



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY A TRAVÉS DE LA CHAKANA EN EL NIVEL INICIAL SUBNIVEL 2 (GRUPO DE 4 AÑOS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MITAD DEL MUNDO".

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

Cascante Almeida Cristina Fernanda

Tutor:

Dr. MSc Ramírez Eras Ángel.

Quito – Ecuador

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo Cristina Fernanda Cascante Almeida, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “Metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana en el Nivel Inicial Sub nivel 2 (grupo de 4 años) en el centro de Educación Inicial Mitad del Mundo”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 24 días del mes de julio de 2020, firmo conforme:

Autor: Cristina Cascante Almeida
Firma:



Número de Cédula: 1721780730
Dirección: Pichincha, Quito, Pomasqui, calle Bolívar y Av. Manuel Córdova Galarza.
Correo Electrónico: cristyferluna@hotmail.com
Teléfono: 0988028361

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY A TRAVÉS DE LA CHAKANA EN EL NIVEL INICIAL SUB NIVEL 2 (GRUPO DE 4 AÑOS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MITAD DEL MUNDO” presentado por CRISTINA FERNNADA CASCANTE ALMEIDA, para optar por el Título de Magister en Educación Innovación y Liderazgo Educativo,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 24 de julio del 2020

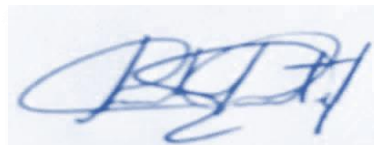
.....
Dr. MSc. Ángel Marcelo Ramírez Eras

0102567138

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 24 de julio de 2020



.....
Cristina Fernanda Cascante Almeida
1721780730

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY A TRAVÉS DE LA CHAKANA EN EL NIVEL INICIAL SUB NIVEL 2 (GRUPO DE 4 AÑOS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MITAD DEL MUNDO, previo a la obtención del Título de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 24 de julio de 2020

.....
MSc. Ángel Ramírez Eras
DIRECTOR

.....
MSc. Walter Fernández Ulloa
EXAMINADOR PRESIDENTE

.....
Dr. Teodoro Barros Astudillo PhD
EXAMINADOR

DEDICATORIA

A mi Padre, que desde el cielo me recuerda el verdadero significado de la familia, el eterno cariño que solo en casa puedes encontrar al vivir en unidad y fraternidad.

A mi Madre, mujer trabajadora e incansable que desde pequeña mi brindó todo su amor y apoyo incondicional luchando contra viento y marea para darme la mejor herencia que los padres pueden dejar a sus hijos “la educación”.

A mi esposo Andrés, que desde el primer día que decidimos encaminar nuestro viaje de vida ha sido mi eterno compañero de batallas y sueños inalcanzables.

A mi hijo Gabriel, que llena mis días de alegría e inspiración constante para continuar con mi formación profesional y ser su ejemplo de vida.

AGRADECIMIENTO

El ser agradecido es símbolo de humildad y de cariño por quienes de una u otra forma guiaron nuestro caminar; es por eso que quiero agradecer primero a Dios por la vida y bendecirme en cada paso que doy.

A la Universidad Indoamérica, por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de continuar con mi formación profesional.

A todos los Maestros que me formaron durante este tiempo del posgrado, especialmente a mi tutor el Profe Angelito por compartir sus conocimientos y brindarme su apoyo profesional, que con su sencillez y calidad humana me ratifica la esencia de ser docentes.

A los Licenciados Jorge Bastidas y Mario Bustos, por su apertura y disponibilidad al compartirme el sistema de ciencias propias del Pueblo Kayambi.

A mis eternas compañeras Belén, Karito y Pamela, por formar parte de mi equipo de trabajo en las aulas de la UTI, con quienes luchamos constantemente por cumplir esta meta y me recuerdan lo valioso de tener una amistad incondicional.

Finalmente quiero agradecer a la vida que me ha dado lo suficiente para existir y lo necesario para ser feliz.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
EXECUTIVE SUMMARY (ABSTRACT)	xvii
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y Actualidad	1
Justificación.....	2
Planteamiento del Problema	4
Árbol de Problemas	7
Preguntas de Investigación	7
La pregunta central de la investigación es la siguiente:	7
Objetivo General	8
Objetivos Específicos:	8
MARCO TEÓRICO.....	9
Antecedentes Investigativos (estado del arte)	9
Fundamentación Pedagógica	15
Constructivismo	15
Aprendizaje Significativo	17
La Escuela Nueva.....	20
El Juego Infantil	23
Metodología Juego Trabajo	26
Rincones de Trabajo.....	28
Currículo del Nivel Inicial	32

Interculturalidad.....	38
Multiculturalidad.....	39
Educación Intercultural	40
Metodología Kintiku Yachay.....	41
La Chakana de Saberes	49
Fundamentación Legal	55
DISEÑO METODOLÓGICO	58
Paradigma	58
Modalidades de Investigación	58
De campo	58
Bibliográfico – Documental.....	58
Niveles o Tipos de Investigación	58
Exploratorio	58
Descriptivo	59
Población	59
Operacionalización de Variables.....	59
Procedimiento de recolección de la información	66
Metodología	66
Técnicas e Instrumentos.....	66
Validez y confiabilidad	68
Plan para la recolección de la información.....	68
PRODUCTO/RESULTADO	70
Resultados obtenidos de las Encuesta aplicadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”	71
Resultados obtenidos de las Fichas de Observación aplicadas a las Docentes del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”	80
Resultados obtenidos del Diario de Campo aplicado a los Estudiantes del subnivel 2 (grupo de 4años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”	100
Análisis cualitativo del diario de campo	114
Resultados obtenidos de la entrevista aplicada dos expertos del grupo de investigadores del pueblo Kayambi.....	117

CONCLUSIONES	130
RECOMENDACIONES	132
BIBLIOGRAFÍA.....	134
ANEXOS.....	139
Instrumentos para su aplicación	139
Validación de los Instrumentos	145
Autorización para la Aplicación de la Tesis.....	157
Autorización de los Padres y Madres de Familia	158
Fotografías de la Institución.....	159
Fotografías de los Recursos Didácticos.....	162
Fotografías de la Aplicación.....	166

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Escuela Tradicional y Escuela Nueva.....	20
Cuadro N° 2. Aportaciones de Autores.....	27
Cuadro N° 3. Ejes y ámbitos de aprendizaje.....	36
Cuadro N° 4. Escala valorativa	38
Cuadro N° 5. Población	59
Cuadro N° 6. Variable Independiente (Metodología Juego Trabajo)	60
Cuadro No 7. Variable Independiente (Metodología Juego Trabajo).....	61
Cuadro N° 8. Variable Dependiente (Metodología Kintiku Yachay)	63
Cuadro No 9. Variable Dependiente (Metodología Kintiku Yachay).....	64
Cuadro N° 10. Articulación de Ejes y Ámbitos de Aprendizaje con la Chakana ..	67
Cuadro N° 11 Validación.....	68
Cuadro N° 12. Recolección de la información	68
Cuadro N° 13. Género.....	71
Cuadro N° 14. Rango de Edad	72
Cuadro N° 15. Metodología Juego Trabajo	73
Cuadro N° 16. Rincones de Trabajo	74
Cuadro N° 17. Aprendizaje Significativo	76
Cuadro N° 18. Material del Rincón	77
Cuadro N° 19. Mesas y Sillas	79
Cuadro N° 21. Puntualidad	81
Cuadro N° 22. Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	82
Cuadro N° 23. Trabajo por Experiencias de Aprendizaje.....	83
Cuadro N° 24. Inicio de Jornada.....	84
Cuadro N° 25. Pre – Requisito.....	85
Cuadro N° 26. Actividades Lúdicas.....	87
Cuadro N° 27. Participación de los Estudiantes.....	88
Cuadro N° 28. Refuerzo.....	89
Cuadro N° 29. Proceso Metodológico	90
Cuadro N° 30. Espacios y Recursos.....	91
Cuadro N° 31. Recursos Didácticos.....	92

Cuadro N° 32. Rincones.....	93
Cuadro N° 33. Afectividad.....	94
Cuadro N° 34. Respeto.....	95
Cuadro N° 35. Participación	96
Cuadro N° 36. Disciplina	97
Cuadro N° 37. Motivación	98
Cuadro N° 38. Planificación Chakana de la Crianza Sabia	101
Cuadro N° 39. Planificación Chakana Agro – Festiva.....	103
Cuadro N° 40. Planificación Chakana de las Plantas.....	104
Cuadro N° 41. Planificación Chakana de las Figuras	106
Cuadro N° 42. Planificación Chakana de los Animales.....	108
Cuadro N° 43. Chakana de los Colores.....	110
Cuadro N° 44. Chakana de los Instrumentos	112

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas	7
Gráfico N° 2 Mandalas de Ojiva	12
Gráfico N° 3 Red Conceptual Variable Independiente	13
Gráfico N° 4 Red Conceptual Variable Dependiente	14
Gráfico N° 5 Clasificación del Constructivismo	16
Gráfico N° 6 Características del Aprendizaje Constructivista	17
Gráfico N° 7 Aprendizaje Significativo	19
Gráfico N° 8 Escuela Nueva	21
Gráfico N° 9 Métodos de la Escuela Nueva	22
Gráfico N° 10 Enfoques del Juego	24
Gráfico N° 11 Teorías del Juego del siglo XX	25
Gráfico N° 12 Ventajas del Juego Trabajo	26
Gráfico N° 13 Características del Material	29
Gráfico N° 14 Rincones y su material parte 1	30
Gráfico N° 15 Rincones y su material parte 2	31
Gráfico N° 16 Características del Árbol del Currículo	32
Gráfico N° 17 Elementos Organizadores del diseño Curricular	34
Gráfico N° 18 Organización Curricular de los Aprendizajes	37
Gráfico N° 19 Interculturalidad y Multiculturalidad	40
Gráfico N° 20 Principios de la Crianza Comunitaria	42
Gráfico N° 21 Entidades de la Guía Kintiku Yachay	43
Gráfico N° 22 Espacios y Tiempos de la Crianza Sabia	44
Gráfico N° 23 Características de la Cosmovisión del Pueblo Kayambi	45
Gráfico N° 24 Principios del Kintiku Yachay	46
Gráfico N° 25 Valores del Kintiku Yachay	46
Gráfico N° 26 Consideraciones del Kintiku Yachay	47
Gráfico N° 27 Pensamiento Lógico Andino	48
Gráfico N° 28 Chakana	49
Gráfico N° 29 Chakana del Pueblo Kayambi	50
Gráfico N° 30 Chakana del Maíz	51

Gráfico N° 31 Chakana de los Elementos Armonizadores	52
Gráfico N° 32 Chakana de los Tiempos Agro-Festivos	53
Gráfico N° 33 Chakana de Texturas	54
Gráfico N° 34 Chakana de Sabores.....	54
Gráfico N° 35 Género	71
Gráfico N° 36 Rango de Edad.....	72
Gráfico N° 37 Metodología Juego Trabajo.....	73
Gráfico N° 38 Rincones de Trabajo	75
Gráfico N° 39 Aprendizaje Significativo	76
Gráfico N° 40 Material del Rincón	78
Gráfico N° 41 Material del Rincón	79
Gráfico N° 42 Plan de Clase	80
Gráfico N° 43 Puntualidad.....	81
Gráfico N° 44 Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	82
Gráfico N° 45 Trabajo por Experiencias de Aprendizaje	84
Gráfico N° 46 Inicio de Jornada	85
Gráfico N° 47 Pre - Requisito	86
Gráfico N° 48 Actividades Lúdicas	87
Gráfico N° 49 Participación Activa	88
Gráfico N° 50 Refuerzo	89
Gráfico N° 51 Refuerzo	90
Gráfico N° 52 Espacio y Recursos.....	91
Gráfico N° 53 Recursos Didácticos	93
Gráfico N° 54 Rincones	94
Gráfico N° 55 Afectividad	95
Gráfico N° 56 Respeto	96
Gráfico N° 57 Participación.....	97
Gráfico N° 58 Recursos Didácticos	98
Gráfico N° 59 Motivación.....	99
Gráfico N° 60 Chakana de la Crianza de la Vida.....	101
Gráfico N° 61 Chakana Agro - Festiva	103
Gráfico N° 62 Chakana de las Plantas	105

Gráfico N° 63 Chakana de las Figuras	107
Gráfico N° 64 Chakana de los Animales	109
Gráfico N° 65 Chakana de las Colores	111
Gráfico N° 66 Chakana de los Instrumentos.....	113

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO.
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY A TRAVÉS DE LA CHAKANA EN EL NIVEL INICIAL SUBNIVEL 2 (GRUPO DE 4 AÑOS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MITAD DEL MUNDO”.

AUTOR:

Cascante Almeida Cristina F.

PROFESOR:

Dr. MSc. Ángel Ramírez

RESUMEN EJECUTIVO

La metodología Kintiku Yachay o “Saberes del pequeño colibrí” es un sistema educativo de crianza sabia para la vida comunitaria dirigido a los niños de 0 a 5 años. Nace desde la cosmovisión del pueblo Kayambi y promueve el acompañamiento a través del afecto, el cuidado y el respeto a la familia, la chakra, la comunidad y la naturaleza o geobiodiversidad.

Su objetivo es recuperar el sistema de vida comunitario y la formación integral de los niños y niñas utilizando la Chakana como puente de ordenación para la vida en armonía. La Chakana es además empleada como recurso de saberes y de apoyo a la recreación de las sabidurías, representación gráfica que guarda un sin número de significados al desarrollar en los wawas (niños) actividades vivenciales, lúdicas, creativas e integradoras que mantienen vivas las costumbres y tradiciones de uno de los pueblos y nacionalidades más representativos de nuestro país.

La presente investigación buscó articular la metodología Juego Trabajo con la metodología Kintiku Yachay integrando una Chakana por Eje y Ámbito de Aprendizaje del Currículo del Nivel Inicial, planteado por el Ministerio de Educación; manteniendo así objetivos del nivel, destrezas a desarrollarse, el proceso metodológico con actividades de inicio, desarrollo y cierre, instrumentos de evaluación, experiencias de aprendizaje y rincones de trabajo.

Esta relación entre metodologías fue aplicada en un contexto diferente, fuera del territorio del pueblo Kayambi, en la ciudad de Quito, parroquia de San Antonio de Pichincha, en el subnivel 2 con niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”.

Para así demostrar que es posible hacer educación con un enfoque intercultural, partiendo de nuestras raíces milenarias y manteniendo el sistema de ciencias propias que nos dejaron nuestros antepasados.

Descriptores: Chakana, Cosmovisión, Educación Inicial, Juego Trabajo, Kintiku Yachay.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MASTER'S DEGREE IN EDUCATION, MENTION INNOVATION AND
EDUCATIONAL LEADERSHIP.**

TOPIC: KINTIKU YACHAY METHODOLOGY THROUGH THE CHAKANA AT THE INITIAL LEVEL SUBLEVEL 2 (GROUP OF 4 YEARS) OF THE INITIAL EDUCATION CENTER 'MITAD OF THE WORLD'.

AUTHOR: Cascante Almeida Cristina F.

PROFESSOR: Dr. MSc. Angel Ramirez.

EXECUTIVE SUMMARY (ABSTRACT)

The Kintiku Yachay methodology or "Little Hummingbird Knowledge" methodology is a wise community-life educational system for children aged 0 to 5 years. It is born from the worldview of the Kayambi people and promotes accompaniment through affection, care and respect for family, chakra, community and nature or geobiodiversity. Its objective is to recover the community living system and the integral training of children using the Chakana as a ordination bridge for life in harmony. The Chakana is also used as a resource of knowledge and support for the recreation of wisdoms, a graphic representation that holds a number of meanings when developing in the wawas (children) experiential, playful, creative and integrative activities that keep alive the customs and traditions of one of the most representative peoples and nationalities of our country. This research sought to articulate the methodology Game Work with the Kintiku Yachay methodology integrating a Chakana by Axis and Learning Area of the Initial Level Curriculum, raised by the Ministry of Education; maintaining objectives of the level, skills to be developed, the methodological process with start, development and closing activities, evaluation instruments, learning experiences and corners of work. This relationship between methodologies was applied in a different context, outside the territory of the Kayambi people, in the city of Quito, parish of San Antonio de Pichincha, in sublevel 2 with 4-year-old children of the Initial Education Center "Half of the World". To demonstrate that it is possible to do education with an intercultural approach, starting from our millennial roots and maintaining the science system of our own that our ancestors left us.

Keywords: Chakana, Cosmovision, Initial Education, Work Game, Kintiku Yachay.

INTRODUCCIÓN

Importancia y Actualidad

En un inicio fue complejo decidir cuál sería la línea de investigación en la que me enmarcaría al realizar el presente trabajo escrito de titulación; con el tiempo fui avanzando en cuanto a los módulos que están dentro de la malla curricular de posgrado, y es ahí donde el módulo de Proyectos Interculturales llenó todas mis expectativas en cuanto a la educación y la importancia de promover modelos pedagógicos con un enfoque intercultural donde se revalorice las raíces de los diferentes pueblos milenarios.

El presente trabajo de titulación la “Metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana” aplicada a los niños del subnivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”, forma parte de la línea de investigación de Innovación, sublínea de Aprendizaje y enfoque de Interculturalidad, establecida por la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Esta línea de investigación responde al Plan Nacional de Desarrollo “Toda una Vida” específicamente a los Objetivos Nacionales de Desarrollo, Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda una Vida, cuyo objetivo es afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades (Secretaría Nacional de Gestión y Desarrollo [SEMPLADES], 2017).

Por consiguiente, es necesario rescatar nuestra identidad cultural, revalorizarla e integrarla en el Sistema Nacional de Educación. El Ecuador es un país intercultural, plurinacional integrado por diversos pueblos y nacionalidades y se debe educar partiendo de su realidad y contexto, respondiendo a los intereses del educando y fortaleciendo nuestra cultura y raíces.

El empezar educar en edades tempranas o en el Nivel Inicial es fundamental para crear un desarrollo infantil integral con identidad cultural, principios y valores colectivos promovidos por el “Kintiku Yachay” mediante la crianza sabia de nuestros ancestros, que nos enseñan lo importante de educar para la vida, dejando a un lado el individualismo y promoviendo una educación holística que integra la Familia, la Comunidad, la Chakra y la Geobiodiversidad (Pueblo Kayambi, 2018).

El plantear educación en el Nivel Inicial subnivel 2 (grupo de 4 años) con un enfoque intercultural es una muestra que desde nuestra propia identidad podemos crear un sin número de experiencias que le permitan a los niños aprender y conocer para la vida, de tal forma que se vivencian conocimientos ancestrales originarios del pueblo Kayambi, proceso que se ha demorado más de quinientos años en revitalizar, y de manera particular en esta investigación será aplicada fuera del cantón Cayambe en un contexto diferente, específicamente en la ciudad de Quito en la parroquia San Antonio de Pichincha en el Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”.

Justificación

El “Kintiku Yachay” o “Saberes del pequeño colibrí” fue implementado por la Unidad Ejecutora para la Protección de Derechos del Gobierno Municipal de Cayambe, en convenio con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), aplicado a niños y niñas de 1 a 3 años de los 44 Centros de Desarrollo Infantil (CDI), con el objetivo de rescatar la cultura, costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi, (Ministerio de Inclusión Económica y Social [MIES], 2018).

Berenice Cordero, Ministra del Ministerio de Inclusión Económica y Social en aquel entonces, menciona que el Gobierno Nacional debe implementar políticas que fomenten la participación comunitaria. El país tiene que reconocer la diversidad intercultural y plurinacional para construir la igualdad, esto requiere integrar los saberes ancestrales en nuestra forma de pensar, educar y vivir (MIES, 2018).

Cabe recalcar que este tipo de educación intercultural está dirigido en primer momento a niños de 1 a 3 años que forman parte de la educación inicial subnivel 1;

posee diferentes materiales y recursos didácticos, uno de esos es la chakana de saberes, que con su figura y simbología se apoya en actividades lúdicas para brindar a estos pequeños una atención integral fundamentada en el cuidado, el efecto y la cosmovisión andina (MIES, 2018).

Ya en la actualidad el “Wawakunapak Kintiku Yachay” sigue en su aplicación en todo el cantón Cayambe en los CDI (Centros de Desarrollo Infantil) y está impulsado por la Confederación del Pueblo Kayambi con el apoyo de UNICEF Ecuador y sus aliados. Además se trata de integrar otros elementos como el poncho de saberes, los cubos para recrear la sabiduría de los animalitos, libros de saberes del inti raymi, instrumentos musicales, títeres andinos y la chakra o huertos comunitarios. Esta filosofía de vida ha beneficiado a más de 6.644 niños y forma parte del modelo intercultural bilingüe de desarrollo infantil integral (Arboleda, 2020).

Para enfocarnos en el objeto de estudio de la presente investigación, al inicio del año lectivo 2019-2020, se emitió un comunicado ministerial donde se indica que las actividades interculturales (Raymis), que se realizaban en cada institución podían ser opcionales. En el caso de nuestra Institución se optó por eliminar totalmente del calendario escolar todas las actividades que permitían revalorizar y recuperar costumbres y tradiciones de nuestros pueblos y nacionalidades.

De lo antes mencionado como antecedente, surge la necesidad de empezar a buscar información bibliográfica de la metodología Kintiku Yachay, encontrando únicamente tesis de grado para obtener la licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Central del Ecuador y licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana; todas estas desarrolladas en el pueblo Kayambi en Centros de Desarrollo Infantil de las comunidades de Ayora y Cangahua, y en una Escuela Municipal del Cantón Cayambe. La información aquí encontrada son grandes aportes investigativos del Kintiku Yachay, que sirvieron incluso de guía para continuar con la presente investigación.

De todas formas, el pueblo Kayambi conjuntamente con su equipo de Investigadores es el llamado a promover, impulsar y difundir el Kintiku Yachay

dando mayor accesibilidad a este tipo de información en los diferentes medios de búsqueda (internet, repositorios digitales, bibliotecas virtuales, etc), conocimientos sabios que pueden transformar nuestra educación si aprendiéramos el verdadero significado de educar para la vida desde edades tempranas impulsado por esta metodología intercultural, pero que debería estar al alcance de todos como saber científico ancestral.

La metodología Juego Trabajo o Trabajo en Rincones, ha sido desarrollada e implementada a nivel mundial principalmente en España e Italia teniendo como referentes a Montessori y Reggio Emilia. Aunque esta metodología surgió hace algunos años en la escuela nueva con los aportes de Dewey, Pestalozzi y Freinet, posteriormente en la actualidad se consolidaron al implementar este modelo varias instituciones educativas de América Latina. En el caso de nuestro país el Juego Trabajo es parte de la metodología a ser aplicada en el Currículo de Educación Inicial regido por el Ministerio de Educación.

La presente investigación “Metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana”, se basa en el sustento legal presentado en los diferentes reglamentos, leyes, normas y acuerdos; entre los cuales podemos mencionar: la Constitución de la República del Ecuador, la Carta Magna, el Plan Nacional para el Buen Vivir, la Estrategia Nacional Intersectorial de la Primera Infancia, La Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y Adolescencia; enfatizados en promover la Educación Inicial y la Educación Intercultural Bilingüe como política pública, otorgando a los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas su titularidad en cuanto a sus derechos individuales y colectivos.

Planteamiento del Problema

El Estado Ecuatoriano conjuntamente con el Ministerio de Educación, si bien es cierto ha insertado la Educación Inicial y la Educación Intercultural Bilingüe en nuestro sistema de educación formal, aún son escasas las políticas interculturales para implementar metodologías propias de los pueblos originarios en la educación inicial; ya que existe diversidad de criterios por parte de las Autoridades que en su momento ejercen el poder.

Aunque se mantienen conversaciones para llegar acuerdos, este diálogo se pierde cuando se cambian los líderes de gobierno, ministerios, distritos, etc. Esta es una lucha incansable que mantiene el movimiento indígena integrado por los diferentes pueblos y nacionalidades para promover educación en todos sus niveles manteniendo su sistema de ciencias propias; muestra de eso es la Guía Didáctica *Wawakunapak Kintiku Yachay* impulsado por la Confederación de pueblos Kayambi.

El currículo de Educación Inicial de nuestro país, desde sus inicios en el año 2002 ha tenido varias actualizaciones siendo la última en el 2018; es planteado por el Ministerio de Educación e implementado en todas las instituciones que ofrecen educación en el Nivel Inicial subnivel 1 (0-3 años) y subnivel 2 (3-4 años). Este currículo oferta educación en los primeros años de vida basado netamente en la metodología Juego Trabajo, siendo prácticamente nuevo para las docentes Parvularias y al no recibir capacitación constante sobre la misma se presenta una inadecuada aplicación teórica y práctica en las aulas.

El Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” está ubicado en la ciudad de Quito, en la parroquia de San Antonio de Pichincha en el sector de la Y, esta institución se considera como la más grande del sector ya que brinda Educación Inicial pública en sus dos jornadas matutina y vespertina a casi 400 niños de tres y 4 años de edad agrupados de 28 a 30 estudiantes por aula; cuenta con 15 Docentes de aula, la Autoridad y un Conserje.

En los últimos 4 años el CEI “Mitad del Mundo”, como producto de una metodología que apenas se está implementando, se han realizado cambios profundos y en espacios de tiempo muy reducidos afectando el proceso de enseñanza aprendizaje, que se detallan a continuación:

- El espacio físico fue adaptado de manera intempestiva, bajo la orden de que dichos espacios se reorganizaran en rincones de trabajo (eliminando todas las mesas y sillas de las aulas), causando desgaste físico y mal uso de la jornada diaria.

- En segunda instancia se toma la decisión de generar todos los rincones de trabajo en el mismo espacio físico, evitando la rotación y manteniendo los rincones establecidos.
- En tercera instancia como consecuencia de la aplicación de la metodología Juego Trabajo se genera más carga burocrática ya que ahora se debe planificar 4 planes de clase por día, 20 planes de clase semanales y 80 planes de clase al mes.

Por todo lo antes mencionado, surge la necesidad de realizar una investigación donde se establezcan causas y efectos por el desconocimiento de las bondades de la aplicación de la metodología Kintiku Yachay con relación a la metodología Juego Trabajo; y al mismo tiempo demostrar que se puede educar con un enfoque intercultural manteniendo el Currículo de Educación Inicial emitido por el Ministerio de Educación.

Árbol de Problemas

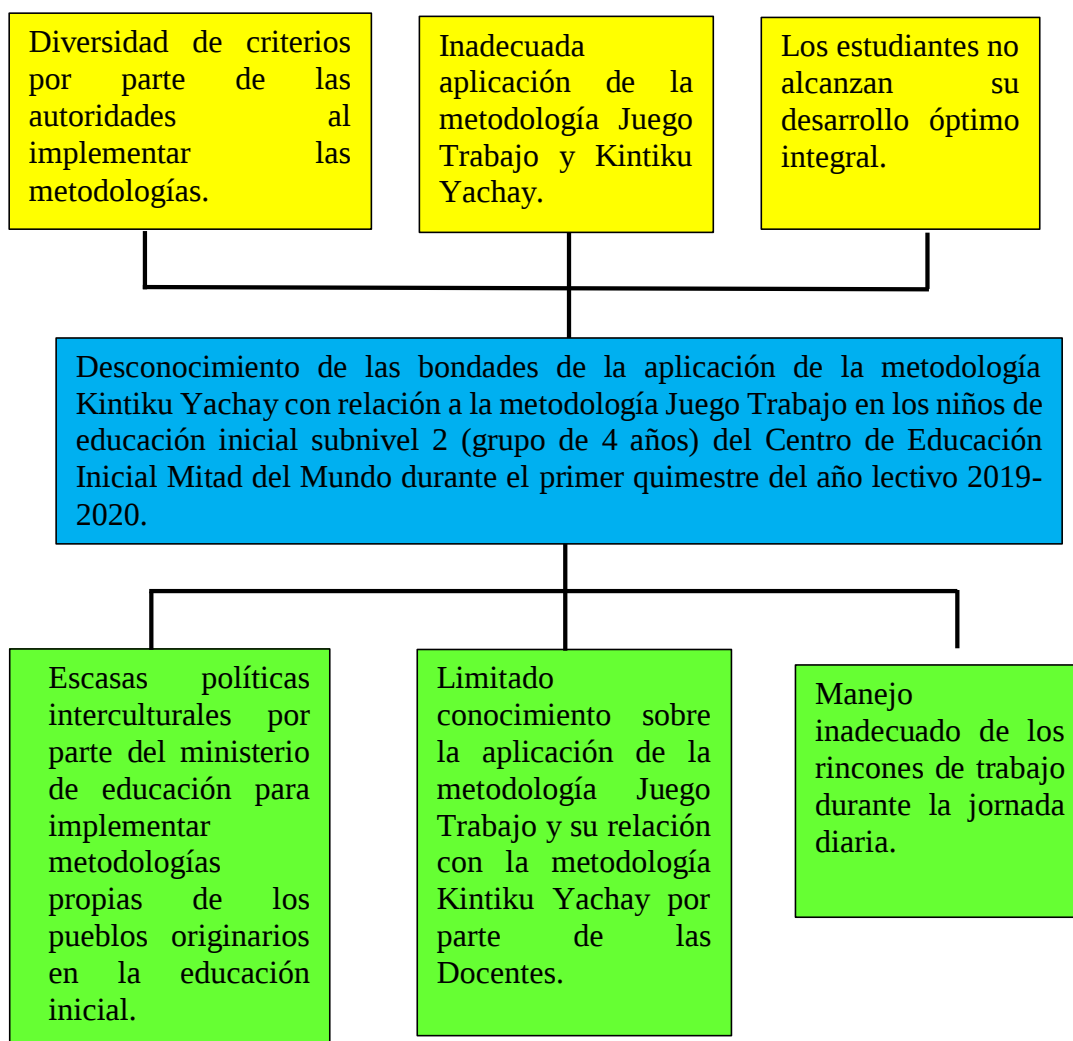


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Preguntas de Investigación

La pregunta central de la investigación es la siguiente:

¿Cómo se aplica la metodología Juego Trabajo y de qué forma se articula con la metodología Kintiku Yachay?

Las preguntas complementarias al planteamiento del problema son:

- ¿Cuáles son los problemas que tienen los docentes al aplicar la metodología Juego Trabajo?

- ¿Cuáles son las bondades de la aplicación de la metodología Kintiku Yachay?
- ¿En qué se fundamenta la metodología Kintiku Yachay?

Objetivo General

Analizar la aplicación de la metodología Juego Trabajo y su articulación con la metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana en los niños del subnivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” durante el primer quimestre del año lectivo 2019-2020.

Objetivos Específicos:

1. Identificar los principales problemas que tienen los docentes en la aplicación de la metodología Juego Trabajo.
2. Determinar las bondades de la aplicación de la metodología Kintiku Yachay y su interrelación con la metodología Juego Trabajo.
3. Fundamentar la metodología Kintiku Yachay en las prácticas culturales de la sabiduría del pueblo Kayambi.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos (estado del arte)

Para el desarrollo sustentable de la presente investigación la metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana, se ha revisado diferentes investigaciones plasmadas en artículos científicos, libros, guías, revistas y otros documentos de la web que respaldan el estudio de la metodología Juego Trabajo o “Trabajo en Rincones” y la Metodología Kintiku Yachay o “Saberes del pequeño colibrí”.

La variable independiente que en este caso es la metodología Juego Trabajo se ha desarrollado a nivel internacional, es decir, se aplica en diferentes países del mundo, sustentando al juego como principal medio para alcanzar un aprendizaje significativo, pues el estudiante es un sujeto activo que construye y reconstruye los saberes cuando explora, manipula, crea o inventa (Díaz & Fernández, 2015). Esta metodología también promueve un conocimiento construido a través de la experiencia desarrollado en espacios físicos o rincones de trabajo.

Gracias a la gran acogida que ha tenido esta metodología a nivel mundial, existe un número significativo de publicaciones del trabajo por rincones en educación infantil, su importancia, ventajas y tipos de rincones. A continuación, mencionaremos algunos autores con sus respectivos estudios:

(Martínez, Gavilán, & Tozcano Cruz, 2017) “Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil”.

(Fernández Piaket, 2009) “Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil”.

(Sarlé, 2001) “Juego y Aprendizaje Escolar: los rasgos del juego en la educación infantil”; (Alarcón García, 2016) “Análisis de la metodología por rincones aplicada a la etapa de educación infantil”.

En cambio, la variable dependiente que es la metodología Kintiku Yachay, se ha desarrollado únicamente en nuestro país en la provincia de Pichincha en el cantón Cayambe teniendo como autores intelectuales al pueblo Kayambi, sistematizado por el equipo Técnico del Programa Niñez Kayambi de la Confederación del Pueblo Kayambi (Pueblo Kayambi, 2018).

En la actualidad existen tres trabajos de investigación a nivel nacional donde enfatizan al Kintiku Yachay citados a continuación:

(Fierro Rivadeneira & Zamora Chico, 2019) “La interculturalidad como práctica de revitalización de la Cosmovisión del Pueblo Kayambi desde la Educación Inicial en niños y niñas de los CDI de la Comunidad Ayora Periodo 2018-2019”.

(Garzón Torres & Olalla Ajila, 2019) “La crianza sabia de niños y niñas en la vida comunitaria se revitaliza con las celebraciones sagradas en los CDI de las comunidades de Cangahua territorio Kayambi periodo 2018-2019”.

(Gualavisí, 2018) “Estrategias didácticas con enfoque intercultural para el desarrollo del ámbito de las relaciones lógico matemáticas en primer grado de educación general básica en la Escuela Municipal del cantón Cayambe”.

Para desarrollar los contenidos de cada una de las variables se muestra a continuación las mandalas de ojiva que integran conceptos supra ordinales y las redes conceptuales que por el contrario integran conceptos infra ordinales, los que se tomarán como punto de partida para desarrollar el marco teórico.

Entre los principales contenidos de la variable independiente podemos mencionar:

- Constructivismo
- Aprendizaje Significativo
- La Escuela Nueva y sus principales métodos
- El Juego Infantil
- Metodología Juego Trabajo
- Currículo del Nivel Inicial

Entre los principales contenidos de la variable dependiente podemos mencionar:

- Interculturalidad
- Multiculturalidad
- Metodología Kintiku Yachay
- Cosmovisión del Pueblo Kayambi
- Recursos Educativos del Kintiku Yachay

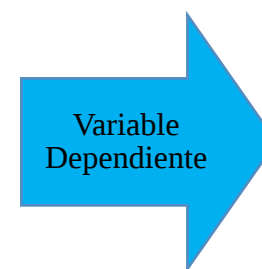
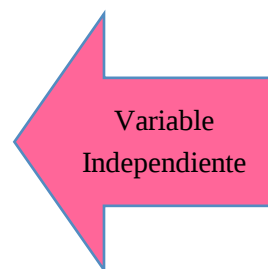
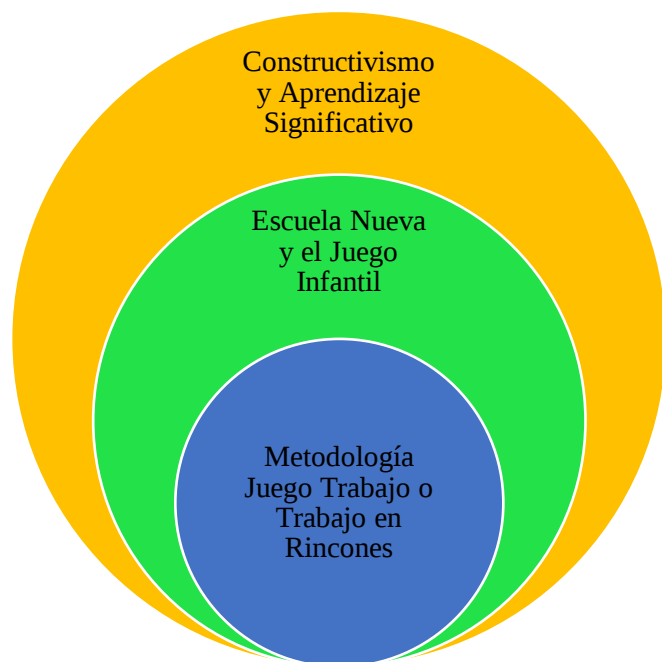


Gráfico N° 2 Mandalas de Ojiva
Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

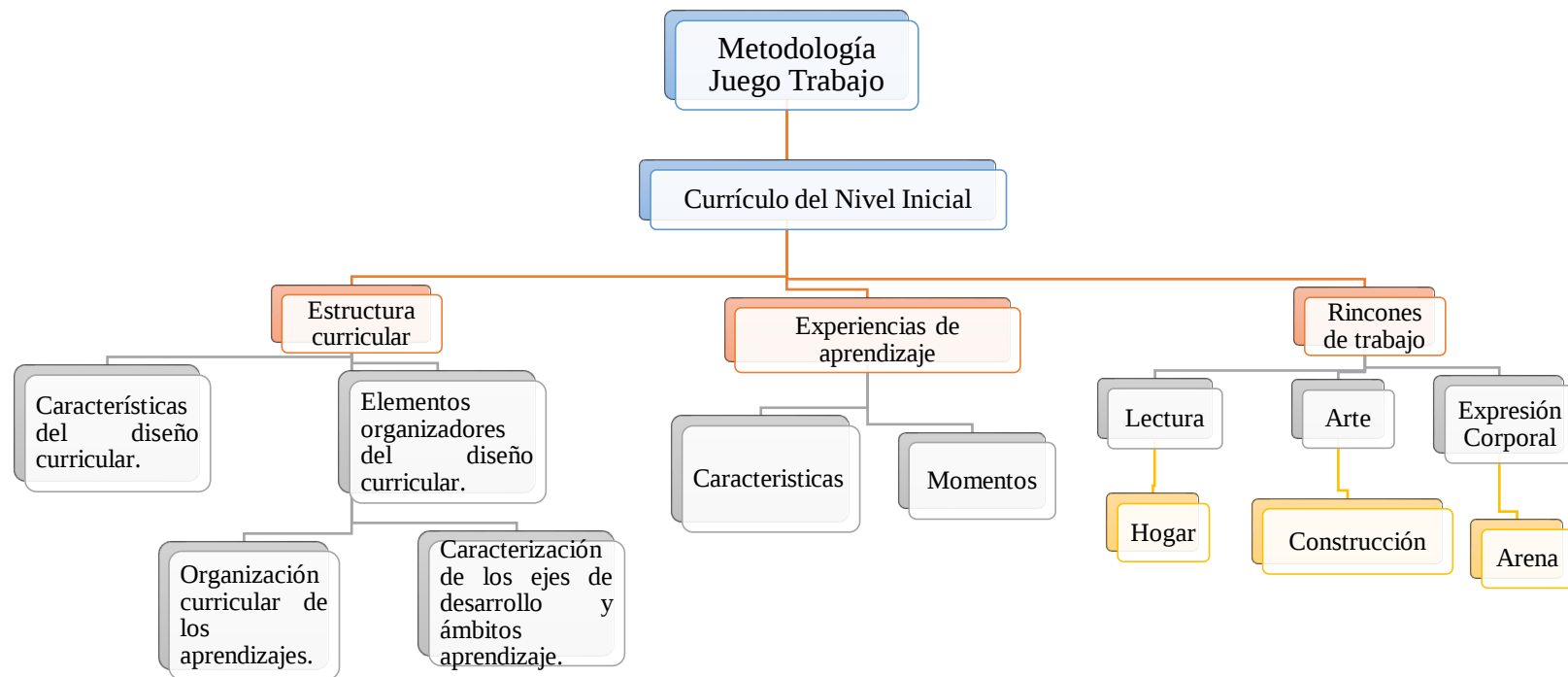


Gráfico N° 3 Red Conceptual Variable Independiente

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014)

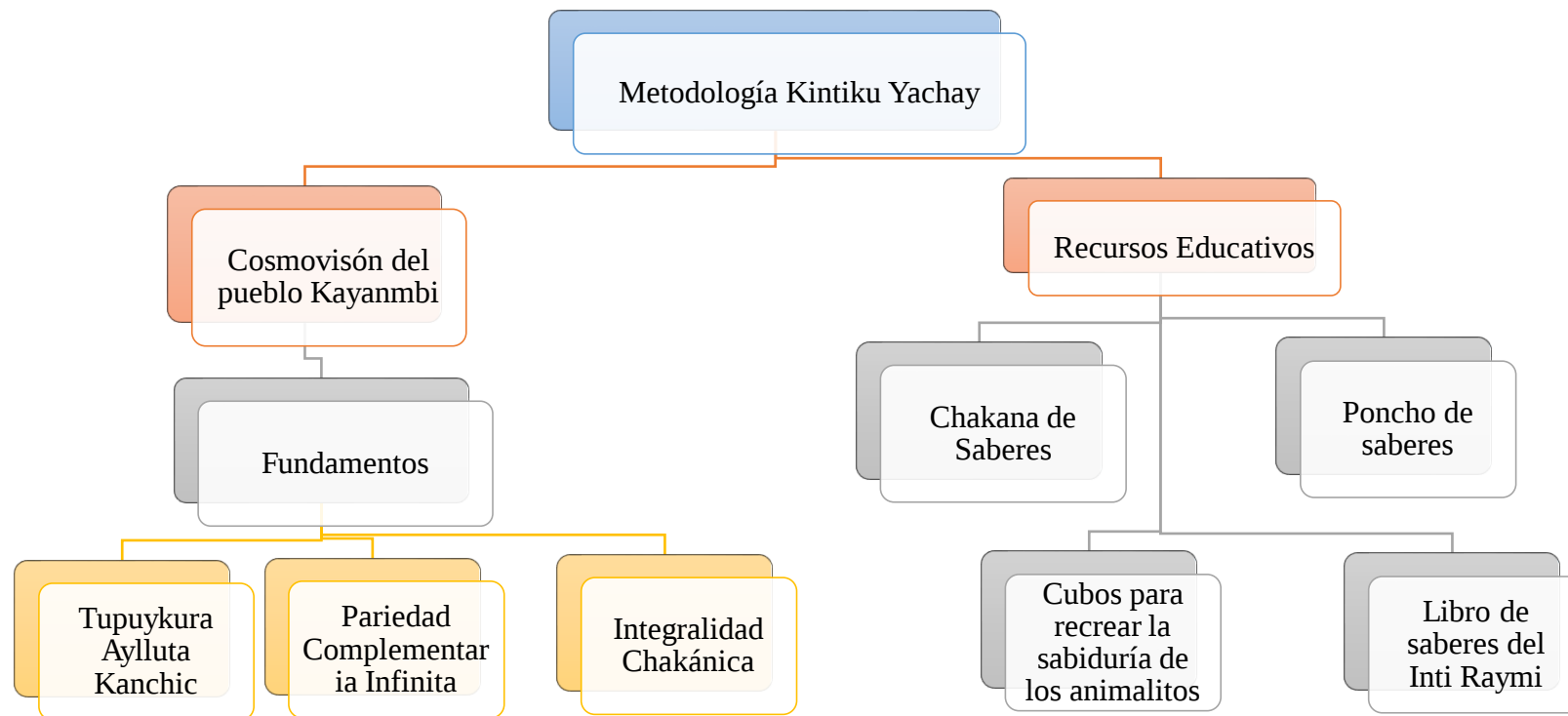


Gráfico N° 4 Red Conceptual Variable Dependiente

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

Fundamentación Pedagógica

Constructivismo

El constructivismo o constructivismo epistemológico nace en el siglo XX como una corriente del pensamiento, fruto de investigaciones realizadas por diferentes filósofos, psicólogos, sociólogos, entre otros especialistas, quienes sostienen que la realidad es inventada por quien lo observa y construida en base a nuestras percepciones.

Arceo & Hernández, (2015) indican que: “En sus orígenes, el constructivismo surge como una corriente epistemología, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano” (p.3).

Además, el constructivismo es la construcción propia del día a día a través de la experiencia que queda grabada en esquemas y valoraciones como resultado de la interacción que existe entre los factores cognitivos, sociales y afectivos del ser humano (Carretero, 1997).

El constructivismo es la interacción entre los aspectos cognitivos - sociales y los aspectos afectivos que se construye día a día, por lo tanto el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano y depende de los conocimientos previos y la actividad interna o externa del aprendiz (Díaz & Hernández , 2015).

Serrano y Pons, (2011) señalan que el constructivismo se puede clasificar en: Constructivismo Radical, Constructivismo Cognitivo basado en la genética y psicología de Piaget, el Constructivismo Socio Cultural inspirado en las ideas de Vygotsky y el Constructivismo Social de Berger y Luckmann.

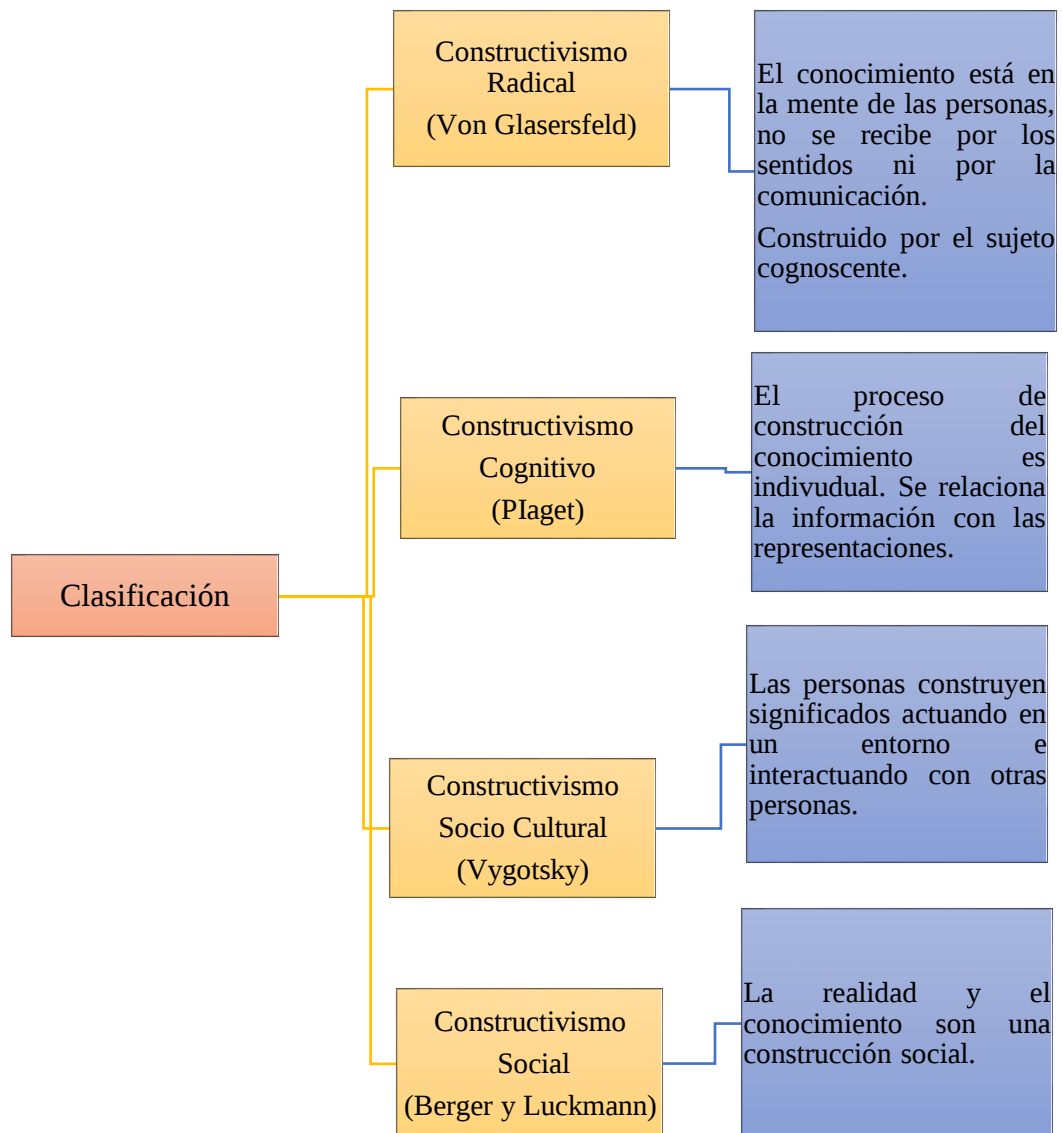


Gráfico N° 5 Clasificación del Constructivismo

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Serrano & Pons , 2011)

Estas diferentes formas de entender el constructivismo, aunque comparten la idea general de que el conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del conocimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo. (Serrano & Pons, 2011, p.3)

Aunque se muestran algunos tipos, modelos o clasificaciones en cuanto al constructivismo, existen una concordancia al mostrar las características comunes

del aprendizaje donde se menciona la importancia del protagonismo del estudiante y su entorno, las que serán mostradas a continuación en el siguiente esquema:



Gráfico N° 6 Características del Aprendizaje Constructivista

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Manrique & Tafur, 1999)

Aprendizaje Significativo

Como Docentes a lo largo de nuestra formación en muchas ocasiones se ha nombrado al aprendizaje significativo, y hasta cierto punto que nuestros estudiantes lo alcancen dentro y fuera del aula es todo un reto para los maestros, el aprendizaje significativo está apoyado en la teoría y la práctica, pero sobre todo en las vivencias, experiencias y representaciones que se alcanzan a través del contacto con el mundo real.

El aprendizaje significativo es parte del movimiento constructivista planteada por Ausubel a finales de los años sesenta, él como psicólogo estadounidense emprendió investigaciones para promover la Teoría del Aprendizaje Significativo donde el alumno debe actuar y participar en actividades para construir y profundizar significados (Calcíz, 2011).

Según Ausubel para los maestros el aprendizaje significativo permite reconocer en los estudiantes el desarrollo de destrezas, habilidades, valores y hábitos forjados en un contexto educativo que le permitan elaborar estructuras cognitivas enlazando la información previa con la nueva información (Laso, (2015).

Además Laso, (2015) menciona que: “David Paul Ausubel es uno de los defensores de la teoría cognitiva del aprendizaje, intentando explicar cómo aprenden los individuos a partir de materia verbal, de forma oral o escrita” (p.22).

El lenguaje es una de las armas más poderosos que tenemos para comunicarnos, y los estudiantes pueden generar nuevos conocimientos partiendo de sus conocimientos previos, indagando, preguntando o informándose de cualquier situación o evento que le llame la atención y se quedará grabado en su memoria gracias a ese proceso comunicativo que se plante en su entorno educativo especialmente en el aula.

Existen tipos de aprendizaje significativos y algunas estrategias, que se pueden utilizar planteadas en tres etapas y mostradas a continuación en el siguiente organizador gráfico:

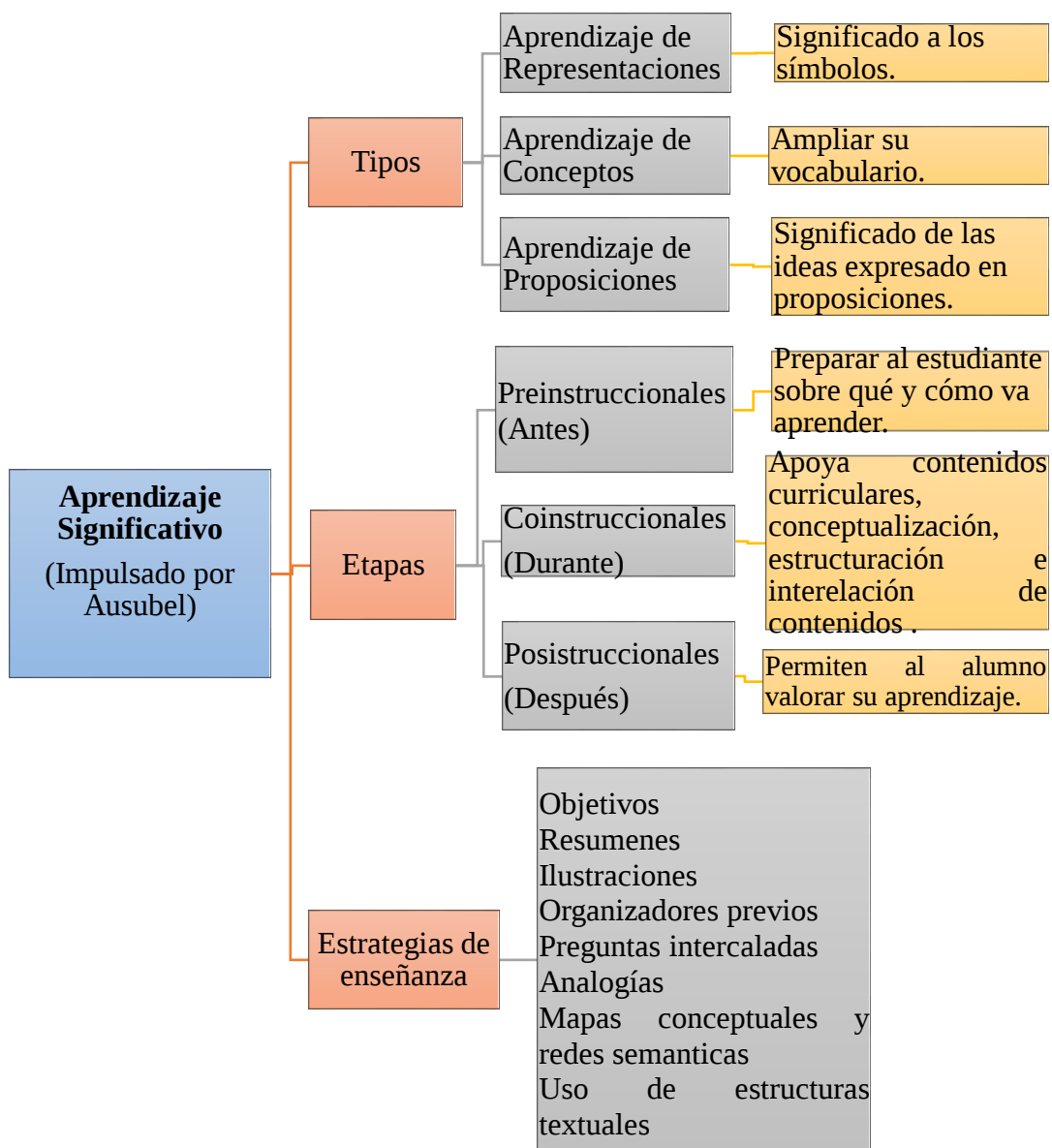


Gráfico N° 7 Aprendizaje Significativo

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Serrano & Pons , 2011)

La Escuela Nueva

La escuela nueva nace en oposición a la escuela tradicional, sus orígenes se dan con la Revolución Francesa y la Ilustración que propusieron una nueva sociedad a partir de los principios de respeto e igualdad (Áviles, 2009).

La escuela nueva busca hacer del niño un ser humano feliz y capaz de interactuar en sociedad. Este objetivo ha seducido a pensadores, pedagogos y artistas, y muchos han creado sus propios modelos pedagógicos, algunos tan definidos y admirados, que se han propagado por todo el mundo, y otros de menor difusión y con enfoques particulares, pero todos con un objetivo común: preparar para la vida y brindar felicidad del niño en el presente, no sólo en el futuro. (Áviles, 2009, p.107)

Para lograr entender cual es la diferencia entre la escuela tradicional y la escuela nueva en cuanto al objetivo, función, contenidos curriculares, contenidos educativos, metodología y evaluación, se muestra a continuación el siguiente cuadro comparativo:

Cuadro N° 1. Escuela Tradicional y Escuela Nueva

Criterios de comparación	Escuela tradicional	Escuela nueva
Objetivo	Transmitir información y normas	Socialización y felicidad del niño
Función	Transmitir saberes específicos	No se limita a transmitir conocimientos, sino que busca preparar al individuo para la vida
Contenidos curriculares	Conformados por información social e históricamente acumulada	Dado que la escuela prepara para la vida, estos contenidos no deben estar separados artificialmente de la vida misma
Organización de los contenidos educativos	Se organizan según la secuencia cronológica y son de carácter acumulativo y sucesivo	Se organizan de lo simple a lo complejo, de lo real a lo abstracto
Metodología de aprendizaje	Es garantizado por la exposición por el profesor, y la repetición de ejercicios	El niño genera su conocimiento. El sujeto, la experimentación, la vivencia y la manipulación ocupan un papel central
Evaluación	Busca medir hasta qué punto han sido asimilados los conocimientos transmitidos por el maestro	Es integral y se evalúa al alumno según su progreso individual. No existe la competencia entre alumnos

Fuente: Zubiría (citado en Áviles, 2009)

En cuanto a la educación la escuela nueva propone la formación de un nuevo ser y este modelo pedagógico se consolida con las siguientes propuestas mostradas a continuación:

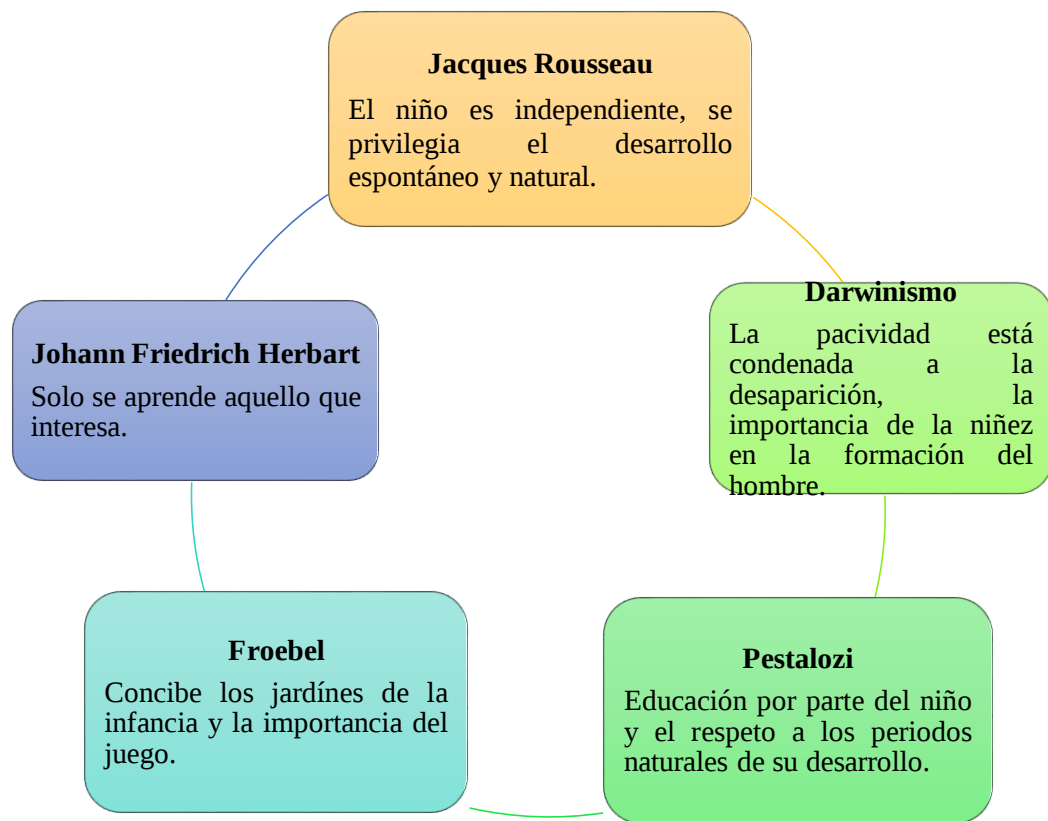


Gráfico N° 8 Escuela Nueva

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Zubiría (citado en Áviles, 2009)

Esto sirve como referencia para los cinco métodos con mayor difusión en educación, muchos de estos continúan actualmente en boga a pesar de ser tan comunes pero al mismo tiempo diferentes, los que sirvieron de base para dejar a un lado la escuela tradicional que promovía la sumisión, la repetición y la memoria, dando paso a una nueva revaloración de la infancia originando espacios que estén acordes a la realidad social y el contexto de cada institución. Entre los métodos de la escuela nueva encontramos los siguientes: método Montessori, método Decroly, el método de Dewey, el método de Cousinet y los métodos de Freinet (Narváez, 2006).

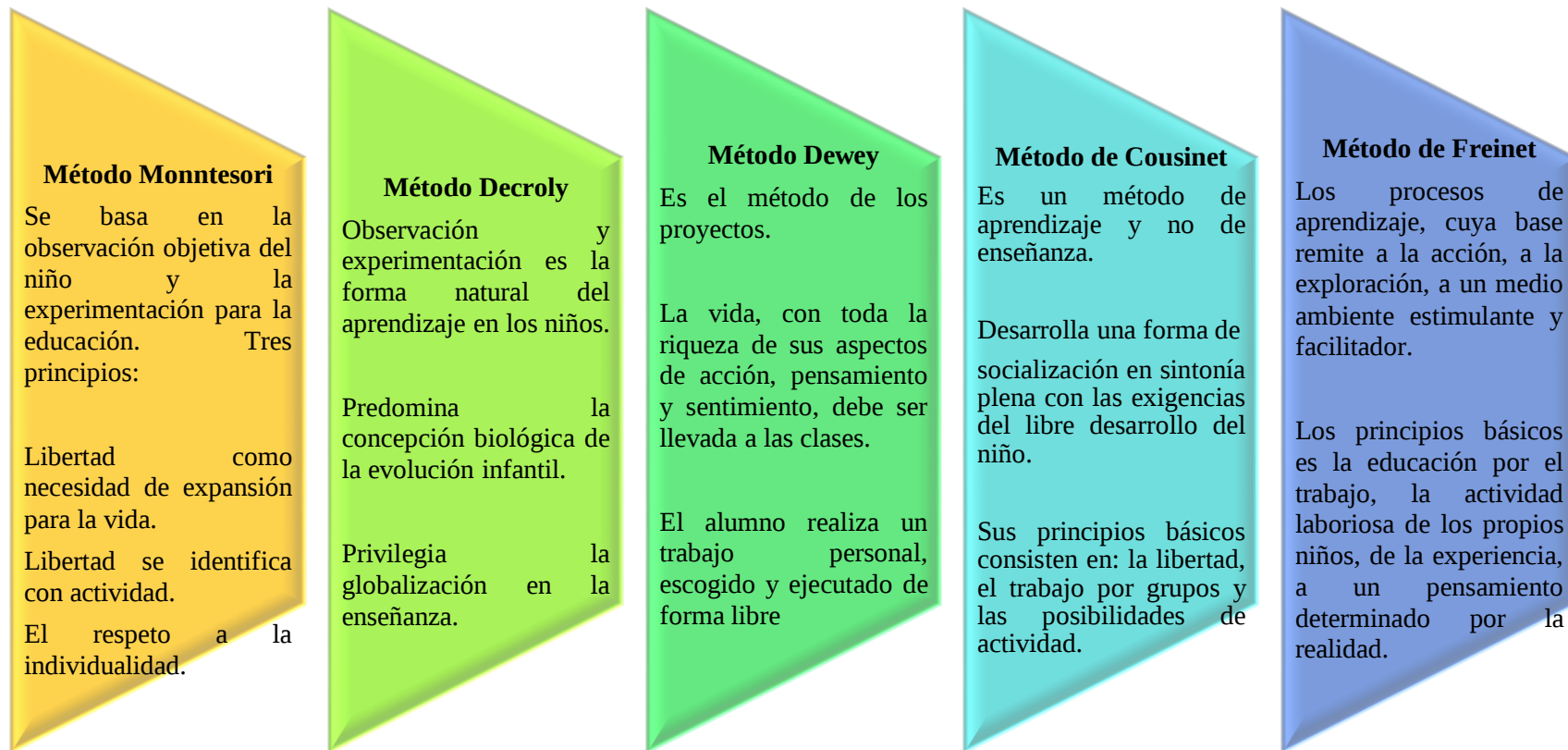


Gráfico N° 9 Métodos de la Escuela Nueva

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Narváez, 2006)

El Juego Infantil

Antes de empezar hablar sobre la metodología Juego Trabajo o Trabajo en Rincones hay que destacar el papel fundamental que realiza el juego como método de aprendizaje sobre todo en la Educación Inicial o la Educación Infantil.

El juego es la actividad favorita de los niños principalmente en edades tempranas, la misma que es tan importante para los pequeños como alimentarse o descansar, es por eso fundamental incluir al juego como eje transversal dentro del proceso educativo. Todo esto conlleva a cambiar netamente el rol de los docentes del Nivel Inicial porque deben integrarse y participar de las diferentes actividades lúdicas planificadas dentro y fuera del aula, además ser apoyada por sus padres en casa, con el fin de que se valore el trabajo realizado en las aulas y se quite esa idea de que los niños en este nivel educativo pasan solamente jugando.

Aunque parezca irónico para muchos maestros el juego es solo una actividad pasajera y aislada, que provoca únicamente un desgaste de energía utilizado en un tiempo determinado en donde no se realiza ninguna otra actividad; por el contrario, se sigue considerando al juego como el método de enseñanza por excelencia para ser aplicado en los espacios o rincones de trabajo dentro del Nivel Inicial o antes llamado Educación Infantil (Sarlé, 2001).

Es por eso que para entender de donde nace el juego como recurso sicopedagógico y socializador, tuvimos que revisar los principios de la escuela nueva y sus métodos que a través del tiempo han dejado huella sus ideales y concepciones en cuanto a la educación; de donde nace los jardines de infantes y la inclusión del juego en el proceso educativo.

Por lo tanto, el juego puede ser entendido en diferentes enfoques de acuerdo a las teorías que intentan explicar la naturaleza del juego señalados en el siguiente gráfico:

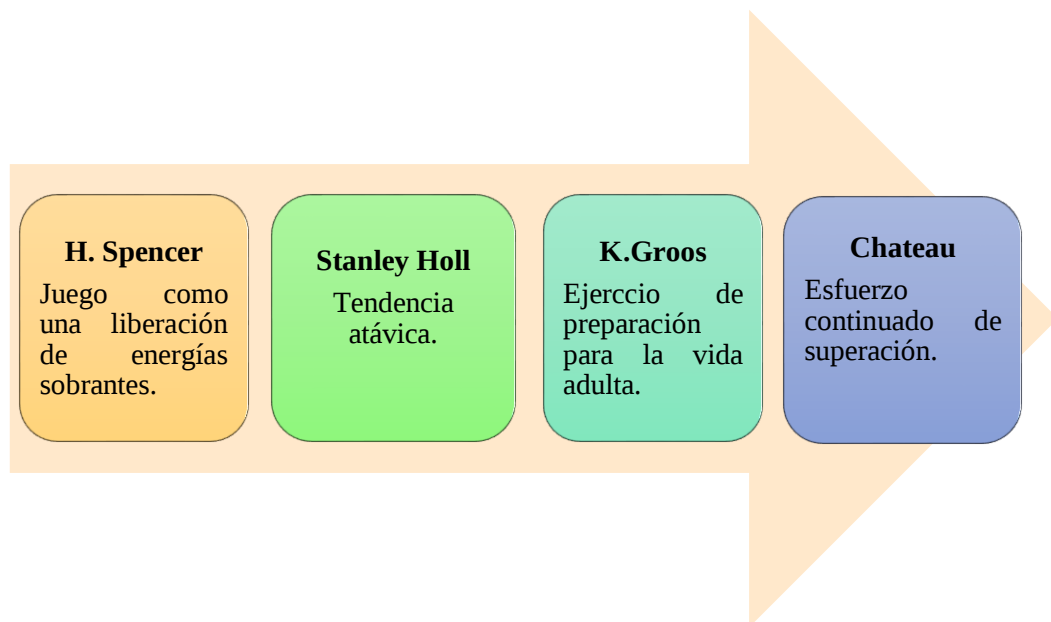


Gráfico N° 10 Enfoques del Juego

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Lleixá et al., 2005)

A pesar de que existen diferentes teorías con sus respectivos autores todos coinciden en que el juego es una de las actividades más deseadas y placenteras para los niños. Es la actividad fundamental de la infancia, en algunos casos es un medio o instrumento para conseguir algún fin didáctico, en otros casos es un medio de expresión libre que ayuda al crecimiento individual y social donde se activa toda su personalidad y se muestra su lado afectivo emocional (Lleixá et al., 2005).

El juego potencia el desarrollo psicomotor, la motivación y las emociones, desarrolla la imaginación y la creatividad, favorece el lenguaje, la comunicación y la socialización, promueve la interacción con los demás, facilita la cooperación en actividades conjuntas entre iguales, fomenta el desenvolvimiento de los sentimientos sociales, incrementa la atención y la memoria, despierta la curiosidad y estimula la alegría, el autoconcepto, la autoestima y el crecimiento personal y permite afirmar la personalidad, el Yo, exteriorizar sentimientos, emociones, vivencias y pensamientos, ensayar los roles que ejercen las personas adultas en la sociedad y representar situaciones reales o imaginarias de la vida cotidiana. (Gallardo López & Gallardo Vázquez, 2018, p. 49)

A continuación mostraremos las teorías del desarrollo del juego más representativas del siglo XX.

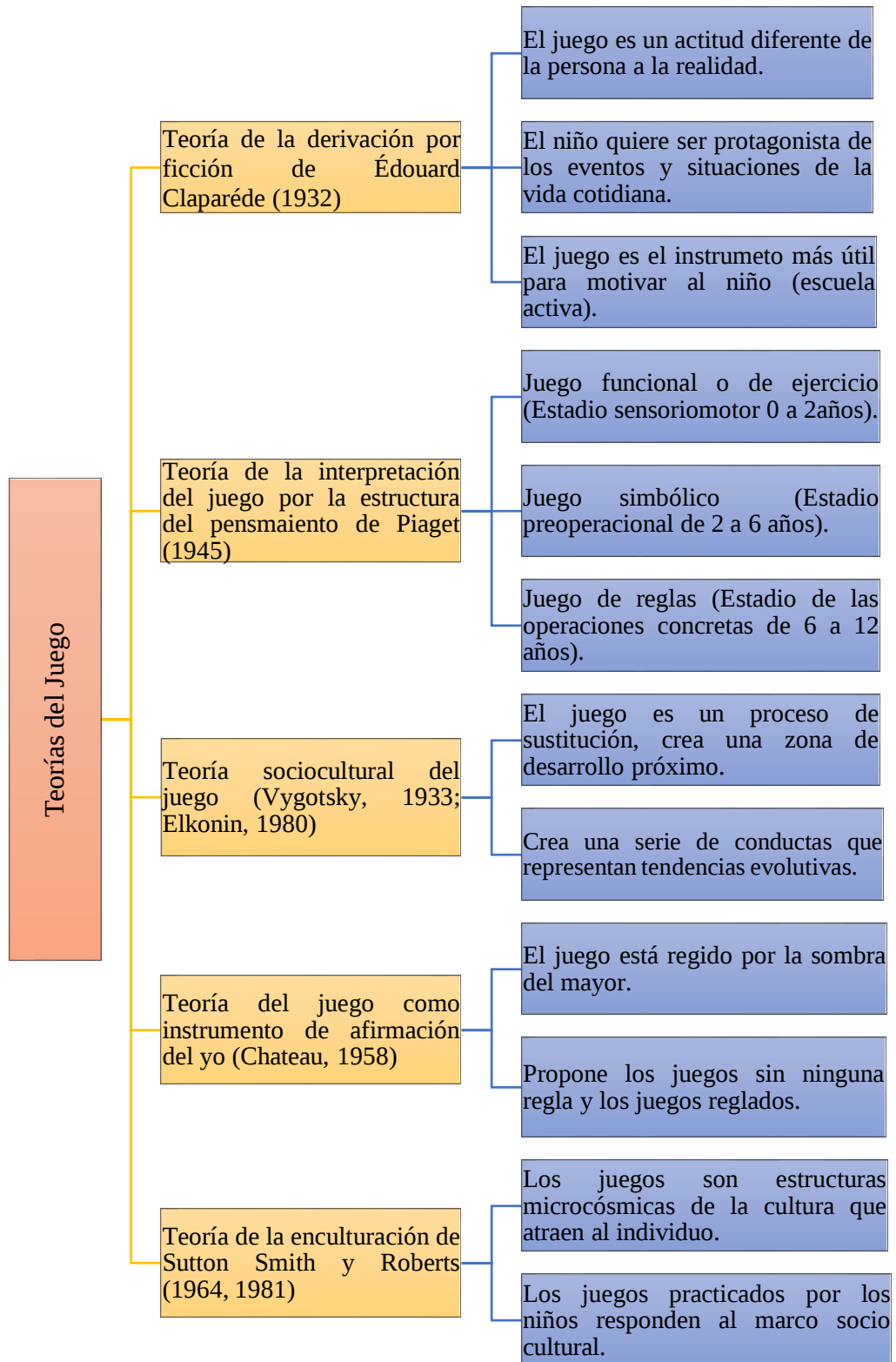


Gráfico N° 11 Teorías del Juego del siglo XX

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Lleixá et al., 2005)

Metodología Juego Trabajo

La metodología Juego Trabajo o conocida también como “Trabajo en Rincones”, es la organización de diferentes espacios físicos en rincones de aprendizaje, todo depende de la realidad de cada institución para ser adaptado. Los niños acuden al rincón de su preferencia de forma simultánea para realizar actividades según su grado de interés.

De esta forma, se favorece el aprendizaje, las relaciones entre iguales y con los adultos y se fomenta la autonomía de los más pequeños. Esta metodología potencia la necesidad y deseos de adquirir conocimientos nuevos en los estudiantes, les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, a dar valor a sus progresos, a aceptar los errores a no rendirse antes las dificultades. (Pérez, Izquierdo y Tozcano, 2017, p. 228)

Existen algunas ventajas al trabajar con los niños esta metodología mostradas en el siguiente esquema.

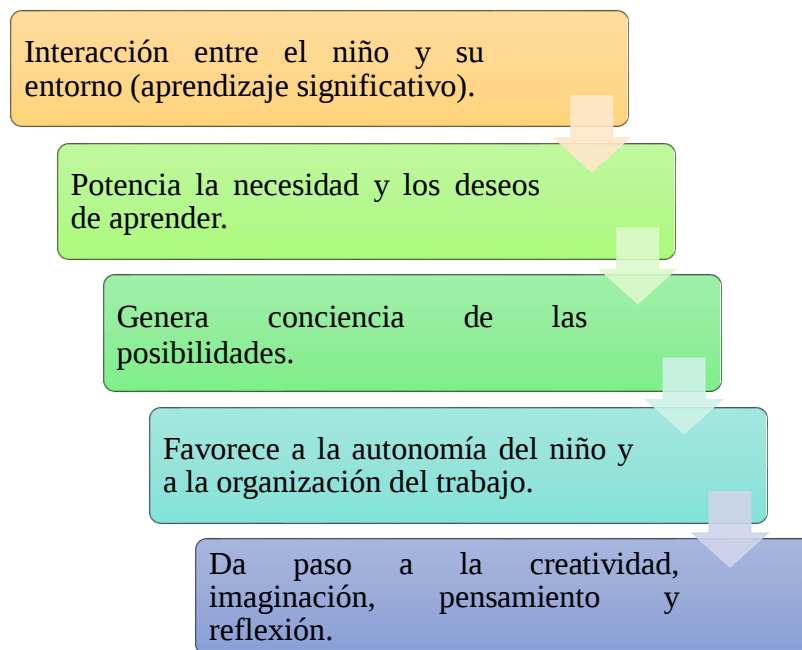


Gráfico N° 12 Ventajas del Juego Trabajo

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Fernández, 2009)

El currículo en el Nivel Inicial plantea la metodología juego trabajo o trabajo en rincones, quien se basa en la organización de diferentes espacios o ambientes de aprendizaje denominados rincones, donde los niños aprenden jugando al realizar

diferentes actividades. Esta metodología es flexible y permite aprovechar de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

El incentivar a que los niños busquen experiencias verdaderas que surgen del explorar espacios de acuerdo a la necesidad, curiosidad e interés de los niños nos permite alcanzar un aprendizaje significativo desarrollado en espacios o rincones, donde la prioridad es aprehender jugando creando niños independientes, libres, auténticos y felices.

Se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida. (MINEDUC, 2014, p.14)

Aunque esta metodología surgió hace algunos años en la escuela nueva con los aportes de Dewey, Pestalozzi y Freinet posteriormente en la actualidad se consolidaron al implementar instituciones educativas con este modelo, tal es el caso de Montessori y Reggio Emilia donde el niño es un ser activo con diversas potencialidades y el será quien escoge las actividades que desea realizar, respetando siempre su individualidad.

Muchos autores realizaron aportaciones en cuanto a la metodología Juego trabajo. A continuación, presentaremos cada uno de ellos con su esencia o idea fundamental representadas en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 2. Aportaciones de Autores

AUTORES	AÑO	CONSIDERACIÓN
Coloma, Jiménez y Sáez	2007	Espacio que invita al alumnado a participar, actuar, explorar, experimentar gran diversidad de contenidos a través de actividades y recursos.

Ibáñez	2010	Espacio organizado dentro del aula que tiene que ser polivalente y basados en el trabajo autónomo.
Gema	2009	El maestro es mediador y crea un clima de confianza y seguridad entre el alumno y el adulto.
Ibáñez	1992	Facilita la comunicación individual y colectiva.
Rodríguez Rodríguez	2010	Se trabaja en equipo de forma colaborativa.
Fernández Piatek	2009	Valoran sus progresos, aceptan sus errores y no se rinden fácilmente.
González González	2013	El alumno es protagonista de su aprendizaje, descubre y se motiva ante retos.

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pérez, Izquierdo y Tozcano, 2017)

Ya lo menciona Blas, M. (2015) que: “para obtener unos resultados óptimos en esta metodología, las actuaciones del maestro son claves. El profesor es el encargado de elegir las actividades, el material y la organización y de ello depende en gran medida el éxito de la metodología” (p. 22).

Rincones de Trabajo

Los rincones de trabajo son espacios determinados que pueden ser implementados en la misma o en diferentes aulas, todo depende de la realidad de cada institución; es decir en un aula pueden existir tres o cuatro rincones, o también cada aula puede ser un rincón diferente. La cantidad de rincones a implementar varía de acuerdo a las necesidades educativas planificadas en su momento, es decir, estos espacios son modificados cada cierto tiempo y los rincones pueden mantenerse como pueden ser remplazados por otros.

Montar una clase por rincones no presupone un gasto desmesurado. El maestro/a, teniendo en cuenta el espacio de que dispone, ha de prever el tipo de estructura que quiere organizar y la metodología que emplear para

llevarlos a término. Una vez efectuado este proceso, los recursos para proveer un rincón pueden buscarse a partir de tres fuentes diferentes: los padres, las tiendas especializadas y la imaginación. (Pruaño Radio s.f, p.12)

El papel del docente en esta metodología es muy importante, y una de sus funciones es ser motivador para que los niños participen y se integren en cada rincón de aprendizaje; los rincones de trabajo o aprendizaje deben tener los suficientes materiales y recursos que inclusive pueden ser reutilizados o elaborados con material reciclable y con el apoyo de los padres de familia.

Existen algunas características del material a utilizar mostradas a continuación:



Gráfico N° 13 Características del Material

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pruaño Radio, s.f)

Los materiales de los rincones varían de acuerdo a su utilidad y a la creatividad de los maestros. A continuación, mostraremos rincones de trabajo del Centro de Educación inicial “Mitad del Mundo” con algunas sugerencias en cuanto a su material:



Rincón de Lectura

Libros, cuentos, tarjetas de vocabulario, revistas, periódicos para hacer recortes, letras móviles, trabalenguas, historietas gráficas, fiestas, etiquetas de productos, imágenes, láminas, canciones, afiches publicitarios, adivinanzas y rimas, etc.

Rincón de Construcción

En él se localizan las piezas y elementos de construcción, como pueden ser: bloques de madera o piezas más pequeñas, legos, roquetas, átomos, etc y debe situarse en el suelo o sobre una alfombra para que el alumnado pueda realizar sus construcciones de manera estable.

Rincón del Hogar

En este espacio se crean las condiciones materiales para que el alumno adquiera nociones del trabajo y los deberes hogareños; puede contar con: utensilios de cocina, mesa, sillas, vajilla, alimentos plásticos, envase productos de canastilla, muñecas, ropas de muñecas, botellas plásticas, peñillas, coche para bebé, teléfono de juguete etc.

Gráfico N° 14 Rincones y su material parte 1

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (García , 2019) Fotografías del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”



Rincón de Arte

En este espacio se han creado las condiciones para el desarrollo de los aspectos de la creatividad, la imaginación y la expresión libre, aquí se puede encontrar Pinceles y brochas de diferente grosor, rodillos y otros implementos para pintar con esponja. Témperas (solubles en agua), acuarelas, tizas blancas y de colores, crayones gruesos y finos, marcadores, pinturas, etc.

Rincón de Expresión Corporal

En este rincón los niños desarrollan la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar, reptar, correr, entre otras habilidades

Aquí podemos encontrar: colchonetas, rampas, arcos, escalones, túneles, aros, pelotas (diversos tamaños), conos, sogas, etc.

Rincón de Arena

En este rincón los niños exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, cantidad, capacidad, volumen y peso.

Podemos encontrar algunos materiales como son:

Arena

Juegos plásticos de playa (palas, rastrillos, semideras, baldes, etc)

Gráfico N° 15 Rincones y su material parte 2

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (García , 2019) Fotografías del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”

Currículo del Nivel Inicial

El currículo de Educación Inicial emitido por el Ministerio de Educación del Ecuador fue establecido en el 2014 y actualizado en el 2018, como referente pedagógico oficial para niños de 0 a 5 años, el mismo que debe ser aplicado en todas las instituciones educativas independientemente de su sostenimiento, adaptado al contexto cultural, territorial y poblacional (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2018). A continuación, se muestran algunas características de este último currículo:

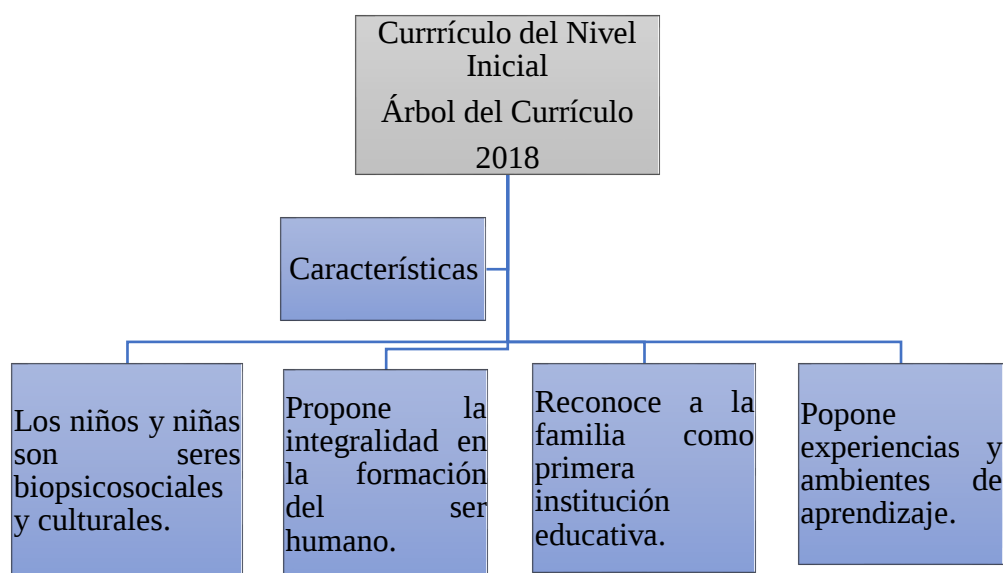


Gráfico N° 16 Características del Árbol del Currículo

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2018)

EL currículo del Nivel Inicial se divide en subnivel 1 (0-3 años) y subnivel 2 (3-4 años) cada uno presenta un perfil de salida que tiene como objetivo alcanzar un desarrollo infantil integral; para esto se divide el currículo en Ejes de Desarrollo y Ámbitos de Aprendizaje, que poseen diferentes destrezas de acuerdo al grupo de edad y estas se planifican en un proceso metodológico con actividades de inicio desarrollo y cierre haciendo relación el rincón con el ámbito; por tales razones las docentes del nivel inicial deben plantear un sin número de actividades a desarrollar en los diferentes rincones.

Estructura curricular. El presente currículo posee una estructura curricular donde se plantea las características del diseño curricular, los elementos organizadores del diseño curricular, la organización curricular de los aprendizajes y la caracterización de los ejes de desarrollo y ámbitos de aprendizaje.

(Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014) en el currículo de Educación Inicial menciona: “El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural” (p.16).

Toda estructura curricular planteada en sus cuatro subtemas colabora para que el infante alcance su desarrollo integral en su máxima expresión donde predomine el fomento de buenos hábitos, actitudes y valores que les permita desenvolverse como seres humanos con personalidad, identidad y confianza.

Características del diseño curricular. Dentro de las características del diseño curricular encontramos coherencia, flexibilidad, integración, progresión y comunicabilidad, para esto el currículo de Educación Inicial menciona: “Es flexible ya que no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos, por lo que no incluye una organización curricular con una carga horaria definida” (MINEDUC, 2014, p.17).

Se aplica de acuerdo a la realidad educativa de cada institución; si bien es cierto hay parámetros que rige al currículo, pero lo importante es alcanzar los objetivos y el perfil de salida de los niños, no importa cuales sean los medios o las estrategias empleadas si las destrezas son desarrolladas a cabalidad.

Elementos organizadores del diseño curricular.



Gráfico N° 17 Elementos Organizadores del diseño Curricular

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014)

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes. Entre estos tenemos los Ejes de desarrollo y aprendizaje, Ámbitos de desarrollo y aprendizaje, Objetivos de subnivel, Objetivos de aprendizaje, Destrezas, Orientaciones metodológicas, Orientaciones para el proceso de evaluación, y el Perfil de salida planteado así en el currículo del Nivel Inicial (MINEDUC, 2014).

Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal. (MINEDUC., 2014, p.17)

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes. Los que mencionaremos a continuación:

Los ejes de desarrollo y aprendizaje, son campos de desarrollo que orientan las diversas oportunidades para alcanzar la formación integral de los infantes; en cambio, los ámbitos de desarrollo y aprendizaje son espacios curriculares más específicos, quienes identifican y organizan los objetivos y por ende las destrezas; estos se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje. Los objetivos de cada subnivel orientan las expectativas de aprendizaje a desarrollarse posibilitando lograr el perfil de salida de los estudiantes; en cambio, los objetivos de aprendizaje son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado por medio de la acción educativa (MINEDUC, 2014).

Las Destrezas son respuestas de lo que los niños deben saber y hacer; al igual que los objetivos existen destrezas para el subnivel inicial 1 y el subnivel inicial 2. Para los niños de 0 a 2 años las destrezas que deben desarrollarse a través de procesos sistemáticos y organizados de estimulación que potencie todas sus capacidades; mientras que para los niños de 3 a 5 años las destrezas son un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado. Perfil de salida: es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial, sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, por tales razones no puede convertirse en prerrequisito para ingresar al Primer Año de Educación General Básica (MINEDUC, 2014).

Organización curricular de los aprendizajes. En la organización curricular se plantea tres ejes de desarrollo y dentro de cada uno de estos se encuentran los ámbitos de aprendizaje de acuerdo al rango de edad en que se encuentre el niño de cada subnivel educativo. El número de ámbitos planteados se incrementa del subnivel Inicial 1 al 2, en vista de que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores, y en los siguientes años, es posible considerar una mayor especificidad para la organización de los aprendizajes.

Cuadro N° 3. Ejes y ámbitos de aprendizaje

Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbito de Aprendizaje Subnivel 1	Ámbito de Aprendizaje Subnivel 2
Desarrollo personal y social	Vinculación emocional y social	Identidad y Autonomía
		Convivencia
Descubrimiento del medio natural y cultural.	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones Lógico Matemáticas.
		Relaciones con el Medio Natural y Cultural
Expresión y comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y Expresión del Lenguaje
		Expresión Artística
	Expresión del cuerpo y motricidad	Expresión Corporal

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (MINEDUC, 2014)

El currículo nos plantea tres ejes de desarrollo, estos son: Eje de Desarrollo Personal y Social, Eje de Descubrimiento del Medio Natural y Cultural y Eje de Desarrollo de Expresión, en ellos se reconoce que cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje, esto exige al docente el respeto a las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Lo que implica comprender que el logro de una u otra destreza se constituye en una pauta de desarrollo, que cada niño puede alcanzar en diferentes tiempos. (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014)



Gráfico N° 18 Organización Curricular de los Aprendizajes

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Ministerio de Educcaión [MINEDUC], 2018)

En el eje de desarrollo personal y social se quiere desarrollar la identidad, autonomía y convivencia del niño en relación con sí mismo y los demás. Con el eje de descubrimiento del medio natural y cultural se alcanzarán conocimientos al interactuar con los elementos del entorno. Finalmente, con el eje de desarrollo de expresión se trata de fomentar una comunicación clara y fluida, alcanzar una manifestación artística mediante su cuerpo y el movimiento.

Evaluación. La evaluación se realiza en varios momentos específicos: al inicio del año, a modo de recopilación de información y diagnóstico, durante todo el proceso y al final de cada período. Es decir, evaluación inicial o diagnóstico, de proceso y final.

La evaluación que se realiza a través de la observación es cualitativa basada en el currículo del Nivel Inicial donde cada destreza se evalúa en el primer o segundo quimestre información que se recopila en el sistema de gestión académica CARMETA con las siguientes escalas valorativas:

Cuadro N° 4. Escala valorativa

Escala Valorativa	Significado
I	Inicio
EP	En proceso
A	Afianzado o Alcanzado

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (MINEDUC, 2014)

Los informes de calificaciones y desarrollo comportamental son entregados una vez por quimestre a los representantes de los estudiantes. Además, semanalmente existe atención a padres de familia por niveles donde se da a conocer situaciones positivas y negativas en cuanto al desarrollo académico y comportamental de los niños y niñas, apoyándose en el anecdotario y en la ficha de observación para sugerir diferentes actividades a realizar en casa con los padres de familia fortalecido por la orientación de los docentes.

Interculturalidad

La interculturalidad es la relación premeditada respetuosa y armoniosa que existe entre varias culturas a través del diálogo y el reconocimiento de las diversas formas de vida donde todas son aceptadas y valoradas bajo los principios de equidad e igualdad. Este tipo de relación da origen a un intercambio y enriquecimiento a través de la comunicación transigente, tolerante y condescendiente de las culturas que conviven en un mismo espacio físico o territorial manteniendo el principio de la horizontalidad, es decir, ninguna cultura está sobre la otra, no existe una relación hegemónica de poder que someta o domine pues todo se da mediante la interacción entre quienes la conforman.

Es necesario recalcar que cuando nos referimos a cultura lo entendemos como el conjunto de conocimientos, creencias y manifestaciones artísticas que identifican a un determinado grupo de personas y que ha ido cambiando a través de la historia (Walsh, 2009).

Ramírez, E. (2006) menciona que: “Así podemos decir que todo aquello que caracteriza a un grupo humano como tal es cultura: el conjunto de expresiones

culturales como la música, la religiosidad, su organización económica, las relaciones de parentesco, su organización política” (p.13).

Rivera (citado en Walsh, 2009) indica sobre la interculturalidad:

Por contrario, es implosionar -desde la diferencia- en las estructuras coloniales del poder como reto, propuesta, proceso y proyecto; es re-conceptualizar y re-fundar estructuras sociales, epistémicas y de existencias que ponen en escena y en relación equitativa lógicas, prácticas y modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir (p.4).

En el Ecuador la interculturalidad empezó a mostrarse a partir de los años 90 como un proceso que todavía sigue en construcción, sus orígenes fueron planteados en primer momento como una respuesta política a las necesidades de los diferentes pueblos o nacionalidades, para confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión.

Más allá de lo enunciado la interculturalidad es el proceso de convivencia humana, de fortalecimiento de las culturas sin perder su identidad, valora lo propio y lo ajeno, entendiendo como propio a las expresiones culturales, filosofías de vida, saberes ancestrales y lengua (Ramírez, 2006).

Multiculturalidad

En la actualidad existe mucha confusión en cuanto al significado de interculturalidad y multiculturalidad; para despejar algunas dudas y lograr un mejor entendimiento mostraremos un organizador gráfico donde se establezca los conceptos de estas dos ramas.

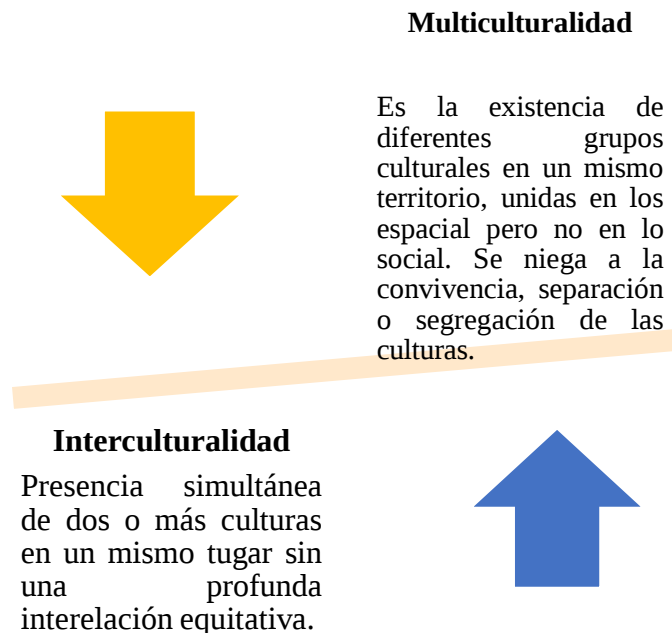


Gráfico N° 19 Interculturalidad y Multiculturalidad

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Bernabé, 2012)

Educación Intercultural

La educación en todos sus niveles, sin duda alguna es un derecho constitucional que promueve el Estado y debe ser garantizada para todas sus edades. El sistema educativo es uno de los espacios más importantes para promover y desarrollar una educación intercultural, partiendo de que la educación forma a los seres humanos y los libera de una sociedad opresora, siempre y cuando los intereses políticos estén por debajo de las necesidades del pueblo.

Besalú (citado en Arroyo, 2013) menciona que:

La educación intercultural es fundamentalmente una actitud y un comportamiento relativo al tipo de relaciones que se dan entre las culturas particularmente que conviven en un ambiente determinado. Se propone atender las necesidades afectivas, cognitivas, sociales y culturales de los individuos y de los grupos posibilitando que cada cultura exprese su solución a los problemas comunes. Es un medio para promover la comunicación entre las personas y para favorecer las actitudes de apertura en un plano de igualdad. No se dirige, pues, sólo a las minorías étnicas o culturales, sino que es una educación para todos. La educación intercultural es una educación para y en la diversidad cultural y no una educación para los culturalmente diferentes. (p. 153)

En el Ecuador la educación intercultural bilingüe es un proceso educativo integral que propone maneras concretas de enseñar y aprender en una realidad y contexto específico; es un encuentro con la cultura de los pueblos y nacionalidades de nuestro país, proceso que mantiene vivas las costumbres, vivencias, sabidurías y lenguas de pueblos milenarios que a través de la organización y la lucha constante hace no más de treinta años pudieron formalizarse en el estado ecuatoriano.

“La pedagogía puede servir para colonizar o descolonizar, para borrar la cosmovisión indígena o para revitalizar” (Illicachi, G., 2014, p. 24).

Metodología Kintiku Yachay

El sistema de desarrollo integral y de crianza sabia para la vida comunitaria *Wawakunapak Kintiku Yachay* está destinado para los niños de 0 a 5 años y los acompañantes de su desarrollo integral: familias y comunidades; entendiéndose al desarrollo integral como el desarrollo que alcanzan los seres humanos en su máxima potencialidad mientras que la crianza comunitaria es el proceso de vinculación que tienen los seres humanos con la madre naturaleza y el cosmos (Bastidas, 2020).

Es un modelo de gestión que se considera debe ser público y comunitario, guarda un conjunto de principios cosmovisionales y cosmovivenciales existentes aún en la Confederación del pueblo Kayambi y en el mundo andino. Parte de estos principios y vivencias que llevan a la formación de este ser comunitario es entender que todo es sagrado y todo merece respeto y por ende se debe dar muestras de gratitud porque todos los seres son sagrados y contribuyen para la vida (Bustos, 2020).

Kintiku Yachay significa saberes del pequeño colibrí o del colibricito porque viene de la palabra kichwa kinti que es colibrí, ku que es un sufijo que hace referencia afectuosa a algo pequeño, y yachay que es sabiduría; el colibrí es uno de los animales más sabios, respetuosos y armoniosos de la naturaleza que a pesar de su peso liviano se suspende en el aire haciendo un máximo esfuerzo para no topar a la flor y recoger el néctar con su pico sin posarse sobre ella. De ahí el origen de su nombre con la sabiduría del colibrí hacia los wawas, entonces esta sabiduría se

quiere plasmar en el acompañamiento que se hace a los wawas, el mismo que debe ser amoroso, respetuoso, delicado y con todo el respeto del mundo (Bastidas, 2020).

La metodología Kintiku Yachay o Saberes del pequeño colibrí, es una práctica educativa ancestral originada para dar cumplimiento a los derechos de los niños y niñas de los pueblos y nacionalidades quienes deben formarse en su propio contexto cultural y lingüístico, además se impulsa como derecho colectivo del pueblo Kayambi que está en su obligación de gestionar su sistema económico, de educación y salud, y finalmente surge por los altos índices de desnutrición infantil y pobreza que existe en el territorio de Cayambe (Bastidas, 2020).

La propuesta del sistema de desarrollo infantil para la vida comunitaria es un largo proceso investigativo que duró por lo menos tres décadas y que se intensificó desde el año 2016, esta permitió conocer y profundizar la cosmovivencia de las familias y comunidades Kayambis, además contó con la participación de investigadores comunitarios (Pueblo Kayambi, 2018).

El objetivo principal del Kintiku Yachay es la formación de seres comunitarios, y esta crianza comunitaria para su desarrollo debe tomar en cuenta lo siguiente:

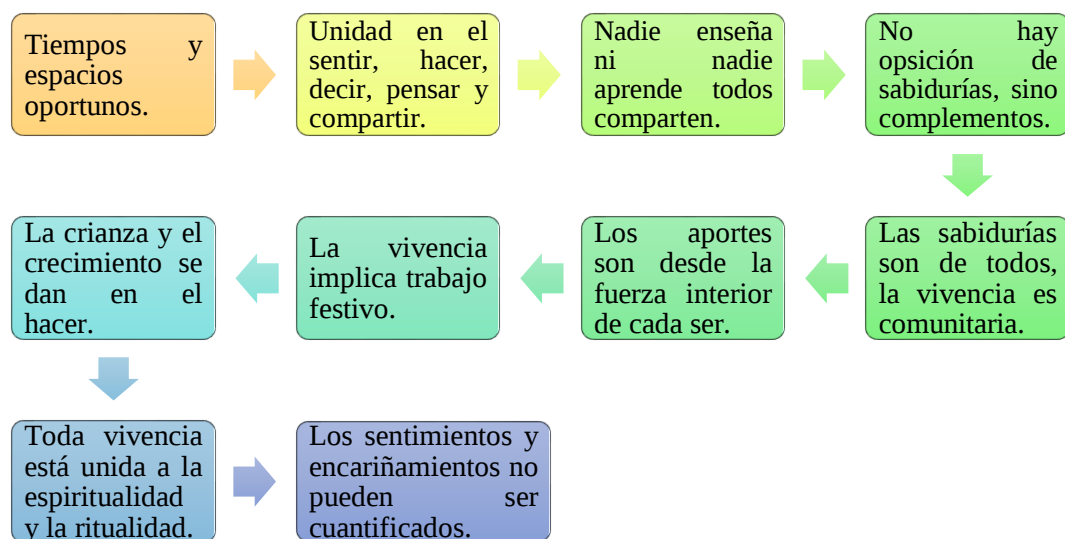


Gráfico N° 20 Principios de la Crianza Comunitaria

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

La guía didáctica *Wawakunapak Kintiku Yachay* para su lanzamiento, validación y desarrollo de esta propuesta contó con el apoyo de diferentes entidades mencionadas a continuación y plasmadas en el siguiente organizador:

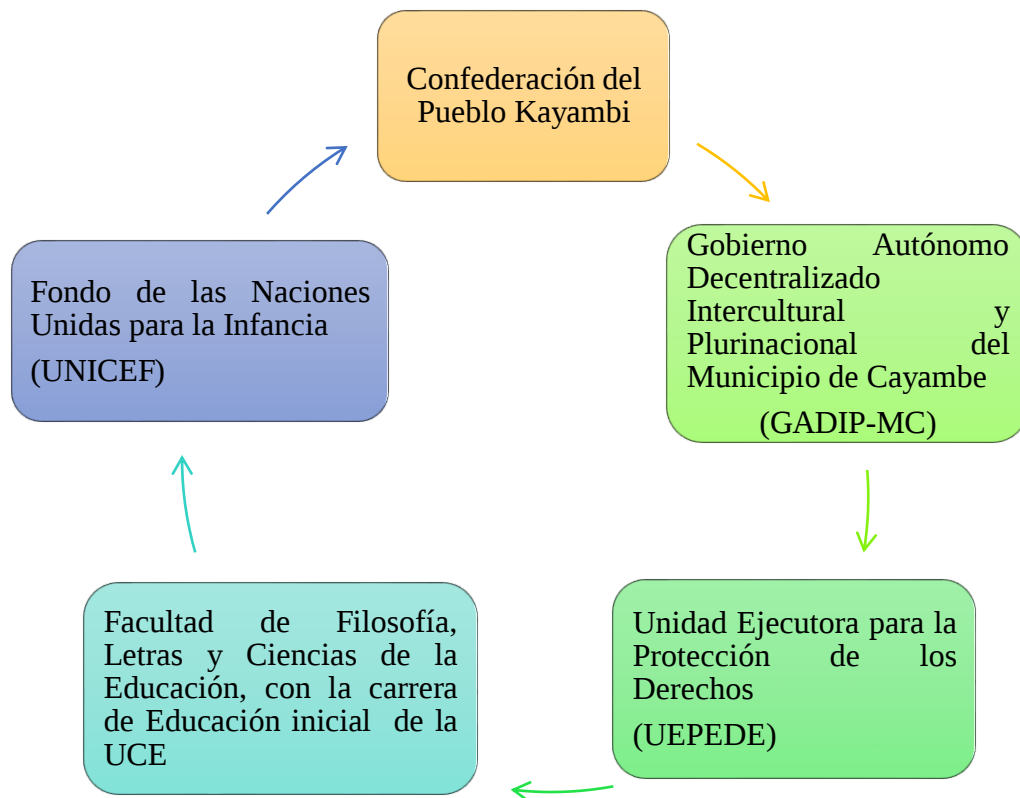


Gráfico N° 21 Entidades de la Guía Kintiku Yachay

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

Para entender al Kintiku Yachay debemos tener claro que es la crianza de la vida; la crianza de la vida tiene que hacerse en cuatro espacios fundamentales desde la palabra Pacha que significa tiempo y espacio, estos espacios son los saberes que se crían en la familia, la comunidad, la chakra y la geobiodiversidad o Pachamama (Bustos, 2020).

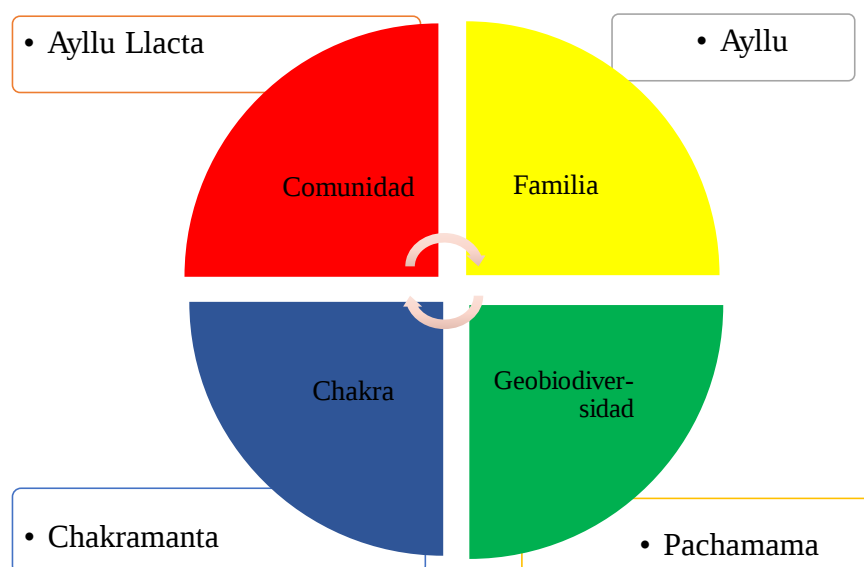


Gráfico N° 22 Espacios y Tiempos de la Crianza Sabia

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

“La manera sabia de hacer estas crianzas nos da como resultado la crianza de la espiritualidad y es la que hace sabia a las otras crianzas. Por lo tanto, la institución educativa es solamente un espacio de muchos otros” (Pueblo Kayambi, 2018, p.12)

Cosmovisión del pueblo kayambi. Cosmovisión nace de la unión de dos palabras: cosmo que significa mundo y visión que significa mirar o ver, en otras palabras, es mirar el mundo desde una realidad específica, es la concepción e imagen del mundo que tienen los pueblos (Illicachi, 2014).

La Cosmovisión Andina surge en los poblados antiguos, de los Andes no solamente de las montañas sino también de la costa y amazonia; se concibe como la forma de entender al mundo de una manera correcta que expresa ideologías filosóficas y particulares de la Pacha o mundo, mediante esta visión del universo los pueblos interpretaron su entorno cultural y natural (Cruz, 2018).

La cosmovisión andina representa una visión de la realidad construida a través de un lento transcurso socio-histórico entre los pueblos y el entorno natural, como sustento para su constancia y futuras generaciones. Como un grupo social asociado a su entorno natural, es identificado por rasgos propios que lo distinguen de otras maneras de ver el mundo; y la consecuencia de sus interacciones resulta distinta. (Cruz, 2018, p.119)

La Cosmovisión del Pueblo Kayambi es muy particular y milenaria; actualmente está conformado por 173 comunidades y decenas de barrios, estos dos mantienen relaciones comunitarias armónicas entre el campo y la ciudad, donde se destacan características mencionadas a continuación:

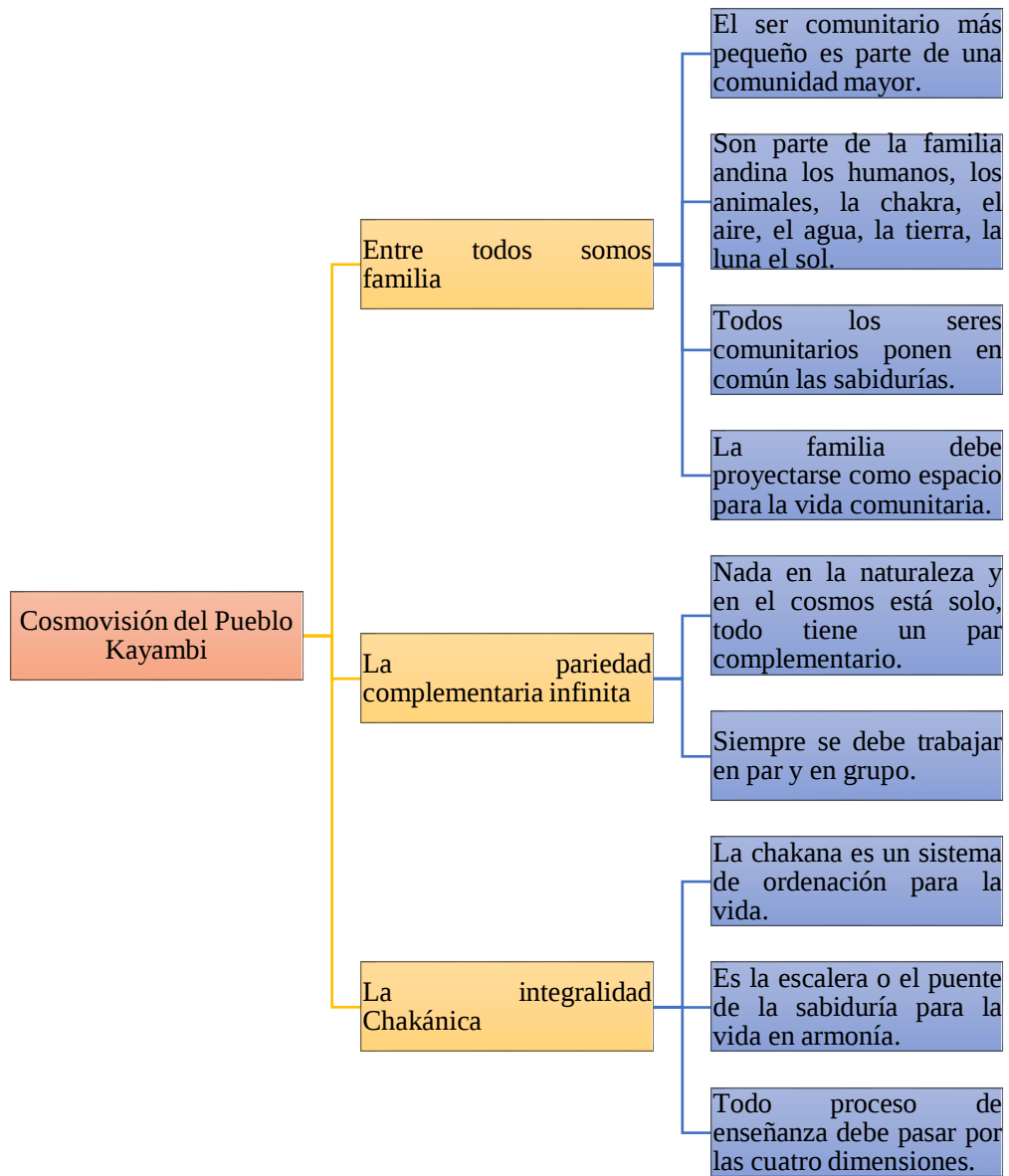


Gráfico N° 23 Características de la Cosmovisión del Pueblo Kayambi

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

El Kintiku Yachay está fundamenta por los principios de la cosmovisión del pueblo Kayambi (Reciprocidad, Integralidad, Solidaridad y Complementariedad) los mismos que serán representados a continuación:

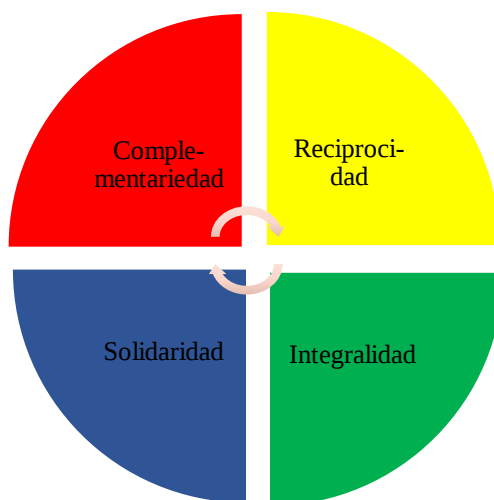


Gráfico N° 24 Principios del Kintiku Yachay
 Elaborado por: Cristina Cascante Almeida
 Fuente: (Bustos, 2020)

Estos principios nos orientan también a cuatro valores que conducen a la formación de seres comunitarios y vivenciados por las personas, representados en el siguiente esquema:

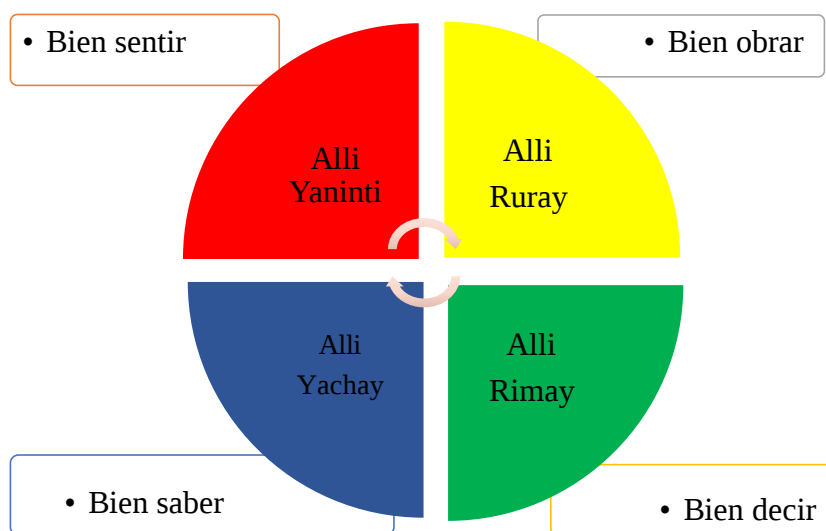


Gráfico N° 25 Valores del Kintiku Yachay
 Elaborado por: Cristina Cascante Almeida
 Fuente: (Bustos, 2020)

En el Kintiku Yachay, al realizar el acompañamiento para la crianza de nuestros niños dirigido por maestros, padres de familia u otros miembros de la comunidad se debe tomar en cuenta lo siguiente:

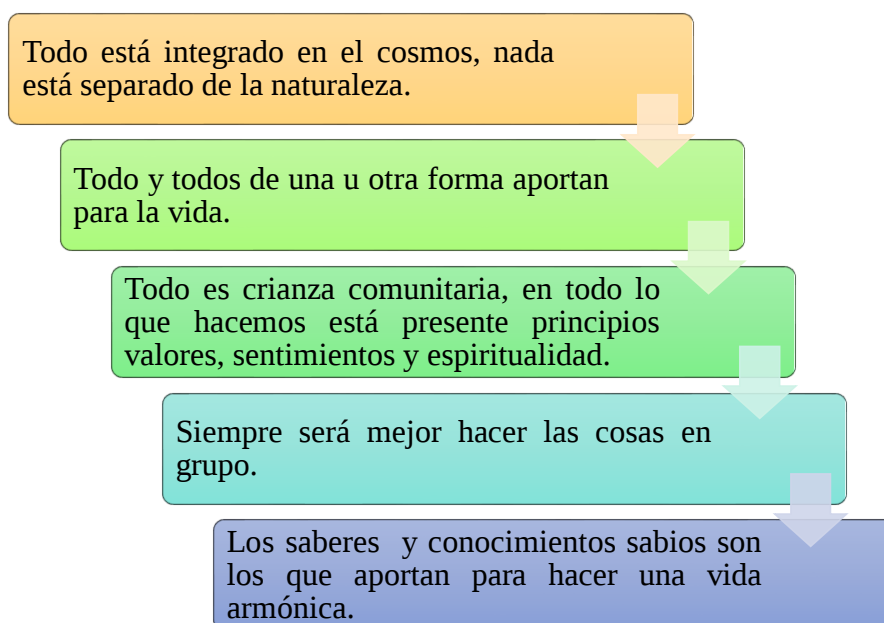


Gráfico N° 26 Consideraciones del Kintiku Yachay

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

Recursos educativos. Los recursos educativos siempre serán un apoyo para docentes y estudiantes, son una extensión de los procesos pedagógicos y curriculares, sin embargo, independientemente cual sea la ideología no están libre de ella. Los recursos educativos oficiales del sistema Wawakunapak Kintiku Yachay están basados en el pensamiento lógico andino que permiten mantener estructuras propias del pensar (**Pueblo Kayambi, 2018**).

Para una mejor comprensión presentaremos los elementos que se consideraran para el pensamiento lógico andino.

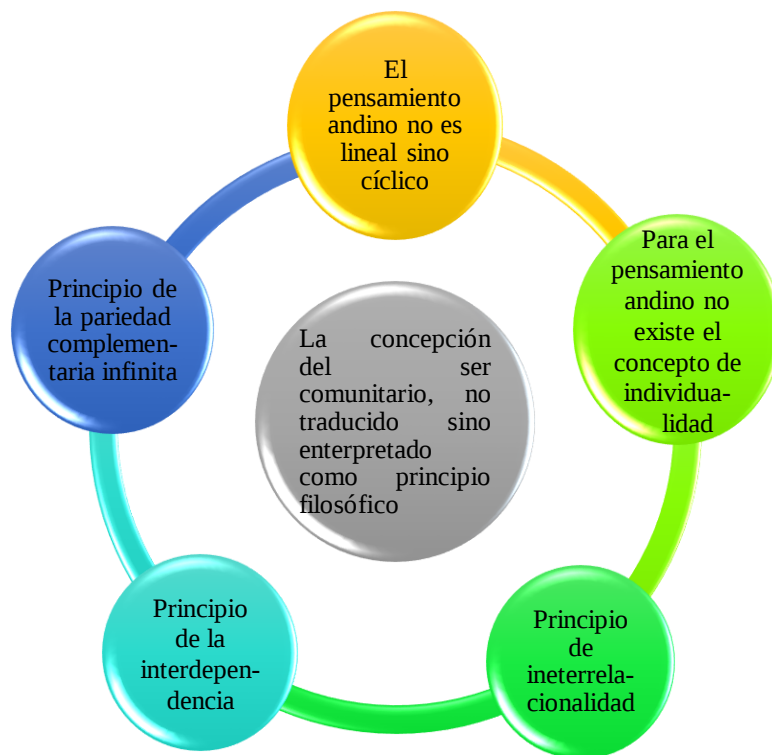


Gráfico N° 27 Pensamiento Lógico Andino

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

En esta guía se presenta diferentes recursos educativos a utilizar para la implementación de la crianza sabia de la vida comunitaria en niños de 0 a 5 años, quienes orientan el desarrollo integral, elevando la capacidad sensitiva y la expresión de sentimientos. Entre los cuales podemos mencionar:

- La chakana de saberes
- El poncho de saberes
- La alfombra de los tiempos agro festivos
- El cubo para recrear las sabidurías de los animalitos
- El libro de los saberes del Inti Raymi

Cabe recalcar que estos recursos son elaborados artesanalmente por mujeres de la comunidad; lo que buscan es evitar prácticas colonizadoras que destruyen la existencia del ser comunitario, de la naturaleza, de la comunidad y la familia (Pueblo Kayambi, 2018).

La Chakana de Saberes

Antes de empezar hablar sobre la chakana de saberes como uno de los recursos más representativos de la metodología Kintiku Yachay es necesario mencionar cuál es el significado y el origen de la misma.

La Chakana más conocida como la Cruz del Sur o de los Andes es una representación gráfica que une al ser humano con el cosmos o universo, aunque sus orígenes no son explícitos en cuanto a fechas se considera que más o menos tiene una antigüedad de 4000 años. En muchos lugares o países de América del Sur como Ecuador, Perú, Bolivia y Chile fue encontrada en cerámicas, pinturas antiguas y obras arquitectónicas (Anónimo, 2019).

A más de ser un instrumento astronómico y geométrico, es un puente de vida de unión y conexión que tiene un anagrama de símbolos y representa una concepción científica y filosófica de las culturas andinas (Timmer, 2003).

Para algunos autores la “Chakana entonces es el “cruce”, la “transición” entre dos puntos, el “puente” como nexo entre dos regiones” (Morón, 2009, p. 6).

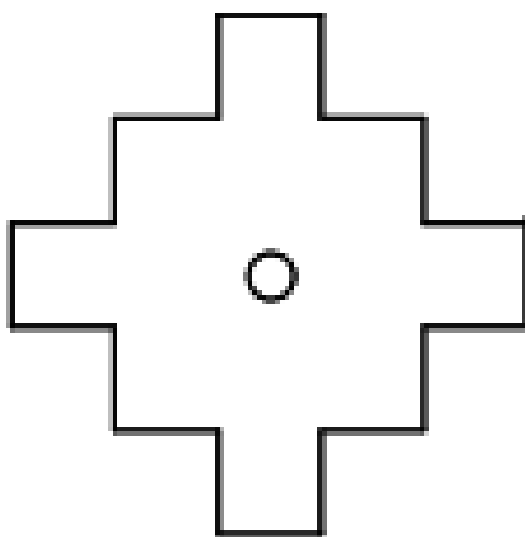


Gráfico N° 28 Chakana

Fuente: (Timmer, 2003)

Si consideramos a la chakana como imagen de la cosmología, descubrimos el principio de correspondencia (vertical de arriba hacia abajo), el principio de complementariedad (horizontal de izquierda a derecha) y el curso cíclico del tiempo los extremos de la figura forman un círculo (Timmer, 2003).

El pueblo Kayambi ha creado formas de organizar la información, cuando se habla de sistemas de ciencias propias se habla también de simbología, y al hablar de simbología se habla de formas de razonamiento, porque el origen del conocimiento está en la naturaleza y en el cosmos, el conocimiento es de los humanos y la sabiduría de la naturaleza (Bastidas, 2020).



Gráfico N° 29 Chakana del Pueblo Kayambi

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

La Chakana es un puente o escalera para alcanzar una vida en armonía, es un organizador gráfico o dibujo de los ritmos de la naturaleza y del cosmos. Por todo lo antes mencionado las sabidurías de la Chakana fueron organizadas en cuatro colores: rojo, azul, verde, amarillo los que se relacionan con el calendario agro ritual donde la luna y el maíz pasan por los cuatro ciclos (Bastidas, 2020).



Gráfico N° 30 Chakana del Maíz

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

Ahora bien, la Chakana de Saberes es un recurso de apoyo a la recreación de las sabidurías del pueblo Kayambi. Las sabidurías de la chakana nos acompañan en el ordenamiento y armonización de saberes. Ya hablando pedagógicamente la chakana de saberes contiene:

- La alfombra con la figura de la chakana.
- Cuatro telas en forma de cuadrante con las imágenes del ciclo Agro festivo.
- Una tela circular con la imagen del Padre Sol y la Madre Luna juntos (Tinku).
- Cuatro telas con las Deidades Tutelares (Mama Kayambi, Tayta Imbabura, Mama Mojanda y Tayta Ankas Urku (Cerro Puntas).
- Una tela circular con la pirámide del Sitio Sagrado de Puntiatzil.
- Cinco parejas de animalitos que aportan para la formación del ser comunitario (cuyes, serpientes, colibrís, osos y cóndores).
- Cinco parejas de animalitos cercanos a la casa.

- Cinco tipos de instrumentos que producen sonidos relacionados con los seres de sabiduría (Fuego, Agua, Madera, Tierra, Aire).
- Cinco canastitos pequeños que contienen plantas medicinales y producen aromas relacionados a los elementos (Fuego, Agua, Madera, Tierra, Aire) (Pueblo Kayambi, 2018).

Al relacionar este tipo de material con la chakana como recurso de apoyo se comparten ciertas sabidurías que mencionaremos a continuación y que serán representadas gráficamente para su mejor comprensión.

- Seres de mayor sabiduría para la vida (Fuego, Agua, Madera, Tierra, Aire).

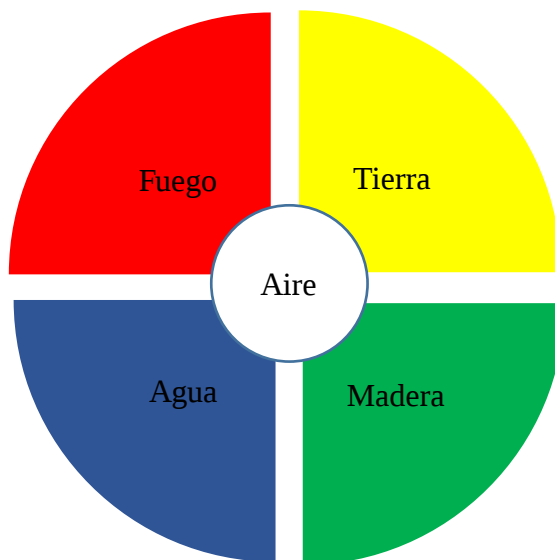


Gráfico N° 31 Chakana de los Elementos Armonizadores

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

- Las cuatro fiestas sagradas en los tiempos de los solsticios y equinoccios, los ciclos de la siembra y la crianza de la chakra relacionándoles con los elementales.

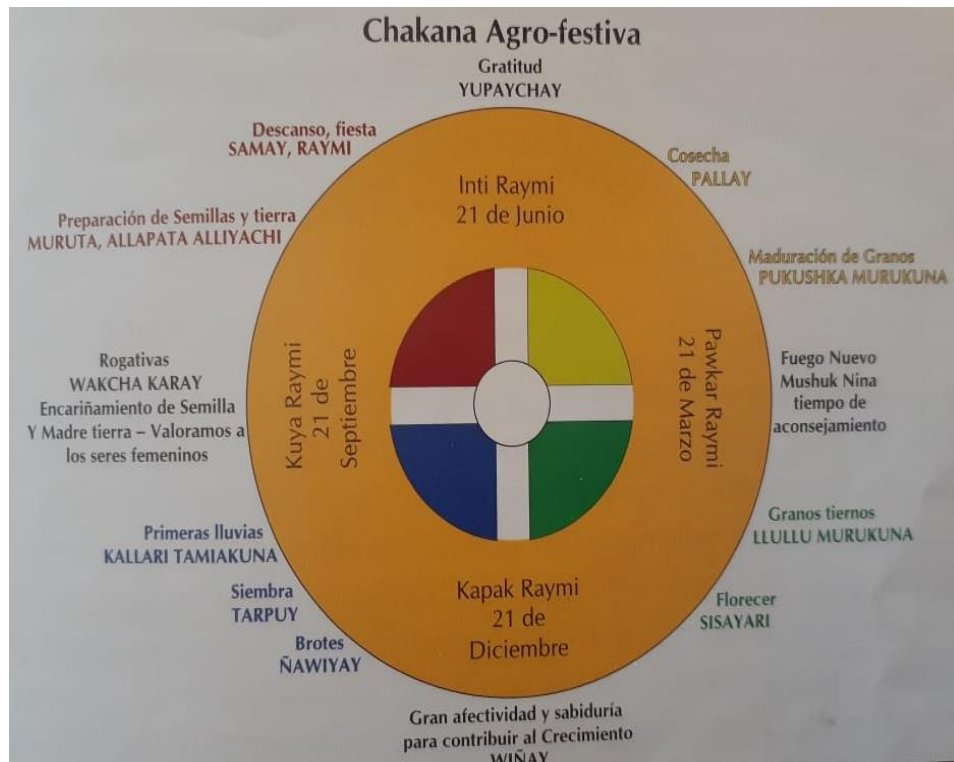


Gráfico N° 32 Chakana de los Tiempos Agro-Festivos

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

- Los sitios sagrados como la Mama Kayambi, el Tayta Imbabura, el Cerro Puntas (Ankas Urku), la Mama Mojanda y el sitio sagrado de Puntiatzil.
- Desarrollo de la senso percepción identificando los sentidos y relacionándolos de la siguiente manera: con el sentido de la vista identificamos colores, formas y figuras geométricas; con el sentido del tacto se identifica las texturas en la alfombra; con el sentido del oído identificamos los diferentes sonidos que generan los instrumentos musicales; con el sentido del olfato identifica los aromas de las plantas y con el sentido del gusto para identificar los sabores y su relación con los elementos (Pueblo Kayambi, 2018).

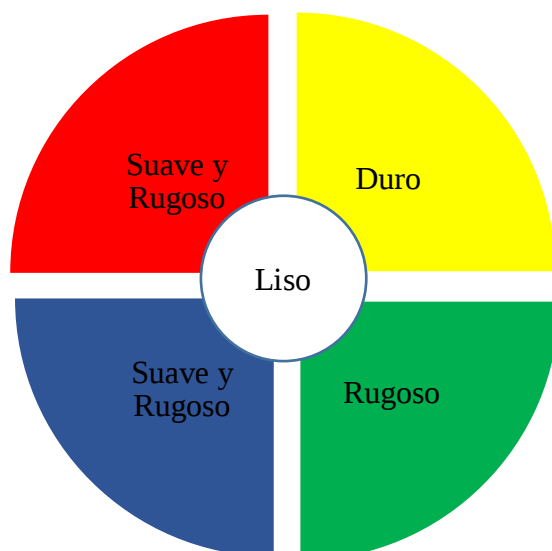


Gráfico N° 33 Chakana de Texturas

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

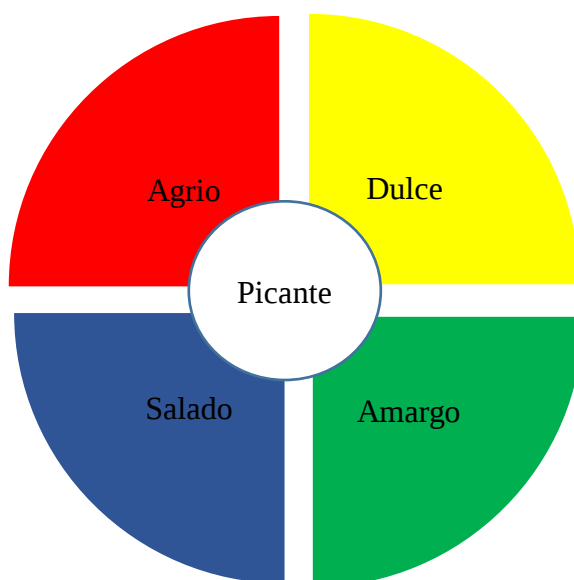


Gráfico N° 34 Chakana de Sabores

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

Fundamentación Legal

La investigación se basa en el sustento legal presentado en: la Constitución de la República del Ecuador, la Carta Magna, el Plan Nacional para el Buen Vivir, la Estrategia Nacional Intersectorial de la Primera Infancia, La Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y Adolescencia. Todos estos reglamentos están enfatizados en promover la Educación Inicial y la Educación Intercultural Bilingüe.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula: *“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”*. (Const., 2008, art. 26)

Además, en el artículo 27 menciona que la educación será de calidad y calidez, participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa; y en el artículo 28 de la constitución indica la obligatoriedad de la educación inicial (Const., 2008, art. 27).

El artículo 29 indica: *“Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas”*. (Const., 2008, art. 29)

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343 (Const., 2008, art 343).

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea: “Fortalecer los sistemas de atención integral a la infancia con el fin de estimular las capacidades de

las niñas y niños, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad y el género”. (SEMPLADES., 2017, p. 49)

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a la calidad de los servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad en edades tempranas (Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, 2014).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del buen vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades (LOEI., 2011, art. 22).

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que: *“El nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales”*

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al Nivel de Educación Inicial como: *“Es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los*

tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas” (LOEI., 2011, art. 40).

Con respecto a la Educación Intercultural Bilingüe menciona: *“El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) es parte sustancial del Sistema Nacional de Educación, a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, de manera desconcentrada y con respeto a los derechos de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas” ([LOEI., 2011, art. 40).*

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Código de Procedimiento Civil., 2013).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma

La investigación, se basó en el paradigma Mixto (Cuali – Cuantitativo), porque su accionar se dirige a recabar información de la fuente y someterla a un análisis, para determinar la esencia del fenómeno causa-efecto con respaldo en su marco teórico.

Modalidades de Investigación

De campo

La investigación se realizó en el sitio donde se produce el fenómeno, es decir, en el Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” para tomar contacto directo con la realidad, de las diferentes falencias que presentan los Docentes al aplicar la metodología juego trabajo, ofertada por el Ministerio de Educación.

Bibliográfico – Documental

Para reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, se obtuvieron datos de libros, manuales, artículos científicos, e internet que constituyeron documentos de información primaria.

Niveles o Tipos de Investigación

Exploratorio

Se exploró las condiciones necesarias y suficientes para la realización de la investigación con las diferentes unidades de observación.

Descriptivo

Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos, así como para describir los diferentes resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones, basadas en el marco teórico.

Población

Cuadro N° 5. Población

UNIDADES DE OBSERVACIÓN		
Docentes	5	02%
Estudiantes	25	49%
Padres de Familia	25	49%
Total	55	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Comunidad Educativa del CEI “Mitad del Mundo”

La población total investigada de los niños de 4 a 5 años fue de 25. La población total de docentes fue de 5 y la población de padres de familia fue de 25. En total se hizo la investigación a 55 participantes.

Operacionalización de Variables

La Operacionalización de las variables tomó en cuenta lo siguiente: la variable independiente metodología “Juego Trabajo”, para esta se utilizó la técnica de la encuesta con el instrumento cuestionario y la técnica de la observación con el instrumento ficha de observación. 02-La variable dependiente “Kintiku Yachay”, para esta se utilizó la técnica de la entrevista con el instrumento cuestionario y la técnica de la observación con el instrumento diario de campo; las cuales se explicitan en las siguientes matrices:

Cuadro N° 6. Variable Independiente (Metodología Juego Trabajo)

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La metodología juego trabajo se desarrollada en diferentes rincones, teniendo el juego como principal medio de aprendizaje; se aplica en el currículo del nivel inicial en sus dos subniveles planificada en experiencias de aprendizaje.	Metodología Juego Trabajo o Trabajo en Rincones.	Estructura Curricular Experiencias de Aprendizaje Rincones.	1. ¿Considera Usted que los Docentes de su Institución aplican la metodología juego trabajo durante su jornada diaria? 2. ¿Los rincones que existe en su institución están acordes a los ámbitos de aprendizaje del Nivel Inicial? 3. ¿Considera Usted que los niños del nivel inicial alcanzan un aprendizaje significativo a través de la metodología juego trabajo? 4. ¿Considera Usted que los rincones poseen el material pertinente para cada espacio? 5. ¿Está de acuerdo en que se retiren las mesas y sillas de las aulas para el trabajo en rincones?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a Padres de familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”

Cuadro No 7. Variable Independiente (Metodología Juego Trabajo)

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La metodología juego trabajo se desarrollada en diferentes rincones, teniendo el juego como principal medio de aprendizaje; se aplica en el currículo del nivel inicial en sus dos subniveles planificada en experiencias de aprendizaje.	Metodología Juego Trabajo o Trabajo en Rincones.	Estructura Curricular Experiencias de Aprendizaje Rincones.	1. Presenta el plan de clase al observador. 2. Inicia su clase puntualmente. 3. Menciona el nombre de la experiencia de aprendizaje. 4. Trabaja por experiencias de aprendizaje 5. Realiza actividades de inicio de jornada. 6. Toma experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase. (Pre-requisito). 7. Se apoya en actividades lúdicas al momento de ejecutar su clase.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación.

-
8. Logra una participación activa de todos sus estudiantes.
 9. Refuerza la explicación a los estudiantes que muestran dificultad para comprender un concepto o una actividad.
 10. Sigue un proceso metodológico con actividades de inicio, desarrollo y cierre.
 11. Adapta espacios y recursos en función de las actividades propuestas.
 12. Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención e interés durante la clase.
 13. Adecua los espacios de aprendizaje en rincones pedagógicos.
 14. Es afectuoso y cálido con los estudiantes (les llama por sus nombres).
 15. Trata con respeto y amabilidad a los estudiantes.
-

-
16. Valora la participación de los estudiantes.
 17. Mantiene la disciplina en el aula.
 18. Motiva a los estudiantes a participar activamente en la clase.
-

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de observación aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”

Cuadro N° 8. Variable Dependiente (Metodología Kintiku Yachay)

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La metodología Kintiku Yachay es un sistema de desarrollo integral y de crianza sabia para la vida comunitaria.	Metodología Kintiku Yachay	Cosmovisión del pueblo Kayambi Saber Ancestral Chakana	1. ¿Qué es la metodología Kintiku Yachay? 2. ¿Qué significa Kintiku Yachay? 3. ¿Cómo nació la metodología Kintiku Yachay? 4. ¿Cuáles son los objetivos de la metodología Kintiku Yachay?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario

-
5. ¿Cuál fue su motivación para implementar esta metodología?
 6. ¿Cómo se aplica la metodología Kintiku Yachay?
 7. ¿Por qué esta metodología aún no se aplicado en el subnivel 2?
 8. ¿Cómo se utiliza la chakana dentro de la metodología Kintiku Yachay?
 9. ¿Cómo es el uso de la lengua kichwa en el uso de la metodología?
 10. ¿Se puede aplicar la metodología Kintiku Yachay a otros contextos no indígenas?
-

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Entrevista aplicada a los especialistas de la metodología Kintiku Yachay

Cuadro No 9. Variable Dependiente (Metodología Kintiku Yachay)

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-------------------	-------------	-------------	---------------	-------------------------

La metodología Kintiku Yachay es un sistema de desarrollo integral y de crianza sabia para la vida comunitaria.	Metodología Kintiku Yachay	Cosmovisión del pueblo Kayambi	1. Metodología. 2. Recursos. 3. Participación. 4. Comportamiento. 5. Grado de interés. 6. Rincón de trabajo	Técnica: Observación
		Saber Ancestral		Instrumento: Diario de Campo.
		Chakana		

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Diario de Campo aplicado a los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”

Procedimiento de recolección de la información

Metodología

La línea de investigación de conformidad con los lineamientos de la Universidad es Intercultural. La metodología que se va aplicar en la investigación es el método inductivo, el cual nos permitirá observar y analizar la aplicación de la metodología Juego Trabajo y su articulación con la metodología Kintiku Yachay.

Técnicas e Instrumentos

Se aplicará la técnica de la encuesta con el instrumento cuestionario dirigido a los Padres y Madres de Familia del nivel inicial 2 (grupo de 4 años) paralelo “C” para analizar la aplicación de la metodología juego trabajo en el aula por parte de las docentes del centro de Educación Inicial Mitad del Mundo.

En segunda instancia se aplicará la técnica de la observación con el instrumento visita áulica a las Maestras del nivel inicial 2 (grupo de 4 años) para observar cómo aplican la metodología juego trabajo con su grupo de estudiantes en una jornada diaria.

En tercera instancia se aplicará la técnica de la entrevista con el instrumento cuestionario a los Yachay Jorge Bastidas y Mario Bustos para reforzar y afianzar los conocimientos sobre la metodología Kintiku Yachay (Saberes del colibrí), quienes son conocedores e impulsores de este modelo intercultural aplicado en el Nivel Inicial subnivel 1 (grupo de 1 a 3 años) en los Centros de Desarrollo Integral CDI en convenio con el Ministerio de Inclusión Económica y Social y el Gobierno Autónomo de Cayambe.

Finalmente tendremos la recolección de datos aplicados a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” sub nivel 2 (grupo de 4 años). Cada semana se trabajará un ámbito de aprendizaje filmando las actividades realizadas dentro de una jornada diaria de trabajo y los hechos suscitados durante la investigación serán recabados en el diario de campo a través de la técnica de la observación con el instrumento registro anecdótico (matriz de análisis).

Aquí se podrá observar cómo se vincula dentro de las experiencias de aprendizaje y en cada eje de desarrollo el recurso pedagógico denominado “Chakana” de acuerdo a su planteamiento, explicación que se la demuestra en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 10. Articulación de Ejes y Ámbitos de Aprendizaje con la Chakana

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	CHAKANA DE SABERES
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	1. Chakana de la Crianza de la vida.
	Convivencia	2. Chakana de los tiempos sagrados.
Descubrimiento del medio natural y cultural.	Relaciones Lógico Matemáticas.	3. Chakana de los colores.
		4. Chakana de las figuras.
		5. Chakana de las texturas
	Relaciones con el Medio Natural y Cultural	6. Chakana de las plantas.
		7. Chakana de los animales.
		8. Chakana de los sentidos.
Expresión y comunicación	Comprensión y Expresión del Lenguaje	9. Chakana de los elementos armonizadores de la naturaleza.
		10. Chakana de los tiempos sagrados.
	Expresión Artística	11. Chakana de los colores.
		12. Chakana de los instrumentos.

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014) (Pueblo Kayambi, 2018)

Luego de aquello se realizará el análisis de la información, así como el levantamiento del informe final del documento.

Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad de los cuestionarios aplicados se lo hizo con la técnica de la encuesta, fueron analizadas por expertos tanto en investigación como del área de los temas investigados, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación, para su respectiva corrección de los instrumentos.

Cuadro N° 11 Validación

EXPERTO	CARGO	CÉDULA DE IDENTIDAD
Ing. Janio Jadán, PhD	Coordinador Institucional de Investigación	1802152668
Ángel Ramírez, MSc	Docente Externo	0102567138

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Universidad Tecnológica Indoamérica

Plan para la recolección de la información

Cuadro N° 12. Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para investigar si la metodología juego trabajo se articula con la metodología Kintiku Yachay a través de la chakana de saberes.
2. ¿De qué personas?	Docentes del Nivel Inicial, Padres de Familia y Estudiantes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Metodología Juego Trabajo y metodología Kintiku Yachay.
4. ¿Quiénes?	Cristina Cascante Almeida
5. ¿Cuándo?	Primer Quimestre del Año lectivo 2019-2020
6. ¿Dónde?	Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez

8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, Entrevistas, Observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario, Visita Áulica, Ficha de Observación, Diario de Campo.
10. ¿En qué situación?	Normal

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Comunidad Educativa del CEI “Mitad del Mundo”

CAPÍTULO III

PRODUCTO/RESULTADO

Se realizó el estudio de la información obtenida de los instrumentos aplicados; en cuanto a la variable independiente es decir a la metodología Juego Trabajo tenemos: una Encuesta dirigida a 25 Padres de Familia, y una Visita Áulica a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años), todos estos miembros del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”.

A continuación, se realizó tablas de frecuencia organizados en gráficos circulares estadísticos, con su respectivo análisis e interpretación de resultados tanto de los 7 Items correspondientes a la encuesta y de los 18 Items correspondientes a la ficha de observación.

En cuanto a la variable dependiente es decir la metodología Kintiku Yachay, se realizó dos entrevistas a integrantes del Equipo de Investigación de Saberes del Pueblo Kayambi, en primer momento al coordinador de la investigación de campo de esta propuesta el Sr. Jorge Bastidas y segundo momento al coordinador general el Sr. Mario Bustos (Pueblo Kayambi, 2018). Finalmente se aplicó la observación a 25 estudiantes producto de la filmación de 7 clases donde se vinculó una Chakana por Ámbito de Aprendizaje.

Después de recabar toda esta información se elaboró cuadros de aproximación de los datos obtenidos en la entrevista y finalmente se realizó una matriz de análisis de los aspectos observados con el levantamiento de la información de las clases aplicadas durante el primer quimestre a los 25 niños de educación inicial del subnivel 2 (grupo de 4 años) paralelo “C”, donde se articuló una Chakana por Eje y Ámbito de Aprendizaje planificada en Experiencias de Aprendizaje y

manteniendo el Juego trabajo manteniendo así el Aprendizaje Significativo en los estudiantes.

Resultados obtenidos de las Encuesta aplicadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”

Items Generales

Género

Cuadro N° 13. Género

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Masculino	1	4%
Femenino	24	96%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

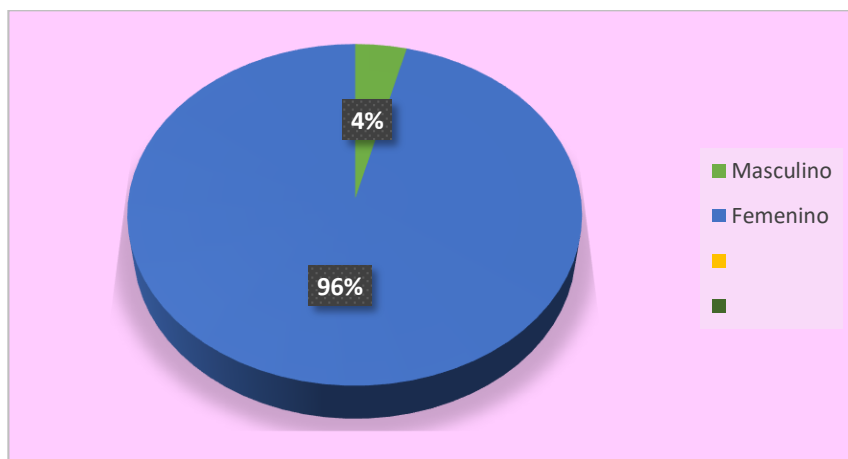


Gráfico N° 35 Género

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

De la encuesta aplicada a los 25 padres de familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se determina que: 24 madres de familia corresponden al 96% del género femenino y 1 padre de familia corresponde al 4% del género masculino.

De los datos obtenidos en el instrumento aplicado, se observa que los estudiantes están siendo representados en la mayoría de los casos por sus madres, dato que ratifica a las mujeres como representantes principales de la vida escolar de sus hijos, omitiendo al padre de su responsabilidad.

Edad

Cuadro N° 14. Rango de Edad

<i>Rango</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
18 a 24 años	8	32%
25 a 39 años	15	60%
40 a 49 años	2	8%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

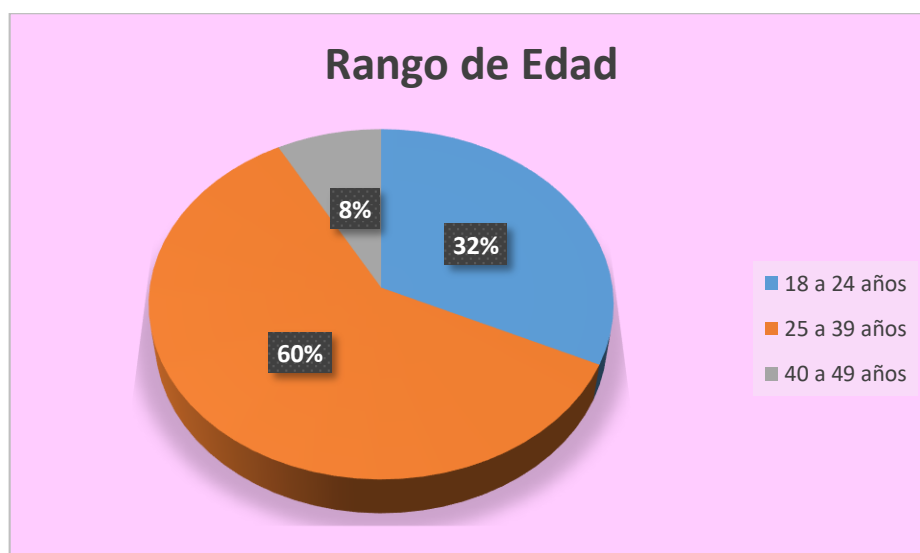


Gráfico N° 36 Rango de Edad

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

De la encuesta aplicada a 25 padres de familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se determina que: 8 padres de familia tienen entre 18 a 24 años de edad quienes corresponden al 32%, 15 padres de familia tienen entre 25 a 39 años de edad correspondientes al 60%, y 2 padres de familia tienen entre 40 y 49 años de edad correspondientes al 8%.

De los datos obtenidos en el instrumento aplicado, se observa que el rango de edad considerado en las etapas de desarrollo humano según Mansilla, M. (2000), el porcentaje más alto corresponde a padres adultos jóvenes o primarios, seguido de los padres jóvenes con un número considerable y finalmente tenemos un porcentaje mínimo de padres adultos intermedios.

Items Específicos

Item 1: ¿Considera Usted que los Docentes de la Institución aplican la metodología juego trabajo?

Cuadro N° 15. Metodología Juego Trabajo

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Muy frecuente	20	80%
Frecuentemente	5	20%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

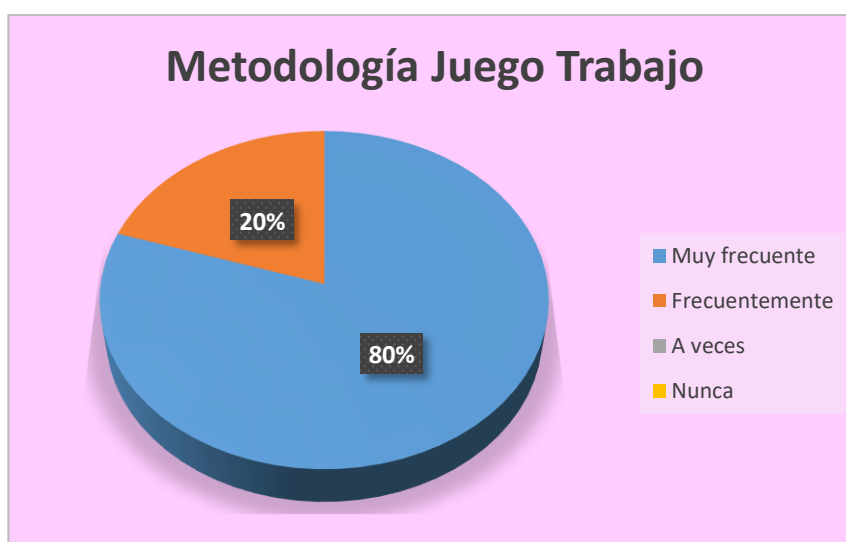


Gráfico N° 37 Metodología Juego Trabajo

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

De la encuesta aplicada a 25 padres de familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se determina que: 20 padres de familia consideran que muy frecuentemente los docentes de la Institución aplican la metodología juego trabajo correspondiente al 80%; y 5 padres de familia consideran que frecuentemente los docentes de la Institución aplican la metodología juego trabajo correspondiente al 20%.

De los datos obtenidos en el instrumento aplicado, se observa que la mayoría de Docentes aplican la metodología juego trabajo según lo señalado por el ministerio de educación en el currículo del nivel inicial. En esta metodología se organiza diferentes espacios físicos en rincones de trabajo, utilizando al juego como medio de aprendizaje y organizando actividades para potenciar las capacidades e intereses de los niños. (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014)

Item 2: ¿Los rincones que existen en su Institución están acordes a los ámbitos de aprendizaje del Nivel Inicial?

Cuadro N° 16. Rincones de Trabajo

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Muy frecuente	14	56%
Frecuentemente	10	40%
A veces	1	4%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

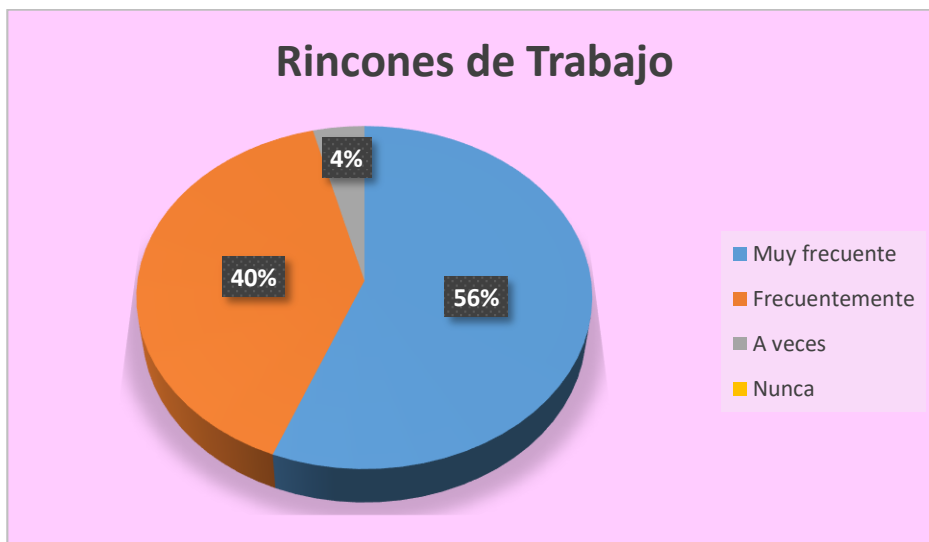


Gráfico N° 38 Rincones de Trabajo

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

De la encuesta aplicada 25 padres de familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se determina que: 14 padres de familia consideran que muy frecuentemente los rincones de trabajo que existen en la institución están acordes a los ámbitos de aprendizaje del Nivel Inicial correspondiente al 56%, 10 padres de familia señalan que frecuentemente los rincones de trabajo que existen en la institución están acordes a los ámbitos de aprendizaje del Nivel Inicial correspondiente al 40% y 1 padre de familia considera que a veces los rincones de trabajo que existen en la institución están acordes a los ámbitos de aprendizaje del Nivel Inicial correspondiente al 4%.

De los datos obtenidos en el instrumento aplicado, se observa que los rincones que existen en la institución están acordes a los ámbitos de aprendizaje articulados de la siguiente manera: para el ámbito de Identidad, Autonomía y Convivencia existe el rincón del Hogar, para el ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultural existen los rincones de Agua, Arena y Ciencias, para el ámbito de Relaciones Lógico Matemáticas existen los rincones de Construcción y Juegos Tranquilos, para el ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje existe el rincón de Lectura, para el ámbito de Expresión Artística existe el rincón de Arte y finalmente para el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad existe el rincón de

expresión Corporal. Estos rincones de trabajo pueden estar ubicados dentro o fuera del aula, distribuidos de acuerdo a la realidad del centro infantil y al espacio físico de cada aula, todo esto sugerido por el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial según (Anón s. f.)

Item 3: ¿Considera Usted que los niños del nivel inicial alcanzan un aprendizaje significativo a través de la metodología juego trabajo?

Cuadro N° 17. Aprendizaje Significativo

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Muy frecuente	18	72%
Frecuentemente	5	20%
A veces	2	8%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

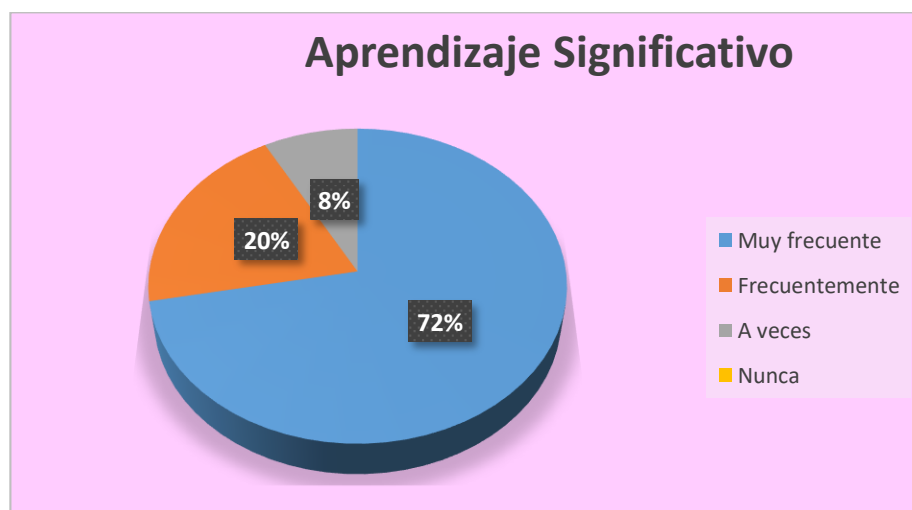


Gráfico N° 39 Aprendizaje Significativo

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

De la encuesta aplicada a 25 padres de familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se determina que: 18 padres familia afirman que los niños del nivel inicial alcanzan muy frecuentemente un aprendizaje significativo a través de la metodología juego trabajo correspondiente al 72%, seguido de 5 padres familia

que consideran que los niños del nivel inicial alcanzan frecuentemente un aprendizaje significativo a través de la metodología juego trabajo correspondiente al 20% y 2 padres de familia consideran que a veces los niños del nivel inicial alcanzan un aprendizaje significativo a través de la metodología juego trabajo correspondiente al 8% de la totalidad de encuestados.

De acuerdo a los datos obtenidos en el instrumento aplicado, se observa que hay una respuesta dividida. Sin embargo, la mayoría de padres de familia afirman que se alcanza un aprendizaje significativo a través de esta metodología. (Admin, 2014) indica que el aprendizaje significativo parte de un conocimiento previo o cotidiano que se genera a través de la experiencia y el contacto con el mundo real, situaciones que se pueden recrear a través del juego lo que les permite construir su propio aprendizaje para ser más críticos y autónomos.

Item 4: ¿Considera que los rincones de trabajo poseen el material pertinente para cada espacio?

Cuadro N° 18. Material del Rincón

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Muy frecuente	8	32%
Frecuentemente	12	48%
A veces	5	20%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

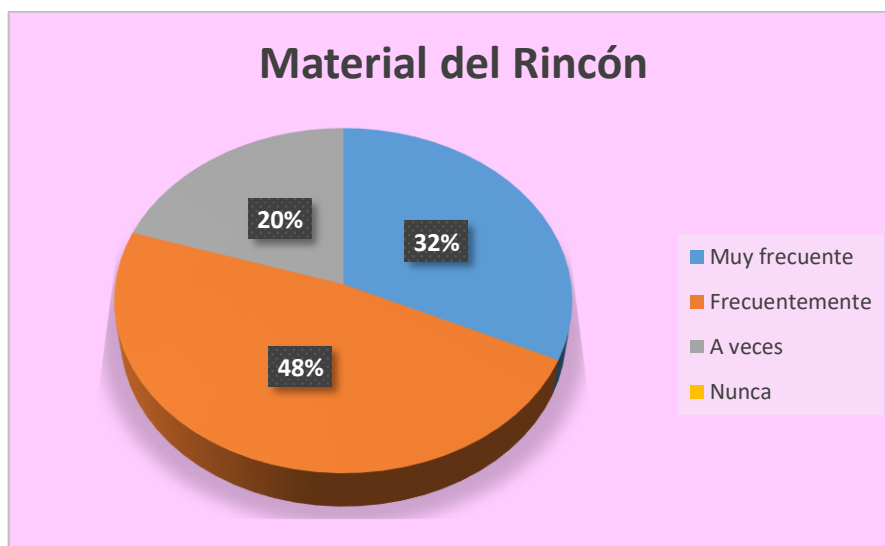


Gráfico N° 40 Material del Rincón

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

De la encuesta aplicada a 25 padres de familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se determina de más a menos que: 12 padres consideran que frecuentemente los rincones de trabajo poseen el material pertinente para cada espacio correspondiente al 48%, posteriormente 8 padres consideran que muy frecuentemente los rincones de trabajo poseen el material pertinente para cada espacio correspondiente al 32% y finalmente 5 padres consideran que a veces los rincones de trabajo poseen el material pertinente para cada espacio correspondiente al 20% de la totalidad de encuestados.

De acuerdo a los datos obtenidos en el instrumento aplicado, se observa que hay una respuesta dividida en forma positiva y negativa, por lo tanto, los rincones de trabajo deben poseer material pertinente, variado y suficiente para la cantidad de estudiantes, además estar organizado en muebles, estanterías, cajas, etc y ser rotulados con imágenes de asociación de acuerdo al rincón, con el fin de despertar y mejorar el lenguaje y crear hábitos de orden y aseo en los niños. (Anón s. f.)

Item 5: ¿Está de acuerdo en que se retiren las mesas y sillas de las aulas para el trabajo en rincones?

Cuadro N° 19. Mesas y Sillas

<i>Escala</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Muy frecuente	7	28%
Frecuentemente	2	8%
A veces	11	44%
Nunca	5	20%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

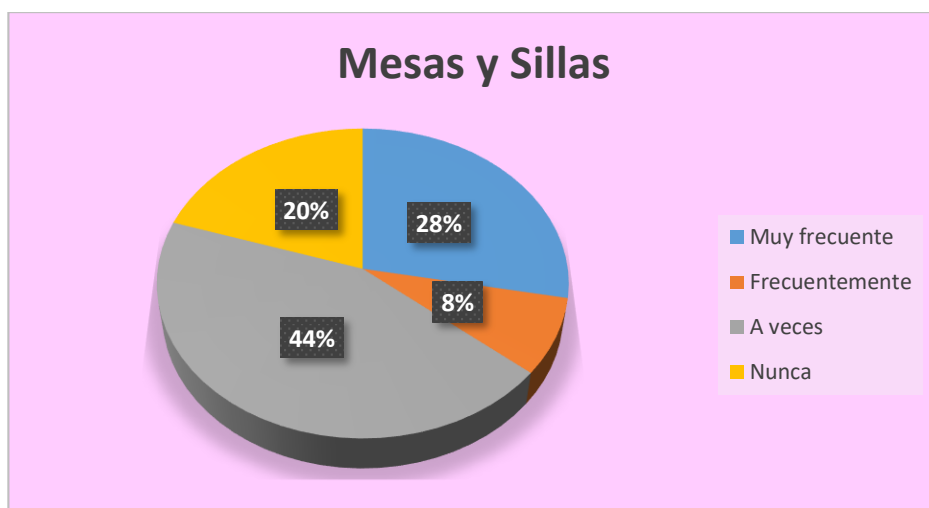


Gráfico N° 41 Material del Rincón

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

De la encuesta aplicada a 25 padres de familia del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se determina de mayor a menor que: 11 padres de familia están de acuerdo en que a veces se retiren las mesas y sillas de las aulas para el trabajo en rincones correspondiente al 44%, seguido de 7 padres de familia que están de acuerdo en que muy frecuentemente se retiren las mesas y sillas de las aulas para el trabajo en rincones correspondiente al 28%, posteriormente tenemos a 5 padres de familia que están de acuerdo en que nunca se retiren las mesas y sillas de las aulas para el trabajo en rincones correspondiente al 20% y finalmente tenemos 2 padres de familia que están de acuerdo en que solo frecuentemente se retiren las mesas y sillas de las aulas para el trabajo en rincones correspondiente al 8% de la totalidad de encuestados.

De acuerdo a los datos obtenidos en el instrumento aplicado, se observa que hay una respuesta bastante dividida, más aún con los establecido en el currículo de Educación Inicial las mesas y sillas deben mantenerse mientras se alimentan o realizan trabajos y estar a la altura de los niños para que se sientan cómodos y puedan limpiarlos, considerando que el mobiliario debe ser flexible y adecuarlo según la necesidad de la maestra y de los niños. (Anón s. f.)

Resultados obtenidos de las Fichas de Observación aplicadas a las Docentes del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”

Item 1: Presenta el plan de clase al observador.

Cuadro N° 20. Plan de Clase

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	4	1	5
Porcentaje	80%	20%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

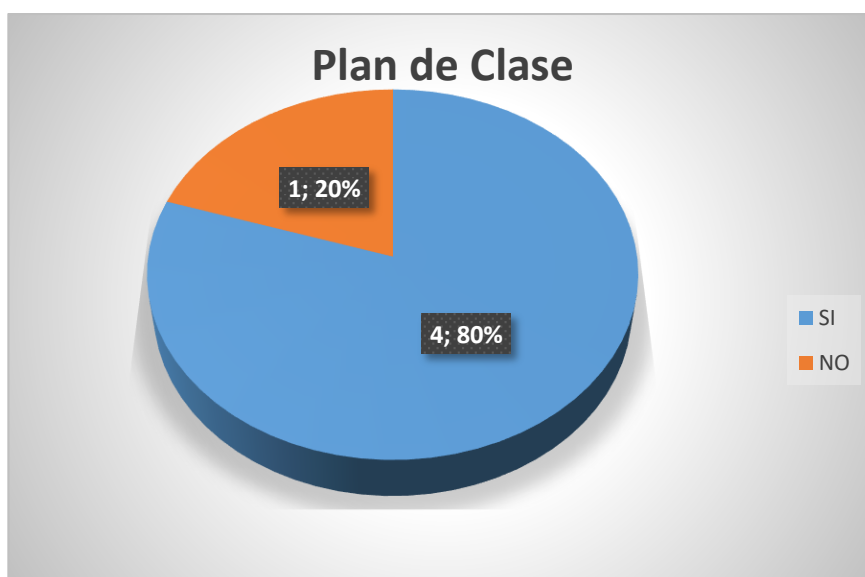


Gráfico N° 42 Plan de Clase

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los

siguientes resultados: 4 maestras si presentan el plan de clase al observador correspondiente al 80% y 1 maestra no presenta el plan de clase al observador correspondiente al 20%.

En relación a los datos obtenidos, la mayoría de docentes planifican con anticipación las actividades a ser desarrolladas en el plan de clase de acuerdo al rincón donde se encuentran y está ubicado en un lugar visible de la clase para que todos puedan observar en cuanto a docentes, autoridad y padres de familia. En el caso de los niños se puede organizar en forma lógica secuencial actividades a realizar mediante gráficos o imágenes (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Item 2: Inicia su clase puntualmente.

Cuadro N° 21. Puntualidad

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	5	0	5
Porcentaje	100%	0%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

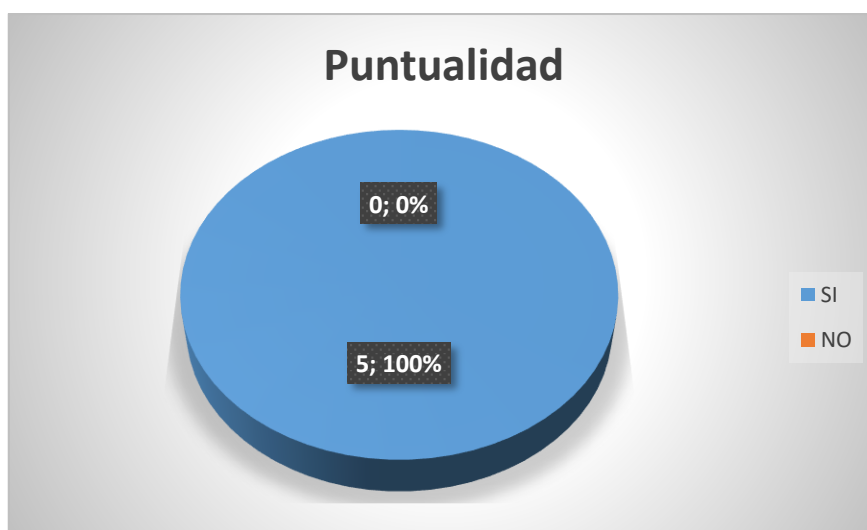


Gráfico N° 43 Puntualidad

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: las 5 maestras si inician su clase puntualmente correspondiente al 100%.

En relación a los datos obtenidos, todas las docentes trabajan en base a un horario de rincones donde se estable diferentes actividades de acuerdo al rincón en que se encuentren los estudiantes, respetando horas y tiempos establecidos y empezando puntualmente la clase. Cabe recalcar que los niños de esta edad pueden mantener la atención máximo 30 minutos Dentro de esta planificación se sede organizar actividades secuenciales que formen parte de la rutina diaria de trabajo (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Item 3. Menciona el nombre de la experiencia de aprendizaje.

Cuadro N° 22. Nombre de la Experiencia de Aprendizaje

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	3	2	5
Porcentaje	60%	40%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 44 Nombre de la Experiencia de Aprendizaje

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 3 maestras si mencionan el nombre de la experiencia de aprendizaje correspondiente al 60% y 2 maestras no mencionan el nombre de la experiencia de aprendizaje correspondiente al 40%.

En relación a los datos obtenidos, pese a que la mayoría de docentes mencionan el nombre de la experiencia de aprendizaje, existen docentes que empiezan su clase sin hacerlo. Cabe mencionar que al planificar por experiencias de aprendizaje cada una de estas deben tener su título llamativo e innovador y promover un conjunto de actividades desafiantes para que los niños saquen sus propias conclusiones e incluso puedan generar un nombre particular a la experiencia (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Item 4: Trabaja por experiencias de aprendizaje.

Cuadro N° 23. Trabajo por Experiencias de Aprendizaje

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	5	0	5
Porcentaje	100%	0%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 45 Trabajo por Experiencias de Aprendizaje

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 5 maestras si trabajan por experiencias de aprendizaje correspondientes al 100%.

En relación a los datos obtenidos, todas las maestras trabajan y planifican por experiencias de aprendizaje, donde se introduce un sin número de actividades activas, participativas y desafiantes respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño, diseñadas por el docente donde el estudiante construye su propio conocimiento a través de sus experiencias y vivencias que le permiten desarrollar su pensamiento (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Item 5: Realiza actividades de inicio de jornada.

Cuadro N° 24. Inicio de Jornada

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	4	1	5
Porcentaje	80%	20%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI “Mitad del Mundo”

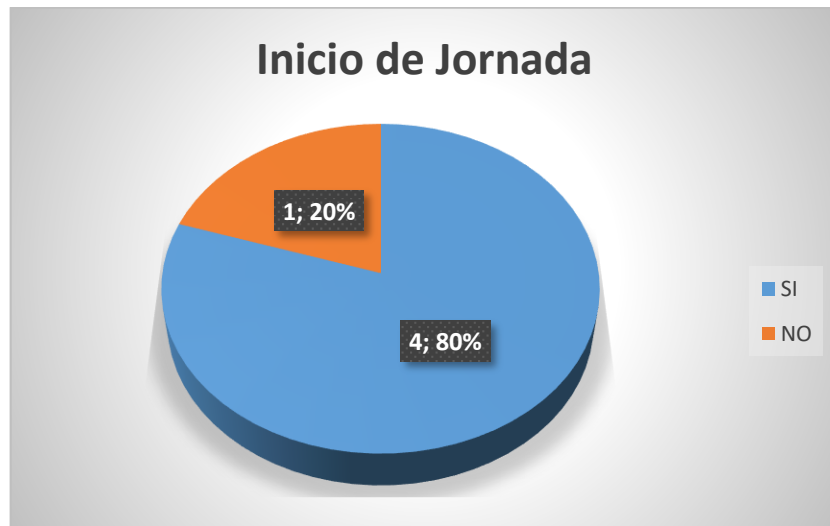


Gráfico N° 46 Inicio de Jornada

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 4 maestras si realizan actividades de inicio de jornada correspondientes al 80% y 1 maestra no realiza actividades de inicio de jornada correspondiente al 20%.

En relación a los datos obtenidos, la mayoría de docentes realizan actividades iniciales en el mismo espacio físico donde empiezan sus actividades diarias como recibimiento, ubicación temporo espacial, asistenciógrafo, la noticia del día, etc, y culminan la jornada diaria de trabajo con actividades finales entre las que podemos mencionar: actividades de aseo e higiene, entrega de la colación escolar y despedida.

Item 6: Toma experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase (Pre – requisito).

Cuadro N° 25. Pre – Requisito

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	3	2	5
Porcentaje	60%	40%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 47 Pre - Requisito

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 3 maestras si toman experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase (Pre – requisito) correspondientes al 60% y 2 maestras no toman experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase (Pre – requisito) correspondientes al 40%.

En relación a los datos obtenidos, las respuestas son divididas y aunque la mayoría de docentes toman en cuenta las experiencias de los estudiantes como punto de partida o tema generador, hay docentes que no lo hacen y entran directamente a la clase sin tomar en cuenta la participación de los niños. El tema generador parte de una situación significativa que urge del interés de los niños y puede ser analizado o investigado fomentando en ellos el deseo de explorar y descubrir para conocer el mundo real, y es en cuanto a este tema generador es el punto de partida para las actividades educativas emprendidas por los docentes (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Item 7: Se apoya en actividades lúdicas al momento de ejecutar su clase.

Cuadro N° 26. Actividades Lúdicas

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	3	2	5
Porcentaje	60%	40%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 48 Actividades Lúdicas

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 3 maestras si se apoyan en actividades lúdicas al momento de ejecutar su clase correspondientes al 60% y 2 maestras no se apoyan en actividades lúdicas al momento de ejecutar su clase correspondientes al 40%.

En relación a los datos obtenidos, las respuestas son divididas y aunque la mayoría de docentes se apoyan en actividades lúdicas al ejecutar su clase, existen docentes que no lo hacen escolarizando a los estudiantes con actividades grafo plásticas realizadas en cualquier momento de la jornada diaria quitando lo planificado e improvisando actividades que se limitan a una hoja de trabajo. El

juego es la actividad más importante en la infancia, es esencial para el desarrollo emocional, cognitivo, físico y social. Por lo tanto el docente debe convertirse en observador del comportamiento de los estudiantes mientras juegan, escenográfico al establecer y dirigir un tipo de juego y ser un jugador más que se divierte y aprende con sus niños (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Item 8: Logra una participación activa de todos sus estudiantes.

Cuadro N° 27. Participación de los Estudiantes

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	3	2	5
Porcentaje	60%	40%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 49 Participación Activa

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 3 maestras si logran una participación activa de todos sus estudiantes correspondientes al 60% y 2 maestras no logran una participación activa de todos sus estudiantes correspondientes al 40%.

En relación a los datos obtenidos, las respuestas son divididas y aunque la mayoría de docentes alcanzan una participación activa de los estudiantes hay docentes que no lo logran, pues se pudo observar que por más que se utilicen recursos llamativos con actividades lúdicas hay estudiantes que tienen problemas de atención, comportamiento y aprendizaje.

Item 9: Refuerza la explicación a los estudiantes que muestran dificultad para comprender un concepto o una actividad.

Cuadro N° 28. Refuerzo

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	5	0	5
Porcentaje	100%	0%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

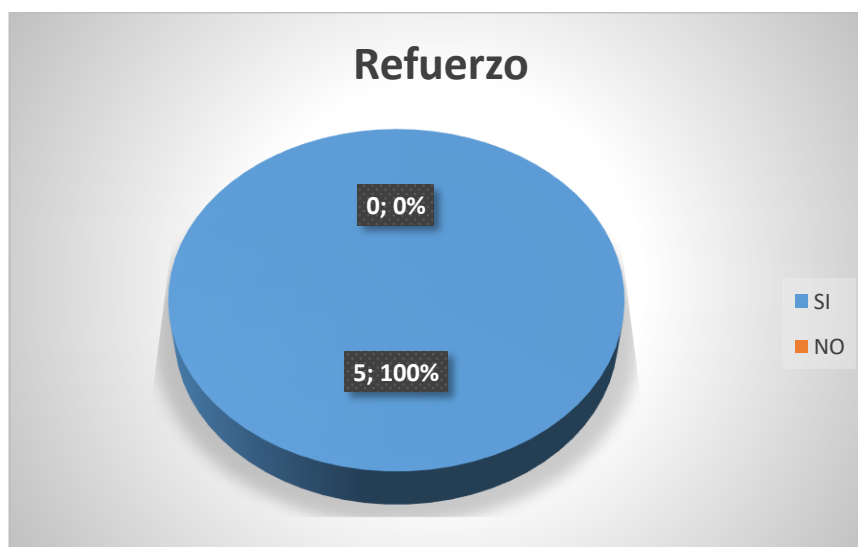


Gráfico N° 50 Refuerzo

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 5 maestras si refuerzan la explicación a los estudiantes que

muestran dificultad para comprender un concepto o una actividad correspondientes al 100%.

En relación a los datos obtenidos, todas las docentes refuerzan actividades, cabe señalar que estas se encuentran dentro de la planificación de las experiencias de aprendizaje y las maestras utilizan por lo general actividades de expresión corporal para que el niño interiorice y afiance el conocimiento a través del movimiento.

Item 10: Sigue un proceso metodológico con actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Cuadro N° 29. Proceso Metodológico

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	4	1	5
Porcentaje	80%	20%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

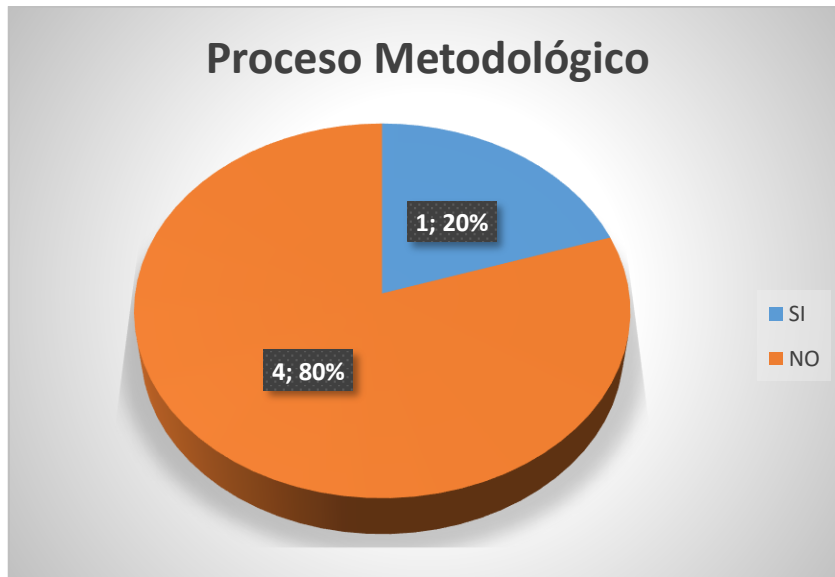


Gráfico N° 51 Refuerzo

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 4 maestras si siguen un proceso metodológico con actividades de inicio, desarrollo y cierre correspondientes al 80% y 1 maestras no sigue un proceso metodológico con actividades de inicio, desarrollo y cierre correspondiente al 20%.

En relación a los datos obtenidos, la mayoría de docentes siguen un proceso metodológico al momento de realizar sus actividades y se observa que donde hay más debilidad es en las actividades de cierre confundidas la mayoría de veces con la evaluación. El momento de cierre es donde se recuerda y se retroalimenta todo lo que se hizo para compartir al final el producto alcanzado a sus compañeros o padres de familia (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Item 11: Adapta espacios y recursos en función de las actividades propuestas.

Cuadro N° 30. Espacios y Recursos

ESCALA	SI	NO	TOTAL
FRECUENCIA	2	3	5
PORCENTAJE	60%	40%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 52 Espacio y Recursos

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 2 maestras si adaptan espacios y recursos en función de las actividades propuestas correspondientes al 40% y 3 maestras no adaptan espacios y recursos en función de las actividades propuestas correspondientes al 60%.

En relación a los datos obtenidos, esta es una pregunta donde se observa mayor debilidad ya que la mayoría de docentes no adaptan los espacios físicos de acuerdo al rincón ni mucho menos a las experiencias de aprendizaje; como los rincones ya están delimitados en cada espacio físico o aula de clase los mismos recursos permanecen todo el tiempo y no son cambiados, renovados o modificados tal como se considera en el currículo del nivel inicial (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Item 12. Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención e interés durante la clase.

Cuadro N° 31. Recursos Didácticos

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	5	0	5
Porcentaje	100%	0%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 53 Recursos Didácticos

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 5 maestras si utilizan recursos didácticos creativamente para captar la atención e interés durante la clase correspondientes al 100%.

En relación a los datos obtenidos, todas las maestras utilizan recursos didácticos creativos la mayoría de estos son adquiridos o comprados por cada maestra, pero sin embargo estos no están al alcance de los estudiantes en cada rincón por miedo a que los estudiantes tanto de la jornada matutina y vespertina dañen o rompan.

Item 13. Adecua los espacios de aprendizaje en rincones de trabajo.

Cuadro N° 32. Rincones

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	1	4	5
Porcentaje	80%	20%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

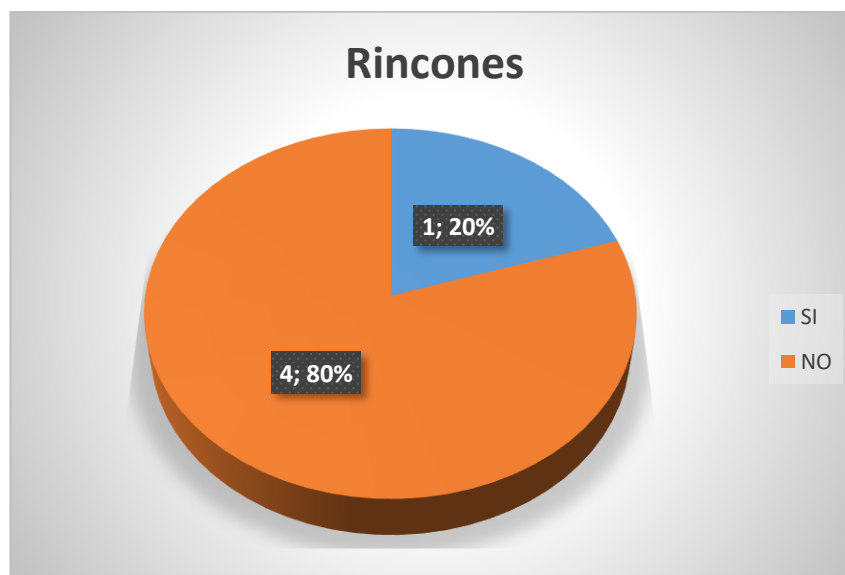


Gráfico N° 54 Rincones

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 1 maestra si adecua los espacios de aprendizaje en rincones de trabajo correspondiente al 20% y 4 maestras no adecua los espacios de aprendizaje en rincones de trabajo correspondientes al 80%.

En relación a los datos obtenidos, la mayoría de docentes no adecuan los espacios en rincones de trabajo porque se manejan solo los que están ya establecidos por la institución. El espacio físico debe permitir la movilidad segura de los niños dentro y fuera de las aulas y tener fácil acceso a las baterías sanitarias (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Item 14. Es afectuoso y cálido con los estudiantes (les llama por sus nombres).

Cuadro N° 33. Afectividad

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	3	2	5
Porcentaje	60%	40%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

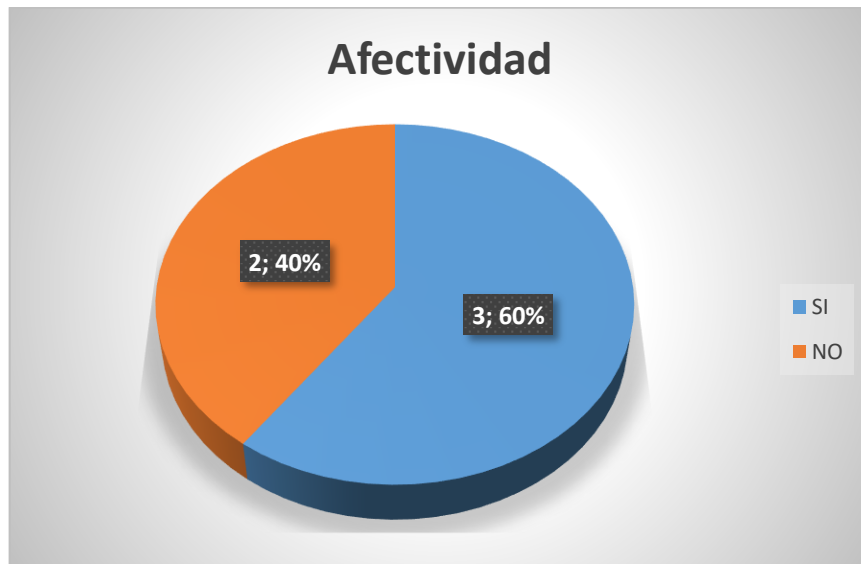


Gráfico N° 55 Afectividad

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 3 maestras si son afectuosas y cálidas con los estudiantes correspondientes al 60% y 2 maestras no son afectuosas y cálidas con los estudiantes correspondientes al 40%.

En relación a los datos obtenidos, la mayoría de docentes son afectuosos y cálidos con los estudiantes; se debe tomar en cuenta que la afectividad hacia los niños son actitudes estimuladoras y respetuosas que ayudan al docente en el proceso didáctico y es de vital importancia para la formación de la personalidad en la etapa infantil, además al apego o la relación directa que existe entre el maestro y sus educandos se puede alcanzar un desarrollo óptico y social en los niños (Gordillo, Fernández, Herrera, Almodóvar, 2016)

Item 15: Trata con respeto y amabilidad a los estudiantes.

Cuadro N° 34. Respeto

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	3	2	5

Porcentaje	60%	40%	100%
------------	-----	-----	-------------

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 56 Respeto

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 3 maestras si tratan con respeto y amabilidad a los estudiantes correspondientes al 60% y 2 maestras no tratan con respeto y amabilidad a los estudiantes correspondientes al 40%.

En relación a los datos obtenidos, la mayoría de docentes tratan con respeto y amabilidad a los estudiantes, sin embargo, existen docentes que lamentablemente no lo hacen. Debemos recordar que educar emocionalmente con el ejemplo significa nombrar las emociones, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas (López Cassa, 2005).

Item 16: Valora la participación de los estudiantes.

Cuadro N° 35. Participación

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	5	0	5
Porcentaje	100%	0%	100%

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 57 Participación

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 5 maestras si valoran la participación de los estudiantes correspondientes al 100%.

En relación a los datos obtenidos, todos los docentes valoran la participación activa de los estudiantes. Uno de los roles del docente es valorar la participación activa de los estudiantes en todas las experiencias de aprendizaje en situaciones lúdicas, significativas y constructivas (Moyles, 1990).

Item 17: Mantiene la disciplina en el aula.

Cuadro N° 36. Disciplina

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	5	0	5

Porcentaje	100%	0%	100%
------------	------	----	-------------

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”

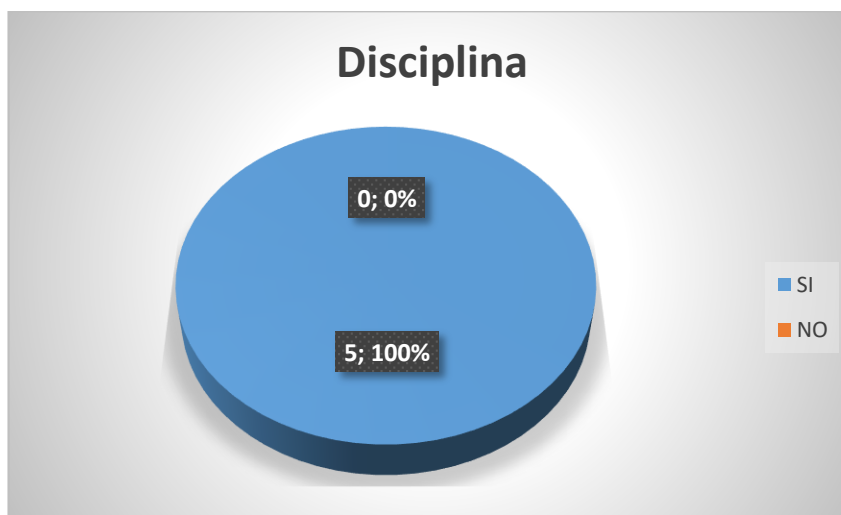


Gráfico N° 58 Recursos Didácticos

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 5 maestras si mantiene la disciplina en el aula correspondientes al 100%.

En relación a los datos obtenidos, todas las docentes mantienen la disciplina en el aula; la disciplina y el aprendizaje van de la mano, es evidente que no se quiere domesticar a los niños o hacerlos sumisos, por tales razones es importante fomentar el diálogo en edades tempranas y la interacción para despertar el razonamiento lógico y que adopten comportamientos individuales y colectivos con autonomía y responsabilidad (Almeida Reyes, 2013).

Item 18: Motiva a los estudiantes a participar activamente en la clase.

Cuadro N° 37. Motivación

Escala	SI	NO	TOTAL
Frecuencia	4	1	5

Porcentaje	80%	20%	100%
------------	-----	-----	------

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes del CEI “Mitad del Mundo”



Gráfico N° 59 Motivación

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Ficha de Observación aplicada a las Docentes CEI del “Mitad del Mundo”

Análisis e Interpretación de Resultados

En la ficha de observación aplicada a 5 Docentes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” se obtuvieron los siguientes resultados: 4 maestras si motivan a los estudiantes a participar activamente en la clase correspondientes al 80% y 1 maestra no motiva a los estudiantes a participar activamente en la clase correspondiente al 20%.

En relación a los datos obtenidos, la mayoría de docentes motivan a los estudiantes a participar activamente en la clase. El docente debe estar alta mente motivado para que active y motive al estudiante a la participación y facilite en el proceso de enseñanza aprendizaje (Llorent et al., 2019).

Resultados obtenidos del Diario de Campo aplicado a los Estudiantes del subnivel 2 (grupo de 4años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”

Variable Dependiente:

Metodología “Kintiku Yachay”

Objetivo

Determinar las bondades de la aplicación de la metodología Kintiku Yachay.

Introducción:

Para la investigación de esta observación aplicada a través del Diario de campo, lo que se hizo fue planificar el trabajo en el aula a través de las Experiencias de Aprendizaje, se considera que cada una de ellas estuvo una o dos semanas en su aplicación, articulando una Chakana por Eje y Ámbito de Aprendizaje y manteniendo los Elementos Organizadores del Diseño Curricular establecidos por el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación.

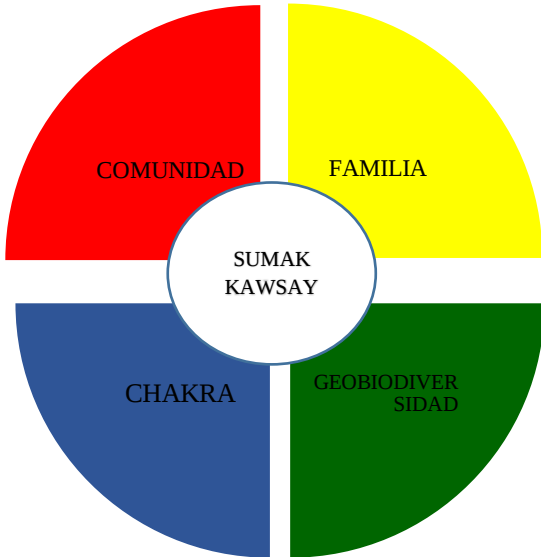
Además, para la ejecución se realizó una micro planificación por cada Chakana como guía de las actividades que se realizaron y desarrollaron con los niños, las mismas que constan de:

- Nombre de la Chakana.
- Representación gráfica de la Chakana.
- Eje y Ámbito de Aprendizaje.
- Nombre de la Experiencia de Aprendizaje.
- Elemento Integrador
- Rincón de Trabajo
- Objetivo de Aprendizaje
- Destreza
- Proceso Metodológico (actividades de inicio, desarrollo y cierre)
- Recursos

- Evaluación
- Participantes

A continuación, se presenta las siete planificaciones las que fueron aplicadas a los niños del subnivel 2 de 4 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Mitad del mundo”, durante el Primer Quimestre del año lectivo 2019-2020. Posteriormente se hará un análisis de lo observado durante las clases filmadas.

Cuadro N° 38. Planificación Chakana de la Crianza Sabia

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Nombre de la Chakana	Chakana de la Crianza de la Vida
Representación Gráfica	 Gráfico N° 60 Chakana de la Crianza de la Vida Elaborado por: Cristina Cascante Almeida Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)
Eje y Ámbito de Aprendizaje	Eje de Desarrollo Personal y Social Ámbito Identidad y Autonomía
Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	“Conociendo la Crianza Comunitaria”
Elemento Integrador	Canción “Zapateando juyayay”

Rincón de Trabajo	Rincón del Hogar
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
Destreza de 4 a 5 años	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.
Proceso Metodológico	Actividades de Inicio: • Cantar y bailar la canción del juyayay alrededor de la alfombra con la figura de la chakana. • Recordar que es la chakana y para que nos sirve. Actividades de Desarrollo: • Mostrar la alfombra con la figura de la chakana • Mencionar los colores de la chakana • Contar la historia de la crianza sabia y el vivir en comunidad apoyado con las imágenes. • Colocar en la alfombra cada integrante de la crianza sabia indicando que es la familia, la comunidad, la chakra y la geobiodiversidad. • Dramatizar los roles que cumple cada integrante de la crianza comunitaria. Actividades de Cierre • Lanzar el cubo y de acuerdo al color que muestra colocar el integrante de la crianza sabia en la alfombra según corresponda.
Recursos	• Alfombra de colores con la figura de la chakana • Imágenes del ser humano, familia, comunidad, chakra y geobiodiversidad. • Cubo • Parlante • Celular
Evaluación	Lista de cotejo
Número de Estudiantes que participaron	Participaron 24 estudiantes porque ese día no asistió una niña.

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Diario de Campo aplicado a los estudiantes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) paralelo “C” del CEI “Mitad del Mundo”

Cuadro N° 39. Planificación Chakana Agro – Festiva

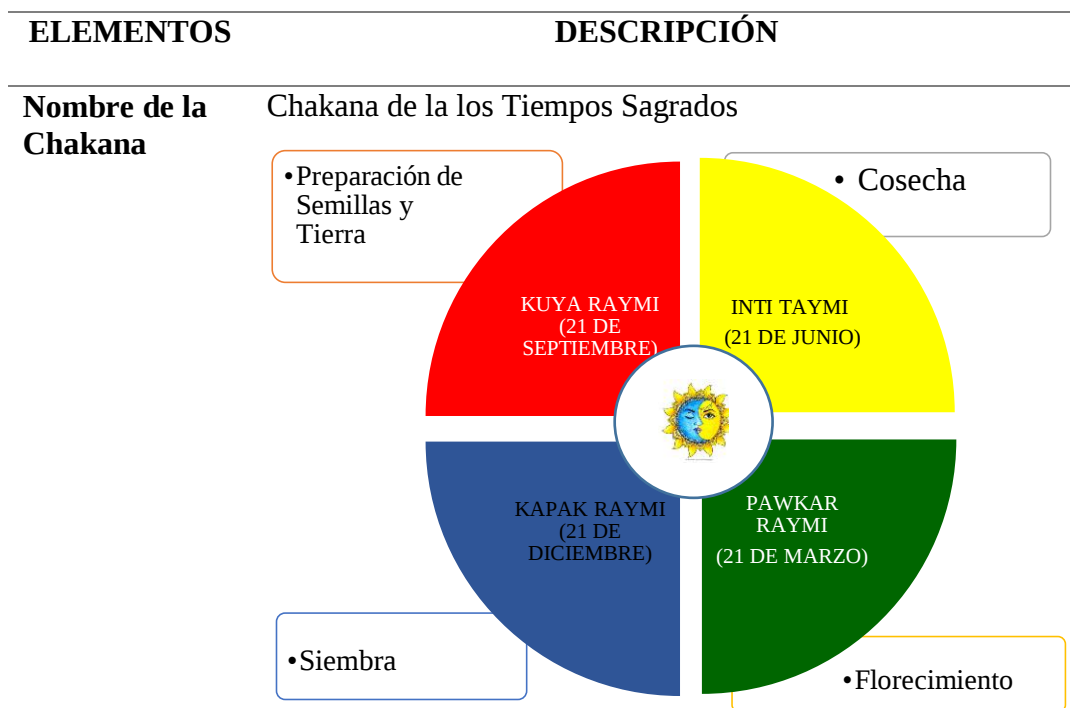


Gráfico N° 61 Chakana Agro - Festiva

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

Eje y Ámbito de Aprendizaje	Eje de Desarrollo Personal y Social Ámbito Convivencia
Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	“Me divierto con el Inti Raymi”
Elemento Integrador	Canción “Zapateando juyayay”
Rincón de Trabajo:	Rincón del Hogar Rincón de Arena
Objetivo de Aprendizaje	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.
Destreza de 4 a 5 años	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Proceso Metodológico	Actividades de Inicio: • Cantar y bailar la canción del juyayay alrededor de la alfombra con la figura de la chakana. • Recordar que es la chakana y para que nos sirve. Actividades de Desarrollo: • Mostrar la alfombra con la figura de la chakana • Mencionar los colores de la chakana • Indicar las actividades que realizan los campesinos en cada tiempo agro – festivo. • Dramatizar las actividades según el tiempo sagrado. Actividades de Cierre • Lanzar el cubo y de acuerdo al color que muestra colocar el tiempo agro – festivo en la alfombra de la chakana.
Recursos	• Alfombra de colores con la figura de la chakana • Telas en forma de cuadrante con los tiempos agro – festivos pintados • Cuadro de los tiempos agro - festivos • Cubo • Yunta • Palas • Parlante • Celular
Evaluación	Lista de cotejo
Número de Estudiantes que participaron	Participaron 24 estudiantes porque ese día no asistió un niño.

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Diario de Campo aplicado a los estudiantes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) paralelo “C” del CEI “Mitad del Mundo”

Cuadro N° 40. Planificación Chakana de las Plantas

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Nombre de la Chakana	Chakana de las Plantas

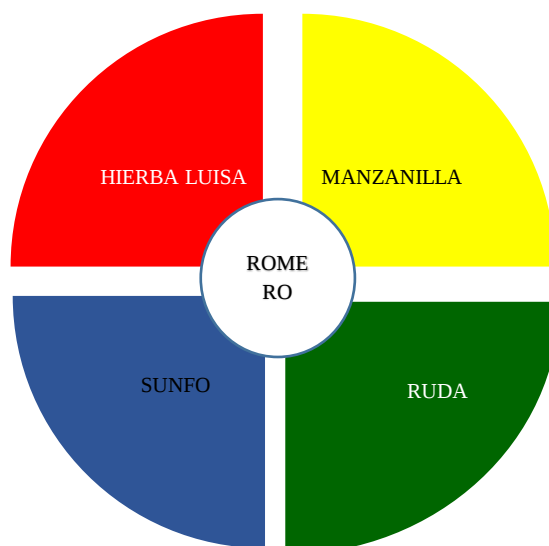


Gráfico N° 62 Chakana de las Plantas

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

Eje y Ámbito de Aprendizaje	Eje de Descubrimiento Natural y Cultural Ámbito Relaciones con el Medio Natural y Cultural
Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	“Sembrando juntos”
Elemento Integrador	Canción “Semillita”
Rincón de Trabajo	Rincón de la Chakra
Objetivo de Aprendizaje	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
Destreza de 4 a 5 años	Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.
Proceso Metodológico	Actividades de Inicio: • Cantar la canción de la semillita. • Recordar que es la chakana y para que nos sirve. Actividades de Desarrollo: • Mostrar la alfombra con la figura de la chakana • Mencionar los colores de la chakana • Sembrar las semillas de hierba luisa y manzanilla

	• Explicar la utilidad de cada planta (hierba luisa, manzanilla, sunfo, ruda y romero) y colocarlas en la alfombra según corresponda.
	Actividades de Cierre • Lanzar el cubo y de acuerdo al color que indica colocar los ideogramas de las plantas en la alfombra de colores.
Recursos	• Alfombra de colores con la figura de la chakana • Semillas de las plantas • Macetero • Tierra abonada • Palas • Regadera • Cubo • Imágenes de las plantas • Parlante • Celular
Evaluación	Lista de cotejo
Número de Estudiantes que participaron	Participaron 22 estudiantes dos niños no asistieron ese día.
Elaborado por: Cristina Cascante Almeida Fuente: Diario de Campo aplicado a los estudiantes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) paralelo “C” del CEI “Mitad del Mundo”	

Cuadro N° 41. Planificación Chakana de las Figuras

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
------------------	--------------------

Nombre de la Chakana

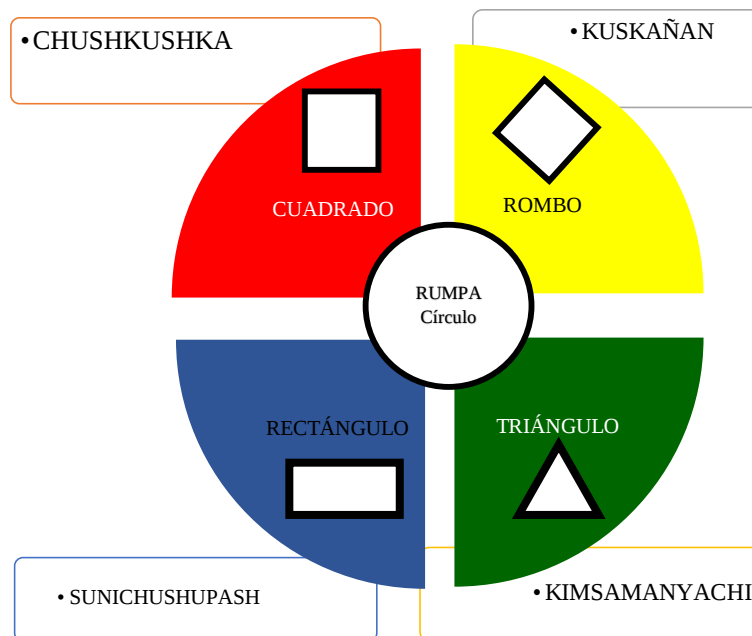


Gráfico N° 63 Chakana de las Figuras

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018) (Gualavisí Andrango, Google Scholar, 2018)

Eje y Ámbito de Aprendizaje	Eje de Descubrimiento Natural y Cultural Ámbito Relaciones Lógico Matemáticas
Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	“Juego y me divierto con las figuras”
Elemento Integrador	Canción del juyayay”
Rincón de Trabajo	Rincón de la Construcción
Objetivo de Aprendizaje	Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.
Destreza de 4 a 5 años	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.
Proceso Metodológico	Actividades de Inicio: • Cantar y bailar la canción del juyayay Actividades de Desarrollo:

	• Mostrar la alfombra con la figura de la chakana • Mencionar los colores de la chakana • Reconocer y nombrar cada una de las figuras (circulo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo) • Observar objetos del entorno donde se puedan encontrar las figuras mencionadas • Colocar las figuras geométricas observadas en la alfombra de colores.
--	---

Actividades de Cierre

- Lanzar el cubo y de acuerdo al color que indica recordar, mencionar y ubicar las figuras de acuerdo al color según corresponda.

Recursos	• Alfombra de colores con la figura de la chakana • Figuras geométricas en fieltro • Cubo • Parlante • Celular
-----------------	--

Evaluación	Lista de cotejo
-------------------	-----------------

Número de Estudiantes que participaron	Participaron 25 estudiantes ninguno faltó ese día.
---	--

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Diario de Campo aplicado a los estudiantes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) paralelo “C” del CEI “Mitad del Mundo”

Cuadro N° 42. Planificación Chakana de las Animales

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Nombre de la Chakana	Chakana de los Animales

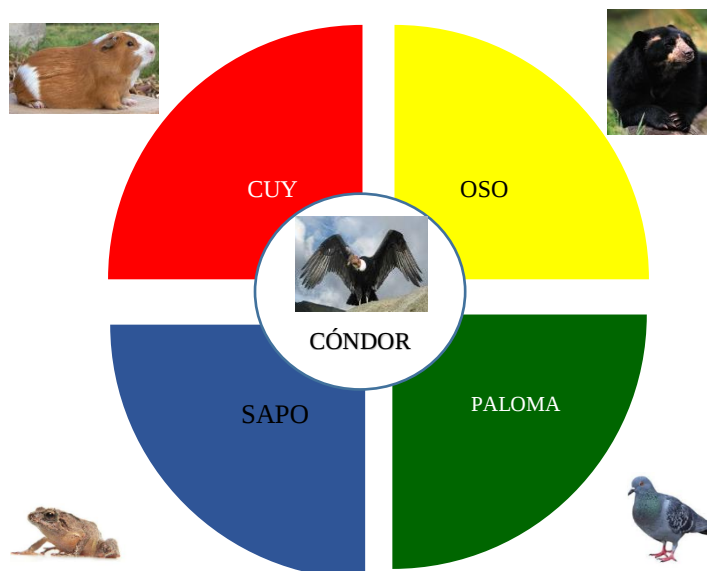


Gráfico N° 64 Chakana de los Animales

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Gualavisí Andrango, Google Scholar, 2018)

Eje y Ámbito de Aprendizaje	Eje de Expresión y Comunicación Ámbito Comprensión Expresión de Lenguaje
Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	“Amo y Cuido los Animales”
Elemento Integrador	Canción del juyayay”
Rincón de Trabajo	Rincón de Lectura
Objetivo de Aprendizaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Destreza de 4 a 5 años	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
Proceso Metodológico	Actividades de Inicio: • Cantar y bailar la canción del juyayay Actividades de Desarrollo: • Mostrar la alfombra con la figura de la chakana • Mencionar los colores de la chakana

	• Escuchar el cuento de los animales perdidos. • Nombrar a los animales del cuento. • Relatar el cuento escuchado.
	Actividades de Cierre • Lanzar el cubo y de acuerdo al color que indica ubicar los animales del cuento en la alfombra de la chakana.
Recursos	• Alfombra de colores con la figura de la chakana • Figuras de los animales del cuento (cóndor, oso, paloma, sapo, colibrí, cuy) • Poncho de saberes • Titiritero • Cubo • Parlante • Celular
Evaluación	Lista de cotejo
Número de Estudiantes que participaron	Participaron 25 estudiantes ninguno faltó ese día.
Elaborado por: Cristina Cascante Almeida Fuente: Diario de Campo aplicado a los estudiantes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) paralelo “C” del CEI “Mitad del Mundo”	
Cuadro N° 43. Chakana de los Colores	
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Nombre de la Chakana	Chakana de los Colores

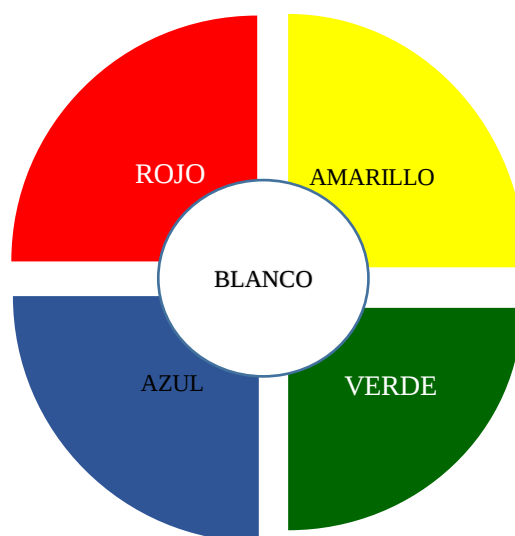


Gráfico N° 65 Chakana de las Colores

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018) (Gualavisí Andrango, Google Scholar, 2018)

Eje y Ámbito de Aprendizaje	Eje de Expresión Y Comunicación Ámbito Expresión Artística
Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	“Coloreo y me divierto con la Chakana”
Elemento Integrador	Canción Zapateando juyayay
Rincón de Trabajo	Rincón de Arte
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar habilidades senso perceptivas y visos motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Destreza de 4 a 5 años	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Proceso Metodológico	Actividades de Inicio: • Cantar la canción “Zapateando juyayay” • Recordar que es la chakana y para que nos sirve. Actividades de Desarrollo: • Mostrar la alfombra con la figura de la chakana. • Mencionar los colores de la chakana.

- Pintar con témpera en los papelotes la chakana de acuerdo a sus colores.

Actividades de Cierre

- Lanzar el cubo y de acuerdo al color que indica rellenar la chakana con plastilina.

Recursos

- Alfombra de colores con la figura de la chakana
- Papelotes
- Témpera
- Pinceles
- Hojas de trabajo
- Plastilina
- Parlante
- Celular

Evaluación

Lista de cotejo

Número de Estudiantes que participaron

Participaron 25 estudiantes todos los niños asistieron.

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Diario de Campo aplicado a los estudiantes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) paralelo “C” del CEI “Mitad del Mundo”

Cuadro N° 44. Chakana de los Instrumentos

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Nombre de la Chakana:	Chakana de los Instrumentos

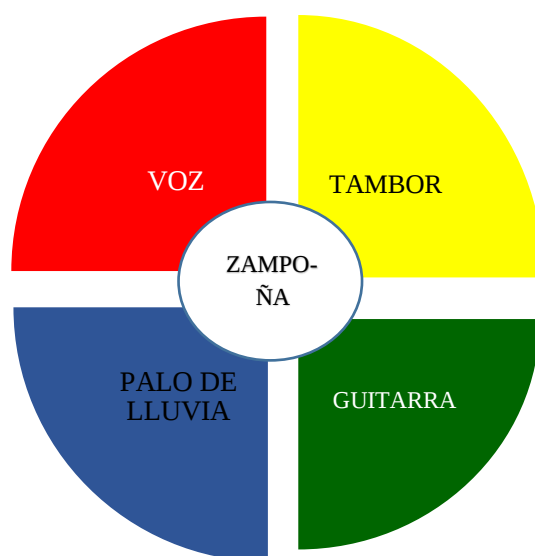


Gráfico N° 66 Chakana de los Instrumentos

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente (Gualavisí Andrango, Google Scholar, 2018)

Eje y Ámbito de Aprendizaje	Eje de Expresión Y Comunicación Ámbito Expresión Artística
Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	“Bailo y toco un Instrumento”
Elemento Integrador	Canción zapateando juyayay
Rincón de Trabajo	Rincón de Música
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
Destreza de 4 a 5 años	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.
Proceso Metodológico	Actividades de Inicio: • Recordar que es la chakana y para que nos sirve. Actividades de Desarrollo: • Cantar y bailar la canción “Zapateando juyayay” • Mostrar la alfombra con la figura de la chakana. • Mencionar los colores de la chakana. • Escuchar los sonidos artificiales de los instrumentos (tambor, guitarra, flauta, etc). • Nombrar los instrumentos que fueron escuchados. Actividades de Cierre

	• Lanzar el cubo y de acuerdo al color que indique colocar los instrumentos en la alfombra según corresponda.
Recursos	• Alfombra de colores con la figura de la chakana • Guitarra • Tambor • Flauta • Plastilina • Parlante • Celular
Evaluación	Lista de cotejo
Número de Estudiantes que participaron	Participaron 22 estudiantes porque no asistieron 2 niños.

Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: Diario de Campo aplicado a los estudiantes del sub nivel 2 (grupo de 4 años) paralelo “C” del CEI “Mitad del Mundo”

Análisis cualitativo del diario de campo

Existen algunas consideraciones que se dieron en forma general en la aplicación de todas las clases filmadas mencionadas a continuación:

El espacio físico o aula, siempre se adaptaba para iniciar esta actividad, por lo general se retiraban las mesas y se colocaban las sillas en forma circular; en cuanto a los recursos didácticos que se utilizaron como la chakana, el cuadro agro festivo, los animales perdidos, el poncho de saberes y el cubo mágico siempre estuvieron expuestos en un lugar visible dentro del aula y fueron elaborados por la maestra, los padres de familia y los estudiantes. Cabe mencionar que el cuadro o rompecabezas de la chakana agro festiva estuvo colgado en la pared del aula todo el tiempo desde octubre hasta marzo del presente año lectivo, lo mismo sucedió con la chakana de saberes conocida como la alfombra mágica, que también estuvo colgada como cortina en la ventana del aula; finalmente los niños siempre pudieron observar a los animalitos perdidos del pueblo Kayambi (colibrí, cóndor, oso, cuy, sapo, paloma) colocados en otra ventana del aula junto al poncho de saberes y el cubo mágico. De esta manera pudieron relacionarse con el Kintiku Yachay.

En cuanto a la planificación mucho tuvo que ver la destreza a desarrollarse para elegir qué tipo de Chakana utilizaríamos; para empezar a desarrollarla esta se inició con el elemento integrador que era la canción del juyayay, los niños y niñas que en ese día asistieron bailaron y cantaron con alegría y entusiasmo esta canción, que para muchos ya era conocida y en cambio para otros era totalmente nueva. Se cree que los niños que ya conocían la canción lo trajeron como prerequisite desde sus casas, sin embargo, llamados la atención por el ritmo y la fuerza de la canción poco a poco todos iban incluyéndose en la actividad motora que incluía saltar, brincar, zapatear de forma coordinada alternando los pies y elevando las piernas con fuerza, en algún momento las niñas en cambio imaginaban todo el tiempo que tenían las polleras o faldas del pueblo Kayambi y las sacudían constantemente en dirección hacia delante, hacia atrás, girando para un lado y para el otro. Esta actividad motora fue muy llamativa y motivadora para los pequeños.

En cuanto a la participación, el comportamiento y el grado de atención, desde un inicio los niños y niñas estuvieron muy curiosos y atentos por saber cómo se llama la alfombra mágica, de dónde viene, qué les iba a enseñar y cuándo podrían jugar con ella. Después de saber que la alfombra mágica se llama chakana, que venía de Cayambe conjuntamente con los otros recursos para enseñarnos el verdadero sentido de la vida, el cuidado y respeto a la naturaleza; los pequeños estuvieron felices y entusiasmados al momento de trabajar con esta nueva metodología, siempre estaban activos y muy atentos a lo que en ese día su amiga la chakana les enseñaría a tal punto que todos querían participar al mismo tiempo; no importaba si jugábamos con ella en la mañana al inicio de la jornada, después del recreo o al finalizar el día, muy frecuentemente estaban dispuestos y motivados para aprender con sus nuevos amigos. Si por alguna razón o circunstancia no se lograba trabajar en ese día con la chakana los niños preguntaban cuándo lo volverían hacer.

Algo que siempre les llamó mucho la atención a los estudiantes y les emocionaba hacerlo en todas las planificaciones era la actividad de cierre, aquí los niños contaban en kichwa hasta el tres en forma conjunta (shuk, ishkay, kimsa) y después de eso se lanzaba el dado mágico que de acuerdo al color que señalaba tendrían que ubicar los elementos de la chakana que en ese momento se estaba

desarrollando como fueron: colores, figuras, instrumentos, plantas, animales, elementos comunitarios y tiempos sagrados.

Si bien es cierto que cada una de las Chakanas provenientes del Kintiku Yachay fueron totalmente nuevas para los niños, todo el tiempo se mantuvo la relación con la metodología juego trabajo implementando en el horario de rincones, a tal punto que y si en ese día empezábamos a trabajar en el rincón de lectura con el cuento de los animalitos perdidos del pueblo Kayambi, cuando íbamos al rincón de expresión corporal los recordaban y evocaban realizando movimientos corporales de acuerdo a la historia y al animalito perdido, y si estábamos en el rincón de construcción contábamos en kichwa hasta el tres para empezar armar por grupos los animalitos del cuento que ya estaban representados en cubos gigantes de hasta ocho piezas los mismos que fueron pintados y decorados en el rincón de arte mientras escuchábamos y cantábamos la canción del juyayay.

Vamos con otro ejemplo: en uno de aquellos días escuchábamos el relato del cuento de los tiempos sagrados o agro festivos en el rincón de lectura, íbamos al rincón del hogar donde los niños dramatizaban las acciones que realizaban los campesinos en cada momento donde preparaban la tierra, sembraban la semilla, regaban sus plantas, cosechaban sus productos y al finalizar realizaban una gran fiesta a la Pachamama trasladándonos al rincón de expresión corporal para bailar y cantar al ritmo del juyayay zapateando todo el tiempo en agradecimiento por la cosecha, para afianzar lo aprendido íbamos al rincón de construcción para armar la chakana con los tiempos agro festivos y terminábamos en el rincón de arena donde los niños y niñas jugaban con la yunta (vacas) a preparar la tierra para el sembrío; pero esta actividad no terminó ahí cada semana los niños y niñas se llevaban a su casa la yunta para que puedan jugar con ella y compartir lo aprendido a la chakra y sus bondades.

Así podríamos ir relacionando cada una de las Chakanas quienes fueron integradas en las planificaciones desarrolladas en las experiencias de aprendizaje, y que guardan un sin número de anécdotas y recuerdos producto de las vivencias compartidas y aprendidas durante el primer quimestre del año lectivo 2019-2020,

con los niños del inicial 2 paralelo “C” jornada matutina, del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”.

Resultados obtenidos de la entrevista aplicada dos expertos del grupo de investigadores del pueblo Kayambi

Análisis cualitativo de las entrevistas

Objetivo

- Determinar las bondades de la aplicación de la metodología Kintiku Yachay y su interrelación con la metodología Juego Trabajo.
- Fundamentar la metodología Kintiku Yachay en las prácticas culturales de la sabiduría del pueblo Kayambi.

Introducción:

El presente análisis de las entrevistas realizadas corresponde a dos expertos y promotores de la metodología “Kintiku Yachay”, además forman parte del Equipo de Investigaciones del Pueblo Kayambi, entre ellos tenemos a:

Yachay Jorge Bastidas originario del pueblo Kayambi, es parte de los autores intelectuales de estos saberes, aportando en la redacción y realización de la Guía Didáctica de Crianza Sabia para la Vida Comunitaria; además estuvo encargado de la Coordinación de la Investigación de Campo de la guía “Wawakunapak Kintiku Yachay”. Forma parte del equipo de Técnicos de la Educación Intercultural Bilingüe de Cayambe.

Yachay Mario Bustos originario del pueblo Kayambi, es parte de los autores intelectuales de estos saberes, aportando en la redacción y realización de la Guía Didáctica de Crianza Sabia para la Vida Comunitaria; además estuvo encargado de la Coordinación General de la guía “Wawakunapak Kintiku Yachay”. Forma parte del equipo de Técnicos de la Educación Intercultural Bilingüe de Cayambe.

Para el presente análisis, se tomó en cuenta las diez preguntas en cuanto a la metodología Kintiku Yachay; además a través de las entrevistas se analiza las

bondades de esta metodología, cómo se aplica, qué recursos utilizan y si existe la posibilidad de aplicarla en otro tipo de contextos.

A continuación, se presenta el análisis de cada una de las preguntas con las correspondientes respuestas de los dos entrevistados.

La Metodología Kintiku Yachay

Para los dos entrevistados el “Kintiku Yachay” no es solo una metodología en cuanto a lo pedagógico, es un sistema de vida comunitaria, de crianza sabia, dirigida a todos los miembros de la comunidad desde los niños hasta los ancianos y su razón de existencia se basa en la formación de seres comunitarios que vivan en armonía con la comunidad, la chakra y la madre naturaleza alcanzando un verdadero equilibrio en la sociedad donde todo es sagrado, valorado y respetado.

Bastidas menciona: *El sistema Wawakunapak Kintiku Yachay es un sistema que engloba dos aspectos fundamentales por un lado el desarrollo integral y por otro lado la crianza comunitaria sabia, en cuanto se refiere al desarrollo integral nos estamos refiriendo al desarrollo humano en su máxima potencialidad y cuando estamos refiriendo a la crianza comunitaria nos estamos refiriendo al proceso de vinculación que tenemos los seres humanos con la madre naturaleza y con el cosmos.*

Bustos menciona: *Es un sistema de crianza sabia para la vida comunitaria, conjunto de principios cosmovisionales, cosmovivenciales existentes aún en la confederación del pueblo Kayambi y también en el mundo andino, la crianza tiene que hacerse en cuatro espacios fundamentales, estos espacios son los saberes que se crían en la familia, saberes que se crían en la comunidad, los saberes que se crían en la Chakra y los saberes que se crían en la madre naturaleza en la Pachamama. Por otro lado, consideramos que es fundamental que este proceso de crianza responda a un conjunto de principios y valores para la vida comunitaria, parte de estos principios y vivencias va a ser entender que todo es sagrado, de que todo merece respeto, de que siendo que se merece respeto hay que dar muestras de*

gratitud porque todos esos seres sagrados contribuyen en la vida, esos signos de gratitud se muestran en la reciprocidad.

Significado del Kintiku Yachay

Como seres humanos, nos olvidamos por completo de los otros seres con quienes compartimos el planeta y podemos encontrar una gran enseñanza hasta en el animal más inofensivo. Nos hace falta mirar a nuestro alrededor para encontrar respuestas de vida solidaria que nos permita alcanzar un verdadero equilibrio existencial. Es impresionante ver como para el sistema Wawakunapak Kintiku Yachay de crianza sabia para la vida comunitaria todo tiene un significado empezando por el nombre, es así como lo corroboran los dos entrevistados a continuación.

Bastidas menciona: *Bueno nosotros le pusimos ese nombre, el kinde en kichwa es kinti el picaflor, entonces que es lo que hace en la naturaleza, el kinti es uno de los pajaritos más sabios que existe en la naturaleza uno de los más respetuosos y armoniosos que hay, porque él lo que hace es suspenderse en el aire y ni siquiera le topa a la florcita sino que simplemente con su pico absorbe y tiene tanto respeto por la flor que ni siquiera se posa en ella, es decir todo proceso de acompañamiento a otra persona especialmente a los wawas tiene que ser sabio, tiene que ser amoroso, tiene que ser delicado, tiene que ser con todo el respeto del mundo y esa sabiduría nos da el kinti, por eso le decimos kintiku, el ku es para decirle con cariño el diminutivo, yachay es sabiduría, entonces la sabiduría del colibrí hacia los wawas Wawakunapak con la sabiduría del colibrí hacia los wawas.*

Por otro lado, Bustos lo ratifica al indicar que: *Kintiku Yachay es la sabiduría del colibrí del colibrí. El colibrí para alimentarse llega hacia las flores y hace un máximo esfuerzo por sostenerse en el aire y tomar solo lo que necesita el néctar de las flores ni siquiera se posa sobre la flor siendo que su peso es tan liviano entonces lo que está haciendo es generando un máximo respeto con ese otro ser que está contribuyendo para su existencia y esto es fundamental que nosotros entendamos en los procesos de crianza de los wawas, a esos seres en crianza*

tenemos que contribuir y aportar lo necesario y no provocar daños en ese ser de crianza, tenemos que hacer contribuciones sabias es decir los máximos esfuerzos y desde la sabiduría de nuestros.

Origen de la metodología Kintiku Yachay.

En los últimos años la Confederación de Pueblos Kayambi, ha ejecutado un conjunto de seguimientos, observaciones y accesibilidad al proceso educativo debido a las constantes demandas presentadas al Gobierno para rescatar y defender la educación intercultural bilingüe, con una propuesta educativa innovadora de crianza sabia.

No podríamos dejar a un lado los altos índices de pobreza que existe en nuestro país, y en este caso específicamente en el catón Cayambe, como resultado de esto tenemos infantes con desnutrición infantil, por lo tanto, la Constitución del Ecuador no está garantizando los derechos de los niños de los diferentes pueblos y nacionalidades.

Existieron varias razones que dieron origen al sistema de crianza para la vida comunitaria, en este sentido Bastidas señala: *Nace por algunos motivos el primero porque el pueblo Kayambi es un pueblo ancestral está constituido a los derechos colectivos y que habitamos en este territorio Cayambe, Pedro Moncayo y Otavalo, La segunda es dada a los índices de pobreza, de desnutrición de anemia eso es tremendamente alto en nuestro territorio, frente a estas cuestiones graves no solamente se trata de demandar al estado sino también se trata de hacer nosotros. Y el tercer motivo fundamental es que el pueblo Kayambi tiene derechos colectivos y la educación para pueblos y nacionalidades, la constitución dice que la titularidad de los derechos significa que el sujeto de derechos está en la obligación y en el deber de gestar sus propios sistemas económico, educación y salud.*

Mientras tanto Bustos ratifica que: *Nos hemos dado cuenta de que el proceso educativo no está garantizando los derechos de los niños y niñas de las nacionalidades y pueblos que es el que puedan formarse en sus propios contextos culturales y lingüísticos, el proceso educativo abandonado la lengua y la cultura*

siendo que es un sistema intercultural bilingüe cuyo objetivo es promover la identidad cultural, el desarrollo y la continuidad histórica de nuestros pueblos absolutamente no tienen ninguna pertinencia cultural ni lingüística.

A través del tiempo, el proceso de lucha constante por dejar la dominación dado por el régimen de hacienda y motivado por Dolores Cacuango y Transito Amaguaña, al crear escuelas donde se enseñan procesos de lecto escritura en su propio idioma el kichwa, fue uno de los primeros pasos para alcanzar la Educación Intercultural Bilingüe. A continuación, se da una serie de hechos e investigaciones para recuperar las enseñanzas sabias, explicados a por Bustos: *Tuvimos algunas experiencias en la provincia de Imbabura por los años 86 en procesos de participación de niños y niñas donde vinculábamos a los saberes y sabidurías de las comunidades de los mayores en los procesos de caravanas vacacionales con los niños y eso era importante porque veíamos como se fortalecía la lengua, se fortalecía la cultura los conocimientos de la historia y las expresiones de vestido y artesanías. Eso lo aplicamos en el proceso de agenda de la niñez indígena que se creó en el 2005 generada por la organización Ecuarunari y en ese tiempo también la dirección de la educación intercultural bilingüe y con esas experiencias nosotros en el pueblo Kayambi que empujamos la participación de la niñez indígena con todo esto y las investigaciones comunitarias que desarrollamos que profundizamos con investigadores propios de las comunidades quienes participaban en las vivencias cotidianas y festivas de las familias en el territorio Kayambi, organizamos este conjunto de saberes y conocimientos con la ayuda de la chakana como un ordenador y desde ahí empezamos a estructurar lo que debería ser este sistema para la crianza sabia y la vida comunitaria.*

Objetivos del Kintiku Yachay

Existen algunos objetivos planteados por los impulsores del sistema Kintiku Yachay, lo más importante es saber que estos objetivos no se dan únicamente para alcanzar o desarrollar habilidades y destrezas en los niños, va mucho más allá que eso, busca alcanzar objetivos para la vida misma. Por lo tanto, Bastidas señala: *El objetivo quizá central, principal, es el recuperar el sistema de vida comunitario de los pueblos y nacionalidades de modo que permita a las*

personas hacer recuentros con las armonías y las vinculaciones naturales con las cuales los seres humanos venimos a este mundo, entonces no solamente se trata de cuestiones académicas, sino también se trata recuperar la condición humana en toda su plenitud. Otro objetivo es la recuperación del ser subjetivo, en este caso del ser subjetivo del pueblo Kayambi, es decir la reappropriación del ser, porque nosotros consideramos que los procesos de descolonización, los procesos de la colonia, los procesos de dominación que ejercen los poderes el modelo económico capitalista lo que ha hecho a través de la educación como una herramienta de dominación es sustraernos del ser es decir hacer que pensemos lo que no somos que sintamos lo que no sentimos y que compremos de pronto lo que no necesitamos. Otro objetivo es ir desarrollando otras formas de entender al conocimiento, otras formas de sistematizar el conocimiento, otras formas de inteligencia, otras formas de razonamiento, otras epistemias alternativas y dentro de esto está la lucha por la soberanía epistémica. Otro objetivo se relaciona con ir recuperando todo el sistema de ciencias, de saberes, de sabidurías de las lenguas de los pueblos y nacionalidades ancestrales y ahí damos bastante importancia a la recuperación de las prácticas alimentarias propias, a las prácticas de mantenimiento y cuidado de la naturaleza, a la soberanía elementaria, a la relación armónica con la naturaleza estos son momentos indispensables para poder continuar con la vida diaria y ahora esto se vuelve más necesario que nunca que la educación se dirija en estos aspectos.

Bustos menciona: Bueno el fundamental es la formación de seres comunitarios sensibles con grandes capacidades sensoriales, que estén dispuestos a concienciar la sabiduría de las vivencias que tienen en estos cuatro espacios de crianza y que están dispuestos a construir armonías en sus comunidades, chakra, naturaleza y en la sociedad. Los otros objetivos ya tienen que ver con la orientación hacia lo que debemos ser los acompañantes comunitarios, es decir, los docentes, los padres de familia, la actitud con la que nos debemos relacionar con los seres en crianza que es de total apertura, de total escucha, de total entrega que estén acompañados de un conjunto de vivencias, principios, valores, información, diálogos, experiencias, donde el docente toma en cuenta las características emocionales de los diferentes niños.

Al plantear estos objetivos, lo que se espera en realidad es que el Estado reconozca, valore y respete el trabajo profundo e investigativo que se realiza al implementar este sistema de vida como un saber ancestral, que reivindica su identidad cultural y lingüística basado en la cosmovisión del pueblo Kayambi.

Motivación para implementar el Kintiku Yachay

La motivación para implementar este sistema de crianza comunitaria tiene mucho que ver con el origen del mismo, una vez más se ratifica la desatención y constantes demandas al proceso educativo intercultural bilingüe, que en primera instancia fue una gran victoria para los pueblos y nacionalidades de nuestro país, donde uno de los entrevistados nos explica claramente lo ocurrido y Bastidas menciona: *Bueno hace cerca de 30 años se creó o digamos que se oficializó luego de una larga lucha el sistema de educación intercultural bilingüe y nosotros en esa época teníamos muchas esperanzas en ese sistema, inicialmente hubo logros importantísimos, se logró crear institucionalidad en el país había cierta autonomía es decir el sistema mismo educativo intercultural bilingüe podría hacer muchas cosas de manera autónoma, por ejemplo elaborar el currículo, nombrar docentes, capacitar al personal docente, elaborar recursos educativos sin pedirle permiso al Ministerio de Educación. Se creó las regionales, las regionales significaba de que cada nacionalidad iba asumiendo ya en sus manos la educación y pueda hacer sus procesos educativos con la garantía del estado; aquí en Pichincha hicimos procesos muy interesantes aquí nació el calendario vivencial de saberes ancestrales, el calendario es un proceso de investigación que se debe hacer en cada comunidad para contar con información 12 comunidades logramos hacerlo en pichincha; entonces desgraciadamente vino el 2011 la nueva LOEI, luego vinieron los distritos y ahí se paró todo prácticamente el poder eliminó el sistema de educación intercultural bilingüe. Ahí nació el Kintiku Yachay ante la desatención del estado.*

Por otro lado, Bastidas corrobora con lo antes mencionado porque señala: *Entonces frente a esa falta de respuesta y viendo sus incapacidades a esta demanda nos propusimos en el pueblo Kayambi profundizar los procesos de investigación*

que veníamos haciendo desde hace muchos años y a recuperar las enseñanzas de los mayores.

Como toda lucha tiene su dificultad, la que fue emprendida por este grupo de investigadores nos enseña lo valioso de ser parte no solo del problema sino también de la solución, el decir estamos inconformes con lo que se ha hecho, pero ante esta situación aquí dejo mi aporte, mis ideales y concepciones que puede ser una herramienta para llegar acuerdos y buscar soluciones de forma armónica a los conflictos dados. Las grandes batallas se ganan con inteligencia y medios que den viabilidad a lo que parece inalcanzable, y la Confederación de pueblos Kayambi son una muestra de que todo lo que anhelamos se puede lograr.

Aplicación del Kintiku Yachay.

Los procesos en relación con el conocimiento son infinitos, desde que estamos en el vientre materno nunca dejamos de aprender, para los niños el descubrir ese mundo a través de las senso percepciones es parte de la vivencia que a diario se concibe no solamente en las instituciones. Lo que más aprendemos es fuera de la institución educativa y el contacto con el mundo real, es así que este sistema Wawakunapak Kintiku Yachay se aplica bajo la experiencia vivencial ratificado por Bastidas quien señala: *Creo que todo lo que aprendemos fuera de la institución educativa lo llaman la informalidad, el currículo oculto o lo no estructurado queriendo desvalorizar eso y en la práctica no es así, es tan importante de lo que se aprende afuera que se necesita revalorizar esa idea. Entonces el espacio familiar, es un espacio sumamente importante tiene que ser revitalizado, repotenciado, reasumido y todo. El Kintiku revaloriza lo que se aprende en la comunidad, lo que se aprende en la familia, lo que se aprende en la naturaleza y lo que se aprende en relación con la crianza de los otros seres y con la chakra, por lo tanto estos espacios tienen que ser potenciados, en cuanto a metodología nosotros privilegiamos la vivencia que no es lo mismo que la representación o la práctica, la vivencia necesariamente tiene que hacerse en el tiempo y espacio oportunos ahí tiene sentido en toda su dimensionalidad.*

Por otro lado, uno de los espacios donde se aplica este sistema de desarrollo comunitario es la chakra, actualmente todos los Centros de Desarrollo Infantil del cantón Cayambe cuentan con las chakras como punto de partida para crear un conocimiento a través de la experiencia vivenciada en este tipo de espacio. Además al aplicar el Kintiku Yachay se da origen a diferentes recursos y materiales trabajados y especificados en la representación gráfica de la chakana explicados a continuación por Bustos quien indica al respecto: *La chakra y los aprendizajes son impresionantes ahí se da todo el desarrollo para nociones, colores, texturas, porque el olfato por ejemplo que normalmente no se toma en cuenta en los procesos educativos ahí nosotros lo vamos a tomar en cuenta, es importantísimo lo que se vive en la chakra porque además hacemos el vínculo espiritual el periodo de permiso el respeto, es decir, ahí vamos hacer presente un conjunto de principios y valores con los que nos relacionamos y que entendemos deben relacionarse y estar presente en los proceso de crianza; así como está distribuida las plantitas con esos colores y aromas, nuestro organismo también está distribuido lo que está en rojo va a servir para nuestro sistema circulatorio, y lo que está en verde va a ser para nuestro sistema hepático, lo que está en amarillo para el sistema digestivo, para el sistema respiratorio todo lo que está en el centro en el blanco, hacemos procesos de sanaciones y de utilización para la significación sabia para la vida en cada uno de esos seres que encontramos ahí. Los otros recursos tenemos varios como el poncho de saberes en el que se recrean la crianza de la naturaleza, tenemos el anaco de sabidurías es una integralidad porque recreamos todo tiempo de siembra, es una maravilla porque los wawas se desarrollan de otra manera y si llega el tiempo festivo entonces sabemos por qué hacemos la siembra en este momento y porqué tiene que ser valorado lo femenino, por qué tienen que ser valorado las mujercitas y demandar el respeto y el cuidado a los seres femeninos; de igual manera cuando llega el tiempo de crianza el cuidado, la protección osea es importantísimo porque ellos aprenden a que tienen que ser cuidados con afecto, con cariño, pero ellos también tienen que recrear eso brindando afecto, cariño a las plantitas, a los animalitos a todo lo que tienen en sí a su alrededor. Entonces ese material de recursos educativos, trabajamos con la chakana, una alfombra de*

texturas, instrumentos que también nos van a relacionar con lo emocional, con el funcionamiento de los órganos, con alimentos, con aromas, etc.

Limitaciones para otros sub niveles de educación.

Al implementar el sistema de crianza sabia para la vida comunitaria como es el Kintiku Yachay, en primer momento se avanzó hasta edades tempranas de 0 a 3 años únicamente en los Centros de Desarrollo Infantil del MIES, han existido un sin número de circunstancias que les impide avanzar en otras edades en cuanto a su aplicación, mencionadas a continuación por Bastidas quien señala: Nosotros tenemos un convenio perdón un acuerdo ministerial con el MIES, entonces según ese acuerdo ministerial lo que estamos haciendo ahorita es la implementación del Kintiku. Estamos trabajando con los CDI hasta los tres años porque tenemos alianza con el municipio y con la UEPDE que es la encargada de esto. Con En el inicial 2 igual ahí también hay la dificultad de funcionarios igual ahora está la Señora Directora Distrital con la cual no hemos logrado entendernos bien todavía, más si con el anterior compañero, está otro compañero Sub Secretario con el ya conversamos ya llegamos algunos acuerdos y cundo íbamos arrancar vino el tema de la pandemia. Está planificado hasta cubrir toda la educación básica con la institucionalidad; más con la parte de familias, con ellos si seguimos avanzando porque se trabaja con la comunidad.

El seguir avanzando en la aplicación del Kintiku Yachay en otras edades es algo que ya se lo realiza a nivel de familias de la comunidad, lo importante sería mantener este tipo de convenios no solamente con el MIES, sino también con el Ministerio de Educación que permita expandir este tipo de educación vivencial bajo los conocimientos ancestrales. El papel del docente es de vital importancia para acompañar la crianza sabia y adaptar este proceso en diferentes contextos y edades tal como lo menciona Bustos: Bueno estamos en ese proceso sí, pero nosotros por ejemplo los recursos educativos que tenemos hemos trabajado con personas adultas y abuelitos de hasta 80 - 85 años, no es que este material de wawas lo estamos trabajando para los viejitos, deberíamos desarrollar siempre las capacidades sensoriales en todo momento, estar trabajando y creando desde todas esas ideas perceptivas que tenemos. Depende de la capacidad de los docentes para

poder ir adaptando, creando, recreando y produciendo material para niños que están en las diferentes edades, es un material muy rico que puede tener diferentes niveles de profundización.

La Chakana en el Kintiku Yachay

Cuando señalamos de que los pueblos han logrado hacer procesos de vida milenarios, de hecho, tienen sistemas de ciencias propias que poseen características muy particulares porque son creaciones diferentes a las de otros grupos, y al hablar de sistemas de ciencias estamos hablando también de simbología propia y de formas de razonamiento para organizar la información de manera diferentes creada por los pueblos. Este es el caso de la Confederación de pueblos Kayambi quienes incorporaron la chakana al Kintiku Yachay indicado a continuación por Bastidas: *Entonces la chakana un poco para relacionar con la pedagogía anterior, es un organizador gráfico, un dibujo de los ritmos de la naturaleza y del cosmos, una representación digamos así de la naturaleza porque representa fielmente equinoccios y solsticios; otra consideración es de que el origen del conocimiento está en la naturaleza y en el cosmos, lo que es el ser humano tratar de entender eso que ocurre en la naturaleza y mientras más entiende más conocimiento tiene, por lo tanto, el conocimiento es de los humanos y la sabiduría de la naturaleza. la chakana tiene 4 colores el rojo, el azul, el verde y el amarillo, esos colores se relacionan con el calendario agro ritual o sea que es un ciclo de la naturaleza; entonces el rojo sería la parte afectiva del humano digamos lo socio afectivo, las emociones los sentimientos; el azul sería la parte cognitiva, la racionalidad el conocimiento, la parte mecánica del conocimiento el verde sería en kichwa yapana porque verá el verde en el ciclo ritual de la agro crianza del maíz, esto llevado a la pedagogía así como forzosamente es la creatividad; y el amarillo sería lo productivo.*

Hay que recalcar que para la cosmovisión del pueblo Kayambi nada está aislado todo tiene un significado y se han dado formas y maneras de integrar sus saberes ancestrales mediante la chakana, incorporando un estilo de vida y un aprendizaje vivencial basado en la comunidad, la chakra, la naturaleza y la geobiodiversidad. Para entender un poco más de la chakana Bustos señala: *La*

chakana es un organizador, es importante que conozcamos algunos elementos básicos de la chakana, por ejemplo, como están representadas las energías sagradas, del fuego, del agua, de la vegetación o madera, la energía sagrada de la tierra y la energía sagrada del aire eso es fundamental puesto que esa misma constitución la tenemos todos los seres. Por otro lado, la relación que tenemos a los órganos, a los sentimientos y a todo lo sensorial todo lo senso perceptivo. Y lo último, como desde esta capacidad senso perceptiva podemos ligarnos a las diferentes artes, al arte culinario, a las artes pláticas, a las artes del movimiento, así a todas las artes de la poesía, pero desarrollando toda la capacidad senso perceptiva.

Uso de la lengua kichwa en EL Kintiku Yachay.

Para la confederación de pueblos de Cayambe la lengua es fundamental, y si es bien criada tiene largos años de vida, pero las lenguas son también producto de un factor dominante geopolíticamente hablando. A partir del régimen de hacienda el kichwa trató de ser eliminado impidiendo su uso para comunicarse, a pesar que en el tiempo de la colonia fue utilizado también para la evangelización. En la escuela se impedía que se hable el kichwa dando origen a procesos de racismo. Pero sin embargo dentro del Kintiku el uso del idioma es primordial siempre y cuando se entienda su verdadero significado en las palabras, morfemas u oraciones, a lo que Bastidas enfatiza: *Estamos en ese proceso de reencuentro con la lengua, no tanto de capacitación, sino de reencontrarse, pero desde este punto de vista, no queremos solamente la cuestión gramatical digamos la mecánica de la lengua, la parte gramatical se entiende y resulta pesado, y esta significación que le cuento incorporado en todo momento se nota en la comida, en las semillas nativas, en las festividades.*

En el pueblo Kayambi ha existido un proceso histórico de pérdida acelerada de la lengua kichwa, solamente tres de cada diez niños menores de 18 años conocen y practican la lengua, por tales motivos el Kintiku Yachay busca mecanismos, apoyado en un material didáctico que debe utilizar exclusivamente la maestra o los seres que acompañan en el proceso de recuperación del kichwa. Con respecto a esto Bustos menciona: *La idea fundamental es que el kichwa sea parte de la vivencia*

que genera la maestra, que se genera en la familia, en la comunidad, en la chakra y en la madre naturaleza. Entonces hay toda una concepción que nosotros hemos desarrollado para que la docente o la familia pueda fortalecer el idioma.

Kintiku Yachay en otros contextos

Sin duda alguna el Kintiku Yachay puedes ser utilizado en diferentes contextos así lo corroboran los dos investigadores a continuación, en primera instancia Bastidas menciona: *Nosotros cuando hablamos de saberes ancestrales no es que nos queramos encerrar en la comunidad y queramos hacer etnocentrismo, nuestra propuesta es para el país, de hecho, el Kintiku no solamente se lo va a trabajar en las comunidades se lo trabaja también en los barrios.*

A continuación Bustos lo ratifica al mencionar: *Por supuesto, osea y puede ser hasta por varios objetivos, uno de los objetivos así amplios y que permite la ley es que los procesos educativos sean interculturales, la posibilidad que los niños urbanos que son de otras culturas puedan acceder a los conocimientos del Kintiku Yachay por ser conocimientos de otra cultura ya sería importantísimo, pero más aún saber el valor que tiene para la vida en términos generales de todos los seres, sean indígenas o no indígenas, animalitos o plantas, entonces es posible que al menos los elementos base puedan ser producidos, puedan ser trabajados con los niños. Entonces se puede ir adaptando y recreando esto sin duda en otros contextos.*

Lo más valioso de toda esta investigación profunda, es los lazos que se han desarrollado con otros 14 pueblos y nacionalidades de nuestro país que conforman la CONAIE con el fin de llegar acuerdos educativos, donde se utilice al Kintiku Yachay como base o guía adaptable a otros contextos o realidades, y que permita fomentar educación y criar para la vida con identidad cultural pertinente a cada pueblo o nacionalidad.

CONCLUSIONES

Las conclusiones responden a las preguntas de la investigación, así como a sus objetivos.

- Con relación al objetivo general que era: Analizar la aplicación de la metodología Juego Trabajo y su articulación con la metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana en los niños del subnivel 2 (grupo de 4 años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” durante el primer quimestre del año lectivo 2019 – 2020, y la pregunta ¿Cómo se aplica la metodología Juego Trabajo y de qué forma se articula con la metodología Kintiku Yachay? Se concluye que la aplicación de la metodología Juego Trabajo desde el momento de su inclusión mediante el Currículo de Educación Inicial y en el caso específico de la Institución, después de haber tomado varias medidas en cuanto a los espacios físicos y planificaciones ha sido un proceso bien encaminado, pero existen pocas falencias que pueden ser corregidas por las docentes, para alcanzar un aprendizaje significativo y un desarrollo óptimo integral en los niños y niñas. Además, la relación que existe entre estas dos metodologías (Juego Trabajo y Kintiku Yachay) al ser aplicadas, es que forman parte de una educación constructivista que parte del contacto con el medio o naturaleza para crear sus propios conocimientos fruto de las vivencias; Para la metodología Juego Trabajo el conocimiento se da en los rincones de aprendizaje a través del contacto con los objetos, en cambio para la metodología Kintiku Yachay estos conocimientos son saberes ancestrales que deben ser vivenciados en sus tiempos y espacios con la familia, la comunidad, la chakra y la geobiodiversidad mediante los diversos recursos educativos que propone este modelo pedagógico. Estas dos metodologías se articularon mediante la Chakana la que fue incluida en los ámbitos de aprendizaje y desarrollada en las planificaciones de acuerdo a las experiencias de aprendizaje manteniendo el currículo del Nivel Inicial.
- Con relación al primer objetivo específico que era: Identificar los principales problemas que tienen los docentes en la aplicación de la

metodología Juego Trabajo y la pregunta ¿Cuáles son los problemas que tienen los docentes al aplicar la metodología Juego Trabajo? Se concluye que al aplicar esta metodología dentro y fuera de las aulas las docentes no adaptan los espacios y recursos de acuerdo a la necesidad, actividad o experiencia de aprendizaje a desarrollarse, es decir se mantiene los mismos rincones todo el tiempo y los recursos no son cambiados ni relevados.

- Con relación al segundo objetivo específico que era: Determinar las bondades de la aplicación de la metodología Kintiku Yachay y la pregunta ¿Cuáles son las bondades de la aplicación de la metodología Kintiku Yachay? Se concluye que el Kintiku Yachay es un sistema de crianza sabia para la vida comunitaria dirigido a niños de 0 a 5 años, y sus bondades de que todos somos familia, la pariedad complementaria infinita y la integralidad chakanica se ven reflejadas en la crianza sabia del ser comunitario para vivir en armonía con la familia, la comunidad, la naturaleza y la geobiodiversidad.
- Con relación al tercer objetivo específico que era: Fundamentar la metodología Kintiku Yachay en las prácticas culturales de la sabiduría del pueblo Kayambi y la pregunta ¿En qué se fundamenta la metodología Kintiku Yachay? Se concluye que el Kintiku Yachay se fundamenta en la cosmovisión del Pueblo Kayambi. bajo los principios de reciprocidad, complementariedad, solidaridad e integralidad, y los valores del alli yaninti, alli yachay, alli rimay y alli ruray (bien decir, bien desear, bien sentir y bien obrar).

RECOMENDACIONES

Se recomiendan en conformidad con los objetivos planteados lo siguiente:

- El Ministerio de Educación, para alcanzar una adecuada aplicación de la metodología Juego Trabajo en todas las instituciones de los diferentes sostenimientos, debe realizar cursos teóricos prácticos para las docentes del Nivel Inicial, donde de forma explícita se indique como se debe aplicar esta metodología de acuerdo a cada realidad institucional y al Currículo de Educación Inicial. Finalmente, los docentes deberían conocer y aplicar las dos metodologías (Juego Trabajo y Kintiku Yachay) para mantener una educación innovadora e intercultural en las aulas.
- Los docentes deben mantener y variar los rincones de trabajo en el mismo o diferentes espacios físicos, dentro o fuera del aula y los recursos o materiales de cada rincón deben ser cambiados, actualizados y relevados según la experiencia que se vaya a desarrollar.
- El Estado Ecuatoriano, debe dar las facilidades al sistema de crianza sabia para la vida comunitaria “Wawakunapak Kintiku Yachay”, para ser incorporado en los diferentes niveles educativos y no únicamente en el subnivel 1 de Educación Inicial de los Centros de Desarrollo Infantil del Ministerio de Inclusión Económico y Social.
- El sistema de crianza sabia para la vida comunitaria “Wawakunapak Kintiku Yachay”, debe ser una fuente de motivación para revitalizar la cosmovisión de los diferentes pueblos y nacionalidades de nuestro país, para que sus aportes contribuyan a fomentar una educación intercultural bilingüe en todo el territorio ecuatoriano.
- La metodología “Kintiku Yachay” o “Saberes del Colibrí”, es una gran herramienta para mejorar comportamientos agresivos y violentos, por lo que se sugiere aplicarlos con niños y niñas que presenten estas características.

- Sugerir a la Universidad Tecnológica Indoamérica (UTI), la difusión de esta investigación, con varias opciones: un artículo científico, un libro, un folleto o un material educativo.
- Se devuelva los resultados a sus actores y a las organizaciones comunitarias y políticas de los pueblos y nacionalidades indígenas en este caso a la Confederación de Pueblos Kayambi.

BIBLIOGRAFÍA

- (Ministerio de Inclusión Económica y Social[MIES]). (2018). En Cayambe se rescata la interculturalidad desde la primera infancia. *Noticias MIES*.
- Alarcón García, C. M. (2016). Análisis de la metodología por rincones aplicada a la etapa de educación infantil. *Publicaciones Didácticas*, 29-38.
- Almeida Reyes, L. I. (2013). *Amar la mejor forma de estimular*. Quito: Ecuador.
- Anónimo. (04 de 05 de 2019). *Jujuydice*. Obtenido de ¿Qué es la chakana o cruz Andina?: <http://www.jujuydice.com.ar/noticias/cultura-4/que-es-la-chakana-o-cruz-andina-45768>
- Arboleda, M. C. (2020). El saber del colibrí renace en Cayambe. *Unicef*.
- Arceo & Hernández. (2015). *Estrategias Docentes paar un Aprendizaje Significativo*. Mac Graw Hill.
- Arroyo González, M. J. (2013). (The Intercultural Education: a way towards the inclusive education.). *Inclusive Education Journal*, Junio, 2013, Vol. 6 (2), 144-159.
- Áviles, A. M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Dialnet*, 105 - 125.
- Bastidas, J. (14 de febrero de 2020). La metodología Kintiku Yachay. (C. F. Cascante Almeida, Entrevistador)
- Bernabé Villodre, M. d. (2012). Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista educativa Hekademos*, 67-76.
- Blas Merino, M. (2015). *Google Scholar*. Obtenido de La metodología por trabajo de rincones en el aula de educación infantil: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14572>
- Bustos, M. (26 de junio de 2020). La metodología Kintiku Yachay. (C. F. Cascante Almeida, Entrevistador)
- Calcíz, A. V. (Marzo de 2011). *Google Scholar*. Obtenido de Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas.
- Carretero, M. (1997). *Constructivismo y Educación*. México: PROGRESO, S. A. DE C. V.

- Código de la Niñez y Adolescencia [Código de Procedimiento Civil.]. (2013). *Artículo 37 [Numeral 4]*. Quito: Registro Oficial No. 737.
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Artículo 26 [Sección Quinta]*. Quito: Tribunal Constitucional.
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Artículo 27 [Sección Quinta]*. Quito: Tribunal Constitucional.
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Artículo 29 [Sección Quinta]*. Quito: Tribunal Constitucional.
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Artículo 343 inciso 2 [Sección Primera]*. Quito: Tribunal Constitucional.
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión Andina e Interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay. *Chakiñam de Ciencias Sociales y Humanidades*, 119-132.
- Díaz & Hernández . (14 de 04 de 2015). *Constructivismo y Aprendizaje Significativo*. Obtenido de Ggoogle Scholar: <http://metabase.uaem.mx/handle/123456789/647>
- Díaz & Fernández. (14 de 04 de 2015). *Google Scholar*. Obtenido de <http://metabase.uaem.mx/handle/123456789/647>
- Díaz A, & Hernnadez. (2015). Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo. En & H. Arceo, *Costructivoismo y Aprendizaje Significativo* (pág. 3). Mc Grall Hill.
- Fernández Piaket, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Google Scholar*, 1- 8.
- Fierro Rivadeneira, P. A., & Zamora Chico, A. L. (2019). La interculturalidad como práctica de revitalización de la Cosmovisión del Pueblo Kayambi desde la Educación Inicial en niños y niñas de los CDI de la Comunidad Ayora Periodo 2018-2019. (*Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia*). Universidad Central del Ecuador, Quito.

- Gallardo López, J. A., & Gallardo Vásquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Rio*, 41-51.
- García Alcivar, M. E. (2019). Nuevas estrategias para aprender y enseñar. *CIENCIAMATRIA*, 593 - 615.
- Garzón Torres, N. C., & Olalla Ajila, K. E. (2019). La crianza sabia de niños y niñas en la vida comunitaria se revitaliza con las celebraciones sagradas en los CDI de las comunidades de Cangahua territorio Kayambi periodo 2018-2019. (*Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Gordillo, Fernández, Herrera, Almodóvar. (2016). Clima afectivo en el aula: vínculo emocional entre maestro y niño. *Revista Infad de psicología*, 195 - 201.
- Gualavisí Andrango, D. J. (2018). Estrategias didácticas con enfoque intercultural para el desarrollo del ámbito de las relaciones lógico matemáticas en primer grado de educación general básica en la Escuela Municipal del cantón Cayambe. (*Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciada en Educación Intercultural Bilingüe*). Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
- Gualavisí Andrango, D. J. (Agosto de 2018). *Google Scholar*. Obtenido de Estrategias didácticas con enfoque intercultural para el desarrollo del ámbito de las relaciones lógico matemáticas en primer grado de educación general básica en la Escuela Municipal del cantón Cayambe: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15907>
- Illicachi Guznay, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas, revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 17-32.
- Laso, M. S. (2015). *Google Scholar*. Obtenido de Davil Ausubel y su aporte a la educación.

- Ley Orgánica de Educación intercultural Bilingüe [LOEI.]. (2011). *Artículo 40 [Título IV, Capítulo I]*. Quito: Registro Oficial Suplemento 417.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe [LOEI.]. (2018). *Artículo 40 [Capítulo Quinto]*. Quito: Registro Oficial Suplemento 417.
- Ley Orgánica de Educcaión Intercultural [LOEI.]. (2018). *Artículo 22 [Capítulo Segundo]*. Quito: Registro Oficial Suplemento 417.
- Lleixá et al. (2005). *La Educación Infantil (II)*. Barcelona: PAIDOTRIBO.
- Llorent et al. (2019). Motivación de maestros de infantil y primaria durante la formación inicial universitaria. *Revista de Humanidades Dialnet*, 37 - 64.
- López Cassa, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 153 - 167.
- Manrique & Tafur. (1999). El Constructivismo y sus implicancias en educación. *Dialnet*, 217 - 244.
- Martínez Pérez, D., Gavilán Izquierdo, J. M., & Tozcano Cruz, M. d. (2017). The interactions that arise in the work for corners in Infantile Education. *Ijeri* , 226 - 244.
- Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (2014). *Estrategia Nacional Intersectorial de la Primera infancia*. Quito.
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2014). *Currículo Educaión Inicial 2014*. Quito.
- Ministerio de Educcaión [MINEDUC]. (2018). *Currículo de educación Inicial, Árbol del currículo*. Quito.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social [MIES]. (2018). *En Cayambe se rescata la interculturalidad desde la primera infancia*.
- Morón Tone, E. (2009). Identidad latinoamericana como chakana en el marco de la filosofía intercultural desde Josef Estermann. *Cuadrante, revista de estudiantes de filosofía*, 1-14.
- Moyles, J. R. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid: MORATA, S. L.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Redalyc*, 229 - 236.

- Plan Nacional para el Buen vivir 2017 - 2021 [SEMPLADES.]. (2017). *Objetivo 1 [Políticas 1.4]*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades.
- Pruaño Radio, A. M. (s.f.). mailxmail.com. *Educación infantil. Método pedagógico, los rincones*, (págs. 1 - 23).
- Pueblo Kayambi, e. t. (2018). *Wawakunapak Kintiku Yachay, Guía Didáctica de Crianza Sabia para la Vida Comunitaria*. Cayambe: NINA.
- Ramírez Eras, Á. M. (2006). Interculturalidad y currículo. (*Tesis de Maestría*). Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
- Sarlé, P. M. (2001). *Juego y Aprendizaje Escolar: los rasgos del juego en la educación infantil*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Secretaria Nacional de Gestión y Desarrollo [SEMPLADES]. (2017). Plan Nacional de Desarrollo. Quito.
- Serrano & Pons . (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1 - 27.
- Timmer, H. (2003). La chakana. *De Kosmos fluistert zijn Namen*, 1-11.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. La Paz.

ANEXOS

Instrumentos para su aplicación



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL INICIAL 2

OBJETIVO

Identificar los principales problemas que tienen las Docentes del Inicial 2 (grupo de 4 años) de la jornada matutina en la aplicación de la metodología juego trabajo en el Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”.

VARIABLE INDEPENDIENTE

Metodología Juego – Trabajo

DATOS INFORMATIVOS

- **Nombre del Investigador:** Cristina Cascante Almeida
- **Institución:** Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”
- **Docente:**
- **Fecha:**

INSTRUCCIONES

- La ficha de observación será llenada por parte del observador durante los 30 minutos que dura una clase de la jornada diaria de trabajo del nivel inicial.
- Lea detenidamente las preguntas y llene la respuesta según su apreciación colocando un visto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
	SI	NO
1. Presenta el plan de clase al observador.		
2. Inicia su clase puntualmente.		
3. Menciona el nombre de la experiencia de aprendizaje.		
4. Trabaja por experiencias de aprendizaje.		
5. Realiza actividades de inicio de jornada.		
6. Toma experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase. (Pre – requisito)		

7.	Se apoya en actividades lúdicas al momento de ejecutar su clase.		
8.	Logra una participación activa de todos sus estudiantes.		
9.	Refuerza la explicación a los estudiantes que muestran dificultad para comprender un concepto o una actividad.		
10.	Sigue un proceso metodológico con actividades de inicio, desarrollo y cierre.		
11.	Adapta espacios y recursos en función de las actividades propuestas.		
12.	Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención e interés durante la clase.		
13.	Adecua los espacios de aprendizaje en rincones de trabajo.		
14.	Es afectuoso y cálido con los estudiantes (les llama por sus nombres).		
15.	Trata con respeto y amabilidad a los estudiantes.		
16.	Valora la participación de los estudiantes.		
17.	Mantiene la disciplina en el aula.		
18.	Motiva a los estudiantes a participar activamente en la clase.		



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO

Identificar los principales problemas que tienen las Docentes del Inicial 2 (grupo de 4 años) de la jornada matutina en la aplicación de la metodología juego trabajo en el Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”.

VARIABLE INDEPENDIENTE

Metodología Juego – Trabajo

DATOS INFORMATIVOS

- **Nombre del Investigador:** Cristina Cascante Almeida
- **Institución:** Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”
- **Fecha:**

INSTRUCCIONES

- Estimado Padre de Familia lea detenidamente cada pregunta y conteste con honestidad colocando un visto en una sola opción de acuerdo a su apreciación.
- El cuestionario debe ser llenado en un tiempo máximo de 15 minutos.

ITEMS GENERALES

- **Género:** M ☐ ☐
- **Edad:**

ÍTEMS ESPECÍFICOS

Nº	ITEMS	Muy frecuente	Frecuente	A veces	Nunca
1	¿Considera Usted que los Docentes de la Institución aplican la metodología juego trabajo?				
2	¿Los rincones que existen en su Institución están acordes a los				

	ámbitos de aprendizaje del Nivel Inicial?				
3	¿Considera Usted que los niños del nivel inicial alcanzan un aprendizaje significativo a través de la metodología juego trabajo?				
4	¿Considera que los rincones poseen el material pertinente para cada espacio?				
5	¿Está de acuerdo en que se retiren las mesas y sillas de las aulas para el trabajo en rincones?				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**ENTREVISTA A IMPULSADORES DE LA METODOLOGÍA KINTIKU
YACHAY**

OBJETIVO

Determinar las bondades de la aplicación de la metodología Kintiku Yachay.

VARIABLE DEPENDIENTE

Metodología Kintiku Yachay

DATOS INFORMATIVOS

- **Nombre del Investigador:** Cristina Cascante Almeida
- **Institución:** Confederación del pueblo Kayambi
- **Fecha:**

INSTRUCCIONES

- El cuestionario debe ser aplicado en un tiempo máximo de una hora.
- Las entrevistas serán grabadas para su respectivo respaldo.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es la metodología Kintiku Yachay?
2. ¿Qué significa Kintiku Yachay?
3. ¿Cómo nació la metodología Kintiku Yachay?
4. ¿Cuáles son los objetivos de la metodología Kintiku Yachay?
5. ¿Cuál fue su motivación para implementar esta metodología?
6. ¿Cómo se aplica la metodología Kintiku Yachay?
7. ¿Por qué esta metodología aún no se aplicado en el subnivel 2?
8. ¿Cómo se utiliza la chakana dentro de la metodología Kintiku Yachay?
9. ¿Cómo es el uso de la lengua kichwa en el uso de la metodología?
10. ¿Se puede aplicar la metodología Kintiku Yachay a otros contextos no indígenas?

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**DIARIO DE CAMPO DE LAS CLASES FILMADAS APLICADA A LOS
ESTUDIANTES DEL INICIAL 2**

OBJETIVO

Determinar las bondades de la aplicación de la metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana y su articulación con la metodología Juego Trabajo.

VARIABLE DEPENDIENTE

Metodología Kintiku Yachay

DATOS INFORMATIVOS

- **Nombre del Investigador:** Cristina Cascante Almeida
- **Institución:** Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”
- **Fecha:**

INSTRUCCIONES

- El tiempo de aplicación es una Chakana cada dos semanas planificada en experiencias de aprendizaje.
- El diario de campo será llenado después de terminar la filmación de cada clase.

MATRÍZ DE ANÁLISIS

ASPECTOS A OBSERVARSE	LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
1. Proceso metodológico.	
2. Recursos.	
3. Número de participantes.	
4. Comportamiento.	
5. Grado de interés.	
6. Rincón de trabajo.	

Validación de los Instrumentos



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN
(FICHA DE OBSERVACIÓN)

Objetivo del instrumento:

No presenta el objetivo que pretende alcanzar con la aplicación del instrumento

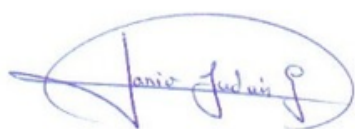
Revisor

INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar SI o NO y el argumento de verificación que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si ☒ No ☐ Argumento: Identifica claramente el nombre y logo de Universidad Tecnológica Indoamérica; así como el programa de maestría
2. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si ☐ No ☒ Argumento: No indica el objetivo en el instrumento
3. ¿El instrumento determina la o las variables a las que responderá?	Si ☐ No ☒ Argumento: Al no presentar el objetivo no se puede determinar las variables
4. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicación?	Si ☐ No ☒ Argumento: Presenta un par de instrucciones, pero le falta especificar un tiempo determinado para llenar el instrumento.
5. ¿El formato de preguntas es correcto en su orden, numeración...?	Si ☐

	No ☒ Argumento: <u>Las preguntas</u> están divididas en 3 grupos Actividades iniciales, proceso de enseñanza aprendizaje, ambiente en el aula por lo que el orden y la numeración se repite.
6. ¿Las preguntas están formuladas con lenguaje sencillo?	Si ☒ No ☐ Argumento: Si, las preguntas son claras y entendibles
7. ¿Las preguntas formuladas son?	Comprensibles ☒ Medianamente comprensibles ☐ Confusas ☐ Incomprensibles ☐ Argumento:
8. ¿El tipo de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) permitirán las respuestas a la variable determinada?	Si ☐ No ☒ Argumento: Al no existir un objetivo en el instrumento, no se puede manifestar de una forma clara si las preguntas responden a la variable determinada
9. ¿El número de preguntas planteadas son suficientes?	Si ☒ No ☐ Argumento:
10. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	Si ☐ No ☒ Argumento: No establece un tiempo para la aplicación del instrumento
11. ¿El o los docentes seleccionados son los adecuados para el instrumento que se pretende aplicar?	Si ☒ No ☐ Argumento: El instrumento está dirigido para los docentes del Centro de Educación inicial "Mitad del Mundo" que es la institución donde se va aplicar la propuesta.
12. La formulación del instrumento en qué medida se relaciona con el objetivo planteado.	Totalmente ☐ Medianamente ☐ No se relacionan ☐ Argumento: Al no existir un objetivo dentro del instrumento no se puede saber en qué medida se relaciona el instrumento con el objetivo
13. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	Si ☒ No ☐

	Argumento: Con los cambios de forma y añadiendo el objetivo en el instrumento
14. Señale los aspectos positivos del instrumento El instrumento cuenta con un número de preguntas suficientes y además presenta un lenguaje claro y sencillo.	
15. Emita las recomendaciones necesarias para mejorar el instrumento en caso de ser necesario. Se sugiere que el instrumento no este dividido en los tres grupos que presenta, más bien se recomienda que se unifique el instrumento y que el orden y la numeración vayan de acuerdo a la unificación del mismo.	

REVISOR



Ing. Janio Jadán, PhD
1802152668
26-junio-2020



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN

(CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA)

Objetivo del instrumento:

Analizar la aplicación de la metodología Juego Trabajo y su articulación con la metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana en los niños del subnivel 2 (grupo de 4 años) años) del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo” durante el primer quimestre del año lectivo 2019 – 2020.

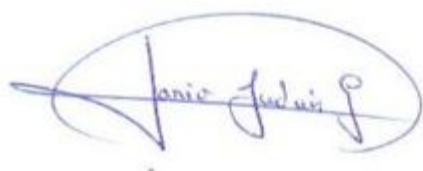
Revisor

INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar SI o NO y el argumento de verificación que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si ☒ No ☐ Argumento: Identifica claramente el nombre y logo de Universidad Tecnológica Indoamérica; así como el programa de maestría
2. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si ☒ No ☐ Argumento: Indica claramente el objetivo que persigue
3. ¿El instrumento determina la o las variables a las que responderá?	Si ☒ No ☐ Argumento:

	Considera la aplicación de la metodología Juego Trabajo y su articulación con la metodología Kintiku Yachay
4. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicación?	Si ☐ No ☒ Argumento: Presenta una instrucción, pero le falta especificar un tiempo determinado para llenar el instrumento.
5. ¿El formato de preguntas es correcto en su orden, numeración...?	Si ☒ No ☐ Argumento: Sigue la numeración correcta y un orden establecido
6. ¿El contexto de la ficha de observación presenta un lenguaje sencillo?	Si ☒ No ☐ Argumento: Si, en todo su contexto
7. ¿Las preguntas formuladas son?	Comprensibles ☐ Medianamente comprensibles ☒ Confusas ☐ Incomprensibles ☐ Argumento: En la pregunta 1 y 3 hace falta estandarizar al referirse a “metodología juego trabajo”
8. ¿El tipo de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) permitirán las respuestas a la variable determinada?	Si ☐ No ☒ Argumento: Las preguntas planteadas no responden en su totalidad a la variable determinada
9. ¿El número de preguntas planteadas son suficientes?	Si ☐ No ☒ Argumento: Faltan preguntas que estén relacionadas al conocimiento de la metodología Kintiku Yachay
10. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	Si ☐ No ☒ Argumento: No establece un tiempo para la aplicación del instrumento

11. La formulación del instrumento en qué medida se relaciona con el objetivo planteado.	Totalmente ☐ Medianamente ☒ No se relacionan ☐ Argumento: Se explicita en el cuestionario preguntas sobre la variable metodología juego trabajo pero no existen preguntas sobre la metodología Kintiku Yachay
12. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	Si ☒ No ☐ Argumento Después de aumentar las preguntas sobre si los padres tienen conocimiento sobre la metodología Kintiku Yachay
13. Señale los aspectos positivos del instrumento El instrumento cuenta con los criterios pertinentes para su posterior aplicación	
14. Emita las recomendaciones necesarias para mejorar el instrumento en caso de ser necesario. Se sugiere aumentar más preguntas que estén relacionadas con la metodología Kintiku Yachay	

REVISOR



Ing. Janio Jadán, PhD
1802152668
26-junio-2020



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN (ENTREVISTA A PROFESIONALES CALIFICADOS
DE LA METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY)

Objetivo del instrumento:

No presenta el objetivo que pretende alcanzar con la aplicación del instrumento

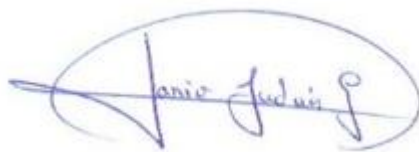
Revisor

INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar SI o NO y el argumento de verificación que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si ☒ No ☐ Argumento: Identifica claramente el nombre y logo de Universidad Tecnológica Indoamérica; así como el programa de maestría
2. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si ☐ No ☒ Argumento: No indica el objetivo en el instrumento
3. ¿El instrumento determina la o las variables a las que responderá?	Si ☐ No ☒ Argumento: Al no presentar el objetivo no se puede determinar las variables

4. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicación?	Si ☐ No ☒ Argumento: No existe una clara explicación de cómo llenar la entrevista, ni tampoco existe un tiempo límite del mismo.
5. ¿El formato de preguntas es correcto en su orden, numeración...?	Si ☒ No ☐ Argumento: Sigue la numeración correcta y un orden establecido
6. ¿Las preguntas están formuladas con lenguaje sencillo?	Si ☒ No ☐ Argumento: Si, es un lenguaje que está dirigido a profesionales calificados de la metodología Kintiku Yachay
7. ¿Las preguntas formuladas son?	Comprensibles ☐ Medianamente comprensibles ☒ Confusas ☐ Incomprensibles ☐ Argumento: Es medianamente comprensible ya que está dirigido a profesionales calificados de la metodología Kintiku Yachay
8. ¿El tipo de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) permitirán las respuestas a la variable determinada?	Si ☐ No ☒ Argumento: Al no existir un objetivo en el instrumento, no se puede manifestar de una forma clara si las preguntas responden a la variable determinada
9. ¿El número de preguntas planteadas son suficientes?	Si ☒ No ☐ Argumento:
10. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	Si ☐ No ☒ Argumento: No establece un tiempo para la aplicación del instrumento
11. ¿El o los docentes seleccionados son los adecuados para el instrumento que se pretende aplicar?	Si ☒ No ☐ Argumento:

	El instrumento está dirigido a profesionales calificados de la metodología Kintiku Yachay
12. La formulación del instrumento en qué medida se relaciona con el objetivo planteado.	Totalmente ☐ Medianamente ☐ No se relacionan ☐ Argumento: Al no existir un objetivo dentro del instrumento no se puede saber en qué medida se relaciona el instrumento con el objetivo
13. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	Si ☒ No ☐ Argumento: Con los cambios de forma y añadiendo el objetivo en el instrumento
14. Señale los aspectos positivos del instrumento	
El instrumento cuenta con un número de preguntas suficientes para ser aplicado	
15. Emita las recomendaciones necesarias para mejorar el instrumento en caso de ser necesario.	

REVISOR



Ing. Janio Jadán, PhD
1802152668
26-junio-2020



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN

(DIARIO DE CAMPO)

Objetivo del instrumento:

No presenta el objetivo que pretende alcanzar con la aplicación del instrumento

Revisor

INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar SI o NO y el argumento de verificación que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si ☒ No ☐ Argumento: Identifica claramente el nombre y logo de Universidad Tecnológica Indoamérica; así como el programa de maestría
2. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si ☐ No ☒ Argumento: No indica el objetivo en el instrumento
3. ¿El instrumento determina la o las variables a las que responderá?	Si ☐ No ☒ Argumento: Al no presentar el objetivo no se puede determinar las variables
4. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicación?	Si ☐ No ☒ Argumento:

	No existe una clara explicación de cómo llenar el diario de campo, ni tampoco existe un tiempo límite del mismo.
5. ¿El formato de preguntas es correcto en su orden, numeración...?	Si ☒ No ☐ Argumento:
6. ¿Los aspectos a observarse están formulados con lenguaje sencillo?	Si ☒ No ☐ Argumento: Si, son aspectos concretos que se observaran al aplicar el diario de campo
7. ¿Los aspectos formulados son?	Comprensibles ☒ Medianamente comprensibles ☐ Confusas ☐ Incomprensibles ☐ Argumento: Son comprensibles ya que se tratan de aspectos a observarse
8. ¿El tipo de aspectos a observarse permitirán las respuestas a la variable determinada?	Si ☐ No ☒ Argumento: Al no existir un objetivo en el instrumento, no se puede manifestar de una forma clara si las preguntas responden a la variable determinada
9. ¿El número de aspectos a observarse planteados son suficientes?	Si ☒ No ☐ Argumento:
10. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	Si ☐ No ☒ Argumento: No establece un tiempo para la aplicación del instrumento
11. La formulación del instrumento en qué medida se relaciona con el objetivo planteado.	Totalmente ☐ Medianamente ☐ No se relacionan ☐ Argumento: Al no existir un objetivo dentro del instrumento no se puede saber en qué medida se relaciona el instrumento con el objetivo
12. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	Si ☒ No ☐ Argumento:

	Con los cambios de forma y añadiendo el objetivo en el instrumento
13. Señale los aspectos positivos del instrumento	
El instrumento cuenta con un número de aspectos a observarse suficientes para la aplicación del instrumento	
14. Emita las recomendaciones necesarias para mejorar el instrumento en caso de ser necesario.	

REVISOR



Ing. Janio Jadán, PhD
1802152668
26-junio-2020

Autorización para la Aplicación de la Tesis



C.E.I. "MITAD DEL MUNDO"



San Antonio de Pichincha, 03 de octubre de 2019

Lic. Cristina Cascante

DOCENTE DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

Presente. -

De mis consideraciones:

Yo AMPARO JACKELINE BOSMEDIANO FLORES, en mi calidad de Directora Encargada del Centro de Educación Inicial "Mitad del Mundo", en contestación a su oficio doy la aceptación para la aplicación de su tesis de grado con el tema:

METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY A TRAVÉS DE LA CHAKANA EN EL NIVEL INICIAL SUB NIVEL 2 (GRUPO DE 4 AÑOS) DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MITAD DEL MUNDO".

Agradezco por su motivación para realizar su trabajo de grado en nuestra Institución y me despido deseándole éxitos profesionales.

Atentamente

.....
Lic. Amparo Bosmediano
DIRECTORA (e)



Autorización de los Padres y Madres de Familia



AUTORIZACIÓN

Autorización para que los niños del Inicial 2 "C" del Centro de Educación Inicial "Mitad del Mundo" puedan ser fotografiados y grabados al poner en práctica la metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana durante el año lectivo 2019 - 2020, como Proyecto de Investigación para obtener el Título de Magister en Educación, Innovación y Liderazgo Educativo por la Universidad Indoamérica sede Quito.

	NOMBRE Y APELLIDO	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	FIRMA REPRESENTANTE	CÉDULA
1.	ANDRADE QUINILLIN GABRIEL NICOLAS	Nicolina Andrade	[Firma]	1916481954
2.	ANGULO HURTADO ALISSON ANAHI	Joniffer Hurtado	[Firma]	172851125-4
3.	CAIZA TAPIA JUAN DAVID	David Caiza	[Firma]	1724723240
4.	CHACHA COLLAGUAZO CHISTOFER JARETH	Bryan Chacha	[Firma]	174045593
5.	CHICAIZA ESPIN BIANCA ALEJANDRA	Maria Polin Espin	[Firma]	172401171
6.	CHIPANTASIG ANELOA CRISTOFER JOSE	Monica Aneloa	[Firma]	172174677-2
7.	CHIPANTAXI ANELOA JOSUA FERNANDO	Polina Aneloa	[Firma]	170894008-7
8.	COLLAGUAZO TAMBACO KEYSHA ISABEL	Rosa Tambaco	[Firma]	172217370-8
9.	COLLAGUAZO ARMAS DILAN MATIAS	Fanny Armas	[Firma]	171874935-0
10.	CRUZ LOPEZ JA DEN GEOVANNY	JESSICA LOPEZ	[Firma]	172285570-5
11.	DUEÑAS BASTIDAS DOMÉNICA	CRISTINA BASTIDAS	[Firma]	175660315
12.	FLORES CHIPANTACI KEVIN JAIR	Maria Chipantaci	[Firma]	1721466363
13.	GARCIA FLORES IAN JAMES	Edika Flores	[Firma]	172481912-1
14.	GUAMBUGUETE CEVALLOS CARLOS ANDRÉS	Carla Cevallos	[Firma]	170665863-0
15.	IPIALES CHIPANTASHI ESTEFANY VANESSA	Maria Chipantashi	[Firma]	17227600-8
16.	IZA CAZA EIKER SAMIR	Dayana Caza	[Firma]	172286467-3
17.	MALES YACELGA GEOVANA JULISSA	Martha Yacelga	[Firma]	172504544-0
18.	MARIN OLMOS BIANCA JISELL	Yasmile R Olmos	[Firma]	170340-350
19.	NUÑEZ CHIPANTACI KERLY DAYANA	Maria Chipantaci	[Firma]	1721466363
20.	RAMIREZ NIETO ADRIANA NIKOLE	Shirley Nieto	[Firma]	1726882740
21.	RODRIGUEZ OROZCO ZARA VALENTINA	Flore Orozco	[Firma]	170848468-3
22.	SOTAMINGA MARSHALL NOELIA STEFANIA	Kimberly Marshall	[Firma]	172494281
23.	TASIGUANO CHIPANTACI DIEGO JHOSUE	Diego Tasiguano	[Firma]	175355655
24.	TITUANA GUACHAMIN DEIBID JOEL	Paula Guachamin	[Firma]	1717740394
25.	ZAMBRANO LOOR JEYKO ALEXANDER	Mercedes Loor	[Firma]	1312275991

MEILE 4 "A"

Cristina Cascante Almeida

Fotografías de la Institución







Fotografías de los Recursos Didácticos









Fotografías de la Aplicación

























