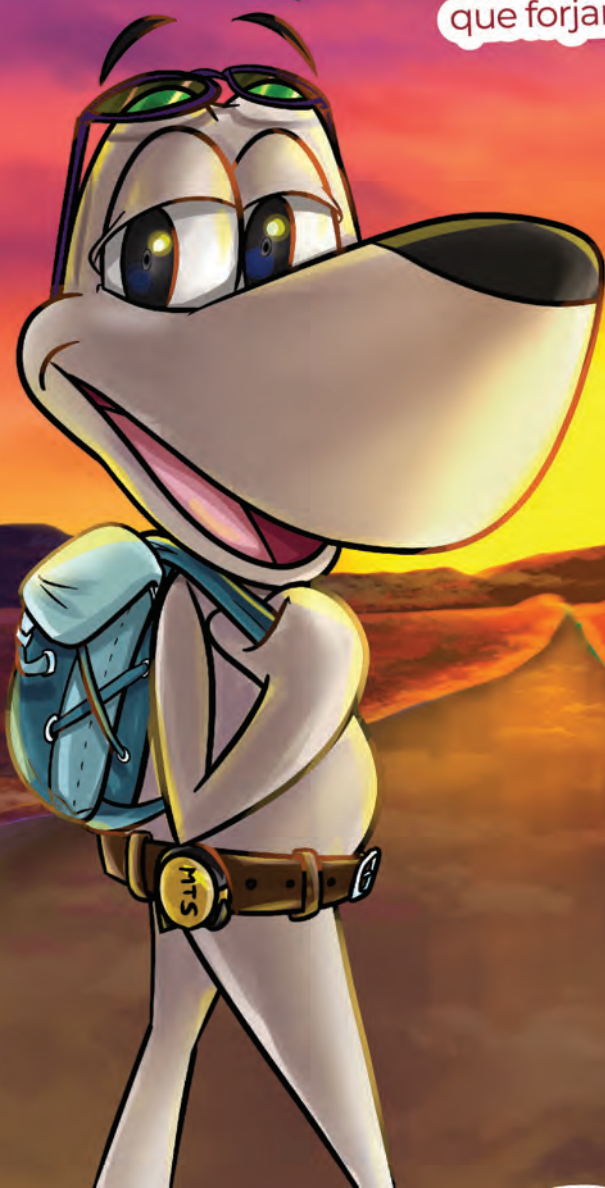


CRONO ARQUITECTOS

Exploradores de los mundos
que forjaron nuestro PRESENTE



Susana Moya Vicuña
Sebastián Acosta Irigoyen

CRONOARQUITECTOS

**Exploradores de los mundos
que forjaron nuestro presente**

1era edición

**Susana Moya Vicuña
Sebastián Acosta Irigoyen**

ARQUITECTURA



**Universidad
Indoamérica**

Fecha de publicación: 10 de noviembre de 2025

Autoridades

Ing. Saúl Lara Paredes, PhD – Canciller

Ing. Janio Jadán Guerrero, PhD – Rector

Ing. Ignacio Ayala, PhD – Vicerrector académico y de vinculación

Ing. Aidé Naranjo, Mg. – Vicerrectora Administrativa y de Aseguramiento de la Calidad

© Autores:

Susana Moya Vicuña¹,

Sebastián Acosta Irigoyen¹

¹ Facultad de Arquitectura Diseño y Artes, Universidad Tecnológica Indoamérica,
Quito, Ecuador. susanamoya@uti.edu.ec, sebastianacosta@uti.edu.ec

ISBN 978-9942-693-14-3

Registro SENADI QUI- 070139

Revisado y aprobado para su publicación por el Comité Editorial de la Universidad Tecnológica Indoamérica (Quito, Ecuador) y por los revisores Mgs. Julio Vega (Universidad Politécnica Salesiana) y Mgs. Cynthia Román Carrión (Universidad Internacional del Ecuador).

Editor: Ing. Hugo Arias Flores, MBA.

Editorial de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Quito – Ecuador.

Editorial de la Universidad Indoamérica. Quito – Ecuador.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático, sin autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones previstas por las leyes.

Para citar este libro:

Moya, S., & Acosta, S. (2025). Crono arquitectos: Exploradores de los mundos que forjaron nuestro presente. Editorial Universidad Tecnológica Indoamérica.



Universidad Indoamérica

RECONOCIMIENTOS

El siguiente trabajo contó con la participación de las siguientes personas:

Sayana Castellano
Vanessa Armijos
Daniel Benítez
Estefany Duicela
David Crespo
Steban Herrera
Emily Lopez
Betsabé Lema
Natali Lema
Dereck Paredes
Emily Barrera
Alejandro Enriquez
Josué Jervis
Eduardo carrera
Josué holguin
Josué Dulce
Dafny Mosquera
Valentina Rojas

SOBRE LOS AUTORES

MsC. Susana Moya Vicuña

Arquitecta y profesora de arquitectura en la ciudad de Quito, Ecuador. Posee una Maestría en Estudios Avanzados en Diseño Arquitectónico, de la Universidad Politécnica de Catalunya.

Apasionada por la historia, la arquitectura, la mitología, el dibujo, la naturaleza y la sostenibilidad, ha dedicado su carrera a explorar las intersecciones entre estas áreas, tanto en el ámbito académico como en el creativo. Su trabajo se centra en inspirar a las nuevas generaciones de arquitectos a comprender el pasado para proyectar un futuro más consciente y sostenible.

Con este libro, busca innovar en la enseñanza de la historia de la arquitectura y el urbanismo, combinando el rigor académico con enfoques creativos donde el aprendizaje se convierte en una experiencia colectiva y lúdica, dejando una huella en quienes participaron en su realización y en quienes ahora lo leen.



Susana

Mgtr. Sebastián Acosta Irigoyen

Docente e investigador de las carreras de Diseño y Arquitectura en la Universidad Indoamérica, sede Quito y docente relacionado en diversas ramas del diseño en otras instituciones. Obtuvo su título de pregrado en Comunicación y Diseño por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y su título de posgrado en Estudios Culturales y Comunicación en la Universidad Andina Simón Bolívar. Su línea de investigación gira en torno al relacionamiento entre las artes, el diseño, la cultura, fomentando la innovación y el balance entre tradición, tecnología y creatividad. Profesionalmente, su línea de trabajo gira en torno al Diseño UX/UI, la ilustración y la publicidad con una experiencia de más de 10 años, conjugado con su vocación y experiencia docente en diversas instituciones.

dp
chihuahua



SOBRE ESTE LIBRO

Este libro, fruto del trabajo en la cátedra de historia con varias generaciones de estudiantes, ofrece una experiencia lúdica e inmersiva. A través de Fen y Veli, quienes viajan en el tiempo, el libro explora las primeras civilizaciones desde una perspectiva visual, combinando imaginación y rigor académico, para inspirar la curiosidad de quienes se interesen en conocer el camino que nos ha llevado como especie humana a estar aquí ahora, con nuestros aciertos y errores.

Fen y Veli inician su travesía en la Edad de Piedra, donde presencian la evolución de los homínidos hasta el fin del Esclavismo, adaptándose al entorno con creatividad. Recorren el Paleolítico, el Megalítico y el Neolítico, explorando hitos como Stonehenge y los primeros asentamientos agrícolas, que marcaron el inicio de la vida sedentaria y la transformación del entorno.

En Mesopotamia, cuna de la civilización, visitan ciudades como Ur y Babilonia. Se maravillan con los jardines colgantes y el zigurat, aprendiendo de los habitantes y las ciudades, con el fin de entender cómo estos elementos arquitectónicos simbolizaban la conexión entre dioses y humanos. Descubren también los aportes de esta región a la escritura y la organización urbana, fundamentales para el desarrollo de la humanidad.

Egipto les ofrece una inmersión en su visión cósmica de la vida y la muerte. Fen y Veli visitan templos y tumbas monumentales como las pirámides de Giza, entendiendo cómo la religión guiaba la arquitectura y la vida cotidiana, convirtiendo las construcciones funerarias en expresiones de poder y espiritualidad.

El viaje continúa brevemente en China e India. En China, descubren la monumentalidad de la Gran Muralla y los primeros palacios, mientras




que en India se maravillan con los templos de Mahabalipuram, ejemplos del arte religioso y la conexión cultural con su entorno.

En Mesoamérica, exploran las culturas maya y azteca. En Tikal, admiran la precisión arquitectónica de templos y pirámides escalonadas, y en Tenochtitlán quedan fascinados con las chinampas, un ingenioso sistema agrícola flotante. Fen participa en el juego de pelota, entendiendo su simbolismo social y espiritual. Este encuentro revela cómo estas civilizaciones fusionaron naturaleza y urbanismo, creando un equilibrio cultural único.

En Sudamérica, el imperio incaico les muestra su maestría arquitectónica en Machu Picchu y Cuzco. Las terrazas agrícolas y los sistemas de riego evidencian un uso eficiente del entorno montañoso. Fen y Veli admiran la planificación urbana en formas de animales y el ensamblaje perfecto de piedras, reflejo de la cosmovisión y habilidad técnica de los incas.

De regreso en Europa, exploran civilizaciones precursoras de Grecia y Roma. En Creta, guiados por un minotauro, recorren el Palacio de Cnosos, símbolo de la cultura minoica, destacada por su configuración compleja y la ausencia de murallas. En Micenas, visitan la tumba de Agamenón y aprenden sobre la influencia de los aqueos en la historia. En Italia, descubren la arquitectura etrusca, caracterizada por el uso del arco, una innovación que anticipa la grandeza de Roma.

El viaje de Fen y Veli no solo es una exploración del pasado, sino una invitación a reflexionar sobre el impacto de las civilizaciones en el presente. Este cómic, fruto de un esfuerzo colaborativo, combina narrativa y arte para ofrecer una experiencia educativa lúdica y visual, mostrando cómo la arquitectura y el urbanismo reflejan ideas, creencias y aspiraciones humanas.



Más allá de ser un relato histórico, este libro celebra la capacidad humana para aprender y crear, invitándonos a valorar la diversidad cultural y natural como pilares para un futuro sostenible. Fen y Veli nos recuerdan que la historia es dinámica, y su comprensión es clave para imaginar un mundo más equilibrado y respetuoso con nuestro legado compartido. Así concluye este tomo, dejando abiertas las puertas para explorar los mundos de Grecia y Roma en futuras entregas.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

Por Susana Moya

La historia es un apasionante encuentro con el pasado de todos los seres humanos, capaces de entender el paso del tiempo y de buscar respuestas a lo que ha sucedido para que hoy nos encontremos aquí, no solo como especie, sino como cultura. A veces miramos al cielo en busca de otros mundos, pero si miramos hacia atrás, descubriremos que hubo un tiempo en que, dentro del planeta Tierra, coexistían varios “mundos” con entornos, climas y reglas naturales similares, pero con formas muy diferentes de relacionarse con ellos. Muchas de estas civilizaciones han desaparecido, ya sea por el paso del tiempo, el olvido, las guerras, las invasiones, la visión eurocéntrica de nuestra sociedad u otros factores que aún desconocemos. Sin embargo, estos mundos antiguos tienen respuestas valiosas para las preguntas sobre cómo hacer de nuestro planeta un lugar donde todos estos “mundos” puedan renacer y convivir nuevamente.

En su viaje, Fen y Veli los personajes de este comic buscan inspirarnos a conocer más sobre la historia que creemos conocer. Es importante recordar que, aunque pueda parecer contradictorio, la historia es cambiante. Cada vez que la humanidad explora sus raíces como especie, se descubren nuevos hitos que, en ocasiones, transforman lo que pensábamos saber. Esto es, precisamente, lo que hace de la historia algo tan apasionante.

La historia de las primeras civilizaciones humanas, se plasma en trazos, colores y palabras, reflejadas en un cómic que recorre de forma didáctica las primeras culturas y su evolución arquitectónica y urbana. El resultado de tres años de trabajo de varias generaciones de estudiantes de tercer nivel, dio forma este comic, que busca ofrecer una aproximación lúdica y visual a los complejos procesos que han configurado nuestro entorno construido.

El proyecto nació de una pregunta simple pero profunda: ¿Cómo podemos enseñar historia de una manera que despierte curiosidad y fomente el entendimiento crítico? La respuesta fue un formato visual y narrativo que invita al lector a adentrarse en las historias de diferentes civilizaciones, desde los primeros asentamientos nómadas hasta las grandes culturas del mundo precolombino. Explicando el contexto político, social, cultural y económico de su tiempo, ya que comprender la historia no es un ejercicio abstracto; es una herramienta poderosa para conocer de donde viene todo lo que nos configura como especie humana y como esto marca nuestro presente y nuestro futuro.

Estudiar la historia de la arquitectura y el urbanismo es mucho más que analizar edificios o planos, es entender cómo las ideas, los conflictos, las creencias y las aspiraciones de una sociedad toman forma en el entorno construido. Cada cultura refleja sus valores y necesidades en la forma en que diseña y organiza sus espacios y cada estudiante interpreta este conocimiento con base en su relación y entendimiento del mundo. Esta obra, por tanto, no es solo una exploración de formas arquitectónicas, sino un viaje a través de las mentes de los docentes y estudiantes que crearon este comic.

El formato cómic tiene una combinación de narrativa visual y textual agradable y entretenida, logrando que estudiantes y lectores conecten con el pasado. Los estudiantes que participaron en este proyecto no solo aprendieron historia; también desarrollaron una comprensión profunda de los procesos culturales y sociales que dieron forma al mundo. Al recrear escenas históricas y representar contextos complejos, se enfrentaron al desafío de traducir conceptos abstractos en imágenes tangibles. Este ejercicio no solo enriqueció su aprendizaje, sino que también les permitió experimentar la historia como algo vivo y dinámico.

El proceso de creación de este libro también ha sido un viaje de aprendizaje. Los estudiantes no solo investigaron hechos históricos; también debatieron sobre interpretaciones, seleccionaron los aspectos más relevantes y colaboraron para dar vida a la historia del mundo narrada a través de los ojos de los personajes. Este enfoque colaborativo refleja la esencia de la historia misma: un esfuerzo colectivo por comprender y de manera creativa y académica, enriquecido la formación y visión del mundo de los estudiantes, docentes y lectores.

Invitamos al lector reflexionar sobre las conexiones entre el pasado y el presente. Considerando cómo las elecciones de generaciones pasadas siguen influyendo en nuestras vidas hoy, desde la organización de nuestras ciudades hasta las

tradiciones culturales que forman parte de nuestra identidad. Este libro es un recordatorio de que la historia no está separada de nosotros; es una parte integral de quiénes somos y de quiénes podemos llegar a ser.

En última instancia, este proyecto es un testimonio del poder de la educación combinar creatividad, rigor académico y un profundo amor por la historia y sus conexiones con el mundo que nos rodea, creando algo que esperamos inspire a más personas a amar la historia, la creatividad, y el valor de la representación gráfica. Este cómic es una invitación a explorar el pasado con nuevos ojos, esperamos encender la chispa de la curiosidad y el deseo de seguir aprendiendo. Bienvenido a este viaje por el tiempo y el espacio, donde la historia se encuentra con el arte y el aprendizaje se convierte en aventura.

CONOCE A LOS PERSONAJES



FEN

Un perrito mutante que adora las aventuras, las civilizaciones y la arquitectura. Aunque tiene mucha hambre de conocimiento y energía, no siempre tiene las ideas más adecuadas y, por eso, siempre depende de Veli.

Edad: 21 años Color favorito: Rosa

Altura: Variable porque se estira

Gustos: Aventuras y disfrazarse

Miedos: Fantasmas y dejar de aprender

Un misterioso fantasma que posee conocimientos infinitos sobre la historia de la humanidad y su arquitectura. A veces puede ser un poco presumido, pero Fen siempre lo anima y aterriza. Por alguna extraña razón, Fen no lo mira como a un fantasma.

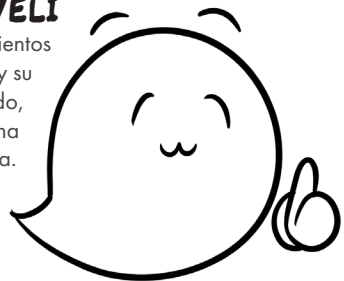
Edad: ?? años Color favorito: Celeste

Altura: 80 cmts.

Gustos: Arquitectura y sapiencia

Miedos: Que estiren demasiado su ectoplasma

VELI



DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Este libro es el resultado de tres años de aprendizaje, discusión colectiva, colaboración, correcciones y aciertos de varios grupos de estudiantes que conformaron la asignatura de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo I, más allá de un producto final, esta obra representa un proceso vivo y compartido que nos permitió, como comunidad académica, explorar las múltiples capas del pasado humano y su relación con la arquitectura y el urbanismo.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos los estudiantes de la carrera de Arquitectura que desde la asignatura de Historia de la Arquitectura participaron en este proyecto, cuya dedicación, creatividad y esfuerzo hicieron posible plasmar en estas páginas una visión compleja y accesible de la historia. También extendiendo mi gratitud a todos los estudiantes que en estos años han sido parte de este proyecto, si bien su trabajo no forma parte de este documento, han acompañado este proceso, gracias por su amistad, su apoyo y su gran calidad humana.

Agradezco al coautor de este documento por su gran aporte a este proyecto desde su experiencia gráfica y de diseño que con entusiasmo y espíritu de colaboración llevo este proyecto a su ejecución final como se presenta el día de hoy.

Finalmente, queremos reconocer al Rector, Janio Jadán, por su constante apoyo a la realización de este libro. Su respaldo fue un pilar esencial para que esta iniciativa se convirtiera en una realidad.

Gracias por formar parte de este viaje por el tiempo, el arte y la arquitectura. Este libro es tanto de ustedes como de quienes lo leerán.

Susana

Un agradecimiento especial a mi familia, Rocío, Patricio, Ana, Chi y Mu. Al equipo docente de la FADA Indoamérica, sobre todo a Susy por la invitación a formar parte de este proyecto y, final y especialmente, a Dios.

*dp
Chihuahua*



EMPEZARON A REFUGIARSE EN LAS ENTRADAS DE LAS CUEVAS PARA ESTAR ATENTOS POR SI ALGÚN ANIMAL SE ACERCABA

EL HOMO ERECTUS APRENDIÓ A USAR EL FUEGO PARA COCINAR Y PARA CALENTARSE



LAS PINTURAS RUPESTRES, ADEMÁS DE ARTE, ERAN UN MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE HOMÍNIDOS PARA EL QUE UTILIZABAN PIGMENTOS NATURALES.

VELI VA A DISFRUTAR COMO NADIE ESTE VIAJE!!!



PRIMEROS ASENTAMIENTOS

VELI Y FEN HAN LLEGADO A LA EDAD DE PIEDRA



VELI, ¿DÓNDE ESTAMOS?
¿QUÉ HACE ESA PERSONA?



ESA PERSONA ES UN HOMO SAPIENS, Y ESTÁ CONSTRUYENDO UNA HERRAMIENTA.



ESO ES ARTE RÚPESTRE, LO VI ANTES



SON NÓMADAS Y HABITAN EN LA CUEVA Y LA CHOZA. SE LA PUEDEN LLEVAR CUANDO VAYAN A OTRO LUGAR

VAMOS A EXPLORAR!

ÉNTREMOS

SE QUEDAN A LA ENTRADA DE LA CHOZA PARA EVITAR LA HUMEDAD Y A LOS PREDADORES

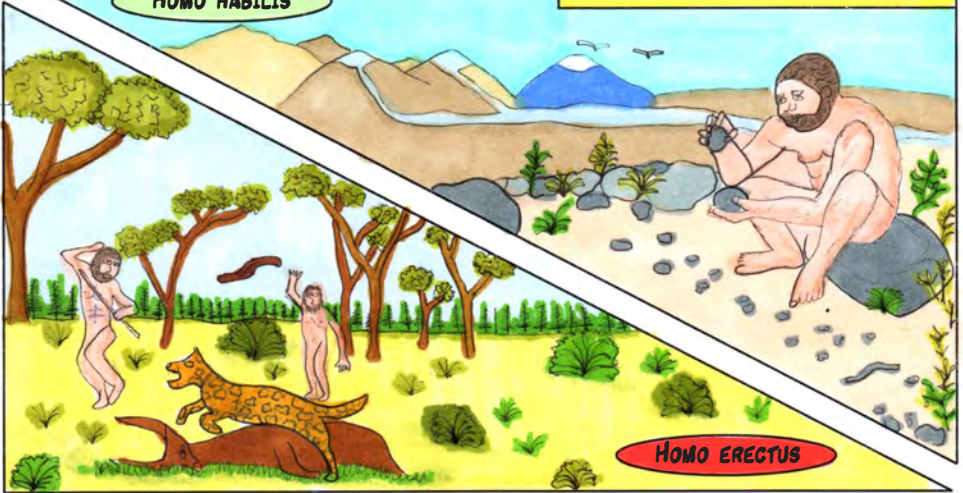
Y ESOS DIBUJOS?

Y ESO ES UNA CHOZA DE PIEL DE ANIMAL

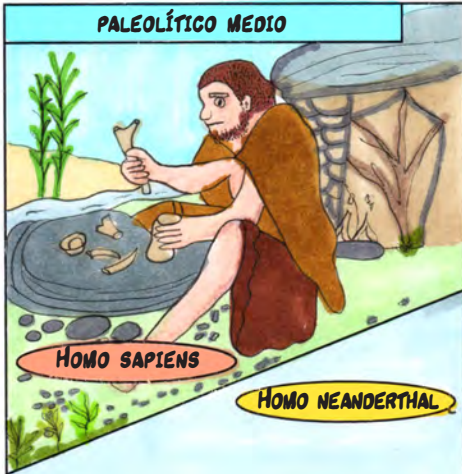
PALEOLÍTICA

HOMO HABILIS

PALEOLÍTICO INFERIOR



PALEOLÍTICO MEDIO



HOMO SAPIENS SAPIENS



MESOLÍTICO

HERRAMIENTAS



CAZA



GRUPO NÓMADAS / SEDENTARIOS



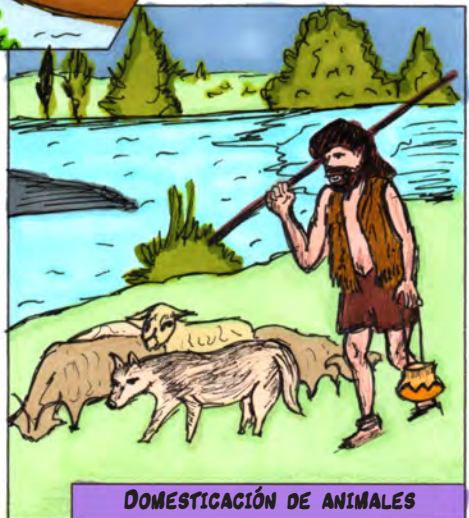
PESCA



PIELES

ALDEAS

RAMAS DE
ÁRBOLES



DOMESTICACIÓN DE ANIMALES

EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA

PALEOLÍTICO SUPERIOR

SUS VIVIENDAS ERAN LAS CUEVAS DONDE VIVÍAN EN LA ORILLA DE LAS MISMAS. EL CENTRO DE LA CUEVA ERA MUY HÚMEDO



NÓMADAS, CAZADORES Y RECOLECTORES

VIVIENDAS DE MADERA CON PIELES

MESOLÍTICO

PERIODO DE TRANSICIÓN



VIVIENDAS DE UNA SOLA ENTRADA

ESPECIE DE CHOZA COMPUESTA DE ELEMENTOS ORGÁNICOS

MATERIALES NUEVOS

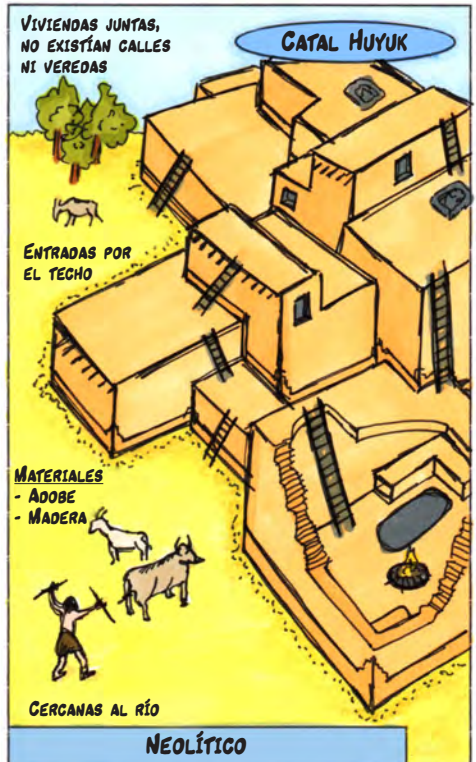
CERÁMICA

ARCILLA

- MADERA
- JUNCOS
- PIEDRA
- PAJA
- BARRO

VIVIENDAS JUNTAS, NO EXISTÍAN CALLES NI VEREDAS

CATAL HUYUK



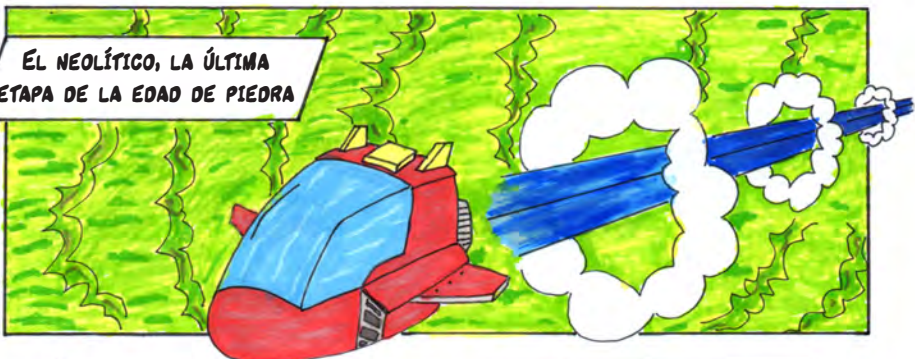
ENTRADAS POR EL TECHO

MATERIALES
- ADOBE
- MADERA

CERCANAS AL RÍO

NEOLÍTICO

ÉL NEOLÍTICO, LA ÚLTIMA ETAPA DE LA EDAD DE PIEDRA



NEOLÍTICO

HEMOS LLEGADO AL NEOLÍTICO

AQUÍ YA CULTIVAN SUS ALIMENTOS!!!

TAMBIÉN COMERCIAN

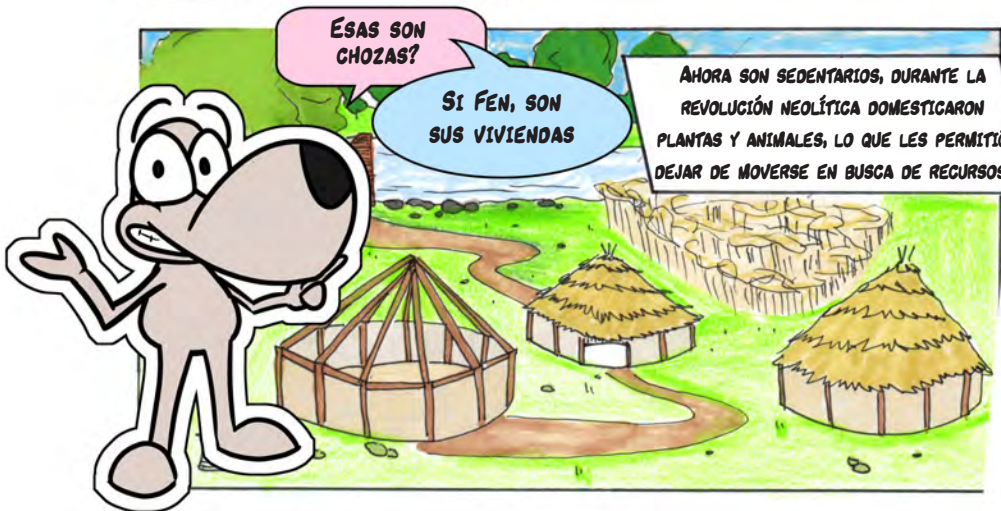
WOW!!!



ESAS SON CHOZAS?

SI FEN, SON SUS VIVIENDAS

AHORA SON SEDENTARIOS, DURANTE LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA DOMESTICARON PLANTAS Y ANIMALES, LO QUE LES PERMITIÓ DEJAR DE MOVERSE EN BUSCA DE RECURSOS.

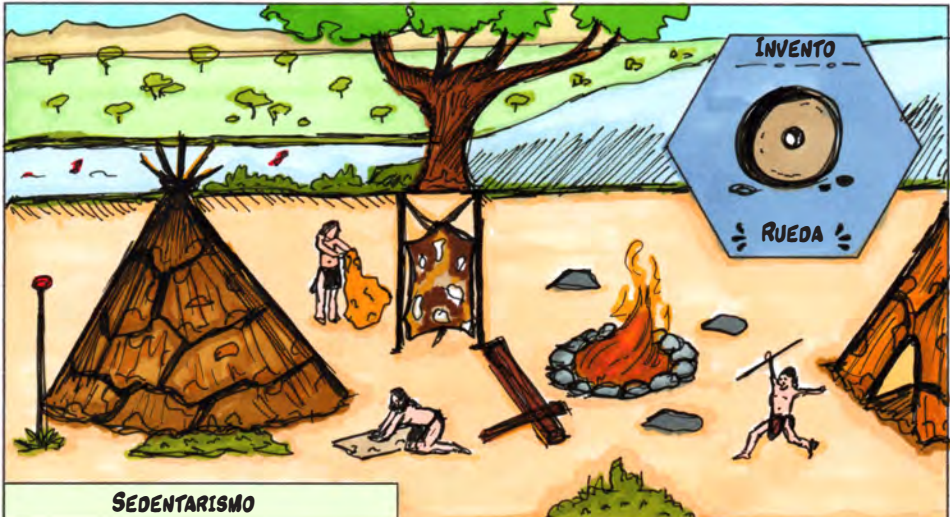


NEOLÍTICO

GANADERÍA



AGRICULTURA



SEDENTARISMO

YÁ VEO, AHORA VIVEN EN COMUNIDADES

NEOLÍTICO

EXACTO! AHORA SUS VIVIENDAS USAN MATERIALES MÁS SÓLIDOS COMO ADOBE O PIEDRA, MEZCLADA CON PAJA O PIELS



MIRAAAAA!!!

APRENDIERON A CULTIVAR PLANTAS, POR ESO A ESTA ETAPA LE DICEN REVOLUCIÓN AGRÍCOLA



ESE BUEY QUE VES AHÍ, AHORA ESTÁ DOMESTICADO



HUMANO PROMEDIO DE LA ÉPOCA

SE ESPECIALIZARON Y SE CREARON NUEVOS OFICIOS



ÉL NEOLÍTICO MARCÓ UNA TRANSFORMACIÓN FUNDAMENTAL EN LA HISTORIA HUMANA, SENTANDO LAS BASES PARA LAS CIVILIZACIONES POSTERIORES

ÉPOCA DE PIEDRA

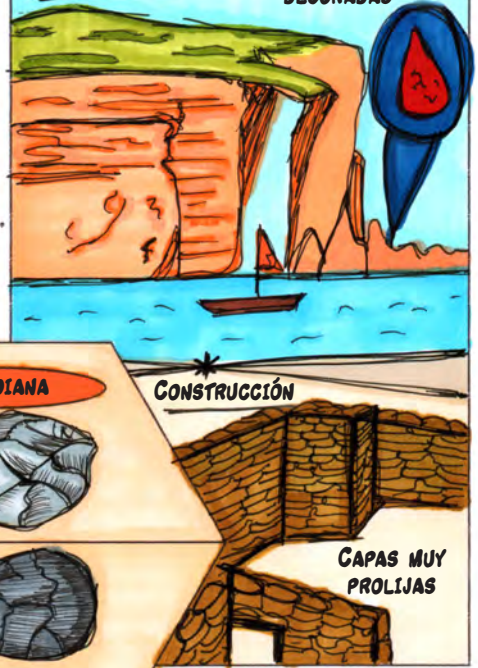
BUEYES



ISLA DE MALTA

COLOR ROJO

LOZAS DECORADAS



OBSIDIANA



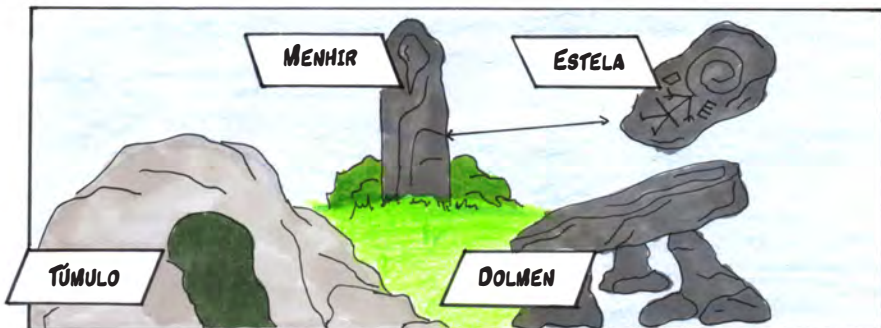
PIEDRA SILEX



COMERCIO DE MATERIA PRIMA

COSTA DE IRLANDA







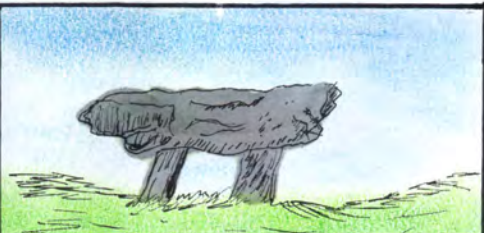
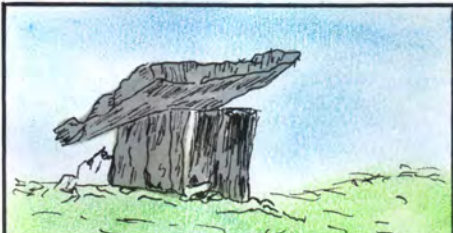
MIRA, AQUÍ PODEMOS VER UN CRÓMLECH!!!

CRÓMLECH

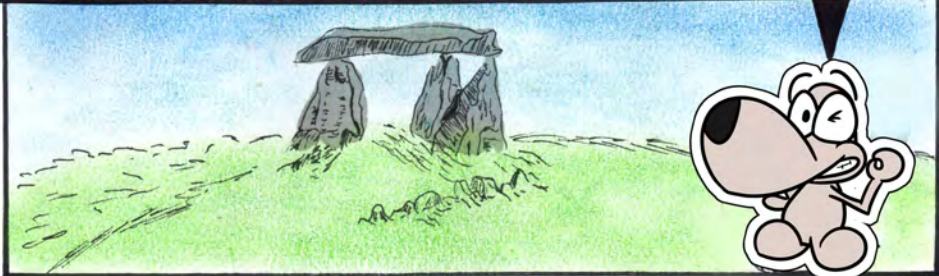
FORMA UN CÍRCULO CON MENHIRES Y, EN OCASIONES, DOLMEN

PERO, POR QUÉ SON IMPORTANTES?

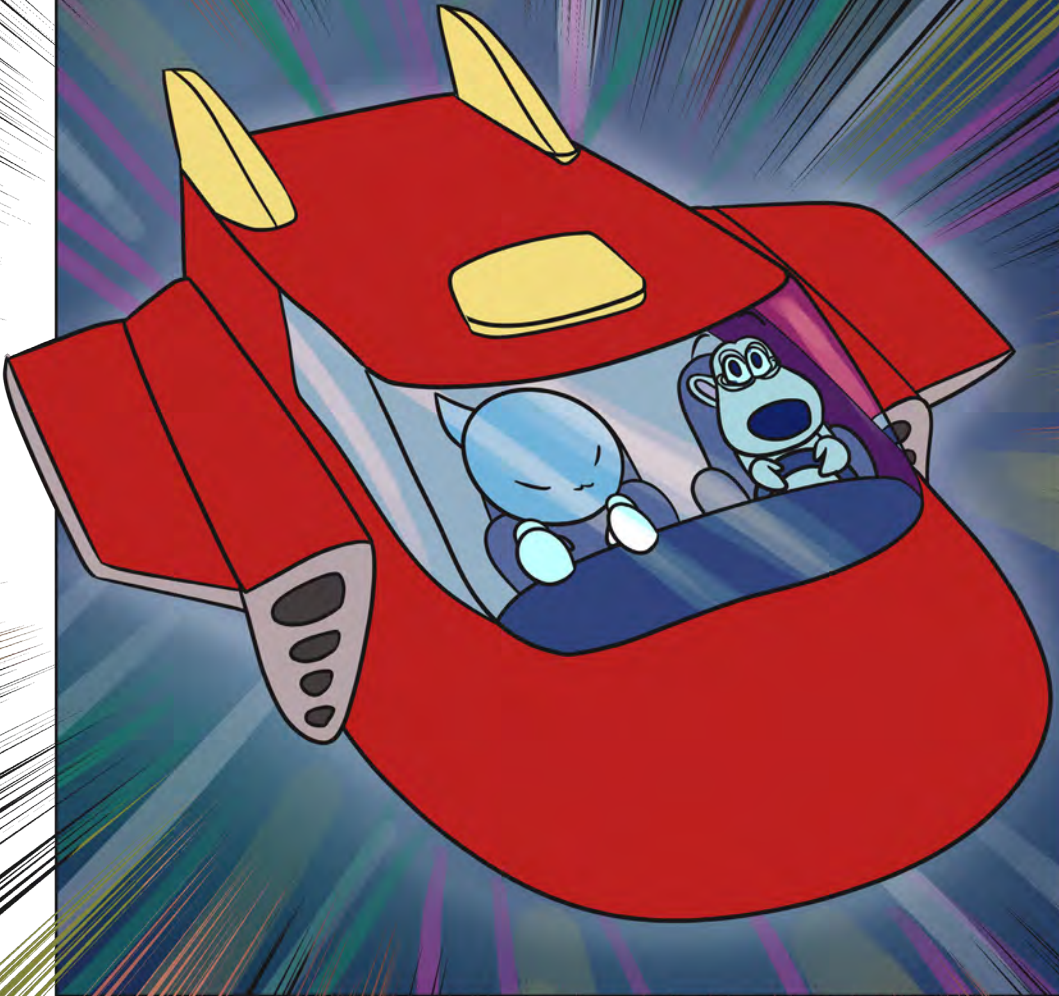
SON LOS PRIMEROS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS HECHOS POR LAS CULTURAS PREHISTÓRICAS



ÉSTE QUE PARECE UNA MESA GIGANTE ES UN DOLMEN, EN OCASIONES PODÍA SER UNA TUMBA O UN MONUMENTO RELIGIOSO



**NUESTROS HÉROES
DISFRUTARON DE LA
EDAD DE PIEDRA, PERO
NO PODÍAN PERDER MÁS
EL TIEMPO, ASÍ QUE
AVANZARON DIRECTAMENTE
HACIA BABILONIA**

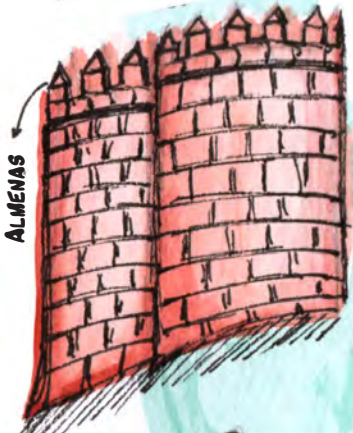


ARCO DE MEDIO PUNTO



SERES

TORREONES CUADRANGULARES



ALMENAS

NABUCODONOSOR II



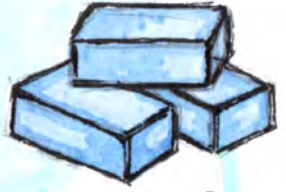
PUERTA BABILO

MITOLÓGICOS
"SIRRUSH"



GRANDES FLORES

LADRILLOS DE ADOBE
POLICROMADOS EN
AZUL LAPISLÁZULI



MATERIALES



MADERA DE CEDRO



CULTO A DIOSÉS
COMO ESTA DEL AMOR
Y LA GUERRA



DE
NIA



MESOPOTAMIA

AHHH!, POR QUÉ TAN LEJOS!!!

¡MIRA VELI, LLEGAMOS A MESOPOTAMIA!!



SI, FEN, ES UNA DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES CONOCIDAS

ÉSA ES LA CIUDAD DE UR Y ESE EL RIO ÉUFRATES

MIRA ESO DE AHÍ ES UNA TABLILLA DE ESCRITURA CUNEIFORME



MIRA ESTAS CASAS



LA USABAN PARA REGISTRAR SUS ACTIVIDADES COMERCIALES Y RELIGIOSAS

SI, PERO Y LAS CASAS, POR QUÉ SE VEN ASÍ?

PORQUE ESTÁN HECHAS DE LADRILLO SECADO AL SOL Y USABAN EL TECHO COMO UNA EXTENSIÓN DE LA VIVIENDA



MESOPOTAMIA

ES UN ZIGURAT,
ES UN EDIFICIO RELIGIOSO

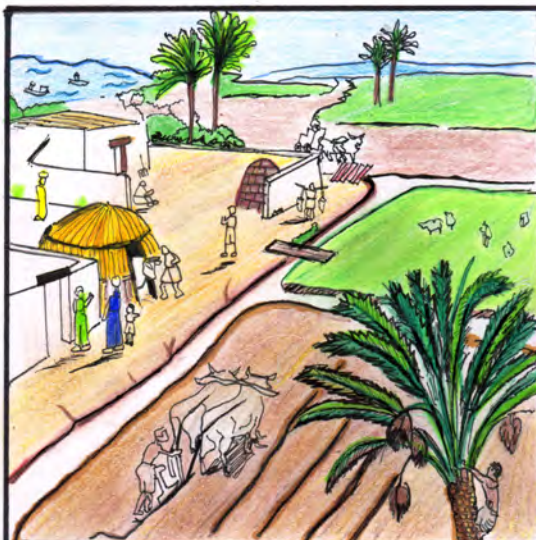
ZIGURAT

EL ZIGURAT ES EL ELEMENTO
ARQUITECTÓNICO MÁS
REPRESENTATIVO DE ESTA
CIVILIZACIÓN Y TIENE
CARACTER RELIGIOSO

Y ESO DE ALLÁ?

LO VEREMOS EN TODAS LAS
CIUDADES MESOPOTÁMICAS





HOLA VIAJEROS,
SOY AURO,
BIENVENIDOS,
LES DARÉ UN
RECORRIDO POR
LA CIUDAD

LA AGRICULTURA Y
EL COMERCIO SON
LAS PRINCIPALES
OCUPACIONES DE LA
POBLACIÓN



SE
DESARROLLARON
VARIOS AVANCES
TECNOLÓGICOS
COMO EL ARADO,
LA RUEDA O LA
MONEDA.

BABILONIA

AHORA DÓNDE ESTAMOS?

ESTAMOS EN BABILONIA

YA VEO, ESTA ES LA PUERTA DE ÍSTAR, ME ENCANTAN SUS LADRILLOS VIDRIADOS

BABILONIA ES UNA CIUDAD PLANIFICADA Y SUS MURALLAS MIDEN 20 M DE ALTURA

PALACIO DE NABUGODONOSOR

MIREN, ESTE ES EL PALACIO DEL REY NABUGODONOSOR

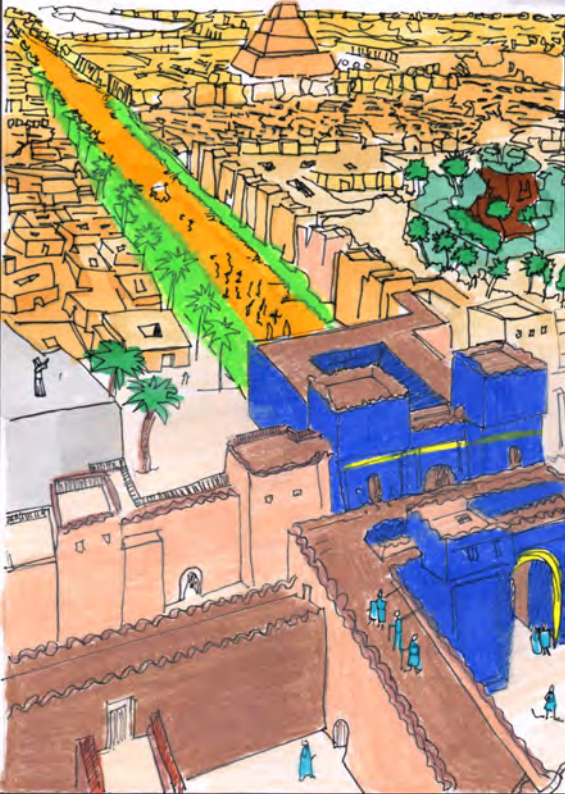
SÍ, ESOS DE AHÍ SON LOS JARDINES COLGANTES, ES UNA DE LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO EN ESTA ÉPOCA

AVANCEMOS, AURO NOS QUERÍA EXPLICAR SOBRE EL ZIGURAT

ESTÁ MÁS ADELANTE

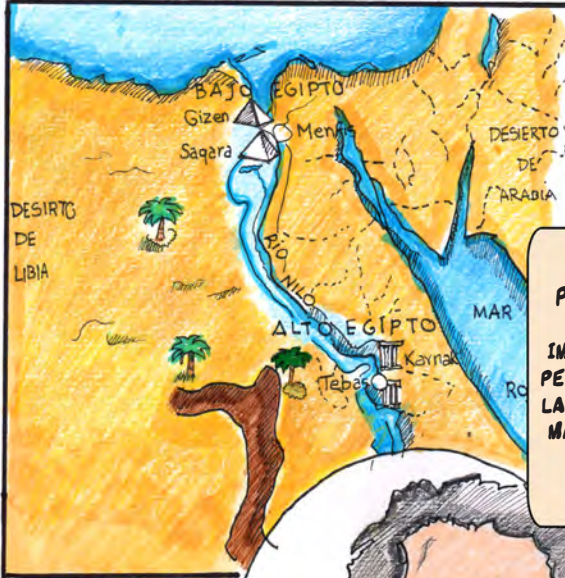


**EL ZIGURAT TIENE FORMA
DE TORRE PIRAMIDAL**



**SE UBICA EN EL
CENTRO DE LA
CIUDAD, CUENTA
CON VARIOS
NIVELES Y 3
ESCALERAS, 2
LATERALES Y
UNA CENTRAL**





SÉ QUE TAMBIÉN PLANEAN IR A EGIPTO. NO PODRE ACOMPAÑARLOS, PERO PUEDEN LLEGAR SIGUIENDO EL RECORRIDO DEL RÍO NILO

PARA ELLOS EL NILO ES MUY IMPORTANTE, LES PERMITE VIVIR DE LA AGRICULTURA Y MARCA SU RITMO DE VIDA

SU PIRÁMIDE SOCIAL, TIENE MARCADAS DIVISIONES SOCIALES, CON EL FARAÓN QUE TIENE CARÁCTER DIVINO EN LA PARTE MÁS ALTA

!!WOW!!

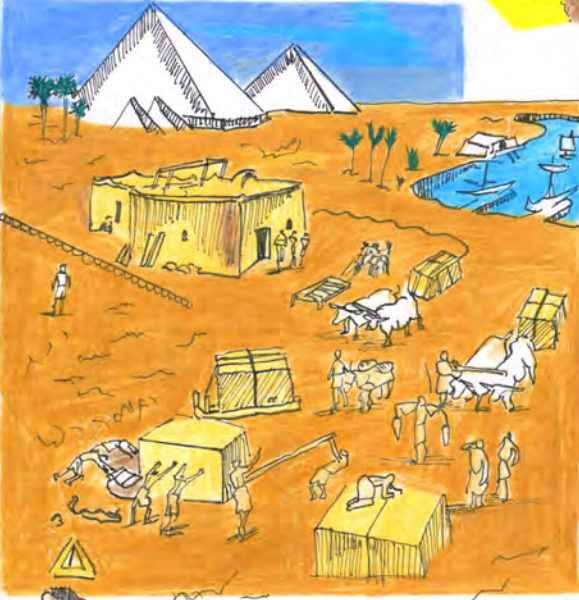




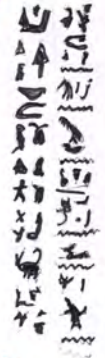
CREEN EN LA VIDA
DESPUÉS DE LA MUERTE, Y
MOMIFICAN A SUS DIFUNTOS
PARA ENTERRARLOS EN
GRANDES TUMBAS



ALLÍ VIVE UN
ARQUITECTO FAMOSO



CONSIDERADO,
EL PRIMERO



IMHOTEP

EGIPTO

TEMPLO DE LUXOR. ES ENORME, Y POR DENTRO CUENTA CON UNA SALA LLENA DE COLUMNAS LLAMADA SALA HIPÓSTILA.

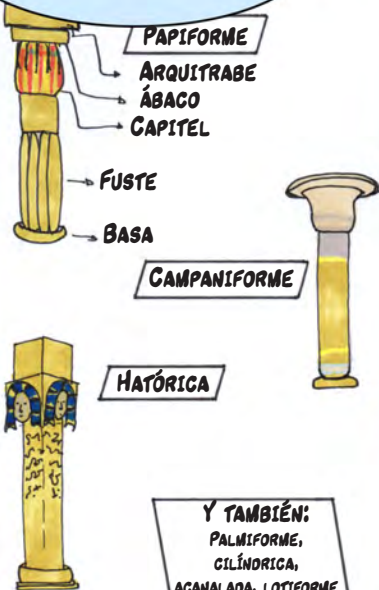
LLEGAMOS A EGIPTO!!!

ENTREMOS PARA VER LAS COLUMNAS DE LA SALA

LAS VIVIENDAS DE ÉLITE Y TEMPLOS SE DISTINGUIAN POR CONSTRUIRSE CON PIEDRA CALIZA

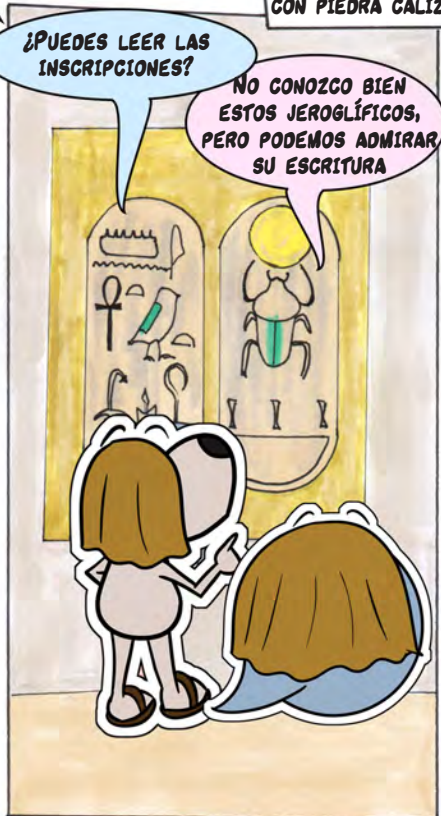
SON HERMOSAS!!!

MIRA SU CAPITEL, TIENE VARIAS FORMAS



¿PUEDES LEER LAS INSCRIPCIONES?

NO CONOZCO BIEN ESTOS JEROGLÍFICOS, PERO PODEMOS ADMIRAR SU ESCRITURA



EGIPTO

AHORA ESTAMOS SOBRE LAS TRES PIRÁMIDES DE EGIPTO



SÍ FEN ESTAMOS EN GUIZA, ESTAS SON LAS PIRÁMIDES DE KEOPS, KEFRÉN Y MICERINO

SIMBOLIZAN EL PODER Y LA RIQUEZA DE LOS FARAONES

AQUÍ TAMBIÉN HAY TEMPLOS, SALAS DE MOMIFICACIÓN, UN CAMINO PROCESIONAL Y LA FAMOSA ESFINGE

GUIZA

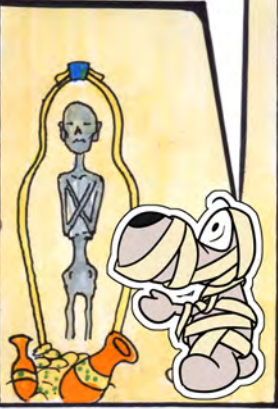
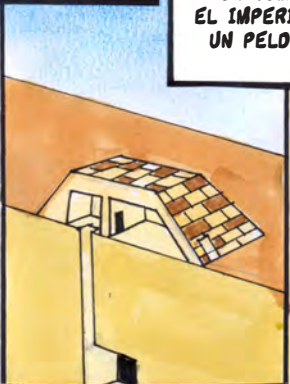
TODO AQUÍ ES GIGANTE, MIRA ESAS ESTATUAS



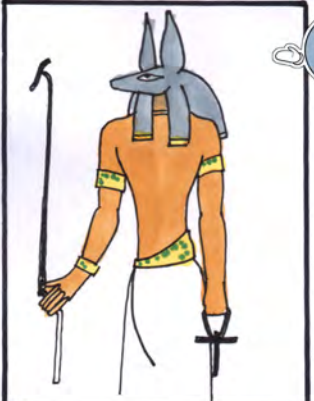
SON UN TESTIMONIO DE LA DEVOCIÓN RELIGIOSA Y EL PODER DE LOS FARAONES

ESTA ES UNA MASTABA

SON TUMBAS CONSTRUIDAS EN EL IMPERIO ANTIGUO Y PARECEN UN PELDAÑO DE LA PIRÁMIDE ESCALONADA



ÉSTAS TUMBAS CONTABAN CON UN PROFUNDO FOSO QUE LLEVABA A LA CÁMARA FUNERARIA, LUGAR DEL SARCÓFAGO



LOS EGIPCIOS ERAN POLITEÍSTAS, ADORABAN A NUMEROSOS DIOS

EXISTÍAN COMPLEJOS FUNERARIOS COMO SAQQARA,
UBICADO EN LA RIBERA OCCIDENTAL DEL NILO

MASTABAS

SE CONSTRUYEN CON
GRANDES BLOQUES DE
PIEDRA O ADOBE

DESPUÉS DE COLOCAR LA
MOMIA, SE LLENA EL FOSO CON
PIEDRAS, EVITANDO SAQUEOS

PIRAMIDES ESCALONADAS

ESTA ES LA PIRÁMIDE
ESCALONADA DE ZOSER?

SI, FUE LA PRIMERA Y LA
MÁS FAMOSA, CONSTRUIDA
POR EL ARQUITECTO
IMHOTEP

PARECEN VARIAS MASTABAS,
COLOCADAS UNA SOBRE LA OTRA Y
ESTÁ HECHA DE PIEDRA

MIRA!!!
LAS PIRÁMIDES DE GUIZA

VEN Y FENI DISFRUTARON
MUCHO DE EGIPTO

SE PREGUNTABAN
CUÁL SERÍA SU
PRÓXIMA PARADA

YA HABÍAMOS
PASADO POR AQUÍ, QUE TAL
SI HACEMOS UN REPASO?

DECIDIERON HACER UNA VISITA
RÁPIDA A CHINA E INDIA,
ANTES DE LLEGAR A AMÉRICA

EGIPTO

MASTABAS



- ORIENTADAS A LA ORILLA DEL NILO
- CONSTRUCCIÓN MACIZA DE PIEDRA
- ALTO ESTATUS
- INGENIERÍA AVANZADA
- SU EVOLUCIÓN DA ORIGEN A LAS PIRÁMIDES
- SE ABRÍA UN HUECO SUPERIOR PARA LLEGAR A LA CÁMARA DONDE SE UBICABA EL SARCÓFAGO

PIEDRA



MADERA DE PALMERA



ARQ. COLORIDA

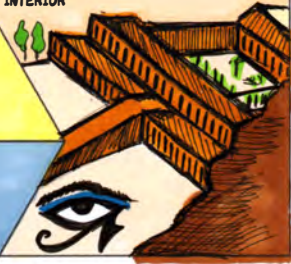
ÉSFINGE

- SENTIDO DE PROTECCIÓN
- DOTADO DE CABEZA HUMANA Y CUERPO DE LEÓN. ESTO, REPRESENTABA PARA LOS EGIPCIOS UNA FIGURA DE INTELIGENCIA Y FUERZA

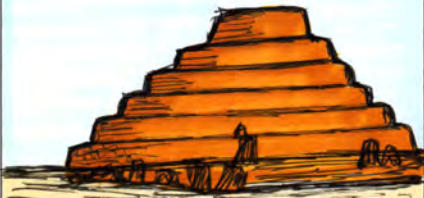


HIPOGEOS

- TUMBAS EXCAVADAS EN EL INTERIOR DE LA MONTAÑA
- EXISTÍAN CAPILLAS DE CULTO Y DEPÓSITOS PARA OFRENDAS EN SU INTERIOR



- PRIMERA PIRÁMIDE DE EGIPTO
- REVESTIDA DE PIEDRA CALIZA
- BÚSQUEDA DE MONUMENTALIDAD
- CONSTRUÍDA MEDIANTE PLATAFORMAS DECRECIENTES SUPERPUSTAS A MANERA DE ESCALONES
- A 30 M. BAJO NIVEL ESTABA LA CÁMARA DEL FARAÓN
- FALSAS PUERTAS Y ENTRADA ESCONDIRA



PIRÁMIDE ESCALONADA

- PLANOS INCLINADOS
- BÚSQUEDA DE TRANSMISIÓN EMOCIONAL
- LAS CÁMARA DEL REY Y DE LA REINA ESTÁN SEPARADAS.



IMHOTEP

PRIMER ARQUITECTO

PIRÁMIDE ACODADA

CHINA

ARQUITECTURA

QIN SHI HUANGA - PRIMER EMPERADOR
MURALLA CHINA (7000 KM)



- REFLEJO DE VALORES ÉTICOS
- MODULACIÓN EN ESPACIOS RECTANGULARES
- EQUILIBRIO Y SIMETRÍA
- EJE CENTRAL COMO ESTRUCTURA PRINCIPAL
- ESTANCIAS SECUNDARIAS COLOCADAS A CADA LADO (PATIO)
- POSICIÓN DE HABITACIONES SE ASIGNAN SEGÚN JERARQUÍA FAMILIAR



MADERA



ESTOS FUERON
LOS PRINCIPALES
MATERIALES DE
CONSTRUCCIÓN

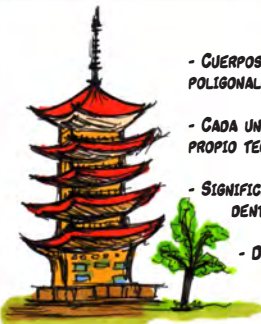


LADRILLO



- ENTRADA CONMEMORATIVA

- SE LOGRA MONUMENTALIDAD A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE SUS PROPIOS PÓRTICOS
- SU ARQUITECTURA ES DE COLOR ROJO, REPRESENTANDO LA SANGRE DE LA VIDA Y LA MUERTE.



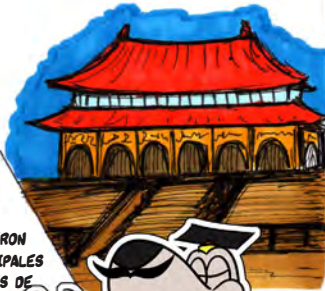
PAGODA DE LA
OCA SALVAJE



PAGODA

EL PALACIO O TEMPLO

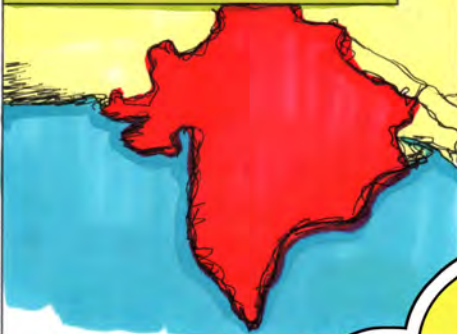
- FORMA CUADRANGULAR CON TECHUMBRE Y ALERO GRANDE
- USO DE FALSAS BÓVEDAS
- SOSTENIDO EN COLUMNAS Y RODEADO DE PÓRTICOS
- REPRESENTATIVIDAD ESPACIAL
- TRABAJO ARTESANAL



ARCO TRIUNFAL O MONUMENTAL

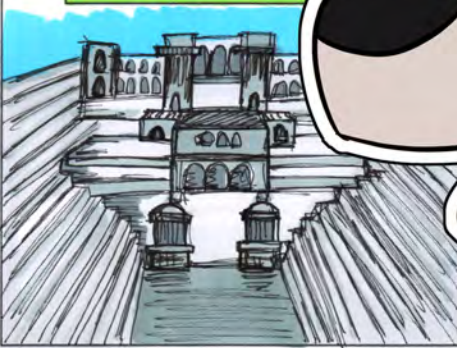
INDIA

UBICACIÓN



- MOHENJO DARO Y LA HARAPA, CERCA AL RÍO INDO
- CONSTRUCCIÓN EN ADOBE Y PLATAFORMA DE MADERA
- ARQUITECTURA MÁS COLORIDA
- CIUDADES PLANIFICADAS
- NACEN EN LAS CIUDADELAS CON ELEMENTOS COMO: GRAN BAÑO, GRANERO Y CASA DE SACERDOTES
- EDIFICIOS PÚBLICOS Y 3 VÍAS PRINCIPALES DE 10MTS. ANCHO
- 2 VÍAS PRINCIPALES PERPENDICULARES
- MURALLA DE 5MTS ALT.
- VIVIENDAS GRANDES CON 20/30 HABITAC.
- ADOBE RESISTE AL CALOR
- TEMPLO SUBTERRÁNEO JUNTO AL MONOLITO
- PAGODA AL AIRE LIBRE

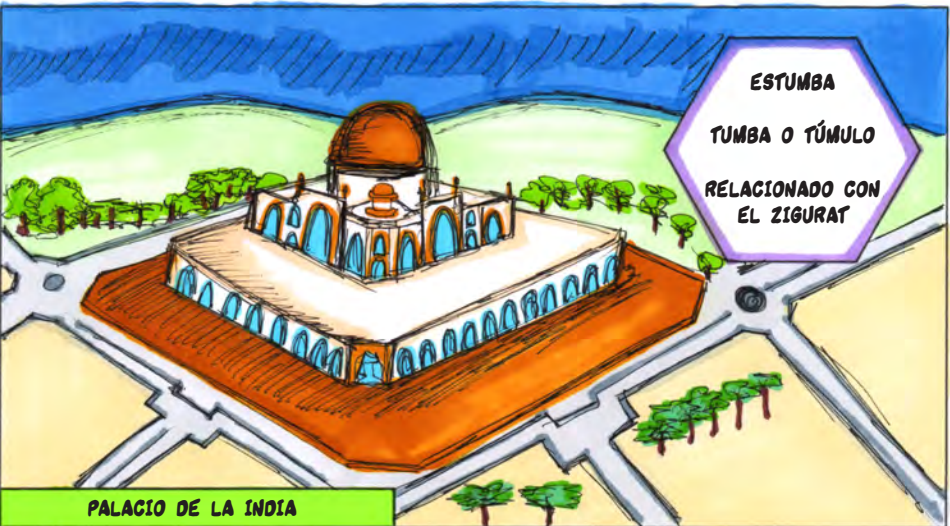
TEMPLO SUBTERRÁNEO



- CONSTRUCCIÓN MONOLÍTICA
- RELIEVES
- BUSTOS

- PUERTAS Y COLUMNAS CONMEMORATIVAS
- ARQUITECTURA COLORIDA

CARACTERÍSTICAS



ESTUMBA
TUMBA O TÚMULO
RELACIONADO CON
EL ZIGURAT

PALACIO DE LA INDIA

INDIA

VIHARAS

REPRESENTACIÓN DE BUDA



- SUBTEMPLOS DE ESTUMBA CON INFLUENCIA GRIEGA
- LUGAR DE MORADA DEL CLERO
- SALA DE MEDITACIÓN RODEADA DE CELDAS O CLAUSTROS

PAGODA (TEMPLO)



- FORMA ESCALONADA
- ESTRUCTURA EN FORMA DE PARARRAYOS
- ASIMETRÍA ENTRE ELEMENTOS
- FILOSOFÍA BRAHMÁNICA (REENCARNACIÓN)
- TALLADA Y COLORIDA



ESTUMBA



- TÚMBA O TÚMULO
- MOHENJO DARO
- CONSTRUCCIÓN DE LAORILLO Y PIEDRA
- RELACIÓN CON EL ZIGURAT
- SU PARTE SUPERIOR ES CIRCULAR

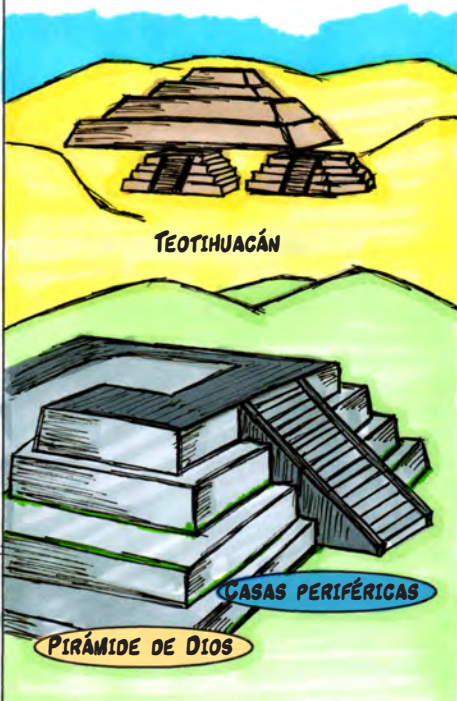
MESOAMÉRICA

CULTURA OLMECA



PRIMEROS
AMERICANOS
EN CONSTRUIR
EDIFICIOS
CEREMONIALES

CIUDAD DE DIOS



TEOTIHUACÁN

CASAS PERIFÉRICAS

PIRÁMIDE DE DIOS

OLMECAS

- SE CONSIDERA COMO LA CULTURA MADRE DE MESOAMÉRICA.
- DIFERENCIACIÓN ENTRE ESTRATOS SOCIALES
- LA ARQUITECTURA IMITA A LOS VOLCANES
- EXISTEN CONSTRUCCIONES MONUMENTALES DISPUESTAS EN LA TRAMA URBANA
- EN LAS VIVIENDAS Y CASAS PERIFÉRICAS SE UTILIZABA ADOBE POBRE
- LA CIUDAD ERA UN GRAN RECINTO DE CARÁCTER RELIGIOSO, POLÍTICO, ADMINISTRATIVO Y MILITAR
- PIRÁMIDES TENÍAN FORMA ESCALONADA Y TRUNCADA EN SU PARTE SUPERIOR
- LA MESETA ACOGE SANTUARIOS O TEMPLOS
- LA CLASE MEDIA TENÍA VIVIENDAS DE UNA SOLA PLANTA, DE ENTRE 50 A 60 MTS²
- LOS MIGRANTES Y CAMPESINOS CONTABAN CON CHOZAS DE ADOBLE, CON SOLO UNA O DOS HABITACIONES.

CARACTERÍSTICAS

MAYAS

2000 - 1500 A.C.

LLEGAMOS A LA
CIUDAD MAYA
DE TIKAL

PERO QUE TE PASA
VELI!,
TE VES DIFERENTE

SOLO ME ADAPTO
AL LUGAR

AQUÍ TAMBIÉN HAY
PIRÁMIDES, PERO NO
SE PARECEN A LAS DE
EGIPTO

SE VEN MUY
DIFERENTES Y SON
MUY COLORIDAS

TAMBIÉN TIENEN
MUCHAS ESCALERAS

YÁ DAME UN RESPIRO VELI!
SE QUE PUDIERON TENER
ALGO DE INSPIRACIÓN
OLMECA, UNA CIVILIZACIÓN
ANTERIOR



MAYAS

SUBAMOS A LA NAVE PARA UNA VISTA AÉREA

LA CIVILIZACIÓN MAYA ES UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE MESOAMÉRICA

TIKAL SE VE PRECIOSA

SI TE FIJAS, DESDE AQUÍ PODEMOS VER LAS PIRÁMIDES, EL JUEGO DE PELOTA Y EL PALACIO

PALACIOS/TEMPLOS

TIKAL

COMPLEJO PIRÁMIDES GEMELAS

DEPÓSITOS DE AGUA

TAMBIÉN PODEMOS VER LAS VIVIENDAS DE LAS ÁREAS AGRÍCOLAS ALREDEDOR DE LA CIUDADELA



PALACIO

MIRA ESOS EDIFICIOS, SON PALACIOS

WOOOOW!!!

ATERRICEMOS, ME GUSTARÍA VISITAR UN TEMPLO

LA CIUDADELA ES UN CENTRO DONDE SE ENCUENTRAN LOS EDIFICIOS CEREMONIALES ALREDEDOR DE LAS PLAZAS PÚBLICAS



ÉSTE ES EL TEMPLO DEL JAGUAR, SOBRE LA PIRÁMIDE ESTÁ LA CRESTERÍA, UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO DE REALCE

CREÍ QUE ERA ROJA Y CON MOTIVOS MITOLÓGICOS

SEGURAMENTE LE ESTÁN DANDO MANTENIMIENTO A LA DECORACIÓN

CUENTA CON 5 NIVELES. EN EL ÚLTIMO ESTÁ EL SANTUARIO CON TRES CÁMARAS ADINTELADAS HECHAS DE MADERA

LAS BÓVEDAS MAYAS SE CONSTRUYAN CON MUROS GRUESOS DE PIEDRA CALIZA Y ADOBE, SE ORNAMENTABAN CON FRISOS TALLADOS Y MASCARONES DE ALTO VALOR SIMBÓLICO

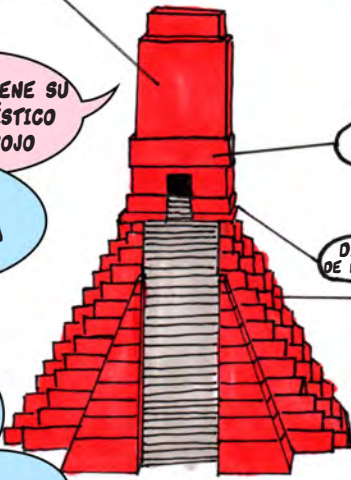
TEMPLO DEL GRAN JAGUAR

CRESTERÍA

MIRA, YA TIENE SU CARACTERÍSTICO COLOR ROJO

ÉN LA CIMA DE LOS 5 NIVELES SE ENCUENTRA LA BÓVEDA MAYA

TAMBIÉN ENCONTRAMOS AL PIE DE LAS ESCALERAS TERMINACIONES CON FIGURAS DE ANIMALES LLAMADOS ALFARDAS



BÓVEDA MAYA

DINTEL DE MADERA

MUROS/TALUDES

ALFARDAS



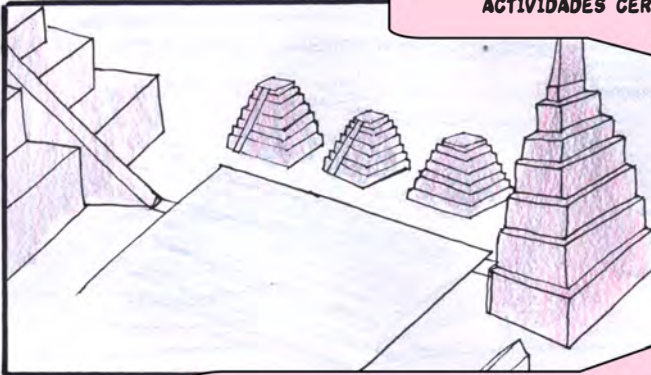
MAYAS



LA SOCIEDAD MAYA ESTABA ORGANIZADA EN CIUDADES ESTADO Y CADA UNA TENÍA SU PROPIO EJÉRCITO. UTILIZABAN ARMAS, LANZAS Y ARCOS.

LOS MAYAS FUERON UNA DE LAS CIVILIZACIONES MÁS AVANZADAS DE MESOAMÉRICA, ERAN POLITEÍSTAS Y ADORABAN A NUMEROSOS DIOSES

LAS PIRÁMIDES ERAN CENTROS DE ACTIVIDADES CEREMONIALES



ÉSTAS ESTRUCTURAS NO SOLO FUNCIONABAN COMO TEMPLOS Y MONUMENTOS, SINO QUE TENÍAN UN PROFUNDO SIGNIFICADO RELIGIOSO Y SOCIAL

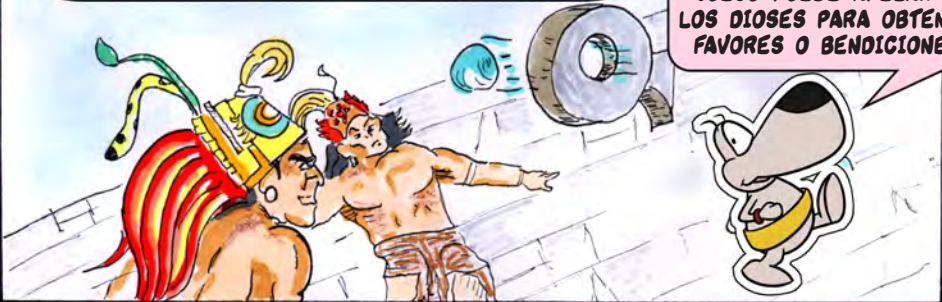
LOS MAYAS DESARROLLARON UN SISTEMA CALENDARIO MUY COMPLEJO, DIVIDIDO EN CICLOS SOLARES Y LUNARES



LAS PIRÁMIDES ERAN ESCALONADAS, CON UN TEMPLO EN LA CIMA. SE CONSTRUÍAN PRINCIPALMENTE CON PIEDA CALIZA

FEN, SABES QUÉ ES ESTO? NO?
TE LO CUENTO!!!
ERA UNA PRÁCTICA CEREMONIAL Y RECREATIVA

SÍ, YA ME CONTARON
ALGUNAS COSAS. CREEN
QUE LA VICTORIA EN ESTE
JUEGO PUEDE APELAR A
LOS DIOS PARA OBTENER
FAVORES O BENDICIONES



LAS CIUDADES MAYAS ERAN CENTROS DE COMERCIO, RELIGIÓN Y POLÍTICA. MUCHAS DE ELLAS TAMBIÉN CONTABAN CON SISTEMAS DE AGRICULTURA Y PLANIFICACIÓN URBANA.



TAMBIÉN ME ENTERÉ DE OTRA COSA
QUE ME DIO MUCHO MIEDO...



**LAS TUMBAS Y MAUSOLEOS ESTABAN
DECORADAS CON REPRESENTACIONES
DE CALAVERAS, CON LA INTENCIÓN DE
VENERAR A SUS MUERTOS.**

AZTECAS

ESA ES
TENOCHTITLAN?

SÍ, FEN, ERA UN PUEBLO
AGRÍCOLA Y GUERRERO,
CON EDUCACIÓN MILITAR

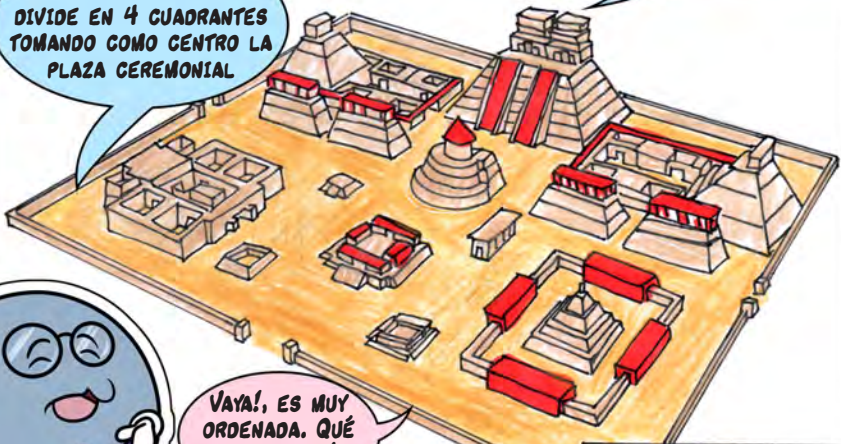
TRAS DISFRUTAR CON
LOS MAYAS, VELI Y
FEN LLEGARON AL
TERRITORIO AZTECA

TENOCHTITLAN, CAPITAL
AZTECA, FUE UNA DE
LAS MAYORES Y MÁS
AVANZADAS CIUDADES DE
MESOAMÉRICA

TENOCHTITLAN

COMO VES, EL ESPACIO ES
MUY LIMITADO, POR LO QUE
LAS CALLES SON ESTRECHAS Y
LA ARQUITECTURA COMPACTA.

TAMBIÉN FÍJATE CÓMO SE
DIVIDE EN 4 CUADRANTES
TOMANDO COMO CENTRO LA
PLAZA CEREMONIAL



VAYA!, ES MUY
ORDENADA. QUÉ
EDIFICIOS HABÍAN?

DE TODO, PERO
SOBRE TODO TEMPLOS,
PALACIOS, PLAZAS Y
PIRÁMIDES

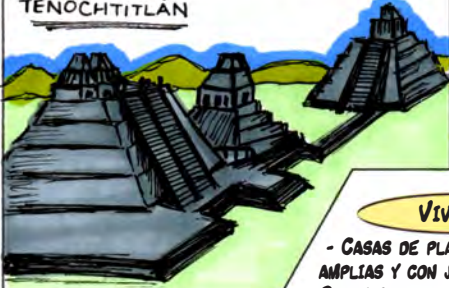
EN CUANTO A LOS
MATERIALES, LAS CASAS
AZTECAS SE HACÍAN
CON ADOBE (LADRILLOS
SECADOS AL SOL), MADERA,
CAÑA Y JUNCOS

AZTECAS

ARQUITECTURA

- SIMPLE, AUDAZ Y PODEROSA
- MEZCLABA COLORES Y SÍMBOLOS ÚNICOS
- ORGANIZACIÓN POR CALLES, BARRIOS, TEMPLOS Y ESCUELAS
- PUEBLO AGRÍCOLA Y MILITAR

TENOCHTITLÁN



- IMPORTANTE CIUDAD COMERCIAL DE MESOAM.
- PANTEÓN MEXICA
- CIUDAD LA CENTRAL
- 4 PUERTAS ORIENTADAS A LOS RUMBOS DEL UNIVERSO

TEMPLO DE TEPOZTLÁN



VIVIENDAS

- CASAS DE PLANTAS CUADRADAS, AMPLIAS Y CON JARDINES
- PALAFITOS, CALLES AMPLIAS, RECTAS E INTERCALADAS Y PUENTES MÓVILES
- LOS NOBLES TENÍAN CASAS DE 2 PLANTAS



NOBLES / CAMPESINOS

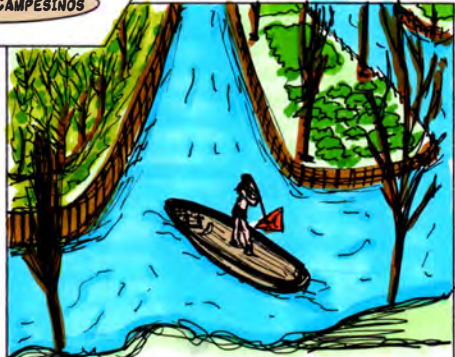
- TEMPLO AL DIOS DE LA LLUVIA Y LA GUERRA, CADA UNO CON DIFERENTE ENTRADA O ESCALINATA

- EL TEMPLO DESCANSA SOBRE UNA PLATAFORMA PIRAMIDAL CON ESCALINATAS LIMITADAS POR ALFARDAS

- PLATAFORMA DECORADA CON CALAVERAS
- LA INTENCIÓN ERA MOSTRAR LO PELIGROSO QUE PODÍAN LLEGAR A SER, CREANDO MONUMENTALIDAD A TRAVÉS DEL MIEDO O EL TEMOR



TZOMPANTLI



- CONSTRUCCIÓN DE TIERRA SOBRE EL AGUA
- MUY PRODUCTIVA Y NADA CONTAMINANTE

CHINAMPAS AZTECAS

AZTECAS



LA SOCIEDAD AZTECA ERA JERÁRQUICA, CON UN EMPERADOR EN LA CIMA, SEGUIDO POR NOBLES, GUERREROS Y, FINALMENTE, CAMPESINOS

MIRA VÉLI ESA VIVIENDA, SE NOTA QUE FUE CONSTRUIDA CON ADOBE Y CAÑAS, Y, ADEMÁS, TIENE UN DISEÑO ABIERTO



SÍ, FÍJATE QUE TAMBIÉN TIENE UN ÁREA CENTRAL QUE SIRVE COMO SALA DE ESTAR Y COMEDOR

UN MATERIAL CLAVE EN ESTA CULTURA FUE LA OBSIDIANA. SE UTILIZABA TANTO PARA HERRAMIENTAS COMO PARA ARMAS Y POSEÍA UN SIGNIFICADO CULTURAL Y RITUAL MUY PROFUNDO. SU COLOR NEGRO Y SU ORIGEN LA RELACIONABAN A CONCEPTOS COMO EL SACRIFICIO O LA MUERTE



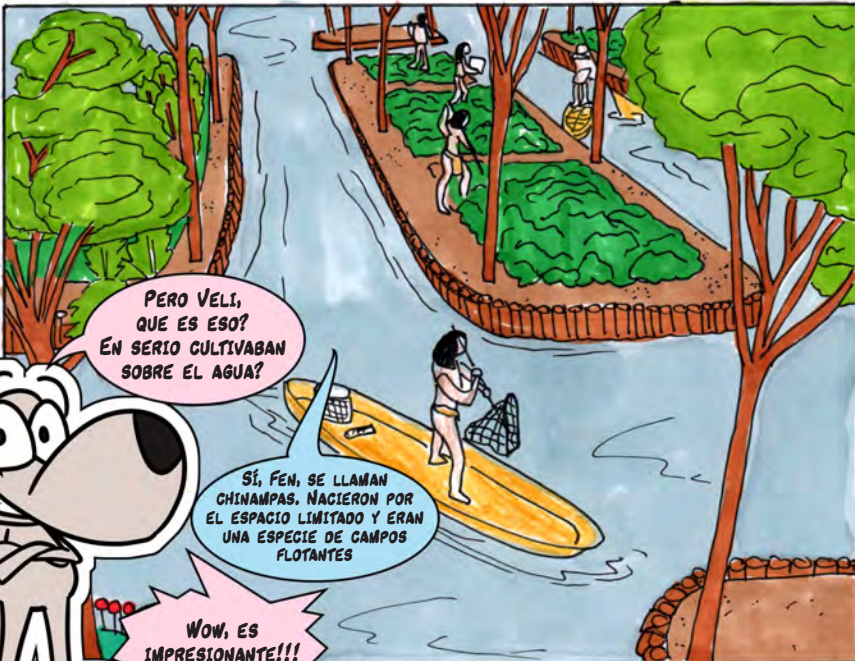
TEMPLO DE TEPOZTLAN

ESTE TEMPLO ESTABA DEDICADO AL DIOS DE LA LLUVIA Y GUERRA

POSEE 2 SALAS DIVIDIDAS POR 2 PILASTRAS

DESCANSA SOBRE UNA PLATAFORMA PIRAMIDAL CON ESCALINATAS LIMITADAS CON ALFARDAS

NUESTROS AMIGOS AHORA FUERON A CONOCER ESTAS ESTRUCTURAS VERTICALES, SIMILARES A UNA COLUMNA PERO, ADOADAS A UN MURO.



PERO VELI, QUE ES ESO? EN SERIO CULTIVABAN SOBRE EL AGUA?

SÍ, FEN, SE LLAMAN CHINAMPAS. NACIERON POR EL ESPACIO LIMITADO Y ERAN UNA ESPECIE DE CAMPOS FLOTANTES

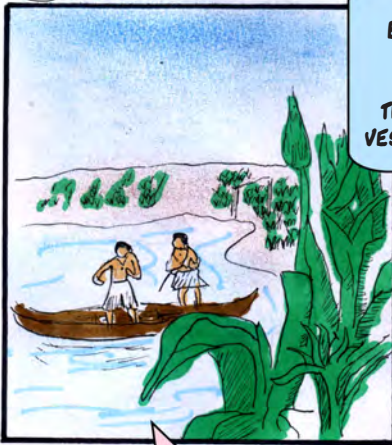
WOW, ES IMPRESIONANTE!!!

LA CIUDAD DE TENOCHTILÁN ESTABA CONSTRUIDA SOBRE UNA SERIE DE ISLAS ACCESIBLES ENTRE CALZADAS QUE CONECTABAN CON LA TIERRA FIRME



ADENTRO CONSTRUYERON IMPRESIONANTES TEMPLOS, PIRÁMIDES Y PALACIOS

¿PERO, POR QUÉ REQUERÍAN TANTA AGUA?



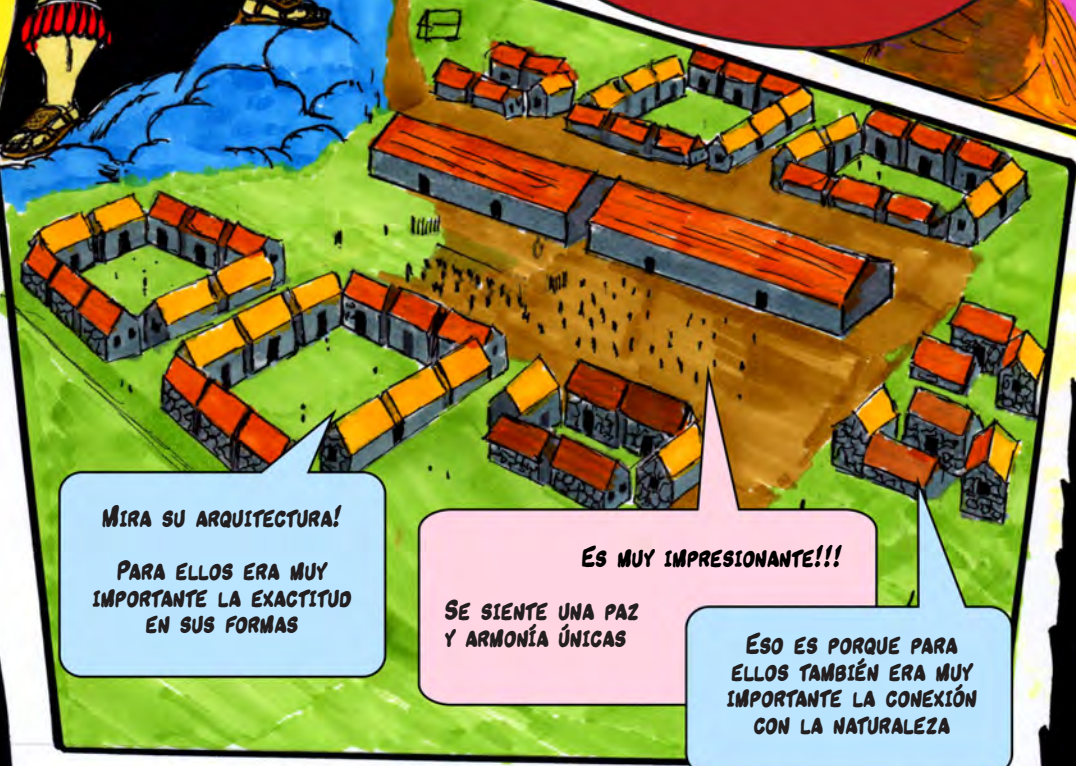
POR LA AGRICULTURA, FEN. ESA ERA LA BASE DE SU ECONOMÍA CON CULTIVOS COMO MAÍZ O FRÉJoles. TAMBIÉN DESARROLLARON UN SISTEMA DE TRANSPORTACIÓN EN BASE A CANOAS, YA QUE, COMO VES, TODO GIRABA EN TORNO A ESTE SISTEMA FLUVIAL



WOW! NO TIENE NADA QUE ENVIDIAR A VENECIA



SI, FEN, PERO BUENO, ES HORA DE AVANZAR A NUESTRA SIGUIENTE PARADA, EL IMPERIO INCA...



LLEGAMOS A LA TIERRA DEL SÚPER INCA!!!

MIRA SU ARQUITECTURA!
PARA ELLOS ERA MUY IMPORTANTE LA EXACTITUD EN SUS FORMAS

ES MUY IMPRESIONANTE!!!
SE SIENTE UNA PAZ Y ARMONÍA ÚNICAS

ESO ES PORQUE PARA ELLOS TAMBIÉN ERA MUY IMPORTANTE LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

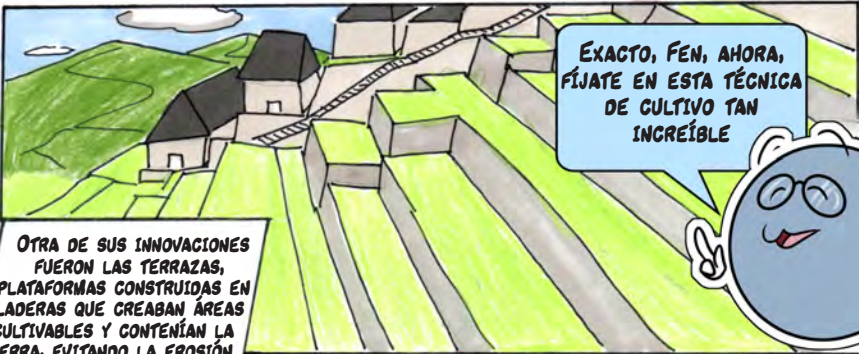
INGAS

FÍJATE EN ESA PLANIFICACIÓN URBANA TAN INCREÍBLE CON CALLES RECTAS Y CUADRÍCULAS

LAS VIVIENDAS INCAS SE CONSTRUÍAN CON PIEDRA LABRADA CON PRECISIÓN EN ALGUNAS REGIONES O CON ADOBE EN OTRAS

SUS MUROS CICLÓPEOS, NO TENÍAN CIMENTACIÓN NI ARGAMASA Y SUS PIEDRAS ENCAJABAN A LA PERFECCIÓN

CREO QUE ESO TENÍA RELACIÓN CON SU ADMINISTRACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA, ¿VERDAD?



EXACTO, FEN, AHORA, FÍJATE EN ESTA TÉCNICA DE CULTIVO TAN INCREÍBLE

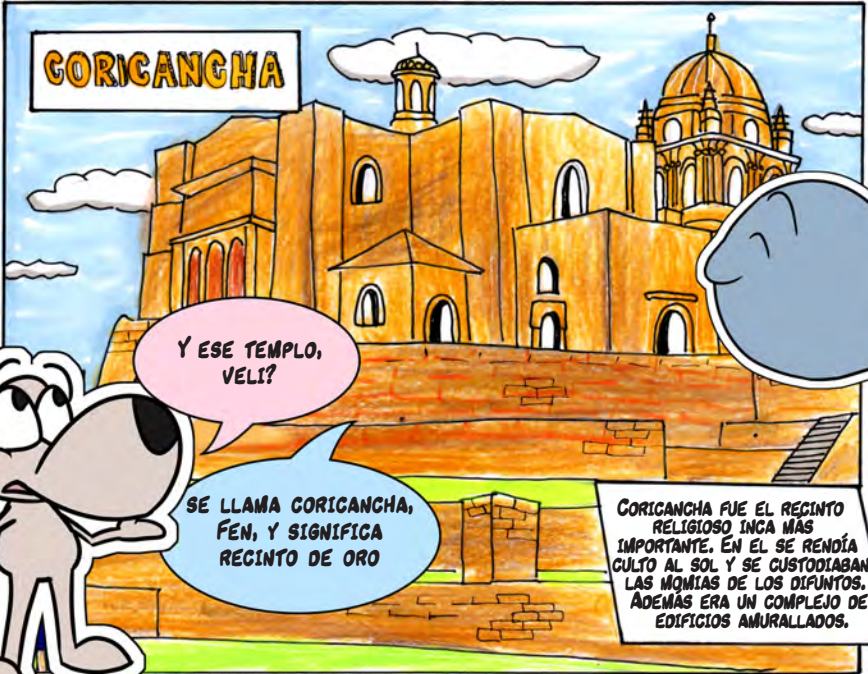
OTRA DE SUS INNOVACIONES FUERON LAS TERRAZAS, PLATAFORMAS CONSTRUIDAS EN LADERAS QUE CREABAN ÁREAS CULTIVABLES Y CONTENÍAN LA TIERRA, EVITANDO LA EROSIÓN

Y FÍJATE COMO TRAÍAN AGUA DESDE FUENTES NATURALES COMO MANANTIALES O ARROYOS A TRAVÉS DE SUS SISTEMAS DE RIEGO



TAMBIÉN DESARROLLARON SISTEMAS DE RIEGO, YA QUE, POR EL CLIMA ÁRIDO DE ALGUNAS REGIONES ANDINAS, EL AGUA ERA UN RECURSO ESCASO

CORICANGCHA



Y ESE TEMPLO, VELI?

SE LLAMA CORICANGCHA, FEN, Y SIGNIFICA RECINTO DE ORO

CORICANGCHA FUE EL RECINTO RELIGIOSO INCA MÁS IMPORTANTE. EN EL SE RENOÍA CULTO AL SOL Y SE CUSTODIABAN LAS MÓMIAS DE LOS DIFUNTOS. ADEMÁS ERA UN COMPLEJO DE EDIFICIOS AMURALLADOS.



VAYA, ES IMPRESIONANTE, HAY DE TODO, VEO TEMPLOS, TERRAZAS, PALACIOS, CANALES DE AGUA Y ESCALERAS



SE INGRESABA POR LA "PUERTA INCA" Y ESTA CIUDADELA ESTABA COMPUESTA POR CIENTOS DE ESTRUCTURAS DE PIEDRA

FÍJATE EN ESE RELOJ EN EL PUNTO MÁS ALTO DE LA CIUDAD, SE LLAMA INTIHUATANA



LOS INCAS FUERON LA CIVILIZACIÓN MÁS PODEROSA Y EXTENSA DE SUDAMÉRICA

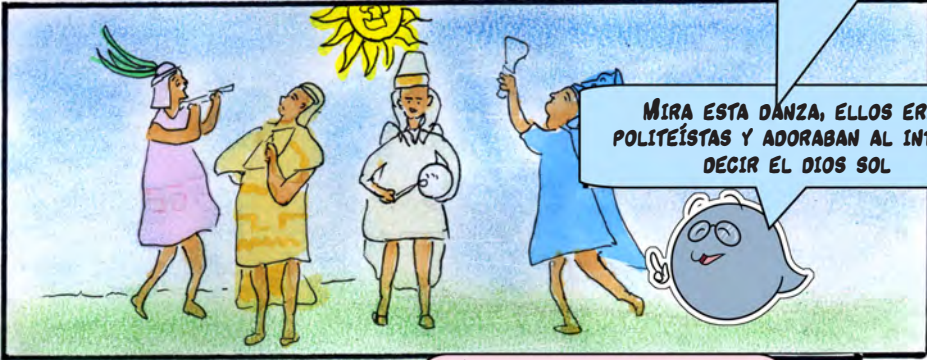
LOS INCAS

ESTE LUGAR ME TRAE MUCHA NOSTALGIA, LO VISITÉ UNA VEZ EN EL PRESENTE Y ESTÁ MUY BIEN CONSERVADO



Y MIRA TODA ESA RED DE CAMINOS VELI, SE LLAMA QAPAK ÑAN Y, A TRAVÉS DE ELLOS, PODÍAN CONECTAR TODO EL IMPERIO, FACILITANDO EL COMERCIO

A MI TAMBIÉN ME DA MUCHA NOSTALGIA Y ORGULLO FEN, YA QUE NOSOTROS TENEMOS RAÍCES DE ESTA GRAN CIVILIZACIÓN. FUE UN PUEBLO MUY FUERTE, AVANZADO Y DEL QUE TODAVÍA CONSERVAMOS MUCHO



MIRA ESTA DANZA, ELLOS ERAN POLITEÍSTAS Y ADORABAN AL INTI, ES DECIR EL DIOS SOL

SÍ, ESA COSTUMBRE PERMANECE HASTA NUESTROS DÍAS EN EL LLAMADO INTI RAYMI. AUNQUE EN EL PASADO TAMBIÉN INCLUÍA RITUALES CON SACRIFICIOS

CASA DE LA ÉPOCA



MIRA ESA CASA, VELI. SE QUE LAS CONSTRUIAN SIN MORTERO Y EN LUGAR DE ESO LO HACÍAN CON PIEDRAS TALLADAS QUE ENCAJABAN A LA PERFECCIÓN



MIRA ESO, VELI!!!
ES EL OLLANTAYTAMBO, UN FUERTE INCA CON AMPLIAS TERRAZAS QUE SE UTILIZABAN PARA LA AGRICULTURA



MIRA ESTAS PIEDRAS EN FORMA DE ZIGZAG.
YA QUE ERA UN FUERTE, SE UTILIZABAN PARA FINES DEFENSIVOS Y, COMO TODO EN ESTA ARQUITECTURA, NO SE USABA MORTERO



SON REALMENTE MONUMENTALES!!!



TAHUANTINSUYU



Y NO DESTACARON SOLO EN LO ARQUITECTÓNICO FEN, MIRA SUS PRODUCTOS ORFEBRES. ES REALMENTE INTRINCADO Y REFLEJA SU DOMINIO DE LOS METALES



INCAS

TERRAZAS DE CULTIVO

CONSTRUCCIÓN RELACIONADA A LA NATURALEZA EN BUSCA DE ARMONÍA



SISTEMA DE RIEGO

IRRIGACIÓN Y CULTIVO DEL MAÍZ



JERARQUÍA:

- INCA HIJO DEL SOL - LA COYA
- NOBLES CONSEJEROS DEL INCA
- CURACAS GOBERNANTES DE CAMPESINOS
- YANACONAS, SIRVIENTES DE NOBLES
- CAMPESINOS

CONSTRUCCIÓN:

- PUERTAS TRAPEZOIDALES SIN VENTANAS
- NO SE USA CIMENTACIÓN
- MUROS CICLÓPEOS
- NICHOS LABRADOS A LA ENTRADA
- EXACTITUD DE FORMAS



- PLANIFICACIÓN ANTES DE COMENZAR A CONSTRUIR. USO DE PLANOS Y MAQUETAS
- SIMBOLISMO RITUAL

VIVIENDA AYLLU

- ÚNICA ENTRADA (PUERTA DEL INCA)
- TERRAZAS DEDICADAS AL CULTIVO
- PALACIO REAL CON JARDÍN PRIVADO
- REPRESENTACIÓN DE PLAZA SAGRADA
- UBICACIÓN EN EL PUNTO MÁS ALTO DE LA CIUDAD
- TEMPLO AL SOL



USO DE LADRILLOS DE ADOBE O DE PIEDRA



PIEDRAS TALLADAS

- MEGALITO TALLADO
- CASA DE 3 VENTANAS
- TEMPLO DEL CONDOR
- FIGURAS ANTROPOMÓRFICAS

MACHU PICCHU

• CORICANCHA •

UBICACIÓN

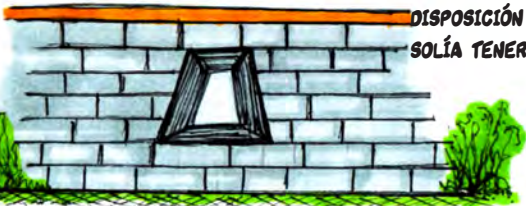


PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CORICANCHA, LOS INCAS USARON PIEDRAS EN SILLERÍA, LAS CUALES SE RECUBRIERON INTERIORMENTE CON FINAS LÁMINAS DE ORO

CONSTRUIDO COMO CENTRO CEREMONIAL EN LA CIUDAD DE GUZCO



LA CIUDAD TENÍA FORMA DE PUMA, SIGUIENDO LA TRADICIÓN DE LA DISPOSICIÓN URBANÍSTICA INCA, QUE SOLÍA TENER FORMA DE ANIMALES



LAS ABERTURAS TENÍAN FORMA PIRAMIDAL PARA MANTENER LA FIRMEZA DE LOS MUROS



SUS MUROS ERAN SISMORRESISTENTES Y HACÍAN USO DEL DINTEL EN SUS ABERTURAS

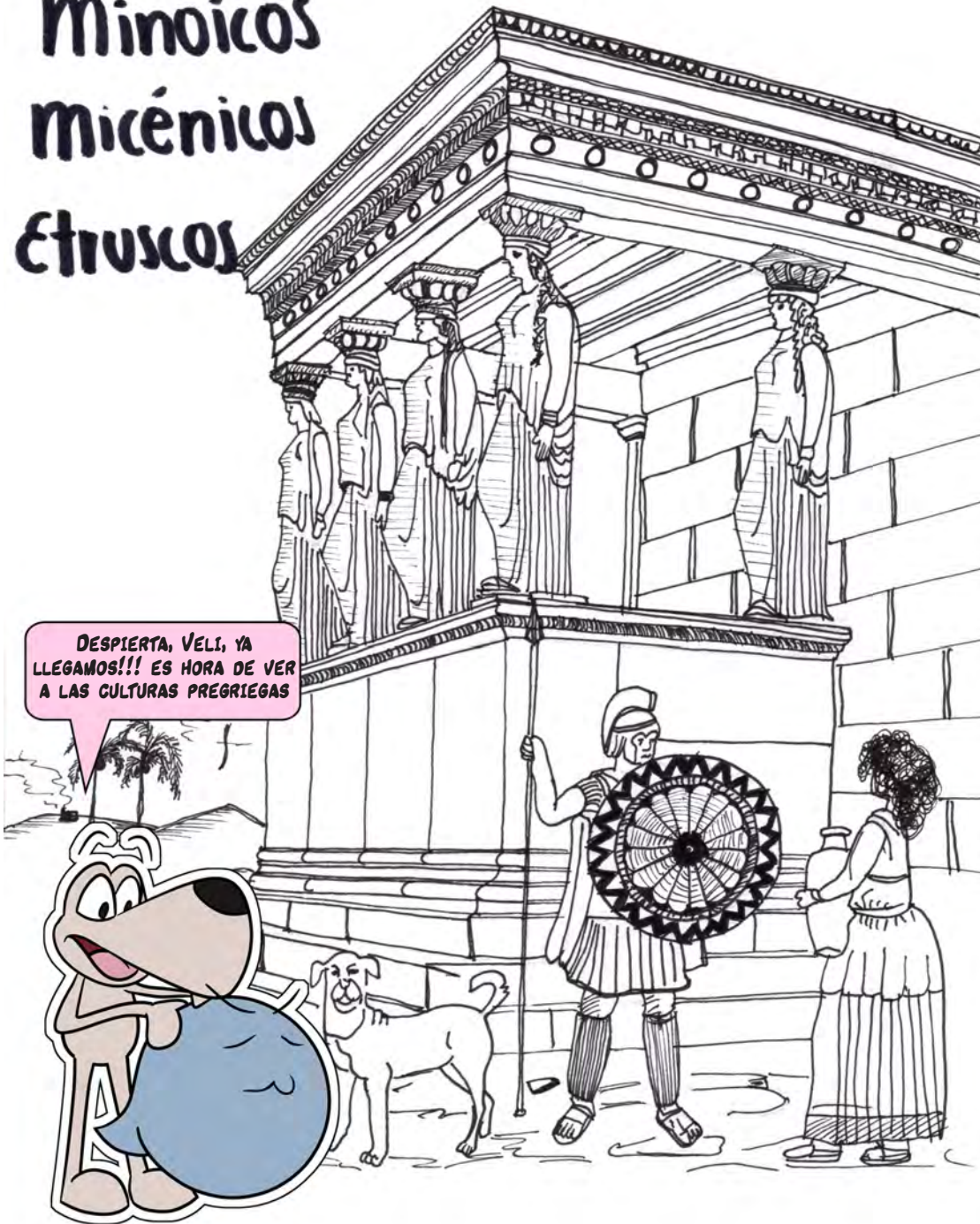


CON LAS INVASIÓN DE AMÉRICA POR LOS ESPAÑOLES, EL CORICANCHA SE CONVIRTÓ EN UN TEMPLO CRISTIANO

PIEDRAS DE DRENAJE



Minoicos micénicos Etruscos



DESPIERTA, VELI, YA
LLEGAMOS!! ES HORA DE VER
A LAS CULTURAS PREGRIEGAS

CULTURAS CON BASES GRIEGAS/ROMANAS

CULTURA MINOICA

LABERINTO DEL MINOTAURO



CARACTERÍSTICAS

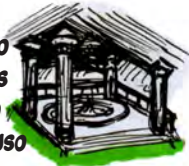
- SIN MURALLAS, EL MAR ERA LA BARRERA
- MUROS DE CALIZA Y PILARES DE MADERA
- PATIO CENTRAL TAURINA QUE CONECTABA A LAS HABITACIONES
- DECORACIÓN MURAL CON ESTUCO, COLORES BRILLANTES, ESCENAS COTIDIANAS Y MARINAS



- PUERTA PRINCIPAL LLAMADA " DE LEONES"
- ACRÓPOLIS

PALACIO:

- CENTRO ADMINISTRATIVO CON MURALLA Y EDIFICIOS DE 1 SOLA PLANTA, JUNTO A PATIOS Y SALAS MULTIUSO

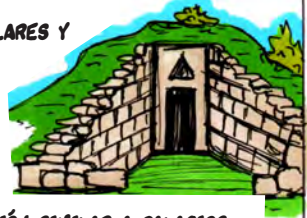


MEGARÓN:

- SALA DEL TRONO
- PAREDES CON FRESCOS

VIVIENDAS:

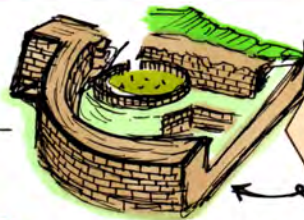
- CUADRANGULARES Y PEQUEÑAS
- PATIO CENTRAL
- LAS DE CLASE ALTA, CON DISPOSICIÓN SIMILAR A PALACIOS



CULTURA MICÉNICA

CULTURA MICÉNICA

TUMBAS FORMADAS POR UN CORREDOR O DROMOS EXCAVADOS EN LADERAS



CÍRCULO A

- CON 6 FOSAS CON TUMBAS REALES
- AMURALLADA
- RAMPA DE ACCESO

LUGAR DE DESCANSO DEL REY



TUMBA DE AGAMENÓN



CISTERNA:

- JUNTO A UNA FUENTE DE AGUA SUBTERRÁNEA PARA ASEGURAR EL SUMINISTRO EN LA CIUDAD

MINOICOS

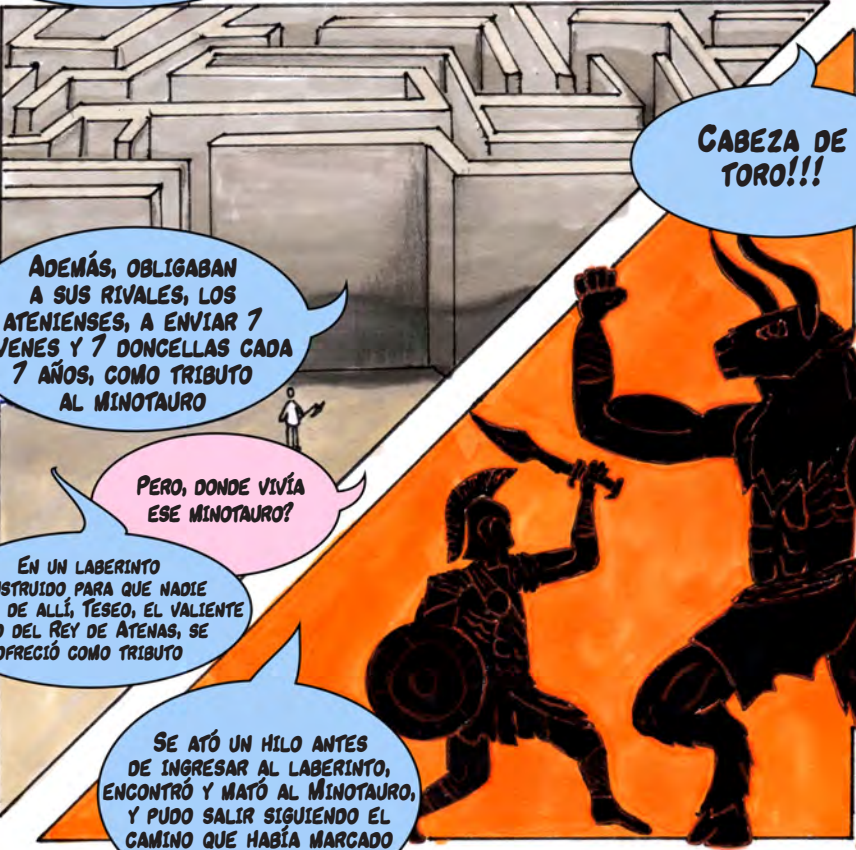
NUESTROS HÉROES SE ENCUENTRAN EN LOS LUGARES QUE SENTARON LAS BASES PARA LAS CULTURAS GRIEGAS Y ROMANAS



UNO DE LOS MITOS PRINCIPALES DE ESTAS TIERRAS CUENTA COMO MINOS, REY DE GREYA, OFENDIÓ A POSEIDÓN, EL DIOS DEL MAR, Y COMO ESTE LO CASTIGÓ HACIENDO QUE SU ESPOSA, PASÍFAE, SE ENAMORARA DE UN TORO BLANCO. DE ESTA UNIÓN NACIÓ EL MINOTAURO.

VELI, SABES SOBRE LOS MITOS DE ESTAS ZONAS?

EL MINOTAURO TENÍA CUERPO DE HOMBRE Y...



CABEZA DE TORO!!!

ADemás, OBLIGABAN A SUS RIVALES, LOS ATENIENSES, A ENVIAR 7 JÓVENES Y 7 DONCELLAS CADA 7 AÑOS, COMO TRIBUTO AL MINOTAURO

PERO, DONDE VIVÍA ESE MINOTAURO?

EN UN LABERINTO CONSTRUIDO PARA QUE NADIE SALIERA DE ALLÍ, TÉSEO, EL VALIENTE HIJO DEL REY DE ATENAS, SE OFRECIÓ COMO TRIBUTO

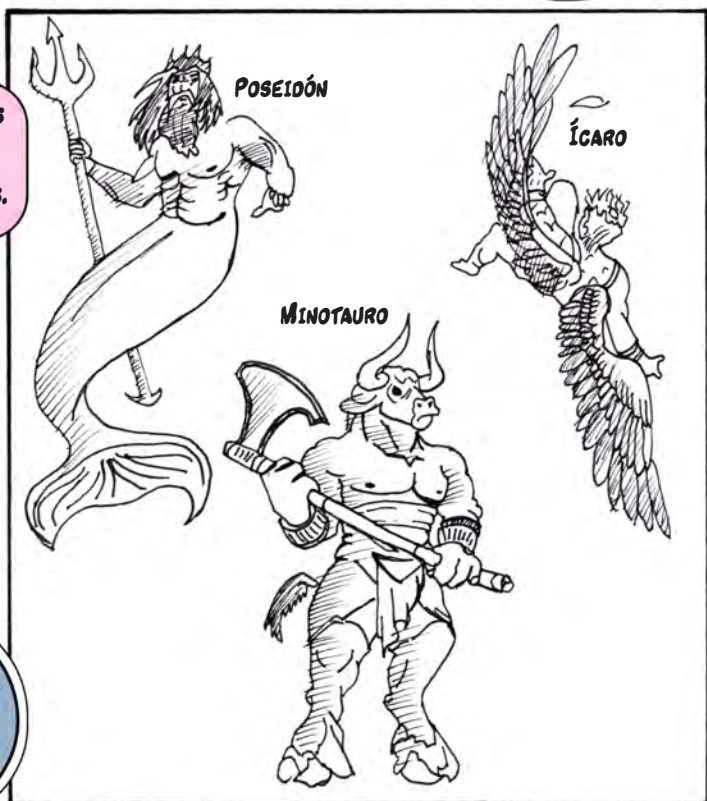
SE ATÓ UN HILO ANTES DE INGRESAR AL LABERINTO, ENCONTRÓ Y MATÓ AL MINOTAURO, Y PUDO SALIR SIGUIENDO EL CAMINO QUE HABÍA MARCADO CON SU HILO.



ÉSA HISTORIA ES ALGO
PERTURBADORA, PERO TAMBIÉN MUY
INTERESANTE.
AHORA, NO CREAS QUE SABES TODO
SOBRE ELLOS VELI, YO TAMBIÉN
INVESTIGUÉ!!!



MIRA, HICE ESTOS DIBUJOS
PARA REPRESENTAR
A VARIOS DE LOS
PERSONAJES DE SUS MITOS.



PALACIO DE KNOSSOS



PALACIO DE KNOSSOS
CONSTRUIDO POR LOS
MINÓICOS DURANTE LOS
PERIODOS DE BRONCE
MEDIO Y TARDÍO

FEN,
YA NOS HEMOS
DESVIADO MUCHO
DEL RECORRIDO
ARQUITECTÓNICO

ESTÁ BIEN!!!,
VAMOS A VER ESE
PALACIO

VAYA!!!
ES IMPRESIONANTE,
FÍJATE EN SU GRAN
DIMENSIÓN, ESTRUCTURAS
COMPLEJAS, MUROS DE PIEDRA
CALIZA Y PILARES DE
MADERA



PROPILEO

ENTREMOS
VELI!!!

FÍJATE, HAY 4
PROPILEOS Y 2
MEGARONES, DEL REY Y
DE LA REINA

UTILIZAN AL MAR
COMO MURALLA NATURAL
PROPILEOS: ENTRADAS
MEGARONES: GRANDES
SALONES CON TRONOS

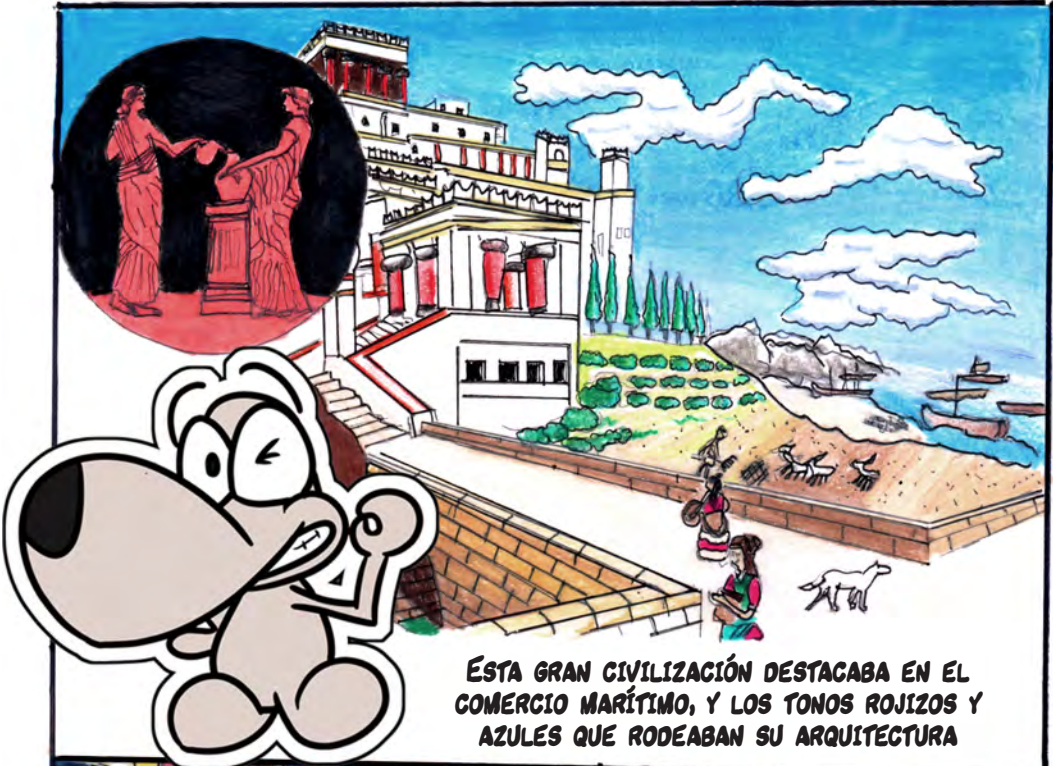


TAMBIÉN MIRA ESTOS
SISTEMAS DE DRENAJE

SÍ, ME PREGUNTABA
PORQUÉ TODO ESTÁ TAN
SECO SI ES UNA ISLA



CLARO,
FEN, MIRA TODOS
ESTOS CANALES Y
TUBERÍAS, TAMBIÉN EVITABAN
INUNDACIONES Y CONSERVABAN
LAS EDIFICACIONES



ESTA GRAN CIVILIZACIÓN DESTACABA EN EL COMERCIO MARÍTIMO, Y LOS TONOS ROJIZOS Y AZULES QUE RODEABAN SU ARQUITECTURA



Y TAMBIÉN SON FAMOSOS POR SU ARTE Y SU CERÁMICA



QUIERES SABER OTRA COSA QUE INVESTIGUÉ ANTES DE VENIR? DENTRO DEL PALACIO EXISTE UNA SALA ACOLUMNADA, LLAMADA SALA HIPÓSTILA





SIENTO QUE ME CONTAGIARON SU AURA MARINA, EL MAR EGEO ME LLAMA!!!

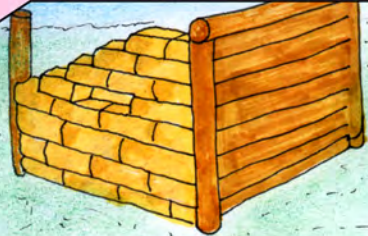
Isla DE CRETA.

YO TAMBIÉN ME SIENTO ASÍ VELI, ES QUE ADEMÁS ERAN DESTACADOS MARINEROS!!!

YA LO DECIDÍ, ME QUEDARÉ A VIVIR AQUÍ. VOY A COMENZAR A CONSTRUIR MI CASA, PERO, POR QUÉ SON TAN PEQUEÑOS LOS LADRILLOS?

LAS GUÍAS QUE LEÍ NO DECÍAN NADA AL RESPECTO, SOLO QUE UTILIZABAN LADRILLOS DE BARRO COCIDO PARA LAS PAREDES...

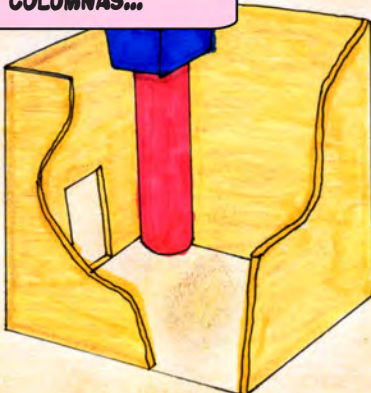
JA! CUÉNTAME LO QUE INVESTIGASTE SOBRE ELLOS



MEJOR DÉJAME AVANZAR CON LAS COLUMNAS...

JA JA! NO TE PREOCUPES, YO TE EXPLICARÉ SOBRE ELLAS. PRIMERO, ERAN DE MADERA Y SE PINTABAN DE ROJO

ADEMÁS, TENÍAN UNA FORMA INVERTIDA, CON UN CAPITEL DE MOLDURA REDONDA Y...



MIGENICOS

EDAD DE BRONCE

AUNQUE NUESTROS HÉROES QUISIERON QUEDARSE, SU CURIOSIDAD PUDO MÁS, AHORA VISITAN MICHENAS, TAMBIÉN EN EL EGEO, PERO EN LA PARTE CONTINENTAL

PERO AHORA ESTÁN EN LAS MONTAÑAS!!!

SÍ, FEN, AHORA LA ALTURA ES SU MURALLA Y DEFENSA

VAYA, SUS MURALLAS SON GIGANTESCAS!!!

SUS MUROS SE COMPONÍAN DE BLOQUES LLAMADOS CICLÓPEOS DE APROXIMADAMENTE 2 A 5 METROS DE ANCHO

MIRA, VELI, AHÍ ESTÁ LA ENTRADA, VAMOS!

SÍ, FEN, ES UNA DE SUS 2 ENTRADAS, LA PUERTA DEL NORTE Y LA DE LOS LEONES

Y COMO SE LLAMA ESTE LUGAR, VELI?



ES LA CIUDAD DE MICENAS FEN, FUE UN IMPORTANTE CENTRO DE PODER Y COMERCIO PREHELÉNICO.

PUEDES APRECIAR SU PODER Y OPULENCIA EN SUS PALACIOS



Y TAMBIÉN EN SU ARTE E ICONOGRAFÍA, COMO LA TAN CONOCIDA ESFINGE



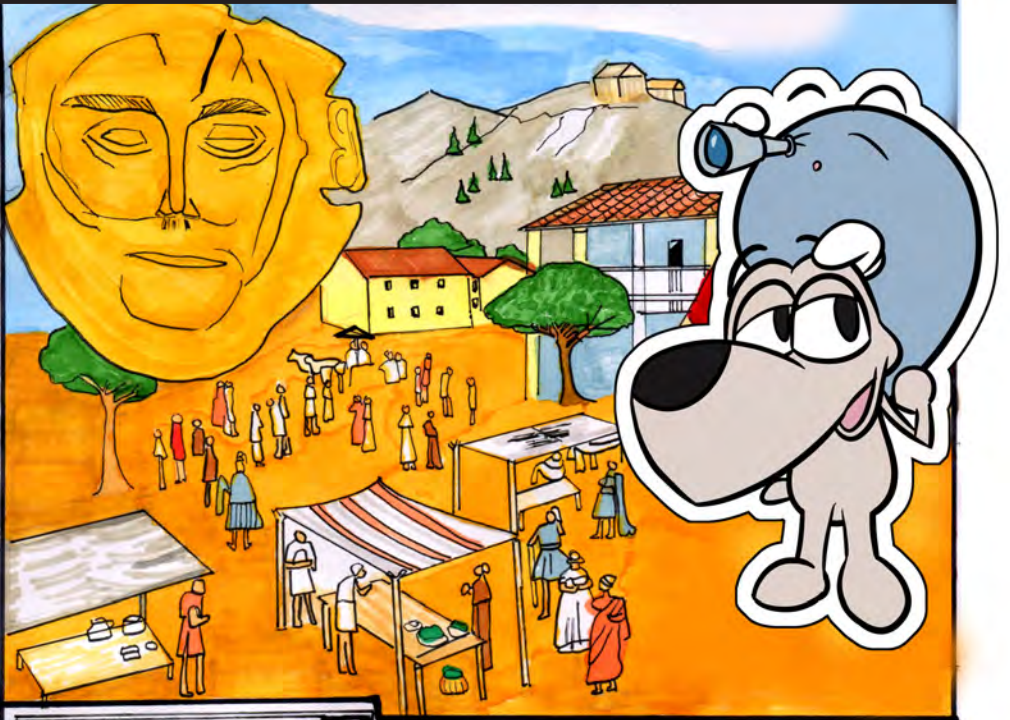
ME ENCANTA!!!



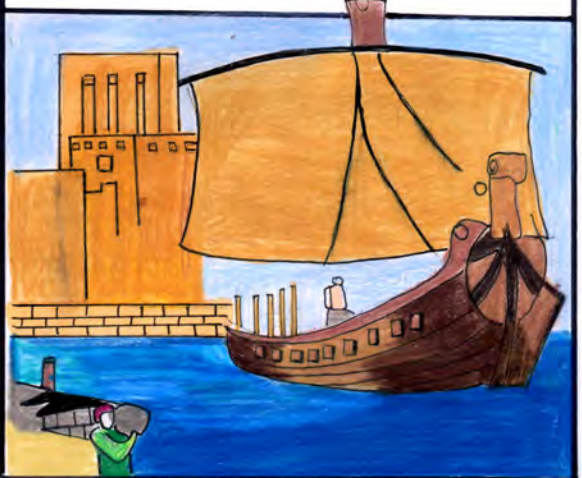
MIRA, HAY UN TORO COMO EN GRETA

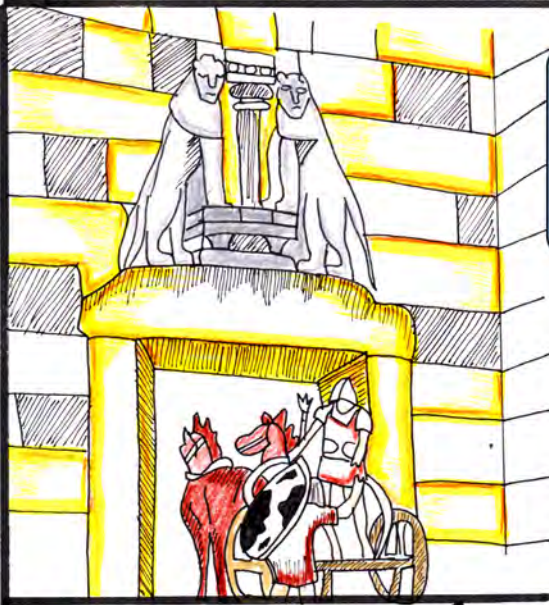


**ÉSTE FUE UN PUEBLO GUERRERO, MUY ENFOCADO AL EXPANSIONISMO
Y CON MUCHA MITOLOGÍA A SU ALREDEDOR.**



**SU ECONOMÍA SE BASABA EN LA
AGRICULTURA Y EL COMERCIO**





MIRA, FEN, ESTA ES LA OTRA PUERTA QUE TE MENCIONÉ, LA DE LOS LEONES. ERA UN SÍMBOLO DE SU PODER Y DE SU FORTALEZA



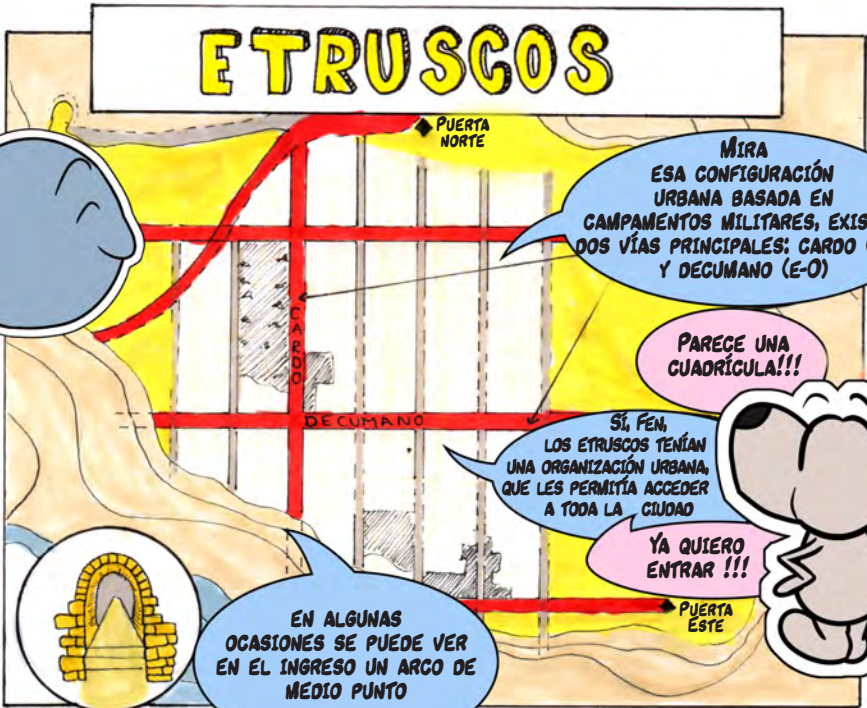
TAMBIÉN TENÍAN TUMBAS SUBTERRÁNEAS LLENAS DE TESOROS Y REVESTIDAS DE PIEDRA



Y AUNQUE NO LO CREAS, SUS MURALLAS NO SOLO LOS PROTEGÍAN, TAMBIÉN LES OTORGABAN SENTIDO DE PERTENENCIA.



ETRUSCOS



MIRA ESA CONFIGURACIÓN URBANA BASADA EN CAMPAMENTOS MILITARES, EXISTEN DOS VÍAS PRINCIPALES: CARDO (N-S) Y DECUMANO (E-O)

PARCE UNA CUADRÍCULA!!!

¡SÍ, FEN, LOS ETRUSCOS TENÍAN UNA ORGANIZACIÓN URBANA, QUE LES PERMITÍA ACCEDER A TODA LA CIUDAD

YÁ QUIERO ENTRAR !!!

EN ALGUNAS OCASIONES SE PUEDE VER EN EL INGRESO UN ARCO DE MEDIO PUNTO



NUESTROS AMIGOS AVANZARON HACIA LA CIVILIZACIÓN ETRUSCA. SE SORPRENDIERON CON TODA LA ORGANIZACIÓN URBANA Y CON LA DISTRIBUCIÓN DE LAS CASAS, CON PATIOS INTERNOS, FRESCOS Y RELIEVES.



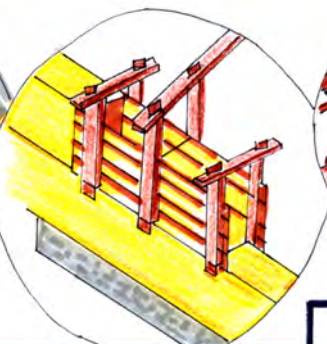
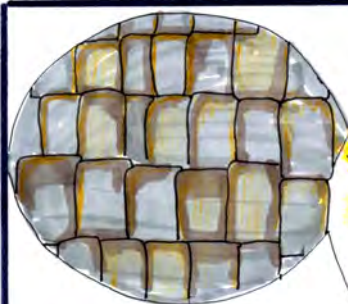
QUE GRAN VARIEDAD DE VIVIENDAS!!!

EXACTO, Y MIENTRAS MÁS CERCANAS AL CENTRO, SE NOTABA QUE TENÍAN MÁS PODER ADQUISITIVO

PERO USAN LOS MISMOS MATERIALES?

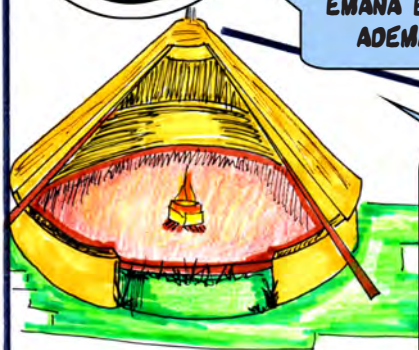
MADERA ???

¡SÍ, LOS MISMOS, AUNQUE TAMBIÉN PIEDRAS, LADRILLOS Y TAPIAL

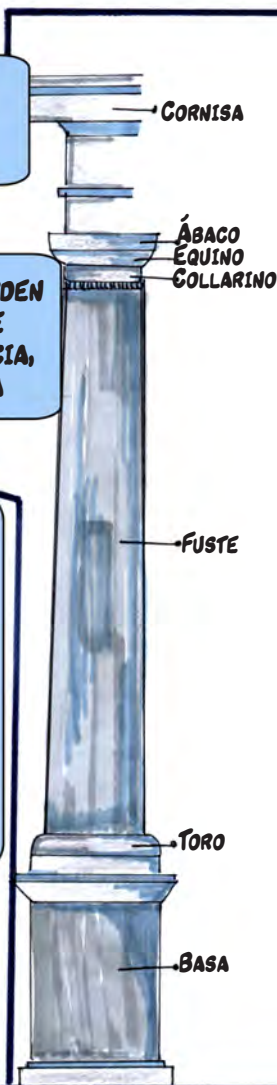


LOS HOGARES ETRUSCOS SE CONFORMABAN DE PIEDRA, MADERA Y TAPIAL

AQUÍ TAMBIÉN SURGE EL ORDEN TOSCANO, UN ESTILO QUE EMANA BELLEZA Y ELEGANCIA, ADEMÁS DE RESISTENCIA



ADEMÁS DE LOS MATERIALES, TAMBIÉN SE PUEDE APRECIAR UNA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LOS ESPACIOS, CON DISTRIBUCIONES QUE RESPONDÍAN A NECESIDADES



CULTURA ETRUSCA

ARQUITECTURA

- USO DE ARCO DE MEDIO PUNTO



- INSPIRACIÓN EN CAMPAMENTOS MILITARES



MATERIALES:
PIEDRAS DE
BAJA CALIDAD,
MADERA, LADRILLOS
Y TAPIAL. NO SE
USABA MÁRMOL.

- URBANISMO EN FORMA CUADRANGULAR

VIVIENDAS Y TEMPLOS

- VIVIENDAS SENCILLAS, SIMILARES A CHOZAS CIRCULARES DE TAPIAL CON RAMAS ENCIMA.
- EVOLUCIÓN A CASAS TRIANGULARES DE 2 PLANTAS



- GRANDES EDIFICIOS DE PLANTA CUASICUADRADA
- ESTRUCTURA ADINTELADA CUBIERTA DE TERRACOTA
- LUGARES DE REUNIÓN



MATERIALES

MADERA/MAMPOSTERÍA

TEMPLOS

HIPOGEOS

- EXCAVADAS BAJO TIERRA
- ACCESO INCLINADO Y ESCALONADO
- SE ENCUENTRAN EN GRUTAS Y CAVERNAS



EDÍCULOS
- TEMPLOS EN
MINIATURA DE PIEDRA

TÚMULOS

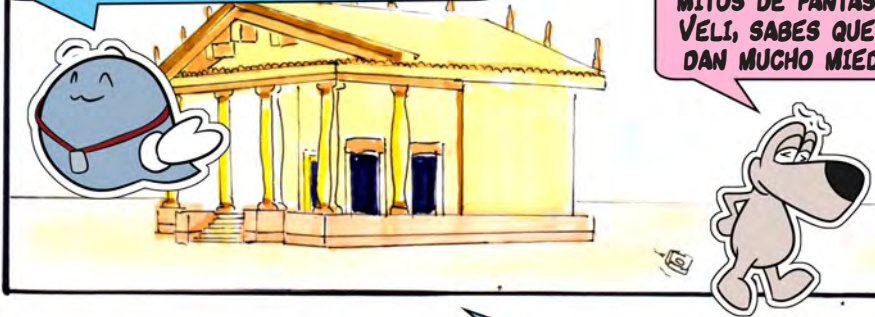
- COLINAS ARTIFICIALES DE TIERRA
- SU DIMENSIÓN DEPENDE DE LA RIQUEZA DE SU DUEÑO
- ABOVEDADAS Y CON PLANTA CIRCULAR



TUMBAS

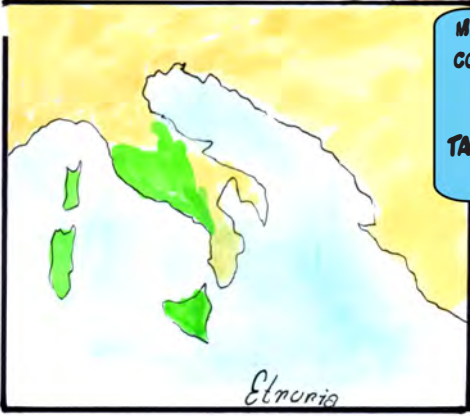
COMENCEMOS EL TOUR FEN, QUE TAL SI VAMOS A LOS TEMPLOS PRIMERO? MIRA, SON RECTANGULARES, CON UNA ESCALERA FRONTAL. ADEMÁS DE SER LUGARES DE CULTO, TIENEN MUCHOS MITOS A SU ALREDEDOR

ESPERO QUE NO SEAN MITOS DE FANTASMAS VELI, SABES QUE ME DAN MUCHO MIEDO...

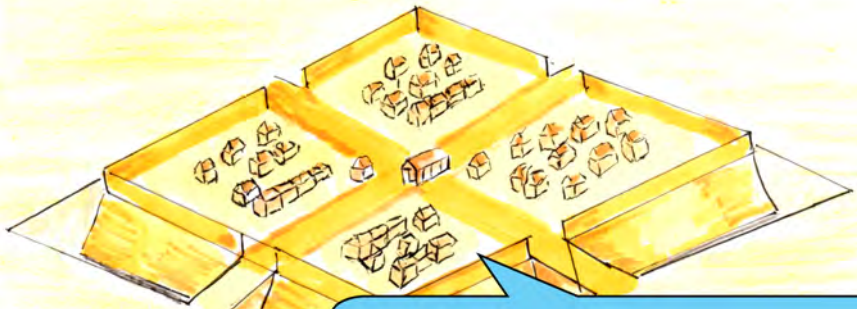


MMM QUIEN SABE, JAJA. POR CIERTO, TU ESTÁS CONCIENTE DE QUE YO SOY UN... OLVÍDALO JAJA

MEJOR VOLVAMOS A LOS TEMPLOS, TAMBIÉN TENÍAN IMPORTANCIA COMERCIAL Y EXPANDÍAN LA CULTURA ETRUSCA



POR ESO TODAS LAS ISLAS CERCANAS SE LLAMARON ETRURIA?



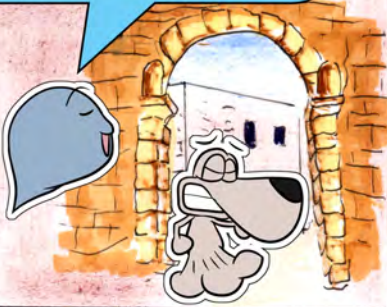
JAJAJA...
COMO VES, ESTA ESTRUCTURA MILITAR DE LAS CIUDADES ETRUSCAS ERA CLAVE.

Y AHORA ESTAMOS EN LAS TUMBAS, DECORADAS CON FRESCOS QUE REPRESENTABAN ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA Y TENÍAN UN AJUAR FUNERARIO... FANTASMAL



AAAY NOOO!!! VÁMONOS!!!

JAJA, PERDÓN FEN, SOLO ERA UNA BROMA. MEJOR MIRA ESTAS COLUMNAS DE ORDEN TOSCANO, DE LADRILLO Y PRESENTES EN VARIAS INFRAESTRUCTURAS DE LA CIUDAD



QUE BONITO!!!

FÍJATE EN LAS COLUMNAS, ESTABAN CONSTITUIDAS POR UNA BASA, UN FUSTE LISO ESTRECHADO HACIA ARRIBA, UN CAPITEL Y TODO REMATADO POR UN ENTABLAMENTO



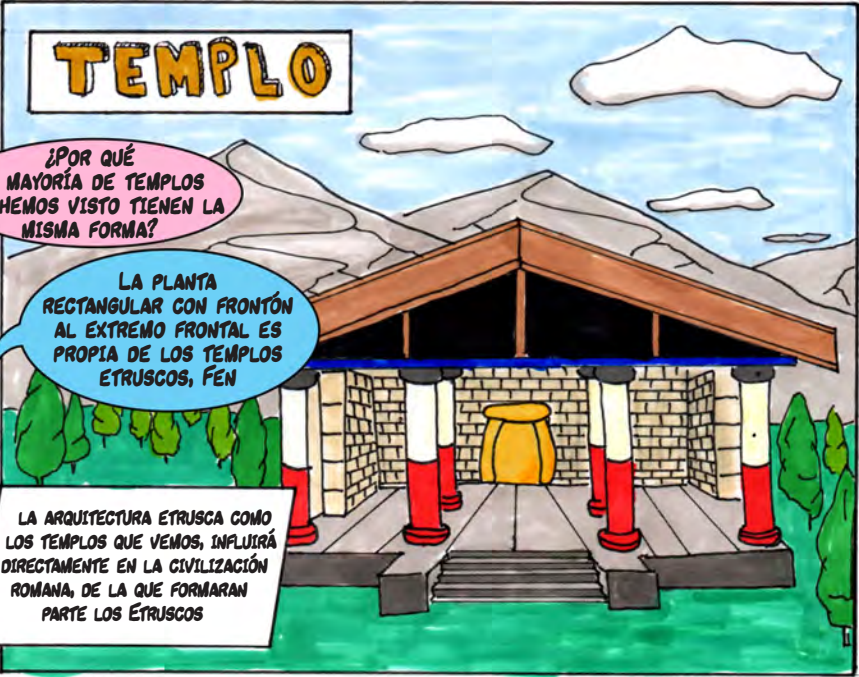
PASÉ UN GRAN SUSTO, PERO AHORA QUE PUEDO APRECIARLO CON CALMA, ME ENCANTA ESTE TIPO DE ARQUITECTURA CON UN DISEÑO TAN FUNCIONAL Y CÓMODO.

TEMPLO

¿POR QUÉ LA MAYORÍA DE TEMPLOS QUE HEMOS VISTO TIENEN LA MISMA FORMA?

LA PLANTA RECTANGULAR CON FRONTÓN AL EXTREMO FRONTAL ES PROPIA DE LOS TEMPLOS ETRUSCOS, FEN

LA ARQUITECTURA ETRUSCA COMO LOS TEMPLOS QUE VEMOS, INFLUIRÁ DIRECTAMENTE EN LA CIVILIZACIÓN ROMANA, DE LA QUE FORMARÁN PARTE LOS ETRUSCOS



¿Y QUÉ ES ESO VELI?

SON URNAS FUNERARIAS FEN

¿OTRA VEZ ME VAS A INTENTAR ASUSTAR?

JAJA, NO FEN, NO TIENES NADA QUE TEMER, NI SI UIERA GUARDABAN LOS RESTOS HUMANOS EN ESTAS URNAS, SOLO ALMACENABAN LAS CENIZAS, YA QUE ESTA CULTURA SE CARACTERIZABA POR EL USO DE LA CREMACIÓN PARA SUS DIFUNTOS

ESTAS URNAS PODÍAN SER DE DIVERSOS MATERIALES COMO CERÁMICA, ALABASTRO, BRONCE O TERRACOTA. ALGUNAS TENÍAN FORMAS FUNCIONALES MIENTRAS OTRAS ERAN OBRAS DE ARTE.



GRECIA

ESTOY EMOCIONADO POR EL SIGUIENTE LUGAR!!

AHORA NOS DIRIGIMOS A GRECIA!!!

WOW, LA CUNA DE NUESTRA CIVILIZACIÓN

PREPÁRATE, CONOCEREMOS ALGUNAS CIUDADES

ATENAS

PRIMERO VEREMOS ATENAS, QUE SE TRANSFORMÓ DE CIUDAD AGRÍCOLA A TECNIFICADA

NORMALMENTE LA ARQUITECTURA ATENIENSE ES RECONOCIDA COMO UN IMPORTANTE LEGADO DE LA CULTURA GRIEGA

ESPARTA

Y LUEGO VEREMOS A ESPARTA, QUE PASÓ DE SER AGRÍCOLA A UNA POTENCIA GUERRERA

LA ARQUITECTURA ESPARTANA EN CAMBIO, ESTABA MÁS ENFOCADA A LO MILITAR Y A LAS INSTALACIONES CÍVICAS/GUBERNAMENTALES

OLIMPIA

ESTA CIUDAD ALBERGO LOS PRIMEROS JUEGOS OLÍMPICOS

DURANTE LOS JUEGOS, EL MUNDO GRIEGO CELEBRABA UN ARMISTICIO

PARACE QUE LES GUSTABA LAS GUERRAS, ¿VERDAD?

VEO QUE CADA TEMPLO TIENE NÚMEROS DISTINTOS DE COLUMNAS

DELFO

FINALMENTE, DELFOS FUE UN IMPORTANTE CENTRO RELIGIOSO, HOGAR DEL ORÁCULO DE APOLO

EL TEMPLO DE APOLO OCUPABA EL CENTRO DE LA CIUDAD

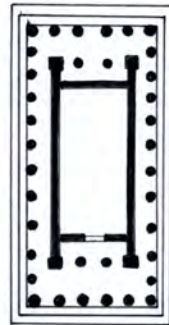
NÚMERO DE COLUMNAS FRONTALES



DISTILO 2



TIPO DE COLUMNATA



PERÍPTERO

TIPO DE PÓRICO



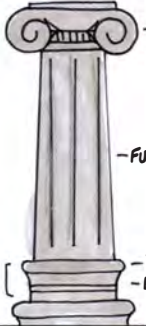
PROSTILO

EXCELENTE OBSERVACIÓN, FEN, ESO TIENE QUE VER CON SU FUNCIÓN

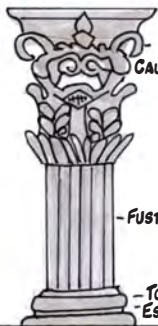
DÓRICO



JÓNICO



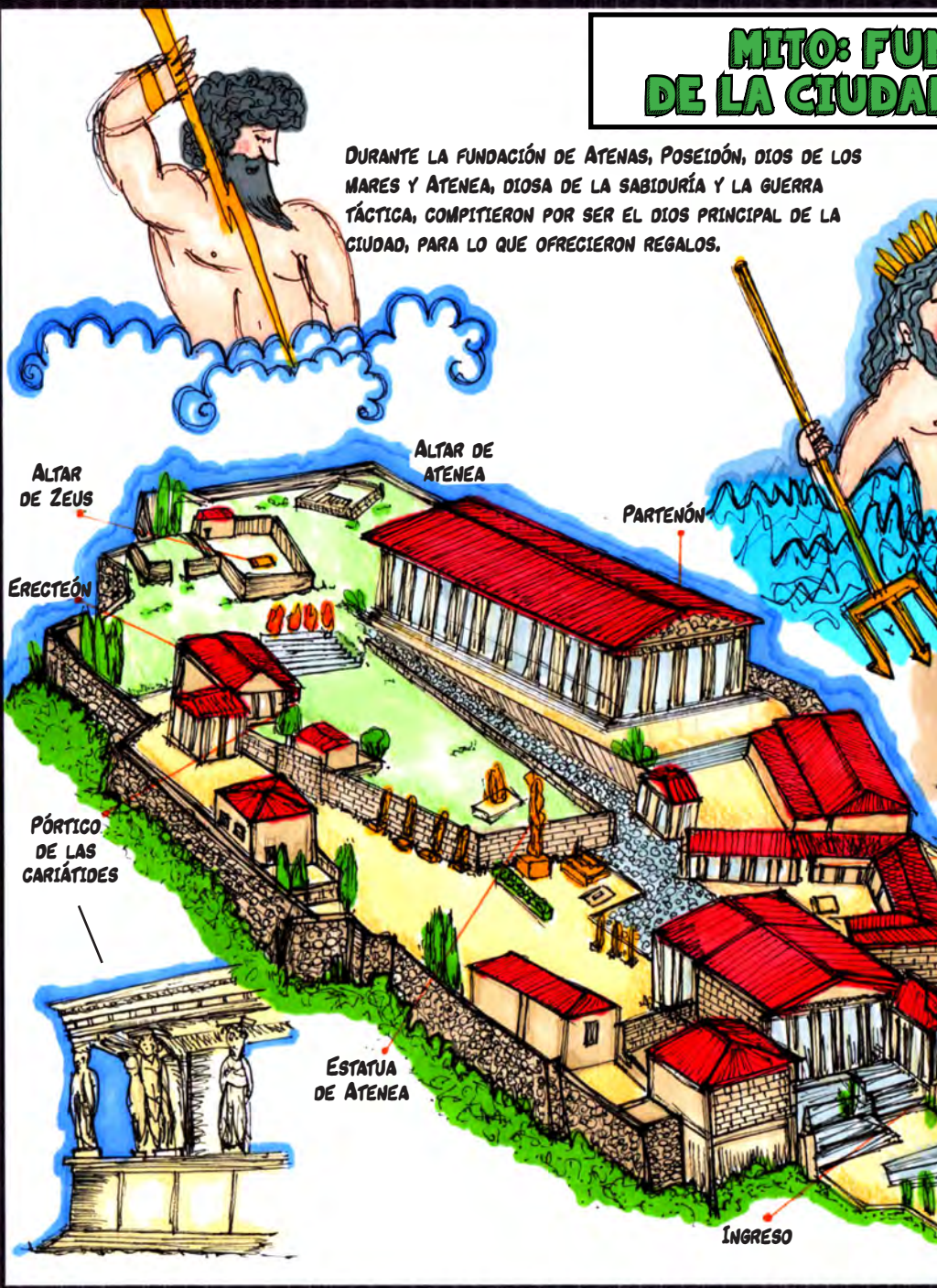
CORINTIO



SU NÚMERO Y SU FORMA VARIAN EN BASE A SU ORDEN

MITO: FUNDACIÓN DE LA CIUDAD

DURANTE LA FUNDACIÓN DE ATENAS, POSEIDÓN, DIOS DE LOS MARES Y ATENEA, DIOSA DE LA SABIDURÍA Y LA GUERRA TÁCTICA, COMPITIERON POR SER EL DIOS PRINCIPAL DE LA CIUDAD, PARA LO QUE OFRECIERON REGALOS.



NDACIÓN D DE ATENAS

POSEIDÓN CLAVO SU TRIDENTE EN LA TIERRA Y DE
ELLA BROTO UNA FUENTE DE AGUA, PERO AL SER
EL DIOS DE LOS MARES, EL AGUA ERA SALADA.



FRISO

TEMPLO DE
ARTEMISA

PROPILEOS

TEMPLO
DE NIKE



POR SU PARTE ATENEA OFRECIÓ A LOS POBLADORES
UN ÁRBOL DE OLIVO DEL CUAL SUS FRUTOS PODÍAN
SER APROVECHADOS COMO ALIMENTO O ACEITE.
DECLARARON GANADORA A ATENEA, NOMBRANDO A SU
CIUDAD ATENAS EN SU NOMBRE.



TEMPLO DE ATENEA

ACRÓPOLIS

¿QUÉ ES ESA GRAN EDIFICACIÓN, VELI?

ES LA ACRÓPOLIS, UN COMPLEJO CON TEMPLOS REPRESENTATIVOS DE LA ARQUITECTURA ATENIENSE

JUSTO TE ENCUENTRAS EN EL TEMPLO DE ATENEA - NIKE, CONSTRUIDO PARA CONMEMORAR LA VICTORIA ATENIENSE EN LA BATALLA DE MARATÓN, Y OTRAS VICTORIAS MILITARES

ORDEN JÓNICO



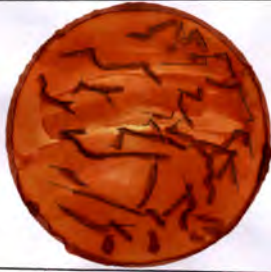
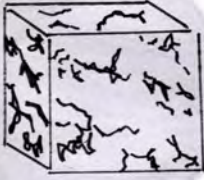
ÁGORA

EL ÁGORA ERA LA PARTE CENTRAL DE LA VIDA PÚBLICA EN LAS CIUDADES-ESTADO GRIEGAS, UNA AGLOMERACIÓN DE LO MÁS IMPORTANTE A NIVEL SOCIAL, POLÍTICO Y ECONÓMICO

MIRA, AHÍ ESTÁ EL TEMPLO DE HEFESTO

ES UN GRAN EJEMPLO DEL ORDEN DÓRICO





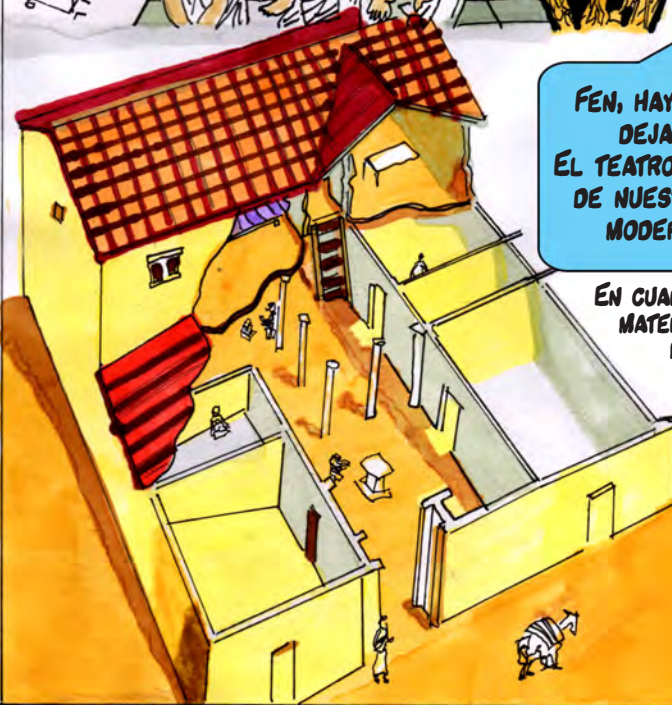
LA CIUDAD ERA EL CENTRO DE LA VIDA COTIDIANA, MIENTRAS
LOS TEMPLOS ERAN LUGARES SAGRADOS PARA EL CULTO, LOS
TEATROS ERAN LUGARES DE INTERACCIÓN SOCIAL/CULTURA



FEN, HAY ESPACIO SUFICIENTE,
DEJA DE APRETIJAR!!!
EL TEATRO ES UNA DE LAS BASES
DE NUESTRO ENTRETENIMIENTO
MODERNO, DÉJAME VERLO

EN CUANTO A LAS VIVIENDAS, LOS
MATERIALES PRINCIPALES ERAN
LA PIEDRA, LA MADERA
Y EL ADOBE

LA ESTRUCTURA ERA
SIMPLE Y SIMÉTRICA, LAS
HABITACIONES RODEABAN EL
PATIO CENTRAL





MIRA FEN, ESE ES EL GRAN CONQUISTADOR DE CONQUISTADORES, ALEJANDRO MAGN...O..0000

ALEJANDRO MAGNO FUE UN VISIONARIO Y GUERRERO FORMIDABLE, LOGRANDO UNIFICAR Y EXPANDIR UN IMPERIO QUE IBA DESDE GRECIA HASTA INDIA

ESO SÍ LO SÉ, NO SOY TAN BURRO!!!

SU LEGADO MÁS GRANDE FUE ALEJANDRÍA, UN ICÓNICO PUNTO MULTICULTURAL, EL SUEÑO DE ALEJANDRO Y CONSIDERADA EL CENTRO CULTURAL DEL MUNDO EN AQUELLA ÉPOCA

ESTA CIUDAD ES CONSIDERADA UNA DE LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

POSEÍA 2 PUERTOS NATURALES Y DESTACABA UN FARO CONSTRUIDO POR SÓSTRATO DE CNIDO, EN CUYA CÚSPIDE HABÍA UN FUEGO PERMANENTE



ESTA CIUDAD OPULENTE FUE DISEÑADA POR EL ARQUITECTO DINÓCRATE, Y TENÍA UNA DISTRIBUCIÓN EN EL LLAMADO PLAN HIPODÁMICO



ÉPOCA HELENICA

CONQUISTA

ALEJANDRO CRUZÓ EL HELESFONTO HACIA ASIA MENOR (334 A.C.) Y COMENZÓ LA CONQUISTA DEL IMPERIO PERSA, REGIDO POR DARIÓ III



PERSÉPOLIS:

- CAPITAL DEL IMPERIO PERSA
- CONSTRUIDA EN FORMA CUADRANGULAR SOBRE UNA PLATAFORMA
- MATERIALES USADOS: PIEDRA DE CALIZA GRIS, MADERA, BARRO VIDRIADO, MÁRMOL, TABIQUE

ALEJANDRO MAGNO



PLANO DE PERSÉPOLIS



1. ESCALERA DE PERSÉPOLIS
2. ESCALERA NORTE DEL APADANA
3. ESCALERA ESTE DEL APADANA
4. TUMBA DE ARTAJERJES III
5. EDIFICIO Y DEFENSAS.

DESTACAN LA PADANA Y LA SALA DE LAS 100 COLUMNAS

- N. PUERTA DE TODAS NACIONES
- P. VÍA DE LAS PROCESSIONES

- I. PUERTA INACABADA
- G. PALACIO G.
- H. PALACIO DE ARTAJERJES
- D. PALACIO D.

PREDOMINIO DE LÍNEAS RECTAS



- ELEMENTO ESTRUCTURAL HORIZONTAL CON 2 APOYOS
- ELEMENTO SUPERIOR QUE CREA VANOS EN LOS MUROS, GENERANDO VENTANAS O PUERTAS

CAPITEL CON 3 PIEZAS Y UNA FLOR ABIERTA. CUERPO CON VOLUTAS Y ÁBACO EN FORMA DE CABALLO O TORO



ARQUITECTURA PERSA

CONSTRUIDA POR JERJES, EL PRIMER HIJO DE DARIÓ. PRESENTA 2 TOROS COLOSALES A MÁS DE 5MTS. DE ALTURA



PUERTA DE TODAS LAS NACIONES

CONQUISTA DE PERSIA

PALACIO DE DARÍO

PLANTA CUADRADA DE 60.5 MTS DE LARGO Y 36 COLUMNAS DE 20 MTS DE ALTO (C/U)



PRÓTOME O BUSTO

REPRESENTACIÓN EN ALTORELIEVE DE UNA CRIATURA REAL O IMAGINARIA. NORMALMENTE SE REPRESENTABA SOLO LA CABEZA.



TRIPYLON:

PALACETE CENTRAL DE PERSÉPOLIS CUENTA CON 3 PUERTAS MUY DECORADAS QUE CONECTABAN A LA APADANA AL NORTE,



AL PALACIO DE 100 COLUMNAS AL ESTE Y AL PALACIO DE JERJES AL SUR



YA SOLO QUEDAN LAS BASES DE LAS COLUMNAS, LA ESTRUCTURA ES UN CUADRADO DE 70 MTS. DE LADO.

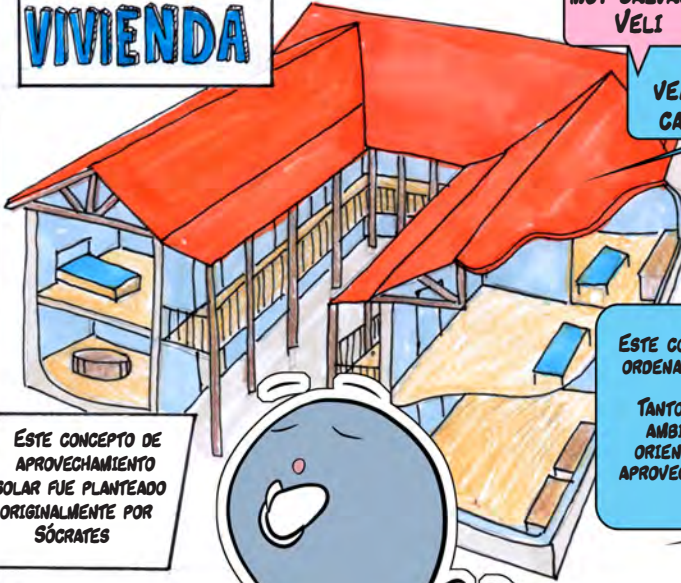
PALACIO DE LAS 100 COLUMNAS

SEGÚN CLITARCO, Y, TAL VEZ, A MODO DE LEYENDA, SE DICE QUE EL MISMO ALEJANDRO QUEMÓ EL PALACIO DE JERJES LANZÁNDOLE UNA ANTORCHA. ÉSTO FUE MOTIVADO EN UNA FIESTA, EN LA QUE ÉL SE ENCONTRABA BORRACHO, POR UNA DE SUS CONCUBINAS, THAIS, QUIEN LO RETÓ A HACERLO PARA "CASTIGAR A LOS PERSAS POR EL SAQUEO DE ATENAS".



INCENDIO DE PERSÉPOLIS

VIVIENDA



ESO SONÓ
MUY SALVAJE,
VELI

MEJOR
VEAMOS SUS
CASAS, FEN

UTILIZAN EL
CONCEPTO DE
ARQUITECTURA
SOLAR PASIVA

ESTE CONCEPTO DE
APROVECHAMIENTO
SOLAR FUE PLANTEADO
ORIGINALMENTE POR
SÓCRATES

ESTE CONCEPTO FUNCIONA CON UN
ORDENAMIENTO DE LAS CASAS EN
EL EJE NORTE-SUR.
TANTO LA ENTRADA COMO LOS
AMBIENTES SE PROCURABAN
ORIENTAR HACIA EL SUR Y ASÍ
APROVECHABAN DE MEJOR MANERA
LA LUZ SOLAR

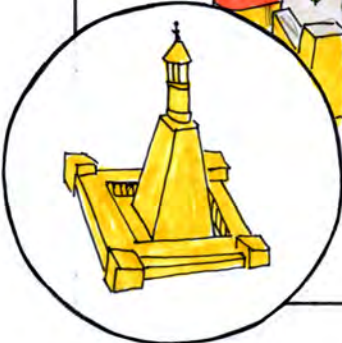


ALEJANDRIA

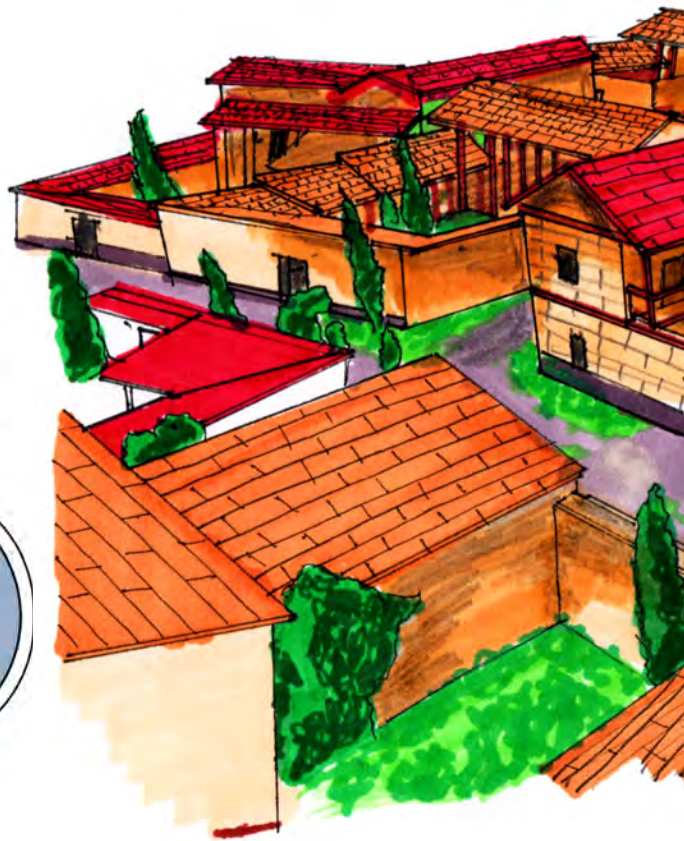
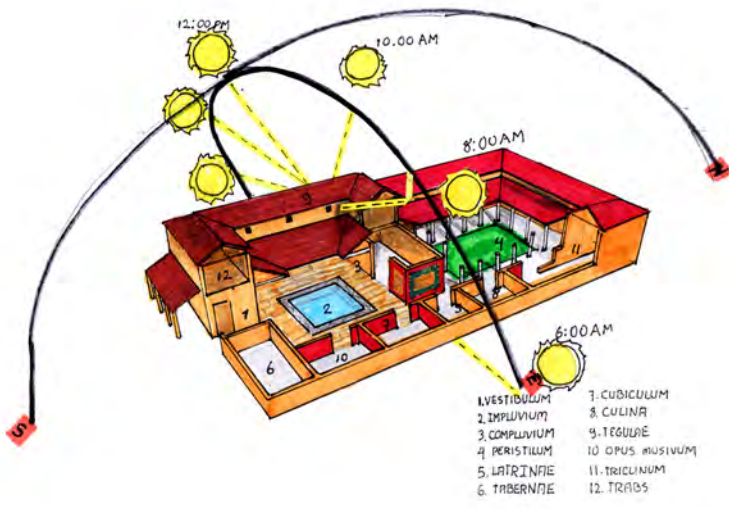


MUY INTERESANTE, Y
QUÉ ME DICES DE LA
CIUDAD EN SÍ?

FÍJATE EN SUS CALLES,
TODAS SON MUY ANCHAS
Y CON CRUCES RECTOS.
ESTO FACILITABA
LA CIRCULACIÓN DE
PERSONAS Y MERCANCÍAS



EN ESTA CIUDAD SE INCORPORÓ
EL USO DE LOS HIPSÓMETROS,
ARTEFACTOS QUE PERMITÍAN
NIVELAR LOS TERRENOS. ASÍ, SE
ASEGURABAN DE QUE LA CIUDAD
NO SUFRA ANTE INUNDACIONES.
NUESTROS HÉROES AHORA SE
PREPARAN PARA IR A ROMA



PARA LOS ANTIGUOS GRIEGOS LA CASA IDEAL DEBÍA TENER UNA PLANIFICACIÓN DEL ASOLEAMIENTO Y LUZ NATURAL, SÓCRATES DECÍA: "LA VIVIENDA DEBE SER FRESCA EN VERANO Y CÁLIDA EN INVIERNO, ORIENTANDO LAS VIVIENDAS HACIA EL SUR."

AL ORIENTAR LAS CASAS AL SUR, SE APROVECHA EL SOL DE LA MAÑANA EN INVIERNO.

RESGUARDAR LAS CASAS DEL NORTE, EVITABA LOS VIENTOS FRÍOS DE INVIERNO.

BASADOS EN ESTA ORIENTACIÓN, EL PLANO HIPODÁMICO, FAVORECÍA LA ORIENTACIÓN BASADA EN EL ASOLEAMIENTO Y PERMITÍA ESPACIOS ABIERTOS POR LOS QUE INGRESABA LA LUZ NATURAL.



ROMA

MIRA FEN, AL FIN LLEGAMOS A ROMA, SABÍAS QUE SE DICE QUE FUE FUNDADA POR RÓMULO Y REMO?



ME SIENTO TODO UN GLADIADOR!!!

JAJA... NO TIENES REMEDIO. EN TODO CASO, ROMA ES CONOCIDA POR SU GRAN EXPANSIÓN, SU ARQUITECTURA MONUMENTAL Y SU CULTURA MUY AVANZADA



ME ENCANTAN LOS EDIFICIOS QUE ESTOY VIENDO!!!



Y ESTO?

LOS CAMINOS FUERON OBRAS DE INGENIERÍA VITALES PARA ESTE IMPERIO, EXISTEN HASTA NUESTROS DÍAS



YÁ ANALIZAREMOS SU ARQUITECTURA, RECUERDA QUE TUVO MUCHA INFLUENCIA GRIEGA



VAYA, ES HERMOSO!!!

RECUERDA QUE ES LA BASE DE NUESTRA CULTURA, FÍJATE EN ESA ORGANIZACIÓN COMPLEJA Y JERÁRQUICA



LA BASE ERA UN SISTEMA POLÍTICO CENTRALIZADO, SEGUIDO DE UNA SOCIEDAD JERÁRQUICA CON UNA ESTRUCTURA MILITAR EFICAZ. LA ECONOMÍA TENÍA BASE AGRARIA Y LA RELIGIÓN ATRAVESABA TODOS LOS ASPECTOS.



QUE CANTIDAD DE PIEDRAS!!!



PARA QUE LAS VAMOS A USAR VELI?

QUIERO QUE INTENTEMOS REPLICAR SU ARQUITECTURA. SUS MONUMENTOS Y EDIFICIOS HAN PERDURADO HASTA NUESTROS DÍAS GRACIAS A MATERIALES COMO LA PIEDRA

Y QUE PROYECTO QUIERES HACER???

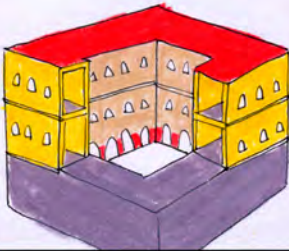
TENEMOS MUCHO DE DONDE ELEGIR, HICIERON TEMPLOS, ACUEDUCTOS, PLAZAS, BÓVEDAS, CÚPULAS, ETC...



LAS CONSTRUCCIONES SE HACÍAN TOMANDO EN CUENTA LAS NECESIDADES FUNCIONALES DE LA SOCIEDAD. SI QUEREMOS REPLICAR ALGO DE ESTA CIVILIZACIÓN TENEMOS QUE TOMARNOSLO EN SERIO

Y SI REPLICAMOS EL PANTEÓN ROMANO?

O ALGUNA VIVIENDA?



MIRA ESE BLOQUE DE VIVIENDAS PARA CLASE MEDIA Y BAJA CON PATIO CENTRAL. SIGAMOS REVISANDO MÁS LUGARES!!!

PUEDE SER FEN, PERO CREO QUE QUIZÁS TENDRÍAMOS QUE RECORRER MÁS LA CIUDAD PARA ENTENDER MEJOR SU ARQUITECTURA.

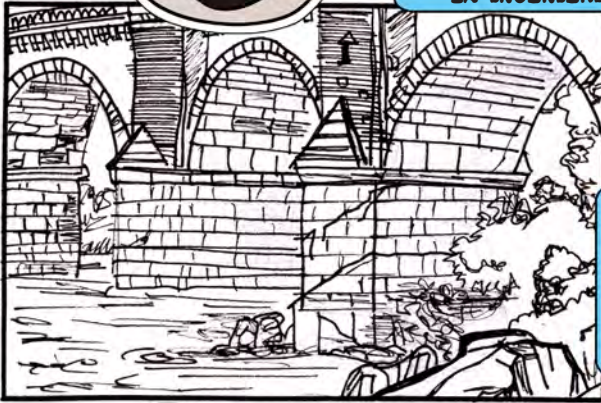
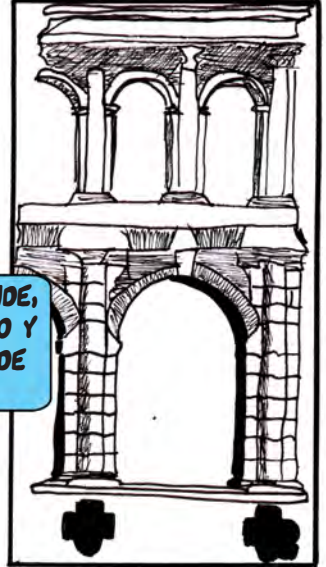


ENTONCES YA NO VAS A USAR MI PLANO???

VAYA, ESTO ESTÁ A OTRO NIVEL, NO SÉ NI POR DONDE EMPEZAR.



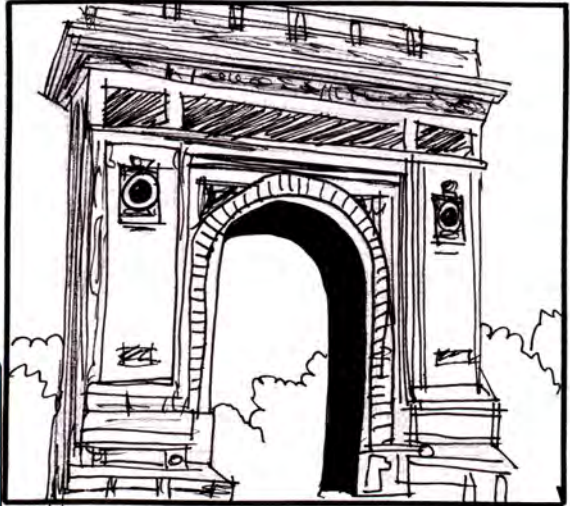
VAYA QUE SORPRENDE, SE HA TECNIFICADO Y SE NOTA EL USO DE LA INGENIERÍA



TAL VEZ DEBERÍAMOS ABANDONAR LA IDEA DE HACER UNA RÉPLICA, CREO QUE MEJOR DEBEMOS CONCENTRARNOS EN EXPLORAR MÁS!

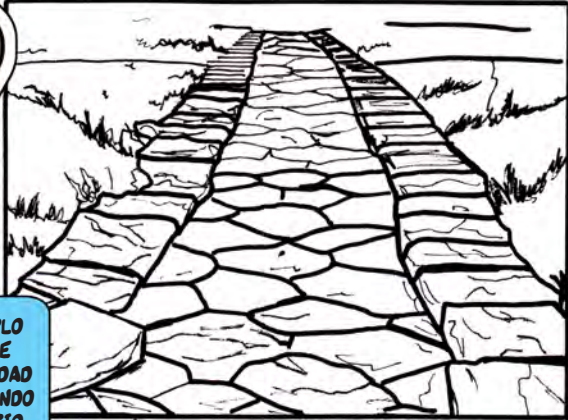


VEO QUE HAN INCORPORADO EL USO DE HORMIGÓN JUNTO A LA PIEDRA. ADEMÁS MIRA EL USO DE ARCOS, SU EJECUCIÓN REQUIERE UN NIVEL TÉCNICO MUY ALTO!!!

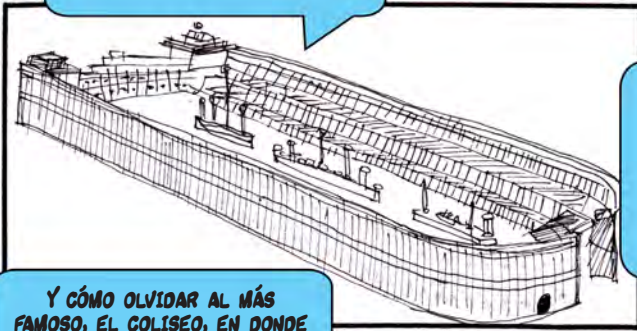




**YO SIGO MUY
SORPRENDIDO
TODAVÍA...**

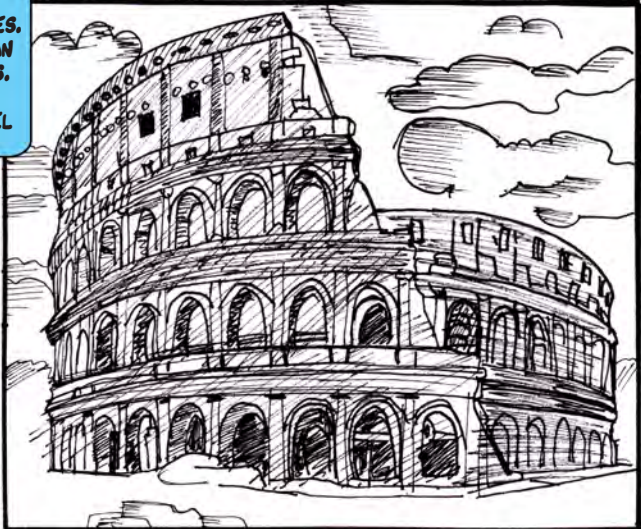


**TRANQUILO, MIRA POR EJEMPLO
SUS VÍAS, ERAN UNA RED DE
CALZADA CONECTANDO LA CIUDAD
CON LAS PROVINCIAS, MEJORANDO
EL TRANSPORTE Y EL COMERCIO.**



**O MIRA ESO, ES EL CIRCO
MÁXIMO, UNA MONUMENTAL
EDIFICACIÓN EN DONDE SE
REALIZABAN INCREÍBLES
CARRERAS DE CARROS**

**Y CÓMO OLVIDAR AL MÁS
FAMOSO, EL COLISEO, EN DONDE
SE REALIZABAN LUCHAS DE
GLADIADORES O CONTRA ANIMALES.
INCLUSO, A VECES LO INUNDABAN
PARA SIMULAR PELEAS NAVALES.
VAYA, SU ARQUITECTURA E
INGENIERÍA ESTÁN A OTRO NIVEL**



LA DOMUS



Y ESA VIVIENDA VELI?,
POR QUÉ ES DIFERENTE A
LA QUE VIMOS ANTES?

ESTA ES DE CLASE
ALTA FEN, ES DECIR,
ES UNIFAMILIAR. FÍJATE
CÓMO ES AMPLIA Y LUJOSA
Y ESTÁ HECHA DE MÁRMOL,
PIEDRA Y LADRILLO



CULINA

VAYA!!! Y ESTA
ES LA COCINA???

SÍ, FEN, EXACTO, PERO SE
LLAMABA CULINA. TENÍAN
TODO ESTE ESPACIO PARA
PREPARAR SUS ALIMENTOS.

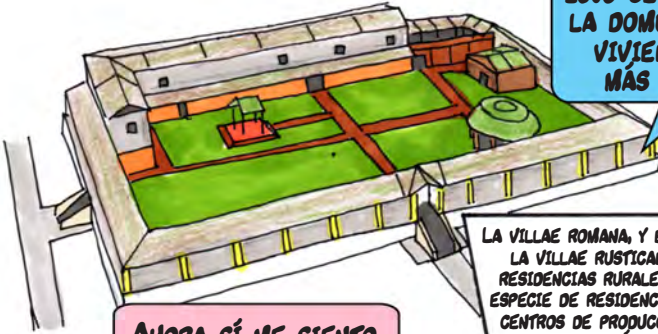


LA VILLAE

ROMA

Y AHORA, A DONDE
VAMOS, VELI?

NO CREAS QUE EL
LUJO SE ACABÓ CON
LA DOMUS, EXISTEN
VIVIENDAS AÚN
MAS LUJOSAS



AHORA SÍ ME SIENTO
COMO EL EMPERADOR

LA VILLAE ROMANA, Y EN ESPECIAL,
LA VILLAE RUSTICAE, FUERON
RESIDENCIAS RURALES. ERAN UNA
ESPECIE DE RESIDENCIAS DE LUJO Y
CENTROS DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
PARA LOS MÁS ACOMODADOS

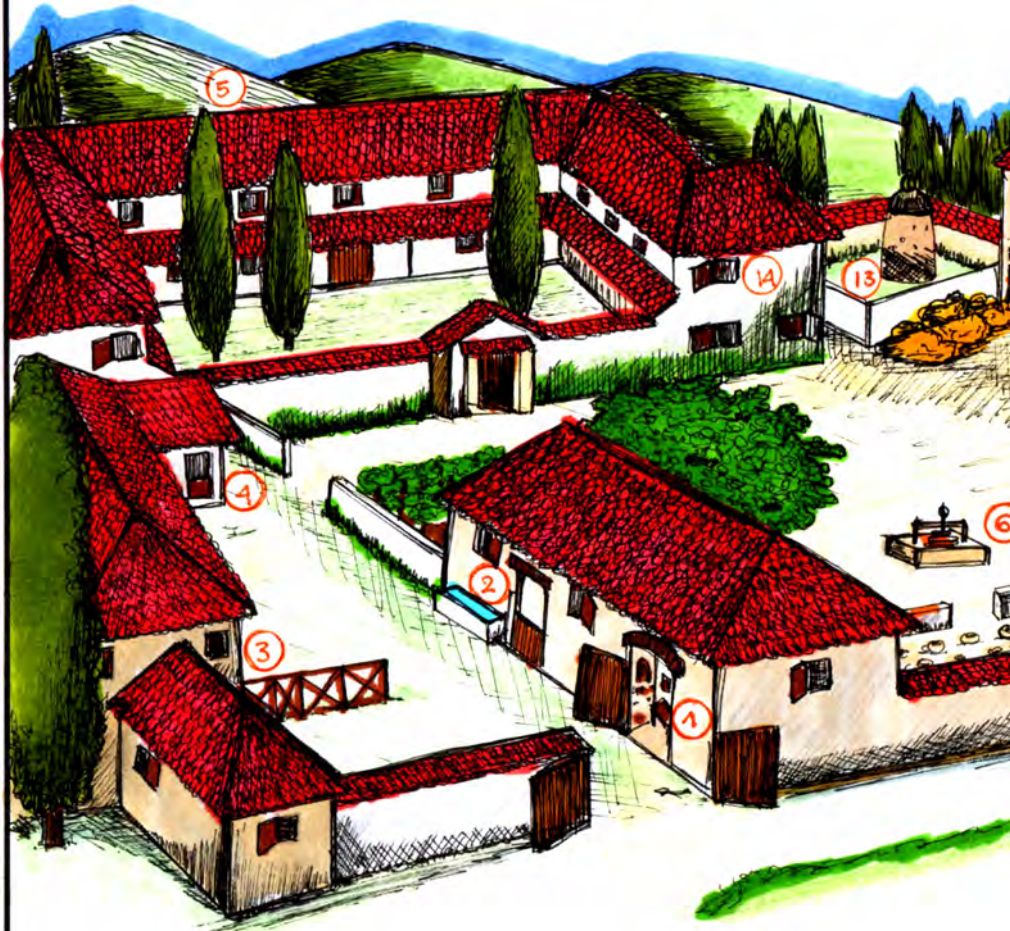
ATRIUM



ESTA ZONA SE LLAMA
ATRIUM, SE ENCONTRABA
EN EL CENTRO Y TENÍA
UNA PISCINA (IMPLUVIUM)
AQUÍ SE RECIBÍAN
A LAS VISITAS

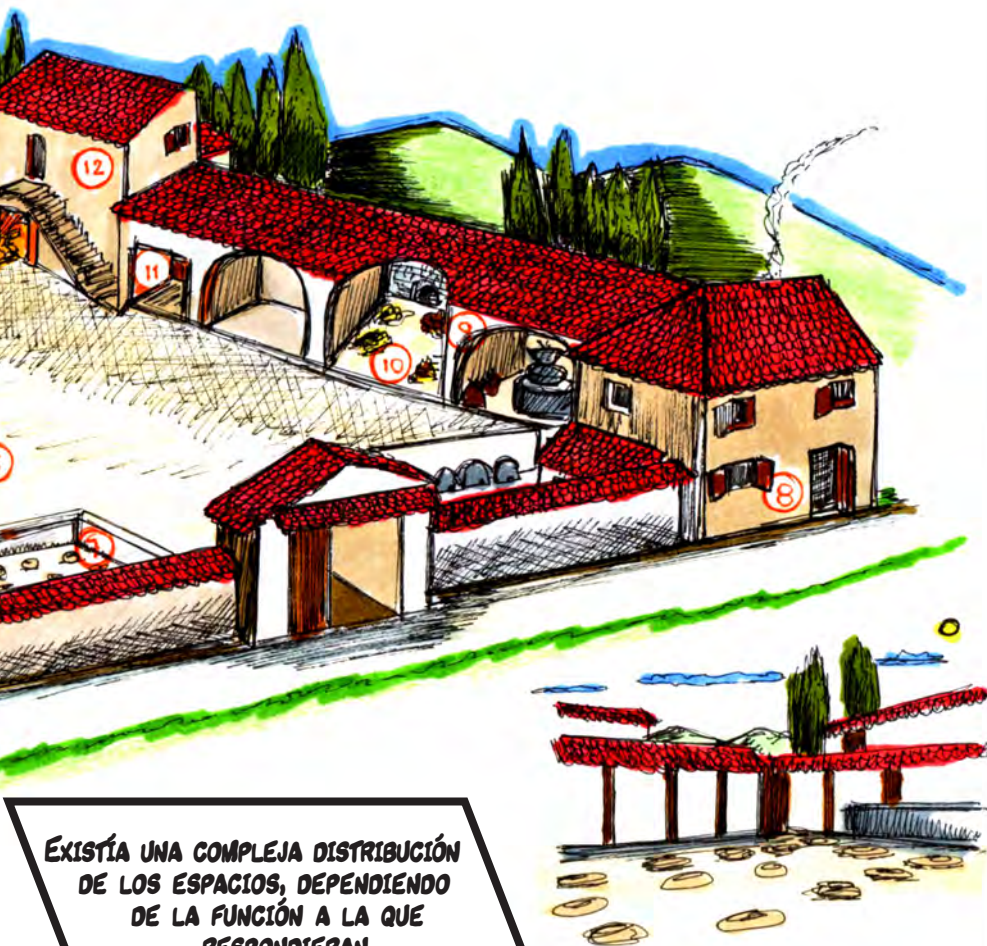


LA VILLAE



1. HERRERÍA
2. CABALLERIZAS
3. ESTABLO
4. CORRALES
5. CULTIVOS
6. PRENSA DE ACEITE
7. ALMACÉN

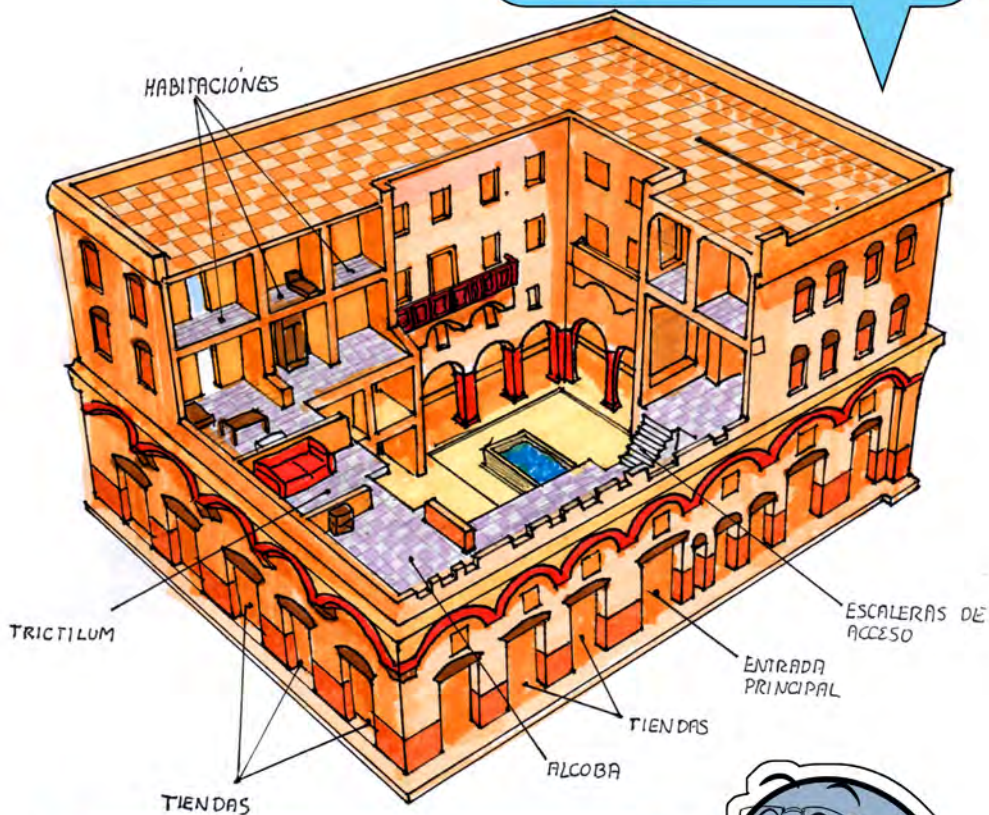
8. DORMITORIOS DE ESCLAVOS
9. MOLINO DE GRANOS
10. HORNO
11. LETRINA
12. GRANERO
13. COLUMBARIO
14. VIVIENDAS



EXISTÍA UNA COMPLEJA DISTRIBUCIÓN
DE LOS ESPACIOS, DEPENDIENDO
DE LA FUNCIÓN A LA QUE
RESPONDIERAN.

LA INSULAE

RECUERDAS LA PRIMERA VIVIENDA QUE VIMOS?, AHORA LA VAMOS A VER EN DETALLE. SE LLAMABA INSULAE, Y ERAN BLOQUES DE APARTAMENTOS QUE, NORMALMENTE, SE RENTABAN



INSPIRADAS EN LAS VIVIENDAS DE LOS CARTAGINENSES, ESTAS VIVIENDAS NO TE RECUERDAN A ALGO? EXACTO, A LOS ACTUALES BLOQUES APARTAMENTALES. COMO PUEDES VER, EN LA PLANTA DE ABAJO EXISTEN TIENDAS, TALLERES E INCLUSO TABERNAS, MIENTRAS QUE EN LOS PISOS SUPERIORES TENEMOS LOS APARTAMENTOS DE VIVIENDAS. SE CONSTRUÍAN CON LADRILLO Y ARGAMASA.

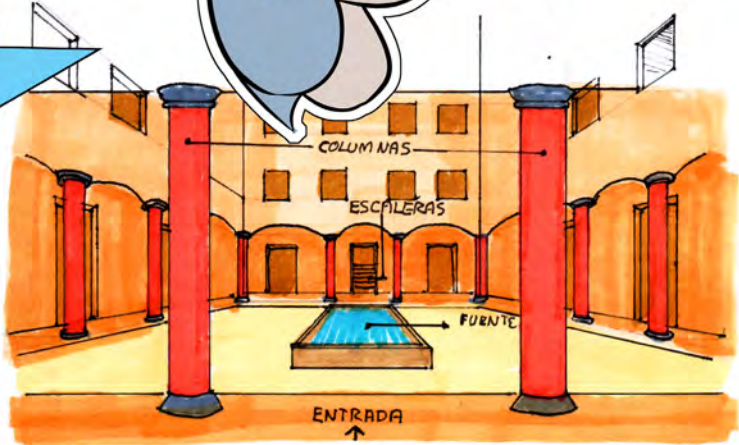




LOS ESPACIOS DE ALQUILER ERAN ALGO PEQUEÑOS Y CON MÁXIMO 2 AMBIENTES. LAS PAREDES SE CONSTRUÍAN CON YESO O LADRILLOS Y COMO VES, LOS MOBILIARIOS ERAN ESCASOS Y SOLO FUNCIONALES

REALMENTE SE SIENTE ALGO ESTRECHO

EN CAMBIO, EL PATIO CENTRAL ERA AMPLIO, CON UNA GRAN ILUMINACIÓN NATURAL PROVENIENTE DE UN GRAN VANO. ADEMÁS TENÍA UNA FUENTE DE AGUA Y COLUMNAS

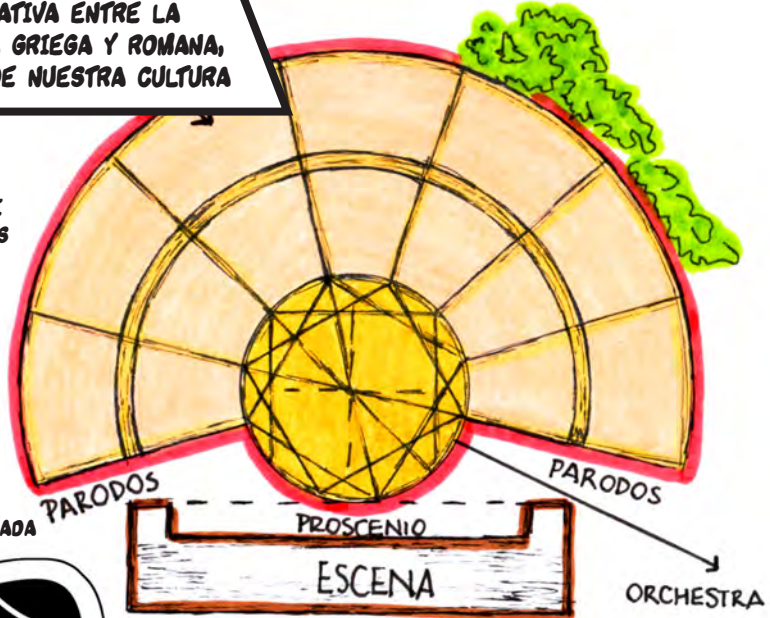


LOS LOCALES COMERCIALES DE LA PLANTA BAJA ERAN MUY VARIADOS Y PROCURABAN DESTACAR USANDO DISEÑOS FUNCIONALES Y ATRACTIVOS PARA LLAMAR A CLIENTES. EN ALGUNOS CASOS, SE PODÍA VER EL PATIO CENTRAL DESDE ESTOS LOCALES

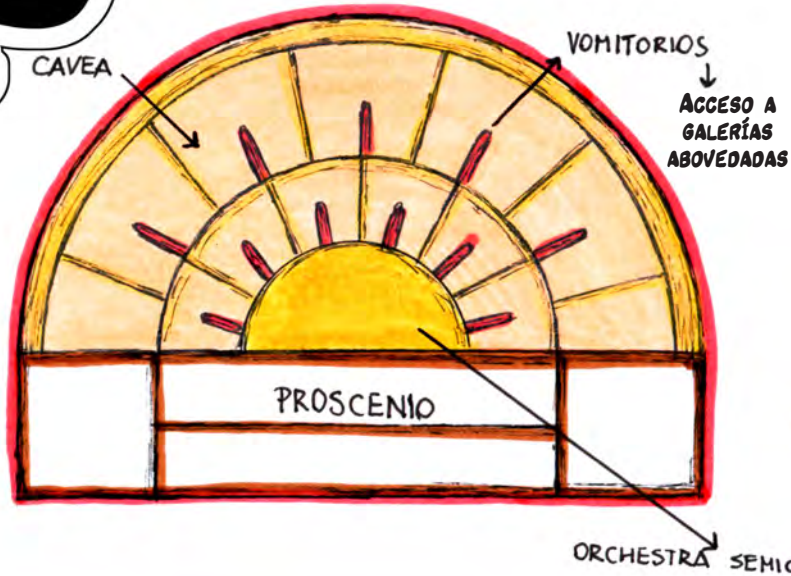


CON TODO LO APRENDIDO, NUESTROS HÉROES DECIDIERON HACER UNA COMPARATIVA ENTRE LA ARQUITECTURA GRIEGA Y ROMANA, LAS BASES DE NUESTRA CULTURA

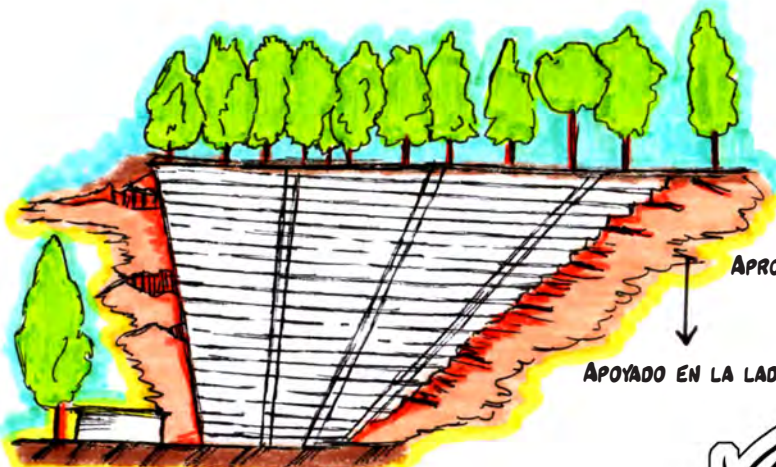
ÉL CONJUNTO DE GRADAS PARA LOS ASISTENTES SE LLAMA KOILÓN



LOS ASISTENTES SE SENTABAN SEGÚN SU RANGO SOCIAL



TEATRO GRIEGO (ULTRACIRCULAR)



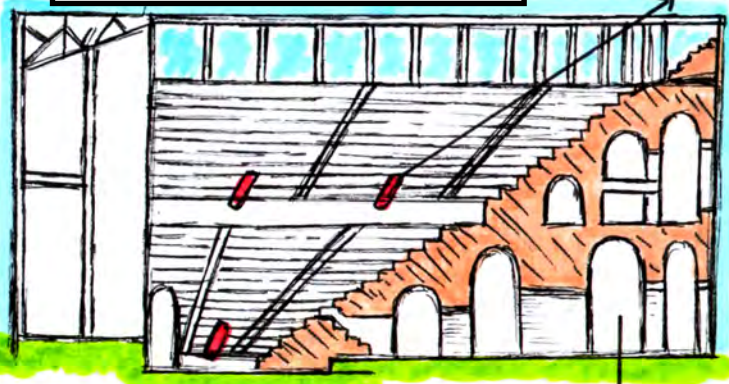
APROVECHA LA PENDIENTE
DEL TERRENO

APOYADO EN LA LADERA

CIRCULAR



TEATRO ROMANO (SEMICIRCULAR)



VOMITORIOS

PODÍAN CONSTRUIRSE
SOBRE PENDIENTES
O TERRENOS LLANOS,
PERO SIEMPRE CON
UNA ESTRUCTURA
ABOVEDADA PARA
LEVANTAR LAS
GRADAS

APOYO SOBRE UNA
ESTRUCTURA

CIRCULAR

SOMOTUDES

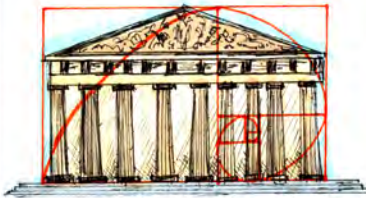


TEMPLO DE ZEUS
(OLIMPIA)
GRECIA ANTIGUA



TEMPLO DE JÚPITER
(ÓPTIMO MÁXIMO)
ANTIGUA ROMA

LAS DOS CIVILIZACIONES TENÍAN UN FUERTE ENFOQUE EN REALIZAR TEMPLOS RELIGIOSOS, ARQUITECTURAS FÚNEBRES, TEATROS Y EDIFICACIONES RELACIONADAS AL OCIO Y LA DIVERSIÓN



FACHADA DEL PARTENÓN



ACUEDUCTO ROMANO

LOS DOS TIPOS DE ARQUITECTURA TENÍAN PROPORCIÓN Y RELACIÓN CON LA NATURALEZA



DEFERENCIAS



EN ROMA, LA ARQUITECTURA SE CARACTERIZA POR SU MONUMENTALIDAD

**COLISEO DE ROMA
ANFITEATRO DE FLAVIO**



ÉRECTEION

EN GRECIA, EL VECTOR DE HONRAR A LAS DIVINIDADES ES MÁS IMPORTANTE



EN ROMA, LA ARQUITECTURA ES PRÁCTICA, UTILITARIA Y FUNCIONAL

ACUEDUCTO ROMANO

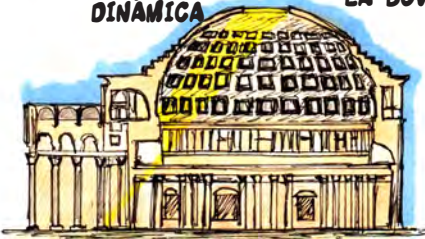


EN GRECIA, LA BELLEZA, LA ARMONÍA Y EL PERFECCIONISMO BRILLAN



SISTEMA DE ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DE AGUA

EN ROMA, SE USA MUCHO LA BÓVEDA Y EL ARCO, ES DINÁMICA



PANTEÓN DE AGRIPA

EN GRECIA, CONOCÍAN LA BÓVEDA, PERO NO LA USABAN



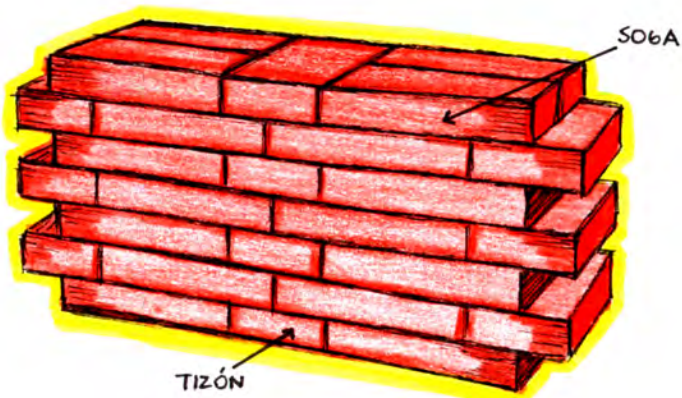
PARTENÓN DE ATENAS

LA ARQUITECTURA GRIEGA ES ADINTELADA

PANTEÓN ROMA



TEMPLO FUNERARIO, PRINCIPALMENTE DE PLANTA CIRCULAR.
EN ÉL SE DEPOSITABAN LOS RESTOS DE LOS DIFUNTOS DE UNA
FAMILIA O UN GRUPO DETERMINADO



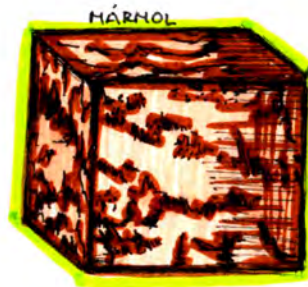


PARTENÓN GRECIA

**TÉMPLO DE PLANTA RECTANGULAR EN HONOR A LA DIOSA ATENEA.
REFERENTE PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES DÓRICAS.**



PIEDRA



MÁRMOL



MAPOSTERÍA

**ENLUCIDOS CON
POLVO DE MÁRMOL**



**NUESTROS HÉROES,
LLENOS DE APRENDIZAJE,
DECIDIERON CONTINUAR
SU VIAJE EN LA EDAD
MEDIEVAL, PERO ESAS
AVENTURAS, SERÁN PARA
UNA PRÓXIMA OCASIÓN...**

FIN

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

1. Velarde, H. (2012). Historia de la arquitectura. Fondo de Cultura Económica.
2. Summerson, J. (2016). El lenguaje clásico de la arquitectura. GG.
3. Vitrubio Polión, M. (1997). Los diez libros de arquitectura (6.ª ed.). Iberia.
4. Duñaiturria Laguarda, A. (2023). Cuaderno de bitácora del Antiguo Egipto. Almuzara.
5. Hodge, S. (2019). Breve historia de la arquitectura (1.ª ed.). Blume (Naturart).
6. Tedeschi, E. (s.f.). Una introducción a la historia de la arquitectura: Notas para una cultura arquitectónica. Reverté.
7. Wilson Jones, M. (2014). Origins of classical architecture: Temples, orders and gifts to the gods in ancient Greece. Yale University Press.
8. Varios autores. (2022). Teoría de la arquitectura: Textos pioneros de la arquitectura desde el Renacimiento a la actualidad. Taschen.
9. Sonderegger, C. (2013). La pirámide templo en Amerindia: Historia, fundamento y análisis de una arquitectura sagrada. Ediciones Corregidor.
10. Fox, R. L. (2008). El mundo clásico: Una historia (ed. esp.). Madrid: Taurus.
11. Alonso Pereira, J. R. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura. Reverté.
12. Beard, M. (2016). SPQR: Historia de la antigua Roma (ed. esp.). Barcelona: Debolsillo.
13. Rodríguez Viqueira, M. (Ed.). (2006). Historia de la arquitectura I (versión en español por B. Fletcher). México: Limusa.
14. Graziosi, G., & Beaton, R. (2024). Los griegos: Una historia global (ed. esp.). [Editorial no especificada].
15. Plaza Escudero, L. de la, Lizasoain Hernández, J., & Martínez Murillo, J. M. (2020). Guía visual de la arquitectura en el mundo antiguo: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma. Madrid: Cátedra.
16. Fletcher, B. (2006). Historia de la arquitectura I: Egipto, el Cercano Oriente, Asia, Grecia y los reinos helenísticos de la antigüedad (ed. esp.). México: Limusa.
17. Ortega Andrade, F. (1993). Historia de la construcción: Mesopotamia,

Egipto, Grecia y Etruria. Libro primero. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

18. Barbero Artagaveytia, C. (2010). Historia 1º: Prehistoria, primeras civilizaciones, Grecia, Roma y Edad Media. Santillana.

19. Stouhi, D. (2020, mayo 27). Historia de la arquitectura: los megalitos, la Mesopotamia y el Antiguo Egipto. ArchDaily en español. <https://www.archdaily.mx/>

20. National Geographic España. (s. f.). Egipto. <https://viajes.nationalgeographic.com.es/>

21. Wikipedia. (s. f.). El lenguaje clásico de la arquitectura. <https://es.wikipedia.org/>

22. Summerson, J. (1965). El lenguaje clásico de la arquitectura [Descripción en Wikipedia]. <https://es.wikipedia.org/>

Sigue a Veli y Fen en un fascinante viaje al pasado que nos permite comprender nuestro presente como cultura y especie. Este cómic, fruto de años de trabajo en la cátedra de historia nos invita a recorrer las primeras civilizaciones. Veli y Fen viajan a través del tiempo explorando la arquitectura, cultura y entorno de diversos pueblos. Desde los asentamientos neolíticos hasta las grandes civilizaciones de Mesopotamia, Egipto, Mesoamérica y el imperio Incaico, las civilizaciones que precedieron a Grecia y Roma, además de estas, también, los protagonistas nos sumergen en un recorrido visual y narrativo.



ISBN: 978-9942-693-14-3



9 789942 693143

