

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

---

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

---

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

**AUTOR:**

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

**TUTOR:**

M.SC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

**AMBATO-ECUADOR**

**2016**

## INDICE DE CONTENIDOS

APROBACION DEL TUTOR.....	I
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	II
AUTORIZACIÓN DEL AUTOR PARA LA CONSULTA.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN EJECUTIVO.....	VI
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCCION.....	VIII
CAPITULO VI PROPUESTA (DOCUMENTACIÓN TÉCNICA)	
ASPECTOS URBANOS.....	1
Análisis Urbano.....	1
Análisis de Sitio.....	2
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	5
CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	5
ASPECTOS FUNCIONALES.....	8
Zonificación.....	8

Relaciones Funcionales.....	9
ASPECTOS FORMALES.....	11
ASPECTOS ESTRUCTURALES.....	12
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.....	13
ANEXOS.....	14
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA.....	17

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación “VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI” presentado por Jonatan Andrés Garzón Saltos para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista. CERTIFICO, que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ambato, Octubre 2016

---

Arq. M.Sc. Javier Cardet García

DOCENTE UTI

## **DECLARACION DE AUTENTICIDAD**

Los criterios contenidos en el Trabajo de Investigación: “VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI” como también en los contenidos, ideas, criterios, condiciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, Octubre 2016

---

Jonatan Andrés Garzón Saltos

CI. 050345162-7

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL,  
Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Jonatan Andrés Garzón Saltos, declaro ser autor del Proyecto de Investigación, titulado “Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien el diseño arquitectónico del Campo Santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi”, como requisito para optar al grado de “Arquitecto Urbanista” autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 09 días del mes de Diciembre de 2016, firmo conforme:

Autor: Jonatan Andrés Garzón Saltos

Número de Cédula: 050345162-7

Dirección: Calle Los Geranios y Avenida Yolanda Medina Urbanización Rumipamba de las Rosas Salcedo

Correo Electrónico: jags2591@gmail.com

Teléfono: 0992772528

## DEDICATORIA

*“Un arquitecto es un dibujante de sueños – Grace McGarvie”.*

El presente trabajo de titulación se lo dedico **A Dios**, Por haberme permitido llegar a culminar el presente trabajo y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres **Milton y Nora**, quienes fueron los pilares fundamentales de nuestra familia y los míos para poder culminar este sueño que hoy es una realidad.

A mis hermanos **Santiago y Doménica**, por ser mi impulso para cada día ser mejor y un ejemplo para ustedes hermanos.

A mis abuelitos **Ángel Aurelio y María Isolina**, por ser los ángeles que siempre me cuidaron en este período de estudio y cuando los recordaba me llenaba de fuerza y fe para seguir luchando, hasta que Dios me permita volver a verlos.

Y de manera muy especial a mi querido tío **Oswaldo** sé que desde el cielo no solo me cuido sino que está orgulloso de este logro conseguido en mi vida a mi querida tía **Hilda Marlene**, por brindarme ese granito de arena y esa palabra de aliento que en su momento fue muy importante, por último a mi apreciado primo **Víctor Oswaldo** que para mí siempre serás mi hermano gracias por compartir y ser parte de todo este camino recorrido y hoy poder estar a las puertas de ser un profesional.

La Arquitectura sale de tu corazón y la pasión q le pongas es el resultado que recibes, **Andrés**.

## AGRADECIMIENTO

A **Dios** por darme la fortaleza de cumplir esta hermosa meta planteada. “En toda ocasión den gracias a Dios: ésta es voluntad de Dios, vuestra vocación de cristianos”

A mis padres: **Milton y Nora**, por el esfuerzo desmesurado que hicieron por darme una buena educación inculcándome principios y valores.

A mis hermanos **Doménica y Santiago**, por compartir momentos de vida y experiencias.

A mi primo y tíos: **Víctor, Marlene y Oswaldo**, por ayudarme a impulsar este hermoso sueño.

A mí querida **Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas**, por abrirme las puertas para concluir mi carrera, y especialmente a mis profesores que muy acertadamente con sus conocimientos aportaron con su granito de arena.

A mi tutor, **M.Sc. Arq. Javier Cardet García** por su contribución de conocimientos en mi Trabajo de Fin de Carrera.

Al **Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Salcedo**, de manera singular al Ing. Héctor Gutiérrez Alcalde de la ciudad, al departamento de Planificación en la persona del Arq. Fernando Lescano y todo su cuerpo técnico, además al Arq. Patricio Morales por el aporte de sus conocimientos técnicos para llevar a cabo mi meta.

A mis **familiares, amigos y compañeros de clase**, que de una u otra forma me han ayudado.

*“La gratitud, como ciertas flores, no se da en la altura y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes.” (José Martí).*

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS**

**Tema:** Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien el diseño arquitectónico del campo santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

**Tutor:** Arq. Msc. Javier Cardet García

**Autor:** Jonatan Andrés Garzón Saltos

**RESUMEN EJECUTIVO**

El anteproyecto arquitectónico desarrollado surge como respuesta a uno de los problemas de carácter prioritario que presenta la ciudad de Salcedo, que es la falta de un campo santo que brinde las características funerarias acorde al crecimiento de la urbe, la investigación persigue conocer a detalle los conceptos socio culturales de los rituales funerarios y el crecimiento poblacional para la proyección a futuro del equipamiento y con ellos concebir la idea fuerza que permita el desarrollo del proyecto.

La propuesta de diseño arquitectónico se fundamenta en características propias de la zona, analiza datos importantes como lluvia, sol, vientos y demás factores climáticos que rigen el desarrollo del trabajo. El cambio de mentalidad en los pueblos es algo que está sucediendo en todo nuestro país, ahora los espacios públicos son aquellos que presentan la mejor infraestructura y servicio, por tal motivo el Campo Santo Municipal “Parque de la Paz Ángel y María” de la ciudad de Salcedo no puede ser la excepción, su construcción se puede realizar por etapas y beneficiaría a los pobladores durante un periodo de 20 años.

**UNIVERSITY TECHNOLOGY INDOAMÉRICA**  
**FACULTY OF ARCHITECTURE AND APPLIED ARTS**

**Topic:** Ranking of the essential elements of the funerary repertoire that facilitate the architectural design of the Campo Santo de Salcedo in the province of Cotopaxi.

**Tutor:** Arch. Msc. Javier Cardet García

**Author:** Jonatan Andres Garzon Saltos

**ABSTRACT**

The architectural project will be developed in response to one of the problems of priority presented by Salcedo city, which is the lack of a cemetery that provides the consistent growth of the city, with funeral characteristics. The research aims are to know in detail the sociocultural concepts of funeral rituals and population growth for the future of equipment projection and with them conceive the idea that permits the development of the project.

The proposal is based the unique characteristics of the area, analyze important data such as rain, sun, wind and other climatic factors governing the development work. The mentality change in people is something that is happening all over our country, now public spaces are those with the best infrastructure and service, for that reason the Campo Santo Municipal "Peace Park Angel and Mary" Salcedo city, can not be the exception, it is construction can be carried out in stages and benefit the people for a period of 20 years.

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### ASPECTOS URBANOS

#### Análisis Urbano (Entorno)

*“Cuando nos referimos al análisis espacial urbano en el contexto arquitectónico se debe tener en cuenta su objetivo que es el de conocer aquellos elementos del sistema medio ambiental, con propósito de diseño y de estudio, que son conformantes del espacio y que pueden ser motivo de mejoras, y que por sus valores de diseño sirven como ejemplo y lección, y que podrían ser tomados como referencia para un proyecto”.<sup>1</sup>*

A pesar del rápido crecimiento existen aún muchas cosas por hacer y cambiar, en la parte arquitectónica constructiva, las edificaciones de la ciudad no presentan identidad alguna, la ciudad crece día a día sin un planteamiento urbano general de tratamiento de fachadas y tipología de edificaciones, en esta etapa se debe considerar también monumentos históricos, sedes gubernamentales, elementos de control de las actividades urbanas, estatuas, accesos, elementos de control ambiental, elementos del mobiliario urbano, y cabe señalar que en la actual administración el aspecto estético de la ciudad mejora gracias a las obras que se implementan por parte de las autoridades.

En cuanto al aspecto morfológico de la ciudad, análisis que implica que se conozca la forma urbana, para entender cuál es el nexo de los elementos urbanos, sus relaciones y las agrupaciones que estos han formado, es así que la ciudad de Salcedo en la mayoría de su trazado urbano mantiene ortogonalidad en su proyección, las calles, manzanas y barrios se encuentran bien definidos.

Otro factor importante dentro del estudio urbano de la ciudad, es el análisis paisajístico, en el que se explica técnicamente como se percibe el espacio urbano, la comprensión social, lo sensorial y la capacidad visual que se tiene dentro de la ciudad, la ciudad de Salcedo se encuentra en una zona amazónica donde la vegetación y la naturaleza tienen una amplia presencia en todos los lugares, con excepción del centro urbano donde las edificaciones han pasado a ocupar el espacio y han hecho que las especies vegetales pasen a rodear toda la urbe, esto hace que los barrios aledaños y comunidades formadas a cortas distancias del centro de Tena queden mimetizadas en el entorno vegetal, el color primordial sobre el cual se da lectura a la ciudad es el verde, las percepciones que tienen los individuos de la ciudad varían desde el lugar donde se realice el análisis, la permeabilidad y legibilidad son muy variables, lo que permite una mejor personalización de la ciudad.

Como elementos básicos dentro de la lectura del paisaje se analiza estructura, textura y aspectos antrópicos; la estructura general del medio físico caracterizada por su presencia en espacio y tiempo, da la pauta a entender la forma ortogonal del terreno, como materiales predominantes se aprecia elementos vegetales como césped y la presencia de hormigón en la construcción de nichos y tumbas, acompañado de adoquín y asfalta en sus caminerías. En cuanto a la textura general del territorio se aprecia un tramado horizontal de vegetación que produce efectos de luz y sombra, la presencia de un horizonte montañoso

---

<sup>1</sup> (COPYRIGHT, 2016)

define paulatinamente la división espacial entre el mundo de los vivos y los muertos, las calles aledañas al terreno tienen una capa de rodadura de lastre que contrasta con el elemento sólido de hormigón conocido como cementerio. Dentro de los elementos antrópicos la presencia de caseríos, comunas, barrios y demás manifestaciones de presencia poblacional, están concentrados a 2 kilómetros del lugar de implantación del proyecto, existen pequeñas aglomeraciones de viviendas en su contorno pero con un escaso crecimiento de sector, los elementos energéticos, hidráulicos y demás servicios de infraestructura prestan el servicio adecuado a la zona y no se convierten en una limitante para el desarrollo de la propuesta, un elemento de transición cultural y como punto focal a rescatar es la cruz mayor ubicada en el interior del camposanto, la misma que ha estado presente con el paso de las generaciones en la ciudad.

Los elementos complementarios de lectura de paisaje son singulares y de composición; los singulares con escasa presencia por el espacio abierto en demasía hacia un entorno netamente vegetal, hace que elementos simples pasen inapercibidos por encontrarse varios de ellos en el entorno, como ejemplo árboles muy altos, rocas y otros elementos naturales. Los elementos de composición analizan las escenas que produce el entorno, en este caso sin la implementación de mejoras arquitectónicas el lugar brinda un visual de soledad y abandono, relegando al cementerio a un factor de opaca aparición en el amplio entorno vegetal sin ningún cuidado estético.

## **ANÁLISIS DE SITIO**

### Terreno

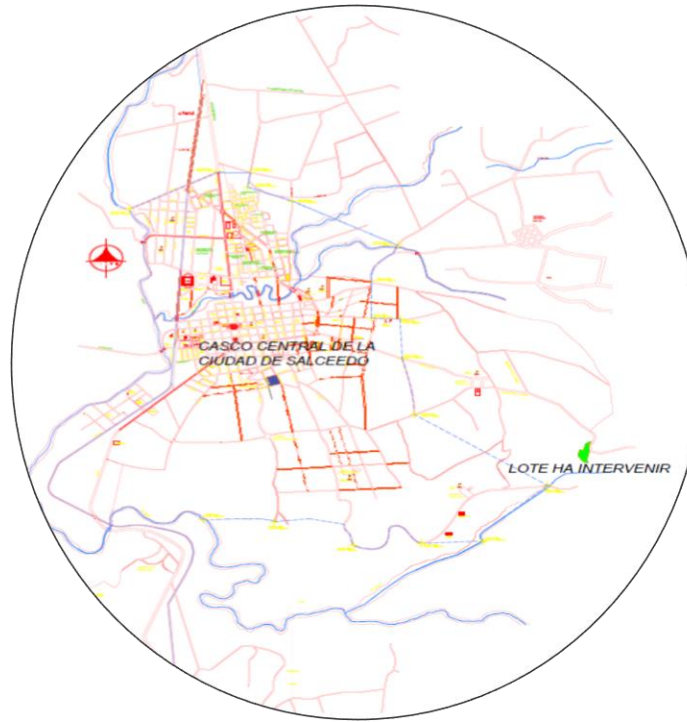
El terreno en estudio se encuentra ubicado en la vía Salcedo - Tema, al nororiente de la ciudad de Salcedo, en el sector de Bellavista como punto de ubicación se puede tomar en cuenta al monasterio cisterciense, del cual existe una distancia de aproximadamente 100 m, la vía se encuentra asfaltada en un 100%

La forma del terreno es ortogonal simétrica, en sentido de los puntos cardinales posee un acceso lateral ubicado en el flanco Norte hacia la vía Salcedo - Tena, arteria principal para llegar al camposanto, la topografía es irregular con pendientes que no superan el 33.36%, esto hace del cementerio un lugar transitable y sin problemas de movilidad en ninguna de sus etapas.

El área del terreno es de 61.387,47 m<sup>2</sup>. La cota más alta presente en el lugar se ubica a 2.892,005 m.s.n.m. y la mínima a 2.838,250 m.s.n.m., sus linderos son al Norte con el Reservorio de agua, al Sur con un rodadero, al Este con la vía Salcedo - Tena y al Oeste con una Propiedad Privada.

El régimen de brisas predominante favorece el correcto funcionamiento de la obra, ya que el sentido de las mismas atraviesa al terreno de manera que expulsa el aire del lugar en dirección contraria a la ciudad.

### Ubicación del terreno



UBICACION S/E

GRÁFICO 17: Plano de Ubicación del lote a intervenir  
Fuente: Departamento de Planificación del GAD Salcedo  
Elaboración propia

Perfil del terreno

PORCENTAJE DE PENDIENTE  
ES DEL 40%

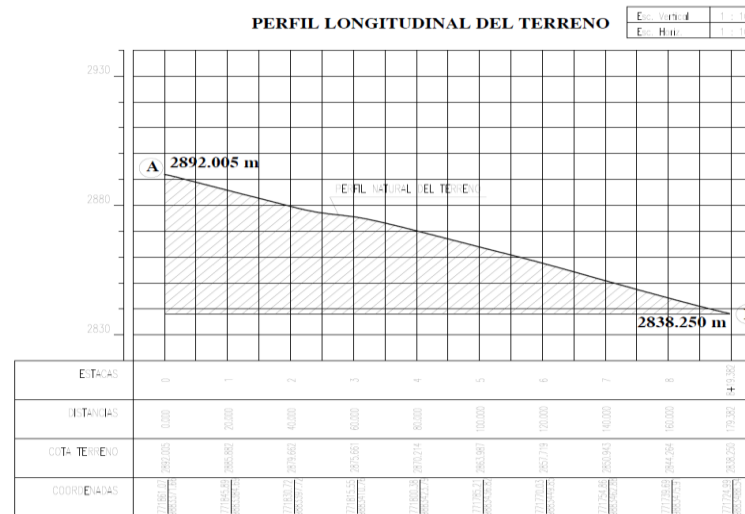


GRÁFICO 18: Grafica del perfil del terreno  
Fuente: Departamento de Planificación del GAD Salcedo  
Elaboración propia

Asoleamiento y Vientos

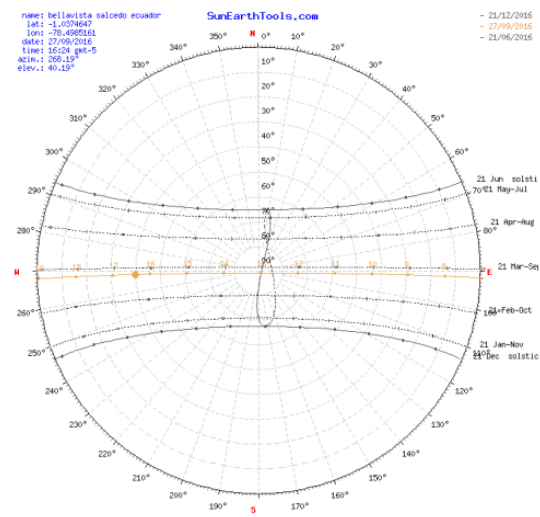


GRÁFICO 19: Grafica de los movimientos solares  
 Fuente: INAMI  
 Elaboración propia

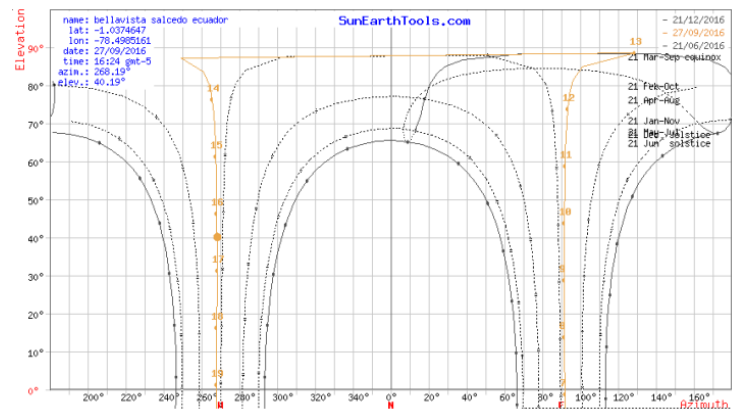


GRÁFICO 20: Grafica de los movimientos solares  
 Fuente: INAMI  
 Elaboración propia

sol' posición	Elevación	Azimut	latitudes	longitudes
27/09/2016 16:24   GMT-5	40.19°	268.19°	1.0374647° S	78.4985161° W
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azimut Sunrise	Azimut Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	07:01:22	19:08:11	91.91°	267.89°
crepúsculo civil -6°	06:40:41	19:28:50	92.01°	267.78°
Náutica crepúsculo -12°	06:16:40	19:52:51	92.15°	267.63°
El crepúsculo astronómico -18°	05:52:39	20:16:52	92.31°	267.44°
la luz del día	hh:mm:ss	dir. dd+1	dir. dd-1	Mediodía
27/09/2016	12:06:49	00:00:03	-00:00:04	13:04:46

GRÁFICO 21: Grafica de los movimientos solares  
 Fuente: INAMI  
 Elaboración propia

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El inicio al proyectar es saber la conceptualización de un proyecto para dar una respuesta adecuada y una solución acorde a las necesidades planteadas por ello el aporte de concepto y de donde partiré para diseñar es en base al símbolo de la religión católica puesto que un 83% de la población de la ciudad de Salcedo se identifica con dicha religión y es el siguientes:

#### Conceptualización

*La cruz cristiana:*

*Es el principal símbolo del cristianismo. Su forma varía entre diferentes comunidades cristianas. En la Iglesia católica es una línea vertical atravesada en su parte superior por una línea horizontal (cruz latina) En la Iglesia ortodoxa predomina la cruz de ocho brazos*

*Su origen se refiere al método de ejecución de Jesucristo, el que para los cristianos es un "árbol de salvación". Algunas interpretaciones místicas interpretan que la porción vertical representa la divinidad de Jesús y la horizontal su humanidad.*

*El término original del instrumento de ejecución en griego es σταυρός (staurós) que significa «estaca, estacada, empalizada; palo vertical, madero»<sup>2</sup> o ξύλον (xýlon), que significa simplemente «madero, leño». Es por ello que algunas denominaciones cristianas sustituyen el término "cruz" por "madero de tormento".<sup>2</sup>*

*“Tan sorprendente como pueda sonar, la cruz estaba en uso como un símbolo religioso por miles de años antes que Jesucristo anduviera sobre la tierra.*

*De acuerdo con la Enciclopedia Católica:*

*El signo de la cruz, representada en su forma más simple al cruzar dos líneas en ángulo recto, antecede grandemente, en el este y el oeste a la introducción del cristianismo. Se remonta a un periodo muy lejano de la civilización humana (Artículo, La Cruz).*

*Enciclopedia Ilustrada de Símbolos Tradicionales confirma los orígenes antiguos de la cruz.*

---

<sup>2</sup> (ORDOVAS, 2014)

*Un símbolo universal de los más remotos tiempos; es el símbolo cósmico por excelencia. Este es un centro del mundo y por lo tanto, un punto de comunicación entre el cielo y la tierra y un eje cósmico, por consiguiente, comparte el simbolismo del árbol cósmico, montaña, pilar, escalera, etc.).*

*El ejemplo más antiguo de la cruz que es utilizada religiosamente, viene de cruces grabadas o pintadas en arcillas planas que son fechadas, según algunos, en 10,000 años de antigüedad. Estas arcillas fueron encontradas en una caverna en los Pirineos Franceses, donde simbolizaban piedras ancestrales que contenían los espíritus de los muertos.*

*Después, el uso de la cruz se extendió a las religiones babilónicas del misterio.*

*Como Alexander Hislop escribe en su libro “Las Dos Babilonias”*

*El mismo signo de la cruz que ahora Roma idolatra, fue utilizada en los misterios babilónicos. [Esta] estaba en uso por el paganismo para los mismos propósitos mágicos, [y] fue honrada con los mismos honores. Esa que ahora es llamada la cruz cristiana, originalmente no era un emblema cristiano en lo absoluto. Es difícil encontrar una tribu pagana donde la cruz no fuera encontrada. La cruz era adorada por los celtas paganos, mucho antes de la encarnación y muerte de Cristo... era adorada en México siglos antes que los misioneros católicos romanos pusieran un pie en el país,... La cruz era ampliamente idolatrada, o referida como un emblema sagrado, era el símbolo inequívoco de Baco, ... ya que él estaba representado con una banda en la cabeza cubierta de cruces (p. 199).*

*Después, la cruz celta llegó a simbolizar los cuatro caminos de las esquinas de la tierra. El punto de reunión de estos caminos en un punto central formaban una cruz, y esto significaba al mismo tiempo el centro del mundo. El centro de la cruz, también se supone que es el punto de origen de la vida, el origen de los cuatro ríos místicos, y la cumbre de las montañas del mundo. El diccionario bíblico de Unger, confirma el uso de la cruz en tiempos antiguos como un símbolo pagano. El autor escribe:*

*La cruz, era ampliamente conocida en épocas pre cristiana como un emblema que muy bien sabido, era un signo pagano. Las vestiduras femeninas del sacerdote de Horus, el dios egipcio de la luz están marcadas por una cruz. En Tebas, en las tumbas de los reyes, las vacas reales están representadas arando, y una ternera jugando al frente. Cada animal tiene una cruz marcada en varios lugares de su cuerpo. Rassam encontró edificios en Nínive, marcados con la cruz maltesa. Osiris, así como Júpiter Amón, tienen como marcas personales una cruz. La cruz se encuentra marcada en los monumentos fenicios más antiguos.*

*Los druidas hicieron uso también de este símbolo.*

*El erudito del siglo XIX, Thomas Maurice, en su obra, Las Antigüedades Indias, hizo una extraordinaria observación acerca de la importancia de la cruz en la adoración natural de los druidas. Este respetable erudito escribió:*

*Los druidas tenían la costumbre de seleccionar el más majestuoso y hermoso árbol como un emblema de la deidad. Cuando se cortaban las ramas de los lados, ellos juntaban dos de las ramas más largas en la parte más alta del tronco, de manera que esas ramas se extendieran a cada lado como los brazos de un hombre. Junto con el cuerpo, ellos presentaban esto como una gigantesca cruz, y en la corteza del mismo árbol, en muchos lugares estaba inscrita la letra T.*

*La forma de la cruz ahora utilizada por la cristiandad, en realidad tiene sus orígenes en la letra “T”. Este era el símbolo tradicional de Tamuz, el antiguo dios de los caldeos y egipcios. Tamuz era el hermano de Istar, la diosa de la fertilidad, quien es ahora inconscientemente adorada por millones de cristianos profanos que lleva una forma de su nombre –Easter o día de la pascua florida. El símbolo de Tamuz es la que los misterios en las religiones llaman la “T” mística. Este es un emblema de gran antigüedad, y algunas veces es llamado “el signo de la vida”.*

*La forma de la [cruz de dos vigas], tuvo sus orígenes en la antigua Caldea (Babilonia), y era utilizada como el símbolo del dios Tamuz (estando en la formada de la Tau mística, la inicial de su nombre)... A mediados del sigloIII d.C., las iglesias se habían apartado de ciertas doctrinas de la fe cristiana. Para poder incrementar el prestigio del sistema eclesiástico apóstata, los paganos fueron recibidos en las iglesias, independientemente de sus creencias, y fueron permitidos mayormente en retener sus signos y símbolos paganos. Por consiguiente, la T, en su más frecuente forma con la parte que cruzaba más abajo, fue adoptada.*

*La “t” minúscula, o cruz, fue originalmente usada como un amuleto sobre el corazón. Algunas veces eran grabadas en las vestiduras de los sacerdotes paganos. Otras religiones paganas antiguas la usaban como parte de la vestimenta de las vírgenes. Estas mujeres utilizaban cruces pendientes de collares, las cuales usaban durante la celebración de sus ritos paganos. Hislop, en Las Dos Babilonias, escribe lo siguiente acerca del símbolo de la “t”:*

*Este símbolo pagano... la Tau, el signo de la cruz, el indisputable signo de Tamuz, el falso mesías... la Tau mística de los caldeos (babilonios), y egipcios – la forma original de la letra T –la inicial del nombre de Tamuz el emblema babilónico.*

*Dado al casi universal uso de la cruz, no nos debe sorprender que esta, también aparezca como una de las figuras prominentes en el budismo. Los budistas continuamente decoran sus cruces con hojas y flores y se refieren a este símbolo como “el árbol divino”, “el árbol de los dioses” o “el árbol del conocimiento y de la vida”.*

*Los budistas creen que la cruz representa tanto el árbol de vida, así como el alimento espiritual. Para muchos creyentes, esta también es el símbolo del hombre universal. Para ellos, la línea vertical representa el lado espiritual intelectual de la humanidad, y la línea horizontal representa el lado femenino y la pasividad terrenal. También piensan en ella como la que forma o da origen a los cuatro ríos del paraíso que fluyen de la raíz del árbol de la vida.”<sup>3</sup>*

---

<sup>3</sup> (GUERRERO, 2013)

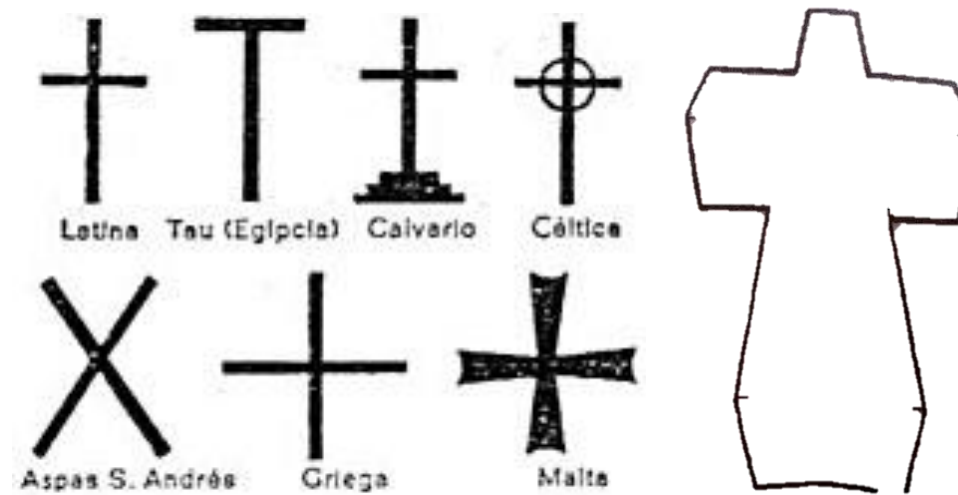


IMAGEN 22: Imagen de la cruz a lo largo de la historia – cambios sufridos  
 Fuente: (GUERRERO, 2013)

La arquitectura invita al ser humano parte de ella por ello existen varias maneras de interpretarla el purismo es una forma de ver la arquitectura.

He partido como principio de diseño de mantener elementos de composición puros y respetando su forma, como principio de diseño mantener la forma del catolicismo como la cruz siendo parte de la proyección del diseño final.

Otra forma de desarrollar la idea proyectual es mantener los elementos de composición jerarquizando su ubicación con cada elemento del diseño, la cruz es el elemento de composición preponderante para la armonización del diseño final del Campo Santo de la ciudad de Salcedo.

**ASPECTOS FUNCIONALES**

Zonificación

El Cementerio Municipal de la ciudad de Salcedo presenta en su trazado arquitectónico interno basado en un eje marcado de circulación en forma de cruz -ygf dlatina y al círculo de los mozones quienes creían que el circulo de la vida no se cierra nunca ya que la conexión entre la vida y la muerte es estrechamente relacional que divide al terreno en zonas no delimitadas donde se han implantado nichos, tumbas y pocos mausoleos, el anteproyecto para la readecuación y diseño de las áreas complementarias del cementerio, busca integrar lo existente con lo propuesto dentro del marco arquitectónico funcional y formal.

El diseño persigue mejorar aspectos de visibilidad, entorno, paisaje, funcionalidad, racionalidad y formalidad arquitectónica. La propuesta del nuevo Campo Santo Municipal “Parque de la Paz Ángel y María” de la ciudad de Salcedo consiste en el adecuado funcionamiento y conexión que debe existir entre las distintas zonas para el correcto desarrollo de actividades funerarias dentro de la necrópolis, la zonificación está definida por los siguientes espacios:

- Zona pública: Allí encontramos los parqueaderos junto con el parqueadero para personas con capacidades especiales, la garita del guardia, un jardín exterior y un jardín interior.
- Zona Administrativa: La zona administrativa contara con: gerencia, archivo secretaria – espera, baterías sanitarios para hombres, mujeres y personas con capacidad especial.
- Zona de comercialización: Se ubica en esta zona el área para venta de flores y el área para venta de lapidas.
- Zona de velación y afines: comprende la sala de velaciones, cafetería, baterías sanitarias para hombres, mujeres y personas con capacidad especial y una capilla.
- Zona Tanatopraxia: en esta zona se encuentra la sala de Tanatopraxia, sala de incineración, baño, vestidor, ducha, depósito de desechos y antesala.
- Zona para personal: este espacio es de uso exclusivo para los empleados que trabajan en el cementerio, consta de; baterías sanitarias para hombres y mujeres, vestidores para hombres y mujeres, duchas para mujeres y hombres, y un área para lavado y desinfección.
- Zona de servicios: consta de baños para hombres, mujeres y personas con capacidades especiales, y una bodega.
- Zona de inhumaciones: zona que se encuentra conformada por los nichos para adultos, nichos para niños, mausoleos familiares e institucionales, tumbas para niños, tumbas para adultos y columbarios.
- Zona de exhumaciones: se ubica en esta zona los nichos para exhumación, la medida es estándar por lo que se puede exhumar cadáveres de niños y adultos.

### Relación funcional

Dentro de la propuesta de implantación para la Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien el diseño del campo santo de la ciudad de Salcedo en la provincia de Cotopaxi, se maneja conceptos arquitectónicos de circulaciones sin barreras, delimitaciones espaciales con elementos vegetales, ruptura del espacio para la creación de nuevas sensaciones, apertura a la luz natural y la segregación de la misma en diferentes instancias, secuencias de movilidad interior y exterior, ruptura de líneas y formas, abstracciones de volúmenes y el manejo técnico de transiciones tiempo, espacio, función y forma.

La zona pública se ubica en la parte exterior e interior del cementerio, es aquella que da la bienvenida al visitante, se divide espacialmente con el gran portón de acceso al predio, este portón divide la zona fúnebre de la zona lúdica y viva del proyecto que es el jardín exterior, para que exista una conexión entre lo externo e interno se crea un jardín en la parte interior del cementerio, estos jardines conectan espacialmente la zona pública y buscan que el usuario conozca más allá de lo que se mira en el flanco externo del cementerio.

De la zona pública específicamente de los parqueaderos se tiene una conexión directa a la zona de velaciones y afines, allí encontramos la sala de velación con circulación directa a las baterías sanitarias, la cafetería que brinda el servicio a esta área posee dos accesos, así garantiza la independencia en las actividades y la conexión solamente cuando se preste el servicio, además encontramos en esta zona una sala de audio y video que es donde se almacena los equipos para proyección y emisión de sonidos.

De la zona pública y cerca de la zona de velaciones se encuentra la zona de Tanatopraxia, la misma que presenta dos accesos, uno directamente de la calle para el ingreso de ambulancias o carrozas fúnebres y el otro acceso que sirve de conexión con la zona de velaciones, ya que dichos espacios trabajan en conjunto.

En la zona de Tanatopraxia encontramos una antesala, lugar donde familiares y conocidos esperan les entreguen las cenizas de un cuerpo que está en proceso de cremación, la sala de Tanatopraxia tiene como finalidad brindar las comodidades necesarias para realizar trabajos de aseo y saneamiento de los cadáveres, para posteriormente ser velado y se proceda a su inhumación, por tal motivo y pensando en la comodidad es necesario que el personal cuente con servicios sanitarios, ducha y vestidor para que no tenga que salir del predio y su trabajo sea más eficiente, con una conexión directa se une la sala Tanatopraxia al cuarto de incineración, allí se ubica el horno crematorio y un cuarto para botar los desechos producto de la cremación, a este cuarto de depósito de desechos se accede desde el exterior para la fácil extracción de la basura.

Otra de las zonas que inciden en el funcionamiento de la necrópolis, es la zona de empleados, se encuentra ubicada en un lugar estratégico, cerca de las zonas de inhumaciones y las complementarias, para que así el trabajo sea más rápido y eficiente, sin necesidad de recorrer grandes distancias para llegar a un lugar en específico, aquí se encuentra el área de lavado y desinfección que es un cuarto donde los trabajadores pueden cambiar sus prendas de vestir y mantener la salud intacta sin verse afectados por enfermedades producto del trabajo en el cementerio, junto a este cuarto se ubican los servicios sanitarios, duchas y vestidores tanto para hombres y mujeres, además se implanta e en esta zona la bodega de materiales y herramientas para los trabajos que se realizan a diario en el cementerio.

Cerca del acceso al cementerio se ubica la zona de comercialización que comprende el lugar para la venta de flores y lapidas, este espacio es necesario ya que bajo el concepto de cementerio turístico que se trabaja la propuesta, la afluencia de personas al lugar será cada vez mayor, además que las lapidas deben ser estandarizadas para no dañar la imagen sobre la que se ha concebido el anteproyecto, el área de venta de flores se ubica en un lugar estratégico para brindar el servicio a las personas que van ingresar a visitar a un difunto y también a las personas que han llegado a la sala de velaciones.

El eje de circulación en el cementerio está marcado por una cruz, de este eje central se produce la división por ejes menores para llegar hasta las zonas de inhumación y exhumación del predio, el crecimiento de los nichos de adultos se maneja bajo el mismo trazo arquitectónico que ha venido manteniendo el cementerio hace años atrás, se aprovecha los espacios de circulación y se crece en manera progresiva hacia los extremos del terreno, en esta zona se realiza una división espacial con el uso de palmeras que sobrepasan los diez metros y se ubican en los puntos de ruptura de lo antiguo y lo nuevo, de manera que el visitante pueda ubicarse dentro del predio por medio de estos elementos vegetales de altura, la zona de inhumaciones comprende también el área de columbarios, área que nace bajo la ruptura de un bloque y la separación de sus elementos, esto produce que un eje de circulación atraviese este espacio y la gente deba caminar por allí para dirigirse a los nichos de niños y nichos de exhumación, así se genera en el subconsciente de las personas un apego y aceptación hacia la cremación y tener las cenizas de sus seres queridos en columbarios, esto se logra con el uso adecuado de vegetación, luz, texturas, sombras y demás aspectos de aseo del lugar.

## ASPECTOS FORMALES

La forma se la piensa en base a que la religión católica es muy conservadora y respeta los conceptos y costumbres dadas desde muchos años atrás es decir se respeta las formas puras que en el caso en particular el proyecto respeta las formas ortogonales puras que de acuerdo a su ubicación estas componen los diferentes espacios y formalmente se acoplan con el concepto del proyecto que es respetar la forma de una cruz católica dentro de los espacios diseñados y en su conjunto.

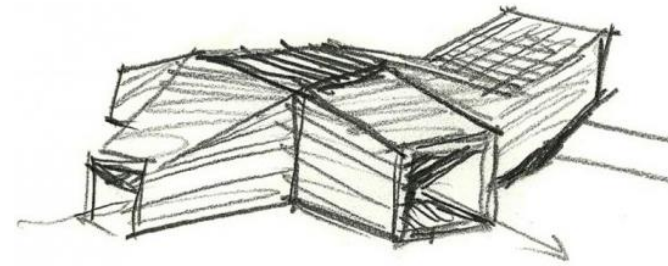


IMAGEN 28: Boceto de la modificación formal de la cruz para el diseño  
Elaboración propia

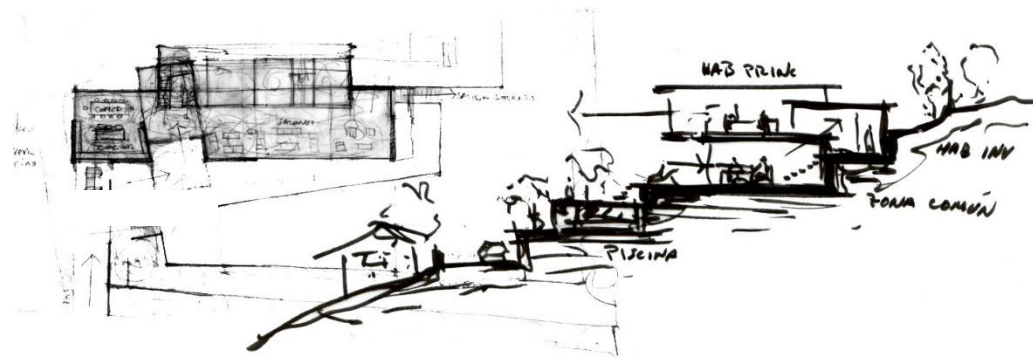


IMAGEN 29: Boceto de la intervención en plataformas en el terreno  
Elaboración propia

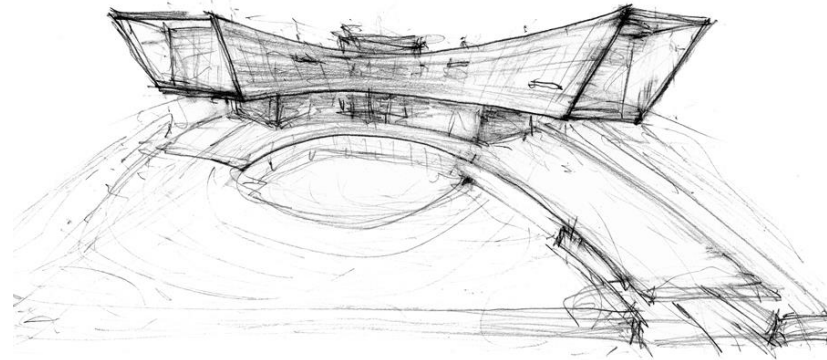


IMAGEN 30: Boceto de intervención prueba de formas para la capilla  
**Elaboración propia**

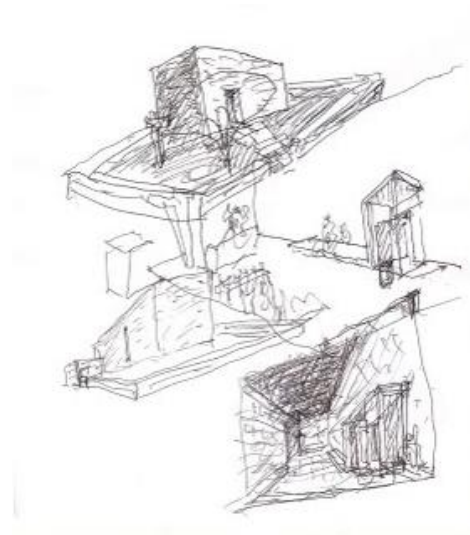


IMAGEN 31: Boceto de ideas para el ingreso y garita  
**Elaboración propia**

## ASPECTOS ESTRUCTURALES

En épocas anteriores la técnica constructiva y los factores económicos eran preponderantes para el diseño de la arquitectura hoy en día esto se ha vuelto irrelevante ya que los materiales actuales nos permiten tener la libertad de desarrollar proyectos diseñados en cualquier intelecto y no es una barrera la estructura que puede utilizarse.

La tecnología a nivel estructural analizada para el proyecto es pórticos de acero, está conformado por vigas y columnas estandarizadas (perfiles doble T) producidas en taller y losas de cubierta a base de láminas metálicas dobladas industrializadas utilizadas como encofrado perdido en obra.

La excepción de remplazar las vigas metálicas por una cercha que soporte la mayor luz se da en la capilla puesto que ahí es donde tenemos la mayor luz del proyecto arquitectónico con 18m.

## **INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS**

En términos desarrollados la infraestructura son todas las redes que se proveerán en el proyecto arquitectónico a realizarse estas serán: luz eléctrica, alcantarillado público, agua potable, telefónicas y circuito cerrado de seguridad, además se proveerán las vías de ingreso hacia el proyecto con una capa de rodadura de primer orden asfaltada en una capa de 4 cm de espesor.

Todas las acometidas hacia el proyecto serán dotadas por las siguientes entidades públicas que se mencionan detalladas a continuación:

Luz Eléctrica: Elepco SA.

Alcantarillado: Departamento de Agua Potable y Alcantarillado GAD Salcedo

Agua Potable: Departamento de Agua Potable y Alcantarillado GAD Salcedo

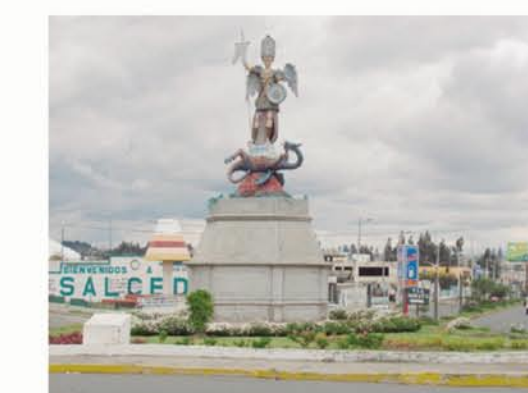
Redes Telefónicas: Corporación Nacional de Telecomunicaciones

Circuito de Seguridad: Ismas Seguridad GAD Salcedo



OBSERVACIONES:

# HITOS



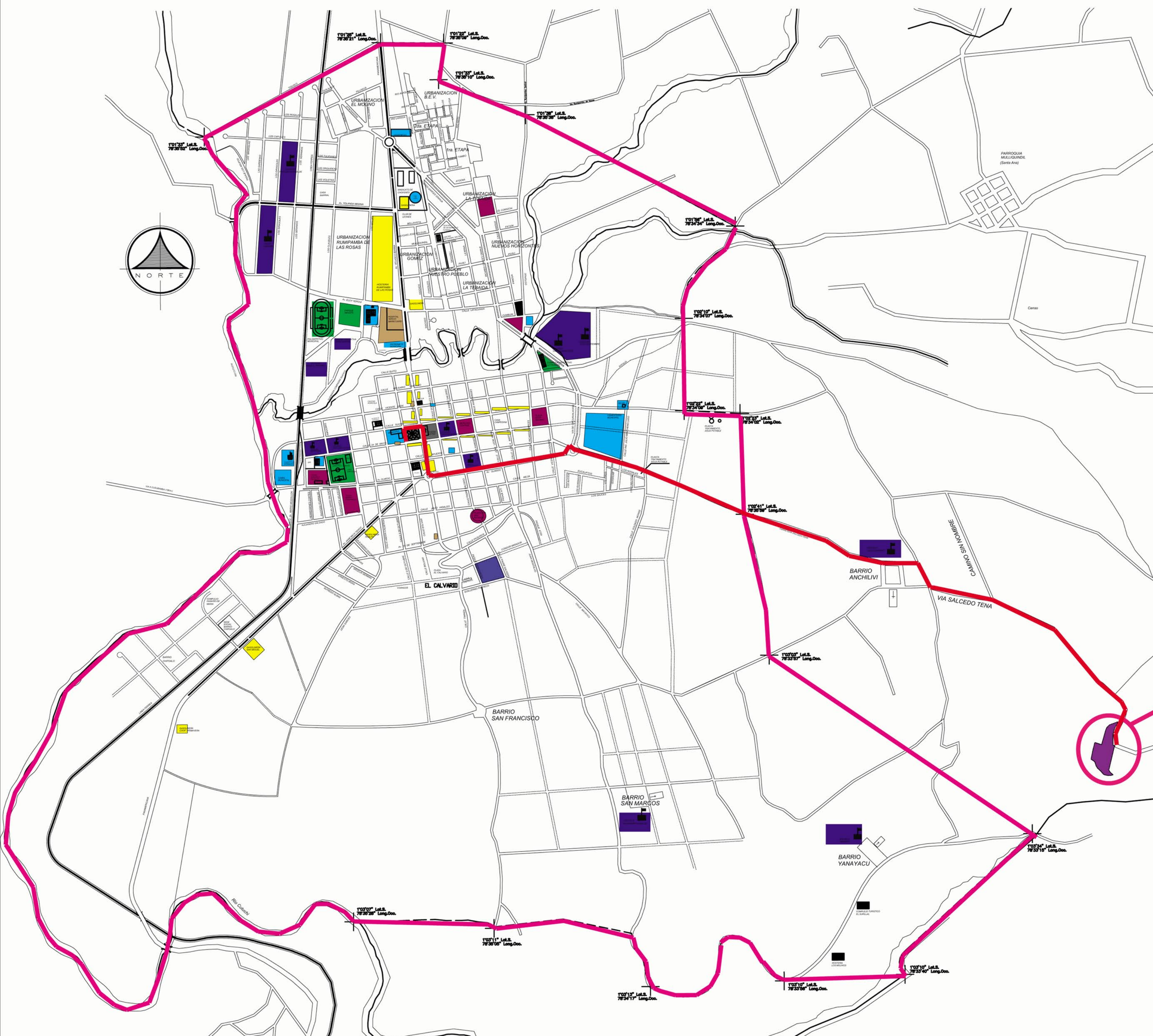
# EQUIPAMIENTOS

- EDUCATIVOS
- DEPORTIVOS
- SALUD
- PLAZAS Y MERCADOS
- COMERCIAL
- RELIGIOSO
- GUBERNAMENTAL

TERRENO DE ESTUDIO

# SIMBOLOGÍA

- TERRENO DE ESTUDIO
- LIMITE URBANO
- ACCEIBILIDAD AL TERRENO DE ESTUDIO



TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

ANÁLISIS URBANO GENERAL

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA:
---------	--------------------------	---------

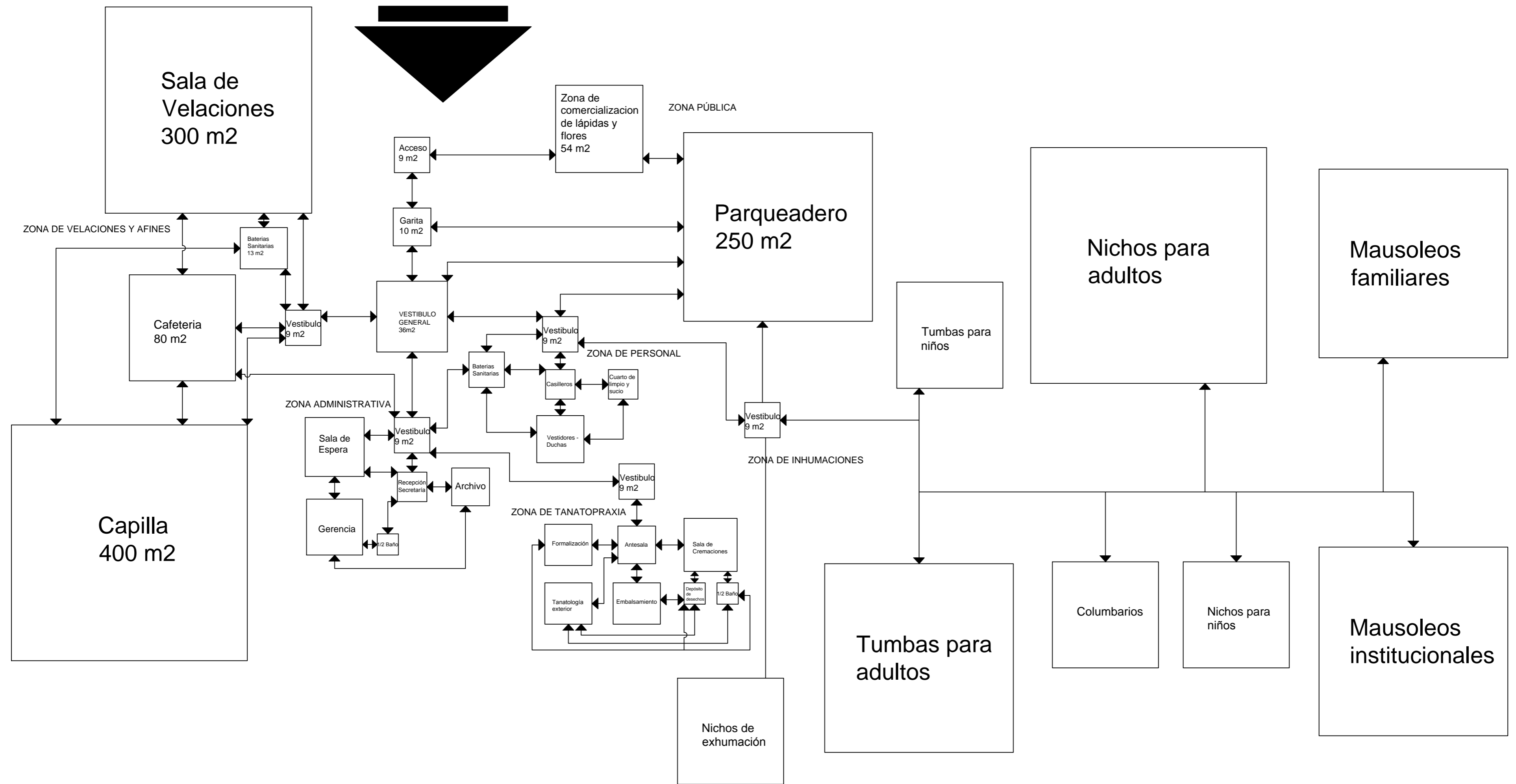
# **ANEXOS**

**DOCUMENTACIÓN TÉCNICA**  
**(PROPUESTA ARQUITECTÓNICA)**










































PROGRAMACION PARA CAMPO SANTO MUNICIPAL "PARQUE DE LA PAZ" DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CUADRO DE AREAS

ESPACIOS	REQUERIDAS	% DE PAREDES 20% DE CIRCULACION	AREAS VERDES 40-70%	PROGRAMADA	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA O DESCUBIERTA
	m2	m2	m2	m2	X	X	X
<b>ZONA PUBLICA</b>							
Parqueadero	250,00		100,00	350,00	-	-	x
Garita	10,00	2,00	-	12,00	x	-	-
<b>SEMITOTAL</b>	<b>260,00</b>	<b>2,00</b>	<b>100,00</b>	<b>362,00</b>			
<b>ZONA ADMINISTRACION</b>							
Gerencia	20,00	4,00	-	24,00	x	-	-
Archivo	10,00	2,00	-	12,00	x	-	-
Sala de espera	24,00	4,80	-	28,80	x	-	-
Recepción secretaria	6,00	1,20	-	7,20	x	-	-
1/2 Baño	3,00	0,60	-	3,60	x	-	-
<b>SEMITOTAL</b>	<b>63,00</b>	<b>12,60</b>		<b>75,60</b>			
<b>ZONA DE COMERCIALIZACIÓN</b>							
Locales de venta de flores	27,00	5,40	-	32,40	x	-	-
Locales de venta de lápidas	27,00	5,40	-	32,40	x	-	-
<b>SEMITOTAL</b>	<b>54,00</b>	<b>10,80</b>		<b>64,80</b>			
<b>ZONA DE VELACIONES Y AFINES</b>							
Sala de velaciones	300,00	60,00	-	360,00	X	-	-
Cafeteria	80,00	16,00	-	96,00	X	-	-
Capilla	400,00	80,00	-	480,00	X	-	-
Baterías Sanitarias	13,00	2,60	-	15,60	X	-	-
<b>SEMITOTAL</b>	<b>793,00</b>	<b>158,60</b>		<b>951,60</b>			
<b>ZONA DE TANATOPRAXIA</b>							
Formolización	5,00	1,00	-	6,00	X	-	-
Sala de crematorio	20,00	4,00	-	24,00	X	-	-
Antesala	10,00	2,00	-	12,00	X	-	-
Embalsamiento	5,00	1,00	-	6,00	X	-	-
Tanatopraxia exterior	5,00	1,00	-	6,00	X	-	-
1/2 Baño	3,00	0,60	-	3,60	X	-	-
Deposito de desechos	2,70	0,54	-	3,24	X	-	-
<b>SEMITOTAL</b>	<b>50,70</b>	<b>10,14</b>		<b>60,84</b>			
<b>ZONA DE PERSONAL</b>							
Casilleros	5,60	1,12	-	6,72	X	-	-
Vestidores y duchas	16,00	3,20	-	19,20	X	-	-
Cuarto de material limpio y sucio	5,00	1,00	-	6,00	X	-	-
Baterías Sanitarias	9,00	1,80	-	10,80	X	-	-
<b>SEMITOTAL</b>	<b>35,60</b>	<b>7,12</b>		<b>42,72</b>			
<b>ZONA DE SERVICIOS</b>							
Baterías Sanitarias	13,00	2,60	-	15,60	X	-	-
<b>SEMITOTAL</b>	<b>13,00</b>	<b>2,60</b>		<b>15,60</b>			
<b>ZONA DE INHUMACIONES</b>							
Nichos para niños (327)	647,89	129,58	453,523	1230,99	X	-	-
Nichos para adultos (5847)	11576,62	2315,32	8103,634	21995,58	X	-	-
Mausoleos familiares (1544)	3056,13	611,23	2139,291	5806,65	X	-	-
Mausoleos institucionales (1543)	3056,13	611,23	2139,291	5806,65	X	-	-
Tumbas para niños (71)	138,84	27,77	97,188	263,80	X	-	-
Tumbas para adultos (1252)	5973,41	1194,68	4181,387	11349,48	X	-	-
Columbarios (4116)	740,88	148,18	518,616	1407,67	X	-	-
<b>SEMITOTAL</b>	<b>16021,52</b>	<b>3204,30</b>	<b>17632,93</b>	<b>30440,89</b>			
<b>ZONA DE EXHUMACIONES</b>							
Nichos para exhumación (1470)	264,60	52,92	185,22	317,52	X	-	-
<b>SEMITOTAL</b>	<b>264,60</b>	<b>52,92</b>	<b>185,22</b>	<b>317,52</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>17555,42</b>	<b>3461,08</b>	<b>17918,15</b>	<b>38934,65</b>			



Zona	Area	Ambientes	Subambiente	Funcion	Mobiliario					Equipo									
					Tipo	#	Dimensiones			Grafico	Tipo	#	Dimensiones			Grafico			
							Largo	Ancho	Altura				Largo	Ancho	Altura				
ZONA PUBLICA	PARQUEADERO	PARQUEADERO		ESPACIO FISICO DONDE LOS CONDUCTORES VEHICULARES PUEDEN DEJAR SU VEHICULO POR UN TIEMPO INDETERMINADO	SILLA	1	0,46	0,5	0,45		CAMARAS DE VIGILANCIA	18	0,11	0,082	0,075				
				GARITA	CASETA DESTINADA A LA VIGILANCIA	CAMA	1	1,9	0,9	0,4		COMPUTADOR	1	0,38	0,03	0,3			
						VELADOR	1	0,5	40	0,5		TELEVISION	1	1,11	0,4	0,62			
						MESA DE TRABAJO	1	2,1	0,6	0,7									
		BAÑO		LIMPIEZA Y CUIDADO PERSONAL							INODORO	1	0,75	0,53	0,45				
											LAVAMANOS	1	0,45	0,5	0,26				
ZONA ADMINISTRATIVA		GERENCIA	ESPERA	DIRECCIONAMIENTO, GESTIONAMIENTO O ADMINISTRACIONES DE UNA EMPRESA O ENTIDAD O SOCIEDAD	ESCRITORIO	1	1,9	0,7	0,75		COMPUTADORA	1	0,38	0,03	0,3				
						SILLA DE OFICINA	1	0,62	0,7	0,5		TELEFONO	1	0,25	0,2	0,07			
						ARCHIVADOR	2	0,4	0,47	1,07									
						SILLA	4	0,46	0,5	0,45									
						SECRETARIA		TAREAS ADMINISTRATIVAS RELACIONADA CON LA ENTIDAD	ESCRITORIO	1	1,6	0,8	0,75		TELEFONO				
									SILLA DE OFICINA	1	0,5	0,5	0,5		COMPUTADORA				
									SILLA	2	0,46	0,5	0,45		IMPRESORA				
						RECEPCION		INFORMA Y ASESORA AL PUBLICO EN GENERAL	COUNTER	1	1,5	0,6	0,9						
									SILLA	1	0,46	0,5	0,45						
						SALA DE ESPERA		TRANSICION EN SER ATENDIDOS EN TRAMITES ADMINISTRATIVOS O DE SERVICIOS	SILLON	3	2,2	0,8	0,7						
					MESA DE CENTRO	2	0,6	0,4	0,4										
		ARCHIVO		ALMACENAMIENTO Y RESGUARDO DE DOCUMENTOS	ARCHIVADOR	6	0,65	0,6	1,5										
		SALA DE JUNTAS		COORDINACION DE DESICIONES	MESA	1	1,6	1	0,78										
					SILLAS	6	0,46	0,5	0,45										
		BAÑO		LIMPIEZA Y CUIDADO PERSONAL							INODORO	1	0,75	0,53	0,45				
											LAVAMANOS	1	0,45	0,5	0,26				
ZONA DE COMERCIO		LOCAL DE FLORES	MESON DE LAVADO	COMERCIO DE FLORES	ESTANTERIAS	3	0,9	0,4	1,4										
						SILLAS	1	0,46	0,5	0,45									
						ESCRITORIO	1	1	0,45	0,78									
				LOCAL DE LAPIDAS		COMERCIO DE DE LAPIDAS	ESCRITORIO	1	1	0,45	0,78								
						ESTANTERIAS	3	0,9	0,4	1,4									
						SILLAS	1	0,46	0,5	0,45									
			BAÑO								INODORO	1	0,75	0,53	0,45				
											LAVAMANOS	1	0,45	0,5	0,26				
ZONA DE VELACIONES		SALON DE VELACIONES	ATRIO VELATORIO	LUGAR EN EL CUAL SE REALIZA CEREMONIAS FUNEBRES	ALTAR	1	1,5	0,7	1,35										
						PEDESTAL	1	0,4	0,4	1									
						SILLAS	200	0,46	0,5	0,45									
						CANDELABROS	4	0,15	0,2	1,3	0,2								
						SALA		SILLON 3 PUESTOS	3	2,2	0,8	0,7							
				CAFETERIA	COMEDOR	ESTABLESIMIENTO DE SERVICIOS ALIMENTICIOS	SILLAS	32	0,46	0,5	0,45								
						MESA 4 PUESTOS	8	0,9	0,9	0,78									
						COCINA		COCINA	1	0,88	0,7	0,92							
								LAVAPLATOS	1	1,5	0,4	0,4							
								MICROONDAS	1	0,44	0,34	28							
			BODEGA		ESTANTERIA	1	0,9	0,4	1,4										

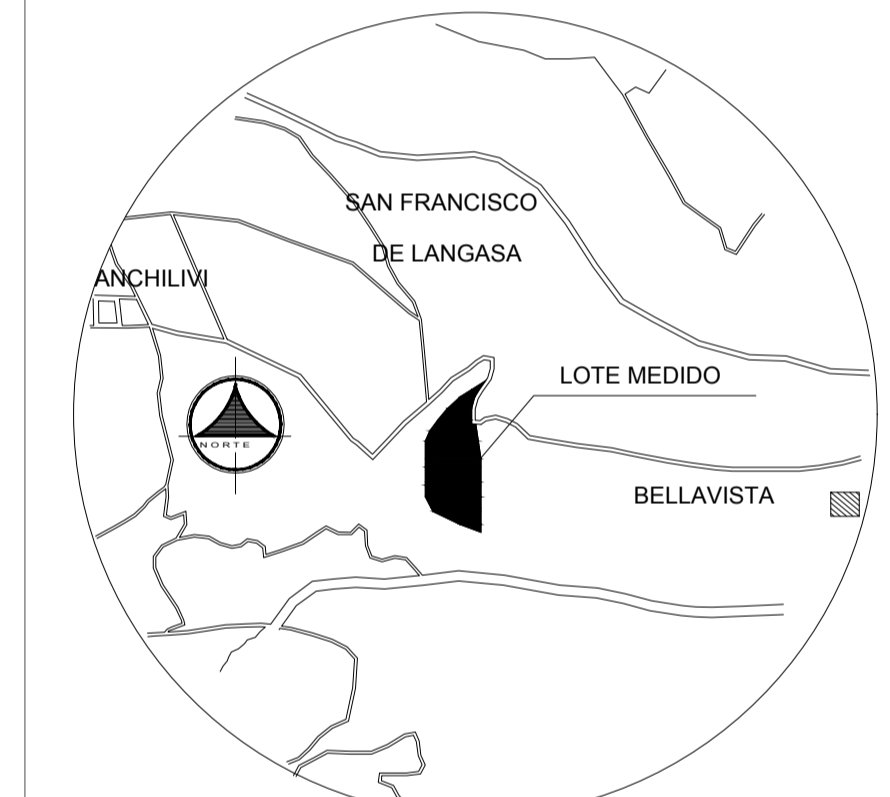
			COMEDOR EXTERIOR		MESA 4 PUESTOS	3	0,9	0,9	0,78			
					SILLAS	9	0,46	0,5	0,45			
			CAJA		COUNTER	1	1,5	0,6	0,9			
					CAJA REGISTRADORA	1	0,4	0,45	0,28			
					SILLA	1	0,46	0,5	0,45			
	CAPILLA	CAPILLA	ALTAR	LUGAR DE CULTO U ORATORIO	SILLA DE CURA	1	0,52	0,52	0,45			
					SAGRARIO	1	0,6	0,7	0,35			
					FUENTE	1	0,65	0,6	1,2	0,6		
					CREDECENCIA	1	1,2	0,65	1,35			
					PREBISTERIO	1	2,1	1,7	1,1			
			NAXTER									
			NAVE		BANCAS	30	2	0,5	0,4			
					VIA CRUSIS	8	0,5	0,1	0,6			
					CONFESATORIO	1	0,9	0,9	2,1			
			SACRISTIA		SILLA	3	0,46	0,5	0,45			
					ESCRITORIO	1	1	0,45	0,78			
					ARMARIO	1	1,95	0,6	1,7			
		DEPARTAMENTO CURA	SALA	LUGAR ACONDICIONADO PARA HABITAR	SILLON 3 PUESTOS	1	2,2	0,8	0,7			
					SILLON 2 PUESTOS	1	1,7	0,8	0,7			
					MESA DE CENTRO	1	0,6	0,4	0,4			
			COCINA - COMEDOR		COCINA	1	0,88	0,7	0,92			
					REFRIGERADORA	1	0,75	0,7	1,72			
					LAVAPLATOS	1	1,5	0,4	0,4			
					MESA	1	0,9	0,9	0,78			
					SILLA	4	0,46	0,5	0,45			
			DORMITORIO		CAMA	1	1,5	0,9	0,45			
					VELADOR	2	0,4	0,4	0,5			
					ARMARIO	1	1,95	0,6	1,7			
			BAÑO									
												
		BATERIA SANITARIAS	BAÑOS DE HOMBRES	LIMPIEZA Y CUIDADO PERSONAL								
												
			BAÑO DE MUJERES									
												
			BAÑO DE DISCAPACITADOS		BARRA DE APOYO	2	0,7	0,2	0,25			
												
ZONA DE TANATOPRAXIA		FORMOLIZACION		LUGAR PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO DE PRACTICAS QUE SE REALIZA PARA UN CADAVER	SILLA	1	0,46	0,5	0,45			
					ESCRITORIO	1	1	0,45	0,78			
					MESA	1	1,2	0,6	0,9			
		CREMATORIO	HORNO CREMATORIO	INSINERACION POR MEDIO DE METODOS INDUSTRIALES DE CADAVERES	SILLA		0,46	0,5	0,45			
					ESCRITORIO	1	0,45	0,78				

		<p>ANTESALA</p> <p>TANATOPRAXIA EXTERIOR</p> <p>DEPOSITO DE DESECHOS</p> <p>BAÑO</p>		<p>ESPACIO DE ESPERA</p> <p>LIMPIEZA Y CUIDADO DEL CADAVER</p> <p>UTIL DE PISO</p> <p>CUIDADO Y LIMPIEZA PERSONAL</p>	<p>MESA 1 1,2 0,6 0,9 </p> <p>SILLON 3 2,2 0,8 0,7 </p> <p>SILLA 2 0,46 0,5 0,45 </p> <p>ESCRITORIO 1 1 0,45 0,78 </p> <p>MESA 1 1,2 0,6 0,9 </p> <p>BASUREROS 3 0,9 0,9 1,2 </p>	<p>HORNO CREMATARIO 1 4 2 2,35 </p> <p>INODORO 1 0,75 0,53 0,45 </p> <p>LAVAMANOS 1 0,45 0,5 0,26 </p>
ZONA DE PERSONAL		<p>CASILLEROS</p> <p>VESTIDORES</p> <p>DUCHAS</p> <p>UTIL DE PISO</p> <p>BAÑOS</p>		<p>ALMACENAMIENTO DE COSAS PERSONALES</p> <p>ORGANIZACIÓN PERSONAL</p> <p>LIMPIEZA PERSONAL</p> <p>ESPACIO DE UTENSILLOS DE LIMPIEZA</p> <p>CUIDADO Y LIMPIEZA PERSONAL</p>	<p>LOCKERS 5 0,36 0,37 1,8 </p>	<p>DUCHA 3 0,17 0,15 0,07 </p> <p>INODORO 3 0,75 0,53 0,45 </p> <p>LAVAMANOS 3 0,45 0,5 0,26 </p>
ZONA DE SERVICIOS	BATERIA SANITARIA	BAÑOS		CUIDADO Y LIMPIEZA PERSONAL		<p>INODORO 6 0,75 0,53 0,45 </p> <p>LAVAMANOS 6 0,45 0,5 0,26 </p> <p>URINARIOS 3 0,3 0,27 0,4 </p>
ZONA INHUMACIONES	<p>TUMBA</p> <p>NICHO</p> <p>MAUSOLEO</p>	<p>TUMBAS NIÑOS</p> <p>TUMBAS ADULTOS</p> <p>NICHOS NIÑOS</p> <p>NICHOS ADULTOS</p> <p>MAUSOLEOS FAMILIARES</p> <p>MAUSOLEOS INSTITUCIONALES</p> <p>COLUMBARIO</p>		<p>CAVIDAD EXCAVADA EN LA TIERRA SOBRE ELLA EN LA QUE SE ENTIERRA EL CUERPO MUERTO DE UN NIÑO</p> <p>CAVIDAD EXCAVADA EN LA TIERRA SOBRE ELLA EN LA QUE SE ENTIERRA EL CUERPO MUERTO DE UNA PERSONA ADULTA</p> <p>CAVIDAD CONSTRUIDA QUE SIRVE PARA LA COLOCACION DE CADÁVERES, EL MISMO QUE ENCONTRAMOS EN LOS DE CEMENTERIOS PARA NIÑOS</p> <p>CAVIDAD CONSTRUIDA QUE SIRVE PARA LA COLOCACION DE CADÁVERES, EL MISMO QUE ENCONTRAMOS EN LOS DE CEMENTERIOS PARA ADULTOS</p> <p>SEPULCRO MAGNÍFICO Y Suntuoso FAMILIARES.</p> <p>SEPULCRO MAGNÍFICO Y Suntuoso DE ENTIDADES INSTITUCIONALES.</p> <p>CAVIDADES EN LAS PAREDES PARA COLOCAR LAS URNAS INCINERARIAS</p>		
ZONA DE EXHUMACION	NICHO	NICHOS EXHUMACION		CAVIDAD CONSTRUIDA QUE SIRVE PARA LA COLOCACION DE CADÁVERES, EL MISMO QUE ENCONTRAMOS EN LOS DE CEMENTERIOS, AL EXTRAER DE LA TUMBA.		

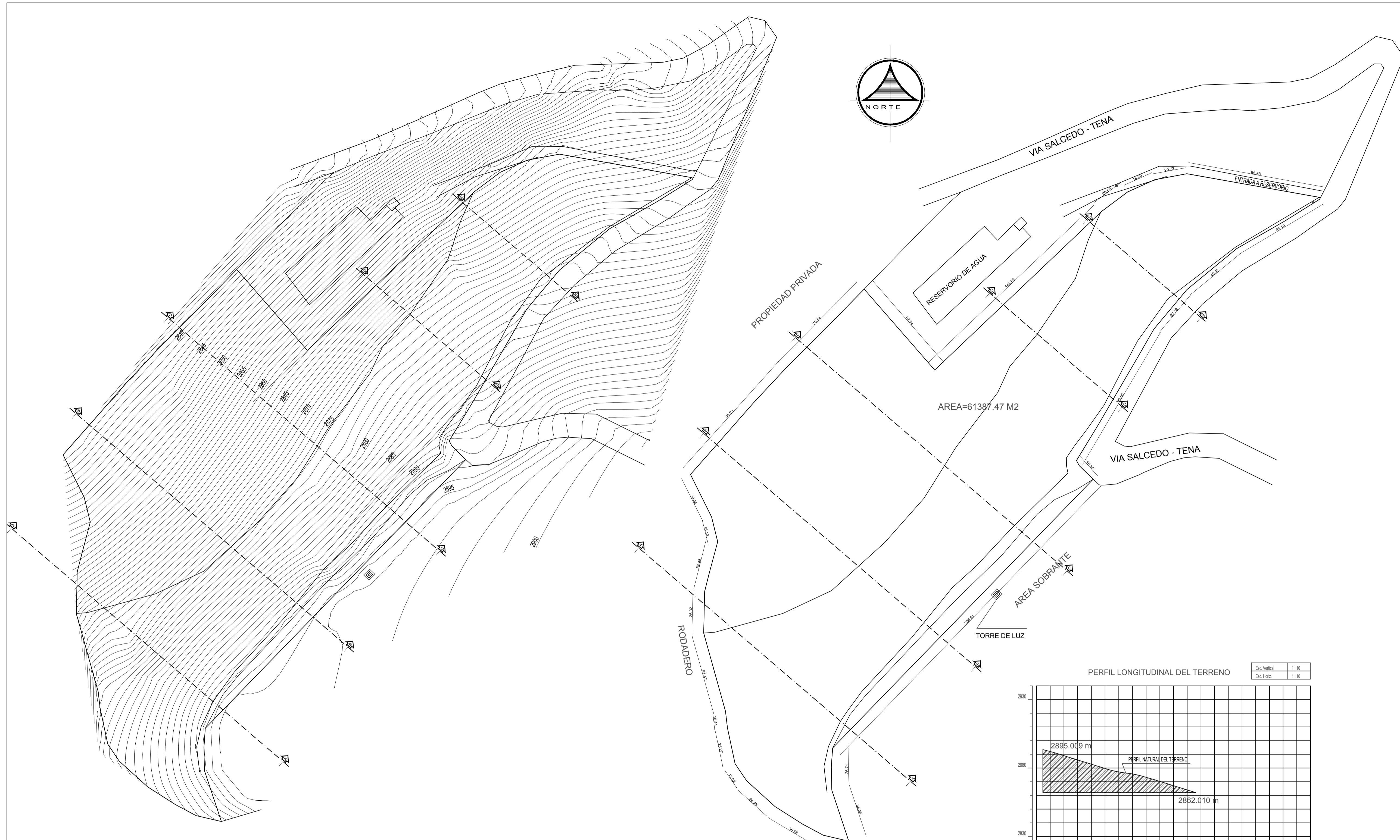
OBSERVACIONES:



UBICACIÓN  
SIN ESCALA

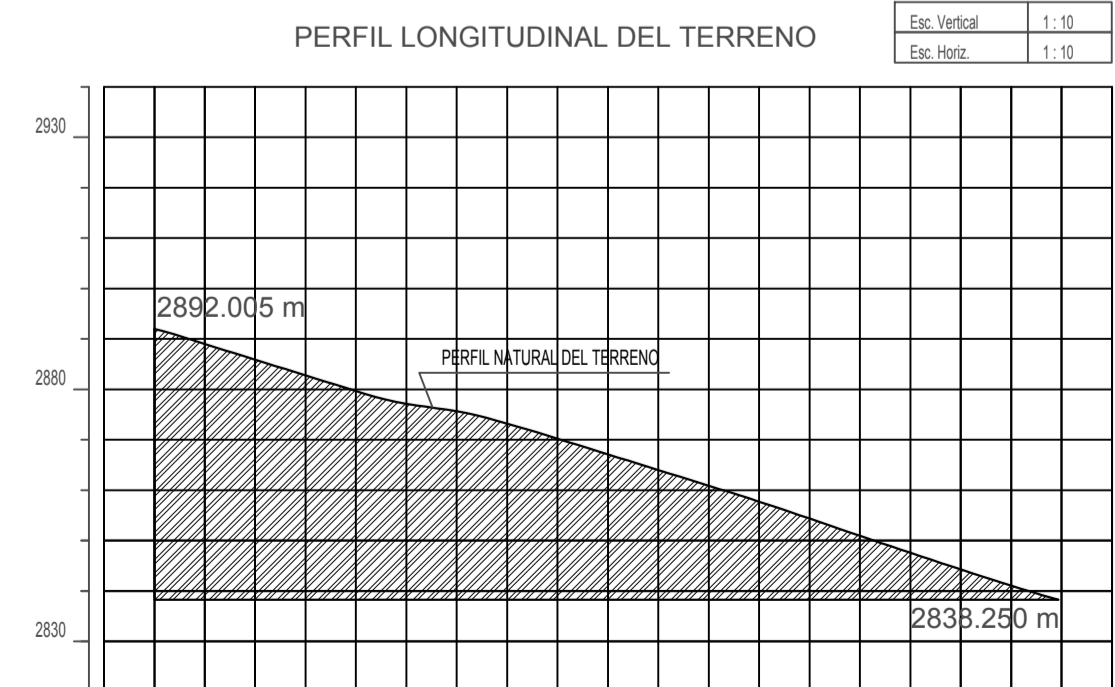


UBICACIÓN  
SIN ESCALA

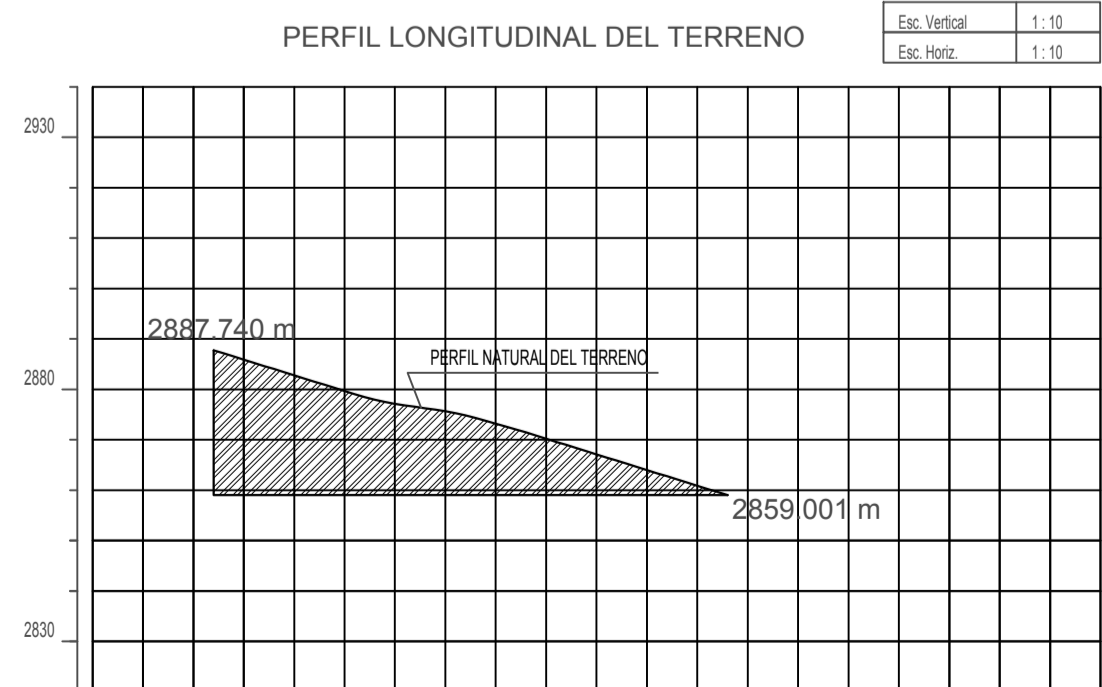


LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

ESCALA GRAFICA :  
0 5 10 15 20 25 (m.)



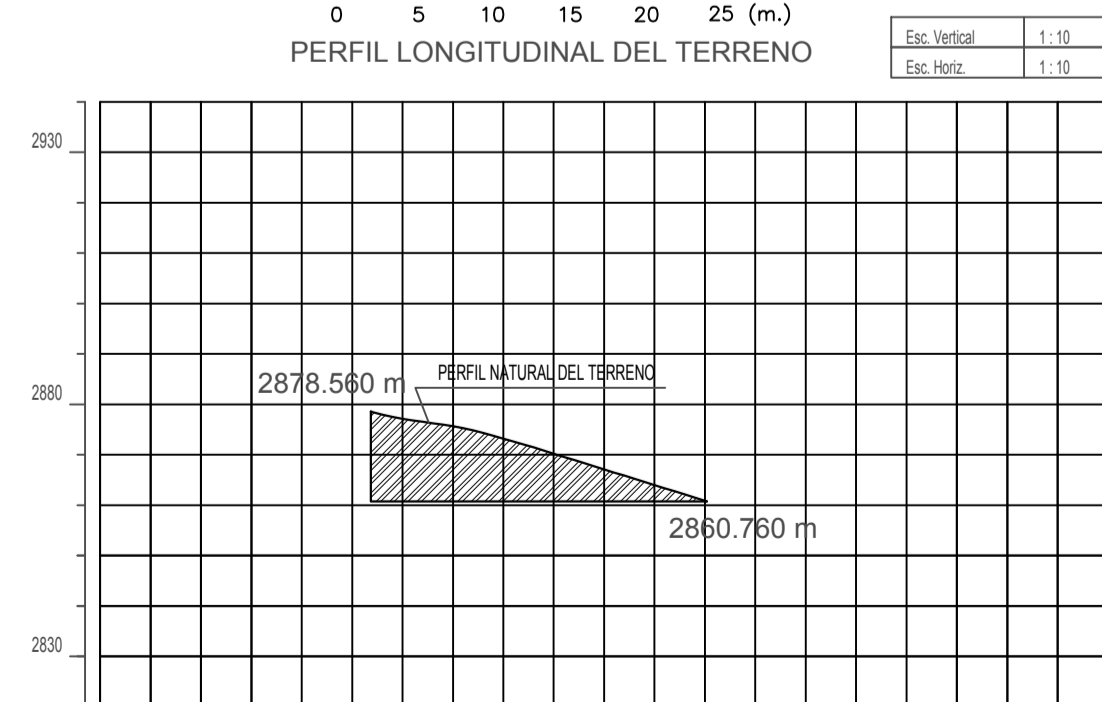
PERFIL DEL TERRENO C-C



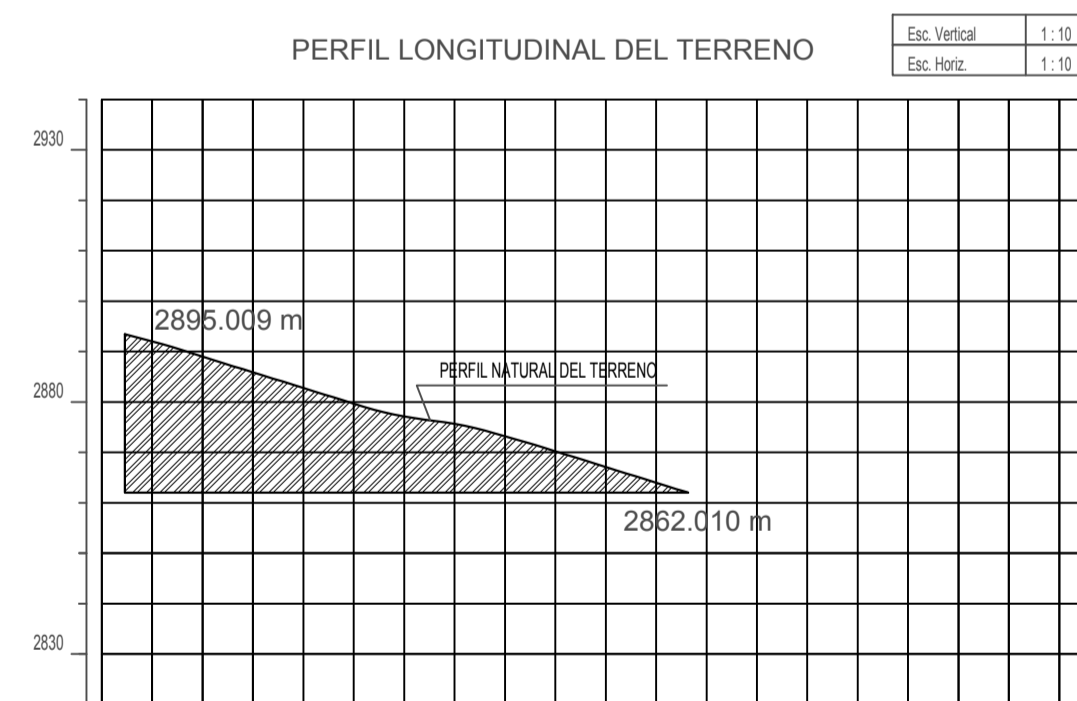
PERFIL DEL TERRENO D-D

LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO

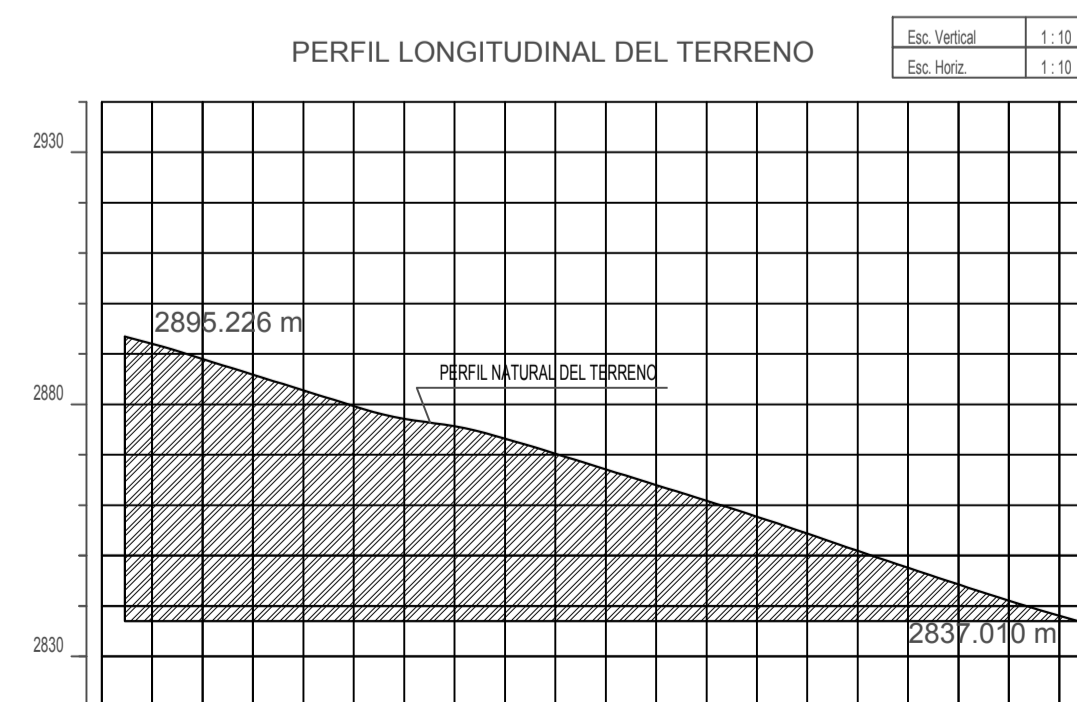
ESCALA GRAFICA :  
0 5 10 15 20 25 (m.)



PERFIL DEL TERRENO E-E



PERFIL DEL TERRENO A-A



PERFIL DEL TERRENO B-B

ESCALA GRAFICA :  
0 5 10 15 20 25 (m.)

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO, LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO, PERFILES DEL TERRENO

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 1/43
---------------------	--------------------------	-----------------

OBSERVACIONES:

ZONAS DEL CAMPO SANTO

ESPACIO	NOMENCLATURA
VIA IMPLEMENTADA	1
PARQUEADERO	2
GUARDIANA	3
VENTA DE LAPIDAS Y FLORES	4
ZONA DE PERSONAL	5
BATERIAS SANITARIAS	6
ADMINISTRACIÓN	7
TANATOPRAXIA	8
SALA DE VELACIONES	9
CAFETERIA	10
CAPILLA	11
CIRCULACION VERTICAL	12
ENTIERROS EN EL SUELO	13
NICHOS, MAUSOLEOS, COLUMBARIOS	14
PLAZA Y CIRCULACION PEATONAL	15
SERVICIOS GENERALES	16
ROTONDA PROPUESTA	17

CUADRO DE VEGETACIÓN

SIMBOLO	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO
	CASTAÑO	CASANEA SATIVA
	MARGARITA	PALUDOSUM
	CEDRO	CEDRUS SPP.

CUADRO DE SIMBOLGÍA

SIMBOLO	DENOMINACIÓN
	MONUMENTO CRUZ
	HIDRANTE DE AGUA
	MACETAS ARBORESCENCIA
	BANCA EXTERIOR DE MADERA
	LUMINARIA TIPO CRUZ EXTERIOR
	BASUREROS EXTERIORES
	BOLARDOS
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA BSM COLOR ROJO
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA BSM COLOR AMARILLO
	CESPED NATURAL
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN ESPAÑOL BSM
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN COLONIAL CUADRANGULAR A BSM

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1

Revisor 2

Revisor 3

ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA

ARQ. MDA. DIANA ORELLANA

MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:

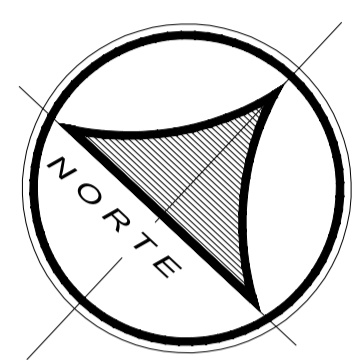
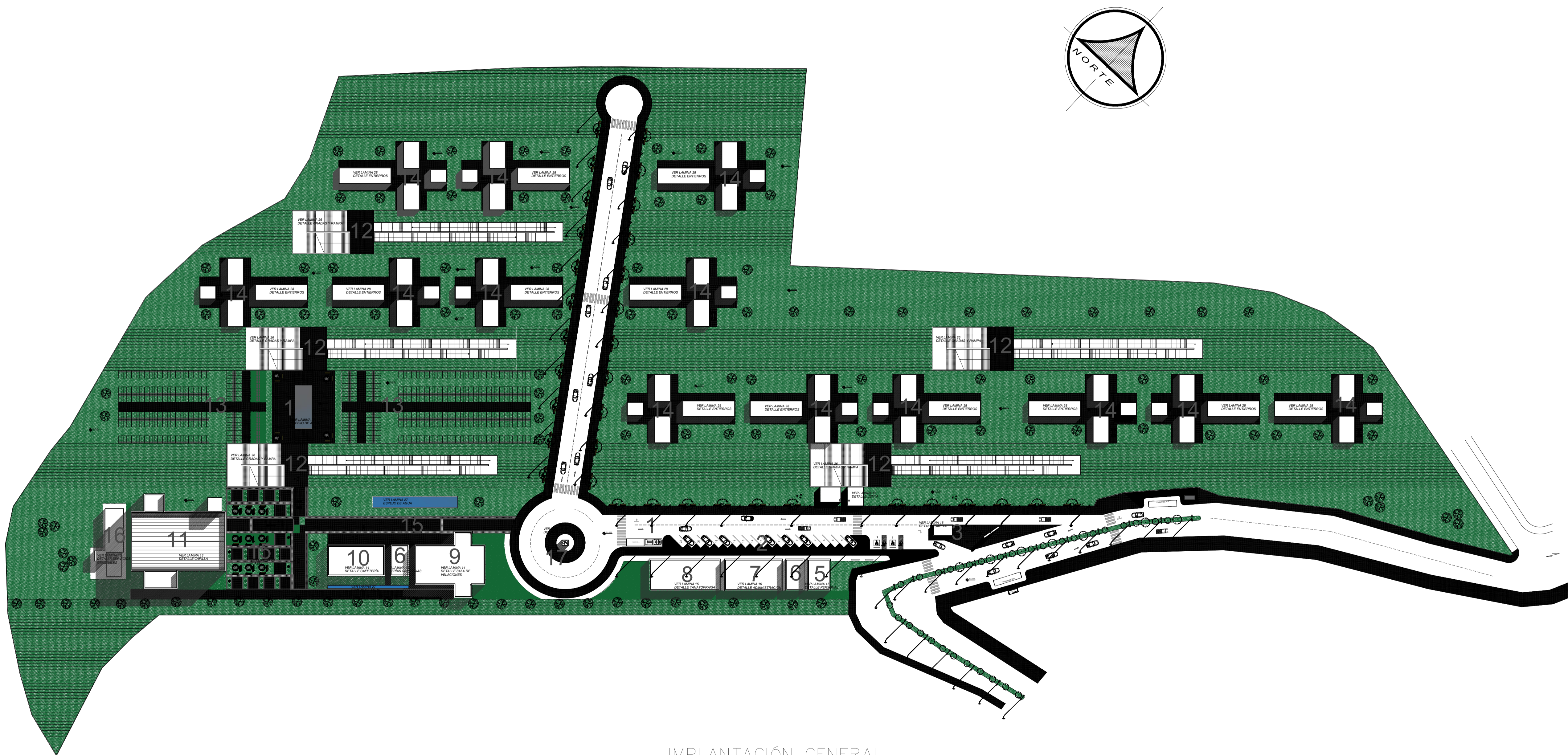
GRÁFICAS

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

LAMINA:

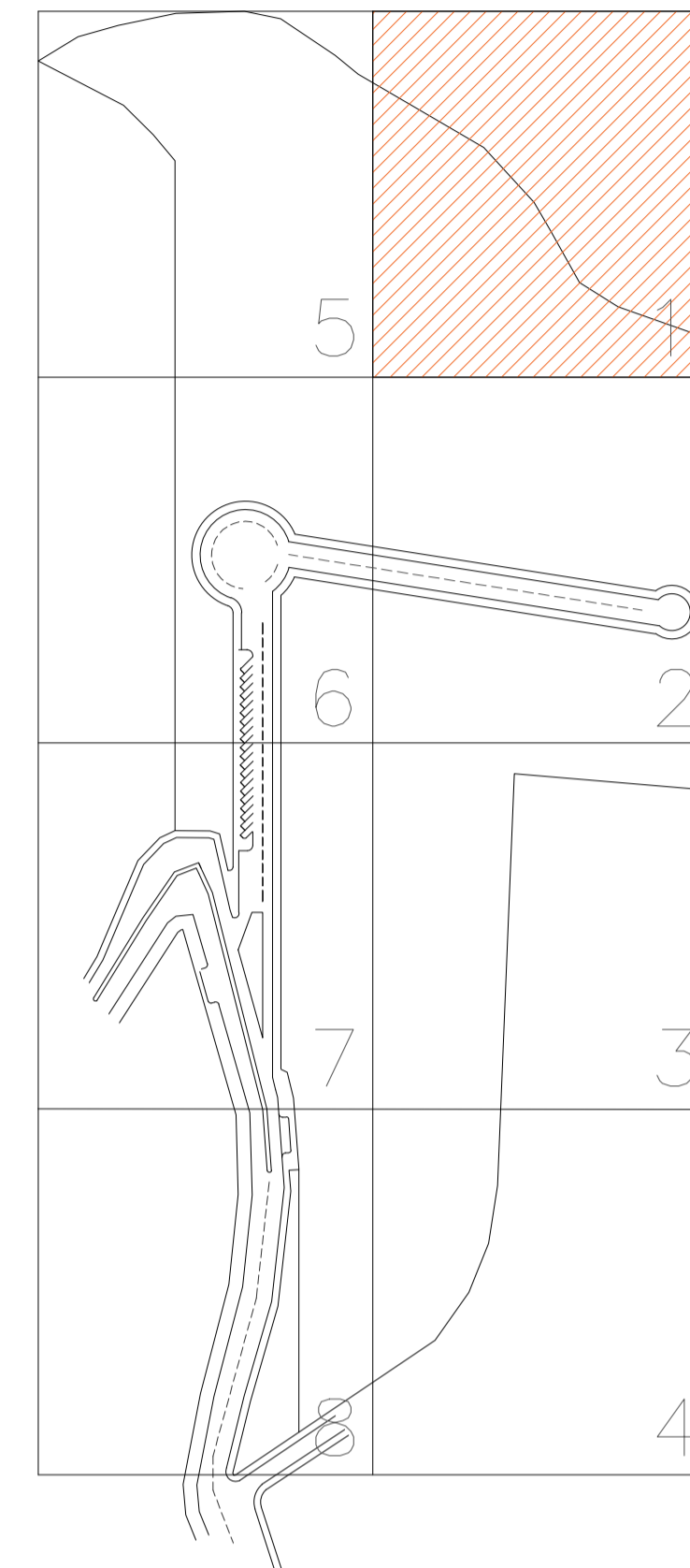
2/43



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA GRAFICA :  
0 8 16 24 32 40 (m.)

OBSERVACIONES:



CUADRO DE SIMBOLGÍA

SÍMBOLO	DENOMINACIÓN
	MONUMENTO CRUZ
	HIDRANTE DE AGUA
	MACETAS ARBORIZACIÓN
	BANCA EXTERIOR DE MADERA
	LUMINARIA TIPO CRUZ EXTERIOR
	BASUREROS EXTERIORES
	BOLARDOS
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR ROJO
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR AMARILLO
	CESPED NATURAL
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN ESPAÑOL 6SM
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN COLONIAL CUADRANGULAR A 8SM

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

PLANTA BAJA

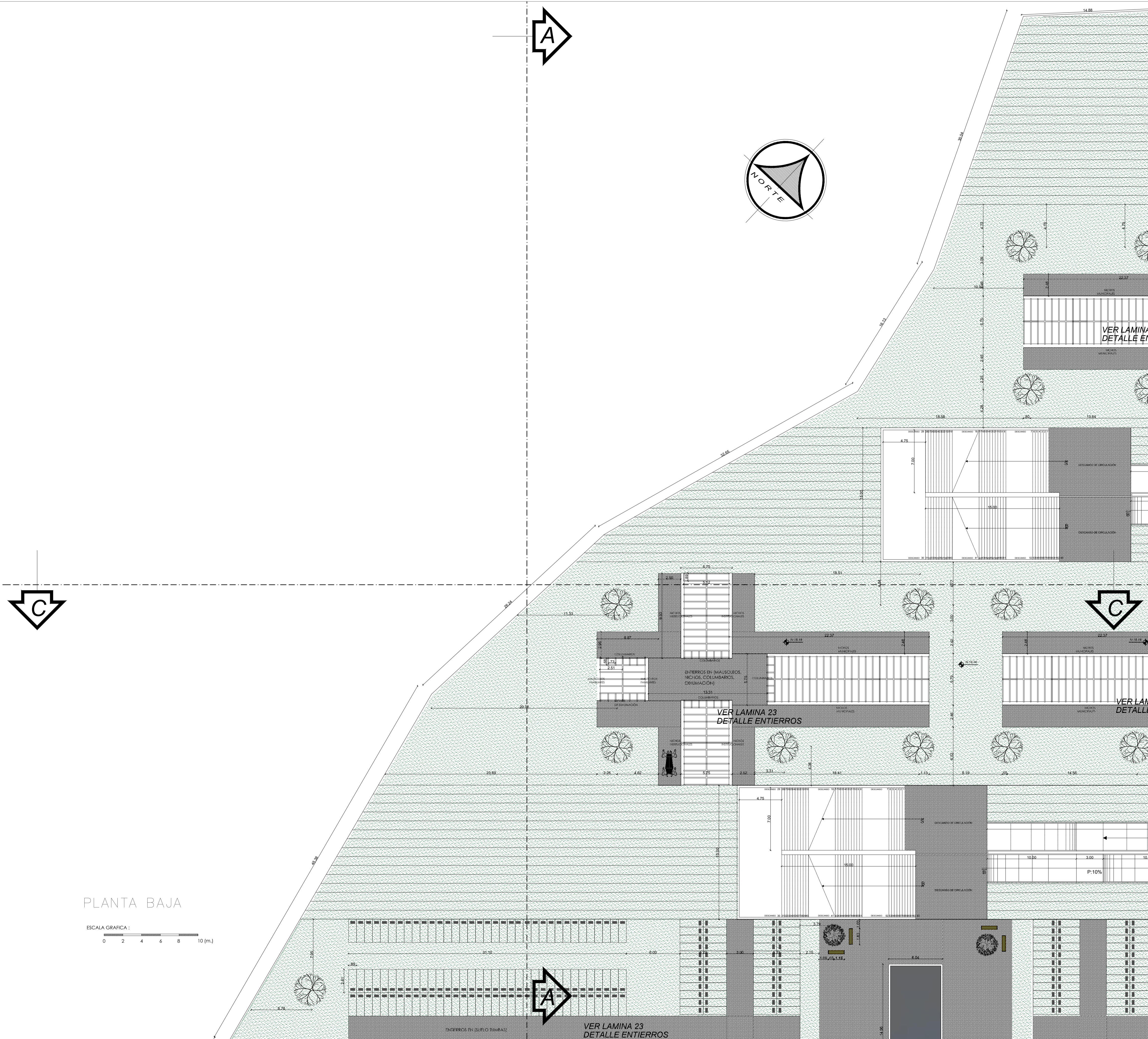
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

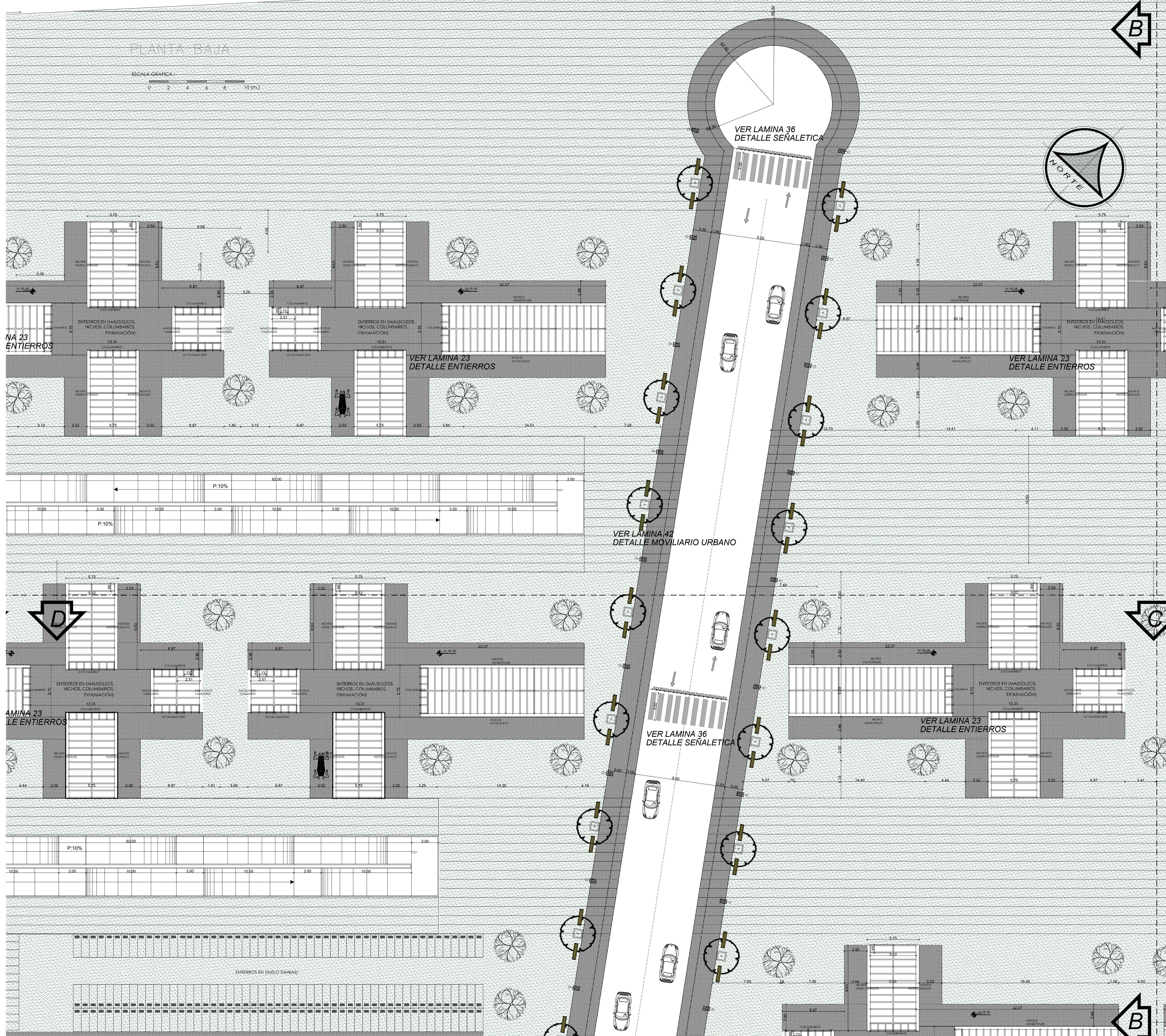
Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 3/43



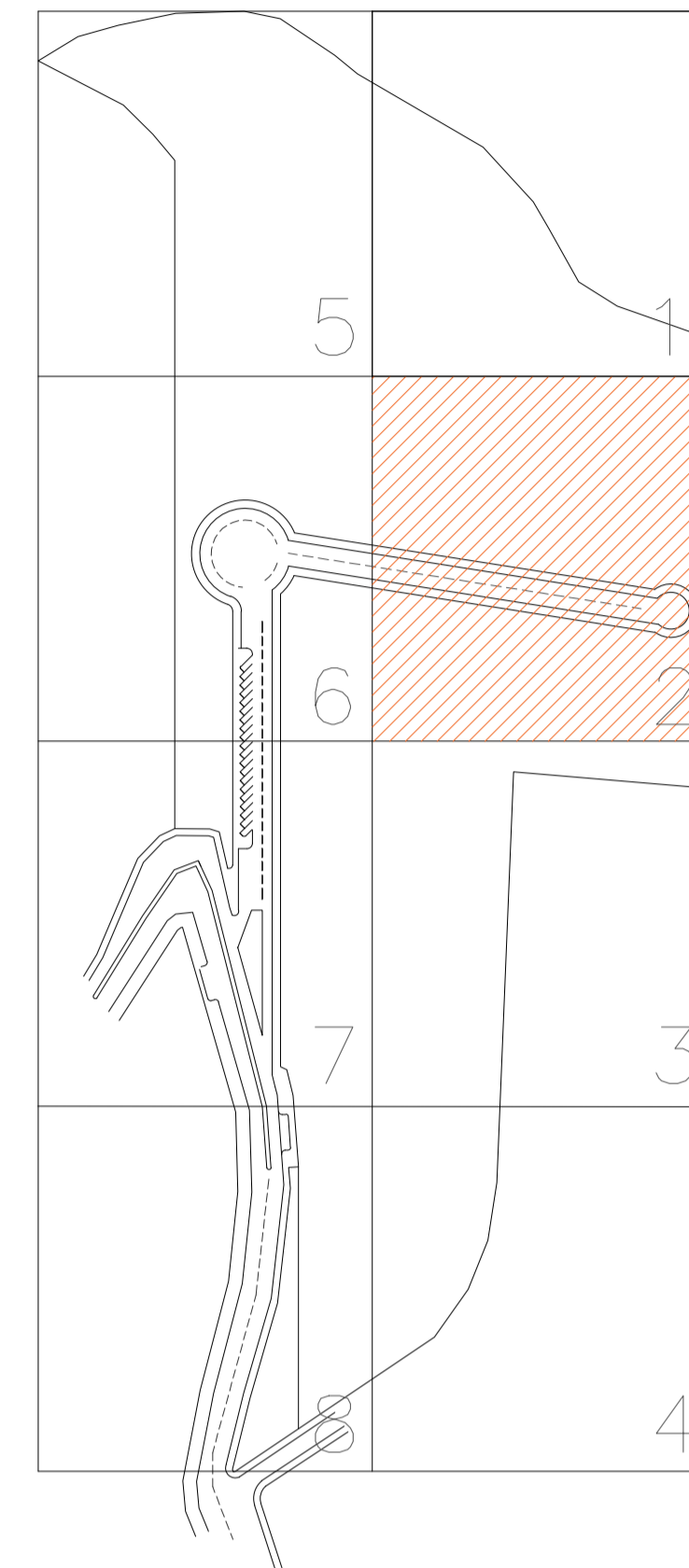
PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA:  
0 2 4 6 8 10 (m.)

VER LAMINA 23  
DETALLE ENTERRIOS



OBSERVACIONES:



CUADRO DE SIMBOLGÍA

SÍMBOLO	DENOMINACIÓN
	MONUMENTO CRUZ
	HIDRANTE DE AGUA
	MACETAS ARBORIZACIÓN
	BANCA EXTERIOR DE MADERA
	LUMINARIA TIPO CRUZ EXTERIOR
	BASUREROS EXTERIORES
	BOLARDOS
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR ROJO
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR AMARILLO
	CESPED NATURAL
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN ESPAÑOL 6SM
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN COLONIAL CUADRANGULAR A 8SM

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

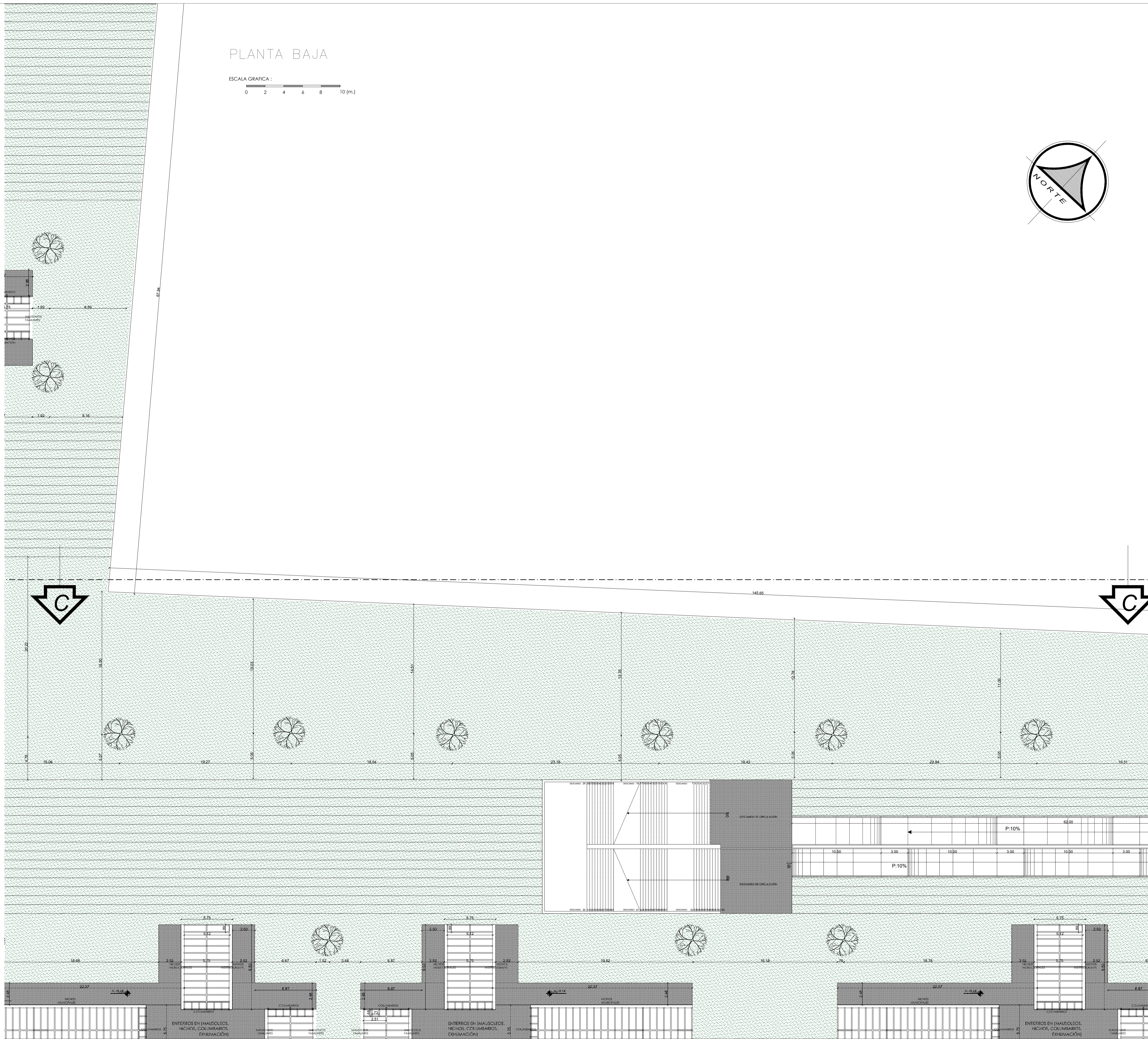
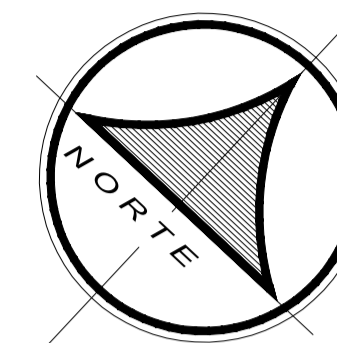
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

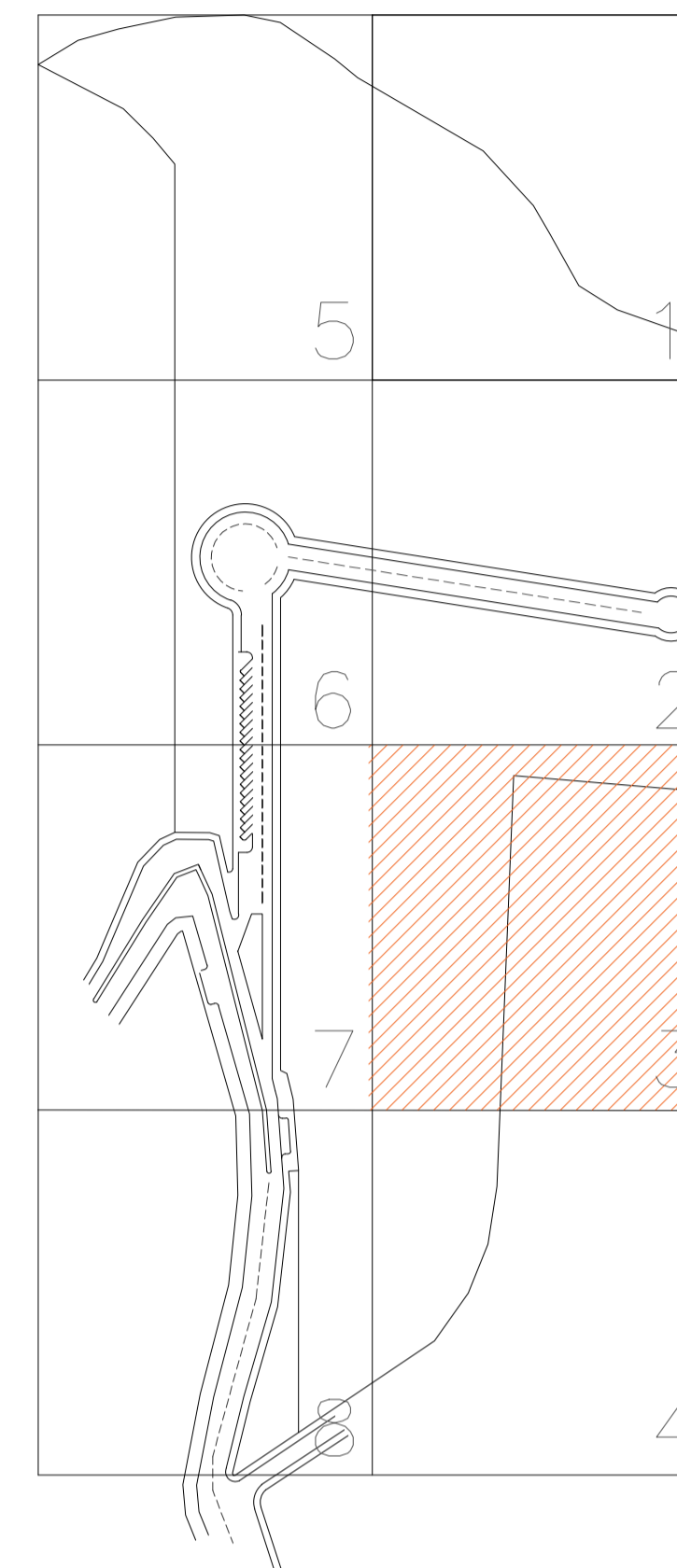
Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 4/43

PLANTA BAJA

ESCALA GRAFICA:  
0 2 4 6 8 10 (m.)



OBSERVACIONES:



CUADRO DE SIMBOLGÍA

SÍMBOLO	DENOMINACIÓN
	MONUMENTO CRUZ
	HIDRANTE DE AGUA
	MACETAS ARBORIZACIÓN
	BANCA EXTERIOR DE MADERA
	LUMINARIA TIPO CRUZ EXTERIOR
	BASUREROS EXTERIORES
	BOLARDOS
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR ROJO
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR AMARILLO
	CESPED NATURAL
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN ESPAÑOL 6SM
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN COLONIAL CUADRANGULAR A 8SM

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

PLANTA BAJA

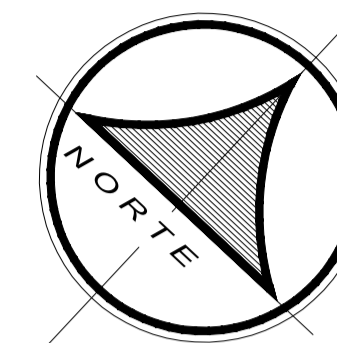
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

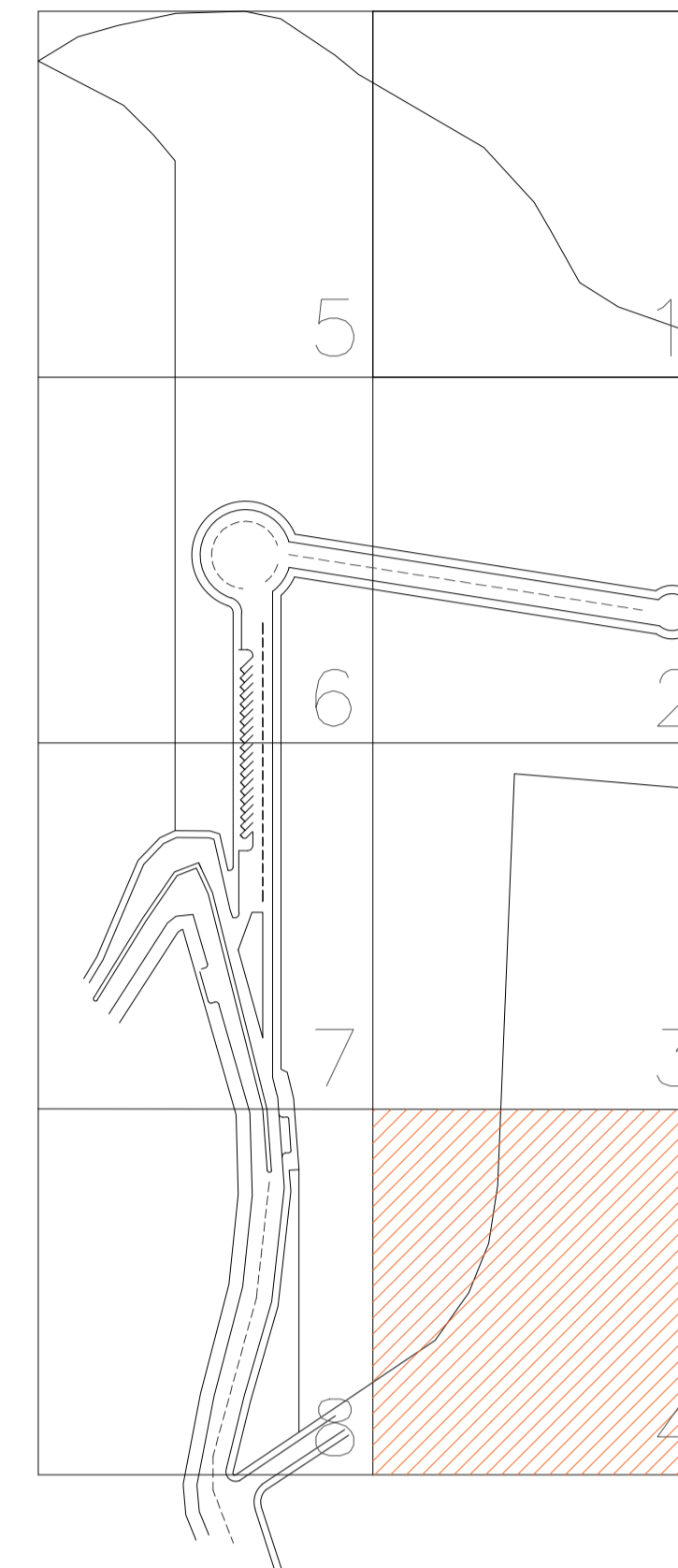
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 5/43



OBSERVACIONES:



CUADRO DE SIMBOLGÍA

SÍMBOLO	DENOMINACIÓN
	MONUMENTO CRUZ
	HIDRANTE DE AGUA
	MACETAS ARBORIZACIÓN
	BANCA EXTERIOR DE MADERA
	LUMINARIA TIPO CRUZ EXTERIOR
	BASUREROS EXTERIORES
	BOLARDOS
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR ROJO
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR AMARILLO
	CESPED NATURAL
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN ESPAÑOL 6SM
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN COLONIAL CUADRANGULAR A 8SM

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

PLANTA BAJA

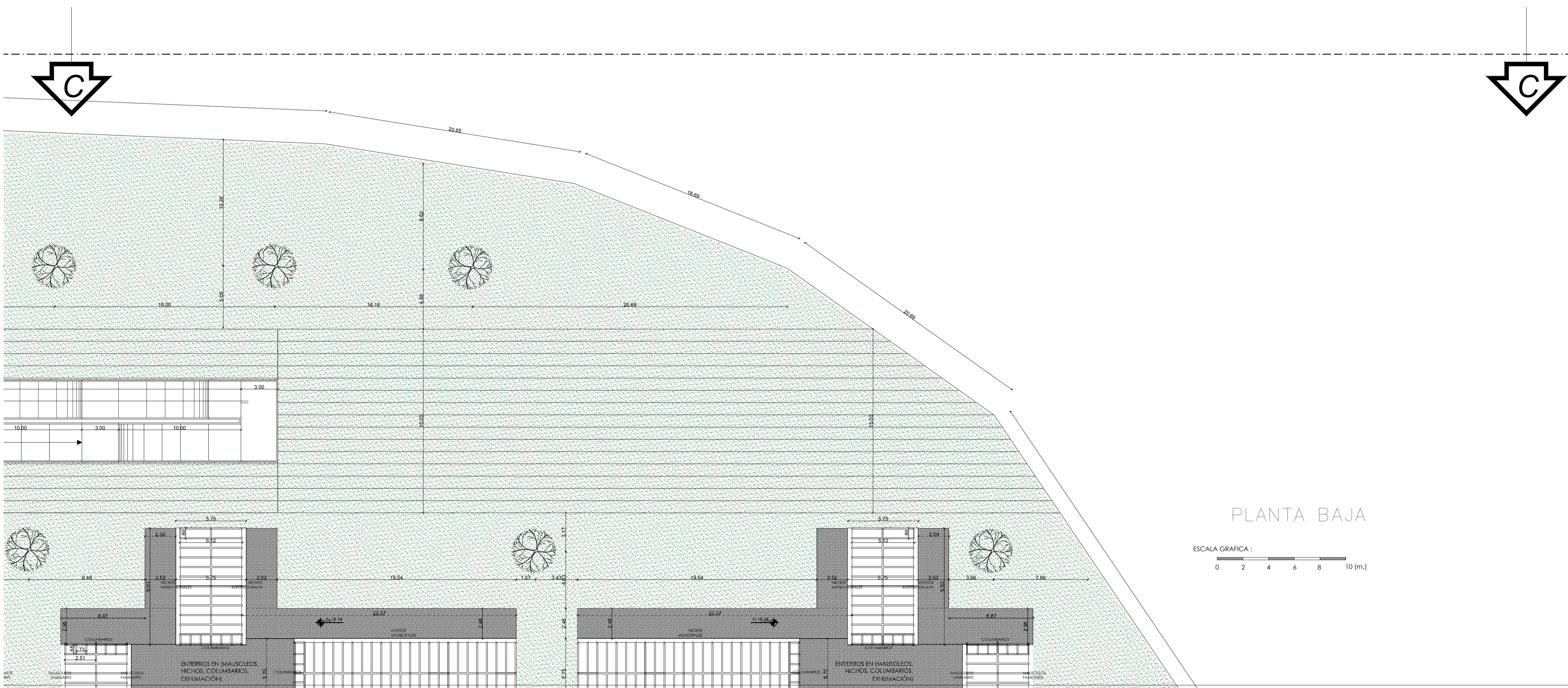
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

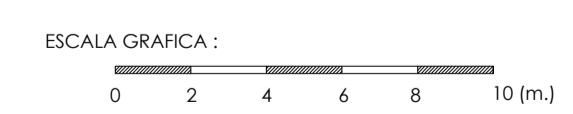
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

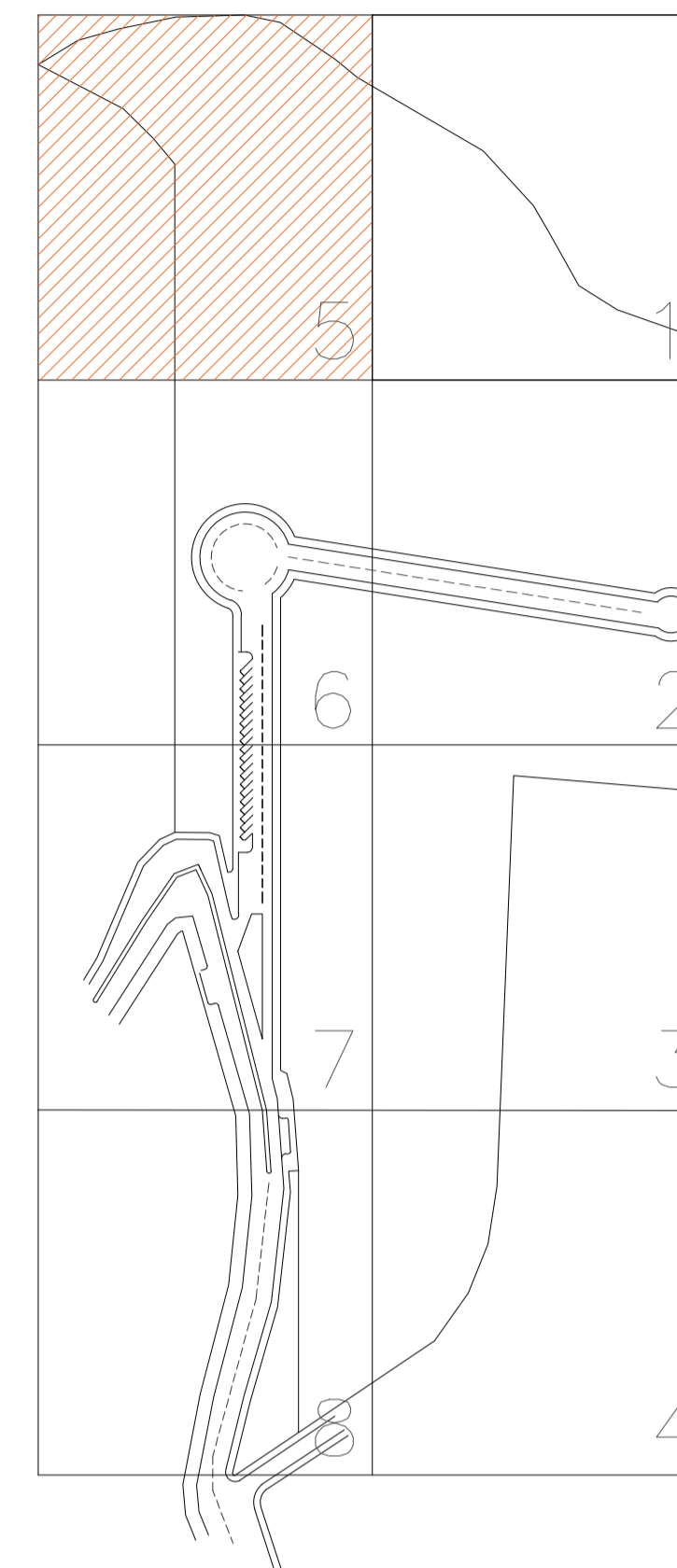
Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 6/43



PLANTA BAJA



OBSERVACIONES:



CUADRO DE SIMBOLGÍA

SÍMBOLO	DENOMINACIÓN
	MONUMENTO CRUZ
	HIDRANTE DE AGUA
	MACETAS ARBORIZACIÓN
	BANCA EXTERIOR DE MADERA
	LUMINARIA TIPO CRUZ EXTERIOR
	BASUREROS EXTERIORES
	BOLARDOS
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR ROJO
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR AMARILLO
	CESPED NATURAL
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN ESPAÑOL 6SM
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN COLONIAL CUADRANGULAR A 8SM

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

PLANTA BAJA

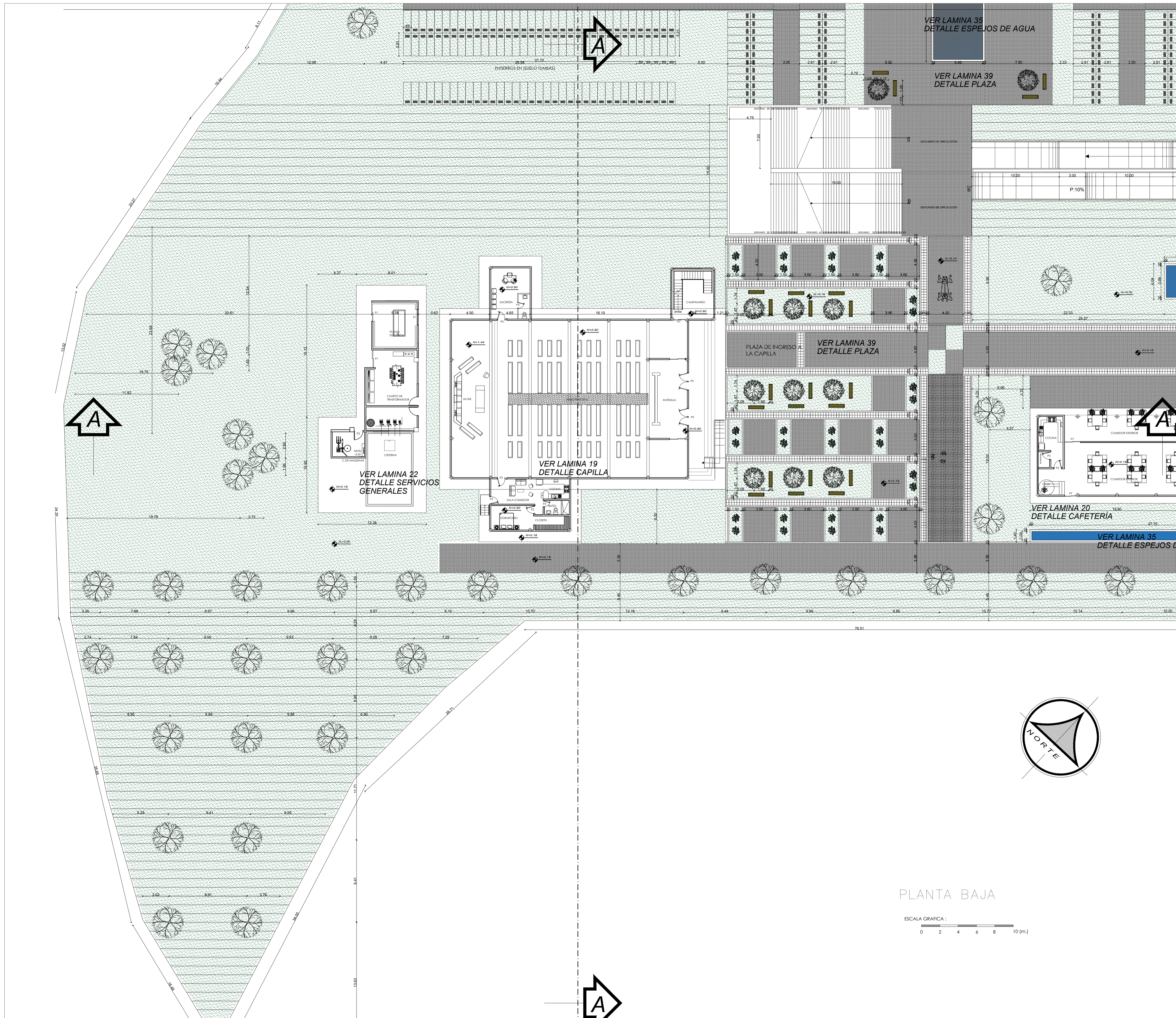
ESTUDIANTE:

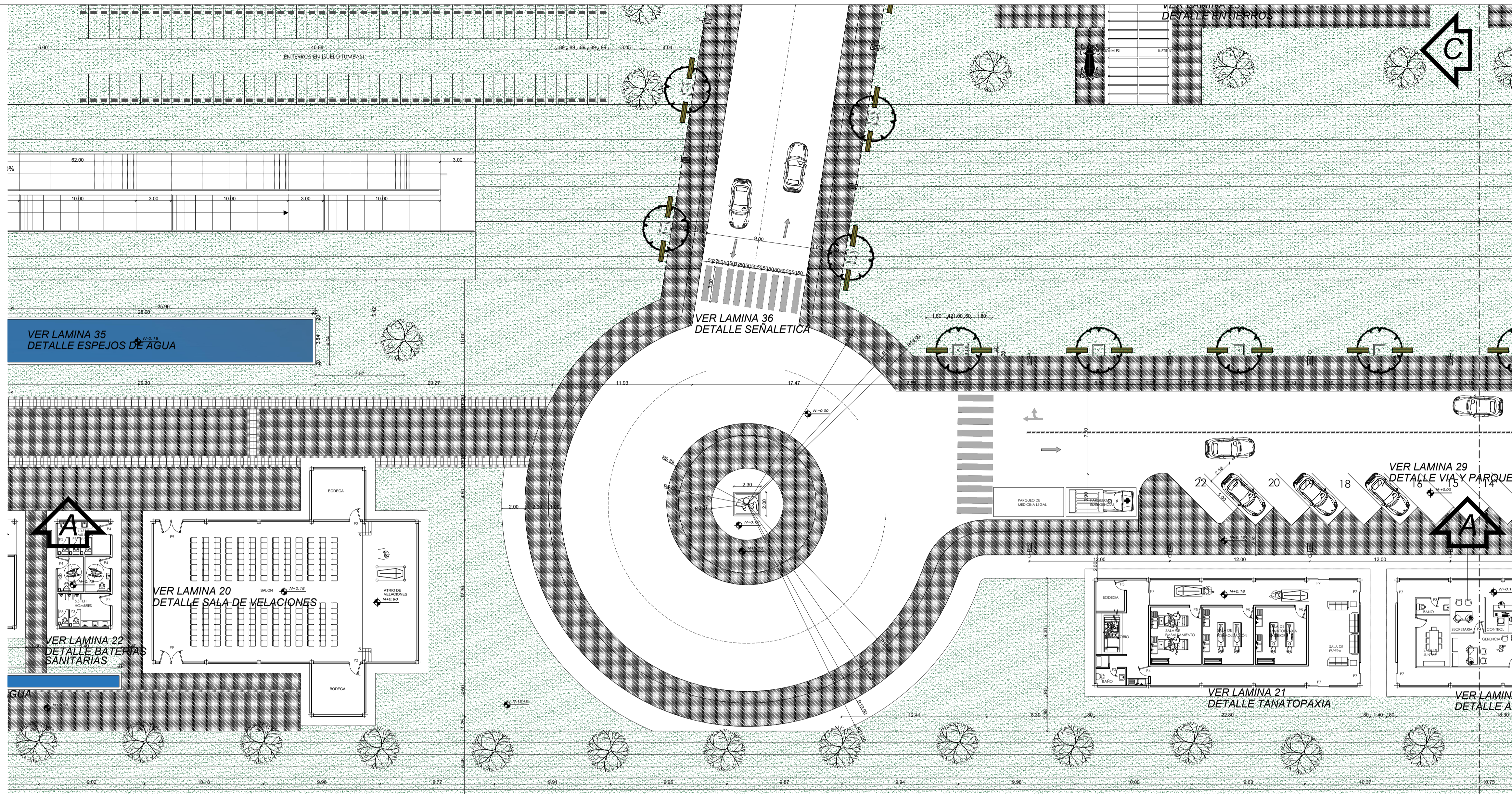
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

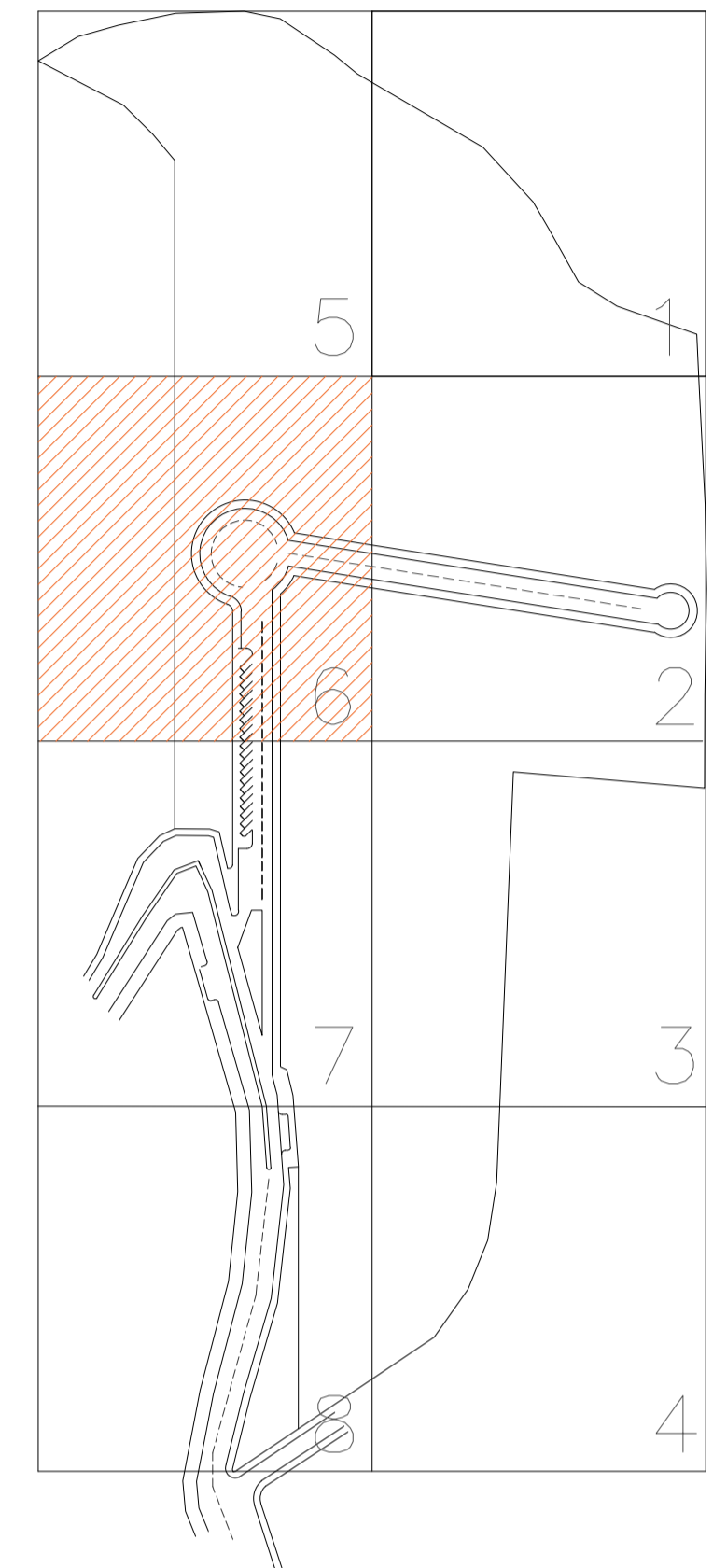
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 7/43





OBSERVACIONES:



CUADRO DE SIMBOLGÍA

SÍMBOLO	DENOMINACIÓN
	MONUMENTO CRUZ
	HIDRANTE DE AGUA
	MACETAS ARBORIZACIÓN
	BANCA EXTERIOR DE MADERA
	LUMINARIA TIPO CRUZ EXTERIOR
	BASUREROS EXTERIORES
	BOLARDOS
	ADQUIN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR ROJO
	ADQUIN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR AMARILLO
	CESPED NATURAL
	ADQUIN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN ESPAÑOL 6SM
	ADQUIN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN COLONIAL CUADRANGULAR A 8SM

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

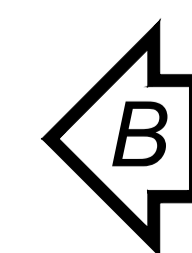
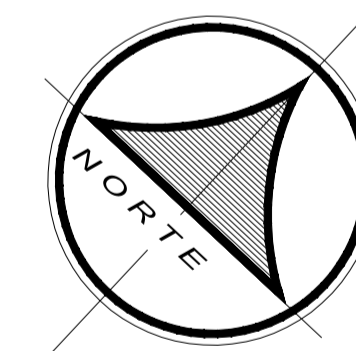
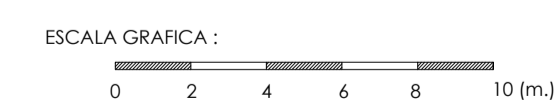
Revisor 1      Revisor 2      Revisor 3

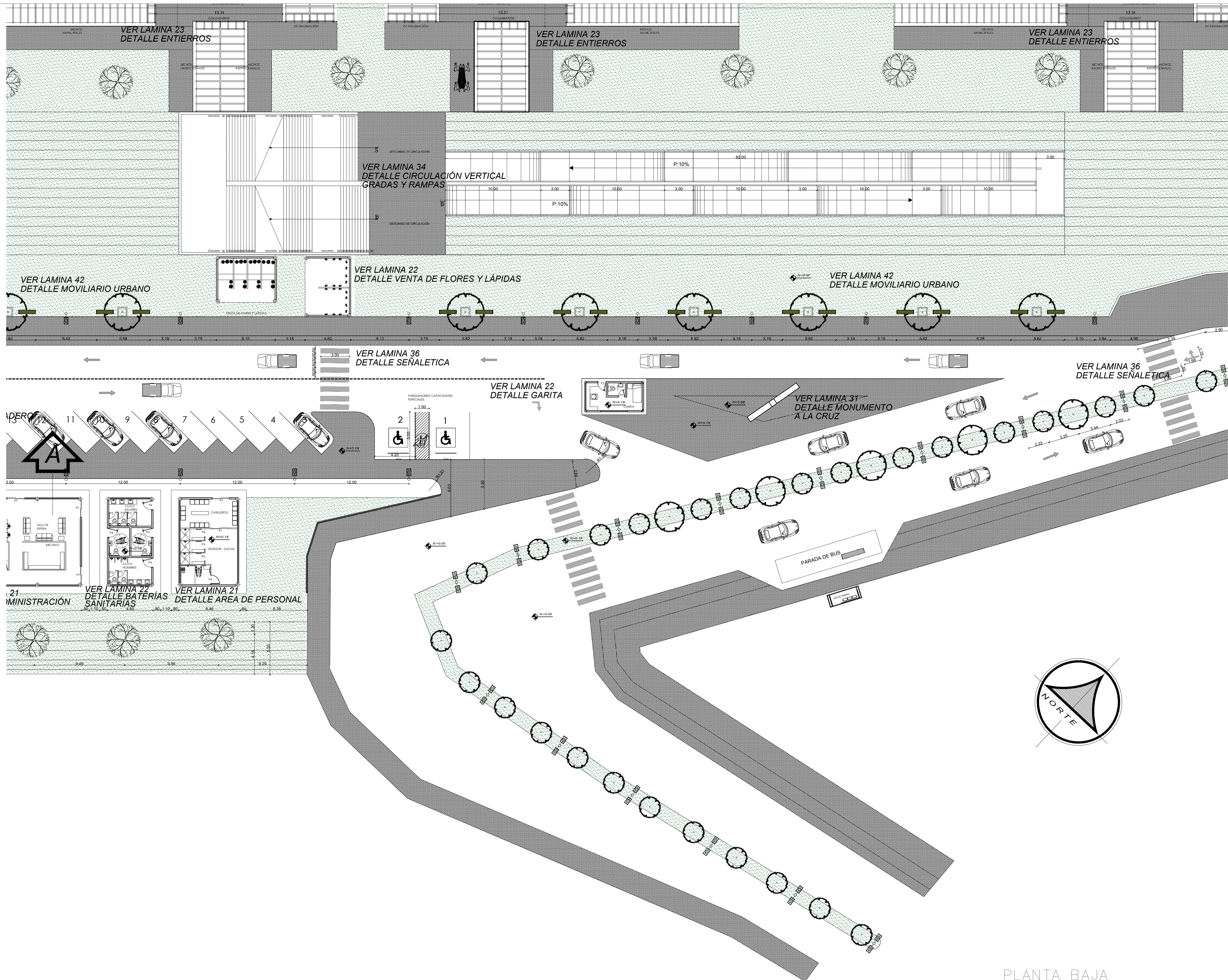
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA      ARQ. MDA. DIANA ORELLANA      MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:      FECHA:      LAMINA:

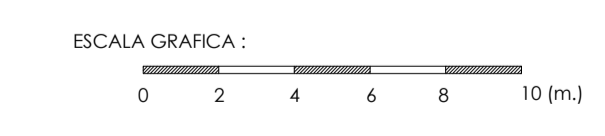
GRÁFICAS      NOVIEMBRE-2016      8/43

PLANTA BAJA

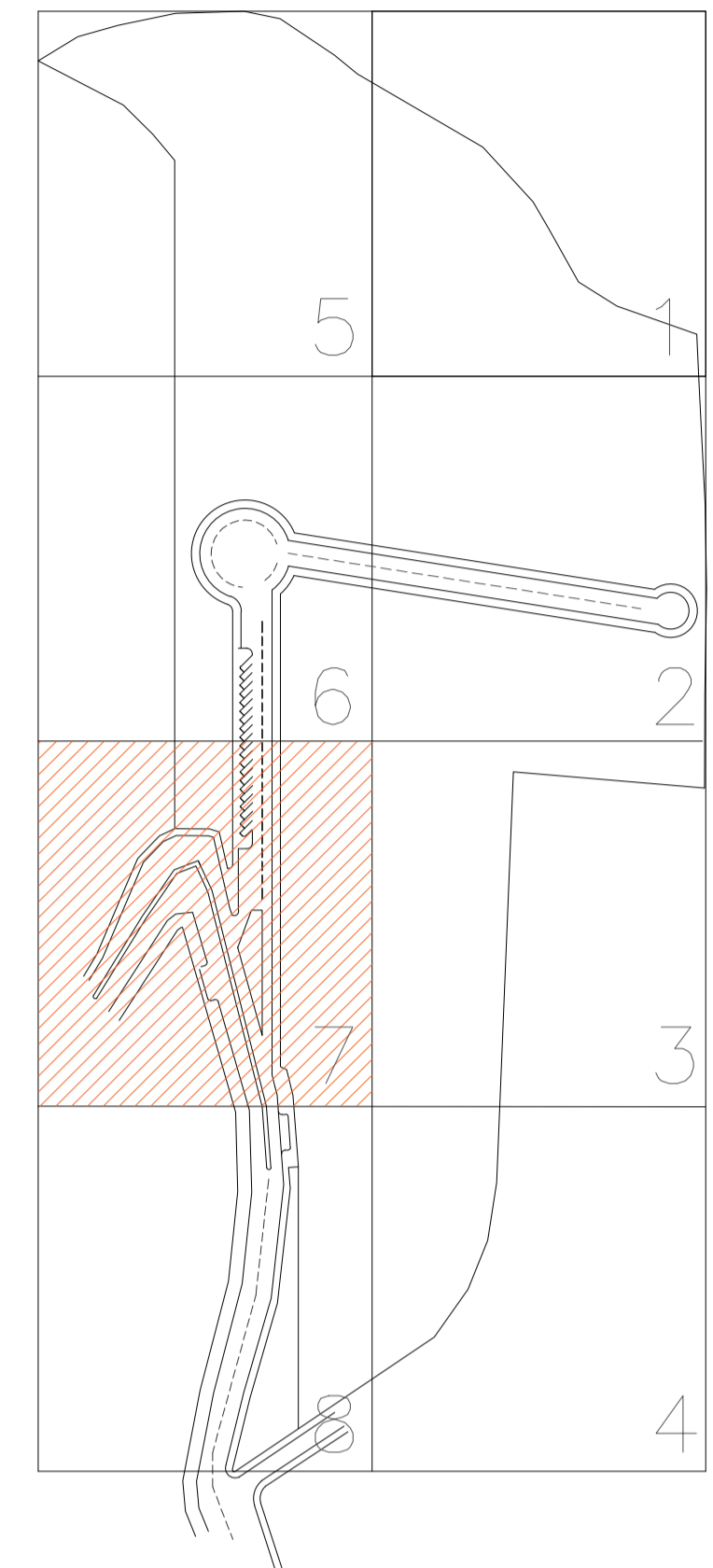




PLANTA BAJA



OBSERVACIONES:



CUADRO DE SIMBOLGÍA

SÍMBOLO	DENOMINACIÓN
	MONUMENTO CRUZ
	HIDRANTE DE AGUA
	MACETAS ARBORIZACIÓN
	BANCA EXTERIOR DE MADERA
	LUMINARIA TIPO CRUZ EXTERIOR
	BASUREROS EXTERIORES
	BOLARDOS
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR ROJO
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR AMARILLO
	CESPED NATURAL
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN ESPAÑOL 6SM
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN COLONIAL CUADRANGULAR A 8SM

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

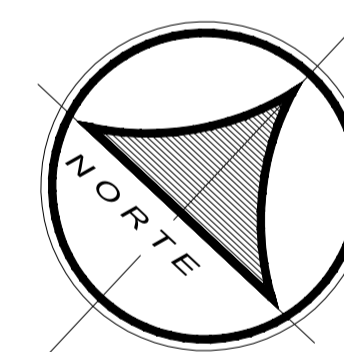
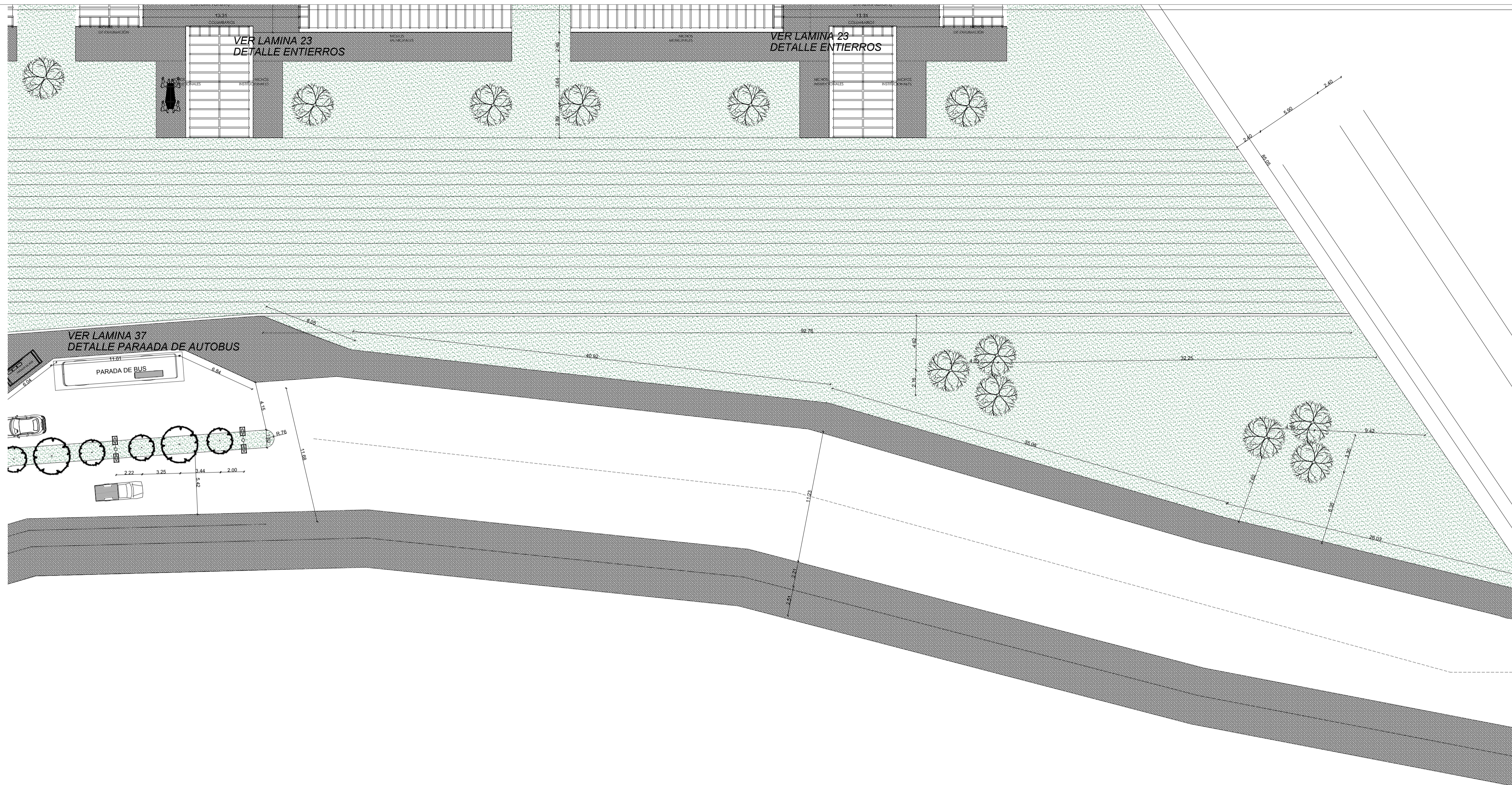
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

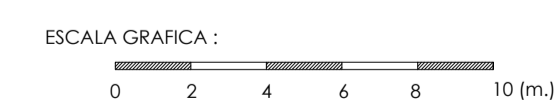
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

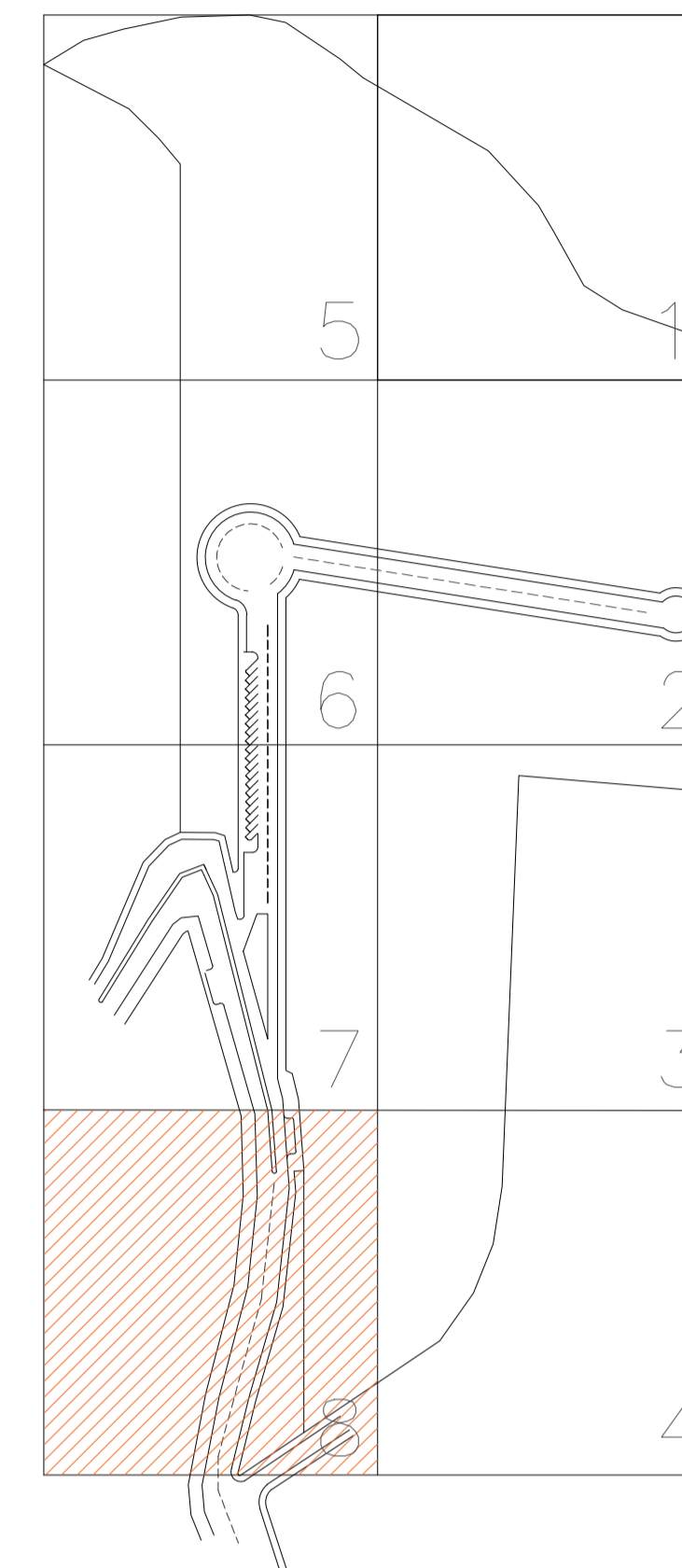
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 9/43
---------------------	--------------------------	-----------------



PLANTA BAJA



OBSERVACIONES:



CUADRO DE SIMBOLGÍA

SÍMBOLO	DENOMINACIÓN
	MONUMENTO CRUZ
	HIDRANTE DE AGUA
	MACETAS ARBORIZACIÓN
	BANCA EXTERIOR DE MADERA
	LUMINARIA TIPO CRUZ EXTERIOR
	BASUREROS EXTERIORES
	BOLARDOS
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR ROJO
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN BARZA 8SM COLOR AMARILLO
	CESPED NATURAL
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN ESPAÑOL 6SM
	ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO HORMIGÓN COLONIAL CUADRANGULAR A 8SM

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:

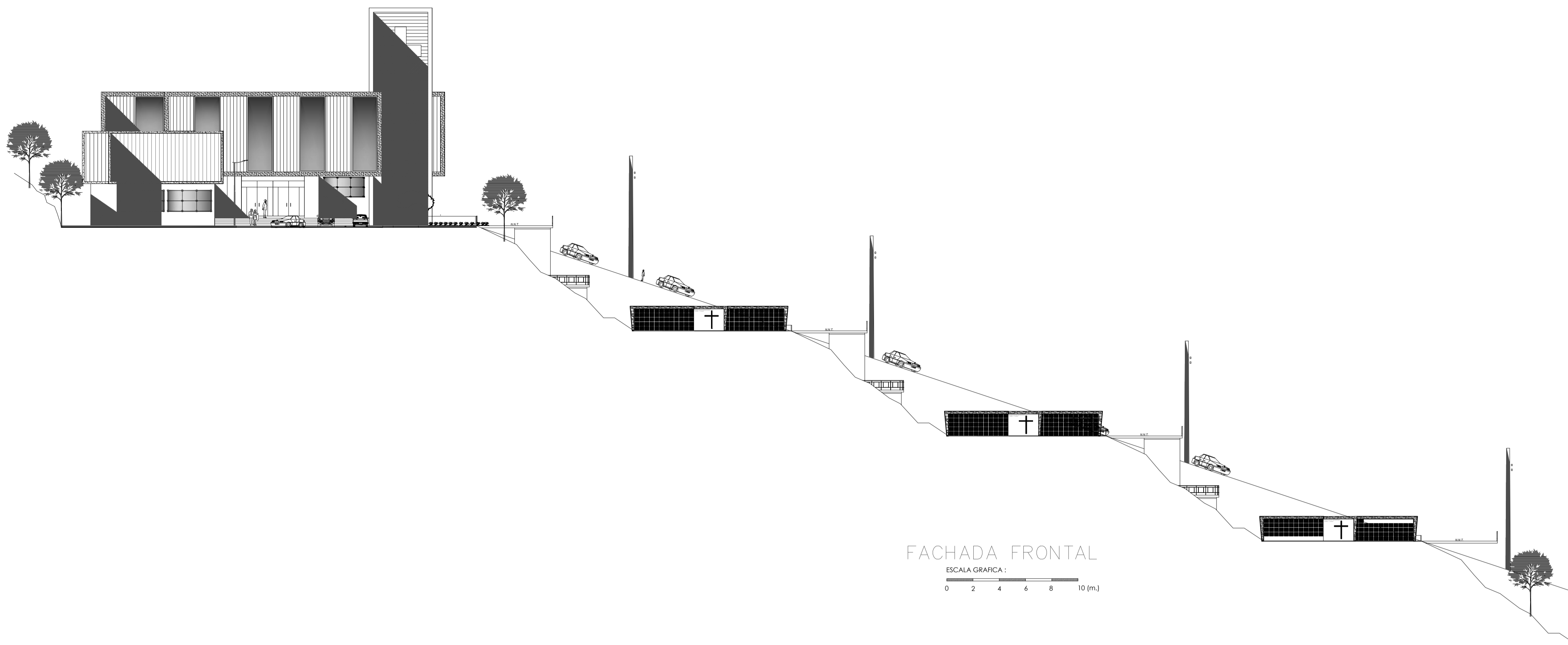
GRÁFICAS

FECHA:

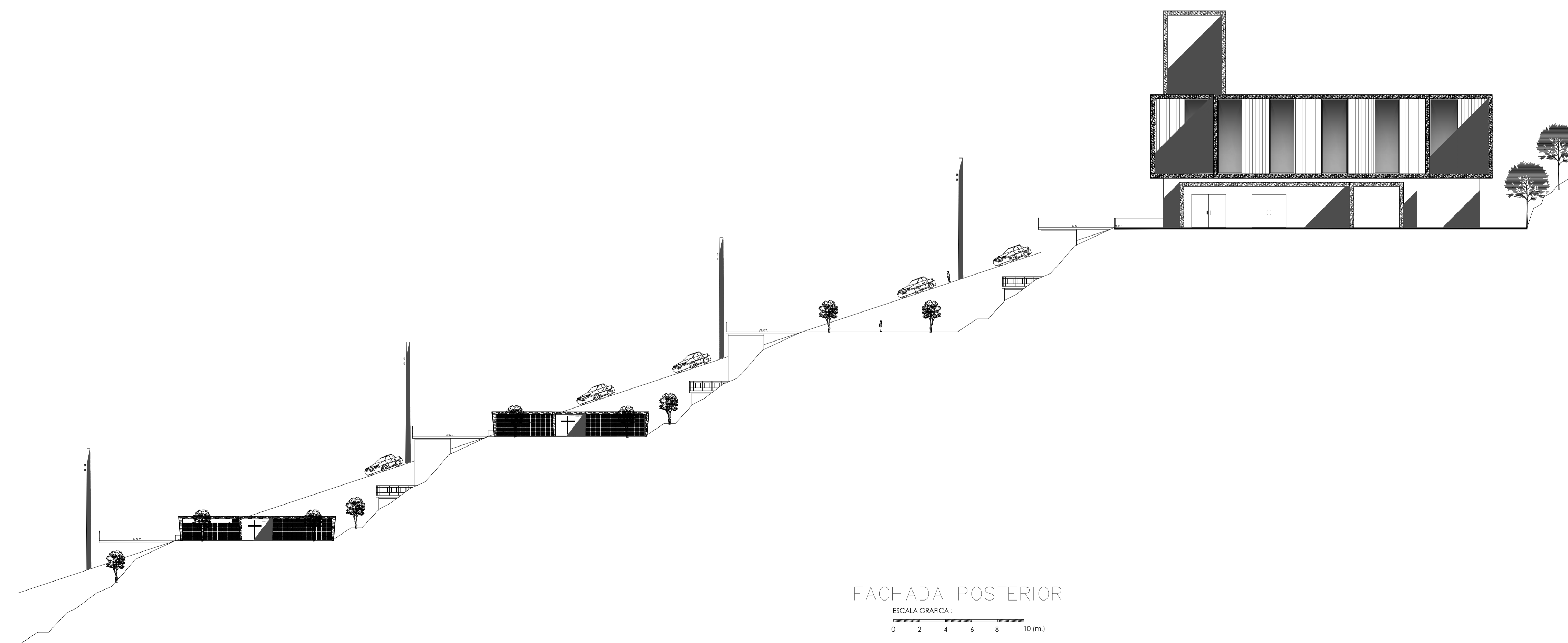
NOVIEMBRE-2016

LAMINA:

10/43



FACHADA FRONTAL  
ESCALA GRAFICA :  
0 2 4 6 8 10 (m.)



FACHADA POSTERIOR  
ESCALA GRAFICA :  
0 2 4 6 8 10 (m.)

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL  
REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA  
PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

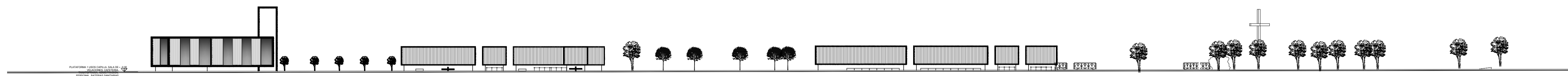
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: INDICADAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 11/43

DETALLE AMPLIACIÓN A

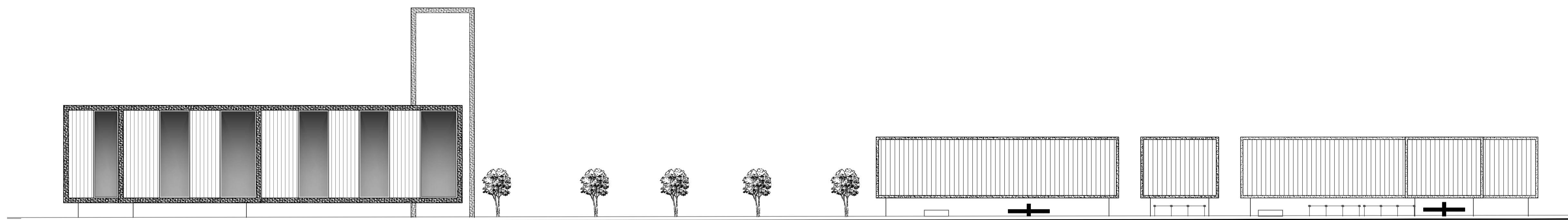
DETALLE AMPLIACIÓN B

DETALLE AMPLIACIÓN C



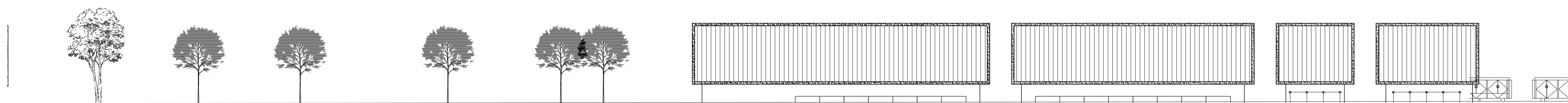
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA GRAFICA :  
0 5 10 15 20 25 30(m.)



DETALLE AMPLIACIÓN A  
FACHADAS LATERAL IZQUIERDA

ESCALA GRAFICA :  
0 2 4 6 8 10 (m.)



DETALLE AMPLIACIÓN B  
FACHADAS LATERAL IZQUIERDA

ESCALA GRAFICA :  
0 2 4 6 8 10 (m.)



DETALLE AMPLIACIÓN C  
FACHADAS LATERAL IZQUIERDA

ESCALA GRAFICA :  
0 2 4 6 8 10 (m.)

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL  
REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICEN EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA  
PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIZIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:

INDICADAS

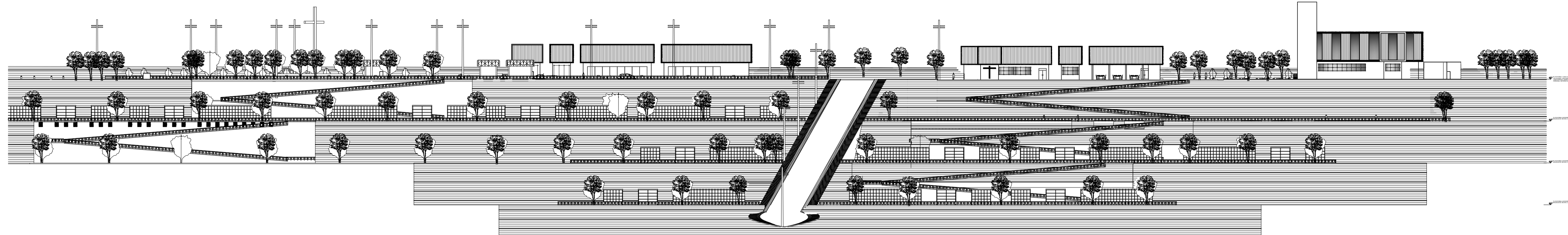
FECHA:

NOVIEMBRE-2016

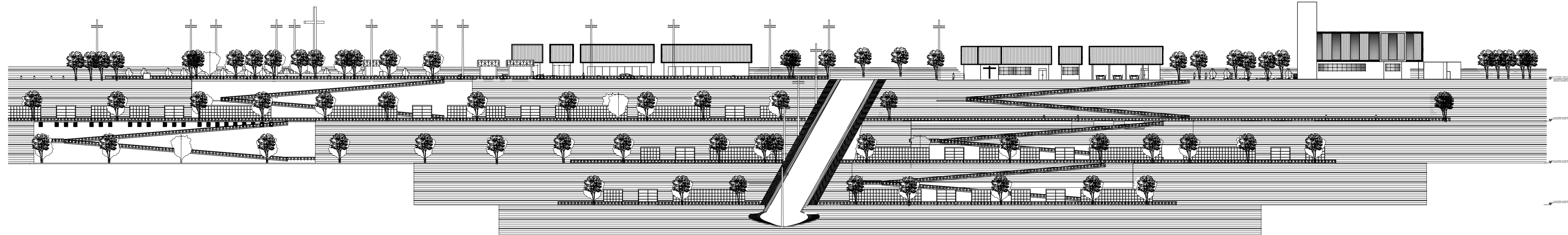
LAMINA:

12/43

DETALLE AMPLIACIÓN A

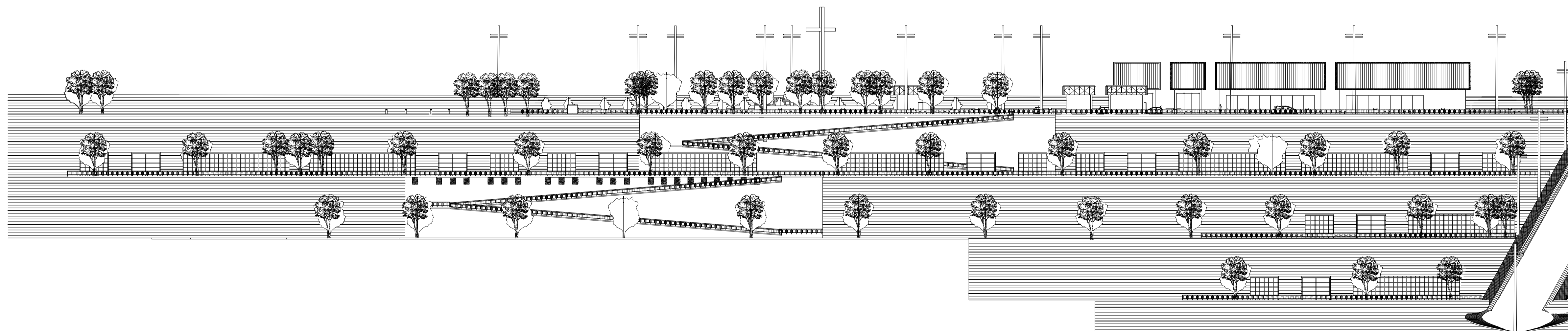


DETALLE AMPLIACIÓN B



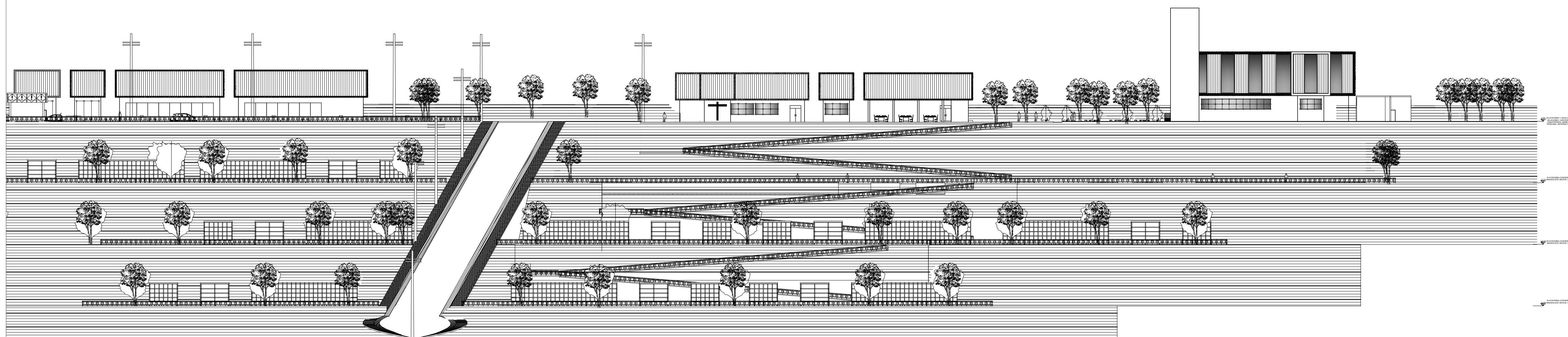
FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA GRAFICA :  
0 5 10 15 20 25 30(m.)



DETALLE AMPLIACIÓN A  
FACHADAS LATERAL DERECHA

ESCALA GRAFICA :  
0 2 4 6 8 10 (m.)



DETALLE AMPLIACIÓN B  
FACHADAS LATERAL DERECHA

ESCALA GRAFICA :  
0 2 4 6 8 10 (m.)

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL  
REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA  
PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

FACHADA LATERAL DERECHA

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1

Revisor 2

Revisor 3

ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA

ARQ. MDA. DIANA ORELLANA

MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:

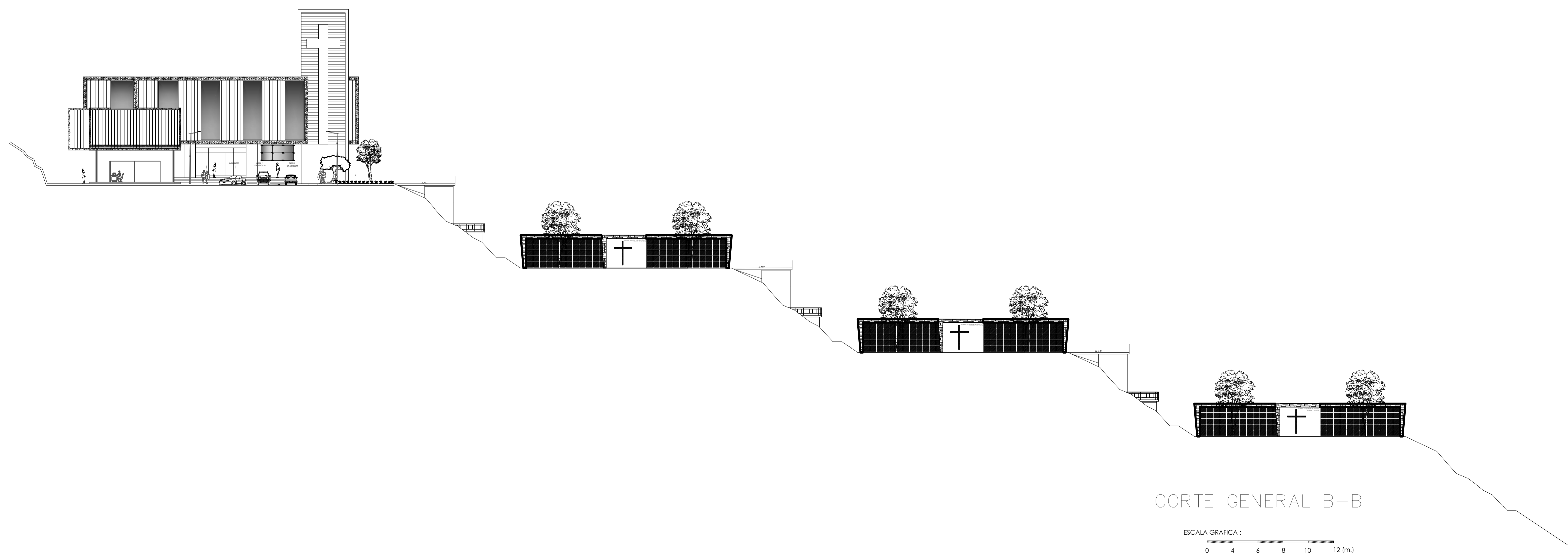
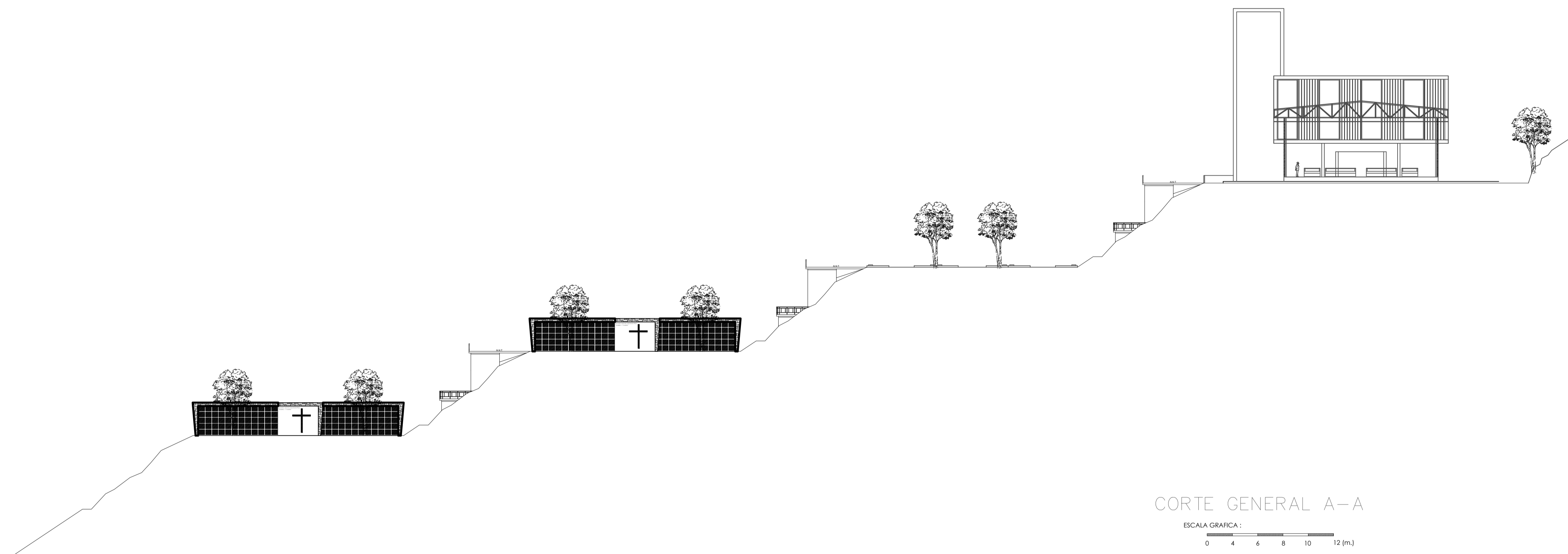
INDICADAS

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

LAMINA:

13/43



OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL  
REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA  
PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

CORTES GENERALES

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

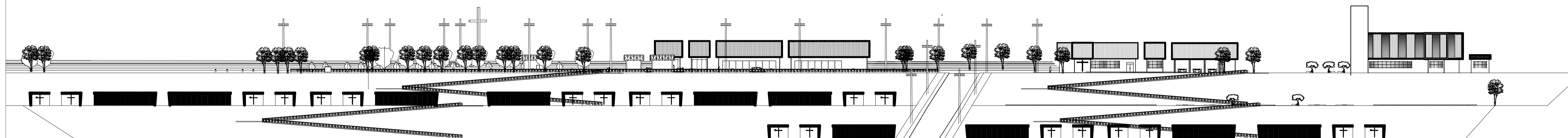
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 14/43

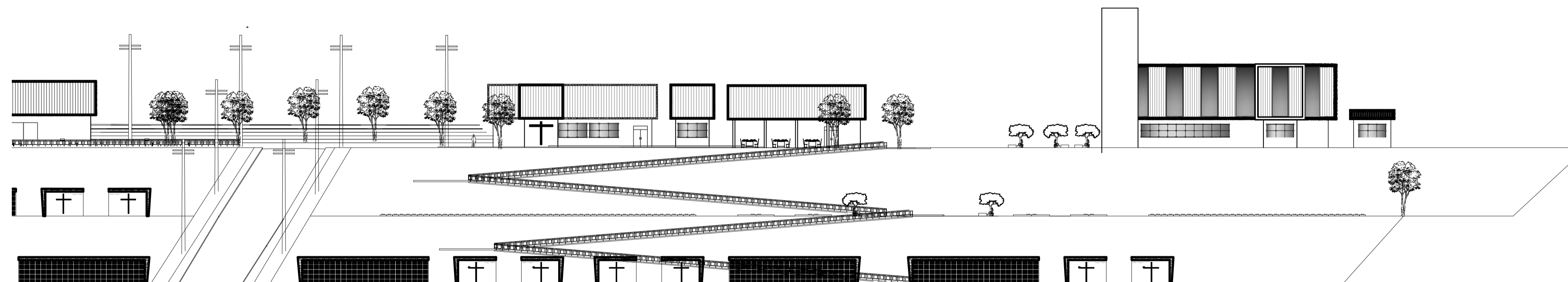
DETALLE AMPLIACIÓN B

DETALLE AMPLIACIÓN A



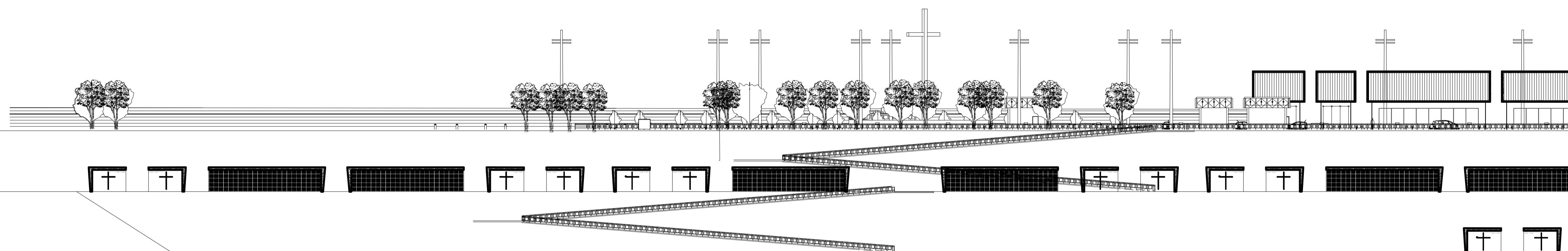
CORTE GENERAL C-C

ESCALA GRAFICA:  
0 8 16 24 32 40 (m.)



DETALLE AMPLIACIÓN A  
CORTE C-C

ESCALA GRAFICA:  
0 5 10 15 20 25 30(m.)



DETALLE AMPLIACIÓN B  
CORTE C-C

ESCALA GRAFICA:  
0 5 10 15 20 25 30(m.)

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL  
REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA  
PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

CORTES GENERALES

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1

Revisor 2

Revisor 3

ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA

ARQ. MDA. DIANA ORELLANA

MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:

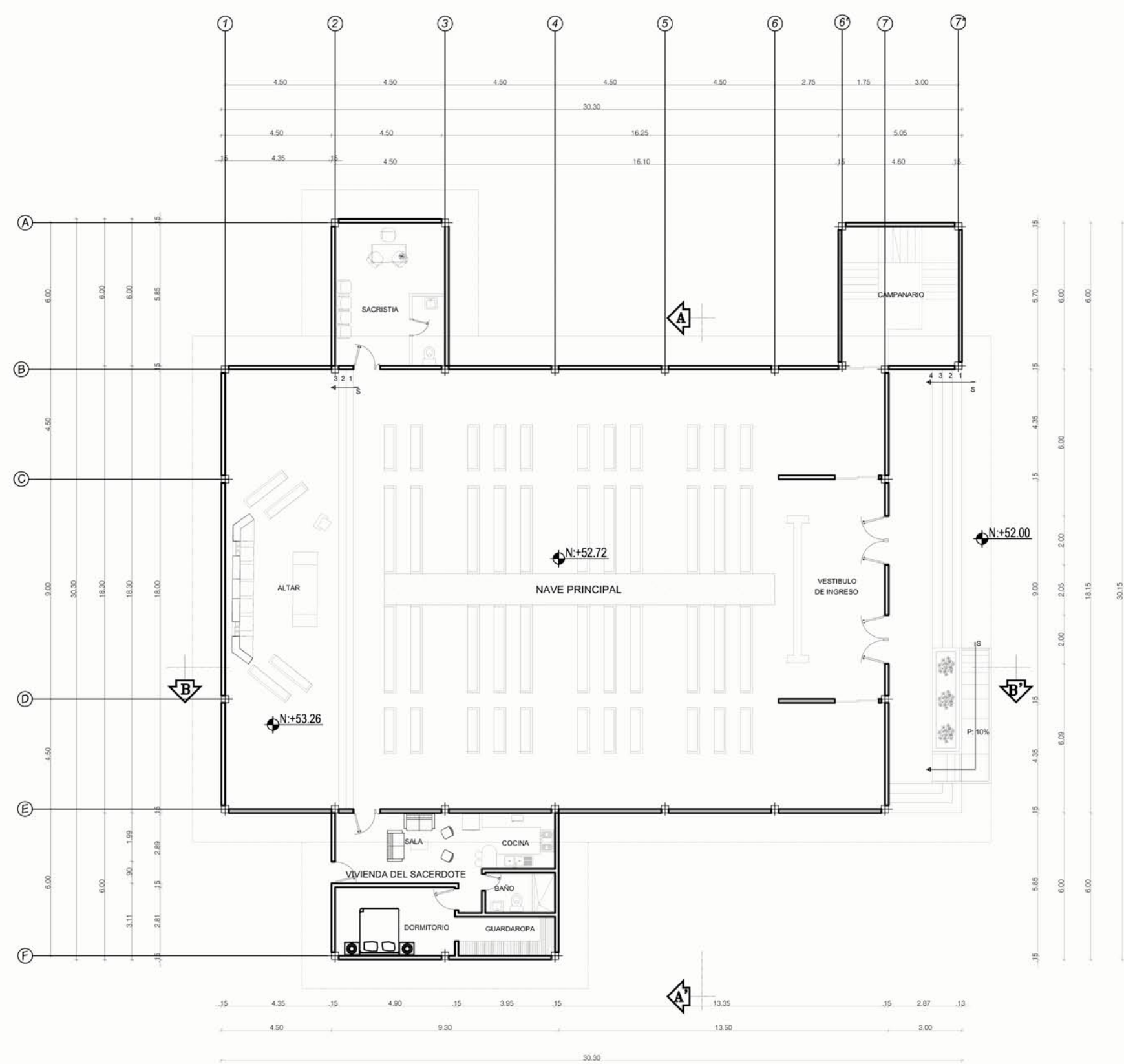
GRÁFICAS

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

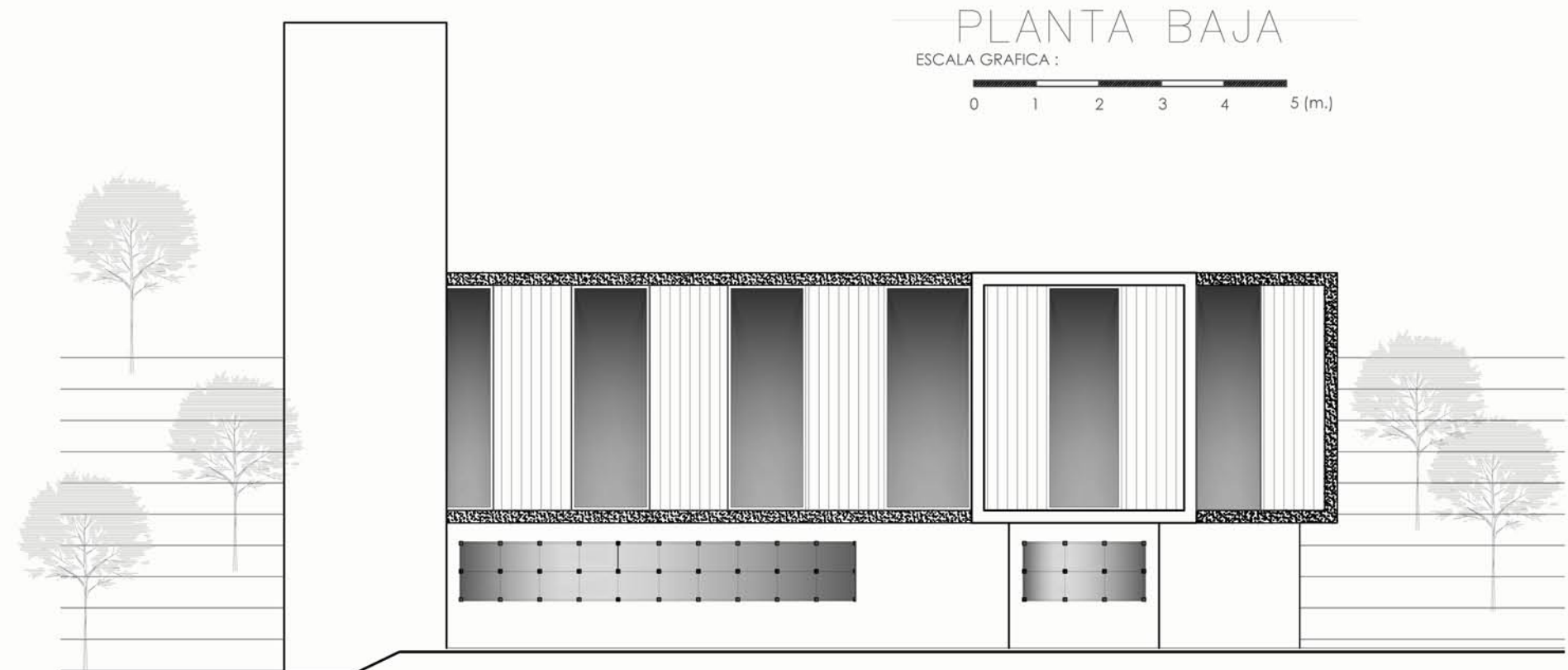
LAMINA:

15/43



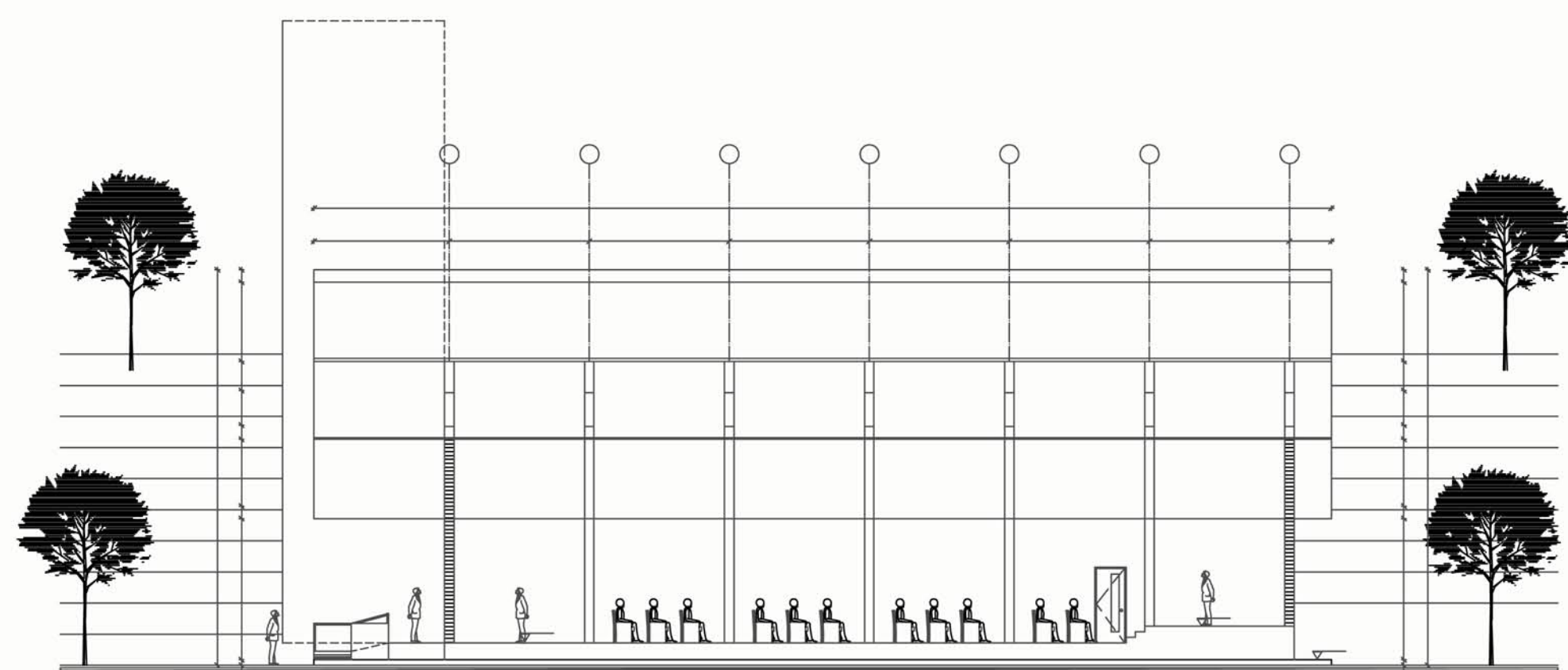
PLANTA BAJA

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 (m.)



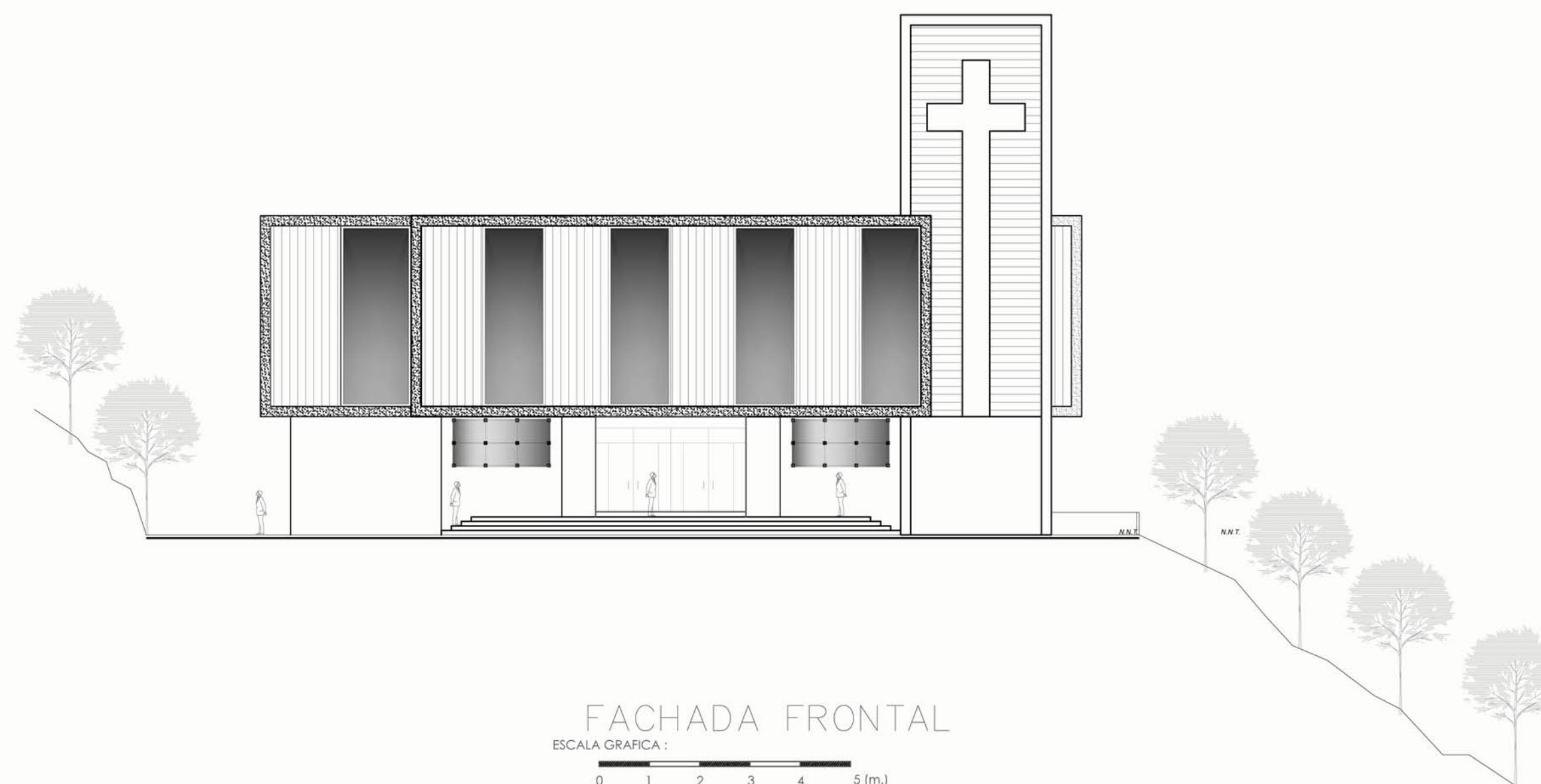
FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 (m.)



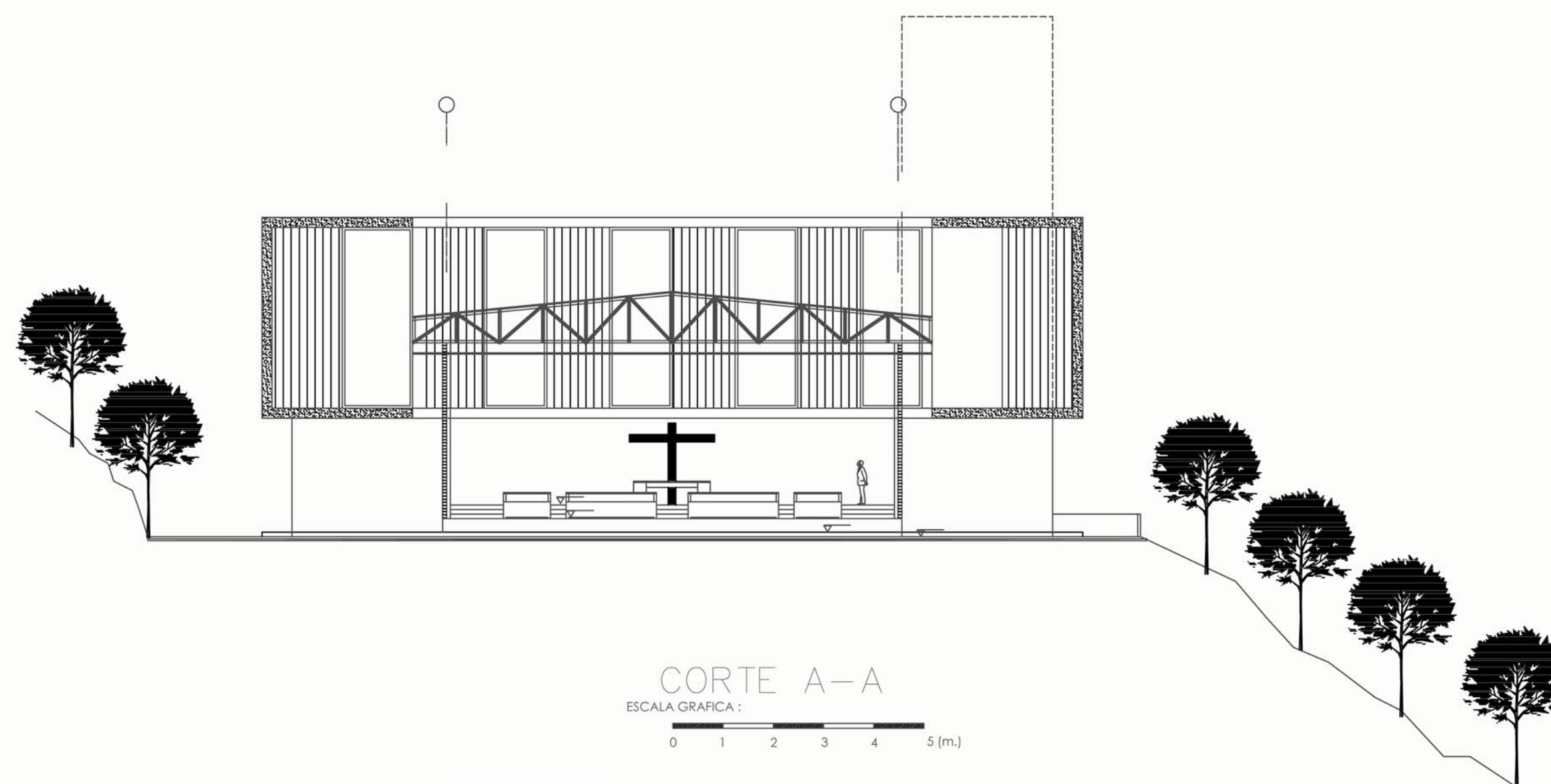
CORTE B-B

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 (m.)



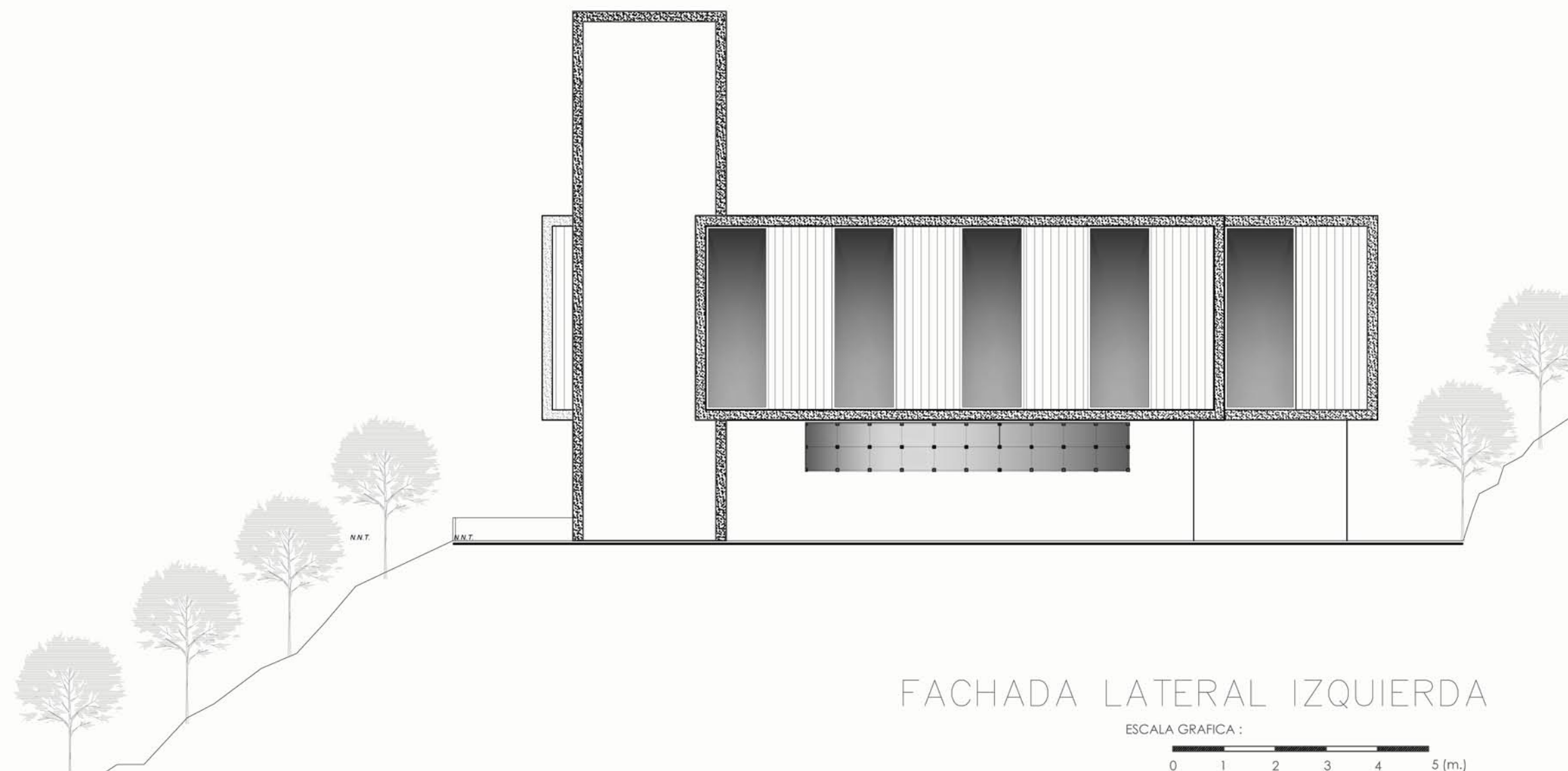
FACHADA FRONTAL

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 (m.)



CORTE A-A

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 (m.)



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 (m.)

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLE CAPILLA

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

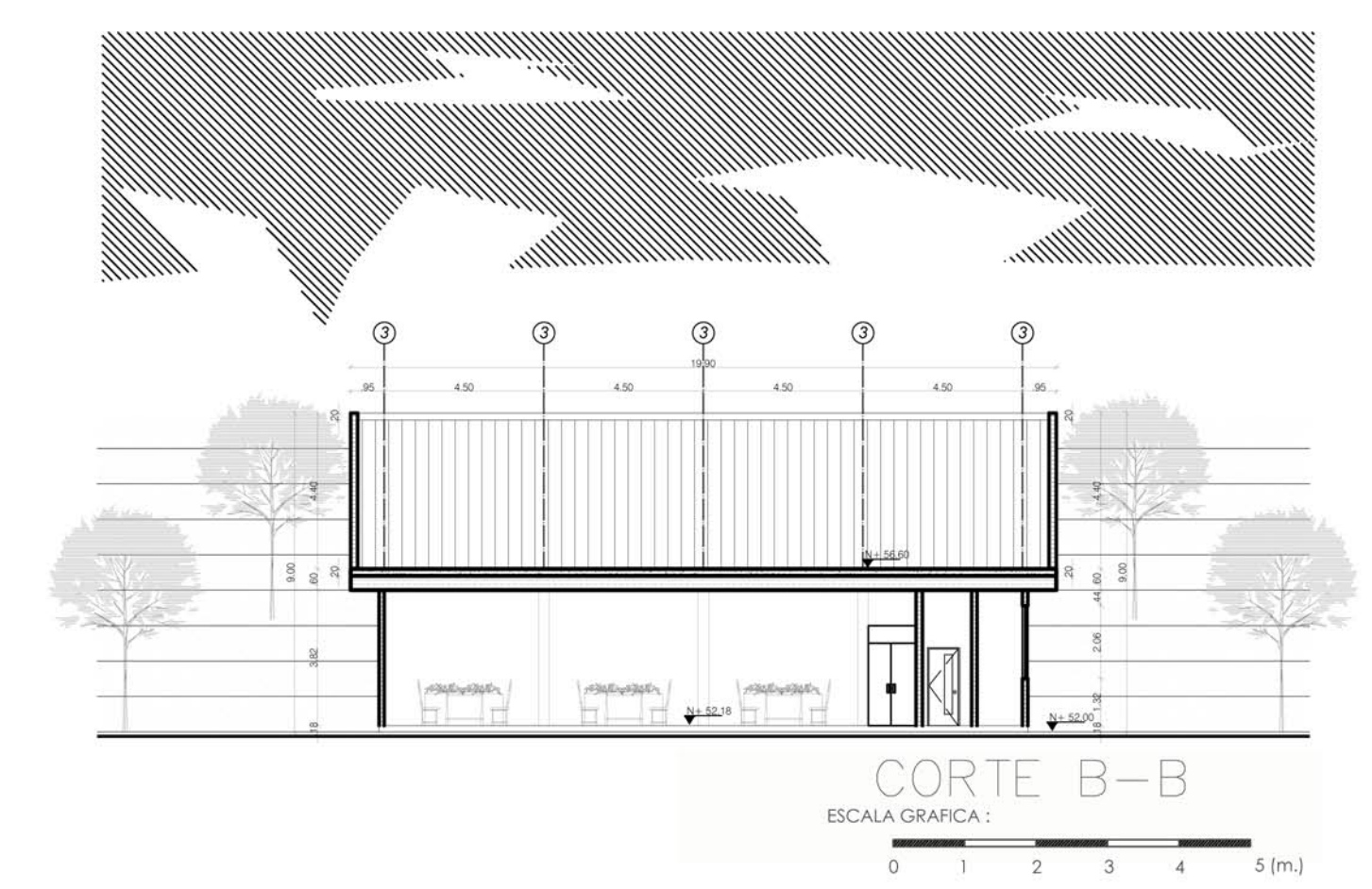
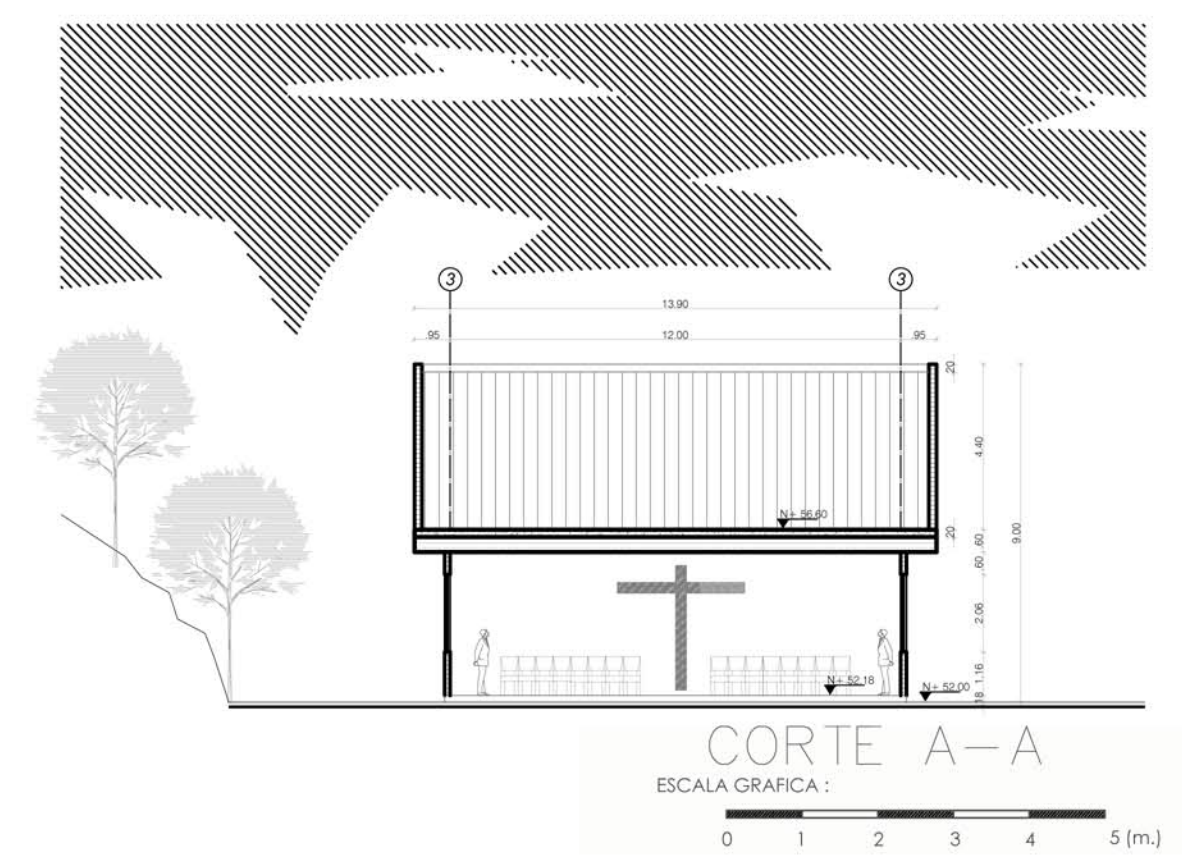
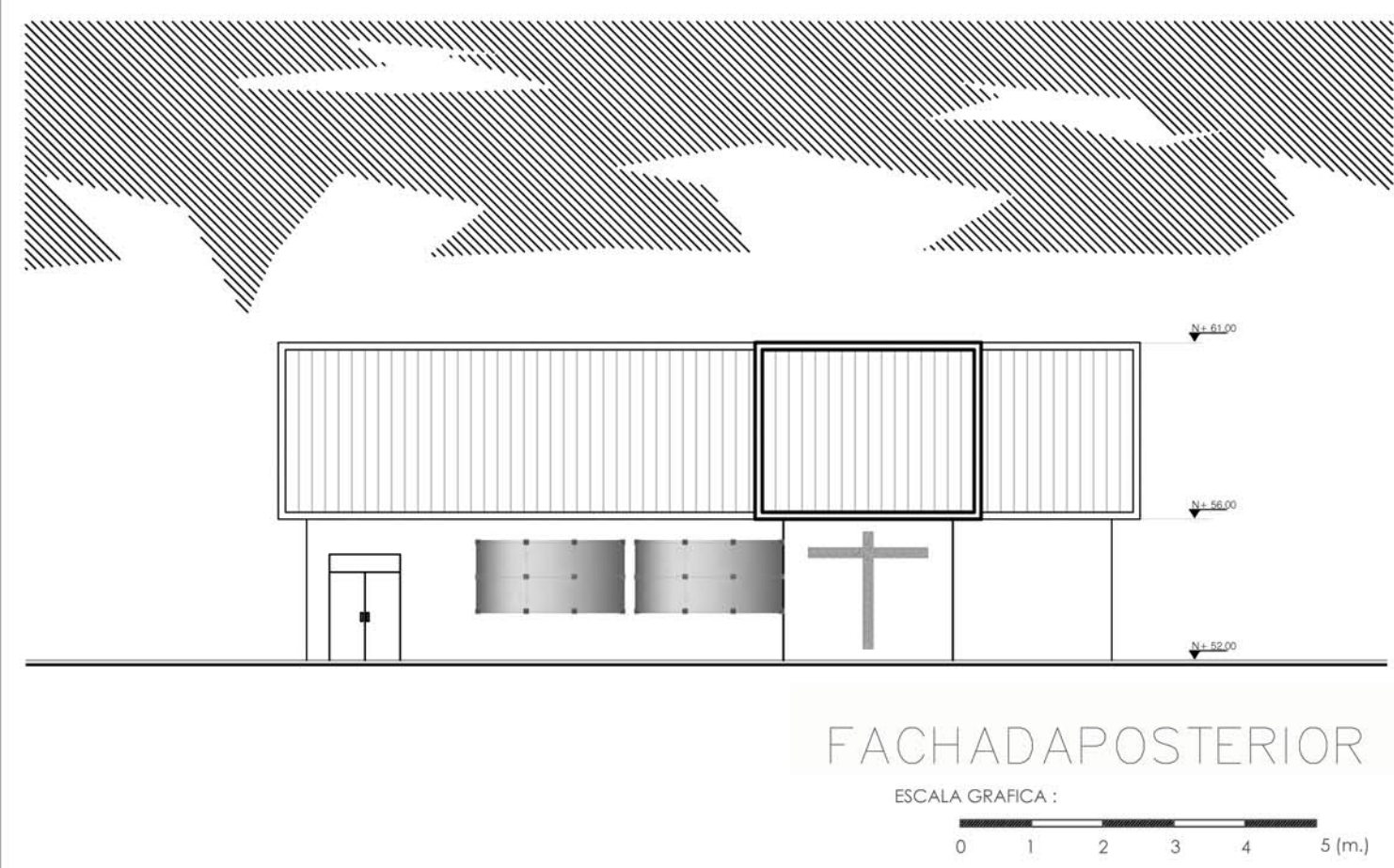
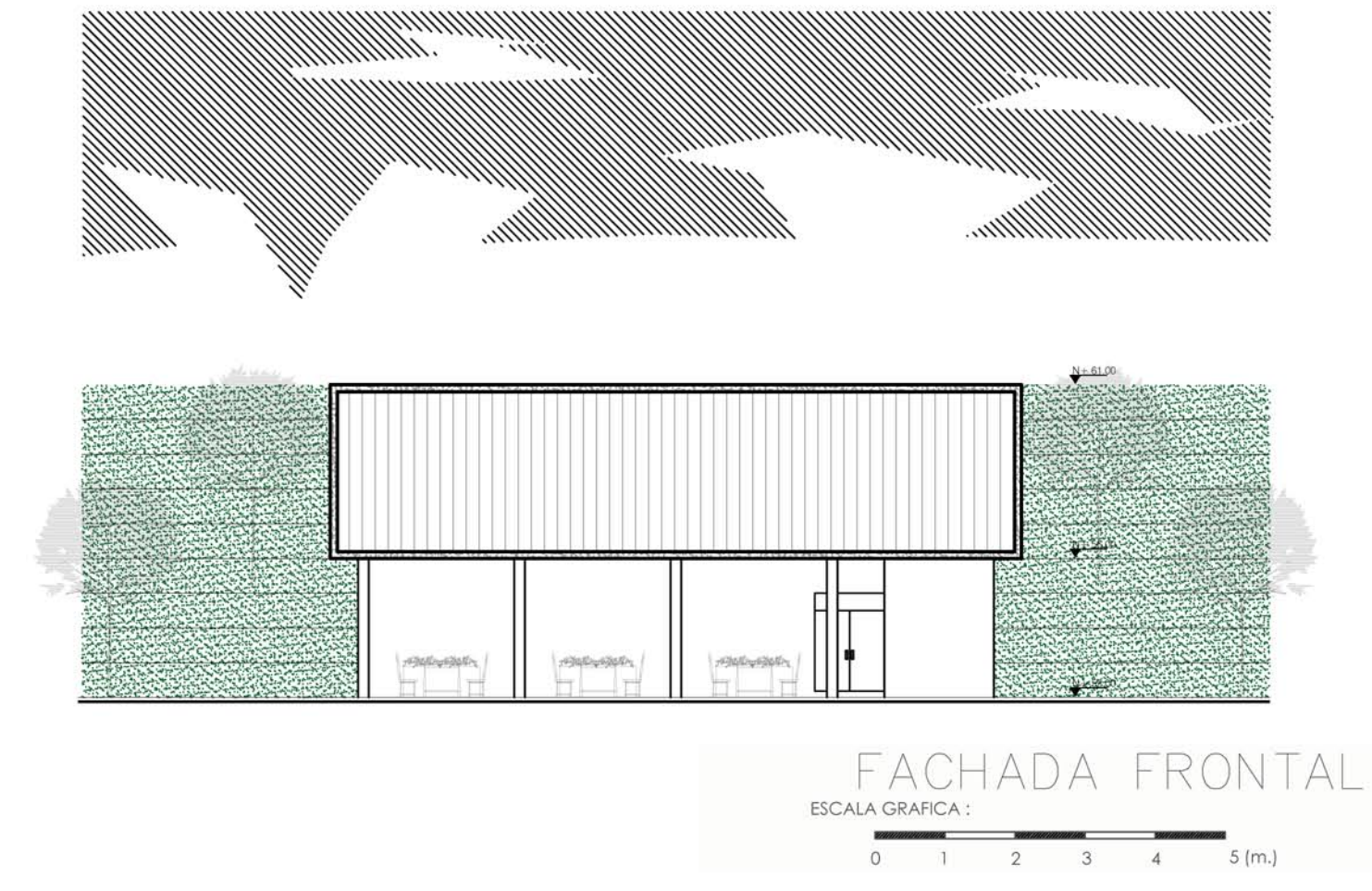
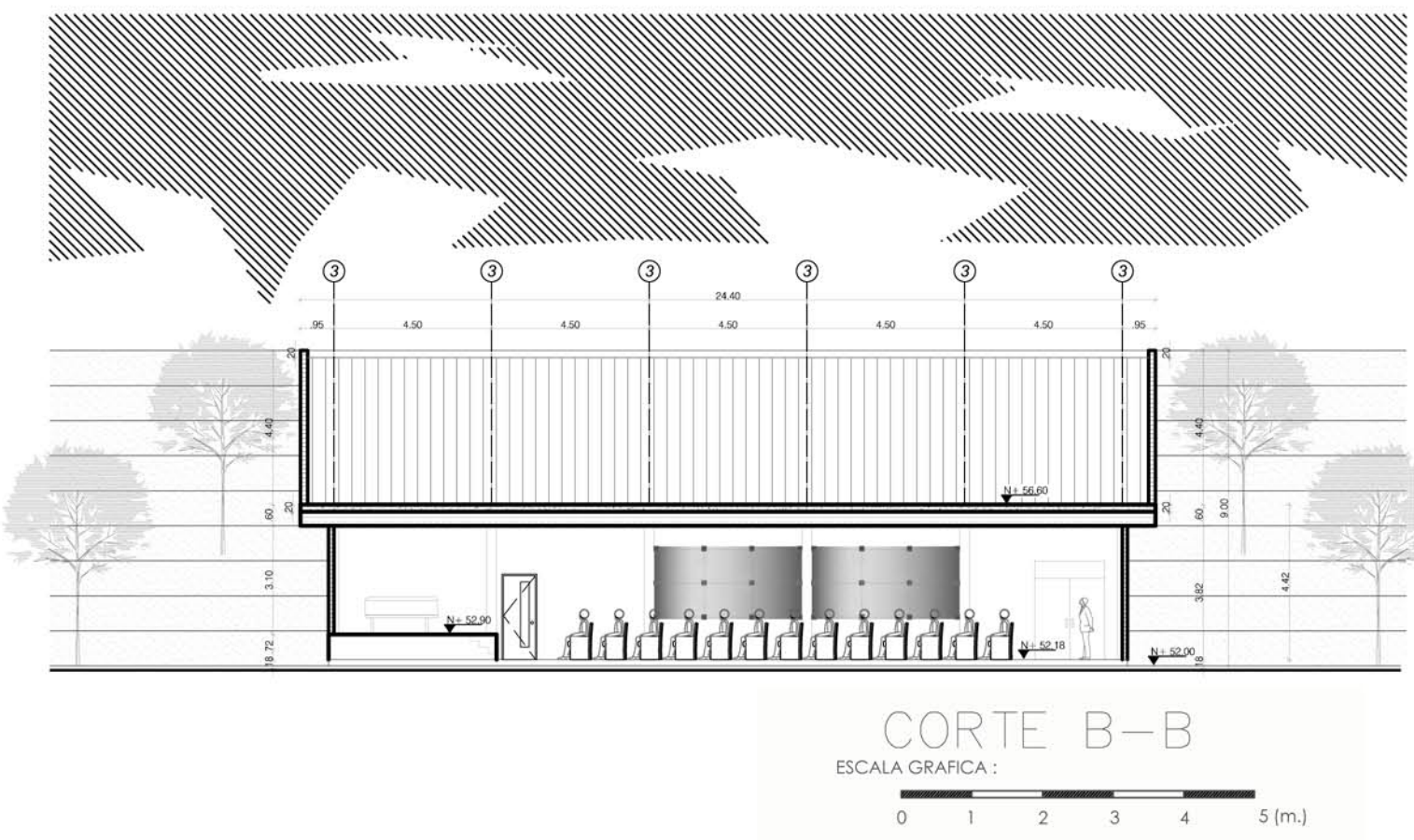
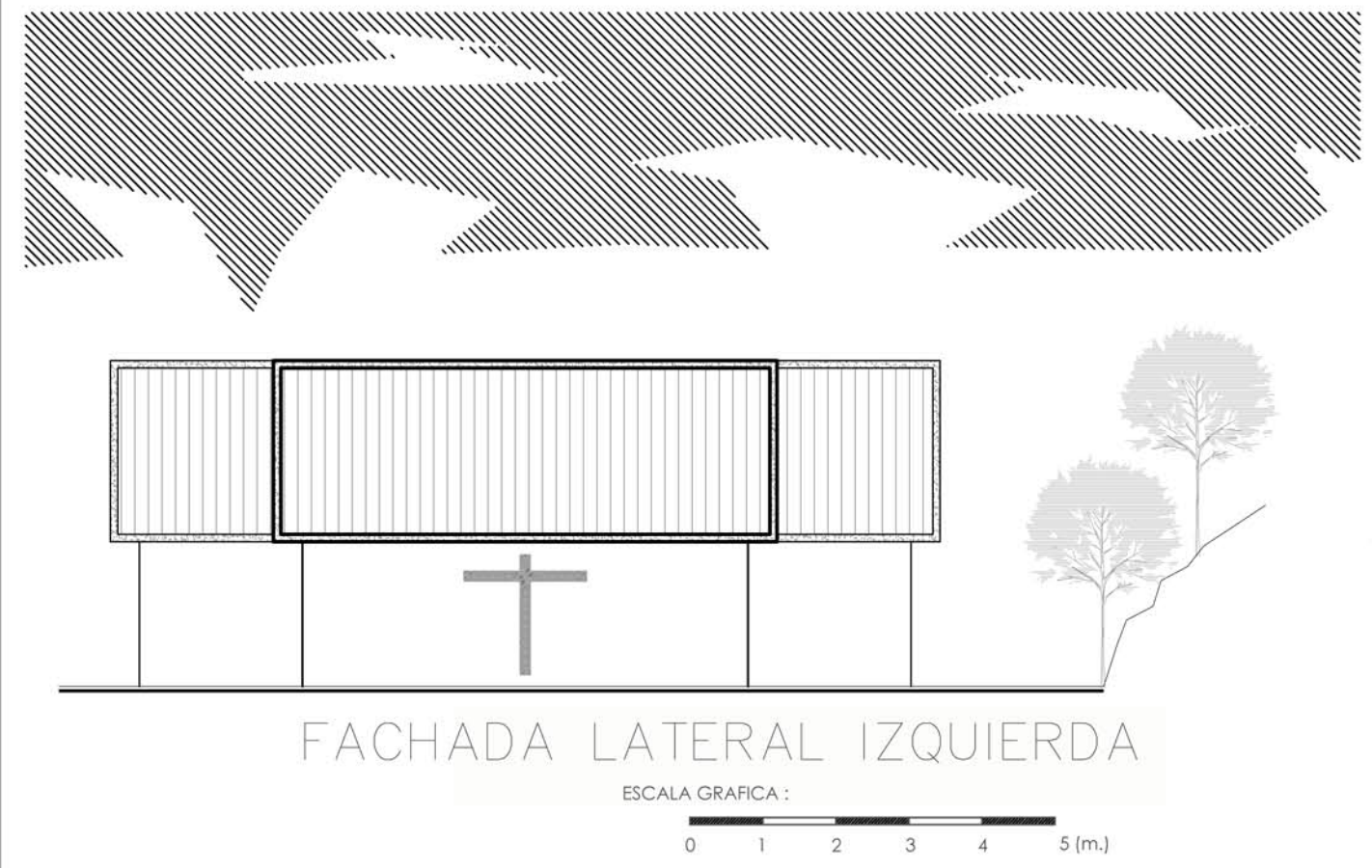
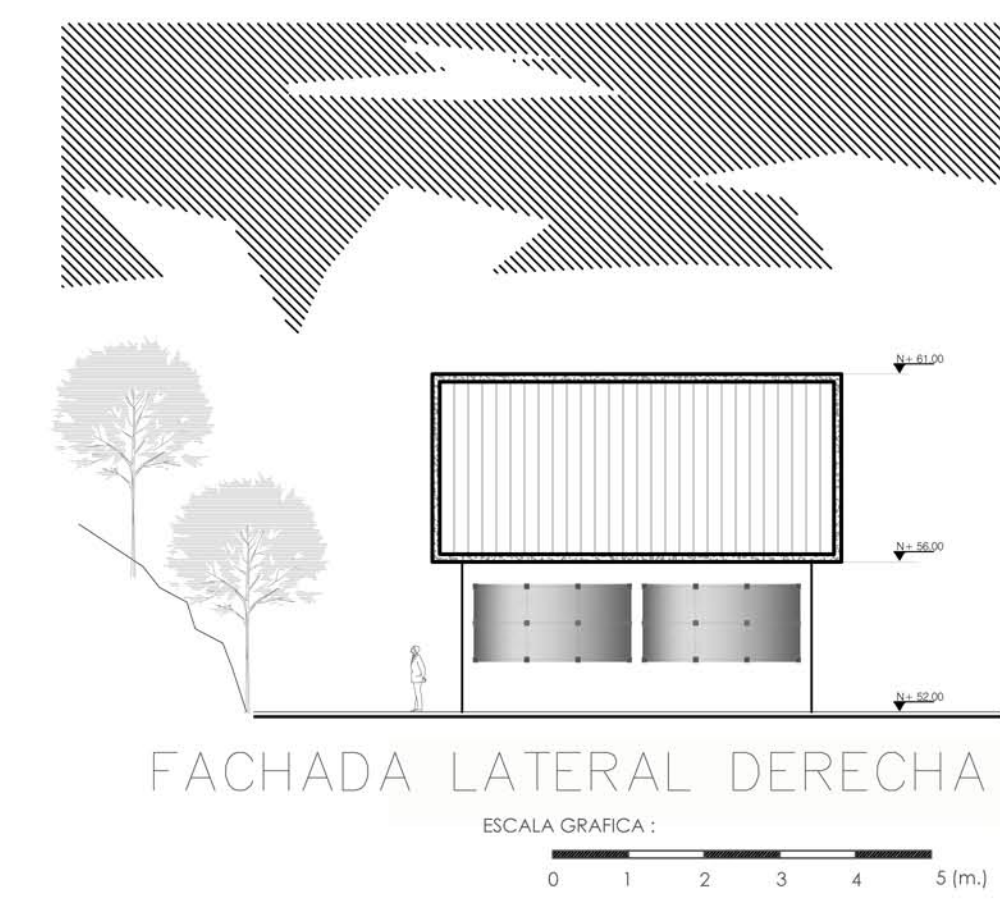
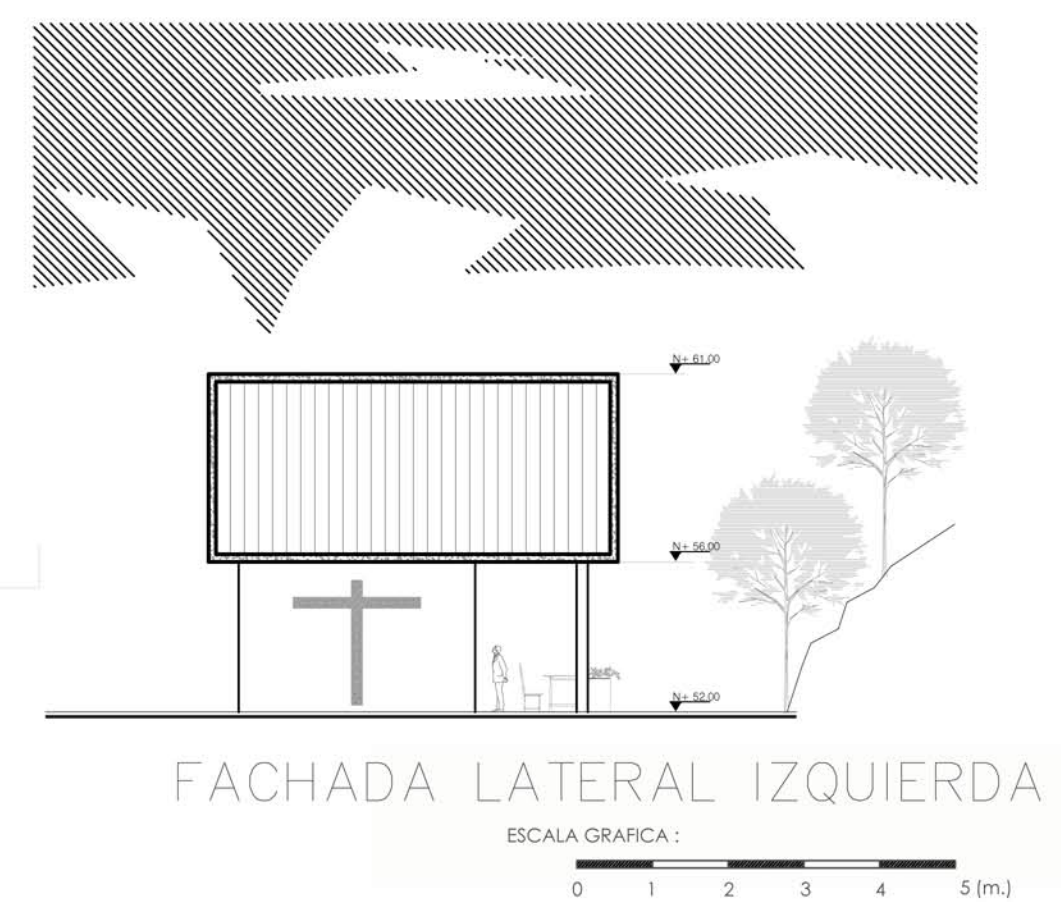
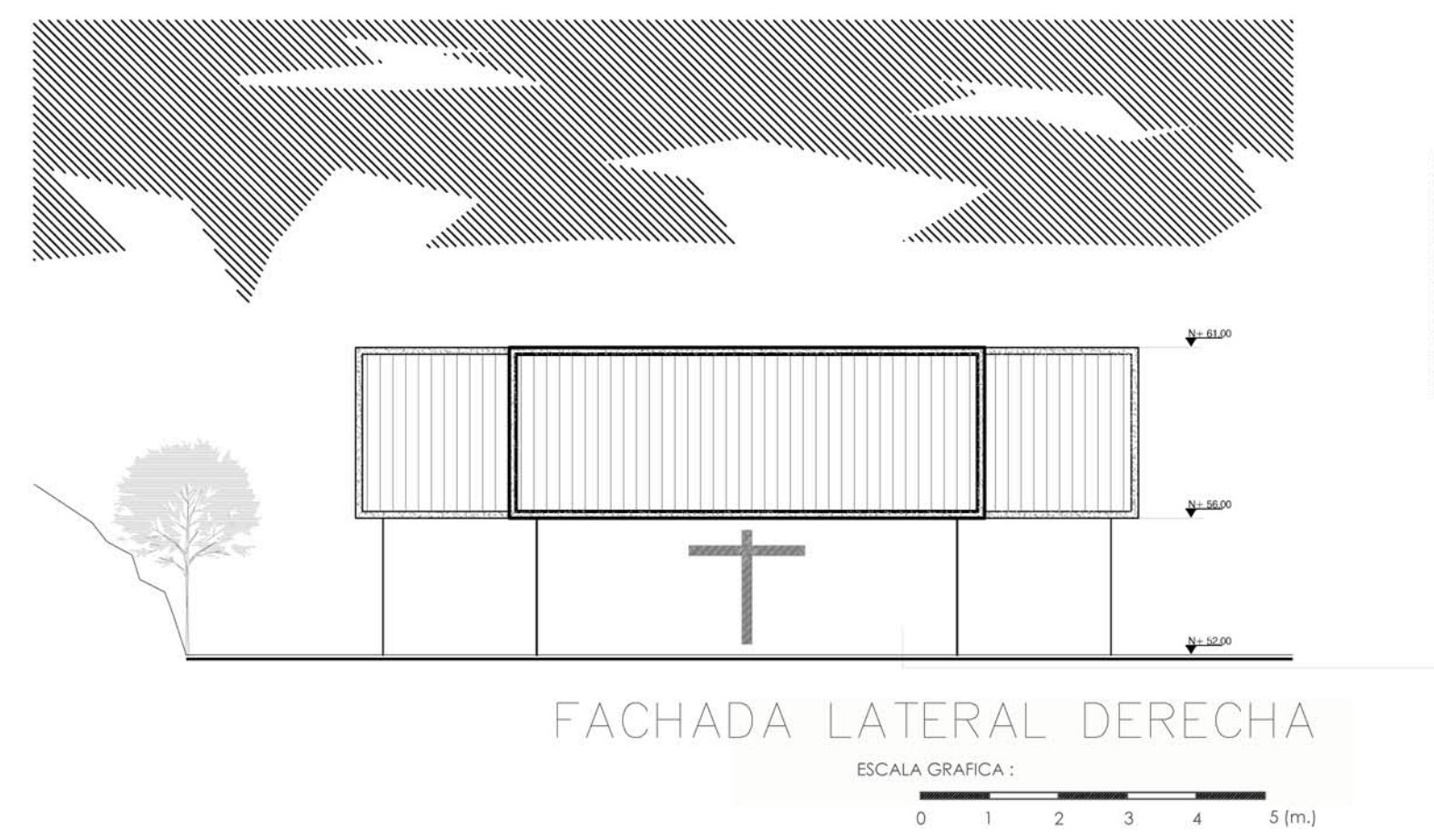
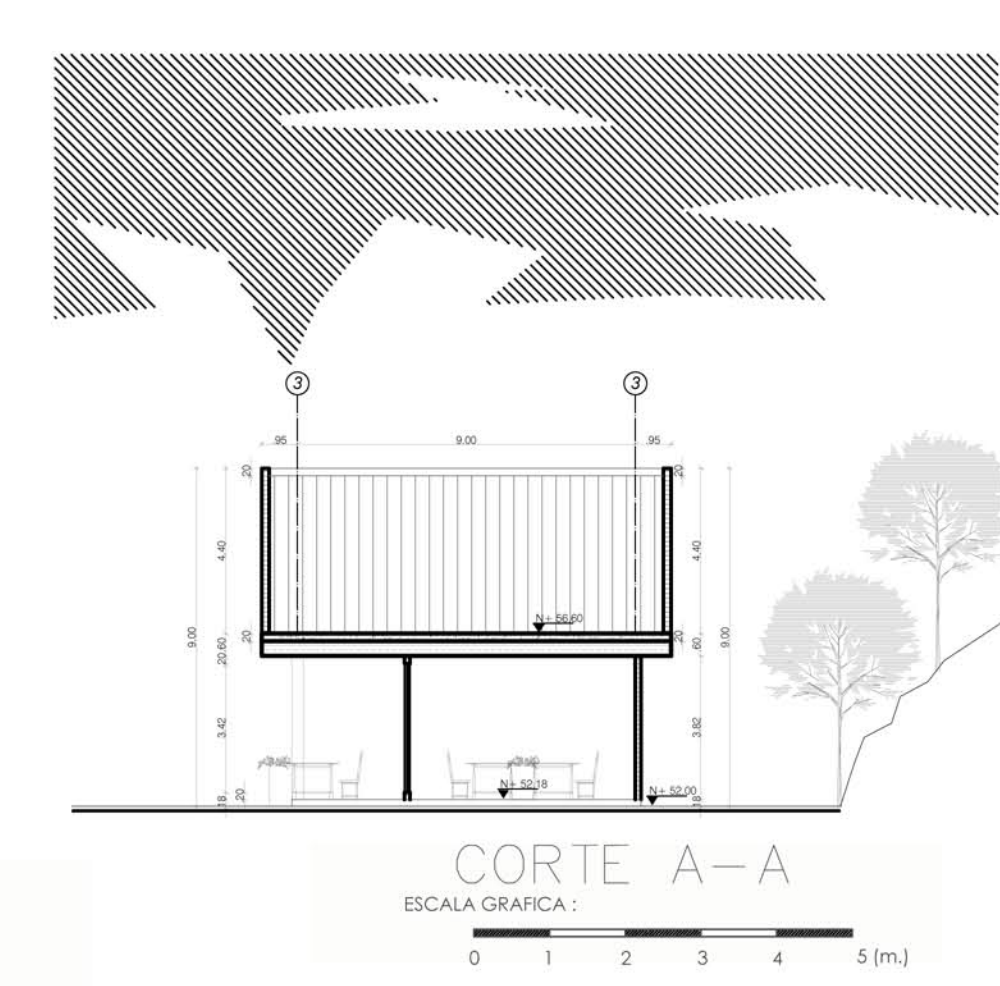
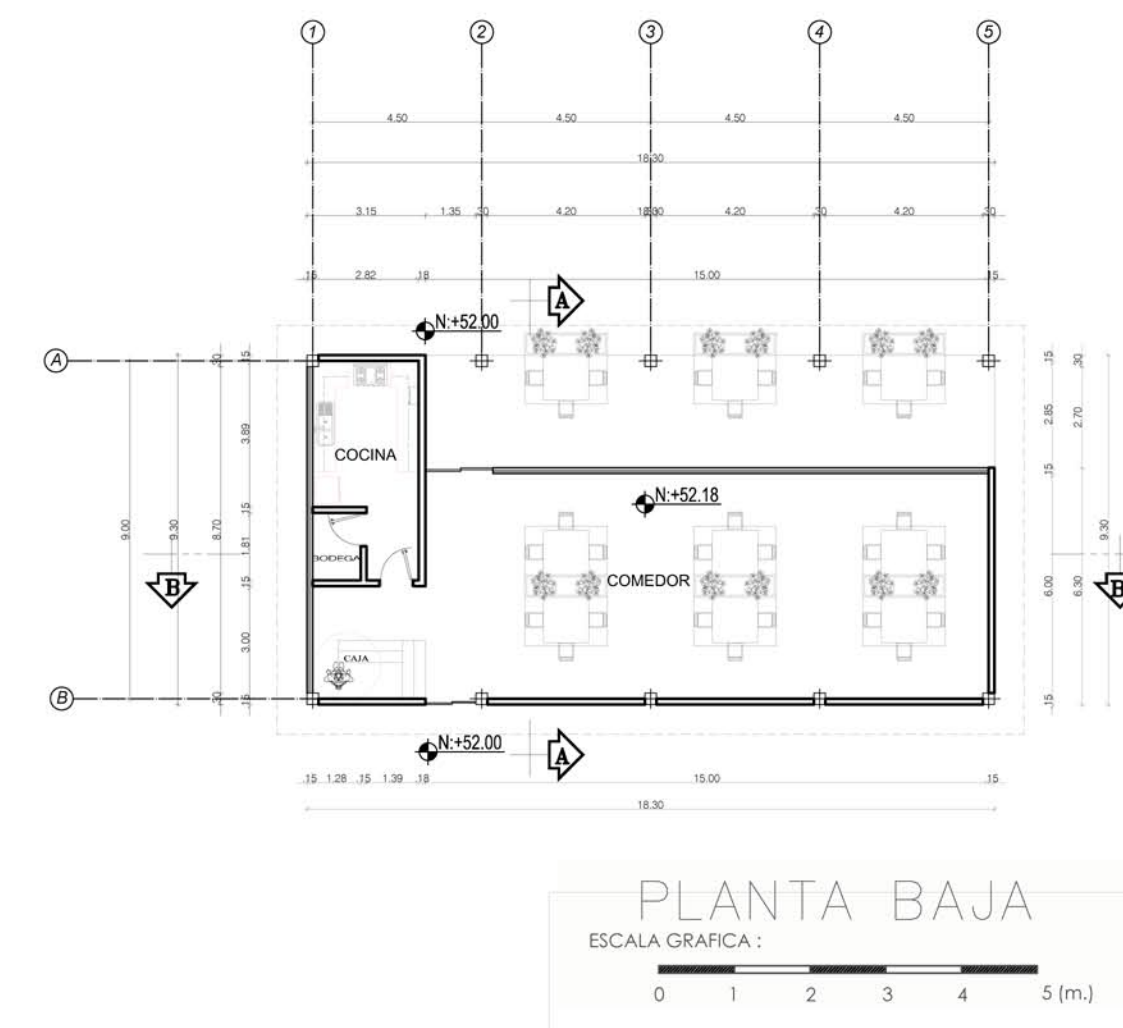
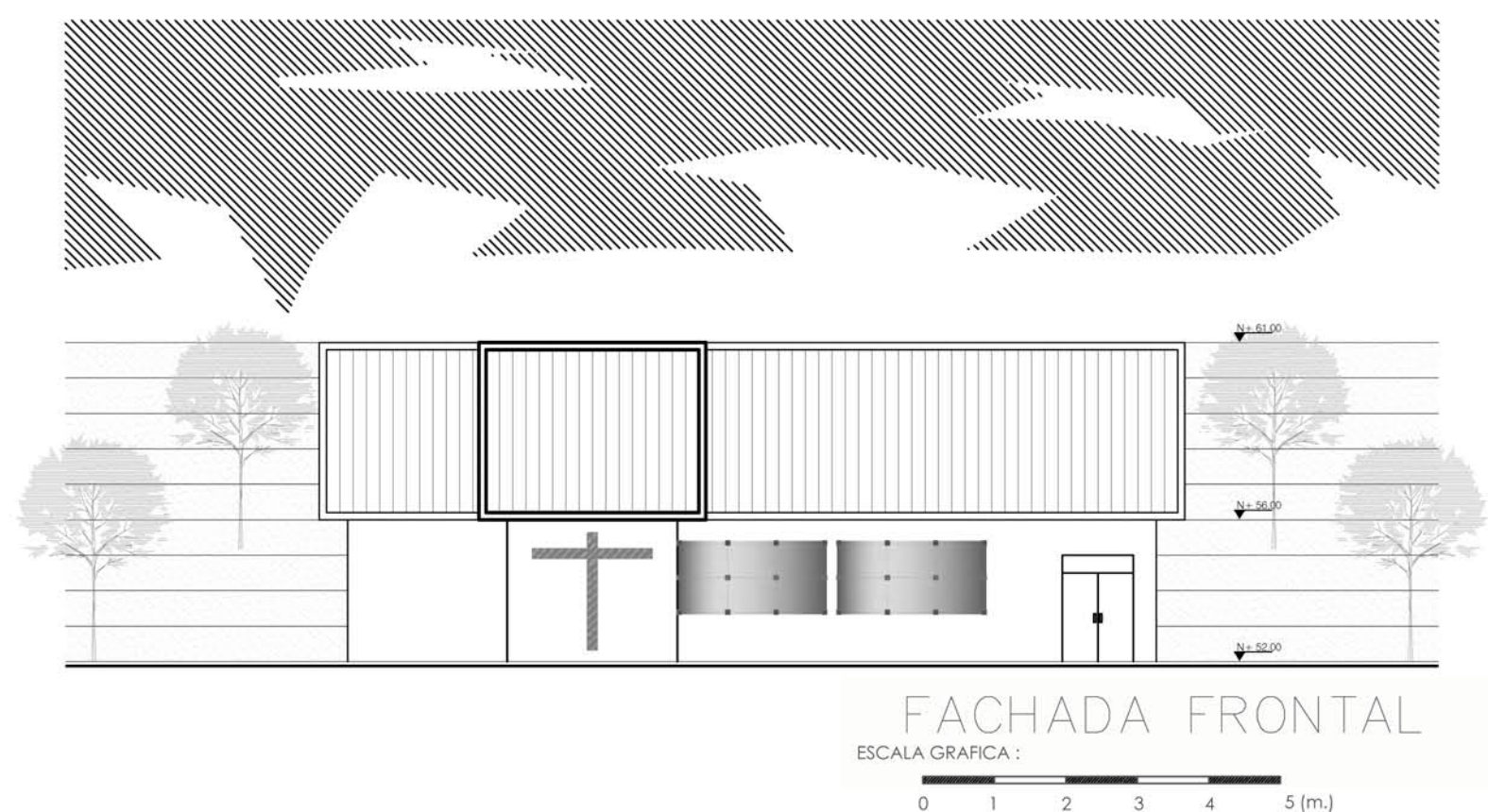
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 16/43
---------------------	--------------------------	------------------

OBSERVACIONES:



TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLE SALA DE VELACIONES Y CAFETERIA

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 17/43

OBSERVACIONES:

TEMA:  
VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

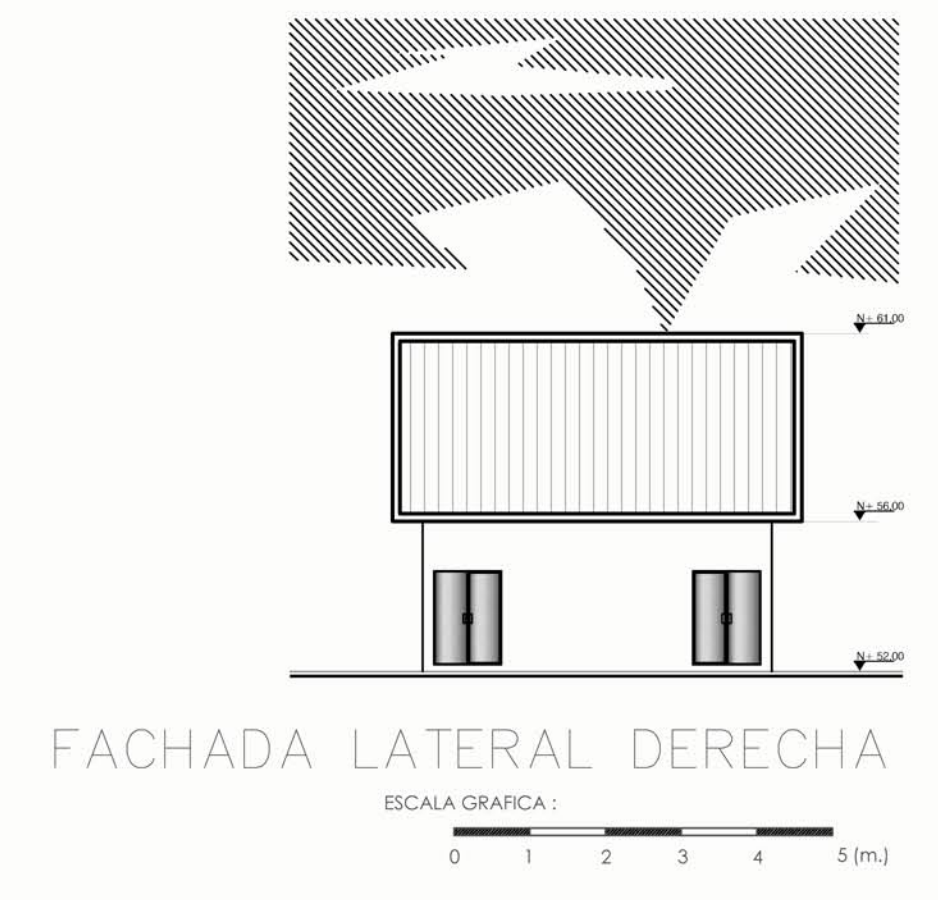
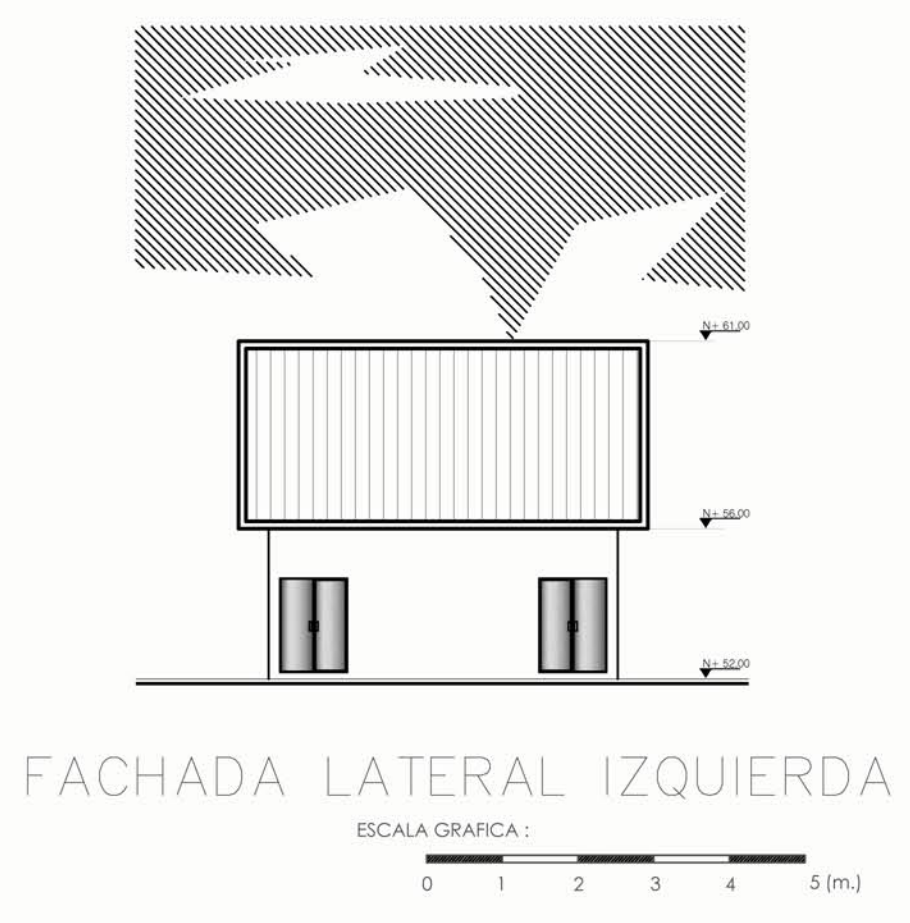
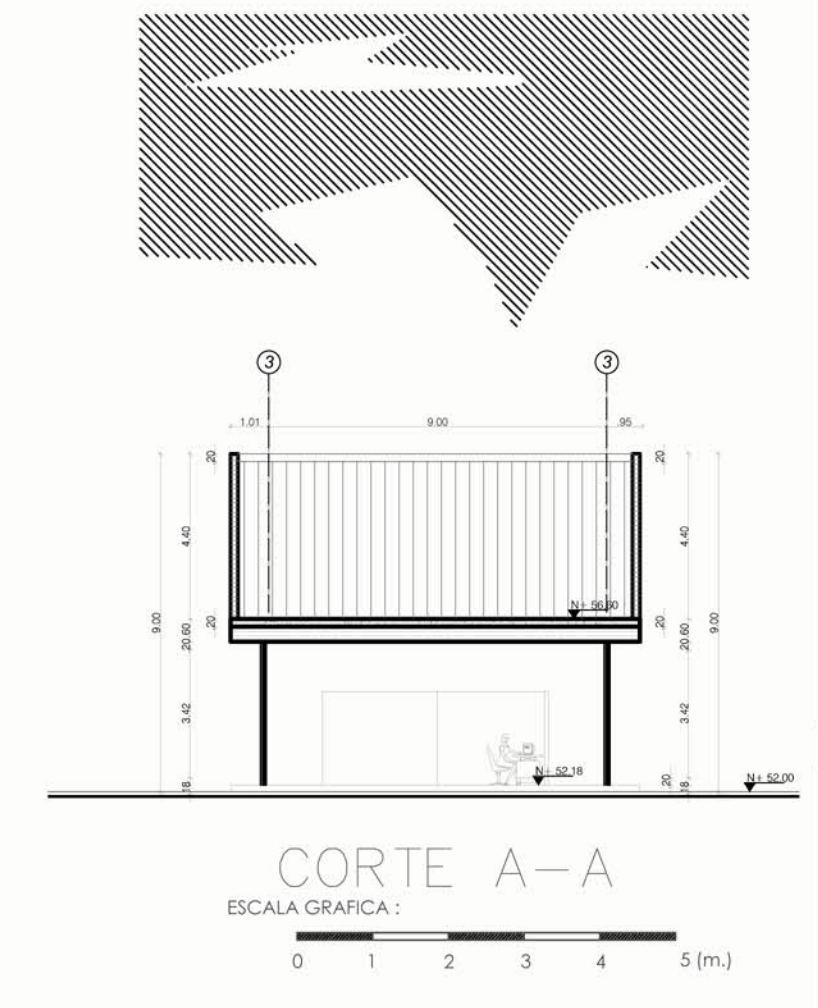
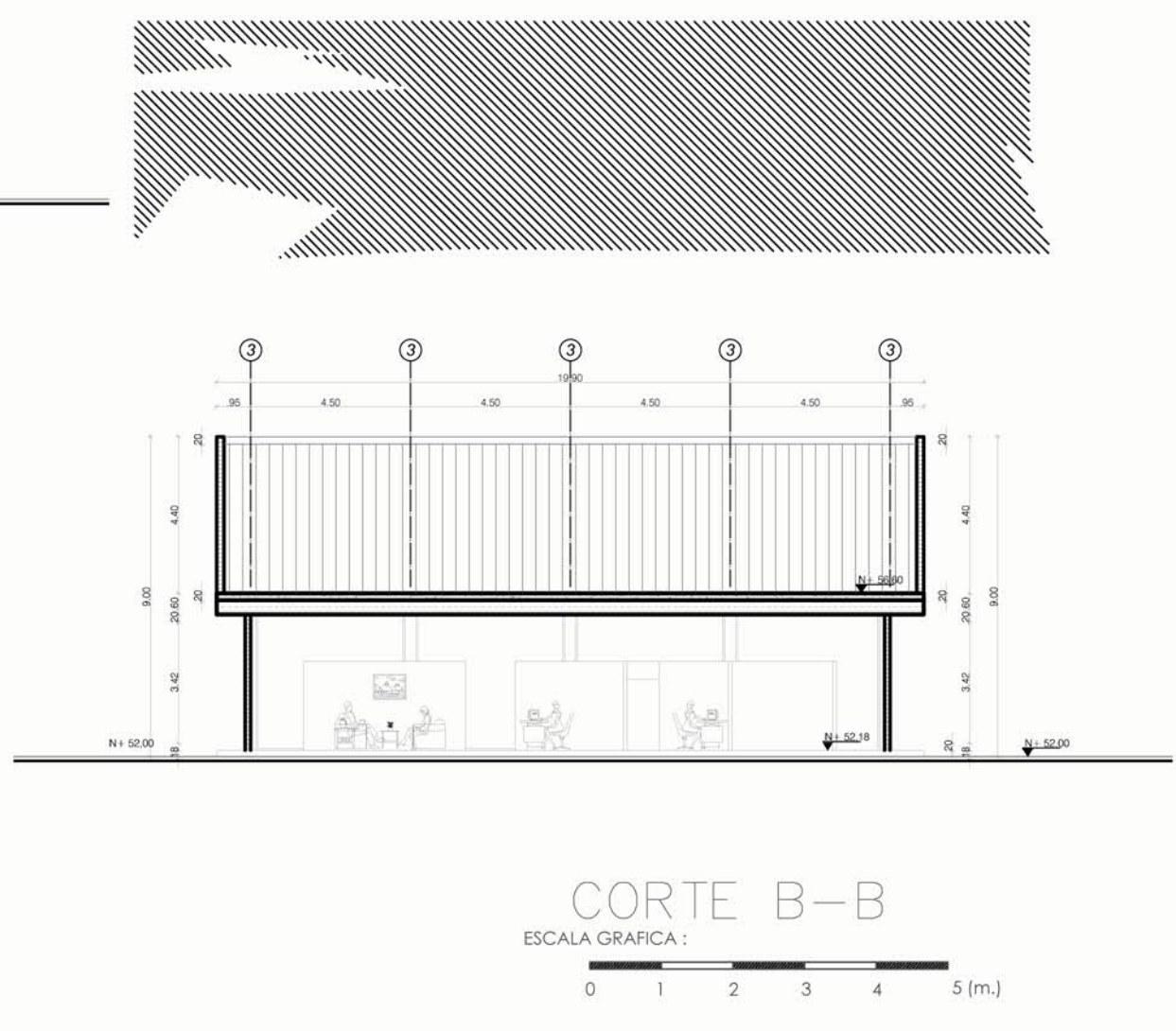
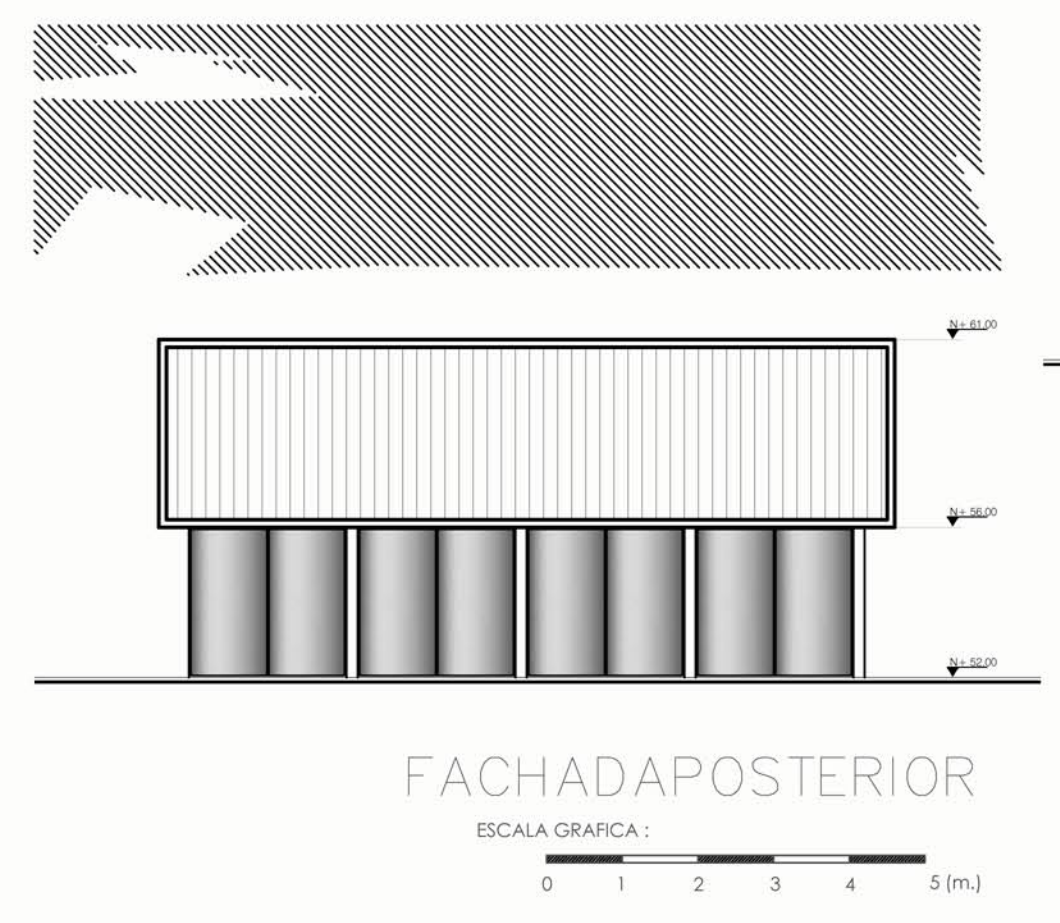
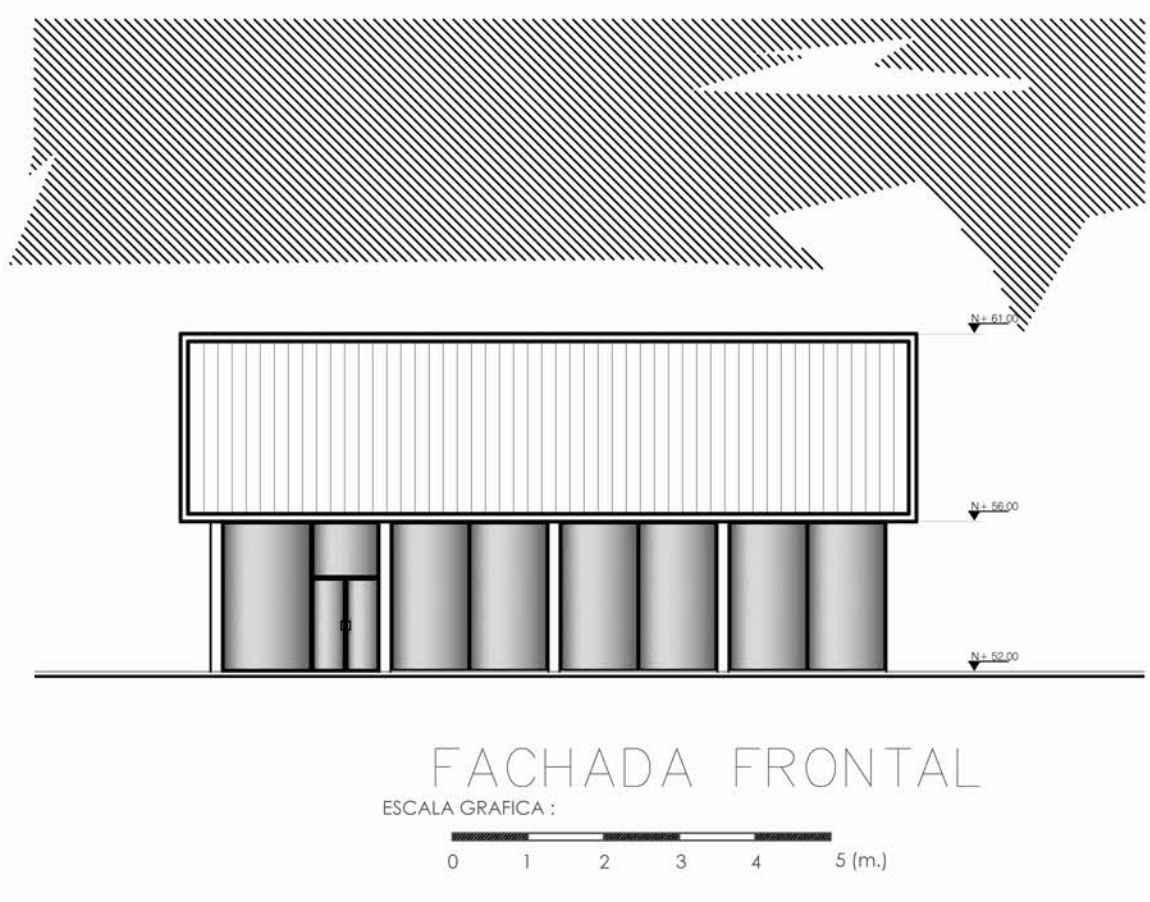
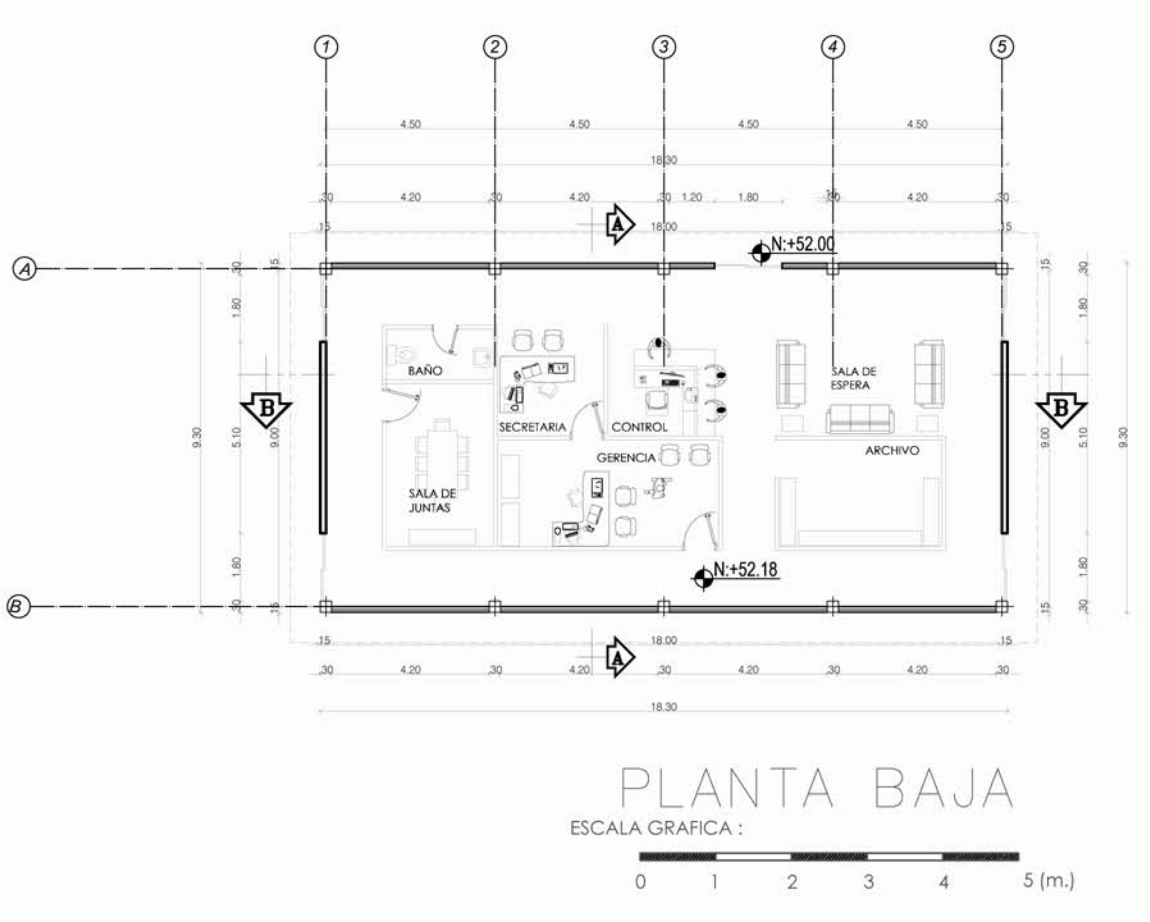
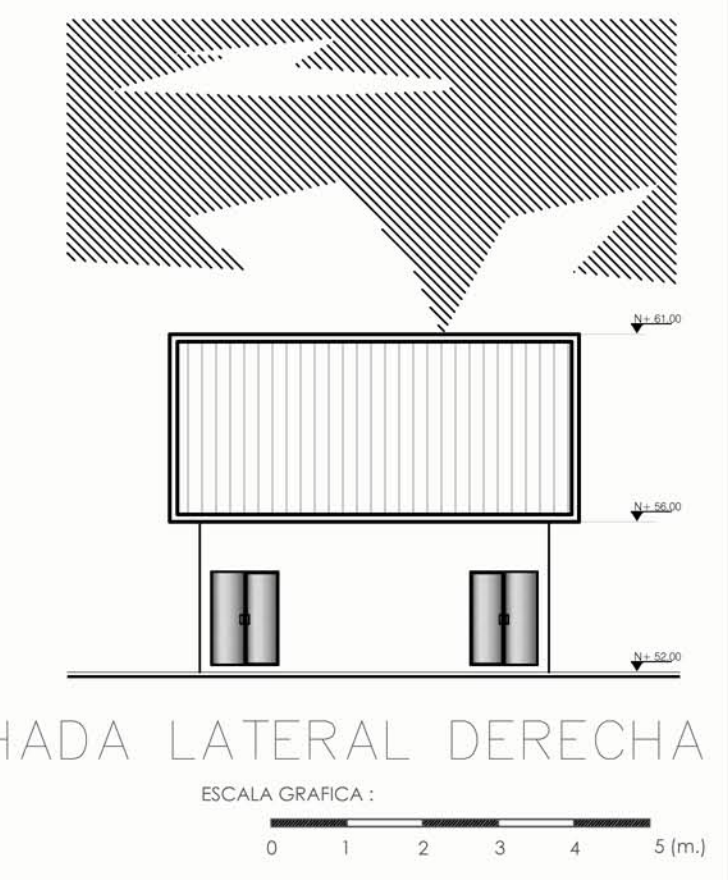
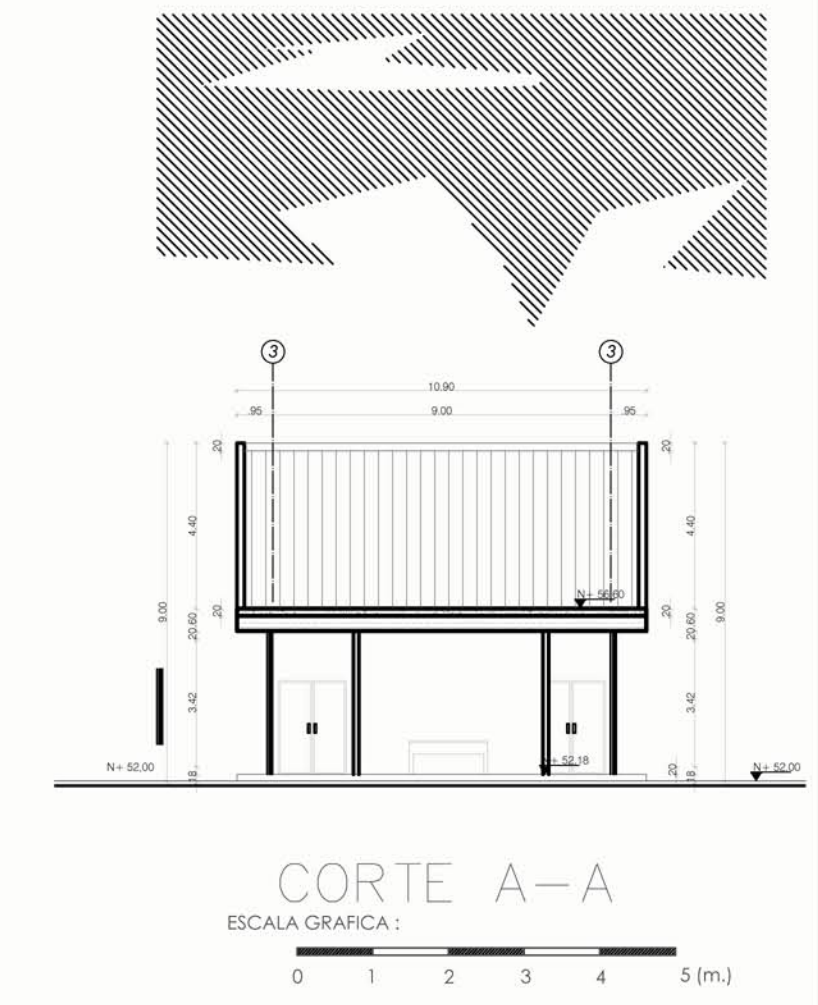
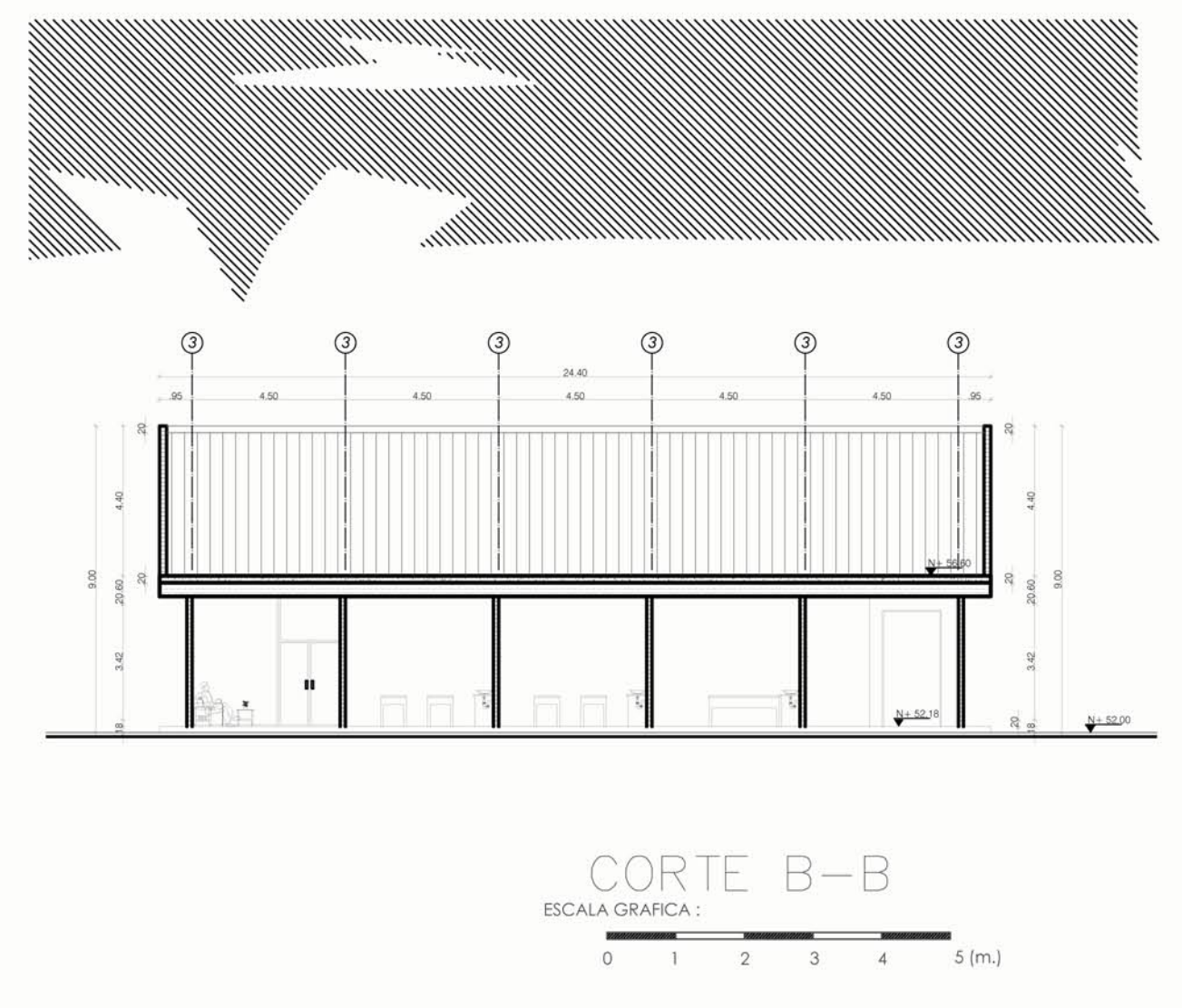
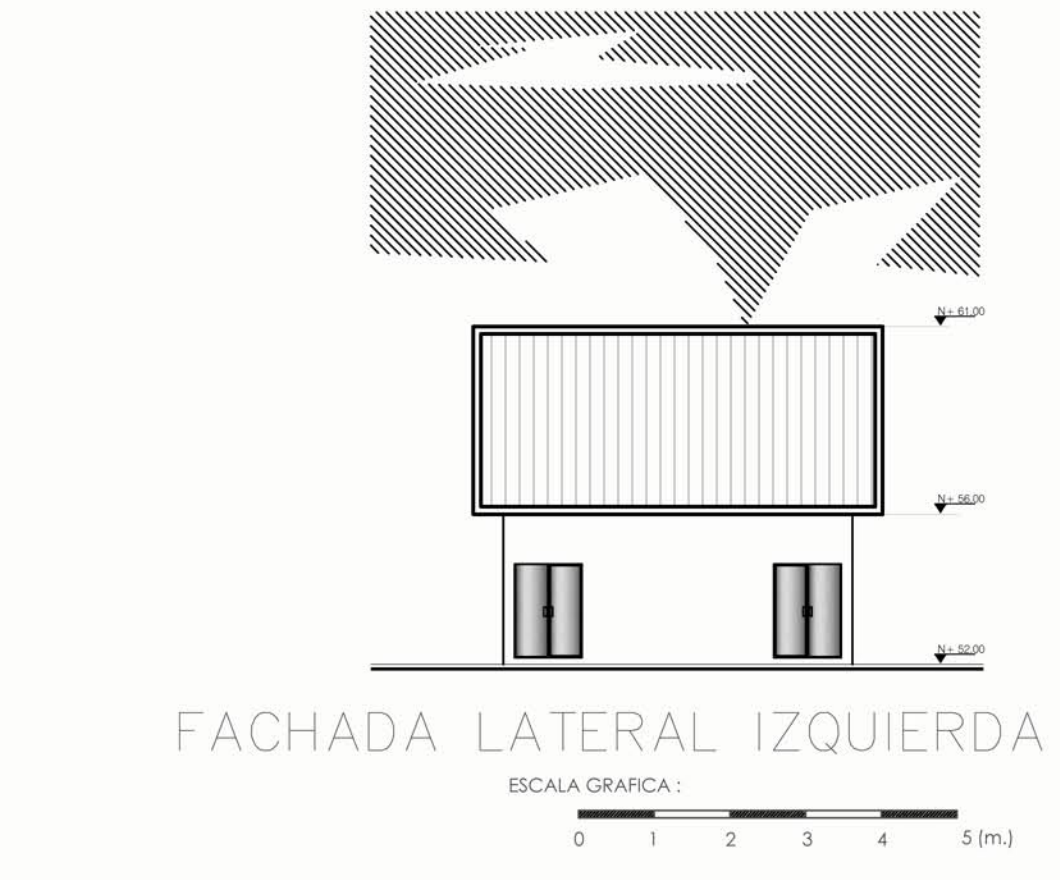
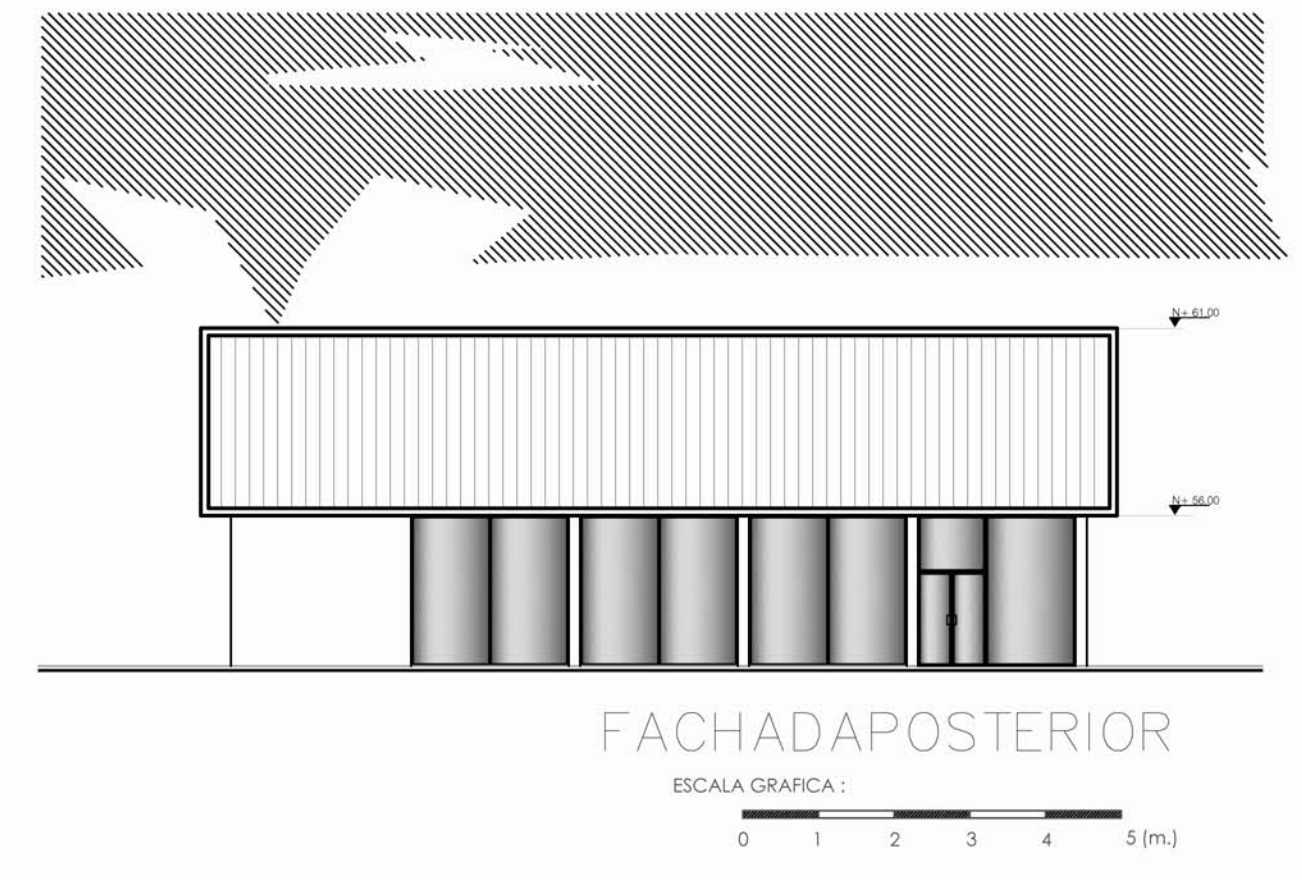
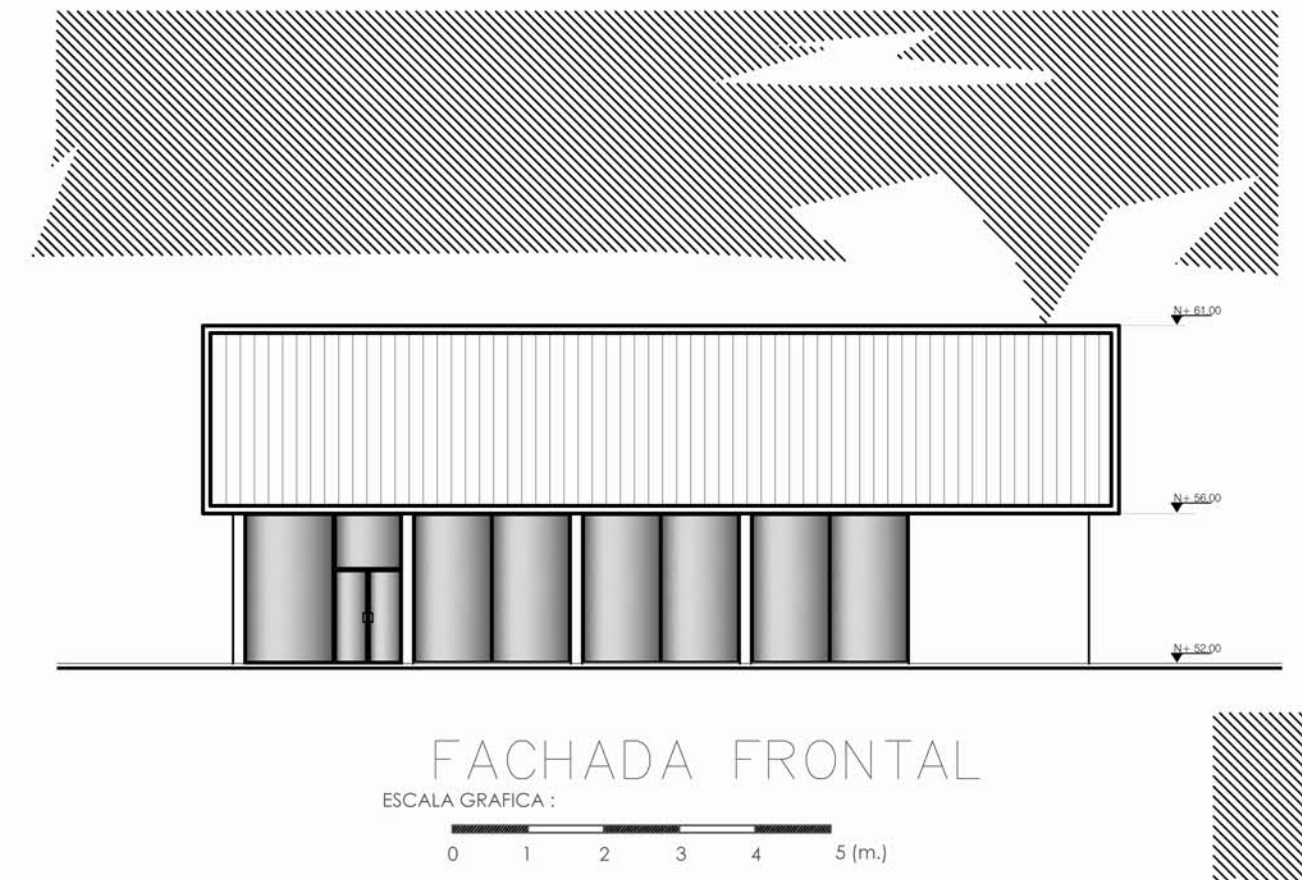
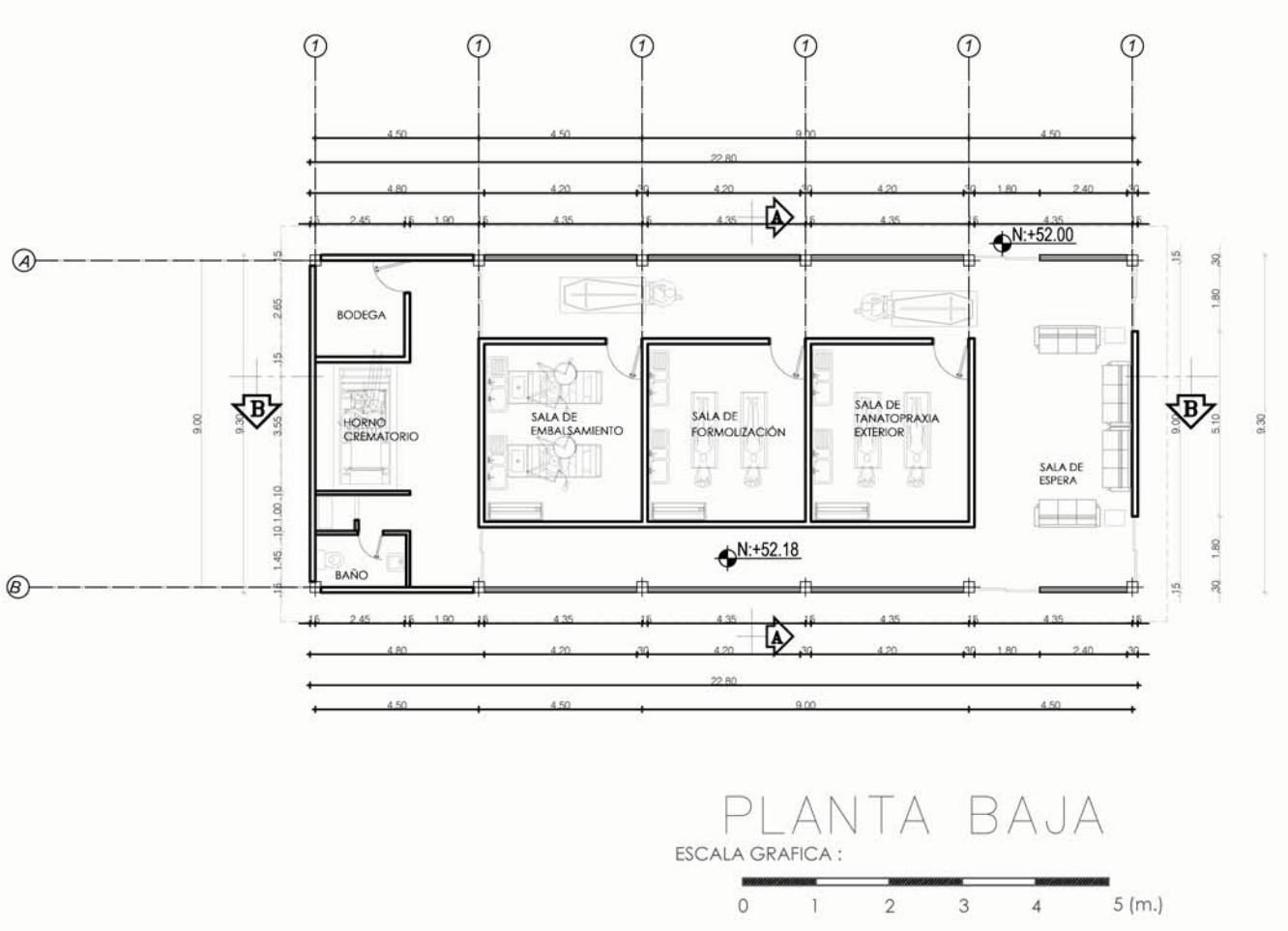
CONTIENE:  
DETALLE ADMINISTRACIÓN TANATOPRAXIA

ESTUDIANTE:  
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

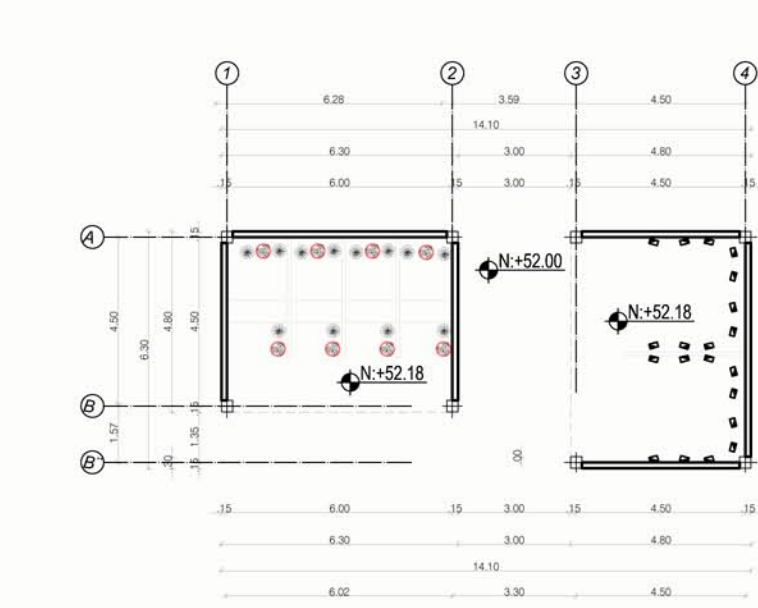
TUTOR:  
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

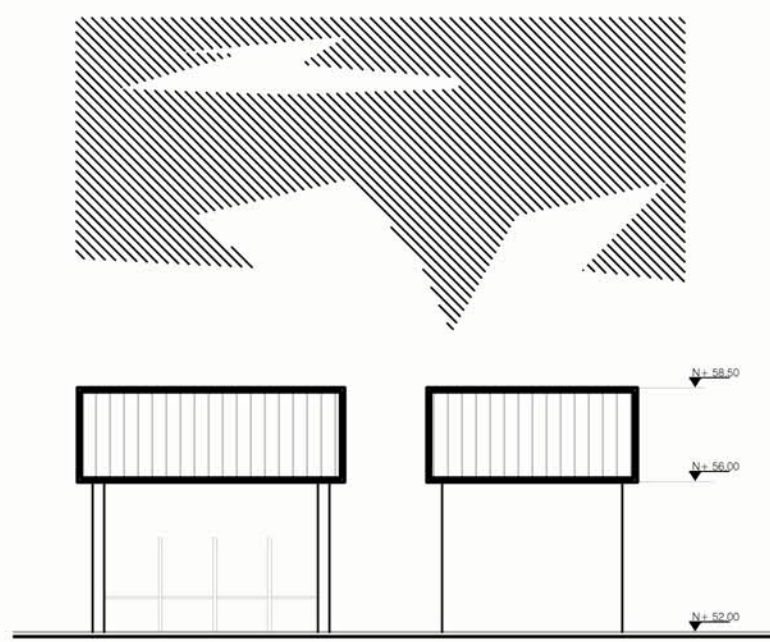
ESCALA: GRÁFICAS  
FECHA: NOVIEMBRE-2016  
LAMINA: 18/43



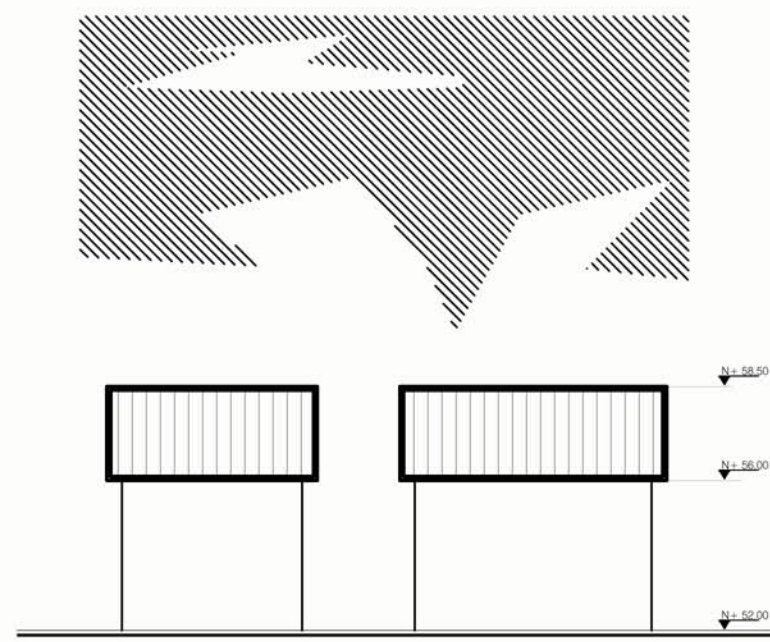
OBSERVACIONES:



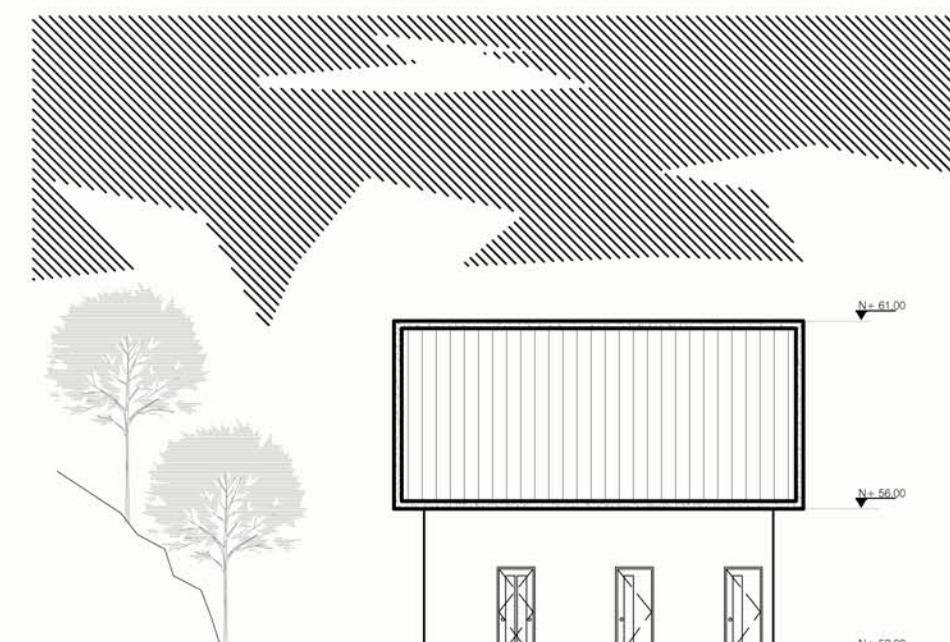
**PLANTA BAJA VENTA DE FLORES Y LAPIDAS**  
ESCALA: 1/100



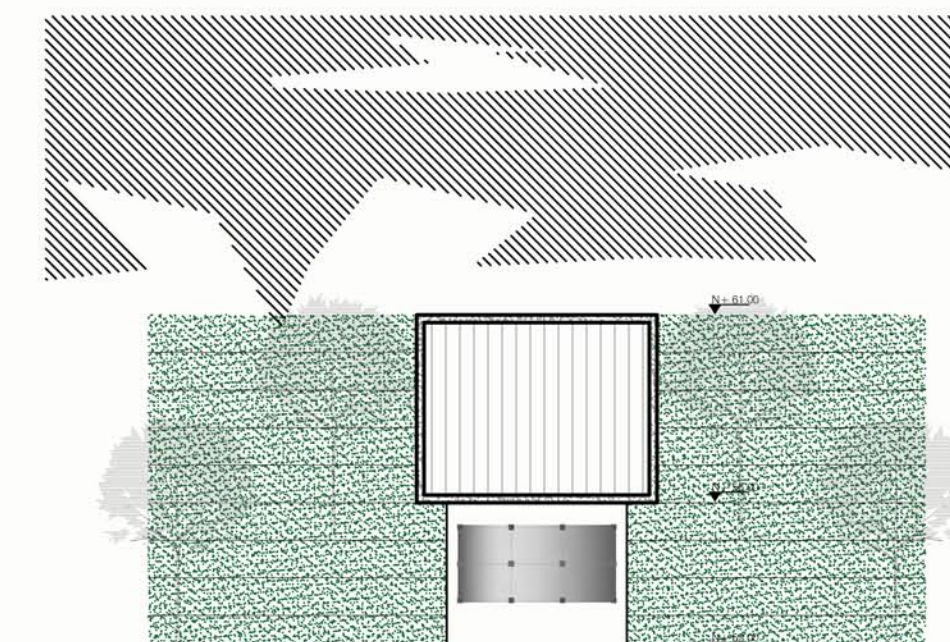
**FACHADA FRONTAL**  
ESCALA: 1/100



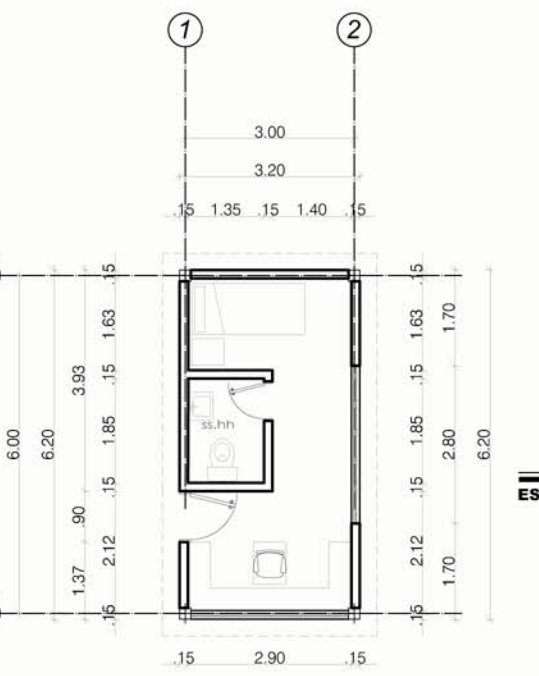
**FACHADA POSTERIOR**  
ESCALA: 1/100



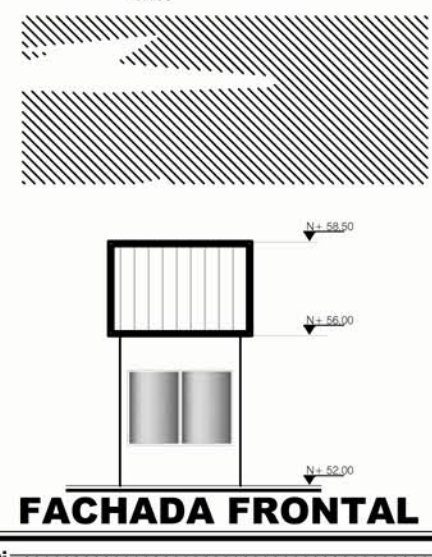
**FACHADA FRONTAL**  
ESCALA: 1/100



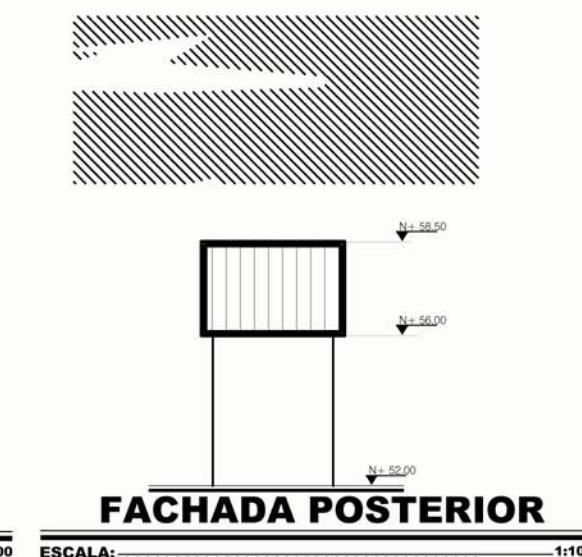
**FACHADA LATERAL DERECHA**  
ESCALA: 1/100



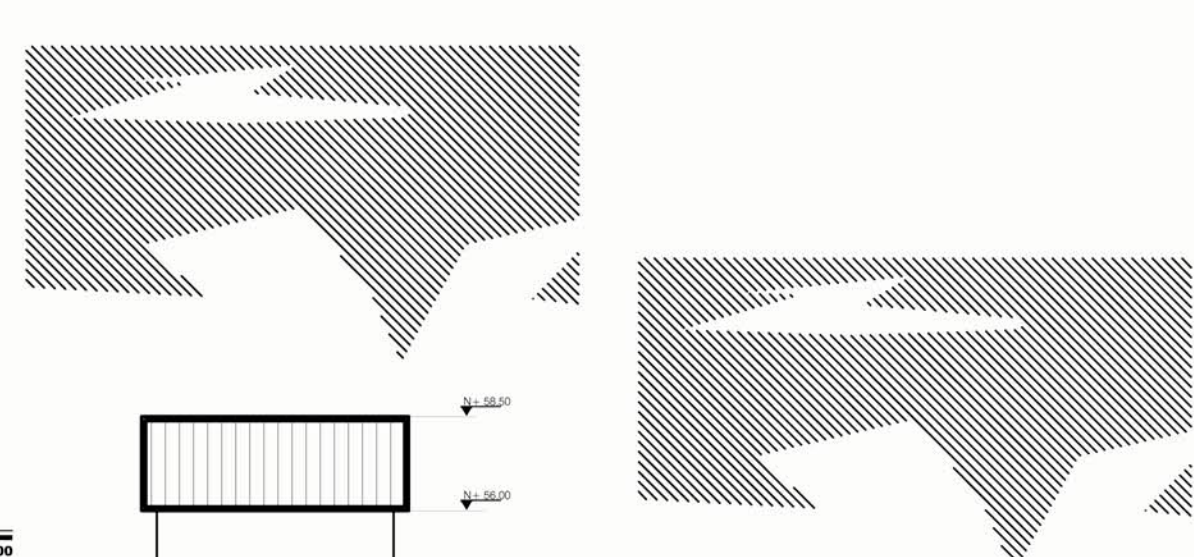
**PLANTA BAJA GARITA**  
ESCALA: 1/100



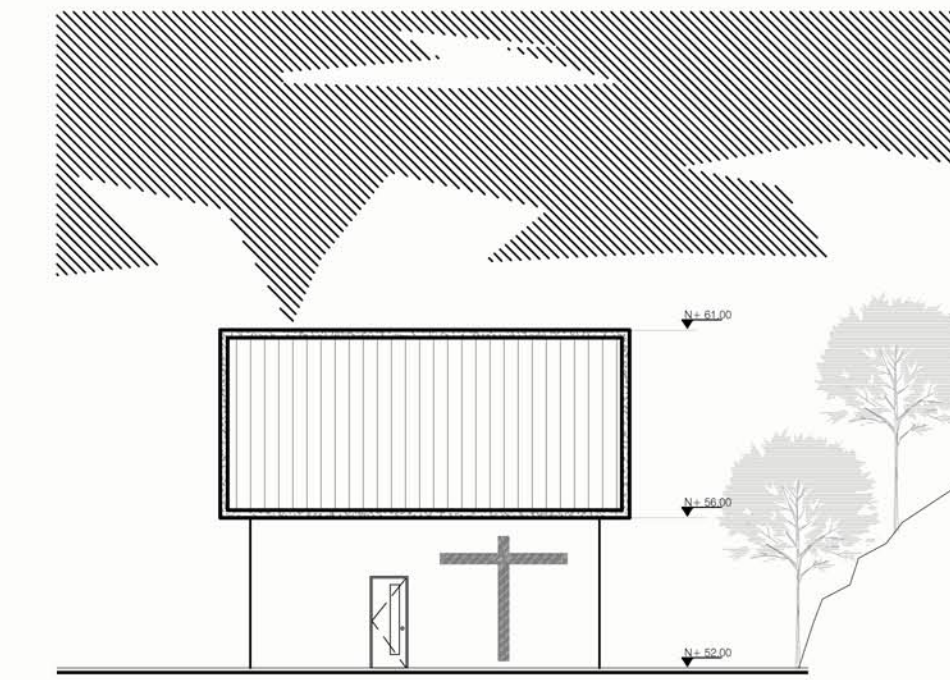
**FACHADA FRONTAL**  
ESCALA: 1/100



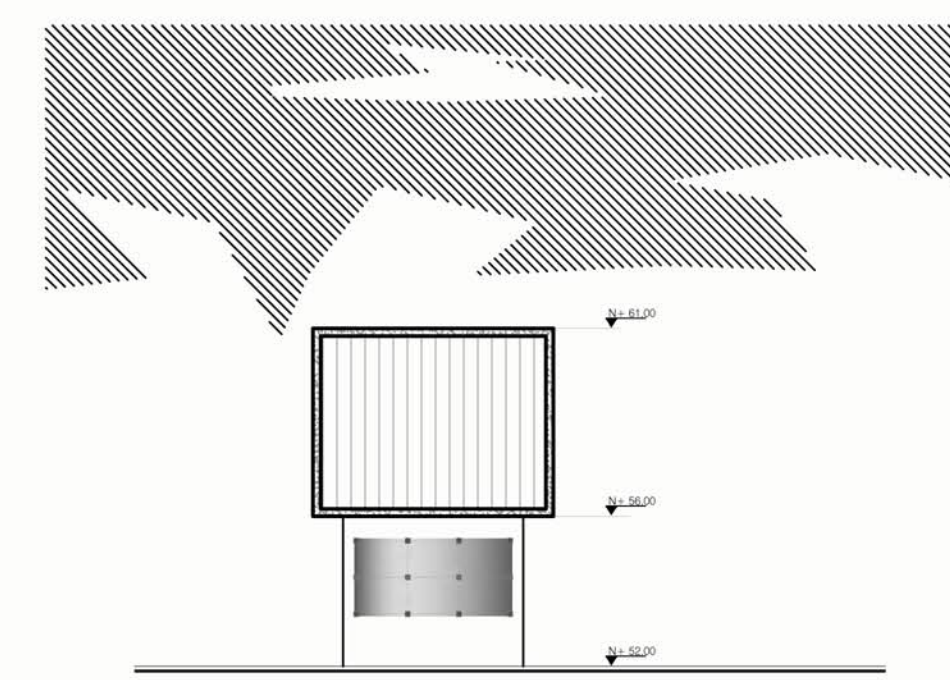
**FACHADA POSTERIOR**  
ESCALA: 1/100



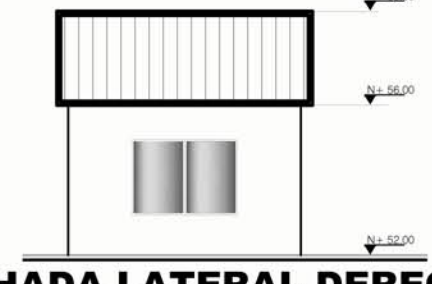
**FACHADA LATERAL DERECHA**  
ESCALA: 1/100



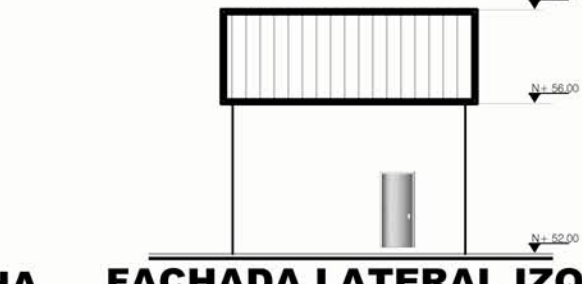
**FACHADA POSTERIOR**  
ESCALA: 1/100



**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**  
ESCALA: 1/100



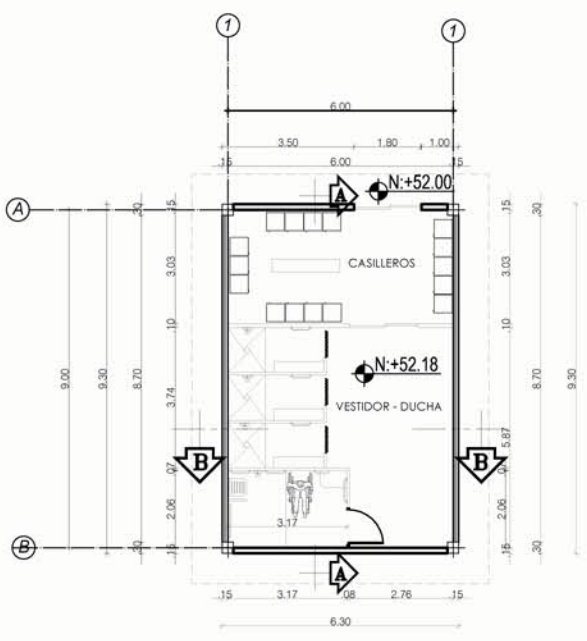
**FACHADA LATERAL DERECHA**  
ESCALA: 1/100



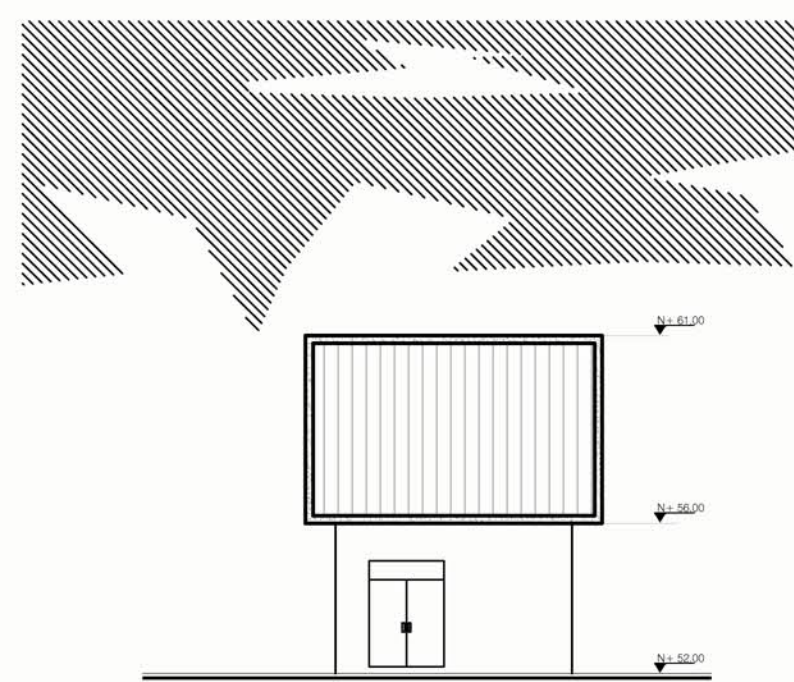
**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**  
ESCALA: 1/100



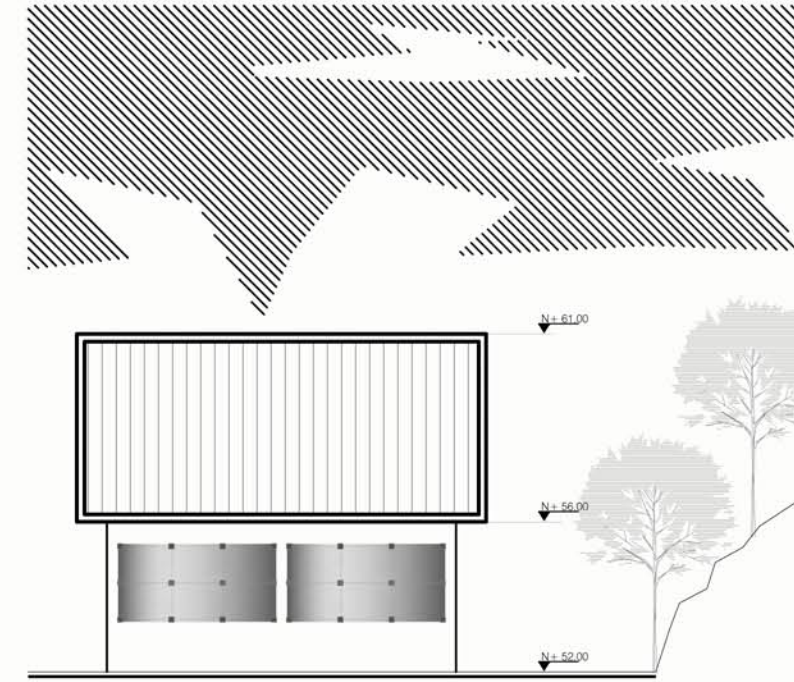
**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**  
ESCALA: 1/100



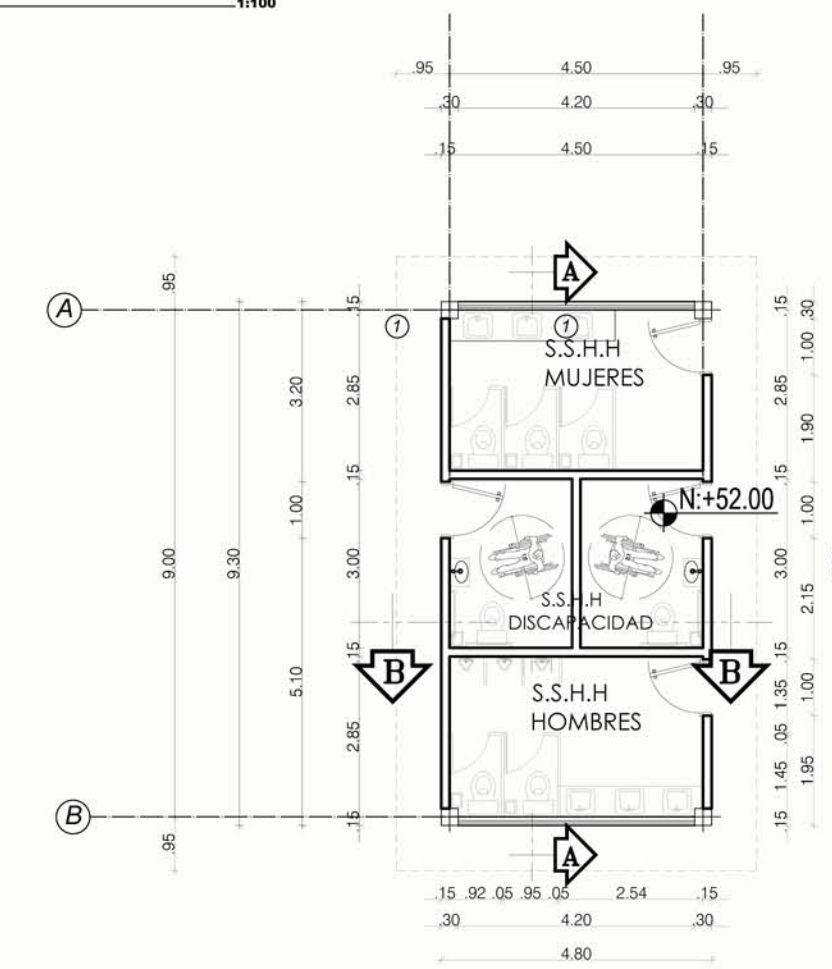
**PLANTA BAJA AREA DE PERSONAL**  
ESCALA: 1/100



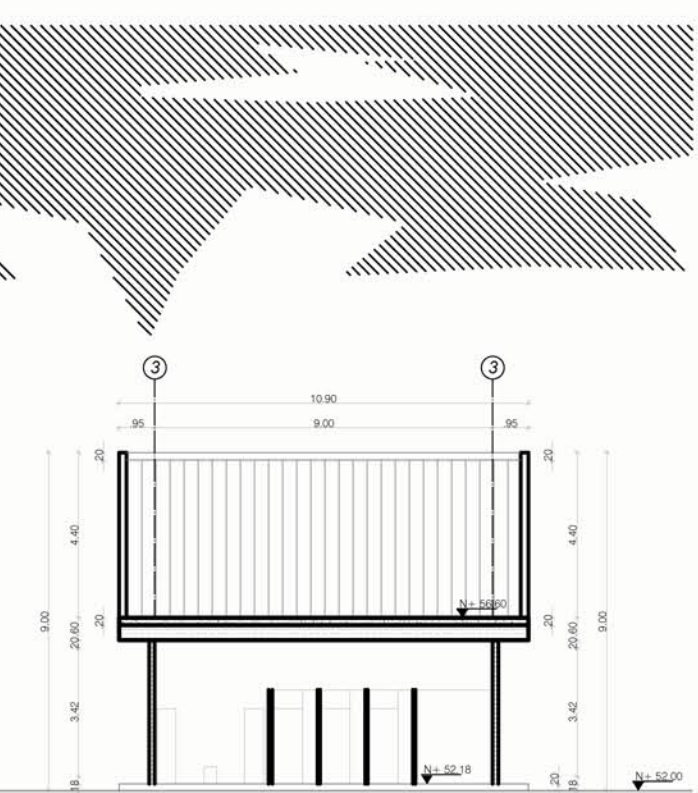
**FACHADA FRONTAL**  
ESCALA: 1/100



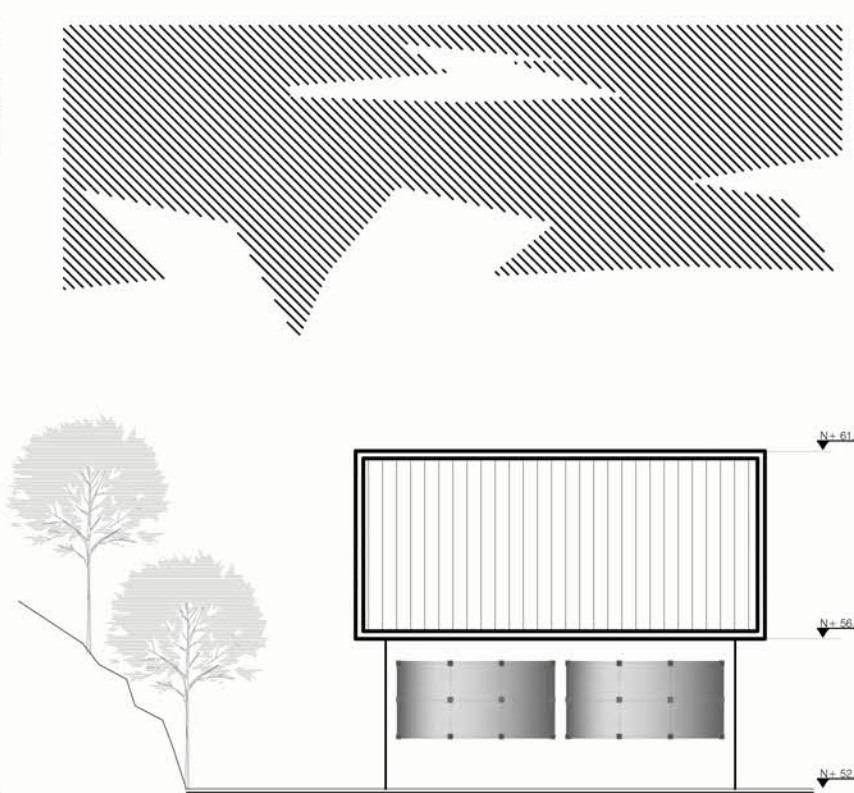
**FACHADA LATERAL DERECHA**  
ESCALA: 1/100



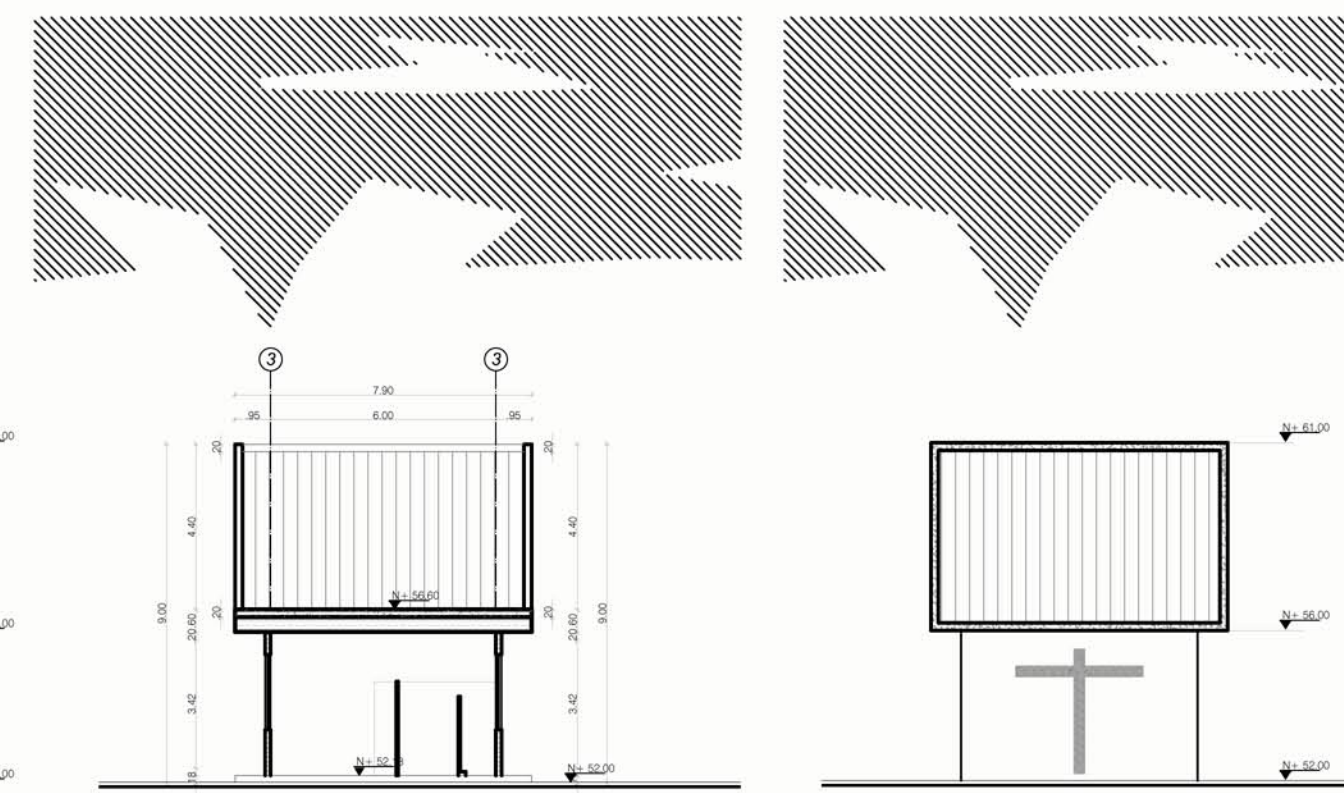
**PLANTA BAJA BATERIAS SANITARIAS**  
ESCALA: 1/75



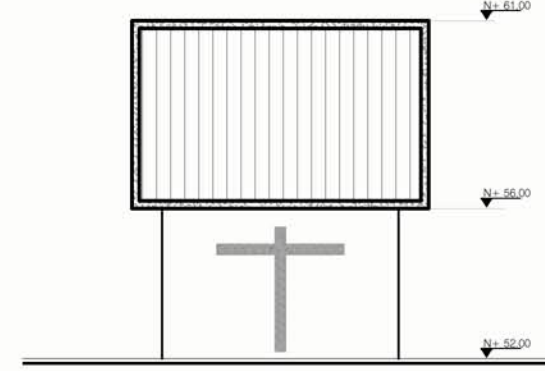
**CORTE A-A**  
ESCALA: 1/100



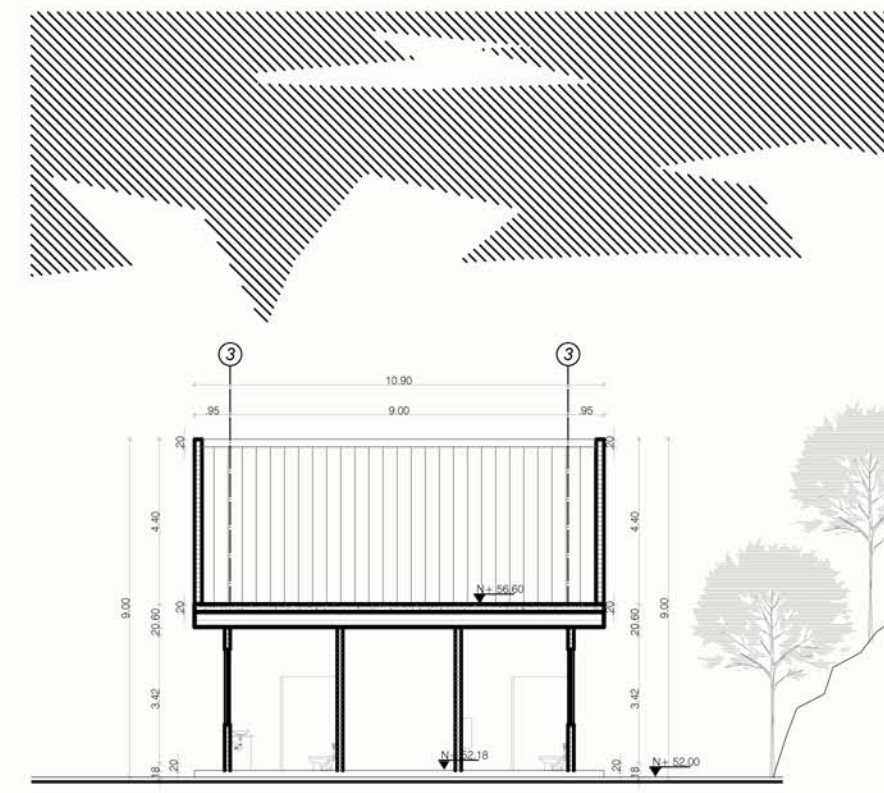
**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**  
ESCALA: 1/100



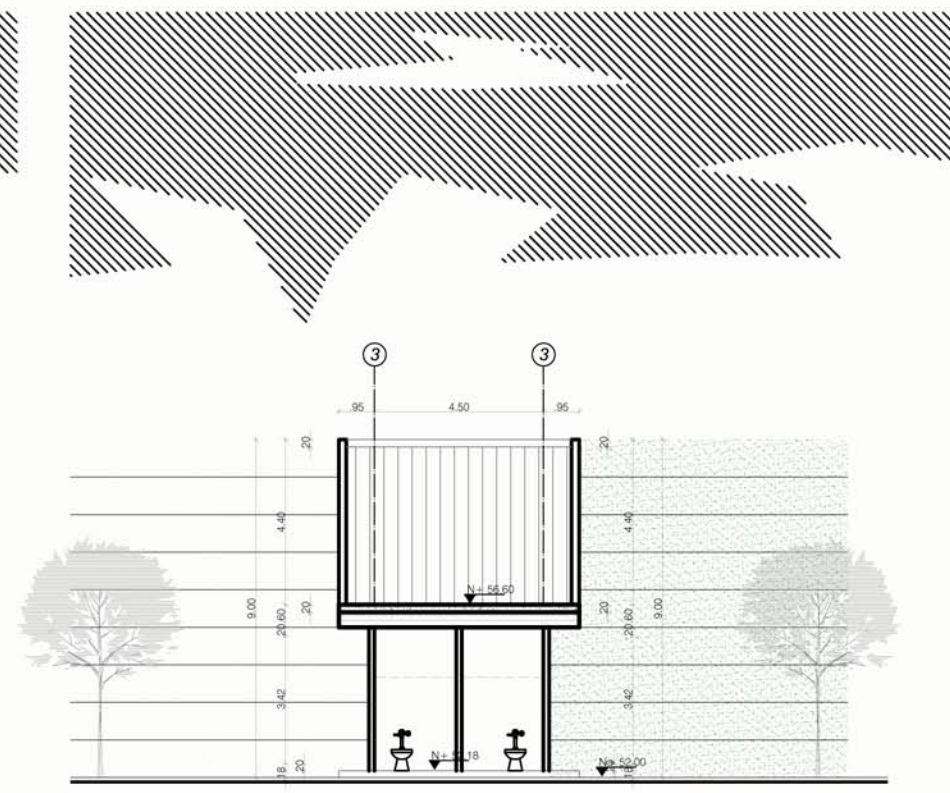
**CORTE B-B**  
ESCALA: 1/100



**FACHADA POSTERIOR**  
ESCALA: 1/100



**CORTE A-A**  
ESCALA: 1/100



**CORTE B-B**  
ESCALA: 1/100

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLE VENTA DE FLORES Y LÁPIDAS, BATERIAS SANITARIAS Y GARITA

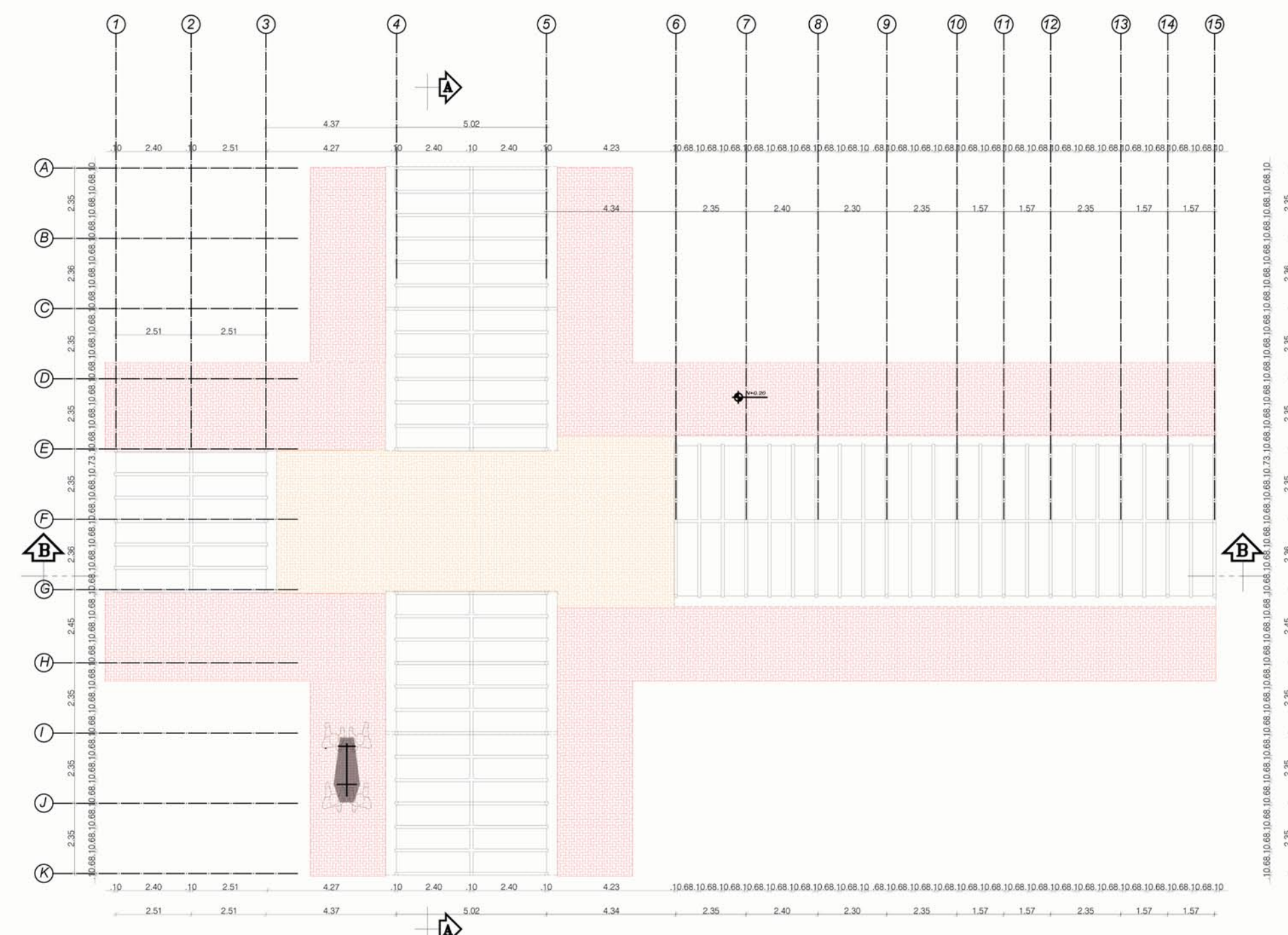
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

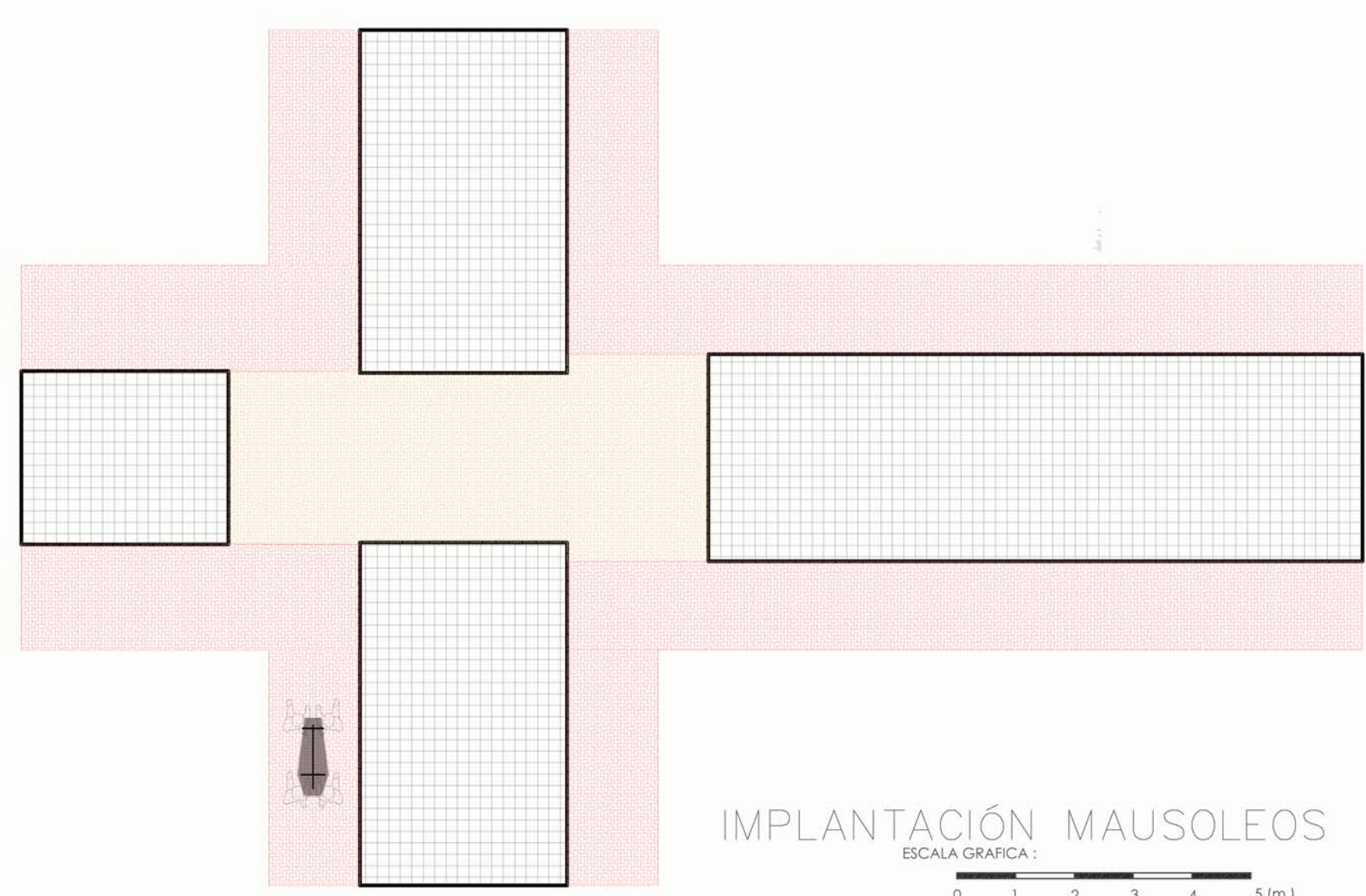
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIO AMANGA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ



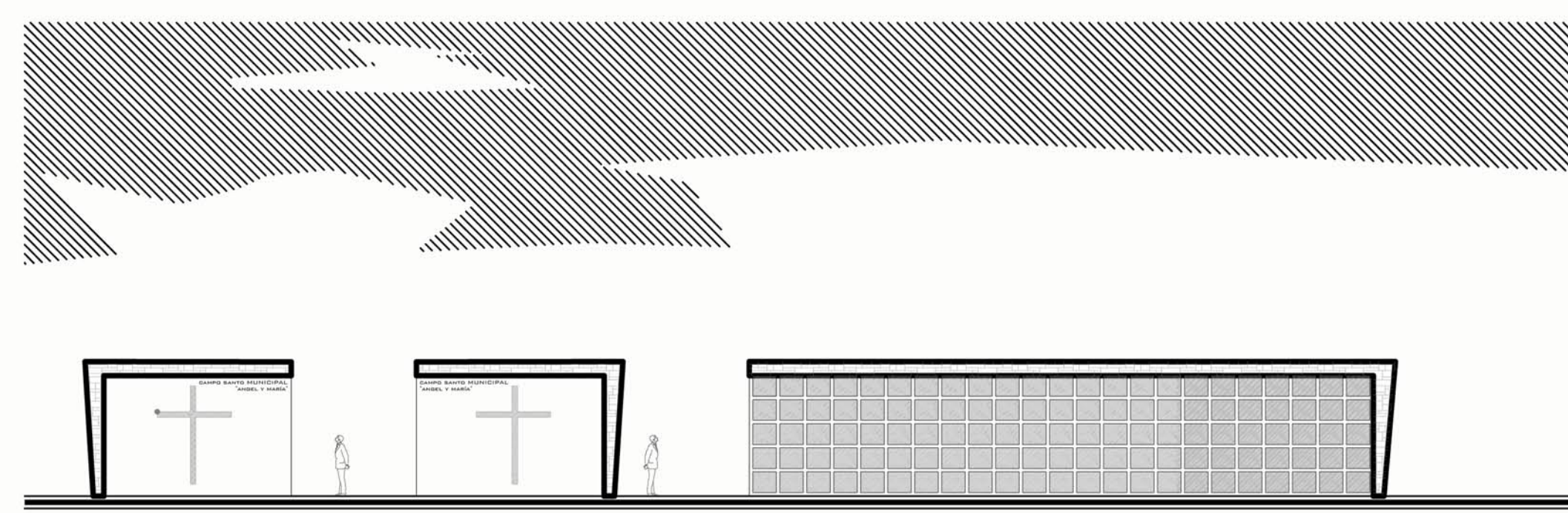
PLANTA BAJA MAUSOLEOS

ESCALA GRAFICA :  
0 1 2 3 4 5 (m.)



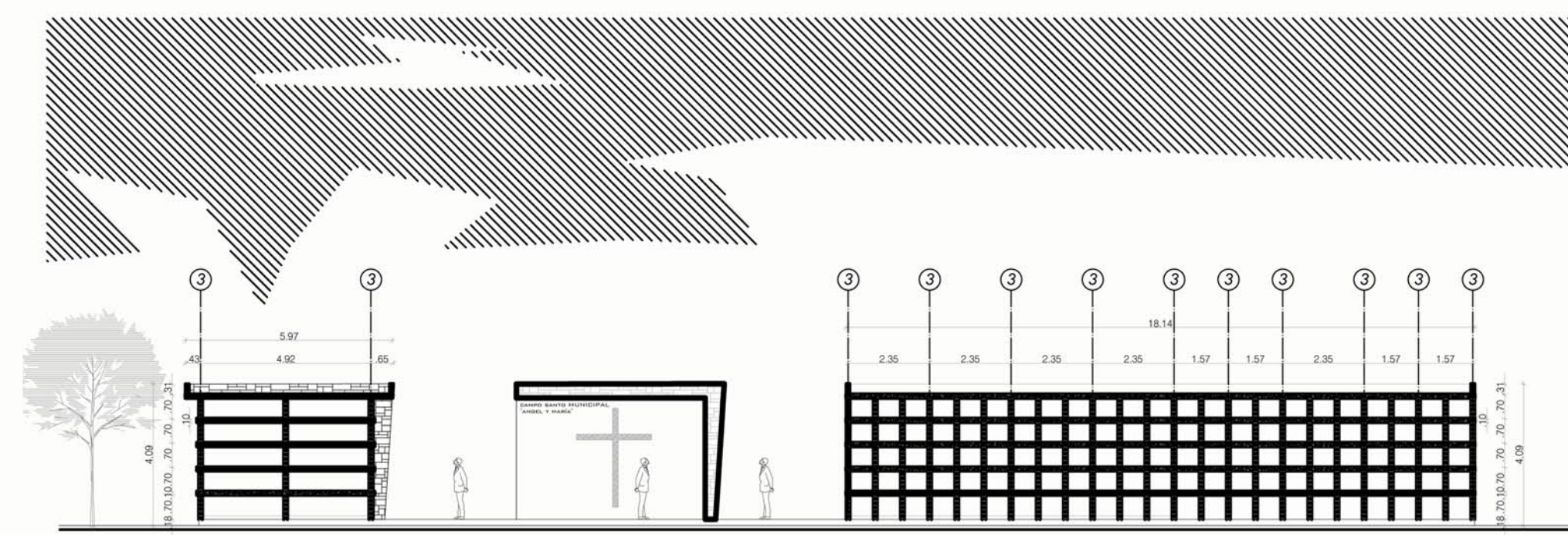
IMPLANTACIÓN MAUSOLEOS

ESCALA GRAFICA :  
0 1 2 3 4 5 (m.)



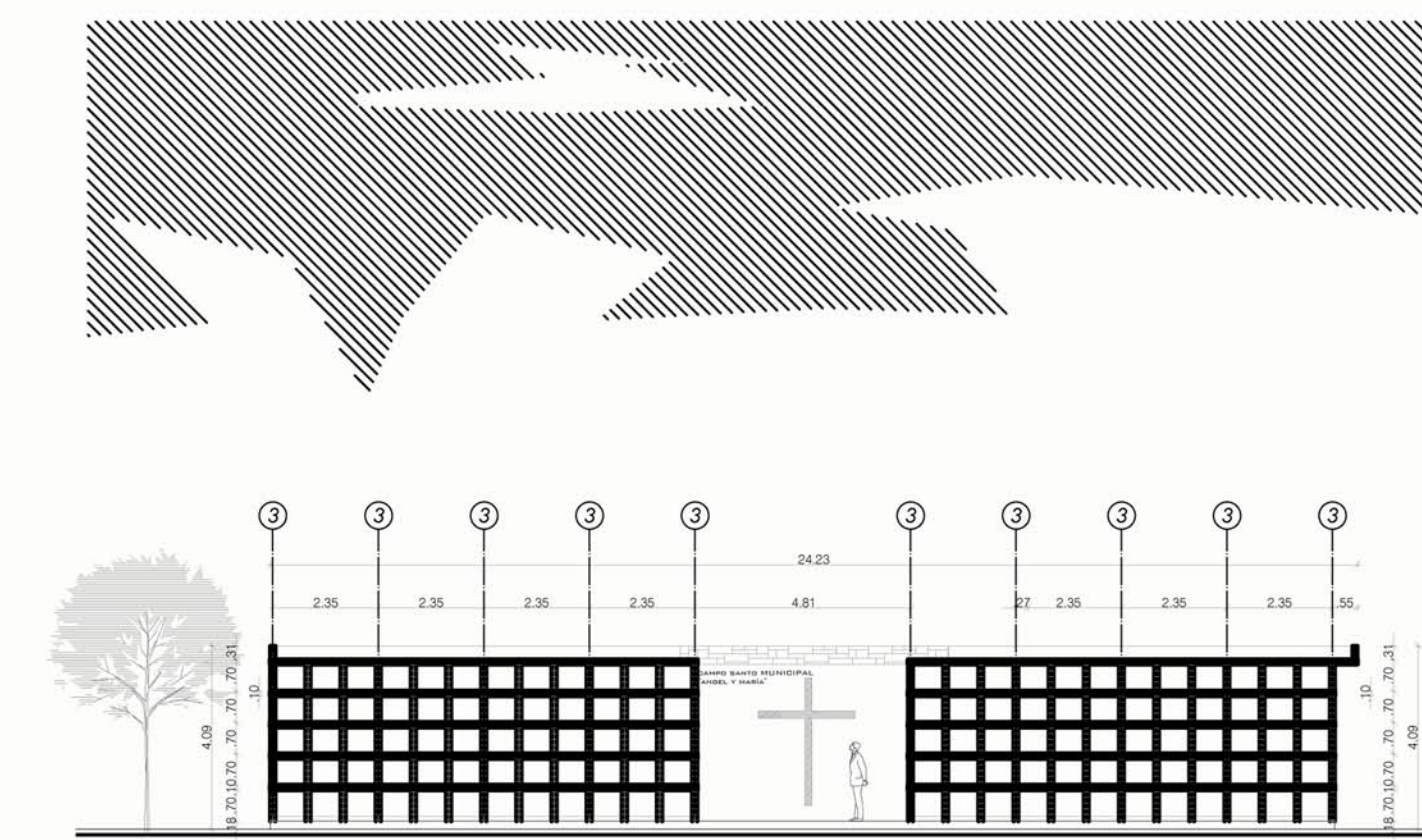
FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA GRAFICA :  
0 1 2 3 4 5 (m.)



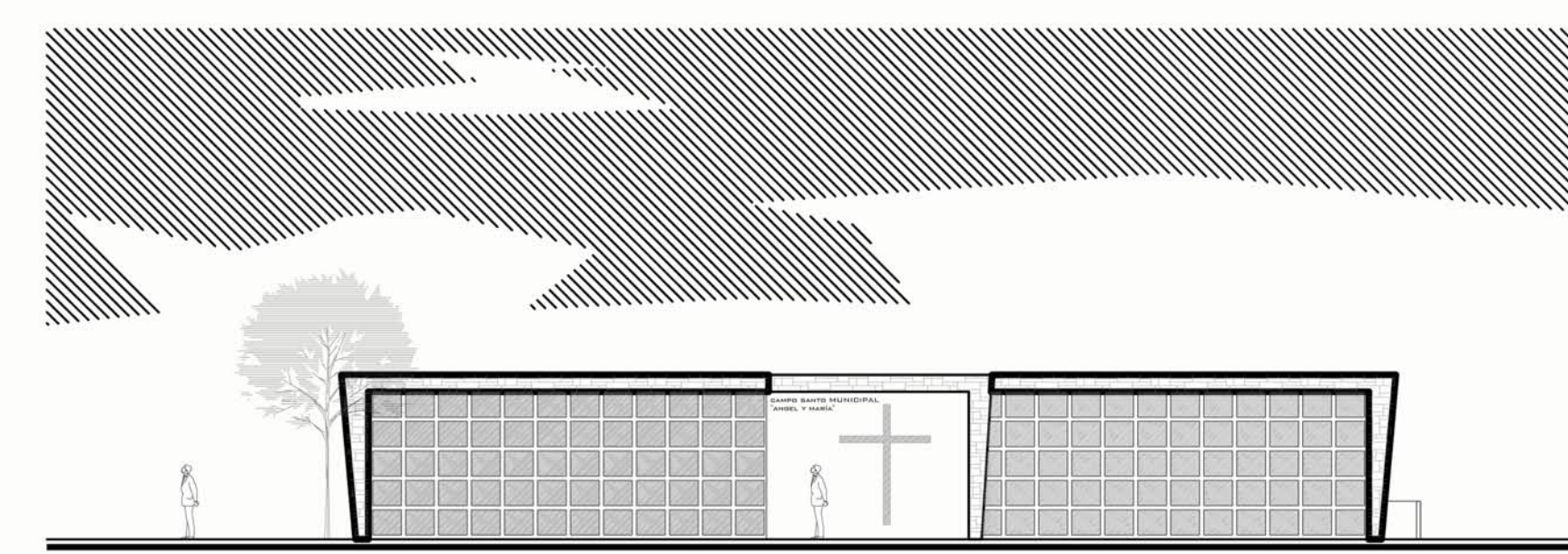
CORTE B-B

ESCALA GRAFICA :  
0 1 2 3 4 5 (m.)



CORTE A-A

ESCALA GRAFICA :  
0 1 2 3 4 5 (m.)



FACHADA FRONTAL

ESCALA GRAFICA :  
0 1 2 3 4 5 (m.)

OBSERVACIONES:

TEMA:  
VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

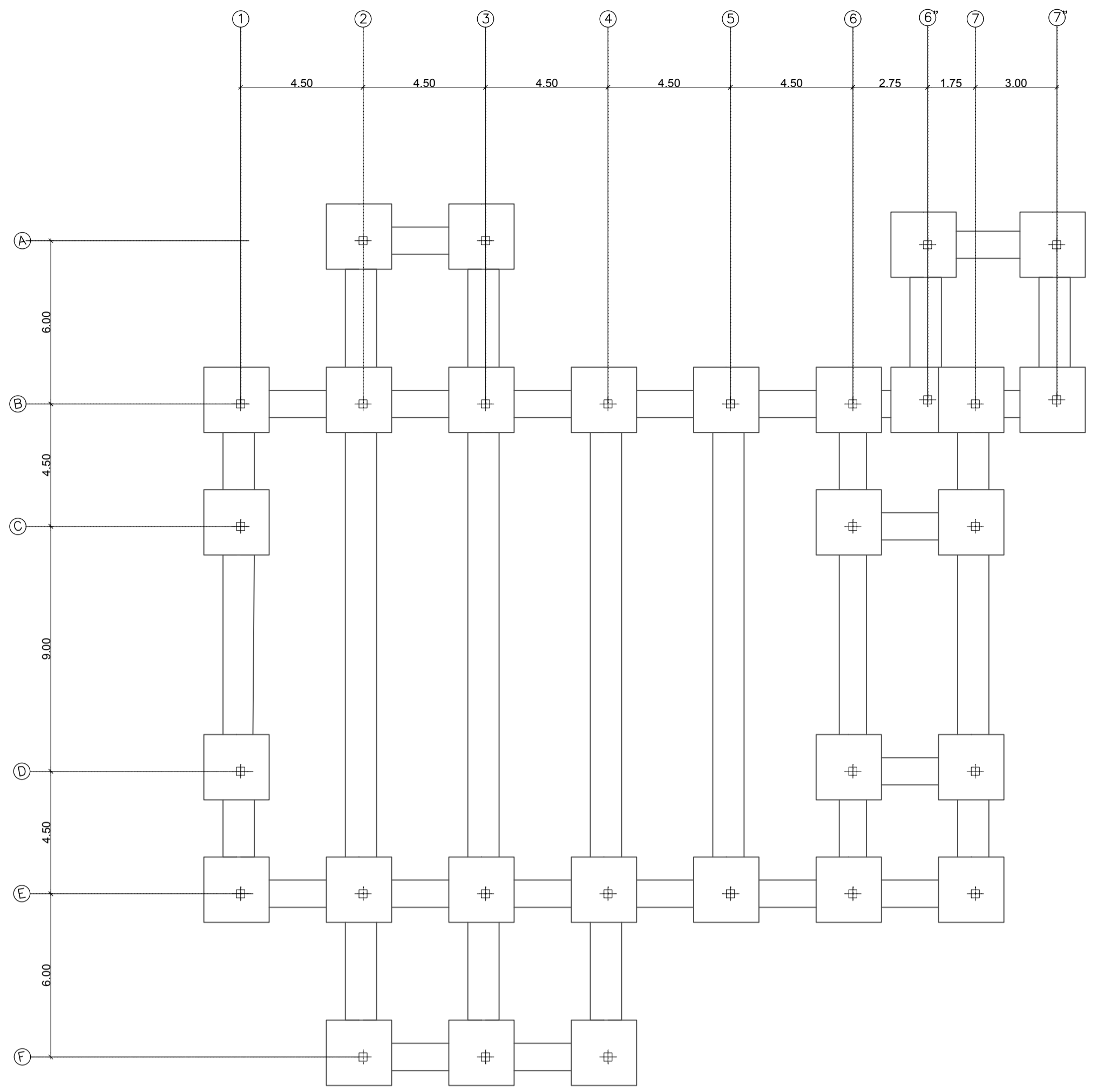
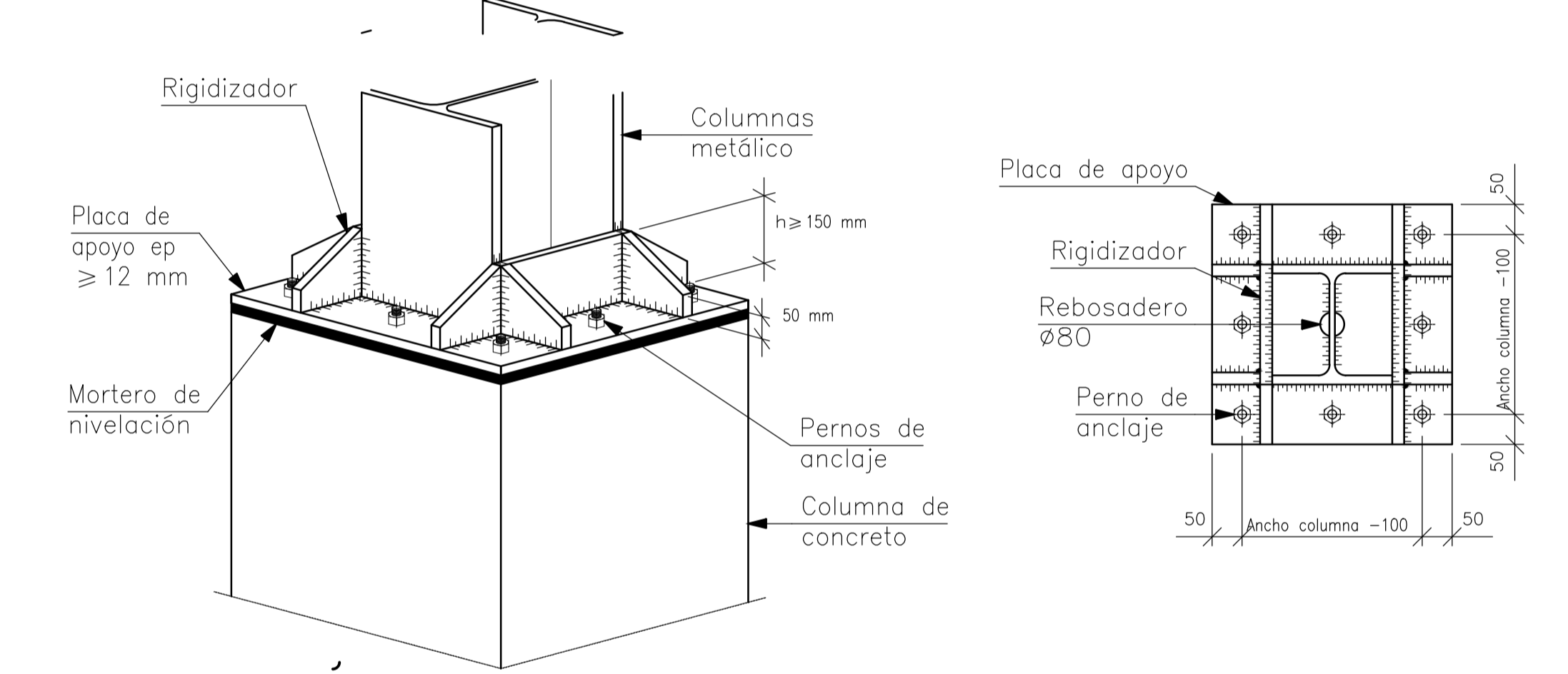
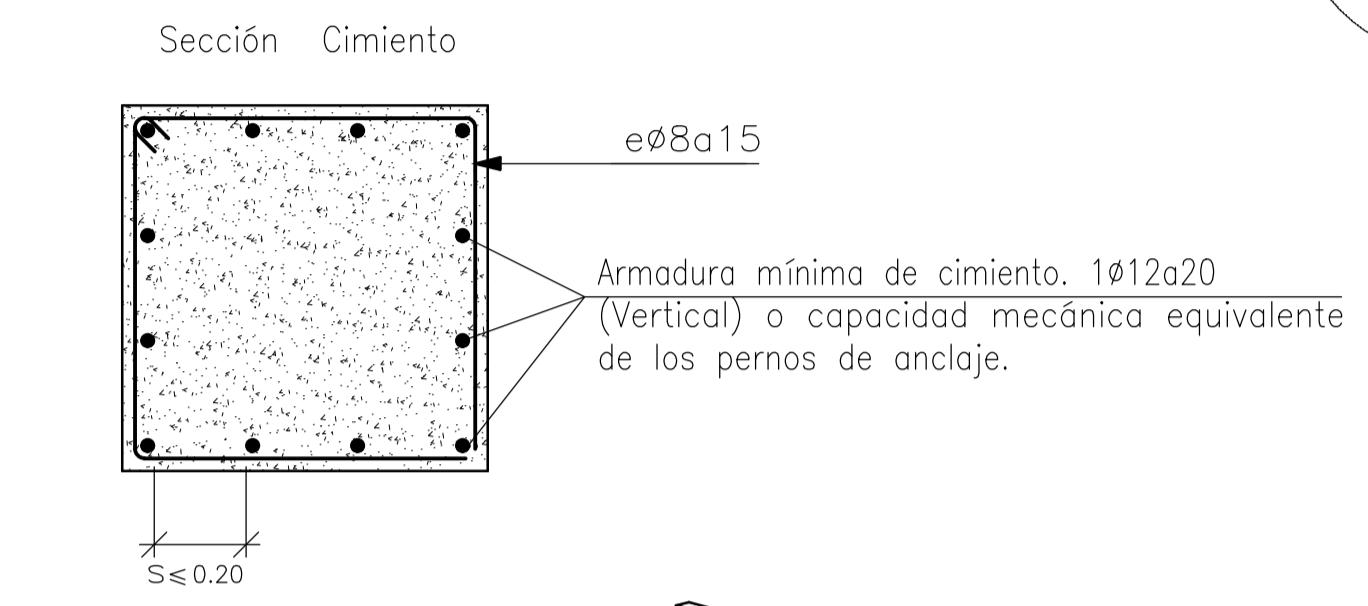
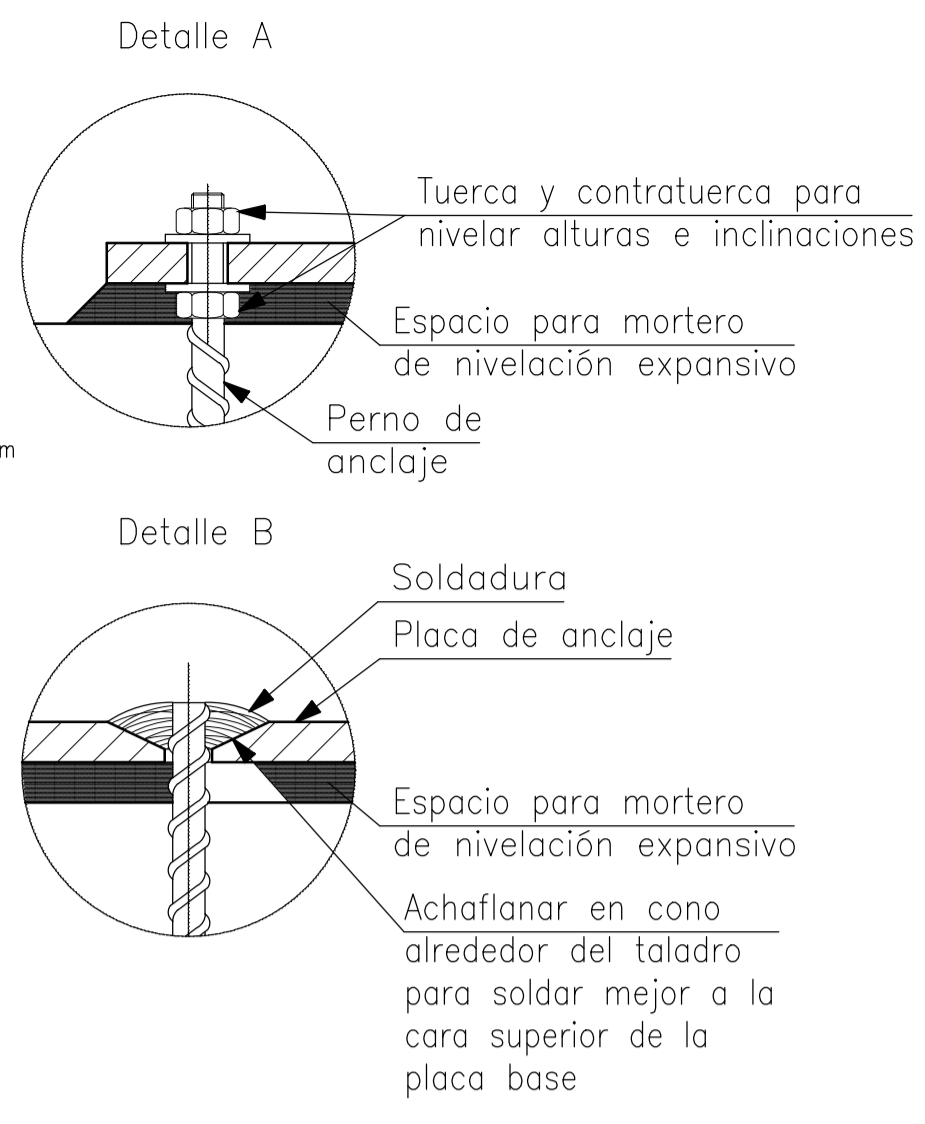
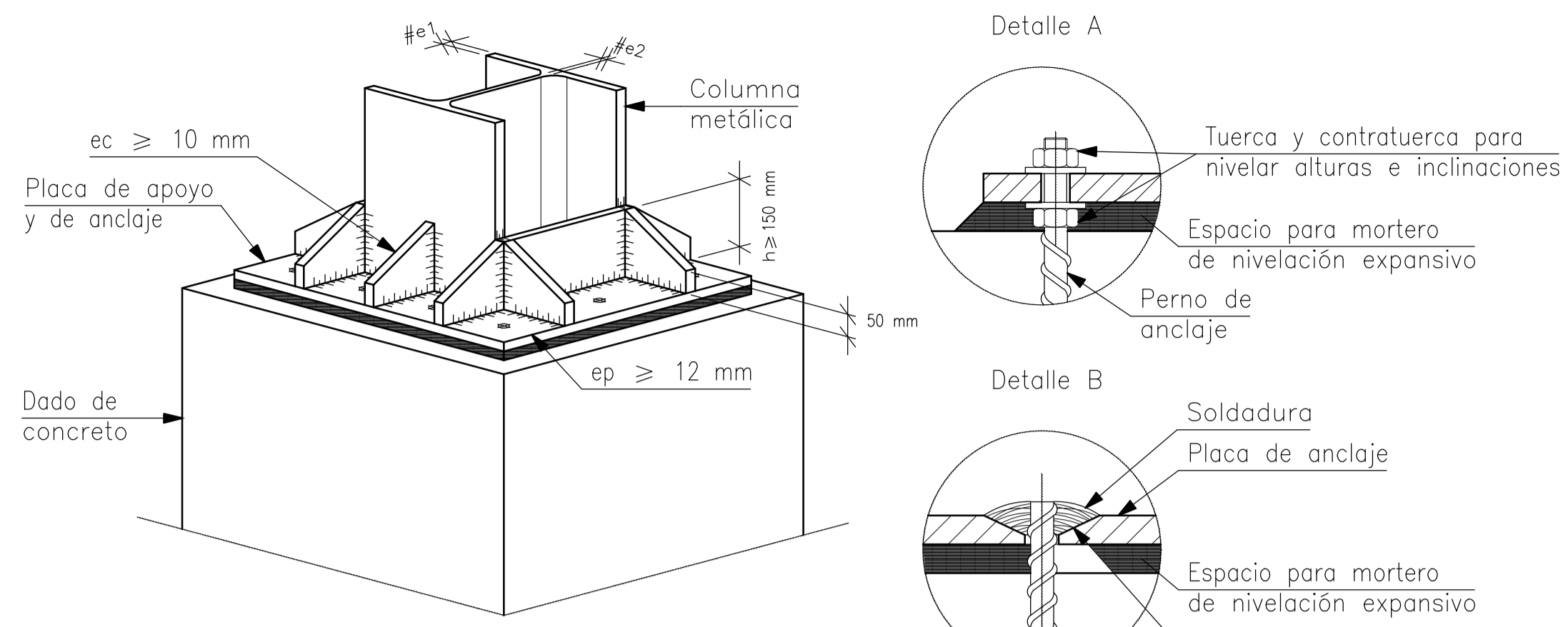
CONTIENE:  
DETALLE DE MAUSOLEOS DE ENTIERRO

ESTUDIANTE:  
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

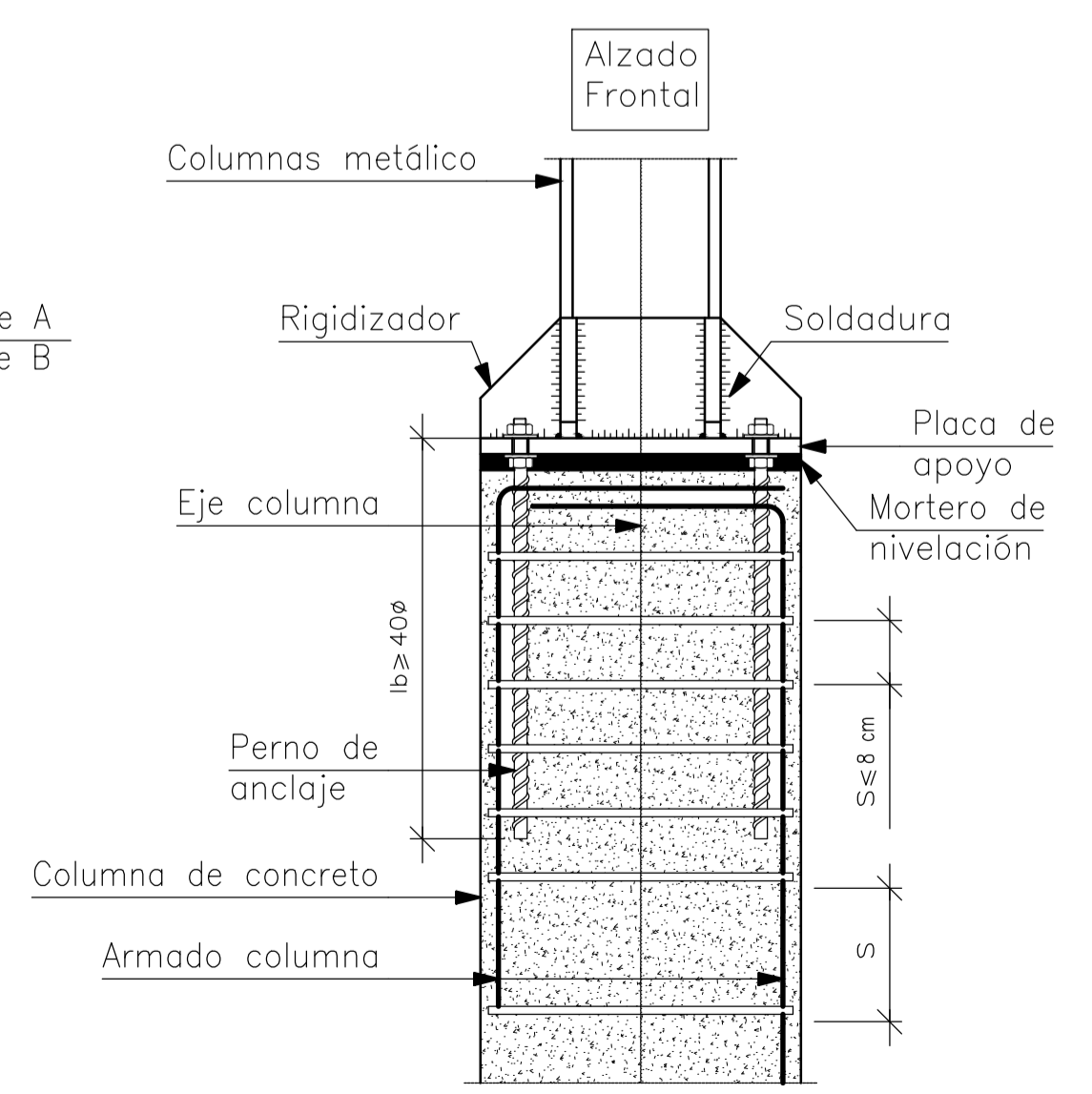
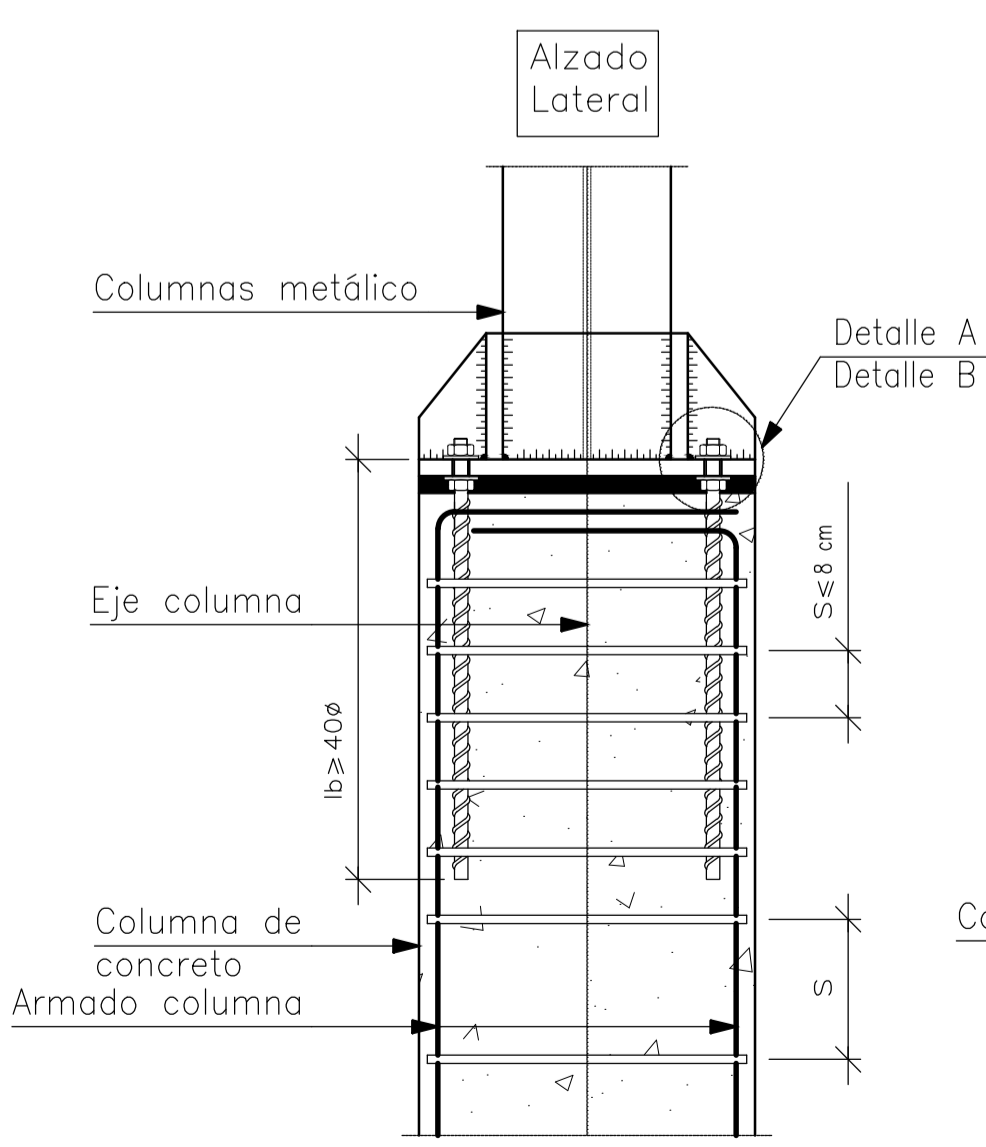
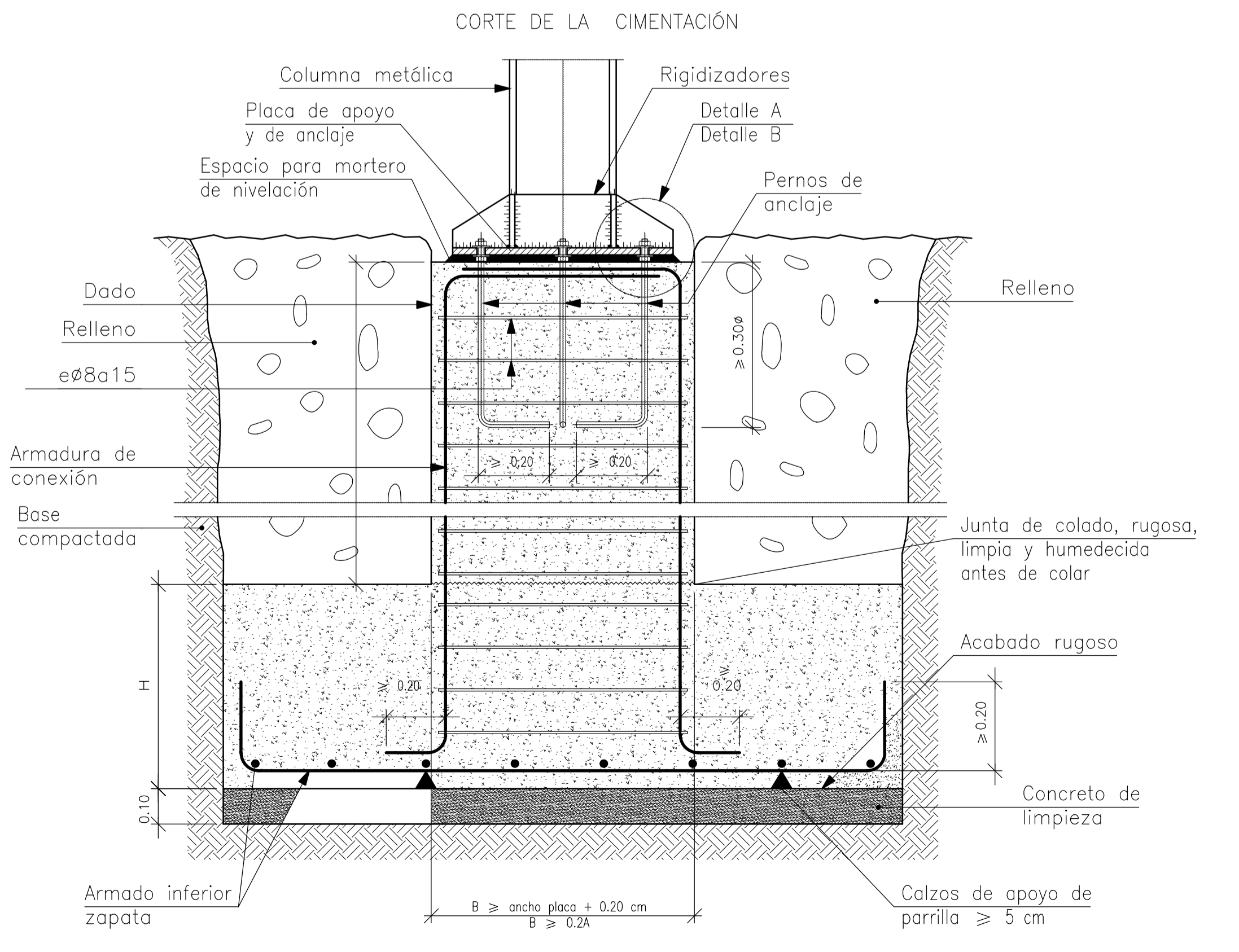
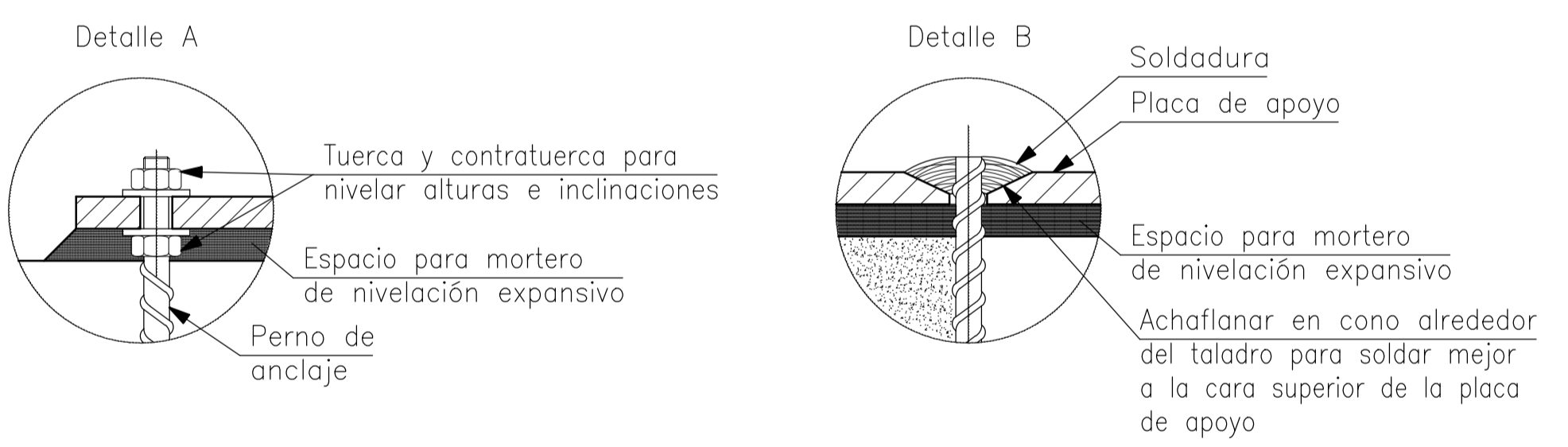
TUTOR:  
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA: GRÁFICAS  
FECHA: NOVIEMBRE-2016  
LAMINA: 19/43



PLANTA DE CIMENTACIÓN CAPILLA



OBSERVACIONES:

TEMA:  
VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

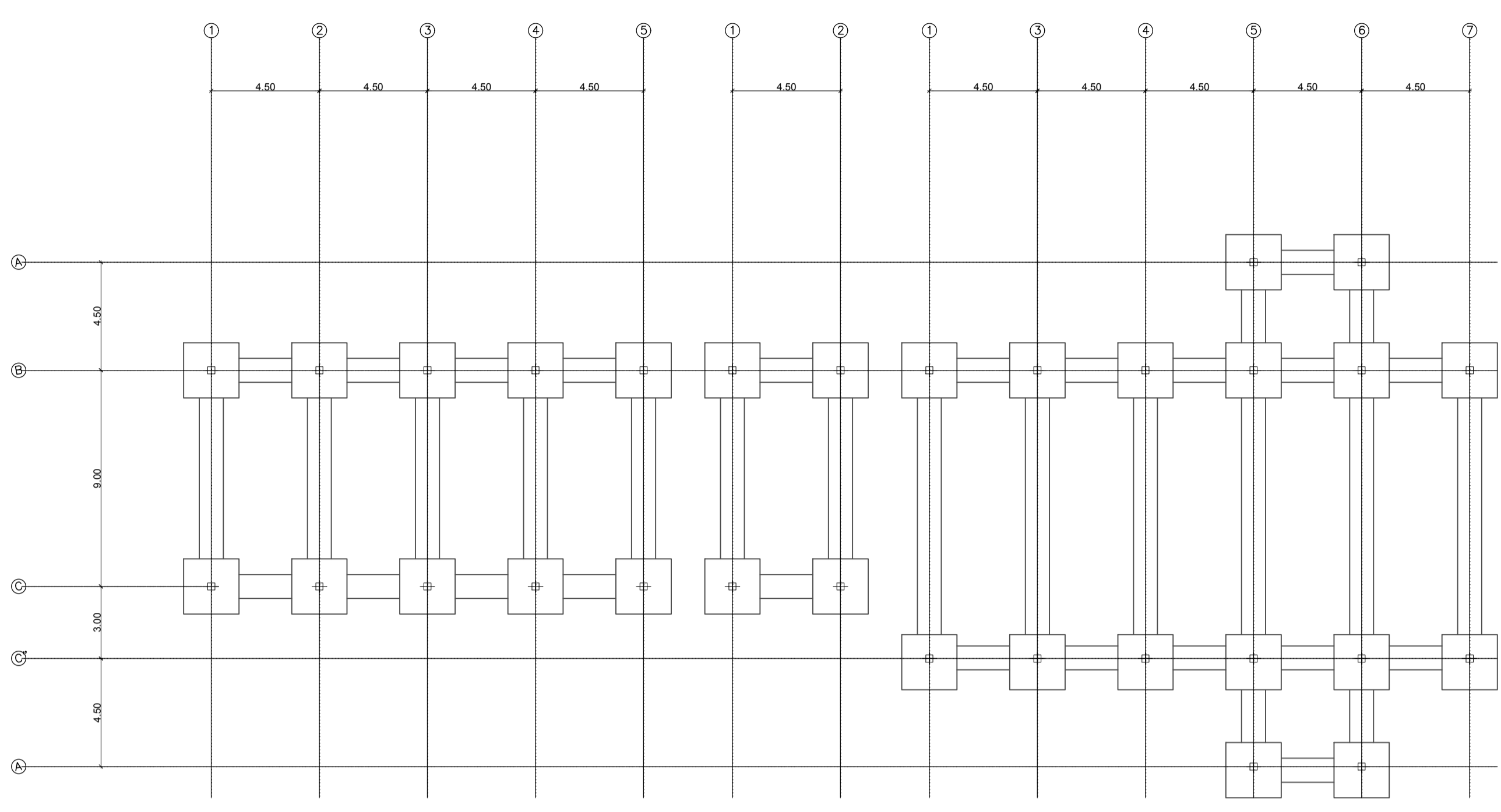
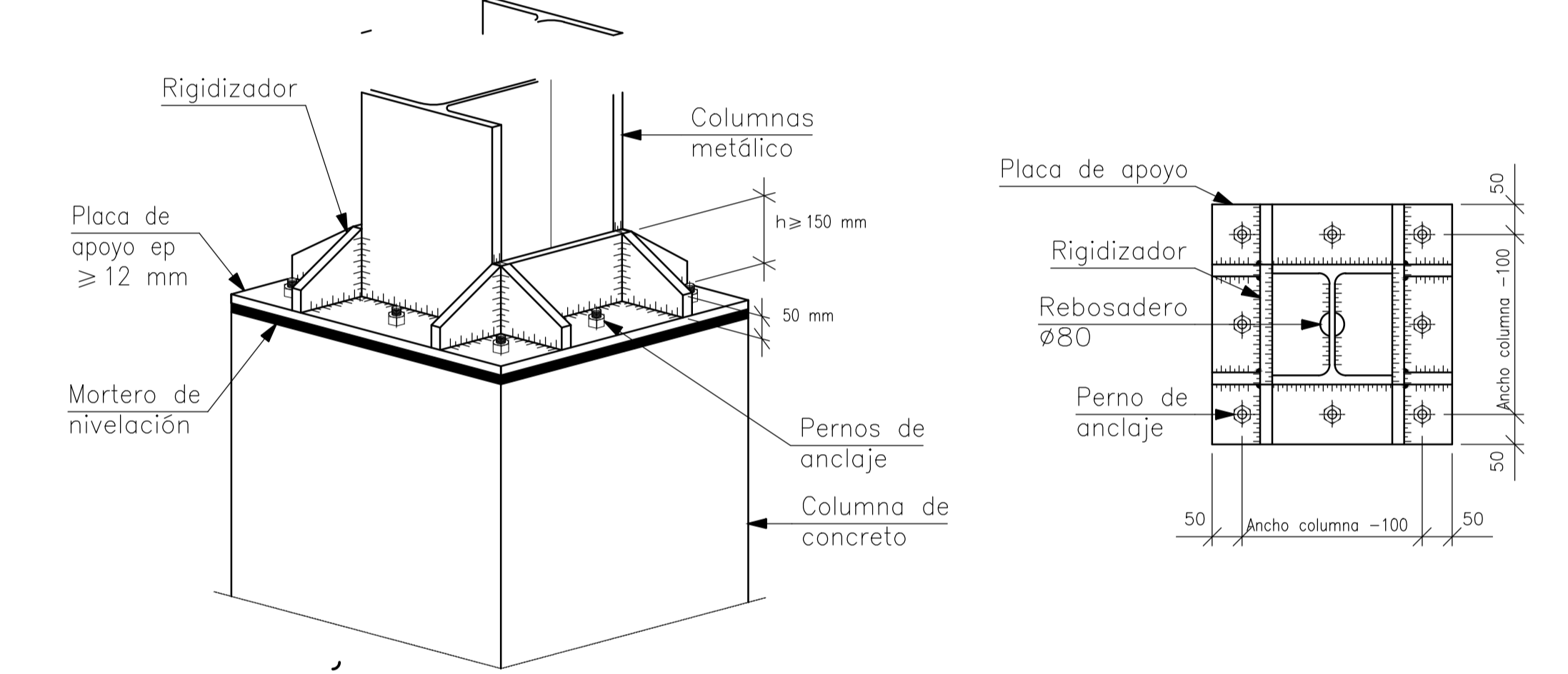
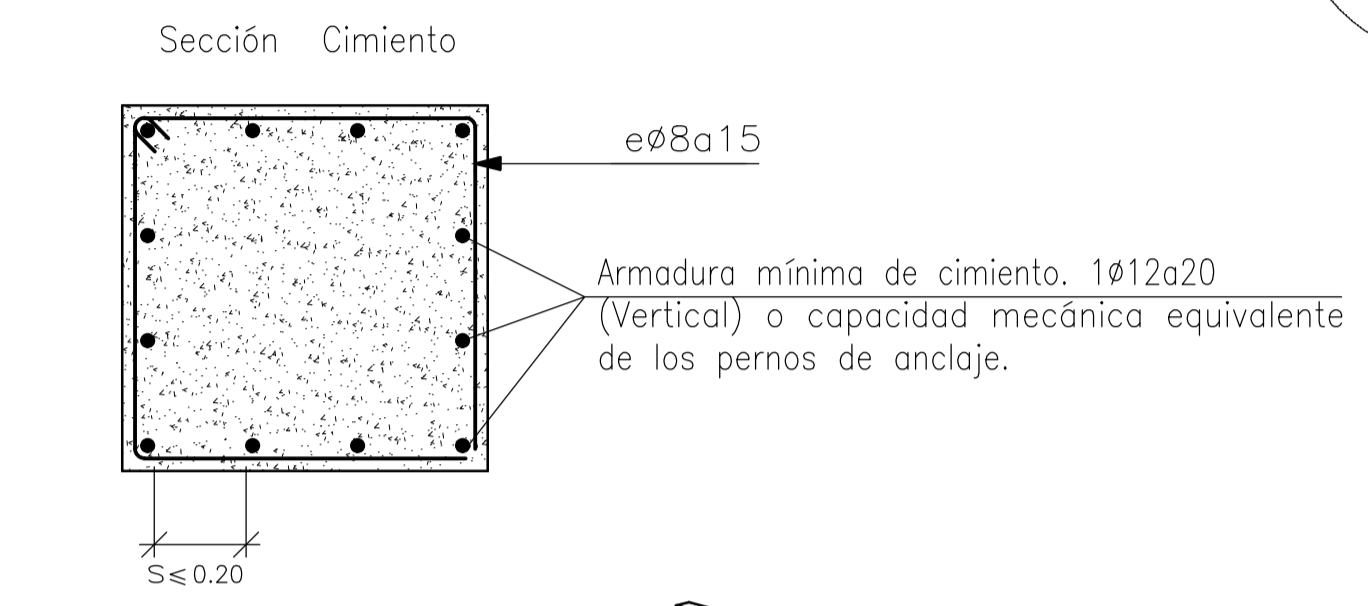
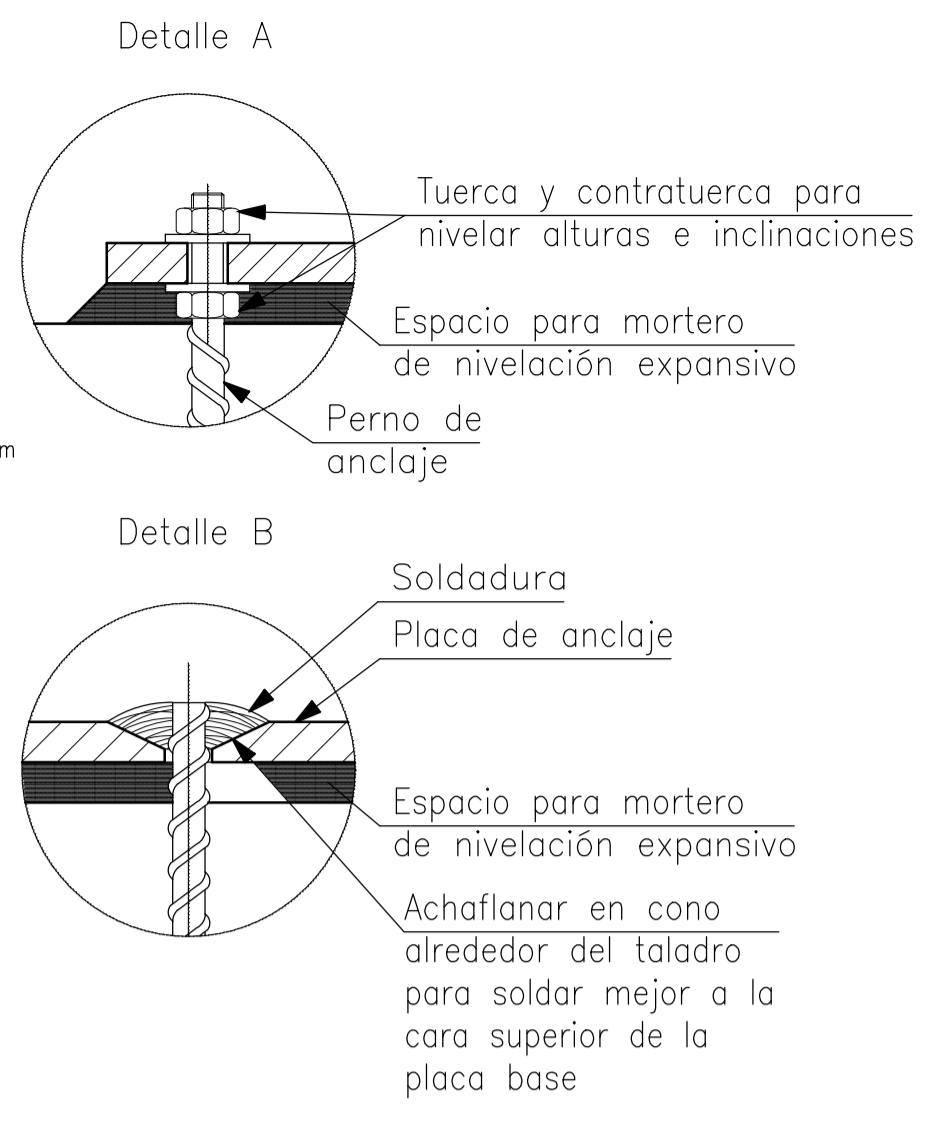
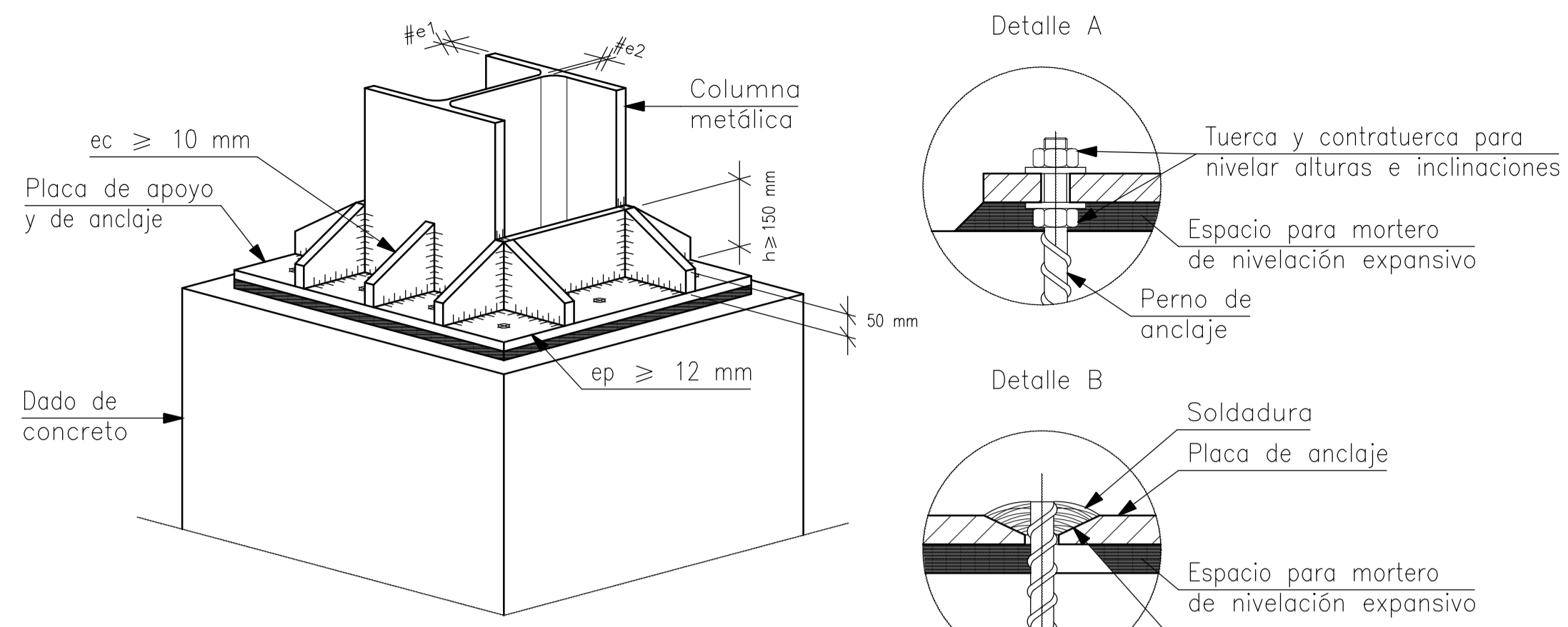
CONTIENE:  
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y PRE DISEÑO ESTRUCTURAL (CIMENTACIÓN CAPILLA)

ESTUDIANTE:  
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

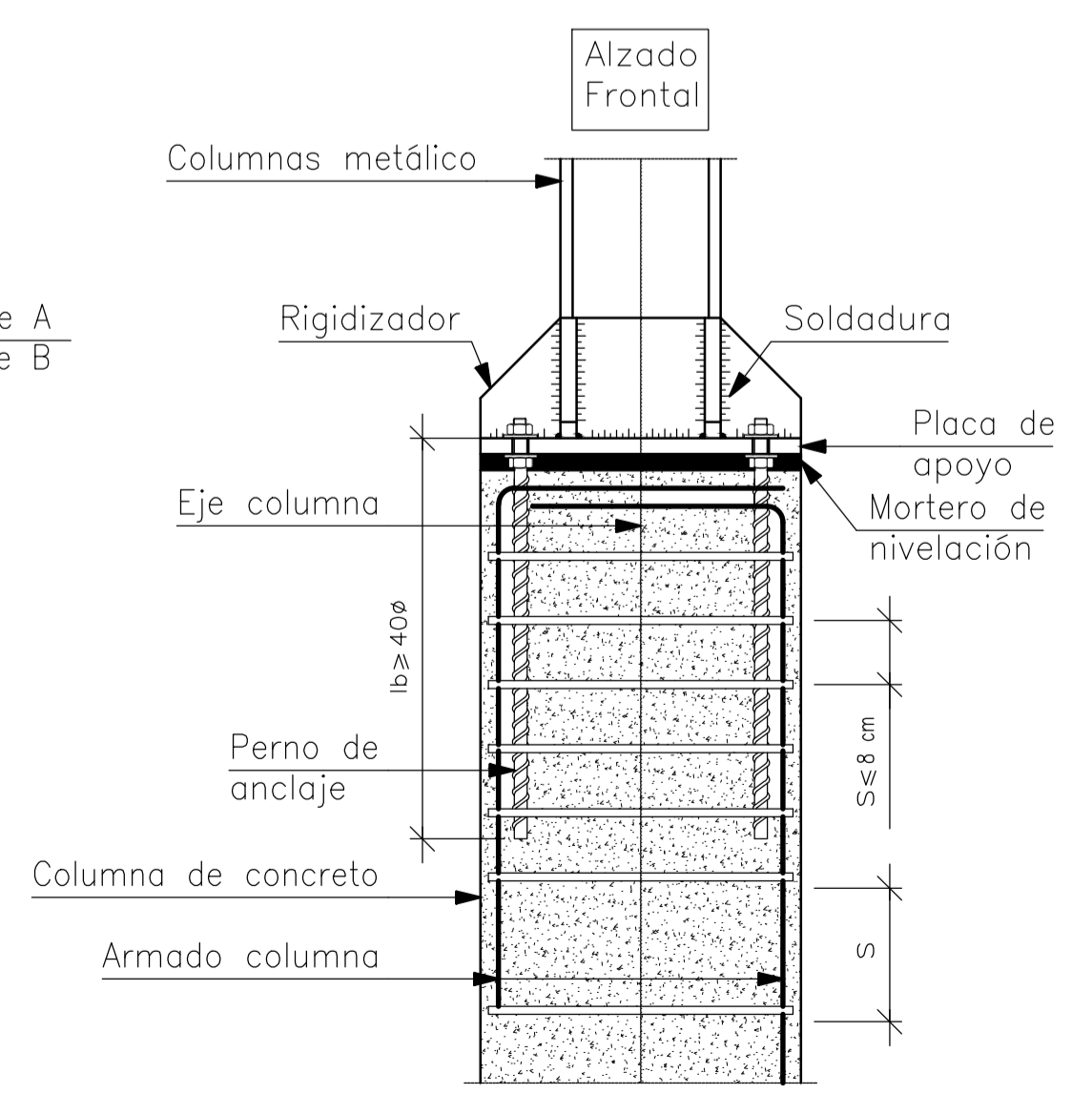
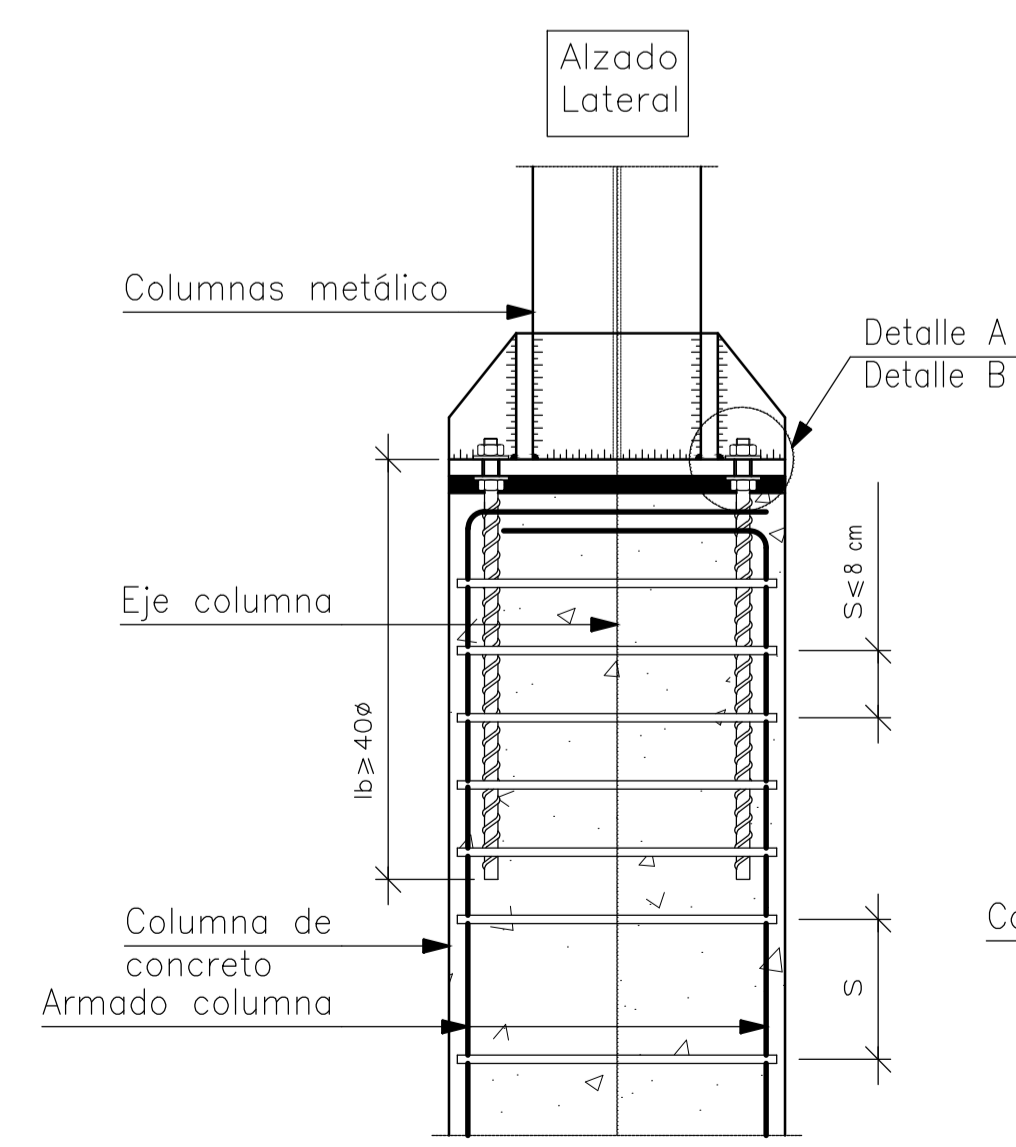
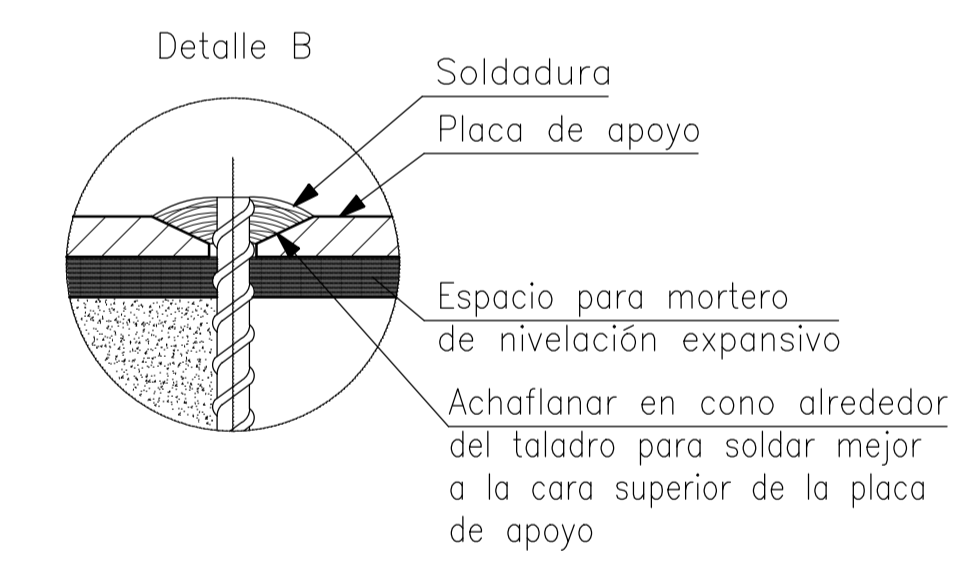
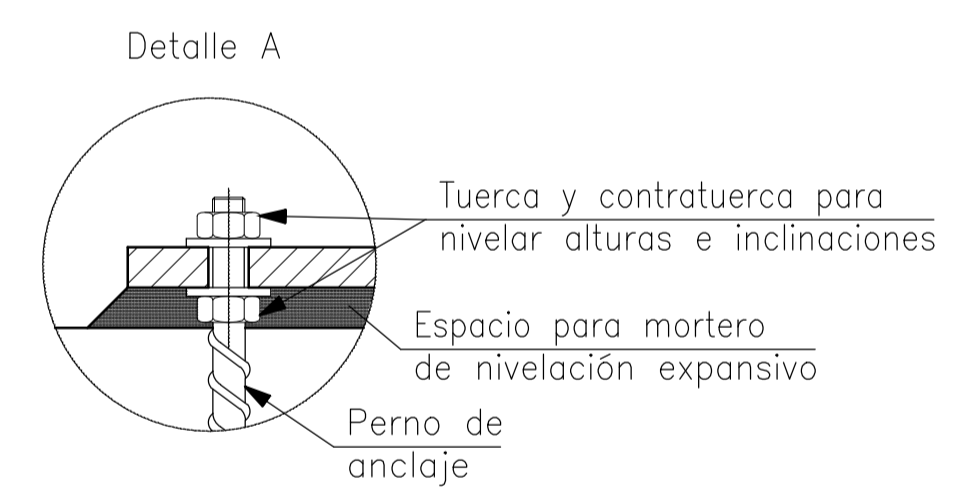
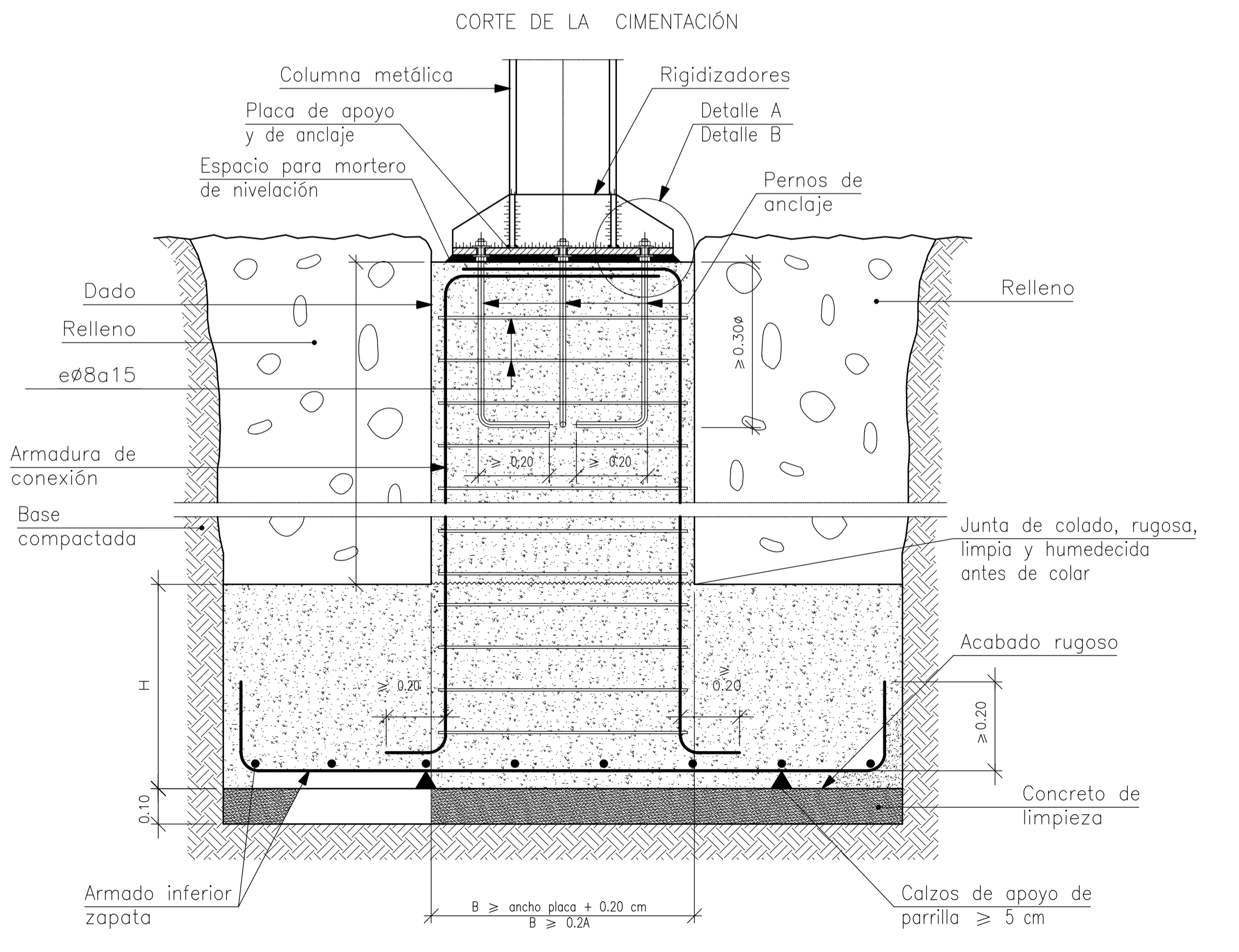
TUTOR:  
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA: GRÁFICAS  
FECHA: NOVIEMBRE-2016  
LAMINA: 21/43



PLANTA DE CIMENTACIÓN MODULAR TIPO (CAFETERIA, BATERÍAS SANITARIAS, SALA DE VELACIONES)



OBSERVACIONES:

TEMA:  
VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:  
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y PRE DISEÑO ESTRUCTURAL (CIMENTACIÓN TIPO CAFETERIA, BATERIAS SANITARIAS Y SALA DE VELACIONES)

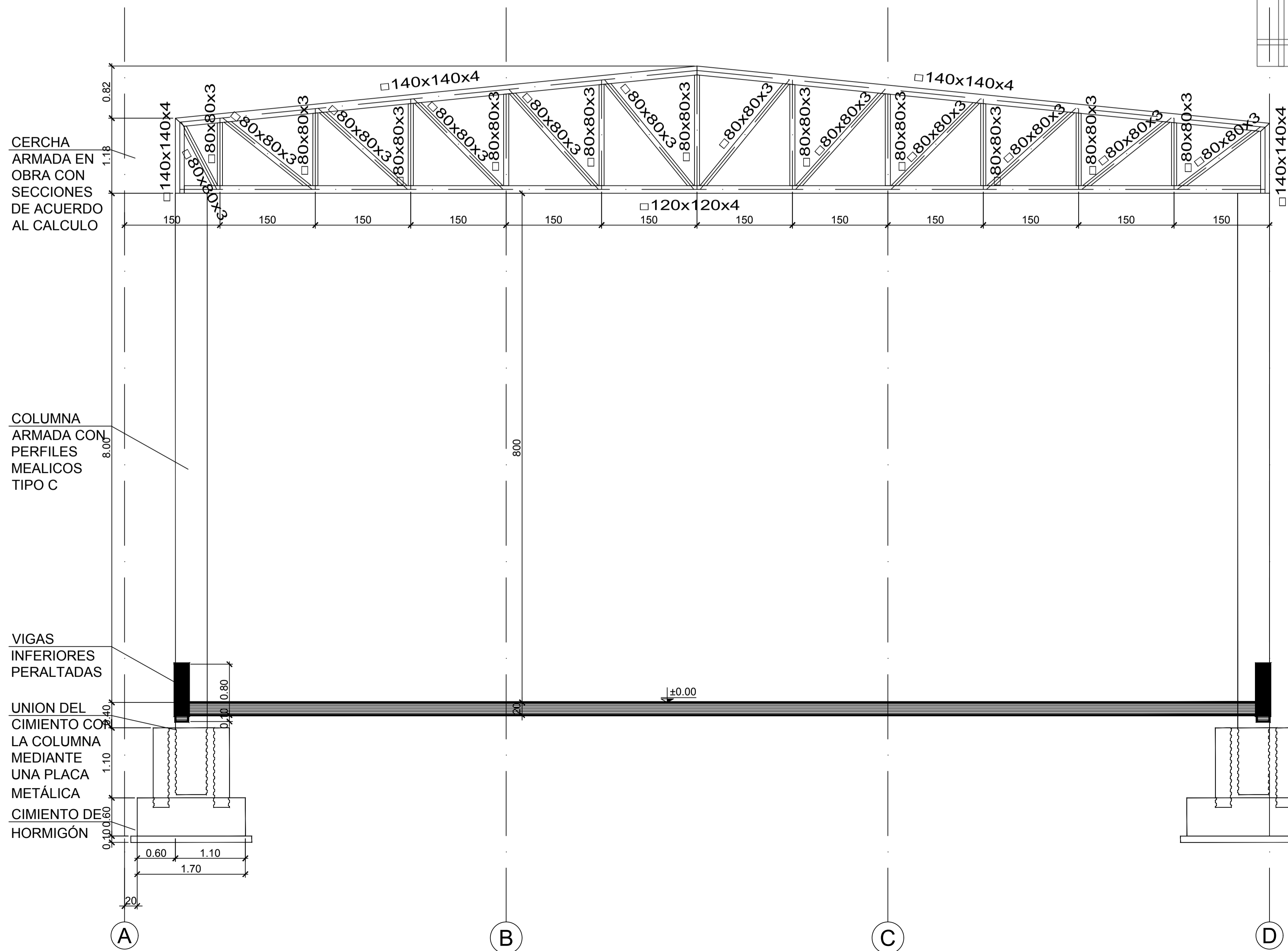
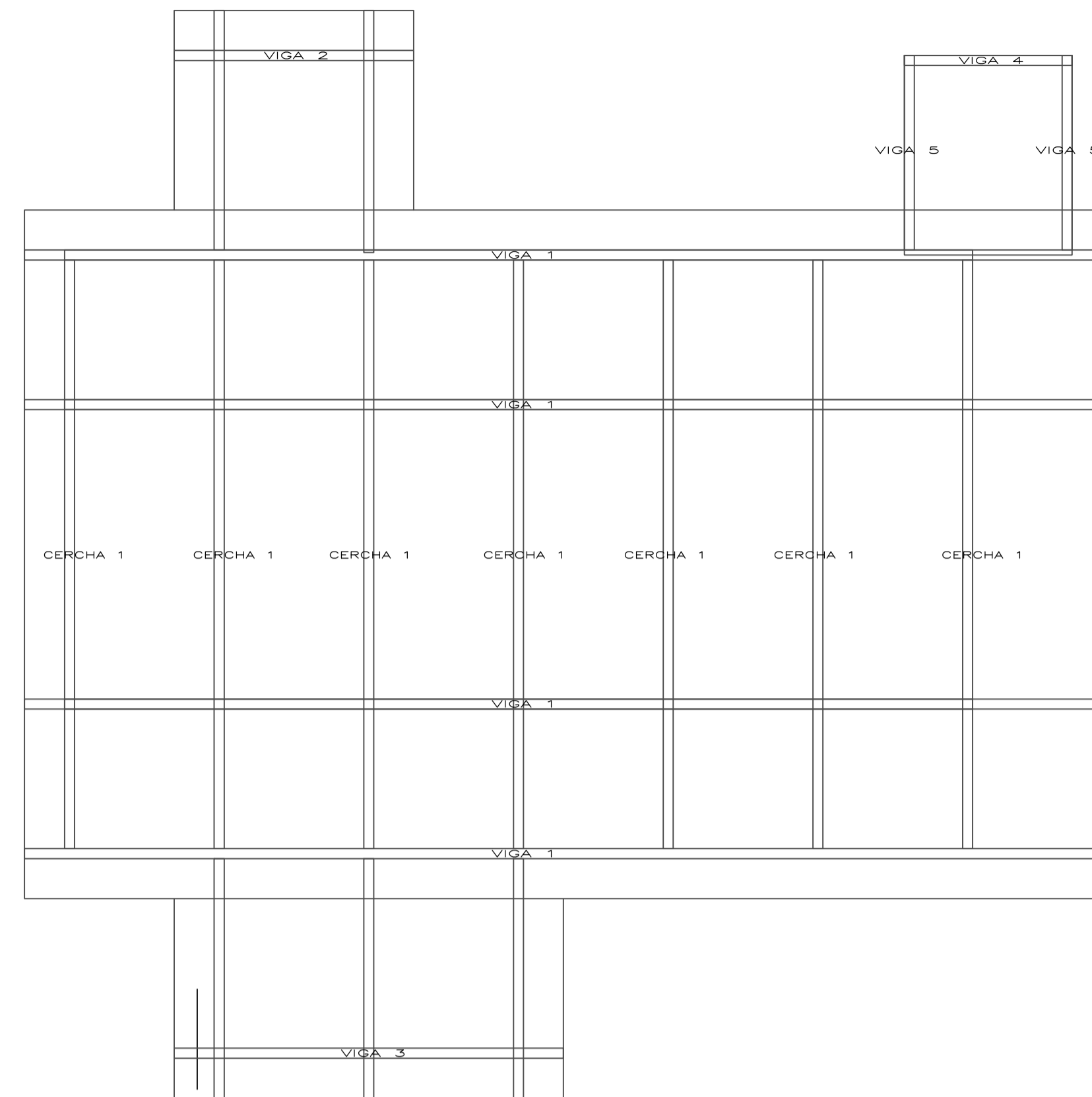
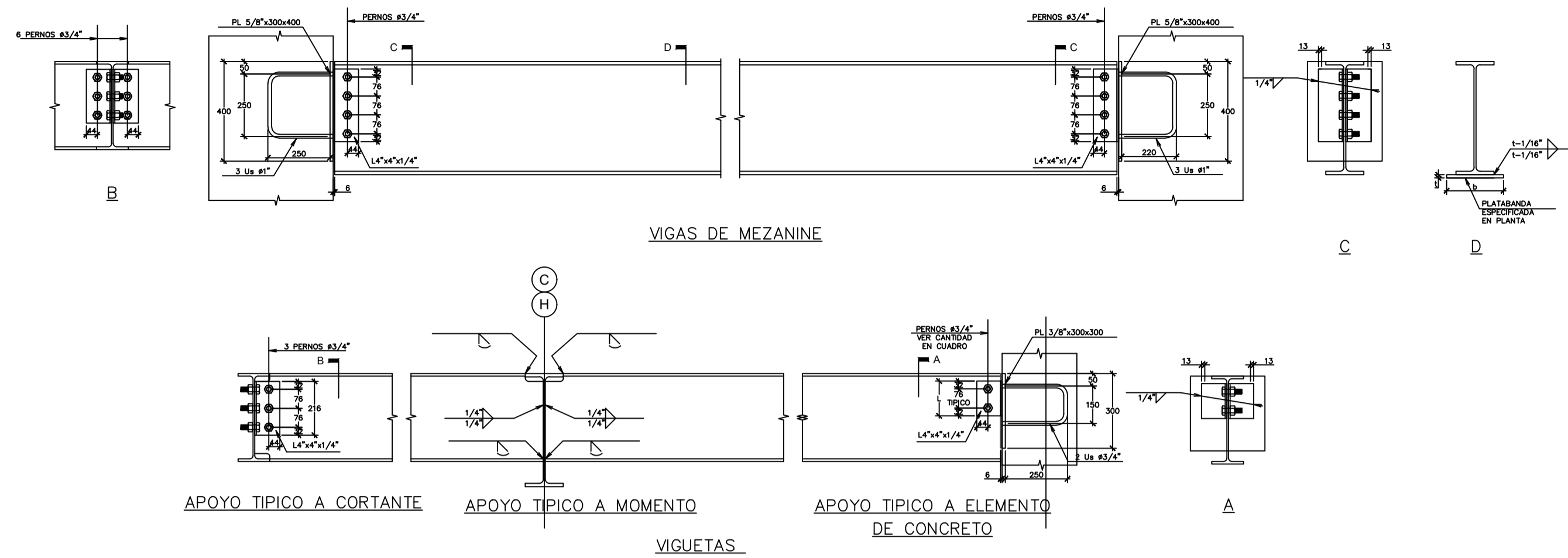
ESTUDIANTE:  
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:  
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

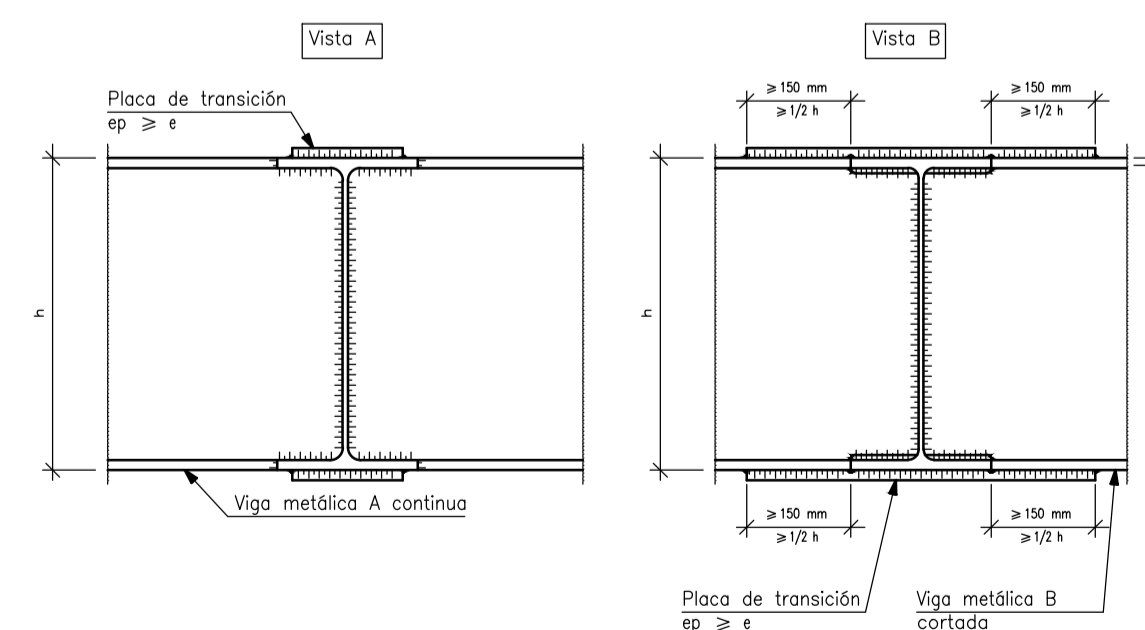
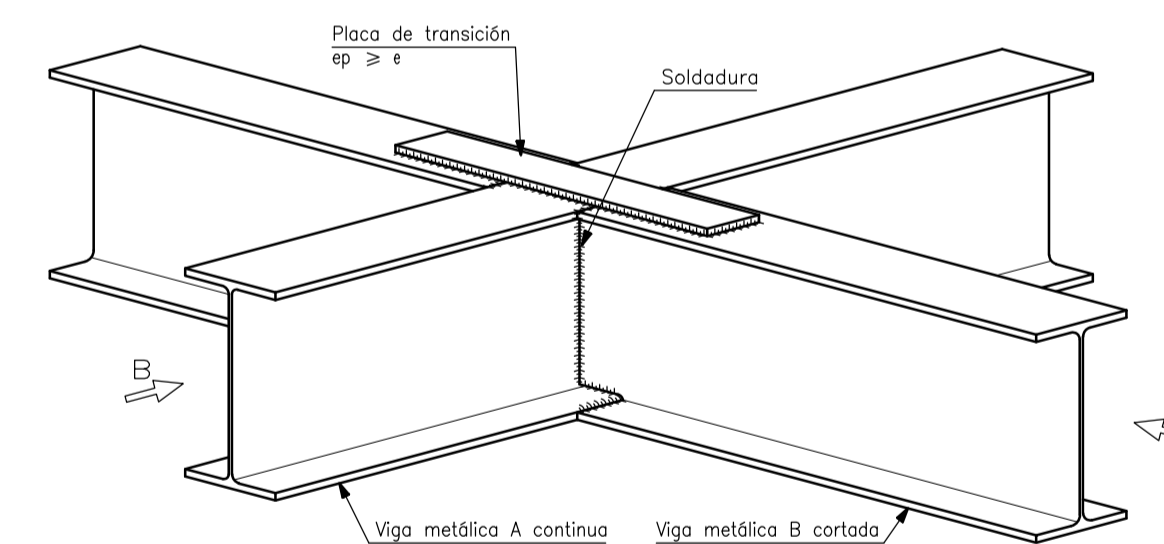
ESCALA: GRÁFICAS  
FECHA: NOVIEMBRE-2016  
LAMINA: 22/43

OBSERVACIONES:



PLANTA DE VIGAS SUPERIORES  
EN SISTEMA DE VIGAS  
Y CERCHAS LUZ DE 12 m

UNION ENTRE VIGAS SUPERIORES



TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL  
REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICEN EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA  
PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y PRE DISEÑO ESTRUCTURAL  
(PLANTA DE VIGAS - CERCHA UTILIZADA EN LA CAPILLA)

ESTUDIANTE:

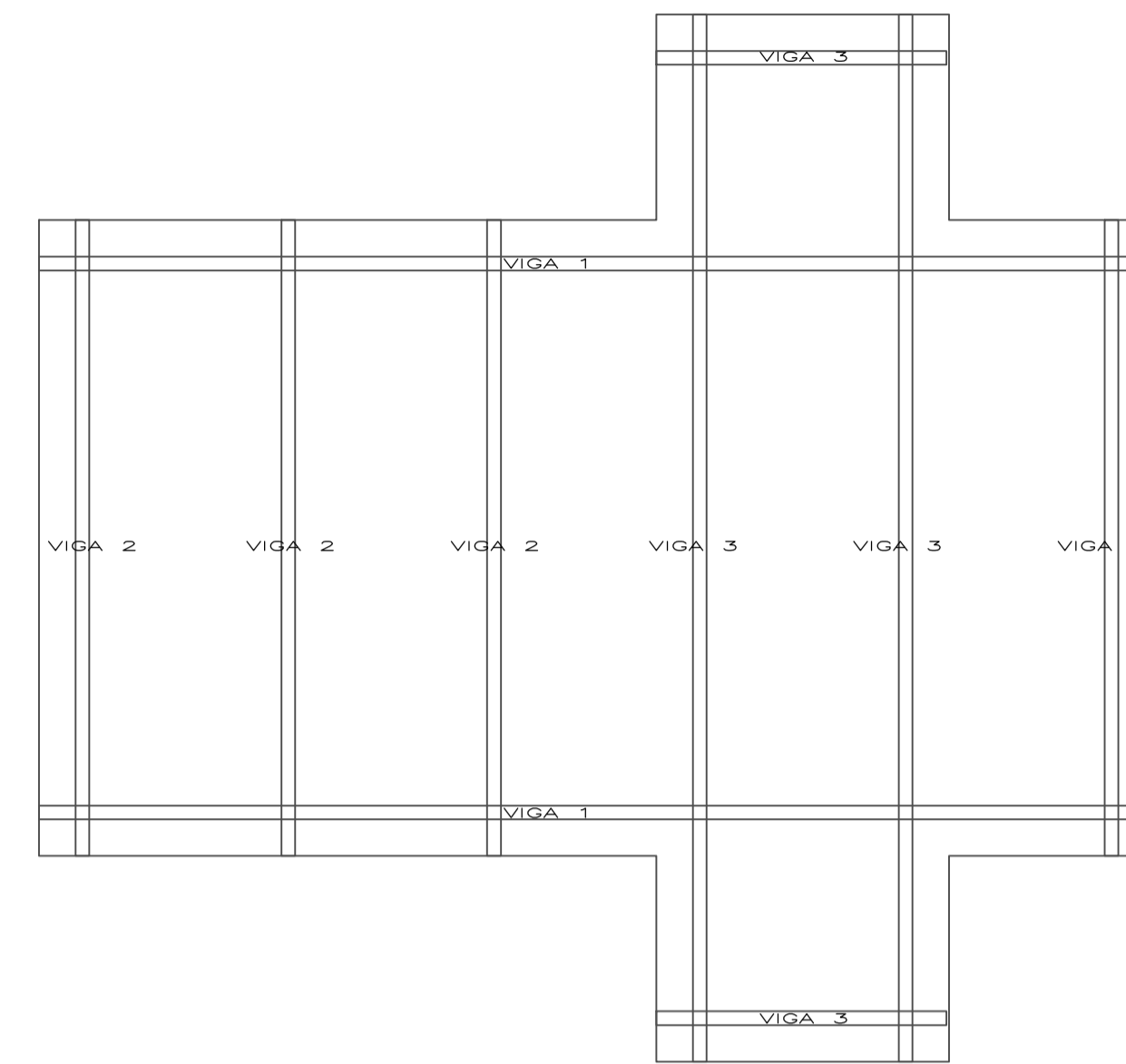
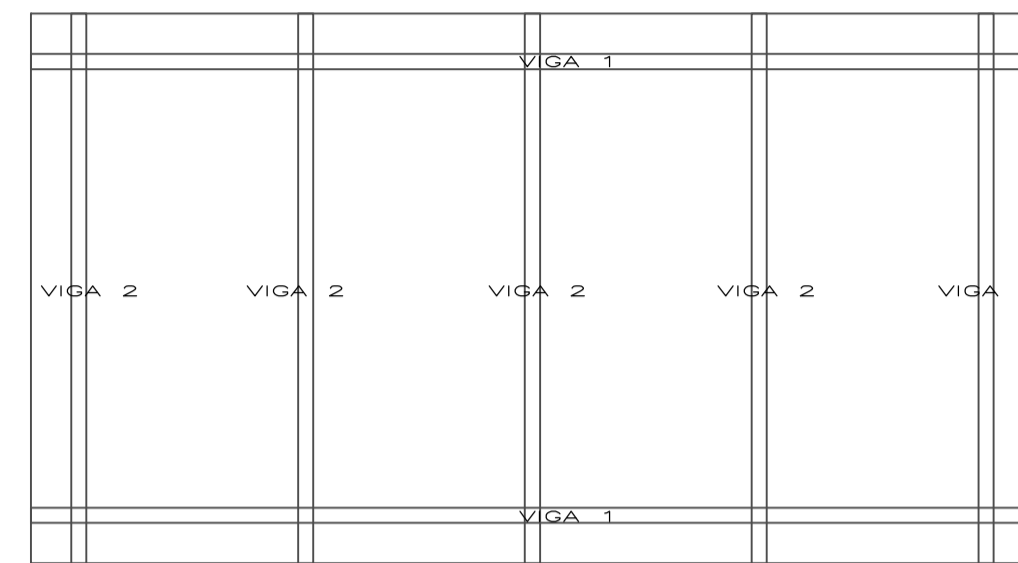
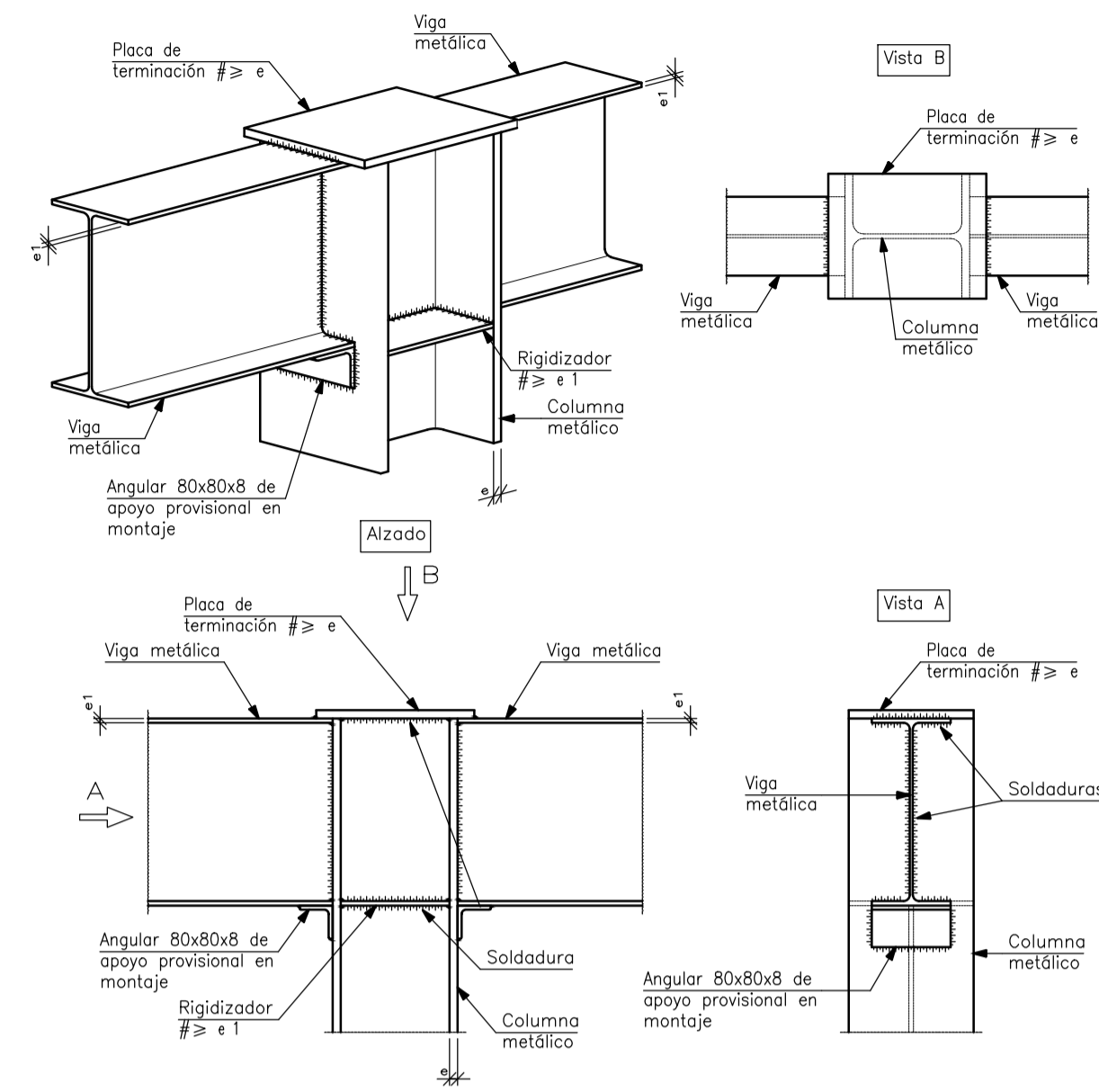
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

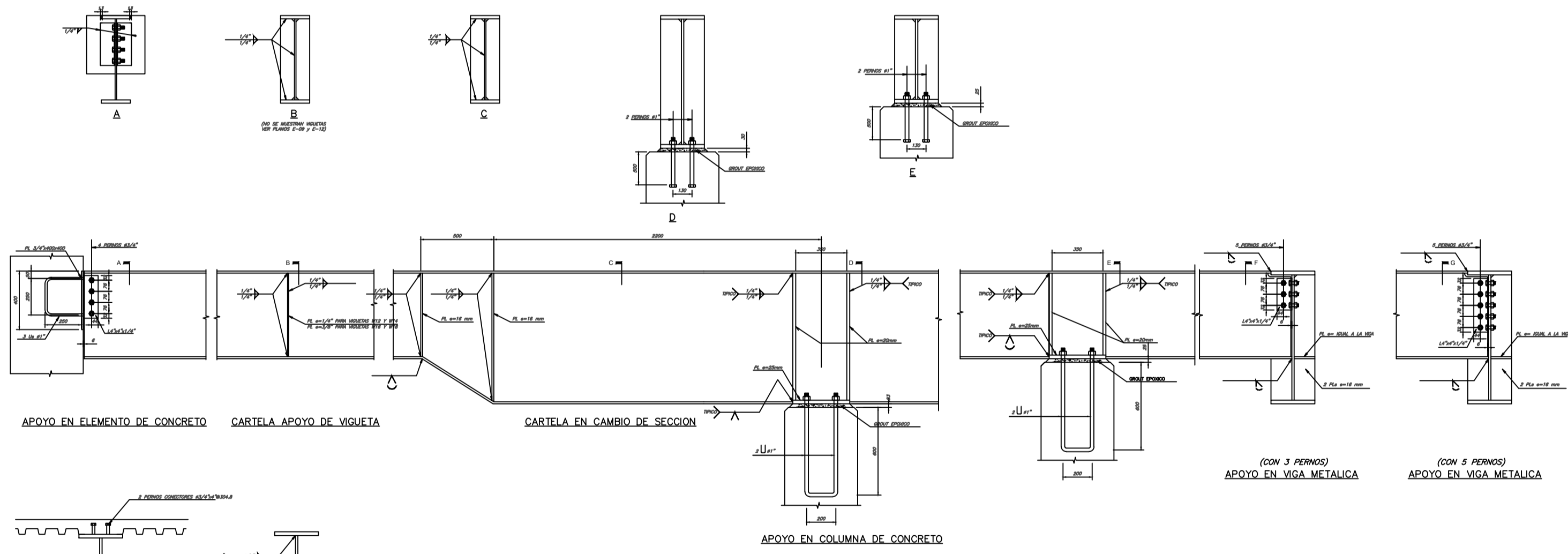
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 23/43

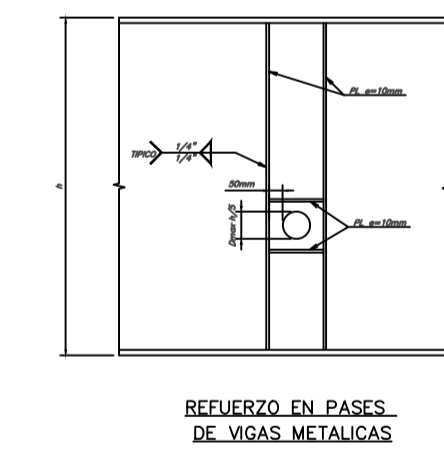
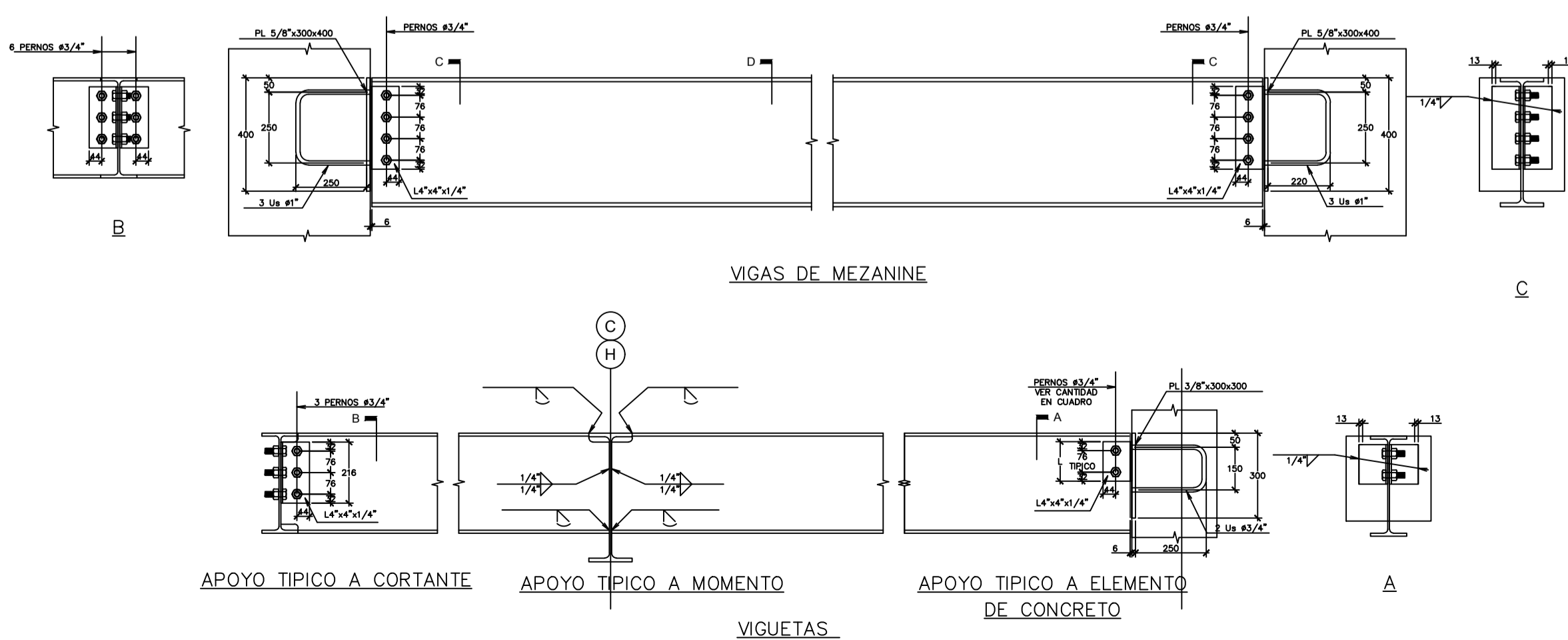
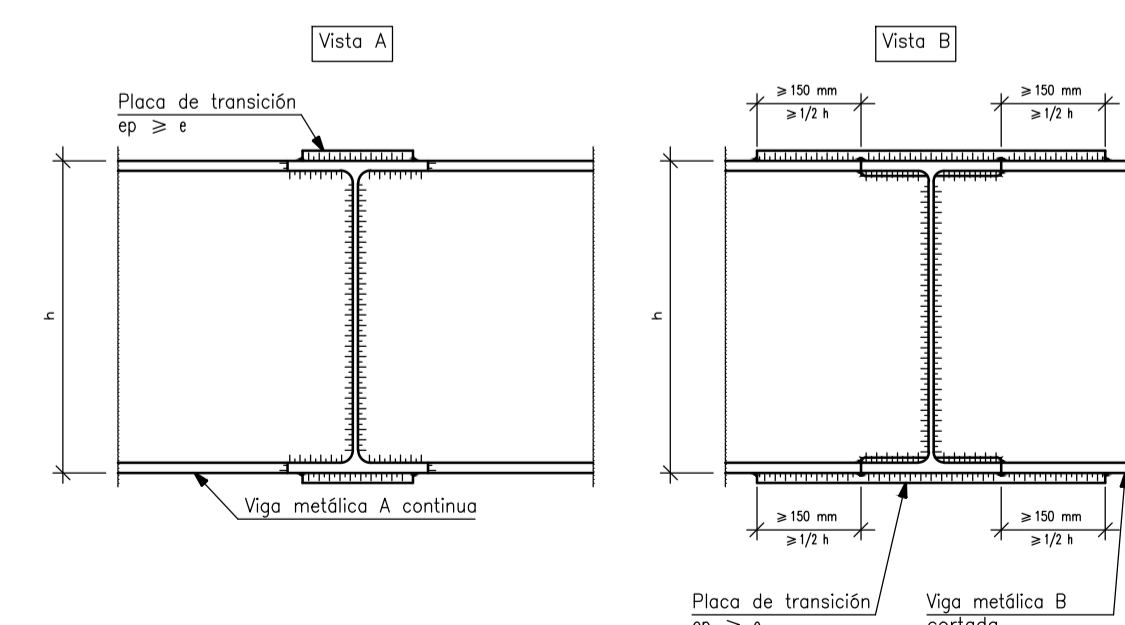
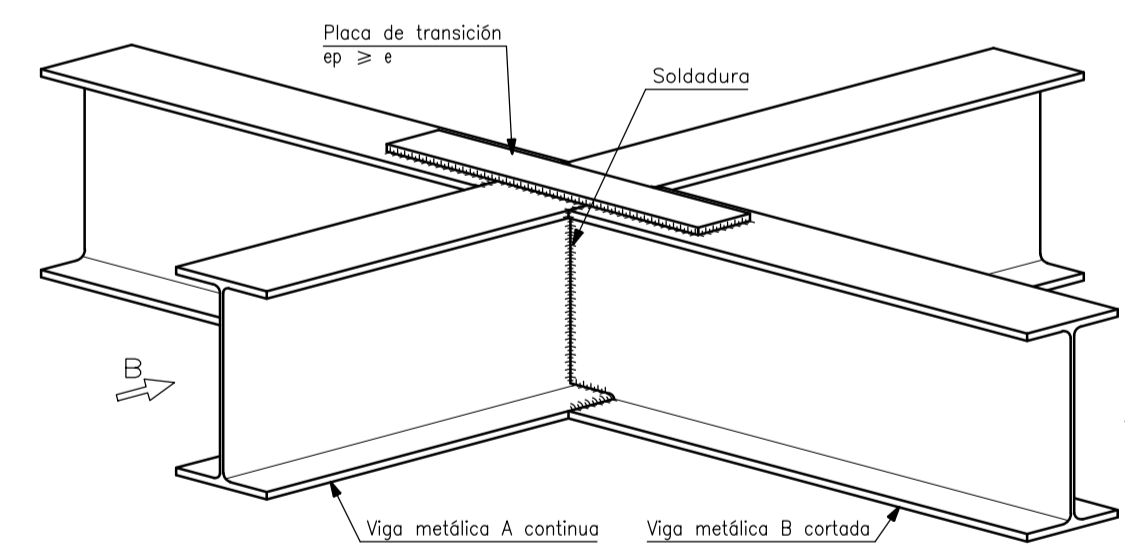
UNION ENTRE COLUMNA Y VIGAS SUPERIORES DE CIERRE



PLANTA DE VIGAS SUPERIORES EN SISTEMA TIPO DE MODULO 3X4.50



UNION ENTRE VIGAS SUPERIORES



OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICION EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y PRE DISEÑO ESTRUCTURAL (PLANTA DE VIGAS TIPO EN LOS ESPACIOS RESTANTES)

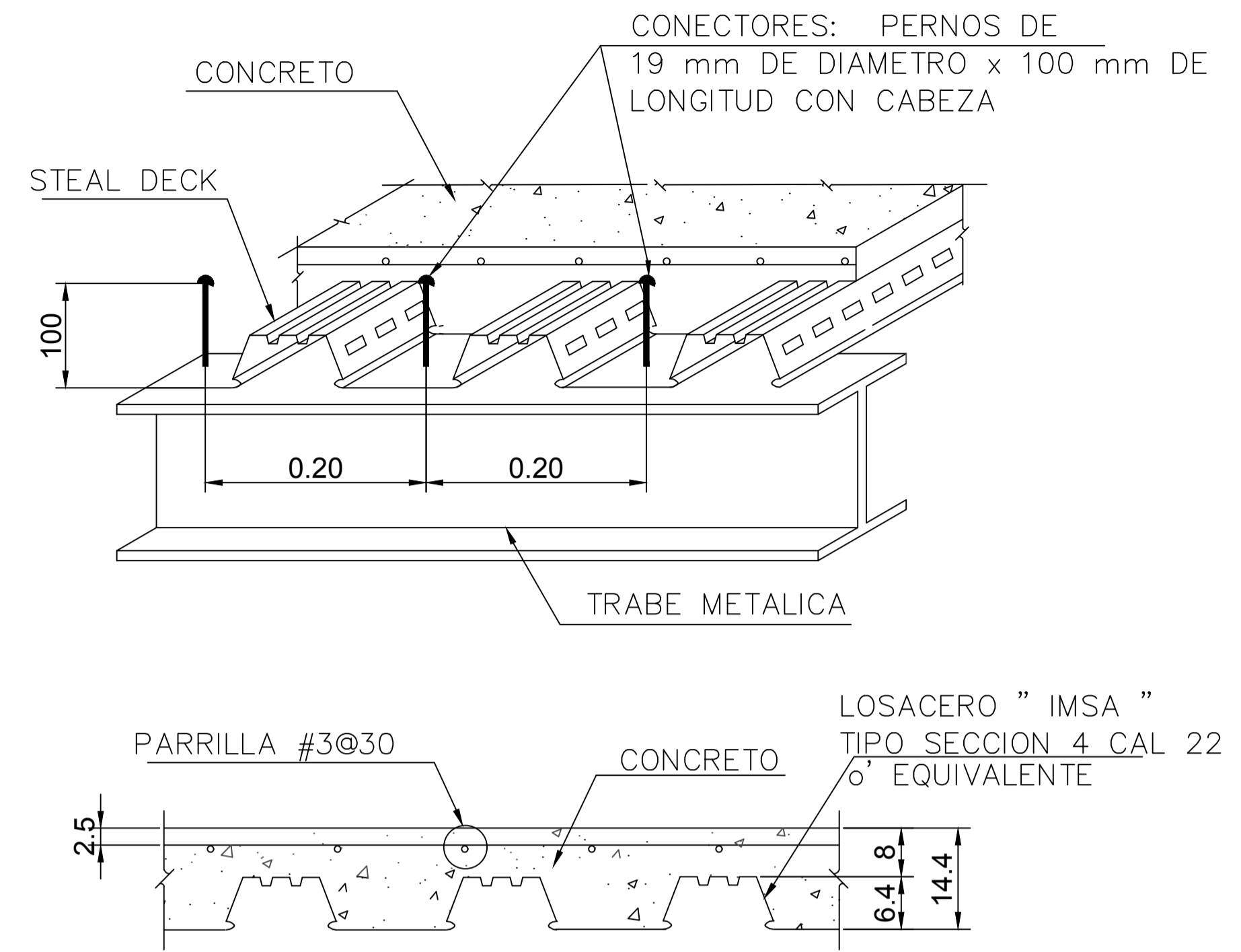
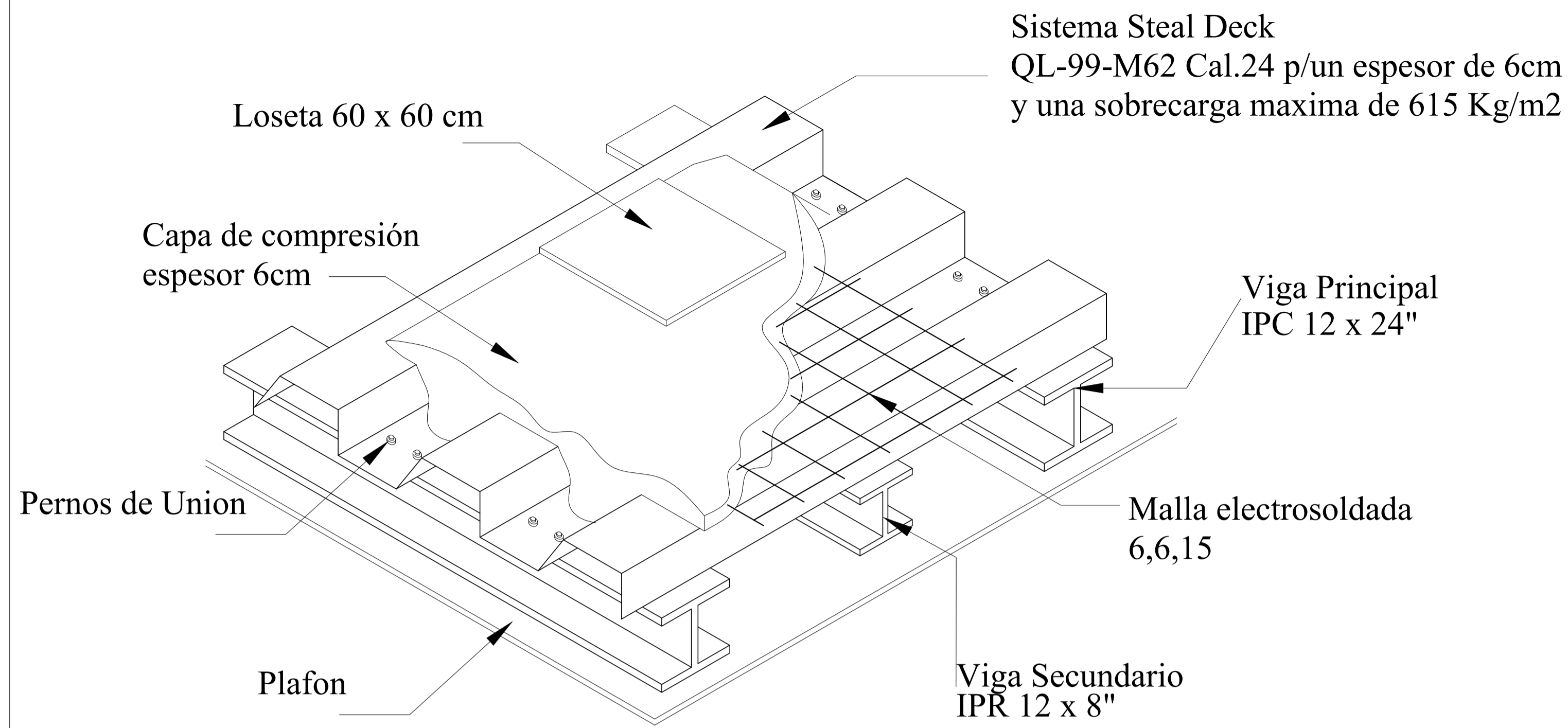
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

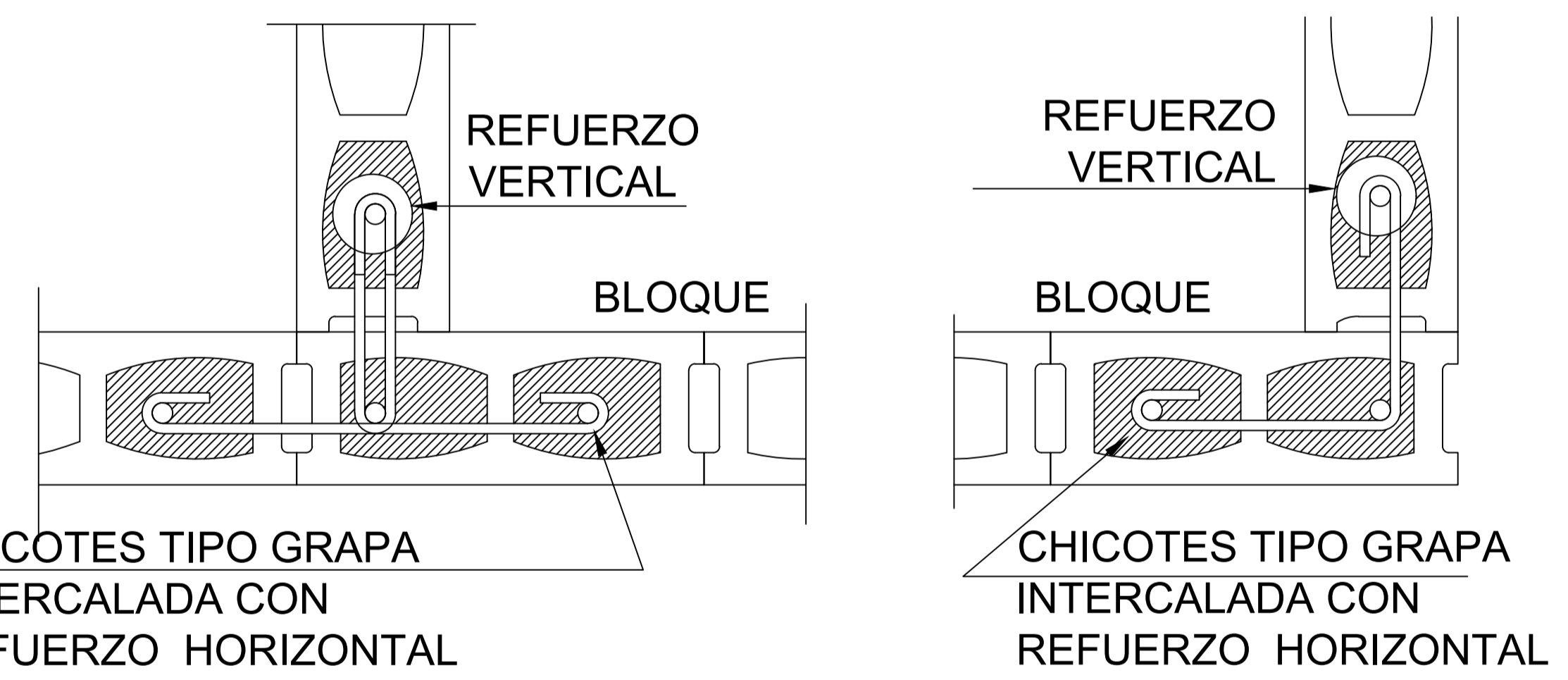
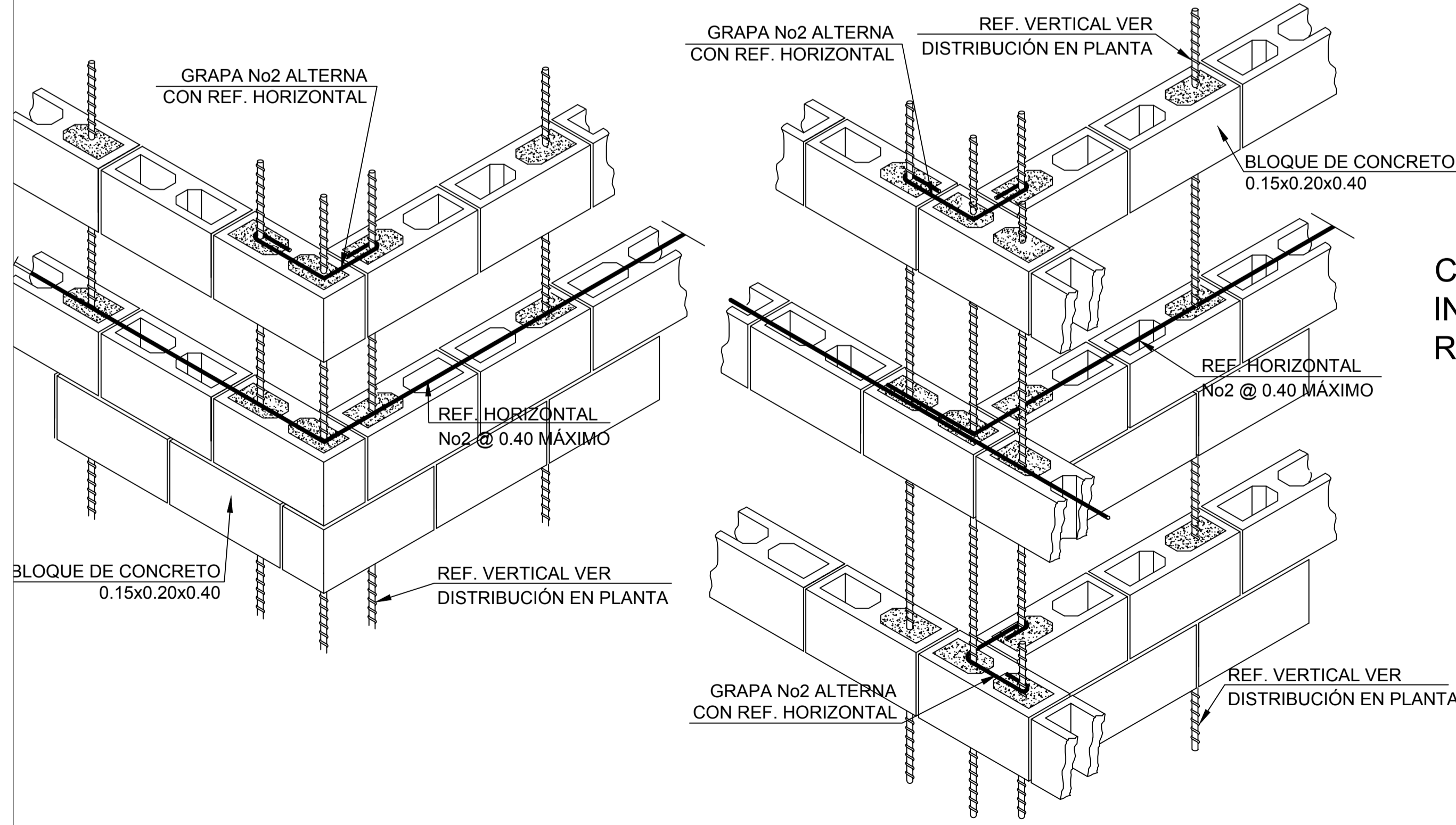
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

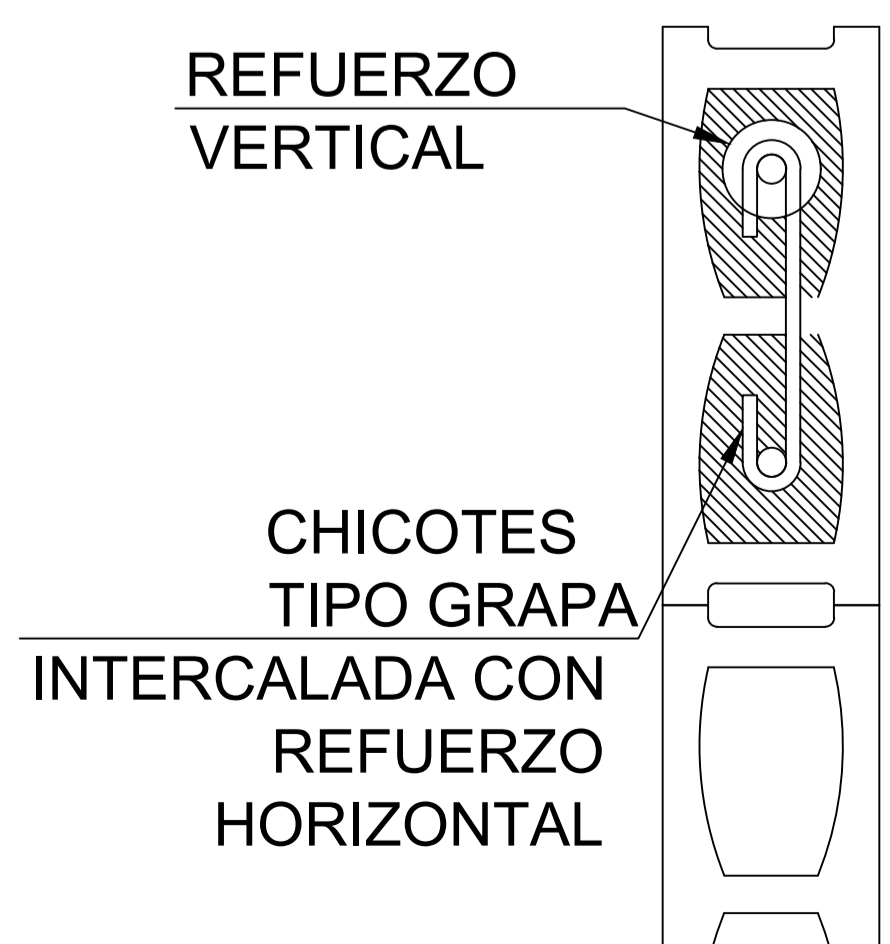
Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 24/43



SISTEMA DE LOSA UTILIZADO EN EL PROYECTO (SISTEMA STEAL DECK)



SISTEMA DE PAREDES NO SOPORTANTES UTILIZADAS CON BLOQUE PREFABRICADO Y REFORZAMIENTO MEDIANTE CHICOTES



OBSERVACIONES:

TEMA:  
VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

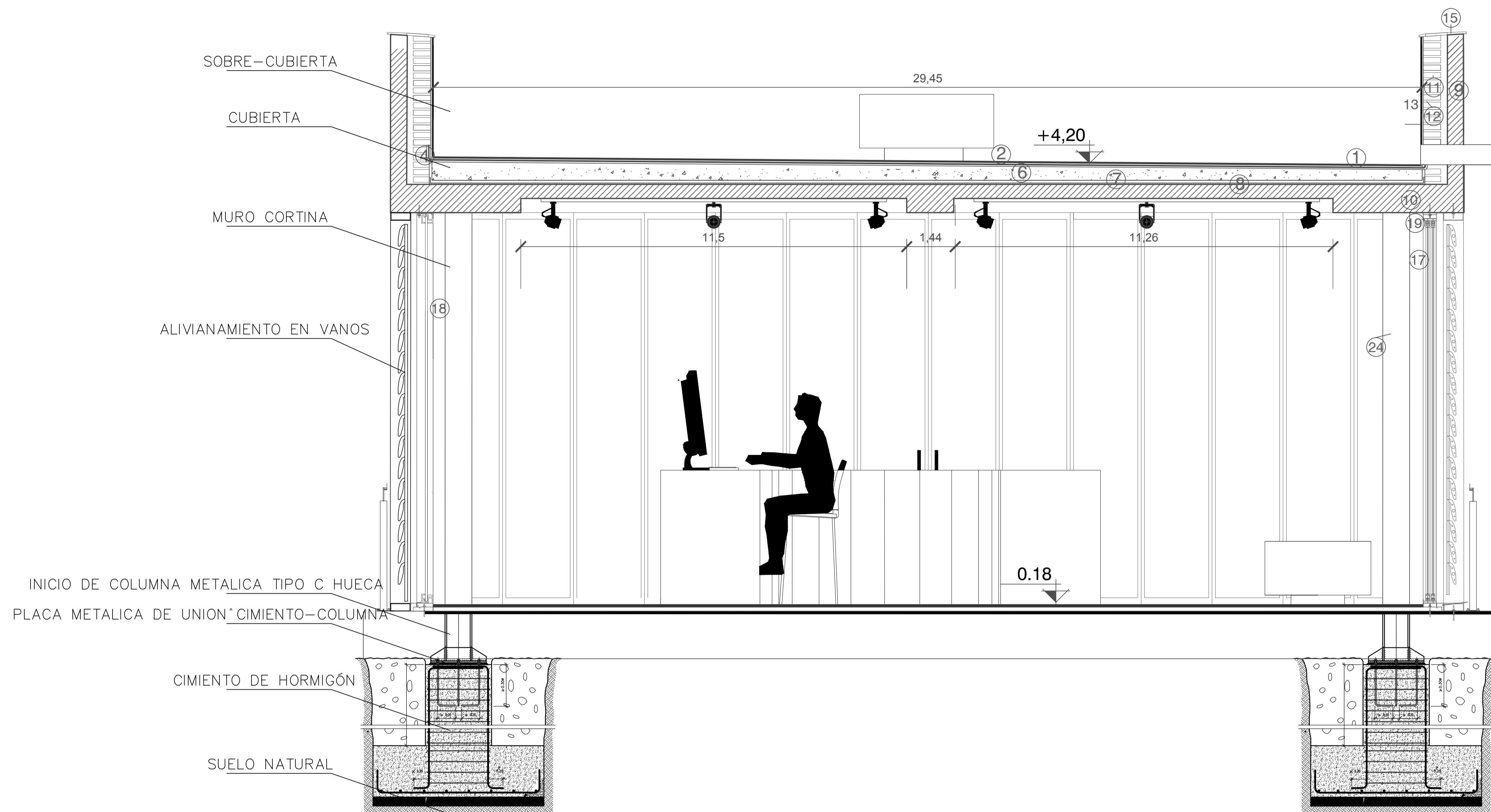
CONTIENE:  
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y PRE DISEÑO ESTRUCTURAL (VANOS UTILIZADOS PAREDES NO SOPORTANTES DE BLOQUE MASISO PREFABRICADO Y CON CHICOTES HORIZONTALES)

ESTUDIANTE:  
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:  
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 25/43

OBSERVACIONES:



## CORTE DETALLE DE LA ADMINISTRACIÓN

ESCALA GRÁFICA:  
0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL  
REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA  
PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y PRE DISEÑO ESTRUCTURAL  
(CORTE DETALLE TIPO DE SISTEMA UTILIZADO DE LA  
ADMINISTRACIÓN)

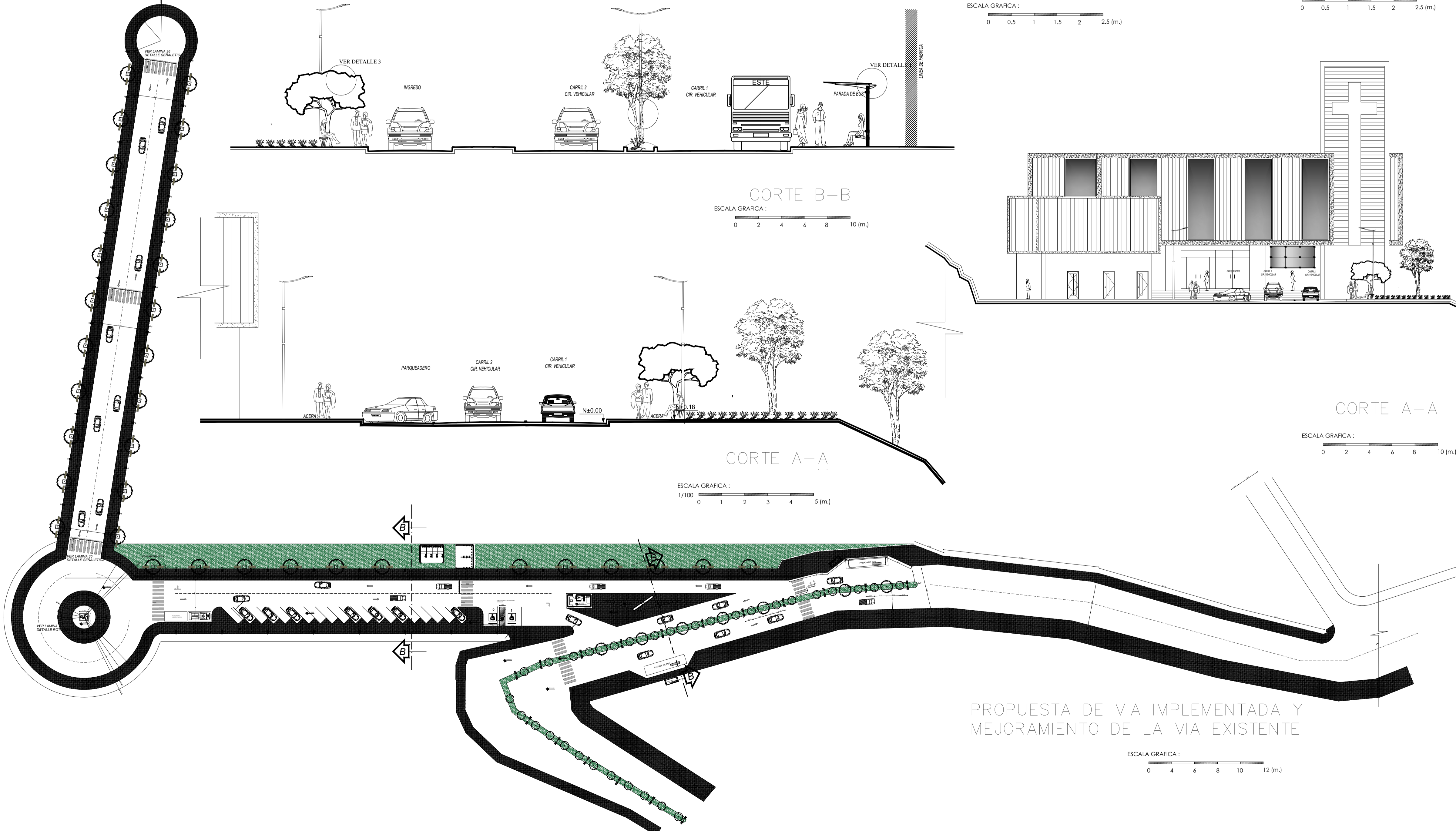
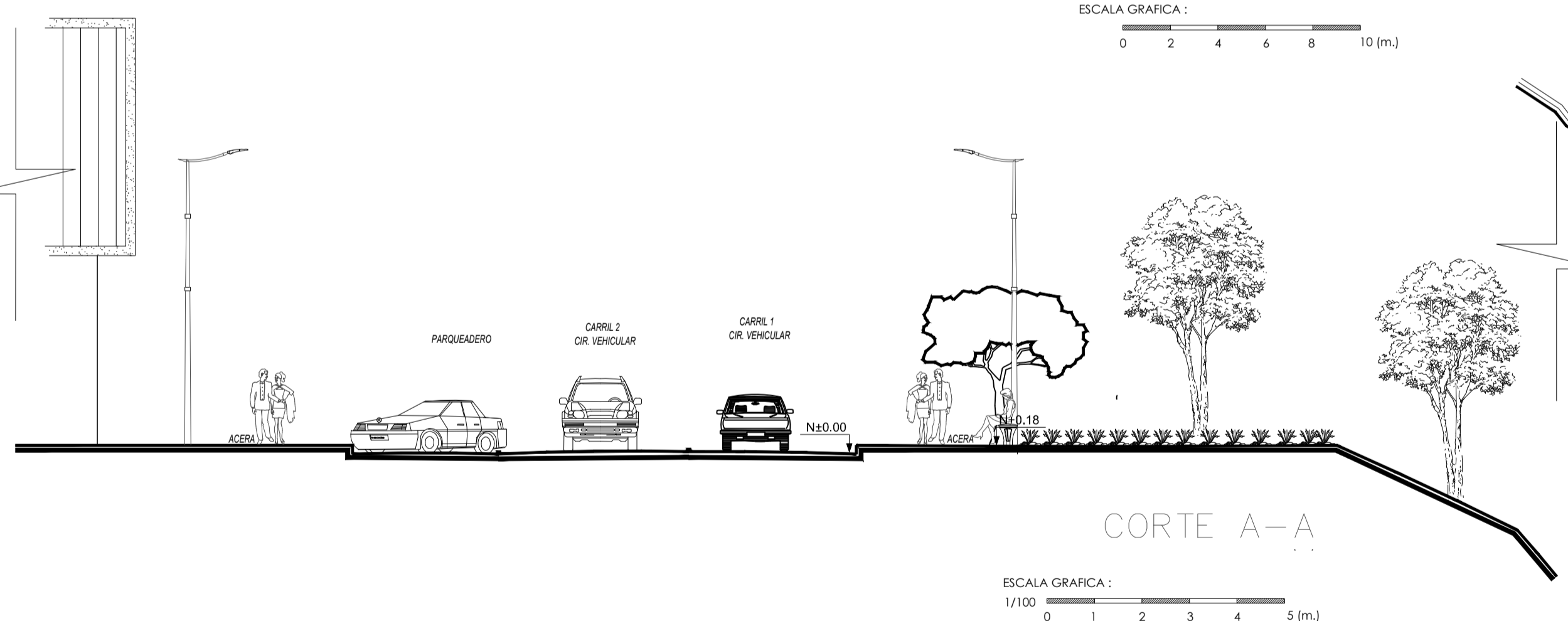
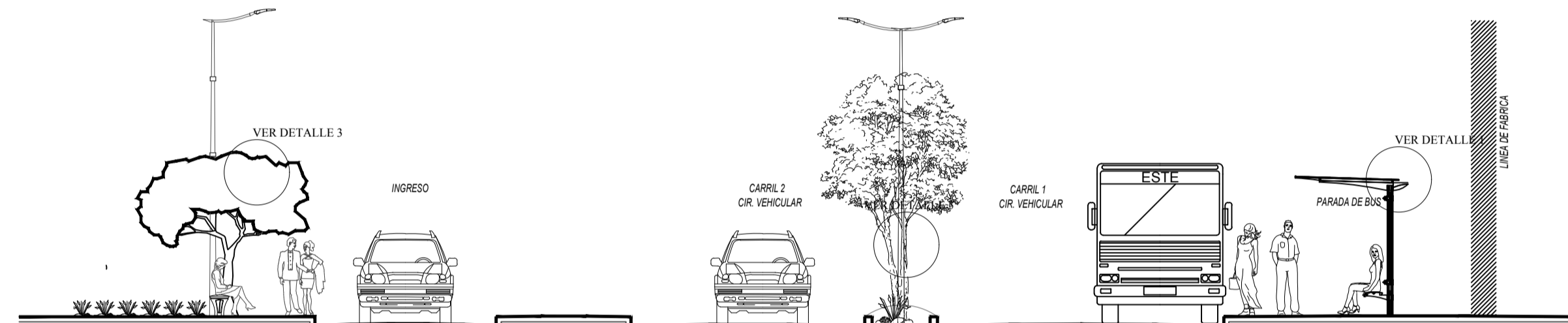
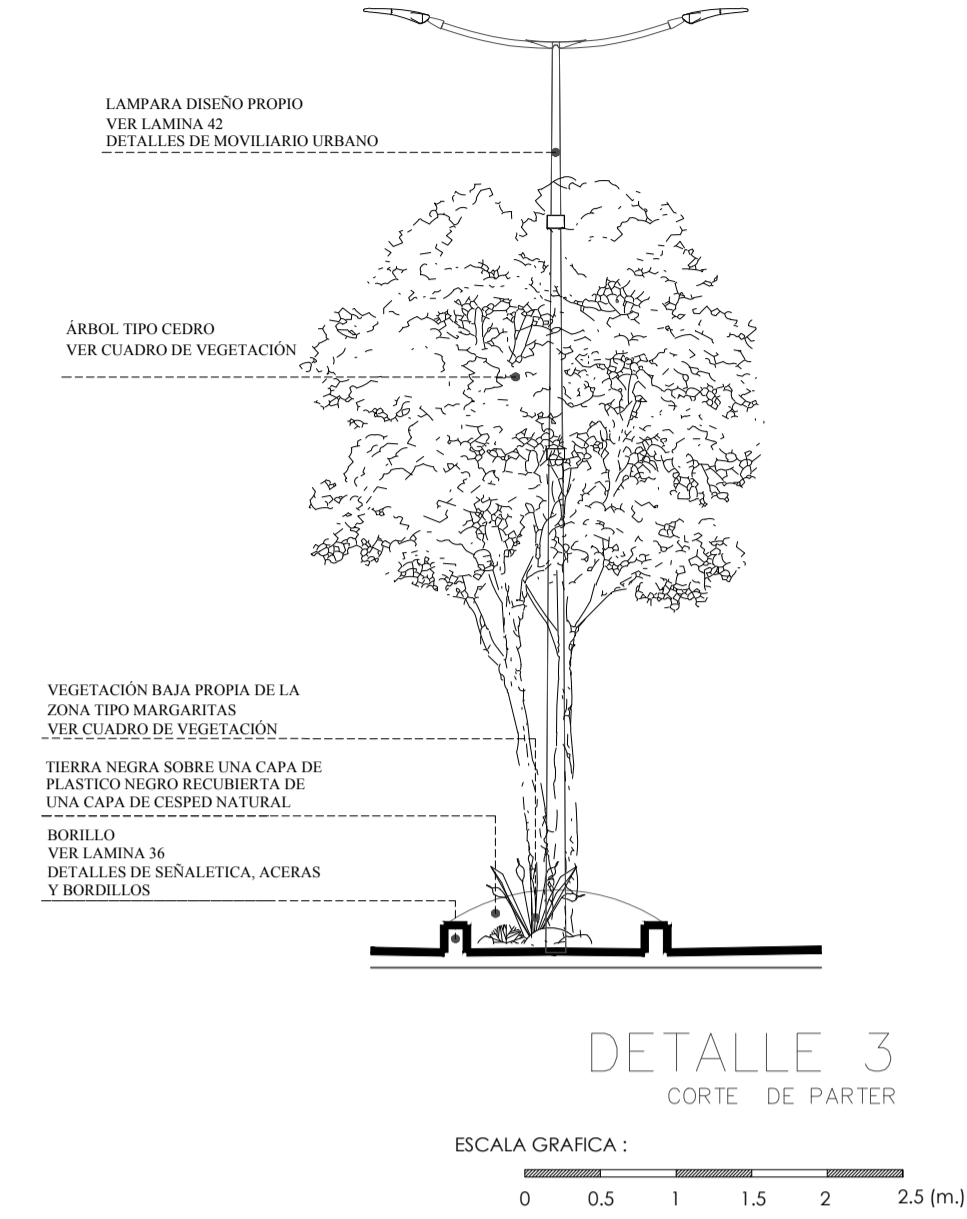
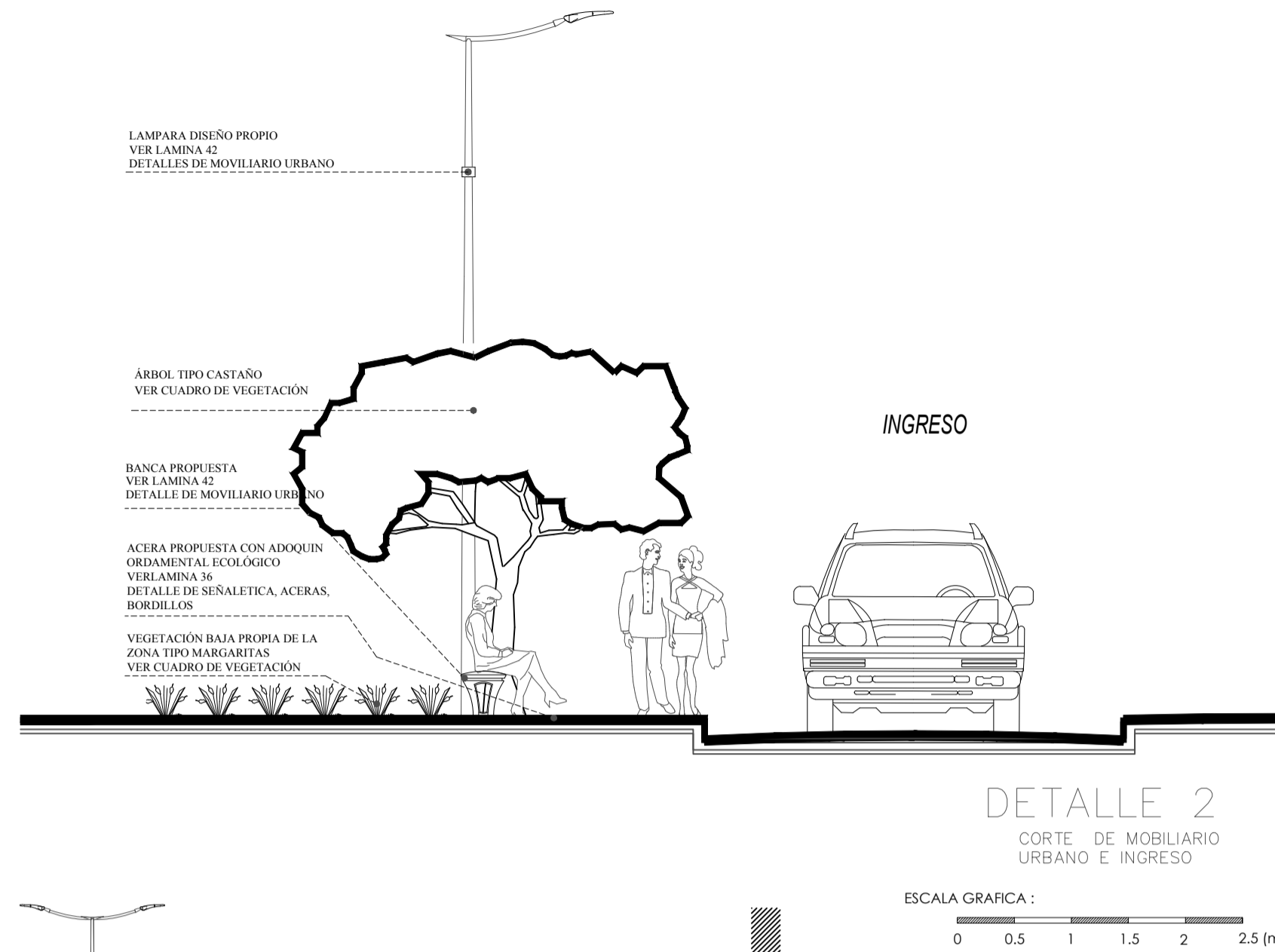
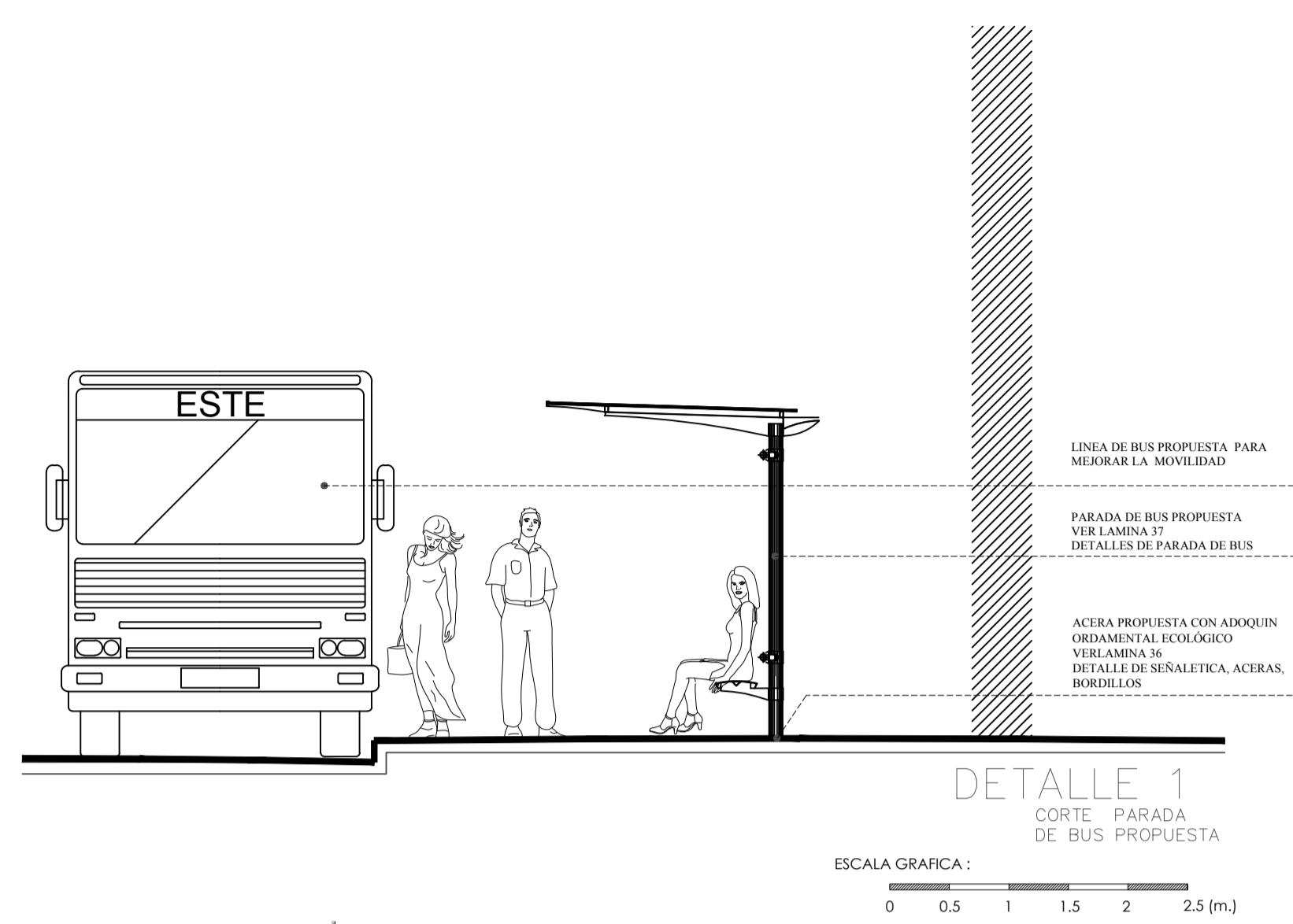
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 26/43



OBSERVACIONES:

CUADRO DE VEGETACIÓN			
SIMBOLO	FACHADA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
		CASTAÑO	CASANEA SATIVA
		MARGARITA	PALUDOSUM
		CEDRO	CEDRUS SPP.

TEMA:  
VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:  
DETALLES DE VÍA PROPUESTA

ESTUDIANTE:  
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

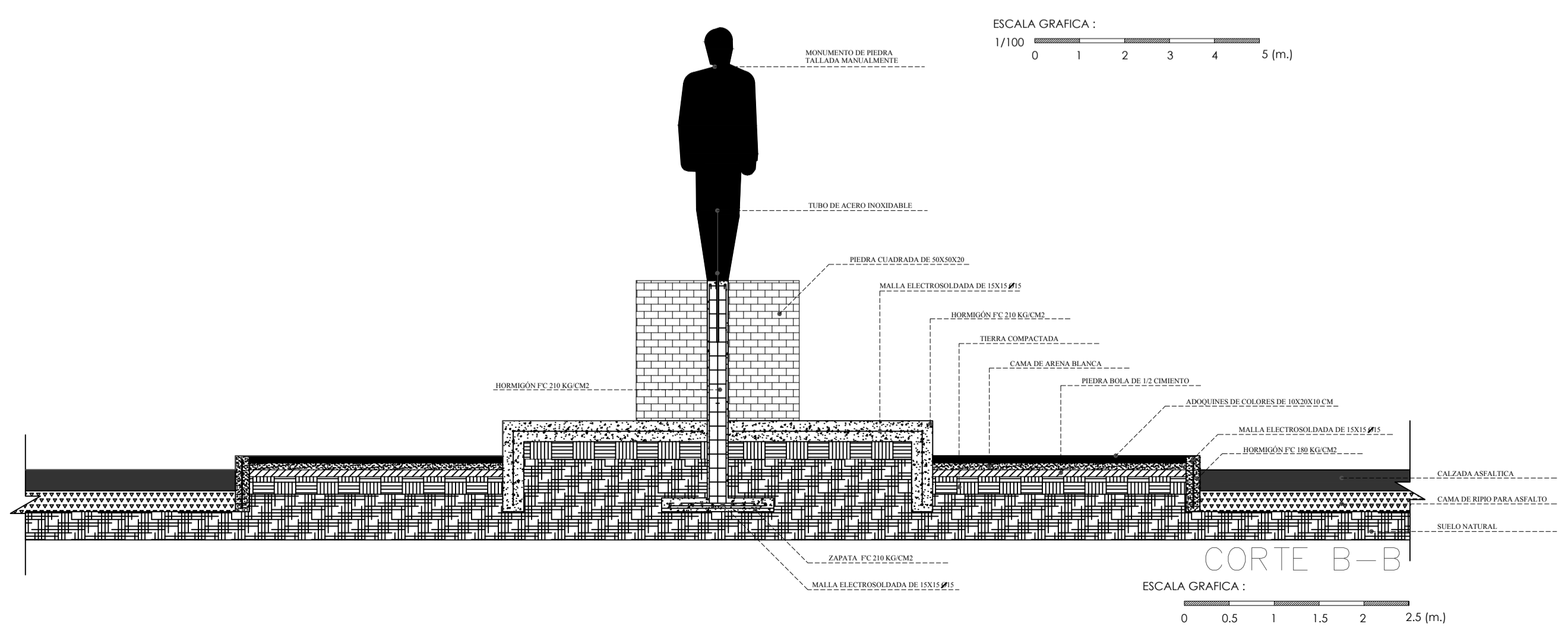
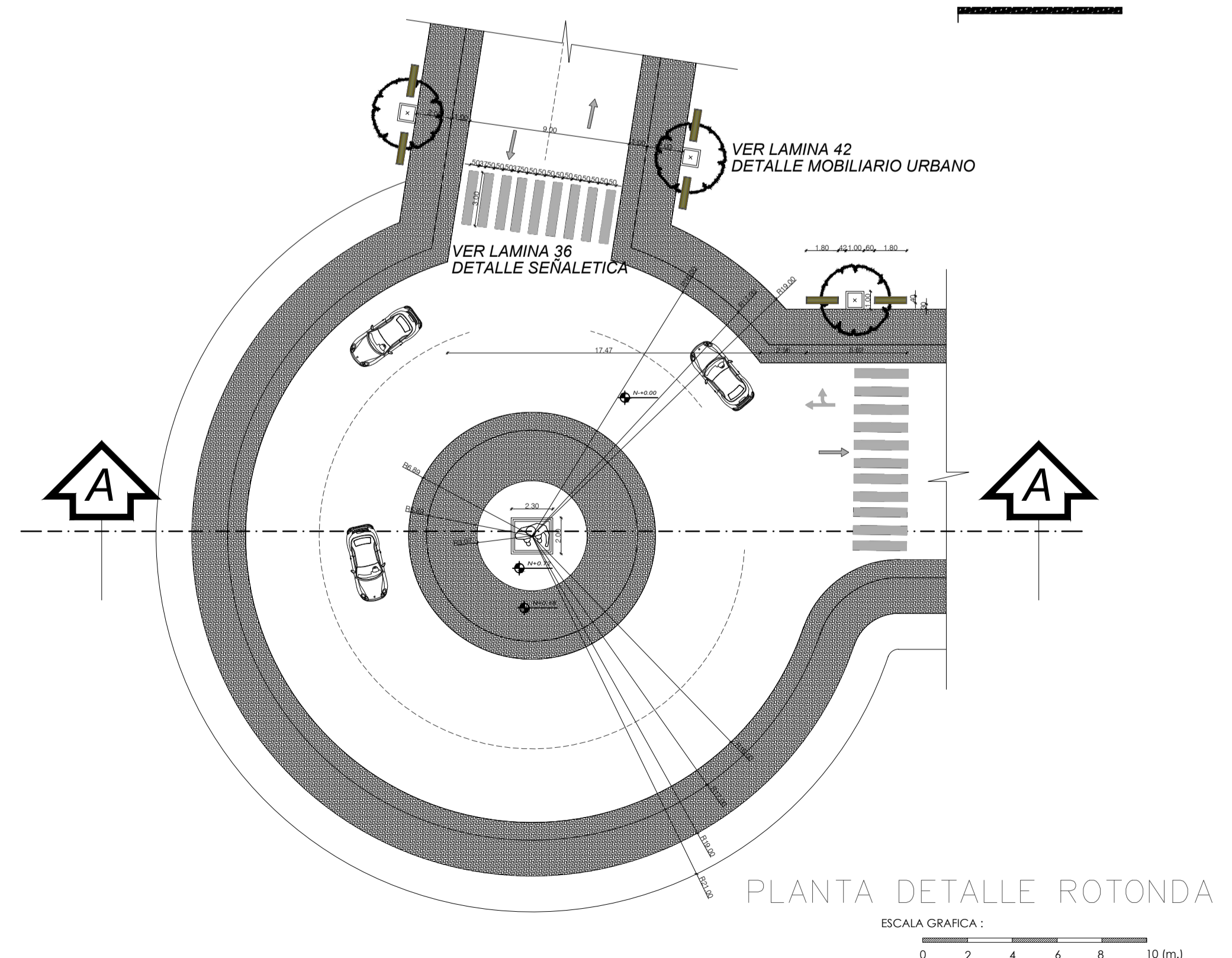
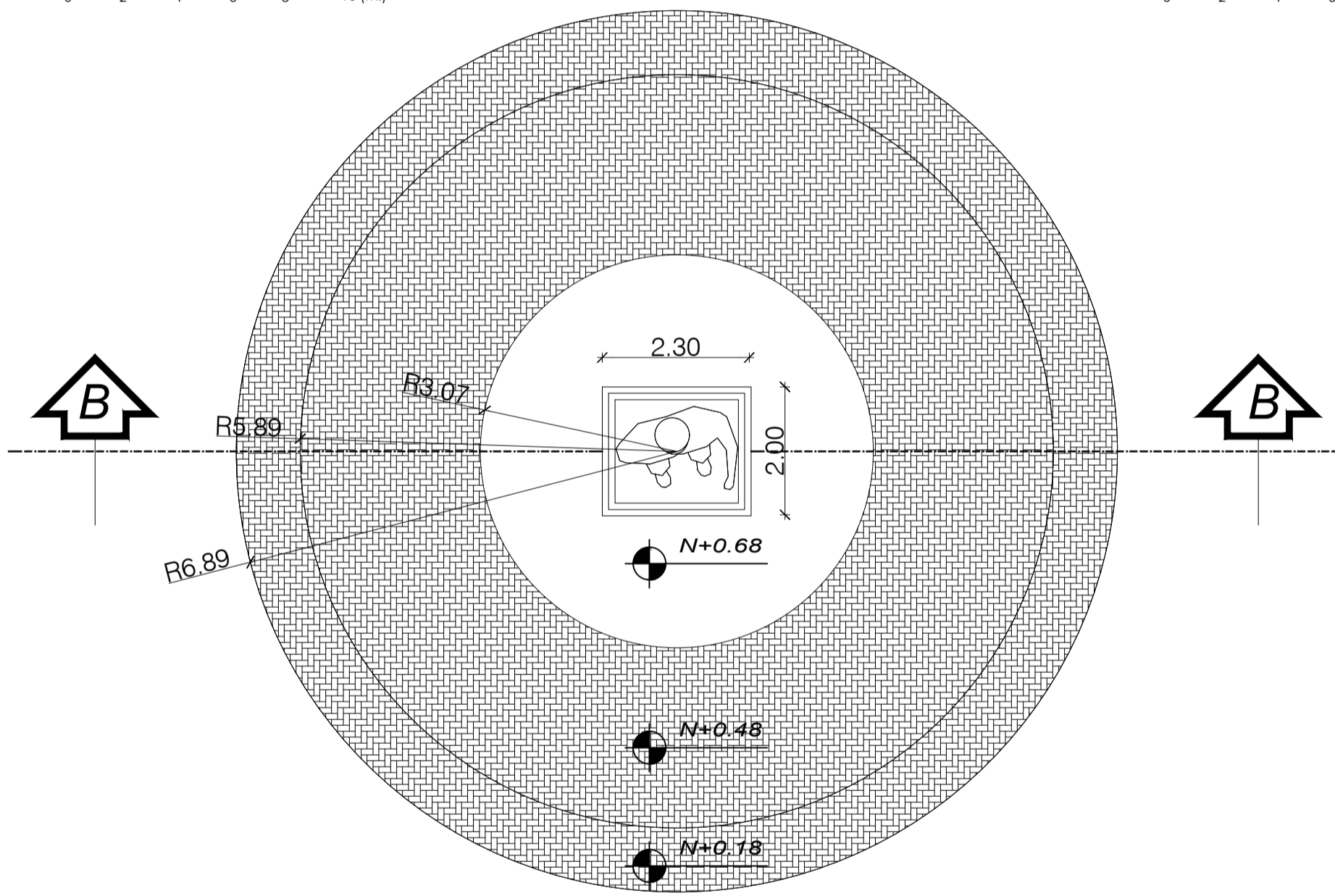
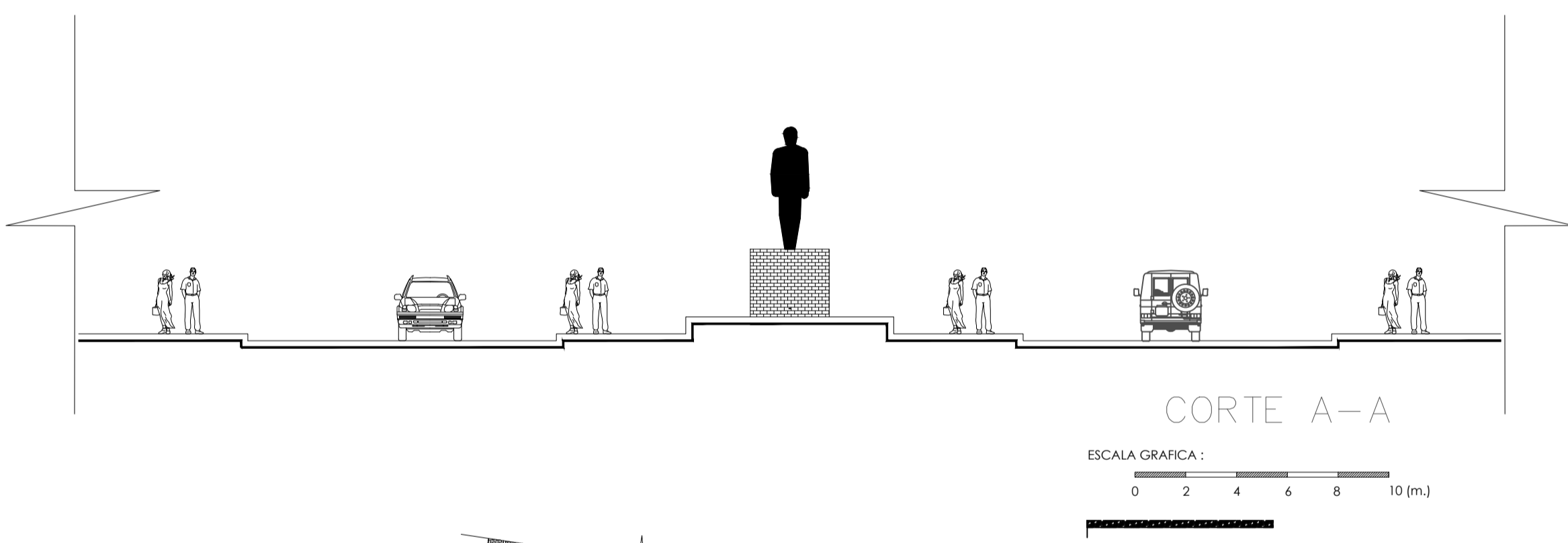
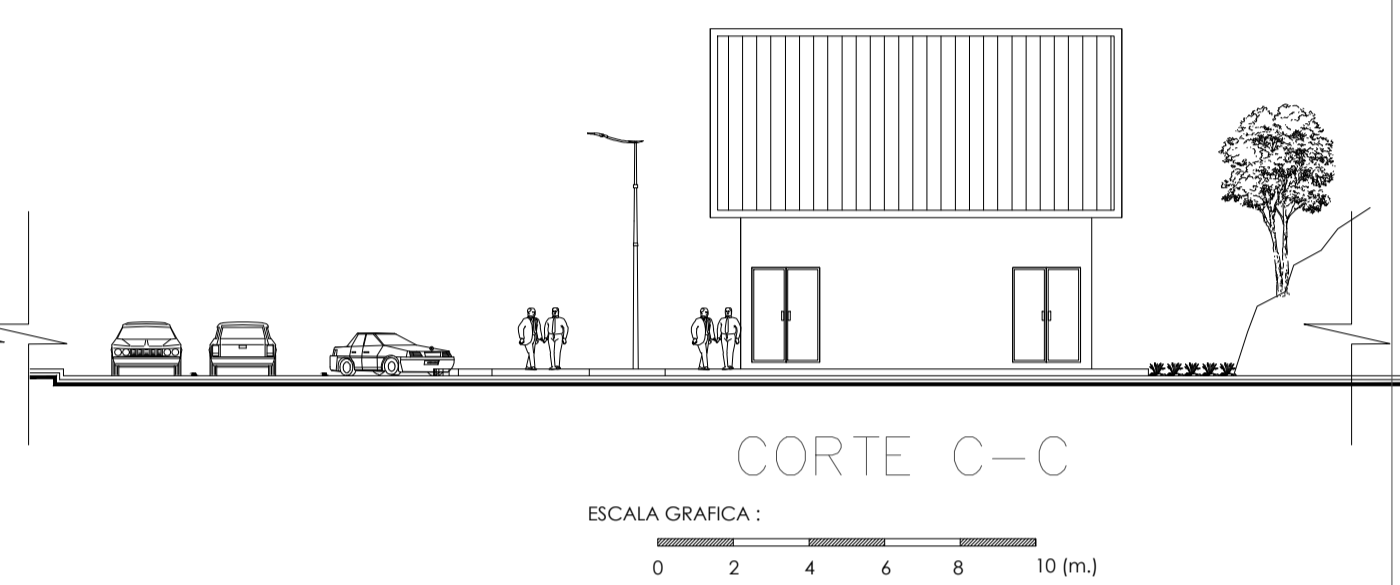
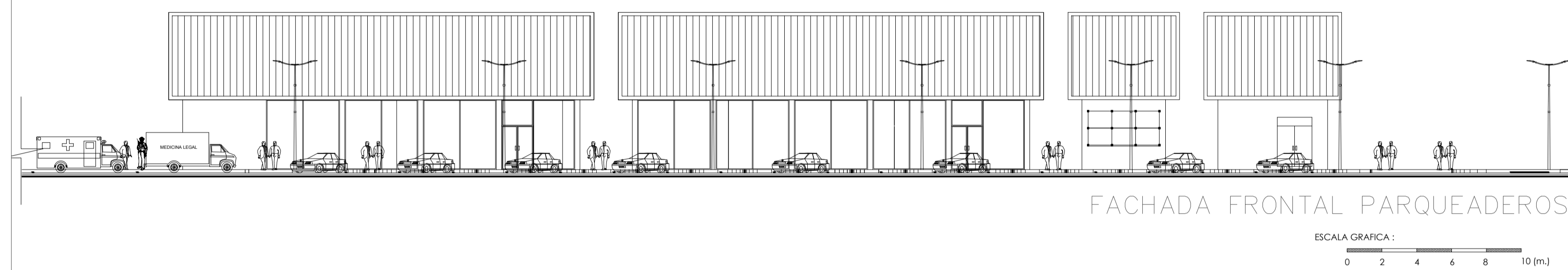
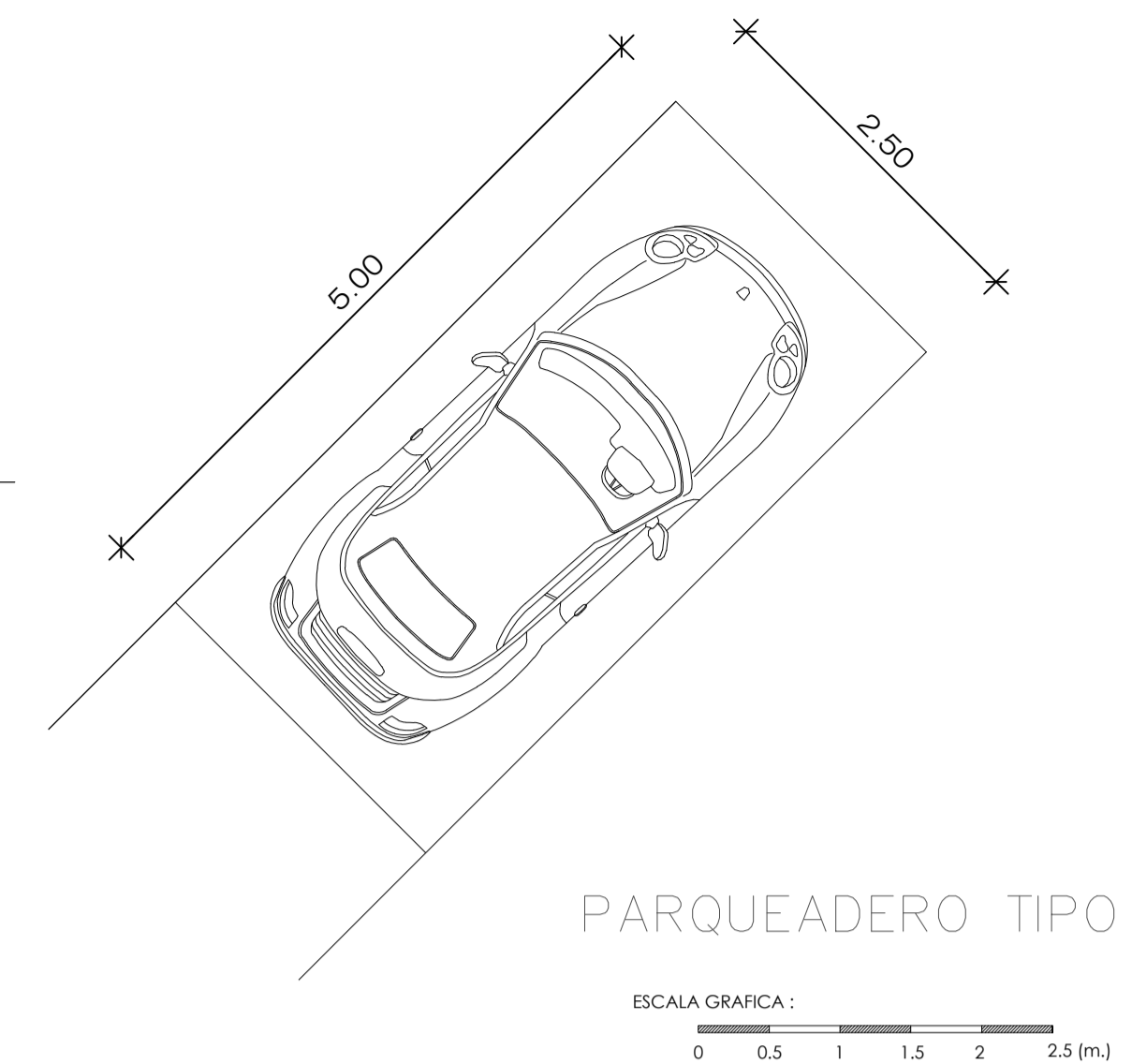
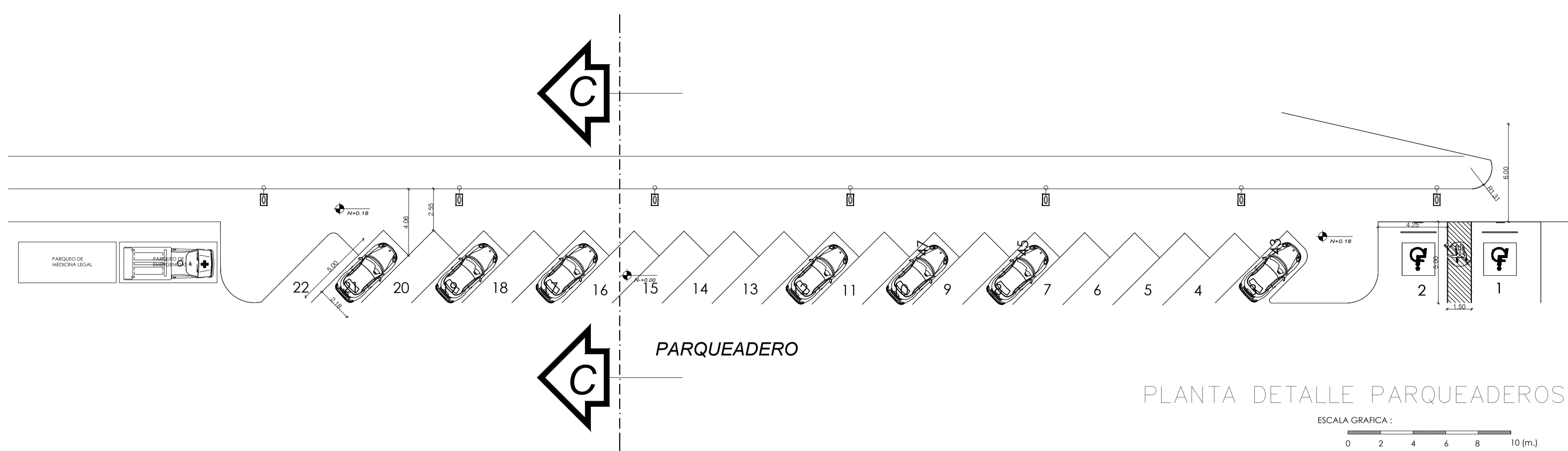
TUTOR:  
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARO. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARO. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA: GRÁFICAS  
FECHA: NOVIEMBRE-2016  
LAMINA: 27/43

OBSERVACIONES:

CUADRO DE VEGETACIÓN			
SÍMBOLO	FACHADA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
		CASTAÑO	CASANEA SATIVA
		MARGARITA	PALUDOSUM
		CEDRO	CEDRUS SPP.



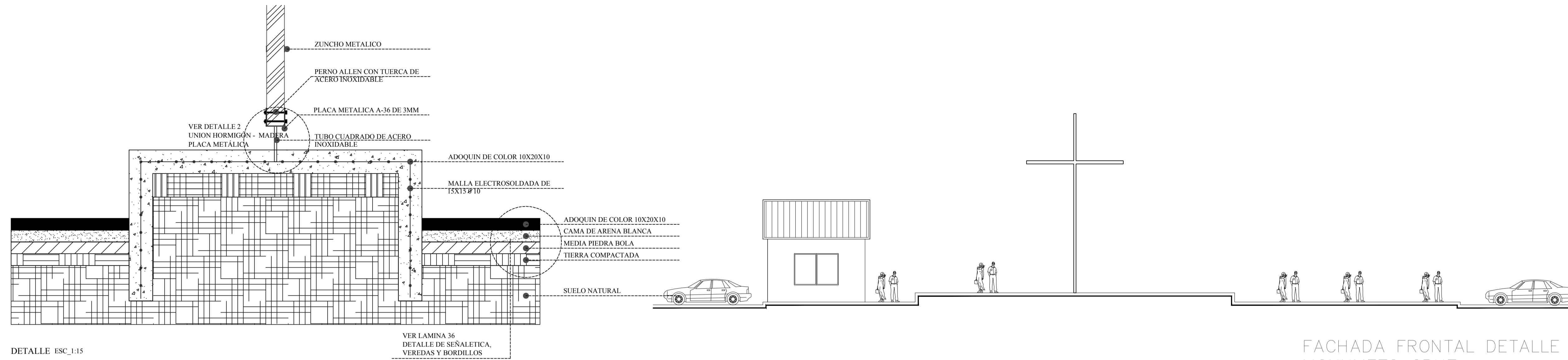
TEMA:  
VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:  
DETALLES DE PARQUEADERO Y ROTONDA PROPUESTA

ESTUDIANTE:  
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:  
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 28/43



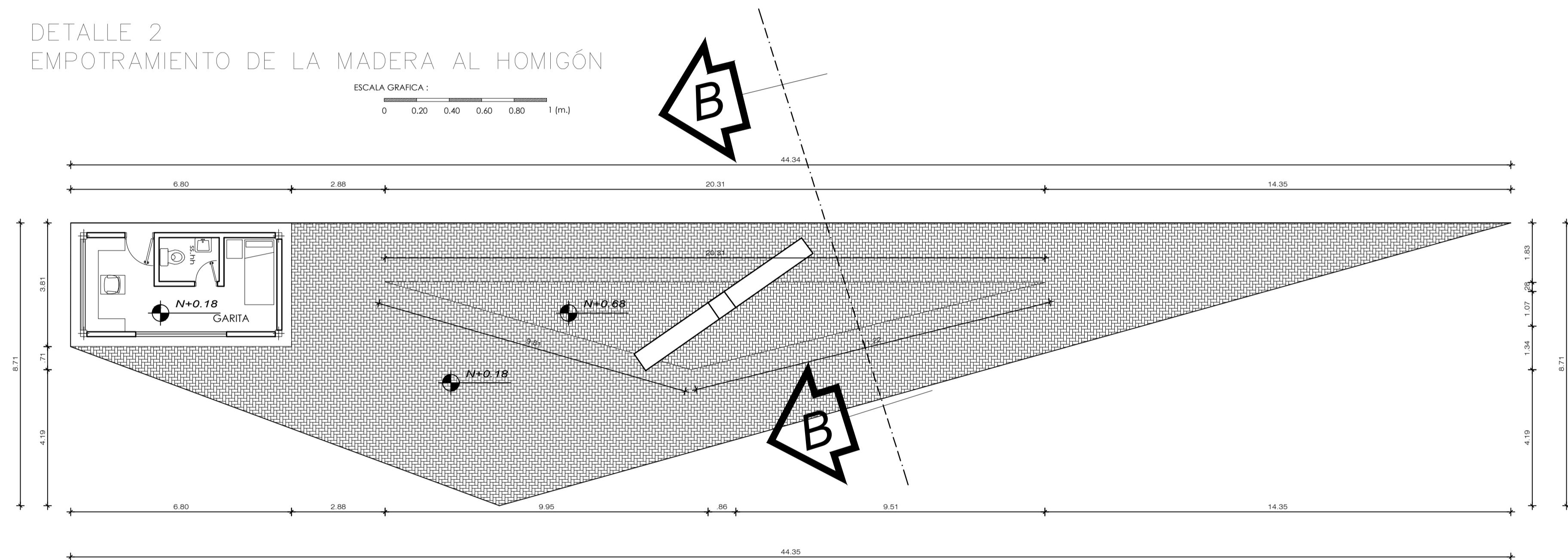
DETALLE ESC. 1:15

FACHADA FRONTAL DETALLE MONUMENTO CRUZ

ESCALA GRAFICA :  
0 2 4 6 8 10 (m.)

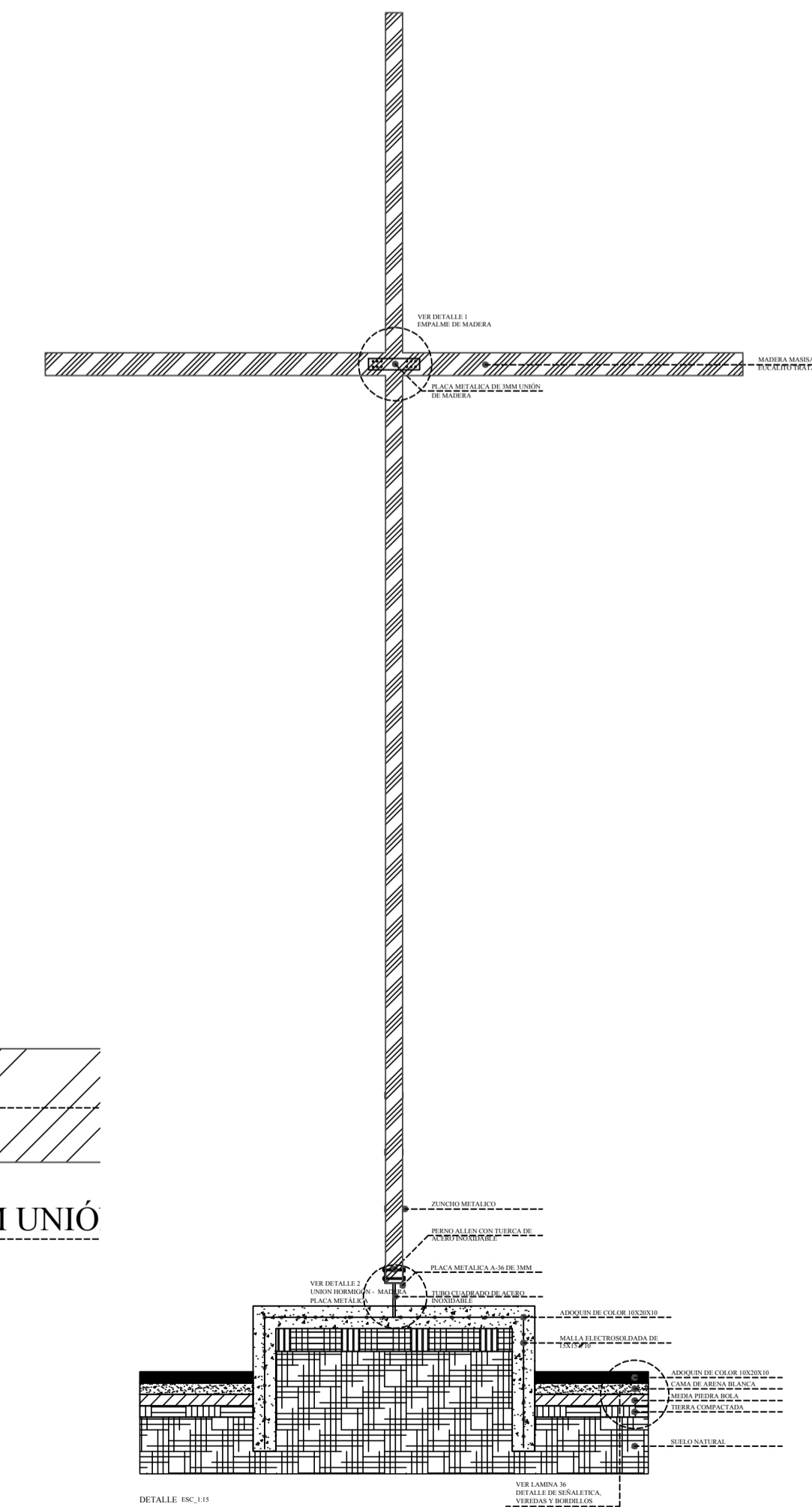
DETALLE 2  
EMPOTRAMIENTO DE LA MADERA AL HOMIGÓN

ESCALA GRAFICA :  
0 0.20 0.40 0.60 0.80 1 (m.)



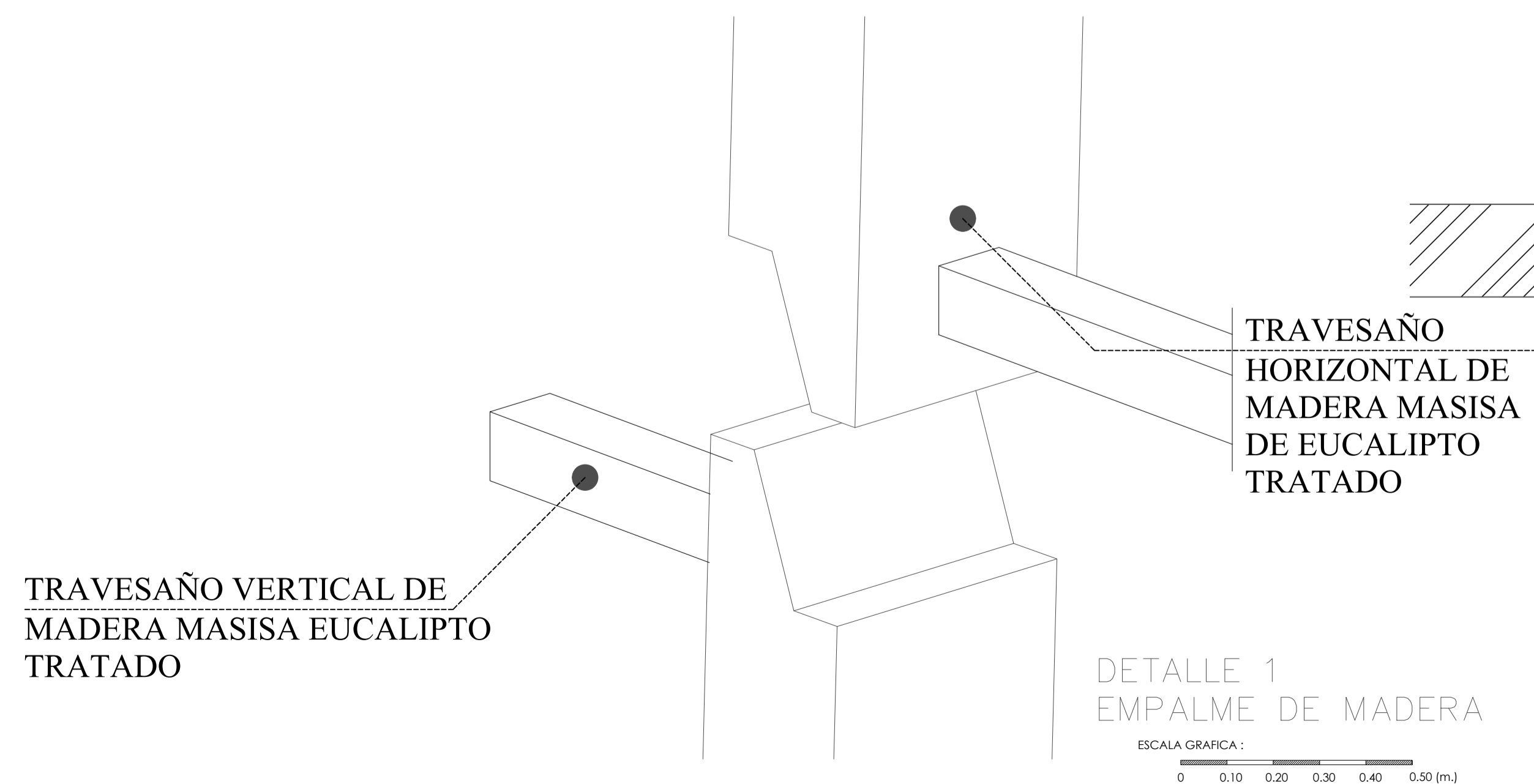
PLANTA DETALLE MONUMENTO CRUZ

ESCALA GRAFICA :  
0 1 2 3 4 5 (m.)



CORTE B-B

ESCALA GRAFICA :  
0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



VER DETALLE 1 EMPALME DE MADERA

PLACA METALICA DE 3MM UNIO DE MADERA

DETALLE SUJECION DE PIEZAS DE MADERA

ESCALA GRAFICA :  
0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLES MONUMENTO A LA CRUZ EN EL INGRESO AL PROYECTO

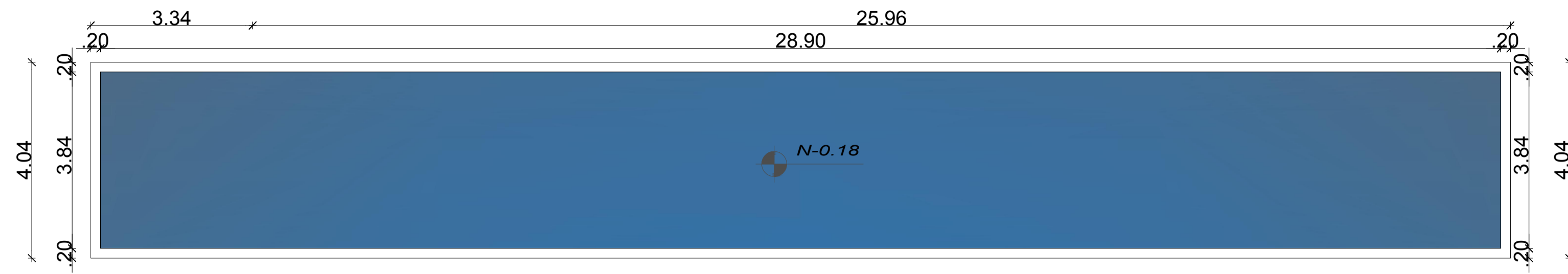
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

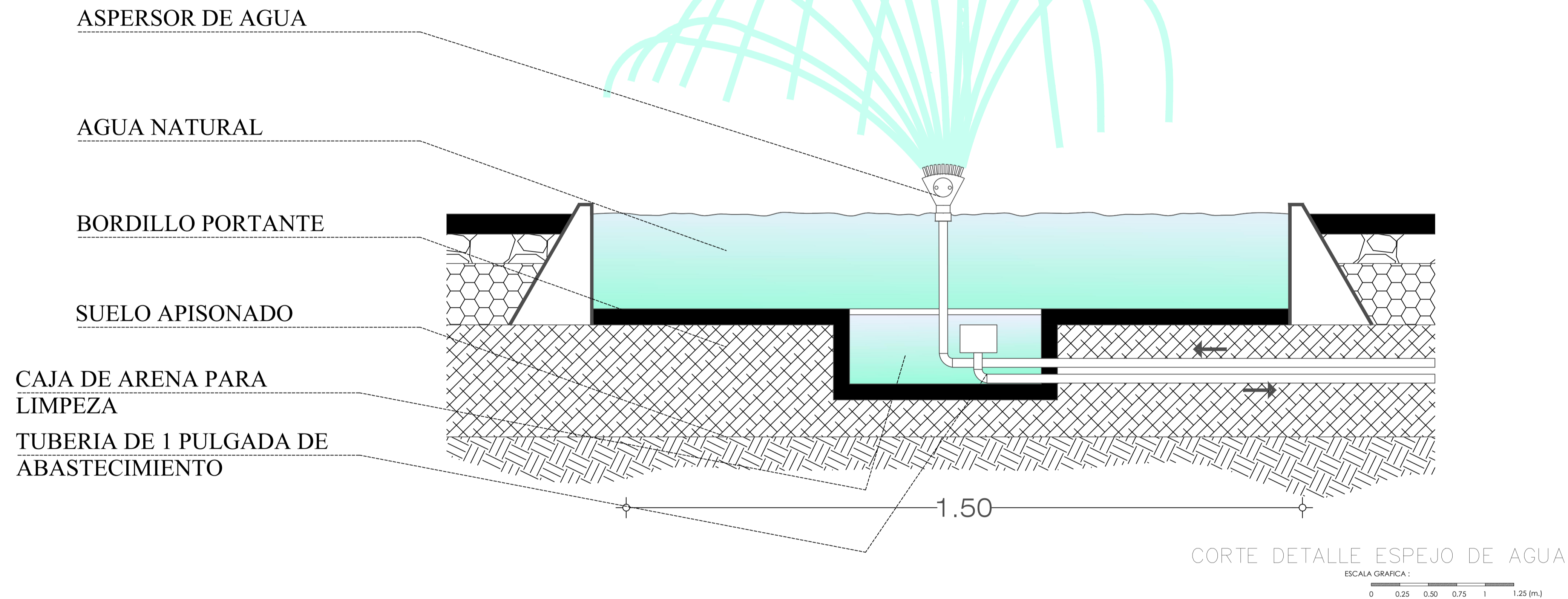
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

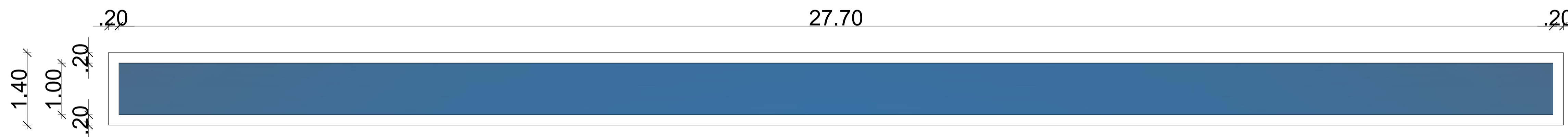
Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 31/45



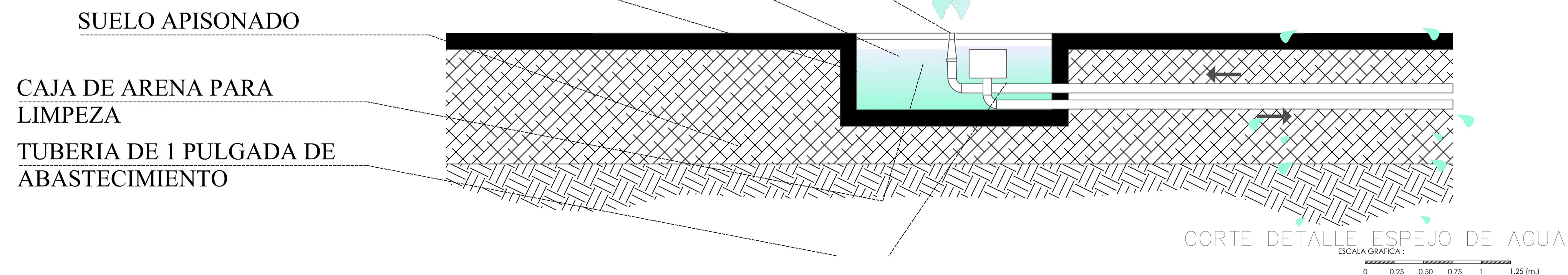
PLANTA ESPEJO DE AGUA



CORTE DETALLE ESPEJO DE AGUA



PLANTA ESPEJO DE AGUA



CORTE DETALLE ESPEJO DE AGUA

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLE ESPEJOS DE AGUA

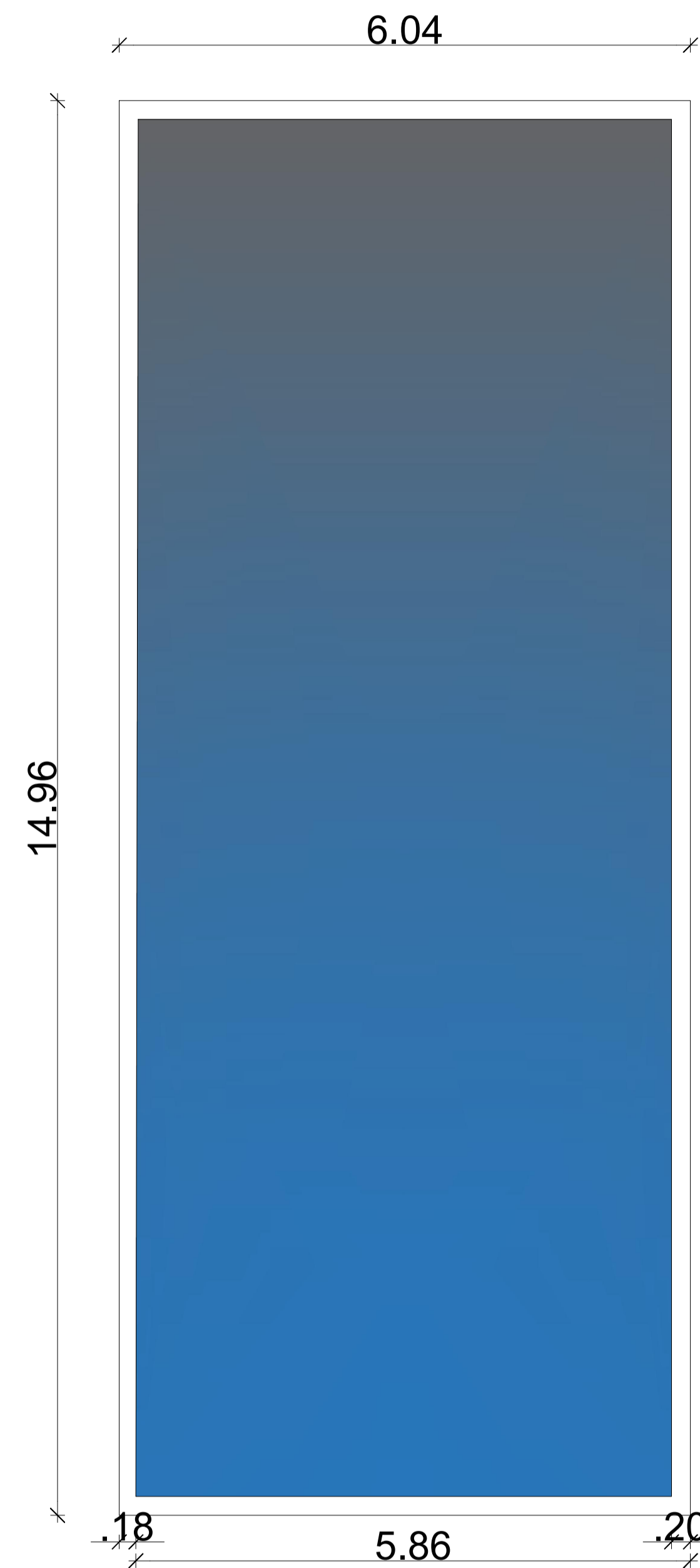
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

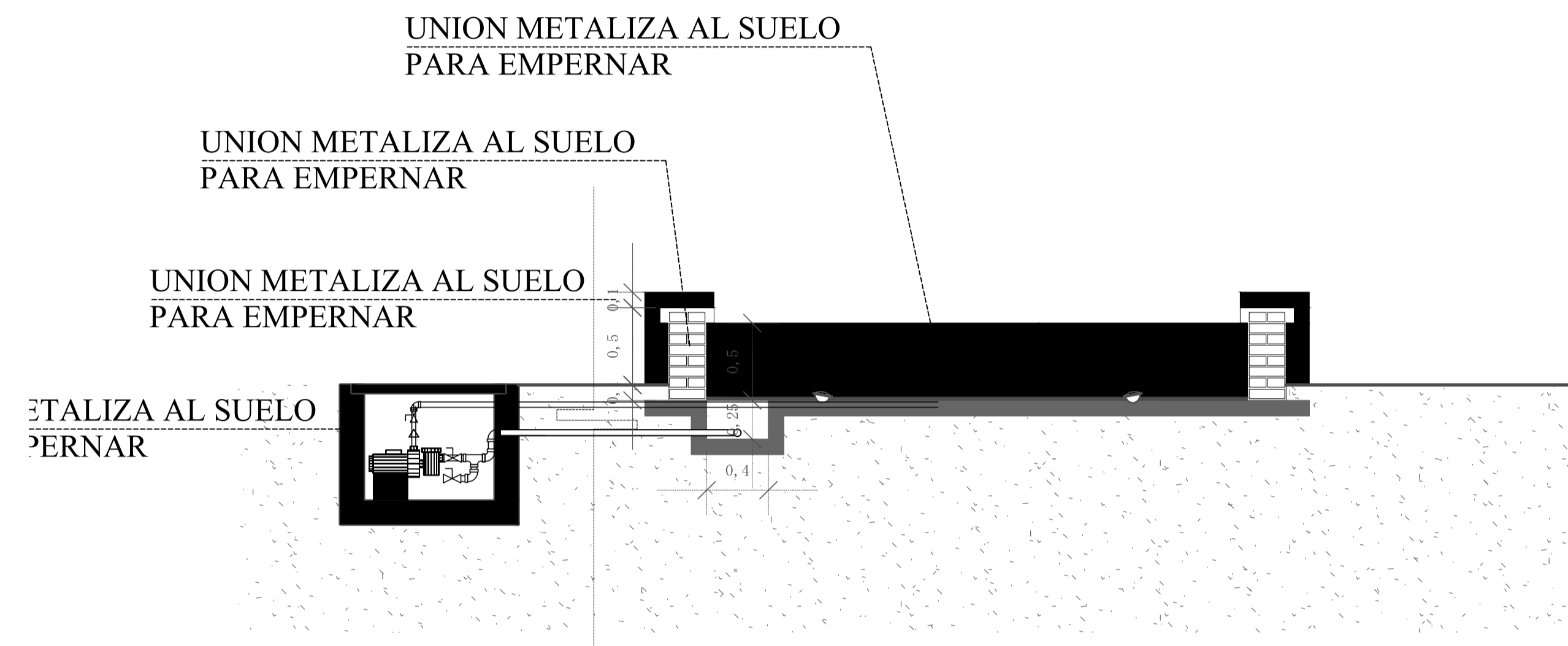
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

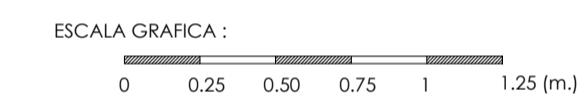
Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 31/43



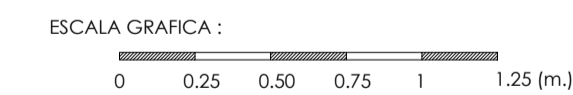
PLANTA ESPEJO DE AGUA



CORTE DETALLE ESPEJO DE AGUA



FACHADA ESPEJO DE AGUA



OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLE ESPEJOS DE AGUA

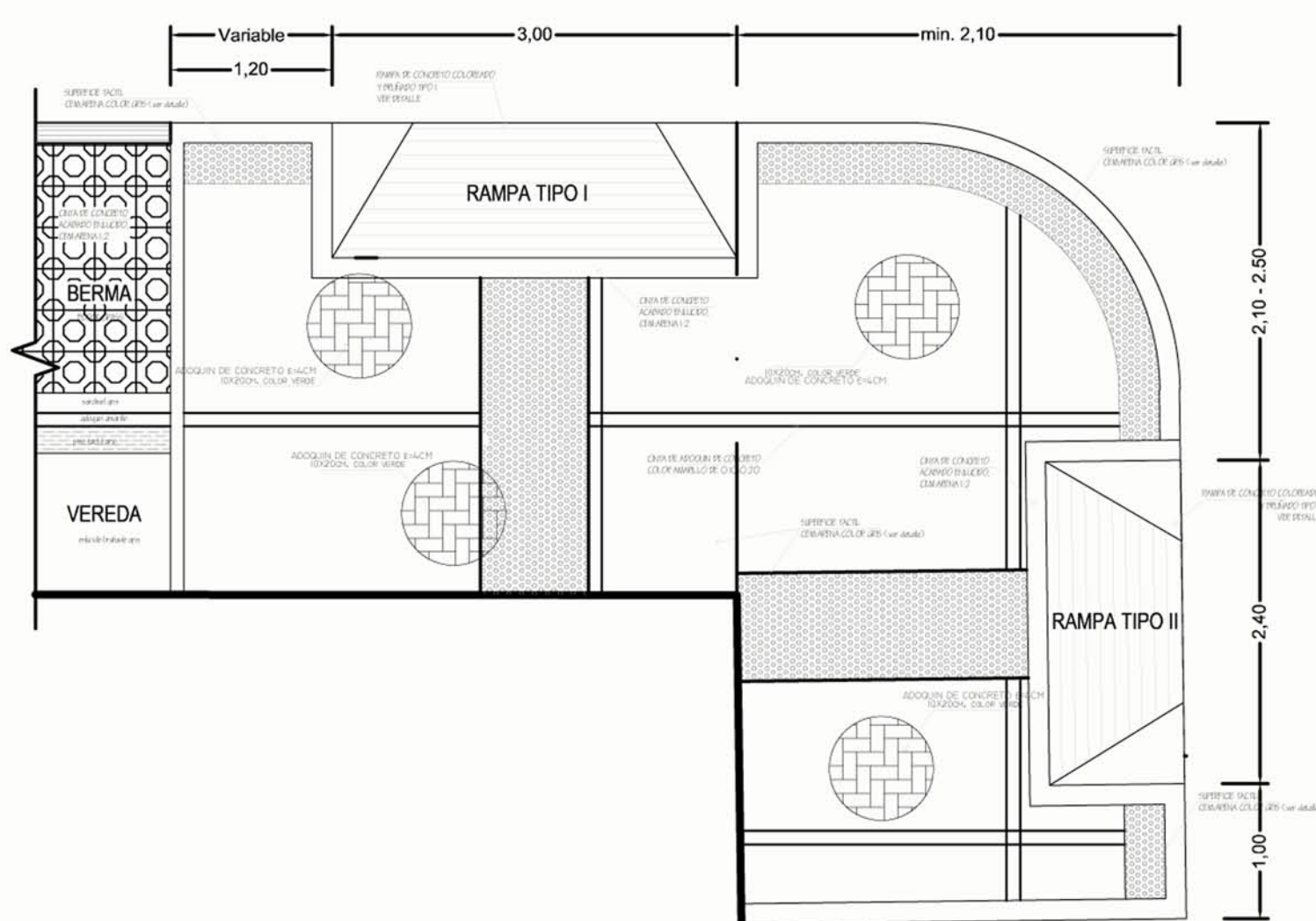
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

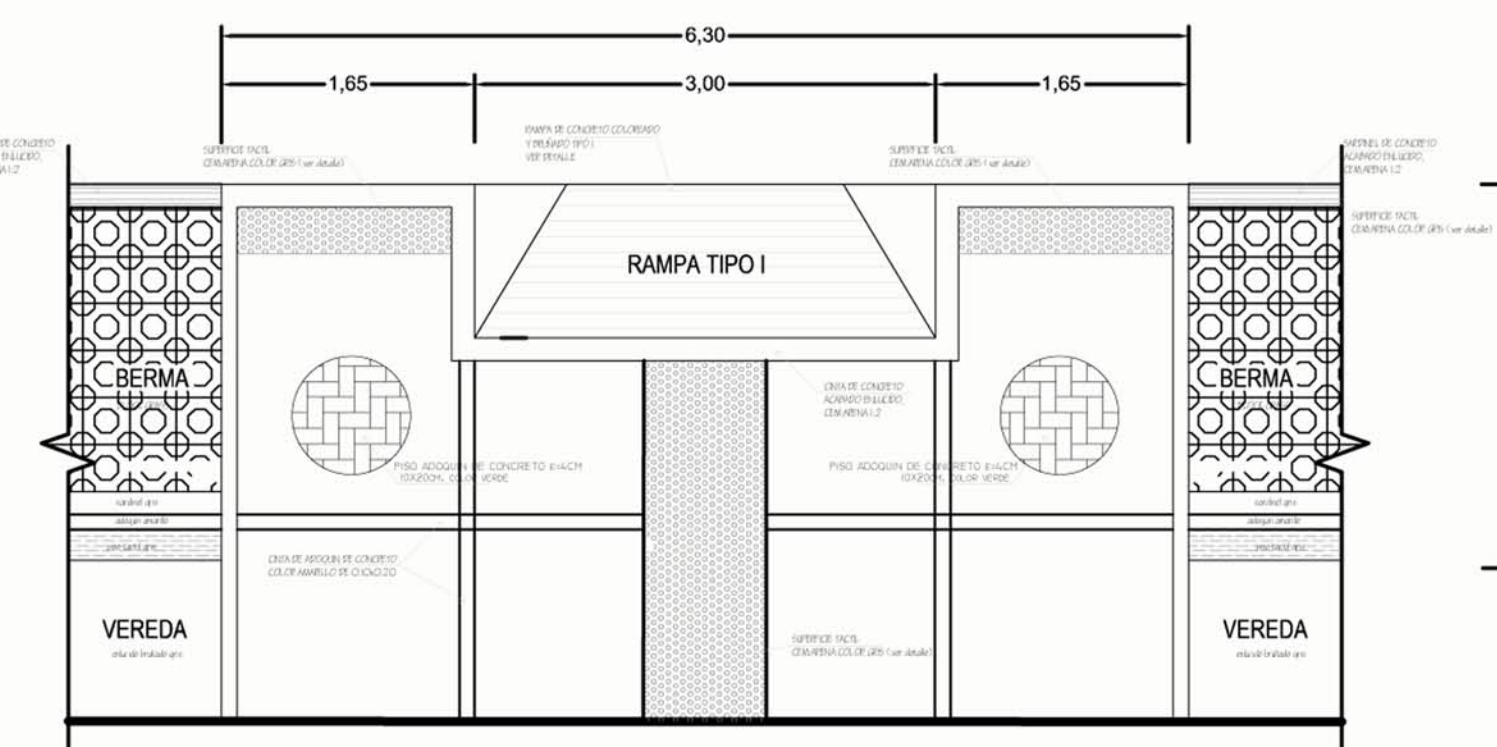
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 32/43



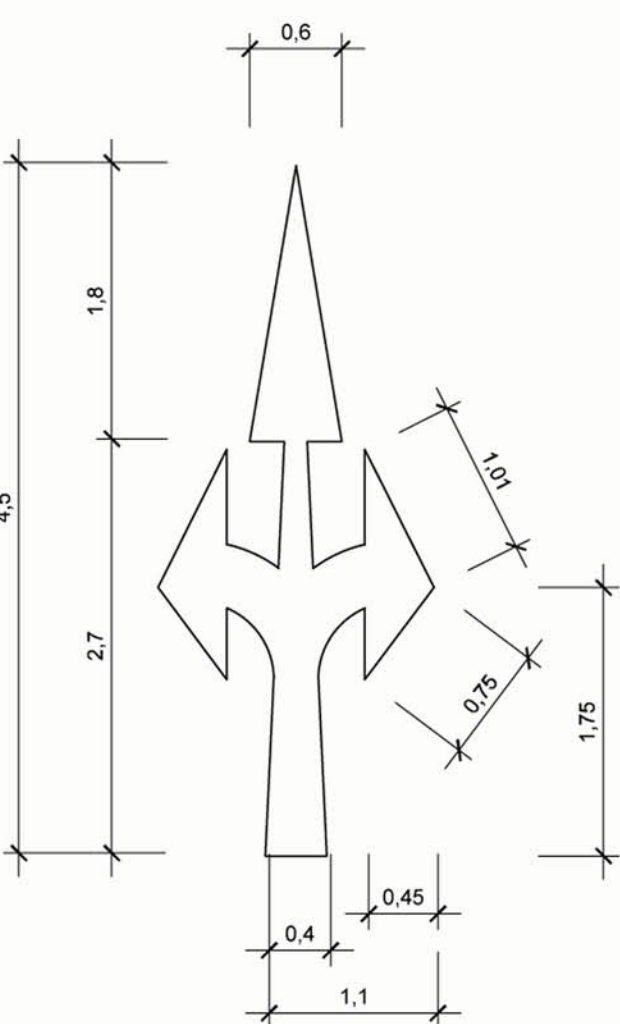
DETALLE DE MARTILLO EN ESQUINA

Esc. 1/50

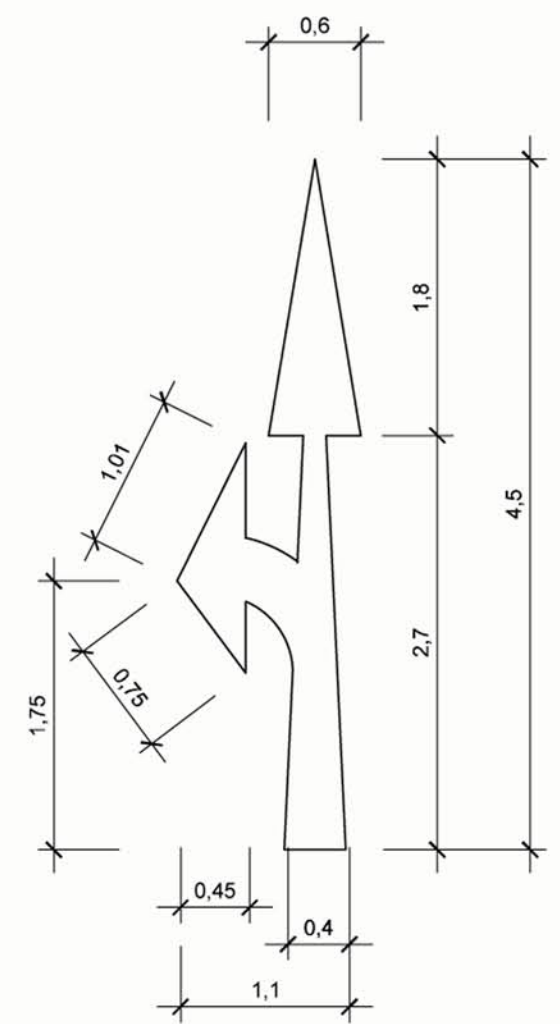


DETALLE DE MARTILLO INTERMEDIO

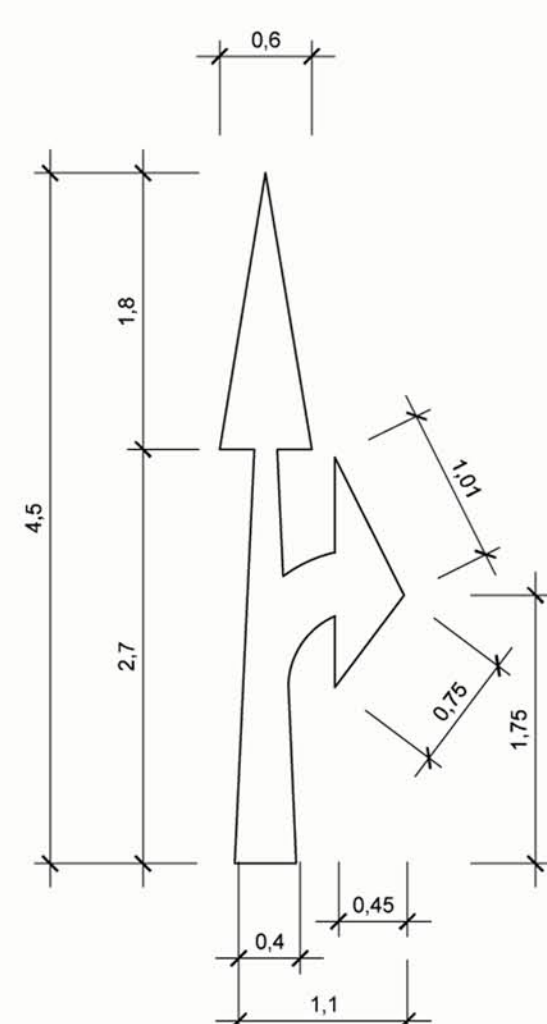
Esc. 1/50



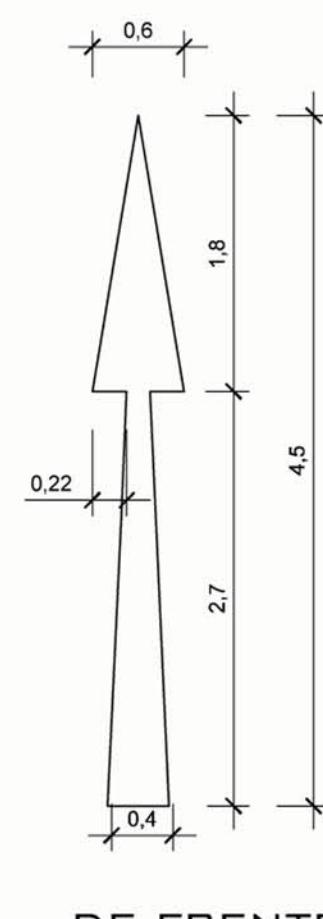
DE FRENTE Y BIDIRECCIONAL



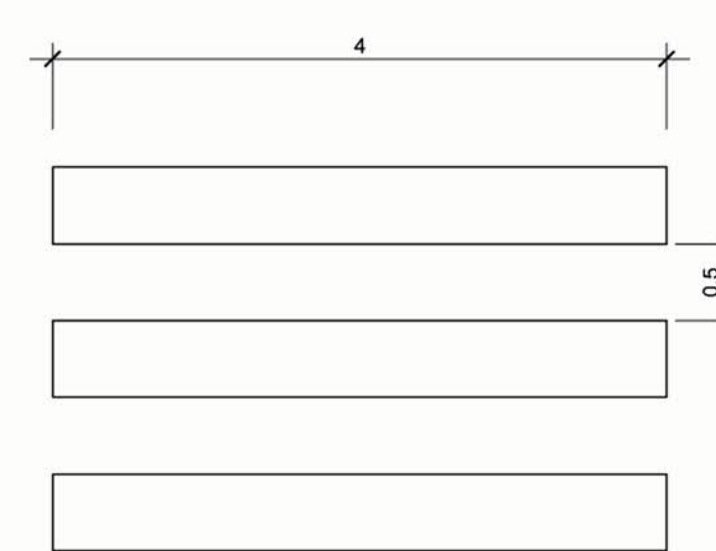
DE FRENTE Y A LA IZQUIERDA



DE FRENTE Y A LA DERECHA

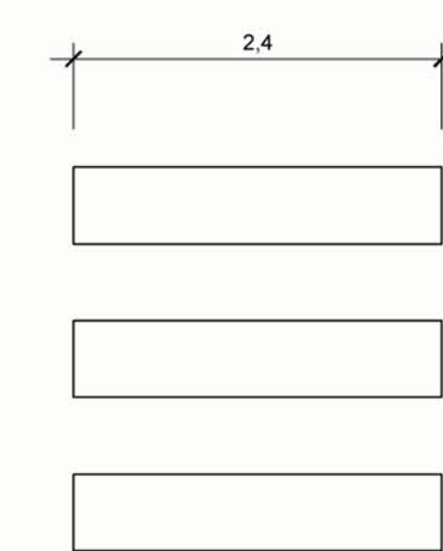


DE FRENTE



LINEAS DE CRUCE PEATONAL AVENIDA AREQUIPA

ESC. 1/50

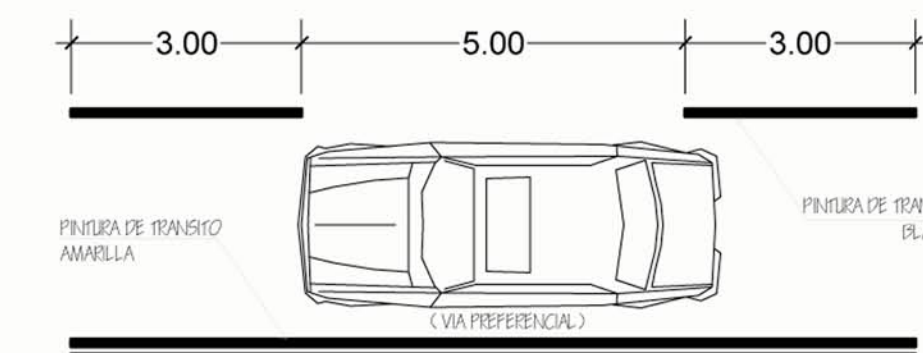


LINEAS DE CRUCE PEATONAL CALLES SECUNDARIAS

ESC. 1/50

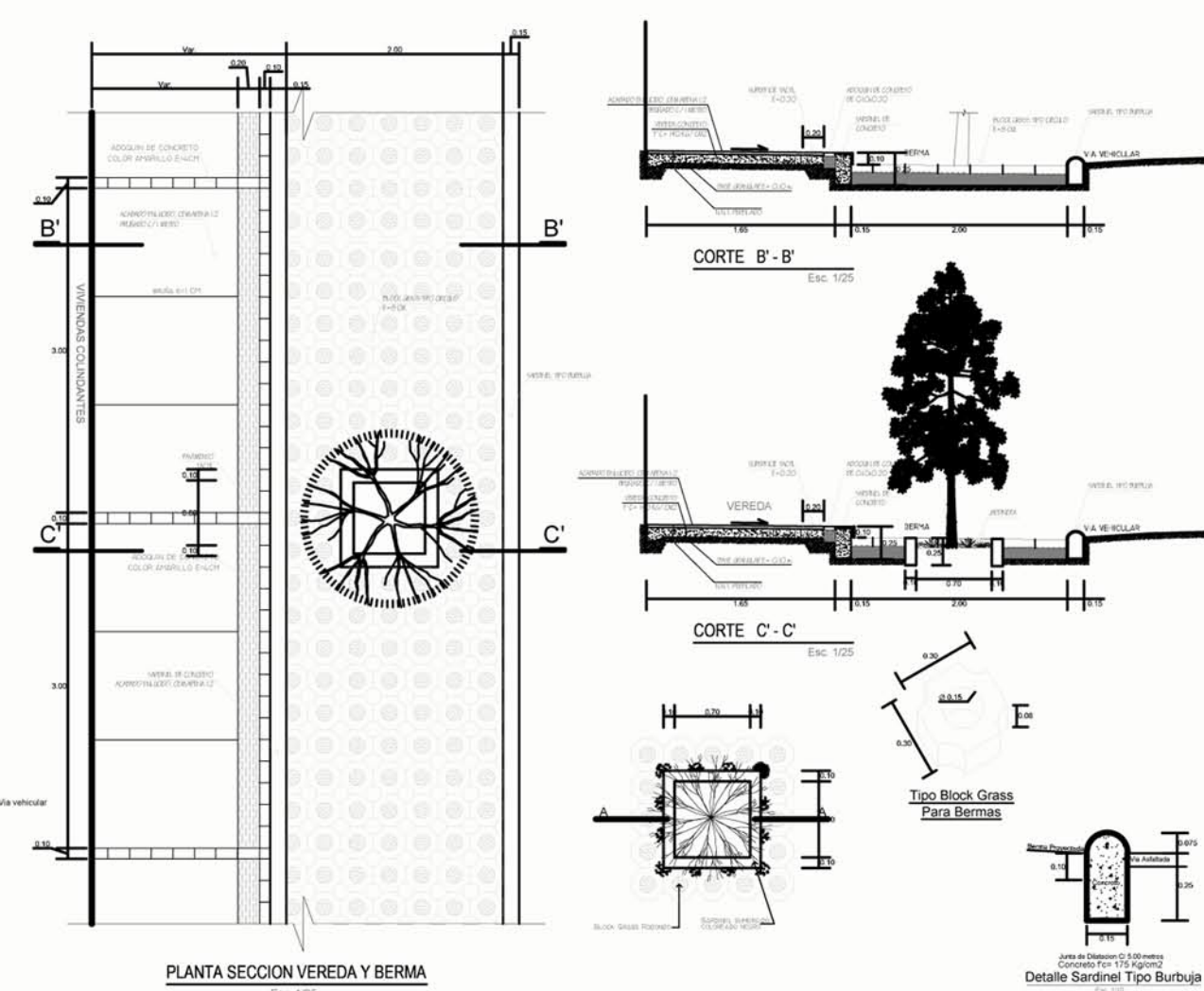


LINEAS SEPARACION VIA AV. AREQUIPA (DOBLE SENTIDO)



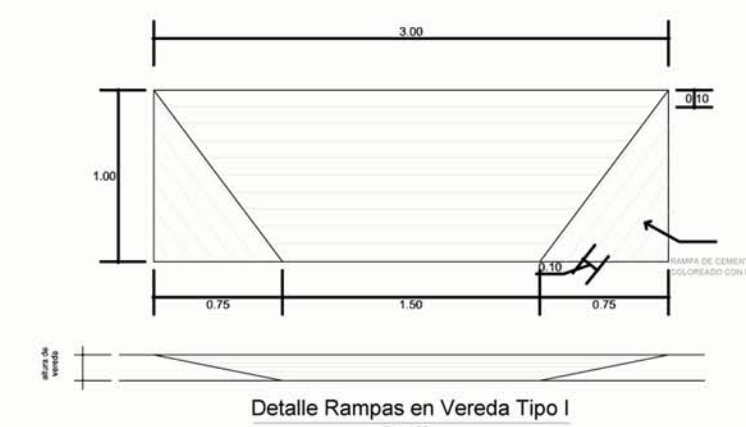
LINEA DE CARRIL

ESC. 1/100

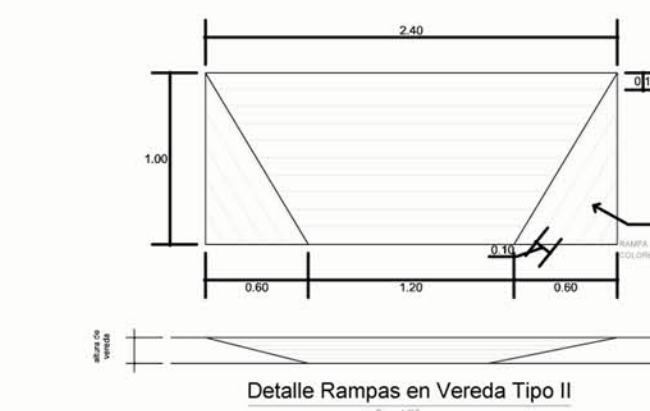


PLANTA SECCION VEREDA Y BERMA

Detalle Sardinol Tipo Burbuje



Detalle Rampas en Vereda Tipo I



Detalle Rampas en Vereda Tipo II



Detalle Jardinera

DETALLE DE PARADERO Y RAMPAS

Esc. 1/50

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLE DE SEÑALÉTICA Y VEREDAS

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:

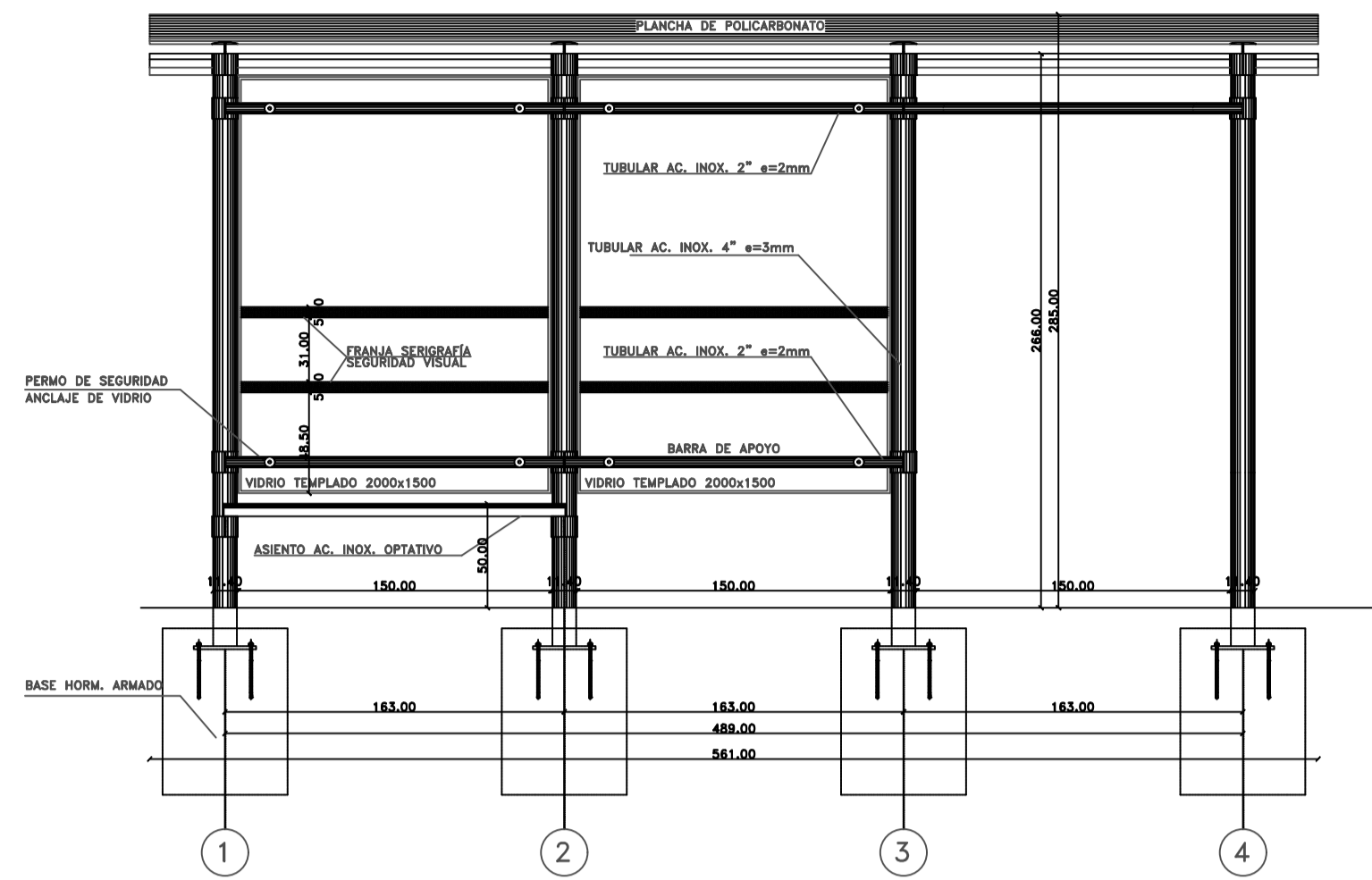
GRÁFICAS

FECHA:

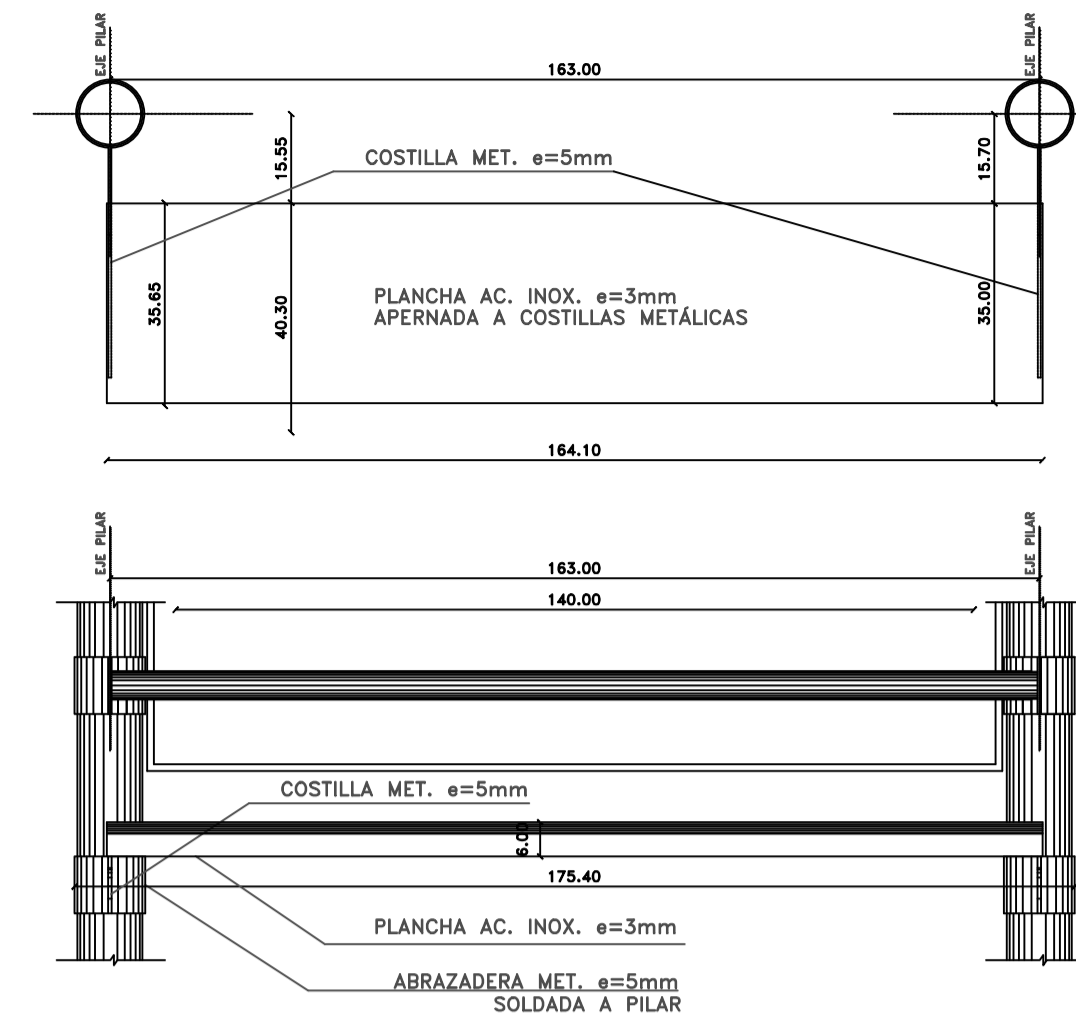
NOVIEMBRE-2016

LAMINA:

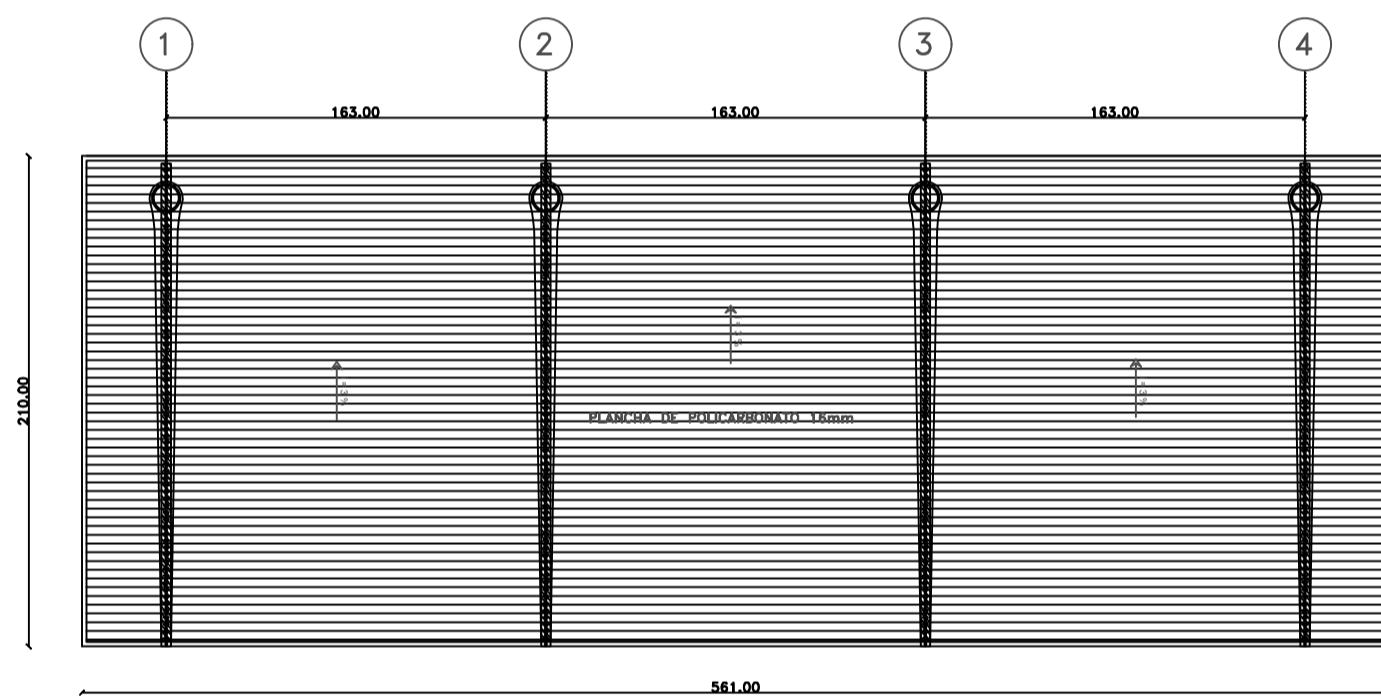
33/43



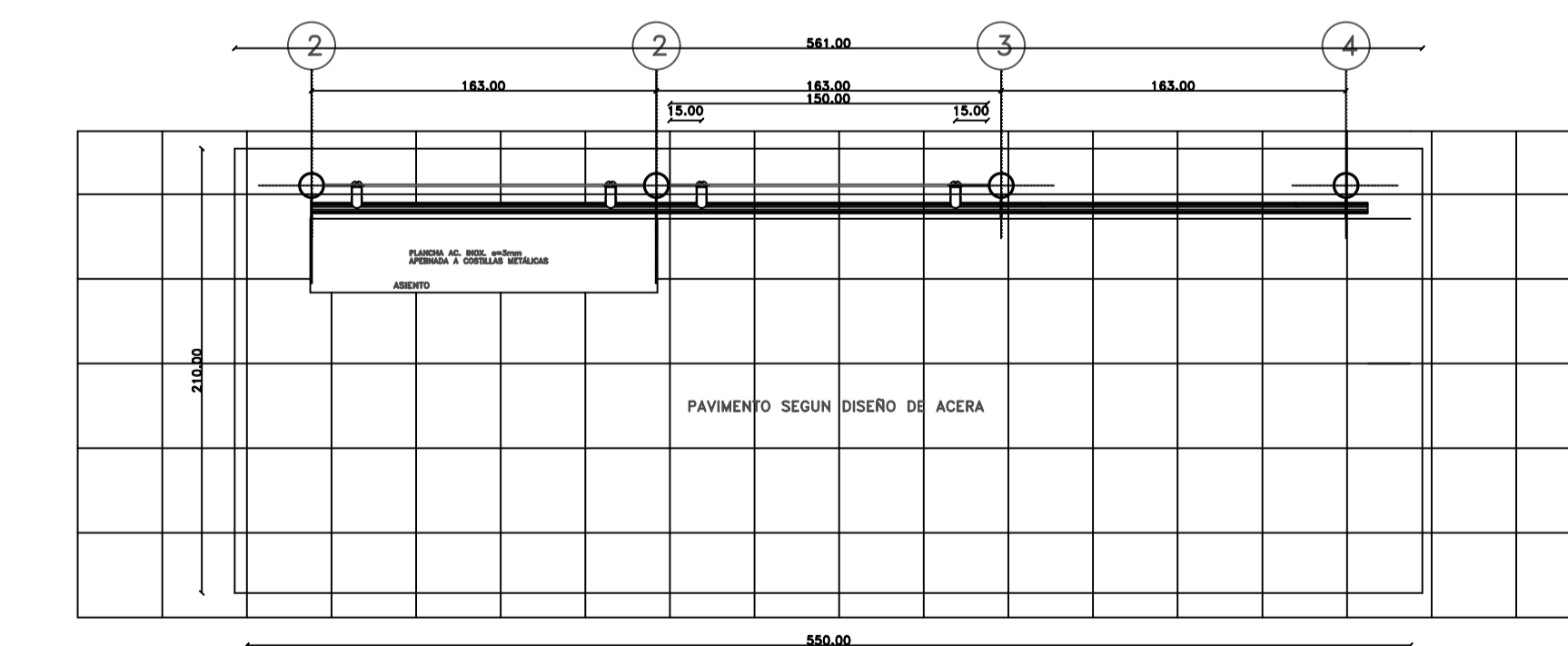
Elevacion frontal\_esc. 1/20



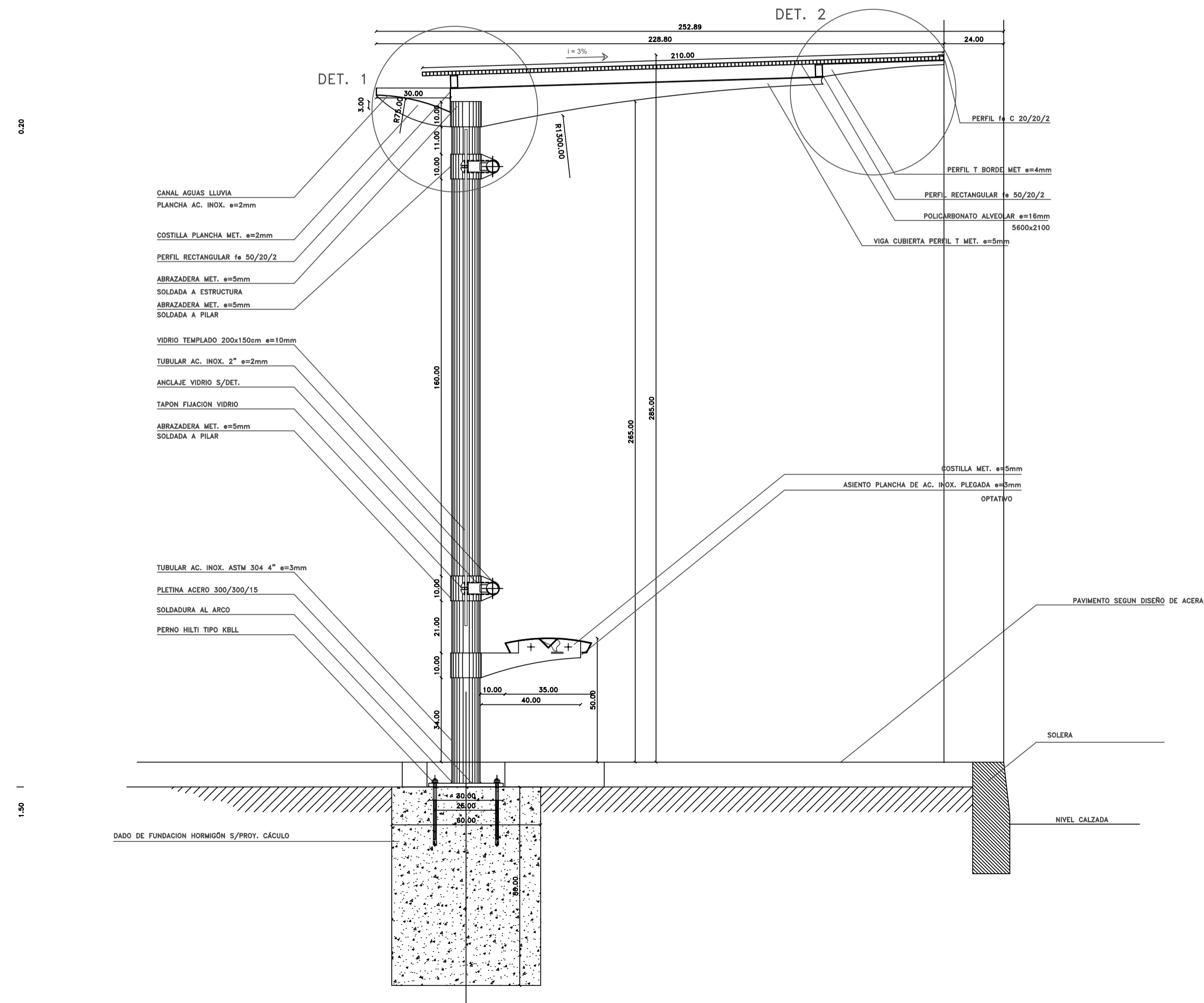
Detalle asientos\_esc. 1/10



Planta\_esc. 1/20



Planta cubierta\_esc. 1/20



OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLES DE PARADA DE BUS

ESTUDIANTE:

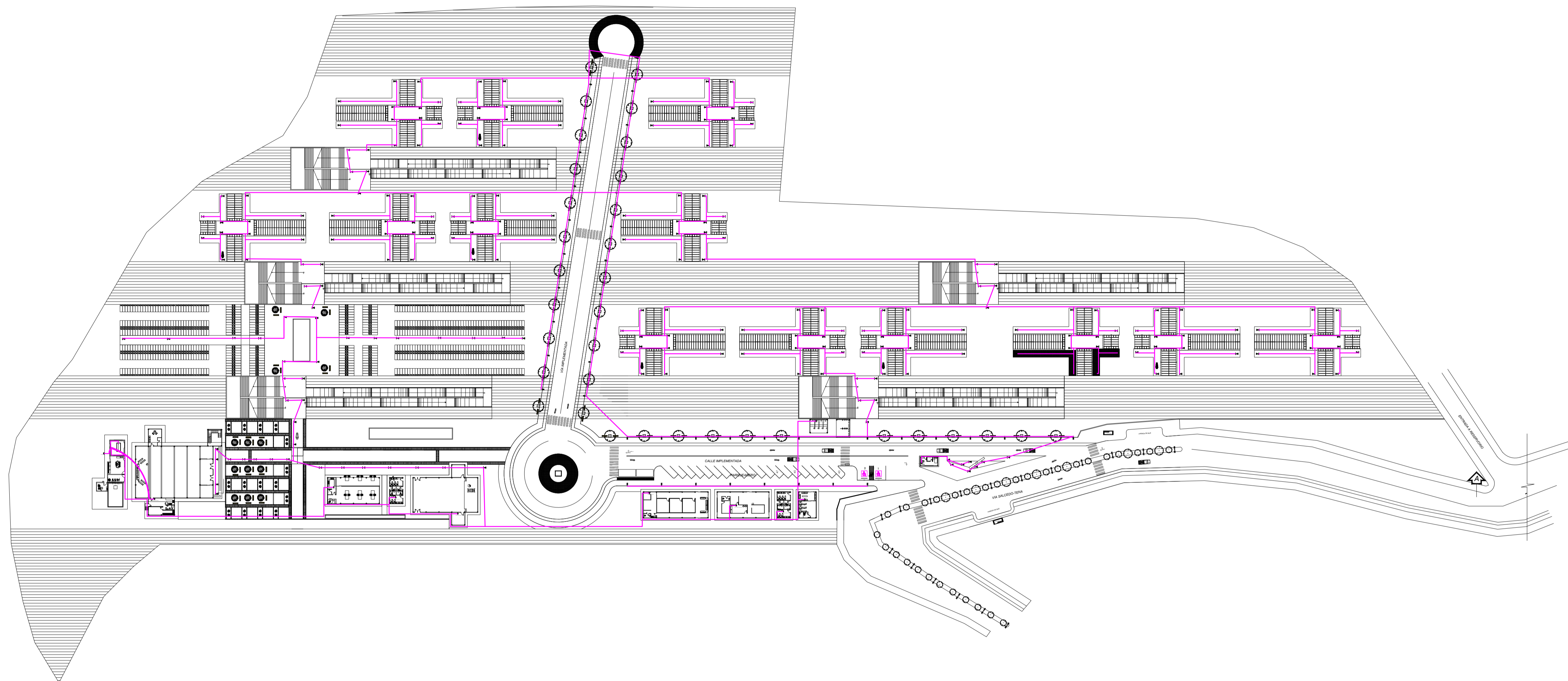
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: INDICADAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 34/43

OBSERVACIONES:



CUADROS Y SIMBOLOGIAS:	
INSTALACIONES ELECTRICAS	
⊕	MEDIDOR
⊕	SALIDA LUMINARIA
⊕	TOMACORRIENTE
⊕	INTERRUPTOR
⊕	INTERRUPTOR DOBLE
⊕	CONMUTADOR
⊕	LINEA DE TOMACORRIENTES No. 12 Ø 1/2
⊕	LINEA DE LUMINARIAS No. 14 Ø 1/2
⊕	LINEA DE TELEFONO
⊕	ACOMETIDA No. 8 Ø 1/2
⊕	CAJA DE CONEXION
⊕	REFLECTOR DE LUZ AL PISO
⊕	TABLERO DE CONTROL
⊕	SALIDA PARA TV O CABLE
⊕	LINEA PARA TV
⊕	BAJANTE ELECTRICA

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

INSTALACIONES ELECTRICAS EXTERIORES PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1

Revisor 2

Revisor 3

ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA

ARQ. MDA. DIANA ORELLANA

MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:

INDICADAS

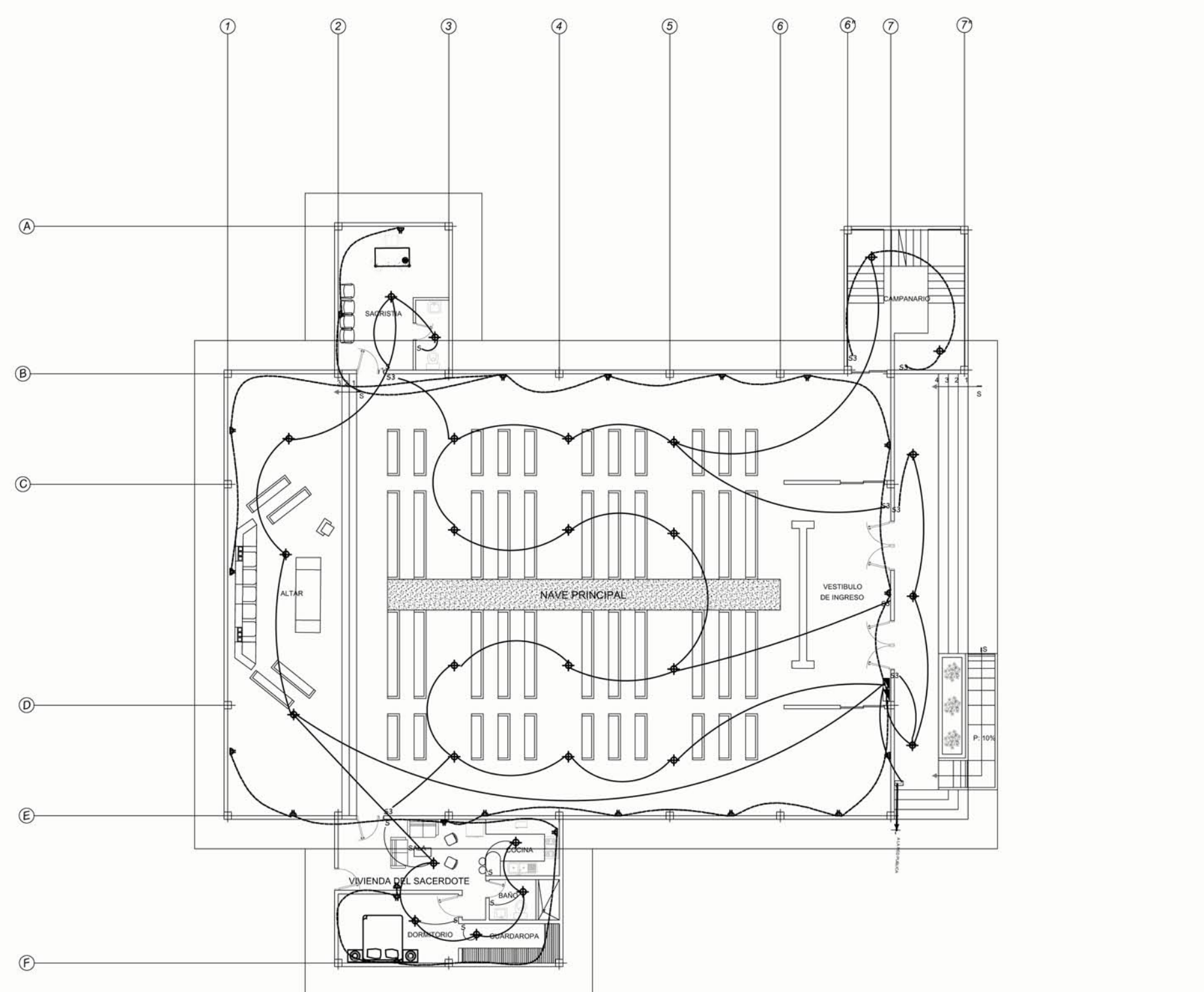
FECHA:

NOVIEMBRE-2016

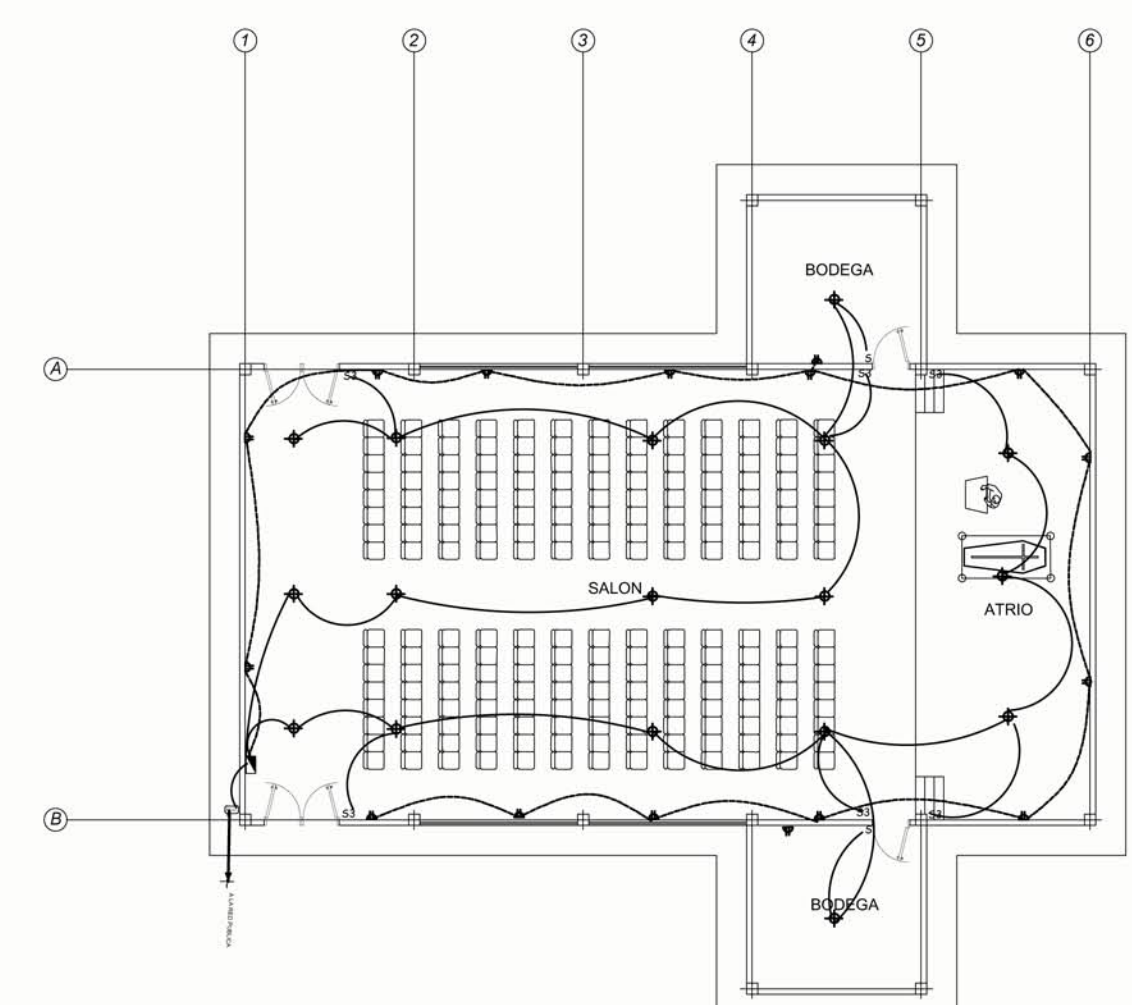
LAMINA:

35/43

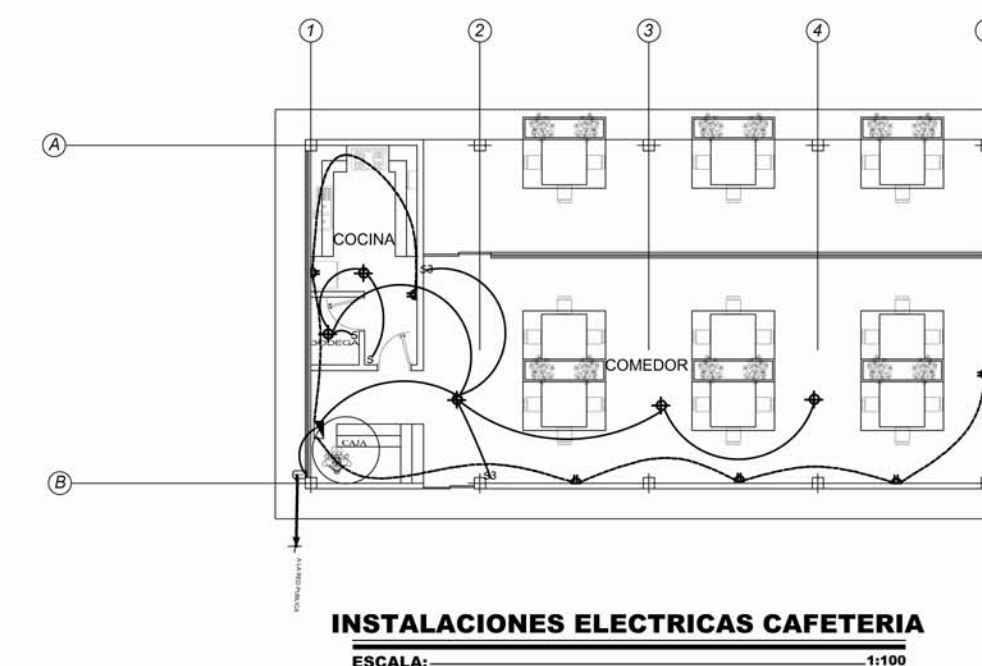
OBSERVACIONES:



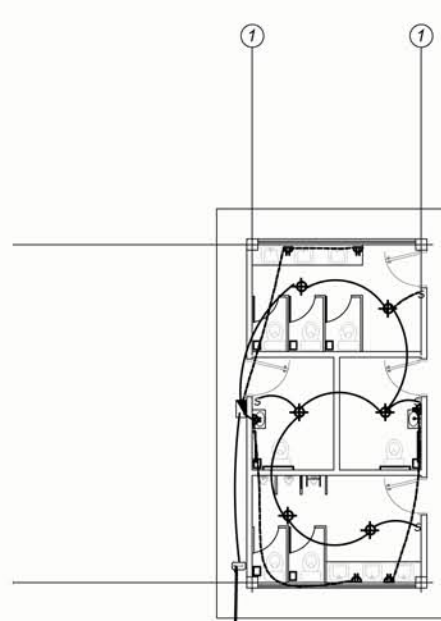
**INSTALACIONES ELECTRICAS CAPILLA**  
ESCALA: 1/100



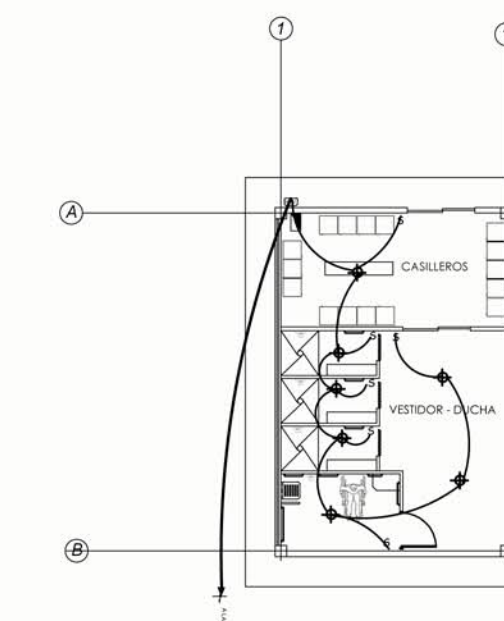
**INSTALACIONES ELECTRICAS SALA DE VELACIONES**  
ESCALA: 1/100



**INSTALACIONES ELECTRICAS CAFETERIA**  
ESCALA: 1/100



















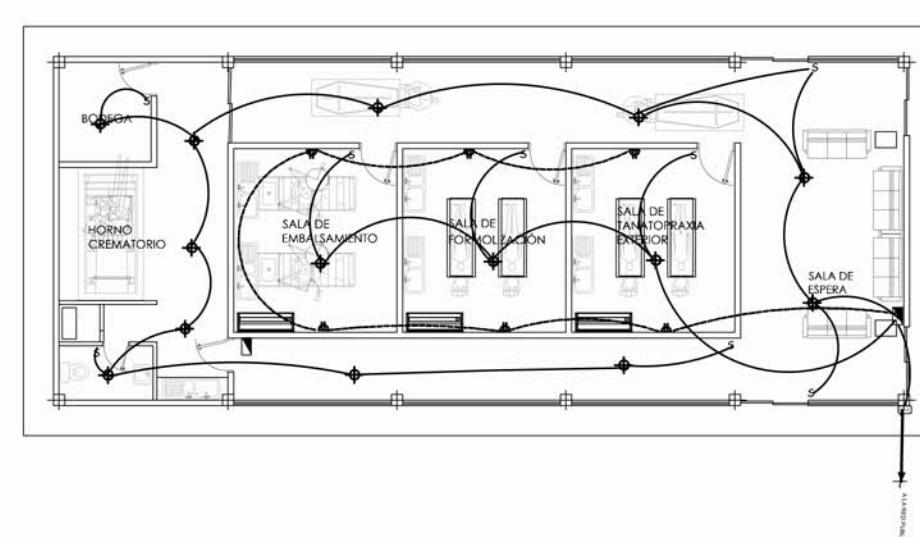
**INSTALACIONES ELECTRICAS BATERIAS SANITARIAS**  
ESCALA: 1/100



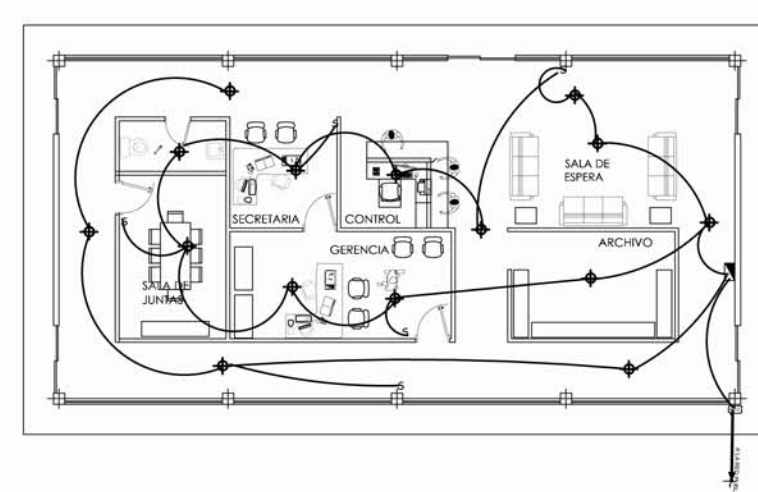
**INSTALACIONES ELECTRICAS AREA DE PERSONAL**  
ESCALA: 1/100

**CUADROS Y SIMBOLOGIAS:**

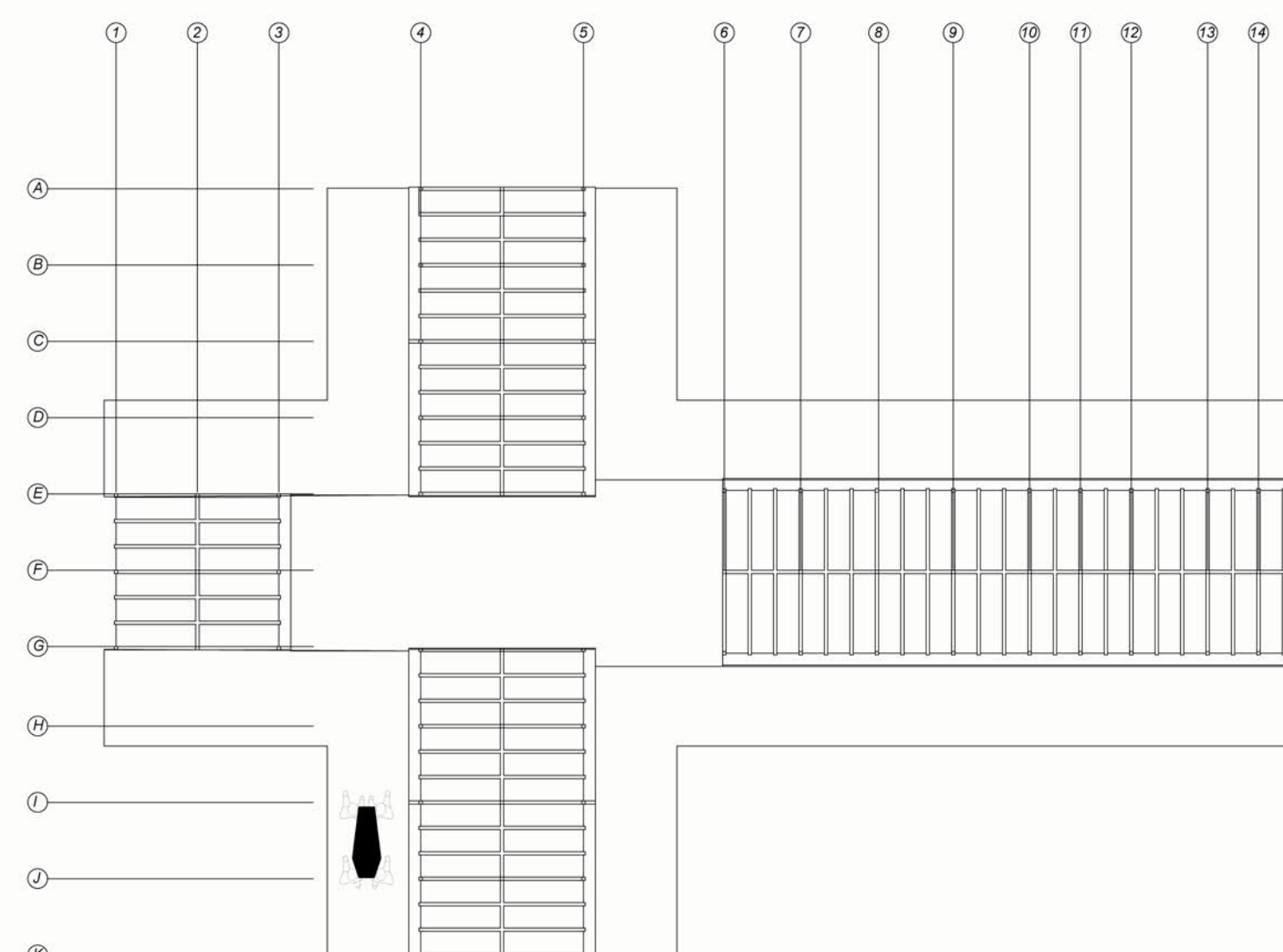
INSTALACIONES ELECTRICAS	
	MEDIDOR
	SALIDA LUMINARIA
	TOMACORRIENTE
	INTERRUPTOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	COMUTADOR
	LÍNEA DE TOMACORRIENTES No. 12 Ø 1/2
	LÍNEA DE LUMINARIAS No. 14 Ø 1/2
	LÍNEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA No. 8 Ø 1/2
	CAJA DE CONEXION
	REFLECTOR DE LUZ AL PISO
	TABLERO DE CONTROL
	SALIDA PARA TV. Ø CABLE
	LÍNEA PARA TV
	BAIANTE ELECTRICA



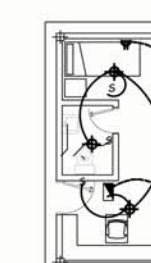
**INSTALACIONES ELECTRICAS TANATOPRAXIA**  
ESCALA: 1/100



**INSTALACIONES ELECTRICAS ADMINISTRACIÓN**  
ESCALA: 1/100



**INSTALACIONES ELECTRICAS MAUSOLEOS TIPO**  
ESCALA: 1/100



**INSTALACIONES ELECTRICAS GARITA**  
ESCALA: 1/100

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

INSTALACIONES ELECTRICAS PARTICULARIZADAS POR ESPACIOS

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

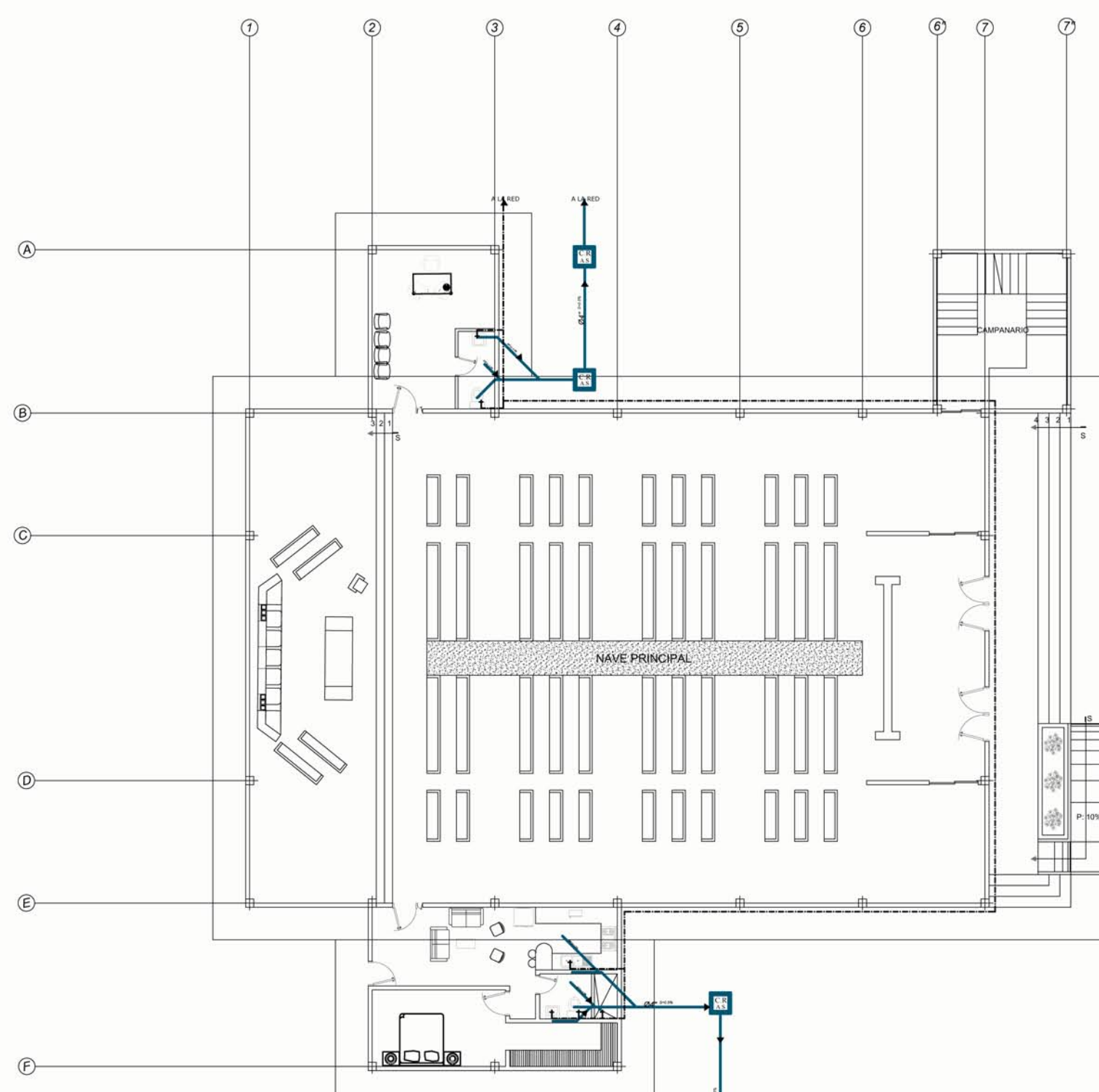
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

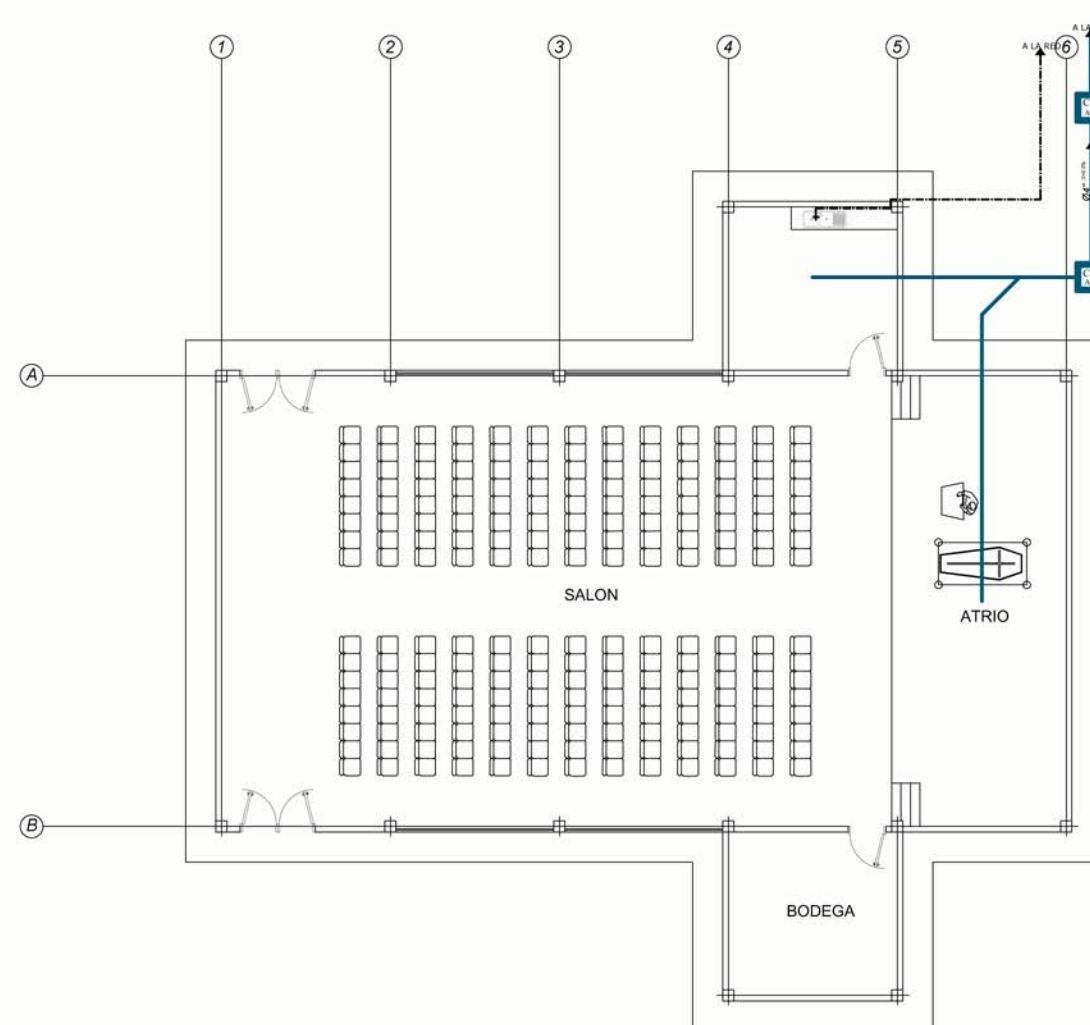
Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NÚÑEZ

ESCALA: INDICADAS      FECHA: NOVIEMBRE-2016      LAMINA: 36/43

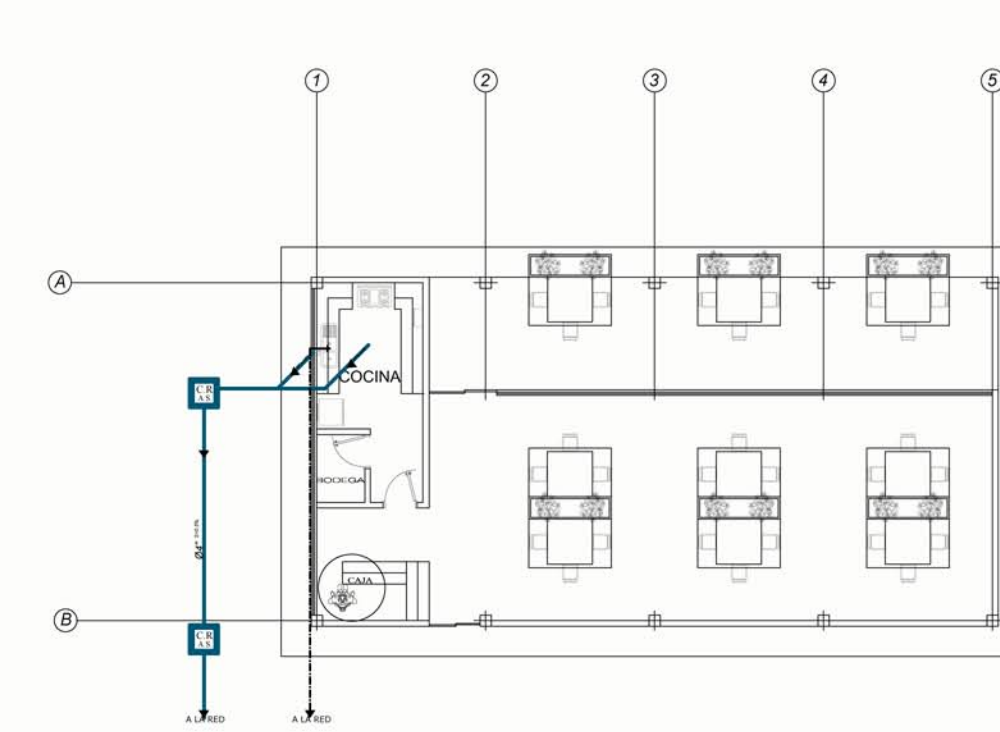
OBSERVACIONES:



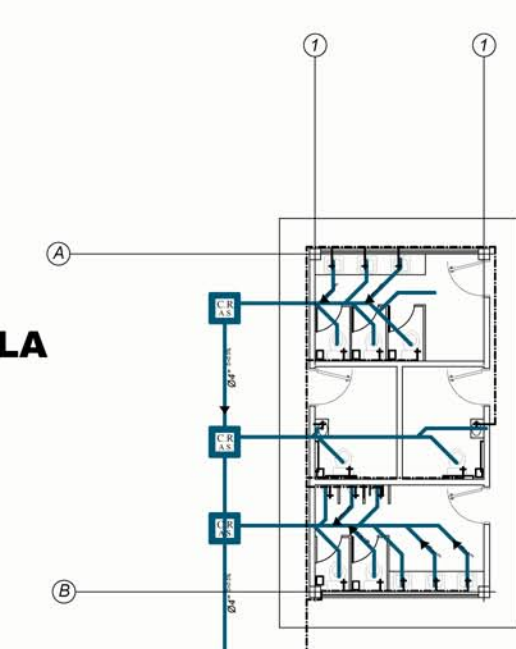
**INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS CAPILLA**  
ESCALA: 1/100



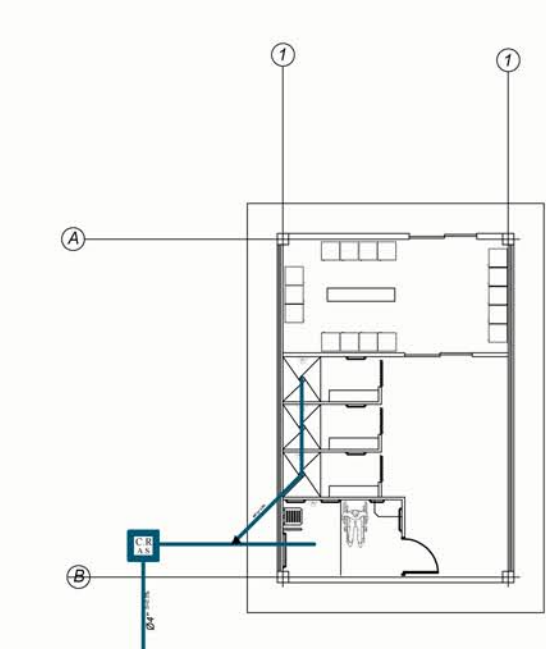
**INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS SALA DE VELACIONES**  
ESCALA: 1/100



**INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS CAFETERIA**  
ESCALA: 1/100



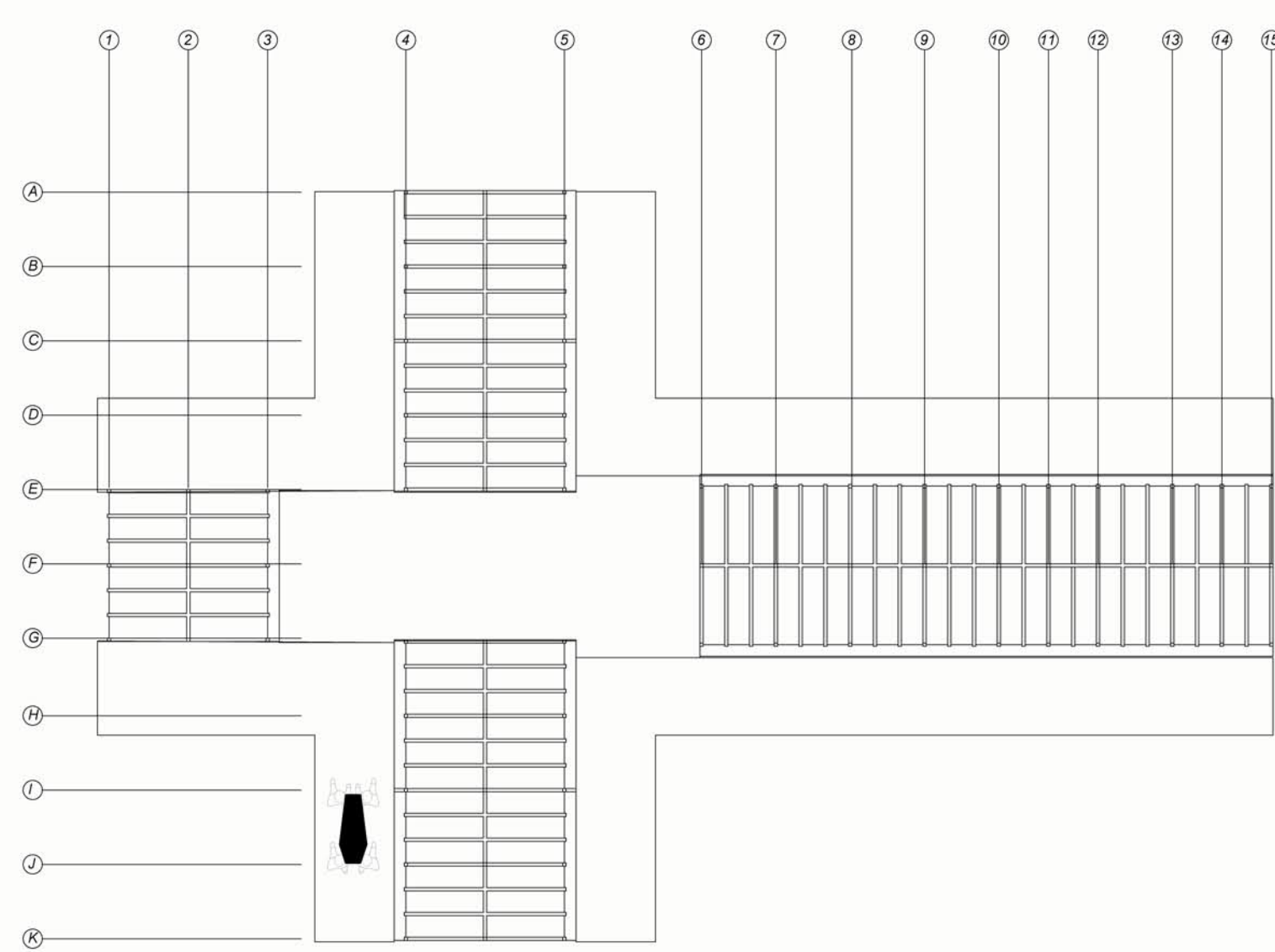
**INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS BATERIAS SANITARIAS**  
ESCALA: 1/100



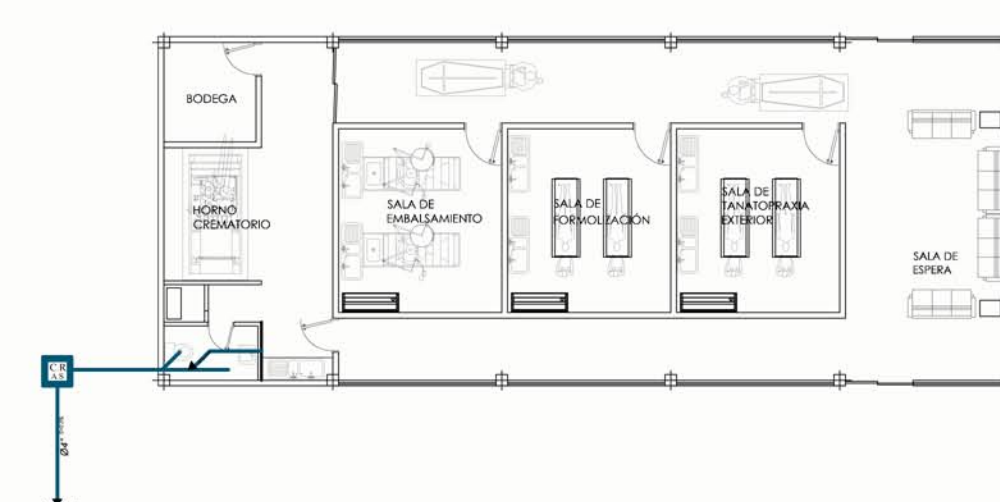
**INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS AREA DE PERSONAL**  
ESCALA: 1/100

**CUADROS Y SIMBOLOGIAS:**

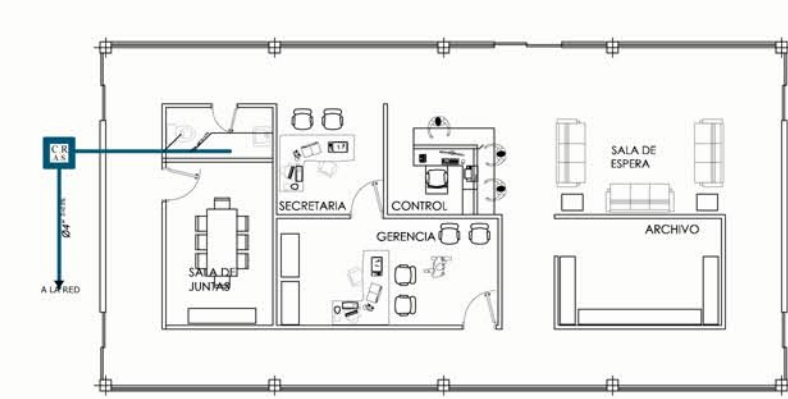
INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS	
	MEDIDOR
	TUBERIA DE AGUA POTABLE HIDRO 1/2"
	COLUMNA DE AGUA
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS PVC = 3"
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	SALIDA DE AGUA
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 2"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS PVC = 4"
	TUBO DE AGUAS SERVIDAS TC = 200 mm
	CAJA DE REVISION
	DESAGUE DE APARATO SANITARIO



**INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS MAUSOLEOS TIPO**  
ESCALA: 1/100



**INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS TANATOPRAXIA**  
ESCALA: 1/100



**INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS ADMINISTRACIÓN**  
ESCALA: 1/100

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS PARTICULARIZADAS POR ESPACIOS

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA: INDICADAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 37/43
----------------------	--------------------------	------------------

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLE MOBILIARIO URBANO

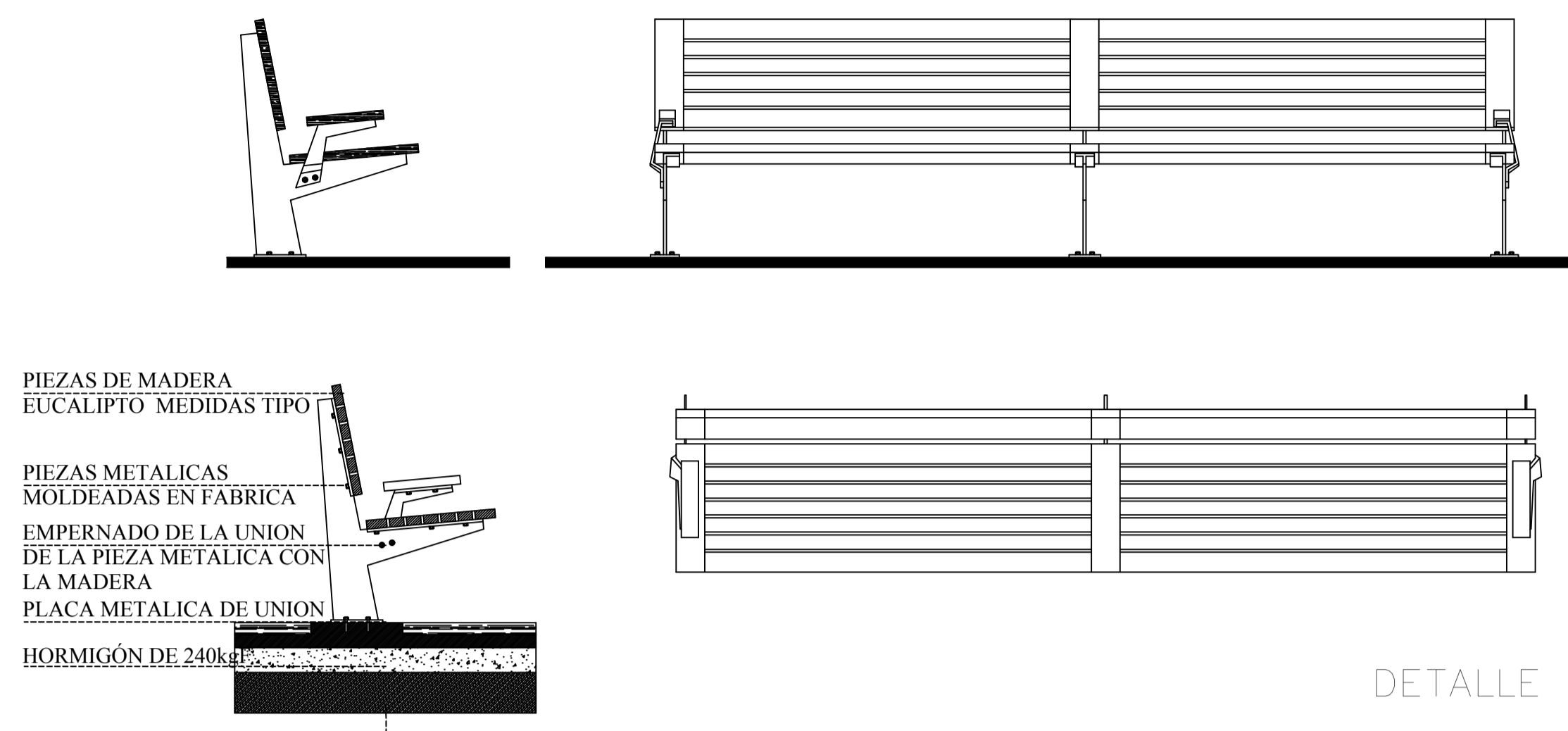
ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

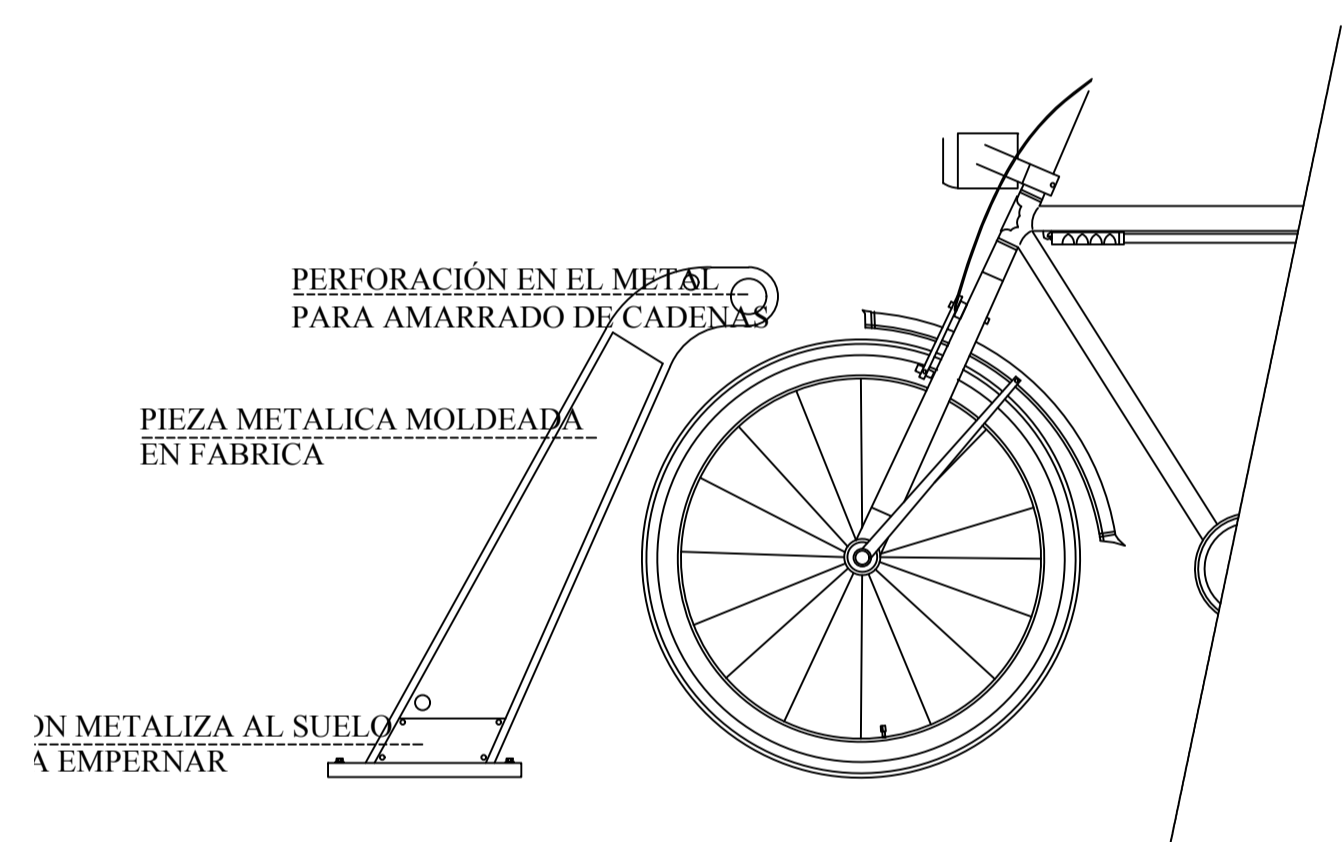
TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

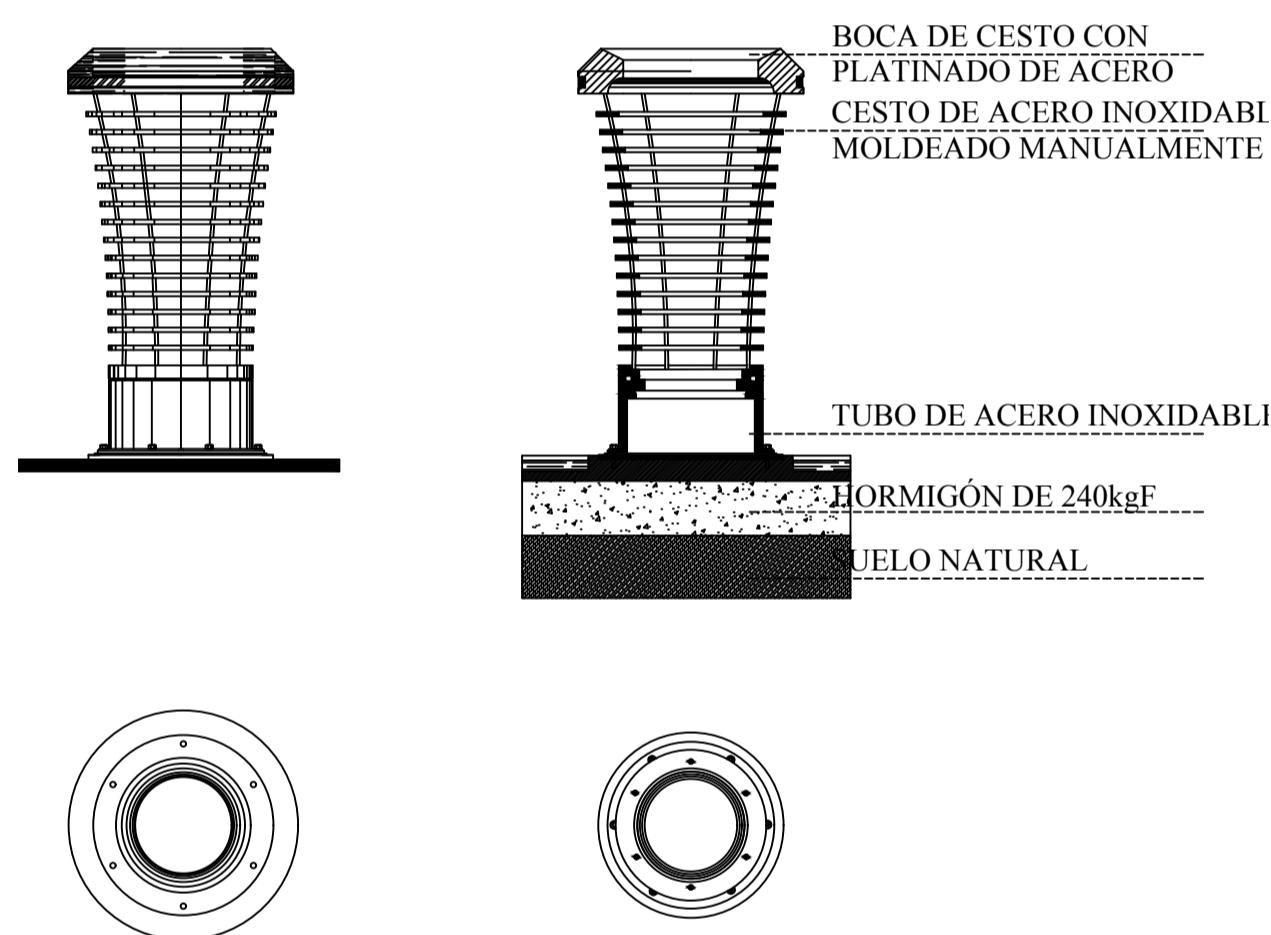
Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ
ESCALA: GRÁFICAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 38/43



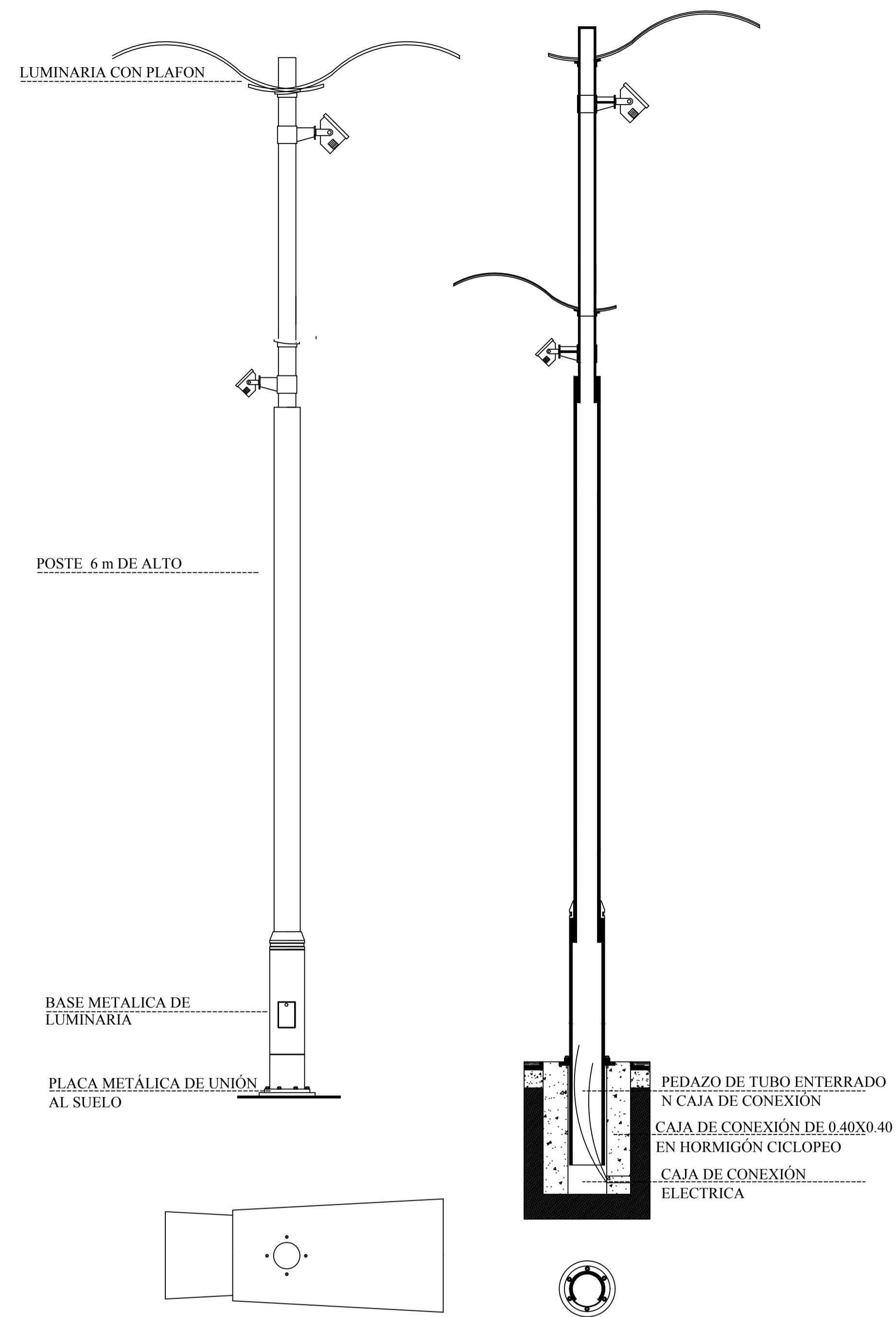
DETALLE DE BANCA PROPUESTA



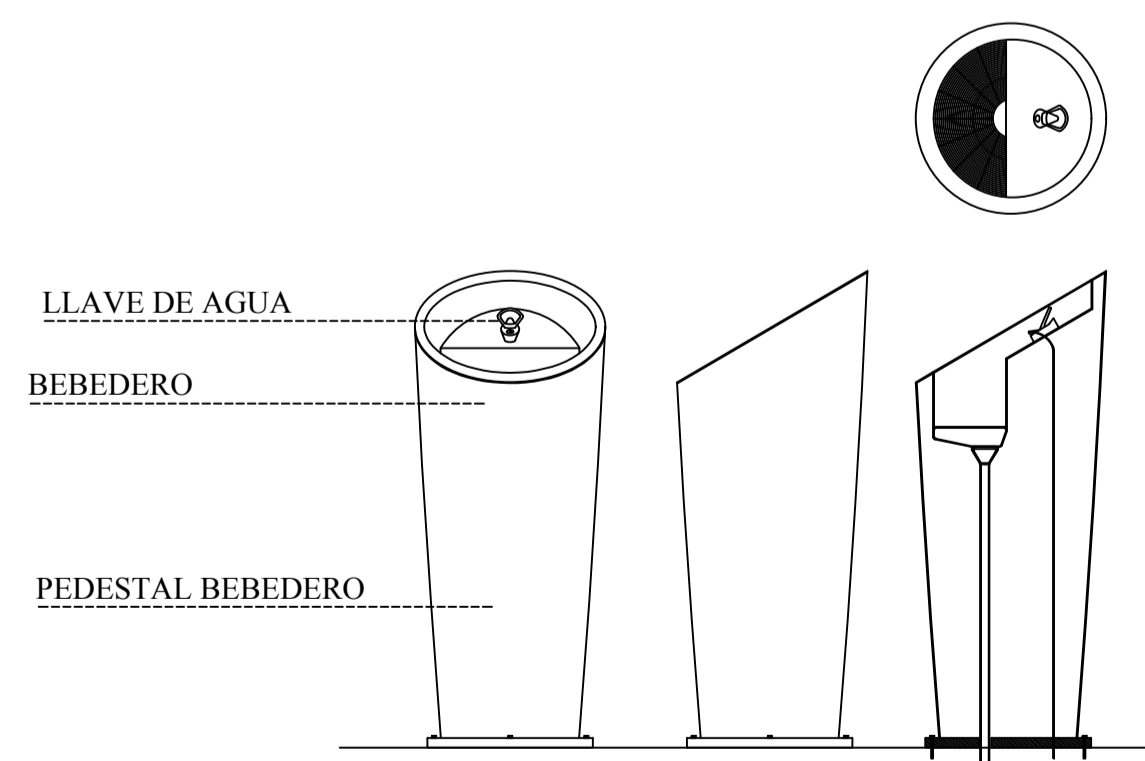
DETALLE DE ESTACIONAMIENTO BICICLETAS



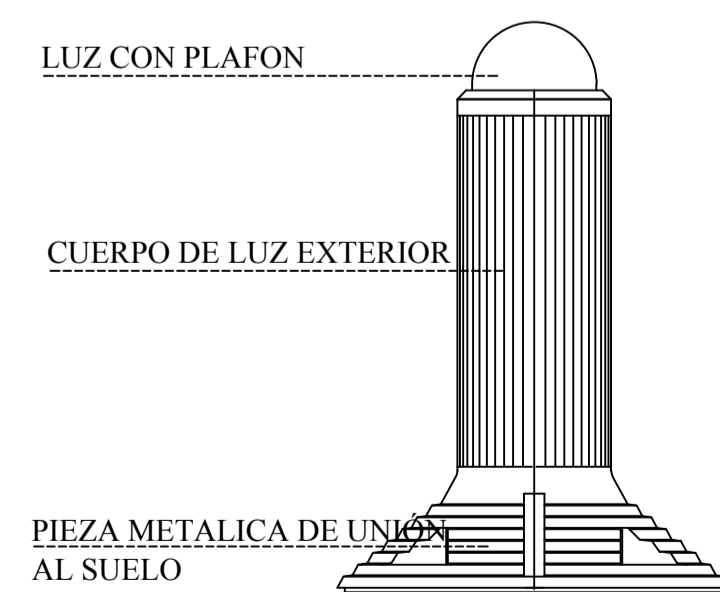
DETALLE DE BASURERO INTERIOR



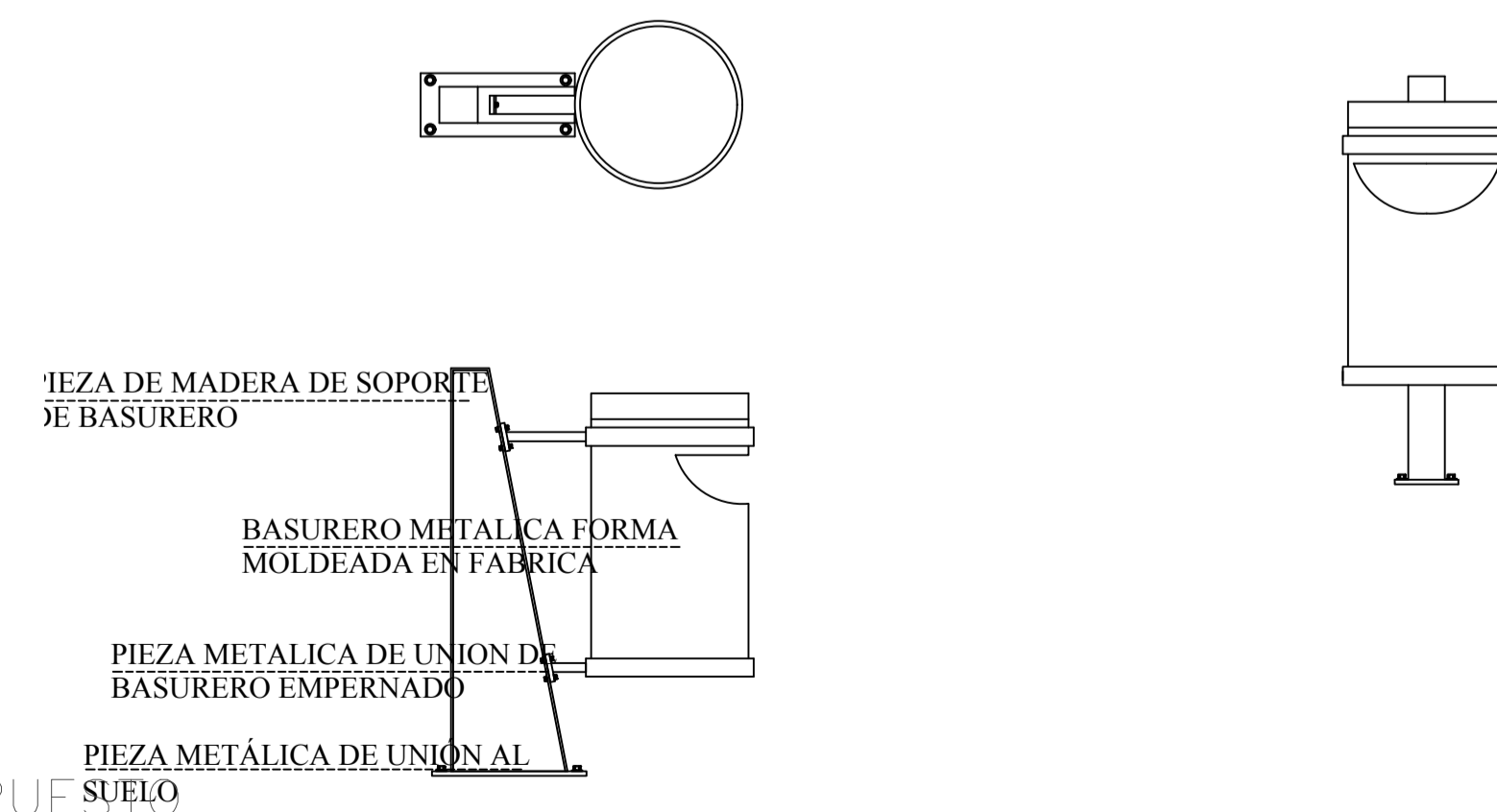
DETALLE DE LUMINARIA PROPUESTA



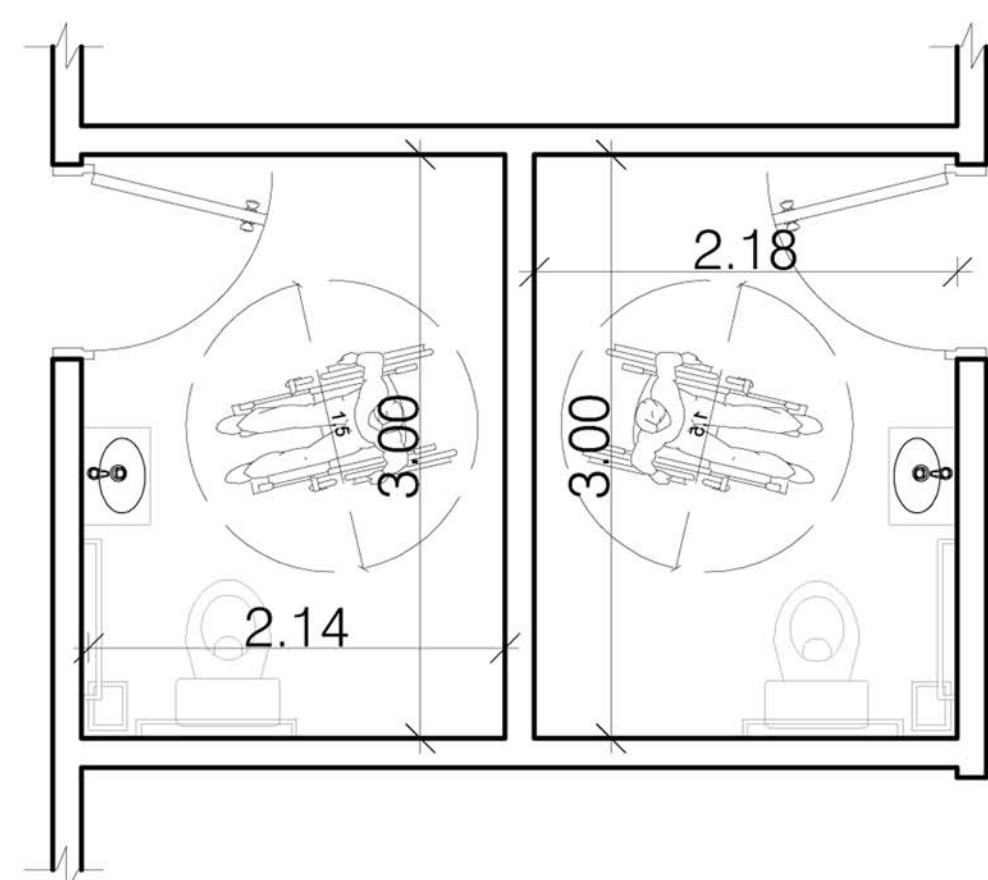
DETALLE DE BEBEDERO



DETALLE DE BOLARDO ILUMINADO PROPUESTO



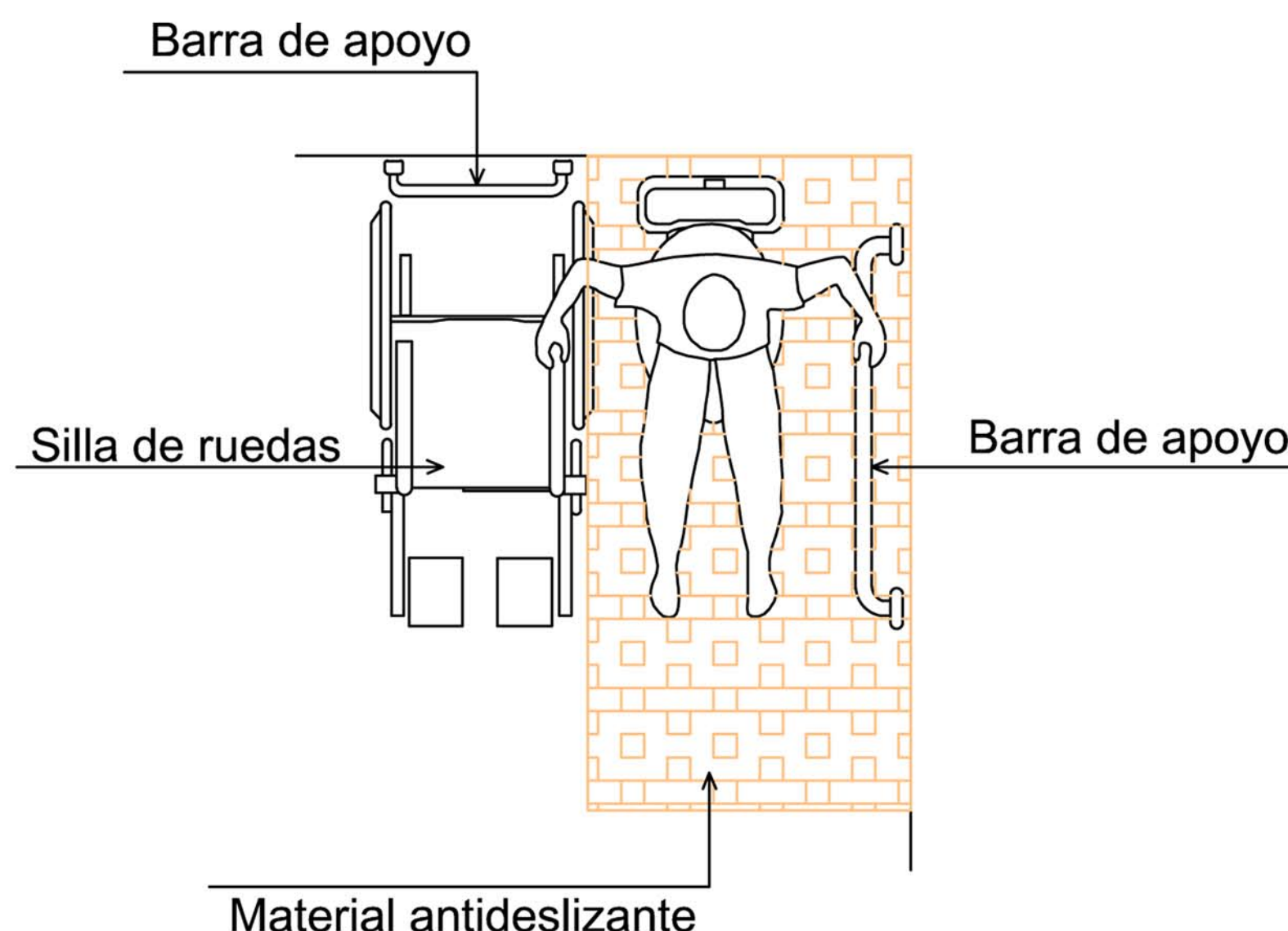
DETALLE DE BASURERO EXTERIOR



**PLANTA DE INODORO PARA MINUSVÁLIDOS**  
ESCALA.....1:20

**NORMA INEN 2 293:2001**

3.1.1.1. La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayuda de otras personas, se debe tener los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1500 mm de diámetro, sin obstáculos alguno al menos hasta una altura de 670mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas. La dimensión mínima sin lavabo es de 1,80 x 1,70m.



**BARRA DE APOYO DE INODORO PARA MINUSVÁLIDOS**

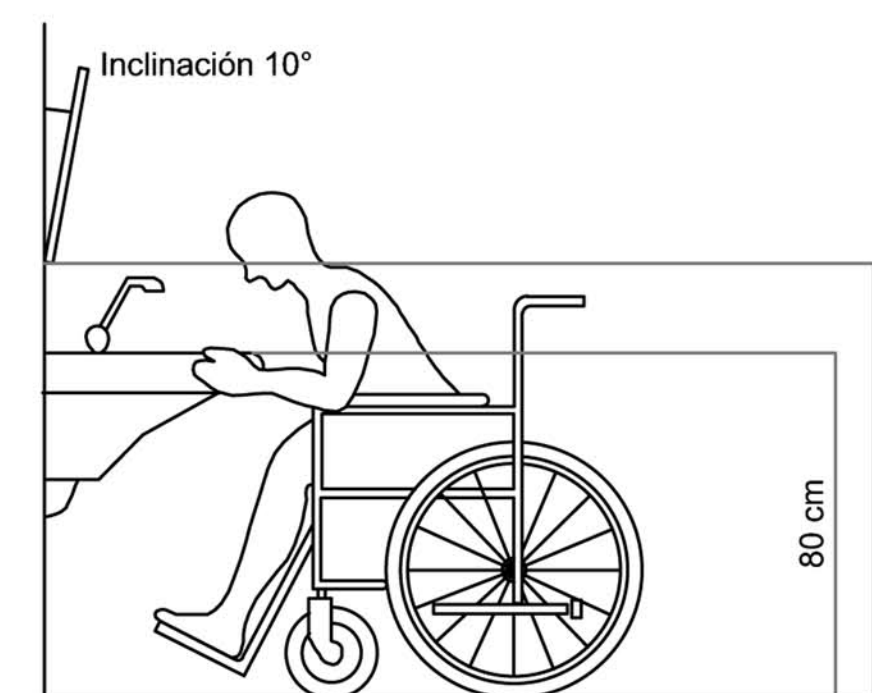
ESCALA.....1:20

**NORMA INEN 2 293:2001**

3.1.1.4 En los cuartos de baño y aseo en los que se haya tenido en las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barra de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento.

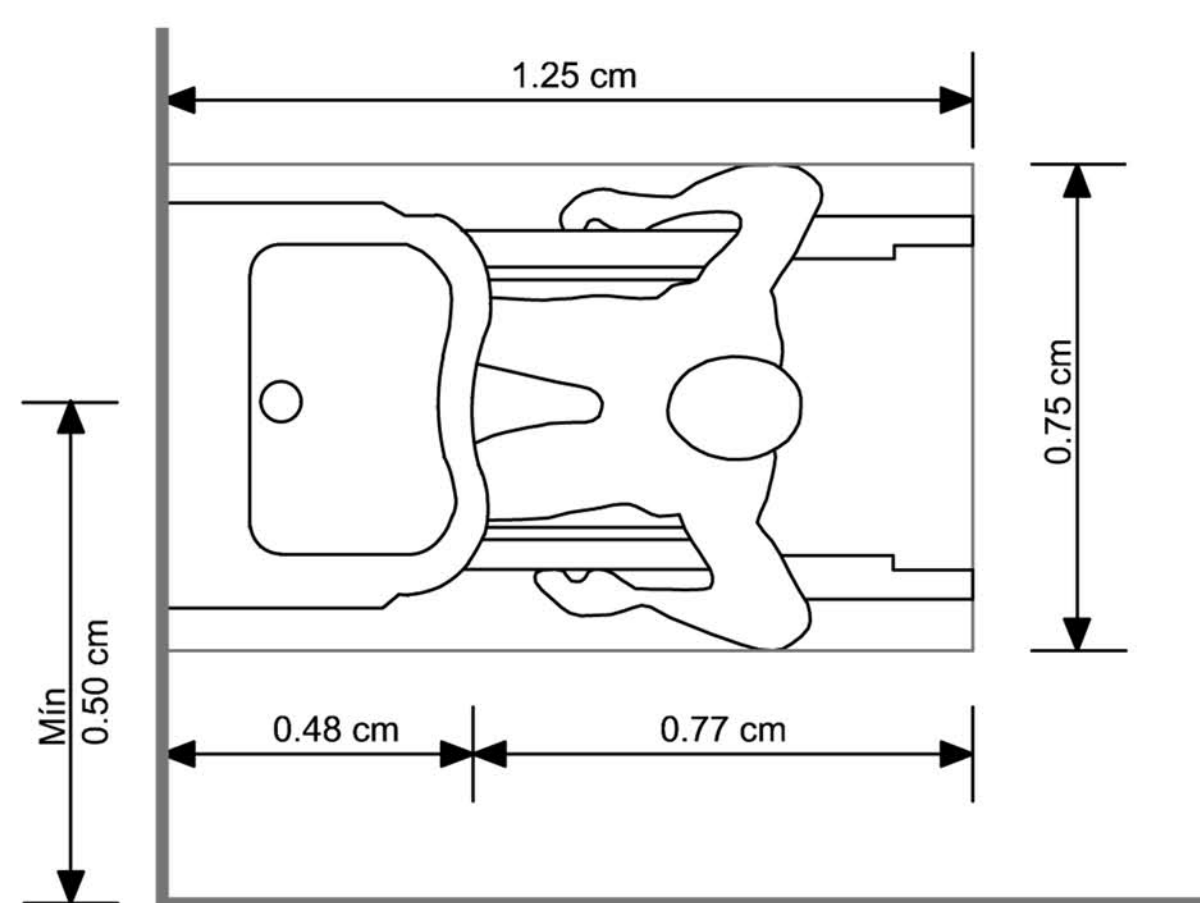
Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura.

La altura del asiento debe ser de 450mm. Se debe colocar "un pie de fábrica" lo más ceñido posible a su base, para permitir la máxima aproximación de las sillas de ruedas, o con "alza" sobre el asiento. La instalación de "inodoros murales" permite un mayor acercamiento de los reposapiés de la silla y pueden montarse a la altura deseada facilitando la limpieza del recinto.



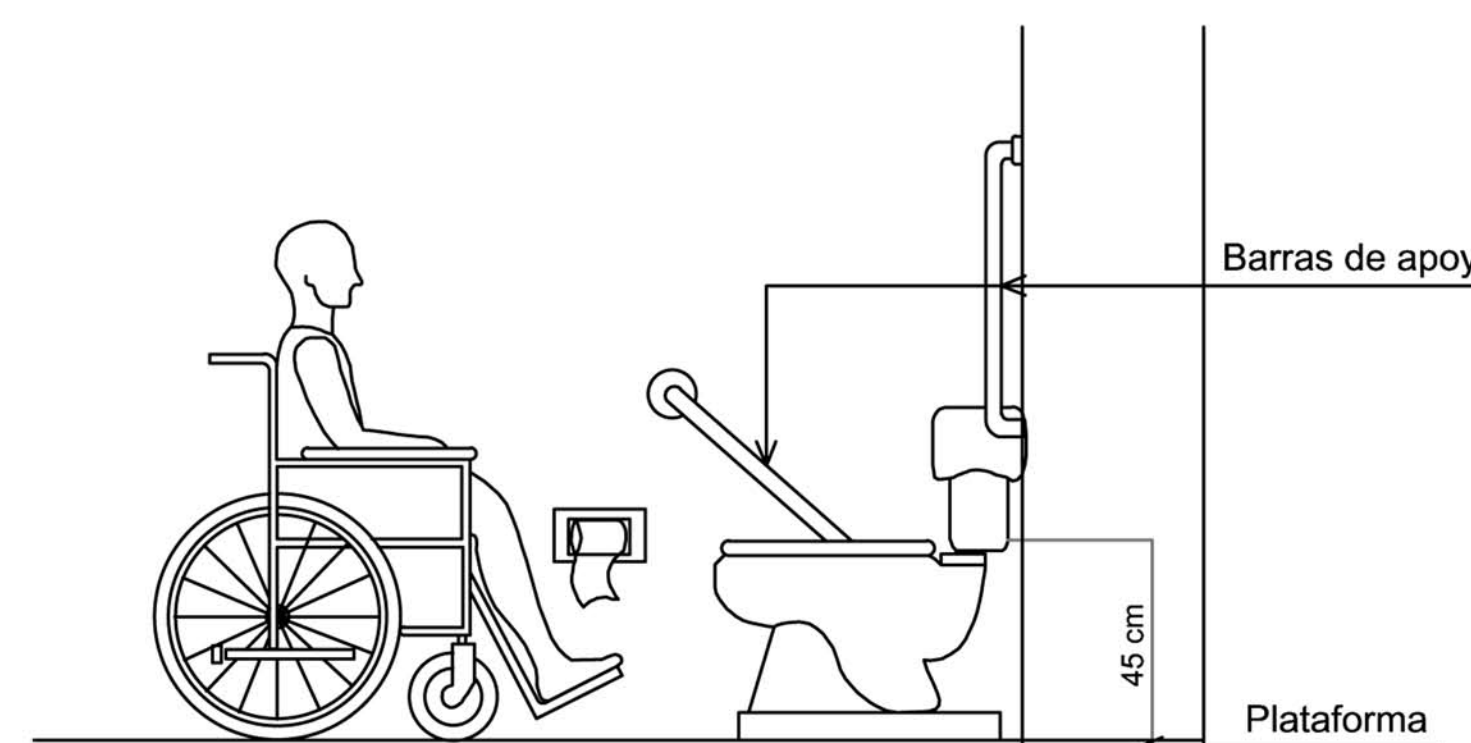
**FACHADA DE LAVAMANO PARA MINUSVÁLIDOS**

ESCALA.....1:15



**PLANTA DE INODORO PARA MINUSVÁLIDOS**

ESCALA.....1:20



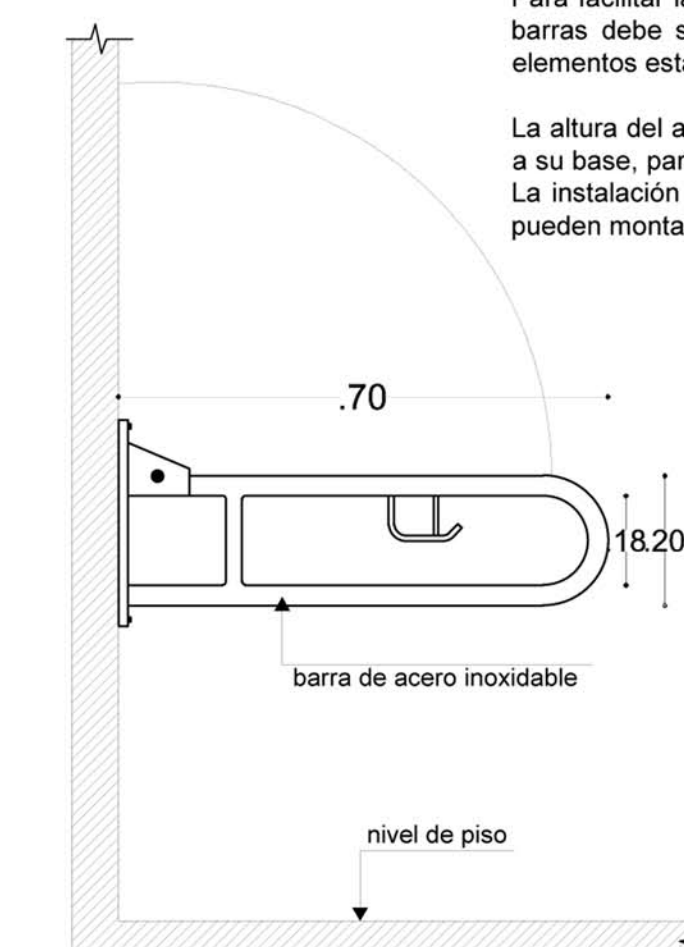
**FACHADA DE INODORO PARA MINUSVÁLIDOS**

ESCALA.....1:15



**FACHADA FRONTAL BARRA DE APOYO PARA MINUSVÁLIDOS ANCLADA A PARED ( tipo1)**

ESCALA.....1/10



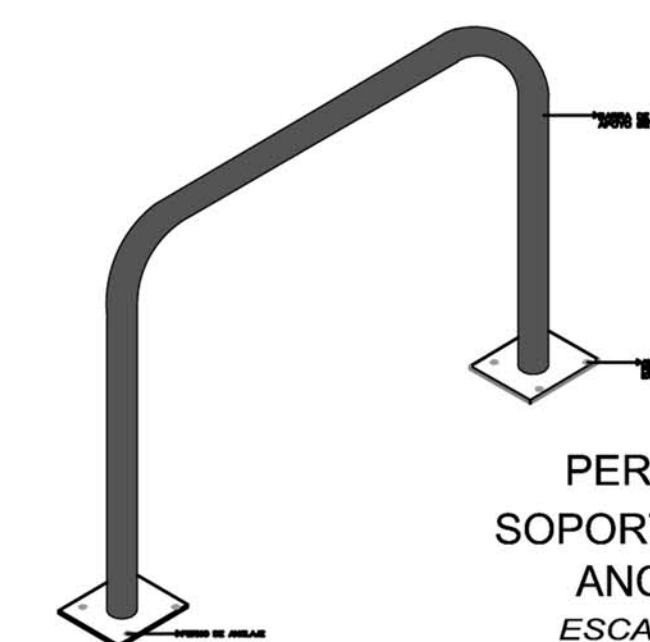
**FACHADA LATERAL BARRA DE APOYO PARA MINUSVÁLIDOS ANCLADA A PARED ( tipo2)**

ESCALA.....1/10



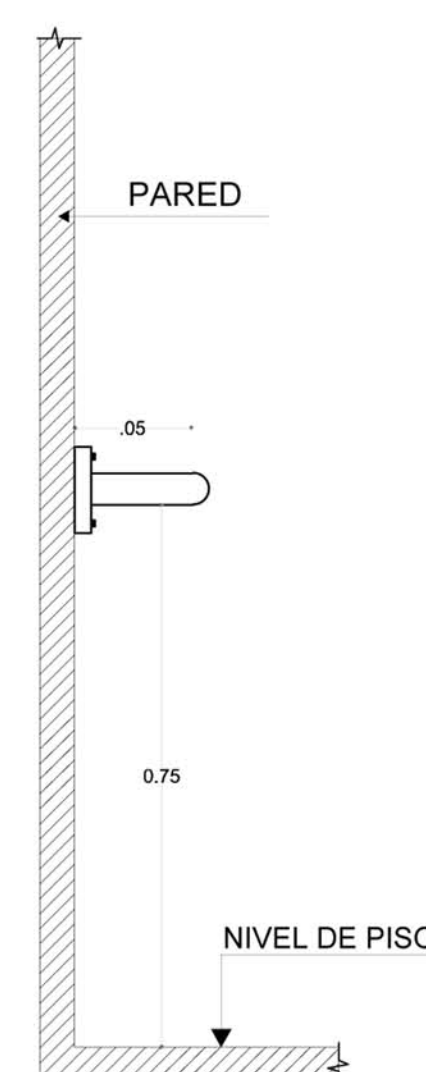
**PERSPECTIVA DE INODORO**

ESCALA.....S/E



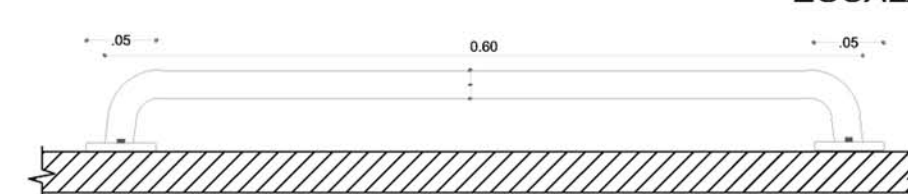
**PERSPECTIVA BARRA DE SOPORTE PARA MINUSVÁLIDOS ANCLADA A PISO ( tipo3)**

ESCALA.....S/E



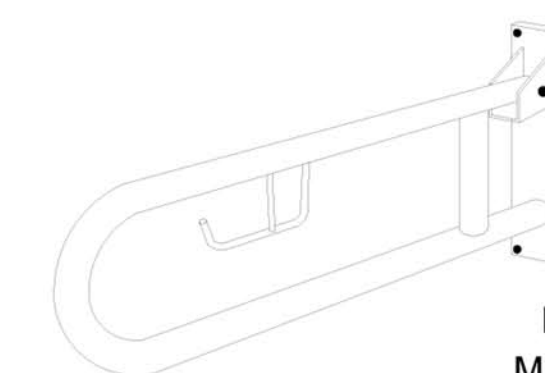
**FACHADA LATERAL BARRA DE APOYO PARA MINUSVÁLIDOS ANCLADA A PARED ( tipo1)**

ESCALA.....1/10



**PLANTA BARRA DE APOYO PARA MINUSVÁLIDOS ANCLADA A PARED ( tipo1)**

ESCALA.....1/10



**PERSPECTIVA BARRA DE APOYO PARA MINUSVÁLIDOS ANCLADA A PARED ( tipo2)**

ESCALA.....S/E

OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLES DE BAÑOS PARA CAPACIDADES ESPECIALES

ESTUDIANTE:

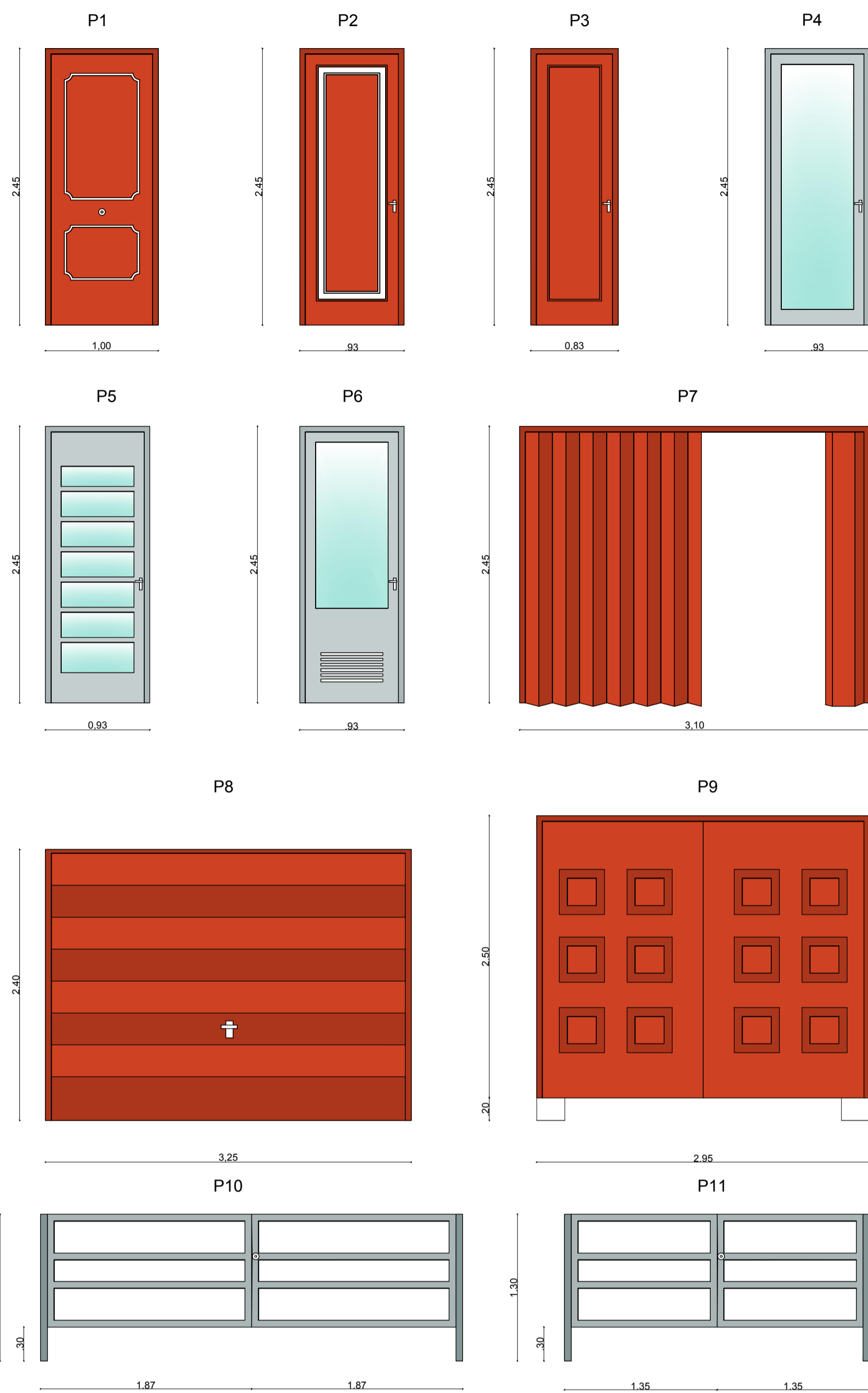
JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

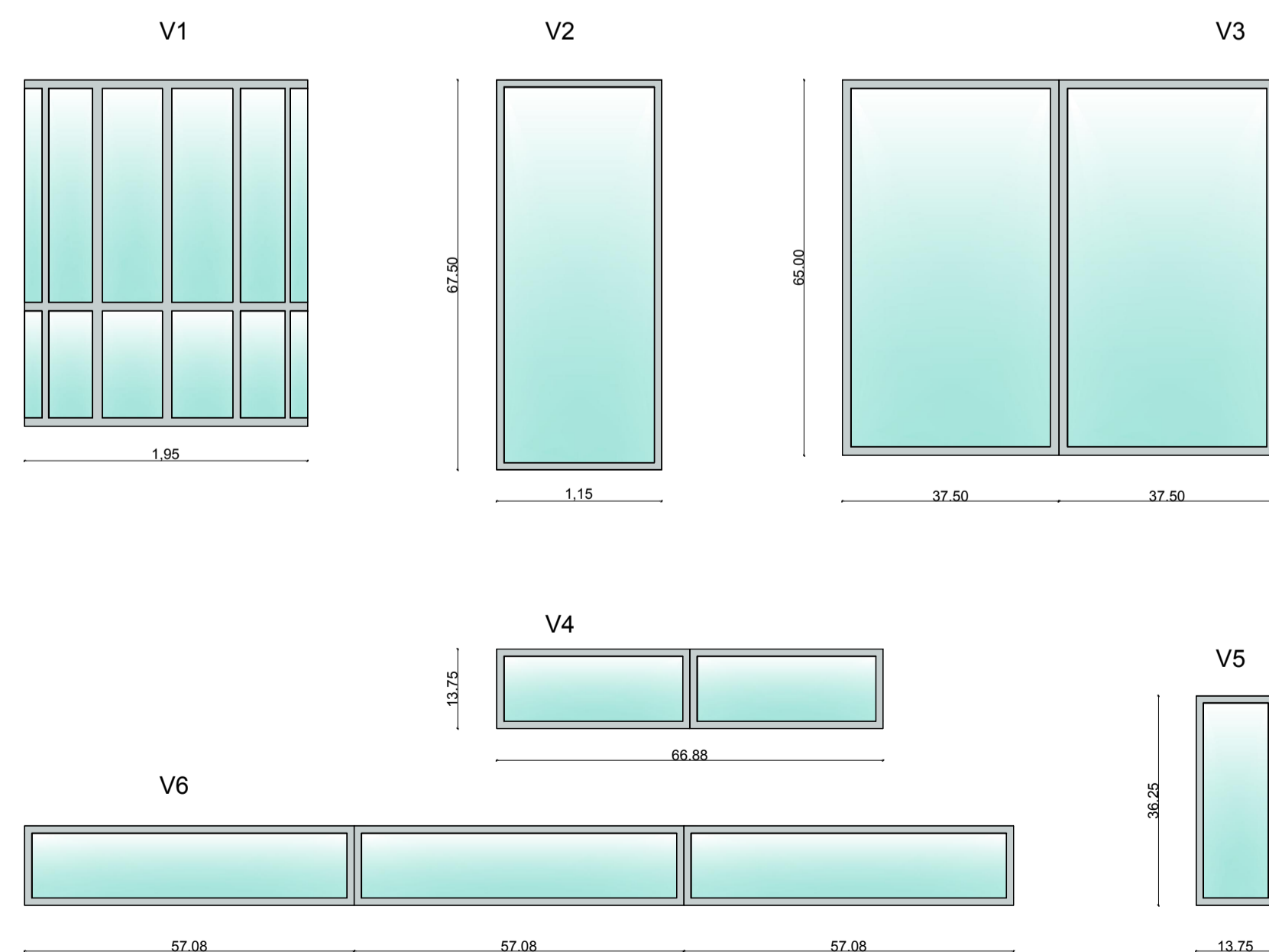
MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA: INDICADAS      FECHA: NOVIEMBRE-2016      LAMINA: 38/43



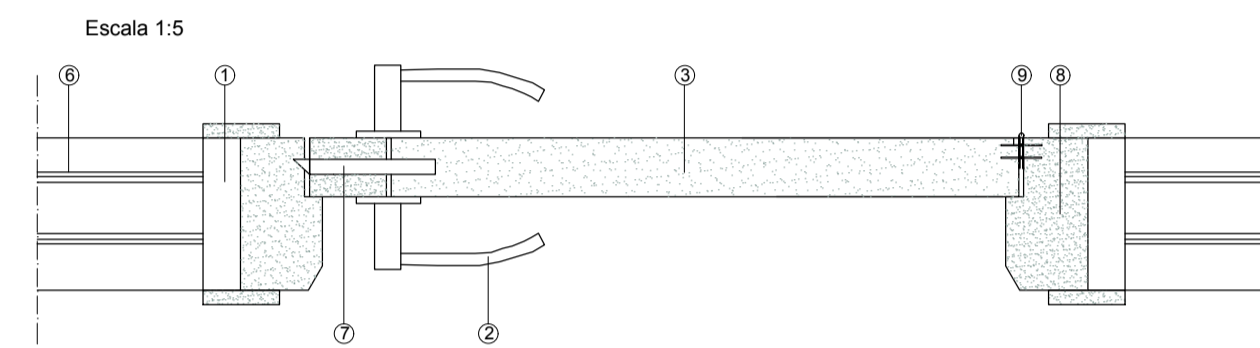
DISEÑO DE PUERTAS



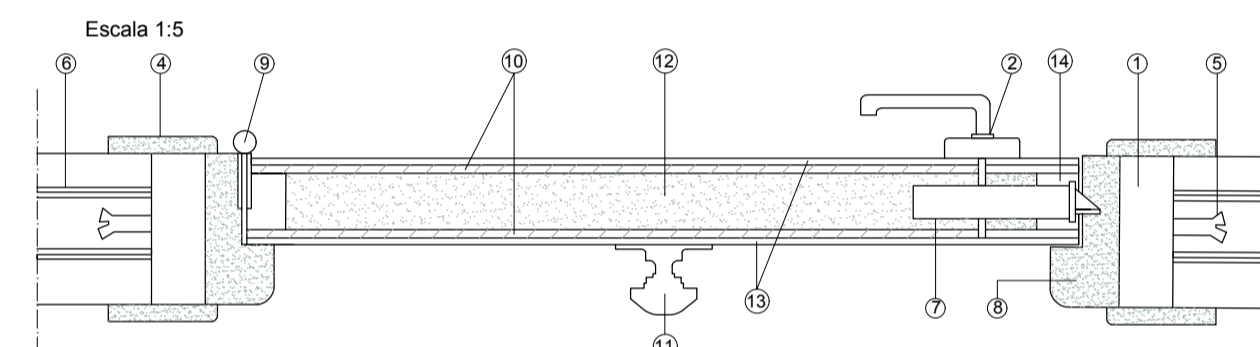
DISEÑO DE VENTANAS

CUADRO DE PUERTAS

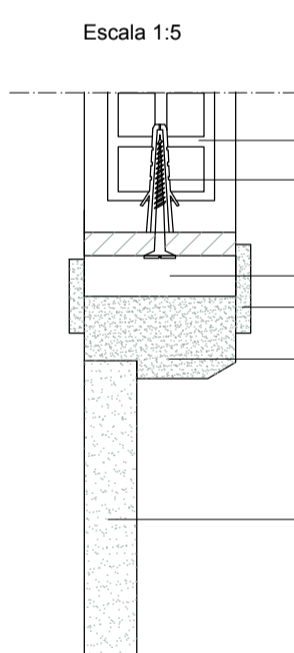
DESIGNACIÓN	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11
DIMENSION (m)	DEL HUECO	1,00x2,45	0,925x2,45	0,825x2,45	0,925x2,45	0,925x2,45	3,10x2,45	3,20x2,40	2,95x2,50	---	---
	DE LA HOJA	0,90x2,40	0,825x2,40	0,725x2,40	0,825x2,40	0,825x2,40	3,00x2,40	3,10x2,35	2,85x2,45	3,60x1,00	2,60x1,00
UNIDADES	1	7	2	1	1	1	1	1	1	1	1
TIPO	Blindada	Abatible	Abatible	Abatible	Abatible	Abatible	Plegable	Blindada	Abatible	Abatible	Abatible
MATERIAL	HOJA	Acero	Madera Haya	Madera Haya	Aluminio	Aluminio	Madera Haya	Madera Haya	Madera Haya	Acero	Acero
	PREMARCO	Acero	Madera Haya	Madera Haya	Aluminio	Aluminio	Madera Haya	Madera Haya	Madera Haya	Acero	Acero
	MARCO	Acero	Madera Haya	Madera Haya	Aluminio	Aluminio	Madera Haya	Madera Haya	Madera Haya	Acero	Acero
	TAPAJUNTA	Acero	Madera Haya	Madera Haya	Aluminio	Aluminio	Madera Haya	Madera Haya	Madera Haya	Acero	Acero
VIDRIO	---	---	---	Vidrio doble	Vidrio doble	Vidrio doble	---	---	---	---	
ACABADOS	Lacado	Barnizado	Barnizado	Lacado	Lacado	Lacado	Barnizado	Barnizado	Barnizado	Lacado	Lacado
HERRAJES DE FUNCIONAMIENTO	DE COLGAR	Bisagras acero	Bisagras acero	Bisagras acero	Bisagras acero	Bisagras de acero	Bisagras de acero	Bisagras de acero	Bisagras de acero	Bisagras de acero	Bisagras de acero
	DE FUNCIONAMIENTO	Llave y tirador	Tirador	Tirador	Tirador	Tirador	Tirador	Llave y tirador	Llave y tirador	Llave	Llave
APERTURA	Izquierdas	Izquierdas/Derechas	Izquierdas/Derechas	Derechas	Derechas	Izquierdas	Ambos lados	Hacia arriba	Ambos lados	Ambos lados	Ambos lados



DETALLE SECCIÓN HORIZONTAL PUERTA INTERIOR



DETALLE SECCIÓN HORIZONTAL PUERTA BLINDADA



DETALLE SECCIÓN VERTICAL PUERTA INTERIOR

CUADRO DE VENTANAS

DESIGNACIÓN	V1	V2	V3	V4	V5	V6	
DIMENSION (m)	HUECO(m)	1,95x2,45	1,15x2,70	3,00x2,60	2,70x0,55	0,55x1,45	6,85x0,55
	GROSOR (cm)	14(4+6+4)	14(4+6+4)	14(4+6+4)	14(4+6+4)	14(4+6+4)/4(4)	14(4+6+4)
	NIVEL(m)	0	0	0	2	0	1,70
UNIDADES	1	7	1	1	16	3	
TIPO	Fija	Fija	Corredera	Abatible	Abatible	Abatible	
MATERIAL	HOJA	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	
	MARCO	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	
	VIDRIO	Climalit	Climalit	Climalit	Vidrio doble	Vidrio doble	Vidrio doble
ACABADOS	Lacado	Lacado	Lacado	Lacado	Lacado	Lacado	
HERRAJES	Escudras aluminio	Escudras de aluminio	Escudras de aluminio	Bisagras acero	Bisagras acero	Bisagras de acero	
AISLAMIENTO	3,57 W/mk, 32 dB	3,57 W/mk, 32 dB	3,57 W/mk, 32 dB	3,57 W/mk, 32 dB	3,57 W/mk, 32 dB	3,57 W/mk, 32 dB	

OBSERVACIONES:

SIMBOLOGÍA	
1	Marco
2	Manivela
3	Hoja de madera de haya
4	Tapajuntas
5	Fijación de marco a paramento
6	Tabicón LD
7	Picaporte
8	Galce
9	Bisagra acero
10	Blindaje
11	Pomo
12	Aglomerado interior
13	Tablero revestimiento exterior
14	Bastidor perimetral

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:

GRÁFICAS

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

LAMINA:

40/43





OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

RENDERS EXTERIORES

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NÚÑEZ

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

LAMINA:

42/43



OBSERVACIONES:

TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

RENDERS EXTERIORES

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NUÑEZ

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

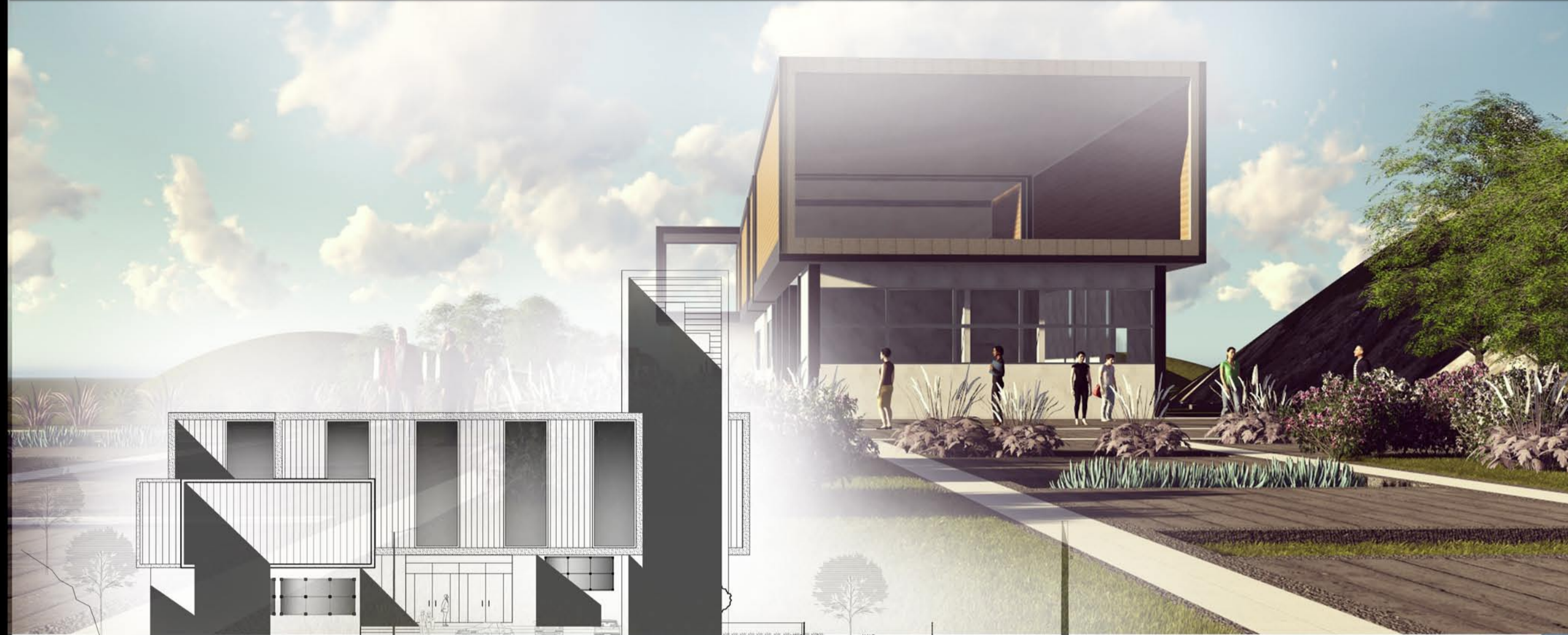
LAMINA:

43/43

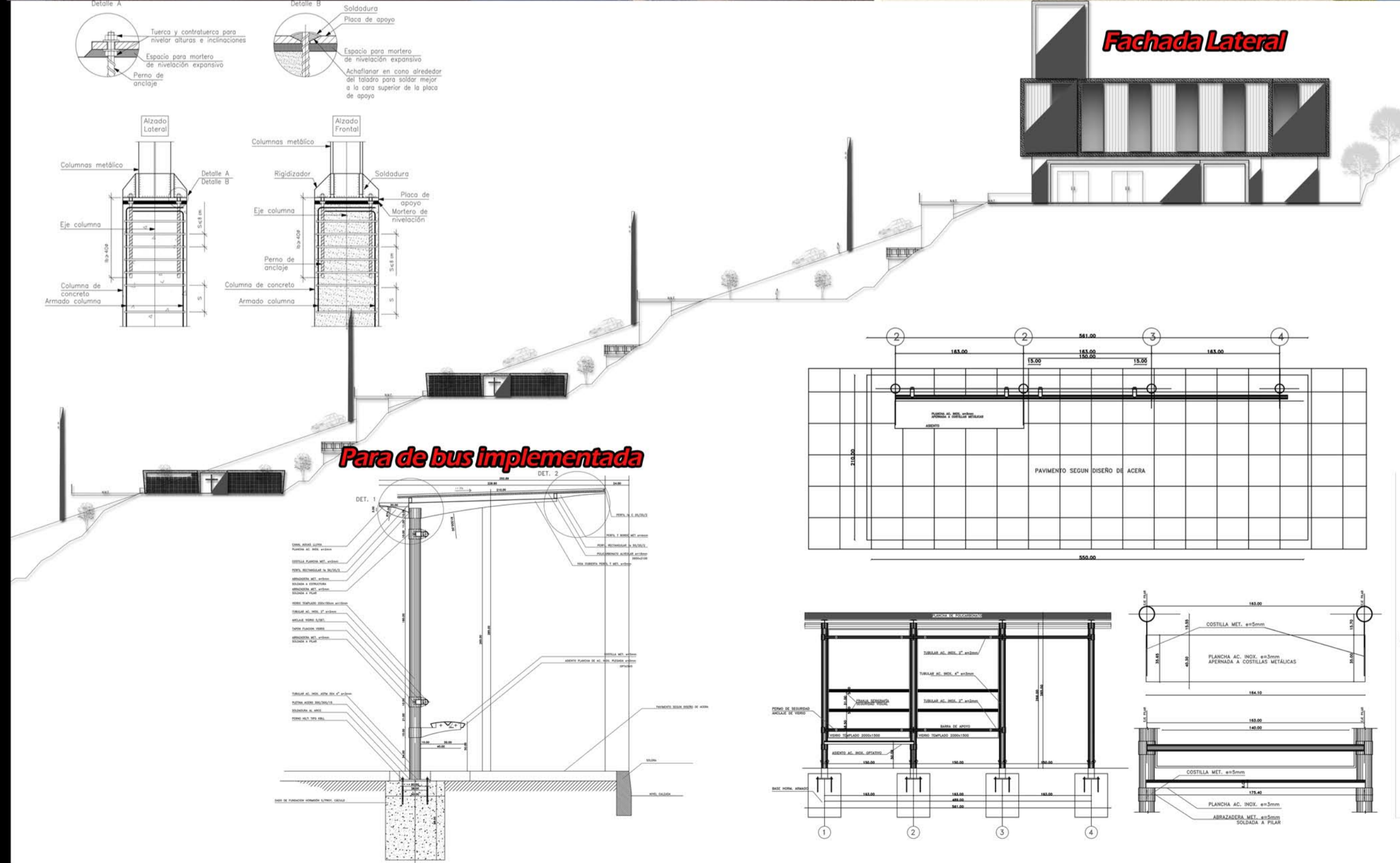
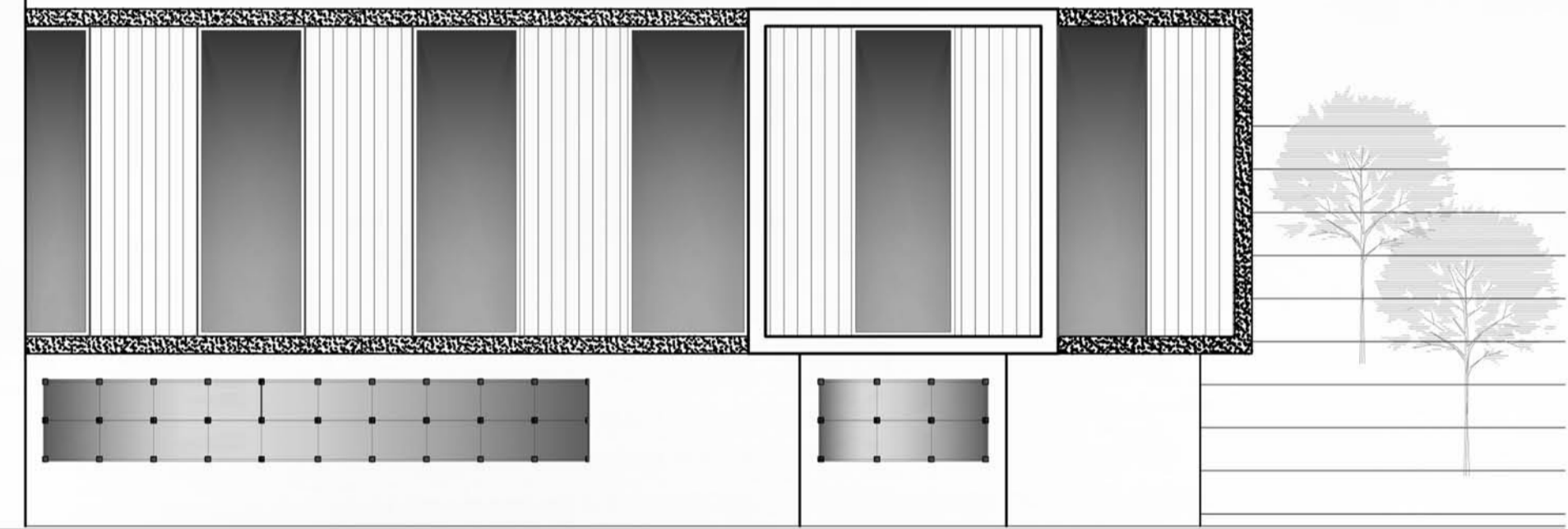
**PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO / TEMA DE FIN DE CARRERA : DISEÑO DEL NUEVO CEMENTERIO MUNICIPAL "ANGEL Y MARÍA"**

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO / UBICACIÓN VÍA SALCEDO TENA - BELLAVISTA

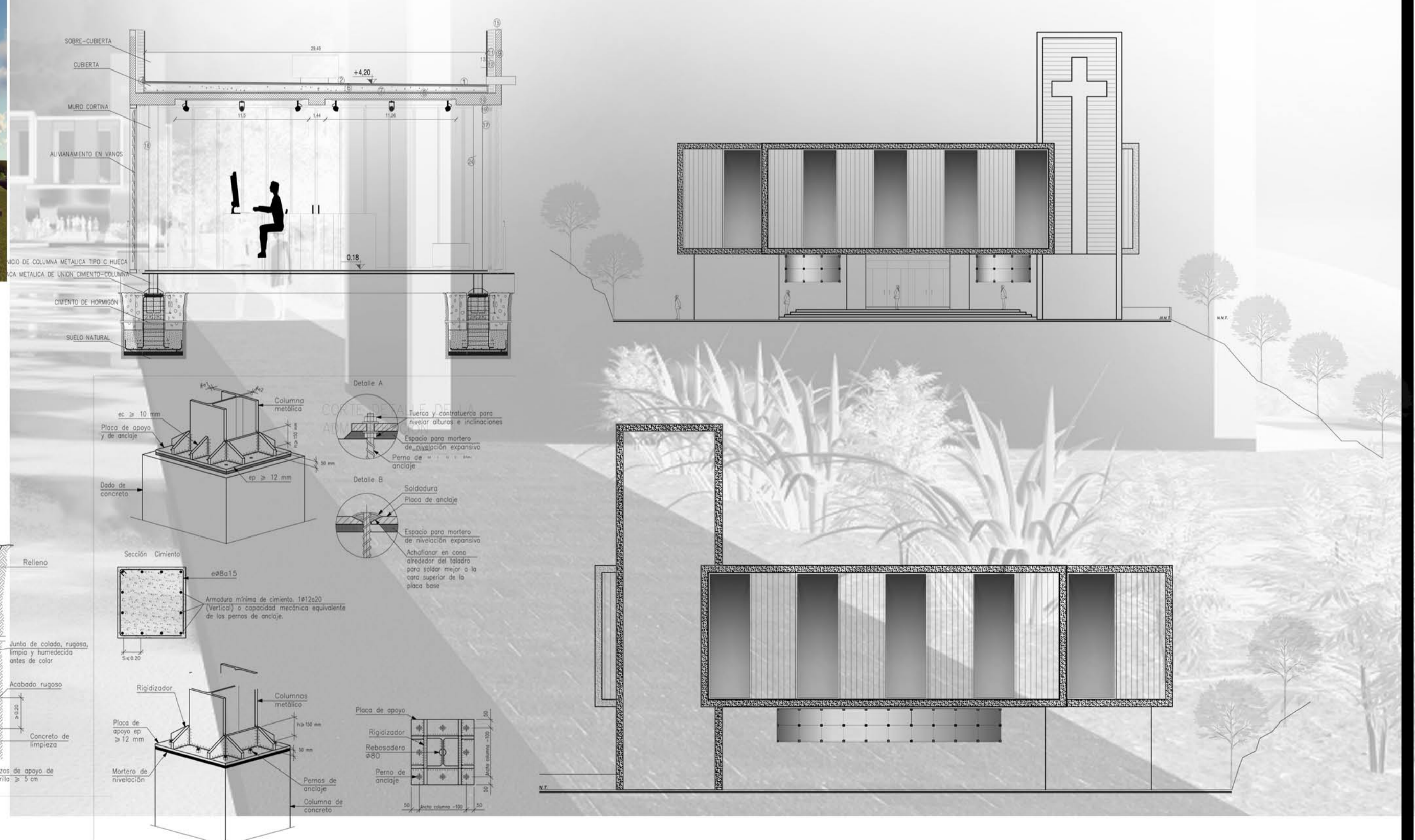
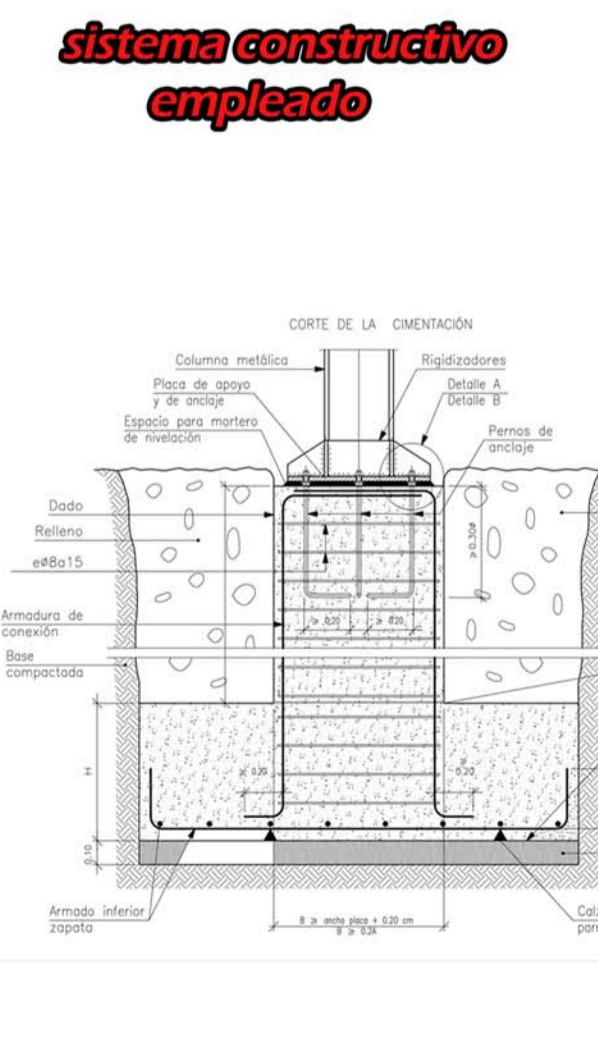
EGR . ARQ. ANDRES GARZÓN / TUTOR MSC, ARQ. JAVIER CARDET



**Proceso constructivo Capilla**



**sistema constructivo empleado**



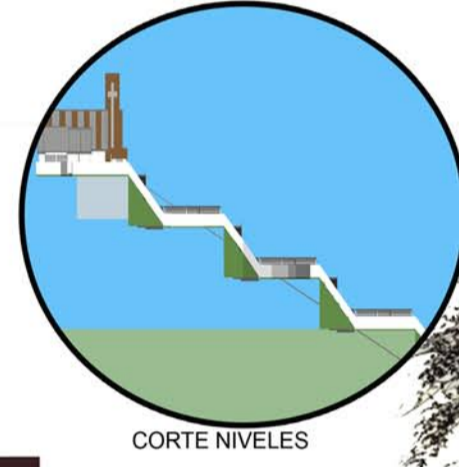
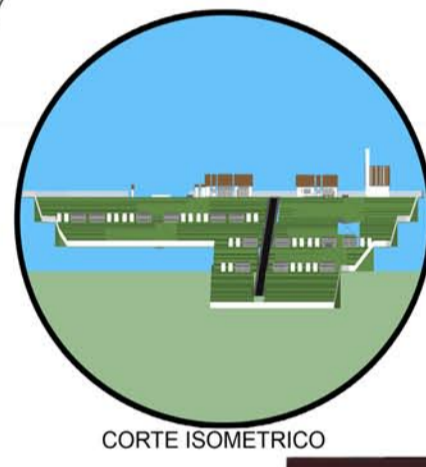
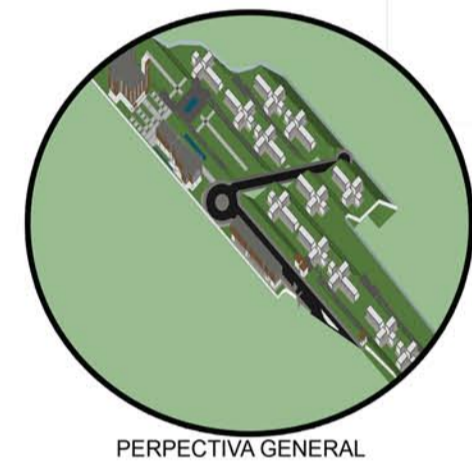
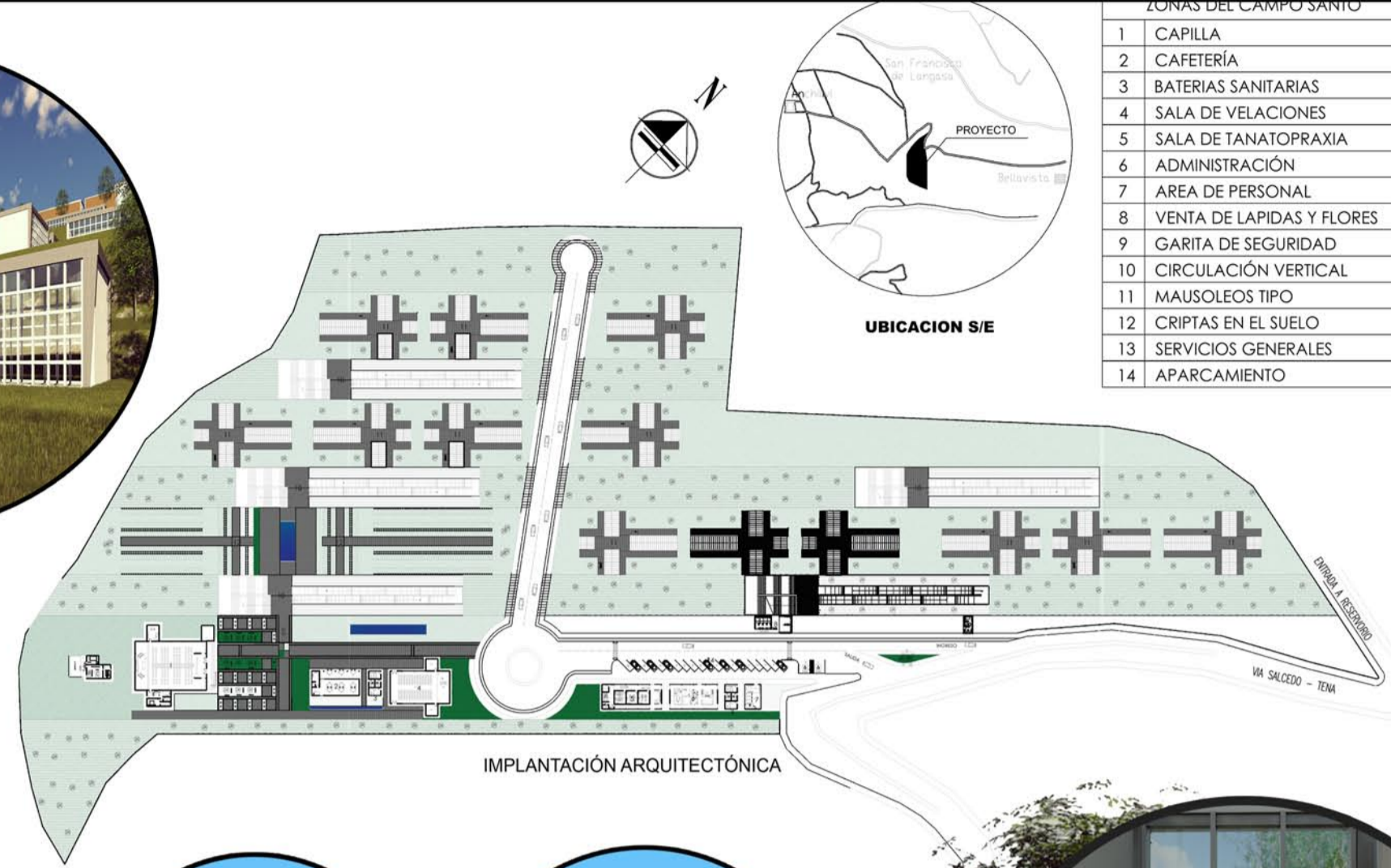
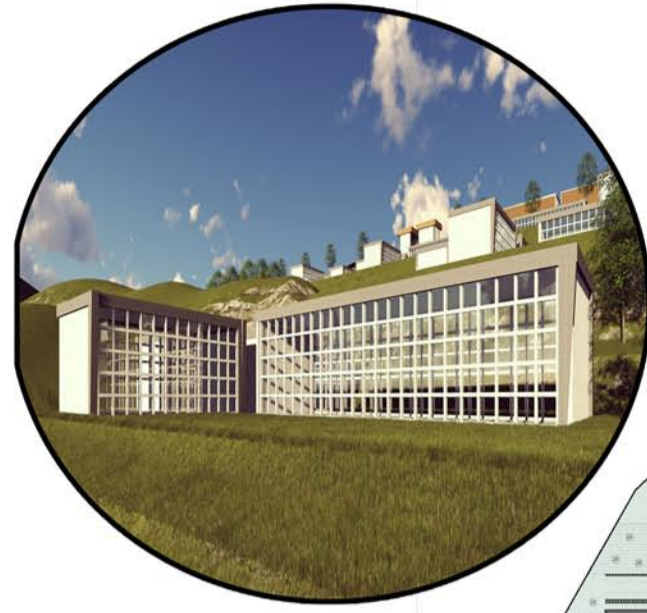
**PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO / TEMA DE FIN DE CARRERA : DISEÑO DEL NUEVO CEMENTERIO MUNICIPAL "ANGEL Y MARÍA"**

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO / UBICACIÓN VÍA SALCEDO TENA - BELLAVISTA

EGR . ARQ. ANDRES GARZÓN / TUTOR MSC, ARQ. JAVIER GARDET

CONCEPTO APLICADO

EL INICIO AL PROYECTAR ES SABER LA CONCEPTUALIZACIÓN DE UN PROYECTO PARA DAR UNA RESPUESTA ADECUADA Y UNA SOLUCIÓN, ACORDE A LAS NECESIDADES PLANTEADAS. POR ELLO EL APORTE DEL CONCEPTO Y DE DONDE PARTIRÉ PARA DISEÑAR ES EN BASE AL SÍMBOLO DE LA RELIGIÓN CATÓLICA PUESTA EN UN 83% DE LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE SALCEDO SE IDENTIFICA CON DICHA RELIGIÓN Y ES EN LAS SIGUIENTES: LA CRUZ CRISTIANA: ES EL PRINCIPAL SÍMBOLO DEL CRISTIANISMO SU FORMA VARÍA ENTRE LAS DIFERENTES COMUNIDADES CRISTIANAS. EN LA IGLESIA CATÓLICA ES UNA LÍNEA VERTICAL ATRAVESADA EN SU APORTE PARTE SUPERIOR POR UNA LÍNEA HORIZONTAL (CRUZ LATINA) (EN LA IGLESIA ORTODOXA PREDOMINA LA CRUZ EN OCHO BRAZOS). SU ORIGEN SE REFIERE AL MÉTODO DE EJECUCIÓN DE JESUCRISTO, EN EL QUE PARA LOS CRISTIANOS ES UN



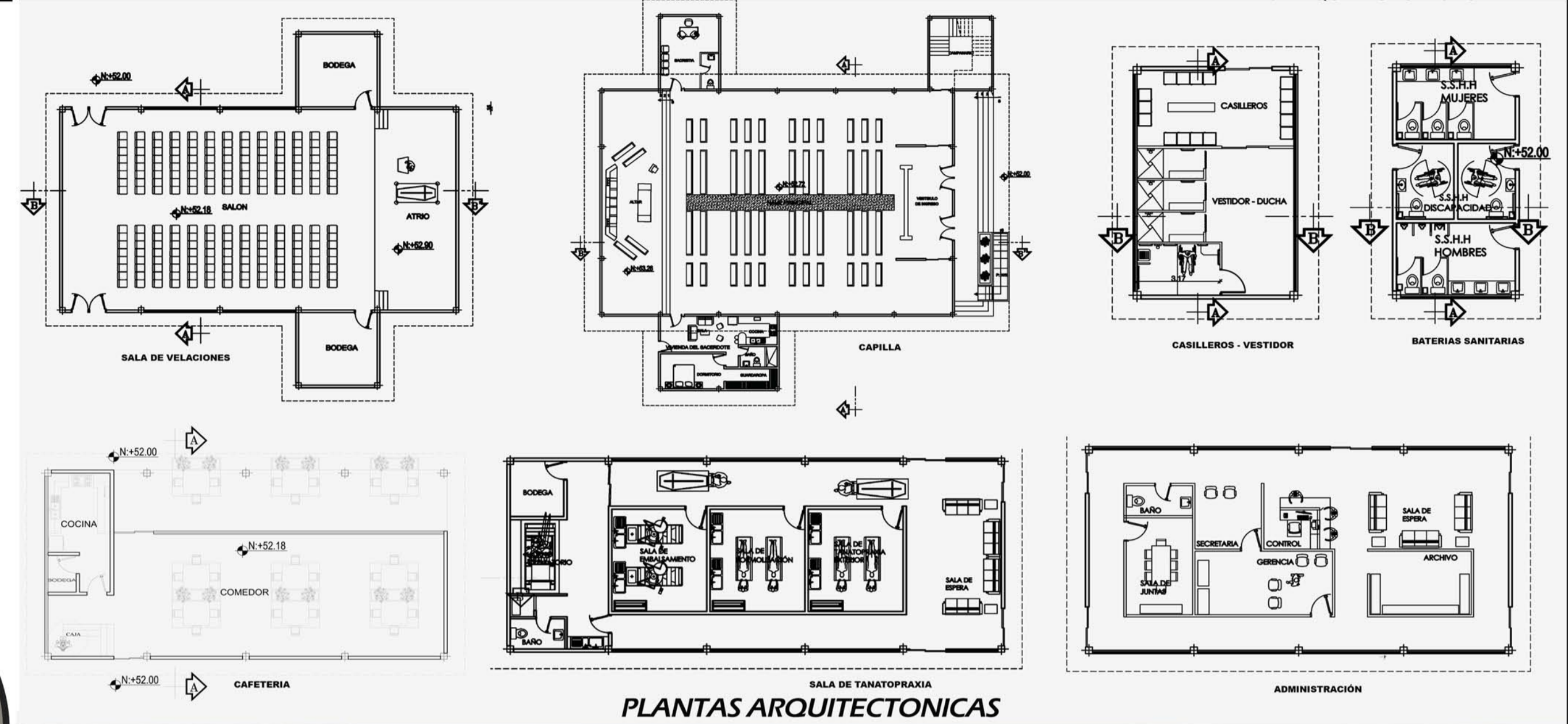
PERPECTIVA GENERAL

CORTE ISOMETRICO

CORTE NIVELES

Render interior

**CAMPO SANTO DE SALCEDO**

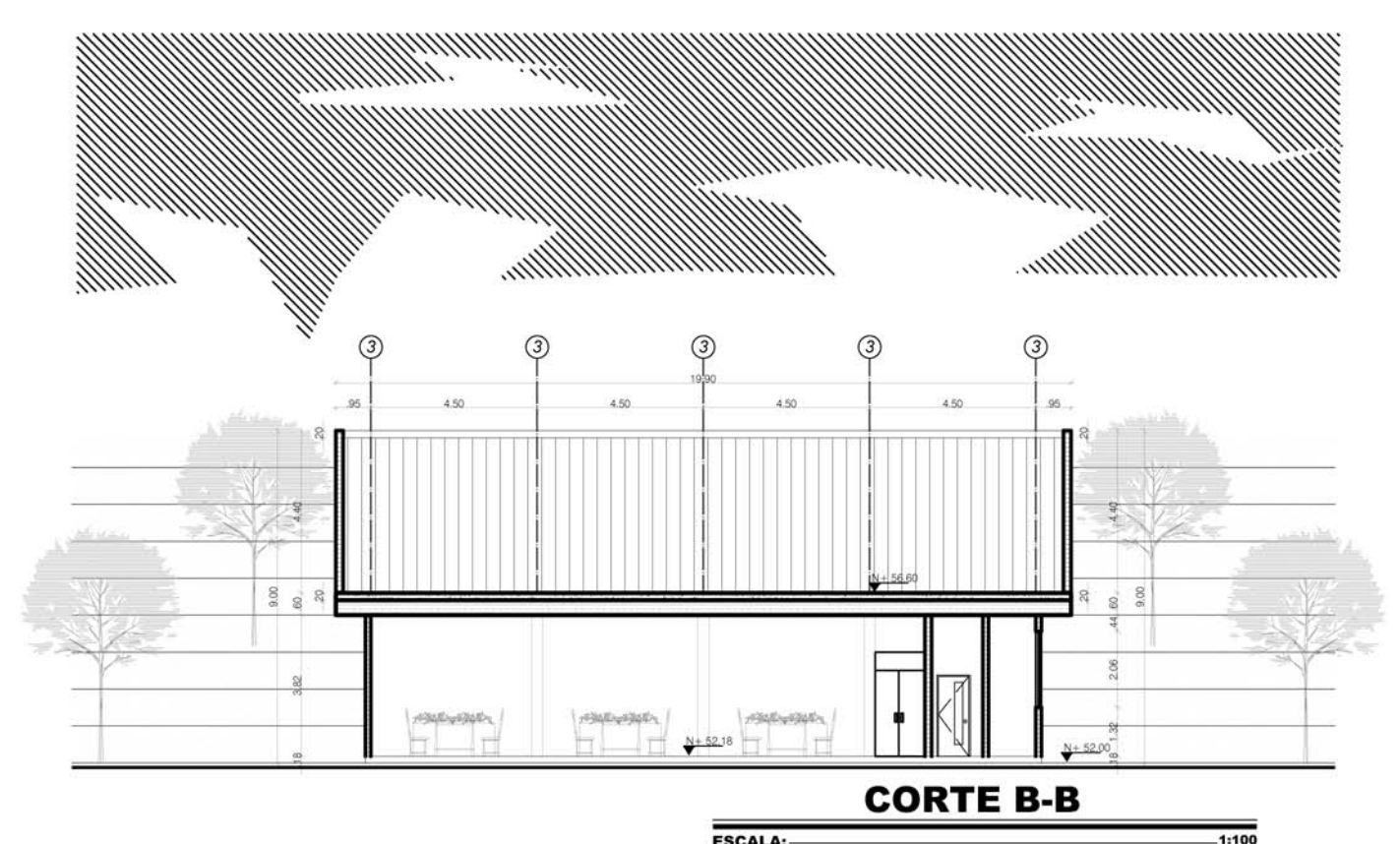
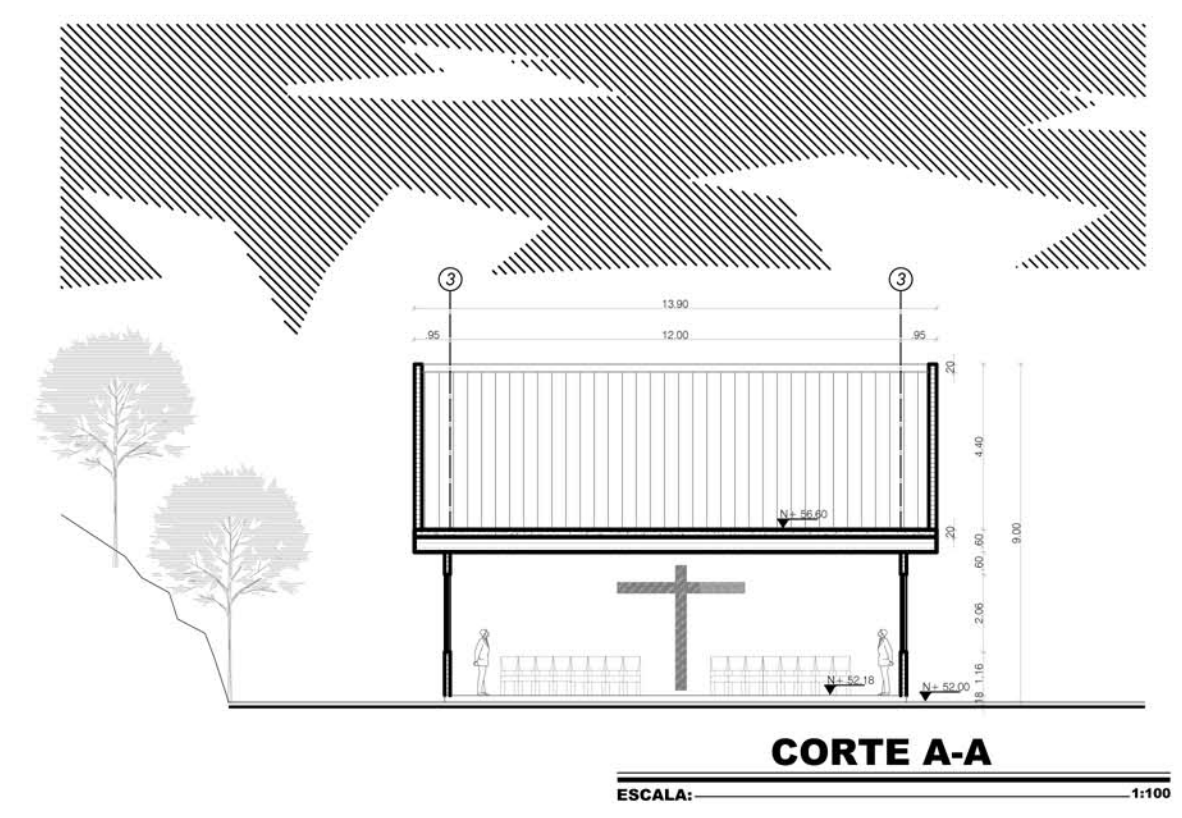
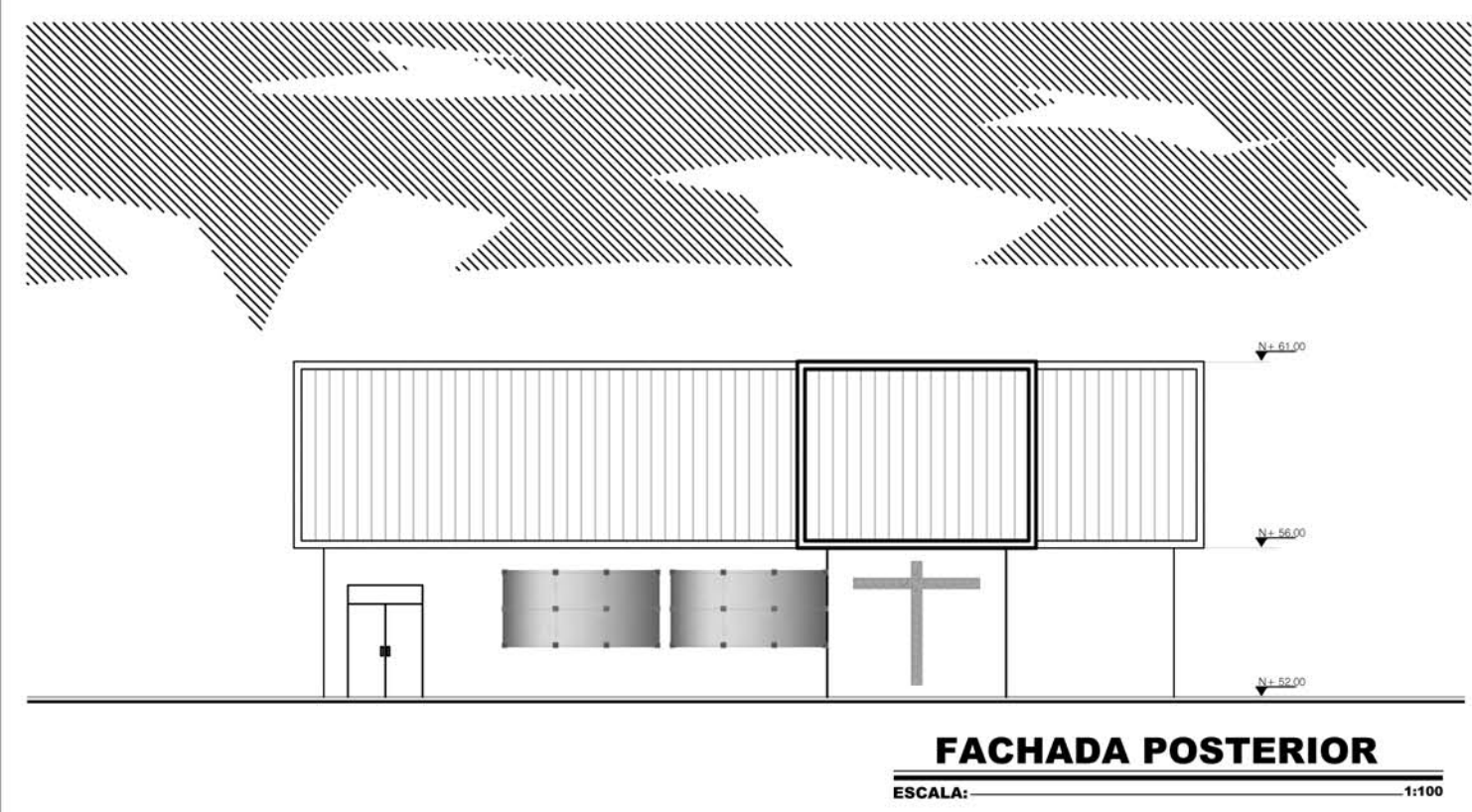
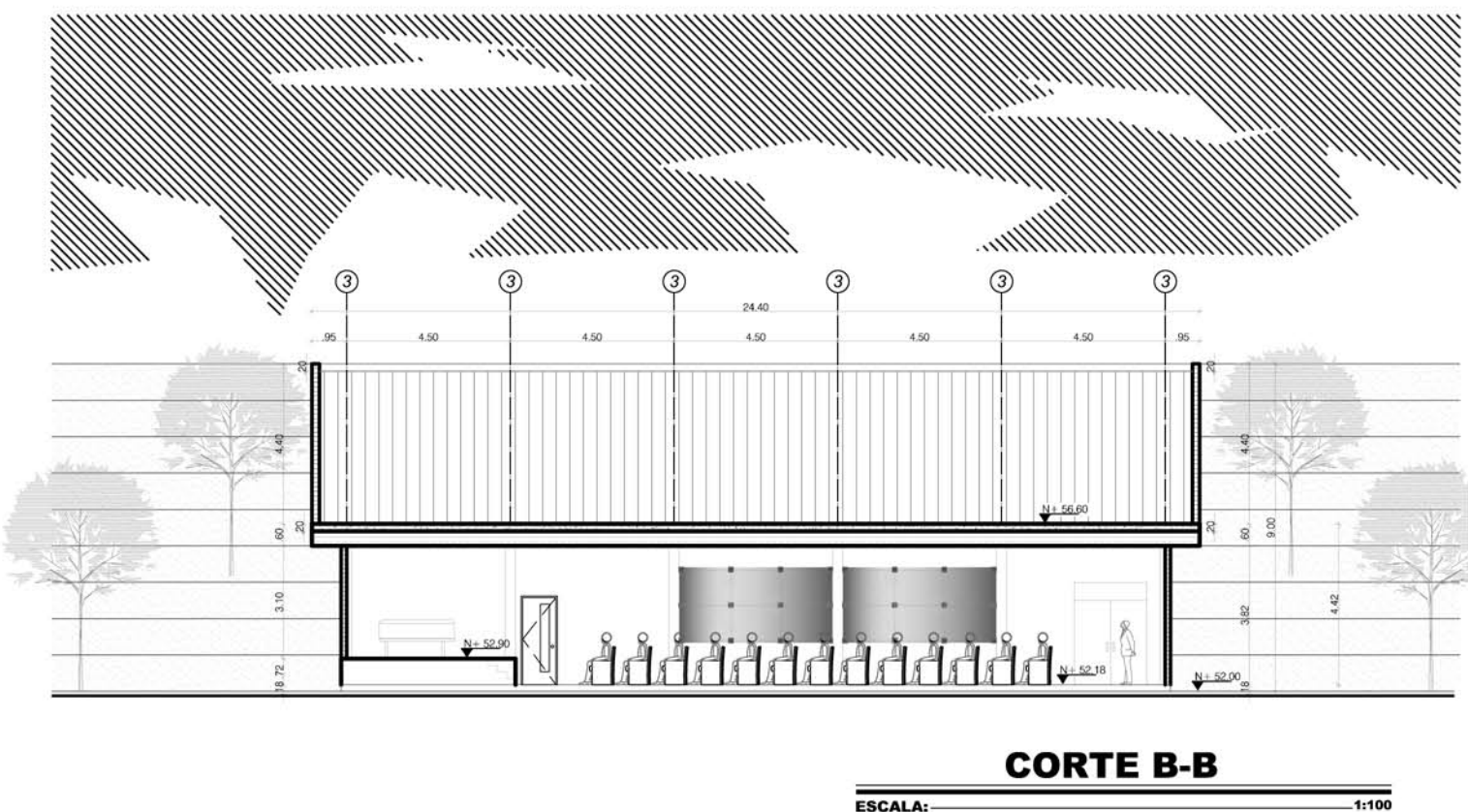
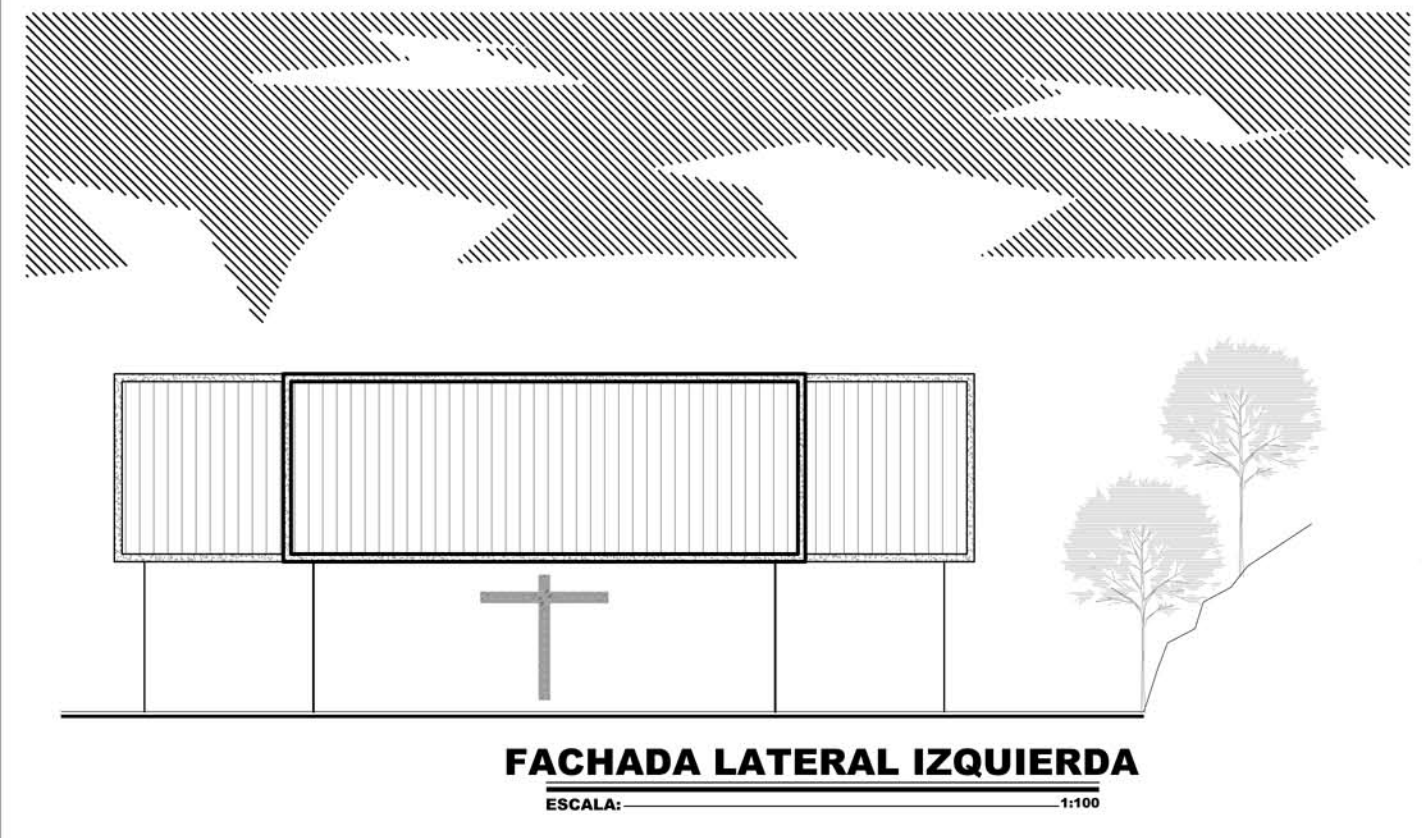
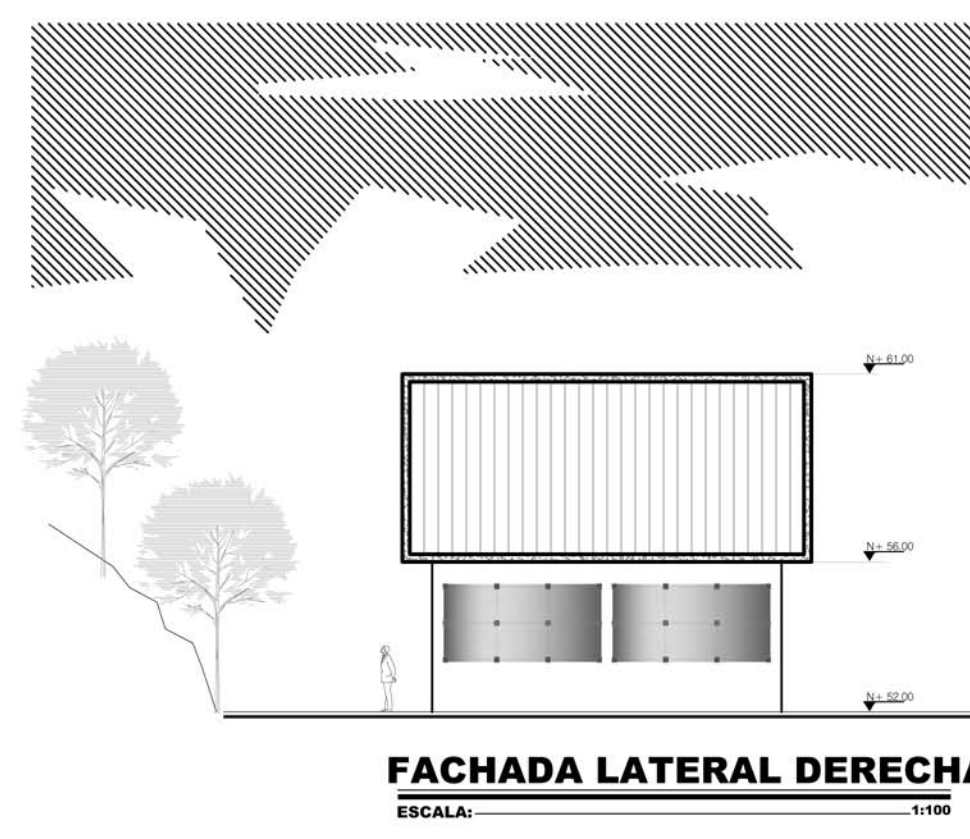
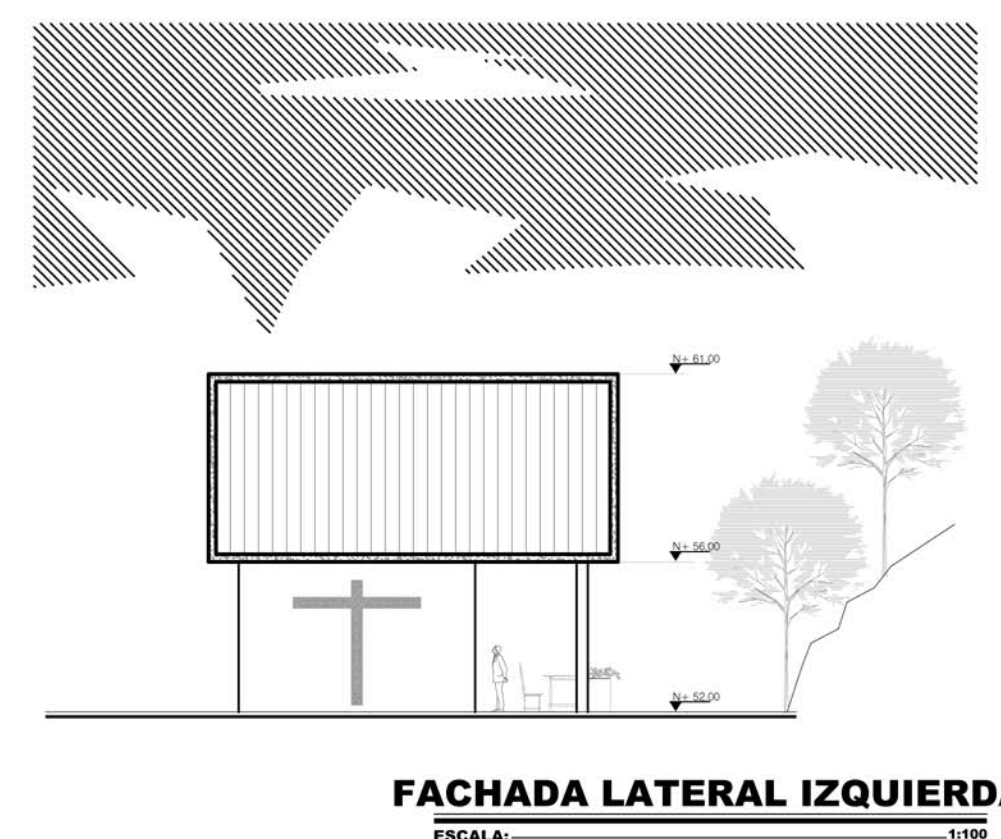
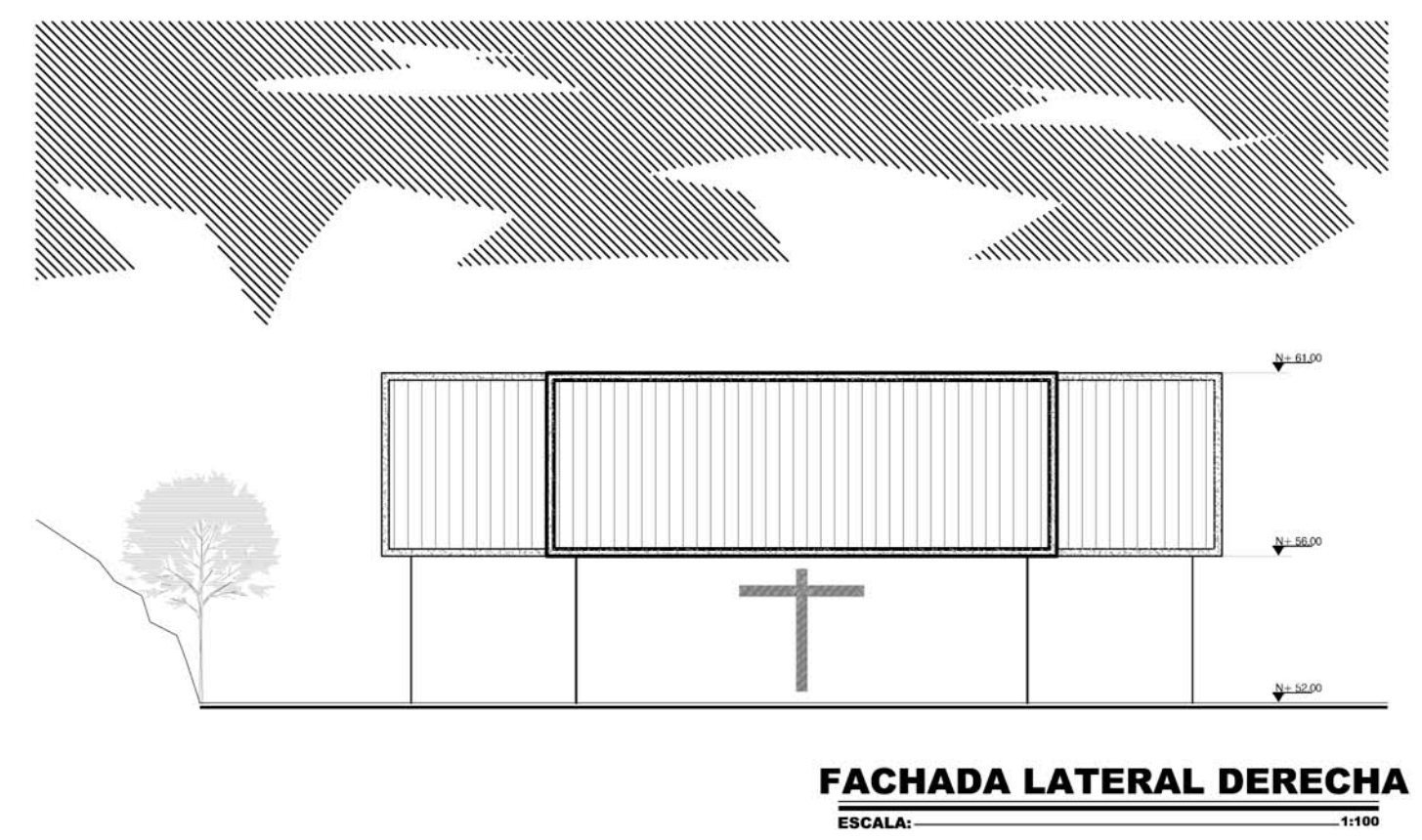
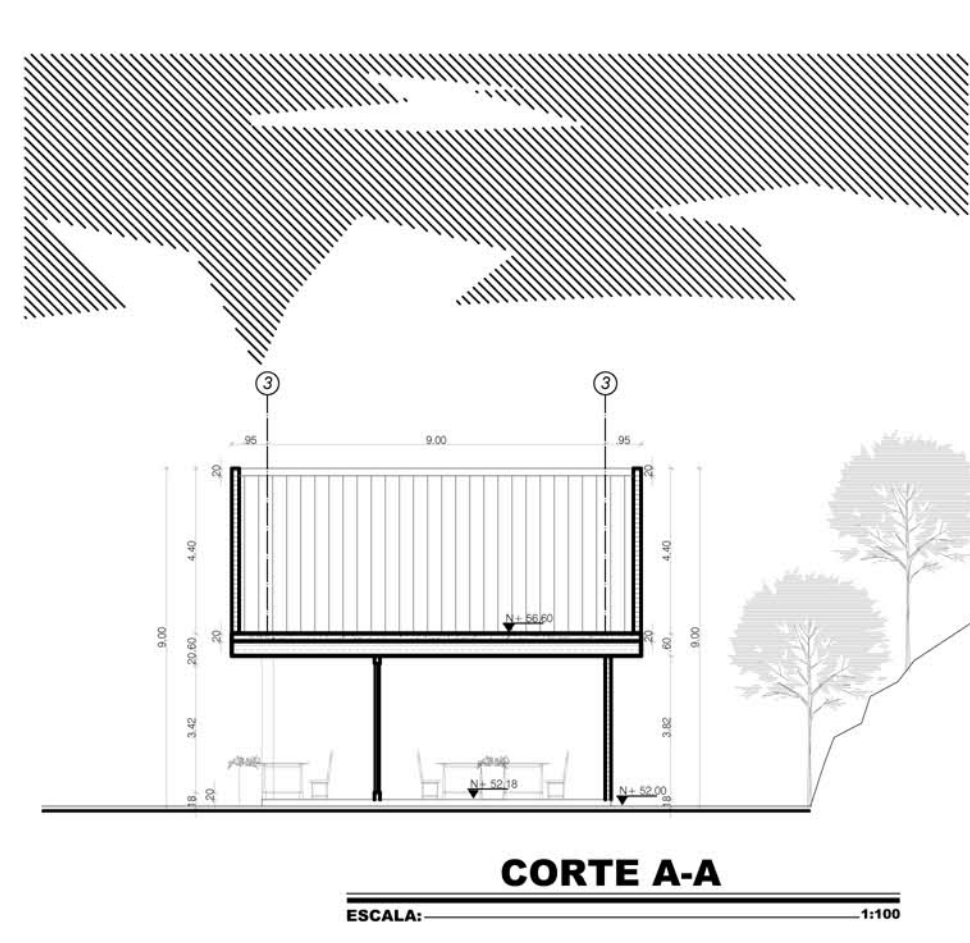
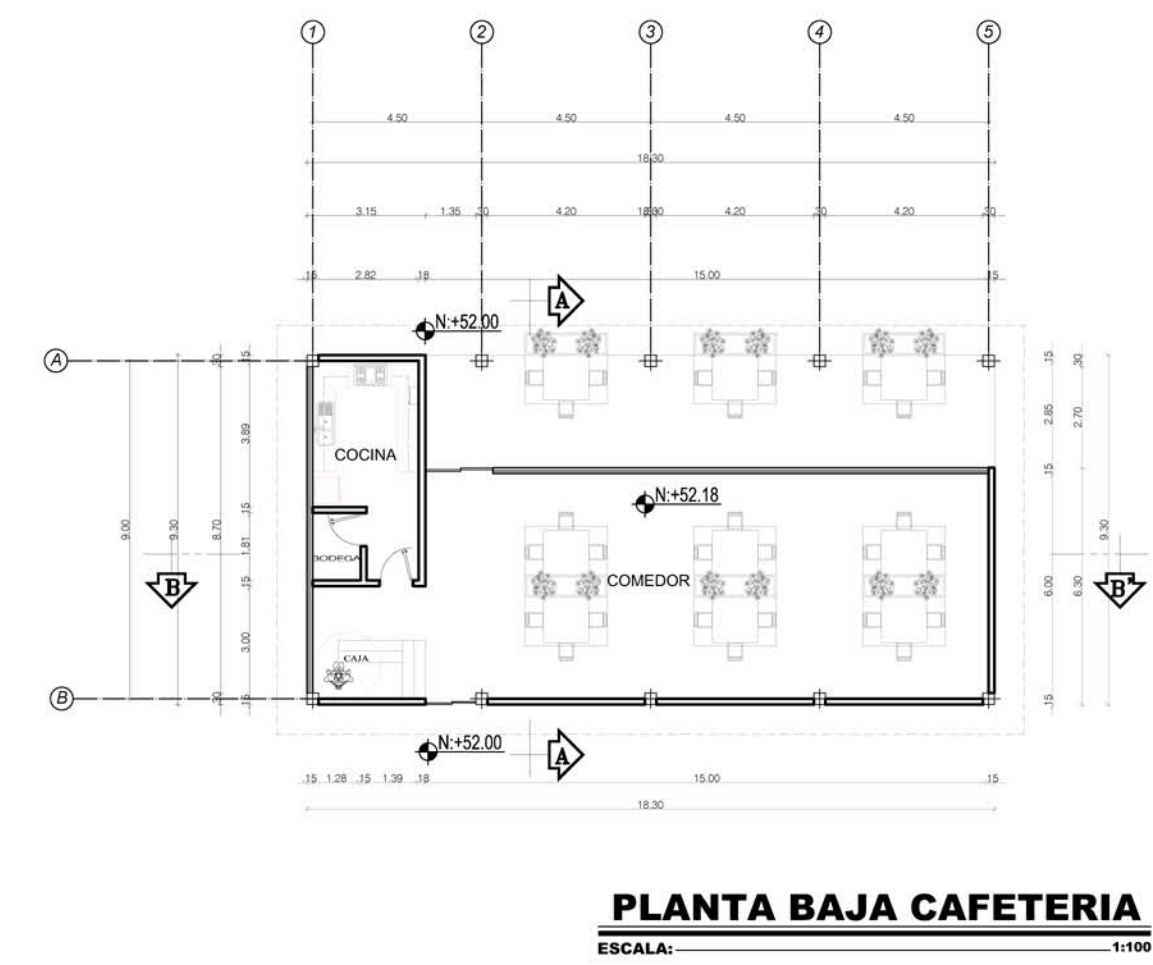
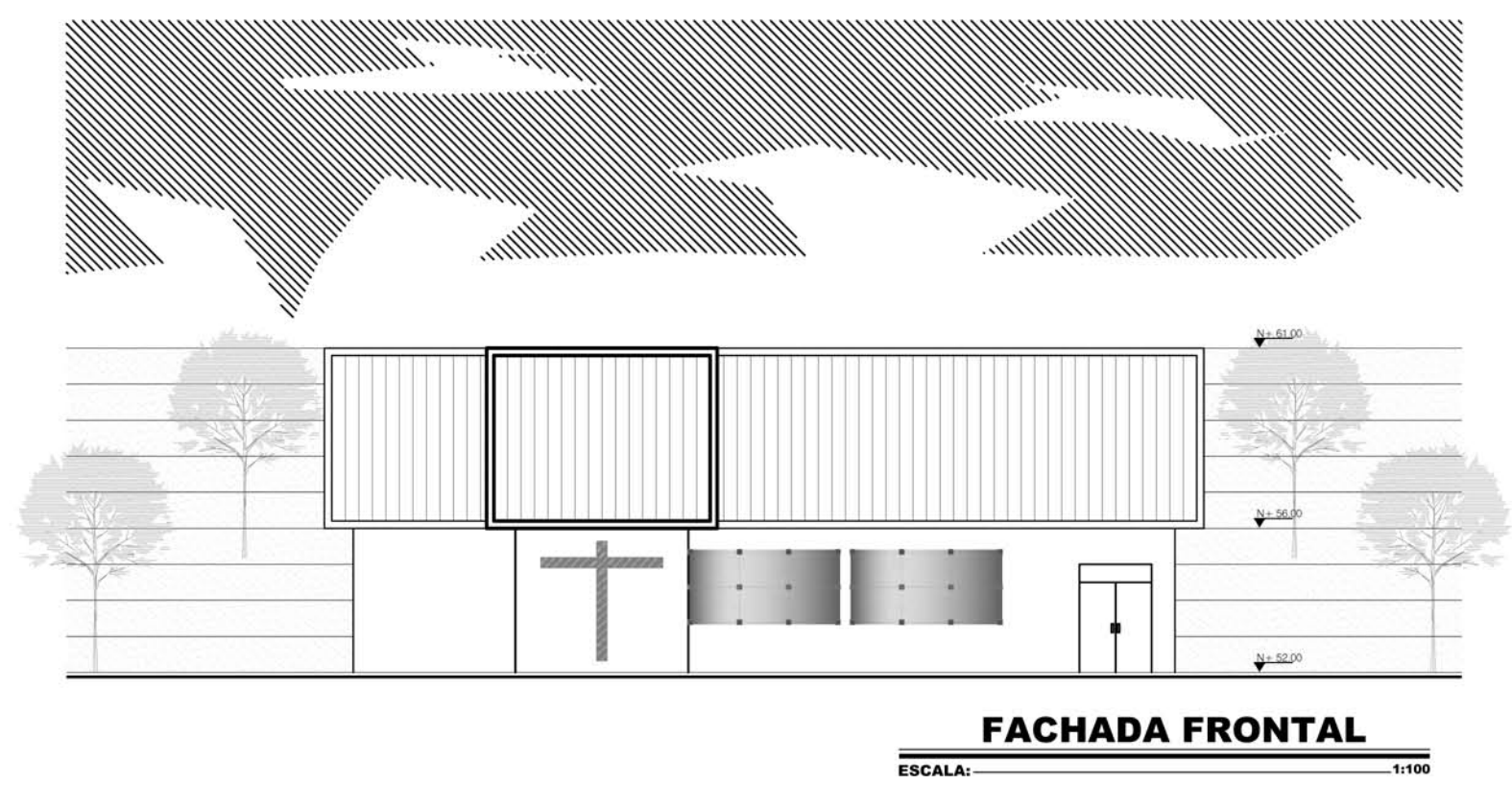


Render interior



RENDERS EXTERIORES

OBSERVACIONES:



TEMA:

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

CONTIENE:

DETALLE SALA DE VELACIONES Y CAFETERIA

ESTUDIANTE:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

MSC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

Revisor 1	Revisor 2	Revisor 3
ARQ. MDA. FABRIGIO AMANCHA	ARQ. MDA. DIANA ORELLANA	MSC. LIC. GIOVANNA NÚÑEZ

ESCALA: INDICADAS	FECHA: NOVIEMBRE-2016	LAMINA: 14/31
----------------------	--------------------------	------------------