

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMERICA**

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Cruz Acurio Diana Jeaneth

TUTOR:

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza.

Ambato – Ecuador

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

CERTIFICO:

Que el Informe de Investigación: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”** , presentada por la maestrante: Diana Jeaneth Cruz Acurio, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Julio 2016

EL TUTOR

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

C.C. 1801320027

AUTORÍA DE TESIS

Quien abajo firma, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declara que los contenidos de este Informe de Investigación Científica: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”** requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Julio del 2016

AUTORA

Diana Jeaneth Cruz Acurio

C.C. 1803741949

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El trabajo de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastada, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Julio del 2016

Para constancia firman:

El Jurado

Dr. José Merino. MSc.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dr. Marcelo Núñez MSc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lic. Susana Domínguez. MSc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios por ser mi soporte espiritual, a mi familia por su incondicional apoyo para la feliz culminación del mismo.

Diana Jeaneth Cruz Acurio

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Tecnológica Indoamérica por permitirme acceder a una educación de calidad en un cuarto nivel, a los Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación por su acertada asesoría.

Diana Jeaneth Cruz Acurio

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
Tema:	4
Línea De Investigación	4
Planteamiento Del Problema.....	4
Contextualización.....	4
Macro Contextualización	4
Meso Contextualización.....	6
Micro Contextualización.....	6
Análisis Crítico	9
Prognosis.....	10
Formulación Del Problema	11
Interrogantes De La Investigación	11
Delimitación Del Objeto De Investigación:.....	11
Delimitación Espacial:	11
Delimitación Temporal:	11

Unidad de Investigación:	11
Justificación	12
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO	15
Antecedentes Investigativos.....	15
Fundamentaciones.....	18
Fundamentación Filosófica	18
Fundamentación Axiológica	19
Fundamentación Sociológica	20
Fundamentación Psicopedagógica	22
Fundamentación Legal	22
Fundamentación Teórico - Científica.....	28
Desarrollo De La Variable Independiente.....	28
Comunicación	28
Lenguaje.....	29
Literatura.....	30
Literatura Infantil	31
Orígenes Y Desarrollo De La Literatura Infantil	32
Concepto:	33
Características	34
Importancia De La Literatura Infantil	34
Géneros	35
Acceso Del Niño A La Literatura	37
La Familia	38
La Escuela Infantil	38
La Sociedad En Su Conjunto	39
Desarrollo De La Variable Dependiente	40
Educación.....	40
Pedagogía.....	42

Evaluación.....	43
Proceso Enseñanza- Aprendizaje	44
Definición.....	44
Enseñanza.....	46
Aprendizaje	47
Tipos De Aprendizaje	48
El Método.....	50
Clasificación De Los Métodos	51
Metodología	54
Técnicas.....	55
Técnicas Para Despertar El Interés Por La Literatura Infantil	55
Estrategias.	58
Funciones	60
Elementos.....	63
Bibliotecas.....	64
Tipos De Biblioteca:	64
Funciones	66
Hipótesis.....	66
Señalamiento De Variables	66
CAPITULO III.....	67
METODOLOGIA	67
Enfoque De Investigación.....	67
Modalidades De La Investigación.....	67
Bibliográfica Documental	67
Investigación De Campo	68
Niveles O Tipos De Investigación	68
Población Y Muestra.....	68
Técnicas E Instrumentos Para La Recolección De La Información.	72
La Encuesta	72
Ficha De Observación	72
La Validez Y Confiabilidad	72

Confiabilidad.....	72
Plan Para El Procesamiento De La Información.....	73
Análisis De La Información.....	74
CAPITULO IV.....	75
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	75
Encuesta Aplicada A Los Padres De Familia.....	75
Verificación de la Hipótesis.....	106
Planteamiento de la Hipótesis.....	106
CAPÍTULO V.....	114
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	114
Conclusiones.....	114
Recomendaciones.....	116
CAPÍTULO VI.....	117
LA PROPUESTA.....	117
Tema:.....	117
Datos Informativos.....	117
Antecedentes De La Propuesta.....	118
Justificación.....	119
Objetivos de la Propuesta.....	121
Objetivo General.....	121
Objetivos Específicos.....	121
ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	121
Factibilidad Política.....	121
Factibilidad Socio Cultural.....	121
Factibilidad Tecnológica.....	122
Factibilidad Organizacional.....	122
Equidad De Género.....	122
Factibilidad Ambiental.....	122
Factibilidad Económico Financiero.....	122

Factibilidad Legal.....	122
Fundamentacion Teorica Cientifica	123
GUÍA DIDÁCTICA.....	123
Funciones Básicas	125
Orientación.....	125
Promoción del aprendizaje auto sugestivo.....	125
Auto evaluación del aprendizaje	126
Componentes estructurales	126
Literatura Infantil	127
Antecedentes	128
Importancia	128
Deleite y Gozo.....	129
Refuerzo a la Narrativa como Forma de Pensamiento.....	129
Fácil Acceso a los Libros	130
Características	130
Tipos de Literatura Infantil	131
PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	132
Las funciones de la enseñanza.	133
Las concepciones sobre el aprendizaje	133
Los principios del aprendizaje	134
Evaluación de la enseñanza.....	135
Evaluación del aprendizaje	136
Guía Didáctica # 1.....	142
CUENTOS CLÁSICOS	145
Guía Didáctica # 2.....	157
Las canciones infantiles	159
Guía Didáctica # 3.....	162
TRABALENGUAS PARA NIÑOS.....	163
Guía Didáctica # 4.....	167
LAS ADIVINANZAS.....	169
Guía Didáctica # 5.....	172
Tema: Las retahílas	172

RETAHILAS:	174
Para Sortear	177
Guía Didáctica # 6.....	186
Tema: Las rimas.....	186
RIMAS	188
LOGROS DE RESULTADOS	191
BIBLIOGRAFÍA	197
NETGRAFÍA	200
ANEXOS	202
ANEXO 1.....	202
ANEXO 2.....	204
ANEXO 3.....	206

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PAG.
Cuadro N° 1: Población y Muestra.....	69
Cuadro N° 2 : Variable Independiente: La Literatura Infantil.....	70
Cuadro N° 3: Variable Dependiente: Proceso Enseñanza – Aprendizaje.....	71
Cuadro N° 4 : Recolección de la Información.....	73
Cuadro N° 5: Aplicación de producciones literarias en las actividades.....	75
Cuadro N° 6: Los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía... ..	77
Cuadro N° 7: Los pictogramas aumentan el lenguaje de los niños	78
Cuadro N° 8: Estímulos físicos y mentales influyen en el lenguaje.....	79
Cuadro N° 9: Con la lectura el niño hacer y aprender	80
Cuadro N° 10: La comunicación, aumentan la capacidad de hacer y aprender..	81
Cuadro N° 11: La literatura desarrolla las habilidades emocionales y sociales. .	82
Cuadro N° 12: Aumentan las habilidades a través de la lectura.....	83
Cuadro N° 13: La lectura puede crear hábitos de orden aseo y alimentación	84
Cuadro N° 14: Implementación de una guía didáctica	85
Cuadro N° 15: Producciones literarias en las actividades de los niños	86
Cuadro N° 16: El teatro y la dramatización desarrollan la imaginación	87
Cuadro N° 17: Los pictogramas aumentan el lenguaje de los niños	88
Cuadro N° 18: Los estímulos físicos influyen en la lengua infantil	89
Cuadro N° 19: Con la lectura desarrolla su capacidad de hacer y aprender	90
Cuadro N° 20: La comunicación aumenta la capacidad de aprender	91
Cuadro N° 21: La Literatura Infantil desarrolla habilidades emocionales	92
Cuadro N° 22 : Aumentan las habilidades a través de la lectura.....	93
Cuadro N° 23: La lectura crea hábitos de orden aseo y alimentación	94
Cuadro N° 24: Implementación de una guía didáctica	95
Cuadro N° 25: Expresa de forma oral una narración.....	96
Cuadro N° 26: Manipula libros.....	97
Cuadro N° 27: Hace predicciones sobre un evento o historia	98
Cuadro N° 28: Comprende textos sencillos.....	99
Cuadro N° 29: Aporta con ideas.....	100
Cuadro N° 30: Utiliza la biblioteca	101

Cuadro N° 31: Responde preguntas sobre textos	102
Cuadro N° 32: Cuenta historias completas o historias escuchadas	103
Cuadro N° 33: Muestra curiosidad por libros, cuentos y canciones.....	104
Cuadro N° 34: Presta atención a lecturas.	105
Cuadro N° 35: Frecuencias observadas	108
Cuadro N° 36: Frecuencias esperadas	109
Cuadro N° 37: Cálculo del Chi Cuadrado	110
Cuadro N° 38: Frecuencias observadas	111
Cuadro N° 39: Frecuencias Esperadas.....	112
Cuadro N° 40: Cálculo del Chi Cuadrado	112
Cuadro N° 41: Plan de acción.....	192
Cuadro N° 42: Monitoreo y Evaluación.....	194
Cuadro N° 43: Previsión de la evaluación.....	195

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PAG.
Gráfico N° 1: Árbol de problemas	8
Gráfico N° 2 : Red de Inclusiones Conceptuales	25
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente	26
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	27
Gráfico N° 5: Aplicación de producciones literarias en las actividades.	75
Gráfico N° 6: Los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía... 77	
Gráfico N° 7: Los pictogramas aumentan el lenguaje de los niños	78
Gráfico N° 8: Los estímulos físicos y mentales influyen en lenguaje	79
Gráfico N° 9: Con la lectura el niño hace y aprende	80
Gráfico N° 10: La comunicación, aumentan la capacidad de hacer y aprender.. 81	
Gráfico N° 11: La literatura desarrolla las habilidades emocionales y sociales ... 82	
Gráfico N° 12: Aumentan las habilidades a través de la lectura.....	83
Gráfico N° 13: La lectura puede crear hábitos de orden aseo y alimentación	84
Gráfico N° 14: Implementación de una guía didáctica	85
Gráfico N° 15: Producciones literarias en las actividades de los niños	86
Gráfico N° 16: El teatro y la dramatización desarrollan la imaginación	87
Gráfico N° 17: Los pictogramas aumentan el lenguaje de los niños	88
Gráfico N° 18: Los estímulos físicos influyen en la lengua infantil	89
Gráfico N° 19: Con la lectura desarrolla su capacidad de hacer y aprender	90
Gráfico N° 20: La comunicación aumenta la capacidad de aprender	91
Gráfico N° 21: La literatura Infantil desarrolla habilidades emocionales.....	92
Gráfico N° 22: Aumentan las habilidades a través de la lectura.....	93
Gráfico N° 23 La lectura crea hábitos de orden aseo y alimentación	94
Gráfico N° 24: Implementación de una guía didáctica	95
Gráfico N° 25: Expresa de forma oral una narración.....	96
Gráfico N° 26: Manipula libros.....	97
Gráfico N° 27: Hace predicciones sobre un evento o historia	98
Gráfico N° 28: Comprende textos sencillos.....	99
Gráfico N° 29: Aporta con ideas	100
Gráfico N° 30: Utiliza la biblioteca	101

Gráfico N° 31: Responde preguntas sobre textos	102
Gráfico N° 32: Cuenta historias completas o historias escuchadas	103
Gráfico N° 33: Muestra curiosidad por libros, cuentos y canciones.....	104
Gráfico N° 34: Presta atención a lecturas	105
Gráfico N° 35: Campana de Gauss	113

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

CENTRO DE ESTUDIOS DE POS GRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “La literatura Infantil y su Influencia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los Niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, Durante el Año Lectivo 2014 – 2015”

AUTORA: Diana Jeaneth Cruz Acurio

TUTOR : Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de tesis, se estructura y desarrolla en función de las necesidades de la población y en concordancia con las líneas de investigación de la educación superior vigente de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Este trabajo investigativo se realiza con el objeto de investigar más a fondo la literatura infantil y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3-5 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz” en la parroquia Huambaló del cantón Pelileo año lectivo 2014-2015. Tiene como objetivo fomentar el hábito y el amor por la lectura así como también incentivar la creatividad, estimular la imaginación, fantasía, en el amor hacia los libros. La literatura Infantil es el camino, la puerta que los niños necesitan para ser entes expresivos, autónomos y críticos, sin la literatura infantil sería más complejo ampliar el pensamiento de los niños de manera significativa y directa, fomentar el gusto por la literatura desde un elemento tan básico como un libro, que al mismo tiempo puede expandir el vocabulario de un niño y aumentar su capacidad de imaginación Atraer a la lectura para entender lo que un cuento quiere decir más allá de las ilustraciones, con ese deseo de entender, de desarrollar conductas sociales y afectivas, para ser más adelante una persona que conoce, que se culturiza, que crece y que por supuesto, continua leyendo.

DESCRIPTORES: Literatura Infantil, creatividad, libros, pensamiento crítico, capacidad de imaginación, conductas sociales y afectivas, expresivos, autónomos y críticos.

INDOAMÉRICA TECHNOLOGICAL UNIVERSITY
POSTGRADE STUDY CENTRE
MAGISTER IN EDUCATIONAL SCIENCE MENTION
PARVULARY EDUCATION

TOPIC: "Children's literature and its influence on the teaching-learning process of children 3 to 5 years from the center of early childhood education Rays of Light from the parish Huambaló, Canton Pelileo, Tungurahua province, during the school year 2014 - 2015"

AUTHOR: Diana Cruz Jeaneth Acurio

TUTOR : Dr. Marcelo Núñez Espinoza Wilfrido

EXECUTIVE SUMMARY

This thesis, is structured and developed according to the needs of the population and in accordance with the research of the current higher education Indoamérica Technological University. This research work is done in order to further investigate children's literature and its impact on the teaching-learning process of children 3-5 years old at the Center for Early Education "Rayitos of Light" in the parish It Huambaló the Pelileo canton 2014-2015 school year. It aims to promote the habit and love of reading as well as encourage creativity, stimulate imagination, fantasy, love towards books. Children's literature is the way, the door that children need to be expressive entities, autonomous and critical, without children's literature would be more complex expand children's thinking significantly and directly, promote a taste for literature from an element as basic as a book, which can simultaneously expand a child's vocabulary and increase their capacity for imagination Attracting reading to understand what a story means beyond the illustrations, with the desire to understand, to develop behaviors social and emotional, to be later a person who knows, that colourizer, growing and of course, keep reading.

Descriptors: Children's Literature, creativity, books, critical thinking, ability of imagination, social and emotional behavior, expressive, independent and critical.

INTRODUCCIÓN

La Literatura Infantil ejerce influencias altamente positivas y enriquecedoras en el desarrollo de los niños/as en la etapa de Educación Infantil, de ahí la necesidad de contemplarla como un recurso más dentro de la práctica educativa. Resulta conveniente una adecuada formación por parte del docente en lo concerniente a ésta temática para así poder obtener de ella el mayor rendimiento posible.

En la actualidad las Instituciones educativas, no permiten que los niños y niñas se acerquen con entusiasmo, curiosidad, imaginación, capacidad de asombro y amor a los libros y con ellos a la literatura. Lo anterior permite visualizar un problema al que hay que darle solución, a partir de una pedagogía que utilice estrategias motivantes e innovadoras que propendan por la animación de la lectura y el amor por los libros como pasaportes a la sensibilidad y al conocimiento.

Las actuales tendencias en el desarrollo de la capacidad lingüística en los individuos han generado un cambio en la forma del proceso enseñanza-aprendizaje, sobre todo en los niveles donde éste se inicia, es decir, en los primeros años de la etapa escolar.

Es por esto que se han considerado diferentes estrategias en los modelos propuestos, pero sin que se llegue a un consenso que articule todas las teorías del aprendizaje.

Sin embargo, en lo que teóricos del aprendizaje como Azcoaga, Miller y Piaget coinciden, es en la necesidad de estimular a los niños en sus primeros años, con lo cual adquirirán las habilidades y destrezas comunicacionales que propiciarán un desarrollo integral, más humano y, por lo mismo, contribuirán al mejoramiento de la educación y a mejor desempeño de sus posteriores etapas formativas.

La investigación está estructurada en 6 capítulos de la siguiente manera:

CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA: Contiene el Tema, Línea de Investigación, Planteamiento del Problema, Contextualización Macro – Meso – Micro , el Árbol de Problemas y su Análisis Crítico , la Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de Investigación, Delimitación del Problema , Justificación, Objetivos Generales y Específicos.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO: Incluye Antecedentes Investigativos, Fundamentaciones: Filosóficas, Axiológica, Sociológicas, Psicopedagógicas, Metodológica, Legal, Red de Inclusiones Conceptuales, Constelación de Ideas de la Variable Independiente, Constelación de Ideas de la Variable Dependiente, Fundamentación Teórica-Científica: abarcando toda la temática consultada, Hipótesis, y el Señalamiento de variables.

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA: Contiene Enfoque de Investigación, Modalidad de la Investigación, Niveles o Tipos de Investigación, Población y Muestra, Matriz de Operacionalización de Variables, Técnicas e Instrumentos, Plan para la Recolección de la Información, Planes de Procesamiento y Análisis de la Información.

CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.- Análisis e Interpretación de Cuadros y Gráficos de la Encuesta a Padres de Familia, Análisis e Interpretación de Cuadros y Gráficos de la Encuesta a Docentes, Análisis e Interpretación de Cuadros y Gráficos de la Ficha de Observación, Verificación de Hipótesis.

CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.- Se compendian las Conclusiones y Recomendaciones que sugiere la investigadora en base al estudio de los resultados obtenidos de los Objetivos y el Marco Teórico.

CAPÍTULO VI.- LA PROPUESTA.-Desarrollada en los siguientes aspectos: El Tema, Datos informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Objetivo General, Objetivos Específicos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación Teórica Científica , Modelo Operativo, Plan de Acción, Administración, Evaluación de Impacto de la Propuesta.

Finalmente tenemos la Bibliografía y los Anexos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema:

“ La Literatura Infantil y su Influencia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los Niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz “ de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo, Provincia Tungurahua Durante el Año Lectivo 2014 – 2015”

Línea de investigación

La línea de investigación que se seguirá en el siguiente trabajo será Bienestar Humano y Educación.

Planteamiento del problema

Contextualización

Macro contextualización

Según Borges. (2000) dice que: *“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.* (pág. 8)

El libro es sin duda alguna una de las creaciones más relevantes del ser humano ya que por medio de él conocemos y valoramos nuestra cultura, ciencia e

historia, los libros nos instruyen y mejoran nuestro léxico, nos convierten en personas cultas y con principios éticos y morales.

En el Ecuador hacen falta estudios sobre la literatura infantil, su trayectoria, expresiones, logros y demás. Existe una escasa publicación de obras líricas y dramáticas para niños y jóvenes, géneros actualmente abandonados, porque es más comercial y accesible la narrativa y tecnológica.

En nuestro país se descuida mucho la literatura infantil y esto se viene acarreado desde hace muchos años atrás por esta razón algunos escritores ecuatorianos han buscado la manera de hacerse escuchar y es así que a partir de los años 92 y 93 la editorial ecuatoriana Libresa se convierte en una de las primeras que busca publicar literatura infantil de escritores de nuestro país, que hasta entonces era poco visible. Luego aparecen otras editoriales como Alfaguara y Norma, principalmente, que hacen lo mismo. Un ejemplo de esto fue la primera publicación que hizo Alfaguara en el Ecuador, Ecuador, cuentos de mi país, en la que aparecieron varios autores nacionales y luego Verde fue mi selva de Edna Iturralde.

De esta manera, se dan a conocer poco a poco autores de literatura infantil que genera una relación muy importante: los niños empiezan a diversificar sus lecturas y tienen la posibilidad de acceder a más libros para su edad, que la que teníamos otras generaciones; se convierten así, en los principales consumidores de dicha literatura. .

Debo mencionar que la literatura infantil, sigue siendo considerada un género menor en varios segmentos de la sociedad, incluso en los mismos intelectuales de nuestro país y de algunas autoridades estatales que tienen preferencias distintas a apoyar el trabajo de nuestros escritores, la literatura infantil es de mucha importancia en el desarrollo de los párvulos ya que mediante ella los niños pueden ser más creativos, y viajar imaginariamente a lugares que jamás podrían imaginarse llegar.

Meso contextualización

Según AYORA, A (2013) dice que:

Actualmente en el campo de la educación la promoción de la literatura infantil queda muy atrás, siendo esta una de las tareas esenciales para los docentes y padres de familia, cuya condición básica para el éxito de la enseñanza de la lectura de los niños por medio de la Literatura Infantil radica en que los maestros deben estar bien informados y ser capaces de apoyar este gran objetivo, con investigación aplicada, objetivos pedagógicos, experiencias propias, conocer la vida psíquica de los niños y niñas, entre otros.(pág. 5)

En los niños/as el crear amor a los libros es tarea de padres y docentes ya que con esto lograremos incentivar a la formación del hábito de la lectura en la edad en que los hábitos se forman, es decir, en la infancia, la literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa.

En la provincia de Tungurahua pocos son los Centros Educativos que cuentan con espacios adecuados para el desarrollo de la Literatura infantil el mismo que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral; los cuales son olvidados en las instituciones educativas de la Provincia, siendo estos, muy necesarios para desarrollar la literatura infantil el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños, ya que por medio de ellos los infantes pueden descubrir y viajar imaginariamente a lugares imposibles de llegar así como también son un instrumento indispensable en el vocabulario de los mismos, las pocas Instituciones que poseen este tipo de recursos son aquellas que mediante autogestión o donación han logrado conseguirlo pero en muy pocas cantidades.

Micro contextualización

El Centro de Educación Inicial Rayitos de Luz, tiene deficiencia de materiales e insumos literarios (cuentos, rimas, retahílas, libros etc.) para la práctica de la literatura infantil, la misma que como tal, no está prevista en los programas educativos. Su presencia en las aulas está cada vez más deficiente esto por falta de apoyo de la autoridades encargadas, padres de familia y docentes en

general, los mismos que buscamos alternativas más fáciles como son los medios tecnológicos olvidándonos de lo fundamental que es la lectura la misma que debe ser cultivada desde las tempranas edades, fortaleciendo con ello su seguridad, y confianza.

Además de ello las docentes de la institución tiene un escaso conocimiento de la Literatura Infantil, por lo que se ha convertido en una de las realidades que los niños y niñas de esta Institución deben enfrentar, esto es verdaderamente alarmante ya que sin este componente disminuye las posibilidades que los niños, y niñas pueden conocer y explorar el mundo que los rodea por medio de la imaginación y fantasía, por tal motivo se presenta la necesidad de crear una guía didáctica de estrategias la cual será una base para que las docentes creen nuevas estrategias de trabajo.

Árbol De Problemas

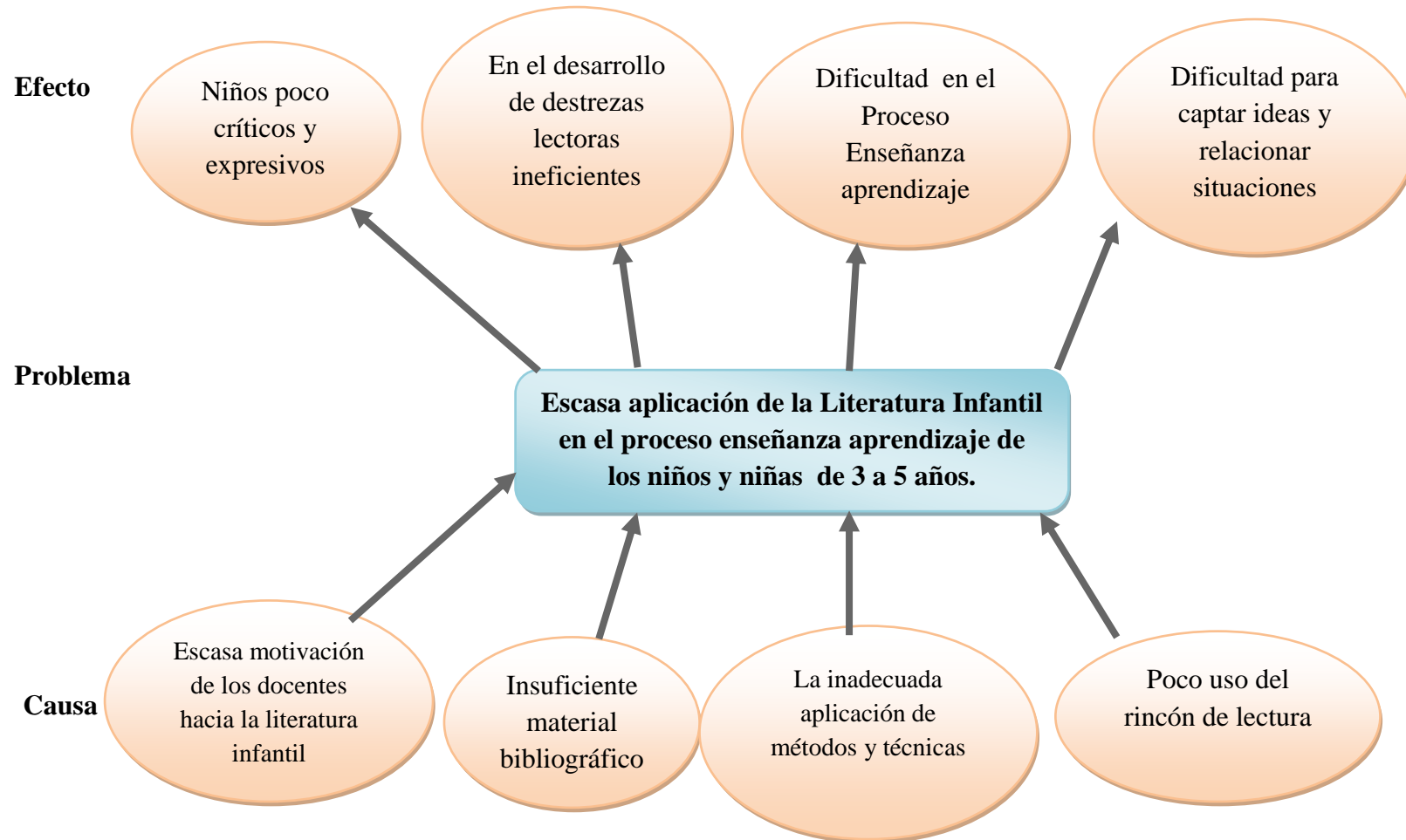


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

Análisis Crítico

En el Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz “de la Parroquia Huambaló se ha podido detectar la falta de interés por la lectura, esto debido al escaso material y a la poca dedicación de parte de las docentes y padres de familia en inculcar y desarrollar día tras día dicho hábito; muchas de las veces no tomamos muy en serio el tomar un libro, un cuento, una revista y dedicar pocos minutos a leer.

La escasa motivación por parte de los docentes hacia la literatura infantil crea niños poco críticos y expresivos, olvidando que la lectura abre puertas y continuamos por el camino memorístico, dependiente ya que no dejamos volar nuestra imaginación, y fluir nuestro lenguaje, la influencia de los maestros será siempre decisiva, toda vez que esta acción orientadora de fomentar la práctica de la literatura infantil mejorará las capacidades de aprendizaje, del desarrollo del lenguaje y su personalidad. Por consiguiente es muy necesario que el prestigio de la literaria infantil aumente, que sea apreciada su importancia, y que se asegure la participación de toda la sociedad.

El Insuficiente material bibliográfico crea un desarrollo de destrezas lectoras ineficientes, las docentes de educación inicial no tenemos en nuestras aulas un rincón de biblioteca acorde a la edad de los niños, nos olvidamos que debemos crear un área distinta de la clase con material bibliográfico que llame la atención de los infantes y con una variedad de libros de cartón, libros ilustrados, libros para los primeros lectores y cómodos asientos, tenemos que tener en claro que una biblioteca infantil debe promover las habilidades de pensamiento crítico y mejorar el desarrollo creativo y social de los niños.

La inadecuada aplicación de métodos y técnicas produce dificultad en el proceso enseñanza aprendizaje, claramente se puede observar día a día en los centros de educación inicial aulas en donde existe un rincón de lectura, y se constata también una insuficiente dotación variada y actualizada de colecciones de libros, que contribuyan al fomento del hábito lector, las docentes nos despreocupamos de tener una zona del aula acogedora con asientos cómodos y

una sencilla alfombra, para transmitir al alumno la idea de que la lectura es una actividad agradable y placentera. No debería preocuparnos tanto que los alumnos no supieran definir o explicar qué es un adjetivo pero sí, por el contrario, que no puedan sentirlo y apreciarlo en un texto. Los recursos y métodos que utilizamos no están acordes a la edad de los niños provocando con ello un retraso en el proceso enseñanza aprendizaje y arrastrando así dificultades y poco interés por la lectura en un futuro.

El poco uso del rincón de lectura provoca dificultad para captar ideas y relacionar situaciones, el rincón de lectura ayuda a los preescolares a fomentar las habilidades de pensamiento crítico y creativo; hacer preguntas que ayuden a los niños a relacionar la historia con sus propias vidas, comparar el libro con libros familiares, animar a los niños a predecir lo que podría suceder a continuación son actividades que les ayudan a usar las palabras para expresarse y sus preferencias.

Prognosis

De continuar con el problema de la falta de interés por la Literatura Infantil los niños y niñas de 3 a 5 años en el futuro presentarán dificultades en su desarrollo personal y social, ya que van a ser personas poco críticas, reflexivas e imaginativas, afectando con ello su desarrollo integral obstaculizando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además si la literatura infantil no es aplicada para el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje, el niño no logrará hábitos de lectoescritura presentando dificultad para leer y comprender textos evidenciándose en su timidez para expresar sus sentimientos, pensamientos deseos y emociones.

Si no se soluciona el problema existirán complicaciones relacionadas con el fomento de la creatividad de los niños, puesto que los cuentos solo se utilizaran para cumplir una actividad curricular, agudizando la problemática volviendo deficiente el proceso enseñanza – aprendizaje por no contar con la literatura infantil como estrategia metodológica durante su aplicación.

Formulación del Problema

- De qué manera la Literatura infantil Incide en el Proceso Enseñanza- Aprendizaje de los Niños y Niñas de 3 a 5 Años del Centro de Educación Inicial Rayitos de Luz de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua Durante Año Lectivo 2014 – 2015.

Interrogantes de la Investigación

- Aplican las Maestras la Literatura Infantil en el Aprendizaje de Niños y Niñas.
- Influye la Literatura Infantil en el proceso enseñanza aprendizaje de niños y niñas.
- Se han planteado alternativas de solución al problema existente sobre la Literatura Infantil y el proceso enseñanza – aprendizaje en el Centro de Educación Inicial Rayitos de Luz.

Delimitación del Objeto de Investigación:

Campo: Educación

Área: Lengua

Aspecto: La Literatura Infantil y el Proceso Enseñanza- Aprendizaje

Delimitación Espacial:

La investigación se realizará en el Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal:

La investigación será ejecutada durante el año lectivo 2014 – 2015

Unidad de investigación:

- Padres de familia
- Docentes
- Niños /as

Justificación

Es de mucho interés el elaborar la presente investigación ya que mediante ella se conocerá las diferentes actividades para despertar en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad el interés por la lectura, mediante la correcta utilización de la literatura infantil, el, mismo que estará encaminado a mejorar su desarrollo intelectual, social y personal.

El tema es de mucho **Interés** ya que a través de los medios de enseñanza y los recursos del aprendizaje son adaptados por los docentes para los procesos educativos, desde hace muchos años y más recientemente la literatura infantil ha servido de apoyo en el desarrollo del pensamiento lingüístico verbal, sin llegar a sustituir su función educativa y humana.

La literatura Infantil es de mucha **Importancia** en el desarrollo de los pequeños ya que les brinda el estímulo necesario para dar inicio a la lectura, está claro que entre más se estimule el hábito de leer, más capacidades desarrollarán los niños entre los 3 y los 5 años. La lectura es una parte trascendental para que nuestros pequeños descubran nuevos mundos en sus mentes y abran las mismas a un universo de posibilidades, es por esto que tanto leerles a los pequeños, como inculcarles la lectura, es de suma importancia.

Es **Novedoso** en el campo educativo y de fácil elaboración y construcción ya que para su elaboración se trabajó utilizando materiales y equipos del medio, que harán posible la ejecución de la propuesta, haciéndola pertinente por cuanto los niños en esta edad aprenden manipulando libros y textos que se hallan a su alcance.

Los resultados de la investigación serán de gran **Utilidad Teórica** para el presente trabajo, porque con ellos se podrá conocer la forma como se desarrolla el trabajo en el aula, la motivación que se da al inculcar la Literatura Infantil por

parte de las docentes, los aspectos a los que mayor atención prestan y el cómo influyen en la calidad de aprendizajes que alcanzan los niños y niñas del jardín.

La investigación será de gran **Utilidad Teórica** ya que permitirá hacer una propuesta, en la que se plantearán estrategias de trabajo a partir de la lectura y que favorecerán al desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del jardín, las mismas que están dirigidas por las docentes del establecimiento.

Por otro lado, el proyecto de investigación está enfocado a los niños y niñas de la Institución ya que ellos serán los **Beneficiarios**, ya que por medio de él se inculcará y desarrolla, la habilidad de la lectura mediante la literatura infantil ya que puede influenciar de manera positiva en este proceso; el hecho de contar cuentos desde la más temprana edad, influye para transformar a un niño en un adulto activo, responsable por su aprendizaje y que sabe comprender e interactuar en el contexto en el que vive, de acuerdo a sus necesidades.

Este proyecto es de mucho **Impacto** ya que por medio de él se anhela alcanzar una educación de calidad y calidez en formación de estudiantes críticos, reflexivos que desarrollen un pensamiento de comprensión lectora, con la innovación educativa y aporte a la formación integral de estudiantes y docentes del sector.

Cabe recalcar que esta investigación se la llevará a cabo en el Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambalo, en la misma que se presenta la **Factibilidad** de ejecutar el proyecto, dada la predisposición y acogida de docentes, niños, niñas y directivos de la institución antes mencionada.

A pesar que existen otros trabajos casi similares, el presente es único y tiene **originalidad**, ya que en su contenido se incluirá un nuevo modelo del ámbito en donde se desenvolverá el maestro y los niños/as con materiales lúdicos que llevarán a alcanzar las metas propuestas en este proyecto con visos clara hacia los niños/as de la institución.

Misión:

El Centro Educativo “Rayitos de Luz” tiene como misión asegurar el acceso, permanencia y desarrollo integral de niño y niñas de 3 a 5 años, educando en el respeto a la interculturalidad, a la equidad, a la inclusión, el ejercicio de derechos, deberes y responsabilidades de todos los actores.

Visión:

Al mismo tiempo su visión es brindar una educación equitativa y de calidad, que desarrolle capacidades en lo afectivo – social, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neuronales permanentes.

Objetivos**Objetivo General**

- Determinar la Influencia de la Literatura Infantil en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje, en los Niños y Niñas de 3 a 5 Años del Centro de Educación Inicial ‘Rayitos de Luz’ de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua Durante el Año Lectivo 2014 – 2015.

Objetivos Específicos

- Analizar la Aplicación de la Literatura Infantil con los Niños y Niñas de 3 a 5 Años del Centro de Educación Inicial ‘Rayitos de Luz’ de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua Durante el Año Lectivo 2014 – 2015.
- Determinar el Proceso Enseñanza – Aprendizaje de los Niños y Niñas de 3 a 5 Años del Centro de Educación Inicial ‘Rayitos de Luz’ de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua Durante el Año Lectivo 2014 – 2015.
- Plantear una Alternativa de Solución al Problema, Detectado en el Centro de Educación Educativo “Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2014 – 2015

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

De las bibliotecas y universidades en la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua se pudo encontrar temas de investigaciones similares con el trabajo realizado.

La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básica “Tarcila Albornoz de Gross” de la Parroquia Izamba Cantón Ambato Provincia del Tungurahua realizado por Sigcho Llango Sandra Elizabeth

Según SIGCHO LLANGO SANDRA ELIZABETH (2013), dice que: En su trabajo de investigación sobre la Literatura Infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años encontró que los niños son muy importantes dentro del desarrollo de la sociedad en la que vivimos, ya que su educación depende de docentes innovadores que ayuden al niño en su desarrollo; y las implicaciones que esto conlleve. El enseñar a los niños a conocer, comprender y crear los ayudara a desenvolverse de mejor manera ante una sociedad cambiante, pues sin estos principios básicos no podrán comprender y formar parte del fenómeno de la comunicación lineal de manera fácil y positiva durante su largo vivir, llegando a las siguientes conclusiones:

- La mayor parte de niños de educación inicial no les gusta leer cuentos infantiles por la limitada utilización de literatura infantil por parte de los docentes dentro del aula de clase.
- Los docentes no ayudan a sus alumnos a entender cuentos con facilidad es decir falta de espacios de socialización y comunicación importantes para su desarrollo.
- La escasa utilización de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes ha creado dificultad en sus alumnos para leer e interpretar hechos, ideas y vivencias con facilidad.

Los problemas más alarmantes en los niños y niñas es la falta de originalidad, expresividad y desenvolvimiento por lo que demuestran dificultad para resolver problemas con facilidad para lo cual es necesario desarrollar la creatividad a través de la Literatura infantil y la elaboración de cuentos infantiles que ayuden y motiven a los niños/as a ser más creativos.

La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil y estimulación temprana “pequeños traviesos” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Según MALLA,CORONEL, VERÓNICA MARIELA, 2012, en su trabajo de investigación sobre la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años manifiesta que la literatura infantil es de mucha importancia ya que permite mejorar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas del centro infantil, también permite obtener aquellos objetivos preestablecidos durante el proceso educativo. La presente investigación tiene las siguientes conclusiones:

- Los problemas referentes al desarrollo lingüístico de los niños es causa de mayor preocupación por parte de la comunidad educativa.
- Los padres de familia no contribuyen a que sus hijos desarrollen normalmente su lenguaje.
- Las maestras del Centro Infantil no utilizan materiales que permitan desarrollar adecuadamente su lenguaje en los niños/as.
- Los padres de familia no cuentan con un material de apoyo para que puedan aplicar con sus hijos.
- La Literatura Infantil no es utilizada adecuadamente por los padres de familia tomando en cuenta que es un proceso fundamental que se debe poner en práctica a diario en los niños/as mediante materiales útiles para que facilite el desarrollo lingüístico de niños/as

La Literatura Infantil es de mucha importancia ya que permite mejorar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas del centro infantil, también permite obtener aquellos objetivos preestablecidos durante el proceso educativo. Es decir que se está apoyando el desarrollo lingüístico que propende el centro infantil a través de las autoridades, padres de familia y maestras, con el fin de mejorar el lenguaje desde un punto de vista espontánea y con carácter eminentemente social e integral, que permitan desenvolverse en su lenguaje y tomar decisiones acertadas que se presente dentro de la vida cotidiana.

La lectura en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de segundo y tercero de educación básica en la escuela Dr. Abel pachano de la comunidad de Putugleo parroquia de Quisapincha cantón Ambato, en el año lectivo 2009-2010

Según, **VIVANCO LLUMITASIG, LUIS EDUARDO**, 2009- 2010, en su proyecto de investigación encontró que los aspectos más relevantes del

Proceso Aprendizaje de la lectura en los primeros años, se enfoca la utilización de las estrategias, técnicas y métodos para a la comprensión de la lectura, a través de materiales didácticos dinámicos y divertidos para los niños, además se especifica las dificultades del Aprendizaje de la lectura y los problemas que están vigentes en el entorno social de nuestro país. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Los resultados que arrojan de la investigación del campo, pone en descubierto, que no existe una motivación adecuada a la lectura por parte de los profesores en el aula y de los padres de familia en el hogar, a los niños de Segundo y Tercero de Educación Básica.
- La situación económica de las comunidades indígenas, no permite adquirir materiales de lectura en los hogares, que permita fomentar a la lectura.
- La falta de estrategias y planificación, de docentes y padres de familia, dificulta el rendimiento académico de los niños.

La investigación realizada sobre la motivación a la lectura, como generadora de aprendizaje divertido, dinámico y significativo, permite conocer, entender, sobre la importancia de motivar a la lectura en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños en los centros de educación infantil,

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica

La investigación está encaminada a la formación intelectual de los niños y niñas, bajo la aplicación del paradigma crítico – propositivo.

Crítico porque analiza una realidad socio-educativa y propositivo ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

La literatura infantil desarrolla su espíritu crítico y su razonamiento intelectual, afectivo, emocional y sobre todo promueve la integración de actividades de manera conjunta con los profesores, padres familia, niños y niñas en el entorno educativo, puesto que la literatura infantil es un factor importante en el Proceso

Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas en sus diferentes etapas, en este sentido el docente y los padres de familia deben cumplir un rol fundamental en el desarrollo cognoscitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico y moral del niño, a través del enfoque constructivista social porque van adaptando al niño al mundo social, familia, escuela, comunidad, dentro de un marco de valores conforme a la estructura de la personalidad del niño, que respete la cultura, étnica, religión y sea útil en el bienestar de la sociedad.

Según: Ramos. (2008) dice que:

La filosofía de la educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual ha llamado los fundamentos filosóficos de la educación, entendidos como el análisis filosófico de la educación, y en particular del proceso de enseñanza - aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico - prácticos (metodológicos) que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo eficiente y esencialmente sostenible. (pág. 8)

La filosofía de la educación es uno de los aspectos más importantes para el desarrollo y crecimientos de los niños/as y en sí de la sociedad, por lo mismo, se constituye como un agente de cambio y libertad demostrando con ello la importancia implícita que debemos hacia la educación, los docentes deben tener una mayor conciencia de su labor educativa y saber que su práctica descansa sobre temas que se implican con la humanidad.

Fundamentación Axiológica

Según: DOBLES, M. (1915) dice que:

Hay que reconocer la capacidad de apreciación de los niños, su sensibilidad y su inteligencia para captar lo que se les está diciendo por medio del trozo literario. Con la obra escrita o contada sucede lo que a diario se da en el ambiente familiar: sin que nos percatemos, los pequeños como una esponja, absorben todo lo que les rodea; saben captar las situaciones; aprehenden los símbolos e intuyen los valores envueltos en el quehacer y el decir de los adultos. (Pág. 16)

Educar a los niños en valores no es una tarea fácil, pero sin duda esta debe empezar en el hogar, más que por medio de palabras, por el ejemplo de los padres, los mismos que son de gran importancia en cualquier etapa de la vida, ya que ayudan a que los niños/as tomen decisiones apropiadas en su diario vivir.

La investigación Axiológicamente se fundamenta en provocar el desarrollo de valores como el amor, la libertad, el respeto, la honestidad, la responsabilidad, la lealtad, la solidaridad, la tolerancia, perseverancia e identidad son insumos que alimentan la formación de la personalidad firme, reflexiva y crítica, con el objeto de formular una teoría que permita explicar la existencia y la vigencia de todo el mundo de producción humana que tiene importancia definitiva para la vida del hombre y su desarrollo histórico social.

Es esencial que en mi proyecto exista el respeto ya que este se va infundiendo desde el hogar, el mismo que se verá reflejado en cualquiera de sus actividades las que van a ser dirigidas por las promotoras y porque no decirlo con sus padres, así si existe el respeto va a permitir que se logre cambios ante la forma de pensar y así incentivar a una mejor forma de luchar ante nuevas metas.

Fundamentación Sociológica

Según: SAENZ BARRIO, O. (1994) dice que:

Cada sociedad espera de la escuela la satisfacción de ciertas demandas que, en nuestro caso, se concretan en preparar para vivir como adultos responsables, asumiendo los roles sociales adecuados. Por tanto, la educación sirve a fines sociales y no solo individuales. Se educa para una determinada sociedad.

La educación es el motor que impulsa el desarrollo de toda sociedad, pero no obstante, es lamentable ver como se le da el último lugar en nuestra sociedad, ya que mediante nuestras acciones se ha dejado que la misma sea una fuente de malos ejemplos en especial para nuestros infantes, una buena educación depende de aquello que la sociedad quiera conceder y admitir en el momento más importante, de sus vidas las necesidades de bienestar y calidad de vida de los más pequeños ya que es la sociedad quien va a ayudar al desarrollo y crecimiento físico e intelectual de los niños/as.

La educación es un producto de la sociedad, entre otras cosas, porque este tiende a estructurar a aquella como el proceso mediante el cual la sociedad busca moldear, a su imagen, las nuevas generaciones recreando en estas sus modos de pensar, de sentir y de actuar en especial de los niños/as.

Concebida la educación como factor de cambio debe permitir a los educandos apropiarse del ser social de su comunidad, alcanzar las destrezas, habilidades y herramientas metodológicas para identificar problemas y formular alternativas de solución; vivir críticamente la relación de teoría – praxis y asumir la responsabilidad de participar activamente en el proceso del desarrollo integral y autónomo del país.

La investigación se fundamenta en función de la Literatura Infantil no es la de comunicar conocimientos, ni desarrollar destrezas de preceptivas literaria u ortográfica. Su función es estética; y va dirigida a la vida afectiva: los sentimientos, el gozo estético y la motivación creadora. Por eso, su relación tan directa con el juego, el canto, el teatro, la pintura, y otras formas de expresión, que liberan la capacidad de inventar, de hacer y de expresarse de los niños.

El proceso educativo no solo presupone una concepción del hombre sino que debe tener en cuenta, el tipo de sociedad en función de la cual deberá organizarse dicho proceso. De aquí la necesidad de comprender las relaciones que existen entre sociedad y educación.

Hablar de sociedad es hablar del hombre como ser social, como ser de relación que contribuye con sus actos, con su práctica económica, política, ideológica a la organización y funcionamiento de la sociedad.

En la actualidad los procesos de enseñanza aprendizaje exigen mayor dinamismo, la educación debe ser integral pues cada persona posee un sin número de potencialidades las mismas que debidamente orientadas se convertirán en capacidades, siempre y cuando se cuenta con condiciones óptimas como ambientes afectivos que ayuda a la estabilidad emocional y también para los juegos es muy importante los espacios físicos que garantice comodidad, material pedagógico adecuado entre otras cosas.

Fundamentación Psicopedagógica

Según: VIGOTSKY, dice que:

En primera instancia, reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto – al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Es papel fundamental de los padres y docentes el inculcar la formación de hábitos, conocimientos, habilidades, así como también la educación de los valores en los niños/as, orientarles sobre cómo resolver conflictos que se presenten en su vida diaria logrando con ello su autonomía y desarrollo integral, teniendo en cuenta que la lectura es considerada como una puerta abierta a nuevos conocimientos y experiencias.

La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto

Fundamentación Legal

Ley Orgánica de Educación Artículo 26

Determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir;

De la Constitución Política del Estado 2008. Artículo 27.

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural,

democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Del código de la niñez y adolescencia.

Artículo 37

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su

equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. **III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a la Educación Inicial, dice:**

“ Para el 2015 todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, y estímulo cognitivo, psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado el estado deberá actuar como garante.”

Red de Inclusiones Conceptuales

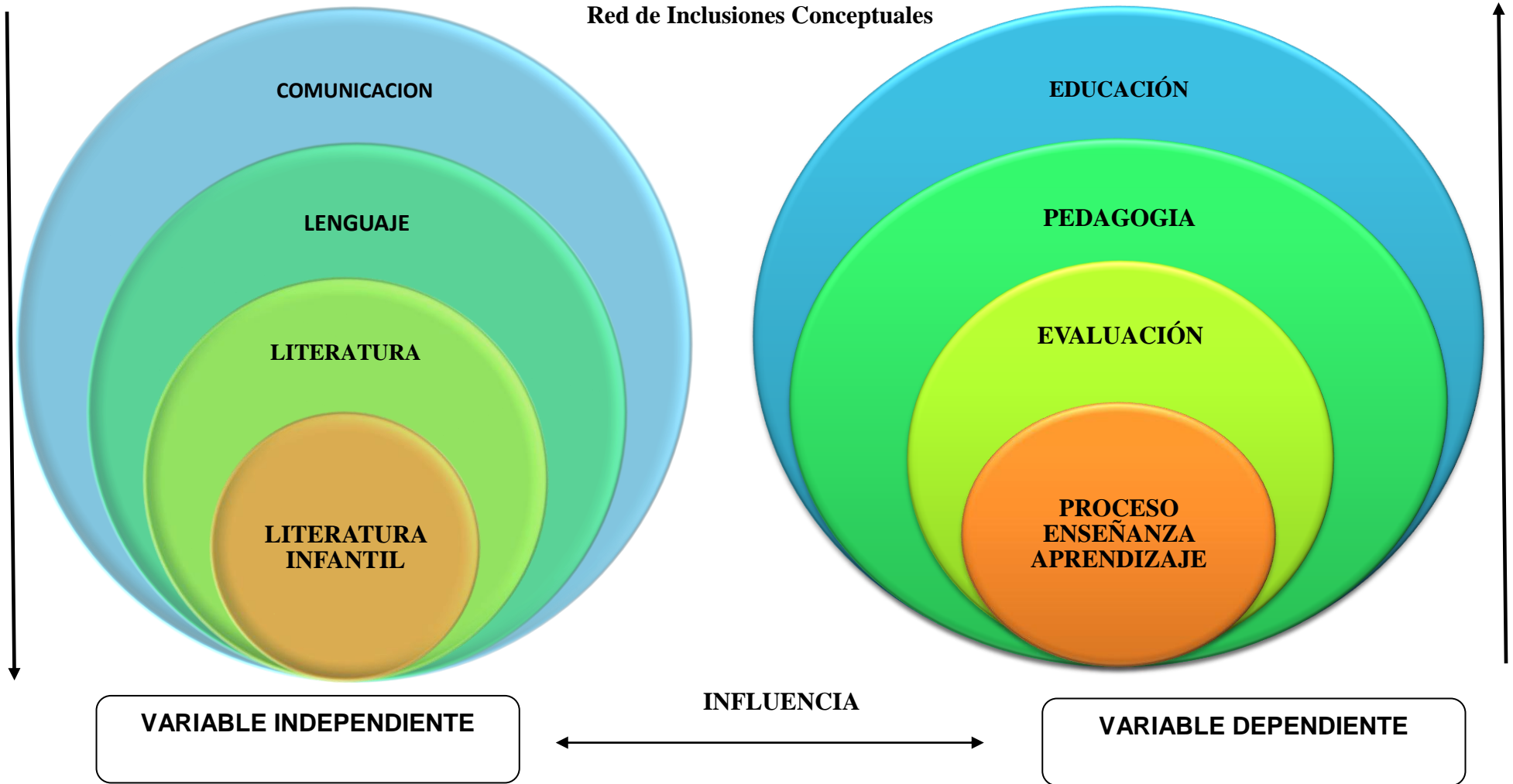


Gráfico N° 2 : Red de Inclusiones Conceptuales

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

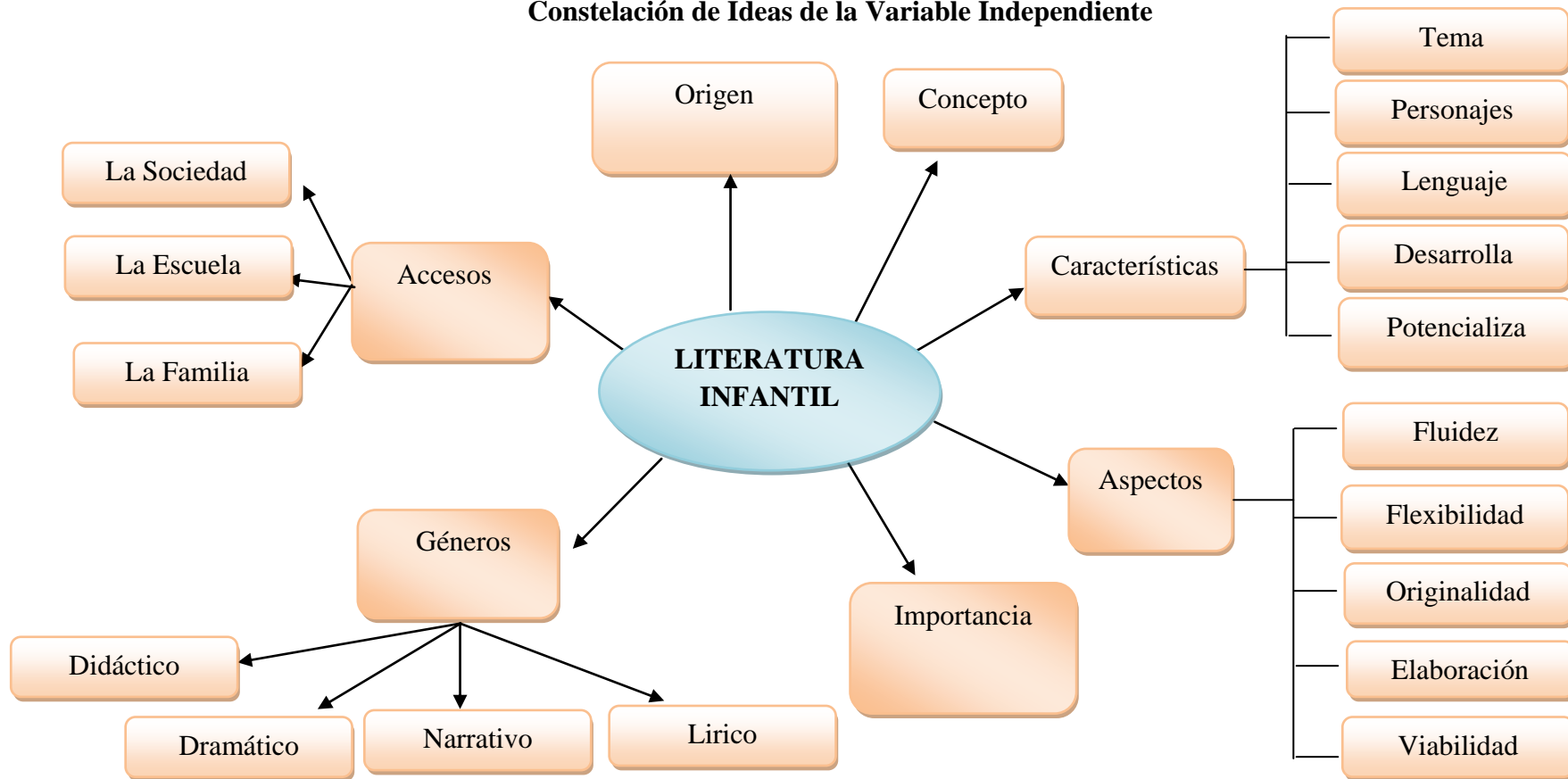


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

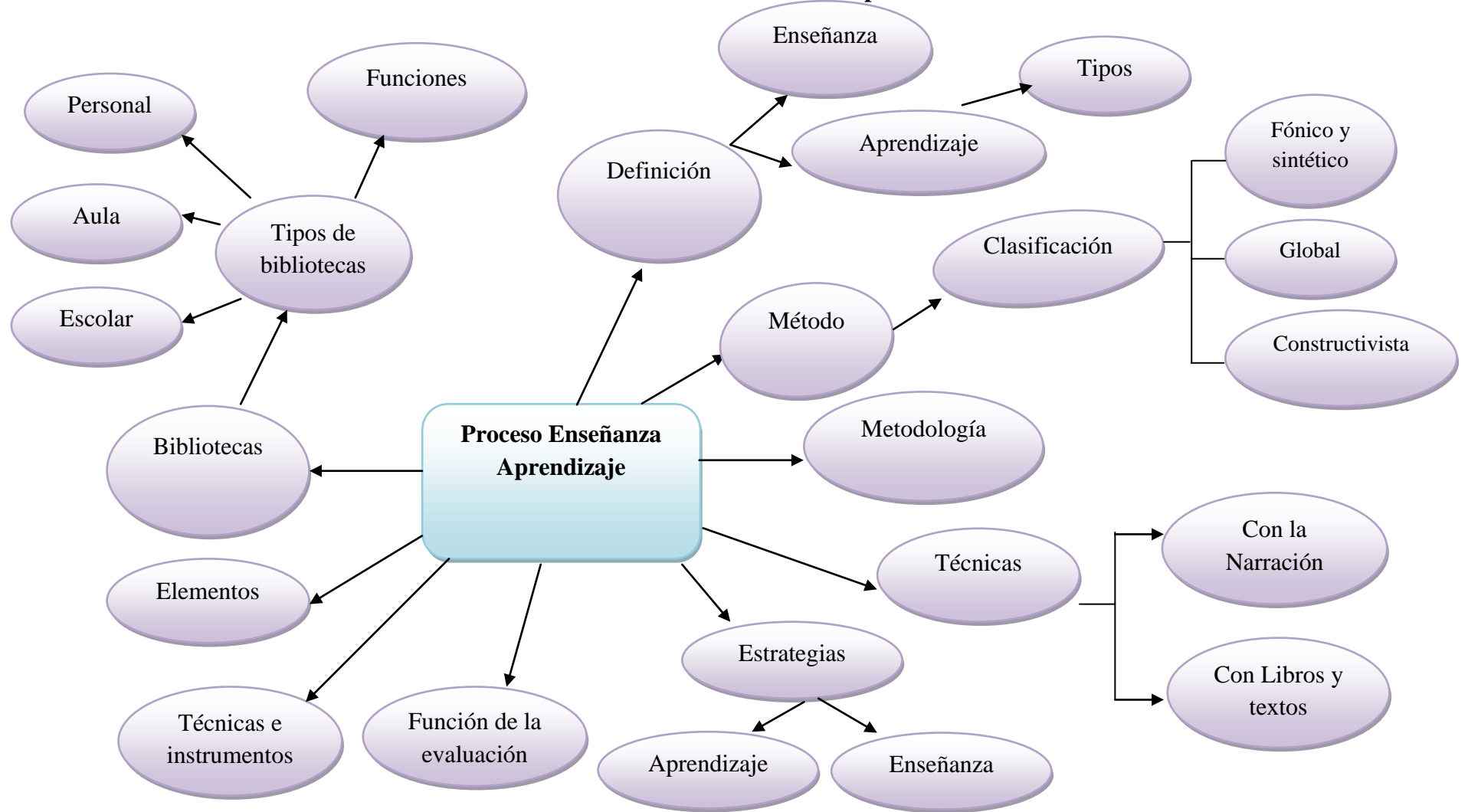


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - CIENTÍFICA

Desarrollo de la Variable Independiente

Comunicación

Según: MONTERROSO, A.(2004) dice que:” Los seres humanos padecen una de las dolencias más normales en el género humano: la necesidad de comunicarse con sus semejantes”.

Para las personas la comunicación es indispensable para procurar y mantener las buenas relaciones humanas en especial con la familia, en el trabajo y con las personas más cercanas a nosotros, además la comunicación nos ayuda a expresar ideas, sentimientos y emociones hacia los demás, creando con ello un ambiente de paz y armonía.

En primer acercamiento a la definición de **comunicación** puede realizarse desde su etimología. La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la **comunicación** es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como «el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales. Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice.

En el proceso comunicativo, la información es incluida por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta. El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Ésta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

En la actualidad se entiende que el buen funcionamiento de la sociedad depende no sólo de que estos intercambios existan, sino de que sean óptimos en cierto sentido. Es en este punto de análisis dónde se incorpora la visión pro social, que entiende la comunicación no sólo como un medio de intercambio sino cómo un sistema de apoyo y bienestar para la masa social.

Lenguaje

Según: ECO,H. (2010) dice que :

Indudablemente, el lenguaje como facultad, basada en una determinada estructura anatómica es un don divino, pero la elaboración de la lengua primitiva es un hecho histórico humano, hasta el punto de que, si Dios habló originariamente al hombre, debió de haberlo hecho en el lenguaje que el hombre ya entendía porque lo había construido. La búsqueda de la Lengua Perfecta.

El lenguaje es una forma especial de relación entre las personas, es por medio del lenguaje como comunicamos nuestros pensamientos e ideas hacia los demás, sin el lenguaje seríamos personas no entendidas por las demás y por ende incapaces de solucionar conflictos presentes en la vida cotidiana.

El lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

Estas destrezas básicas del lenguaje se desarrollan y potencian gracias a la lectura, que al igual del lenguaje su concepción en el tiempo ha ido variando. En un comienzo, la visión transcripcional planteaba la lectura como un proceso de decodificación de símbolos.

Literatura

Según: NAVAS,G. (1995) dice que:

La literatura es un evento comunicacional, en el cual el receptor no debe entenderse como un punto de llegada, sino más bien, como un factor vital para el proceso de la comunicación artístico estético, se persigue, que el niño se sensibilice ante la literatura como fuente de recreación y goce estético, que valore la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos y así desarrolle sus potencialidades creativas.

La literatura en los niños constituye un medio poderoso para la transmisión de ideas. Sentimientos, pensamientos y emociones gracia a ella se produce el enriquecimiento de su vocabulario y la formación de valores éticos y morales indispensables para su correcto desenvolvimiento dentro de la sociedad, además la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

La literatura es considerada la manera de expresarse de una cultura, una nación, lengua, época o género. Pero la literatura no sólo se halla restringida a lo que está escrito, sino también a lo que por medio de la tradición pasa de boca en boca hasta llegar a nuestros días, como sucedió con la literatura clásica oriental. Esta importante aclaración permite considerar como literatura todas las obras anteriores a la invención de la imprenta y, sobre todo, las que no se han transmitido por escrito sino oralmente, es decir, el folclore, los cuentos tradicionales, los chistes y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.

La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría

difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa.

Literatura Infantil

Según: CERVERA, J. (1991) dice que:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.

Es necesario comprender que desde el momento en que el niño entra en contacto con los libros y empieza a leer a su manera a su capacidad y mientras el tiempo pasa va dominando la lectura y encuentra en ella un placer, es nuestro deber como docentes proporcionarles a los alumnos abundantes materiales de lectura, amenos e interesantes, adaptados a sus necesidades, gustos y de gran variedad: cuentos, poemas, cancioneros, libros de adivinanzas, chistes y refranes logrando con ello entrar al maravilloso mundo de los libros y la literatura Infantil.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos, crea además en los niños su imaginación, su creatividad así como también su autonomía y sueños.

Es necesario resaltar que la literatura infantil nace con el hombre, desde el mismo momento en que este tuvo la necesidad de explicar los sucesos que acontecían a su alrededor, la literatura infantil ha sido utilizada desde mucho tiempo atrás por el hombre para poder comunicarse dejar que su imaginación y creatividad se dé lugar de una manera fluida y sin ataduras.

La literatura infantil se ha relacionado con los intereses del niño mediante un lenguaje asequible con personajes como niños de su edad con sus problemas e inquietudes que hace posible desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión e imaginación.

La literatura infantil potencializa la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y de toma de opiniones desde tempranas edades los niños y niñas son capaces de viajar a mundos imaginarios que nunca podrán llegar sin la literatura infantil.

Orígenes y desarrollo de la literatura infantil

Sin duda la literatura infantil comienza en el S. XVIII. Hay quien piensa incluso que nace con los hermanos Grimm, a principios del S. XIX.

Según: CERVERA, J. (1989) dice que:

Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. (pág. 157)

La literatura Infantil constituye un medio poderoso para los niños ya que por medio de ella se transmite las diferentes culturas, su historia, música, arte, psicología, sociología, etc., y en especial se lleva a cabo la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a la lectura y escritura.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las

sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX.

En la Edad Mediana existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, Abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las Fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Concepto:

Literatura proviene del latín "litterae", y es posiblemente un calco del vocablo griego de "grammatikee". En latín literatura significaba una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se la relacionaba con el arte de la gramática, y la poética.

Son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua de infantil y primeros cursos de primaria, se refiere a todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. De esta forma aquí incluiríamos: cuentos, canciones, adivinanzas, poesías, trabalenguas, retahílas, dramatizaciones, etc.

Según: CERVERA, J. (1984), dice que: “En la Literatura Infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

La literatura infantil debe ser reconocida en las instituciones educativas como un punto primordial en la educación y formación de los niños/as, ya que es mediante ella que los pequeños desarrollan su creatividad e imaginación, y su espíritu de soñador.

Características

Según: Pérez, P. (2000) dice que:

Nuevamente el rol del docente como conocedor y orientador del hecho estético literario, es nuestro punto de partida, ya que de su actitud, gusto, sensibilidad y postura dependerá el enfoque que le dé a la lectura, así como, el hecho de propiciar los pasos de la aventura que quiere promover. Varias armas deben acompañar su trabajo: la sensibilidad ya mencionada y un vasto conocimiento de los textos literarios, de las formas de abordaje de los mismos, como de las estrategias que va a utilizar para apoyar su trabajo (p. 168).

El papel de las docentes es primordialmente el de enseñar con amor y paciencia a los niños y es allí donde debemos inculcar el amor hacia la lectura fomentando la Literatura Infantil, como una puerta hacia la imaginación, formando con ello personas de bien integras capaces de resolver sus propios conflictos, ya que la lectura siembra en los niños la curiosidad por saber el porqué de las cosas desarrollando con ello su capacidad de ser y aprender.

Importancia de la literatura infantil

Según: FRESNO, M. (1994) dice que:

La literatura infantil permite expresar sus ideas y pensamientos de una manera más bella, pero sobre todo les enseña a pensar. Sin olvidar que el hábito de la lectura conducirá al hábito de estudio que constituye un poderoso medio para contribuir a potenciar los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y su significado. (pág. 20)

El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales practicar la lectura lo va a ayudar a aumentar el vocabulario, familiarizarse con la escritura, la pronunciación correcta de las palabras, mejor facilidad de comunicación y sin faltas de ortografía, además lo más probable también, es que no tenga ninguna dificultad en el aprendizaje e inclusive una capacidad de comprensión mayor que el resto de los niños.

De 3 a 6 años. Estadio pre-operacional: A esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los álbumes ilustrados y de los cuentos; a temprana edad nace en los niños el deseo de conocer, experimentar y de curiosear todo lo que está a su alcance para lo cual necesita de la ayuda de un mediador como lo pueden ser sus familiares, amigos y maestros para su mejor comprensión.

Géneros

Según: LOPEZ TAMES, R. (1990). Dice que: “Tras hacer una breve introducción general, se limita al estudio de los géneros literarios clásicos y divide la obra en los siguientes cuatro grandes bloques: lírico, narrativo, dramático y didáctico”.

Cada uno de ellos a su vez se subdivide

Género lírico: Llamado también género poético, es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

Poesía: Llamadas entre nosotros rimas, en España Estrofillas, estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.

Las rimas: Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.

Trabalenguas: como su nombre lo dice, estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal

que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga obligadamente un mensaje.

Retahílas: Composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico

Género narrativo: Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

Cuento popular o tradicional: Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas, ogros, brujas, etc.

Las leyendas: son narraciones en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social.

Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados del héroe o formar y advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida.

La novela: Es conocido como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que atrapa al lector sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

Género dramático:

Llamado también drama denominado a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro.

El teatro: Es la representación en un escenario de una composición literaria.

Teatro de títeres: Como característica principal es que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.

Teatro de marionetas: Es creado con muñecos móviles que manejan las personas.

Teatro de sombras: Está basado fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizaciones y que llegan gracias al efecto de la luz y de la sombra.

Genero didáctico:

Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos.

En él se aúnan propósitos pedagógicos y finalidad artística. Proporciona recursos y propuestas de actividades para favorecer el aprendizaje de los niños. Contribuyen el niño vaya aumentando el número de sus conocimientos de forma lúdica.

Acceso del Niño a la Literatura

Según: DOBLES, F. (1992) dice que:

La literatura infantil líricamente es fantasiosa y dramática, animista y prodigiosa, la literatura para niños es fantasía y drama, prodigio y animación, vivificación de lo inanimado. Mas, en verdad, el juego en Literatura. Así como la vida del niño y su cauce están en el juego, la Literatura infantil es tremendamente juguetona. (pág.9)

Como docentes podemos decir que la lectura es el acto culminante del acceso del niño a la literatura, el acceso a la literatura se inicia desde los primeros días de su vida, la familia, la escuela infantil y la sociedad en su conjunto, están implicados en facilitar y hacer posible este aprendizaje.

La Familia

Según: BORGES, J. (1964) dice que: “La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido”.

La literatura Infantil es una parte trascendental para que nuestros pequeños descubran nuevos mundos en sus mentes y abran las mismas a un universo de posibilidades, es por esto que tanto leerle a los pequeños, como inculcarles la lectura, es de suma importancia dentro de la familia ya que los padres son el primer ejemplo para que los hijos sientan el amor y el gusto por los libros.

El primer contacto del niño con la literatura se produce a través de la familia, primero a través de las canciones de cuna y más tarde manipulando los primeros cuentos, y de esta manera natural se predispone al niño hacia la literatura.

Hablando del encuentro del niño con los libros servirá para hojear e imaginar, y con el paso del tiempo le irá permitiendo familiarizarse con ella, también cabe destacar la relación afectiva que tendrá con el adulto.

Actualmente, el niño accede a la literatura a través de otras formas de recepción visualizada como televisión, DVD e internet. Tanto este nuevo tipo de recepción como la del libro ilustrado pueden y deben coexistir de manera positiva.

La Escuela Infantil

Según: SAVATER, F. (1989) dice que: “Si desapareciera la literatura no perderíamos un arte, sino el alma”. (pág. 10)

Desde tempranas edades, el niño comienza a relacionarse con seres imaginarios que no piensan como él, que no son como él, pero que acepta como participantes de una historia; es allí donde entra la Literatura Infantil ayudándolos a desarrollar la tolerancia y las habilidades sociales, por tal motivo debemos cultivarla día tras día y no dejarla perder.

Es también agente de contacto esencial entre el niño y la literatura, donde cabe destacar la importancia del papel del educador.

La escuela infantil favorece la función instrumental del aprendizaje, por ello y de forma activa despierta el interés del niño por la narración

En las escuelas infantiles se introduce el trabajo con material didáctico de forma más sistemática, y donde cabe destacar la utilización de tecnologías asociadas a la audición y visualización electrónicas como elemento pedagógico.

La sociedad en su conjunto

Según: LÓPEZ, T. (1985) dice que: “Literatura Infantil es no la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta sino la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas”. (pag.15)

Sin duda alguna la lectura cultiva mejores personas, y nada mejor que comenzar desde la edad preescolar para inculcar a los niños/as el hábito de la lectura transformándolos en seres humanos íntegros, es que el hecho de que los niños reciban literatura desde su primera infancia es importantísimo, pues esto determinará su comunicación escrita y, además, la lectura es un importante instrumento para construir la identidad de los mismos.

El contexto social colabora en el acceso del niño a la literatura, donde cabe resaltar un mayor esfuerzo en la difusión de la literatura infantil a distintos niveles internacional, nacional y local, además de administraciones públicas como empresa privada.

Hablando a niveles internacionales, existen organismos destinados a favorecer la literatura infantil, no solo potenciando la lectura sino la creación literaria y traducción.

Desarrollo de la Variable Dependiente

Educación

Según: Declaración Universal de los Derechos Humanos, artículo 26 dice:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos y religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

La educación es un **derecho humano** fundamental y una herramienta decisiva para **el desarrollo de las personas y la sociedad**, además es una pieza clave para acabar con la pobreza que amenaza a muchos niños contribuyendo a mejorar su vida y abriéndoles las puertas para adquirir nuevos conocimientos y aptitudes necesarios para adoptar formas de vida saludables y asumir un papel activo en la toma de las decisiones que les van a afectar en el futuro.

Etimológicamente educación viene del latín *educere* que significa "guiar, conducir" o *ducare* "formar, instruir" es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes, proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal.

La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos.

La no formal se refiere a los cursos, academias, etc.

La educación informal es aquella que abarca la formal y no formal, pues es la educación que se adquiere a lo largo de la vida.

Según el Diccionario Enciclopédico OCEANO UNO (2000) dice que :
“La educación es un proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades, para enfrentar positivamente a un medio social determinado e integrarse a él”.

La educación es un factor importante ya que influye en el avance y progreso de personas y sociedades, además que provee conocimientos, y enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

En el Ecuador al igual que en el resto de países del mundo, la Educación es un derecho de todos y todas, servicio que está amparado por la Constitución Nacional y regentado por el Ministerio de Educación y Cultura. Muchos han sido los esfuerzos para lograr una educación de calidad, uno de ellos es la Reforma Curricular de 1997, en donde se plantean objetivos claros a cumplirse como fruto de este proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta disciplina al igual que el resto debe impartirse con parámetros de un proceso de enseñanza con calidad, esto implica el uso de Estrategias Didácticas, es decir, Métodos y Técnicas que permitan al docente dirigir con eficiencia y eficacia el proceso de enseñar, para cumplir con el propósito fundamental de la educación; cual es, el desarrollo de capacidades en los estudiantes. Parte de esas capacidades constituyen las Destrezas; o, todas aquellas cosas de índole intelectual, afectiva, ética y motriz que un estudiante debe adquirir como fruto de un proceso de enseñanza y aprendizaje.

El ámbito de la educación es parte de este sistema, pues en su sección primera, Art. 343.- establece que “el sistema nacional de educación tendrá como

finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

La educación es uno de los aspectos que también debe y ha ido cambiando a la par de esta transformación de vida, y de la sociedad creando con ello nuevas condiciones, oportunidades, pero también riesgos a quienes están inmersos en el arte de enseñar, en este caso nosotras como docentes; esto sin duda alguna puede ayudar a encontrar un verdadero rumbo de cambio o un norte bien definido al momento de enseñar, pero de igual manera puede lograr que perdamos la noción de los cambios y sigamos inmersos en las formas tradicionales de hacer educación.

Pedagogía

Según: DANOFF, BREITBART, & BARR, (1981), dice que: "Es importante darnos cuenta de que todos los niños necesitan ayuda en una situación de aprendizaje".

Cada niño es un mundo diferente es por ello que como docentes nos vemos en la obligación de buscar estrategias y metodologías acordes a cada aprendizaje de los niños, ya que no todos tienen las mismas capacidades de aprender.

La pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

La pedagogía es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños, los maestros/as somos los encargados de enseñar a ver la vida de diferente manera con experiencias vivenciales y fantasiosas para que los infantes sientan ese gusto por aprender. La pedagogía infantil no tiene que ver con

la escolaridad del niño, sino con la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo.

La pedagogía es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas, como sujetos con capacidades y competencias para la vida, en sí es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal.

Evaluación

Según: MERCADO, R. (2000) dice que:

El trabajo docente en el medio rural, México dice: Los recursos más importantes con que cuenta el maestro son las preguntas, los conocimientos y las vivencias diarias de los niños. Tales recursos deben ser el punto de partida de cada actividad para que los alumnos se entusiasmen con lo que estudian. Si se retoman las inquietudes que los niños expresan, estas pueden ser valiosas para el aprendizaje. Para enseñar a los niños a partir de lo que conocen, el maestro se apoya en los programas de estudio, en los libros del maestro y en las propuestas didácticas que la secretaria de educación pública ha producido para la educación primaria. (pág.73)

Nuestro trabajo como docentes no queda solo en impartir los conocimientos o enseñar a aprender a los niños sino más bien nos lleva a evaluar los conocimientos de los mismos, la evaluación forma parte del proceso educativo, tiene una función de retroalimentación, ya que a la vista de los resultados, se replantean de nuevo los objetivos o cualquier otro elemento del proceso educativo, inclusive la propia evaluación, la evaluación pretenderá señalar el grado en que se van alcanzando las distintas “capacidades” del niño, no obstante, la evaluación ha de valorar no sólo el proceso enseñanza/aprendizaje, sino también la práctica docente, el alumno, al centro y a la propia administración.

Tradicionalmente la finalidad de la evaluación ha sido la de estimar el rendimiento de un alumno en su período de enseñanza y esto ha llevado a la valoración del algo y de que haya de emitir un juicio final de un proceso, que a menudo tiene consecuencias sociales o académicas, la concepción actual de evaluación está sujeta a la propia concepción de aprendizaje, como construcción de conocimientos y habilidades, y a la de currículum, bajo perspectiva constructivista.

Evaluar es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información válida y confiable acerca del valor o mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados.

Es un proceso sistemático de recogida de datos, incorporado al sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y fiable para formar juicios de valor acerca de una situación. Estos juicios, a su vez, se utilizan en la toma de decisiones que permita mejorar la actividad educativa valorada.

Podemos decir finalmente, que la evaluación consiste en obtener datos de un proceso o de una situación, sobre la base de criterios previamente establecidos, destinados a emitir un juicio y tomar decisiones; además es también una reflexión crítica sobre los factores que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje y sobre los momentos en que debe intervenir.

Proceso Enseñanza- Aprendizaje

Definición

El proceso enseñanza-aprendizaje, es la Ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la

experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como Personalidad .

Según: CARVALLO, C. (2002) dice que: “En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre”.

Cada niño es un mundo diferente es por tal motivo que nuestro papel como docentes es muy importante ya que debemos de buscar nuevas estrategias y métodos para llegar a todos los niños, logrando con ello el óptimo desarrollo de los aprendizajes de los conocimientos impartidos.

La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

Según: VYGOTSKY, dice que:

Todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse esencialmente a tres posiciones teóricas importantes. La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. Este último se considera como un proceso puramente externo que no está complicado de modo activo en el desarrollo. Simplemente utiliza los logros del desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo...esta aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo, avanza más rápido que el aprendizaje, se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo.

El proceso enseñanza aprendizaje debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad diaria del niño dentro y fuera de las institución educativa, ya que cada una es la encargada de condicionar las posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad objetiva de cada

niño; además se da a conocer algunos elementos conceptuales básicos relacionados con el aprendizaje, un proceso de naturaleza compleja, cuya esencia es la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades o capacidades mediante las experiencias vividas.

Enseñanza

Según: NAVARRO, R. 2004 dice que:

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. (pág. 3-4)

La edad infantil constituye una etapa de intenso desarrollo físico y psíquico sus logros se manifiestan de forma visible y sus problemas se analizan vinculados estrechamente con el desarrollo posterior de los niños/as, este desarrollo, que no ocurre espontáneamente, es el resultado de complejos procesos educativos orientados y dirigidos por las docentes. Es en esta etapa de preescolar que el proceso educativo se dirige al logro de un adecuado e integral desarrollo de los distintos aspectos que componen la personalidad del niño, tanto en el orden físico, intelectual y moral como en el estético.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna a sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca.

El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad

sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan.

De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende. También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

Aprendizaje

Según: NAVARRO, R. (2004) dice que:

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. (pág.8)

El aprendizaje es parte de la educación y tiene una importancia fundamental para el ser humano, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores, y es allí durante los primeros años de vida en la cual las/os docentes estamos encargados de aumentar e incrementar poco a poco sus conocimientos.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores y es durante los primeros años de vida, que va adquiriendo nuevos conocimientos hasta llegar a aprender a leer, aprender conceptos, etc. dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida, el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas siendo entes autónomos, críticos capaces de resolver sus propios problemas.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos: los que dependen del sujeto que aprende la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencias previas y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Tipos de aprendizaje

El ser humano es capaz de múltiples aprendizajes según capacidades y experiencias de cada uno.

Para SÁNCHEZ HIDALGO, E. (1979) dice: “que los aprendizajes más destacados del ser humano son”:

- Motor
- Asociativo
- Conceptual
- Creador
- Reflexivo
- Emocional y social

- Memorístico
- Significativo

Aprendizaje Motor:

Consiste en aprender a usar los músculos coordinada y eficazmente. Las actividades motrices desempeñan un papel muy importante en la vida del individuo pues vivir simplemente exige cierto grado indispensable de rapidez, precisión y coordinación de los movimientos.

Aprendizaje Asociativo:

Consiste en adquirir tendencias de asociación que aseguren el recuerdo de detalles particulares en una sucesión definida y fija. Memorizar, es uno de los requisitos básicos para llevar a cabo este tipo de aprendizaje.

Aprendizaje Conceptual:

Se logra mediante el proceso de desarrollar conceptos y generalizaciones. El elemento principal de dicho aprendizaje es la palabra tanto oral como escrita. El significado de hechos, conceptos y generalizaciones varía, pues estos no tienen un lugar fijo y absoluto en la escala de significados.

Aprendizaje Creador:

Este tipo de aprendizaje se da cuando existe un cambio de conducta en el momento en que se presenta un problema en diferentes situaciones y se encuentran soluciones originales.

Aprendizaje Reflexivo:

Este tipo de aprendizaje se complementa con el aprendizaje creador pues implica también la solución de problemas solo que aquí se pretende fomentar la actitud de indagación frente a los problemas.

Aprendizaje del Ajuste Emocional y Social:

Consiste en el tipo de aprendizaje que lleva al alumno a ajustarse a su medio físico y social de una manera satisfactoria permitiéndole un funcionamiento adecuado como persona.

Aprendizaje Memorístico:

Implica la capacidad de evocar ideas materiales y fenómenos.

El maestro puede fomentarlo procurando que el estudiante recuerde información precisa y específica como: fechas, personas, acontecimientos etc...

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo, que se prefiero llamar aprendizaje consentido. El profesor debe tener en cuenta a quién van dirigidos los contenidos, organizarlos de forma lógica y jerárquica, introducirlos progresiva y diferenciadamente en el estudiante, comprendiendo los procesos motivacionales y afectivos subyacentes, para hacer así del aprendizaje un aprendizaje significativo, o sea, con-sentido.

El Método

Según: DEAN, J. (1993) dice que: “La tarea del maestro es conseguir que el mensaje llegue lo más claramente posible y de forma que provoque una respuesta de parte de los niños y les ayude a equiparar lo que se dice con lo que ya saben”. (pag.79).

El rol del docente no está solo en enseñar o impartir sus conocimientos, está más bien enfocada en el aprendizaje de los niños/as, buscando nuevos

métodos y técnicas que nos lleven a formar seres íntegros, autónomos, críticos capaces de resolver sus propios problemas dentro de la sociedad.

Método es una palabra que proviene del término griego *methodos* camino o vía y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

El método es el componente didáctico que con sentido lógico y unitario estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados

Clasificación de los Métodos

Según: NÉRICI, A. (1982) dice:

Se debe asociar el método demostrativo de enseñanza, a la orientación metodológica que desarrolla estrategias inclinados a comprobar lo que se está enseñando, ya sea una práctica o una teoría. Así, en el caso de una demostración intelectual, el docente recurrirá a una argumentación lógica, mientras que en la transmisión de un conocimiento científico a la demostración experimental.

En la docencia no existe un solo camino para enseñar por el contrario existen varios métodos o caminos a seguir para llegar a un fin o un objetivo en especial tomando en cuenta las características individuales y necesidades de cada uno de los niños/as ya que cada uno es un mundo diferente, por tal motivo las clases deben ser más dinámicas, experimentales, vivenciales, y prácticas en las cuales los infantes puedan expresar su ideas de una manera libre.

El método para la Enseñanza Funcional de la Literatura está basado en la perspectiva de la teoría de campo interconductual, de esta forma, las actividades tanto de adquisición, como de fortalecimiento y transferencia de las competencias de leer y escribir pueden ser estructuradas en cinco niveles jerárquicos. El programa recupera actividades y ejercicios tanto de los métodos analíticos como de los métodos sintéticos, y tienen un enfoque que hace especial énfasis en la interacción entre el niño y los eventos de referencia.

Existen variados métodos de enseñanza de la lectura y la escritura; pudiendo señalarse los siguientes:

El Método Fónico y Sintético

Según: SALAZAR, M. (2003) dice que:

La enseñanza de la lectura a la niña y el niño con dificultades de aprendizaje, en Evento Pedagogía dice: otro método sintético es el silábico, en el que a los niños se les enseña el trazado de las grafías mediante la utilización de sílabas y que al escribirlas de una manera mecánica los alumnos deben aprender la pronunciación de la misma manera, provocando que en la lectura dividan las palabras y ésta se torna monótona, lo que provoca el desinterés para aprender a leer.

El leer de forma expresiva es una de las habilidades principales que debe desarrollarse en los alumnos desde los primeros años de estudio, atendiendo de manera cuidadosa a cada uno de sus componentes, exigiendo todos ellos un tratamiento especializado, en nuestro caso como docentes y padres de familia debemos inculcar la lectura desde el preescolar mediante la utilización adecuada del rincón de lectura, con pictogramas, cuentos, rimas, retahílas, revistas etc. Motivando día tras día el amor a la lectura.

Se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y yendo de las vocales a las consonantes. El fundamento teórico de este método es que una vez comprendido es sistemático, el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.

El Método Global

Según: DECROLY, O. (1923) dice que: “ El método global de enseñanza de la lectura no sitúa al niño ante las letras y sus sonidos, sino que te sitúa delante de la frase escrita con toda su complejidad, pero también con toda su carga de significación y sentido”.

Los niños en tempranas edades perciben todo cuanto le rodea mediante sus características principales o más comunes a sus ojos, así pues los objetos observados incluso toman vida propia dentro de su imaginación, el papel de las docentes es acercarlo de esa fantasía a la realidad mediante la palabra de esta manera estaremos inculcando al niño/a a la lectura para luego desarrollar en años posteriores la escritura.

Por su parte, considera que la atención debe centrarse en las palabras pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Lógicamente, este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual dibujos, conocimientos previos, etc. De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

El Método Constructivista

Según: DEVRIES y KOHLBERG, C y R, (1993) dice que:

La psicología constructivista busca comprender cómo el hombre alcanza un conocimiento objetivo de la realidad, a partir de las estructuras más elementales presentes desde su infancia. Para el constructivismo la educación es un elemento que propicia el desarrollo del alumno y promueve su autonomía moral e intelectual. (pág. 70)

En el constructivismo la enseñanza es vista como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; es decir que se toma de una experiencia de los niños para tratar un tema en la hora clase; es decir que los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

La enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito.

Metodología

Según: PIZARRO, A. (2003) dice que: “El significado no está en la realidad: no existe en el libro, ni en las palabras, no preexiste en el propio cerebro, sino que depende de la asociación histórica de previos encuentros, es decir del aprendizaje anterior”.

La enseñanza, que impartimos en las escuelas promueven el análisis y la reflexión, genera crítica constructiva, lleva al estudiante a describir la relevancia de la información encontrar situaciones de conflicto para proponer cambios, y soluciones a problemas detectados.

Cuando hablamos de Metodología del Aprendizaje nos referimos a un camino, a un conjunto de pasos, a una serie de estrategias y técnicas que nos ayudan a aprovechar al máximo nuestra capacidad de aprender.

El estudiante como centro activo del proceso y en el contexto de una formación orientada a competencias y evidenciada progresivamente a través de resultados de aprendizaje, las metodologías elegidas para promover dichos desarrollos deben favorecer a:

- La integración de los procesos de adquisición de conocimientos con el desarrollo de actitudes apropiadas para la autonomía del estudiante.
- La acción directa del estudiante sobre el objeto de aprendizaje, con énfasis en la búsqueda autónoma de información y en su propia gestión para la adquisición efectiva del aprendizaje.

- El conocimiento y conciencia del estudiante de sus propios métodos de construcción del conocimiento y de cómo adquirir las destrezas que demanda su profesión.
- La puesta en práctica de estrategias cognitivas y meta - cognitivas acordes al propio estilo de aprender del estudiante de modo que optimice su aprendizaje.
- La comunicación por parte del estudiante, al docente y a otros actores del proceso, de sus logros y dificultades en el aprendizaje.
- La actitud de interactuar con otros (padres, docentes) y la valoración de ello como un medio eficaz para el logro del aprendizaje.
- El énfasis progresivo en el desarrollo de aprendizajes de alto nivel, como el análisis de información y modelos, la síntesis de resultados, la resolución de problemas complejos y la evaluación de alternativas de modelamiento y soluciones.
- La exploración activa del conjunto de conocimientos del dominio de estudio, con el fin de comprender la estructura y las relaciones mutuas de esos conocimientos, superando la simple asimilación de contenidos aislados.
- El desarrollo de aprendizajes en situaciones reales y verosímiles donde pueda apreciarse su pertinencia y aplicación efectiva.

Técnicas

Técnicas para despertar el interés por la literatura infantil

Según: CERVERA, J. (1991), dice que:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. (p. 35)

La literatura infantil ayuda a los niños a enriquecer su alma, mente y corazón ya que a través de ella disfrutan de un mundo diferente lleno de fantasía y aventura, por tal motivo debemos inculcarla desde tempranas edades aplicando siempre técnicas acordes a la edad y sobre todo motivantes para los niños/as.

Existen muchas técnicas para motivar la literatura a los niños en los primeros años, con las siguientes actividades.

Técnicas animar a leer:

- El niño debe contar con una oferta variada de libros y no descuidar los libros de tipo informativo.
- Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.
- Comprar y seleccionar libros no en función de ofertas editoriales o de otro tipo, sino los que creamos y nos parezcan interesantes por su calidad, interés, oportunidad, esto supone que estemos informados y nos preocupemos por ofrecer al niño lo mejor que podamos encontrar para ellos.
- Establecer formas de presentación de los nuevos libros, expositores en aulas y Biblioteca, hablar del autor, tema, leer en voz alta en la clase fragmentos o capítulos, hacer algún comentario divertido sobre los personajes o situaciones, etc.
- Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades y recursos.

Con la Narración:

Cuento compartido.- Entre todos, se va contando un cuento que ellos ya conozcan.

Dramatización.- Se representa un cuento.

El cuento invertido.- Se cuenta un cuento con los caracteres de los personajes invertidos (un lobo bueno, Caperucita mala...).

El cuento al revés.- Se empieza a contar un cuento de atrás para adelante. Hay que adivinar de qué cuento se trata.

Pinta el cuento.- Hay que ilustrar el cuento narrado, bien un hecho de la historia o bien como si dibujáramos la cubierta, o incluso ponerle el título.

Adivina el personaje.- Se describe a un personaje de cuento tradicional y el resto tiene que descubrir de quién se trata.

Adivina el cuento por los dibujos.- Se dibujan elementos que aparezcan en un cuento y se tiene que adivinar de cuál se trata.

Relacionar cuentos con personajes.- Se listan una serie de personajes y una serie de títulos de cuentos, o bien una lista de parejas de personajes. Hay que unirlos.

Ensalada de cuentos.- Crear un cuento particular sin inventarlo, sino recopilando partes o personajes de otras historias. Al final, hay que identificar la parte de cada cuento y su lugar de origen.

Resumen del resumen.- Se narra una historia y hay que resumirla progresivamente hasta su mínima expresión.

Completar un cuento con fragmentos.- Se dan fragmentos de hilos argumentales y hay que crear una historia que agrupe a todos (mediante un viaje, una búsqueda...).

Cuento con la misma estructura.- En base a una misma estructura repetida (un saludo, unas preguntas, unas respuestas...) se va desarrollando una historia. Los niños tienen que completar esa historia repitiendo esa estructura.

Desde el refrán.- A raíz de un refrán hay que reconstruir una historia, de modo que dicho refrán sea la moraleja del cuento que se ha creado.

Asociaciones de palabras.- Para sacar palabras que luego tengan que formar parte de una historia, se pueden elegir dos palabras al azar y proponer, a continuación, otras palabras que estén asociadas a las primeras.

El cuento del color.- Elegimos un color y contamos una historia donde sólo aparezca ese color y objetos asociados a él.

Con Libros y Textos:

La lectura equivocada.- Se cuenta primero un cuento. A continuación, se lee, introduciendo algunas variaciones respecto a la primera versión. Hay que descubrir de qué cambios se tratan.

Imaginar la historia desde los dibujos.- A partir de las ilustraciones, los niños van desarrollando una historia. Después, se puede leer el cuento.

Me como los párrafos.- Suprimir los párrafos pares de un cuento completo. Hay que reconstruir la historia.

Encuentra la frase en el texto.- Se delimitan una serie de páginas de un libro y se presentan unas frases. Hay que encontrarlas en el texto.

Textos en clave.- Descifrar el relato de una historia donde se han encriptado las palabras (se han cambiado las vocales, el orden de las sílabas, las palabras, el texto está al revés –se necesita un espejo para leerlo-...).

Completar el cómic.- Un cómic con los bocadillos en blanco, y hay que rellenarlos contando qué ocurre en las ilustraciones.

Lecturas divertidas.- Leer cambiando las entonaciones (como un locutor, un cura, enfadado, triste, con la nariz tapada...)

Estrategias.

Estrategias de Enseñanza

Según: SAMMONS, P. (1998) dice que: “El progreso de los alumnos es evidenciado cuando los maestros son sensibles a las diferencias en el estilo de aprendizaje de los alumnos y cuando identifican y utilizan estrategias adecuadas”. (pag.44).

Los maestros tenemos en nuestras manos seres increíbles como lo son los niños/as por tal motivo debemos inculcarles una educación de calidad y calidez

buscando siempre estrategias de estudio que nos ayuden a llegar al aprendizaje de los niños/as.

Las acciones las realiza el maestro, con el objetivo consciente que el alumno aprenda de la manera más eficaz, son acciones secuenciadas que son controladas por el docente. Tienen un alto grado de complejidad. Incluyen medios de enseñanza para su puesta en práctica, el control y evaluación de los propósitos.

Las acciones que se planifiquen dependen del objetivo derivado del objetivo general de la enseñanza, las características psicológicas de los alumnos y del contenido a enseñar, entre otras. Son acciones externas, observables.

Estrategias de aprendizaje

Según: TAPIA, A.J. (1996) dice que:

Uno de los factores contextuales que más atribuye a definir la motivación de los alumnos y a facilitar o dificultar el aprendizaje lo constituye los mensajes dados por el profesor antes, durante y después de las tareas escolares, especialmente si son conscientes si se orientan en la misma dirección y si se dan de forma regular. (Pag.43)

La motivación sin duda alguna es el arma más potente que los docente tenemos en nuestras manos para enseñar a nuestros pequeños, ya que sin motivación no lograríamos llegar a ellos, por tal razón debemos buscar y encontrar la manera más activa y eficaz de llegar a los niños/as y es por medio de la motivación.

Las acciones las realiza el alumno, con el objetivo siempre consciente de apoyar y mejorar su aprendizaje, son acciones secuenciadas que son controladas por el estudiante. Tienen un alto grado de complejidad. Las acciones que ejecuta el estudiante dependen de su elección, de acuerdo a los procedimientos y conocimientos asimilados, a sus motivos y a la orientación que haya recibido, por tanto media la decisión del alumno. Forma parte del aprendizaje estratégico. Se consideran como una guía de las acciones que hay que seguir. Son procedimientos internos fundamentalmente de carácter cognitivo.

Funciones

Según: RAMSDEN, (1992) dice que: “El aprendizaje no depende sólo del profesorado. Por una parte, existen alumnos que aprenden y salen adelante independientemente de los profesores, pero, por otro lado, es evidente que sin el esfuerzo de los alumnos no es posible el aprendizaje”. (pag.2)

El aprendizaje de los niños/as no depende únicamente de los docentes, sino más bien depende en su mayoría de la capacidad que tengan los alumnos para captar y aprender lo enseñado por las maestras/os, existen muchos niños/as que por más ganas que le pongan a aprender no pueden y se les dificulta mucho, dejando a un lado el esfuerzo de los docentes por enseñar.

Función de la evaluación

Según se trata del aprendizaje o la enseñanza, la evaluación cumple unas funciones claras y determinantes en nuestro sistema educativo:

Del aprendizaje

Función Orientadora:

En la medida que ayuda para elaborar proyectos y programaciones al orientar sobre aspectos básicos que el alumno debe alcanzar.

Esta función está íntimamente ligada al momento de evaluación inicial y a los efectos que de ella se extraen: diagnóstico y pronóstico.

Diagnóstico porque determina situaciones reales y de partida en un momento determinado.

Pronóstico porque permite aventurar hipótesis de trabajo.

Función Formativa:

La evaluación ayuda a tomar medidas en el momento oportuno sin esperar a situaciones de riesgo. Implica la detección de cómo cada alumno se sitúa en la actividad escolar, dificultades o facilidades que encuentra, influencia que aporta la estructura docente.

Esta función está unida a evaluación continua, en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y forma parte del mismo.

Función Sumativa:

La evaluación permite comprobar los resultados alcanzados y valorar el grado de consecución.

Va asociada al momento de evaluación final.

Función de Homologación:

Evaluar exige tomar como referencia criterios y objetivos, lo cual garantiza a todos los alumnos una experiencias, capacidades esenciales y similares.

De la enseñanza:

Función Formativa:

Participa de lo citado en esta misma función en el aprendizaje.

Función de Calidad:

La evaluación de la enseñanza permite abordar cambios e innovaciones en las programaciones educativas y acciones didácticas, basado en percepciones rigurosas de la realidad, lo que contribuye, sin lugar a dudas, en una mejora de la calidad de la enseñanza, al mejorar la acción docente.

Técnicas

Según: STENHOUSE (1984), dice que:

Para evaluar hay que comprender. Cabe afirmar que las evaluaciones convencionales del tipo objetivo no van destinadas a comprender el proceso educativo. Lo tratan en términos de éxito y de fracaso. En su opinión, el profesor debería ser un crítico, y no un simple calificador.

Existen muchas técnicas e instrumentos que como docentes utilizamos para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de

evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos, tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Como señalábamos antes, las técnicas e instrumentos de evaluación responden a la pregunta ¿Cómo evaluar? Es decir, a las pruebas que dispondremos para recoger información, y a los mecanismos de interpretación y análisis de la información.

Para llevar a cabo los modelos de evaluación propuesto enseñanza y aprendizaje, es necesario prestar atención a la forma en que se realiza la selección de información. Si la evaluación es continua, la información recogida también debe serlo.

Recoger y seleccionar información para la evaluación exige una reflexión previa sobre los instrumentos que mejor se adecuan. Estos deben cumplir algunos requisitos:

- Ser variados
- Ofrecer información concreta sobre lo que se pretende
- Utilizar distintos códigos de modo que se adecuen a estilos de aprendizaje de los alumnos orales, verbales, escritos, gráficos.
- Que se puedan aplicar a situaciones cotidianas de la actividad escolar.
- Funcionales: que permitan transferencia de aprendizaje a contextos distintos.

Instrumentos para evaluación de la enseñanza

- Cuestionarios: alumnos, padres...
- Reflexión personal
- Observador externo
- Contraste de experiencias con compañeros

Instrumentos para la evaluación del aprendizaje

- Observación directa y sistemática: escalas, listas de control, registro anecdótico.
- Análisis de producción de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuadernos de clase, resolución de ejercicios y problemas, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales.
- Intercambios orales con los alumnos: entrevista, diálogo, puestas en común.
- Grabaciones
- Observador externo
- Cuestionarios
- Con respecto a las técnicas, existen fundamentalmente dos:
- Análisis directo de contenido: se analiza directamente la información, y se toman decisiones, previa concreción de unidades de análisis o categorías.
- Triangulación: es una técnica que permite validar la información y asegurar niveles de objetividad:
 - Fuentes: recogida de información de diversa procedencia.
 - Métodos
 - Evaluadores
 - Temporal

Elementos

Según: SILVESTRE, M. y RIZO, C. (2000) dice que: “Un acercamiento a la enseñanza de la lengua dice: El proceso de formación de un conocimiento o de la adquisición de una habilidad, se produce el paso gradual, desde un nivel más simple, hacia otros más complejos”. (pag.15)

Todos y cada uno de los aprendizajes transmitidos por las docentes tiene un paso gradual es decir que se va adquiriendo poco a poco, dependiendo del nivel de maduración de los niños/as, es allí donde entran los elementos del

proceso enseñanza aprendizaje quienes ayudaran al desarrollo social, cultural y personal de cada individuo.

Podemos analizar seis elementos fundamentales en el proceso enseñanza-Aprendizaje: el alumno, el profesor, los objetivos, la materia, las técnicas de enseñanza y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla.

Los alumnos y profesores constituyen los elementos personales del proceso, siendo un aspecto crucial, el interés y la dedicación de docentes y estudiantes en las actividades de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos sirven de guía en el proceso, y son formulados al inicio de la programación docente. La materia, por su parte, constituye la sustancia, el conocimiento que es necesario transmitir de profesor a alumno, y que debe ser asimilada por éste. Constituyen las técnicas de enseñanza, los medios y métodos a través de los cuales realizaremos la labor docente. Por último, el entorno condiciona en gran medida el proceso.

Bibliotecas

Según BEECHER, H. (1887) dice que: “El retorno a la lectura editorial Dunker Buenos Aires. Dice: Una biblioteca no es un lujo, sino una de las necesidades de la vida”. (pág. 143)

La lectura en la etapa escolar es supremamente importante, y la biblioteca juega un papel fundamental en la enseñanza y el aprendizaje, pues esta ejerce una influencia sobre el logro académico en los estudiantes, ya que las bibliotecas sirven para propiciar, favorecer y estimular la lectura, mediante libros, cuentos, fabulas, revistas, etc., incentivando con ello a la lectura.

Tipos de biblioteca:

Según ORERA, O. (1996) dice que: “A medida que el mundo de la información se ha ido haciendo más complejo, la biblioteca ha evolucionado con el fin de cubrir las variadas necesidades informativas de los usuarios”.

La principal función de la biblioteca escolar es la de apoyar la labor del docente siendo un lugar de aprendizaje en el que alumnos y profesores tienen a su alcance una gran diversidad de recursos educativos y pueden poner en práctica una metodología más activa y participativa, es el lugar idóneo para la formación de los niños/as en el uso de las diversas fuentes de información y para fomentar la lectura como medio de entretenimiento y ocio.

Biblioteca escolar o de centro: Son espacios para animar a leer. Lo importante es concebir la biblioteca escolar como un centro de recursos multimedia que reúna todos los materiales impresos y audiovisuales.

Tienen que estar claramente divididos los libros de consulta y los de lectura. Deben estar organizados de forma sencilla.

Los de lectura deben estar divididos por edades.

Las bibliotecas escolares deben ser de núcleo central y tenemos que llevar a cabo actividades de animación a la lectura (extraescolares)

Una buena biblioteca escolar debe reunir unas condiciones básicas: cantidad, fondos abundantes y variados, que den respuesta a todos los niños. Comprar libros de calidad. El sitio tiene que ser cálido, acogedor, un lugar donde te sientas a gusto.

Biblioteca de aula: Reúne colecciones de libros que se ponen al alcance de los niños. Se complementa con la biblioteca de centro. Los libros pueden traerse de la biblioteca de centro o de los propios niños.

Biblioteca personal: Es función de la escuela colaborar con los niños para la creación de su propia biblioteca. Informar a los padres sobre la elaboración de esta biblioteca.

Funciones

Recreativa: recurso donde se puede encontrar apoyo para cambiar de actividad y lograr momentos de distensión, ofreciendo a los niños un rato agradable

Formativa: posibilita la creación de hábitos positivos educativos y didácticos:

- Orden, manipulación, cuidado y mantenimiento de los libros
- Atención, observación, direccionalidad y clasificación
- Comunicación verbal y desarrollo social, trabajo conjunto
- Iniciativas y actitudes creativas.

Hipótesis

La Literatura Infantil Influye en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje de los Niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo Provincia Tungurahua Durante el Año Lectivo 2014 – 2015.

Señalamiento de variables

Variable Independiente: Literatura Infantil

Variable Dependiente: Proceso Enseñanza Aprendizaje

CAPITULO III

METODOLOGIA

Enfoque de Investigación

El enfoque es cuanti- cualitativo, cuantitativo porque se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar la hipótesis establecida previamente y confía en los datos numéricos que serán representados estadísticamente y cualitativo por cuanto se utiliza para descubrir y clasificar el fenómeno de la investigación. En este caso, se utilizó la encuesta y la ficha de observación para la recolección de datos, los que permitieron, a través de la representación estadística en cuadros y gráficos, realizar el análisis cuantitativo y su posterior interpretación cualitativa de los resultados sobre la influencia de la Literatura Infantil en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños/as del centro de educación inicial Rayitos de Luz.

Modalidades de la Investigación

El diseño de la investigación responde a dos modalidades la bibliográfica-documental y de campo.

Bibliográfica Documental

Tiene el propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos actores sobre la Literatura Infantil y el proceso enseñanza-aprendizaje, basándose en documentos como fuentes primarias o en libros revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

Investigación de Campo

Es el estudio sistemático de los hechos del lugar donde se produce. En esta modalidad de investigación toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados.

Niveles o Tipos de Investigación

Exploratorio

Este nivel de investigación posee una metodología flexible, dando mayor amplitud y dispersión permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para ser investigada, sondea un problema poco investigado o desconocido en un contexto poco particular.

Descriptivo

Es un nivel de medición precisa, requiere de conocimientos suficientes, tiene interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifica el comportamiento según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de dos variables considerados aisladamente.

Asociación de Variables

Permite predicciones estructuradas, analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables. Entre sujetos de unos contextos determinados, evalúa las variaciones del comportamiento de una variable en función de otra variable, determinada las tendencias de comportamiento mayoritario.

Población y Muestra

Se trabajará con todo el universo de estudio de los niños, niñas y docentes de 3-5 años del Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló del Cantón Pelileo, formado por:

- 100 niños y niñas de 3-5 años de edad.
- 100 padres y madres de familia

- 5 maestras

Para la recepción de los datos del objeto de estudio y en consideración de que se trata de un universo pequeño, se trabajará con la totalidad de la población en estudio; lo cual permitirá tener una total confianza de los resultados, y no hace falta calcular la muestra.

Cuadro N° 1: Población y Muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Maestras.	5	2 %
Niñas y niños.	100	49 %
Padres de familia.	100	49 %
Total.	205	100 %

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

Matriz de Operacionalización de Variables.

Cuadro N° 2 : Variable Independiente: La Literatura Infantil

Conceptualización.	Dimensiones.	Indicadores.	Ítems Básicos	Técnicas e instrumentos.
Son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua infantil.	Producciones Literarias Fantasía e imaginación Adquisición lengua infantil	Rimas Trabalenguas Retahílas Cuentos Teatro Dramatizados Pictogramas Estímulos físicos y mentales	<ul style="list-style-type: none"> • En la Institución se aplica producciones literarias como rimas, trabalenguas y retahílas en las diferentes actividades con los niños/as? • Considera que los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as? • Cree Ud. Que los pictogramas es una actividad que aumenta el lenguaje en los niños/as? • Los estímulos físicos y mentales influyen el desarrollo de la lengua infantil? 	TECNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario estructurado TECNICA Encuesta INSTRUMENTO Fichas de observación TECNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario estructurado

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

Matriz de Operacionalización de Variables

Cuadro N° 3: Variable Dependiente: Proceso Enseñanza – Aprendizaje

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Capacidad del estudiante de hacer y aprender en un momento determinado, esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades y hábitos legados por la humanidad.	<p>Capacidad de aprender</p> <p>Habilidades</p> <p>Hábitos</p>	<p>Lectura</p> <p>Lingüística Lectura</p> <p>Tiempo Lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la lectura el niño desarrolla su capacidad de hacer y aprender? • Los niños aumentan sus habilidades lingüísticas a través de la lectura? • El dedicar un tiempo a la lectura puede crear hábitos de orden aseo, y alimentación en los niños? 	<p>TÉCNICA Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario estructurado</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.

La Encuesta

Es una técnica de recolección de información en el que los informantes responden por escrito a preguntas cerradas entregadas por escrito, su instrumento es el cuestionario estructurado, se aplica a poblaciones amplias. El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada sobre las variables motivo de la investigación.

Ficha de observación

Es una técnica que consiste en poner atención a través de los órganos sensoriales en un aspecto de la realidad. De los niños y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de marco teórico, es planificada.

La Validez y Confiabilidad

Validez

La validez está determinada a través del juicio de expertos en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto estudiado, más allá de que expresan los números.

Confiabilidad

La medición es confiable cuando se aplica repetidamente a una misma persona o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes y proporciona resultados iguales o parecidos.

Plan de recolección de la información

Cuadro N° 4 : Recolección de la Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Directora, Maestras, Niñas y niños, Padres de familia.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La Literatura Infantil. Proceso Enseñanza – Aprendizaje.
4. ¿Quién y quiénes?	Cruz Acurio Diana Jeaneth
5. ¿A quiénes?	Directora, Maestras, Niñas y niños, Padres de familia.
6. ¿Cuándo?	Periodo lectivo 2014-2015
7. ¿Dónde?	Centro de Educación “Rayitos de Luz”
8. ¿Cuántas veces?	Dos veces.
9. ¿Cómo ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y observación.
10. ¿Con qué?	Cuestionario y ficha de observación.

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

Plan para el Procesamiento de la Información

Revisión crítica de la información recogida; haciendo limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no permitente.

- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales.
- Tabulación o cuadros según cada hipótesis o variables.

- Manejo de información
- Estudio estadístico de datos para la presentación de los resultados
- Comprobación de hipótesis.

Análisis de la Información

Para levantar esta información cuantitativa y tener los parámetros correspondientes, se procedió a la aplicación de una encuesta a los padres de familia de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro de Educación inicial Rayitos de Luz de la parroquia Huambaló del Cantón Pelileo.

Para ello se diseñó un instrumento (cuestionario), el mismo que se utilizó para realizar la encuesta a las personas involucradas en este problema.

Por medio de esta encuesta se tabulará los datos obtenidos, mismos que servirán para comprobar la hipótesis y poder establecer las conclusiones y recomendaciones, para iniciar de esta manera con la propuesta.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Conocer el criterio de los Padres de Familia sobre la Literatura Infantil en el aprendizaje de los niños y niñas

1.-En la Institución se aplica producciones literarias como rimas, trabalenguas y retahílas en las diferentes actividades con los niños/as?

Cuadro N°
de
literarias en
actividades.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	18%
A VECES	34	34%
NUNCA	48	48%
TOTAL	100	100%

5: Aplicación
producciones
las

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

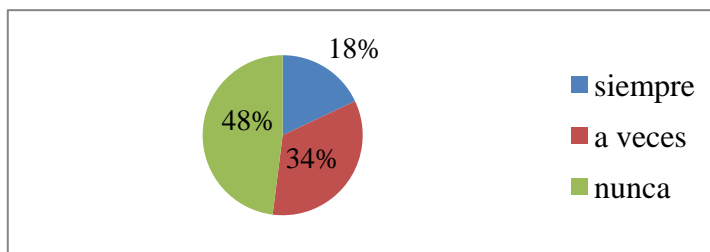


Gráfico N° 5: Aplicación de producciones literarias en las actividades.

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

De un total de 100 encuestas 18 padres de familia equivale al 18% mencionan que siempre en las instituciones educativas aplican producciones literarias en las diferentes actividades con los niños/as. Mientras que 34 padres de familia equivalente al 34% manifiesta que a veces es necesario utilizar estas producciones literarias y 48 padres de familia representada por el 48% opinan que nunca se ha aplicado las producciones literarias.

Interpretación.

Se deduce, que el 48% de los padres de familia consideran que no se aplica producciones literarias en la Institución educativa provocando con ello un retraso en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as.

2.- Cree que los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as?

Cuadro N° 6: Los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	20%
A VECES	17	17%
NUNCA	63	63%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

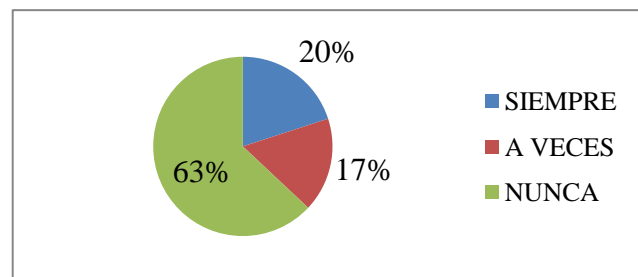


Gráfico N° 6: Los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía.

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

El 20% de los padres de familia equivalente a 20 encuestados mencionan que siempre el cuento y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as, el 17% de ellos manifiestan que a veces si ayuda para la mejora diaria en sus hijos, y 63% representado por 63 padres de familia opinan que no desarrollan la fantasía e imaginación en los niños.

Interpretación

La mayor parte de padres de familia, consideran que los cuentos el teatro y la dramatización no desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as, demostrando con la poca importancia que existe en la Literatura Infantil.

3.- Considera Ud. Que los pictogramas son una actividad que aumenta el lenguaje en los niños/as?

Cuadro N°7: Los pictogramas aumentan el lenguaje de los niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	2%
A VECES	10	10%
NUNCA	88	88%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia
Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

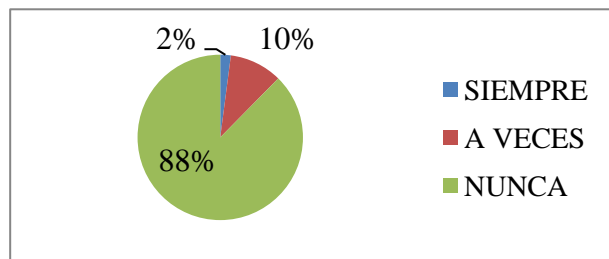


Gráfico N° 7: Los pictogramas aumentan el lenguaje de los niños
Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia
Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del 100 padres de familia siendo el 2% equivalente a 2 encuestados mencionan que siempre los pictogramas aumentan el lenguaje en los niños por lo contrario el 10% manifiestan que a veces pueden mejorar el nivel de educación en los niños y el 88% representados por 85 padre de familia piensa que no es una actividad que aumenta el lenguaje en los niños/as.

Interpretación

Se deduce que los 88 padres de familia manifiestan que los pictogramas no aumentan el lenguaje en los niños/as, manifestando que se ejecuten varias actividades para el mejor desenvolvimiento de los niños.

4.- Los estímulos físicos y mentales influyen en el desarrollo de la lengua infantil?

Cuadro N° 8: Estímulos físicos y mentales influyen en el lenguaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	6%
A VECES	9	9%
NUNCA	85	85%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

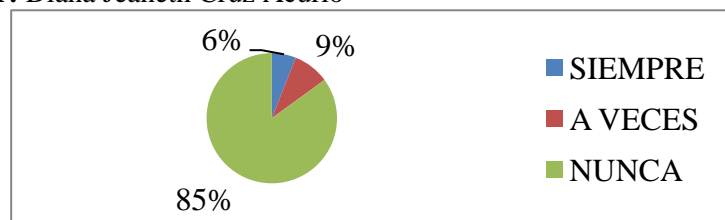


Gráfico N°8: Los estímulos físicos y mentales influyen en lenguaje

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del 100 % de las personas encuestadas 6 piensan que los estímulos físicos y mentales influyen en el desarrollo de la lengua, el 9% manifiestan que a veces influyen los estímulos físicos pues son importantes ya que ayuda a los niños en el desarrollo de la lengua infantil, mientras que 88 encuestados representados por el 85 % piensan no influyen los estímulos físicos en el desarrollo de la lengua infantil.

Interpretación

Se deduce que la mayor parte de padres de familia consideran que los estímulos físicos y mentales no influyen en el desarrollo de la lengua infantil; pocos padres conocen de esta actividad y su importancia para sus hijos/as.

5.- ¿Mediante la lectura el niño desarrolla su capacidad de hacer y aprender?

Cuadro N° 9: Con la lectura el niño hace y aprende

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	4%
A VECES	6	6%
NUNCA	90	90%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

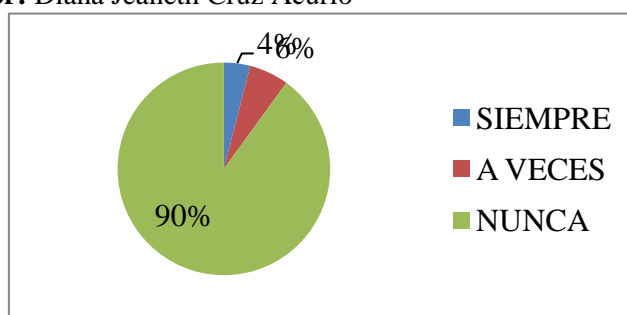


Gráfico N° 9: Con la lectura el niño hace y aprende

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del total de padres de familia el 4% representado por 4 encuestados opinan que la lectura siempre les ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de aprender, mientras que el 6% manifiesta que a veces es importante este factor y finalmente el 90% representado por 90 encuestados piensan que nunca es necesario desarrollar esta capacidad.

Interpretación

La mayor parte de padres de familia consideran que mediante la lectura el niño no desarrolla su capacidad de hacer y aprender, un mínimo porcentaje contestan afirmativamente, esto quiere decir que no conocen o no saben cómo incide el leer en el crecimiento intelectual y afectivo de los niños/as.

6.- ¿La comunicación, atención e imaginación permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender?

Cuadro N° 10: La comunicación, aumentan la capacidad de hacer y aprender.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	2%
A VECES	10	10%
NUNCA	88	88%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

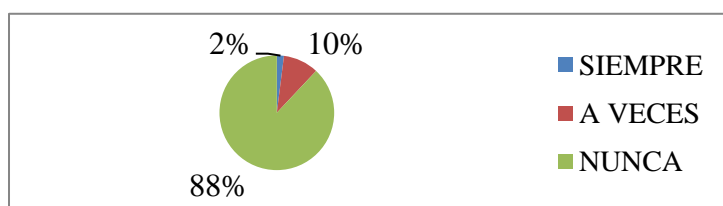


Gráfico N°10: La comunicación, aumentan la capacidad de hacer y aprender

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

De un total de 100 padres de familia 2 encuestados representados por el 2% menciona siempre la comunicación, atención e imaginación permite aumentar la capacidad de hacer y aprender, mientras que el 10% menciona que a veces dichos factores mejoran las destrezas en los niños, posteriormente 88 encuestados representados por el 88 % piensan que estos factores no permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender.

Interpretación

Los padres de familia en su totalidad consideran que la comunicación, atención e imaginación no aumentan la capacidad de hacer y aprender en los niños/as demostrándonos con ello su poco interés e importancia de la lectura.

7.- La Literatura infantil desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños?

Cuadro N°11: La literatura desarrolla las habilidades emocionales y sociales.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	5%
A VECES	15	15%
NUNCA	80	80%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

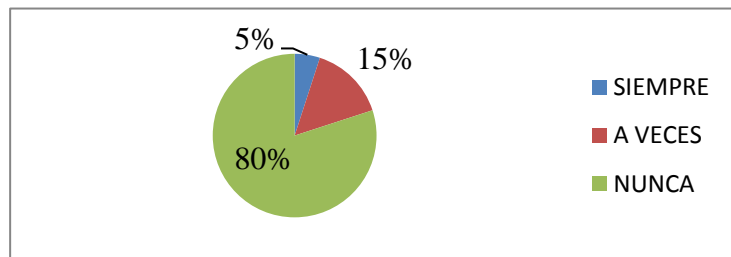


Gráfico N°11: La literatura desarrolla las habilidades emocionales y sociales

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

El 5% de personas encuestadas representadas por 5 encuestados menciona que siempre la literatura infantil desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños, mientras que el 15% dice que a veces es importante y finalmente 80 encuestados equivalente al 80% manifiesta que nunca desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños.

Interpretación

La mayor parte de padres de familia consideran la Literatura infantil no desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños esto quiere decir que no conocen o no saben cómo incide el leer en el crecimiento intelectual, afectivo y social de los niños/as.

8.- Los niños aumentan sus habilidades lingüísticas a través de la lectura?

Cuadro N° 12: Aumentan las habilidades a través de la lectura

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	7%
A VECES	2	2%
NUNCA	91	91%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

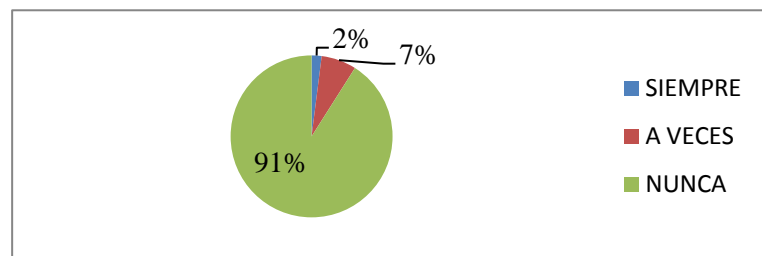


Gráfico N° 12: Aumentan las habilidades a través de la lectura

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del total de personas encuestadas el 2% representado por el 7 encuestados menciona que siempre los niños a través de la lectura aumentan las habilidades lingüísticas y el 7% manifiesta que a veces puede suceder el aumento en las habilidades y 91 personas encuestadas representadas por el 91% opinan que nunca la lectura aumenta las habilidades lingüísticas.

Interpretación

A través de la lectura los niños no aumentan sus habilidades lingüísticas, considerando que hay muchos niños que tienen poca fluidez en su lenguaje siendo que a su edad deberían de tener un lenguaje más claro y fluido.

9.- El dedicar un tiempo a la lectura puede crear hábitos de orden aseo y alimentación en los niños?

Cuadro N°13: La lectura puede crear hábitos de orden aseo y alimentación

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	7%
A VECES	33	33%
NUNCA	60	60%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

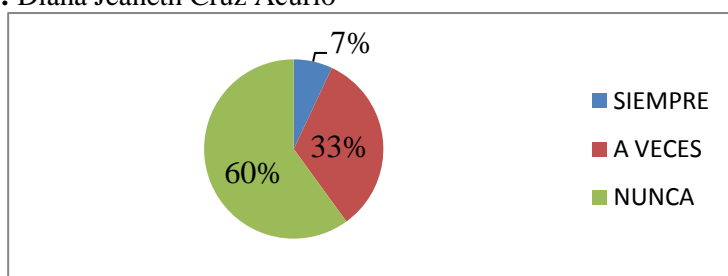


Gráfico N°13: La lectura puede crear hábitos de orden aseo y alimentación

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

El 7% de las personas representadas por 7 encuestados mencionan que siempre los niños deberían dedicar un tiempo a la lectura para que ayude en los ámbitos como es en el aseo y la alimentación, mientras que 33 personas equivalente al 33% manifiesta que a veces la lectura mejora estos ámbitos, posteriormente 60 padres de familia representados por el 60% piensa que nunca ayudaría la lectura a mejorar estos hábitos en los niños.

Interpretación

La mayoría de padres de familia consideran que el dedicar un tiempo a la lectura no ayuda a crear hábitos de orden aseo y alimentación en los niños, más bien esos son valores que inculcan los padres en su hogar con su ejemplo diario.

10.- ¿Le gustaría que las docentes de la institución educativa dispongan de una guía didáctica de literatura infantil que ayude en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?

Cuadro N° 14: Implementación de una guía didáctica

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	1%
A VECES	9	9%
NUNCA	91	90%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

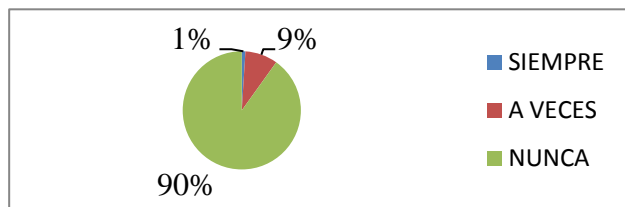


Gráfico N° 14: Implementación de una guía didáctica

Fuente: Encuesta dirigidas a padres de familia

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

El 1% de los padres de familia representados por 1 encuestado manifiestan que les gustaría que en la institución educativa se implemente una guía didáctica que ayude en el proceso de enseñanza en los niños, el 9% menciona que a veces sería necesario, y finalmente 91 padres de familia representados por el 90% afirma que nunca sería importante incrementar una guía didáctica.

Interpretación

Un 91% es decir la mayoría de los padres de familia opinan que les gustaría que las docentes de la institución educativa dispongan de una guía didáctica de literatura infantil que ayude en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “RAYITOS DE LUZ”

OBJETIVO: Conocer la importancia de la Literatura Infantil en el proceso enseñanza aprendizaje de niños y niñas

1. En la Institución se aplica producciones literarias como rimas, trabalenguas y retahílas en las diferentes actividades con los niños/as?

Cuadro N° 15: Producciones literarias en las actividades de los niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	1	20%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

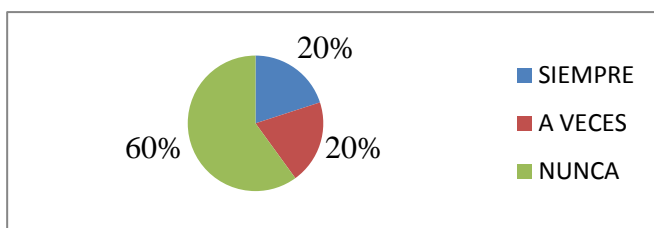


Gráfico N° 15: Producciones literarias en las actividades de los niños

Fuente: Encuesta dirigidas a docentes.

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

El 20% de los docentes encuestados afirman que siempre las producciones literarias como rimas, trabalenguas y retahílas lo aplican en las diferentes actividades con los niños/as, mientras que el otro 20% mencionan que a veces si lo aumentan en la enseñanza, finalmente 3 docentes equivalente al 60% piensan que nunca se aplica estas producciones literarias.

Interpretación

No todas las maestras aplican producciones literarias como rimas, trabalenguas y retahílas en las diferentes actividades con los niños y niñas como herramienta didáctica para mejorar el Proceso Enseñanza- Aprendizaje.

2. Cree que los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as?

Cuadro N° 16: El teatro y la dramatización desarrollan la imaginación

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	40%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

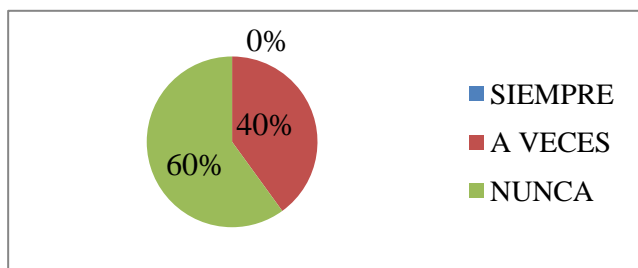


Gráfico N° 16: El teatro y la dramatización desarrollan la imaginación

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del total de profesores encuestados ninguno opinó que siempre los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/a, mientras que el 40% representado por 2 docentes mencionan que a veces los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as, y 3 de los encuestados equivalente al 60% manifiestan que nunca pueden desarrollar los conocimientos en los niños.

Interpretación

No todas las maestras consideran que los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as; por ello no lo consideran necesario aplicar frecuentemente en sus clases convirtiéndose en aulas tradicionalistas.

3. Considera Ud. Que los pictogramas son una actividad que aumenta el lenguaje en los niños/as?

Cuadro N° 17: Los pictogramas aumentan el lenguaje de los niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	2	40%
NUNCA	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

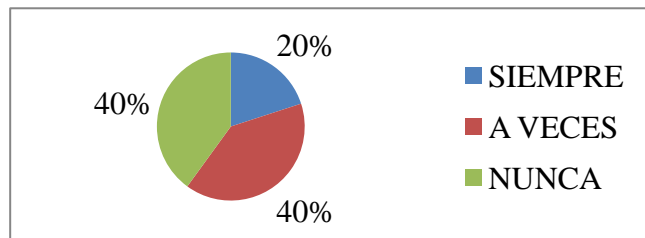


Gráfico N° 17: Los pictogramas aumentan el lenguaje de los niños

Fuente: Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del 20% de los encuestados representado por 1 docente afirma que siempre los pictogramas aumenta el lenguaje en los niños/as, mientras que el 40% manifiestan que a veces dichas actividades pueden ayudar y el otro 40 % equivalente a 2 docentes mencionan que nunca aumentará el lenguaje en los niños y niñas.

Interpretación

Se puede deducir que las maestras poco o nada utilizan los pictogramas como una actividad para aumentar el lenguaje en los niños/as; tomando en cuenta que los mismos son de mucha importancia para el desarrollo lingüístico y social en la infancia.

4. Los estímulos físicos y mentales influyen el desarrollo de la lengua infantil?

Cuadro N° 18: Los estímulos físicos influyen en la lengua infantil

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	40%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

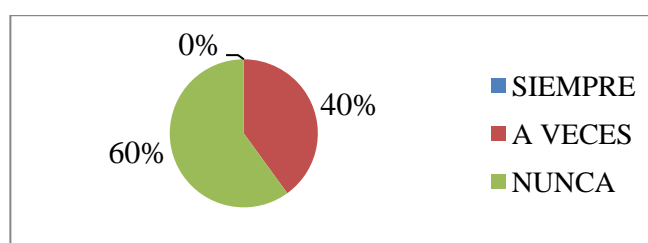


Gráfico N° 18: Los estímulos físicos influyen en la lengua infantil

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del total de encuestados ningún docente opina que siempre los estímulos físicos y mentales influyen el desarrollo de la lengua infantil, mientras que 2 docentes equivalente al 40% eligió la opción de que a veces ayudan en el proceso de lengua del niño, finalmente 3 encuestados representados por el 60 % de los docentes opinan que nunca los estímulos físicos influyen al desarrollo de la lengua infantil.

Interpretación

El 60% de maestras opinan que los estímulos físicos y mentales no influyen en el desarrollo de la lengua infantil; olvidándose que la sociedad y la misma naturaleza nos dotan de estímulos físicos, sonoros y visuales que ayudan a los niños a ser mejores entes sociales críticos y autónomos.

5. ¿Mediante la lectura el niño desarrolla su capacidad de hacer y aprender?

Cuadro N°19: Con la lectura desarrolla su capacidad de hacer y aprender

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	3	60%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

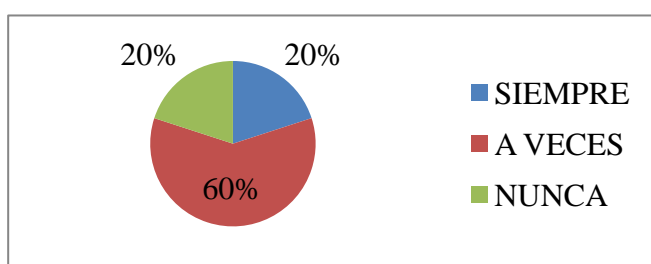


Gráfico N° 19: Con la lectura desarrolla su capacidad de hacer y aprender

Fuente: Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del total de docentes 1 encuestado representado por el 20% señala que siempre la lectura en el niño desarrolla su capacidad de hacer y aprender, mientras que el 60 % de encuestados equivalente a 3 docentes manifiesta que a veces la lectura ayuda en los conocimientos de los niños y finalmente el otro 20% representado por el docente opina que nunca la lectura desarrolla la capacidad de hacer y aprender en el niño.

Interpretación

El criterio de las maestras se encuentra dividido, cada una tiene su propia apreciación de que mediante la lectura el niño desarrolla su capacidad de hacer y aprender, ya que unas consideran que es importante la lectura para potenciar el lenguaje y habilidades de los niños y otras no.

6. La comunicación, atención e imaginación permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender?

Cuadro N° 20: La comunicación aumenta la capacidad de aprender

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	5	100%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

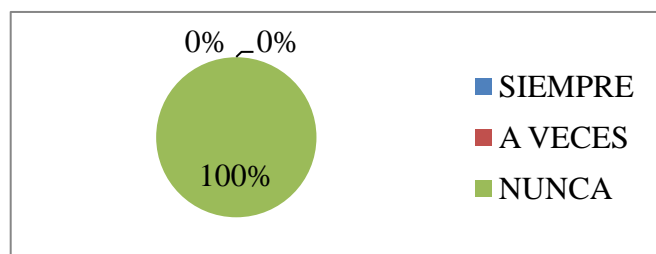


Gráfico N° 20: La comunicación aumenta la capacidad de aprender

Fuente: Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

De 5 docentes encuestados ninguno eligió la opción de siempre la comunicación, atención e imaginación permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender, además de no elegir la opción a veces representado por el 0% y un 100% manifiesta que nunca la comunicación, atención e imaginación permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender.

Interpretación

En su totalidad las maestras consideran que la comunicación, atención e imaginación no permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender, tomando otras actividades como el juego y la recreación para desarrollar dichas habilidades en los niños/as.

7.- La Literatura Infantil desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños?

Cuadro N° 21: La Literatura Infantil desarrolla habilidades emocionales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
NUNCA	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

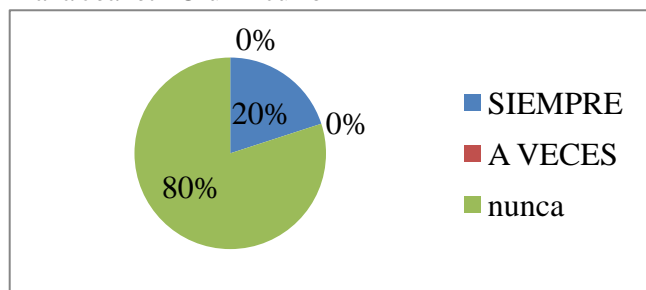


Gráfico N° 21: La literatura Infantil desarrolla habilidades emocionales

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del total de docentes encuestados el 20% equivalente a 1 docente menciona que siempre la Literatura infantil desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños, mientras que la opción a veces no fue escogida representado por el 0% mientras que el 80% manifiesta que nunca es importante la literatura ayudaría en las habilidades en los pequeños afirmando 4 docentes.

Interpretación

Las maestras discrepan sobre la Literatura Infantil, ya que una considera que ayuda a desarrollar las habilidades emocionales y sociales en los niños otra contesta que nunca, demostrando con ello su valor dentro del campo de Enseñanza- Aprendizaje.

8.- ¿Los niños aumentan sus habilidades lingüísticas a través de la lectura?

Cuadro N°22 : Aumentan las habilidades a través de la lectura

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	1	20%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

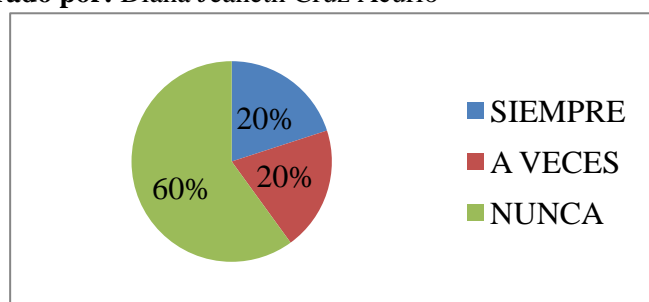


Gráfico N° 22: Aumentan las habilidades a través de la lectura

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

Del total de 5 personas encuestadas el 20% menciona que siempre los niños a través de la lectura aumentan las habilidades lingüísticas y el otro 20% representado por 1 docente manifiesta que a veces puede suceder el aumento en las habilidades, pero 3 encuestados equivalente al 60% manifiestan que la lectura nunca aumentaría las habilidades lingüísticas en el niño.

Interpretación

Las maestras opinan diferente sobre la lectura, ya que una considera que los niños aumentan sus habilidades lingüísticas por medio de ella ya que les ayuda a ser más activos, creativos, imaginativos y autónomos; otra contesta casi siempre y la tercera considera que nunca.

9.- ¿El dedicar un tiempo a la lectura puede crear hábitos de orden aseo y alimentación en los niños?

Cuadro N° 23: La lectura crea hábitos de orden aseo y alimentación

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
NUNCA	4	80%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

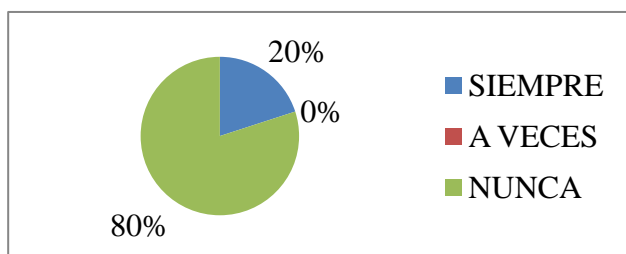


Gráfico N° 23 La lectura crea hábitos de orden aseo y alimentación

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

El 20% de los docentes representados por un encuestado menciona que siempre la lectura puede crear hábitos de orden aseo y alimentación en los niños y el 0% manifiesta que a veces sería importante, mientras que 4 docentes equivalente al 80% manifiestan que nunca podría la lectura crear hábitos de orden aseo y alimentación en los niños.

Interpretación

Las maestras tienen un criterio dividido de la lectura, ya que una manifiesta que el dedicar un tiempo a la lectura crea hábitos de orden aseo y alimentación en los niños, otra menciona casi siempre y la tercera considera que nunca.

10.- ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica de literatura infantil que ayude en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas?

Cuadro N° 24: Implementación de una guía didáctica

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	4	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

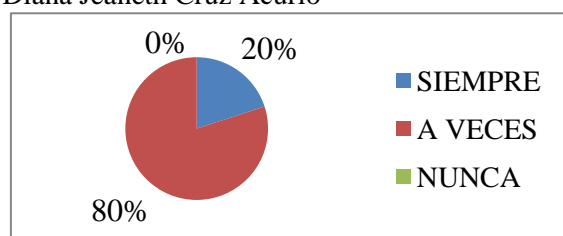


Gráfico N° 24: Implementación de una guía didáctica

Fuente: Encuesta Dirigidas a Docentes

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

El 20% de los docentes encuestados manifiestan que les gustaría que en las instituciones educativas se implemente una guía didáctica de Literatura Infantil que ayude en el proceso de enseñanza en los niños, el 80% representado por 4 docentes mencionan que a veces sería importante poseer una guía didáctica, mientras que nunca les gustaría que se implemente fue una opción nula.

Interpretación

Las maestras una desea disponer de una guía didáctica de literatura infantil que le ayude en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas; mientras que las 4 restantes demuestran poco interés en la misma, se deduce que una conoce la importancia en el desarrollo individual del niño y otras no.

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Conocer la importancia de la Literatura Infantil en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

1.- Expresa, de forma oral o escrita, la trama o el hilo conductor de una narración

Cuadro N° 25: Expresa de forma oral una narración

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	14	14%
SATISFACTORIO	26	26%
POCO SATISFACTORIO	57	57%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

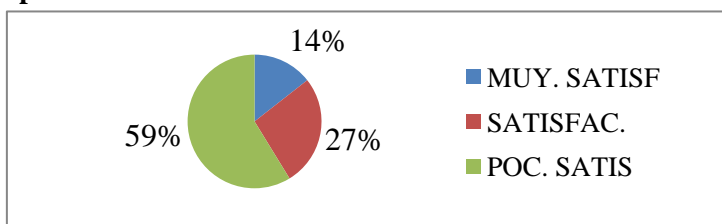


Gráfico N° 25: Expresa de forma oral una narración

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 14% de frecuencia en muy satisfactorio al expresar de forma oral o escrita la trama o hilo del conductor de una narración, un 27% la alternativa de satisfactorio y finalmente el 59% representado por 57 niños son poco satisfactorio.

Interpretación

Muchos niños no expresan, de forma oral o escrita, la trama o el hilo conductor de una narración olvidándose que la narración es de vital importancia para el crecimiento del niño/a en el ámbito personal y social, notándose que se desenvuelven satisfactoriamente en el aula con sus compañeros y maestra.

2.- Manipula material impreso, hojeando libros, descubriendo imágenes

Cuadro N° 26: Manipula libros

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	14	14%
SATISFACTORIO	58	58%
POCO SATISFACTORIO	28	28%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

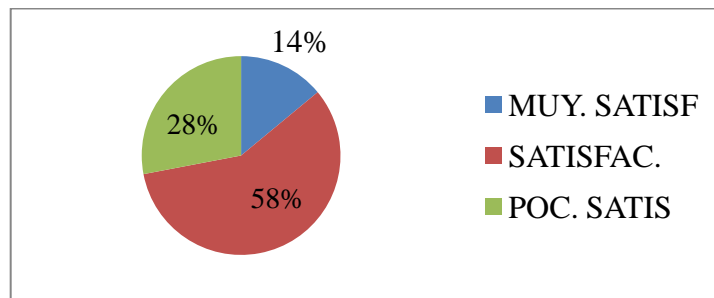


Gráfico N° 26: Manipula libros

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 14% de frecuencia con muy satisfactorio a la pregunta antes expuesta, el 58% equivalente a satisfactorio en la pregunta manipula material impreso y un 28% son poco satisfactorios hojeando libros, descubriendo imágenes.

Interpretación

Se deduce que el 58% de los niños manipulan material impreso, hojeando libros, descubriendo imágenes; esta actitud positiva lo demuestra en clases.

3. Hace predicciones sobre eventos de una historia al hojear sus páginas.

Cuadro N° 27: Hace predicciones sobre un evento o historia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	8	8%
SATISFACTORIO	32	32%
POCO SATISFACTORIO	60	60%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

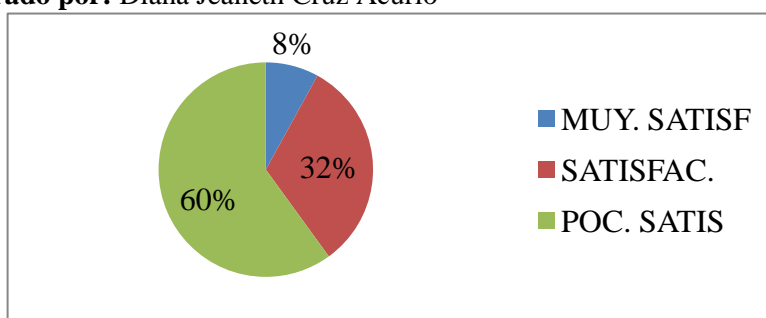


Gráfico N° 27: Hace predicciones sobre un evento o historia

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 8% de frecuencias con muy satisfactoria en la presente pregunta, mientras que un 32% equivalente a 32 niños se observó satisfactorio y finalmente un 60% son poco satisfactorios los niños en las predicciones sobre eventos de una historia.

Interpretación

En su mayoría los niños no hacen predicciones sobre eventos de una historia al hojear las páginas de cuentos y revistas; lo que indica que se necesita de más motivación o nuevas estrategias de trabajo para que realicen la actividad.

4. Comprende textos narrativos sencillos

Cuadro N° 28: Comprende textos sencillos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	14	14%
SATISFACTORIO	50	50%
POCO SATISFACTORIO	36	36%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

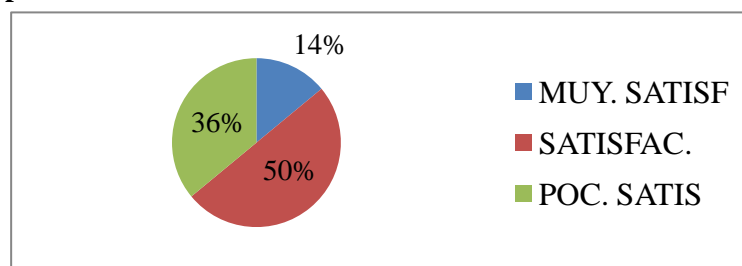


Gráfico N° 28: Comprende textos sencillos

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 14% de frecuencia con muy satisfactorio al comprender textos narrativos sencillos, mientras un 50% equivalente a 50 niños se presenció un satisfactorio y un 36% son poco satisfactorios.

Interpretación

Interpretando los resultados arrojados, un gran porcentaje de niños/as comprende textos narrativos sencillos; esto demuestra que les gusta escuchar cuentos y leyendas tradicionales para luego ellos dar su versión e inventar nuevas historias.

5. Aporta con ideas después de leer un cuento

Cuadro N° 29: Aporta con ideas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	25	25%
SATISFACTORIO	62	62%
POCO SATISFACTORIO	13	13%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

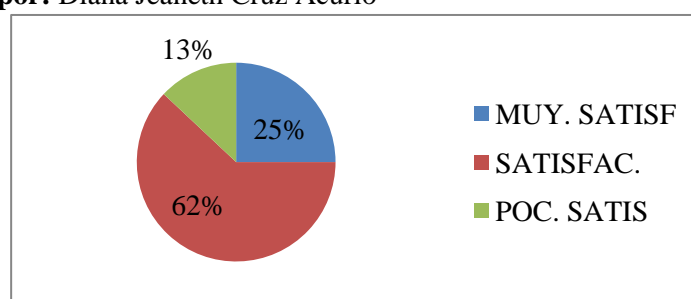


Gráfico N° 29: Aporta con ideas

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 25% de frecuencias con muy satisfactoria, un 62% satisfactorio y un 13% equivalente a 13 niños son poco satisfactorios aportando ideas después de leer un cuento.

Interpretación

Un gran porcentaje de niños/as aporta con ideas después de leer un cuento; esto demuestra que les gusta escuchar cuentos y leyendas tradicionales para luego ellos dar sus ideas y crear nuevas historias.

6. Utiliza frecuente y libremente la biblioteca.

Cuadro N° 30: Utiliza la biblioteca

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	40	40%
SATISFACTORIO	52	52%
POCO SATISFACTORIO	8	8%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

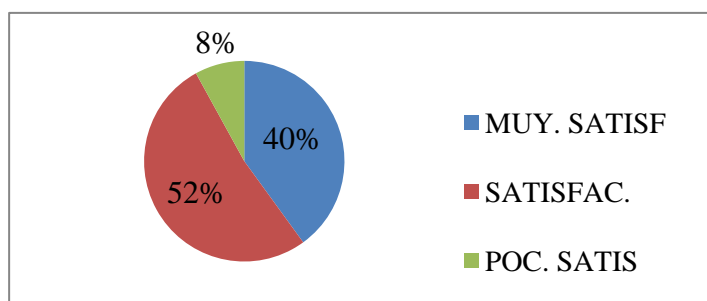


Gráfico N° 30: Utiliza la biblioteca

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 40% de frecuencias con muy satisfactoria, un 52% satisfactorio y un 5% son poco satisfactorios según la pregunta si el niño utiliza frecuente y libremente la biblioteca.

Interpretación

Se deduce que el mayor porcentaje de los niños/as si utilizan frecuente y libremente la biblioteca, tomando en cuenta que los libros son las puertas a la imaginación, fantasía y creatividad en los niños.

7. Responde preguntas sobre textos leídos en voz alta

Cuadro N° 31: Responde preguntas sobre textos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	15	15%
SATISFACTORIO	55	55%
POCO SATISFACTORIO	30	30%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

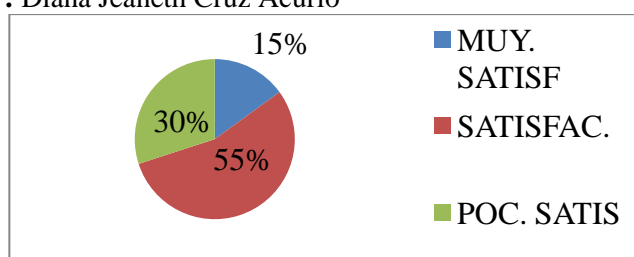


Gráfico N° 31: Responde preguntas sobre textos

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 15% de frecuencias con muy satisfactoria en la pregunta responde preguntas sobre textos leídos en voz alta, un 55% equivalente a 55 niños se observó la opción satisfactorio y un 30% representados por 30 niños son poco satisfactorios respondiendo preguntas sobre los textos leídos.

Interpretación

Por lo expuesto en el cuadro anterior, se deduce que el mayor porcentaje de los niños/as responde a preguntas sobre textos leídos en voz alta; demostrando con ello el interés por la lectura y por ende a la Literatura infantil.

8.- Cuenta o dramatiza historias completas o partes de historias escuchadas

Cuadro N° 32: Cuenta historias completas o historias escuchadas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	10	10%
SATISFACTORIO	37	37%
POCO SATISFACTORIO	53	53%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

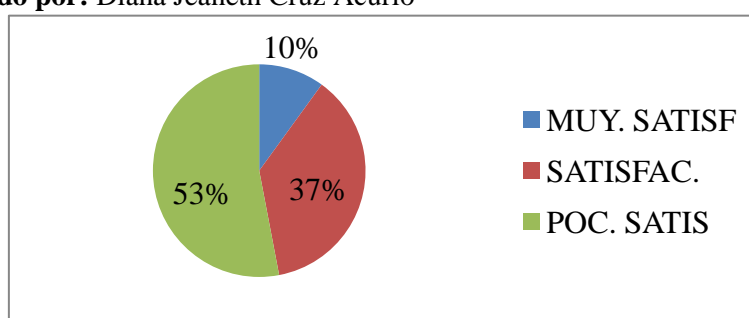


Gráfico N° 32: Cuenta historias completas o historias escuchadas

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 10% de frecuencias con muy satisfactoria el contar o dramatizar historias completas o partes de historias escuchadas, mientras que un 37% equivalente a 37 niños son satisfactorio y un 53% representado por 53 niños son poco satisfactorios contar o dramatizar historias escuchadas.

Interpretación

Se puede decir que los niños en su mayoría tienen dificultad para contar o dramatizar historias completas o partes de historias escuchadas, por lo que existe la falta de interés por los niños cortando su imaginación y creatividad.

9.- Muestra curiosidad por los libros infantiles de historias, de cuentos, historietas, poesías y canciones.

Cuadro N° 33: Muestra curiosidad por libros, cuentos y canciones

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	50	50%
SATISFACTORIO	43	43%
POCO SATISFACTORIO	7	7%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

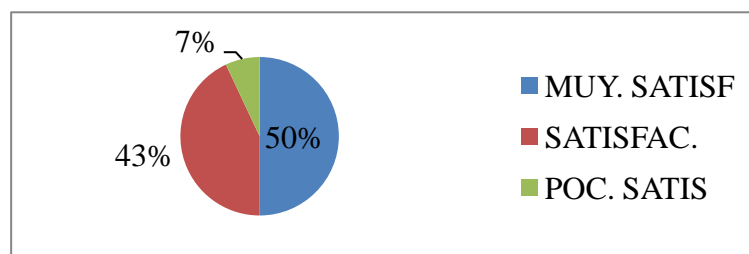


Gráfico N° 33: Muestra curiosidad por libros, cuentos y canciones.

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 50% de frecuencias con muy satisfactoria en la presente pregunta, un 43% satisfactorio al mostrar curiosidad por los libros infantiles de historias, de cuentos, historietas, poesías y canciones y un 7% son poco satisfactorios los niños que sienten curiosidad por los diferentes libros mencionados.

Interpretación

Los niños en su mayoría muestran curiosidad por los libros infantiles de historias, de cuentos, historietas, poesías y canciones, tomando en cuenta que ayudan a desarrollar la creatividad e imaginación den los niños y niñas y como resultado un mejor aprendizaje.

10.- Presta atención a lecturas, diálogos, narraciones orales.

Cuadro N° 34: Presta atención a lecturas.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY. SATISFACTORIO	4	4%
SATISFACTORIO	31	32%
POCO SATISFACTORIO	65	64%
TOTAL	100	100%

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

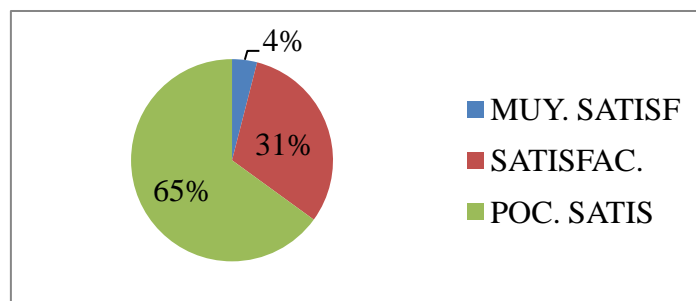


Gráfico N° 34: Presta atención a lecturas

Fuente: Ficha de observación a niños

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis

En la ficha de observación se pudo obtener un 4% de frecuencias con muy satisfactoria a la presente pregunta, mientras que un 32% satisfactorio el prestar atención y finalmente un 64% equivalente a 64 niños son poco satisfactorios según la pregunta de presta atención a lecturas, diálogos, narraciones orales

Interpretación

La mayor parte de niños no prestan atención a lecturas, diálogos, narraciones orales; presentando mucha distracción ya que las narraciones no les llama la atención por diferentes razones: la voz, el espacio, y recursos didácticos que utiliza la docente.

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para poder comprobar estadísticamente la hipótesis de —La Literatura Infantil si Incide en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje de los Niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Rayitos de Luz de la Parroquia Huambaló, Cantón San Pedro de Pelileo, Provincia de Tungurahua Durante el Año Lectivo 2014 - 2015, se aplicó el método del —Chi-cuadrado que se caracteriza porque proporciona una medida de discrepancia entre la frecuencia observada y la frecuencia esperada, indicando en qué medida las diferencias existen entre ambas, de haberlas, se deben al azar en el contraste de hipótesis, para que de ésta manera determinar la relación entre las variables de estudio

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS NULA H_0

La Literatura Infantil no Influye en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en los niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló, Cantón San Pedro de Pelileo Año Lectivo 2014 – 2015

HIPÓTESIS AFIRMATIVA H_1

La Literatura Infantil si Influye en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en los Niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló, Cantón San Pedro de Pelileo Año Lectivo 2014 – 2015

Nivel de significación:

Se utiliza el nivel $\alpha = 0.05$ que corresponde al 95% de Confiabilidad

Descripción de la población

Se extrajo una muestra de 100 colaboradores (padres de familia y niños de la institución) a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el problema

Especificación del estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2, se utiliza la fórmula:

$$X^2 = \sum \left(\frac{(O - E)^2}{E} \right) \text{ donde:}$$

X^2 : chi cuadrado

\sum : sumatoria

O: frecuencia observada

E: frecuencia esperada

Especificación de las regiones de aceptación y de rechazo

Para decidir sobre estas regiones, primero se determina los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas:

$$Gl = (F-1) (C-1)$$

$$Gl = (4 - 1) (3-1)$$

$$Gl = 3 \times 2 =$$

$$Gl = 6$$

$$X^2 t = 12.59$$

Entonces con 6 grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$, se tiene en la tabla del chi cuadrado el valor 12.59, por lo tanto se aceptará la hipótesis alterna para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentra sobre 7.81, y se rechaza la hipótesis nula, cuando los valores calculados son menores de 7.81

Zona de Rechazo

Se rechaza la H_0 si $X^2 c > X^2 t$

$X^2 c$: chi cuadrado calculado

RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

TABLA OBSERVADA

Cuadro N° 35: Frecuencias observadas

N	PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	En la Institución se aplica producciones literarias como rimas, trabalenguas y retahílas en las diferentes actividades con los niños/as?	18	34	48	100
2	Cree que los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as?	20	17	63	100
3	La comunicación, atención e imaginación permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender?	2	10	88	100
4	La Literatura infantil desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños?	5	15	80	100
TOTAL		45	76	279	400

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

TABLA ESPERADA

Cuadro N° 36: Frecuencias esperadas

N	PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	En la Institución se aplica producciones literarias como rimas, trabalenguas y retahílas en las diferentes actividades con los niños/as?	11.25	19	69.75	100
2	Cree que los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as?	11.25	19	69.75	100
3	La comunicación, atención e imaginación permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender?	11.25	19	69.75	100
4	La Literatura infantil desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños?	11.25	19	69.75	100
TOTAL		45	76	279	400

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

Cuadro N° 37: Cálculo del Chi Cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E)^2	(O-E)^2 /E
18	11.25	6.75	45.563	4.05
34	19	15	225	11.84
48	69.75	-21.75	473.06	6.78
20	11.25	8.75	76.563	6.80
17	19	-2	4.00	0.21
63	69.75	-6.75	45.563	0.65
2	11.25	-9.25	85.563	7.61
10	19	-9	81.00	4.26
88	69.75	18.25	333.063	4.78
5	11.25	-6.25	39.063	3.47
15	19	-4	16.00	0.84
80	69.75	10.25	105.063	1.51
X²				52.80

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

CHI TABLA **X² t** 12.59

CHI CUADRADO **X²** 52.80

Una vez que se ha realizado toda la comprobación de la hipótesis se ha tomado la decisión que la hipótesis nula ha sido rechazada ya que el resultado de chi cuadrado es mayor que la chi tabla.

TABLA OBSERVADA

Cuadro N ° 38: Frecuencias observadas

N	PREGUNTAS	MUY SATISFAC TORIO	SATISFACTO RIO	POCO SATISFAC TORIO	TOTAL
1	Manipula material impreso, hojeando libros, descubriendo imágenes	14	58	28	100
2	Comprende textos narrativos sencillos	14	50	36	100
3	Utiliza frecuente y libremente la biblioteca	40	52	8	100
4	Responde preguntas sobre textos leídos en voz alta	15	55	30	100
TOTAL		83	215	102	400

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

TABLA ESPERADA

Cuadro N° 39: Frecuencias Esperadas

N	PREGUNTAS	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTO RIO	TOTAL
1	Manipula material impreso, hojeando libros, descubriendo imágenes	20.75	53.75	25.50	100
2	Comprende textos narrativos sencillos	20.75	53.75	25.50	100
3	Utiliza frecuente y libremente la biblioteca	20.75	53.75	25.50	100
4	Responde preguntas sobre textos leídos en voz alta	20.75	53.75	25.50	100
TOTAL		83	215	102	400

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

Cuadro N° 40: Cálculo del Chi Cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² / E
14	20.75	-6.75	45.56	0.02
58	53.75	4.25	18.06	0.34
28	25.50	2.5	6.25	0.25
14	20.75	6.75	45.56	2.196
50	53.75	-3.75	14.06	0.26
36	25.50	10.50	110.25	4.32
40	20.75	19.25	370.56	17.86
52	53.75	-1.75	3.06	0.057
8	25.50	-17.5	306.25	12.01
15	20.75	-5.75	33.06	1.59
55	53.75	1.25	1.56	0.03
30	25.50	4.5	20.25	0.79
X²				39.72

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

CHI TABLA $X^2 t$ 12,59

CHI CUADRADO X^2 39.72

Una vez que se ha realizado toda la comprobación de la hipótesis se ha tomado la decisión que la hipótesis nula ha sido rechazada ya que el resultado de chi cuadrado es mayor que la chi tabla

REPRESENTACION GRAFICA

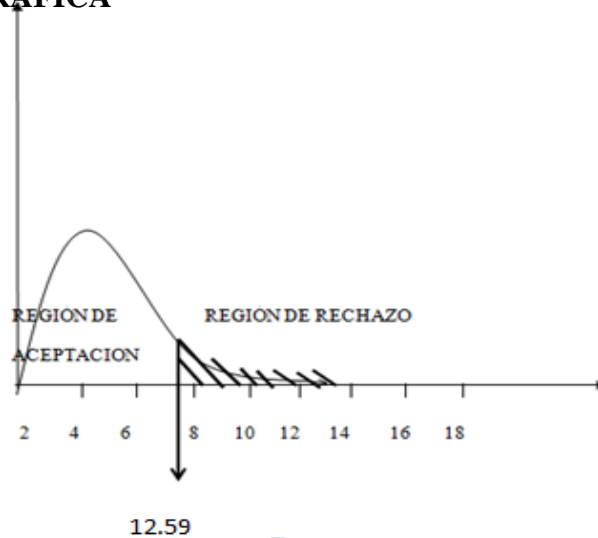


Gráfico N° 35: Campana de Gauss
Elaborado por: Cruz Acurio Diana Jeaneth

DECISIÓN

Con el chi cuadrado tabular de la tabla 39.72 y el chi cuadrado calculado 12,59 entonces como el chi cuadrado es menor que el chi cuadrado de la tabla se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa que es La Literatura Infantil si Influye en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en los Niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz” de la Parroquia Huambaló, Cantón San Pedro de Pelileo Año Lectivo 2014 – 2015.

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Realizando un análisis de la investigación bibliográfica y en base a la interpretación de datos se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la Literatura Infantil por parte de las docentes del CEI Rayitos de Luz de la Parroquia Huambaló con los niños de 3 a 5 años es escasa, ya que solo se aplican recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños, dejando atrás las producciones literarias como cuentos, rimas, retahílas, canciones infantiles etc. cerrando con esto las puertas que los llevan a un mundo imaginario lleno de curiosidad, fantasía e imaginación, negándoles a los niños el acercamiento al maravilloso mundo de los libros.
- La literatura infantil es un término escaso del vocabulario de los docentes, por lo tanto no se le ha dado la suficiente importancia ni se le ha considerado una estrategia indispensable para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de educación inicial, resultó claro que los docentes muestran poco interés por actualizarse en el estudio de esta disciplina, dándole menor importancia a talleres y seminarios sobre literatura infantil, debido a que consideran que ésta no es transmisora de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.

- La institución educativa no cuenta con una guía didáctica para las docentes, es por esta razón que se demuestra falencias en la aplicación de recursos literarios en el proceso enseñanza aprendizaje, los niños siempre cuentan historias reales más no ficticias lo que nos da a conocer que los mismos no tienen potencial creativo de imaginación, no crean imágenes después de relatar un cuento, no se interesan por acudir al rincón de lectura; además de ello las docentes no relatan los cuentos de la forma adecuada con la creatividad o dinamismo necesario para enfocar en los niños la idea de la narración, sus clases son teóricas no incluyen en ellas, adivinanzas, retahílas, rimas, canciones infantiles, convirtiendo las clases en aburridas y poco interesantes.

Recomendaciones

Se hace pertinente presentar a los docentes del C.E.I. “Rayitos de Luz” recomendaciones que van a facilitar su acción pedagógica en lo que concierne la motivación hacia la literatura infantil.

- Las docentes deben asistir a capacitaciones o talleres además de auto prepararse en las formas, pasos, y técnicas para la enseñanza de la literatura infantil y los géneros literarios, para que utilicen como estrategia principal en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños.
- Es importante crear un rincón de lectura con libros destinados para los infantes, como textos, cuentos, periódicos, revistas, fotografías, láminas, carteles, pictogramas, pues la lectura transmite su magia, fantasía e imaginación y enriquece la personalidad de cada niño y niña que se acerca a ella.
- Como docentes de la institución se debe fomentar la lectura y el amor por los libros en nuestros niños, ya que por medio de ella se desarrollan habilidades como escuchar, visualizar, fantasear, mismos que contribuyen a potenciar su imaginación y dejan buenos valores, usando técnicas que ayuden a mejorar habilidades lingüísticas y de memorización, promover situaciones donde los niños puedan crear cuentos, rimas, cantos, retahílas, adivinanzas, tomando como referente sus vivencias personales mejorando con ello el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos.
- Crear una guía didáctica con estrategias que lleven a las docentes del “C.E.I. Rayitos de Luz” para que la utilicen en su acción pedagógica y de esta manera se sensibilicen y motiven a los niños y niñas hacia la literatura como forma de creación, lo cual se expresa como estrategia motivadora para satisfacer las necesidades e intereses de los niños y niñas hacia la Literatura Infantil.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Tema:

GUÍA DIDÁCTICA DE LITERATURA INFANTIL PARA MEJORAR EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ DEL CANTÓN PELILEO.

Datos Informativos

Institución ejecutora	Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz”.
Responsable de ejecución:	Diana Jeaneth Cruz Acurio
Beneficiarios:	Niños y Docentes del Centro de Educación Inicial
Localización geográfica:	Provincia de Tungurahua Cantón Pelileo Parroquia Huambaló
Duración del proyecto:	Un año
Fecha estimada de inicio:	Enero de 2016
Fecha estimada de finalización:	Marzo de 2016
Naturaleza o tipo de proyecto:	Implementación Educativa.
Financiamiento:	Investigadora

Antecedentes de la Propuesta

Las docentes del CEI. Rayitos de Luz de la Parroquia Huambaló desconocen de la Literatura Infantil, siendo la educación infantil, la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas etc. Para el niño las palabras adquieren un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y del ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía.

El afán investigador del niño por los objetos de su entorno hace que también sienta curiosidad por los cuentos. Para él, estos son como juguetes que hay que mirar, tocar, abrir y cerrar, por tanto, debemos proporcionarles la oportunidad de sumergirse en la aventura de saber, conocer y descubrir a los personajes de los cuentos, sus diversas situaciones, experiencias y problemas.

Luego de la investigación y consecuentemente con los resultados de la encuesta realizada a docentes y padres de familia de la Institución se propone una guía didáctica de literatura infantil para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as, dirigida a los docentes del centro de educación inicial “Rayitos de Luz”.

En el Centro educativo no existe ninguna guía de Literatura Infantil, siendo importante en el quehacer educativo, ya que con la misma se propiciará un aprendizaje de calidad y calidez, en donde los más beneficiados serán nuestros estudiantes, aportando con destrezas para un mejor desenvolvimiento en sus estudios posteriores, manejando adecuadamente las estrategias que ayudaran a los niños/as en su desempeño auténtico dentro de la sociedad, jugando un papel determinante la literatura infantil, por medio del cual se logra el desarrollo de la inteligencia, imaginación y creatividad.

Justificación

Los niños /as del CEI “Rayitos de Luz”, de la Parroquia Huambaló, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, al formar parte del Sistema Educativo Nacional, requiere de resultados de la investigación y la solución de este problema, que acarrea la necesidad de que los maestros utilicen la literatura infantil como un medio indispensable para fomentar el proceso de enseñanza aprendizaje, es un reto y una de las formas de lograr esta meta es mediante las estrategias que le ayude al docente a conocer los pasos que se tiene que seguir para enseñar la literatura infantil en los niños de preescolar : porque podemos hablar de una estructura comunicativa que el maestro y el alumno comparten y en la que ambos tienen la función de emisor y receptor.

Ésta se organiza a partir de ciertos componentes mediados por la conducta de cada uno. Para ello, es necesario que las actividades sean programadas para aprender a analizar textos y para producirlos, teniendo en cuenta que la literatura es tanto un proceso creativo como un objeto de enseñanza que tiene sus leyes propias, que impone procedimientos específicos para desarrollar la creatividad e imaginación en los niños.

La propuesta mencionada tiene un gran **interés** sobre todo para los docentes, no solo del Centro de Educación Inicial “Rayitos de Luz”, sino que será un material bibliográfico-práctico para todos los docentes de la ciudad y provincia, ya que en ella consta estrategias que nos ayudaran a encaminar y guiar a los niños hacia el fantástico mundo de la lectura.

Los docentes no están adecuadamente preparados porque no hay la suficiente capacitación permanente relacionado a la Literatura Infantil, por lo expuesto se considera **importante** elaborar una guía didáctica en la que conste las diferentes estrategias para contar cuentos, cantar canciones, rimas, trabalenguas etc., que logren desarrollar niños y niñas: creativos, imaginativos, expresivos, creadores, descubridores, con mentalidad crítica ante los diversos

fenómenos de la vida, con una educación que logre el pleno desarrollo del individuo en lo cognitivo y afectivo-social todo esto necesita una ayuda o guía debido al tema para que los docentes se preparen y puedan aplicar en el trabajo.

La propuesta se considera **Original**, aunque existe otros trabajos similares de varios autores, pero el presente es único en la Institución y en la ciudad de Pelileo ya que por medio de este trabajo se pretende ser parte de un cambio contribuyendo al desarrollo de la creatividad, imaginación y desenvolvimiento adecuado del niño, es necesario cambiar el enfoque de trabajo, llevando al niño a un mundo de imaginación de sueños dentro de la literatura infantil.

Es Factible, ya que existe una buena predisposición de los directivos y maestras de la institución para dar todas las facilidades en la aplicación de la propuesta; se considera también que existe material bibliográfico disponible tanto físico, como en el internet; en el **Aspecto Económico**, no existe inconvenientes en la elaboración de esta propuesta, ya que no demanda de cantidades altas de dinero, por lo que no limita el estudio

Beneficiarios, corresponden sobre todo a los niños de 3-5 años del centro de educación inicial “Rayitos de Luz” y a las maestras, además para las docentes parvularios que están trabajando con los niños del nivel de educación inicial

Este trabajo es de mucho **Impacto** ya que por medio de él se espera alcanzar un aprendizaje significativo dentro del campo de la educación, ya que las docentes tendrán una guía de estrategia didácticas encaminadas a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del centro.

La investigación tiene gran **Utilidad Teórica**, ya que las maestras del centro de educación inicial “Rayitos de Luz”, podrán acceder al material bibliográfico, mismo que quedará en manos de las autoridades y en la biblioteca de la institución; además tiene una gran **Utilidad Práctica**, ya que la guía didáctica será de gran utilidad a cualquier momento para que lo utilicen no solo

las maestras parvularias, sino todas las maestras que consideren trabajar en cualquier hora o en cualquier lugar.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General

- Difundir las estrategias para la aplicación de la Literatura Infantil y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Socializar los contenidos de la guía didáctica.
- Ejecutar la guía didáctica para la enseñanza de la literatura infantil
- Evaluar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la guía didáctica

ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta en referencia es factible de realizarla y aplicarla por cuanto es de fácil comprensión y manejo, además se cuenta con la predisposición necesaria para socializar y promocionar en la Institución juntamente con los docentes que día a día buscan nuevos medios de enseñanza.

En la presente propuesta se han tomado en consideración los siguientes factores de viabilidad:

Factibilidad Política

Esta propuesta es factible en lo **Político**, ya que hay un acuerdo entre las partes involucradas es decir entre autoridades, padres de familia y docentes, ya que se cuenta con el apoyo directa e indirectamente para aplicar la propuesta.

Factibilidad Socio Cultural

La sociedad requiere de que la escuela sea un espacio de encuentro de culturas, una institución y un contexto donde se relacionan dialécticamente el docente y los niños/as, bajo la forma de manifestaciones específicas -pedagógicas, evaluativas, escolares, comunitarias, familiares, y que todos los sujetos interactúan en la misma, a partir de su apropiación individual.

Factibilidad Tecnológica

La institución educativa cuenta con los recursos tecnológicos indispensables para el desarrollo de la investigación, lo cual facilita su elaboración y culminación del mismo.

Factibilidad Organizacional

En nuestra institución contamos con la colaboración de todos los que laboramos ahí, ya que todos anhelamos surgir y hacer surgir a nuestros niños ante una sociedad competitiva.

Equidad de Género

La propuesta está dirigida a niños y niñas de la Institución, así como beneficiará a todas las docentes y padres de familia de la parroquia Huambaló, sin distinción de género ya que mediante ello crecerá integralmente su compañerismo e igualdad de género y además la parte sociocultural.

Factibilidad Ambiental

Geográficamente contamos con una infraestructura que nos permite trabajar con libertad y seguridad, sobre todo porque el contacto con la naturaleza ayuda a desarrollar mejores destrezas.

Factibilidad Económico Financiero

Económicamente contamos con los recursos económicos necesarios para la culminación de la investigación.

Factibilidad Legal

La presente propuesta se evidenciará la **Factibilidad Legal** porque tiene concordancia con las Leyes, reglamentos educativos así como también con el manual y código de convivencia que rige a la institución educativa.

Código de la niñez y adolescencia:

Artículo. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Artículos 26 y 27 de la Constitución de la República, definen a la educación como un derecho de las personas y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.

FUNDAMENTACION TEORICA CIENTIFICA

GUÍA DIDÁCTICA

Según: GARCIA, A. (2002) dice que: “La Guía Didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. (pág. 241)

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer a los niños/as diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

Una guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el docente o estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de un tema en especial sea este específico para el docente o utilización de textos para estudiante, para integrar al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio de los contenidos de un curso, taller entre otros.

- Son características deseables de la guía didáctica las siguientes:
- Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado
- Presentar orientaciones en relación a la metodología y enfoque del curso.
- Presentar indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando.
- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones, informar al alumno de lo que ha de lograr a fin de orientar al evaluación.
- Las guías didácticas/docentes como herramienta de mejora de la docencia
- La Guía Docente de una asignatura o módulo representa tanto un compromiso del profesor en cuanto a la orientación de su enseñanza como el instrumento más importante para el estudiante en cuanto a la orientación de su aprendizaje.
- Es un elemento básico para clarificar las pautas de la interacción didáctica en el aula.
- La Guía Docente representa no sólo la propuesta pedagógica y formativa de una asignatura o módulo sino que forma parte de la oferta de la cultura propia de la Universidad.

En una Guía Docente hay tres ejes sobre los que se diseña la enseñanza:

- Una selección de contenidos, destrezas, competencias que tomen como referencia unos contenidos,
- Una estructura de tareas y actividades en caminadas a facilitar el aprendizaje y
- Una visión realista sobre lo que el estudiante es capaz de hacer.

La Guía docente constituye elemento motivador para el aprendizaje del alumno: reduce la incertidumbre sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y lo

que espera el profesor del alumno, vincula las asignaturas con las salidas profesionales, etc. Ayuda a mejorar la coordinación docente entre las asignaturas de un mismo curso y/o titulación, así como su profesorado. Por ejemplo, cada asignatura tiene en cuenta el volumen de trabajo máximo que puede hacer al estudiante por semana, se establecen calendarios con actividades a nivel semanal.

Funciones Básicas

Según: HOLMBERG, (1985) dice que: “Las funciones despiertan el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio, motiva y acompaña al estudiante través de una conversación didáctica guiada”.

La Guía Didáctica es de mucha importancia, ya que es una pieza clave, al impartir los conocimientos en las instituciones educativas, además que brinda enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento a los estudiantes, al aproximarles el material de estudio, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje; lo que ayuda su permanencia en el sistema y suple en gran parte la ausencia del docente. De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado.

Orientación

Establecer las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

Aclarar en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

Especificar en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del aprendizaje auto sugestivo

Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.

Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido

Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Auto evaluación del aprendizaje

Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje.

Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior.

Usualmente consiste en una evaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

Componentes estructurales

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

Índice.- En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1°, 2° o 3° nivel, y su correspondiente página para que, como cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

Presentación.- Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

Objetivos Generales.-

Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje. Son la mejor guía para que el estudiante sepa que se espera de su trabajo, cuáles son los aspectos fundamentales a los que debe prestar atención en las lecturas y con qué criterios será evaluado su aprendizaje.

La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes. Esquema resumen de contenidos Presenta en forma esquemática y resumida al alumno todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

Literatura Infantil

Definición de Literatura Infantil.-

Según: GUTIÉRREZ y BALL (2006) dicen que: “La Literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”. (p. 24).

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura. A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador

Podemos definir a la literatura infantil como todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, de niños en los primeros años de pre escolar.

El término Literatura Infantil ha sido tan cuestionado que son varias las definiciones que se han dado, por lo cual a continuación se presentan algunas definiciones que permitirán apreciar la manera en que la conceptualización de este término ha ido evolucionando.

La Literatura Infantil es el conjunto de obras literarias de un país, de una época, de una lengua; en esta definición considera a la Literatura Infantil solamente como una reunión de obras literarias de un país.

Antecedentes

Durante mucho tiempo la Literatura Infantil ha sido subestimada, mal concebida e incluso se ha llegado a negar su existencia y su naturaleza. Y aunque, en la actualidad nadie niega su presencia, aún las discusiones y polémicas persisten en torno a su existencia.

Esto ha ido cambiando significativamente, ya que se ha logrado abalizar y comprobar la existencia de la Literatura Infantil con la ayuda de argumentos sociológicos, tales como el volumen de ediciones de la Literatura Infantil, la cantidad de personas empleadas en su gestión y la variedad y trascendencia de actividades.

Poco a poco la Literatura para los niños y las niñas es más valorada y hoy en día la Literatura acompaña al niño/a en su diario caminar, con su fantasía y magia lo lleva a conocer e insertarse al mundo cultural de su entorno, a relacionarse con las personas de su alrededor, a desarrollar sus distintas capacidades, a aprender y principalmente a disfrutar de su infancia.

Finalmente, cabe recalcar que el origen y desarrollo de la Literatura Infantil ha sido un largo proceso que duró casi tres siglos, no obstante a partir de la segunda mitad del siglo XX se ha logrado su afianzamiento.

Importancia

Según: HUIZINGA, (1987) dice que: “La asociación de la literatura con diversión y juego se aprecia en los planteamientos de quien ve en la poesía una función lúdica, la poesía nace del juego y con el juego”. (p. 144).

La mejor manera que un niño/a aprenda sin duda alguna es el juego, ya que mediante el aprendemos no solo teoría sino más bien valores, reglas, que ayudaran a desarrollarse de manera correcta e la sociedad.

La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de:

Deleite y Gozo

La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura, en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas, ya que le permiten aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre sus soluciones.

Refuerzo a la Narrativa como Forma de Pensamiento

Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones, y podremos apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir, entonces, que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo.

Entusiasmo de los Docentes:

El entusiasmo es siempre contagioso. Los docentes que hablan acerca de sus preferencias o libros favoritos a menudo se encuentran con alumnos deseosos de leer los mismos libros. El entusiasmo manifiesto ayuda a construir un entorno donde los alumnos comprenden que la atención hacia los libros es legítima y deseable.

Ambiente Rico en Libros Selectos:

Un aula donde los alumnos estén involucrados con literatura debe tener una biblioteca con espacio suficiente para que los niños disfruten de sus libros preferidos. La procedencia de estos materiales puede ser el maestro, la biblioteca de la escuela, la caja viajera de la biblioteca pública, o los hogares; pero siempre debe haber en los estantes los libros favoritos y otros títulos nuevos e interesantes.

Fácil Acceso a los Libros

Los libros que captan la atención inmediata de los alumnos son aquellos de fácil acceso y con una exhibición atractiva. Los alumnos se inclinan a decir más cosas acerca de lo que leen cuando pueden sostener el libro en sus manos. Disponer en el aula de clase de materiales de lectura variados periódicos, cuentos, enciclopedias, manuales, revistas, catálogos, poemarios, etc. favorece que los niños vayan apropiándose de los usos del lenguaje, de sus funciones y características.

Tiempo para Mirar, Escoger y Leer

La organización llamativa de los libros tendrá poco valor a menos que los niños tengan abundantes oportunidades de usarlos. Los alumnos necesitan tiempo para ojear y decidir, y tiempo para leer su selección; así como tiempo para seleccionar un libro una vez se haya cumplido la tarea. Aprender a leer puede compararse a aprender a tocar el piano: cuanto más se practica más diestros seremos.

Características

La Literatura Infantil está destinada para las niñas y los niños hasta los 12 años de edad, con las siguientes características:

- La literatura infantil despierta el goce estético (el placer que brinda la lectura) mediante la imaginación, la fantasía y la magia
- Fantasía: facultad mental para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno

- Imaginación: proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de objetos, sucesos, relaciones, atributos o procesos nunca antes experimentados ni percibidos
- Magia: entendida como el arte con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos, palabras, o la intervención de seres imaginables
- Utiliza un lenguaje directo, sencillo y claro, lo cual permite conocer términos nuevos y construir frases estructuradas de manera correcta, de acuerdo a la edad
- Los personajes son comunes, con problemas cotidianos, que se asemejan a los que se le pueden presentar a los niños/as
- Las historias de preferencia son cortas, sin embargo esto dependerá de la edad de los niños/as
- Las historias son sencillas, ya que toman en cuenta los intereses, las situaciones y contextos culturales del niño/a.
- Incluye un mayor número de términos conocidos por el infante

Tipos de Literatura Infantil

Diversas categorías o clases de literatura infantil existen en nuestro ámbito, entre ellas está la literatura de tradición oral, que abarca un amplio conjunto de creaciones. Estas narraciones son las que más han influido en la literatura infantil. Los relatos más propicios para la educación infantil van desde el cuento maravilloso hasta la fábula. Los cuentos populares más idóneos son aquellos en los que las sensaciones de la percepción predominan por encima de los sentimientos.

A continuación mencionaremos algunas de ellas:

- Cuentos
- Canciones infantiles
- Trabalenguas
- Adivinanzas
- Retahílas
- Rimas

PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Concepciones sobre la enseñanza (¿cómo enseñamos?)

Según: BELTRAN, LL. (2003) dice que:

La educación ha evolucionado desde la pedagogía de la reproducción a la pedagogía de la imaginación más basada en la indagación, la búsqueda y la pregunta que con la respuesta de estar centrada en la enseñanza y el profesor a centrarse en el aprendizaje y el alumno, de atender sobre todo a los productos a considerar la importancia de los procesos.

Las actividades de enseñanza que realizan los docentes están unidas a los procesos de aprendizaje ya que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes las actividades encomendadas, el objetivo de los docentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las actividades convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

Para ello deben realizar múltiples tareas: programar su actuación docente, coordinar su actuación con los demás miembros del centro docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza propiamente dichas con los estudiantes, evaluar los aprendizajes de los estudiantes y su propia actuación, contactar periódicamente con las familias, gestionar los trámites administrativos.

De todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en la propuesta y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes constituyen lo que se llama el acto didáctico, y representa la tarea más emblemática del profesorado.

Actualmente se considera que el papel del profesorado en el acto didáctico es básicamente proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que se esfuercen (dar sentido a los objetivos de aprendizaje, destacar su utilidad...), orientarles (en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de habilidades expresivas...) y asesorarles de manera personalizada (en

la planificación de tareas, trabajo en equipo...); no obstante, a lo largo del tiempo ha habido diversas concepciones sobre cómo se debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los profesores y sobre las principales funciones de los recursos educativos, agentes mediadores relevantes en los aprendizajes de los estudiantes.

Las funciones de la enseñanza.

Según Gagné para que pueda tener lugar el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la atención y motivar
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos)
- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros.
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
- Facilitar el recuerdo
- Evaluar los aprendizajes realizados

Las concepciones sobre el aprendizaje

Los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos han evolucionado desde considerar el aprendizaje como una adquisición de respuestas automáticas (adiestramiento) o adquisición y reproducción de datos informativos (transmitidos por un profesor) a ser entendido como una construcción o representación mental (personal y a la vez colectiva, negociada socialmente) de significados (el estudiante es un procesador activo de la información con la que genera conocimientos que le permiten conocer y transformar la realidad además de desarrollar sus capacidades).

En cualquier caso hoy en día aprender es más complejo que el mero recuerdo, no significa ya solamente memorizar la información, es necesario también:

- Conocer la información disponible y seleccionarla (hay mucha a nuestro alcance: libros, TV, prensa, Internet...) en función de las necesidades del momento
- Analizarla y organizarla; interpretarla y comprenderla
- Sintetizar los nuevos conocimientos e integrarlos con los saberes previos para lograr su "apropiación" e integración en los esquemas de conocimiento de cada uno.
- Aplicarla. Considerar relaciones con situaciones conocidas y posibles aplicaciones. En algunos casos valorarla, evaluarla.

Los principios del aprendizaje

- Las bases del aprendizaje: poder (capacidad), saber (experiencia), querer (motivación).
- Ley de la intensidad: se aprende mejor con las experiencias fuertes e intensas que con las débiles.
- Ley de la multisensorialidad: cuantos más sentidos (vista, oído...) se impliquen en los aprendizajes, éstos serán más consistentes y duraderos.
- Ley del efecto: las personas tendemos a repetir las conductas satisfactorias y a evitar las desagradables.
- Ley del ejercicio: cuanto más se practica y repite lo aprendido, más se consolida.
- Ley de la extinción: los aprendizajes que no se evocan en mucho tiempo, tienden a extinguirse.
- Ley de la resistencia al cambio: los aprendizajes que implican cambios en nuestros hábitos y pautas de conducta se perciben como amenazadores y resulta difícil consolidarlos.
- Ley de la transferencia: los aprendizajes realizados son transferibles a nuevas situaciones ley de la novedad: las cuestiones novedosas se aprenden mejor que las rutinarias y aburridas.
- Ley de la prioridad: las primeras impresiones suelen ser más duraderas.

- Ley de la autoestima: las personas con un buen concepto sobre sus capacidades aprenden con más facilidad.

Evaluación de la enseñanza.

Según: NAVARRO, R. (2004) dice que:

La enseñanza es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

La enseñanza tiene el objetivo primordial de producir, mediante un estímulo que los estudiantes aprendan, así también es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el estudiante que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. La información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo.

Se evalúa por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, la agrupación de alumnos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación. Es decir, se evalúa todo aquello que se circunscribe al ámbito del proceso de enseñanza aprendizaje.

Evaluación del aprendizaje

Según: NAVARRO, R. (2004) dice que:

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. (Pág. 12).

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo.

En el caso de los objetivos, al tratarse de capacidades muy generales, no son directamente evaluables, mientras que los criterios, al establecer el tipo y grado de aprendizaje que se espera que los alumnos hayan alcanzado con respecto a esas capacidades, se convierten en un referente más preciso.

Los criterios de evaluación responden a las capacidades básicas de cada una de las áreas en cada ciclo y referidas a aquellos contenidos específicos que se consideran especialmente importantes para su desarrollo. Son, pues, indicadores sobre qué es lo que el alumno debe alcanzar.

Los criterios de evaluación establecidos en el currículo no reflejan la totalidad de lo que un alumno puede aprender, sino exclusivamente aquellos aprendizajes especialmente relevantes sin los cuales el alumno difícilmente puede proseguir de forma satisfactoria, su proceso de aprendizaje.

Para que los criterios de evaluación puedan cumplir con su función formativa es preciso disponer de puntos de referencia secuenciados que puedan ser utilizados desde el comienzo del proceso, de modo que puedan identificarse posibles dificultades de aprendizaje antes de que se acumulen

retrasos importantes. Para ello el profesorado debe distribuir secuencialmente los criterios de cada ciclo en los cursos que lo componen.



GUIA DIDACTICA DE LITERATURA INFANTIL



PARA MEJORAR EL
PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LOS

AUTORA: DIANA JEANETH CRUZ



PRESENTACION

Desde el momento mismo en que nace, el bebé, está preparado para aprender, y de hecho lo hace aun cuando nadie le enseñe intencionalmente; por lo tanto podrá extraer de su experiencia aprendizajes positivos o negativos para su formación.

De ahí la importancia de la Literatura Infantil, ya que desarrolla en los niños su imaginación, creatividad e ingenio. En esta guía didáctica para los docentes o padres de familia interesados en la formación académica de sus hijos se presenta una serie de estrategias para contar cuentos, cantar canciones, memorizar y repetir rimas y retahílas, tomando en cuenta la edad en la que se encuentra el niño el espacio en donde se puede realizar, materiales y recursos ; además en la primera parte del contenido podemos encontrar una serie de generalidades relacionadas a la Literatura Infantil así como: definición, antecedentes, importancia, clasificación estrategias , entre otros, proporcionando de esta manera una breve introducción a los beneficios que proporciona la Literatura Infantil como un recurso pedagógico de enseñanza. Sabemos que todos los padres quieren lo mejor para sus hijos, aunque a veces no sepan, exactamente, que es lo mejor para lograr en ellos un desarrollo máximo de sus potencialidades y una obtención de experiencias exitosas en su propio desarrollo integro.

INTRODUCCION

El siguiente trabajo enfoca un resumen analítico sobre las Estrategias para motivar un aprendizaje significativo con interpretación constructivista y tiene como propósito ofrecer al maestro un conjunto de elementos conceptuales y de formas aplicables al trabajo en el aula acerca de la literatura infantil.

Que los maestros pongan en marcha estas técnicas activas, no es algo que surge espontáneamente, necesita una enseñanza intencionada. Por este motivo han surgido en los últimos tiempos propuestas que bajo el título de enseñar a aprender, aprender a aprender o enseñar a pensar, intentan formar a profesores con una mentalidad nueva para el proceso de enseñanza aprendizaje

Como profesores responsables nos interesa, y mucho, el conseguir que nuestros niños aprendan desde pequeños el amor a los libros abriéndose paso en la creatividad e imaginación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, hemos apreciado que existen muchas falencias en el momento de utilizar estrategias innovadoras que hacen que existan diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje.

Son variadas las causas de estas diferencias: creatividad, inteligencia, personalidad, conocimientos previos, motivación, etc. Sin embargo, está demostrado que una de las causas más importantes, son la cantidad y calidad de las estrategias que los docentes ponen en juego en el momento de la enseñanza aprendizaje

Objetivos específicos:

- Enseñar a los docentes nuevos géneros literarios.
- Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia positiva sobre la literatura infantil mediante la indagación de cuentos, rimas, retahílas etc.
- Contribuir a la asimilación de experiencias mediante la aplicación adecuada de la literatura infantil dentro de la institución educativa y de los hogares partiendo de lo más simple a lo más complejo

Guía Didáctica # 1

Tema: Cuento

Objetivo: Los objetivos que se consideran para desarrollar en el niño su habilidad lectora a través de los cuentos son:

- Despertar el placer por la lectura.
- Adquirir nuevos conocimientos.
- Dominar el vocabulario.
- Desarrollar su personalidad.

Definición:

Según: Aguir e Silva dice que:

El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuente de concentración de la acción, del tiempo y del espacio. El cuento se caracteriza por tener una secuencia lineal, un lenguaje directo, una trama sencilla, una historia que está en armonía con los intereses del niño/a, es rico en imaginación y fantasía y es breve con el fin de no causarle cansancio al niño/a.

Los cuentos presentan tres partes que son:

Presentación: se da a conocer los antecedentes de la historia, el lugar y los personajes

Nudo: se relatan las distintas situaciones y hechos del problema

Desenlace: se da a conocer las soluciones a la trama y termina la historia

Según Juan Cervera los cuentos se clasifican en cuentos tradicionales y cuentos literarios.

Los cuentos tradicionales: son los que pertenecen al saber tradicional del pueblo, al folclore, que se transmiten por vía oral, por lo cual existen diferentes versiones sobre el mismo tema y su autor suele ser anónimo. Existen tres subtipos que son: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Los cuentos tradicionales, vinculados en lo esencial a los antiguos relatos, constituyen la expresión más genuina de la narración y el testimonio más revelador de la continuidad, universalidad y actualidad de los temas mitos y fantasías que han nutrido desde sus raíces la mente humana, que a través de ellos manifiesta su radical unidad

Los cuentos literarios: son los que han sido pensados y transmitidos mediante la escritura y el autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, y poco a poco va obteniendo más valor e importancia en el medio.

Estrategias para contar cuentos

Elección del cuento

Todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores.

Adaptación del cuento

La adaptación de cuentos se debe realizar tomando en cuenta que hay dos tipos de cuentos el tradicional y el literario. Preparar una estructura o esqueleto del cuento que nos permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia.

Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo.

Debemos buscar en el diccionario aquellas palabras que no sean muy comunes o bien que su significado no sea muy claro. Esto nos permitirá decidir si podemos integrarlas a nuestro relato para después hacer la aclaración pertinente durante el mismo.

Emplear onomatopeyas.

Es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Éstas pueden describir el sonido de animales o cosas por ejemplo:

Incluir fórmulas de comienzo y final

Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración

Recursos lingüísticos

Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

Voz flexible. Es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes

La entonación. Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración. Estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etcétera.

Las pausas y los silencios. Le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso.

Dicción y modulación. Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuye a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.

CUENTOS CLÁSICOS

Caperucita Roja

Autor: Charles Perrault

Edades: A partir de 3 años

Valores: obediencia, prudencia

Recursos: Humanos: docente, niños, niñas

Materiales: cuentos, cojines.



Érase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llevo enseguida, toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡que dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar.

Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.

Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mamá.

FIN

Evaluación: Mediante preguntas y respuestas

El patito feo

Autor: Hans Christian Andersen

Edades: A partir de 3 años

Valores: Humildad, Bondad, no juzgar por las apariencias.

Recursos: Humanos: docente, niños, niñas

Materiales: Cd, grabadora, alfombra.



Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa! , muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre.

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyo por un agujero del cercado.

Así llegó a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llego el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito paso por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era

muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les pregunto si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y veras como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

FIN

Evaluación: Lluvia de ideas sobre el cuento

Los tres cerditos.

Autor: Anónimo

Edades A partir de 3 años

Valores: ingenio, esfuerzo, trabajo, inteligencia.

Recursos: Humanos: docente, niños, niñas

Materiales: Pictogramas, sillas.



Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa.

Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver cómo era el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla.

Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, opto por construirse una casa de ladrillos y cemento.

Tardaría más en construirla pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedo preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardo mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!. Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano.

El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano.

Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire.

Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía.

Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió.

Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consiguen las cosas.

FIN

Evaluación: Colorear los personajes del cuento

Pinocho

Autor: Carlo Collodi

Edades: A partir de 4 años

Valores: Obediencia, Amor, Sacrificio, Honestidad

Recursos: Humanos: docente, niños, niñas

Materiales: Títeres, teatrino.



En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppeto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndosele colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppeto. Supo entonces que Geppeto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppeto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

FIN

Evaluación : Contar las escenas del cuento y dramatizarlas.

FICHA DE OBSERVACIÓN

DESTREZA	Escucha y presta atención.			Expresa emociones y sentimientos			Se identifica con los personajes de los cuentos			Desarrolla y amplía las capacidades de percepción y comprensión			Crea cuentos e historietas			Manipula libros, cuentos y revistas libremente			
	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	
NÓMINA																			
Barros Barrero Antony Vinicio																			
Chicaiza Gómez Odalis Estefanía																			
Curay Vargas Walter Patricio																			
Freire Freire Scarleth Jamileth																			
Garzón Pérez Johan David																			
Gordon Barros Byron Alejandro																			
Guato Guano Randy Gerald																			
Herrera Machai Heily Maite																			
Hidalgo Lagunas Amy Odalis																			
Llerena Garzón Johan Jahir																			
Llerena Vaca Bradley Gael																			
Núñez Cisneros Nahomi Ailyn																			
Poquiza Mena Erick Joel																			
Tiban Chicaiza Leslie Alejandra																			
Valle Yanzapanta Axel Sebastián																			
Villalba Paredes Belén Antonela																			

Guía Didáctica # 2

Tema: Las Canciones Infantiles

Objetivos de enseñar canciones

- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno, mostrando actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas.
- Representar y evocar aspectos diversos de la realidad, vividos, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.

Definición.

Son composiciones musicales, realizadas con algún propósito para los niños y las niñas. Sus letras suelen ser muy sencillas y repetitivas para su fácil comprensión

Estrategias para enseñar una canción

En cuanto a la metodología que podemos emplear para la enseñanza de una canción existen distintas propuestas, entre las que destaco: el método analítico y el método global. El método analítico se compone de una secuencia muy estructurada:

- El docente lee detenidamente el texto efectuando las aclaraciones que crea oportunas.
- Se recita el texto rítmicamente.
- El aprendizaje melódico se realiza por frases en forma de “eco”.
- Se unen las distintas frases para efectuar la canción en su totalidad.
- Posteriormente se le añadirán los gestos u otros recursos que consideremos oportunos.
- El docente interpretará la canción varias veces realizando los gestos y con expresividad. En este momento, es muy importante que el niño observe lo

que hacemos y nos imite. Para ello, debemos cuidar los modelos a imitar que les ofrecemos.

- A continuación se comentará el texto para que los niños capten su significado.
- Después, se unirán al canto interpretando también la canción dos o tres veces y en los días siguientes cantaremos la canción en distintas ocasiones.
- Una vez haya aprendido la canción gestual, podemos jugar sustituyendo el texto por los gestos mientras tarareamos la canción o la cantamos interiormente.
- Dramatización de canciones incluyendo así elementos propios de la actividad dramática: disfraz, maquillaje, etc.
- Utilización de la canción para realizar juegos populares o realizar sencillas coreografías.
- Acompañamiento con instrumentos musicales.
- Representación gráfica de la experiencia mediante un dibujo.
- Invención de nuevas estrofas, cambiar el final de la canción, crear gestos entre todos

Las canciones infantiles

Edades : Todas las edades

Desarrolla : La retentiva y capacidad de concentración.

Recursos: Humanos: docente, niños, niñas

Materiales: Grabadora, Cd, patio.

Canciones de Juego: se las utiliza en los juegos infantiles Ejemplo:

El juego chirimbolo que bonito es con un pie con

otro pie una mano otra mano un codo otro codo

El juego del chirimbolo

Qué bonito es



Nanas: Son melodías cantadas en voz baja para hacer dormir a los niños y son llamadas también canciones de cuna

Ejemplo:

A dormir va la rosa de los rosales,

a dormir va mi niño porque ya es tarde.

Mi niño se va a dormir con los ojitos cerrados,

como duermen los jilgueros encima de los tejados.

Este niño tiene sueño, muy pronto se va a dormir, tiene un ojito cerrado

y otro no lo puede abrir.



Canciones Didácticas: con ellas el niño y niña aprende

Ejemplo:

La cabeza arriba esta y se usa al pensar ojos, boca y nariz

para oler y respirar más abajo el corazón

que hace bom bo rom bom bom el ombligo va después

y por último los pies.



Canciones de azar: son utilizadas por los niños/as para elegir aleatoriamente a los participantes de un juego

Ejemplo:

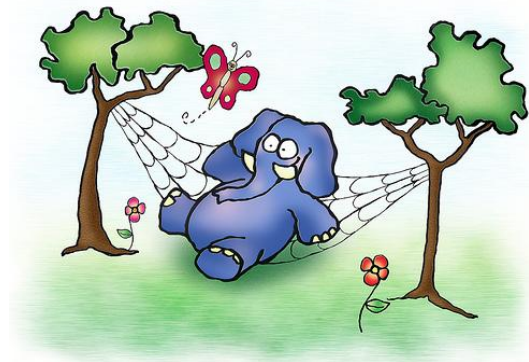
Desde pequeñita
me quede, me quede algo resentida
de este pie, de este pie sí, sí, yo soy
yo soy una cojita sí, sí, lo soy
lo disimulare sí, sí



Canciones Lúdicas: son utilizadas para entretener y divertir a los niños/as

Ejemplo

Un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante Dos elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante Tres elefantes...



Evaluación : Repite, Canta y Baila.

FICHA DE OBSERVACIÓN

DESTREZA	Conoce Algunas manifestaciones culturales de su entorno,			Representa y evoca aspectos diversos de la realidad, vividos, conocidos o imaginados			Aumenta su vocabulario mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance			Aprecia diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad			Expresa mediante el canto otras formas de representación y expresión			Demuestra actitudes de respeto, interés y participación .			
	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	
NÓMINA																			
Barros Barrero Antony Vinicio																			
Chicaiza Gómez Odalis Estefanía																			
Curay Vargas Walter Patricio																			
Freire Freire Scarleth Jamileth																			
Garzón Pérez Johan David																			
Gordon Barros Byron Alejandro																			
Guato Guano Randy Gerald																			
Herrera Machai Heily Maite																			
Hidalgo Lagunas Amy Odalis																			
Llerena Garzón Johan Jahir																			
Llerena Vaca Bradley Gael																			
Núñez Cisneros Nahomi Ailyn																			
Poaquiza Mena Erick Joel																			
Tiban Chicaiza Leslie Alejandra																			
Valle Yanzapanta Axel Sebastián																			
Villalba Paredes Belén Antonela																			

Guía Didáctica # 3

Tema: Los trabalenguas

Objetivos de enseñar trabalenguas.

- Que el niño mejore la articulación de la lengua.
- Conseguir una buena entonación y acentuación.
- Descubrir los aspectos lúdicos y rítmicos del lenguaje

LOS TRABALENGUAS

Los trabalenguas son grupos de palabras que resultan difíciles de pronunciar, por lo cual, lo fundamental que los niños y niñas logren decirlo con claridad, rapidez, sin equivocarse y sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras

Los trabalenguas contribuyen a:

- Correcta y fluida expresión oral
- Favorece al desarrollo del lenguaje de manera dinámica, divertida y creativa Desarrolla la capacidad auditiva
- Desarrolla la capacidad de pensar Fortalece la gesticulación apropiada

Proceso didáctico para enseñar trabalenguas

Motivación inicial la motivación se puede hacer desde el propio trabalenguas

El profesor ofrece al niño oralmente un trabalenguas. Se ha de repetir todas las veces necesarias.

El profesor intentará explicar el trabalenguas, incluso empleando otros sistemas de comunicación (imágenes, música). Se intenta que el niño repita por si solo el trabalenguas y si todavía no es suficiente se le vuelve a repetir.

Incorporar otros bloques del ámbito de representación y comunicación (ex. plástica, psicomotricidad).

TRABALENGUAS PARA NIÑOS

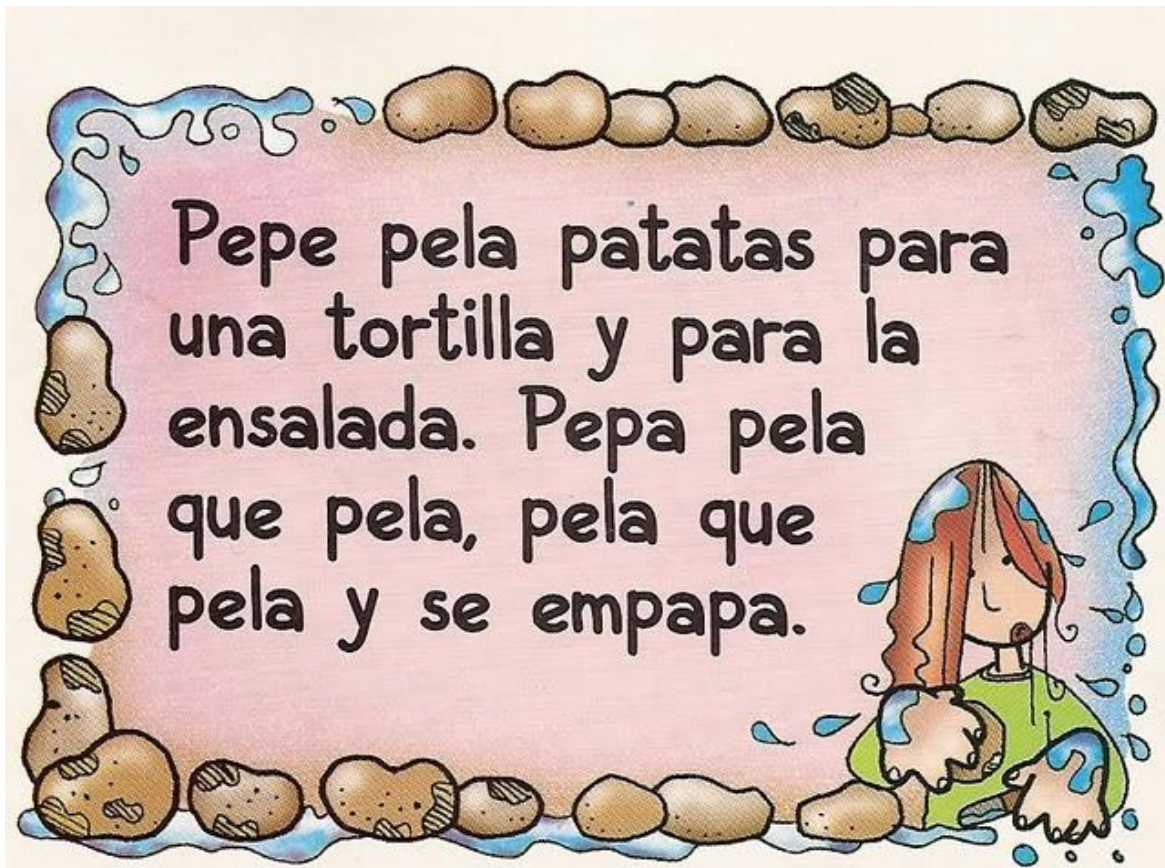
Edades : 3 a 5 años

Desarrolla : El lenguaje, memoria .

Recursos: Humanos: docente, niños, niñas

Materiales: cojines, pictogramas .





Pepe pela patatas para
una tortilla y para la
ensalada. Pepa pela
que pela, pela que
pela y se empapa.



Pepe compra
pocas copas
que poco a poco
pagará.



Evaluación.- Los niños memorizan y repiten los trabalenguas con claridad y fluidez.

FICHA DE OBSERVACIÓN

DESTREZA	Mejora la articulación de la lengua			Tiene buena entonación y acentuación			Descubre los aspectos lúdicos del lenguaje			Descubre aspectos rítmicos del lenguaje			Expresa con claridad y fluidez los trabalenguas			.demuestra gusto por repetir los trabalenguas			
	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	
NÓMINA																			
Barros Barrero Antony Vinicio																			
Chicaiza Gómez Odalis Estefanía																			
Curay Vargas Walter Patricio																			
Freire Freire Scarleth Jamileth																			
Garzón Pérez Johan David																			
Gordon Barros Byron Alejandro																			
Guato Guano Randy Gerald																			
Herrera Machai Heily Maite																			
Hidalgo Lagunas Amy Odalis																			
Llerena Garzón Johan Jahir																			
Llerena Vaca Bradley Gael																			
Núñez Cisneros Nahomi Ailyn																			
Poquiza Mena Erick Joel																			
Tiban Chicaiza Leslie Alejandra																			
Valle Yanzapanta Axel Sebastián																			
Villalba Paredes Belén Antonela																			

Guía Didáctica # 4

Tema: Las adivinanzas

Objetivos:

- Desarrollar la invención o imaginación.
- Verificar lo expresado por el texto de la adivinanza.
- Conversar sobre las distintas soluciones dadas

LAS ADIVINANZAS

“Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado”. Las adivinanzas o también llamados acertijos pretenden divertir y entretener a los niños, pero además contribuyen al aprendizaje, puesto que estimula al niño/a asociar ideas y palabras, a ampliar su vocabulario y a difundir y mantener las tradiciones populares.

Importancia del uso de las adivinanzas en el aula

- Favorece en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que el discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.
- Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.
- Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Proceso didáctico para enseñar adivinanzas

- Motivación inicial.
- Propuesta oral de la adivinanza.
- También es aconsejable acompañarlo con la expresión plástica.
- Buscar que el niño dé las posibles soluciones.
- Englobar las otras posibilidades de los otros bloques de comunicación y representación.

LAS ADIVINANZAS

Edades : 3 años en adelante

Desarrolla : La memoria y concentración .

Recursos: Humanos: docente, niños, niñas

Materiales: pictogramas, títeres teatrino, alfombra.





Evaluación.- Los niños escuchan, piensan y dan respuesta a las adivinanzas.

FICHA DE OBSERVACIÓN

DESTREZA	Mejora la articulación de la lengua.			Presenta una buena entonación y acentuación			Descubre los aspectos lúdicos y rítmicos del lenguaje			Piensa, razona, y emite su respuesta			Crea adivinanzas nuevas			Expresa libremente sus pensamientos			
	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	
NÓMINA																			
Barros Barrero Antony Vinicio																			
Chicaiza Gómez Odalis Estefanía																			
Curay Vargas Walter Patricio																			
Freire Freire Scarleth Jamileth																			
Garzón Pérez Johan David																			
Gordon Barros Byron Alejandro																			
Guato Guano Randy Gerald																			
Herrera Machai Heily Maite																			
Hidalgo Lagunas Amy Odalis																			
Llerena Garzón Johan Jahir																			
Llerena Vaca Bradley Gael																			
Núñez Cisneros Nahomi Ailyn																			
Poaquiza Mena Erick Joel																			
Tiban Chicaiza Leslie Alejandra																			
Valle Yanzapanta Axel Sebastián																			
Villalba Paredes Belén Antonela																			

Guía Didáctica # 5

Tema: Las retahílas

Objetivos:

Beneficiar la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

- Logar con las repeticiones, la armonía y las retahílas, entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.
- Contribuir en el desarrollo de los niños educando a los oídos de cada uno de ellos para fomentar la lectura.

Definición:

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unas regiones a otras.

Aunque puedan parecer un género menor, las retahílas gozan de un papel destacado en el mundo del folklore infantil, pues además de ser una apoyatura importante en muchos juegos en cierto modo las retahílas son un juego en sí mismas, suponen también para el niño un proceso en la iniciación y acercamiento tanto al ritmo musical como a la magia de la palabra.

Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que no invita, etc.

Las retahílas más conocidas quizás sean las que se emplean para sortear juegos. Son una especie de ritual que antecede al juego. A través de ellas se eligen los jugadores que han de constituir los equipos o se designa a aquellos sobre los que recae una función especial, frente al resto.

Proceso didáctico para enseñar retahílas

En las retahílas, cada palabra o a veces cada sílaba corresponde a una persona. De modo que quien sortea comienza a cantar, aplicando a cada uno, normalmente de izquierda a derecha, la palabra o el conjunto de sílabas en que se desglosa cada retahíla.

En general, si las retahílas son alargadas, suele corresponder al principio una palabra o incluso un verso por persona, para ir, poco a poco, menguando, hasta que llega a corresponder finalmente una sílaba.

Algunas retahílas gozan, paralelamente, de un carácter de trabalenguas, uniéndose así junto a la función ritual de echar a suertes, la educativa de agilizar el desarrollo verbal.

¿Por qué trabajarlas en el Jardín de Infantes?

La retahíla es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

Se pueden utilizar en el proceso de la apreciación de la lectura y escritura, además de trabajar el ritmo y la expresión corporal.

Son útiles para usarlas desde los primeros días para elegir secretario, jugadores, integrantes de grupo, etc.

RETAHILAS:

Edades : de 3 años en adelante

Desarrolla : La retentiva, concentración, memoria y lenguaje

Recursos: Humanos: docente, niños, niñas

Materiales: Grabadora, Cd, pictogramas.

Chivita bonita

El circo no quiere llevarse al oso,
El oso no quiere comerse al hombre,
El hombre no quiere tomarse el agua,
El agua no quiere apagar el fuego,
El fuego no quiere apagar el palo,
El palo no quiere pegarle al perro,
El perro no quiere morder a la chiva,
La chiva no quiere salir de ahí.



LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO

La pulga y el piojo se quieren casar
pero no se casan por falta de pan.
Sale una hormiga de su hormigal:
“Hagan las bodas, yo pongo el pan”.
Pan ya tenemos. Pan ya tenemos.
Ahora el vino, ¿dónde lo hallaremos?
Sale un mosquito detrás de un pino:
“Hagan las bodas, yo pongo el vino”.



Vino tenemos. Vino tenemos.

Ahora la carne, ¿dónde la hallaremos?

Sale un lobo de su lobera:

“Hagan las bodas, yo pongo ternera”.

Carne tenemos. Carne tenemos.

Y ahora la madrina, ¿dónde la hallaremos?

Sale una rata de la cocina:

“Hagan las bodas, yo seré madrina”.

Madrina tenemos. Madrina tenemos.

Y ahora el padrino, ¿dónde lo hallaremos?

Sale un ratón detrás de un molino:

“Hagan las bodas, yo seré el padrino”.

Estando en la boda bebiéndose el vino

llegó un gato negro y se llevó al padrino.

LA CASA QUE JUAN CONSTRUYO

Esta es la casa que Juan construyo...

Este es el queso, que estaba en la casa

Que Juan construyo....

Este es el ratón que se comió el queso

que estaba en la casa

Que Juan construyo....

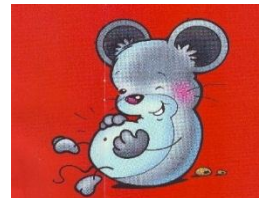
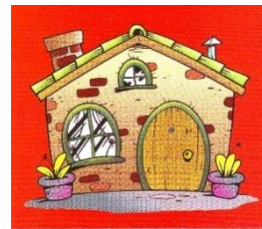
Este es el gato.....

Que se comió al ratón

que se comió el queso

que estaba en la casa

Que Juan construyo....



Este es el perro.....

Que persiguió al gato

Que se comió el ratón

que se comió el queso

que estaba en la casa

Que Juan construyo....

Esta es la vaca.....

Del cuerno torcido

Que pateo al perro

Que persiguió al gato

Que se comió el ratón

Que comió el queso

Que estaba en la casa

que Juan construyo

Este es el granjero amigo.....

que ordeño la vaca

del cuerno torcido

que pateo al perro

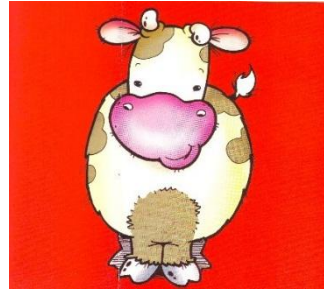
Que persiguió al gato

Que se comió el ratón

Que comió el queso

Que estaba en la casa

que Juan construyo



PARA SORTEAR

En el Arca de Noé

caben todos, caben todos.

En el Arca de Noé

caben todos, menos usted.



Al pasar por una iglesia

un curita me chistó

y me dijo que contara

hasta veintidós

Yo no le hice caso

y conté hasta dos:

Uno dos.



Zapatito blanco,

zapatito azul,

dime cuantos años

tienes tú.

Tengo un gato en la cocina

que me dice la mentira.

Tengo un gato en el corral

que me dice la verdad.



En un café
se rifa un gato,
al que le toque
el número cuatro.
1, 2, 3 y 4

PARA QUEDARSE CON ALGO ENCONTRADO

Una cosa me he encontrado
cuatro veces lo diré,
si su dueño no aparece
con ella me quedaré.

Una cosa me encontré,
pero no te la diré.
Dime tú qué cosa es,
si no me la quedaré.

Quien lo ve primero
se lo lleva
a su granero.

PARA ENCONTRAR ALGO PERDIDO

Grillo, grillo,
quien se lo encuentre,
para su bolsillo.



Santo Pilato,
la cola te ato
si no lo encuentro,
no te desato.

Si este libro se perdiera,
como puede suceder,
no es de un rico, ni de un pobre,
ni tampoco de un marqués,
es de una niña aplicada
que a la escuela va a aprender.

PARA QUE NO TE QUITEN ALGO QUE ANTES TE DIERON

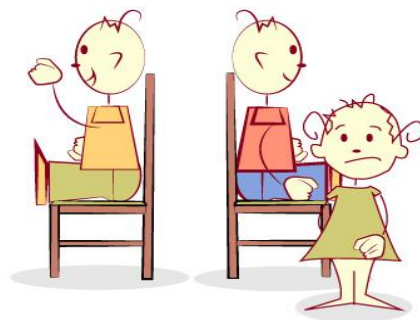
Santa Rita, Rita, Rita,
lo que se da no se quita,
con papel y agua bendita
en el cielo ya está escrita.
Si me la das, al cielo;
al infierno, si me la quitas.



PARA CONTESTAR AL QUE TE HA QUITADO LA SILLA

—El que se fue a Sevilla
perdió su silla.
—Y el que volvió
la encontró.

—El que se fue a Melilla



perdió su silla.

—Y el que se fue a Madrid

la volvió a pedir.

—Quien fue a Sevilla

perdió su silla.

—Quien fue y volvió

la recobró.



El que fue a Castilla

perdió su silla.

El que fue a León

perdió el sillón.

El que fue y volvió

no los perdió.

PARA PEDIR QUE LLUEVA

Agua, San Marcos,

rey de los charcos,

para mi triguito

que ya está bonito;

para mi cebada

que ya está granada;

para mi melón

que ya tiene flor.



Que llueva, que llueva
la vieja está en la cueva
los pajaritos cantan
y la vieja se levanta.
Que sí, que no
Que caiga un chaparrón
con agua y jabón
arriba del colchón.



Que llueva, que llueva
la virgen de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
Que sí, que no,
que caiga un chaparrón,
que rompa los cristales
de la estación.

PARA QUE LOS NIÑOS SE ACUESTEN

Calabaza, calabaza,
cada uno a su casa.
Cocama, cocama,
cada uno a su cama.



Mu, mu, mu, duérmete tú,
la mula y el buey
calientan al Rey;
mu, mu, mu, duérmete tú,
estrella de Oriente
que alumbra a la gente;
mu, mu, mu, duérmete tú.

PARA PEDIR QUE CONVIDEN

El que come y no convida
tiene un sapo en la barriga.
Yo comí y convidé
ese sapo lo tiene usted.



PARA SANAR UNA HERIDA

Sana, sana
colita de rana.
Si no sana hoy
sanará mañana.



PARA JUGAR AL ESCONDITE

Madre e hija
van a misa,
madre e hija
han de volver.
Mientras ellas
van y vuelven



cuento yo
las dieciséis.

Periquito Periquito
se parece a su papá,
por arriba, por abajo,
por delante y por detrás.
Que se escondan,
que se escondan,
que se escondan todos ya,
el que no quiera esconderse
que no vuelva nunca más.

1, 2, 3, 4, 5... ya,
punto y coma
el que no se escondió
se embroma.

ME CEPILLO LOS DIENTES

¡Me cepillo los dientes!
Con pasta y cepillo
quedan relucientes
de limpios mis dientes
lo debes de hacer
después de comer
después de cenar



o desayunar

fíjate si... ¡mola!

Que ya me los cepillo

De... ¡carambola!

PARA ENSEÑAR A LOS MÁS PEQUEÑOS A PONERSE EN FILA

HACEMOS UNA FILA

A la India voy a ir

Si tú te quieres venir

Ponte detrás de mí

Así no te perderás

Lara... lere... leri...

A la India tú te iras

Detrás de ti me pondré

Así no me perderás

Lara... lere... leri...

En fila india ya estamos

¡A la india que nos vamos!

Lara... lere... leri...



Evaluación.- Los niños memorizan y repiten las retahílas con claridad y fluidez.

FICHA DE OBSERVACIÓN

DESTREZA	Escucha y presta atención.			Tiene mayor fluidez verbal			Repite con ritmo y armonía las retahílas			Desarrolla y amplía las capacidades de escuchar y hablar			Manifiesta con seguridad y entusiasmo las retahílas			Expresa libremente la retahílas aprendidas			
	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	
NÓMINA																			
Barros Barrero Antony Vinicio																			
Chicaiza Gómez Odalis Estefanía																			
Curay Vargas Walter Patricio																			
Freire Freire Scarleth Jamileth																			
Garzón Pérez Johan David																			
Gordon Barros Byron Alejandro																			
Guato Guano Randy Gerald																			
Herrera Machai Heily Maite																			
Hidalgo Lagunas Amy Odalis																			
Llerena Garzón Johan Jahir																			
Llerena Vaca Bradley Gael																			
Núñez Cisneros Nahomi Ailyn																			
Poaquiza Mena Erick Joel																			
Tiban Chicaiza Leslie Alejandra																			
Valle Yanzapanta Axel Sebastián																			
Villalba Paredes Belén Antonela																			

Guía Didáctica # 6

Tema: Las rimas

Objetivos:

- Mejorar el lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social.
- Aumentar las habilidades de recordar y memoria al decir las rimas
- Fomentar la creatividad al oír o representar rimas ya pone imágenes e ideas junto con las palabras, lo que les permite a los niños usar su imaginación
- Aportar nuevo vocabulario, desarrollando así más su lenguaje

Definición:

Una rima es la repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

Las rimas para los niños es una estrategia en el desarrollo de la expresión, en definitiva pueden ser producidas las eufonías en diferentes tonos o melodías e incluso el provocar sensaciones al escuchar con mayor atención puede ser más importante.

Hay que tener en cuenta que las rimas infantiles son un juego de palabras, convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentarles los sonidos y el habla a los pequeños, de ahí su importancia y promoción desde muy temprana edad.

La característica más relevante de las rimas es que desarrollan destrezas de la memoria y de la predicción. También aumentan el vocabulario, los ayuda a desarrollar la conciencia fonética (esto sobre todo en los

primeros cursos de educación formal), ya que la repetición construye confianza y éxito, en tanto los niños aprenderán a anticipar lo que sigue en las rimas, la cual es una destreza de comprensión importante.

TIPOS DE RIMAS.

Rimas infantiles de animales: El objetivo de este tipo de rimas es la identificación de los animales, su nombre, características sonidos.

Rimas con nombres :Permite que el niño invente una rima con los nombres de sus compañeros.

Rimas partes del cuerpo: Permite que el niño identifique las partes de su cuerpo mediante las actividades lúdicas

Rimas con los dedos de la mano Jugar con los dedos de la mano, contarlos y moverlos buscando cada vez movimientos más finos, es importante para la motricidad de los niños. Para esto encontramos muchas canciones, rimas y juegos.

Proceso didáctico para enseñar rimas

- Recitarla e invitar a los niños a que intenten repetirla.
- Dibujar en el pizarrón pictogramas sencillos para representar los personajes e ir señalando mientras se sucede la secuencia de la rima.
- Reproducir la marcando el ritmo con las manos, con los pies, balanceando el cuerpo.
- Musicalizar la rima ejecutando el ritmo con panderos, maracas, claves. etc.
- Reproducir la con distintos tonos de voz (enojados, alegres, llorando, como contando un secreto, etc.).
- Invitar a los niños a que dibujen lo que dice la rima.
- Recitarla en grupos de niños, cada niño o grupo de niños dirá una estrofa.

RIMAS

Edades: Todas las edades

Desarrolla: La retentiva, concentración., memoria y lenguaje

Recursos: Humanos: docente, niños, niñas

Materiales: Grabadora, Cd, pictogramas..

Rimas con nombres

Juan Andrés tiene un pez y se llama san Gabriel.

Mi amor siempre será victoria yo la veo hasta en las rosas, si ganara su corazón la vería más hermosa.

Sabrina mi hada favorita, pequeñita ella es, pero a pesar de ser pequeña su corazón muy grande es.



Rimas con las partes del cuerpo

Yo y mis amiguitos tenemos una cabecita,
para pensar numeritos o aprender las letras.

Tengo dos brazos que puedo moverlos,
balancearlos y también estirarlos.

Tu y yo tenemos manitos que sirven para
agarrar, disfrutar de juguetes, y para ayudar.

Tengo mis piernas que sirven para caminar,
aunque son suaves y tiernas también pueden saltar.



Rimas de animales

Tengo, tengo

Tengo tengo tengo.
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña
una me da leche
otra me da lana
otra me mantiene
toda la semana



Rabito

El conejo rabito
se metió en su huequito
calentito se durmió
de mañana despertó
se comió su zanahoria
y acabó con esta historia



Silvina Gallina

Silvina mi gallina
usa zapatitos de bailarina
se peina y se alista
igual que un artista
y con su copete
se hace un rodete



Evaluación.- Los niños memorizan y repiten las rimas con claridad y fluidez.

FICHA DE OBSERVACIÓN																			
DESTREZA	Mejora el lenguaje, desarrollo cognitiva físico y social			Aumenta las habilidades de recordar y memoria			Crea y representa rimas nuevas			Aporta con un nuevo vocabulario			Desarrolla su lenguaje y fluidez al hablar			Crea rimas a través de la observación de imágenes			
	NÓMINA	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS
Barros Barrero Antony Vinicio																			
Chicaiza Gómez Odalis Estefanía																			
Curay Vargas Walter Patricio																			
Freire Freire Scarleth Jamileth																			
Garzón Pérez Johan David																			
Gordon Barros Byron Alejandro																			
Guato Guano Randy Gerald																			
Herrera Machai Heily Maite																			
Hidalgo Lagunas Amy Odalis																			
Llerena Garzón Johan Jahir																			
Llerena Vaca Bradley Gael																			
Núñez Cisneros Nahomi Ailyn																			
Poaquiza Mena Erick Joel																			
Tiban Chicaiza Leslie Alejandra																			
Valle Yanzapanta Axel Sebastián																			
Villalba Paredes Belén Antonela																			

LOGROS DE RESULTADOS

Al aplicar la propuesta indicada los procesos de actividades de la literatura infantil se aumentó debido a la variedad de cuentos, rimas, canciones infantiles, adivinanzas, trabalenguas y retahílas aplicadas de la forma correcta lo que provoco un aumento de la creatividad, imaginación, expresión y aprendizaje en los niños que se realizó la investigación.

Las rimas, canciones, retahílas, adivinanzas etc. son utilizadas para concebir que los niños se sientan seguros y orgullosos de sí mismos convirtiéndose en una excelente herramienta de trabajo para toda edad, permitiéndoles ser creativos e innovadores, el hecho que un niño pueda crear su propia rima es algo increíble, y debemos saber el gran logro que es.

Fortalecen los músculos de la boca -lengua al realizar movimientos cuando repiten y memorizan rimas, trabalenguas, canciones, poemas, adivinanzas desarrollan varias destrezas en las diferentes áreas de perfeccionamiento, que ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, ellos comienzan a entender la secuencia del ritmo y la modulación de la lengua, todos estos componentes ayudan en el aprendizaje del idioma.

Por lo tanto es necesario que tanto padres como maestros tengan interés en el desarrollo de los conocimientos, destrezas, potencialidades y aptitudes de los estudiantes y sepan motivar de manera correcta a los niños tanto en el hogar como en el preescolar.

MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 41: Plan de acción

N° FASE	FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
1	Socialización de la propuesta	Se socializará el 100 % de la propuesta en la comunidad educativa.	Organización de la socialización. Reunión con los docentes y autoridades del plantel	Computadores Proyector de imágenes Documentos de apoyo Circulares de convocatorias Hojas Fichas	5 horas	Investigador
2	Planificación	Hasta Enero del 2016 estará concluida el 100% de la planificación de la propuesta.	Tema Motivación Objetivos Desarrollo	Bibliografía Materiales de oficina.	1 hora	Investigador
3	Ejecución	La propuesta se ejecutará hasta el año lectivo 2015 – 2016. En el 100%.	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas.	Materiales de oficina. Otros	2 horas a la semana	Investigador
4	Evaluación	La propuesta se evaluará con un instrumento aplicado al final	Instrumento de evaluación estructurado	Fichas de Observación Registros Informes Documentos de apoyo.	1 semana una hora	Investigador

Elaborado por : Diana Jeaneth Cruz Acurio

ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la creación de una guía de estrategias de la literatura infantil para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as, dirigida a los docentes del centro de educación inicial “Rayitos de Luz”, se tuvo como responsable a la investigadora con las siguientes actividades.

Actividades:

- Desarrollar actividades de organización
- Ejecutar la propuesta
- Implementar materiales necesarios
- Socializar resultados

Metodología de la evaluación

En la investigación se utilizó el monitoreo y la evaluación para determinar la calidad y cantidad de los resultados alcanzados así como los recursos y los medios utilizados para conseguirlo, los probables alcances a los objetivos incluyendo un análisis de los procesos de facilidad o dificultad.

Se tomó en cuenta los efectos positivos y negativos, analizando gradualmente si los objetivos del trabajo siguen siendo válidos o hay que ampliarlos por determinación de la comunidad educativa

Se determinará los beneficios generados por el trabajo y que la gestión para la permanencia y responsabilidades debe repartirse de acuerdo a las intervenciones correspondientes.

Instrumentos para evaluar

Conversación con el grupo de trabajo

- Preguntas sobre lo vivenciado
- Comentar experiencias.
- Preguntas sobre inconvenientes

Para la propuesta los padres de familia, las autoridades, docentes e investigadoras son los financiadores de la misma.

PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

Cuadro N° 42: Monitoreo y Evaluación

JERARQUÍA DE OBJETIVOS	INDICADOR VERIFICABLE	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
FIN. -(objetivo general) Difundir las estrategias para la aplicación de la Literatura Infantil y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Rayitos de Luz.	Cumplimiento del objetivo general en un 90%	Libros de la Institución -Registros	Directivos Docentes Investigadora
PROPÓSITO. -(objetivos específicos) Socializar los contenidos de la guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Rayitos de Luz.	Las maestras socializan, ejecutan y evalúan la guía didáctica.	Libro de vida del maestro	Docentes Investigadora
Ejecutar la guía didáctica para la enseñanza de la literatura infantil para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Rayitos de Luz.	Niños/as más creativos, imaginativos y expresivos	Hojas de aplicación Visita la biblioteca	Docentes Niños y niñas
Evaluar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la guía didáctica Los padres de realizan varias actividades lúdicas en casa, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Rayitos de Luz.	80% de docentes capacitados.	Plan de clase y Plan Anual	Docentes Investigadora

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta se desarrollará a través de las siguientes actividades: criterio y evaluación.

Cuadro N° 43: Previsión de la evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Por qué evaluar?	1. Para conocer la influencia de la Literatura Infantil en los niños y niñas de 3 a 5 años
2. ¿Para qué evaluar?	2. Para facilitar la toma de decisiones y replantear nuevas investigaciones.
3. ¿Qué evaluar?	3. Concientización, capacidad intelectual, interés, habilidades y destrezas.
4. ¿Quién evalúa?	4. Las autoridades
5. ¿Cuándo Evaluar?	5. La evaluación será permanente (inicial, procesual y final)
6. ¿Cómo evaluar?	6. Mediante la observación.
7. ¿Con qué evaluar?	7. Ficha de observación
8. ¿Con qué criterios?	8. Pertenencia, coherencia, efectividad, eficiencia y eficacia
9. Indicadores	9. Cuantitativo y cualitativo
10. Fuentes de información	10. Aspectos e indicadores de la ficha de observación

Elaborado por: Diana Jeaneth Cruz Acurio

LOGRO DE RESULTADOS

Al aplicar la propuesta indicada los procesos de actividades de la literatura infantil se aumentó debido a su variedad de textos, cuentos, rimas, retahílas, etc., lo que provocó un aumento de creatividad, imaginación y aprendizaje en los niños que se realizó la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- AYORA, A (2013).** El campo de la educación la promoción de la literatura infantil. Ecuador. 5 pág.
- BEECHER, H. (1887)** El retorno a la lectura editorial. Dunker Buenos Aires. Pág. 143
- BELTRAN, LL. (2003).** La educación.
- BORGES, J. (1994).** Literatura Infantil. Quito. Pág. 120
- CARVALLO, C. (2002).** Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CERVERA, J, (1991)**Teoría de la literatura infantil, Bilbao, Mensajero, p.11
- CERVERA, J,(1985)** Literatura infantil, Bilbao, Mensajero, p.157
- CERVERA, J. (1991).** Teoría de la literatura infantil. Pág. 35
- DANOFF, BREITBART, & BARR, (1981)** Iniciación con los niños para quienes se interesan en la educación.
- DEAN, J. (1993)** El rol del maestro. Pág. 79
- DECROLY, O. (1923),** Función de globalización.
- DEVRIES y KOHLBERG, C y R, (1993)** Creación de un Aula comunidad constructivista.
- DOBLES RODRÍGUEZ, M (1915).** Literatura Infantil San José. Costa Rica. 16 pág.
- DOBLES, F (1992).** Cuentos. Buenos Aires. Pág. 9.
- ECO, H (2010).** Lenguaje como facultad.
- FRESNO, M (1994).** Literatura infantil. España. Pág. 20
- GARCIA, A. (2002).** La Guía Didáctica. Pág. 241

GUTIÉRREZ y BALL (2006). La literatura proporciona a los niños conocimiento. Pág. 24.

HOLMBERG, (1985). Las funciones despiertan el interés por la asignatura.

HUIZINGA, (1987) La asociación de la literatura con diversión y juego. Pág. 144.

LÓPEZ TAMÉS, R.(1990) Introducción a la literatura infantil /. 2a ed. Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones.

LÓPEZ, TAMÉS, (1990). Introducción a la literatura infantil /. 2a ed. Murcia. Pág. 15

MALLA CORONEL, V, Mariela, (2012) La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños. Latacunga – Ecuador.

MERCADO, R. (2000) El trabajo docente en el medio rural. México. Pág. 73.

MONTERROSO, A (2004). Literatura y vida.

NAVARRO, R. (2004). Procesos de Enseñanza Aprendizaje. Pág. 3-4

NAVARRO, R. (2004) La enseñanza y Aprendizaje. Pág. 12

NAVAS, G. (1995). Literatura para niños.

NÉRICI, A. (1982). Método demostrativo de enseñanza.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO Océano Uno (2000)

ORERA, O. (1996)

PÉREZ, P (2000). Rol del docente. Colombia. Pág. 168.

PIZARRO, A. (2003) El aprendizaje del silencio.

RAMSDEN, (1992): Revista Iberoamericana de Educación.

RAMOS (2008). La filosofía de la educación. Colombia. 8 pág.

SAENZ BARRIO, Oscar, , (1994) revista del Camino de Santiago, ISSN 1576-0065, N°. 79pág. 10

SALAZAR, M. (2003) La enseñanza de la lectura a la niña y el niño.

SAMMONS, P. (1998). Características de las escuelas efectivas. México. Pág. 44

SÁNCHEZ HIDALGO, E. (1979). Psicología de la educación.

SAVATER, F. (1989) Si desapareciera la literatura no perderíamos un arte, sino el alma. Bogotá. (pág. 10)

SIGCHO LLANGO, Sandra Elizabeth (2013) la Literatura Infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años Izamba –Ecuador

SILVESTRE, M. y RIZO, C. (2000) Un acercamiento a la enseñanza de la lengua. Pág. 15

STENHOUSE (1984). Para evaluar hay que comprender.

TAPIA, A.J. (1996). La motivación en el aula. Madrid. Pág. 43

VIGOTSKY, La lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Rusia

VIVANCO LLUMITASIG, L, Eduardo, 2009- 2010 La lectura en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

NETGRAFÍA

<http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/1576/1/121737.pdf>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>

<http://emilcespitia.wikispaces.com/FUNDAMENTACION+METODOLOGICA>

http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=1084

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11470/1/35405_1.pdf

http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1273438623.pdf

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2857/1/UPS-QT01329.pdf.pdf>

<http://suhijo.com/2013/05/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>
<http://suhijo.com/2013/05/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>

<http://laimportanciadelaliteraturainfantil.blogspot.com/>

<http://www.fundalectura.org/>

http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/113485/1/EB02_N007_P41-48.pdf



ANEXOS



ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a Padres de Familia

OBJETIVO: Conocer el criterio de los Padres de Familia sobre la Literatura Infantil en el aprendizaje de los niños y niñas

1. En la Institución se aplica producciones literarias como rimas, trabalenguas y retahílas en las diferentes actividades con los niños/as?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. Cree que los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as?

a. Siempre () A veces () Nunca ()

3. Considera Ud. Que los pictogramas son una actividad que aumenta el lenguaje en los niños/as?

a. Siempre () A veces () Nunca ()

4. Los estímulos físicos y mentales influyen el desarrollo de la lengua infantil?

a. Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Mediante la lectura el niño desarrolla su capacidad de hacer y aprender?
- a. Siempre () A veces () Nunca ()
6. La comunicación, atención e imaginación permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender?
- Siempre () A veces () Nunca ()
7. La Literatura infantil desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños?
- a. Siempre () A veces () Nunca ()
8. Los niños aumentan sus habilidades lingüísticas a través de la lectura?
- Siempre () A veces () Nunca ()
9. El dedicar un tiempo a la lectura puede crear hábitos de orden aseo y alimentación en los niños?
- a. Siempre () A veces () Nunca ()
10. ¿Le gustaría que las docentes de la institución educativa dispongan de una guía didáctica de literatura infantil que ayude en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?
- Siempre () A veces () Nunca ()

¡ GRACIAS POR SU COLABORACION !

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a Docentes del Centro Educativo “Rayitos de Luz”

OBJETIVO: Conocer la importancia de la Literatura Infantil en el proceso enseñanza aprendizaje de niños y niñas.

1. En la Institución se aplica producciones literarias como rimas, trabalenguas y retahílas en las diferentes actividades con los niños/as?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. Cree que los cuentos el teatro y la dramatización desarrollan la fantasía e imaginación en los niños/as?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. Considera Ud. Que los pictogramas son una actividad que aumenta el lenguaje en los niños/as?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. Los estímulos físicos y mentales influyen el desarrollo de la lengua infantil?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. Mediante juego el niño desarrolla su capacidad de hacer y aprender?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. La comunicación, atención e imaginación permiten aumentar la capacidad de hacer y aprender?

Siempre () A veces () Nunca ()

7. La Literatura infantil desarrolla las habilidades emocionales y sociales en los niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

8. Los niños aumentan sus habilidades lingüísticas a través de la lectura?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. El dedicar un tiempo a la lectura puede crear hábitos de orden aseo y alimentación en los niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

10. ¿ Le gustaría disponer de una guía didáctica de literatura infantil que ayude en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas ?

Siempre () A veces () Nunca ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación

OBJETIVO: Conocer la importancia de la Literatura Infantil en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

DESTREZAS	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Expresa, de forma oral o escrita, la trama o el hilo conductor de una narración			
Manipula material impreso, hojeando libros, descubriendo imágenes,			
Hace predicciones sobre eventos de una historia al hojear sus páginas			
Comprende textos narrativos sencillos			
Aporta con ideas después de leer un cuento			
Utiliza frecuente y libremente la biblioteca.			
Responde preguntas sobre textos leídos en voz alta			
Cuenta o dramatiza historias completas o partes de historias escuchadas			
Muestra curiosidad por los libros infantiles de historias, de cuentos, historietas, poesías y canciones.			
Presta atención a lecturas, diálogos, narraciones orales.			