

**Propuesta de Parque Biblioteca en el barrio Julio
Matovelle, Parroquia Kennedy, Quito, 2025**

**Alisson Lizbeth Simbaña Lema
Geovanna Cecibel Cumbal Condor**

Simbaña, A., Cumbal, G. (2025).
Propuesta de parque biblioteca en el barrio Julio
Matovelle, Parroquia Kennedy, Quito, 2025
Universidad Indoamérica - Quito



**Universidad
Indoamérica**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROPUESTA DE PARQUE BIBLIOTECA EN EL BARRIO JULIO MATOVELLE,
PARROQUIA KENNEDY, QUITO, 2025**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autores

**Simbaña Lema Alisson Lizbeth
Cumbal Condor Giovanna Cecibel**

Tutor

Esteban Fernando Cáceres Guerrero

**QUITO - ECUADOR
2025**

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotras, SIMBAÑA LEMA ALISSON LIZBETH; CUMBAL CONDOR GEOVANNA CECIBEL, declaramos ser autoras del Trabajo de Titulación con el nombre “PROPUESTA DE PARQUE BIBLIOTECA JULIO MATOVELLE, PARROQUIA KENNEDY, QUITO, 2025”. como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizamos al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

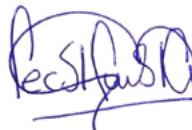
Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, aceptamos que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre nuestra persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitemos la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, aceptamos que se deba firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 18 días del mes de febrero de 2026, firmo conforme:



.....
SIMBAÑA LEMA ALISSON LIZBETH
C.I. 1721301339
Dirección: LLANO GRANDE
Correo: lizbethalisson@gmail.com



.....
CUMBAL CONDOR GEOVANNA CECIBEL
C.I. 1720974920
Dirección: LA QUINTANA
Correo: geovannacumbal03@gmail.com

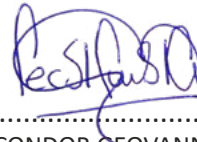
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 18 de febrero de 2026



.....
SIMBAÑA LEMA ALISSON LIZBETH
C.I. 1721301339



.....
CUMBAL CONDOR GEOVANNA CECIBEL
C.I. 1720974920

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “PROPUESTA DEL PARQUE BIBLIOTECA JULIO MATOVILLE, PARROQUIA KENNEDY, QUITO, 2025 ” presentado por CÁCERES ESTEBAN para optar por el título de Arquitecto, CERTIFICO que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

.....
CÁCERES ESTEBAN
C.I. 0604254524

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: PROPUESTA DE PARQUE BIBLIOTECA JULIO MATOVELLE, PARROQUIA KENNEDY, QUITO, 2025, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 18 de febrero de 2026

.....
LEYVA JOSÉ
C.I. 1756756902

.....
CASTRO JUAN
C.I. 1719954354

DEDICATORIA

A mi familia, con profundo amor y gratitud, ya que ha sido mi mayor apoyo y ejemplo constante de esfuerzo, perseverancia y valores. Gracias por creer en mí incluso en los momentos en los que sentía que ya no podía seguir adelante, por sus sacrificios silenciosos y por acompañarme incondicionalmente en cada etapa de este camino. Todo lo que soy y lo que he logrado es, en gran parte, gracias a ellos.

Alisson Simbaña

Dedico este trabajo a mis seres queridos, en especial a mi familia, a mis padres, por ser mi mayor apoyo y ejemplo constante, a mi hermano y a mi abuelito, quienes han sido fundamentales a lo largo de mi formación académica. Gracias por confiar en mí incluso cuando yo no lo hacía..

Geovanna Cumbal

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a mis padres, por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi formación académica y personal. Su confianza, paciencia y aliento constante fueron fundamentales para culminar con este camino. Gracias por enseñarme que la constancia y el esfuerzo siempre dan frutos.

Alisson Simbaña

Agradezco profundamente a mis padres por la confianza y respaldo constante durante toda mi formación académica y personal, a mi hermano, que me aconsejaba constantemente y no me dejó sola en los momentos en que dudé de mis capacidades, a mi abuelito, por su cariño. Asimismo, agradezco a mis amigos que me acompañaron en esta travesía y a todos los que me han apoyado.

Geovanna Cumbal

RESUMEN EJECUTIVO

La tesis titulada “PROPUESTA DE PARQUE BIBLIOTECA EN EL BARRIO JULIO MATOVELLE, PARROQUIA KENNEDY, QUITO, 2025” explora las problemáticas urbanas y sociales en el barrio Julio Matovelle, tales como la ausencia de infraestructura cultural y de recreación, deterioro del espacio público y la débil relación del parque con el tejido urbano. El proyecto propone un parque biblioteca como estrategia de regeneración urbana, social y ambiental.

El objetivo es diseñar un equipamiento público que reactive el parque y lo convierta en un punto de encuentro, integra usos culturales, educativos y recreativos que motiven a los habitantes a fortalecer la identidad barrial, el sentido de pertenencia, se fomente el encuentro intergeneracional, así como el aprendizaje colectivo, de esta forma el parque se convierte en un espacio activo y frecuentado de manera regular.

La metodología de investigación mixta se desarrolla en tres fases: investigación, propuesta y anteproyecto. En la investigación se analiza el contexto físico, social y ambiental. La propuesta define estrategias de diseño, el programa arquitectónico, y en el anteproyecto se desarrollan planimetrías para la representación gráfica del proyecto.

El proyecto pretende generar un espacio inclusivo y sostenible donde la arquitectura y el paisaje se integran armoniosamente, las soluciones de diseño promueven la conservación del entorno, dando como resultado una regeneración ambiental y social.

DESCRIPTORES: Convivencia social, Educación y cultura, Espacio público.

ABSTRACT

The thesis entitled “PROPOSAL FOR A LIBRARY PARK IN THE JULIO MATOVELLE NEIGHBORHOOD, KENNEDY PARISH, QUITO, 2025” explores the urban and social issues present in the Julio Matovelle neighborhood, such as the lack of cultural and recreational infrastructure, degradation of public spaces, and weak integration of the park with the surrounding urban fabric. . The project proposes a library park as a strategy for urban, social, and environmental regeneration. The objective is to design a public facility that reactivates the park, transforming it into a communal hub that integrates cultural, educational, and recreational functions. This approach aims to foster neighborhood identity, a sense of belonging, intergenerational interaction, and collective learning, In this way, the park becomes an active space that is regularly used. The mixed research methodology is developed in three phases: research, proposal, and preliminary design. During the research phase, the physical, social, and environmental context is analyzed. The proposal phase defines design strategies and the architectural program, while the preliminary design phase develops plans and drawings for the graphic representation of the project. Ultimately, the project seeks to generate an inclusive and sustainable space where architecture and landscape architecture harmoniously converge, with design solutions that promote environmental stewardship, yielding comprehensive social and environmental regeneration.

KEYWORDS: Education and Culture, Public Space, Social Cohesion.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	4
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	5
APROBACIÓN DEL TUTOR	5
APROBACIÓN TRIBUNAL	6
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	7
RESUMEN EJECUTIVO	8
ABSTRACT	9
ETAPA 1. Conocimiento previo	19
1. Conocimiento previo	21
1.1 Introducción al problema de estudio	21
1.1.1. Justificación	27
1.2 Objetivos	29
1.2.1. Objetivo general	29
1.2.2. Objetivos específicos:	29
1.3 Fundamentación Teórica	30
1.3.1. Estado del arte/ Cuestión	30
1.4 Marco teorico	31
1.4.1. Arquitectura Social	31
1.4.2. Social/Cultural	32
1.4.3. Ambiental	33
1.4.4. Educativa	33
1.4.5. Urbana	34
1.4.6. Referentes	35
ETAPA 2. Diagnóstico	37

2. Diagnóstico	39
2.1 Información General	39
2.2 Introducción a la metodología	39
2.3 Levantamiento de datos	41
2.3.1. Ubicación	41
2.3.2. Diagnóstico físico	41
2.3.3. Diagnóstico de movilidad	44
2.3.4. Diagnóstico social	46
2.3.5. Diagnóstico ambiental	48
2.3.6. Conclusiones	51
ETPA 3. Mi Propuesta	53
3. Mi Propuesta	55
3.1 Introducción a lo que van a realizar	55
3.2 Justificación del sitio de la propuesta	55
3.3 Estrategias de implantación	55
3.4 Definición de concepto	55
3.5 Plan Masa – zonificación - programa	56
3.5.1. Análisis del parque actual	56
4. Referentes bibliográficos	98
5. Anexos	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definición y comparación	31
Tabla 2. Análisis de referentes	35
Tabla 3. Línea de investigación	39
Tabla 4. Programa arquitectónico.	60
Tabla 5. Simbología instalaciones eléctricas	75
Tabla 6. Simbología de instalaciones de fuerza	77
Tabla 7. Simbología instalaciones hidrosanitarias.	79
Tabla 8. Simbología instalaciones hidráulicas	81
Tabla 9. Simbología de rociadores	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pobreza infantil	21
Figura 2. Educación rural	22
Figura 3. Diserción escolar	22
Figura 4. Participación en el trabajo infantil según género y edad	23
Figura 5. Drogadicción infantil	23
Figura 6. Situación en zonas marginadas	24
Figura 7. Prevalencia en el consumo de drogas.	25
Figura 8. Razones por la que los adolescentes trabajan	25
Figura 9. Estado de situación de la adolescencia	26
Figura 10. Quito sin áreas de recreación	26
Figura 11. Falta de mantenimiento en espacios públicos.	27
Figura 12. ODS 4.	27
Figura 13. ODS 11.	28
Figura 14. Situación actual del parque Julio Matovelle	28
Figura 15. Falta de mantenimiento en el entorno.	29
Figura 16. Biblioteca comunitaria Yuyarina Pacha.	32
Figura 17. Centro Cultural El Tranque.	32
Figura 18. Huertos urbanos en azotea	33
Figura 19. Metodología	40
Figura 20. Ubicación macro.	41
Figura 21. Ubicación meso	41
Figura 22. Ubicación micro	41
Figura 23. Mapa diagnóstico físico	42
Figura 24. Análisis físico.	42
Figura 25. Mapa diagnóstico de movilidad	44
Figura 26. Análisis de movilidad	45
Figura 27. Mapa diagnóstico social	46
Figura 28. Análisis social	47
Figura 29. Mapa diagnóstico ambiental	48

Figura 30. Análisis ambiental	49
Figura 31. Análisis FODA	50
Figura 32. Situación actual del parque	51
Figura 33. Concepto	56
Figura 34. Situación del parque actual	57
Figura 35. Relaciones en el parque actual	58
Figura 36. Red de recorridos peatonales	59
Figura 37. Relación entre vacíos y llenos urbanos	59
Figura 38. Distribución de usos del parque	60
Figura 39. Propuesta de caminerías	60
Figura 40. Relaciones del parque	61
Figura 41. Construcción de la Forma	62
Figura 42. Zonificación por Nivel de Acceso	62
Figura 43. Planta de zonificación	62
Figura 44. Planta de Organización Espacial y Usos	62
Figura 45. Planta baja	63
Figura 46. Plano urbano	64
Figura 47. Cuadro de simbología del plano urbano	65
Figura 48. Corte general del parque actual	66
Figura 49. Corte general de la propuesta	66
Figura 50. Fachadas	68
Figura 51. Cortes	69
Figura 52. Corte escantillón ventana	70
Figura 53. Corte escantillón muro	71
Figura 54. Detalle 1 y 2	72
Figura 55. Detalle 3 y 4	73
Figura 56. Plano de instalaciones eléctricas	74
Figura 57. Plano instalaciones de fuerza	76
Figura 58. Plano de instalaciones hidrosanitarias	78
Figura 59. Plano de instalaciones hidráulicas	80
Figura 60. Plano de rociadores	82

Figura 61. Render patio exterior	84
Figura 62. Render área 1	85
Figura 63. Render aéreo 2	86
Figura 64. Render área de lectura	87
Figura 65. Render área multimedia	88
Figura 66. Render auditorio	89
Figura 67. Render biblioteca	90
Figura 68. Render cafetería	91
Figura 69. Render patio interior	92
Figura 70. Render área de computación	93
Figura 71. Render área de exposición	94
Figura 72. Render área de trabajo del personal	95
Figura 73. Render frontal.	96

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Código QR	102
--------------------------	-----

ETAPA 1

Conocimiento previo



Conocimiento previo

1.1 Introducción al problema de estudio

Las ciudades de América Latina enfrentan múltiples problemáticas interrelacionadas que limitan su desarrollo equitativo y sostenible, como resultado de la acelerada urbanización existen profundas desigualdades sociales, culturales y económicas. En el informe *Expansión urbana informal y sostenibilidad en América Latina: una revisión de literatura reciente* (Valencia, 2025) se expone que en América Latina el crecimiento urbano no planificado fragmenta el tejido urbano y se genera una distribución desigual en la provisión de servicios básicos.

En este contexto, la falta de accesibilidad a los servicios y equipamientos en América Latina se debe principalmente a los procesos de urbanización. Según la CEPAL (2017), en su libro *Desarrollo sostenible, urbanización y desigualdad en América Latina y el Caribe: dinámicas y desafíos para el cambio estructural* menciona que el proceso de urbanización latinoamericano ha generado grandes limitaciones para el desarrollo de una urbanización inclusiva y balanceada, por consecuencia asentamientos informales, segregación, gentrificación y pobreza.

Lechuga (2022), en su informe sobre la Pobreza infantil y su efecto en la deserción escolar indica que América Latina presenta un crecimiento urbano acelerado, con un alto porcentaje de población concentrada en ciudades. Aludiendo, además, que este no siempre viene acompañado de una planificación adecuada, ya que tanto niños y jóvenes se han visto afectados por el incremento de

la deserción escolar, el trabajo infantil, la exposición a drogas, violencia, abuso y la falta de acceso a actividades culturales o educativas.

Figura 1. Pobreza infantil



Fuente: MPPN, 2019

El crecimiento urbano ha generado una segregación socioespacial donde las ciudades crecen de manera desigual y los sectores quedan en periferias mal conectas o en zonas de riesgo. Según Lechuga (2022), la urbanización rápida y desordenada aumenta la exposición a riesgos sociales, igualmente la llegada masiva de población a ciudades provoca una saturación de escuelas y por lo tanto una presión sobre la infraestructura educativa. Si bien la urbanización abierto oportunidades en acceso a espacios culturales, la planificación urbana no considera la integración de estos servicios a barrios vulnerables.

La CEPAL (2017), en su apartado La desigualdad de derechos en las ciudades: el acceso la calidad de los servicios habla sobre la situación educacional en las ciudades, donde ejemplifica que los jóvenes de zonas rurales, los habitantes de tugurios, las mujeres en ciertos países y la población indígena presentan menores tasas de finalización y menos años de escolaridad. La UNESCO (2020) en su informe Inclusión y Educación: todos sin excepción, menciona que “los más pobres tienen más probabilidades de repetir cursos y abandonar la escuela antes de tiempo”.

Figura 2. Educación rural



Fuente: Educación Futura, 2024

En continentes desarrollados y con mayores ingresos como Europa y América del Norte se evidencia la gran diferencia que existe sobre la educación. Debido a que poseen tasas de alfabetización mayores a las de América Latina, tal como lo menciona la UNESCO (2020) solo el 3% de los jóvenes de Europa y América del Norte no asisten a la escuela, lo que evidencia la gran cobertura educativa que existe en estas regiones,

a comparación de América Latina que posee un 10% de personas no escolarizadas.

Buiza y Gutiérrez (2024), en su revista Factores predominantes de la deserción escolar en estudiantes de educación básica regular en Latinoamérica mencionan que la deserción escolar es resultado de la urbanización desigual y acelerada, que concentra los servicios educativos en las áreas urbanas y margina a las zonas rurales o periféricas. El abandono de instituciones educativas también es causado por la situación económica precaria haciendo que los estudiantes consideren más rentable salir a trabajar.

Figura 3. Diserción escolar

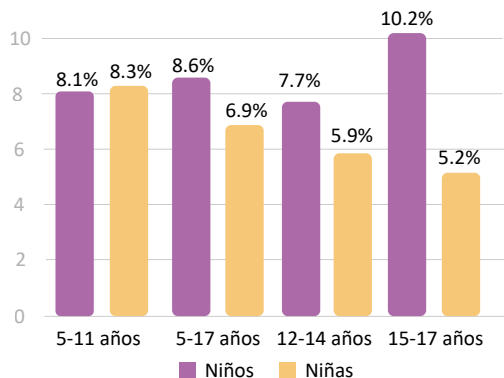


Fuente: Naciones Unidas, 2021

Según la UNICEF (2025), el trabajo infantil sigue siendo un problema por erradicar, ya que actualmente a nivel mundial 138 millones de niños y jóvenes se encuentran en esta situación. Cabe mencionar que el trabajo infantil afecta de manera desigual según el género y que su prevalencia aumenta progresivamente con la edad, como se puede observar en la Figura 2, en el grupo etario de 5 a 17 años, el 8,6% de los niños y el 6,9% de las niñas participan en actividades laborales, mientras que en el rango de 5 a 11 años las cifras son casi similares 8,1% y 8,3%, a diferencia de los adolescentes de 15 a

17 años donde el porcentaje de niños 10,2% duplica al de las niñas 5,2%.

Figura 4. Participación en el trabajo infantil según género y edad



Fuente: UNICEF, 2025 Autor: Elaboración Propia, 2025

De acuerdo con Parrales, et al. (2023), en su artículo Drogadicción en los adolescentes: Una amenaza latente señalan que, debido a la existencia de barrios no consolidados se ha evidenciado un incremento en el consumo de drogas en jóvenes, especialmente en regiones con problemas sociopolíticos y económicos. Se destaca el consumo de drogas ilegales en lugares como Estados Unidos, Tailandia, Perú, Noruega, España y Colombia. La drogadicción solo provoca efectos negativos que traen consigo conductas asociales, delictivas y suicidas.

Siguiendo esta línea, México representa un caso paradigmático, según la Universidad Iberoamericana (2023) en su Foro sobre Políticas Culturales habla sobre como el crecimiento urbano ha desencadenado una profunda desigualdad en el acceso a espacios culturales, educativos y recreativos. En zonas marginadas, la ausencia

de actividades culturales y formativas deja a niños y jóvenes sin alternativas constructivas de integración, facilitando la aparición de problemas sociales como el consumo de drogas.

México es un país marcado por el narcotráfico y, por lo tanto, se observa un alto índice de jóvenes consumiendo sustancias ilícitas. Parrales, et al. (2023), destacan que, en comparación con otros países, México presenta la edad promedio de inicio en el consumo de drogas más baja, registrándose casos desde los 8 años con sustancias como la marihuana, el alcohol y el tabaco. En los adolescentes mexicanos, el consumo de alcohol y tabaco está influido por factores como la presión social, los conflictos personales, la necesidad de pertenencia y la oposición a la autoridad.

Figura 5. Drogadicción infantil



Fuente: Al día noticias, 2019

Colorado, et al. (2013) en su libro Congreso Internacional de Ciencias Sociales señala que Colombia ha pasado

fuerzas brechas sociales, específicamente en Medellín que ha sido una ciudad realmente afectada por la violencia y el narcotráfico, en donde muchos de los barrios eran estigmatizados y carencias de espacios de encuentro. Según Parrales, et al. (2023), la problemática de Colombia radica en que, a pesar de contar con herramientas de planificación para frenar la fragmentación urbana, los conflictos institucionales y la escasa participación comunitaria han limitado la efectividad de los procesos de formalización de asentamientos informales, generando resistencia social y dificultando la consolidación de un desarrollo urbano sostenible e inclusivo.

Si bien América Latina representa al 10% de estudiantes no escolarizados, existen casos como Ecuador, donde 1 de cada 10 jóvenes ha abandonado la escuela antes de terminarla, representando el 10.7% en la tasa de deserción escolar (Loaiza Maldonado. et al., 2023). Las principales causas de la deserción escolar en Ecuador son el desinterés estudiantil, la falta de apoyo, la falta de infraestructura y la desigualdad socioeconómica, puesto que en el país se evidencia una gran brecha educativa, especialmente en zonas rurales y en ciertos grupos étnicos, como los pueblos indígenas y afroamericanos.

Evidenciando así, que actualmente en Ecuador las políticas públicas que buscan solucionar la deserción educativa no cumplen con educación de calidad, equitativa y gratuita para todos (Caiza, 2024). Si bien existe un crecimiento urbano enorme en el país, las instituciones tradicionales ya no cubren las necesidades educativas actuales, además algunas de ellas se encuentran en zonas desprovistas de todos los servicios básicos, lo que trae consigo un déficit cultural y educación sin aportaciones de calidad.

Como plantea Godoy (2018), en su artículo Urbanización

e industrialización en Ecuador el acelerado crecimiento de la urbanización en el país ha generado diversos problemas socioeconómicos, como áreas marginadas, altos niveles de delincuencia, informalidad laboral, indigencia, drogadicción, falta de servicios y desempleo precario. Este crecimiento ha concentrado a gran parte de la población en las ciudades, impulsado por la migración interna en busca de mejores oportunidades de empleo y calidad de vida.

Figura 6. Situación en zonas marginadas

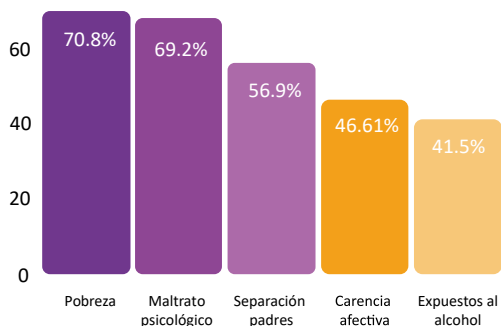


Fuente: Prensa latina, 2023

Esta situación perpetúa un círculo de pobreza, generando riesgos adicionales como delincuencia, consumo de drogas, suicidio y analfabetismo. Encalada et al. (2021), en su artículo sobre los Riesgos psicosociales y económicos asociados al consumo de drogas en adolescentes rurales escolarizados de Milagro-Ecuador, señalan que los jóvenes en el país inician a consumir drogas a los 14 años, siendo los adolescentes con bajos ingresos los más vulnerables. Como se muestra en

la Figura 2, factores como la pobreza 70,8%, hogares con maltrato psicológico 69,2%, hogares monoparentales 56,9%, carencia afectiva 46,61% y haber estado expuesto al alcohol por algún familiar 41,5% determinan la prevalencia en el consumo de drogas en el país.

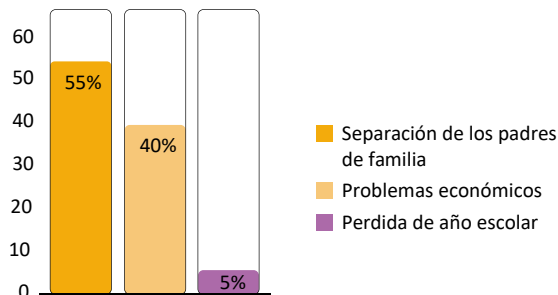
Figura 7. Prevalencia en el consumo de drogas



Fuente: Fuente: Encalada et al., 2021 Autor: Elaboración Propia, 2025

La expansión de las áreas urbanas ha contribuido progresivamente al aumento del trabajo infantil en el país. En la provincia de Santa Elena, específicamente en la comuna Puerto de Chanduy, los niños, niñas y adolescentes se ven obligados a incorporarse al mercado laboral por diferentes razones, según lo mostrado en la Figura 3, un 55% por la separación de los padres de familia, 40% por problemas económicos y 5% por la pérdida de año escolar. Trabajan en comercio ambulante, servicios domésticos, pesca o labores agrícolas, lo que perpetua su vulnerabilidad social (Baquerizo y Orrala, 2023).

Figura 8. Razones por la que los adolescentes trabajan



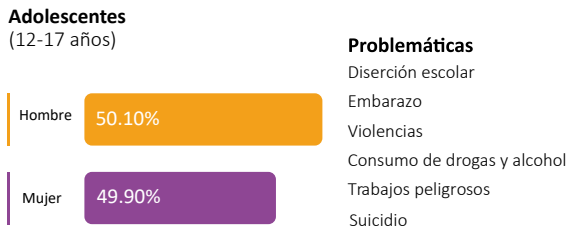
Fuente: Baquerizo y Orrala, 2023 Autor: Elaboración Propia, 2025

Según Camacho. et al. (2021), en su informe sobre Parque biblioteca como potencializador y revitalizador de espacio público refiere que existe una carencia de espacios urbanos que fomenten actividades culturales, económicas, educativas y recreativas en el país. En la provincia de El Oro, la ciudad de Machala se ejemplifica la falta de acceso a espacios culturales y educativos, puesto a que existe una red de 11 bibliotecas públicas estas no cuentan con la infraestructura adecuada y se encuentran en zonas periféricas.

En zonas periurbanas y rurales, la expansión de la ciudad no solo genera una brecha crítica en la infraestructura y cobertura educativa formal, sino que también debilita el tejido social y aumenta la vulnerabilidad de los adolescentes. Es importante destacar los intentos que se han realizado por incentivar la integración social de los niños y jóvenes, como por ejemplo con el proyecto Pícnic de Palabras Ecuador que, si bien ha generado espacios de encuentro comunitario y participación cultural, se ve limitado por la falta de continuidad y recursos, especialmente en zonas marginadas (Dávila y Calle, 2022).

En los últimos años se ha incrementado la vulnerabilidad hacia los jóvenes, dejándolos expuestos a sustancias ilícitas o actos deshonestos, creciendo sin una identidad de propiedad o conexión social, debido a que, en la provincia de Pichincha, en la ciudad Quito existe una carencia de centros educativos culturales o formativos fuera del ámbito escolar, que sirva como espacio preventivo y de protección. Al no contar con dichos espacios corren riesgos de deserción escolar, conductas inapropiadas, estrés, etc. (Quito informa, 2025).

Figura 9. Estado de situación de la adolescencia



Fuente: INEC, 2018 Autor: Elaboración Propia, 2025

Como lo menciona (Barba, 2020), el suelo de Quito a pesar de los intentos de planificación para tener equidad no ha logrado convertirse en una ciudad con distribución equitativa de equipamientos urbanos. Además, según (Caisatota & Salazar, 2023), la calidad de espacios recreativos influye significativamente en la percepción de salud mental de los habitantes. De esta manera se concluye que las zonas que carecen de estos espacios se enfrentan a un mayor deterioro de su salud mental.

La distribución desigual de los equipamientos culturales, educativos o recreativos en los barrios de Quito, limitan la participación social. Específicamente en el barrio Julio Matovelle, ubicado en el sector Kennedy,

los habitantes están limitados a servicios y equipamientos. Según (Cuvi & Gómez, 2021), los espacios recreativos se concentran principalmente en áreas de mayor prestigio, mientras que los barrios alejados con reciente expansión no tienen acceso a estos espacios ya que no son tan concurridos y se encuentran alejados de los principales núcleos urbanos.

Figura 10. Quito sin áreas de recreación



Fuente: El Comercio, 2019

La falta de espacios de encuentro cultural o formativo provocan la ausencia de un rol articulador, provocando que en el barrio se presente una desconfianza vecinal, ya que las personas han dejado de relacionarse entre sí, entrando a un aislamiento social. Según (Rivadeneira, 2024) la falta de pertinencia del usuario va de la mano con la ausencia de apropiación en los barrios, no se identifican con su entorno limitando la movilidad peatonal y actividades sociales.

Las pocas o nulas actividades barriales hacen que los jóvenes presenten desconexión, provocando un debilitamiento en el tejido social, las costumbres se pierden ya que no existe un intercambio entre generaciones. Según

(Carvajal, 2014), se están perdiendo conocimientos y lo más importante, los valores, haciendo que se convierta al barrio en un lugar de paso, debido a la falta de espacios conectores. El desarrollo cultural y social muchas veces es limitado por la falta de espacios generadores de vínculos sociales evitando la trasmisión de costumbres.

La percepción de inseguridad entre los habitantes se da ya que el barrio no es permeable, las barreras físicas aumentan el aislamiento y desconfianza vecinal. Como lo menciona (Maldonado, 2021), los habitantes perciben que un lugar es inseguro debido a la falta de mantenimiento, poca iluminación, barreras físicas y el abandono de espacios públicos. La presencia de un parque totalmente cercado en el corazón del barrio hace que los vecinos decidan rodearlo evitando conexión y convivencia social.

Figura 11. Falta de mantenimiento en espacios públicos



Fuente: Diario Extra, 2025

La escasa interacción entre los habitantes genera una fragmentación urbana. De acuerdo con (Untuña, 2022), las calles estrechas, mal cuidadas, entradas no despejadas a lugares públicos generan un impacto en el tránsito

peatonal, lo que limita la apropiación del entorno, provocando un debilitamiento en el tejido urbano. Cuando los espacios de recreación no se encuentran bien conectados o abiertos al público se debilita el entorno físico dando como resultado un aislamiento.

1.1.1. Justificación

El estudio busca fortalecer un acceso libre e igualitario a la educación y conocimiento, al convertirse en un espacio accesible público que promueve la participación comunitaria y el aprendizaje continuo, como lo menciona la ODS 4, la educación debe garantizar que las oportunidades de aprendizaje sean las mismas para todos y no solo ocurra dentro de una institución sino también en espacios que promuevan el desarrollo cultural y social, impulsando una comunidad participativa (Naciones Unidas, 2015).

Figura 12. ODS 4



Fuente: Naciones Unidas, 2015

A su vez de alinea con el ODS 11, al plantear una intervención que potenciará un espacio público mediante la incorporación o mejoramiento de los equipamientos, integra la arquitectura y el paisaje para generar un espacio seguro y accesible. Lograr que los entornos sean resilientes, sostenibles, inclusivos y seguros hace que los asentamientos humanos promuevan la integración y mejoren la calidad de vida urbana, (Naciones Unidas, 2015).

Figura 13. ODS 11



Fuente: Naciones Unidas, 2015

Los equipamientos que promueven la educación y la cultura deben promover entornos inclusivos, participativos para facilitar el encuentro social y el desarrollo sostenible de personas y comunidades (UNESCO, 2016). La intervención en el parque Julio Matovelle responde a esta necesidad de crear un lugar que promueva el bienestar social, ambiental y educativo, a través de espacios de actividad cultural, lectura y talleres interactivos.

Para superar las brechas educativas y fortalecer el

conocimiento en comunidades de distintos contextos sociales, las bibliotecas forman parte de una red interactiva con el fin de cumplir un rol dentro de los recursos educativos para apoyar al aprendizaje y la construcción de equidad en el acceso al aprendizaje comunitario (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023). El parque biblioteca respalda el desarrollo de un espacio público destinado a incentivar la cohesión social, integración y participación comunitaria.

El proyecto busca revitalizar el barrio, en vista que actualmente los habitantes se encuentran limitados a lugares públicos de conocimiento, lectura y de cultura, los escasos espacios de recreación existentes presentan deficiencia en el mantenimiento y un limitado acceso. El parque biblioteca busca ser un espacio de que fomente lo educativo y cultural. Su objetivo es generar integración social, abordando problemáticas sociales en la búsqueda de recuperar la esencia de un barrio con pérdida de conexión, educación y cohesión.

Figura 14. Situación actual del parque Julio Matovelle



Fuente: Carrera, 2021

Se proporciona información y lineamientos que pueden ser utilizados por el municipio o entidades sociales para que estén interesadas en resolver problemáticas sociales o planificar de una mejor manera los espacios de desarrollo para mejorar la calidad de vida, ya que la planificación debe estar orientada bajo diagnósticos previos.

Contrarrestar las falencias del barrio, promueve a que la comunidad mejore su calidad de vida al fortalecer la inclusión comunitaria y el sentido de propiedad. Se crean espacios seguros y estimulantes para los habitantes, al fortalecer los lazos en la comunidad a través de espacios comunitarios, el sentido de pertenencia barrial aumenta lo que motiva a cuidar más el entorno y romper barreras sociales.

Figura 15. Falta de mantenimiento en el entorno



Fuente: Google maps, 2022

Los espacios culturales y educativos aportan relevancia económica, contribuyendo habilidades para los jóvenes, incrementando sus capacidades laborales futuras, ya que los espacios enfocados en formación

cultural incentivan a los emprendedores barriales a lanzar sus ideas generando empleos y contribuyendo al fortalecimiento económico barrial.

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un parque biblioteca en el barrio Julio Matovelle teniendo en cuenta el programa arquitectónico y los requerimientos funcionales, con el fin de integrar actividades educativas, culturales y productivas que promuevan la revitalización social y urbana del sector.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Analizar el sitio del Parque Julio Matovelle, evaluando sus condiciones físicas, urbanas, sociales y ambientales, para identificar oportunidades y amenazas que orienten la intervención del parque biblioteca, considerando también referentes de bibliotecas contemporáneas en Latinoamérica.
- Definir criterios de diseño arquitectónico y urbano que integren aprendizaje, cultura y sostenibilidad, a partir del diagnóstico físico, social y ambiental del sector, con el fin de establecer lineamientos para el diseño del parque biblioteca.
- Innovar en soluciones constructivas sostenibles para el diseño del parque biblioteca, incorporando tecnologías pasivas y estrategias que mejoren el desempeño ambiental y la vida útil del edificio.

1.3 Fundamentación Teórica

1.3.1. Estado del arte/ Cuestión

Para el estudio del parque biblioteca es necesario analizar bibliotecas y parques culturales en diferentes contextos, con el objetivo de identificar diferentes soluciones a problemáticas, tipologías, programación de espacios y relación con el entorno urbano y la comunidad. Se tuvieron en cuenta tesis de pregrado para orientar el desarrollo de este proyecto.

1. Tesis de pregrado. Parque biblioteca de ciencias sociales (Martínez Quintero, Jennifer Patricia, 2020- Universidad de las Américas, Quito)

Resumen: El Parque Biblioteca de Ciencias Sociales surge tras un análisis y destacar la falta de espacios educativos, culturales y de esparcimiento en el sector El Batán (Quito). El proyecto integra el espacio público con la red urbana, creando un eje verde cultural educativo que armoniza lo construido con el entorno natural. La biblioteca está orientada a jóvenes de 15 a 35 años, ofreciendo un espacio funcional, diverso, inclusivo y accesible para la población educativa de la zona.

Aportes: Identifica la carencia del barrio El Batán, demostrando la necesidad de equipos es igual para barrios con un déficit similar, demostró que un parque biblioteca puede funcionar como espacio de red urbana para fortalecer el tejido social al generar un eje verde cultural-educativo y es base para futuras investigaciones al mostrar que los parques bibliotecas mejoran la calidad de vida.

2. Tesis de pregrado. Parque biblioteca como aporte al

desarrollo social enfocado a la población joven y adulta en el sector La Vicentina (Laglaguano Tonato, Talía Jasmin, 2022-Universidad Central del Ecuador, Quito)

Resumen: La Vicentina ubicada en el centro oriental de Quito, no cuenta con equipamientos culturales y espacios de apropiación pública, pese a contar con áreas residenciales, comerciales y recreativas. La propuesta de parque biblioteca, basada en el modelo de Urbanismo Social de Medellín, busca generar un punto de encuentro comunitario que atienda las necesidades de la población local, fomentando participación ciudadana, actividades culturales y espacios de relación social.

Aportes: Muestra la importancia que tienen los equipamientos urbanos en barrios con carencia de infraestructura cultural, es un modelo de integración al demostrar que un parque biblioteca promueve la participación ciudadana y afirma que obras extranjeras como en su caso, inspirado en Medellín pueden adaptarse bien a Ecuador bajo un estudio previo.

3. Tesis de pregrado. Propuesta de parque biblioteca como potencializador y revitalizador de espacio público (Guissella Solange Camacho Maurad, Karla Gabriela Castillo Guamán, María Soledad Coronel Poma, 2021- Universidad Privada de Tacna, Perú)

Resumen: El proyecto propone un parque biblioteca en un lote vacío del centro sur de Machala que busca transformar un espacio abandonado en un eje cultural y social que conecte la ciudad y sus equipamientos. La propuesta incorpora actividades educativas y culturales, responde a las necesidades de la comunidad según encuestas, a su vez aprovecha el atractivo turístico del famoso árbol de Navidad de Machala para

fortalecer el proyecto.

Aportes: Da propuestas de como revitalizar un espacio urbano abandonado para transformarlo en un punto cultural, introduce la idea de aprovechar un hito para

fortalecer al proyecto para atraer visitantes y diseñar en base a las necesidades de la comunidad para fortalecer la cohesión cultural.

1.4 Marco teorico

Tabla 1. Definición y comparación

ARQUITECTURA SOCIAL E IDENTIDAD CULTURAL (Arredondo, 2022) (Orozco, 2020) (Reyes, 2024)	Social/Cultural	Identidad comunitaria Recuperar y activar la memoria social	(Neira, 2021) (García, 2021)
	Ambiental	Estrategia de regeneración urbana Herramienta de planificación urbana Sistema de integración	(Palacio, 2020) (Fiallos, 2020) (Andrade, 2023)
	Educativa	Arquitectura educativa Espacios de conocimiento y tipología de biblioteca	(Bogota, et al, 2023) (Lei, 2021) (Cabas y Peña, 2014) (Scanavino, 2023)
	Urbana	Arquitectura urbana Tipos de arquitectura urbana: planificada, espontánea y orientada a revitalizar zonas degradadas.	(Ayala, et, al, 2021) (Valencia, 2023) (Compagnoni, 2022) (Ayarza, 2025)

Fuente: Elaboración propia, 2025

1.4.1. Arquitectura Social

La arquitectura social debe responder a necesidades estudiadas previamente en comunidades para contrarrestar sus falencias, tanto (Orozco, 2020) como (Reyes, 2024), mencionan que la arquitectura no debería enfocarse solamente en lo estético, sino que su concepto debe reflejar una concientización en el impacto social, por otra parte (Arredondo, 2022), propone un diseño que priorice la metodología de la materialización final de los espacios pensados.

Debe dar resultados tangibles al utilizarla como herramienta para conseguir revitalizar las relaciones sociales, promover la cohesión social e identidad colectiva (Reyes, 2024). Por otra parte, como lo menciona (Orozco, 2020), debe ser vista como algo crítico, dando paso a los principios éticos para conseguir que la arquitectura se adapte al concepto. Ambas visiones aportan y deberían tomarse en cuenta, primero analizar la situación para poder ejecutar de manera correcta y dar un impacto positivo a la comunidad.

Figura 16. Biblioteca comunitaria Yuyarina Pacha



Fuente: ArchDaily, 2025

1.4.2. Social/Cultural

La arquitectura social debe construirse de manera colaborativa, en donde se manifieste en cada espacio el propósito de generar una interacción espontánea en donde no solo abarque las necesidades físicas, sino también las emociones de los habitantes (Neira, 2021). Mientras que para (García, 2021), la arquitectura social no resuelve necesidades funcionales, sino que debe transformar los espacios para promover el respeto, la solidaridad y sentido colectivo, para que los habitantes puedan desarrollarse con condiciones de igualdad.

Como lo menciona (García, 2021), lo cultural se vuelve una herramienta de integración donde el diseño debe ser flexible y accesible para todos, en otras palabras, no solo es un lugar de actividades artísticas, sino un espacio que represente el alma social del territorio. Desde el punto de vista de (Neira, 2021), lo cultural es una dimensión que da continuidad a la vida barrial recogiendo un conjunto de costumbres, prácticas o símbolos para

fortaleces la conexión entre las personas que habitan el lugar y el entorno que los rodea.

La arquitectura debe abarcar un papel activo social y cultural para fortalecer la identidad colectiva, tanto (Neira, 2021), como (García, 2021), concuerdan con que el espacio arquitectónico no debe ser solamente físico y funcional, sino también un área de encuentro e intercambio en donde las personas puedan tener interacción social y expresar su cultura libremente para que las relaciones entre vecino se fortalezcan.

Ambas autoras reconocen para lograr una arquitectura comunitaria es fundamental llevar de la mano lo social y cultural, para (Neira, 2021), la arquitectura social/cultural debe reparar las dinámicas que se han debilitado y recuperar las costumbres, centrándose más en una escala barrial. Por otra parte (García, 2021), menciona que los espacios deben introducir nuevas prácticas culturales para provocar nuevas experiencias y redes de intercambio social, enfocándose en una escala más amplia.

Figura 17. Centro Cultural El Tranque



Fuente: ArchDaily, 2017

1.4.3. Ambiental

Para (Palacio, 2020), lo ambiental debe estar vinculado con del desarrollo urbano, la sostenibilidad y el uso adecuado de recursos para no solo responder problemáticas de la ciudad, sino también para generar un cambio en las comunidades, es decir, que cambien su percepción sobre el entorno que habitan. Por otra parte, según (Fiallos, 2020), menciona que se debe incorporar estratégicamente infraestructura verde para crear rendes urbanas para mejorar y fortalecer la resiliencia, vinculando procesos contractivos y ecológicos.

Lo ambiental debe enfocarse tanto en lo sensorial, valores sociales, perceptivos y educativos, dejando de lado lo estructural (Andrade, 2023). En contra, como lo mencionan (Palacio, 2020) y (Fiallos, 2020), debe estar centrado en una estructura funcional vinculada con la planificación urbana, de tal manera que se respondan a procesos ecológicos o sociales, para lograr esto, se debe trabajar de manera simultánea el ámbito constructivo con la naturaleza, garantizando la eficacia, sostenibilidad y un equilibrio entre estética y funcionalidad.

Según (Fiallos, 2020), lo ambiental debe ser un componente que articule el sistema urbano, fomente la resiliencia y adaptación al cambio climático. Desde otro punto de vista (Andrade, 2023), menciona que lo ambiental debe ser más humano y simbólico, el ambiente no es solo un componente articulador, sino también un espacio en donde el aprendizaje genere una identidad colectiva. Para (Palacio, 2020), debe restaurar los ecosistemas dañados en los contextos urbanos deteriorados abordando una escala más amplia con el objetivo de la regeneración urbana.

Figura 18. Huertos urbanos en azotea



Fuente: La Vanguardia, 2021

1.4.4. Educativa

La arquitectura, entendida como una disciplina integradora entre lo técnico, lo funcional y lo simbólico, constituye un lenguaje cultural que traduce las necesidades humanas en espacios habitables. Desde una perspectiva educativa, la arquitectura se convierte en un medio de aprendizaje y desarrollo integral. Según Bogota, et al, (2023), la arquitectura educativa se entiende como un entorno arquitectónico concebido a partir de los principios de las Neurociencias, cuyo propósito es generar espacios que impulsen la memoria, potencien las capacidades cognitivas y estimulen la mente, reduciendo a la vez los niveles de estrés.

La arquitectura educativa se entiende como una fusión entre pedagogía, neurociencia y diseño arquitectónico, cuyo objetivo principal es generar entornos que mejoren la calidad del proceso educativo y el desarrollo integral de los usuarios. En otras palabras, educar no solo a través del contenido, sino también a través del espacio,

fomentando experiencias sensoriales y cognitivas que potencien el aprendizaje y la felicidad (Lei, 2021). En este contexto, las bibliotecas, mediatecas, ludotecas y parques biblioteca se consolidan como espacios educativos complementarios, donde el conocimiento se produce y comparte de manera abierta.

Las características esenciales de la arquitectura educativa contemporánea incluyen la flexibilidad funcional, la accesibilidad universal y la integración con el entorno urbano y natural, promoviendo aprendizajes activos y colaborativos (Cabas y Peña, 2014). La biblioteca moderna deja de ser un simple depósito de libros para transformarse en un nodo cultural que fomenta la participación ciudadana. Por su parte, las mediatecas incorporan recursos digitales; las ludotecas favorecen el aprendizaje mediante el juego; y los parques biblioteca integran educación, cultura y recreación, democratizando el acceso al conocimiento.

Estos espacios reflejan una arquitectura educativa abierta, donde el diseño arquitectónico actúa como mediador social y cultural. En América Latina, los parques biblioteca representan un modelo de inclusión y transformación urbana, convirtiéndose en catalizadores de cohesión comunitaria. En síntesis, la arquitectura educativa y los espacios de conocimiento son herramientas que enseñan a convivir, imaginar y construir ciudadanía, consolidando a la arquitectura como agente activo del desarrollo humano (Scanavino, 2023).

1.4.5. Urbana

La arquitectura urbana constituye la síntesis entre la forma arquitectónica y la estructura de la ciudad. Según Ayala, et al, (2021) esta disciplina busca ordenar los espacios colectivos, integrando función, estética y

convivencia social. A diferencia de la arquitectura individual, su campo de acción se extiende al tejido urbano, abordando la relación entre edificaciones, espacio público y movilidad. En su definición, la arquitectura urbana se concibe como el conjunto de estrategias proyectuales que estructuran la ciudad y orientan su crecimiento de manera sostenible. En palabras de Valencia (2023), la arquitectura es la expresión más tangible de la memoria colectiva, materializada en la forma urbana. Por ello, su estudio involucra tanto factores físicos como simbólicos




Entre sus características destacan la continuidad espacial, la legibilidad, la multifuncionalidad y la relación entre densidad y habitabilidad (Compagnoni, 2022). Estas cualidades favorecen entornos inclusivos y dinámicos, donde la arquitectura responde a la escala humana y promueve la interacción social. En cuanto a sus tipos y clasificación, se reconocen tres enfoques principales: la arquitectura urbana planificada, vinculada a modelos de desarrollo ordenado; la arquitectura urbana espontánea, que surge de procesos sociales no regulados; y la arquitectura de regeneración urbana, orientada a revitalizar zonas degradadas mediante estrategias de participación y sostenibilidad (Ayarza, 2025).

En este contexto, la arquitectura urbana contemporánea se consolida como una disciplina integradora que no solo organiza el espacio físico, sino que también reconfigura las dinámicas sociales y culturales del territorio. Los aportes teóricos de Ayala, Valencia, Compagnoni y Ayarza coinciden en destacar que el diseño urbano debe orientarse hacia la revitalización del espacio público como núcleo de interacción y aprendizaje colectivo. De este modo, la arquitectura trasciende su dimensión estética para convertirse en un agente de transformación social, capaz de regenerar zonas degradadas y de fortalecer el sentido de pertenencia

e identidad comunitaria.

1.4.6. Referentes

Tabla 2. Análisis de referentes

UBICACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO	INDICADORES DE ANÁLISIS		APORTES	GRÁFICOS
		FUNCIONALIDAD	IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL		
Helsinki, Finlandia	Helsinki Central Library Oodi	Centro ciudadano con biblioteca, talleres maker, cine, cafetería, estudio de grabación y terrazas públicas.	Espacio de encuentro inclusivo y democrático; símbolo del acceso libre al conocimiento.	Modelo innovador de biblioteca del siglo XXI que combina tecnología, comunidad y sostenibilidad.	
Colonia Buenavista, CDMX	Biblioteca Vasconcelos	Espacio de gran escala que integra lectura, arte, jardines botánicos y áreas de interacción ciudadana.	Espacio cultural emblemático que amplía el acceso al conocimiento y promueve la convivencia.	Combina naturaleza y conocimiento, integrando espacio público con aprendizaje.	
Comuna Santo Domingo Savio, Medellín	Parque Biblioteca España	Espacio multifuncional que integra biblioteca, auditorio, salas TIC, áreas de exposición y zonas verdes.	Ha contribuido a la transformación urbana y social de un sector antes marginado, promoviendo inclusión, educación y seguridad.	Referente latinoamericano de cómo la arquitectura puede ser motor de cambio social y urbano.	

Fuente: Elaboración propia, 2025

ETAPA 2
Diagnóstico



Diagnóstico

2.1 Información General

Tabla 3. Línea de investigación

Tipo de Proyecto	Propuesta Innovadora
Línea de investigación	Diseños, técnica, implementación y sostenibilidad (DITES)
Áreas de Investigación:	Parroquia Kennedy
Delimitación Temporal:	Periodo académico 2025

Fuente: Elaboración propia

2.2 Introducción a la metodología

El presente trabajo se sustenta en una metodología de investigación mixta, la cual combina métodos cualitativos y cuantitativos para lograr una comprensión integral del contexto y su posterior aplicación en el diseño arquitectónico. Según Sampieri et al., (2014) la investigación mixta permite integrar diferentes tipos de datos con el fin de interpretar la realidad de manera más completa, contrastando la información con la percepción de los usuarios y el análisis técnico del entorno. Esta metodología se estructura en tres fases fundamentales que guían el desarrollo del proyecto: investigación documental, propuesta conceptual y anteproyecto arquitectónico.

En esta etapa se realiza el análisis de sitio para comprender de manera visual, funcional y perceptiva el territorio a intervenir. Se aborda el contexto en dos niveles: meso y micro. En el nivel meso se estudian aspectos como la ubicación, equipamientos urbanos, movilidad y conectividad, áreas verdes y bordes urbanos; mientras que en el nivel micro se analizan el comportamiento del usuario, las sendas peatonales, la contaminación visual y las dinámicas de uso del espacio.

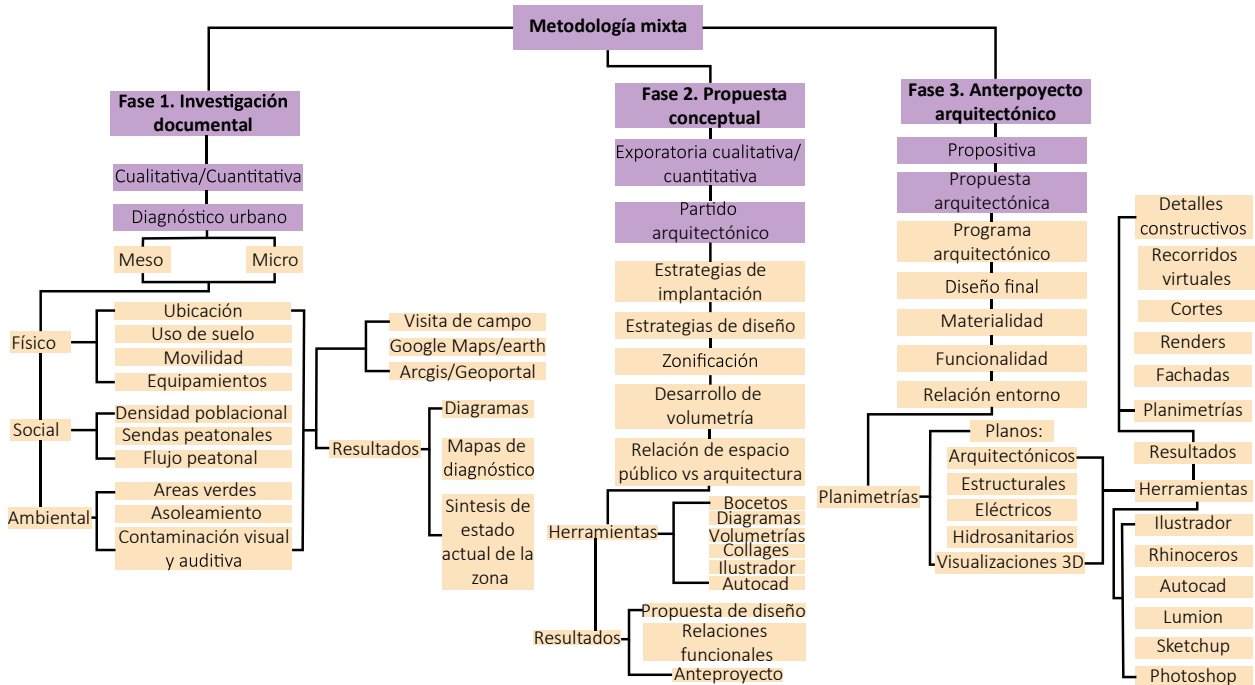
De acuerdo con Chong (2012), el análisis del sitio permite entender las relaciones entre forma, orientación y disposición espacial, generando una base sólida para el diseño. Asimismo, se incluye un análisis social y ambiental, en el cual se identifican percepciones y necesidades de los usuarios, además de evaluar la vegetación existente, la calidad ambiental y las posibilidades de regeneración del paisaje, para la recopilación de datos se utilizarán herramientas como Google Earth, ArcGIS, AutoCAD y Photoshop, complementadas con observación directa y fuentes documentales.

En la segunda etapa se elabora una propuesta conceptual, con el propósito de extraer estrategias proyectuales aplicables al contexto local. Se analizan aspectos como la zonificación, las relaciones espaciales, los accesos, la volumetría y la interacción entre espacio público y edificación. El proceso de diseño se apoya en diagramas, bocetos y modelos tridimensionales elaborados con herramientas como Illustrator, Rhinoceros y SketchUp.

En la tercera etapa se constituye la materialización del proyecto, integrando los resultados del análisis y la conceptualización en una propuesta arquitectónica coherente y sostenible. Se desarrollarán los planos arquitectónicos, estructurales y de implantación, junto con visualizaciones tridimensionales que representen la ma-

terialidad, la relación entre espacios y la interacción con el entorno.

Figura 19. Metodología



Fuente: Elaboración propia, 2025

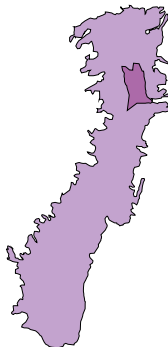
2.3 Levantamiento de datos

En esta etapa presento una síntesis clara de los análisis realizados, con el fin de comprender de manera integral el contexto en el que se implantará el proyecto. Este resumen permite identificar los aspectos más relevantes del entorno y sirve como base para las decisiones de diseño desarrolladas posteriormente.

2.3.1. Ubicación

Kennedy es una parroquia urbana del Distrito Metropolitano de Quito, reconocida por su carácter residencial, aunque no se identifica por una actividad productiva específica, la parroquia cuenta con comercio barrial, servicios y espacios públicos que apoyan la vida cotidiana de sus habitantes.

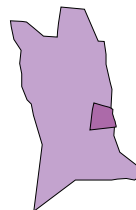
Figura 20. Ubicación macro



Fuente: Elaboración propia, 2025

El barrio Julio Matovelle forma parte de un sector urbano consolidado de la ciudad; el proyecto se implanta dentro de este barrio, aprovechando su ubicación estratégica y su cercanía a equipamientos y servicios existentes.

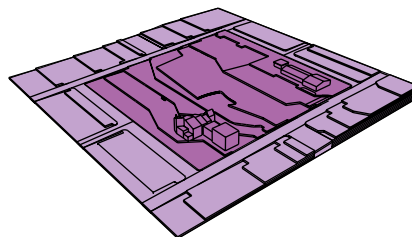
Figura 21. Ubicación meso



Fuente: Elaboración propia, 2025

El lugar a intervenir es el parque Julio Matovelle, un espacio público de carácter barrial que cumple una función clave como área de encuentro y recreación para la comunidad, y que presenta un importante potencial para su mejora y reactivación urbana.

Figura 22. Ubicación micro



Fuente: Elaboración propia, 2025

2.3.2. Diagnóstico físico

Figura 23. Mapa diagnóstico físico



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 24. Análisis físico

SIMBOLOGÍA

- | | |
|--|--|
| ■ Zonas recreativas | ■ Centros de salud |
| ■ Comercio | ■ Centros culturales |
| ■ Unidades Educativas | ■ Lugar a intervenir |
| ■ Servicios | ■ Viviendas |
| ■ Centros religiosos | ■ Industria |

PROBLEMÁTICAS

- ⌋ Déficit de zonas recreativas
- Alta densidad residencial sin espacio público
- ⊙ Contrastes fuertes de altura
- Concentración lineal del comercio
- 🏠 Tejido residencial monótono
- ★ Espacios recreativos insuficientes y fragmentados

EVIDENCIA



⌋ Déficit de zonas recreativas



■ Comercio concentrado en ejes principales



Residencias sin espacios ★ públicos



🏠 Tejido residencial monótono



Inactividad del comercio ■ durante la noche



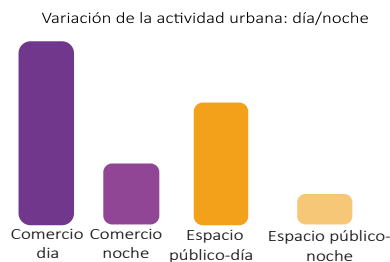
■ Espacios recreativos fragmentados



⊙ Ruptura del perfil urbano



⌋ Escasa permanencia urbana

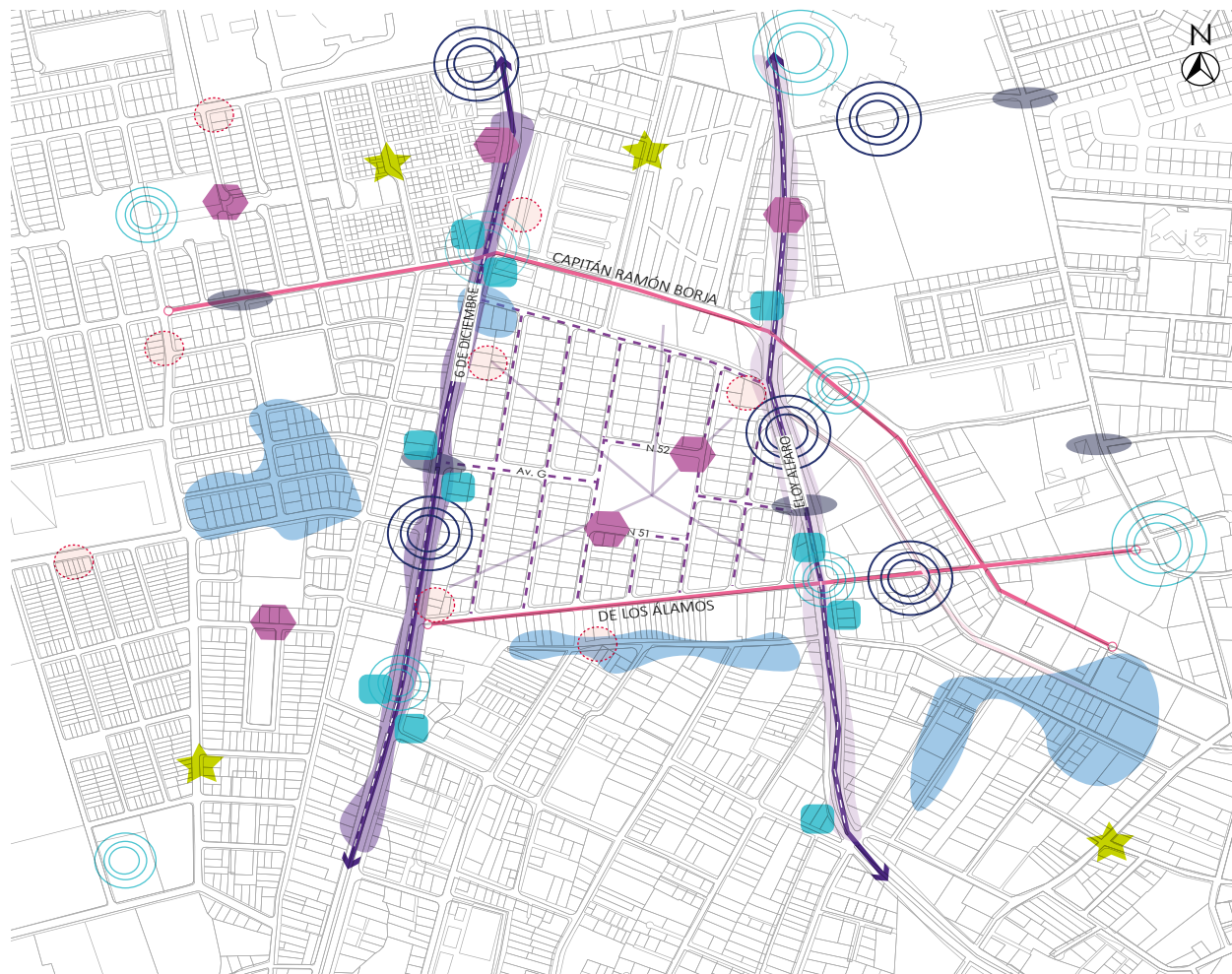


El sector presenta un tejido residencial monótono con alta densidad y escasez de espacio público, lo que limita la permanencia urbana. La concentración lineal del comercio en los ejes viales genera actividad principalmente diurna, provocando que en horario nocturno estos corredores se transformen en espacios urbanos inactivos. A esto se suma el déficit y fragmentación de zonas recreativas y los fuertes contrastes de altura, que afectan la continuidad, la escala urbana y la vitalidad del entorno.

Fuente: Elaboración propia, 2025

2.3.3. Diagnóstico de movilidad

Figura 25. Mapa diagnóstico de movilidad



Fuente: Elaboración propia

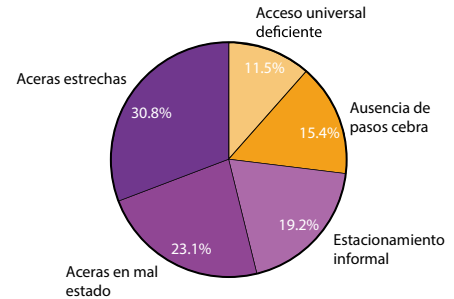
Figura 26. Análisis de movilidad

SIMBOLOGÍA

- Vías principales
- Vías secundarias
- Vías locales
- ▬ Alto flujo
- Rutas: Alvorada, Águila dorada, Quiteño libre
- 🚌 Paradas de bus
- ◻ Bajo flujo vehicular
- ◻ Rutas: Trole bus, Ecovía, Guadalajara

PROBLEMÁTICAS

- Aceras en mal estado
- ⊙ Estacionamiento informal
- Ausencia de pasos cebra
- ⊙ Congestión vehicular
- ⊙ Concentración peatonal
- Barrio rodeado por vías principales congestionadas
- ★ Aceras estrechas
- ⬢ Accesibilidad universal deficiente



La congestión de las vías principales afecta la red interna del barrio, generando conflictos entre peatones y vehículos. La concentración peatonal, junto con deficiencias en la infraestructura y accesibilidad, provoca una movilidad insegura y desequilibrada, con predominio del vehículo sobre el peatón.

EVIDENCIA



■ Aceras en mal estado



⊙ Estacionamiento informal



■ Ausencia de pasos cebra



⊙ Congestión vehicular



⊙ Concentración peatonal



— Barreras físicas



★ Aceras estrechas



⬢ Acceso universal deficiente

Fuente: Elaboración propia, 2025

2.3.4. Diagnóstico social

Figura 27. Mapa diagnóstico social



Fuente: Elaboración propia

Figura 28. Análisis social

DENSIDAD POBLACIONAL

- 0-5000 (hab/km²)
- 5 000 – 10 000 (hab/km²)
- 10 000 – 20 000 (hab/km²)
- 20 000 – 35 000 (hab/km²)

ANÁLISIS SOCIAL

- Amurallamiento
- Inseguridad
- Trabajo informal
- Pérdida de Identidad y "No-Espacios"
- Gentrificación
- Libadores
- Deterioro habitacional

EVIDENCIA



Mal estado de aceras



Espacio público degradado



Trabajo informal



Inseguridad



Amurallamiento



Tugurización



Gentrificación Av. 6 de Diciembre



Gentrificación Av. Eloy Alfaro

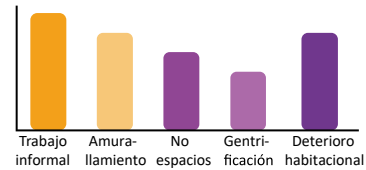
PROBLEMÁTICAS

-La Av. Eloy Alfaro y 6 de Diciembre, al ser una zona de desarrollo comercial y residencial, ha sido escenario de gentrificación, especialmente con la llegada de proyectos inmobiliarios y la renovación urbana.

-Deterioro habitacional en sectores con viviendas antiguas o subdivididas.

-Densificación excesiva que presiona servicios, espacio público y movilidad.

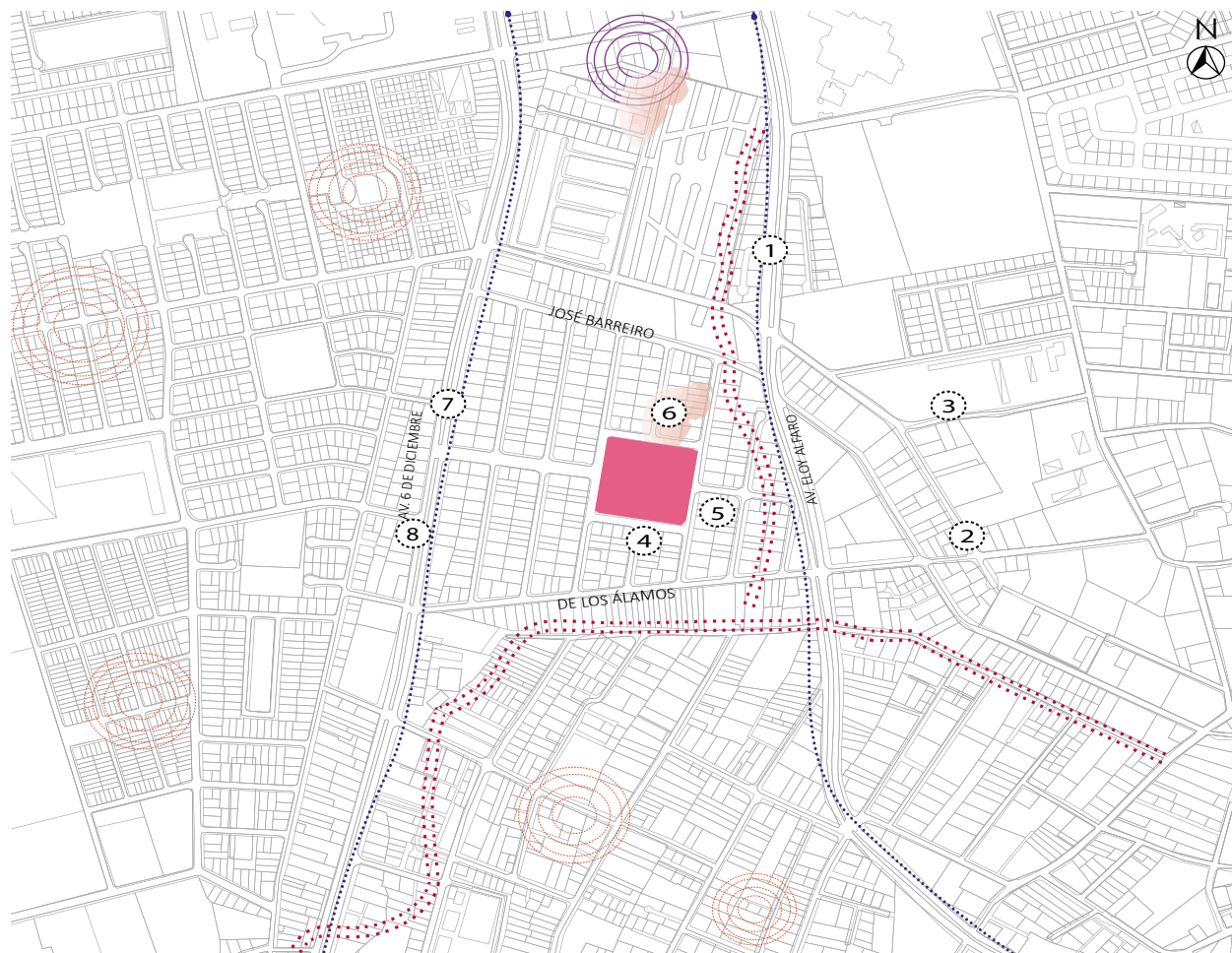
-Saturación comercial y uso informal del espacio urbano, afectando la calidad



Fuente: Elaboración propia, 2025

2.3.5. Diagnóstico ambiental







Figura 29. Mapa diagnóstico ambiental



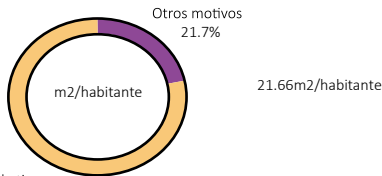
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 30. Análisis ambiental

ANÁLISIS AMBIENTAL

-  Quebrada rellena
-  Olas de calor
-  Riesgo de acumulación de agua
-  Focos de ruido
-  Terreno a intervenir
-  Contaminación atmosférica

PORCENTAJE DE VERDE URBANO POR HABITANTE



Falta de tiempo
78.3%

CONTAMINACIÓN VISUAL

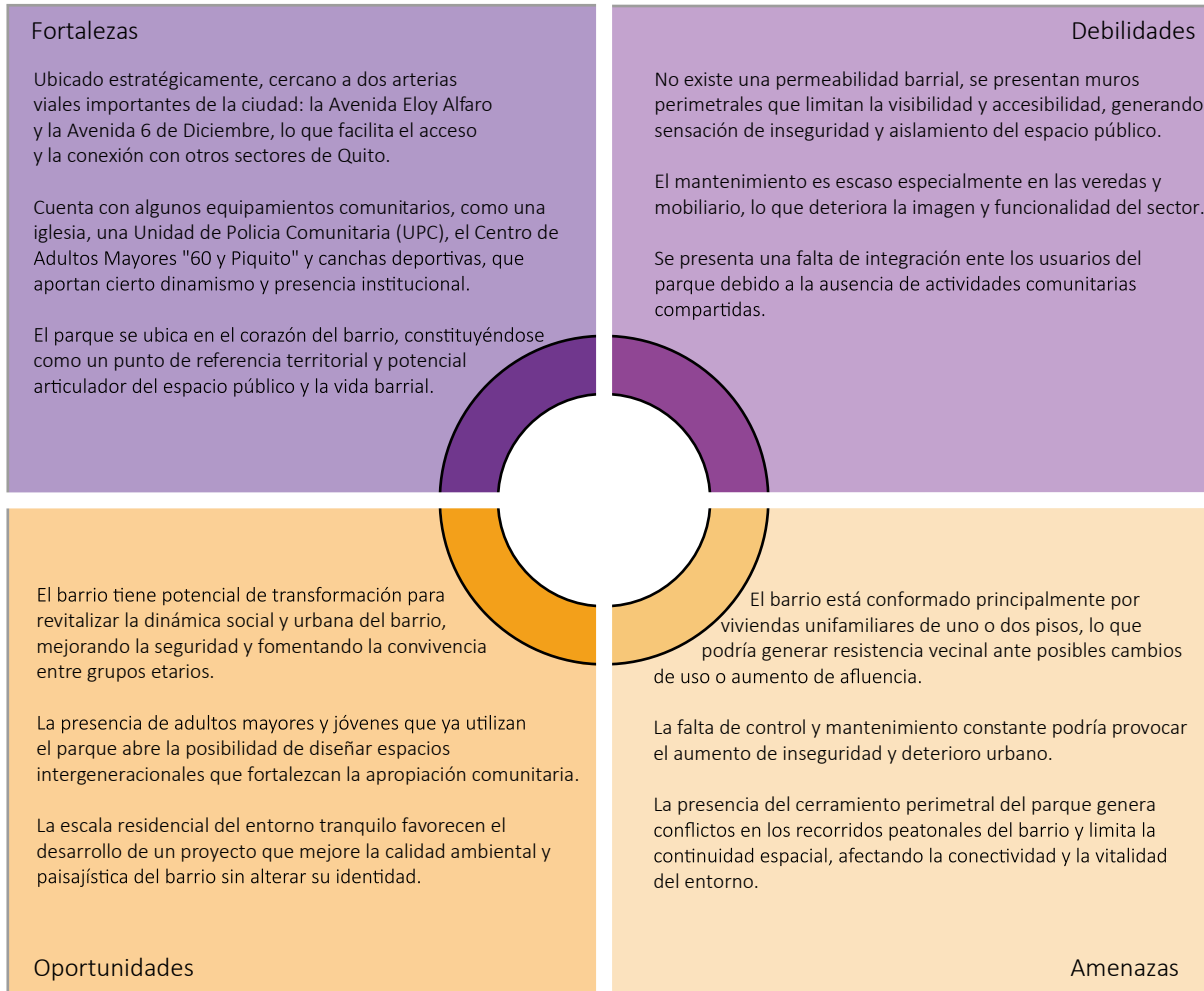


PROBLEMÁTICAS

- Contaminación del aire y ruido urbano por alta circulación vehicular y actividad comercial.
- Riesgo de inundaciones por relleno de quebradas y mala gestión pluvial.
- Islas de calor urbanas por falta de vegetación y exceso de superficie construida.
- Contaminación visual por saturación de publicidad y fachadas desordenadas.
- Riesgo sanitario por manejo inadecuado de residuos peligrosos.
- La Parroquia Kennedy se encuentra en una zona de riesgo moderado

Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 31. Análisis FODA



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 32. Situación actual del parque



Fuente: Elaboración propia, 2025

2.3.6. Conclusiones

Tras el análisis de sitio, se identifica que el barrio Julio Matovelle presenta varias problemáticas que afectan la calidad de vida de los habitantes, el uso de suelo que en su mayoría es residencial y el comercio se concentra en las vías principales, provoca que el dinamismo se pierda en los horarios nocturnos, provocando que el barrio se vuelva inseguro, las personas prefieran quedarse en casa y los espacios recreativos que están fragmentados se vuelvan de baja permanencia, ocasionando que los habitantes pierdan el interés por comunicarse con sus vecinos o cuidar su entorno.

El barrio se encuentra rodeado por dos vías muy concurridas y que en ciertos horarios se vuelven intransitables y congestionadas, lo que genera contaminación atmosférica y sonora. La ausencia de pasos seguros y la inexistencia de accesos universales afecta al peatón que debería tener la preferencia, la falta de mantenimiento en aceras y a pesar de contar con un porcentaje de verde urbano no se traduce en espacios públicos de calidad.

Todas las condiciones mencionadas evidencian que se necesita una intervención que reactive al parque Julio Matovelle y lo convierta en un nodo articulador urbano, que responda a las problemáticas encontradas y gracias a esto se pueda potenciar el espacio público para que los habitantes mejoren su calidad de vida y tenga un espacio de encuentro, integración social, aprendizaje y mejora ambiental.

ETPA 3
Mi Propuesta



Mi Propuesta

3.1 Introducción a lo que van a realizar

La intervención en el parque Julio Matovelle propone una rehabilitación como estrategia de regeneración urbana, con el objetivo de que el barrio que actualmente carece de algunos equipamientos comience a potenciar la vida comunitaria para mejorar la calidad de vida. Además, convertirá al lugar en un espacio seguro agregando nuevos lugares y conservando algunos ya establecidos, se responderá a las distintas dinámicas sociales ya sean educativas, recreativas o culturales para incentivar el uso cotidiano de los espacios y la permanencia de los habitantes en el mismo.

3.2 Justificación del sitio de la propuesta

La propuesta está implantada en el parque Julio Matovelle debido a su ubicación central en el barrio, es accesible para los habitantes, tiene gran potencial de convertirse en un rol articulador para la vida comunitaria. El lugar ya es conocido y transitado, la propuesta ayudaría a fortalecer las dinámicas existentes y se añadirían espacios sin generar rupturas en el entorno. Además, con la intervención se evitaría que el parque esté deteriorado, se mejoren las condiciones ambientales y funcione correctamente como un punto de encuentro para el barrio.

3.3 Estrategias de implantación

La implantación de la propuesta se define a partir de estrategias que resultaron tras el análisis de sitio, se responde tanto a las condiciones físicas del sitio como las dinámicas sociales del entorno. Se plantea en un lugar estratégico, prioriza la jerarquización de recorridos y rehabilita todas las entradas, con el fin de ordenar los flujos peatonales y darle vida a cada espacio o zona de este para evitar las áreas vacías o intransitadas. Se colocan áreas llamativas o de estancia en relación directa con los accesos.

Nuestra estrategia de implantación busca aprovechar al máximo la topografía, conservar toda la vegetación existente y agregar otra para incentivar a los vecinos el amor por la naturaleza. La relación directa entre el parque y el contexto que lo rodea busca integrar al barrio a través de bordes activos y visuales llamativas. La implantación busca ser un sistema flexible y sostenible, capaz de adaptarse a distintas actividades y transformaciones futuras, garantizando un uso continuo y apropiado del espacio público.

3.4 Definición de concepto

Figura 33. Concepto



Fuente: Elaboración propia, 2025

El proyecto se integra a la topografía mediante una arquitectura semienterrada que se revela desde las cotas bajas y desaparece desde las partes altas, reactivando el parque a través de recorridos, áreas verdes y espacios de encuentro vinculados al aprendizaje y la vida pública.

3.5 Plan Masa – zonificación - programa

Previamente, se realiza un análisis del estado actual del parque.

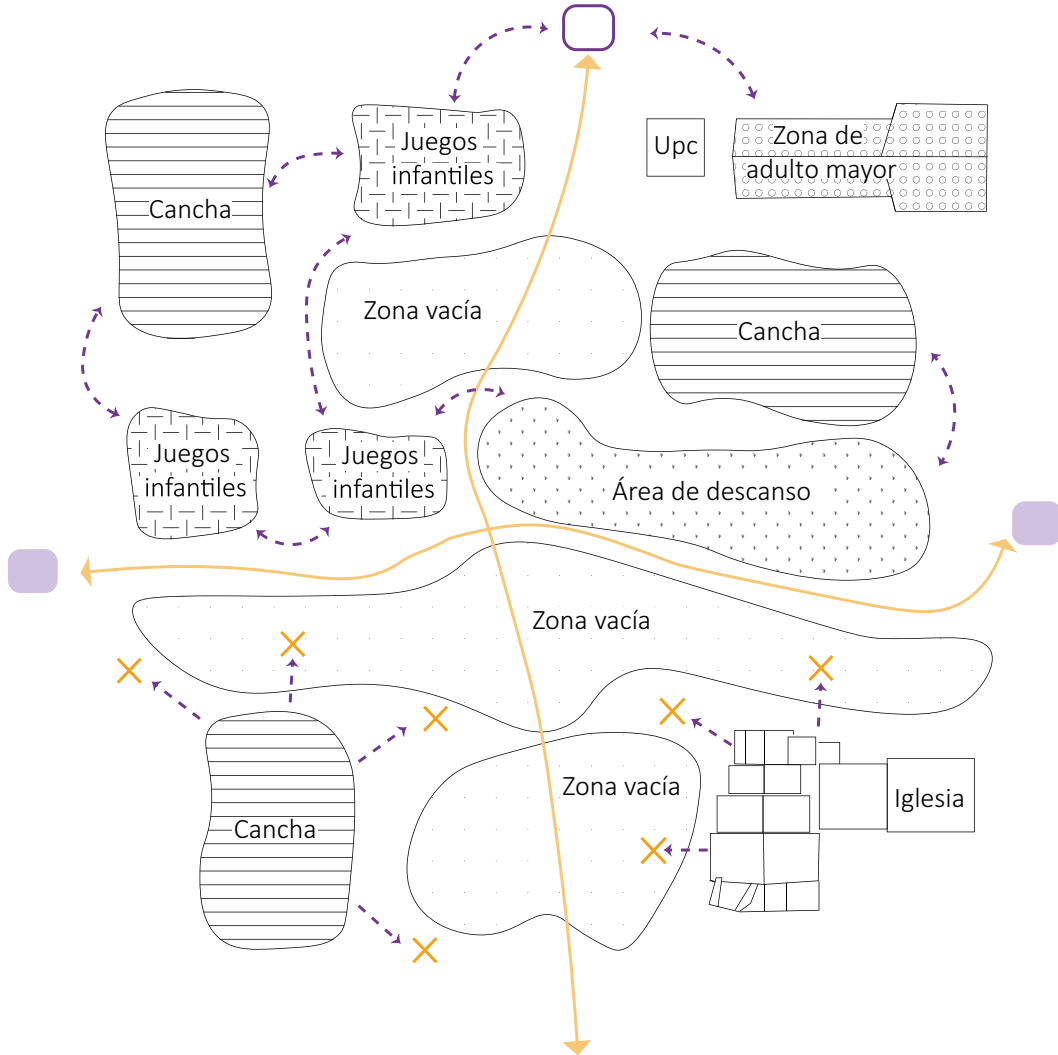
3.5.1. Análisis del parque actual

Figura 34. Situación del parque actual



Fuente: Elaboración propia

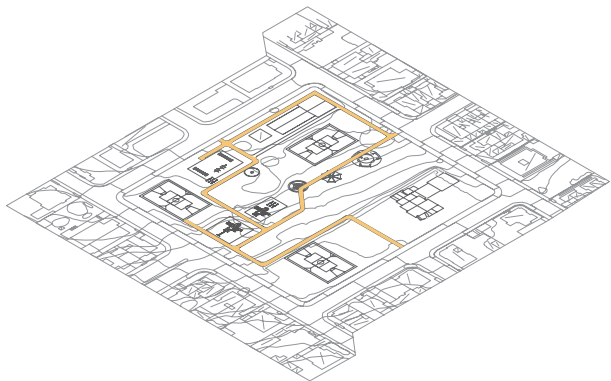
Figura 35. Relaciones en el parque actual



Fuente: Elaboración propia, 2025

El análisis de las caminerías revela la presencia de recorridos consolidados que estructuran la circulación principal del parque y orientan los desplazamientos de los usuarios, junto a trayectos deficientes o discontinuos que fragmentan el espacio y dificultan la conexión entre sus distintas áreas. Esta condición genera interrupciones en la movilidad peatonal, limita la continuidad de los flujos y afecta la accesibilidad universal, condicionando la experiencia del usuario dentro del parque. Lo anterior evidencia la necesidad de reforzar, jerarquizar y reorganizar el sistema de caminerías como un elemento clave para la activación, integración y adecuado funcionamiento del espacio público.

Figura 36. Red de recorridos peatonales

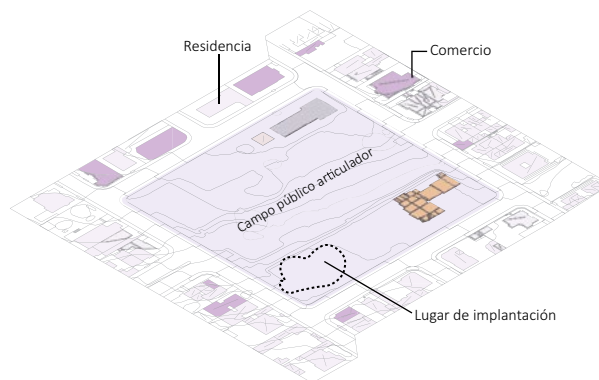


Fuente: Elaboración propia, 2025

La relación entre los vacíos y los llenos identifica al parque como un gran vacío urbano rodeado por piezas construidas de uso residencial, comercial y de equipamiento. El área verde arbolada dispersa aporta valor ambiental y paisajístico, aunque presenta sectores

poco articulados, evidenciando el potencial del vacío central como elemento articulador del barrio y soporte para nuevas dinámicas sociales y culturales. Estructura de vacíos y llenos.

Figura 37. Relación entre vacíos y llenos urbanos



Fuente: Elaboración propia, 2025

A partir del análisis del parque existente, se identifican falencias en la conectividad, la articulación de los espacios y el aprovechamiento del área verde, así como potencialidades paisajísticas y sociales aún no explotadas. En respuesta a estas condiciones, se da inicio al desarrollo de las propuestas del proyecto, donde se indica la implantación del parque biblioteca dentro del vacío central, articulando el espacio, adaptándose a la topografía y buscando reactivar el espacio público como lugar de encuentro, aprendizaje y vida comunitaria.

Luego del análisis del parque existente, se presenta la propuesta del proyecto.

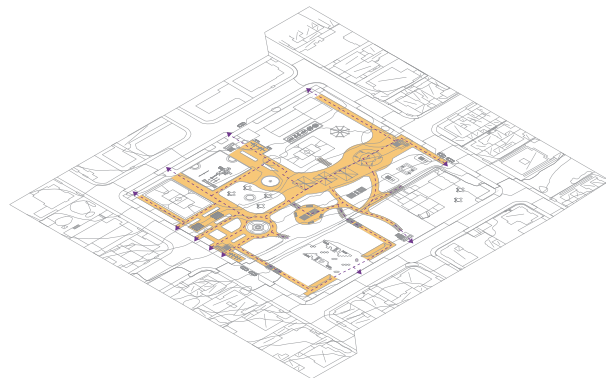
Figura 38. Distribución de usos del parque



Fuente: Elaboración propia, 2025

La propuesta del parque organiza áreas recreativas, deportivas, de estancia y lectura para activar el espacio.

Figura 39. Propuesta de caminerías



Fuente: Elaboración propia, 2025

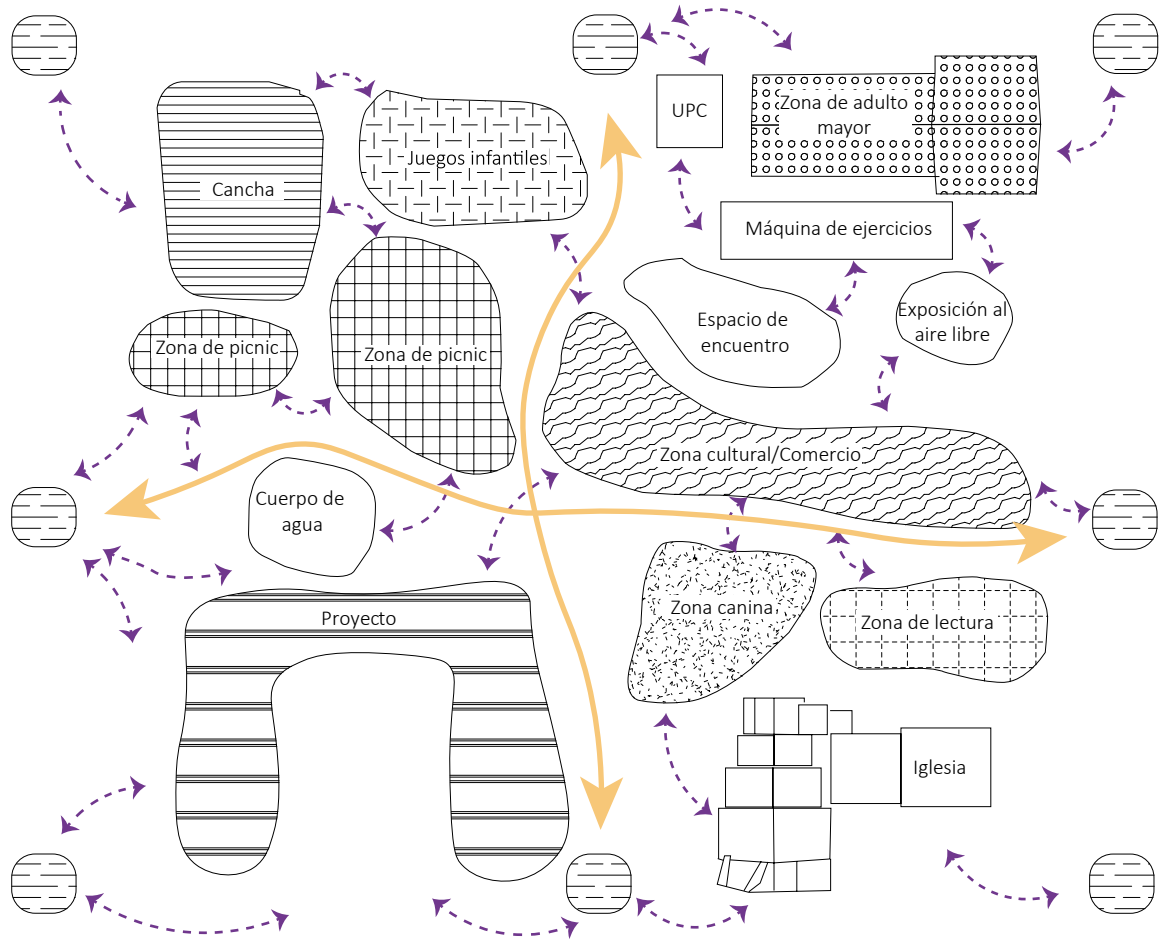
La propuesta incorpora un sistema de caminerías estratégicas que conectan todas las áreas del parque, garantizando recorridos continuos y una circulación clara y accesible.

Tabla 4. Programa arquitectónico

NÚMERO	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA
1.	Acceso y control	1	116,18
2.	Área multimedia	1	149,32
3.	Área del trabajo del personal	1	19,84
4.	Cafetería	1	45,21
5.	Zona de librerías	1	134,24
6.	Zona de descanso	1	75,62
7.	Área de trabajo	2	33,13 39,59
8.	Patio interior	1	36,58
9.	Área de lectura	1	70,03
10.	Auditorio	11	94,76
11.	Baño damas	1	23,63
12.	Baño hombres	1	24,01
13.	Control audiovisual	1	13,98
14.	Área de exposiciones	1	120,31
15.	Cuarto de máquinas	1	14,34
16.	Área de computadoras	1	57,80
TOTAL			1168,59
ÁREA ÚTIL			1062,37

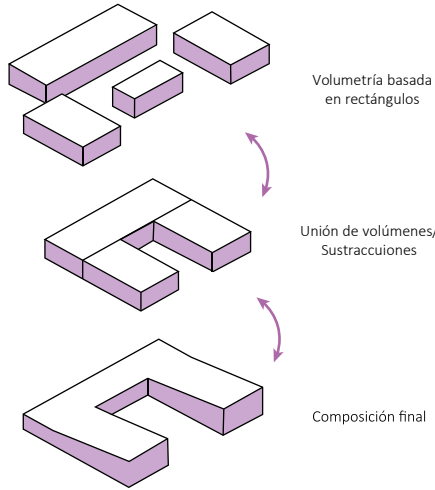
Fuente: Elbaroración propia, 2025

Figura 40. Relaciones del parque



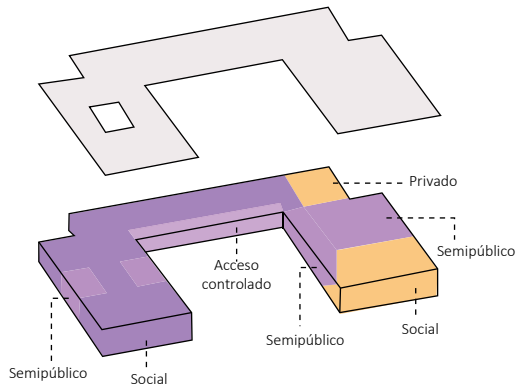
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 41. Construcción de la Forma



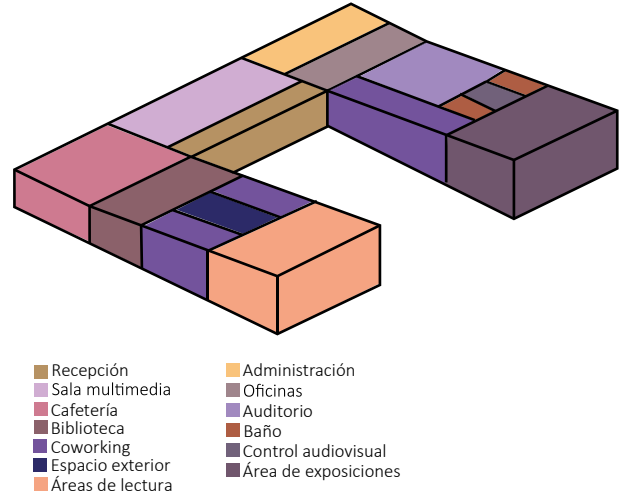
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 42. Zonificación por Nivel de Acceso



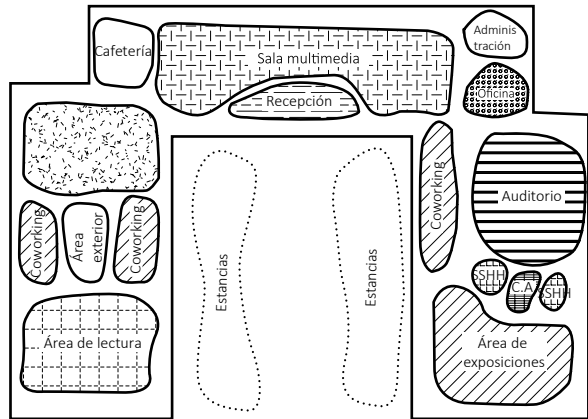
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 43. Planta de zonificación



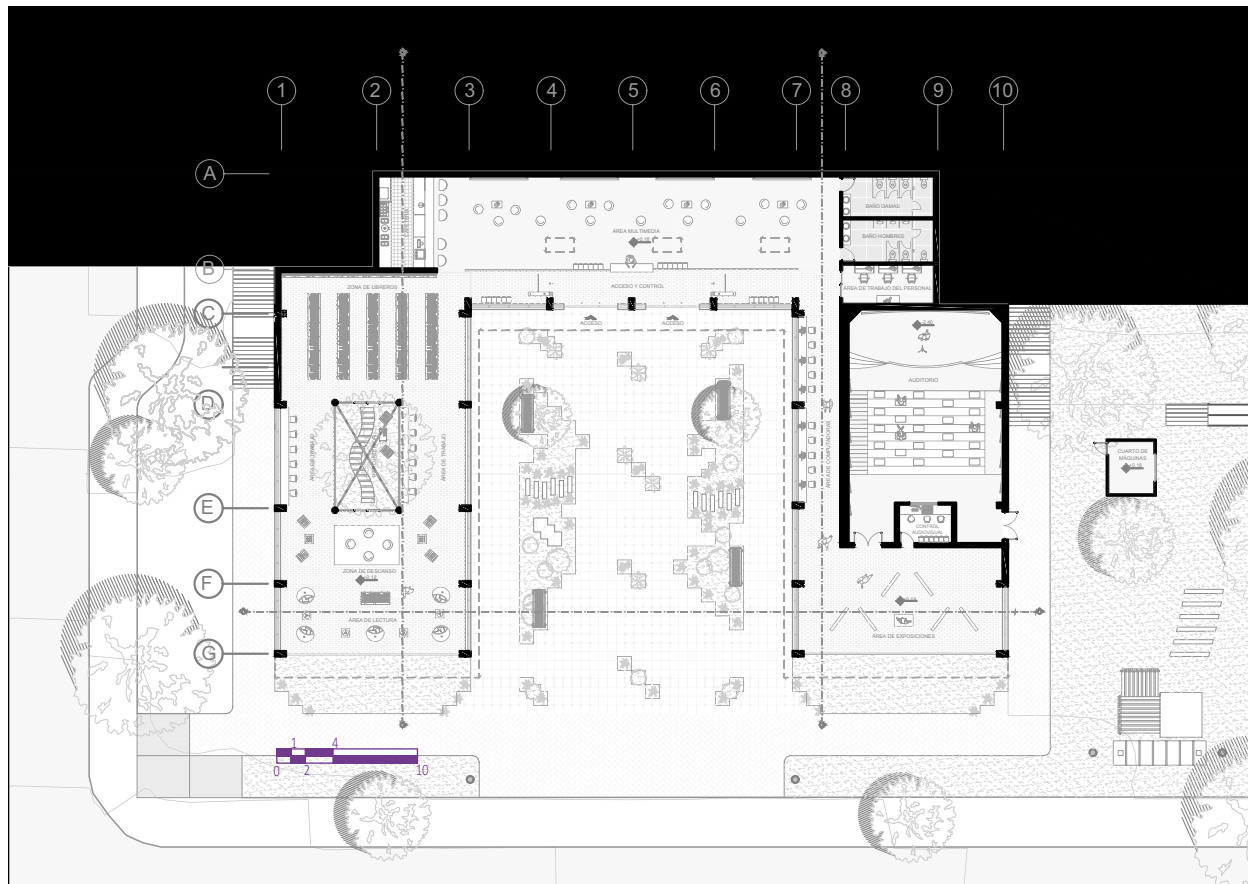
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 44. Planta de Organización Espacial y Usos



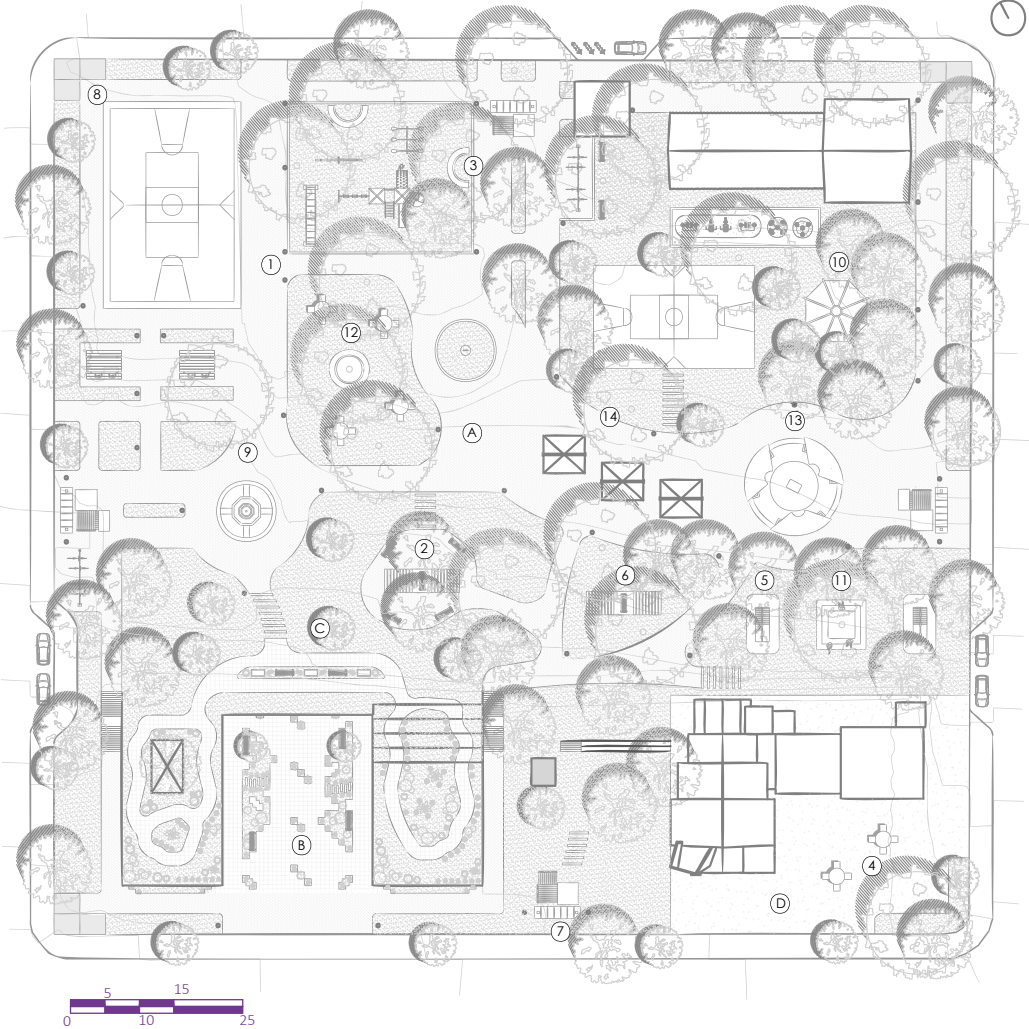
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 45. Planta baja



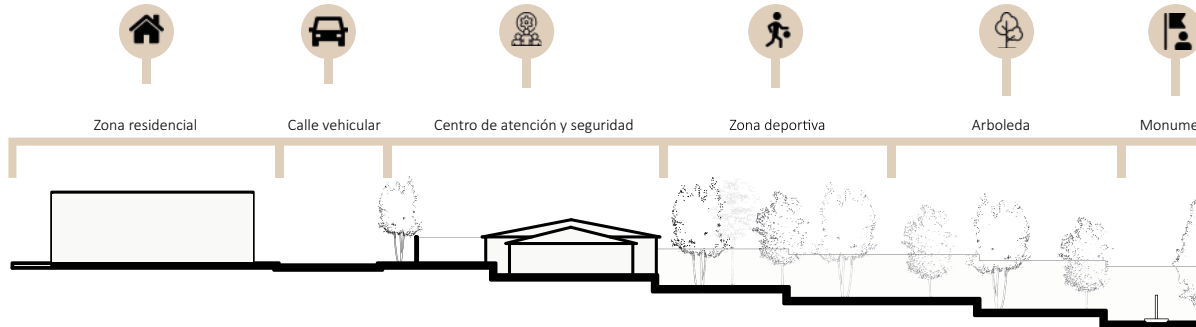
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 46. Plano urbano



Fuente: Elaboración porpia, 2025

Figura 48. Corte general del parque actual



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 49. Corte general de la propuesta



Fuente: Elaboración propia, 2025

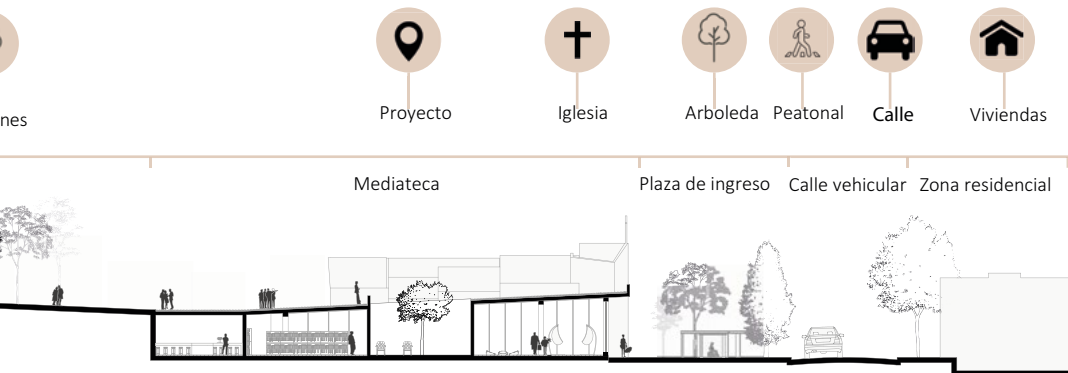
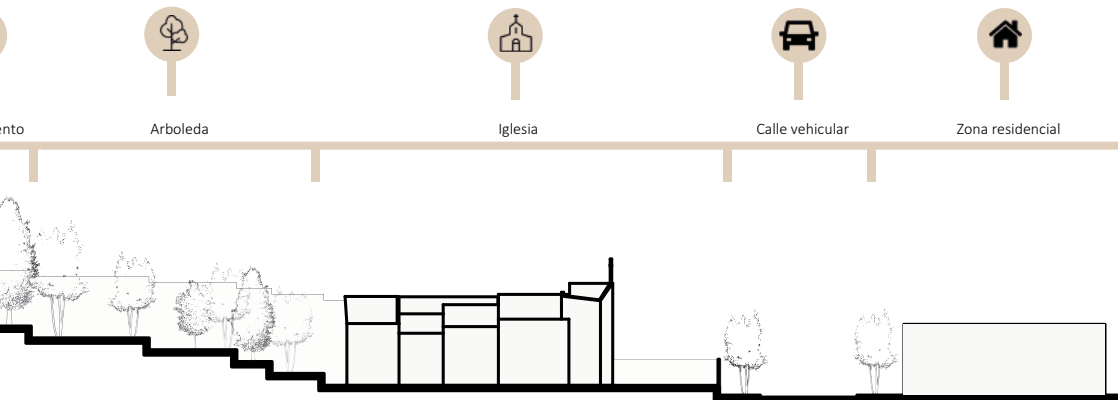
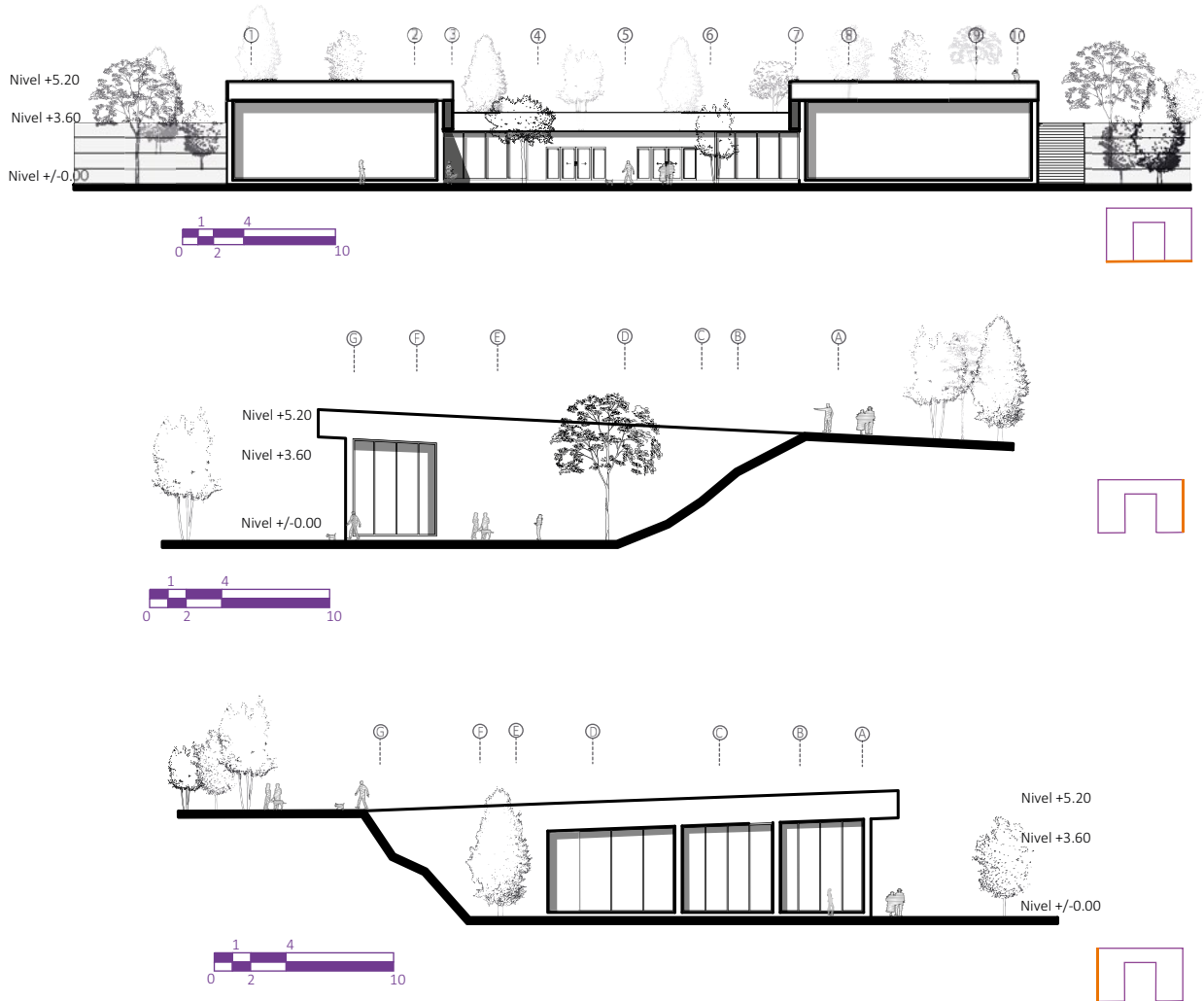


Figura 50. Fachadas



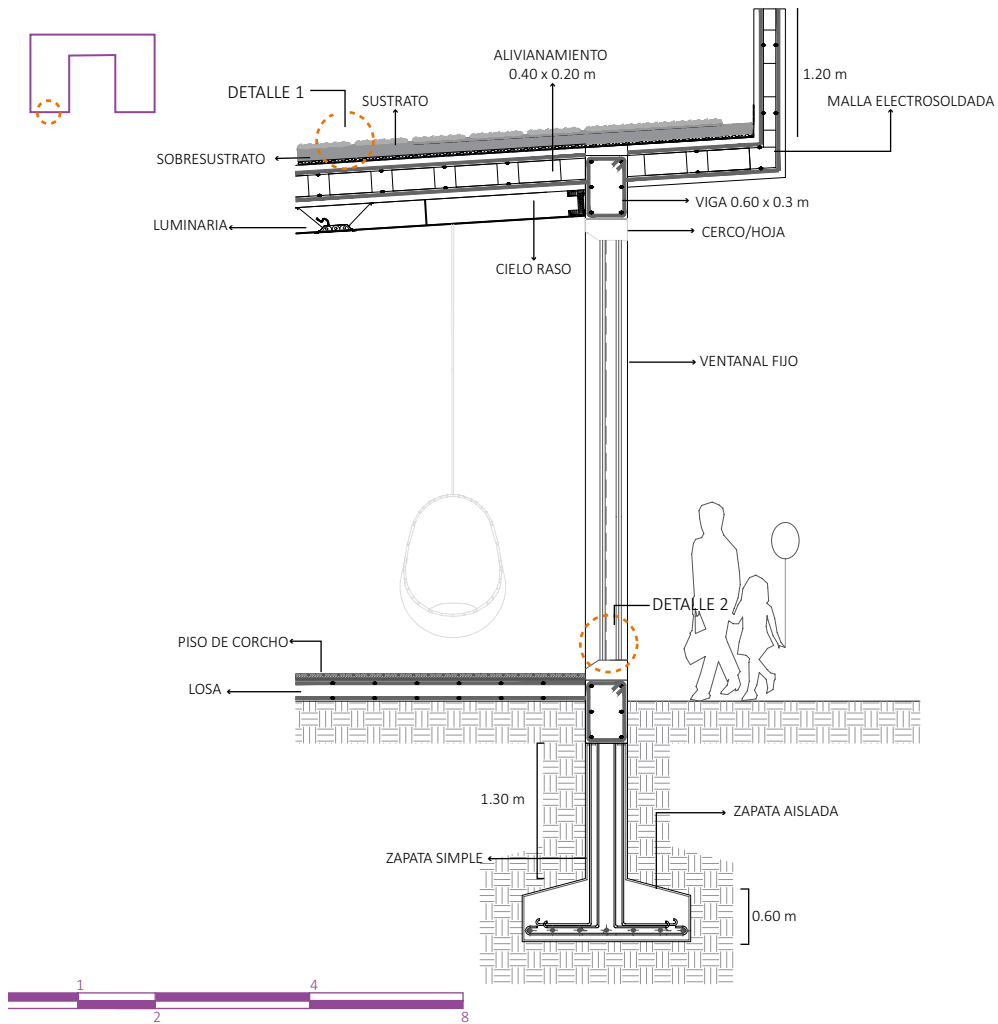
Fuente: Elaboración propia

Figura 51. Cortes



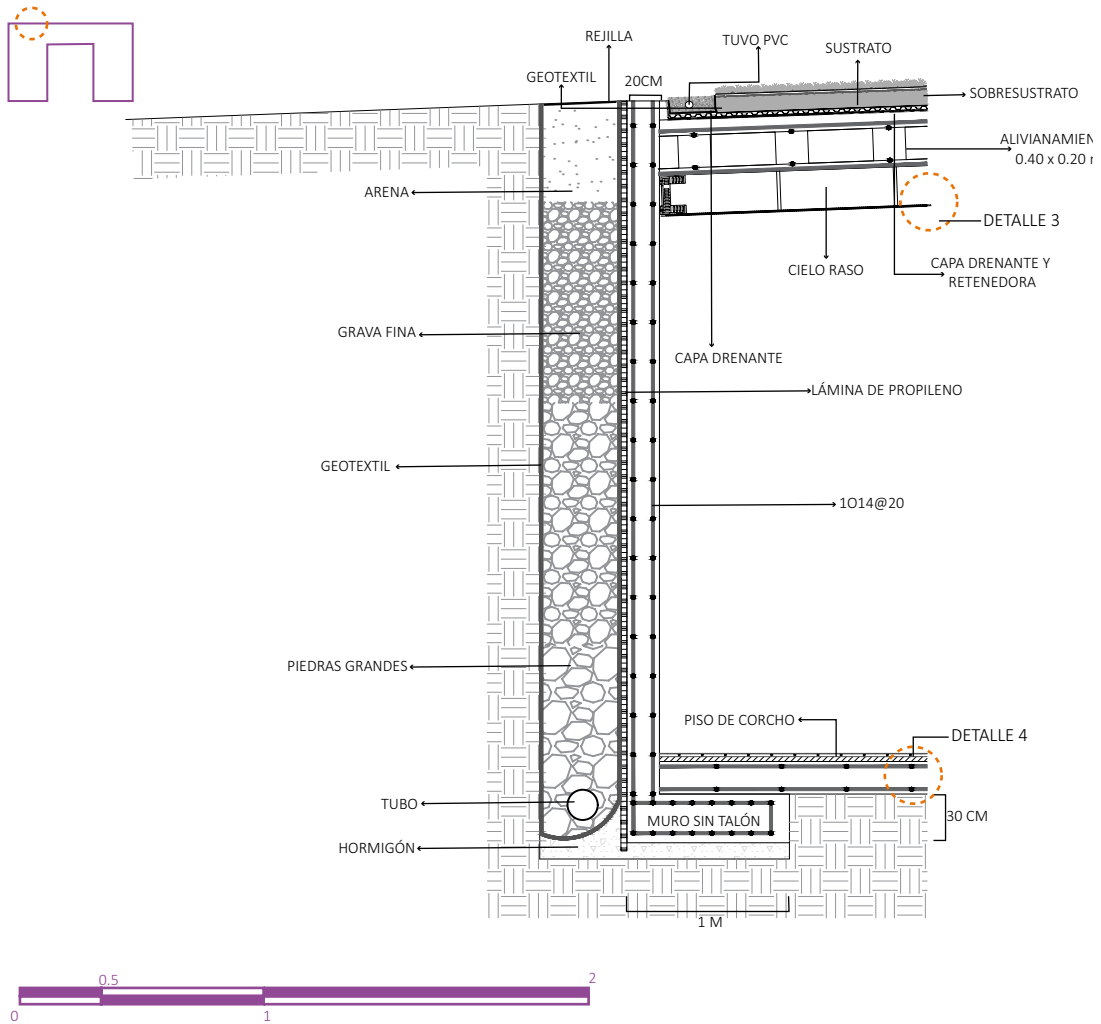
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 52. Corte escantillón ventana



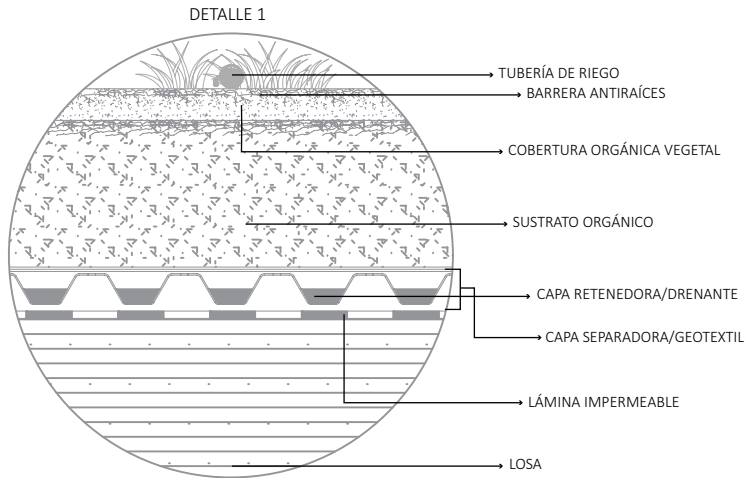
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 53. Corte escantillón muro



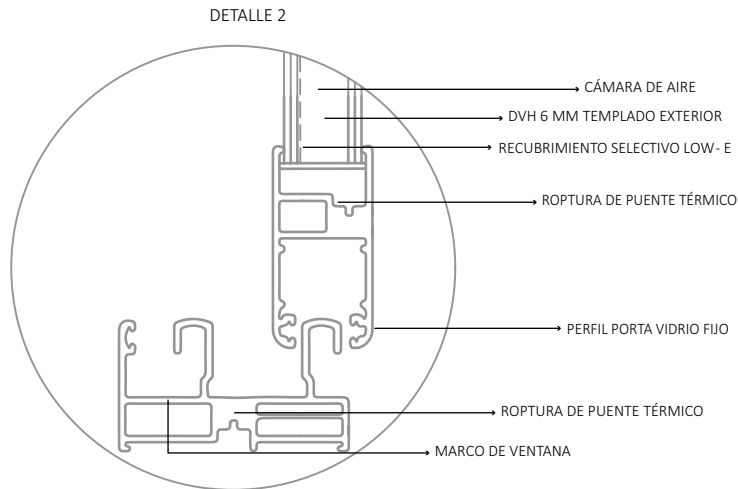
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 54. Detalle 1 y 2



BENEFICIOS

- Reduce la entrada de calor solar hasta 50%
- Disminuye pérdidas de calor interior hasta 40%
- Bloquea 99% de radiación UV
- Reduce deslumbramiento hasta 40%
- Mejora la eficiencia energética del vidrio sin oscurecerlo
- Mejora el aislamiento acústico hasta 45%

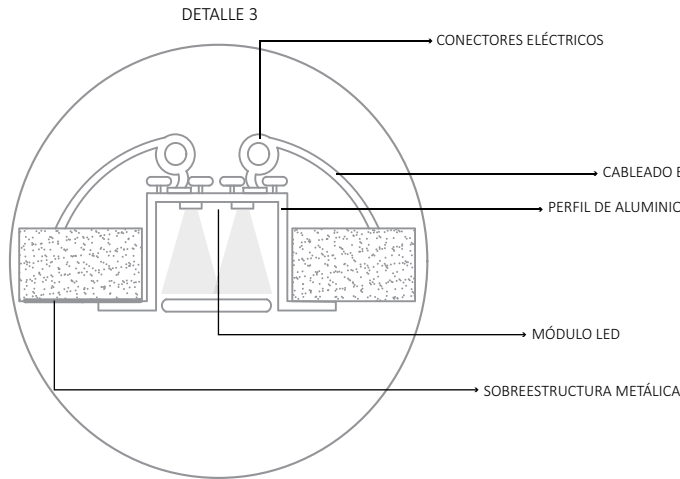


BENEFICIOS

- Reduce pérdida de calor del suelo hasta 30%
- Aumenta temperatura superficial del piso entre +2°C y +4°C
- Disminuye necesidad de climatización hasta 25%
- Absorbe hasta 50% del ruido de impacto
- Reduce humedad ascendente hasta 90%
- Huella de carbono hasta 60% menor que cerámica
- 1 m² puede almacenar hasta 5 kg de CO₂
- Material renovable cada 9 años
- Vida útil de 20–30 años

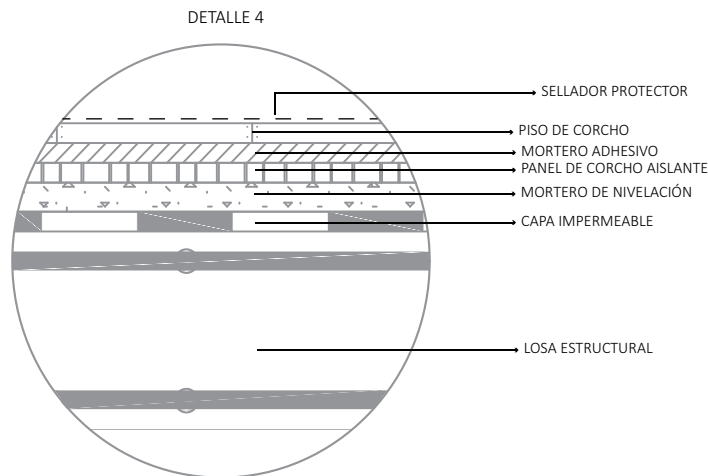
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 55. Detalle 3 y 4



BENEFICIOS

- Ahorra 50–80% de energía frente a iluminación tradicional.
- Vida útil de hasta 50.000 h (≈5 veces más).
- Reduce emisiones de CO₂ hasta en 70%.
- Genera 90% menos calor → menor carga térmica.
- Reduce mantenimiento hasta en 70%.

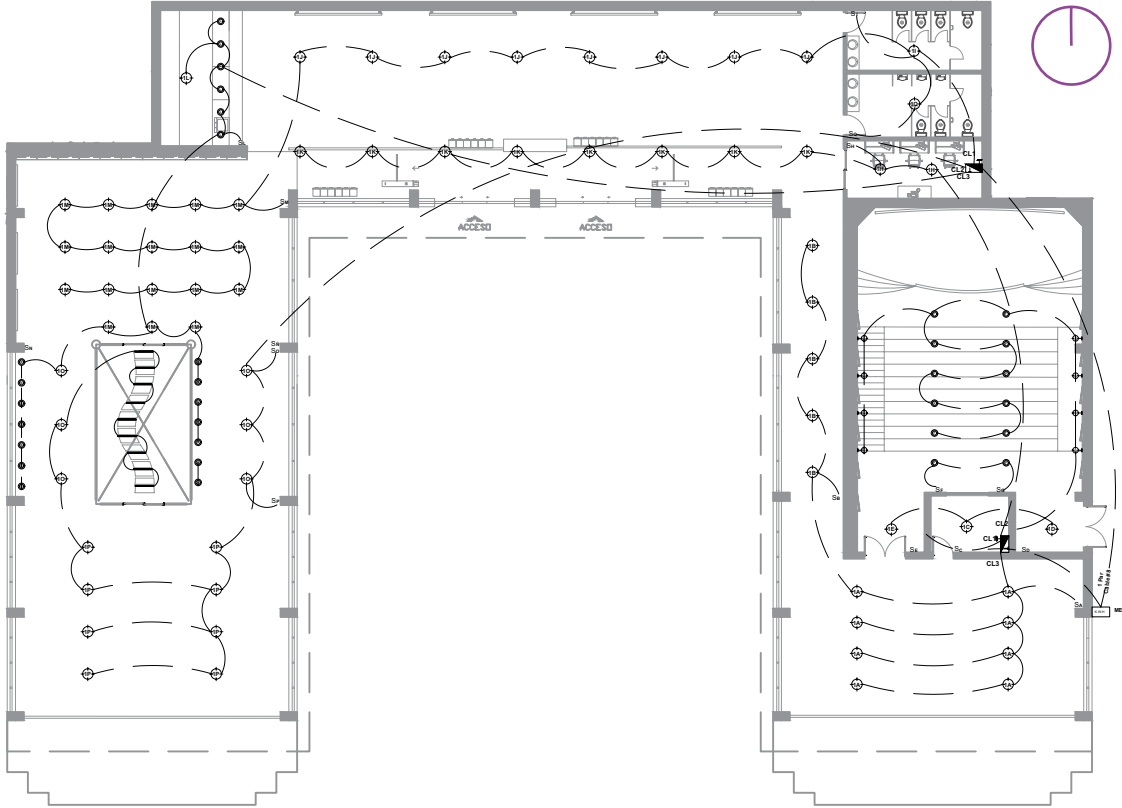


BENEFICIOS

- Reduce hasta 30°C la temperatura del techo.
- Cada litro evaporado absorbe 540 kcal de calor.
- Puede generar hasta 9.000 frigorías en 100 m².
- Retiene hasta 6 L/m² de agua lluvia.
- Puede captar 40–80% del agua de lluvia anual.
- El sustrato de 10 cm mejora la estabilidad térmica.
- Puede duplicar o triplicar la vida de la impermeabilización.
- Reduce la demanda de climatización hasta 30%.








Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 56. Plano de instalaciones eléctricas



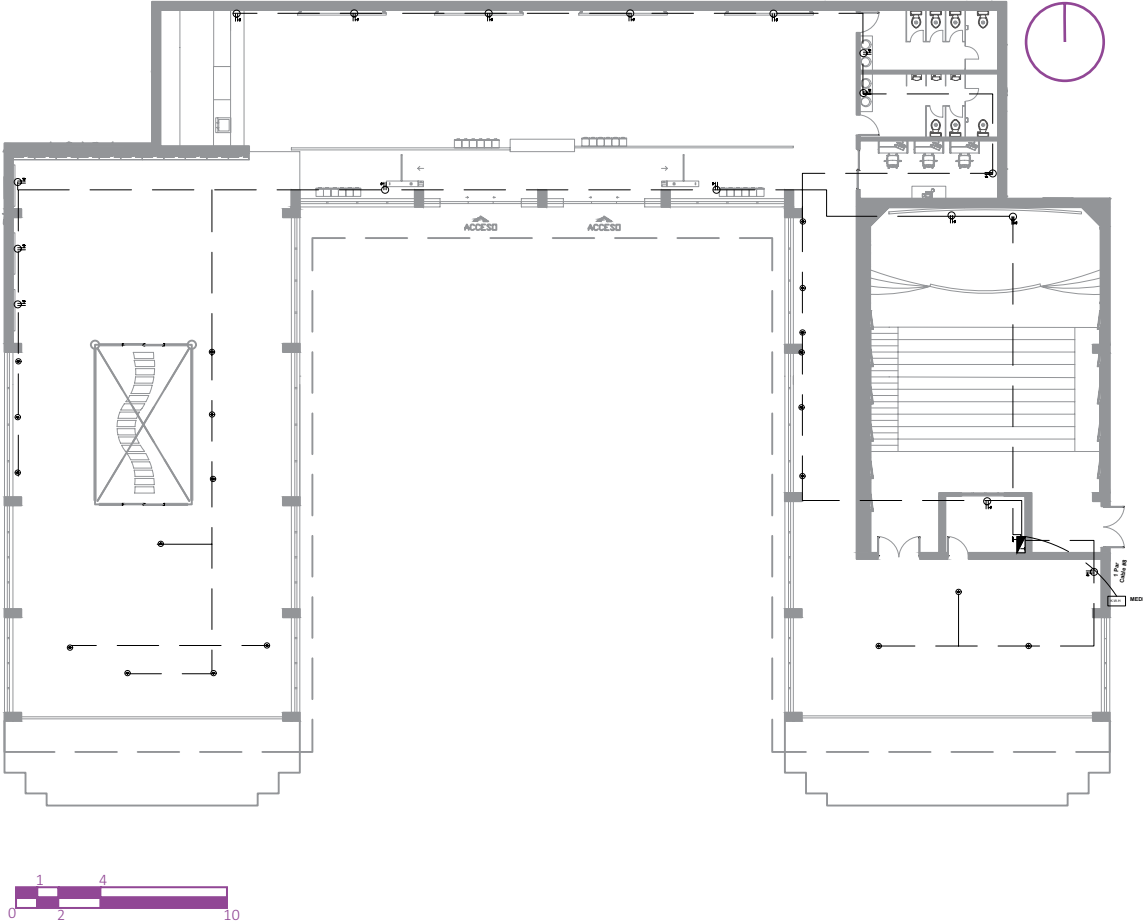
Fuente: Elaboración propia, 2025

Tabla 5. Simbología instalaciones eléctricas

Sistema de iluminación		
	Tablero del medidor K.W.H	Exteriores empotrado / 1.50 m
	Tablero de fuerza "T" centro de cargas	Interiores empotrado / 1.50 m
	Luminaria de tipo LED	
 25W 40W 60W 100W	Luminaria incandescente	Interiores y exteriores / loza
 25W 40W 60W 100W	Luminaria incandescente aplique de pared	Pared interiores y exteriores / 1.80 m o 2.00 m
 25W 40W 60W 100W	Interruptor simple	Interiores y exteriores / 1.00m a 1.20m
	Canalizaciones focos-interruptor	




Fuente: Elaboración propia

Figura 57. Plano instalaciones de fuerza



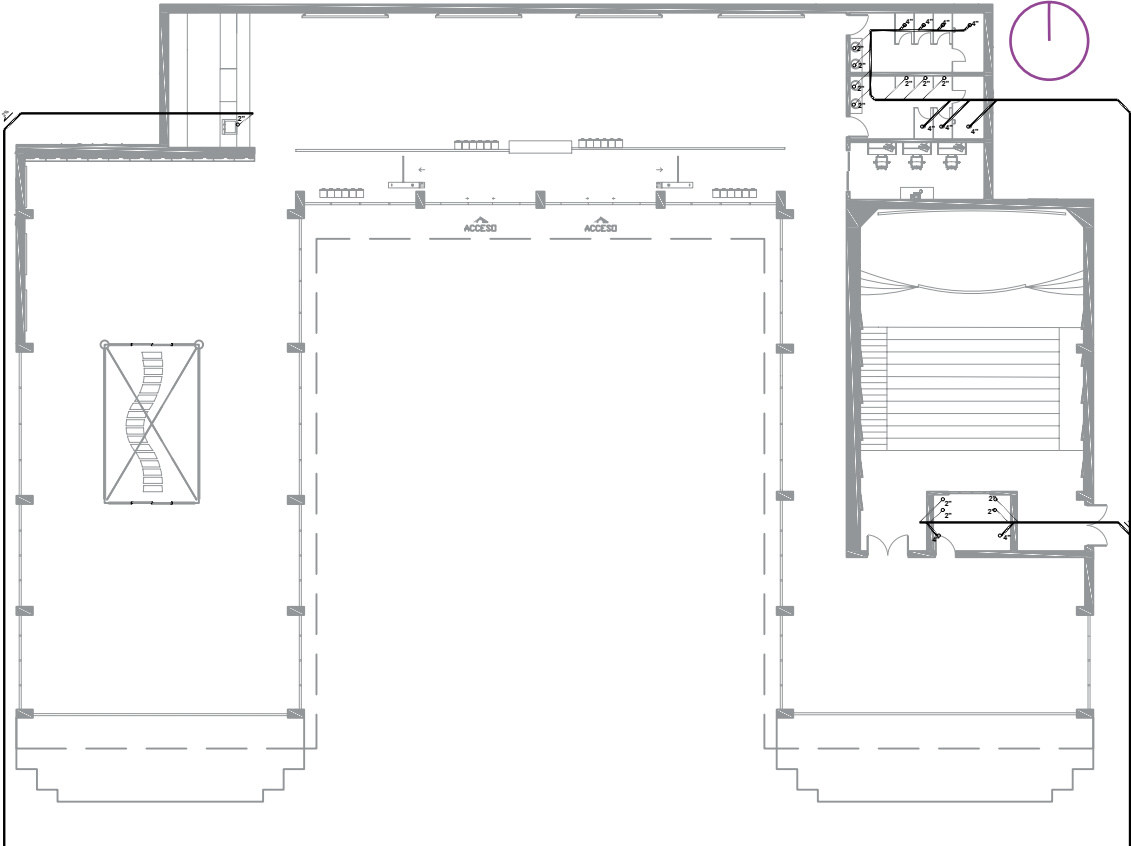
Fuente: Elaboración propia, 2025

Tabla 6. Simbología de instalaciones de fuerza

Sistema de fuerza		
	Tomacorriente doble con conexión a tierra	Pared interiores y exteriores / 40cm
	Tomacorriente empotrado en el piso	Escenarios y museos / Empotrado piso
	Canalización tomacorrientes	



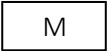
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 58. Plano de instalaciones hidrosanitarias



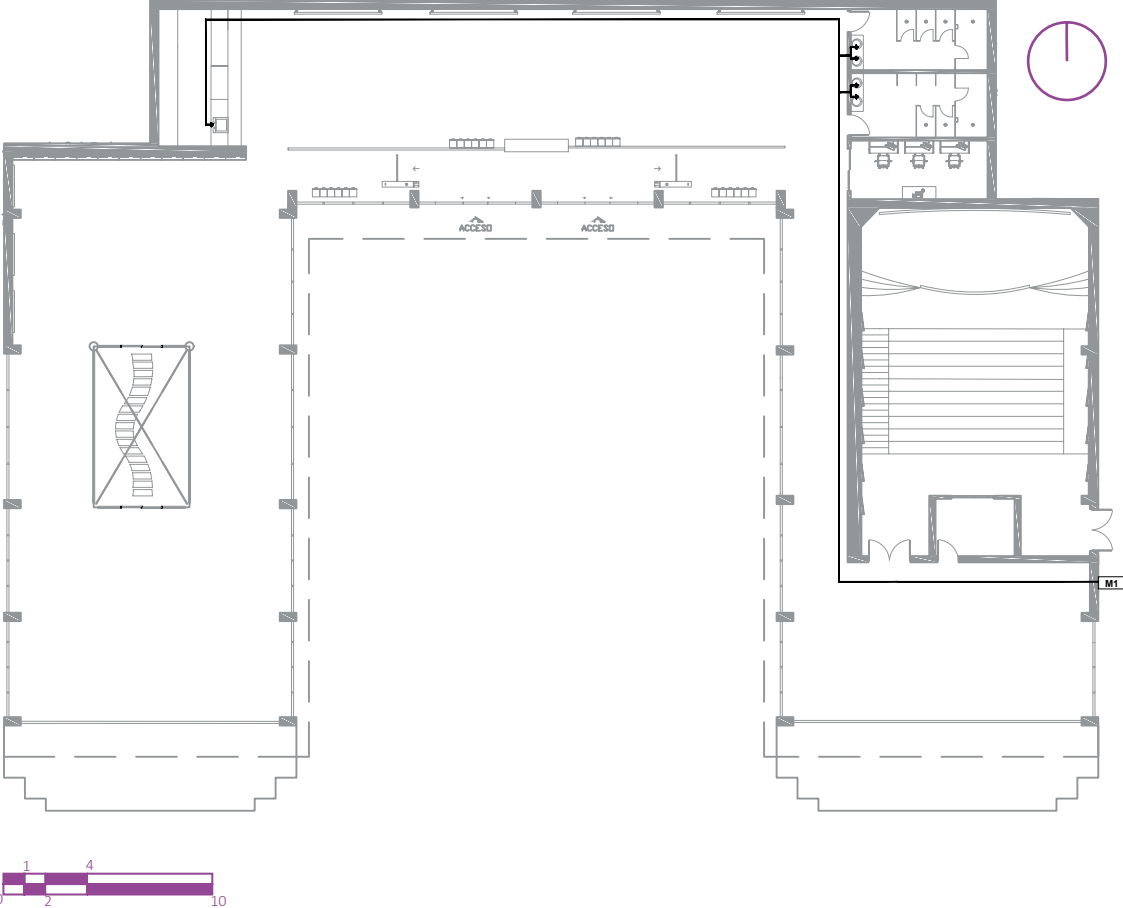
Fuente: Elaboración propia, 2025

Tabla 7. Simbología instalaciones hidrosanitarias

Instalación hidrosanitaria	
	PVC Ø 100 mm 4" Aguas negras
	PVC Ø 50 mm / 75 ,, 2"
	Medidor de agua


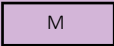
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 59. Plano de instalaciones hidráulicas



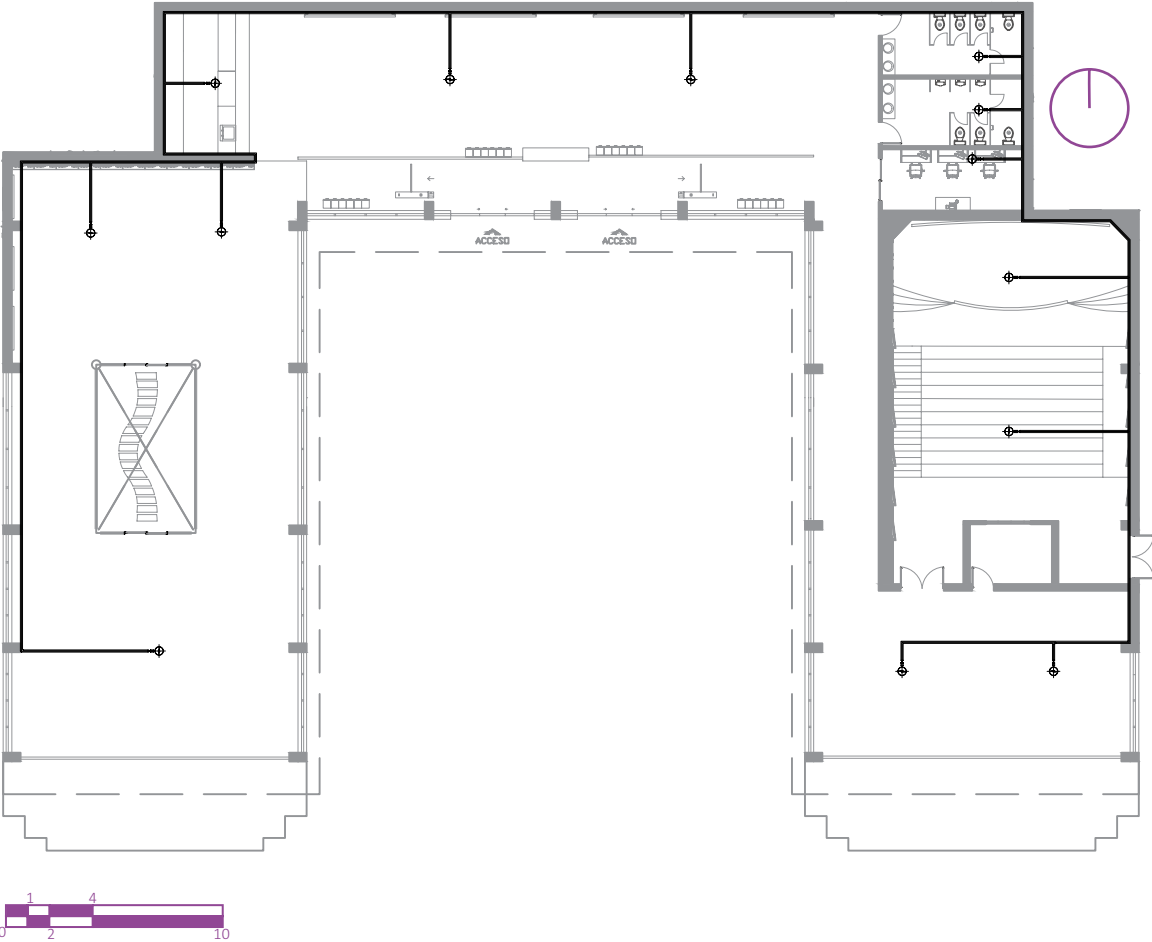
Fuente: Elaboración propia, 2025

Tabla 8. Simbología instalaciones hidráulicas

Instalación hidráulica	
	Tubería agua fría PVC
	Medidor de agua

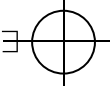

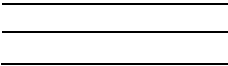
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 60. Plano de rociadores



Fuente: Elaboración propia, 2025

Tabla 9. Simbología de rociadores

Rociadores	
	Rociador automático
	Conector flexible
	Línea principal de suministro

Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 61. Render patio exterior



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 62. Render área 1



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 63. Render aéreo 2



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 64. Render área de lectura



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 65. Render área multimedia



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 66. Render auditorio



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 67. Render biblioteca



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 68. Render cafetería



Fuente: Elaboración porpia, 2025

Figura 69. Render patio interior



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 70. Render área de computación



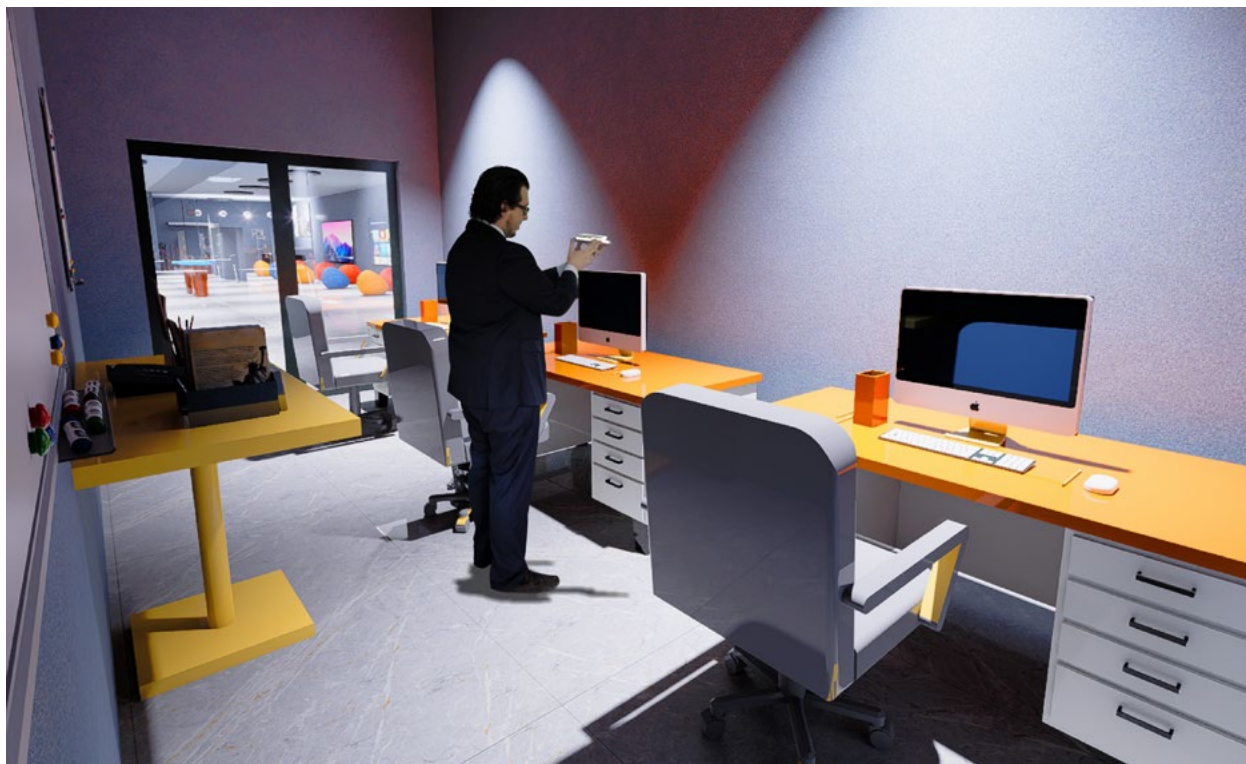
Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 71. Render área de exposición



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 72. Render área de trabajo del personal



Fuente: Elaboración propia, 2025

Figura 73. Render frontal



Fuente: Elaboración propia, 2025

Referentes bibliográficos

‘Quito Wambras’, un espacio para que los jóvenes despeguen. (2025b, Julio 7). <https://www.quitoinforma.gob.ec/2025/07/07/quito-wambras-un-espacio-para-que-los-jovenes-despeguen/>

Rivadeneira, A. (2024). DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO SECTOR LA TOLA, QUITO. <https://hdl.handle.net/20.500.13066/24683>

Carvajal Osorio, J. (2014). Análisis del aporte cultural de los habitantes de Quito en el periodo de Integración (500 D.C.-1500 D.C.) ubicados en el Parque Arqueológico de Rumipamba y su incidencia en la actualidad. Quito: UCE. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3306>

Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://sdgs.un.org/2030agenda>

Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito. (2024). Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Distrito Metropolitano de Quito, 2024-2033. https://fundacionmuseosquito.gob.ec/lotaip/2025/RC/Anexo%201_%20PMDOT-2024-2033_-_Plan-Metropolitano-de-Desarrollo-y-Ordenamiento-Territorial.pdf

Robalino, R. (2020). CENTRO COMUNITARIO, BARRIO LARREA, ESCALA BARRIAL. In UDLA. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12127>

Mosquera, C. (2020). CENTRO DE OFICIOS Y EXPOSICIONES CULTURALES. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12901>

Plazarte, C. (2022). ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y BIENESTAR PSICOSOCIAL DURANTE LA PANDEMIA POR COVID – 19 EN LA CIUDAD DE QUITO. ANÁLISIS DEL LAS PERCEPCIONES DE LOS POBLADORES DE 18 A 35 AÑOS DEL BARRIO CARAPUNGO. 167–186. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22145>

Carvajal, J. (2014). No Title. ANÁLISIS DEL APORTE CULTURAL DE LOS HABITANTES DE QUITO EN EL PERIODO DE INTEGRACIÓN (500D.C.-1500D.C.) UBICADOS EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE RUMIPAMBA Y SU INCIDENCIA EN LA ACTUALIDAD Informe, 8(33), 44.

Haz-Gómez, F. E., López-Martínez, G., & Manzanera-Román, S. (2024). La exclusión digital como una forma de exclusión social: una revisión crítica del concepto de brecha digital. *Studia Humanitatis Journal*, 4(1), 57–89. <https://doi.org/10.33732/shj.v4i1.112>

Loaiza Maldonado., D. J., García Neira., I. A., Romero Ambi., J. P., Diaz Triviño., M. de L., & Ronquillo Cabezas, P. S. . (2023). Identificación de los factores de la deserción académica en el sistema educativo del ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 11121–11136. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6190

Mori Cureses, M. (2023). Boomers versus Millennials y Generación Z: Alfabetización digital y redes sociales. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 116–131. <https://doi.org/10.12795/ambitos.2023.i61.07>

Mosquera, C. (2020). CENTRO DE OFICIOS Y EXPOSICIONES CULTURALES.

Plazarte, C. (2022). ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y BIENESTAR PSICOSOCIAL DURANTE LA PANDEMIA POR COVID – 19 EN LA CIUDAD DE QUITO. ANÁLISIS DEL LAS PERCEPCIONES DE LOS POBLADORES DE 18 A 35 AÑOS DEL BARRIO CARAPUNGO. 167–186.

Rivadeneira, A. (2024). DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO SECTOR LA TOLA, QUITO.

Robalino, R. (2020). CENTRO COMUNITARIO, BARRIO LARREA, ESCALA BARRIAL. In UDLA.

Navarrete, C. (2020). Parque Biblioteca Sector el Batán. UDLA. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12525>

Aguilar, S. (2023). PARQUE BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL, QUITO. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, 1(1). <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/43937>

Reyes, E. S. (2024). Centro Integral “La Tolita” Arquitectura como Tejido Social. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/14174>

Orozco Canacué, A. (2020). Reflexión crítica para una posible arquitectura social en Colombia. Universidad Católica de Pereira. Disponible en: <https://repositorio.ucp.edu.co/entities/publication/89a20fda-1572-4bed-959b-9b0d547ab25d>

Fiallos Celi, Diana Elizabeth. 2020. Infraestructura verde en la red vial urbana de las ciudades: adaptación al cambio climático en la ciudad de Ambato, Ecuador. Tesina de especialización, Flacso Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/16789>

Andrade Benavides , M. (2023). Infraestructura verde: Evaluación de espacios verdes urbanos desde un enfoque integral en la parroquia Velasco en la ciudad de Riobamba, Chimborazo. [Tesis de Pregrado]. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica. 100 p. <https://hdl.handle.net/20.500.14809/6594>

Neira Vásquez, A. R. (2021). La cultura, arquitectura y urbanismo de Quingeo a 10 años de su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20448>

García Villacís, J. M. (2021). Centro Cultural y de Artes Escénicas (CCAE) [Tesis de grado, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Digital USFQ. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/11283>

Martínez, J. (2020). Parque biblioteca de ciencias sociales (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12568>

Laglaguano Tonato, T. (2022). Parque biblioteca como aporte al desarrollo social enfocado a la población joven y adulta en el sector La Vicentina. Quito: UCE. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27448>

Camacho Maurad, G. S., Castillo Guamán, K. G., & Coronel Poma, M. S. (2021). Propuesta de parque biblioteca como potencializador y revitalizador de espacio público: Caso de estudio: Machala- Ecuador. *Arquitek*, (20), 10–20. <https://doi.org/10.47796/ra.2021i20.548>

Bogota Salazar, D., & Ojeda Ricardo, L. C. (2023). Arquitectura Educativa, Neuroarquitectura ejercicio aplicado en el Colegio Rural Los Arrayanes.

Lei Xia, P. Y. (2021). Neuroarquitectura: neurociencia aplicada a espacios educativos.

García, M. R. C., & Peña, M. C. (2014). Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible. *Módulo arquitectura-CUC*, 13, 129-145.

Scanavino, G. (2023). Espacios de aprendizaje: Sistema de objetos aplicado a la arquitectura educativa contemporánea. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 13(1).

Herrera Valencia, A. C. (2023). La identidad territorial, construcción conceptual y estrategia de lectura urbana. *Territorios*, (49-Esp.). <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.12870>

Compagnoni, A. M. (2022). Habitabilidad del espacio público urbano. Dimensiones, Campos y Atributos para un modelo analítico valorativo. *ACTAS-Jornadas de Investigación*, 1158-1177.

Ayarza Piña, R. J. (2025). Regeneración urbana sostenible en el borde ribereño del sector de masusa-Punchana-Lo-reto 2023.

Ayala García, E. T. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 23(2), 36–46. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.3286>

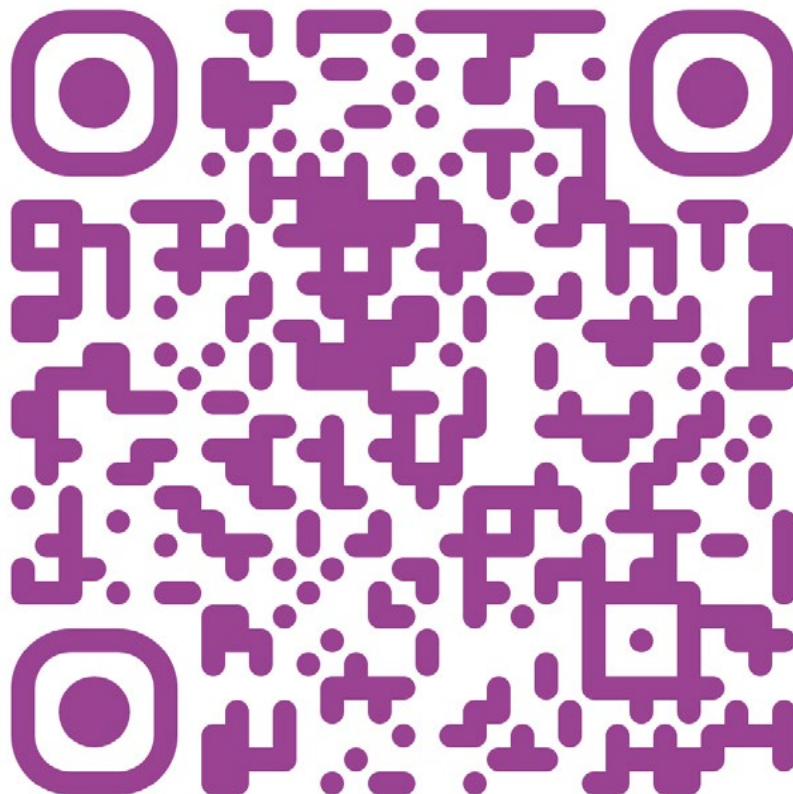
Oodi Helsinki Central Library / ALA Architects” 14 Dec 2018. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.com/907675/oodi-helsinki-central-library-ala-architects>

Biblioteca Jose Vasconcelos / Taller de Arquitectura X / Alberto Kalach” 28 ene 2011. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-67254/biblioteca-jose-vasconcelos-alberto-kalach>

Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti” 19 feb 2008. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>



Anexo 1. Código QR





**Universidad
Indoamérica**

Arquitectura
2025