



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

En transición: Lineamientos de diseño para la integración de fachadas contemporáneas en el paisaje urbano histórico del casco central de Pilahuín.

Arlette Dayana Guevara Núñez

Proyecto de Investigación

Autora

Arlette Dayana Guevara Núñez.
arlygn@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Llacas Vicuña Luis Deliberto
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Jara Garzón Patricia Alexandra
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Parroquial Pilahuín
Sr. Cesar Medina Azas.

Fecha de Publicación:

Agosto 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ARQUITECTURA EN TRANSICIÓN: LINEAMIENTOS DE DISEÑO
PARA LA INTEGRACIÓN DE FACHADAS CONTEMPORÁNEAS EN EL
PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL CASCO CENTRAL DE PILAHUÍN**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora:

Arlette Dayana Guevara Núñez.

Tutora:

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros.

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Arlette Dayana Guevara Núñez, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ARQUITECTURA EN TRANSICIÓN: LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA LA INTEGRACIÓN DE FACHADAS CONTEMPORÁNEAS EN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL CASCO CENTRAL DE PILAHUÍN", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 06 días del mes de febrero de 2025, firmo conforme:

Arlette Dayana Guevara Núñez
1804669842

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de arquitecto "ARQUITECTURA EN TRANSICIÓN: LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA LA INTEGRACIÓN DE FACHADAS CONTEMPORÁNEAS EN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL CASCO CENTRAL DE PILAHUÍN", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 06 de febrero de 2025

Arlette Dayana Guevara Núñez
1804669842

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "ARQUITECTURA EN TRANSICIÓN: LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA LA INTEGRACIÓN DE FACHADAS CONTEMPORÁNEAS EN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL CASCO CENTRAL DE PILAHUÍN" presentado por ARLETTE DAYANA GUEVARA NÚÑEZ, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 06 de febrero de 2025.

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
1717790107

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema "ARQUITECTURA EN TRANSICIÓN: LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA LA INTEGRACIÓN DE FACHADAS CONTEMPORÁNEAS EN EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DEL CASCO CENTRAL DE PILAHUÍN", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de Integración curricular.

Ambato, 29 de abril de 2025

Yosmel Díaz Pérez
1757940133

Juan Daniel Cabrera Gómez
1803684438

DEDICATORIA

. A mi madre, mi pilar inquebrantable, gracias por tu amor incondicional y por estar siempre a mi lado, sin importar las circunstancias. Tu fortaleza y entrega han sido mi guía, y sé que, juntas, nada es imposible.

A mi tío Rogelio, quien no solo asumió un rol fundamental en mi vida, sino que también se convirtió en mi mejor amigo. Gracias por brindarme tu apoyo incondicional, por cada consejo y por estar presente desde el primer día.

A mi hermana y mi tía Samanda, mis cómplices y compañeras en este camino, gracias por apoyarme en cada paso, por compartir mis alegrías y sostenerme en los momentos difíciles.

A mi familia, cuyo respaldo me ha dado la confianza para avanzar con valentía. Saber que cuento con ustedes hace que cada desafío sea más llevadero y cada logro más significativo. Espero que sientan el mismo orgullo que yo siento de pertenecer a una familia tan maravillosa.



AGRADECIMIENTO

Al concluir esta etapa tan significativa de mi vida, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera invaluable en la realización de mi tesis.

En primer lugar, mi profundo agradecimiento a la Arq. Erika Carvajal, tutora de este proyecto, por su guía, apoyo y dedicación. Su experiencia, conocimientos técnicos y aportes fueron fundamentales para orientarme y culminar con éxito este proceso investigativo.

De igual manera, extendiendo mi gratitud a las autoridades y personal del GAD de Pilahuín, quienes facilitaron los documentos necesarios para el desarrollo de esta investigación. Su colaboración fue esencial para alcanzar los objetivos planteados.

Finalmente, quiero reconocer a la Universidad Tecnológica Indoamérica por brindarme las herramientas y el conocimiento necesarios para mi formación profesional en la carrera de Arquitectura. A cada uno de los docentes, gracias por sus enseñanzas y por contribuir a mi crecimiento académico y personal.

RESUMEN

ejecutivo

La investigación analizó la integración de la arquitectura contemporánea en paisajes patrimoniales rurales, enfocándose en el perfil tradicional de Pilahuín, en el Cantón de Ambato. Se identificaron los elementos característicos de las fachadas patrimoniales y su influencia en la configuración de nuevas fachadas, con el objetivo de equilibrar la preservación del patrimonio con las necesidades actuales. El estudio se basó en un análisis contextual mediante fichas de observación y referencias de buenas prácticas en la integración de fachadas contemporáneas en entornos de valor. Como resultado, se desarrolló un catálogo de lineamientos para la integración formal de fachadas contemporáneas, considerando aspectos como materialidades, colorimetría, proporciones y principios ordenadores. Esta propuesta busca garantizar la continuidad de la identidad arquitectónica de la parroquia, promoviendo una evolución armónica y respetuosa del entorno. Con ello, se pretende evitar disrupciones visuales en los paisajes patrimoniales y fomentar un desarrollo arquitectónico que dialogue con la historia y el contexto local.

Palabras clave: contexto de valor, fachada contemporánea, identidad arquitectónica, paisaje urbano histórico.

ABSTRACT

The research analyzed the integration of contemporary architecture into rural heritage landscapes, focusing on the traditional profile of Pilahuín, in Ambato. The study identified the characteristic elements of heritage facades and their influence on the design of new facades, aiming to balance heritage preservation with current needs. The study was based on a contextual analysis using observation sheets and references to best practices for integrating contemporary facades into valuable environments. As a result, a catalog of formal integration guidelines for contemporary facades was developed, considering aspects such as materials, color schemes, proportions, and ordering principles. This proposal aims to ensure the continuity of the architectural identity of the parish, promoting a harmonious and respectful evolution of the environment. The goal is to avoid visual disruptions in the heritage landscapes and encourage architectural development that dialogues with history and the local context.

KEYWORDS: architectural identity, contemporary facade, context of value, historical urban landscape.

ÍNDICE

de contenidos

Introducción	22
CONTEXTUALIZACIÓN	23
MACRO (Latinoamérica).....	23
MESO (Ecuador).....	25
MICRO (Pilahuín).....	26
OBJETIVOS	29
OBJETIVO GENERAL.....	29
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	29
Objetivo específico 1:.....	29
Objetivo específico 2:.....	29
Objetivo específico 3:.....	29
ESTADO DEL ARTE	31
MARCO TEÓRICO	44
Patrimonio cultural y su valoración.....	44
Paisaje urbano, patrimonial e histórico.....	46
Imagen urbana y distinción estética.....	48
Identidad arquitectónica.....	48
El Centro Histórico y la composición del perfil urbano.....	49
Arquitectura contemporánea e inserción en el contexto patrimonial.....	51
MARCO LEGAL	56
METODOLOGÍA	61
Diseño metodológico.....	61
Línea y sub línea de investigación.....	61
Enfoque de investigación.....	61
Niveles de investigación.....	61
Exploratorio.....	61
Descriptivo.....	62
Explicativo.....	62
Tipos de investigación.....	62
Investigación de campo.....	62
Investigación documental.....	62
Técnicas de recolección de datos.....	62
Observación directa.....	62
Revisión bibliografía.....	63
Análisis de casos de estudio.....	63
Entrevistas.....	63
Instrumentos de recolección de datos.....	63

Fichas de observación análisis del perfil urbano por tramos (ver anexo 13).....	63
Fichas de análisis de elementos patrimoniales (ver anexo 14).....	63
Fichas de análisis de los casos de estudio (ver anexo 15-16).....	63
Guion de entrevista (ver anexo 26-27-28).....	63
Línea de tiempo histórico-arquitectónico.....	63
Matriz insight.....	63
Conjunto de lineamientos.....	64
RESULTADOS DEL OBJETIVO 1	67
RESULTADOS DEL OBJETIVO 2	102
Entrevistas.....	113
RESULTADOS DEL OBJETIVO 3	117
Conclusiones	134
Recomendaciones	134

ÍNDICE

de figuras

Figura O1. Perfiles urbanos mediterráneos conformados por viviendas pintoresquistas típicas.....	23	Figura 27. Tramo 8.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.....	93
Figura O2. Perfiles urbanos mediterráneos conformados por viviendas pintoresquistas típicas y edificios contemporáneos.....	24	Figura 28. Ficha de tipología 1 de fachada.....	97
Figura O3. Casas patrimoniales de Zuleta.....	26	Figura 29. Ficha de tipología 2 de fachada.....	98
Figura O4. Casas contemporáneas en contextos patrimoniales de Zuleta.....	26	Figura 30. Ficha de tipología 3 de fachada.....	99
Figura O5. Casas patrimoniales de Pilahuín.....	27	Figura 31. Ficha de análisis temporal de las viviendas patrimoniales. 100	
Figura O6. Casas contemporáneas en contextos patrimoniales de Pilahuín.....	27	Figura 32. Ficha resumen de elementos y principios ordenadores...101	
Figura O7. Casas contemporáneas en contextos patrimoniales de Pilahuín.....	29	Figura 33. Fichas resumen del análisis de Zaruma.....	103
Figura O8. Variables Independientes.....	40	Figura 34. Fichas resumen del análisis de Cuenca.....	106
Figura O9. Variables Dependientes.....	41	Figura 35. Fichas resumen del análisis de Riobamba.....	109
Figura 10. Red conceptual de variables Dependientes.....	42	Figura 36. Fichas de resumen de buenas practicas de integración contemporánea.....	112
Figura 11. Red conceptual de variables Independientes.....	43	Figura 37. Matriz resumen entrevista 1.....	113
Figura 12. Objetivos Específicos.....	64	Figura 38. Matriz resumen entrevista 2.....	114
Figura 13. Perfil tradicional.....	66	Figura 39. Matriz resumen entrevista 3.....	115
Figura 14. Línea de tiempo histórica de Pilahuín.....	71	Figura 40. Matriz Insight de las entrevistas.....	116
Figura 15. Línea de tiempo histórica de Pilahuín.....	72	Figura 41. Matriz Insight lineamientos.....	118
Figura 16. De limitación de área de estudio.....	73		
Figura 17. Mapeo general de patrimonios del casco central de Pilahuín.....	74		
Figura 18. Mapeo de equipamientos y uso de suelo del casco central de Pilahuín.....	75		
Figura 19. Mapeo clasificación de tramos del casco central de Pilahuín. 76			
Figura 20. Tramo 1.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.....	81		
Figura 21. Tramo 2.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.....	83		
Figura 22. Tramo 3.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.....	85		
Figura 23. Tramo 4.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.....	87		
Figura 24. Tramo 5.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.....	89		
Figura 25. Tramo 6.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.....	91		
Figura 26. Tramo 7.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos			

ÍNDICE

de tablas

Tabla O1. Resumen de marcos legales de preservación patrimonial en mar del plata.....	25
Tabla O2. Resumen del estado del arte.....	38
Tabla O3. Políticas, programas y metas del patrimonio.....	58
Tabla O4. Políticas y economías campesinas en ecosistemas de altura: caso Pilahuín, zona interandina, Ecuador.	70
Tabla O5. Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) De La Parroquia Pilahuin 2023- 2027.....	70

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad analizar y proponer lineamientos para la preservación e integración de la arquitectura contemporánea en el casco central de Pilahuín, una parroquia de alto valor patrimonial. A través de tres objetivos principales, se busca comprender y abordar las características formales, socio-culturales y estéticas que definen su perfil urbano tradicional, así como establecer directrices que permitan la incorporación de nuevas edificaciones de manera armónica y respetuosa con el entorno histórico.

El primer objetivo se enfoca en identificar los elementos característicos formales y socio-culturales del perfil urbano tradicional de Pilahuín, mediante un análisis histórico-arquitectónico. Este estudio se centra en la evolución de la parroquia tras el terremoto de 1949, examinando el crecimiento y las tipologías arquitectónicas de las viviendas que han perdurado. A través de una revisión documental y observación

directa, se construye una línea temporal que detalla la cronología del desarrollo urbano, desde sus orígenes hasta su declaración como patrimonio. Además, se analizan principios compositivos como la jerarquía, repetición, simetría y horizontalidad, que definen la estética de las fachadas, junto con los materiales y colores predominantes, como la piedra pishilata, la teja roja y los tonos amarillo y blanco. Este análisis permite identificar tanto los elementos repetitivos como los singulares que configuran la identidad urbana, proporcionando una base sólida para la preservación de su integridad estética.

El segundo objetivo tiene como propósito analizar buenas prácticas de integración de arquitectura contemporánea en contextos rurales de alto valor patrimonial, mediante casos de estudio, análisis bibliográfico y entrevistas. Se examinan experiencias en ciudades como Zaruma, Cuenca y Riobamba, donde se han implementado lineamientos exitosos para la coexistencia entre edificaciones modernas y patrimoniales. En Zaruma, se destacan los lineamientos para mantener la estética formal de las fachadas tradicionales, mientras que en Cuenca se analiza

la aplicación de ordenanzas que permiten una integración armoniosa en zonas rurales. Riobamba, por su parte, aporta lineamientos específicos para la configuración de fachadas contemporáneas, considerando aspectos como el porcentaje de vanos y llenos, la altura y el uso de balcones. Este análisis comparativo, complementado con entrevistas a profesionales del sector, permite identificar lineamientos efectivos y desafíos en la preservación de la identidad arquitectónica en entornos patrimoniales.

Finalmente, el tercer objetivo propone directrices de integración formal-estética mediante esquemas de gestión, con el fin de orientar la intervención en el centro histórico de Pilahuín. A partir de los estudios previos, se elabora un catálogo denominado "Lineamientos de intervención en fachadas contemporáneas en el centro histórico de Pilahuín", que aborda aspectos como la materialidad, colorimetría, principios ordenadores y la relación entre vanos y llenos. Estas directrices buscan garantizar que las nuevas edificaciones respeten y dialoguen con la morfología urbana existente, preservando la identidad arquitectónica y cultural de la parroquia. De esta manera, se ofrece una guía técnica e integral para la conservación y revitalización del patrimonio, asegurando su sostenibilidad en el tiempo.

En conjunto, esta investigación no solo contribuye a la comprensión del desarrollo histórico-arquitectónico de Pilahuín, sino que también establece un marco de referencia para la integración de arquitectura contemporánea en contextos rurales de alto valor patrimonial, promoviendo un equilibrio entre la preservación del pasado y las necesidades del presente.

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO (LATINOAMÉRICA)

En América Latina, en la ciudad Mar del Plata, un barrio intermedio costero llamado La Perla, Argentina, se distingue por su rico patrimonio arquitectónico-urbano residencial, particularmente su legado pintoresquista como se observa en la Figura O1. Este estilo arquitectónico, que floreció en la primera mitad del siglo XX, se caracteriza por volumetrías asimétricas, techos inclinados, y el uso de materiales locales como la piedra "Mar del Plata" (Sánchez L. M., 2022). El estilo pintoresquista surge de la estética romántica, centrada en la naturaleza y caracterizada por la libertad artística y la expresión individual. Originado en Inglaterra, este concepto se extendió por Europa, especialmente a Alemania y Francia, inicialmente aplicado al diseño de jardines. La arquitectura pintoresca se define por el abandono de la simetría clásica, contrastes volumétricos pronunciado, diseños de cubiertas irregulares, exposición de materiales de construcción, inspiración en arquitecturas populares regionales (Liernur & Aliata, 2019).

Figura O1. Perfiles urbanos mediterráneos conformados por viviendas pintoresquistas típicas.



Nota: Obtenido de (Sánchez L. M., 2022)

La ciudad experimentó una transformación, lo que influyó en su desarrollo arquitectónico. Los barrios de Stella Maris y La Perla concentran gran parte de este patrimonio, con más de 1300 viviendas pintoresquistas, este patrimonio residencial de Mar del Plata no solo tiene valor arquitectónico, sino que también es fundamental para la identidad de la ciudad y su atractivo turístico. Sin embargo, este legado se enfrenta a desafíos significativos debido a la presión del desarrollo urbano y la falta de una normativa adecuada para su protección como se evidencia en la Figura O2.

Figura O2. Perfiles urbanos mediterráneos conformados por viviendas pintoresquistas típicas y edificios contemporáneos.



Nota: Obtenido de (Sánchez L. M., 2022)

La UNESCO (2011:21) ha recomendado conservar los paisajes urbanos históricos, concepción que da cuenta de la estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales en un territorio urbano determinado y su contexto. Por lo tanto, la problemática principal reside en la tensión entre la preservación

del patrimonio arquitectónico-urbano residencial y las intervenciones contemporáneas. A pesar de la existencia de un Código de Preservación Patrimonial desde 1995, la normativa se centra principalmente en la protección de bienes individuales, sin considerar adecuadamente el valor del contexto urbano y el paisaje característico formado por el conjunto de estas viviendas.

Las intervenciones contemporáneas, que van desde "modernizaciones" que alteran las fachadas y sus elementos característicos hasta la construcción de torres de gran altura en áreas de patrimonio pintoresquista, amenazan la integridad del paisaje urbano histórico. Aunque estas zonas cuentan con leyes y ordenanzas municipales especificadas en la tabla1.

Tabla O1. Resumen de marcos legales de preservación patrimonial en mar del plata.

MARCOS LEGALES DE PRESERVACIÓN PATRIMONIAL EN MAR DEL PLATA:

Ordenanzas Municipales Locales:	<p>Ordenanza N° 5.383 (1982): Regulaba bienes de interés desde una perspectiva turística.</p> <p>Ordenanza N° 7.629 (1989): Reconocía la Comisión Municipal de Preservación.</p> <p>Ordenanza N° 9.564 (1994): Declaraba de interés un listado específico de bienes.</p> <p>Ordenanza N° 10.075 (1995): Código de Preservación Patrimonial del Partido de General Pueyrredon.</p> <p>Ordenanza N° 19.660 (2010): Modificación que introdujo sub-categorización de bienes patrimoniales.</p>
Decretos Complementarios:	<p>Decreto N° 1.063 (2003): Reglamentación parcial del Código de Preservación, definiendo categorías patrimoniales:</p> <p>Categoría A: Inmueble de valor excepcional</p> <p>Categoría B: Inmueble de valor singular</p> <p>Categoría C: Inmueble de valor contextual</p>
Expedientes de Interés:	<p>Expediente N°1.983-3-O2: Propuesta para crear "áreas de protección patrimonial" (AVAP), inspirado en las Áreas de Protección Histórica de Buenos Aires.</p>

Nota: Obtenido de (Sánchez L. M., 2022).

A pesar del marco legal existente, la situación se agrava por la inexactitud de normativas específicas para áreas de valor patrimonial, las múltiples excepciones administrativas generan una desarticulación sistemática entre los diversos códigos urbanos, donde persisten desafíos en la implementación de arquitectura contemporánea en la preservación patrimonial.

MESO (ECUADOR)

En el Ecuador, específicamente en la provincia de Imbabura, se ubica La comuna de Zuleta, que cuenta con 4.770 hectáreas de territorio y una población de alrededor de 1.037 habitantes (Angochagua, 2015), fundada oficialmente el 11 de enero de 1943, aunque sus raíces se remontan a la época de los Caranquis (800 D.C. a 1470 D.C.). Esta comunidad se estableció en las provincias de Imbabura, caracterizándose por ser una población laboriosa dedicada principalmente a la agricultura, especialmente al cultivo de maíz y papas (Guamaní, 2019).

La arquitectura de Zuleta refleja una rica historia constructiva que atraviesa diferentes períodos el Caranqui que se distingue en la Figura O3 por construcción de viviendas en pequeños montículos, uso de materiales como tierra y paja, chozas de lodo y adobe con una sola habitación multifuncional las mismas son viviendas dispersas y distanciadas entre sí, el periodo Inca el que distingue por la incorporación de nuevos materiales como cañas de zurro, adobe y ladrillos, introducción del "patio" y "corredor" en las viviendas, técnicas como bahareque, estructuras de madera con relleno de barro. La época colonial que se distingue por introducción de construcciones religiosas y monumentales, desarrollo de vías de comunicación, construcción de "tambos u hosterías" y con técnicas

constructivas tradicionales con tierra y paja (Guamaní, 2019).

Figura O3. Casas patrimoniales de Zuleta.



Nota: Obtenido de (Elzen , 2020)

La vivienda en Zuleta no es simplemente un refugio, sino un espacio que refleja la cosmovisión, la cultura y los modos de vida de sus habitantes, representando un testimonio vivo de la evolución arquitectónica y social de esta comunidad rural ecuatoriana (Pérez , 1999).

Sin embargo, este legado patrimonial enfrenta desafíos significativos en la actualidad. La introducción de arquitectura contemporánea en el tejido urbano histórico de Zuleta ha generado una ruptura visual y conceptual con el patrimonio existente. Las nuevas edificaciones, caracterizadas por el uso de materiales industrializados y diseños que responden a tendencias globales las cuales han comenzado a alterar la lectura coherente del paisaje urbano tradicional. Este fenómeno no solo representa un cambio estético, sino que constituye una transformación profunda en la identidad cultural del asentamiento.

La yuxtaposición entre lo contemporáneo y lo tradicional ha creado una dicotomía visual que amenaza con fragmentar la unidad paisajística que históricamente ha caracterizado a Zuleta como se puede ver en la Figura O4 . Las intervenciones modernas, aunque buscan satisfacer necesidades actuales, frecuentemente carecen de consideración hacia los valores patrimoniales del contexto, generando

una distinción estética que erosiona gradualmente la autenticidad del perfil urbano histórico.

Figura O4. Casas contemporáneas en contextos patrimoniales de Zuleta.



Nota: Obtenido de (Elzen , 2020)

Esta problemática se intensifica por la ausencia de normativas integrales que regulen efectivamente la inserción de nueva arquitectura en contextos patrimoniales. Si bien existen regulaciones desde la década de 1960, estas han demostrado ser insuficientes para preservar el valor histórico del conjunto urbano, centrándose principalmente en aspectos aislados como la conservación de fachadas individuales. La paulatina extinción del patrimonio arquitectónico se manifiesta no solo en la pérdida de edificaciones históricas, sino también en la disolución del paisaje urbano histórico.

MICRO (PILAHUÍN)

Pilahuín, una parroquia rural ecuatoriana ubicada en la provincia de Tungurahua con 12,128 habitantes, se distingue por su rico patrimonio arquitectónico y cultural. El casco histórico, corazón de la comunidad,

alberga un parque central con exuberante vegetación y la emblemática Iglesia de San Lucas, construida entre 1901 y 1933. Esta imponente estructura de piedra, diseñada por el Arq. Padre Brüning con elementos goticistas, domina el paisaje urbano y simboliza la identidad espiritual de la parroquia (Cevallos Romero, 1994, pp. 168-169).

Como señala El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018:6) el patrimonio arquitectónico de Pilahuín incluye 160 casas históricas, 70 declaradas oficialmente como patrimonio. Estas edificaciones, construidas con piedra pishilata, teja y bahareque, son testigos resilientes de la historia local, habiendo sobrevivido al devastador terremoto de 1949 ver en Figura O5.

Figura O5. Casas patrimoniales de Pilahuín.



Nota: Fotografías de la autora (2024).

Sin embargo, este valioso legado enfrenta desafíos significativos. El deterioro y la carencia de mantenimiento pone en riesgo a numerosas edificaciones patrimoniales, mientras que cambios inapropiados y la

incorporación de estilos contemporáneos modifican la imagen urbana tradicional (Castro, 2016). Las vías públicas en mal estado y el abandono de propiedades históricas debido a los altos costos de mantenimiento son problemas apremiantes ver en Figura O6.

Figura O6. Casas contemporáneas en contextos patrimoniales de Pilahuín.



Nota: Fotografías de la autora (2024).

La dinámica social de Pilahuín está cambiando con la llegada de nuevos habitantes, lo que conlleva una modernización que, si bien trae oportunidades, también amenaza las tradiciones locales (Gilberto, 1995).

Los actores sociales, incluyendo comerciantes locales, residentes, y autoridades como la Junta Parroquial Rural de Pilahuín y el GAD Municipal de Ambato, juegan un papel crucial en el futuro de Pilahuín. La comunidad enfrenta el desafío de equilibrar el crecimiento económico con la preservación de su identidad arquitectónica y cultural.

JUSTIFICACIÓN

El problema central, se aborda desde la línea de Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC), de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica y han sido los entes reguladores los encargados de plantear el desarrollo del presente estudio.

La relevancia de proponer lineamientos para la preservación del patrimonio arquitectónico permitirá a los habitantes de Pilahuín y visitantes conocer y adquirir un sentido de pertenencia a sus raíces y su herencia cultural. Esto será clave para desarrollar una sociedad consciente con un alto grado de apreciación cultural, prolongando la existencia del patrimonio tangible e intangible, y otorgándole la importancia que requiere por parte de la ciudadanía en general.

La innovación de esta investigación se encuentra en su enfoque específico sobre el perfil urbano del casco central de Pilahuín. Al analizar detalladamente este aspecto, se dará opciones que permitan una integración armoniosa entre los elementos históricos y las necesidades contemporáneas. Este equilibrio es crucial para mantener la autenticidad del lugar mientras se adapta a las exigencias de la vida moderna.

La acotación de esta investigación es la aportación de la conservación e integración armoniosa en el perfil urbano tradicional con el estudio de las edificaciones patrimoniales ubicadas en el perímetro del parque central de Pilahuín. Esta delimitación permite un análisis profundo y focalizado de los elementos más representativos del patrimonio arquitectónico local de Pilahuín beneficiando al aspecto social para fomentar la participación de la comunidad, en el aspecto

económico al posible mantenimiento del perfil urbano se mejorará la calidad estética del entorno para impulsar el turismo y la potenciación de nuevos negocios.

La viabilidad de este proyecto se sustenta en estos factores clave: el acceso directo a las fachadas patrimoniales para su análisis, la disponibilidad de recursos bibliográficos relevantes, el conocimiento previo en temas de conservación patrimonial, y el apoyo académico tanto de tutores individuales como grupales. La unión de estos elementos no solo facilita la realización de la investigación, sino que también potencia su capacidad para generar un plan de sensibilización con alcance institucional y nacional, estableciendo así un precedente valioso para futuros esfuerzos de conservación patrimonial.

Figura O7. Casas contemporáneas en contextos patrimoniales de Pilahuín.



Nota: Fotografías de la autora (2024).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar un catálogo de lineamientos de integración formal para la configuración de fachadas contemporáneas del centro patrimonial de Pilahuín.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1:

Identificar los elementos característicos formales del perfil urbano tradicional del casco central de Pilahuín mediante observación directa, revisión documental y bibliográfica.

Objetivo específico 2:

Analizar buenas prácticas de integración de arquitectura contemporánea en contextos rurales de alto valor mediante casos de estudio, análisis-documental bibliográfico y entrevistas.

Objetivo específico 3:

Proponer criterios de integración formal-estética en fachadas contemporáneas mediante síntesis investigativa.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Para lograr un entendimiento más profundo y detallado del tema de investigación, se realiza un estudio minucioso de diversas fuentes académicas. Estas incluyen publicaciones académicas, trabajos de titulación de pregrado y posgrado publicados en los últimos cinco años. Se busca referencias de varios actores que exploren, desde una perspectiva general el tema arquitectura en transición y la influencia del perfil urbano tradicional en la concepción de espacios arquitectónicos modernos, con el objetivo de encontrar ideas que orienten hacia posibles soluciones para la inclusión de edificaciones modernas.

En la tesis **“Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. Caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja.”** realizado por Sara María Coronel Sánchez publicado en 2019. La investigación tiene como objetivo principal analizar la inserción de la arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Loja, evaluando el impacto que estas edificaciones tienen en el contexto patrimonial

y urbano existente. Se busca establecer lineamientos que permitan una integración respetuosa de la nueva arquitectura con el entorno histórico. El estudio examina cómo las edificaciones contemporáneas afectan la imagen urbana e histórica del Centro Histórico, identificando los problemas de alteración y deterioro que pueden surgir de la introducción de nuevas construcciones. Se enfoca en la relación entre lo nuevo y lo antiguo, y cómo esta interacción puede ser armónica y beneficiosa para la conservación del patrimonio cultural. La investigación utiliza una metodología cualitativa, combinando el análisis documental con la observación directa y la evaluación de casos específicos de inserción arquitectónica. Se realiza un levantamiento de información sobre las edificaciones contemporáneas construidas en el área, así como un análisis de su conformidad con los lineamientos propuestos para la integración en contextos patrimoniales. El enfoque de la investigación es contextual y analítico, centrado en la relación entre la arquitectura contemporánea y el patrimonio histórico. Los resultados indican que muchas de las edificaciones contemporáneas en el Centro Histórico de Loja no han logrado una integración adecuada

con el contexto patrimonial, presentando problemas de descontextualización y falta de respeto por la fisonomía urbana. Se concluye que es fundamental establecer lineamientos claros y flexibles que guíen la inserción de nueva arquitectura, promoviendo la conservación y protección del patrimonio cultural edificado y garantizando su permanencia para futuras generaciones (Sánchez S. , 2019).

El aporte en la investigación es la creación de lineamientos claros y flexibles que guíen la inserción de nueva arquitectura, promoviendo la conservación y protección del patrimonio cultural edificado.

La práctica de la arquitectura contemporánea en las ciudades históricas españolas: notas para una aproximación histórico-urbanística

En el artículo **“Conservation of historic districts: challenges of integration in modern cities within sustainable perspect”**, realizado por Salman Maha y Hmood Kabila publicado en 2019. La investigación tiene como objetivo principal examinar la expansión incontrolada de las ciudades y su impacto en la conservación de edificios y distritos históricos, utilizando un enfoque sostenible y multifacético. La metodología que se utiliza es un análisis cualitativo de la literatura y estudios de caso de campo, mediante la técnica de observación directa y comparativa, para registrar y describir las lineamientos y políticas de conservación utilizadas en diferentes regiones. Los resultados obtenidos por parte del autor son la identificación de las patologías urbanísticas presentes en la expansión incontrolada, tales como la destrucción de la identidad cultural y arquitectónica, la pérdida de la cohesión social y la fragmentación del tejido urbano, así como la propuesta de lineamientos sostenibles para la conservación de edificios y distritos históricos, como la

adaptación y el reciclaje de edificios, la participación comunitaria y la planificación urbana sostenible (Salman & Hmood, 2019).

El aporte es registrar y describir las lineamientos y políticas de conservación utilizadas en diferentes regiones.

En el artículo **“Inserciones de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos. Los casos del Centro Cultural San Pablo (2012) y el Museo Modelo de Ciencia e Industria (2009)”**, realizado por Bustamante Valeriano en el año 2021, el estudio tiene como objetivo principal analizar la integración de elementos arquitectónicos contemporáneos en edificios históricos en México. Examina cómo la reutilización de inmuebles catalogados ha evolucionado, incorporando nuevas estructuras que contrastan materialmente con las preexistencias para permitir su adaptación a nuevas funciones. El estudio aborda el impacto de estas intervenciones en la percepción y conservación del patrimonio arquitectónico, centrándose en dos casos específicos: el Centro Cultural San Pablo en Oaxaca y el Museo Modelo de Ciencia e Industria en Toluca. Se analizan las lineamientos utilizadas en cada proyecto, los factores que influyeron en las decisiones arquitectónicas y el papel de la normativa en la regulación de estas intervenciones. También se estudia la influencia de las posturas teóricas en la conservación del patrimonio edificado y cómo la materialidad de las nuevas inserciones afecta la relación entre el inmueble original y su contexto. La metodología empleada en el estudio es cualitativa, basada en un análisis exploratorio de casos múltiples. Se utilizan técnicas de comparación analítica para identificar similitudes y diferencias en los procesos de intervención. Además, se incorporan entrevistas semiestructuradas con los arquitectos responsables,

análisis de documentos históricos y observación directa de las intervenciones realizadas. Se aplican criterios de valoración formal, material y programática para evaluar el impacto de las nuevas estructuras en los edificios históricos. El enfoque de la investigación es arquitectónico y patrimonial, con una visión crítica sobre la compatibilidad de las nuevas inserciones con los inmuebles históricos. Se examina cómo la intención formal y programática de los arquitectos influye en la integración o contraste de las nuevas estructuras, y cómo estas decisiones pueden contribuir o afectar la legibilidad del patrimonio. Los resultados indican que las intervenciones contemporáneas en edificios históricos no siempre buscan la conservación, sino que muchas veces responden a la voluntad creativa del arquitecto y a las necesidades del nuevo uso. Se observa que, en algunos casos, el contraste material y formal favorece la revalorización del inmueble, mientras que en otros puede generar una ruptura con su identidad histórica. También se evidencia que la normativa vigente en México presenta imprecisiones que permiten una amplia variedad de interpretaciones en la aplicación de criterios de intervención. Se concluye que la inserción de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos es una práctica en constante evolución, influenciada tanto por criterios de conservación como por las tendencias arquitectónicas actuales. Es necesario establecer lineamientos más claros que equilibren la preservación del patrimonio con la innovación arquitectónica, evitando que la intervención contemporánea opaque el valor histórico del inmueble (Bustamante, 2021).

El aporte en la investigación es el análisis de la coexistencia entre la arquitectura contemporánea y la conservación patrimonial.

En el artículo **“Arquitectura contemporánea en**

centros históricos: una mirada desde la ciudad de Tunja”, realizado por Camargo Alonso y Cárdenas Felipe publicado en 2021. El estudio tiene como objetivo principal analizar la evolución del patrimonio arquitectónico en el centro histórico de Tunja, centrándose en la interacción entre la arquitectura contemporánea y el legado histórico de la ciudad. Se examinan las edificaciones significativas de los siglos XVI y XVII, así como las transformaciones que han sufrido a lo largo del tiempo debido a las presiones del desarrollo urbano y las necesidades contemporáneas. La investigación aborda cómo la modernización ha impactado la conservación del patrimonio edificado, destacando la pérdida de elementos arquitectónicos tradicionales en favor de nuevas construcciones que responden a la demanda actual. Se analiza la forma en que la imagen urbana de Tunja ha cambiado con el tiempo, considerando la influencia de la normativa vigente y las dinámicas sociales que afectan el uso del espacio. La metodología empleada se basa en la recolección y organización de datos urbanos y arquitectónicos, utilizando herramientas de sistemas de información geográfica para mapear y catalogar las edificaciones. Se realizan observaciones directas y se recopilan datos de fuentes secundarias para obtener un panorama más completo de las dinámicas urbanas en el centro histórico. El enfoque de la investigación es tanto urbano como arquitectónico, buscando entender la relación entre el patrimonio edificado y la identidad de Tunja. Los resultados revelan que el centro histórico presenta una homogeneidad en las nuevas construcciones, lo que sugiere una falta de diversidad arquitectónica que respete el contexto histórico. A pesar de los desafíos que enfrenta el patrimonio, se subraya la importancia de implementar lineamientos de conservación que valoren la riqueza cultural de la ciudad. En conclusión, el estudio resalta la necesidad de equilibrar el desarrollo contemporáneo con la

preservación del patrimonio histórico, proponiendo que se establezcan políticas que fomenten la integración de la arquitectura moderna en el tejido urbano sin sacrificar la identidad cultural de Tunja (Camargo & Cárdenas, 2021).

El aporte de esta investigación radica en la comprensión de cómo las características arquitectónicas y las decisiones de planificación influyen en la percepción y el valor del espacio urbano.

El artículo **“Envoltentes patrimoniales y percepción ciudadana. Una aproximación al caso del Centro Histórico de Cuenca (Ecuador)”** realizado por María Aguirre, Vanessa Reinoso, Pablo Huirococha, Édgar Garnica y Enma Espinosa publicado en 2021. La investigación tiene como objetivo principal analizar la relación entre la percepción visual de los ciudadanos y la conservación del patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico de Cuenca. La metodología utilizada consiste en una encuesta en línea y el análisis de la relación entre la percepción visual y la conservación del patrimonio arquitectónico y la calidad ambiental, utilizando matrices de interrelaciones, importancia para evaluar la incidencia de factores ambientales y antrópicos. Los resultados obtenidos evidencian que la mayoría de los encuestados se enfoca en la fachada de los edificios patrimoniales y no percibe procesos patológicos que cuestionen la cualidad patrimonial de los bienes, y que la revalorización del legado histórico puede contribuir a la conservación del patrimonio cultural y la calidad de vida en el Centro Histórico de Cuenca, destacando la importancia de la participación ciudadana en la toma de decisiones para la conservación del patrimonio (Aguirre et al., 2024).

El aporte en la investigación es el análisis de la

relación entre la percepción visual y la conservación del patrimonio arquitectónico.

En el artículo **“ Patrimonio edificado como parte de la imagen urbana de la Zona Centro de Acapulco”**. El estudio tiene como objetivo principal analizar la imagen urbana de la Zona Centro de Acapulco, enfocándose en el patrimonio edificado y su evolución a lo largo del tiempo, así como el impacto de la modernización y el desarrollo urbano en la conservación de este patrimonio. El estudio examina la antigüedad y características arquitectónicas de los edificios emblemáticos en la Zona Centro de Acapulco, así como la pérdida de diseño arquitectónico en los barrios históricos debido a adaptaciones a necesidades contemporáneas. Se analiza cómo la imagen urbana ha cambiado con el desarrollo de la ciudad y la influencia del turismo. La metodología utilizada se basa en el análisis de la imagen urbana, tomando como referencia la metodología propuesta por Kevin Lynch. Se realiza un levantamiento de información sobre la ubicación y características de los edificios, así como un análisis de los usos del suelo y la configuración de la zona. Se incluyen observaciones directas y la recopilación de datos de fuentes secundarias. El enfoque de la investigación es urbano y arquitectónico, centrado en la relación entre el patrimonio edificado y la imagen urbana de Acapulco. Se busca comprender cómo los elementos arquitectónicos y la planificación urbana influyen en la identidad y percepción de la ciudad. Los resultados indican que la Zona Centro de Acapulco presenta un desorden visual en las construcciones, con una falta de un partido arquitectónico que respete la tradición. A pesar de la degradación social y paisajística, se destaca la importancia de conservar el patrimonio histórico, aunque el proceso de modernización ha llevado a un deterioro gradual. Se concluye que es

necesario establecer lineamientos de conservación y valorización del patrimonio edificado para mejorar la imagen urbana y la identidad de Acapulco (Pulido & Luna, 2023).

En el artículo **“Una mirada eco estética al Centro Histórico de Puebla”**. El estudio tiene como objetivo principal analizar la desarticulación eco estética del territorio patrimonial del Centro Histórico de Puebla, empleando un enfoque eco estético para comprender la tensión dialéctica entre la estética dominante y la dominada. La metodología utilizada se basa en una investigación cualitativa fundamentada en la teoría crítica. El autor emplea técnicas de análisis de contenido y observación directa para registrar y describir las dinámicas de dominación y resistencia en el territorio. Los resultados obtenidos revelan patrones de desarticulación eco estética, entre los que destacan la imposición de una estética dominante, la marginación de la estética dominada, la pérdida de identidad cultural y la degradación del medio ambiente. A través de ejemplos concretos, el autor evidencia la necesidad de desarrollar una epistemología eco estética que promueva la articulación entre la estética y el medio ambiente en el territorio patrimonial. Esta aproximación busca fomentar una comprensión más holística y sostenible del patrimonio urbano (Morales et al., 2023).

El aporte en la investigación es el uso del método cualitativo fundamentado en la teoría crítica y observación directa.

En el artículo **“Patrimonio y espacio público en el paisaje urbano histórico de la ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca”**. realizado por José García y Alondra Julieta López Pérez en el año 2023. Se establece la investigación que tiene como objetivo

principal analizar y documentar de manera exhaustiva los elementos que conforman el paisaje urbano histórico-arquitectónico de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, utilizando técnicas no invasivas para su evaluación. La metodología empleada se basa en investigaciones in situ, aplicando técnicas de observación directa y etnografía para identificar, describir y catalogar los componentes patrimoniales, respetando la integridad de las estructuras existentes. Este enfoque se complementa con un análisis sociohistórico y discursivo, realizado a través de investigación documental, entrevistas y mapas mentales. Los resultados obtenidos por los investigadores incluyen un registro detallado y técnico de los elementos arquitectónicos, urbanísticos y paisajísticos presentes en el área de estudio, evidenciando mediante documentación fotográfica y cartográfica la presencia de valores patrimoniales históricos, ecológicos, sociales, culturales, estéticos y económicos. Se identifican patrones, secuencias y unidades que permiten crear criterios de diseño de la calidad visual, reconociendo la estratificación histórica de valores culturales y naturales en el territorio. Además, se examina la dinámica entre el carácter público y privado de los espacios concesionados, y se reconoce el papel del espacio público en la formación de identidades colectivas y sentido de pertenencia socio territorial (Morales et al., 2023).

El aporte hacia la investigación es el uso de investigaciones in situ, aplicando técnicas de conservación identificar y catalogar los componentes patrimoniales.

En la tesis **“Determinación de directrices para la inserción de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca.”** realizado por Ariana Segarra publicado en 2024. La investigación tiene

como objetivo principal establecer directrices de intervención de arquitectura contemporánea para el centro histórico de Cuenca, considerando la expansión incontrolada y la necesidad de preservar el patrimonio arquitectónico. La metodología que utiliza es una combinación de revisión de literatura, análisis de casos de estudio y evaluación de la legislación y regulaciones vigentes en Cuenca, con el fin de identificar los principios y criterios que deben guiar la intervención arquitectónica en el centro histórico de Cuenca. Los resultados obtenidos por parte del autor son la creación de un marco teórico que integre la arquitectura contemporánea y la preservación del patrimonio arquitectónico, y la propuesta de directrices de intervención que permitan la inserción de arquitectura contemporánea en el centro histórico de Cuenca de manera respetuosa y sostenible, evidenciando la importancia de considerar la expansión incontrolada y la preservación del patrimonio arquitectónico en la toma de decisiones sobre la intervención arquitectónica en el centro histórico de Cuenca (Segarra, 2024).

El aporte en la investigación es conocer como la expansión incontrolada genera la pérdida de patrimonio.

En el artículo **“Los centros históricos latinoamericanos: conservación, urbanismo, arquitectura y paisaje”**, realizado por Lourdes Gómez Consuegra en el año 2024, el estudio tiene como objetivo principal analizar la conservación de los centros históricos en América Latina desde las perspectivas de la conservación, el urbanismo, la arquitectura y el paisaje. Examina cómo estos espacios han evolucionado en términos de gestión y preservación, abordando el equilibrio entre la conservación patrimonial y la inserción de nuevas

arquitecturas. El estudio aborda la evolución de las concepciones teóricas de la conservación del patrimonio en Latinoamérica, las influencias europeas en la planificación urbana y arquitectónica, y los efectos de la gentrificación y turistificación en estos centros históricos. Se analizan los retos actuales de la gestión patrimonial y la necesidad de establecer lineamientos de intervención que mantengan la identidad y el carácter histórico de estos espacios sin impedir su adaptación a nuevas funciones. La metodología empleada en el estudio es cualitativa, basada en un análisis sincrónico y diacrónico de los procesos de conservación y transformación de los centros históricos. Se revisan fuentes documentales, estudios previos y casos específicos en varias ciudades latinoamericanas para identificar patrones comunes y divergencias en las lineamientos de preservación y renovación urbana. El enfoque de la investigación es multidisciplinario, combinando perspectivas del urbanismo, la arquitectura y la planificación territorial para evaluar cómo la inserción de nueva arquitectura puede contribuir a la revitalización de los centros históricos sin comprometer su valor patrimonial. Se analiza cómo la interacción entre el patrimonio edificado y las expresiones arquitectónicas contemporáneas puede generar espacios urbanos sostenibles y resilientes. Los resultados indican que los centros históricos latinoamericanos han seguido trayectorias similares en cuanto a su conservación y transformación, aunque con particularidades propias en cada país y ciudad. Se destaca la importancia de una gestión patrimonial que no solo preserve la memoria histórica, sino que también fomente la participación comunitaria y garantice la sostenibilidad del entorno urbano. Se concluye que la conservación de los centros históricos en América Latina debe abordarse desde una perspectiva integral que contemple tanto la preservación del patrimonio como

la inclusión de nuevas arquitecturas de alta calidad. Es fundamental establecer regulaciones claras que permitan la coexistencia armónica entre lo antiguo y lo nuevo, asegurando que las intervenciones contemporáneas respeten la identidad histórica de estos espacios sin convertirlos en meros atractivos turísticos (Consuegra, 2024).

El aporte a la investigación son los lineamientos de intervención manteniendo la identidad y el carácter histórico de estos espacios sin impedir su adaptación a nuevas funciones.

Tabla O2. Resumen del estado del arte.

Tipo	Tema	Autor	Año	Aporte a la investigación
Tesis	Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. Caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja	Sara María Coronel Sánchez	2019	Lineamientos claros y flexibles que guíen la inserción de nueva arquitectura
Artículo	Conservation of historic districts: challenges of Integration in modern cities within sustainable perspect.	Salman Maha y Hmood Kabila.	2019	Observación directa y comparativa.
Artículo	Inserciones de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos. Los casos del Centro Cultural San Pablo (2012) y el Museo Modelo de Ciencia e Industria (2009)	Bustamante Valeriano	2021	Análisis de la coexistencia entre la arquitectura contemporánea y la conservación patrimonial.
Artículo	Arquitectura contemporánea en centros históricos: una mirada desde la ciudad de Tunja.	Camargo Alonso y Cárdenas Felipe	2021	Influencia de la planificación del entorno histórico en la percepción y el valor del espacio urbano.
Artículo	Envolventes patrimoniales y percepción ciudadana. Una aproximación al caso del Centro Histórico de Cuenca (Ecuador)	María Aguirre, Vanessa Reinoso, Pablo Huirococha, Édgar Garnica y Enma Espinosa	2021	Relación entre la percepción visual y la conservación del patrimonio arquitectónico.

Artículo	Patrimonio y espacio público en el paisaje urbano histórico de la ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca.	José García y Alondra Julieta López Pérez.	2023	Investigaciones in situ, aplicando técnicas de conservación de componentes patrimoniales.
Artículo	Una mirada eco estética al Centro Histórico de Puebla.	Iván Pujol Martínez.	2023	Investigación cualitativa fundamentada en la teoría crítica y observación directa.
Artículo	Patrimonio edificado como parte de la imagen urbana de la Zona Centro de Acapulco.	Martha Pulido & Said Luna	2023	Examinar la antigüedad y características arquitectónicas de los edificios emblemáticos.
Tesis	Determinación de directrices para la inserción de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca.	Ariana Segarra.	2024	Análisis de casos de estudio.
Artículo	Los centros históricos latinoamericanos: conservación, urbanismo, arquitectura y paisaje.	Gómez Consuegra Lourdes	2024	Levantamiento de información sobre el estado actual de la infraestructura y encuestas a los habitantes para identificar sus necesidades y expectativas.

Figura O8. Variables Independientes

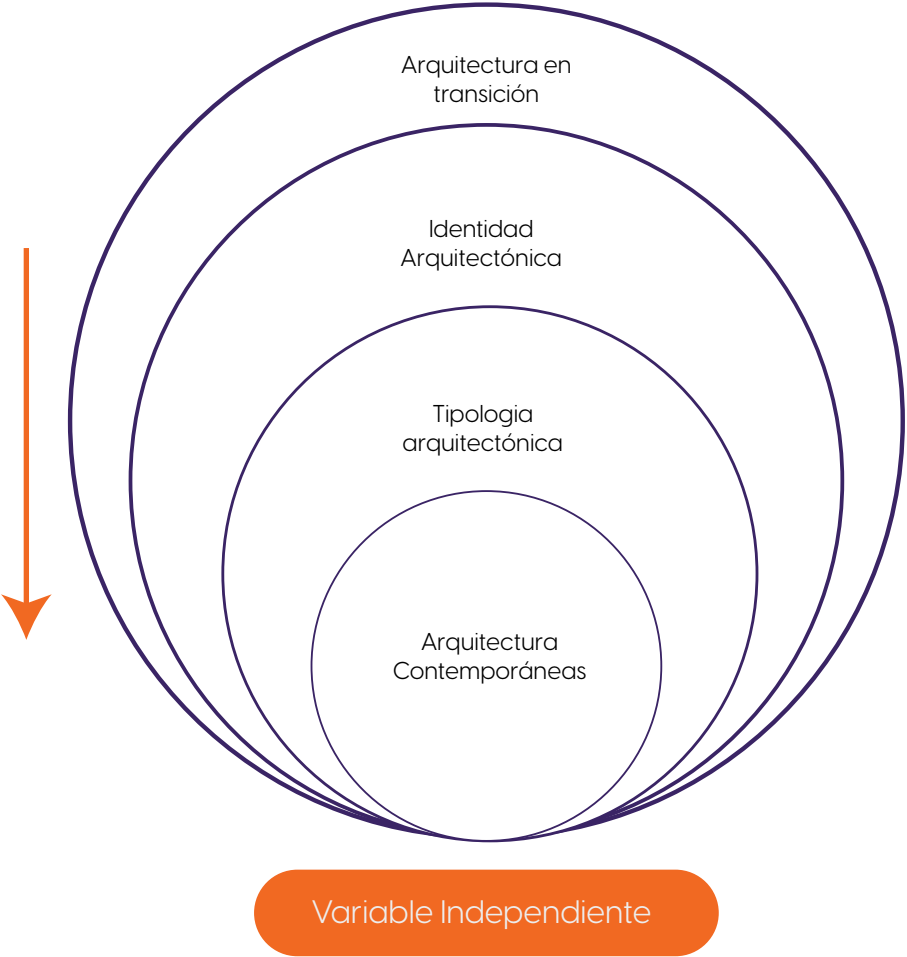


Figura O9. Variables Dependientes

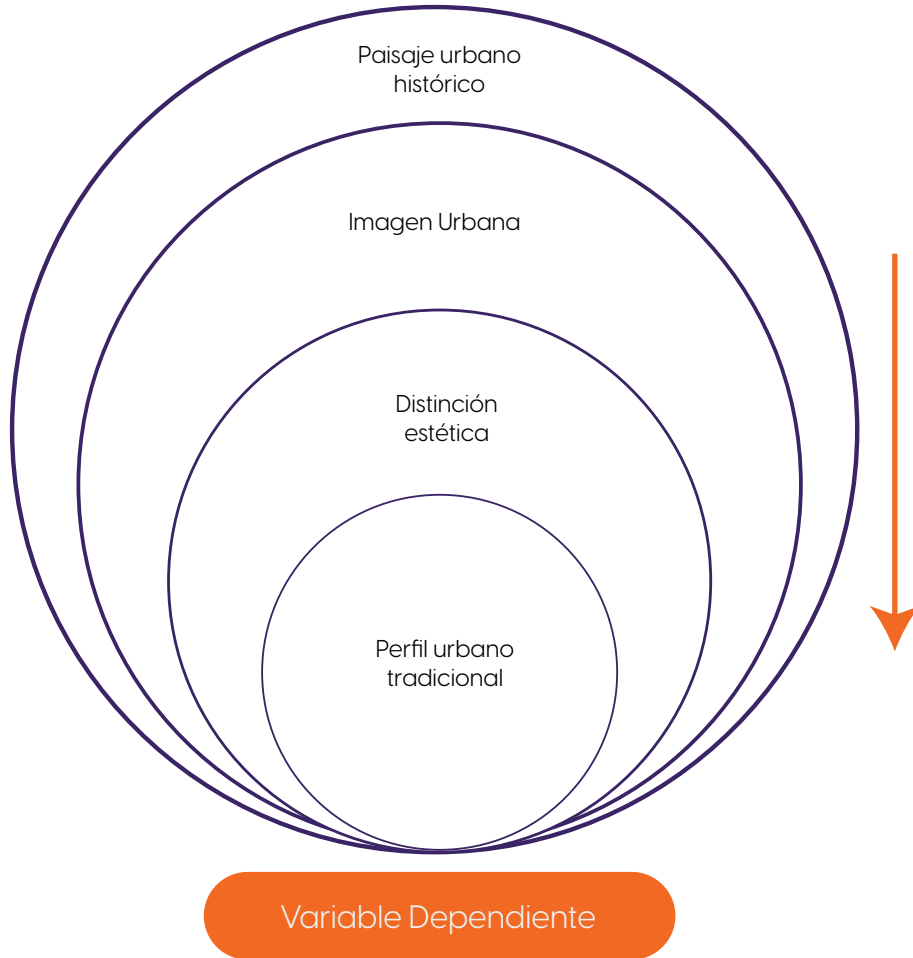


Figura 10. Red conceptual de variables Dependientes

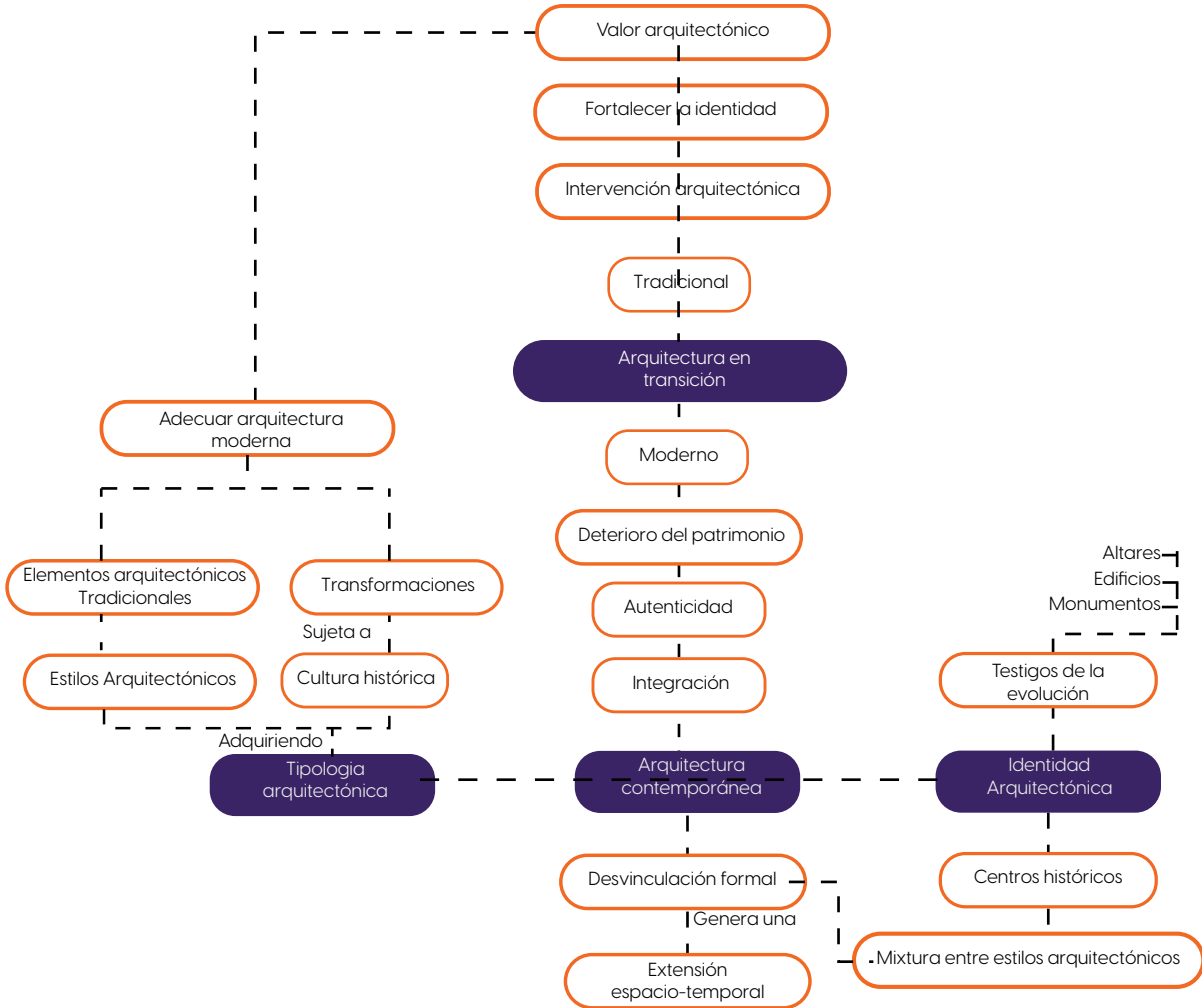
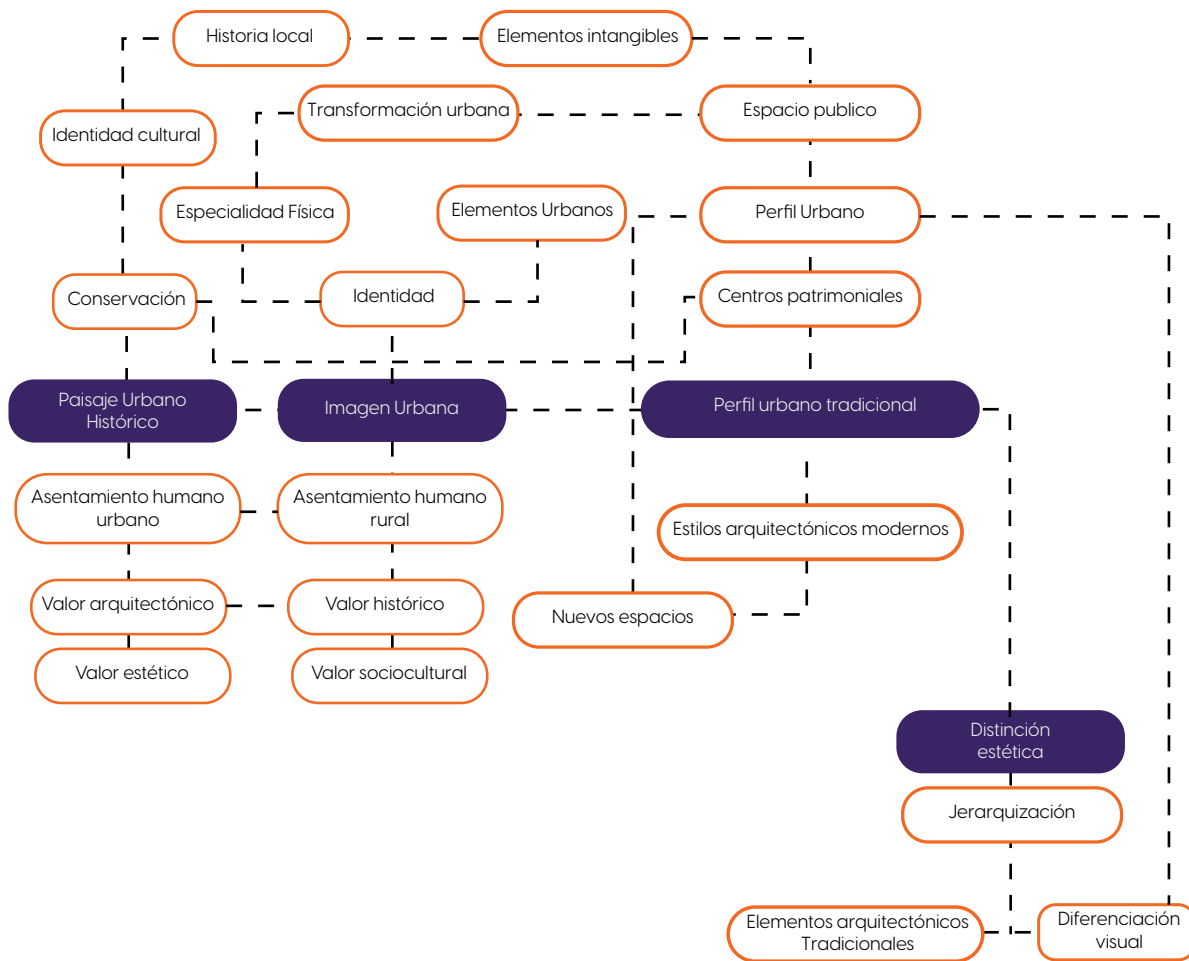


Figura 11. Red conceptual de variables Independientes



MARCO TEÓRICO

Para fundamentar de manera adecuada la investigación, es esencial definir los conceptos clave que configuran el estudio sobre la distinción estética entre la arquitectura contemporánea y el perfil urbano histórico. Este marco conceptual proporciona las bases necesarias para comprender la evolución de la arquitectura en un contexto de transición.

PATRIMONIO CULTURAL Y SU VALORACIÓN.

La cultura, a lo largo de la historia, un motor clave en el desarrollo urbano. A través de procesos sociales y culturales, el patrimonio urbano refleja identidades, expectativas y visiones de las sociedades a lo largo del tiempo. La cultura urbana, que abarca prácticas, comportamientos y recursos en entornos urbanos, se caracteriza por su pluralismo, lo que fomenta el enriquecimiento mutuo y la innovación (HABITAT, 2015).

Por ello se conoce al **Patrimonio Cultural** como el conjunto de bienes y prácticas sociales, mantenidas y reconocidas por las colectivos y organizaciones culturales (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2024). Para que un patrimonio tangible sea considerado este debe contener un sustento físico o material que atribuye valores asociados a la relación entre lo físico y simbólico donde su temporalidad revela su importancia (UNESCO, 2024). Se establece al **patrimonio urbano** es un complejo activo social, cultural y económico que refleja la estratificación dinámica de valores desarrollados, interpretados y transmitidos por generaciones sucesivas, acumulando tradiciones y experiencias reconocidas en su diversidad; comprende elementos físicos como morfología

urbana, espacios construidos, infraestructuras y áreas verdes, monumentos y edificios, junto con componentes intangibles, cuya conservación implica procesos de planificación urbana orientados a preservar la integridad, autenticidad y valores culturales mediante un enfoque participativo que salvaguarda tanto los activos materiales como los recursos históricos y sociales (HABITAT, 2015).

El **patrimonio histórico** de cada ciudad, desde una perspectiva general, surge de la necesidad de preservar y proteger nuestra historia como humanidad. Este patrimonio abarca todas aquellas obras y manifestaciones culturales que se han creado y acumulado a lo largo de los siglos.

Es por ello que La UNESCO organizó en 1954 un evento crucial para la **protección del patrimonio cultural**: “La Convención de La Haya para la protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado”. Este encuentro amplió la noción de monumento, introduciendo el concepto más inclusivo de bien cultural, especialmente relevante en contextos de destrucción masiva. La convención definió los bienes culturales, incluyendo entre ellos **elementos del patrimonio urbano** como “los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico (...) los centros que comprendan un número considerable de bienes culturales (...) se denominan centros monumentales” (Chateloin, 2008, p. 13). Esta fue la primera vez que un documento internacional intentó acuñar un término específico para este fenómeno: centros monumentales. La Convención reconoció el valor intrínseco de los conjuntos como bienes culturales, marcando un hito en el derecho internacional al establecer la protección de monumentos y conjuntos nacionales en tiempos de guerra.

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) El legado que heredamos del pasado y que disfrutamos en el presente y que transmitiremos a nuestras futuras generaciones es lo que conocemos como patrimonio. Este tesoro cultural es invaluable. Reconocer, salvaguardar y conservar aquellos elementos del patrimonio cultural que se consideran valiosos para la humanidad. Esta misión es un acuerdo internacional: la Convención sobre la protección del patrimonio mundial y cultural, que la UNESCO adoptó en 1972. (UNESCO, 2024).

Así mismo, este tesoro cultural crea un **valor patrimonial** es el espacio para unir la comunidad con su pasado siendo estas construcciones testigos de la historia, donde estos valores se dividen en intrínsecos y asociados (Lapiedra & Rodríguez, 2019).

Simbólico: Es el nexo entre pasado y presente, es el objeto lleno de significado que cambian con el tiempo.

Formal: Es evaluado por la emoción y sentimientos que proporciona un objeto.

Histórico: Da testimonios de un evento, etapas relativas de la historia.

Estético: El bien tiene un equilibrio entre estructura, materiales, colores y original.

La **valoración del Patrimonio Cultural en Ecuador** representa un puente fundamental entre la sociedad y su historia, trascendiendo el valor material de los objetos para incluir dimensiones simbólicas profundas; bajo el marco legal del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se desarrollan lineamientos de preservación, conservación y difusión

que buscan consolidar un enfoque científico-técnico para catalogar, documentar y potenciar los bienes patrimoniales, con el objetivo central de generar conciencia entre diversos actores sobre la importancia de proteger el patrimonio cultural como legado para las generaciones presentes y futuras (INPC, 2017). Por lo mismo esta se debe preservar el patrimonio arquitectónico comprende acciones preventivas orientadas a evitar el deterioro de bienes inmuebles, mediante procesos sistemáticos de mantenimiento que incluyen limpieza integral de espacios, eliminación de vegetación en cubiertas, conservación de fachadas, reposición de elementos estructurales menores y revisiones periódicas, con el objetivo de salvaguardar la integridad física y valor histórico de las edificaciones (Guamaní , 2019). La preservación del patrimonio es fundamental como testimonio de fenómenos culturales, elemento de cohesión social y expresión de valores históricos que continúan siendo significativos, representando un puente vivo entre el pasado, presente y futuro de una comunidad (Gallegos, 2006).

PAISAJE URBANO, PATRIMONIAL E HISTÓRICO.

El **paisaje urbano histórico** es un concepto integral que trasciende el tradicional centro histórico, comprendiendo un territorio urbano estratificado que integra elementos físicos como topografía, hidrología, infraestructuras, espacios abiertos y entorno construido, junto con aspectos intangibles como prácticas sociales, valores culturales, percepciones espaciales y procesos económicos, representando una visión holística que captura la evolución y complejidad de un territorio urbano en su dimensión histórica y contemporánea (HABITAT, 2015). El concepto también aborda la evolución en la teoría y práctica de la conservación del patrimonio urbano en las últimas décadas, permite a planificadores y gestores abordar de manera más efectiva los nuevos desafíos y oportunidades. Además, este concepto apoya a las comunidades en su búsqueda de desarrollo y adaptación, sin que esto implique renunciar a los elementos y valores relacionados con su historia, su memoria colectiva y su entorno (UNESCO, 2011). Dentro de los mismos existen los **paisajes culturales rurales** son una construcción histórico-social que trasciende lo físico, representando un espacio dinámico donde prácticas, tradiciones y modos de vida se entrelazan, configurando un lienzo narrativo que cuenta historias de trabajo, adaptación y comunidad a través de cada surco y sendero (Williams, 1873), son fundamentales como representación de los modos de vida tradicionales, encontrándose en riesgo de transformación o desaparición debido a la economía global, presiones políticas, industrialización y cambios culturales inducidos por nuevas formas de vida que alteran su estructura y significado original (Guamaní, 2019). El paisaje rural se ha visto afectado por la urbanización descontrolada que dañan la esencia de esencia de un lugar, la cohesión

del tejido urbano y la identidad de las comunidades. Algunos conjuntos urbanos históricos están perdiendo no solo a sus habitantes, sino también su funcionalidad y su papel tradicional (UNESCO, 2011).

El Paisaje Urbano Histórico se compone de múltiples elementos, entre los que destacan las **unidades mínimas** de paisaje, los corredores urbanos, los fondos escénicos y las vistas significativas. Estos componentes son fundamentales para expresar la singularidad del Paisaje Urbano Histórico, actuando como testigos y guardianes de la evolución cultural y arquitectónica de una ciudad a lo largo del tiempo. La unidad mínima del Paisaje Urbano Histórico se refiere a intervenciones físicas y subjetivas que se producen en un núcleo con características distintas al resto de la ciudad. Generalmente, estas intervenciones están asociadas a espacios públicos o lugares emblemáticos, que presentan diversas situaciones a su alrededor (Vega Padilla, 2020).

Para identificar la unidad mínima del Paisaje Urbano Histórico, es necesario analizar los elementos que la configuran, que incluyen el componente medioambiental, los aspectos sociales, físicos y económicos, así como la morfología urbana. Todos estos factores son esenciales para reconocer los valores que caracterizan a esta unidad (García Cuetos, 2014). Según Iñiguez Peña (2023), el enfoque integral se manifiesta en los corredores urbanos, que conectan áreas clave en el centro de la ciudad. En el contexto de los **corredores visuales** del centro histórico, que poseen un alto valor patrimonial e histórico, es crucial que estos establezcan vínculos entre espacios destacados, como plazas principales y vías significativas. Estos corredores son reflejos de la creación de significados, percepciones y diversidad a través de las experiencias cotidianas de

las personas en el entorno urbano. En relación con los **fondos escénicos**, estos son herramientas del Paisaje Urbano Histórico que se determinan a partir de vistas amplias de espacios abiertos, abordando las áreas más limitadas del paisaje con visuales panorámicas que pueden ser apreciadas desde elevaciones, ofreciendo una visión más general de las ciudades analizadas. La evaluación de los fondos escénicos en el Paisaje Urbano Histórico se realiza mediante diversos enfoques y criterios. En un análisis visual, se considera la calidad estética, teniendo en cuenta elementos como la configuración físico-espacial, la diversidad de actividades, la biodiversidad y la expresión artística, lo que permite identificar patrones y unidades dentro del paisaje. El valor patrimonial se determina a través de la identificación de elementos simbólicos, históricos o naturales que enriquecen el paisaje, tales como edificios históricos, monumentos o espacios verdes que representan la identidad local (Briceño Avila, 2018).

Las vistas relevantes son aquellas perspectivas que se consideran importantes en un entorno urbano o paisajístico. Estas vistas pueden ser protegidas y conservadas como parte de la planificación y gestión urbana, con el fin de mantener la integridad visual y los valores de un área específica (Almeida Torrens et al., 2021). La gestión de estas vistas se fundamenta en enfoques como el Paisaje Urbano Histórico y la percepción visual, que permiten analizar y delimitar las unidades de paisaje en diferentes escalas, facilitando la toma de decisiones espaciales para su protección y conservación (Almeida Torrens et al., 2021). Por último, la gestión se define como el conjunto de acciones y estrategias destinadas a administrar y dirigir el flujo de trabajo, las operaciones y los recursos de una organización. Esto implica planificar, organizar, dirigir y controlar actividades y recursos, así como tomar decisiones, establecer metas, desarrollar estrategias y

asegurar el cumplimiento de objetivos. En el contexto del patrimonio cultural, la gestión se refiere a las acciones y estrategias orientadas a la administración y preservación de este patrimonio.

Las políticas de conservación del **perfil urbano patrimonial** enfrentan desafíos crecientes derivados de presiones urbanas, donde los sitios históricos se ven amenazados por desarrollos no planificados, expansión turística descontrolada y densificación urbana, comprometiendo la integridad física de monumentos y la autenticidad urbana; este contexto crítico implica preservar para futuras generaciones las identidades ciudadanas, testimonios históricos y valores culturales, mientras se mantiene la accesibilidad inclusiva. En zonas de conflicto, el patrimonio cultural se convierte en un objetivo estratégico, donde la destrucción intencional de monumentos e instituciones busca socavar la cohesión social, siendo su protección fundamental para la resiliencia comunitaria; simultáneamente, los procesos de globalización, explotación económica y promoción turística amenazan las prácticas culturales tradicionales, provocando la marginación de expresiones minoritarias, alteración de la memoria colectiva y riesgo de homogeneización cultural, especialmente en procesos de gentrificación que pueden excluir a las comunidades históricamente vinculadas a estos espacios (HABITAT, 2015). Las herramientas de conocimiento y planificación deben desempeñar un papel crucial en la protección de la integridad y autenticidad del patrimonio urbano, al mismo tiempo que reconocen su diversidad e importancia cultural. Es fundamental establecer mecanismos para observar y gestionar los cambios, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y el entorno urbano. Para lograr esto, es necesario registrar e inventariar las características culturales y naturales, así como

llevar a cabo evaluaciones sobre el impacto en el patrimonio, la sociedad y el medio ambiente, lo que facilitará los procesos de toma de decisiones dentro de un marco de desarrollo sostenible (UNESCO, 2011).

IMAGEN URBANA Y DISTINCIÓN ESTÉTICA.

La **imagen urbana** no solo se define por su aspecto físico, sino también por las emociones y percepciones que genera en los habitantes. Este enfoque sugiere que el diseño urbano debe considerar cómo los espacios afectan psicológicamente a las personas, integrando elementos estéticos que fomenten una conexión positiva con el entorno (Sánchez & Tapia, 2023). La globalización ha transformado la imagen urbana, haciendo que las ciudades busquen distinguirse a través de su identidad cultural y marca. Este concepto aborda cómo las ciudades contemporáneas enfrentan desafíos para mantener su singularidad en un mundo cada vez más homogéneo, donde las imágenes urbanas son influenciadas por tendencias globales (Acosta, 2012).

La imagen urbana es aquella representación imaginaria de la dimensión socio-espacial de una ciudad o parte de ella, construida a través de un proceso de percepción donde convergen tanto la espacialidad física de la ciudad como la dinámica socio-cultural de sus habitantes, permitiendo establecer un referente estético-simbólico sobre el cual se decanta la memoria colectiva de una sociedad (Montúfar, 2005). En esta **imagen urbana se evidencia una distinción estética** dentro del perfil urbano que se define como el proceso de diferenciación y jerarquización visual que se da en el espacio urbano a través de elementos arquitectónicos y decorativos específicos, que buscan realzar o legitimar cierto estatus social o cultural (Morales et al., 2023).

La **distinción estética** se refiere a la manera en que se perciben y aprecian los espacios urbanos en función de su diseño y apariencia.

La **apariciencia estética** es el lugar donde se pueden descubrir significados sociales, lo que sugiere que la apariencia funciona como un espejo distorsionado de una realidad compleja. Esta idea implica que la estética urbana puede servir tanto como un reflejo como una crítica de las ideologías actuales (Roldán, 2018). La globalización ha tenido un impacto considerable en la **estética urbana**, creando una tensión entre las necesidades de identidad locales y las tendencias estéticas globales. Esta dinámica pone de manifiesto la necesidad de que las nuevas formas arquitectónicas se integren en el tejido urbano existente, reflejando tanto los elementos mediáticos de la estética global como las particularidades culturales del entorno. Esto genera desafíos en cuanto a cómo preservar una identidad única ante la homogeneización visual (Naranjo, 2014).

IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA.

La **identidad** se crea por la configuración de una identidad colectiva, esta corresponde a discursos y elementos de la vida cotidiana, territorio y la organización social, el reconocimiento de estos elementos crea una historia común que corresponde a un sentir común (Straruss, 1977).

La **identidad urbana** se encuentra fuertemente condicionada con el espacio y lugar donde se desarrolla y como resultado crea un proceso de adhesión de la comunidad (Coppola, 1999). El concepto de **identidad social** se basa en un discurso colectivo que es reconocido por los demás y que define lugares específicos, como los barrios. Además, está vinculado

a las percepciones individuales de ciertos espacios, lo que contribuye a la formación de una imagen urbana en nuestra mente. La identidad también surge de la relación entre los habitantes y su entorno físico, donde identificamos puntos de referencia que crean un mapa mental de nuestra vida cotidiana. Espacios como calles, plazas y playas son fundamentales para nuestra identidad, pero la homogeneización provocada por la globalización puede alterar o desdibujar estos lugares, haciéndolos menos reconocibles. Aunque este fenómeno es inevitable, es crucial tomar medidas para mitigar sus efectos (Torres, 2010).

La **identidad arquitectónica contemporánea** presenta características distintivas como lo es la mercantilización acelerada del suelo, segregación espacial, deterioro significativo de viviendas y edificaciones patrimoniales. El Movimiento contemporánea, vinculado a la estandarización neo-empirista, representa un desafío para los centros patrimoniales en ciudades latinoamericanas. Esta corriente arquitectónica prioriza principios globales sobre las particularidades locales, lo que produce una transformación radical de los espacios urbanos tradicionales (Rangel, 1991). La **identidad arquitectónica patrimonial** en esencia, son los edificios históricos, los monumentos y las calles adoquinadas de una comunidad son reflejos de su memoria colectiva, narrando historias que conectan el pasado con el presente. Estas construcciones son testigos de la evolución social a lo largo del tiempo, ofreciendo a sus habitantes una comprensión profunda de su historia y de sus raíces culturales (COMPAC, 2023). La **identidad arquitectónica en evolución** de las edificaciones a través del tiempo puede conectar el pasado con el presente, de manera técnica y funcional que pueden o no influenciar a los movimientos modernos para cohesionarlos en los centros poblados.

Esta desigualdad en la identidad arquitectónica en los centros históricos los mismos que comprenden dos etapas: la tradicional y la patrimonial. Estos espacios surgieron con base en una identidad colectiva. No obstante, la modernización y los nuevos movimientos arquitectónicos generaron una mezcla que no siempre respeta los contextos locales.

La **identidad en transición** busca preservar los elementos arquitectónicos significativos, ya sean estructuras individuales o agrupaciones urbanas, que representan el legado cultural de épocas pasadas y sean considerados de importancia colectiva (Chateloin, 2008). A pesar de que la Carta de Atenas del CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna) no logro tener una visión planificadora entre la modernidad y la ciudad tradicional con sus valores de identidad, esta menciona que su arquitectura histórica si debe ser salvaguardada como conjunto urbano.

El concepto de La identidad, tanto colectiva como urbana está intrínsecamente vinculado a un territorio específico y a un periodo de tiempo. Sin embargo, también se puede abordar la identidad a partir. Este concepto se ve afectado por la globalización y la modernización, que pueden desdibujar las características locales y la memoria colectiva. Es fundamental preservar los elementos arquitectónicos y culturales significativos para mantener la esencia de la identidad, garantizando así que las comunidades conserven su legado y sentido de pertenencia en un mundo en constante cambio.

EL CENTRO HISTÓRICO Y LA COMPOSICIÓN DEL PERFIL URBANO.

El concepto de **centro histórico** emerge

globalmente durante la primera mitad del siglo XX como una categoría urbana fundamental que reconoce espacios urbanos de especial significación. Esta denominación surge de la necesidad de identificar, valorar y preservar áreas urbanas que condensan la identidad de las ciudades y memoria histórica es aquel documento que explica su evolución a lo largo de la historia con la finalidad de proteger un bien en peligro de desaparición (Fuentes, 2019).

El **Coloquio de Quito de 1977** representó un hito fundamental en la conceptualización de los centros históricos, ofreciendo una definición pionera que trascendió las perspectivas tradicionales de patrimonio urbano, se inaugura una comprensión integral de los centros históricos, superando visiones monumentalistas para concebirlos como espacios de transformación habitados y significados por sus comunidades siendo testimonios vivientes de la memoria colectiva (HARDOY, 1992). Esta conceptualización marcó un punto de inflexión en la preservación patrimonial, reconociendo los centros históricos no como espacios fosilizados, sino como territorios vivos que integran pasado y presente en un continuo urbano dinámico.

La **idea del centro histórico** de una ciudad abarca fenómenos diversos y que, en la actualidad, constituye una forma de comunicación e intercambio de información. Opera como un espacio simbiótico en donde coinciden percepciones distintas a partir de símbolos construidos en varias etapas de la historia. (Carrión, Centro histórico: la polisemia del espacio público, 2008). Por ende, el centro histórico otorga servicios a zonas circundantes que llegan a depender de las funciones que proporcionan (Torres, 2010).

La ciudad se configura como un escenario dinámico que conecta el pasado con el futuro, siendo

un espacio estratégico para el desarrollo humano. Como epicentro de transformaciones culturales, políticas, económicas y tecnológicas, la **ciudad histórica** no solo preserva la memoria colectiva, sino que también impulsa las iniciativas que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes (Gómez, 2013). La definición de este escenario dinámico es constituye un acto de política urbana que involucra una intervención consciente y estratégica de sujetos patrimoniales. Esta definición trasciende la mera delimitación geográfica, representando un proceso complejo de valoración y reconocimiento (Carrión, 2004). Este reconocimiento es una oportunidad de desarrollo del país que por sus características patrimoniales crea un potencial en las el espacio turístico (Pasuy, 2017).

Finalmente, los centros históricos se configuran como espacios de evolución dinámica, caracterizados por una doble dimensión de transformación físico-espacial como un área que conforma diferentes periodos y sociocultural que otorga a sus habitantes la relación de contextos políticos, sociales y tradicionales (Pasuy, 2017).

El perfil urbano se refiere se define como la silueta que forman los edificios y estructuras en una ciudad. Este elemento es fundamental en el diseño de un entorno urbano, ya que influye en la percepción general de la ciudad y en su impacto visual, este puede estar influenciado por múltiples factores. Entre ellos se encuentran las normativas de zonificación y regulaciones, aspectos estéticos, así como las necesidades funcionales y económicas, entre otros. Un diseño adecuado del perfil urbano puede potenciar la identidad de la ciudad y ofrecer una experiencia visual distintiva tanto para los habitantes como para los visitantes (Webmazer, 2023). Este mismo es conocido también como **tramos** son la agrupación de fachadas

que forman el frente de una manzana, las cuales se presentan en un único gráfico en formato CAD o en una imagen orto rectificadas. Este conjunto sirve para evaluar y proponer aspectos como el estado, las cubiertas, la carpintería, los colores, las texturas, las alturas y el uso, entre otros. Estas representaciones son esenciales para planificar intervenciones arquitectónicas en entornos históricos, con el objetivo de que las reformas, nuevas construcciones y rehabilitaciones se integren de manera coherente en el paisaje histórico (Consejo cantonal, 2021). Por lo tanto estos paisajes contienen elementos urbanos que se compone por físicos y simbólicos que configuran el paisaje del espacio público patrimonial es aquel que conjuga el valor histórico-arquitectónico con los usos sociales y expresiones de sociabilidad que le dan sentido y justifican su importancia cultural, siendo fundamental considerarlo en los procesos de regeneración urbana para mantener la identidad y el tejido social de los centros históricos, los mismos que evolucionan con el tiempo reflejando cambios sociales y culturales (Cantero et al., 2000).

Los tramos se clasifican en **homogéneos y heterogéneos**. Un tramo homogéneo se define como aquel que está conformado por un conjunto de elementos uniformes (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, n.d.), mientras que un tramo heterogéneo se caracteriza por estar compuesto por partes de diversa naturaleza (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, n.d.). De acuerdo con estas definiciones, se establece que un tramo que únicamente incluya patrimonios será considerado homogéneo, mientras que aquellos tramos que combinen casas patrimoniales y actuales serán denominados heterogéneos.

También se establece el **perfil urbano en centros**

patrimoniales al conjunto de edificaciones erigidas a lo largo de siglos determinados, en los que la arquitectura de la conquista modificó la apariencia de América, comenzó con la construcción de templos religiosos y a su alrededor, se fueron levantando más estructuras, lo que generó una dinámica interesante en la imagen urbana y, en consecuencia, dio forma a los perfiles de las ciudades (Herrera, 2018). El perfil urbano al ser uno de los elementos más importantes de la arquitectura, es una herramienta fundamental con la que el profesional puede entender la forma en la que se relacionan las edificaciones con su contexto y como se perciben en el espacio público y generan por tanto la identidad arquitectónica en cuando a los centros patrimoniales.

Dentro del perfil urbano patrimonial se distingue un **deterioro del patrimonio** un proceso que implica la pérdida progresiva de sus propiedades físicas, químicas y ópticas originales, sus factores de deterioro se clasifican en intrínsecos y extrínsecos, donde los intrínsecos provienen de los materiales usados para su creación y el desgaste de los mismos por una falta de mantenimiento, mientras que las extrínsecas son aquellos agentes como condiciones ambientales, intervención urbana, ataques biológicos y eventos catastróficos (Botello).

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA E INSERCIÓN EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL.

La **arquitectura contemporánea** es representar soluciones a problemas actuales, el mismo que cubre necesidades básicas en un futuro lejano, este estilo arquitectónico es uno de los más notables en la actualidad, viene con conceptos de conexión interna y externa, luz y ventilación natural que se introdujo

en espacios abiertos públicos (McLaughlin, 2023). La **fachada contemporánea** trasciende su condición arquitectónica. Se configura como un elemento permeable que integra lo público y lo privado. Abandona su rol de máscara social para convertirse en una interfaz electrónica capaz de adaptarse a las demandas de una sociedad en constante mutación (Trovato & Graziella, 2004)

Esta **arquitectura contemporánea se configura** como un estilo permeable donde se distingue por no tener límites rígidos, donde existe una fluidez entre diferentes áreas, con conexiones visuales y físicas abiertas, este busca que el edificio no se aisle del entorno, sino que dialogue e interactúe con él, incorporando elementos del contexto cultural, social, climático y geográfico, responde a las condiciones locales e integra referencias del lugar, juega con transparencias, texturas que dejan pasar luz, aire o vistas (Diaz, 2023).

La **arquitectura en transición** representa una perspectiva del diseño que busca integrar la sostenibilidad y la adaptación al contexto. Este concepto surge en el movimiento de "Ciudades en transición" iniciando en Reino Unido en 2005 donde el mismo propuso un modelo de desarrollo urbano caracterizado por la reducción de la dependencia energética de combustibles fósiles y el fortalecimiento del compromiso comunitario con el entorno. Los fundamentos conceptuales se centran en tres dimensiones fundamentales: la integración ecológica, la resiliencia territorial y la preservación cultural. Este mismo buscaba se centran en tres dimensiones fundamentales: la integración ecológica, la resiliencia territorial y la preservación cultural (Hopkins, 2005).

La **Arquitectura de Integración** surge como

una respuesta crítica a la inserción inadecuada de obras arquitectónicas contemporáneas en centros históricos. La introducción de nuevas edificaciones sin considerar su contexto inmediato genera disrupciones significativas en el perfil urbano y la unidad histórica preexistente, provocando alteraciones sustanciales en la imagen urbana (José, 1996). Para mantener esta imagen urbana se busca preservar la integridad de los conjuntos históricos mediante la consideración estética superficial, abordando no solo la armonización de fachadas, sino también la coherencia entre soluciones exteriores e interiores.

Por otro lado, esta **inserción de Arquitectura Contemporánea** se configura como un testimonio vivencial de la evolución social, trascendiendo su dimensión meramente estructural para convertirse en un registro histórico dinámico que documenta los cambios culturales, tecnológicos y sociales en diferentes escalas: mundial, regional, nacional y local (Madia, 2003). A su vez esta evolución en el espacio patrimonial se caracteriza por una compleja dialéctica de continuidad y discontinuidad. Esta relación no es una simple yuxtaposición, sino un proceso dinámico de interpretación y reinterpretación histórica que desafía la linealidad temporal de la arquitectura (Granata & Pacchi, 2015, p. 67).

De igual manera esta evolución ha marcado cambios significativos en los parámetros y lineamientos que establecieron las bases la arquitectura contemporánea. Este proceso ha dado lugar a la reinterpretación de estilos, lo que ha generado una desigualdad en el perfil urbano patrimonial (Celis, 2021). La **integración de arquitectura en espacios patrimoniales** busca aprovechar los lotes vacíos, esta introducción ha generado una complejidad por lo mismo se necesita crear alternativas que no

permitan la pérdida de paisaje urbano patrimonial y a la vez generar modelos arquitectónicos que ayuden a entender el presente y el pasado, proponiendo soluciones creativas de mejor integración en el contexto (Vázquez, 2017).

En la "Carta de Toledo o de Washington" de ICOMOS, Washington, 1987. En los métodos apartado 10 estipula En el caso de ser necesaria la **transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos**, cualquier construcción nueva debe mantener la estructura espacial ya establecida, especialmente en lo que respecta a la distribución de parcelas, el volumen y la escala, así como el carácter general que emana de la calidad y el valor del conjunto de edificaciones existentes. La incorporación de elementos contemporáneos, siempre que no alteren la cohesión del conjunto, puede aportar un valor añadido (Cultura, 2007).

En el "Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano" Viena, 2005. En las directrices para la gestión de la conservación en el apartado 18 se establece que se debe **Tomar decisiones con respecto a las intervenciones y la arquitectura contemporánea en un paisaje histórico urbano** requiere un cuidadoso análisis, un enfoque sensible a la cultura y la historia, realizar consultas con los afectados, y contar con el saber de los expertos. Un proceso de este tipo permite una acción adecuada y correcta en cada caso concreto, en la que se estudie el contexto espacial entre lo viejo y lo nuevo a la vez que se respete la autenticidad y la integridad del modelo histórico y las edificaciones existentes (Cultura, 2007).

En la "Carta del Patrimonio Vernáculo Construido" ICOMOS, México, 1999. En los principios de conservación

en el apartado 2 estipula Las **intervenciones contemporáneas** en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos **deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional** (Cultura, 2007).

Finalmente, dentro de estas cartas, se establecen apartados previamente mencionados que indican que las edificaciones contemporáneas deben respetar la cultura y el carácter tradicional de la zona. Esto es especialmente importante, siempre y cuando no perturben la armonía de un conjunto arquitectónico o el perfil urbano tradicional. De esta manera, se busca garantizar una convivencia armónica entre lo nuevo y lo antiguo, preservando la identidad cultural del lugar.

TIPOLOGÍAS DE FACHADAS EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA.

Dentro de las tipologías arquitectónicas se comprenden los elementos y las leyes reguladoras que caracterizan a una cultura histórica específica, la cual está sujeta a transformaciones. Este enfoque permite analizar y clasificar los objetos arquitectónicos, convirtiéndose así en una herramienta fundamental para el diseño. En el contexto patrimonial, las **tipologías arquitectónicas** reflejan los estilos de diversas épocas y culturas, estructurando un lenguaje arquitectónico recurrente que otorga un carácter distintivo a cada periodo. Esto da lugar a un estilo que puede ser tanto absoluto como relativo, dominando así el panorama arquitectónico de su tiempo (Hernández, 1984). Estas tipologías han tenido una transformación en la configuración de fachadas tanto contemporáneas como tradicionales donde se representa un punto de inflexión entre las mismas que evolucionan desde una concepción estática de límite urbano hacia una interfaz dinámica que dialogue con el entorno.

Los espacios patrimoniales albergan **elementos arquitectónicos tradicionales**, que constituyen componentes constructivos que han permanecido invariables o con escasas modificaciones a lo largo de diferentes etapas históricas, manteniendo técnicas características ancestrales (Rodríguez & Palop, 2005). Estos elementos dan un valor arquitectónico, histórica, cultural y simbólico que resulta fundamental para la comunidad, otorgándoles una trascendencia patrimonial y un sentido de herencia colectiva (Alberch, 2010). Donde en la mayoría de ellos se establece los **principios ordenadores** son conceptos fundamentales en el diseño arquitectónico que ayudan a organizar y estructurar un espacio, existen seis principios principales: eje, simetría, jerarquía, ritmo/ repetición, orden, equilibrio, proporción, escala, pauta y transformación.

Eje: Es una línea definida por dos puntos que organiza formas y espacios a su alrededor. Puede ser recta, curva o poligonal y se identifica por su longitud y dirección (Ching, 1882).

Simetría: Se refiere a la distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de un eje o punto central. Puede ser bilateral (elementos iguales alrededor de un eje) o central (elementos dispuestos en torno a ejes que se cruzan en un punto) (Ching, 1882).

Jerarquía: Indica la relevancia de una forma o espacio en relación con otros, destacándose por su dimensión, forma, ubicación o color (Ching, 1882).

Ritmo/Repetición: Consiste en la utilización de patrones recurrentes que organizan formas o espacios similares, creando un sentido de continuidad (Ching, 1882).

Orden y equilibrio: se centra en lograr una armonía tanto visual como funcional entre los diversos elementos en la obra arquitectónica. Esta armonía puede expresarse a través de aspectos como la simetría, la proporción, el contraste y el balance de masas y volúmenes (Ching, 1882).

Proporción y escala: es la relación de tamaño entre el espacio y la escala humana (Ching, 1882).

Pauta: Reúne y organiza un modelo de formas y espacios, identificando el elemento esencial que mantiene la unidad de la composición (Ching, 1882).

Transformación: Se refiere a la modificación de un modelo existente a través de cambios y manipulaciones, permitiendo la evolución de la idea arquitectónica (Ching, 1882).

La **arquitectura vernácula** nace de las comunidades que se adaptan a su contorno, con el uso de materiales de la zona. Las construcciones vernáculas se caracterizan por su permanencia y funcionalidad atemporal, trascendiendo las tendencias efímeras, con formas y métodos constructivos arraigados en un pasado cuyo origen original se ha difuminado en la memoria colectiva (Rudofsky, 2020). Los únicos edificios que realmente reflejan un profundo vínculo con la tierra de la que provienen son los antiguos edificios de adobe construidos por los primeros pobladores (Rudofsky, 1929).

La **fachada patrimonial** establece una sensación de aislamiento, protección del entorno público hacia el privado donde se define claramente los roles y estatus de cada inmueble en el contexto (Trovato & Graziella, 2004).

Las construcciones conocidas como **Arquitectura Vernácula** se encuentran principalmente en la **Región Sierra** del país, donde se pueden observar diversas edificaciones realizadas en tierra y piedra. Estas construcciones se diseñaron con un enfoque en el confort y la seguridad, respondiendo a las necesidades colectivas e individuales de la población en su época. La arquitectura de esta región estuvo influenciada por factores geográficos y climáticos, lo que facilitó la creación de hábitats que empleaban materiales naturales. Un ejemplo de esto son los páramos en la Provincia de Azuay, que proporcionan paja para ser utilizada en las cubiertas de las casas (Guamaní, 2019).

que evocan recuerdos (Arciniega & Tapia, 2023).

Las características de la Arquitectura Vernácula van más allá de su estructura física, ya que también poseen un valor intangible que refleja las costumbres y tradiciones de las comunidades que han estado profundamente conectadas con su territorio y paisaje. Estas prácticas culturales son parte fundamental de la memoria colectiva de la población (Guamaní, 2019). Además, la forma de vida de estas comunidades, influenciada por elementos como el mobiliario, la fauna, los cultivos y los vegetales, otorga a la Arquitectura Vernácula un significado especial, ya que los espacios que componen estas edificaciones y las funciones que desempeñan están intrínsecamente ligados a la identidad y las necesidades de sus habitantes.

La valoración de los bienes patrimoniales vernáculos es esencial para salvaguardar las tradiciones y preservar las identidades culturales, siempre que dicho patrimonio sea genuino. Esto contribuirá a frenar la erosión de sus culturas y asegurar su continuidad a lo largo del tiempo (Guamaní, 2019). El valor patrimonial es aquel que se desarrolla en un contexto social específico, se basa en criterios definidos por diversos actores, como acontecimientos históricos

MARCO LEGAL

Remarcando leyes, ordenanzas se obtiene:

Dentro de La **Constitución De La Republica Del Ecuador** 2008 obtenemos el Art.57 que estipula mantener, proteger y desarrollar el patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador (Constitución De La Republica Del Ecuador , 2008).

En el Art 264. Se debe preservar, mantener el patrimonio arquitectónico del cantón y proveer de espacios para estos fines (Constitución De La Republica Del Ecuador , 2008).

En el Art 379. Los bienes patrimoniales deben ser inalienables, inembargables e imprescriptibles con el Art 380 El Estado ecuatoriano a salvaguardar la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica de Ecuador, abarcando tanto el patrimonio tangible como intangible. Se enfoca en desarrollar políticas que fomenten la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales, establecer incentivos para su difusión masiva y asegurar los recursos financieros necesarios para mantener estos patrimonios. (Constitución De La Republica Del Ecuador , 2008).

La Constitución de la República del Ecuador de 2008 incluye disposiciones que subrayan la importancia de preservar el patrimonio cultural y arquitectónico del país. El mismo que establece promover la difusión de estos espacios tradicionales.

La **Ley Orgánica de Cultura** establece un marco normativo integral para la gestión y protección del patrimonio cultural del país. En su Artículo 1, se define el funcionamiento e integración del patrimonio.

El **Artículo 19** se centra en la Memoria Social y el Patrimonio Cultural, cuyo objetivo es promover una gestión que vincule el patrimonio cultural con la memoria social. Este busca fomentar la participación de comunidades en la preservación y conocimiento de su patrimonio, así como en el diálogo intercultural.

En cuanto a la protección del patrimonio cultural, el **Artículo 56** permite al Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) exigir medidas preventivas y correctivas para la conservación de bienes patrimoniales, basándose en informes técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Este artículo también establece la necesidad de definir niveles de afectación y procesos de remediación.

El **Artículo 60** regula las intervenciones en edificaciones del patrimonio cultural nacional, exigiendo la presentación de proyectos que incluyan documentación histórica y estudios arqueológicos cuando sea necesario. Las autorizaciones deben alinearse con lineamientos técnicos y normativas vigentes.

El **Artículo 62** aborda la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, estableciendo principios de participación, interculturalidad y sustentabilidad. El Ministerio de Cultura y Patrimonio es responsable de coordinar políticas para la salvaguarda en colaboración con diversas entidades.

Finalmente, el **Artículo 64** introduce el Plan de Salvaguardia, un instrumento participativo que busca proteger el patrimonio cultural inmaterial, asegurando la inclusión de las comunidades en su formulación y ejecución.

En resumen, la Ley Orgánica de Cultura establece

un marco normativo que promueve la integración, protección y salvaguarda del patrimonio cultural manteniendo una memoria social, incentivando a la participación activa de las comunidades y colaboración interinstitucional. (Ley Orgánica De Cultura , 2016).

Este conjunto de artículos propone el salvaguardar y la integración de los bienes patrimoniales para recuperar y poner en valor estos inmuebles.

En la **COOTAD** en el **Art.144** se establece menciona que, el gobierno central establece las políticas nacionales orientadas a proteger y preservar la memoria social y el patrimonio cultural, tanto tangible como natural. Asimismo, es responsable de declarar y supervisar los bienes que se consideran patrimonio nacional. Los gobiernos podrán coordinar esfuerzos a través de convenios con otros niveles de administración para garantizar la conservación, protección y difusión del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. Esto facilitará el fomento de su uso social y productivo, asegurando, además, la salvaguarda de los bienes que se encuentren en riesgo de deterioro, destrucción o abandono (COOTAD, 2015).

Dentro del **Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Ambato** en la Ordenanza que actualiza el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2050 y el Plan de Uso y Gestión de Suelo 2033 del cantón Ambato se obtiene políticas, programas y metas que se centran en el patrimonio inmueble.

Las políticas propuestas para el cantón Ambato establecen un marco que integra la preservación cultural y arquitectónica en el carácter patrimonial, rehabilitación urbana ver Tabla O3. Estas directrices

cobran especial importancia en Pilahuín, donde el perfil urbano tradicional no tiene un mantenimiento adecuado.

Tabla O3. Políticas, programas y metas del patrimonio.

Políticas	Programas	Metas
<p>Fortalecer y potenciar los saberes ancestrales de las comunidades y pueblos indígenas existentes en el cantón Ambato.</p>	<p>Programa de Protección, Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural.</p>	<p>Para el año 2024 se debe haber reformado la Ordenanza sobre Patrimonio Cultural con un enfoque de paisaje cultural.</p>
<p>Promover la cultura de Ambato tomando como referencia sus valores culturales, saberes andinos, historia, tradiciones, literatura, música y folklore con la finalidad de coadyuvar a rescate de la identidad fortalecer, la autoestima de sus habitantes.</p>	<p>Generar los instrumentos de gestión necesarios de acuerdo con cada ámbito y categoría, de manera articulada con el PUGS y las Agendas culturales vigentes.</p>	<p>Para el año 2026 se debe ejecutar la Actualización y depuración del 100% de los inventarios del patrimonio cultural del cantón en todos sus ámbitos.</p>
<p>Conservar el carácter patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato y potenciar su revitalización urbana, edilicia, cultural y económica.</p>	<p>Reforma de la Ordenanza sobre Patrimonio Cultural con un enfoque de paisaje cultural.</p>	<p>Para el año 2026 se debe haber realizado la declaratoria de todos las áreas patrimoniales y paisajes culturales, urbanos y urbano históricos del cantón Ambato</p>
<p>Conservar el carácter patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato y potenciar su revitalización urbana, edilicia, cultural y económica.</p>	<p>Elaborar el Plan complementario del Centro Histórico de Ambato, Programa de rehabilitación, restauración de edificaciones inventariadas, estableciendo los nuevos usos y estableciendo los modelos de gestión de acuerdo con cada tipología.</p>	<p>Para el año 2024 se debe haber reformado la Ordenanza sobre Patrimonio Cultural con un enfoque de paisaje cultural.</p>
<p>Conservar el carácter patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato y potenciar su revitalización urbana, edilicia, cultural y económica.</p>	<p>Elaborar el Plan complementario del Centro Histórico de Ambato, Programa de rehabilitación, restauración de edificaciones inventariadas, estableciendo los nuevos usos y estableciendo los modelos de gestión de acuerdo con cada tipología.</p>	<p>Para el año 2026 se debe ejecutar la Actualización y depuración del 100% de los inventarios del patrimonio cultural del cantón en todos sus ámbitos.</p>
<p>Conservar el carácter patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato y potenciar su revitalización urbana, edilicia, cultural y económica.</p>	<p>Elaborar el Plan complementario del Centro Histórico de Ambato, Programa de rehabilitación, restauración de edificaciones inventariadas, estableciendo los nuevos usos y estableciendo los modelos de gestión de acuerdo con cada tipología.</p>	<p>Para el año 2026 se debe haber realizado la declaratoria de todos las áreas patrimoniales y paisajes culturales, urbanos y urbano históricos del cantón Ambato.</p>
<p>Conservar el carácter patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato y potenciar su revitalización urbana, edilicia, cultural y económica.</p>	<p>Elaborar el Plan complementario del Centro Histórico de Ambato, Programa de rehabilitación, restauración de edificaciones inventariadas, estableciendo los nuevos usos y estableciendo los modelos de gestión de acuerdo con cada tipología.</p>	<p>Al año 2025 se ha elaborado el plan del centro histórico de Ambato Al año 2026 se ha creado el fondo de incentivo en inmuebles patrimonial para su intervención en cubierta y fachada y se han intervenido al menos 8 inmuebles.</p>

Nota: Obtenido del (GAD AMBATO, 2024).

En el **Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) de Pilahuín** se centra en la propuesta de la preservación del patrimonio material e inmaterial, enfatizando la importancia de la apropiación de la herencia cultural histórica a nivel parroquial. Este enfoque busca no solo mantener los bienes patrimoniales en óptimas condiciones, sino también rescatar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad.

Un objetivo clave es garantizar que todos los bienes patrimoniales se encuentren en excelente estado, lo que a su vez facilitará el fomento del turismo.

Además, se plantea la gestión del fortalecimiento de diversos grupos culturales existentes, reconociendo su papel fundamental en la vida comunitaria y en la transmisión de la cultura.

Por último, se contempla la gestión de la restauración de bienes patrimoniales, asegurando que las intervenciones sean adecuadas y respetuosas con el valor histórico y cultural de los mismos.

En resumen, la propuesta busca una estrategia integral que combine la preservación del patrimonio, el fortalecimiento de la identidad cultural, la promoción del turismo pedagógico y la restauración de bienes patrimoniales, contribuyendo así al desarrollo cultural y social de la comunidad (GAD PILAHUÍN, 2023).

En la **ordenanza de Pilahuín** El Capítulo II se establece en su Artículo 5 las disposiciones relacionadas con el patrimonio el mismo que está compuesto por los bienes muebles e inmuebles se consideran parte del patrimonio los recursos generados por ingresos propios y las asignaciones provenientes del presupuesto general del Estado. (Gobierno Parroquial de Pilahuín, 2023).

Sin embargo, es importante señalar que la normativa no proporciona lineamientos específicos para la construcción de nuevos proyectos arquitectónicos, lo que podría limitar el desarrollo de infraestructuras necesarias para la comunidad. Esta ausencia de directrices claras podría generar incertidumbre en la planificación y ejecución de proyectos que beneficien a la parroquia.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

DISEÑO METODOLÓGICO.

Línea y sub línea de investigación

La investigación se desarrolla dentro de la línea de investigación 3: Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC), centrándose en el análisis elementos patrimoniales en el perfil urbano y clasificación de patrimonios vinculadas a una transición de lo tradicional a lo contemporáneo: el perfil urbano patrimonial del casco central de Pilahuín. Se ubica específicamente en la sub-línea de “Conservación e interpretación del patrimonio cultural”, con el objetivo de explorar el perfil urbano patrimonial con profundidad histórica y arquitectónica. El propósito fundamental es propiciar un enfoque innovador que permita la comprensión del patrimonio, estimulando la apropiación ciudadana y promoviendo la resignificación estético formal del espacio.

Enfoque de investigación

La investigación adopta una metodología cualitativa con técnicas que investiga el proceso de producción de sentido social llegando a un valor técnico (Ibáñez, 2002), para profundizar en la observación y análisis de los elementos patrimoniales que influyen en el perfil urbano tradicional y contemporáneo. El enfoque analítico explora los valores arquitectónicos, la arquitectura en transición, la identidad arquitectónica y el espacio patrimonial. Su propósito es interpretar los diferentes elementos asociados al patrimonio. La aproximación metodológica permite recopilar información histórica y arquitectónica del casco central de Pilahuín, mediante estudios de campo y referencias bibliográficas como fuente principal de conocimiento. El análisis busca comprender la influencia de los patrimonios: no solo como un lugar de protección, sino como un espacio de influencia y difusión arquitectónica que representa un territorio de memoria, diálogo y construcción social en la actualidad.

NIVELES DE INVESTIGACIÓN.

Exploratorio

La investigación desarrolla un nivel exploratorio es la búsqueda de información con el propósito de formular una hipótesis (Sarango et al, 2024). Se tomara datos sobre los elementos patrimoniales que caracterizan el casco histórico de Pilahuín. Como parroquia rural, posee diversos patrimonios que configuran un espacio de difusión cultural. El territorio muestra una dinámica de transformación donde se busca integra arquitectura contemporánea mientras preserva su tradición y valor arquitectónico.

Descriptivo

Tras el nivel exploratorio, la investigación avanza a un nivel descriptivo comprende la colección de datos para probar la hipótesis o responder preguntas concernientes a la situación (Sarango et al, 2024).. Su objetivo principal es caracterizar el valor patrimonial del perfil arquitectónico mediante la recopilación y organización sistemática de datos y fotografías. Se utilizarán fichas técnicas para documentar y representar la información de manera clara y accesible. Este proceso sentará las bases para un análisis más profundo sobre la ordenación de los elementos patrimoniales.

Explicativo

El nivel explicativo es la verificación de hipótesis ya dadas con el descubrimiento de teoría, leyes o dimensiones de hechos (Sarango et al., 2024). Por ello analiza las causas y efectos que intervienen en el perfil urbano patrimonial. Su propósito es justificar el uso de elementos tradicionales sin incurrir en falso histórico. El objetivo central busca un equilibrio visual entre lo moderno y lo tradicional, evitando distinciones estéticas que fragmenten la identidad arquitectónica. Mediante un análisis de campo, se examinarán

las edificaciones actuales y tradicionales para comprender su integración y complementariedad.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

Investigación de campo.

La investigación de campo es la clasificación que distingue el lugar donde se desarrolla la investigación, con la observación de las condiciones naturales, creando un registro de datos del sector (Grajales, 2000). Por ende, se recopilará datos específicos sobre los elementos patrimoniales. Se analizan aspectos como la materialidad, la integración con el entorno y el contexto inmediato. Este proceso aporta evidencia empírica fundamental para desarrollar lineamientos de integración armónica entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Investigación documental.

La investigación documental se centra en la recopilación, análisis e interpretación de fuentes confiables. Este proceso construye una base teórica sólida que facilita la vinculación entre términos históricos y arquitectónicos (Grajales, 2000). Los elementos recopilados sustentan las lineamientos finales de la investigación.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Observación directa.

La técnica empleada permite obtener datos directos sobre los elementos tradicionales, materialidad, altura de edificaciones y principios ordenadores que estructuran el perfil urbano. El proceso

construye una visión objetiva y precisa de la relación patrimonial en su contexto (Orellana & Gómez, 2006).

Revisión bibliografía.

La técnica empleada obtiene datos de fuentes confiables sobre el lugar de estudio. Analiza su evolución, historia y construye un diagrama informativo general. El proceso genera una visión objetiva y precisa de la relación patrimonial en su contexto (Orellana & Gómez, 2006).

Análisis de casos de estudio.

La técnica empleada se concentra en la investigación de situaciones particulares que se circunscriben al territorio de una nación específica, basándose en información y elementos contextuales propios de ese país. El proceso genera una visión objetiva y precisa de las buenas prácticas de integración en contextos patrimoniales (Sarango et al., 2024).

Entrevistas.

La técnica empleada obtiene datos de información mediante diálogos personales con los participantes es un método que permite recopilar datos detallados y profundos sobre el tema investigado (Sarango et al., 2024).

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Fichas de observación análisis del perfil urbano por tramos (ver anexo 13).

Sistematizar la información sobre las características arquitectónicas y urbanas de cada segmento. Proporciona un análisis detallado de alturas,

materiales, tipos de edificación, relaciones espaciales y elementos característicos de cada tramo urbano.

Fichas de análisis de elementos patrimoniales (ver anexo 14).

Documentar de manera exhaustiva las características individuales de los elementos patrimoniales. Registra detalles específicos como estado, tipología arquitectónica, materialidad y cada elemento patrimonial.

Fichas de análisis de los casos de estudio (ver anexo 15-16).

Documentar de manera exhaustiva los lineamientos expuestos en edificaciones actuales en el contexto patrimonial. Registra detalles específicos como fachada, tipología arquitectónica y materialidad.

Guion de entrevista (ver anexo 26-27-28).

Crear preguntas hacia profesionales donde se obtenga información que permitirá recopilar datos necesarios para entender la importancia de la preservación del perfil urbano patrimonial.

Línea de tiempo histórico-arquitectónico.

Reconstruir la evolución histórica y arquitectónica del territorio. Permite comprender los procesos de transformación urbana, identificar períodos significativos y establecer la continuidad histórica de los elementos patrimoniales.

Matriz insight.

Herramienta estratégica de análisis que

permite organizar y visualizar sistemáticamente los descubrimientos o revelaciones clave sobre las entrevistas. Esta matriz ayuda a estructurar y categorizar las respuestas y resultados facilitando la comprensión.

Conjunto de lineamientos.

Establecer lineamientos para edificaciones contemporáneas dentro del perfil urbano histórico para mantener la estética formal.

Figura 12. Objetivos Específicos.

	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Técnica	Identificar los elementos característicos formales del perfil urbano tradicional del casco central de Pílahuín mediante observación directa, revisión documental y bibliográfica.	Analizar buenas prácticas de integración de arquitectura contemporánea en contextos rurales de alto valor mediante casos de estudio, análisis-documental bibliográfico y entrevistas.	Proponer criterios de integración formal-estética en fachadas contemporáneas mediante síntesis investigativa.
Instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Revisión documental bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de casos de estudio. - Entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis investigativa.
Procesamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de observación. - Fichas de contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de análisis de los casos de estudio. - Guión de entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> - Esquemas Gráficos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha resumen de elementos y principios ordenadores. - Línea de tiempo histor 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha resumen de buenas practicas de integración contemporánea. - Matriz Insight de las 	<ul style="list-style-type: none"> - Matriz de lineamientos.

CAPÍTULO 4

Figura 13. Perfil tradicional.



Nota: Fotografías de la autora (2024).

CAPÍTULO 4

RESULTADOS DEL OBJETIVO 1.

1. Identificar los elementos característicos formales del perfil urbano tradicional del casco central de Pilahuín mediante observación directa, revisión documental y bibliográfica.

El objetivo uno de esta investigación se centra en identificar los elementos formales característicos de la Parroquia de Pilahuín tras el devastador terremoto de 1949. A través de un exhaustivo análisis, revisión documental y observación directa, se busca comprender la cronología y el desarrollo de esta zona de estudio, enfocándose en el crecimiento y las tipologías arquitectónicas de las viviendas que han prevalecido.

Se aborda la construcción de una línea temporal que documenta meticulosamente la evolución histórica de Pilahuín, desde sus orígenes hasta su declaración como patrimonio. Esta línea del tiempo constituye una herramienta fundamental para la comprensión integral del desarrollo de esta significativa parroquia.

El análisis de las tablas revela tres principios fundamentales en la configuración de las fachadas: jerarquía, repetición, simetría y horizontalidad. Estos principios no solo establecen un orden visual, sino que también definen aspectos cruciales de la arquitectura local. La tabla permite identificar el límite máximo de altura de las viviendas y detallar los materiales característicos de cada tramo, como la piedra pishilata, teja roja, madera y madera tallada. Además, se destacan los colores predominantes de la zona, siendo el amarillo y el blanco los más representativos.

El análisis de vanos y llanos se basa en la medición de las superficies de las aberturas (ventanas y puertas) en comparación con la superficie total de la fachada. Este enfoque cuantitativo permite calcular el porcentaje de vanos y llanos, proporcionando una visión clara de cómo estos elementos influyen en la estética-formal de la edificación.

El análisis de los elementos formales del perfil urbano tradicional revela una síntesis detallada de las características distintivas de cada tramo

arquitectónico. Mediante un estudio detallado, se identificaron los elementos repetitivos y singulares que configuran la identidad urbana, evidenciando la importancia de preservar la integridad estética del espacio.

Por lo tanto, se decidió elaborar una ficha de tipologías de fachadas encontradas que incluye información sobre los años de construcción, así como un análisis estético, formal, técnico, constructivo, tipológico y funcional. Además, proporcionando así un análisis general completo de las tipologías.

El análisis de los elementos urbanos revela un perfil estético formal que debe preservarse al incorporar nueva arquitectura. El estudio detallado de las fachadas existentes proporciona pautas esenciales para el diseño de nuevas edificaciones, garantizando su integración armoniosa con el entorno urbano actual.

HISTORIA DE PILAHUÍN

La historia de la Provincia de Tungurahua, y en particular de la parroquia de Pilahuín, es un reflejo de la compleja interacción entre las culturas indígenas y la influencia colonial española. Hacia 1528, la región estaba compuesta por tres grupos fundamentales: Lacta-Cunga, que incluía tribus como los pilahuines, pansaleos y moliambatos; Hambato, que abarcaba a los huapanlis, pillaros, quizapinchas, izambas y ambatos; y Mocha, que estaba conformada por los mochas, panchalicas, patates, pelileos y sueros (CESA, 1982). Esta diversidad étnica y cultural sentó las bases para el desarrollo social y económico de la región, que se vería profundamente transformada con la llegada de los colonizadores.

El litigio por el nuevo asentamiento de Pilahuín culminó en 1761 con la designación del nombre Santa Rosa de Pilahuín, que se convirtió en uno de los cuatro pueblos mayores de la provincia, junto a Píllaro, Pelileo y Tisaleo (CESA, 1982). Este cambio no solo marcó un hito en la organización territorial, sino que también reflejó la creciente importancia de la agricultura en la región. Santa Rosa de Pilahuín se consolidó como un caserío de gran relevancia por su producción agrícola, lo que a su vez propició un desarrollo económico que beneficiaría a sus habitantes.

En 1858, se fundó San Lucas de Pilahuín, que pertenecía a Santa Rosa, y se prometió deslindarla posteriormente. La población de Santa Rosa era predominantemente blanca, descendiente de españoles que se habían asentado en la región desde la conquista, así como de las huestes libertadoras que participaron en la batalla de Miñarica en 1835. En contraste, Pilahuín estaba conformada exclusivamente por indígenas, con escasa presencia de blancos que adquirieron tierras a la Iglesia (CESA, 1982). Esta dualidad en la composición demográfica de la región es fundamental para entender las dinámicas sociales y económicas que se desarrollaron en el contexto de la colonización y la posterior independencia.

La lucha por los derechos de la tierra y la justicia social se hizo evidente en 1973 y 1974, cuando Cristóbal Pagona se convirtió en el primer líder comunitario que se rebeló contra los terratenientes, siendo asesinado por defender sus derechos y su tierra (CESA, 1982). Este trágico evento marcó un punto de inflexión en la historia de Pilahuín, ya que desde entonces las comunidades y asociaciones se han fortalecido, logrando mantener sus estándares y reivindicaciones. La resistencia de los pueblos indígenas ante la opresión y la injusticia social es un tema recurrente en la historia de la región, que

ha sido testigo de múltiples luchas por la tierra y la identidad cultural.

La parroquia de Pilahuín fue establecida como una parroquia eclesiástica en 1658 por el Párroco Francisco de la Torre, y el 29 de mayo de 1861 se convirtió en una parroquia política según la división territorial de Ecuador (Toalombo, 2013). Este proceso de institucionalización refleja la influencia de la Iglesia en la organización social y política de la región, así como la importancia de la religión en la vida cotidiana de sus habitantes. San Lucas de Pilahuín, fundada en 1856, se consolidó como una parroquia rural que ha mantenido su identidad cultural a lo largo del tiempo (Nicolalde, 2013).

La construcción de la iglesia católica “San Lucas” en 1906, con su fachada de estilo neogótico y muros de piedra de río, es un testimonio del legado arquitectónico de la región (Zamora & Israel , 2020). La restauración de este edificio, llevada a cabo por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INC), ha permitido preservar un ícono importante para la población y una joya arquitectónica de la parroquia. La iglesia no solo es un lugar de culto, sino también un símbolo de la resistencia cultural y la identidad de la comunidad.

La historia de Pilahuín también está marcada por la transformación de sus viviendas y la incorporación de nuevos materiales de construcción tras la llegada de los españoles. Las viviendas tradicionales, construidas de tapial, han sido reemplazadas en gran medida por edificaciones que combinan materiales locales como la madera, teja y piedra pishilata, creando un valor arquitectónico único que ha sido reconocido como patrimonio cultural (Zamora & Israel , 2020). En la actualidad, se han identificado 160 bienes

patrimoniales en la parroquia, de los cuales 50 fueron declarados patrimonio tangible en 2014, incluyendo cerramientos, iglesias y viviendas.

La historia de Pilahuín es un testimonio de la resistencia y adaptación de sus comunidades a lo largo de los siglos. Desde la diversidad étnica y cultural de sus primeros habitantes hasta la lucha por los derechos de la tierra y la preservación de su patrimonio, Pilahuín ha sido un escenario de transformaciones significativas. La interacción entre las influencias coloniales y las tradiciones indígenas ha dado lugar a una identidad cultural rica y compleja, que continúa evolucionando en el contexto contemporáneo.

Tabla O4. Políticas y economías campesinas en ecosistemas de altura: caso Pilahuín, zona interandina, Ecuador.

Fichas de contenido	
Idea principal	Presenta un análisis detallado de las economías campesinas en la región de Pilahuin, Ecuador, enfocándose en las condiciones históricas, sociales y económicas que han influido en la vida de las comunidades indígenas. A través de un estudio de campo, se examinan las estructuras organizativas, la producción agrícola y ganadera, así como los desafíos que enfrentan los campesinos en un entorno ecológicamente inhóspito.
Palabras claves	Economías campesinas, Ecosistemas de altura, Comunidades indígenas, Producción agrícola, Ganadería, Historia social, Organización comunitaria, Reforma agraria.
Conclusión	El estudio concluye que las comunidades de Pilahuin han desarrollado lineamientos de supervivencia adaptadas a su entorno, a pesar de las adversidades históricas y económicas. La organización comunitaria y el acceso a créditos son fundamentales para mejorar su producción y calidad de vida. Sin embargo, la dependencia de prácticas tradicionales y la falta de recursos limitan su capacidad de desarrollo.
Citas bibliográficas	CESA. (1982). Políticas y economías campesinas en ecosistemas de altura: caso Pilahuín, zona interandina, Ecuador. OI: O6. Obtenido de https://hdl.handle.net/11362/22061

Tabla O5. Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) De La Parroquia Pilahuin 2023- 2027

Fichas de contenido	
Idea principal	Presenta un diagnóstico y un plan estratégico para el desarrollo sostenible de la parroquia Pilahuin, ubicada en la provincia de Tungurahua, Ecuador. Se analizan diversos componentes, incluyendo el aspecto económico-productivo, físico-ambiental, de asentamientos humanos y socio-cultural. El objetivo principal es identificar y evaluar las dinámicas actuales para formular lineamientos que promuevan un crecimiento equitativo y sostenible, involucrando activamente a la comunidad local en el proceso de planificación.
Palabras claves	Desarrollo sostenible, Participación ciudadana, Componentes económicos, Infraestructura, Patrimonio cultural
Conclusión	Busca establecer un marco estratégico que integre las necesidades y aspiraciones de la comunidad, promoviendo un desarrollo que respete su identidad cultural y potencie sus recursos. La actualización del plan es crucial para abordar los desafíos actuales y futuros, garantizando la sostenibilidad ambiental y el bienestar de sus habitantes. Se enfatiza la importancia de la participación ciudadana en la toma de decisiones y en la implementación de proyectos que beneficien a la parroquia.
Citas bibliográficas	GAD PILAHUÍN. (2023). ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PDOT) DE LA PARROQUIA PILAHUIN 2023- 2027 DEL CANTÓN AMBATO. Ambato.

Figura 14. Línea de tiempo histórica de Pilahuín.



Figura 15. Línea de tiempo histórica de Pilahuín.



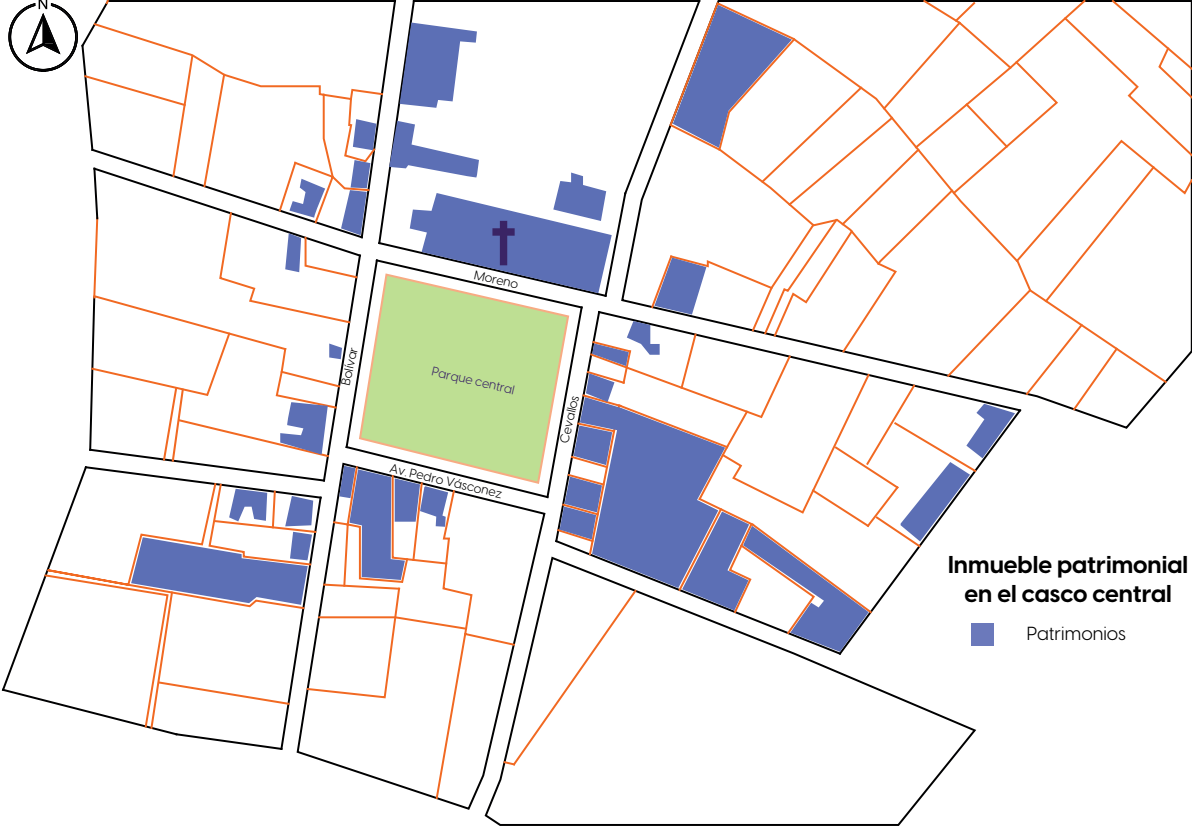
El espacio delimitado para este estudio abarca la zona central de Pilahuín, que incluye el parque central, donde se encuentra la iglesia y las áreas administrativas, como el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Pilahuín. Este sector destaca por su alta concentración de patrimonios, tal como se ilustra a continuación. Dada esta densidad patrimonial, Figura 16. De limitación de área de estudio.

es fundamental especificar el uso del suelo en esta área, que se clasifica dentro de la protección del patrimonio. En particular, en la Avenida Pedro Vásconez y en las calles Bolívar, Cevallos y Moreno se localizan varios de los patrimonios inventariados por el GAD. Por lo tanto, el estudio se centrará en los perfiles urbanos de estas vías para realizar un análisis detallado.



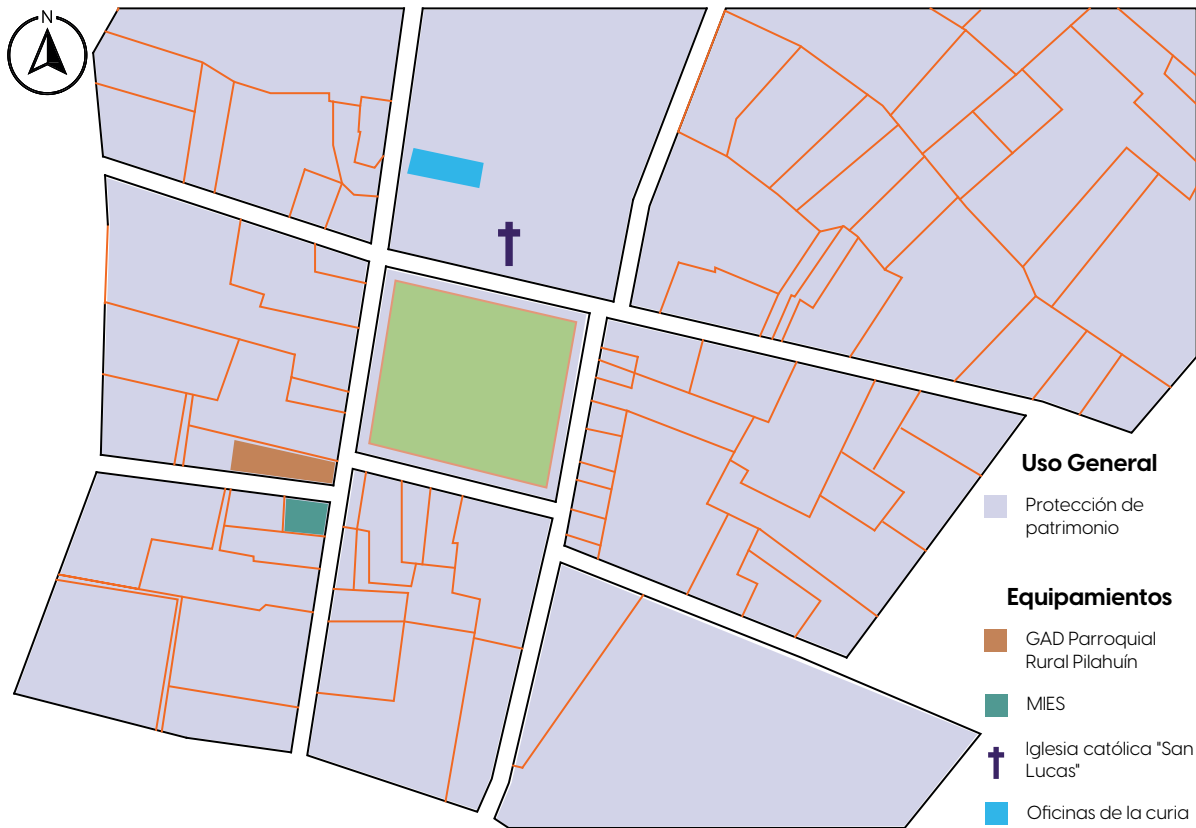
Nota: Basado en (GAD, 2022).

Figura 17. Mapeo general de patrimonios del casco central de Pilahuín.



Nota: Basado en (GAD, 2022).

Figura 18. Mapeo de equipamientos y uso de suelo del casco central de Pilahuín.



Nota: Basado en (GAD, 2022).

El centro histórico de Pilahuín establece varios perfiles urbanos que contienen patrimonios desde una perspectiva estética se puede establecer la identificación y caracterización de estos espacios los que denominamos como "Tipos de tramos".

Del análisis específico de los tramos ya establecidos se han definido dos tipos:

Tramo heterogéneo: Se refiere a este perfil cuando encontramos la unión de edificios patrimoniales y actuales.

Tramo homogéneo: Se refiere a este perfil cuando encontramos solo edificios patrimoniales.

Esta diferenciación se realizó con el fin de proponer lineamientos de acción sobre ellos. Pilahuín es una zona rural la misma que tiene gran zona de expansión por ello es favorable establecer lineamientos en los nuevos proyectos, estos pueden aportar a crear un entorno estético formal que ayuden a mantener y reforzar el espacio histórico.

Las fachadas son la unión entre el edificio y el espacio público por lo que los aportes se harán en las mismas.

Figura 19. Mapeo clasificación de tramos del casco central de Pilahuín.

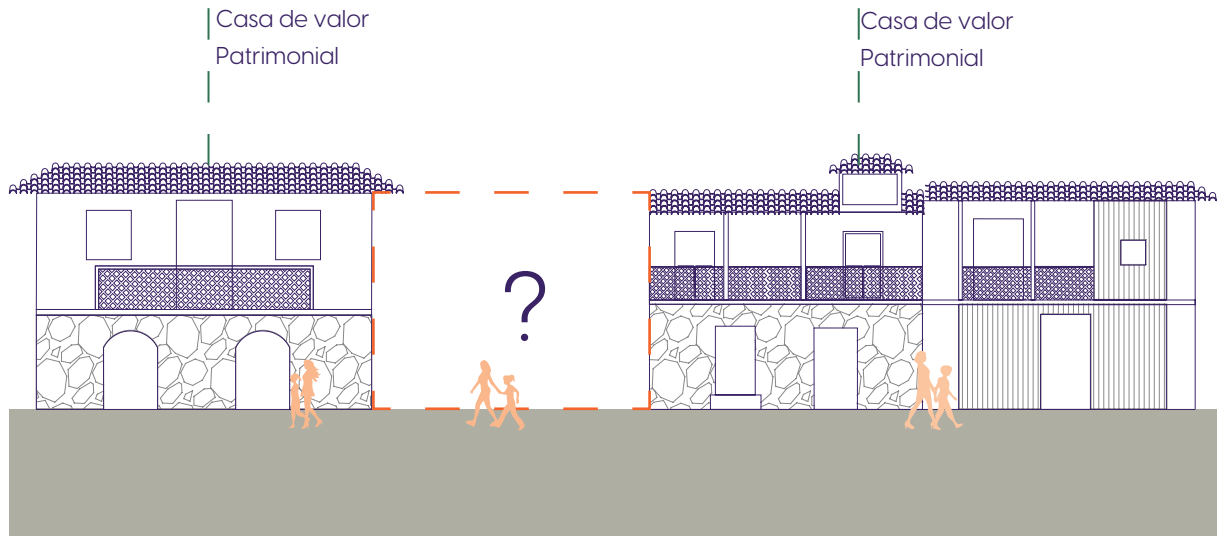


Nota: Basado en (GAD, 2022).

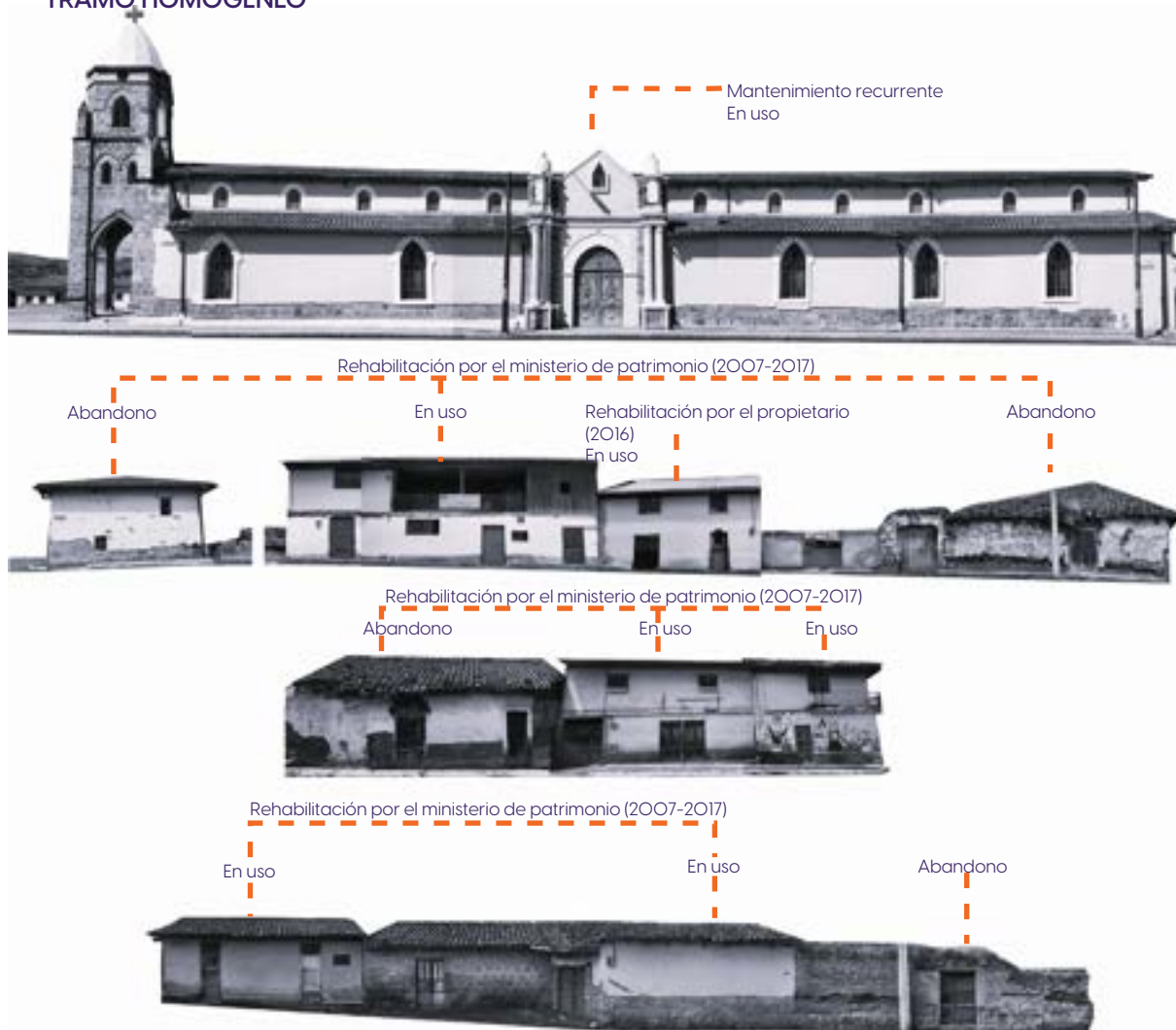
TRAMO HOMOGÉNEO

Calles con edificios históricos

En las zonas de carácter histórico donde se evidencie la existencia única de patrimonios con características espaciales que mantiene una estética homogénea.



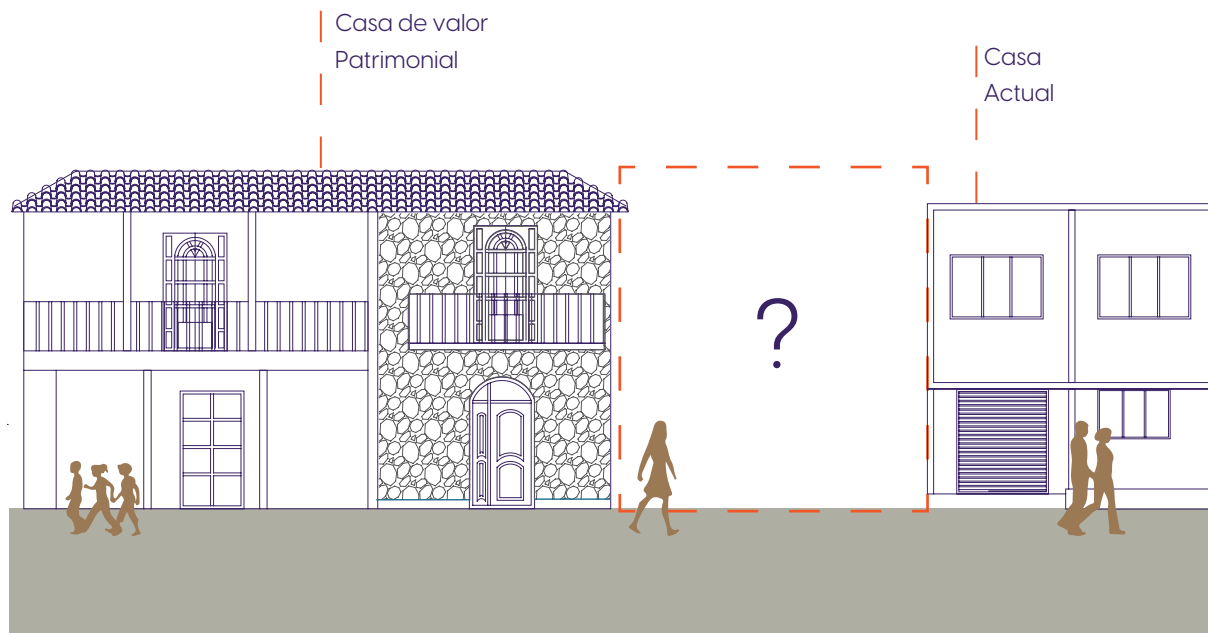
TRAMO HOMOGÉNEO



TRAMO HETEROGÉNEO

Calles con edificios históricos y actuales

En las zonas de carácter histórico donde se evidencia la existencia de patrimonios y actuales, este espacio.



TRAMO HETEROGÉNEO

Edificación nueva
En uso

Rehabilitación por el ministerio de patrimonio (2007-2017)



Rehabilitación por el ministerio de patrimonio (2007-2017)

Edificación nueva
En uso

En uso

Abandono

En uso

En uso

Abandono

Abandono

En uso

En uso



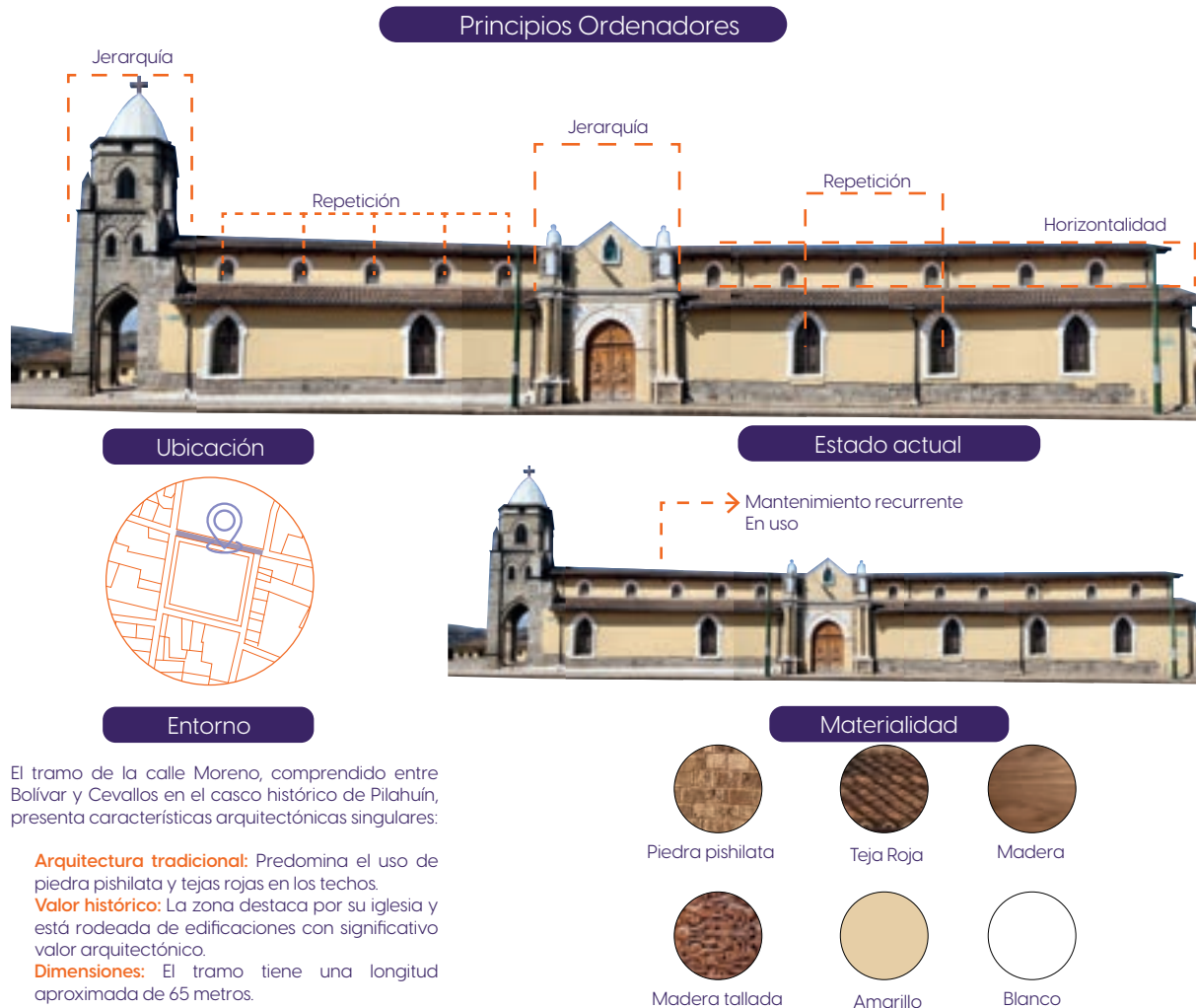
Edificación industrial
En uso

Edificación Gubernamental
En uso

En uso



Figura 20. Tramo 1.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.



Elementos arquitectónicos Tradicionales



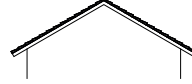
Bóveda de abanico



Cúpula gallonada



Arco ojival



Techo inclinado con recubrimiento



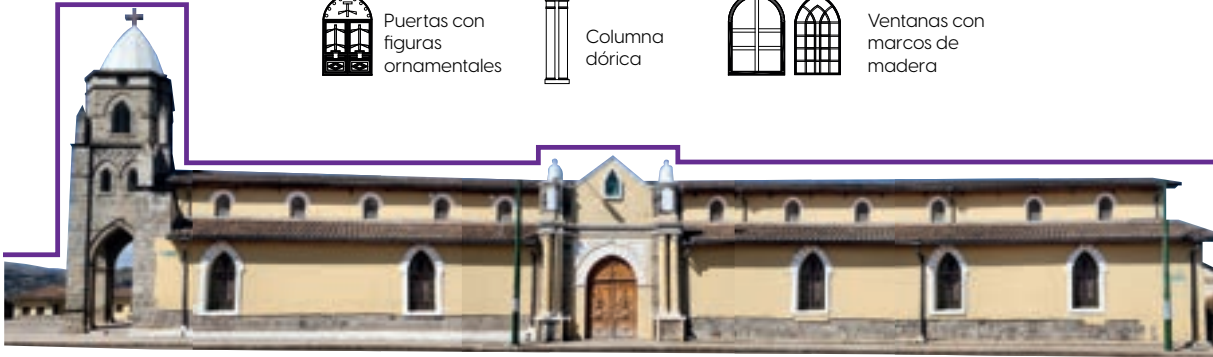
Puertas con figuras ornamentales



Columna dórica



Ventanas con marcos de madera



Vanos y Llenos de Patrimonios



Iglesia

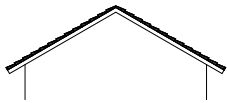
□ Vano: 60.07%

■ Lleno: 39.93%

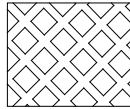
Figura 21. Tramo 2.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.



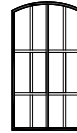
Elementos arquitectónicos Tradicionales



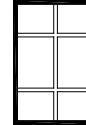
Techo inclinado con recubrimiento de teja



Balcones con celosías "Cruz Maya"



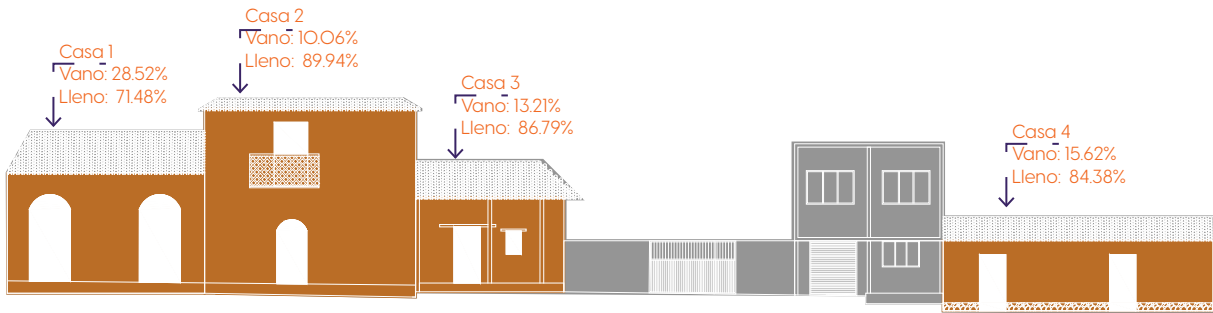
Puertas de madera



Ventanas con marcos de madera



Vanos y Llenos de Patrimonios

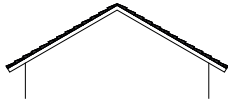


Media de
 □ Vano: 16.85%
 ■ Lleno: 83.14%

Figura 22. Tramo 3.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.



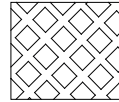
Elementos arquitectónicos Tradicionales



Techo inclinado con recubrimiento de teja



Ventanas con marcos de madera



Balcones con celosías "Cruz Maya"



Balcones de metal celosías



Balcones con barandales verticales



Puertas con figuras ornamentales



Vanos y Llenos de Patrimonios

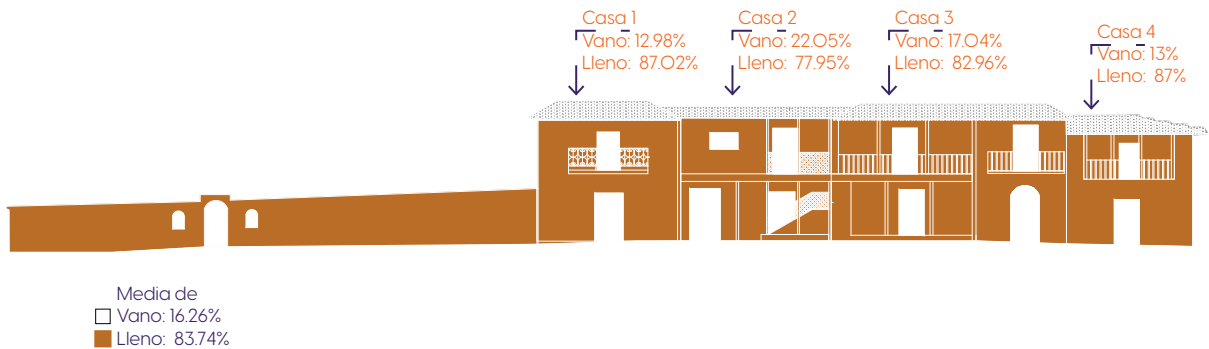
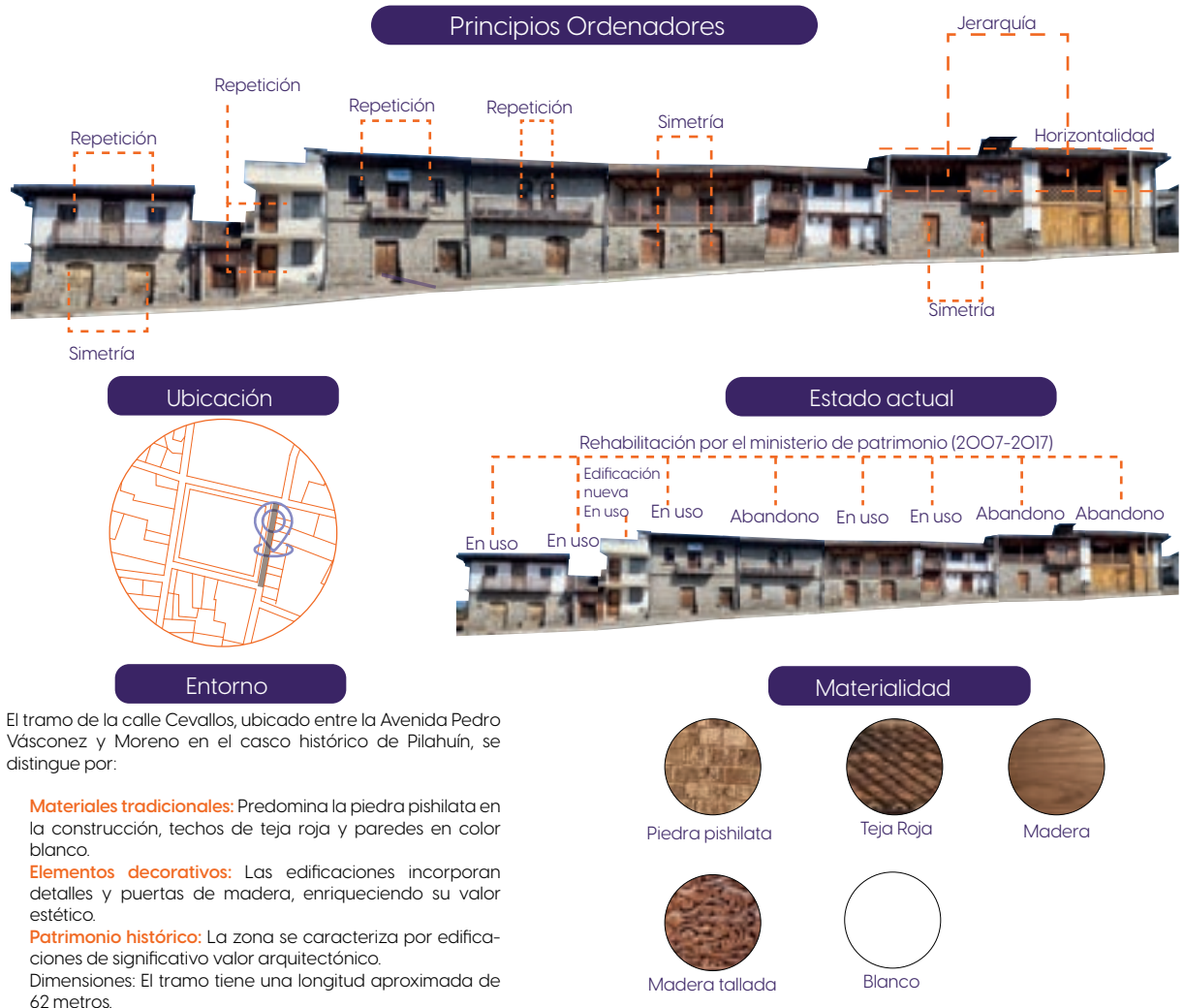
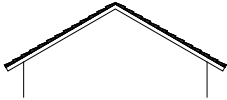


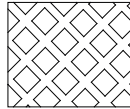
Figura 23. Tramo 4.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.



Elementos arquitectónicos Tradicionales



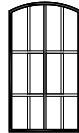
Techo inclinado con recubrimiento de teja



Balcones con celosías "Cruz Maya"



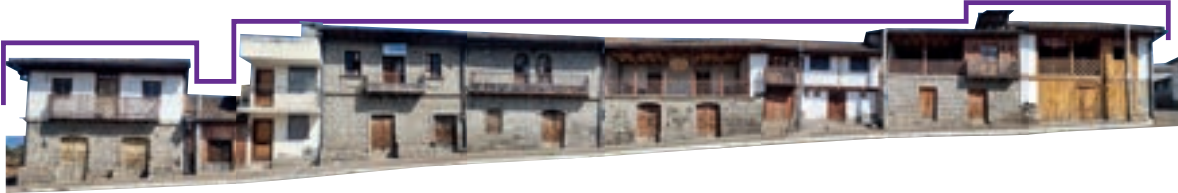
Balcones de metal celosías



Puertas de madera



Ventanas con marcos de madera



Vanos y Llenos de Patrimonios

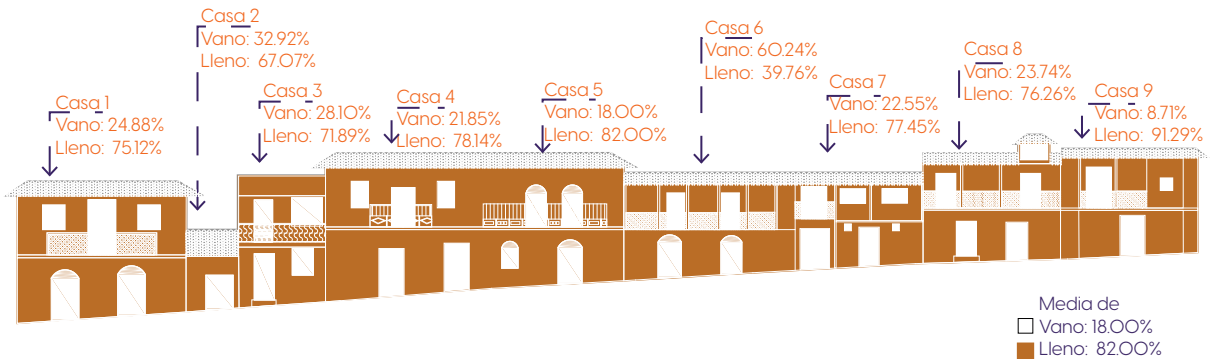
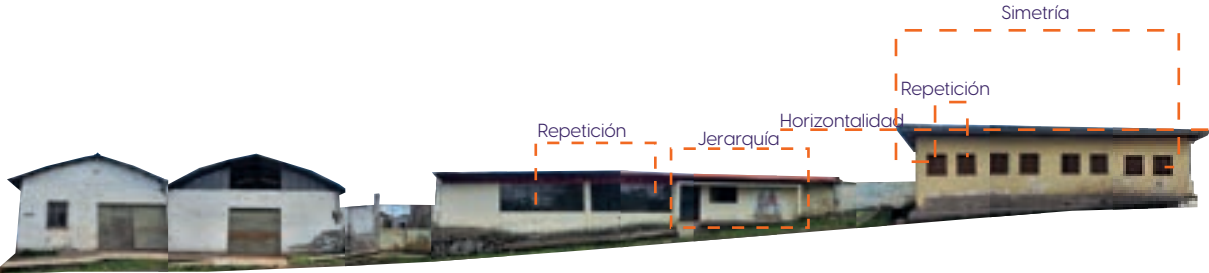
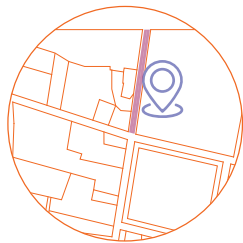


Figura 24. Tramo 5.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.

Principios Ordenadores



Ubicación



Entorno


Estado actual

Rehabilitación por el ministerio de patrimonio (2007-2017)


Edificación industrial
En uso


Edificación
Gubernamental
En uso


En uso





Materialidad



Piedra pishilata


Teja Roja


Madera


Madera tallada

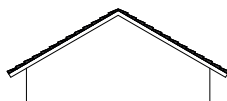

Amarillo


Blanco

El tramo de la calle Moreno, comprendido entre Bolívar y Cevallos en el casco histórico de Pilahuín, presenta características arquitectónicas singulares:

- Arquitectura tradicional:** Predomina el uso de piedra pishilata y tejas rojas en los techos.
- Valor histórico:** La zona destaca por su iglesia y está rodeada de edificaciones con significativo valor arquitectónico.
- Dimensiones:** El tramo tiene una longitud aproximada de 65 metros.

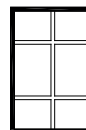
Elementos arquitectónicos Tradicionales



Techo inclinado con recubrimiento de teja



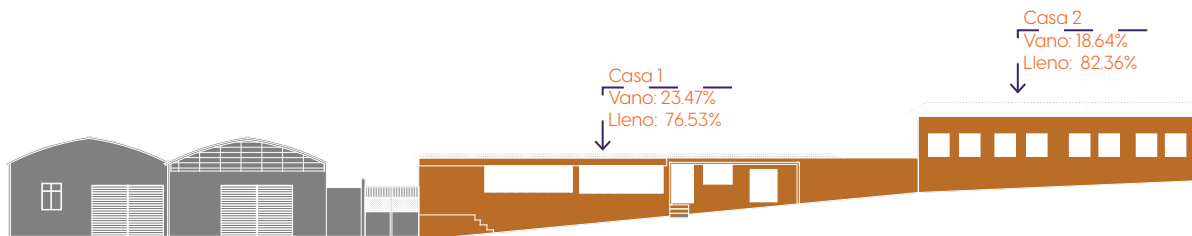
Puertas de madera



Ventanas con marcos de madera



Vanos y Llenos de Patrimonios



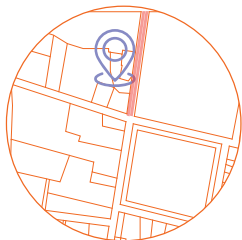
Media de
 Vano: 21.05%
 Lleno: 78.95%

Figura 25. Tramo 6.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.

Principios Ordenadores



Ubicación



Entorno

El tramo de la calle Bolívar, comprendido entre la calle Moreno en el casco histórico de Pilahuín, presenta características arquitectónicas singulares:

Arquitectura tradicional: Predomina el uso de piedra pishilata y tejas rojas en los techos.

Valor histórico: La zona destaca por sus edificaciones con significativo valor arquitectónico.

Dimensiones: El tramo tiene una longitud aproximada de 103 metros.

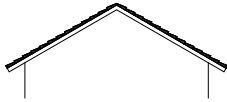
Estado actual



Materialidad



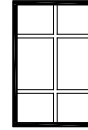
Elementos arquitectónicos Tradicionales



Techo inclinado con recubrimiento de teja



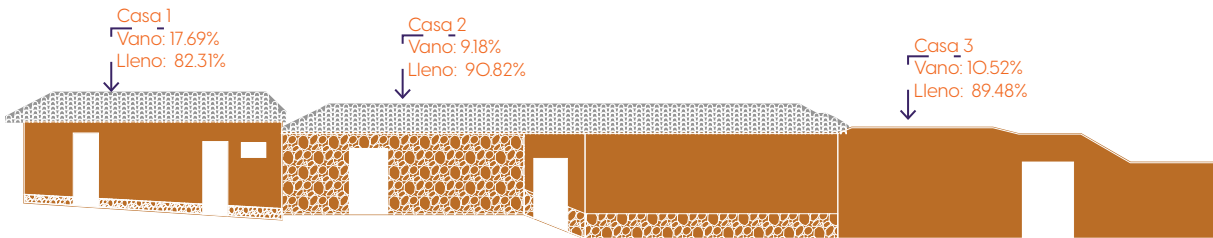
Puertas de madera



Ventanas con marcos de madera

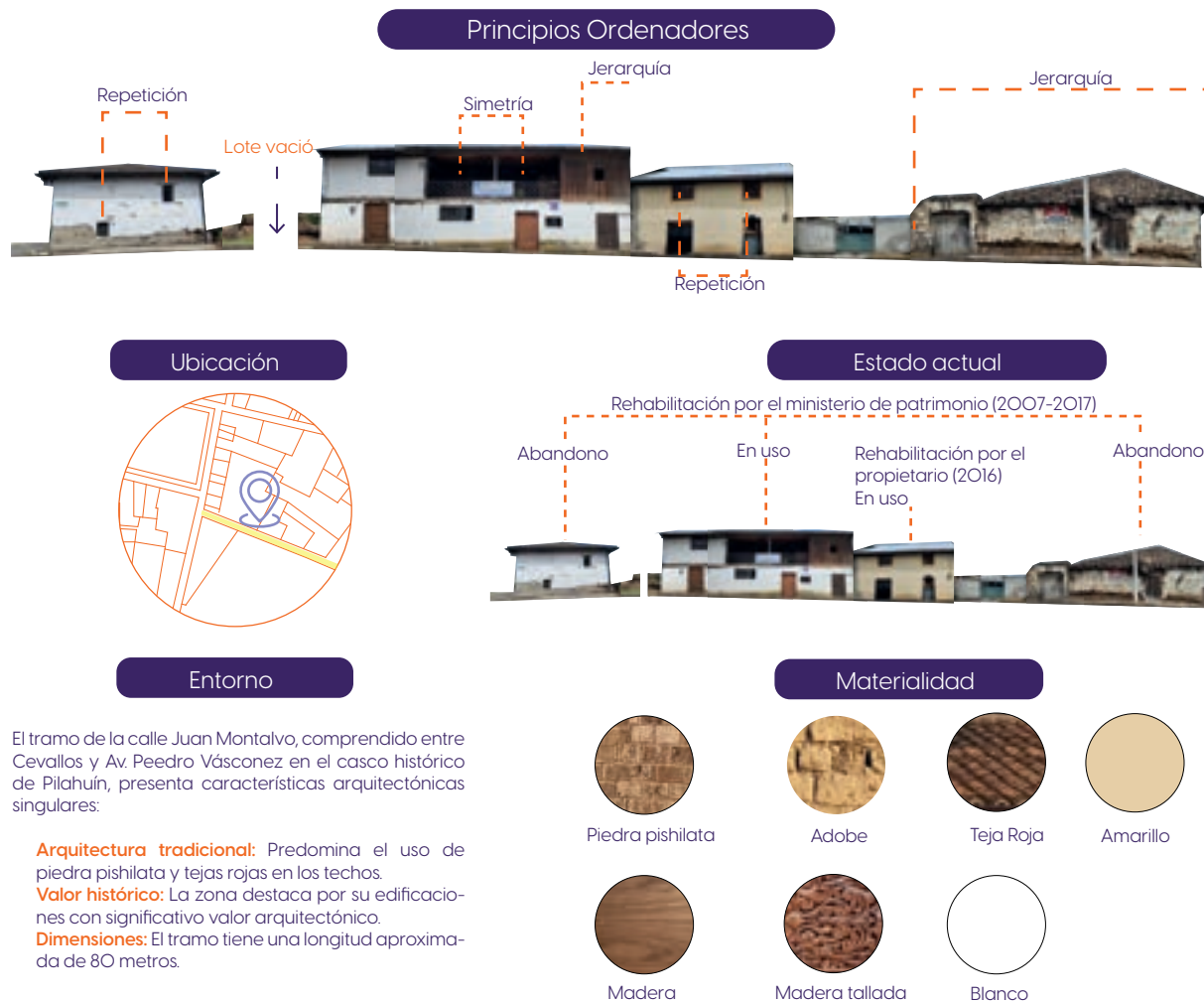


Vanos y Llenos de Patrimonios

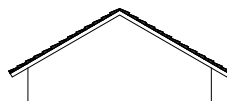


Media de
□ Vano: 12.46%
■ Lleno: 87.54%

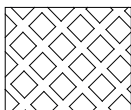
Figura 26. Tramo 7.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.



Elementos arquitectónicos Tradicionales



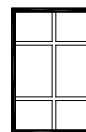
Techo inclinado con recubrimiento de teja



Balcones con celosías "Cruz Maya"



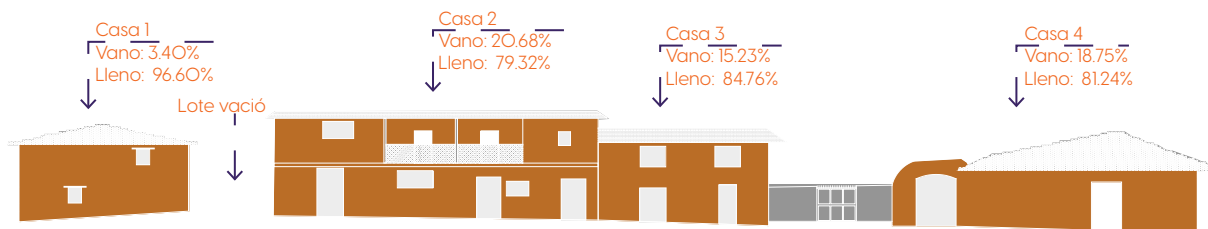
Puertas de madera



Ventanas con marcos de madera



Vanos y Llenos de Patrimonios

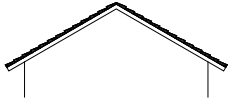


Media de
 □ Vano: 14.51%
 ■ Lleno: 85.49%

Figura 27. Tramo 8.- fichas de análisis de fachadas y sus elementos identificativos.



Elementos arquitectónicos Tradicionales



Techo inclinado con recubrimiento de teja



Balcones de metal celosías



Puertas de madera



Ventanas con marcos de madera

Lote vacío



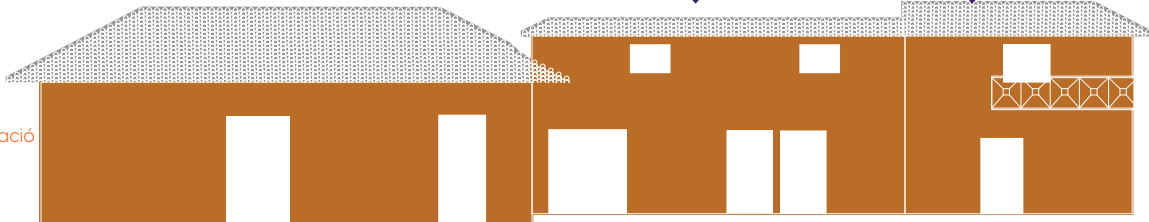
Vanos y Llenos de Patrimonios

Casa 1
Vano: 16.96%
Lleno: 83.04%

Casa 2
Vano: 24.45%
Lleno: 75.55%

Casa 3
Vano: 12.29%
Lleno: 87.71%

Lote vacío



Media de
□ Vano: 17.90%
■ Lleno: 82.10%

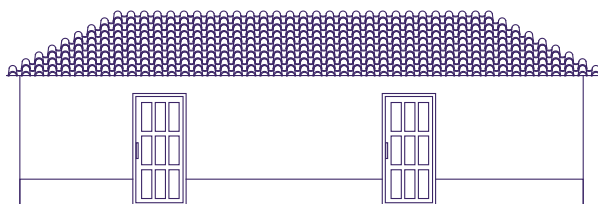
Figura 28. Ficha de tipología 1 de fachada.

Ficha de tipologías

FACHADAS PATRIMONIALES

Las tipologías se extrajeron del análisis de tramos teniendo en cuenta el número de pisos, materialidad de mampostería y acabados, elementos ordamentales exteriores como puertas, ventanas de madera al igual que el uso de balcones los mismos que son los elementos mas representativos y repetitivos.

Tipología 1



Estilo: "Tradicional".

Estructura: Construido en una sola planta

Diseño arquitectónico: Sencillez constructiva

Características particulares:

- Vanos para ventanas
- Fachada recta
- Remate en alero con canchillos de madera

Entorno Urbano-Natural

Integración: Se integra adecuadamente con la morfología del entorno

Ubicación estratégica: Frente al parque central e iglesia

Valor patrimonial:

- Pertenece a un tramo urbano conservado
- Contribuye a la imagen del sector y la parroquia

Característica destacable: Edificación que sobresale en un tramo de alto valor patrimonial

Tipológico Funcional

Sistema constructivo: Mixto

Estructura:

Muros auto-portantes de adobe

Materiales tradicionales utilizados:

- Adobe
- Teja de barro cocido
- Madera

Técnico Constructivo

Ubicación: Implantado sobre línea de fábrica

Configuración: Tramo tipológico único

Acceso: Directo desde la vía

Figura 29. Ficha de tipología 2 de fachada.

Ficha de tipologías

FACHADAS PATRIMONIALES

Tipología 2



Estilo: "Tradicional".

Estructura: Construido en dos plantas

Diseño arquitectónico: Sencillez constructiva

Características particulares:

- Vanos para ventanas
- Fachada recta
- Remate en alero con canchillos de madera

Tipológico Funcional

Sistema constructivo: Mixto

Estructura:

Muros auto-portantes de piedra
pishilata

Materiales tradicionales utilizados:

Teja de barro cocido
Madera
Piedra pishilata

Entorno Urbano-Natural

Integración: Se integra adecuadamente con la morfología del entorno

Ubicación estratégica: Frente al parque central e iglesia

Valor patrimonial:

Pertenece a un tramo urbano conservado
Contribuye a la imagen del sector y la parroquia

Característica destacable: Edificación que sobresale en un tramo de alto valor patrimonial

Técnico Constructivo

Ubicación: Implantado sobre línea de fábrica

Configuración: Tramo tipológico único

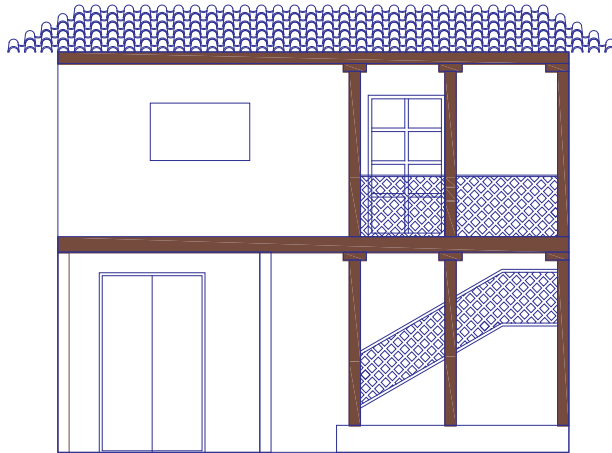
Acceso: Directo desde la vía

Figura 30. Ficha de tipología 3 de fachada.

Ficha de tipologías

FACHADAS PATRIMONIALES

Tipología 3



Estilo: "Tradicional".

Estructura: Construido en dos plantas

Diseño arquitectónico: Sencillez constructiva

Características particulares:

- Vanos para ventanas
- Fachada recta

Tipológico Funcional

Sistema constructivo: Mixto

Estructura:

Muros auto-portantes de piedra pishilata

Pórticos de madera

Materiales tradicionales utilizados:

Teja de barro cocido

Madera

Piedra pishilata

Entorno Urbano-Natural

Integración: Se integra adecuadamente con la morfología del entorno

Ubicación estratégica: Frente al parque central e iglesia

Valor patrimonial:

Pertenece a un tramo urbano conservado

Contribuye a la imagen del sector y la parroquia

Característica destacable: Edificación que sobresale en un tramo de alto valor patrimonial

Técnico Constructivo

Ubicación: Implantado sobre línea de fábrica

Configuración: Tramo tipológico único

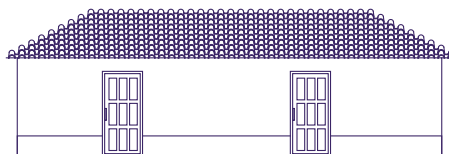
Acceso: Directo desde la vía

Figura 31. Ficha de análisis temporal de las viviendas patrimoniales.

Tipologías de casas patrimoniales

CONSTRUCCIONES DESDE:

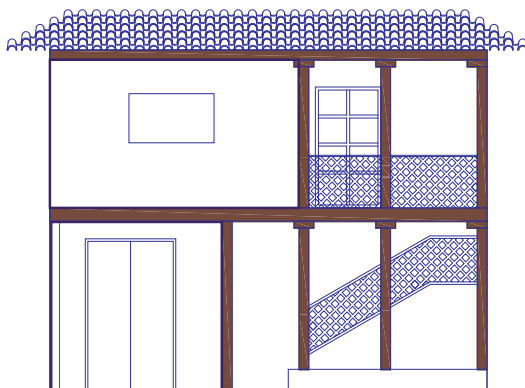
1900
-
1999



Tipología 1



Tipología 2



Tipología 3

Estilo: "Tradicional".

Estructura: Construido en una sola planta y dos plantas

Diseño arquitectónico: Sencillez constructiva

Características particulares:

- Ausencia de vanos para ventanas
- Fachada recta
- Remate en alero con canchillos de madera

TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Ubicación: Implantado sobre línea de fábrica

Configuración: Tramo tipológico único

Acceso: Directo desde la vía

TIPOLOGICO FUNCIONAL

Sistema constructivo: Mixto

Estructura:

- Pórticos de madera
- Muros portantes de adobe
- Muros auto-portantes de adobe

Materiales tradicionales utilizados:

- Adobe
- Teja de barro cocido
- Carrizo
- Madera
- Piedra pishilata

ENTORNO URBANO-NATURAL

Integración: Se integra adecuadamente con la morfología del entorno

Ubicación estratégica: Frente al parque central e iglesia

Valor patrimonial:

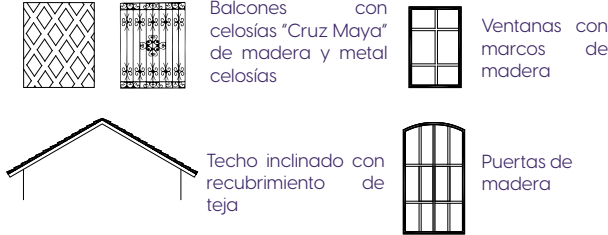
- Pertenece a un tramo urbano conservado
- Contribuye a la imagen del sector y la parroquia

Característica destacable: Edificación que sobresale en un tramo de alto valor patrimonial

Figura 32. Ficha resumen de elementos y principios ordenadores.

Elementos arquitectónicos Tradicionales

Al analizar todos los tramos se obtiene, los elementos tradicionales repetitivos y atractivos de cada perfil urbano.



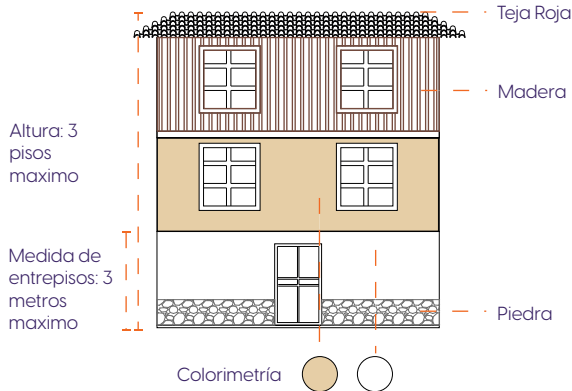
Vanos y Llenos

Al analizar todos los tramos se obtiene, los vanos y llenos los mismos que nos ayuda a establecer un % promedio de ventanas y puertas

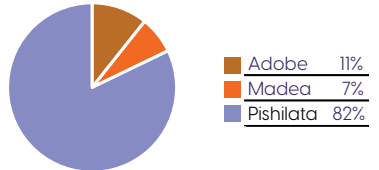


Altura y materialidad de edificaciones

Al analizar todos los tramos se obtiene, la altura mayor de las edificaciones colindantes, materialidad y colores recurrentes.

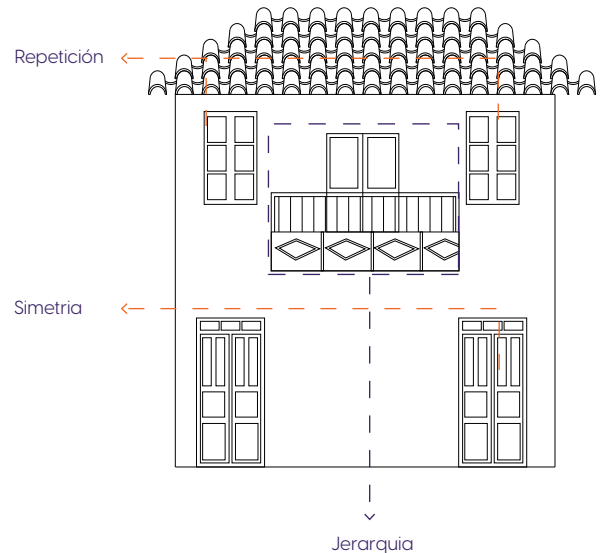


Material de mampostería



Principios Ordenadores

Al analizar los principios ordenadores de todos los tramos se obtiene, la distribución recurrente en las fachadas.



RESULTADOS DEL OBJETIVO 2.

2. Analizar buenas prácticas de integración de arquitectura contemporáneas en contextos rurales de alto valor mediante casos de estudio, análisis bibliográfico y entrevistas.

El objetivo dos de esta investigación se enfoca en examinar las mejores prácticas para integrar arquitectura contemporánea en entornos rurales de alto valor patrimonial. A través de un análisis exhaustivo de casos de estudio, revisión bibliográfica y entrevistas especializadas, se busca comprender los mecanismos efectivos de integración arquitectónica que respetan y preservan el contexto histórico.

Los casos de estudio seleccionados abarcan tres ciudades emblemáticas: Zaruma, Cuenca y Riobamba, cada una con sus particulares aproximaciones a la preservación patrimonial. En Zaruma, el análisis se centra en los lineamientos establecidos para mantener la integridad del patrimonio, examinando cómo la arquitectura contemporánea se integra mientras preserva la estética formal de las fachadas tradicionales. Cuenca, reconocida por su alto valor histórico, presenta un caso notable de coexistencia armoniosa entre edificaciones contemporáneas y patrimoniales, donde el estudio de sus ordenanzas y su aplicación práctica en zonas rurales resulta especialmente relevante. Por su parte, Riobamba aporta una perspectiva valiosa a través de sus lineamientos específicos para la configuración de fachadas en contextos históricos como es el porcentaje de vanos y llenos, altura y uso de balcones para configurar las fachadas contemporáneas.

La metodología incluye un análisis detallado de

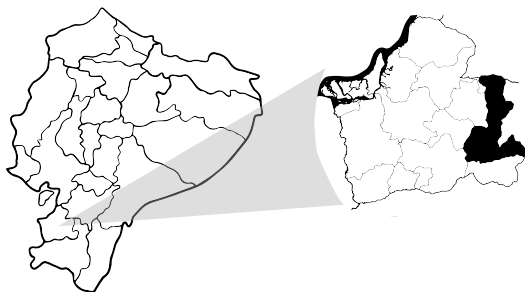
los perfiles urbanos en estas localidades, evaluando cómo las normativas y ordenanzas han influido en la preservación de la identidad arquitectónica. Este estudio comparativo permite identificar patrones exitosos y lineamientos efectivos para la integración de nuevas construcciones en entornos patrimoniales.

El componente de entrevistas incorpora un enfoque cualitativo, con preguntas específicamente diseñadas para abordar el contexto patrimonial de Pilahuín. Estas conversaciones con profesionales del sector buscan evaluar la efectividad de mantener la estética formal en fachadas contemporáneas dentro de entornos patrimoniales, así como comprender los desafíos y oportunidades que presenta esta aproximación.

Figura 33. Fichas resumen del análisis de Zaruma.

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ZARUMA

Ubicación



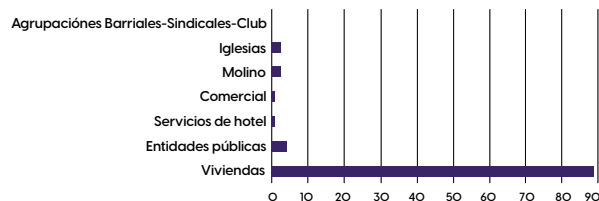
El cantón Zaruma, ubicado en Ecuador, es un lugar de gran riqueza cultural y patrimonial, tanto tangible como intangible. A continuación, se presenta un resumen de los aspectos más destacados de su patrimonio tangible, así como de la normativa que lo protege y promueve.

Introducción

Se observa un carácter tradicional en los edificios en relación con su entorno.

Entre las características más destacadas se encuentran: los inmuebles patrimoniales mantienen su tipología, morfología y técnicas constructivas originales, exhibiendo elementos distintivos de la época, como el uso de materiales, especialmente la madera.

Uso y Ocupación de Inmuebles Patrimoniales



El patrimonio tangible de Zaruma incluye casas de madera, iglesias, plazas y vestigios arqueológicos (como Chepel, Payama, Guayquichuma, Trecilla y San Antonio).

Patrimonio Cultural Tangible Bienes Registrados:

Bienes Inmateriales: 427

Bienes Documentales: 211 (inventario), 20 (biblioteca), 33 (archivos)

Sitios Arqueológicos: 75

Bienes Muebles: 554

Bienes Inmuebles: 252

Contenedores: 54

Bienes Muebles: Total de 319 registros de bienes muebles en las 9 parroquias del cantón.

La cabecera cantonal, Zaruma, tiene el mayor número de bienes muebles (159), seguida por Güizhagüña (44), Malvas (40) y Sinsao (24). (GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE ZARUMA)



PERFIL URBANO DEL CASCO CENTRAL

Reglamentos

Normativa de Protección del Patrimonio

Competencias de los Gobiernos Municipales:

Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón. Construir espacios públicos para la promoción del patrimonio.

Titulo V. Organización Territorial del Estado. Capítulo cuarto. Régimen de competencias.

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ZARUMA

Título VI. Régimen de Desarrollo. Capítulo primero. Principios generales.

Art. 276. El Régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Estructura Institucional:

Unidad de Arquitectura Patrimonial: Encargada de la preservación y mantenimiento del patrimonio cultural.

Decreto de Emergencia:

En 2009, se realizó un inventario de bienes inmuebles patrimoniales, evaluando su estado de protección y factibilidad de intervención impulsado.

Normativa Específica:

Ordenanza para la preservación y protección del centro histórico de Zaruma, que incluye regulaciones sobre intervenciones arquitectónicas y la presentación de proyectos para

Regulaciones sobre Obras:

Se requiere un proyecto para cualquier obra en el centro histórico, incluyendo cambios menores que alteren la configuración arquitectónica.

Los proyectos deben incluir planos detallados del estado actual y de las intervenciones propuestas.

Fachadas y Elementos Exteriores:

Las fachadas de las edificaciones deben ser tratadas y mantenidas de acuerdo con la normativa municipal, asegurando la uniformidad estética del centro histórico.

Art. 3.- Obras que requieren proyecto

Obras que se encuentren dentro del centro histórico, inclusive aquellas actividades de relativa sencillez arquitectónica (cerramientos, pintura, cambio de ventanas, puertas).



PERFIL URBANO DE LA PARROQUIA MULUNCAY GRANDE



PERFIL URBANO DE LA PARROQUIA MALVAS

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ZARUMA

Obras de ampliación, adecuación, remodelación, rehabilitación, restauración, etc., que alteren la configuración arquitectónica de las edificaciones, entendiendo las que tengan carácter de intervención total o las parciales que produzcan una variación esencial de la composición general exterior, la volumetría, o el conjunto del sistema estructural, o tengan por objeto cambiar los usos característicos de la

Mantiene uso similar en ventanas, puertas y cubiertas inclinadas



Art. 14.- Mínimo que debe contener todo proyecto

Cuando se trate de intervención en bienes patrimoniales, se presentarán los planos de materialidad de la edificación, estado actual, patologías, inventario de elementos arquitectónicos (ventanas, puertas, detalles arquitectónicos y constructivos) planos de intervención (sustitución, restauración, etc.) y demás aspectos que considere la ordenanza emitida para el efecto."

Art. 22.- Tableros para medidores eléctricos y de agua potable

Todas las edificaciones deberán contar con sus respectivos tableros de medidores, bajo ningún concepto se permitirán medidores eléctricos y agua potable expuestos en las fachadas.

Art. 24.- Fachadas

Todas las fachadas: frontal, posterior y laterales de una edificación, que sobrepasen la altura de la edificación colindante deben ser revestidas y pintadas de acuerdo a la cromática establecida por el Municipio.

La quinta fachada o cubierta de las edificaciones será debidamente tratada y mantenida, de preferencia se sugiere el empleo de material cerámico.

(GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE ZARUMA)

Conclusión

Las normativas vigentes en Zaruma se reflejan en el perfil urbano analizado, donde coexisten un edificio patrimonial y una construcción contemporánea. En este contexto, se observa que se emplea materiales y elementos arquitectónicos similares a los del patrimonio, lo que resulta en una armonía entre ellas, se destacan características como el uso de balcones y puertas de madera, así como la preservación de altura del perfil urbano patrimonial.

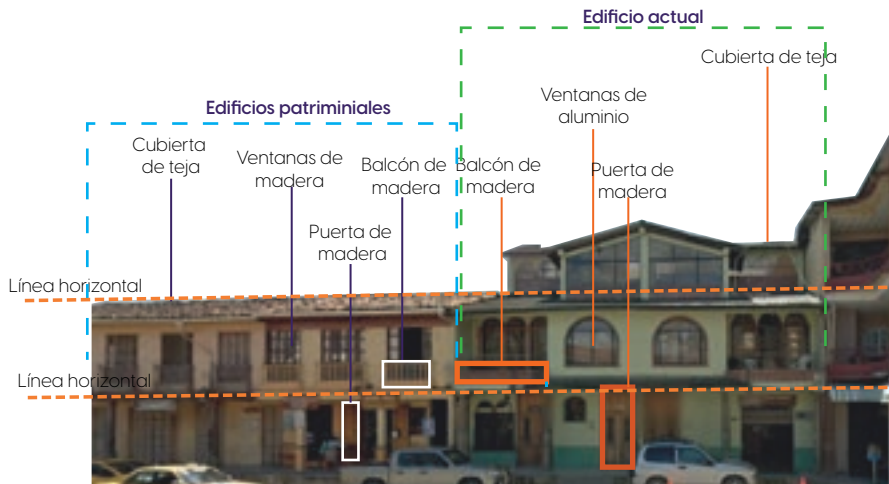
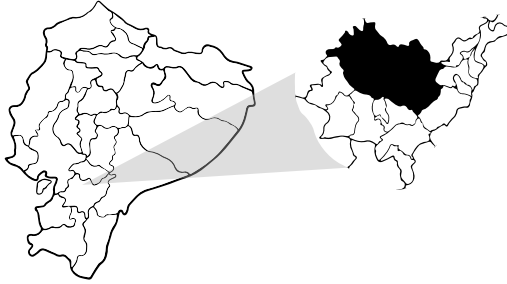


Figura 34. Fichas resumen del análisis de Cuenca.

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CUENCA

Ubicación



Introducción

El Centro Histórico de Cuenca posee centenares de edificaciones patrimoniales, obras de arte, vestigios arqueológicos y manifestaciones culturales que configuran la identidad de su gente. Por esta razón tiene dos declaratorias patrimoniales, como Patrimonio Cultural del Ecuador, en 1982, y, también, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO, en 1999. (MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, 2024)

La arquitectura en Cuenca se caracteriza por una fusión de estilos indígenas, coloniales y modernos, destacando el barroco y la influencia colonial española.

Entre sus principales características se encuentran:

Estilo Barroco: Predominante en iglesias y catedrales, con detalles ornamentales y estructuras dinámicas, como la Catedral de la Inmaculada Concepción.

Influencia Colonial: Reflejada en edificios renacentistas y neogóticos, como la Catedral Vieja y la Iglesia de Santo Domingo, con calles adoquinadas y balcones de hierro forjado.

Elementos Indígenas: La herencia cañari se manifiesta en el uso de materiales locales como piedra y adobe, creando una fusión con los estilos coloniales.

Innovaciones Modernas: La arquitectura contemporánea se integra con el patrimonio histórico, utilizando materiales sostenibles y tecnologías innovadoras.

Patrimonio Cultural: La diversidad arquitectónica de Cuenca refleja su evolución cultural y resiliencia, convirtiéndola en un atractivo destino para los amantes de la historia y la arquitectura.

Reglamentos

Ordenanzas para la Gestión y Conservación de Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca y Protección del Conjunto Urbano Arquitectónico de Cristo Rey de Cullca-Cuenca

Tramos: Definición, Presentación, Valoración, Análisis y Propuesta
Definición de Tramo: Conjunto de fachadas que conforman el frente de manzana, representadas gráficamente, esenciales para el diagnóstico y propuesta de intervenciones.

Presentación del Anteproyecto: Las intervenciones en áreas históricas incluirán el estado actual y la propuesta de mejora.

Clasificación de Tramos:

Por morfología del terreno: Según características físicas y topográficas.

Por clasificación de inmuebles: Tramos con 100% de edificaciones



PERFIL URBANO CUENCA

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CUENCA

sin valor.

Tramos mixtos con edificaciones patrimoniales y sin valor.

Por perfil:

Homogéneo patrimonial.

Homogéneo no patrimonial.

Heterogéneo mixto.

Valoración de Tramos: Se levanta información sobre el medio construido para establecer alturas características de los tramos.

Art. 32 y 39 Las nuevas edificaciones en Centros Históricos de las Cabeceras Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales deben contener:

Puertas y ventanas de madera o mixtas (madera-hierro)

Fachada enlucida y pintada

Fachada con materiales de la región (piedra, mármol, etc) que contribuyan al ornato del sector



PERFIL URBANO DE LA PARROQUIA RICAURTE

Cubiertas deben tener una pendiente 30% y 60%

Cubiertas tradicionales Teja tradicional, material cerámico (terracota) sin acabado brillante

Cubiertas industriales Teja semicircular industrial material cerámico (terracota)

Cubiertas especiales Para cubiertas de grandes luces se establece materiales (cerámicos, metálicos, fibrocemento) con colores terracotas

Directrices para Altura de Nuevas Edificaciones:

La altura dominante se basa en edificaciones patrimoniales.

Nuevas edificaciones en áreas libres deben respetar directrices horizontales y verticales.

Las alturas de inmuebles patrimoniales deben conservarse, y las ampliaciones no originales serán restauradas.

Cromática y Materiales

Se analizarán los colores y materiales de las fachadas, priorizando el uso de materiales tradicionales y prohibiendo elementos no factibles como alucobond y cerámicas industriales.

Quinta Fachada:

Definición: La "quinta fachada" se refiere a la imagen urbana visible desde arriba, que incluye cubiertas y espacios públicos, destacando la importancia de materiales homogéneos como la teja.

Materialidad Específica: Análisis detallado de materiales utilizados en cubiertas y componentes arquitectónicos.



PERFIL URBANO DE LA PARROQUIA RICAURTE

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CUENCA

Valor del Color y Materiales

Valor del Color: Se propone una paleta de colores que respete la identidad local y contribuya a la estética urbana.

Materiales Tradicionales: Se sugiere el uso de alternativa tradicional para muros, evitando el cemento.

Detalles en Fachada: Se permite el uso de contrastes en carpinterías de madera para lograr equilibrio cromático.

Materiales No Factibles: Se prohíben materiales brillantes y reflectivos en componentes arquitectónicos.

Este resumen sintetiza las reformas propuestas en las ordenanzas, enfocándose en la conservación del patrimonio arquitectónico y la mejora de la estética urbana en Cuenca. (ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA)

Conclusión

Las normativas vigentes en Cuenca se reflejan en el perfil urbano analizado, donde un edificio patrimonial y una construcción contemporánea se encuentran en armonía. En este contexto, se observa que se emplea materiales y elementos arquitectónicos similares a los del patrimonio, como el uso de balcones y puertas de madera, así como la preservación de altura del perfil urbano patrimonial, mantiene una estética formal en la colorimetría.

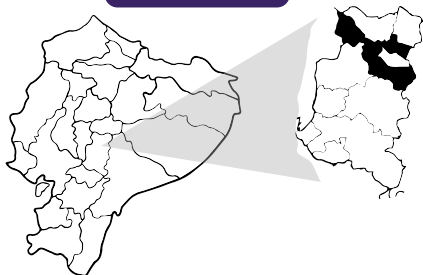


PERFIL URBANO CASAS DEL CIPRÉS

Figura 35. Fichas resumen del análisis de Riobamba.

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN RIOBAMBA

Ubicación



Introducción

San Pedro de Riobamba posee un valor histórico y testimonial de la emancipación española. Aquí se realizó la primera Asamblea Constituyente de la naciente República del Ecuador y por ello es conocida como 'Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana'. Esta ciudad patrimonio cultural posee 435 edificaciones de categoría monumental religiosa, civil y militar, relevante y tradicional. (MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO)

Reglamentos

LIBRO IV DE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CAPITULO IV NORMAS POR TIPO DE EDIFICACIÓN

Sección Décima Octava: Edificaciones en Áreas Históricas

Los artículos 586-589 establecen las normas para la conservación y rehabilitación de edificaciones protegidas

Componentes protegidos (Art. 586):

Todos los elementos arquitectónicos están sujetos a conservación Incluye elementos compositivos (portadas, balcones, molduras, etc.) También abarca elementos del entorno como jardines y áreas públicas

Tipos de intervenciones permitidas (Art. 587):

Protección total: permite restauración y reconstrucción si el deterioro es reversible
Protección parcial: permite restauración, rehabilitación y nueva edificación complementaria
Toda intervención debe integrarse con lo existente sin alterar la tipología

Restauración (Art. 588):

Objetivo: preservar valores estéticos e históricos debe respetar la estructura original
Solo permite trabajos complementarios que respeten la composición



PERFIL URBANO RIOBAMBA

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN RIOBAMBA

Rehabilitación (Art. 589):

Busca mejorar el confort manteniendo la tipología
Permite mejoras como cubiertas reversibles y claraboyas

Restricciones en fachadas:

No se permiten modificaciones excepto para eliminar elementos extraños
Prohibidos recubrimientos incompatibles
Obligación de restaurar características originales
Elementos perdidos pueden recrearse si armonizan con lo existente
La consolidación debe usar materiales tradicionales
Estructuras adicionales deben ser compatibles con lo existente
Las intervenciones de restauración buscan preservar y revelar valores estéticos e históricos, respetando la sustancia antigua y limitándose a trabajos complementarios que respeten la composición arquitectónica.

Los artículos 590-596 establecen las Regulaciones Básicas:

Altura: según zonificación y entorno (Art. 590)

Demoliciones: requieren informe técnico y autorización de Comisión (Art. 591)

Mantenimiento: obligatorio y permanente (Art. 593)

Pintura: renovación cada dos años (Art. 594)

Elementos Arquitectónicos:

Ventanas tipo vitrina permitidas con:
Sin elementos adicionales
Cubreventanas desmontables de madera
Contraventanas interiores

Restricciones:

Balcones: prohibido eliminar/cerrar salvo justificación
Lonas/marquesinas: permitidas si son reversibles

Artículo 597 sobre normas para nuevas edificaciones:

Cubiertas:

Respetar línea y materiales del entorno
Cubiertas planas máximo 35% en zonas de cubiertas inclinadas

Espacios y Dimensiones:

Patios: mínimo 24m² (6x4m), casos especiales mínimo 12m²

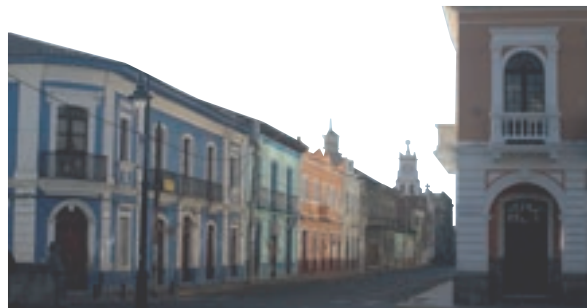
Galerías: ancho mínimo 1.20m

Zaguanes: ancho mínimo 1.80m, ubicación central o lateral

Escaleras: no afectar estructura ni fachadas



PERFIL URBANO DE LA PARROQUIA CALPI



PERFIL PATRIMONIAL DE RIOBAMBA

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN RIOBAMBA

Fachadas y Elementos:

Diseño según proporción de vanos/lleos del entorno

Ventanas:

Rectangulares verticales: 80cm entre medianera y vano

Vitrinas: máximo 1.80m ancho, 2.50m alto

Volados:

Prohibidos ambientes cerrados

Balcones/cornisas máximo 80cm

Aleros 55-80cm

Elementos ornamentales permitidos si armonizan con entorno

Requisitos Generales:

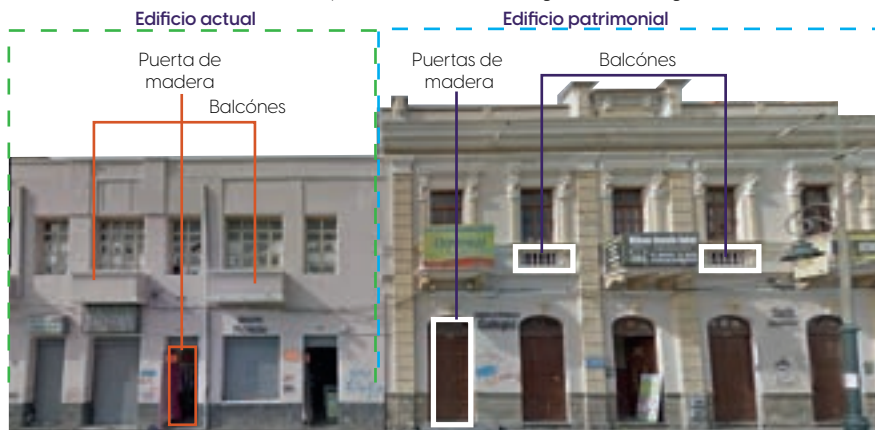
Altura planta baja \geq otros pisos

Composición debe integrarse al entorno histórico

Requeridas demostraciones gráficas de integración

Conclusión

Las normativas vigentes en Cuenca se reflejan en el perfil urbano analizado, donde un edificio patrimonial y una construcción contemporánea se encuentran en armonía. En este contexto, se observa que se emplea materiales y elementos arquitectónicos similares a los del patrimonio, como el uso de balcones y puertas de madera, así como la preservación de altura del perfil urbano patrimonial. Sin embargo se usa un valor de color distinto.



PERFIL URBANO SECTOR CENTRO HISTORICO

Figura 36. Fichas de resumen de buenas practicas de integración contemporánea.

INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ECUADOR

Casos de estudios

Lineamientos	Zaruma	Cuenca	Riobamba
Elementos compositivos (portadas, balcones, molduras, etc.)	Cumple	No Cumple	Cumple
Altura: según zonificación y entorno	Cumple	Cumple	Cumple
Pintura según el entorno	Cumple	Cumple	Cumple
Ventanas Tipo según el entorno	Cumple	No Cumple	Cumple
Uso de proporción de vanos y llenos	No Cumple	No Cumple	Cumple
Altura planta baja \geq otros pisos	No Cumple	No Cumple	Cumple
Composición debe integrarse al entorno histórico	Cumple	Cumple	Cumple
Uso de materiales de la región	No Cumple	Cumple	No Cumple

ENTREVISTAS

Las entrevistas realizadas a profesionales de arquitectura y patrimonio aportaron información valiosa para desarrollar lineamientos de arquitectura contemporánea en el perfil urbano histórico. Los arquitectos compartieron sus percepciones sobre la zona patrimonial y sus criterios para su preservación. Sus experiencias profesionales enriquecieron la base teórica y proporcionaron perspectivas prácticas sobre la implementación de normativas en entornos

históricos.

El arquitecto Christian Rodriguez M. destaca la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico en el centro rural de Pilahuín durante esta entrevista. Su perspectiva se fundamenta en la conexión entre la identidad cultural y los elementos físicos del entorno construido. Rodriguez enfatiza que la conservación arquitectónica va más allá de lo estético, constituyendo un pilar para el desarrollo sostenible de la comunidad.

Figura 37. Matriz resumen entrevista 1.



El arquitecto Fausto Robles expone su visión sobre la preservación arquitectónica en Pilahuín durante esta entrevista. Su enfoque destaca la conexión entre el patrimonio edificado y el desarrollo sostenible de la comunidad. Robles enfatiza que la conservación arquitectónica fortalece los lazos sociales y genera oportunidades económicas para la población local.

Figura 38. Matriz resumen entrevista 2.



El arquitecto Paúl Iñiguez Peña expone una visión integral sobre el patrimonio arquitectónico de Pilahuín durante esta entrevista. Su perspectiva enfatiza la conexión entre el desarrollo histórico y la identidad cultural del territorio. Iñiguez destaca que las fachadas patrimoniales son testimonio de la evolución arquitectónica y social de Ambato.

Figura 39. Matriz resumen entrevista 3.



Arq. Christian Rodríguez.
Ocupación Arquitecto urbanista

Preservación patrimonial:

- Las fachadas son parte vital del desarrollo de Pilahuín.
- Conforman un paisaje histórico único.
- Representan la evolución del proceso arquitectónico local.
- Sostienen los imaginarios urbanos de la comunidad

Lineamientos de integración

- Consideración del paisaje urbano histórico.
- Respeto a los sistemas patrimoniales existentes.
- Articulación entre lo moderno y lo tradicional.
- Protección de zonas de amortiguamiento.

Características arquitectónicas de Pilahuín

- Uso predominante de piedra y madera local
- Balcones que conectan con el espacio público
- Uso de piedra pishilata en fachadas
- Elementos del período pre-terremoto

Beneficios de la normativa

- Protección de la identidad cultural.
- Integración armónica de nuevas construcciones.
- Preservación del contexto histórico.
- Dinamización del patrimonio

Participación comunitaria

- Rol fundamental de la academia.
- Gestión gubernamental efectiva
- Involucrar al ciudadano.
- Equilibrio entre preservación y desarrollo

Las entrevistas realizadas a los arquitectos Christian Rodríguez, Samantha Nuñez y Paúl Iñiguez revelan perspectivas complementarias sobre la preservación patrimonial en Pílahuín. Los profesionales coinciden

en que las fachadas históricas son fundamentales para mantener la identidad cultural y promover el desarrollo sostenible de la comunidad.

Figura 40. Matriz Insight de las entrevistas.



RESULTADOS DEL OBJETIVO 3.

3. Proponer criterios de integración formal-estética en fachadas contemporáneas mediante síntesis investigativa.

El centro histórico de Pilahuín representa un valioso patrimonio arquitectónico que requiere una intervención urbana meticulosa y respetuosa. La investigación desarrollada se propone crear un documento fundamental denominado "Lineamientos de intervención en fachadas contemporáneas en el centro histórico de Pilahuín", cuyo objetivo principal es abordar de manera integral el perfil y paisaje urbano histórico.

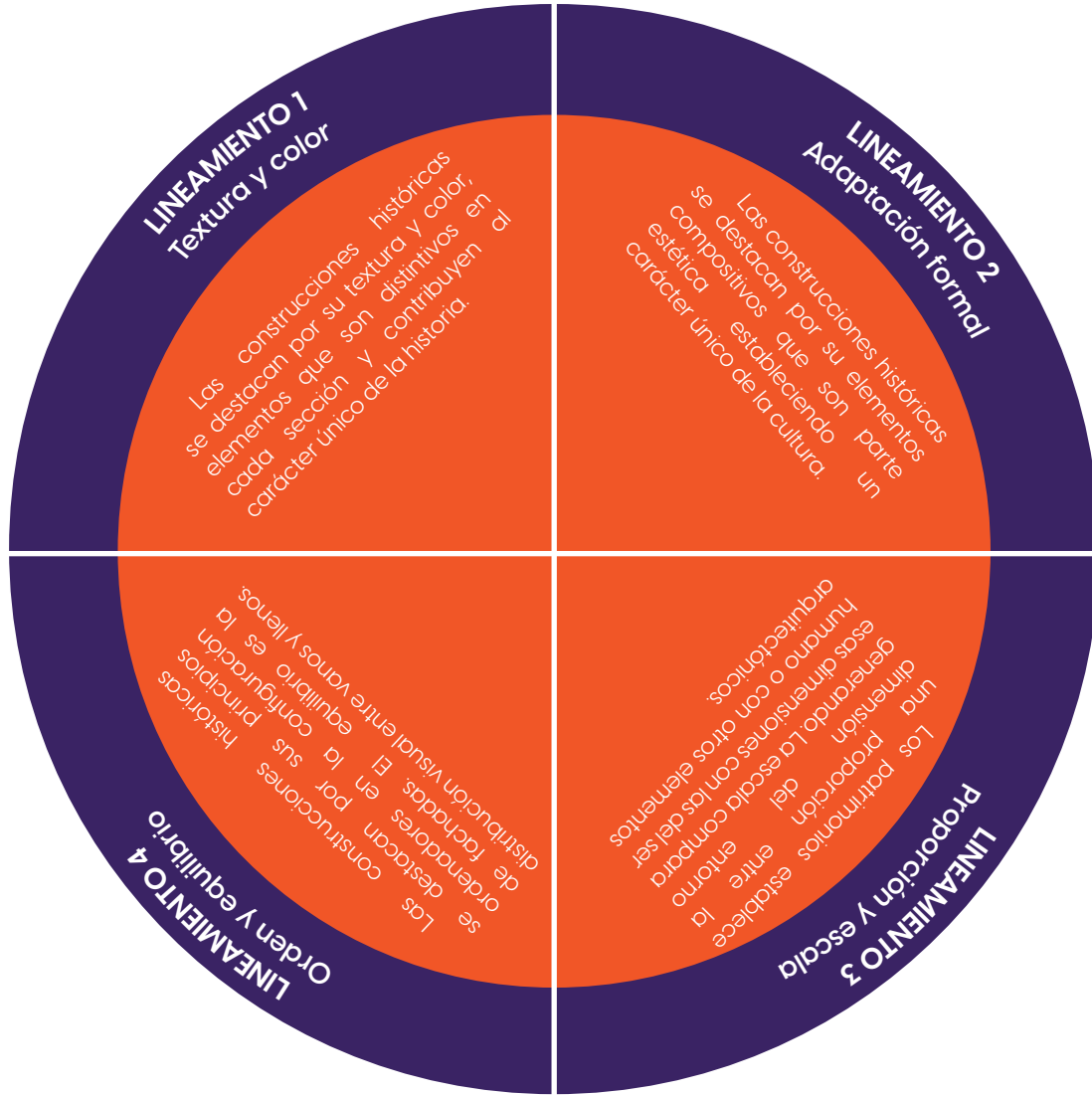
El primer objetivo de la investigación se centró en el estudio detallado de los elementos compositivos de las fachadas, abarcando aspectos como la materialidad, la colorimetría, los principios ordenadores y la relación entre vanos y llenos en cada tramo analizado.

Complementariamente, el segundo objetivo examinó los lineamientos y referencias metodológicas que proporcionan un marco conceptual para la intervención urbana. A partir de estos análisis, se proponen lineamientos de gestión que consideran la preservación de la identidad arquitectónica, integrando los aspectos históricos y culturales del contexto urbano.

El resultado de esta investigación establece un conjunto de lineamientos que orientan la intervención en el perfil urbano, ofreciendo una aproximación del diseño de fachadas contemporáneas que respetan y dialogan con la morfología urbana existente. Estos lineamientos no solo proporcionan una guía técnica, sino que también representan un enfoque integral

para la conservación y revitalización del patrimonio arquitectónico.

Figura 41. Matriz Insight lineamientos.



RESULTADOS DEL OBJETIVO GENERAL.

QR de Lineamientos de intervención en fachadas contemporáneas en el centro histórico de Pilahuín



LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

en fachadas contemporáneas en el CENTRO HISTÓRICO DE PILAHUÍN



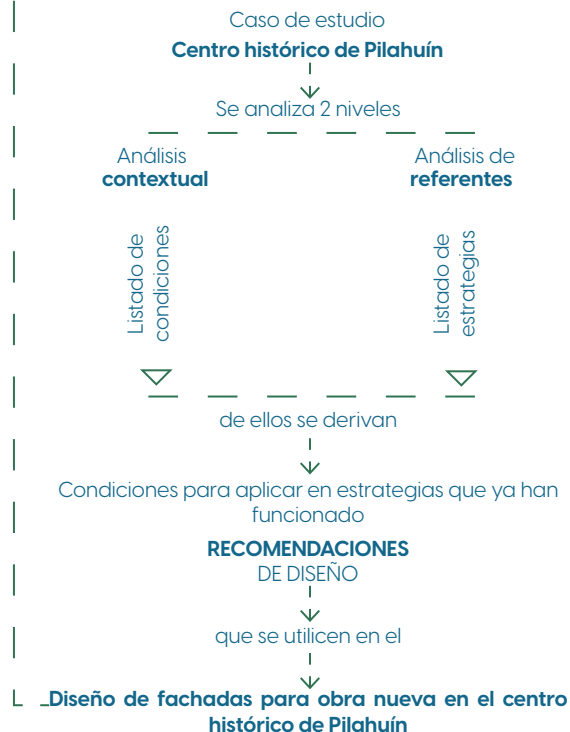
POSTURA Y METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta varias posturas sobre la integración de la arquitectura contemporánea en los centros históricos, es importante reconocer que esta decisión no se libra de subjetividades, Sin embargo, existe una necesidad de establecer lineamientos y recomendaciones que guíen de manera adecuada, para poder mantener la historia e identidad de una zona patrimonial.

El documento se desarrolla partiendo de reconocer que Pilahuín es un espacio patrimonial al analizar los diferentes perfiles de la zona se establece estrategias de intervención que han sido útiles y convenientes para los proyectos. Eso se complementa con un análisis exhaustivo de referentes destacables, por lo tanto, podrían incluirse entre las estrategias de diseño de nueva arquitectura.

En ese sentido, el documento brinda herramientas recomendables, que nacen de necesidades específicas y estrategias que ya han funcionado en experiencias anteriores.

→ Discusión teórica Arquitectura contemporánea en entornos históricos.

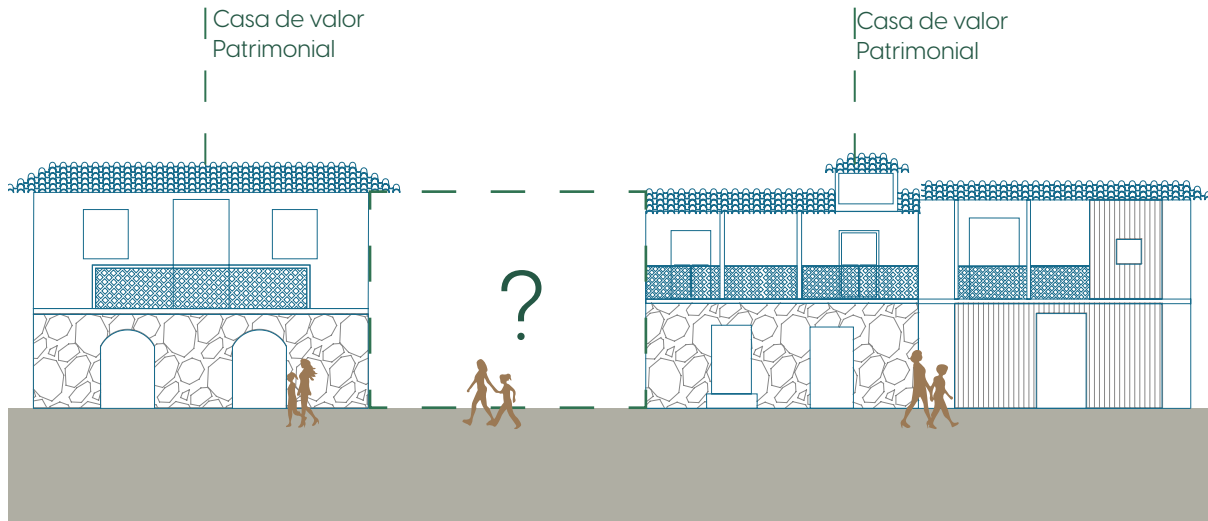


TRAMO HOMOGÉNEO

Calles con edificios históricos

En las zonas de carácter histórico donde se evidencie la existencia única de patrimonios, este espacio debe ser configurado de manera similar respetando sus características espaciales para mantener una estética homogénea para lograr conservar el legado histórico.

Esta cualidad determina limitantes en el diseño de infraestructura contemporánea, el aporte es relevante tomando decisiones consientes y responsables a la adaptación en el entorno.

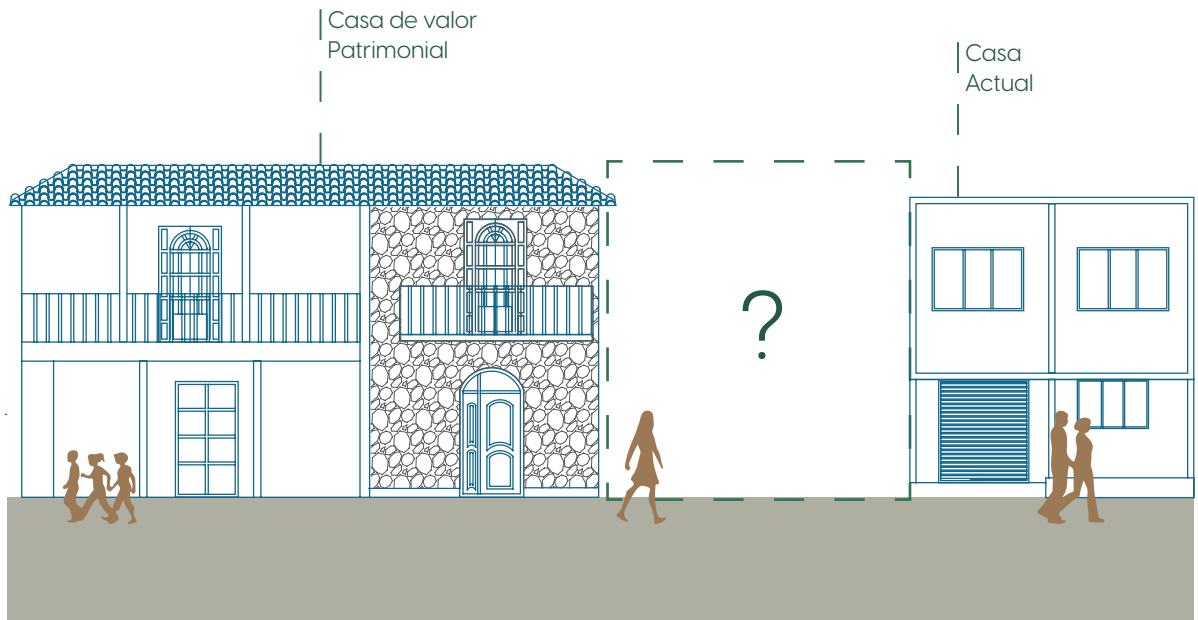


TRAMO HETEROGÉNEO

Calles con edificios históricos y actuales

En las zonas de carácter histórico donde se evidencie la existencia de patrimonios y actuales, este espacio debe ser configurado de manera que respete el patrimonio respetando sus características espaciales sin llegar a un falso histórico para mantener una estética formal homogénea.

Esta cualidad determina limitantes en el diseño de infraestructura contemporánea, el aporte es relevante tomando decisiones consientes y responsables a la adaptación en el entorno.



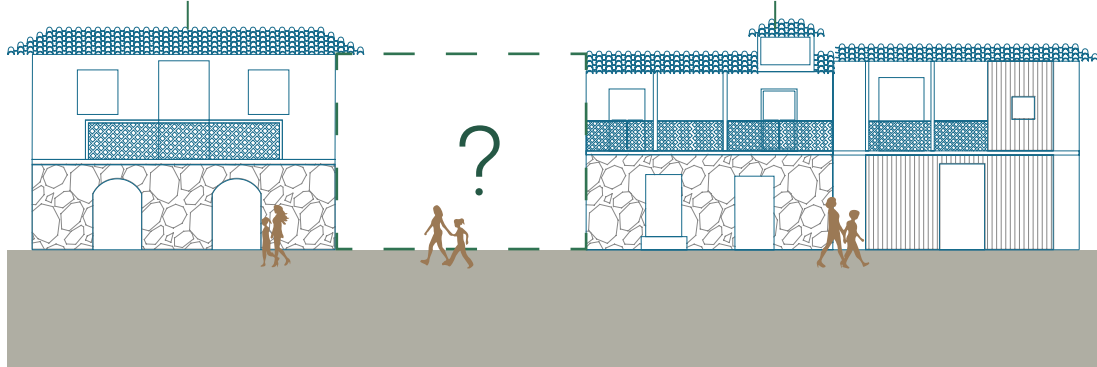
TRAMO

OBJE

TRAMO HOMOGÉNEO

Casa de valor Patrimonial

Casa de valor Patrimonial



LI
Textura

TRAMO HETEROGÉNEO

Casa de valor Patrimonial

Casa Actual



LI
Adaptac

TIVOS

LINEAMIENTOS DE DISEÑO

-1
y color



1. Piedra pishilata

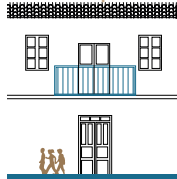


2. Madera

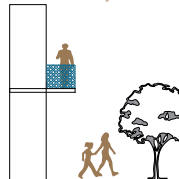


3. Enlucido y Colorimetría.

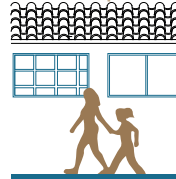
-2
ción formal



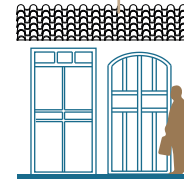
1. Balcones



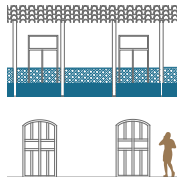
Balcón voladizo



2. Ventanas



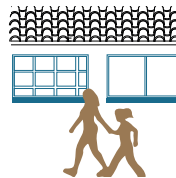
3. Puertas



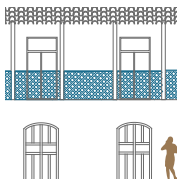
Parapeto Llano



Parapeto Ornamentos



2| Ventanas con alféizar



Balcón retranqueado



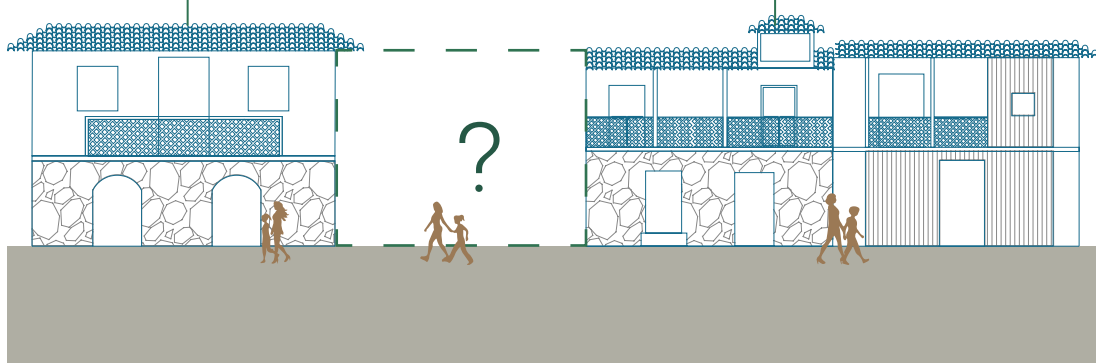
TRAMO

OBJE

TRAMO HOMOGÉNEO

Casa de valor Patrimonial

Casa de valor Patrimonial



LI
Proporci

TRAMO HETEROGÉNEO

Casa de valor Patrimonial

Casa Actual

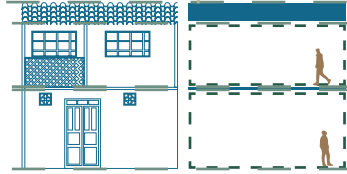


LI
Orden y

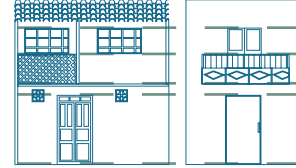
TIVOS

LINEAMIENTOS DE DISEÑO

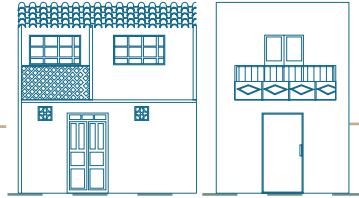
-3 ón y escala



1. Altura general y de pisos



2. Distribución de elementos

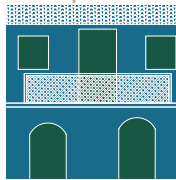


3. Línea de fábrica



4. Quinta fachada

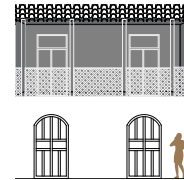
-4 equilibrio



1. Vanos y llenos



2. Principios ordenadores



3. Volúmenes hundidos

Fachada 1



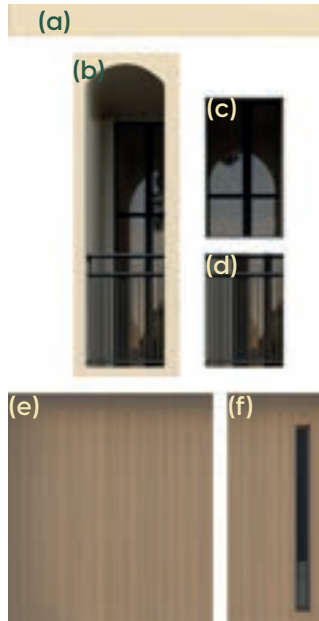


SW 6645
Frangipane



Madera

Ficha técnica



OD-1 Textura y color

(a) Empastado y pintura color Frangipane **SW 6645**.

(e) Acabado de fachada usando revestimiento de **Madera**.

(c) Uso de **metal** para las moldaduras de las ventanas.

(d) Uso de **metal** para los balcones.

(f) Puerta de **madera**.

OD-2 Adaptación formal

(c) Ventanas con **moldaduras en malla**.

(d) Balcones de **1.20m x 0.90m**, dejando un espacio de **0.60m** entre construcciones adosadas.

(f) Puerta de según la línea horizontal.

OD-3 Proporción y escala

Los elementos y las alturas fueron alineados usando la línea horizontal de la casa aledaña.

OD-4 Orden y equilibrio

(b) Vanos de el **39.80%** contando ventanas y puertas, Lleno de **60.20%**.

(b) Uso de volúmenes hundidos. Uso de principios ordenadores.

¿Que objetivos cumple?

Ob **1,2,3 y 4**

Uso de arcos rebajados

(1a) Mezcla de materiales y texturas



(1b) Vanos y llenos incluyendo puertas y ventanas
(2b) Repetición y simetría

(2b) Jerarquía

Fachada 2





Ficha técnica



OD-1 Textura y color

(a) Empastado y pintura color White **SW 7757**.

(d) Acabado de fachada usando revestimiento de **Madera**.

(e) Uso de celosías de **madera** para acabado en fachada

(c) Uso de **madera** para las moldaduras de las ventanas.

(f) Puerta de **madera**.

OD-2 Adaptación formal

(c) Ventanas con **moldaduras en malla**.

(f) Puerta de **2.10m x 1.00 m**.

OD-3 Proporción y escala

Los elementos y las alturas fueron alineados usando la línea Horizontal de la casa aledaña.

OD-4 Orden y equilibrio

(c) (f) Vanos de el **27.85%** contando ventanas y puertas, Lleno de **72.15%**.

(b) Uso de volúmenes hundidos.

(b) Uso de principios ordenadores.

¿Que objetivos cumple?

Ob **1,2,3 y 4**



(1c) Vanos ocultos tras el uso de celosías para mantener el porcentaje sin afectar la fachada

Fachada 3





SW 6381
Anjou Pear



Madera

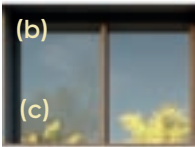
¿Que objetivos cumple?

Ob 1,2,3 y 4

Ficha técnica



(a)



(b)

(c)



(d)



(e)

OD-1 Textura y color

(a) Empastado y pintura color Anjou Pear SW 6381.

(c) Uso de **madera** para las moldaduras de las ventanas.

(e) Puerta de **madera**.

OD-2 Adaptación formal

(c) Ventanas con **moldaduras en malla**.

(e) Puerta de **2.10m x 1.00 m**.

(d) Balcones lineales con uso de **madera**.

OD-3 Proporción y escala

Los elementos y las alturas fueron alineados usando la línea horizontal de la casa aledaña.

OD-4 Orden y equilibrio

(c) (e) Vanos de el **26.33%** contando ventanas y puertas, Lleno de **73.61%**.

(b) Uso de volúmenes hundidos.

(b) Uso de principios ordenadores.



CONCLUSIONES.

El análisis histórico-arquitectónico del casco central de Pilahuín ha permitido identificar los elementos característicos formales y socioculturales que definen su perfil urbano tradicional. A través de una metodología que combina revisión documental, observación directa y análisis comparativo, se han obtenido resultados significativos que contribuyen a la comprensión y preservación del patrimonio arquitectónico de esta parroquia.

La construcción de una línea temporal ha sido una herramienta clave para documentar la evolución histórica de Pilahuín, desde sus orígenes hasta su declaración como patrimonio. Este enfoque cronológico ha permitido comprender el desarrollo de las tipologías arquitectónicas y su adaptación a lo largo del tiempo, destacando la importancia de preservar las características distintivas de cada tramo urbano.

Las entrevistas realizadas a profesionales del sector han reforzado la importancia de mantener una estética formal coherente en las fachadas contemporáneas, destacando los desafíos y oportunidades que implica esta tarea, el análisis de buenas prácticas de inserción de fachadas patrimoniales estableció pautas realistas de lineamientos aplicados en la elaboración del catálogo.

Estos lineamientos de gestión no solo buscan preservar la identidad arquitectónica, sino también revitalizar el patrimonio mediante una aproximación integral que combine aspectos históricos, culturales y técnicos. La propuesta incluye recomendaciones específicas para el diseño de fachadas contemporáneas, garantizando su integración

armónica en el paisaje urbano y contribuyendo a la conservación del patrimonio de Pilahuín.

En conjunto, los resultados de esta investigación subrayan la importancia de un enfoque metodológico riguroso y respetuoso para la intervención en entornos patrimoniales. La identificación de elementos formales, el análisis de buenas prácticas y la propuesta de lineamientos específicos constituyen una base sólida para la preservación y revitalización del casco central de Pilahuín. Este trabajo no solo contribuye al conocimiento académico, sino que también ofrece herramientas prácticas para la gestión urbana, asegurando que el patrimonio arquitectónico de Pilahuín perdure como testimonio de su historia y cultura.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda el uso de este catálogo de lineamientos como una guía técnica integral para la integración de la arquitectura contemporánea en la parroquia de Pilahuín. Este documento ofrece un registro detallado sobre textura, color, orden, equilibrio, proporción y escala, que deben aplicarse en la configuración de fachadas, convirtiéndose en una herramienta valiosa para preservar el perfil urbano histórico de la localidad.

Además, es fundamental que cada propuesta siga los lineamientos establecidos y cuente con un profesional especializado que asegure el cumplimiento de estas directrices. La presencia de un experto garantizará que cada acción se realice de manera precisa y alineada con los objetivos de conservación de la zona histórica de Pilahuín.

BIBLIOGRAFÍA.

- Acosta, C. (2012). Ciudad global. Imagen urbana, identidad cultural y marca. HÁBITAT MÁS DISEÑO.
- Aguirre, M., Reinoso, V., Huiracocha, P., Garnica, É., & Espinosa, E. (2024). Envoltentes patrimoniales y percepción ciudadana. Una aproximación al caso del Centro Histórico de Cuenca (Ecuador). *Territorios*, 1-38. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.11126>
- Alberch, M. (2010). EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, UNA FUENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES. ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES(9). <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>
- Alemán, L. (2013). MUNDO Y ESPEJO: La arquitectura como ciencia. *Arquitecturas del sur* N° 43, 64-75.
- Amaya, C. (2021). La vivienda moderna en Bogotá y su protección patrimonial. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/173708/Forero%20-%20OLA%20VIVIENDA%20MODERNA%20EN%20BOGOTA%20Y%20SU%20PROTECCION%20PATRIMONIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Angochagua, G. d. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Angochagua. <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20ANGOCHAGUA.pdf>
- Arciniega, M., & Tapia, F. (2023). La valoración del patrimonio arquitectónico por la sociedad como aporte para su catalogación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. <https://doi.org/6990-7000>
- Arellano, K. (2018). Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad - Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico. Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico. <https://www.quito-turismo.gob.ec/news/quito-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/>
- Botello, J. (s.f.). adabi. Causas de deterioro: https://file.adabi.org.mx/recursos/publicaciones/articulos_especiales/ccre/causasDeterioroPatrimonioDocumental.pdf
- Calama, J., & Palop, C. (2005). El conocimiento de las técnicas constructivas tradicionales como base fundamental para la recuperación de elementos arquitectónicos: aplicación a un caso de armadura de cubierta. *Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. https://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC4_O16.pdf
- Camargo, S., & Cárdenas, F. (2021). Arquitectura contemporánea en centros históricos: CONTEXTO.
- Cantero, P., Escalera, J., García del Villar, R., & Hernández, M. (2000). Territorio, sociabilidad y valor patrimonial del espacio urbano. Usos sociales del espacio público en el casco histórico de Sevilla. Univ. de Sevilla. <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/PDFAnlt/zainak/19/19125140.pdf>
- Cárdenas, L. (2023). Centro Histórico en Transformación, Arquitectura para Revitalizar y Mejorar la Habitabilidad. Universidad El Bosque.
- Carrión, F. (2004). La dimensión temática de los centros históricos en América Latina. En M. Martínez, El centro

- histórico: objeto de estudio e intervención (pág. 37). Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Carrión, F. (2008). Centro histórico: la polisemia del espacio público. Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, 90.
- Castro, W. (2016). Las alteraciones y transformaciones tipológicas en las viviendas del Centro Histórico de Quito, caso de estudio el sector de Santa Bárbara. https://www.academia.edu/95931013/Las_alteraciones_y_transformaciones_tipológicas_en_las_viviendas_del_Centro_Histórico_de_Quito_caso_de_estudio_el_sector_de_Santa_Bárbara
- Celis, A. (2021). Transición a la modernidad la vivienda seriada en el barrio Colombia Barranquilla (1930-1945). <http://hdl.handle.net/20.500.12010/24591>.
- CESA. (1982). Políticas y economías campesinas en ecosistemas de altura: caso Pilahuín, zona interandina, Ecuador. OI: O6. <https://hdl.handle.net/11362/22061>
- Cevallos Romero, A. (1994). Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador: la obra del padre Bruning 1899-1938. 1994.
- Chateloin, F. (2008). EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO? Arquitectura y Urbanismo, 11-23.
- Ching, F. (1882). Arquitectura, forma, espacio y orden. Ediciones G. Gill. <https://doi.org/968-857-340-3>
- COMPAC. (15 de septiembre de 2023). THE DECORATIVE SURFACE. Arquitectura patrimonial y cultural: <https://www.thedecorativesurfaces.com>
- Consejo cantonal, C. (2021). Alcaldía de Cuenca. REFORMA A LOS ARTICULOS DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO DE LAS ORDENANZAS: <https://www.cuenca.gob.ec/content/reforma-los-articulos-de-uso-y-ocupación-del-suelo-de-las-ordenanzas-ordenanza-para-la>
- Constitución De La Republica Del Ecuador. (2008). Constitución De La Republica Del Ecuador. Registro oficial. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Consuegra, L. (2024). Los centros históricos latinoamericanos: conservación, urbanismo, arquitectura y paisaje. PatryTer.
- COOTAD. (2015). CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION.
- Coppola, P. (1999). Hábitat Popular en los centros antiguos de Iberoamérica. En La cuestión de la identidad urbana. Mexico: Red XIVB de CYTED.
- Cultura, I. N. (2007). Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión (Vol. 1). Perú: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Díaz, G. (10 de 2023). La arquitectura que vivimos día a día tiene un nombre: arquitectura contemporánea. admagazine: <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-contemporanea-caracteristicas-y-ejemplos>
- EC, G. (s.f.). REFORMA A LOS ARTICULOS DE USO Y OCUPACION DEL SUELO DE LAS ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTORICAS

Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA". [https://www.cuenca.gob.ec/system/files/REFORMA%20A%20LOS%20ARTICULOS%20DE%20USO%20Y%20OCUPACION%20DEL%20SUELO%20DE%20LAS%20ORDENANZA%20PARA%20LA%20GESTIÓN%20Y%20CONSERVACIÓN%20DE%20LAS%20ÁREAS%20HISTORICAS%20Y%20PATRIMONIALES%20DEL%20CANTÓN%20CUENCA".pdf](https://www.cuenca.gob.ec/system/files/REFORMA%20A%20LOS%20ARTICULOS%20DE%20USO%20Y%20OCUPACION%20DEL%20SUELO%20DE%20LAS%20ORDENANZA%20PARA%20LA%20GESTIÓN%20Y%20CONSERVACIÓN%20DE%20LAS%20ÁREAS%20HISTORICAS%20Y%20PATRIMONIALES%20DEL%20CANTÓN%20CUENCA)

Elzen, A. (2020). Visit to the Authentic Rural area around Zuleta, Imbabura. <https://travelartway.com/visit-zuleta-cayambe-otavalo-ibarra-angochagua-rural/>

En Ley Orgánica De Cultura. (2016). En Ley Orgánica De Cultura. Republica del Ecuador.

Flores, B., & Mirosłaba, T. (2016). Cambios de usos de suelo e imagen urbana en el centro histórico de Metepec 2006-2015.

Fuentes, A. (2019). artnouveaucoruña. Redacción de una Memoria histórica de un inmueble: https://artnouveaucoruña.com/servicios/redaccion-de-una-memoria-historica-de-un-inmueble/#¿que_es_una_memoria_historica

GAD AMBATO. (2024). Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Ambato. Ordenanza que actualiza el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2050 y el Plan de Uso y Gestión de Suelo 2033 del cantón Ambato: <https://www.google.com/>

GAD PILAHUÍN. (2023). ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PDOT) DE LA PARROQUIA PILAHUÍN 2023- 2027 DEL CANTÓN AMBATO. Ambato.

Gallegos, F. (2006). cncr. Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso (Arpa): <https://www.cncr.gob.cl/publicaciones/red-de-archivos-patrimoniales-de-valparaiso-arpa>

Gilberto, G. (1995). Modernización, Cultura e Identidad Social. Espiral. <https://www.redalyc.org/pdf/138/13810203.pdf>

Gobierno Parroquial de Pilahuín. (2023). Ordenanza de Pilahuín.

Gómez, Á. (2013). La construcción de la Ciudad.

Grajales, T. (2000). TIPOS DE INVESTIGACION. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1FOL42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Granata, E., & Pacchi, C. (2015). La máquina del tiempo. Leer la ciudad europea contemporánea. Bogotá: Universidad de La Salle.

Guamaní, B. (2019). Propuesta para la preservación de la arquitectura vernácula en la Comuna de Zuleta. Universidad Central del Ecuador.

Guamaní, B. (2019). Propuesta para la preservación de la arquitectura vernácula en la comuna de Zuleta. Quito: UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7ed6OdOa-Obfa-4dd0-b2d2-96411a2c55d2>

HABITAT. (2015). Cultura y patrimonio urbanos. New York: TEMAS HABITAT III.

HARDOY. (1992). Coloquio de Quito. Impacto de la urbanización en los centros históricos de

- Iberoamérica: Tendencias y perspectivas.
- Hernández, M. (1984). LA TIPOLOGÍA EN ARQUITECTURA. <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/1914/1/779.pdf>
- Herrera, F. R. (2018). ATLIXCO CIUDAD CON PERFILES COLONIALES. La homogeneidad de la época Colonial. Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo No 10.
- Hopkins, R. (2005). Ciudades en transición.
- Ibáñez, J. (2002). Sobre la metodología cualitativa. Esp Salud Pública.
- ICOMOS, C. (1987). Carta de Toledo o de Washington "Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas."
- ICOMOS, C. (1999). Carta del patrimonio vernáculo construido. Mexico DF. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf
- INPC. (2017). Instituto Nacional de Patrimonio. <http://patrimoniocultural.gob.ec/instituto-nacional-de-patrimonio-cultural/>
- José, T. (1996). Diseño de arquitectura contemporánea para su integración en Centros Históricos. Un reto para el arquitecto. México: Universidad Autónoma de San Luís de Potosí.
- Lapiedra, R., & Rodríguez, R. (2019). El patrimonio rural como factor clave del desarrollo sostenible: paisaje y resiliencia. Tirant lo Blanch.
- Liernur, J., & Aliata, F. (2019). Instituto de Arte Americano. Diccionario de Arquitectura en la Argentina: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/omp/index.php/iaa/catalog/book/diccarqarg>
- López, D. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. Revista de investigación educativa. <https://doi.org/205-222>
- Madia, L. (2003). Introducción a la arquitectura contemporánea. Argentina, Buenos Aires: Nobuko.
- Maza, E. (2023). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Estudio de las técnicas constructivas vernáculas y pérdida de identidad arquitectónica en viviendas de las épocas colonial y republicana de Lambayeque: <https://orcid.org/0000-0002-6929-0865>
- McLaughlin, K. (2023). Arquitectura moderna: Características y todo lo que necesitas saber. AD.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2024). Cultura y Patrimonio. Patrimonio Cultural: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Montúfar, M. (2005). Quito: imagen urbana, espacio público, memoria e identidad. <https://books.google.es/C&oi=fnd&pg=PA13&dq=imagen+urbana+&ots=kOEmpXdPfU&sig=RguaHrFFZYuN8gIw95IVlbf3kEs#v=onepage&q=imagen%2Ourbana&f=false>
- Morales, A., Galarza, O., & Hernandez, C. (2023). Patrimonio, Ciudad y vivienda. Los retos de la sustentabilidad. <http://ri.uagro.mx/handle/uagro/4429>

- Moreno, M. M. (2019). Fernand Léger pared-arquitecto-pintor. Cromatismo espacial. Rita: Revista Indexada de Textos Académicos, 166-177.
- Naranjo, E. (2014). Los Objetos perdidos: Formas construidas para la ciudad del siglo XXI.
- Nicolalde, M. (2013). dspace. PLAN DE DESARROLLO LOCAL DE LA PARROQUIA PILAHUIN DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ecf2a3ed-847c-4360-94e3-2b891ac1c562/content>
- Nicomedes, E. (2018). TIPOS DE INVESTIGACIÓN.
- Orellana, D., & Gómez, C. (2006). Revista de Investigación Educativa Entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa (Vol. 24). Salamanca: Revista de Investigación Educativa. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321886011.pdf>
- Palomares, M. (2021). La vivienda moderna en Bogotá y su protección Patrimonial.
- Pasuy, W. (2017). INTERACCIÓN FORMAL ENTRE ARQUITECTURA PATRIMONIAL Y CONTEMPORÁNEA EN CENTROS HISTÓRICOS: BOGOTÁ (COLOMBIA), 1994 - 2014. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Patrimonio, M. d. (2018). Cultura y patrimonio. GAD de Pilahuín recibió la administración del Centro Intercultural Comunitario: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/gad-de-pilahuin-recibio-la-administracion-del-centro-intercultural-comunitario/>
- Pérez, S. (1999). El uso y construcción del espacio en la vivienda popular. Gazeta de antropología. https://www.ugr.es/~pwlac/G15_07Salvador_Perez_Ramirez.html
- Pulido, M., & Luna, S. (2023). Patrimonio edificado como parte de la imagen urbana de la Zona Centro de Acapulco.
- Rangel, R. L. (1991). Luis Barragan y la identidad arquitectónica latinoamericana. Annals, núm. 5.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es>
- Rodríguez, J. M., & Palop, C. (2005). El conocimiento de las técnicas constructivas tradicionales como base fundamental para la recuperación de elementos arquitectónicos: aplicación a un caso de armadura de cubierta. Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción. https://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC4_O16.pdf
- Roldán, E. (2018). Kracauer y la apariencia estética en el cine. Espejo distorsionante de la sociedad moderna. Claridades. Revista de Filosofía.
- Rudofsky, B. (1929). La arquitectura popular y el lugar.
- Rudofsky, B. (2020). Architecture without architects. Pepitas de Calabaza.
- Salman, M., & Hmood, K. (2019). Conservation of Historic Districts: Challenges of Integration in Modern Cities within Sustainable Perspective. In XIII CTV 2019 Proceedings: XIII International Conference on Virtual City and Territory: "Challenges and paradigms of

- the contemporary city": <http://dx.doi.org/10.5821/ctv.8530>
- Sánchez, L. M. (2022). La intervención del patrimonio arquitectónico-urbano residencial de Mar del Plata: un problema abierto. *ARQUITECTURAS DEL SUR*. <https://doi.org/10.22320/O7196466.2022.4O.O61.O3>
- Sánchez, M., & Tapia, F. (2023). Análisis de imagen urbana y reflexiones en la forma de diseñarla. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
- Sánchez, S. (2019). Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. Caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja. Cuenca: Universidad De Cuenca.
- Sarango, A., Chisag, E., Ruiz, J., & Caicedo, J. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. (Vol. V). Paraguay: *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Segarra, A. (2024). Determinación de directrices para la inserción de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Straruss, L. (1977). *la Identidad*. En Seminario interdisciplinario. España: Petre.
- Toalombo, L. A. (2013). *EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DE LA PARROQUIA PILAHUÍN Y SU INCIDENCIA EN LA VIDA DE LAS MUJERES*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3d1efd71-a9c6-4817-871d-e4ce89c7dfd/content>
- Torres, K. (2010). *Intervenciones Urbanas en Ciudades Patrimoniales El caso de la ciudad de Valparaíso, Chile*. México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO.
- Trovato, & Graziella. (2004). La fachada como lugar en la arquitectura contemporánea. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.20265>
- UNESCO. (2011). *RECOMENDACIÓN SOBRE EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO*. París.
- UNESCO. (2024). UNESCO. UNESCO: <https://www.unesco.org/es/world-heritage>
- Valeriano , A. (2021). Inserciones de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos. Casa abierta al tiempo.
- Vázquez, P. (2017). *CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES EN MÉXICO*. Ediciones Unisalle.
- Webmazer. (2023). Perfil Urbano Arquitectura Ejemplo. Y Arquitectura. <https://www.yarquitectura.com/perfil-urbano-arquitectura-ejemplo/>
- Williams, R. (1873). *El campo y la ciudad*. PAIDOS. <https://catedraepistemologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/05/williams-el-campo-y-la-ciudad.pdf>
- Zamora, P., & Israel, I. (2020). La identidad cultural de la parroquia Pilahuín y su aplicación en el diseño interior de sus edificaciones patrimoniales. Ambato.



Anexos

Patrimonio y espacio público en el paisaje urbano histórico de la ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal (Pág. 218)	La preservación de los entornos urbanos con valor histórico implica reconocer la acumulación gradual de elementos culturales y naturales significativos a lo largo del tiempo en un área urbana específica y sus alrededores. Este enfoque considera la importancia de mantener la riqueza histórica.
Palabras claves	Conservar el paisaje urbano histórico-arquitectónico.
Citas Bibliográficas	Alcaraz Morales, O., Salgado Galarza, A. C., & Hernández Torres, J. (Coords.). (2023). Patrimonio, ciudad y vivienda: Los retos de la sustentabilidad. Juan Pablos Editor.
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal (Pág. 219)	El paisaje urbano histórico es un reflejo integral de la tradición, cuyo estudio detallado revela estructuras, secuencias y elementos característicos que pueden orientar el desarrollo de estrategias para mejorar la calidad visual del entorno urbano.
Palabras claves	Análisis de atributos que permite identificar patrones.
Citas Bibliográficas	Alcaraz Morales, O., Salgado Galarza, A. C., & Hernández Torres, J. (Coords.). (2023). Patrimonio, ciudad y vivienda: Los retos de la sustentabilidad. Juan Pablos Editor.
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Una mirada eco estética al Centro Histórico de Puebla.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal (Pág. 242)	La distinción estética en la incorporación de espacios modernos dentro de contextos patrimoniales.
Palabras claves	Distinción estética.
Citas Bibliográficas	Alcaraz Morales, O., Salgado Galarza, A. C., & Hernández Torres, J. (Coords.). (2023). Patrimonio, ciudad y vivienda: Los retos de la sustentabilidad. Juan Pablos Editor.
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Patrimonio edificado como parte de la imagen urbana de la Zona Centro de Acapulco.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal (Pág. 240)	La estética dominante en el contexto de la arquitectura moderna y patrimonial refleja una dinámica compleja de poder y transformación urbana.
Palabras claves	Estética dominante
Citas Bibliográficas	Alcaraz Morales, O., Salgado Galarza, A. C., & Hernández Torres, J. (Coords.). (2023). Patrimonio, ciudad y vivienda: Los retos de la sustentabilidad. Juan Pablos Editor.
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Conservation of historic districts: challenges of integration in modern cities within sustainable perspect

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal (Pág. 2)	La modernidad ha llevado a la pérdida de identidad arquitectónica y tejido urbano.
Palabras claves	Expansión incontrolada
Citas Bibliográficas	Salman, M. & Hmood, K. (2019). Conservation of Historic Districts: Challenges of Integration in Modern Cities within Sustainable Perspective. In XIII CTV 2019 Proceedings: XIII International Conference on Virtual City and Territory: "Challenges and paradigms of the contemporary city": UPC, Barcelona, October 2-4, 2019. Barcelona: CPSV, 2019, p. 8530. E-ISSN 2604-6512. DOI http://dx.doi.org/10.5821/ctv.8530
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Arquitectura contemporánea en centros históricos: una mirada desde la ciudad de Tunja

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal	Importancia de estudiar la arquitectura contemporánea en los centros históricos
Palabras claves	Transformaciones urbanas
Citas Bibliográficas	Camargo, S., & Cárdenas, F. (2021). Arquitectura contemporánea en centros históricos: CONTEXTO.
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Anexo 04.

Envolventes patrimoniales y percepción ciudadana. Una aproximación al caso del Centro Histórico de Cuenca (Ecuador)

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal (Pág. 8)	Buscar que los pobladores creen la capacidad de mantener y construir la imagen del entorno según la influencia del patrimonio.
Palabras claves	Construir la imagen del entorno
Citas Bibliográficas	Aguirre Ullauri, M. del C., Reinoso Calle, V. C., Huiracocha Reino, P. S., Garnica Garnica, É. P., & Espinosa Iñiguez, E. A. (2024). Envolventes patrimoniales y percepción ciudadana. Una aproximación al caso del Centro Histórico de Cuenca (Ecuador). Territorios, (50), 1-38. https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.11126
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal (Pág. 29)	La revalorización del legado histórico en la arquitectura patrimonial consiste en la recuperación, conservación y adaptación de edificios y espacios urbanos históricos, equilibrando la preservación de su valor cultural con las necesidades contemporáneas.
Palabras claves	Revalorización del legado histórico
Citas Bibliográficas	Aguirre Ullauri, M. del C., Reinoso Calle, V. C., Huiracocha Reino, P. S., Garnica Garnica, É. P., & Espinosa Iñiguez, E. A. (2024). Envolventes patrimoniales y percepción ciudadana. Una aproximación al caso del Centro Histórico de Cuenca (Ecuador). Territorios, (50), 1-38. https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.11126
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Anexo O5.

Determinación de directrices para la inserción de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal (Pág. 29)	La inserción armónica en arquitectura se refiere al proceso de integrar nuevas estructuras o intervenciones en entornos existentes de manera que respeten y complementen el contexto histórico, cultural y estético del lugar.
Palabras claves	Inserción armónica
Citas Bibliográficas	Segarra Flores, A. P. (2024). Determinación de directrices para la inserción de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45020
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. Caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal (Pág. 23)	La integración de la arquitectura contemporánea en la arquitectura patrimonial es un proceso que busca incorporar diseños, técnicas y materiales modernos en entornos históricos, de manera que se respete y realce el valor del patrimonio existente.
Palabras claves	Integración de la arquitectura contemporánea
Citas Bibliográficas	Sánchez, A. S. M. C. (2019). Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. Caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DE CUENCA).
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Inserciones de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos. Los casos del Centro Cultural San Pablo (2012) y el Museo Modelo de Ciencia e Industria (2009).

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal	La integración de elementos arquitectónicos contemporáneos en edificios históricos en México, centrándose en el impacto de estas intervenciones en la percepción y conservación del patrimonio arquitectónico. Se estudian dos casos específicos, el Centro Cultural San Pablo y el Museo Modelo de Ciencia e Industria, evaluando cómo las nuevas estructuras afectan la relación con los inmuebles originales y su contexto.
Palabras claves	Estrategias de intervención
Citas Bibliográficas	Consuegra, L. (2024). Los centros históricos latinoamericanos: conservación, urbanismo, arquitectura y paisaje. PatryTer.
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Los centros históricos latinoamericanos: conservación, urbanismo, arquitectura y paisaje.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
Idea principal	la conservación de los centros históricos en América Latina, analizando el equilibrio entre la preservación patrimonial y la inserción de nuevas arquitecturas. Se abordan los retos actuales de gestión patrimonial y la necesidad de estrategias que mantengan la identidad histórica de estos espacios mientras se adaptan a nuevas funciones.
Palabras claves	Centros históricos
Citas Bibliográficas	Valeriano , A. (2021). Inserciones de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos. Casa abierta al tiempo.
Identificación de línea de investigación	Patrimonio

Anexo O8.

Matriz de doble entrada						
Tema: Identidad arquitectónica en transición: influencia del perfil urbano tradicional del casco central de Pílahuín en la concepción de espacios arquitectónicos modernos						
Palabras clave	Distinción estética.	Estética dominante	Expansión incontrolada	Identificación de patrimonios	Perdida de patrimonios.	Revalorización del legado histórico
Conservar el paisaje urbano histórico-arquitectónico.	Berleant (2018), la desarticulación estética con el medio ambiente se da en el momento en que la percepción sensible limita su experiencia al objeto considerado artístico, ignorando el entorno en el que se presenta.	“El patrimonio inmueble evidencia los procesos y la evolución del ser humano en el tiempo. Permite contar perpetuamente la historia y las transformaciones sin necesidad de palabras.” (Zamora, 2020).	En tal sentido, la recuperación y el mantenimiento es el punto de partida para que el patrimonio arquitectónico y urbano se localice en el espectro de interés del ciudadano, conforme su capacidad de seleccionar, reaccionar y actuar (Hiernaux, 2007).	La UNESCO (2011:21) ha recomendado o conservar los paisajes urbanos históricos, concepción que da cuenta de la estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales en un territorio urbano determinado y su contexto.	Artunduaga (2015), que definen a la arquitectura vernácula como percepciones estéticas a diferentes estilos de vida de diferentes épocas de una ciudad ya que es la herencia que se ha desarrollado a lo largo del tiempo.	La UNESCO (2011:21) ha recomendado conservar los paisajes urbanos históricos, concepción que da cuenta de la estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales en un territorio urbano determinado y su contexto.
Análisis de atributos que permite identificar patrones.	Berleant (2018) monolítica (aglomeración de edificios sin relación con el entorno)	Morella Briceño-Ávila (2022:1) al paisaje urbano, el paisaje urbano histórico es la expresión de todo lo percibido en los espacios públicos de la ciudad, y el análisis de sus	El proceso de conservación se desarrolla en varios niveles; incluye todas las acciones o procesos que tienen como objetivo salvaguardar los elementos	Morella Briceño-Ávila (2022:1) al paisaje urbano, el paisaje urbano histórico es la expresión de todo lo percibido en	La preservación implica proteger, mantener y estabilizar la forma, el material y la integridad existentes del edificio	Los elementos del diseño sostenible son parte integral de la arquitectura vernácula que ha evolucionado con el tiempo utilizando

Anexo O9.

		atributos permite identificar patrones, secuencias y unidades, que llevan a crear criterios de diseño de la calidad visual.	que definen el carácter de un lugar histórico para conservar su valor patrimonial y prolongar su vida física. (Salman, 2019)	los espacios públicos de la ciudad, y el análisis de sus atributos permite identificar patrones, secuencias y unidades, que llevan a crear criterios de diseño de la calidad visual.	histórico, al tiempo que se protege su valor patrimonial. (Salman, 2019)	materiales y tecnología locales que surgen del entorno natural y cultural que crea relaciones óptimas entre las personas y su lugar. (Salman, 2019)
Materiales autóctonos.	La exclusión nos introduce a otros conceptos cruciales para discutir formas arquitectónicas integradas, como la yuxtaposición y la adyacencia. (Morales, 2019)	Escobar (2019), son todas las partes que tienen una función ya sea para decoración o incluso de forma estructural en una edificación. Entre ellos se encuentran los elementos que conforman una fachada o cubierta y que se encargan de separar volúmenes, además de las ventana y	Es más apropiada cuando predominan los valores patrimoniales relacionados con los materiales físicos. (Salman, 2019)	García Grinda, (2011) menciona que estos materiales son básicos en la construcción vernácula, ya que son vistos como un elemento fundamental para establecer un vínculo con la ciudad por ser recursos locales.	La arquitectura vernácula se construyó sobre principios inherentemente sostenibles, como las limitaciones de recursos impuestas por factores económicos o naturales, pero logró ofrecer soluciones racionales a los climas duros y a las	La preservación de la identidad y las características especiales de un lugar requiere una comprensión profunda de los sistemas naturales existentes y la inmersión en las respuestas culturales probadas a los activos y pasivos de ese entorno, que contienen la esencia de la

Anexo 10.

		puertas que tienen una función de relacionar el exterior e interior; y en un aspecto decorativo en la fachada como los balcones y decoraciones ornamentales.			necesidades humanas (Salman, 2019)	sostenibilidad. (Salman, 2019)
Construir la imagen del entorno	Legitimación de los gustos de la clase dominante, en su poder opresor ante las formas simbólicas (Pujol, 2023).	Según Francisco de Gracia (1992) toda nueva arquitectura que sea construida en centros históricos debería integrarse con la estructura y organización preexistente de la ciudad. Esto con el propósito de ser respetuoso con la cohesión y continuidad urbana para que exista una relación dialéctica con la forma ya construida.	Esta expansión descontrolada transformó las principales ciudades de la región en áreas metropolitanas y cambió el estilo de vida tradicional por uno moderno (Salman, 2019)	Puentes (2017) que señaló que la identidad arquitectónica puede basarse en aquellas edificaciones características que fomentan un sentimiento de pertenencia en el cual se puede identificar la sociedad e historia de una ciudad.	Jason McLennan señala: "Una simple mirada a la mayoría de nuestras comunidades que se están construyendo hoy en día muestra que, de hecho, hemos perdido nuestro respeto por el lugar"	En el Ecuador se ha comprobado que, a partir de 2008, la revalorización del legado histórico permitió que el desarrollo económico se active sin trastocar los modos productivos ni las dinámicas socioeconómicas locales (Cortés Aguirre et al., 2019)
Inserción armónica	Pujol Martínez, I. (2023). La	La Carta de Integración de la	Reconocer la tradición, como	Necesita conocimiento	Muchos edificios	Algunas tendencias

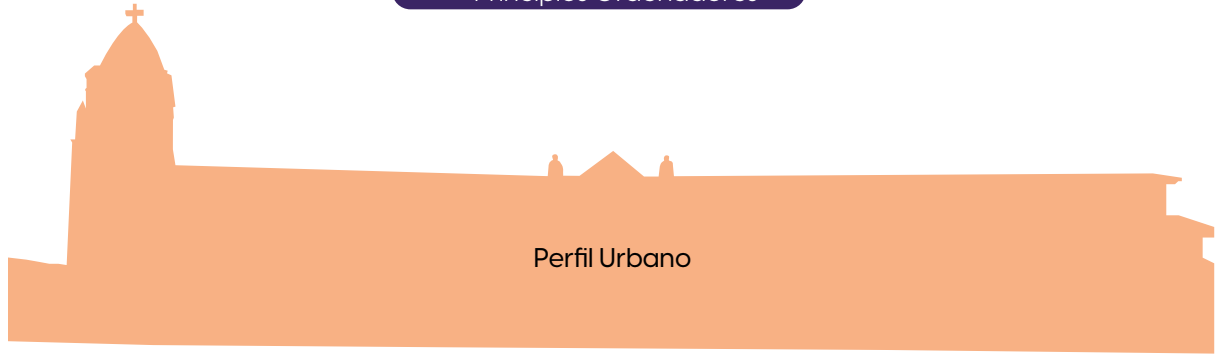
Anexo 11.

	<p>distinción estética es el resultado de un proceso de dominación y resistencia que hunde sus raíces en la historia de las culturas y que se consolida con la legitimación del discurso establecido desde la estética dominante.</p>	<p>arquitectura contemporánea, sugiere previo a un proyecto arquitectónico, realizar los estudios de Impacto, con la finalidad de conocer los aspectos arqueológicos, históricos, ambientales, funcionales y visuales, en las intervenciones más relevantes. (Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, 2009).</p>	<p>producto de la sociedad, requiere una transformación creativa de sus valores acumulativos para las próximas generaciones incorporando valores contemporáneos que no existían antes. (Salman, 2019)</p>	<p>o de los materiales y sus interacciones ; conocimiento de la construcción, técnicas artesanales, técnicos calificados y recursos disponibles; y un compromiso permanente con la identidad de la región a través de un enfoque sostenible. (Salman, 2019)</p>	<p>tradicionales y símbolos patrimoniales fueron demolidos porque eran símbolos de retraso y pobreza. (Salman, 2019)</p>	<p>arquitectónicas modernas en el mundo árabe, en un esfuerzo por "revelar" la identidad, han definido la identidad arquitectónica local demostrando que las características distintivas de los elementos de construcción vernáculos son símbolos de identidad local. (Salman, 2019)</p>
<p>Integración de la arquitectura contemporánea</p>	<p>La influencia de las tendencias modernas también se manifestó en Latinoamérica, provocando transformaciones en los centros históricos y repercutiendo en modificaciones,</p>	<p>La estética dominada, se manifiesta en los diversos territorios de la cultura humana mediante estrategias de apropiación, que pueden ser de carácter violento como el</p>	<p>La expansión descontrolada transformó grandes ciudades en diferentes partes del mundo en áreas metropolitanas que alteraron el estilo de vida tradicional en</p>	<p>Las nuevas estrategias de planificación urbana se establecieron para adaptarse al estilo vibrante de la vida moderna, donde la</p>	<p>Zhou et al. (2021) y Muhealddin y Ali (2019) quienes estudiaron de igual forma las viviendas tradicionales de diferentes centros históricos y la pérdida que</p>	<p>Arquitectura regional, diseñados por arquitectos occidentales y árabes que intentaban crear una alternativa a los modelos internacionales prevalecientes (Salman, 2019)</p>

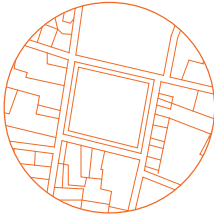
Anexo 12.

	<p>alteraciones y pérdidas irreversibles de inmuebles patrimoniales, tratando de cubrir las nuevas necesidades de una sociedad actual y cambiante. (Sánchez, A. 2019).</p>	<p>despojo, la exclusión o la expropiación, o también, desde otras maniobras de aparente carácter pacificador, expandidas por la industria cultural, el turismo, o los procesos de patrimonialización del territorio.(Pujol 2023)</p>	<p>uno moderno, llevando a la pérdida de identidad arquitectónica y de tejido urbano (Salman, 2018, p. 3).</p>	<p>planificación de cuadrícula, las grandes calles, las parcelas de molde, los nuevos materiales de construcción y los edificios de gran altura reemplazaron el tejido tradicional, descuidando el patrimonio arquitectónico de las ciudades y los valores culturales de la sociedad. (Salman, 2019)</p>	<p>se tuvo a lo largo de los años, encontrando que más de la mitad de las edificaciones se habían perdido por estas mismas razones.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Principios Ordenadores



Ubicación

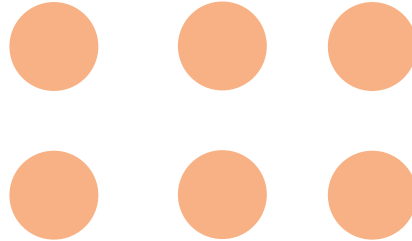


Entorno

Estado actual

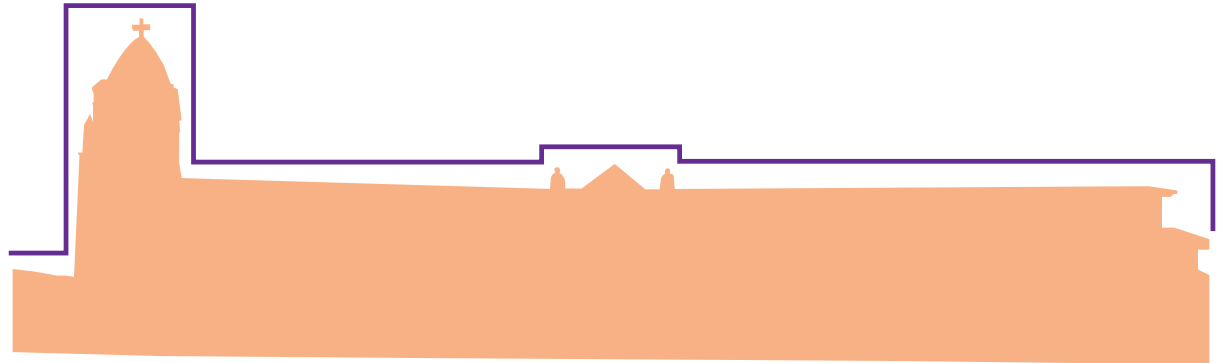
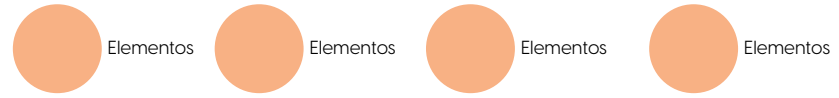


Materialidad



Anexo 14.

Elementos arquitectónicos Tradicionales



Vanos y Llenos de Patrimonios

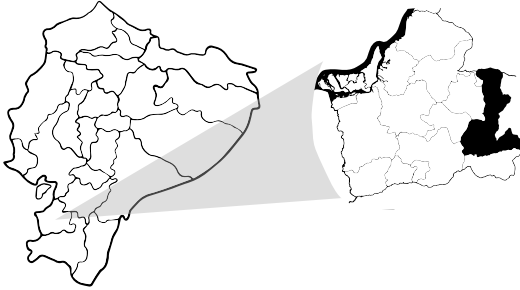


Iglesia
□ Vano: %
■ Lleno: %

Anexo 15.

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ZARUMA

Ubicación



Introducción

Reglamentos

Anexo 16.

BUENAS PRÁCTICAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ZARUMA

Conclusión

Análisis del perfil urbano

VIVIENDA

Código

IBI-18-01-61-000-000069A

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

Dirección

BOLIVAR S/N S/N

Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación

DETERIORADO

Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA



Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción antes del terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la de 1940, siendo una época Republicana.

Estético Formal

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa su constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde destaca la resolución constructiva en sillares de considerables de pishilata con juntas revocadas (actualmente han sido recubiertas con mortero de cemento); no posee elementos decorativos lo cual fomenta la racionalidad y sobriedad.

Tipológico Funcional

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se utiliza de manera central, el mismo que conduce a la habitación (Planta simple, sin división de espacios interiores), que sirve de distribuidor de las áreas de planta baja, patio posterior.

Técnico Constructivo

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportados de piedra y adobe; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra (pishilata), barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

Entorno Urbano-Natural

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. Edificación que se encuentra en un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones, su ubicación alrededor del parque, y la cercanía de la iglesia, se configura como un tramo de alto valor patrimonial

Histórico-Testimonial-Simbólico

VIVIENDA

Código

IBI-18-01-61-000-000019A

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

Dirección

BOLIVAR S/N DIAGONAL A LA IGLESIA

Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación

DETERIORADO

Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA



Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente década de 1940, siendo una época Republicana.

Estético Formal

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa su constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta que remata en alero con canchillos de madera.

Tipológico Funcional

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se lo realiza forma directa desde la vía, siendo que es una planta simple sin división de paredes interiores.

Técnico Constructivo

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportar adobe; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, ca madera siendo materiales tradicionales.

Entorno Urbano-Natural

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque e iglesia), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

Histórico-Testimonial-Simbólico

VIVIENDA

Código

IBI-18-01-61-000-000033

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

Dirección

BOLIVAR S/N S/N

Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación

DETERIORADO

Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA



Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente década de 1940, siendo una época Republicana.

Estético Formal

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa una constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde predomina el soportal, no posee elementos decorativos lo cual fomenta racionalidad y sobriedad. La disposición de vanos y llenos en fachada se encuentra afectada por la generación de vanos para ve afectando la integridad del paño de la fachada.

Tipológico Funcional

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta con una habitación, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio poseído a través de la circulación vertical (interior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

Técnico Constructivo

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportados de adobe y bahareque; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, bahareque, barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

Entorno Urbano-Natural

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

Histórico-Testimonial-Simbólico

160

VIVIENDA

Código

IBI-18-01-61-000-000030

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

Dirección

BOLÍVAR S/N GARCÍA MORENO

Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación

DETERIORADO

Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA



Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente década de 1940, siendo una época Republicana.

Estético Formal

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa su constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada en ochave donde se ha recubierto con mortero la piedra pishilata, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

Tipológico Funcional

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo, siendo de planta simple, el principal se ubica en el ochave, el mismo que da ingreso a las diferentes áreas de planta baja.

Técnico Constructivo

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportados de piedra pishilata y adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son la piedra pishilata, barro cocido y madera siendo materiales tradicionales.

Entorno Urbano-Natural

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (rodea al central, así como cerca a la iglesia) se configura como un tramo de alto valor patrimonial.

Histórico-Testimonial-Simbólico

VIVIENDA

Código

IBI-18-01-61-000-000042

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

Dirección

BOLÍVAR S/N S/N

Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación

DETERIORADO

Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA



Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente década de 1930, siendo una época Republicana.

Estético Formal

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa su constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta de color blanco y textura lisa, no posee elementos decorativos lo cual fomenta la racionalidad y sobriedad; remata la fachada en alero con canecillos de madera y teja de barro cocido.

Tipológico Funcional

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L"; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja posterior y huerto.

Técnico Constructivo

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportados de adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carpintería de madera siendo materiales tradicionales. El bien inmueble se encuentra abandonado y sin ningún mantenimiento, por lo que el deterioro es inminente y progresivo hasta que llegara al colapso en corto tiempo.

Entorno Urbano-Natural

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (cercano a central), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

Histórico-Testimonial-Simbólico



VIVIENDA

Código

IBI-18-01-61-000-000043

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

Dirección

BOLIVAR S/N FRENTE A LA UPC PILAGUIN

Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación

DETERIORADO

Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA



Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1930), aproximadamente en la de 1940, siendo una época Republicana.

Estético Formal

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa su constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus rasgos generación del chaflán; posee fachada en ochave donde se observan pocos elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad. La disposición de vanos y llenos en fachada se encuentra afectada por la apertura de vanos para ventanas y la generación del balcón con el ochave (planta alta), afectando la integridad del paño de la fachada.

Tipológico Funcional

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el ochave, el mismo que conecta a través de una habitación, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con los espacios de planta alta.

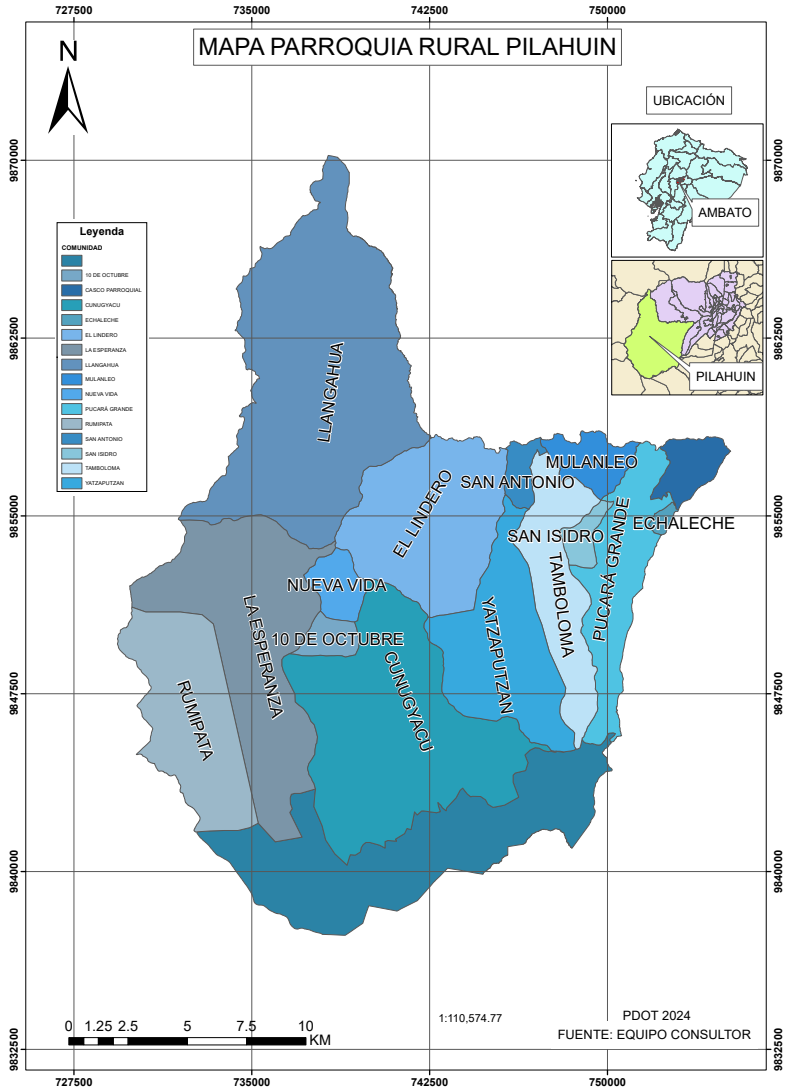
Técnico Constructivo

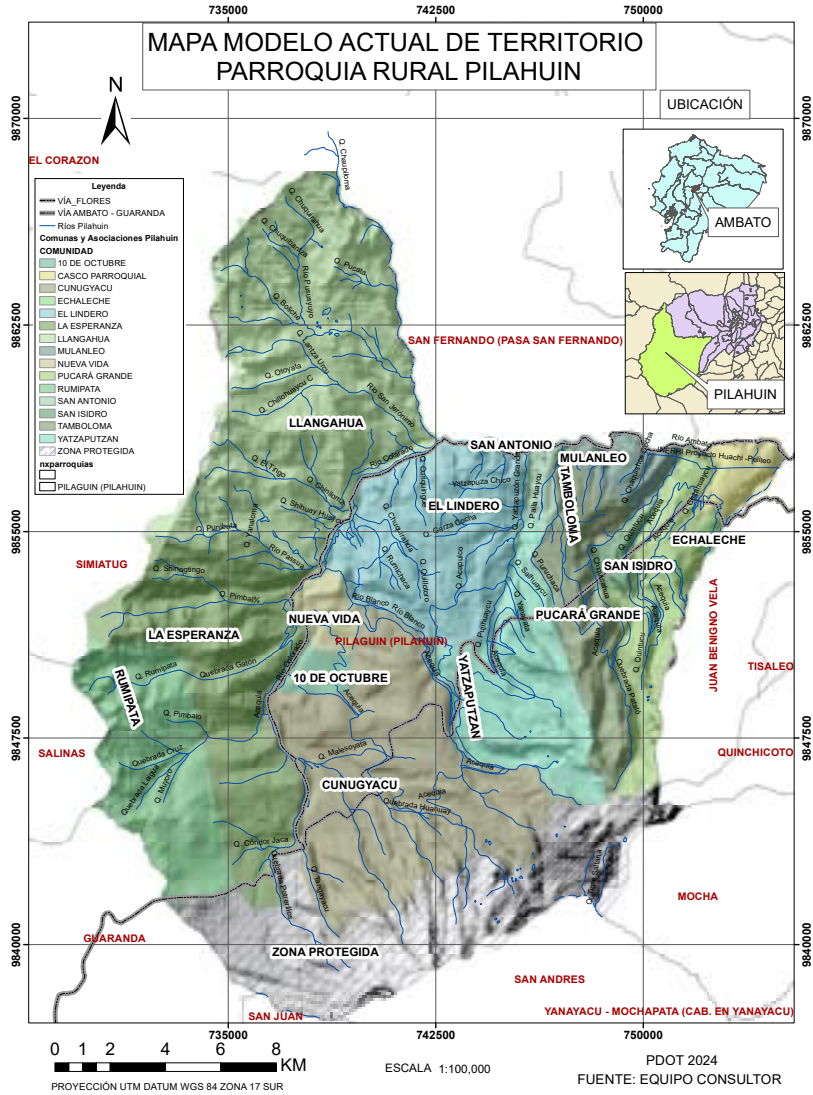
El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carrizo y ladrillo, siendo materiales tradicionales. Cabe mencionar que se han incorporado sistemas constructivos diferentes (H.A., mampostería de bloque, mortero de cemento), al original que no se integran y adaptan de una manera adecuada a la original.

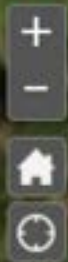
Entorno Urbano-Natural

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que forma parte de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque central) configura como un tramo de alto valor patrimonial.

Histórico-Testimonial-Simbólico







pilahuin X Q
Buscar resultados de pilahuin



30m

-78,727 -1,292 Grados



DATOS GENERALES

Entrevistador: Arlette Guevara

Entrevistador: Arq. Fausto Robles. Ocupación Diseñador, constructor MINKA Arquitectura.

Fecha de la entrevista: 15 de enero del 2025

Preguntas:

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia en la preservación de las fachadas patrimoniales en el centro rural de Pilahuín?

La preservación de las fachadas patrimoniales en el centro rural de Pilahuín es fundamental para mantener la historia y la identidad cultural de la comunidad. Estas estructuras reflejan las tradiciones de generaciones pasadas y permiten que las futuras comprendan su herencia. Además, la conservación de estas fachadas puede impulsar el desarrollo económico al atraer turismo cultural, generando oportunidades de empleo y fomentando el comercio local.

Asimismo, la conservación de las fachadas patrimoniales fomenta la cohesión social, ya que los proyectos de restauración involucran a los residentes y fortalecen los lazos comunitarios. Sin embargo, enfrenta desafíos como la presión del desarrollo urbano, lo que requiere políticas adecuadas que involucren a la comunidad y a expertos en conservación. En resumen, cuidar el patrimonio arquitectónico de Pilahuín es esencial para proteger su historia y cultura, al tiempo que se promueve un desarrollo sostenible.

2. ¿Qué características estéticas cree usted que priman actualmente en las fachadas patrimoniales de Pilahuín?

La preservación de las fachadas patrimoniales en el centro rural de Pilahuín es fundamental para mantener la historia y la identidad cultural de la comunidad. Estas estructuras reflejan las tradiciones de generaciones pasadas y permiten que las futuras comprendan su herencia. Además, la conservación de estas fachadas puede impulsar el desarrollo económico al atraer turismo cultural, generando oportunidades de empleo y fomentando el comercio local.

Asimismo, la conservación de las fachadas patrimoniales fomenta la cohesión social, ya que los proyectos de restauración involucran a los residentes y fortalecen los lazos comunitarios. Sin embargo, enfrenta desafíos como la presión del desarrollo urbano, lo que requiere políticas adecuadas que involucren a la comunidad y a expertos en conservación. En resumen, cuidar el patrimonio arquitectónico de Pilahuín es esencial para proteger su historia y cultura, al tiempo que se promueve un desarrollo sostenible.

3. ¿Desde su experiencia que consideraciones debería tenerse en cuenta para lineamientos de integración en fachadas de edificaciones contemporáneas dentro del contexto histórico?

Para establecer lineamientos de integración en fachadas de edificaciones contemporáneas dentro de un contexto histórico, como el de Pilahuín, es fundamental considerar varios aspectos que aseguren una armonía entre lo nuevo y lo antiguo, respetando la identidad cultural y arquitectónica del lugar. Algunas de estas consideraciones son:

Respeto por el Patrimonio: Las nuevas edificaciones deben reconocer y respetar las características estéticas y materiales de las fachadas patrimoniales existentes. Esto implica estudiar y comprender los elementos que definen el carácter histórico del entorno.

Materiales Compatibles: Utilizar materiales que sean compatibles con los existentes en la zona. Esto no significa replicar exactamente lo antiguo, pero sí optar por materiales que se integren visual y texturalmente, como adobe, piedra o madera, en lugar de materiales que contrasten de manera abrupta.

Escala y Proporción: Las nuevas construcciones deben considerar la escala y proporción de las edificaciones circundantes. Es importante que las alturas, anchos y volúmenes de las nuevas fachadas se alineen con los edificios históricos para mantener una coherencia visual en el paisaje urbano.

Elementos de Diseño: Incorporar elementos de diseño que reflejen la arquitectura local, como techos a dos aguas, balcones, y detalles ornamentales, puede ayudar a que las nuevas edificaciones se sientan parte del contexto histórico sin ser una copia exacta.

Colores y Texturas: Elegir una paleta de colores y texturas que se asemeje a la de las fachadas patrimoniales. Los tonos terrosos y naturales suelen ser más apropiados en contextos rurales, ayudando a que las nuevas construcciones se integren mejor en el paisaje.

Sostenibilidad: Considerar prácticas de construcción sostenible que respeten el medio ambiente y utilicen recursos locales. Esto no solo es relevante desde un punto de vista ecológico, sino que también puede reflejar la tradición de construcción de la región.

Participación Comunitaria: Involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y planificación. La participación de los residentes puede proporcionar valiosas perspectivas sobre lo que consideran importante en su entorno y cómo desean que se desarrolle.

Flexibilidad y Adaptabilidad: Las nuevas edificaciones deben ser flexibles y adaptables a las necesidades cambiantes de la comunidad, sin perder de vista la importancia de la integración con el contexto histórico.

Normativas y Regulaciones: Asegurarse de que los diseños cumplan con las normativas locales de conservación y desarrollo urbano, que pueden establecer directrices específicas para la integración de nuevas construcciones en áreas históricas.

4. ¿Cuáles cree usted que serían las ventajas de incorporar lineamientos estéticos formales de integración para las nuevas edificaciones?

Incorporar lineamientos estéticos formales de integración para nuevas edificaciones en contextos históricos ofrece varias ventajas clave:

Preservación de la Identidad Cultural: Mantiene la identidad cultural de la comunidad, haciendo que las nuevas construcciones se sientan parte del entorno.

Armonía Visual: Crea coherencia visual en el paisaje urbano, mejorando la estética general y aumentando el atractivo para residentes y visitantes.

Valor Económico: Aumenta el valor de las propiedades y atrae inversiones, beneficiando la economía local a través del turismo.

Cohesión Social: Fomenta un sentido de pertenencia y orgullo entre los residentes, fortaleciendo los lazos sociales.

Sostenibilidad: Promueve el uso de materiales locales y técnicas de construcción tradicionales, reduciendo el impacto ambiental.

Mejora de la Calidad de Vida: Contribuye a un entorno más agradable y funcional para los residentes.

Mitigación de Conflictos: Establece directrices claras que reducen conflictos entre desarrolladores y la comunidad.

En resumen, estos lineamientos no solo mejoran la estética del entorno, sino que también promueven la sostenibilidad, la cohesión social y el desarrollo económico, contribuyendo a un futuro más armonioso y respetuoso con el patrimonio cultural.

En resumen, estos lineamientos no solo mejoran la estética del entorno, sino que también promueven la sostenibilidad, la cohesión social y el desarrollo económico, contribuyendo a un futuro más armonioso y respetuoso con el patrimonio cultural.

5. ¿Cuál es su perspectiva sobre la importancia de la participación comunitaria e interinstitucional para la preservación de las fachadas patrimoniales en Pílahuín?

La participación comunitaria e interinstitucional es esencial para la preservación de las fachadas patrimoniales en Pílahuín, ya que involucra a diversos actores en la toma de decisiones. La comunidad local, con su profundo conocimiento del patrimonio y las tradiciones, asegura que las decisiones reflejen sus necesidades y valores, promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida hacia su entorno. Además, la colaboración con autoridades y organizaciones permite desarrollar estrategias más efectivas y sostenibles, aportando recursos y conocimientos técnicos. Involucrar a la comunidad en la identificación de fachadas que requieren atención y en iniciativas de turismo cultural fortalece el compromiso con la conservación del patrimonio, asegurando que las estrategias sean efectivas y alineadas con las aspiraciones de los habitantes de Pílahuín.

ENTREVISTA



DATOS GENERALES

Entrevistador: Arlette Guevara

Entrevistador: Arq. Paúl Santiago Iñiguez Peña MsC. MBA. Ocupación Diseñador arquitectónico, constructor, empresario y docente.

Fecha de la etrevista: 07 de enero del 2025

Preguntas:

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia en la preservación de las fachadas patrimoniales en el centro rural de Pilahuín?

El centro histórico de Pilahuín tiene una carga histórica importante para el asentamiento humano de dicho sector, así como para el resto de Ambato en general pues, es parte del proceso del desarrollo urbano y parte constituyente de la cultura. Por la distancia, estas fachadas no se dinamizan directamente con el casco urbano de Ambato, sin embargo, este paisaje urbano histórico expresa un particular período del continuo histórico estratificado del proceso de desarrollo. No preservar estas fachadas sería mutilar una parte de la identidad de la cultura ambateña, las piezas arquitectónicas de una ciudad en conjunto con el espacio público y sus componentes forman un tejido en el que los continuos históricos se estratifican produciendo sistemáticamente escenarios, las personas se dinamizan con los subsistemas que componen el escenario urbano, al preservar las fachadas de la viviendas patrimoniales no solo preservamos la forma y el contexto histórico de la pieza arquitectónica, estamos sosteniendo a través del tiempo los imaginarios urbanos, que son anclas culturales para los procesos de desarrollo, mientras la estratificación del proceso de desarrollo nos expresa en forma de pieza arquitectónica la evolución del acto arquitectónico.

2. ¿Qué características estéticas cree usted que priman actualmente en las fachadas patrimoniales de Pilahuín?

La corriente teórica del arte de ese período específico de la historia está compuesto por una serie de características formales, como por ejemplo la resolución de la planta arquitectónica, la implementación de los distintos arcos en puertas y ventanas, las columnas de madera con sus respectivos capiteles, los sistemas constructivos en general, la forma en la que el paisaje urbano histórico se articula por el espacio público conectando con el interior de las viviendas a través de balcones, etc. Todos estos elementos convergen en una transición entre ente la salida de un colonialismo tardío con toques republicanos y tecnologías modernas capaces de reproducir en masa ciertos elementos arquitectónicos y constructivos.

La implementación de la piedra en fachada es un recurso estético vital para los escenarios urbanos de paisaje urbano histórico de Ambato, tomando en cuenta que la piedra natural pishilata es patrimonio de la ciudad, por tanto, este recurso estético enmarca el sector en un contexto cultural, independientemente a que la piedra implementada sea o no pishilata, pues como se mencionó en el párrafo anterior los sistemas constructivos también son relevantes.

Sin embargo, en mi criterio profesional y como docente, el valor estético más importante para este sector de la estratificación histórica, son los procesos de desarrollo cultural-arquitectónicos que produjeron estas formas tan particulares que denotan un período particular de la historia, el pre-terremoto.

3. ¿Desde su experiencia que consideraciones debería tenerse en cuenta para lineamientos de integración en fachadas de edificaciones contemporáneas dentro del contexto histórico?

Para establecer lineamientos es necesario enmarcarse en las nociones de los sistemas que conforman el paisaje urbano histórico. Por una parte, es el estado del arte en el tema y por otro lado, ellos nos permiten dinamizar las piezas arquitectónicas patrimoniales y las modernas en los continuos históricos y las estratificaciones del proceso de desarrollo.

4. ¿Cuáles cree usted que serían las ventajas de incorporar lineamientos estéticos formales de integración para las nuevas edificaciones?

Los diferentes elementos que componen los sistemas y los subsistemas del paisaje urbano histórico son delicados, en el sentido de que cualquier intervención mal concebida dentro de las zonas de protección y de amortiguamiento pueden tergiversar o mutilar la identidad de un asentamiento humano, por tanto, estos lineamientos basados en las nuevas nociones del paisaje urbano histórico nos permitirán articular intervenciones integrales que protejan la identidad de la cultura incorporando los continuos históricos y las estratificaciones de los procesos del desarrollo urbano en donde las edificaciones modernas pueden coexistir y dinamizarse con el patrimonio. En este aspecto la forma es ese articulador en potencia pues a través de la forma podemos encontrar elementos de transición que faciliten las dinámicas y protejan los escenarios urbanos y el contexto histórico y cultural.

5. ¿Cuál es su perspectiva sobre la importancia de la participación comunitaria e interinstitucional para la preservación de las fachadas patrimoniales en Pilahuín?

La preservación y dinamización del patrimonio y su forma es un proceso que se debe llevar a cabo con los esfuerzos de tres actores principales. La academia en la producción del conocimiento imparte todas las herramientas necesarias para una gestión eficiente. El gobierno y las entidades públicas deben aplicar las herramientas de gestión dotadas por la academia e informar al ciudadano sobre la importancia, la pertinencia, el interés y las nociones básicas sobre estos aspectos culturales. El ciudadano desde el sector privado debe informarse, promover y explotar su cultura a través de los recursos patrimoniales de tal manera que estas dinámicas puedan equilibrarse alcanzando una sostenibilidad en las actividades cotidianas, de gestión y de planificación que se llevan a cabo en estos puntos que constituyen el origen del tejido urbano.

ENTREVISTA



DATOS GENERALES

Entrevistador: Arlette Guevara

Entrevistador: Arq. Christian Rodriguez. Ocupación Arquitecto urbanista

Fecha de la etrevista: 10 de enero del 2025

Preguntas:

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia en la preservación de las fachadas patrimoniales en el centro rural de Pilahuín?

La preservación de las fachadas patrimoniales en el centro rural de la parroquia Pilahin es esencial para mantener la identidad cultural e histórica de la comunidad. Estas fachadas son testigos de tradiciones y valores, y su conservación fortalece el sentido de pertenencia. Además, puede impulsar el turismo y el desarrollo económico sin perder la autenticidad del lugar. Por lo tanto, la conservación de las fachadas patrimoniales no solo es una cuestión estética, sino también un acto de responsabilidad cultural, social y económica que puede garantizar el bienestar y el progreso de la parroquia a largo plazo.

2. ¿Qué características estéticas cree usted que priman actualmente en las fachadas patrimoniales de Pilahuín?

Estas casas patrimoniales tienen varias características estéticas destacables que reflejan su valor histórico y arquitectónico:

Materialidad:

Están construidas con piedra y madera, materiales típicos de la región y de la época en que se edificaron. La piedra proporciona solidez y durabilidad, mientras que la madera agrega calidez y detalles decorativos.

Fachada simétrica:

Las puertas y ventanas están dispuestas de forma ordenada y equilibrada, lo que le da un carácter armónico al diseño.

Balcón de madera:

Los balcones destacan por su estructura de madera con barandales labrados, que tienen una función tanto decorativa como práctica para disfrutar de vistas al exterior.

Techos inclinados:

Los techos de tejas con inclinación son característicos de la arquitectura tradicional

Color y textura:

La combinación de piedra gris oscura y madera envejecida crea un contraste atractivo y una estética que evoca una conexión con el pasado.

3. ¿Desde su experiencia que consideraciones debería tenerse en cuenta para lineamientos de integración en fachadas de edificaciones contemporáneas dentro del contexto histórico?

Cuando se diseñan lineamientos para la integración de fachadas contemporáneas en un contexto histórico, es fundamental equilibrar la modernidad con el respeto por el entorno y la tradición arquitectónica. Algunas consideraciones clave son:

Respeto al contexto visual y arquitectónico

Uso de materiales complementarios con materiales del entorno histórico.

Preservación de la identidad local
Compatibilidad con la volumetría y altura
Innovación respetuosa:
Planificación participativa

En resumen, la clave está en lograr una integración que sea respetuosa, armoniosa y que permita a las nuevas edificaciones contemporáneas convivir de manera enriquecedora con el patrimonio histórico, sin perder la esencia de ninguno de los dos.

4. ¿Cuáles cree usted que serían las ventajas de incorporar lineamientos estéticos formales de integración para las nuevas edificaciones?

La integración de lineamientos estéticos formales para las nuevas edificaciones en contextos históricos facilita un desarrollo urbano respetuoso y armónico que beneficia tanto a la comunidad como al patrimonio, fomentando la identidad, la sostenibilidad y el bienestar.

5. ¿Cuál es su perspectiva sobre la importancia de la participación comunitaria e interinstitucional para la preservación de las fachadas patrimoniales en Pílahuín?

La participación comunitaria e interinstitucional es fundamental para la preservación de las fachadas patrimoniales en Pílahuín, ya que garantiza un enfoque integral y sostenible para proteger el patrimonio local. Esta colaboración no solo fortalece la conservación física de las fachadas, sino también la valoración cultural de la comunidad.