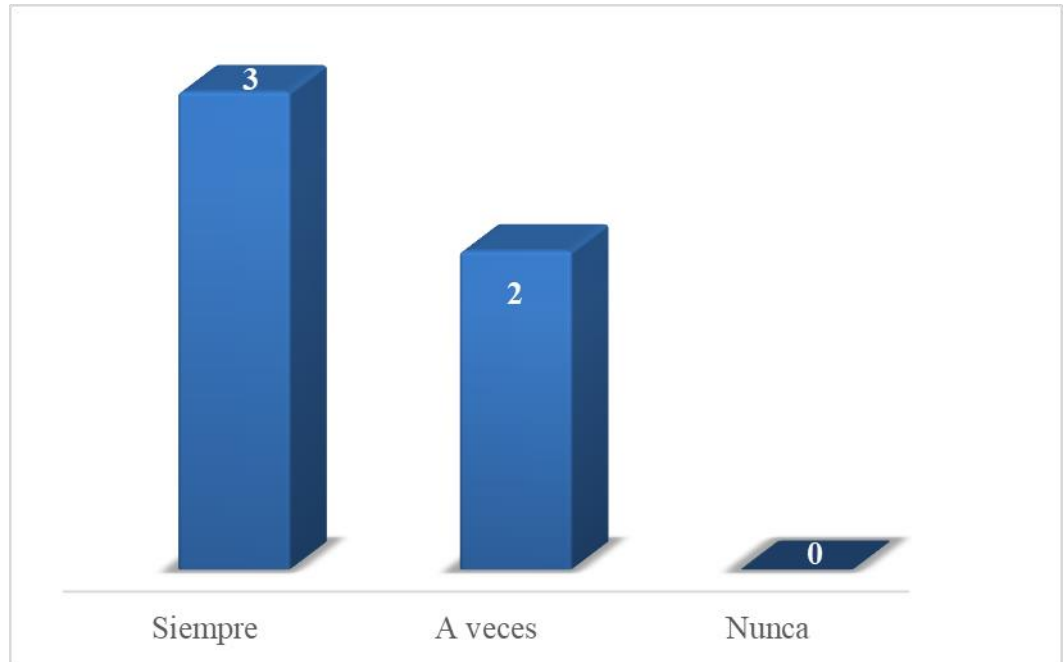
**Fuente:** Cuestionario para docentes

### **Análisis e Interpretación**

Se pudo observar que todos los docentes se encargan de seleccionar los libros que leen los estudiantes. Si bien la elección de libros por parte del docente permite lograr una meta de enseñanza determinada, esto a la vez es desfavorable ya que como menciona Aguirre (2000) se deben dar condiciones adecuadas las cuales “incluyen sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden ayudarlos a leer” (p. 149). El motivar y reforzar estas condiciones permiten incentivar al estudiante en la lectura, ya estos pueden descubrir su interés y desarrollar sus habilidades lectoras. Además, si el docente es el único en seleccionar los libros que los estudiantes leen, los criterios de selección se pueden ver influenciados por motivos

políticos e ideológicos, reduciendo así la motivación y búsqueda por parte del estudiante.

### **Lectura y contexto de estudiantes**



**Gráfico N° 8.** Conexión de lectura con el contexto de estudiantes

**Elaborado por:** Wendy Castillo

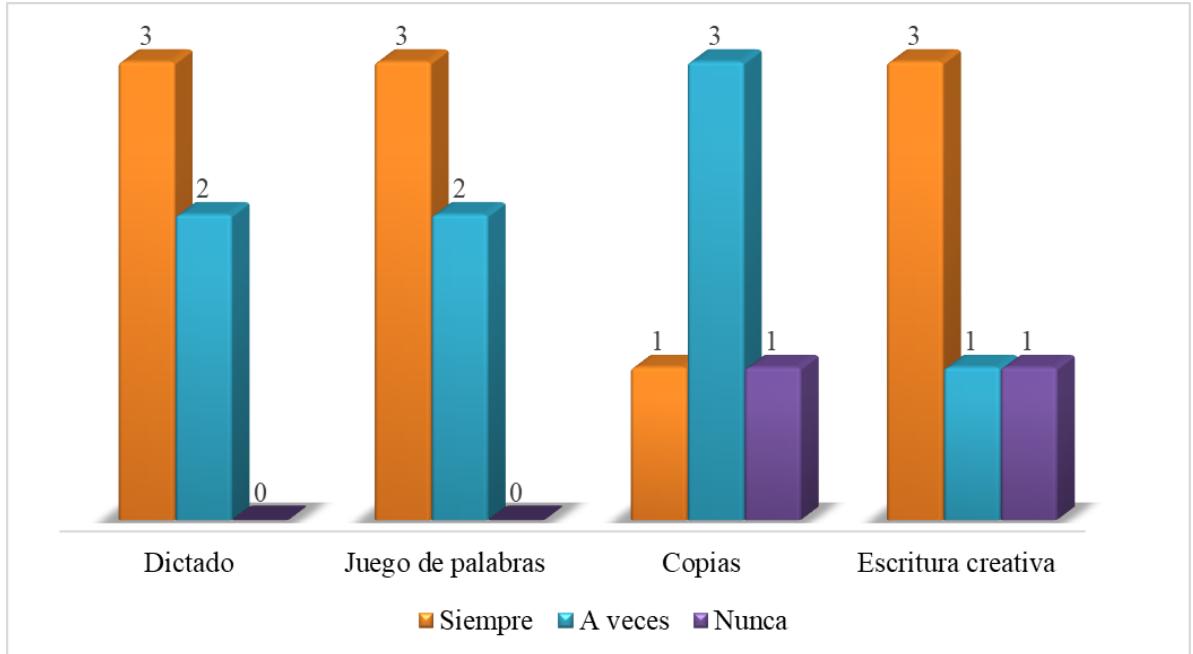
**Fuente:** Cuestionario para docentes

#### **Análisis e Interpretación**

Se pudo observar que todos los docentes conectan la lectura y las necesidades específicas del contexto de los estudiantes en la mayoría de las ocasiones. El reconocer estas necesidades permite abordar problemas que pueden tener los estudiantes y evitar como menciona Arrieta (2005) un “analfabetismo funcional hace inútil el dominio de las destrezas básicas y presenta el riesgo de contribuir al empobrecimiento personal del individuo, debido a que éste se aleja cada vez más de la información disponible en los textos escritos” (p. 35). Este y otras dificultades pueden ser evitadas al considerar estas

necesidades específicas y seleccionar estrategias y recursos adecuados al contexto individual o grupal de los estudiantes.

### Estrategias lúdicas aplicadas



**Gráfico N° 9.** Uso de estrategias lúdicas

**Elaborado por:** Wendy Castillo

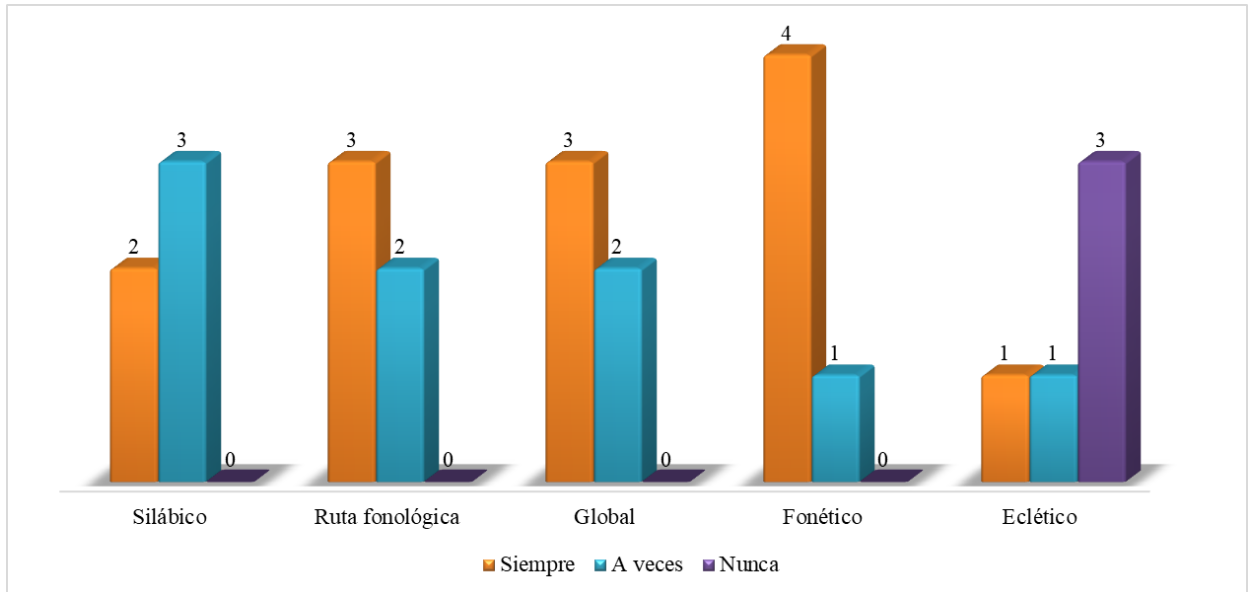
**Fuente:** Cuestionario para docentes

### Análisis e Interpretación

Se pudo observar que cinco docentes en la mayoría de las ocasiones usan el dictado y el juego de palabras como estrategias lúdicas en la enseñanza de la escritura; en tanto que solo cuatro docentes usan las copias y escritura creativa con el mismo fin. Los resultados observados evidenciaron el uso de las copias y dictados, prácticas tradicionales, que limitan el desarrollo de habilidades comunicativas, en consecuencia, el docente debe actualizar sus prácticas pedagógicas y buscar nuevas estrategias para despertar el interés en el estudiante por aprender a través del juego con el fin de crear un aprendizaje significativo. Esto como menciona Sarmiento et al. (s.f.) permite “un

mejor acercamiento del niño hacia el conocimiento” (p. 22), propiciando así también un ambiente en el cual se puedan mejorar las dificultades en la lectoescritura.

### Metodología aplicada para enseñar a leer y escribir



**Gráfico N° 10.** Metodologías usadas para la lectura y escritura

**Elaborado por:** Wendy Castillo

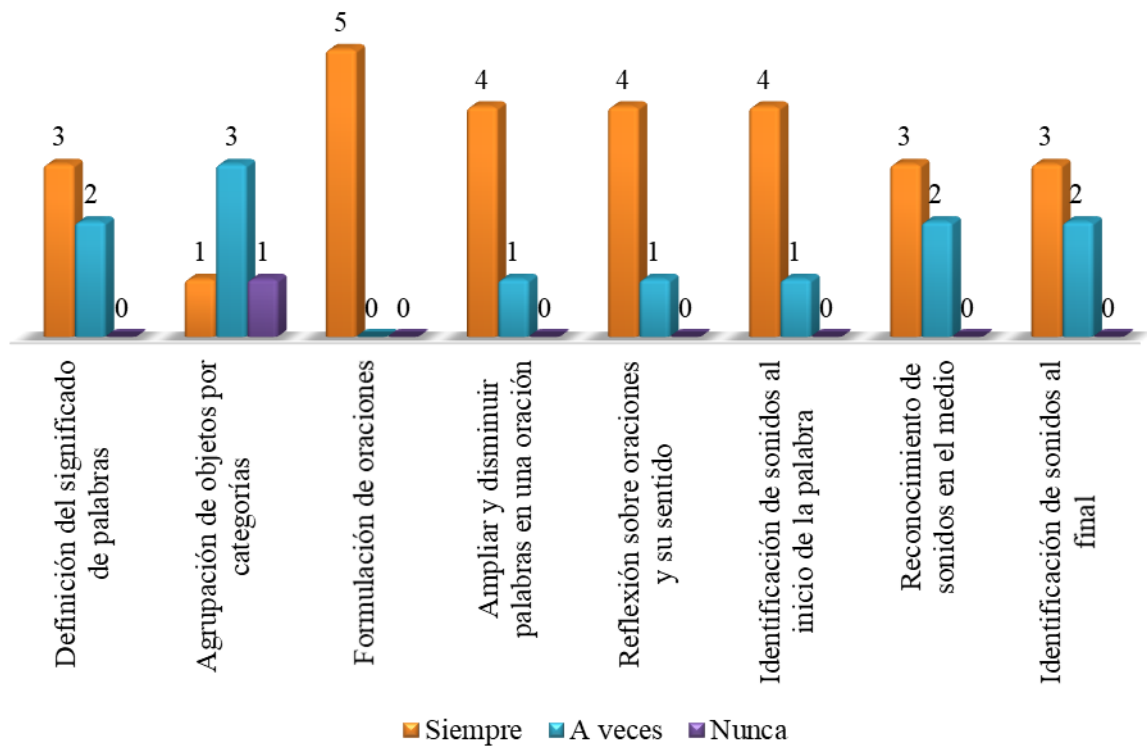
**Fuente:** Cuestionario para docentes

### Análisis e Interpretación

Se pudo observar que todos los docentes en la mayoría de los casos utilizan todas las metodologías para enseñar a leer y escribir, no obstante, el eclético es el único con menor aplicación. Estos resultados preocupan porque a pesar de ser parte de una misma institución educativa usan diversas metodologías, en consecuencia, la Propuesta Pedagógica, la PCI en su elemento metodología y otros instrumentos de gestión deben ser revisados o conocidos por los docentes. Según el currículo nacional la metodología que permite potenciar el proceso de lectura y escritura es la “la ruta fonológica con el objetivo de desarrollar la lectoescritura a través de un aprendizaje procesual: conciencia lingüística, relación fonema - grafía y escritura” (Sapatanga y

Cárdenas, 2021, p. 355). Es por ello por lo que el uso de estas metodologías permite guiar el proceso de enseñanza y favorecen el aprendizaje, lo cual en este caso empieza con el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas hasta llegar a identificar de manera oral los sonidos que integran las palabras y asociarlos con una grafía (letra) hasta integrar nuevas palabras y oraciones.

### Actividades usadas para la enseñanza de lectura y escritura



**Gráfico N° 11.** Actividades usadas para la enseñanza de lectura y escritura

**Elaborado por:** Wendy Castillo

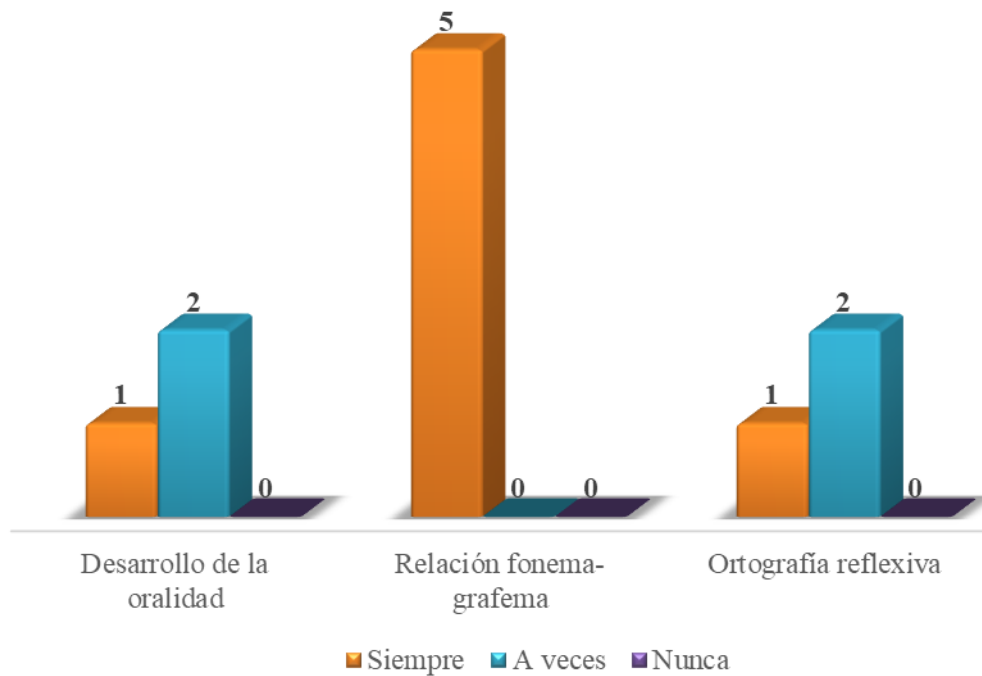
**Fuente:** Cuestionario para docentes

### Análisis e Interpretación

Se pudo observar que solo una docente no utiliza la actividad agrupación de objetos por categorías en la enseñanza de lectura y escritura; en tanto que, el resto de las actividades descritas si son utilizadas por los docentes en la mayoría de los casos,

siendo la formulación de oraciones aquella que se usa siempre. Estos resultados son favorables, ya que permiten el desarrollo de la Conciencia Semántica (definición de palabras y categorías), Conciencia Léxica (formulación de oraciones, ampliar y disminuir palabras), Conciencia Sintáctica (reflexión del sentido de la oración), Conciencia Fonológica (sonidos) a partir de la oralidad hasta llegar a la escritura. Esto permite desarrollar en el estudiante la oralidad y la conciencia lingüística, lo cual le permite “lidiar conscientemente con aspectos semánticos, sintácticos y fonéticos” (), lo cual permite el desarrollo de habilidades lingüísticas.

**Momentos aplicados para el aprendizaje del código alfabético**



**Gráfico N° 12.** Aplicación de momentos para el aprendizaje del código alfabético

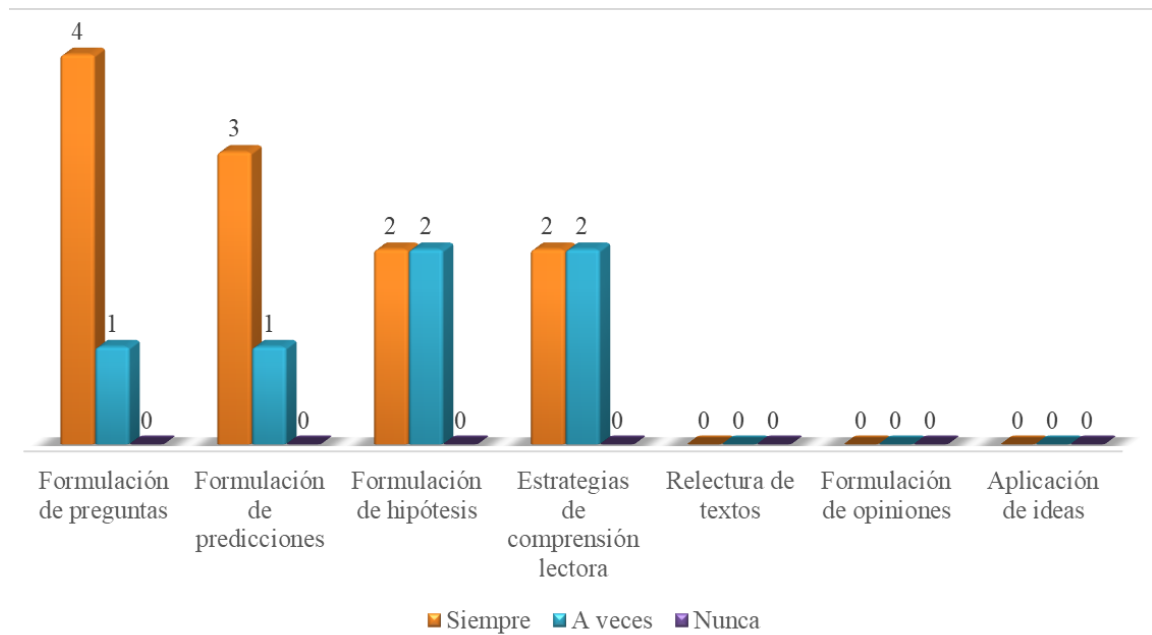
**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Cuestionario para docentes

**Análisis e Interpretación**

Se pudo observar que, para el aprendizaje del código alfabético, las cinco docentes aplican los momentos desarrollo de la oralidad, relación fonema-grafema y ortografía reflexiva en la mayoría de los casos, destacando la segunda por ser siempre utilizada. Si bien los resultados mostraron un uso de diferentes momentos, es claro que las docentes se decantan por la relación fonema-grafema, ya que este sistema “permite leer pseudopalabras y todas las palabras regulares, incluso todas aquellas que no hayan sido vistas con anterioridad” (Santin, 2016, p. 21). Sin embargo, es necesario que para que los estudiantes sean buenos escritores una adecuada adquisición del código alfabético y del aprendizaje de la lengua.

### Estrategias de lectura



**Gráfico N° 13.** Aplicación de estrategias de lectura

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Cuestionario para docentes

### Análisis e Interpretación

Se pudo observar que ningún docente aplica la relectura de textos, formulación de opiniones y aplicación de ideas como estrategias de lectura. Por otra parte, la formulación de preguntas, predicciones e hipótesis; si son utilizadas por los cinco docentes en la mayoría de los casos. Esos resultados mostraron la preferencia que tienen los docentes por trabajar con algunas estrategias, sin embargo, es necesario que se trabajen aquellas que no son tomadas en cuenta; como lo es la relectura, ya que esta permite solucionar problemas de distracción o falta de atención. De ahí que, estas estrategias “pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo” (Urribari, 2011), lo cual permita formar lectores autónomos que puedan establecer relaciones con lo que se lee.

## **Análisis de resultados de Pretest y Postest aplicados a los estudiantes de 2do EGB**

La aplicación del Pretest y Postest se realizó de manera presencial y virtual respectivamente. Este cambio se dio debido a las condiciones políticas y sociales que vivía la ciudad de Quito en las fechas previstas para realizar el post test, coincidió con el retorno a virtualidad en las instituciones educativas. De igual manera, las estrategias lúdicas aplicadas para el desarrollo de la lectura y escritura fueron aplicadas presencial y virtualmente.

**Cuadro N° 5. Rendimiento alcanzado**

	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>
Nota mínima	0,00	5,00
Nota máxima	10,00	10,00
<b>Promedio</b>	5,00	7,50

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

Con respecto al puntaje alcanzado por los estudiantes en el Pretest y Postes se pueden ver claras mejorías con respecto a la nota mínima alcanzada, ya que en el Pretest se tuvo una calificación mínima de 0/10 y en el Postest de 5/10. De igual manera el promedio general entre el Pretest y Postest es alentador al pasar de 5 a 7,50. Estos resultados indican la influencia positiva que tuvo la aplicación de las estrategias lúdicas, el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas y los Momentos de la Lectura.

Por otro lado, respecto a la escala de calificaciones del Ministerio de Ecuador, el rendimiento académico logrado en el Postest corresponde a un nivel (AA) Alcanza los aprendizajes requeridos. En relación a esto el Ministerio de Educación (2016) indica que “Estas escalas, se aplican también para: los procesos de Fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz. Desarrollo de las destrezas y técnicas de estudio y de

aprendizaje investigativo y para el nivel de Bachillerato del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe”.

**Cuadro N° 6.** Comprensión de contenidos explícitos e implícitos dentro de un texto

Criterios	Niveles	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Realiza pausas en el punto, punto y coma, y coma.	Domina los aprendizajes	-	-	4	11,43%
	Alcanza los aprendizajes	2	5,56%	15	42,86%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	7	19,44%	13	37,14%
	No alcanza los aprendizajes	27	75,00%	3	8,57%
Usa diferentes tonos de voz de acuerdo con la lectura	Domina los aprendizajes	0	0,00%	5	14,29%
	Alcanza los aprendizajes	5	13,89%	17	48,57%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	9	25,00%	11	31,43%
	No alcanza los aprendizajes	22	61,11%	2	5,71%
Lee con fluidez, ni rápido, ni lento	Domina los aprendizajes	1	2,78%	8	22,22%
	Alcanza los aprendizajes	5	13,89%	10	27,78%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	18	50,00%	15	41,67%
	No alcanza los aprendizajes	12	33,33%	3	8,33%
Lee las palabras completas, sin errores de pronunciación.	Domina los aprendizajes	-	-	4	11,43%
	Alcanza los aprendizajes	4	11,11%	15	42,86%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	23	63,89%	12	34,29%
	No alcanza los aprendizajes	9	25,00%	4	11,43%
Entiende el contenido de lo que lee.	Domina los aprendizajes	-	-	14	40,00%
	Alcanza los aprendizajes	5	13,89%	13	37,14%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	3	8,33%	7	20,00%
	No alcanza los aprendizajes	28	77,78%	1	2,86%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Posttest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

Tomando en cuenta la DCD LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje (L) y LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa

y personal en situaciones de recreación, información y estudio (L), se puede observar que en el Pretest una gran cantidad de estudiantes no logró dominar los aprendizajes en la mayoría de los criterios establecidos, teniendo únicamente resultados positivos en la lectura con fluidez y sin errores de pronunciación. Por el contrario, en Postest se evidenció que muy pocos estudiantes no alcanzaron los aprendizajes en cada criterio, teniendo un máximo del 8,33% que no lo logra.

Los resultados mostraron una clara mejoría entre el Pretest y Postest, esto tras haber aplicado estrategias lúdicas como el encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos y la lectura por place; enfocadas en fortalecer las destrezas de los estudiantes para la comprensión de contenidos explícitos e implícitos dentro del texto. Sin embargo, pese a tener una baja cantidad de estudiantes que no alcanzaron los aprendizajes, se observa también a la par que muy pocos lograron dominar estos. Es necesario seguir aplicando las estrategias utilizadas, ya que estas como menciona Llanes (2005) estas permiten “la formación de lectores autónomos, lo que significa formar lectores capaces de aprender a partir de los textos” (p. 40). El desarrollar estos lectores autónomos, permitirá que estos identifiquen el propósito comunicativo y emitan opiniones relacionadas con el tema.

**Cuadro N° 7.** Comprensión de contenidos explícitos e implícitos dentro de un texto

Alternativas	Respuestas	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Todas las hormigas usaban polera negra.	Si	14	39%	22	61%
	No	22	61%	14	39%
Todas las hormigas tenían una lanza negra.	Si	26	76%	28	78%
	No	8	24%	8	22%
Sólo había hormigas guardianas.	Si	18	53%	0	0%
	No	16	47%	36	100%

La hormiga usaba una lupa.	Si	20	63%	5	14%
	No	12	38%	31	86%
El niño al pintar el palo pintó un poco la pared.	Si	24	73%	34	97%
	No	9	27%	1	3%
Pintó el palo, la pared, sus pantalones y su camisa.	Si	22	69%	35	97%
	No	10	31%	1	3%
Aunque se le pintaron los pantalones, la camisa quedó impecable.	Si	13	43%	5	14%
	No	17	57%	31	86%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

Tomando en cuenta la DCD LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos (L); se pudo observar que los estudiantes en el Pretest no comprendieron los contenidos explícitos (características de la vestimenta de las hormigas) e implícitos (consecuencias tras haber pintado la lanza) de la lectura, ya que se tuvo casos en los cuales el porcentaje de acierto es del 39%, teniendo un máximo de 76%. Por el contrario, en el Postest se pudo observar que en su gran mayoría existió un porcentaje de acierto favorable, en el cual el mínimo es de 61%, encontrándose la mayoría sobre el 86%.

Estos resultados mostraron una clara mejoría en la comprensión de los contenidos explícitos e implícitos del texto, lo cual se da tras haber aplicado las estrategias lúdicas como el “Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos”, lo que permitió el desarrollo de un pensamiento crítico, la lectura comprensiva, el análisis y el procesamiento de la información. De igual manera como menciona el Ministerio de Educación (2018) es necesario “Diseñar, desencadenar y facilitar un

proceso de comunicación intergeneracional a través del cual la lectura y sus diferentes canales y modos de expresión, representen ejes mediadores entre los actores sociales, los saberes y los afectos” (p. 9). El fortalecimiento de las practicas lectora a través de estas estrategias lúdicas enmarcadas una comunicación intergeneracional permite mejorar la motivación y entorno de aprendizaje los estudiantes, así como el desarrollo de otras destrezas.

**Cuadro N° 8.** Intención comunicativa

<b>Tipo de intención</b>	<b>Pre test</b>		<b>Post test</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Expresar emociones	0	0%	6	16,67%
Informar	0	0%	1	2,78%
Persuadir	0	0%	1	2,78%
Recrear	36	100%	28	77,78%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

Tomando en cuenta la DCD LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. (L), se pudo observar que el 100% de los estudiantes en el Pretest identificaron correctamente la intención comunicativa de la lectura; no obstante, en el Postest se puede observar que solo el 78% lo hicieron correctamente.

Estos resultados muestran que el fortalecimiento de las destrezas a través de las estrategias lúdicas aplicadas no fue eficiente; debido a que se dieron casos en el Postest que no lograron cumplir con la instrucción dada y que anteriormente estos si lo hicieron, tomando en cuenta que por la virtualidad las indicaciones no son directamente

asimiladas, así, con lo mencionado por Balanta et al. (2015) quien indica que “la comprensión se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje dándole el mismo sentido que le diera el autor” (p. 29).

**Cuadro N° 9.** Aplicación de estrategias de pensamiento en la escritura de relatos y descripciones

Actividades	Respuestas	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Antes	Si	35	97%	33	92%
	No	1	3%	3	8%
Durante	Si	32	89%	31	86%
	No	4	11%	5	14%
Después	Si	30	83%	25	69%
	No	6	17%	11	31%
Final de la historia	Si	34	94%	35	97%
	No	2	6%	1	3%
Conclusión de la idea	Si	23	64%	32	89%
	No	13	36%	4	11%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

Tomando en cuenta la DCD LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos (E), se pudo observar que existe una mejoría significativa en la conclusión de la idea planeada, pasando de un 64% a un 89% entre el Pretest y Postest. Por el contrario, en cuanto a las otras actividades se evidencia que en algunos casos el cumplimiento de estas ha disminuido en hasta un 5% en el post test.

Estos resultados muestran que los estudiantes tuvieron dificultades en expresar y comunicar sus ideas a través de la escritura, ya que únicamente en dos actividades se pudo observar que los estudiantes mejoraron la aplicación de estrategias de conocimiento tras haber aplicado la estrategia lúdica de escritura creativa. Si bien esta estrategia permite generar los estímulos adecuados para su desarrollo cognitivo, es necesario también “fomentar en el alumnado el deseo de escribir, potenciar su creatividad y mejorar la competencia lingüística, la cual a su vez desarrolla habilidades sociales, emocionales y cognitivas, además de servir de base en el aprendizaje del niño” (Arroyo, 2015, p. 3). Por consiguiente, el cumplimiento de estos aspectos permitirá generar, organizar y estructuras ideas a partir de conocimientos y experiencias previas que podrán ser expresadas a través de la escritura.

**Cuadro N° 10.** Conciencias Lingüísticas aplicadas en la identificación de significados

Significados	Respuestas	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Instrumento que amplifica la visión	Lupa	35	97,22%	34	94,44%
	No contesta	1	2,78%	2	5,56%
Armas usadas por las hormigas de la lectura	Lupa	10	27,78%	-	-
	Lanza	24	66,67%	25	69,44%
	Espada	-	-	10	27,78%
	No contesta	2	5,56%	1	2,78%
Lugar donde viven los insectos del cuento	Lupa	10	27,78%	-	-
	Hormiguero	24	66,67%	27	75,00%
	No contesta	2	5,56%	-	-
	Otros (tierra, selva, árbol)	-	-	9	25,00%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

## Análisis e Interpretación

Tomando en cuenta la DCD LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia– antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología (L), se pudo observar que en el Pretest y Postest únicamente para la primera descripción casi todos los estudiantes (>94%) establecieron adecuadamente la palabra correspondiente al significado descrito; no obstante en el segundo y tercer significado se evidenció que los estudiantes no identifican correctamente el significado de las palabras en el contexto de la oración, lo cual genera que den diversos significados a las descripciones dadas.

Estos resultados muestran que es necesario reforzar el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas, especialmente la Conciencia semántica, ya que esta “permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas” (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014, p. 7).

**Cuadro N° 11.** Conciencia semántica y su significado

Significados	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Trabajo comunitario	-	-	2	5,56%
Imitación	36	100%	30	83,33%
Letras pequeñas	-	-	4	11,11%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Posttest test aplicado a estudiantes

## Análisis e Interpretación

Tomando en cuenta la DCD LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia– antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología (L), se pudo observar que en el Pretest todos los estudiantes identificaron correctamente el significado de la palabra en las imágenes presentadas; no obstante, en el Posttest, únicamente el 83,33% lograron seleccionar la imagen correcta. Es importante desarrollar adecuadamente las Conciencias Lingüísticas, en este caso específicamente la Conciencia Semántica, ya que esta permite que los estudiantes “desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua” (Molina & Yépez, 2013, p. 37). En consecuencia, el estudiante podrá dar sentido a su producción de ideas previa la ejecución de actividades.

**Cuadro N° 12.** Conciencias Lingüísticas aplicadas sinonimia

Palabra	Sinónimo	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Pequeña	Correcto	28	77,78%	35	97,22%
	Incorrecto	7	19,44%	1	2,78%
	No contesta	1	2,78%	0	0,00%
Trabajadora	Correcto	17	47,22%	27	75,00%
	Incorrecto	8	22,22%	8	22,22%
	No contesta	11	30,56%	1	2,78%
Dinámica	Correcto	19	52,78%	29	80,56%
	Incorrecto	-	-	3	8,33%
	No contesta	15	41,67%	4	11,11%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Posttest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

Tomando en cuenta la DCD LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia– antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología (L); se pudo observar que en el Pretest los estudiantes tienen dificultades para establecer un sinónimo adecuado con la palabra presentada, siendo así que para las dos últimas palabras solo la mitad de los estudiantes escribieron un sinónimo adecuado. Por otro lado, en el Postest se mostró una clara mejoría, ya que el mínimo de estudiantes que escribió el significado correcto fue del 75%.

Estos resultados muestran que las estrategias lúdicas utilizadas para el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas tuvieron un efecto positivo al haber un número mayor de estudiantes que escribieron el sinónimo correcto con la palabra presentada. Por último, es importante tener en cuenta que “no toda lectura necesariamente es interpretación y ésta depende, en gran medida, de lo que ese lector o lectora conoce antes de leer un texto” (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014, p. 6). Los conocimientos previos, así como el Desarrollo Oralidad y las Conciencias Lingüísticas, permite que los estudiantes sepan que las palabras tienen uno o más significados.

**Cuadro N° 13.** Autonomía y calidad en el proceso de escritura

Actividad	Respuestas	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Imagen 1</b>	Pinto los círculos y escribió la oración	35	97,22%	36	100,00%
	Solo pintó círculos	1	2,78%	0	0,00%
	Solo escribió la oración	0	0,00%	0	0,00%
	Ninguna de las anteriores	0	0,00%	0	0,00%

<b>Imagen 2</b>	Pinto los círculos y escribió la oración	21	58,33%	36	100,00%
	Solo pintó círculos	11	30,56%	0	0,00%
	Solo escribió la oración	1	2,78%	0	0,00%
	Ninguna de las anteriores	3	8,33%	0	0,00%
<b>Imagen 3</b>	Pinto los círculos y escribió la oración	15	41,67%	35	97,22%
	Solo pintó círculos	11	30,56%	0	0,00%
	Solo escribió la oración	0	0,00%	0	0,00%
	Ninguna de las anteriores	10	27,78%	1	2,78%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

En relación con la DCD LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la Conciencia lingüística (Léxica, Semántica, Sintáctica y Fonológica) en cada uno de sus pasos (E), se pudo observar que en el Pretest existen falencias en la formulación de oraciones, ya que para la segunda y tercera imagen, únicamente el 58,33% y 41,67% cumplieron con lo solicitado. Por el contrario, en el Postest se pudo ver que únicamente para la tercera imagen solo una persona no realizó la actividad.

Estos resultados fueron favorables ya que indicaron claramente una mejora en la formulación de oraciones de manera autónoma, lo cual indica que la Conciencia Sintáctica y la producción de textos escritos, han tenido un gran desarrollo en los estudiantes tras haber aplicado la estrategia lúdica de escritura creativa, el fortalecimiento de las Conciencias Lingüísticas y los momentos para la adquisición del

código alfabético. De igual manera, el docente debe ir trabajando el resto de los momentos para la enseñanza del código alfabético y evitar que estos carezcan de “procedimientos para seleccionar e integrar informaciones de diferentes fuentes, desconocer los diversos modos de controlar y regular el proceso de escritura y no tener pautas organizativas para generar u organizar ideas y controlar la calidad del texto escrito” (p.32).

**Cuadro N° 14.** Conciencia sintáctica en la formulación de oraciones

Actividades	Respuestas	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Oración 1	Si	34	94,44%	32	88,89%
	No	2	5,56%	4	11,11%
Oración 2	Si	20	55,56%	29	80,56%
	No	16	44,44%	7	19,44%
Oración 3	Si	20	55,56%	26	72,22%
	No	16	44,44%	10	27,78%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

En relación con la DCD LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la Conciencia lingüística (Léxica, Semántica, Sintáctica y Fonológica) en cada uno de sus pasos (E); se pudo observar que en el Pretest existieron problemas en la formulación de oraciones, ya que para la segunda y tercera oración solo se logró que el 55,56% de

los estudiantes estructure una oración con un orden y sentido adecuado. Por otra parte, en el Postest se evidenció una mejoría significativa en la formulación de las oraciones.

Esos resultados son favorables, ya que se pudo evidenciar que la aplicación de las estrategias lúdicas y el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas han mejorado considerablemente la capacidad del estudiante en la estructuración de oraciones a partir de palabras sin concordancia y en desorden. Esta mejoría se dio gracias a un adecuado desarrollo de la Conciencia Sintáctica, la cual “incluye la percepción, reflexión y uso adecuado de otros elementos lingüísticos como estructuras pasivas, relaciones subordinadas, tipos de oraciones, elementos gramaticales y reglas de acento, puntuación y demás elementos de complejidad” (Calvache, 2022, p. 19). E desarrollo de esta permite a través de diversos elementos lingüísticos dar un orden lógico de las palabras que se utilizan al escribir una oración.

**Cuadro N° 15.** Narración de experiencias personales

Elementos de la narración de experiencias personales	Pre test			Post test		
	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Título	Nombre	30	83,33%	Animales	16	44,44%
	La mano de Malena	3	8,33%	Cuento de fantasía	9	25,00%
	Princesas	1	2,78%	Super héroes	7	19,44%
	No responde	2	5,56%	Familia	1	2,78%
				Naturaleza	3	8,33%
Motivos(por qué)	Que lo tomen en cuenta	10	27,78%	Para divertir a sus amigos	8	22,22%
	La mano de malena	2	5,56%	Respeto y cuidado por animales	11	30,56%

Público(a a quién)	Espero que te haya gustado	6	16,67%	Motivar el cuidado de la naturaleza	3	8,33%
	No responde	18	50,00%	Gusto personal	14	38,89%
	Niños	15	41,67%	Niños	9	25,00%
	Familia	1	2,78%	Familia	4	11,11%
	Escuela: compañeros, amigos y/o profesores	2	5,56%	Escuela: compañeros, amigos y/o profesores	11	30,56%
				Personas en general	8	22,22%
Contexto(qué voy a decir)	No responde	18	50,00%	Otros	3	8,33%
	Me gusta	8	22,22%	No responde	1	2,78%
	Niña con mano de madera	6	16,67%	Cuidado de la naturaleza	4	11,11%
	No responde	22	61,11%	La vida y protección de los animales	14	38,89%
				Aventuras de un superhéroe	3	8,33%
				Historia de fantasía	9	25,00%
	No responde	22	61,11%	No responde	6	16,67%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Posttest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

En relación con la DCD LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la Conciencia lingüística (Léxica, Semántica, Sintáctica y Fonológica) en cada uno de sus pasos (E); se pudo observar que en el Pretest la mitad de los estudiantes no lograron

estructurar una adecuada narración de experiencias personales, salvo en el título. Por otra parte, en el Postest se notó una mejor narración de estas experiencias, en las cuales se contó con una mejor estructura de las oraciones escritas y se pudo notar un mejor uso de las Conciencias Lingüísticas.

Estos resultados mostraron una clara mejoría de los estudiantes, los cuales se dan como consecuencia de aplicar las estrategias lúdicas como el Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos y la escritura creativa y el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas. Esto permitió que se mejoraran aspectos importantes en su escritura, lo cual se evidenció en el estudiante mediante la escritura oraciones de manera autónoma utilizando adecuadamente el código alfabético. Además, es importante considerar que para “aprender a escribir es importante tomar conciencia de la estructura fonológica del habla, puesto, el hablar y escribir son dos factores importantes que conllevan a la construcción de escritos” (Calvache, 2022, p. 11). Es por ello que el desarrollo de cada una de las Conciencias Lingüísticas es clave para que los estudiantes puedan aplicar el código alfabético en las creaciones escritas.

**Cuadro N° 16.** Representación de situaciones comunicativas y narración de experiencias personales

Preguntas	Respuestas	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Participación en una obra</b>	Si	1	3%	13	36%
	No	35	97%	23	64%
	Cordero	1	3%	1	3%
	Elefante	2	6%	4	11%
<b>Personaje</b>	Soldado romano	5	14%	4	11%
	Astronauta	2	6%	11	31%
	Emperatriz	0	0%	3	8%

	Emperador	1	3%	4	11%
	Paracaidista	5	14%	9	25%
	No contesta	20	56%	-	-
<b>¿Qué harías?</b>	Acciones relacionadas al personaje	8	22%	36	100%
	No contesta	28	78%	-	-

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

Tomando en cuenta la DCD LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos (E); se pudo observar que en el Pretest un gran número de estudiantes no se identificó con los personajes presentados, así como no pudieron articular descripciones escritas sobre estos. Por otra parte, en el Postest se pudo identificar que todos los lograron identificarse con alguno de los personajes y realizaron descripciones escritas de forma clara manteniendo una estructura adecuada.

Los resultados obtenidos tras el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas fueron notorios en el Postest, ya que las oraciones presentadas fueron creadas de manera autónoma integrando cada uno de los momentos de la enseñanza del código alfabético, lo cual ha permitido la construcción de ideas, opiniones y criterios sobre el personaje seleccionado. Así mismo es importante diseñar talleres de teatro en los cuales los niños puedan desarrollar destrezas. Un ejemplo de esto es los talleres de teatros realizados por Castaño y Osorio (2015) en los cuales se “posibilitaron e incentivaron la lectura y la escritura de los participantes, al propender en que sean ellos mismos los

que elaboren sus propios libretos, expongan sus puntos de vista y expresen oralmente lo que construyeron de manera adecuada” (p. 62). El uso de este tipo de herramientas permite mejorar el ambiente de los estudiantes y que estos se sientan más motivados para desarrollar su lectoescritura.

**Cuadro N° 17.** Descripción de personajes

Descripción	Respuestas	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
¿Qué animal es?	Hormiga	36	100,00%	36	100,00%
	Negra	34	94,44%	14	38,89%
¿Cómo es?	Pequeña	-	-	18	50,00%
	No contesta	2	5,56%	4	11,11%
¿De qué se alimenta?	Hojas y azúcar	32	88,89%	35	97,22%
	No contesta	4	11,11%	1	2,78%
¿Cómo se desplaza?	Caminando	26	72,22%	32	88,89%
	No contesta	10	27,78%	4	11,11%
	Hormiguero	29	80,56%	25	69,44%
¿Dónde vive?	Naturaleza	-	-	8	22,22%
	No contesta	7	19,44%	3	8,33%

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

Tomando en cuenta la DCD LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares (E), se pudo observar que en el Pretest se tuvieron respuestas favorables al realizar la descripción de la imagen presentada, teniendo un máximo de 27,78% de estudiantes que no realizaron la actividad. Por otro lado, en el Postest se notó una mejoría al tener un porcentaje máximo 11,11% de estudiantes que no lograron describir lo solicitado.

Los resultados obtenidos en el Postest mostraron una clara mejoría de los estudiantes al realizar descripciones, esto ya que además de reducir el número de estudiantes que realizaban la actividad, se tiene también la implementación de nuevas palabras al realizar las descripciones. Por su parte Bermúdez et al. (2009) indican que “ la narración y la descripción trabajada por medio de cuentos infantiles desarrolla en los niños una creatividad, lo cual permite crear, innovar y transformar algunos textos de manera organizada y coherente” (p. 79). El trabajo con estas estrategias es necesario, ya que permiten un mayor nivel de comprensión y entendimiento para la construcción de escritos, lo cual es útil para su proceso de lectoescritura.

**Cuadro N° 18.** Escritura de relatos basadas en experiencias personales

Pregunta	Respuestas	Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si tu fueras una hormiga ¿Qué es lo que te gustaría hacer?	Trabajar	8	22,22%	23	63,89%
	Comer azúcar	5	13,89%	4	11,11%
	Proteger el hormiguero	2	5,56%	9	25,00%
	Ver y cuidar las flores	1	2,78%	-	-
	No contesta	20	55,56%	-	-

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Pretest y Postest aplicado a estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

Tomando en cuenta la LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones (L); se pudo observar que en el Pretest hubo un 55,56% de estudiantes que no cumplieron con la actividad propuesta; no obstante, en el Postest se evidenció que todos

los estudiantes realizaron la actividad planteada y además muchos de ellos convergen en una idea en común.

Como muestran los resultados se tuvo una notable mejora por parte de los estudiantes en el Postest, ya que estos han logrado representar situaciones personales y realizar narraciones y descripciones utilizando conocimientos previos, los cuales han permitido crear una opiniones y descripciones distinta del cuento leído, representándose ellos como personajes y complementando la construcción de sus ideas con la información adquirida en el momento de la lectura. Es por ello que “las palabras que se organizan para escribir un texto están enraizadas en vivencias propias y ajenas, entrelazan la propia historia y muchas historias, convocan tiempos y situaciones diversas plasmadas en la palabra escrita” (Aravedo y Enríquez, 2018, p. 180). El contar con estas vivencias y conocimientos previos permiten al estudiante realizar las construcciones de criterios y opiniones en un contexto dado mediante la escritura.

## **CAPITULO III**

### **LA PROPUESTA**

#### **Introducción**

El documento que se presenta a continuación es una Guía de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura con los estudiantes de 2do EGB en la U.E.M.E.E. Como se pudo observar en el análisis e interpretación de resultados, la implementación de las estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes fue favorable ya que se pudo observar una mejoría en la calificación promedio obtenida por parte de los estudiantes. Esta implementación permitió además que se desarrollaran las Conciencias Lingüísticas en el desarrollo de la lectura y escritura. De igual manera se pudo observar que los docentes utilizan diversas estrategias lúdicas las, cuales son tradicionales y limitan el desarrollo de habilidades comunicativas, lo cual hace necesario utilizar estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Esta guía está diseñada de manera didáctica, sencilla, directa y cuenta con las siguientes estrategias lúdicas como:

- Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos: permite generar un espacio para compartir vivencias y conocimientos involucrando a la familia como eje principal y motivacional para que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura, fortaleciendo también lazos socioafectivos entre ellos
- Lectura por placer: permite el desarrollo afectivo, personal y social de los estudiantes.
- Escritura creativa para niños: permita la expresión mediante la escritura creativa a los estudiantes en donde plasmen sus ideas y hagan despertar su imaginación, lejos de establecer patrones que frenen el desempeño auténtico del estudiante.
- Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas: aprender y tener la noción de la lengua desde las edades iniciales para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes apegado a la realidad del diario vivir
- Momentos para adquisición del código alfabético: adquisición del código alfabético de manera secuencial y flexible, con actividades que potencien el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Momentos de la lectura: Comprende el antes, durante y después; en estos se utilizan estrategias para comprender el texto.

**Título de la propuesta:** Propuesta de Intervención “El jardín de las experiencias”

**Datos informativos:**

- **Institución:** Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo

- **Subnivel:** Básica elemental
- **Número de estudiantes de la institución:** 2918
- **Número de estudiantes beneficiados:** 36
- **Número de docentes:** 126
- **Número de docentes beneficiados:** 6
- **Dirección de la institución:** Av. Manuel Córdova Galarza y Manuel Jordán.
- **Número telefónico:** 022 353200 / 022 356 853
- **Correo electrónico:** elduende\_espejo@hotmail.com/ 17h0872@gmail.com

**Beneficiarios:** Los beneficiarios de este proyecto de manera directa son los 36 estudiantes de 2do EGB “B” y las 6 docentes de 2do EGB y de manera indirecta las autoridades de la institución y padres de familia.

### **Justificación**

Para el desarrollo del aprendizaje de lectura y escritura se requieren estrategias lúdicas que despierten el interés del estudiante, además de permitir al docente que aplique recursos diferentes a los tradicionales, creando así una clase divertida y dinámica que facilita la adquisición de nuevos conocimientos.

### **¿Qué es una guía?**

Para Martínez (1998) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del docente-alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura” (p. 109). Con este antecedente, la guía es una orientación de estrategias que van a aportar a la enseñanza-aprendizaje de un contenido o asignatura.

## **Funciones de una guía**

La guía cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta proporcionar ideas que van a servir para el mejoramiento del aprendizaje. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

### ***a. Función motivadora:***

- ✓ Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.

### ***b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:***

- ✓ Organiza y estructura la información del texto básico.
- ✓ Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- ✓ Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- ✓ Recomienda distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- ✓ Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

### ***c. Función de orientación y diálogo:***

- ✓ Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.
- ✓ Promueve la interacción con los materiales y compañeros.
- ✓ Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

***d. Función evaluadora:***

- ✓ Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez, 1998, p. 107)
- ✓ Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- ✓ Realimenta constantemente al alumno estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje. (Aguilar Feijoo, 2012)

Es así como, una guía motiva y facilita la adquisición de conocimientos desde el interés del estudiante.

**Objetivos**

***General***

Diseñar una guía de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura con los estudiantes de 2do EGB en la U.E.M.E.E

***Específicos***

1. Facilitar diferentes estrategias lúdicas a los docentes para que pongan en práctica con sus estudiantes al momento de desarrollar habilidades de lectura y escritura.
2. Presentar actividades actualizadas e innovadoras que permita la participación de la comunidad educativa, rescatando así la corresponsabilidad de cada uno de los integrantes.
3. Motivar a los docentes a seguir aprendiendo para mejorar su desempeño profesional.

## **Estructura de la Propuesta**

La propuesta parte del análisis de los resultados obtenidos, con la aplicación de la encuesta a las docentes de 2do EGB, acerca de las estrategias lúdicas que aplican en la enseñanza de la lectura y escritura. Así como también de los resultados cuantitativos que arrojaron el Pretest y Postest aplicados a los estudiantes de 2do EGB “B”.

Está diseñada de manera didáctica, sencilla, directa y cuenta con varias estrategias lúdicas como:

1. Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos,
2. Lectura por placer
3. Escritura creativa para niños
4. Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas
5. Momentos para adquisición del código alfabético
6. Momentos de la lectura
7. Por lo tanto, cada estrategia lúdica contiene: tema, objetivo, recursos, desarrollo y evaluación.

## **Evaluación de la Propuesta Innovadora**

El alcance de las habilidades se desarrolló a través de la estadística inferencial tomando en consideración la encuesta a docentes, el Pretest la aplicación de cada una de las estrategias lúdicas propuestas, el Postest de los estudiantes y el análisis comparativo para medir el impacto alcanzado.

## **Valoración de la propuesta**

Con la aplicación de la encuesta a las docentes se pudo evidenciar que no se aplican estrategias lúdicas que motiven a los estudiantes, esto conlleva a un aprendizaje

monótono y poco llamativo. Mediante la aplicación del Pretest se pudo demostrar que la mayoría de los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, mientras que con la aplicación de las estrategias lúdicas y el Posttest se reflejó un incremento en el aprendizaje, llegando a alcanzar, dominar y superar los aprendizajes requeridos. Se comprueba entonces que las aplicaciones de estrategias lúdicas son importantes a la hora de desarrollar habilidades de lectura y escritura en los estudiantes.

Modelo operativo de la propuesta



## Estrategia lúdica N°1

**TEMA:** Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos.

**OBJETIVO:** Motivar a la participación y corresponsabilidad con abuelos, padres de familia, docente y estudiantes reforzando lazos familiares comprometidos con la educación de los niños.

**RECURSOS:** Computadora, internet, zoom, diapositivas en Power Point

### DESARROLLO:

Realizar las diapositivas en Power Point para la actividad.

Iniciar la reunión Zoom previamente informa a los padres de familia y estudiantes.

Solicitar a los estudiantes que tengan el libro de lectura de su preferencia.

Comunicar el objetivo de la estrategia lúdica.

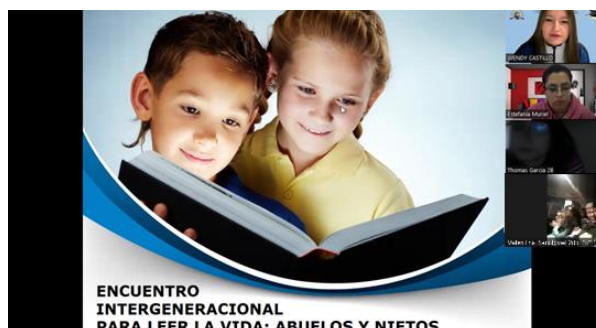
Guiar el proceso de participación (lectura en voz alta, entre pares, compartida, comentada, individual).

Comentar las experiencias entre abuelos, nietos y padres de familia.

### EVALUACIÓN:

Meditar acerca de los mensajes de la lectura y mencionar como aplicaría en el diario vivir.

Reflexionar acerca de la importancia que tiene la familia en la educación.



**Imagen N° 1.** Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 2.** Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 3.** Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 4.** Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



## Estrategia lúdica N°2

**TEMA:** Lectura por placer.

**OBJETIVO:** Motivar a las prácticas lectoras como un medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

**RECURSOS:** Textos de lectura, Proyector.

**DESARROLLO:**

Solicitar a los estudiantes que lleven al aula de clases textos de lectura de su preferencia.

Mencionar el objetivo de la lectura.

Observar los gráficos y formular predicciones.

Activar conocimientos previos.

Escuchar la lectura, leer entre pares y de manera individual.

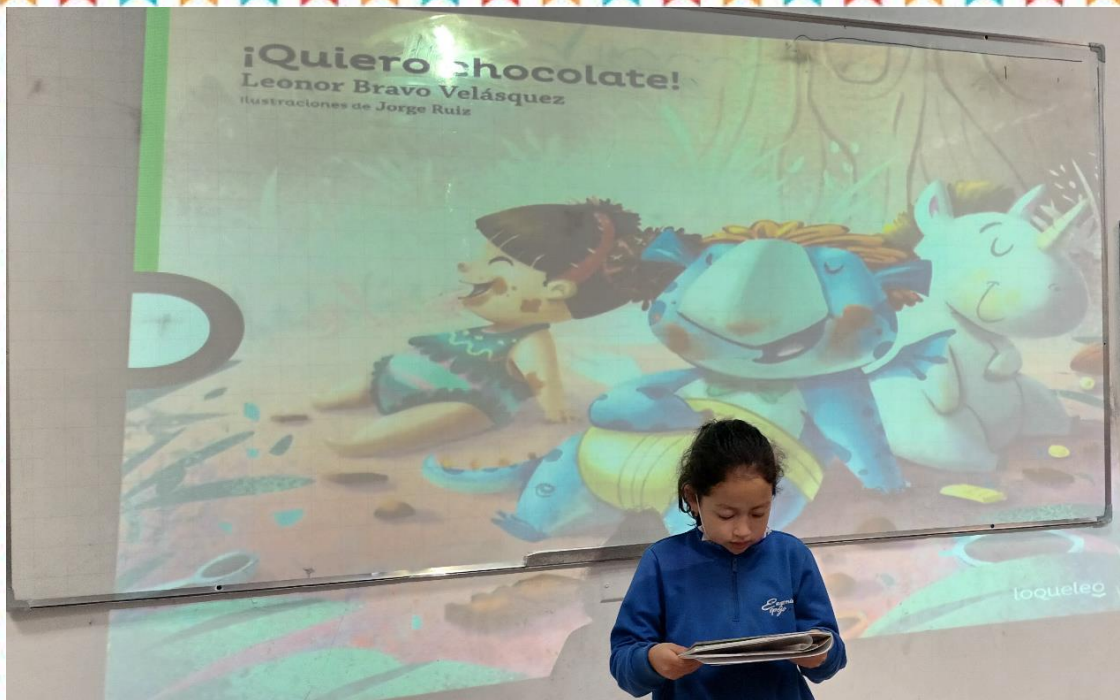
Retroalimentación y reflexión.

**EVALUACIÓN:**

Leer entre pares y de manera individual.

Responder preguntas acerca de las lecturas.

Reflexionar acerca de los mensajes que dejaron las lecturas y cómo puede aplicar en el diario vivir.



**Imagen N° 5.** Lectura por placer  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 6.** Lectura por placer  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 7.** Lectura por placer  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 8.** Lectura por placer  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



### Estrategia lúdica N°3

**TEMA:** Escritura creativa para los niños.

**OBJETIVO:** Generar estímulos adecuados a través de la escritura para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes

**RECURSOS:** Cuadernos, lápiz, borrador, lápices de colores, hojas de trabajo, disfraces, escenario, dado.

**DESARROLLO:**

Explicar el objetivo de la escritura y el desarrollo de la creatividad.

Respetar las opiniones que mencionan los estudiantes.

Permitir que se identifiquen y hagan una presentación de ellos.

Crear historias, acrósticos, historietas. cambios de versiones, a partir de personajes.

**EVALUACIÓN:**

Realizar una presentación individual.

Utilizar el dado como recurso para crear cuentos en base a su creatividad.

Leer un cuento y cambiar el final.



**Imagen N° 9.** Escritura creativa para los niños

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 10.** Escritura creativa para los niños

**Elaborado por:** Wendy Castillo

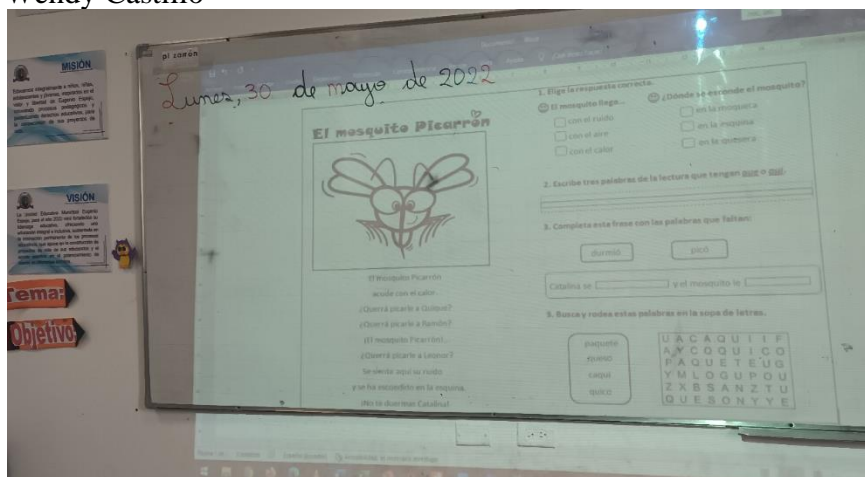
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 11.** Escritura creativa para los niños

**Elaborado por:** Wendy Castillo

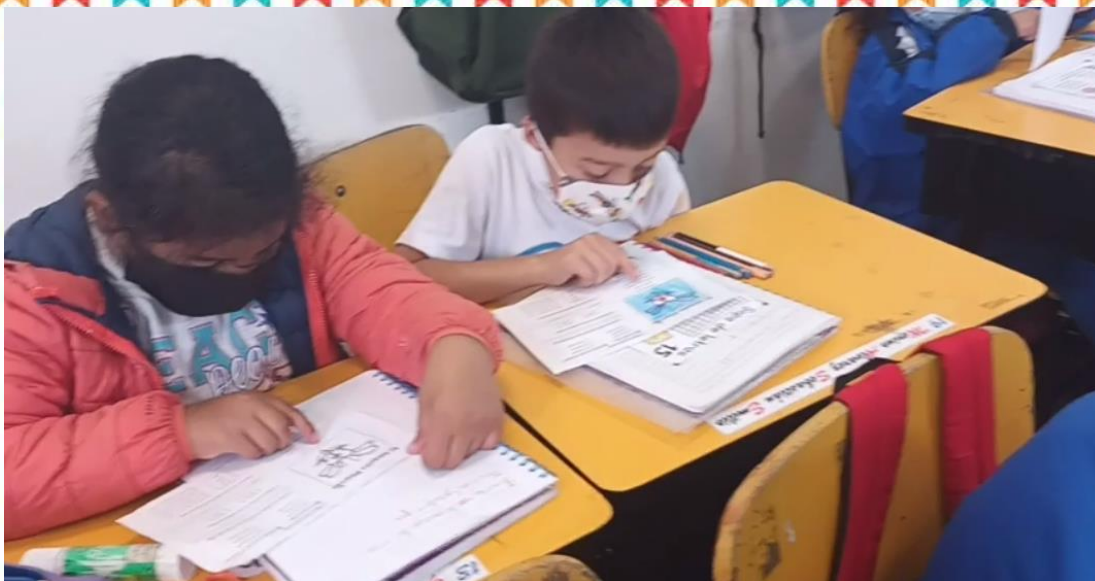
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 12.** Escritura creativa para los niños

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 13.** Escritura creativa para los niños  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 14.** Escritura creativa para los niños  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 15.** Escritura creativa para los niños

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 16.** Escritura creativa para los niños

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo

## Estrategia lúdica N°4

**TEMA:** Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas.

**OBJETIVO:** Desarrollar las Conciencias Lingüísticas para el aprendizaje de la lectura y escritura.

**RECURSOS:** Palabras generadoras, diapositivas, proyector, imágenes, hojas de trabajo, papelotes, marcadores, cuaderno, lápices de colores, tijera, goma.

### DESARROLLO:

Trabajar con palabras generadoras de: partes del cuerpo, animales y alimentos.

Ir empleando cada una de las Conciencias: Semántica (del significado de las palabras), Léxica (del vocabulario), Sintáctica (de la relación entre palabras) y Fonológica (de los sonidos).

### EVALUACIÓN:

Presentación de la palabra generadora leche, diferentes significados de la palabra leche, definición de la palabra leche, formulación de oraciones y jugar a aumentar o disminuir palabras, identificación del sonido inicial, medio y final, lectura de palabras y oraciones.



**Imagen N° 17.** Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 18.** Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



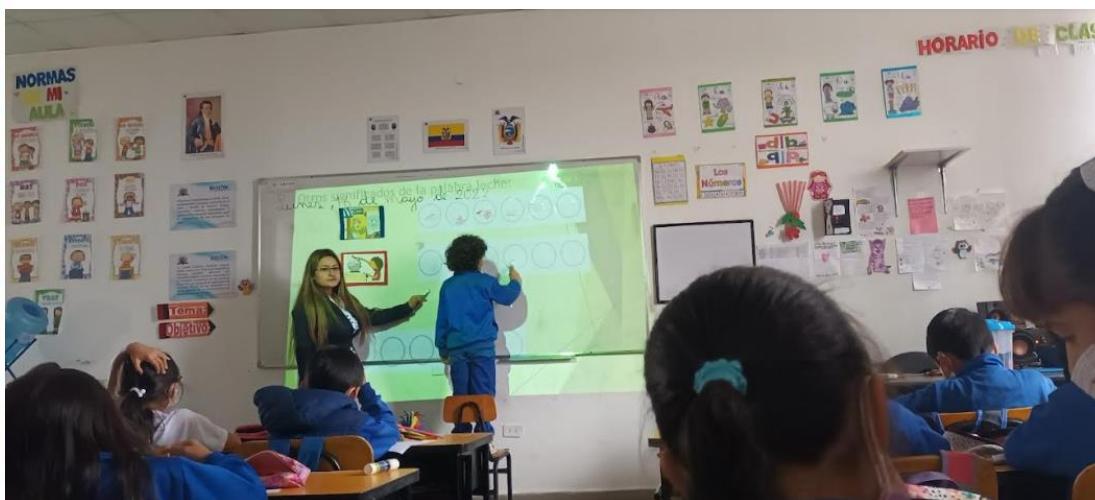
**Imagen N° 19.** Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 20.** Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 21.** Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 22.** Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 23.** Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



### Estrategia lúdica N°5

**TEMA:** Momentos para la adquisición del código alfabético.

**OBJETIVO:** Identificar los momentos para la adquisición del código alfabético en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

**RECURSOS:** Diapositivas, imágenes, hojas de trabajo, cuaderno, lápiz, borrador, lápices de colores, tijeras y goma.

**DESARROLLO:** Aplicar los tres momentos para la adquisición del código alfabético.

Primer momento: Desarrollo de la oralidad y las Conciencias.

Segundo momento: Relación fonema-grafema.

Tercer momento: Estructura ortográfica convencional.

**EVALUACIÓN:**

Hacer concurso de trabalenguas, canciones.

Establecer relación entre fonemas y sus representaciones gráficas.

Trabajar en fonemas que tengan diferentes grafemas.



**Imagen N° 24.** Momentos para la adquisición del código alfabético

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo

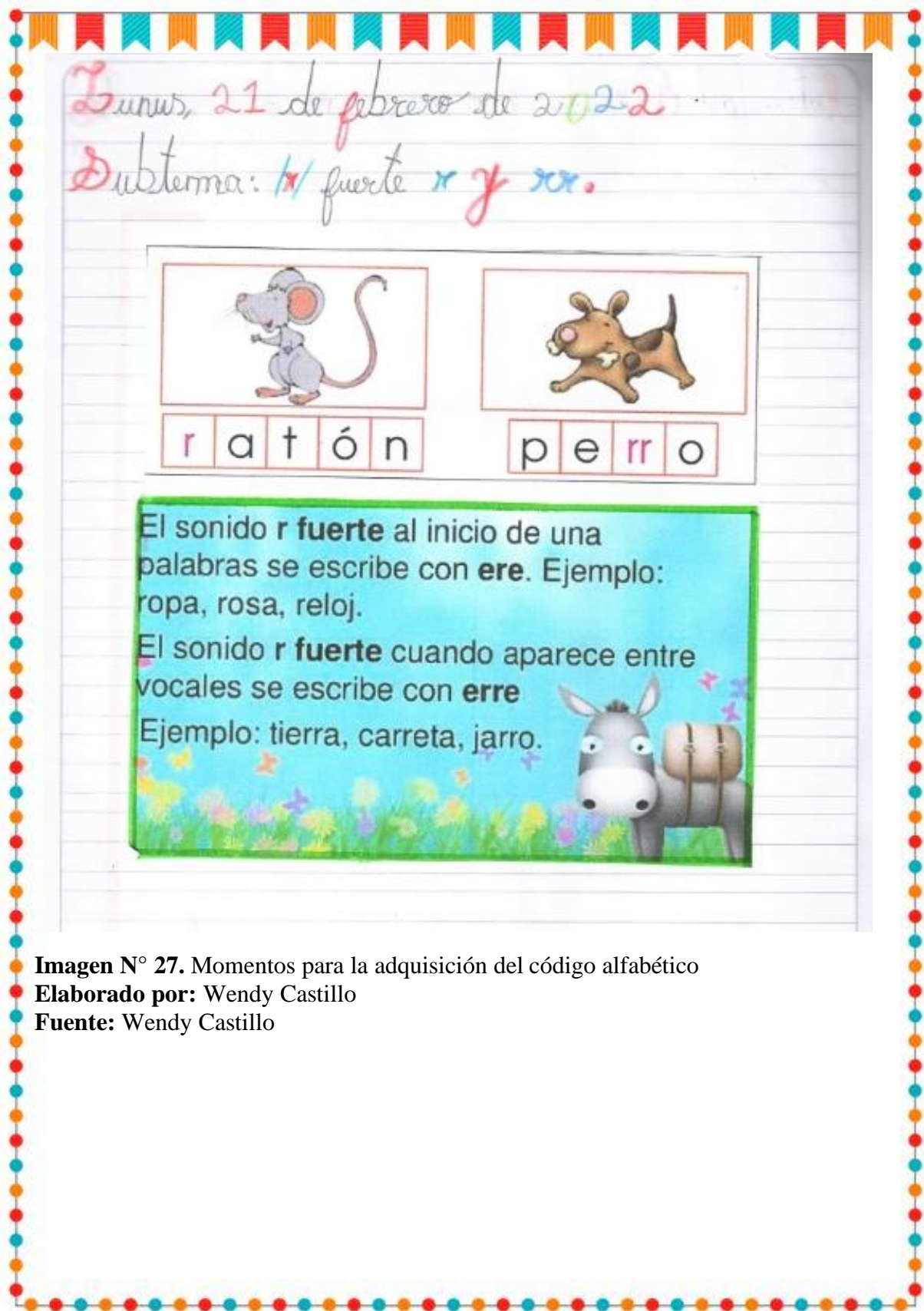


**Imagen N° 25.** Momentos para la adquisición del código alfabético

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo

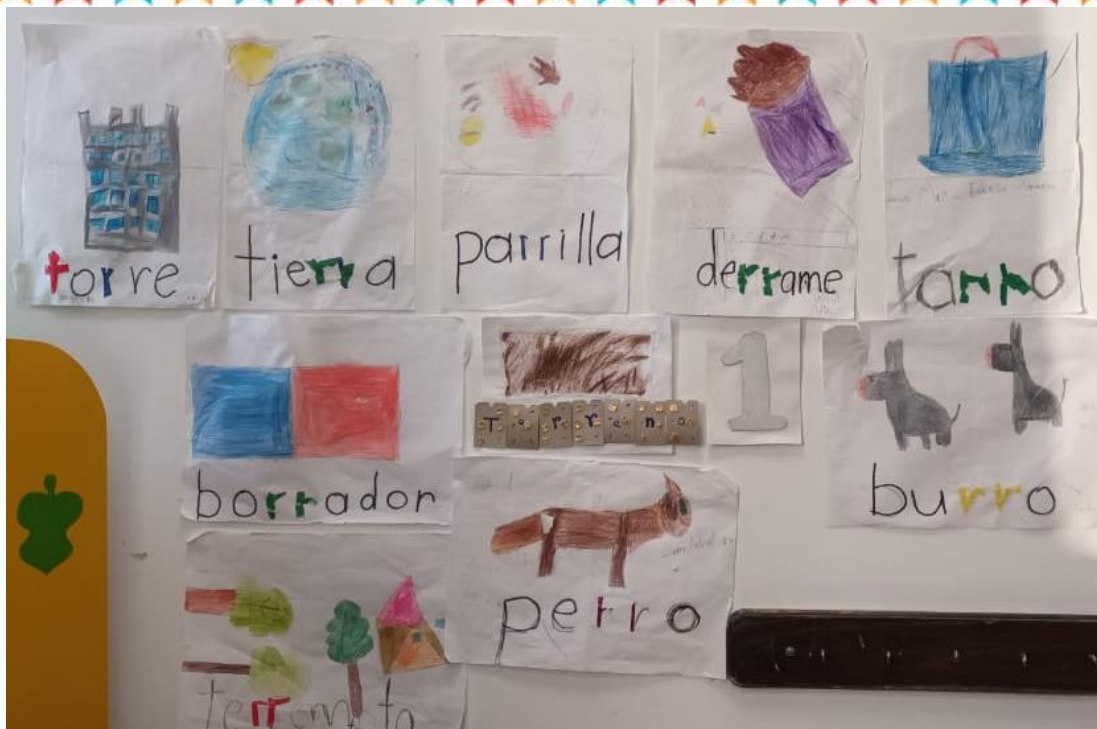




**Imagen N° 27.** Momentos para la adquisición del código alfabético

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 28.** Momentos para la adquisición del código alfabético

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo



## Estrategia lúdica N°6

**TEMA:** Momentos de la lectura.

**OBJETIVO:** Proponer actividades que se empleen en cada uno de los momentos de la lectura para su desarrollo adecuado.

**RECURSOS:** Computadora, Internet, Zoom, Diapositivas, textos de lectura.

**DESARROLLO:**

Solicitar a los estudiantes que tengan su texto de lectura.

Mencionar el objetivo de la lectura.

Observar los gráficos y formular predicciones.

Activar conocimientos previos.

Escuchar la lectura, leer entre pares y de manera individual.

Retroalimentación y reflexión.

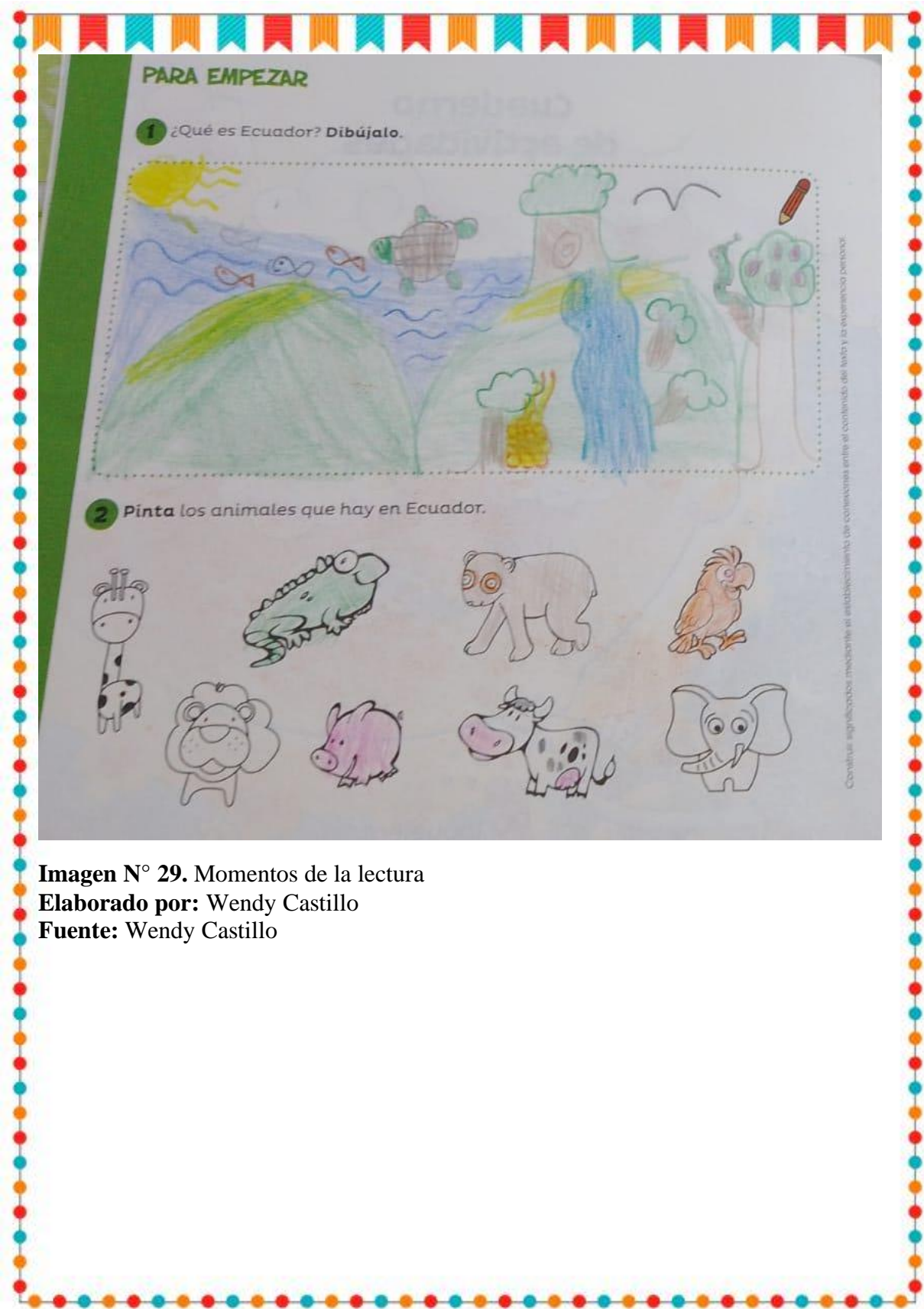
**EVALUACIÓN:**

Graficar lo que entendieron de la lectura.

Formular preguntas de comprensión lectora.

Solicitar que mencionen palabras que no conocían.

Leer de manera individual y entre pares.

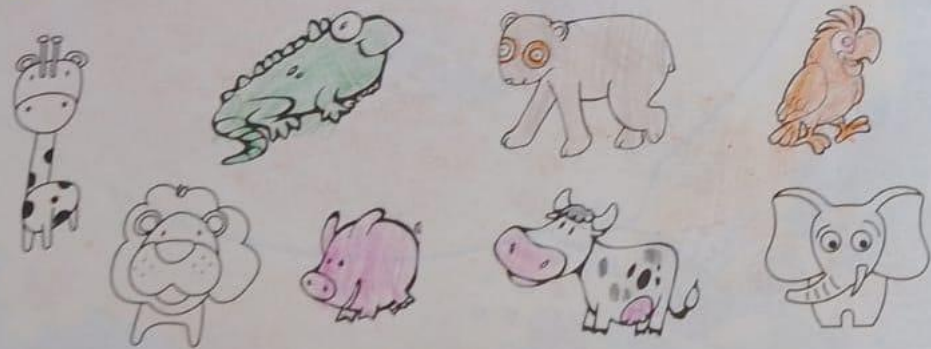


**PARA EMPEZAR**

**1** ¿Qué es Ecuador? Dibújalo.

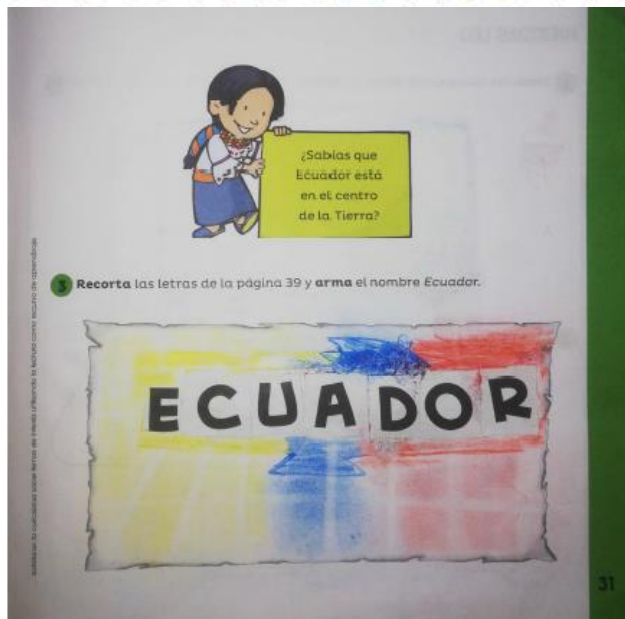


**2** Pinta los animales que hay en Ecuador.

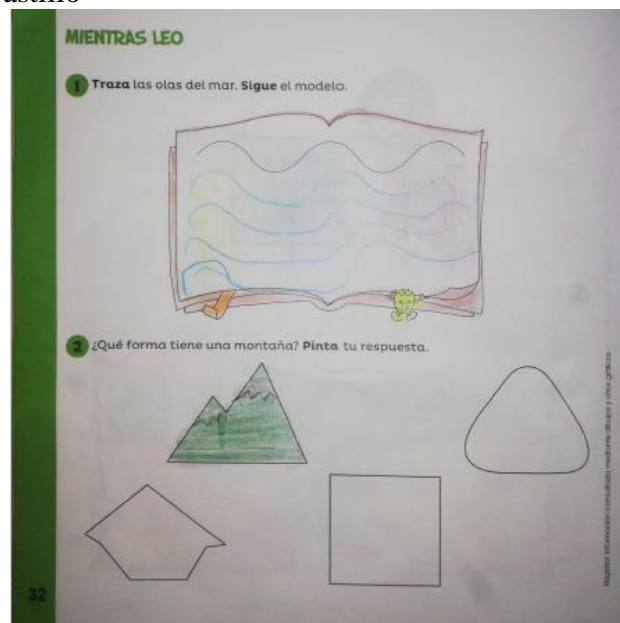


Copyrights reservados por el establecimiento de conexiones entre el contenido de la y la experiencia personal.

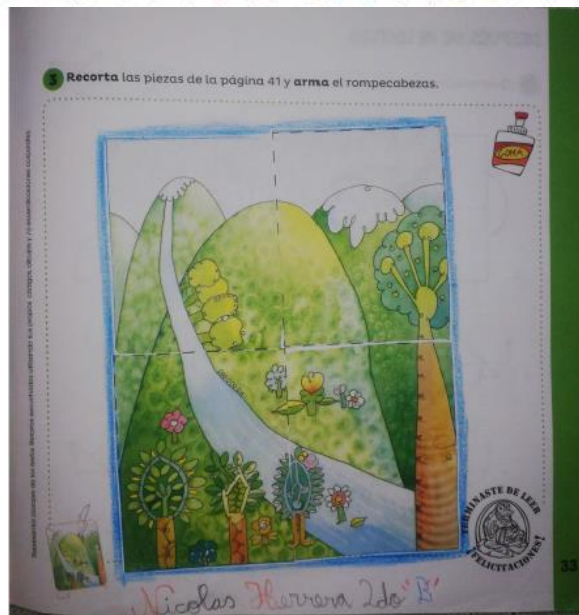
**Imagen N° 29.** Momentos de la lectura  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



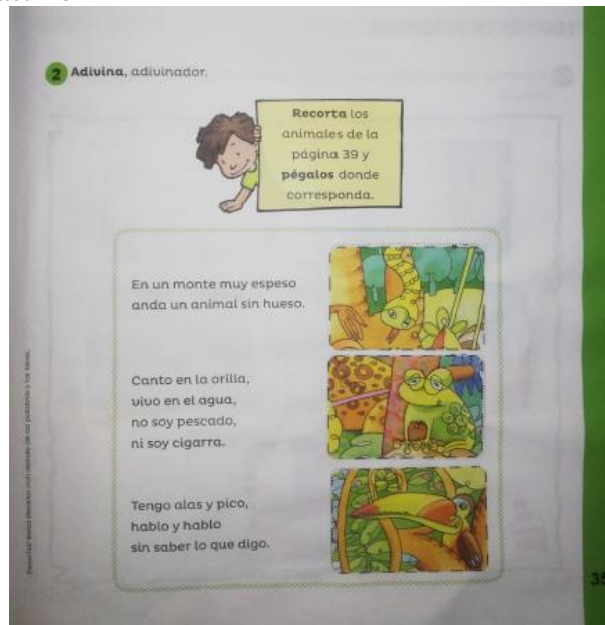
**Imagen N° 30.** Momentos de la lectura  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



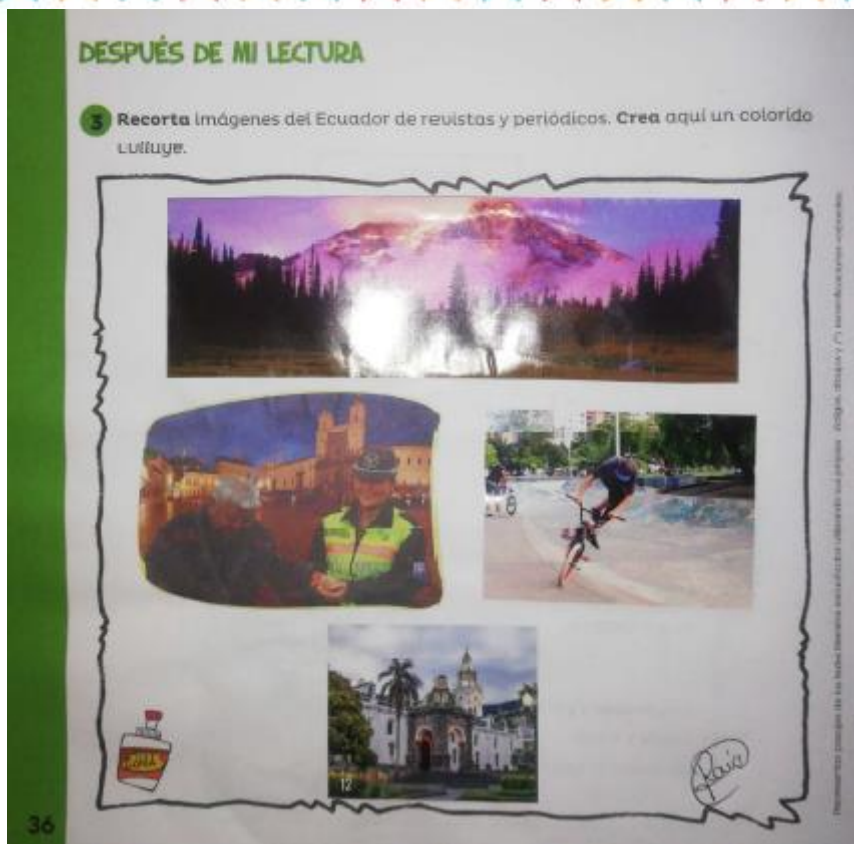
**Imagen N° 31.** Momentos de la lectura  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 32.** Momentos de la lectura  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 33.** Momentos de la lectura  
**Elaborado por:** Wendy Castillo  
**Fuente:** Wendy Castillo



**Imagen N° 34.** Momentos de la lectura

**Elaborado por:** Wendy Castillo

**Fuente:** Wendy Castillo

## **DISCUSIÓN**

La investigación se realizó en base al enfoque cualitativo con acción participativa, en la cual se buscó dar solución a los problemas y necesidades de los estudiantes de Educación General Básica, subnivel elemental, de la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo en el año lectivo 2021-2022 y enfoque cuantitativo con la aplicación de instrumentos de evaluación tanto a docentes como a estudiantes. Para esto se fomentó la colaboración entre autoridades, docentes, estudiantes y familiares (padres y abuelos), quienes lograron generar un conocimiento a partir del propio conocimiento popular, que va explicitándose, creciendo y estructurándose mediante el proceso de investigación llevado por la propia población y que los investigadores simplemente facilitan aportando herramientas metodológicas. Para esto se inició con el diseño de los instrumentos de evaluación en base a las variables de investigación definidas, para lo cual se diseñó un cuestionario para los docentes y una evaluación diagnóstica para los estudiantes. El objetivo del cuestionario fue identificar las metodologías, estrategias lúdicas, estrategias de lectura y actividades momentos utilizados en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura de los estudiantes. Por otra parte, la evaluación diagnóstica buscó identificar el nivel de dominio de las destrezas de lectura y escritura que tienen los estudiantes. Estas herramientas fueron validadas por expertos, quienes verificaron la claridad, orden, coherencia y de que midieran adecuadamente la variable de estudio.

Estos instrumentos fueron aplicados a docentes y estudiantes, con lo cual se obtuvieron los datos iniciales de la investigación. Posteriormente se puso en marcha la aplicación de las estrategias lúdicas y el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas en

los estudiantes, para lo cual se trabajó en conjunto con el docente, estudiantes y familiares (padres y abuelos). Para esto se realizó de manera presencial y virtual en el desarrollo de cada una de las estrategias lúdicas, en las cuales los familiares de los estudiantes ayudaron en la construcción de conocimiento a través de la narración de sus experiencias. De igual manera los estudiantes tuvieron un rol activo en el cual se demostraron más participativos en cada una de las estrategias lúdicas, las cuales buscaron desarrollar las Conciencias Lingüísticas, desarrollo de la creatividad, motivar las prácticas lectoras, desarrollo del pensamiento crítico y desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Tras la aplicación y desarrollo de las estrategias se aplicó nuevamente una evaluación diagnóstica (Post test) para comprobar la eficacia de esta intervención.

Los resultados que se obtuvieron para los docentes mostraron que estos aplican y utilizan diversas estrategias lúdicas y metodologías en donde no siempre el estudiante es el centro del aprendizaje.

En cuanto a los estudiantes se pudo evidenciar que la aplicación de las estrategias lúdicas generó un aprendizaje participativo en el cual el estudiante, docentes y familia jugaron un papel importante para que se dé el desarrollo de habilidades y destrezas de lectura y escritura. Esto se pudo evidenciar al verificar que el promedio general entre el Pretest y Postest fue positivo al pasar de 5 a 7,50. Estos resultados indican la influencia positiva que tuvo la aplicación de las estrategias lúdicas, el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas y los Momentos de la Lectura. Esta calificación correspondió a un nivel (AA) Alcanza los aprendizajes requeridos.

Este aumento en la calificación se vio reflejada en que los estudiantes lograron un mayor desarrollo del pensamiento crítico, de las Conciencias Lingüísticas y de las habilidades de lectura escritura. Sin embargo, no se pudo mejorar ciertas destrezas de los estudiantes ya que parte de la intervención que sea realizó tuvo que ser modificada, dado que algunas de las estrategias se desarrollaron de manera virtual y otras de manera presencial, con lo cual los resultados difirieron en cierta medida de lo esperado. Esto ya que el trabajar en una modalidad y otra se ve afectada por las habilidades y recursos que se tienen sobre todo en el manejo de aspectos tecnológicos tomando en cuenta también los aspectos socioemocionales que atravesaba el país tanto con una pandemia, así como un paro nacional debido a problemas políticos.

En general, la aplicación de las estrategias lúdicas fueron favorables y se pudo evidenciar los resultados positivos que se pueden obtener con una adecuada aplicación de estrategias lúdicas en la cual se tiene el respaldo y participación de todos los sujetos que forman parte del problema y la solución.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Dado el nivel de dominio de las destrezas para la lectura y escritura de los estudiantes, las estrategias y metodología utilizada por los docentes; es necesario contar material didáctico que contenga estrategias lúdicas que permitan el aprendizaje de la lectura y escritura.
- El nivel actual de dominio de las destrezas de lectura y escritura que tienen los estudiantes de 2do EGB está próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, esto ya que como promedio en la Evaluación Diagnóstica se obtuvo una puntuación de 5,0. Esto concuerda con destrezas que los estudiantes no han desarrollado adecuadamente como lo es lectura con fluidez y entonación, leer de manera silenciosa, escritura de relatos basados en experiencias personales e identificación de palabras.
- Se pudo observar que los docentes utilizan diversas metodologías para enseñar a leer y escribir, como lo son: silábico, ruta fonológica, global, fonético y Eclético. El uso de estas metodologías permite guiar el proceso de enseñanza y favorecen el aprendizaje, lo cual en este caso empieza con el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas hasta llegar a identificar de manera oral los sonidos que integran las palabras y asociarlos con una grafía (letra) hasta integrar nuevas palabras y oraciones.

- En cuanto al uso de las estrategias lúdicas, los docentes utilizan el dictado, juego de palabras, copias y escritura creativa. Respecto a esto el utilizar prácticas tradicionales como las copias y el dictado, limitan el desarrollo de habilidades comunicativas, lo cual hace necesario utilizar estrategias que despierten de mejor manera el interés del estudiante y permitan un mejor desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para la escritura.
- La ejecución de las estrategias lúdicas generó un aprendizaje participativo en el cual el estudiante, docentes y familia jugaron un papel importante para que se dé el desarrollo de habilidades y destrezas de lectura y escritura en los estudiantes de 2do EGB.
- Por otro lado, la implementación de las estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes fue favorable ya que se pudo observar una mejoría en la calificación promedio obtenida por parte de los estudiantes, ya que el rendimiento antes de la intervención fue de 5,0, (PA), lo que significó que los estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos. Por otro lado, tras aplicar las estrategias lúdicas se obtuvo un promedio de 7,5 (AA) en el Postest, lo que significó que alcanzaron los aprendizajes requeridos. Esta implementación permitió que se desarrollaran las Conciencias Lingüísticas en el desarrollo de la lectura y escritura.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda diseñar una guía didáctica que contenga estrategias lúdicas diseñadas y estructuradas para lograr el aprendizaje de la lectura y la escritura. Además, deberá contener actividades y recursos que sean dinámicos y divertidos para su fácil aplicación con los estudiantes.
- Es importante que se capacite a los docentes en el uso de metodologías que permitan mejorar el proceso de enseñanza de la lectura y escritura, esto para permitir el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas y los momentos de la lectura.
- Se recomienda aplicar Estrategias Didácticas que estén enfocadas en una mayor participación por parte del alumno y que emplee diversos recursos para el aprendizaje y desarrollo de las destrezas y habilidades necesarias para la lectura y escritura.
- Es necesario aplicar e integrar dentro la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo diversas estrategias lúdicas, esto a través de su socialización y explicación de los beneficios y resultados que se pueden esperar para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes.
- Se recomienda realizar evaluaciones de manera más regular en los estudiantes que permita monitorear constantemente el desarrollo que van alcanzando los estudiantes en el desarrollo de habilidades y destrezas en la lectura y escritura. Esto permitirá tomar acciones y detectar signos de alerta de manera temprana

para dar solución a problemas que puedan tener los estudiantes en su aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. (julio de 2018). *La lectoescritura inicial en América Latina y el Caribe: Análisis de Actores Clave* [Archivo pdf]. USAID. <https://lacreads.org/sites/default/files/documents/lrcp-stakeholderanalysis-sp-508.pdf>
- Aguilar, R. (2012). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 7(1–2). <https://doi.org/10.5944/ried.7.1-2.1082>
- Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4(11), 147–150. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601102>
- Aravedo, M., y Enríquez, G. (2018). El fomento a la lectura y escritura como experiencia de aprendizaje situado. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 40(1), 175–181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457556162010>
- Arias, J., Villacís, M., y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201–206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria* [Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Balanta, A., Díaz, E., y González, L. (2015). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto-escritura en las niñas y niños del grado tercero de la*

*Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño de Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali* [Tesis de Pregrado, Fundación Universitaria de los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/433/BalantaQuinteroAnaCecilia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Bermúdez, O., Orozco, J., y Trujillo, D. (2009). *Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La Descripción y la Narración en el Aula* [Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira].

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/476fc83e-15d4-4078-893a-c630468684be/content>

Calvache, C. (2022). *Conciencia Sintáctica en la creación de textos creativos en los estudiantes de octavo año EGB* [Tesis de Magister, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3464>

Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Revista Comunicación*, 29(1–2020), 38–51.

<https://doi.org/10.18845/rc.v29i1-2020.5258>

Castaño, L., y Osorio, E. (2015). *La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados decimos y once de la Institución Educativa CASD* [Tesis de Pregrado, Fundación Universitaria los Libertadores].

<http://hdl.handle.net/11371/135>

Chiner, E. (s.f.). *Tema 8. Investigación descriptiva mediante encuestas* [Archivo pdf].

RUA. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-Encuestas.pdf)

[Encuestas.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-Encuestas.pdf)

- Colmenares, A., y Piñero, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96–114.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía. (2012). La Lectura: Base Del Aprendizaje. *Temas Para La Educación*, 21, 1–7.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Instituto Politécnico Nacional. (s.f). *La lectura* [Archivo pdf]. ESCATEP.  
<https://www.escatep.ipn.mx/assets/files/escatep/docs/Docencia/Lectura/Palabras/La-lectura.pdf>
- Llanes, R. (2005). *La comprensión lectora en alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos* [Tesis de Pregrado, Tecnológico de Monterrey].  
[https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/568771/DocsTec\\_6536.pdf?sequence=1](https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/568771/DocsTec_6536.pdf?sequence=1)
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura En El Subnivel Elemental* [Archivo pdf]. Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/GUIAS-DE-IMPLEMENTACION-DEL-CURRICULO-DE-LENGUA-SUBNIVEL-ELEMENTAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (septiembre de 2014). *Lengua y Literatura. Guía para docentes Segundo año* [Archivo pdf]. Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>

- Ministerio de Educación. (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil* [Archivo pdf]. Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Instructivo-para-evaluacion-de-los-aprendizajes-Sierra-y-Amazonia-2020-2021.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Encuentro intergeneracional para leer la vida: abuelos y nietos* [Archivo pdf]. Educación. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/10/Guia-pedagogica-del-Encuentro-intergeneracional-Para-leer-la-vida-abuelos-y-nietos.pdf>
- Ministerio de Educación. (agosto de 2019). *Guía curricular de mediación lectora* [Archivo pdf]. Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). *Caja de herramientas Pájaros de Tinta* [Archivo pdf]. Educación. <https://recursos.educacion.gob.ec/red/caja-de-herramientas-pajaros-de-tinta/>
- Ministerio de Educación. (2021a). *Guía de Implementación Aprender a Tiempo Plan Nacional* [Archivo pdf]. Educación.
- Ministerio de Educación. (2021b). *Política Educativa para el fomento de la lectura “Juntos Leemos”* [Archivo pdf]. Educación. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/07/Politica-Juntos-leemos.pdf>
- Molina, M., y Yépez, Z. (2013). *La Conciencia: Semántica, Léxica y Fonológica para el desarrollo de la capacidad de escuchar, hablar leer y escribir de los*

*niños/As del primer año de Educación General Básica “Albertina Franco de Leoro”, de la ciudad e Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2012-2013”* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica del Norte].

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3312>

Naciones Unidas. (20 de septiembre 2017). *UNESCO cifra en 617 millones a los niños y adolescentes sin conocimientos mínimos en lectura y matemáticas.*

Naciones Unidas. <https://news.un.org/es/story/2017/09/1386331>

Oliveras, B., y Sanmartí, N. (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. *Educación Química*, 20, 233–245.

[https://doi.org/10.1016/S0187-893X\(18\)30058-2](https://doi.org/10.1016/S0187-893X(18)30058-2)

Ordoñez, H. (s.f.). Conciencia lingüística en el perfil docente y las dimensiones curriculares [Archivo pdf]. Instituto Politécnico Nacional.

<https://cenedic.uco.mx/fieel/pdf/12.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y C. (2017, septiembre 12). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo.* <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Paucar, A. (2019). *Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad en los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica].

<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1080>

- Pérez, P., y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 8(32), 111–125. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638693012>
- Quero, M. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *Telos*, 12(2), 248–252. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99315569010>
- Rubicela, W. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del Cecyte Pomuch, Hecelchakán, Campeche, México. *L.C. investigación*, 14, 70–80. [https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14\\_70\\_80.pdf](https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf)
- Sapatanga, D., & Cárdenas, N. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(3), 350–378. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1317>
- UNESCO. (2022). *Estudiantes de Ecuador escriben con un buen dominio discursivo y textual, pero deben mejorar la adecuación al género y la ortografía inicial en 4°EGB*. <https://es.unesco.org/resultados-evaluacion-escritura>
- Villa, A. (2018). El Enfoque de la Conciencia Lingüística. La reflexión crítica en el aprendizaje y enseñanza de lenguas extranjeras. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77, 163–174. <https://doi.org/10.35362/rie7722843>

## ANEXOS

### ANEXO 1. Cuestionario aplicado a docentes

**Instrumento de aplicación para docentes de 2do EGB**

TEMA: ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

Objetivo: Identificar las estrategias lúdicas que aplican los docentes en el desarrollo de las Conciencias Lingüísticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

**DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_ INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_  
 FECHA DE APLICACIÓN ENCUESTA: \_\_\_\_\_ AÑO DE BÁSICA: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:**

1. La encuesta no tiene fines de evaluación al docente.
2. Seleccione la alternativa de respuesta en la escala valorativa.
3. Conteste con sinceridad la respuesta que considere correcta.

ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. ¿En las clases aplica la estrategia lúdica conocida como lectura compartida entre abuelos y nietos?			
2. ¿Usted selecciona los libros que leen los estudiantes?			
3. ¿Conecta la lectura y las necesidades específicas del contexto de los estudiantes?			
4. ¿Qué estrategias lúdicas aplica en la enseñanza de la escritura en los estudiantes de 2do EGB? a. Dictado b. Juego de palabras c. Copias d. Escritura creativa			

<p>5. ¿Qué metodología aplica para enseñar a leer y escribir?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Silábico</li> <li>b. Ruta fonológica</li> <li>c. Global</li> <li>d. Fonético</li> <li>e. Ecléctico</li> </ul>			
<p>6. ¿Con qué frecuencia realiza las actividades descritas para lograr que los estudiantes aprendan a leer y a escribir?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reflexión con los estudiantes para definir el significado de las palabras.</li> <li>b. Agrupación de objetos por categorías.</li> <li>c. Formulación de oraciones con la palabra en estudio.</li> <li>d. Ampliar y disminuir las palabras en una oración.</li> <li>e. Reflexionar con los estudiantes sobre la estructura de las oraciones y su sentido</li> <li>f. Identificación de sonidos al inicio de la palabra.</li> <li>g. Reconocimiento de sonidos en medio de la palabra.</li> <li>h. Identificación de sonidos al final de la palabra.</li> </ul>			
<p>7. ¿Qué momentos aplica para que sus estudiantes aprendan el código alfabético?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Desarrollo de la oralidad.</li> <li>b. Relación fonema-grafema.</li> <li>c. Ortografía reflexiva.</li> </ul>			
<p>8. ¿Con qué frecuencia aplica las estrategias de lectura descritas a continuación?</p>			

a. Formula preguntas para activar conocimientos previos.			
b. Formulación de predicciones (suposiciones) sobre la lectura.			
c. Formulación de hipótesis sobre la lectura.			
d. Utiliza estrategias de comprensión: contexto, familia de palabras, sinonimia y antonimia.			
e. Relectura de textos.			
f. Formulación de opiniones.			
g. Aplicación de las ideas leídas en la vida cotidiana.			

## ANEXO 2. Evaluación Diagnóstica (Pretest y Postest) aplicada a estudiantes

	<b>UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA</b> <b>Vive la Excelencia</b>				
	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:	Año EGB -BGU-EBSE SEGUNDO	PARALELO:		
	NOMBRE Y APELLIDO DEL DOCENTE: Lic. Wendy Castillo	FECHA:			
	QUIMESTRE: Segundo	NÚMERO DE LISTA:			
<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</b>					
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el nivel de dominio de las destrezas de lectura y escritura que tienen los estudiantes de 2do EGB.					
<b>INSTRUCCIONES:</b> 1. Complete los datos de nombre y grado. 2. Lea detenidamente cada pregunta. 3. Responda cada pregunta de acuerdo a su conocimiento. 4. La evaluación es individual					
<b>El sacrificio del presente es la cosecha del futuro</b>					
<b>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. (L)</b>					
1. Lee en voz alta la narración "Hormiga investigadora"					
<b>NIVELES</b>		Domina los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes
<b>Expresión</b> Realiza pausas en el punto, punto y coma, y coma.					
Usa diferentes tonos de voz de acuerdo a la lectura.					
<b>Ritmo</b> Lee con fluidez, ni rápido, ni lento.					
<b>Lectura de palabras</b> Lee las palabras completas, sin errores de pronunciación.					
<b>Comprensión</b> Entiende el contenido de lo que lee.					
<b>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (L)</b>					
2. Lee y responde las preguntas correctamente.					
<b>HORMIGA INVESTIGADORA</b>					
<p>Hoy día fue la fiesta de final de curso en el colegio. A mí me tocó un papel muy importante: tuve que hacer de hormiga investigadora.</p> <p>Las hormigas investigadoras usan camisa negra y pantalón de buzo azul. Encima de la cabeza llevan un alambre eléctrico de dos bolitas de plumavit, pero hay que pintarlas de negro.</p> <p>Yo creía que las hormigas investigadoras usaban una lupa para ver cómo eran las cosas, pero no es así: usan una lanza negra con una punta de papel dorado pegado con cola fría.</p> <p>Mi papá no quiso comprar pintura para pintar la lanza de la hormiga. Dijo que con pasta de zapatos negra quedaba de lo más bien.</p> <p>Yo me encargué de pintar la lanza. Primero tomé la escoba que usan para barrer el jardín y le corté el palo. Después le puse pasta de zapatos: el palo quedó negrito, brillante, y lo mismo pasó con la pared, mis pantalones nuevos y mi camisa celeste: todos quedaron negritos y con mucho olor.</p> <p>No hay que tomar la lanza, porque a uno le quedan las manos negras. Yo creo que es mejor así, porque las hormigas investigadoras tienen que tener las manos negras y no blancas.</p> <p>La representación fue muy buena. Mardones era un leñador que se durmió mientras derribaba un árbol. Encones llegaron las hormigas investigadoras y se lo llevaron al hormiguero. Ahí vió a la reina, a las hormigas trabajadoras y a las hormigas guardianas, que usan una espada de madera plateada. Cuando Mardones despertó, no sabía qué le había pasado.</p> <p>Espero que para la fiesta del próximo año me den un papel más bonito: cordero, por ejemplo, o soldado romano, o bien emperador, que es mucho más entretenido.</p>					
<b>Mabel Condemarin</b>					

LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (L)

3. Marca con un ✓ según corresponda:

ALTERNATIVAS	SÍ	NO
Todas las hormigas usaban polera negra.		
Todas las hormigas tenían una lanza negra.		
Sólo había hormigas guardianas.		
La hormiga usaba una lupa.		
El niño al pintar el palo, pintó un poco la pared.		
Pintó el palo, la pared, sus pantalones y su camisa.		
Aunque se le pintaron los pantalones, la camisa quedó impecable.		

LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. (L)

4. ¿Cuál es la intención comunicativa de la lectura "HORMIGA INVESTIGADORA"?

			
Expresar emociones	Informar	Persuadir	Recrear

LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos. (E)

5. Completa las siguientes actividades:

a. Dibuja que lo ocurrió antes, durante y después en la narración "Hormiguita investigadora" y escribe lo que ocurrió.

Antes	Durante	Después
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

b. Cambia el final de la historia:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. Concluye la idea: Mardones era un leñador que se...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia- antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (L)

6. Completa las siguientes actividades:

a. Busca en la lectura, las palabras que corresponden a los siguientes significados:

a. Instrumento que amplifica la visión: \_\_\_\_\_

b. Armas usadas por las hormigas de la lectura: \_\_\_\_\_

c. Lugar donde viven los insectos del cuento: \_\_\_\_\_

b. Selecciona el significado de la palabra "hormiga" que se utiliza en el texto.



c. Escribe los sinónimos de las siguientes palabras:

pequeña: \_\_\_\_\_

trabajadora: \_\_\_\_\_

dinámica: \_\_\_\_\_

LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos. (E)

7. Completa las siguientes actividades:

a. Observa los dibujos, formula oraciones, pinta un círculo por cada palabra dicha y escribe la oración que creaste.



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

---



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

---




○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

---

b. Ordena las palabras y escribe las siguientes oraciones:


1. 

hormigas	usan	Las	negra.	Investigadoras	camisa





2. 

tiene	una	dorado.	punta	lanza	de	papel	La




3. 

Mardones	se	leñador	que	quedó	era	Un	dormido.




c. Planifica una obra de teatro.  
 ¿Qué voy a escribir?  
 ¿Qué título tendrá?  
 ¿Por qué voy a hacer la obra?  
 ¿A quién va dirigido la obra?  
 ¿Qué voy a decir en la obra?

---

**LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. (E)**

**8. Responde por escrito, las siguientes preguntas:**

a. ¿Has participado alguna vez en una fiesta de la escuela? ¿Qué papel desempeñaste?

---

b. Si tuviera que hacer una representación (dramatización) en tu escuela, ¿qué personaje seleccionarías?  
 cordero – elefante - soldado romano – astronauta – emperatriz – emperador – paracaidista

---

c. ¿Qué harías siendo ese personaje?

---

**LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares. (E)**

**9. Observa la hormiga investigadora y describe cómo es.**



¿Qué animal es?
¿Cómo es?
¿De qué se alimenta?
¿Cómo se desplaza?
¿Dónde vive?

LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. (L)

10. Si tu fueras una hormiga ¿Qué es lo que te gustaría hacer?

---



---

ELABORADO POR:	REVISADO POR:	APROBADO POR:
FIRMA: 	FIRMA: 	FIRMA:
NOMBRE APELLIDO: Lic. Wendy Castillo	NOMBRE APELLIDO: Dr. Víctor Sinche	NOMBRE APELLIDO: Dra. Beatriz Córdor
FUNCIÓN: Docente de EGB	FUNCIÓN: Vicerrector	FUNCIÓN: Tutora
FECHA:	FECHA:	FECHA:

**ANEXO 3. Validación de instrumentos por parte del Vicerrector de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”**

 UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL  
"EUGENIO ESPEJO"

Secretaría de  
**EDUCACIÓN**  
RECREACIÓN Y DEPORTE  
*poniendo el corazón*

Quito 22 julio del 2022

**CERTIFICADO**

Yo, Dr. Víctor Sinche Pauta, con cédula de identidad N. 0102567120 en calidad de Vicerrector de la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo certifico el proceso de validación y aprobación de instrumentos de investigación de la Lic. **WENDY PATRICIA CASTILLO ORDOÑEZ**, docente de la institución sobre el tema **ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 2 AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN** con fines académicos de titulación en la maestría en **EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA EN PEDAGÓGICA**. Los instrumentos validados son:

1. Encuesta a docentes.
2. Evaluación diagnóstica o Pre test para estudiantes.
3. Evaluación post test para estudiantes.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,  
  
Dr. **VÍCTOR SINCHE PAUTA**  
VICERRECTOR



PUSUQUI: Av. Manuel Córdova Galarza, Km. 5 y Manuel Jordán, Telf.: 2353 200 - 2356 853 - Ext.: 101  
E-mail: [elduende\\_espejo@hotmail.com](mailto:elduende_espejo@hotmail.com) - Web: [www.educacion.quito.gob.ec/unidades/eugenioespejo](http://www.educacion.quito.gob.ec/unidades/eugenioespejo)

**ANEXO 4. Autorización para la aplicación de las estrategias lúdicas en la Unidad Educativa Municipal "Eugenio Espejo"**

 UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL  
"EUGENIO ESPEJO"

Secretaría de  
**EDUCACIÓN**  
RECREACIÓN Y DEPORTE  
*quito, ecuador*

Quito 22 julio del 2022

**CERTIFICADO**

Yo, Dr. Víctor Sinche Pauta, con cédula de identidad N. 0102567120 en calidad de Vicerrector de la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo certifico sobre la autorización otorgada a la Lic. **WENDY PATRICIA CASTILLO ORDOÑEZ**, docente de la institución para que realice la investigación sobre el tema **ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 2 AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN** con fines académicos de titulación en la maestría en **EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA EN PEDAGÓGICA**.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,  
  
Dr. **VICTOR SINCHE PAUTA**  
VICERRECTOR  
22 Julio 2022



PUSUQUI: Av. Manuel Córdova Galarza, Km. 5 y Manuel Jordán, Telf.: 2353 200 - 2356 853 - Ext.: 101  
E-mail: elduende\_espejo@hotmail.com - Web: www.educacion.quito.gob.ec/unidades/eugenioespejo

**ANEXO 5.** Validación y aprobación de la propuesta por parte del vicerrector de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”

 **UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL  
"EUGENIO ESPEJO"**

Secretaría de **EDUCACIÓN**  
RECREACIÓN Y DEPORTE  
*¡muévete, aprende y juega!*

Quito 25 julio del 2022

**CERTIFICADO**

Yo, Dr. Víctor Sinche Pauta, con cédula de identidad N. 0102567120 en calidad de Vicerrector de la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo certifico el proceso de validación y aprobación de la propuesta: **GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA** de la Lic. **WENDY PATRICIA CASTILLO ORDOÑEZ**, docente de la institución; trabajo realizado con fines académicos de titulación en la maestría en **EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA Y PEDAGOGÍA**.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
**Dr. VÍCTOR SINCHÉ PAUTA**  
VICERRECTOR



USUQUÍ: Av. Manuel Córdova Galarza, Km. 5 y Manuel Jordán, Telf.: 2353 200 - 2356 853 - Ext.: 101  
E-mail: elduende\_espejo@hotmail.com - Web: www.educacion.quito.gob.ec/unidades/eugenioespejo

**ANEXO 6.** Autorización firmada por los padres de los estudiantes de la Unidad Educativa Municipal "Eugenio Espejo" para la aplicación de las estrategias lúdicas



En calidad de padre, madre o representante legal del estudiante que hace parte de la comunidad educativa he sido informado acerca del Proyecto de titulación que va a aplicar la Lic. Wendy Castillo en el 2do "B" y con este antecedente autorizo que se aplique a mi hijo/a los instrumentos de evaluación y la aplicación de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

No.	ESTUDIANTE	SI	NO	NOMBRE	FIRMA
1	ARCE MOSCOSO EMELY VALERIA	X		Fernando Arce	[Firma]
2	ARMIJOS SOLORZANO CARLA SOPHIA	X		Marianela Armijos	[Firma]
3	BASABE MURIEL ESTEFANY MERCEDES	X		Henry Basabe	[Firma]
4	BENITEZ LEMA MAYTE ALEJANDRA	X		Amanda Lema	[Firma]
5	BOLAÑOS BAEZ MIA VICTORIA	X		Todo Baez	[Firma]
6	CAIZA PULUPA WILLIAM ELIAS	X		Manuel Pulupa	[Firma]
7	CAMPAÑA ITAS EVANGELINE ANTONELLA	X		Erica Itas	[Firma]
8	CHALACAN PILCO VALENTINA JOSLYN	X		Susana	[Firma]
9	COLOMA CARVAJAL ISABELA GISSELE	X			[Firma]
10	DE LA TORRE BORJA ANTONIA MICAELA	X			[Firma]
11	FLORES PAEZ ENRIQUE RAFAEL	X		VERONICA PAEZ	[Firma]
12	GARCIA MEDINA THOMAS EDUARDO	X			[Firma]
13	GUERRA SOLIS VICTORIA SCARLETH	X			[Firma]
14	HERRERA CATOTA NICOLAS ISAI	X		Rocio Catota	[Firma]
15	LOZADA ALARCON IKER ANTONIO	X		Edison Lozada	[Firma]
16	MEDIAVILLA GOMEZ DE LA TORRE FRANCISCO	X	X	Galula My	[Firma]
17	MENDOZA RIOS EMILY PAMELA	X		Rocio Rios	[Firma]
18	MERA ENCALADA CRISTOPHER JOAO	X		Michelle Encalada	[Firma]
19	MERINO ALVAREZ SEBASTIAN EMILIO	X		Victoria Merino	[Firma]
20	MORALES CEVALLOS JORGE MATIAS	X		Abel Morales	[Firma]
21	PALMA ONTANEDA EMILIO EDUARDO	X		Ruth Ontaneda	[Firma]
22	PERACHIMBA COLTA RAISA KAORY	X		Rosela Colta	[Firma]
23	POZO PONCE EDUARDO DAVID	X		Susana Ponce	[Firma]
24	REYES LEMUS JULIAN ANTONIO	X		Ximena Lemus	[Firma]
25	RIVADENEIRA MORENO ALEJANDRO DAVID	X		Jara Moreno	[Firma]
26	ROSARIO SIMBAÑA DAMIAN ALDAHIR	X		Cathy Simbana	[Firma]
27	SANDOVAL VIVAS VALENTINA ISABELLA	X		Carolina Sandoval	[Firma]
28	SANI SEMANATE EMILY ALEXANDRA	X		Manuela Sani	[Firma]
29	SARZOSA GARCIA ALAN DAVID	X		Manuela Sarzosa	[Firma]
30	SILVA PALLO DAFNE MIKAELA	X		Irma Silva	[Firma]
31	SUAREZ MACIAS NOEMI ALEJANDRA	X		Shirley Macias	[Firma]
32	SUAREZ OCHOA OSCAR EUSEVIO	X		Karla Ochoa	[Firma]
33	TOAPANTA GRANDA EMILY AITANA	X		Victor Tapanta	[Firma]
34	URIBE CAIZA MATHIAS DOMINICK	X		Cristina Caiza	[Firma]
35	VALLEJO DONOSO EMILY RAFAELLA	X		Elizabeth Vallejo	[Firma]
36	VILLA PILLAJO SARAI VALENTINA	X		Valentina Villa	[Firma]
37	VILLAVICENCIO RODRIGUEZ MATEO JAVIER	X		Dyke Rodriguez	[Firma]