



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**PROPUESTA DE MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL PARA EL DESARROLLO  
DEL TURISMO DE CIUDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2021**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor(a)**

Amores Barrera Joselyn Andrea

**Tutor(a)**

Msc.Arq. Díaz Perez Yosmel

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Amores Barrera Joselyn Andrea declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Propuesta de Modelo de Gestión Integral para el Desarrollo del Turismo de Ciudad en el Centro Histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua, 2021”, como requisito para optar al grado de “Arquitecto Urbanista” y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 30 días del mes de octubre de 2021, firmo conforme:

Autor: Amores Barrera Joselyn Andrea

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'JOSELYN TORRES', written over a horizontal line.

Firma:

Número de Cédula: 1850248657

Dirección: Av, Manuelita Sáenz y Julio Matovelle Tungurahua, Ambato - Ecuador

Correo Electrónico: joslyn\_andre@hotmail.com

Teléfono: 0992076729 – 032 586201

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROPUESTA DE MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO DE CIUDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2021” presentado por Amores Barrera Joselyn Andrea, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 23 de agosto del 2021



Firmado electrónicamente por:

**YOSMEL DIAZ PEREZ**

.....  
**DIRECTOR**

Díaz Pérez Yosmel.

Arq. Msc.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 30 de octubre 2021



Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'JOSELYN AMORES'.

.....  
Amores Barrera Joselyn Andrea  
CI: 1850248657  
Autor.

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROPUESTA DE MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO DE CIUDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2021 previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 30 de octubre de 2021



Firmado electrónicamente por:

**MARIO FABRICIO  
AMANCHA PROAÑO**

.....  
Mdaa. Arq. Amancha Proaño Mario Fabricio  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:

**LUCIA  
CRISTINA  
PAZMIÑO**

.....  
Mg .Arq. Pazmiño Viteri Lucia Cristina  
VOCAL



Firmado electrónicamente por:

**LUIS MANUEL  
FERNANDEZ  
DELGADO**

.....  
Mg.Ing. Fernández Delgado Luis Manuel  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

Principalmente, a Dios por bendecir mi camino, darme salud y vida para lograr cumplir uno de mis sueños.

A mamá y papá, por su amor, trabajo y sacrificio brindándome siempre su apoyo incondicional.

A mi hermano y amigos que confiaron en mí y en especial a mi abuelo que me guía desde el cielo.

## **AGRADECIMIENTO**

A tus esfuerzos impresionantes y tu amor invaluable, junto con mi padre me has educado como una persona con valores, ética y moral.

Tus enseñanzas las aplico cada día; tu presencia y apoyo ha sido fundamental para la culminación de mi tesis.

Te doy las gracias, mamá.

Gracias a mi Universidad por permitirme convertirme en ser un profesional en lo que me apasiona, y gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación.

## INDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Contextualización.....	3
1.2 Formulación del problema .....	5
1.3 Árbol del problema.....	6
1.4 Análisis Crítico.....	7
1.5 Preguntas de investigación .....	7
1.6 Justificación.....	8
1.7 Objetivos .....	9
1.7.1 Objetivo General .....	9
1.7.2 Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO 2.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2. Fundamento conceptual y teórico .....	10
2.1 Fundamento conceptual.....	10
2.2 Fundamento teórico.....	15
2.3 Estado del Arte .....	19
2.4 Metodología de la investigación .....	24
2.4.1 Línea y Sublínea de Investigación .....	24
2.4.2 Diseño Metodológico .....	24
2.4.3 Enfoque de investigación .....	25
2.4.4. Nivel de investigación.....	26
2.4.5 Tipo de investigación .....	26
2.4.6 Población y muestra .....	27
2.4.7 Técnicas de recolección de datos. ....	28
2.4.8 Técnicas para el procesamiento de la información .....	29
2.5 Conclusiones capitulares .....	29
CAPÍTULO 3.....	31
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....	31
3.1 Delimitación espacial, temporal o social.....	31
3.1.1 Macro: Ecuador .....	31
3.1.2 Meso: Tungurahua.....	32
3.1.3 Micro: Ambato .....	32
3.1.4 Centro Histórico .....	34
3.2 Análisis Contexto Físico .....	35
3.2.1 Estructura Climática .....	35
3.3 Análisis Contexto Urbano .....	37
3.3.1 Antecedentes Históricos .....	37

3.3.2 Vialidades .....	41
3.3.3 Equipamientos .....	42
3.3.4 Uso del suelo .....	43
3.3.5 Patrimonio Urbano .....	44
3.3.6 Estructura y Morfología urbana.....	45
3.3.7 Tipología urbana.....	46
3.4 Elementos de valor histórico, tipológico, artístico .....	46
3.4.1 Murales culturales.....	51
3.4.2 Condicionamiento Paisajístico .....	54
3.5 Análisis Contexto social.....	54
3.5.1 Estructura socioeconómica .....	54
3.5.1.1 Actividades productivas .....	54
3.5.1.2 Población económicamente activa e inactiva .....	55
3.5.2 Estructura social .....	56
Aspectos demográficos.....	56
Estructura poblacional .....	56
Proyección de la Población.....	57
Grupos étnicos .....	58
Condicionamiento Político-Jurídico .....	58
3.5.3 Estructura sociocultural.....	58
Aspecto ideológico .....	58
Aspectos culturales .....	59
Patrimonio cultural material .....	59
Patrimonio cultural inmaterial .....	59
3.6 Análisis de casos .....	61
3.6.1 Trinidad, turismo integral y sostenible en Cuba.....	61

3.6.2 Turismo y desarrollo sostenible: Plan maestro del centro Histórico de La Habana, Cuba.....	66
3.7 Análisis e interpretación de resultados.....	70
3.7.1 Fichas de conteos en el centro histórico de Ambato .....	70
3.7.2 Fichas de observación relacionadas a la actividad turística en el centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua.....	72
3.7.3 Entrevistas y consultas a expertos, relacionadas con centros históricos y la actividad turística en la zona de estudio .....	73
3.7.4 Encuestas aplicadas a la sociedad civil relacionadas con la actividad turística en el centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua .....	83
Conclusiones capitulares .....	95
CAPÍTULO 4.....	97
LA PROPUESTA .....	97
4.1 Idea generadora .....	97
4.2 Portada.....	97
4.3 Dinámica Propuesta.....	98
4.4 Componentes que integran el modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato .....	100
4.4.1 Lo que se quiere ser: .....	100
4.4.2 Lo que se quiere hacer: .....	100
4.4.3 En donde se quiere estar: .....	100
4.5 Valores que guiarán el modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato .....	101
4.5.1 Respeto .....	101
4.5.2 Sensibilización.....	101
4.5.3 Excelencia.....	101
4.6 PROPUESTA DE MODELO DE GESTIÓN.....	102

4.7 Elaboración de la Propuesta de Modelo de Gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.....	103
4.7.1 Misión.....	103
4.7.2 Visión. ....	103
4.8 Principios del modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato .....	103
4.8.1    Incluyente:.....	104
4.8.2    Seguro: .....	104
4.8.3    Participativo: .....	104
4.8.3    Sostenible:.....	104
4.9 Elementos del sistema de gestión y manejo integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato .....	104
4.9.1 Marco Jurídico.....	105
4.9.2 Marco Institucional.....	105
4.9.3 Recursos .....	106
4.10 Procesos del sistema de gestión y manejo integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.....	107
4.10.1    Planificación: .....	107
4.10.2    Ejecución: .....	107
4.10.3    Monitoreo:.....	107
4.11 Determinación de lineamientos estratégicos de gestión.....	108
Conservación integral.....	109
Espacios turísticos inclusivos y sostenibles .....	109
Diversificación de actividades, animación y espacios de permanencia .....	109
Accesibilidad y conectividad.....	109
Participación ciudadana.....	109
Divulgación, difusión y comunicación de valores .....	109

4.12 Determinación de objetivos y estrategias para la gestión y manejo en función al turismo de ciudad. ....	110
.....	116
BIBLIOGRAFÍA .....	117
ANEXOS .....	121

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Guía Metodológica .....	18
Figura 2. País Ecuador .....	31
Figura 3. Provincia Tungurahua .....	32
Figura 4. Cantón Ambato.....	33
Figura 5. Área Urbana Cantón Ambato .....	33
Figura 6. Delimitación Centro Histórico de Ambato.....	34
Figura 7. Análisis de temperaturas medias y precipitaciones .....	35
Figura 8. Análisis de temperaturas máximas .....	36
Figura 9. Análisis de velocidad del viento.....	36
Figura 10. Análisis de cielo nublado, sol y precipitación .....	37
Figura 11. Plan Urbano de la Ciudad de Ambato .....	38
Figura 12. Infraestructura de la Ciudad de Ambato de la Época .....	39
Figura 13. Plan o Límite Urbano Ambato .....	40
Figura 14. Análisis Vial del CH de Ambato .....	41
Figura 15. Análisis de Equipamientos .....	42
Figura 16. Uso y Ocupación de Suelo .....	43
Figura 17. Actualización y Registro de los Bienes Culturales Patrimoniales de Ambato.....	44
Figura 18. Área Verde.....	45
Figura 19. Museos.....	47

Figura 20. Parques .....	48
Figura 21. Edificios.....	49
Figura 22. Sitios Religiosos .....	50
Figura 23. Mural de la Biblioteca Provincial y de la Ciudad.....	51
Figura 24. Mural Unidad Educativa Luis A. Martínez .....	52
Figura 25. Mural Parque 12 de Noviembre (Exterior).....	52
Figura 26. Mural Centro de Atención Ciudadana (Ex Consejo de la Judicatura).....	52
Figura 27. Mural Colegio Bolívar de las Artes.....	53
Figura 28. Mural Cooperativa de Ahorro y Crédito El Sagrario .....	53
Figura 29. Mural Calle Pérez de Anda.....	53
Figura 30. Mural Parque 12 de Noviembre (Interior).....	54
Figura 31. Pirámide de edades a nivel de la ciudad Ambato .....	57
Figura 32. Carros alegóricos Fiesta de la Fruta y de las Flores Ambato .....	60
Figura 33. Desfile Fiesta de la Fruta y de las Flores Ambato.....	60
Figura 34. Trinidad, Cuba.....	61
Figura 35. Centro Histórico Trinidad, Cuba .....	62
Figura 36. Museo Romántico Trinidad, Cuba .....	62
Figura 37. Museo de Arqueología Trinidad, Cuba .....	63
Figura 38. Museo de Arquitectura Trinitaria Trinidad, Cuba.....	63
Figura 39. Museo de Lucha contra Bandidos Trinidad, Cuba .....	63
Figura 40. Habana vieja, Cuba.....	66
Figura 41. Centro histórico de la Habana vieja, Cuba .....	66
Figura 42. Centro histórico de la Habana vieja, Cuba .....	67
Figura 43. Ruta de los Andares en la Habana vieja, Cuba.....	69
Figura 44. Análisis de flujos parque Montalvo.....	70
Figura 45. Análisis de flujos parque Cevallos .....	71
Figura 46. Análisis de flujos parque Doce de Noviembre .....	71

Figura 47.Intervalo de Edad.....	83
Figura 48.Género .....	84
Figura 49.Reconoce el área de estudio .....	85
Figura 50.Frecuencia de visita .....	86
Figura 51.Horario de Visita .....	87
Figura 52.Tiempo de Estadía .....	88
Figura 53.Actividades .....	89
Figura 54.Lo que atrae al Turista.....	90
Figura 55. Equipamientos y Atractivos Turísticos que han Visitado .....	91
Figura 56. Animación Diurna y Nocturna .....	92
Figura 57.Actividades Sugeridas .....	94
Figura 58.Considera apropiada la Intervención .....	95
Figura 59.Portada modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.....	97
Figura 60.Turismo de ciudad actual en función de los visitantes que llegan a Ambato.....	99
Figura 61.Componentes del modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.....	100
Figura 62.Esquema Modelo de gestión integral Turismo de ciudad .....	102
Figura 63.Principios del modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato .....	103
Figura 64.Elementos del sistema de gestión .....	104
Figura 65.Procesos del sistema de gestión y manejo para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato .....	107
Figura 66.Lineamientos estratégicos de gestión .....	108

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Integración de Ferias de la Sierra (1900).....	40
Tabla 2.Sitios Históricos: Quintas - Museos.....	46

Tabla 3.Sitios Históricos: Parques – Monumentos .....	48
Tabla 4.Sitios Históricos: Edificios .....	49
Tabla 5.Sitios Históricos Religiosos .....	50
Tabla 6.Murales Culturales .....	51
Tabla 7.Principales Actividades Económicas en el Cantón Ambato.....	55
Tabla 8.Funcionamiento de la Población en el Cantón Ambato.....	55
Tabla 9.Población por sexo en el Cantón Ambato -2010. Ambato 2014. ....	56
Tabla 10.Tabla de Población por Área urbano/rural en el Cantón Ambato.....	56
Tabla 11.Evolución poblacional de la ciudad de Ambato .....	57
Tabla 12.Resumen de resultados entrevistas y consultas a expertos .....	82
Tabla 13.Tabulación Pregunta: Intervalo de Edad.....	83
Tabla 14.Tabulación Pregunta: Género .....	84
Tabla 15.Tabulación Pregunta: Reconoce el Centro Histórico de Ambato .....	85
Tabla 16.Tabulación Pregunta: Frecuencia de Visita .....	86
Tabla 17.Tabulación Pregunta: Horario de Visita .....	87
Tabla 18.Tabulación Pregunta: Tiempo de Estadía .....	88
Tabla 19.Tabulación Pregunta: Actividades .....	89
Tabla 20.Tabulación Pregunta: Lo que Atrae al Turista.....	90
Tabla 21.Tabulación Pregunta: Equipamientos y Atractivos que han Visitado .....	91
Tabla 22.Tabulación Pregunta: Animación Diurna y Nocturna .....	92
Tabla 23.Tabulación Pregunta: Actividades Sugeridas .....	93
Tabla 24.Tabulación Pregunta: Considera Apropiada la Investigación.....	94
Tabla 25.Lineamientos estratégicos de gestión para el modelo de gestión integral de turismo de ciudad del centro histórico de Ambato.....	109

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:** “PROPUESTA DE MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO DE CIUDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2021”

**AUTOR:** Joselyn Andrea Amores Barrera

**TUTOR:** Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez

**RESUMEN EJECUTIVO**

El centro histórico de la ciudad de Ambato posee valores urbano-arquitectónicos que lo ubican en un destacado lugar dentro de la geografía ecuatoriana, muchos de carácter relevante por su historia, cultura y excepcionalidad. Estos valores y su divulgación se han visto afectados por la limitada gestión y la escasa planificación para integrar el turismo de ciudad al desarrollo integral del centro histórico. De este modo, el objetivo de esta investigación fue generar un modelo de gestión mediante el estudio del turismo en centros históricos para desarrollar criterios de desarrollo integral del centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua. La metodología aplicada tuvo un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo, empleando fichas de observación, fichas de conteos, encuestas, entrevistas, estudio de casos; técnicas e instrumentos que evidenciaron la problemática y permitieron identificar buenas prácticas y criterios de intervención a nivel internacional y nacional, para generar la propuesta. Finalmente, se obtuvo como resultado un modelo de gestión con énfasis en la variable turismo, que la integra como una herramienta para el desarrollo integral del centro histórico de Ambato. El modelo propuesto se basa en una visión contemporánea de desarrollo integral de áreas históricas, competitiva y sostenible. Para lo cual, se diseñaron estrategias de planificación integral con un enfoque a largo plazo, basado en acciones participativas de múltiples agentes en el área de intervención, junto a la coordinación y colaboración de diferentes actores sociales, administrativos, públicos, privados y la academia.

**DESCRIPTORES:** centros históricos, gestión del patrimonio, sostenibilidad, turismo cultural.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME:** “PROPOSAL OF INTEGRAL MANAGEMENT MODEL FOR CITY TOURISM DEVELOPMENT IN AMBATO HISTORIC CENTRE, TUNGURAHUA PROVINCE 2021”

**AUTHOR:** Joselyn Andrea Amores Barrera

**TUTOR:** Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez

**ABSTRACT**

The Ambato historic centre has urban-architectural values that place it in an outstanding place within the Ecuadorian geography, many of a relevant character due to its history, culture, and exceptionality. These values and their dissemination have been affected by the limited management and scant planning to integrate city tourism to the integral development of the historic centre. Thus, the objective of this research was to generate a management model through the study of tourism in historic centers to develop comprehensive development criteria for Ambato historic centre of Tungurahua province. The applied methodology had a mixed approach: qualitative and quantitative, using observation files, tally sheets, surveys, interviews, case studies; techniques and instruments that evidenced the problem and allowed the identification of good practices and intervention criteria at the international and national level, to generate the proposal. Finally, the result was a management model with emphasis on the tourism variable, which integrates it as a tool for the comprehensive development of Ambato historic centre. The proposed model is based on a contemporary vision of comprehensive development of historic competitive and sustainable areas. For which, comprehensive planning strategies were designed with a long-term approach, based on participatory actions of multiple agents in intervention area, together with the coordination and collaboration of different social, administrative, public, private, and academic actors.

**KEYWORDS:** historic centers, heritage management, sustainability, cultural tourism.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, está orientado a identificar el desarrollo y gestión del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua. El lugar de estudio se ha catalogado como un destino altamente turístico que se constituye por diversas áreas y espacios emblemáticos con gran valor histórico, cultural y patrimonial, las mismas que abarcan valores de conservación gracias a sus componentes tangibles e intangibles combinados con ámbitos sociales, culturales, económicos y sus diversos agentes políticos.

La principal característica del turismo de ciudad se entiende como el conjunto de recursos y actividades turísticas planificadas que se desarrollan en diferentes escenarios sea en espacios públicos o unidades edificatorias, los mismos que con una correcta gestión y manejo benefician al desarrollo integral de una ciudad. En este sentido, se ha identificado que la zona de estudio presenta diversas potencialidades turísticas, sin embargo, se ha descuidado actividades en edificaciones con gran valor patrimonial y por consiguiente el interés turístico ha ido decayendo.

De este modo, la indagación y el interés sobre el cual se realiza la investigación se da por conocer la razón de la decadencia en la gestión turística patrimonial en la zona de estudio, ante esto se evidencia la falta de políticas entre los actores públicos y privados que actúen conjuntamente en el beneficio y desarrollo integral de la ciudad. Así mismo, la finalidad de esta investigación es generar un modelo de gestión integral, mediante el estudio del turismo de ciudad para desarrollar criterios de sostenibilidad en el centro histórico de Ambato, los mismos que actúan directamente en el bienestar común de los habitantes de la zona y de los demás visitantes.

Por otro lado, la metodología empleada se la determinó en base a las necesidades de la investigación es así como, se aplicó una investigación de campo la misma que se la realiza a través de recolección de datos ya sea información proveniente de cuestionarios, entrevistas, y sobre todo mediante la observación; así también, la investigación documental que se da a través de la utilización de diversas fuentes de información o documentos como sustento de la investigación.

Dentro de este orden de ideas, se detalla a continuación la estructura del presente trabajo:

Capítulo I, parte con la contextualización a nivel macro, meso y micro que se realiza a través del análisis del planteamiento del problema tomando como énfasis la limitada gestión del turismo de ciudad en los centros históricos, continuando con la elaboración de la justificación y la redacción de los objetivos tanto general como específicos, es así como se visualizará la meta propuesta del presente trabajo.

Capítulo II, se menciona el marco teórico; en donde los fundamentos conceptuales abarcan definiciones de gestión urbana, plan de desarrollo urbano, planes de gestión y manejo, turismo de ciudad, turismo urbano sostenible y en cuanto a los fundamentos teóricos se detallan teorías como el derecho a la ciudad, teoría de la planificación urbana, teoría de planificación equitativa - ciudad justa, planificación urbana progresiva. Del mismo modo, en este capítulo se menciona el estado del arte basado en diez referentes al tema de estudio y para finalizar se detalla la metodología utilizada en la investigación.

Capítulo III, se realiza la aplicación metodológica la cual parte con el diagnóstico del contexto físico y social mediante la observación y aplicación de instrumentos de medición para conocer el estado actual de la zona de estudio; así también, mediante encuestas y entrevistas se analiza distintos criterios que aportan los habitantes para valorar los aspectos positivos y negativos en función del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato, finalmente se concluye con el análisis de casos y la interpretación de los resultados.

Capítulo IV, se plantea el desarrollo del modelo de gestión integral, mediante el estudio del turismo de ciudad para desarrollar criterios de sostenibilidad en el centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua. El mismo que, contiene diversos principios, elementos, procesos y lineamientos de gestión que servirán como guía para la formulación de la propuesta.

# CAPÍTULO 1

## EL PROBLEMA

### 1.1 Contextualización

El turismo de ciudad o turismo urbano se ha convertido en un fenómeno imparable por todo el mundo; la arquitectura y el urbanismo han sostenido una correlación con el turismo desde los inicios de esta actividad, sin embargo, los estudios disciplinares sobre el turismo de ciudad han sido y continúan siendo esporádicos. En este sentido se comprende, que la variable turística es un proceso muy complejo, que inicia desde el diseño urbano o arquitectónico hasta la producción sostenible de un espacio y servicio turístico; por ende, es necesario conocer sus distintos comportamientos, características de gestión y finalmente su estructura o componentes. (Canalis, 2015, p.86).

La Organización Mundial del Turismo (1978) nos dice que “El turismo continúa siendo un fenómeno mundial que genera un fuerte movimiento económico; pese a esto existen muchas falencias en este ámbito”(p.11).

Por su parte, varios países no están prestando al turismo una atención acorde a su importancia social, económica y espacial; lo más sorprendente es que esta falta de integralidad y gestión se da incluso en países donde el turismo es fundamental para activar su economía y su vida cotidiana (Lacour, 2009, p.2).

Por ejemplo, Croacia que es un país de Europa Oriental tiene una de las principales ciudades costeras, Dubrovnik en donde la ausencia de gestión de turismo de ciudad ha causado que se ocasione una presión abrumadora sobre este destino turístico, trayendo consecuencias negativas que es un turismo no sostenible. Es importante señalar que, se ha generado una advertencia por parte de la Unesco hacia la ciudad de Dubrovnik ya que si no se pretende realizar una gestión bien planificada y controlar la cantidad de usuarios que transiten por su casco antiguo, su categoría de Patrimonio de la Humanidad podría ser suprimido(Toharia, 2019).

Visto desde una perspectiva espacial, para desarrollar una eficiente y funcional gestión turística es necesario comprender sus componentes indispensables como son el suelo o la superficie territorial, pues es el espacio en donde se van a implantar los distintos atractivos turísticos y sus respectivas instalaciones. En efecto, el éxito del turismo en México depende de

factores estratégicamente combinados pues conserva un gran patrimonio cultural y natural con una seguridad muy bien gestionada. Sin duda, la cercanía que posee sus destinos a distintos lugares emisores que ayudan a contribuir al desarrollo de la economía; cabe resaltar que las costumbres y culturas de su gente hace aún más acogedor visitarlo. Por el contrario, en ciudades como Venecia, Barcelona se evidencia que la descomunal explotación turística mal gestionada trae impactos negativos en el espacio ya sea urbano o rural y por ende en lo natural y edificado (Núñez, 2004, p.52).

De hecho, Ecuador es reconocido por su riqueza arquitectónica especialmente en Quito, Guayaquil, Ambato, Cuenca y sus correspondientes centros históricos, los mismos que conservan una diversidad de unidades edificatorias como iglesias, casas, portales y edificios coloniales considerados como Patrimonio Cultural de la Humanidad declarados por la Unesco. Todo esto impulsa al país para que obtenga un reconocimiento internacional de destino turístico, sin embargo, varias ciudades del país no cuentan con una acertada gestión responsable y sobre todo sostenible que contribuya a la evolución del sector turístico patrimonial; esto retrasa el desarrollo del país y sus consecuentes acciones de mercadeo y promoción, cuyo impacto impide a que el Ecuador se convierta en un destino turístico competitivo.

Riobamba y su casco central cuentan con equipamientos icónicos de estilo arquitectónico de los años noventa como iglesias, museos, edificios y viviendas que son declarados hitos y por ende denominados como patrimonio cultural; los mismos son viables para el desarrollo de la variable turística y patrimonial. Sin embargo, no se da prioridad al desarrollo turístico en esta zona a causa de la poca gestión, valor e importancia que las propias autoridades y habitantes le han dado al lugar. En consecuencia, se puede observar distintos aspectos desfavorables: espacios abandonados y deteriorados, mala imagen urbana, calles y aceras en mal estado, insuficientes servicios e información turística. Todo lo antes mencionado, conlleva a que se pierda la identidad cultural de los riobambeños reflejando una imagen urbana negativa y por consecuencia se genere poca afluencia de turistas nacionales e internacionales al lugar (Yambay, 2017, p.108).

Por último, la ciudad de Ambato es uno de los destinos más frecuentados del país, su movimiento turístico es significativo ya que cuenta con distintos referentes declarados patrimonio cultural del Ecuador; como es la fiesta de las frutas y las flores la misma que representa la tradición e identidad ambateña pues se la catalogó como patrimonio inmaterial y referente cultural de la región Andina en el año 2019. Ahora bien, el centro histórico de Ambato

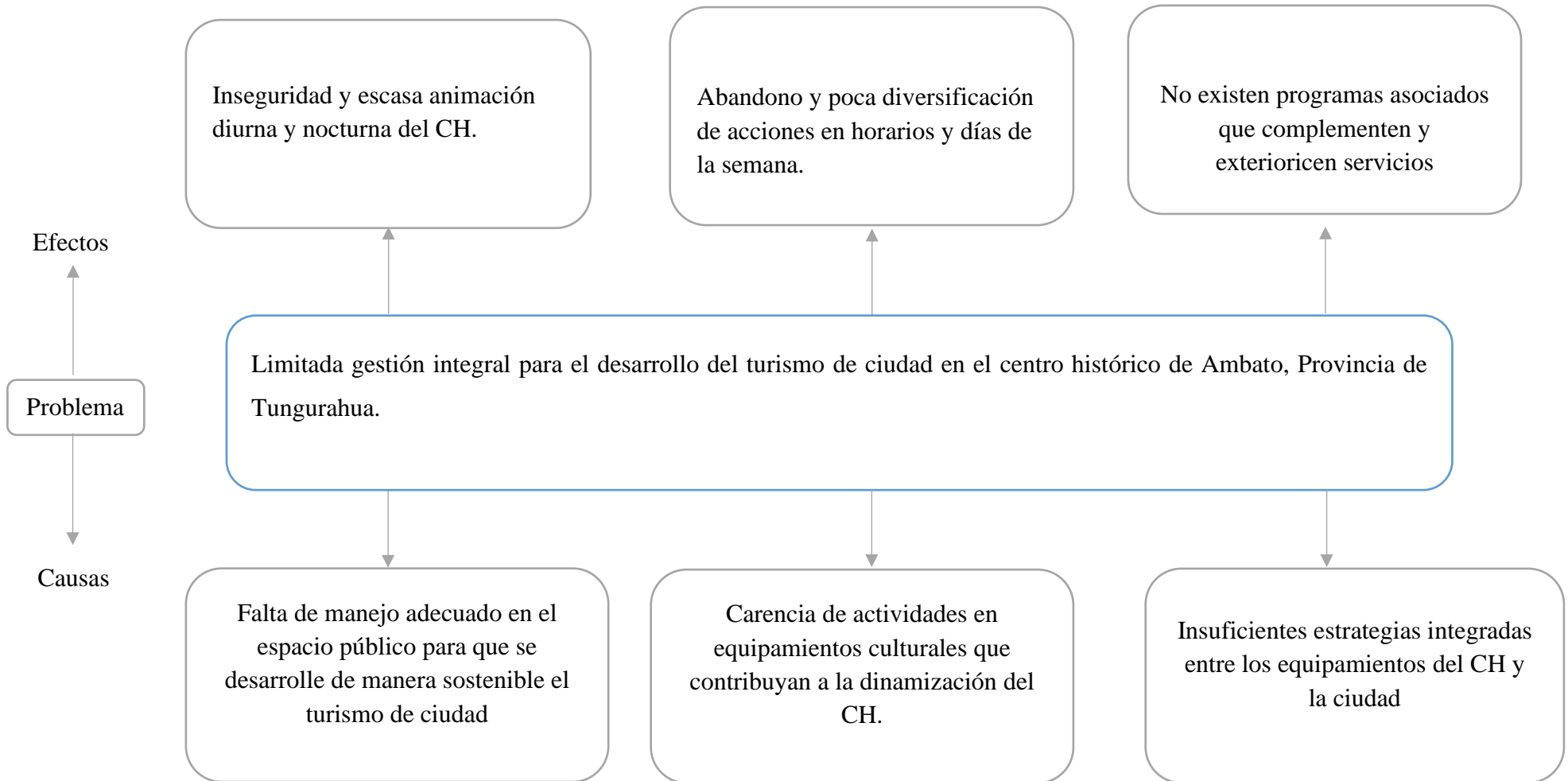
posee varios atractivos reconocidos a nivel mundial que aglomera a un sin número de turistas nacionales e internacionales sin embargo, existe poca iniciativa y oportunidades de formación en la gestión sostenible y desarrollo del turismo, no cuenta con factores estratégicamente combinados que potencialicen estos espacios turísticos y patrimoniales; así también, no existe acciones que controlen y garanticen de manera efectiva la sostenibilidad del sector, espacios públicos y sus equipamientos.

En efecto si no se gestiona correctamente los componentes para propiciar un turismo sostenible se puede generar varias tipologías de daños; disconformidad en los usos; complicada accesibilidad y contaminación visual; discrepancia o sobrecargas arquitectónicas y de infraestructuras, desequilibrio en los servicios, tráfico y congestión vehicular, entre otros. Todo lo antes mencionado, conlleva a la dificultad para percibir mejor la ciudad teniendo en cuenta el punto de vista de un visitante extranjero, lo cual genera en el turista una sensación de pérdida de evocación de la ciudad, conllevando a que elijan otros países y destinos que están mejor posicionados (Núñez, 2004, p.52).

## **1.2 Formulación del problema**

Limitada gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua.

### 1.3 Árbol del problema



*Nota:* El gráfico contiene el árbol de problemas de la investigación. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

## **1.4 Análisis Crítico**

En primer lugar, la ciudad de Ambato y su casco urbano se han constituido en un punto clave para el desarrollo socio económico de la Sierra ecuatoriana: esto se debe a diversas variables y servicios. Sin duda alguna es una zona llena de tradiciones, culturas, gastronomía, artesanías y distintos equipamientos patrimoniales, las cuales las han llevado a conseguir un reconocimiento mundial al igual que un gran prestigio a la ciudad. Sin embargo, no se ha determinado planes y estrategias de una manera sostenible, preservando todo tipo de espacios públicos – privados, y cuidando el impacto directo en el espacio urbano.

En definitiva, no existe una correcta gestión y manejo de los recursos turísticos que permitan al visitante conocer más sobre la cultura ambateña, por consiguiente, no se desarrolla turísticamente la zona., pues se desaprovechan recursos culturales y patrimoniales que al mismo tiempo disminuye la dinamización socioeconómica del sector. Por lo tanto, es necesario elaborar procesos y métodos de gestión integral compuesta por los ejes: urbanos, patrimoniales y turísticos, las cuales servirán para generar un diagnóstico actual de la zona y determinar las potencialidades de esta; todo esto se enfoca en integrar objetivos y estrategias para desarrollar responsablemente la actividad turística de la zona y satisfacer la necesidad de los diferentes perfiles de turistas identificados que visitan la ciudad y su centro histórico.

## **1.5 Preguntas de investigación**

1. ¿Cuál es la realidad física, social y el estado actual de los espacios turísticos patrimoniales del centro histórico de Ambato?
2. ¿Por qué es importante involucrar a la ciudadanía para gestionar el turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?
3. ¿Cuáles serían las estrategias de gestión y manejo vinculados al turismo de centros históricos para generar animación diurna y nocturna en el centro histórico de Ambato?

## 1.6 Justificación

El trabajo es fundamental ya que tiene como **finalidad** desarrollar un interés investigativo en donde se genere el desarrollo integral del centro histórico de Ambato en función del turismo de ciudad. Es importante considerar que, la integridad de la ciudad depende de muchos componentes y variables que son necesarios para el correcto desarrollo y diversificación de un destino turístico. Sin embargo, a través de este estudio y con la elaboración de todos los capítulos que conforman la investigación, se concluirá con el desarrollo y el planteamiento de un modelo de gestión que genere la incorporación de estrategias en base a equipamientos y espacios públicos. De este modo, su **viabilidad** es identificar y potencializar la incidencia del turismo de ciudad en la zona de estudio, buscando satisfacer necesidades de sus habitantes y a su vez posicionar a la zona de estudio como una zona de disfrute y permanencia.

La **importancia** que toma la investigación se da porque el turismo es una actividad generadora de desarrollo y progreso en todas las ciudades del mundo y Ambato no es la excepción, por ende, se ha considerado necesario impulsar una adecuada gestión turística que garantice la satisfacción de un visitante nacional o internacional. Ahora bien, es **útil** ya que se aplica una metodología acorde a la investigación, se trata de integrar la identidad cultural, el ámbito económico, la sostenibilidad ambiental, bienestar social y generar estrategias para que la actividad turística crezca sin afectar los espacios físicos de la ciudad, el medio ambiente y la tranquilidad de sus habitantes. El trabajo tendrá un **impacto** relevante sobre la sociedad ya que pondrá en evidencia las falencias que impiden el desarrollo integral de la zona de estudio y a su vez se destacará la importancia que genera el turismo de ciudad en un territorio.

Finalmente, esta investigación es **factible** y **viable**; ya que a lo largo de la carrera universitaria he adquirido los conocimientos adecuados para desarrollarla, así también tengo acceso al sitio de la investigación, cuento con los recursos académicos necesarios, se tomará la delimitación dada por el GADM cantón Ambato en el año 2017 del centro histórico de la ciudad y el tiempo establecido para su elaboración es racional. En último término, la recopilación bibliográfica, la cual dará paso a un análisis para obtener conocimientos y criterios de gestión más amplios y de esta manera determinar los objetivos estratégicos garanticen la integración del turismo de ciudad al desarrollo integral la zona de estudio.

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo General**

Generar un modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad, en el centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **1.7.2 Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar el contexto físico y social, mediante la observación y aplicación de instrumentos de medición para conocer el estado actual de la zona de estudio.
2. Analizar distintos criterios que aportan los habitantes, mediante encuestas y entrevistas para valorar los aspectos positivos y negativos en función del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.
3. Proponer estrategias de gestión y manejo vinculados al turismo de centros históricos para generar animación diurna y nocturna en el centro histórico de Ambato.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### **2. Fundamento conceptual y teórico**

##### **2.1 Fundamento conceptual**

###### *Urbanismo*

Se la considera como la disciplina que engloba distintos elementos que caracterizan a una ciudad, tanto sus componentes arquitectónicos como el contexto en el que se encuentran. En efecto, el urbanismo tiene una visión más completa y abarca la relación que existe entre sus componentes generando un equilibrio entre ellos, convirtiéndose así en un medio habitable cumpliendo con todas las necesidades básicas de sus habitantes permitiéndoles avanzar en su desarrollo. Visto de esta forma, es una disciplina que su objetivo es examinar a las ciudades desde un punto holístico, encargándose de analizar y organizar los distintos sistemas urbanos. (Mudejar, 2015, p.11).

Desde el punto de vista de Henri Lefebvre, las características urbanas trascienden históricamente a medida que pasa el tiempo, las mismas tienen componentes que deben ser entendidas en su dimensión físico-espacial y sobre todo como una concentración de diversas actividades, creaciones, funciones, individuos, flujos objetuales y culturales que se generan dentro del espacio y tiempo urbano (Lefebvre, 1979, p.109).

###### *Plan de desarrollo Urbano*

Un plan de desarrollo urbano surge a partir de procesos participativos, con el fin de convertirse en una alianza social entre distintos representantes públicos y privados que participan directamente en la evolución de un centro urbano. Por lo tanto, actúa como una herramienta de gestión teniendo en cuenta varios fines, entre ellos: analizar el crecimiento de centros urbanos, intervenir en el ordenamiento territorial, identificar zonas de conservación y protección, planificar el uso de suelo como generador de actividades urbanas, y por último proteger el del medio ambiente urbano (Olortegui, 2013, p.3).

###### *Gestión urbana*

Sagredo C. F. y Carbonetti H. M., en Febres C., (2011) afirma que “Se trata de distintos componentes de carácter sociopolítico que pretende asignar racionalidad, coherencia,

creatividad y conducción a las distintas medidas de políticas públicas teniendo como escenario inmediato el nivel territorial local o más específicamente la ciudad”(p.6).

Visto de esta forma, en la gestión urbana local se incluye la valoración y el reconocimiento de distintos representantes institucionales y sociales que pretenden ser reconocidos como planificadores de ciudad; cada uno con propósitos diferentes pero relacionados con la legitimidad social, institucional, y sobre todo siendo eficaces y transparentes (Valmitjana, 2008, p 24).

### *Arquitectura*

Se lo define como la técnica de crear y construir unidades edificatorias que actúen como hábitat, pueden ser viviendas, oficinas de trabajo, edificaciones recreacionales, patrimoniales, memorables o culturales, entre otras. Algunos lo definen como un arte y otros como una ciencia, es el estudio de la forma, el espacio y el orden. En particular según el reconocido arquitecto danés Bjarke Ingels: la arquitectura es la ciencia y la habilidad de asegurarse de que nuestros edificios y ciudades se acoplen a las necesidades del usuario y a como éste desea vivir, es decir, la conexión que existe entre el mundo físico y la sociedad (Basulto, 2014, p.2).

### *Ciudad*

Resulta claro comprender que la ciudad es una organización espacial conformada por edificaciones, asentamientos humanos y actividades especializadas; todas estas diseñadas para la interacción de distintos actores y mecanismos que generan cambios constantes con el fin de garantizar el desarrollo del espacio físico. Según Wagner: “...son los lugares de concentración del comercio humano” (Silvestro, 2007, p.2).

### *Equipamientos*

Se lo define como el conjunto de instalaciones físicas que posee la ciudad, estas son públicas o privadas; su objetivo es satisfacer expectativas de sus habitantes, contribuyendo al desarrollo de la comunidad ya sea urbana o rural. En relación a la idea anterior estos equipamientos son creados para la ocupación de los seres humanos y por ende deben ser óptimos para abastecer las necesidades que los mismos requieren, sin embargo, estas varían con el pasar del tiempo, dicho de otro modo, los equipamientos deben ser diseñados con la capacidad de adecuarse fácilmente a las nuevas necesidades que la sociedad requiere (Mudejar, 2015).

### *Espacio público*

De acuerdo con Vítale (2003), Es un espacio general comunal en donde se puede generar distintos procesos sociales en diversas escalas, este es de dominio público y cualquier usuario tiene derecho a circular libremente por el mismo; en esta perspectiva se reconoce al espacio público como generador de inclusión social en un sentido sociopolítico y sociocultural (p.29).

Es conveniente acotar que el espacio público facilita la interacción y comunicación social, así también posibilita de una manera más fluida los reencuentros e intercambios entre distintos actores (Estupiñan, 2018, p.15).

### *Unidad Edificatoria*

Terán (1997) lo denomina como, cualquier estructura independiente, constituida por uno o más espacios, y puede estar destinada a servir de espacio para el progreso de distintas acciones humanas; de esta manera la componen uno o más edificios que intervienen en una medianera, alineación o tipología edificatoria (p.11).

### *Centro Histórico*

Se puede señalar que, el centro histórico está vinculado a lo espacial y a lo temporal; desde siglos atrás, los centros históricos acogieron todas las funciones y actividades que caracterizan a una ciudad, identificándolos por sus distintos patrones estilísticos, tipologías arquitectónicas-urbanas, necesidades y actividades cotidianas. Se lo puede vincular con la definición de centralidad con respecto a la ciudad, sino a partir de la óptima funcional y espacial, así también a lo largo del tiempo se han convertido en escenarios de distintos hechos históricos relevantes que han marcado a las ciudades (Rodríguez Alomá, 2008).

### *Comportamiento social*

En la perspectiva de Aristóteles “Se lo cataloga como el conjunto de prácticas conductuales en los que hay una gran influencia de las interacciones sociales que permiten la relación con el entorno”. Dicho de este modo los comportamientos sociales se presentan en un determinado contexto, donde los usuarios presentan distintas características actuando frente a diversas situaciones en las que se encuentran.

## *Turismo*

El turismo es una actividad tan diversa y variada en cada país, pueblo y comunidad, cada una tiene sus características para hacer la estancia turística mucho más placentera y motivadora. Según ICOMOS (1976), el turismo es un movimiento que surge a partir de la estructura urbana complementado con los tejidos sociales, el mismo que contribuye al desarrollo socio económico del lugar, atrayendo visitas a sus riquezas, consumidores, empleos, entre otros. En este sentido se comprende que es un fenómeno mundial que involucra actores sociales, espaciales y económicos, los cuales sus interacciones resultan claves para evolucionar en un determinado lugar (Gómez, 2008, p.15).

En efecto según lo establece el MINTUR (2007), el turismo engloba una de las acciones más indispensables para el desenvolvimiento económico de las ciudades. Así también es necesario contribuir con una correcta imagen urbana turística, conservando componentes naturales y culturales, es recomendable realizar publicidad, marketing y dar a conocer distintas propuestas o planes que contribuyan al desarrollo turístico; por ejemplo el plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador (PLANDETUR 2020) tiene como prioridad desarrollar un turismo sostenible mediante la participación de diversos actores y entidades públicas- privadas, las cuales puedan trabajar coordinadamente sobre los territorios, obteniendo como meta aplicar nociones de equidad, sostenibilidad, gestión descentralizada y competitividad a fin de disminuir la pobreza y contribuir con el desarrollo integral del país.

## *Tipos de turismo*

Según el Barómetro OMT del Turismo Mundial (2009), se determina los distintos ámbitos del turismo, siendo los más relacionados: turismo cultural se relaciona con componentes culturales, equipamientos históricos y culturales; turismo natural se desarrolla en el ambiente natural sin ocasionar daños a su entorno; turismo religioso se relaciona a equipamientos religiosos como las iglesias o templos y finalmente el turismo gastronómico el cual se relaciona con los platos típicos propios de una zona.

## *Atractivo turístico*

La Organización Mundial del Turismo (OTM, 1978) citado en Estevere (2006) define a los atractivos turísticos como cualquier tipo de recursos, productos y servicios que por medio de la sociedad hacen viable la actividad turística en un determinado lugar satisfaciendo las

necesidades de su demanda; plantea también que, un recurso turístico se compone por el potencial de los bienes materiales e inmateriales que se encuentran a disposición de la sociedad, que son utilizados de diversas maneras haciendo posible la actividad turística en el lugar. (p.165).

La Sociedad Mercantil Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas define como atractivo turístico, al grupo de componentes tanto materiales como inmateriales que son capaces de alterarse para convertirse en un determinado producto turístico, teniendo la capacidad para incidir en el proceso de visita del turista. La calidad y particularidad de atracciones turísticas que tenga una ciudad será lo que motive al usuario a visitarla, considerando atracciones de turismo urbano a distintos componentes como: edificios, monumentos, equipamientos culturales, cualquier tipo de eventos sociales, sitios emblemáticos y gastronomía (SEGITTUR, 2012, p.22).

Según lo plantea Cerro (1991), un recurso turístico es “Todo elemento natural, toda actividad humana o todo producto antropológico que pueda motivar un desplazamiento no lucrativo, cuyo móvil básico sea la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual” (p.8).

#### *Planes de gestión y manejo*

Se entiende como un plan de gestión a un diseño o planificación que ayuda a alcanzar el objetivo propuesto. Tendiendo como resultado una mejorada y ordenada organización de proyectos y actividades cotidianas a corto, medio y largo plazo. Esto depende de diversos factores, por ejemplo: Tener en cuenta qué se quiere lograr, que se necesita hacer para lograr el objetivo, y cuáles son los recursos disponibles para implementar un plan de gestión. Cuando se tenga un plan de gestión que parece correcto para la organización, se habrá completado un paso necesario en el camino hacia la acción efectiva (Rabinowitz, n.d.).

#### *Modelo de gestión*

En efecto, se define a un modelo de gestión como una herramienta que ayuda con la coordinación de diversos actores en determinados territorios, su correcta aplicación requiere de conocer e identificar las variables que son estratégicas para lograr un impacto sostenible es por ello por lo que se debe analizarlas y monitorearlas frecuentemente para aplicar las técnicas adecuadas. Visto de esta forma, los modelos de gestión turísticos se los define como un modelo

a seguir o como, ciertas pautas para potencializar el desarrollo de los destinos en donde se realicen actividades turísticas, esto posibilita la optimización de los efectos favorables y la minimización de los desfavorables.(González, R., & Rivas, 2008, p.31).

### *Turismo de ciudad o Turismo urbano*

El turismo urbano o turismo de ciudad se caracteriza por generarse en lugares en donde existe grandes aglomeraciones humanas, este actúa como un nodo global ocupando componentes estratégicos en cuanto a servicios, cultura, innovación, y producción que tienen un importante peso dentro de un determinado lugar. En todas las ciudades se debería promover el turismo urbano de acceso universal y tomar en cuenta todas las recomendaciones de la OMT para generar un turismo viable y accesible para todos. (Tinajero, 2016, p.18).

### *Turismo urbano sostenible*

Se entiende por el uso correcto de los recursos naturales, del respeto hacia la diversidad socio-cultural y a la aplicación de prácticas empresariales adecuadas; las ciudades deberían presentar y desarrollar productos turísticos y experiencias innovadoras salvaguardando todos los elementos que conforman una ciudad, la aplicación correcta de estos diversificará los flujos turísticos en el tiempo y en el espacio, contribuyendo a que se genere estrategias a largo plazo y promoviendo estancias más largas (Barómetro OTM del turismo mundial, 2009, p.8).

Según la OMT (2020) se debe: “Crear ciudades para todos: construir ciudades para los ciudadanos y los visitantes” (p.8). La sostenibilidad del turismo urbano solo puede funcionar si se adopta una estrategia de planificación integral y a largo plazo, basada en un enfoque participativo de acciones y agentes múltiples. Recalcando que, el turismo puede brindar una contribución importante a la Nueva Agenda Urbana y a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, sobre todo el Objetivo 11 de “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”.(Barómetro OTM del turismo mundial, 2009)

## **2.2 Fundamento teórico**

### *Planificación Urbana*

La primera panorámica de la teoría de la planificación urbana fue dada por Alberto Morales Tucker, destacado representante del urbanismo a finales de los años setenta. Esta dispone de cuatro modelos de planificación: a) Utópico. b) Racionalista Puro c) Incrementalista. d)

Intercesor-pluralista; el primer modelo a considerar es el utopismo representado por obras de figuras históricas como Le Corbusier, se lo dejaba de lado ya que se le calificaba como opuesto a la acción racional, pero podía cumplir un papel importante en la exploración de caminos alternativos en el futuro y en la fijación de fines y objetivos generales (Morales, 1977, p.237).

Siguiendo a Alan Altshuler (1965), el sentido general del racionalista puro es analizar a la ciudad como un todo, que comprende variables sociales y económicas extendidas en el espacio. Así también identificar el interés público teniendo en cuenta visiones de distintos especialistas y agencias de desarrollo urbano. El modelo de racionalista puro busca la integralidad de todo un análisis urbano, cubriendo etapas como: diagnosticar la situación actual y definir el estado deseable a alcanzar a largo plazo, comparar el estado actual con el estado deseable, alternativas para alcanzar el estado deseable, análisis de resultados de todas las alternativas y evaluación de estas en relación con los propósitos perseguidos, selección de una alternativa, formulación del plan (p.197).

#### *Planificación equitativa - ciudad justa*

Se centra en la equidad y la participación de grupos sociales excluidos referentes al proceso de planificación. Se requiere cambios en la estructura de la planificación y sobre todo resultados que hagan posible la equidad material. De esta manera se beneficiará el crecimiento-distribución de los componentes sociales en la ciudad (Angotti, 2008, p.19-31).

#### *Planificación urbana progresiva*

El sentido de esta teoría se basa en tres enfoques: a) Control democrático del suelo urbano, necesario para mantener las relaciones sociales y culturas asociadas a los distintos lugares; b) Contradicciones sociales o el conflicto como fuente de la planificación comunitaria, son expresiones de gente organizada, luchas sociales (vecinos, comunidad local, etc) que aspiran mejorar su condición de vida, así también los conflictos pueden ser con entidades del gobierno local o nacional, con agentes económicos privados (locales, nacionales o globales) e inclusive entre actores de la misma comunidad; y c) La equidad socio-ambiental, se refiere a la conexión organizada entre equidad social y justicia ambiental (Angotti, 2008, p.19-31).

#### *Planificación comunicativa*

Esta teoría tiene aportes significativos de autores como John Forester y Patsy Healey. Forester (1993). Por lo tanto, se considera importante garantizar la democratización e inclusión

social en la ciudad mediante la participación ciudadana; de esta manera se responde a los intereses de los actores sociales y se crean estrategias adecuadas para distintas intervenciones relacionados con asuntos urbanos.

*El derecho a la ciudad: el enfoque fundante de Henri Lefebvre*

Henri Lefebvre (1901-1991) mantuvo su hipótesis sobre el derecho a la ciudad como la capacidad y la posibilidad de los habitantes urbanos y principalmente de la clase obrera, de crear y producir la ciudad. Así también, recalco que el urbanismo moderno impartido por el estado y el capital era una estrategia que, mediante la producción y racionalización del espacio, mercantilizaba la vida urbana. Se plantea el derecho a la ciudad como el retorno de la clase obrera a la ciudad en calidad de productora del espacio y usufructuaria de su valor de uso, la organización de la ciudad se basa en funciones sociales como el habitar, trabajar, educarse, distraerse, consumir, producir, etc. Por lo tanto, el derecho a la ciudad es imponer la posibilidad del “buen vivir” y hacer de las ciudades un escenario de encuentro para la construcción de la vida colectiva (Lefebvre, 1960).

*David Harvey: el derecho a la ciudad y la superación del capitalismo*

Harvey (2013) es enfático en: “...el derecho a la ciudad se debe plantear como un derecho a recrear y construir la ciudad como un cuerpo político socialista que suprima la desigualdad social, la pobreza, y que genere impactos positivos en el medioambiente.” (p. 202).

*Boletín sobre estadísticas de Turismo en Tungurahua*

Su objetivo es equilibrar a la provincia en función del crecimiento turístico, a través de servicios y espacios turísticos. Se realizó varios estudios y validación de datos sobre el tema de flujos turísticos que se requieren para la coordinación estratégica y gestión del turismo en Tungurahua. (Centro de Fomento e innovación turística de Tungurahua, 2018).

*Turismo sostenible una opción de desarrollo para la provincia de Tungurahua*

La provincia Tungurahua, considera dentro de sus prioridades desarrollar un turismo sostenible y equitativo, buscando satisfacer necesidades de sus visitantes y turistas. Así también, pretende cuidar los diversos recursos para garantizar la sostenibilidad del sector y de la actividad turística, sin afectar a ningún componente ya sea espacio o medio ambiente. (Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato).

## *Construir identidad a la ciudad través del Turismo*

Según María Isabel Salvador la misma que es Ministra de Turismo del Ecuador:

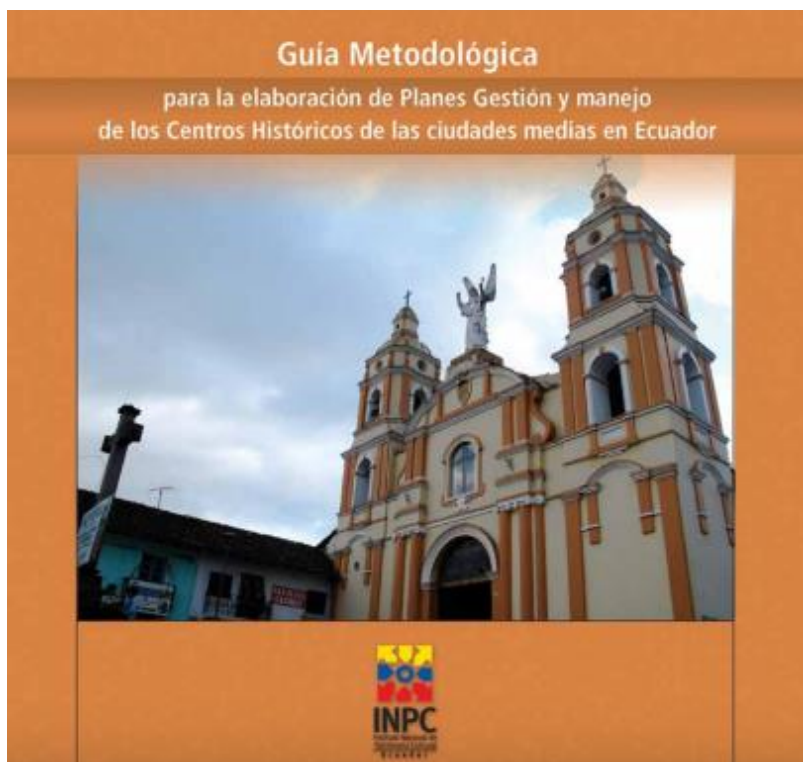
El Ecuador necesita desarrollo turístico sostenible que cuide nuestra riqueza histórico-cultural, el medio ambiente, las comunidades, equipamientos y reactive la economía. Por ello, en el Ministerio de Turismo trabajamos elaborando el Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible con visión al año 2020.

### *Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador*

Este documento trata de, plasmarse como una herramienta de insumo práctico para que se tome como modelo en los planes de gestión y manejo en los centros históricos, se realiza junto con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto con el Gobierno Municipal de Montúfar.

#### **Figura 1**

##### *Guía Metodológica*



*Nota:* El gráfico contiene la guía metodológica para la elaboración de planes gestión y manejo de los CH de las ciudades medias de Ecuador. Tomado de *INPC Ecuador*.

### 2.3 Estado del Arte

Para empezar, en el documento: Barcelona, de ciudad con turismo en ciudad turística. Notas sobre un Proceso complejo e inacabado del autor Francisco López, año 2015, se puede detallar que el artículo se basa en un análisis explicativo sobre el proceso de conversión de la ciudad de Barcelona en una ciudad potencialmente turística la misma que se considerada de primer orden a nivel mundial. La problemática que presenta es que existen demasiados espacios congestionados por el turismo; a su vez se evidencia la conversión de zonas determinadas como parques temáticos ubicados en el centro histórico de la ciudad. La metodología se basa en las siguientes fases: explicar y determinar el origen de las problemáticas y determinar cómo interviene la gestión pública del turismo, investigar cuál es su modelo de promoción y fomento; de igual manera es importante destacar que se basa en la relación del turismo de ciudad minimizando conflictos y favoreciendo sinergias (López, 2015,p.34).

De este documento, lo más significativo es que se identifica el problema y se lo trabaja mediante fases, esto hace que se genere un orden en la investigación y los resultados sean más favorables para su correcta aplicación. Así también, es importante destacar que en los planes de gestión no se altera el patrimonio histórico y monumental por el contrario se genera acciones en los diversos equipamientos con dinámicas culturales. Por otra parte, el aporte indispensable es que existe una concepción clara y bien gestionada del turismo en el modelo a escala de ciudad y existe una consecuente integración en la gestión municipal.

Con respecto al documento titulado: Turismo urbano en contexto metropolitano; Tigre como destino turístico en el Área Metropolitana de Buenos Aires, Argentina elaborado por el Autor Rodolfo V año 2016, se puede observar que el artículo se enfatiza en el desarrollo turístico de la ciudad en un contexto de crisis, es decir ocurre un estancamiento de diversas actividades turísticas y por ende se debilita su gestión turística. Por otra parte, en su metodología se implementan estrategias orientadas primero a definir los lugares atractivos de la ciudad siempre y posteriormente generar estrategias acorde a las potenciales demandas turísticas que se requiere (Bertoncello, 2016, p.45).

En este trabajo se aborda puntos estratégicos sobre cómo actuar frente a estos destinos turísticos que se han visto afectados por la escasa planificación de actividades y zonas turísticas, primero se centra en el diagnóstico turístico actual determinando la importancia que tiene el turismo en la zona y a través de los mismos atributos naturales se transforman en

materias primas con las que se va a llevar a cabo las estrategias de patrimonio, turismo y cultura, dando como resultado una localidad con una alta capacidad de atraer turistas y realzar la vocación turística del lugar. Así también, se presentan distintas características y referentes de planes bibliográficos que se emplean en cuanto al turismo cultural, y de esta manera se puede comprender las estrategias y procesos que han conducido a la condición de destino turístico actual.

Por otra parte, en el artículo: Estructuración estratégica para la gestión sostenible de destinos turísticos urbanos patrimoniales. Remedios, Cuba autor González Herrera año 2017 se aborda el objetivo de implementar o diseñar proyecciones estratégicas que sirva como base para orientar el desarrollo de la ciudad con enfoque hacia la sostenibilidad turística. La metodología por utilizar es realizar una investigación cualitativa, cuantitativa, deductiva y aplicada. Así también, se ha identificado que existe un gran potencial urbano de uso turístico, pero este no ha tenido un enfoque sostenible, ante esta situación se necesita mejorar en la planificación estratégica de la ciudad y tener en cuenta la creación de una organización de gestión de destino y observatorio turístico a nivel local-regional, para así fortalecer la gestión holística del territorio y tomar un posicionamiento de un destino más diverso, competitivo y polivalente. (González Herrera, 2017).

En cuanto al aporte significativo de este documento el prototipo de modelo de desarrollo turístico es muy aplicable sobre todo porque se desarrolla con la aplicación de diversos componentes como: jerarquías de espacios turísticos, organización del espacio turístico, funciones actividades turísticas, niveles de protección y vulnerabilidad; todos estos condicionamientos contribuyen a la historia local, patrimonio cultural tangible e intangible. De hecho, aprovecha la base de atractivos existentes con énfasis hacia los grupos culturales y exponentes de mayor valor de la ciudad, así contribuye con la integración de la comunidad anfitriona a todos los procesos turísticos con un enfoque más participativo.

A continuación, en el documento: Gestión turística en ciudades históricas. Santiago de Compostela dado por el autor Xosé M. Santos año 2019, el análisis identifica las problemáticas de gestión turística como la limitada conexión con distintos mercados, espacios destinados para el turismo muy reducidos y se identifica una oferta turística focalizada excesivamente en el patrimonio. Así pues, se añade la excesiva concentración de visitantes que si no se gestiona correctamente tendrá consecuencias sobre su espacio, patrimonio o a su vez sobre la experiencia del visitante. Estos problemas hacen más notable la necesidad de aplicar diversas

políticas en cuanto a la gestión turística; en las últimas décadas se ha identificado un significativo aumento de esta actividad, sin embargo, para entender todo este recorrido es necesario considerar políticas relacionadas tanto con el urbanismo como con el turismo (Santos, 2019, p.67).

Lo importante a destacar de este documento es que, la carga elevada de turistas que presenta esta ciudad no se puede solucionar simplemente con restricciones, esto es un asunto de gestión pública de las entidades Municipales. Sin embargo, generar acciones de políticas de urbanismo y movilidad, así como mejorar la canalización de los flujos turísticos podría ayudar a resolver algunos de estos problemas. Por otra parte, es importante que tomen como referencia los aspectos relacionados a los itinerarios que cuenta la ciudad y con su oferta patrimonial para que no se genere una oferta focalizada únicamente en estos equipamientos.

Acerca del documento titulado: El turismo urbano como oferta turística alternativa en Medellín: comportamientos espaciales de la ciudad como destino turístico del Autor Hernando Bejarano Arismendi año 2017, busca generar una valoración del modelo de gestión de la ciudad desde sus inicios y de la oferta turística local; estudia dos componentes importantes: identificar si se plantea una oferta clara de recorridos turísticos culturales y cómo pueden contribuir los recursos identificados en el inventario turístico para que dicha oferta satisfaga las necesidades del turista. La metodología determina nuevas oportunidades de gestiones turísticas, su ordenamiento e intervenciones planificadas hacia el futuro, de esta manera se genera una nueva imagen de ciudad emergente siendo resiliente e innovadora en sus acciones (Bejarano, 2017, p.111).

Es indispensable el objetivo de este proyecto, ya que identifica nuevas ofertas de recorridos y productos turísticos en la ciudad de Medellín, así también contribuye a lograr una transformación territorial enfatizando aspectos culturales, productivos, sociales, técnicos, ambientales, tecnológicos y comerciales; esto conjuntamente con una gestión planificada y organizada genera que la ciudad se mantenga consolidada como destino turístico; todas estas acciones aumentan el desarrollo económico y social de manera sostenible y competitiva de la ciudad.

En relación con el trabajo: Turismo y ciudad, el turismo urbano como agente de transformación del “producto ciudad” del autor Peña Sanz, Elena año 2015, se basa en identificar el impacto del turismo urbano y diferenciarlo del turismo cultural que comúnmente provoca la musealización de elementos que son atractivos en la ciudad. Así también, analiza la

identidad urbana como instrumento de negocio que en ocasiones no actúa en beneficio para sus habitantes ni en desarrollo sostenible para la propia ciudad. La metodología actúa sobre problemáticas relacionadas con la ocupación excesiva de la actividad turística en determinadas áreas provocando deterioro en sus monumentos, sobreexplotación de recursos culturales, gentrificación de los cascos históricos (Peña Sanz, 2015, p.21).

En esta perspectiva, lo más destacable de este texto es que analiza el desarrollo y la gestión del turismo teniendo en cuenta la globalidad de la ciudad y no solo de forma sectorial; es necesario implementar nuevas fórmulas, herramientas digitales y estrategias de organización y funcionalidad urbana buscan un equilibrio entre la explotación y desarrollo de las ciudades receptoras de turismo. Así también, el desarrollo de planes estratégicos, la visión a medio y largo plazo, la desestacionalización, la desconcentración de los atractivos turísticos, la promoción responsable, la diversificación de la oferta cultural y el respeto de la identidad local, son fundamentales para habitar la ciudad de manera sostenible.

En referencia al documento: Estrategias de resiliencia y escenarios adversos para la recuperación turística y gestión del patrimonio del Centro Histórico de Morelia, Michoacán, México dado por el autor Carlos Alberto Hiriart Pardo año 2018, se diagnostica la situación actual de la gestión turística en el centro histórico de Morelia; se identificó impactos negativos como el abandono y deterioro de inmuebles históricos, ausencia de información actualizada, insuficientes procesos de gestión que contribuyan a la ciudad para volverla más competitiva y considerar un turismo resiliente. La metodología es exploratoria, comienza con la investigación de antecedentes realizadas en la misma universidad de Michoacán, recolección de datos estadísticos, fuentes periodísticas y manuales especializados que sirvan como base para el marco conceptual referencial (Hiriart Pardo, 2018, p.8).

En este trabajo, es importante recalcar que para ser un destino turístico resiliente se debe tener una visión turística sostenible, es reconfortante que se analizan los impactos positivos, negativos y cambios que ha tenido esta ciudad en cuanto a su planificación, ya que de esto depende ver hacia donde se quiere llegar y gestionar de manera racional los recursos naturales, culturales, sociales y económicos de esta localidad; todo esto ayudará a fortalecer la resiliencia turística de la ciudad y de su centro histórico.

En el siguiente artículo titulado: Modelo de gestión para fomentar el desarrollo turístico de las comunidades manabitas, Ecuador del autor Nelson García Reinoso año 2017 se plantea el diseño de un modelo de gestión turística fomentado para impulsar el desarrollo del turismo

comunitario en la provincia de Manabí, Ecuador. Inicialmente se identifica, analiza y clasifica las variables que determinan a los modelos de gestión turística, las que servirán como indicadores determinantes que deben implementarse al diseño. De esta manera, la metodología se divide en tres fases: realizar un diagnóstico del turismo situacional del territorio, examinar los distintos análisis de la gestión turística y por último la implementación del plan estratégico (Reinoso García, 2017, p.28).

Lo más significativo de este artículo es que realiza un diagnóstico de la zona a intervenir y sus problemáticas actuales partiendo como línea base para generar diferentes estrategias de gestión y que estas estén encaminadas a estrategias sostenibles. Otro aspecto para destacar es que determina los distintos procesos de planificación, actores involucrados, actividades y funciones que involucren a la comunidad con el Gobierno Provincial de Manabí, por lo que este proceso de diseño sirve para potencializar el turismo comunitario sostenible de una manera integral dando oportunidad para que la comunidad sea parte de la gestión.

A continuación, en el artículo: En torno al concepto de sostenibilidad y su compleja aplicación al turismo. El caso del turismo urbano cultural dado por el *autor* Gema Florido Trujillo año 2018, se da a conocer las distintas propuestas y aportaciones con criterios de sostenibilidad sobre la gestión turística de las ciudades. A su vez analiza el grado de aplicabilidad en espacios urbanos de interés cultural, y se identifica que existe gran desconocimiento sobre turismo sostenible que permita gestionar con precisión las medidas a implementar. La metodología responde a la preservación de los recursos naturales y culturales, propicia el respeto hacia la comunidad local, plantea una correcta gestión en la actividad turística para que genere beneficios que resulten perdurables en el tiempo y favorezcan a todos los agentes implicados (Florido Trujillo, 2018, p.10).

En relación con la idea anterior, este trabajo no solo diseña un sistema básico de indicadores específico para los destinos urbano-culturales sino también una propuesta metodológica de aplicación que pretende ser operativa, realista y que sea aplicable en cualquier destino turístico. Con este objetivo, el listado de indicadores básicos propuesto ha ceñido a la observación de los que consideramos procesos clave para explicar las dinámicas turísticas en espacios urbano-culturales, obviando aspectos que, aunque interesantes a otros efectos, no aportan información de especial relevancia para la gestión y ordenación territorial.

Para finalizar, el documento: Turismo sostenible y patrimonio: Herramientas para la planificación y gestión realizado por el autor Viñals Blasco 2017, busca impulsar al patrimonio

como desarrollo de las ciudades sostenibles, desde el punto de vista de la conservación y protección de sus distintas edificaciones patrimoniales y culturales. Así también, se pretende respetar valores sociales, culturales, naturales y ambientales mediante la implementación de zonas o productos turísticos responsables que no interfieran en el desarrollo de estas variables. En la metodología se implementa instrumentos y métodos para diagnosticar el potencial turístico, su propósito es analizar la potencialidad turística como punto de partida para los planificadores del territorio; involucra también a agentes públicos y privados. (Viñals, 2017, p.193).

En habidas cuentas, lo importante a destacar de este documento es que se basa en tres componentes principales el primero es la relación entre la naturaleza y la función del patrimonio en la sociedad, las experiencias como motivación turística; seguido por el auge de nuevas modalidades de turismo relacionadas con la cultura y por último una adecuada gestión y uso social del espacio y patrimonio. Sucede pues, que estos componentes activan los elementos que conforman la ciudad desde una perspectiva más sostenible, los mismos que se encaminan a preservar los recursos, su gente y su territorio.

## **2.4 Metodología de la investigación**

### **2.4.1 Línea y Sublínea de Investigación**

Línea 3: Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura)

Sublínea: Manejo y Gestión del Patrimonio Cultural.

Descripción: Plantea el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial, lo tangible que engloba los bienes muebles e inmuebles. Del mismo modo, busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.

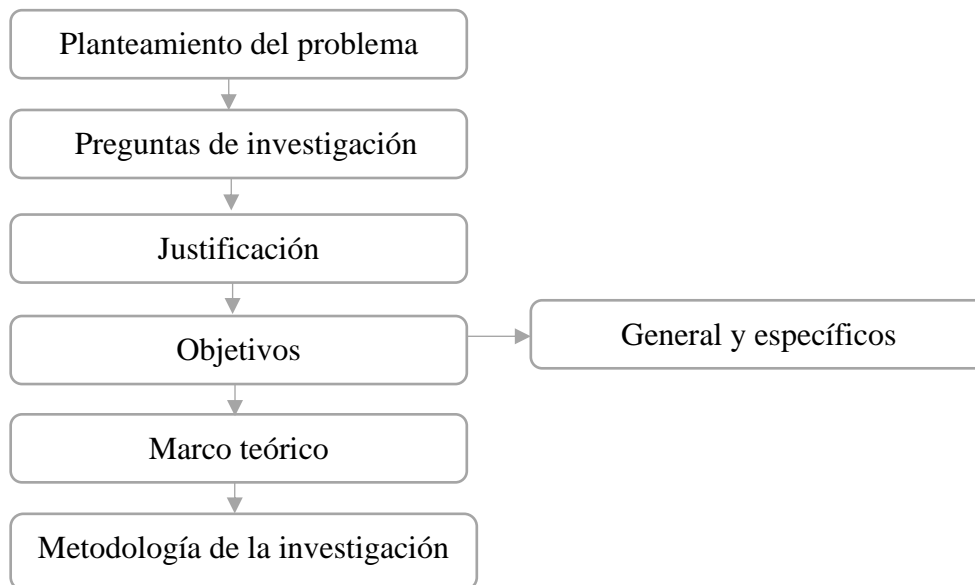
### **2.4.2 Diseño Metodológico**

Según Robles (s.f) el diseño metodológico es

El plan general que dicta lo que se realizará para responder a las preguntas de investigación, ...la clave es encontrar la mejor solución para cada situación, ...responde a dos preguntas principales: cómo se recolectó o generó la información y cómo fue analizada dicha información.

En este trabajo se propone utilizar el método científico, el cual se lo define como un proceso por el cual tratamos de dar respuesta a las interrogantes y solución a una determinada problemática. (Ruiz, 2007).

En relación con la idea anterior, el método científico está constituido por una serie de normas que deben tener continuidad para que la investigación se considere válida y confiable. A continuación, se va a definir las etapas del método científico utilizada en esta investigación:



### 2.4.3 Enfoque de investigación

En el desarrollo de este trabajo se aplicará un enfoque de investigación **mixto**, articulando estrategias y características **cualitativas y cuantitativas** para así alcanzar un mejor sustento de resultados.

Objetivo específico 1, el nivel de medición es **mixta cualitativo y cuantitativo**, en cuanto a los componentes cualitativos: se va a describir el contexto social, físico, y a analizar tipologías de unidades edificatorias, espacios públicos recreacionales y turísticos; componentes cuantitativos: se identificará los flujos en las vías articuladoras que conforman la zona de estudio.

Objetivo específico 2, el nivel de medición es **mixta cualitativo y cuantitativo**, en donde se va a recolectar la opinión de la ciudadanía y de distintos profesionales relacionados al tema de estudio para la posterior toma de decisiones.

Objetivo específico 3, el nivel de medición es **cualitativo**, en donde se analizará distintos documentos y fundamentos teóricos que servirán como referencia para la propuesta y se procede a detallar las distintas estrategias para avanzar con la propuesta vinculada al turismo de ciudad.

#### **2.4.4. Nivel de investigación**

Objetivo específico 1, el nivel de profundidad es **descriptivo**; el cual me ayuda a describir cualquier tipo de fenómeno social o físico, comportamientos sociales que tengan los usuarios en el espacio, sus hábitos, costumbres, tradiciones y estado actual de los equipamientos turísticos patrimoniales.

Objetivo específico 2, el nivel de profundidad es **exploratorio**; ya que esta investigación nace a partir de observar e identificar un problema, de esta manera se pone en contacto directo con la realidad actual de la zona de estudio y con los usuarios que se relacionan con el lugar.

Objetivo específico 3, el nivel de profundidad es **explicativo**, ya que se va a detallar las distintas metodologías aplicadas en determinados análisis de casos y exploratorio, ya que con toda la información recopilada en los objetivos anteriores se va a tomar decisiones sobre qué tipo de estrategias se va a implementar.

#### **2.4.5 Tipo de investigación**

En función del propósito:

*Aplicada*: ya que se busca alcanzar un objetivo concreto que es alcanzar un mejor desarrollo del turismo de ciudad en la zona de estudio, va de las ideas a la acción.

Por la naturaleza de los datos y la información:

*Cualitativo*: se basa en aspectos descriptivos que posteriormente se los va a analizar a fondo, incluyendo una investigación de acción ya que busca solucionar problemas concretos, y una investigación participativa involucrando a la comunidad en la toma de decisiones relacionada con el estudio de casos.

*Cuantitativo*: se va a recolectar datos directos a partir de encuestas, información de usuarios, directos e indirectos utilizar información existente dada por entidades públicas o privadas relacionadas con el caso de estudio.

Por los medios para obtener los datos:

*Campo:* se va a utilizar distinta información proveniente de cuestionarios, entrevistas, observaciones, bitácoras.

*Documental:* se va a utilizar diversas fuentes de información como sustento de la investigación

De acuerdo con el tiempo en que se efectúan:

*Diacrónicas:* Porque estudia distintos fenómenos a corto, mediano y largo plazo y así se puede verificar los efectos que se pueden producir.

#### **2.4.6 Población y muestra**

Según la proyección del censo al año 2010, Ambato cuenta con una población de 387.309 habitantes, de los cuales 49,9% pertenecen a zonas rurales (191.655 habitantes) y el 50,1 a zonas urbanas. (195.654 habitantes). En este caso se va a utilizar solo la población urbana. Cabe acotar que, se toma esa muestra ya que el tema de investigación del turismo se realiza a escala de ciudad según el INPC.

$$n = \frac{NZ^2pq}{(N - 1)E^2 + Z^2pq}$$

En donde:

n = tamaño de la muestra inicial

N = tamaño de la población

z = nivel de confianza 95%

E = error de estimación

p = proporción de éxito

q = proporción fracaso

Cálculo de la Muestra:

$$n = \frac{195.654 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{(195.654 - 1)0.5^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{187906.10}{490.09}$$

$$n = 383.41$$

#### 2.4.7 Técnicas de recolección de datos.

Objetivo específico 1, este nivel es a través de **recopilación y análisis documental** de toda la información relevante y lo que sucede en el contexto de la zona de estudio, como por ejemplo en el PDOT Cantón Ambato del Gad Municipalidad de Ambato, Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030. Así también como fichas de observación y fichas de conteos las mismas que se obtienen con la visita a la zona de estudio.

Objetivo específico 2, este es a través de **encuestas** a la ciudadanía relacionados al lugar y **entrevistas** a expertos para conocer diversas opiniones y al tema de estudio, por lo tanto, se va a involucrar a la población en la toma de decisiones. Personas entrevistadas:

- Arquitecto Javier Jacinto Cardet García- Arquitecto, Máster en Arquitectura en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del patrimonio Edificado.
- Arquitecto Urbanista Luis Llacas- Ciudades y urbanismo
- Arquitecta Teresa Pascual- Máster en Arquitectura en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del patrimonio Edificado.
- Arquitecta Marina Pérez- Arquitecta, Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio arquitectónico y urbano.
- Arquitecto Francisco Real Toscano- Uso y gestión de suelo de la ciudad de Ambato
- Sebastián Dávalos- Fundación NEO, Plan de acción ciudades sostenibles
- Ing. Salomé Marín- Planificación departamento de turismo -GADM Ambato.

Objetivo específico 3, a través de la investigación, **revisión bibliográfica**, por ejemplo, Boletín sobre estadísticas de Turismo en Tungurahua, Turismo sostenible una opción de desarrollo para la provincia de Tungurahua y análisis documental de casos de estudio como: Trinidad; turismo integral y sostenible en Cuba, Plan maestro del centro Histórico de La

Habana, Cuba; es decir a través de recopilación y análisis documental de los resultados obtenidos en los objetivos anteriores.

#### **2.4.8 Técnicas para el procesamiento de la información**

Objetivo específico 1, la técnica de recopilación y análisis documental se procesa a través de la redacción en donde se evidencia **fotografías y fichas de registro** que me servirá de sustento para articular toda la información obtenida.

Objetivo específico 2, encuestas a través de **porcentajes, tablas, gráficos** e interpretación de resultados obtenidos en base a los propios usuarios implicados en este estudio, y en las entrevistas **redactar las opiniones** de la consulta a los expertos.

Objetivo específico 3, la técnica de investigación, revisión bibliográfica se procesa a través de **redacción** de la **síntesis** de los fundamentos teóricos, de esta manera se obtiene condiciones favorables para los fines investigativos, así como a través de **tablas, gráficos** y redacción de la información obtenida proyectando su viabilidad, factibilidad y aplicabilidad.

#### **2.5 Conclusiones capitulares**

En resumidas cuentas, en el capítulo II se abordó los distintos conceptos que permiten obtener un conocimiento mucho más amplio del tema y de la problemática de la investigación, a su vez, resultó indispensable identificar fuentes teóricas relevantes ya que nos ayudaron a comprender varias posturas críticas de distintos autores. De este modo, se puede evidenciar la búsqueda y análisis documental para poder definir el alcance y a equilibrar las necesidades o expectativas que requiere el modelo de gestión que se va a implementar.

En efecto, el estado del arte es un punto focal en la investigación, ya que se llega a analizar diferentes escenarios, planes y modelos de gestión existentes que abarcan varias alternativas estratégicas para lograr cumplir con los objetivos planteadas. De esta manera, se tendrá un enfoque mucho más extenso de cómo actuar frente a la problemática mencionada; además se puede sustentar e identificar qué tipo de actores serán los involucrados en la propuesta y la función que van a desempeñar en ella.

Se requiere con ello significar la asignación del diseño de la metodología, ya que es el proceso mediante el cual se logrará obtener información desde diferentes enfoques y que se

aplicará para lograr alcanzar los resultados propuestos. De esta manera, se tendrá una idea más clara y precisa de cómo intervenir para el desarrollo integral del centro histórico de Ambato en función del turismo de ciudad, y finalmente esta aplicación metodológica servirá para determinar y evaluar los componentes que se aplicarán en el modelo de gestión.

## CAPÍTULO 3

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

El análisis precedente para la aplicación metodológica se detalló en el capítulo II, por consiguiente, se comenzará a realizar el desarrollo de esta:

**Cumplimiento Objetivo Específico 1:** Diagnosticar el contexto físico y social, mediante la observación y aplicación de instrumentos de medición para conocer el estado actual de la zona de estudio.

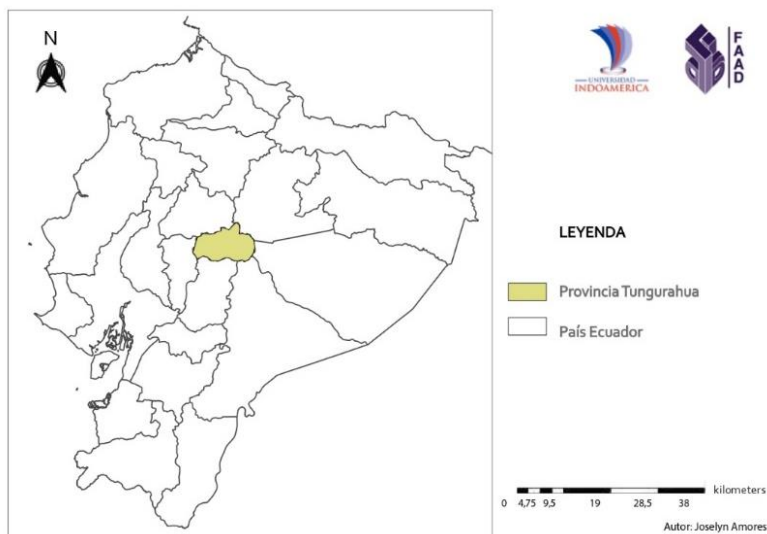
#### 3.1 Delimitación espacial, temporal o social

##### 3.1.1 Macro: Ecuador

Para empezar, es uno de los países con mayor porcentaje poblacional en Latinoamérica; se ha verificado que ocupa el tercer lugar en ser el país más pequeño de América del sur, su área comprende aproximadamente 256,370 km<sup>2</sup>. Además, se conforma por cuatro categorías de regiones naturales que son: Costa, Sierra, Oriente y la región insular Islas Galápagos que cuenta principalmente con trece islas. Por otro lado, limita con países como Colombia, Perú y al oeste con el Océano Pacífico; su idioma legítimo es el castellano conocido también como español y su economía se desarrolla por el dólar estadounidense. (Web Embajada de Ecuador en Estados Unidos, s.f)

#### Figura 2

##### *País Ecuador*



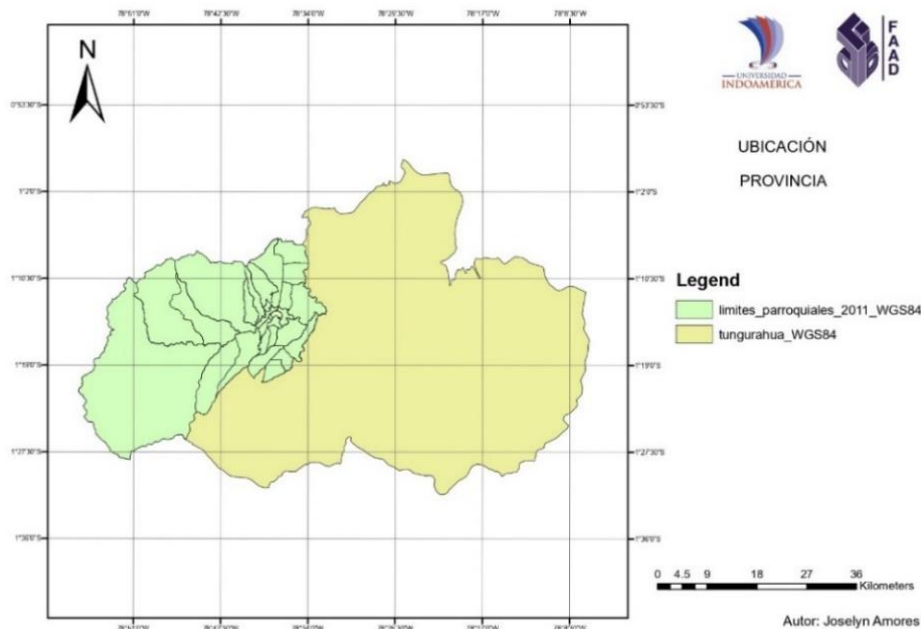
*Nota:* El gráfico representa el país Ecuador. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

### 3.1.2 Meso: Tungurahua

En cuanto a la provincia de Tungurahua, la cual pertenece a la escala meso se ubica en el centro del país, se conforma con una población aproximadamente de 590.600 habitantes estimada al total de proyección al año 2020; su extensión territorial es de 3.386.26 km<sup>2</sup> de superficie, las mismas que se dividen entre páramo y la zona habitada. Por su parte se conforma de nueve cantones teniendo como capital a Ambato, estos cantones constituyen 44 parroquias de carácter rural y 19 parroquias urbanas; en efecto es una de las provincias con mayor densidad poblacional del país con mayor predominio en la actividad agrícola seguida por producción avícola ( Mosquera, 2019, p.2).

**Figura 3**

*Provincia Tungurahua*

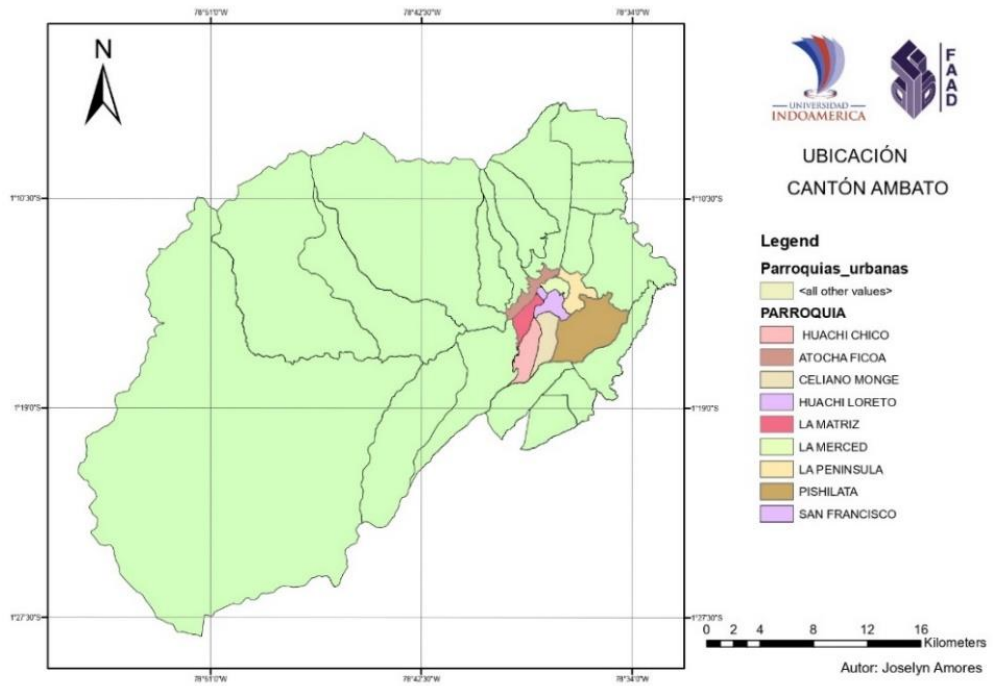


*Nota:* El gráfico representa la provincia de Tungurahua. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

### 3.1.3 Micro: Ambato

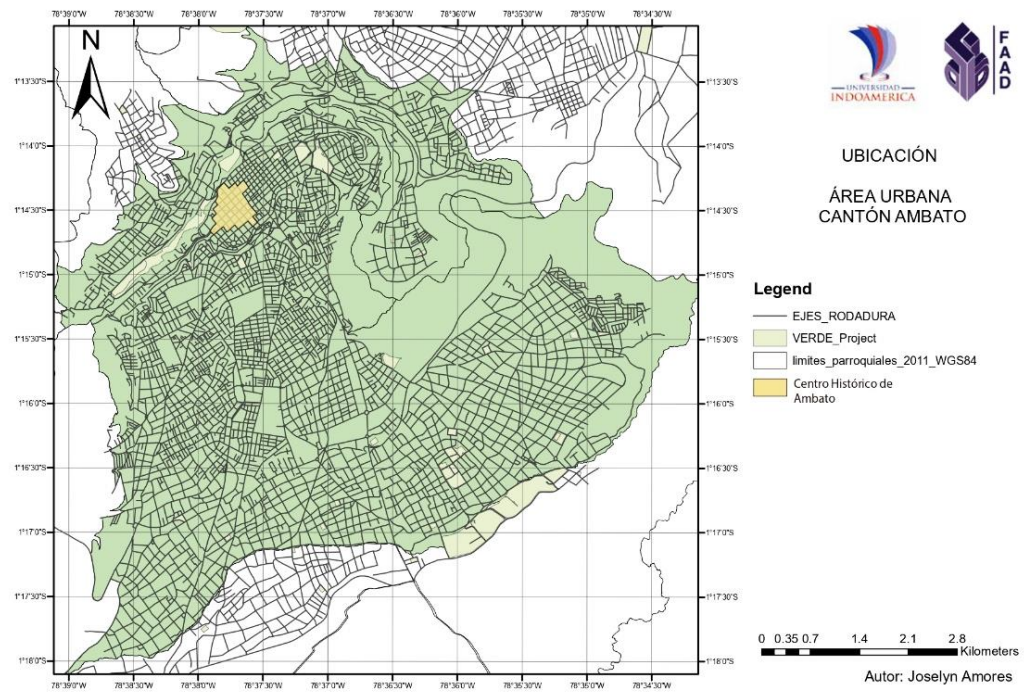
Evidentemente Ambato debido a su ubicación geográfica, es visto como un eje potencial de desarrollo socioeconómico, comercial y cultural para el país, según datos proyectados al año 2020 cuenta con 387,309 habitantes, encabezando la lista de cantones de la provincia; posee uno de los paisajes más peculiares ya que está rodeado de nevados y volcanes como Chimborazo, Tungurahua y Carihuayrazo. De hecho Ambato cuenta con distinguidos atractivos turísticos y culturales que han aportado notablemente al desarrollo cultural nacional de la ciudad (GADM Ambato, 2015, p.42).

**Figura 4**  
Cantón Ambato



Nota: El gráfico representa el cantón Ambato y sus parroquias urbanas. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

**Figura 5**  
Área Urbana Cantón Ambato



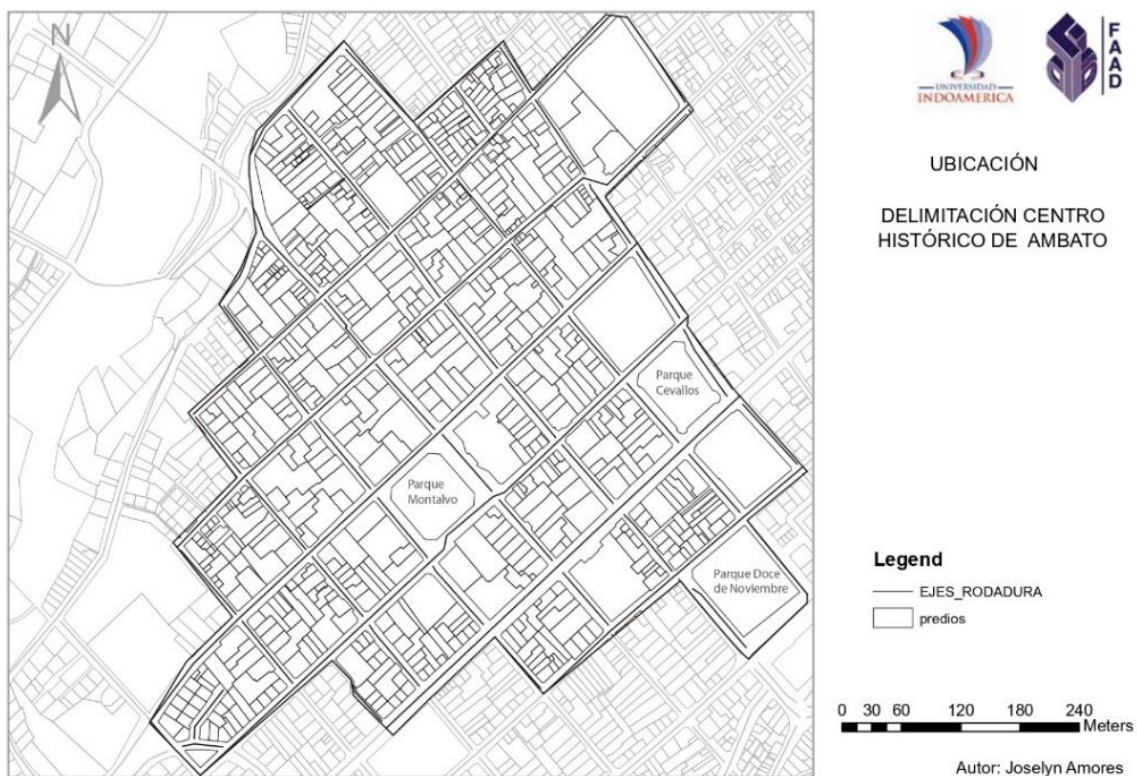
Nota: El gráfico representa el área urbana de Ambato. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

### 3.1.4 Centro Histórico

Ahora bien, Ambato y su centro histórico presentan un casco urbano alterado, pues ha sufrido diversos cataclismos naturales que destruyeron la mayor parte de arquitectura colonial que representa la zona; por lo que actualmente existen pocas edificaciones conservadas con valor patrimonial. Cabe considerar por otra parte, que los centros históricos concentran una gran oferta económica, turística, gastronómica, patrimonial y cultural, y ésta no es la excepción de Ambato; se puede encontrar varias edificaciones y espacios públicos que son considerados hitos en la ciudad, por ejemplo, los más destacados parque Montalvo, parque Cevallos, casa del portal, Municipio antiguo de la ciudad, museos Pachano Lalama y Edmundo Martínez, entre otros (GADM Ambato, 2015, p.42).

#### Figura 6

*Delimitación Centro Histórico de Ambato*



*Nota:* El gráfico representa la delimitación del centro histórico de Ambato. Tomado de *PDOT Cantón Ambato Gad Municipalidad de Ambato*. Elaborado por Amores Joselyn, 2021

## 3.2 Análisis Contexto Físico

### 3.2.1 Estructura Climática

Tipo de clima y Condiciones climáticas

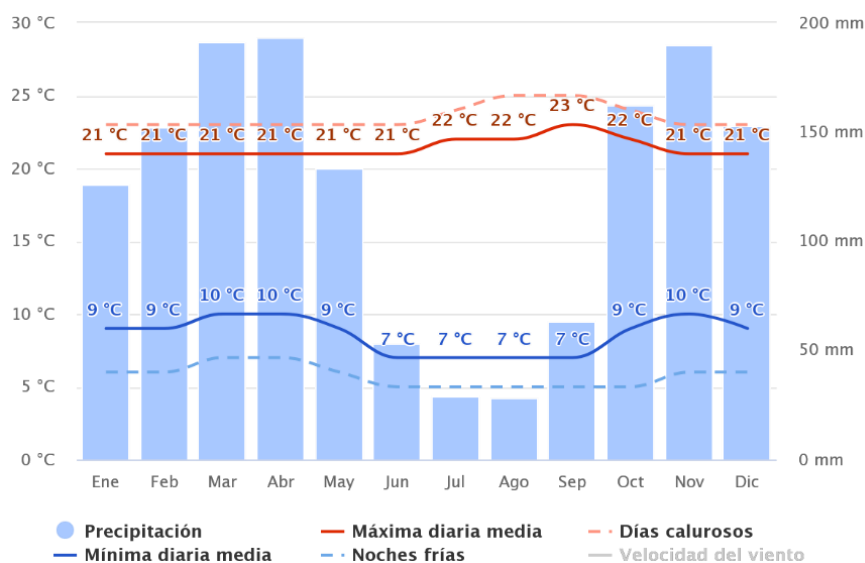
Según el estudio a las condiciones climáticas que presenta Ambato se determinó tres tipos de clima: clima seco que abarca un área del 13.49%; clima semihúmedo que abarca un área del 24.80% y el clima de páramo que abarca el 61.71%. (Climate, 2018). “Se considera que el clima de la ciudad de Ambato se clasifica en cálido y templado, ya que se encuentra ubicada en el estrecho valle andino; siendo así que posee temperaturas que van desde los 10°C hasta los 25°C; dividiéndose en tres zonas: sur, centro, y norte”(GADM Ambato, 2015,p.176).

Temperaturas medias y precipitaciones:

“Se entiende que la línea roja continua representa la temperatura máxima diaria media, del mismo modo la línea azul continua representa la media de la temperatura mínima. Por otro lado, las líneas rojas y azules discontinuas muestran la media de los días más calurosos y la media de las noches más frías de cada mes” (Meteoblue, 2006-2021).

#### Figura 7

*Análisis de temperaturas medias y precipitaciones*



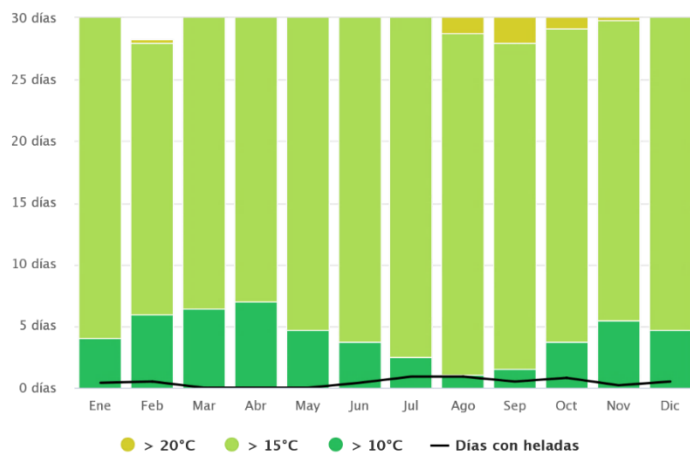
*Nota:* El diagrama representa temperaturas medias y precipitaciones de Ambato. Tomado de *Meteoblue Clima Ambato*.

Temperaturas máximas:

El gráfico siguiente, se entiende por la línea gris continua los días con mayor porcentaje de heladas, con el color verde oscuro los días con temperaturas hasta los 10 °C, color verde agua días con temperatura hasta 15°C y finalmente el color amarillo representa la temperatura que alcanza hasta los 20°C (Meteoblue, 2006-2021).

**Figura 8**

*Análisis de temperaturas máximas*

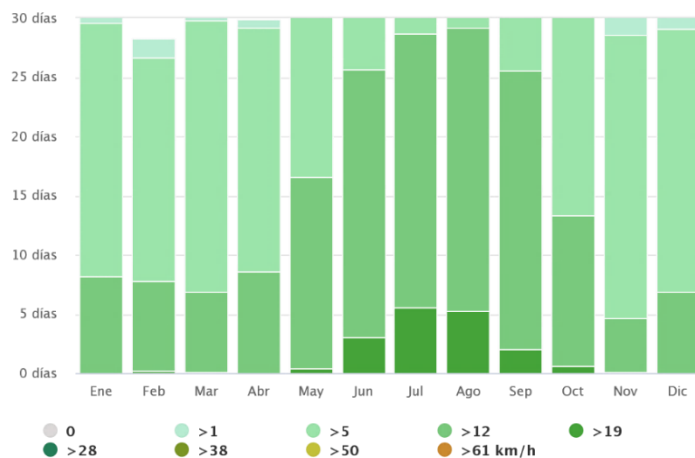


*Nota:* El diagrama representa temperaturas máximas de Ambato. Tomado de *Meteoblue Clima Ambato*

Velocidad del viento:

**Figura 9**

*Análisis de velocidad del viento*



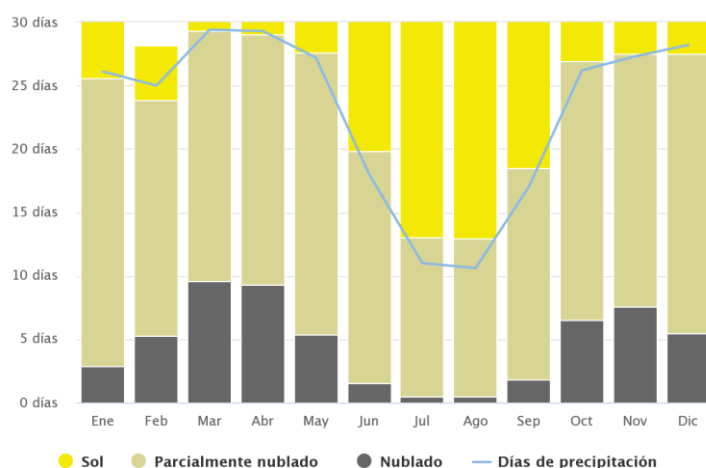
*Nota:* El diagrama representa la velocidad del viento de Ambato. Tomado de *Meteoblue Clima Ambato*

## Cielo nublado, sol y días de precipitación:

Dentro de este orden, se consideran días soleados cuando se obtiene menos del 20% de nubes cubiertas en el cielo; parcialmente nublados los que obtienen de 20 a 80% de cielo nublado, y los días que sobrepasan el 80% se consideran días totalmente nublados.

### Figura 10

#### *Análisis de cielo nublado, sol y precipitación*



*Nota:* El diagrama representa cielo, sol y precipitación de Ambato. Tomado de *Meteoblue Clima Ambato*

## 3.3 Análisis Contexto Urbano

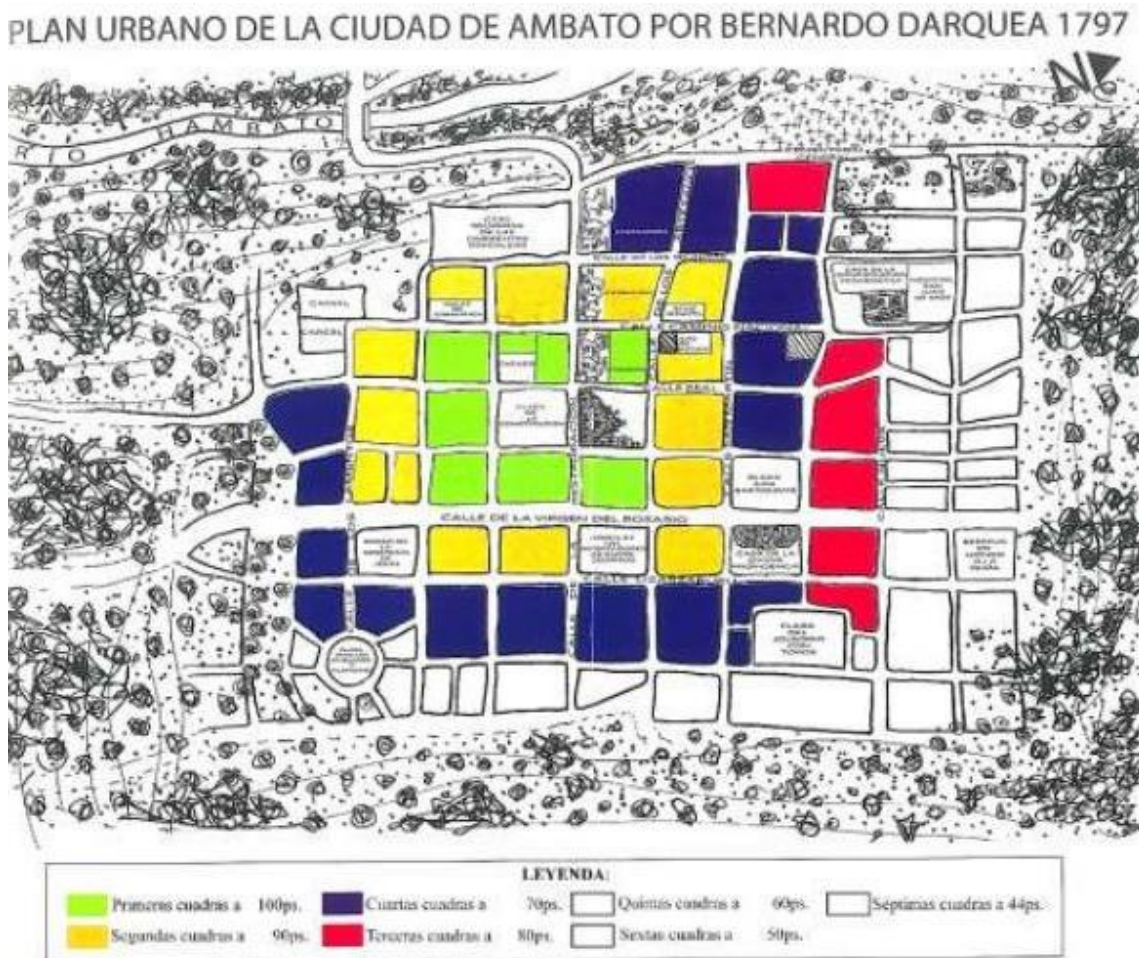
### 3.3.1 Antecedentes Históricos

Inicialmente, en los años sesenta la centralidad de Ambato se concentraba en actividades: comerciales, financieras y de gestión; gracias a esto y a su topografía la zona permanecía congestionada. Sin embargo, la ciudad en ese tiempo se reusaba a expandirse, incluso Ficoa pues era el área determinada como reserva agrícola y no se afectaba directamente por las múltiples acciones del casco central. Desde esta perspectiva, el centro de la ciudad necesitaba ser evaluado y aplicar medidas para descongestionar la zona, la municipalidad de la época planteó la red de mercados entre los que caben en el centro histórico; de las Flores, Modelo, Central, Artesanal, Plaza Urbina y se incluyó un mercado mayorista esto permitió a que el casco urbano presente menor conflicto, ya que los vehículos más pesados no circulaban por la zona sino que se acentuaban en la zona periférica ubicada en las áreas en proceso de consolidación (PDOT Ambato, 2016, p.101).

Sucede pues, la antigua zona urbana de Ambato tiene antecedentes del período colonial basado en utopías de Thomás Aquino determinado por aspectos de comercialización; su morfología urbana se proyecta de manera ortogonal con un estilo renacentista español. En efecto, la topografía va variando y creciendo a medida que pasa el tiempo lo que ha permitido que la ciudad crezca y se conecte con distintas plataformas que conforman al cantón; resaltando que solo la plaza la Matriz se asentaba en una superficie plana. Otro punto que considerar es el potente terremoto del año 1797 que marcó un antes y un después en la ciudad, es por eso por lo que se formuló la reestructura y reconstrucción de la zona urbana de Ambato proyectado por Bernardo Darquea en el año 1698, la misma que abarcaba distintas actividades y usos en sus espacios; educativos, alojamiento, religiosos, entre otros teniendo una visión más integrada. (Garcés, 2017,p.54).

**Figura 11**

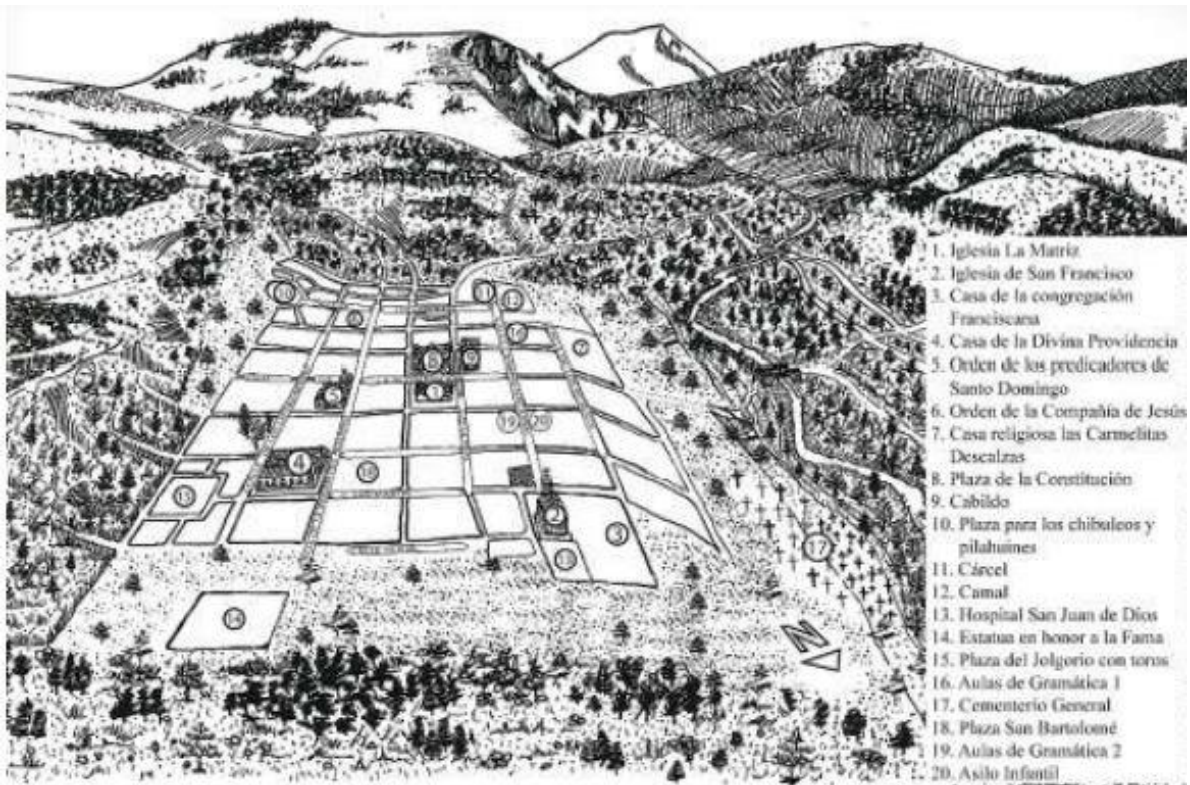
*Plan Urbano de la Ciudad de Ambato*



*Nota:* La imagen representa el plan Urbano de 1797. Tomado de *La casa de los estancos*, por Garcés Gerardo, 2017.

## Figura 12

### *Infraestructura de la Ciudad de Ambato de la Época*



*Nota:* La imagen representa la infraestructura de la ciudad de Ambato. Tomado de *La casa de los estancos* por Garcés Gerardo, 2017.

Ahora bien, es importante mencionar el tipo de población que habitaba en la ciudad, pues incentivaron la consolidación de la zona. De este modo, en el año 1804 Ambato fue descrito como la distribución de distintas características sociales y étnicas, en ese tiempo según Francisco José Caldas se identifica que había concentración de población mestiza y en mayor porcentaje indios. Así pues, sus principales actividades era la comercialización de distintos cultivos de sus propias tierras lo que generaba ingresos y desarrollo económico a los habitantes del cantón. (Garcés, 2017,p.55).

Por su parte, la infraestructura de la ciudad era muy escasa y lo que más se destacaba eran las plazas pues es en donde se dedicaban a distribuir diversos productos desde alimentos variados hasta artesanías elaboradas por los propios comerciantes. De hecho, en la época del año 1892 existían únicamente tres plazas una de ellas considerada un punto focal fue el actual parque Cevallos constituida en ese entonces como la plaza Bolívar, pues durante el siglo XX no existía actividad ni desarrollo turístico pues se dedicaban mayormente a la comercialización. (Garcés, 2017,p.55).

**Tabla 1**

*Integración de Ferias de la Sierra (1900)*

<b>Ferias Ambato</b>	
<b>Ambato (lunes)</b>	Píllaro (domingo, jueves)
	Pelileo (sábado)
	Patate (domingo, jueves)
	Quero(domingo)
	Santa Rosa(domingo)
	Tisaleo(domingo)
	Mocha(domingo)

Huambaló(viernes); Baños (domingo, miércoles)

*Nota:* La tabla contiene las ferias principales de Ambato. Tomado de *Ambato, las ciudades y pueblos en la sierra central ecuatoriana*. Ibarra, 1992. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

**Figura 13**

*Plan o Límite Urbano Ambato*

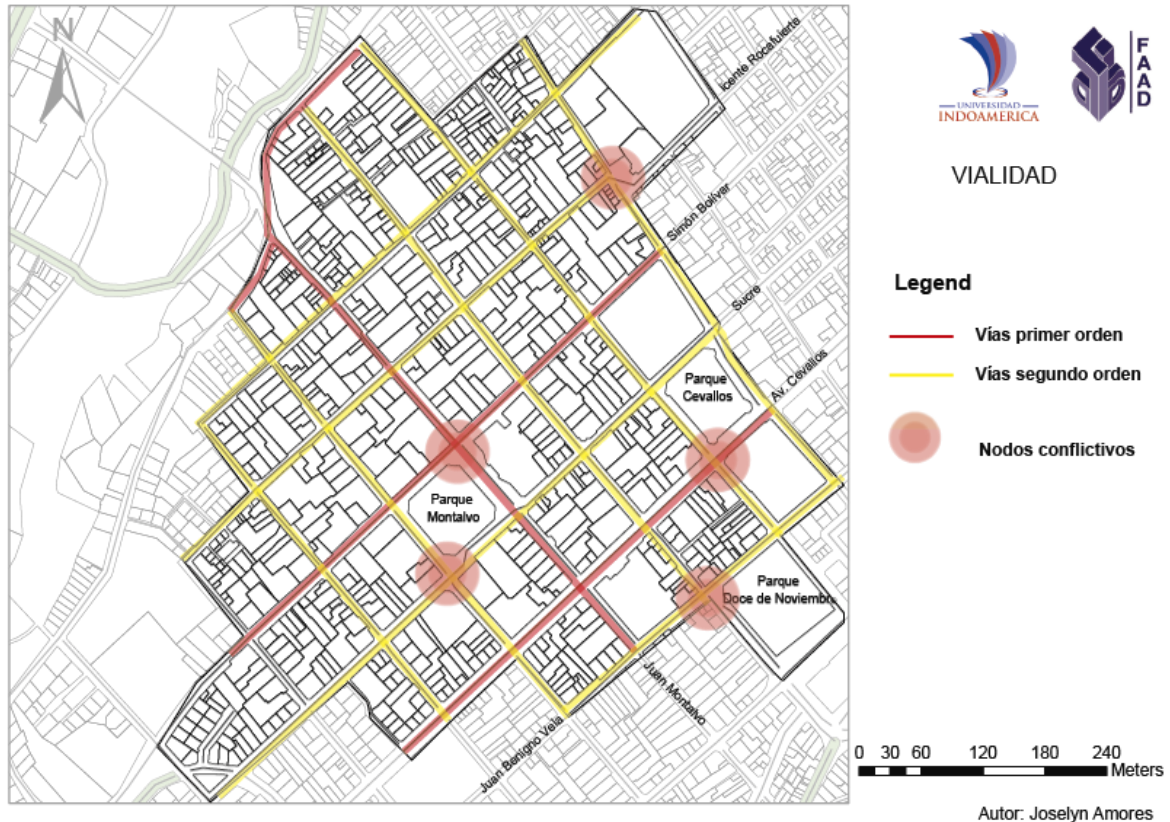


*Nota:* La imagen representa la trama urbana a partir del río Ambato. Tomado de *Ambato ayer y hoy* por Elías Pinto, 1900.

### 3.3.2 Vialidades

**Figura 14**

*Análisis Vial del CH de Ambato*



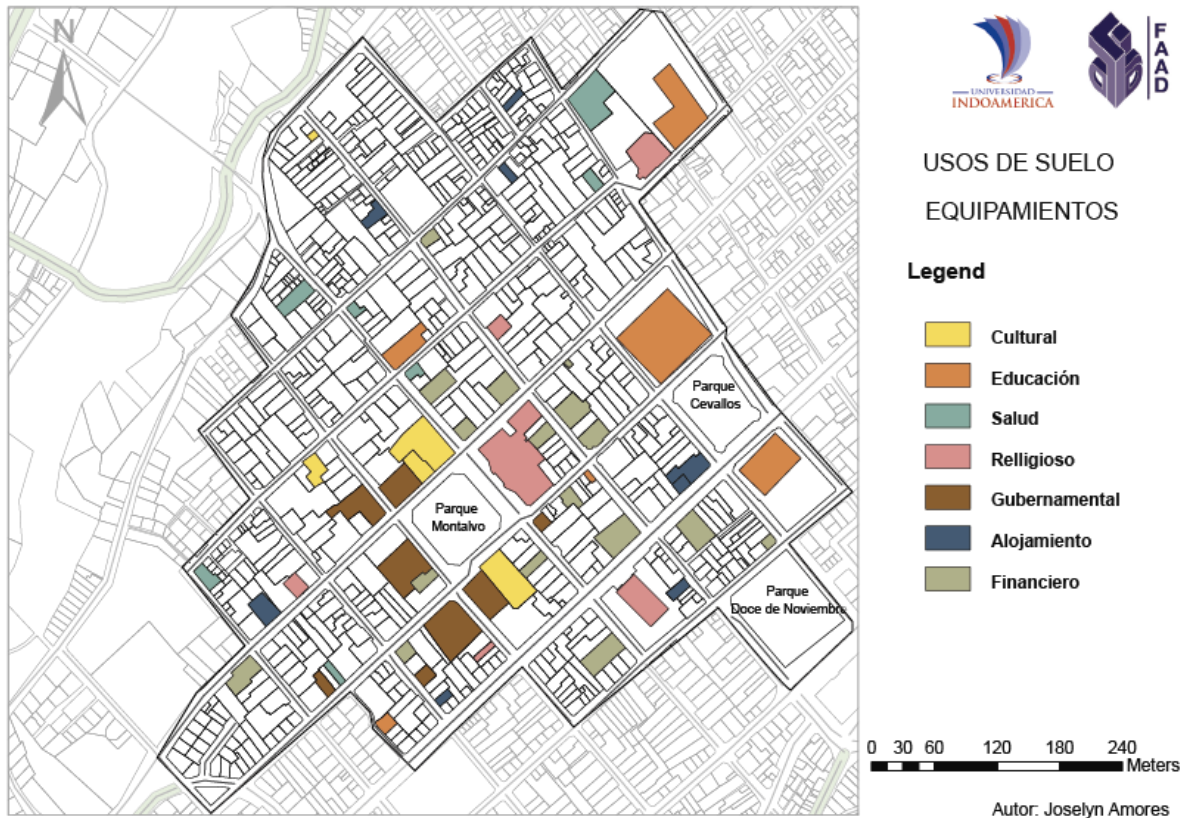
*Nota:* El gráfico representa el análisis vial del CH de Ambato. Tomado de *GADM Ambato* Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

Se evidencia que, el centro histórico de Ambato presenta vías consideradas como primer y segundo orden, las de primer orden son detectadas como los ejes principales conectores de la ciudad en particular las avenidas: Bolívar, Cevallos y Montalvo; todas las demás vías son articuladores a los diversos sectores del cantón. Por otro lado, es necesario destacar que el casco urbano posee un alto flujo peatonal y vehicular durante todo el día, por consiguiente, se generan puntos conflictivos en distintas horas del día consideradas también como las horas pico en donde se incrementa estos flujos.

### 3.3.3 Equipamientos

Figura 15

Análisis de Equipamientos



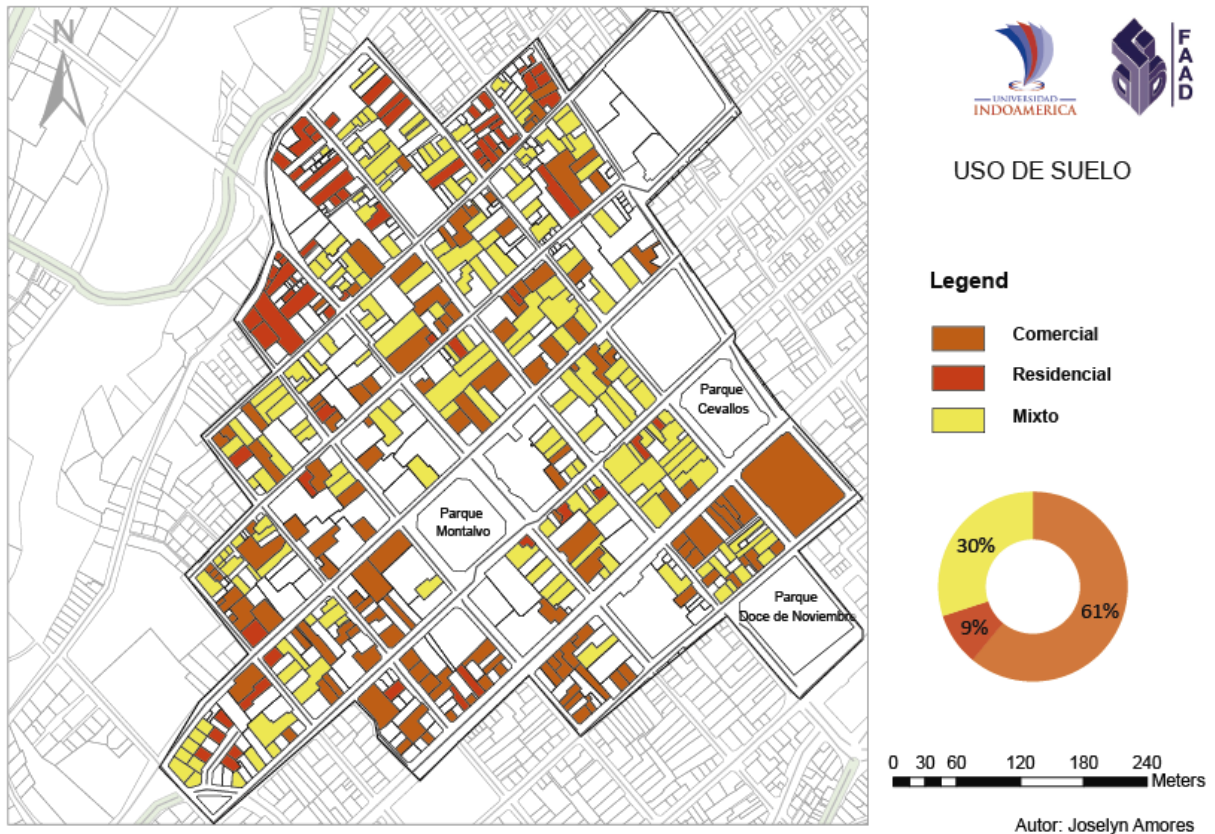
*Nota:* El gráfico representa el análisis de equipamientos del CH de Ambato. Tomado de *GADM Ambato*.  
Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

Resulta claro, que los centros históricos abarcan una cantidad inigualable de servicios y equipamientos por ende Ambato no es la excepción, se logra identificar una concentración de equipamientos de toda índole que abarcan desde establecimientos culturales, religiosos, de educación, hasta de salud; en efecto se destaca los de servicio financiero pues es la zona en donde más se implantan estos equipamientos, seguida por establecimientos culturales y gubernamentales que como toda ciudad histórica la mayor parte de ellos se encuentran ubicados en el casco central.

### 3.3.4 Uso del suelo

**Figura 16**

*Uso y Ocupación de Suelo*



*Nota:* El gráfico representa el uso y ocupación del suelo del CH de Ambato. Tomado de *GADM*

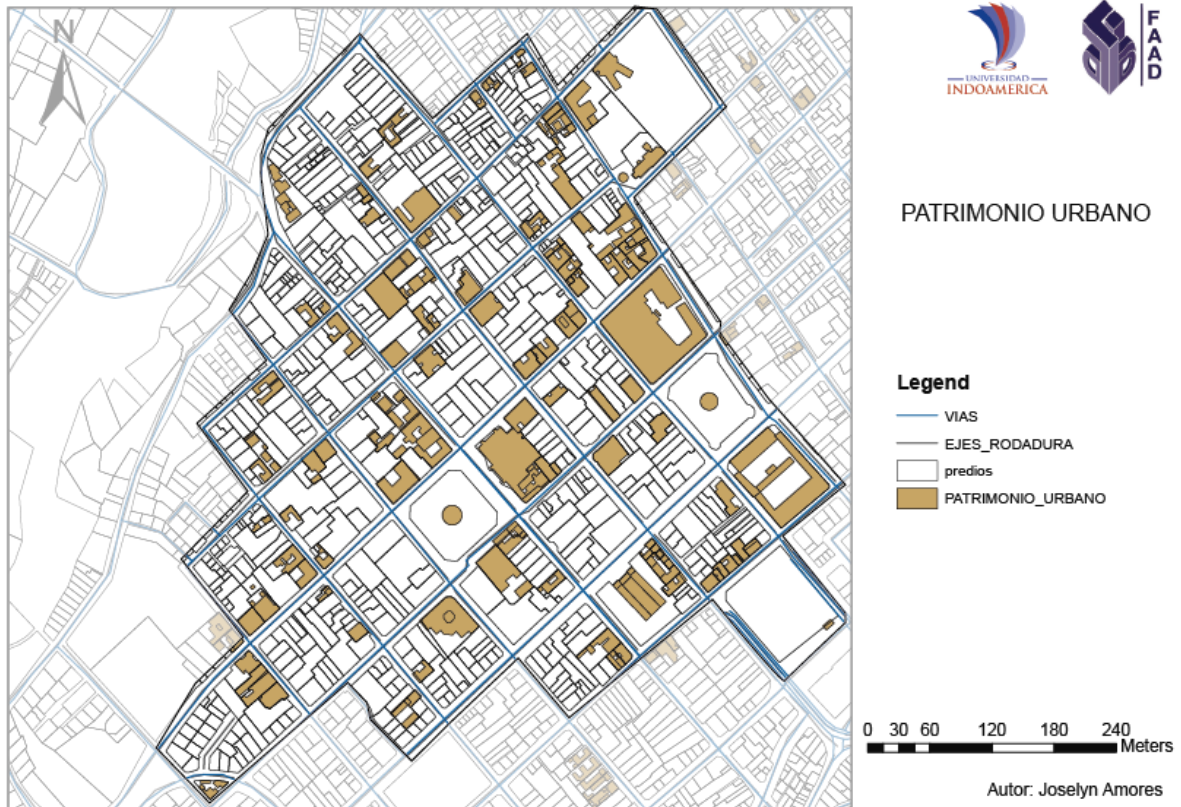
*Ambato.* Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

Desde una perspectiva más general, el área urbana de Ambato se distingue por su elevado predominio de la actividad comercial la cual se presenta muy variada, ya que se divide en prestación de servicios o productos que van desde: alimenticios, medicinales, belleza, entre otros; sin embargo, algunos asentamientos humanos permanecen instalados permanentemente en la zona pues es donde se ubica su domicilio, este porcentaje residencial es menor a comparación con el comercial; así también existen usos ocupacionales mixtos su residencia en los pisos superiores y las plantas bajas las utilizan como espacios comerciales, este porcentaje lidera la ocupación del suelo.

### 3.3.5 Patrimonio Urbano

**Figura 17**

*Actualización y Registro de los Bienes Culturales Patrimoniales de Ambato*



*Nota:* El gráfico representa el patrimonio urbano del CH de Ambato. Tomado de *GADM Ambato*. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

Importa, y por muchas razones destacar los elementos patrimoniales que presenta el centro histórico de Ambato pues varias de estos han sido catalogadas como patrimonio material e inmaterial del Ecuador lo que genera un impacto positivo en el ámbito cultural y turístico. Por lo tanto, se ha identificado la ubicación de estas unidades edificatorias para posteriormente generar vínculos estratégicos que integren estos hitos urbanos con las diversas actividades que genera el sector.

**Figura 18**

*Área Verde*



*Nota:* El gráfico representa el área verde del CH de Ambato. Tomado de *GADM Ambato*. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

En resumidas cuentas, el casco central de la ciudad abarca casi en su totalidad una zona consolidada edificatoriamente, el área verde que presenta es en un porcentaje mínimo y pues se trata se las áreas recreacionales como son los parques representativos de la ciudad el parque Montalvo que se ubica en el eje mediador de la zona, seguido por los parques Cevallos y Montalvo; cada uno posee distinto valor, predominio y carácter histórico.

### 3.3.6 Estructura y Morfología urbana

Dentro de este marco en la ciudad de Ambato se identifica las siguientes estructuras territoriales: consolidadas, en proceso de consolidación, futuros desarrollos y estructuras naturales; en esta perspectiva Ambato y su centro histórico forman parte de las estructuras urbanas consolidadas ya que abarca más del 60% de ocupación o grado de consolidación con edificaciones. Resulta claro que la ciudad está dividida en distintas plataformas urbanas, esto se debe a su compleja topografía; el casco central de Ambato corresponde a la Plataforma 1:

ya que integra el casco central urbano abarcando sectores como: Ingahurco, Miraflores, la Matriz, la Merced y San Francisco (PDOT Ambato, 2016,p.84).

### 3.3.7 Tipología urbana

Cabe considerar que, el centro histórico de Ambato resalta por la presencia de equipamientos considerados iconos de la ciudad, entre los más representativos tenemos: la Catedral una moderna construcción constituida de hormigón armado que incluye madera tallada en sus portones y con una gran cúpula. Instituto Tecnológico Superior Bolívar que, gracias a su estructura, materiales como la piedra pishilata se su fachada y a su extensa historia es considerado como una unidad edificatoria patrimonial del Ecuador. La escuela la Providencia que representa la historia y evolución de la ciudad y al estilo arquitectónico clásico y neoclásico. En resumen, Ambato es una combinación entre lo moderno y lo clásico tradicional, en su gran mayoría posee edificaciones con estilo clásico y modernista; espacios públicos recreacionales como son sus parques representativos de la ciudad, todo esto gracias a grandes arquitectos que han dejado una huella imborrable en la ciudad.

### 3.4 Elementos de valor histórico, tipológico, artístico

**Tabla 2**

*Sitios Históricos: Quintas - Museos*

Atractivo turístico		Ubicación	
Quintas y Museos	Tipo	Parroquia	Dirección
Museo Mausoleo Juan Montalvo	Histórico	La Matriz	Calle Bolívar y Montalvo
Museo de Ciencias Naturales Héctor Vásquez Salazar	Histórico	San Francisco	Calle Sucre entre Martínez y Lalama
Casa del Portal	Histórico	La Matriz	Calle Sucre entre Mera y Castillo
Museo de Arte Casa de la Cultura	Histórico	La Matriz	Bolívar entre Montalvo y Castillo

Centro Cultural Pachano Lalama	Histórico	La Matriz	Calle Rocafuerte y Mera esquina
Museo de la ciudad	Histórico	La Matriz	Calle Mera y Rocafuerte esquina
Museo de la Universidad Técnica de Ambato	Histórico	La Matriz	Calle Rocafuerte y Montalvo

*Nota:* La tabla contiene las quintas y museos del CH de Ambato. Tomado de *Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030*. Elaborado por Consultor Ing. Paolo Lara Rivera, 2017.

### Figura 19

#### Museos



*Nota:* La imagen contiene los museos del CH de Ambato. Tomado de *Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030*. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

**Tabla 3**

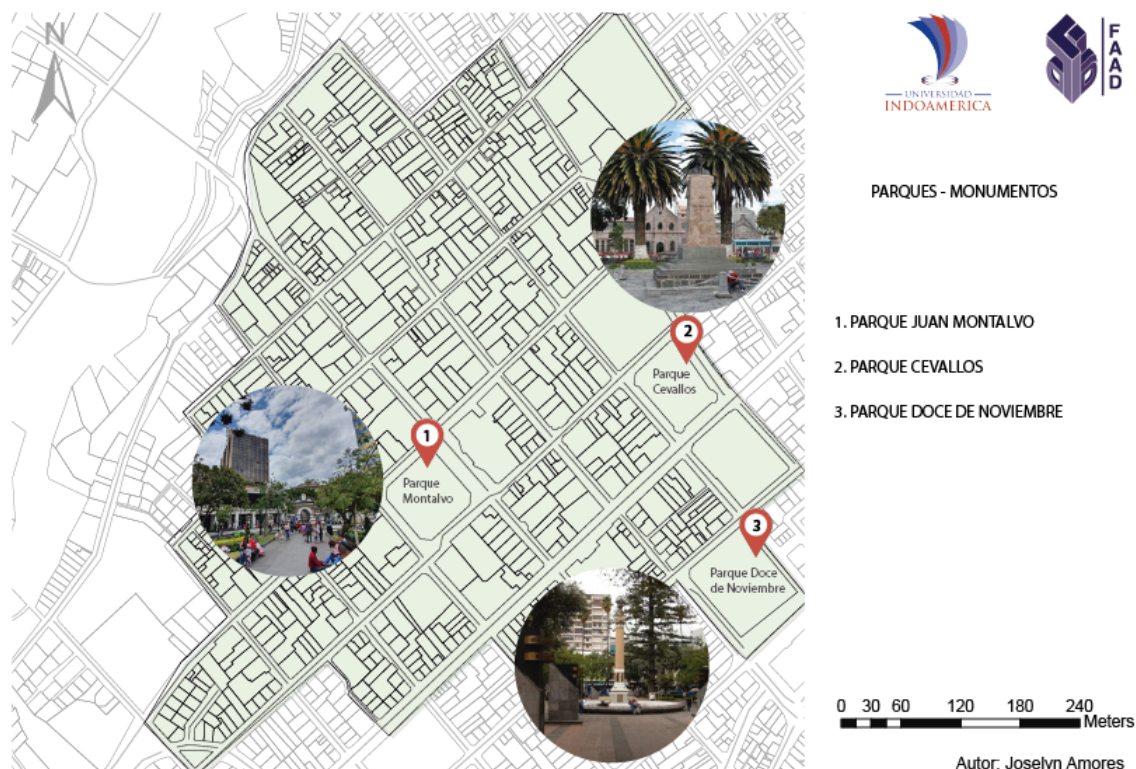
*Sitios Históricos: Parques – Monumentos*

Atractivo turístico		Ubicación	
Sitios Históricos	Tipo	Parroquia	Dirección
Parque Juan Montalvo	Parque	La Matriz	Calle Bolívar entre Castillo y Montalvo
Parque Cevallos	Parque	San Francisco	Av. Pedro F. Cevallos y Lalama
Parque 12 de Noviembre	Parque	La Matriz	Circunvalado por las calles 12 de noviembre, Juan B. Vela y Juan L. Mera

*Nota:* La tabla contiene los parques y monumentos del CH de Ambato. Tomado de *Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030*. Elaborado por Consultor Ing. Paolo Lara Rivera, 2017

**Figura 20**

*Parques*



*Nota:* La imagen contiene los parques del CH de Ambato. Tomado de *Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030*. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

**Tabla 4**

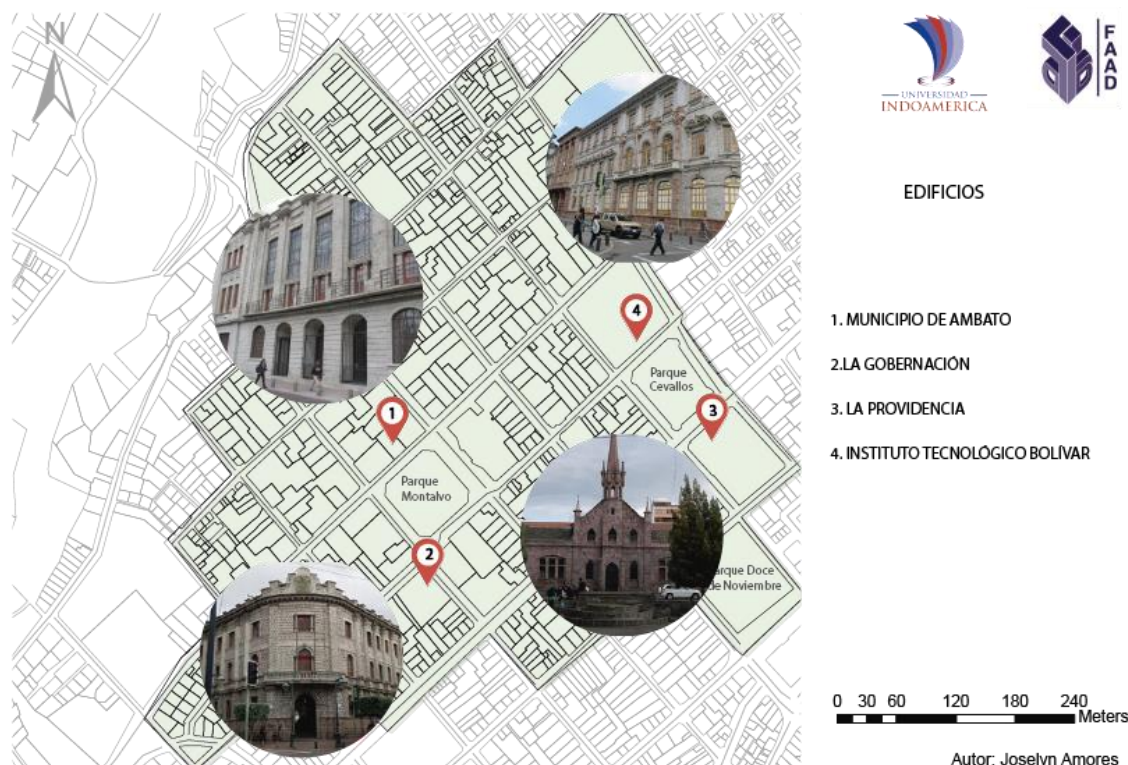
*Sitios Históricos: Edificios*

Atractivo turístico		Ubicación	
Edificios	Tipo	Parroquia	Dirección
Edificio Municipal de Ambato	Histórico	La Matriz	Calle Bolívar y Montalvo
Edificio de la Gobernación	Histórico	La Matriz	Calle Sucre y Montalvo
Edificio de la Providencia	Histórico	La Matriz	Av. Pedro F. Cevallos entre Lalama y Martínez
Edificio del Instituto Tecnológico Bolívar	Histórico	San Francisco	Calle Sucre entre Martínez y Lalama

*Nota:* La tabla contiene los edificios históricos del CH de Ambato. Tomado de *Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030*. Elaborado por Consultor Ing. Paolo Lara Rivera, 2017.

**Figura 21**

*Edificios*



*Nota:* La imagen contiene los edificios históricos del CH de Ambato. Tomado de *Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030*. Elaborado por Consultor Ing. Paolo Lara Rivera, 2017.

**Tabla 5**

*Sitios Históricos Religiosos*

Atractivo turístico		Ubicación	
Iglesias	Tipo	Parroquia	Dirección
Iglesia la Catedral	Histórico	La Matriz	Calle Bolívar y Montalvo
Iglesia Santo Domingo	Histórico	La Matriz	Av. Cevallos entre Mera y Montalvo
Iglesia Medalla Milagrosa	Histórico	San Francisco	Calle Rocafuerte y Lalama
Iglesia de Santa Fe, La Providencia	Histórico	San Francisco	Av., Pedro F. Cevallos y Lalama, frente al parque Cevallos

*Nota:* La tabla contiene los sitios religiosos del CH de Ambato. Tomado de *Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030*. Lara Rivera, 2017.

**Figura 22**

*Sitios Religiosos*



*Nota:* La imagen contiene los edificios históricos del CH de Ambato. Tomado de *Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030*. Elaborado por Consultor Ing. Paolo Lara Rivera, 2017.

### 3.4.1 Murales culturales

**Tabla 6**

*Murales Culturales*

<b>Atractivo turístico</b>	<b>Ubicación</b>
<b>Murales</b>	<b>Dirección</b>
Mural de la Biblioteca Provincial y de la Ciudad	Castillo y Sucre
Mural Unidad Educativa Luis A. Martínez	Guayaquil y Cevallos (Colegio Luis A. Martínez)
Mural Colegio Bolívar de las Artes	Lalama y Bolívar
Mural Parque 12 de noviembre (Exterior)	Juan. B. Vela y Juan L. Mera
Mural Centro de Atención Ciudadana (Ex Consejo de la Judicatura)	Guayaquil y Sucre
Mural Cooperativa de Ahorro y Crédito El Sagrario	Sucre y Quito
Mural Calle Pérez de Anda	Calle Pérez de Anda
Mural Parque 12 de noviembre (Interior)	Juan. B. Vela y Juan L. Mera

*Nota:* La tabla contiene los parques y monumentos del CH de Ambato. Tomado de *Plan Cantonal Turismo Ambato 2018-2030*. Elaborado por Consultor Ing. Paolo Lara Rivera, 2017.

**Figura 23**

*Mural de la Biblioteca Provincial y de la Ciudad*



*Nota:* Mural cultural CH Ambato. Tomado de *GADM Ambato*

### **Figura 24**

*Mural Unidad Educativa Luis A. Martínez*



Nota: Mural cultural CH Ambato. Tomado de *GADM Ambato*

### **Figura 25**

*Mural Parque 12 de noviembre (Exterior)*



Nota: Mural cultural CH Ambato. Tomado de *GADM Ambato*

### **Figura 26**

*Mural Centro de Atención Ciudadana (Ex Consejo de la Judicatura)*



Nota: Mural cultural CH Ambato. Tomado de *GADM Ambato*

**Figura 27**

*Mural Colegio Bolívar de las Artes*



Nota: Mural cultural CH Ambato. Tomado de *GADM Ambato*

**Figura 28**

*Mural Cooperativa de Ahorro y Crédito El Sagrario*



Nota: Mural cultural CH Ambato. Tomado de *GADM Ambato*

**Figura 29**

*Mural Calle Pérez de Anda*



Nota: Mural cultural CH Ambato. Tomado de *GADM Ambato*

## Figura 30

*Mural Parque 12 de noviembre (Interior)*



Nota: Mural cultural CH Ambato. Tomado de *GADM Ambato*

### 3.4.2 Condicionamiento Paisajístico

En lo esencial, Ambato y sus espacios están rodeados con jardinerías que en efecto es el refugio de cientos de palomas, pichones y aves de la región; algunas de estas tienen sus hogares en las palmeras o simplemente sobrevuelan estos espacios. Evidentemente, hay que destacar la belleza física de sus equipamientos, infraestructuras, monumentos y esculturas que articuladas configuran un espacio urbano único que realza la imagen del sector; a esto se suma la producción artística, con su innovación, artesanías y las costumbres de su gente. Por lo demás, las fachadas de los patrimoniales edificios emblemáticos como la escuela La Providencia y del Colegio Bolívar generan un aporte arquitectónico significativo y de valor a la zona. (PDOT Ambato, 2016,p.89).

## 3.5 Análisis Contexto social

### 3.5.1 Estructura socioeconómica

#### 3.5.1.1 Actividades productivas

Evidentemente Ambato es un eje productivo fundamental para el desarrollo económico del país, es así como su zona rural carece de un suelo totalmente fértil lo que hace posible la producción de varios rubros que abarcan desde alimentos hasta artículos de venta dinamizando el potencial agrícola, ganadero y artesano; cabe destacar que desde el mes de diciembre hasta abril se incrementa la producción y cosecha de distintas frutas además de sus distinguidas y variadas flores. Por otro lado, en las zonas urbanas consolidadas y su casco central se generan ingresos económicos a través de su desarrollo y actividad comercial éstas al por mayor y menor, cómo se detalla a continuación (PDOT Ambato, 2016,p.119).

**Tabla 7***Principales Actividades Económicas en el Cantón Ambato*

<b>Principales actividades económicas</b>	
<b>Productivas</b>	Fabricación de cualquier tipo; vestimenta, calzado, artesanías, etc.
<b>Comercio</b>	Ventas de cualquier tipo al por mayor y menor; bebidas, alimentos, productos, etc.
<b>Servicios</b>	De cualquier índole; belleza, alimentos, transporte, etc.

*Nota:* La tabla contiene las principales actividades económicas de Ambato. Tomado del *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos -INEC 2010*. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

**3.5.1.2 Población económicamente activa e inactiva**

Se evidencia que, la mayor parte de la población joven está lista para poder trabajar, seguido por la población económicamente activa que es la que se encuentra laborando actualmente; y por último la población económicamente inactiva que no cuentan con un empleo actual pero que se encuentran disponibles y tal vez en busca de empleo (PDOT Ambato, 2016,p.120).

**Tabla 8***Funcionamiento de la Población en el Cantón Ambato*

<b>Indicador</b>	<b>Hombres</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>En edad de trabajar</b>	197.351	80,6%	213.643	82,2%
<b>Económicamente activa</b>	136.594	55,8%	108.299	41,7%
<b>Económicamente inactiva</b>	60.757	24,8%	105.344	40,5%
<b>TOTAL</b>	244.783	100%	259.800	100%

*Nota:* La tabla contiene a población del cantón Ambato. Tomado del *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos -INEC 2010*. *Elaboración:* Amores Joselyn, 2021

### 3.5.2 Estructura social

#### Aspectos demográficos

Se ha verificado en el censo 2010 que en Ambato la población por género está constituida por el 48,45% de género masculino y el 51,55% de género femenino; destacando que la población de Ambato constituye el 63,37% de la población total de Tungurahua. Por su parte el área urbana abarca el 50,08% y área rural el 49,92% (PDOT Ambato, 2016,p.70).

**Tabla 9**

*Población por sexo en el Cantón Ambato -2010. Ambato 2014.*

	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Masculino</b>	159,830	48,45%
<b>Femenino</b>	170,026	51,55%
<b>TOTAL</b>	329,856	100%

*Nota:* La tabla contiene la población por sexo del Cantón Ambato. Tomado de *Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo -SENPLADES*. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

**Tabla 10**

*Tabla de Población por Área urbano/rural en el Cantón Ambato*

	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Área urbana</b>	165.185	50,08%
<b>Área rural</b>	164.671	49,92%
<b>TOTAL</b>	329.856	100%

*Nota:* La tabla contiene la población por área del Cantón Ambato. Tomado de *Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo -SENPLADES*. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

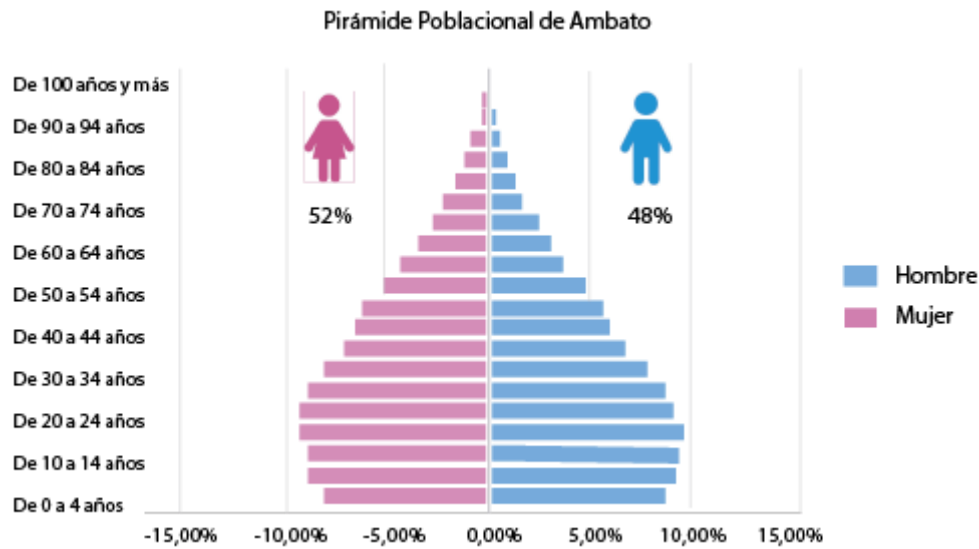
#### Estructura poblacional

Se observa que la población parcialmente joven o adolescente es la que lidera esta pirámide poblacional, siendo así que los habitantes menores a 20 años ocupan el 41,8% de la totalidad

del cantón Ambato; seguido por la población adulta pasado los 20 años de edad, y en menor porcentaje se encuentra la población adulta mayor (PDOT Ambato, 2016,p.70).

**Figura 31**

*Pirámide de edades a nivel de la ciudad Ambato*



*Nota:* El gráfico contiene la pirámide poblacional de Ambato. Tomado de *Inec, 2010*.Elaborado por Amores Joselyn,2021.

**Proyección de la Población**

**Tabla 11**

*Evolución poblacional de la ciudad de Ambato*

<b>Evolución poblacional de la ciudad de Ambato</b>								
<b>Año de Censo</b>	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010	2020
<b>Población Total</b>	31,312	53,372	77,955	100,455	124,166	178,538	216,030	329.856

*Nota:* El gráfico contiene la evolución poblacional de Ambato. Tomado de *Inec, 2010*.Elaborado por Amores Joselyn,2021.

## **Grupos étnicos**

De este modo se puede considerar, que la población de Ambato es mestiza ya que abarca el 78% de su población, los pueblos indígenas son característicos del cantón y abarca el 16% de su totalidad; la población blanca representa el 4% y en último lugar y con el porcentaje mínimo los afrodescendientes o afroecuatorianos; todo lo antes mencionado se ha verificado en el censo de población y vivienda INEC 2010 (PDOT Ambato, 2016,p.70).

## **Condicionamiento Político-Jurídico**

Antes que nada, cada ciudad y localidad ecuatoriana se gobierna y administra por una municipalidad gracias al decreto constitucional, en el caso de la ciudad de Ambato la autoridad administrativa es el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato (GADMA). Así también, existen entidades encargadas de impulsar programas de acción que gestionen el desarrollo del turismo comunitario en la ciudad, por ejemplo; el Plan Cantonal de Turismo de Ambato” el mismo que busca consolidar el legado de “Ambato – Destino Turístico”; de esta manera se permite el desarrollo de la ciudad en un aspecto de permanencia cultural, turística y patrimonial (Dirección de Cultura y Turismo GADM Ambato, 2017,p.21).

En este sentido se comprende, que estos procesos involucran al Municipio con el sector público, privado y toda la ciudadanía para generar mecanismos o acciones que potencialicen la oferta turística con la que cuenta el cantón. En habidas cuentas, en su ejecución secuencial se enmarca actividades relacionadas a los ejes: institucionalidad de la actividad turística, fortalecimiento, proyectos innovadores y monitoreo, los atractivos turísticos físicos, el plan de marketing, prestadores de servicios turísticos y las parroquias rurales donde constan las actividades que realizan (Dirección de Cultura y Turismo GADM Ambato, 2017,p.21).

### **3.5.3 Estructura sociocultural**

#### **Aspecto ideológico**

De hecho la mayor parte del pueblo ambateño se identifica por sus ideologías que han adoptado de sus antecesores, el pueblo indígena se reconoce como su raza principal antecesora por ende se caracterizan por su rebeldía, autoridad y liderazgo, sin embargo se ha ido combinado con la tranquilidad y paciencia de sus descendiente; sucede pues que, poseen una capacidad de ser autosuficientes y trabajadores es así que siempre buscan superarse en un aspecto integro (PDOT Ambato, 2016,p.75).

## **Aspectos culturales**

### **Patrimonio cultural material**

Es evidente, que en Ambato se resalta y predomina distinguidos monumentos y equipamientos culturales e históricos que se han catalogado como patrimonio cultural intangible del país, los mismos que son un eje focal para el desarrollo integral de la zona. A continuación, se enlista las más importantes y significativas que se ubican en el casco central de Ambato ya que pertenece a la zona de estudio: Casa del Portal, Iglesia de La Catedral, Casa de Montalvo, La Providencia, Iglesia de Santo Domingo, Parque Montalvo, Parque Cevallos, Colegio y Museo del Instituto Bolívar, Municipio de Ambato, Edificio de la Gobernación. Así pues, se recomienda ver anexo 3 fichas de observación (PDOT Ambato, 2016,p.80).

### **Patrimonio cultural inmaterial**

Si bien es cierto, el patrimonio intangible depende y varía en cada lugar, esto comprende diversos factores que son transmitidas de nuestros antepasados, tales como: costumbres, tradiciones, festividades históricas – religiosas- culturales, prácticas sociales, rituales, saberes intelectuales- ancestrales- gastronómicos, entre otros. Todo lo antes mencionado permite que en la ciudad se genere identidad cultural y por ende sea reconocida cultural y se genere una mayor afluencia y concentración turística (PDOT Ambato, 2016,p.81).

Se considera que, la festividad más representativa de la ciudad de Ambato es la “Fiesta de la Fruta y de las Flores”; ésta se celebra en los feriados de carnaval y tuvo sus inicios desde el año 1951. En esta perspectiva, se realizan varias manifestaciones artísticas y culturales iniciando con el destacado desfile y pregón que surge en las avenidas principales de la ciudad como es la Avenida Cevallos, pues es donde se movilizan las delegaciones electas en sus diversos carros alegóricos elaborados con materiales representativos de la zona. Finalmente este evento es un componente indispensable para el desarrollo turístico de la ciudad ya que abarca un número elevado de turistas nacionales e internacionales, por ende se lo considera como un evento dinamizador del desarrollo económico de la ciudad (Dirección de Cultura y Turismo GADM Ambato, 2017,p.23).

### Figura 32

*Carros alegóricos Fiesta de la Fruta y de las Flores Ambato*



*Nota:* La imagen contiene carro alegórico de las FFF Ambato. Tomado por El *Telégrafo*, 2020.

### Figura 33

*Desfile Fiesta de la Fruta y de las Flores Ambato*



*Nota:* La imagen contiene desfile de las FFF Ambato. Tomado por El *Telégrafo*, 2020.

Ahora bien, la variable gastronómica de la ciudad es una de sus riquezas inmateriales; el pan tapado de Ambato es una fuente de ingresos económicos ya que gracias a su elaboración y sabor se ha generado la comercialización del mismo a distintas zonas del país incluso es anhelado por zona internacionales; la colada morada es uno de los platos típicos que más consumo genera, este se lo realiza principalmente en la época de finados, sin embargo en el sector de Atocha se lo realiza continuamente; para finalizar los llapingachos y el demoniado mote de la ñata forman parte de los platos tradicionales de la ciudad sobre todo los que se elaboran en el Mercado central (PDOT Ambato, 2016,p.87).

### 3.6 Análisis de casos

#### 3.6.1 Trinidad, turismo integral y sostenible en Cuba

##### Figura 34

*Trinidad, Cuba*



*Nota:* La imagen contiene una vista aérea de Trinidad, Cuba. Tomado de *D-Cuba*.

##### Breve caracterización del lugar

Para empezar Trinidad está ubicado al sur de Cuba, provincia de Sancti Spíritus; su centro histórico se conforma por el Valle de los Ingenios con alrededor de 1211 inmuebles y 55 manzanas; es reconocida por ser una ciudad histórica colonial declarada en 1988 como Patrimonio Cultural de la Humanidad emitida por la UNESCO. En su casco central se reconoce la conservación de elementos arquitectónicos, mientras que el valle de los Ingenios posee una gran reserva arqueológica y natural; todas estas fundadas por los antiguos colonizadores de América (Canales, 2011,p.9).

##### Ámbitos de su desarrollo urbano-turístico

Ahora bien, el éxito del desarrollo turístico en Trinidad parte de tres ámbitos o factores indispensables: lo social, económico y lo ambiental. De esta manera en el ámbito social se tomó mucho en cuenta la opinión de la sociedad, pues de esto dependía si la implementación de estas estrategias era aceptado favorablemente por todos; como resultado se obtuvo diversas oportunidades de empleo que se generó gracias al auge turístico de la zona, así también se aprovechó sus diversos recursos naturales y culturales para convertirlos en productos turísticos y hacerlos rentables en beneficio de sus habitantes, pues de esta manera el ámbito económico fue otro aspecto positivo que se obtuvo. Por último, se destaca el ámbito ambiental visto desde la conservación, manteniendo los múltiples modelos arquitectónicos y constructivos que han

caracterizado a trinidad como patrimonio de la Humanidad y desde la protección del medio ambiente, los mismos con criterios de sostenibilidad (Canales, 2011,p.10).

Recursos de Trinidad para el desarrollo urbano-turístico

*El núcleo histórico de Trinidad, exponente de una ciudad-museo*

### **Figura 35**

*Centro Histórico Trinidad, Cuba*



Nota: La imagen contiene el casco histórico de Trinidad, Cuba. Tomado de *D-Cuba*.

En efecto, la arquitectura colonial se evidencia en el casco urbano de Trinidad, el mayor porcentaje de sus edificaciones se construyeron en el siglo XVIII y siglo XIX. De este modo los edificios que más representan la ciudad se convirtieron en museos es por eso que se conoce a trinidad como “la ciudad de los museos”; en total son siete de los cuales tres se ubican en su plaza mayor, tres en sus inmediaciones y uno en su periferia (Canales, 2011.,p10).

### **Figura 36**

*Museo Romántico Trinidad, Cuba*



Nota: La imagen contiene el palacio de los condes de la Casa Brunet que desde 1974 alberga el Museo Romántico. Tomado de *BelTA – Noticias de Belarú*,2019.

### **Figura 37**

#### *Museo de Arqueología Trinidad, Cuba*



*Nota:* La imagen contiene la casa Padrón que alberga el Museo de Arqueología desde 1976. Tomado de Cuba hostales.

### **Figura 38**

#### *Museo de Arquitectura Trinitaria Trinidad, Cuba*



*Nota:* La imagen contiene la residencia de los Sánchez-Iznaga que hoy alberga el Museo de Arquitectura Trinitaria desde 1979. Tomado de Cuba hostales.

### **Figura 39**

#### *Museo de Lucha contra Bandidos Trinidad, Cuba*



*Nota:* La imagen contiene el Museo de Lucha contra Bandidos 1984. Tomado de Cuba hostales.

. Se plantea entonces, que el patrimonio cultural de Trinidad y su funcionalidad turística se organizan en tres fases: iniciando con el análisis de un inventario que detalla la funcionalidad turística que poseen los distintos recursos patrimoniales del centro histórico, estos se los encuentra en los planes urbanísticos de la ciudad o en los catálogos de patrimonio; seguido por la segunda fase en donde se diagnostican las diversas problemáticas y un diagnóstico situacional de las necesidades y demandas que requiere el sector turístico enfocado a la conservación y protección del patrimonio cultural; por último en la tercera fase se actúa con planes estratégicamente combinados a partir de los componentes territoriales, urbanísticos, patrimoniales, turísticos, culturales y de gestión (Canales, 2011.,p10).

En cuanto a la evaluación del patrimonio cultural, se utiliza la metodología compuesta por dos fases: inventario y diagnóstico turístico del patrimonio cultural y análisis estratégico - conservación y preservación del patrimonio cultural; en esta perspectiva, se centra en un enfoque descriptivo, para obtener la información se utiliza instrumentos como fichas de caracterización en las que se valora e interpreta los distintos componentes que engloba el sistema patrimonial de Trinidad; todos estos en base a su tipología, uso turístico, alcance de funcionalidad, inserción urbanística y territorial. De esta manera se realizó inventarios de los sitios y elementos patrimoniales, así como de espacios urbanos más representativos de la zona de estudio; como último punto, es analizar a través del FODA las fortalezas y debilidades de sus elementos patrimoniales y su función turística teniendo en cuenta el enfoque sostenible.

## Resultados

### *Conservación y preservación del patrimonio cultural en Trinidad de Cuba*

Es cierto que el interés en rehabilitar y restaurar el casco histórico viene desde siglos atrás, sin embargo, este tomo más fuerza con la puesta en movimiento del modelo de gestión sostenible e integral que tiene como enfoque lo social y económico, por consiguiente, se centra en el patrimonio cultural como un eje principal de actuación y se va a abordar variables de servicios, vivienda, comercio y educación. Cabe mencionar, que el vínculo entre el turismo y patrimonio territorial es muy complejo y abarca varias funciones en la gestión urbana como controlar el flujo de visitantes, movilidad, conservación y a partir de estos factores lograr un equilibrio funcional.

Con respecto a los espacios públicos, se han recuperado y adaptado como lugares de esparcimiento, sucesos culturales diversos, eventos gastronómicos y comerciales ya sean

locales restaurantes, cafeterías, hoteles; todos estos traen beneficio económico a sus habitantes; se evidencia que los negocios privados aumentan, por ejemplo, las aperturas de las casas privadas que se refieren a sus propias casas ampliadas y restauradas con el fin de que aporten a la actividad y necesidad turística. Existe también casos de ausencia de conservación patrimonial esto se debe a lo antiguas que son sus edificaciones, evitar trasformaciones radicales de tipologías ya que se perdería su identidad cultural (Canales, 2011.,p12).

### *Estrategias de actuación para desarrollo turístico sostenible del patrimonio cultural en Trinidad de Cuba*

Avalar la sostenibilidad cultural: impulsar el desarrollo de la identidad local a través del patrimonio cultural material e inmaterial; avalar la sostenibilidad ambiental: cuidado y protección del contexto, cultura ambiental resiliente, seguridad de los usuarios; avalar la sostenibilidad económica: garantizar el uso racional de los recursos, economía diversificada.; avalar la sostenibilidad social: implicar a los habitantes con la opinión y toma de decisiones, garantizando la equidad.

#### Critica y aporte

Importa y por muchas razones, responder necesidades del sector turístico sin dejar a un lado los criterios de conservación del patrimonio urbano teniendo en cuenta los criterios de sostenibilidad y responsabilidad. En este caso, Trinidad presenta un extenso patrimonio que es el dinamizador económico y turístico de la ciudad, frente a esto se realizan procesos participativos con el sector público y privado; al igual que la sociedad contribuye al desarrollo social garantizando su heterogeneidad y obteniendo un mutuo beneficio.

Es importante destacar que, frente a todas estas estrategias turísticas Trinidad busca mantener sus valores y recursos urbanos, proteger su patrimonio heredado y su trama urbana original; en este contexto, el territorio presenta un gran desafío por valorizar y conservar sus recursos, pero garantizando la permanencia de su población. Dicho de otro modo, lo que pretenden es promover el desarrollo sostenible y autofinanciado de sus recursos, planeando estrategias responsables tanto en su patrimonio turístico cultural avalado por alianzas del sector público y privado.

### 3.6.2 Turismo y desarrollo sostenible: Plan maestro del centro Histórico de La Habana, Cuba.

**Figura 40**

*Habana vieja, Cuba*



*Nota:* La imagen contiene una vista aérea de la Habana vieja, Cuba. Tomado de *D-Cuba*.

Por su parte, La Habana se caracteriza por ser un destino turístico muy visitado de la ciudad de Cuba, el 4 de agosto de 1977 su centro histórico fue declarado Monumento Nacional. En particular, existe un alto porcentaje de significación patrimonial ya que presenta una red de corredores, plazas, plazuelas que convencionalmente estructuran la actividad cultural, patrimonial, religiosa y sobre todo comercial de la zona. Ahora bien, la actividad turística se vincula directamente con el alojamiento, ofertas culturales, gastronomía, transporte, agencia de viajes y a actividades complementarias comercio; de igual forma el visitante extranjero contribuye a la dinamización de la actividad turística que beneficia a distintos actores ya sean públicos o privados (Pérez, 2015,p.61).

**Figura 41**

*Centro histórico de la Habana vieja, Cuba*



*Nota:* La imagen contiene el CH de la Habana vieja, Cuba. Tomado de *D-Cuba*

## Figura 42

### *Centro histórico de la Habana vieja, Cuba*



*Nota:* La imagen contiene el CH de la Habana vieja, Cuba. Tomado de *D-Cuba*

Sucede pues que, para la reanimación integral de La Habana Vieja se necesitaba crear una entidad que trabaje con todos los actores que intervienen en el desarrollo del centro histórico, Así pues, en 1994 en el mes de diciembre se fundó este plan con la aprobación del historiador de la ciudad, con la finalidad de analizar diversas situaciones y problemáticas que se detectan en su centro histórico en distintas escalas, y a su vez generar estrategias para su desarrollo En función de lo planteado, este plan posee su propia filosofía en función de los siguientes conceptos: dinamismo, flexibilidad, concertación, operatividad, continuidad, integralidad, participación ciudadana, contemporaneidad y por supuesto gestión. (Cruz, 2018,p.5).

*Plan de restauración y desarrollo integral de la zona priorizada para la conservación y de alta significación para el turismo*

Ahora bien, se creó un plan encargado de priorizar la conservación del patrimonio cultural ya sea tangible e intangible y su significación vinculado al turismo llamado PEDI, pues es donde se va a gestionar y articular estrategias de ordenamiento urbano en La Habana y su centro histórico, en sus dimensiones culturales, ambientales, económicas, sociales en valor sostenible de los extraordinarios recursos que posee el territorio. Visto de esta forma la actividad turística

se integra armónicamente con la preservación del patrimonio cultural y se lo considera como el eje principal de desarrollo; la rehabilitación del patrimonio cultural pasó de ser una actividad subvencionada por el estado, a formar parte de un proceso de desarrollo integral capaz de generar sus propias fuentes de financiamiento y promover los ingresos de la nación; con esto se ha logrado comprender el patrimonio en su dimensión económica revalorizarlo para asumir nuevos roles y contribuir a su recuperación física (Cruz, 2018,p.5).

Para empezar, se trabajó de la mano de las páginas web de Habaguanex para dar publicidad y que los demás países se enteren de la actividad turística de la zona; así también trabajaron con catálogos promocionales en donde se detallaba las fases y resultados de la investigación. Además, se realizaron diversas entrevistas a entidades de la ciudad, se consultó revisión documental y bibliográfica y por último, para promocionar más el lugar tuvieron mucho en cuenta aplicaciones digitales (Pérez, 2015,p.70).

En efecto, se ha verificado que el patrimonio de La Habana ha sido rehabilitado para funciones relacionadas al turismo y a la cultura, aproximadamente el 15 % de su patrimonio ya sea total o parcialmente. Así también, se ha evidenciado el mantenimiento y la recuperación física de los inmuebles lo cual ha generado un impacto positivo para promover su mercadeo, divulgación, promoción y la diversidad de equipamiento y ofertas culturales, ya que atrae a gran cantidad de visitantes nacionales e internacionales. De la misma forma es importante que el centro histórico se encuentre habitado ya que el desarrollo integral del patrimonio depende más allá de solo aspectos materiales, pues integra a la sociedad, sus costumbres y formas de vida y por ende aspectos económicos.

Podríamos resumir a continuación, que uno de los proyectos que más se destaca es el programa “Ruta y Andares”, se trata de realizar rutas y recorridos por los museos, por su entorno, integra también andares virtuales y talleres los mismos que se caracterizan por la singularidad de los temas de las personas encargadas de guiarlos; esto es algo que atrae a turistas nacionales y sobre todo a internacionales ya que se presenta la oportunidad de intercambiar opiniones entre nacionalidades, de esta manera podría valorarse su inserción en la oferta para el turismo internacional (Cruz, 2018,p.7).

### Figura 43

#### *Ruta de los Andares en la Habana vieja, Cuba*



*Nota:* La imagen contiene las caminatas por las rutas del CH de la Habana vieja, Cuba. Tomado de *Razones de Cuba*.

En habidas cuentas, durante casi veinticinco años de gestión se logra identificar los componentes que han llevado al éxito este proyecto: como primer punto es necesario reconocer al patrimonio cultural como un recurso promotor de desarrollo turístico, tener en cuenta los diversos principios de gestión ya sea pública o privada pero que sea participativa integral y sostenible, implementación de estrategias de comunicación y concientizar a los habitantes sobre la conservación del patrimonio cultural, implementar recursos novedosos de planificación urbana y realizar controles y divulgar sus resultados para crear interés en su contexto.

Es importante destacar que, La Habana y su centro histórico se ha reposicionado gracias a su la rehabilitación integral esto ha favorecido a su legado turístico; obteniendo como resultado la recuperación y preservación del patrimonio, el mejoramiento de la imagen urbana y las condiciones de vida de la población, la aplicación de nuevas actividades administrativas, económicas y culturales y el restablecimiento de otras tradicionales. Otro punto por destacar se ha organizado a la zona como un destino que genere beneficio tanto para la persona que lo ofrece como para la que lo consume, y de esta manera generar una integración y satisfacción del lugar.

En efecto, el enfoque integral que se dio al desarrollo y gestión de La Habana Vieja se lo puede catalogar como una actuación exitosa ya que garantiza la gestión turística sostenible del patrimonio mediante actores locales como es la participación ciudadana, la aplicación de estos

instrumentos novedosos de gestión urbana ha sido favorable para los efectos sociales, económicos y culturales. Las premisas fundamentales son determinar como motor de desarrollo al patrimonio cultural promoviendo diversidad cultural y reforzando la identidad del sector, de esta manera se mantiene al usuario como el actor fundamental en la gestión. Sin embargo, el equilibrio entre todas las dimensiones antes mencionadas ha sido la clave de este proyecto en donde se garantiza la economía local siendo heterogénea y diversificada.

### 3.7 Análisis e interpretación de resultados

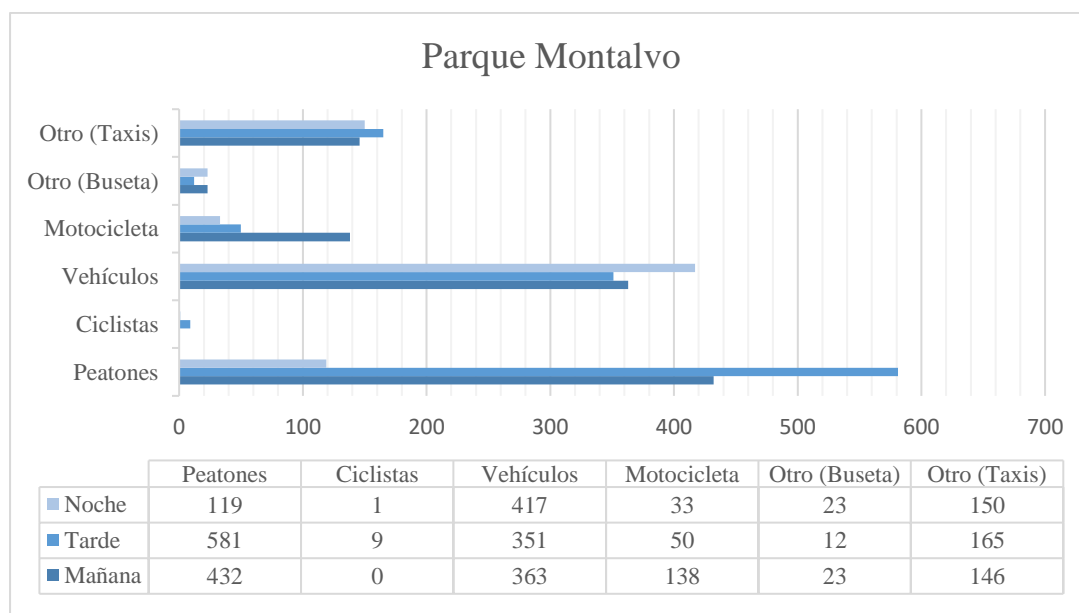
Para continuar con la investigación se realizó un análisis de resultados a partir de los métodos aplicados en el diseño metodológico, los mismos que se emplearon para la recopilación de información (fichas de conteos análisis de flujos, fichas de observación, entrevistas, encuestas, análisis de casos), relacionadas al tema de estudio en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

#### 3.7.1 Fichas de conteos en el centro histórico de Ambato

En habidas cuentas se realizó los conteos en distintos nodos críticos o ejes articuladores del casco central de Ambato como son: parque Montalvo, parque Doce de Noviembre y parque Cevallos; se escogió estos lugares ya que forman parte de los hitos más representativos de la ciudad y es en donde existe mayor afluencia de personas. (Ver anexo 1).

**Figura 44**

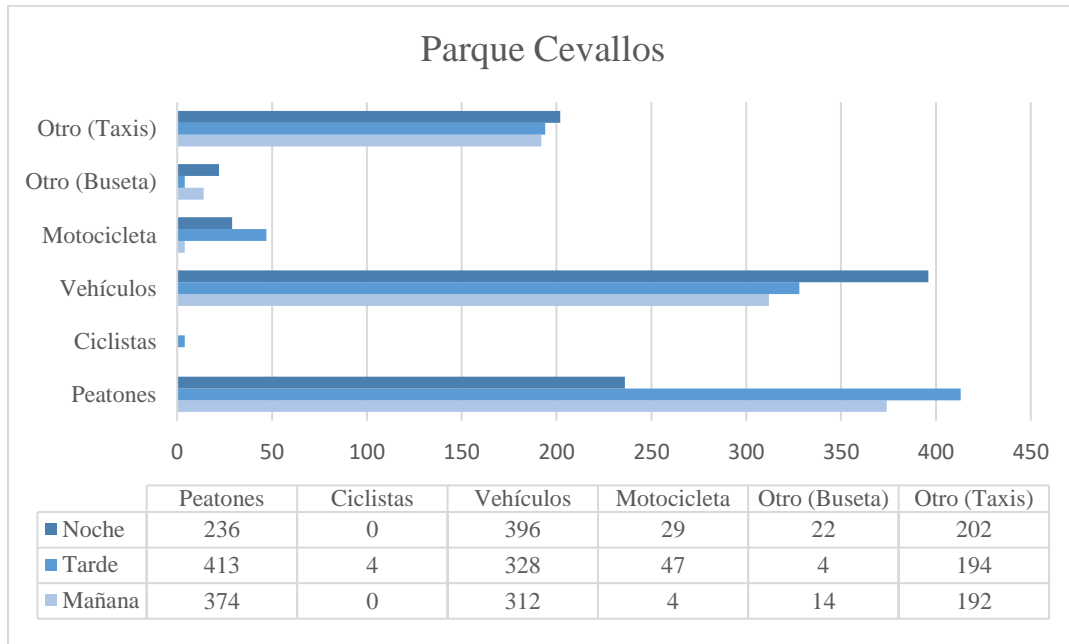
*Análisis de flujos parque Montalvo*



*Nota:* Resultados de datos cuantitativos aplicados en los nodos críticos del centro histórico de Ambato. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 45**

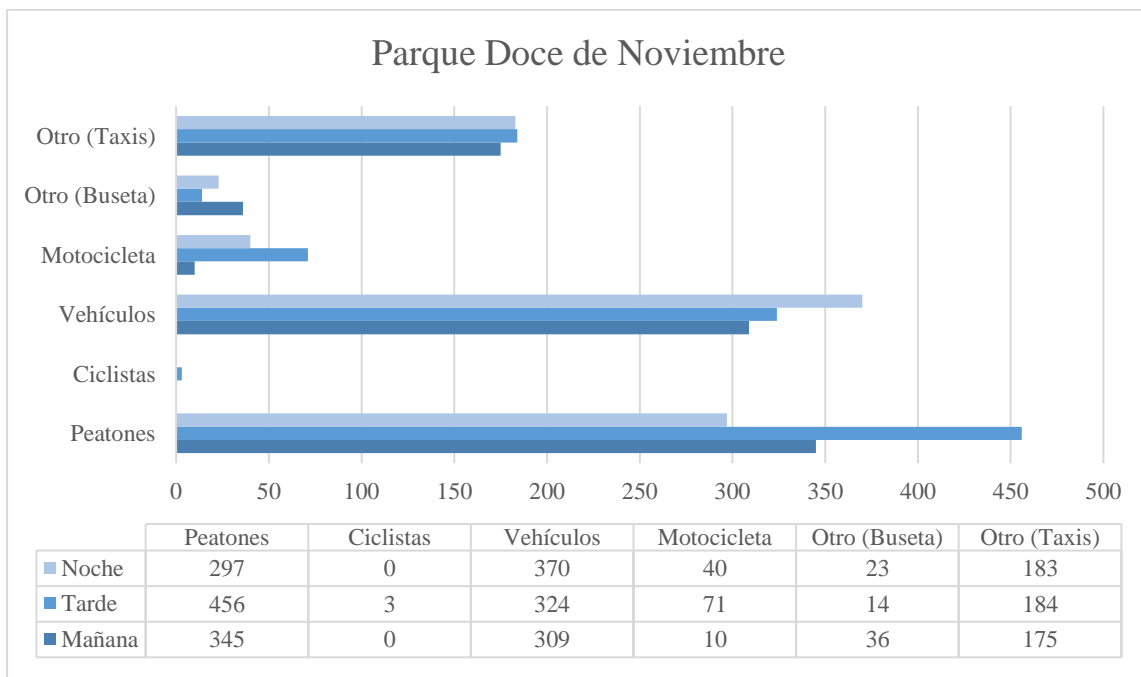
*Análisis de flujos parque Cevallos*



*Nota:* Resultados de datos cuantitativos aplicados en los nodos críticos del centro histórico de Ambato. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 46**

*Análisis de flujos parque Doce de Noviembre*



*Nota:* Resultados de datos cuantitativos aplicados en los nodos críticos del centro histórico de Ambato. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

Para concluir, con el análisis cuantitativo en los distintos nodos críticos o ejes articuladores del centro histórico de Ambato como son: parque Montalvo, parque Doce de Noviembre y parque Cevallos; se determinó que existe gran afluencia de usuarios en las distintas horas pico del día; es decir el centro histórico de Ambato alberga a una alta densidad poblacional durante todo el día, recalcando que esto varía los lunes y viernes que se incrementa el número de visitantes. Se ha verificado, que el cambio en esta densidad surge a partir de las 18:30 pm del día, posterior a esta hora se evidenció que se genera un abandono notable en estas zonas de estudio; esto se debe a que la mayor parte de usuarios visitan al centro histórico de Ambato por motivos laborales, comerciales o incluso simplemente por realizar algún trámite, no lo consideran como un sitio de permanencia sino, como un lugar de paso.

### **3.7.2 Fichas de observación relacionadas a la actividad turística en el centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua**

Por su parte, para realizar las fichas de observación se toma como base la delimitación del centro histórico de Ambato, dada por el GADM Ambato. (ver anexo 2); esto con la finalidad de realizar un diagnóstico de las principales características de los equipamientos y espacios públicos que presentan potencial turístico en la zona de estudio. (ver anexo 3). De este modo, se obtiene como conclusión que la mayoría de las unidades edificatorias se encuentran en buen estado de conservación, pero sus actividades y funciones dentro de las mismas no son suficientes para satisfacer necesidades turísticas.

Evidentemente, en todo el diagnóstico e investigación se pudo apreciar la aceptación de las organizaciones dedicadas al sector turístico de la ciudad y que a través de un modelo de gestión bien planificado se podrá generar herramientas de planeación, ejecución y manejo el cual ayudará a convertir a la zona en un destino turístico sostenible. Por consiguiente, en el proyecto se marcarán los pilares principales como la economía, el ámbito social, y preservación del espacio físico. Y para concluir, de la misma manera se realizó fichas de la zona de amortiguamiento del centro histórico de Ambato, las mismas que están relacionadas al turismo gastronómico dando como resultado una gran afluencia turística. (Ver anexo 4).

**Cumplimiento de Objetivo Específico 2:** Analizar distintos criterios que aportan los habitantes, mediante encuestas y entrevistas para valorar los aspectos positivos y negativos en función del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.

### 3.7.3 Entrevistas y consultas a expertos, relacionadas con centros históricos y la actividad turística en la zona de estudio

De este modo, se realiza la entrevista y consulta a expertos y profesionales en el área de investigación utilizando como cuestionario el establecido en el anexo 5, obteniendo como resultado las siguientes conclusiones:

<i>Personas entrevistadas</i>	<i>Área Especialidad</i>	<i>Lugar de trabajo</i>
Javier Jacinto Cardet García	Arquitecto, Máster en Arquitectura en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del patrimonio Edificado.	Docente Universidad Tecnológica Indoamérica- Facultad de Arquitectura Artes y Diseño.
Salomé Marín	Ingeniera Turismo y Cooperación Internacional	Planificación departamento de turismo -GADM Ambato.
Teresa Pascual	Arquitecta, Máster en Arquitectura en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del patrimonio Edificado.	Decana - Universidad Tecnológica Indoamérica- Facultad de Arquitectura Artes y Diseño.
Sebastián Dávalos	Ingeniero Geógrafo	Director Ejecutivo Fundación NEO, Plan de acción ciudades sostenibles
Francisco Real Toscano	Arquitecto -Uso y gestión de suelo de la ciudad de Ambato	GADM Ambato
Marina Pérez	Arquitecta, Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio arquitectónico y urbano.	Ex Docente Universidad Tecnológica Indoamérica- Facultad de Arquitectura Artes y Diseño.

*Nota: Personas entrevistadas. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.*

## Entrevista N° 1

**Dirigida a:** Arquitecto Javier Jacinto Cardet García

**Fecha:** 13/04/2021

**1. Según su opinión, ¿Cuáles son los criterios adecuados para lograr una correcta gestión y manejo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

Considero que, se debe aplicar diversos factores, en primer lugar; tener la visión de un turismo responsable, es decir que este encaminado a un turismo sustentable de ciudad y que a su vez forme parte de la vida cotidiana de sus habitantes como forma de consumo. Implementar acciones turísticas encaminadas a fomentar el paisaje urbano histórico; todas estas acciones relacionada a una red de equipamientos que contribuyan a la conservación del patrimonio y que contribuyan al desarrollo del turismo.

**2. A su criterio, ¿Cuál es la realidad del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

Pienso que, en toda ciudad hay acciones que se realizan con relación al turismo; sin embargo, no se los aplica como como planes integrales para la gestión y manejo de la variable turística, Tiene componentes naturales importantes que son muy cerca de la ciudad por lo tanto el turismo de transito puede convertirse en un elemento clave para el desarrollo turístico y económico del centro histórico de Ambato.

**3. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que usted considera, que posee el centro histórico de Ambato que limitan el correcto manejo del turismo de ciudad?**

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Su cultura, imagen urbana de la ciudad, tradiciones que se han convertido en patrimonio inmaterial del Ecuador, gastronomía, distintas actividades comerciales dentro de la ciudad que fomentan el turismo.	Escases de infraestructuras turísticas, los propios habitantes no valoran el patrimonio que tienen.
La propia estructura de la ciudad, la combinación de una arquitectura con características de una huella que existió combinada con la nueva arquitectura	Limitadas políticas gubernamentales enfocadas a un turismo sustentable que pueda aportar al desarrollo de este.

racionalista que forma parte del movimiento moderno.

Su centro histórico es privilegiado, desde el punto de vista de sus visuales.

No existe una ordenanza de regulación de la quinta fachada, es un impacto negativo contaminante visual

---

**4. ¿Cree usted que, en la ciudad de Ambato principalmente en su centro histórico, se reconoce la importancia del turismo con relación a su desarrollo integral?**

A mi criterio, no existe una cultura de turismo, quizás el visitante nacional o extranjero no es visto como un elemento indispensable para el desarrollo de esta variable sino como algo complementario.

**5. ¿Qué tipo de estrategias implementaría para fortalecer y potencializar los distintos espacios turísticos y patrimoniales que posee el centro histórico de Ambato, garantizando la sostenibilidad del sector?**

Según mi perspectiva, se pueden realizar acciones con diferentes enfoques; se deberían realizar planes formales y consientes que generen estrategias a mediano corto y largo plazo para que Ambato y su centro histórico se catalogue como destino turístico, infraestructura destinadas al turismo ya sea hotelera y extra hotelera; por otro lado, desde el punto de vista urbano: humanizar más al centro histórico, lograr ejes peatonales donde el visitante juegue el rol fundamental en la zona, corredores culturales donde se integren distintos hitos de la ciudad ir incorporando una serie de actividades donde el peatón busque su protagonismo. Generar una serie de rutas a parroquias que tienen una arquitectura vernácula extraordinaria que puedan aportar al turismo y entrelazarse entre ellas.

## Entrevista N° 2

**Dirigida a:** Salomé Marín

**Fecha:** 21/04/2021

**1. Según su opinión, ¿Cuáles son los criterios adecuados para lograr una correcta gestión y manejo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

Considero que, para una correcta gestión del turismo no basta solamente con considerar aspectos económicos, qué son los que hasta ahora se ha estandarizado y se ha considerado

primordiales en el aspecto turístico en varias ciudades del mundo. Se debería tomar en cuenta tres criterios indispensables de la sostenibilidad; lo social, económico y medioambiental, para así poder generar la correcta gestión del turismo sostenible.

En cuanto a lo social; se debe tomar en cuenta a la sociedad civil, por ejemplo, a través del empleo, apoyar a emprendimientos locales, artesanos, y de esta manera contribuir al progreso de la economía; por otro lado, en el criterio medioambiental respetar el medio ambiente, proteger la biodiversidad y mitigar la contaminación en cualquier aspecto.

**2. A su criterio, ¿Cuál es la realidad actual del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

Según mi perspectiva, en Ambato si existen varias políticas referidas al sector turístico, sin embargo, no se evalúa de forma holística todo lo que debería contemplar un desarrollo integral; se habla de seguir las leyes, de involucrar a los habitantes de Ambato como protagonistas en distintas dinámicas urbanas y turísticas lo cual está bien, es parte del enfoque social, pero quizás se debería ir un poquito más allá.

Normalmente estas políticas y estrategias tienen un enfoque patrimonial, potencializar puntos de interés, hitos, rehabilitación de espacios públicos y arquitectónicos, pero se olvida que esas acciones muchas veces involucran un impacto negativo al medio ambiente y eso es algo que a veces no se toma en cuenta al momento de actuar.

**3. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que usted considera, que posee el centro histórico de Ambato que limitan el correcto manejo del turismo de ciudad?**

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Zona que, con una correcta gestión, se pueden sacar gran potencial turístico	No se articula adecuadamente aspectos sociales, culturales y ambientales.
Nodo central de la economía de la ciudad	Falta de apropiación de la ciudadanía de espacios en el centro histórico, falta de información sobre las potencialidades turísticas patrimoniales

**4. ¿Cree usted que, en la ciudad de Ambato principalmente en su centro histórico, se reconoce la importancia del turismo con relación a su desarrollo integral?**

Considero que, si se reconoce la importancia que tiene el turismo, sin embargo, no es analizado como una integralidad sino, como una zona de explotación comercial.

**5. ¿Qué tipo de estrategias implementaría para fortalecer y potencializar los distintos espacios turísticos y patrimoniales que posee el centro histórico de Ambato, garantizando la sostenibilidad del sector?**

Comenzando por el enfoque social: establecer políticas y programas para poder valorizar y resaltar la multiculturalidad que existe en el centro histórico, el tema de la etnicidad, contrarrestar la informalidad, incorporar señalética urbana y turística, adecuar espacios que puedan albergar todo tipo de usuarios es decir acciones de accesibilidad universal.

Y relacionado al enfoque medioambiental considero importante respetar la biodiversidad, la naturaleza y el medio ambiente en general.

### **Entrevista N° 3**

**Dirigida a:** Sebastián Dávalos

**Fecha:** 20/04/2021

**1. Según su opinión, ¿Cuáles son los criterios adecuados para lograr una correcta gestión y manejo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

Espacios culturales al aire libre. - es necesario acercar el arte y la cultura a los ciudadanos y turistas fomentando actividades en el espacio público.

Peatonalización. - no existe mejor manera para conocer una ciudad que caminando, por ese motivo se requiere facilitar las condiciones de caminata en el centro de Ambato aumentando el tamaño de las aceras y creando más boulevares temáticos. El 80% de las aceras del centro de la ciudad no cumplen la normativa.

Evolución de los negocios comerciales. - los locales necesitan reinventarse desde el punto de vista estético y funcional. Por ejemplo: sacar las mesas a la vereda.

**2. A su criterio, ¿Cuál es la realidad del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

Considero que, el turismo de Ambato en gran medida es comercial debido a que no se ofrecen otros servicios que resulten atractivos al turista. Para lograrlo se debe vender a la ciudad como un lugar cultural y sostenible que se distinga de otras ciudades por sus características propias. Es urgente crear una marca para la ciudad como “Ambato Sostenible”.

**3. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que usted considera, que posee el centro histórico de Ambato que limitan el correcto manejo del turismo de ciudad?**

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
Gastronomía tradicional (helados de la catedral, ponche suizo, comida típica)	Tráfico, ruido y smog
Existencia de museos	Mala calidad de las veredas y ausencia de espacios seguros para ciclistas y peatones
Parques	Falta de iluminación y actividad en la noche genera inseguridad

**4. ¿Cree usted que, en la ciudad de Ambato principalmente en su centro histórico, se reconoce la importancia del turismo con relación a su desarrollo integral?**

No, lamentablemente existe la concepción errada de que Ambato es solo una ciudad comercial y por ese motivo no se fomentan otras actividades, entre ellas el turismo. Es importante reconocer al turismo como un eje para la reactivación económica.

**5. ¿Qué tipo de estrategias implementaría para fortalecer y potencializar los distintos espacios turísticos y patrimoniales que posee el centro histórico de Ambato, garantizando la sostenibilidad del sector?**

Posicionar la marca “Ambato Sostenible” a nivel nacional e internacional; cambiar la idea de que Ambato es solo una ciudad comercial, aumentar los espacios verdes, mejorar el transporte público, que sea más seguro y eficiente, ciclo paseos para conocer el centro en bicicleta,

exposiciones de arte, eventos musicales, y teatro en el espacio público (parques), tour gastronómico, boulevares nocturnos, que existan descuentos en los negocios solo en la noche , peatonalización del centro en las noches.

#### **Entrevista N° 4**

**Dirigida a:** Arquitecto Francisco Real Toscano

**Fecha:** 21/04/2021

**1. Según su opinión, ¿Cuáles son los criterios adecuados para lograr una correcta gestión y manejo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

A mi criterio, partiría desde el enfoque del urbanismo social, investigar e identificar problemáticas sociales y posteriormente implementar diseños urbanos en lo territorial que satisfagan las mismas necesidades; ya que, si no existe primero un diagnóstico, estudio e intervención en todos sus niveles no podría existir un modelo de gestión adecuado para el planteamiento de potencial como una zona turística en el centro histórico de Ambato.

**2. A su criterio, ¿Cuál es la realidad actual del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

Considero que, como ciudad tenemos distintos lugares para potenciar el turismo dentro de las mismas sin embargo las autoridades no han considerado oportuno poder intervenir directamente en territorio. Existe también, comercio informal que hay que formalizar en base a estudios y planteamientos. Unificar actividades en la zona y desconcentrar otras. Sacar del centro actividades comerciales, educativas o de cualquier otra índole que aglomeren demasiada gente y comenzar a descongestionar.

**3. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que usted considera, que posee el centro histórico de Ambato que limitan el correcto manejo del turismo de ciudad?**

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
Hay mucho potencial turístico patrimonial, pero aún no se lo ha explotado	Inseguridad
Zona comercial generar ingresos económicos	Comercio informal no adecuado

Se puede generar conexiones hacia las distintas plataformas

Falta de tratamientos de vías

---

**4. ¿Cree usted que, en la ciudad de Ambato principalmente en su centro histórico, se reconoce la importancia del turismo con relación a su desarrollo integral?**

Sí, pero hace falta reconocerlo de una manera integral, es decir Ambato debería tener una marca ciudad, no desde la autoridad sino desde los actores de la ciudadanía, integrar a la sociedad para la toma de decisiones; de esta manera se lograría que el centro histórico sea un lugar caminable, atractivo, punto de encuentro, un lugar sano y seguro en donde no se fomente el uso del automóvil, sino que sea una zona que motive al usuario a visitarlo.

**5. ¿Qué tipo de estrategias implementaría para fortalecer y potencializar los distintos espacios turísticos y patrimoniales que posee el centro histórico de Ambato, garantizando la sostenibilidad del sector?**

Adecuar sitios para que sean caminables, semipeatonalización; Trabajar en estrategias de macro manzanas, micro centralidades; Centralizar actividades culturales, gastronómicas, de ocio. Lugares que sean de contemplación (boulevares); Recuperación integral que conecte alternativas de conexión vial, sistemas multimodales y la implementación de un sistema integrado de transporte público.

### **Entrevista N° 5**

**Dirigida a:** Arquitecta Marina Pérez

**Fecha:** 23/04/2021

**Residencia:** Madrid, España

**1. Según su opinión, ¿Cuáles son los criterios adecuados para lograr una correcta gestión y manejo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

Considero, principalmente que se debería tratar la seguridad no solo desde el punto de vista de la presencia policial, sino que los usuarios se sientan seguros y confiados al visitar el centro histórico. Esto va más allá de distintas políticas públicas, sin embargo, con estrategias correctas se lograría incentivar a que la gente se sienta segura y tenga la confianza de transitar a cualquier hora del día dinamizando más la zona.

**2. A su criterio, ¿Cuál es la realidad actual del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?**

Pienso que la gente lo ve como un lugar de paso, para realizar trámites, compras, etc; más no para generar turismo. Los usuarios prefieren visitar distintas zonas en donde el turismo es más predominante ya sea por sus infraestructuras, gastronomía, por sus actividades físicas recreativas, etc.

**3. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que usted considera, que posee el centro histórico de Ambato que limitan el correcto manejo del turismo de ciudad?**

<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
Espíritu de cercanía que tiene el Ambateño	Inseguridad social, espacial
Posee buena infraestructura cultural que se puede potencializar	Falta de apropiación del espacio por parte de los usuarios

**4. ¿Cree usted que, en la ciudad de Ambato principalmente en su centro histórico, se reconoce la importancia del turismo con relación a su desarrollo integral?**

Considero que, si se reconoce, cabe recalcar que el turismo viene de la mano con la experiencia que tenga el visitante por lo que el trato o el servicio que reciban debe ser extremadamente positivo. Así también posee buenas infraestructuras que con un correcto uso podría ser el eje potencial del turismo.

**5. ¿Qué tipo de estrategias implementaría para fortalecer y potencializar los distintos espacios turísticos y patrimoniales que posee el centro histórico de Ambato, garantizando la sostenibilidad del sector?**

A mi criterio, sería indispensable abrir las puertas, generar mayor apertura para realizar distintas actividades. No se puede hablar de sostenibilidad si estos equipamientos están en desuso, un equipamiento que no está en uso simplemente se degenera.

## Análisis general de las entrevistas

**Tabla 12**

*Resumen de resultados entrevistas y consultas a expertos*

<b>Pregunta</b>	<b>Conclusión general</b>
<i>1. Según su opinión, ¿Cuáles son los criterios adecuados para lograr una correcta gestión y manejo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?</i>	Se debe tener la visión de un turismo responsable, encaminado a la sustentabilidad y que a su vez forme parte de la vida cotidiana de sus habitantes como forma de consumo Se debería tomar en cuenta tres criterios indispensables lo social, económico y físico medioambiental.
<i>2. A su criterio, ¿Cuál es la realidad del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?</i>	Consideran que, el centro histórico de Ambato y la ciudad en si posee distintos lugares para potenciar el turismo sin embargo las autoridades no han considerado oportuno poder intervenir directamente en territorio. Por ende, los usuarios prefieren visitar distintas zonas periféricas en donde el turismo es más predominante.
<i>3. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que usted considera, que posee el centro histórico de Ambato con relación al correcto manejo del turismo de ciudad?</i>	El 100% de los entrevistados concuerdan que el centro histórico de Ambato posee gran potencial turístico patrimonial pero aún no se lo ha explotado.
<i>4. ¿Cree usted que, en la ciudad de Ambato principalmente en su centro histórico, se reconoce la importancia del turismo con relación a su desarrollo integral (social-económico-espacial)?</i>	Se plantea opiniones variadas, sin embargo, en lo que concuerdan los entrevistados es que en la ciudad si se reconoce la importancia del turismo, pero hace falta reconocerlo de una manera integral, y no solo visto como una zona de explotación comercial.
<i>5. ¿Qué tipo de estrategias implementaría para fortalecer y potencializar los distintos espacios turísticos y patrimoniales que posee el centro histórico de Ambato, garantizando la sostenibilidad del sector?</i>	En cuanto a las opiniones vertidas, se destaca que se debe generar mayor apertura para realizar distintas actividades turísticas, no se puede hablar de sostenibilidad si estos equipamientos están en desuso, lograr ejes peatonales, corredores culturales donde se integren distintos hitos de la ciudad e ir incorporando actividades donde el turista busque su protagonismo.

*Nota:* Resultados de entrevistas a expertos. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

### 3.7.4 Encuestas aplicadas a la sociedad civil relacionadas con la actividad turística en el centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua

Para la aplicación de la encuesta se utilizó el formato evidenciado en el anexo 6. Obteniendo como resultado lo establecido a continuación:

#### 1. Marque su intervalo de edad.

**Tabla 13**

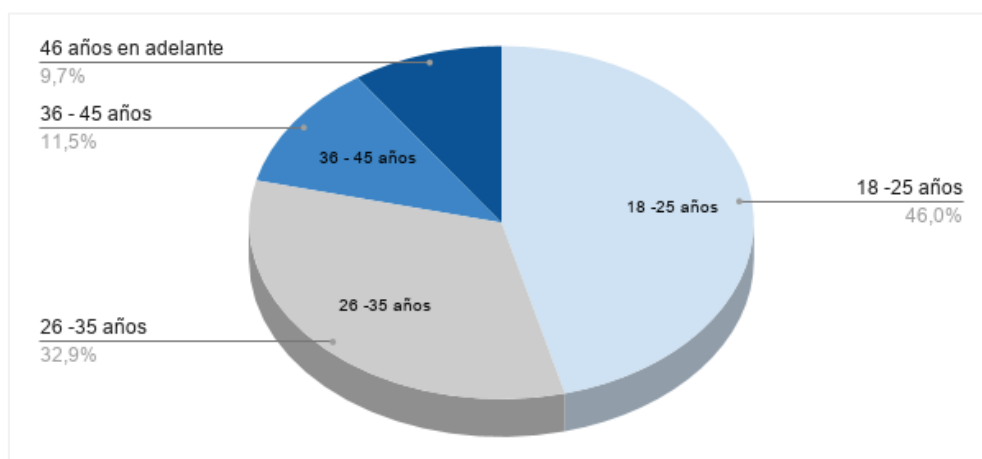
*Tabulación Pregunta: Intervalo de Edad*

	Nro. RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>18 – 25 años</b>	176	46%
<b>26- 35 años</b>	126	32,9%
<b>36 -45 años</b>	44	11,5%
<b>46 años en adelante</b>	37	9,7%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 47**

*Intervalo de Edad*



*Nota:* Gráfico intervalo de edad. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

#### **Análisis e interpretación:**

La siguiente encuesta está dirigida a los habitantes del cantón Ambato y a los visitantes que más frecuentan su centro histórico. La pregunta tiene como finalidad determinar el rango de

edad de la población que más visita la zona de estudio para posteriormente determinar según su percepción el potencial turístico que posee. Como resultado obtuvimos liderando la encuesta a usuarios entre 18 a 25 años seguido por usuarios de 26 a 35 años.

## 2. Seleccione el género al que pertenece.

**Tabla 14**

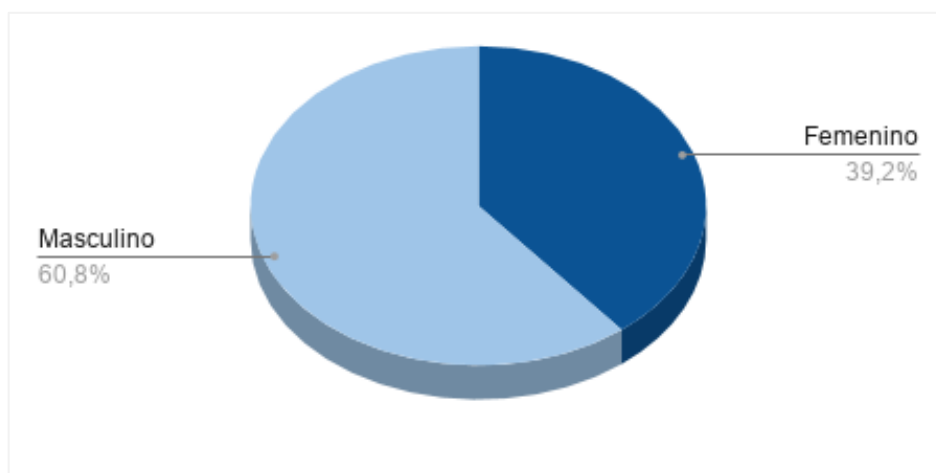
*Tabulación Pregunta: Género*

	Nro. RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>Masculino</b>	233	60,8%
<b>Femenino</b>	150	39,2%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 48**

*Género*



*Nota:* Gráfico cédula. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

### **Análisis e interpretación:**

La presente encuesta se realizó a distintos usuarios que transitan en el casco central de Ambato. Teniendo como resultado que el mayor rango de encuestados fue de género masculino con un 60,8% seguido por el género femenino con el 39,2% del total de respuestas obtenidas.

### 3. ¿Consideraba que la ciudad de Ambato posee un centro histórico? ¿Lo reconoce?

**Tabla 15**

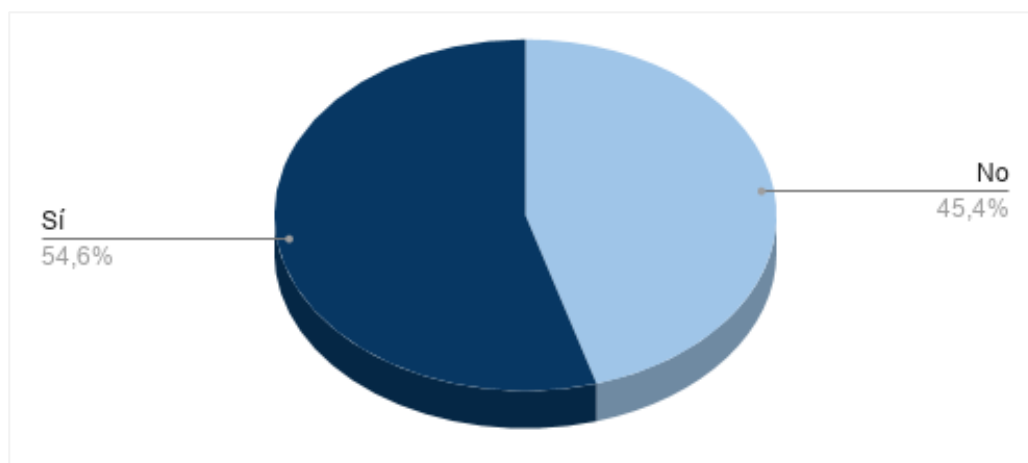
*Tabulación Pregunta: Reconoce el Centro Histórico de Ambato*

	<b>Nro. RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	209	54,6%
<b>No</b>	174	45,4%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 49**

*Reconoce el área de estudio*



*Nota:* Gráfico reconocimiento del centro histórico de Ambato. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

#### **Análisis e interpretación:**

Se procedió a consultar a la ciudadanía si eran capaces de reconocer la delimitación del centro histórico de Ambato, los resultados fueron muy acertados ya que la mayor parte de la población asegura que si reconocían la zona de estudio y en menor cantidad desconocían la existencia de esta delimitación.

**4. El área comprendida entre los parques: 12 de noviembre, Cevallos y Montalvo es el área central que corresponde al centro histórico de Ambato. ¿Con qué frecuencia lo visita?**

**Tabla 16**

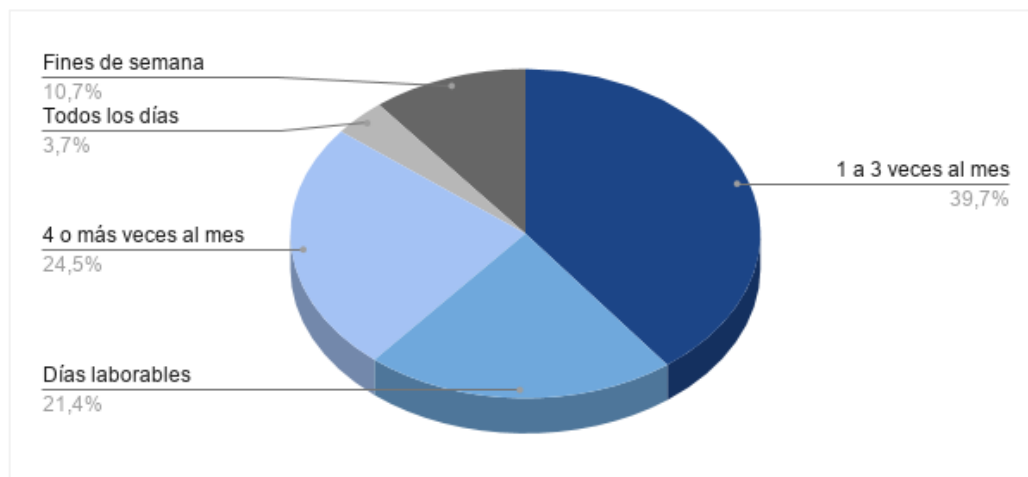
*Tabulación Pregunta: Frecuencia de Visita*

	<b>Nro. RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>1 o más veces al mes</b>	152	39,7%
<b>4 o más veces al mes</b>	94	24,5%
<b>Días laborables</b>	82	21,4%
<b>Fines de semana</b>	41	10,7%
<b>Todos los días</b>	14	3,7%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 50**

*Frecuencia de visita*



*Nota:* Gráfico frecuencia de visita. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Análisis e interpretación:**

Las personas por lo general visitan de 1 a 3 veces al mes el centro histórico de Ambato; es decir, no presentan mayor interés por transitar y visitar la zona, los usuarios que transitan diariamente por el centro histórico de Ambato es el porcentaje mínimo. Así también, existen

usuarios que solamente visitan la zona de estudio por fines laborables, y otras simplemente lo ven como un lugar para visitar los fines de semana.

## 5. ¿En qué horario lo visita?

**Tabla 17**

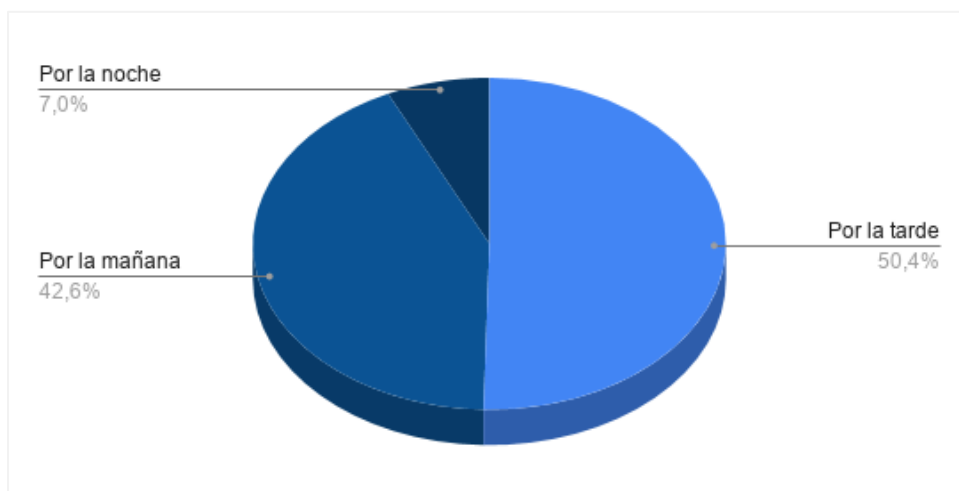
*Tabulación Pregunta: Horario de Visita*

	Nro. RESPUESTAS	PORCENTAJE
Por la mañana	163	42,6%
Por la tarde	193	50,4%
Por la noche	27	7%
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 51**

*Horario de Visita*



*Nota:* Gráfico horario de visita. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

### **Análisis e interpretación:**

Liderando el rango de las respuestas obtenidas, se concluye que la mayor parte de los usuarios visitan el centro histórico de Ambato por la tarde, seguido por la mañana y como última opción por la noche. Lo que se deduce que no existe un interés por parte de la población en visitar o realizar actividades durante la noche, ya sea por inseguridad o distintos factores según la percepción de cada usuario.

## 6. ¿Tiempo estimado de estadía en el centro histórico de Ambato?

**Tabla 18**

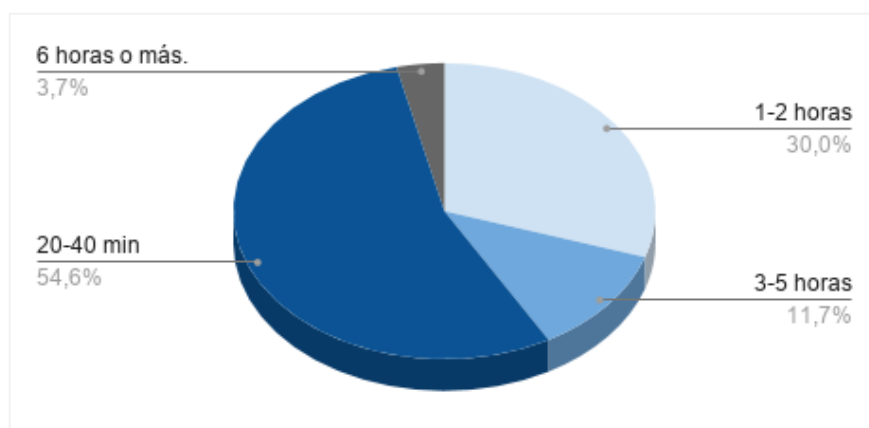
*Tabulación Pregunta: Tiempo de Estadía*

	Nro. RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>20-40 min</b>	209	54,6%
<b>1-2 horas</b>	115	30%
<b>3-5 horas</b>	45	11,7%
<b>6 horas o más</b>	14	3,7%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 52**

*Tiempo de Estadía*



*Nota:* Gráfico tiempo de estadía. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

### **Análisis e interpretación:**

La mayor parte de la población visita al centro histórico de Ambato entre los 20 y 40 minutos, es decir la mayoría de los usuarios encuestados catalogan a la zona de estudio como un lugar de paso y no como un lugar de permanencia. Por lo que, el centro histórico de Ambato necesita una mejor gestión y manejo de sus espacios y actividades para contribuir a que los usuarios reconozcan la importancia del centro histórico de la ciudad.

## 7. ¿Qué tipo de actividades realiza con mayor frecuencia al visitar el centro histórico de Ambato?

**Tabla 19**

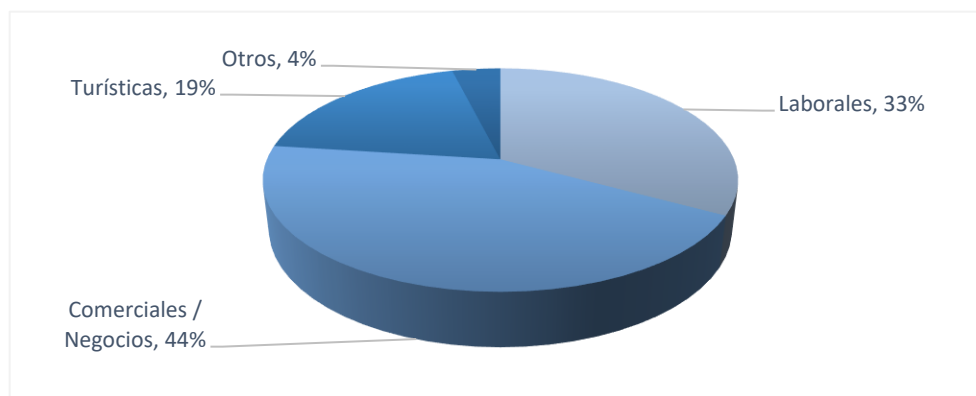
*Tabulación Pregunta: Actividades*

	<b>Nro. RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Laborales</b>	126	32,9%
<b>Comerciales / Negocios</b>	169	44,1 %
<b>Turísticas</b>	73	19,1%
<b>Otros</b>	15	3,9%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 53**

*Actividades*



*Nota:* Gráfico actividades. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

### **Análisis e interpretación:**

Las actividades que más realizan al visitar la zona de estudio son de ámbito comercial y de negocios; lo que significa que los usuarios visualizan al centro histórico de Ambato como una zona altamente comercial, considerándolo positivo ya que genera ingresos económicos. Así también, el 19,1% el mínimo de las respuestas obtenidas, realizan actividades turísticas, mencionando también distintas actividades complementarias como simplemente caminar o pasear. Por lo cual, si este tema de investigación se llevará a ejecutarlo, contribuiría a que la población conozca el potencial turístico que tiene la zona y poco a poco vaya desarrollando distintas actividades turísticas que contribuyan al desarrollo de la ciudad.

**8. ¿En su opinión, qué es lo que más le atraería al turista para visitar el centro histórico de Ambato?**

**Tabla 20**

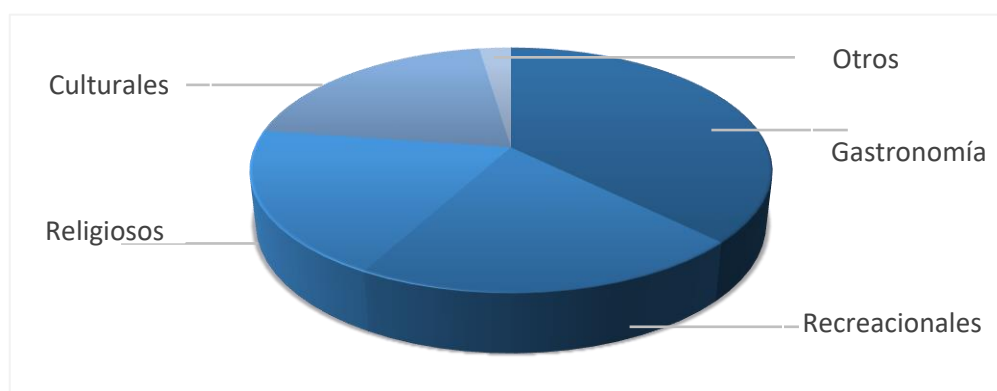
*Tabulación Pregunta: Lo que Atrae al Turista*

	<b>Nro. RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Gastronomía</b>	143	37,3%
<b>Equipamientos recreacionales</b>	79	20,6%
<b>Equipamientos religiosos</b>	74	19,3%
<b>Equipamientos culturales</b>	78	20,4%
<b>Otros</b>	9	2,4%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 54**

*Lo que atrae al Turista*



*Nota:* Gráfico lo que atrae al turista. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Análisis e interpretación:**

Concluyendo que la aceptación de la población hacia el centro histórico de Ambato se daría por el turismo gastronómico, es decir los distintos locales comerciales que ofrecen degustaciones que atrae a la población; destacando los mercados modelo, central. Así también se estaría fomentando el turismo mediante equipamientos religiosos entre las más destacadas la catedral, medalla milagrosa; y recreacionales como, el parque Cevallos, parque Montalvo.

Por lo tanto, si se gestiona correctamente el turismo de ciudad traería varios aspectos positivos como el movimiento desarrollo económico de la ciudad.

**9. ¿Qué tipo de atractivos o equipamientos turísticos ha visitado en el centro histórico de Ambato?**

**Tabla 21**

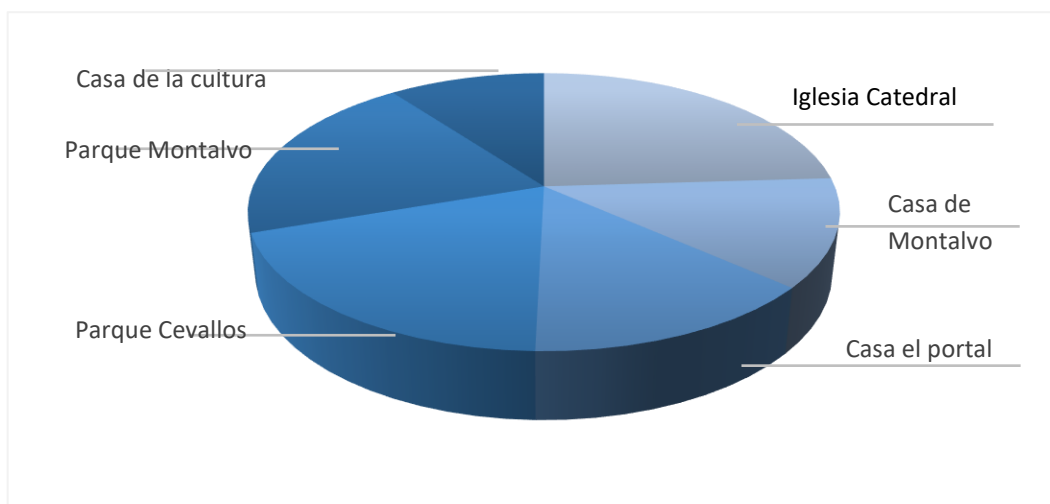
*Tabulación Pregunta: Equipamientos y Atractivos que han Visitado*

	<b>Nro. RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Iglesia la Catedral</b>	92	24%
<b>Casa de Montalvo</b>	48	12,5%
<b>Casa el portal</b>	53	14%
<b>Parque Cevallos</b>	74	19,3%
<b>Parque Montalvo</b>	77	20%
<b>Casa de la cultura</b>	39	10,2%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 55**

*Equipamientos y Atractivos Turísticos que han Visitado*



*Nota:* Gráfico equipamientos y atractivos turísticos que han visitado. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

### Análisis e interpretación:

Con la realización de esta pregunta se concluye que, el porcentaje mayor de la población encuestada ha visitado el equipamiento turístico religioso La catedral, así también se mencionó varios equipamientos culturales e históricos que quedan cerca del antes mencionado, como la casa de Montalvo, Casa el Portal, Casa de la Cultura. A su vez, una gran parte de usuarios mencionaron haber visitado equipamientos recreacionales como son los distintos parques que conforman el centro histórico de Ambato.

### 10. ¿Considera usted, que el centro histórico de Ambato cuenta con una adecuada animación diurna y nocturna que favorezca el desarrollo de actividades turísticas?

**Tabla 22**

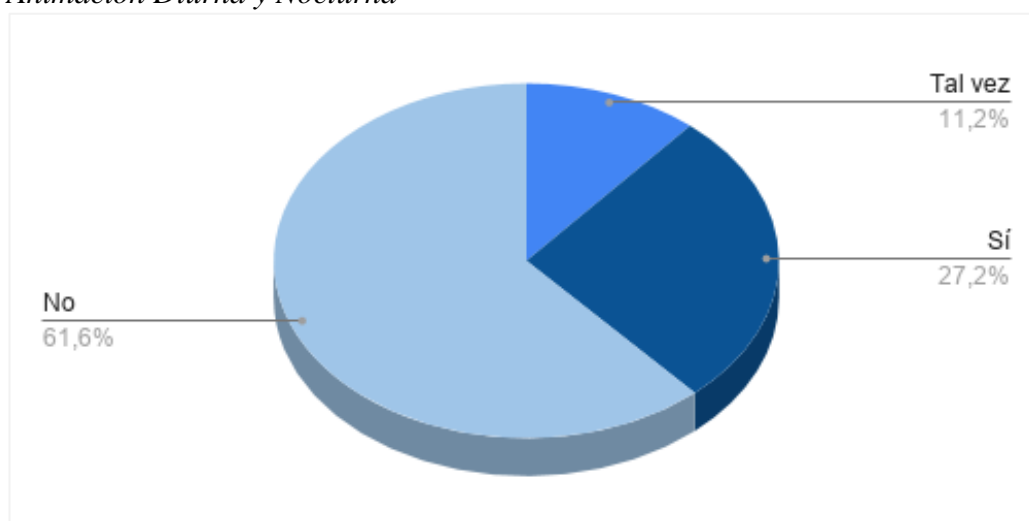
*Tabulación Pregunta: Animación Diurna y Nocturna*

	Nro. RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>Si</b>	104	27,2%
<b>No</b>	236	61,1%
<b>Tal vez</b>	43	11,2%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 56**

*Animación Diurna y Nocturna*



*Nota:* Gráfico animación diurna y nocturna. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

## **Análisis e interpretación:**

Como se observa en la tabulación de la pregunta, la población reconoce que el centro histórico de Ambato no cuenta con una correcta animación diurna y nocturna; es decir, la zona de estudio no satisface las necesidades y expectativas anheladas por sus pobladores como un espacio de esparcimiento social y turístico. He ahí la importancia de intervenir en el correcto manejo y gestión del turismo de ciudad que requieren los centros históricos, en este caso en Ambato.

### **11. ¿Qué tipo de actividades sugeriría usted, que se debe implementar en el centro histórico de Ambato para valorarlo como una zona potencialmente turística?**

**Tabla 23**

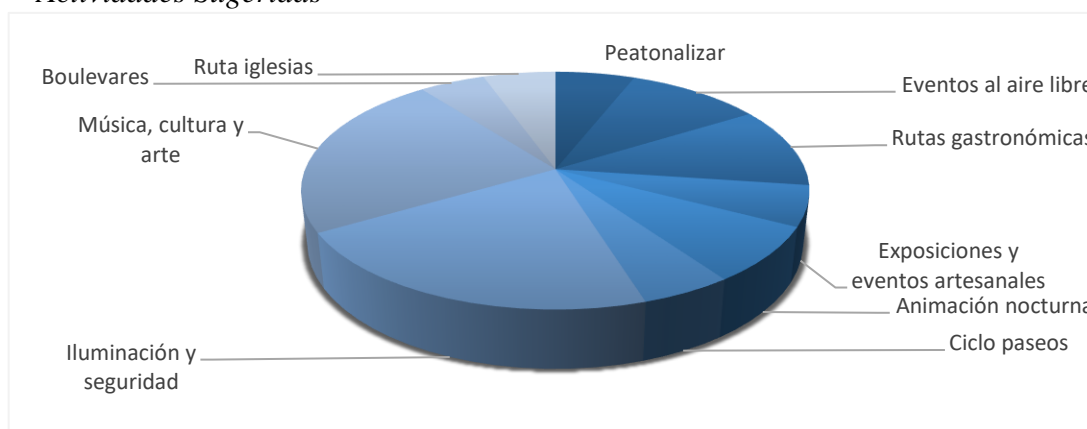
*Tabulación Pregunta: Actividades Sugeridas*

	<b>Nro. RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Peatonalizar</b>	23	6%
<b>Eventos al aire libre</b>	39	10,2%
<b>Rutas gastronómicas</b>	42	11%
<b>Exposiciones y eventos artesanales</b>	21	5,5%
<b>Animación nocturna</b>	29	7,6%
<b>Ciclo paseos</b>	19	4,5%
<b>Iluminación y seguridad</b>	82	21,4%
<b>Música, cultura y arte</b>	88	23,3%
<b>Boulevares</b>	19	5%
<b>Ruta iglesias</b>	21	5,5%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 57**

*Actividades Sugeridas*



*Nota:* Gráfico actividades sugeridas. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Análisis e interpretación:**

En esta pregunta, se tomó como referencia algunas de las opciones que más menciona la población encuestada. Concluyendo que, la mayoría de la población ha notado que el centro histórico de Ambato requiere de una correcta iluminación de sus espacios lo cual contribuye directamente con la seguridad de los transeúntes. Se menciona que creen necesario implementar actividades culturales, de arte, eventos al aire libre, distintas rutas gastronómicas y religiosas; así también, consideran adecuado darle mayor prioridad al peatón e incrementar estrategias para una correcta animación nocturna del sector.

**12. ¿Considera apropiado realizar un estudio o una determinada propuesta, que garantice el desarrollo turístico en el centro histórico de Ambato?**

**Tabla 24**

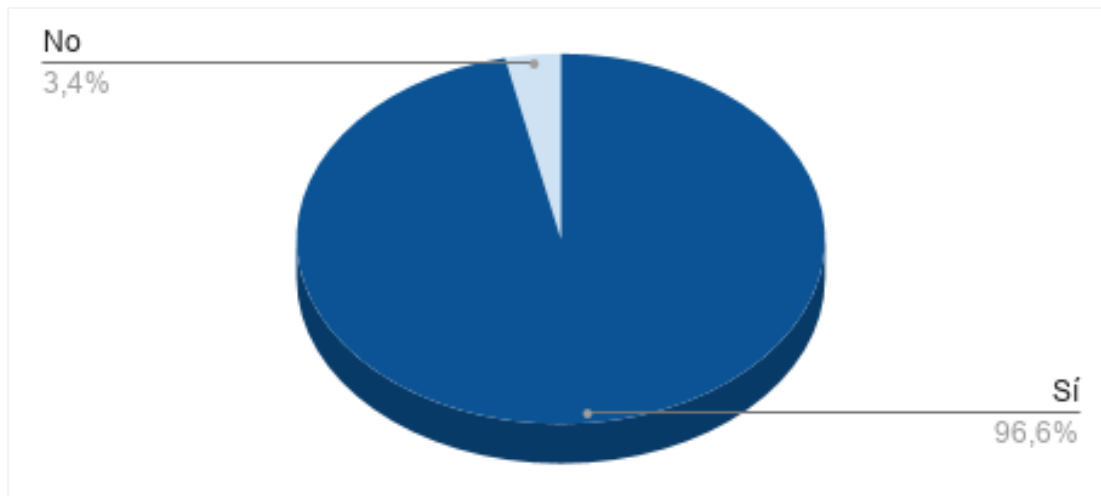
*Tabulación Pregunta: Considera Apropiada la Investigación*

	<b>Nro. RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Si</b>	370	96,6%
<b>No</b>	13	3,4%
<b>TOTAL</b>	383	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la encuesta dirigida a la sociedad civil. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

## Figura 58

### *Considera apropiada la Intervención*



*Nota:* Gráfico considera apropiada la intervención. Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

### **Análisis e interpretación:**

Esta pregunta fue realizada con la finalidad de: conocer si la población estaría de acuerdo con la investigación y estudio de la variable turismo en el centro histórico de Ambato. Concluyendo que, existe una aceptación por la mayoría de los usuarios encuestados, ya que consideran la importancia de desarrollar el potencial que posee la zona de estudio poniendo un énfasis en el área turística.

### **Conclusiones capitulares**

El presente capítulo concluye con la aplicación de la metodología, se inicia con el análisis de diversos condicionantes físicos, sociales e históricos seguido por, fichas de conteos en distintos nodos articuladores del casco central como es el parque Cevallos, Montalvo y doce de noviembre; fichas de observación en donde se realizó el levantamiento de inventarios de cada unidad edificatoria o espacio público que presenta un potencial turístico en la zona. Así como, entrevistas a distintos profesionales que se relacionan con el tema de estudio, y por ende a autoridades del GADM Ambato que aportaron con su análisis, crítica y sugerencias para el desarrollo de este trabajo. Al final, se aplicó encuestas a la sociedad civil para determinar aspectos de interés y de esta manera integrar a la ciudadanía.

Resulta claro, que el centro histórico de Ambato es reconocido por su variada actividad y emblemáticas edificaciones, sin embargo, necesita tener una mejor planificación turística articulada a la planificación urbana de la ciudad. Así pues, se requiere significar que la mayoría de las unidades edificatorias se encuentran en buen estado de conservación, pero sus actividades y funciones dentro de las mismas no son suficientes para satisfacer necesidades turísticas. Por lo demás, es altamente transitado por usuarios locales e internacionales a todas horas del día, por lo que se necesita una gestión integral que permita la inclusión del centro histórico desde el punto de vista espacial y a partir de la óptima funcional enfocado en la conservación y protección del patrimonio.

La propuesta de diseñar un modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato resulta novedosa para las organizaciones dedicadas al sector turístico dado que, permite desarrollar herramientas importantes de gestión y control en la zona, y de esta manera se puede convertir en un destino turístico sostenible. Por consiguiente, prevalece los tres pilares fundamentales: desarrollo económico, desarrollo social, y preservación del espacio físico. Se menciona también que, a pesar del esfuerzo de las autoridades, se denota un nulo conocimiento sobre como generar estrategias de gestión turística para potenciar a la zona como un destino turístico predominante; no existe planes ni lineamientos por lo cual la importancia de la propuesta es indispensable ya que va a satisfacer necesidades de los usuarios tanto locales como internacionales y a su vez se va a concientizar a la sociedad sobre el valor que presenta la zona de estudio.

## CAPÍTULO 4

### LA PROPUESTA

**Cumplimiento objetivo específico 3:** Proponer estrategias de gestión y manejo vinculados al turismo de ciudad para generar animación diurna y nocturna en el centro histórico de Ambato, provincia de Tungurahua.

#### 4.1 Idea generadora

En el presente capítulo se desarrolla la propuesta, la misma que contribuye al desarrollo integral y a la gestión turística del centro histórico de Ambato. En resumidas cuentas, la investigación responde a la falta de gestión y decadencias en la gestión turística de la zona de estudio, por ello, es necesario identificar principios sustentados que sirvan de guía para generar un plan de gestión con una visión turística competitiva y sostenible. Debe señalarse que, el modelo de gestión que se va a diseñar propone diversos componentes y herramientas que relacionándolas coherentemente brindan un aporte positivo para que Ambato y su centro histórico destaquen como un destino turístico animado y diversificado, de esta manera con la colaboración de actores públicos y privados generar integración de actividades y equilibrio territorial.

#### 4.2 Portada

##### Figura 59

*Portada modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.*



*Nota:* El gráfico representa el CH de Ambato. Tomado de *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*.

### 4.3 Dinámica Propuesta

A partir del estudio realizado, se plantea un modelo de gestión para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato, con la finalidad de generar estrategias, programas y proyectos basados en la dinamización sostenible del sector; aplicando soluciones a los distintos conflictos que impiden el correcto desarrollo del turismo. La propuesta pretende cambiar la postura actual del centro histórico de Ambato en el cual se evidencia el desconocimiento de sus potencialidades turísticas, a su vez cambiar la dinámica que se ha generado puesto que las personas que acuden al centro histórico solo van a realizar trámites, compras de productos en los distintos locales comerciales o simplemente acuden a sus trabajos y no permanecen en la zona de estudio; convirtiéndola en un sitio de paso y no de permanencia.

**Figura 60**

*Turismo de ciudad actual en función de los habitantes de Ambato.*

*Dinámica relacionada al turismo de ciudad en función de los habitantes que habitan en Ambato*

#### **DINÁMICA ACTUAL**



#### **DINÁMICA PROPUESTA**



*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**Figura 61**

*Turismo de ciudad actual en función de los visitantes que llegan a Ambato.*

*Dinámica relacionada al turismo de ciudad en función de los visitantes de Ambato*

**DINÁMICA ACTUAL**



**DINÁMICA PROPUESTA**



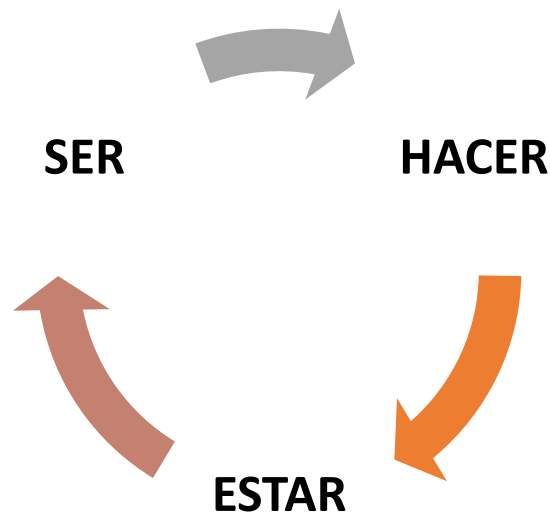
Nota: Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

#### 4.4 Componentes que integran el modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato

El modelo de gestión se alinea a los siguientes componentes indispensables para la determinación de su estructura:

##### Figura 62

*Componentes del modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato*



*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

- 4.4.1 Lo que se quiere ser:** este primer componente, representa el significado del modelo de gestión, es decir por qué y para qué se requiere formularlo, así también se basa en diversos principios y valores que conlleva a la formulación de la misión y visión del modelo propuesto.
- 4.4.2 Lo que se quiere hacer:** este segundo componente, se refiere a toda actividad o acción que se pretenda alcanzar en función de los objetivos propuestos en el modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.
- 4.4.3 En donde se quiere estar:** este tercer componente, hace referencia a toda la organización y estructuración que requiere el modelo de gestión planteado, los mismos que servirán para ser encaminados al desarrollo integral y sostenible de la zona de estudio.

#### **4.5 Valores que guiarán el modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato**

El modelo de gestión de turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato será orientado por diversos valores que servirán como guías, lineamientos o ideologías para cumplir las acciones propuestas, los mismos que se detallan a continuación:

##### **4.5.1 Respeto**

Es uno de los valores más indispensables al momento de realizar cualquier acción, en el modelo de gestión se toma en cuenta como base fundamental el respeto y valoración especial hacia los siguientes componentes que conforman la ciudad, ya que de los mismos depende obtener resultados positivos al momento de implementar el modelo.

- Identidad cultural
- Patrimonio cultural
- Espacio público
- Unidades edificatorias
- Medio ambiente
- Ciudadanía

Turistas

##### **4.5.2 Sensibilización**

Para que el modelo de gestión tenga una acogida positiva se cree necesario la difusión e información de las diversas actividades y acciones que se necesitan para generar un desarrollo sostenible del turismo en la zona de estudio, el mismo que despertará el interés en los distintos actores que forman parte de la actividad turística ya sean los propios turistas, habitantes de la zona, administraciones locales, entre otros.

##### **4.5.3 Excelencia**

Finalmente, este valor es una estimación de la que depende toda la planeación y gestión del modelo planteado, se refiere a la manera de lograr los resultados previstos de una forma extremadamente buena satisfaciendo necesidades de los agentes involucrados.

## 4.6 PROPUESTA DE MODELO DE GESTIÓN

**Figura 63**

*Esquema Modelo de gestión integral vinculado al Turismo de ciudad del CH de Ambato*



*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

## 4.7 Elaboración de la Propuesta de Modelo de Gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.

### 4.7.1 Misión.

Desarrollar un modelo de gestión que este encaminado para promover el turismo en la contribución integral de la ciudad, catalogándola como una “ciudad para todos”, es donde sus habitantes y visitantes dispongan de espacios plenamente funcionales con condiciones óptimas para su disfrute.

### 4.7.2 Visión.

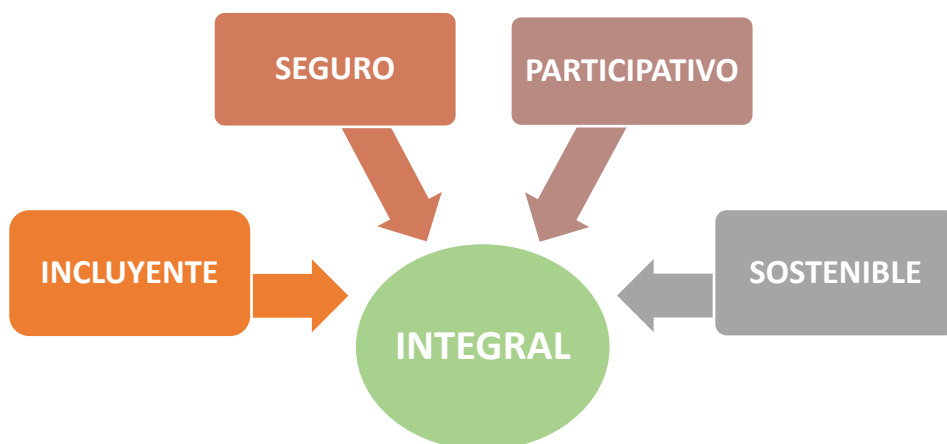
Convertir al centro histórico de Ambato como un “destino turístico plenamente integrado” basado en los pilares fundamentales de un turismo sostenible (social, económica y ambiental).

## 4.8 Principios del modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato

El plan de modelo de gestión desarrollado para el centro histórico de Ambato se enfocará en generar una gestión integrada de ciudad visto desde una óptica turística, este beneficiará a la población y a sus distintos actores sociales, desarrollándose en base a los diferentes *principios* fundamentales como:

### Figura 64

*Principios del modelo de gestión integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato*



*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

- 4.8.1 Incluyente:** el modelo de gestión incluirá los diversos programas y proyectos que se plantearon en beneficio común de la ciudadanía y de la zona de estudio, teniendo en cuenta componentes de carácter inclusivo que influyan en el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato.
- 4.8.2 Seguro:** este principio se basa en generar espacios que generen confianza y que brinden confort para los habitantes y los turistas que visiten el centro histórico de Ambato.
- 4.8.3 Participativo:** el modelo de gestión está pensado en las necesidades de la ciudadanía por lo que su opinión será indispensable para la planificación y toma de decisiones de la gestión turística, a su vez impulsar a la sociedad a que contribuyan al desarrollo turístico de la zona sin descuidar el valor patrimonial de la misma. De igual manera se basará en la participación de diversos actores y acciones.
- 4.8.3 Sostenible:** con este principio se busca que la zona de estudio y la ciudad se la catalogue como un destino turístico urbano inteligente en donde se integre componentes fundamentales en la dimensión social, económica y ambiental.

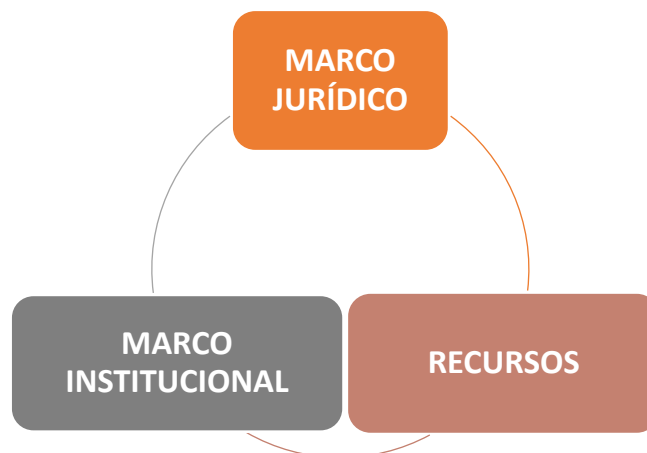
La Organización Mundial del Turismo (2020) afirma que:

El turismo puede aportar una contribución importante a la Nueva Agenda Urbana y a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo 11 de: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. (p.5)

#### 4.9 Elementos del sistema de gestión y manejo integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato

**Figura 65**

*Elementos del sistema de gestión*



*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

#### **4.9.1 Marco Jurídico**

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Ambato PDOT Ambato (2016) se afirma que se propone trabajar dentro del eje productivo a través de varias acciones coordinadas en los varios aspectos como es el turismo, manifestando lo siguiente:

Sector turismo Objetivo Sectorial “Mantener y fortalecer al Cantón Ambato como destino turístico nacional e internacional, especialmente orientado al turismo de convenciones, eventos, cultura y naturaleza.”

En la Ordenanza de Turismo (2015) mencionan las siguientes políticas

“Propiciar la integración de todos los sectores que trabajan por y para el turismo, para que, articulados con las instancias nacionales, provinciales, cantonales y parroquiales trabajen permanentemente para direccionar el desarrollo de Ambato con fines turísticos” (p.3).

“Propiciar la capacitación y actualización permanente a quienes están involucrados en el manejo del sector turístico en el cantón Ambato” (p.3).

“Involucrar a todos los habitantes de Ambato como protagonistas fundamentales para el desarrollo turístico” (p.3).

#### **4.9.2 Marco Institucional**

A continuación, se va a detallar los distintos responsables y actores que estarán presentes en el modelo de gestión de turismo de ciudad del centro histórico de Ambato.

La Dirección de Planificación del Gad Municipal Ambato se encarga de coordinar, dirigir y evaluar el proceso de planificación cantonal y su articulación con los diferentes niveles de gobierno; la ejecución de programas y proyectos; el diseño geométrico vial; y, la preservación del patrimonio arquitectónico, promoviendo el desarrollo del territorio(GADM Ambato, 2020).

La Dirección de Cultura y Turismo del Gad Municipal Ambato se encarga de fortalecer el desarrollo cultural y turístico, a través de la planificación, investigación, actualización, gestión, formación, producción, difusión y activación de la memoria social, la cultura, y las artes; la innovación en el sector turístico y cultural; y, la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible (GADM Ambato, 2020).

La Dirección de Gestión de Suelo del Gad Municipal Ambato se encarga de gestionar el aprovechamiento urbanístico del suelo en el cantón, en función de la clasificación, uso,

ocupación y edificabilidad establecida en el Plan de Uso y Gestión de Suelo y sus instrumentos complementarios, con el fin de aprovechar de manera sostenible y sustentable el territorio(GADM Ambato, 2020).

La Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato se encarga de planificar, regular y supervisar las actividades y operaciones de transporte terrestre, tránsito y seguridad vial, mediante la aplicación de normativa legal y técnica, a fin de mejorar las condiciones de movilidad en la jurisdicción cantonal.(GADM Ambato, 2020).

Ministerio de turismo

Profesionales

Población del centro histórico de Ambato

Academia; Universidad

#### **4.9.3 Recursos**

Son los insumos indispensables para el cumplimiento del proyecto, los mismos que se menciona a continuación:

**Insumos Humanos:** hace referencia a la motivación, divulgación de valores y socialización con la ciudadanía y grupos pertenecientes al sector turístico para ser parte del desarrollo integral de la zona.

**Insumos Intelectuales:** son los relacionados al conocimientos e información que se tiene con relación al turismo de ciudad, así también hace referencia a las ideas de promoción del destino turístico esto se lo puede hacer mediante diversos medios ya sea tecnológicos, entre otros.

**Insumos Financieros:** para la gestión financiera de los diversos proyectos del modelo de gestión, se dará a cargo de la Dirección Financiera del Gad Municipalidad de Ambato en coordinación con los demás departamentos encargados y detallados en cada proyecto.

#### 4.10 Procesos del sistema de gestión y manejo integral para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato

**Figura 66**

*Procesos del sistema de gestión y manejo para el desarrollo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato*



*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

**4.10.1 Planificación:** Este proceso corresponde a la toma de decisiones para el desarrollo sostenible del turismo urbano con una visión a largo plazo, por lo que es necesario garantizar una contribución efectiva de su desarrollo en el que participen diversos actores del sector privado y comunidades locales, así también áreas de interés a nivel nacional, local y regional. Con el fin de que la ciudad y la zona de estudio promueva la inclusión social y espacial.

**4.10.2 Ejecución:** El siguiente proceso corresponde a la realización de los diversos objetivos propuestos a partir de una organización, de esta manera se logrará alcanzar los resultados deseados y el turismo tendría una influencia en la elaboración de estrategias urbanas, por consiguiente, se va a relacionar con el desarrollo integral del centro histórico de Ambato y la ciudad en general.

**4.10.3 Monitoreo:** En este proceso se considera que debe existir una revisión o seguimiento permanente ya que de esta manera se comprobará los resultados y el cumplimiento de

los objetivos, estrategias y actividades programadas en el modelo de gestión previsto para el turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato; destacando que, la medición pertinente servirá para garantizar que la zona de estudio se desarrolle de manera integral y sostenible.

Cabe recalcar que el presente proyecto de investigación se quedará en el proceso de planificación.

#### 4.11 Determinación de lineamientos estratégicos de gestión

**Figura 67**

*Lineamientos estratégicos de gestión*



*Nota:* La gráfica contienen los lineamientos estratégicos de gestión. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

**Tabla 25**

*Lineamientos estratégicos de gestión para el modelo de gestión integral de turismo de ciudad del centro histórico de Ambato.*

<b>Lineamientos de gestión</b>	<b>Descripción</b>
<b>Conservación integral</b>	Este servirá para revertir los efectos del deterioro y la limitada gestión y manejo del contexto físico y social de Ambato, para generar oportunidades y mejores condiciones urbanas que requieren los centros históricos por ser destinos atractivos y sostenibles.
<b>Espacios turísticos inclusivos y sostenibles</b>	Incentivar colaboración entre actores públicos, privados y la sociedad civil. Permitir integración en la planificación y gestión para satisfacer necesidades y el beneficio de los habitantes. Que se utilice, pero a la vez que respete recursos naturales y culturales del centro histórico de Ambato.
<b>Diversificación de actividades, animación y espacios de permanencia</b>	Los lugares públicos y equipamientos deben estar animados manejarse de forma integral generando espacios seguros, atractivos, agradables y armónicos, para la estadía de visitantes y propios de la ciudad.
<b>Accesibilidad y conectividad</b>	Gestionar intervenciones que garanticen la accesibilidad universal y conectividad entre plataformas desde y hacia el centro, tomando como referencia vías de acceso, servicio de transporte, señalización entre otros.
<b>Participación ciudadana</b>	Es un mecanismo importante en los centros históricos para el desarrollo de todas sus intervenciones, hacer parte de la toma de decisiones a la ciudadanía de forma democrática para incentivar la inclusión social.
<b>Divulgación, difusión y comunicación de valores</b>	Mecanismos de divulgación que garantice que a nivel nacional e internacional se pueda conocer todas las actividades, procesos y potencialidades del centro histórico de Ambato articulada con una cabecera de parroquias cantonales.

*Nota:* La tabla contienen los criterios de intervención y su descripción. Elaborado por Amores Joselyn, 2021.

#### **4.12 Determinación de objetivos y estrategias para la gestión y manejo en función al turismo de ciudad.**

Ambato y su centro histórico cuentan con una variedad de atractivos turísticos, festivos, culturales, históricos, comerciales, etc., fruto de la operación y gestión individual o a veces conjunta, estos se van posicionando a nivel regional y nacional. En esa línea es imprescindible estructurar estrategias y acciones de una manera planificada, organizada y estructurada a fin de obtener resultados concretos; por lo tanto, se ha identificado algunos proyectos estratégicos que contribuyan a difundir y promocionar las riquezas turísticas que posee la zona de estudio y posicionarlo como destino turístico.

Por consiguiente los recursos turísticos que presenta la zona de estudio activan las necesidades y demanda de sus habitantes, es por eso que se considera necesario plantear una adecuada articulación de gestión y manejo; de esta manera se va a motivar a la ciudadanía a visitar frecuentemente el centro histórico de Ambato, contando con una ordenada organización de actividades, cada uno con distintos objetivos, lineamientos, estrategias, programas, proyectos y metas contando con distintos actores que se van a involucrar en el plan y modelo de gestión turística.

Visto de esta forma, para construir los objetivos y lineamientos del modelo de gestión se los desarrolla en base a la síntesis de la metodología aplicada; encuestas, entrevistas, fichas de observación, fichas de conteos, estudio de casos y a la Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador. En relación con, los indicadores de igual manera se los selecciona en base a la experiencia y aplicación metodológica; pues es un elemento cuantitativo que va a permitir medir o evaluar el proyecto y su alcance.

**PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL MARCO DEL PLAN DE GESTIÓN INTEGRAL DEL TURISMO DE CIUDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO**

OBJETIVOS	LINEAMIENTOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS	INDICADOR	META	RESPONSABLE
Revitalizar el espacio público del centro histórico de Ambato para el desarrollo adecuado de actividades turísticas y generar espacios de permanencia.	Implementación de estrategias sostenibles que garanticen el desarrollo turístico en los espacios públicos	Mejoramiento de las condiciones físico funcionales de los espacios públicos.	<i>Espacios públicos turísticos inclusivos y sostenibles.</i>	Rehabilitación de parques y plazas.	No. De parques y plazas rehabilitados	Corto plazo	Dirección de Planificación del Gad Municipal Ambato, Profesionales, sector privado
				Adecuación o mejora de circuitos peatonales.	% de circuitos peatonales implementados	Corto plazo	Dirección de Planificación del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
				Señalética urbana y turística.	% de señalética implementada	Corto plazo	Dirección de Planificación del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
				Activación de espacios baldíos subutilizados y deteriorados.	% de espacios activados	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de gestión de suelo del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
				Zona de actividad física al aire libre.	No. De actividades al aire libre	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato; Profesionales, Población del centro histórico, Academias, Universidad
				Vivero urbano.	% de vegetación	Corto plazo	Dirección de Planificación del Gad Municipal Ambato; Profesionales; Población del centro histórico
		Apropiación y disfrute del espacio público por parte de la ciudadanía generando dinamización diurna y nocturna.	<i>Turismo, cultura y espacio público funcional.</i>	Manifestaciones artísticas (danza, música, teatro, cine, conciertos al aire libre).	No. De manifestaciones artísticas	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato; Profesionales, Población del centro histórico, Ministerio de turismo. Academias; Universidad
				Transparencia visual e iluminación de los espacios públicos en horarios nocturnos.	% de implementación de iluminación	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato; Profesionales
				Pasajes históricos culturales	No. De pasajes históricos culturales	Largo plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato; Profesionales; Población del centro histórico; Ministerio de turismo. Academias; Universidad
				Recorridos históricos en transporte urbano	No. De recorridos históricos	Largo plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato; Profesionales; Población del centro histórico; Ministerio de turismo. Academias; Universidad
				Veladas temáticas	No. De actividades	Largo plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato; Profesionales; Población del centro histórico; Ministerio de turismo. Academias; Universidad
				Ferias artesanales	No. De ferias artesanales	Largo plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato; Profesionales; Población del centro histórico; Ministerio de turismo. Academias; Universidad

OBJETIVOS	LINEAMIENTOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS	INDICADOR	META	RESPONSABLE
Incrementar la cantidad de actividades asociadas al turismo de ciudad dentro de equipamientos patrimoniales del centro histórico de Ambato	Gestión de actividades turísticas para garantizar la animación a escala de ciudad.	Generar actividades Poner en uso	<i>Recuperación y puesta en valor del Patrimonio edificado.</i>	Restaurar edificaciones de alto valor patrimonial para fines turísticos y culturales de interés universal.	No. De edificaciones a restaurar	Largo plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Población del centro histórico, Ministerio de turismo. Academias; Universidad
				Desarrollar discrecionalmente nuevos museos temáticos relacionados con las actividades tradicionales de	No. De museos temáticos incrementados	Largo plazo	Dirección de planificación, Dirección de gestión de suelo del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Academias; Universidad.
				Iluminación y decoración de las instalaciones	% de mejora	Corto plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura del Gad Municipal Ambato, Profesionales
		Fomento de espacios inclusivos y participativos	<i>Áreas multifuncionales para la interacción social y turística.</i>	Ferias artesanales vinculadas al patrimonio cultural.	No. De ferias realizadas	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Población del centro histórico, Ministerio de turismo. Academias; Universidad
				Recuperación de la gastronomía tradicional en espacios patrimoniales	% de espacios incluidos para la actividad	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Población del centro histórico, Academias; Universidad
		Fomento de actividades lúdicas a través de talleres demostrativos	<i>Desarrollo, habilidades y destreza Ambateña</i>	Taller de utilización de instrumentos tradicionales	No. De talleres realizados	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Población del centro histórico, Academias; Universidad
				Taller de interpretación de melodías propias de la cultura Ambateña	No. De talleres realizados	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Población del centro histórico, Academias; Universidad
				Taller de danza	No. De talleres realizados	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Población del centro histórico, Academias; Universidad
				Taller de expresión corporal e interpretación de indumentaria, coreografía y escenografía	No. De talleres realizados	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Población del centro histórico, Academias; Universidad
				Taller de artes y pintura	No. De talleres realizados	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Población del centro histórico, Academias; Universidad

OBJETIVOS	LINEAMIENTOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS	INDICADOR	META	RESPONSABLE
Intervenir en el mejoramiento de la movilidad, accesibilidad y seguridad del centro histórico de Ambato hacia sus distintos atractivos y equipamientos turísticos.	Desarrollo de estrategias sostenibles para mejorar la accesibilidad y conectividad al atractivo o equipamiento turístico	Fomento de la movilidad sostenible como herramienta para garantizar una ciudad inclusiva.	<i>Eficiencia en la movilidad de ciudades productivas.</i>	Utilizar y respetar el transporte público	No. De unidades	Corto plazo	Dirección de planificación, Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato, Distintas unidades de transporte público, Profesionales.
				Incentivar el uso de la bicicleta	No. De ciclo rutas	Largo plazo	Dirección de planificación, Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
				Establecer rutas de empresa	No. De rutas	Mediano plazo	Dirección de planificación, Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato, Distintas empresas involucradas, Profesionales.
				Estimular el desplazamiento a pie	% de mejora	Mediano plazo	Dirección de planificación del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
				Resrustrar la funcionalidad de las vías destinadas para vehículos y peatones	% de vías intervenidas	Mediano plazo	Dirección de planificación, Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
		Promoción de lugares eficientes para garantizar acceso y alcance de todos.	<i>Accesibilidad universal para ciudades productivas.</i>	Suprimir barreras arquitectónicas y urbanísticas	% de mejora	Mediano plazo	Dirección de planificación del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
				Cumplimiento del diseño de elementos de la urbanización( rampas, aceras, pasos peatonales, señales, mobiliario urbano, etc)	% de mejora	Mediano plazo	Dirección de planificación, Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
		Mejoramiento en la seguridad vial para generar espacios confiables.	<i>Conectividad y seguridad vial para ciudades productivas.</i>	Tratamientos y mejora en la infraestructura vial	% de mejora	Corto plazo	Dirección de planificación, Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
				Señalización peatonal, vial y vehicular.	% de señalética incluida	Corto plazo	Dirección de planificación, Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
				Planes de transporte respetuosos con el entorno.	No. De transportes	Largo plazo	Dirección de planificación, Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato, Profesionales.
				Uso mixto de ciertas avenidas	% de avenidas intervenidas	Largo plazo	Dirección de planificación, Dirección de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad Vial del Gad Municipal Ambato, Profesionales.

OBJETIVOS	LINEAMIENTOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS	INDICADOR	META	RESPONSABLE		
Generar una interrelación entre el centro histórico de Ambato y demás zonas del cantón para dinamizar distintas actividades turísticas.	Accesibilidad y conectividad	Incentivo para el desarrollo en las dinámicas sociales y económicas.	<i>Diversidad turística y espacios de permanecía.</i>	Ruta gastronómica diversa y especializada entre mercados del centro histórico de Ambato y sus demás parroquias.	No. De mercados que conforman el proyecto	Mediano plazo	Dirección de Planificación Gad Municipal Ambato y de las demás parroquias rurales, Profesionales, Población del centro histórico y demás parroquias, Comerciantes, Ministerio de turismo, Academias.		
				Ruta de las iglesias	No. De iglesias que conforman el proyecto	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato, Profesionales, Población, Ministerio de turismo. Academias.		
			<i>Comercio ordenado y seguro</i>	Vínculo entre Ambato y Quisapincha por su dinámica comercial del uso de cuero.	% de interacción	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato y Gad parroquial rural Quisapincha; Profesionales, Población, Comerciantes, Ministerio de turismo. Academias.		
				Articulación comercial entre Ambato y Pelileo debido a su industria textil.	% de interacción	Mediano plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato y Gad Municipal Pelileo; Profesionales, Población, Comerciantes, Ministerio de turismo. Academias.		
				Vínculo entre Ambato y Patate, por su gastronomía	No. De actividades	Largo plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato y Gad Municipal Patate; Profesionales, Población, Comerciantes, Ministerio de turismo. Academias.		
				Vínculo con Baños debido a sus extensos atractivos turísticos.	No. De actividades	Largo plazo	Dirección de Planificación, Dirección de cultura y turismo del Gad Municipal Ambato y Gad Municipal Baños; Profesionales, Población, Comerciantes, Ministerio de turismo. Academias.		

## BIBLIOGRAFÍA

- Barómetro OTM del turismo mundial. (2009). *Comprometidos con el turismo y con los objetivos de desarrollo del Milenio*. 1 Enero 2010.
- Bejarano, H. (2017). *El turismo urbano como oferta turística alternativa en Medellín: comportamientos espaciales de la ciudad como destino turístico*.
- Bertoncello, R. (2016). *Turismo urbano en contexto metropolitano: Tigre como destino turístico en el Área Metropolitana de Buenos Aires (Argentina)*.
- Canales, G. (2011). *TRINIDAD, PRODUCTO TURÍSTICO INTEGRAL Y SOSTENIBLE EN CUBA*.
- Canalis, X. (2015, October 8). El turismo urbano vive un boom a escala global. *Estandarización, Competencia Por Precios y Turismofobia, Los Riesgos*.  
[https://www.hosteltur.com/113130\\_turismo-urbano-vive-boom-escala-global.html](https://www.hosteltur.com/113130_turismo-urbano-vive-boom-escala-global.html)
- Cruz, N. (2018). *EL TURISMO EN EL CENTRO HISTÓRICO La Habana Vieja Oportunidades y desafíos*.
- Dirección de Cultura y Turismo GADM Ambato. (2017). *Plan Cantonal de Turismo Ambato (2018 -2030)*.
- Estupiñan, K. (2018). *Ciudad y cultura*. 27 Septiembre.
- Florido Trujillo, G. (2018). *En torno al concepto de sostenibilidad y su compleja aplicación al turismo. El caso del turismo urbano cultural. Vol 4, No.*  
<http://www.ijosmt.com/index.php/ijosmt/article/view/325>
- GADM Ambato. (2015). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato*.
- GADM Ambato. (2020). *Gad Municipalidad de Ambato*. <https://ambato.gob.ec/>
- Garcés, G. (2017). *La Casa de los Estancos*.
- González, R., & Rivas, H. (2008). *Modelo de gestión integral de destinos turísticos (SERNATUR)*.  
<http://www.sernatur.cl/wpcontent/uploads/downloads/2011/02/GuiaMetodologicaProgramasZOIT2008-%0AVersionFinal12-0071.pdf>
- González Herrera, M. (2017). *Estructuración estratégica para la gestión sostenible de*

- destinos turísticos urbanos patrimoniales. Remedios, Cuba. 5(3).*  
[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/55409/2/Estructuracion\\_estrategica\\_gestion\\_sostenible.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/55409/2/Estructuracion_estrategica_gestion_sostenible.pdf)
- HGPT. Dirección Planificación; Mosquera, L. (2019). *Agenda Tungurahua 2019-2021.*  
[https://www.tungurahua.gob.ec/images/archivos/transparencia/2020/Agenda\\_Tungurahua2019-2021.pdf](https://www.tungurahua.gob.ec/images/archivos/transparencia/2020/Agenda_Tungurahua2019-2021.pdf)
- Hiriart Pardo, C. A. (2018). *Estrategias de resiliencia y escenarios adversos para la recuperación turística y gestión del patrimonio del Centro Histórico de Morelia, Michoacán, México (2001-2017). Intervenci.*  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-249X2018000100032&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-249X2018000100032&script=sci_arttext)
- Lefebvre, H. (1979). *La révolution urbaine. Gallimard.*
- López, F. (2015, June). Barcelona, de ciudad con turismo a ciudad turística. Notas sobre un proceso complejo e inacabado. *Vol. 61, No 3 (2015).*
- Mudejar. (2015). Diccionario Arquitectura. In *Diccionario Arquitectura.*
- Núñez, R. (2004). Gestión del turismo en sitios patrimoniales. In J. Martínez (Ed.), *Programa de desarrollo de Capacidades para el Caribe* (Módulo 2, p. 52).  
<http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-475-16.pdf>
- Olortegui, S. (2013). *Manual para la elaboración de planes de desarrollo urbano.*  
<https://es.slideshare.net/luzforever/plan-de-desarrollo-urbano>
- OTM. (1978). *Introducción al turismo.* 11.
- PDOT Ambato. (2016). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para el Cantón Ambato.*
- Peña Sanz, E. (2015). *El turismo urbano como agente de transformación del “Producto Ciudad.”* UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.
- Pérez, Y. (2015). *LA GESTIÓN DEL TURISMO CULTURAL EN LA HABANA VIEJA. 1,* pp 61-72.
- Rabinowitz, P. (n.d.). *Sección 1. Desarrollar un plan de gestión.* Sección 1. Desarrollar Un Plan de Gestión. <https://ctb.ku.edu/es/tabla-de-contenidos/liderazgo/administracion->

efectiva/plan-de-gestion/principal#:~:text=Un plan de gestión es, actividades cotidianas y a largo plazo.

Reinoso García, N. (2017). *Modelo de gestión para fomentar el desarrollo turístico de las comunidades manabitas, Ecuador*. Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí.

Rodríguez Alomá, P. (2008, August). *El centro histórico: del concepto a la acción integral*. <https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>

Santos, X. (2019). *Gestión turística en ciudades históricas, Santiago de Comppstela* [Instituto de turismo España]. [https://turismo.janium.net/janium/Objetos/REVISTAS\\_ESTUDIOS\\_TURISTICOS/15\\_gestion\\_turistica.pdf](https://turismo.janium.net/janium/Objetos/REVISTAS_ESTUDIOS_TURISTICOS/15_gestion_turistica.pdf)

SEGITTUR. (2012). *Turismo e innovación*.

Silvestro, J. M. (2007). *La ciudad como lugar*. <https://core.ac.uk/download/pdf/41782303.pdf>

Tinajero, J. (2016). *Turismo urbano*. 04 Marzo.

Toharia, M. (2019, September 10). Hacia nuevos modelos de turismo urbano. *La Gestión Del Turismo En Las Ciudades Más Visitadas Del Mundo Busca Ser Sostenible*. [https://elpais.com/elpais/2019/08/18/seres\\_urbanos/1566142043\\_463432.html](https://elpais.com/elpais/2019/08/18/seres_urbanos/1566142043_463432.html)


Vñals, M. J. (2017). *Turismo sostenible y patrimonio: Herramientas para la planificación y gestión* (Editorial Ubiversidad Politécnica de Valencia (ed.); María José).

Yambay, F. (2017). *Modelo de Gestión para el desarrollo del turismo cultural en el centro histórico de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo* [Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/6631/1/20T00843.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Fichas cuantitativas análisis de flujos


**Conteo día.1:** lunes 19/04/2021

<b>Ficha No. 1</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 19 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Montalvo		
<b>Ubicación:</b> Calle Mariano Castillo		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	7:00 am	8:00 am
<b>Peatones</b>	144	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	114	
<b>Motocicleta</b>	2	
<b>Otro (Buseta)</b>	6	
<b>Otro (Taxis)</b>	73	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 2</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 19 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Montalvo		
<b>Ubicación:</b> Calle Mariano Castillo		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	12:00 pm	13:00 pm
<b>Peatones</b>	208	
<b>Ciclistas</b>	3	
<b>Vehículos</b>	115	
<b>Motocicleta</b>	30	
<b>Otro (Buseta)</b>	1	
<b>Otro (Taxis)</b>	66	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 3</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 19 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Montalvo		
<b>Ubicación:</b> Calle Mariano Castillo y Sucre		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	18:00 pm	19:00 pm
<b>Peatones</b>	51	
<b>Ciclistas</b>	1	
<b>Vehículos</b>	104	
<b>Motocicleta</b>	8	
<b>Otro (Buseta)</b>	6	
<b>Otro (Taxis)</b>	47	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 4</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 19 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Cevallos		
<b>Ubicación:</b> Calle Joaquín Lalama		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	8:00 am	9:00 am
<b>Peatones</b>	88	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	105	
<b>Motocicleta</b>	0	
<b>Otro (Buseta)</b>	2	
<b>Otro (Taxis)</b>	59	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.


<b>Ficha No. 5</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 19 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Cevallos		
<b>Ubicación:</b> Calle Joaquín Lalama		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	13:00 pm	14:00 pm
<b>Peatones</b>	101	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	98	
<b>Motocicleta</b>	5	
<b>Otro (Busesta)</b>	3	
<b>Otro (Taxis)</b>	68	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 6</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 19 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Cevallos		
<b>Ubicación:</b> Avenida Cevallos		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	19:00 pm	20:00 pm
<b>Peatones</b>	58	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	124	
<b>Motocicleta</b>	5	
<b>Otro (Busesta)</b>	4	
<b>Otro (Taxis)</b>	71	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.


**Conteo día.2:** miércoles 21/04/2021

<b>Ficha No. 7</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 21 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque 12 de Noviembre		
<b>Ubicación:</b> Calle Juan Benigno Vela		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b>	<b>Hasta(colocar hora)</b>
	8:00 am	9:00 am
<b>Peatones</b>	73	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	102	
<b>Motocicleta</b>	2	
<b>Otro (Buses)</b>	21	
<b>Otro (Taxis)</b>	60	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.


<b>Ficha No. 8</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 21 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque 12 de noviembre		
<b>Ubicación:</b> Calle Juan Benigno Vela		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b>	<b>Hasta(colocar hora)</b>
	12:00 pm	13:00 pm
<b>Peatones</b>	127	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	98	
<b>Motocicleta</b>	11	
<b>Otro (Buseta)</b>	3	
<b>Otro (Taxis)</b>	67	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 9</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 21 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque 12 de noviembre		
<b>Ubicación:</b> Vista de la Avenida doce de noviembre		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	18:30 pm	19:30 pm
<b>Peatones</b>	103	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	155	
<b>Motocicleta</b>	8	
<b>Otro (Buseta)</b>	7	
<b>Otro (Taxis)</b>	71	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.


**Conteo día 3:** viernes 23/04/2021

<b>Ficha No. 10</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 23 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Montalvo		
<b>Ubicación:</b> Calle Mariano Castillo		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b>	<b>Hasta(colocar hora)</b>
	7:00 am	8:00 am
<b>Peatones</b>	153	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	122	
<b>Motocicleta</b>	1	
<b>Otro (Buseta)</b>	8	
<b>Otro (Taxis)</b>	55	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 11</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 23 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Montalvo		
<b>Ubicación:</b> Calle Mariano Castillo		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b>	<b>Hasta(colocar hora)</b>
	12:00 pm	13:00 pm
<b>Peatones</b>	176	
<b>Ciclistas</b>	3	
<b>Vehículos</b>	115	
<b>Motocicleta</b>	11	
<b>Otro (Busea)</b>	5	
<b>Otro (Taxis)</b>	45	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 12</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 23 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Montalvo		
<b>Ubicación:</b> Calle Mariano Castillo		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	18:30 pm	19:30 pm
<b>Peatones</b>	86	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	148	
<b>Motocicleta</b>	14	
<b>Otro (Busea)</b>	7	
<b>Otro (Taxis)</b>	34	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 13</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 23 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Cevallos		
<b>Ubicación:</b> Calle Joaquín Lalama		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b>	<b>Hasta(colocar hora)</b>
	8:00 am	9:00 am
<b>Peatones</b>	122	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	87	
<b>Motocicleta</b>	2	
<b>Otro (Buseta)</b>	6	
<b>Otro (Taxis)</b>	59	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 14</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 23 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Cevallos		
<b>Ubicación:</b> Calle Joaquín Lalama		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	13:00 pm	14:00 pm
<b>Peatones</b>	137	
<b>Ciclistas</b>	1	
<b>Vehículos</b>	115	
<b>Motocicleta</b>	21	
<b>Otro (Buseta)</b>	1	
<b>Otro (Taxis)</b>	63	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 15</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 23 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Cevallos		
<b>Ubicación:</b> Calle Joaquín Lalama		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	18:00 pm	19:00 pm
<b>Peatones</b>	89	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	121	
<b>Motocicleta</b>	11	
<b>Otro (Buseta)</b>	7	
<b>Otro (Taxis)</b>	71	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 16</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 23 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque 12 de Noviembre		
<b>Ubicación:</b> Calle Juan Benigno Vela		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b>	<b>Hasta(colocar hora)</b>
	9:00 am	10:00 am
<b>Peatones</b>	138	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	104	
<b>Motocicleta</b>	2	
<b>Otro (Buseta)</b>	6	
<b>Otro (Taxis)</b>	51	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.


<b>Ficha No. 17</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 23 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque 12 de Noviembre		
<b>Ubicación:</b> Calle Juan Benigno Vela		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b>	<b>Hasta(colocar hora)</b>
	14:00 pm	15:00 pm
<b>Peatones</b>	119	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	111	
<b>Motocicleta</b>	30	
<b>Otro (Buseta)</b>	6	
<b>Otro (Taxis)</b>	58	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.


<b>Ficha No. 18</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 23 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque 12 de Noviembre		
<b>Ubicación:</b> Calle Juan Benigno Vela		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	18:30 pm	19:30 pm
<b>Peatones</b>	101	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	87	
<b>Motocicleta</b>	20	
<b>Otro (Buseta)</b>	9	
<b>Otro (Taxis)</b>	49	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.


**Conteo día 4:** lunes 26/04/2021

<b>Ficha No. 19</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 26 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Montalvo		
<b>Ubicación:</b> Calle Mariano Castillo		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b> 7:00 am	<b>Hasta(colocar hora)</b> 8:00 am
<b>Peatones</b>	135	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	127	
<b>Motocicleta</b>	14	
<b>Otro (Buseta)</b>	9	
<b>Otro (Taxis)</b>	73	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 20</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 26 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Montalvo		
<b>Ubicación:</b> Calle Mariano Castillo		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b> 12:00 pm	<b>Hasta(colocar hora)</b> 13:00 pm
<b>Peatones</b>	197	
<b>Ciclistas</b>	3	
<b>Vehículos</b>	121	
<b>Motocicleta</b>	9	
<b>Otro (Buseta)</b>	6	
<b>Otro (Taxis)</b>	54	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 21</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 26 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Montalvo		
<b>Ubicación:</b> Calle Mariano Castillo y Sucre		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	18:00 pm	19:00 pm
<b>Peatones</b>	68	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	165	
<b>Motocicleta</b>	11	
<b>Otro (Buseta)</b>	10	
<b>Otro (Taxis)</b>	69	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 22</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 21 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Cevallos		
<b>Ubicación:</b> Calle Joaquín Lalama		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b>	<b>Hasta(colocar hora)</b>
	8:00 am	9:00 am
<b>Peatones</b>	164	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	120	
<b>Motocicleta</b>	2	
<b>Otro (Buseta)</b>	6	
<b>Otro (Taxis)</b>	74	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 23</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 21 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Cevallos		
<b>Ubicación:</b> Calle Joaquín Lalama		
<b>Horario</b>	<b>Desde(colocar hora)</b> 13:00 pm	<b>Hasta(colocar hora)</b> 14:00 pm
<b>Peatones</b>	175	
<b>Ciclistas</b>	3	
<b>Vehículos</b>	115	
<b>Motocicleta</b>	21	
<b>Otro (Busesta)</b>	0	
<b>Otro (Taxis)</b>	63	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 24</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 21 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque Cevallos		
<b>Ubicación:</b> Calle Joaquín Lalama		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b> 18:30 pm	<b>Hasta (colocar hora)</b> 19:30 pm
<b>Peatones</b>	89	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	151	
<b>Motocicleta</b>	13	
<b>Otro (Busesta)</b>	11	
<b>Otro (Taxis)</b>	60	


*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 25</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 21 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque 12 de Noviembre		
<b>Ubicación:</b> Calle Juan Benigno Vela		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	9:00 am	10:00 am
<b>Peatones</b>	134	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	103	
<b>Motocicleta</b>	6	
<b>Otro (Busesta)</b>	9	
<b>Otro (Taxis)</b>	64	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

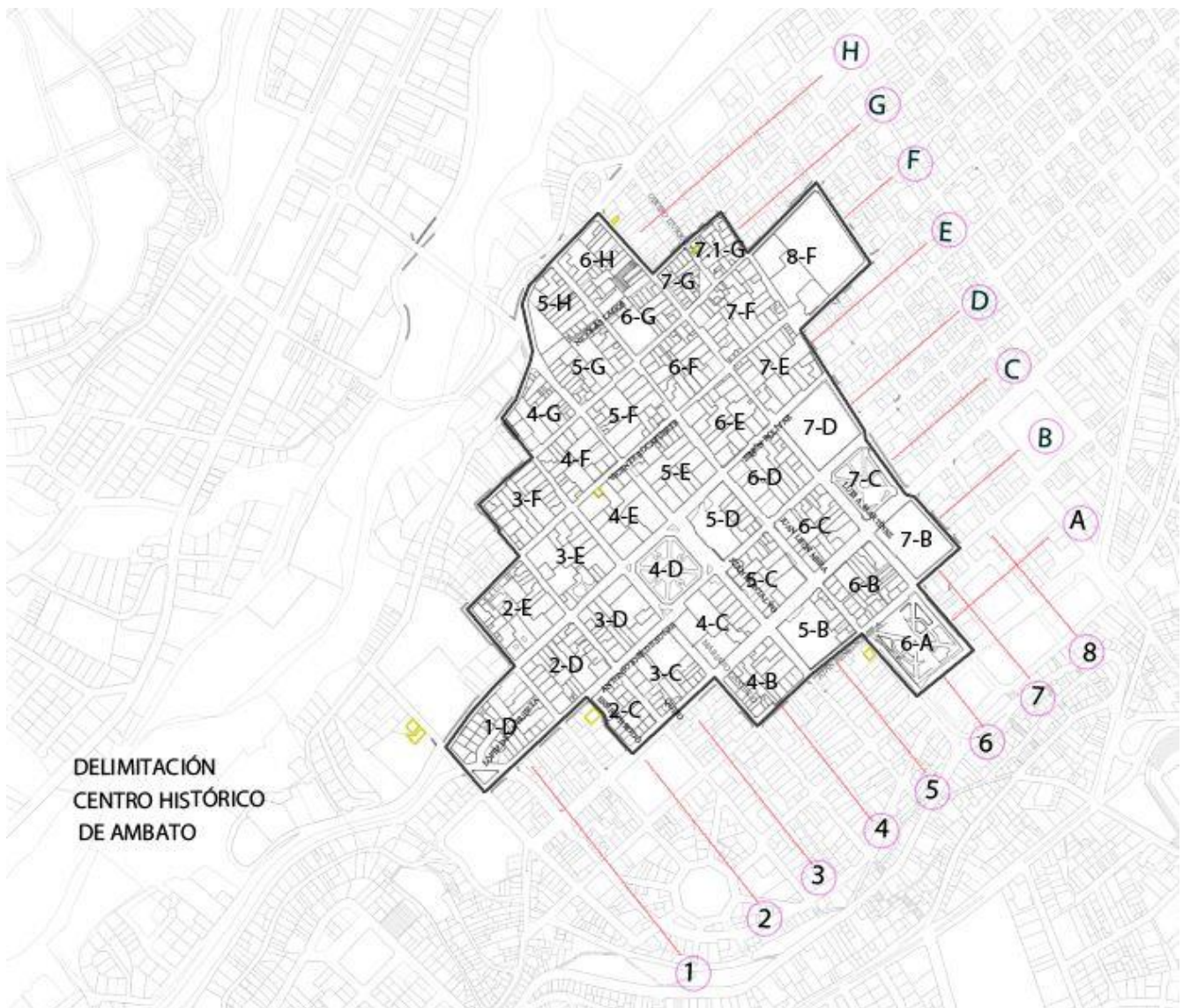
<b>Ficha No. 26</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 21 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque 12 de Noviembre		
<b>Ubicación:</b> Calle Juan Benigno Vela		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	14:00 pm	15:00 pm
<b>Peatones</b>	210	
<b>Ciclistas</b>	3	
<b>Vehículos</b>	115	
<b>Motocicleta</b>	30	
<b>Otro (Busesta)</b>	5	
<b>Otro (Taxis)</b>	59	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>Ficha No. 27</b>	<b>Fotografías:</b>	
<b>Fecha:</b> 21 de abril del 2021		
<b>Lugar:</b> Parque 12 de Noviembre		
<b>Ubicación:</b> Vista desde Av doce de noviembre		
<b>Horario</b>	<b>Desde (colocar hora)</b>	<b>Hasta (colocar hora)</b>
	18:30 pm	19:30 pm
<b>Peatones</b>	93	
<b>Ciclistas</b>	0	
<b>Vehículos</b>	128	
<b>Motocicleta</b>	12	
<b>Otro (Buseta)</b>	7	
<b>Otro (Taxis)</b>	63	

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

## Anexo 2. Delimitación y codificación por manzanas del centro histórico de Ambato, provincia de Tungurahua





*Nota:* La imagen contiene la delimitación del centro histórico de Ambato. Recuperado de *GAD Municipalidad de Ambato*. Elaborado por: Amores, Joselyn 2021.

### Anexo 3. Fichas de observación relacionadas a la actividad turística en el centro histórico de Ambato, provincia de Tungurahua

#### Formato y Categorización de la ficha de observación:

<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA N°:</b>		<b>TIPO:</b> <i>Identificar si es unidad edificatoria / espacio público</i>	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b> <i>(Describir el nombre del lugar)</i>				<b>CÓDIGO:</b> <i>(Verificar en la delimitación)</i>	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b> <i>(Acceso a todo tipo de usuarios)</i>	<b>PRIVADO</b> <i>(Acceso a ciertas entidades)</i>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
%	%	<b>Principal (origen)</b>	<b>Complementarios (adicional)</b>	<b>Principal (origen)</b>	<b>Complementarios (adicional)</b>
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
<i>(Insertar fotografía del mapa)</i>			<i>(Insertar fotografía de la unidad edificatoria o espacio público)</i>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<i>(Describir aspectos generales de la unidad edificatoria o espacio público)</i>			<i>(Describir lo que es susceptible)</i>		
<b>VII. OBSERVACIONES</b>			<b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>		
<i>(Nota escrita que explica o aclara un dato o información)</i>			<i>(Lo que se puede realizar para cuya resolución)</i>		
<b>IX. VARIABLES</b>					
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>		<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b> <i>(Insertar fotografías de elementos específicos)</i>	
Integral <i>(Flujo todo el tiempo)</i>		Bueno <i>(Agradable desde el punto de vista visual)</i>			
Parcial <i>(Cada cierto tiempo)</i>		Regular <i>(Presenta aspectos positivos y negativos)</i>			
Condicionado <i>(Que depende de una o más condiciones)</i>		Malo <i>(Desagradable desde el punto de vista visual)</i>			
<b>3. FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>			
Alto <i>(Peatones todo el tiempo)</i>		Mínimo <i>(Escaso flujo)</i>			
Medio <i>(Cada cierto tiempo)</i>		Parcial <i>(Flujo cada cierto tiempo)</i>			
Bajo <i>(Pocas veces al día)</i>		Total <i>(Flujo todo el día)</i>			
<b>4. VALOR</b>		<b>5. DETERIOROS</b>			

	Arquitectónico <i>(Por su diseño)</i>		Detalles Formales	
	Histórico <i>(Hechos destacables del pasado)</i>		En la estructura	
	Contextual-Paisajístico <i>(Por razones ambientales, sociales o visuales)</i>		En la fachada	
	Artístico <i>(alusión al acto de valorar determinado objeto estético u obra artística)</i>		Monumentos	
	Simbólico <i>(utilidad y finalidad para el cual se produce)</i>		Pisos	
	Cultural <i>(creencias, costumbres, tradiciones que identifican algo)</i>		Áreas verdes	
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7. CALIDAD DEL ESPACIO</b>		
	Alto <i>(Muy visitado)</i>		Iluminación <i>(Buenos efectos luminosos)</i>	
	Medio <i>(Pocas veces visitado)</i>		Seguridad <i>(Sensación de total confianza)</i>	
	Bajo <i>(Muy Pocas veces visitado)</i>		Accesibilidad universal <i>(entorno plenamente accesible para todos los individuos)</i>	
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>			Mobiliario urbano o público <i>(elementos útiles para el goce de los usuarios)</i>	
	Turismo de Negocios <i>(actividad relacionada con acuerdos comerciales)</i>	<b>9. RIESGOS ANTRÓPICOS</b>		<b>NOTA:</b> <i>(Describir cualquier aspecto importante a destacar del lugar)</i>
	Turismo Religioso <i>(actividad motivada por la fe, Iglesias, templos)</i>		Intervenciones inadecuadas. <i>(Mal uso del espacio)</i>	
	Turismo de recreación <i>(actividad turística complementaria que se realiza al aire libre)</i>		Abandonado <i>(No hacen uso del espacio)</i>	
	Turismo Cultural <i>(actividad motivado por conocer y disfrutar los rasgos y elementos distintivos de una sociedad o un destino)</i>		Otros	

<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 1</b>		<b>TIPO:</b> Espacio público	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b>		PARQUE MONTALVO		<b>CÓDIGO:</b> 4-D	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
100%	0%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Recreación	Recreación	Recreación	Recreación
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Calle Bolívar y Montalvo		Sucre y Castillo	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año:</b>	1905- 1911	<b>Área:</b>	500m2
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Elaboración propia</p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Constituye un lugar de riqueza histórica y cultural ambateña, sus monumentos y flora le dan una imagen muy atractiva al sector. Es un espacio muy visitado por diversos turistas nacionales e internacionales incluso de lo considera como un punto de referencia del centro de la ciudad.</p>			<p>Contaminación por parte de las personas que transitan en este espacio. Al ser un espacio público, las personas comúnmente lo visitan para alimentar la fauna que alberga el lugar, estas son las palomas. Por lo tanto, se observan residuos del alimento y demás basura que estos generan.</p>		
<b>VII. OBSERVACIONES</b>			<b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>		

Los ingresos del parque Montalvo estaban decorados de acuerdo a la fecha navideña, por lo que es algo atractivo a la vista de los transeúntes y turistas que circulan por el sector.		Tomar medidas para evitar que los usuarios deterioren la imagen urbana del parque, dejando basura de los alimentos propiciados a las aves. Que exista algún tipo de control y seguridad para transitar libremente en el parque.	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIORS</b>	
	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
x	Contextual-Paisajístico		En la fachada
	Artístico	x	Monumentos
	Simbólico	x	Pisos
x	Cultural		Áreas verdes
<b>6.INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
x	Alto	x	Iluminación
	Medio		Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		x	Mobiliario urbano o público
	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo Religioso	x	Intervenciones inadecuadas.
x	Turismo de recreación		Abandonado
	Turismo Cultural		Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
			
 <p>Nota: Elaboración propia</p>			
<p>NOTA:</p> <p>Este espacio recreacional se convierte en uno de los más transitados por todo tipo de usuarios, nacionales e internacionales ya que es un parque icónico que se encuentra ubicado entre distintos equipamientos con alto flujo turístico.</p>			

I. DATOS GENERALES		FICHA No: 2		TIPO: Contexto	
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: PARQUE CEVALLOS		USO		CÓDIGO: 7-C	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
100%	0%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Recreación	Recreación	Recreación	Recreación
II. LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN	
San Francisco		Av. Cevallos y Martínez		Calle Lalama y Sucre	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Año:		Área:	
		1812		4 000 m2	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN			IV. FOTOGRAFÍA		
 <p><i>Nota: Google maps</i></p>			 <p><i>Nota: Google imágenes</i></p>		
V. DESCRIPCIÓN			VI. VULNERABILIDAD		
<p>El parque Cevallos es uno de los más representativos y más visitados de la ciudad, es muy llamativo por su extensión y también reconocido como punto de encuentro.</p> <p>Es considerado como patrimonio de Ambato</p>			<p>Al ser un espacio muy transitado durante el día y la noche, existen un sin número de vendedores ambulantes que se pasean por el parque, esto hace que se degrade la imagen urbana del sector y a su vez se vuelva desorganizado.</p> <p>Dentro del parque no existe mobiliario urbano suficiente para el descanso de las personas, como se observa en la imagen, algunos usuarios tienen que sentarse en los bordillos de las áreas verdes.</p>		

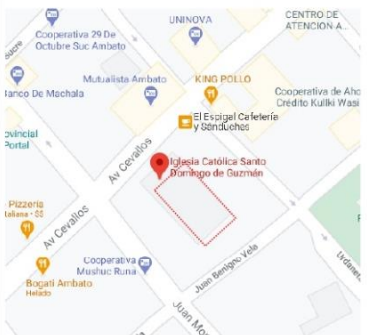
VII. OBSERVACIONES		VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS	
Debido a su gran extensión y a la zona donde se encuentra ubicado no es un sector muy seguro, ya que se conoce que se han realizado actos delictivos de distinta índole.		Tomar acciones que restrinjan el excesivo flujo de vendedores ambulantes en las entradas y afueras del parque Cevallos. Incrementar luminarias, sobre todo durante la noche Controlar el ingreso de artistas callejeros dentro del parque, ya que en ocasiones obstruyen el paso peatonal.	
IX. VARIABLES			
1. MOVILIDAD		2. ESTADO DE IMAGEN URBANA	
x	Integral		Bueno
	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
3. FLUJO PEATONAL		4. CIRCULACIÓN VEHICULAR	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
4. VALOR		5. DETERIOROS	
	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
x	Contextual-Paisajístico		En la fachada
	Artístico		Vanos
	Simbólico	x	Pisos
x	Cultural	x	Áreas verdes
6. INTERÉS TURÍSTICO		7. CALIDAD DEL ESPACIO	
x	Alto	x	Iluminación
	Medio		Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
8. FUNCIONALIDAD		9. RIESGOS ANTRÓPICOS	
	Turismo de Negocios		Mobiliario urbano o público
	Turismo Religioso	x	Intervenciones inadecuadas.
x	Turismo de recreación		Abandonado
	Turismo Cultural	x	Otros
10. CARTOGRAFÍA O FOTOS COMPLEMENTARIAS:			
			
 <p><i>Nota: Google imágenes</i></p>			
		Excesivo flujo peatonal durante todo el día. Zona muy comercial	


I. DATOS GENERALES		FICHA No: 3		TIPO: Contexto/Comportamiento social	
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: HELADOS LA CATEDRAL		CÓDIGO: 5-D		USO	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
0%	100%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Comercio	Comercio	Comercio	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN			
La Matriz	Calle Bolívar y Montalvo (esquina)				
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN			IV. FOTOGRAFÍA		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Google imágenes</p>		
V. DESCRIPCIÓN			VI. VULNERABILIDAD		
<p>A las afueras de la Iglesia la Catedral se encuentra un puesto comercial que se ha ganado honor y renombre en los Ambateños. Estos son los "Helados la catedral" que, aunque no dispongan de una infraestructura adecuada, siempre es visitado por turistas y propios habitantes de la ciudad.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Contaminación por parte de las personas que consumen este producto. Al ser un espacio público, sin una infraestructura adecuada las personas suelen aglomerarse y arrojan basura en los bordillos y áreas verdes que rodean a la Iglesia la Catedral.</li> <li>Es un emprendimiento muy acogido, y esto genera largas filas de compradores, sobre todo los fines de semana. Esto ocasiona que obstruyan el paso de los transeúntes en esas aceras.</li> </ul>		



VII. OBSERVACIONES		VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS	
Es un servicio que todo turista que transita en el centro histórico de Ambato desea visitar, además de ofrecer un excelente producto se lo obtiene a un precio muy accesible.		Sería recomendable que este emprendimiento se le proporcione un lugar en algún equipamiento o infraestructura para que se encuentre mejor posicionado.	
IX. VARIABLES			
1. MOVILIDAD		2. ESTADO DE IMAGEN URBANA	
	Integral		Bueno
x	Parcial		Regular
	Condicionado	x	Malo
3.FLUJO PEATONAL		4. CIRCULACIÓN VEHICULAR	
	Alto		Mínimo
x	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico		En la fachada
	Artístico		Monumentos
x	Simbólico		Pisos
	Cultural		Áreas verdes
6.INTERÉS TURÍSTICO		7.CALIDAD DEL ESPACIO	
x	Alto		Iluminación
	Medio		Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
8. FUNCIONALIDAD			Mobiliario urbano o público
x	Turismo de Negocios	9.RIESGOS ANTRÓPICOS	
	Turismo Religioso		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
	Turismo Cultural	x	Otros
<p>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</p>  <p>Nota: Elaboración propia</p>			
<p>NOTA: En el sector existe un excesivo flujo peatonal y vehicular durante todo el día. Es un producto consumido por cualquier turista que transita en la zona.</p>			




I. DATOS GENERALES		FICHA No: 4		TIPO: Unidad edificatoria	
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: BASÍLICA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN		CÓDIGO: 5-D			
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
0%	100%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Religioso	Religioso	Religioso	Religioso
II. LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN	
La Matriz		Calle Bolívar y Montalvo		Calle Sucre	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Año			
		Inaugurada el 12 de diciembre de 1954			
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN			IV. FOTOGRAFÍA		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Elaboración propia</p>		
V. DESCRIPCIÓN			VI. VULNERABILIDAD		
<p>Para muchos, es la construcción que más representa y se destaca en la ciudad de Ambato; es reconocido y visitado por todo tipo de turistas nacionales e internacionales gracias a su majestuosidad y riqueza arquitectónica de estilo moderno, en su decoración exterior se destacan magníficos murales y vitrales que muestran la belleza del paisaje y las montañas de la provincia de Tungurahua. (PDOT Ambato, 2016)</p>			<p>Mendigos que transitan por el casco central de la ciudad se refugian en las puertas de la Catedral. Este se ha convertido en un espacio ocupado por mendigos para pedir dinero a los transeúntes</p> <p>Estas personas en condición de pobreza extrema optan por permanecer varias horas en el lugar con tarrinas, jarros o algún otro recipiente en sus manos, dando una imagen negativa a esta unidad edificatoria.</p>		

VII. OBSERVACIONES		VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS	
<p>Su decoración incluye magníficos murales que muestran la belleza del paisaje y las montañas de la provincia de Tungurahua.</p> <p>Sus puertas están abiertas todos los días, de 07:00 am a 19:00pm y su ingreso es gratuito, lo que atrae la visita de turistas en cualquier momento.</p>		<p>Las autoridades deberían brindar asilo a todos los mendigos que se ubican en las afueras de la iglesia para de esta manera mejorar la imagen urbana de la Catedral y a su vez mejorarían la calidad de vida de estas personas.</p>	
IX. VARIABLES			
1. MOVILIDAD		2. ESTADO DE IMAGEN URBANA	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
3.FLUJO PEATONAL		4. CIRCULACIÓN VEHICULAR	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico		Monumentos
x	Simbólico		Pisos
	Cultural	x	Áreas verdes
6.INTERÉS TURÍSTICO		7.CALIDAD DEL ESPACIO	
x	Alto	x	Iluminación
	Medio		Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
8. FUNCIONALIDAD			Mobiliario urbano o público
	Turismo de Negocios	9.RIESGOS ANTRÓPICOS	
x	Turismo Religioso	x	Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
	Turismo Cultural	x	Otros
<p>10. CARTOGRAFÍA O FOTOS COMPLEMENTARIAS:</p>  <p>Nota: Google imágenes</p>			
<p>NOTA: Esta unidad edificatoria se convierte en el equipamiento religioso más representativo de la ciudad, es así que el flujo turístico en él se manifiesta todo el tiempo.</p>			

<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 5</b>		<b>TIPO: Unidad edificatoria</b>	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b> DOMINGO DE GUZMÁN		IGLESIA CATÓLICA SANTO		<b>CÓDIGO: 5-B</b>	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Religioso	Religioso	Religioso	Religioso
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Av. Cevallos		Rocafuerte	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año</b>			
		Fundación Civil: 5 de abril de 1967			
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p><i>Nota: Google maps</i></p>			 <p><i>Nota: Google imágenes</i></p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>La iglesia Santo Domingo, es una edificación que sufrió mucha destrucción gracias al terremoto de 1949, se encuentra en una de las avenidas principales del casco central como es la avenida Cevallos, fue restaurada y su materialidad es de piedra.</p>			<p>Se puede apreciar notablemente el desgaste de materiales que presenta su fachada Alteraciones en la imagen urbana.</p>		

<b>VII. OBSERVACIONES</b>		<b>VIII. POTENCIALIDAD</b>	
Es un atractivo turístico religioso el cual fue construido por aportes propios de la sociedad; es muy visitado por la ciudadanía ya sea local o internacional.		Al estar ubicado en esta avenida principal siempre tiene flujo peatonal alto ya sea turístico o local.	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico		Monumentos
x	Simbólico		Pisos
	Cultural	x	Áreas verdes
<b>6.INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
	Alto	x	Iluminación
x	Medio		Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		Mobiliario urbano o público	
	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
x	Turismo Religioso	x	Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
	Turismo Cultural	x	Otros
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
 <p><i>Nota: Google imágenes</i></p>			



<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 6</b>		<b>TIPO: Unidad Edificatoria</b>	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b>		CASA DEL PORTAL		<b>CÓDIGO: 4-C</b>	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Cultural	Cultural	Cultural	Cultural
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Calle Sucre		Calle Castillo y Montalvo	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año:</b>	1900	<b>Reconstrucción</b>	1949
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p><i>Nota: Google maps</i></p>			 <p><i>Nota: Elaboración propia</i></p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>La Casa del Portal fue declarada patrimonio Cultural y su arquitectura representa al regazo colonial del siglo XIX. Ésta constituida con piedra pishilata obtenida de las canteras de Pelileo. Es un elemento fundamental del centro y la ciudad.</p>			<p>Falta de apropiación por parte de la ciudadanía pese a ser considerado como patrimonio. Existe mucha Inseguridad. Comercio informal</p>		
<b>VII. OBSERVACIONES</b>			<b>VIII. POTENCIALIDAD</b>		

<p>En el interior de esta edificación es posible admirar vestigios arqueológicos, muestras pictóricas originales de Luis A. Martínez y Oswaldo Viteri, además de otras expresiones artísticas.</p>		<p>Junto a esta edificación está la casa esquinera que también sobrevivió al terremoto juntas conforman un solo portal el cual se ha convertido en un espacio icónico del centro histórico de Ambato.</p>	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico		Monumentos
	Simbólico	x	Pisos
x	Cultural		Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
x	Alto	x	Iluminación
	Medio		Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		x	Mobiliario urbano o público
	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo Religioso	x	Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
x	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
   <p><i>Nota: Elaboración propia</i></p>			
<b>NOTA:</b>			
<p>Este equipamiento histórico es altamente turístico ya que se integra por un amplio corredor exterior, y ahora diversos bares y tiendas comerciales que son visitados por distintos usuarios.</p>			

<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 7</b>		<b>TIPO: Unidad Edificatoria</b>	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b>		BIBLIOTECA DE LA CIUDAD Y PROVINCIA		<b>CÓDIGO: 4-C</b>	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		USO			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Cultural	Cultural	Cultural	Cultural
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Calle Sucre		Calle Castillo	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año:</b>		<b>Inauguración:</b>	
				23 abril 2007	
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p><i>Nota:</i> Google maps</p>			 <p><i>Nota:</i> Elaboración propia</p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Es un equipamiento ubicado alado del paseo el portal, su misión es incentivar y ofrecer los instrumentos necesarios para el progreso intelectual de la comunidad.</p> <p>Es uno de los edificios más altos y representativos de la ciudad de Ambato.</p>			<p>Comercio informal</p> <p>Falta de interés de la ciudadanía por ocupar el equipamiento ya que se ha perdido el hábito de leer.</p> <p>Las nuevas generaciones solo lo conocen como un punto de encuentro</p>		

<b>VII. OBSERVACIONES</b>		<b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>	
Este equipamiento consta de cuatro pisos y se puede encontrar más de 70 mil diversos documentos, artículos y textos disponibles.		Se podría incluir aspectos de urbanismo táctico en los cambios de altura que se genera en el corredor del portal y la entrada de la biblioteca, para que de esta manera la gente sienta mayor interés turístico. Incrementar mejor iluminación	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico		Monumentos
	Simbólico	x	Pisos
x	Cultural		Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
	Alto	x	Iluminación
x	Medio	x	Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo de Negocios		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo Religioso	x	Abandonado
	Turismo de recreación		Otros/Modificación
x	Turismo Cultural	x	
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
  <p><i>Nota:</i> Elaboración propia</p>			

<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 8</b>		<b>TIPO:</b> Unidad Edificatoria	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b>		IGLESIA LA PROVIDENCIA		<b>CÓDIGO:</b> 7-B	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Religioso	Religioso	Religioso	Religioso
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
San Francisco		Av Cevallos		Calle Joaquín Lalama	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año:</b>		<b>Reconstrucción:</b> 1952	
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p><i>Nota: Google maps</i></p>			 <p><i>Nota: Google Imágenes</i></p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Este equipamiento religioso se encuentra en pleno centro de Ambato, está rodeado de grandes lugares turísticos como el Instituto Bolívar, el parque central Cevallos, hoteles de gran prestigio, entre otros.</p>			<p>Al ser un equipamiento antiguo podría necesitar mantenimiento en su exterior e interior, pero logrando que exista la permanencia del valor patrimonial de la misma.</p> <p>Desgaste en materiales que se evidencian en su fachada.</p> <p>Decadencia de la Imagen urbana.</p> <p>Al no estar abierta al público hace que se pierda el sentido de pertenencia y a su vez no se puede explotar como un equipamiento de interés turístico.</p> <p>Pasa un poco desapercibido ante turistas.</p>		

<b>VII. OBSERVACIONES</b>		<b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>	
Este equipamiento resalta por su estilo gótico, la misma fue previamente restaurada y su estructura es de piedra. Es una obra declarada patrimonio cultural.		Incrementar el acceso al público para poder generar apropiación del equipamiento para que deje de pasar desapercibido y pueda contribuir con el desarrollo turístico de la ciudad.	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico	x	Monumentos
	Simbólico	x	Pisos
x	Cultural	x	Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
	Alto	x	Iluminación
x	Medio		Seguridad
	Bajo		Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		Mobiliario urbano o público	
	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
x	Turismo Religioso		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
  <p><i>Nota: Google Imágenes</i></p>			
<p>NOTA: También funciona la escuela la Providencia, una de las más prestigiosas de la ciudad fundada desde el siglo XVII</p>			



<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 9</b>		<b>TIPO:</b> Unidad Edificatoria	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b>		CASA Y MAUSOLEO DE MONTALVO		<b>CÓDIGO:</b> 4-E	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Cultural	Cultural	Cultural	Cultural
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Calle Montalvo		Calle Bolívar	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año:</b> Desde 1927 hasta 1984 funcionó la biblioteca de Autores Nacionales y desde 1988 hasta la actualidad funciona el Museo Montalvo			
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
<p><i>Nota: Google maps</i></p>			<p><i>Nota: Fuente propia</i></p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Es una de las edificaciones más importantes de la ciudad, aquí también funciona el mausoleo de Montalvo; considerados patrimonios culturales de la nación.</p> <p>Sus paredes son blancas con techado de teja.</p>			<p>Se encuentra en buen estado debido a su privatización del equipamiento. Debería ser un equipamiento con más apropiación del público, incrementando tal vez eventos que funcionen dentro de esta edificación</p>		


<b>VII. OBSERVACIONES</b>		<b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>	
<p>Es un equipamiento turístico el cual se cobra entrada ya sea a turistas locales e internacionales. En esta casa nació Juan Montalvo un 13 de abril 1832. Fue diseñada por el arquitecto Jorge Mideros</p>		<p>Generar exposiciones, charlas, entre otros. Con el fin de atraer significativamente en cualquier fecha a los turistas nacionales e internacionales.</p>	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico	x	Monumentos
	Simbólico	x	Pisos
x	Cultural	x	Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
	Alto	x	Iluminación
x	Medio		Seguridad
	Bajo		Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		Mobiliario urbano o público	
	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
x	Turismo Religioso		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
<p><i>Nota: Elaboración propia</i></p>			
<p><b>NOTA:</b> Al ser patrimonio cultural de la nación y contener elementos históricos característicos de la ciudad, este equipamiento se convierte en uno de los más visitados por extranjeros y usuarios nacionales.</p>			



<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 10</b>		<b>TIPO:</b> Unidad Edificatoria	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b>		CASA DE LA CULTURA		<b>CÓDIGO:</b> 4-E	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Cultural	Cultural	Cultural	Cultural
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Calle Simón Bolívar			
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		Año: 1947			
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p><i>Nota:</i> Google maps</p>			 <p><i>Nota:</i> Google Imágenes</p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Nace como un espacio alternativo y multidisciplinario dedicado al apoyo en la formación humanística y cultural de la sociedad ambateña, que busca incentivar procesos de aprendizaje y esparcimiento los mismos que aportan en el desarrollo integral de los ciudadanos.</p>			<p>La distribución de los espacios interiores no es la más adecuada. Los baños en el primer piso son improvisados, por lo que están mal ubicados. En el último piso existe abandono de un teatro al aire libre que ahora es utilizado como bodega.</p>		

<b>VII. OBSERVACIONES</b>		<b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>	
Uno de los espacios más representativos y visitados de la casa de la cultura es el museo, el cual cuenta con espacios y ambientes agradables e interesantes para el deleite de la sociedad.		Se necesita un mantenimiento estético, en paredes y pisos interiores. Dar mantenimiento al ascensor ya que se encuentra en desuso, provocando que no exista accesibilidad universal para sus visitantes y turistas.	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral		Bueno
	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
	Alto		Mínimo
x	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
	Arquitectónico	x	Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
x	Artístico		Monumentos
	Simbólico		Pisos
x	Cultural		Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
x	Alto	x	Iluminación
	Medio	x	Seguridad
	Bajo		Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		Mobiliario urbano o público	
	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo Religioso		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
x	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
  <p><i>Nota:</i> Google Imágenes</p> <p><b>NOTA:</b> Este equipamiento es altamente turístico sobre todo en fechas de fiestas de la ciudad. Su misión es promover, orientar y difundir el desarrollo de la cultura de Tungurahua generando programas y acciones que integran a la sociedad y esto atrae directamente a los visitantes a ser parte de sus distintos eventos.</p>			



<b>X. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 11</b>		<b>TIPO: Unidad Edificatoria</b>	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b>		<b>HOTEL BOUTIQUE MARY CARMEN</b>		<b>CODIGO: 6-C</b>	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Alojamiento	Comercial	Alojamiento	Comercial
<b>XI. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
San Francisco		Av Cevallos		Calle Martínez esquina	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año: 2013</b>			
<b>XII. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>XIII. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p><i>Nota: Google maps</i></p>			 <p><i>Nota: Google Imágenes</i></p>		
<b>XIV. DESCRIPCIÓN</b>			<b>XV. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Es un hotel que representa a la ciudad, se ubica en pleno centro histórico de Ambato. Cuenta con 59 habitaciones y en sus primeras plantas se ubica la boutique en donde se encontrarán prendas para todo tipo de ocasión.</p>			<p>Al ser un hotel cinco estrellas su costo es elevado y tal vez los turísticas prefieran alojarse en un equipamiento mucho más económico. Por lo que generaría pérdidas de identidad turística y a su vez pérdidas económicas</p>		

<b>XVI. OBSERVACIONES</b>		<b>XVII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>	
Su fachada y altura es lo que lo caracteriza, ya que tiene acabados muy modernos y llamativos a simple vista.		Debería ser un equipamiento con más apropiación del público, incrementando tal vez eventos que funcionen dentro de esta edificación	
<b>XVIII. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico		En la fachada
	Artístico		Monumentos
	Simbólico		Pisos
	Cultural		Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
	Alto	x	Iluminación
x	Medio	x	Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		x	Mobiliario
x	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo Religioso		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
			
			
<i>Nota: Elaboración propia</i>			
<p><b>NOTA:</b> Este equipamiento contribuye directamente con los visitantes de la ciudad ya que sirve de alojamiento turístico. A su vez es un edificio que resalta visualmente en su contexto por su majestuosidad, forma, materiales y acabados.</p>			

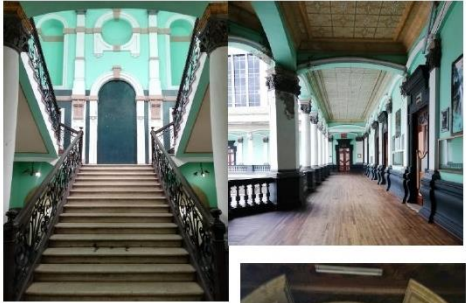

<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 12</b>		<b>TIPO: Unidad Edificatoria</b>	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b> LALAMA		CENTRO CULTURAL PACHANO		<b>CÓDIGO: 6-F</b>	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Cultural	Cultural	Cultural	Cultural
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
San Francisco		Calle Juan León Mera		Calle Vicente Rocafuerte	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año:</b> Siglo IXX inauguración 2013			
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Google maps</p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Es una edificación que fue construida a finales del siglo IXX, la casa fue inaugurada en 2013 y desde entonces ha sido el sitio preferido de algunos artistas para presentar sus obras.</p>			<p>Este centro cultural no tiene mucha acogida turística por lo que se puede generar una pérdida de identidad y protagonismo de esta edificación en el centro histórico de Ambato.</p>		

<b>VII. OBSERVACIONES</b>		<b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>	
<p>Esta casa fue también morada del destacado artista y escritor Juan Francisco Montalvo</p> <p>El horario de atención en fiestas es de 09:00 a 17:30.</p> <p>Está ubicado en las calles Mera y Rocafuerte y la entrada es gratuita.</p>		<p>Se recomienda dar mayor publicidad sobre los eventos o acciones que se van a realizar en este centro cultural para incrementar el flujo turístico. Así también dar mantenimiento conservando su estilo arquitectónico.</p>	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
	Alto		Mínimo
x	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico	x	Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico		Monumentos
	Simbólico		Pisos
x	Cultural		Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
	Alto	x	Iluminación
	Medio	x	Seguridad
x	Bajo		Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		Mobiliario urbano o público	
	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo Religioso		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación	x	Abandonado
x	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
			
 <p>Nota: Google Imágenes</p>			
<p>NOTA: Si se potenciará más a este centro cultural desde una visión arquitectónica, se podría convertir en un sitio altamente visitado por turistas y usuarios locales, y no solo cuando se genere alguna actividad social.</p>			

<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 13</b>		<b>TIPO:</b> Unidad Edificatoria	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b>		GOBERNACIÓN DE TUNGURAHUA		<b>CÓDIGO:</b> 3-C	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Político	Cultural	Político	Cultural
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Sucre		Mariano Castillo (esquina)	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año:</b> 1920 – Reconstrucción 1951			
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p><i>Nota:</i> Google maps</p>			 <p><i>Nota:</i> Elaboración propia</p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Este edificio emblemático es de Arquitectura clásica-neoclásica, en este se desarrollan actividades de índole política y oficinas del gobernador. Inició su proceso de construcción en 1920 y se concluyó en 1926.</p>			<p>Al ser un edificio antiguo podría necesitar mantenimiento en su exterior e interior, pero se perdería el valor patrimonial de la misma. Es un equipamiento que no tiene acceso directo al público para conocer sus espacios libremente, sino que en él se realizan distintas gestiones o trámites</p>		
<b>VII. OBSERVACIONES</b>			<b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>		

Es una edificación de tres pisos, en cuanto a su materialidad su fachada es totalmente de piedra con tamaños similares, sus ventanas, gradas y demás detalles formales son de madera.		Se recomienda cuidar más la integridad de estos edificios patrimoniales de la ciudad, ya que de una u otra forma se convierten en la identidad del sector y atrae a las visitas turísticas.	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
	Integral		Bueno
x	Parcial	x	Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
	Alto		Mínimo
x	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico	x	Monumentos
x	Simbólico	x	Pisos
x	Cultural		Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
	Alto	x	Iluminación
x	Medio	x	Seguridad
	Bajo		Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		Mobiliario urbano o público	
x	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo Religioso		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
x	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
			
 <p><i>Nota:</i> Google Imágenes</p>			
<p><b>NOTA:</b> En esta unidad edificatoria se realizan actividades de carácter político sin embargo se convierte en un atractivo turístico ya que es un edificio patrimonial muy reconocido por su estilo arquitectónico.</p>			



I. DATOS GENERALES		FICHA No: 14		TIPO: Unidad Edificatoria	
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR BOLÍVAR				CÓDIGO: 7-D	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
0%	100%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Educativo	Cultural	Educativo	Cultural
II. LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN	
San Francisco		Sucre y Martínez		Joaquín Lalama	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Año: Fundación 1861 – Construcción 1873			
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN			IV. FOTOGRAFÍA		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Google Imágenes</p>		
V. DESCRIPCIÓN			VI. VULNERABILIDAD		
<p>El colegio Bolívar es un edificio emblemático de la ciudad, convirtiéndose como el primer colegio laico del Ecuador.</p> <p>Gracias a su estructura, materiales utilizados y a su extensa historia es considerado como una unidad edificatoria patrimonial del Ecuador.</p> <p>Caracterizado por los detalles en su fachada realizados con piedra pishilata.</p>			<p>Debido a su antigüedad, en su interior se observan ciertos desgastes materiales, en las tablas que componen sus gradas, pisos, entre otros. opuesto a su fachada que recientemente lo remodelaron.</p>		

VII. OBSERVACIONES		VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS	
El edificio también cuenta con un museo privado que está abierto para el público, con su respectivo costo adicional.		Se recomienda dar mantenimiento a la unidad edificatoria tanto exterior como interiormente, pero conservando su esencia y estilo arquitectónico que es clásico- neoclásico.	
IX. VARIABLES			
1. MOVILIDAD		2. ESTADO DE IMAGEN URBANA	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
3.FLUJO PEATONAL		4. CIRCULACIÓN VEHICULAR	
	Alto		Mínimo
x	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
4.VALOR		5.DETERIORS	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico		Monumentos
x	Simbólico	x	Pisos
	Cultural		Áreas verdes
6. INTERÉS TURÍSTICO		7.CALIDAD DEL ESPACIO	
x	Alto	x	Iluminación
	Medio	x	Seguridad
	Bajo		Accesibilidad universal
8. FUNCIONALIDAD		Mobiliario urbano o público	
x	Turismo de Negocios/Educación	9.RIESGOS ANTRÓPICOS	
	Turismo Religioso		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
x	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
		10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:	
		 	
		Nota: Elaboración propia	
		NOTA:	
		Este edificio se convierte en un atractivo turístico, debido a su majestuosidad, su estilo arquitectónico clásico-neoclásico, materiales empleados y a su vez por los espacios que lo componen destacando su museo.	


<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 15</b>		<b>TIPO:</b> Unidad Edificatoria	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b> ROKA PLAZA HOTEL BOUTIQUE				<b>CÓDIGO:</b> 2-E	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Alojamiento	Comercio	Alojamiento	Comercio
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Simón Bolívar		Entre Quito y Guayaquil	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		Año: 1900			
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Google maps</p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Es un equipamiento turístico de alojamiento y gastronomía, con un valor patrimonial debido a su estilo arquitectónico colonial.</p> <p>El objetivo del diseño es transmitir un ambiente familiar y que los clientes conozcan la tipología de la arquitectura caracterizada por las columnas y muros de piedra y zócalos</p>			<p>Al ser un edificio antiguo podría necesitar mantenimiento en su exterior e interior, pero se perdería el valor patrimonial de la misma.</p>		

<b>VII. OBSERVACIONES</b>		<b>VIII. POTENCIALIDAD</b>	
<p>Sus mobiliarios están a la venta, esto es algo que destaca entre los demás hoteles de la ciudad y llama la atención de sus comensales y por supuesto de turistas. Su estructura fue construida con madera y hormigón armado.</p>		<p>Cada habitación tiene una decoración diferente, eso impacta a los turistas que llegan de todas partes del mundo; se rescatan diversos aspectos culturales que se hallan en los rincones acogedores. La cafetería es el lugar preferido para los visitantes Adentrándose más al interior, está el restaurante con un estilo colonial; las artesanías y objetos antiguos como cuadros, planchas y lámparas tipo farol dan la sensación al visitante de encontrarse en un museo que se puede recorrer a cualquier hora.</p>	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
	Alto		Mínimo
x	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico		Monumentos
	Simbólico	x	Pisos
x	Cultural		Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
x	Alto	x	Iluminación
	Medio	x	Seguridad
	Bajo		Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		Mobiliario urbano o público	
x	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo Religioso		Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
 <p>Nota: Google Imágenes</p>			

<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 16</b>		<b>TIPO:</b> Unidad Edificatoria	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b>		MUSEO JUAN BENIGNO VELA		<b>CÓDIGO:</b> 3-E	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>		<b>Número aproximado de visitantes por días</b>	
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Cultural	Cultural	Cultural	Cultural
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Calle Vicente Rocafuerte		Mariano Castillo (esquina)	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>Año:</b>		Inauguración 2017 – Mejoras 2018	
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p><i>Nota:</i> Google maps</p>			 <p><i>Nota:</i> Elaboración propia</p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Es uno de los museos que se ubica en el centro histórico de Ambato, recientemente en el año 2018 fue remodelado teniendo agradables mejoras, allí albergan varias de sus pertenencias y obras que realizó el ilustre personaje ambateño Juan Benigno Vela.</p>			<p>Este espacio tiene mayor acogida durante los feriados ya que ahí se realizan más eventos culturales que atraen a los turistas, deberían incrementar estos eventos durante distintas fechas del año para incrementar ese flujo turístico.</p>		



<b>VIII. OBSERVACIONES</b>		<b>IX. POTENCIALIDAD</b>	
<p>Los recorridos son teatralizados y guiados para que los visitantes conozcan toda la información que contiene cada una de las salas del museo.</p>		<p>El ingreso es gratuito. La presencia de turistas nacionales e internacionales ha sido aceptable en la Casa Museo 'Juan Benigno Vela' sobre todo durante los feriados.</p>	
<b>X. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
	Integral	x	Bueno
x	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
	Alto		Mínimo
x	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico		Monumentos
x	Simbólico		Pisos
x	Cultural		Áreas verdes
<b>6.INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
x	Alto	x	Iluminación
	Medio		Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		Mobiliario urbano o público	
	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo Religioso	x	Intervenciones inadecuadas.
	Turismo de recreación		Abandonado
x	Turismo Cultural		Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
  <p><i>Nota:</i> Biblioteca casa de Montalvo</p> <p>NOTA: Este equipamiento es de carácter turístico cultural, el cual tiene gran acogida por usuarios nacionales e internacionales.</p>			

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 17</b>		<b>TIPO:</b> Espacio Público	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b> PARQUE 12 DE NOVIEMBRE			<b>CÓDIGO:</b> 6-A		
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Recreacional	Recreacional	Recreacional	Recreacional
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
La Matriz		Calle Juan Benigno Vela y Martínez		12 de noviembre	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		Año: Restauración 2012			
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Google Imágenes</p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Este parque fue construido con el fin de simbolizar la historia de Ambato. En el lugar se encuentra una caseta que originalmente era considerada como biblioteca, pero la Municipalidad actualmente incentiva este espacio con diversas actividades para retomar el ámbito de la lectura.</p>			<p>No crea eventos muy a menudo y eso genera pérdida de flujo turístico en el espacio público Inseguridad. Comercio Informal La caseta del lugar no funciona como se planteó inicialmente</p>		

<b>VII. OBSERVACIONES</b>		<b>VIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>	
<p>Varios años atrás, el parque 12 fue catalogado como la fuente de comercio de la ciudad, ya que frente a él se encontraba el ferrocarril y su estación, en donde llegaban turistas de Guayaquil, Quito y diversas partes del país.</p>		<p>Dar mantenimiento a los espacios que conforman el parque y principalmente a la caseta que existe, ya que se podría impulsar a que funcione como biblioteca o espacios que propicien acciones culturales y así atraer a más usuarios para que no solo lo vean como un espacio de paso, sino que se apropien del lugar.</p>	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral		Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado	x	Malo
<b>3.FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4.VALOR</b>		<b>5.DETERIOROS</b>	
	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
x	Contextual-Paisajístico		En la fachada
	Artístico	x	Monumentos
x	Simbólico	x	Pisos
	Cultural	x	Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7.CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
	Alto		Iluminación
	Medio		Seguridad
x	Bajo	x	Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		x	Mobiliario urbano o público
	Turismo de Negocios	<b>9.RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo Religioso	x	Intervenciones inadecuadas.
x	Turismo de recreación	x	Abandonado
	Turismo Cultural	x	Otros/Modificación
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
			
 <p>Nota: Google Imágenes</p>			
<p>NOTA:</p> <p>Es un espacio recreacional que no es muy visitado por turistas debido a que la zona no es considerada como segura, solamente es transitada por usuarios que necesitan realizar distintas actividades en el lugar.</p>			



<b>I. DATOS GENERALES</b>		<b>FICHA No: 18</b>		<b>TIPO:</b> Espacio Público	
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b> IGLESIA MEDALLA MILAGROSA			<b>CÓDIGO:</b> 8-F		
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>USO</b>			
<b>PÚBLICO</b>	<b>PRIVADO</b>	<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%	100%	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
		Religioso	Religioso	Religioso	Religioso
<b>II. LOCALIZACIÓN:</b>					
<b>PARROQUIA</b>		<b>CALLE</b>		<b>INTERSECCIÓN</b>	
San Francisco		Calle Joaquín Lalama		Vicente Rocafuerte	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>Año:</b> 1920		
<b>III. PLANO/MAPA UBICACIÓN</b>			<b>IV. FOTOGRAFÍA</b>		
 <p><i>Nota:</i> Google maps</p>			 <p><i>Nota:</i> Google Imágenes</p>		
<b>V. DESCRIPCIÓN</b>			<b>VI. VULNERABILIDAD</b>		
<p>Esta capilla fue creada en 1920, destacando sus materiales como la piedra cantera tallada, esta es reconocida como Patrimonio Cultural de Ambato.</p>			<p>Al ser un equipamiento antiguo podría necesitar mantenimiento en su exterior e interior, pero logrando que exista la permanencia del valor patrimonial de la misma.</p>		

<b>VII. OBSERVACIONES</b>		<b>VIII. POTENCIALIDAD</b>	
<p>Esta edificación es una de las primeras construcciones de estilo neogótico que existen en el país y fue construida por el sacerdote célebre de nacionalidad alemán Britning.</p>		<p>Es una edificación religiosa más visitada y transitada dentro del centro histórico de Ambato por lo que siempre tiene flujo peatonal ya sea turístico o local.</p>	
<b>IX. VARIABLES</b>			
<b>1. MOVILIDAD</b>		<b>2. ESTADO DE IMAGEN URBANA</b>	
x	Integral	x	Bueno
	Parcial		Regular
	Condicionado		Malo
<b>3. FLUJO PEATONAL</b>		<b>4. CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>	
x	Alto		Mínimo
	Medio		Parcial
	Bajo	x	Total
<b>4. VALOR</b>		<b>5. DETERIOROS</b>	
x	Arquitectónico		Detalles Formales
x	Histórico		En la estructura
	Contextual-Paisajístico	x	En la fachada
	Artístico		Monumentos
x	Simbólico		Pisos
	Cultural		Áreas verdes
<b>6. INTERÉS TURÍSTICO</b>		<b>7. CALIDAD DEL ESPACIO</b>	
x	Alto	x	Iluminación
	Medio		Seguridad
	Bajo	x	Accesibilidad universal
<b>8. FUNCIONALIDAD</b>		<b>9. RIESGOS ANTRÓPICOS</b>	
	Turismo de Negocios		Intervenciones inadecuadas.
x	Turismo Religioso		Abandonado
	Turismo Recreación		Otros/Modificación
	Turismo Cultural	x	
<b>10. FOTOS COMPLEMENTARIAS:</b>			
  <p><i>Nota:</i> Google Imágenes</p>			
<p><b>NOTA:</b> Con un correcto manejo y gestión de la edificación podría potencializar su enfoque turístico.</p>			

*Nota:* Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

## Anexo 4. Equipamientos de interés turístico complementarios al centro histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua- zona de amortiguamiento

### 1. Mercados – Turismo Gastronómico

I. DATOS GENERALES		FICHA No: 19		TIPO: Unidad Edificatoria	
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:		MERCADO CENTRAL		NOMENCLATURA:	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
100%	0%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Comercial	Comercial	Comercial	Comercial
II. LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN	
San Francisco		Av. Doce de Noviembre		Marieta de Veintimilla	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN			IV. FOTOGRAFÍA		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Google Imágenes</p>		
V. DESCRIPCIÓN			VI. INTERÉS TURÍSTICO		
<p>Es uno de los más importantes de la ciudad, tiene dos pisos en el primero: se ubica los alimentos como frutas, hortalizas, verduras, chocolate ambateño, pan, queso, etc.; y en la segunda planta existe el patio de comidas donde podrás degustar de los sabores exquisitos de la gastronomía ambateña. Sin importar de donde provengan, los comensales acuden aquí para deleitarse con los sabores culinarios tradicionales de Ambato.</p>			 <p>El Mercado Central de Ambato es una parada obligatoria para el turista nacional y extranjero. Sin importar de donde provengan, los comensales acuden aquí para deleitarse con los sabores culinarios tradicionales de Ambato. Lo que más destaca este lugar son las tabletas del tradicional chocolate ambateño.</p>		

Nota: Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

I. DATOS GENERALES		FICHA No: 20		TIPO: Unidad Edificatoria	
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:		MERCADO MODELO		NOMENCLATURA:	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
100%	0%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Comercial	Comercial	Comercial	Comercial
II. LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN	
San Francisco		Av. Cevallos y Eugenio Espejo		Tomás Sevilla – Juan Benigno Vela	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN			IV. FOTOGRAFÍA		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Google Imágenes</p>		
V. DESCRIPCIÓN			VI. INTERÉS TURÍSTICO		
<p>Es un equipamiento que representa a la ciudad y su red de mercados, en él se puede encontrar diversidad de productos. En cuanto a su materialidad está construido con piedra pishilata y su fachada presenta amplios vitrales.</p>			 <p>Uno de los aspectos que se destaca en este mercado es su gastronomía ubicado en el segundo piso de este equipamiento, esto es algo que atrae tanto a Turistas nacionales y extranjeros.</p>		

Nota: Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

I. DATOS GENERALES		FICHA No: 21		TIPO: Unidad Edificatoria	
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: MERCADO ARTESANAL		NOMENCLATURA:			
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
100%	0%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Comercial	Comercial	Comercial	Comercial
II. LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN			
San Francisco	Juan Benigno Vela	Eugenio Espejo y Mariano Eguez			
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN			IV. FOTOGRAFÍA		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Google Imágenes</p>		
V. DESCRIPCIÓN			VI. INTERÉS TURÍSTICO		
<p>Como su nombre lo indica es un mercado de artesanos, en donde se generan locales comerciales los cuales ofrecen sus productos y servicios a la sociedad. Su fachada es de estilo moderno con grandes ventanales de vidrio.</p>			<p>En este equipamiento se puede encontrar dos secciones la primera: en donde se ubican diversos artículos, utensilios, decoraciones, entre otros, y la segunda se encuentra comida típica de la ciudad; esta obra cuenta con 45 locales comerciales</p>		
					

Nota: Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

I. DATOS GENERALES		FICHA No: 22		TIPO: Unidad Edificatoria	
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: MERCADO DE LAS FLORES		NOMENCLATURA:			
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
100%	0%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
		Comercial	Comercial	Comercial	Comercial
II. LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN			
San Francisco	Av. Doce de Noviembre				
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN			FOTOGRAFÍA		
 <p>Nota: Google maps</p>			 <p>Nota: Google Imágenes</p>		
IV. DESCRIPCIÓN			V. INTERÉS TURÍSTICO		
<p>Este es un mercado en donde se puede encontrar una diversidad de flores de todo tipo y color, disponen alrededor de 18 locales que ofrecen su producto y servicio a la ciudadanía.</p>			<p>El mercado de las flores es icónico en la ciudad ya que forma parte de la ruta de mercados, y ofrece sus productos a un precio muy accesible a usuarios nacionales y turistas, ramos desde 0,50 centavos.</p>		

Nota: Elaborado por Amores, Joselyn 2021.

## **Anexo 5. Entrevistas aplicadas a expertos relacionadas con centros históricos y la actividad turística en la zona de estudio**



**Universidad Tecnológica Indoamérica**

**Facultad de Arquitectura Artes y Diseño**



La presente investigación es dirigida por el docente tutor Arq. Yosmel Díaz y ejecutada por la estudiante Joselyn Amores.

**Objetivo:** Obtener información y opiniones de manera personalizada por parte de profesionales y expertos, acerca de distintos temas relacionados con centros históricos y la actividad turística en la zona de estudio; las mismas que contribuirán significativamente para generar criterios de intervención en la investigación.

### **Formato de Entrevista**

#### **Datos del entrevistado:**

Dirigida a:

Fecha:

Institución:

Área de especialidad:

#### **Preguntas:**

1. Según su opinión, ¿Cuáles son los criterios adecuados para lograr una correcta gestión y manejo del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?
2. A su criterio, ¿Cuál es la realidad del turismo de ciudad en el centro histórico de Ambato?
3. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que usted considera, que posee el centro histórico de Ambato en relación al correcto manejo del turismo de ciudad?

4. ¿Cree usted que, en la ciudad de Ambato principalmente en su centro histórico, se reconoce la importancia del turismo en relación a su desarrollo integral (social-económico-espacial)?
  
5. ¿Qué tipo de estrategias implementaría para fortalecer y potencializar los distintos espacios turísticos y patrimoniales que posee el centro histórico de Ambato, garantizando la sostenibilidad del sector?

#### **Anexo 6. Encuestas aplicadas a la sociedad civil relacionadas con la actividad turística en el centro histórico de Ambato, provincia de Tungurahua**



**Universidad Tecnológica Indoamérica**

**Facultad de Arquitectura Artes y Diseño**



La presente investigación es dirigida por el docente tutor Arq. Yosmel Díaz y ejecutada por la estudiante Joselyn Amores. La siguiente encuesta está dirigida a una determinada muestra poblacional y a los usuarios que frecuentan en centro histórico de Ambato, y se la realizo mediante una plataforma virtual.

**Objetivo:** Obtener y levantar datos sobre la realidad turística de la zona de estudio; las mismas que contribuirán significativamente para generar criterios de intervención en la investigación.

#### **Instrucciones:**

- Lea cuidadosamente cada pregunta y conteste a su criterio.
  
- La información que proporcione será confidencial.

#### **Encuesta**

1. Marque su intervalo de edad.  
18 -25 años  
26-35 años

36- 45 años

46 años en adelante

2. Seleccione el género al que pertenece.

Masculino

Femenino

3. ¿Consideraba que la ciudad de Ambato, posee un centro histórico? ¿Lo reconoce?

Si/No

4. El área comprendida entre los parques: 12 de noviembre, Cevallos y Montalvo es el área central que corresponde al centro histórico de Ambato. ¿Con qué frecuencia lo visita?

1 a 3 veces al mes

Más de 3 veces al mes

Fines de semana

Todos los días

Días laborables

5. ¿En qué horario lo visita?

Mañana

Tarde

Noche

6. ¿Tiempo estimado de estadía en el centro histórico de Ambato?

20-40 min

1-2 horas

3-5 horas

6 horas o más.

7. ¿Qué tipo de actividades realiza con mayor frecuencia al visitar el centro histórico de Ambato?

Laborales

Educativas

Comerciales / Negocios

Turísticas

Otras/ ¿Cuáles?

8. ¿En su opinión, qué es lo que más le atraería al turista para visitar el centro histórico de Ambato?

Gastronomía

Recreación

Equipamientos religiosos

Equipamientos culturales

Otros ¿Cuáles?

9. ¿Qué tipo de atractivos o equipamientos turísticos ha visitado en el centro histórico de Ambato?

Responder:

10. ¿Considera usted, que el centro histórico de Ambato cuenta con una adecuada animación diurna y nocturna que favorezca el desarrollo de actividades turísticas?

Si/No

11. ¿Qué tipo de actividades sugeriría usted, que se debe implementar en el centro histórico de Ambato para valorarlo como una zona potencialmente turística?

Responder:

12. ¿Considera apropiado realizar un estudio o una determinada propuesta, que garantice el desarrollo turístico en el centro histórico de Ambato?

Si/No