



**Universidad
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ESTRATEGIAS

DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA
PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.

Homero Misael Ledesma Guzmán



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS
VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA
PROVINCIA TUNGURAHUA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Homero Misael Ledesma Guzmán

Tutor:

Arq. Yosmel Díaz Pérez Msc.

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Homero Misael Ledesma Guzmán, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 10 días del mes de Febrero de 2026, firmo conforme:



Firmado electrónicamente por:

**HOMERO MISAE
LEDESMA GUZMAN**

Validar únicamente con FirmaSC

Homero Misael Ledesma Guzmán
1500874084

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 10 de Febrero de 2026.



Firmado electrónicamente por:

HOMERO MISRAEL

LEDESMA GUZMAN

Validar únicamente con FirmaEC

Homero Misael Ledesma Guzmán
1500874084

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.” presentado por Homero Misael Ledesma Guzmán, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de los Lectores que se designe.

Ambato, 10 de Marzo de 2026.



Firmado electrónicamente por:
YOSMEL DÍAZ PÉREZ
Validar únicamente con FirmaEC

Arq. Yosmel Díaz Pérez Msc.
1757940133

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 10 de Marzo de 2026



Firmado electrónicamente por:
**JAVIER JACINTO
CARDET GARCÍA**
validar únicamente con FirmaEC

Arq. Javier Jacinto Cardet García
1756775431



Firmado electrónicamente por:
**MARIA GIOVANNA
NUÑEZ TORRES**
validar únicamente con FirmaEC

Doc. Maria Giovanna Nuñez Torres.
1801953579



DEDICATORIA

A mi hija, mi mayor bendición.
Por ti nació este sueño y por ti se sostuvo cada sacrificio, cada desvelo y cada paso dado. Llegaste a mi vida para enseñarme lo verdaderamente importante y darme la fuerza para no rendirme. Este logro es tuyo tanto como mío, con el anhelo de que siempre creas en ti y recuerdes que tu padre luchó cada día para dejarte un ejemplo de esfuerzo, amor y perseverancia.



AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiar cada paso de mi vida, darme fortaleza en los momentos difíciles y permitirme alcanzar este objetivo tan anhelado.

A mi esposa, por su amor, paciencia y apoyo incondicional a lo largo de mi carrera, siendo un pilar fundamental en este proceso.

A mis padres, por sus enseñanzas, sacrificios y constante respaldo, que han sido esenciales para mi formación personal y profesional.

De manera especial, a mi hija, por ser mi mayor motivación y la razón para no rendirme.

RESUMEN

ejecutivo

La presente investigación tuvo como objetivo proponer estrategias de conservación integral para las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez, a partir del análisis técnico y sociocultural de su estado actual. El estudio adoptó un enfoque cualitativo con orientación etnográfica, que permitió comprender los significados, memorias, prácticas constructivas y relaciones simbólicas que los habitantes establecieron con sus viviendas. Para el desarrollo de la investigación se aplicaron técnicas como el análisis documental de registros patrimoniales, la observación directa mediante fichas arquitectónicas, el levantamiento tipológico, la identificación de patologías constructivas y la realización de entrevistas semiestructuradas a propietarios y artesanos locales. Los resultados mostraron que las viviendas vernáculas conservaron sistemas constructivos tradicionales y un alto valor identitario asociado a la memoria social y a los saberes constructivos heredados; sin embargo, presentaron patologías recurrentes vinculadas principalmente a la humedad ascendente, el deterioro de cubiertas y el uso de materiales incompatibles en intervenciones recientes. A partir de la integración de los resultados técnicos y socioculturales y del análisis comparativo de estudio de casos, se formularon estrategias de conservación integral orientadas a la preservación del patrimonio arquitectónico, el fortalecimiento de la identidad cultural local y la participación comunitaria en los procesos de conservación.

Palabras Claves: Conservación integral, identidad cultural, patrimonio arquitectónico, vivienda vernácula

ABSTRACT

This research aimed to propose comprehensive conservation strategies for vernacular dwellings in the parish of Augusto N. Martínez, based on a technical and sociocultural analysis of their current condition. The study adopted a qualitative approach with an ethnographic orientation, which allowed for an in-depth understanding of the meanings, memories, construction practices, and symbolic relationships that inhabitants established with their homes. To carry out the research, several techniques were applied, including documentary analysis of heritage records, direct observation through architectural survey forms, typological documentation, identification of construction pathologies, and semi-structured interviews with homeowners and local artisans. The results showed that vernacular dwellings preserved traditional construction systems and maintained a strong sense of identity linked to social memory and inherited building knowledge. However, recurrent pathologies were identified, mainly associated with rising damp, roof deterioration, and the use of incompatible materials in recent interventions. Based on the integration of technical and sociocultural findings, as well as the comparative analysis of case studies, comprehensive conservation strategies were developed aimed at preserving the architectural heritage, strengthening local cultural identity, and promoting community participation in conservation processes.

Keywords: Architectural heritage, comprehensive conservation, cultural identity, vernacular housing

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	20
CONTEXTUALIZACION	21
JUSTIFICACIÓN.....	22
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	24
PREGUNTA GENERAL.....	24
PREGUNTAS ESPECÍFICAS.....	24
OBJETIVOS.....	24
OBJETIVO GENERAL.....	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
ESTADO DEL ARTE.....	26
MARCO LEGAL.....	34
MARCO METODOLOGICO.....	38
Línea y Sublínea de Investigación.....	38
Enfoque de Investigación.....	38
Nivel de Investigación.....	39
Tipos de Investigación.....	39
Investigación Documental.....	39
Investigación de Campo.....	39
Población y Muestra.....	39
Técnicas de Recolección de Datos.....	40
Observación directa y sistemática.....	40
Entrevistas semiestructuradas.....	40
Grupos focales.....	40
Revisión documental.....	40
Instrumentos de recolección de datos.....	41
Diseño metodológico Objetivo Específico 1.....	41
Método.....	41
Población y muestra.....	42
Ficha de documentación	42
Ficha de observación directa.....	42
Ficha de observación arquitectónica.....	42
Diseño metodológico Objetivo Específico 2.....	46
Método.....	46
Población y muestra.....	46
Guía de entrevista a propietarios de viviendas vernáculas.....	46
Guía de entrevista a artesanos y maestros constructores.....	46
Cuaderno de campo (observación participante).....	46
Diseño metodológico Objetivo Específico 3.....	48
Método.....	48
Población y muestra.....	48
Ficha de estudio de casos de conservación vernácula.....	48

Ficha de análisis comparativo de criterios y enfoques.....	48
Ficha de integración de resultados técnicos y socioculturales.....	49
Ficha de formulación de estrategias de conservación integral.....	49
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA.....	52
Delimitación del área de estudio.....	52
INVENTARIO DE VIVIENDAS PATRIMONIALES.....	53
Desarrollo del Objetivo Específico 1.....	55
Criterios del Objetivo Específico 1.....	56
Desarrollo del Objetivo Específico 2.....	57
Criterios del Objetivo Específico 2.....	61
Desarrollo del Objetivo Específico 3.....	63
Estrategias de conservación integral para las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez.....	65
Estrategia 1: Aplicación de técnicas constructivas.....	65
Estrategia 2: Implementación de mantenimiento preventivo.....	65
Estrategia 3: Reconocimiento del valor histórico.....	66
Estrategia 4: Transmisión intergeneracional de saberes.....	66
Estrategia 5: Uso social y cultural de las viviendas vernáculas.....	67
Estrategia 6: Participación comunitaria en la conservación.....	67
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	80

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Diseño de casa construida con materiales autóctonos.....	21
Figura 02. Esquema de categorías fundamentales.....	28
Figura 03. Construcción de una casa de adobe.....	29
Figura 04. Red conceptual para la variable dependiente.....	30
Figura 05. Red conceptual para la variable Independiente.....	31
Figura 06. Casas de Adobe, XAR Cuautla.....	36
Figura 07. La conservación preventiva del patrimonio.....	50
Figura 08. Ubicación de la parroquia Augusto N. Martínez.....	53
Figura 09. Fotografía 01 vivienda vernácula en estudio.....	53
Figura 10. Mapeo ubicación de viviendas patrimoniales.....	54
Figura 11. Narrativa Gráfica de resultados obtenidos.....	58
Figura 12. Collage antes y ahora de las viviendas vernaculas.....	60
Figura 13. Casa Xamitl - Arquine.....	61
Figura 14. Fotografía 02 vivienda vernácula en estudio.....	68
Figura 15. Fotografía 03 vivienda remodelada.....	68

ÍNDICE

de tablas

Tabla 01. Marco metodológico.....	41
Tabla 02. Técnicas e instrumentos aplicados en el Objetivo 1.....	42
Tabla 03. Fichas de contenido - Análisis documental.....	43
Tabla 04. Fichas de Observación Directa.....	43
Tabla 05. Fichas de Observación Arquitectónica 01.....	44
Tabla 06. Fichas de Observación Arquitectónica 02.....	45
Tabla 07. Técnicas e instrumentos aplicados en el Objetivo 2.....	46
Tabla 08. Guía de entrevista para propietarios.....	47
Tabla 09. Guía de entrevista para artesanos - maestros.....	47
Tabla 10. Técnicas e instrumentos aplicados en el Objetivo 3.....	48
Tabla 11. Ficha modelo para estudio de casos.....	49
Tabla 12. Ficha de análisis comparativo.....	49
Tabla 13. Ficha de integración de resultados.....	50
Tabla 14. Ficha de formulación de estrategias.....	50
Tabla 15. Matriz de síntesis documental.....	55
Tabla 16. Matriz de codificación.....	62
Tabla 17. Matriz de análisis comparativo.....	63
Tabla 18. Matriz de resumen análisis de casos.....	64
Tabla 19. Matriz de los programas estratégicos.....	69
Tabla 20. Ficha de contenido - análisis documental 01.....	82
Tabla 21. Ficha de contenido - análisis documental 02.....	82
Tabla 22. Ficha de contenido - análisis documental 03.....	83
Tabla 23. Ficha de contenido - análisis documental 04.....	83
Tabla 24. Ficha de contenido - análisis documental 05.....	84
Tabla 25. Ficha de contenido - análisis documental 06.....	84
Tabla 26. Ficha de contenido - análisis documental 07.....	85
Tabla 27. Ficha de contenido - análisis documental 08.....	85
Tabla 28. Ficha de contenido - análisis documental 09.....	86
Tabla 29. Ficha de contenido - análisis documental 10.....	86
Tabla 30. Ficha de observación directa N°01.....	87
Tabla 31. Ficha de observación directa N°02.....	88
Tabla 32. Ficha de observación directa N°03.....	89
Tabla 33. Ficha de observación directa N°04.....	90
Tabla 34. Ficha de observación directa N°05.....	91
Tabla 35. Ficha de observación directa N°06.....	92
Tabla 36. Ficha de observación directa N°07.....	93
Tabla 37. Ficha de observación directa N°08.....	94
Tabla 38. Ficha de observación directa N°09.....	95
Tabla 39. Ficha de observación directa N°10.....	96
Tabla 40. Ficha de observación directa N°11.....	97
Tabla 41. Ficha de observación directa N°12.....	98

ÍNDICE

de tablas

Tabla 42. Ficha de observación directa N°13.....	99
Tabla 43. Ficha de observación directa N°14.....	100
Tabla 44. Ficha de observación directa N°15.....	101
Tabla 45. Ficha de observación arquitectónica N°O1 parte 1.....	102
Tabla 46. Ficha de observación arquitectónica N°O1 parte 2.....	103
Tabla 47. Ficha de observación arquitectónica N°O2 parte 1.....	104
Tabla 48. Ficha de observación arquitectónica N°O2 parte 2.....	105
Tabla 49. Guía de entrevista para propietarios O1.....	106
Tabla 50. Guía de entrevista para propietarios O2.....	107
Tabla 51. Guía de entrevista para propietarios O3.....	108
Tabla 52. Guía de entrevista para artesanos - maestros O1.....	109
Tabla 53. Guía de entrevista para artesanos - maestros O2.....	110
Tabla 54. Guía de entrevista para artesanos - maestros O3.....	111
Tabla 55. Ficha de estudio de caso O1.....	112
Tabla 56. Ficha de estudio de caso O2.....	112
Tabla 57. Ficha de estudio de caso O3.....	112
Tabla 58. Ficha de estudio de caso O4.....	112
Tabla 59. Ficha de estudio de caso O5.....	113

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula representa un componente esencial en la configuración del entorno construido, ya que no solo cumple funciones habitacionales y constructivas, sino que también constituye una manifestación material de la identidad cultural y de la relación entre las comunidades y su territorio. En el caso de la parroquia **Augusto N. Martínez**, perteneciente al cantón **Ambato** en la provincia de **Tungurahua**, las viviendas tradicionales evidencian un legado arquitectónico caracterizado por el uso de materiales locales como el adobe, la teja y la madera, elementos que expresan la sabiduría constructiva popular y las costumbres de su población. Sin embargo, estos valores se ven amenazados por el avance de la urbanización, la modernización acelerada y la falta de políticas que promuevan la preservación del patrimonio edificado.

En este contexto, varias viviendas antiguas de la parroquia han sido modificadas o sustituidas sin criterios de conservación, lo que ha provocado la pérdida progresiva de su autenticidad y de los valores simbólicos que representan para la comunidad. Las viviendas y viviendas vernáculas que aún se conservan muestran signos de deterioro, abandono y transformaciones inadecuadas que afectan su integridad arquitectónica. Además, la ausencia de estrategias de gestión patrimonial y el desconocimiento del valor cultural de

estas viviendas por parte de los habitantes contribuyen a su progresiva desaparición. Según García y Vázquez (2021), la falta de intervención oportuna y planificada en el patrimonio construido rural conlleva a una pérdida irreversible del conocimiento tradicional y de la identidad local.

Entre las problemáticas identificadas destacan el deterioro físico de las estructuras, la carencia de mantenimiento preventivo, la sustitución de materiales originales por otros de bajo rendimiento y la pérdida de técnicas constructivas ancestrales. A esto se suma la escasa conciencia comunitaria sobre la importancia de conservar las viviendas vernáculas, así como la falta de apoyo institucional para su protección. Estos factores limitan la valoración del patrimonio arquitectónico y obstaculizan su integración en los procesos de desarrollo local y turístico, desaprovechando su potencial como recurso cultural y educativo.

En respuesta a estas necesidades, la presente investigación plantea el desarrollo de **estrategias de conservación integral** para las viviendas vernáculas patrimoniales de la parroquia Augusto N. Martínez. Esta propuesta busca garantizar la preservación de las viviendas tradicionales, recuperar sus valores arquitectónicos y promover su reconocimiento dentro de la comunidad, articulando aspectos técnicos, culturales y sociales. El enfoque de conservación integral permitirá no solo proteger las estructuras físicas, sino también revitalizar

el conocimiento y las prácticas constructivas tradicionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad colectiva.

Este planteamiento posibilitará analizar las condiciones actuales del patrimonio edificado de la parroquia, identificar los principales factores de deterioro y establecer lineamientos de conservación y puesta en valor que integre la participación ciudadana, el uso responsable de materiales locales y la sostenibilidad ambiental. De esta manera, la investigación contribuirá a la preservación del patrimonio vernáculo y al fortalecimiento del tejido cultural de Augusto N. Martínez, asegurando su continuidad y pertinencia para las generaciones presentes y futuras.

Figura 01.

Diseño de casa construida con materiales autóctonos.



Nota: La edificación intervenida es una casa del siglo XX, emplazada en la parte alta del terreno; la propuesta se basa en la re-utilización de la estructura existente y la re-funcionalización de espacios para generar diferentes condiciones de habitabilidad y confort como una típica vivienda contemporánea.

CONTEXTUALIZACION

En América Latina, la conservación del patrimonio arquitectónico vernáculo se enfrenta a diversos desafíos derivados del crecimiento urbano acelerado, la modernización y la falta de políticas integrales de preservación. Según Arango (2020), la expansión descontrolada de las ciudades ha generado la sustitución progresiva de viviendas tradicionales por contemporáneas sin criterios de conservación, lo que ha contribuido a la pérdida del valor identitario y cultural de muchas comunidades. Este fenómeno refleja una tendencia regional en la que la arquitectura vernácula –como expresión de la memoria colectiva y del conocimiento constructivo ancestral– ha sido relegada frente a modelos de desarrollo urbano estandarizados.

Un ejemplo significativo se observa en México, donde las viviendas tradicionales de adobe en regiones rurales enfrentan un deterioro constante por la falta de mantenimiento y el abandono poblacional. De acuerdo con Hernández (2021), la ausencia de programas de conservación y la limitada valoración social del patrimonio arquitectónico vernáculo han derivado en la pérdida de técnicas constructivas ancestrales y en la desaparición de viviendas históricas. En Perú, iniciativas como el “Programa de Conservación de Viviendas Tradicionales del Cusco” han mostrado que la intervención con criterios integrales puede revitalizar entornos patrimoniales y mejorar la calidad de vida de sus habitantes (Ministerio de Cultura del Perú, 2019).

Asimismo, en Colombia, el proyecto “Red de Pueblos Patrimonio” ha demostrado que la conservación del patrimonio construido puede convertirse en un motor de desarrollo local. Según Flórez (2020), estas acciones promueven la participación comunitaria y el turismo cultural sostenible, contribuyendo a la preservación del carácter histórico de las viviendas vernáculas. Estos ejemplos reflejan que la conservación integral del patrimonio arquitectónico requiere una articulación entre políticas públicas, participación social y sostenibilidad ambiental, elementos indispensables para garantizar la continuidad de la identidad cultural latinoamericana.

En el contexto ecuatoriano, la arquitectura vernácula representa un componente esencial del patrimonio cultural tangible, al ser testimonio de la adaptación del ser humano a su entorno mediante el uso de materiales locales y técnicas tradicionales. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2020), el Ecuador cuenta con una amplia variedad de tipologías arquitectónicas vernáculas que varían según las regiones geográficas, destacando las viviendas de adobe, tapial y madera en la Sierra, y las de caña guadúa en la Costa y Amazonía. Sin embargo, muchas de estas viviendas enfrentan un deterioro acelerado por falta de mantenimiento, migración rural y escasa valoración social.

En la región central del país, ciudades como Cuenca, Riobamba y Ambato conservan sectores con viviendas tradicionales que forman parte del paisaje urbano histórico. Según Yépez (2022), la presión del crecimiento urbano ha provocado que numerosas viviendas patrimoniales sean demolidas o transformadas sin estudios previos, generando la pérdida del tejido arquitectónico original. Ante ello, el INPC (2021) ha promovido programas de conservación preventiva, aunque su alcance ha sido limitado debido a la falta de recursos técnicos y financieros.

Casos exitosos, como la rehabilitación de viviendas tradicionales en el centro histórico de Cuenca o las acciones de restauración en barrios patrimoniales de Loja, evidencian que la puesta en valor del patrimonio construido puede fortalecer la identidad local y dinamizar la economía mediante el turismo cultural (Cordero, 2020). Estos ejemplos nacionales demuestran la necesidad de aplicar estrategias de conservación integral que conjuguen criterios técnicos, culturales y sociales, con el fin de garantizar la sostenibilidad del patrimonio vernáculo ecuatoriano.

La parroquia Augusto N. Martínez, ubicada al nororiente del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua, se caracteriza por su entorno agrícola y su arquitectura tradicional que refleja la identidad cultural de sus habitantes. Las viviendas vernáculas presentes en la parroquia –principalmente viviendas de uno o dos pisos construidas en adobe, tapia o madera– representan un legado histórico que testimonia los modos de vida, los saberes constructivos y las

costumbres locales. No obstante, el proceso de urbanización y la modernización del territorio han ocasionado la pérdida progresiva de este patrimonio arquitectónico, reemplazado por viviendas contemporáneas sin criterios de integración al contexto.

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambato (GAD Ambato, 2023), en los últimos años se ha evidenciado un aumento en la sustitución de viviendas tradicionales por construcciones de bloque y hormigón, debido a la falta de mantenimiento y a la percepción errónea de que las técnicas vernáculas son obsoletas. Además, el desconocimiento del valor histórico de estas viviendas y la ausencia de programas locales de conservación han contribuido a su deterioro y abandono.

Apesar de ello, Augusto N. Martínez mantiene un importante número de viviendas con valor patrimonial que requieren estrategias integrales de intervención. Estas deben orientarse hacia la preservación del conocimiento constructivo tradicional, la capacitación comunitaria en técnicas de restauración y la gestión participativa del patrimonio. Tal como sostiene Pérez (2022), la conservación del patrimonio arquitectónico rural no debe limitarse a la preservación física, sino que debe promover la revitalización cultural y social de las comunidades, integrando la arquitectura vernácula al desarrollo sostenible del territorio.

En este sentido, la investigación propone establecer estrategias de conservación integral para las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez, que permitan salvaguardar su valor material e inmaterial, fomentar la apropiación ciudadana y asegurar la transmisión de los saberes tradicionales a las futuras generaciones.

JUSTIFICACIÓN

La investigación titulada **“Estrategias de conservación integral para las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez, en la provincia de Tungurahua”** es pertinente porque se enmarca en la línea de investigación Teoría Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudio de Patrimonio y Cultura), la cual orienta el análisis y la intervención del

patrimonio desde una mirada reflexiva, crítica y contextualizada alineada con el contexto social, institucional y formativo en el que me desarrollo como estudiante de arquitectura. Desde el plano social, el estudio busca fortalecer la identidad cultural local mediante la preservación de las viviendas tradicionales, aportando al arraigo comunitario y a la memoria colectiva de los habitantes de Augusto N. Martínez. En el ámbito institucional, la propuesta se vincula directamente con la misión del **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)**, entidad técnica y normativa en materia de patrimonio, con la cual es posible articular acciones colaborativas orientadas a la investigación, la asistencia técnica y la validación metodológica de los procesos de conservación. Desde mi formación profesional, este proyecto enriquece mi perfil como arquitecto, ya que me permite profundizar en áreas esenciales como la intervención patrimonial, el diagnóstico técnico, la gestión cultural y el diseño sostenible. Además, la investigación se sustenta en políticas públicas vigentes: el **PDOT Ambato 2050** reconoce la conservación del patrimonio edificio como eje fundamental del desarrollo sostenible (GAD Ambato, 2023), lo cual sitúa esta propuesta como un aporte estratégico para la planificación territorial del cantón.

La **relevancia** del estudio radica en su doble contribución: teórica y práctica. Desde lo académico, ofrece criterios metodológicos replicables para la conservación integral de arquitectura vernácula, útiles tanto en contextos rurales como en áreas urbanas intermedias. Desde el ámbito social, su impacto es directo en la comunidad de Augusto N. Martínez, al promover la preservación de técnicas constructivas tradicionales y reforzar la identidad cultural mediante la participación comunitaria. Con ello, se abren oportunidades para el fortalecimiento del turismo cultural y el desarrollo local. La originalidad de este trabajo radica en la integración de un enfoque de conservación preventiva con gestión institucional y participación ciudadana, superando modelos tradicionales que suelen separar la dimensión social de los criterios técnicos. Los beneficiarios directos serán los propietarios de viviendas vernáculas y las autoridades locales relacionadas con la gestión patrimonial; de manera indirecta, también se beneficiarán la academia, los profesionales del patrimonio y las entidades públicas comprometidas

con la conservación edificada, debido a que este estudio genera insumos metodológicos, diagnósticos actualizados y estrategias aplicables que pueden servir como referencia para futuras investigaciones, proyectos de restauración y políticas públicas. La academia se fortalece al disponer de un caso de estudio local con enfoque integral; los profesionales del patrimonio adquieren herramientas prácticas para intervenciones responsables; y las instituciones públicas acceden a lineamientos que facilitan la planificación, la toma de decisiones y la formulación de programas de conservación con enfoque sostenible.

En cuanto a la **acotación**, el estudio se delimita a las viviendas vernáculas registradas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) y a aquellas que se encuentran dentro del perímetro urbano de la parroquia Augusto N. Martínez. Esta selección responde a criterios establecidos en el PDOT Ambato 2050 y en el inventario patrimonial, donde el perímetro urbano se identifica como un espacio con alta concentración de dinámicas sociales y procesos de transformación que comprometen la permanencia del patrimonio edificio. Trabajar en esta área permite atender prioritariamente las viviendas en mayor riesgo, generar propuestas concretas y viables de conservación y evitar una dispersión excesiva del alcance investigativo. Además, se trata de un conjunto representativo de la arquitectura tradicional de la Sierra central, caracterizada por el uso de tierra, madera, teja y soluciones constructivas de alto valor cultural. La investigación cuenta con una temporalidad definida, iniciando el 6 de octubre de 2025 y concluyendo el 6 de febrero de 2026. Este periodo contempla el diagnóstico, levantamiento arquitectónico, evaluación del estado de conservación, análisis técnico-normativo, formulación de estrategias y validación con actores institucionales, asegurando un proceso riguroso y ordenado.

Respecto a la **viabilidad**, el proyecto cuenta con los recursos técnicos, académicos e institucionales necesarios para su desarrollo. El respaldo del INPC implica acceso a información oficial sobre bienes patrimoniales, acompañamiento metodológico para la evaluación del estado de conservación y coherencia con los lineamientos

nacionales de protección del patrimonio, asegurando que el estudio se inscriba dentro de prácticas reconocidas y validadas. En lo académico, cuento con el apoyo de docentes especializados en conservación del patrimonio, quienes aportarán guía técnica durante el proceso. Logísticamente, dispongo de equipo fotográfico, instrumentos para levantamiento arquitectónico y la posibilidad de gestionar información catastral con autoridades locales. Asimismo, los gastos de movilización, materiales y trabajo de campo pueden ser asumidos con recursos propios, garantizando autonomía y continuidad durante la ejecución del estudio. Por estos motivos, el proyecto es completamente factible y sostenible, con capacidad para generar resultados relevantes y aplicables en la conservación del patrimonio vernáculo de la parroquia.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTA GENERAL

¿Qué estrategias se pueden proponer para la conservación y puesta en valor de las viviendas vernáculas patrimoniales de la parroquia Augusto N. Martínez, provincia de Tungurahua?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

1. ¿Qué características y estado de conservación poseen actualmente las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez?
2. ¿Qué prácticas sociales, usos cotidianos y significados encontramos con respecto a la conservación de las viviendas vernáculas en la parroquia Augusto N. Martínez?
3. ¿Qué estrategias de conservación se pudieran generar para la preservación y rehabilitación y puesta en valor de las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias para la conservación de las viviendas vernáculas patrimoniales de la parroquia Augusto N. Martínez provincia de Tungurahua.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Objetivo específico 1: Diagnosticar las viviendas vernáculas patrimoniales y su estado actual en la parroquia Augusto N. Martínez mediante el análisis documental y la observación directa.
- II. Objetivo específico 2: Analizar buenas prácticas de conservación de las viviendas vernáculas patrimoniales a nivel nacional a internacional, mediante especialistas y estudios de casos.
- III. Objetivo específico 3: Diseñar programas y proyectos para la conservación de las viviendas vernáculas patrimoniales de la parroquia Augusto N. Martínez mediante síntesis investigativa y esquemas gráficos.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Durante las últimas décadas, la arquitectura vernácula en el Ecuador se ha convertido en un eje de análisis fundamental en los debates sobre sostenibilidad, patrimonio cultural, resiliencia territorial y desarrollo local. Esta revisión del estado del arte reúne investigaciones recientes que examinan, desde diversos enfoques metodológicos, los procesos de valoración, conservación, transformación y gestión integral de las viviendas tradicionales. El propósito es identificar los aportes teóricos, metodológicos y prácticos que fortalecen la presente tesis, orientada a la conservación integral del patrimonio arquitectónico vernáculo en la parroquia Augusto N. Martínez.

Guarnizo, Ariza, Gutiérrez y Estévez (2025) desarrollaron un estudio cuyo objetivo fue comprender cómo la memoria territorial y los saberes constructivos influyen en la conservación de la vivienda vernácula en comunidades de la Sierra ecuatoriana. Mediante una metodología cualitativa-descriptiva que integró entrevistas semiestructuradas a artesanos, observación etnográfica en campo y revisión bibliográfica, los autores identificaron que las técnicas tradicionales en tierra, madera y teja constituyen un patrimonio vivo que expresa identidad, prácticas productivas y cohesión comunitaria. Los resultados evidenciaron que la pérdida de estas viviendas implica una ruptura de la

memoria colectiva y deterioro del paisaje cultural. Su aporte a al trabajo de titulación radica en demostrar que cualquier estrategia de conservación debe considerar la dimensión simbólica y cultural del territorio, lo cual refuerza la necesidad de un enfoque integral que articule valores materiales e inmateriales.

Quishpe y Vargas (2025) desarrollaron una investigación participativa cuyo objetivo fue integrar la gestión comunitaria con prácticas de sostenibilidad ambiental para la conservación del patrimonio vernáculo en la comunidad de Poaló, Cotopaxi. Su metodología combinó entrevistas, análisis ambiental, recorridos participativos y talleres comunitarios para identificar prácticas sostenibles locales. Los resultados mostraron que la combinación de técnicas tradicionales con tecnologías ecológicas de bajo impacto (recolección de agua lluvia, mejoramiento térmico de muros de tierra, cubiertas ventiladas) fortalece la durabilidad y pertinencia cultural de las viviendas. Su aporte a la tesis consiste en demostrar la viabilidad de modelos de gestión sostenibles aplicables a contextos interandinos, destacando que la conservación no debe limitarse a la estabilización física de las viviendas, sino integrar la sostenibilidad ambiental y la organización social.

Díez-Martínez, Aranda y Valarezo (2024) orientaron su estudio a analizar los cambios tipológicos de la vivienda altoandina y su impacto en la pérdida del

patrimonio vernáculo. Con una metodología mixta que incluyó entrevistas, análisis técnico de tipologías y registro fotográfico, identificaron que políticas públicas orientadas a la “modernización” han promovido materiales industrializados que sustituyen las técnicas tradicionales sin criterios patrimoniales. Los resultados mostraron que la homogenización del paisaje rural ha generado la pérdida de identidad cultural. El aporte al trabajo de titulación se encuentra en demostrar que la conservación integral debe articularse con políticas territoriales y normativas locales que regulen la transformación edilicia, algo altamente pertinente en Augusto N. Martínez, donde los cambios acelerados están modificando el paisaje tradicional.

Guerrero y López (2024) desarrollaron una investigación participativa cuyo objetivo fue implementar un modelo comunitario de gestión patrimonial en el cantón Tisaleo. A través de talleres, entrevistas y observación directa con albañiles y habitantes, identificaron que las comunidades poseen un conocimiento profundo de las técnicas constructivas y de la historia de las edificaciones. Los resultados demostraron que la conservación es más eficaz cuando la comunidad participa en el diagnóstico, la toma de decisiones y la ejecución de las intervenciones. Su aporte para esta tesis es significativo porque evidencia que la gestión comunitaria es un componente esencial para garantizar la sostenibilidad social de los procesos de conservación en territorios rurales.

Paredes y Torres (2024) desarrollaron un estudio descriptivo sobre la conservación adaptativa de viviendas tradicionales en Chuquiribamba, Loja. Su objetivo fue analizar experiencias donde viviendas vernáculas fueron reutilizadas con funciones contemporáneas. Mediante observación de campo y revisión documental, identificaron que su adaptación como hospedajes, talleres o centros culturales evita su abandono y genera sostenibilidad económica. Los resultados demostraron que la conservación adaptativa es una estrategia eficaz para prolongar la vida útil de las viviendas tradicionales. Su aporte para esta tesis radica en mostrar cómo la adaptabilidad funcional puede incorporarse como estrategia viable para la conservación integral en Augusto N. Martínez.

Viteri y Maldonado (2023) desarrollaron una investigación etnográfica cuyo objetivo fue comprender cómo el turismo responsable puede apoyar la conservación del patrimonio arquitectónico en comunidades amazónicas. A través de entrevistas, recorridos participativos y observación prolongada, identificaron que la revalorización turística fortalece el sentido de pertenencia y la transmisión de saberes. Los resultados demostraron que el turismo bien gestionado genera beneficios económicos directos sin comprometer la autenticidad de las viviendas. Su aporte a esta tesis se encuentra en la evidencia de que la activación social y económica del patrimonio constituye un elemento clave para su sostenibilidad.

Guamán y Arboleda (2023) orientaron su estudio a analizar la arquitectura shuar y achuar desde una perspectiva antropológica. Con una metodología cualitativa basada en entrevistas y observación participante, investigaron la relación entre cosmovisión, territorio y espacio construido. Los resultados mostraron que las viviendas indígenas representan sistemas de significado vinculados a prácticas espirituales y ecológicas. Su aporte a la tesis consiste en ampliar la comprensión del patrimonio vernáculo como un conjunto de valores simbólicos e inmateriales que también deben conservarse, fortaleciendo el enfoque intercultural de la investigación.

Pérez y Morales (2023) desarrollaron una investigación cualitativa cuyo objetivo fue examinar la pérdida y transformación de técnicas constructivas con tierra en comunidades de la Sierra Sur. Mediante observación participante, entrevistas y análisis comparativo entre viviendas antiguas y nuevas, encontraron un debilitamiento en la transmisión intergeneracional de saberes. Los resultados señalaron que la falta de mantenimiento y desconocimiento de técnicas tradicionales aceleran el deterioro del patrimonio. El aporte principal a esta tesis es la evidencia de que los procesos de conservación deben incluir programas de capacitación comunitaria y recuperación de saberes técnicos.

Yáñez y Toala (2022) desarrollaron un estudio cuyo objetivo fue evaluar el comportamiento bioclimático

de viviendas tradicionales en Manabí. Mediante análisis arquitectónico, pruebas térmicas y observación de campo, identificaron que las soluciones tradicionales en madera y caña guadúa poseen un desempeño ambiental superior al de las viviendas modernas. Los resultados demostraron que la ventilación cruzada, la orientación adecuada y el uso de materiales naturales contribuyen al confort térmico. Su aporte a la tesis radica en reforzar la importancia de considerar criterios bioclimáticos dentro de las estrategias de conservación integral.

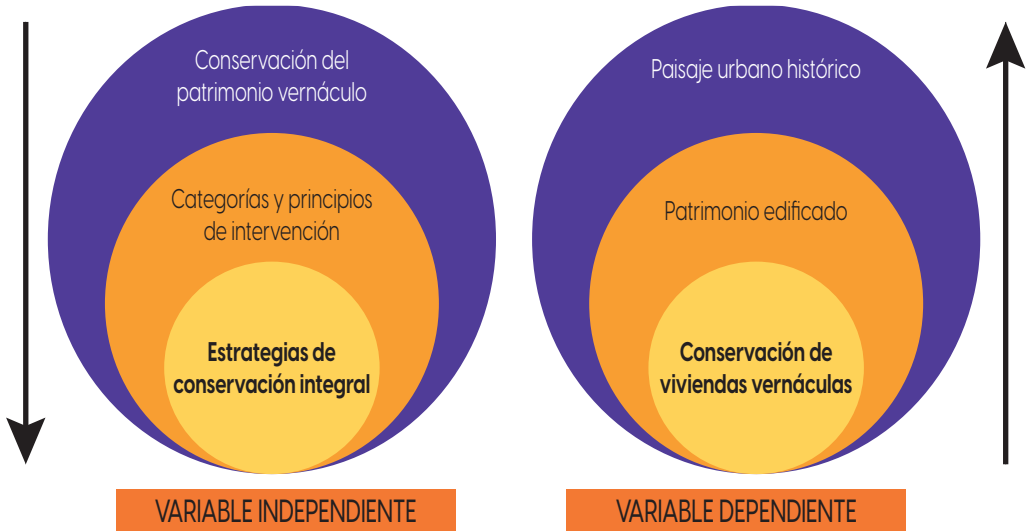
Cazares y Benavides (2022) orientaron su investigación a evaluar el comportamiento estructural de viviendas de adobe en Colta. Utilizando inspecciones visuales, análisis estructural y pruebas de laboratorio, determinaron que los principales agentes de deterioro son la humedad y la falta de mantenimiento. Los resultados mostraron que técnicas de refuerzo sísmico compatibles con materiales tradicionales pueden mejorar la resistencia estructural sin alterar la tipología arquitectónica. Su aporte a la tesis es clave, pues demuestra

que es posible implementar intervenciones técnicamente sólidas sin comprometer la autenticidad del patrimonio.

En síntesis, el conjunto de investigaciones revisadas evidencia que la arquitectura vernácula en Ecuador constituye un sistema integral que articula valores técnicos, ambientales, sociales y culturales. Todas coinciden en que la conservación requiere enfoques interdisciplinarios, participativos y contextualizados, donde la sostenibilidad, la identidad y la gestión comunitaria son fundamentales. Estos estudios permiten identificar vacíos específicos en territorios interandinos como Augusto N. Martínez, donde el patrimonio construido se encuentra en riesgo por transformaciones aceleradas y ausencia de políticas locales de conservación. Por ello, la presente tesis se posiciona como un aporte académico y técnico para el desarrollo de estrategias de conservación integral que articulen autenticidad constructiva, sostenibilidad ambiental y participación social, fortaleciendo así la identidad territorial y el desarrollo local sostenible.

Figura O2.

Esquema de categorías fundamentales.



Entender y cuidar las viviendas vernáculas va más allá de lo técnico; es reconocer y respetar la historia, la cultura y la vida diaria de las comunidades que construyeron estos espacios. Esta investigación se llama "Estrategias de conservación integral para las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez en la provincia de Tungurahua", y busca dar bases teóricas claras a las ideas principales del estudio, explicando cada concepto de forma ordenada y adaptada al contexto local.

Desarrollar estrategias de conservación integral no es solo aplicar técnicas aisladas, sino actuar de manera completa frente a la pérdida rápida de las viviendas tradicionales en las zonas rurales. Conservar de forma integral significa mirar todos los aspectos: lo físico, lo social, lo cultural y lo ambiental, rescatando las formas de construir antiguas, mostrando el valor de los materiales de la zona, y encontrando el equilibrio entre mantener lo original, mejorar las condiciones de vida y conservar la identidad del lugar.

Cuando hablamos de conservación integral de viviendas vernáculas, hablamos de algo más grande que solo reparar paredes o techos. Hablamos de recuerdos compartidos, de lugares llenos de significado para sus habitantes, de costumbres que se ven en cada técnica constructiva, en cada manera de adaptarse al clima, en cada organización de los espacios.

Por eso, este marco teórico busca una visión completa, donde lo arquitectónico se une con lo cultural, lo social y lo económico, viendo las viviendas como partes vivas de la comunidad de Augusto N. Martínez. Las ideas presentadas aquí sirven para analizar bien la situación de esta parroquia, con responsabilidad y claridad, permitiendo crear estrategias que cuiden no solo las viviendas, sino también las formas de vivir que guardan dentro.

Figura O3.

Construcción de una casa de adobe.



Nota. La arquitectura vernacula una visión completa, donde lo arquitectónico se une con lo cultural, lo social y lo económico.

Figura O4.
Red conceptual Variable Dependiente.

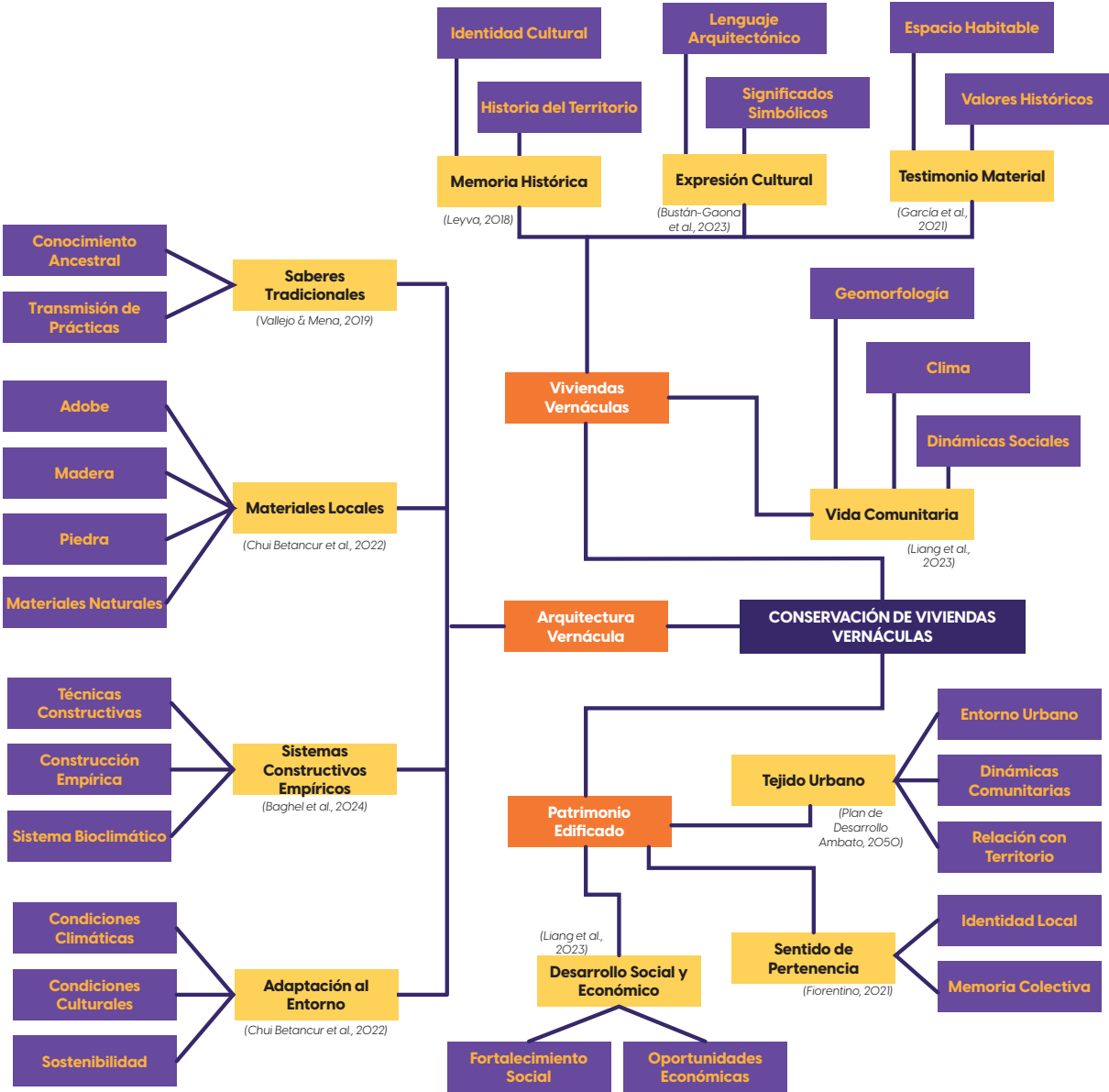
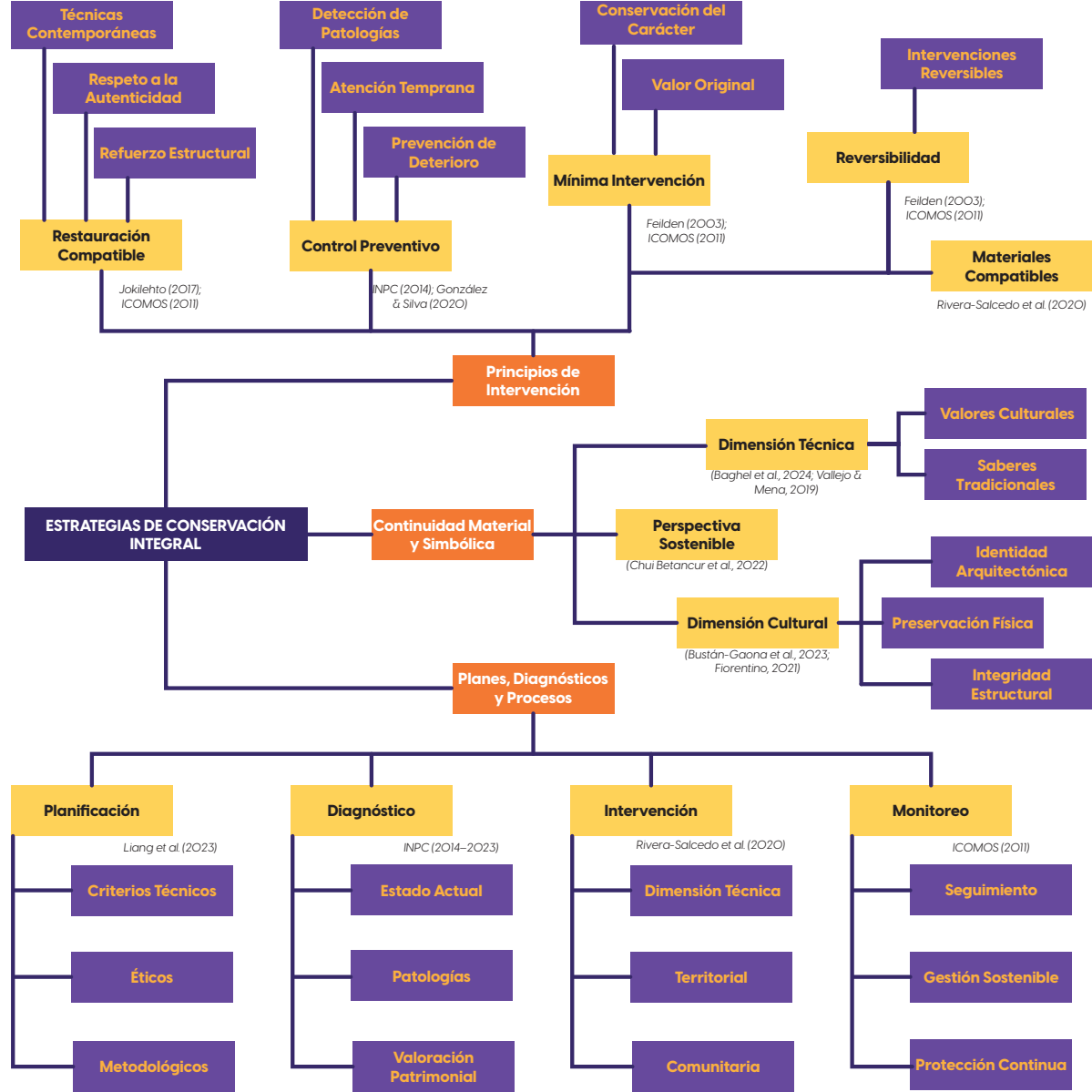


Figura O5.
Red conceptual Variable Independiente.



Las estrategias de conservación integral constituyen un enfoque metodológico que articula acciones destinadas a garantizar la continuidad material y simbólica de las viviendas patrimoniales, integrando dimensiones técnicas, culturales y sostenibles en el proceso de intervención. Según Liang et al. (2023), la conservación integral implica la coordinación sistemática de planes, diagnósticos, procesos de intervención y monitoreo que permitan proteger y gestionar viviendas históricas desde una perspectiva holística. Este enfoque reconoce que la preservación del patrimonio edificado trasciende la dimensión física y debe considerar los valores culturales, la identidad arquitectónica y los saberes tradicionales que definen el carácter auténtico de las viviendas vernáculas. La dimensión técnica de las estrategias de conservación se centra en la preservación física de las estructuras y la integridad estructural de los sistemas constructivos, mientras que la dimensión cultural atiende la salvaguarda de los valores culturales, la identidad arquitectónica y los saberes tradicionales que dan sentido y significado a las viviendas dentro de su contexto comunitario (Rivera-Salcedo et al., 2020). La perspectiva sostenible, por su parte, busca asegurar que las intervenciones respondan no solo a las necesidades inmediatas de conservación, sino que garantizan la viabilidad a largo plazo de las viviendas patrimoniales, considerando aspectos ambientales, económicos y sociales que permitan su continuidad en el tiempo.

Los principios de intervención constituyen el marco ético y operativo que orienta la toma de decisiones técnicas dentro de las estrategias de conservación integral. Rivera-Salcedo et al. (2020) destacan la restauración compatible como uno de los principios fundamentales, entendida como la incorporación de técnicas contemporáneas y recursos actuales que permitan el refuerzo estructural de las viviendas sin comprometer el respeto a la autenticidad del bien patrimonial. Este principio busca equilibrar la necesidad de estabilidad estructural con la preservación del carácter original de las viviendas vernáculas. El control preventivo representa otro principio esencial, enfocado en la detección de patologías arquitectónicas, la atención temprana de deterioros y la prevención de daños mayores que puedan comprometer la integridad de las viviendas

(Vallejo Choez & Mena Mora, 2019). La mínima intervención establece que toda acción de conservación debe limitarse a lo estrictamente necesario para garantizar la conservación del carácter y el valor original de la arquitectura, evitando alteraciones innecesarias que desvirtúen la esencia histórica del bien. La reversibilidad plantea que las intervenciones deben ser reversibles, permitiendo que futuras generaciones puedan revertir o modificar las acciones realizadas sin causar daños irreparables a la estructura original. Finalmente, el uso de materiales compatibles asegura que los elementos incorporados en la restauración mantengan compatibilidad física y química con los materiales originales, garantizando la durabilidad y coherencia constructiva de la intervención (ICOMOS, 2019).

Los planes, diagnósticos y procesos operativos constituyen la estructura metodológica que permite implementar las estrategias de conservación integral de manera sistemática y fundamentada. La planificación establece los criterios técnicos, éticos y metodológicos que guían todo el proceso de intervención, definiendo objetivos, alcances, recursos y metodologías acordes con la naturaleza del patrimonio a conservar (Jokilehto, 2018). El diagnóstico representa la fase de análisis del estado actual de las viviendas, incluyendo la identificación de patologías arquitectónicas, la valoración patrimonial de sus elementos constitutivos y la evaluación de los factores de deterioro que afectan su integridad. La intervención materializa las acciones de conservación considerando la dimensión técnica de las operaciones constructivas, la dimensión territorial que vincula la edificación con su entorno urbano y paisajístico, y la dimensión comunitaria que integra las necesidades, expectativas y participación de los habitantes en el proceso de conservación. El monitoreo cierra el ciclo metodológico mediante el seguimiento continuo del estado de las viviendas intervenidas, la gestión sostenible de los recursos patrimoniales y la protección continua frente a amenazas naturales, antrópicas o socioeconómicas que puedan comprometer su permanencia en el tiempo (Feilden & Jokilehto, 2019).

La conservación de viviendas vernáculas representa un campo específico dentro de la gestión patrimonial que atiende la preservación de construcciones tradicionales

caracterizadas por su profunda relación con el territorio, la comunidad y los sistemas constructivos locales. Las viviendas vernáculos constituyen testimonios materiales de la memoria histórica y la expresión cultural de las comunidades, integrando valores históricos, significados simbólicos y funciones habitables que reflejan la evolución de la vida comunitaria en relación con la geomorfología, el clima y las dinámicas sociales del territorio (García et al., 2021). La memoria histórica contenida en estas viviendas permite reconstruir la identidad cultural y la historia del territorio, proporcionando evidencias tangibles de las formas de vida, las técnicas constructivas y las relaciones sociales que caracterizaron distintos períodos históricos. La expresión cultural se manifiesta en el lenguaje arquitectónico particular de cada región, donde las formas, proporciones, elementos decorativos y soluciones espaciales responden a códigos culturales específicos que otorgan significados simbólicos reconocibles por la comunidad. El testimonio material de las viviendas vernáculos integra el espacio habitable, que continúa cumpliendo funciones residenciales o productivas, con los valores históricos que convierten a estas viviendas en documentos arquitectónicos que narran la evolución del asentamiento humano en el territorio (Oliver, 2006).

La vida comunitaria asociada a las viviendas vernáculos establece vínculos directos entre las características físicas de las viviendas y las condiciones naturales y sociales del entorno. La geomorfología del territorio determina la ubicación, orientación y configuración de las viviendas, aprovechando las condiciones topográficas para optimizar la habitabilidad y la relación con el paisaje (Rapoport, 1969). El clima condiciona las soluciones arquitectónicas adoptadas, desde la selección de materiales hasta la configuración de espacios, volúmenes y aberturas que respondan eficientemente a las condiciones térmicas, de humedad y viento características de cada región. Las dinámicas sociales influyen en la organización espacial de las viviendas, en la definición de áreas públicas y privadas, y en la relación entre la edificación y el espacio comunitario, reflejando estructuras familiares, actividades productivas y formas de convivencia propias de cada contexto cultural.

La arquitectura vernáculos se define por cuatro

características fundamentales que sustentan su valor patrimonial y que deben ser consideradas en los procesos de conservación. Los saberes tradicionales representan el conocimiento ancestral transmitido de generación en generación, constituyendo un patrimonio inmaterial que se materializa en las técnicas constructivas, la selección de materiales y las soluciones arquitectónicas desarrolladas empíricamente a lo largo del tiempo (Leyva, 2018). La transmisión de prácticas constructivas de maestros a aprendices ha permitido la continuidad de estos conocimientos, aunque enfrenta actualmente el riesgo de desaparecer ante la sustitución de técnicas tradicionales por sistemas industrializados. Los materiales locales definen la identidad material de la arquitectura vernáculos, empleando recursos naturales disponibles en el entorno inmediato como el adobe, la madera, la piedra y otros materiales naturales que garantizan la integración paisajística y la sostenibilidad ambiental de las viviendas (Baghel et al., 2024). La preferencia por materiales locales responde tanto a criterios pragmáticos de disponibilidad y economía como a condicionantes culturales que asocian determinados materiales con valores simbólicos específicos.

Los sistemas constructivos empíricos constituyen el conjunto de técnicas constructivas desarrolladas mediante la experimentación práctica y el conocimiento transmitido oralmente, sin recurrir a formalizaciones teóricas o cálculos matemáticos. La construcción empírica se fundamenta en la observación, la experiencia acumulada y la adaptación progresiva de soluciones que han demostrado su eficacia a lo largo del tiempo (Rudofsky, 1964). Estos sistemas incorporan principios bioclimáticos que optimizan el comportamiento térmico de las viviendas, aprovechando características térmicas y volumétricas que generan condiciones de confort interior mediante recursos pasivos como la orientación, la ventilación natural, la inercia térmica de muros gruesos y la protección solar proporcionada por aleros y vegetación. La eficiencia climática de las viviendas vernáculos anticipa conceptos contemporáneos de sostenibilidad, demostrando que las soluciones tradicionales responden de manera efectiva a las condiciones ambientales locales sin requerir sistemas mecánicos de climatización (Zhai & Previtali, 2010).

La adaptación al entorno representa el principio rector de la arquitectura vernácula, manifestándose en la respuesta sensible a las condiciones climáticas, las condiciones culturales y los criterios de sostenibilidad que caracterizan cada territorio. Las condiciones climáticas determinan estrategias arquitectónicas específicas para climas cálidos, fríos, húmedos o áridos, desarrollando soluciones constructivas, espaciales y materiales que optimizan el confort térmico mediante recursos pasivos integrados en el diseño arquitectónico. Las condiciones culturales influyen en la configuración espacial, la ornamentación, los sistemas de acceso y la relación entre espacios públicos y privados, reflejando estructuras sociales, creencias religiosas, actividades económicas y formas de organización familiar propias de cada comunidad. La sostenibilidad inherente a la arquitectura vernácula se fundamenta en el uso de recursos locales renovables, la minimización de impactos ambientales, la eficiencia energética pasiva y la capacidad de adaptación a condiciones cambiantes sin comprometer los recursos de futuras generaciones (Vellinga et al., 2007).

El patrimonio edificado integra las viviendas vernáculas dentro de un sistema patrimonial más amplio que considera su relación con el tejido urbano, el sentido de pertenencia comunitario y el desarrollo social y económico del territorio. El tejido urbano comprende el entorno urbano en el que se insertan las viviendas, las dinámicas comunitarias que se desarrollan en los espacios públicos asociados y la relación con territorio que define patrones de asentamiento, trazados urbanos y vínculos entre el centro poblado y su área rural circundante (Bandarin & Van Oers, 2012). La preservación de viviendas vernáculas no puede desvincularse de su contexto urbano, ya que es precisamente en ese conjunto donde adquieren significado y contribuyen a la legibilidad histórica del asentamiento. El sentido de pertenencia generado por el patrimonio edificado fortalece la identidad local y la memoria colectiva, constituyendo referentes simbólicos que vinculan a los habitantes con su historia, su territorio y sus tradiciones culturales (Fiorentino, 2021). Las viviendas vernáculas funcionan como anclajes de identidad que permiten a la comunidad reconocerse en un legado compartido, fortaleciendo la cohesión social y el orgullo por el patrimonio heredado. El desarrollo social y

económico vinculado al patrimonio edificado se manifiesta en el fortalecimiento social derivado de la recuperación de espacios significativos que promueven la convivencia comunitaria, y en las oportunidades económicas generadas por actividades turísticas, culturales y productivas asociadas a la valorización del patrimonio arquitectónico (Throsby, 2012). La conservación de viviendas vernáculas, por tanto, no solo preserva bienes culturales, sino que contribuye al bienestar, la identidad y el desarrollo sostenible de las comunidades que las habitan.

MARCO LEGAL

La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece los principios fundamentales para la protección del patrimonio cultural y la conservación de las manifestaciones materiales e inmateriales que conforman la identidad nacional. En su artículo 3, numeral 7, se determina que uno de los deberes primordiales del Estado es proteger el patrimonio cultural y natural del país, garantizando su conservación y uso sustentable. Asimismo, el artículo 83, numeral 13, establece la obligación de todos los ciudadanos de conservar y respetar el patrimonio cultural y natural. De igual forma, el artículo 379 dispone que el patrimonio cultural del Estado, tanto tangible como intangible, constituye un bien público inalienable, imprescriptible e inembargable. Estas disposiciones respaldan directamente la necesidad de desarrollar estrategias de conservación integral que aseguren la protección de las viviendas vernáculas, como expresión viva de la identidad local (Asamblea Nacional, 2008).

La Ley Orgánica de Cultura (2016) complementa este marco constitucional al definir el patrimonio cultural como el conjunto de bienes, prácticas, saberes y manifestaciones que expresan la diversidad cultural del país. En su artículo 3, reconoce la cultura como un derecho humano fundamental y un eje transversal del desarrollo sostenible. El artículo 21 dispone la obligación del Estado y de los gobiernos autónomos descentralizados de conservar, restaurar y rehabilitar los bienes patrimoniales de conformidad con las normas técnicas establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Además, el artículo 25 faculta a los GAD a desarrollar proyectos locales orientados a

la protección y valorización del patrimonio material e inmaterial, promoviendo la participación comunitaria. Estas disposiciones proporcionan el marco legal necesario para sustentar acciones de conservación integral en las viviendas vernáculas que poseen valor cultural, histórico y arquitectónico (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016).

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) otorga competencias específicas a los gobiernos autónomos descentralizados municipales en materia de planificación y gestión del territorio. Según su artículo 264, los municipios son responsables de planificar, regular y controlar el uso y la ocupación del suelo urbano y rural, mientras que el artículo 267, numeral 5, establece su competencia para conservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural dentro de su jurisdicción (Asamblea Nacional, 2010). En este contexto, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato tiene la facultad y el deber de promover la conservación de las viviendas tradicionales y patrimoniales localizadas en la parroquia Augusto N. Martínez, como parte integral de su planificación territorial.

Por su parte, la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS) refuerza el principio de sostenibilidad y la protección del patrimonio construido dentro de los procesos de desarrollo urbano y rural. En su artículo 4, se establecen los principios rectores del ordenamiento territorial, entre los que destacan la sostenibilidad, la participación ciudadana y la preservación del patrimonio cultural. El artículo 19 dispone que los GAD municipales deben identificar, proteger y gestionar los bienes patrimoniales y las viviendas de valor histórico dentro de su planificación territorial. Asimismo, el artículo 36 señala que los proyectos urbanos o arquitectónicos que intervengan sobre bienes patrimoniales deberán cumplir con las disposiciones del INPC y las ordenanzas locales correspondientes (Asamblea Nacional, 2016). Esto implica que cualquier intervención sobre viviendas vernáculas en la parroquia Augusto N. Martínez debe basarse en estrategias compatibles con la normativa patrimonial vigente.

En el ámbito local, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento

Territorial (PDOT) del cantón Ambato (GAD Ambato, 2023) constituye un instrumento técnico y normativo esencial para orientar las políticas de uso del suelo, conservación ambiental y protección del patrimonio cultural. Este plan identifica la parroquia Augusto N. Martínez como un territorio con presencia de viviendas vernáculas que representan parte de la memoria arquitectónica del cantón, y propone como estrategia prioritaria la rehabilitación de las viviendas tradicionales mediante proyectos de conservación integral. De igual manera, el Programa de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) establece zonas de conservación patrimonial y promueve la aplicación de medidas de protección específicas para viviendas con valor histórico, arquitectónico o cultural. Ambos instrumentos locales son clave para la aplicación de estrategias que equilibren la preservación patrimonial con el desarrollo urbano sostenible.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), creado mediante el Decreto Ejecutivo No. 816 de 1979, es la entidad técnica responsable de la identificación, registro y control del patrimonio cultural del Ecuador. Según sus lineamientos actualizados (INPC, 2022), los bienes patrimoniales se clasifican en muebles, inmuebles y arqueológicos, y las viviendas vernáculas se incluyen dentro del patrimonio arquitectónico inmueble por su valor histórico y técnico. En el caso de la parroquia Augusto N. Martínez, las viviendas inventariadas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) forman parte de este registro y, por tanto, están sujetas a normas específicas de conservación, restauración y mantenimiento. La intervención sobre estas estructuras debe considerar criterios técnicos definidos en la “Guía de Conservación Preventiva de Bienes Inmuebles Patrimoniales” del INPC (2022), la cual promueve la preservación del material original y el uso de técnicas compatibles con los sistemas constructivos tradicionales.

Finalmente, el Manual de Intervención en Arquitectura Patrimonial elaborado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019) proporciona pautas para el manejo técnico de las viviendas con valor histórico o vernáculo. Este documento destaca la importancia de aplicar un enfoque integral que combine la investigación arquitectónica, el diagnóstico estructural y la participación comunitaria,

garantizando intervenciones respetuosas con la autenticidad del bien. Asimismo, subraya la necesidad de fortalecer la capacitación de profesionales y artesanos locales en técnicas tradicionales, promoviendo la sostenibilidad cultural y económica de las comunidades. Este marco técnico y

legal en su conjunto respalda plenamente la ejecución de estrategias de conservación integral para las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez, permitiendo que su valor patrimonial se preserve y se transmita a las futuras generaciones.

Figura O6.

Casas de Adobe, XAR | Cuautla.



Nota. Antes del SXX, la gran mayoría de las viviendas en México eran de adobe, permitiendo que la gente produjera sus propias viviendas sin necesidad de comprar cemento o varillas de acero.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLOGICO

Línea y Sublínea de Investigación

Línea de Investigación: Línea 3: Teoría Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudio de Patrimonio y Cultura)

Esta línea de investigación se justifica en función del propósito de comprender la vivienda vernácula desde sus dimensiones materiales, simbólicas y socioculturales. La Teoría Crítica aplicada al patrimonio permite analizar los procesos históricos y las prácticas sociales que han configurado la arquitectura tradicional en la parroquia Augusto N. Martínez, entendida como una expresión del paisaje cultural y del modo de habitar de sus habitantes. Desde este enfoque es posible interpretar las viviendas no solo como estructuras físicas, sino como construcciones sociales que condensan memoria territorial, vínculos comunitarios y valores culturales transmitidos intergeneracionalmente (Hernández, Fernández & Baptista, 2023).

Asimismo, esta línea posibilita cuestionar las dinámicas contemporáneas que han generado deterioro, abandono o transformaciones en la arquitectura vernácula, considerando factores como la presión urbana, cambios productivos, procesos migratorios y políticas territoriales fragmentadas.

De esta manera se sustenta la formulación de estrategias de conservación integral que integran dimensiones técnicas, culturales y sociales para asegurar la continuidad del patrimonio en el tiempo.

Sublínea de Investigación: Conservación e Interpretación del Patrimonio Cultural.

La sublínea se orienta a generar conocimiento fundamentado en procesos de análisis contextual, lectura crítica del territorio y formulación de estrategias de intervención sostenible. Su aporte teórico-metodológico permite interpretar los valores patrimoniales desde una perspectiva integral y plantear acciones que fortalezcan la identidad cultural, la apropiación comunitaria y el desarrollo local (Creswell & Poth, 2023).

Enfoque de Investigación

La investigación adopta un enfoque cualitativo con orientación etnográfica, dado que busca comprender significados, memorias, prácticas constructivas, formas de uso y relaciones simbólicas que los habitantes establecen con sus viviendas vernáculas. La etnografía permite analizar la arquitectura tradicional como un fenómeno cultural vivo, observando las dinámicas cotidianas que dan sentido a la

vivienda y su permanencia en el territorio (Flick, 2019).

Este enfoque posibilita interpretar la vivienda no únicamente como un bien material, sino como un espacio social cargado de valores, saberes locales y expresiones identitarias. La interacción directa con los habitantes permite captar narrativas, percepciones, conocimientos empíricos y experiencias asociadas al patrimonio, elementos fundamentales para la formulación de estrategias de conservación contextualizadas.

Nivel de Investigación

El nivel de la investigación es **exploratorio–descriptivo**.

Es exploratorio porque se desarrolla en un territorio donde la información sistematizada sobre técnicas constructivas tradicionales, modos de habitar y prácticas culturales vinculadas a la vivienda vernácula es limitada. Este nivel permite identificar aspectos ocultos, conocimientos comunitarios empíricos y dinámicas patrimoniales que requieren ser interpretadas con mayor profundidad (Creswell & Poth, 2023).

Es descriptivo porque documenta detalladamente las características arquitectónicas, constructivas y simbólicas de las viviendas vernáculas, su estado de conservación, los procesos de deterioro, los usos actuales y las dinámicas territoriales asociadas. Esto permite construir un diagnóstico riguroso de la situación patrimonial (Sampieri et al., 2023).

Tipos de Investigación

Investigación Documental

Como señala Flick (2019), la investigación documental permite construir el marco conceptual mediante la revisión crítica de literatura académica, normativa patrimonial, inventarios oficiales, criterios internacionales de conservación y registros del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE). En esta investigación, este tipo de estudio

fundamenta la comprensión de la arquitectura vernácula y orienta la elaboración de los instrumentos para el análisis de campo.

Investigación de Campo (Estudio de Caso Múltiple con Enfoque Etnográfico)

La investigación de campo adopta un estudio de caso múltiple, donde cada vivienda vernácula seleccionada constituye una unidad de análisis independiente pero comparable. Según Creswell y Poth (2023), este enfoque permite analizar un fenómeno complejo desde la singularidad de cada caso y las relaciones que se establecen entre ellos.

El carácter etnográfico del estudio se expresa en:

- La observación directa y sistemática de prácticas, usos, dinámicas domésticas y relaciones espaciales.
- La interacción con habitantes, propietarios, adultos mayores, artesanos y líderes comunitarios.
- La recolección de memorias, significados culturales y conocimientos empíricos vinculados a la vivienda tradicional.
- El registro detallado de experiencias territoriales y percepciones sobre el valor patrimonial.

El trabajo de campo también incorpora mapeos de deterioro, levantamientos arquitectónicos y constructivos, registro fotográfico, y fichas técnicas que permiten caracterizar las viviendas desde su integridad material y simbólica (Gehl & Svarre, 2013).

Población y Muestra

La población está compuesta por:

Las viviendas vernáculas ubicadas dentro de la parroquia Augusto N. Martínez.

Actores sociales vinculados al patrimonio: habitantes, propietarios, adultos mayores, artesanos, maestros constructores tradicionales, y autoridades locales.

La muestra es no probabilística y por conveniencia, ya que se seleccionan aquellas viviendas que:

- Presentan valor arquitectónico–vernáculo representativo.
- Poseen estado de conservación que amerita estudio técnico.
- Mantienen usos significativos para la identidad local.
- Conservan elementos materiales, simbólicos o constructivos relevantes.

Se prevé seleccionar aproximadamente 15 viviendas, considerando criterios de autenticidad, antigüedad, técnicas constructivas tradicionales y relevancia cultural.

En cuanto a los actores sociales, se incluirán personas con conocimiento territorial, memoria histórica o experiencia empírica en técnicas constructivas tradicionales. Esto es coherente con la lógica del enfoque etnográfico (Flick, 2019).

Técnicas de Recolección de Datos

Observación directa y sistemática

La observación se desarrolla de forma estructurada y sistemática para identificar:

- Materiales tradicionales
- Sistemas constructivos
- Procesos de deterioro
- Transformaciones arquitectónicas

- Relación vivienda–entorno
- Prácticas de uso y mantenimiento

Se emplearán fichas arquitectónicas y constructivas, mapeos de patologías y registro fotográfico ordenado (Hernández et al., 2023).

Entrevistas semiestructuradas

Dirigidas a propietarios, habitantes, líderes comunitarios, artesanos y adultos mayores.

Se enfocan en:

- Saberes tradicionales
- Memorias y significados culturales
- Percepciones sobre el valor patrimonial
- Cambios sufridos por las viviendas
- Necesidades para la conservación

(Creswell & Poth, 2023).

Grupos focales

Se desarrollarán grupos focales con líderes comunitarios, adultos mayores o actores clave con arraigo territorial. Esta técnica permite identificar narrativas colectivas, consensos y percepciones comunitarias sobre la vivienda vernácula y su conservación (Flick, 2019).

Revisión documental

Incluye normativa patrimonial, reglamentos de conservación, inventarios SIPCE, publicaciones académicas y diagnósticos previos.

Instrumentos de recolección de datos

- Fichas de observación arquitectónica
- Fichas de levantamiento y tipología
- Matriz de análisis de patologías y deterioros
- Guía de entrevistas semiestructuradas

Diseño metodológico Objetivo Específico 1

Método

Para el cumplimiento de este objetivo se empleó el método descriptivo–analítico, ya que permitió identificar, registrar y analizar de manera sistemática las características arquitectónicas y constructivas de las viviendas vernáculas, así como su estado actual de conservación.

Tabla O1.
Marco metodológico.

Categoría metodológica	Detalle
Línea de investigación	Teoría Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudio de Patrimonio y Cultura)
Sub-línea de investigación	Conservación e Interpretación del Patrimonio Cultural
Enfoque de la investigación	Cualitativo, interpretativo y etnográfico, orientado a comprender significados culturales, prácticas constructivas y relaciones simbólicas entre los habitantes y sus viviendas vernáculas.
Nivel de la investigación	Exploratorio y descriptivo: permite identificar conocimientos empíricos y documentar características arquitectónicas, constructivas y socioculturales de las viviendas vernáculas.
Tipo de investigación	Documental y de campo, mediante estudio de caso múltiple (cada vivienda vernácula seleccionada constituye una unidad de análisis).
Población	Viviendas vernáculas ubicadas en la parroquia Augusto N. Martínez; habitantes y propietarios; adultos mayores; líderes comunitarios; artesanos y maestros constructores tradicionales; especialistas en conservación patrimonial; y representantes institucionales vinculados a la gestión del patrimonio cultural.
Muestra	No probabilística, intencionada y por conveniencia. Incluye aproximadamente 15 viviendas vernáculas representativas, seleccionadas por su autenticidad, integridad y relevancia cultural; además de actores comunitarios claves, adultos mayores y especialistas con conocimiento técnico y territorial.
Técnicas de recolección de información	Herramientas cualitativas para observar, documentar, analizar e interpretar la vivienda vernácula desde su dimensión material, simbólica y sociocultural.
• Observación directa y sistemática	Fichas de observación arquitectónica y constructiva; mapeos de deterioro; registro fotográfico sistemático; levantamientos de tipología y estado constructivo.
• Entrevistas semiestructuradas a líderes comunitarios, adultos mayores y moradores	Guía enfocada en percepciones, memoria social, prácticas culturales, conocimientos tradicionales y uso simbólico de la vivienda.
Grupos focales	Aplicados a líderes comunitarios o actores clave para identificar narrativas colectivas, valoraciones culturales, problemáticas compartidas y propuestas de conservación desde la comunidad.
Revisión documental	Revisión de normativas patrimoniales locales y nacionales; reglamentos de conservación; inventarios y fichas del SIPCE; catálogos arquitectónicos; estudios previos; mapas y documentos técnicos complementarios.
Instrumentos	Fichas de observación arquitectónica y constructiva; fichas de levantamiento; fichas de tipología; guía de entrevistas (habitantes y especialistas); guía para grupos focales; matriz de análisis de patologías; registro fotográfico; mapas de deterioro; matriz de codificación cualitativa para el análisis de datos.

Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por el conjunto de viviendas vernáculas registradas en el perímetro urbano de la parroquia Augusto N. Martínez.

La muestra fue no probabilística e intencional, seleccionada con base en criterios de representatividad patrimonial, estado de conservación y accesibilidad. Se identificaron 15 viviendas registradas en el SIPCE, de las cuales 3 viviendas fueron seleccionadas para un análisis arquitectónico–constructivo detallado.

Tabla O2.

Técnicas e instrumentos aplicados en el Objetivo 1.

TECNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS		
OBJETIVO ESPECIFICO 1		
<i>Caracterizar las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez</i>		
Técnica	Instrumento	Justificación
<i>Análisis documental</i>	Ficha de documentación y análisis documental	Permitió recopilar información secundaria proveniente del SIPCE, normativa y bibliografía especializada, identificando antecedentes, criterios de valoración patrimonial y características generales de las viviendas vernáculas.
<i>Observación directa y sistemática</i>	Ficha de observación arquitectónica	Facilitó el reconocimiento in situ de tipologías, organización espacial, materialidad y patologías visibles, garantizando un registro objetivo y homogéneo de las condiciones físicas.
<i>Levantamiento arquitectónico</i>	Ficha tipológica y registro fotográfico	Se utilizó para documentar la configuración formal, volumétrica y espacial de las viviendas seleccionadas, permitiendo su clasificación tipológica.
<i>Análisis del estado de conservación</i>	Ficha de patologías constructivas	Permitió identificar y sistematizar los tipos de deterioro presentes en muros, cubiertas y acabados, estableciendo niveles de conservación según criterios técnicos.

Ficha de observación directa

La ficha de observación directa se utilizó para verificar en campo la información documentada y registrar aspectos que solo pueden identificarse mediante la presencia física, como la relación de la vivienda con el entorno urbano, su implantación en el lote, la orientación y el estado visible de los elementos arquitectónicos (Ver Tabla O4). Este instrumento permitió reconocer la permanencia de rasgos vernáculos y las transformaciones contemporáneas, aportando una lectura real y actual del objeto de estudio.

Ficha de documentación

Se aplicó la ficha de documentación con el propósito de reconocer previamente las viviendas vernáculas registradas, identificar su localización, denominación, características generales y nivel de reconocimiento patrimonial (Ver Tabla O3). Este instrumento permitió construir una base de información inicial sin intervenir físicamente las viviendas, facilitando la selección de casos representativos y asegurando que el análisis posterior se sustente en registros oficiales y antecedentes históricos

Ficha de observación arquitectónica

Este instrumento se aplicó para describir de manera técnica la configuración arquitectónica y constructiva de las viviendas seleccionadas. A través de esta ficha se registraron materiales, sistemas constructivos, elementos tradicionales y patologías visibles, permitiendo identificar el estado de conservación (Ver Tabla O5 y O6). Su aplicación fue fundamental para comprender la condición física del patrimonio edificado y detectar los principales problemas constructivos que afectan a las viviendas vernáculas.

Tabla O3.
Fichas de contenido - Análisis documental.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-01	
Campo	Descripción
Código	
Tipo de documento	
Autor(es)	
Año	
Título	
Fuente/Editorial	
Tema principal	
Contenido relevante	
Citas textuales	
Conceptos clave	
Aplicabilidad al estudio	
Observaciones	

Tabla O4.
Fichas de Observación Directa.

FICHA DE OBSERVACION DIRECTA				
 Universidad Indoamérica N.O1 DESCRIPCION	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL		DATOS DE LOCACION	
	V.		Provincia	
	Estado Actual		Cantón	
	Código de la propiedad		Parroquia	
	DESCRIPCION		FOTOGRAFIA	
Época de Construcción				

Tabla O5.
Fichas de Observación Arquitectónica OI.

FICHA O1	FICHA DE OBSERVACION ARQUITECTONICA	
	UNIVERSIDAD INDOAMERICA	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA	
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.	
Código de vivienda:	BI-18-OI-53-000-000003	
Sector / Ubicación:	Tungurahua, Ambato, Agosto N. Martínez.	
Fecha:	13/12/2025	
Observador:	Homero Ledesma	
1. Información General		
Ítem	Descripción	
Tipo de vivienda vernácula identificada	☐ Tradicional de adobe ☐ Tapial ☐ Madera ☐ Mixta ☐ Otra: _____	
Uso actual	☐ Habitacional ☐ Mixto (habitacional/comercial) ☐ Bodega ☐ Abandonada ☐ Otra: _____	
Antigüedad aproximada	☐ <30 años ☐ 30–60 años ☐ >60 años ☐ Desconocida	
Grado de intervención previa	☐ Sin intervención ☐ Mínima ☐ Parcial ☐ Alta transformación	
2. Características Arquitectónicas		
2.1 Tipología arquitectónica		
Ítem	Observación	
Organización espacial	☐ Patio central ☐ Lineal ☐ En "L" ☐ En "U" ☐ Disposición dispersa	
Número de pisos	☐ 1 piso ☐ 2 pisos ☐ Otro: _____	
Relación con el entorno inmediato	☐ Alineada a la vía ☐ Retirada ☐ En ladera ☐ Aislada	
Elementos formales predominantes	☐ Portón central ☐ Corredores ☐ Zócalos ☐ Ventanas pequeñas ☐ Cubierta volada	
3. Características Constructivas		
3.1 Materialidad		
Elemento	Material predominante	Observación / Técnica
Muros	☐ Adobe ☐ Tapial ☐ Madera ☐ Bloque ☐ Mixto	
Estructura	☐ Madera ☐ Guadua ☐ Mixta ☐ No identificada	
Cubierta	☐ Teja de barro ☐ Zinc ☐ Eternit ☐ Mixta	
Pisos	☐ Tierra apisonada ☐ Madera ☐ Loseta artesanal ☐ Cemento	
Enlucidos / Acabados	☐ Tierra ☐ Cal ☐ Cemento ☐ Ninguno	

Tabla O6.
Fichas de Observación Arquitectónica O2.

3. Características Constructivas				
3.2 Estado de conservación				
Elemento	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
Muros	☐	☐	☐	
Cubierta	☐	☐	☐	
Estructura	☐	☐	☐	
Aberturas (puertas/ventanas)	☐	☐	☐	
Instalaciones (si existen)	☐	☐	☐	
4. Funcionalidad				
Ítem	Observación			
Distribución funcional interna	☐ Cocina ☐ Dormitorios ☐ Bodega ☐ Establo ☐ Espacios mixtos			
Adaptaciones contemporáneas	☐ Cambio de cubierta ☐ Ampliaciones ☐ Aperturas nuevas ☐ Revestimientos modernos			
Relación actividades-espacios				
5. Dimensión Sociocultural				
Ítem	Observación			
Uso tradicional preservado	☐ Cocina tradicional ☐ Patio de labores ☐ Cuarto de herramientas ☐ Espacio ritual / simbólico			
Valor cultural percibido por habitantes	☐ Alto ☐ Medio ☐ Bajo			
Vínculo familiar / generacional	☐ Vivienda heredada ☐ Construida por la familia ☐ Adquirida recientemente			
Prácticas o costumbres asociadas a la vivienda				
6. Registro Fotográfico				
Fotografías capturadas:				

Diseño metodológico Objetivo Específico 2

Población y muestra

Método

Se aplicó el método cualitativo interpretativo, orientado a comprender las percepciones, significados y valores asociados a las viviendas vernáculas desde la experiencia y el discurso de los actores locales.

La población estuvo conformada por habitantes y actores vinculados a las viviendas vernáculas de la parroquia.

La muestra fue intencional, integrada por propietarios de viviendas vernáculas y artesanos locales, seleccionados por su conocimiento empírico, vínculo directo con las viviendas y disposición para participar en el estudio.

Tabla O7.
Técnicas e instrumentos aplicados en el Objetivo 2.

TECNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS		
OBJETIVO ESPECIFICO 2		
Analizar el valor cultural, social y simbólico de las viviendas vernáculas		
Técnica	Instrumento	Justificación
Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Permitió recoger información sobre identidad, memoria social, prácticas tradicionales de habitar y valoración patrimonial, asegurando flexibilidad en el discurso y profundidad en las respuestas.
Análisis de contenido cualitativo	Matriz de codificación cualitativa	Se utilizó para organizar, clasificar e interpretar los discursos obtenidos, identificando categorías y patrones relevantes para la investigación.

Guía de entrevista a propietarios de viviendas vernáculas

La entrevista se aplicó para conocer la percepción directa de los habitantes sobre el valor cultural, histórico y simbólico de sus viviendas (Ver Tabla O8). Este instrumento permitió recoger información sobre formas de habitar, prácticas de mantenimiento, transformaciones realizadas y expectativas de conservación, aspectos que no pueden ser identificados únicamente mediante el análisis arquitectónico.

Guía de entrevista a artesanos y maestros constructores tradicionales

Este instrumento se utilizó con el fin de identificar

conocimientos técnicos tradicionales, criterios constructivos empíricos y problemáticas recurrentes observadas en las viviendas vernáculas (Ver Tabla O9). Las entrevistas aportaron información clave sobre técnicas constructivas, causas de deterioro y prácticas que deberían recuperarse para una conservación adecuada.

Cuaderno de campo (observación participante)

El cuaderno de campo permitió registrar prácticas cotidianas, dinámicas de uso del espacio y relaciones sociales asociadas a la vivienda vernácula. Este instrumento complementó las entrevistas al aportar una lectura directa del habitar, reforzando el análisis sociocultural del patrimonio.

Tabla O8.
Guía de entrevista para propietarios de viviendas vernáculas.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROPIETARIOS DE VIVIENDAS VERNÁCULAS	
Preguntas:	
1. ¿Qué significado tiene para usted su vivienda vernácula en términos de historia familiar, identidad y memoria del lugar?	
2. ¿Qué características tradicionales conserva su vivienda y cómo han influido en su forma de habitarla?	
3. ¿Cuáles son los principales problemas o deterioros que ha identificado en la estructura o materiales de la casa?	
4. ¿Qué tipo de mantenimiento o intervenciones se han realizado en la vivienda y con qué criterios se tomaron esas decisiones?	
5. ¿Cómo percibe usted la importancia de conservar estas viviendas para las futuras generaciones de la parroquia?	

Tabla O9.
Guía de entrevista para artesanos - maestros constructores.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA ARTESANOS / MAESTROS CONSTRUCTORES TRADICIONALES	
Preguntas:	
1. ¿Cuál es su experiencia trabajando con técnicas y materiales tradicionales propios de la arquitectura vernácula?	
2. ¿Qué elementos constructivos considera esenciales para garantizar la durabilidad de una vivienda vernácula?	
3. ¿Cuáles son los deterioros más frecuentes que observa en las casas de adobe, madera o teja en Augusto N. Martínez?	
4. ¿Qué prácticas constructivas considera importantes recuperar o mantener para conservar adecuadamente estas viviendas?	
5. ¿Cree usted que la comunidad valora el conocimiento tradicional de construcción? ¿Por qué es importante preservarlo?	

Diseño metodológico Objetivo Específico 3

Método

Para este objetivo se empleó el método comparativo–propositivo, que permitió contrastar experiencias referenciales con los resultados obtenidos en los objetivos anteriores, con el fin de formular estrategias contextualizadas y viables.

Población y muestra

En este objetivo no se definió una población o muestra directa, ya que la propuesta se construyó a partir de la síntesis de los resultados obtenidos en los objetivos 1 y 2, complementados con el análisis de referentes seleccionados por criterios de similitud tipológica, constructiva y sociocultural.

Tabla 10.
Técnicas e instrumentos aplicados en el Objetivo 3.

TECNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS		
OBJETIVO ESPECIFICO 3		
Proponer estrategias de conservación integral para las viviendas vernáculas		
Técnica	Instrumento	Justificación
Estudio de casos	Ficha de estudio de casos	Permitió analizar experiencias de conservación de vivienda vernácula en contextos similares, identificando criterios y enfoques aplicables al contexto local.
Síntesis e integración de resultados	Ficha de integración de resultados técnicos y socioculturales	Facilitó la articulación entre los resultados del diagnóstico arquitectónico y el análisis sociocultural, asegurando un enfoque integral.
Formulación de propuestas	Ficha de formulación de estrategias de conservación integral	Permitió estructurar las estrategias considerando criterios técnicos, culturales, sociales y de viabilidad.

Ficha de estudio de casos de conservación vernácula

Se aplicó la ficha de análisis de casos con el fin de analizar experiencias y enfoques de conservación de viviendas vernáculas desarrollados a nivel local, nacional e internacional. Este instrumento permitió recopilar información sobre criterios de intervención, enfoques técnicos, participación comunitaria y resultados alcanzados en contextos similares (Ver Tabla 11).

La ficha facilitó la identificación de principios comunes como la compatibilidad de materiales, la mínima intervención, la conservación preventiva y la participación social, los

cuales sirvieron como base conceptual y técnica para la formulación de estrategias adaptadas al contexto de la parroquia Augusto N. Martínez.

Ficha de análisis comparativo de criterios y enfoques

Este instrumento se utilizó para comparar los criterios técnicos, sociales y patrimoniales identificados en los referentes analizados con las condiciones reales diagnosticadas en las viviendas vernáculas del área de estudio. A través de esta ficha se evaluó la pertinencia, aplicabilidad y viabilidad de distintos enfoques de conservación en relación con las tipologías, materiales y prácticas locales (Ver Tabla 12).

Tabla 11.
Ficha modelo para estudio de casos.

Estudio de casos 1	Ubicación:	Materialidad:	Intervenciones:
	Tipología:	Estado:	Resultados:
	Uso:	Fachada:	
	Época:	Riesgos:	

Tabla 12.
Ficha de análisis comparativo.

FICHA DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE CRITERIOS Y ENFOQUES DE CONSERVACIÓN	
Ítem	Descripción
Referencia analizada	Proyecto / caso de conservación vernácula
Ubicación	Local / Nacional / Internacional
Tipo de vivienda	Vernácula rural / urbana
Criterios técnicos	Materiales compatibles, mínima intervención, reversibilidad
Criterios socioculturales	Participación comunitaria, transmisión de saberes
Criterios patrimoniales	Valor histórico, autenticidad, identidad
Resultados obtenidos	Conservación, mejora de habitabilidad, apropiación social
Aplicabilidad al caso de estudio	Alta / Media / Baja
Observaciones	Aportes relevantes para Augusto N. Martínez

Ficha de integración de resultados técnicos y socioculturales

La ficha de integración se aplicó para articular los resultados obtenidos en el diagnóstico arquitectónico–constructivo (OE1) y el análisis sociocultural (OE2). Este instrumento permitió relacionar variables como estado de conservación, valor patrimonial, uso actual, prácticas tradicionales y percepciones comunitarias (Ver Tabla 13).

Su aplicación fue clave para definir criterios diferenciados de intervención, reconociendo que las viviendas presentan distintos niveles de valor, deterioro y uso, y que, por tanto, requieren estrategias específicas y no homogéneas.

Ficha de formulación de estrategias de conservación integral

Este instrumento se utilizó para estructurar de manera ordenada las estrategias de conservación, integrando criterios técnicos, sociales y patrimoniales. A través de esta ficha se definieron objetivos, criterios de intervención, acciones propuestas y posibles líneas de gestión, garantizando coherencia entre diagnóstico, análisis y propuesta (Ver Tabla 14).

La ficha permitió consolidar las estrategias finales como una respuesta integral, contextualizada y viable para la conservación de las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez.

Tabla 13.
Ficha de integración de resultados.

FICHA DE INTEGRACIÓN DE RESULTADOS TÉCNICOS Y SOCIOCULTURALES			
Variable técnica (OE1)	Variable sociocultural (OE2)	Relación identificada	Implicación para la conservación

Tabla 14.
Ficha de formulación de estrategias de conservación integral.

MATRIZ DE ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y ACTIVACIÓN PATRIMONIAL			
OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS

Figura O7.
La conservación preventiva del patrimonio.



Nota. La conservación preventiva juega un papel trascendental, donde es preciso actuar en varios ámbitos para garantizar el mejor de los ambientes para la preservación de las obras.



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Delimitación del área de estudio

La parroquia Augusto Nicolás Martínez, ubicada en la zona nororiental del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, constituye un territorio caracterizado por un tejido urbano-rural en transición, en el que aún persisten construcciones tradicionales vinculadas a la arquitectura vernácula de la Sierra central. Su perímetro urbano concentra viviendas con valor cultural, edificaciones de adobe y madera, así como tipologías históricas que conforman un paisaje construido representativo de la memoria local. Este sector presenta dinámicas sociales y productivas que han provocado transformaciones en las viviendas, algunas en proceso de deterioro y otras en riesgo de pérdida, lo que justifica su elección como ámbito de estudio.

La delimitación responde también a lineamientos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT Ambato 2050), el cual señala la importancia de identificar, conservar y gestionar los elementos patrimoniales presentes en los núcleos urbanos parroquiales para garantizar la continuidad de su identidad cultural. En este sentido, el área analizada abarca el perímetro urbano oficial de Augusto N. Martínez, donde se concentran las edificaciones vernáculas registradas

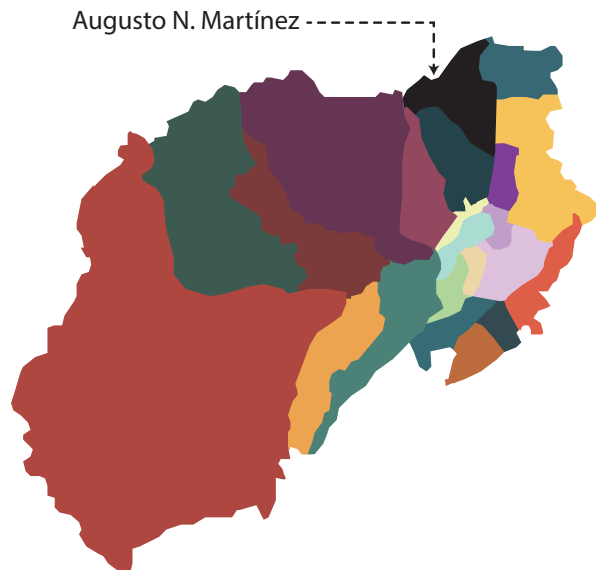
o con potencial patrimonial, constituyendo un espacio idóneo para obtener información diagnóstica y definir estrategias de conservación integral.

La delimitación responde a tres razones metodológicas:

1. Concentración de viviendas vernáculas registradas o con potencial patrimonial dentro del perímetro urbano, lo que permite un levantamiento sistemático.
2. Accesibilidad a información normativa y técnica, ya que el PDOT Ambato 2050 y los registros del SIPCE identifican este sector como un núcleo con valores culturales y edificados relevantes.
3. Presencia de transformaciones aceleradas, tales como sustitución de materiales, ampliaciones no compatibles y deterioro estructural, que justifican la necesidad de análisis y diagnóstico.

El área presenta una combinación de viviendas habitadas, edificaciones parcialmente modificadas y estructuras en estado de abandono. Esta heterogeneidad permite comprender las dinámicas actuales de conservación, transformación y pérdida del patrimonio construido.

Figura O8.
Ubicación de la parroquia Augusto N. Martínez.



INVENTARIO DE VIVIENDAS PATRIMONIALES

El presente inventario reúne una selección representativa de viviendas vernáculas ubicadas en la parroquia Augusto N. Martínez, en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Estas edificaciones, más allá de su valor arquitectónico y constructivo, constituyen guardianes silenciosos de la memoria social, pues conservan técnicas tradicionales, modos de habitar, relaciones comunitarias y conocimientos transmitidos entre generaciones.

Cada vivienda incluida ha sido identificada por su relevancia histórica, su morfología original, su valor de autenticidad y su vinculación simbólica con los habitantes, convirtiéndose en testimonios activos del paisaje cultural local. Su presencia material expresa la identidad rural-andina de la parroquia y evidencia la continuidad de prácticas constructivas como el uso del adobe, tapial, madera,

techumbres tradicionales y configuraciones espaciales propias de la arquitectura vernácula de Tungurahua.

La inclusión y verificación de estas edificaciones mediante el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), administrado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), permite validar su importancia patrimonial y habilita la posibilidad de futuras acciones de conservación, rehabilitación y manejo adecuado. Este registro constituye un respaldo oficial que reconoce su valor cultural y facilita la planificación integral de estrategias para su preservación.

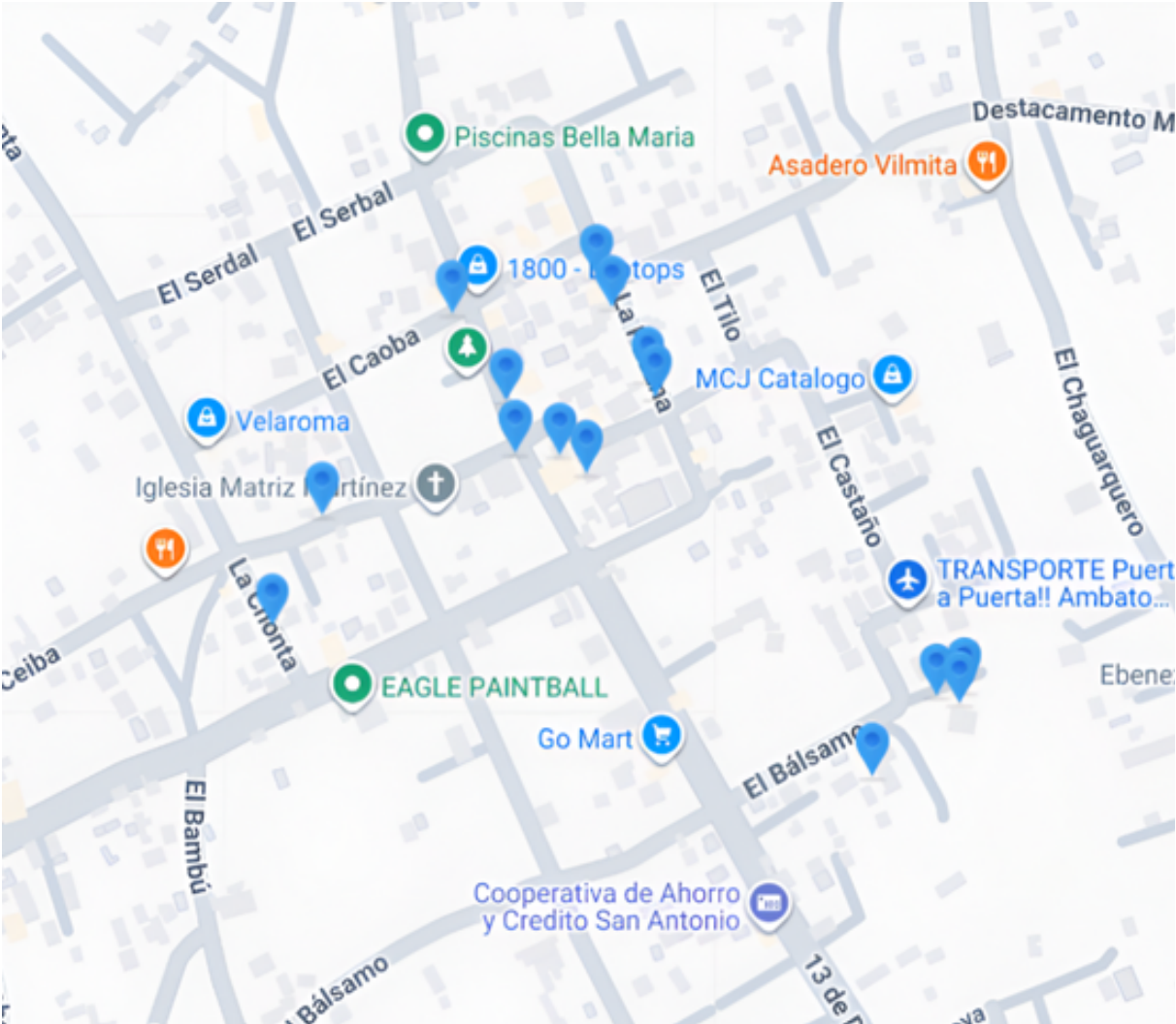
La información sistematizada en este inventario permite visualizar de manera clara su ubicación, características tipológicas, sistemas constructivos, materialidad y condiciones actuales. Asimismo, evidencia las distintas formas de deterioro, transformaciones y presiones externas a las que se enfrentan, lo que subraya la urgencia de actuar antes de que el tiempo, la desatención y el abandono provoquen pérdidas irreversibles en el patrimonio arquitectónico local.

Este inventario constituye, por tanto, un insumo esencial para el desarrollo de estrategias de conservación integral que articulen dimensiones técnicas, sociales y patrimoniales, orientadas a garantizar la permanencia y puesta en valor de las viviendas vernáculas que conforman la identidad histórica de Augusto N. Martínez.

Figura O9.
Fotografía 01 vivienda vernácula en estudio.



Figura 10.
Mapeo ubicación de viviendas patrimoniales.



DESARROLLO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Caracterizar las viviendas vernáculas de la parroquia, describiendo sus tipologías, sistemas constructivos, materiales y estado de conservación.

La aplicación metodológica inició con una revisión documental rigurosa que permitió construir la base conceptual y normativa que guiaría todo el proceso de caracterización arquitectónica. Se analizaron documentos normativos emitidos por el INPC, lineamientos internacionales sobre la conservación de arquitectura tradicional, investigaciones académicas sobre viviendas vernáculas de la Sierra centro y registros previos disponibles en el SIPCE. Este análisis documental facilitó la identificación de las tipologías arquitectónicas predominantes en zonas andinas, así como

los sistemas constructivos basados en adobe, madera, caña y teja que caracterizan la identidad material del territorio.

La revisión también permitió reconocer los principales procesos de deterioro presentes en edificaciones tradicionales, como la humedad capilar, erosión del adobe, fallas estructurales en muros portantes o el deterioro de cubiertas de teja por pérdida de soporte en la estructura de madera. Además, permitió establecer criterios de valoración patrimonial aplicados en el país, tales como autenticidad, integridad, representatividad y grado de intervención, los mismos que sirvieron como parámetros base para estructurar las fichas de campo. El producto final de esta actividad fue una matriz de síntesis documental donde se organizaron los conceptos, categorías y variables técnicas que serían verificadas posteriormente durante el trabajo de campo.

Tabla 15.
Matriz de síntesis documental.

MATRIZ DE SÍNTESIS DOCUMENTAL			
Categoría	Subcategoría	Síntesis de hallazgos	Fuentes
Definiciones conceptuales	Patrimonio cultural edificado	Edificaciones tradicionales que representan identidad y memoria colectiva, incluyendo viviendas vernáculas.	Ley Orgánica de Cultura (2016)
	Patrimonio vernáculo	Viviendas construidas con materiales y técnicas locales, adaptadas al contexto cultural y climático.	Guerrero (2018), ICOMOS (2013)
Marcos normativos	Valoración patrimonial	Antigüedad, autenticidad e integridad como criterios para reconocer valor patrimonial.	Reglamento LOC (2017)
	Conservación	Intervención mínima, respeto a la autenticidad y compatibilidad material.	Carta de Burra, ICOMOS (2013)
Tipologías arquitectónicas	Tipologías vernáculas	Viviendas compactas, con corredor, patio o volúmenes articulados producto del crecimiento progresivo.	Guerrero (2018)
Sistemas constructivos	Materialidad tradicional	Predominio de muros de adobe, estructura de madera y cubierta de teja.	Jiménez & Cañas (2007)
Estado de conservación	Patologías frecuentes	Humedad en muros de adobe, fisuras y deterioro de cubiertas por falta de mantenimiento.	Varum et al. (2015)
Contexto regional	Particularidades locales	Uso de zócalos de piedra, corredores y espacios productivos integrados a la vivienda.	Villavicencio (2020)
Metodología de análisis	Caracterización	Clasificación por tipología, materialidad y estado de conservación para priorizar intervención.	INPC (2011)

Una vez definida la base conceptual, se procedió al levantamiento arquitectónico mediante recorridos sistematizados en el perímetro urbano de la parroquia Augusto N. Martínez. En una primera fase se identificaron quince viviendas con rasgos vernáculos registradas en el

Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), las cuales fueron documentadas mediante fichas de registro con información existente sobre localización, tipología, materialidad y antecedentes patrimoniales. Este levantamiento inicial permitió obtener una visión general del

conjunto de edificaciones vernáculas presentes en el área de estudio y reconocer su diversidad tipológica y constructiva (Ver Tabla 30 al 44).

A partir de este universo preliminar, y considerando las limitaciones de acceso físico, disponibilidad de los propietarios y la profundidad requerida para el análisis arquitectónico y sociocultural, se realizó una selección metodológica de tres viviendas representativas. Estas fueron escogidas por presentar un mayor grado de integridad arquitectónica, autenticidad en el uso de materiales y sistemas constructivos tradicionales, así como por su relevancia dentro del tejido urbano y su valor simbólico para la comunidad. La reducción de la muestra permitió desarrollar un análisis más detallado y riguroso, acorde con el carácter cualitativo y etnográfico de la investigación.

En las viviendas seleccionadas se aplicó la observación directa para registrar información precisa sobre su implantación en el lote, orientación, relación con la calle y organización espacial interna. Se documentaron elementos arquitectónicos característicos como corredores tradicionales, patios internos, cubiertas inclinadas de teja, antepechos de madera, carpinterías originales y muros portantes de adobe. Paralelamente, se realizó un registro fotográfico detallado que permitió captar no solo la imagen general de las fachadas, sino también aspectos técnicos como uniones estructurales, texturas de materiales, intervenciones contemporáneas y evidencias de deterioro. Esta actividad generó un conjunto integral de datos que permitió describir la morfología original de las viviendas, su grado de transformación y su nivel de autenticidad arquitectónica, constituyéndose en la base para el análisis posterior y la formulación de estrategias de conservación integral (Ver Tabla 45 al 48).

Criterios del Objetivo Específico 1

La aplicación de las actividades metodológicas permitió obtener una caracterización precisa y fundamentada de las viviendas vernáculas ubicadas en el perímetro urbano de la parroquia Augusto N. Martínez. La revisión documental

y el análisis de los registros del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) posibilitaron identificar un conjunto inicial de quince viviendas con valor vernáculo, a partir del cual se establecieron criterios técnicos y patrimoniales para reconocer elementos auténticos de la arquitectura tradicional de la Sierra centro. Estos criterios sirvieron como base para estructurar instrumentos de campo coherentes con el contexto local y para seleccionar casos representativos para un análisis más profundo.

El levantamiento arquitectónico realizado en las viviendas seleccionadas evidenció la persistencia de sistemas constructivos tradicionales basados en muros de adobe, estructuras de madera y cubiertas de teja, así como la presencia de tipologías con corredores lineales, patios internos y fachadas de composición tradicional. No obstante, el análisis detallado permitió identificar intervenciones contemporáneas que han alterado parcial o totalmente la integridad de estas edificaciones, principalmente mediante el uso de materiales incompatibles y modificaciones espaciales no planificadas.

El mapeo de deterioros reveló que la humedad ascendente, la erosión del adobe y el deterioro de las cubiertas constituyen las principales patologías que afectan la estabilidad y durabilidad de las viviendas vernáculas. Asimismo, la clasificación tipológica confirmó la predominancia de viviendas de planta rectangular y en "L", así como una tendencia creciente a la adaptación de los espacios para usos mixtos. En síntesis, el cumplimiento del Objetivo Específico 1 demuestra que el patrimonio vernáculo de la parroquia conserva un alto valor arquitectónico y cultural, pero enfrenta un proceso de deterioro progresivo que requiere la aplicación de estrategias de conservación integral y acciones técnicas oportunas para garantizar su permanencia en el tiempo.

DESARROLLO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Analizar las prácticas sociales, usos cotidianos, significados culturales y percepciones de los habitantes respecto al valor y conservación de sus viviendas vernáculas.

El desarrollo de este objetivo permitió comprender la dimensión simbólica, social y cultural que la comunidad de la parroquia Augusto N. Martínez atribuye a sus viviendas tradicionales. A través de técnicas etnográficas y de interacción directa con los habitantes, se logró identificar cómo estas edificaciones no solo representan un recurso arquitectónico, sino un componente esencial de la identidad territorial, la memoria social y las dinámicas comunitarias.

Las entrevistas semiestructuradas se realizaron a propietarios de viviendas vernáculas, adultos mayores, líderes comunitarios y artesanos con experiencia en técnicas constructivas tradicionales. El instrumento utilizado fue una guía de entrevista estructurada por temas: memoria familiar, historia de la vivienda, transformaciones realizadas, prácticas culturales y percepción del deterioro. Estas entrevistas se llevaron a cabo en los espacios domésticos, permitiendo que los entrevistados compartieran sus experiencias desde el entorno que habitan, lo que enriqueció la calidad de la información recopilada (Ver tablas 49 a 64).

La aplicación de esta técnica permitió identificar percepciones profundas sobre la vivienda tradicional como parte del legado familiar y comunitario. Los participantes destacaron la importancia de la vivienda como símbolo de arraigo, así como la preocupación creciente por el deterioro físico y la pérdida de técnicas constructivas transmitidas por generaciones. El procesamiento mediante codificación temática permitió organizar los relatos en categorías como memoria, identidad, valoración del patrimonio, transformaciones y expectativas de conservación.

El grupo focal se llevó a cabo con la participación de líderes barriales, adultos mayores, propietarios de viviendas vernáculas y artesanos que aún trabajan con adobe y madera. Se utilizó una guía de discusión que orientó la conversación hacia temas como la memoria social del

territorio, la evolución de las prácticas culturales, el impacto de las transformaciones urbanas y la visión comunitaria sobre la conservación del patrimonio. Este espacio permitió abordar la arquitectura vernácula desde una perspectiva colectiva, donde las experiencias compartidas evidenciaron la relación profunda entre vivienda, cultura y vida comunitaria.

Durante el diálogo surgieron coincidencias sobre la pérdida progresiva de saberes constructivos y la sustitución de materiales tradicionales por elementos industriales. Asimismo, se identificaron preocupaciones sobre la alteración del paisaje urbano y el riesgo de desaparición de ciertos elementos vernáculos. La triangulación de los aportes extraídos del grupo focal permitió fortalecer la comprensión de los procesos culturales que influyen en la vivienda, destacando la importancia de involucrar a la comunidad en cualquier proceso de conservación futura.

La observación participante se desarrolló en viviendas seleccionadas y espacios comunitarios de la parroquia, utilizando un cuaderno de campo para registrar prácticas cotidianas, dinámicas familiares y usos tradicionales del espacio doméstico. Esta técnica permitió comprender cómo los habitantes interactúan con espacios como corredores, patios, cocinas tradicionales y áreas productivas. La presencia del investigador en los espacios permitió observar actividades como el, reuniones familiares y tareas domésticas que mantienen vivo el carácter vernáculo de la vivienda.

La interacción directa con el contexto permitió identificar la continuidad de prácticas culturales vinculadas al modo de habitar, así como los cambios introducidos por necesidades contemporáneas. El análisis interpretativo permitió reconocer que, más allá de la función arquitectónica, la vivienda vernácula es un espacio social cargado de simbolismo, donde se articulan costumbres, tradiciones y valores comunitarios que continúan dando significado al territorio.





Nunca demolere mi casa, ella guarda recuerdos y mucha historia de mi pasado

Lo mejor de hacer este tipo de construcciones es que todos los materiales lo tenemos a la mano.

Mi esposo es un maestro constructor en este tipo de casas, el arregla nuestra casa cuando es necesario y mi hijo ahora esta aprendiendo todo lo que su padre sabe a el le gusta mucho este tipo de construcciones.

Estos dos vecinos son los únicos que saben construir con estos materiales.

No tengo mucho presupuesto y quiero remodelar la casita que mis papas me heredaron sin perder la esencia e historia de esta casita

En un mundo en constante cambio la arquitectura se puede adaptar a la estetica respetando la historia, materialidad y funcion, solo se necesita adaptarse con lo que tenemos.



Toda la información recogida en entrevistas, grupos focales y observación participante fue sistematizada mediante una matriz de codificación cualitativa. Esta herramienta permitió organizar los discursos en categorías analíticas como historia del territorio, identidad cultural, memoria social, percepción del deterioro, prácticas tradicionales, transmisión de saberes y significados simbólicos. La triangulación de datos permitió identificar coincidencias y divergencias entre los diferentes grupos consultados, fortaleciendo la validez interpretativa del análisis.

El procesamiento reveló que la comunidad otorga a la vivienda vernácula un alto valor simbólico asociado con la historia familiar y la continuidad cultural. También evidenció que existe preocupación por el deterioro físico y la pérdida de elementos tradicionales, lo que refuerza la necesidad de estrategias de conservación que integren tanto criterios técnicos como sociales. La codificación cualitativa permitió consolidar una visión integral del patrimonio vernáculo como una construcción colectiva que requiere reconocimiento y acción comunitaria (Ver Tabla 16).

Criterios del Objetivo Específico 2

Las actividades aplicadas permitieron comprender a profundidad la dimensión simbólica y sociocultural de las viviendas vernáculas, revelando que su valor trasciende lo arquitectónico. Las entrevistas y el grupo focal mostraron que las viviendas tradicionales continúan siendo referentes identitarios para las familias, funcionando como depósitos de memoria afectiva, historia comunitaria y saberes constructivos heredados. Los habitantes reconocen que estas edificaciones representan un vínculo directo con su pasado y consideran su preservación como un acto necesario para reforzar la identidad territorial.

La observación participante permitió corroborar que, pese a las transformaciones, muchas prácticas de uso tradicional permanecen vigentes: actividades en corredores, reuniones familiares en patios, almacenamiento de productos agrícolas y mantenimiento artesanal de ciertos elementos constructivos. A la vez, emergió una preocupación generalizada por el

deterioro físico y la pérdida de técnicas tradicionales. La codificación de los discursos reveló categorías clave como pertenencia, memoria, deterioro percibido, resignificación del espacio y necesidad de apoyo institucional. En conclusión, el OE2 evidencia que la vivienda vernácula sigue cumpliendo un rol social y cultural relevante, pero requiere procesos de conservación participativa que incluyan activamente a la comunidad.

Figura 13.
Casa Xamittl - Arquine.



Tabla 16.
Matriz de codificación.

MATRIZ DE CODIFICACIÓN CUALITATIVA				
UNIVERSIDAD INDOAMERICA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA				
Código	Categoría analítica	Subcategoría clave	Evidencia en los discursos	Interpretación investigativa
C1	Identidad territorial	Historia familiar y pertenencia	La vivienda es reconocida como herencia familiar y parte de la vida cotidiana de varias generaciones.	La vivienda vernácula refuerza el arraigo territorial y la identidad local.
C2	Memoria social	Transmisión intergeneracional	Se menciona la continuidad del uso y cuidado de la vivienda a lo largo del tiempo.	Las viviendas funcionan como soporte físico de la memoria social.
C3	Significado simbólico	Valor cultural	La vivienda es percibida como algo más que un espacio funcional.	El valor simbólico justifica una conservación más allá del enfoque técnico.
C4	Prácticas tradicionales de habitar	Uso de espacios tradicionales	Persisten el uso de corredores, patios y espacios comunitarios.	Las formas tradicionales de habitar siguen vigentes y deben ser preservadas.
C5	Saberes constructivos tradicionales	Técnicas y materiales locales	Se reconoce el uso del adobe, madera y teja aprendidos de generaciones anteriores.	Los saberes locales son clave para estrategias de conservación compatibles.
C6	Percepción del deterioro	Patologías frecuentes	Se identifican humedad, fisuras y deterioro de cubiertas como problemas recurrentes.	El deterioro se asocia a factores naturales y falta de mantenimiento adecuado.
C7	Intervenciones incompatibles	Uso de materiales modernos	Se señala que el cemento y pinturas modernas afectan negativamente al adobe.	Las intervenciones incompatibles aceleran el deterioro del patrimonio.
C8	Prácticas de mantenimiento	Mantenimiento empírico	Los propietarios realizan reparaciones básicas con materiales tradicionales.	Existe una base local para implementar conservación preventiva.
C9	Valor patrimonial percibido	Identidad y paisaje	Las viviendas son reconocidas como parte del paisaje cultural de la parroquia.	Hay valoración patrimonial social, aunque no siempre formalizada.
C10	Expectativas de conservación	Protección futura	La comunidad expresa interés en conservar las viviendas para futuras generaciones.	La conservación es entendida como responsabilidad colectiva.
C11	Rol del artesano tradicional	Saber empírico	Los artesanos son reconocidos como conocedores de técnicas tradicionales.	Los artesanos son actores estratégicos en procesos de conservación integral.
C12	Relación comunidad-patrimonio	Participación social	Se evidencia disposición a participar en acciones de conservación.	La participación comunitaria garantiza sostenibilidad de las estrategias.

Desarrollo del Objetivo Específico 3

Formular estrategias de conservación integral que articulen criterios técnicos, sociales y patrimoniales, orientadas a la preservación, rehabilitación y puesta en valor de las viviendas vernáculos de la parroquia Augusto N. Martínez.

El desarrollo de este objetivo se fundamentó en la integración crítica de los resultados obtenidos en la caracterización arquitectónica y constructiva de las viviendas vernáculos (OE1), así como en el análisis de las prácticas sociales, significados culturales y percepciones comunitarias asociadas a estas edificaciones (OE2). A partir de esta base, se formularon estrategias de conservación

integral que responden tanto a las condiciones físicas del patrimonio edificado como a la dimensión social y cultural del habitar tradicional, reconociendo a la comunidad como actor clave en los procesos de preservación.

Se realizó un análisis comparativo de experiencias de conservación de vivienda vernáculos desarrolladas a nivel local, nacional e internacional, priorizando aquellas que incorporan enfoques integrales y participativos. El análisis permitió identificar principios comunes como la compatibilidad de materiales, el respeto a las técnicas constructivas tradicionales, la conservación preventiva y la participación comunitaria como ejes fundamentales para la sostenibilidad del patrimonio. Estos referentes sirvieron para contextualizar la realidad de la parroquia Augusto N. Martínez dentro de marcos conceptuales y prácticos más amplios, evitando la aplicación de soluciones genéricas o ajenas al contexto local.

Tabla 17.
Matriz de análisis comparativo.

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVO						
Nº	Referente / Experiencia	Ámbito	Enfoque principal	Criterios de conservación aplicados	Rol de la comunidad	Aportes relevantes para la tesis
1	Conservación de vivienda vernáculos andina – Ecuador	Nacional	Integral patrimonial	Uso de materiales compatibles, respeto a tipologías tradicionales	Participación activa de propietarios y artesanos	Demuestra la viabilidad de conservar vivienda tradicional mediante técnicas locales adaptadas
2	Programa de salvaguardia del patrimonio rural – INPC	Nacional	Técnico – institucional	Inventario, diagnóstico y lineamientos de intervención	Participación consultiva	Refuerza la importancia del registro y diagnóstico previo como base de la conservación
3	Rehabilitación de vivienda en adobe – Sierra centro	Local	Técnico – constructivo	Conservación preventiva, refuerzo estructural compatible	Mano de obra local	Evidencia soluciones técnicas adaptadas a contextos rurales
4	Conservación participativa de viviendas tradicionales – Perú	Internacional	Participativo	Uso de técnicas ancestrales y capacitación comunitaria	Co-gestión comunitaria	Aporta el enfoque de corresponsabilidad social en la conservación
5	Recuperación de arquitectura vernáculos rural – México	Internacional	Sociocultural	Rescate de técnicas tradicionales y valoración cultural	Alta participación comunitaria	Refuerza el vínculo entre identidad cultural y vivienda tradicional
6	Plan de manejo de centros históricos rurales – Ecuador	Nacional	Gestión patrimonial	Normativa local y conservación integrada	Participación mixta (comunidad–municipio)	Resalta la necesidad de lineamientos claros de intervención
7	Conservación de viviendas patrimoniales en adobe – Bolivia	Internacional	Técnico–social	Compatibilidad de materiales y mantenimiento periódico	Formación de artesanos	Aporta modelos de capacitación en técnicas vernáculos
8	Programas de conservación preventiva – UNESCO	Internacional	Preventivo	Mantenimiento periódico y monitoreo del deterioro	Sensibilización comunitaria	Sustenta la importancia de la conservación preventiva frente a la
9	Rehabilitación de vivienda rural tradicional – Colombia	Internacional	Integral	Articulación entre técnica, cultura y sostenibilidad	Participación comunitaria	Refuerza la visión integral de la conservación
10	Proyectos académicos de conservación vernáculos	Académico	Investigativo	Diagnóstico, tipología y propuestas compatibles	Participación parcial	Aporta metodologías replicables para contextos similares

El análisis comparativo de los referentes evidencia que las experiencias más exitosas en conservación de vivienda vernácula coinciden en la aplicación de criterios integrales, donde la dimensión técnica se articula con la participación comunitaria y la valoración cultural del patrimonio. En todos los casos se reconoce que el uso de materiales compatibles, el respeto por las técnicas constructivas tradicionales y la conservación preventiva constituyen principios fundamentales para garantizar la permanencia de estas

edificaciones en el tiempo (Ver tablas 55 a 59).

Asimismo, este ejercicio permitió reconocer la importancia de articular la conservación física con procesos de gestión social, capacitación local y fortalecimiento de la identidad cultural, evidenciando que la preservación de la vivienda vernácula no puede abordarse únicamente desde una perspectiva técnica, sino como un proceso cultural y territorial.

Tabla 18.
Matriz de resumen análisis de casos.

MATRIZ RESUMEN DE ESTUDIO DE CASOS				
ESTUDIO DE CASOS	Contexto	Enfoque de intervención	Criterio clave aplicable a la tesis	Aporte directo a la propuesta
Capulálpam de Méndez (México)	Vivienda vernácula en adobe, zona sísmica	Conservación con técnicas tradicionales y participación comunitaria	Uso de materiales locales compatibles	Refuerza la rehabilitación con adobe, teja y saberes locales
Cusco rural (Perú)	Vivienda andina tradicional	Mejoramiento progresivo y conservación tipológica	Respeto a tipologías y crecimiento orgánico	Aplica a viviendas con ampliaciones sucesivas
Patrimonio rural de Tungurahua (Ecuador)	Vivienda vernácula andina	Conservación preventiva y mantenimiento empírico	Valoración del mantenimiento tradicional	Sustenta estrategias de conservación preventiva
Centro histórico rural de Loja (Ecuador)	Vivienda tradicional con corredor	Protección normativa y control de intervenciones	Regulación de materiales e intervenciones	Justifica lineamientos técnicos y normativos
Vivienda vernácula andina – ICOMOS	Contexto latinoamericano	Conservación integral (técnica + social)	Autenticidad y mínima intervención	Fundamenta enfoque integral de la propuesta

Posteriormente, se realizó una integración sistemática de los resultados obtenidos en los objetivos específicos 1 y 2, cruzando variables relacionadas con tipologías constructivas, estado de conservación, patologías recurrentes, usos actuales, prácticas tradicionales y percepciones comunitarias. Este cruce permitió identificar relaciones directas entre el deterioro físico de las viviendas y factores sociales como la pérdida de saberes constructivos, el uso de materiales incompatibles y la ausencia de acompañamiento técnico en las intervenciones.

La integración de esta información permitió establecer criterios de intervención diferenciados según el nivel de

conservación, el valor patrimonial y el uso de cada vivienda, reconociendo que no todas requieren el mismo tipo de acción. De este modo, se generó una base sólida para la formulación de estrategias que respondan de manera específica a las condiciones reales del patrimonio vernáculo de la parroquia.

Con base en el análisis previo, se formularon estrategias de conservación integral estructuradas en tres ejes complementarios: técnico-constructivo, sociocultural y de gestión patrimonial. En el eje técnico se plantearon acciones orientadas a la conservación preventiva, la rehabilitación compatible y el uso adecuado de materiales tradicionales, priorizando intervenciones de bajo impacto que respeten

la autenticidad de las viviendas. En el eje sociocultural se propusieron estrategias orientadas al fortalecimiento de la identidad local, la transmisión intergeneracional de saberes y la participación de los habitantes y artesanos tradicionales en los procesos de conservación.

Por su parte, el eje de gestión patrimonial se enfocó en la articulación entre comunidad, instituciones locales y organismos de protección del patrimonio, promoviendo mecanismos de acompañamiento técnico, sensibilización y acceso a programas de conservación. Estas estrategias fueron concebidas como un conjunto articulado de acciones progresivas, adaptables a las condiciones económicas y sociales del territorio.

ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ

Estrategia 1: Aplicación de técnicas constructivas tradicionales compatibles

Criterio aplicado:

Conservación del patrimonio.

Objetivo:

Conservar técnicamente las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto Nicolás Martínez.

Desarrollo de la estrategia:

Esta estrategia plantea la aplicación de técnicas constructivas tradicionales compatibles con la arquitectura vernácula, priorizando el uso de materiales locales y sistemas constructivos que han demostrado su adaptación al clima y al territorio, como el adobe, la madera y las cubiertas de teja. La rehabilitación de muros de adobe y la recuperación de cubiertas tradicionales permiten mantener la autenticidad material y constructiva de las viviendas, evitando la incorporación de materiales incompatibles que alteren su

comportamiento estructural y su valor patrimonial.

Asimismo, esta estrategia promueve intervenciones respetuosas con la morfología y características arquitectónicas originales de las viviendas, aplicando criterios de conservación que prioricen la permanencia de los sistemas constructivos tradicionales. Estas acciones se articulan con el programa “Casas que Conservan su Historia”, orientado a recuperar los elementos constructivos fundamentales de la arquitectura vernácula.

Alcance de la estrategia:

Mediante la implementación de esta estrategia se busca preservar la integridad física y constructiva de las viviendas vernáculas, garantizando la continuidad de las técnicas tradicionales que forman parte del patrimonio cultural de la parroquia.

Contribución a la conservación del patrimonio:

Esta estrategia contribuye directamente a la conservación del patrimonio arquitectónico al mantener los materiales y sistemas constructivos originales, fortaleciendo la autenticidad de las viviendas y evitando su deterioro o transformación inadecuada.

Estrategia 2: Implementación de mantenimiento preventivo

Criterio aplicado:

Conservación del patrimonio.

Objetivo:

Conservar técnicamente las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto Nicolás Martínez.

Desarrollo de la estrategia:

Esta estrategia propone establecer procesos de mantenimiento preventivo en las viviendas vernáculas

mediante acciones periódicas orientadas a identificar y corregir oportunamente posibles patologías constructivas. El mantenimiento comunitario permite controlar problemas asociados a la humedad, deterioro de cubiertas, desgaste de materiales y otras alteraciones que, si no son tratadas a tiempo, pueden comprometer la estabilidad y conservación de las edificaciones.

La estrategia se desarrolla a través del programa “Cuidemos Nuestra Casa Tradicional”, que promueve jornadas comunitarias de mantenimiento y la elaboración de un manual básico de conservación de vivienda vernácula. Estas acciones permiten orientar a los propietarios sobre prácticas adecuadas de cuidado y reparación de sus viviendas.

Alcance de la estrategia:

El mantenimiento preventivo busca prolongar la vida útil de las viviendas vernáculas mediante acciones simples, económicas y constantes que eviten intervenciones mayores en el futuro.

Contribución a la conservación del patrimonio:

Esta estrategia fortalece la sostenibilidad del patrimonio construido, ya que promueve una cultura de cuidado permanente y evita el deterioro progresivo de las viviendas tradicionales.

Estrategia 3: Reconocimiento del valor histórico, cultural y paisajístico

Criterio aplicado:

Puesta en valor del patrimonio.

Objetivo:

Generar la puesta en valor del patrimonio vernáculo.

Desarrollo de la estrategia:

Esta estrategia busca visibilizar el valor histórico, cultural y paisajístico de las viviendas vernáculas mediante procesos de identificación, señalización y difusión de su importancia dentro del territorio. Las viviendas tradicionales forman parte del paisaje cultural de la parroquia y constituyen testimonios materiales de la historia, las prácticas constructivas y las formas de habitar de la comunidad.

A través del programa “Rutas de la Memoria y la Identidad”, se propone la implementación de señalización patrimonial y la creación de rutas barriales que permitan reconocer las viviendas vernáculas como elementos representativos del patrimonio local.

Alcance de la estrategia:

El reconocimiento público de las viviendas vernáculas contribuye a fortalecer la valoración social del patrimonio y a generar procesos de apropiación comunitaria.

Contribución a la conservación del patrimonio:

Al reconocer y difundir su valor cultural, esta estrategia promueve el respeto y la protección de las viviendas tradicionales, incentivando su preservación como parte de la identidad territorial.

Estrategia 4: Transmisión intergeneracional de saberes constructivos

Criterio aplicado:

Educación del patrimonio.

Objetivo:

Fortalecer los saberes constructivos tradicionales y su comunicación.

Desarrollo de la estrategia:

Esta estrategia plantea la recuperación y transmisión de los conocimientos constructivos tradicionales asociados a la

arquitectura vernácula mediante procesos de aprendizaje comunitario. Los saberes relacionados con el uso del adobe, la madera, la teja y otras técnicas tradicionales constituyen un patrimonio intangible que ha sido transmitido históricamente entre generaciones.

A través del programa “Escuela Viva de Saberes Constructivos”, se promueve la realización de talleres prácticos, espacios de aprendizaje intergeneracional y registros audiovisuales de técnicas tradicionales, permitiendo documentar y preservar estos conocimientos.

Alcance de la estrategia:

La transmisión de saberes constructivos fortalece la continuidad cultural de las técnicas tradicionales y permite que las nuevas generaciones participen en los procesos de conservación.

Contribución a la conservación del patrimonio:

Esta estrategia asegura la permanencia de los conocimientos necesarios para intervenir adecuadamente en las viviendas vernáculas, garantizando que su conservación pueda mantenerse a largo plazo.

Estrategia 5: Uso social y cultural de las viviendas vernáculas

Criterio aplicado:

Manejo del patrimonio.

Objetivo:

Activar social y culturalmente las viviendas vernáculas.

Desarrollo de la estrategia:

Esta estrategia propone promover el uso social y cultural de las viviendas vernáculas y de los espacios asociados, reconociendo su potencial como escenarios de encuentro comunitario, actividades culturales y transmisión de

tradiciones. La activación del patrimonio permite que las viviendas tradicionales mantengan un uso activo dentro de la comunidad.

El programa “Casas Vivas, Cultura Viva” impulsa la realización de encuentros culturales, ferias tradicionales y actividades comunitarias en viviendas vernáculas, generando espacios de interacción social que fortalecen la identidad cultural local.

Alcance de la estrategia:

La activación social del patrimonio permite que las viviendas vernáculas se integren a la vida cultural de la comunidad.

Contribución a la conservación del patrimonio:

Cuando el patrimonio es utilizado y valorado socialmente, aumenta su protección y permanencia, ya que la comunidad reconoce su importancia y participa activamente en su conservación.

Estrategia 6: Participación comunitaria en la conservación del patrimonio

Criterio aplicado:

Gestión del patrimonio.

Objetivo:

Consolidar la gestión comunitaria e institucional del patrimonio vernáculo.

Desarrollo de la estrategia:

Esta estrategia plantea fortalecer la participación comunitaria en los procesos de conservación del patrimonio vernáculo, promoviendo la organización de comités comunitarios y la realización de mingas patrimoniales orientadas al cuidado y mantenimiento de las viviendas tradicionales.

Mediante el programa "Guardianes del Patrimonio Local", se busca generar espacios de organización comunitaria que permitan a los habitantes involucrarse activamente en la gestión y protección del patrimonio arquitectónico de la parroquia.

Alcance de la estrategia:

La participación comunitaria fortalece la corresponsabilidad en la conservación del patrimonio y fomenta el sentido de pertenencia hacia las viviendas vernáculas.

Contribución a la conservación del patrimonio:

La gestión participativa garantiza la continuidad de las acciones de conservación, ya que involucra directamente a la comunidad en el cuidado y valoración de su patrimonio cultural.

Figura 14.

Fotografía O2 vivienda vernácula en estudio.



Figura 15.

Fotografía O3 vivienda remodelada en la zona de estudio.



Tabla 19.
Matriz de los programas estratégicos.

MATRIZ DE ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y ACTIVACIÓN PATRIMONIAL				
CRITERIOS ESTRATEGICOS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS
Conservación del patrimonio	Conservar técnicamente las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto Nicolas Martínez	Aplicación de técnicas constructivas tradicionales compatibles	“Casas que Conservan su Historia”	• Rehabilitación de muros de adobe • Recuperación de cubiertas de teja y estructuras de madera
		Implementación de mantenimiento preventivo	“Cuidemos Nuestra Casa Tradicional”	• Jornadas periódicas de mantenimiento comunitario • Manual básico de conservación de vivienda vernácula
Puesta en valor del patrimonio	Generar la puesta en valor del patrimonio vernáculo	Reconocimiento del valor histórico, cultural y paisajístico	“Rutas de la Memoria y la Identidad”	• Señalización patrimonial de viviendas vernáculas • Rutas barriales de patrimonio cultural
		Difusión del valor simbólico y social de la vivienda vernácula	“Nuestra Historia Vive en las Casas”	• Exposiciones comunitarias • Eventos de difusión del patrimonio vernáculo
Educación del patrimonio	Fortalecer los saberes constructivos tradicionales y su comunicación	Transmisión intergeneracional de conocimientos	“Escuela Viva de Saberes Constructivos”	• Talleres prácticos de adobe, bahareque y teja • Registro audiovisual de técnicas tradicionales
		Vinculación de artesanos locales a los procesos de conservación	“Maestros de la Tierra y la Tradición”	• Registro local de maestros constructores tradicionales • Programas de aprendizaje con artesanos locales
		Sensibilización sobre el valor del patrimonio vernáculo	“Aprendiendo a Valorar Nuestro Patrimonio”	• Material educativo sobre memoria constructiva • Charlas y jornadas educativas sobre patrimonio local
Manejo del patrimonio	Activar social y culturalmente las viviendas vernáculas	Uso social y cultural de viviendas y espacios asociados	“Casas Vivas, Cultura Viva”	• Viviendas vernáculas como espacios culturales • Encuentros culturales y ferias tradicionales
		Integración de vivienda y espacio público	“Barrios con Identidad”	• Micro intervenciones en patios, corredores y frentes
Gestión del patrimonio	Consolidar la gestión comunitaria e institucional	Participación comunitaria en la conservación	“Guardianes del Patrimonio Local”	• Comités comunitarios de conservación • Mingas patrimoniales
		Articulación con instituciones locales	“Alianzas por el Patrimonio”	• Convenios con GAD parroquial y municipal • Incentivos para propietarios de viviendas vernáculas

The background is a solid dark purple. On the left side, there are several vertical orange line art elements. These include a series of overlapping, rounded rectangular shapes that create a sense of depth and movement. A large, thin orange arc sweeps across the bottom right of the page, partially enclosing the text.

CONCLUSIONES

La investigación cumplió el Objetivo Específico 1, ya que permitió caracterizar de manera sistemática las viviendas vernáculas de la parroquia Augusto N. Martínez, identificando sus tipologías, sistemas constructivos, materiales predominantes y estado de conservación. A través del análisis documental, la observación directa y el levantamiento arquitectónico, se evidenció la permanencia de técnicas tradicionales como el uso del adobe, la madera y la teja, así como la presencia de patologías recurrentes asociadas principalmente a la humedad, fisuras y deterioro de cubiertas.

El Objetivo Específico 2 se cumplió mediante el análisis de las percepciones comunitarias, lo que permitió comprender el valor cultural, social y simbólico que la población atribuye a las viviendas vernáculas. Las entrevistas a propietarios y artesanos locales evidenciaron que estas viviendas son reconocidas como portadoras de identidad territorial, memoria social y saberes constructivos heredados, consolidando su importancia más allá de su función habitacional.

El cumplimiento del Objetivo Específico 3 se logró a partir de la integración del diagnóstico técnico y sociocultural, complementado con el análisis comparativo de referentes de conservación en contextos similares. Este proceso permitió formular estrategias de conservación integral orientadas a la preservación física de las viviendas, la compatibilidad de materiales y técnicas, la participación comunitaria y la valoración del patrimonio vernáculo como parte activa del desarrollo local.

De manera general, la articulación entre los resultados obtenidos en los tres objetivos permitió establecer una base técnica y conceptual coherente para la conservación integral de las viviendas vernáculas, demostrando que su preservación requiere un enfoque que integre criterios arquitectónicos, culturales y sociales.



RECOMENDACIONES

Se recomienda que las futuras intervenciones en viviendas vernáculas de la parroquia prioricen el uso de materiales y técnicas constructivas tradicionales, evitando el empleo de materiales incompatibles como el cemento y las pinturas acrílicas, con el fin de garantizar la durabilidad y autenticidad del patrimonio construido.

Es necesario promover programas de capacitación técnica dirigidos a propietarios y artesanos locales, orientados al mantenimiento preventivo y a la correcta aplicación de técnicas tradicionales, fortaleciendo así los saberes locales como parte activa de la conservación patrimonial.

Se sugiere que las autoridades locales incorporen criterios de conservación de vivienda vernácula dentro de los instrumentos de planificación territorial y normativa urbana, reconociendo formalmente su valor patrimonial y cultural.

Se recomienda fomentar la participación comunitaria en los procesos de conservación, mediante mecanismos de gestión colaborativa que permitan a los habitantes involucrarse activamente en la toma de decisiones y en la implementación de estrategias de conservación.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el número de viviendas analizadas y complementar el estudio con evaluaciones estructurales y análisis de desempeño térmico, que permitan profundizar en el conocimiento técnico de este tipo de arquitectura.

Finalmente, se recomienda considerar la propuesta de estrategias de conservación integral como una herramienta base para el diseño de programas y proyectos piloto que contribuyan a la preservación de la identidad cultural, el paisaje construido y el desarrollo local sostenible de la parroquia Augusto N. Martínez.



BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Ramírez, A. (2023). Técnicas vernáculas en el diseño habitacional del siglo XXI. El caso del adobe en el altiplano occidental de Guatemala. Centro de Estudios En Diseño y Comunicación, 200, 57–69.
- Arango, J. (2020). Transformaciones urbanas y pérdida del patrimonio arquitectónico en América Latina. *Revista Ciudades y Territorios*, 45(2), 33–49.
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial No. 449.
- Asamblea Nacional. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD). Registro Oficial Suplemento No. 303.
- Asamblea Nacional. (2016). Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS). Registro Oficial Suplemento No. 790.
- Baghel, A., Mehta, P., & Agrawal, A. (2024). Vernacular architecture of jodhpur: a resilient approach to sustainable environment. *ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts*, 5(1). <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i1.2024.732>
- Baghel, R., Kumar, S., & Singh, M. K. (2024). Thermal performance and sustainability of vernacular architecture: A comprehensive review. *Journal of Building Engineering*, 82, 108–125. <https://doi.org/10.1016/j.jobe.2024.108125>
- Bandarin, F., & Van Oers, R. (2012). *The historic urban landscape: Managing heritage in an urban century*. Wiley-Blackwell.
- Brigitte, A., & Coello, P. (2023). Viviendas vernáculas : Formas de hábitat en la costa de Ecuador. 110–135.
- Bustán-Gaona, D., Ayala-Chauvin, M., Buele, J., Jara-Garzón, P., & Riba-Sanmartí, G. (2023). Natural lighting performance of vernacular architecture, case study oldtown Pasa, Ecuador. *Energy Conversion and Management*: X, 20, 100494. <https://doi.org/10.1016/j.jecmx.2023.100494>
- Chui Betancur, H. N., Huaquisto Ramos, E., Belizario Quispe, G., Canales Gutiérrez, Á., & Calatayud Mendoza, A. P. (2022). Características de la arquitectura vernácula en zonas altoandinas de Perú. Una contribución al estudio del mundo rural. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 15(1), 21. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu15.cavz>
- Cordero, M. (2020). Rehabilitación patrimonial y revitalización urbana en Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2023). Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches. SAGE.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2023). Metodología de la investigación (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2023). Metodología de la investigación (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Díez-Martínez, D., Martí-Noguera, J. J., & Suárez-Abril, S. (2016). Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural. *Aus*, 2016(20), 34–41. <https://doi.org/10.4206/aus.2016.n20-O6>
- Dipasquale, L., Ammendola, J., Montoni, L., Ferrari, E. P., & Zambelli, M. (2024). Harnessing Vernacular Knowledge for Contemporary Sustainable Design through a Collaborative Digital Platform. *Heritage*, 7(9), 5251–5267. <https://doi.org/10.3390/heritage7090247>
- Feilden, B. M., & Jokilehto, J. (2019). Management guidelines for world cultural heritage sites (3rd ed.). ICCROM.
- Fiorentino, G. (2021). Heritage and sustainable development: Conceptual framework and tools for heritage impact assessment. *International Journal of Heritage Studies*, 27(8), 756–772. <https://doi.org/10.1080/13527258.2021.1901227>
- Fiorentino, R. (2021). Posturas Críticas Y Teorías De La Restauración Reconocimiento Y Sistematización De Sus Principales Exponentes. 1–36. <https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/download/patrimonio07/51/534-1?inline=1>
- Flick, U. (2019). An introduction to qualitative research (6.ª ed.).

- SAGE Publications.
- Flórez, L. (2020). Red de Pueblos Patrimonio y gestión cultural en Colombia. *Revista de Patrimonio y Territorio*, 12(3), 45–58.
- GAD Ambato. (2023). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ambato 2023–2030. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato.
- García, J. C., Paredes, E. M., Velastegui, L., & Núñez, P. (2021). “La Tejería” Festival: influence on the vernacular architecture of Pailón. Píllaro. Ecuador. *Modulo Arquitectura CUC*, 27(27), 9–34. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.27.1.2021.01>
- García, J., & Vázquez, L. (2021). Arquitectura vernácula y conservación patrimonial en contextos rurales del Ecuador. *Universidad Central del Ecuador*.
- García, M., Rodríguez, L., & Martínez, J. (2021). Arquitectura vernácula y memoria cultural: Estrategias de conservación en contextos rurales latinoamericanos. *Revista de Patrimonio Cultural*, 15(2), 45–68.
- Gehl, J., & Svarre, B. (2013). *How to study public life*. Island Press.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambato. (2023). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) Ambato 2050. Ambato: GADMA.
- Hernández, P. (2021). *Arquitectura tradicional y políticas de conservación en México rural*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- ICOMOS. (2019). *Principles for the conservation of heritage sites in China*. Getty Conservation Institute.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2020). *Catálogo nacional de arquitectura vernácula ecuatoriana*. Quito: INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2021). *Informe de conservación preventiva del patrimonio inmueble en Ecuador*. Quito: INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2022). *Guía de conservación preventiva de bienes inmuebles patrimoniales*. Quito: INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar (Serie Estudios, Regional 6)*. Quito: INPC.
- Jokilehto, J. (2018). *A history of architectural conservation* (2nd ed.). Routledge.
- Lenin, M. (2022). Caracterización y Patología de los Muros de Tierra de las Construcciones Andinas Ecuatorianas. *Revista Politécnica*, 49(2), 37–46.
- Leyva, A. (2018). Arquitectura autóctona: Conocimiento ancestral y sostenibilidad en Ecuador. *Revista de Arquitectura y Urbanismo*, 39(1), 12–28.
- Leyva, Y. R. (2018). La arquitectura del silencio: lo vernáculo en las viviendas del Valle del Chota(1960-1990). *INNOVA Research Journal*, 3(2.1), 41–51. <https://doi.org/10.3389O/innova.v3.n2.1.2018.665>
- Liang, W., Ahmad, Y., & Mohidin, H. H. B. (2023). The development of the concept of architectural heritage conservation and its inspiration. *Built Heritage*, 7(1). <https://doi.org/10.1186/s43238-023-00103-2>
- Liang, Y., Wang, H., & Zhang, L. (2023). Integrated conservation strategies for historic buildings: A comprehensive framework. *Building and Environment*, 228, 109–124. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2023.109124>
- Marcelo, G., & Libre, E. I. (2024). Propuesta de una vivienda ancestral mediante un análisis tipológico, funcional y constructivo El Troje (Colta, Ecuador). *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8(3), 1448–1475.
- Martínez, V. G., Ma, G., Pellegrini, P., & Costa, M. R. (2022). Vernacular Architecture and Cultural Identity in Shrinking Rural Settlements. *Architecture, City and Environment*, 17(50), 0–2. <https://doi.org/10.5821/ace.17.50.11389>

- Ministerio de Cultura del Perú. (2019). Programa de Conservación de Viviendas Tradicionales del Cusco. Lima: Gobierno del Perú.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Registro Oficial Suplemento No. 913.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). Manual de intervención en arquitectura patrimonial. Quito: Subsecretaría de Patrimonio Cultural.
- Monteros Cuevas, K. (2024). Arquitectura vernácula en tierra adaptada a la topografía en la región sierra sur del Ecuador. *Gremium*, 11(23), 91–102. <https://doi.org/10.56039/rngn23a07>
- Morocho Jaramillo, D. (2021). Arquitectura Shuar: estudio de los valores materiales e inmateriales del patrimonio arquitectónico en Yantzaza (Ecuador) y propuesta para unas estrategias de recuperación. In *Universitat Politècnica de València*.
- Morocho Jaramillo, D. E. (2025). La vivienda vernácula como patrimonio a conservar y reivindicar. El caso de la arquitectura shuar y achuar [Universitat Politècnica de València]. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/223005>
- Muentes, W. L., & Cedeño, H. G. (2023). Análisis de la Vivienda Vernácula de Caña Guadúa Manabita del Ecuador y puesta en valor de su Sistema Constructivo en la Vivienda Contemporánea. *Ciencia Latina Revista Científica*, 7(2). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5629
- Nguyen, A. T., Truong, N. S. H., Rockwood, D., & Tran, Q. B. (2019). Studies on sustainable features of vernacular architecture in different regions across the world: A comprehensive review. *Frontiers of Architectural Research*, 8(4), 535–548. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2019.09.003>
- Oliver, P. (2006). Built to meet needs: Cultural issues in vernacular architecture. Architectural Press.
- Pérez, D. (2022). Conservación del patrimonio arquitectónico rural y revitalización cultural en comunidades andinas. *Revista Hábitat y Territorio*, 8(1), 55–68.
- Pérez, D. (2022). La importancia de la preservación de la arquitectura tradicional en la identidad cultural ecuatoriana. *Revista Hábitat y Territorio*, 8(2), 45–57.
- Rapoport, A. (1969). House form and culture. Prentice-Hall.
- Rivera-Salcedo, C., López, M., & Torres, R. (2020). Restauración compatible en arquitectura vernácula: Criterios de intervención en edificaciones patrimoniales. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 33(1), 78–95. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu33-l.rcav>
- Rivera-Salcedo, H., Valderrama-Andrade, O.-M., Daza-Barrera, Á.-A., & Plazas-Jaimes, G.-S. (2020). Adobe como saber ancestral usado en construcciones autóctonas de Pore y Nunchía Casanare Colombia. *Revista de Arquitectura*. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.2762>
- Rudofsky, B. (1964). Architecture without architects: A short introduction to non-pedigreed architecture. Museum of Modern Art.
- Silvestri, S., Chiavazza, H., & Prieto-Olavarria, C. (2025). Del diagnóstico al monitoreo: aplicación del modelo ERDEM en la conservación de muros en sitios incas con arquitectura asociada en Uspallata (Mendoza). *Mundo de Antes*, 19, e311. <https://doi.org/10.59516/mda.v19.311>
- Throsby, D. (2012). Heritage economics: A conceptual framework. *The Oxford handbook of the economics of cultural heritage*, 45–74.
- Tomasi, J. (2021). The technical and the social: Challenges in the conservation of vernacular architecture. *Built Heritage*, 5(1), 1–15. <https://doi.org/10.1186/s43238-021-00013-2>
- UNESCO. (2011). Recommendation on the Historic Urban Landscape. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vallejo Choez, K. M., & Mena Mora, L. A. (2019). Control preventivo en edificaciones patrimoniales: Metodología

- para la detección temprana de patologías constructivas. *Revista Científica de Patrimonio*, 12(3), 156-174.
- Vallejo Choez, P. C., & Mena Mora, F. (2019). Mantenimiento de edificaciones vernáculas, sistema constructivo en tierra-adobe (estudio de caso La Tola-Pintag). *Revista Herencia*, 32(1), 95-118. <https://doi.org/10.15517/h.v32i1.37848>
- Vellinga, M., Oliver, P., & Bridge, A. (2007). *Atlas of vernacular architecture of the world*. Routledge.
- Yépez, F. (2022). *Presión urbana y pérdida del patrimonio arquitectónico en la Sierra Central del Ecuador*. Universidad Técnica de Ambato.
- Zhai, Z., & Previtali, J. M. (2010). Ancient vernacular architecture: Characteristics categorization and energy performance evaluation. *Energy and Buildings*, 42(3), 357-365. <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2009.10.002>



ANEXOS

Tabla 20.
Ficha de contenido - análisis documental O1.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-01	
Campo	Descripción
Código	FC-01
Tipo de documento	Normativa
Autor(es)	Asamblea Nacional del Ecuador
Año	2016
Título	Ley Orgánica de Cultura
Fuente/Editorial	Registro Oficial, Suplemento 913
Tema principal	Marco legal para protección del patrimonio cultural edificado
Contenido relevante	Establece el marco jurídico para la identificación, protección y gestión del patrimonio cultural ecuatoriano. Define patrimonio edificado, establece competencias institucionales y mecanismos de protección.
Citas textuales	"Las edificaciones, conjuntos arquitectónicos, centros históricos y demás construcciones, así como los espacios públicos que constituyen referentes de identidad para los pueblos" (Art. 54, p. 18)
Conceptos clave	Patrimonio cultural edificado, referentes de identidad, protección legal, bienes inmuebles patrimoniales
Aplicabilidad al estudio	Proporciona el fundamento legal que permite enmarcar las viviendas vernáculas de Augusto N. Martínez dentro del sistema patrimonial nacional, reconociendo su valor identitario.
Observaciones	Norma vigente que rige la gestión patrimonial en Ecuador. Su artículo 54 es fundamental para justificar la relevancia del estudio.

Tabla 21.
Ficha de contenido - análisis documental O2.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-02	
Campo	Descripción
Código	FC-02
Tipo de documento	Normativa
Autor(es)	Ministerio de Cultura y Patrimonio
Año	2017
Título	Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura
Fuente/Editorial	Registro Oficial, Suplemento 1412
Tema principal	Criterios técnicos de valoración patrimonial
Contenido relevante	Desarrolla los procedimientos operativos para aplicación de la Ley Orgánica de Cultura. El artículo 117 establece criterios específicos para determinar el valor patrimonial de edificaciones.
Citas textuales	"Los criterios de valoración patrimonial incluyen: antigüedad, autenticidad, significación histórica, integridad constructiva y representatividad cultural" (Art. 117)
Conceptos clave	Valoración patrimonial, criterios de autenticidad, integridad constructiva, significación histórica
Aplicabilidad al estudio	Proporciona los parámetros técnicos para evaluar el valor patrimonial de las viviendas vernáculas identificadas en el trabajo de campo.
Observaciones	Estos cinco criterios (antigüedad, autenticidad, significación, integridad, representatividad) serán aplicados en la matriz de valoración de cada inmueble

Tabla 22.
Ficha de contenido - análisis documental O3.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-03	
Campo	Descripción
Código	FC-03
Tipo de documento	Informe técnico
Autor(es)	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Año	2011
Título	Metodología para Inventarios de Bienes Inmuebles - Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)
Fuente/Editorial	INPC, Quito
Tema principal	Metodología estandarizada de registro e inventario patrimonial
Contenido relevante	Establece fichas técnicas con campos estructurados para registro sistemático: datos de identificación, localización georreferenciada, descripción arquitectónica, valoración, estado de conservación, riesgos, recomendaciones de intervención.
Citas textuales	"El inventario patrimonial debe documentar de manera integral las características físicas, históricas y culturales de cada bien inmueble" (p. 12)
Conceptos clave	Inventario patrimonial, fichas de registro, metodología INPC, documentación sistemática
Aplicabilidad al estudio	Proporciona la estructura metodológica base que fue adaptada para el levantamiento de información en campo. Las fichas diseñadas para este estudio incorporan las secciones del INPC más variables específicas de arquitectura vernácula.
Observaciones	Metodología oficial reconocida a nivel nacional. Su adaptación debe mantener la coherencia con los estándares del INPC para permitir futura integración al sistema nacional.

Tabla 23.
Ficha de contenido - análisis documental O4.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-04	
Campo	Descripción
Código	FC-04
Tipo de documento	Artículo científico
Autor(es)	Guerrero, M.
Año	2018
Título	Arquitectura vernácula de la sierra centro del Ecuador: Caracterización tipológica y constructiva
Fuente/Editorial	Revista de Arquitectura, 20(1), 78-95
Tema principal	Tipologías arquitectónicas de vivienda vernácula andina
Contenido relevante	Identifica tres tipologías predominantes en la sierra centro: (1) vivienda de planta rectangular con cubierta a dos aguas, (2) vivienda con corredor lateral techado, (3) vivienda con patio interior. Analiza la configuración espacial típica y su relación con actividades productivas.
Citas textuales	"La configuración espacial típica incluye zona social (sala-comedor), dormitorios, cocina con fogón tradicional, y espacios productivos vinculados (bodega, corral, huerto), reflejando la integración entre función residencial y actividades
Conceptos clave	Tipología arquitectónica, vivienda vernácula, arquitectura mestiza, organización espacial, sincretismo cultural
Aplicabilidad al estudio	Proporciona criterios de clasificación tipológica directamente aplicables a las viviendas de Augusto N. Martínez. Permite identificar patrones espaciales recurrentes y variaciones locales.
Observaciones	Estudio desarrollado en Cotopaxi y Chimborazo, provincias con contexto geográfico y cultural similar a Tungurahua. Las tipologías identificadas son coherentes con observaciones preliminares en la zona de estudio.

Tabla 24.
Ficha de contenido - análisis documental O5.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-05	
Campo	Descripción
Código	FC-05
Tipo de documento	Artículo científico
Autor(es)	Cardoso, R., Lopes, M., & Brito, J.
Año	2015
Título	Construcción con adobe en la región andina ecuatoriana: Características técnicas y comportamiento estructural
Fuente/Editorial	Journal of Building Engineering, 8, 145-158
Tema principal	Sistemas constructivos tradicionales de adobe
Contenido relevante	Documenta técnicamente el sistema de muros portantes de adobe: composición de tierra (arcilla 20-30%, limo 30-50%, arena 20-40%), proceso de elaboración de bloques (40x30x10 cm), estabilización con paja, secado solar de 2-3 semanas. Analiza propiedades térmicas y estructurales.
Citas textuales	"Los muros de adobe de espesor considerable (40-60 cm) proporcionan estabilidad estructural, aislamiento térmico y regulación de humedad interior, conformando estructuras monolíticas de considerable masa térmica" (p. 149)
Conceptos clave	Adobe, tierra compactada, muros portantes, masa térmica, técnicas tradicionales, estabilización orgánica
Aplicabilidad al estudio	Proporciona criterios técnicos para identificar y describir las características constructivas de los muros de adobe encontrados en las viviendas. Permite evaluar calidad constructiva y estado de conservación.
Observaciones	Artículo con enfoque técnico-científico que complementa la literatura arquitectónica con datos cuantitativos sobre composición de materiales y dimensiones estandarizadas.

Tabla 25.
Ficha de contenido - análisis documental O6.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-06	
Campo	Descripción
Código	FC-06
Tipo de documento	Libro
Autor(es)	Jiménez, F., & Cañas, I.
Año	2007
Título	Arquitectura tradicional andina: Construcción y restauración
Fuente/Editorial	Editorial Abya-Yala, Quito
Tema principal	Sistemas estructurales de cubierta y técnicas constructivas tradicionales
Contenido relevante	Describe detalladamente la estructura de techumbre tradicional: armadura triangulada de madera (pares, tirantes, cumbreras, correas, latillas), pendiente 40-60%, especies maderables (eucalipto, ciprés, pino, aliso, arrayán). Explica sistema de teja cerámica colonial en doble capa.
Citas textuales	"La cubierta tradicional utiliza teja cerámica tipo colonial en sistema de doble capa (teja canal y teja cobija) que garantiza impermeabilidad mediante traslapes y permite ventilación de la cámara de aire subcubierta" (p. 127)
Conceptos clave	Estructura de cubierta, teja colonial, maderas nativas, armadura triangulada, impermeabilización
Aplicabilidad al estudio	Permite identificar y clasificar los sistemas de cubierta observados, distinguir elementos originales de reemplazos, evaluar intervenciones realizadas.
Observaciones	Fuente de referencia fundamental para análisis de cubiertas. Incluye ilustraciones técnicas detalladas de ensambles y sistemas constructivos.

Tabla 26.
 Ficha de contenido - análisis documental 07.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-07	
Campo	Descripción
Código	FC-07
Tipo de documento	Tesis
Autor(es)	Villavicencio, G.
Año	2020
Título	Patrimonio arquitectónico vernáculo en cantones rurales de Tungurahua: Caracterización y propuesta de valoración
Fuente/Editorial	Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ingeniería Civil
Tema principal	Particularidades regionales de la arquitectura vernácula en Tungurahua
Contenido relevante	Identifica características específicas de Tungurahua: zócalos de piedra en zonas de pendiente, bahareque en muros divisorios, corredores perimetrales, espacios productivos integrados. Analiza influencia de reforma agraria (1960-1970) en patrones de asentamiento y tipologías de vivienda campesina.
Citas textuales	"La fragmentación de haciendas tradicionales generó pequeñas propiedades campesinas que desarrollaron tipologías de vivienda vernácula de menor escala pero con continuidad de técnicas constructivas tradicionales" (p. 89)
Conceptos clave	Arquitectura regional, reforma agraria, transformación rural, adaptación topográfica, vivienda campesina
Aplicabilidad al estudio	Estudio realizado específicamente en Tungurahua, proporciona contexto histórico y características regionales directamente aplicables a Augusto N. Martínez.
Observaciones	Tesis más reciente y específica del contexto provincial. Es la referencia más cercana geográficamente al área de estudio. Fundamental para comprender particularidades locales.

Tabla 27.
 Ficha de contenido - análisis documental 08.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-08	
Campo	Descripción
Código	FC-08
Tipo de documento	Artículo científico
Autor(es)	Varum, H., Costa, A., & Fonseca, J.
Año	2015
Título	Patologías estructurales y deterioro en construcciones históricas de adobe
Fuente/Editorial	Construction and Building Materials, 93, 1134-1145
Tema principal	Patologías constructivas en arquitectura de tierra
Contenido relevante	Clasifica sistemáticamente patologías en adobe: erosión superficial por lluvia-viento, fisuración por asentamientos o sismos, pérdida de cohesión por ciclos humedad-secado, deterioro de zócalos por humedad capilar, colapso parcial. En cubiertas: rotura de tejas, pudrición de madera, descenso de pendiente, filtraciones.
Citas textuales	"Las patologías más frecuentes en construcciones de adobe incluyen erosión superficial, fisuración por asentamientos diferenciales, y pérdida de cohesión del material por ciclos de humedad-secado" (p. 1138)
Conceptos clave	Patologías constructivas, deterioro estructural, conservación preventiva, diagnóstico técnico
Aplicabilidad al estudio	Proporciona criterios técnicos para identificar, clasificar y evaluar la severidad de patologías durante el levantamiento de campo. Fundamento para análisis del estado de conservación.
Observaciones	Artículo con enfoque técnico-patológico. Incluye escalas de severidad y criterios de valoración del riesgo estructural aplicables al diagnóstico.

Tabla 28.
Ficha de contenido - análisis documental O5.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-09	
Campo	Descripción
Código	FC-09
Tipo de documento	Normativa internacional
Autor(es)	ICOMOS Australia
Año	2013
Título	Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural
Fuente/Editorial	ICOMOS, actualización 2013
Tema principal	Principios internacionales de conservación patrimonial
Contenido relevante	Establece principios fundamentales para conservación de lugares patrimoniales: aproximación integral considerando todos los aspectos de significación cultural, respeto por autenticidad e integridad, mínima intervención, reversibilidad, documentación
Citas textuales	"La conservación debe tener en cuenta todos los aspectos de significación cultural sin favorecer injustificadamente ninguno en detrimento de los otros" (Art. 3.1, p. 2)
Conceptos clave	Conservación patrimonial, significación cultural, autenticidad, integridad, intervención mínima
Aplicabilidad al estudio	Orienta la aproximación integral adoptada en la caracterización, reconociendo múltiples valores (histórico, arquitectónico, social, identitario) de las viviendas vernáculas.
Observaciones	Documento de referencia internacional del ICOMOS, aplicable a cualquier contexto patrimonial. Sus principios son coherentes con la normativa ecuatoriana.

Tabla 29.
Ficha de contenido - análisis documental O6.

FICHAS DE CONTENIDO - ANÁLISIS DOCUMENTAL	
FICHA FC-10	
Campo	Descripción
Código	FC-10
Tipo de documento	Libro
Autor(es)	Achig, L.
Año	1983
Título	La vivienda rural en el Ecuador: Proceso histórico y características actuales
Fuente/Editorial	Universidad de Cuenca, Centro de Investigaciones Sociales
Tema principal	Evolución histórica de la vivienda rural ecuatoriana
Contenido relevante	Analiza la evolución de la vivienda campesina desde el período colonial hasta el siglo XX. Describe acabados tradicionales: enlucidos de tierra con cal o baba de penca, pisos de tierra compactada con sangre de ganado y sal como estabilizantes. Documenta procesos de modernización y reemplazo de materiales tradicionales.
Citas textuales	"Los pisos históricos empleaban tierra compactada mezclada con sangre de ganado y sal como estabilizantes, aunque posteriormente fueron reemplazados por pisos de madera, ladrillo o cemento en procesos de modernización" (p. 156)
Conceptos clave	Vivienda rural, acabados tradicionales, modernización constructiva, transformación material
Aplicabilidad al estudio	Proporciona contexto histórico de largo plazo y permite comprender los procesos de transformación material observados en las viviendas. Útil para identificar elementos originales vs. intervenciones posteriores.
Observaciones	Publicación histórica (1983) con valor documental sobre técnicas tradicionales que actualmente están desapareciendo. Referencia fundamental para comprender la línea temporal de transformaciones.

Tabla 30.
Ficha de observación directa N°01.

FICHA DE OBSERVACION				
	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR Homero Ledesma			
N.01	INFORMACION GENERAL		DATOS DE LOCACION	
	V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua
	Estado Actual	En desuso	Cantón	Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000003	Parroquia	Agusto N. Martínez
DESCRIPCION		FOTOGRAFIA		
El terreno está ubicado sobre línea de fábrica, y no posee retiros, su construcción es en el total del terreno, sus ingreso son centralizados y las gradas para acceder a la planta alta son de madera en la parte posterior interna del inmueble. La cubierta es de 1 crujía.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 31.
Ficha de observación directa N°02.

FICHA DE OBSERVACION				
 Universidad Indoamérica N.02	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL	DATOS DE LOCACION		
V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua	
Estado Actual	En desuso	Cantón	Ambato	
Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000004	Parroquia	Agusto N. Martínez	
DESCRIPCION		FOTOGRAFIA		
Está ubicado sobre línea de fábrica continua sin retiros, su ingreso es por un zaguán abierto lateralizado al costado de la fachada frontal a primera y segunda planta y por gradas interiores de madera en el bloque posterior. La cubierta es de 3 crujeas independientes.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 32.
Ficha de observación directa N°O3.

FICHA DE OBSERVACION				
	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
N.O3	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL	DATOS DE LOCACION		
	V.	Vivienda / Comercio	Provincia	Tungurahua
	Estado Actual	En uso	Cantón	Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000005	Parroquia	Agusto N. Martínez
DESCRIPCION		FOTOGRAFIA		
El terreno está ubicado sobre línea de fábrica, y no posee retiros, su construcción es en el total del terreno, sus ingreso son centralizados y las gradas para acceder a la planta alta son de madera en la parte posterior interna del inmueble. La cubierta es de 1 crujía.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 33.
Ficha de observación directa N°04.

FICHA DE OBSERVACION			
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA		
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.		
	AUTOR Homero Ledesma		
N.04	INFORMACION GENERAL		DATOS DE LOCACION
	V.	Vivienda	Provincia Tungurahua
	Estado Actual	En uso	Cantón Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000012	Parroquia Agusto N. Martinez
DESCRIPCION		FOTOGRAFIA	
La ubicación en el terreno es esquinera, sobre línea de fábrica a las dos calles con retiros laterales, sus ingresos frontales y salida posterior a un corredor abierto y cubierto el cuál distribuye a la planta alta por gradas de hormigón exteriores. La cubierta es de 1 crujía.			
Época de Construcción			
Siglo XX (1900 - 1999)			

Tabla 34.
Ficha de observación directa N°05.

FICHA DE OBSERVACION				
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR	Homero Ledesma		
N.O5	INFORMACION GENERAL		DATOS DE LOCACION	
	V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua
	Estado Actual	En uso	Cantón	Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000013	Parroquia	Agusto N. Martínez
DESCRIPCION		FOTOGRAFIA		
Es esquinero, sobre línea de fábrica a las dos calles con retiros laterales, sus ingresos frontales y salida posterior a un corredor abierto y cubierto el cuál distribuye a la planta alta por gradas de hormigón exteriores. La cubierta es de 1 crujía.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 35.
Ficha de observación directa N°06.

FICHA DE OBSERVACION				
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
N.06	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL	DATOS DE LOCACION		
	V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua
	Estado Actual	En desuso	Cantón	Ambato
Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000006	Parroquia	Agusto N. Martínez	
DESCRIPCION	FOTOGRAFIA			
La ubicación en el terreno es esquinera sobre línea de fábrica a las dos calles que reciben el mismo nombre, la parte lateral es añadida y con retiro posterior, su ingreso a la segunda planta es por una de las fachadas frontales con gradas exteriores de hormigón. La cubierta es de 2 crujías.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 36.
Ficha de observación directa N°07.

FICHA DE OBSERVACION				
	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL	DATOS DE LOCACION		
N.07	V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua
	Estado Actual	En uso	Cantón	Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000007B	Parroquia	Agusto N. Martinez
	DESCRIPCION		FOTOGRAFIA	
La ubicación en el terreno es pareada con retiro frontal y lateral, no posee retiro posterior, se encuentra ubicada en un terreno que da a los dos lados de la misma calle, su ingreso es a través del terreno que está en la parte frontal. La cubierta es de 1 crujía.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 37.
Ficha de observación directa N°08.

FICHA DE OBSERVACION				
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
N.08	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL	DATOS DE LOCACION		
	V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua
	Estado Actual	En uso	Cantón	Ambato
Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000008	Parroquia	Agusto N. Martínez	
DESCRIPCION	FOTOGRAFIA			
Se encuentra ubicado en la esquina, sobre línea de fábrica con retiros laterales, sus accesos son lateralizados por la fachada frontal. La cubierta es de 1 crujía.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 38.
Ficha de observación directa N°09.

FICHA DE OBSERVACION			
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA		
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.		
	AUTOR Homero Ledesma		
N.09	INFORMACION GENERAL		DATOS DE LOCACION
	V.	Vivienda	Provincia Tungurahua
	Estado Actual	En uso	Cantón Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000009	Parroquia Augusto N. Martínez
DESCRIPCION		FOTOGRAFIA	
El terreno es sobre línea de fábrica, con retiros lateral y posterior, se ingresa por el retiro lateral y se accede a la segunda planta por el retiro posterior por gradas de hormigón, la planta baja su acceso es lateral por un callejón de 0.90 metros de ancho que da a la pared del terreno contiguo. La cubierta es de 1 crujía.			
Época de Construcción			
Siglo XX (1900 - 1999)			

Tabla 39.
Ficha de observación directa N°10.

FICHA DE OBSERVACION				
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
N.10	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL	DATOS DE LOCACION		
	V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua
	Estado Actual	En uso	Cantón	Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000011	Parroquia	Agusto N. Martínez
DESCRIPCION		FOTOGRAFIA		
Está ubicado sobre línea de fábrica con retiro lateral y posterior, se encuentra en la calle y frente a la calle del mismo nombre que gira a 90 grados, se accede frontalmente y también por el retiro lateral a las gradas posteriores con acceso a la planta alta. La cubierta tiene 2 crujeas.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 40.
Ficha de observación directa N°11.

FICHA DE OBSERVACION			
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA		
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.		
	AUTOR Homero Ledesma		
N.11	INFORMACION GENERAL		DATOS DE LOCACION
	V.	Vivienda	Provincia Tungurahua
	Estado Actual	En desuso	Cantón Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000015	Parroquia Agusto N. Martínez
DESCRIPCION		FOTOGRAFIA	
La ubicación en el terreno es esquinera, sobre línea de fábrica a la calle y con inclinación en el pasaje o servidumbre de paso a los terrenos interiores, con retiro lateral y posterior a terreno con huertos. La cubierta es de 3 crujeas independientes.			
Época de Construcción			
Siglo XX (1900 - 1999)			

Tabla 41.
Ficha de observación directa N°12.

FICHA DE OBSERVACION				
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL	DATOS DE LOCACION		
N.12	V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua
	Estado Actual	En uso	Cantón	Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000017	Parroquia	Agusto N. Martínez
	DESCRIPCION		FOTOGRAFIA	
El terreno es parada con retiros frontal, lateral y posterior, su ingreso es lateral por un terreno a un patio encementado y se accede a la segunda planta por gradas exteriores. La cubierta es de 1 crujía.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 42.
Ficha de observación directa N°13.

FICHA DE OBSERVACION				
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL	DATOS DE LOCACION		
N.13	V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua
	Estado Actual	En desuso	Cantón	Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000016A	Parroquia	Agusto N. Martinez
	DESCRIPCION		FOTOGRAFIA	
La ubicación en el terreno es pareada con retiro frontal y posterior, su ingreso es lateral a un patio central el cual distribuye a los demás inmuebles, y a la parte superior o planta alta por gradas de hormigón. Cubierta es de 2 crujeas.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 43.
Ficha de observación directa N°14.

FICHA DE OBSERVACION				
 Universidad Indoamérica N.14	UNIVERSIDAD INDOAMERICA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
	AUTOR	Homero Ledesma		
	INFORMACION GENERAL	DATOS DE LOCACION		
V.	Vivienda	Provincia	Tungurahua	
Estado Actual	En uso	Cantón	Ambato	
Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000016B	Parroquia	Agusto N. Martínez	
DESCRIPCION	FOTOGRAFIA			
El terreno es pareado con retiro frontal y posterior, su ingreso es frontal a través del patio central el cuál distribuye a los demás inmuebles, a la parte superior o planta alta se accede por gradas de madera internas. Cubierta es de 2 crujeas.				
Época de Construcción				
Siglo XX (1900 - 1999)				

Tabla 44.
Ficha de observación directa N°15.

FICHA DE OBSERVACION			
 Universidad Indoamérica	UNIVERSIDAD INDOAMERICA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA		
	ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.		
	AUTOR Homero Ledesma		
N.15	INFORMACION GENERAL		DATOS DE LOCACION
	V.	Vivienda	Provincia Tungurahua
	Estado Actual	En uso	Cantón Ambato
	Código de la propiedad	BI-18-01-53-000-000016C	Parroquia Augusto N. Martínez
DESCRIPCION		FOTOGRAFIA	
Ubicación pareada con retiro frontal, lateral y posterior, su ingreso es frontal a través del patio central el cuál distribuye a los demás inmuebles. Cubierta es de 1 crujía.			
Época de Construcción			
Siglo XX (1900 - 1999)			

Tabla 45.
Ficha de observación arquitectónica N°01 parte 1.

FICHA 01		FICHA DE OBSERVACION	
		UNIVERSIDAD INDOAMERICA	
		FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA	
		ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.	
Código de vivienda:	BI-18-01-53-000-000003		
Sector / Ubicación:	Tungurahua, Ambato, Agosto N. Martínez.		
Fecha:	13/12/2025		
Observador:	Homero Ledesma		
1. Información General			
Ítem	Descripción		
Tipo de vivienda vernácula identificada	☐ Tradicional de adobe ☐ Tapial ☐ Madera * Mixta ☒ Otra: _____		
Uso actual	☐ Habitacional ☐ Mixto (habitacional/comercial) ☐ Bodega * Abandonada ☒ Otra: _____		
Antigüedad aproximada	☐ <30 años ☐ 30–60 años ☐ >60 años * Desconocida ☒		
Grado de intervención previa	☐ Sin intervención ☐ Mínima ☒ Parcial ☐ Alta transformación		
2. Características Arquitectónicas			
2.1 Tipología arquitectónica			
Ítem	Observación		
Organización espacial	☐ Patio central ☐ Lineal ☐ En "L" ☐ En "U" ☐ Disposición dispersa ☒		
Número de pisos	☐ 1 piso ☒ 2 pisos ☐ Otro: _____		
Relación con el entorno inmediato	☐ Alineada a la vía ☐ Retirada ☒ En ladera ☐ Aislada		
Elementos formales predominantes	☒ Portón central ☐ Corredores ☐ Zócalos ☐ Ventanas pequeñas ☒ Cubierta voladiza ☐		
3. Características Constructivas			
3.1 Materialidad			
Elemento	Material predominante	Observación / Técnica	
Muros	☐ Adobe ☐ Tapial ☐ Madera ☐ Bloque ☐ Mixto ☐ Bareque ☒		
Estructura	☒ Madera ☐ Guadua ☐ Mixta ☐ No identificada		
Cubierta	☒ Teja de barro ☐ Zinc ☐ Eternit ☐ Mixta		
Pisos	☐ Tierra apisonada ☐ Madera ☐ Loseta artesanal ☐ Cemento		
Enlucidos / Acabados	☐ Tierra ☒ Cemento ☐ Ninguno		

Tabla 46.
Ficha de observación arquitectónica N°01 parte 2.

3. Características Constructivas				
3.2 Estado de conservación				
Elemento	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
Muros	☐	☐	☒ *	En ciertos muros estas hechos con materiales de hormigon
Cubierta	☐	☒ *	☐	
Estructura	☐	☒ *	☐	
Aberturas (puertas/ventanas)	☐	☒ *	☐	
Instalaciones (si existen)	☐	☐	☒ *	
4. Funcionalidad				
Ítem	Observación			
Distribución funcional interna	☐ Cocina ☐ Dormitorios ☐ Bodega ☐ Establo ☐ Espacios mixtos * Todos ☒			
Adaptaciones contemporáneas	☐ Cambio de cubierta ☐ Ampliaciones ☐ Aperturas nuevas ☐ Revestimientos modernos			
Relación actividades–espacios				
5. Dimensión Sociocultural				
Ítem	Observación			
Uso tradicional preservado	☒ Cocina tradicional ☐ Patio de labores ☐ Cuarto de herramientas ☐ Espacio ritual / simbólico			
Valor cultural percibido por habitantes	☐ Alto ☐ Medio ☒ Bajo			
Vínculo familiar / generacional	☒ Vivienda heredada ☐ Construida por la familia ☐ Adquirida recientemente			
Prácticas o costumbres asociadas a la vivienda	Reuniones Familiares			
6. Registro Fotográfico				
Fotografías capturadas:				
				

Tabla 47.
Ficha de observación arquitectónica N°O2 parte 1.

FICHA O2		FICHA DE OBSERVACION	
		UNIVERSIDAD INDOAMERICA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA			
ESTRATEGÍAS DE CONSERVACIÓN INTEGRAL PARA LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA PARROQUIA AUGUSTO N. MARTÍNEZ EN LA PROVINCIA TUNGURAHUA.			
Código de vivienda:	BI-18-OI-53-000-000003		
Sector / Ubicación:	Tungurahua, Ambato, Agosto N. Martínez.		
Fecha:	13/12/2025		
Observador:	Homero Ledesma		
Información General			
Ficha de observación arquitectónica N°O2 parte 1.			
Ítem	Descripción		
Tipo de vivienda vernácula identificada	☐ Tradicional de adobe ☐ Tapial ☐ Madera ☒ Mixto ☐ Otra: _____		
Uso actual	☐ Habitacional ☐ Mixto (habitacional/comercial) ☐ Bodega ☐ Abandonado ☒ Otra: _____		
Antigüedad aproximada	☐ <30 años ☐ 30–60 años ☐ >60 años ☒ Desconocida		
Grado de intervención previa	☐ Sin intervención ☐ Mínima ☐ Parcial ☒ Alta transformación		
2. Características Arquitectónicas			
2.1 Tipología arquitectónica			
Ítem	Observación		
Organización espacial	☐ Patio central ☐ Lineal ☐ En "L" ☐ En "U" ☒ Disposición dispersa		
Número de pisos	☐ 1 piso ☒ 2 pisos ☐ Otro: _____		
Relación con el entorno inmediato	☐ Alineada a la vía ☒ Relatada ☐ En ladera ☐ Aislada		
Elementos formales predominantes	☐ Portón central ☒ Corredores ☐ Zócalos ☐ Ventanas pequeñas ☒ Cubierta		
3. Características Constructivas			
3.1 Materialidad			
Elemento	Material predominante	Observación / Técnica	
Muros	☐ Adobe ☐ Tapial ☐ Madera ☐ Bloque ☐ Mixto ☒ Bareque		
Estructura	☒ Madera ☐ Guadua ☐ Mixta ☐ No identificada		
Cubierta	☒ Teja de barro ☐ Zinc ☐ Eternit ☐ Mixta		
Pisos	☐ Tierra apisonada ☐ Madera ☐ Loseta artesanal ☐ Cemento		
Enlucidos / Acabados	☐ Tierra ☐ Cemento ☒ Ninguno		

Tabla 48.
Ficha de observación arquitectónica N°O2 parte 2.

Tabla 48.
Ficha de observación arquitectónica N°02 parte 2.

3. Características Constructivas				
3.2 Estado de conservación				
Elemento	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
Muros	☐	☐	☒ ☐	En ciertos muros estas hechos con materiales de hormigon
Cubierta	☐	☒ ☐	☐	
Estructura	☐	☐	☒ ☐	
Aberturas (puertas/ventanas)	☐	☐	☒ ☐	
Instalaciones (si existen)	☐	☐	☒ ☐	
4. Funcionalidad				
Ítem	Observación			
Distribución funcional interna	☐ Cocina ☐ Dormitorios ☐ Bodega ☐ Establo ☐ Espacios mixtos * Todos ☒			
Adaptaciones contemporáneas	☐ Cambio de cubierta ☐ Ampliaciones ☐ Aperturas nuevas ☐ Revestimientos modernos			
Relación actividades–espacios				
5. Dimensión Sociocultural				
Ítem	Observación			
Uso tradicional preservado	☐ Cocina tradicional ☒ Patio de labores ☐ Cuarto de herramientas ☐ Espacio ritual / simbólico			
Valor cultural percibido por habitantes	☐ Alto ☒ Medio ☐ Bajo			
Vínculo familiar / generacional	☒ Vivienda heredada ☐ Construida por la familia ☐ Adquirida recientemente			
Prácticas o costumbres asociadas a la vivienda	Reuniones Familiares			
6. Registro Fotográfico				
Fotografías capturadas:				
				

Tabla 49.
Guía de entrevista para propietarios Ol.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROPIETARIOS DE VIVIENDAS VERNÁCULAS	
Nombre: Sra. Rosa Guaminga	
Condición: Propietaria de vivienda vernácula	
Preguntas:	
1. ¿Qué significado tiene para usted su vivienda vernácula en términos de historia familiar, identidad y memoria del lugar?	
Esta vivienda representa la historia de mi familia, ya que fue construida por mis abuelos y ha pasado de generación en generación. Es un espacio que guarda recuerdos importantes y refleja la forma tradicional de vida de la parroquia, por lo que tiene un valor que va más allá de lo material.	
2. ¿Qué características tradicionales conserva su vivienda y cómo han influido en su forma de habitarla?	
La casa conserva muros de adobe, cubierta de teja y un corredor frontal que se utiliza como espacio de reunión familiar. Estas características influyen en la forma de habitar, ya que los espacios son frescos, bien ventilados y permiten una relación directa con el exterior.	
3. ¿Cuáles son los principales problemas o deterioros que ha identificado en la estructura o materiales de la casa?	
El principal problema es la humedad en algunos muros de adobe y el desgaste de la cubierta de teja, lo que ha provocado filtraciones en épocas de lluvia. También se han presentado pequeñas grietas por el paso del tiempo.	
4. ¿Qué tipo de mantenimiento o intervenciones se han realizado en la vivienda y con qué criterios se tomaron esas decisiones?	
Se han realizado reparaciones básicas, como el cambio de algunas tejas y el revoque de muros. Las decisiones se tomaron principalmente por necesidad, sin asesoría técnica, buscando conservar la estructura original.	
5. ¿Cómo percibe usted la importancia de conservar estas viviendas para las futuras generaciones de la parroquia?	
Considero que es muy importante conservarlas porque forman parte de la identidad del lugar y permiten que las nuevas generaciones conozcan la historia y la forma de vida de sus antepasados.	

Tabla 5O.
Guía de entrevista para propietarios O2.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROPIETARIOS DE VIVIENDAS VERNÁCULAS	
Nombre:	Sr. Carlos Toapanta
Condición:	Propietario de vivienda vernácula
Preguntas:	
1. ¿Qué significado tiene para usted su vivienda vernácula en términos de historia familiar, identidad y memoria del lugar?	
La vivienda tiene un significado muy importante, ya que ha sido el hogar de varias generaciones de mi familia. Representa el esfuerzo de nuestros antepasados y es parte de la memoria colectiva de la parroquia.	
2. ¿Qué características tradicionales conserva su vivienda y cómo han influido en su forma de habitarla?	
Conserva muros de adobe, patios internos y carpinterías de madera. Estos elementos hacen que la vivienda sea funcional y confortable, adaptada al clima y a las costumbres locales.	
3. ¿Cuáles son los principales problemas o deterioros que ha identificado en la estructura o materiales de la casa?	
Se han presentado problemas de humedad en los muros y deterioro en la madera de la cubierta. Además, algunas áreas requieren mantenimiento por el desgaste natural de los materiales.	
4. ¿Qué tipo de mantenimiento o intervenciones se han realizado en la vivienda y con qué criterios se tomaron esas decisiones?	
Se han realizado reparaciones puntuales, principalmente para evitar filtraciones. Las decisiones se basaron en la experiencia de maestros constructores locales y en la disponibilidad de recursos económicos.	
5. ¿Cómo percibe usted la importancia de conservar estas viviendas para las futuras generaciones de la parroquia?	
La conservación es fundamental porque estas viviendas representan la identidad cultural del sector y pueden servir como ejemplo de construcción tradicional para el futuro.	

Tabla 51.
Guía de entrevista para propietarios O3.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROPIETARIOS DE VIVIENDAS VERNÁCULAS	
Nombre:	Sra. María Llumiquinga
Condición:	Propietaria de vivienda vernácula
Preguntas:	
1. ¿Qué significado tiene para usted su vivienda vernácula en términos de historia familiar, identidad y memoria del lugar?	
Para mí la vivienda es un legado familiar y un símbolo de pertenencia al lugar. En ella se conservan recuerdos de mis padres y abuelos, así como tradiciones que forman parte de la identidad de la parroquia.	
2. ¿Qué características tradicionales conserva su vivienda y cómo han influido en su forma de habitarla?	
La vivienda mantiene su estructura original, con muros de adobe, techo de teja y espacios amplios. Estas características permiten un uso cómodo de los espacios y una relación cercana con el entorno.	
3. ¿Cuáles son los principales problemas o deterioros que ha identificado en la estructura o materiales de la casa?	
Los principales problemas son la humedad y el desgaste de los muros de adobe, así como el deterioro de algunas piezas de madera en la cubierta.	
4. ¿Qué tipo de mantenimiento o intervenciones se han realizado en la vivienda y con qué criterios se tomaron esas decisiones?	
El mantenimiento ha sido básico, enfocado en conservar la vivienda habitable. Las decisiones se tomaron priorizando la conservación de los materiales originales y evitando cambios drásticos.	
5. ¿Cómo percibe usted la importancia de conservar estas viviendas para las futuras generaciones de la parroquia?	
Es muy importante porque estas viviendas transmiten la historia del lugar y permiten que las nuevas generaciones valoren su patrimonio cultural.	

Tabla 52.
Guía de entrevista para artesanos - maestros OI.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA ARTESANOS / MAESTROS CONSTRUCTORES TRADICIONALES	
Nombre: Sr. Manuel Chango	
Ocupación: Maestro constructor tradicional	
Preguntas:	
1. ¿Cuál es su experiencia trabajando con técnicas y materiales tradicionales propios de la arquitectura vernácula?	
He trabajado durante más de tres décadas en la construcción y mantenimiento de viviendas tradicionales de adobe, madera y teja en la parroquia y sectores cercanos. Aprendí estas técnicas de manera empírica, acompañando a maestros mayores, y las he aplicado tanto en viviendas nuevas como en reparaciones y refuerzos de casas antiguas. Conozco los procesos de elaboración del adobe, el armado de estructuras de madera y la colocación de cubiertas tradicionales.	
2. ¿Qué elementos constructivos considera esenciales para garantizar la durabilidad de una vivienda vernácula?	
Considero fundamentales los muros de adobe bien protegidos de la humedad, una cimentación adecuada, cubiertas con buen alero y estructura de madera correctamente ensamblada. También es importante el mantenimiento periódico, como el revoque de muros con morteros compatibles y la revisión constante de la cubierta.	
3. ¿Cuáles son los deterioros más frecuentes que observa en las casas de adobe, madera o teja en Augusto N. Martínez?	
El principal problema es la humedad ascendente en los muros de adobe, seguida por la erosión superficial del material. También se presentan deformaciones o pudrición en la madera por falta de mantenimiento y pérdida de tejas que provoca filtraciones de agua.	
4. ¿Qué prácticas constructivas considera importantes recuperar o mantener para conservar adecuadamente estas viviendas?	
Es importante recuperar el uso de morteros de tierra, cal y arena, evitar el uso de cemento en los muros de adobe y respetar las técnicas tradicionales de armado de cubiertas. Asimismo, se debe mantener la práctica del mantenimiento preventivo, que antes era común en las familias.	
5. ¿Cree usted que la comunidad valora el conocimiento tradicional de construcción? ¿Por qué es importante preservarlo?	
En algunos casos sí se valora, pero en otros se ha perdido interés. Preservar este conocimiento es importante porque permite conservar las viviendas de forma adecuada, mantener la identidad cultural y evitar intervenciones que dañen las estructuras tradicionales.	

Tabla 53.
Guía de entrevista para artesanos - maestros O2.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA ARTESANOS / MAESTROS CONSTRUCTORES TRADICIONALES	
Nombre: Sr. José Paredes	
Ocupación: Artesano constructor en adobe	
Preguntas:	
1. ¿Cuál es su experiencia trabajando con técnicas y materiales tradicionales propios de la arquitectura vernácula?	
Mi experiencia se centra principalmente en la fabricación y colocación de adobe, así como en la reparación de viviendas antiguas. He participado en la rehabilitación de casas tradicionales respetando su forma original y utilizando materiales locales. Estas técnicas las aprendí de manera práctica, trabajando junto a constructores antiguos del sector.	
2. ¿Qué elementos constructivos considera esenciales para garantizar la durabilidad de una vivienda vernácula?	
La correcta preparación del adobe, el control de la humedad y una buena cubierta son elementos clave. También es esencial que la vivienda tenga ventilación adecuada y que no se altere la estructura original con materiales incompatibles.	
3. ¿Cuáles son los deterioros más frecuentes que observa en las casas de adobe, madera o teja en Augusto N. Martínez?	
Se observa principalmente el deterioro de los muros por humedad y la aparición de grietas por asentamientos. En muchos casos, el uso de bloques o cemento ha generado daños adicionales al adobe.	
4. ¿Qué prácticas constructivas considera importantes recuperar o mantener para conservar adecuadamente estas viviendas?	
Debe mantenerse el uso de materiales tradicionales y técnicas empíricas adaptadas al clima local. También es importante recuperar el conocimiento sobre la orientación de la vivienda y el uso de corredores y patios como elementos de protección y confort.	
5. ¿Cree usted que la comunidad valora el conocimiento tradicional de construcción? ¿Por qué es importante preservarlo?	
La valoración ha disminuido, especialmente entre los jóvenes. Sin embargo, es importante preservarlo porque estas técnicas están adaptadas al entorno y forman parte de la historia y la identidad del territorio.	

Tabla 54.
Guía de entrevista para artesanos - maestros Ol.

GUÍA DE ENTREVISTA PARA ARTESANOS / MAESTROS CONSTRUCTORES TRADICIONALES	
Nombre: Sr. Luis Almeida	
Ocupación: Maestro constructor tradicional y carpintero	
Preguntas:	
1. ¿Cuál es su experiencia trabajando con técnicas y materiales tradicionales propios de la arquitectura vernácula?	
He trabajado durante muchos años en la construcción de estructuras de madera, cubiertas de teja y reparaciones de viviendas vernáculas. Mi conocimiento proviene del trabajo directo con maestros antiguos y de la experiencia acumulada en distintas obras dentro de la parroquia.	
2. ¿Qué elementos constructivos considera esenciales para garantizar la durabilidad de una vivienda vernácula?	
La estructura de madera bien ejecutada, una cubierta adecuada que proteja los muros y el respeto a la técnica original de construcción son esenciales. La durabilidad depende también de no alterar la vivienda con materiales modernos incompatibles.	
3. ¿Cuáles son los deterioros más frecuentes que observa en las casas de adobe, madera o teja en Augusto N. Martínez?	
He observado deterioro en las cubiertas por falta de mantenimiento, debilitamiento de la madera y fisuras en muros de adobe. Estos problemas se agravan cuando no se realizan intervenciones preventivas.	
4. ¿Qué prácticas constructivas considera importantes recuperar o mantener para conservar adecuadamente estas viviendas?	
Es fundamental mantener la carpintería tradicional, la forma correcta de armar cubiertas y el uso de materiales locales. También es importante enseñar estas prácticas a las nuevas generaciones.	
5. ¿Cree usted que la comunidad valora el conocimiento tradicional de construcción? ¿Por qué es importante preservarlo?	
La comunidad comienza a reconocer nuevamente su valor, pero aún falta apoyo. Preservar este conocimiento es clave para conservar las viviendas, fortalecer la identidad cultural y garantizar intervenciones responsables en el patrimonio vernáculo.	

Tabla 55.
Ficha de estudio de caso O1.

Estudio de casos 1	Ubicación: Oaxaca, México	Materialidad: Adobe, madera y cubierta de teja	Intervenciones: Técnicas tradicionales mejoradas, uso de materiales locales, participación comunitaria
Vivienda vernácula en Capulálpam de Méndez	Tipología: Vivienda rural de adobe	Estado: Deterioro por abandono	Resultados: Mejora de habitabilidad, conservación patrimonial y fortalecimiento de la identidad cultural
	Uso: Habitacional tradicional	Fachada: Tradicional erosionada	
	Época: Siglo XX	Riesgos: Vulnerabilidad sísmica y colapso estructural	

Tabla 56.
Ficha de estudio de caso O2.

Estudio de casos 2	Ubicación: Cusco, Perú	Materialidad: Adobe, piedra y madera	Intervenciones: Conservación preventiva, lineamientos técnicos compatibles y capacitación local
Vivienda vernácula urbana en Cusco	Tipología: Vivienda urbana vernácula	Estado: Alterado por intervenciones contemporáneas	Resultados: Reducción del deterioro, control de transformaciones y puesta en valor del patrimonio
	Uso: Habitacional y mixto	Fachada: Modificada parcialmente	
	Época: Periodo republicano		

Tabla 57.
Ficha de estudio de caso O3.

Estudio de casos 3	Ubicación: Castilla-La Mancha, España	Materialidad: Tapial, madera y teja	Intervenciones: Recuperación de técnicas originales, formación de artesanos y mantenimiento preventivo
Vivienda de tapial en Castilla-La Mancha	Tipología: Vivienda rural de tapial	Estado: Conservación parcial	Resultados: Continuidad constructiva, eficiencia climática y sostenibilidad cultural
	Uso: Habitacional tradicional	Patologías: Erosión, humedad y desprendimientos	
	Época: Siglos XIX–XX		

Tabla 58.
Ficha de estudio de caso O4.

Estudio de casos 4	Ubicación: Salta, Argentina	Materialidad: Adobe, madera y cubierta liviana	Intervenciones: Intervención mínima y reversible, refuerzos compatibles y acompañamiento técnico
Vivienda vernácula andina en Salta	Tipología: Vivienda vernácula andina	Estado: Deterioro moderado	Resultados: Estabilidad estructural, conservación del carácter original y apropiación comunitaria
	Uso: Habitacional	Riesgos: Fisuras y humedad estructural	
	Época: Siglo XX		

Tabla 59.
Ficha de estudio de caso O5.

Vivienda vernácula andina en Chimborazo	Estudio de casos 5	Ubicación: Chimborazo, Ecuador	Materialidad: Adobe, madera y teja	Intervenciones: Sensibilización patrimonial, recuperación de técnicas tradicionales y lineamientos locales
		Tipología: Vivienda rural andina	Estado: Alterado por materiales incompatibles	Resultados: Revalorización cultural, mejora del mantenimiento y base para estrategias integrales
		Uso: Habitacional tradicional	Patologías: Humedad ascendente y deterioro de cubiertas	
		Época: Siglo XX		