



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**LIBRO SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN LOS NIÑOS DEL PRESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN
LEÓN MERA LA SALLE.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en
Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

Castillo Jaramillo Marly Violeta

Tutora: Lic. Giovanna Núñez Torres M. Sc.

AMBATO – ECUADOR

2018

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Marly Violeta Castillo Jaramillo, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “Libro Sensorial para el desarrollo de la creatividad en los niños del preescolar de La Unidad Educativa Juan León Mera La Salle”, como requisito para optar al grado de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 8 días del mes de julio del 2018, firmo conforme:

Autor: Marly Violeta Castillo Jaramillo

Firma:

Número de Cédula: 1802855542

Dirección: Tungurahua, Ambato, Celiano Monge, Simón Bolívar

Correo Electrónico: marly_1976@hotmail.com

Teléfono: 2415-419

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LIBRO SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA” presentado por Marly Violeta Castillo Jaramillo, para optar por el Título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 8 de julio del 2018

.....

Lic. Giovanna Núñez Torres M. Sc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 8 de julio del 2018

.....

Marly Violeta Castillo Jaramillo
180285554-2

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “LIBRO SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA LA SALLE”, previo a la obtención del Título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 8 de julio del 2018

.....

Dra. Noemí Suarez Monzón PhD.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Ps. Cl. Jorge Cisneros Bedón. M. Sc.

VOCAL

.....

Lic. Giovanna Núñez Torres. M. Sc.

VOCAL

DEDICATORIA

Con humildad y desde lo más profundo de mi corazón quiero dedicar este triunfo a mi compañero de vida Dios, y a mi familia porque su ayuda ha sido fundamental, han estado conmigo en los momentos más turbulentos de mi vida y son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, y de mis ganas por buscar superación personal y profesional.

Marly V. Castillo J.

AGRADECIMIENTO

Con honda algarabía y deleite quiero agradecer:

A Dios... soporte y guía inseparable en mi vida.

A mis padres por su apoyo constante e incondicional, por brindarme amor, fortaleza y seguridad para cumplir uno de mis propósitos profesionales.

A mis abnegados hijos Andy Snayder y Naiara Yarely por ser mi fuerza y mi soporte para jamás rendirme, convirtiéndome en un ejemplo de superación.

A la Universidad Tecnológica Indoamérica, por buscar la excelencia educativa con docentes que instruyen en el saber con calidad y calidez.

A los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan león Mera “La Salle” y del mundo para que jamás dejen de imaginar y crear.

A todos los autores que argumentan eficazmente el gran valor de la creatividad en la educación y que apuntalaron efectivamente a la realización de esta investigación, este fue un proceso de encuentro por la educación infantil.

Marly V. Castillo J.

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
TABLA DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
INTRODUCCIÓN	1
Planteamiento del problema.....	8
Objetivos	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	8

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

El pensamiento lateral en el desarrollo creativo.	9
Desarrollo teórico del objeto y campo	13
Definición de términos fundamentales	27

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación	31
Resultados del diagnóstico de la situación actual.	35
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos.	35
Población y muestra	37
Operacionalización del desarrollo del Pensamiento Lateral	38
Operacionalización del desarrollo de la creatividad	38
Interpretación de datos.....	39
Encuesta a docentes	39

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Propuesta de solución al problema.....	49
Nombre de la propuesta	49
Objetivos	49
Objetivo general.....	49
Objetivos específicos	49
Metodología para el uso.....	51
Premisas para su implementación	53
Justificación	54
Utilidad.....	55
Recomendaciones Metodológicas.....	56
Guía de actividades para el desarrollo de la creatividad infantil	57
Introducción	58
Presentación	58
Contenido.....	59
Actividad N° 1 La flor perfecta.....	60
Actividad N° 2 Mi mejor día.....	61
Actividad N° 3 El tiempo en casa	62
Actividad N° 4 La fiesta de las estaciones.....	63
Actividad N° 5 Dibujos en equipo	64
Actividad N° 6 Insertando y atando mi zapato	65
Actividad N° 7 Dactilopintura	66
Actividad N° 8 Reinventando el mundo	67
Actividad N° 9 El arca extraterrestre de Noé.....	68
Actividad N° 10 Absurdos vendibles.....	69
Actividad N° 11 Amanecer en la jungla con mis amigos	70
Actividad N° 12 Un bombero encantador (cuento)	71
Actividad N° 13 La creación de un juego	72
Valoración teórica del programa por expertos	73
Conclusiones	75
Recomendaciones.....	76

Referencias bibliográficas.....	77
Anexo 1. Ficha de valoración de expertos	83
Anexo 2. Ficha de observación a estudiantes	84
Anexo 3. Encuesta a docentes.....	85
Anexo 4. Croquis de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Relación creatividad e inteligencia	39
Gráfico N° 2. Pensamiento lateral y creatividad	40
Gráfico N° 3. Influencia genética.....	41
Gráfico N° 4. Fomento de la creatividad.....	42
Gráfico N° 5. Creatividad y motivación interna	43
Gráfico N° 6. Aprender a ser creativo	44
Gráfico N° 7. Creatividad en actividades áulicas.....	45
Gráfico N° 8. Resultados de la ficha de observación	47

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Autores de creatividad	15
Cuadro N° 2. Cuadro metodológico.....	36
Cuadro N° 3. Población y muestra.....	37
Cuadro N° 4. Operacionalización del desarrollo del Pensamiento Lateral.....	38
Cuadro N° 5. Operacionalización del desarrollo de la creatividad	38
Cuadro N° 6. Relación creatividad e inteligencia	39
Cuadro N° 7. Pensamiento lateral y creatividad	40
Cuadro N° 8. Influencia genética.....	41
Cuadro N° 9. Fomento de la creatividad.....	42
Cuadro N° 10. Creatividad y motivación interna.....	43
Cuadro N° 11. Aprender a ser creativo	44
Cuadro N° 12. Creatividad en actividades áulicas	45
Cuadro N° 13. Ficha de observación a estudiantes.....	46

Cuadro N° 14. La flor perfecta.....	60
Cuadro N° 15. Mi mejor día.....	61
Cuadro N° 16. El tiempo en casa	62
Cuadro N° 17. La fiesta de las estaciones.....	63
Cuadro N° 18. Dibujos en equipo	64
Cuadro N° 19. Insertando y atando mi zapato	65
Cuadro N° 20. Dactilopintura	66
Cuadro N° 21. Reinventando el mundo	67
Cuadro N° 22. El arca extraterrestre de Noé.....	68
Cuadro N° 23. Absurdos vendibles.....	69
Cuadro N° 24. Amanecer en la jungla con mis amigos	70
Cuadro N° 25. Un bombero encantador.....	71
Cuadro N° 26. La creación de un juego	72
Cuadro N° 27. Criterios de generalización de expertos.	74

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: “LIBRO SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA LA SALLE”.

AUTORA: Lic. Marly Violeta Castillo Jaramillo

TUTORA: Lic. Giovanna Núñez Torres M. Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

Una mirada a la creatividad plantea la oportunidad de establecer nuevas pautas metodológicas empezando desde la educación infantil. En tal virtud, existe un enorme desafío planteado por una revolución educativa, dirigida a crear modelos innovadores de aprendizaje, que fomenten la calidad del conocimiento. Con esta investigación se buscó desarrollar la creatividad en los niños y niñas del precolar, a través de la elaboración de un libro sensorial basado en el pensamiento lateral de Edward De Bono, con una serie de actividades multisensoriales que favorecerán al pensamiento flexible, fluido, original, elaborado y con capacidad de adaptación, que permita formar estudiantes con actitud creativa. La metodología utilizada fue de tipo cualitativo y cuantitativo. Permitió comprender el desconocimiento del pensamiento lateral por los docentes a través del cuestionario y el uso inadecuado de recursos didácticos que impiden aprender de forma significativa y creativa. Mediante la observación directa a los estudiantes se detectaron las insuficiencias en el desarrollo de la creatividad. El libro sensorial se puso a consideración de especialista y usuarios, los cuales ofrecieron una valoración favorable a su aplicación para el contexto donde se concibió. En conclusión, es necesario dirigir la atención hacia la configuración de las prácticas de enseñanza y los factores que intervienen en estas, con el fin de desarrollar estrategias eficaces y pertinentes en donde el participante se despoje del escenario del pensamiento vertical y abra la mente a nuevas posibilidades.

PALABRAS CLAVES: Creatividad, Libro, Sensorial, Pensamiento, Lateral,

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

THEME: "SENSORIAL BOOK FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY AMONG PRESCHOOL CHILDREN AT JUAN LEÓN MERA La Salle SCHOOL".

AUTHOR: Lic. Marly Violeta Castillo Jaramillo

TUTOR: Lic. Giovanna Núñez Torres M. Sc.

ABSTRACT

An overview at creativity raises the opportunity to establish new methodological guidelines starting from early childhood education. Therefore, there is a huge challenge sat by an educational revolution, aimed to build innovative models of learning which stimulate the quality of knowledge. This research sought to develop creativity among preschool children by making a sensory book based on Edward De Bono's lateral thinking, with some multisensory activities that will favour a flexible, fluid, original, and well-defined and with adaptation capacity thinking, that allows to train students with creative attitude. It was used a qualitative and quantitative methodology. It allowed to understand by using the questionnaire the lack of knowledge about lateral thinking by teachers and the inadequate use of didactic resources that block learning in a meaningful and creative way. Through the direct observation of students, the insufficiencies in the development of creativity were detected. The sensory book was put under discussion of specialists and users, who offered a favourable assessment towards its application for the context where it was created. In conclusion, it is necessary to straight attention to teaching practices configuration and the issues that take action on them, in order to develop effective and right strategies in which the participant gets rid of the vertical thinking ideology and opens mind to new possibilities.

KEY WORDS: Book, Creativity, Lateral, Sensory, Thought.

INTRODUCCIÓN

La investigación se desarrolla en el área de la educación, en el nivel inicial II (niños y niñas de 3 a 5 años), que considera la parte de la creatividad como un elemento transformador en el ámbito educativo. Por lo tanto, forma parte de la línea de investigación en Innovación propuesta por MEILE de la Universidad Tecnológica Indoamérica y se enmarca en la sublínea de Aprendizaje que promueve el desarrollo de las destrezas y habilidades con intenciones educativas inmersas en el Currículo Educación Inicial, que marcan pautas de acción muy definidas orientadas a beneficiar a las necesidades de aprendizaje de los educandos, para de alcanzar efectivamente los aprendizajes requeridos y garantizar procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad. (Ministerio de Educación, 2014)

Así mismo, la línea y sublínea de investigación antes indicadas a medida que se aborda el tema se encuentran articuladas con el pensamiento lateral como factor principal en el desarrollo de la creatividad, aportando como un proyecto educativo eficaz para solventar las necesidades de los niños y niñas con poca inspiración y fluidez para crear. El tema de estudio es acertado, debido a que se refleja como necesidad educativa y social en los documentos que se mencionan a continuación:

La educación a nivel mundial se ha consolidado en un derecho congénito de toda la humanidad. Es por eso que, Las Naciones Unidas plantean en la Agenda 2030, los Objetivos de Desarrollo sostenible. En ellos, la educación reaparece en un lugar destacado, ya no limitada a la escolarización primaria sino orientada a un aprendizaje permanente y holístico. El objetivo 4 “Educación de calidad” que pregona el acceso a una educación universal que forma ciudadanos con productos morales, tolerantes de los derechos humanos, de sus deberes y de una convivencia armónica en la sociedad en una combinación integrada de conocimientos, habilidades y actitudes, que se intrigan ponen para un desempeño adecuado en un determinado contexto que certifique que aún queda bastante por proteger y lograr dentro de los objetivos de la Educación para todos. (Bárcena & Prado, 2016).

El reporte sobre el desarrollo mundial 2018, considera relevante que para alcanzar el conocimiento de aprendizaje para todos, es indispensable aplicar tres habilidades complementarias: Aprender potencialmente más sobre el horizonte de aprendizaje, de tal manera que su progreso sea un objetivo consecuente y medible. Establecer el esbozo de políticas basadas en la evidencia para que las escuelas estén al servicio de todos los estudiantes y alcancen el nivel de aprendizaje que comprometa la calidad de educación y construir mancomunidades para formar a los actores educativos que en conjunto con el sistema beneficie el proceso de enseñanza aprendizaje. (Banco Mundial, 2018)

La información descrita pretende incentivar al cambio de reformas a nivel mundial, sin embargo, es preciso considerar que muchos países carecen de sistemas apropiados para medir el aprendizaje escolar, aunque definen las competencias de modos diversos, todos comparten ciertas aspiraciones esenciales, que se reflejan en los contenidos curriculares y programas académicos. En sí, la educación es la responsable de preparar a los estudiantes con las competencias necesarias con el afán de llevar una vida saludable, productiva y significativa, que impulsen a la adquisición de las capacidades básicas y otras habilidades que evidencien superación. (Banco Mundial, 2018)

Desde esta perspectiva, el artículo 26 contemplado en la Constitución de la República, pregona que la educación es un derecho inexcusable de las personas a lo largo de su vida y el artículo 344 reconoce por primera vez a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional como derecho ciudadano. (Asamblea Nacional, 2008) Esto permite señalar que la educación como derecho del ser humano, es una herramienta imprescindible para promover y desarrollar estándares de calidad en pos de abrir caminos a la prosperidad, sin discriminación ni exclusión con el aval de las estrategias educativas pertinentes que el docente utilice para alcanzar el nivel requerido y el adicional que el estudiante debe aprender a descubrir dentro del aula y de esta manera constituirse en un ente crítico y analítico mediante la exploración y alcance de su creatividad.

Bajo estas circunstancias es primordial enfatizar que El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 “Toda una vida” garantiza los derechos con visión integral e inclusiva por medio de las políticas públicas y programas para el desarrollo de la convivencia social y humana. En consecuencia, resulta importante potenciar la educación inicial, incorporando prácticas pedagógicas, aprendiendo con experiencia propia de movimientos, capacidades y posibilidades que cimienten los aprendizajes propuestos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y así enriquecer los ambientes educativos con alineaciones y recursos materiales acordes a estándares de calidad tan necesarios en los primeros años de preparación académica. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017)

Adicionalmente, el Código de la Niñez y Adolescencia, establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar “(...) el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (...)” (Congreso Nacional, 2003, p.5). Esto con la finalidad de elaborar diferentes propuestas de implementación, ayudar a reforzar los conocimientos curriculares y generar creatividad en cada una de las actividades curriculares programadas.

En efecto, El Ministerio de Educación por medio del Currículo Educación Inicial, considera que el elemento humano está conformado por seres biosociales y culturales, únicos e irrepetibles en el ámbito de enseñanza aprendizaje. Entonces resulta que la educación por una parte debe propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan y optimicen el continuo avance de la creatividad apoyada por actividades de manipulación, movimientos, imitaciones de diferentes sonidos, etc., como soporte vital para apuntalar en forma asertiva al logro de los objetivos escolares conforme la adquisición de conocimientos, aunque superficialmente no parecen tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo necesario para que los educandos desde edades cortas potencien el nivel cognitivo y sean competentes al momento de dar solución a problemas sencillos empezando desde su entorno. (Ministerio de Educación, 2014)

Por otra parte, es menester el reconocimiento de aspectos cognitivos, sociales psicomotrices, físicos y afectivos, que se interrelacionan como parte integral en el desarrollo infantil y, que se producen en el entorno natural y cultural incitando la exploración de diversos ambientes que favorecen a la parte afectiva mediante las interacciones positivas. Consecuentemente, considera que para alcanzar los objetivos, se requiere contextos de prosperidad básicas del niño, como alimentación, afecto, vestido, protección, salud, entre otras, lo que se palpa en las expresiones de alegría, fuerza, relajación y espontaneidad que preceden al logro del autoestima, autoconfianza y seguridad en condiciones significativas con el ambiente de su entorno.

Es por ello, que el currículo exige la necesidad del buen trato y propicia ambientes de intercambio positivos con estudiantes de la misma edad cronológica, que participen y contribuyan directamente en su desarrollo armónico. En consecuencia, el bienestar del niño durante la primera etapa de su vida radica no sólo en la facilidad de los procesos de aprendizaje, sino también en el favorecimiento de la construcción de una trayectoria saludable en el avance de su desarrollo. Cabe recalcar que dentro de los ejes de aprendizaje se menciona al desarrollo personal y social como vínculo de enlace directo emocional y social específicamente, entre los niños y niñas de 0 a 5 años, con la intención de lograr identidad y autonomía con calidad educativa y cumplir con los objetivos educativos en cada uno de los subniveles correspondientes a la educación inicial.

Entonces resulta que, La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza los principios y fines de la educación ecuatoriana dentro del marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI define al nivel de Educación Inicial como (...) proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y las niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística,

ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Presidencia de la República, 2011, p.23).

Finalmente, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, s.f.) proporciona orientación y competencias a los encargados de formular las políticas educativas con el propósito de ayudar a planificar, construir y reorganizar los sistemas educativos empezando desde la primera infancia, la enseñanza (elemental, media y superior) la formación profesional de la juventud y adultos, la alfabetización de adultos, la igualdad de género y la educación de calidad, con el único plan de responder con celeridad a las transformaciones mundiales que día a día exigen una educación de calidad.

En este contexto, el objetivo de la UNESCO es contribuir a la paz, la eliminación de la pobreza, el progreso sostenible y la plática intercultural, con la educación como elemento exclusivo para conseguir el desarrollo humano, social y económico a través de la creación, innovación y producción de herramientas que permitan enfrentar las necesidades más complejas de la sociedad con la presencia de conocimientos y competencias holísticas y humanistas necesarias en el mundo globalizado que exigen una visión integral dentro del sistema educativo. Por lo que, considera relevante acelerar los esfuerzos educativos con el afán de dotar de autonomía al elemento humano en cuyo desarrollo cognoscitivo está la clave para un futuro desafiante, competitivo y prometedor.

En síntesis, no toda la humanidad es naturalmente creativa, pero si se puede desarrollar un alto grado de creatividad en el sentido siendo capaces de resolver los desafíos que se plantean desde distintos matices, descubriendo diferentes aristas de solución y creando circunstancias que permitan encontrar soluciones innovadoras.

De ahí que, los establecimientos educativos como parte de la formación permiten revisar el estado del conocimiento, y analizar la importancia que conlleva el involucrar las emociones en el proceso de la creatividad. (Beltrán, Garzón & Burgos, 2016). Por lo anterior, se reconoce la importancia del factor creatividad como un elemento principal en la formación académica de los

estudiantes de preescolar y en su preparación para el futuro con técnicas de favorecimiento del pensamiento flexible, fluido, original, elaborado y con capacidad de adaptación y respuesta a los desafíos que suelen presentarse tanto en la vida académica como adulta.

Por lo tanto, la persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación, debido a que tiene el ingenio mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas cotidianos y de su contexto. (Medina, Velásquez, Alhuay-Quispe & Aguirre, 2017). En general, las escuelas han valorado la reproducción de datos y no han atendido a las ideas originales e innovadoras de los estudiantes. Lo importante ha sido reproducir lo que el maestro o el libro de texto indican y cuando el niño o niña tiene una idea transformadora no se atreve a expresarla por temor a ser ridiculizado, convirtiendo a las personas en individuos sumisos, sin interés por arriesgarse, callados y, hasta en el peor de los casos, corrientes. (Waisburd, citado en Del Giudice, 2013).

La problemática del desarrollo creativo de los niños y niñas se verifica en la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle de la provincia de Tungurahua, específicamente en el nivel de Inicial II. Se evidencia en que los niños y niñas en su mayoría no generan respuestas novedosas ante la formulación de preguntas y la realización de actividades, esperando que el docente sea el impulsor de una idea, por lo que el aprendizaje es más memorístico que procesual. Se detectó utilizando la observación. Unido a lo anterior el escaso interés mostrado por parte de las docentes parvularias, en la realización de actividades lúdicas, didácticas y pedagógicas que incentiven al desarrollo de la creatividad en los educandos, lo cual se verificó utilizando una encuesta a los docentes del nivel. En esta se evidenció que un 70% desconocen varios recursos metodológicos que provocan reflexión, experimentación y análisis crítico en los niños y niñas desde edades tempranas, razón por la cual los conocimientos impartidos resultan en ciertas ocasiones nulos, solo el 30% tiene ideas claras sobre los temas y las formas adecuadas para ayudar a desarrollar la creatividad. Además, la revisión de la planificación micro curricular que realizan las docentes cada semana sirvió para

confirmar que los docentes no emplean estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en el aula.

Por lo que dentro del ambiente áulico los niños y niñas son espectadores pasivos al momento de aprender o crear. Con este escenario, el desarrollo de la creatividad adquiere una significancia y un protagonismo dentro del ambiente áulico, necesidad actual y futura que, aunque no conducirá a la humanidad a la solución de problemáticas emergentes, proporciona una base sólida y un espíritu innovador y creativo de los niños y niñas desde las primeras edades.

En consecuencia, como resultado de la triangulación se constata que existe la intensión desde las políticas, normas del desarrollo creativo en los niños y niñas y además que desde las investigaciones este constituye una preocupación y ocupaciones de investigadores para formar de diversas maneras al profesorado tanto a nivel nacional e internacional, pero en la práctica pedagógica la forma de incentivar a los niños y niñas a ser protagonistas con inspiración propia por parte de los docentes es insuficiente. Es así, que en la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle no se utilizan asertivamente recursos didácticos que contribuyan al desarrollo de la creatividad, lo cual se convierte en un riesgo que puede bloquear los procesos cognitivos de los educandos que integran el nivel inicial II.

Planteamiento del problema

¿Cómo elaborar un libro sensorial con material concreto para desarrollar la creatividad en los niños del preescolar de la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle?

El objeto de la investigación

El pensamiento lateral

Campo de la investigación

El desarrollo de la creatividad

Objetivos

Objetivo general

Elaborar un libro sensorial con material concreto para desarrollar la creatividad en los niños del preescolar de la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el pensamiento lateral y la relación con el desarrollo de la creatividad.
- Diagnosticar el nivel de conocimientos que demuestran las docentes parvularias respecto al pensamiento lateral dentro de la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle.
- Diseñar un libro sensorial con material concreto para desarrollar la creatividad en los niños y niñas del preescolar.
- Valorar el diseño del libro sensorial con especialistas y usuarios.

Se defiende la idea de que un libro sensorial que desarrolla la psicomotricidad fina, provoca la curiosidad y la indagación, el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la emoción, utilizando materiales concretos desarrolla la creatividad en los niños y niñas.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

El pensamiento lateral en el desarrollo creativo.

La sociedad mundial empuja hacia la creatividad, pide reinventar el intelecto, crear yuxtaposiciones sorprendentes, aperturas emocionales, deseos de renovación y además pide incorporar en la gente el viaje de erradicar una posibilidad incorporando una nueva visión con la determinación de marcar el camino con júbilo, satisfacción de empoderarse de lo bien hecho como propia inspiración. A partir de los años 1970 y 1980 la educación promueve un aprendizaje de calidad y efectividad, impulsando al desarrollo de habilidades de pensamiento y estimulación de la creatividad. El propósito es atribuir mayor importancia a como aprender a pensar y desarrollar la creatividad como habilidades aprehensibles y modificables, eliminando el proceso de significación de aprendizajes memorísticos y repetitivos, que imposibilitan el correcto anclaje en la estructura cognitiva.

En los últimos tiempos, partiendo del supuesto que la educación exige como parte importante de sus objetivos, la estimulación del pensamiento creativo y el incremento de experiencias cognitivas en cualquier nivel de enseñanza, la fase de la creatividad, eje de la educación del siglo XXI, se ha ido ampliando, diversificando y consolidando en un mundo globalizado a tal punto que, ha llegado a ser un cimiento fuerte dentro de las técnicas y tácticas de la mayoría de las acciones educativas, económicas, culturales, sociales, científicas y

tecnológicas. Dentro del marco educativo su postura ha facilitado al replanteamiento de nuevos mecanismos para promover el cambio y las transformaciones de los sistemas que habitualmente producen un pensamiento original, generando soluciones únicas porque el proceso mental que ejerce se transforma un elemento conector y clave para alcanzar la cúspide de la capacidad para imaginar, teorizar, conceptuar, experimentar, inventar, articular, organizar, administrar, resolver problemas y realizar cosas que han permitido el desarrollo de la humanidad en general. (Cerde, citado en Domínguez, 2018).

Varias investigaciones se han realizado en el ámbito educativo orientadas a aportar al desarrollo del pensamiento y de la creatividad, esto debido a la demanda que se evidencia en las aulas, por eso y más, la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada es prioridad tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad.

Para iniciar se parte de la investigación realizada por Alvarado (2012) en su estudio “Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward De Bono”, esta autora manifiesta que la escuela debe propiciar un ambiente lúdico que sirva de estímulo creador en los estudiantes y así sustituir la poca presencia de creatividad que se observa en el entorno escolar, este elemento innovador va a transformar el espacio de aula y va a desarrollar la imaginación y el pensamiento. Los resultados obtenidos con la propuesta de la guía lúdico-pedagógica fueron alentadores, ya que las respuestas de los niños y niñas que participaron en la investigación mostraron que si es necesario considerar los espacios que impliquen curiosidad, experimentación y análisis, con el fin de incentivar el ingenio y el descubrimiento de ideas que están disminuyendo en las instituciones. Por lo tanto, sugiere optimizar las maneras de lograr mejores resultados académicos con el apoyo de recursos, metodologías y estrategias para mejorar la práctica pedagógica. (Alvarado, 2012)

Vargas citado en Rincón y León. (2015), en su investigación sobre “La creatividad en la primera infancia”, realiza un análisis hermenéutico sobre la creatividad y su influencia en edades tempranas, menciona que la educación debe

ir a la par de las necesidades de los niños y niñas; por lo que, si las políticas educativas propuestas en el currículo y en los planes de estudio promueven la educación preescolar de seres críticos y creativos, las instituciones educativas deben poner en práctica nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que posibiliten la apertura de la escuela hacia el contexto, valorando lo cotidiano, lo significativo y la participación activa de los estudiantes, todo en busca de un desarrollo integral en donde se apropien de su cultura, tengan identidad y que en forma positiva contribuyan a la transformación de la sociedad.

Teppa (2016), propone un diseño y ejecución de un Modelo Didáctico-Constructivista para la excelencia del aprendizaje y el desarrollo de la creatividad, en el incluye teorías del constructivismo y cognoscitivismo, porque apuesta a que son imprescindibles para mejorar el aprendizaje, debido a que facilitan las confrontaciones para explicar, manejar, estudiar, investigar, estimular los procesos cognitivos y hacer entender el contenido o la información, lo que permite fortalecer la mediación y estimular el Aprendizaje Creativo en los estudiantes, quienes mediante la construcción del conocimiento orientan su producto final con decisión de cambio. Por tanto, el presente estudio se basa en la búsqueda de una transformación en los procedimientos y estrategias pedagógicas de la enseñanza tradicional para arribar a otras que contribuyan con la excelencia del aprendizaje y desarrollen la creatividad. Esta estrategia propuesta resulta interesante porque es la combinación de estrategias innovadoras y creativas, justificada con principios constructivistas; es decir contempla la reflexión y la didáctica crítica como apoyo fundamental de la acción pedagógica.

En Ambato, Fiallos (2014) en su trabajo de investigación “El pensamiento lateral en las destrezas cognitivas de los niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de desarrollo infantil “Los Bambinos”, realiza un análisis sobre la influencia que existe entre el pensamiento lateral y el desarrollo de las destrezas cognitivas, sostiene que, si los niños y niñas comprendidos en la edades mencionadas se involucran acertadamente en la utilización del pensamiento lateral serán capaces de ser innovadores, debido a que optimizan el intelecto evidenciando la intervención de las funciones perceptivas como la observación, audición y lectura

de imágenes para expresarlo al mundo exterior. Por lo que las actividades de estimulación temprana propuestas contribuyen a relacionar diferentes partes de los hemisferios cerebrales, por medio de un proceso mental que interrelaciona representaciones corporales, motricidad y expresión artística adquiridas a través de acciones lúdicas.

Un artículo realizado sobre el tema de Pensamiento Lateral y su aporte a la Educación es el de Domínguez, citado en López (2017). quien toma como referente principal la base teórico-práctica de Edward De Bono, para corroborar que el pensamiento creativo es necesario, ya que el individuo posee la capacidad de encontrar conocimientos e ideas nuevas, siempre en su entorno y crear técnicas que pueden utilizarse intencionadamente sobre todo al contrastar el pensamiento lateral con los procedimientos auto-organizados de información del cerebro constituyéndose así en una poderosa arma de impulso a la creatividad y a la aplicación de procesos mentales conscientes de perspicacia, creatividad e ingenio, a un tema o problema planteado. Por lo que, su conocimiento, uso y aplicación responderá a las necesidades actuales de formar sujetos con capacidades para transformar su entorno, para resolver conflictos, con prácticas y actitudes capaces de orientar acertadamente las respuestas a escenarios inesperados fortaleciendo la creatividad.

Otro aporte sobre el pensamiento Lateral lo argumentan Díaz y Poveda (2013). Estos autores defienden la idea de que los estudiantes necesitan evidenciar resultados óptimos en el proceso del inter-aprendizaje, para lo cual es importante que se innoven las estrategias metodológicas y se promueva el pensamiento lateral, de tal forma que al aplicarlo dentro del ensayo argumentativo sus ideas sean tomadas y analizadas desde diferentes perspectivas, solo así podrán orientar con precisión las habilidades del pensamiento, fortalecer sus debilidades y objetar en forma creativa como estímulo a la transformación de un conocimiento.

Cruz y Hurtado (2015) en su trabajo de investigación mencionan que la labor docente incluye enseñar a pensar, reflexionar, analizar, crear, recrear, innovar, y no memorizar y repetir, factores relevantes al momento de lograr inspiración propia, además señalan que desde el desarrollo del pensamiento lateral se valoran

profundamente los estilos de aprendizaje, importante para el avance creativo y perceptivo de los educandos, debido a que permite el movimiento dentro y fuera del contexto, esto cubre en rigor una gran variedad de metodologías para concebir el desafío de pensar de una forma distinta a la usual, incluyendo ciertas provocaciones que facilitan el salto a los estándares de pensamiento. Por consiguiente, concluyen que es ideal conviene incorporar al quehacer educativo nuevas formas de concebir la educación y el aprendizaje, como es el caso del “pensamiento lateral” de Bono, con el que se pretende incentivar al conglomerado estudiantil sea no solo hábil para el aprendizaje académico, sino también para afrontar los desafíos cotidianos de la vida, que es precisamente el propósito de la educación del siglo XXI para alcanzar una perspectiva global e interdisciplinaria.

Las investigaciones en mención contribuyen significativamente al proceso de indagación, debido a que potencian el estudio, abren nuevos conocimientos, saberes teóricos y prácticos, sobre la importancia de explorar el pensamiento, la imaginación y crear un mundo de posibilidades desde diferentes análisis, con la finalidad de ampliar la búsqueda del conocimiento y la verdad ayuda a ampliar la visión de tus capacidades. Además, los estudios en mención son relevantes porque crean líneas de acción que permiten generar contenidos de calidad y conciencia crítica.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Un significativo número de educadores reconocen que el desafío de una formación académica de calidad debería ir más allá de la perspectiva de la enseñanza tradicional de conocimientos, por lo que apuestan por explotar en los estudiantes la creatividad como un valor dentro del proceso educativo y como apoyo fundamental en la capacitación de sujetos con habilidades de pensamiento creativo, toma de decisiones, solución de problemas, aprender a aprehender y habilidades de razonamiento desde una perspectiva diferente que admita mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental.

Por consiguiente, las teorías se recubren de valiosa importancia cuando se proyectan en contextos formativos, es decir, retoman este factor como clave en el

alcance de competencias y aprendizajes fundamentales y trascendentes llamados “significativos”, para la formación estudiantil especialmente en edades tempranas, bajo el pensamiento de que toda institución educativa pregonara la formación de futuras naciones con capacidad de pensar, crear ante las cotidianidades que enfrenten. Por lo que resulta imprescindible entender que, el espacio educativo es un espacio activo, lúdico, encargado de promover situaciones de enseñanza y aprendizaje utilizando el pensamiento divergente o lateral, por parte del docente como del estudiante.

La investigación, pretende orientar e impulsar hacia la reflexión y el análisis de las diversas teorías relacionadas con la ampliación de las habilidades experiencia de pensamiento y de la creatividad desde el contexto socio-histórico. Por lo que metodológicamente se hace un análisis bibliográfico de las definiciones más relevantes en el tiempo, con énfasis en aquellas teorías que han inspirado al potencial de creatividad y por ende al desarrollo cognitivo. Es así que entre los referentes principales se sugiere la teoría de Guilford con el análisis del pensamiento: convergente (lógico convencional) y el pensamiento opuesto basándose en la fluidez, flexibilidad, originalidad y la sensibilidad a los problemas, las inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento lateral de De Bono, Csikszentmihalyi con la teoría del triángulo de la creatividad: La cultura (Dominio), la sociedad (Ámbito) y el Individuo (Personaje), Lipman con el programa de filosofía para niños (FpN) en donde prioriza sus cuatro bloques de taxonomía: habilidades de investigación, habilidades de conceptualización y análisis, habilidades de razonamiento y, habilidades de traducción y formulación.

Todo esto a efectos de que la educación en los diferentes niveles se convierta en reflexiva, genere propuestas educativas de calidad, promueva el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en los educandos. (Lara, 2012).

En este sentido, se ha referenciado a los siguientes autores:

Cuadro N° 1. Autores de creatividad

Autor	Definición
Guilford (1952)	“la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.
Flanagan (1958)	“La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y no la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.
Fromm (1959)	“La creatividad no es una cualidad de la que están dotados particularmente los artistas u otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.
Rogers (1959)	“La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”.
Getzels y Jackson (1962)	“La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”.
Mednick (1964)	“El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso a la solución”
Torrance (1965)	“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar

	y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados ”.
Csikszentmihalyi (1996)	“La creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en un nuevo”.
Esquivias (1997)	“La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.
Gardner (1999)	“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones que yo denomino “inteligencias”, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.
De Bono (1986)	“El Pensamiento Lateral no es una habilidad privilegiada ni mucho menos compleja, sino que es un poder latente que todos poseemos. Puede desarrollarse mediante el entrenamiento, exigiendo solo un cambio de actitud mental y un enfoque abierto a la solución de problemas.”

Elaborado por: Castillo (2018).

Fuente: Tomado de Esquivias y Muriá (2001).

En el inciso anterior se evidencian varias definiciones del proceso creativo, que responden al momento histórico y los autores que las resguardan, convirtiéndose así en indicadores axiomáticos del desarrollo de la creatividad, la investigación y profundización sobre la habilidad del pensamiento. (Vera, 2017). Además, es fundamental resaltar que los autores coinciden en definir al término

creatividad, como un rasgo personal de fluidez y originalidad que poseen las personas en un alto o bajo porcentaje y no se refutan pues, existe una confluencia importante entre ellas. En efecto, la creatividad puede definirse como la producción mental, autónoma, transformadora del individuo y los objetos, en donde están implícitos procesos cognitivo-afectivos que generan ideas nuevas, relevantes y pertinentes, para la admisión de retos que responde a los intereses y expectativas. (Lara, 2012).

En estas circunstancias, la correlación a los planteamientos es indiscutible, el rol dominante que la creatividad adquiere en el medio educativo, forma parte de un sistema auto generativo que permite solucionar con originalidad, pertinencia y relevancia los problemas evidenciando la riqueza del potencial cognitivo y de los recursos, canalizando de mejor manera las oportunidades, en ambientes de complejidad. Conviene subrayar, entonces, que la educación, requiere además de facilitar los contenidos curriculares propuestos para cada año escolar, el acompañamiento a los estudiantes en donde se promuevan espacios creativos para la cimentación del conocimiento y así contribuir a instrucción de profesionales con pensamiento crítico y analítico. Entonces resulta que muchos autores como:

Guilford y Christensen citados en Romo (1987), mencionan que el modelo que compete al desarrollo de la inteligencia presenta dos tipos de pensamiento: el pensamiento convergente (lógico convencional) que busca una respuesta ya establecida y encuentra una sola solución a los problemas, con el apoyo de la capacidad de ordenación sistemática, una definición figurativa simbólica y semántica y finalmente valida su tendencia con la deducción. Mientras que el pensamiento divergente no tiene esquemas fijos de dirección, sino que busca la mejor alternativa de solución para resolución de problemas. Basado su argumento en estos tres elementos básicos menciona, que la persona creativa presenta habilidades de:

Fluidez, en donde están presentes una multitud de ideas en corto tiempo para resolver un problema.

Flexibilidad, la respuesta descubierta es producto de una variedad de contextos con enfoques diferentes.

Originalidad, la capacidad de producir asociaciones novedosas, distintas, insólitas pero adecuadas, para la acertada resolución de problemas.

Sensibilidad a los problemas, este factor permite descubrir dificultades o imperfecciones, para orientar de mejor manera lo que se debe hacer.

Elaboración, constituyen aquellos detalles que intervienen en la complejidad de las ideas creativas, implica la exigencia de completar el impulso hasta su realización.

Gardner (1998), psicólogo cognitivo tras un arduo estudio sobre la inteligencia y la creatividad humana aporta en forma conceptual y teórica desde la parte práctica de diferentes contornos disciplinarios, esencialmente de la educación y la psicología. Por lo tanto, señala que el ser humano está acostumbrado a pensar en la inteligencia como una capacidad unitaria o un factor habitual, invita a reconocer la importancia de los mecanismos racionales por lo que presenta los diversos tipos de inteligencias múltiples: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal, e intrapersonal que permitan a las personas interactuar y potenciarse recíprocamente. Así mismo demuestra que si la inteligencia es múltiple, lo es también la creatividad y la denomina perspectiva interactiva, debido a que no se interpreta en forma exclusiva sino que es el producto de una interacción, frecuentemente asincrónica, en la que intervienen tres elementos el sujeto con su perfil axiológico y capacidades, el campo en el que se identifican sus sistemas simbólicos particulares, y el espacio adyacente, con sus especialistas, tutores, opositores y discípulos, que expresan juicios de validez y calidad del individuo y de sus productos. En síntesis, postula que inteligencia y creatividad se relacionan estrechamente caracterizando a una persona creativa como aquella que utiliza la creatividad e implica un cambio novedoso inicial y aceptación final, al mismo tiempo que rompe una división de larga presencia entre los estudiosos analíticos de la creatividad.

En su libro *Mentes Creativas*, menciona que no importa el alto porcentaje de talento que tenga una persona, no se puede hablar de creatividad si no se ha

examinado la manera como la adapta a su realidad, transformándola e incluso creando una nueva; y si no se conoce la interrelación con su ámbito, sus resistencias y apremios. De igual manera, enfatiza que durante la etapa de socialización, la estrecha relación entre el sujeto y los ámbitos de la cultura es necesaria pero aclara que no deben confundirse, porque cuando alguien llega a desarrollar una destreza, el campo consigue un gran momento, entonces considera competente dentro de una cultura, dependiendo del alcance con el que el campo acepte los descubrimientos, una persona o su producto pueden ser considerados creativos, por el contrario de si las creaciones son poco novedosas, resulta difícil que un producción sea creativa.

En síntesis, Gardner asume que una persona creativa es aquella que resuelve con frecuencia problemas o ingenia productos en un explícito ámbito y que el resultado final es innovador y aceptable para los miembros reconocidos en el campo o entorno. Por consiguiente, los individuos creativos se caracterizan por realizar combinaciones poco habituales de inteligencia y personalidad, por ello, las circunstancias en que trabajan y las reacciones del grupo de colegas que les rodean resultan esenciales. (Alvarado, 2016).

La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. Gardner (1999) afirma que: “La vida de la mente está conformada por diferentes regiones, que las designa como “inteligencias”, como la matemática, el lenguaje o la música y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. (p.4).

Pascale, citado en Peralta (2017). El contenido de la tríada de inteligencias, ámbito, y campo de Mihály Csikszentmihalyi señala que la creatividad no debe considerarse como algo que solo es inherente al cerebro, sino también a la interacción entre las ideologías de una persona y un contexto sociocultural y está compuesta por tres aspectos importantes: rasgos culturales con reglas simbólicas y un ámbito de expertos que otorgan reconocimiento y validan la innovación del producto creativo. Manifiesta que el componente creatividad es el producto de tres

sistemas sociales que facilitan juicios individuales, un cambio de dominio ya existente. Estos sistemas son:

- **Dominio:** El dominio constituye objetos, pautas, signos y notaciones. La creatividad ocurre cuando una persona introduce una variación en él, generalmente las ideas más novedosas surgen en lugares donde habitan personas de diferentes costumbres culturales, socializando e intercambiando ideas.
- **Ámbito:** Se refiere a todas las personas que dan paso al dominio. Es la organización social del dominio, mientras el producto no sea validado se habla concretamente de originalidad, pero no de creatividad. Es así que, el quehacer de la persona creativa es convencer al entorno la valía de su idea.
- **Individuo:** Es la persona que al hacer uso de los símbolos de un dominio dado, tiene una nueva idea o ve una nueva distribución que le permite demostrar su creatividad. Csikszentmihalyi propone que: previa a la variación creativa, la persona debe acceder al dominio, con el compromiso de ilustrarse con sus reglas; los factores característicos que ayudan al proceso creativo se convierten en aspectos esenciales de la creatividad personal, ya que entrelazan la capacidad de convencer al ámbito de las virtudes con la novedad producida.

La teoría de sistemas de Csikszentmihalyi es un aporte valioso al dominio científico de la creatividad, porque dentro de él se conciben dimensiones extra personales a las que pone en interacción con elementos históricos, culturales, institucionales, sociales, económicos y psicológicos.

Lipman citado en González-Escalona (2015), filósofo estadounidense diseña el Programa de Filosofía para Niños (FpN), con la intención de enriquecer la enseñanza en la educación, en donde los niños afloran capacidades de pensamiento autónomo, rápido y novedoso para aportar creativamente a cambios de transformación evidentes en la sociedad en la que viven, y al mismo tiempo, su parte creativa se beneficie. En sí, se conviertan en individuos capaces de evaluar el mundo, la sociedad y a sí mismos con el adecuado uso y desarrollo de las

habilidades del pensamiento. Para lo cual se basa en los siguientes cuatro bloques de taxonomía:

- Habilidades de investigación, importantes para aprender a buscar alternativas o a formular hipótesis.
- Habilidades de conceptualización y análisis, indispensables para establecer semejanzas y diferencias.
- Habilidades de razonamiento, fundamentales para relacionar causas-efectos y establecer criterios.
- Habilidades de traducción y formulación, viables para relacionar lenguaje y pensamiento.

Para resumir, el FpN admite, una transformación de fondo en el sistema educativo, esta competencia filosófica implica el avance de las prácticas de pensamiento, de la unión de valores éticos y de un cúmulo de cualidades que conforman una combinación mental básica para el desarrollo de la inteligencia social y personal, siendo además habilidades y destrezas extrapolables a todos los saberes. (Pineda, 2011).

Lipman citado en Gutiérrez y Arana (2014), manifiesta que la idea de pensamiento superior se considera como un pensamiento rico, organizado y con énfasis exploratorio. Si un pensamiento carece de estos tres rasgos, es difícil que llegue a formalizar un pensamiento complejo. Algunas ideas que equilibran al pensamiento de orden superior:

- No solo es equivalente a pensamiento crítico, sino a la fusión entre pensamiento crítico y pensamiento creativo.
- Es producido bajo el efecto de la verdad y el significado, que son ideas reguladoras indispensables en este pensamiento.
- El pensamiento crítico implica razonamiento lógico y juicio crítico y no se concibe sin que pre exista una base de juicio creativo.

- El pensamiento creativo involucra destreza, arte y juicio creativo y no se da sin una base de juicio crítico.

De Bono citado en Valle, Rodríguez, Cisneros, Cabanillas & Castillo (2018), postula que la creatividad es una competencia mental y una destreza del pensamiento, por lo que considera que un alto número de personas tiende a utilizar el Pensamiento Vertical o Lógico que faculta el análisis y el razonamiento y es considerado como una forma de pensamiento efectivo que impide visualizar nuevas perspectivas de aprendizaje, experiencia y solución, a partir de este análisis Edward de Bono concibe el Pensamiento Lateral o Creativo como aquel que encierra un conjunto de actividades en las que el protagonista del aprendizaje es considerado competente, dependiendo del desarrollo de habilidades con las que se identifique y de los procesos mentales lógicos, debido a que este tipo de pensamiento vertical, utiliza experiencias y suposiciones que empiezan de situaciones afines apoyadas en la lógica pero que a veces este proceso presenta límites que sólo se pueden superar dejando de lado las suposiciones y orientando el problema desde el pensamiento lateral que se identifica por ser libre, asociativo y permite llegar a una solución tras el incentivo, ingenio y creatividad. Bajo estos parámetros, es fundamental acotar que ambos pensamientos son importantes sin embargo con la ayuda del pensamiento lateral el ingenio y la creatividad se incentivan proponiendo distintas direcciones, nuevas e ingeniosas respuestas como alternativas de cambio y transformación para los conflictos humanos.

El Pensamiento Lateral se admite como un Pensamiento Creativo, una forma de desechar las ideas o pensamientos fijos y tener una nueva visión de racionalidad que permita pensar, evaluar, entender y actuar de acuerdo a ciertos principios en calidad de mejora y consistencia, para satisfacer o complementar un objetivo. En consecuencia, esta clase de pensamiento está orientado a adquirir una destreza mental que busca una solución con la asistencia de metodologías no ortodoxas (opinión recta y verdadera), que por lo general son desconocidos por aquellos pensamientos lógicos.

El pensamiento vertical o lógico tiene su origen en las representaciones tradicionales de la educación, en las que enfatiza a la resignificación del conocimiento en un perfil ordenado y lógico referenciados en paradigmas, aun así en un alto porcentaje se sigue concibiendo la idea de enseñar a pensar como la enseñanza de cifras para facilitar la presencia del Pensamiento Lógico, mediante el dominio de operaciones, habilidades y procesos fundamentales, ya que se considera que la ciencia es un resultado estrictamente racional.

El Pensamiento Lógico está relacionado con el Pensamiento Creativo porque compromete la edificación del conocimiento, se da mediante una reestructuración perspicaz de los conceptos preexistentes en la mente, y no se consideran los paradigmas. Por lo tanto, De Bono (1974) indica que el Pensamiento Lateral no es una habilidad favorita peor compleja, por el contrario es un poder recóndito que todos los seres humanos poseemos y que puede desarrollarse cuando se presentan actividades de entrenamiento, requiriendo cambios de actitud mental y una visión abierta a la solución de problemas.

Existen factores en la generación de ideas que tienen carácter meramente espontáneo que no son susceptibles de controlar como lo menciona Edward de Bono en su libro La Perspicacia, la creatividad y el ingenio. Entonces resulta que, algunas personas explotan su potencial creativo en mayor cantidad que otras, pudiendo incrementar también el de aquellas que genéticamente no han sido tan favorecidas y con estas lograr resultados extraordinarios.

Edward De Bono realza la calidad de la creatividad mediante un análisis profundo y detallado del método de los “Seis Sombreros Para Pensar” con la objeto de proponer un cambio en donde el pensador actúe y haga una sola cosa a la vez, esto le permitirá separar la lógica de la emoción, la creatividad de la información entre otros aspectos; colocarse un sombrero implica definir un cierto tipo de pensamiento al que se puede complementar con naturaleza expresando con absoluta conveniencia una forma distinta de pensar que constituye un valor esencial en la vida de los sujetos que deciden utilizarlos. En relación a lo acotado es menester señalar que en el instante en que las personas se enfrentan a un

extraño proceso mental de toma de decisiones, la mente empieza a desencadenar un cúmulo de razones y emociones que permiten optar por una alternativa; es decir, la persona confronta las ventajas, los inconvenientes, los hechos, las emociones y la sucesión de información selecta que resulta muy difícil de explicar. En efecto, lo que produce en forma natural en el cerebro humano suele resultar extremadamente complejo específicamente cuando existe de por medio una decisión colectiva, porque aparece el interrogatorio entre los integrantes ya que en ocasiones muchos no quieren o no son capaces de asumir la perspectiva de otros. He aquí la importancia absoluta del método de los seis sombreros que facilita la reproducción de forma más sencilla, para simplificar el pensamiento al proponer que las cosas se entiendan una por una para facilitar el cambio de actitud para lo cual basta con pedir un cambio de sombrero, organizar opiniones o puntos de vista e instaurar un mapa con incentivos que provoquen la toma de decisiones correctas.

Cada sombrero simboliza una forma de ver, una manera específica de pensar, que no se preocupa tanto por describir lo ya acontecido, sino que intenta percibir lo que está por venir, debido a que existe un acuerdo, que responde a reglas concretas, el uso de cada uno de los sombreros de De Bono admite expresar libremente, limita y proporciona un mejor pensamiento, que por lo general conduce a discusiones y confrontaciones ineficaces. Razón por la cual, cuando los pensadores incorporen las técnicas de este método de los sombreros se transformarán en una especie de lenguaje común, solo así el ejercicio de pensar conseguirá resultados maravillosos e imprevistos necesarios que impulsen a la creatividad tan deseada en el universo.

De Bono, Sternerberg, Gadner, Csikszentmihalya, Getzels, Weisberg con sus estudios han identificado que la cosmovisión de la creatividad en la actualidad está vinculada a la creatividad artística y científica. En definitiva, lo que se busca es sustancialmente conciliar el proceso creador como una arista de encuentro entre lo afectivo y lo intelectual, lo social y lo individual, lo nuevo y lo viejo, en un devenir donde los únicos límites son la felicidad, la libertad y el bienestar del ser humano, dejando de ser un atributo exclusivo de aquellos privilegiados cerebros

que han realizado grandes inventos descubrimientos u obras maestras. En consecuencia es evidente que la circunstancia creativa es el resultado de un agregado de fuerzas intelectuales sociales y afectivas que se integran en un proceso global que busca resolver problemas o producir nuevas cosas con el fin de romper paradigmas y lograr exclusividad.

Sternberg y Lubart citados en Krumm, Vargas, Lemos, y Oros (2015), en la cultura conformista señalan que las capacidades analíticas, capacidades creativas y capacidades prácticas, mediante la teoría triárquica de la inteligencia, evidencian tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica. Conformadas en tres subteorías parciales que se integran entre sí: componencial, experiencial y contextual respectivamente. Por ende, al referirse a la subteoría experiencial – creativa enfatiza en la importancia de realizar bien una tarea, tomando como referente base la situación novedad y el proceso de automatización. La situación novedad es aquella que nunca se ha experimentado y opera como brecha de nuevas maneras de solución que la colectividad no percibiría y las toma como reto de análisis y transformación.

Por otra parte, el proceso automatizado es el que se ha repetido en diversas ocasiones y con escaso o nada de pensamiento añadido puede ser realizado. Adicionalmente, también la correlaciona con el tipo de capacidad sintética evidenciada en la creatividad, la intuición, y el estudio de las artes, debido a que es muy útil al crear nuevas ideas y enfrentar o resolver problemas. Por consiguiente, la creatividad es el potencial humano compuesto por mundos cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que revelan la capacidad de la persona para adelantarse y buscar más allá de las pautas conocidas a lo ya establecido. Lo cierto es que, por medio de una atmósfera creativa se logran cambios renovadores de ideas y aportes significativos para la sociedad.

Teoría de Vygotsky

Vygotsky citado en Ingver (2016), afirma que los niños nacen con un repertorio básico de habilidades que permiten su desarrollo intelectual con asistencia y no de forma independiente, considera que la interacción con los pares

juega un rol poderoso en la asimilación del conocimiento. Por lo que, sugiere a los docentes utilizar ejercicios de aprendizaje cooperativo donde los niños y niñas menos competentes puedan desarrollar habilidades con la ayuda de los más hábiles, por lo que resulta primordial el desarrollo de la atención, sensación, percepción y memoria, funciones mentales que están inmersas en las estrategias de enseñanza y que facilitan la manipulación con mayor eficacia adaptativa.

Con el fin de comprender mejor la teoría Vygotskiana es necesario entender que la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es el área donde se debe instruir u orientar de manera más sensible, puesto que ayuda a desarrollar habilidades básicas para el desarrollo de las funciones mentales superiores. Entonces, partiendo de que la zona de desarrollo proximal es “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la guía de adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros. En este sentido, establece que el conocimiento debe ser presentado como el proceso de interacción entre el sujeto y el medio sea físico, social o cultural, para su efectiva construcción. Además, señala que en cualquier punto del desarrollo se presentan problemas y que el niño debe aprender a resolverlos con el apoyo de una cierta estructura, que le motive a llegar a su meta final. (Ingver, 2016)

Para esta teoría existe una relación entre aprendizaje y desarrollo; es decir, los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo, marcando una diferenciación con otros planteamientos teóricos, donde el desarrollo antecede el aprendizaje. En sí, es fundamental, considerar dos niveles bien marcados en la capacidad de un estudiante: Por un lado el límite de lo que él solo puede hacer, denominado nivel de desarrollo real y por otro, el límite de lo que puede hacer con ayuda, el nivel de desarrollo potencial.

Este análisis es válido para definir con precisión las posibilidades del sujeto, especialmente porque delimita en que espacio o zona debe realizarse una acción de enseñanza y qué papel tiene en el desarrollo de las capacidades humanas. En esta zona de desarrollo próximo es donde el docente debe situar los procesos de

enseñanza y de aprendizaje, porque aquí se desencadena el proceso de construcción de conocimiento del estudiante y se avanza en el desarrollo. En consecuencia, se convierte en un referente de partida para la realización de actividades educativas y el diseño de estrategias de enseñanza. (Ingver, 2016)

Definición de términos fundamentales

Una de las facultades más complejas de las personas es el proceso creativo, debido a que implica habilidades de pensamiento que permiten la integración de los procesamiento cognitivos con la intención de descubrir una idea o pensamiento nuevo. En estas condiciones, resulta necesario enfatizar que la creatividad siempre ha estado presente, como una habilidad innata del ser humano que está vinculada a su propia naturaleza. No obstante, al mencionar a la creatividad como concepto se evidencia que en estos últimos años han surgido teóricos que profundizan el tema apoyando al desarrollo de trabajos y aportaciones entorno a la creatividad.

Creatividad:

Un análisis del concepto de creatividad y de sus compendios ofrece la alternativa de exhibir una visión desmitificada de esta dimensión humana que surge como una característica definida en todas las personas, al mismo tiempo que establece ciertas pautas metodológicas y pedagógicas para la educación. En este sentido, existe el gigantesco desafío planteado por una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos de aprendizaje que empujen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas desde el nivel preescolar. Los componentes en el transcurso del aprendizaje educativo que son primordiales para el desarrollo del elemento creador describen en esta investigación, como la capacidad creativa tanto del docente, el diseño y uso de estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula, el estímulo a una atmósfera creativa y la aparición de la creatividad estudiantil como un valor innovador, único e irrepetible. Varios enfoques metodológicos y educativos se consideran parte de una invitación didáctico-pedagógica para promover la creatividad al incluir al estudiante en la habilidad de aprender en forma o situación dentro del aula. (Klimenko citado en Sánchez & Pulgar, 2017).

De ahí que, la búsqueda en enciclopedias y diccionarios señalan su reciente aparición; la enciclopedia de Psicopedagogía Océano, Sort (1998), define a la creatividad como: “Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades” y en el Diccionario de las Ciencias de la Educación, Sánchez (1995) manifiesta: “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”.

Pensamiento lateral:

Edward De Bono, como autor del concepto de Pensamiento Lateral, revolucionó el mundo de la docencia y los negocios, su gran logro ha sido inventar herramientas simples pero eficaces, que permitan estirar la mente, ampliar la visión y llegar a conclusiones consecuentes y consistentes para distinguir los procesos mentales orientados a la sagacidad, la creatividad y el ingenio.

De Bono (1986) afirma que:

El Pensamiento Lateral no es una habilidad privilegiada ni mucho menos compleja, sino que es un poder latente que todos poseemos. Puede desarrollarse mediante el entrenamiento, exigiendo solo un cambio de actitud mental y un enfoque abierto a la solución de problemas. (p.74)

Es deducible que este tipo de pensamiento es aplicable a todas las situaciones de la vida cotidiana, porque sirve para tomar cualquier decisión y su aplicabilidad en el campo de la educación promete mecanismos de revisión de los supuestos, que se tienen frente a una situación determinada y la posibilidad de volver a elegirlos o no pero de una manera consciente. Los supuestos se construyen social y culturalmente a través de experiencias vividas, y son arrastrados como modelos frente a un estímulo, con el fin de observar desde diferentes aristas la solución correcta a determinado problema.

Estimulación sensorial

La estimulación sensorial constituye un aval importante en la educación inicial porque a partir de las sensaciones y las percepciones los niños y niñas van formando los procesos superiores del conocimiento como son la inteligencia y el lenguaje, por esto es conveniente estimular y ejercitar los sentidos. Además,

influyen en el desarrollo sensorial ya que aumentan las conexiones o percepciones sensoriales y tienen relación con el desarrollo y enriquecimiento de la personalidad. Por esta razón, la estimulación sensorial abordada en los primeros años de vida es una base firme para el despliegue de todas las potencialidades del ser humano que trae e al nacer. (Bermúdez & Pilicita, 2016).

Por consiguiente, la estimulación sensorial favorece al crecimiento cognitivo de las personas desde edades tempranas, beneficia a la construcción del conocimiento, activa el cerebro y los mecanismos cerebrales que procesan la información y producen aprendizaje, además puede prevenir dificultades en el desarrollo, y evitar dificultades posteriores que no aporten al buen desarrollo de los conocimientos. De ahí que, La Enciclopedia de la Psicología Infantil y Juvenil, OCEANO, menciona que: “El niño nace totalmente inmaduro y en el camino hacia la madurez de todo su sistema nervioso, tiene un papel importantísimo la estimulación”. (Gispert, 1993, p.35). Por lo que es primordial que los niños y niñas sean estimulados con la finalidad de que aprendan a discriminar sonidos, texturas, objetos, entre otros, y de esta manera los clasifiquen en buenos o malos, de acuerdo a sus preferencias o necesidades. Así sus percepciones y sensaciones serán desarrolladas en forma asertiva para interactuar entre pares con seguridad y después con la sociedad. Cabe mencionar que, la sensación y percepción, interactúan constantemente y son los responsables de la construcción del mundo mental, su interacción produce representaciones mentales del mundo, del entorno y del contexto. Sobre esta base, los sentidos son los órganos encargados de captar la energía del entorno, produciendo las sensaciones que se convierten en estimulación sensorial. Cuando se programa la estimulación sensorial, intervienen los estímulos para favorecer el desarrollo y el aprendizaje y potenciar el desarrollo personal y social. (Bermúdez & Pilicita, 2016).

Con este preámbulo de definiciones, es indiscutible que su inclusión formal como concepto en diversas disciplinas vislumbra todas las posibles investigaciones y trabajos que se conciben al ser entendido como un término de: invención, ingenio, talento, etc. Sin embargo, en los últimos tiempos ha evolucionado el cosmos de la educación partiendo desde la reflexión acerca de

una educación creativa tomando como referente de partida el diplomado de Creatividad en la Educación. De esta manera, la creatividad al educar constituye una base compacta para el cambio y la formación de seres humanos ricos en visión futura, originalidad, flexibilidad, confianza, desafiantes ante los riesgos y dispuestos a enfrentar las limitaciones estudiantiles, personales y de la vida cotidiana.

Libro sensorial:

Es un trabajo artesanal elaborado para niños y niñas que ofrece sensaciones y oportunidades para desarrollar habilidades tras actividades de estimulación sensorial, psicomotricidad fina, coordinación de las manos y la creatividad, gracias a que despierta la curiosidad y la exploración por los materiales, las formas, los números, el lenguaje, la imaginación y la emoción. (“Libro sensorial”, s.f.)

Algo muy interesante de los libros sensoriales es que los materiales y su diseño deben permitir la manipulación libre, por lo que los niños y las niñas experimentan y aprenden de una forma natural, esto implica también que el diseño y los materiales deben de ser resistentes y seguros sin piezas punzantes, cortantes, entre otras. Desde este punto de vista, la idea de elaborar un libro sensorial con material concreto y exponerlo como proyecto de innovación didáctica pedagógico resulta importante para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preescolar, debido a que la estimulación sensorial desde edades tempranas facilita experiencia un aprendizaje significativo. Es decir, la presencia de sonidos, olores, colores y texturas permiten al niño o niña aprehender el mundo y construir significaciones de él, por esto es esencial generar espacios que permitan, curiosidad y experimentación desde un enfoque coeducacional y en donde los participantes sean educados en igualdad., ya que la educación inicial reconoce el momento de la estimulación temprana como factor elemental en la infancia para beneficiar la construcción de aprendizajes, donde los niños y niñas sean protagonistas de sus habilidades y capacidades en espacios lúdicos tanto espontáneos como tutelados para su adecuado desarrollo sensorial. (Bermúdez & Pilicita, 2016).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

El paradigma cualitativo y cuantitativo en el proceso de investigación del pensamiento lateral y la capacidad creadora.

El desarrollo de esta investigación contempla el paradigma cualitativo y cuantitativo. Cualitativo, porque enfatiza en el proceso de indagación profunda ante una problemática educativa, se relaciona directamente con la forma de aprender a crear ideas nuevas, mediante la exploración de actividades didácticas utilizando el pensamiento lateral, y el propósito investigativo es la reconstrucción y comprensión de una realidad con los niños y niñas de inicial II. El estudio diagnóstico nace como producto de la observación directa, al evaluar el nivel innato de creatividad en el campo de investigación, siendo éste el principal método de recolección de datos (Ramos, 2015).

Mediante el enfoque cuantitativo, se midió e interpretó el grado de complejidad de la población mediante la recopilación de datos, encuestas realizadas a tres docentes parvularias y las fichas de observación a los 66 niños y niñas de inicial II, esto permitió comprender el desconocimiento del pensamiento lateral en los docentes a través del cuestionario y el uso inadecuado de recursos didácticos que impiden aprender de forma significativa y creativa.

Su modalidad es empírica, pues tiene como propósito, generar la elaboración de un libro como una propuesta de aplicación directa a mediano plazo en un grupo educativo (Lozada, citado en Pino, 2018). Esto implica, fomentar nuevas estrategias o métodos para impulsar a la transformación o innovación de ideas desde varias posibilidades que ofrece el campo de la práctica pedagógica.

Esta investigación es descriptiva porque requiere especificar el problema de la escasa presencia de creatividad en los estudiantes del preescolar, los antecedentes obtenidos y la realidad precisa del universo investigado, razón suficiente para complementar el análisis e interpretación de las encuestas y fichas de observación realizadas, con el objetivo de llegar a conocer los escenarios, hábitos y cualidades predominantes a través de la descripción correcta de las actividades, objetos, procesos y personas. (Lozada, citado en Pino, 2018).

La forma de la recolección de datos indica que es una investigación no experimental porque se estudia el pensamiento lateral en el desarrollo de la creatividad en un ambiente natural. Para el procesamiento de la información de esta investigación se utilizó una muestra de tipo no probabilística e intencional (Otzen y Manterola, 2017), lo que implica la selección de tres paralelos del inicial II conformado por 66 estudiantes, y 3 docentes parvularias, considerando que de este grupo de personas se puede obtener una información confidencial en nivel educativo.

Para realizar el diagnóstico inicial de la problemática, se acudió al uso de técnicas e instrumentos empíricos, que se ajusten a las necesidades del grupo de estudio, es por esto que la determinación de categorías e indicadores tienen relación directa con el nivel y edad cronológica de los estudiantes así como con las profesionales de educación inicial II.

En el grupo de niños y niñas, se aplicó una ficha de observación como instrumento primordial para obtener datos precisos, la misma que se centra en la recolección de información cuantitativa, orientada a interpretar los resultados reales sobre la poca creatividad de los estudiantes. (Rekalde, Vizcarra & Macazaga, 2014)

Para la validez de este instrumento se consideró los criterios de una experta y dos usuarias de educación inicial, de tal manera que la investigación sea apropiada. Por otra parte, se realizó una encuesta, según López- Roldán y Fachelli (2016) es una técnica de mucha utilidad para recopilar información, se tomó en

cuenta a los 3 docentes parvularias, para llevar a cabo este proceso investigativo, con la finalidad de determinar cuál es el nivel de conocimiento acerca de la temática de estudio. La característica importante de esta encuesta fue la generación de información de calidad que permitió la recogida de los datos, ya a través de la interrogación de los sujetos se pudo obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de la problemática de investigación construida.

El cuestionario de preguntas estuvo estructurado en forma pertinente al tema del pensamiento lateral en el desarrollo de la creatividad, además de cuestiones relacionadas con el contexto en el cual se realizó la investigación. Es así que la encuesta tuvo su conformación de la siguiente manera: una parte introductoria en la cual se realizaron preguntas contextuales e informativas, en su segunda parte preguntas específicas acorde al tema en mención y una tercera parte con preguntas específicas pero con posibles opciones de respuestas, referente a la aceptación de implantación del libro sensorial como proyecto en la educación de sus hijos.

Para complementar esta información, se procedió a la aplicación de la encuesta dirigida a las maestras de educación inicial II, quienes aportaron para consolidar de manera concisa y clara el estudio diagnóstico del tema a desarrollar. Para ello, se consideraron aspectos relevantes como: el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad mediante la exploración de juegos y la creatividad en el desarrollo del pensamiento. Para el análisis de la información se hace uso de la estrategia de triangulación de datos, la cual refiere la utilización de diversas fuentes de información sobre la recolección de datos para contrastar la investigación.

Para el efecto de la triangulación se siguen los siguientes pasos:

1. Selección de información adquirida en el campo.
2. Triangulación de la información con los antecedentes obtenidos a través de las técnicas aplicadas.
3. Triangulación de la información con la teoría (Aguilar & Barroso, 2015).

Del resultado obtenido de la triangulación de datos, desde la aplicación de técnicas tales como observación, entrevistas a docentes parvularias y estudiantes, de inicial II, se estableció dentro del diagnóstico de la problemática, los siguientes puntos:

- El contexto escolar es complejo, debido a que en el nivel inicial II la mayoría de niños y niñas se encuentran poco motivados respecto a ser creativos por propia iniciativa, se observó que hay que ahondar en el desarrollo de la motricidad fina para que su avance mental mediante la manipulación de actividades lúdicas deje volar su imaginación, coordine los músculos de los dedos y las manos, de manera que sea un beneficio académico y personal, en estas circunstancias, resulta difícil emprender el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera óptima.
- Se evidencia carencia de la creatividad en la construcción de figuras, ya que sin la orientación de la maestra los estudiantes se muestran desorientados al momento de crear, es decir su curiosidad intelectual pierde capacidad y no hay entusiasmo para afrontar retos que entre pares se presentan.
- Las docentes parvularias no tienen clara la forma de desarrollar la creatividad mediante el uso del pensamiento lateral, por tal razón les resulta imposible impartir una verdadera clase que motive a la expresión propia y que fundamente la combinación de nuevas ideas usando las habilidades cognitivas para construir soluciones asertivas dentro de un determinado contexto.

Por lo tanto, se considera significativo desarrollar la creatividad desde los primeros años de educación, mediante el conocimiento del pensamiento lateral, en donde las docentes parvularias concienticen la importancia de optimizar el pensamiento creativo, tomando en cuenta las características de esta etapa evolutiva, en la que los niños y niñas disfrutan mucho de las actividades lúdicas y recreativas, más aún si son actividades elaboradas con material concreto, debido a

que el libro sensorial como propuesta de solución va a minimizar los puntos de la problemática en evidencia y va a contribuir en la praxis docente para una mejora educativa, partiendo de las necesidades específicas de la realidad contextual que el grupo de estudiantes manifiestan.

Resultados del diagnóstico de la situación actual. Análisis e interpretación de resultados.

Para realizar el análisis de los resultados se aplicó la ficha de observación a 66 estudiantes y 3 docentes pertenecientes al nivel preescolar, los mismos que después de su aplicación evidenciaron los siguientes resultados.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos.

Cuadro N° 2. Cuadro metodológico

Fases	Enfoque de investigación /tipos de la investigación	Objetivo/habilidad	Métodos y técnicas	Uso fundamental/producto
Justificación y determinación del problema	Cualitativa – Cuantitativa Exploratoria – descriptiva	Diagnosticar- Problematizar	Método Analítico- sintético. Inductivo-deductivo. Revisión documental Observaciones Entrevistas Triangulación	Describe la justificación y estudio diagnóstico del problema.
Construcción del estado del arte. Determinación de la teoría base. Conceptualización.	Cualitativa Crítica-valorativa	Fundamentar - Teorizar	Revisión documental de diferentes fuentes Analítico, sintético Histórico -lógico	Análisis crítico-interpretativo de las concepciones de los diferentes autores. Construcción del marco teórico.
Propuesta de solución al problema planteado	Cualitativa - Propositiva	Diseñar la solución al problema planteado Valorar	Criterio de especialistas	Propuesta Valoración de la pertinencia y viabilidad de la propuesta. Conclusiones y Recomendaciones

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Directa

Población y muestra

El universo investigado está compuesto por 66 estudiantes y 3 docentes pertenecientes al nivel preescolar, de la Unidad educativa Juan León Mera La Salle que se detalla así:

Cuadro N° 3. Población y muestra

Detalle	Cantidad
Niños y niñas del nivel Inicial II	66
Docentes parvularias	3
Total	69

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Directa

Procedimiento de recolección de información (métodos, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad de los instrumentos empleados). Para recopilar los datos se utilizaron los métodos:

- Analítico- sintético: Con su aporte se consiguió analizar el problema desde las causas y efectos, para realizar una valoración posterior.
- Método estadístico: porque permitió realizar un análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la encuesta a docentes y la ficha de observación a los estudiantes.

Mediante la tabulación se realizó el análisis y procesamiento estadístico de la información obtenida, para el análisis y la interpretación de los resultados a partir de los instrumentos aplicados a estudiantes y docentes del preescolar.

A continuación, se realiza la operacionalización de las variables, con las dos variables determinantes para la investigación “El pensamiento lateral en el desarrollo de la creatividad”, cada una con sus categorías e indicadores respectivos, planteados de acuerdo al nivel educativo, edad de los estudiantes.

Cuadro N° 4. Operacionalización del desarrollo del Pensamiento Lateral

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Ítems
Es una habilidad privilegiada oculta del ser humano, que puede desarrollarse mediante el entrenamiento y la exigencia de una un cambio de actitud mental y un enfoque abierto a la solución de problemas. (De Bono, 1986)	Habilidad	Imaginación Interpretación	Técnica Observación	Demuestra facilidad para solucionar.
	Entrenamiento	Juegos Flexibilidad mental	Instrumento Ficha de observación	Beneficia el aprendizaje significativo.
	Actitud	Innata Positiva		Actúa en forma natural y con actitud positiva.

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Directa

Cuadro N° 5. Operacionalización del desarrollo de la creatividad

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Ítems
Es el proceso que permite crear de la nada, con la imaginación, dejando que las ideas se plasmen en acciones y luego se conviertan en algo real valorando el potencial nato de cada persona, por ende, no hay pautas que seguir, todo fluye en medida de los propósitos a lograr. (Cerde, 2000)	Crear	Acciones propias Originalidad	Técnica Observación	Aprovecha situaciones de aprendizaje
	Imaginación		Instrumento Ficha de observación	Demuestra habilidad para resolver problemas por sí solo.
	Acciones	Representacion es mentales Manipulación de información		Evidencia originalidad en sus trabajos
		Organización Producto		Disfruta aprender cosas nuevas.

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Directa

Interpretación de datos

Encuesta a docentes

Pregunta N° 1. ¿Considera que la creatividad tiene relación con la inteligencia?

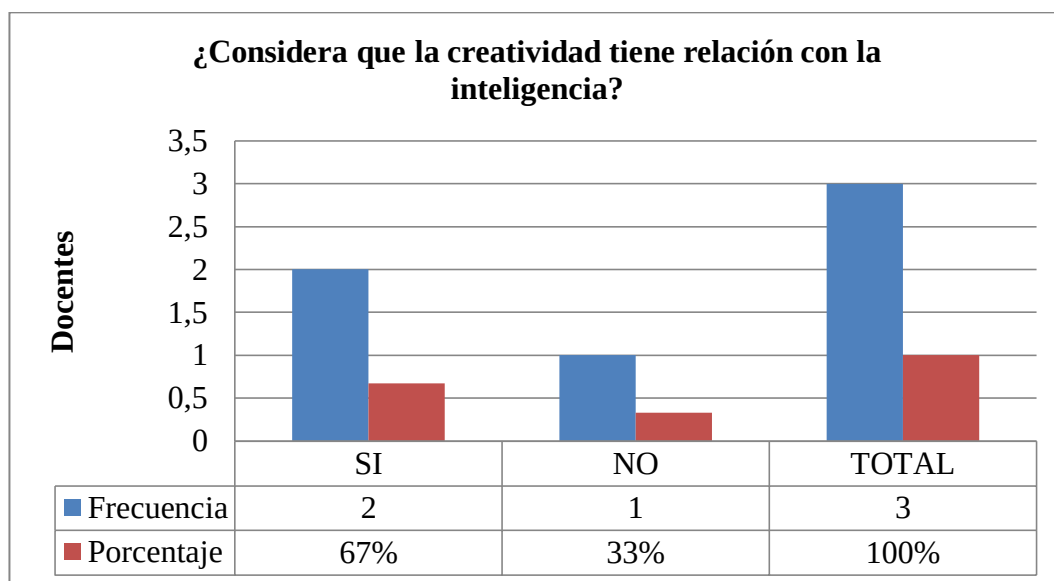
Cuadro N° 6. Relación creatividad e inteligencia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N° 1. Relación creatividad e inteligencia



Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

De los resultados obtenidos producto de la aplicación del cuestionario se demuestra que más de la mitad de docentes considera que la creatividad tiene relación con la inteligencia, mientras que un tercio menciona que no. Por lo que se confirma que creen firmemente que el hecho de trabajar y potenciar la creatividad desde la espontaneidad, es un ejercicio que hace a la persona más inteligente especialmente desde tempranas edades cuando los niños y niñas tienen a desarrollar de mejor manera sus habilidades de pensamiento.

Pregunta N° 2. ¿Cree que el pensamiento lateral ayuda a desarrollar la creatividad en los niños y niñas del preescolar?

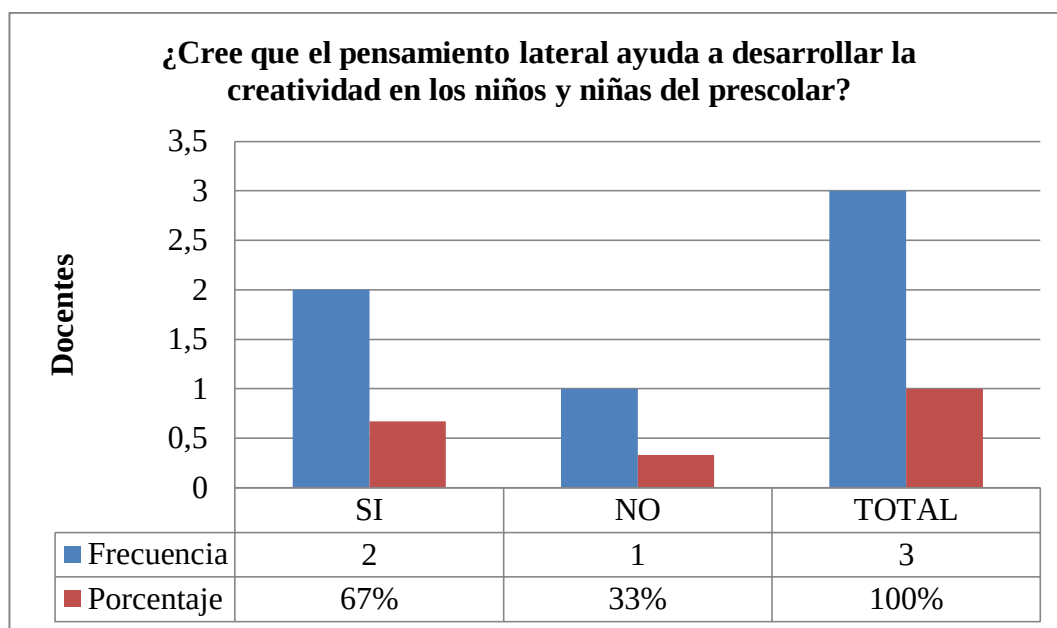
Cuadro N° 7. Pensamiento lateral y creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N° 2. Pensamiento lateral y creatividad



Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

Los resultados logrados evidencian que más de la mitad de los docentes creen que el pensamiento lateral ayuda a desarrollar la creatividad en los niños y niñas del preescolar, mientras que poco más de un tercio de los encuestados no lo consideran así. En efecto se puede afirmar que se utilizan metodologías innovadoras y sobre todo que intentan dar un salto que saque el pensamiento lógico, de manera indirecta desde el aspecto creativo e ingenioso para conseguir un aprendizaje significativo y competente.

Pregunta N° 3. ¿Piensa que los niños y niñas son creativos por influencia genética?

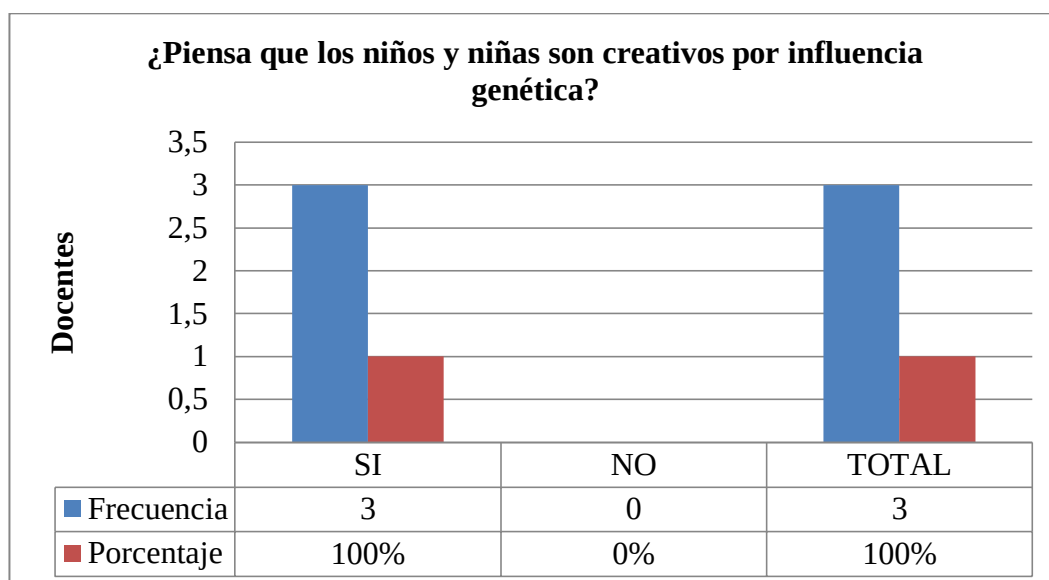
Cuadro N° 8. Influencia genética

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N° 3. Influencia genética



Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

En relación con la encuesta en este caso, la totalidad los docentes piensan que los niños y niñas son creativos por influencia genética, se puede considerar como una inclinación hereditaria hacia alguna actividad específica, pero la creatividad es mucho más que eso, porque depende en gran medida de la pasión y la voluntad con la que se hagan las cosas para que resulten realmente extraordinarias, considerando la inteligencia, habilidades específicas, motivación, otros.

Pregunta N° 4. ¿Utiliza el pensamiento lateral en clase para fomentar la creatividad en los niños y niñas?

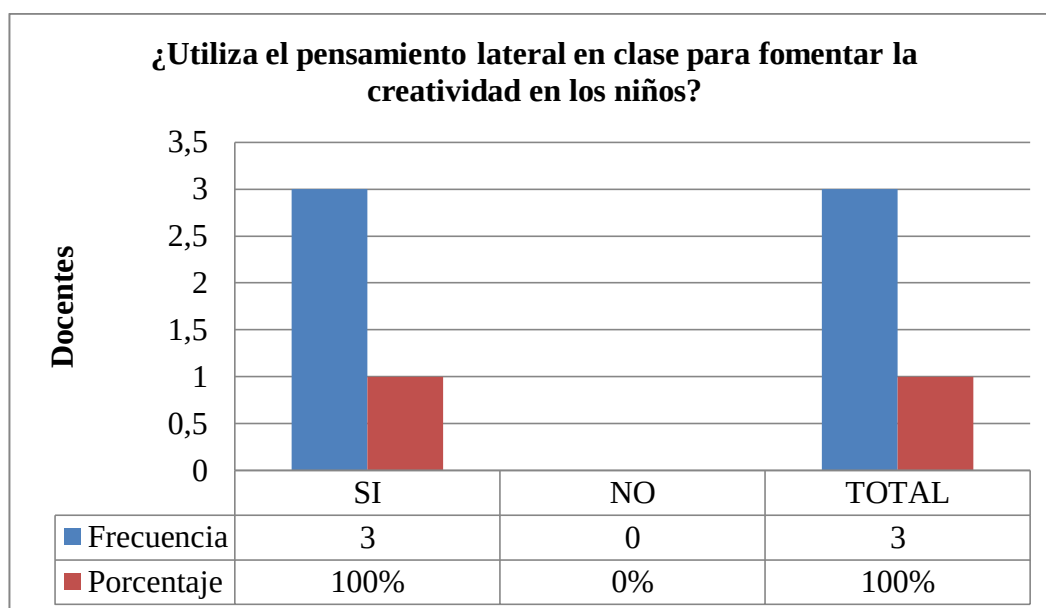
Cuadro N° 9. Fomento de la creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N° 4. Fomento de la creatividad



Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

Los resultados determinan que la totalidad de docentes encuestados utilizan el pensamiento lateral en su clase para fomentar la creatividad en los niños y niñas, porque consideran que es importante aprender a observar el contexto con visión para resolver problemas, además están seguros de que la condición humana necesita entrenamiento y apoyo de herramientas con técnicas que estimulen la imaginación e impulsen el pensamiento creativo.

Pregunta N° 5. ¿Considera que la motivación interna interviene en el desarrollo de la creatividad?

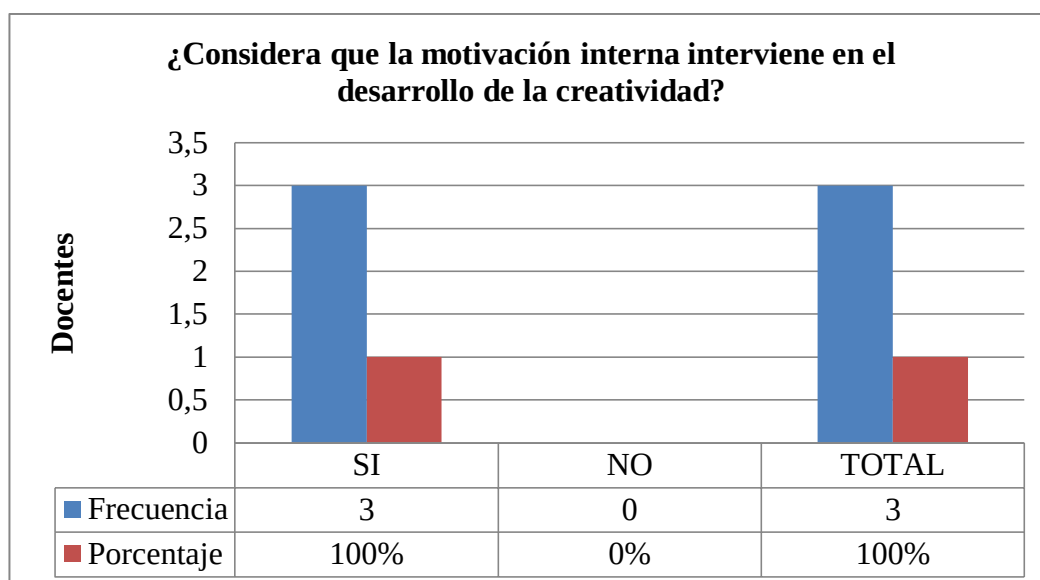
Cuadro N° 10. Creatividad y motivación interna

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N° 5. Creatividad y motivación interna



Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

Los resultados indican que la totalidad de las docentes parvularias consideran que la motivación interna interviene en el desarrollo de la creatividad, porque es uno de los elementos constructores de esfuerzo, en la calidad y originalidad creativa. Para el docente se convierte en una guía de producción de ideas para que los niños y niñas busquen cómo expresarlas de forma innovadora.

Pregunta N° 6. ¿Cree que se puede aprender a ser creativo utilizando el pensamiento lateral?

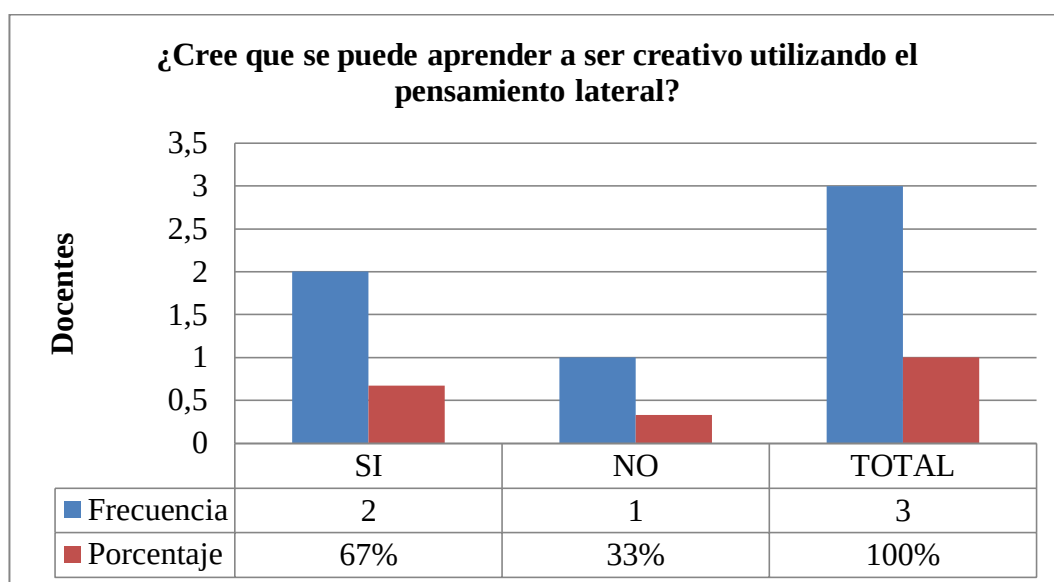
Cuadro N° 11. Aprender a ser creativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N° 6. Aprender a ser creativo



Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos indican que más de la mitad de los docentes creen que se puede aprender a ser creativo utilizando el pensamiento lateral, mientras que poco más de un tercio menciona que no. En consecuencia, concuerdan con que este pensamiento ayuda a resolver cuestiones que relacionan con procesos lógicos, de esta forma logran potenciar el procesamiento creativo de la información, con la finalidad de orientar decisiones asertivas en lo personal, académico y profesional.

Pregunta N° 7. ¿Aportan los niños y niñas con su creatividad en la realización de actividades áulicas?

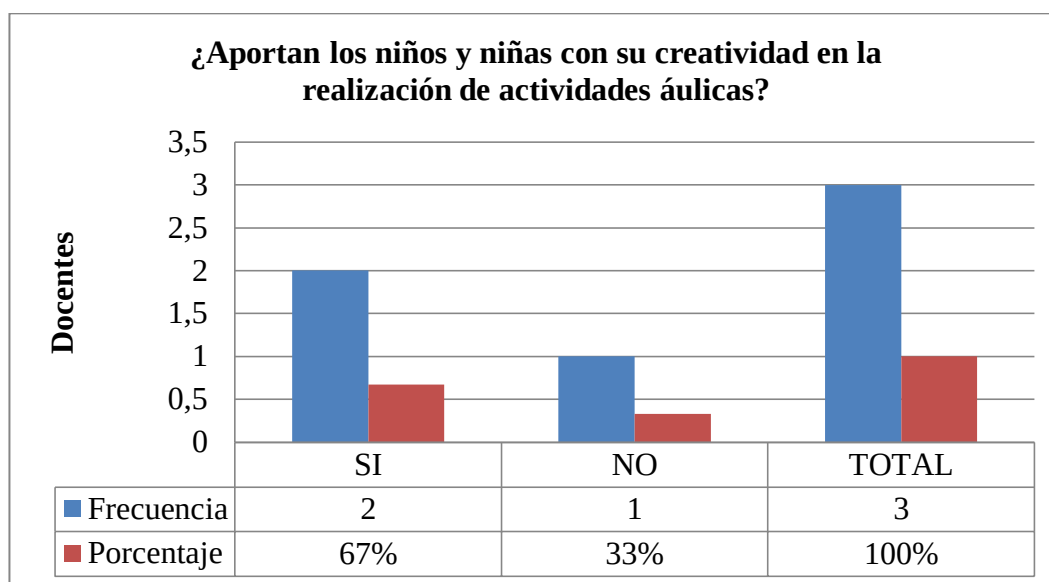
Cuadro N° 12. Creatividad en actividades áulicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N° 7. Creatividad en actividades áulicas



Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

Con los resultados obtenidos se demuestra que más de la mitad de los docentes encuestados afirman que los niños y niñas aportan con su creatividad en la realización de actividades áulicas, mientras que de igual forma un poco más de un tercio de los encuestados se manifestó por la opción no. Esto quiere decir que cada estudiante muestra una capacidad significativa para desarrollar su pensamiento abstracto y fomentar su imaginación al momento de plasmar ideas nuevas, apropiadas y de calidad, por lo que la reproducción de respuestas novedosas ante cualquier tipo de problema es alentadora.

La técnica utilizada en la investigación es la observación directa a estudiantes del precolar de la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle. El instrumento fue la ficha de observación que fue aprobada por el criterio de expertos en el tema.

Cuadro N° 13. Ficha de observación a estudiantes

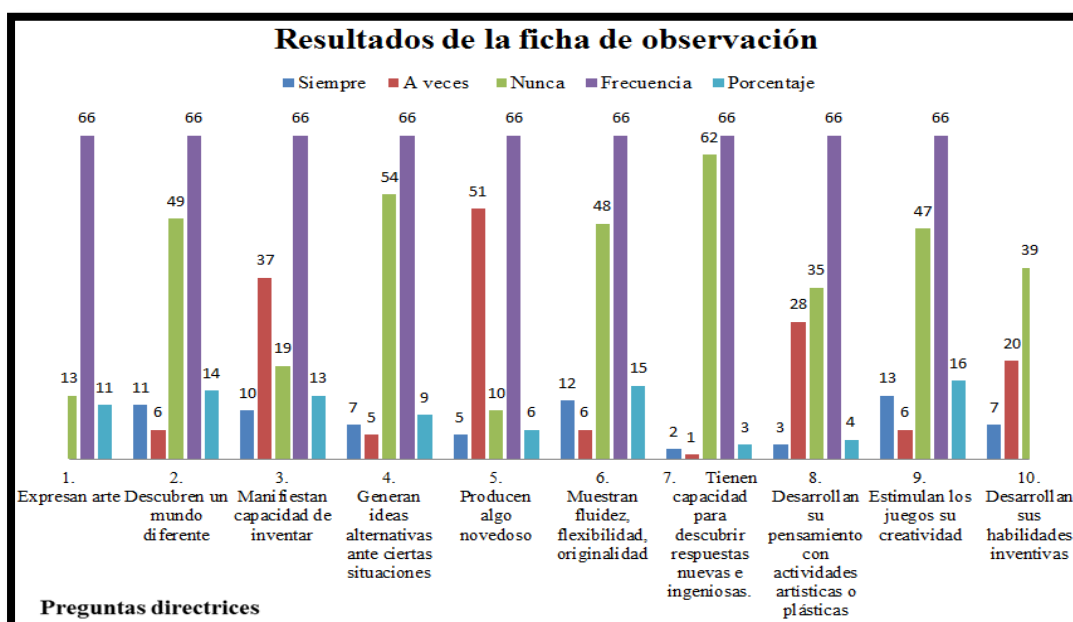
<i>Preguntas directrices</i> <i>Alternativa</i>	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
1. Expresan arte	9	44	13	66	11
2. Descubren un mundo diferente	11	6	49	66	14
3. Manifiestan capacidad de inventar	10	37	19	66	13
4. Generan ideas alternativas ante ciertas situaciones	7	5	54	66	9
5. Producen algo novedoso	5	51	10	66	6
6. Muestran fluidez, flexibilidad, originalidad	12	6	48	66	15
7. Tienen capacidad para descubrir respuestas nuevas e ingeniosas.	2	1	62	66	3
8. Desarrollan su pensamiento con actividades artísticas o plásticas	3	28	35	66	4
9. Estimulan los juegos su creatividad	13	6	47	66	16
10. Desarrollan sus habilidades inventivas	7	20	39	66	9
TOTAL	75	207	377	660	100

Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Directa

Es así que de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas, se constató que al momento de ser creativos entre pares, la mayoría solamente siguió el modelo de la maestra dentro del escenario educativo, mostrando resultados alarmantes que requieren la intervención de nuevas estrategias áulicas y conocimientos sobre el pensamiento lateral que incentiven a los estudiantes a ser creativos.

Gráfico N° 8. Resultados de la ficha de observación



Elaborado por: Castillo, 2018

Fuente: Directa

Análisis e Interpretación

Los resultados de la ficha de observación realizada a los 66 niños y niñas de preescolar demuestran que, que al momento de ser creativos entre pares, la mayoría solamente siguió el modelo de la maestra, mostrando resultados alarmantes que requieren la intervención de nuevas estrategias áulicas y conocimientos sobre el pensamiento lateral que incentiven a los estudiantes a ser creativos. Además, un alto índice no posee habilidades para descubrir respuestas ingeniosas; es decir, la presencia de fluidez, flexibilidad, originalidad, impiden descubrir un mundo diferente, palpando de esta forma niveles bajos de creatividad. Por lo que es importante, consolidar la escuela nueva, entendiéndose con esto a la educación como un proceso para desarrollar cualidades creadoras en el estudiante. Es por eso

que, si los contenidos se cambian, también debe cambiarse la forma de transmitirlos, mediante la introducción de actividades libres para que la imaginación, el espíritu de iniciativa, y la creatividad alcancen un nivel de desarrollo óptimo, en especial, respetando la particularidades y explorando el conocimiento, comprensión, la memoria, la invención, la visión, la audición, y la destreza manual según sus aptitudes.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Propuesta de solución al problema

Nombre de la propuesta

Libro sensorial que promueva el pensamiento lateral y la creatividad en los niños del preescolar.

Objetivos

Objetivo general

Construir un libro sensorial que promueva el pensamiento lateral y la creatividad en los niños del preescolar.

Objetivos específicos

- Seleccionar los materiales concretos para la elaboración del libro
- Planificar las actividades que contiene el libro considerando el micro currículo con la inserción del libro sensorial.
- Articular adecuadamente todas las actividades en el libro.
- Ejecutar las actividades planificadas con el libro sensorial
- Socializar el libro sensorial con las docentes parvularias de la institución sensorial para desarrollar la creatividad en los niños del preescolar.

Definición del tipo de producto

El desarrollo de las actividades propuestas que componen este mágico libro sensorial permitirá que los niños de preescolar afiancen y mejoren desarrollo de la

motricidad fina, del pensamiento, del juego y de la imaginación, con el único afán de que de involucrar un enfoque constructivista que consolide la escuela nueva, entendiéndose un cambio de calidad en el ámbito educativo para desarrollar cualidades creadoras en el estudiante.

El desarrollo de esta propuesta educativa potenciará los procesos de enseñanza-aprendizaje con el fin de contribuir a una educación de transformación objetiva para que los estudiantes sean los protagonistas directos de un aprendizaje significativo, mediante la creación de sus propias historias utilizando material concreto. Por lo que, es relevante que la educación debe apelar a la creatividad como el camino acorde para favorecer el aprendizaje dando apertura mental al suceso que tiene la persona para afrontar retos, obstáculos y resolverlos, indagando la mayor cantidad de facultades posibles. El libro Sensorial, presenta un cambio de metodología en la adquisición de estrategias para incrementar el proceso de creatividad en la enseñanza y el aprendizaje, que muestra que la creatividad en los estudiantes desde edades tempranas, por esta razón se convierte en un instrumento al momento de aprender considerando la edad cronológica y las diferencias individuales logrando así convivencia social y capacidades para triunfar. En estas circunstancias, se tomarán en cuenta estas características:

El diseño con materiales concretos, ya que responden a una metodología en particular, es por esto que se consideró importante que las actividades propuestas estén acordes a la edad cronológica y mental de los niños y niñas, de tal manera que ellos se conecten con el aprendizaje por sí mismos y creen su propia conexión. Es primordial, señalar que cada una de las actividades incitan a la educación de los sentidos, porque permiten la experimentación y tonificación táctil, proporcionando así el autoconocimiento, la coordinación y la curiosidad, porque todas las actividades son manipulativas y multisensoriales. Otro aspecto fundamental es que optimiza el desarrollo autónomo del niño o niña y esto se debe a que aprenden a familiarizarse con el lenguaje orientado al aprendizaje formal significativo. Los métodos de trabajo recomendados con los estudiantes son:

- Método individual: Es un referente para que el educando atienda a sus requerimientos.

- Método en equipo: Facilita la integración, socialización y concientización del estudiante sobre el valor de trabajar en equipo.
- Método Mixto: Propone actividades individuales y de grupo; es el más aconsejable ya que permite personalizar y socializar en forma conjunta.
- Método activo: Logra la motivación del estudiante, mediante la participación constante de la participación. El papel del docente es guiar continuamente el aprendizaje.
- Método inductivo: Empieza de lo particular a lo general. Por consiguiente, es el método más indicado para la disertación de las ciencias y se basa en la experiencia, en la observación, en los hechos.
- Técnicas participativas que ayuden a los estudiantes a dominar el aprendizaje de manera que incida en un sector específico cómo el análisis de contenidos, presentación de un tema análisis o reflexión del mismo, otros.

Metodología para el uso

La educación desde siempre ha sido el espejo de la sociedad, sus objetivos son muy visionarios, sin embargo, en las aulas sucede lo contrario muchas veces no coincide con la perspectiva de los estudiantes. Es decir, esta incongruencia se puede evidenciar en su forma rígida, en la imposición de ideas, en la competencia atroz, en la poca vinculación emocional, en el poco respeto hacia las personas, en los conocimientos dominantes, en la falta de experiencias vivenciales y en la necesidad de cumplir plazos en los contenidos curriculares. Por consiguiente, el libro sensorial presenta un cambio de metodología en el proceso de aprendizaje, con miras a mostrar que la creatividad del docente en los niños del preescolar es relevante al momento de aprender. Para la usanza del libro sensorial es necesario manejar: Métodos y técnicas que permitan el logro de las metas escolares, tomando como referente la edad cronológica y las diferencias e intereses individuales de los niños, por medio del avance en el desarrollo creativo.

El objeto principal del material concreto expuesto en el libro sensorial, es generar habilidades y destrezas que promuevan el desarrollo de la creatividad con un amplio abanico de posibilidades mediante el estímulo del uso del material

concreto entendido por: lija, algodón, material del entorno, plástico, botones, escarcha, cinta de colores, etc., que permitan la producción de ideas mediante la originalidad, la flexibilidad, la plasticidad y la fluidez de ideas creativas con el fin y así proponer soluciones. Entonces la interrogante es ***¿Cómo el material concreto facilita el desarrollo del pensamiento lateral en los niños de preescolar?*** El uso de aplicación de la hermenéutica desde un enfoque intercultural se va a dar respuesta a las experiencias de los estudiantes, para transformar sus conocimientos en innovadores y que coadyuven a la consecución de nuevos aprendizajes en su contexto.

Las Naciones Unidas señalan en la “agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo sostenible”. Una oportunidad para América Latina y el Caribe” el objetivo 4 “Educación de calidad” que propaga el acceso a una educación universal que perfila ciudadanos con bases sólidas en valores morales, respetuosos de los derechos humanos, de sus deberes y de una convivencia social armónica en una combinación integrada de conocimientos, habilidades y actitudes, que se coadyuvan para un desempeño adecuado en un contexto dado. (Bárcena & Prado, 2016).

En este sentido, la utilidad de la propuesta para aportar al desarrollo de la creatividad utilizando el pensamiento lateral, propone pensar diferente frente a los problemas, usando la percepción, que no siempre sigue a la estructura racional y formal, sino que genera nuevas perspectivas, análisis y soluciones. Además, promueve la trascendencia de una educación memorística, basada principalmente en la forma de reproducción mental sobre conceptos y sin mayor aplicación, a una educación que además de la influencia teórica estimule al desarrollo de habilidades aplicativas, investigativas y prácticas, que construyan una experiencia vivencial, útil para la vida y para el desarrollo del país.

Bajo estos parámetros, resulta imprescindible que el docente utilice iniciativa cumplir los propósitos escolares con el apoyo continuo del libro sensorial. Por consiguiente, los docentes deben tener conocimiento sobre el uso del material,

para evitar improvisaciones que muchas veces impiden alcanzar las metas propuestas.

Premisas para su implementación

Un libro sensorial es una herramienta educativa muy valiosa para promover el aprendizaje, por medio de las variadas actividades de motricidad fina y coordinación que potencian la creatividad y despiertan la curiosidad.

La importancia del libro sensorial promueve el aprendizaje utilizando variadas actividades que proporcionan múltiples sensaciones y diversas experiencias en los estudiantes tras el contacto directo con materiales como fieltro, telas de colores, cuentas de madera, botones, cintas, entre otros. Además, incentiva el aprendizaje de la lectura, debido a que el contacto del estudiante con actividades como el reconocimiento de las formas y tamaños, los colores básicos, ayudan a familiarizarse con el lenguaje a pesar que aún no haya aprendido a leer.

Esta propuesta se ejecutó en la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle, con una población de 66 estudiantes de preescolar y 3 docentes parvularias.

Para esta creación se consideró fundamentalmente la base teórica y práctica la propuesta de De Bono (1989), quien afirma que el pensamiento creativo o pensamiento lateral es importante porque dota a la persona de conocimientos específicos que ayudan a establecer ideas nuevas; para esto crea técnicas que pueden utilizarse premeditadamente con el pensamiento lateral y con los sistemas información. En consecuencia, la propuesta responderá a las necesidades actuales de formar sujetos con capacidades para transformar su entorno, para resolver conflictos, con experiencias y actitudes para responder a situaciones inesperadas fortalecimiento la creatividad.

La idea de innovación cuenta con el asesoramiento profesional de quien con su experiencia en innovación trasferirá al enfoque correcto para que se pueda continuar con la implantación. Adicionalmente, la investigación está directamente a cargo de la investigadora, quien con su experiencia en el campo investigativo argumenta razones suficientes para poner como tentativa la elaboración del Libro

sensorial con material concreto, constituyéndose en una guía principal al momento de ejecutarla así como se apoderará de conocer el manejo y la sistematización del mismo en el contexto educativo. Entonces, los beneficiarios directos son los niños de preescolar, docentes parvularias, porque al generar articulación entre la planificación y el desarrollo de la creatividad, se respeta la consecución de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje contemplados en el Currículo Educación Inicial del 2014.

Justificación

La idea de crear un Libro Sensorial utilizando material concreto como propuesta de innovación educativa resulta importante para desarrollar la creatividad en los niños del preescolar en la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, debido a que emerge de una problemática que se pudo observar en los ambientes de aula; es decir, la falta de creatividad en los estudiantes es notoria, razón por la cual, es necesario resaltar la necesidad de crear material con contenidos que impulsen el desarrollo creativo mediante el apoyo de actividades que involucren gimnasia mental y que provocan el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes dentro y fuera del salón de clases.

En efecto, la propuesta tributará significativamente en los procesos cognitivos como una estrategia de enseñanza en el desarrollo de los conocimientos de cualquier asignatura con el afán de mejorar la creatividad y permitir a los estudiantes despertar su imaginación, ser creativos e independientes en sus actividades escolares. Por esta razón, es fundamental mencionar que el pensamiento creativo está inmerso en toda la humanidad, sin embargo, algunos lo desarrollan más que otros, dependiendo de los factores del entorno como el pedagógico, la cultura, la genética, entre otros. De ahí que se tomó como referente principal la base teórica y práctica (De Bono, 1989), quien afirma que el pensamiento creativo es primordial, ya que el ser humano con su raciocinio es capaz de encontrar ideas novedosas en su ambiente y así aprender a resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos y aparentemente ilógicos, desplazándose hacia los lados para mirar el problema desde otra perspectiva. Lo que permite romper el Patrón de pensamiento. (Barraca & Artola, 2015).

Con el apoyo del Pensamiento Lateral, éste desarrolla una idea nueva en forma creativa generando habilidades para producir y construir material propio y nuevo. La implementación de la metodología se estableció en tres fases: el diagnóstico, el diseño y la validación del libro sensorial elaborado con material concreto para fomentar la creatividad.

Utilidad

La utilidad de esta propuesta es evidente debido a que vincula el material concreto del contexto con el desarrollo de actividades creativas con los niños, mediante la habilidad manual estimularán el aprendizaje sensorial. Aportando amplios beneficios para empezar a desarrollar la creatividad y del pensamiento lateral. Además, la manipulación del material implica ampliar la imaginación y la destreza con precisión de las manos, factores que el docente patentizará cambios versátiles en la estimulación sensorio-motriz y en el continuo desarrollo sensorial, de exploración y descubrimiento.

Los cambios esperados se palparán en el cambio de actitud y comportamiento de los niños, la actitud positiva frente al uso y beneficios que presenta el libro sensorial facilitarán el desarrollo de la creatividad. Además, se espera que las autoridades de la institución adopten la propuesta para replicarla dentro especialmente la educación inicial y, finalmente los docentes deben asumir una cualidad proactiva para incluir en sus planificaciones un eje transversal: la socialización del libro sensorial. Por lo tanto, el docente debe poseer las siguientes competencias:

- Auto consciencia/identidad (comprender los lentes desde donde cada persona ve el mundo).
- Palpa desde otras perspectivas/visiones de mundo similitudes y diferencias.
- Comprende, analiza y adapta su realidad.
- Construye vínculos interculturales.
- Combina respeto con auto consciencia (humildad cultural).
- Posee capacidad autónoma para asumir un desempeño creativo óptimo.

- Manifiesta apertura a la inclusión e intuición del conocimiento real de los derechos colectivos y humanos.

Recomendaciones Metodológicas

- Todas las personas son creativas, por lo que se debe ayudar a desarrollar la imaginación, eso implica, estar dispuesto a modificar la forma de impartir los conocimientos (Bergua, Pac, Báez, & Serrano, 2016).
- Aprovechar las inteligencias múltiples, esto favorecerá al desarrollo de todas ellas, debiendo ofrecer espacios con recursos y estímulos variados donde cada estudiante pueda descubrir y potenciar su manera de aprender. (Gardner, 1998).
- No existen los errores: Intentar algo y no conseguirlo no es fallar, es una experiencia de aprendizaje. Lo esencial no es el resultado en sí, sino el proceso y lo que aprendemos durante su realización.
- Crear un ambiente que fomente el pensamiento creativo con el uso del Libro sensorial, permitirá que los estudiantes intercambien y generen propuestas de cambio actitudinal y aptitudinal.
- Animar la curiosidad en los dicentes. Los niños y niñas, ya están llenos de creatividad y curiosidad, lo más importante es darles espacio y libertad para que puedan utilizarla.

Guía de actividades para el desarrollo de la creatividad infantil



*“Pensar es fácil, actuar es difícil, y poner los
pensamientos en acción es la cosa más difícil del
mundo”. Goethe*

*Autora: Marly Violeta Castillo Jaramillo
Ambato - Ecuador*

2018

Introducción

Presentación

Con profunda algarabía presento este increíble “Libro sensorial”, que pretende desarrollar la creatividad en los niños del preescolar de la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle, de forma significativa, en donde los estudiantes interpreten el mundo exterior con ayuda de su fantasía, por lo que se cristianiza en un extracto valioso para la comunidad Lasallista.

Bienvenidos amigos y amigas a explorar el universo de la creatividad junto al “libro sensorial”, que está dedicado a todas aquellas personas que enseñan y aprenden por y para la vida. Aquí se va a enfatizar en el desarrollo de la imaginación como capacidad o facilidad para crear ideas, proyectos o espacios innovadores con la elaboración de material concreto para los niños y niñas de edad preescolar, considerando relevante no sólo el juego, sino también el desarrollo emocional, cognitivo y social que alientan la imaginación, todo esto, con el fin de que los estudiantes se propongan a cumplir metas de mayor complejidad, pero con mayor satisfacción, y así lleguen a ser personas integrales que se ajusten en los diferentes ambientes desde edades tempranas.

El desarrollo de la creatividad al utilizar el pensamiento lateral al que hace referencia Edward de Bono, quien propone pensar diferente frente a los problemas, usando la percepción, que no siempre sigue a la estructura racional y formal, sino que genera nuevas perspectivas, análisis y soluciones. Cada actividad propuesta para conseguir que los estudiantes desarrollen su creatividad conllevan un proceso organizado de manera que resulte motivador al usar y aprender ya que la información está acorde su edad cronológica y las actividades van hacer de gran ayuda para dar una mejor visión creativa.

Estoy convencida de que con el uso de este Libro Sensorial como recurso educativo se van a obtener aprendizajes auto-asegurados que optimizarán en un alto porcentaje la creatividad infantil. Atrévete a desarrollar y desbloquear tus cualidades creativas, dale un vuelco a tu potencial y descubre al artista que llevas dentro. Sólo depende de ti!

Contenido

El libro sensorial contiene una serie de páginas con actividades manipulativas y multisensoriales en función de la edad cronológica de los estudiantes, todas ellas hechas con material concreto para ayudar a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preescolar. Las actividades propuestas destacan la importancia de la creatividad, desde diferentes aristas, tal es el caso del desarrollo de la motricidad fina, de manera que los educandos desde edades tempranas puedan coordinar pequeños movimientos musculares que ocurren en los dedos, generalmente en combinación con los ojos, para que ejecuten movimientos precisos.

La creatividad en la construcción de figuras, es la forma más libre de expresión propia, y para los niños, el proceso de creación es más importante que el producto terminado, ya que es el proceso de la expresión propia. La creatividad en el desarrollo del pensamiento, que se fundamenta en la combinación de nuevas ideas usando las habilidades cognitivas para solucionar diversas necesidades. Es decir, radica en la adquisición de conocimientos mediante la originalidad, la flexibilidad, la plasticidad y la fluidez de ideas creativas para construir soluciones asertivas dentro de un determinado contexto.

Cuadro N° 14. La flor perfecta

Actividad N° 1	
Tema: La flor perfecta	
Objetivo: Explorar diferentes texturas	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Empezar con la estimulación táctil mediante la manipulación de todos y cada uno de los pétalos fabricados con diferentes materiales. 2. Aprovechar el material utilizado para introducir palabras a su vocabulario como: suave, áspero, poroso, delicado, etc. 3. Colocar los pétalos de la flor dejando volar su imaginación y creatividad para que luzca perfecta. 4. Describir razones de la secuencia para armar la flor. 	 Materiales: 📖 Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas aprenden a discriminar texturas y a crear una flor perfecta de acuerdo a sus prioridades.	
Evaluación: Creatividad – Motricidad fina	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Cuadro N° 15. Mi mejor día

Actividad N° 2	
Tema: Mi mejor día	
Objetivo: Fomentar la libertad de movimiento, expresión y competencia.	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Presentar el paisaje elaborado con diferentes materiales 2. Motivar al estudiante para que manipule las alternativas propuestas 3. Empezar a descubrir los cambios climáticos y sus efectos con su creatividad. 4. Relacionar colores, secuencias y socializar lo aprendido. 	 Materiales: ✚ Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas que se divierten con libertad de movimiento, expresión y competencia.	
Evaluación: Manipular la cantidad posible de material concreto para crear un hermoso paisaje.	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Cuadro N° 16. El tiempo en casa

Actividad N° 3	
Tema: El tiempo en casa	
Objetivo: Conocer las actividades diarias de una persona en casa.	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Presentar alternativas de actividades en casa. 2. Descubrir algunas de las actividades que se hacen durante el día. 3. Empezar el juego de las preguntas. ¿A qué hora te despiertas? ¿Qué desayunas? ¿Qué haces a las 4 p.m.? 4. Socializar entre pares las actividades más habituales. 	 Materiales: Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas que se integran y conocen las actividades diarias de una persona en casa.	
Evaluación: Apreciar y valorar el tiempo de las personas en casa.	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

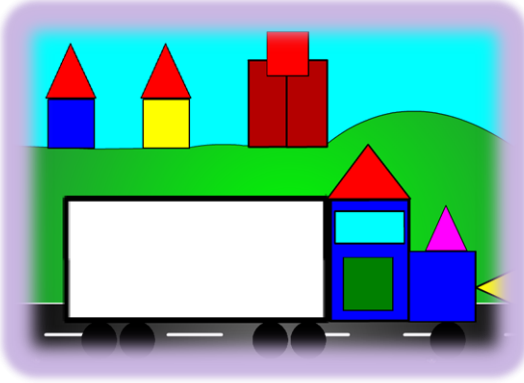
Cuadro N° 17. La fiesta de las estaciones

Actividad N° 4	
Tema: La fiesta de las estaciones	
Objetivo: Motivar la creatividad infantil con las estaciones.	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Presentar el material 2. Formar parejas de estudiantes. 3. Las parejas imaginan la fiesta de las estaciones y exploran el material dispuesto. 4. La originalidad y creatividad dan sentido a su imaginación a través del juego. 	 Materiales: Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas que jugando desarrollan su creatividad y establecen diferencias de las estaciones del año.	
Evaluación: Cambiar la realidad de cualquier estación climática y argumentarla.	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Cuadro N° 18. Dibujos en equipo

Actividad N° 5	
Tema: Dibujos en equipo	
Objetivo: Incentivar la capacidad creativa y la rapidez de pensamiento.	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Entregar a los estudiantes las formas que necesitan para construir un medio de transporte. 2. Promover el interés por idear cualquier medio de transporte creativo con las figuras geométricas. 3. El juego de creatividad comienza cuando el docente nombra un tema, por ejemplo "El camión de los valores" y los estudiantes empieza a darle forma a su pensamiento en un tiempo determinado. 4. El juego finaliza cuando el docente lo considere necesario, gana el equipo que argumente mejor su dibujo y su creatividad. 	 Triángulo  Círculo  Cuadrado  Rectángulo Materiales:  Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas que desarrollan su capacidad creativa y que son capaces de llegar a cumplir con un propósito a pesar de los obstáculos.	
Evaluación: Utilizar creativamente las figuras geométricas.	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Cuadro N° 19. Insertando y atando mi zapato

Actividad N° 6	
Tema: Insertando y atando mi zapato	
Objetivo: Fortalecer el dominio de la pinza digital.	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Empezar con ejercicios digitales para afianzar el uso de la pinza digital con diferentes materiales concretos como fideos, mullos, semillas y finalmente el cordón. 2. El docente presenta el zapato y propone insertar el cordón en los agujeros utilizando su creatividad hasta llegar al punto final para atarlo. 3. Socializar el producto final y cubrir expectativas de los demás participantes. 	 Materiales:  Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas que fortalecen el dominio de la pinza digital.	
Evaluación: Crear formas y pegar mullos en los contornos practicando el uso de la pinza digital.	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

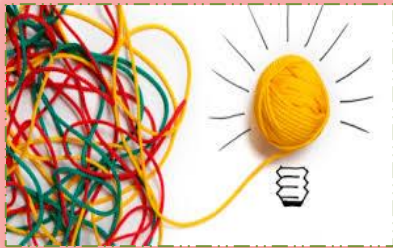
Cuadro N° 20. Dactilopintura

Actividad N° 7	
Tema: Dactilopintura	
Objetivo: Fomentar la libertad de movimiento y expresión.	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: Procedimiento: 1. El docente explica la importancia de la mezcla de colores primarios y forma colores secundarios. 2. Muestra la tela en donde los estudiantes van a desarrollar su imaginación. 3. Diseñar con las manos y decorar con las yemas de los dedos el dibujo creado dejando volar su imaginación para lograr un terminado bonito. 	 Materiales:  Libro sensorial Temporalización: 15 minutos Logro alcanzado: Niños y niñas que fomentan la libertad de expresión utilizando la técnica de la Dactilopintura. Evaluación: Utilizar los dedos y la pintura para hacer un árbol.

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Cuadro N° 21. Reinventando el mundo

Actividad N° 8	
Tema: Reinventando el mundo	
Objetivo: Reflexionar sobre el acto creativo e invitar a buscarle solución a un problema real.	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Motivar a los participantes a que encuentren soluciones alternativas a objetos de la vida cotidiana que parezcan insustituibles como dinero, pincel, puerta, etc. 2. Crear un sustituto para un objeto, que en el mundo imaginario donde viven nadie creó ni inventó jamás. 3. Cada participante elaborará sus inventos por separado. 4. Integrar de forma grupal a todos los inventores e inventos 	 Materiales:  Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas que jugando desarrollan su creatividad.	
Evaluación: Cambiar la realidad de cualquier estación climática y argumentarla.	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Cuadro N° 22. El arca extraterrestre de Noé

Actividad N° 9

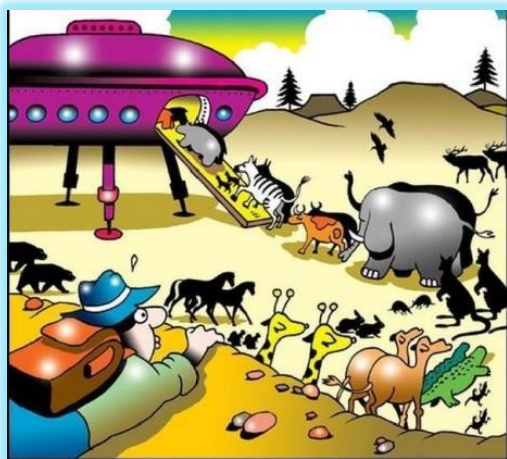
Tema: El arca extraterrestre de Noé

Objetivo: Desatar la creatividad en los estudiantes.

Desarrollo de la actividad

Procedimiento:

1. Indica a los participantes que ellos son Noé de un planeta diferente a la Tierra, y que deben llenar un arca con todas las especies animales de ese lugar.
2. Invitar a los estudiantes a romper todos los esquemas posibles y a dejarse llevar por el absurdo.
3. Al final, el estudiante explica los animales que escogió, su nombre, cómo se comportan, qué comen, etc., y se da por sentado que en el arca viajarán los animales de todos los participantes.



Materiales:

 Libro sensorial

Temporalización: 15 minutos

Logro alcanzado: Niños y niñas que desatan la creatividad mediante la imaginación.

Evaluación: Organizar una historia similar en donde el estudiante se separe de su experiencia de la realidad como base para la creación, y note que cualquier cosa sirve de estímulo para crear.

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

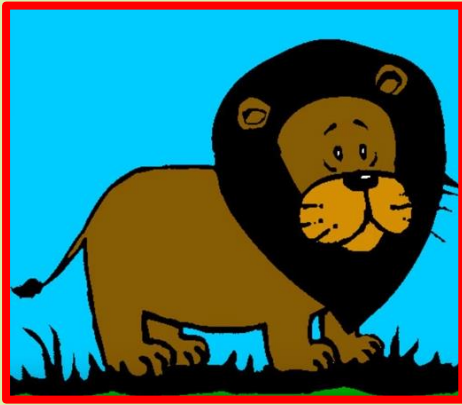
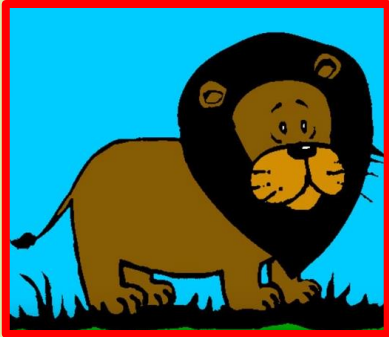
Cuadro N° 23. Absurdos vendibles

Actividad N° 10	
Tema: Absurdos vendibles	
Objetivo: Permitir el absurdo en las creaciones o trabajos colectivos.	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Ofrecer la lámina diseñada con diferentes partes de los animales. 2. Pedir al estudiante que manipule las partes y forme absurdos de animales de acuerdo a su creatividad. 3. Vender los absurdos de los animales absurdos o sin sentido con argumentos que defiendan a esa idea como la idea más sensata del mundo y venderla como si se tratara de un gran producto. 4. Una vez todos hayan completado la segunda parte de la actividad, se defienden los aportes de cada quien y se aprovecha para discutir y reflexionar sobre los resultados. 	 Materiales: ✚ Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas que aprenden a dar sentido a lo absurdo.	
Evaluación: Imaginar un mundo absurdo a lo real.	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Cuadro N° 24. Amanecer en la jungla con mis amigos

Actividad N° 11	
Tema: Amanecer en la jungla con mis amigos	
Objetivo: Enseñar los animales salvajes por medio de sonido onomatopéyicos	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Cada participante elige un animal de la jungla, cierra sus ojos e imagina que amanece. 2. Los animales empiezan a despertarse y hacer su respectivo sonido de identificación al inicio muy bajito y continuo aumentando la fuerza en la medida que el día avanza. 3. La intensidad más fuerte indica el punto del día de mayor actividad y cuando los sonidos van bajando irán perdiendo fuerza hasta el silencio que representará el ocaso del día. 	 Materiales: ✚ Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas que aprenden el nombre de algunos animales salvajes.	
Evaluación: Formar una jungla con material concreto y a sus animales de preferencia.	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Cuadro N° 25. Un bombero encantador

Actividad N° 12	
Tema: Un bombero encantador (cuento)	
Objetivo: Explorar la creatividad del pensamiento personal.	
Desarrollo de la actividad Procedimiento: 1. Sentar a los estudiantes en forma de círculo. Es un cuento con gestos. El cuento mágico es un lugar imaginario en el centro de un círculo de jugadores. 2. Cada jugador por turnos, va al cuento y saca algo, en ese momento simula una actividad relacionada con el objeto que él / ella ha sacado. Por ejemplo un jugador saca el extintor y simula apagar el fuego. 3. Los participantes que adivinen la simulación y el objeto/s pueden ir al centro del círculo y acompañar al jugador. No se dice ni una sola palabra. 4. El primer jugador les pregunta si han adivinado el/los objeto/s correctamente. Después todos regresan al círculo y otro jugador saca algo del cuento. El juego continúa hasta que todos tengan su turno. 	 Materiales:  Libro sensorial Temporalización: 15 minutos
Logro alcanzado: Niños y niñas demuestran sus habilidades verbales de creatividad desarrollando una nueva versión del cuento.	
Evaluación: Narrar un cuento inventado	

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Cuadro N° 26. La creación de un juego

Actividad N° 13

Tema: La creación de un juego

Objetivo: Diseñar el resto del juego, incluyendo sus reglas y demás elementos.

Desarrollo de la actividad

Procedimiento:

1. Trabajo en equipo de 4 personas.
2. El juego consiste en crear la ciudad de los animales.
3. El docente da instrucciones sobre lo que deben la idea del juego pero ellos determinan reglas y le dan forma a su imaginación.



<http://www.imagui.com/a/absurdos-para-ninos-c85a7k79k>

Materiales:

Libro sensorial

Temporalización: 15 minutos

Logro alcanzado: Nombra el material con el cual están hechos los animales y argumenta su creación.

Evaluación: Crear un juego divertido con el material indicado y divertirse.

Fuente: Libro Sensorial

Elaborado por: Castillo, 2018

Valoración teórica del programa por expertos

Se procedió a realizar la valoración teórica de la presente propuesta de actividades mediante el método de validación por criterio de especialistas, para ello se elaboró una ficha de validación y se prosiguió a la selección de especialistas, teniendo en cuenta su formación profesional, grado académico y la experiencia en relación al objeto de estudio.

La estructura de la ficha de validación está estructurada en tres partes fundamentales: 1) Datos personales y grado académico del especialista, 2) Autovaloración del especialista, 3) La valoración de la propuesta de actividades en cuanto a su estructura, aspectos conducentes a una mejora o sugerencias, y la opinión de aplicabilidad. En lo que se refiere a los indicadores de la propuesta, contiene los elementos principales que se centran en las fases establecidas en la misma, cada una con sus objetivos, sugerencias metodológicas, actividades y tiempos de duración. Poniendo este trabajo a consideración de especialistas se ha buscado determinar en qué medida la propuesta es factible, viable, aplicable, pertinente, original y válida para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de inicial II a través de una participación activa.

Se solicitó la revisión del documento a cinco especialistas tomando en cuenta el grado académico y la experiencia con el objeto de estudio, sin embargo, sólo se recibió la respuesta de dos profesionales, quienes bordean sobre los 10 años de años de experiencia en la docencia de educación inicial, demuestran una amplia consideración en lo que se refiere a la implementación de proyectos innovadores educativos. Sus títulos son de cuarto nivel y están afines a Educación Parvularia y la Coordinación pedagógica de Centros Infantiles y liderazgo, respectivamente.

Los especialistas han fijado sus validaciones de acuerdo a la siguiente escala de valoración: 3= Muy adecuado, 2 =Adecuado y 1 =Poco adecuado. A continuación, se muestra un análisis de los resultados obtenidos en la valoración de la propuesta.

Cuadro N° 27. Criterios de generalización de expertos.

Criterios de generalización	MA	A	PA
Estructura de la propuesta (resumen de la valoración de sus indicadores)	50%	50%	
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	100%	0%	
Pertinencia del contenido de la propuesta	100%	0%	
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.	50%	50%	
Observaciones	100%	0%	
TOTAL	80%	20%	

Fuente: Manual de estilo 2.0, Universidad Tecnológica Indoamérica

Elaborado por: Castillo, 2018

Los resultados expuestos de los criterios de especialistas, denotan aceptación del Libro Sensorial elaborado con material concreto como respuesta de solución al problema del desarrollo de la creatividad, en las sugerencias y observaciones realizadas se expresa aceptación en que la propuesta es original, innovadora, viable, aplicable, factible y pertinente, y de igual manera en la calificación de los indicadores respectivos tanto de la estructura de la propuesta como de los criterios de generalización de la misma, ubicándose el mayor porcentaje (80%) en el calificativo “muy adecuado” de la escala de valoración del instrumento de validación. Mientras que un mínimo porcentaje (20%) se ubica en el calificativo “adecuado”, por lo que estos aspectos se sujetan a los ajustes necesarios, de acuerdo a las sugerencias de los expertos.

Entre las sugerencias realizadas, se manifestó que los objetivos de cada una de las fases expresen su finalidad de manera más concisa, es por esa razón que la estructura de la propuesta se evidencia como muy adecuada en un 80%, mientras que, en un 3% es adecuada, denotando que debe ser mejorada en el elemento antes señalado. Asimismo, que los indicadores de evaluación de cada una de las fases se

ajusten a los objetivos ya mejorados, de tal manera que el 20 % que se encuentra en el calificativo muy adecuado, en lo que se refiere a la coherencia entre objetivos e indicadores de evaluación se convierta en un porcentaje máximo.

Conclusiones

- Es que, la relación existente entre el pensamiento lateral y la creatividad es incuestionable. Los constructos teóricos que abordan su relación a lo largo de la investigación afirmaron que todos los caminos alternativos o posibles que se pueden considerar se fortalecen en su sencillez, su originalidad y su creatividad. Con los resultados producto de la aplicación del cuestionario se comprueba que más de la mitad de docentes consideran que la creatividad es un factor elemental en el desarrollo autónomo de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo y competente desde un ángulo libre y asociativo.
- Existe desconocimiento de las docentes parvularias, sobre el pensamiento lateral y su importancia en la creatividad, la práctica muestra un escaso interés en la realización de actividades lúdicas, didácticas y pedagógicas que incentiven al desarrollo creativo en los educandos, por lo que es evidente que dentro del ambiente áulico los niños y niñas son espectadores pasivos al momento de aprender o crear.
- El diseño del libro sensorial ayuda a potenciar el pensamiento lateral por la relación entre diferentes zonas del cerebro por medio de un determinado proceso mental en el que se interrelacionan formas de expresión corporal, motricidad y expresión artística adquiridas a través del estímulo sensorial.
- Los expertos y usuarios manifestaron que el libro sensorial es un modelo didáctico innovador para el nivel inicial, porque cumple con actividades que motivan al desarrollo de la creatividad en los estudiantes generando beneficios dentro del contexto educativo.

Recomendaciones

- Se recomienda organizar capacitaciones dentro de la institución educativa sobre el pensamiento lateral de Edward De Bono y su estrecha relación con la creatividad, especialmente en los niveles del preescolar, solo así las docentes parvularias aprenderán nuevas técnicas o estrategias metodológicas para mantener la motivación constante en los educandos y puedan alimentar su creatividad estimulando la capacidad sensorial, las construcciones mentales, el pensamiento creativo y reflexivo a través de criterios eficaces de contextualización, espacio, objetos, actividades y otros.
- Es necesario, que las docentes parvularias incorporen actividades didácticas que impliquen experimentación, reflexión y análisis, dentro de las planificaciones micro curriculares, todas orientadas al desarrollo de la creatividad fusionado al Pensamiento Lateral, pues cada niño es diferente y lo que puede servir para uno, puede no valer para otro y con la creatividad se potencian las capacidades y el desarrollo integral.
- Se sugiere a la institución educativa no desistir de utilizar el libro sensorial, porque las actividades propuestas potencializan el pensamiento lateral y la creatividad, su fundamentación teórica y didáctica contribuye al perfeccionamiento de la calidad de educación y garantiza competencias pedagógicas desde posiciones heurísticas, en donde predomina el nivel de avance estudiantil requerido para transitar de la dependencia a la independencia en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Referencias bibliográficas

Aguilar, S. & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de Medios y Educación*. 2015(47), 73-88. Doi: 10.12795/pixelbit.2015.i47.05

Alvarado, M. P. (2012). Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward De Bono. *Instituto de Estudios en Educación- IESE*, 2012(13), 1-12. Recuperado desde <https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/fomento-del-pensamiento-creativo-en-ninos-y-ninas-entre-los-6-y-7-anos-a-partir-de-la-propuesta-de-edward-de-bono.pdf>

Alvarado, L. H. (2016). El proceso de aprendizaje debe darse a cerebro total. *Paideia Surcolombiana*, 2016(6), 31-34. Doi: [10.25054/01240307.977](https://doi.org/10.25054/01240307.977)

Asamblea Nacional. (2008). Constitución Política del Ecuador. Publicado en *Asamblea Nacional*. Ecuador.

Banco Mundial. (2018). *Informe sobre el desarrollo mundial Aprender para hacer realidad la promesa de la educación: panorama general*. *Panorama General*. Washington DC. Estados Unidos: Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento/Banco Mundial.

Barraca, J. & Artola, T. (2015). La creatividad: el reto de su medida y desarrollo. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, 2015(362), 48-53. Doi: [10.14422/pym.i362.y2015.008](https://doi.org/10.14422/pym.i362.y2015.008)

Bárcena, A. & Prado, A. (2016). *El imperativo de la igualdad: por un desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

Beltrán, C. Y., Garzón, D. M., & Burgos, N. C. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancias imágenes*, 15(1), 103-118. Recuperado desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5419239>

Bergua, J. Á., Pac, D., Báez, J. M. & Serrano, C. (2016). La clase creativa. Una aproximación a la realidad española. *Revista Internacional de Sociología*, 74(2). Doi: [10.3989/ris.2016.74.2.032](https://doi.org/10.3989/ris.2016.74.2.032)

Bermúdez, K. M. & Pilicita, H. P. (2016). *Estimulación sensorial en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI Carlos Cueva Tamariz Cayambe, período 2015-2016* (Tesis de grado,

Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador). Recuperado desde <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12388>

Bono de, E. (1974). *El pensamiento lateral. Manual de Creatividad*. Barcelona, España: Paidós.

Bono de, E. (1989). *El pensamiento lateral. Manual de Creatividad, volumen V* Barcelona, España: Paidós.

Congreso Nacional. (2003). Ley No. 2002-100. Código de la Niñez y la Adolescencia. Publicada en *Dirección Nacional de Registro Civil, Identificación y Cedulación* de 2013. Ecuador.

Cruz, E. & Hurtado, A. (2015). *Pensamiento lateral y su relación con el desarrollo del aprendizaje creativo de los estudiantes de la escuela Ruperto Gaibor Olaya, del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos*. (Tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo, Los Ríos, Ecuador). Recuperado desde <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1631>

Díaz, P, J. & Poveda, J. E. (2013). *Aplicación del ensayo argumentativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento lateral y la creatividad en el área de Lenguaje en los estudiantes del primer año del bachillerato en el Colegio Fiscal Ismael Pérez Pazmiño*. (Tesis de grado, Universidad de Guayaquil, Ecuador). Recuperado desde <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/15455>

Dominguez, B. D. (2018). *El modelo de programación creativa: imaginación, originalidad y expresión (PCIOE) en la creatividad en niños 3er. grado de primaria de una institución educativa. Laredo, 2017* (Tesis de grado, Universidad César Vallejo, Lima, Perú). Recuperado desde http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17585/dominguez_rb.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Esquivias, M. T. & Muriá, I. (2001). Una evaluación de la creatividad en la Educación Primaria. *Revista Digital Universitaria*, 3(1). Recuperado desde <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>

Fiallos, D. A. (2014). *El pensamiento lateral en las destrezas cognitivas de los niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de desarrollo infantil “Los Bambinos”*. Parroquia Picaihua. Ciudad de Ambato. Periodo abril-septiembre 2011 (Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Recuperado desde

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7712/1/Fiallos%20Bonilla%2c%20Diana%20Alexandra.pdf>

Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la Práctica*. Barcelona, España: Paidós

Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. New York, Estados Unidos: Basic Book

Gispert, C. (Ed.) (1993). *Enciclopedia de la Psicología Infantil y Juvenil* (Vol. I). Barcelona, España: Océano.

Giúdice del, M. M. (2013). Education, disability and development of creativity. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5(1), 90-102. Recuperado desde <http://studylib.es/doc/7441984/educación--discapacidad-y-el-desarrollo-de-la-creatividad...>

González-Escalona, M. C. (2015). La creatividad en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Primaria. *Varona*, 2015(60), 61-67. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360637746010.pdf>

Gutiérrez, M. C., & Arana, D. M. (2014). LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO SOCIAL EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 10(2), 124-144. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/html/1341/134144225007/>

Ingver, C. (2016). Zona de desarrollo proximal: una zona próxima a desarrollar. *Actas Odontológicas*, 5(1), 53-60. Doi: [10.22235/ao.v5i1.1112](https://doi.org/10.22235/ao.v5i1.1112)

Krumm, G. L., Vargas, J. A., Lemos, V. N. & Oros, L. B. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, 13(2), 21-32. doi: [10.11144/Javerianacali.PPSI13-2.pcnp](https://doi.org/10.11144/Javerianacali.PPSI13-2.pcnp)

Lara, A. (2012). Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *Revista Unimar*, 2012(59), 85-96. Recuperado desde <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/%20unimar/%20article/viewFile/232/203>

Libro Sensorial. (s.f.). *Qué Es Un Libro Sensorial*. Recuperado desde <https://es.scribd.com/document/331753268/Que-Es-Un-Libro-Sensorial>

López, E. (2017). *Aplicación del programa pensamiento lateral para la resolución de problemas matemáticos en alumnos del primer año de secundaria de la IEP Skinner, Carabayllo, 2016*. (Tesis de grado, Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú). Recuperado desde http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/2791/3/lopez_de.pdf

López-Roldán, P. & Fachelli, S. (2015). La encuesta. En P. López-Roldán y S. Fachelli (Eds.), *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona.

Otzen, T. & Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1), 227-232. Recuperado desde <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Medina, N., Velázquez, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. Doi: 10.15366/reice2017.15.2.008

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Recuperado desde <https://educacion.gob.ec/oferta-educativas/>

Peralta, S. A. (2017). *Propiedades psicométricas de la Escala de Personalidad Creadora en alumnos de colegios nacionales de la Esperanza-Trujillo*. (Tesis de Grado, Universidad de César Vallejo, Trujillo, Perú). Recuperado desde http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/696/peralta_ss.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pineda, D. A. (2011). Reflexiones en torno a la creatividad en perspectiva lipmaniana. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 12(2), 130-159. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/html/1701/170121976008/>

Pino, A. M. (2018). *Implementación de un videojuego interactivo educativo, dirigido al 7mo año de educación básica general, sobre los Presidentes del Ecuador* (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador). Recuperado desde <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/10008>

Presidencia de la República (2011). Registro Oficial No. 417. Ley Orgánica de Educación Intercultural. Publicado en *Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe* de 2011. Ecuador.

Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en Psicología: Revista de la Facultad de Psicología y Humanidades*, 23(1), 9-17. Recuperado desde <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167>

Rekalde, I., Vizcarra, M.T. & Macazaga, A.M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17 (1), 199-220. doi: 10.5944/educxx1.17.1.1074

Rincón, D. M. & León, E. S. (2015). *Estado del arte sobre investigaciones, programas y proyectos para la atención en primera infancia con enfoque de lúdica y juego* (Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia). Recuperado desde https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3864/TPED_RinconUmaNaDiana_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romo, M. (1987). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de psicología*, 1987(27-28), 175-192. Recuperado desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65974>

Sánchez, S. (Ed.). (1995). *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. México D. F., México: Editorial Santillana.

Sánchez, I., & Pulgar, J. A. (2017). IMPACTO DE UNA RENOVACION METODOLOGICA EN FISICA BAJO TECNICAS CREATIVAS EN LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LA AUTOESTIMA. *PARADIGMA*, 38(2), 184-204. Recuperado desde <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/paradigma/article/view/6368>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2017). *El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 “toda una vida” se presentó en Riobamba*. Recuperado desde <http://www.planificacion.gob.ec/el-plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida-se-presento-en-riobamba/>

Sort, R. (Ed.). (1998). *Enciclopedia de la psicopedagogía*. Barcelona, España: Océano- Centrum.

Teppa, S. (2016). Modelo Didáctico Constructivista para la Excelencia del Aprendizaje y el Desarrollo de la Creatividad. *SINOPSIS EDUCATIVA. Revista*

venezolana de investigación, 5(1-2), 57-94. Recuperado desde http://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/3567/1817

UNESCO. (s.f.). *La educación transforma vidas*. Recuperado desde <http://www.unesco.org/new/es/education/resources/online-materials/publications/>

Valle del, S., Rodríguez, J., Cisneros de, J. C., Cabanillas, E., & Castillo, I. (2018). Educación ¿qué cambios se pretenden?. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, 2018(18), 39-63. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/pdf/771/77153913002.pdf>

Vera, D.C. (2017). *El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CIBV emblemático Chordeleg, período lectivo 2016-2017* (Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador). Recuperado desde <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14899/1/UPS-CT007325.pdf>

Anexo 1. Ficha de valoración de expertos

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la propuesta: “Libro Sensorial para el desarrollo de la creatividad en los niños del preescolar de La Unidad Educativa Juan León Mera La Salle”

1. Datos personales del especialista:

Nombres y apellidos:

Grado académico (Área):

Experiencia en el área:

Autovaloración del especialista

Marque con una “X”

Fuentes de argumentación de los conocimientos	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta			
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.			
Referencias de propuestas similares en otros contextos.			
(Otros que se requieran de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
Total			
Observaciones:			

2. Valoración de la propuesta

Marcar con “X”

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta					
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)					
Pertenencia del contenido de la propuesta					
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.					
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista.					
Observaciones:					

MA: Muy aceptable

BA: Buenamente aceptable

A: Aceptable

PA: Poco aceptable

I: Inaceptable

Anexo 2. Ficha de observación a estudiantes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

OBJETIVO:

Recabar información acerca de: “Libro Sensorial para el desarrollo de la creatividad en los niños del preescolar de La Unidad Educativa Juan León Mera La Salle”

INSTRUCCIÓN

Por favor tome en cuenta los siguientes parámetros: **SIEMPRE, A VECES, NUNCA.**

Conteste de forma individual marcando con una **X** la respuesta que determine pertinente.

La veracidad de su información permitirá realizar un buen trabajo investigativo, por favor no realice tachones y tome en cuenta los siguientes parámetros:

DESARROLLO

<i>Actividades a realizar</i> <i>Alternativa</i>	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
1. Expresan arte					
2. Descubren un mundo diferente					
3. Manifiestan capacidad de inventar					
4. Generan ideas alternativas ante ciertas situaciones					
5. Producen algo novedoso					
6. Muestran fluidez, flexibilidad, originalidad					
7. Tienen capacidad para descubrir respuestas nuevas e ingeniosas.					
8. Desarrollan su pensamiento con actividades artísticas o plásticas					
9. Estimulan los juegos su creatividad					
10. Desarrollan sus habilidades inventivas					
TOTAL					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO
ENCUESTA A DOCENTES**

Por favor tome en cuenta los siguientes parámetros: **SI, NO.**
Conteste de forma individual marcando con una **X** la respuesta que determine pertinente.
La veracidad de su información permitirá realizar un buen trabajo investigativo, por favor no realice tachones y tome en cuenta los siguientes parámetros:

DESARROLLO

Pregunta N° 1. ¿Considera que la creatividad tiene relación con la inteligencia?

a) () b) ()

Pregunta N° 2. ¿Cree que el pensamiento lateral ayuda a desarrollar la creatividad en los niños y niñas del preescolar?

a) () b) ()

Pregunta N° 3. ¿Piensa que los niños son creativos por influencia genética?

a) () b) ()

Pregunta N° 4. ¿Utiliza el pensamiento lateral en clase para fomentar la creatividad en los niños y niñas?

a) () b) ()

Pregunta N° 5. ¿Considera que la motivación interna interviene en el desarrollo de la creatividad?

a) () b) ()

Pregunta N° 6. ¿Cree que se puede aprender a ser creativo utilizando el pensamiento lateral?

a) () b) ()

Pregunta N° 7. ¿Aportan los niños y niñas con su creatividad en la realización de actividades áulicas?

a) () b) ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Croquis de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”

