



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REGENERACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PAISAJISTA DEL COMPLEJO TURÍSTICO
COMUNITARIO DE LA HACIENDA ALTA, DE LA COMUNIDAD DE ATOCHA,
CUSUBAMBA; CANTÓN SALCEDO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

Autor(a)

Gisela Estefanía Hurtado Chacha

Tutor(a)

M.Sc.Arq. Javier Jacinto Cardet García

AMBATO – ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Gisela Estefanía Hurtado Chacha, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“REGENERACIÓN ARQUITECTONICA Y PAISAJISTA DEL COMPLEJO TURISCO COMUNITARIO DE LA HACIENDA ALTA, DE LA COMUNIDAD DE ATOCHA, CUSUBAMBA; CANTÓN SALCEDO”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 25 día del mes de septiembre, firmo conforme:

Autor: Gisela Estefanía Hurtado Chacha

Firma: .....

Número de Cédula: 050386494-4

Dirección: Cotopaxi, Latacunga, San Francisco San Buena.

Correo Electrónico: gisela.hurtado@hotmail.com

Teléfono: 0998052407

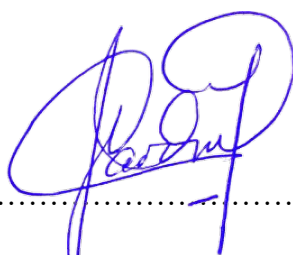
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “REGENERACIÓN ARQUITECTONICA Y PAISAJISTA DEL COMPLEJO TURISCO COMUNITARIO DE LA HACIENDA ALTA, DE LA COMUNIDAD DE ATOCHA, CUSUBAMBA; CANTÓN SALCEDO” presentado por Gisela Estefanía Hurtado Chacha, para optar por el Título Arquitecto Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 05 de agosto del 2020



.....
M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

C.I: 1756775431

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 25 de septiembre del 2020



Gisela Estefanía Hurtado Chacha

050386494-4

APROBACIÓN TRIBUNAL

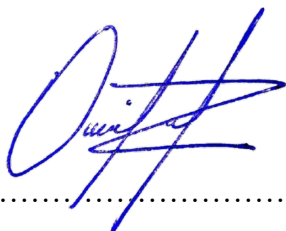
El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “REGENERACIÓN ARQUITECTONICA Y PAISAJISTA DEL COMPLEJO TURISCO COMUNITARIO DE LA HACIENDA ALTA, DE LA COMUNIDAD DE ATOCHA, CUSUBAMBA; CANTÓN SALCEDO”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 25 de septiembre del 2020

.....

Mg. Arq. Luis Deliberto Llacas Vicuña

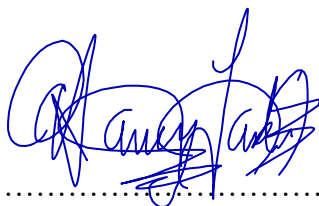
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....

Arq. MDAA. Fabricio Amancha P.

VOCAL



.....

Lic. Nancy de L. Jordán Buenaño

VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi familia por ser la guía en mi carrera profesional y en mi vida personal puesto que ellos son mi fuerza a seguir adelante y a continuar superándome en mi carrera profesional, también a mi Abuela ya que me da palabras de aliento para no rendirme y seguir esforzándome en cada obstáculo que me encuentre en el camino.

Gisela Hurtado.

AGRADECIMIENTO

A Dios por cuidarme en el camino y a mi familia.

Agradezco a mi padre, por ser el ejemplo profesional y el apoyo en mi carrera, también por creer en mi esfuerzo y brindarme el apoyo de superarme en la vida profesional. A mi madre por ser mi fortaleza a no rendirme en las adversidades que me ponen en la vida.

Gisela Hurtado.

Índice

| | |
|---|------|
| AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR | I |
| APROBACIÓN DEL TUTOR | II |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD | III |
| APROBACIÓN TRIBUNAL | IV |
| DEDICATORIA | V |
| AGRADECIMIENTO | VI |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | XI |
| ABSTRACT | XII |
| INTRODUCCIÓN..... | XIII |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| El Problema de investigación | 1 |
| 1.1. Planteamiento del problema..... | 1 |
| 1.1.1. Contextualización | 1 |
| 1.1.2. Árbol de Problema | 8 |
| Gráfico N° 1 Árbol de Problemas | 8 |
| 1.1.5. Preguntas de investigación | 9 |
| 1.2. Justificación | 9 |
| 1.3. Objetivos | 11 |
| 1.3.1.1. Objetivo General | 11 |
| 1.3.1.2. Objetivos Específicos..... | 11 |
| CAPÍTULO II..... | 12 |
| MARCO TEÓRICO | 12 |
| 1.1. Fundamento conceptual y teórico | 12 |
| 1.1.1. Fundamento conceptual..... | 12 |
| 1.1.2. Fundamento teórico | 27 |
| 1.2. Estado del Arte | 30 |
| 1.3. Metodología de la investigación | 40 |
| 1.3.1. Línea y Sublínea de Investigación..... | 40 |
| 1.3.2. Diseño Metodológico | 40 |
| 1.3.2.1. Enfoque de investigación | 41 |
| 1.3.2.2. Nivel de investigación..... | 41 |
| 1.3.2.3. Tipo de investigación..... | 41 |
| 1.3.2.4. Técnicas de recolección de datos..... | 42 |
| 1.3.2.5. Técnicas para el procesamiento de la información. | 42 |
| 1.4. Conclusiones capitulares..... | 43 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO III | 44 |
| APLICACIÓN METODOLÓGICA | 44 |
| 3.1. Delimitación espacial, temporal o social | 44 |
| 3.2. Análisis | 45 |
| 3.2.1. Predominio de valor, carácter, transformación del uso original y actuales | 45 |
| 3.2.2. Investigación Histórica Arquitectónica | 46 |
| A.1 Estructura Climática | 52 |
| 1.- Tipo de clima | 52 |
| A.3 Estructura Ecológica | 54 |
| A- Contexto Urbano | 58 |
| B.1 Redes de Infraestructura Vial. | 59 |
| B.2 Dotación de equipamiento | 66 |
| B- Contexto social | 67 |
| C.1 Estructura socioeconómica | 67 |
| C- Contexto Patrimonial | 72 |
| C.1. Análisis de las causas y solución de los deterioros | 72 |
| 3.3. Análisis e interpretación de resultados | 75 |
| 3.4. Conclusiones capitulares | 81 |
| CAPÍTULO IV | 82 |
| LA PROPUESTA | 82 |
| 4.1. Contexto Arquitectónico | 82 |
| 4.1.1. Valoración del edificio | 82 |
| 4.2. Idea generadora | 84 |
| 4.3. Investigación Histórica- Arquitectónica | 85 |
| 4.3.1. Número de visitantes en la Hacienda Alta de Atocha | 86 |
| 4.3.2. Análisis de materiales y técnicas | 88 |
| 4.3.3. Análisis de deterioros | 88 |
| 4.3.4. Valoración general del estado de conservación del edificio | 96 |
| 4.4. Análisis del uso actual | 97 |
| 4.5. Estudio de nueva función | 97 |
| 4.6. Criterios de intervención. | 97 |
| 4.7. Reglamento de Alojamiento y Turismo Comunitario. | 98 |
| 5. Anteproyecto | 101 |
| 5.1. Zonificación y Materiales. | 102 |
| 5.2. Perspectivas Interiores y exteriores – Renders. | 103 |
| 5.3. Conclusiones Capitulares. | 107 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Bibliografía | 108 |
| ANEXOS | 113 |
| | |
| Esquema 1 | 23 |
| Esquema 2 | 31 |
| Esquema 3 | 32 |
| Esquema 4 | 34 |
| Esquema 5 | 35 |
| Esquema 6 | 37 |
| Esquema 7 | 38 |
| Esquema 8 | 49 |
| Esquema 9 | 50 |
| Esquema 10 | 53 |
| Esquema 11 | 54 |
| Esquema 12 | 58 |
| | |
| Fotografía 1 | 3 |
| Fotografía 2 | 5 |
| Fotografía 3 | 5 |
| Fotografía 4 | 6 |
| Fotografía 5 | 39 |
| Fotografía 6 | 60 |
| Fotografía 7 | 62 |
| Fotografía 8 | 63 |
| Fotografía 9 | 64 |
| Fotografía 10 | 65 |
| Fotografía 11 | 82 |
| Fotografía 12 | 83 |
| Fotografía 13 | 88 |
| | |
| Gráfico 1 | 44 |
| Gráfico 2 | 45 |
| Gráfico 3 | 47 |
| Gráfico 4 | 52 |
| Gráfico 5 | 58 |
| Gráfico 6 | 59 |
| Gráfico 7 | 60 |
| Gráfico 8 | 103 |
| Gráfico 9 | 103 |
| Gráfico 10 | 104 |
| Gráfico 11 | 105 |
| Gráfico 12 | 106 |
| | |
| Mapa 1 | 49 |
| Mapa 2 | 66 |

| | |
|---------------------------|------------|
| Mapa 3..... | 69 |
| Mapa 4..... | 69 |
| | |
| Tabla 1..... | 50 |
| Tabla 2..... | 51 |
| Tabla 3..... | 52 |
| Tabla 4..... | 54 |
| Tabla 5..... | 56 |
| Tabla 6..... | 57 |
| Tabla 7..... | 68 |
| Tabla 8..... | 68 |
| Tabla 9..... | 70 |
| Tabla 10..... | 70 |
| Tabla 11..... | 71 |
| Tabla 12..... | 71 |
| Tabla 13..... | 72 |
| Tabla 14..... | 87 |
| Tabla 15..... | 88 |
| Tabla 16..... | 90 |
| Tabla 17..... | 95 |
| Tabla 18..... | 99 |
| Tabla 19..... | 100 |
| Tabla 20..... | 101 |
| | |
| Ilustración 1..... | 61 |
| Ilustración 2..... | 62 |
| Ilustración 3..... | 63 |
| Ilustración 4..... | 64 |
| Ilustración 5..... | 65 |

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE
ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA: REGENERACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PAISAJISTA DEL COMPLEJO TURISCO COMUNITARIO DE LA HACIENDA ALTA, DE LA COMUNIDAD DE ATOCHA, CUSUBAMBA; CANTÓN SALCEDO.

AUTORA: Gisela Estefanía Hurtado Chacha.

TUTOR: M.Sc.Arq. Javier Jacinto Cardet García.

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación tuvo como objetivo la regeneración arquitectónica y paisajista del complejo turístico comunitario de la Hacienda Alta, de la comunidad de Atocha, Cusubamba; cantón Salcedo. La Hacienda Alta de la comunidad de Atocha fue dividida por los herederos, la cual fue construida en el año 1949 el 19 de agosto, teniendo un estilo colonial, fue intervenida, creando un nuevo espacio como la piscina construido con sistemas modernos la cual se utilizaron material como el hormigón, bloque, estructura metálica y cubierta de policarbonato y restaurada con materiales modernos como el ladrillo, bloque, eternit y hormigón. El plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Cusubamba, tiene como objetivo impulsar la actividad turística comunitaria en la Hacienda Alta de la comunidad de Atocha como una estrategia para fomentar la economía y el agroturismo en el sector con instituciones competentes. De acuerdo con la investigación y análisis de campo se identificaron varios daños patológicos tanto en el piso, techo, falta de mantenimiento, desconocimiento que implica el desarrollo turístico y carece de espacios, equipamientos que puedan ayudar y complementar a la Hacienda. A partir de la aplicación de técnicas como entrevistas se planifica un nuevo uso que permite realizar un complejo turístico comunitario de la Hacienda Alta con normativas del Ministerio de turismo y Ministerio de Cultura y Patrimonio. Concluyendo que los análisis antes mencionados se genera una propuesta de regenerar arquitectónica y paisajista, teniendo en cuenta la intervención en la hacienda y laguna, respetando la tipología de la edificación y el entorno.

DESCRIPTORES: regeneración arquitectónica y paisajista, turismo comunitario, casa de hacienda, patrimonio (natural, cultural e histórico), comunidad Atocha.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE
ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA: ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE REGENERATION OF THE HACIENDA ALTA COMMUNITY TOURIST COMPLEX, OF THE ATOCHA COMMUNITY, CUSUBAMBA; SALCEDO CANTON.

AUTORA: Gisela Estefanía Hurtado Chacha.

TUTOR: M.Sc.Arq. Javier Jacinto Cardet García.

ABSTRACT

The research had as aim at the architectural and landscape regeneration of the “Hacienda Alta” community touristic complex, in Atocha’s community from Cusubamba; Salcedo canton. The Hacienda Alta from Atocha’s community was divided by the heirs, which was built in August, 19th 1949, having a colonial style, it was intervened, creating a new space such as the pool built with modern systems which were used material such as concrete, block, metal frame and polycarbonate roof and restored with modern materials such as brick, block, eternit and concrete. The development and territorial planning plan of Cusubamba’s parish has as objective to promote community tourism activity in the Hacienda Alta of Atocha’s community as a strategy to promote the economy and agro tourism in the sector with competent institutions. According to the research and field analysis, various pathological damages were identified, both in the floor, ceiling, lack of maintenance, ignorance that implies the tourist development and lacks spaces, equipment that can help and complement the Hacienda. From the application of techniques such as interviews, a new use is planned that allows a community Turkish complex of the Hacienda Alta to be carried out with instructions from the Ministry of tourism and the Ministry of Culture and Heritage. Concluding about the aforementioned analyzes, a proposal is regenerate architectural and landscaping, taking into account the intervention in the Hacienda and lagoon, respecting the typology of the building and the environment.

DESCRIPTORS: architectural and landscape regeneration, community tourism, hacienda house, heritage (natural, cultural and historical), Atocha community.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es una de los países con diversos atractivos turísticos que han generado el desarrollo social y económico de sus pobladores, ante esta situación, los habitantes de la comunidad de Atocha motivo de mi investigación, miran como una alternativa de ingreso económico el turismo comunitario, ya que esta comunidad cuenta con lugares turísticos que permitirán fomentar el turismo comunitario.

La comunidad Atocha se encuentra ubicado a 3154 hasta 4560 msnm, pertenece a la parroquia de Cusubamba, cantón Salce y esta se caracteriza por ser una zona de alta de producción agrícola y ganadera que es el sustento económico de cada una de las familias.

El incremento de la población en esta comunidad obliga a sus líderes a buscar otras estrategias de ingreso económico, siendo esta el turismo comunitario; para la cual, la comunidad cuenta con lugares de atractivo como: la infraestructura de la Hacienda Alta de Atocha que está en deterioro, por tanto es necesario realizar la intervención de la construcción tanto interno como externo, de esta manera, brindar facilidad y comodidad a los usuarios.

La infraestructura de la Hacienda Alta de Atocha del año 1949-19 de agosto, teniendo un estilo colonial, su construcción son de paredes de barro, adoquinado con piedras, las pilares y vigas son de maderas con cubiertas de teja y paja, también existe construcciones con materiales modernos como: ladrillos, bloques, hormigón y eternit, lo que dilucidad una construcción mixta; así teniendo un patrimonio natural, cultural e histórico.

La comunidad de Atocha tiene como fortaleza la unidad de sus habitantes como también los atractivos turísticos que ofertar a los visitantes, esto facilitado el diseño de repotenciar la infraestructura de la Hacienda Alta de Atocha, además permitirá realizar alianzas estratégicas con las autoridades de los tres niveles de gobierno como: Junta parroquial de Cusubamba, Municipio de cantón Salcedo y el Gobierno provincial de Cotopaxi, el ministerio de turismo y ONGs, de esta manera se fomentará la economía del sector.

Esta repotenciación se realizará manteniendo el estilo y el material constructivo de la zona, además se dota de mejoras con nuevos equipamientos para el complejo turístico de la comunidad.

Por lo consiguiente el presente trabajo consta de la siguiente estructura:

Capítulo I parte de un contexto, formulación del problema, preguntas de investigación, justificación y objetivos.

Capítulo II contiene un marco teórico la cual se desarrolla el fundamento conceptual y teórico, el estado de arte en donde son guías o estrategias que se realizaron en otras partes, metodología de la investigación, diseño metodológico, enfoque investigativo y conclusiones capitulares.

Capítulo III consta de aplicación metodológica, delimitación, análisis, diagnóstico de gráficos, interpretación de resultados y conclusiones capitulares.

Capítulo IV hace referencia a la propuesta, idea generadora, análisis de materiales, normativas, programación de acuerdo para un complejo turístico comunitario, memoria técnica y descriptiva.

CAPÍTULO I

El Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Contextualización

El turismo a nivel nacional ha tomado un gran impulso y es otra manera de fomentar la economía, aprovechando las bondades que la naturaleza ofrece a lo largo del territorio nacional e internacional; concomitante a ello, están las múltiples casas de hacienda, que en su época, era de vivienda para el propietario y la servidumbre, como: administradores, jornaleros, huasicamas que velaban por el buen servicio que debían dar en cada una de las actividades que el dueño lo responsabilizaba.

El pasar de los tiempos, estas casas de haciendas y muchas de ellas con una estructura colonial pasan a convertir en patrimonios culturales, razón por la cual, sus propietarios fueron restaurándolas, rehabilitadas o regeneradas, asumiendo que hay un significado histórico, cultural y constructivo; con el pasar el tiempo, sus propietarios refuncionalizan éstas Casas de Haciendas en complejos turísticos, manteniendo su infraestructura colonial que de gran atracción para los turistas nacionales y extranjeros.

El artículo Reciclaje Arquitectónico Armonía entre lo antiguo y lo nuevo, escrita por Marta C. Bolaños B., hace referencia a un proceso mediante el cual se denomina puesta en valor de lo construido y mermado por la sociedad para el proceso evolutivo de las mismas, muchas de las veces el término puesta en valor se confunde con las terminologías de “reutilización” que hace referencia a volver a utilizar lo que ya fue usado o “reciclar” cuyo significado se refiere a darle uso a algún elemento que no lo tenía. (Bolaños Blancas, Tena Núñez, & Zetina, 2002)

En el contexto ecuatoriano, las casas de hacienda que están casi en todo el callejón interandino, que ofertan a la sociedad como centros de hospedaje, de capacitación, complejos recreativos al servicio no solamente del turista, si no para entidades públicas y privadas que requieren estos servicios.

Los paisajes naturales que existen en Ecuador son diversos, que son reconocidos como un patrimonio natural que coadyuvan al turismo, de esta manera contribuyen al desarrollo del país y las provincias.

El turismo rural tiene sus raíces en Europa y describe la modalidad de alquilar una o más habitaciones de la casa a precios módicos, realizado para propiciar la convivencia con las familias y sus costumbres, sin enfocar específicamente las prácticas agrícolas del sector. (Ciencia UNEMI, 2015)

El increíble crecimiento del turismo en la actualidad engloba al desarrollo acelerado y adecuado de los monumentos históricos, para lo cual requiere de siempre estar en un mantenimiento y cambio constante hasta lograr llegar a su nuevo uso, cabe recalcar que tiene que mantenerse los rasgos originales sin dejar de lado su origen o a la vez obtener un falso histórico, en tanto la revalorización del monumento sea el adecuado, apoyándose del crecimiento exhaustivo del turismo forman parte de un desarrollo incalculable e indefinido. (Bolaños Blancas, Tena Núñez, & Zetina, 2002)

Existen Casas de Haciendas, que han sido recuperadas y regenerada para darles un nuevo uso, como la casa de hacienda Pinsaqui ubicada en Imbabura, es una arquitectura patrimonio histórico que se ha convertido en un producto turísticos para la ciudad y para la gente del sector como lo menciona el comercio el-telegrafo. La hacienda fue regenerada conservando los espacios que existían y creándose rutas paisajistas que tenían las haciendas. (Él telegrafo, 2018).

El Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía Descentralización (COOTAD), en el Art. 54 literal g), señala que, dentro de las funciones de los GAD, está el “regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal promoviendo la creación y funcionamiento de empresas comunitarias de turismo”. (Rodas, Mónica, Ullauri , Narcisa, & San Martí, 2015)

El Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE), propone: “Generar mecanismos para que las nacionalidades y pueblos sean ejecutores de programas y proyectos como emprendimientos en turismo comunitario”. (Rodas, Mónica, Ullauri , Narcisa, & San Martí, 2015)

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, tiene como uno de sus lineamientos para la matriz productiva promover el desarrollo del turismo,

específicamente se hace mención del fomento del “turismo comunitario”. Por otra parte, el PLANDETUR 2020 contempla dos programas relacionados directamente con el turismo comunitario “Desarrollo y fortalecimiento del Turismo Comunitario y patrimonio cultural para el turismo del Ecuador” y “Turismo de Naturaleza y Comunitario”. (Rodas, Mónica, Ullauri , Narcisa, & San Martí, 2015)

En la provincia de Cotopaxi, existen casas de haciendas que transformaron sus servicios a centros de atractivos turísticos, así tenemos: La Cienega, San José Callo, entre otros, situados en el cantón Latacunga, son haciendas coloniales, con más de 400 años de antigüedad; la cual, se encuentra en las laderas del majestuoso volcán Cotopaxi y su Parque Nacional, esta mansión ha sido escenario de importantes acontecimientos en la historia científica y social del país. (Hacienda La Ciénega, s.f.)

En el Cantón de Salcedo existe casa de hacienda antiguas que fueron abandonadas y otras recuperadas dándoles un nuevo uso, también posee atractivos naturales en cada Hacienda, a los alrededores de las parroquias y comunidades, por lo cual existen; “La Hacienda San Antonio de Cunchibamba; Parroquia Mulalillo. Fue construida por la comunidad religiosa de los Jesuitas a pocos años de la llegada de los españoles, convirtiéndose en una infra estructura arquitectónica con un estilo español, su función es productivo”. (Pulloquina, 2018-2019)

1. Hacienda Chánchalo; Mulalillo-Santa Ana. La hacienda tiene una actividad productiva de trigo, maíz y cebada. Rodea de sus paisajes naturales. (Pulloquina, 2018-2019)

Fotografía 1.

Hacienda Chanchalo-Mulalillo.



Fuente: (Pulloquina, 2018-2019)-(Escobar, 2015)

2. Hacienda El Galpó; San Miguel de Salcedo. Era antigua hacienda ganadera, con jardines, laguna artificial, la edificación incluye una capilla con un estilo arquitectónicas colonial igual que la hacienda. (Pulloquina, 2018-2019)
3. Hacienda y Portón de Bellavista; San Miguel de Salcedo. “La hacienda es considera una de las infraestructuras más antiguas de la provincia de Cotopaxi, teniendo en cuenta que el Portón fue terminada de construir en el siglo XVI. Es declarado patrimonio del Cantón Salcedo, pero no es sitio turístico ya que la mayor parte de los habitantes no conocen de la existencia.” (Pulloquina, 2018-2019)

En la Parroquia Cusubamba, fue una de las 16 tribus que formaron parte del Reino de Llactacunga. Cusubamba tiene un significado “llano de gusanos”. (PDOT, 2015-2019) Las edificaciones privadas son de construcción de bareque con cubierta de teja, por eso se considera históricos y de patrimonio cultural; sin embargo, estas edificaciones no pueden ser modificados por su propietarios tan solamente realizan la reconstrucción conservando la fachada y su diseño colonial. La constante migración de los habitantes, estas construcciones van deteriorando siendo un peligro para los peatones como también desdibuja la estética física de la parroquia.

El territorio de la parroquia, antes de la reforma agraria estuvo en las manos de los mestizo, considerados haciendas, para demostrar su poderío económico construían inmensas casas distribuidos unos para la vivienda, del propietario y la servidumbre, quienes que pernotar por turno para el cuidado de los productos agrícolas y la ganadería, mismo que estuvieron ubicados en las comunidades de Fernando Valdivieso (hoy en día conocido con el nombre de Rumiquincha (corral de piedra)), Atocha, motivo de mi investigación, está dividido en dos partes: hacienda baja y Alta, en la primera es más visible sus edificaciones que ata de un determinado tiempo de antigüedad, y la hacienda Atocha Alta, en la cual, se acentuaron los huasipungueros (que son dueños de pequeñas parcelas de tierras) retribuidos por los hacendados a compensas de la prestación de la mano de obra en la hacienda.

La Hacienda Alta de Atocha, parte de sus construcciones tiene un estilo arquitectónico colonial, y otras son modernas, su propietario se caracterizaba por ser ganadería brava denominada lidia importada desde España. Allá por los años 90, el dueño de esta hacienda decide vender, ante esta situación, los habitantes de esta comunidad deciden adquirir y no permiten que ingresen otras personas más que de su mismo territorio, y en unidad de

fuerza y coraje adquieren y hoy en día está en manos de los comuneros administrados por un gobierno comunitario presidido por el cabildo. (Presidente de la Comunidad Nelson Iza)

Esta comunidad está rodeado de hermosos paisajes y laguna símbolo no solamente de la comunidad si no de la parroquia, como: la montaña denominada Josefo urcu (cerro el Josefo), la laguna Cochaucu, el agua de güite que vierte en el páramo de Casaguala que vierte al río de su mismo nombre; es decir, no se ha aprovechado estas bondades que da la naturaleza lo brinda y que son lugares turísticos que brinda la Comunidad aparte de la Hacienda.

Sin embargo, cada gobierno comunitario trata de emprender y fomentar el turismo comunitario, que muy poco ha sido apoyado por las autoridades locales, cantonales y provinciales; de las 20 comunidades que están constituyendo la parroquia de Cusubamba, la comunidad de Atocha se caracteriza por la unidad de sus habitantes viene logrando algunos sueños, especialmente el implementar el turismo comunitario, de ahí la necesidad de repotenciar la construcción de la casa de la hacienda manteniendo el diseño arquitectónica, de la misma manera, complementar con la pesca deportiva sembrado en la laguna artificial que está situado a pocos metros de la casa de hacienda.

Fotografía 2.

Hacienda Alta de la Comunidad de Atocha.



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 3.

Laguna de la Hacienda Alta de Atocha.



Fuente: Elaboración propia.

La Hacienda Alta de Atocha posee una plazoleta de toros, ya que los antiguos dueños se dedicaban a la actividad taurina en donde practicaban sus técnicas y así formando parte de las actividades de la comunidad, teniendo en cuenta el respeto de la naturaleza y sus derechos humanos comunitarios.

Fotografía 4.

Plazoleta de toros de la Hacienda Alta de Atocha.



Fuente: Elaboración propia.

El turismo comunitario (2002, Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, FEPTCE), se enfoca en el patrimonio natural y la cultura de las comunidades, aprovechando el potencial y el desarrollo que tiene y siendo parte de la actividad del turística del Ecuador, logrando que sea pionero o ejemplo para el nivel Latinoamérica.

“Las organizaciones de turismo comunitario exhiben cuantitativa y cualitativamente los beneficios que a lo largo de estos años se han ido consolidando. Así, según la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador FEPTCE, en promedio,

cada operación turística Comunitaria genera empleo directo a 15 personas cabezas de familia, al considerar que son 62 empresas de turismo comunitario los miembros de la FEPTCE, se puede extrapolar que de manera directa se benefician a 930 familias. Al considerar que la familia está constituida en promedio por 6 personas se beneficiaría a 5.580 personas”. (Manejo del Turismo Comunitario-Ecuador, 2011)

La vista en el lugar de los hechos, y el contacto con los habitantes se pudo evidenciar, que de los 92 comuneros que constituye la comuna Atocha son de posibilidad económica, se dedican en su mayoría a la agricultura y ganadería, sus tierras son muy aptas para el cultivo de papas, habas, melloco, en estos últimos años también cultivan el ajo y la cebolla paiteña, en lo referente a pecuaria cuentan con vacas lecheras, y con ganadería brava; por tanto, es una comunidad considerada de gran riqueza natural y cultural constituyéndose así en una gran oportunidad para el desarrollo turístico y la erradicación de la pobreza.

Al visitar el lugar de los hechos, y poner en contacto con los habitantes se pudo evidenciar, que 92 comuneros constituyen la comuna Atocha, que se dedican en su mayoría a la agricultura y ganadería, sus tierras son muy aptas para el cultivo de papas, habas, ajo, cebolla, melloco y pastos destinados a la producción pecuaria especialmente de ganado bovino lechero y bravo, además de equinos y camélidos por tanto, es una comunidad considerada de gran riqueza natural y cultural constituyéndose así en una gran oportunidad para el desarrollo turístico y la erradicación de la pobreza.

Los comuneros son especialmente, jefes de familia que su edad media es de 35 años en adelante que habitualmente viven permanentemente en la comunidad, mientras que la juventud ha migrado a las ciudades para estudiar y otros a trabajar considerada como migrantes temporales (emigran de lunes a viernes y retornan los fines de semana y feriados a la comuna).

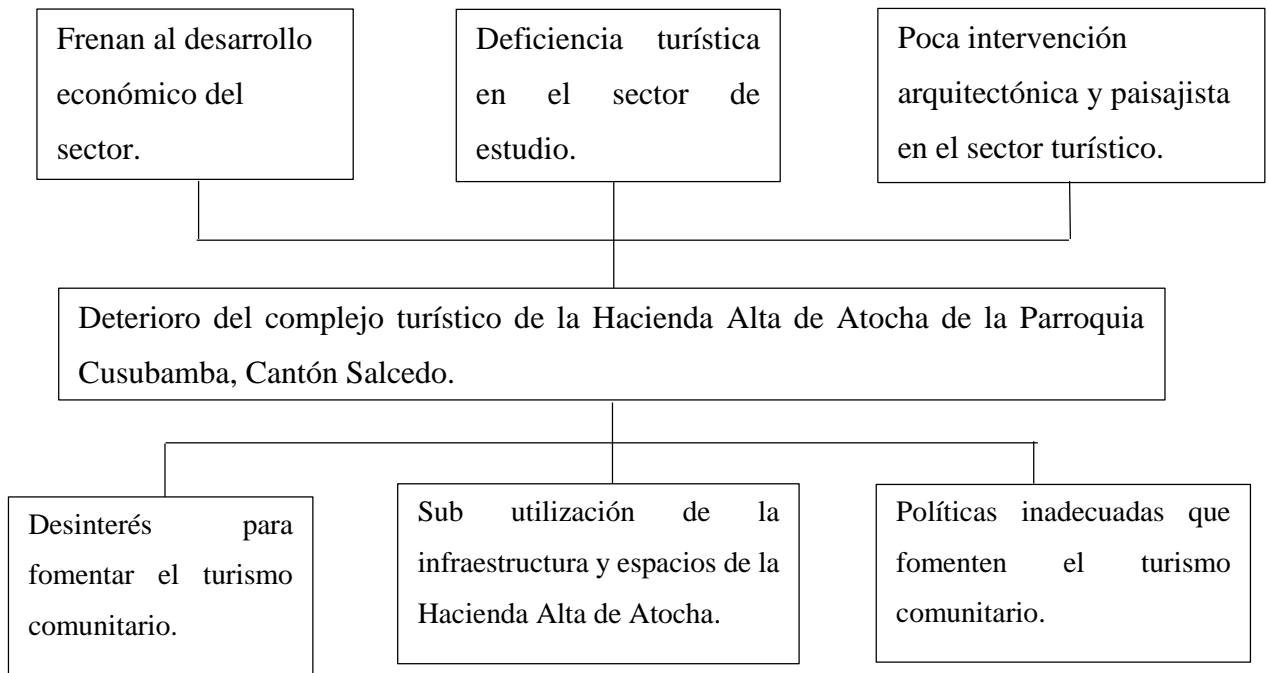
Como se ha dicho en los acápite, la comunidad cuenta con infraestructuras que son desaprovechadas, que pueden ser utilizadas en la implementación de atractivos turísticos, en virtud que no todos los habitantes tienen interés por fomentar el turismo comunitario, mientras que otros comuneros tienen el interés de incursionar en esta nueva oportunidad económica pero, no están en condiciones de invertir económicamente ya que muchos de ellos sus ingresos lo invierten en la educación de sus hijos y la convivencia familiar.

Es pertinente concienciar a los habitantes de las bondades económicas que tiene, tanto la infraestructura de la hacienda, así como los paisajes que lo embellecen a la comunidad

y sean aprovechados de la mejor manera, encaminados a diversificar la generación de recursos económicos para así mitigar la migración y la pobreza.

1.1.2. Árbol de Problema

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas



1.1.3. Análisis Crítico

Abandono parcial del complejo turístico de la Hacienda Atocha Alta de la parroquia Cusubamba, cantón Salcedo, se origina por el desinterés de los habitantes de la comuna Atocha para el fomento del turismo comunitario, reflejada en la débil gestión de las autoridades de la comunidad para este fin, consecuentemente la inversión de recursos del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial, Municipal y Provincial es nulo, a pesar de tener como competencia para fomentar alternativas de desarrollo económico en las comunidades que prestan facilidades para promover turismo comunitario, como es el caso de la comunidad de Atocha motivo de mi investigación.

La comunidad cuenta con una infraestructura que requiere restaurar, para que sea un atractivo turístico, junto a una serie de factores a ser mejorados que coadyuvarían en este desarrollo económico del sector, como son: los servicios básicos, el mantenimiento vial

y conectividad; estos factores son los determinantes que desmotiva a los visitantes del complejo turístico de la Hacienda Atocha.

1.1.4. Formulación del problema

¿Deterioro del complejo turístico de la Hacienda Alta de Atocha de la Parroquia Cusubamba, Cantón Salcedo?

1.1.5. Preguntas de investigación

¿Qué otros espacios arquitectónicos se pueden crear en el complejo turístico de la Hacienda Alta de la comunidad de Atocha, parroquia Cusubamba?

¿Cuál es la importancia de regenerar de la Hacienda Alta de Atocha?

¿Cuál es el estado actual de la Hacienda Alta de Atocha, para intervenir?

¿Por qué la autoridad de la comunidad no interviene en la restructuración de la infraestructura, si es otra manera de sustentar económicamente de los habitantes de la comunidad de Atocha?

1.2. Justificación

Los habitantes de la comunidad de Atocha son propietarios de dos haciendas, considerados: Atocha Baja y Alta, esta última fue el campo de mi investigación, en la cual se fomentará el complejo del turismo comunitario; a través de la regeneración de la infraestructura de la hacienda Alta de Atocha, misma que estará articulado con los atractivos turísticos que embellece esta infraestructura, siendo estas: la laguna artificial que sirve de almacenamiento de agua para el riego y criadero de truchas, misma que está encaminado para la pesca deportiva y la plazoleta de toros donde se ofrece los toros para el pueblo.

La regeneración del complejo turístico comunitario, no solo engrandecerá la comunidad Atocha, sino que subsanará la situación económica de cada una de las familias, ofreciendo calidad de servicios de hospedaje y alimentación, de recreación, deporte y caminata por los senderos que conducirá a los diferentes atractivos turísticos que tiene la comunidad.

Además, los turistas podrán disfrutar de las manifestaciones culturales de la comunidad, con la banda del pueblo quienes entonarán músicas autóctonas, y estas serán demostrado con el baile de los danzantes acompañados por la mama danzante, finalizado esta demostración, los visitantes podrán disfrutar de la alimentación de los platos típicos del sector.

Esta comunidad no solo se caracteriza de ser agrícola, sino por ser ganadera, no solo de la producción de leche sino de la crianza de ganado de lidia (brava) que ofrecen para la corrida de toros del pueblo, como también para las ferias taurinas que realizan en diferentes cantones de la provincia y el país.

La comunidad cuenta con diversos atractivos turísticos que aún no han sido explotados, el liderazgo de los dirigentes se ven reflejados en la gestión que constantemente que vienen realizando en todos los niveles de gobierno, pero sin respuesta alguna; aquello me motivo para poner un granito de arena con este proyecto que encamina el desarrollo de económico social de las familias.

Los habitantes están dispuestos a invertir en el turismo comunitario, con lo poco o mucho que puedan contribuir cada uno de los comuneros, ya que esta inversión se verá dilucidado en el futuro, a través de la mejora de las condiciones de vida; sin embargo, no escatimaran sus esfuerzos de continuar gestionado en las instituciones públicas y privadas.

La regeneración arquitectónica y paisajista requiere de varios actores sociales, puesto que con ellos están los arquitectos quienes de forma técnica y práctica pueden llevar acabo el desarrollo de la propuesta, también se involucra al presidente la comunidad y el presidente del GAD parroquial en el aspecto de la administración y la política que se incluye en un proyecto de darse a conocer en otras partes.

1.3. Objetivos

1.3.1.1. Objetivo General

PROPONER UN PROYECTO DE REGENERACIÓN ARQUITECTURA Y PAISAJISTA DEL COMPLEJO TURÍSTICO COMUNITARIO DE LA HACIENDA ALTA DE LA COMUNIDAD DE ATOCHA, CUSUBAMBA; CANTÓN SALCEDO.

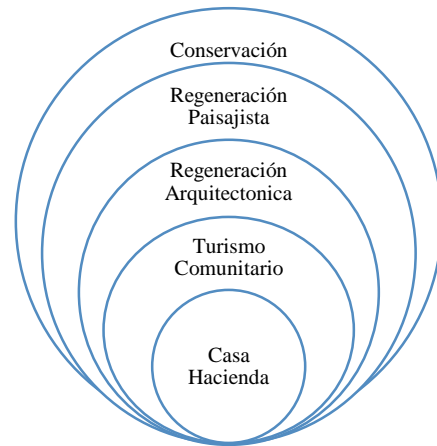
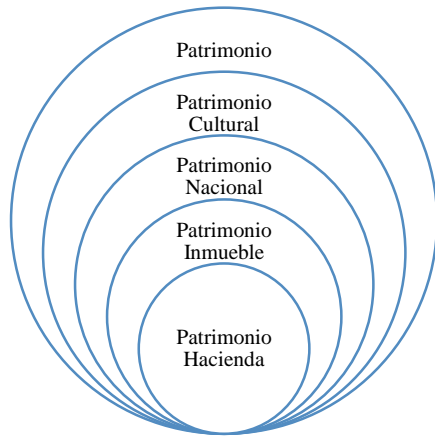
1.3.1.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las condicionantes de la arquitectura de la Hacienda Alta de Atocha, a partir del contexto físico, ambiental y social.
- Diagnosticar el estado actual de la Hacienda Alta de Atocha.
- Determinar las necesidades espaciales y funcionales para el proyecto de regeneración arquitectónica, urbano y paisajista.
- Desarrollar la propuesta de regeneración Arquitectónica y Paisajista del centro turístico comunitario de la Hacienda Alta de Atocha.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1.1. Fundamento conceptual y teórico



Regeneración arquitectónica y paisajista del complejo turístico comunitario de la “Hacienda Alta Atocha”

Diseñar e intervenir espacios, Regeneración Arquitectónica y Paisajista

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE

1.1.1. Fundamento conceptual

Patrimonio

El patrimonio es, un atractivo turístico y, por medio del turismo, debe aportar beneficios a la comunidad receptora de visitantes. En este marco se planteaba la necesidad de diálogos y alianzas entre los intereses de la conservación del patrimonio cultural y los del sector turístico. (Vinuesa, 2016)

El Patrimonio Arquitectónico tiene gran importancia cultural por la información que aporta al estudio histórico de la sociedad y por lo que represente para el conjunto de las personas. Es fiel reflejo de la Historia de un lugar y por eso se ha de conservar. Para su

conservación es conveniente evitar la intervención con medidas de prevención, pero en ocasiones hay que intervenir. Y en esas se juntan diferentes especialidades para intentar modificar lo menos posible el bien y conservarlo para el futuro. (Patrimonio Inteligente, s.f.)

Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna. Es un punto de referencia dinámico y un instrumento positivo de crecimiento e intercambio. La memoria colectiva y el peculiar Patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro. (Icomos, 1999)

Patrimonio Cultural

Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales. (Patrimonio, s.f.)

En (Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido) no dice que, el patrimonio cultural como paisajes que son el resultado y el reflejo de una interacción prolongada en diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente. Son el testimonio de la relación del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente. Como nos dice en la carta de Cracovia.

En este contexto su conservación, preservación y desarrollo se centra en los aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles. Es importante comprender y respetar el carácter de los paisajes, y aplicar las adecuadas leyes y normas para armonizar lo funcionalidad territorial con los valores esenciales. En muchas sociedades,

los paisajes están relacionados e influenciados históricamente por los territorios urbanos próximos. (Cracovia, 2000)

(Conservación del Patrimonio Cultural Material, Urbanismo y Arquitectura contemporánea), indica que Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879): mejorar el inmueble patrimonial a través del análisis de la construcción y sureconstrucción a partir de lo existente, actuación contemporánea que propende por visibilizar su originalidad desde la estilística.

Patrimonio natural y cultural, su integridad y sus características identificativas. El entorno ecológico, la cultura y los estilos de vida de las comunidades anfitrionas, se pueden degradar al mismo tiempo que las propias experiencias de los visitantes. (Icomos, 1999)

Los paisajes culturales son bienes culturales y representan las “obras conjuntas del hombre y la naturaleza” mencionadas en el Artículo 1 de la *Convención*. Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas. (UNESCO, 2004)

Patrimonio natural

Las formaciones Geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. (Carta Colombiana del Paisaje, 2009)

Artículo 2: A los efectos de la presente Convención se considerarán "patrimonio natural":

Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (UNESCO)

Tiene dos tipos de usos que son:

Áreas de uso indirecto. Son aquellas que el impacto es mínimo y restringidos como (parques nacionales, santuarios nacionales y santuarios históricos), y los palacios de los reinos antiguos las cuales ellos tenían sus jardines privados.

Las cuales son áreas protegidas de uso indirecto, las que permiten la investigación científica no manipulativa, la recreación y el turismo, en zonas apropiadamente designadas y manejadas. La es citado por la Ley de Áreas Naturales Protegidas, 1997. (Goicochea, 2009)

Áreas de uso directo. Son las áreas donde el uso de recursos y el impacto sobre los ecosistemas son más o menos intensos (reservas comunales, reservas nacionales, cotos de caza, refugios de vida silvestre, reservas paisajísticas, bosques de protección y áreas de conservación regionales). (Goicochea, 2009)

En la Ley de ANO, 1997 se cita que el uso directo: son aquellas que permiten el aprovechamiento o extracción de recursos, prioritariamente por las poblaciones locales, en aquellas zonas y lugares y para los recursos, definidos por el plan de manejo del área. Los otros usos y actividades que se desarrollen deberán ser compatibles con los objetivos del área. (Goicochea, 2009)

Patrimonio Nacional

En la consideración jurídica constitucional del patrimonio nacional nos dice que:

El Patrimonio Nacional es de la Nación, y no del Estado, éste no puede disponer de ellos de igual manera que dispone de los bienes del Patrimonio del Estado. Se otorga así al Patrimonio Nacional un “puls” de protección jurídica, pues al ser de la nación, el Estado asume deberes especiales de conservación y transmisión a las futuras generaciones de españoles. (Moreno, 2013)

El la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) nos dice que existe un acuerdo en el año 1972 para:

La “Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural” establece que ciertos lugares de la Tierra con un “valor universal excepcional” pertenecen al patrimonio común de la humanidad.

Actualmente, 193 países han ratificado la Convención del Patrimonio Mundial, como es comúnmente conocida, y forman parte de una comunidad internacional unida en la misión conjunta de identificar y proteger el patrimonio natural y cultural más importante de nuestro planeta. La Lista del Patrimonio Mundial incluye en la actualidad un total de 1.121 sitios (869 culturales, 213 naturales y 39 mixtos) en 167 Estados Partes. (UNESCO, s.f.)

Patrimonio Inmueble

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) desarrolla una metodología de documentación del patrimonio inmueble que permite el análisis del objeto inmueble (arqueológico, arquitectónico o etnológico) en base a las aportaciones de las diferentes disciplinas patrimoniales. (Cultura, s.f.)

La Comisión Nacional de la UNESCO (Informe General de 1977-82, México) establece que el término bienes inmuebles se refiere a una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada: obras de la arquitectura civil, religiosa, militar, doméstica, industrial, como así también sitios históricos, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos, entre otros. Esta categoría además incorpora a los vitrales, los murales, las esculturas, el amueblamiento que, como parte integral del patrimonio cultural inmueble, deben ser preservados en relación a las estructuras y medio ambiente para los que fueron diseñados. (Cultura, s.f.)

Patrimonio Hacienda

Hacienda es una coordinación económica de la actividad humana y de los bienes. Acción de los órganos sobre la materia administrable. Los individuos poseen una hacienda, así como las empresas, la familia y el estado etc. La HACIENDA PUBLICA es la coordinación económica activa de las personas y de los bienes económicos, establecida por los habitantes de un territorio con la finalidad de satisfacer las necesidades de orden colectivo. El pueblo entrega bienes al ESTADO para que los administre y satisfaga las necesidades que afectan a todos. (Hacienda y Patrimonio, s.f.)

Conservación

(Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra); Según Bernard Feilden (2004), La conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural.

El Canadian Code of Ethics define conservación (Earl, 2003) como todas las acciones realizadas con el objetivo de salvaguardar para el futuro la propiedad cultural, incluyendo las siguientes etapas: averiguación (examination), documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción. Es importante aclarar que la preservación de los materiales antiguos es tan importante en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto. (Correia, 2007)

Categorías de conservación

El diseño de políticas de conservación, es el proyecto a través del cual se desarrolla la conservación del patrimonio. Desde una óptica más restringida, puede significar la reintegración de elementos procurando el respeto por el material original. (Correia, 2007)

La restauración de la casa de los Romeiros en Alcácer do Sal, al sur de Portugal (Correia y Merten, 2000), se basó en la integración de elementos arquitectónicos y constructivos de la arquitectura tradicional local, tales como la tipología específica de tapia de la región. (Correia, 2007)

Preservación

El Canadian Code of Ethics afirma que preservación son todas las acciones desarrolladas para retardar el deterioro y/o para prevenir daños de la propiedad cultural (Earl, 2003). (Correia, 2007)

Consolidación

Considerada como “conservación directa”, la consolidación es la aplicación de materiales de soporte, incorporados a la estructura original, para asegurar la durabilidad continua de la edificación. En tanto, es fundamental en la consolidación el respeto por la integridad estructural y formal del objeto. Un buen ejemplo de consolidación en estos términos fue la intervención llevada a cabo por la Dirección General de Edificios y Monumentos Nacionales en el castillo de Moura, Portugal, en 1995. Se

llenaron algunos vacíos relativos a la integridad formal del objeto que ponían en riesgo su estructura original. (Correia, 2007)

Rehabilitación

(Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra); Según Bernard Feilden Una de las mejores formas de preservar un edificio es mantenerlo en uso, lo que en francés se conoce como *mise en valeur*. En general, buscar mantener la función original; es la acción más adecuada para la conservación de una estructura, pues implica menos alteraciones del proyecto.

La experiencia indica también que la mínima intervención en un objeto patrimonial es siempre la opción más apropiada en la conservación. (Correia, 2007)

Reconstrucción

La reconstrucción utilizando materiales nuevos; Cabe destacar que la reconstrucción no podrá tener una falsa pátina del tiempo, pues deberá percibirse que no es el material original, a pesar de construirse con rigor documental.

La reconstrucción puede surgir con carácter simbólico, como en el caso del puente de Mostar, destruido en 1993, en la guerra de Bosnia, y reconstruido como símbolo de la reconciliación y de la coexistencia entre pueblos. (Correia, 2007)

Recuperación

Se entiende por recuperación la revalorización de un bien cultural que se encuentra temporalmente privado de su funcionalidad debido a degradación o abandono, aceptándose que sea “reutilizado” (González-Varas, 2005). En sentido amplio, es considerado sinónimo de rehabilitación.

Renovación

Se considera que este concepto se refiere a la adquisición de una condición nueva, con el sentido de mejoría. Según González-Varas (2005), fue utilizado en particular en el campo urbanístico, asociado al *urban renewal*, aludiendo a la planificación urbanística que “actualiza” las características urbanas. Fue el caso de los trabajos de Haussmann en París. En este sentido, se entiende que se hace una demolición para volver a construir. (Correia, 2007)

Anastilosis

El término anastilosis pasó a ser empleado para operaciones de recomposición de los edificios cuyos materiales originales se encuentran caídos y dispersos alrededor del edificio.

Jokilehto también contrapone (1995, p. 69) que la diferencia entre anastilosis y reconstrucción es que la primera se refiere a la utilización de material original y disponible en el lugar, mientras que la segunda trata de una estructura en que se utiliza material nuevo. (Correia, 2007)

Regeneración paisajista

En los programas de regeneración urbana, donde está en juego, no sólo la calidad de los espacios públicos, sino la mejora de las condiciones sociales y económicas de la población, la mejora de los aspectos físicos, y entre ellos del espacio público, es uno de los instrumentos que se utilizan para hacer más atractivo el barrio, para las familias y los negocios, y combatir así la falta de demanda de localización en el barrio, considerada uno de los síntomas más característicos del decaimiento de los barrios. (HALL, 1997)

La arquitectura del paisaje está mediatizado por el bien común, los valores comunitarios, el desarrollo humano y sus efectos en la geografía. La escala de la planificación del paisaje puede ser regional o incluso nacional: esto profesionales pueden diseñar nuevos paisajes agrícolas o forestales. El paisaje abarca también el entorno urbano y por ello, esta disciplina arquitectónica también está implicada en el diseño urbano. (Arquitectura del Paisaje una introducción, 2014)

Dentro del paisaje nos dice, que los bienes inmuebles dentro de la conservación del patrimonio están considerados como los paisajes culturales, cuya propuesta fue aceptada en la reunión internacional denominada “La Petit Piere” en Francia año 1992. Una ardua investigación y participación de expertos internacionales, quienes como última decisión definieron el proceso como “las propiedades culturales que existe en el trabajo mancomunado y continuo de la naturaleza y el ser humano”, de esta forma queda inscrita dentro del campo de conservación del patrimonio. Dichos entes reguladores representan a las sociedades humanas con la descripción de categorías dinámicas, cuyas actividades cotidianas se desarrollan dentro de su propio hábitat y bajo las premisas de su misma categoría desarrollándose bajo su misma economía urbana y rural, evolucionando de forma conjunta con su entorno e influenciado de la naturaleza, tecnológico de la sociedad. (Díaz Cabeza, 2010)

El profesor León Pressouyre de la universidad de París, en el año 2000 dijo.

“la desaparición de las barreras que separan el patrimonio cultural y natural, la centrada atención en el patrimonio inmaterial, valora lo que la globalización maltrato y debilita... revela una larga y rica evolución conceptual... un común e indivisible patrimonio, en el cual la interacción entre el hombre y la naturaleza es tomada como un todo, sustituyendo, paso a paso en nuestras mentes, el concepto de patrimonio fragmentado.”

(Díaz Cabeza, 2010)

Con respecto a los tipos de bienes culturales que esta enmarca dentro de su rango de definición, queda determinado como “paisaje cultural” es muy amplio para los fines necesarios, ya que dichas actividades manifestantes que se desarrollan entre el ser humano y su entorno natural.

Estas categorías otorgadas al paisaje cultural se han ido incorporando en diversos países, teniendo uno de sus mayores auge en el continente Europeo, siendo promotor el país de España, a lo largo del tiempo transcurrido en América latina ha llegado de manera paulatina motivo por el cual no se mantiene un completo y eficaz desarrollo de los mismos, desarrollándose así La Reunión Temática de Trabajo “Paisajes Culturales del cono sur” evento cuyo desarrollo es en el centro cultural de conservación del patrimonio argentino (CICOP) en la capital del mismo Buenos Aires, Julio de 1999, con países participantes como Chile, Perú, Bolivia y el mismo país anfitrión. (Díaz Cabeza, 2010)

Arquitectura paisajista

Una de las definiciones que nos trae la sociedad colombiana es: El Paisaje es parte del territorio tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones. (Carta Colombiana del Paisaje, 2009)

En la (Carta Colombiana del Paisaje) nos dice que la Arquitectura del Paisaje es una profesión con más de cien años de trayectoria y de renombre internacional. Su principal responsabilidad moldear hábitats capaces de influir positivamente en el desarrollo de las comunidades, a través de la combinación creativa de ciencia, arte y tecnología.

Según (Paisajistas_SAP, 2009) a clara que la arquitectura del paisaje es crear un medio ambiente ecológicamente seguro, un espacio humano cuidadosamente diseñado, que

inspire y transmita impulsos creativos, cargados de significación. El objetivo final del proceso es el fortalecimiento de una identidad principalmente con el paisaje local y cotidiano. (Carta Colombiana del Paisaje, 2009)

Regeneración Arquitectónica

En la regeneración del modelo arquitectónico rural en el suroeste de Extremadura nos indica que la regeneración del tejido rural de España no se basaba únicamente en la creación de nuevos núcleos rurales, si no que la ingeniería hídrica también tuvo su papel fundamental en esta reactivación. (Méndez, 2017)

Ministerio de Vivienda de España

La regeneración urbana como la arquitectónica, es un modelo integrado que apueste por un aumento de la cohesión social, la renovación cultural, una revisión de la base económica urbana que haga frente a la actual recesión y la mejora del patrimonio natural y la biodiversidad, sacando partido de los recursos humanos (creatividad y conocimiento), los recursos naturales (metabolismo urbano), físicos (contextos polivalentes, acogedores, interactivos) e inmateriales (e-sociedad). (Martin-Consuegra, 2014)

En la regeneración existen conceptos que se toman en cuenta como nos indica en el siguiente de la Unión Europea:

La regeneración de la unión Europea, plantea unas líneas operativas que se expresan en el sentido de que las políticas de regeneración deben tener en cuenta conceptos innovadores.

- La mejora de los recursos humanos, en particular lo que respecta a las necesidades de la población mayor; la integración de los nuevos inmigrantes; la erradicación de la pobreza, especialmente la infantil, y el aumento de la solidaridad intergeneracional,
- El crecimiento basado en el conocimiento,
- El desarrollo de una sociedad participativa y creativa,
- El desarrollo de una economía competitiva, interconectada, que tenga en cuenta los aspectos de mercado, sociales y ecológicos. (Martin-Consuegra, 2014)

Arquitectura

En el libro de concepto y espacio arquitectónico nos indica que.

Según (Argan). El concepto del espacio no es verificable solamente en cada una de las formas arquitectónicas, sino más bien en el conjunto de los edificios, en la relación que existe entre ellos, y por ende también en el más amplio desarrollo de la arquitectura que es el urbanismo, el cual constituye también un aspecto esencial del desarrollo histórico desde el Renacimiento hasta nuestros días. (Argan, 1973)

Para determinar un solo concepto existen varios de ellos, teniendo en cuenta que la arquitectura se llega a un solo objetivo que es de dar espacio o crear para un buen bienestar a las personas que lo habitaran o que van a desarrollar una actividad, como bien nos explica Bruno Taut “La arquitectura es el arte de dar un espacio o crear”. (Calduch, 2009)

Según Louiskan y citado por Van de Ven nos dice que: La arquitectura es la estudiada construcción de espacios. La continua renovación de la arquitectura proviene de la evolución del concepto de espacio. (Calduch, 2009)

Arquitectura rural

El siglo XX supuso un periodo de gran experimentación en cuanto a urbanismo y arquitectura dentro del ámbito nacional. Esto fue propiciado por una España convulsa y cambiante, sobre todo heterogénea, dónde por un lado podíamos ver como el Modernismo de Gaudí, basado en el Art Nouveau¹, avanzaba posiciones desde Cataluña, mientras que al mismo tiempo en la zona sur, se continuaba con una arquitectura historicista basada en el vidrio y el hierro. (Méndez, 2017)

Modelo arquitectónico rural tradicional

En un inicio, los esfuerzos se centraron en la necesidad de revisar los conceptos tradicionales de usos y relaciones productivas. En España, la construcción rural se caracterizaba por realizarse en forma de pequeños asentamientos, a veces incluso de forma individual. (Méndez, 2017)

Complejo turístico Comunitario

Es el conjunto de espacios o actividades turísticas que tiene la comunidad. El turismo comunitario, posee beneficios para los habitantes del sector y creando otro tipo de ingreso económico. Es el conjunto de las culturas, tradiciones que tienen las comunidades que brida a

los turistas y que se dan a conocer las tradiciones y culturas que tienen cada una de las comunidades y de las parroquias.

El turismo indígena es el turismo localizado en el territorio de la comunidad, con su carga cultural, controlado por la comuna (Swain, 1989 en Zeppel, 2006: 85). (Enrique Cabanilla Vásconez & Msc., 2017)

En la carta internacional sobre el turismo cultural y patrimonio nos indica que;

La interacción entre los recursos o valores del Patrimonio y el Turismo es dinámica y está en continuo cambio, generando para ambos oportunidades y desafíos así como potenciales situaciones conflictivas. Los proyectos turísticos, sus actividades y su desarrollo, deberían conseguir resultados positivos y minimizar los impactos negativos para el Patrimonio y para los modos de vida de la comunidad anfitriona, al mismo tiempo que deberían responder a las necesidades y expectativas del visitante. (Icomos, 1999)

El Agroturismo:

Es el Desarrollo Rural El Agroturismo y el ecoturismo son nuevas corrientes en las actividades turísticas, es importantes para la sostenibilidad, la preservación y el respeto por el medio natural y cultural. Estas actividades Turísticas promueven el desarrollo sostenible, ofreciendo una combinación de hospedaje. (Revista Ciencia UNEMI , 2015)

Esquema 1.

Agroturismo Turismo Rural.



Fuente: Se extrae por. OMT (2006), (Revista Ciencia UNEMI , 2015)

Tipos de Turismo

Ello llevaría a un proceso de validación que reforzará el papel normativo de la Organización Mundial del Turismo (OMT), al tiempo que los resultados técnicos y las recomendaciones pueden ser utilizados por los miembros de la OMT para distintos propósitos, como la medición, la catalogación y el análisis comparativo.

El objetivo es que estas definiciones operativas faciliten a los miembros de la OMT un marco conceptual completo, conciso, operacional, aplicable y globalmente relevante sobre algunos conceptos que se emplean en la cadena de valor del turismo y sobre algunos tipos de turismo. (UNWTO, World Tourism Organization)

El turismo cultural: Es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico.

El ecoturismo: Es un tipo de actividad turística basado en la naturaleza en el que la motivación esencial del visitante es observar, aprender, descubrir, experimentar y apreciar la diversidad biológica y cultural, con una actitud responsable, para proteger la integridad del ecosistema y fomentar el bienestar de la comunidad local.

El turismo rural: Es un tipo de actividad turística en el que la experiencia del visitante está relacionada con un amplio espectro de productos vinculados por lo general con las actividades de naturaleza, la agricultura, las formas de vida y las culturas rurales, la pesca con caña y la visita a lugares de interés. (UNWTO, World Tourism Organization)

Las actividades de turismo rural se desarrollan en entornos no urbanos (rurales) con las siguientes características:

1. Baja densidad demográfica,
2. Paisajes y ordenación territorial donde prevalecen la agricultura y la silvicultura.
3. Estructuras sociales y formas de vida tradicionales

El turismo de aventura: Es un tipo de turismo que normalmente tiene lugar en destinos con características geográficas y paisajes específicos y tiende a asociarse con una actividad física, el intercambio cultural, la interacción y la cercanía con la naturaleza.

El turismo de salud: Cubre aquellos tipos de turismo que tienen como motivación primordial la contribución a la salud física, mental y/o espiritual gracias a actividades médicas y de bienestar que incrementan la capacidad de las personas para satisfacer sus propias necesidades y funcionar mejor como individuos en su entorno y en la sociedad.

El turismo de bienestar: Es un tipo de actividad turística que aspira a mejorar y equilibrar los ámbitos principales de la vida humana, entre ellos el físico, el mental, el emocional, el ocupacional, el intelectual y el espiritual.

La motivación primordial del turista de bienestar es participar en actividades preventivas, proactivas y de mejora del estilo de vida, como la gimnasia, la alimentación saludable, la relajación, el cuidado personal y los tratamientos curativos.

El turismo médico: Es un tipo de actividad turística que implica la utilización de recursos y servicios de curación médica (tanto invasivos como no invasivos) con base empírica. Puede incluir el diagnóstico, el tratamiento, la cura, la prevención y la rehabilitación. (UNWTO, World Tourism Organization)

Turismo de negocios (relacionado con la industria de reuniones)

El turismo de negocios: Es un tipo de actividad turística en la que los visitantes viajan por un motivo específico profesional y/o de negocio a un lugar situado fuera de su lugar de trabajo y residencia con el fin de asistir a una reunión, una actividad o un evento. Los componentes clave del turismo de negocios son las reuniones, los viajes de incentivos, los congresos y las ferias.

El turismo gastronómico: Es un tipo de actividad turística que se caracteriza por el hecho de que la experiencia del visitante cuando viaja está vinculada con la comida y con productos y actividades afines. (UNWTO, World Tourism Organization)

Turismo costero, marítimo y de aguas interiores

El turismo costero: Se refiere a actividades turísticas que tienen su base en tierra costera, como la natación, el surf, tomar el sol y otras actividades costeras de ocio, recreo y deporte que tienen lugar a orillas de un mar, un lago o un río. La proximidad a la costa es también una condición para los servicios e instalaciones que dan apoyo al turismo costero.

El turismo marítimo: Se refiere a actividades que tienen su base en el mar, como los cruceros, la navegación en yates o barcos y los deportes náuticos, e incluye sus respectivos servicios e infraestructuras en tierra.

El turismo de aguas interiores: Se refiere a actividades turísticas como los cruceros, la navegación en yates o barcos y los deportes náuticos que tienen lugar en entornos con influencia del agua, situados dentro de las fronteras terrestres, e incluyen lagos, ríos, pozas, arroyos, aguas subterráneas, manantiales, ríos subterráneos y otros entornos agrupados tradicionalmente como aguas interiores.

El turismo urbano o de ciudad: Es un tipo de actividad turística que tiene lugar en un espacio urbano con sus atributos inherentes caracterizados por una economía no agrícola basada en la administración, las manufacturas, el comercio y los servicios y por constituir nodos de transporte.

El turismo de montaña: Es un tipo de actividad turística que tiene lugar en un espacio geográfico definido y delimitado como son las colinas o montañas, con características y atributos inherentes a un determinado paisaje, una topografía, un clima, una biodiversidad (flora y fauna) y una comunidad local. Engloba un amplio espectro de actividades de ocio y deporte al aire libre.

El turismo educativo: Cubre aquellos tipos de turismo que tienen como motivación primordial la participación y experiencia del turista en actividades de aprendizaje, mejora personal, crecimiento intelectual y adquisición de habilidades.

Turismo deportivo: Es un tipo de actividad turística que se refiere a la experiencia viajera del turista que o bien observa como espectador, o bien participa activamente, en un evento deportivo que implica por lo general actividades comerciales y no comerciales de naturaleza competitiva. (UNWTO, World Tourism Organization)

Son algunas actividades turísticas que se realizan en los diferentes países y que son identificados por la Organización Mundial del Turismo, (OMT).

Casa de Hacienda

Durante siglos la hacienda fue uno de los pilares fundamentales en los que descansó la estructura social chilena. El orden jerárquico imperante en el campo, con los patrones, mayordomos, inquilinos y peones, reflejó de manera patente el ordenamiento semiestamental que caracterizó a nuestro país durante los siglos XVII, XVIII, XIX e incluso durante parte del siglo XX. (Biblioteca Nacional de Chile, s.f.)

De orígenes coloniales, la hacienda alcanzó su máximo esplendor a mediados del siglo XIX, cuando el descubrimiento de oro en California y Australia abrió nuevos mercados a la deprimida agricultura nacional. Sin embargo, por esos años la exportación de trigo duró poco, debido a la baja tecnología utilizada y a la competencia de otros productores en el mercado mundial. (Biblioteca Nacional de Chile, s.f.)

1.1.2. Fundamento teórico

La Convención es única, porque liga el concepto de conservación de la naturaleza con la preservación de los sitios culturales. Gracias a la inestimable ayuda de las comunidades locales, la Convención es una herramienta eficaz que permite afrontar los desafíos contemporáneos relacionados con el cambio climático, la urbanización descontrolada, el turismo de masas, el desarrollo socioeconómico sostenible y las catástrofes naturales. (UNESCO, s.f.)

En la Arquitectura su teoría de Gottfried Semper (1803-1879), quien afirma que la arquitectura es el arte de la construcción, en oposición a la pensamiento vigente que prevalece en sus aspectos artístico, explica la evolución de la arquitectura a través de los elementos, los materiales, las

técnicas constructivas y las características de las sociedades en las que se desarrolla. La técnica, como demostraba el positivismo, tiene grandes posibilidades socializadoras para mejorar las condiciones de vida de las personas, pero no puede reducirse en exclusividad a ella. (Trachana, 2014)

Como dice Ruskin en una frase: “Podemos vivir sin ella, pero no podemos sin ella recordar”

Que la Arquitectura es un arte de crear espacios, regenerando, puesto que cada construcción se puede ir mejorando, teniendo en cuenta a las persona que van habitar en la edificación para que cada una de ellas pueda tener un espacio.

Las normas de Quito que son un informe final acerca de la conservación y utilización de los monumentos patrimoniales existente, históricos y artísticos citan los siguientes ítems, en el literal VI, determinan que el término “puesta en valor tiende a ser más su frecuencia para la utilización de los monumentos, requiere así de un gran mantenimiento para lograr llevar así un aprovechamiento al máximo de todos los recursos que el inmueble posea, además de que la puesta en valor se refiere a la máxima conservación de los inmuebles o muebles que puedan llevarse a cabo bajo esta premisa. (Carta Colombiana del Paisaje, 2009)

Regeneración Arquitectónica

Según Trachana, además, la regeneración de la arquitectura tiene que venir de una nueva conciencia ambiental. En primer lugar, es necesario inventar un sistema nuevo de artefactos como entidades socioculturales, contextos significativos que establecen relaciones con el *lugar* como experiencia emotiva y afectiva. (Trachana, 2014)

La regeneración de la arquitectura implica la creación de un sistema de artefactos de bajo impacto ambiental, producidos a través de procesos que privilegien la duración, la reciclabilidad, la intensidad relacional y que a su vez, revelen la identidad y la memoria de los lugares. (Trachana, 2014)

La arquitectura se dice que se encuentra dentro de la naturaleza y la cultura, entre la materia y la forma, entre lo prelingüístico y el *logos*, dando forma y determinación al ambiente en el plano espacio-temporal. (Trachana, 2014)

Es decir, que la regeneración es poder resolver los problemas y necesidades que se encuentran en la construcción teniendo en cuenta los tipos de materiales que se encuentran en el entorno para no salir de contexto de la infra estructura y el sitio.

Regeneración Paisajista

El campo de la regeneración y restauración ambiental de espacios degradados, en la cual se interviene, las vegetaciones, árboles y el entorno del sitio, puesto que el paisaje es una imagen estética que brinda el lugar.

La restauración ambiental y paisajística de un espacio que la acción humana ha alterado, permite la recuperación de un paisaje denigrado y devolverle la vida con un consiguiente beneficio para el ecosistema y para el hombre. (García-Piñón, Sanfeliu, Meseguer, & Jordán, 2009)

El objetivo de regenerar el paisaje es resolver los problemas y crear o conseguir espacios nuevos en el paisaje, tratando de que las nuevas intervenciones se integren en él ambiente.

Paisaje rural y urbano tienen características similares, ya que el paisaje no es lo que se observa en el primer plano, hay que observar más detallado como el segundo plano y el tercer plano como; lo que nos rodea, rugosidades, armonías, sonido, frío, la cual nos dice Charles Baudelaire en *Les Fleurs du Mal*, 1857. (García-Ruiz)

En los paisajes naturales del agua nos explica que, en el resultado final supone una interesante aportación al proyecto, permitiendo, desde disciplinas complementarias y puntos de vista diversos, ofrecer ideas, propuestas y debates en torno al paisaje cultural y al protagonismo; entendiendo la conformación natural no sólo constituye una muestra idiosincrática propia de una determinada área geográfica sino, también, puede articularse como fuente inspiradora para argumentar, dilucidar y experimentar experiencias vivenciales, estéticas o patrimonialistas de muy diverso tipo. (Mar Lozano Bazano Barano Bartolozzi, 2017)

Según en el patrimonio arquitectónico urbano, explica que:

El paisaje cultural y el patrimonio urbano reflejan fielmente, el testimonio de todas las culturas que históricamente han desarrollado su acción sobre dicho paisaje modelándolo, desde sus orígenes hasta la actualidad. Este patrimonio urbano arquitectónico inserto en el paisaje cultural en conjunto pone en evidencia la existencia de una identidad cultural tangible en el medio ambiente que nos rodea. Este paisaje cultural resultante, semejante a un rompecabezas debido al dinamismo cultural producto de varias

generaciones y/o culturas, brinda la idea de identidad cultural de una región. (Garré, 2001)

1.2.Estado del Arte

El turismo comunitario a través de la antigüedad nace aproximadamente en el año 2500 A.C donde los principales países aportan con su turismo, Grecia fue el principal potente en el cual se construyó rutas que fueron implementadas para buscar alimentos, implementar economía a través de trueque y crear posadas para los viajeros que necesitaban hospedarse (Rodas, Mónica, Ullauri , Narcisa, & San Martí, 2015).

En la actualidad el turismo se ha convertido en una fuente principal de ingreso para varios países, cantones y sectores rurales del mundo mediante la Organización Mundial del Turismo (OMT) se fundamente principalmente en el desarrollo para los turistas (Zambrano Mieles, Zambrano Burgos, Mieles Cevallos, & Catelo Gonzáles, 2015), es así que el turismo ha tomado un gran crecimiento para las actividades y competencias de los sectores turísticos, agrícolas, ganaderos y taurinos.

Mediante el turismo las personas se benefician no solo económicamente sino también en el desarrollo urbano sustentable y espacio público de la comunidad, es así que el turismo rural es la fuente principal de muchas personas de esta manera el turismo rural busca distraer y descansar. (Belakova, 2001)

En el Renacimiento a partir del siglo XV, el turismo tomo énfasis en la expresión cultural y se manifestó en la proyección del hombre siendo el principal protagonista y a partir del siglo XVII y XX aparecen las primeras demostraciones de emplazamiento a través de los viajes en automóviles es ahí que a partir del año 1990 el turismo es considerado como un turismo alternativo o un turismo rural (comunitario) (Mar Lozano Bazano Barano Bartolozzi, 2017) y en el año de 1997 se definen cinco principios básicos para el turismo comunitario: (Lalangui, Espinoza Carrión, & Pérez Espinoza, 2017)

1. Recursos naturales y culturales se conservan para su uso continuo en el futuro.
2. El desarrollo turístico se planifica y gestiona de forma que no cause problemas ambientales y socioculturales.
3. La calidad ambiental se mantiene y mejora.
4. Mantener un elevado nivel de satisfacción de los visitantes y potencial comercial.

5. Los beneficios del turismo se reparten ampliamente entre la sociedad.

Para el proceso investigativo que se lleva a cabo es importante recopilar información de otros proyectos en la cual, nos aporten estrategias o investigaciones que se han realizados en diferentes territorios como nacionales o internacionales, como podemos observar en los siguientes ejemplos que se encuentra a continuación.

Hotel Colchagua de Nicolás Urzua

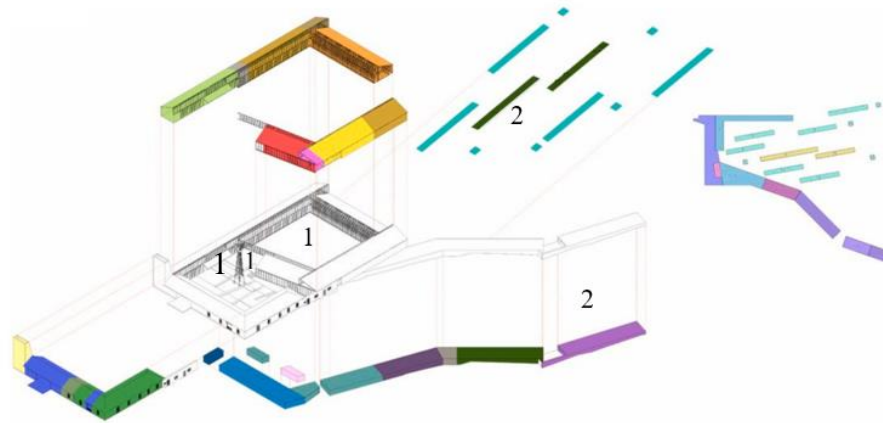
Es un proyecto de titulación de arquitectura el cual se realiza en Chile, el concurso estimula la participación de Arquitectos jóvenes que asuman la intervención en arquitectura de valor patrimonial donde se pretende conservar el patrimonio construido además de sumar esfuerzos en la conservación de bienes y reforzar la contribución del ámbito profesional. (Castro, 2011)

El proyecto nace a partir del terremoto del 27 de febrero de 2010, especialmente del origen patrimonial del Valle de Colchagua, el cual presentaba un deterioro previo debido a la potenciación de los atractivos turísticos (Castro, 2011), la zona de estudio del valle de Colchagua posee una vocación agrícola y un conjunto de producción de vinos de calidad, es así que las construcciones patrimoniales y la relación con los medios productivos, además de los grandes productores dueños de extensas plantaciones, cosechan y elaboran sus vinos y aceites.

La plataforma turística tiene como fin promover la calidad de productos y en el hotel con el fin de canalizar los puntos de encuentro es generar canales de distribución del pueblo patrimonial que se expone en la vida rural, el proyecto se desarrolla en una casona patrimonial: (Castro, 2011). Como se interpreta en el (Esquema 2 y 3).

Esquema 2.

Hotel Colchagua.

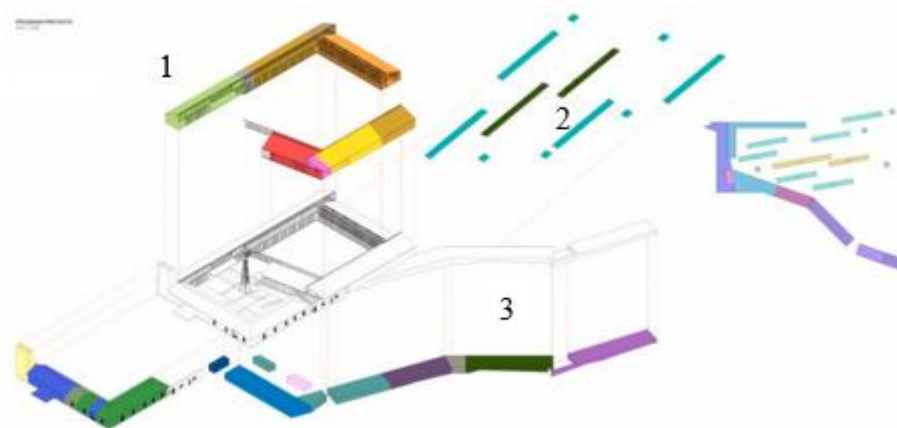


Fuente: (Castro, 2011).

1. Espacio bi-polar de claustros, formando una plaza y patio, también se forma un sector público y privado el cual se conecta como un espacio fundamental.
2. El primero interactúa con el pueblo formando un espacio abierto entre lo público y lo urbano así jerarquizando su ingreso principal, el segundo patio se forma como un centro privado donde se sigue la inclinación del terreno separándose de lo privado con lo público.

Esquema 3.

Hotel Colchagua y Valle de Colchagua.



Fuente: (Castro, 2011).

3. Forma 3 volúmenes, donde se fragmenta a continuación:
 1. Casona colonial.
 2. Parte rural.
 3. Campo y parras que entran al patio.

Este proyecto se analiza porque hacen una intervención en una edificación patrimonial y en donde el sitio de estudio tiene una producción agrícola y de vinos en la cual hacen unas estrategias de como unir el sector rural con la infraestructura del Hotel Colchagua como se observa en los (Esquenas 1 y 2), en el cual impulsan al sector turístico, con el fin de promover la producción económica del sector. También para recuperar el valor histórico que tiene la infraestructura, teniendo en cuenta que se conservan la infraestructura y reforzando nuevas cosas en el lugar de estudio sin perder la identidad del sitio de estudio.

Agroturismo y desarrollo rural en destinos turísticos de interior. El caso de Finca Hacienda los Granadicos en Moratalla (Murcia)

La Finca Hacienda Los Granadicos es una explotación agro turística que ocupa una extensión de 90 has, se encuentra en un entorno natural de gran belleza. Se erige como un producto muy calificado que responde a las exigencias de un mercado de fuerte competencia.

Este proyecto tiene como fin, incorporar el concepto de producto turístico para aprovechar las oportunidades del negocio, no en vano, el empresario no es agricultor, pero sí un admirador del medio rural que ha definido el producto bajo parámetros de sostenibilidad a partir de poner en valor la cultura y recursos endógenos. Una primera fase del producto está en pleno funcionamiento, en la cual se ha restaurado una agrupación de ocho casas (53 plazas), con absoluto respeto a la arquitectura de la zona, se han empleado materiales de derribo de edificaciones próximas entre la que se encuentra algún palacete con doscientos años de antigüedad, en otros casos de cien años.

El equipamiento y decoración interior dotan a las estancias de un extraordinario confort, se construían equipamientos ligeros de carácter recreativo para diversificar las posibilidades de ocio, concretamente una estancia para club social y un espacio de barbacoas al aire libre.

Con la intención de ampliar y diversificar las opciones de ocio, para una demanda tan heterogénea como corresponde a esta modalidad, se configura un programa de turismo activo: rutas de encuentros a pie, a caballo, en carro, dentro de la finca en caminos y veredas del entorno; así mismo se va a instalar senderos con equipamiento para deporte muy integrado en el paisaje. (Sánchez, 2009)

Al analizar la Finca Hacienda los Granadicos, tienen estrategias de crear espacios de ocio y de creación, en donde se encuentra la hacienda teniendo en cuenta que es un sector rural en donde solo existen productos agrícolas, para ello hacen una fusión del turismo, transformando en un sector agro-turista, aprovechando los paisajes, senderos, rutas de encuentros, con otros sitios en donde se realicen actividades, y creando unas construcciones que ayudan para continuar con el lineamiento de turismo activo dentro del sector.

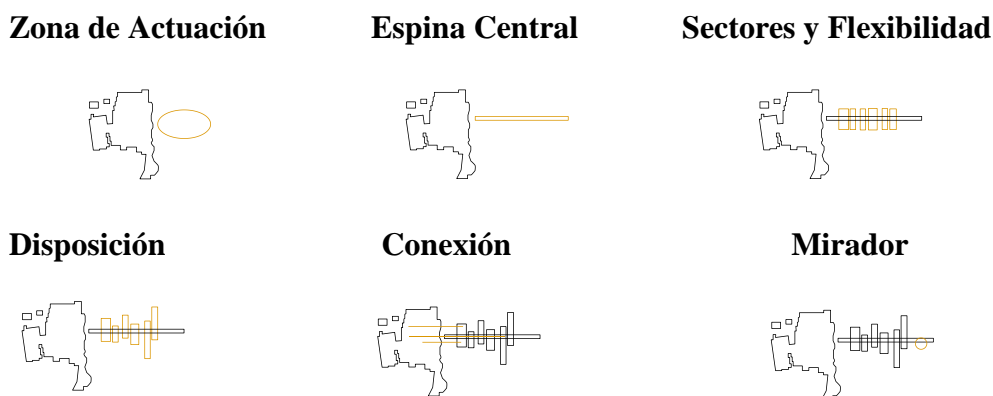
Rehabilitador paisajístico, una contrapropuesta al Hotel del Algarrobico

El proyecto nace por el Arquitecto Álvaro Fernández Rodríguez con una remodelación parcial ya que propone explotar el hotel y recuperar el paisaje de la zona, un lugar de alojamiento temporal para ecologistas y una serie de servicios necesarios.

El rehabilitador está constituido por partes formando así un conjunto de necesidades que el turista necesita con el fin de “no utilizar a la arquitectura como medio de colonización del entorno, si no entender a la arquitectura como un antiséptico de lugares infectados por bacteria arquitectónicas” (Valencia, 2011), en si consta de programas, matrices, interrelación, usuarios y fase de desarrollo como se observa en el (Esquema 4).

Esquema 4.

Fase de desarrollo de la contrapropuesta del Hotel del Algarrobico.



Fuente: (Valencia, 2011).

Su esquema se basa en un eje central el cual conectan una serie de sectores, permite tener un grado de adaptación debido a que pueden variar su tamaño en función a las necesidades y la disposición a continuación se detalla:

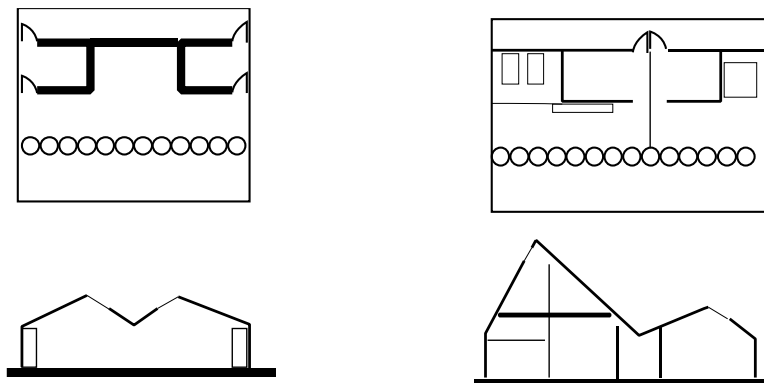
- Está conectado por tres cintas transportadoras que sirve como acopio de herramientas.
- Formar un anillo, que será un espacio espiritual, de reflexión y vinculación con el horizonte.
- Buscar dualidad existente, con dos construcciones una de mar y otra de tierra la cual está limitada por la propia playa.
- Presencia de elementos verticales de madera para potenciar el acceso.

Sus características principales son: Ver (Esquema 5).

- Inclínación de las cubiertas sirven para optimizar energía solar.
- Patio semiprivado con contacto al mar.
- División móvil tiene una conexión por patio y habitación.

Esquema 5.

Habitaciones propuestas, tipo A-B.



Fuente: (Valencia, 2011).

Con el proyecto trata de potenciar una solución para un turismo de calidad y de respeto con una alternativa respetuosa y económicamente estable apta para todo turista mostrando la cultura que los identifica, así tener un carácter de paisaje y una mejor calidad de vida para el morador.

Hacienda Zuleta

La hacienda Zuleta nace desde las épocas preincaicas, con raíces coloniales y españolas por ser el hogar de dos ex presidentes del Ecuador, es un reflejo viviente de la historia de la actividad volcánica y un lugar ceremonial para lo caranquis además de tener un emplazamiento agrícola, hoy en día la hacienda Zuleta pertenece a la familia de Galo

Plaza Lasso por más de 100 años, es elegida como uno de los “Top Ten Finds” del mundo por la revista Outside y nombrada como los mejores hoteles ecuatorianos por National Geographic Traveler (Hacienda Zuleta, 2018)

La hacienda Zuleta está ubicada en la provincia de Imbabura a 18 kilómetros al de la ciudad de Ibarra, pertenece a la parroquia rural de Angochagua (Coello Gomezjurado, 2010), su construcción en el siglo XVII en el año de 1691 presenta 3 tipos de influencias:

- Española se observan muros de tapial y adobe, cubiertas de teja, aleros de madera y los pisos son de piedra.
- Romana se presenta en sus puertas y ventanas a medio punto.
- Griega en sus patios y galerías, columnas de piedra y madera de origen dórico.

Las actividades que se pueden desarrollar son las siguientes: (Coello Gomezjurado, 2010)

- **Cabalgatas:** Recorrer la hacienda y visitar la comunidad de la zona.
- **Paseo en carreta:** Recorrer y observar increíbles paisaje además de pasar por caminos empedrados que al turista permita trasladarse al pasado.
- **Caminatas y excursiones:** Recorrer la gran variedad de senderos.
- **Bicicleta de montaña:** Subir senderos y montañas de acuerdo a la preferencia del turista, además de contar con los equipos de seguridad necesarios.
- **Fábrica de quesos:** Conocer el proceso de la elaboración de los quesos semi-maduros y el proceso de transformación de la leche en queso.
- **Ordeños:** Involucrar al turista al ordeño a mano u observar de una forma moderna mediante las industrialización de las maquinas.
- **Huerto:** Visitar el jardín orgánico y aprender sobre la perma-cultura.
- **Jardín de paramo:** Presenta 4 lagunas que se interconectan con especies nativas.
- **Tienda de bordados El Taller:** Busca desarrollar a la comunidad con sus talleres de bordados.
- **Visita al proyecto de rehabilitación Cóndor Huasi:** Es un hermoso bosque nativo donde se puede observar 8 cóndores rescatados.
- **Visita a las pirámides Caranquis:** Sitio arqueológico que perteneció a la cultura Caranqui y 5 pirámides establecidas desde los años 700 A.C.
- **Visita a la biblioteca Zuleta:** Ofrece actividades culturales y educativas.
- **Cine en casa:** Mostrar una colección de videos del Ecuador y de la vida salvaje.

- **Masajes:** Se realizan terapias de acupuntura y limpias shamánicas con rituales curativos ancestrales.
- **Biblioteca de Galo Plaza:** Permite visitar la biblioteca privada familiar con fin de realizar un viaje por el tiempo.

Dentro de la Hacienda Zuleta busca implementar nuevas rutas con enfoque a la familia no solo nacional sino extranjero con precios al alcance de todo público ofertando opciones de visita a la comunidad con el fin de realizar capacitaciones para poner en marcha los conocimientos logrados además de poner al turista en contacto directo con las costumbres y tradiciones de la comunidad. (Coello Gomezjurado, 2010)

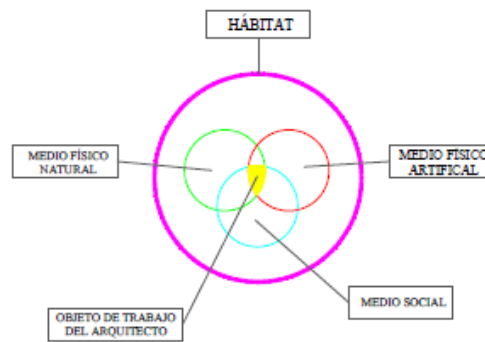
Se pretende poner en marcha salvar al Río Tahuando y al Padú que es un animal que se encuentra en peligro de extinción y un proyecto de educación en el campo con el fin de quitar el analfabetismo con el fin de dar becas mediante la biblioteca Zuleta y la fundación Galo Plaza Lasso, campañas para incentivar a la comunidad a tener un manejo adecuado de la basura y sin contaminación al medio ambiente, generar plazas de trabajos para los comuneros e ingresar a un programa de certificación de turismo sostenible para Sudamérica (Smart Voyager Certificate) ya que se encuentra reconocido por la Unesco (Organización Mundial de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), ingresar al (certificado Q) el cual está comprometido con la cultura y la calidad siendo un certificado de calidad y con el fin de ser considerada patrimonial debido a que presenta las pirámides y tolas de la cultura Caranqui, lo que es considerado como un patrimonio arqueológico que están registradas en el banco central del Ecuador.

El Desarrollo de espacios sociales Físico-Ambientales para La Comunidad Kichwa Atacapi

La comunidad de Kichwa Atacapi se encuentra en la parroquia Muyuna del Cantón Tena, es un proyecto que está enfocado en las necesidades para el fortalecimiento de equipamiento de la comunidad. La intervención que realiza forma parte de la protección del bosque, el entorno que se en cuenta la comunidad como se observa en (Esquema 6), lo que permite ser factible con lo habitantes y los componentes que lo rodean.

Esquema 6.

Como funciona los espacios con el hábitat.



Fuente: Miño Garcés Leonardo, Urbanismo la ciencia de los asentamientos humanos (Lopez, 2015).

La intervención que realiza es en base a la identidad cultural, recurso natural, turismo comunitario, sistema urbano y una base estructural para las fuerzas productivas y relaciones sociales con el que conllevan una propuesta. Ver (Esquema 7)

Esquema 7.

Modo de producción.



Fuente: (Lopez, 2015).

El sector rural agrícola en el cantón Tena, está constituida mayoritariamente por pequeños productores campesinos sean estos indígenas Kichwas o colono mestizos, cuyo trabajo en la tierra determina la economía rural campesina, que mantiene rendimientos productivos bajos de cultivos poco competitivos en los mercados nacional e internacional. (Lopez, 2015)

En el análisis se toma encuentra el poder diseñar tener fundamentalmente la identidad del sector y el lugar donde desarrollar, la propuesta consiste en integrar caminatas que se realizan en los bosques con el fin de tener un paisaje natural, además de un lago y arroyo con el fin de fusionar a través del deporte en canoas, tener presente el uso constructivo de materiales en situ y respetar los materiales proporcionados por la naturales, crear espacios de hospedajes alrededor de la laguna.

Las cabañas presentan en su estructura de madera unos pilotes y la cimentación de hormigón armado, ventanas y puertas de madera, una cubierta tradicional del lugar recubierto de hojas de bijao, el cual adopta cubiertas inclinadas que dan un grado de inclinación el que nos ayuda a una precipitación pluvial, el uso de materiales ecológicos, controlar problemas de humedad y la creación de módulos de hospedaje sobre los pilotes de hormigón adaptando unidades de curvas que varían de un lugar a otro (Lopez, 2015).

Fotografía 5.

Laguna de la Comunidad Kichwa Atacapi.



Fuente: (Lopez, 2015).

Una vez analizados los referentes que nos ayuda a tener ciertas estrategias y funcionamientos que se aplicaron en cada proyecto, en la cual se evidencia las intervenciones en bienes patrimoniales respetando su cultura en sectores rurales, y teniendo en cuenta el interés social para promover otro tipo de economía como el turismo.

Donde se ve las intervenciones de recuperación que se han realizado por medio de rehabilitación y de regeneración, además de mejorar el sector con nuevos espacios o equipamientos, respetando el paisaje y la arquitectura de cada sector y su identidad, como se pudo evidenciar en los anteriores referentes de estudio.

En base a los referentes analizados, sus propuestas de cada uno de ellos sus intervenciones son diferentes como restaurar, recuperar, rehabilitar, regenerar, pero siempre respetando la tipología de construcción, materiales que tiene la zona, creando así nuevos equipamientos la cual se adhieren al entorno, también existe recuperaciones de espacios como es la Hacienda Zuleta y la comunidad Kichwa Atacapi la cual están dirigidos a crear un turismo alternativo y el desarrollo del sector, teniendo en cuenta el patrimonio cultural, natural e histórico y análisis urbano para el desarrollo de un complejo turístico comunitario.

1.3. Metodología de la investigación

1.3.1. Línea y Sublínea de Investigación

En los lineamientos establecidos por la Universidad Indoamérica del ítem 2.4 centro de investigación para el Territorio y Hábitat Sostenible-CITEHS. “Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.” (Universidad Tecnológica Indoamérica, 2017-2020)

En la línea de investigativo se enfoca en:

- La identidad, conservación, preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultura.
- Diseño arquitectónico sostenible, sustentable e intangible

Dentro del Sublínea de investigación abarcamos:

- Arquitectura patrimonial y cultural
- Diseño y construcción sostenible y sustentable.
- Planificación, diseño y desarrollo urbano, territorial

A partir del lineamiento investigativo, se busca contextualizar los problemas del sector de estudio, para los inadecuados espacios de alojamiento y recreatividad del complejo turístico de la casa de Hacienda Alta de la comunidad de Atocha, con los datos que se recopilen en la comunidad.

1.3.2. Diseño Metodológico

La investigación tiene un enfoque cualitativo, la cual se encarga de la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación e investigación. (Roberto hernández Sapierie, 2010)

En la metodología de la investigación toma en cuenta que el investigador comienza a aplicar, observar y describir para registrar los datos que se van refinando conforme al avanza del trabajo investigativo. (Roberto hernández Sapierie, 2010)

La cual ayuda a obtener información, que se aplicarán en los procesos para receptor los resultados con claridad en la regeneración de la Hacienda Alta de la comunidad de Atocha.

1.3.2.1. Enfoque de investigación

La investigación cualitativa, utiliza técnicas para recolectar datos, las cuales son: observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades. (Roberto hernández Sapierie, 2010); Para la recolección de los datos son textos narrativos y significados que arroja la entrevista.

Investigación cualitativa, se aplicarán técnicas de investigación como la entrevista, aplicando la lógica inductiva, reconociendo valores, es próxima y cercana del contacto del investigador con el objeto de estudio. (Universidad Tecnológica Indoamérica, 2017-2020)

1.3.2.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es exploratorio porque es analizar la casa de hacienda de la Comunidad Atocha, para diseñar equipamientos recreativos, de alojamiento cómodo y acogedor, y así complementar el complejo turístico.

En la investigación que se aplica es descriptiva para puntualizar las características del sector en estudio porque existe un interés social que caracteriza a la comunidad para una regeneración de la hacienda de Atocha.

1.3.2.3. Tipo de investigación

Es una investigación bibliográfica porque se recurrió a; tesis, libros, revistas, artículos, el DPYOT de la Parroquia de Cusubamba, para poder fundamentar los conceptos con la idea de profundizar y conocer ideas de diferentes autores o personas que han analizado.

Investigación de campo, porque podemos estar directamente relacionados con el problema a investigar y recolectar información del sector con entrevistas a los habitantes

del sitio y así mostrar datos relevantes para realizar una investigación apropiada.

Población y muestra

El muestreo de la población del sector de estudio en la Comunidad de Atocha, se toma en cuenta que la población del sector existe la emigración temporal a las ciudades por trabajos como: maestros mayores, militares, policías, profesores, entre otros, teniendo en cuenta que aquellas personas pueden retornan al sector.

Existen personas de mayor de edad que son analfabetas en el sector de estudio, teniendo en cuenta que en la comunidad hay autoridades que representan a la población como: El representante de la comunidad (Presidente), Vocales y el Gad Parroquial a las cuales se procederá a realizar una entrevista.

1.3.2.4. Técnicas de recolección de datos.

Observación

El investigador va a observar el sector de estudio, el diseño arquitectónico y las actividades que se realicen del complejo turístico de la hacienda Atocha aprovechado su geografía y cultura. También se va observar los problemas actuales que se encuentra en la comunidad y en la hacienda, por lo que el investigador podrá realizar mapeos, para poder dar una solución.

Entrevista

Se realizará al presidente de la comunidad Atocha, al presidente del GAD Parroquial, para conocer la historia de cómo se fue formando la hacienda.

Investigación de campo

Se recopila datos a través de visita del lugar, registros fotográficos, en la cual nos permita realizar un emplazamiento para identificar los espacios dentro del centro turístico comunitario de la Hacienda Alta de la Comunidad de Atocha.

1.3.2.5. Técnicas para el procesamiento de la información.

El en proceso de la entrevista, es necesario grabar y luego transcribir la información sintetizado en cada una de las preguntas realizadas.

Para el resultado de las encuestas se realiza las tabulaciones de cada pregunta obteniendo un porcentaje las cual nos indica el resultado obtenido de las preguntas.

Investigación de campo para el proceso se realizó una redacción de las fotografías, realizar esquemas para poder identificar los problemas y espacios que se pueden utilizar en la hacienda.

1.4.Conclusiones capitulares

Los conceptos y teorías nos permiten obtener un mejor entendimiento para el estudio de problemáticas que implican, mediante la recolección de datos e información para poder tener una claridad de intervención del sector de estudio.

El estado del arte se llega a comprender que existen intervenciones arquitectónicas y paisajista para impartir el turismo en sectores rurales; por lo que las casas de haciendas son transformadas a agroturismo y que el bien inmueble es un legado histórico y cultural; además las investigaciones realizada por varios autores y lugares que están en el entorno del estudio investigativo.

La metodología de investigación aplicada ayuda a entender, sustentar y conservar el bien inmueble e información del entorno, partiendo de una investigación que generar el presten trabajo, permite tener una idea más clara, la misma que cuenta técnicas e instrumentos como la recolección de datos atreves de las personas entrevistadas han compartido sus anécdotas y experiencias la cual ayudan a un mayor conocimiento el sitio y el desarrollo que puede tener.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

El complejo turístico comunitario de la Casa de Hacienda Atocha Alta, se encuentra ubicado en la región Sierra, en la Provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo la cual está compuesta por 6 parroquias rurales, entre ellas se encuentra la parroquia Cusubamba que se limita: al Norte la parroquia de Pujilí; al Este la parroquia de Mulalillo, al Sur la parroquia Quisapincha y al Oeste la parroquia de Zumbahua. (Ver Gráfico 1)

Gráfico 1.

Delimitación espacial Meso, Macro y Micro.



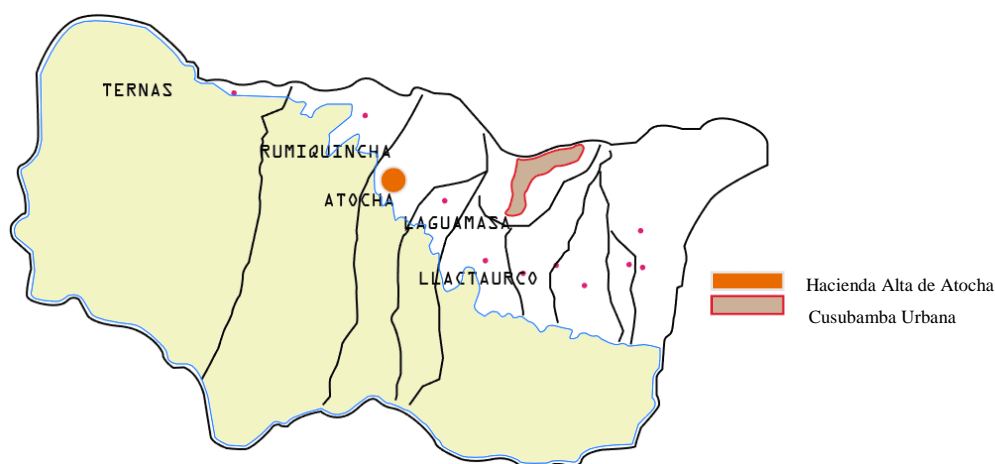
Fuente: Elaboración propia. (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019)

La parroquia Cusubamba está conformado por 22 comunidades; una de ellas es la comuna de Atocha que se limita: Oeste con la comunidad Rumiquincha y al este Lagumasa. (Ver Gráfico 2)

Gráfico 2.

Delimitación espacial de la Hacienda Alta de Atocha.

CUSUBAMBA URBANA Y RURAL



Fuente: Elaboración propia. (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019)

3.2. Análisis

3.2.1. Predominio de valor, carácter, transformación del uso original y actuales

Según datos del (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019), se toma como base de análisis las 27 viviendas patrimoniales asentadas en la parroquia de Cusubamba, así también se considera las 7 Haciendas ubicadas en las comunidades, las cuales se observa en la (lámina 2); por lo que la mayoría de las viviendas del centro parroquial están abandonadas debido a la gran cantidad de migración, a raíz del último terremoto del año 1996; de la misma manera, se evidencia las haciendas que la mayoría de ellas se encuentran en uso comunitario.

En lo que se refiere al estado original y actual de las haciendas han sufrido cambios de uso, como en la comunidad de Atocha que existen dos tipos de haciendas que son: Hacienda Baja (1900-1999) antiguamente era pecuaria, con estilo colonial y actualmente la hacienda se encuentra dividida por parcelas; existe una lechería y su material de construcción es de bareque, madera, y tejado, La Hacienda Alta (agosto 19-1949) era pecuaria, vivienda, con un estilo colonial y actualmente la hacienda se ha transformado en bodegas de herramientas para la pecuaria y espacios abandonados; su material de construcción es de piedra, ladrillo, bloque, madera, tejado.

Las construcciones de las viviendas y las haciendas, corresponde al siglo XX (1900-1999).

3.2.2. Investigación Histórica Arquitectónica

Al ser la Comunidad de Atocha el objeto principal del estudio, es menester conocer sus inicios que a continuación se describe. Atocha, es un término puesto por los hacendados y proviene de España.

Según entrevista realizada a Amable Rea, administrador de la hacienda en aquella época, quien dice que en el año de 1958, Atocha era una hacienda que pertenecía al Sr. Ing. Luis Núñez Sánchez, y en su memoria se puso el nombre de la escuela en esta comunidad, al fallecimiento del propietario hereda la hacienda su yerno llamado Ramiro Campuzano, este era el responsable de la administración de la hacienda Atocha.

En el año de 1964 hubo un conflicto entre comunidades de Llactahurco y Laguamasa con el objetivo de invadir páramos de la Hacienda Alta de Atocha, a raíz de este conflicto, el territorio perdió varias hectáreas que pasaron a manos de la Comunidad de Llactahurco, posteriormente hubo el conflicto con la comunidad de Laguamasa, la misma que se llevó varias hectáreas de terreno, a partir de este problema nace la Comunidad de Atocha en el año de 1966 conformada por 22 trabajadores de la Hacienda y con una superficie aproximada de 1800 hectáreas de páramo que iban a ser protegidas para la Hacienda Alta de la Comunidad de Atocha.

El 6 de Junio de 1969, se forma la Comunidad de Atocha, que mediante Acuerdo Ministerial No. 2048 se otorga Personalidad Jurídica a la comuna Atocha domiciliada en la Parroquia Cusubamba, Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

Una vez con la personalidad Jurídica, la Comuna de Atocha ya podía ser parte de cualquier proyecto en beneficio de la misma y de igual manera poder adquirir bienes muebles e inmuebles, a raíz de esto, la comuna, cuenta con 1800 hectáreas de páramo, perteneciente a sus pobladores, las 600 hectáreas de terreno cultivable es para 96 comuneros y 45 hectáreas de bosque que también pertenecen a toda la comunidad, formando así un total de 2500 hectáreas aproximadamente.

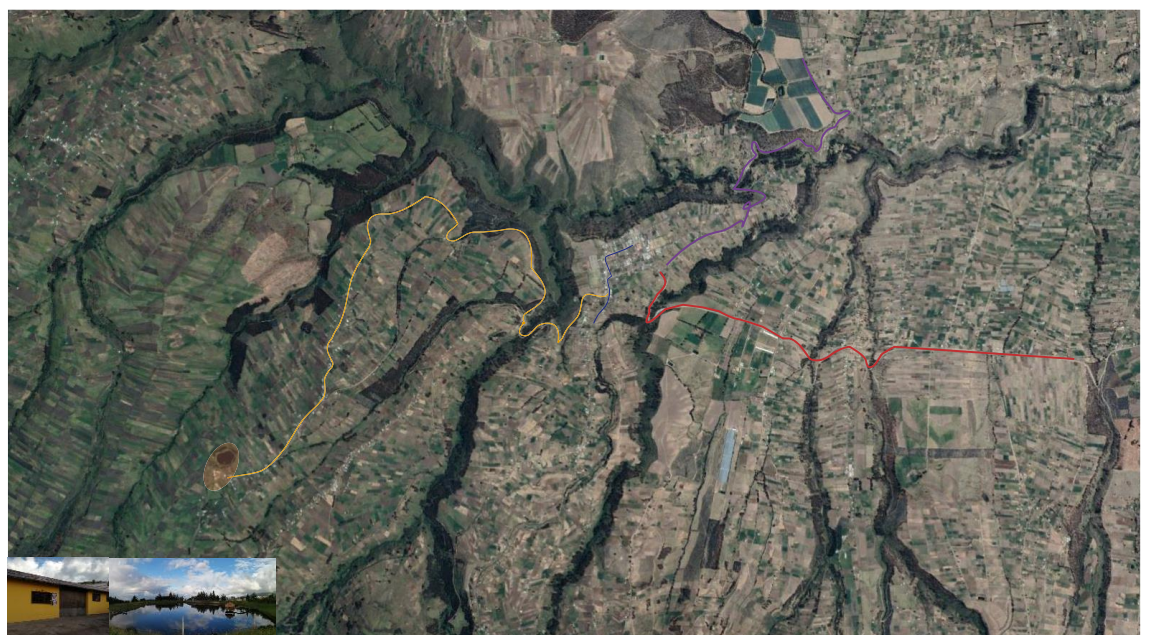
3.2.3. Descripción del estado Técnico de la zona

El complejo turístico Comunitario de la Hacienda Alta de la comunidad de Atocha se encuentra ubicado a 5 km de la parroquia de Cusubamba, cuenta con 2500 hectáreas y

una área total de construcción de 1.800 m², en la cual existen vías que se conecta a la parroquia Cusubamba, y las vía principal son la E 35 de Pujili y la E30 de Panzaleo, Salcedo, la cual tiene afluencia de buses públicos para llegar a la parroquia y para llegar a la Hacienda Alta de Atocha existen camionetas del sector.

Gráfico 3.

Ubicación de la Hacienda Alta de Atocha y de la parroquia Cusubamba.



- Camino a Atocha 3 de Mayo
- E 35 Pujili
- E 30, Panzaleo
- Calvario

Fuente: Google Earth, Elaboración propia.

3.2.4. Estructura Sociocultural

La parroquia de Cusubamba, cuenta con las festividades de las comunidades de carácter religioso, teniendo en cuenta que lo practican desde la época colonial como: El honor a San Antonio, celebra en el mes de Junio, San Francisco se celebra el 4 de Octubre, fiestas patronales de las comunidades como la comunidad de Atocha que se celebra el mes de **Julio**, la navidad y el año nuevo. (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019)

3.2.5. Análisis preliminar de la zona

El patrimonio de la parroquia Cusubamba cuenta con un valor arquitectónico colonial (60%) se puede observamos en la tabla anterior y un (10%) con un estilo Republicano Neo Romántico y un (40%) de viviendas modernas en el sector urbano. (Lamina3)

En la comunidad de Atocha sector rural, existen 80% de viviendas modernas (20%) de un estilo colonial como es la Hacienda Alta, Iglesia y la Plazoleta de toros,

El uso actual de la zona de estudio se enfoca más a la agricultura 70%, pasto (paramos) 20% y animales 10% como se observa anteriormente en la tabla 9 de uso de suelo.

Además, se observa que estado constructivo de sector de estudio las viviendas son irregulares puesto, que algunas viviendas se encuentran en mal estado y que algunas viviendas han sido intervenidas con material moderno, pero respetando el estilo que tiene el sector como: el techo de dos aguas y el techo a losa y así teniendo un estilo moderno dentro de la comunidad.

3.2.6. Análisis técnico constructivo

Los materiales utilizados en la parroquia de Cusubamba; los entresijos son de madera y sus cubiertas son de teja a dos y cuatro aguas ya que las viviendas fueron construidas en el Siglo XX, mientras que la otra parte de las viviendas son de hormigón armado en el sector urbano.

Los materiales utilizados en la Comunidad de Atocha Alta se pueden apreciar en el uso de materiales utilizados, la mayor parte de las viviendas son de Teja, Zinc, Paja, Eternit y losa de Hormigón Armado.

La mayor parte de las construcciones las cubiertas son de teja y eternit, 60% y el 40% son de hormigón armado, teniendo en cuenta que las construcciones que existen allí son mixtas, puesto que en las familias tienen construcciones de teja que son utilizados como: cocina o bodegas, las cubierta de zinc es utilizada para garaje y las construcciones de losa son utilizados como viviendas, así respetando la tipología que se han tenido anteriormente. (Ver lámina 4)

3.2.7. Relaciones internas y externas

La zona de estudio se encuentra cerca de los paramos y alado de las comunidades Rumiquincha y Laguamasa conectadas con el camino (empedrado) principal (3 de Mayo) a las de mas comunidades y a la parroquia de Cusubamba tienen en cuenta que cerca de llegar a la vía Calvario se encuentra asfaltado.

Las vías que se forman alrededor de las comunidades en montañas, son parte del espacio urbano, en la cual permite una conectividad vehicular y peatonal de la población, teniendo en cuenta que en trayecto de las vías no existe alumbrado público hasta llegar a la comunidad, en donde es el sector de estudio existe alumbrado público. (Ver lámina 5)

Contexto Físico

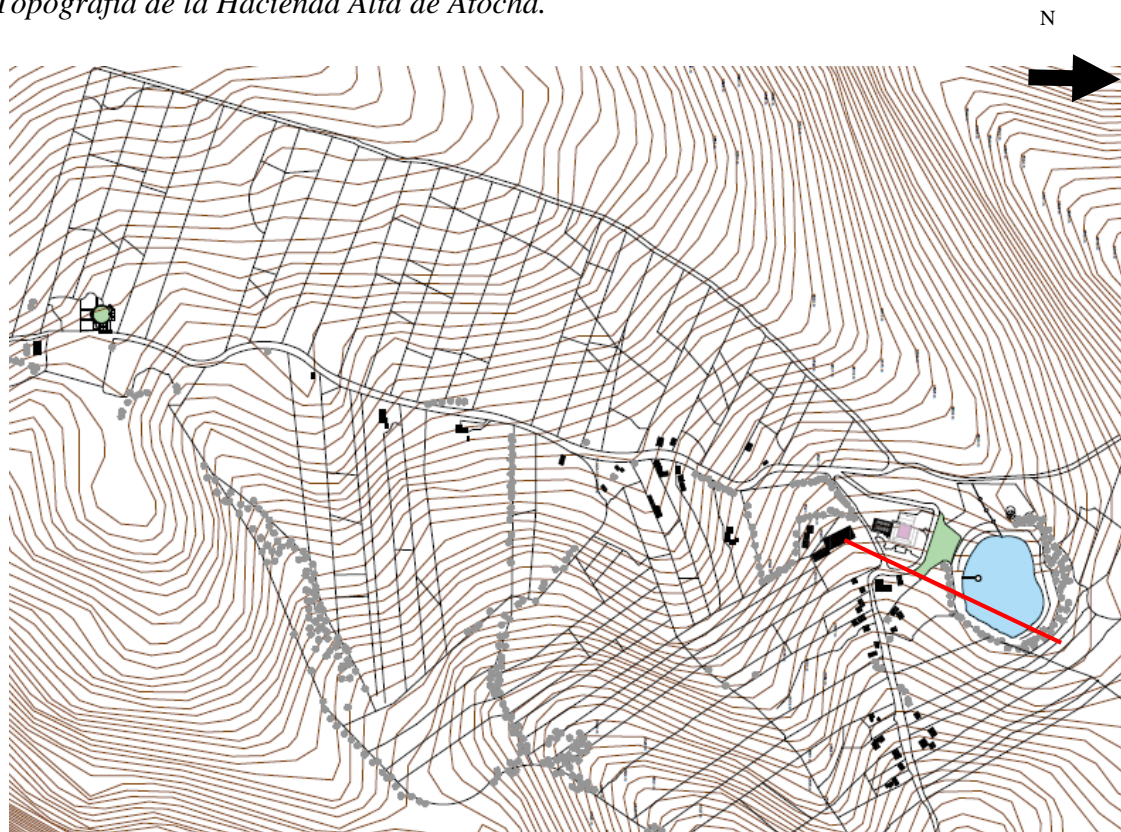
a) Estructura Geográfica

La parroquia Cusubamba está dividida en tres zonas: la zona baja, media y alta; la comunidad de Atocha se encuentra en la zona media y alta con una altitud que va de, los 3154 hasta 4560 msnm.

La comuna de Atocha se encuentra Ubicada en las coordenadas UTM WGS84 Zona 17S E: 752517, N: 9879944, a 3593 msnm.

Mapa 1.

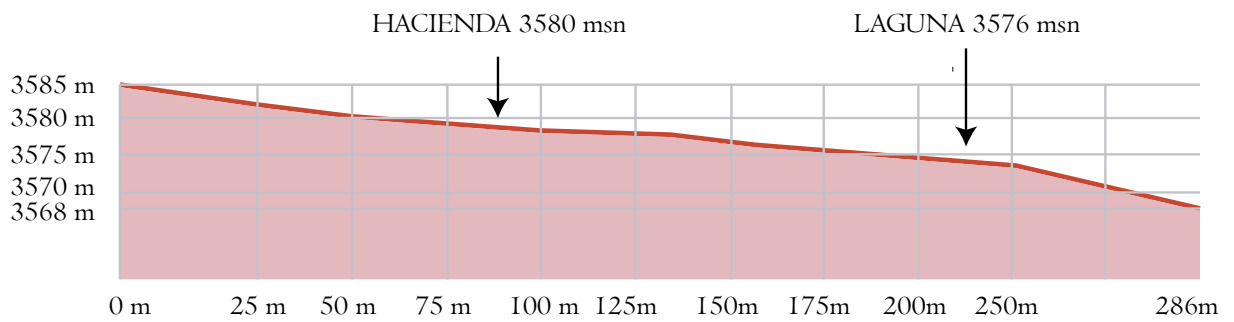
Topografía de la Hacienda Alta de Atocha.



Fuente: Elaboración propia.

Esquema 8.

Sección de la Hacienda Atocha Alta.



Fuente: Google Earth.

En la sección se observa que la hacienda y la laguna permiten visualizar el paisaje natural que tiene la comuna de Atocha; y en la trasversal de la comunidad se puede visualizar el entorno como un mirador natural según se muestra. (Ver esquema 9)

Esquema 9.

Corte de la Comunidad de Atocha.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 1.

El nivel de altitud se divide en tres zonas.

| ZONA BAJA | ZONA MEDIA | ZONA ALTA |
|-----------|------------|-----------|
|-----------|------------|-----------|

| | | |
|--|--|---|
| Va desde los 2.760 hasta los 3.100 m.s.n.m, con una superficie aproximada de 1.325,05 ha y se encuentra conformado por 06 comunidades. | Va desde los 3.101 hasta los 3.400 m.s.n.m, con una superficie aproximada de 2.369,46 ha y se encuentra conformado por 05 comunidades. | Va desde los 3.401 hasta los 4.560 m.s.n.m, con una superficie aproximada de 15.536,94 ha y se encuentra conformado por 10 comunidades. |
|--|--|---|

Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019), Elaborado por: ET SAT.

En la parroquia de Cusubamba, cuentan con comunidades que tienen sitios turísticos, como se (observa en la tabla 2), rodeados de paisajes naturales y culturas (patrimonio), un ejemplo de ello es la comunidad de Atocha en donde es el sector de estudio (ver en lámina 6 y 7), puesto que en la actualidad no son explotadas adecuadamente o mantenidas por la comunidad por lo que el desarrollo de la comunidad solo se enfoca en la economía agrícola.

Tabla 2.

Atractivo turístico de las Comunidades.

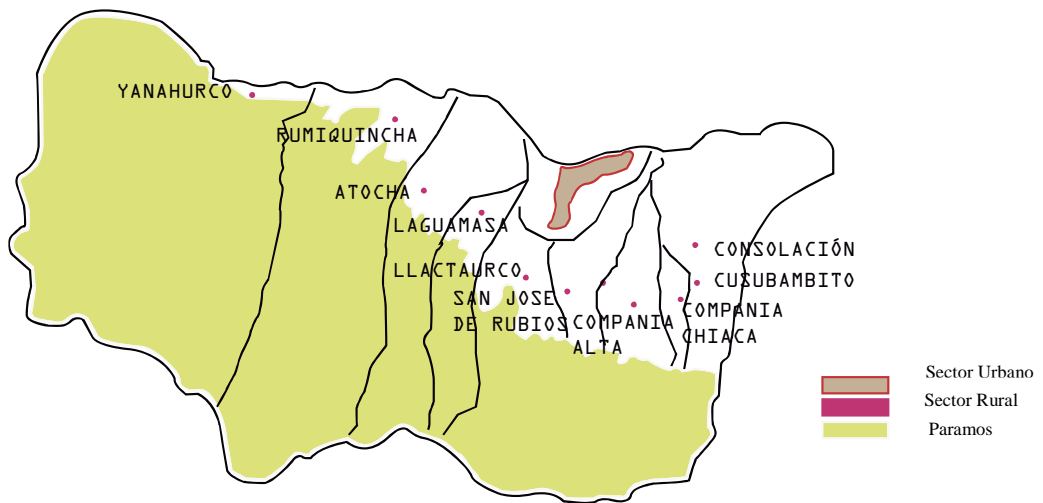
| ATRACTIVO TURÍSTICO | COMUNIDAD | DESCRIPCIÓN |
|------------------------------|------------------|--|
| Aluchan | Yanahurco | Aguas Termales |
| Josefo | Llactahurco | Cerro Mirador |
| Paglla | Laguamasa | Cascada |
| Toabilli | Laguamasa | Mirador |
| Dique Artificial | Atocha | Pesca Deportiva |
| Tentadero | Atocha | Actividad Taurina |
| Chuchaugo | Atocha | Vertiente de Agua Minerales Naturales |
| Rocas de Casahuala | Atocha | Afloramiento Rocoso |
| Molinos de California | Carrillos | Molinos de Piedra |

Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019), Elaborado por: ET SAT.

La parroquia se divide en el sector rural y urbano en la cual se visualiza la actividad que se desarrolla en cada una de las comunidades (Ver Gráfico 4), Teniendo en cuenta que la población rural es de 6748 y en el sector urbano en 800 de población.

Gráfico 4.

Mapa del sector urbano y rural.



Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019), Elaboración propia.

En la Gráfica 4, observamos que en la parroquia de Cusubamba existe paramos naturales de cada comunidad rural y teniendo un paisaje alrededor del sector urbano.

A.1 Estructura Climática

1.- Tipo de clima

Tabla 3.

Climatología de la Parroquia.

| ZONAS | TEMPERATURA °C | TIPO DE CLÍMA |
|------------|----------------|--|
| Zona Baja | 10-12 | Ecuatorial meso térmico semi- húmedo, ecuatorial, meso térmico seco. |
| Zona Media | 8-11 | Ecuatorial meso térmico semi - húmedo |

Zona Alta

3-10

Ecuatorial de alta montaña, ecuatorial meso
térnico semi – húmedo

Fuente: Elaboración propia, (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019).

En el cuadro se observa que la parroquia tiene tres tipos de temperatura climática que se encuentra en el PD y OT de Cusubamba, la cual se encuentra entre 8 – 11 °C, es un tipo de clima semi – húmedo.

En el sector de estudio donde se encuentra la Hacienda Alta de Atocha con una temperatura de 3-10 °C, por lo que se encuentra en una Zona Alta la, el tipo de clima es Ecuatorial de alta montaña, ecuatorial meso térmico semi – húmedo.

- Vientos. Dirección, intensidad y velocidad. Anemometría.

Los vientos provenientes de la zona norte, lo que presenta temperaturas promedios que oscilan de 6,5°C para la zona bajo y de 11 °C para la zona alta; además, existen ocasiones en que la temperatura baja a menos 0 °C, conocido como heladas. (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019).

Esquema 10.

Dirección de vientos en la Hacienda Alta de la Comunidad de Atocha.



Fuente: Elaboración propia

- Asoleamiento: Dirección del sol, intensidad y frecuencia. Heliometría.

El sol en la comunidad de Atocha, donde se encuentra la hacienda Alta, se puede visualizar que el sol sale por el Este y se esconde por el Oeste, en el sector se encuentran en los páramos y que algunos días hay heladas. (Ver lámina 8)

Esquema 11.

Dirección del sol en la Hacienda Alta de la Comunidad de Atocha.



Fuente: Elaboración propia

A.3 Estructura Ecológica

Condiciones ambientales y su entorno natural.

1.- Flora

En el sector de estudio en la comunidad de Atocha tiene una variedad de vegetación por la altitud que tiene, se puede encontrar en el entorno de la comunidad tanto en los páramos como: Ciprés, Eucalipto, retama, tilo, pino, paja, queñual. (Ver Tabla 4)

Tabla 4.

Características de cada Planta, Ficha de Campo.


| IDENTIFICACIÓN | | DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA |
|------------------------------|---------------------------------|---|
| Nombre Común: | Ciprés | Copa Cónica y ramas aplanadas. Tronco recto y corteza delgada |
| Nombre Científico: | Austrocedrus Chilensis | |
| Familia: | Cupressaceae | |
| Altura: | Hasta 30 m | |
| CARACTERÍSTICA | USO DE LA PLANTA | |
| Lugar de Crecimiento: | En cual quiere parte del mundo. | Se utiliza para las construcciones de cajas y para utilizar tablas, pilotes, entre otras cosas. |




| IDENTIFICACIÓN | | DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA |
|------------------------------|---|--------------------------------------|
| Nombre Común: | Retarma | Es un arbusto, con flores amarillas. |
| Nombre Científico: | Retama Shaerocarpa | |
| Familia: | Fabaceae | |
| Altura: | 5 m | |
| CARACTERÍSTICA | USO DE LA PLANTA | |
| Lugar de Crecimiento: | Quebrabas al borde del camino. 2500 a 500 sobre n.m. | |



| IDENTIFICACIÓN | | DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA |
|---------------------------|--------------------------|---|
| Nombre Común: | Queñual | En su contorno el árbol tiene un descascara miento del tronco las cuales se |
| Nombre Científico: | Polylepis rugulosaBitter | |
| Familia: | Rosaceae | |
| | | |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| Altura: | 4-10 m | visualiza como láminas de papel. |  |
| CARACTERÍSTICA | | USO DE LA PLANTA | |
| Lugar de Crecimiento: | Quebrabas al borde del camino. Altitud 3000 msnm. | Se siembra para prevenir deslizamientos de tierras | |
| | | | |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| IDENTIFICACIÓN | | DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA |  |
| Nombre Común: | Eucalipto | Es un árbol grande, sus hojas son largas. | |
| Nombre Científico: | Eucalyptus | | |
| Familia: | Myrtaceae | | |
| Altura: | | | |
| CARACTERÍSTICA | | USO DE LA PLANTA | |
| Lugar de Crecimiento: | Climas frescos, no tiene hábito de crecimiento | Planta medicinal, pilotes | |

Fuente: Elaboración propia.

2.- Fauna

En la comunidad de Atocha posee una fauna general que tiene Ecuador y en su mayor parte en otras comunidades, teniendo en cuenta que en la comunidad existe especies como: Aves, Caballos, Burros, Vaca, Toros Bravos. (Ver tabla 5)

Tabla 5.

Características de cada Animal, Ficha de Campo.

| IDENTIFICACIÓN | CARACTERÍSTICAS |
|-----------------------|------------------------|
|-----------------------|------------------------|

| | | |
|---------------------------|----------------------|--|
| Nombre Común: | Caballos | Es mamífero, es herbívoro. |
| Nombre Científico: | Equus ferus caballus | Se alimentan de hierba, cuello largo y arqueado. |
| Familia: | Equidae | |

| IDENTIFICACIÓN | CARACTERÍSTICAS | |
|---------------------------|-----------------|----------------------------|
| Nombre Común: | Vaca | Es mamífero, es herbívoro. |
| Nombre Científico: | Bos | Se alimentan de hierba |
| Familia: | Bovidae | |

| IDENTIFICACIÓN | CARACTERÍSTICAS | |
|---------------------------|-----------------|---|
| Nombre Común: | Burro | Animal doméstico, se utiliza para cargar los productos agrícola |
| Nombre Científico: | Equus africanus | |
| Familia: | Equidae | |

| IDENTIFICACIÓN | CARACTERÍSTICAS | |
|----------------------|-----------------|---|
| Nombre Común: | Toro bravo | Es de raza grande, por sus cuernos grandes. |
| Nombre: | Bos taurus | |
| Familia: | Bovidae | |

Fuente: Elaboración propia.

3.- Ciclos Ecológicos

Tabla 6.

Destino de concesión del agua.

| Uso | Caudal (l/s) | Porcentaje (%) |
|-------------------|--------------|----------------|
| <i>Riego</i> | 430,723 | 84,26 |
| <i>Doméstico</i> | 105,77 | 15,43 |
| <i>Abrevadero</i> | 2,087 | 0,30 |

| | | |
|--------------|---------------|---------------|
| TOTAL | 685,32 | 100,00 |
|--------------|---------------|---------------|

Nota. Elaboración propia, (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019).

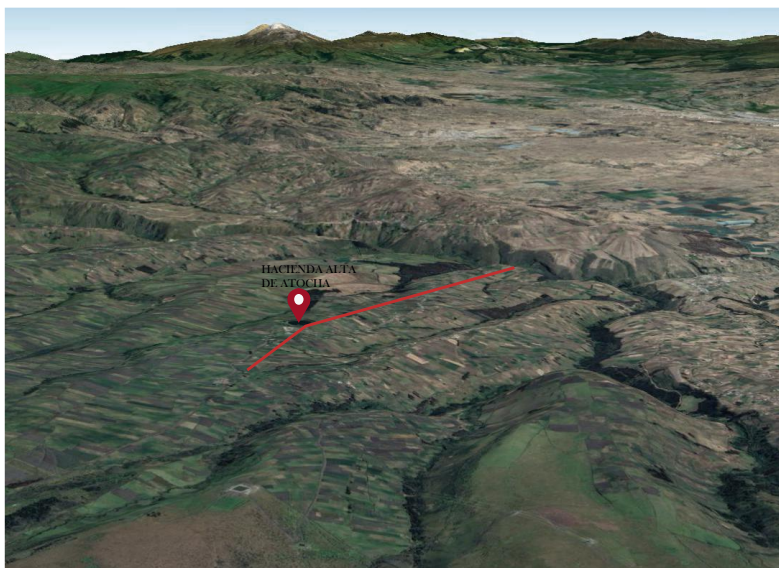
Los afluentes al río Nagsiche son las principales fuentes hídricas de la Parroquia de Cusubamba, el aprovechamiento del agua se utiliza o está destinada al Riego con 430,723 l/s, la otra parte está destinado a fines domésticos con un valor de 105,77 l/s y en menor consumo en abrevadero con 2,087 l/s. (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019).

A- Contexto Urbano

La comunidad de Atocha tiene una topografía irregular por lo que se encuentra en el sector rural y cerca de los páramos, en donde la comunidad tienen tres lugares de vista en la cual está ubicada el sector de estudio que es la hacienda alta.

Gráfico 5.

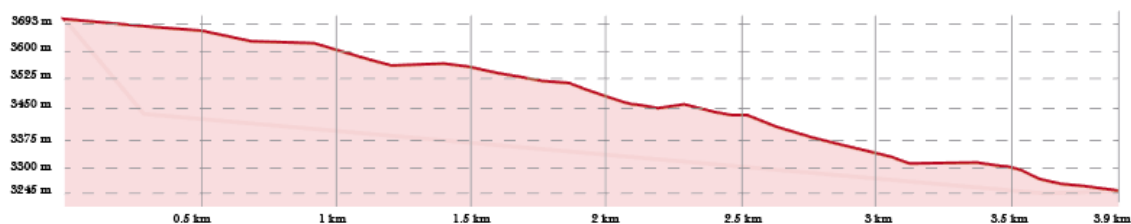
Topografía de la comunidad de Atocha.



Fuente: Google Earth; Elaboración propia.

Esquema 12.

Sección de la comunidad de Atocha.



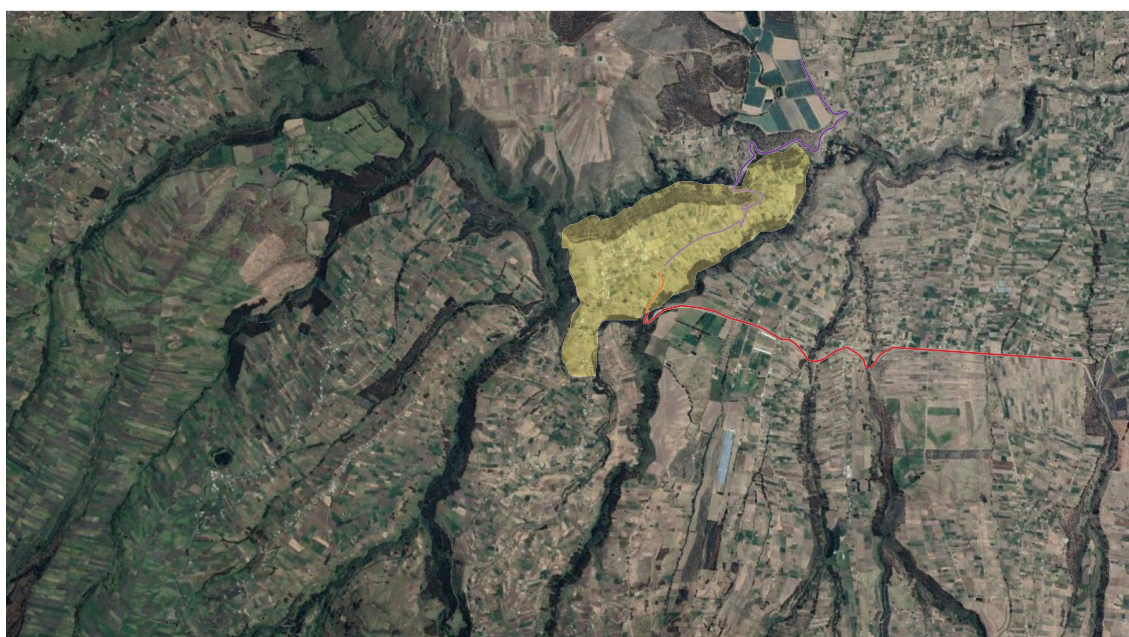
Fuente: Google Earth; Elaboración propia.

B.1 Redes de Infraestructura Vial.

En la Parroquia de Cusubamba está conectado por la vía E 30 de color naranja, por la laguna de yambo y la segunda vía es por la que se conecta E 35 Pujili de morado, existe un transporte público que tienen un recorrido de Pujili a Cusubamba, la línea de Bus es La Meced. (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019).

Gráfico 6.

Sistema vial de la parroquia rural.



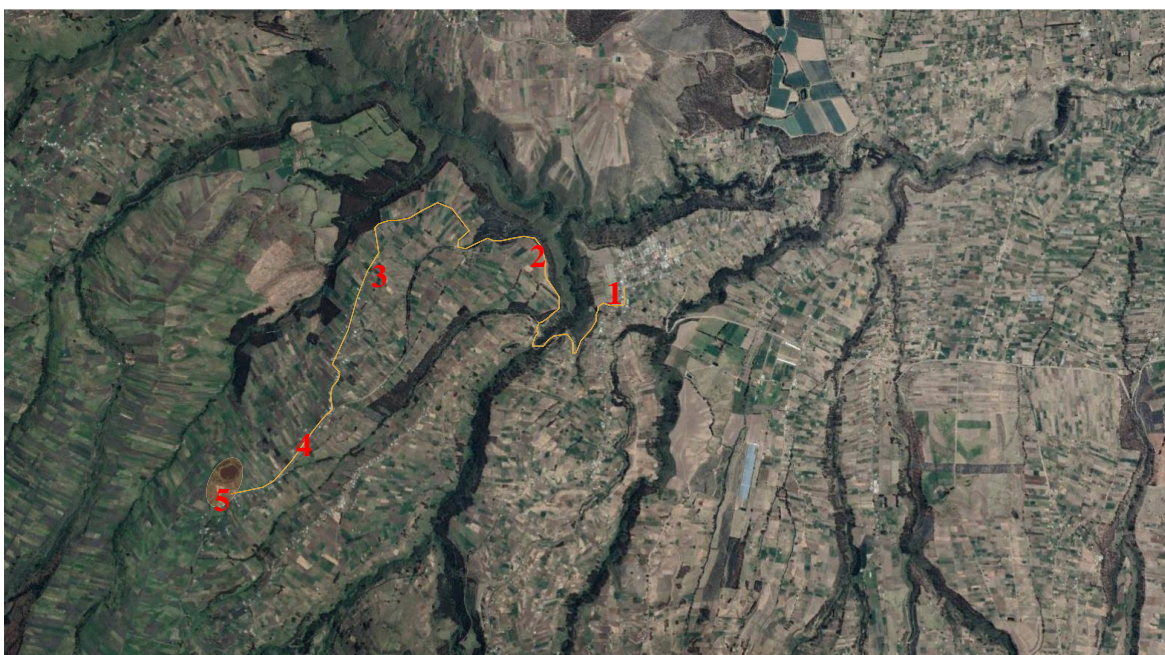
Fuente: Google Earth; Elaboración propia.

— E 35, Pujili
— E 30, Panzaleo

La parroquia de Cusubamba que se conecta a la Comunidad de Atocha tiene una sola ruta, la cual es la vía el Calvario que viene desde el centro urbano de Cusubamba, la cual se conecta con la vía 3 de mayo, como se muestra en el mapa de color amarillo. (Ver Gráfico 7)

Gráfico 7.

Sistema vial de la parroquia rural de las comunidades.



Fuente: Google Earth; Elaboración propia.

La vía que conduce desde la parroquia de Cusubamba a la comunidad de Atocha tienen las siguientes características: la vía 3 de Mayo tienen 1.5 km de asfaltado hasta el río denominado Santa Teresa, seguidamente la vía es empedrada 4 km y un 1km de lastrado que llega a la hacienda motivo de investigación

- Vías colectoras

La vía 3 de Mayo, facilita la conexión de las comunidades Rurales así a la Parroquia Cusubamba, la cual la vía tiene unas dimensiones de 6 m, teniendo a cada tramo del carril es 3m para la circulación de los vehículos (Ilustración 1), por último su material es asfalto y tiene alumbrado público. (Ver fotografía 6)

Fotografía 6.

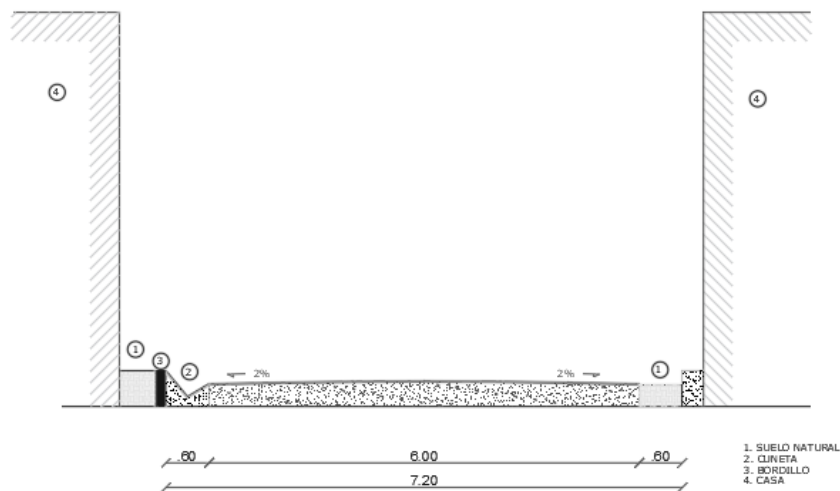
Ingreso a las Comunidades Rurales, vía 3 de Mayo.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 1.

Sección del ingreso a las Comunidades Rurales, vía 3 de Mayo.



Fuente: Elaboración propia.

- Vías locales

Son vías que se comunican a las comunidades como Rumichincha y el sector de estudio la comunidad de Atocha (ver fotografía 7) su longitud del camino es de 5 m (ver Ilustración 2), no existe señaléticas, ni alumbrados públicos; por ultimo su material es empedrado has llegar a la Hacienda Alta de la Comunidad de Atocha, (ver fotografía 8), la longitud de la vía es de 4 m la cual solo se puede transitar un carro, por la cual el tránsito vehicular se tiene que buscar un lugar para poder circular en la vía. (Ver Ilustración 3)

Fotografía 7.

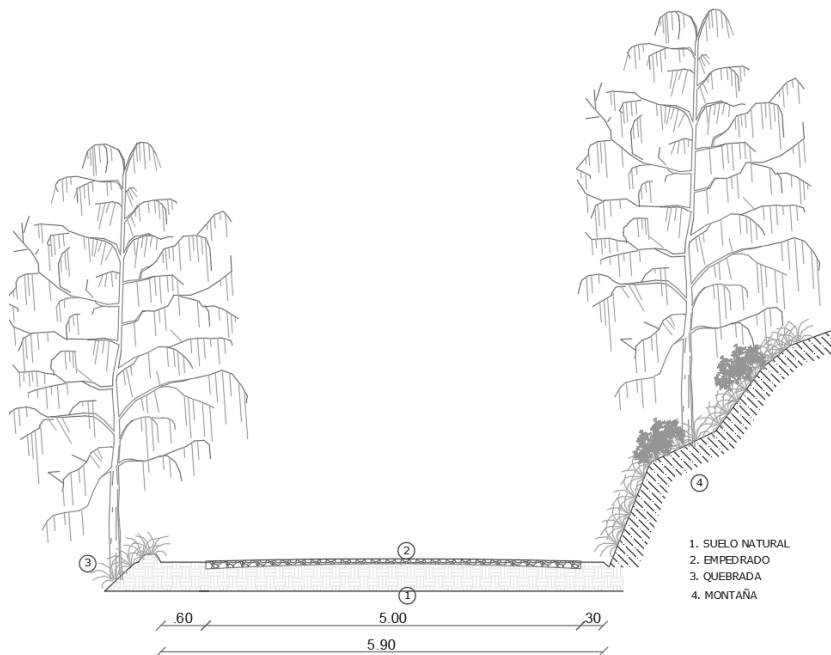
Ingreso a las Comunidades Rurales, Atocha vía 1.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 2.

Sección de ingreso a las Comunidades Rurales, Atocha vía 1.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 8.

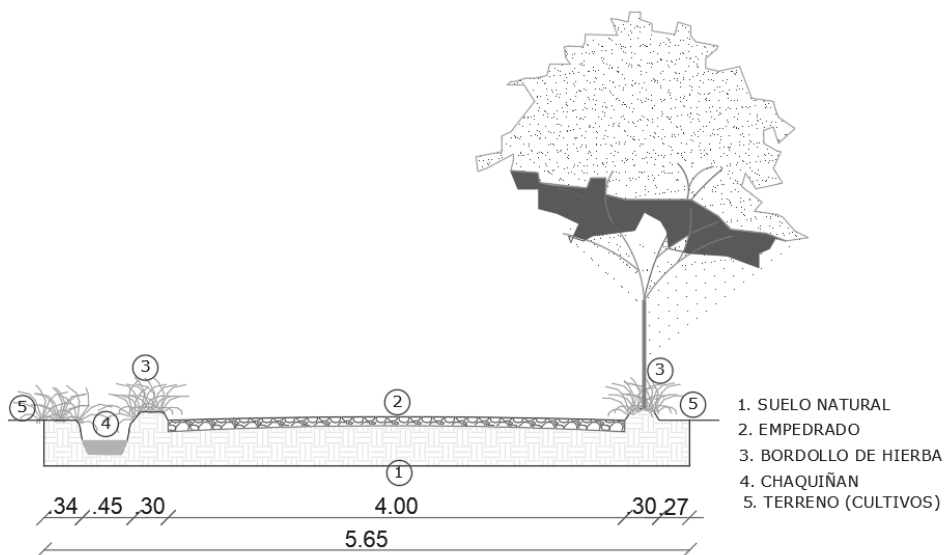
Ingreso a la Hacienda Alta de Atocha Vía 1.



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 3.

Sección de ingreso a la Hacienda Alta de Atocha.



Fuente: Elaboración propia.

La vía se comunica a las comunidades a la Hacienda Alta de la Comunidad de Atocha, la longitud de la vía para llegar es de 8 m (Ver Ilustración 3), el material de la vía es de lastre por la que está en proceso de mejora la vía. (Ver fotografía 9).

La llegada de Hacienda Alta está conformada de material de lastre (Ver fotografía 10), la longitud de la vía es de 5 m. (Ver Ilustración 4)

Fotografía 9.

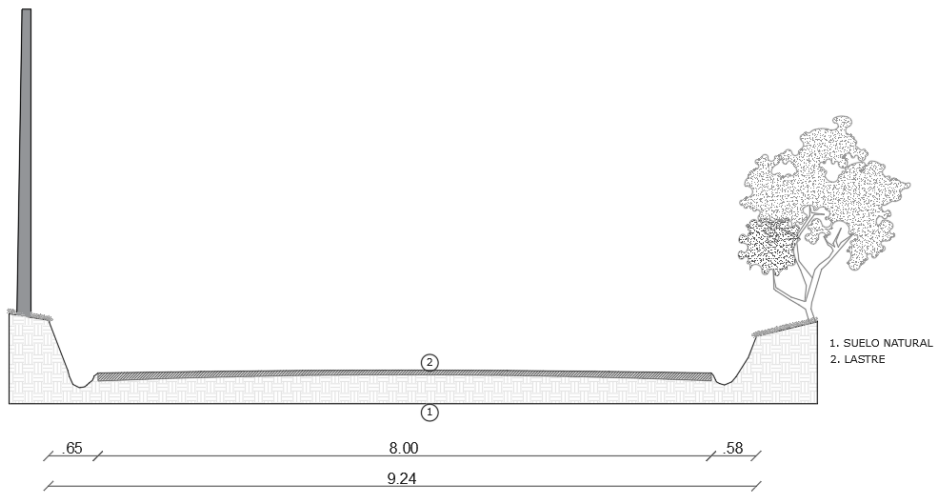
Ingreso a la hacienda Alta de Atocha vía 2.



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 4.

Sección del ingreso a la Hacienda Alta de Atocha.



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 10.

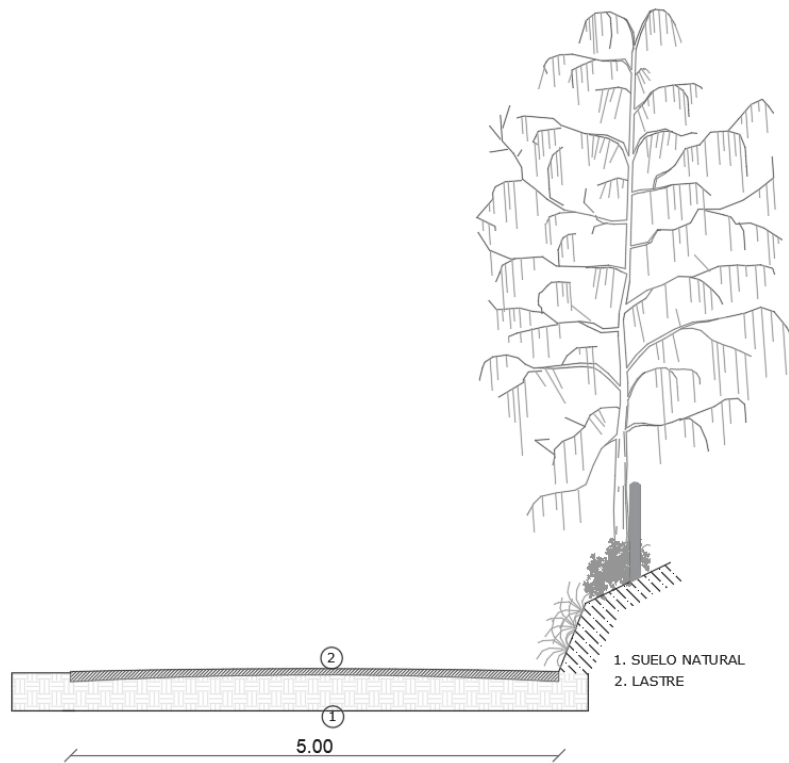
Ingreso a la hacienda Alta de Atocha.



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 5.

Sección de la vía de la Hacienda Alta de Atocha.



Fuente: Elaboración propia.

B.2 Dotación de equipamiento

Mapa de los equipamientos y uso de suelos

Las Hacienda Alta de Atocha se caracteriza por su uso de suelo rural, ya que se desarrolla la actividad pecuaria, teniendo en cuenta algunos equipamientos que se (observa en mapa 2).

En el mapa podemos observar que no existen muchas construcciones y que en su mayoría de suelos son para de siembras, pasto de animales en la comunidad. (Lamina 9)

Mapa 2.

Equipamientos y uso de suelo.



Fuente: Elaboración propia.

B- Contexto social

C.1 Estructura socioeconómica

La Parroquia Cusubamba, se basa en la agricultura, lechería, vacuna (Toros de Raza) en la comunidad de Atocha y bosques naturales del páramo, la economía de la parroquia se puede ver que su economía se basa en dos tipos de sistema de producción marginal la cual (la agricultura se lleva acabo con otra persona para aumentar la economía y la producción comercial), y el sistema productivo mercantil familiar (se basa en el comercio

y un mínimo de autoconsumo, la cual en su economía es el ingreso diario de las familias). (Ver tabla 7).

Tabla 7.

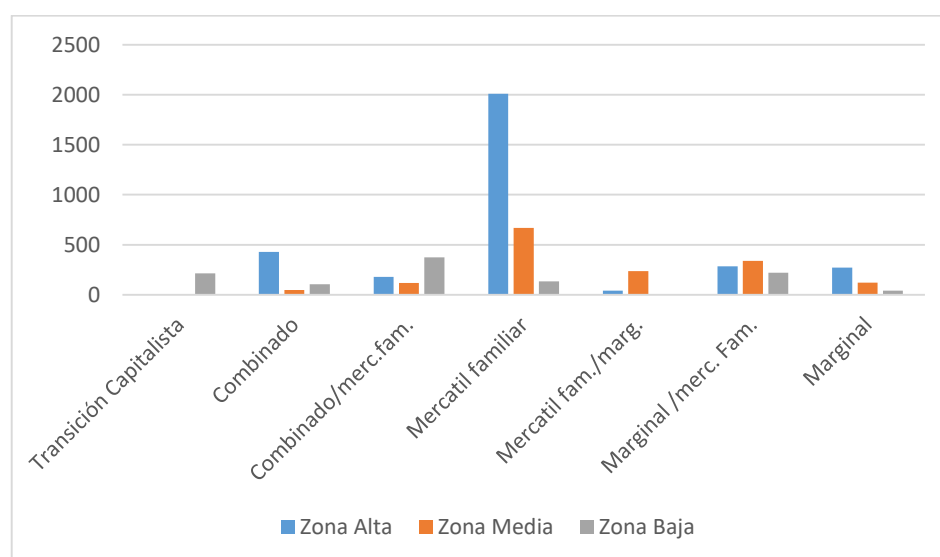
Sistema de Producción.

| Descripción | Zona Alta | Zona Media | Zona Baja | Total | Porcentaje |
|----------------------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|----------------|
| En transición capitalista | | | 213,35 | 213,35 | 1,11% |
| Combinado | 423,42 | 47,35 | 105,29 | 579,07 | 3,01% |
| Combinado/mer, fam. | 176,57 | 117,68 | 379,89 | 669,14 | 3,48% |
| Mercantil familiar | 2011,81 | 668,05 | 133,93 | 2813,78 | 14,63% |
| Mercantil familiar/marg. | 40,27 | 235,12 | 1,80 | 277,19 | 1,44% |
| Marginal/merc. fam | 284,08 | 337,54 | 218,57 | 840,19 | 4,37% |
| Marginal | 269,74 | 119,70 | 40,28 | 429,71 | 2,23% |
| Sin uso agropecuario | 12.331,04 | 843,95 | 234,02 | 13.409,01 | 69,72% |
| TOTAL | 15.539,94 | 2,369,39 | 1.322,12 | 19.231,45 | 100,00% |

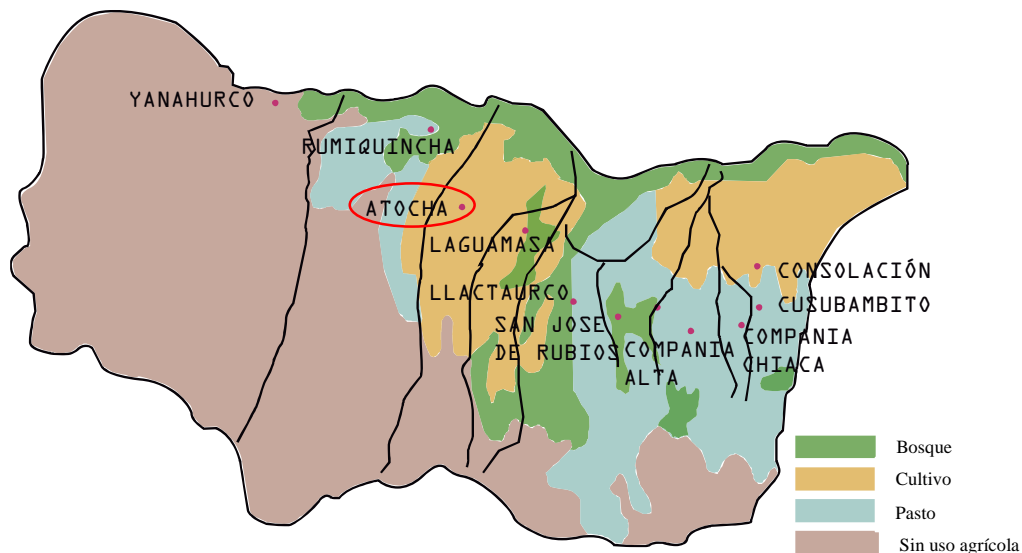
Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019), Elaboración propia.

Tabla 8.

Barra del sistema de Producción.



Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019); Elaboración propia.



Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019)

En la parroquia de Cusubamba producen cultivos como: Papas, Melloco, Pasto, Maíz y Ajo; teniendo en cuenta que las comunidades son las más productivas y que el producto que se cultiva son las Papas como se ve en (Tabla 9).

Tabla 9.

Producción Agrícola.

| Cultivo | Superficie Productiva Parroquial (ha) | % Cultivo | Superficie Cultivo (ha) |
|----------------|--|------------------|--------------------------------|
| Ajo | 3043 | 1% | 30,43 |
| Maíz | | 28% | 852,04 |
| Pasto | | 4% | 121,72 |
| Papas | | 66% | 2008,38 |
| Melloco | | 1% | 30,43 |

Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019); Elaboración propia.

Otro ingreso económico que tiene la Parroquia de Cusubamba y las comunidades es el turismo que ofrece la parroquia, teniendo que en el PDyOT de Salcedo 2011 tiene en cuenta algunos atractivos turísticos como son: (tabla 10) y en el (tabla2) anterior donde indica los atractivos turísticos de la parroquia. (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019)

Tabla 10.

Atractivos Turísticos de la parroquia de Cusubamba.

| Recurso con potencialidad turística de la Junta Parroquial de CUSUBAMBA | | | |
|--|------------------|---------------------|------------------------|
| Nombre del Atractivo | Categoría | Tipo | Subtipo |
| Iglesia | Cultural | Histórico | Arquitectura religiosa |
| Feria | Cultural | Eventos Programados | Fiesta |
| Aguas termales de Aluchan | Natural | Aguas subterráneas | Aguas termales |

Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019); Elaboración propia.

C.2 Estructura Social

De acuerdo a los datos que se muestran en el PDyOT de Cusubamba, se muestra que tiene dos tipos de población, rural y urbano, (ver tabla 9), teniendo en cuenta que la población rural es 89,40%, lo cual son la mayoría que conforma el asentamiento población en la parroquia.

Tabla 11.

Población Rural y Urbano.

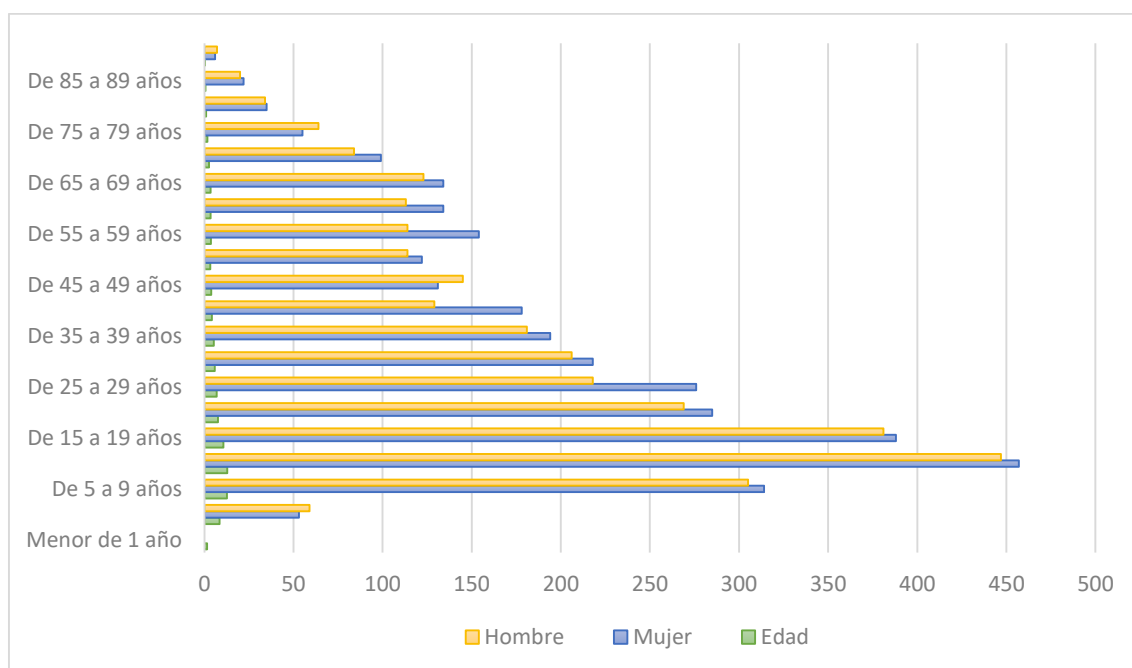
| Población | Encuesta | % |
|------------------|-----------------|------------|
| Rural | 6748 | 89,40 |
| Urbana | 800 | 10,60 |
| Total | 7548 | 100 |

Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019); Elaboración propia.

Los Datos obtenidos en el PDyOT de Cusubamba, en la cual el rango poblacional de la parroquia, se muestra en la pirámide Poblacional, por lo que se determina que son los más jóvenes entre 10 a 14 años, representa un 12,90% de la distribución de la población y el rango poblacional por sexo se determina que, 457 representa a que existe más mujeres que hombres tanto en el sector urbano como en el rural. (Ver Tabla 12)

Tabla 12.

Población por Edad y sexo.



Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019); Elaboración propia.

C- Contexto Patrimonial

La Parroquia de Cusubamba existe, Cultura, Tradiciones, Costumbres y edificaciones con materiales ancestrales la cual se observa en los bienes tangibles e intangibles de la parroquia de Cusubamba. (Tabla 13)

C.1. Análisis de las causas y solución de los deterioros


Los principales deterioros observados en el (Tabla 13), en donde las edificaciones, tienen diferentes diseños de vanos en ventanas y puertas, cuyo estilo arquitectónico es la belleza estética de la época colonial y como una posible solución es aplicar un solo tipo de ventanas, vanos y puertas, para las edificaciones que se construyan a futuro y así mismo dar un mantenimiento a los elementos en deterioro.


Ademas se observa el deterioro de las fachadas provocadas por la humedad, filtración, abandono y falta de mantenimiento, en la cual puede ser solucionado, por la recuperación de las edificaciones teniendo en cuenta el estilo arquitectónico y por el alumbrado público en la zona, se sugiere colocar adecuadamente o soterrar para la apreciación del perfil urbano del sector.

Tabla 13.

Bienes Intangibles y Tangibles.

| Descripción | Bienes Documentales | Total de Bienes |
|--|--|-----------------|
| Archivos de la jefatura de Área del Registro Civil y Tenencia Política de Cusubamba. |  | 2 |

| Descripción | Bienes Tangibles | Total de Bienes |
|---|---|-----------------|
| Patrimonio mueble, Tipo de escultura colección existente en la iglesia de la parroquia Cusubamba, siendo los siguientes: Marco, María Magdalena, San José con el niño de Jesús, Virgen María, El Calvario, San Antonio de Padua, Marco, Cristo Crucificado, Asunción de María, Potencias, Corona, San Juan Evangelista, Virgen Dolorosa. |  | 12 |

| Descripción | Patrimonio Inmueble Iglesia, Capillo | Total de Bienes |
|--|--|-----------------|
| Iglesia de la parroquia Cusubamba y la capilla de la comuna Llactahurco construido en el siglo XX, 1900, 1999, Estilo Dominate: Republicano Neo Romántico, uso actual: CULTO. |  | 2 |

Viviendas

Cusubamba una de las primeras parroquias a nivel de la provincia Cotopaxi, sus vivienda data del siglo XIX y XX, tiene como estructura: paredes son de bareque y barro, la cubierta de teja, como se puede observar en las fotografías recabadas por el Instituto Nacional de patrimonio cultural.

Debido al tiempo de construcción, algunas de estas viviendas están deshabitadas y deterioradas siendo un total riesgo para los transeúntes, por consiguiente el Gad parroquial debe determinar resoluciones para que los propietarios realicen la repotenciación o la protección con un cerramiento de la propiedad.



27

Escuelas construidos por el siglo XX 1900 – 1999, a estas instituciones educativas accedían niños y niñas de los habitantes de la cabeceras parroquial y



los hijos de los administradores y personas más cercanas al propietario de la hacienda.

Son vestigios que aún perdura en la parroquia por ser considerados patrimonio cultural y que vienen a ser símbolos intangibles



4

Patrimonio Inmaterial

Una práctica que aún se sigue manteniendo en las comunidades, como: Rezar antes durante y después de la cosecha, guardar los productos como la cebada realizando la parva y el trueque.



3

Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019); Elaboración propia.

3.3. Análisis e interpretación de resultados

Entrevista 1: Emilio Iza (Presidente de la Parroquia Cusubamba)

1. ¿Qué es para Ud. el turismo comunitario?

Una de las competencias del GADPC, es fomentar la inversión y desarrollo económico a través de otra fuente de ingreso, en este caso es el turismo comunitario; para lo cual, la comunidad contar con atractivos turístico, mismo que sea de bien común, y esta comunidad Atocha cuenta con atractivos turísticos como: infraestructura de la hacienda, el reservorio de almacenamiento de agua que viene a ser multifuncional: sirve para riego y la pesca deportiva, cuentan con una plaza de toros, los páramos del Josefo, Casagual y la laguna Cochauco, entre otros.

Por consiguiente el turismo comunitario, es en primer lugar cuando los servicios económicos sean en beneficio comunitario, porque los atractivos turísticos están en territorios comunales.

2. ¿Existen instituciones públicas, privadas o personas naturales que han impulsado para implementar el complejo turístico comunitario?

Desconozco que hayan existido instituciones privadas que hayan dado impulso al turismo comunitario, pero sí lo puedo testificar el apoyo de la entidad pública como el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Salcedo con la construcción de una piscina, que por el momento está en desuso debido a que no cuenta con suficiente financiamiento.

Ante esta realidad el GAD Parroquia ha puesto todo el interés de impulsar el turismo comunitario, no solo pensando en el beneficio que tendrá la comunidad sino también en el desarrollo que dará a la parroquia de Cusubamba.

3. ¿A qué se debe que el complejo turístico comunitario de la hacienda Alta de Atocha no ha funcionado?

Primero se requiere adecuar la infraestructura que consta de: sala de reuniones, dormitorios, cocina, comedor entre otros. En la laguna debemos brindar seguridad construyendo protecciones, implementar espacios recreativos, realizar senderos al contorno de la laguna en articulación con el complejo turístico que será rehabilitado la infraestructura de la hacienda

Por otra parte, se requiere una fuerte cantidad de inversión, y las instituciones a las que solicitamos apoyo requieren una propuesta arquitectónica para repotenciar el antes indicado proyecto de turismo comunitario. Francisco Llugsha secretario de la comunidad.

4. ¿Cuál es el aporte que realizar el Gobierno Parroquial a los emprendimientos comunitarios, en este caso al Complejo turístico de Comunitario de la Hacienda Alta de Atocha?

Desde el GADP R – Cusubamba, siempre motivamos para que estos emprendimientos se hagan efectivo; más sin embargo, el presupuesto del GAD parroquial es ínfimo para atender las múltiples necesidades de las 21 comunidades que cuenta la parroquia, sin embargo, se ha solicitado los estudios para en convenio tripartito de los tres niveles de gobierno lograr el objetivo de esta comunidad.

En el presente año, me he comprometido mejorar la vialidad de ahí en acción conjunta con el presidente de la comunidad se ha logrado la intervención del GADM – Salcedo para que realice el lastrado de un km del ingreso a la comunidad de Atocha, por ende, al complejo turístico. Testimonio del presidente de la junta parroquial Cusubamba Emilio Iza.

5. ¿A su criterio cuál es la realidad de la turística, del complejo turístico comunitario en la hacienda alta de Atocha?

Puedo manifestar que el turismo comunitario de la comunidad de Atocha se ha detenido su implementación, debido a los siguientes factores: el acceso al centro turístico de la comunidad está en malas condiciones (vialidad), la infraestructura requiere acondicionar los servicios como; salda reuniones, cocina comedor, hospedaje, áreas de recreación entre otros, para lo cual, se necesita contar con un estudio arquitectónico, der esta manera canalizar fuentes de financiamiento.

6. ¿De qué manera se podría contribuir para que el complejo turístico comunitario de la Hacienda Alta de Atocha encamine los sueños de sus habitantes?

Primero debo valorar la unidad que existe de la comunidad Atocha, que es lo más importante, todos ellos miran con optimismo otra forma de fomentar el ingreso económico y así mejorar las condiciones de cada una de las familias.

El consejo de gobierno comunitario y el GADPR contribuiremos con el estudio de repotenciación del complejo Turístico Comunitario de la Hacienda Alta de Atocha.

A través del convenio tripartito de los tres niveles de Gobiernos Descentralizados, se logrará financiar el proyecto del Complejo Turístico Comunitario de la Hacienda Alta de Atocha.

Ante el GAD Provincial, se gestionará la maquinaria para mejorar el acceso vial a la comunidad de Atocha.

Contar con guías turísticos y mujeres y hombres capacitados en el servicio gastronómico.

Apoyar en la señalización ética de todos los lugares de encanto turístico.

Difundir por todos los medios de comunicación con el fin de atraer a los turistas.

Versión de presidente del GADPR – Cusubamba Emilio Iza y del vocal Nelson Llugsha.

7. ¿De qué manera puede contribuir la regeneración del complejo turístico de la hacienda alta de Atocha a la Parroquia?

En calidad de vocal de la parroquia, y responsable de obras públicas estoy siempre motivando a la comunidad a que no nos desmayemos y continuemos buscando aliados para fomentar el turismo comunitario, tanto en entidades públicas y privadas.

Entrevista 2: Ricardo Iza (Presidente de la Comunidad de Atocha)

1. ¿Qué es para Ud. el turismo comunitario?

Nosotros hemos creído pertinente fomentar el turismo comunitario, primeramente, porque como comuneros de la comuna de Atocha, siempre buscamos mejorar las condiciones de vida de cada una de las familias, a la vez porque tenemos algo que ofrecer a la sociedad, es decir a los visitantes, como: aprovechar las construcciones de la hacienda Atocha Alta, la laguna artificial que se utiliza como almacenamiento de agua para regadío de las propiedades de la zona baja, además en esta laguna sembramos truchas, de esta manera ofrecemos a los visitantes realicen su pesca y si logran el objetivo pueden llevar o hacer que preparen en el mismo lugar.

Además, ofrecemos cabalgar desde la hacienda de la comuna Atocha Alta hasta los bellos páramos de la indicada comunidad, pudiendo el turista admirar la Laguna Cochauco, el Mirador del Josefo Urcu, y servirse el agua de güitic que se encuentra en el páramo de Casaguala.

Por tanto, el turismo comunitario es el involucramiento de todos los habitantes de la comunidad, porque los sitios que ofertamos son comunitario y está prohibido realizar individualmente. Versión del presidente de la comunidad, Ricardo Iza

2. ¿Existen instituciones públicas, privadas o personas naturales que han impulsado para implementar el complejo turístico comunitario?

Cuando funcionaba la grado “Corporación de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Cusubamba” (COICC), existían ONGs, que ayudaban en el desarrollo socio económico de las comunidades; pero en la actualidad, todas las instituciones han salido del lugar uno por que su tiempo a fenecido otros porque ya no prestaba las garantías de los dirigentes, por lo que cada comunidad a través de su dirigentes realizan gestiones en

miras de desarrollo económico y social de su habitantes, y estas son los miembros de la comunidad de Atocha caracterizado por la unidad y del liderazgo de sus dirigentes.

3. ¿A qué se debe que el complejo turístico comunitario de la hacienda Atocha Alta no ha funcionado?

Primero se requiere adecuar la infraestructura que consta de: sala de reuniones, dormitorios, cocina, comedor entre otros. En la laguna debemos brindar seguridad construyendo protecciones, implementar espacios recreativos, realizar senderos al contorno de la laguna en articulación con el complejo turístico que será rehabilitado la infraestructura de la hacienda

4. ¿A su criterio cual es la realidad de la turística, del complejo turístico comunitario en la hacienda alta de atocha?

En los últimos años no avanzado su desarrollo por que se requiere de una gran cantidad de inversión, razón por la cual estamos realizando gestiones en todos las instituciones, sean estas privadas y públicas.

5. ¿De qué manera se podría contribuir para que el complejo turístico comunitario de la Hacienda Alta de Atocha encamine al cumplimiento de los sueños de sus habitantes?

Como comunidad:

Facilitando la información de los atractivos turísticos

Apoyo con mana de obra no calificada (mingas)

Apoyo externo:

Con estudios de implementación del proyecto

Financiamiento

6. ¿De qué manera puede contribuir la regeneración del complejo turístico de la Hacienda Alta de Atocha a la Parroquia Cusubamba?

Mayor movilidad del comercio, y reduciría la emigración de sus habitantes, como puede Ud. apreciar es últimas parroquias en desarrollo económico, muy poca concurrencia de personas de fuera, esto nos preocupa a la vez no anima a que sean las comunidades que den vida y sostenibilidad de la indicada parroquia.

Entrevista 3: Francisco Llugsha (Socio de la Directiva de la Comunidad)

1. ¿Qué es para Ud. el turismo comunitario?

Brindar servicios con las bondades que oferta la comunidad, en este caso Atocha es de gente emprendedora, organizada y todos trabajan por el bien colectivo.

2. ¿Existen instituciones públicas, privadas o personas naturales que han impulsado para implementar el complejo turístico comunitario?

Siempre ha sido ofrecimiento en proceso de campaña electoral, y esto digo de los tres niveles de gobierno y no se ha hecho mayor cosa, a más de la construcción de la piscina que por el momento esta subutilizado, cada gobierno comunitario hacemos las gestiones, pero no logramos mayor cosa, todo lo que podemos ofrecer, es gracias al aporte comunitario y programas que ofertamos anualmente como: el concurso del rodeo del chagra que tiene un costo al momento de su inscripción y los premios son donaciones de instituciones y amigos. Francisco Llugsha secretario de la comunidad.

3. ¿A qué se debe que el complejo turístico comunitario de la hacienda Atocha Alta no ha funcionado?

Primero no contamos con suficiente presupuesto, de hecho se requiere apoyo externo, en tal virtud, el gobierno comunitario realiza las gestiones en los tres niveles de gobiernos autónomos y cada uno manifiesta su apoyo de acuerdo a sus competencias, siempre y cuando cuenten con estudios técnicos para fomentar el turismo comunitario.

4. ¿A su criterio cual es la realidad de la turística, del complejo turístico comunitario en la Hacienda Alta de Atocha?

Nos sentimos desmotivados e vista de que la implementación está paralizado y para su funcionamiento se requiere de una gran inversión que no todos los miembros de la comunidad estamos en condiciones de invertir, de ahí nuestra gestión en instituciones públicas y privadas.

5. ¿De qué manera se podría contribuir para que el complejo turístico comunitario de la Hacienda Alta de Atocha encamine al cumplimiento de los sueños de sus habitantes?

Primero contar con estudio técnico del proyecto.

Segundo buscar financiamiento

Tercero capacitar un equipo de personas como guías turísticos y en el arte gastronómico.

6. ¿De qué manera puede contribuir la regeneración del complejo turístico de la hacienda alta de atocha a la Parroquia?

Contar con un lugar agradable que los visitantes puedan disfrutar y degustar de las bondades que brinda la comunidad sea en atractivos turísticos y gastronómicos.

3.4. Conclusiones capitulares

Los análisis adquiridos, se puede mencionar que el sector de estudio se encuentra ubicado en una zona rural, su economía está dirigida al comercio y cultivos, también existe lugares turísticos que no hay sido explotados, por falta desconocimiento en la comunidad de Atocha, además en el sector existe emigración por falta de trabajo y desarrollo de la comunidad. Las entrevistas realizadas a las autoridades tienen como objetivo el emprendimiento y la explotación de sitios turísticos, tanto en las infraestructuras que tiene la comunidad pero carecen de apoyo, conocimiento y de un estudio técnico para poder empezar con el desarrollo del complejo turístico la Hacienda Alta de la comunidad de Atocha.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Contexto Arquitectónico

Criterios de diseño y Análisis preliminares de la Hacienda.

4.1.1. Valoración del edificio

De acuerdo en el afiche que se elaboró del bien inmueble ver (la lámina 10 y 11), en donde la Hacienda Alta de Atocha, su época de construcción corresponde al siglo XX y corresponde a un tipo de construcción casa hacienda cuyo uso original era actividad pecuaria y en la actualidad se ha destinada para bodegas de herramientas.

En cuanto a la descripción de la hacienda se le caracteriza por tener una laguna artificial con 2500 hectáreas, una plazoleta de toros con un área de construcción $1506.11m^2$, en cuanto a la edificación teniendo una área de construcción de $1.800 m^2$, se caracteriza por un patio central, y por tener tres plataformas, en la primera una parte de la hacienda y la piscina, segunda se encuentra la vivienda y la tercera se encuentra bodegas, así mismo existe una intervención en la hacienda como una piscina; en cuanto al volumen tienen un estilo de la época colonial, teniendo en cuenta que las fachadas son planas y la textura lisa, además el portón se forma por un dintel y dos jambas, por último en las ventanas observamos herrería colada. (Ver fotografía 11)

Fotografía 11.

Descripción de los elementos Arquitectónicos de la época colonial en la Hacienda Alta de Atocha.



Fuente: (PDYOT CUSUBAMBA, 2015-2019)

A la intervención que se realizó anterior mente como es la inserción de la piscina se observa que en la construcción se perdió el estilo colonial que preserva la hacienda como en el techo y la entrada (puerta) como se (ver en la fotografía 12).

Fotografía 12.

Diferencia de la nueva inserción con lo antiguo.



Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta de como se realizó la intervención anterior, hay que tomar en cuenta la relación de los elementos de la edificación y los espacios, con la finalidad de mejorar y proteger las condiciones de habitabilidad e implementando espacios nuevos en el entorno de la hacienda.

4.2. Idea generadora

a. Concepto

En relación a los análisis anteriores y observados la situación actual que se encuentra la Hacienda Alta de Atocha, por el abandono y descuido por parte de la comunidad puesto que son los dueños y a la laguna artificial ya que no tiene equipamiento, teniendo en cuenta la situación y dada la importancia de cultura, histórica y arquitectónica se necesita regenerar o rehabilitar el legado que contiene el bien inmueble para las nuevas generaciones y fomentar otro tipo de actividad económica en el sector.

Teniendo a la plazoleta de toros como el principal precursor del Análisis empírico: se basa a que la Hacienda Alta de Atocha, viene de origen español, así como un sinnúmero de haciendas existentes en el país, dichas haciendas y en especial las que llevan más años de antigüedad son las que guardan en su interior rasgos originales de una hacienda como es el caso de esta, cuyos aditamentos como la plaza de toros que es directamente tradición española, para los rodeos y diversión de los dueños de las haciendas, de igual forma la laguna artificial creada por la actuación del ser humano, para deleite de la comunidad, dicha plaza utilizada que es punto de énfasis en la hacienda como partida neta del asentamiento español primerizo.

Análisis Filosófico; la Hacienda Alta de Atocha al ser una de las fuentes principales de trabajo de aquellas épocas donde la corrida de toros era parte esencial de la vida diaria de la familia española taurina, dando como resultado la tradición (corrida de toros de pueblo) en las actuales civilizaciones, formándose como cultura en las festividades de la parroquia y de las comunidades, la hacienda y su plaza de toros que conlleva desde un gran recorrido del ganado bravo así como su arduo camino para llegar a la plaza para su corrida, donde cada ser humano existente en aquella época recorrieron sus senderos arreando al grande y majestuoso toro bravo al ser descendiente primordial del legendario toro de lidia, que en su sangre lleva la braveza desde su nacimiento, mismo recorrido que lucharon los moradores originarios de la zona, arduos caminos representados y significativos que tiene proyecto de forma más simplificada, el amor por la ganadería, la adrenalina, la euforia de esos siglos guardados en elementos que se van perdiendo conforme al desaparecer cada heredero de la hacienda, quedando al final a cargo de quien

perteneció siempre que es a la comunidad, como la plaza genera estas emociones, el proyecto se enfoca a regenerar o rehabilitar las emociones que tiene la hacienda, dentro de vista arquitectónico es importante mencionar que la hacienda es un estilo colonial y que la conformación de la plazoleta son de arquitectura neomudéjar.

Análisis Conceptual; Arquitectura neomudéjar en las ciudades españolas presentaría bastantes edificios de uso público: iglesias, teatros, estaciones de ferrocarril, plazas de toros e incluso frontones y ayuntamientos. El arte neomudéjar fue un movimiento artístico que se dio entre el último cuarto del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. (Refuncionalizaciones Polémicas, plazas de toros y arquitectura Neomudéjar, 2009)

Las plazas de toros (en el pensamiento de que el toreo provenía del mundo musulmán) también adoptará este estilo. Un ejemplo de las plazoletas de toros en España es el Monumental de las ventas. (neomudéjar, 2012), Plaza de toros Concepto y descripción de la plaza de toros. En la actualidad, reciben el nombre de plazas de toros los recintos construidos específicamente para albergar en su interior espectáculos taurinos (aunque, sobre todo en los últimos tiempos, pueden tener también un carácter polivalente que les permite dar cabida a otro tipo de espectáculos). Se trata de edificaciones circulares y descubiertas (aunque hay excepciones a ambas características), individualizadas por una arquitectura singular. (Enciclonet, 2014)

El propósito del trabajo investigativo es de rehabilitar y regenerar la Hacienda Alta de Atocha también generando un turismo comunitario dentro del sector y así creando otro tipo de ingreso económico en la comunidad rural, una vez intervenido la hacienda se propone la inserción de nuevos espacios dentro de laguna con elementos arquitectónicos y urbanos que tiene el sector, fomentando el desarrollo de la zona, dando un punto de partida para que posteriores generaciones no descuiden este bien tangible para la comunidad y el crecimiento que puede llegar a tener. (Ver lámina 12)

4.3. Investigación Histórica- Arquitectónica

La Hacienda de la comunidad de Atocha, el primer dueño fue el señor Núñez la cual tenía dos hijas Izavela Núñez y Magdalena Núñez por lo que la hacienda fue dividida entre las hijas por herencia, en donde la hija Izavela Núñez con su esposo Ramiro

Campuzano tomaron la Hacienda alta junto con la plazoleta de toros ya existente y la hija Magdalena Núñez se quedaron la Hacienda Baja.

La Hacienda Alta fue construida por Ramiro Campuzano con en estilo colonial, en donde su primera construcción era una vivienda (Troje), desde allí se empezaron a construir en la parte alta una vivienda grande duro 2 a 3 años su construcción total, su función es de ganadería de lidia y agricultura, teniendo en cuenta que la Hacienda Alta abarca, la plazoleta de toros construido por maestros del tapial que había en el sector, después lo revistieron con piedras y bloques, y los páramos excepto la laguna artificial puesto que el dueño era Bernardo Garcés la cual fue construida en los años 89, tenía una funcia para el bebedero del ganado y también porque el dueño no daba el agua a la comunidad para el riego; con el pasar del tiempo los dueños de la Hacienda Alta, señor Campuzano líquido a sus trabajadores con los terrenos del páramo y en el año 2008 la comunidad exigió en que vendiera, ya que la hacienda de abajo también fue comprado por la comunidad y dividida en 3 hectáreas teniendo un valor de 5 millones; con la finalidad de que no entraran personas desconocidas a la comunidad.

En la Hacienda Alta ya se empezó a promover el turismo por el impulso por Agustín Patiño ya que el eso modificaciones en la laguna como creando una casa en la laguna.

Relatos por las personas de la comunidad de Atocha como: El administrador de la Hacienda Alta (el capataz) Amable Rea, El administrador de la Hacienda Baja (el capataz) Alejandro Criollo, personas de la Comunidad Sr. Francisco y el expresidente de la comunidad Nelson Iza. Observar en las siguientes láminas de estratificación de la Hacienda. (Ver lámina de estratificación 13, 14, 15, 16, 17, 18)

4.3.1. Número de visitantes en la Hacienda Alta de Atocha

El expresidente de la comunidad de Atocha Nelson Isa, relata que el número de visitantes por los 6 meses en el año 2019 y 2020 enero; y los relatos de la directiva 2016, 2017 y 2018. (Ver tabla 14) Mediante esta información recopilada, podemos observar la cantidad de visitantes en la hacienda y así poder determinar que actualmente la hacienda no es un atractivo turístico comunitario patrimonial, teniendo en cuenta los antecedentes, análisis y actualmente por la medida sanitaria del COVID 19, es necesario una rehabilitación para satisfacer la necesidades los visitantes, teniendo en cuenta las medidas

de seguridad y salud de los usuarios y finalmente para la reactivación de la Hacienda y para que se incremente la llegada de las personas al sitio.

Tabla 14.

Número de visitantes a la Hacienda Alta de Atocha.

| MES | AÑOS | | | | |
|-------------------|------|------|------------|------------|------|
| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
| ENERO | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| FEBRERO | 5 | 10 | 0 | 25 | 0 |
| MARZO | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 |
| ABRIL | 10 | 0 | 10 | 25 | 0 |
| MAYO | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 |
| JUNIO | 10 | 10 | 10 | 25 | 0 |
| JULIO | 20 | 10 | 20 | 20 | 0 |
| AGOSTO | 0 | 0 | 25 | 30 | 0 |
| SEPTIEMBRE | 0 | 10 | 0 | 25 | 0 |
| OCTUBRE | 0 | 15 | 0 | 25 | 0 |
| NOVIEMBRE | 0 | 0 | 15 | 20 | 0 |
| DICIEMBRE | 0 | 0 | 30 | 20 | 0 |
| TOTAL | 45 | 55 | 115 | 275 | 20 |
| PROMEDIO | | | | | |

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 14 se muestra en el año 2018 y 2019 es donde la hacienda era concurrida, teniendo en cuenta que en el 2018 ya se construyó la piscina y así teniendo más visitantes en año 2019, teniendo en cuenta que la intervención nueva fue beneficioso los primeros meses, de allí a tenido un decaimiento de usuarios, debido a la balta de a la mala intervención y a la falta de espacios adecuados para los visitantes dentro de la Hacienda y al entorno de la comunidad.

4.3.2. Análisis de materiales y técnicas

En las láminas 19 al 23, se observa la descripción de los materiales y técnicas utilizadas en la Hacienda y la Plazoleta de Toros en la comunidad de Atocha, en donde se puede apreciar los materiales del sector como: la piedra, madera, paja, teja, tapial, entre otros. Así mismo se aprecia los tipos de elementos arquitectónicos como: arco adintelado como se observa anteriormente en la fotografía 11 y en la fotografía 12.

Fotografía 13.

Arco Adintelado.



Fuente: Elaboración propia.

4.3.3. Análisis de deterioros

En los análisis de deterioros se dividió en dos partes: La Hacienda Alta, y la plazoleta de toros, para así poder ver los tipos de deterioros que existe en cada construcción y las posibles causas y las soluciones que se puede encontrar. (Ver tabla 15)

En la tabla 16 y 17, se presenta las patologías encontradas en la hacienda, por el descuido las personas del sector, así destacándose la presencia de humedad, suciedad que trae por el abandono, fisuras de techos, así como apolillamientos de las puertas, pisos, como suicidad en ventanas y en la estructura existiendo humedad, grietas en la cubierta.

Tabla 15.

Deterioros de Hacienda Alta de la Comunidad Atocha.

| TIPOS DE DETERIORO | DE | CAUSAS | SOLUCIONES |
|---------------------------|-----------|---------------|-------------------|
|---------------------------|-----------|---------------|-------------------|

FACHADAS (PAREDES)

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| Humedad escorrentía y filtración | Corriente de agua por las lluvias, clima. Mala ubicación de la pendiente de la caída de agua. | Nuevos revestimientos de colocación de impermeabilizantes, pintura. Colocación de bajantes y canaletas. |
| Desprendimiento Fisuras suciedad | Abandono, mantenimiento, sismo | Restauración con la colocación de yeso, inyección de cal y cemento en los últimos casos y limpieza del área que se intervendrá. |
| Hongos | Falta de tratamiento, humedad y mantenimiento. | Realidad una fumigación cada cierto tipo, limpieza |

ESTRUCTURA

| | | |
|--|---|---|
| Humedad escorrentía y filtración | Acumulación de polvo, inadecuada evacuación del agua, falta de mantenimiento, tratamiento en las estructuras de madera. | Realidad una fumigación cada cierto tipo, limpieza. Tratamiento de los materiales o reemplazar con los mismos materiales. |
| Hongos Suciedad por las filtraciones Apolillamientos | | |

CUBIERTA

| | | |
|---|--|---|
| Erosión atmosférica Erosión bilógica Fisuras Hongos | Acumulación de polvo en tejado, evacuación de agua, filtraciones y falta de mantenimiento. | Limpieza y fumigación de los hongos con sustancias que no afecten al material y la utilización de impermeabilizantes para evitar las filtraciones y la humedad. |
|---|--|---|

PISOS

| | | |
|-----------------|--|--|
| Apolillamiento | Falta de tratamiento de los insectos dentro de la madera | Tratamiento de los materiales con sustancias que no afecten al material o remplazarlo con los mismos materiales y limpieza de la zona. |
| Desprendimiento | y falta de mantenimiento. | |
| Suciedad | | |
| Humedad | | |

CARPINTERÍA

| | | |
|----------------|---|--|
| Apolillamiento | Falta de mantenimiento y filtración de aguas lluvias. | Tratamiento del material y fumigar cada cierto tiempo. Reemplazar las puertas que ya no se puede solucionar con el mismo material tratado. |
| Humedad | | |




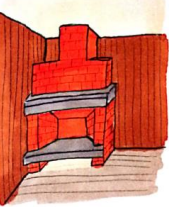






Fuente: Elaboración propia; y Tesis de Cindy Aracelly.

Tabla 16.

Diagnostico gráfico de Patologías.


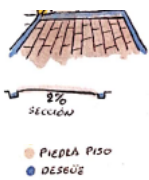

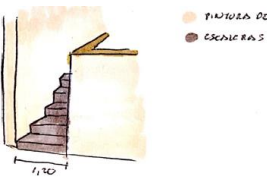
| Patologías de Bien Inmueble Hacienda Alta de Atocha | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Imagen | Deterioro | Causa | Solución | Esquemas |
|  | Deterioro de la pared y piso humedad. | Filtración de agua lluvia y empoza miento de las aguas han generado humedad y hongos. | Tratar la pared con un impermeabilizante, aplicar una capa de pintura, limpiar con un anti hongos, y finalmente aplicar una pintura antihumedad. |  |
|  | Deterioro del marco de la ventana y del empastado | El abandono del espacio | Tratar el marco de la ventana y pintar las paredes |  |
|  | Deterioro de la losa. | Filtración del agua y el desgaste del material. | Utilizar la bondades del hormigón y mortero, pintura. |  |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | <p>Deterioro de la mampostería piso y pared.</p> | <p>Descuido con el paso de tiempo y lluvias.</p> | <p>Cambiar la mampostería de piso y pintar las paredes</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● PINTURA ● PISO |
|  | <p>Deterioro del piso y empozamiento de la aguas lluvias</p> | <p>Empozamiento de agua</p> | <p>Cambio de material del piso, y creando un desnivel para que el agua no se empoce y crear desagüe de piso.</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● PINTURA ● PIEDRA PISO ● DESDÜE |
|  | <p>Deterioro del material de las ventanas y marcos. Deterioro de la jardinera.</p> | <p>Descuido del mantenimiento del material y cambios climáticos como: lluvia, sol.</p> | <p>Tratamiento de la madera y construir una nueva jardinera.</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● MARCO DE MADERA ● JARDINERA ● VIDRIO ● PINTURA |
|  | <p>Deterioro del material de las ventanas y marcos. Deterioro de la jardinera.</p> | <p>Descuido del mantenimiento del material y cambios climáticos como: lluvia, sol.</p> | <p>Tratamiento de la madera</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● PUERTA DE MADERA ● PINTURA ● MADERA PINCO ● PISO |
|  | <p>Deterioro de la mampostería de piso, fisuras en la pared.</p> | <p>Descuido, la humedad, provocando el descascaramiento de la pared</p> | <p>Cambiar la mampostería del piso, aplicar masillado en las fisuras de la pared y por ultimo pintura.</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● PINTURA ● VIDRIO ● PUERTA DE MADERA ● PISO ● TECHO PINTURA |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | <p>Deterioro del piso y humedad</p> | <p>Humedad del espacio por el abandono del lugar</p> | <p>Tratar el piso colocando impermeabilizante y colocar mampostería de piso.</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● ENTABLADO ● PINTURA |
|  | <p>Deterioro de techo y piso</p> | <p>Filtración de agua provocando humedad y fisuras. Descuido del lugar</p> | <p>Tratar el techo colocando impermeabilizante y reforzando el material con masillado; y colocando entablados en el piso.</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● TECHO ● LADRILLO ● MAMPUESTERA DE MADERA ● ENTABLADO PISO |
|  | <p>Fisura de la losa y humedad</p> | <p>La lluvia, humedad y los hongos</p> | <p>Curación de los hongos y la humedad con impermeabilizante y reforzar con masillado</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● TECHO ● MAMPUESTERA DE MADERA |
|  | <p>Deterioro en la mampostería de la pared (madera)</p> | <p>Descuido y el abandono del espacio</p> | <p>Tratamiento en el material y reemplazar algunas tablas que no sirvan</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● TECHO ● MAMPUESTERA DE MADERA ● MOBLE |
|  | <p>Deterioro de la pared y suelo</p> | <p>Filtración de agua y el mantenimiento provoca humedad, hongos</p> | <p>Tratar la pared de hongos, impermeabilizante, pintura, y masillado para las paredes. Colocación de cerámica nueva en el piso.</p> |  <ul style="list-style-type: none"> ● PINTURA ● MAMPUESTERA DE MADERA ● MAMPUESTERA DE SUELO |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
|  | <p>Deterioro de los muebles</p> | <p>Descuido y abandono del espacio</p> | <p>Reemplazar los muebles con otros nuevos</p> |  |
|  | <p>Fisura de la losa</p> | <p>La lluvia, humedad y los hongos</p> | <p>Curación de los hongos y la humedad con impermeabilizante y reforzar con masillado</p> |  |
|  | <p>Deterioro del eternit</p> | <p>Lluvias y humedad en el material</p> | <p>Reemplazar el techo por uno nuevo</p> |  |
|  | <p>Deterioro de la puerta, piso y la pared</p> | <p>Cambios climáticos el sol y lluvia, el mal mantenimiento</p> | <p>Tratamiento de la madera y de la pared internamente con impermeabilizante</p> |  |
|  | <p>Deterioro de piso y el revestimiento de la pared.</p> | <p>Espacio abandonado y el mantenimiento</p> | <p>Cambio de entablado de piso y reemplazamiento del revestimiento</p> |  |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
|  | <p>Deterioro de baño</p> | <p>Abandono del lugar</p> | <p>Reemplazar los accesorios de baño con nuevos</p> |  <p>● ACCESORIOS DE BAÑO</p> |
|  | <p>Deterioro de baldosa</p> | <p>Descuido con el paso del tiempo</p> | <p>Reemplazar las baldosas</p> |  <p>● CERÁMICA ● CERÁMICA PISO</p> |
|  | <p>Deterioro de los muebles de cocina y el marco de la ventana</p> | <p>Descuido con el paso del tiempo</p> | <p>Reemplazar los muebles de madera</p> |  <p>● MUEBLE DE MADERA</p> |
|  | <p>Deterioro de la pared</p> | <p>Descuido con el paso del tiempo y la humedad, hongos de la pared</p> | <p>Tratamiento de la pared con, impermeabilizante, y limpiar contra el hongo y por ultimo aplicar pintura nueva</p> | |
|  | <p>Deterioro del revestimiento de la pared y piso</p> | <p>Descuido con el paso del tiempo</p> | <p>Tratamiento de la madera y reemplazar el entablado del piso</p> |  <p>● ENTABLADO ● MANTENERIA</p> |
|  | <p>Deterioro de las maderas</p> | <p>Descuido con el paso del tiempo</p> | <p>Tratamiento de la madera</p> |  <p>● VENTANAS DE MADERA</p> |
|  | <p>Deterioro de la chimenea</p> | <p>Descuido con el paso del tiempo y el mal uso.</p> | <p>Restauración de la chimenea</p> |  <p>● TACHO ● LADRILLO ● MANTENERIA DE MADERA ● ENTABLADO PISO</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
|  | Deterioro de las piedras de piso y la paredes | Clima; sol, lluvia y empozamiento del agua, crea que hongos y humedad. | Tratamiento de las paredes con impermeabilizante |  |
|  | Deterioro de gradas, el cual a la vez no tiene el ancho suficiente para la circulación. | Cambio climático, sol lluvia y el ancho de las gradas | Restaurar las gradas con masillado y ensanchar las gradas adecuadas para la circulación |  |



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de la tabla de patologías

Al realizar el estudio de la Hacienda Alta de Atocha, se observa las patologías que existe en la infraestructura, los resultados evidencian que la Hacienda necesita restaurar y rehabilitar su edificación, conservando su esencia y otorgar un mantenimiento, adecuado para que la edificación pueda mantenerse en buen estado, también un apropiado espacio para los usuarios.

Tabla 17.

Patologías de Bien Inmueble Plaza de toro.

| Patologías de Bien Inmueble Plaza de Toro | | | |
|---|---|--|---|
| Imagen | Deterioro | Causa | Solución |
|  | Deterioro de los espacios que se usaban para ventas. Deterioro de las gradas. | Abandono y cambio climático, sol y lluvia. | Rehabilitación de los espacios existentes y restauración de las gradas. |
|  | Deterioro de paja, pared. Y burladero. | Descuido de las personas, abandono y el | Hacer un mantenimiento como colocar nueva paja. |

| | | | |
|---|------------------------------------|--|--|
| | | clima (humedad). | |
|  | Deterioro de las puertas y tejado. | Descuido de las personas, abandono y el clima (humedad). | Tratamiento de las paredes con impermeabilizante y colocar tejas nuevas. |
|  | Deterioro de pared y barandales. | Descuido de las personas, abandono y el clima (humedad). | Tratamiento de las paredes con impermeabilizante y tratar los barandales. |
|  | Deterioro de puerta, burladero. | Descuido de las personas, abandono y el clima (humedad). | Tratar la madera y colocar nuevos. |
|  | Deterioro de la pared y puerta. | Descuido de las personas, abandono y el clima (humedad). | Tratamiento de las paredes con impermeabilizante, colocar nuevas puertas o tratar. |

Fuente: Elaboración propia.

Al realizar el estudio de la Plazoleta de Toro, se observa las patologías que existen en la infraestructura, teniendo evidencias que la plazoleta necesita una rehabilitación, conservando su estilo y sus espacios existentes, con un mantenimiento adecuado y así regenerar la hacienda para los usuarios.

4.3.4. Valoración general del estado de conservación del edificio

Las láminas 24 y 25 se observa la ficha de valoración del estado actual de las edificaciones, en la cual se procede a realizar una ficha por las construcciones, para esto se toma en cuenta los materiales, acabados, patologías y el estado de conservación de cada edificación, para finalmente tener una valoración de; estructura, espacios internos y externos.

4.4. Análisis del uso actual

La Hacienda Alta de Atocha actualmente funciona como bodegas y espacios vacíos, teniendo en cuenta que la hacienda esta abandona, incluyendo la piscina que anteriormente funcionaba, teniendo en cuenta que el antecedente la hacienda funcionaba para la cultura y ganados. La laguna artificial parte de la hacienda tiene un funcionamiento de riego de agua para las parcelas de siembras de la comunidad y por último se encuentra la plaza de toros la cual esta abandona.

De acuerdo a la lámina 26 y 27, existe un predominante promedio de patios de la hacienda la cual son dos plataformas donde uno son bodegas encontrándose la piscina y en la segunda plata es donde era vivienda y el otro predominante es el paisajes de la laguna.

4.5. Estudio de nueva función

La Hacienda Alta de Atocha, se trasforma en un espacio de hospedaje y en un centro turístico, teniendo en cuenta que la hacienda existe espacios como bodegas la cual se convertirán en habitaciones y se crearan algunas de ellas, teniendo en cuenta que existe una habitación que fue una de las primeras construcciones la cual se trasforma en Junior Suite y por otra parte en el nivel 2,18 en donde se encuentra la vivienda se utilizara para uso familiar o catalogado como Suite, en el nivel 3,80 de igual manera son habitaciones simples teniendo así que la hacienda se trasforme en una are de descaso. En la laguna se crea espacios de integración complementando las actividades activas y pasivas en el turismo que brinda la comunidad de Atocha.

4.6. Criterios de intervención.

La Hacienda Alta de Atocha se conserva la tipología de casa – patio, teniendo una inserción de en la hacienda con más habitaciones, restaurando en los materiales como: fisuras, humedad, pintura, creando espacios como: Administración, Información, Habitación y cocina, teniendo en cuenta que en piscina se crea un sistema de solar, así creando una arquitectura sostenible y se reactive el funcionamiento de la piscina, finalmente en la laguna se realiza una inserción como zona de re creatividad, descanso y actividad; teniendo en cuenda los espacios que se emplearan de acuerdo a la programación. Como se observa en la (tabla 20)

4.7. Reglamento de Alojamiento y Turismo Comunitario.

Las normas que declara el Ministerio de Turismo es; el turismo ha sido declarado por el Gobierno Nacional como una política de Estado, encaminada a la consecución del Buen Vivir a través de la generación de empleo, cadenas productivas, divisas, redistribución de la riqueza e inclusión social. (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016)

Que, el artículo 5 de la Ley de Turismo establece como actividad turística al servicio de alojamiento.

Por lo consiguiente podemos observar que en el reglamento de alojamiento turismo en el Capítulo I en el Art.3, menciona las siguientes definiciones para la aplicación del reglamento las cuales son las siguientes:

Actividad turística de alojamiento o alojamiento turístico: El alojamiento es una actividad turística que puede ser desarrollada por personas naturales o jurídicas, que consiste en la prestación remunerada del servicio de hospedaje no permanente, a huéspedes nacionales o extranjeros, para lo cual se considerarán los requisitos correspondientes a su clasificación y categoría, determinados en el presente Reglamento. (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016)

Tipos de camas:

- a) Cama de una plaza: Cama cuya dimensión es de al menos 80x190 cm.
- b) Cama de una plaza y media (twin): Cama cuya dimensión es de al menos 105x190 cm.
- c) Cama de dos plazas (full): Cama cuya dimensión es de al menos 135x190 cm.

Tipos de habitación:

- a) Habitación individual o habitación simple: Habitación estándar destinada a la pernoctación y alojamiento turístico de una sola persona.
- b) Habitación doble: Habitación estándar destinada a la pernoctación y alojamiento turístico de dos personas.

En el Capítulo III encontramos la calificación y categorización del establecimiento de alojamiento turístico, en el Art.12:

- a) Hotel H
- b) Hostal HS
- c) Hostería HT
- d) Hacienda Turística HA
- e) Lodge L

- f) Resort RS
- g) Refugio RF
- h) Campamento Turístico CT
- i) Casa de Huéspedes CH

Teniendo en cuenta el estudio se clasifica una Hacienda Turística comunitario encontrándose en un sector Rural, como la Hacienda Alta de Atocha, por lo que nos indica las normas que debe tener o la definición de acuerdo con, el ministerio de turismo.

Hacienda turística.- Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado y/o compartido conforme a su categoría, localizadas dentro de parajes naturales o áreas cercanas a centros poblados. Su construcción puede tener valores patrimoniales, históricos, culturales y mantiene actividades propias del campo como siembra, huerto orgánico, cabalgatas, actividades culturales patrimoniales, vinculación con la comunidad local, entre otras; permite el disfrute en contacto directo con la naturaleza, cuenta con estacionamiento y presta servicio de alimentos y bebidas, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones. (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016)

Tabla 18.

Art 13. Categoría según la clasificación de los establecimientos de alojamiento turístico.

CLASIFICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO CATEGORÍAS ASIGNADAS DE ALOJAMIENTOS TURÍSTICO

| | |
|--|---------------------------|
| Hotel | 2 estrellas a 5 estrellas |
| Hostal | 1 estrellas a 5 estrellas |
| Hostería – Hacienda Turística – Lodge | 3 estrellas a 5 estrellas |
| Resort | 4 estrellas a 5 estrellas |
| Refugio | Categoría única |
| Campamento Turístico | Categoría única |
| Casa de huéspedes | Categoría única |

Fuente: (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016)

Clasificando la Hacienda Alta de Atocha, una categoría de 3 estrellas, por lo que está destinado a 20 entre 30 personas, teniendo en cuenta los requerimientos declarado por la ministra de turismo Sandra Naranjo en el 2015 y en 2016. Los siguientes como se observa en la siguiente tabla 19.

Tabla 19.

Requerimientos por Categoría (Hacienda).

| ANEXO 3. HOSTERÍA - HT HACIENDA TURÍSTICA - HA LODGE - L | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| Requerimientos por categoría - HT - HA - L | | | | | |
| REQUISITOS | | HOSTERÍA 5 ESTRELLAS HACIENDA TURÍSTICA 5 ESTRELLAS LODGE 5 ESTRELLAS | HOSTERÍA 4 ESTRELLAS HACIENDA TURÍSTICA 4 ESTRELLAS LODGE 4 ESTRELLAS | HOSTERÍA 3 ESTRELLAS HACIENDA TURÍSTICA 3 ESTRELLAS LODGE 3 ESTRELLAS | |
| 4-A | Contar con áreas de uso exclusivo del personal. | Cuarto de baño y aseo | X | X | X |
| | | Área de almacenamiento de artículos personales (casilleros) | X | X | X |
| | | Área de comedor | X | X | X |
| ACCESOS | | | | | |
| 5 | Una entrada principal al área de recepción para clientes, y otra entrada de servicio. | X | X | | |
| ÁREAS DE CLIENTES | | | | | |
| Áreas de clientes - General | | | | | |
| 6 | Área de vestíbulo y recepción (con mobiliario). | X | X | X | |
| 7 | Restaurante dentro de las instalaciones del establecimiento. | Que incluya servicio de cafetería. | X | X | X |
| | | Carta en español y un idioma extranjero, de preferencia inglés. | X | X | |
| 8 | Servicio de preparación de dietas especiales y restricciones alimenticias bajo pedido del huésped. | X | X | X | |
| 9 | Área de bar dentro del establecimiento. | X | X | | |
| Áreas de clientes - Habitaciones | | | | | |

| ANEXO 3. HOSTERÍA - HT HACIENDA TURÍSTICA - HA LODGE - L | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Requerimientos por categoría - HT - HA - L | | | | |
| REQUISITOS | | HOSTERÍA 5 ESTRELLAS HACIENDA TURÍSTICA 5 ESTRELLAS LODGE 5 ESTRELLAS | HOSTERÍA 4 ESTRELLAS HACIENDA TURÍSTICA 4 ESTRELLAS LODGE 4 ESTRELLAS | HOSTERÍA 3 ESTRELLAS HACIENDA TURÍSTICA 3 ESTRELLAS LODGE 3 ESTRELLAS |
| 4 | Contar con (por lo menos) los siguientes servicios/actividades/ubicación: 1) Piscina; 2) Hidromasaje; 3) Baño turco; 4) Sauna; 5) SPA; 6) Local comercial afín a la actividad. Ej. Agencia de viajes, artesanías, etc., se considerará como un solo servicio a uno o más locales comerciales; 7) Salones y/o áreas para eventos; 8) Vinculación a una actividad agropecuaria; 9) Realizar caminatas; 10) Realizar cabalgatas; 11) Realizar rodeos; 12) Vinculación de la comunidad local en las actividades turísticas realizadas por el establecimiento; 13) Equipo de uso diario para actividades del establecimiento (al menos botas de caucho y poncho de aguas); 14) Juegos de salón (mesas de billa y/o billar, mesas de ping pong). 15) Áreas deportivas. 16) Establecimiento ubicado en un edificio patrimonial que cuente con la respectiva declaratoria por parte de la Autoridad Competente. | 9 | 7 | 4 |

| ANEXO 3. HOSTERÍA - HT HACIENDA TURÍSTICA - HA LODGE - L | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Requerimientos por categoría - HT - HA - L | | | | |
| REQUISITOS | | HOSTERÍA 5 ESTRELLAS HACIENDA TURÍSTICA 5 ESTRELLAS LODGE 5 ESTRELLAS | HOSTERÍA 4 ESTRELLAS HACIENDA TURÍSTICA 4 ESTRELLAS LODGE 4 ESTRELLAS | HOSTERÍA 3 ESTRELLAS HACIENDA TURÍSTICA 3 ESTRELLAS LODGE 3 ESTRELLAS |
| 10 | Contar con habitaciones para personas con discapacidad, según las especificaciones de la Autoridad competente, ubicadas de preferencia en la planta baja del establecimiento. | | 2% | 2% |
| 11 | Habitaciones | Privadas con cuarto de baño y aseo privado. | X | X |
| | | Privadas con cuarto de baño y aseo privado y/o compartido. | | X |
| 12 | Acondicionamiento térmico en cada habitación, mediante: Sistema de enfriamiento o ventilación mecánica y/o natural o calefacción mecánica y/o natural. | | X | X |
| 13 | Internet en todas las habitaciones | | X | X |
| 14 | Caja de seguridad en habitación. | | X | X |
| | Casilleros de seguridad o caja fuerte en recepción. | | | X |
| 15 | Sistema de cierre para puerta de acceso a la habitación. | | X | X |
| 16 | Almohada extra a petición del huésped. | | X | X |
| 17 | Portamaletas. | | X | X |
| 18 | Clóset y/o armario. | | X | X |
| 19 | Escritorio y/o mesa. | | X | X |
| 20 | Silla, sillón o sofá. | | X | X |
| 21 | Funda de lavandería. | | X | X |
| 22 | Luz de velador. | | X* | X |

Fuente: (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016)

5. Anteproyecto

Programación Arquitectónica.

La consolidación de los espacios arquitectónicos con respecto la conservación, rehabilitación y crear espacios la cual respondan a la necesidad y problemática que tiene la Hacienda Alta de Atocha teniendo en cuenta las normativas que debe cumplir para el Centro Turístico Comunitario de Atocha.

La cual podemos visualizar en las láminas de los planos arquitectónicos del 36 en adelante y en la programación. Como se observa en la siguiente tabla 20.

Tabla 20.

Programación Arquitectónica.

| PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTUDIO DE ÁREAS A PARTIR DE LAS NECESIDADES ESPACIALES Y FUNCIONALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|--------------------|-----------------|-------------------|----------------------|------------------|-----------------|----------|---------|----------------|----------|--------------------|---------------------|-----------|---------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|------------------|---------|---------|--------|
| ÁREA O ZONA | SISTEMA | SUBSISTEMA/ UNIDAD | ESPACIOS | AMBIENTES | CANTIDAD DE ESPACIOS | MOBILIARIO | | | | | CANTIDAD | ÁREA DE MOBILIARIO | ÁREA DE CIRCULACIÓN | ÁREA ÚTIL | ÁREA DE MUROS | ÁREA TOTAL | VENTILACIÓN | | ILUMINACIÓN | | ESQUEMAS | | | |
| | | | | | | TIPO | LARGO | ANCHO | ALTO | DIMENSIÓN ÚTIL | | | | | | | NATURAL | ARTIFICIAL | NATURAL | ARTIFICIAL | | | | |
| PÚBLICA | SERVICIO | COCINA COMEDOR | COCINA 1 | PREPARACIÓN | 1 | Mesa | 2,85 | 0,6 | 0,9 | 1,71 | 2 | 3,42 | 5,13 | 8,55 | 1,71 | 10,26 | X | X | X | X | | | | |
| | | | | COCCIÓN | | Cafetera | 0,7 | 0,55 | 0,5 | 0,99 | 1 | 0,99 | 0,98 | 0,96 | 0,19 | 0,19 | | | | | | 2,15 | | |
| | | | COMEDOR | Alimentarse | 1 | Mesa | 1,75 | 0,8 | 0,8 | 1,40 | 1 | 1,4 | 2,10 | 3,50 | 0,70 | 4,30 | X | X | X | X | | | | |
| | | | | | | Silla | 0,45 | 0,45 | 0,5 | 0,20 | 4 | 0,81 | 1,22 | 2,03 | 0,41 | 2,43 | | | | | | | | |
| | | | PLAZOLETA | Patio de Comida | Descanso | 1 | Mesa | 1 | 1 | 0,8 | 1 | 5 | 5 | 7,50 | 12,50 | 2,50 | 15,00 | X | X | X | | X | | |
| | | | | | | | Silla | 0,45 | 0,45 | 0,5 | 0,20 | 20 | 4,05 | 6,08 | 10,13 | 2,03 | 12,15 | | | | | | | |
| | | | ZONA DE SOCIAL | SERVICIO | DESCANZO | Habitación 1 | Descanso/Dormir | 9 | Cama | 2 | 1,35 | 1,55 | 2,7 | 9 | 24,3 | 36,45 | 60,75 | 12,15 | 79,50 | X | | X | X | |
| | | | | | | | | | Buro | 0,6 | 0,6 | 0,5 | 0,36 | 10 | 3,6 | 5,40 | 9,00 | 1,80 | 10,80 | | | | | |
| | | | | | | Habitación 2 | Descanso/Dormir | 1 | Cama | 2 | 1,2 | 0,45 | 2,4 | 1 | 2,4 | 3,60 | 6,00 | 1,20 | 7,20 | X | | X | X | |
| | | | | | | | | | Buro | 0,6 | 0,6 | 0,5 | 0,36 | 1 | 0,36 | 0,54 | 0,90 | 0,18 | 1,08 | | | | | |
| Baño 1 | Necesidades Fisiológicas | 9 | | | | Inodoro | 0,65 | 0,45 | 0,75 | 0,29 | 9 | 2,625 | 3,95 | 6,38 | 1,32 | 7,90 | X | X | X | | | | | |
| | | | | | | Lavamanos | 0,45 | 0,5 | 1 | 0,23 | 9 | 2,025 | 3,04 | 5,06 | 1,01 | 6,08 | | | | | | | | |
| ADMINISTRACIÓN | SERVICIO | INFORMACIÓN | | | | Oficina | Información | 1 | Mesa | 1,2 | 1 | 0,8 | 1,20 | 1 | 1,2 | 1,80 | 3,00 | 0,60 | 3,60 | X | X | X | | |
| | | | | | | | | | Silla | 0,45 | 0,45 | 0,5 | 0,20 | 1 | 0,30 | 0,30 | 0,51 | 0,10 | 0,61 | | | | | |
| | | | | | | Secretaría | Información | 1 | Mesa | 1,2 | 1 | 0,8 | 1,20 | 1 | 1,2 | 1,80 | 3,00 | 0,60 | 3,60 | X | X | X | | |
| | | | | | | | | | Silla | 0,45 | 0,45 | 0,5 | 0,20 | 1 | 0,30 | 0,30 | 0,51 | 0,10 | 0,61 | | | | | |
| | | | Recepción | Información | 1 | Mesa | 1 | 1 | 0,8 | 1,00 | 1 | 1 | 1,50 | 2,50 | 0,50 | 3,00 | X | X | X | | | | | |
| | | | | | | Silla | 0,45 | 0,45 | 0,5 | 0,20 | 1 | 0,30 | 0,30 | 0,51 | 0,10 | 0,61 | | | | | | | | |
| | | | Bodega | Guardar las cosas | 2 | Muebles de acero | 2,9 | 0,6 | 1,7 | 1,74 | 1 | 1,74 | 2,61 | 4,35 | 0,87 | 5,22 | X | X | X | | | | | |
| | | | | | | Verederos | 1 | 1,2 | 1 | 0,45 | 1,2 | 6 | 7,2 | 10,80 | 18,00 | 3,60 | | | | 21,60 | | | | |
| | | | RECREATIVO | SERVICIO | PISCINA | Ducha | Ases | 1 | Ducha | 0,6 | 0,6 | 2 | 0,48 | 6 | 2,88 | 4,32 | 7,20 | 1,44 | 8,64 | X | X | X | | |
| | | | | | | | | | Piscina | 18 | 8,25 | 2,5 | 148,50 | 1 | 148,50 | 222,75 | 371,25 | 74,25 | 445,50 | | | | | |
| Turco | Relajación | 1 | | | | Benca | 2,55 | 0,45 | 0,45 | 1,1475 | 2 | 2,30 | 3,44 | 5,74 | 1,15 | 6,89 | X | X | X | | | | | |
| | | | | | | Sauna | 2,2 | 0,45 | 0,45 | 0,99 | 2 | 1,98 | 2,97 | 4,95 | 0,99 | 5,94 | | | | | | | | |
| Baño 1 | Necesidades Fisiológicas | 2 | | | | Inodoro | 0,65 | 0,45 | 0,75 | 0,29 | 3 | 0,875 | 1,32 | 2,19 | 0,44 | 2,63 | X | X | X | | | | | |
| | | | | | | Lavamanos | 0,45 | 0,5 | 1 | 0,23 | 2 | 0,45 | 0,68 | 1,19 | 0,23 | 1,42 | | | | | | | | |
| ZONA DE SOCIAL | SERVICIO | S.S.H | | | | SALA 2 | Descanso | 1 | Sofa | 1,25 | 0,7 | 0,4 | 0,88 | 3 | 2,63 | 3,94 | 6,58 | 1,31 | 7,88 | X | X | X | | |
| | | | | | | | | | Mesa | 1 | 0,6 | 0,3 | 0,60 | 1 | 0,60 | 0,90 | 1,50 | 0,30 | 1,80 | | | | | |
| | | | | | | Estantes | 1 | Estantes | 2 | 0,6 | 1 | 1,20 | 2 | 2,4 | 3,60 | 6,00 | 1,20 | 7,20 | X | X | X | | | |
| | | | | | | | | Mesa | 1 | 1 | 0,8 | 1,00 | 1 | 1 | 1,50 | 2,50 | 0,50 | 3,00 | | | | | | |
| | | | Silla | 0,45 | 0,45 | 0,5 | 0,20 | 2 | 0,405 | 0,61 | 1,01 | 0,30 | 1,22 | 21,09 | X | X | X | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Inodoro | 0,65 | 0,45 | 0,75 | 0,29 | | 2 |
| | | | Lavamanos | 0,45 | 0,5 | 1 | 0,23 | 2 | 0,45 | 0,68 | 1,19 | 0,23 | 1,42 | 1,35 | X | X | X | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Tina | 1,75 | 1 | 0,5 | 1,75 | | 2 |
| | | | Bidet | 0,5 | 0,35 | 0,35 | 0,18 | 1 | 0,18 | 0,26 | 0,44 | 0,09 | 0,53 | 14,13 | X | X | X | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Cama | 2 | 1,35 | 0,45 | 2,7 | | 3 |
| Buro | 0,6 | 0,6 | 0,5 | 0,36 | 6 | 2,16 | 3,24 | 5,40 | 1,08 | 6,48 | 40,77 | X | X | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | Closet | 1,85 | 0,6 | 1,8 | 1,11 | 3 | 3,33 | 5,00 | 8,33 | 1,67 |
| ZONA VERDE | CREATIVO | LAGUNA | Laguna | Área de ocio | 1 | Cama | 2 | 1,2 | 0,45 | 2,4 | 3 | 7,2 | 10,80 | 18,00 | 3,60 | 21,60 | X | X | X | | | | | |
| | | | | | | Buro | 0,6 | 0,6 | 0,5 | 0,36 | 8 | 2,88 | 4,32 | 7,20 | 1,44 | 8,64 | | | | | | | | |
| | | | Closet | 1,85 | 0,6 | 1,8 | 1,11 | 3 | 3,33 | 5,00 | 8,33 | 1,67 | 9,99 | X | X | X | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Mesa | 1,2 | 0,8 | | 0,8 | 0,96 | 1 | 0,96 |
| | | | Sillas | 0,45 | 0,45 | 0,5 | 0,20 | 4 | 0,84 | 1,22 | 2,03 | 0,41 | 2,43 | 5,25 | X | X | X | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Sofa | 1,25 | | 0,7 | 0,4 | 0,88 | 2 |
| | | | Inodoro | 0,65 | 0,45 | 0,75 | 0,29 | 2 | 0,595 | 0,88 | 1,46 | 0,29 | 1,76 | 90,79 | X | X | X | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Lavamanos | 0,45 | | 0,5 | 1 | 0,23 | 2 |
| | | | Ducha | 1,2 | 1 | 2 | 1,20 | 1 | 1,2 | 1,80 | 3,00 | 0,60 | 3,60 | 13,95 | X | X | X | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Bodega | 1 | | Muebles de acero | 2,9 | 0,6 | 1,7 |
| Patio | Garage | 1 | Vehículo | 5 | 2 | 1,75 | 10,00 | 20 | 200 | 300,00 | 500,00 | 100,00 | 600,00 | X | X | X | | | | | | | | |
| | | | Bote | 3,55 | 1,5 | 0,5 | 5,33 | 6 | 31,95 | 47,93 | 79,88 | 15,98 | 95,85 | | | | | | | | | | | |
| ZONA VERDE | CREATIVO | LAGUNA | Laguna | Área de ocio | 1 | Muelle | 6 | 3 | - | 18,00 | 1 | 18,00 | 27,00 | 45,00 | 9,00 | 54,00 | X | X | X | | | | | |
| | | | | | | Chalero de Pica | 25 | 20 | 3 | 500,00 | 1 | 500,00 | 750,00 | 1250,00 | 250,00 | 1500,00 | | | | | | | | |
| | | | Escalera chifla | 2 | 0,7 | 2 | 1,40 | 1 | 1,4 | 2,1 | 3,5 | 0,7 | 4,2 | X | X | X | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Gulumpo | 3,4 | 1 | | 1,1 | 3,40 | 1 | 3,4 |
| | | | Sube y baja | 2,7 | 1 | 2 | 2,70 | 1 | 2,7 | 4,05 | 6,75 | 1,35 | 8,10 | X | X | X | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Trompo | 8 | 6 | | 0,6 | 48,00 | 1 | 48 |
| | | | Parillás | 0,85 | 0,4 | 1 | 0,34 | 4 | 1,36 | 2,04 | 3,40 | 0,68 | 4,08 | 165,50 | X | X | X | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Mesa | 2,1 | | 1 | 0,8 | 2,10 | 4 |
| | | | Benca | 2 | 0,45 | 0,45 | 0,90 | 8 | 7,2 | 10,80 | 18,00 | 3,60 | 21,60 | 268,47 | X | X | X | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Cama | 2 | | 1,2 | 0,45 | 2,4 | 7 |
| Buro | 0,6 | 0,6 | 0,5 | 0,36 | 14 | 5,04 | 7,56 | 12,60 | 2,52 | 15,12 | 233,100 | X | X | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | Closet | 1,85 | 0,6 | 1,8 | 1,1100 | 7 | 7,77 | 11,6550 | 19,4250 | 3,8850 |
| Lavamanos | 0,45 | 0,5 | 1 | 0,23 | 7 | 1,575 | 2,36 | 3,94 | 0,79 | 4,73 | 288,47 | X | X | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | Inodoro | 0,65 | 0,45 | 0,75 | 0,29 | 7 | 2,0475 | 3,07 | 5,12 | 1,02 |
| Ducha | 1,2 | 1 | 2 | 1,20 | 7 | 8,4 | 12,60 | 21,00 | 4,20 | 25,20 | 96,00 | X | X | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | Caballería | Caballos | 4 | 1 | 3 | 4,00 | 8 | 32 | 48,00 | 80,00 |
| | | | | | | | | | | | TOTAL | 1942,79 | 2914,19 | 4856,98 | 9711,40 | 3066,70 | | | | | | | | |

Fuente: (Reglamento de Alojamiento Turístico, 2016)

5.1. Zonificación y Materiales.

El proyecto tiene la finalidad de regenerar y crear es espacios, manteniendo la forma de la hacienda, adecuando los materiales del sector como las paredes de ladrillo y bloque, el

envolvente interior es de madera y de papel tapiz en las habitaciones de la Hacienda Alta. En las cabañas se encuentra de material del ladrillo y madera, con el envolvente interior de madera la cubierta de teja Como podemos observar en la siguiente grafica 8.

Gráfico 8.

Zonificación de la Hacienda Alta.



Fuente: Eleboración propia.

5.2.Perspectivas Interiores y exteriores – Renders.

Posteriormente de tener los cambios mencionados en la Hacienda, se evidencia el cambio del al nuevo uso de la Hacienda Alta de Atocha, a un centro turístico Comunitario, en lo que la parte nueva y antigua se complementan sin perder la esencia de la Hacienda y el entorno de la comunidad, manteniendo los materiales constructivos del sector e interviniendo en la laguna con nuevas espacios.

Como se puede observar en la siguiente grafica 9.

Gráfico 9.

Hacienda Alta.



Fuente: Eleboración propia.

La Hacienda se mantuvo los espacios trasformadas a habitaciones, para el usuario, manteniendo el estilo y los materiales que tiene la hacienda; como en el interior con un envolvente de papel tapiz y madera. Como se observa en la siguiente grafica 11.

Gráfico 10.

Habitación de la Hacienda.



Fuente: Eleboración propia.

La laguna se creó espacios en donde pueda hacer actividades en bote, pesca y descanso en donde hay cabañas y un restaurante respetando el entorno de la comunidad y la topográfica que tiene la laguna. Como se observa en el siguiente gráfico 12.

Gráfico 11.

Laguna artificial de la Hacienda Alta.

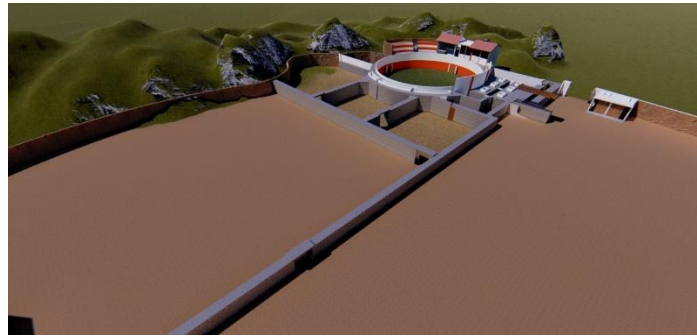


Fuente: Eleboración propia.

Después de tener realizados la rehabilitación de la plazoleta de toros para ser parte del recorrido turístico de la Hacienda Alta de la comunidad como se observa en la siguiente imagen. La vista exterior de la hacienda recuperada los muros de piedra, el tejado y pintura manteniendo la arquitectura y su color también la accesibilidad original.

Gráfico 12.

Plazoleta de Toros exterior.



Fuente: Eleboración propia.

Gráfico 13.

Plazoleta de toros, Corral Reconocimiento.



Fuente: Eleboración propia.

5.3. Conclusiones Capitulares.

Al análisis es estado actual de la Hacienda Alta se evidencia que el inmueble tiene un valor patrimonial histórico, cultural y natural debido a la arquitectura y sus paisajes que se encuentran en el sector, pero al realizar el estudio se observa en las fotografías el deterioro y el descuido de la Hacienda Alta y de la Plazoleta de Toros.

La cual se ha diagnosticado en cada infraestructura las patologías existentes en la Hacienda Alta y en la plazoleta que causa problemas y deterioros; las patologías que más se encuentra es la humedad en las paredes, pisos, cubierta, provocando el descascaramiento de las pinturas y el desgaste del material, y la falta de manteniendo de las edificaciones como es la pintura.

Por todas las causas mencionadas es importante una intervención en la edificación en las partes internas como externas para recuperar el bien inmueble y así darle el uso de un hostel y poder regenerar el turismo comunitario en la comunidad de Atocha.

Bibliografía

- Arciniegas, W. P. (2017). Conservación del Patrimonio Cultural Material, Urbanismo y Arquitectura contemporánea. Universidad de La Salle, Facultad de Ciencia del Hábitat.
- Argan, G. C. (1973). El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Arquitectura del Paisaje una introducción. (2014). En J. L. Rober Holden. Barcelona: Peter Jones.
- Belakova, J. (2001). ¿Cuán sostenible es el turismo sostenible?
- Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.). Formación del mundo Chileno. Obtenido de Memoria chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl>
- Bolaños Blancas, M., Tena Núñez, R., & Zetina, A. (2002). Armonía entre lo antiguo y lo nuevo. En Territorios.
- Calduch, J. (2009). Temas de composición arquitectónica Espacio y Lugar. España: Editorial Club Universitario.
- Carta Colombiana del Paisaje. (2009). Colombia.
- Castro, F. (2011). plataformaarquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-108364/primer-lugar-premio-cicop-2011-hotel-en-colchagua-nicolas-urzua>
- Ciencia UNEMI. (2015). Las haciendas agro-turísticas como medio de desarrollo del turismo rural en el Cantón Milagro, Ecuador. Revista Ciencia UNEMI.
- Coello Gomezjurado, M. (2010). Experiencias de turismo rural en cinco haciendas de las provincias de Pichincha, Cotopaxi e Imbabura. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Ciencias de la Hospitalidad.
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes.
- Cracovia, C. d. (2000). Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. Compendio de leyes sobre la protección del patrimonio cultural de Guatemala,

https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_oro_f.pdf.

Cultura, I. d. (s.f.). Qué es patrimonio inmueble. Obtenido de Patrimonio-cultural:
https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_inmueble.pdf

Díaz Cabeza, M. d. (2010). Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI. En Serie Materiales de Enseñanza. Universidad Blas Pascal.

Él telegrafo. (27 de abril de 2018). Haciendas convertidas en hosterías atraen el turismo histórico.

Enciclonet. (2014). Enciclonet. Obtenido de Chrome:
<http://www.enciclonet.com/articulo/plaza-de-toros/>

Enrique Cabanilla Vásconez, P., & Msc., C. G. (2017). El Turismo Comunitario en el Ecuador.

García-Piñón, F. (., Sanfeliu, T. *, Meseguer, S. (., & Jordán, M. (. (2009). La regeneración vegetal y paisajisca en el suelo degradado por vertidos de residuaos. Red de Ingeniería en Saniamiento Ambiental.

García-Ruiz, J. M. (s.f.). Teorías del Paisaje. Universidad Autónoma de Madrid.

Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano,preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Argentina.: Estudio de Museología Rosario.

Goicochea, Z. I. (2009). Valoración económica del patrimonio natural: las áreas naturales protegidas. En Z. I. Goicochea.

Hacienda La Ciénega. (s.f.). Obtenido de <http://www.haciendalacienega.com/>

Hacienda y Patrimonio. (s.f.). Obtenido de Instituto Cientifico de Gobierno Electronico:
<https://e-gobiernos.org/e-servicios/hacienda-y-patrimonio/>

Hacienda Zuleta. (2018). Obtenido de <https://zuleta.com/es/>

HALL, P. (1997). Regeneration Policies for Peripheral Housing Estates:. En P. HALL. Urban Studies.

- Icomos, A. g. (1999). Carta internacional sobre Turismo Cultural. En Carta internacional sobre Turismo Cultural. Mexico.
- Lalangui, J., Espinoza Carrión, C., & Pérez Espinoza, M. (2017). Turismo sostenible un aporte a la responsabilidad soial empresaria: sus inicios características y desarrollo. <http://rus.ucf.edu.cu/>.
- Lopez, A. W. (2015). PROPUESTA DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE ESPACIOS SOCIALES FÍSICO-AMBIENTALES PARA. Quito.
- Manejo del Turismo Comunitario-Ecuador. (2011). Manejo del Turismo Comunitario-Ecuador.
- Mar Lozano Bazano Barano Bartolozzi, y. V. (2017). Paisajes culturales del agua.
- Martin-Consuegra, C. A. (2014). La regeneración urbana integrada y la declaración de Toledo. Informe de la Construcción.
- Méndez, R. A. (2017). La refeneración del modelo arquitectónico rural en el sur oeste de extremadura .
- Moreno, F. D. (2013). La Consideración Jurídico-Constitucional del Patrimonio Nacional. En Patrimonio Nacional. España.
- neomudéjar, L. a. (9 de enero de 2012). La arquitectura neomudéjar. Obtenido de El señor del biombo: <https://seordelbiombo.blogspot.com/2012/01/la-arquitectura-neomudejar.html>
- Paisajistas_SAP, S. C. (2009). Carta Colombiana del Paisaje. Carta Colombiana del Paisaje.
- Patrimonio Inteligente. (s.f.). patrimonio inteligente. Obtenido de patrimonio inteligente: <https://patrimoniointeligente.com>
- Patrimonio, M. d. (s.f.). Patrimonio Cultural. Obtenido de Patrimonio Cultural: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- PDOT. (2015-2019). CUSUBAMBA.
- PDYOT CUSUBAMBA. (2015-2019). En G. A. Cusubamba, Actualización plan de desarrollo y ordenamiento territolial de la parroquia.

- Pulloquina, I. M. (OCTUBRE-FEBRERO de 2018-2019). Patrimonio cultural material e inmaterial del cantón Salcedo. Obtenido de <https://issuu.com>: <https://issuu.com>
- Refuncionalizaciones Polémicas, plazas de toros y arquitectura Neomudéjar. (15 de septiembre de 2009). Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-839.htm>
- Reglamento de Alojamiento Turístico. (18 de Febrero de 2016). En M. d. Turismo.
- Revista Ciencia UNEMI. (2015). Las haciendas agro-turísticas como medio de desarrollo del turismo rural en el Cantón Milagro, Ecuador, 106-107.
- Roberto hernández Sapierie, C. F. (2010). Metodología de la Investigación. Mexico: ISBN: 978-607-15-0291-9.
- Rodas, Mónica, Ullauri, D., Narcisa, & San Martí. (2015). El Turismo Comunitario en el Ecuador. Una revisión a la literatura.
- Sánchez, M. D. (2009). Agroturismo y desarrollo rural en destinos turístico de interior. El caso de finca hacienda los granadicos en moratalla.
- Trachana, A. (2014). Invariantes arquitectónicas. Notas. Nobuko, Buenos Aires.
- UNESCO. (s.f.). Obtenido de Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO. (s.f.). Obtenido de Patrimonio Mundial: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>
- UNESCO, C. d. (2004). Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. París.
- Universidad Tecnológica Indoamérica. (2017-2020). Obtenido de <http://www.uti.edu.ec/~utiweb/investigacion/>
- UNWTO, World Tourism Organization. (s.f.). Obtenido de Tourism Definitions: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858>
- Valencia, N. (2011). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/628213/espana-rehabilitador-paisajistico-una-contrapropuesta-al-hotel-del-algarrobico>

Vinuesa, M. Á. (2016). Patrimonio y turismo: reflexión teórico-conceptual y una propuesta metodológica integradora aplicada al municipio de Carmona (Sevilla, España). REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.

Zambrano Mieles, J., Zambrano Burgos, R., Mieles Cevallos, D., & Catelo Gonzáles, J. (2015). Las Haciendas agro-turísticas como medio de desarrollo del turismo rural en el Cantón Milagros Ecuador. Revista Ciencia UNEMI.

ANEXOS

Entrevista



Universidad Tecnológica Indoamérica



Facultad de Arquitectura Artes y Diseño

Tema: Regeneración arquitectónica y paisajista del complejo turístico comunitario de la Hacienda Alta, de la comunidad de Atocha, Cusubamba; cantón Salcedo.

1. ¿Qué es para Ud. el turismo comunitario?

.....

2. ¿Existen instituciones públicas, privadas o personas naturales que han impulsado para implementar el complejo turístico comunitario?

.....

3. ¿A qué se debe que el complejo turístico comunitario de la hacienda Alta de Atocha no ha funcionado?

.....

4. ¿Cuál es el aporte que realizar el Gobierno Parroquial a los emprendimientos comunitarios, en este caso al Complejo turístico de Comunitario de la Hacienda Alta de Atocha?

.....

5. ¿A su criterio cuál es la realidad de la turística, del complejo turístico comunitario en la hacienda alta de Atocha?

.....

6. ¿De qué manera se podría contribuir para que el complejo turístico comunitario de la Hacienda Alta de Atocha encamine los sueños de sus habitantes?

.....

7. ¿De qué manera puede contribuir la regeneración del complejo turístico de la hacienda alta de Atocha a la Parroquia?