



**Universidad  
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

# ESTRATEGIAS

DE REHABILITACIÓN SOSTENIBLE PARA LA CONSERVACIÓN DE VIVIENDAS  
VERNÁCULAS EN LA PARROQUIA ATAHUALPA, PROVINCIA TUNGURAHUA

Jenniffer Estefanía Guzmán Pérez









FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ESTRATEGIAS DE REHABILITACIÓN SOSTENIBLE PARA LA  
CONSERVACIÓN DE VIVIENDAS VERNÁCULAS EN LA PARROQUIA  
ATAHUALPA, PROVINCIA TUNGURAHUA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autora:**

Jennifer Estefanía Guzmán Pérez

**Tutor:**

Arq. Yosmel Díaz Pérez Msc.

AMBATO - ECUADOR

2025

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Jenniffer Estefanía Guzmán Pérez, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ESTRATEGIAS DE REHABILITACIÓN SOSTENIBLE PARA LA CONSERVACIÓN DE VIVIENDAS VERNÁCULAS EN LA PARROQUIA ATAHUALPA, PROVINCIA TUNGURAHUA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 15 días del mes de Agosto de 2025, firmo conforme:

Jenniffer Estefanía Guzmán Pérez  
1804130043

# DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "ESTRATEGIAS DE REHABILITACIÓN SOSTENIBLE PARA LA CONSERVACIÓN DE VIVIENDAS VERNÁCULAS EN LA PARROQUIA ATAHUALPA, PROVINCIA TUNGURAHUA" , como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 15 de agosto de 2025

Jennifer Estefanía Guzmán Pérez  
1804130043

# APROBACIÓN

## del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "ESTRATEGIAS DE REHABILITACIÓN SOSTENIBLE PARA LA CONSERVACIÓN DE VIVIENDAS VERNÁCULAS EN LA PARROQUIA ATAHUALPA, PROVINCIA TUNGURAHUA" presentado por Jenniffer Estefanía Guzmán Pérez, para optar por el Título de Arquitecto.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de los Lectores que se designe.

Ambato, 15 de agosto de 2025.

Arq. Yosmel Díaz Pérez Msc.  
1757940133

# CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "ESTRATEGIAS DE REHABILITACIÓN SOSTENIBLE PARA LA CONSERVACIÓN DE VIVIENDAS VERNÁCULAS EN LA PARROQUIA ATAHUALPA, PROVINCIA TUNGURAHUA", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 20 de Octubre de 2025

Javier Jacinto Cardet García  
1756775431

Luis Manuel Fernández Delgado  
1756769897

DEDICATORIA

Dedico este trabajo

A mi querida abuelita Enma Paredes, quien con su amor incondicional y sabiduría me ha guiado en cada paso de mi vida.

Gracias por ser mi fuente de inspiración y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

Esta tesis es un homenaje a ti, que siempre has creído en mí.

Te llevo en mi corazón.

# AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme sabiduría para adquirir nuevos conocimientos y continuar superándome en la vida.

Agradezco a mis padres y esposo que conjuntamente me han apoyado a lo largo de mi carrera.

De manera especial a mis hijas que han sido el motor principal para este logro porque me han dado la fortaleza para culminar mis estudios académicos.

# RESUMEN

## ejecutivo

La investigación abordó el deterioro progresivo de las viviendas vernáculas en la parroquia Atahualpa, ubicada en la provincia de Tungurahua, Ecuador. Estas construcciones tradicionales, elaboradas con técnicas como el adobe, tapial y bahareque, representan no solo una respuesta arquitectónica al entorno andino, sino también una manifestación de identidad y memoria colectiva. Sin embargo, la modernización empírica, la migración rural y las escasas políticas públicas han puesto en riesgo su conservación. El estudio tuvo como objetivo proponer estrategias de rehabilitación sostenible que permitan preservar estas viviendas sin comprometer su autenticidad ni su valor cultural. Se aplicó una metodología de enfoque cualitativa, basada en la observación directa, entrevistas semiestructuradas, revisión documental y análisis de casos comparativos nacionales e internacionales. Los resultados revelaron un avanzado estado de deterioro físico en muchas viviendas, pero también evidenciaron el potencial de técnicas vernáculas para adaptarse a criterios contemporáneos de sostenibilidad. La sistematización de saberes locales, la participación comunitaria, la incorporación de tecnologías compatibles y la formulación de manuales técnicos fueron aspectos clave para la propuesta. Este estudio constituye una contribución concreta al desarrollo y contribución del patrimonio edificado local con identidad y sostenibilidad.

**Palabras Claves:** Arquitectura vernácula, Conservación patrimonial, Participación comunitaria, Rehabilitación sostenible, Técnicas constructivas tradicionales.

# ABSTRACT

The research addressed the progressive deterioration of vernacular housing in the Atahualpa parish, located in the province of Tungurahua, Ecuador. These traditional constructions, crafted using techniques such as adobe, rammed earth, and bahareque represent not only an architectural response to the Andean environment but also a manifestation of collective identity and memory. However, empirical modernization, rural migration, and limited public policies have jeopardized their preservation. The study aimed to propose sustainable rehabilitation strategies that would preserve these homes without compromising their authenticity or cultural value. A qualitative approach was employed, utilizing direct observation, semi-structured interviews, documentary review, and analysis of national and international comparative cases. The results revealed an advanced state of physical deterioration in many homes, but also highlighted the potential of vernacular techniques to adapt to contemporary sustainability criteria. The systematization of local knowledge, community participation, the incorporation of compatible technologies, and the development of technical manuals were key aspects of the proposal. This study makes a concrete contribution to the development and conservation of local built heritage, emphasizing its identity and sustainability.

**Keywords:** Community participation, Heritage conservation, Sustainable rehabilitation, Traditional construction techniques, Vernacular architecture.

# ÍNDICE

## de contenidos

Introducción.....	20	Normativo de protección.....	40
Contextualización del Problema.....	21	MARCO METODOLÓGICO.....	43
Formulación del problema.....	24	Línea y sublínea de investigación.....	43
Problema.....	24	Enfoque de la investigación.....	43
Justificación.....	24	Nivel de la investigación.....	43
Preguntas de investigación.....	25	Tipo de investigación.....	43
OBJETIVOS.....	25	Población y muestra.....	44
Objetivo general.....	25	Técnicas de recolección de datos.....	44
Objetivos específicos.....	25	Observación directa.....	44
Objetivo específico 1.....	25	Entrevistas semiestructuradas.....	44
Objetivo específico 2.....	25	Revisión documental.....	45
Objetivo específico 3.....	25	APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA.....	48
ESTADO DEL ARTE.....	27	OBJETIVO 1.....	48
MARCO TEÓRICO.....	32	Delimitación espacial.....	48
Variable Independiente.....	35	Inventario de Viviendas Patrimoniales.....	49
Estrategias de Rehabilitación Sostenible.....	35	Análisis Documental de Fichas del SIPCE.....	68
Diagnóstico integral y participación comunitaria.....	35	Conclusión Objetivo 1.....	70
Técnicas Constructivas Vernáculas.....	35	DESARROLLO DE OBJETIVO 2.....	70
Sistemas de ensamblaje y reforzamiento tradicional.....	35	Matriz de análisis de casos.....	72
Adaptación bioclimática y térmica de técnicas vernáculas.....	36	Entrevistas.....	73
Innovación compatible con materiales autóctonos.....	36	Matriz de sistematización.....	77
Manuales técnicos y recuperación de saberes ancestrales.....	36	Conclusión Objetivo 2.....	78
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES TRADICIONALES.....	36	OBJETIVO 3.....	78
REHABILITACIÓN ADAPTATIVA.....	36	Diseñar programas y proyectos de articulación sostenible.....	78
Integración de tecnologías sostenibles.....	37	Criterio 1: Uso de técnicas constructivas tradicionales locales.....	78
Educación y transmisión de saberes vernáculos.....	37	Proyecto 2: Banco de Materiales Locales y Sostenibles.....	79
Variable Dependiente.....	37	Criterio 2: Participación comunitaria y fortalecimiento cultural.....	80
Conservación de Viviendas Vernáculas.....	37	Proyecto 1: Programa "Mi casa, mi memoria".....	80
Patrimonio edificado.....	37	Proyecto 2: Red de Guardianes del Patrimonio Vernáculo.....	80
Conservación energética y eficiencia en recursos.....	37	Criterio 3: Adaptabilidad climática y sostenibilidad ambiental.....	81
Materiales sostenibles y técnicas constructivas tradicionales.....	38	Proyecto 1: Plan Piloto de Mejoramiento Térmico.....	81
Participación comunitaria en procesos de conservación.....	38	Proyecto 2: Sistema Solar Comunitario – Energía Limpia.....	81
Adaptabilidad y resiliencia frente al cambio climático.....	38	Criterio 4: Normativa y protección legal del patrimonio vernáculo.....	82
Paisaje Urbano Histórico.....	38	Proyecto 1: Catastro y Registro SIPCE de Viviendas Vernáculas.....	82
Valor histórico y cultural.....	38	Proyecto 2: Ordenanza Cantonal para la Rehabilitación.....	82
Estado de conservación física.....	38	Proyecto 1: Programa de Mejora Progresiva y Participativa.....	83
Tipología arquitectónica y morfología urbana.....	38	Proyecto 2: Fondo Comunitario de Rehabilitación Sostenible.....	84
Usos actuales y funcionalidad.....	39	Criterio 6: Educación Patrimonial.....	84
MARCO LEGAL.....	39	Proyecto 2: Vinculación con Colegios Técnicos y Universidades.....	85
Normativa Internacional.....	39	Conclusión Objetivo 3.....	85
Normativa Nacional.....	39	CONCLUSIONES.....	88
Normativa Técnica Nacional y Local.....	40	RECOMENDACIONES.....	90

# ÍNDICE

## de contenidos

BIBLIOGRAFÍA.....	92
ANEXOS.....	96

# ÍNDICE

## de figuras

Figura 01. Ahsa Farmstay, turismo sostenible 01.....	29
Figura 02. Categorías fundamentales.....	32
Figura 03. Red conceptual Variable Independiente.....	33
Figura 04. Red conceptual Variable Dependiente.....	34
Figura 05. Arquitectura en Tierra de Cuenca.....	40
Figura 06. Ahsa Farmstay, turismo sostenible 02.....	45
Figura 07. Ubicación de la Parroquia Atahualpa.....	48
Figura 08. Mapeo identificación de viviendas.....	49
Figura 09. Casa de la Loma perspectiva general.....	68
Figura 10. Casa de la Loma patio interno.....	70
Figura 11. Casa de la Loma respeto por los materiales.....	72
Figura 12. Rehabilitación Casa en San Carlos Yautepec.....	77
Figura 13. El primer edificio de adobe de Zaha Hadid Architects.....	85
Figura 14. Matriz de doble entrada.....	98
Figura 15. Matriz de contenido 01.....	100
Figura 16. Matriz de contenido 02.....	101
Figura 17. Matriz de contenido 03.....	102
Figura 18. Matriz de contenido 04.....	103
Figura 19. Matriz de contenido 05.....	104
Figura 20. Matriz de contenido 06.....	105
Figura 21. Matriz de contenido 07.....	106
Figura 22. Matriz de contenido 08.....	107
Figura 23. Matriz de contenido 09.....	108
Figura 24. Matriz de contenido 10.....	109

# ÍNDICE

## de tablas

Tabla O1. Resumen del estado del arte.....	30
Tabla O2. Marco Legal.....	41
Tabla O3. Metodología de la Investigación.....	46
Tabla O4. Inventario de viviendas patrimoniales.....	50
Tabla O5. Fichas de Observación O1.....	53
Tabla O6. Fichas de Observación O2.....	54
Tabla O7. Fichas de Observación O3.....	55
Tabla O8. Fichas de Observación O4.....	56
Tabla O9. Fichas de Observación O5.....	57
Tabla O10. Fichas de Observación O6.....	58
Tabla O11. Fichas de Observación O7.....	59
Tabla O12. Fichas de Observación O8.....	60
Tabla O13. Fichas de Observación O9.....	61
Tabla O14. Fichas de Observación O10.....	62
Tabla O15. Fichas de Observación O11.....	63
Tabla O16. Fichas de Observación O12.....	64
Tabla O17. Fichas de Observación O13.....	65
Tabla O18. Fichas de Observación O14.....	66
Tabla O19. Fichas de Observación O15.....	67
Tabla O20. Matriz de Análisis Crítico del Estado de Deterioro.....	69
Tabla O21. Análisis de Viviendas Vernáculas en Capulálpam.....	71
Tabla O22. Análisis Casas de bahareque en Sincelejo.....	71
Tabla O23. Análisis Viviendas de adobe en Jojutla.....	72
Tabla O24. Matriz de Análisis de Casos.....	73
Tabla O25. Guía de entrevista O1.....	74
Tabla O26. Guía de entrevista O2.....	75
Tabla O27. Guía de entrevista O3.....	76
Tabla O28. Matriz de Sistematización de Entrevistas.....	77
Tabla O29. Matriz de los programas estratégicos.....	86



# CAPÍTULO 1

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula es una manifestación palpable la idiosincrasia de un pueblo, en donde se evidencia los conocimientos antiguos, basados en métodos de construcción típicos y en una profunda conexión con el entorno natural. En este sentido, la parroquia de Atahualpa, en Tungurahua, alberga un conjunto de viviendas tradicionales que, pese a su valor como patrimonio, han sufrido deterioros y cambios acelerados, debido al abandono, la modernización inapropiada y la falta de políticas públicas que respalden su cuidado y mantenimiento. En el corazón de los Andes ecuatorianos, las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa se alzan como testigos silenciosos del tiempo, cargadas de historia, identidad y saberes ancestrales. Estas construcciones, elaboradas con adobe, tapial, madera y teja, no solo resguardan a sus habitantes del frío serrano, sino también conservan el alma de una comunidad que ha aprendido a convivir con la tierra y a construir en armonía con ella. Sin embargo, la modernización abrupta, la migración rural y el abandono institucional han puesto en riesgo este valioso patrimonio arquitectónico, hoy amenazado por el deterioro físico y el olvido simbólico.

Este estudio nace como un llamado urgente a mirar hacia ese legado que se desmorona en silencio. Desde

una perspectiva crítica, busca comprender las causas del deterioro, valorar las técnicas constructivas tradicionales y proponer estrategias de rehabilitación sostenible que respeten el entorno, la memoria y la vida cotidiana de Atahualpa. A través de un enfoque cualitativo y participativo, la investigación propone un diálogo entre pasado y presente, entre lo ancestral y lo contemporáneo, para que lo vernáculo no sea visto como obsoleto, sino como una fuente de resiliencia, dignidad y sostenibilidad para el futuro. No solo se busca conocer y analizar el estado actual de estas viviendas, sino también, rescatar las técnicas constructivistas ancestrales y adaptar los principios de sostenibilidad actual, para facilitar la presentación de una propuesta técnica y adaptada al contexto con el fin de replicar o ajustar en estas comunidades con características similares.

El proyecto este compuesto de tres secciones principales como son:

- El Capítulo I: Incluirá la definición del problema de investigación, la contextualización del estudio en tres niveles (macro: América Latina, meso: Ecuador y micro: parroquia Atahualpa), la justificación de la investigación, los objetivos generales y específicos y el desarrollo
- El Capítulo II: Contiene el estado del arte, Marco

teórico, es decir aquí se describen los antecedentes investigativos y técnicos más relevantes, Investigaciones nacionales y locales. Además, Incluye el conjunto de leyes, reglamentos, códigos y normas técnicas que respaldan tu estudio que se han desarrollado en torno a tu tema de estudio.

- El Capítulo III: difunde un Marco Metodológico que explicará el enfoque de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados, la población de estudio y el proceso de recolección y análisis de datos
- El Capítulo IV: Explica intervención que contiene el desarrollo y aplicación de la metodología de cada uno de los objetivos. También el diseño de estrategias de renovación sostenible aplicables a las viviendas populares de Atahualpa, teniendo en cuenta los hallazgos del diagnóstico previo, los criterios culturales del territorio, los materiales disponibles y las necesidades de los habitantes.

Así también contamos con las referencias bibliográficas y anexos en donde se encuentran los instrumentos de recolección de datos modelos para la aplicación

De esta forma este documento no solo contribuirá al debate académico sobre la conservación del patrimonio arquitectónico rural, sino que también ofrecerá soluciones prácticas para preservar la memoria material e inmaterial de una comunidad que, como Atahualpa, aún guarda en sus casas tradicionales un valioso legado histórico y cultural.

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En América Latina, la arquitectura vernácula representa un valioso testimonio del conocimiento ancestral, de los saberes constructivos tradicionales y de la identidad cultural de las comunidades. Sin embargo, este legado se encuentra actualmente en un proceso de deterioro acelerado, resultado de múltiples factores convergentes que afectan tanto la integridad física de las viviendas como su dimensión simbólica y funcional.

Uno de los principales problemas que se observa en

diversos países latinoamericanos son las escasa políticas públicas sostenidas de conservación, así como la escasa valoración social de la arquitectura vernácula como parte del patrimonio vivo de las comunidades. Esto se ve reflejado en zonas rurales y periféricas, donde el abandono, la migración y la precariedad económica empujan a las familias a sustituir las construcciones tradicionales por modelos urbanos estandarizados, generalmente sin criterios técnicos ni ambientales (López-Morales, 2020).

Por ejemplo, en países como México, Perú, Colombia, Bolivia y Ecuador, se ha constatado cómo el proceso de modernización no planificada, impulsado por intereses de mercado, ha generado un desplazamiento de los sistemas constructivos tradicionales y un debilitamiento de las prácticas culturales asociadas a ellos (Castañeda & Jiménez, 2019). Este fenómeno se agrava en contextos de vulnerabilidad económica, donde las viviendas vernáculas son reemplazadas por estructuras de baja calidad, desconectadas del entorno y de las necesidades bioclimáticas de la región (UNESCO, 2016).

Asimismo, las limitadas normativa técnica adaptada a las particularidades de las edificaciones vernáculas ha dificultado su rehabilitación y mantenimiento. En muchos países, las regulaciones urbanísticas y los programas de vivienda no contemplan modelos de intervención que respeten los materiales autóctonos, las técnicas constructivas locales o las formas de habitar propias de cada territorio (González & Ramírez, 2021). Esto ha llevado a una pérdida paulatina de la arquitectura de tierra, piedra, madera y caña –materiales fundamentales en la construcción vernácula andina– en favor de sistemas constructivos industrializados que no siempre se adaptan adecuadamente a las condiciones geográficas ni a los valores culturales.

Además, el cambio climático y la ocurrencia de desastres naturales representan un riesgo añadido para estas construcciones, ya que muchas de ellas se encuentran en zonas de alta sismicidad o con eventos climáticos extremos, sin haber recibido un adecuado refuerzo estructural (González-García, 2023). En este sentido, las estrategias de conservación deben incorporar enfoques sostenibles

y resilientes, que reconozcan la relación entre patrimonio, territorio y sustentabilidad.

A nivel nacional, la problemática de la pérdida y deterioro de la arquitectura vernácula es especialmente visible en las parroquias rurales, donde edificaciones construidas principalmente con adobe, tapial y técnicas mixtas de madera y teja han sido severamente afectadas por el abandono, la falta de mantenimiento, los movimientos sísmicos y la ausencia de programas de protección efectiva. El deterioro elevado de estas edificaciones compromete no solo la habitabilidad de las viviendas, sino también la memoria colectiva, el paisaje cultural y las prácticas sociales que las sostienen. Por ello, se hace urgente generar estrategias de rehabilitación sostenible, integrando saberes locales, innovación técnica y participación comunitaria. Estas estrategias no solo deben enfocarse en preservar los elementos constructivos, sino también en fortalecer la apropiación social del patrimonio, promoviendo su uso y funcionalidad en la vida contemporánea de las comunidades.

La arquitectura vernácula en Ecuador no es solo un conjunto de edificaciones antiguas; es la expresión viva de la historia, del modo en que los pueblos se han adaptado a su territorio y del conocimiento transmitido generación tras generación. Cada pared de adobe, cada techo de teja, cada estructura de bahareque es testimonio de una relación profunda entre cultura, naturaleza y memoria. Sin embargo, esta riqueza patrimonial se encuentra hoy en una situación alarmante.

En las últimas décadas, se ha evidenciado un deterioro constante y, en muchos casos, acelerado de estas construcciones tradicionales. En diversas regiones andinas, las casas de adobe o tapial, que alguna vez definieron el paisaje rural, están siendo reemplazadas por edificaciones modernas, a menudo construidas sin conocimiento técnico ni sensibilidad cultural. El resultado es una transformación radical del entorno, que no solo afecta el aspecto físico de los pueblos, sino también su alma colectiva (INPC, 2021).

Los motivos detrás de esta transformación son múltiples y profundamente entrelazados. Uno de los más evidentes

es el desconocimiento técnico sobre cómo conservar o restaurar estas viviendas. A esto se suma el uso extendido de materiales modernos incompatibles, que dañan la estructura original o desvirtúan su valor estético y funcional. Por otra parte, el éxodo rural hacia las ciudades ha dejado muchas casas abandonadas, convirtiéndolas en ruinas silenciosas de lo que fueron comunidades vibrantes. Y, como si esto fuera poco, persiste una falta de políticas públicas claras que prioricen la protección del patrimonio vernáculo, dejando a las comunidades sin herramientas ni respaldo institucional para actuar (Infobae, 2023; Swissinfo, 2023).

Esta situación se agrava por la escasa documentación sobre los modelos arquitectónicos locales y la falta de articulación entre las instituciones estatales, lo que impide diseñar estrategias de conservación adaptadas al contexto andino. En muchos casos, las viviendas han sido intervenidas de forma empírica, sin criterios técnicos, lo que ha provocado la pérdida de sus valores constructivos y culturales fundamentales (INPC, 2021). A esta pérdida material se suma una desvalorización simbólica: muchas personas asocian las viviendas vernáculas con pobreza o atraso, lo que refuerza su abandono. Esta desconexión entre la comunidad y su propio patrimonio pone en riesgo la transmisión de conocimientos ancestrales, que durante siglos permitieron construir viviendas funcionales, sostenibles y armónicas con el entorno.

Frente a este panorama, es justo reconocer que se han dado pasos importantes. En 2022, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), destinó 500.000 dólares en fondos no reembolsables para apoyar 30 proyectos que promuevan la arquitectura tradicional y vernácula. Estas iniciativas buscan rescatar técnicas constructivas ancestrales, fortalecer la identidad cultural de las comunidades y fomentar la participación local en los procesos de conservación (INPC, 2022). No obstante, estos esfuerzos, aunque valiosos, necesitan multiplicarse, profundizarse y, sobre todo, articularse con una visión de sostenibilidad a largo plazo.

Preservar la arquitectura vernácula no debe ser una tarea nostálgica, sino una apuesta por el futuro. En un contexto

donde el cambio climático, la migración y la pérdida de identidad amenazan la estabilidad de las comunidades rurales, estas viviendas tradicionales pueden convertirse en ejes de resiliencia y sostenibilidad. Su recuperación no solo implica conservar una forma de construir, sino también revitalizar una manera de habitar el mundo en armonía con la naturaleza y con la memoria colectiva. Lo que está en juego no son solo casas antiguas, sino la posibilidad de que nuestros pueblos sigan contando su historia con voz propia.

Por otro lado, a nivel de la provincia de Tungurahua es necesario reclamar que siempre ha sido más que una región geográfica; es un territorio de historias, de oficios, de memorias construidas con tierra, madera y manos comunitarias. En sus parroquias rurales, como Atahualpa, el paisaje no solo está compuesto por montañas y cultivos, sino también por viviendas vernáculas que hablan de una forma particular de habitar el mundo. Sin embargo, ese lenguaje silencioso de las casas tradicionales hecho de muros de adobe, de bahareque, de techos de teja envejecida por el sol y la lluvia está desapareciendo sin que muchos lo noten.

Ubicada al suroeste del cantón Ambato, en un entorno montañoso y con un clima templado seco, la parroquia de Atahualpa guarda vestigios de una arquitectura profundamente enraizada en el territorio. Pero hoy, muchas de esas viviendas han sido abandonadas, otras están agrietadas, inclinadas, heridas por los años y por la falta de cuidado. Algunas, incluso, han sido intervenidas con materiales modernos cemento, zinc, bloque que nada tienen que ver con el carácter original de las construcciones. Poco a poco, el patrimonio arquitectónico deja de ser parte del presente, y pasa a convertirse en un recuerdo distante.

Esta transformación no ha ocurrido de la noche a la mañana. Detrás hay una serie de causas profundas: el desconocimiento técnico sobre cómo conservar estas viviendas, la escasa valoración por parte de la comunidad, y la ausencia de políticas públicas que miren al patrimonio como un recurso vivo, no como un estorbo del pasado. Es doloroso admitirlo, pero muchas veces estas casas son

vistas como señales de pobreza o atraso, y no como lo que realmente son: construcciones que han resistido el tiempo, los sismos y los olvidos, adaptadas al clima y a las manos que las hicieron.

Más allá del deterioro físico, la pérdida más grave es simbólica: se están rompiendo los lazos con la memoria colectiva, con los saberes constructivos que durante generaciones se transmitieron sin libros, sin planos, solo con la palabra, el ejemplo y la práctica compartida. Como señala Pinto Almache (2022), en Atahualpa estas viviendas han sido marginadas por los procesos de modernización, transformando el espacio habitado y desplazando las formas tradicionales de construir que equilibraban cultura, funcionalidad y medio ambiente.

A esta situación se suma un problema administrativo: la parroquia tiene un número muy limitado de viviendas registradas oficialmente como patrimonio cultural, según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), administrado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Y si no están registradas, no existen para las políticas públicas, no acceden a fondos, ni a protección, ni a restauración. El silencio institucional contribuye al silencio físico: casas que se desmoronan sin que nadie pregunte por ellas.

Frente a este escenario, urge actuar con responsabilidad y empatía. El primer paso debe ser un levantamiento exhaustivo de las viviendas vernáculas de Atahualpa, no como un simple conteo, sino como un acto de reconocimiento y dignificación. Incorporarlas al inventario nacional del SIPCE permitiría su protección oficial, pero más allá de lo técnico, podría generar un cambio en la forma en que la comunidad se relaciona con su propio entorno: valorar lo que se tiene, antes de que desaparezca. Porque al final, no se trata solo de salvar casas viejas. Se trata de preservar formas de vida, de sostener una identidad que no se construye en los libros, sino en los muros que han visto crecer generaciones enteras. Se trata de reconciliar a la comunidad con su pasado y mostrar que lo antiguo no es sinónimo de atraso, sino de sabiduría, resiliencia y armonía con la tierra.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### Problema

Elevado deterioro de la arquitectura vernácula patrimonial de la parroquia Atahualpa, provincia de Tungurahua.

### Justificación

La arquitectura vernácula de la parroquia Atahualpa, ubicada en la provincia de Tungurahua, constituye mucho más que un conjunto de viviendas antiguas. Son espacios habitados, cargados de memoria, identidad y tradición. Cada muro de adobe, cada cubierta de teja, cada ensamblaje artesanal, guarda en sí mismo siglos de conocimiento, técnicas constructivas adaptadas al entorno y relatos de generaciones enteras que han forjado su vida en estas edificaciones. No obstante, en la actualidad, este patrimonio se encuentra en un preocupante estado de deterioro que pone en riesgo no solo su integridad estructural, sino también su valor simbólico para la comunidad.

Esta investigación es **pertinente** porque responde a una necesidad urgente: conservar un patrimonio arquitectónico que está desapareciendo silenciosamente. En un contexto donde las prioridades urbanas y el crecimiento económico tienden a invisibilizar las expresiones culturales tradicionales, resulta indispensable proponer estrategias que permitan rehabilitar las viviendas vernáculas sin despojarlas de su autenticidad. El estudio se articula con los planes y estrategias de conservación patrimonial impulsados por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) y se enmarca en los intereses académicos y de investigación, específicamente en la línea y grupo de investigación de la Facultad de Arquitectura y Artes (FADA), orientados a la preservación del patrimonio construido. Nace de la realidad concreta de la parroquia Atahualpa y busca, desde un enfoque participativo, generar soluciones viables que no impongan, sino que dialoguen con el territorio y su gente.

De la misma forma, la **relevancia** del proyecto radica en su capacidad para generar impacto en múltiples dimensiones.

No se trata únicamente de conservar edificaciones, sino de preservar una forma de vida, un lenguaje constructivo que ha evolucionado en armonía con el medioambiente, y un capital cultural invaluable. La rehabilitación de las viviendas vernáculas puede ser el punto de partida para dinamizar el turismo cultural, impulsar la economía local y fortalecer el tejido social de la parroquia. Además, el estudio se alinea con los objetivos de desarrollo sostenible y las políticas públicas de protección del patrimonio, lo cual refuerza su legitimidad.

En términos de beneficiarios, la investigación priorizará aquellas viviendas que aún están habitadas, especialmente por adultos mayores y familias de escasos recursos, quienes han heredado estos inmuebles como parte de su historia familiar y social. Ellos serán los beneficiarios directos, recibiendo estrategias y alternativas técnicas que les permitan rehabilitar sus viviendas sin renunciar a su forma de vida ni a sus saberes tradicionales.

A nivel indirecto, se beneficiará toda la comunidad de la parroquia y del cantón, al recuperar el sentido de pertenencia, fortalecer su identidad local y abrir nuevas oportunidades de desarrollo sostenible mediante el aprovechamiento responsable del patrimonio cultural. Los resultados de la investigación también serán útiles para el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD), las instituciones académicas y los grupos de investigación en arquitectura y patrimonio, que podrán utilizar la información generada como base para futuros proyectos, programas de capacitación y políticas de conservación adaptadas al contexto local.

Esta investigación se **acota** de manera consciente y situada, enfocándose exclusivamente en la parroquia rural de Atahualpa, ubicada en la provincia de Tungurahua, al suroeste del cantón Ambato. No se trata de una elección aleatoria, sino del reconocimiento profundo de un territorio que, entre montañas y caminos de tierra, resguarda un patrimonio vernáculo invaluable y en riesgo. Aquí, el adobe no es solo material de construcción: es memoria condensada, técnica heredada, identidad viva. Por ello, el estudio se centrará en un conjunto de viviendas vernáculas con alto valor patrimonial y visible deterioro físico, priorizando aquellas que siguen siendo habitadas por adultos mayores y familias de escasos recursos. Estas viviendas no solo son

estructuras, sino espacios que siguen latiendo, donde aún se cocina con leña y se conversa en corredores de teja.

Este límite espacial y social permite profundizar en un diagnóstico preciso, sensible y comprometido con la realidad local. La acotación también busca generar estrategias replicables en contextos similares, pero construidas desde y con la comunidad, reconociendo que cada muro tiene una historia, y cada vivienda, un rostro que merece ser escuchado.

Por otro lado, cabe mencionar que este trabajo plantea como principal **innovación** la integración equilibrada de la tradición constructiva con los principios de sostenibilidad contemporánea. No se trata únicamente de conservar por conservar, sino de rehabilitar con inteligencia: usar materiales locales, respetar los diseños originales, pero incorporar al mismo tiempo tecnologías actuales que mejoren la eficiencia energética, la resistencia sísmica y la habitabilidad de las viviendas. Esta sinergia entre pasado y futuro convierte a la propuesta en un aporte renovador dentro del campo de la conservación patrimonial en el contexto ecuatoriano.

La propuesta es completamente **viable**, ya que se apoya en tres pilares fundamentales: el compromiso de la comunidad, que ha manifestado su interés por preservar sus viviendas; el marco legal e institucional, que promueve la protección del patrimonio cultural y puede canalizar recursos y asesoría técnica; y el conocimiento técnico académico, que permite desarrollar soluciones ajustadas al contexto, con acompañamiento de profesionales, estudiantes e investigadores. Además, el enfoque progresivo de las intervenciones facilita su ejecución según los recursos disponibles, permitiendo iniciar con experiencias piloto que puedan luego replicarse. Esta metodología progresiva y participativa asegura que las estrategias no queden en el papel, sino que se conviertan en acciones concretas que transformen positivamente la vida de las personas y la imagen de la parroquia.

## Preguntas de investigación

¿Cuál es el estado de conservación de las viviendas vernáculas de Atahualpa, sus técnicas constructivas

predominantes y los factores que inciden en su deterioro?

¿Qué buenas prácticas y recomendaciones técnicas y pueden guiar la rehabilitación sostenible de viviendas vernáculas en Atahualpa?

¿Qué componentes debe incluir un programa de rehabilitación sostenible en Atahualpa y cómo se integran sus dimensiones técnica, cultural, social y ambiental?

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Proponer estrategias de rehabilitación sostenible que permitan la conservación de las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa en la provincia de Tungurahua

### Ojetivos específicos

#### Objetivo específico 1.

Diagnosticar el estado actual, formal, técnico y funcional de las viviendas vernáculas patrimoniales en la parroquia Atahualpa, mediante la observación y el análisis documental.

#### Objetivo específico 2.

Analizar buenas prácticas de sostenibilidad aplicables a la rehabilitación de viviendas vernáculas mediante estudios de casos y entrevistas.

#### Objetivo específico 3.

Diseñar programas y proyectos de rehabilitación sostenible, mediante la síntesis de investigación y esquemas gráficos.



# CAPÍTULO 2

# CAPÍTULO 2

## ESTADO DEL ARTE

En el año 2024, Contreras Tandaypan y Salazar Rosales desarrollaron una investigación centrada en la preservación de la vivienda vernácula en el pasaje San Martín, Huamachuco, La Libertad. Su trabajo destaca por resaltar cómo las viviendas del centro histórico conservan elementos de las épocas colonial y republicana, otorgándoles un alto valor cultural. Sin embargo, alertan sobre la creciente amenaza que representan las construcciones contemporáneas que adoptan patrones no tradicionales, afectando directamente la identidad cultural de la ciudad. Este estudio se suma a la línea de investigaciones recientes que abordan la problemática de la pérdida progresiva de la arquitectura vernácula en contextos urbanos, aportando desde una perspectiva crítica y proponiendo la necesidad de establecer políticas públicas y normativas específicas para garantizar la conservación patrimonial frente a la expansión urbana.

En sintonía con esta preocupación por la conservación y reutilización de espacios con valor histórico, durante el 2023, Oyuela Gómez aporta al campo de la arquitectura sostenible al proponer un manual de buenas prácticas enfocado en la rehabilitación de antiguos espacios industriales. Su propuesta se orienta a la reutilización de edificaciones que, en su momento, servían a la producción industrial, ofreciendo

estrategias para adaptarlas a nuevos usos que respondan a las necesidades actuales. Este enfoque permite extender la vida útil de estos espacios, integrándolos de manera armónica en la dinámica urbana y evitando su deterioro o demolición. Así, el trabajo de Oyuela representa un aporte importante dentro de las tendencias contemporáneas que promueven la conservación adaptativa y el desarrollo sostenible, complementando las investigaciones sobre arquitectura vernácula desde una perspectiva de reutilización y resignificación de espacios en desuso.

De manera complementaria, en el mismo año, Lora Banquéz aborda la transición de la arquitectura vernácula hacia el nuevo paradigma constructivo del siglo XXI, tomando como estudio de caso las casas de bahareque en Sincelejo, Sucre. Su investigación tiene como objetivo principal la revalorización de esta técnica ancestral, integrándola dentro de los fundamentos emergentes de la construcción sostenible y respetuosa del patrimonio local. Asimismo, destaca el valor simbólico y patrimonial de estas edificaciones, planteando su potencial para ser adaptadas a las necesidades arquitectónicas contemporáneas. Esta contribución se inserta en el marco de la arquitectura vernácula como un campo de estudio dinámico y vigente, apostando por la integración de saberes tradicionales con tecnologías actuales, y promoviendo la continuidad cultural a través de la materialización de futuras arquitecturas adaptadas al

contexto local.

A diferencia de estos estudios enfocados en la integración de lo tradicional con lo contemporáneo, en 2022, Sánchez Cruz desarrolla un análisis centrado en la vivienda vernácula en Capulálpam de Méndez, destacando sus características, valoración, conservación y vulnerabilidad. A pesar de su pequeña escala, estas construcciones poseen un valor incalculable dentro del tejido social y cultural local. El autor enfatiza la necesidad de reconocer y proteger estas expresiones arquitectónicas, ya que constituyen un legado patrimonial que aporta identidad y sentido de pertenencia a las comunidades. Este aporte refuerza la línea de estudios que insisten en la valoración de la arquitectura vernácula no solo desde su dimensión física, sino también como elemento articulador del entorno y la cultura, convirtiéndose en un referente importante para la formulación de políticas de preservación inclusivas y contextualizadas.

Por otro lado, con una perspectiva orientada hacia los riesgos naturales, tras los sismos ocurridos en 2017 en México, Sánchez Calvillo, Alonso Guzmán y López Núñez (2021) documentan la grave vulnerabilidad sísmica y la pérdida de la vivienda de adobe en Jojutla, Morelos. Este estudio evidencia cómo la arquitectura tradicional mexicana ha sido desplazada por sistemas constructivos modernos, profundizando la pérdida de técnicas, materiales y conocimientos locales. Este aporte inaugura una línea crítica en la investigación sobre la arquitectura vernácula, al señalar que los desastres naturales aceleran procesos de abandono cultural y arquitectónico, haciendo evidente la necesidad de estrategias de rehabilitación con enfoque en la seguridad sísmica y la recuperación patrimonial. Este enfoque refuerza el debate sobre la urgencia de diseñar políticas públicas adaptadas al contexto sísmico de la región.

En esa misma línea de diagnóstico de pérdidas, en el año 2021, Mayorga Hernández realiza una investigación exhaustiva sobre la urbanización y la vivienda vernácula en San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca. Su principal hallazgo fue la identificación de 1.394 viviendas, de las cuales solo 156 conservan su tipología vernácula de adobe, revelando así un preocupante proceso de pérdida progresiva. Además,

destaca la importancia del reconocimiento y protección gubernamental de estas viviendas como parte del patrimonio cultural tangible e intangible. Su estudio aporta al campo de la arquitectura vernácula mediante la propuesta de un enfoque metodológico mixto, evidenciando la urgencia de políticas de conservación que integren tanto la dimensión patrimonial como la habitabilidad contemporánea, en un entorno marcado por la presión de la urbanización.

Asimismo, Martínez-Aguilar (2021) aborda la transformación de la vivienda tradicional en Michoacán, alertando sobre su acelerada pérdida en las últimas décadas. El autor destaca que estas construcciones, además de su valor histórico-cultural, poseen características técnicas de confort, sostenibilidad y potencial económico, por lo que plantea la necesidad urgente de implementar estrategias y políticas que frenen esta tendencia. Este aporte resulta clave al integrar una visión integral de la vivienda vernácula, no solo como patrimonio cultural, sino también como solución arquitectónica sostenible y adaptable a las necesidades contemporáneas. Se trata de un enfoque que complementa la discusión en torno a la preservación, resaltando el valor agregado que estas edificaciones pueden aportar a las economías locales.

En un enfoque más centrado en la dimensión comunitaria, Corrales Blanco (2021) enfoca su investigación en la revalorización de la arquitectura vernácula en comunidades nativas, específicamente en Alto Kamonasharii, mediante el desarrollo de un módulo de vivienda adaptado a las técnicas locales. El autor señala que la introducción de materiales contemporáneos ha generado una distorsión de la identidad cultural, repercutiendo en la aceptación de las técnicas vernáculas. Su aporte destaca por proponer una experiencia concreta que revaloriza la arquitectura vernácula a partir de un enfoque participativo, sensible a las dinámicas locales. Este estudio contribuye al estado del arte posicionando a la arquitectura vernácula como una herramienta de fortalecimiento cultural, más allá de su dimensión constructiva, dentro de contextos indígenas vulnerables.

Por último, Barrera Fernández (2021) analiza la resiliencia y conservación en los Pueblos Mágicos de México, señalando

que la crisis de resiliencia no solo afecta las condiciones físicas del entorno, sino también las prácticas cotidianas y formas de vida de sus habitantes. Identifica las tensiones generadas por la funcionalidad turística de estos destinos y propone acciones que promuevan un turismo sustentable, basado en la conservación del patrimonio cultural. Su estudio aporta una perspectiva integradora al estado del arte, al conectar la conservación arquitectónica con la sostenibilidad turística, y posicionando a los Pueblos Mágicos como escenarios donde se evidencia la necesidad de estrategias de gestión patrimonial holísticas, que articulen el desarrollo económico con la preservación cultural y ambiental.

El recorrido por el estado del arte evidencia cómo, a lo largo de la última década, la preservación, valoración y resignificación de la arquitectura vernácula ha emergido como un tema prioritario en los estudios de sostenibilidad, patrimonio y desarrollo local. Los diversos aportes revisados permiten identificar que, a pesar de las particularidades contextuales de cada investigación, existe una coincidencia general en reconocer que la vivienda vernácula representa no solo un legado arquitectónico, sino también un componente fundamental de la identidad, la memoria colectiva y la sostenibilidad cultural de los territorios.

Asimismo, los estudios más recientes abordan esta problemática desde enfoques integradores que consideran la dimensión física, simbólica, funcional, ambiental y económica de estas construcciones, resaltando la necesidad de establecer políticas públicas y normativas que garanticen su conservación adaptativa frente a los procesos de urbanización, cambio de uso, turismo y desastres naturales. En este sentido, el análisis revela que las acciones de preservación no pueden limitarse a enfoques meramente técnicos, sino que requieren de estrategias participativas, sensibles a las dinámicas locales, y articuladas con modelos de desarrollo sostenible.

Finalmente, la línea de tiempo analizada refleja una evolución conceptual que ha pasado de la mera documentación de pérdidas a propuestas innovadoras de integración entre tradición y modernidad, destacando la arquitectura vernácula como una oportunidad de

revitalización social, económica y ambiental en contextos urbanos y rurales.

**Figura 01.**  
*Ahsa Farmstay, turismo sostenible y arquitectura vernácula 01.*



Nota. ARQA - CCO16 AHSa FARMSTAY / Photo credits: Baan lae suan

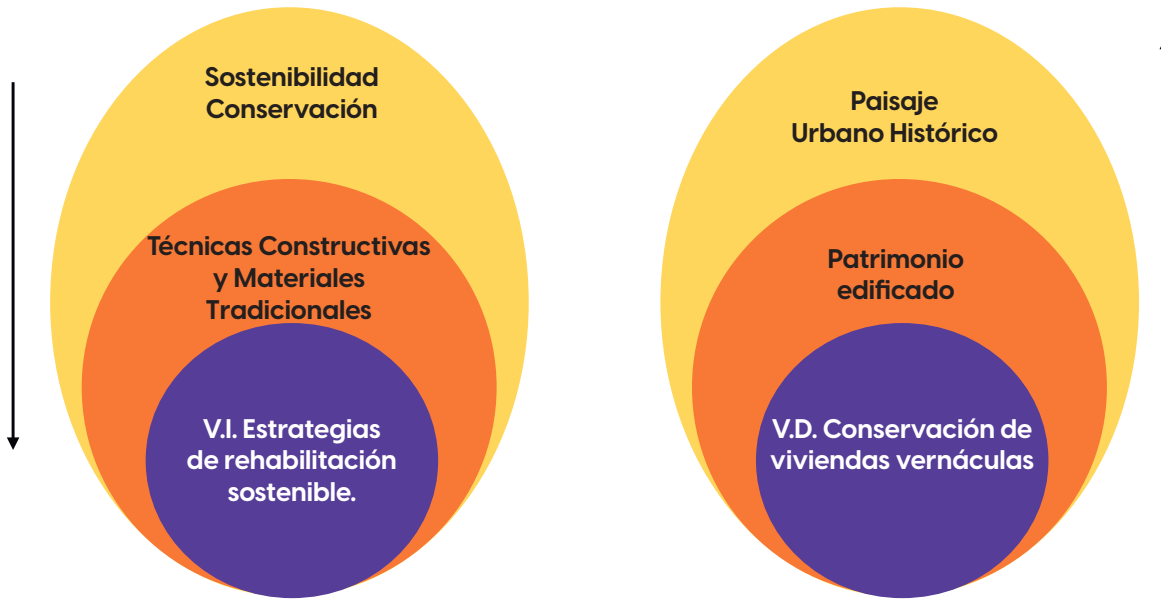
**Tabla O1.**  
Resumen del estado del arte.

Autor	Tema/ Título	Año	Aporte
<b>Contreras Tandaypan, Willard Samuel, Salazar Rosales, Fernando Manuel</b>	Patrones arquitectónicos para la preservación de la vivienda vernácula en el pasaje San Martín Huamachuco, La Libertad 2024	2024	Destaca por su arquitectura vernácula, visible en las viviendas del centro histórico que reflejan las épocas colonial y republicana. No obstante, la construcción de viviendas contemporáneas con patrones no tradicionales está afectando la identidad cultural de la ciudad.
<b>Oyuela Gómez, Lesly María</b>	Hacia un manual de buenas prácticas y estrategias de rehabilitación sostenible en antiguos espacios industriales.	2023	La reutilización de antiguos espacios industriales y los cambios de uso que estos pueden experimentar a través de las diversas transformaciones. En concreto se centra en aquellos espacios que anteriormente daban servicio a la producción
<b>Lora Banquéz, Cristian José</b>	Arquitectura vernácula en la transición del hábitat, hacia el nuevo paradigma de la construcción del siglo XXI: el caso de las casas de bahareque en el municipio de Sincelejo, Sucre	2023	La arquitectura vernácula del municipio de Sincelejo (Sucre) en el contexto de la evolución del paradigma de la construcción es una apuesta investigativa que tiene por objetivo principal contribuir a la revalorización de la técnica del bahareque dentro de los fundamentos emergentes de las tecnologías de la construcción, los aspectos simbólicos y las valoraciones de orden patrimonial con la finalidad de lograr el aumento de su espectro para la materialización de futuras arquitecturas en el municipio y extrapolable a las demás zonas de uso común.
<b>Sánchez Cruz, Pastor Alfonso</b>	Vivienda vernácula en Capulálpam de Méndez. Características, valoración, conservación y vulnerabilidad	2022	La vivienda vernácula a pesar de ser de pequeña escala comparada con otros géneros de arquitectura, es de gran importancia en el medio que nos rodea
<b>Adrià Sánchez Calvillo Elia Mercedes Alonso Guzmán María del Carmen López Núñez</b>	Vulnerabilidad sísmica y la pérdida de la vivienda de adobe en Jojutla, Morelos, México, tras los sismos de 2017	2021	La arquitectura tradicional y de la cultura local en México. En las últimas décadas estos sistemas han sufrido un abandono y desplazamiento por materiales y técnicas contemporáneos, situación que no ha hecho más que acrecentarse tras los recientes eventos sísmicos ocurridos en el país, especialmente los del año 2017.

<b>José Israel Mayorga Hernández</b>	La Urbanización y la Vivienda Vernácula en la Villa de San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca, México	2021	La investigación es identificar y registrar las viviendas vernáculas existentes en el sitio de estudio, para su conservación. La metodología utilizada es mixta. Como hallazgo principal se encontró un total de 1.394 viviendas de uso particular; de las cuales 156 conservan tipología vernácula de adobe. Por lo tanto, el reconocimiento y protección de los gobiernos a la vivienda vernácula
<b>José Manuel Martínez-Aguilar</b>	Transformación de la vivienda tradicional de Michoacán. problemáticas y acciones de conservación	2021	La acelerada pérdida y transformación de vivienda tradicional de Michoacán en las últimas décadas hace urgente la necesidad de plantear estrategias y políticas que permitan frenar tal tendencia. Considerando las cualidades que presentan este tipo de construcciones, como su valor histórico-cultural, técnico-arquitectónico, de confort, de sostenibilidad, potencial para generar recursos económicos y satisfacer las necesidades actuales, pueden plantearse estrategias que contrarresten su deterioro y pérdida.
<b>Juan C. Corrales Blanco</b>	Revalorización de la arquitectura vernácula: módulo de vivienda para una comunidad Asháninka de Alto Kamonashiri	2021	técnicas constructivas o materiales contemporáneos en las comunidades nativas genera una distorsión de su identidad que repercute en la aceptación y empleo de las técnicas vernáculas locales. Este artículo presenta una experiencia que revaloriza y analiza la arquitectura vernácula, obtenida mediante el desarrollo de un módulo de vivienda para una comunidad Asháninka
<b>Daniel Barrera Fernández</b>	Resiliencia y conservación en Pueblos Mágicos de México	2021	La capacidad de resiliencia de los Pueblos Mágicos en ocasiones ha entrado en crisis, y ello se ha manifestado en las condiciones físicas y ambientales del entorno, así como en las prácticas cotidianas y formas de vida de sus habitantes. En esta investigación se identifican las tensiones, la funcionalidad turística de los destinos y las acciones que pueden contribuir a impulsar un turismo sustentable, basado en la conservación del patrimonio cultural.

Nota. La tabla resume investigaciones recientes que abordan la conservación de la arquitectura vernácula, aportando enfoques técnicos, sociales y sostenibles que enriquecen el marco conceptual de esta tesis

**Figura O2.**  
Categorías fundamentales.



## MARCO TEÓRICO

Comprender y conservar el patrimonio vernáculo no es solo una tarea técnica; es también un acto de respeto hacia la historia, la cultura y la vida cotidiana de las comunidades que lo han construido. En este marco teórico se apoya la investigación titulada *"Estrategias de rehabilitación sostenible para la conservación de viviendas vernáculas en la parroquia Atahualpa, provincia de Tungurahua"*, cuyo objetivo es dar sustento conceptual a las variables que guían el estudio, desglosando sus categorías y subcategorías de manera clara y contextualizada. La rehabilitación sostenible se presenta aquí no como una moda o una exigencia técnica aislada, sino como una respuesta necesaria ante el visible deterioro de las viviendas tradicionales en entornos rurales. Esta estrategia implica mirar al pasado con ojos del presente, valorando los

saberes ancestrales en técnicas constructivas, promoviendo el uso de materiales locales, y buscando siempre un equilibrio entre funcionalidad, identidad y sostenibilidad ambiental.

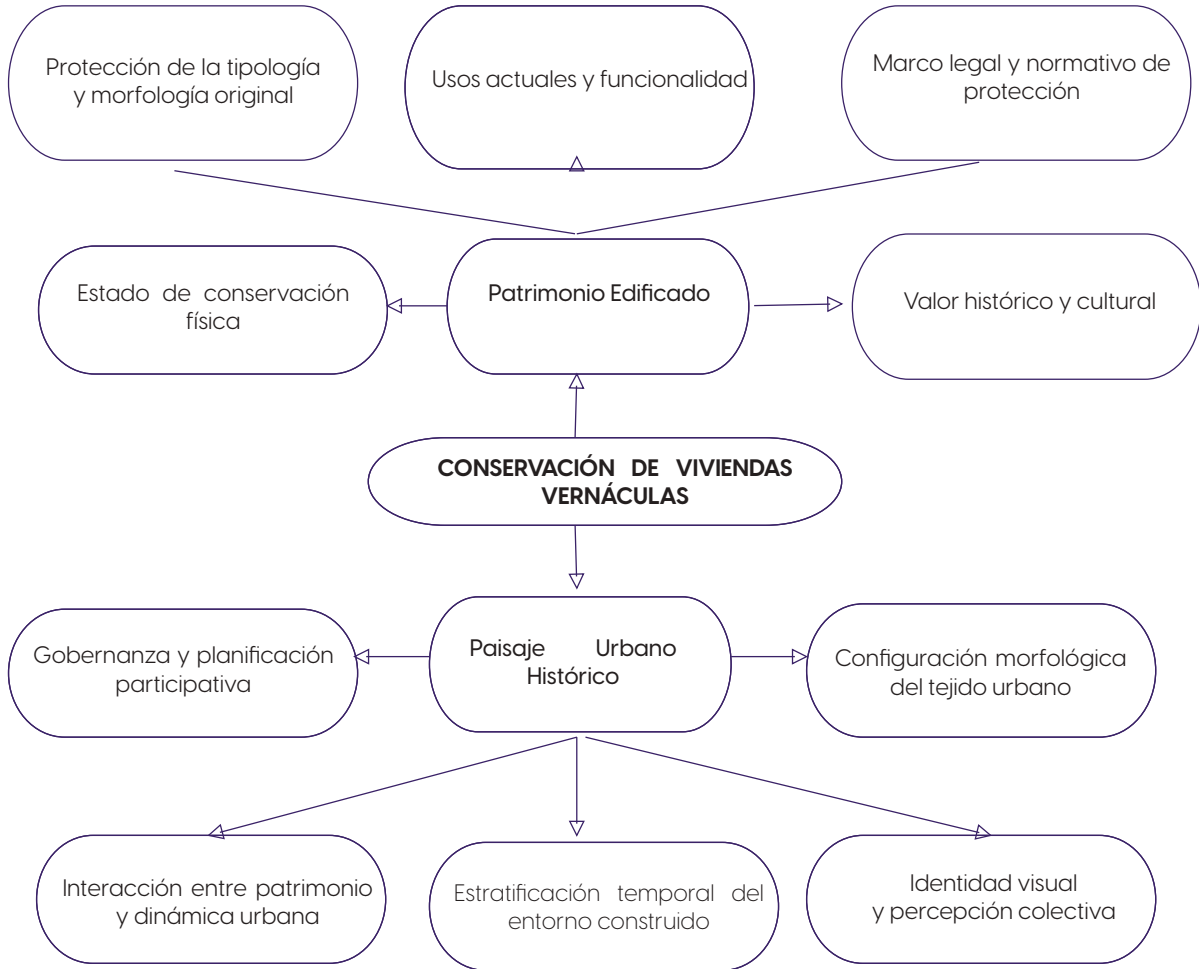
A su vez, hablar de conservación de viviendas vernáculas es hablar de mucho más que estructuras físicas. Es hablar de memoria, de territorios habitados con sentido, de costumbres que se manifiestan en cada pared, en cada cubierta, en cada distribución de espacio. Por eso, este marco teórico propone una mirada integral, donde lo arquitectónico se cruza con lo cultural y lo social, para entender la vivienda como parte viva del tejido comunitario. Esta revisión conceptual busca ofrecer herramientas para analizar la realidad de Atahualpa desde una perspectiva profunda y comprometida, permitiendo proyectar soluciones que no solo conserven lo construido, sino también lo vivido.

**Figura 03.**  
Red conceptual Variable Independiente.



**Figura O4.**

*Red conceptual Variable Dependiente.*



## Variable Independiente

### Estrategias de Rehabilitación Sostenible

La rehabilitación sostenible es comprendida como un enfoque integral que incorpora elementos arquitectónicos, técnicos, culturales y sociales para garantizar la recuperación, adaptación y mantenimiento de edificaciones patrimoniales, con especial énfasis en su integración armónica al contexto territorial (González & Ramírez, 2021). Según García-Morales y Díaz (2023), la rehabilitación sostenible no solo busca conservar el patrimonio construido, sino también actuar como un catalizador de sostenibilidad ambiental, económica y social en territorios rurales, fortaleciendo las capacidades locales y promoviendo la resiliencia comunitaria.

Las estrategias de rehabilitación sostenible se sustentan en la teoría de la sostenibilidad integral, la cual propone integrar las dimensiones ambiental, cultural, social y económica en los procesos de intervención patrimonial, priorizando el equilibrio entre conservación y desarrollo (García-Morales & Díaz, 2023). Esta perspectiva se alinea con la teoría del hábitat sostenible, que considera la vivienda vernácula como parte de sistemas socioecológicos complejos, donde la rehabilitación debe garantizar tanto la resiliencia física de las edificaciones como la continuidad cultural y social de sus habitantes (González-García, 2023).

### Diagnóstico integral y participación comunitaria

Este componente es esencial dentro de las estrategias de rehabilitación sostenible, pues permite establecer una base técnica y social robusta sobre la cual planificar las intervenciones. Según Mendoza-Rojas y Castro-Rojas (2023), el diagnóstico debe contemplar el estado físico, el valor cultural, la funcionalidad actual y la vinculación de las viviendas con su entorno. Además, González & Ramírez (2021) destacan que la participación de las comunidades es fundamental para garantizar la pertinencia de las intervenciones y fortalecer el sentido de pertenencia, asegurando la apropiación social de

los procesos.

Desde la teoría de la gestión participativa del patrimonio, se establece que el diagnóstico técnico debe ser complementado con procesos participativos que permitan incorporar las percepciones, saberes y necesidades de la comunidad en la planificación de intervenciones sostenibles (Mendoza-Rojas & Castro-Rojas, 2023). Esta teoría sostiene que la participación no es solo una fase, sino una estrategia de sostenibilidad social y cultural.

### Técnicas Constructivas Vernáculas

Las técnicas constructivas tradicionales como el adobe, bahareque, tapial, madera y teja son fundamentales en la arquitectura vernácula, ya que utilizan materiales locales y conocimientos ancestrales adaptados a las condiciones climáticas y culturales de cada región. "Estas técnicas no solo representan una respuesta sostenible y económica, sino que también reflejan la identidad y el patrimonio de las comunidades" Monteros Cueva, K. (2023). El adobe, por ejemplo, ofrece una excelente inercia térmica, mientras que el bahareque combina flexibilidad y resistencia sísmica. El tapial proporciona solidez estructural, y la madera y la teja se integran armónicamente en las cubiertas, ofreciendo protección y estética.

### Sistemas de ensamblaje y reforzamiento tradicional

"Los sistemas de ensamblaje y reforzamiento en la construcción vernácula se basan en técnicas transmitidas generacionalmente, que garantizan la estabilidad y durabilidad de las edificaciones". Cevallos Jaramillo, E. (2017) El uso de entramados de madera, uniones mecánicas sin clavos y refuerzos con materiales naturales como fibras vegetales son comunes en estas construcciones. Estas técnicas permiten una distribución eficiente de cargas y una adecuada respuesta ante eventos sísmicos, además de facilitar reparaciones y mantenimiento con recursos locales.

## **Adaptación bioclimática y térmica de técnicas vernáculas**

La arquitectura vernácula incorpora estrategias bioclimáticas que optimizan el confort térmico de las viviendas, aprovechando las condiciones ambientales locales. El diseño de espacios, la orientación de las edificaciones y el uso de materiales con alta inercia térmica, como el adobe y el tapial, permiten mantener temperaturas interiores estables. Estas técnicas reducen la necesidad de sistemas mecánicos de climatización, promoviendo la eficiencia energética y la sostenibilidad en la construcción. Monteros Cueva, K. (2023)

## **Innovación compatible con materiales autóctonos**

La innovación en la construcción vernácula busca integrar nuevas tecnologías y materiales sin comprometer la identidad y sostenibilidad de las técnicas tradicionales. Esto incluye la mejora de propiedades térmicas y estructurales mediante aditivos naturales, la incorporación de sistemas constructivos híbridos y el uso de herramientas modernas para optimizar procesos. Estas innovaciones permiten adaptar las construcciones vernáculas a las necesidades contemporáneas, manteniendo su esencia y valor cultural. Combette, M. (2024).

## **Manuales técnicos y recuperación de saberes ancestrales**

La documentación y sistematización de técnicas constructivas tradicionales a través de manuales técnicos son esenciales para la preservación y difusión de los saberes ancestrales. Estos recursos permiten la transmisión de conocimientos a nuevas generaciones y facilitan la capacitación en métodos constructivos sostenibles y culturalmente significativos. Además, fomentan la valorización del patrimonio inmaterial y promueven la participación comunitaria en proyectos de conservación y desarrollo local.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023)

## **TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES TRADICIONALES**

La arquitectura vernácula de los Andes ecuatorianos, al igual que en otras regiones de Latinoamérica, ha empleado tradicionalmente materiales como el adobe, el bahareque, el tapial, la madera y la teja, aprovechando recursos locales y adaptándose eficientemente a las condiciones climáticas. Estas técnicas, basadas en saberes ancestrales transmitidos de manera oral, enfrentan hoy un riesgo de desaparición (UNESCO, 2016). Tal situación requiere acciones de documentación, capacitación y reapropiación por parte de las comunidades, como lo destacan García-Morales y Díaz (2023), quienes enfatizan que el fortalecimiento de las capacidades locales es un pilar para la sostenibilidad de estas prácticas constructivas.

Basada en la teoría del patrimonio vivo, la rehabilitación de técnicas constructivas tradicionales no debe centrarse solo en la materialidad, sino en la transmisión intergeneracional de conocimientos, capacidades y prácticas (López-Romero et al., 2023). Este enfoque reconoce la vivienda vernácula como una manifestación cultural activa y dinámica, cuya preservación depende de la continuidad de sus prácticas asociadas.

## **REHABILITACIÓN ADAPTATIVA**

La rehabilitación adaptativa implica no solo la recuperación de la edificación, sino su adecuación funcional a nuevas demandas de uso, garantizando que la vivienda vernácula conserve su integridad, pero a la vez pueda responder a las necesidades contemporáneas de habitabilidad y confort (López-Romero et al., 2023). Esta estrategia evita el abandono, fomenta la continuidad de uso y contribuye a revitalizar el entorno local.

Desde la perspectiva de la teoría del reciclaje arquitectónico, la rehabilitación adaptativa permite dar

nuevos usos a edificaciones patrimoniales, evitando el abandono y promoviendo su integración activa en la vida urbana y rural, siempre bajo criterios de respeto a su tipología y materialidad original (López-Romero et al., 2023).

### **Integración de tecnologías sostenibles**

Este enfoque busca incorporar tecnologías pasivas y activas de eficiencia energética, sistemas de aprovechamiento de agua, energías renovables y ventilación natural en los procesos de rehabilitación, siempre respetando la materialidad y tipología vernácula (González-García, 2023). Esta integración garantiza la sostenibilidad ambiental de la intervención y prolonga la vida útil de las edificaciones.

La incorporación de tecnologías limpias y eficientes en la rehabilitación de viviendas vernáculas se justifica en la teoría de la ecoeficiencia arquitectónica, la cual sostiene que las edificaciones tradicionales pueden incorporar tecnologías contemporáneas siempre que no alteren su esencia patrimonial (González-García, 2023).

### **Educación y transmisión de saberes vernáculos**

Una dimensión clave es la generación de procesos de capacitación intergeneracional en técnicas vernáculas, asegurando la continuidad de los conocimientos ancestrales y fortaleciendo la identidad cultural local (Mendoza-Rojas & Castro-Rojas, 2023). La educación comunitaria es vista como una herramienta estratégica para la sostenibilidad social de las acciones de rehabilitación.

Desde la teoría del aprendizaje situado, se sostiene que la formación en técnicas vernáculas debe realizarse en contextos reales y con participación activa de las comunidades, para garantizar la apropiación y sostenibilidad social de estos conocimientos (Mendoza-Rojas & Castro-Rojas, 2023).

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Conservación de Viviendas Vernáculas**

La preservación de las viviendas vernáculas trasciende la mera preservación física de sus estructuras, implicando la salvaguarda de su valor simbólico, funcional y cultural dentro del territorio. Se reconoce a estas viviendas como bienes patrimoniales vivos, ligados a prácticas sociales, económicas y culturales que configuran la identidad territorial (INPC, 2021). De acuerdo con Pinto Almache (2022), el reto actual no es sólo evitar su deterioro, sino garantizar su continuidad funcional, promoviendo políticas integrales que articulen conservación, participación ciudadana y usos habitacionales sostenibles.

El cuidado de viviendas vernáculas se fundamenta en la teoría de la conservación preventiva, la cual postula la necesidad de intervenir de manera oportuna para preservar tanto la integridad física como el valor simbólico y funcional del patrimonio construido (INPC, 2021). Asimismo, desde la teoría del patrimonio cultural inmaterial, estas viviendas son entendidas como bienes vivos, íntimamente ligados a prácticas sociales, económicas y culturales, cuya preservación debe considerar sus usos, significados y dinámicas comunitarias (Pinto Almache, 2022).

### **Patrimonio edificado**

#### **Conservación energética y eficiencia en recursos**

La conservación energética en el patrimonio edificado busca mejorar la eficiencia energética sin comprometer los valores históricos y culturales de los edificios (González-Varas, I. (2021). Esto implica la implementación de estrategias que respeten la integridad arquitectónica, como la mejora del aislamiento térmico, la optimización de sistemas de iluminación y climatización, y el uso de energías renovables adaptadas al contexto patrimonial.

## Uso de materiales sostenibles y técnicas constructivas tradicionales

El empleo de materiales sostenibles y técnicas constructivas tradicionales en la conservación del patrimonio edificado promueve la sostenibilidad ambiental y la preservación de saberes ancestrales. Uribe Vélez, C. (2012). Estos métodos, adaptados al entorno local, ofrecen soluciones eficientes y respetuosas con el medio ambiente, además de fortalecer la identidad cultural de las comunidades.

## Participación comunitaria en procesos de conservación

La participación comunitaria es esencial en los procesos de conservación del patrimonio, ya que garantiza la inclusión de las comunidades locales en la toma de decisiones y en la gestión de sus bienes culturales. González Pozo, A. (2018) Este enfoque participativo fortalece el sentido de pertenencia y asegura la sostenibilidad social de las intervenciones.

## Gestión integral del entorno y del paisaje cultural

La gestión integral del entorno y del paisaje cultural implica una visión holística que considera la interrelación entre los elementos naturales y culturales de un territorio, UNESCO. (2009). Este enfoque busca preservar la integridad del paisaje, promoviendo intervenciones que respeten su valor patrimonial y fomenten su sostenibilidad a largo plazo.

## Adaptabilidad y resiliencia frente al cambio climático

La adaptabilidad y resiliencia del patrimonio edificado frente al cambio climático son fundamentales para su preservación en un contexto de creciente vulnerabilidad ambiental; World Green Building Council. (2022). Esto implica la implementación de estrategias que permitan a los bienes

patrimoniales resistir, adaptarse y recuperarse de los impactos climáticos, asegurando su conservación para las futuras generaciones.

## Paisaje Urbano Histórico

### Valor histórico y cultural

Las viviendas vernáculas representan una manifestación tangible de la identidad cultural y la historia de las comunidades que las habitan. Estas edificaciones, construidas con materiales y técnicas locales, reflejan las costumbres, tradiciones y modos de vida de generaciones pasadas. "Su valor radica no solo en su arquitectura, sino también en su capacidad para transmitir conocimientos ancestrales y fortalecer el sentido de pertenencia de las comunidades. Viñuales". G. M. (2019). La preservación de estas viviendas es esencial para mantener viva la memoria colectiva y garantizar la continuidad de las prácticas culturales.

### Estado de conservación física

Para, Rosero Pilco, A. C. (2023). "El estado de conservación física de las viviendas vernáculas es un indicador crucial para evaluar su integridad y funcionalidad". Factores como el deterioro de materiales, la falta de mantenimiento y las intervenciones inadecuadas pueden comprometer su estabilidad estructural y valor patrimonial. Es fundamental realizar diagnósticos técnicos que identifiquen las patologías existentes y permitan planificar acciones de conservación adecuadas. La intervención debe respetar los sistemas constructivos originales y utilizar materiales compatibles para garantizar la durabilidad de las edificaciones.

### Tipología arquitectónica y morfología urbana

La tipología arquitectónica y la morfología urbana de las viviendas vernáculas "están determinadas por

factores geográficos, climáticos, culturales y sociales. Estas edificaciones presentan características formales y espaciales que responden a las necesidades de sus habitantes y al entorno en el que se insertan". Coronel, F. (2018). El estudio de estas tipologías permite comprender la evolución de los asentamientos humanos y valorar la diversidad arquitectónica existente. La conservación de estas estructuras debe considerar su integración en el tejido urbano y la preservación de sus elementos distintivos.

## Usos actuales y funcionalidad

Las viviendas vernáculas, aunque concebidas para satisfacer necesidades específicas en contextos históricos particulares, pueden adaptarse a usos contemporáneos sin perder su esencia. La funcionalidad de estas edificaciones puede mantenerse mediante intervenciones que respeten su estructura y materiales originales, permitiendo su integración en la vida moderna. "La reutilización adaptativa es una estrategia que busca equilibrar la conservación del patrimonio con las demandas actuales, promoviendo la sostenibilidad y la continuidad de las prácticas culturales". Maldonado, D. (2019)

## MARCO LEGAL

La presente investigación se sustenta en un marco legal que reconoce la importancia de la conservación, rehabilitación y valorización del patrimonio arquitectónico vernáculo como parte fundamental del desarrollo sostenible y la preservación cultural. Este marco se encuentra respaldado tanto por normativa internacional como nacional, que promueve la protección integral del patrimonio edificado, entendiendo su valor histórico, arquitectónico, ambiental, cultural y social.

## Normativa Internacional

En el contexto internacional, la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (Carta

de Venecia, 1964) constituye uno de los principales instrumentos de referencia, al establecer principios universales para la conservación del patrimonio, enfatizando la autenticidad, la mínima intervención y el respeto al contexto social y ambiental. Complementariamente, la Carta de Quito (1967) plantea la necesidad de considerar las dinámicas sociales, económicas y culturales en toda intervención patrimonial, lo que respalda el enfoque propuesto en esta investigación, al integrar la participación comunitaria como eje clave de la rehabilitación sostenible.

Asimismo, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (1972) refuerza la obligación de los Estados y comunidades en la protección de los bienes culturales, reconociendo el patrimonio vernáculo como parte del legado cultural universal. En consonancia, la Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, promueve la protección del patrimonio cultural y natural, proponiendo estrategias que garanticen viviendas inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

## Normativa Nacional

A nivel nacional, la Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 380, declara como deber del Estado proteger el patrimonio cultural tangible e intangible, promoviendo su conservación, rehabilitación, valoración y difusión. Además, el artículo 83 establece la responsabilidad ciudadana de proteger y valorar el patrimonio cultural, sustentando la importancia de la participación comunitaria en los procesos de conservación.

La Ley Orgánica de Cultura (2016) refuerza estos principios, declarando de interés público la protección del patrimonio arquitectónico, estableciendo procedimientos para su conservación, rehabilitación y puesta en valor, así como sanciones por su destrucción o alteración sin autorización (artículos 14, 32 y 33).

Por su parte, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) otorga

competencias a los Gobiernos Autónomos Descentralizados para dictar ordenanzas y políticas que promuevan la protección, restauración y puesta en valor del patrimonio local, lo cual constituye una herramienta clave para la gestión local de las viviendas vernáculas en la parroquia Atahualpa.

## Normativa Técnica Nacional y Local

En el ámbito técnico, el Reglamento para la Protección del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico (INPC, 2021) establece directrices y procedimientos para las intervenciones en bienes patrimoniales, garantizando la integridad, autenticidad y sostenibilidad de las acciones propuestas. Además, el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE, 2023) exige el registro formal de los bienes inmuebles patrimoniales, requisito fundamental para acceder a programas de financiamiento, protección y difusión, consolidando la gestión integral del patrimonio a nivel local.

Lo expuesto sustenta la propuesta de esta investigación, al garantizar que las estrategias de rehabilitación sostenible planteadas para la conservación de las viviendas vernáculas en la parroquia Atahualpa se alineen tanto a los principios internacionales como a la normativa nacional vigente. Se propone, además, que los Gobiernos Autónomos Descentralizados locales adopten ordenanzas específicas que promuevan la gestión integral del patrimonio vernáculo, articulando políticas públicas con los lineamientos del ODS 11, y asegurando la participación activa de las comunidades locales en el proceso de conservación y valorización de su patrimonio arquitectónico y cultural.

## Normativo de protección

El marco legal y normativo es fundamental para la protección y conservación de las viviendas vernáculas. Las leyes y regulaciones deben reconocer el valor patrimonial de estas edificaciones y establecer mecanismos para su preservación. La implementación de políticas públicas, incentivos económicos y programas de sensibilización son herramientas clave para fomentar la conservación

del patrimonio vernáculo. Además, la participación de las comunidades en la formulación y aplicación de estas normativas garantiza una gestión más efectiva y sostenible del patrimonio. (UNESCO). (1999)

**Figura 05.**  
*Arquitectura en Tierra de Cuenca.*



Nota Amigos de la Arquitectura en Tierra de Cuenca, Ecuador | Facebook

**Tabla O2.**  
Marco Legal.

<b>Normativa</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Aplicación en la tesis</b>
<b>Carta de Venecia (1964)</b>	Internacional	Establece los principios de autenticidad, mínima intervención y respeto al contexto cultural, aplicable a la rehabilitación sostenible de viviendas vernáculas.
<b>Carta de Quito (1967)</b>	Internacional	Refuerza la necesidad de integrar lo social, económico y cultural en las acciones de conservación, promoviendo la participación comunitaria en el proceso de rehabilitación sostenible.
<b>Convención de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (UNESCO, 1972)</b>	Internacional	Declara la obligación de proteger el patrimonio cultural como parte del legado mundial; sustenta la propuesta de conservar las viviendas vernáculas de Atahualpa como patrimonio vivo.
<b>Agenda 2030 - ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles</b>	Internacional	Promueve el acceso a viviendas seguras, resilientes y sostenibles, y la protección del patrimonio cultural en las comunidades locales.
<b>Constitución de la República del Ecuador (2008), art. 380, art. 83</b>	Nacional	Obliga al Estado y a la ciudadanía a proteger y conservar el patrimonio cultural; respalda el enfoque integral y participativo en la conservación de viviendas vernáculas.
<b>Ley Orgánica de Cultura (2016), arts. 14, 32, 33</b>	Nacional	Declara de interés público la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico; obliga a intervenir bajo normativas específicas de preservación.
<b>Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)</b>	Nacional/Local	Otorga a los GAD competencias para dictar políticas y ordenanzas locales de protección, rehabilitación y valorización del patrimonio arquitectónico y cultural.
<b>Reglamento para la Protección del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico (INPC, 2021)</b>	Nacional (Técnico)	Define los procedimientos técnicos para las intervenciones en bienes patrimoniales, garantizando la integridad, autenticidad y sostenibilidad de las acciones propuestas.
<b>Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE, INPC, 2023)</b>	Nacional (Técnico)	Requiere el registro de las viviendas vernáculas para acceder a programas de financiamiento, protección y difusión; herramienta clave para la gestión patrimonial de Atahualpa.

Nota. Esta tabla sintetiza la normativa nacional e internacional relevante para la protección del patrimonio vernáculo, fundamentando legalmente las estrategias de rehabilitación propuestas en esta investigación.



# CAPÍTULO 3

# CAPÍTULO 3

## MARCO METODOLÓGICO

### Línea y sublínea de investigación

La investigación se enmarca dentro de **Línea de investigación:** Teoría Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudio de Patrimonio y Cultura) y en la Sub-línea Conservación e Interpretación del Patrimonio Cultural. Esta área busca contribuir al estudio, análisis y propuestas innovadoras de intervención arquitectónica sostenible sobre bienes patrimoniales, promoviendo el rescate cultural, el desarrollo local y la sostenibilidad territorial.

### Enfoque de la investigación

El enfoque adoptado es cualitativo de tipo interpretativo y participativo, dado que se pretende comprender las percepciones, saberes y prácticas de la comunidad en relación a las viviendas vernáculas, así como analizar el estado de conservación y proponer estrategias de rehabilitación sostenible. Según Hernández, Fernández y Baptista (2023), el enfoque cualitativo permite interpretar fenómenos sociales y culturales en su contexto natural, lo que es coherente con el objeto de estudio de esta tesis.

### Nivel de la investigación

Tiene un nivel **descriptivo y exploratorio**, porque antes de proponer soluciones, es necesario mirar con atención, escuchar con respeto y comprender con profundidad. La investigación descriptiva, se busca retratar con detalle el estado actual de las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa: su estructura física, su funcionalidad, sus técnicas constructivas, y el valor simbólico que aún habita en sus muros. Es como trazar un mapa de lo que existe, pero también de lo que se ha perdido.

Por otro lado, investigación de carácter exploratorio surge de la necesidad de adentrarse en un terreno poco documentado, lleno de saberes ocultos y prácticas en riesgo de desaparecer. No se trata solo de observar, sino de descubrir caminos posibles. Así, la investigación propone estrategias de rehabilitación sostenible desde una mirada participativa, construida con y para la comunidad, reconociendo su voz, su historia y su territorio.

### Tipo de investigación

**Esta investigación es de tipo documental y de campo**, ya que busca generar soluciones prácticas y contextualizadas que respondan a las necesidades reales del territorio. Para

ello, se recurre a la observación directa, el levantamiento de información **in situ** y la participación activa de los actores locales. De acuerdo con Sampieri et al. (2023), la investigación aplicada se orienta a la resolución de problemas específicos, lo que en este caso se traduce en el desarrollo de propuestas para la conservación sostenible de las viviendas vernáculas en la parroquia Atahualpa.

## **Población y muestra**

La población objeto de estudio está conformada por las viviendas vernáculas ubicadas tanto en el casco urbano como en el entorno rural de la parroquia Atahualpa, así como por los habitantes, líderes comunitarios y representantes institucionales vinculados con la gestión del patrimonio cultural y el desarrollo territorial. Estos actores son reconocidos como portadores de saberes tradicionales, con experiencias directas en el uso, conservación y valoración de este tipo de arquitectura, y constituyen piezas clave en la construcción de estrategias participativas para su sostenibilidad.

La muestra seleccionada en esta investigación es de tipo no probabilística, definida por conveniencia e intencionalidad, ya que no se trata de contar por contar, sino de elegir con sentido, con pertinencia y con memoria. Se compone de 15 viviendas vernáculas ubicadas en la parroquia Atahualpa, escogidas cuidadosamente por su estado de conservación, su antigüedad, su tipología arquitectónica y, sobre todo, por el valor simbólico que representan dentro del entramado social de la comunidad. Estas viviendas no son simples estructuras, sino parte del inventario patrimonial registrado en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), lo cual les otorga un reconocimiento oficial como bienes patrimoniales protegidos por el INPC. Además, la muestra incluye actores clave: líderes comunitarios, moradores conocedores de técnicas tradicionales, autoridades locales y especialistas en conservación. Su voz y experiencia permitirán construir un diagnóstico profundo y auténtico, fiel al territorio y a su historia viva.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2023), el muestreo no probabilístico por conveniencia es útil

cuando se requiere acceder a informantes clave que poseen conocimientos específicos y cuya experiencia enriquece la comprensión del fenómeno investigado. En este caso, la intencionalidad de la selección responde a la necesidad de recopilar información significativa y situada, que permita construir un diagnóstico integral sobre el estado actual de las viviendas vernáculas.

## **Técnicas de recolección de datos**

### **Observación directa**

La observación directa in situ es una técnica de investigación cualitativa que permite al investigador obtener información sobre fenómenos, espacios, prácticas o comportamientos en su contexto natural, mediante la percepción activa y sistemática (Hernández, Fernández, & Baptista, 2023). Esta técnica resulta fundamental en estudios patrimoniales y arquitectónicos, ya que permite registrar detalles constructivos, condiciones físicas, deterioros, usos actuales y el contexto territorial de las viviendas vernáculas. Para su aplicación, se utilizarán herramientas como fichas de observación arquitectónica, que permiten sistematizar datos de campo; registro fotográfico, que documenta visualmente el estado de las edificaciones; y diario de campo, que recoge reflexiones, incidencias y observaciones espontáneas que enriquecen la comprensión del fenómeno.

### **Entrevistas semiestructuradas**

Las entrevistas semiestructuradas son una técnica cualitativa que permite obtener información profunda, flexible y dirigida, mediante el uso de preguntas abiertas, previamente elaboradas, pero que dan espacio a la exploración espontánea y a la profundización según la dinámica del diálogo (Hernández et al., 2023). Esta técnica facilita captar las percepciones, experiencias, conocimientos y propuestas tanto de los especialistas en patrimonio, sostenibilidad y desarrollo territorial, como de los líderes comunitarios y moradores locales, quienes

aportarán desde la vivencia y el conocimiento tradicional. Las herramientas que se emplearán serán guías de entrevista semiestructurada, adaptadas a cada perfil, las cuales permitirán organizar temáticamente las preguntas, garantizando coherencia y profundidad en la recolección de datos (Creswell & Poth, 2023).

## Revisión documental

La revisión documental es una técnica que permite recopilar, analizar e interpretar información existente en fuentes documentales como normativas, reglamentos,

diagnósticos, catálogos patrimoniales, estudios previos, mapas y registros técnicos (Creswell & Poth, 2023). Esta técnica es clave en investigaciones patrimoniales, ya que aporta contexto normativo, antecedentes y marcos de referencia para fundamentar las estrategias propuestas. La herramienta central será una matriz de análisis documental, en la cual se sistematizarán las fuentes revisadas, identificando su aporte teórico, legal, técnico o metodológico al tema investigado. Además, se incluirá la recopilación específica del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), para validar las viviendas vernáculas registradas en el área de estudio.

**Figura O6.**  
*Ahsa Farmstay, turismo sostenible y arquitectura vernácula O2.*



Nota. ARQA - CCO16 AHSA FARMSTAY / Photo credits: Baan lae suan

**Tabla O3.**  
Metodología de la Investigación.

Categoría metodológica	Detalle
<b>Línea de investigación</b>	Línea 3: Teoría Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudio de Patrimonio y Cultura)
<b>Sublínea de investigación</b>	Conservación e Interpretación del Patrimonio Cultural
<b>Enfoque de la investigación</b>	Cualitativo, interpretativo y participativo
<b>Nivel de la investigación</b>	Exploratorio y Descriptivo
<b>Tipo de investigación</b>	Documental y de campo
<b>Población</b>	Viviendas Registradas como bienes patrimoniales por el GAD +INPC ubicada en el casco urbano y rural de Atahualpa, habitantes, líderes comunitarios, representantes institucionales locales
<b>Muestra</b>	No probabilística, intencionada y por conveniencia; Muestra de 15 viviendas vernáculas representativas y actores comunitarios claves, más especialistas en patrimonio
<b>Técnicas de recolección de información</b>	Herramientas de aplicación
<b>- Observación directa in situ</b>	Fichas de observación arquitectónica y registro fotográfico.
<b>- Entrevistas semiestructuradas a especialistas</b>	Guía de entrevista semiestructurada dirigida a expertos en patrimonio arquitectónico, sostenibilidad y desarrollo territorial
<b>- Entrevistas semiestructuradas a líderes comunitarios y moradores</b>	Guía de entrevista semiestructurada orientada a recolectar percepciones, conocimientos ancestrales y propuestas de conservación local.
<b>- Revisión documental</b>	Matriz de análisis documental; recopilación de normativas locales, nacionales e internacionales; catálogos patrimoniales del SIPCE

Nota. Esta tabla sintetiza los componentes metodológicos esenciales del estudio, destacando el enfoque cualitativo, la población seleccionada, las técnicas de recolección y el sentido participativo de la investigación.



# CAPÍTULO 4

# CAPÍTULO 4

## APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

### OBJETIVO 1

Diagnosticar el estado actual, formal, técnico y funcional de las viviendas vernáculas patrimoniales en la parroquia Atahualpa mediante fichas de observación y revisión documental.

#### Delimitación espacial.

La parroquia rural Atahualpa se encuentra localizada al suroeste del cantón Ambato, en la provincia de Tungurahua, en la región Sierra del Ecuador. Esta parroquia forma parte de la jurisdicción político-administrativa del cantón y presenta una combinación de características rurales y urbanas emergentes, debido a su cercanía con el área metropolitana de Ambato. Según el mapa referencial, **limita al norte con la parroquia Cunchibamba**, compartiendo con ella una frontera natural marcada por zonas agrícolas y caminos rurales. **Hacia el este, colinda con la parroquia Unamuncho**, con la cual comparte procesos de crecimiento urbano y expansión residencial. **Por el sur**, Atahualpa se conecta directamente con áreas urbanas de la ciudad de Ambato, como **San Francisco, Pishilata y Huachi Chico**, generando

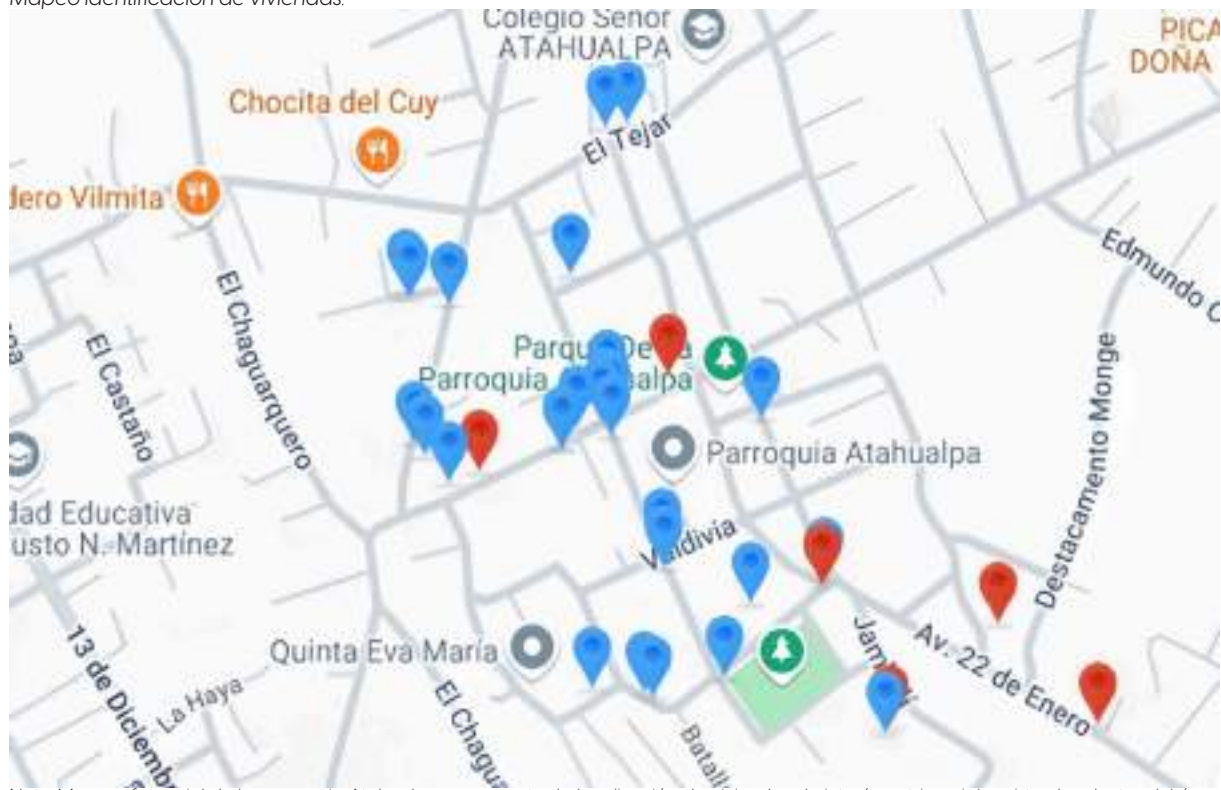
un vínculo entre la ruralidad y la ciudad consolidada. Finalmente, **al oeste**, limita con las parroquias Ambatillo y Pasa, caracterizadas por su topografía irregular y fuerte identidad cultural.

**Figura 07.**  
*Ubicación de la Parroquia Atahualpa.*



Nota. Mapa de ubicación territorial de la parroquia Atahualpa, delimitada respecto a sus parroquias vecinas del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador.

**Figura 08.**  
Mapeo identificación de viviendas.



Nota. Mapa referencial de la parroquia Atahualpa que muestra la localización de viviendas de interés patrimonial registradas dentro del área urbana y sus alrededores. Fuente. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

## INVENTARIO DE VIVIENDAS PATRIMONIALES

El siguiente inventario recoge, con mirada respetuosa y rigurosa, una selección de viviendas vernáculas ubicadas en la parroquia Atahualpa que, más allá de su valor constructivo, son guardianas silenciosas de la memoria colectiva del territorio. Cada una de estas edificaciones ha sido identificada por su relevancia histórica, su morfología tradicional y su vinculación afectiva con la comunidad, constituyéndose en

testimonios vivos del patrimonio cultural local. La inclusión de estas viviendas en el registro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) administrado por el INPC, valida su importancia y abre la puerta a futuras acciones de conservación y rehabilitación sostenible. Esta tabla permite visualizar no solo su ubicación y características técnicas, sino también la urgencia de actuar antes de que el tiempo y el olvido terminen por borrarlas del paisaje y de la historia.

**Tabla 04.**

Inventario de viviendas patrimoniales.

NO.	CÓDIGO DE VIVIENDA	DESCRIPCIÓN	FICHA DE REGISTRO	OBSERVACIÓN
1	BI-18-01-52-000-000001	Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999). gradas exteriores de piedra a un corredor abierto incluido y cubierto, la cubierta es de una crujía.	No	
2	IBI-18-01-52-000-000001A	Época (republicana)de Construcción Siglo XX (1900 - 1999) Antigüedad construida en dos plantas con predominio del sentido común constructivo y caracterizada por la simplicidad en su diseño, la plástica arquitectónica se basa en su tipología funcional, posee una fachada de color blanco y recta, con elementos decorativos como: balcón en voladizo, ménsulas y canecillos de madera, siendo prototipos que fomentan su sobriedad, el remate de fachada se lo realiza en alero con canecillos de madera.	Si	
3	BI-18-01-52-000-000006	La ubicación en el terreno es sobre línea de fábrica con retiro a los res lados, su ingreso a la segunda planta es por la parte posterior que se accede a través de una patio de cemento y se llega a un corredor o balcón incluido cubierto. La cubierta es de 1 crujía.	Si	
4	BI-18-01-52-000-000007	Su ubicación es esquinera y sobre línea de fábrica a las dos calles, con retiros laterales y posterior a un patio de tierra. La cubierta es de 1 crujía.	Si	
5	BI-18-01-52-000-000004A	Terreno ubicado sobre línea de fábrica a las dos calles, pareada al un costado y al otro con retiro lateral y posterior, su ingreso a la segunda planta es lateral a través de un patio y se accede por gradas de hormigón. La cubierta es de 2 crujías.	Si	

NO.	CÓDIGO DE VIVIENDA	DESCRIPCIÓN	FICHA DE REGISTRO	OBSERVACIÓN
6	BI-18-01-52-000-000005	Ubicación en el terreno es sobre línea de fábrica a la una calle pero la parte añadida y con retiro frontal a la otra que a su vez es pareada y lateral con retiro al otro costado, su ingreso a la segunda planta es por la fachada frontal con gradas exteriores. La cubierta es de 3 crujiás.	Si	
7	BI-18-01-52-000-000004B	Se encuentra al interior de un terreno que se ubica sobre línea de fábrica a las dos calles, pareada al un costado y al otro con retiro lateral y posterior, en cuyo sitio se ubica este inmueble, su ingreso es a través de un patio. La cubierta es de 1 crujiá.	Si	
8	BI-18-01-52-000-000008	laterales y posterior, se ingresa por un zaguán lateral ubicado en la fachada frontal a la segunda planta y por gradas exteriores de piedra revestidas. La cubierta es de 1 crujiá.	Si	
9	BI-18-01-52-000-000009B	El terreno es pareado con retiro frontal, lateral y posterior y se encuentra al interior del terreno, se ingresa por un zaguán lateral a un patio de tierra y por este a la fachada frontal del inmueble con accesos centralizados. La cubierta es de 1 crujiá.	Si	
10	BI-18-01-52-000-000017	Ubicación en el terreno es esquinera, sobre línea de fábrica a las dos calles, con acceso en el ochave, lateralmente posee otro ingreso y se accede a la planta alta por gradas exteriores de hormigón. La cubierta es de 1 crujiá.	Si	
11	BI-18-01-52-000-000018	Su ubicación es pareada con retiros frontal, lateral y posterior, adosada a una construcción nueva en el mismo terreno, como retiro frontal a la calle tiene 1.00 metro, se ingresa a un patio de tierra y se accede a un corredor. La cubierta es de 1 crujiá.	Si	

NO.	CÓDIGO DE VIVIENDA	DESCRIPCIÓN	FICHA DE REGISTRO	OBSERVACIÓN
12	BI-18-01-52-000-000019	Ubicación pareada con retiros, lateral y posterior, adosada a una construcción en el mismo terreno, se ingresa directamente a través de la calle y a la segunda planta por gradas de hormigón de un solo tramo exteriores a un corredor abierto y cubierto. La cubierta es de 1 crujía.	Si	
13	BI-18-01-52-000-000020B	Se ubica en el terreno, pareada con retiros frontales, da a las dos calles, se accede al terreno por la Ave. 22 de enero a un patio de cemento que reparte a los inmuebles a un corredor abierto y cubierto por gradas de piedra curvas. La cubierta es de 2 crujías.	Si	
14	BI-18-01-52-000-000022B	La ubicación en el terreno es pareada con retiros frontal y posterior, se accede al terreno por un callejón de tierra a un patio de piedra y cemento y a un corredor abierto y cubierto, al resto de cuartos por accesos lateralizados en la fachada frontal. La cubierta es de 1 crujía.	Si	
15	BI-18-01-52-000-000025	Terreno esquinero, sobre línea de fábrica a las dos calles, pareada con retiro lateral y posterior, se accede a la planta alta por gradas exteriores de hormigón. La cubierta es de 2 crujías independientes.	Si	

Nota. Este inventario recoge las viviendas patrimoniales registradas en el SIPCE, seleccionadas por su valor arquitectónico, estado físico y significado cultural dentro del tejido social de Atahualpa.

Para comprender a profundidad el estado real de las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa, no basta con mirar desde lejos: es necesario acercarse, caminar el territorio, detenerse frente a cada muro, tocar las texturas, observar las grietas y dialogar con el tiempo construido. Por ello, se han elaborado fichas de observación arquitectónica in situ, como instrumento esencial de diagnóstico. Estas fichas permiten registrar de forma sistemática y visual el estado físico, constructivo y funcional de las edificaciones patrimoniales seleccionadas, integrando datos técnicos

con apreciaciones cualitativas obtenidas en el recorrido de campo.

Cada ficha recoge elementos claves como el código del bien, su época de construcción, materiales, sistemas estructurales, condiciones actuales y nivel de deterioro. Este proceso no solo documenta, sino que también dignifica: reconoce el valor de cada vivienda como parte de una memoria viva que merece ser conservada y fortalecida para las futuras generaciones

**Tabla O5.**  
Fichas de Observación OI.

N.1.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
IFORMACIÓN GENERAL		DATOS DE LOCACIÓN	
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000001		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
Descripción	Fotografía		
<p>Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)</p>			


**Tabla O6.**  
Fichas de Observación O2.

N. 2.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	IBI-18-01-52-000-000001A		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>		
<p>Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999) Antigüedad El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX, aproximadamente en la década de 1950-1960, siendo una Época Republicana.</p>			

**Tabla 07.**  
Fichas de Observación 03

N. 3.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000006		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>		
<p>Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)</p>			

**Tabla O8.**  
Fichas de Observación O4.

N. 4	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán			
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>	
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b>	Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b>	Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000007		<b>PARROQUIA:</b>	Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>			
<p>Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)</p>				

**Tabla O9.**

Fichas de Observación O5

N. 5.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000- 000004A		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
Descripción	Fotografía		
Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)			

**Tabla 10.**  
Fichas de Observación O6.

N. 6.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000005		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>		
<p>Época de Construcción Siglo XVIII (1700 - 1799)</p>			

**Tabla 11.**  
Fichas de Observación 07.

N. 7.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000004B		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>		
Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)			

**Tabla 12.**  
Fichas de Observación O8.

N. 8.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
IFORMACIÓN GENERAL		DATOS DE LOCACIÓN	
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000- 000004B		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
Descripción	Fotografía		
<p>Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)</p>			


**Tabla 13.**  
Fichas de Observación O9.

N. 9.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000009B		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>		
<p>Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)</p>			


**Tabla 14.**  
Fichas de Observación 10.

N. 10.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán			
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>	
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b>	Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b>	Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000017		<b>PARROQUIA:</b>	Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>			
Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)				


**Tabla 15.**  
Fichas de Observación 11.

N. 11.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000018		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>		
Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)			

**Tabla 16.**  
Fichas de Observación 12.

N. 12.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000019		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>		
Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)			

**Tabla 17.**  
Fichas de Observación 13.

N. 13.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000020B		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
Descripción	Fotografía		
<p>Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)</p>			

**Tabla 18.**  
Fichas de Observación 14.

N. 14.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
IFORMACIÓN GENERAL		DATOS DE LOCACIÓN	
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000022B		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
Descripción		Fotografía	
<p>Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)</p>			

**Tabla 19.**  
Fichas de Observación 15.

N. 15.	<b>AUTOR:</b> Estefanía Guzmán		
	<b>IFORMACIÓN GENERAL</b>		<b>DATOS DE LOCACIÓN</b>
<b>V:</b>	Vivienda		<b>PROVINCIA:</b> Tungurahua
<b>ESTADO ACTUAL:</b>	Habitable	En uso X	<b>CANTÓN:</b> Ambato
<b>CODIGO DE LA PROPIEDAD:</b>	BI-18-01-52-000-000025		<b>PARROQUIA:</b> Atahualpa
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>		
<p>Época de Construcción Siglo XX (1900 - 1999)</p>			

## Análisis Documental de Fichas del SIPCE

Durante el levantamiento de información secundaria a través del SIPCE, se identificaron dos viviendas catalogadas como patrimonio inmueble en la parroquia Atahualpa (Chisalata), registradas bajo códigos BI-18-01-52-000-000011A y BI-18-01-52-000-000009B. Sin embargo, tras la verificación en campo y la aplicación de fichas de observación, se evidenció una significativa divergencia entre el registro documental oficial y la realidad física actual de dichos bienes.

En el caso de la vivienda BI-18-01-52-000-000011A, si bien consta en el inventario como una edificación de estilo republicano tradicional, destinada actualmente a servicios y en estado patrimonial, en la práctica **la vivienda ya no existe**, puesto que colapsó debido a su avanzado deterioro estructural. Este hecho pone en evidencia la desactualización del sistema de información oficial y la necesidad urgente de reevaluar el inventario patrimonial.

### Figura 09.

*Casa de la Loma perspectiva genera.*



Nota: CASA DE LA LOMA – IVAN QUIZHPE ARQUITECTOS.

Por otra parte, la vivienda BI-18-01-52-000-000009B, también catalogada como patrimonio inmueble con uso residencial y estilo republicano tradicional, presenta un **alto grado de deterioro**, con fisuras visibles, techumbre inestable y elementos estructurales comprometidos. A pesar de que el sistema la muestra en condiciones aceptables mediante una imagen referencial, en la actualidad se encuentra **a punto de colapsar**, lo cual representa una amenaza tanto para su conservación como para la seguridad de los ocupantes.

Este análisis permite concluir que los registros del SIPCE, aunque valiosos como referencia histórica y normativa, **requieren un proceso constante de actualización y verificación técnica en territorio**, especialmente en contextos rurales donde los cambios físicos ocurren con rapidez y frecuentemente sin supervisión técnica. La evidencia empírica recopilada mediante fichas de observación valida la necesidad de estrategias de intervención basadas en la realidad actual, no solo documental, promoviendo así una rehabilitación sostenible y contextualizada.

**Tabla 20.**  
Matriz de Análisis Crítico del Estado de Deterioro - Viviendas Vernáculas.

Elemento	Estado Actual	Patologías	Impacto Técnico Arquitectónico	Observaciones Relevantes	Imágenes
<b>Materiales</b>	Desgastados, sin mantenimiento periódico	Erosión, fisuración, pérdida de cohesión en morteros	Pérdida de resistencia estructural, riesgo de colapso progresivo	Los materiales originales no han sido reemplazados ni tratados, reduciendo su durabilidad.	
<b>Fachadas</b>	Intervenidas sin criterios técnicos.	Revestimientos modernos inapropiados, pérdida de texturas originales	Alteración del lenguaje arquitectónico y pérdida de autenticidad	Uso de pintura plástica, cerámicos y elementos ajenos al estilo tradicional.	
<b>Cubiertas</b>	Colapsadas o con filtraciones visibles.	Deformación de estructura portante, tejas desplazadas	Infiltración de agua, humedad ascendente, aceleración de procesos de biodegradación	Presencia de vegetación espontánea y fallas en el sistema de evacuación pluvial.	
<b>Entorno inmediato</b>	Desordenado, sin delimitación patrimonial clara.	Intervenciones incongruentes, falta de normativa local efectiva	Descontextualización visual y funcional del inmueble	Cercas improvisadas, muros nuevos con bloques industriales que desvirtúan la lectura urbana.	
<b>Intervención previa</b>	Empírica, sin supervisión técnica.	Sustitución de elementos estructurales sin compatibilidad física/química	Compromiso de la integridad estructural general del bien	Se reemplazaron vigas de madera con acero sin evaluar efectos de dilatación térmica.	

Nota. Esta matriz sistematiza el análisis crítico del deterioro físico y funcional de las viviendas vernáculas observadas, identificando patrones comunes, niveles de afectación y necesidades prioritarias para su rehabilitación sostenible.

## Conclusión Objetivo 1

El diagnóstico realizado permitió identificar con claridad el estado formal, técnico y funcional de las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa. A través de la observación directa, el registro fotográfico, las fichas arquitectónicas y el análisis documental, se evidenció que la mayoría de estas edificaciones presenta niveles altos de deterioro estructural, pérdida de elementos originales y alteraciones por intervenciones modernas inapropiadas. Sin embargo, también se constataron signos de resiliencia: muchas viviendas aún están habitadas, conservan sus técnicas tradicionales y mantienen un fuerte vínculo con la identidad local. Este diagnóstico no solo visibiliza las problemáticas materiales, sino que revela una urgencia social y patrimonial por intervenir con enfoque sostenible. Así, el Objetivo 1 se cumple al ofrecer un panorama detallado y veraz, que servirá como base para las estrategias de rehabilitación planteadas en el siguiente capítulo, reafirmando el valor de estas viviendas como parte viva del patrimonio y de la memoria de Atahualpa.

## DESARROLLO DE OBJETIVO 2

Analizar buenas prácticas de sostenibilidad aplicables a la rehabilitación de viviendas vernáculas mediante estudios de casos y entrevistas a especialistas.

En este segundo objetivo de la investigación, la mirada se posa sobre los pasos que otros ya han dado. La presente investigación se adentra en el análisis de buenas prácticas de sostenibilidad aplicables a la rehabilitación de viviendas vernáculas, mediante el estudio sensible y reflexivo de casos comparables, tanto en Ecuador como más allá de sus fronteras. No se trata solo de buscar modelos para imitar, sino de escuchar otras voces, otras geografías, y aprender cómo han enfrentado desafíos similares sin renunciar a su identidad cultural ni a sus saberes constructivos.

Para ello, se construyeron fichas de análisis de casos representativos, que permiten reconocer qué estrategias han funcionado, cuáles han fracasado y en qué medida pueden

ser adaptadas a la realidad de Atahualpa. Este ejercicio no es mecánico, es crítico y respetuoso: cada experiencia fue leída en su contexto, valorando su pertinencia técnica, su coherencia cultural y su enfoque humano. Finalmente, se sistematizó todo en una matriz comparativa, una herramienta que nos ayuda a contrastar y proyectar criterios realistas y arraigados, capaces de guiar una rehabilitación auténtica, viable y profundamente conectada con el territorio.

### Figura 10.

*Casa de la Loma patio interno.*



Nota. CASA DE LA LOMA – IVAN QUIZHPE ARQUITECTOS.


**Tabla 21.**  
Análisis de Viviendas Vernáculas en Capulálpam de Méndez.

Caso	Datos Generales del caso	Diagnóstico Técnico	Estrategias y Resultados
	<p><b>Nombre:</b> Vivienda vernácula en Capulálpam de Méndez  <b>Ubicación:</b> Oaxaca, México  <b>Tipología:</b> Arquitectura de adobe, rural  <b>Uso:</b> Habitacional tradicional  <b>Época:</b> Siglo XX  <b>Fuente:</b> Matriz proporcionada</p>	<p><b>Materialidad:</b> Adobe  <b>Estado:</b> Deteriorada por abandono  <b>Fachada:</b> Tradicional, erosionada  <b>Cubierta:</b> De teja con deterioro  <b>Intervenciones:</b> Nulas  <b>Riesgos:</b> Sísmicos, colapso estructural</p>	<p><b>Intervenciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas sostenibles</li> <li>- Participación comunitaria</li> <li>- Uso de materiales locales</li> </ul> <p><b>Resultados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habitabilidad mejorada</li> <li>- Conservación patrimonial</li> <li>- Apropiación cultural</li> </ul>

**Aportes a la Investigación y Sostenibilidad:**

- Referente técnico para zonas sísmicas.
- Refuerza identidad cultural.
- Promueve sostenibilidad participativa.

**Tabla 22.**  
Análisis Casas de bahareque en Sincelejo.

Caso	Datos Generales del caso	Diagnóstico Técnico	Estrategias y Resultados
	<p><b>Nombre:</b> Casas de bahareque en Sincelejo  <b>Ubicación:</b> Sucre, Colombia  <b>Tipología:</b> Zona urbana intermedia, tradición constructiva en bahareque, clima cálido-húmedo  <b>Uso:</b> Habitacional tradicional  <b>Época:</b> Siglo XX  <b>Fuente:</b> Matriz proporcionada</p>	<p><b>Materialidad:</b> Adobe  <b>Estado:</b> Deteriorada por abandono  <b>Fachada:</b> Tradicional, erosionada  <b>Cubierta:</b> De teja con deterioro  <b>Intervenciones:</b> Nulas  <b>Riesgos:</b> Sísmicos, colapso estructural</p>	<p><b>Intervenciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas sostenibles</li> <li>- Participación comunitaria</li> <li>- Uso de materiales locales</li> </ul> <p><b>Resultados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habitabilidad mejorada</li> <li>- Conservación patrimonial</li> <li>- Apropiación cultural</li> </ul>

**Aportes a la Investigación y Sostenibilidad:**

- Referente técnico para zonas sísmicas.
- Refuerza identidad cultural.
- Promueve sostenibilidad participativa.

**Tabla 23.**

*Análisis Viviendas de adobe en Jojutla.*

Caso	Datos Generales del caso	Diagnóstico Técnico	Estrategias y Resultados
	<p><b>Nombre:</b> Viviendas de adobe en Jojutla <b>Ubicación:</b> Morelos, México <b>Tipología:</b> Arquitectura patrimonial de adobe <b>Uso:</b> Habitacional rural <b>Época:</b> Siglo XX <b>Fuente:</b> Matriz proporcionada</p>	<p><b>Materialidad:</b> Adobe <b>Estado:</b> Severamente dañado por sismo <b>Fachada:</b> Agrietada, con desprendimientos <b>Cubierta:</b> Parcialmente colapsada <b>Intervenciones:</b> Refuerzo estructural <b>Riesgos:</b> Colapso total, inseguridad habitacional</p>	<p><b>Intervenciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas mixtas</li><li>- Refuerzo estructural</li><li>- Sensibilización comunitaria</li></ul> <p><b>Resultados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Habitabilidad restaurada</li><li>- Conservación parcial</li><li>- Fortalecimiento comunitario</li></ul>

#### **Aportes a la Investigación y Sostenibilidad**

- Criterios técnicos replicables para zonas sísmicas
- Enfoque integral de recuperación post-desastre
- Promueve resiliencia y cohesión social en comunidades vulnerables

#### **Matriz de análisis de casos**

Como una forma de hilvanar aprendizajes y tender puentes entre lo observado y lo posible, se presenta a continuación una matriz comparativa que recoge, de manera clara y ordenada, los aspectos más significativos de cada caso analizado. Esta herramienta no es solo un resumen: es un mapa de lecciones aprendidas, donde se cruzan caminos recorridos por otras comunidades que han enfrentado desafíos similares con creatividad, conocimiento y compromiso.

La matriz permite comparar variables clave como los enfoques técnicos utilizados, el respeto por los materiales autóctonos, la profundidad de las intervenciones, el grado de participación comunitaria y el impacto logrado. Más allá de lo descriptivo, esta síntesis nos ayuda a reconocer patrones valiosos, errores que no deben repetirse y estrategias que sí podrían germinar en Atahualpa. Así, se convierte en una herramienta viva: un puente entre la teoría, la experiencia ajena y la acción local, donde lo aprendido se transforma en posibilidad.

**Figura 11.**

*Casa de la Loma respeto por los materiales.*



Nota: CASA DE LA LOMA – IVÁN QUIZHPE ARQUITECTOS.

**Tabla 24.**  
Matriz de Análisis de Casos.

Caso de estudio	Ubicación	Características del contexto	Problemas identificados	Estrategias aplicadas	Resultados obtenidos	Aporte al proyecto de Atahualpa
<b>Vivienda vernácula en Capulálpam de Méndez</b>	Oaxaca, México	Zona rural de alta sismicidad, arquitectura de adobe, población con fuerte identidad cultural	Vulnerabilidad estructural, abandono, falta de normativas específicas	Participación comunitaria, capacitación técnica, uso de materiales locales	Recuperación de tipologías tradicionales, mejora de la habitabilidad y apropiación cultural	Permite comprender cómo intervenir en zonas sísmicas con técnicas ancestrales y participación social
<b>Casas de bahareque en Sincelejo</b>	Sucre, Colombia	Zona urbana intermedia, tradición constructiva en bahareque, clima cálido-húmedo	Sustitución por viviendas modernas, pérdida de identidad	Manuales técnicos, integración de tecnologías sostenibles compatibles	Revalorización del bahareque y adaptación a necesidades actuales	Ofrece guía para integrar innovación sin alterar el valor patrimonial
<b>Viviendas de adobe en Jojutla</b>	Morelos, México	Región afectada por sismos, patrimonio con valor cultural local	Destrucción post-sismo, abandono estatal, construcción inadecuada	Evaluación estructural, refuerzo sísmico, campañas de sensibilización	Reconstrucción con técnicas mixtas, fortalecimiento comunitario	Aporta criterios técnicos para reforzamiento de estructuras vulnerables en zonas de riesgo

## Entrevistas

Esta investigación incorpora una serie de entrevistas semiestructuradas dirigidas a actores clave de la parroquia Atahualpa: moradores con saberes ancestrales, líderes comunitarios, técnicos especializados y autoridades vinculadas a la gestión del patrimonio y el desarrollo local. La información de los entrevistados es la columna vertebral

viva, pues a través de ellas se revelan conocimientos ocultos, experiencias prácticas y visiones que no caben en los libros, pero que son esenciales para diseñar estrategias viables y respetuosas. Las entrevistas fueron conducidas con enfoque ético, participativo y situado, permitiendo no solo recolectar información, sino tejer confianza, valorar la memoria oral y construir propuestas que nacen del diálogo, no de la imposición. Aquí, cada testimonio es un ladrillo más en la construcción de una rehabilitación con alma y con raíz.

**Tabla 25.**  
Guía de entrevista OI.

<b>Arq. Mónica García</b>	
<b>Preguntas</b>	
<b>¿Cuáles considera que son las principales características que definen la arquitectura vernácula en la parroquia Atahualpa?</b>	"La arquitectura vernácula de Atahualpa se caracteriza por su relación directa con el entorno natural y social. Las viviendas están construidas con materiales como el adobe, la madera y la teja, respondiendo al clima y a las técnicas heredadas. Son edificaciones que expresan una identidad colectiva y un profundo conocimiento del territorio."
<b>¿Qué factores técnicos, sociales o ambientales han influido en el deterioro progresivo de las viviendas vernáculas en Atahualpa?</b>	"El abandono paulatino de técnicas tradicionales, la falta de mantenimiento y el uso inadecuado de materiales modernos han acelerado el deterioro. Además, muchos jóvenes migran, dejando las viviendas deshabitadas."
<b>¿Qué materiales locales podrían emplearse actualmente en procesos de rehabilitar, garantizando la autenticidad y sostenibilidad de las construcciones?</b>	"El adobe sigue siendo una opción viable si se trabaja con asesoría técnica. También se pueden usar caña guadua, madera local y técnicas de revoque con tierra estabilizada y cal. La clave está en mantener la cadena de producción local."
<b>¿Qué estrategias de rehabilitación sostenible considera prioritarias para conservar este tipo de arquitectura en contextos rurales?</b>	"La capacitación comunitaria es fundamental. Si los habitantes saben cómo mantener y reparar sus viviendas, el patrimonio se conserva de forma natural. Además, se deben crear incentivos económicos y técnicos desde los gobiernos locales."
<b>¿De qué manera se podrían integrar tecnologías contemporáneas sin comprometer la identidad y funcionalidad de las técnicas constructivas tradicionales?</b>	"La tecnología debe estar al servicio de la tradición, no al revés. Se pueden integrar herramientas de modelado 3D para diagnóstico o drones para levantamientos, pero sin modificar las técnicas base. Lo contemporáneo puede complementar sin imponer."

**Tabla 26.**  
*Guía de entrevista O2.*

<b>Arq. David Ramos</b>	
<b>Preguntas</b>	
<b>¿Cuáles considera que son las principales características que definen la arquitectura vernácula en la parroquia Atahualpa?</b>	"Destacaría la adaptabilidad al medio, el uso de materiales locales y la lógica constructiva empírica. Estas casas no fueron diseñadas por arquitectos formales, pero sí por generaciones de saberes. Además, su organización espacial refleja costumbres familiares y comunitarias propias del sector."
<b>¿Qué factores técnicos, sociales o ambientales han influido en el deterioro progresivo de las viviendas vernáculas en Atahualpa?</b>	"La pérdida del valor cultural de estas edificaciones ha sido clave. Hoy, muchas familias prefieren reemplazar el adobe por bloque de cemento por presión social o por desconocimiento técnico. También influye el cambio climático, que provoca lluvias más intensas y daños estructurales."
<b>¿Qué materiales locales podrían emplearse actualmente en procesos de rehabilitar, garantizando la autenticidad y sostenibilidad de las construcciones?</b>	"Los materiales deben provenir del entorno inmediato. La piedra, el bahareque, las fibras vegetales y la cal hidráulica, bien utilizadas, permiten una rehabilitación coherente con el carácter original de la vivienda y con bajo impacto ambiental."
<b>¿Qué estrategias de rehabilitación sostenible considera prioritarias para conservar este tipo de arquitectura en contextos rurales?</b>	"Una estrategia clave es el mapeo participativo y diagnóstico barrial, sumado al uso de manuales técnicos accesibles. También es importante combinar conservación con uso: si la vivienda no es habitable, no se conserva."
<b>¿De qué manera se podrían integrar tecnologías contemporáneas sin comprometer la identidad y funcionalidad de las técnicas constructivas tradicionales?</b>	"Es viable introducir sistemas de refuerzo estructural invisibles, como mallas geotextiles o refuerzos interiores de madera tratada. También se pueden aplicar soluciones bioclimáticas, como control solar pasivo o ventilación cruzada, respetando la lógica formal original."

**Tabla 27.**

Guía de entrevista O3.

<b>Arq. Lucia Toalombo</b>	
<b>Preguntas</b>	
<b>¿Cuáles considera que son las principales características que definen la arquitectura vernácula en la parroquia Atahualpa?</b>	"La autenticidad de la arquitectura de Atahualpa radica en la simplicidad de sus formas, su funcionalidad cotidiana y su valor simbólico. Es una arquitectura viva, que responde a modos de vida, a la tierra, al clima y a la cultura de quienes la habitan."
<b>¿Qué factores técnicos, sociales o ambientales han influido en el deterioro progresivo de las viviendas vernáculas en Atahualpa?</b>	"Las políticas de vivienda no han considerado estas tipologías como válidas. Sumado a la pobreza, al escaso acceso a programas de restauración y a los fenómenos naturales como sismos o humedad, el patrimonio se ha ido debilitando visiblemente."
<b>¿Qué materiales locales podrían emplearse actualmente en procesos de rehabilitar, garantizando la autenticidad y sostenibilidad de las construcciones?</b>	"Lo ideal es una combinación de tradición y control técnico: tierra compactada, tejas de arcilla artesanal, e incluso el uso experimental de biomateriales como mezclas con fibras naturales. No es solo material, es respetar la lógica constructiva."
<b>¿Qué estrategias de rehabilitación sostenible considera prioritarias para conservar este tipo de arquitectura en contextos rurales?</b>	"Debe existir una política pública que reconozca estas viviendas como patrimonio, más allá del discurso. La rehabilitación sostenible incluye gestión social, asistencia técnica y producción de materiales adecuados a bajo costo."
<b>¿De qué manera se podrían integrar tecnologías contemporáneas sin comprometer la identidad y funcionalidad de las técnicas constructivas tradicionales?</b>	"Se trata de un equilibrio ético y técnico. Por ejemplo, sensores de humedad o herramientas de mantenimiento digitalizado pueden coexistir con estructuras de tierra. Lo importante es no disfrazar la arquitectura tradicional con estética moderna ajena."

## Matriz de sistematización

Con el fin de organizar y comprender de forma integral las percepciones recogidas durante las entrevistas, se elaboró la siguiente matriz, que agrupa las respuestas en cinco ejes clave. Esta herramienta permite identificar coincidencias, prioridades y saberes técnicos desde la voz de los actores locales, brindando insumos fundamentales para orientar futuras estrategias de rehabilitación del patrimonio vernáculo en la parroquia Atahualpa.

**Tabla 28.**  
Matriz de Sistematización de Entrevistas.

Ejes de Análisis	Ejes de Análisis
<b>Tipologías Vernáculas</b>	Las viviendas vernáculas se clasifican principalmente en adobe, tapial y bahareque, con cubiertas de teja y estructuras de madera, con variantes según microclimas y pendientes.
<b>Estado de Deterioro</b>	Los principales deterioros se concentran en cubiertas colapsadas, muros fisurados, humedad ascendente y pérdida de elementos originales por intervenciones inadecuadas.
<b>Materiales Sostenibles</b>	Se identificaron como viables: el adobe estabilizado, el bahareque mejorado, la madera tratada localmente y el uso de fibras naturales como caña guadúa.
<b>Estrategias Prioritarias</b>	Los actores proponen reforzar desde la base estructural, intervenir cubiertas y drenajes, y aplicar métodos preventivos con participación comunitaria y asesoría técnica.
<b>Compatibilidad Constructiva</b>	Se valoran estrategias que no rompan la armonía formal ni simbólica de la vivienda. La compatibilidad debe darse en técnicas, materiales y lógica espacial.

Nota. Esta matriz recoge y organiza las ideas más relevantes expresadas por los actores entrevistados, permitiendo identificar criterios compartidos, preocupaciones recurrentes y propuestas viables para la conservación de las viviendas vernáculas desde el conocimiento situado.

**Figura 12.**  
Rehabilitación Casa en San Carlos Yautepec.



## Conclusión Objetivo 2

El desarrollo del segundo objetivo permitió identificar, con base en el estudio de casos y entrevistas, un conjunto de estrategias de sostenibilidad viables y culturalmente pertinentes para la rehabilitación de viviendas vernáculas en Atahualpa. A través de las fichas de análisis de experiencias comparables, se reconocieron prácticas exitosas que equilibran técnica, tradición y participación comunitaria, confirmando que es posible intervenir sin desarraigar. La matriz comparativa facilitó la lectura crítica de estas experiencias, evidenciando patrones comunes como el uso de materiales locales, la compatibilidad constructiva y la apropiación social de los procesos.

Por otro lado, la sistematización de entrevistas aportó una visión situada sobre las tipologías existentes, el estado de deterioro y las soluciones posibles desde el saber local. Esta doble vía referencial y vivencial permitió cumplir el objetivo planteado: construir criterios técnicos y humanos que sirvan de base para propuestas de rehabilitación respetuosas, realistas y profundamente conectadas con el territorio y su gente.

## OBJETIVO 3

### Diseñar programas y proyectos de articulación sostenible mediante la síntesis de investigación y esquemas gráficos.

Desarrollo del Objetivo 3: Diseño de Programas y Proyectos de Articulación Sostenible

A partir de la síntesis del diagnóstico técnico, los aportes comunitarios y el análisis comparativo de casos, se estructuran a continuación los programas estratégicos que articulan sostenibilidad, identidad y viabilidad. Estos programas buscan consolidar una hoja de ruta para la rehabilitación del patrimonio vernáculo en Atahualpa, respondiendo a criterios técnicos, sociales, culturales y ambientales. Cada programa

integra proyectos específicos que aterrizan los objetivos en acciones concretas, viables y replicables.

### **Criterio 1: Uso de técnicas constructivas tradicionales y materiales locales.**

La aplicación de este criterio es fundamental para garantizar intervenciones coherentes con la naturaleza física, estética y cultural de las viviendas vernáculas. El uso de técnicas constructivas tradicionales, como el adobe, el bahareque o el tapial, no solo preserva la autenticidad arquitectónica, sino que asegura la compatibilidad estructural y material, evitando patologías derivadas de la incorporación de elementos ajenos al sistema original. Asimismo, trabajar con materiales locales permite mantener la continuidad visual y paisajística del entorno, reforzando la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad. Desde un enfoque técnico, estas soluciones aprovechan conocimientos constructivos adaptados al clima y geografía, probados por generaciones, lo que incrementa la durabilidad y sostenibilidad de las rehabilitaciones. Además, fomenta la economía local al dinamizar la producción y uso de insumos propios, fortaleciendo el vínculo entre patrimonio, territorio y desarrollo comunitario.

El uso de técnicas constructivas tradicionales y materiales locales es fundamental para garantizar la autenticidad y sostenibilidad de las intervenciones en arquitectura patrimonial (Lárraga Lara et al. (2019)). Estas prácticas respetan los sistemas constructivos originales, preservan el carácter vernáculo y permiten mantener la coherencia formal y estructural de las edificaciones (Paredes & Ruiz, 2021). Al emplear materiales disponibles en el territorio, se reduce el impacto ambiental, se optimizan costos de transporte y se fortalecen las economías locales vinculadas a oficios artesanales (Martínez, 2020). Asimismo, la transmisión de saberes técnicos ancestrales contribuye a la conservación de prácticas culturales y refuerza la identidad comunitaria (Posada y Carrero (2022) Incorporar estas técnicas en proyectos contemporáneos no solo asegura la compatibilidad física entre los nuevos elementos y los existentes, sino que también promueve la durabilidad

de las soluciones constructivas y fomenta un modelo de rehabilitación patrimonial que combina eficiencia, pertinencia cultural y respeto por la memoria histórica (UNESCO, 2020).

#### **Estrategia:**

Capacitación comunitaria en técnicas de construcción con adobe, bahareque y tapial, e incentivo del uso de materiales locales compatibles

El alcance de esta estrategia abarca la formación práctica de maestros de obra, jóvenes y líderes comunitarios en técnicas tradicionales adaptadas a criterios contemporáneos de seguridad y durabilidad. Los talleres incluirán demostraciones en campo, elaboración de prototipos y guías ilustradas que faciliten la transferencia de conocimientos intergeneracionales. Paralelamente, se promoverá el uso de materiales locales adobe estabilizado, maderas nativas, fibras vegetales, priorizando su obtención responsable para reducir costos, huella de carbono y dependencia de insumos externos. La implementación se extenderá a todas las comunidades con presencia significativa de patrimonio vernáculo, garantizando que el aprendizaje se convierta en un recurso permanente que fortalezca la identidad cultural, fomente la economía local y asegure intervenciones compatibles con la arquitectura tradicional.

Estrategias: son estrategias clave para la conservación del patrimonio vernáculo (Gómez, 2019; Martínez, 2020). La formación práctica y teórica permite la transferencia de conocimientos intergeneracionales, fortaleciendo la identidad cultural y la apropiación social de los proyectos de rehabilitación (Fernández, 2018). Paralelamente, promover materiales locales reduce costos y la huella de carbono, favoreciendo la sostenibilidad ambiental y económica (UNESCO, 2020). Estas acciones garantizan que las intervenciones sean técnicamente viables, respetuosas de la autenticidad arquitectónica y coherentes con el contexto territorial. La articulación de capacitación y uso responsable de recursos consolida la capacidad de la comunidad para participar activamente en la preservación de su patrimonio (Askar et al., 2021).

### **Proyecto 1: Escuela Taller de Construcción Vernácula de Atahualpa.**

**Criterio aplicado:** Uso de técnicas constructivas tradicionales y materiales locales.

**Estrategia asociada:** Capacitación comunitaria en técnicas de construcción con adobe, bahareque y tapial, asegurando transferencia de conocimientos intergeneracionales.

#### **Explicación:**

Este proyecto busca formar a maestros de obra, jóvenes y miembros de la comunidad en técnicas vernáculas adaptadas a estándares contemporáneos de seguridad y sostenibilidad. Se combinará instrucción teórica historia, propiedades de materiales y criterios técnicos con prácticas en obra real. La escuela taller será un espacio permanente de aprendizaje y conservación activa del patrimonio.

### **Proyecto 2: Banco de Materiales Locales y Sostenibles.**

**Criterio aplicado:** Uso de técnicas constructivas tradicionales y materiales locales.

**Estrategia asociada:** Incentivar el uso de materiales locales compatibles para reducir costos y huella de carbono.

#### **Explicación:**

Este banco se dedicará al acopio, clasificación y distribución de materiales compatibles con la arquitectura vernácula, como adobe estabilizado, maderas nativas y tejas artesanales. Su objetivo es asegurar disponibilidad, reducir costos de transporte y fomentar el comercio local. Servirá de soporte para las intervenciones, evitando la introducción de materiales incompatibles que puedan generar daños estructurales o estéticos.

## **Criterio 2: Participación comunitaria y fortalecimiento cultural.**

La **participación comunitaria y el fortalecimiento cultural** son pilares esenciales para garantizar la sostenibilidad de los procesos de conservación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico Pérez y Tenze (2018). Involucrar a la comunidad en la toma de decisiones integra el conocimiento empírico y la memoria colectiva, asegurando que las intervenciones respondan a las necesidades reales y respeten la identidad territorial (Rodríguez & Pérez, 2020). Este enfoque favorece la apropiación social del patrimonio, evitando percepciones de imposición externa y promoviendo el mantenimiento a largo plazo (UNESCO, 2017). Asimismo, el fortalecimiento cultural impulsa la valoración de los bienes patrimoniales como elementos vivos, vinculados a tradiciones, prácticas y dinámicas cotidianas, más allá de su dimensión material (Fernández, 2021). Al articular la dimensión técnica con la participación social, se refuerzan capacidades locales, se fomenta la cohesión comunitaria y se sientan bases para un desarrollo urbano y territorial equilibrado, donde la conservación arquitectónica se integra plenamente con la cultura viva Cárcel-Carrasco et al. (2022)

**Estrategia:** son estrategias fundamentales para garantizar la participación activa de la comunidad en la conservación patrimonial (García, 2019; Paredes, 2020). Los talleres permiten difundir conocimientos sobre la importancia histórica, cultural y arquitectónica de las edificaciones vernáculas, fomentando la valoración y el sentido de pertenencia (Martínez, 2021). Por su parte, los espacios de co-creación facilitan la identificación de necesidades reales, promoviendo que las intervenciones sean pertinentes, contextualizadas y socialmente aceptadas (UNESCO, 2018). Estas estrategias fortalecen la cohesión comunitaria, aseguran la continuidad de saberes locales y garantizan que los proyectos de rehabilitación respondan tanto a criterios técnicos como a expectativas culturales. La combinación de sensibilización y co-creación fomenta la sostenibilidad social y la eficacia de las acciones patrimoniales (Fernández & Torres, 2020).

## **Proyecto 1: Programa “Mi casa, mi memoria” – Recopilación de historias orales y memoria constructiva.**

**Criterio aplicado:** Reconocimiento del conocimiento tradicional como parte del patrimonio intangible vinculado a la arquitectura vernácula.

**Estrategia asociada:** Recolección participativa de testimonios y saberes sobre técnicas constructivas, usos del espacio y transformaciones del entorno, con énfasis en la memoria de los habitantes mayores.

### **Explicación:**

Este programa tiene como objetivo rescatar y documentar la memoria colectiva relacionada con la arquitectura vernácula, a través de entrevistas, talleres comunitarios y registros audiovisuales. La recopilación de historias de vida y técnicas tradicionales permite construir un archivo vivo del conocimiento local. Este material servirá como base para futuras intervenciones arquitectónicas con enfoque patrimonial, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad.

## **Proyecto 2: Red de Guardianes del Patrimonio Vernáculo – Líderes locales formados para monitorear y promover la conservación**

**Criterio aplicado:** Participación comunitaria en la gestión y vigilancia del patrimonio arquitectónico vernáculo.

**Estrategia asociada:** Formación de líderes comunitarios como monitores patrimoniales, encargados de identificar riesgos, promover el mantenimiento preventivo y fomentar prácticas de conservación tradicional.

### **Explicación:**

El proyecto establece una red de actores locales capacitados en principios básicos de conservación,

evaluación de daños y difusión del valor del patrimonio vernáculo. Estos guardianes actúan como puentes entre la comunidad y las instituciones, impulsando procesos autogestionados de protección patrimonial. Su presencia constante permite una vigilancia activa y sostenida, fomentando una cultura de cuidado del entorno construido tradicional.

### **Criterio 3: Adaptabilidad climática y sostenibilidad ambiental**

La **participación comunitaria y el fortalecimiento cultural**, junto con la **adaptabilidad climática y la sostenibilidad ambiental**, conforman pilares esenciales para la conservación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico (García, 2019; Torres, 2019). Involucrar a las comunidades locales en la toma de decisiones asegura que los proyectos respondan a necesidades reales y respeten la identidad cultural, promoviendo la apropiación social y el mantenimiento a largo plazo (Rodríguez & Pérez, 2020; UNESCO, 2017). Paralelamente, incorporar criterios ambientales y estrategias de adaptación climática reduce el impacto ecológico, optimiza el desempeño energético y garantiza la durabilidad de las soluciones arquitectónicas frente a fenómenos naturales (López & Herrera, 2021; González, 2018). Esta doble articulación –social y ambiental– integra la dimensión técnica con el conocimiento empírico local, favoreciendo la cohesión comunitaria y la resiliencia territorial (Fernández, 2021; Ramírez, 2022). De este modo, la conservación patrimonial no solo protege la memoria histórica y cultural, sino que también impulsa un modelo de desarrollo urbano sostenible, capaz de responder a los desafíos contemporáneos.

**Estrategia:** son fundamentales para mejorar la eficiencia energética y el confort térmico en edificaciones patrimoniales (López & Herrera, 2021; González, 2018). La correcta orientación y el uso de elementos constructivos tradicionales permiten optimizar la temperatura interior, reducir la dependencia de sistemas mecánicos y garantizar la durabilidad de los inmuebles (Martínez, 2020). Paralelamente, la integración de tecnologías pasivas y

energías renovables, respetando el entorno rural, promueve la sostenibilidad ambiental y disminuye la huella de carbono (UNESCO, 2020). Estas estrategias combinan criterios técnicos y ecológicos, asegurando intervenciones patrimoniales que sean confortables, sostenibles y coherentes con la identidad cultural y constructiva de la comunidad (Fernández, 2018).

### **Proyecto 1: Plan Piloto de Mejoramiento Térmico con Tecnologías Pasivas – Implementación de prototipos bioclimáticos**

**Criterio aplicado:** Adaptación climática del patrimonio edificado mediante soluciones pasivas y respetuosas con la identidad arquitectónica local.

**Estrategia asociada:** Diseño e implementación de prototipos de mejoramiento térmico con materiales locales y técnicas bioclimáticas, como aislación natural, control solar y ventilación cruzada, sin alterar el carácter patrimonial de las edificaciones.

#### **Explicación:**

Este proyecto busca mejorar el confort térmico en viviendas patrimoniales ubicadas en zonas de clima extremo, utilizando tecnologías pasivas que no requieren consumo energético. Se desarrolla un plan piloto en viviendas seleccionadas, donde se aplican soluciones de bajo costo y alta compatibilidad con técnicas constructivas vernáculas. El objetivo es demostrar que la sostenibilidad ambiental puede integrarse al patrimonio sin comprometer su autenticidad ni integridad.

### **Proyecto 2: Sistema Solar Comunitario – Energía Limpia para Viviendas Patrimoniales**

**Criterio aplicado:** Incorporación de energías renovables en contextos patrimoniales de manera armónica y reversible.

**Estrategia asociada:** Instalación de un sistema solar fotovoltaico compartido, diseñado para abastecer de

electricidad a un conjunto de viviendas patrimoniales, reduciendo el uso de fuentes contaminantes y costos energéticos.

#### **Explicación:**

Este proyecto propone una solución colectiva de acceso a energía limpia en sectores patrimoniales, evitando intervenciones invasivas en las estructuras. El sistema es gestionado comunitariamente y busca asegurar el suministro eléctrico respetando los valores históricos del entorno construido. Además de su impacto ambiental positivo, promueve la apropiación tecnológica y la sostenibilidad energética en comunidades con escasos recursos.

#### **Criterio 4: Normativa y protección legal del patrimonio vernáculo**

La **normativa y protección legal del patrimonio vernáculo** constituyen un marco indispensable para garantizar la conservación y uso adecuado de los bienes arquitectónicos tradicionales (Paredes, 2019). La existencia de leyes, reglamentos y ordenanzas permite establecer lineamientos claros que regulan intervenciones, previenen demoliciones indebidas y fomentan procesos de rehabilitación compatibles con los valores históricos y culturales (UNESCO, 2020). Estos instrumentos legales fortalecen la gestión patrimonial al proporcionar mecanismos de control, financiamiento y sanción, a la vez que incentivan la participación coordinada entre autoridades y comunidades locales (Sarango Simbaña et al. (2021). Además, al reconocer jurídicamente el valor del patrimonio vernáculo, se promueve su integración en políticas de desarrollo urbano y territorial sostenible (Martínez, 2018). La normativa no solo protege los inmuebles como elementos materiales, sino que también preserva su significado cultural y social, asegurando que las intervenciones respeten su autenticidad y que las futuras generaciones puedan acceder a estos referentes de identidad (Fernández, 2021).

**Estrategia:** son esenciales para fortalecer la protección legal y administrativa de los bienes patrimoniales (Paredes, 2019; UNESCO, 2020). El registro en el SIPCE permite reconocer oficialmente los inmuebles vernáculos, facilitando su

seguimiento, control y acceso a programas de apoyo técnico y financiero (Gómez & Silva, 2021). Por su parte, la ordenanza local establece lineamientos normativos claros, promoviendo intervenciones coherentes con la identidad cultural y evitando acciones que comprometan la autenticidad de los bienes (Martínez, 2018). Estas acciones garantizan un marco institucional sólido, integrando la normativa nacional con políticas locales, y fortalecen la capacidad de la comunidad y las autoridades para gestionar, proteger y mantener el patrimonio vernáculo de manera sostenible y participativa (Fernández, 2021).

#### **Proyecto 1: Catastro y Registro SIPCE de Viviendas Vernáculos**

**Criterio aplicado:** Generación de información técnica y patrimonial como base para la planificación y gestión del patrimonio vernáculo.

**Estrategia asociada:** Incorporación de viviendas vernáculos al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), mediante levantamientos técnicos, históricos y tipológicos a nivel local.

#### **Explicación:**

Este proyecto tiene como objetivo identificar, documentar y georreferenciar las viviendas vernáculos existentes en zonas rurales, integrándolas al registro oficial del patrimonio cultural. El catastro incluye datos sobre estado de conservación, materiales, sistemas constructivos, usos y valores sociales, lo que permite establecer prioridades de intervención. Al reconocer estas edificaciones en el SIPCE, se fortalece su protección legal y se generan insumos clave para políticas públicas, inversión y proyectos de conservación sustentada en evidencia técnica.

#### **Proyecto 2: Ordenanza Cantonal para la Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Rural**

**Criterio aplicado:** Instrumentación normativa para fomentar la conservación activa del patrimonio vernáculo a

escala local.

**Estrategia asociada:** Elaboración y aprobación de una ordenanza cantonal que promueva, regule y facilite procesos de rehabilitación sostenible en entornos rurales con valor patrimonial.

**Explicación:**

Este proyecto impulsa la creación de un marco normativo que reconozca la especificidad del patrimonio rural y permita su intervención con criterios de sostenibilidad, identidad y participación comunitaria. La ordenanza contempla incentivos para propietarios, lineamientos técnicos adecuados a la realidad local, y mecanismos de control concertado. Además, articula a instituciones municipales, actores comunitarios y técnicos en un modelo de gobernanza patrimonial descentralizado. La iniciativa busca equilibrar la conservación con el derecho a una vivienda digna y funcional en contextos patrimoniales.

**Criterio 5: Normativa y protección legal del patrimonio vernáculo**

La **viabilidad técnica y económica de las intervenciones** constituye un factor determinante para garantizar la efectividad y sostenibilidad de los proyectos de conservación patrimonial (Ruiz, 2019). Evaluar adecuadamente los recursos disponibles, las tecnologías aplicables y la capacidad de ejecución permite desarrollar estrategias realistas que optimicen el uso de materiales, mano de obra y financiamiento (Martínez & Herrera, 2020). Este enfoque evita sobrecostos, retrasos y fallas constructivas, asegurando que las soluciones propuestas sean compatibles con las características estructurales y formales de la arquitectura vernácula (González, 2021). Asimismo, incorporar análisis costo-beneficio y planes de inversión facilita la priorización de acciones y el acceso a fuentes de financiamiento público y privado (UNESCO, 2020). La viabilidad técnica y económica no solo respalda la factibilidad inmediata de las intervenciones, sino que también promueve su sostenibilidad a largo plazo, al garantizar que los proyectos puedan mantenerse operativos y funcionales sin comprometer su

autenticidad ni su valor patrimonial (Fernández, 2018).

**Estrategia:** son fundamentales para garantizar intervenciones viables y sostenibles en viviendas patrimoniales (Ruiz, 2019; López & Torres, 2021). El diseño progresivo permite planificar mejoras escalonadas, adaptadas a la disponibilidad de recursos y necesidades de los habitantes, preservando la autenticidad de las construcciones vernáculas (Martínez, 2020). Paralelamente, el acceso a microcréditos y fondos no reembolsables facilita la ejecución de las intervenciones, reduce la carga económica sobre las familias y promueve la equidad en la rehabilitación del patrimonio (UNESCO, 2020). Estas estrategias combinan criterios técnicos, económicos y sociales, asegurando que las mejoras sean sostenibles, culturalmente pertinentes y accesibles, fortaleciendo al mismo tiempo la capacidad de la comunidad para mantener y proteger su patrimonio arquitectónico (Fernández, 2018).

**Proyecto 1: Programa de Mejora Progresiva y Participativa de Vivienda Vernácula**

**Criterio aplicado:** Intervención gradual y contextual de viviendas tradicionales con participación activa de sus habitantes.

**Estrategia asociada:** Implementación de planes de mejora habitacional que integran criterios de habitabilidad, seguridad y sostenibilidad, respetando la lógica constructiva vernácula y fomentando el autoconstrucción asistida.

**Explicación:**

Este programa busca acompañar a familias que habitan viviendas vernáculas en procesos de mejora progresiva, priorizando necesidades básicas sin comprometer el valor patrimonial. Se desarrolla un diagnóstico participativo y se definen intervenciones compatibles con los sistemas constructivos existentes. A través de talleres y asistencia técnica, los propios habitantes participan en la ejecución de las mejoras, reforzando su vínculo con la vivienda y fortaleciendo capacidades locales. El enfoque evita soluciones estándar y promueve adaptaciones sensibles al

contexto cultural y ambiental.

## **Proyecto 2: Fondo Comunitario de Rehabilitación Sostenible.**

**Criterio aplicado:** Mecanismos financieros solidarios para la conservación patrimonial con enfoque inclusivo y sostenible.

**Estrategia asociada:** Creación de un fondo rotatorio administrado por la comunidad, destinado a financiar intervenciones de mantenimiento, rehabilitación y adecuación sostenible de viviendas tradicionales.

### **Explicación:**

Este fondo busca brindar acceso equitativo a recursos económicos para la conservación de viviendas patrimoniales en comunidades vulnerables. Se basa en un modelo de financiamiento colaborativo, con aportes locales, municipales o de cooperación externa, gestionado con transparencia y reglas consensuadas. Además del apoyo económico, se ofrece asesoría técnica para asegurar que las intervenciones sean compatibles con los valores patrimoniales. El modelo incentiva la corresponsabilidad, promueve la autosuficiencia comunitaria y fortalece la cohesión social en torno a la defensa del patrimonio construido.

## **Criterio 6: Educación Patrimonial**

La **educación patrimonial** es un componente esencial para asegurar la conservación y valorización a largo plazo del patrimonio arquitectónico y cultural (López, 2019). A través de programas educativos formales y no formales, se promueve la conciencia ciudadana sobre la importancia histórica, social y simbólica de los bienes vernáculos (García & Casallas et al. (2024)). Este proceso fomenta el sentido de pertenencia, motiva la participación activa de las comunidades y fortalece las capacidades locales para el cuidado del patrimonio (UNESCO, 2018). Además, la educación patrimonial facilita la transmisión intergeneracional de conocimientos y

tradiciones, asegurando la continuidad de las prácticas culturales que sustentan la autenticidad de las edificaciones (Martínez, 2021). Integrar esta dimensión educativa en las políticas públicas y proyectos de intervención contribuye a la construcción de una cultura de protección, donde la conservación arquitectónica deja de ser un esfuerzo aislado y se convierte en un compromiso colectivo, sostenido por la sociedad y sus instituciones (Fernández, 2022).

**Estrategia:** son clave para fortalecer la educación patrimonial y la transmisión de saberes constructivos tradicionales (García, 2019; Velásquez, 2021). Los manuales y módulos permiten sistematizar y difundir conocimientos sobre técnicas, materiales y criterios de rehabilitación vernácula, facilitando su comprensión y aplicación práctica (Martínez, 2020). La colaboración con instituciones educativas fomenta la participación de estudiantes en proyectos reales, promoviendo el aprendizaje experiencial y la integración de nuevas generaciones en la conservación del patrimonio (UNESCO, 2018). Estas estrategias garantizan que la formación sea accesible, estructurada y sostenible, consolidando capacidades locales, fortaleciendo la identidad cultural y asegurando la continuidad de los conocimientos técnicos y patrimoniales en la comunidad (López & Torres, 2021).

Proyecto 1: Manual Técnico de Técnicas Vernáculas Adaptadas al Siglo XXI

**Criterio aplicado:** Sistematización del conocimiento técnico tradicional para su aplicación en contextos contemporáneos.

**Estrategia asociada:** Elaboración de un manual ilustrado con principios, materiales y procesos constructivos vernáculos, actualizados con criterios de seguridad estructural, eficiencia energética y sostenibilidad ambiental.

### **Explicación:**

Este proyecto busca compilar y actualizar los saberes constructivos tradicionales en un documento técnico accesible para maestros de obra, arquitectos, estudiantes y comunidades. El manual se desarrolla mediante un trabajo

colaborativo entre expertos, portadores de conocimiento local y académicos, integrando normas actuales sin perder la esencia de las técnicas ancestrales. Se convierte así en una herramienta clave para fomentar el uso responsable y profesional de la arquitectura vernácula en nuevas construcciones y procesos de conservación.

### **Proyecto 2: Vinculación con Colegios Técnicos y Universidades.**

**Criterio aplicado:** Integración de la educación técnica y superior en los procesos de conservación y promoción del patrimonio arquitectónico.

**Estrategia asociada:** Establecimiento de alianzas entre instituciones educativas y comunidades patrimoniales para el desarrollo de prácticas, proyectos de investigación aplicada y talleres de intervención real.

#### **Explicación:**

El proyecto promueve el vínculo directo entre la academia y el territorio, permitiendo que estudiantes de arquitectura, construcción civil y disciplinas afines participen activamente en proyectos de conservación vernácula. A través de convenios con colegios técnicos y universidades, se generan instancias de aprendizaje en terreno, transferencia de conocimiento y fortalecimiento del capital humano local. Esta estrategia no solo forma profesionales con sensibilidad patrimonial, sino que también contribuye al desarrollo de soluciones innovadoras y contextualizadas para la preservación del patrimonio construido, ver *tabla 29*.

### **Conclusión Objetivo 3**

El desarrollo del Objetivo 3 permitió consolidar una propuesta integral de programas y proyectos que articulan la conservación del patrimonio vernáculo con criterios de sostenibilidad, viabilidad técnica y pertinencia social. A partir de la síntesis de la investigación documental, el diagnóstico participativo y el análisis comparativo de casos, se diseñaron esquemas gráficos y matrices estratégicas que facilitan la comprensión y aplicación de las intervenciones. Estos

programas no solo responden a la necesidad de preservar las viviendas tradicionales, sino que también integran enfoques de capacitación comunitaria, fortalecimiento cultural, adaptación climática y normativa de protección. La propuesta incorpora herramientas técnicas que garantizan intervenciones compatibles con los sistemas constructivos locales y promueve la participación activa de la comunidad como agente central del proceso. Asimismo, los proyectos planteados contemplan mecanismos de financiamiento accesibles y estrategias educativas que aseguran la transmisión intergeneracional de saberes. El resultado es un marco de acción coherente y adaptable, capaz de guiar a autoridades, universidades y organizaciones locales en la implementación de acciones concretas. De esta manera, la investigación trasciende lo teórico y se traduce en un conjunto de instrumentos prácticos que fomentan la resiliencia del patrimonio arquitectónico y el desarrollo sostenible de la parroquia Atahualpa y su entorno.

#### **Figura 13.**

*El primer edificio de adobe de Zaha Hadid Architects.*



Nota. El museo se inspira en la arquitectura najdí, usando adobe local que mejora el aislamiento térmico.

**Tabla 29.**  
Matriz de los programas estratégicos.

CRITERIOS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	PROYECTOS PROPUESTOS
<b>USO DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES Y MATERIALES LOCALES</b>	Promover la rehabilitación de viviendas utilizando saberes constructivos ancestrales de la zona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitación comunitaria en técnicas de construcción con adobe, bahareque y tapial.</li> <li>- Incentivar el uso de materiales locales compatibles para reducir costos y huella de carbono.</li> </ul>	Escuela Taller de Construcción Vernácula de Atahualpa. Banco de materiales locales y naturales sostenibles con formación práctica y teórica en técnicas tradicionales.
<b>PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FORTALECIMIENTO CULTURAL</b>	Involucrar activamente a la comunidad en los procesos de conservación patrimonial y revitalización cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de sensibilización sobre patrimonio vernáculo.</li> <li>- Espacios de co-creación con moradores para definir intervenciones con moradores para definir intervenciones según necesidades reales.</li> </ul>	Programa "Mi casa, mi memoria" recopilación de historias orales y memoria constructiva.  Red de guardianes del patrimonio vernáculo líderes locales formados para monitorear y promover la conservación.
<b>ADAPTABILIDAD CLIMÁTICA Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL</b>	Garantizar la adaptación bioclimática de las viviendas mediante el uso eficiente de los recursos y resiliencia climática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de techos ventilados, muros térmicos, y orientaciones favorable con orientaciones favorables para optimizar confort térmico.</li> <li>- Incorporar tecnologías pasivas y energías renovables adaptadas al contexto rural.</li> </ul>	Plan piloto de mejoramiento térmico con tecnologías pasivas implementación de prototipos bioclimáticos. Sistema solar comunitario con energía limpia para viviendas patrimoniales
<b>NORMATIVA Y PROTECCIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO VERNÁCULO</b>	Fortalecer la inscripción, protección jurídica y reconocimiento oficial de las viviendas de valor patrimonial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación con el INPC para el registro en el SIPCE.</li> <li>- Elaboración de ordenanza local para la conservación del patrimonio vernáculo.</li> </ul>	Catastro y registro SIPCE de viviendas vernáculas Ordenanza cantonal para la rehabilitación sostenible de patrimonio rural
<b>VIABILIDAD TÉCNICA Y ECONÓMICA DE LAS INTERVENCIONES</b>	Asegurar que las propuestas sean técnica y económicamente factibles para familias rurales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de tipologías de intervención progresiva</li> <li>- Acceso a microcréditos o fondos no reembolsables para mejoramiento habitacional.</li> </ul>	Programa de mejora progresiva y participativa de vivienda vernácula  Fondo comunitario de rehabilitación sostenible
<b>EDUCACIÓN Y TRANSMISIÓN DE SABERES VERNÁCULOS</b>	Revalorizar y transmitir los conocimientos constructivos tradicionales a nuevas generaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de manuales ilustrados y módulos de formación.</li> <li>- Vinculación con instituciones educativas para prácticas y formación técnica.</li> </ul>	Manual técnico de técnicas vernáculas adaptadas al siglo XXI. Vinculación con colegios técnicos y universidades





CONCLUSIONES

El desarrollo de esta investigación permitió cumplir de manera íntegra los objetivos propuestos, aportando evidencia técnica y contextual sobre la conservación sostenible de las viviendas vernáculas de la parroquia Atahualpa.

Se logró caracterizar de forma detallada las viviendas tradicionales, identificando sus tipologías constructivas, materiales predominantes y técnicas ancestrales como adobe, bahareque y tapial. El diagnóstico confirmó que estas edificaciones poseen un alto valor arquitectónico y cultural, pero presentan un deterioro progresivo debido a la ausencia de mantenimiento sistemático y a intervenciones con materiales no compatibles.

Se diagnosticaron de manera precisa las principales patologías físicas y funcionales, entre ellas fisuras estructurales, humedad por capilaridad, pérdida de revestimientos y deterioro en cubiertas. Estas afectaciones fueron asociadas tanto a factores climáticos propios de la región andina como al abandono y la sustitución de técnicas tradicionales por materiales industriales sin criterios técnicos.

Se diseñaron estrategias de rehabilitación sostenible basadas en la compatibilidad material, la participación de la comunidad y la integración de prácticas bioclimáticas. Estas propuestas consideran la utilización de recursos locales, la reversibilidad de las intervenciones y el respeto por la morfología original, garantizando la conservación activa del patrimonio habitado.

Finalmente, la investigación demuestra que la rehabilitación sostenible de viviendas vernáculas no solo preserva su integridad estructural y valor histórico, sino que también fortalece la identidad cultural y mejora la calidad de vida de sus habitantes. Se confirma así que la aplicación de criterios técnicos, en conjunto con la participación comunitaria, constituye un modelo viable para la gestión del patrimonio arquitectónico rural.



RECOMENDACIONES

Frente al deterioro progresivo de las viviendas vernáculas en Atahualpa, resulta indispensable asumir una mirada integradora que articule el conocimiento técnico con la sabiduría popular. No basta con diagnosticar los daños si no se generan procesos que devuelvan a la comunidad el protagonismo en la conservación de su patrimonio. Por ello, es fundamental impulsar iniciativas de capacitación que permitan a los pobladores reconocer el valor de sus viviendas, comprender su funcionamiento constructivo y adquirir herramientas prácticas para su mantenimiento y rehabilitación.

La transferencia de conocimientos debe darse en doble vía: entre técnicos y habitantes, entre expertos y sabios locales. Asimismo, se vuelve urgente la elaboración de manuales técnicos ilustrados, diseñados en un lenguaje claro y visualmente accesible, que orienten sobre intervenciones respetuosas y sostenibles. Estos recursos no solo prevendrán errores comunes, sino que empoderarán a las familias para cuidar de su espacio sin depender exclusivamente de actores externos. En este camino, las alianzas interinstitucionales juegan un papel estratégico.

La colaboración entre municipios, universidades y organizaciones dedicadas al patrimonio puede asegurar procesos más técnicos, sostenibles y duraderos, evitando improvisaciones y fragmentaciones. Finalmente, resulta esencial incorporar la rehabilitación sostenible como una línea prioritaria dentro del ordenamiento territorial. Solo así se logrará una planificación coherente con las dinámicas culturales, sociales y ambientales del territorio andino, asegurando que las viviendas vernáculas sigan siendo hogares vivos, y no objetos de museo.



# BIBLIOGRAFÍA

- Askar, R., Bragança, L., & Gervásio, H. (2021). Adaptability of Buildings: A Critical Review on the Concept Evolution. *Applied Sciences*, 11(10), 4483. <https://doi.org/10.3390/app11104483>
- Calderón-Maldonado, T., Venegas-Tomalá, A., & Romo-Zamudio, C. (2023). Estrategias para la construcción sostenible de viviendas en la Asociación "Shuar Cultural Center" (Ecuador), adaptadas a su entorno rural. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(1-1), 385-403. <https://doi.org/10.33386/593dp.20231-1.1684>
- Cárcel-Carrasco et al. (2022)
- Casallas, D.F.R., Moreno, Á. E. P., Acosta, D.R., & Torres, E.R. (2024). Participación ciudadana, gobernanza democrática y derecho al desarrollo: una revisión sistemática. *Telos Revista de Estudios Interdisciplinarios En Ciencias Sociales*, 26(1), 198-214. <https://doi.org/10.36390/telos26113>
- García-Morales, A., & Díaz, J. (2023). Patrimonio vernáculo y sostenibilidad: desafíos para la rehabilitación en territorios rurales de América Latina. *Revista Hábitat Sustentable*, 13(1), 45-58. <https://doi.org/10.22320/O719O7OO2023.13.O1.O4>
- García-Morales, A., & Paredes, J. (2020). Patrimonio vernáculo y sostenibilidad: desafíos para la rehabilitación en territorios rurales de América Latina. *Revista Hábitat Sustentable*, 13(1), 45-58. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.APU37>
- González Carrasco, Diego Andrés. (2023). La Arquitectura Vernácula Contemporánea Como Evidencia Cultural. Reflexiones Desde La Vivienda Aymara Urbana En Arica, Chile. *Diálogo andino*, (72), 154-165. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812023000300154>
- González, M. (2018). Estrategias bioclimáticas para la vivienda andina. *Revista Hábitat y Sostenibilidad*, 6(2), 101-118. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icbi/article/download/10161/10036/>
- González, M., & Hernández, L. (2022). La readaptación de la arquitectura vernácula a construcciones modernas: un estudio de caso en Santa María. *Revista ICBI*, 10(2), 45-60. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icbi/article/download/10161/10036/>
- González, M., & Ramírez, A. (2021). Diagnóstico participativo para la conservación de viviendas vernáculas: herramientas para la intervención sostenible. *Revista Apuntes*, 34(2), 89-105. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/24254>
- González-García, D. (2023). Sostenibilidad arquitectónica en la rehabilitación de viviendas vernáculas: criterios técnicos y sociales. *Revista Estoa*, 12(23), 112-125. <https://doi.org/10.18537/est.v012.n023.a10>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2023). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill. Recuperado de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20cientifica%206ta%20ed.pdf>
- INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). (2021). Manual de conservación de bienes inmuebles patrimoniales. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/>
- INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). (2022). Estrategias de valorización del patrimonio arquitectónico vernáculo. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2023). Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE). [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuadoriano-sipce/&#8203;;contentReference\[oaicite:5\]\[index=5\]](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuadoriano-sipce/&#8203;;contentReference[oaicite:5][index=5])
- Lárraga Lara, R., Aguilar Robledo, M., Reyes Hernández, H., y Fortanelli Martínez, J. (2019). La sostenibilidad de la vivienda tradicional: una revisión del estado de la cuestión en el mundo. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 16(1), 126-133. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.14>

- López-Romero, A., Martínez, C., & Rojas, J. (2023). La vivienda vernácula como patrimonio vivo: retos de conservación y sostenibilidad. *Revista Digital Universitaria*, 24(3), 65-78. <https://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2023.24.3.82360>
- Martínez, J. (2021). Educación y patrimonio arquitectónico: desafíos actuales. *Revista de Cultura y Patrimonio*, 5(2), 44-62.
- Mendoza-Rojas, L., & Castro-Rojas, J. (2023). Participación comunitaria en la conservación de viviendas vernáculas: una revisión desde América Latina. *Bitácora Urbano-Territorial*, 33(1), 13-29. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v33n1.104965>
- Montenegro Echeverría, M. S. (2024). Transformaciones socio culturales y pérdida del patrimonio arquitectónico vernáculo en los territorios rurales; Caso de estudio Comuna de Zuleta - Imbabura – Ecuador [Tesis de maestría, FLACSO Ecuador]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/21045>
- Paredes, V. (2020). Marco normativo y conservación de patrimonio arquitectónico vernáculo. Quito: Editorial Jurídica.
- Paredes, V. (2019). Normativa patrimonial en el contexto rural. *Revista de Derecho y Cultura*, 12(2), 98-115
- Paredes, V., & Ruiz, C. (2021). Marco normativo y conservación de patrimonio arquitectónico vernáculo. Quito: Editorial Jurídica. 24\_MarconormativoPCI.pdf
- Pérez, J. R., & Tenze, A. (2018). The citizen participation in the Management of Urban Heritage of the city of Cuenca (Ecuador). *ESTOA*, 7(14), 129-141. <https://doi.org/10.18537/est.v007.n014.a10>
- Pinto Almache, E. P. (2022). Caracterización tipológica de la vivienda vernácula de la parroquia Atahualpa cantón Ambato, provincia de Tungurahua, 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio UTI. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/4558>
- Posada, J., & Carrero, S. (2022). Intergeneracionalidad e interculturalidad en experiencias de educación rural. *Praxis & Saber*, 13(33), e13144. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n33.2022.13144>
- Rodríguez Casallas, D., Páez Moreno, A., Román Acosta, D., Rodríguez Torres, E. (2024). Participación ciudadana, gobernanza democrática y derecho al desarrollo: una revisión sistemática. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 26(1), 198-214. [www.doi.org/10.36390/telos26113](http://www.doi.org/10.36390/telos26113)
- Rodríguez, M., & Pérez, C. (2020). Gestión comunitaria y conservación patrimonial en zonas rurales. *Revista de Estudios Urbanos*, 8(3), 77-95.
- Rodríguez, M., et al. (2021). Estrategias de sostenibilidad enfocadas al confort térmico y la eficiencia energética en la arquitectura vernácula ecuatoriana. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9051381.pdf>
- Sarango Simbaña, S. M., Ávila Calle, M. B., & Castillo Ortega, Y. (2021). Estrategias de ordenamiento territorial sostenible para el cantón Gualaceo. *Conciencia Digital*, 4(2), 55-73. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1627>
- UNESCO. (2017). Manual de buenas prácticas de participación comunitaria en conservación patrimonial. [https://unesdoc.unesco.org/query?q=Organizacion:%20%22Centro%20Internacional%20de%20Estudios%20de%20Conservaci%C3%B3n%20y%20Restauraci%C3%B3n%20de%20los%20Bienes%20Culturales%22&sf=sf.\\*&queryDisplay=Colectividad%20autor%3A%20%22Centro%20Internacional%20de%20Estudios%20de%20Conservaci%C3%B3n%20y%20Restauraci%C3%B3n%20de%20los%20Bienes%20Culturales%22](https://unesdoc.unesco.org/query?q=Organizacion:%20%22Centro%20Internacional%20de%20Estudios%20de%20Conservaci%C3%B3n%20y%20Restauraci%C3%B3n%20de%20los%20Bienes%20Culturales%22&sf=sf.*&queryDisplay=Colectividad%20autor%3A%20%22Centro%20Internacional%20de%20Estudios%20de%20Conservaci%C3%B3n%20y%20Restauraci%C3%B3n%20de%20los%20Bienes%20Culturales%22)
- UNESCO. (2018). Educación patrimonial para la sostenibilidad. <https://unesdoc.unesco.org/query?q=Serie:%20%22La%20educaci%C3%B3n%20para%20el%20desarrollo%20sostenible%20en%20acci%C3%B3n%20instrumentos%20de%20aprendizaje%20y%20formaci>

%C3%B3n%22&sf=\*&queryDisplay=T%C3%ADtulo%20  
de%20serie%20y%20  
volumen%2Fn%C3%BAmero%3A%20%22La%20  
educaci%C3%B3n%20para%20el%20desarrollo%20  
sostenible%20en%20acci%C3%B3n%3A%20  
instrumentos%20de%20aprendizaje%20y%20  
formaci%C3%B3n%2C%204%22

UNESCO. (2020). Patrimonio cultural y sostenibilidad:  
lineamientos para el siglo XXI. París: [https://unesdoc.unesco.org/query?q=Organizacion:%20%22UNESCO%20Office%20Quito%20and%20Regional%20Bureau%20for%20Communication%20and%20Information%20in%20Latin%20America%20and%20the%20Caribbean%22&sf=\\*&queryDisplay=Colectividad%20autor%3A%20%22UNESCO%20Office%20Quito%20and%20Regional%20Bureau%20for%20Communication%20and%20Information%20in%20Latin%20America%20and%20the%20Caribbean%22](https://unesdoc.unesco.org/query?q=Organizacion:%20%22UNESCO%20Office%20Quito%20and%20Regional%20Bureau%20for%20Communication%20and%20Information%20in%20Latin%20America%20and%20the%20Caribbean%22&sf=*&queryDisplay=Colectividad%20autor%3A%20%22UNESCO%20Office%20Quito%20and%20Regional%20Bureau%20for%20Communication%20and%20Information%20in%20Latin%20America%20and%20the%20Caribbean%22)

Velázquez, S.L. A. (2021). La cultura y el patrimonio como factor clave en la consecución de la Agenda 2030. Monograma Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, 10, 179-195. <https://doi.org/10.36008/monograma.2022.10.0435>



ANEXOS



**Figura 14.**  
Matriz de doble entrada.

MATRIZ DE DOBLE ENTRADA								
PALABRAS CLAVE:	Revalorización	Conservación arquitectónica	Identidad cultural	Patrimonio cultural	Arquitectura contextual	Optimización técnica	Innovación vernácula	Sostenibilidad social y ambiental
<b>Patologías constructivas</b>	La revalorización de propiedades depende de solucionar patologías constructivas que afectan su valor y atractivo en el mercado.	La conservación arquitectónica exige abordar patologías constructivas para preservar la integridad y valor histórico de los edificios.	Las patologías constructivas amenazan la identidad cultural al afectar la integridad de edificios históricos y su legado.	Las patologías constructivas comprometen el patrimonio cultural al dañar estructuras históricas y su valor simbólico.	Las patologías constructivas en la arquitectura contextual afectan la armonía con el entorno y la funcionalidad del diseño.	La optimización técnica busca prevenir y resolver patologías constructivas, mejorando la durabilidad y funcionalidad de las estructuras.	La innovación vernácula puede ofrecer soluciones a las patologías constructivas, adaptando técnicas tradicionales para mejorar la sostenibilidad y resistencia de las edificaciones.	Las patologías constructivas afectan la sostenibilidad social y ambiental al comprometer la seguridad y funcionalidad de las edificaciones en las comunidades.
<b>Elementos constitutivos</b>	La revalorización de los elementos constitutivos es esencial para preservar la identidad y funcionalidad de las estructuras arquitectónicas.	La conservación arquitectónica de los elementos constitutivos es fundamental para mantener la integridad histórica y estética de los edificios.	Los elementos constitutivos de una edificación son clave para reflejar y preservar la identidad cultural de una comunidad.	Los elementos constitutivos son fundamentales para la conservación del patrimonio cultural, ya que representan la historia y los valores de una sociedad.	La arquitectura contextual integra los elementos constitutivos del entorno, creando espacios que dialogan armónicamente con su paisaje y cultura local.	La optimización técnica de los elementos constitutivos es crucial para mejorar la eficiencia y durabilidad de las edificaciones, garantizando su rendimiento en el tiempo.	Los elementos constitutivos de la innovación vernácula son esenciales para desarrollar soluciones arquitectónicas que respondan a las necesidades locales y al entorno cultural.	Los elementos constitutivos son vitales para promover la sostenibilidad social y ambiental, ya que permiten crear espacios que respeten y beneficien a la comunidad y al entorno natural.
<b>Imaginario sociales</b>	La revalorización de los imaginarios sociales es fundamental para fortalecer la identidad comunitaria y preservar el patrimonio cultural, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo.	La conservación arquitectónica se enriquece a través de los imaginarios sociales, ya que estos reflejan las narrativas y valores de una comunidad, vitales para preservar su patrimonio.	Los imaginarios sociales desempeñan un papel crucial en la construcción de la identidad cultural, ya que reflejan las creencias, tradiciones y valores que definen a una comunidad.	Los imaginarios sociales son fundamentales para la comprensión y valorización del patrimonio cultural, ya que conectan las tradiciones y narrativas que dan sentido a la herencia de una comunidad.	Los imaginarios sociales son esenciales en la arquitectura contextual, ya que influyen en el diseño y la planificación, asegurando que las construcciones reflejen la identidad y las necesidades de la comunidad.	La optimización técnica se beneficia de los imaginarios sociales, ya que al incorporar las percepciones y valores de la comunidad, se logran soluciones más efectivas y adecuadas a las realidades locales.	Los imaginarios sociales son clave para la innovación vernácula, ya que inspiran soluciones creativas que respetan y reflejan las tradiciones y conocimientos locales, promoviendo un desarrollo sostenible y culturalmente relevante.	Los imaginarios sociales son fundamentales para la sostenibilidad social y ambiental, ya que configuran las percepciones y prácticas de las comunidades, fomentando un equilibrio entre el desarrollo humano y la conservación del entorno.
<b>Transición del hábitat</b>	La transición del hábitat implica un proceso de revalorización, donde se reconoce y se potencia el valor cultural y social de los espacios, promoviendo una convivencia más armónica y sostenible en las comunidades.	La transición del hábitat está estrechamente relacionada con la conservación arquitectónica, ya que busca preservar la identidad cultural y los valores históricos de los espacios, adaptándolos a las necesidades contemporáneas sin perder su esencia.	La transición del hábitat es un proceso que refuerza la identidad cultural, al integrar elementos tradicionales y contemporáneos, permitiendo que las comunidades mantengan sus raíces mientras se adaptan a los cambios sociales y ambientales.	La transición del hábitat juega un papel crucial en la preservación del patrimonio cultural, ya que busca revitalizar espacios históricos y tradicionales, asegurando que las comunidades mantengan su legado mientras se adaptan a las dinámicas modernas.	La transición del hábitat se apoya en la arquitectura contextual, que busca diseñar espacios que respeten y se integren con su entorno, reflejando las características locales y promoviendo una relación armónica entre la edificación y la comunidad.	La transición del hábitat se beneficia de la optimización técnica, que permite implementar soluciones innovadoras y sostenibles en la construcción y el urbanismo, mejorando la eficiencia energética y la funcionalidad de los espacios sin sacrificar su identidad.	La transición del hábitat se enriquece con la innovación vernácula, que combina técnicas tradicionales con enfoques modernos, promoviendo el uso de materiales locales y sostenibles para crear espacios que reflejan la cultura y el entorno de las comunidades.	La transición del hábitat promueve la sostenibilidad social y ambiental al integrar prácticas que respeten el entorno natural y fomenten el bienestar de las comunidades, creando espacios que no solo sean funcionales, sino también equitativos y resilientes.

<p><b>Percepción comunitaria</b></p>	<p>La percepción comunitaria juega un papel esencial en la revalorización de espacios y tradiciones, ya que impulsa la participación activa de los habitantes en la conservación de su patrimonio, fortaleciendo la identidad local y promoviendo un sentido de pertenencia.</p>	<p>La percepción comunitaria es fundamental para la conservación arquitectónica, ya que involucra a los habitantes en el reconocimiento del valor histórico y cultural de sus edificaciones, asegurando que los esfuerzos de preservación reflejen verdaderamente las necesidades y aspiraciones de la comunidad.</p>	<p>La percepción comunitaria influye profundamente en la identidad cultural, ya que las experiencias compartidas y los valores locales moldean la forma en que los habitantes se ven a sí mismos y a su entorno, fortaleciendo el sentido de pertenencia y cohesión dentro de la comunidad.</p>	<p>La percepción comunitaria es clave en la valorización del patrimonio cultural, ya que permite a los habitantes identificar y apreciar su legado histórico, fomentando un compromiso colectivo hacia la preservación y promoción de sus tradiciones y recursos culturales.</p>	<p>La percepción comunitaria es crucial para la arquitectura contextual, ya que permite a los diseñadores entender las necesidades, valores y tradiciones locales, creando edificaciones que se integren armónicamente en el entorno y reflejen la identidad de la comunidad.</p>	<p>La percepción comunitaria puede guiar la optimización técnica en proyectos de desarrollo, asegurando que las soluciones innovadoras no solo sean eficientes, sino que también respondan a las expectativas y necesidades locales, promoviendo un enfoque más inclusivo y sostenible.</p>	<p>La percepción comunitaria impulsa la innovación vernácula al fomentar la adaptación de técnicas y materiales locales en nuevos diseños, asegurando que las soluciones arquitectónicas no solo sean funcionales, sino que también respeten y reflejen la cultura y el contexto de la comunidad.</p>	<p>La percepción comunitaria es esencial para lograr la sostenibilidad social y ambiental, ya que permite a las comunidades identificar sus necesidades y recursos, fomentando prácticas que no solo protegen el medio ambiente, sino que también fortalecen el tejido social y garantizan un futuro equitativo para todos.</p>
<p><b>Contexto urbano y rural</b></p>	<p>La revalorización en el contexto urbano y rural al potenciar identidades locales y promover desarrollo sostenible en ambos entornos.</p>	<p>La conservación arquitectónica en contextos urbanos y rurales preserva identidades culturales y promueve un desarrollo armónico y sostenible en ambos.</p>	<p>El contexto urbano y rural enriquece la identidad cultural al fusionar tradiciones locales y modernas, fortaleciendo el sentido de pertenencia.</p>	<p>El patrimonio cultural en contextos urbanos y rurales refleja la historia y tradiciones locales, fomentando la cohesión social y la identidad.</p>	<p>La arquitectura contextual en entornos urbanos y rurales adapta diseños a su entorno, respetando tradiciones y mejorando la integración comunitaria.</p>	<p>La optimización técnica en contextos urbanos y rurales mejora la eficiencia de recursos, promoviendo un desarrollo sostenible y adaptado a cada entorno.</p>	<p>La innovación vernácula en contextos urbanos y rurales combina técnicas tradicionales con nuevas ideas, creando soluciones sostenibles y adaptadas a las necesidades locales.</p>	<p>La sostenibilidad social y ambiental en contextos urbanos y rurales busca equilibrar el bienestar de las comunidades con la protección del medio ambiente, promoviendo un desarrollo integral y responsable.</p>
<p><b>Regulación normativa</b></p>	<p>La revalorización a través de la regulación normativa busca proteger y potenciar el patrimonio cultural y ambiental, asegurando un uso sostenible y respetuoso de los recursos.</p>	<p>La regulación normativa en la conservación arquitectónica establece directrices para proteger el patrimonio construido, garantizando su integridad y relevancia cultural a lo largo del tiempo.</p>	<p>La regulación normativa juega un papel crucial en la protección de la identidad cultural, estableciendo medidas que preservan las tradiciones y el patrimonio local frente a la homogenización.</p>	<p>La regulación normativa es fundamental para la salvaguarda del patrimonio cultural, ya que establece medidas y directrices que aseguran su conservación y transmisión a futuras generaciones.</p>	<p>La regulación normativa en la arquitectura contextual promueve diseños que respetan y se integran en el entorno, asegurando que las nuevas edificaciones reflejen la identidad y el carácter del lugar.</p>	<p>La regulación normativa fomenta la optimización técnica en la construcción, estableciendo estándares que garantizan eficiencia, seguridad y sostenibilidad en los procesos y materiales utilizados.</p>	<p>La regulación normativa puede facilitar la innovación vernácula al promover el uso de técnicas y materiales tradicionales, integrando la sabiduría local en soluciones contemporáneas que respeten la identidad cultural.</p>	<p>La regulación normativa es clave para promover la sostenibilidad social y ambiental, estableciendo directrices que garantizan el uso responsable de recursos y la equidad en el acceso a los beneficios del desarrollo.</p>

**Figura 15.**  
Matriz de contenido OI.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	El documento analiza la vulnerabilidad sísmica de la vivienda vernácula de adobe en México, caracterizando sus materiales, tipologías y deterioro tras eventos sísmicos. Propone una metodología técnica de análisis para su conservación, rescatando el valor cultural y funcional de la arquitectura de tierra(p. 14)
Palabras claves	Arquitectura de tierra, vulnerabilidad sísmica, vivienda vernácula, propiedades de materiales, divulgación científica
Cita bibliográfica	Calvillo et al. (2021)
Identificación de la línea de investigación	Arquitectura vernácula y conservación del patrimonio construido

Calvillo, A. S., Guzmán, E. M. A., & Del Carmen López Núñez, M. (2021). Vulnerabilidad sísmica y la pérdida de la vivienda de adobe en Jojutla, Morelos, México, tras los sismos de 2017. *Vivienda y Comunidades Sustentables*, 10, 9-29. <https://doi.org/10.32870/rvcs.v2i10.162>

**Figura 16.**  
Matriz de contenido O2.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	El artículo analiza cómo la presión turística, la falta de planificación urbana y la gestión inadecuada amenazan la conservación del patrimonio en los Pueblos Mágicos de México. A través de los casos de Pátzcuaro y Mexcaltitán, se propone la resiliencia como estrategia clave para la conservación y sostenibilidad local. (p. 196)
Palabras claves	Turismo cultural, patrimonio cultural, urbanización, gestión, México.
Cita bibliográfica	Castillo et al. (2020)
Identificación de la línea de investigación	Gestión del patrimonio cultural y desarrollo urbano sostenible

Castillo, L. A., Pardo, C. A. H., & Fernández, D. B. (2020). Resiliencia y conservación en Pueblos Mágicos de México. Los casos de Pátzcuaro y Mexcaltitán. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1), 195-210. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.86340>

**Figura 17.**  
Matriz de contenido O3.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	El trabajo analiza la técnica constructiva del bahareque en Sincelejo, Sucre, proponiendo su revalorización como alternativa sostenible frente al modelo de construcción industrial. A través de análisis técnicos y sociales, plantea lineamientos para optimizar esta técnica tradicional.(p.10)
Palabras claves	Hábitat, cultura , cambio climático ,arquitectura vernácula, Bahareque ,Sincelejo .
Cita bibliográfica	Lora Banquéz (2023)
Identificación de la línea de investigación	<i>Construcción sostenible</i>

Lora Banquéz, C. J. (2023). Arquitectura vernácula en la transición del hábitat, hacia el nuevo paradigma de la construcción del siglo XXI: el caso de las casas de bahareque en el municipio de Sincelejo, Sucre [Universidad Nacional de Colombia].  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/86516>

**Figura 18.**  
Matriz de contenido O4.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	Destaca la urgente necesidad de preservar la vivienda vernácula en la Villa de San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca, debido al crecimiento urbano descontrolado y la falta de políticas públicas adecuadas. Identificaron 156 viviendas de adobe como patrimonio cultural en riesgo, esenciales para conservar la identidad local y el paisaje cultural.(p.2)
Palabras claves	Arquitectura ,Patrimonio,Vernáculo Adobe ,Vivienda , Urbanización
Cita bibliográfica	Mayorga-Hernández et al. (2021)
Identificación de la línea de investigación	Patrimonio arquitectónico y cultural

Mayorga-Hernández, J. I., Pimentel-Calvo, A., & Figueroa-Gil, A. N. (2021). La Urbanización y la Vivienda Vernácula en la Villa de San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca, México. *Procesos Urbanos*, 8(1), e522. <https://doi.org/10.21892/2422085x.522>

Mayorga-Hernández et al. (2021)

**Figura 19.**  
Matriz de contenido O5.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	El estudio aborda la acelerada pérdida y transformación de la vivienda tradicional en Michoacán, enfatizando su valor histórico-cultural, técnico-arquitectónico y sostenible. Propone estrategias de conservación para frenar su desaparición, revalorizar su uso y preservar su legado como parte de la identidad comunitaria y patrimonio cultural.(p.1)
Palabras claves	Arquitectura vernácula, cambio y continuidad, forma de vida, vivienda sostenible, sistemas constructivos.
Cita bibliográfica	Martínez-Aguilar y Bedolla-Arroyo (2021)
Identificación de la línea de investigación	Conservación del patrimonio arquitectónico y cultural.

Martínez-Aguilar, J. M., & Bedolla-Arroyo, E. (2021). *Transformación de la vivienda tradicional de Michoacán. Problemáticas y acciones de conservación*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477970592001>

Martínez-Aguilar y Bedolla-Arroyo (2021)

**Figura 20.**  
Matriz de contenido O6.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	El proyecto MUDETRAD explora la arquitectura tradicional en los pueblos mudéjares de Zaragoza, promoviendo su estudio, conservación y revalorización. Busca equilibrar la preservación patrimonial con el desarrollo socioeconómico, fomentando técnicas constructivas tradicionales y estrategias sostenibles para dinamizar la economía local y reforzar la identidad cultural.(p.863)
Palabras claves	Arquitectura tradicional, mudéjar, Zaragoza, divulgación, MUDETRAD
Cita bibliográfica	Crespo y Patrocinio (2022)
Identificación de la línea de investigación	Conservación y valorización del patrimonio arquitectónico y cultural.

Crespo, L. V., & Patrocinio, F. J. G. (2022). Proyecto Mudetrad. estudio, divulgación y conservación de la arquitectura vernácula en los pueblos mudéjares de Zaragoza. *II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS*. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.15000>

**Figura 21.**  
Matriz de contenido O7.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	La investigación explora la relación entre territorio y vivienda vernácula en Michoacán, destacando la adaptación cultural y arquitectónica de estas construcciones. Se documentan transformaciones recientes y se enfatiza la importancia de la preservación de este patrimonio para la sostenibilidad cultural y económica. (p.7)
Palabras claves	Arquitectura vernácula, divulgación científica, geografía cultural, territorio, tipología arquitectónica
Cita bibliográfica	Sánchez-Calcullo et al. (2024)
Identificación de la línea de investigación	Arquitectura vernácula y su contexto territorial.

Sánchez-Calcullo, A., López-Núñez, M. del C., & Alonso-Guzmán, E. M. (2024). La percepción de la vivienda vernácula en Michoacán : Análisis desde el territorio y registro audiovisual. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 19(35).

<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/20447>

Sánchez-Calcullo et al. (2024)

**Figura 22.**  
Matriz de contenido O8.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	El artículo revisa la gestión del patrimonio edificado en Ecuador, resaltando el impacto del crecimiento urbano en su deterioro. Se analizan propuestas de conservación y gestión, destacando la importancia de un enfoque integral y políticas sostenibles para preservar este patrimonio cultural. (p.95)
Palabras claves	Patrimonio edificado, gestión, conservación
Cita bibliográfica	Ríos, C. A. G. (2022).
Identificación de la línea de investigación	Conservación y el impacto del crecimiento urbano.

Ríos, C. A. G. (2022). Una breve revisión a la gestión del patrimonio edificado en Ecuador. *Revista Imaginario Social*, 5(2). <http://revista-imaginariosocial.com/index.php/es/article/view/85>

Ríos, C. A. G. (2022).

**Figura 23.**

Matriz de contenido O9.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	El artículo analiza la resignificación del patrimonio cultural en los bordes urbanos, destacando su papel como elemento de cohesión social en comunidades como Usme, Bogotá. Se propone que la resignificación permite reconocer y gestionar
	dinámicas territoriales complejas, promoviendo la identidad y participación comunitaria. (p.247)
Palabras claves	Patrimonio cultural, cultura popular, resignificación, acción comunitaria, medio rural.
Cita bibliográfica	Osorio et al. (2021)
Identificación de la línea de investigación	Conservación y el impacto del crecimiento urbano.

Díaz-Osorio, Myriam Stella, Páez-Calvo, Angelo, Pulgarín-Osorio, Yarleys, & Ovalle-Garay, Jairo Hernán. (2022). Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos. *Bitácora Urbano Territorial*, 32(1), 247-260. Epub July 11, 2022. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.96008>

Osorio et al. (2021)

**Figura 24.**  
Matriz de contenido IO.

MATRIZ DE CONTENIDO	
Idea principal	El estudio investiga cómo los patrones arquitectónicos influyen en la preservación de la vivienda vernácula en el Pasaje San Martín, Huamachuco. Se destaca la importancia de estas viviendas para la identidad cultural y su adaptación a necesidades contemporáneas, alineándose con el ODS de sostenibilidad urbana. (p.VIII)
Palabras claves	Arquitectura vernácula, identidad cultural, patrones arquitectónicos, conservación, materiales tradicionales.
Cita bibliográfica	Georgina (2024)
Identificación de la línea de investigación	Conservación y el impacto del crecimiento urbano.

Georgina, H. S. L. (2024). *Patrones arquitectónicos para la preservación de la vivienda vernácula en el pasaje San Martín Huamachuco*, La Libertad 2024. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/155871>