

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL” DEL
CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. EN EL AÑO 2015.**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Ciencias
de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORA

Villalva Peñaherrera Diana Patricia

TUTOR

Dr. Núñez Espinoza Marcelo Wilfrido. M.Sc.

Ambato – Ecuador

2016

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Diana Patricia Villalva Peñaherrera, declaro ser autora del Proyecto de Tesis, “LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. EN EL AÑO 2015” como requisito para optar al grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, en el mes de Septiembre del 2016, firmo conforme:

Autora: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Firma.....

Número de Cédula: 1803875564

Dirección: Ambato, Cdla. El Buen Pastor, calle Pedro Alejandrino y Yahuarcocha

Correo Electrónico:dianivp@hotmail.com

Teléfono: 2407393-0980385906

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

CERTIFICO:

Que el Informe de Investigación Científica: La Pedagogía Teatral y su incidencia en el desarrollo de la Expresión Oral-Corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. en el año 2015, presentada por la maestrante: Diana Patricia Villalva Peñaherrera, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Septiembre 2016

TUTOR

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza. M.Sc.

C. I. 1801320027

AUTORÍA DE TESIS

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Trabajo de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autoría.

Ambato, Septiembre del 2016

LA AUTORA

Diana Patricia Villalva Peñaherrera

C.I. 1803875564

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El Trabajo de Investigación Científica, ha sido revisada, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Parvularia; por lo tanto autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Septiembre del 2016

El Jurado

Dr. José Merino. M.Sc.

PRESIDENTE DEL JURADO

Lcda. Susana Domínguez. M.Sc.

MIEMBRO DEL JURADO

Dr. Marcelo Nuñez. M.Sc.

MIEMBRO DEL JURADO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis Padres por su apoyo constante, y consejos.

A mi esposo por su comprensión, paciencia y ayuda inquebrantable en los instantes más difíciles.

A mis hijos quienes son mi inspiración para superarme cada día y ser mejor persona.

Todos ustedes me han dado fortaleza para concluir con éxito esta meta más en mi carrera profesional. Los llevo siempre en mi corazón

Diana

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sentido de gratitud a:

A Dios que me ha bendecido con la vida y ha puesto en mi camino las oportunidades.

A mis Padres por su dedicación y ejemplo de vida quienes me formaron con los mejores valores para ser una persona de bien.

A mi esposo y a mis hijos quienes con su valor y entrega han sido incondicionales en mi vida

A la Universidad Tecnológica Indoamérica, Maestría en Educación Parvularia y sus maestros quienes acertadamente me guiaron en mi formación académica y profesional.

A cada uno un agradecimiento sincero e infinito, comparto con ustedes este logro que es el inicio de esta nueva etapa.

Diana Villalva

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
Portada.....	i
Autorización para consulta del trabajo de titulación.....	ii
Aprobación del Tutor	iii
Autoría de Tesis	iv
Aprobación del Jurado Examinador.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros.....	xiv
Índice de Gráficos	xvi
Resumen Ejecutivo.....	xviii
Summary	xix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I **EL PROBLEMA**

Tema.....	3
Línea de Investigación	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro contextualización	3
Meso contextualización.....	4
Micro contextualización.....	5
Análisis crítico	8
Prognosis	9
Formulación del Problema	9
Preguntas Directrices	9
Delimitación del problema de investigación.....	10
Justificación.....	11
Objetivos	12

Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos	14
Fundamentaciones.....	17
Fundamentación Filosófica	17
Fundamentación Axiológica	18
Fundamentación Epistemológica	19
Fundamentación Pedagógica.....	19
Fundamentación Psicopedagógica	20
Fundamentación Legal	21
Fundamentación Teórica-Científica.....	26
Desarrollo de la Variable Independiente.....	26
Arte.....	26
Arte Infantil.....	27
Primeras expresiones artísticas en los niños	28
El papel de la educación artística en el desarrollo integral del niño	29
Importancia del arte en Educación Inicial.....	29
Teatro	30
Teatro Infantil.....	32
Aproximación del niño al Teatro Infantil.....	33
Aportes del teatro infantil a la Educación	34
Elementos del Teatro Infantil.....	34
Juego Dramático.....	38
Cuerpo y juego dramático	38
Juego Dramático como Juego Teatral	40
Pedagogía Teatral.....	41
Definición.....	41
Principios de la Pedagogía Teatral	42
Áreas de inserción de la Pedagogía Teatral	42

Didáctica de la Pedagogía Teatral.....	43
La Función del Docente	44
Desarrollo de la Variable Dependiente	45
Literatura.....	45
Literatura Infantil	45
Características generales	46
Formas de literatura infantil	46
Fábulas	47
Canciones	47
Adivinanzas.....	47
Poesías.....	47
Teatro	48
Lenguaje.....	48
El lenguaje del niño.....	49
Lenguaje y conducta en el niño.....	50
El lenguaje como proceso comunicativo.....	50
Clases de lenguaje.....	51
La Comunicación	52
La Expresión Oral-Corporal.....	54
Expresión.....	54
Expresión oral	55
Etapas de la expresión oral.....	56
Factores que influyen en la expresión oral del ser humano	57
Factores de la expresión oral del niño y niña	57
Cualidades y elementos de la expresión oral	58
Formas de la Expresión Oral.....	59
La expresión corporal.....	59
Características de la Expresión Corporal	60
Elementos fundamentales de la expresión corporal	61
Etapas de la Expresión Corporal	62
Esquema Corporal.....	62
Evolución del esquema corporal	63

Lenguaje Oral-Corporal	64
Importancia del lenguaje oral-corporal en preescolar	64
La escucha y observación como base fundamental del lenguaje oral-corporal	65
El entorno y el desarrollo del lenguaje oral-corporal en los niños.....	66
Hipótesis.....	67
Señalamiento de Variables.....	67
Variable Independiente	67
Variable Dependiente.....	67

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación	68
Modalidad de la Investigación	68
Bibliográfica Documental	68
De Campo.....	69
Niveles o Tipos de Investigación	69
Investigación Exploratoria	69
Investigación Descriptiva.....	69
Asociación de Variables.....	69
Población y muestra	70
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información.....	73
Observación.....	73
Encuesta	73
Plan de recolección de la información	73
Plan de procesamiento de información	74
Análisis e interpretación de resultados.....	74

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a Docentes de la Escuela Gabriela Mistral.....	75
Encuesta dirigida a Padres de Familia de Educación Inicial II	86
Ficha de Observación a los Niños y niñas de Educación Inicial II	96
Verificación de Hipótesis.....	106

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	111
Recomendaciones.....	112

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

Tema.....	113
Datos Informativos	113
Antecedentes	114
Justificación.....	114
Objetivos	115
Objetivo General	115
Objetivos Específicos.....	115
Análisis de Factibilidad.....	116
Factibilidad Política	116
Factibilidad socio-cultural.....	116
Factibilidad Equidad de Género.....	117
Factibilidad Ambiental.....	117
Factibilidad Organizacional	117
Factibilidad Economía Financiera.....	118
Fundamentación Legal	118
Fundamentación Científico – Técnico	119
Guía Didáctica.....	119
Funciones básicas de la Guía	120
Características de la Guía.....	120
El teatro como herramienta pedagógica	120
Importancia del teatro en la expresión oral-corporal	121
Expresión Oral-Corporal.....	123
El cuerpo: expresión y comunicación	124
La Narración de fábulas-leyendas populares	124
Secuencia Narrativa	125

Modelo Operativo	187
Plan de Monitoreo de la Propuesta.....	189
BIBLIOGRAFÍA.....	192
Anexos.....	197

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y muestra.....	70
Cuadro N° 2: Variable Independiente: Pedagogía Teatral.....	71
Cuadro N° 3: Variable Dependiente: Expresión Oral-Corporal	72
Cuadro N° 4: Plan de recolección de la información.....	73
Cuadro N° 5: Frecuencia de representación de fábulas	75
Cuadro N° 6: Dramatiza cuentos cortos.....	77
Cuadro N° 7: El teatro ayuda a desarrollar la expresión oral-corporal.....	78
Cuadro N° 8: Conoce qué es pedagogía teatral.....	79
Cuadro N° 9: Desarrollo de la creatividad	80
Cuadro N° 10: Frecuencia con que se narran fábulas-leyendas.....	81
Cuadro N° 11: Los niños tienen buena dicción en su expresión oral	82
Cuadro N° 12: Expresión corporal con espontaneidad	83
Cuadro N° 13: Los niños tienen ritmo en movimiento de su esquema corporal ..	84
Cuadro N° 14: Identificación de su lateralidad	85
Cuadro N° 15: Frecuencia con que lee cuentos cortos.....	86
Cuadro N° 16: Dramatiza cuentos cortos en casa	87
Cuadro N° 17: Conocimiento del teatro desarrollo de la expresión oral-corporal	88
Cuadro N° 18: Conoce qué es pedagogía teatral.....	89
Cuadro N° 19: El teatro ayuda al desarrollo de la creatividad.....	90
Cuadro N° 20: Estimula la narración de fábulas-leyendas	91
Cuadro N° 21: Tienen buena dicción en su expresión oral.....	92
Cuadro N° 22: Los niños utilizan gestos de forma espontánea.....	93
Cuadro N° 23: Los niños tienen buen ritmo en el movimiento de su cuerpo	94
Cuadro N° 24: Niño es capaz de orientarse apropiadamente.....	95
Cuadro N° 25: Representa fábulas con facilidad	96
Cuadro N° 26: Dramatiza cuentos cortos con creatividad	97
Cuadro N° 27: Tiene adecuado desenvolvimiento en el aula	98
Cuadro N° 28: Representa creativamente situaciones reales	99
Cuadro N° 29: Realiza movimientos corporales sin torpeza	100
Cuadro N° 30: Participa activamente en juegos dramáticos	101
Cuadro N° 31: Tiene facilidad para crear un cuento corto.....	102

Cuadro N° 32: Tiene buen dominio de su lateralidad.....	103
Cuadro N° 33: Mantiene buena coordinación.....	104
Cuadro N° 34: Tiene buen ritmo al caminar.....	105
Cuadro N° 35: Frecuencias observadas.....	108
Cuadro N° 36: Frecuencias esperadas.....	108
Cuadro N° 37: Cálculo del Chi-Cuadrado.....	109
Cuadro N° 38: Plan de Acción.....	187
Cuadro N° 39: Administración de la Propuesta.....	188
Cuadro N° 40: Plan de Monitoreo y Evaluación.....	189
Cuadro N° 41: Planificación de la Evaluación de la Propuesta.....	190

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas	7
Gráfico N° 2: Red de Inclusiones Conceptuales	23
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente	24
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente.	25
Gráfico N° 5: Frecuencia de representación de fábulas	75
Gráfico N° 6: Dramatiza cuentos cortos	77
Gráfico N° 7: El teatro ayuda a desarrollar la expresión oral-corporal	78
Gráfico N° 8: Conoce qué es pedagogía teatral	79
Gráfico N° 9: Desarrollo de la creatividad.....	80
Gráfico N° 10: Frecuencia con que se narran fábulas-leyendas	81
Gráfico N° 11: Los niños tienen buena dicción en su expresión oral	82
Gráfico N° 12: Expresión corporal con espontaneidad.....	83
Gráfico N° 13: Los niños tienen ritmo en el movimiento de esquema corporal...	84
Gráfico N° 14: Identificación de su lateralidad.....	85
Gráfico N° 15: Frecuencia con que lee cuentos cortos	86
Gráfico N° 16: Dramatiza cuentos cortos en casa.....	87
Gráfico N° 17: Conocimiento del teatro en desarrollo expresión oral-corporal ...	88
Gráfico N° 18: Conoce qué es pedagogía teatral	89
Gráfico N° 19: El teatro ayuda al desarrollo de la creatividad	90
Gráfico N° 20: Estimula la narración de fábulas-leyendas	91
Gráfico N° 21: Tienen buena dicción en su expresión oral	92
Gráfico N° 22: Los niños utilizan gestos de forma espontánea	93
Gráfico N° 23: Los niños tienen buen ritmo en el movimiento de su cuerpo	94
Gráfico N° 24: Niño es capaz de orientarse apropiadamente	95
Gráfico N° 25: Representa fábulas con facilidad.....	96
Gráfico N° 26: Dramatiza cuentos cortos con creatividad.....	97
Gráfico N° 27: Tiene adecuado desenvolvimiento en el aula.....	98
Gráfico N° 28: Representa creativamente situaciones reales.....	99
Gráfico N° 29: Realiza movimientos corporales sin torpeza.....	100
Gráfico N° 30: Participa activamente en juegos dramáticos.....	101
Gráfico N° 31: Tiene facilidad para crear un cuento corto	102

Gráfico N° 32: Tiene buen dominio de su lateralidad.....	103
Gráfico N° 33: Mantiene buena coordinación	104
Gráfico N° 34: Tiene buen ritmo al caminar.....	105
Gráfico N° 35: Campana de Gauss	110

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

“LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. EN EL AÑO 2015”.

Autora: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Tutor: Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza. M.Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

La pedagogía teatral es una de las herramientas metodológicas poco utilizadas en Educación Inicial debido al desconocimiento por parte de las docentes, de sus beneficios para lograr mayor fluidez y dominio del lenguaje y esquema corporal. El objetivo general fue determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el Año 2015. Mediante una investigación de campo se pudo recolectar datos que permitan determinar el problema para su respectiva contextualización. La población de estudio estuvo conformada por 140 personas entre docentes, padres de familia, niños y niñas del nivel inicial a quienes se les aplicó la técnica de la encuesta y observación para recabar información que permita alcanzar los objetivos de estudio; concluyendo que la pedagogía teatral se la utiliza como distracción en eventos escolares más no como una estrategia activa de uso pedagógico. Además se pudo conocer que los problemas de expresión oral-corporal de los niños se relacionan con la deficiente dicción en su expresión oral, poca expresión corporal con espontaneidad, deficiente ritmo en el movimiento de su esquema corporal e identificación de su lateralidad a través de dramatizaciones. Por ello, se propone diseñar una guía de actividades de pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” con el objeto de que las docentes lo integren dentro de su planificación diaria y lograr un mejor y adecuado desarrollo de las capacidades de expresión de los niños y niñas.

DESCRIPTORES: Pedagogía teatral, expresión oral-corporal, lenguaje, esquema corporal, movimiento, ritmo, lateralidad, dramatización, cuento, capacidades.

**UNIVERSITY TECHNOLOGY CENTER INDOAMÉRICA
POSTGRADUATE STUDIES MASTERS
DEGREE IN SCIENCE EDUCATION MASCULINE FORM OF THE
EARLY CHILDHOOD EDUCATION**

THEME:

**“THEATRICAL EDUCATION AND ITS IMPACT ON THE
DEVELOPMENT OF SPEAKING-BODY CHILDREN OF EARLY
CHILDHOOD EDUCATION SCHOOL II "GABRIELA MISTRAL"
CANTON PELILEO, TUNGURAHUA PROVINCE. YEAR 2015”**

Author: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Tutor: Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza. M.Sc.

SUMMARY

Theater pedagogy is one of the methodological tools in Early Childhood Education underused due to ignorance of the teachers, their benefits to achieve greater fluency and mastery of language and body schema. The overall objective was to determine the incidence of theater pedagogy in the development of oral-body expression of children Early Childhood Education II "Gabriela Mistral" School of Canton Pelileo, Tungurahua Province in 2015. Through a field research could collect data to determine the problem for their respective contextualization. The study population consisted of 140 people including teachers, parents and children on the initial level who were applied the technique of the survey and observation to gather information to achieve the objectives of the study; concluding that the theater pedagogy is used as a distraction in school events but not as an active strategy for educational use. In addition it was known that the problems of oral-body children expression are related to poor diction in his oral expression, little body expression with spontaneity, poor rhythm in the movement of his body and identification of handedness scheme through dramatizations. Therefore, it is proposed to design an activity guide of theater pedagogy to develop oral-body expression of children Early Childhood Education II "Gabriela Mistral" School in order that teachers integrate it into your daily planning and achieve better and proper development of the capabilities of expression of children.

DESCRIPTORS: theater pedagogy, oral-body expression, language, body image, movement, rhythm, laterality, dramatization, story, abilities.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación sobre la Pedagogía Teatral para el desarrollo de la expresión oral-corporal pretende ser una estrategia metodológica activa que ayuda al desarrollo de la expresión oral-corporal, potenciando espontaneidad, imaginación de los niños y niñas de Educación Inicial; a través del juego dramático de fábulas y cuentos cortos dentro de la planificación diaria, y nutrir eficazmente las áreas cognitiva, psicomotriz, afectiva y emocional. Tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica al teatro como recursos de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa que aportan al desarrollo integral del niño.

Consta de seis Capítulos, distribuidos de la siguiente forma:

EL CAPÍTULO I: El Problema, contiene: El Tema, Línea de Investigación, el Planteamiento del Problema, las Contextualizaciones, El árbol del problema, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, los Interrogantes de la Investigación, Delimitaciones, Justificación y los Objetivos General y Específicos.

EL CAPÍTULO II: Marco Teórico, comprende los antecedentes de la Investigación, Fundamentaciones, Red de Inclusiones Conceptuales, Constelación de Ideas la variable Independiente, Constelación de ideas de la variable Dependiente, Fundamentación Teórico-Científico, Desarrollo de la variable Independiente: Pedagogía Teatral y de la Variable Dependiente: Expresión oral-corporal, Hipótesis y Señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO III: Metodología abarca el Enfoque de la investigación, Modalidad de la Investigación, Niveles o Tipos de Investiga con, Población y Muestra, Operacionalización de las dos Variables, Técnicas e Instrumentos de investigación, Planes de Recolección de la Información, Plan de Procesamiento y Análisis de la Información.

EL CAPÍTULO IV: Análisis e Interpretación de Resultados: donde se muestran los resultados de la encuesta aplicada a docentes, padres de familia, la ficha de observación aplicada a niños y niñas del nivel inicial II de la Escuela Gabriela Mistral del Cantón Pelileo y, Verificación de Hipótesis.

EL CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones: De acuerdo a los objetivos de estudio, se procede a realizar las conclusiones y recomendaciones.

EL CAPÍTULO IV: La Propuesta: como una alternativa de solución al problema se propone diseñar una Guía de actividades de pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral”; consta de: Tema, Datos Informativos, Antecedentes de la propuesta, la justificación, Objetivos General y Específicos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación Científico-Técnico, Desarrollo de la Propuesta, Modelo Operativo, Administración, Monitoreo y Evaluación y la evaluación de impactos de la Propuesta y finalmente se encuentran los materiales de referencia con la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema

La Pedagogía Teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.

Línea de Investigación

Bienestar humano: el bienestar humano promueve el acceso a la vivienda, a la justicia, a la salud y a la educación. El acceso a la educación se entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género intercultural e inclusiva, fundamentada en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad considerando al currículo, los actores sociales, los avances científicos y tecnológicos.

Planteamiento del Problema

Contextualización

Macro contextualización

En el caso de la educación inicial en el Ecuador, la concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo oral-corporal, está

fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños y niñas determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso-espacial.

Bajo esta concepción se afirmaba que si el niño tenía buena coordinación viso-motora, buena estructuración espacial y espacio-temporal, buen esquema corporal, estaba lateralizado y tenía un coeficiente intelectual normal no iba a tener ningún problema en la etapa inicial. Sin embargo, se constata permanentemente en la experiencia cotidiana escolar, una correlación no positiva entre estas habilidades existentes en un gran número de niños que de todos modos presentan dificultades en el desarrollo de su esquema oral-corporal.

Según DUK, C. y otros, (2009) menciona que “de acuerdo a numerosas investigaciones realizadas, se señala que existe un escaso conocimiento de la aplicación de la pedagogía teatral en Educación Inicial” (pág. 26).

Debido a que los docentes no tienen la destreza ni el dominio sobre este tema, por lo que no se imparte en las aulas esta metodología lúdica dramática, donde los párvulos a través del movimiento y el lenguaje potencien su desarrollo oral-corporal que actualmente es insuficiente porque en las aulas se continua aplicando el modelo educativo tradicional, escolarizado por la falta de capacitación e interés de los docentes hacia la innovación, la preparación de materiales didácticos y demás herramientas pedagógicas para motivar al niño a que exprese sus sentimientos.

Meso contextualización

Las Instituciones Educativas de la provincia de Tungurahua específicamente en el cantón de San Pedro de Pelileo, existen niños y niñas que ingresan a educación inicial con dificultades en su expresión oral-corporal debido a que tanto en el ámbito escolar y familiar no se ejercita adecuadamente el desarrollo de sus competencias motoras y lingüísticas ya que no hay una estimulación por parte de los padres durante las etapas evolutivas del niño y niña; situación que causa problemas debido

a que tienden a atrasarse con respecto a otros niños que son estimulados por sus padres y demuestran ciertas habilidades comunicativas que se quedan estancadas ante la posición de la docente de priorizar el nivel académico de los niños y niñas que tienen problemas en su desarrollo oral-corporal. Lamentablemente, las metodologías tradicionalistas y mecanicistas que se continúan aplicando en clase, no permite atender las necesidades particulares de los niños y niñas

Según BLANCO, (2008) que dice: “la expresión oral-corporal mediante la pedagogía teatral ha permitido que el niño encuentre en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos de esta manera activa, ir construyendo su conocimiento y adquiriendo nuevos aprendizajes”. (pág. 23).

La escuela, por lo tanto, en el Cantón Pelileo, relega la aplicación de estrategias pedagógicas creativas porque existe una gran desmotivación docente al no contar con todas las herramientas y materiales mínimos indispensables para su labor docente, además de desconocer la aplicación de la pedagogía teatral para el desarrollo de la expresión oral-corporal en los niños que se encuentran en educación inicial 2.

Micro contextualización

La Señor directora (e), Margarita De Mora menciona que en la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del Cantón Pelileo, no se utiliza como herramienta de trabajo a la pedagogía teatral para el desarrollo de la expresión oral-corporal por esta razón se evidencia a niños y niñas con escasa fluidez en su lenguaje y conocimiento de su esquema corporal, lateralidad y desarrollo de su motricidad, la expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y la expresión corporal (representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo); niños y niñas no abiertos a la creatividad y la espontaneidad, no se saca el máximo provecho educativo, creando un ambiente de poco sociables y esquematizado en el que no se puede insertar la expresión libre y espontánea.

La docente desconoce de las estrategias de la pedagogía teatral para favorecer la expresión oral-corporal; demostrados en la falta de espacios, momentos y proyectos, para motivar, sugerir, utilizar como contexto para la observación de las relaciones, dar salida a tensiones y conflictos.

Árbol de problemas

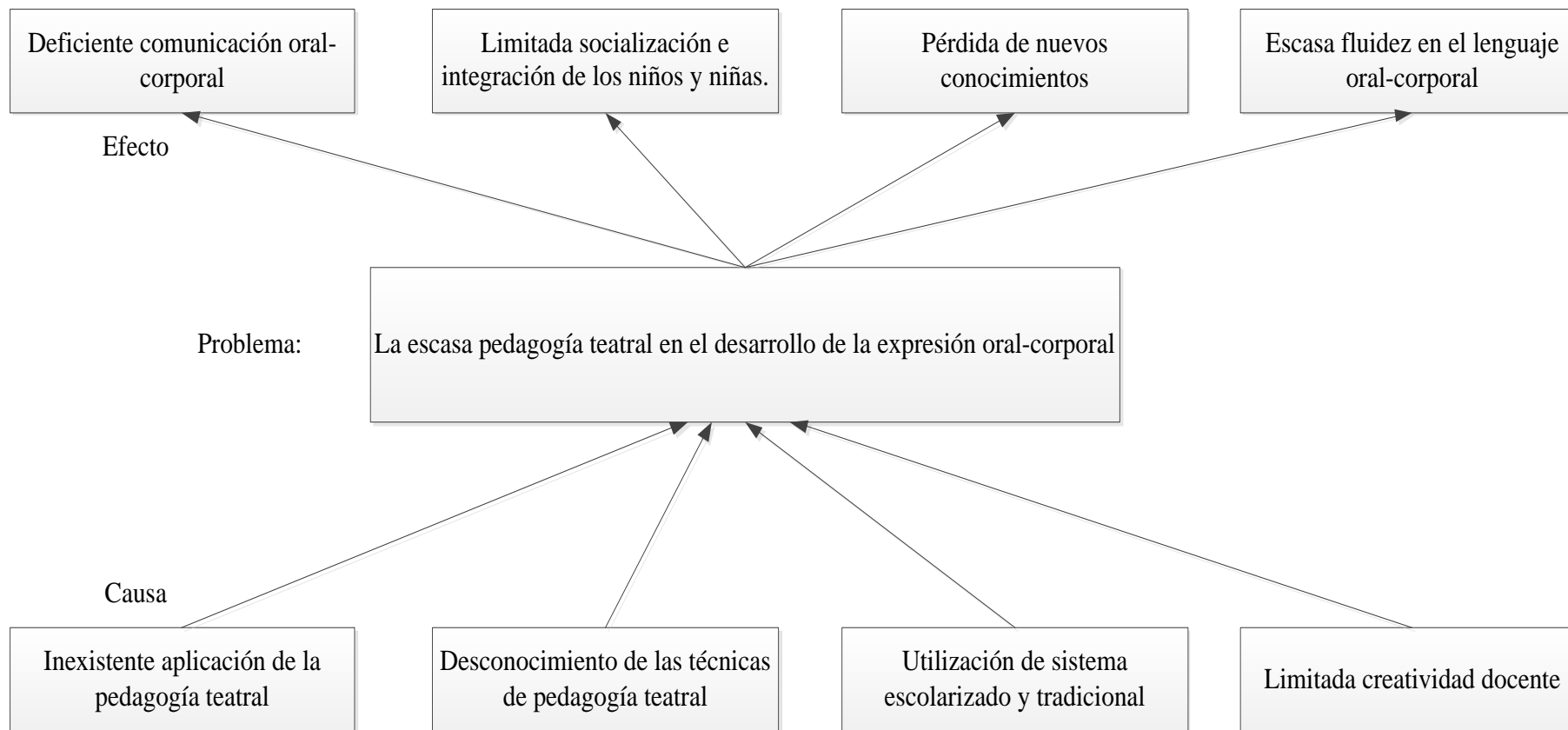


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis crítico

La escasa pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” en el año 2015, se debe a la inexistente aplicación de la pedagogía teatral lo cual genera una deficiente comunicación oral-corporal evidenciada en la falta de fluidez y dominio para manejar su cuerpo como un instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

El desconocimiento de las técnicas de pedagogía teatral por parte de las docentes ha generado una limitada socialización e integración de los niños y niñas puesto que muchos de ellos no han sido estimulados por sus padres lo cual da lugar a que se retrasen en cuanto a sus aprendizajes, además, las docentes al no utilizar las técnicas de la dramatización del teatro, desaprovecha una herramienta muy efectiva para el desarrollo oral-corporal de los niños y niñas, como medio de estimulación artística, dramática y creativa como fundamento de la educación adecuados para hacer del niño y niña el constructor de su propio desarrollo, estimulándolo hacia la adquisición de aprendizajes de crítica y análisis de sí mismo y del mundo que lo rodea. (SANDOVAL, 2005).

La utilización del sistema escolarizado tradicional genera la pérdida de nuevos conocimientos ya que se estimula muy escasamente la creatividad de los niños y niñas para que a través del lenguaje, desarrolle los sentidos por medio de la expresión, fomentando así, la iniciativa personal que estimulará la curiosidad y la imaginación que solo la dramatización facilita, además de aumentar el bagaje creativo, favorecerá su flexibilidad mental. Cuando existen ambientes de aprendizajes poco creativos no hay aprendizaje atractivo ni satisfactorio para los niños y niñas de educación inicial, sin esta herramienta metodológica el niño no podrá potenciar su lenguaje y su motricidad, esto ocasiona una pérdida de conocimientos nuevos ya que si no es estimulado debidamente pierde la posibilidad de poder expresar ideas y sentimientos.

La limitada creatividad docente da lugar a que el niño y niña no logre superar la escasa fluidez de su lenguaje oral-corporal, restando por lo tanto la importancia a la experiencia que el juego logra en la creación de la confianza en sí mismo y en perder el miedo al contacto físico con el otro.

Prognosis

Si no se aplican técnicas de pedagogía teatral para el desarrollo oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral, se continuarán con ambientes de aprendizaje poco motivadores y creativos donde los niños y niñas continúen sin superar su limitada expresión oral-corporal que les restará competencia para expresarse con fluidez y dominio; no manejará su cuerpo como un instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

La limitada aplicación de actividades de pedagogía teatral por parte del docente para desarrollar la expresión oral-corporal en los niños y niñas no permitirá la adopción de un lenguaje más natural y espontáneo para expresar sus primeras experiencias, la asimilación de su esquema corporal y las posibilidades de movimiento del cuerpo serán incompletas; el desconocimiento del entorno, la orientación, la comunicación y la expresión no potenciarán su imaginación y pensamiento divergente. No utilizará como recursos expresivos al gesto y al movimiento.

Formulación del Problema

¿De qué manera incide la Pedagogía Teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015?

Preguntas Directrices

- ¿Cómo utilizan la pedagogía teatral las docentes en Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el año 2015?

- ¿Qué problemas de expresión oral-corporal tienen los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el año 2015?
- ¿Qué alternativas de solución existe al problema de la pedagogía teatral y escaso desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el año 2015?

Delimitación del problema de investigación

Delimitación de contenidos

CAMPO: Educativo

ÁREA: Educación Inicial II

ASPECTO: Pedagogía Teatral – Expresión oral-corporal

Delimitación Espacial

La investigación se realizará en los espacios físicos de la Escuela Gabriela Mistral del Cantón San Pedro de Pelileo, Provincia de Tungurahua, en Educación Inicial II.

Delimitación Temporal

Este problema se investigará en el año 2015.

Unidades de Observación

- Docentes
- Niños y niñas
- Padres de familia

Justificación

El presente trabajo es de gran importancia puesto que en el nivel de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral, no se han implementado herramientas pedagógicas para desarrollar un proceso de aprendizaje significativo-activo, en donde los niños y niñas logren aprendizajes significativos que surjan de la experimentación del trabajo corporal y de la capacidad creadora para el desarrollo de su esquema corporal.

Es de utilidad para las docentes de Educación Inicial II tomando en cuenta que las capacidades de los niños y niñas son innatas que deben ser potenciadas con el objeto de garantizar su seguridad, incrementar su autoestima y mejorar su desempeño escolar, por lo que aspectos como el desarrollo de la autoestima, dominio emocional y su influencia en el aprendizaje, ambiente adecuado en su entorno y facilidad de observar, escuchar y hablar son necesarios para el desarrollo oral-corporal del niño y niña.

Es de interés puesto que el objetivo del teatro y la expresión dramática es la motivación hacia la imaginación y creatividad así como el deseo de incrementar la expresión oral y corporal para producir cuentos cortos por medio de la caracterización.

Los beneficiarios directos del presente trabajo serán los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral puesto que con la aplicación de la pedagogía teatral se logrará un adecuado y armonioso desarrollo de su expresión oral-corporal que eleve su autoestima, creatividad y rendimiento escolar.

Es factible de realización porque se cuenta con el apoyo de la Directora de la institución, docentes de Educación Inicial II y padres de familia, quienes han comprometido su colaboración para la investigación de campo que permita detectar y contextualizar el problema, aplicar encuestas y posterior propuesta como una posible alternativa de solución al problema.

Es original porque no se han aplicado técnicas teatrales con anterioridad al presente estudio, por lo que su aplicación será una herramienta pedagógica que fortalecerá la tarea docente.

El impacto que se espera a través de la Pedagogía Teatral es el desarrollo integral de los niños y niñas estimulando sus aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad, con un conocimiento pleno de su esquema corporal y fluidez oral;

Misión

Propiciar en el estudiante una formación integral, el desarrollo de sus potencialidades humanas, su nivel de autonomía y capacidad de aprender a aprehender, la apropiación de valores positivos y el alto desarrollo de habilidades, para que pueda desempeñarse de manera competente en el trabajo productivo, sea un buen ciudadano integro, ético, con una visión humanística y competitiva con identidad y sentido de pertenencia y contribuya a la evolución de la sociedad dentro del contexto globalizado.

Visión

La escuela de educación básica “ GABRIELA MISTRAL” proyecta su visión hacia el futuro como una institución de educación que logra el reconocimiento cantonal y nacional, aportando a la sociedad estudiantes competentes , generando alternativas que contribuyan al desarrollo del país, con una dinámica permanente de crecimiento y mejoramiento continuo en sus procesos de docencia.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.

Objetivos Específicos

- Conocer los usos de la pedagogía teatral en Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
- Analizar los problemas de expresión oral-corporal tienen los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral.” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
- Proponer alternativas de solución al problema de la pedagogía teatral y el escaso desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en Año 2015?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Se investigó en la Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamérica y tampoco se tuvo resultados positivos en cuanto a la pedagogía teatral, no así de la variable desarrollo de la expresión oral-corporal, encontrando los siguientes trabajos:

Según CARVAJAL (2013) con el tema: “La pedagogía teatral incide en la expresión oral en el área de literatura de las estudiantes del Segundo Año de Bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Ángel Polibio Chávez de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda en el periodo 2011 – 2012”. Concluye que:

- *Con los datos señalados anteriormente todos los docentes, padres de familia en un mediano porcentaje están de acuerdo en la utilización de la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral, mientras que los estudiantes en su mayoría están totalmente de acuerdo*
- *El cien por ciento de los docentes están de acuerdo en la utilización de la pedagogía teatral; mientras que padres de familia y los estudiantes están en un gran porcentaje de acuerdo con la pedagogía teatral.*
- *Casi en su totalidad los docentes están de acuerdo en la utilización de la técnica de expresión oral, de igual forma los padres de familia y estudiantes en su gran mayoría indican que en el proceso de aprendizaje se debe utilizar esta técnica; la misma que mejoraría su salud física y psíquica, incrementaría su acervo cultural*

La Pedagogía Teatral eleva la creatividad de los educandos y se la utiliza en campos tan diversos como el área de Lengua y Literatura; cambiando la rutina y la monotonía de la clase en ambientes creativos, motivados, divertidos que ayudan al estudiante a estimular su creatividad, logrando estudiantes participativos, receptivos, alegres. A través de esta técnica se da forma y estructura a sus propias

concepciones, siente el gozo de trabajar y permite que el artista que lleva escondido se proyecte con toda su potencia sin someterse a métodos y dogmas preestablecidos.

Según SANDOVAL (2005). Con el tema: “Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación”, trabajo de investigación realizado para la Universidad Católica Santiago de Chile, concluye que:

- *La pedagogía teatral en la escuela puede aplicarse dentro y fuera del currículo, en ambos casos, uno de los objetivos que persigue es el desarrollo de la capacidad creadora; Sin embargo, para generar una práctica educativa de innovación como lo es la Pedagogía teatral el camino no es fácil.*
- *La Pedagogía Teatral se desarrolla mediante talleres, un espacio de encuentro, donde los estudiantes sociabilizan e interactúan. Son varias sesiones planificadas, en donde el estudiante practica dinámicas de sensibilización, vivencia ejercicios y juegos corporales lúdicos, y experimenta a través de la improvisación de las capacidades expresivas y comunicativas de su cuerpo.*

Los docentes a través de la utilización de este mecanismo crean un clima de distensión, confianza, alegría y motivación para que cada estudiante evolucione a su ritmo sin ejercer presiones en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para el desarrollo de la Pedagogía Teatral se utiliza la metodología activa en el aula a fin de lograr el desarrollo afectivo del niño, buscando contribuir al proceso de aprendizaje a través del interés por el juego dramático como un recurso para enseñar cualquier contenido del currículo escolar; respondiendo a los intereses, necesidades y expectativas de los educandos; estas actividades son muy enriquecedoras y crean espacios interactivos y dinámicos que permiten la expresión oral-corporal de los niños y niñas para un aprendizaje significativo.

Según RUMANCELA (2013) con el tema: “Estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral-corporal de los niños del centro infantil del buen vivir “semillitas del mañana” de la parroquia san Andrés Guano provincia de Chimborazo año lectivo 2011-2012”, concluye que:

- *En el presente trabajo de investigación se estableció la relación entre la estimulación temprana y su incidencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral-corporal donde se priorizó este tema eminentemente pedagógico. “Estimulados desarrollamos el lenguaje oral-corporal”, se ha considerado algunos métodos como el analítico sintético, inductivo, deductivo, donde nos permitió seguir en el campo investigativo.*

• *El presente trabajo contribuirá significativamente en el desarrollo integral de los niños y niñas haciendo posible que la estimulación temprana ayude al fortalecimiento del desarrollo oral-corporal.*

Es imprescindible una estimulación temprana para el desarrollo de los niños en educación inicial en su lenguaje oral-corporal, la expresión oral, movimientos, gestos del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales de los niños y niñas para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, así realizará un desarrollo significativo e integral de los infantes.

Según CRUZ (2013), con el tema: “El lenguaje oral-corporal y su importancia en la comunicación creativa de los estudiantes de Segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fausto Molina cantón Riobamba provincia de Chimborazo año lectivo 2012-2013”, llega a la siguiente conclusiones:

Fue indispensable analizar el lenguaje que los niños y niñas presentan en relación a la comunicación y creatividad ya que es una fase muy importante en el desarrollo de sus capacidades y habilidades que tienen que ir avanzando con todas sus falencias y habilidades, la escuela Fausto Molina donde la mayoría de niños provienen de hogares en el cual los padres no les dan las facilidades para poder expresarse correctamente y sus aprendizajes son muy pobres, no desarrolla correctamente su creatividad en los trabajos que se realizan en la escuela como en la casa.

Es esencial que los niños y niñas en su edad infantil vaya desarrollando su lenguaje oral-corporal,; la estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de las técnicas de Expresión Oral-Corporal, tiene lugar precisamente porque esta última constituye en sí misma un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en los niños y niñas de la etapa pre-escolar, que tiene entre sus ventajas englobar las necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que vivimos.

Posteriormente, se investigó en los repositorios digitales de las universidades nacionales de las diferentes universidades del país, encontrando los siguientes trabajos:

Según GARCÍA, M. (2012) con el tema: La pedagogía teatral en el desarrollo integral de niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez De Mora”, Cantón Echeandía, Provincia Bolívar; durante el periodo lectivo 2011 – 2012. Concluye que:

- *Las actividades corporales no se apegan a la formación de la creatividad corporal en los niños y niñas, no se ejecutan ejercicios de imitación a animales, personajes ficticios u otros que se relacionan con cuentos o narraciones.*
- *Los juegos dramáticos, representación de roles y otras actividades que se consideran sencillas y básicas en el nivel de educación inicial se han dejado de lado y no se los aplica por parte de las docentes ni de sus padres de familia, es decir no se observan dichas manifestaciones en las actitudes del niño.*
- *No se contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas en base a la formación dramática basada en la pedagógica teatral dentro del aula, se incluyen otras técnicas pero las investigadas no se asocian con esta clase de estímulos.*
- *Los niños y niñas aparentemente poseen dificultad al momento de socializar con otros similares ante las muestras de falta de socialización, de expresión emocional e integración en los procesos educativos formales en el aula.*

De acuerdo con García, las actividades pedagógicas están desvinculadas con el juego dramático como incentivador de la creatividad y la imaginación para que el niño y niña estimule su lenguaje y su expresión oral-corporal al realizar imitaciones de fábulas, cuentos cortos para lograr un aprendizaje significativo en el nivel inicial II.

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica

Este trabajo se orienta en los principios elementales de la filosofía, puesto que el pensamiento está en permanente evolución y se orienta bajo en el paradigma crítico propositivo; crítico porque se realiza una descripción minuciosa del problema de estudio, esto es la escasa aplicación de la pedagogía teatral para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura y, propositivo por cuanto se busca plantear alternativas de solución al problema (BELTRÁN, 2015) que se ha detectado en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral

El fundamento filosófico es el que le da coherencia o racionalidad a la totalidad del currículo para orientarlo hacia una finalidad educativa. Es el conjunto

de saberes que busca establecer de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

Según RYAN, L. citado por LAFERRIENNE (2000) que dice:

La educación como el acto de acompañar a alguien en su busca de la expresión, dándole plena libertad de ser y ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible. Es una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plena y auténticamente (pág. 95).

La educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educativa en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos (metodológicos) que permiten desenvolver la actividad educativa de un modo eficiente y esencialmente sostenible.

Fundamentación Axiológica

Según HARTMAN. (2003) citado en BELTRÁN (2015) dice que: “La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones” (pág. 203).

Educar en valores es lograr que los niños y niñas aprendan a comprender críticamente el mundo en el que viven, actuar con criterio y procurar el bien particular para cada uno de ellos y el bien común para la comunidad de la que forman parte.

La pedagogía teatral desarrolla valores y adquieren otros; se comunican, expresan, aprenden mejor entre ellos y posibilita la resolución de problemas sencillos, generando vínculos de amistad y seguridad.

Fundamentación Epistemológica

La epistemología estudia el origen, la estructura, los métodos y la validez del conocimiento, da cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado, precisa los niveles de científicidad.

Según COLL, C. y otros (2005), dice que: “La Pedagogía Teatral sienta sus bases pedagógicas en el movimiento que favorece la educación constructivista que integra a su esquema elementos como estímulo, organismo respuesta en oposición al conductismo” (pág. 157).

La epistemología da la idea de lo que es contenido de aprendizaje y conocimiento de la pedagogía teatral. Dependiendo del docente y la comunidad educativa se estructura una ideología personal sobre la educación que se proyecta en la práctica y los estilos pedagógicos que adoptan los docentes.

Según BELTRÁN, (2015) dice que “haciendo más visible la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje y los diferentes matices que le imprime a cada uno de sus componentes de la pedagogía teatral”

Fundamentación Pedagógica

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entremezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen, en ese sentido.

CORDERO, M. (2007) expone: *los fundamentos pedagógicos en los que privilegia el desarrollo de la vocación humana sobre la vocación artística y además:*

- *Entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental.*
- *Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje.*
- *Respeto la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo.*

- *Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica.*
- *Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.*
- *Torna más creativo el aprendizaje.*
- *Facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático.*
- *Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.*
- *Enseña desde el territorio de los afectos.*

La pedagogía teatral prácticamente es una estrategia de enseñanza que trata de desarrollar integralmente al niño, tanto en sus actitudes como en sus capacidades. Los fundamentos pedagógicos brindan las pautas para la praxis educativa, delinea y precisa los elementos curriculares, los procesos didácticos, los recursos a manejar, los objetivos mismos de la educación en el primer año de básica y todo ello, a partir del desarrollo y características propias del niño de cinco años, considerando permanente sus intereses y necesidades de niño.

Por lo tanto, la pedagogía teatral basa su fundamento pedagógico en aplicaciones metodológicas que facilitan la capacidad de expresión que se lo realiza por medio del juego dramático con el objeto de generar ambientes creativos de aprendizaje.

Fundamentación Psicopedagógica

Según AUSUBEL (1983), plantea que: *se pueda establecer un “nexo entre el nuevo conocimiento y una idea general que ya está en la estructura mental del niño a este proceso lo denominó aprendizaje significativo el cual depende de la estructura cognitiva al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (pág. 18).*

Estas son las diversas corrientes psicopedagógicas de Jean Piaget, Ausubel, Vygotsky que con sus teorías encaminan la labor del docente articulado en: el saber pensar, El saber hacer, El saber ser, Saber vivir en comunidad. Actuar bajo los postulados de la bio –ético –social; por lo que la pedagogía teatral se transforma en un poderoso recurso pedagógico aplicable al desarrollo de múltiples áreas: la expresión oral-corporal, la creatividad, habilidades sociales, el lenguaje, como un recurso de integración e interacción humana que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial.

Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación se ampara en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, El Plan Decenal y Código de la Niñez y de la Adolescencia.

La Constitución de la República del Ecuador, en el artículo 343 de la sección primera de educación que expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.” En el artículo N° 347, numeral 1, de la misma sección, se establece lo siguiente: “Será responsabilidad del Estado fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas” Estos principios constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana”. (ME, 2010. p. 10)

Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe

Según ARÉVALO, I. (2014) señala que: *Garantiza el derecho a la educación de los niños y niñas y determina los fines y principios generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.*

Art. 6 Obligaciones: Garantizar la universalización de la Educación en todos sus niveles: inicial, básico y bachillerato, así como proveer de infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones públicas Plan Decenal política. Mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de la infraestructura de Instituciones Educativas.

Plan Decenal de Educación

En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la educación general básica y del bachillerato y la construcción del currículo de educación inicial como

complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes. (ME, 2010. p. 10)

POLÍTICA 2: Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo

Los niños y niñas desarrollarán competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida. (ME, 2010. p. 10)

Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 37. Literal 4.: Garantiza que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

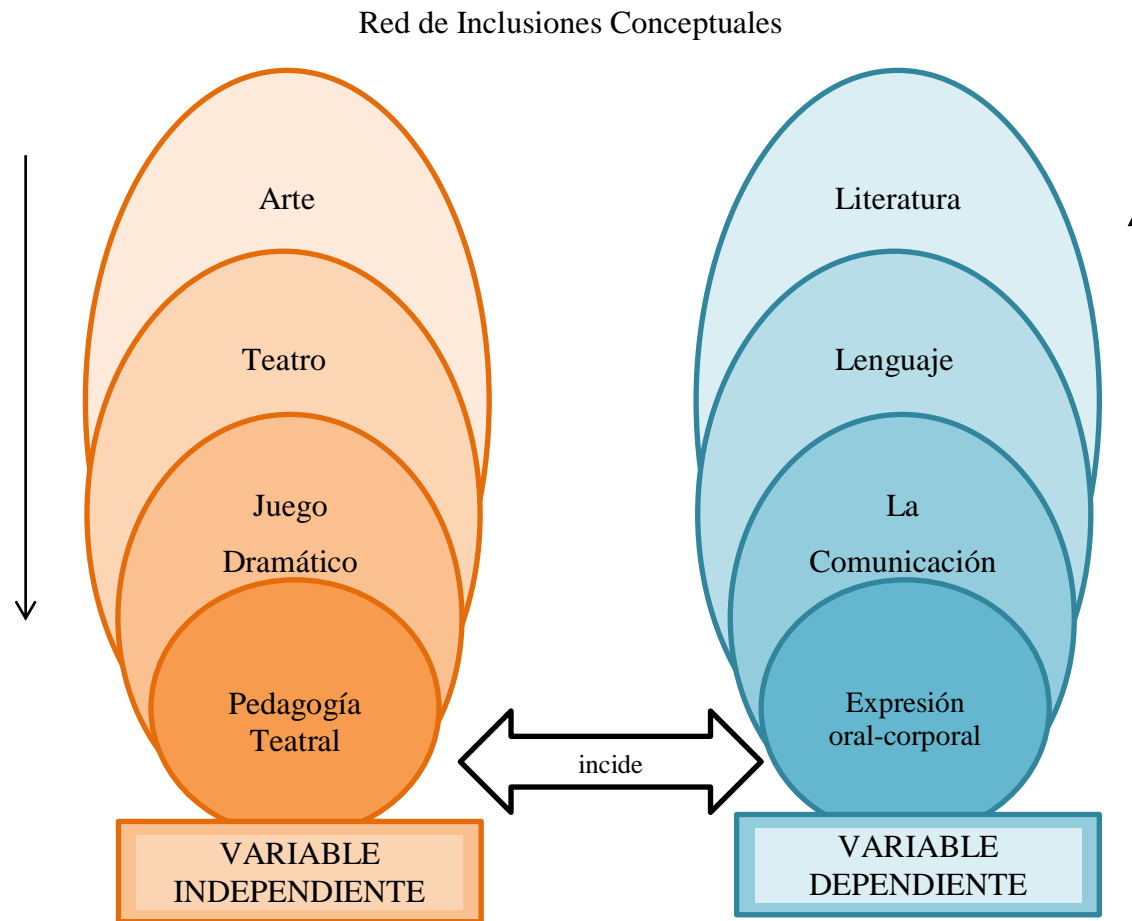


Gráfico N° 2: Red de Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

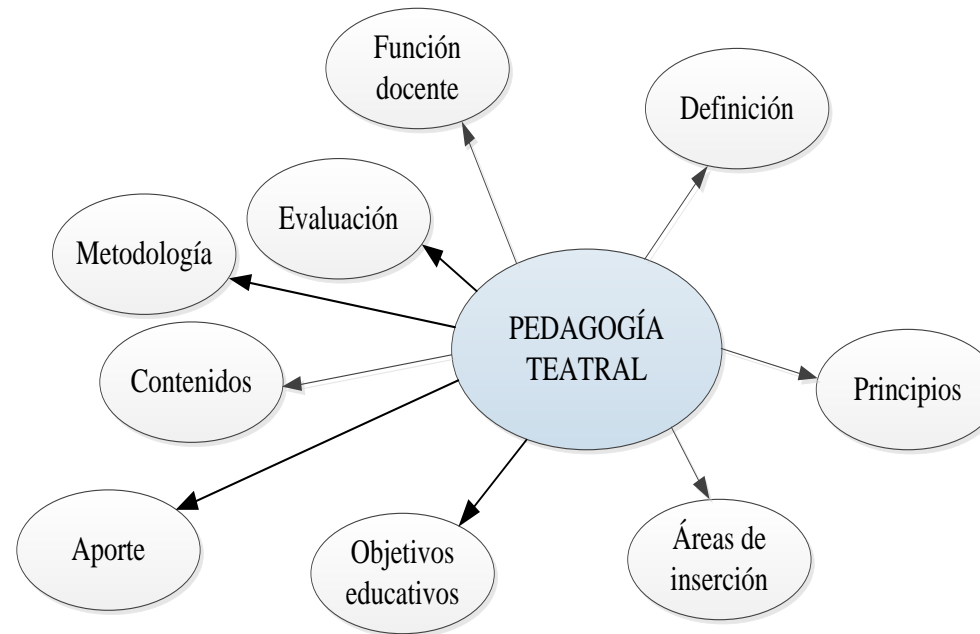


Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente.
Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

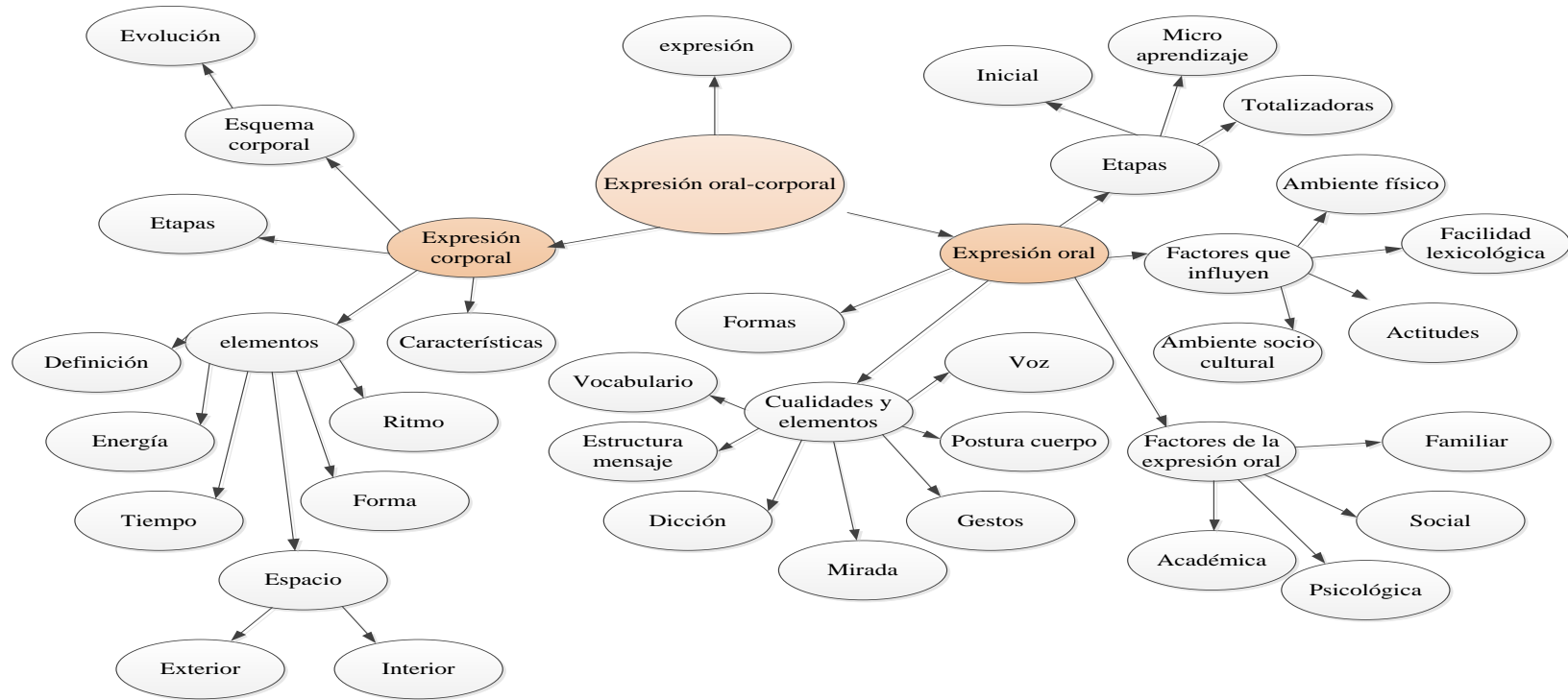


Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente.
Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-CIENTÍFICA

Desarrollo de la Variable Independiente

ARTE

Para CARRIÓN, J. (2010) dice que: “Arte es la habilidad, la destreza que tiene todo ser humano para hacer alguna cosa y de la mejor manera. Es la expresión de la belleza. Es la manifestación de los sueños, anhelos y fantasías”. (pág. 23).

El arte consiste en la facultad de comunicar a los demás, los propios sentimientos, mediante el empleo de signos exteriores; y en particular en realizar y manifestar la belleza. Es la expresión sensible de lo bello.

El arte por lo tanto, es la expresión del ser humano, el cual demuestra la habilidad de crear la belleza, expresarse, y comunicarse con la sociedad, el infante al plasmar su arte está construyendo su propio conocimiento.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.

En general el concepto de arte puede reducirse a dos: utilidad y belleza. El arte útil, se limita a satisfacer necesidades materiales y puede extenderse a la mayoría de las profesiones humanas; el arte bello, se concreta a realizar la belleza en sus varias manifestaciones, por lo cual se la denomina Bellas Artes. Existe un término medio entre las artes meramente útiles y las esencialmente bellas: las artes mixtas, que combinan lo útil con lo estético.

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en

distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos. La arquitectura, la música, la danza, la escultura, la pintura y el teatro de las diferentes épocas enriquecen hoy nuestra vida y nos hablan de lo que fue el pasado. El arte se presenta, de esta manera, como un lenguaje universal.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

La mayoría de nosotros y en especial los niños están acostumbrados a las asignaturas que se imparten en la escuela que en su mayoría son predominantemente informativas y estimulan más el hemisferio izquierdo del cerebro, por el contrario, el arte es una disciplina formativa, ayuda al niño a ser creativo, tener autoestima y le da la posibilidad de expresar su vida emotiva y sus sensaciones, es el hemisferio derecho el encargado de esta parte creativa, por tanto, si estimulamos ambas áreas del cerebro, estaremos favoreciendo el desarrollo cerebral del menor así como su desarrollo integral.

Arte Infantil

Según ACASO, M. (2011) dice que: El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. (pág. 130).

Por lo tanto el arte es un expresión del ser humano; desde luego, sólo cuando se reconoce claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

El arte infantil goza de una excelente salud en la sociedad contemporánea. Y no sólo porque no ha perdido su espontaneidad primigenia, la frescura que se sigue admirando en sus obras, sus cualidades artísticas, educativas o terapéuticas, sino porque, por importantes que sean estas características, encierra algo aún más decisivo: servir como vía de acceso a la formación de los niños como personas, a su desarrollo intelectual y cognitivo a través de la creación de unos mundos personales, imaginarios, donde recrean y procesan todo aquello que su mente va asimilando del exterior.

Primeras expresiones artísticas en los niños

Para TORRES, P. (2013) dice que: *Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión del niño/a. Para expresarse en el lenguaje plástico los distintos materiales y técnicas de algunas habilidades como coordinación viso motora, comprensión espacial, etc.; es necesario saber que se quiere expresar y como. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica. (pág. 4).*

Las primeras expresiones artísticas las realiza el niño en forma espontánea con el material del medio, y consisten en garabatos no esquemáticos que con su imaginación transmite su entorno afectivo.

El dibujo, la pintura y el modelado son las técnicas básicas de la expresión plásticas. El desarrollo de estas pasa por diferentes estadios de maduración relacionados con el desarrollo evolutivo de su expresión creadora; es un reflejo de su capacidad y razonamiento intelectual. El desarrollo del dibujo en el niño se lo da de la siguiente forma.

- Etapa del Garabateo: El niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se le denomina etapa del garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible. Siguiendo el siguiente proceso evolutivo.
- Garabateo desordenado Entre uno y dos años: El niño realiza trazos sin control debido a que no tiene desarrollado el control muscular.

- Garabato controlado Entre los 2 y 3 años: Hay vinculación entre los movimientos y los trazos. Hay control visual.
- Garabato con nombre: Entre los 3 y 3 años y medio: El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a el mismo.
- Etapa Pre esquemática: Entre los 4 a 7 años: A los 4 años el niño hace forma reconocibles a los 5 ya puede precisar cosas árboles, casa, etc., y a los 6 las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

El papel de la educación artística en el desarrollo integral del niño

Para COLINDREZ, P. (2007) dice que: “El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo”. (s. p).

El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando se reconoce claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces se puede empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Importancia del arte en Educación Inicial

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Según BRAYANES, N. (2011), dice que: “las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera”. (pág. 3).

Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

Parafraseando a BELTRÁN (2015) señala que: “el arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites” (pág. 8).

Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

El arte estimula el desarrollo de la parte creativa del cerebro; la mayoría de nosotros y en especial los niños están acostumbrados a las asignaturas que se imparten en la escuela que en su mayoría son predominantemente informativas y estimulan más el hemisferio izquierdo del cerebro, por el contrario, el arte es una disciplina formativa, ayuda al niño a ser creativo, tener autoestima y le da la posibilidad de expresar su vida emotiva y sus sensaciones, es el hemisferio derecho el encargado de esta parte creativa, por tanto, si estimulamos ambas áreas del cerebro, estaremos favoreciendo el desarrollo cerebral del menor así como su desarrollo integral.

TEATRO

Para CÁCERES, I. (2014), dice que: *El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al*

conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.
(s.p)

Es una manifestación artística que conjuga varias expresiones humanas; hasta hace pocas décadas, el país el teatro estuvo muy asociado a las festividades escolares. Era ejecutado por un grupo de estudiantes capaces de memorizar los papeles y de actuar con espontaneidad y desenvoltura frente al público.

Según BELTRÁN (2015) dice que: *Por medio del teatro, el niño puede manifestar sus sentimientos y emociones a través de la expresión corporal y lenguaje, ayuda al pre-escolar a desarrollar de mejor manera su pensamiento, es una manera divertida de adquirir conocimiento ya que al interesarse en el vestuario, maquillaje y realizar roles hace que el aprendizaje sea más significativo.*

Las obras teatrales están hechas para ser representadas antes que leídas. La representación teatral armoniza varios elementos. Los principales son: texto (diálogos), actuación (gesto y voz), espacio y tiempo escénicos. Según

Según CARRIÓN, J. (2010) dice que: “el teatro es un arte tempo – espacial”. El teatro es una rama de las artes escénicas por su capacidad de representación frente del público, es utilizado con fines educativos por su gran aporte en el desarrollo del habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Es posible, sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como el texto (aquello que dicen los actores), la dirección (las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena) y la actuación (el proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje). A estos componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes, como el vestuario, el decorado o el maquillaje.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador, para hacer teatro no

es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos, el teatro es ideal para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

Teatro Infantil

Para BELTRÁN (2015) dice que: *el arte infantil es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo de la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet. (pág. 8).*

El arte infantil es una actividad muy importante que contribuye al desarrollo físico, motriz, cognitivo y afectivo del niño con el propósito de ayudarlo a madurar sus distintas áreas psicomotrices.

El teatro infantil es un proceso que necesita madurar y evolucionar gradualmente puesto que es un mecanismo donde el niño disfruta de lo que realiza se introduce en el tema y aflora el actor que vive en él.

Para el niño, el teatro es un juego en el que expresa sus sentimientos, fantasías, imaginación y miedos. Es importante que ellos conozcan autores u obras artísticas, y que aprendan que no sólo se pueden expresar a través del lenguaje oral o escrito, sino también por medio del lenguaje artísticas.

El teatro es una bella tarea creativa y sin límites que rompe las barreras de la timidez puesto que al realizar las diferentes escenas teatrales los niños y niñas comparten aventuras, expresan de mejor manera emociones y sentimientos y logran

ser los principales protagonistas en sus escenas sean estas de príncipes o villanos no importa lo importante es compartir y a la vez aprender actuando. Y así es. La calidad con la que los niños se expresan es única e irrepetible. Por eso es tan difícil aprender sus tácticas, movimientos e impulsos.

Lo que los niños hacen en muchas de sus obras, es abstracto, no figurativo ni tiene un significado en sí (sino un sentido). Es por ello, que trabajar con autores de pinturas abstractas resultará más atractivo y fácil de llevar.

El arte teatral es una opción lúdico pedagógica principal para motivar la curiosidad e imaginación durante el trabajo que desempeñan en las aulas de clase puesto que es la base primordial para su desarrollo social, moral, físico e intelectual del niño y niña de Educación General Básica.

Aproximación del niño al Teatro Infantil

La aproximación del niño al teatro se produce a través del juego espontáneo. El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero. Los factores básicos de su espontaneidad expresiva son:

- Su afán por interpretar los roles de su entorno que le atraen
- Posee una capacidad de imitación natural
- Pretende la educación expresiva, el impulso de creatividad y la formación integral.

El teatro infantil, es la denominada dramatización o juego dramático y la satisfacción de los participantes. Para tal efecto se vale del cuerpo, el lenguaje, los gestos a través de marionetas a los cuales les proyecta su personalidad y problemas mediante juegos y la libre expresión.

Aportes del teatro infantil a la Educación

Según CÁCERES, I. (2014) dice que: “El teatro es una poderosa herramienta educativa de aportes invalorable”.

De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones, realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que, el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión así como a la diversión.

Según CÁCERES, I. (2014) dice que: “El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo”.

A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla; es decir el teatro infantil aporta significativamente al desarrollo oral, corporal, cognitivo, afectivo, social y psicomotriz del niño y niña acorde a su etapa evolutiva.

Elementos del Teatro Infantil

Según BELTRÁN (2015). Dice que: “El teatro es una actividad que no es obligatoria de la práctica dramática escolar pero tampoco se la excluye”.

A veces, los niños quieren representar ante sus mismos compañeros aquel cuento, leyenda o fábula que tanto les emocionó.

Según BELTRÁN (2015) dice que: *El docente debe preparar de acuerdo no sólo con la edad sino con la evolución, intereses y necesidades de su grupo, cuándo es el momento oportuno de preparar una obra teatral para lo cual debe coordinar, ejercer de animador, de guía y motivador para alentar la creatividad y mantener la constancia y la disciplina que exige la finalización de la tarea emprendida. En ella, dos son los aspectos que se considera importantes de manera particular: texto y montaje. (pág. 26)*

- **Texto**

Todo proyecto teatral comienza por la historia que se quiere contar. Los temas que interesan a los niños y niñas en los cuales no deben existir limitaciones, pero sí es necesario que exista adecuación entre el tema y el grupo y que sea llamativo desde el comienzo.

El guion teatral puede surgir de una obra de autor, de la adaptación de textos dramáticos, ser original de un miembro del grupo o creación colectiva, entre otras variantes posibles, adaptaciones de obras clásicas, escenificaciones de cuentos y leyendas populares y obras de teatro infantil de autores contemporáneos.

En cualquier modalidad, el texto ha de insertarse en una dinámica que estimule y acoja las aportaciones que surgen a la hora de darle vida en la escena. El texto en el teatro de los niños constituye la base sobre la cual se va a tejer el espectáculo, un guion sujeto a modificaciones, que irá tomando forma y enriqueciéndose en el desarrollo de su montaje escénico.

- **Montaje**

Según BELTRÁN (2015) dice que: “El montaje escénico se va configurando poco a poco a partir de improvisaciones y hallazgos, con las ideas de todos y la ayuda del docente. La representación es la escena final” (pág. 29).

Una vez elaborado el guion se debe preparar su puesta en escena. En los primeros intentos todos hacen un poco de todo. Más adelante, se impone una división de las tareas. Los recursos escénicos están en función del presupuesto y de la infraestructura de que se dispone.

- **Técnicas del Teatro Infantil**

El objetivo de las técnicas es el que el niño y niña se encuentre más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los otros.

Según REINOSO, M. (2015) señala que:

- *Expresión corporal. Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.*
- *Mímica. Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historias, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.*
- *Relajación. Para ser más exactos, se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios y en el momento adecuado.*
- *Expresión oral. Se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje que sirve para expresar, para contar, esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra, Es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.*
- *Representación dramática. La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral.*

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

El teatro para niños según LIA, N. (2014) señala que: “Como objeto de exploración teórica, estética, artística y pedagógica, en tanto la infancia es considerada en todo momento como una etapa especial del desarrollo humano

con sus características y necesidades singulares en un momento particular de la historia”.

El teatro hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender, expresarlo oral y corporalmente, la mejor edad para empezar a que los niños se involucren con el teatro es a partir de los 3 o 4 años, a esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

Según REINOSO, M. (2015) dice que: “Se trata de motivar a los estudiantes a dramatizar experiencias sobre el lenguaje teatral haciéndolo. Desde esta perspectiva es posible contribuir a la formación de los estudiantes como productores de hechos culturales, en lugar de meros consumidores pasivos” (pág. 32)

El objetivo fundamental de la enseñanza del teatro de parte del docente será entonces la de proveer a los alumnos de oportunidades para apropiarse de las técnicas y recursos necesarios para la representación de tiras, de manera tal que se conviertan en medios apropiados para la expresión y comunicación de las acciones humanas cotidianas.

Aprender a dramatizar requiere de exigencias de flexibilidad tanto en el pensamiento como lo corporal, más recursos expresivos necesarios como: íntima relación entre relajación y respiración, un buen timbre de voz, pronunciación clara, expresión gestual, mímica, coordinación de movimientos, de acuerdo al personaje que tiene que representar.

Cuantos más recursos conozcan los estudiantes, mayor será su posibilidad de encontrar, inventar y crear soluciones estéticas idóneas para realizar sus representaciones teatrales.

JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático es el juego creativo que realiza el niño y niña con sus juguetes fabricados o improvisados. Como un actor necesita de escenografía y utilería el niño necesita su material de escena y constituye la metodología más asertiva a las propuestas de la Pedagogía Teatral.

Según SANDOVAL (2005) señala que: *La expresión del cuerpo a través del juego es uno de los objetivos de la Pedagogía Teatral, ya que integra a la corporalidad desde la búsqueda natural de su expresión, utilizando el hacer y el ejercicio en el aprendizaje. El juego dramático se fundamenta desde el movimiento y la palabra expresiva, y se sustenta en la creatividad y espontaneidad. (pág. 19).*

Mediante el juego dramático, niñas y niños incorporan gradualmente el conocimiento que adquieren diariamente de su contacto con el mundo en que viven. Son capaces de caracterizar mejor los personajes y narran los hechos de su entorno.

Según CAÑAS, J. (2001) dice que: *la estructura del juego dramático, parte desde el Cuerpo, y es, precisamente el juego dramático, el eje que articula las dos variables que pretende desarrollar la Pedagogía Teatral, estas son: la Percepción y la Expresión y se construye sobre ejes, dinámicos que permanentemente generan. El niño al enrolarse en el juego dramático logra desarrollar su inteligencia y socializar con sus pares, aprender mediante el juego dramático a ayudar a que el docente imparta su conocimiento y le brinda al párvulo una herramienta para crear (pág. 37).*

Esta capacidad y predisposición es la que debe aprovechar la escuela para desarrollar su potencial expresivo frente a los demás. Con ello, además, apoya el fortalecimiento de destrezas verbales y motrices y de actitudes de cooperación y amistad entre compañeros.

Cuerpo y juego dramático

El juego dramático de la Pedagogía Teatral tomo con principal mecanismo el cuerpo.

Para SANDOVAL (2005) señala que: *esta noción presenta al juego como un espacio de investigación y experimentación del niño y niña con su entorno y objetos, proceso que permite que el niño y niña pueda vivenciar una realidad imaginaria y otra concreta, con naturalidad y espontaneidad. Sin embargo la escuela y en general en las instituciones educativas formalmente establecidas, se rompe la relación entre el juego y la investigación y espontaneidad, dejando así, el juego, de ser un instrumento de libertad” (pág. 3)*

La pedagogía teatral se basa en el juego dramático, aplicado este en sus múltiples áreas permite al niño y niña potenciar su fantasía y creatividad a fin de lograr una apropiada maduración de su lenguaje oral-corporal.

El juego tiene un carácter universal, está presente en todo momento del ser humano. El juego es el mecanismo de contacto y por medio del cual el niño se comunica y se expresa con el mundo.

Para HUIZINGA (2004) dice que: “el juego en su aspecto formal, es una acción libre, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio” (pág. 154).

CAÑAS, J. (2001) señala que: “la incoherencia que existe entre los avances tecnológicos de la vida moderna y la estructura de enseñanza, sin espacio a la motricidad, a la inventiva y al desarrollo personal”.

En concordancia con Cañas, el mundo actual ha dejado a un lado espacios para que el niño y niña pueda desarrollar su motricidad con total naturalidad ya que la tecnología los cautiva y permitiendo el sedentarismo y sus afectaciones al desarrollo motriz del infante. El juego dramático es el juego creativo que realiza con sus juguetes fabricados o improvisados. Como un actor necesita de escenografía y utilizaría el niño necesita su material de escena.

Estos juguetes no necesitan ser comprados ni complicados. Gracias a su poder de imaginación puede crear muchas cosas con solo lo que está a su alcance y puede lograr varias representaciones a través de un mismo objeto. La felicidad de un niño no aumenta en proporción al número de juguetes que posee. Por el contrario se divierte más con un número limitado de ellos con un cuarto lleno.

El juego dramático de los niños y niñas pequeños a partir de los tres años tiene como objeto representar el mundo en que viven con sus personajes, relaciones y actividades. A través del juego dramático no solo ejercita sus destrezas motrices y

verbales sino que las aplica para personificar los objetos e imitar las actividades de las personas que le rodean. Realiza una construcción en miniatura de su mundo inmediato que le sirve, además, de válvula de escape para sus emociones reprimidas.

Los niños y las niñas no siempre recrean el mundo real. También se valen del juego dramático para dar cauce a sus ilusiones y fantasías o para escaparse del mundo real, cuando este les resulta difícil o inaceptable.

A medida que crecen, entre los 4 y 5 años, se producen en ellos varios cambios psicológicos. Aumenta el tiempo de atención voluntaria, se vuelven más perspicaces a todo lo que les rodea. Su observación es más penetrante y captan un mayor número de relaciones y procesos.

Mediante el juego dramático, niñas y niños incorporan gradualmente el conocimiento que adquieren diariamente de su contacto con el mundo en que viven. Esta capacidad y predisposición es la que debe aprovechar la escuela para desarrollar su potencial expresivo frente a los demás.

Con ello, además, apoya el fortalecimiento de destrezas verbales y motrices y de actitudes de cooperación y amistad entre compañeros.

Juego Dramático como Juego Teatral

Llamado generalmente dramatización es una representación sobre un fragmento de un cuento, una canción, una escena histórica o cotidiana en la que los niños interpretan personajes según la dirección dada por la selección realizada. Por ejemplo, si es una dramatización de un fragmento de un cuento, los niños interpretarán uno de sus personajes y una escena elegida. Generalmente la dramatización se acompaña del “disfraz” propio de la interpretación de personajes de ficción, se disfrazan de “El Zorro”, “Princesas”.

La diferencia con los otros tipos de juego está dado en que el interés del niño está en interpretar dramáticamente un personaje, modelarlo o desfilarlo. Es un juego más cercano a la imitación que a lo simbólico y se realiza expresamente frente a los otros, los espectadores.

PEDAGOGÍA TEATRAL

Definición

Según BELTRÁN (2015) señala que “La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes” (pág. 11)

Es una estrategia que se implementa tanto la sala de clases como fuera de ella; es un técnica multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área: Cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad. (pág. 11).

A través de esta pedagogía teatral se crea una fortaleza para la enseñanza porque reafirma o crea los lazos afectivos por ser una actividad jovial de recreación que promueve el desarrollo de destrezas a través de la participación activa de los estudiantes para favorecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de una forma creativa, motivadora para convertirse en la experiencia feliz que ayuda a desarrollar su capacidad receptiva.

Según BLANCO, (2008) señala que: *El arte es una actividad dinámica en la cual se representan movimientos e inquietudes internas proporcionando una serie de experiencias ininterrumpidas, las cuales conducen a un aumento de la percepción del sentimiento de autoestima y confianza en sí mismo a la par que se le da una actividad infantil que desarrolle su mundo interno”. (pág. 9)*

Los niños y niñas a través del teatro representan e incorporan sus experiencias, su mundo con nuevas formas y recursos; en este campo pedagógico el aprendizaje por imitación es un factor importante en la formación de su carácter, combinados admirablemente con la ingenuidad de sus sentimientos y con la rapidez de sus percepciones llegan a hacer un verdadero, un auténtico creador.

Principios de la Pedagogía Teatral

La pedagogía teatral apoya la necesidad natural de expresión del ser humano, y posibilita el desarrollo de la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

Según BELTRÁN (2015) señala que:

- *Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.*
- *Su objetivo es el desarrollo de la capacidad creadora del niño.*
- *La pedagogía teatral acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.*
- *Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.*
- *Se propicia la cooperación entre los niños como artistas innatos, animando en todo momento sus facultades creativas.*

El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto. El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan. Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu. La pedagogía teatral promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

Áreas de inserción de la Pedagogía Teatral

La Pedagogía Teatral abarca una gama muy diversa posibilidades de inclusión en el sistema educativo actual.

Para SANDOVAL (2005)señala que: *la finalidad es desarrollar un proceso de aprendizaje significativo – activo, en donde los estudiantes logren reales aprendizajes, experimentados a partir del trabajo corporal y de la capacidad creadora; el empleo de esta metodología pretende lograr el desarrollo integral de los alumnos por medio de estimular aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad; también se debe considerar la creatividad, como fundamento de la*

educación generando modelos didácticos adecuados para hacer del estudiante el constructor de su propio desarrollo. (pág. 21).

La pedagogía teatral posibilita la participación creativa de todos los niños y niñas para contribuir al desarrollo y realización individual con el fin de enriquecer la comunicación en todas sus formas para lograr nuevas formas de interacción entre los niños y la comunidad educativa que favorezca el trabajo en equipo.

Todo ello con la preparación y presentación de un montaje teatral, de esta manera los niños logran incrementar su creatividad y fantasía a fin de potenciar un aprendizaje significativo a la vez que permitirá que adquieran capacidades y aptitudes artísticas para el disfrute del arte.

Didáctica de la Pedagogía Teatral

Según SANDOVAL (2005) señala que: *la pedagogía teatral en la escuela puede aplicarse dentro y fuera del currículo, en ambos casos, uno de los objetivos que persigue es el desarrollo de la capacidad creadora; Sin embargo, para generar una práctica educativa de innovación como lo es la Pedagogía teatral el camino no es fácil. En nuestro país un estudio etnográfico centrado en la práctica pedagógica en el aula en educación media, dirigido por Isidora Mena, permitió advertir algunas formas implícitas a través de las cuales el sistema educacional inhibe la creatividad y la innovación.* (pág. 17).

Este tipo de aprendizaje teatral es conveniente aplicarlo en los niveles iniciales con el propósito de que los niños adquieran gusto por el arte y a través de ello puedan expresar sentimientos del mundo que los rodea.

Según BELTRÁN (2015) señala que:” La adquisición de conocimiento o el logro de competencias o destrezas serán resultado del desarrollo de la capacidad creadora, que conlleva a diferentes tipos de pensamientos, logrando una mayor inteligencia” (pág. 36).

Las metas que se tracen por medio de la pedagogía teatral no se encasillan en uno u otro determinado aprendizaje, sino en las habilidades que desarrolla el niño y niña al practicarla, al aprender a través del cuerpo, por medio de experiencias y vivencias.

Además se debe destacar el aporte en el desarrollo de la expresión y comprensión es decir de las habilidades comunicativas en los niños y niñas a través de actividades locomotoras y de movimiento que potencian las relaciones témporo - espaciales, mejorando la cognición y el pensamiento lógico matemático.

La Metodología de la Pedagogía Teatral se desarrolla mediante talleres dentro de un espacio de encuentro donde los niños y niñas sociabilizan e interactúan.

Según SANDOVAL (2005) señala que: “Es un lugar donde varias personas colaboran con un maestro”. (pág. 11).

Es importante que en varias sesiones planificadas, el niño y niña practique juegos corporales con el objeto de sensibilizar, improvisar y experimentar sus capacidades expresivas y comunicativas con el fin de constituir al juego dramático en pilar metodológico de la Pedagogía Teatral.

La Función del Docente

Según BELTRÁN (2015) señala que: *El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier actividad artística. El docente debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender. Con esto es muy probable que se deba modificar actitudes y procedimientos: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un líder que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los estudiantes.*

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás. El docente ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca puesto que su función es la

de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión.

Al enseñar teatro infantil a los niños, un factor muy importante es ella actitud del docente; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción, para lo cual ha de contar con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión oral-corporal.

Desarrollo de la Variable Dependiente

LITERATURA

Para GALLARDO, E. (2009) dice que: *la palabra Literatura se deriva, etimológicamente, del latín Littera, que significa “letra” o “lo escrito”. Por lo que la literatura se encuentra ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la palabra escrita. Aristóteles, la define como “el arte de la palabra”: la literatura es un arte, y por tanto, se relaciona con otras artes, y tiene una finalidad estética. (s.p).*

Literatura por lo tanto, refiere a la palabra como arte y constituye una vía de expresión del lenguaje; la literatura es un fiel reflejo de una época, sus ideales, sus costumbres y el contorno histórico en el cual se desarrolla, no ha habido consenso para alcanzar una definición universal por lo que existen innumerables definiciones que destacan la importancia de la Literatura en la vida del ser humano desde su creación, y es precisamente en este etapa donde radica el mayor beneficio ya que contribuye a mejorar la imaginación y las capacidades para que el niño logre expresarse.

Literatura Infantil

Según PONCE, S. (2012) dice que: “la literatura infantil engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño por esta razón la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas”. (pág. 2);

Por lo tanto, se puede manifestar que la literatura infantil está enfocada a los niños y niñas, abarca un conjunto de expresiones basadas en la palabra para provocar la atención del niño.

Literatura es el arte de la palabra, que se encuentra formada por tres géneros: épica, lírica y dramática. Su principal intención es la artística y siempre es ficción.

Características generales

- Sinceridad.- al expresar lo que desea.
- Veracidad.- El texto debe mostrar las cosas como son diferenciando lo real de lo fantástico.
- Calidad.- Debe estar bellamente escrita formalmente compuestas.
- Contenido ideológico amplio.- los contenidos deben defender los valores humanos y sociales.
- El lenguaje literario infantil debe tener un tono sencillos, ágil, natural, coloquial.
- El vocabulario debe ser variado no muy extenso, siempre preciso y procurando huir de las abstracciones.
- La reiteración es importante para captar la atención del niño y dar fuerza al relato.

Objetivos

- Incentiva la creatividad (estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (adopción de nuevas palabras).
- Fomenta el gusto por la lectura.

Funciones

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación.

Formas de literatura infantil

Fábulas

Parfraseando a BLANCO, C. (2014) es una herramienta sencilla y de fácil uso por las acciones de conflicto en la que está envuelto el protagonista que siempre es un animal y del cual se tiene la enseñanza. Al proponer la fábula es posible solicitar a los niños dar posibles soluciones a las dificultades del protagonista, lo que permitirá interactuar y comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y sobre todo una solución creativa desde el punto de vista del niño para solucionar y afrontar situaciones de su propia vida con sentido realista.

Canciones

Según BLANCO, C. (2014) señala que: *la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de trabajar su dimensión creativa es aprendiendo la canción, actividad a través de la cual, los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.*

Seguidamente se explora con actividades como palabras nuevas que aparecen en las imágenes que representan las acciones; la estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella es posible cantar la canción de otra forma: con energía, con suavidad, llorando, riendo, moviéndose, todos, por el espacio de aula; a una indicación del docente, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.

Adivinanzas

Según BLANCO, C. (2014) Constituye que: “uno de los juegos orales que se introducen a partir de los 4-5 años, ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje”.

Poesías

Según BLANCO, C. (2014) señala que: “El docente del nivel inicial debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar poemas adecuados, así como diversos juegos orales, ya que ello ayuda al niño y niña a comprender mejor y recordar el tema”.

La selección de poesías y juegos orales, para esta etapa, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño/a y estar conexiados con sus experiencias cotidianas. Estos juegos orales han de ser breves, con sonidos onomatopéyicos con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar. Deben ofrecer la posibilidad de que el niño/a pueda expresarlos mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

Teatro

Según BLANCO, C. (2014) señala que: *El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, parte del juego simbólico, pasa por el juego de roles y llega a la comunicación grupal. Cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño y niña cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor.*

El teatro es una forma de comunicación, es un aspecto fundamental a desarrollar dentro del aprendizaje del niño ya que es muy importante dentro de su crecimiento evolutivo. Es una actividad muy relacionada con los orígenes de la comunicación debido a que parte del juego simbólico, pasa por el juego de rol y llega a la comunicación grupal.

LENGUAJE

PAPALINA, D. y otros (1998) afirma que “el lenguaje se basa en la experiencia, específicamente en el ambiente del niño”. (pág. 151).

Según esta teoría, los niños aprenden el lenguaje de la misma manera como aprenden otras conductas, a través del condicionamiento y el refuerzo, por eso son los padres, quienes refuerzan a los niños y facilitan la adquisición del lenguaje a través de su atención, de su sonrisa y al conversarles, cuando emiten sonidos parecidos al discurso de los adultos, así los niños producen más de estos sonidos, los generalizan y abstraen a medida que continúan haciéndolo.

El lenguaje es la base de la sociedad, por ello, es hecho social por excelencia puesto que tiene la capacidad de comunicarse, transmitir información es la

capacidad que toda persona tiene de comunicarse a través por medio de formas orales o escritas.

Para SKINNER, F. (1957) manifiesta que: *en su Teoría del Lenguaje que “el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento responsivo reforzado”. El lenguaje se define como un sistema de comunicación. En el caso de los seres humanos, se encuentra extremadamente desarrollado y es mucho más especializado que en otras especies animales, ya que es fisiológico y psíquico a la vez. El lenguaje permite abstraer y comunicar conceptos. Una separación técnica permite reconocer tres dimensiones dentro del lenguaje: forma (comprende a la fonología, morfología y sintaxis), contenido (la semántica) y uso (la pragmática).*

El lenguaje nace con el hombre y solo le pertenece a él ya que por su intermedio se comunica, relaciona, comprende, expresa y da a conocer lo que otros quieren decir. A diferencia del hombre, los animales actúan de forma instintiva siempre en busca de su conservación de vida. El ser humano a través del lenguaje transmite su pasado, da a conocer su presente y organiza su futuro; independientemente del idioma, el lenguaje es una facultada humana de comunicación y expresión.

El lenguaje del niño

El niño, a la vez que va adquiriendo el lenguaje, va organizando su percepción de la realidad. En esta evolución el progreso cuantitativo no sigue el mismo ritmo cualitativo. Este desarrollo, como casi todos los desarrollos del niño, se produce de forma discontinua y supone una serie de reconstrucciones sucesivas.

Para PIAGET, entre los 3 y los 6 años su lenguaje, igual que su pensamiento, es ante todo egocéntrico. Incluso el lenguaje socializado que aparece luego, al principio sirve para satisfacer impulsos o necesidades, como por ejemplo para jugar, más que para comunicar ideas. Igualmente sirve para decir lo que piensa y afianzarse en ello. A partir de la escolarización su lenguaje adquiere más posibilidades de comunicación. Pero entre los 5 y 6 años todavía su lenguaje continúa siendo egocéntrico en un 20 ó 25%.

Lenguaje y conducta en el niño

Según VYGOTSKY, L. (1997) señala que: “El lenguaje acompaña constantemente la acción de los niños. Según esto contribuye a organizar su conducta”. (pág. 224).

Las conexiones verbales que regulan la actividad del niño y niña se puede concluir en:

- La función deíctica del lenguaje, o demostración, está formada ya a los 2 años.
- La comprensión del lenguaje en el niño no tiene carácter selectivo: a veces la influencia que las palabras ejercen sobre él no es semántica, sino impulsiva. Así, si a un niño de 3 años se le dice que apriete una pelota con las manos, la aprieta; pero si se le dice que no apriete más, sigue apretando.
- La comunicación interhumana no es sólo lingüística, hay variedad de mensajes. Hasta los 4 años no se puede dar más que un valor relativo a la influencia de las consignas.

El lenguaje incide directamente en la conducta de los niños y niñas porque es un indicador de lo que el niño vive dentro de su entorno, de esta manera, la docente puede aplicar técnicas que permitan al niño desenvolverse mejor con un lenguaje fluido. (pág. 49).

El lenguaje como proceso comunicativo.

En algún momento de la evolución humana surgió el lenguaje, una comunicación oral entre el hombre primitivo más o menos compleja, se trató de un proceso lento y gradual hasta llegar a su perfección por inercia propia.

Se conoce como proceso comunicativo, por lo tanto, al conjunto de actividades vinculadas a este intercambio de datos. Dicho proceso requiere de, al menos, un emisor y de un receptor. El emisor envía ciertas señales (un texto escrito, palabras, un gesto) para difundir un mensaje; cuando estas señales llegan al

receptor, éste debe decodificarlas para interpretar el mensaje. El proceso contempla una “devolución” del mensaje, a través de la cual el receptor se convertirá en emisor y viceversa.

Los procesos de la comunicación, realizados en primaria son efectuados fundamentalmente mediante el lenguaje verbal o articulado, pero también mediante diferentes formas semióticas, son una necesidad vital para sentir, pensar, actuar, vivir y desarrollarse personal y socialmente como parte de la subsistencia de la especie humana.

Clases de lenguaje

El lenguaje es la facultad específica que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos. En cualquier actividad que realice se necesita el uso corriente y constante del lenguaje. Sin embargo, hay muchos lenguajes posibles:

- Lenguaje Mímico
- Lenguaje Oral
- Lenguaje Escrito

Lenguaje Mímico.- expresa el pensamiento por medio de gestos y movimientos del cuerpo. Este lenguaje se llama también natural porque lo emplea el hombre sin haber estudiado considerándolo por tanto universal.

Lenguaje Oral.- Expresa el pensamiento por medio de sonidos articulados de la voz.

Lenguaje Escrito.-Expresa el pensamiento por medio de signos y figuras convencionales. Los fenicios inventaron la escritura alfabética.

Las funciones del lenguaje

BÜLER (1979) señaló que: “además de la función comunicativa hay autores que hablan de otras funciones del lenguaje”. Las siguientes funciones del lenguaje:

Función Representativa: mediante la cual las unidades de pensamiento que empleamos señalan a los objetos que quieren designar; se hace énfasis en el objeto designado y los mensajes representan la realidad.

Función Expresiva: cuando las unidades de la lengua son usadas con el fin de exteriorizar o expresar un deseo o sentimiento, se hace énfasis en el emisor.

Función Apelativa: está destinada a llamar la atención del oyente. Se hace énfasis en el receptor, ya que trata de influir en él.

Función Fáctica: es realizada cuando se intenta mantener el contacto entre el emisor y el receptor. (Ej.: llamando por teléfono, asintiendo cuando hablan.

Función Metalingüística: es empleada a menudo, cuando se utiliza el lenguaje para tratar del propio lenguaje. (Ej.: “mesa” es un sustantivo)

Función Poética: se da cuando se utiliza el mensaje para la expresión literaria. (s/p).

LA COMUNICACIÓN

Comunicación es el intercambio de información entre dos o más personas de forma verbal, a través de señas o gestos. La comunicación puede ser positiva, negativa, efectiva o inefectiva.

Según MINEDUC (2011) dice que:

“La comunicación en sus diversas manifestaciones involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones que los niños establecen consigo mismos, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan. (pág. 9)

La comunicación es la base para el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas para formar una personalidad saludable y fuerte. La comunicación es la base de las relaciones humanas; es el medio natural que el ser humano tiene para entender

y hacerse entender en una realidad circundante donde se desenvuelve, en las distintas actividades que con ella mantiene, mediante la interrelación que se da en distintos niveles: biológico, psicológico, sociológico, etc.

La comunicación es el proceso central mediante el cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

Existen diferentes medios para comunicarse: el lenguaje no verbal, el verbal y los lenguajes artísticos (corporal, musical, plástico, entre otros). Estos se consideran fundamentales para expandir en los niños y niñas el desarrollo del pensamiento y las capacidades comunicativas, expresivas y creativas.

El lenguaje no verbal y el lenguaje verbal tienen un rol protagónico en los aprendizajes; se caracterizan por ser instrumentos privilegiados que poseen los seres humanos para comunicarse entre sí, permitiendo el desarrollo de la representación, la capacidad de influir y comprender lo que los rodea, como igualmente expresarse, guiar y planificar la propia acción.

En cuanto a los Lenguajes Artísticos, es necesario privilegiar experiencias en las que los niños y niñas puedan desarrollar su expresión creativa y apreciación estética, a través de la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine, la danza, las obras teatrales y literarias. Además, es necesario proporcionar situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas. A través de la exploración, creación y el contacto con las diversas producciones artísticas, los niños y niñas comenzarán a disfrutar e interesarse por los resultados que provocan sus intervenciones; a desarrollar su sensibilidad y creatividad, al representar su mundo interior, y a manifestar las sensaciones e impresiones de su relación con el entorno.

De esta manera, al fomentar el aprendizaje de las diversas formas de comunicación y expresión, se otorgará a los niños y niñas la oportunidad de manifestar sus sentimientos, emociones e ideas con mayor elaboración y riqueza de matices.

La apropiación de las distintas formas de lenguaje dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias comunicativas que los niños y niñas tengan en su entorno y que promueva la docente. En la medida que se enriquezcan las posibilidades para desarrollar la práctica comunicativa, se alcanzarán mayores niveles de comunicación y representación.

LA EXPRESIÓN ORAL-CORPORAL

Expresión

Expresar es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido. Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado.

Según VIVANCOS, B y otros (2009) dicen que: “Es la capacidad del cuerpo para manifestarse como es ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio” (pág. 4).

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Es así, por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas pinturas en las paredes realizadas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana

de estos, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y signa nuestras vidas.

La expresión es una dimensión que promueve las capacidades y aporta la atención sobre las necesidades básicas de la persona. Reflejando la originalidad del pensamiento, recreando la comprensión, realizando transformaciones de materiales, elaborando el lenguaje y combinando posturas corporales.

Es la afirmación de identidades y por ella se inicia la creatividad, potencializando el desarrollo de la persona en una nueva dimensión, consiguiendo una articulación hacia los diversos contenidos o la comprensión de valores y principios estéticos, procesos de descubrimientos, de aprendizajes y de placer.

Expresión oral

Según LARRAGA, M. (2006) señala que: *La expresión oral es un medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias; está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra.* (pág. 37).

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos de tal forma que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz.

La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, puesto que existen los amplios campos relacionados al trabajo, la profesión entre otras, que nos conduzca a exitosas relaciones interpersonales y sociales, éste interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento y por tanto lo que más abre el camino del dominio intelectual afectivo y promotor; niveles humanos que son fuente de satisfacciones.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de formación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza, y además es muy utensilio insustituible del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por la niña y el niño como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según ARÉVALO, I. 2014) dice lo siguiente: *El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural. Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra. (pág. 32).*

La expresión oral se encuentra muy ligado al desarrollo del pensamiento ya que a través del lenguaje el niño y niña expresa su mundo interior y el docente tiene la capacidad de advertir aspectos positivos y negativos para corregirlos o potenciarlos a tiempo. Además de descubrir sus capacidades innatas para que el niño a través de la comunicación mantenga una interrelación permanente con sus pares, profesores y demás adultos que se encuentran en su entorno.

Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. El aprendizaje de la expresión oral lo realiza a través de las siguientes etapas:

Actividades iniciales.- Tienen una corta duración, porque se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta etapa es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas.

Actividades de micro aprendizaje.- Son actividades muy cortas preparadas para fortalecer la expresión oral en la hora clase con el uso de recursos didácticos.

Actividades totalizadoras.- Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea en variedad de recursos y técnicas.

Factores que influyen en la expresión oral del ser humano

El Ambiente Físico.- El ambiente físico constituye el mundo de la naturaleza. El hombre necesita del medio natural para vivir. Los diversos factores naturales influyen sobre el hombre y, en parte muy apreciable, condicionen su manera de ser.

La facilidad lexicológica.- La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.

Las actitudes.- La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad.

El ambiente socio – cultural.- El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

Factores de la expresión oral del niño y niña

Factor familiar.- La familia como centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.

Factor social.- Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.

Factor psicológico.- Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.

Factor académico.- Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

Cualidades y elementos de la expresión oral

La voz.- A través de la voz se puede transmitir sentimientos y actitudes. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave de un discurso.

La postura del cuerpo.- Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Los gestos.- La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral.

La mirada.- Según OROZCO (2012) dice que: “De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad”.

La dicción.- Según OROZCO (2012) dice que: “El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje”.

La estructura del mensaje.- Según OROZCO (2012) dice que: “El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima”.

El vocabulario.- Según OROZCO (2012) dice que: “Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje”.

Formas de la Expresión Oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes le rodean; lo que ha ocurrido; expresar los sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente.

La expresión corporal

SCHINCA, M. (2000) manifiesta que: *La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual positivo.* (pág. 5)

La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, se convierte en una manifestación total de movimiento, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación

La Expresión Corporal son diferentes movimientos a través de los cuales se comunican y expresan los sentimientos internos más profundos e íntegros mediante gestos; permitiendo articular mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, estudiantes de clase y docentes; para el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, teniendo como resultado el enriquecimiento de las actividades cotidianas y el crecimiento personal.

Durante los primeros años de vida, la motricidad del niño necesita desarrollarse. Por medio de la expresión corporal, se puede educar la espontaneidad y la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Además, amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando el entendimiento y la expresión de los propios sentimientos

Características de la Expresión Corporal

La expresión corporal es el lenguaje más natural del niño. Se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación.

Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza o no).

Recoge la Expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones y la Expresión corporal representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo abiertas a la creatividad y la espontaneidad.

Tiene sus raíces en la comunicación gestual y en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa.

En la expresión dramática y corporal mostramos emociones, tensiones, conocimientos del mundo y de las personas, y nuestra percepción de la realidad.

Elementos fundamentales de la expresión corporal

El ser humano se expresa a través del movimiento y la danza manifestando así sus alegrías, tristezas, emociones, rogativas y agradecimientos. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente una de las primeras artes a través de la cual se comunica y tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza es movimiento. Y un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Estos son:

Ritmo.- Es la forma de organizar los fenómenos que se desarrollan en el tiempo. El ritmo rige toda actividad de la persona a nivel individual y grupal y se basa en la sucesión de tensiones y relajaciones musculares y su acción en el espacio y el tiempo.

Forma.- Son las actitudes, posturas y movimientos de tal manera que el cuerpo es un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Espacio.- El espacio es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros. Es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, pues en él se manifiesta el movimiento y está tratado por la Proxémica, ciencia que estudia el uso del espacio desde la vivencia personal. La noción de espacio se adquiere simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo.

El espacio interior.- Encierra todo lo contenido desde la piel hacia adentro; es el ámbito de todo lo que ocurre en sus espacios vacíos y llenos, del volumen y las dimensiones lineales del cuerpo.

El espacio exterior.- Se establece especialmente a través de la mirada. La mirada nos conecta con el espacio total, sus dimensiones. La voz que resuena en el

interior del cuerpo es proyectada hacia un punto del espacio gracias al aporte de la mirada.

Tiempo.- Se percibe como una sucesión ordenada de acciones, lo notamos en los cambios que se producen en nuestro entorno.

Energía.- Es la profunda fuerza generadora del movimiento, la capacidad que tiene el cuerpo de producir movimiento a través de su sistema muscular en funcionamiento óptimo, lo cual le permite alcanzar un máximo de rendimiento con un mínimo de desgaste.

Etapas de la Expresión Corporal

Según BARTOLOMÉ, R y otros. (2005) señalan que: “Las etapas de la expresión corporal están muy relacionadas con el desarrollo cognitivo, motor, afectivo del niño”. Existen tres etapas en el empleo de la expresión corporal:

En un primer lugar, en los juegos el niño realiza ejercicios de percepción y control del cuerpo.

A partir del conocimiento y el dominio del propio cuerpo, los juegos implican la segunda etapa. A través de diferentes personajes que van realizando distintas acciones.

Por último, estas acciones se combinan constituyendo una que se puede ir creando a medida que se desarrolla o imitando alguna ya conocida como un cuento narrado.

Esquema Corporal

ORTIZ, M. (2000) El esquema corporal es “la noción del conocimiento que la otra persona tiene de su propio cuerpo, es la representación mental tridimensional que cada uno tenemos de sí mismos”. (p. 34).

La noción que el niño va adquiriendo acerca de sí mismo le permitirá llegar a diferenciar cada parte de su cuerpo y ubicarlo en relación al espacio, objeto y demás personas. Modifica constantemente y por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración.

El esquema corporal se hace referencia a la organización mental de sensaciones táctiles, visuales, auditivas y propioceptivas que tiene el individuo de su propio cuerpo. Se engloba en este concepto una serie de elementos relativos al cuerpo y sus partes, es decir, a sus capacidades de acción, habilidades, segmentos y límites. Otro aspecto que forma parte del esquema corporal, y que va a ser influido por los valores sociales, son los sentimientos y actitudes que el individuo tenga respecto a su cuerpo; por ejemplo, aspectos físicos como la estructura del cuerpo, peso y rasgos faciales. Aspectos motores como la fuerza y la torpeza, influirán en el concepto de esquema corporal, positiva o negativamente, dependiendo del valor que la sociedad le otorgue a cada característica. Por lo tanto, el esquema corporal se lo define como una representación mental del cuerpo para ubicar e identificar su composición.

Evolución del esquema corporal

El recién nacido utiliza su cuerpo para conocer su mundo exterior e interior. Sus primeras sensaciones están referidas a su cuerpo y le proporcionan información que le llevará a la diferenciación de sí mismo frente al entorno a la vez que le permite identificarse. Las etapas en la evolución del esquema corporal son dos:

La primera que se inicia en el nacimiento y se extiende hasta los dos años; está formado por la avance y control de partes del cuerpo comenzando en la cabeza cuando el niño puede mantenerla y moverla de forma autónoma, luego está el tronco y el movimiento de los miembros inferior y superior del cuerpo con lo cual se arribará a la reptación y gateo. En esta primera etapa se produce el incremento de la fuerza muscular para lograr equilibrio que permitirá a la vez, enderezar la postura para caminar, habilidades a través de las cuales el niño empezará a explorar, descubrir y conocer el mundo que lo rodea.

La segunda etapa va entre los dos a cinco años; con la incorporación de las habilidades adquiridas en la primera etapa, el niño desarrolla una locomoción más coordinada y precisa con control y acción para un adecuado desempeño corporal que se extenderá la adolescencia.

LENGUAJE ORAL-CORPORAL

Según LEÓN, O. (s.f.) manifiesta que: *para los niños el lenguaje tiene múltiples funciones. El niño y niña lo utilizan para expresar sus deseos, conocer más acerca de las cosas que los rodean, transmitir sus ideas y de este modo relacionarse con los demás. Conocer las características del desarrollo del lenguaje en estas edades facilita una correcta y eficaz estimulación del mismo; de la misma manera son diversas sus funciones. (pág. 3)*

El lenguaje oral-corporal es una forma de expresión muy propia del ser humano por medio de cual se comunica con las demás persona a la vez que transmite sus emociones y lo que espera del mundo que lo rodea.

El lenguaje oral-corporal son las primeras manifestaciones de comunicación del infante a través del cual pueden expresar sus sentimientos y relacionarse con su entorno, es el lenguaje más natural que utilizan los niños desde los primeros años de vida, es totalmente espontáneo y directo, claro; sobre todo el lenguaje corporal que es universal y que debe acompañarse del oral para hacerlo más comprensible. El desarrollo del lenguaje oral-corporal depende del conocimiento y dominio del cuerpo y por tanto se encuentran muy relacionado con la psicomotricidad.

Importancia del lenguaje oral-corporal en preescolar

Según CANALES. et. al. (2016) señala que: *Aprender a hablar se hace practicando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere de que se les permita participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.*

El lenguaje facilita la expresión oral y corporal de los niños y favorece la socialización, el lenguaje no es el único medio de expresión puesto que no es la única forma de que los niños y niñas expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los

demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos.

Según LEÓN (s.f.) dice que: *A partir de los cuatro años el lenguaje oral tiene una estructura más compleja en cuanto al uso de oraciones que tienen mayor coherencia que en etapas anteriores y la longitud de las frases, en esta etapa consolida el uso correcto de los tiempos verbales, tanto el presente como el pasado y futuro, aunque los dos últimos hacen referencia generalmente a sucesos inmediatos, más que remotos en el tiempo.*

Al inicio de la educación inicial el niño habla y comunica todo lo que pasa en su entorno y le rodea, enumera objetos, es capaz de identificar colores y realizar cortos relatos.

La expresión oral-corporal es su medio de comunicación, lo que le permitirá iniciar su proceso educativo , todo lo que escriba será lo que conoce, razone e imagine, lo hará a través de la escritura dependiendo del desarrollo de su tono muscular y de desarrollo de su motricidad fina.

Un buen dominio del lenguaje oral-corporal es de vital importancia en el nivel inicial porque de esta forma, el niño se apropiará de los contenidos impartidos en el aula para generar una buena comunicación expresión escrita y la adquisición de vocabulario que generará un adecuado desarrollo de su pensamiento.

La escucha y observación como base fundamental del lenguaje oral-corporal

Escuchar y observar facilita la expresión oral-corporal y permitirá adquirir un adecuado dominio del lenguaje tanto oral como corporal. Esta actividad se encuentra inmersa dentro del proceso de asimilación; cuando los niños escuchan y observan, fortalecen y conceptualizan ideas. En este orden de ideas, hablar y escuchar tiene un efecto preponderante en el desarrollo emocional de los niños y niñas, logrando así mayor confianza y seguridad en sí mismos para integrarse a la sociedad adecuadamente.

El progreso del lenguaje oral-corporal desempeña un papel importante puesto que posibilita la expresión que a la vez permitirá conocer el mundo interno del niño, sus sentimientos, fantasías e imaginación.

Según CANALES. et. al. (2016) señala que: *La teoría de Vygotsky llamada histórico – cultural que señala que el individuo aunque importante no es la única variable en el aprendizaje. Su historia personal, su clase social y consecuentemente sus oportunidades sociales, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que no solo apoyan el aprendizaje sino que son parte integral de él; ha cambiado el punto de vista de los psicólogos sobre el desarrollo y la manera en que los educadores trabajan con los niños. (pág. 8)*

Consecuentemente, el entorno del niño y niña también forman parte e influyen de manera decisiva en su aprendizaje; ya que según Vygotsky, el proceso de desarrollo cognitivo individual no es independiente o autónomo de los procesos socioculturales en general, ni de los procesos educacionales en particular”. Por lo tanto, no es posible estudiar ningún proceso de desarrollo psicológico sin tomar en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se encuentra inmerso, el cual trae consigo una serie de instrumentos y prácticas sociales históricamente determinados y organizados.

De esta manera la influencia del contexto cultural pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia sino que la reconstruye activamente.

El entorno y el desarrollo del lenguaje oral-corporal en los niños

Para CANALES y ZAMBRANO (2016), dice que: *tiene influencia el entorno sobre los pensamientos del niño, las estructuras sociales en la cual se desenvuelve tiene mucho que ver en el aspecto cognitivo y emocional porque afectarán el desarrollo de sus capacidades y habilidades mentales y físicas. Se debe manifestar que las las habilidades pasan de generación en generación a través de la cultura, desde la perspectiva de Vygotsky la historia individual también es importante.*

Los procesos mentales no ocurren solamente en el interior del niño sino también en la interacción con el entorno de donde aprende compartiendo experiencias para generar conocimiento. Para Vygotsky los procesos mentales suceden inicialmente en un espacio compartido y de ahí pasan al plano individual.

Por tanto, el lenguaje, influye directamente a la calidad del conocimiento de los niños porque es el principal mecanismo para pensar, imaginar, crear ideas nuevas para interactuar con otros; es el principal instrumento en la adquisición del conocimiento que simultáneamente es parte del desarrollo cognitivo.

HIPÓTESIS

La Pedagogía Teatral incide en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el año 2015.

SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente

Pedagogía Teatral

Variable Dependiente

Expresión oral-corporal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

El enfoque es cuanti-cualitativo, cuantitativo porque se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar la hipótesis establecida previamente y confía en los datos numéricos que serán representados estadísticamente y cualitativo por cuanto se utiliza para descubrir y clasificar el fenómeno de la investigación. En este caso, se utilizó la encuesta y la ficha de observación para la recolección de datos, los que permitieron, a través de la representación estadística en tablas y gráficos, realizar el análisis cuantitativo y su posterior interpretación cualitativa de los resultados sobre la incidencia de la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral.

Modalidad de la Investigación

El diseño de la investigación responde a dos modalidades: la bibliográfica documental y la de campo.

Bibliográfica Documental

Según HERRERA y otros (2008) dice que: “Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y diversos criterios de autores sobre: material concreto y desarrollo cognitivo, basándose en documentos (fuentes primarias), en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias)” (pág. 95).

De Campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen. En esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para mantener información de acuerdo con los objetivos del trabajo investigativo en nuestro caso la investigación de campo se lo realizará en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo.

Niveles o Tipos de Investigación

Investigación Exploratoria

Tiene una metodología flexible de mayor amplitud y dispersión, genera hipótesis y reconoce variables de interés investigativo, sondea un problema de la utilización de material concreto poco investigado, a veces desconocido en un contexto particular.

Investigación Descriptiva

Permite predicciones rudimentarias es de medición precisa, tiene interés de acción social compara entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, clasifica elementos, modelos de comportamientos según determinados criterios; es decir cómo se va evolucionando el desarrollo de los niños y lo que les caracteriza, distribuye datos, variables consideradas aisladamente.

Asociación de Variables

Es un análisis de correlación o sistemas de variables, mide relaciones entre variables Pedagogía Teatral y su incidencia en la Expresión Oral-Corporal; evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable, mide el grado de relación entre variables en los mismos sujetos y, determina tendencias o modelos de comportamiento mayoritarios.

Población y muestra

La población objeto del presente estudio, está conformada de la siguiente manera:

Cuadro N° 1: Población y muestra

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Docentes de la Escuela Gabriela Mistral	4	3%
Niños y niñas de Educación Inicial II.	68	48%
Padres de Familia	68	49%
Total	140	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

La población está constituida por 140 personas, considerando que cada una de los segmentos de la población tienen un número muy manejable y que contiene la representatividad del universo de la población estudiada, por lo tanto no se determinó el tamaño de la muestra y se trabajó con el total de la población.

Matriz de Operacionalización de Variables

Cuadro N° 2: Variable Independiente: Pedagogía Teatral

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son actividades que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego, de forma dinámica con el propósito de aumentar la percepción del sentimiento de autoestima y confianza en sí mismo a la par que se le da una actividad infantil que desarrolle su mundo interno</p>	Actividades	Fábulas Cuentos cortos Guion	¿Con qué frecuencia los niños y niñas realizan representaciones socio-dramas?	<p>Encuesta Cuestionario Observación Directa Ficha de observación</p>
	Usos del teatro	Expresión oral Expresión corporal Motricidad gruesa	¿Dramatiza cuentos cortos en el aula? ¿De acuerdo a su criterio, el teatro ayuda a desarrollar una mejor expresión oral-corporal de los niños y niñas?	
	Propósito	Emociones Creatividad Percepción Autoestima Confianza	¿Las actividades teatrales son numerosas? ¿Se desarrollan juegos dramáticos con frecuencia?	

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Matriz de Operacionalización de Variables

Cuadro N° 3: Variable Dependiente: Expresión Oral-Corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la expresión de los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Son las primeras manifestaciones de comunicación del infante a través del cual pueden expresar sus sentimientos y relacionarse con su entorno, es el lenguaje más natural que utilizan los niños desde los primeros años de vida, es totalmente espontáneo y directo, claro; sobre todo el lenguaje corporal que es universal y que debe acompañarse del oral para hacerlo más comprensible.	Expresión	Voz Dicción Vocabulario Postura	¿Con qué frecuencia los niños y niñas narran fábulas-leyendas populares para ampliar su vocabulario en el aula? ¿Con que frecuencia es la actuación voluntaria en clase?	Encuesta Cuestionario Observación Directa Ficha de observación
	Palabra	Reflexiva Espontánea	¿En la narración de fábulas-leyendas populares se desarrollan algunos tipos de expresión?	
	Gestos	Ritmo Forma Espacio Tiempo Energía	¿La reflexión y espontaneidad forma parte de la expresión Oral-corporal de los niños y niñas? ¿Los niños y niñas son capaces de relacionar con ritmo su esquema corporal?	

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información

Observación

Es una técnica cuyo instrumento es la ficha de la observación consiste en poner atención a través de los sentidos a un aspecto de la realidad del desarrollo oral-corporal y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico que permita llegar a conclusiones y a la toma de decisiones.

Encuesta

Es una técnica de recolección de información cuyo instrumento es el cuestionario estructurado en la que los informantes responden por escrito a preguntas cerradas entregadas por escrito. El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada de manera sistemática, la información se obtiene de la población sobre las variables motivo de estudio.

Plan de recolección de la información

Cuadro N° 4: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Para qué?	Para determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo oral-corporal
¿De qué personas u objetos?	Niños y Docentes de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral
¿Sobre qué aspectos?	Pedagogía Teatral, Desarrollo Oral-corporal
¿Quién o quiénes?	Diana Patricia Villalva Peñaherrera - Investigadora
¿A quiénes?	Niños, Padres de Familia, Docentes
¿Cuándo?	Agosto 2015
¿Dónde?	Escuela Gabriela Mistral
¿Cuántas veces?	Una sola vez
¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección	Encuesta Observación directa
¿Con qué?	Cuestionario, Ficha de observación

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Plan de procesamiento de información

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos.

- Revisión crítica de la información recogida
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis
- Manejo de información
- Estudio estadístico para presentación de resultados

Análisis e interpretación de resultados

- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico
- Comprobación de hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a Docentes de la Escuela Gabriela Mistral del Cantón Pelileo

Objetivo: Determinar la incidencia de la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II.

1. ¿Con qué frecuencia los niños y niñas realizan representación de sociodramas?

Cuadro N° 5: Frecuencia de representación de fábulas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

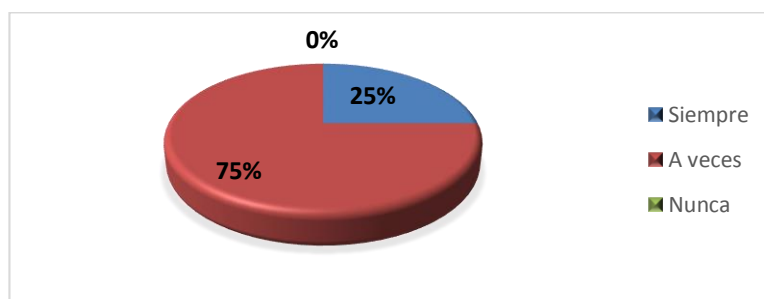


Gráfico N° 5: Frecuencia de representación de fábulas

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 docentes encuestadas y que constituyen el 100%, el 75% manifiestan que la frecuencia con la que se realiza representaciones de fábulas en el aula es a veces mientras que el 25% señala que se lo hace siempre.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de docentes señalan que a veces se realizan representación de fábulas en el aula, lo cual demuestra la poca presencia de actividades teatrales en el aula.

2. ¿Dramatiza cuentos cortos en el aula?

Cuadro N° 6: Dramatiza cuentos cortos

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

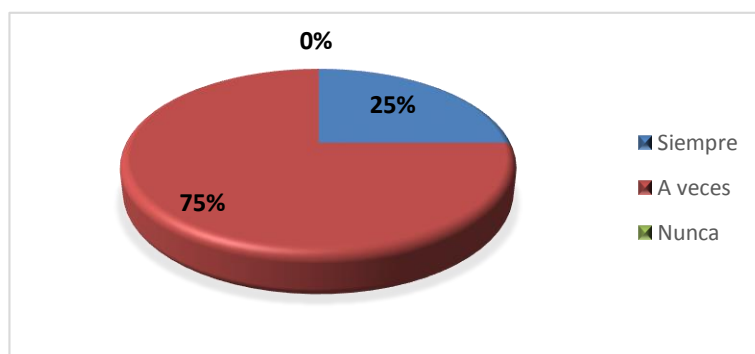


Gráfico N° 6: Dramatiza cuentos cortos

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 75% de las docentes manifiestan que los niños y niñas a veces dramatiza cuentos cortos en el aula, el 25% considera que siempre.

Los resultados obtenidos demuestran que la dramatización es a veces utilizada con frecuencia, ya que las docentes dan poca importancia a esta estrategia metodológica que aporta mucho en el desarrollo de la expresión oral-corporal y despierta la sensibilidad, propicia la comprensión de la vida y del entorno.

3. ¿De acuerdo a su criterio, el teatro ayuda a desarrollar una mejor expresión oral-corporal de los niños y niñas?

Cuadro N° 7: El teatro ayuda a desarrollar la expresión oral-corporal

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

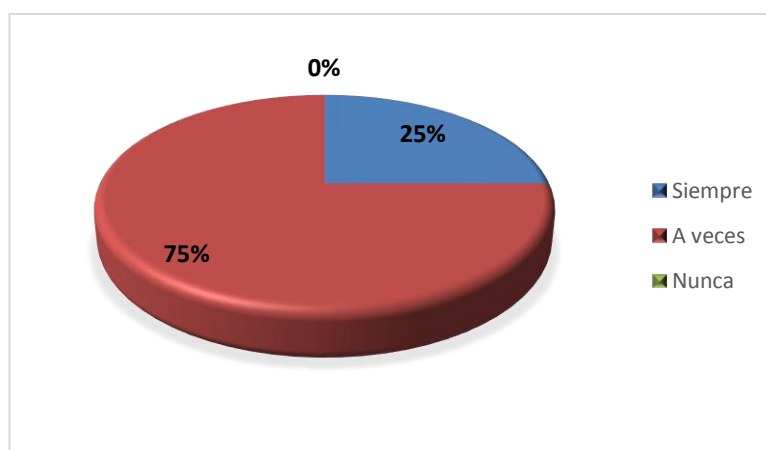


Gráfico N° 7: El teatro ayuda a desarrollar la expresión oral-corporal

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 75% de las docentes encuestadas manifiestan que el teatro a veces ayuda a desarrollar una mejor expresión oral-corporal de los niños y niñas, el 25% señala que siempre ayuda.

De acuerdo a los resultados obtenidos, las docentes a veces tienen pleno conocimiento que el teatro es una herramienta eficiente para el desarrollo de la expresión oral-corporal y que además, facilita la creatividad y fantasía.; aun así, no es utilizada con la frecuencia debida.

4. ¿Las actividades teatrales son numerosas?

Cuadro N° 8: Conoce qué es pedagogía teatral

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	4	100%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

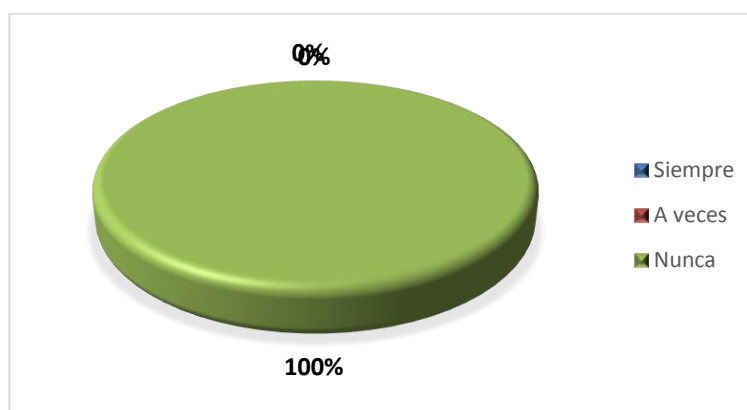


Gráfico N° 8: Conoce qué es pedagogía teatral

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 100% de las docentes encuestadas manifiestan nunca han conocido qué es pedagogía teatral.

Todas los docentes manifiesta desconocer que es la pedagogía teatral, razón por la cual no utilizan este recurso educativo con mucha frecuencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal para ayudar a que los niños alcancen un mejor conocimiento corporal y emotivo que incluya no solo los movimientos para la actuación sino también los de la voz como los sonidos, las palabras y; las técnicas plásticas como las formas y colores.

5. ¿Se desarrollan juegos dramáticos con frecuencia?

Cuadro N° 9: Desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

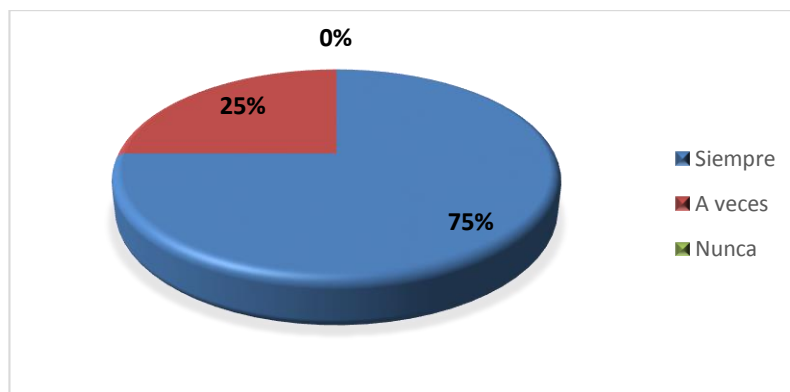


Gráfico N° 9: Desarrollo de la creatividad

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 75% de las docentes encuestadas consideran que siempre a través del teatro, los niños desarrollan su creatividad, el 25% señalan que a veces lo desarrollan.

La mayoría de docentes siempre consideran que el teatro permite desarrollar la creatividad de los niños puesto que es un espacio para improvisar tanto en guiones como en respuestas a determinadas situaciones que se van creando a lo largo de la dramatización; aun así, no lo utilizan con la frecuencia debida.

6. ¿Con qué frecuencia los niños y niñas narran fábulas-leyendas populares para ampliar su vocabulario en el aula?

Cuadro N° 10: Frecuencia con que se narran fábulas-leyendas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

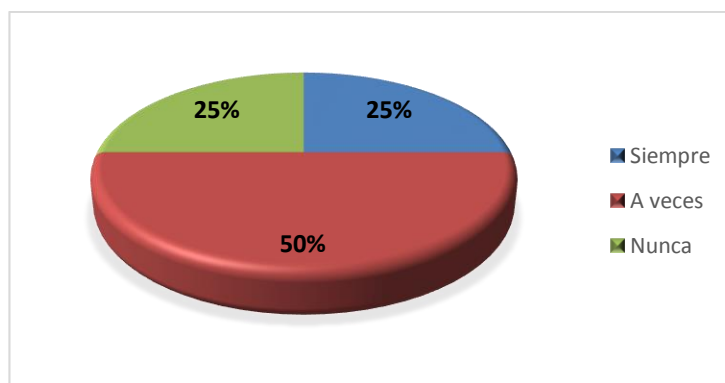


Gráfico N° 10: Frecuencia con que se narran fábulas-leyendas

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 50% de las docentes encuestadas manifiestan que a veces los niños y niñas narran fábulas-leyendas populares para ampliar su vocabulario en el aula mientras que el 25% lo comparten las opciones siempre y nunca.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de docentes manifiestan que a veces los niños y niñas narran fábulas y leyendas populares ya que reciben poca estimulación en la casa; los padres de familia no leen cuentos cortos y fábulas a los niños porque consideran que esta actividad es netamente escolar.

7. ¿Con que frecuencia es la actuación voluntaria en clase?

Cuadro N° 11: Los niños tienen buena dicción en su expresión oral

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

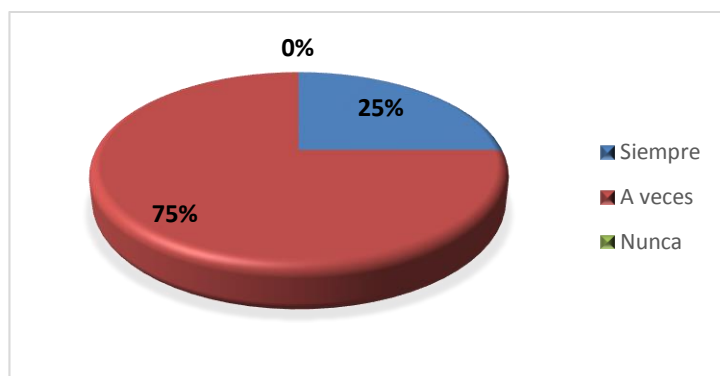


Gráfico N° 11: Los niños tienen buena dicción en su expresión oral

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 50% de las docentes encuestadas manifiestan que a veces los niños y niñas tienen buena dicción en su expresión oral mientras que el 25% lo comparten las opciones siempre y nunca.

La mayoría de docentes coinciden en señalar que a veces los niños y niñas tienen buena dicción en su expresión oral puesto que los padres no corrigen estos malos hábitos entonación que tanto afectan las relaciones sociales con el entorno.

8. ¿En la narración de fábulas-leyendas populares se desarrollan algunos tipos de expresión?

Cuadro N° 12: Expresión corporal con espontaneidad

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

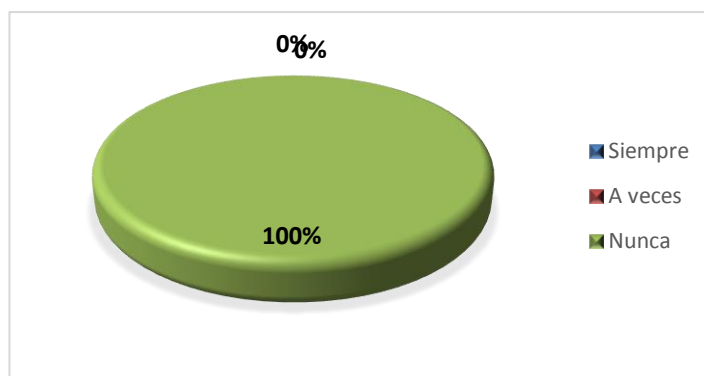


Gráfico N° 12: Expresión corporal con espontaneidad

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 75% de las docentes encuestadas manifiestan que la expresión corporal a veces la realizan con espontaneidad mientras que el 25% señalan que siempre.

La mayoría de docentes señalan que los niños a veces tienen dificultad para ser espontáneos con su expresión corporal porque son tímidos, recelosos y tienen miedo de que los demás compañeros se burlen.

9. ¿La reflexión y espontaneidad forman parte de la expresión Oral-Corporal de los niños y niñas?

Cuadro N° 13: Los niños tienen ritmo en el movimiento de su esquema corporal

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

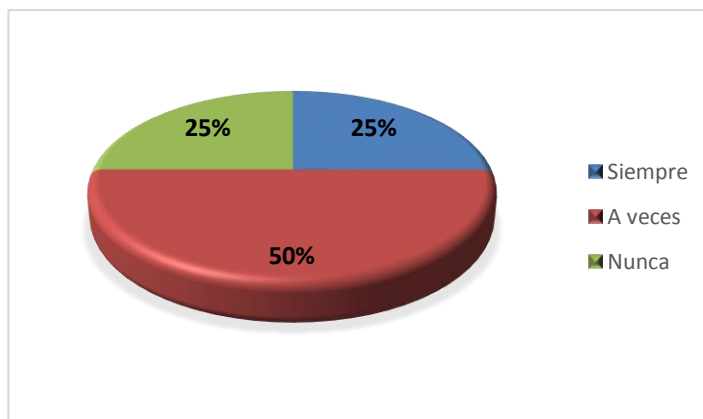


Gráfico N° 13: Los niños tienen ritmo en el movimiento de su esquema corporal

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 50% de las docentes encuestadas manifiestan que a veces los niños y niñas tienen buen ritmo en el movimiento de su esquema corporal mientras que el 25% lo comparten las opciones siempre y nunca.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de niños a veces tienen un buen ritmo en el movimiento de su esquema corporal debido a que no han desarrollado adecuadamente sus movimientos gruesos y finos evidenciando nuevamente inseguridad del niño.

10. ¿Los niños y niñas son capaces de relacionar con ritmo su esquema corporal?

Cuadro N° 14: Identificación de su lateralidad

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	25%
A veces	0	50%
Nunca	4	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

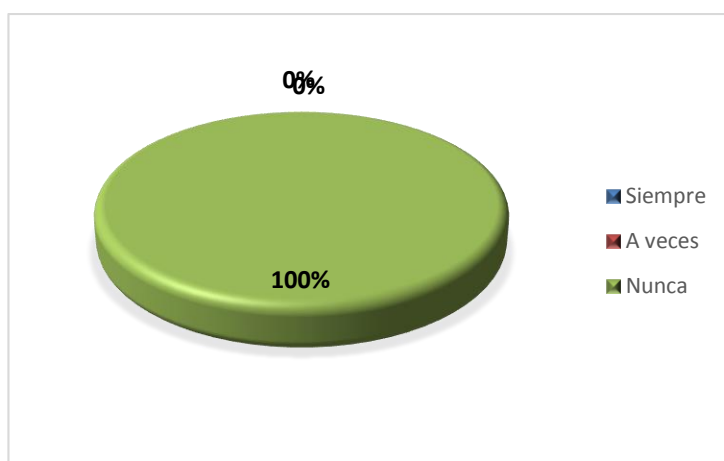


Gráfico N° 14: Identificación de su lateralidad

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 100% de las docentes encuestadas manifiestan que no disponen de una Guía de Actividades de Pedagogía Teatral para el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral.

Las docentes de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral no disponen de una Guía de Actividades de Pedagogía Teatral como una herramienta y técnica de dramatización para el desarrollo de la expresión oral-corporal y de esta forma favorecer la formación integral del niño como un ser social.

Encuesta dirigida a Padres de Familia de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral del Cantón Pelileo.

Objetivo: Determinar la incidencia de la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II por parte de los padres de familia.

1. ¿Con qué frecuencia lee cuentos cortos su hijo?

Cuadro N° 15: Frecuencia con que lee cuentos cortos

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	12	18%
A veces	15	22%
Nunca	41	60%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

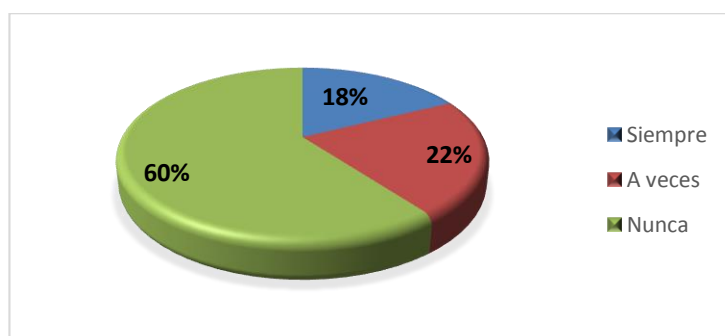


Gráfico N° 15: Frecuencia con que lee cuentos cortos

Fuente: Encuestas Docente

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 68 padres de familia encuestados y que constituyen el 100%, el 60% manifiesta que nunca lee cuentos cortos a su hijo, el 22% señala a veces mientras que el 18% manifiesta que siempre.

De acuerdo a los resultados obtenidos los padres de familia nunca leen a sus hijos en casa lo cual limita el desarrollo de la creatividad e imaginación.

2. ¿Estimula la dramatiza cuentos cortos en casa?

Cuadro N° 16: Dramatiza cuentos cortos en casa

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	8	12%
A veces	18	26%
Nunca	42	62%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

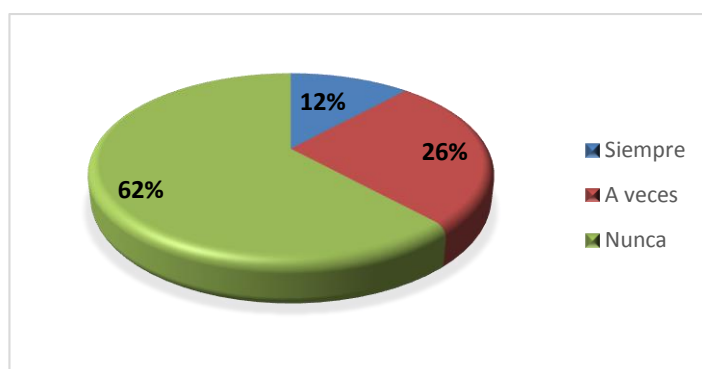


Gráfico N° 16: Dramatiza cuentos cortos en casa

Fuente: Encuestas Padres de Familia

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 62% de los padres de familia encuestados manifiestan que los niños nunca estimula la dramatización cuentos cortos en casa, el 26% manifiestan que a veces mientras que el 12% señala que siempre lo hacen.

De acuerdo a los resultados obtenidos los padres de familia nunca estimula la dramatización de cuentos cortos en casa porque tampoco tienen la costumbre de leerles uno. Realmente son pocos los padres de familia que dedican tiempo a los hijos para educarlos, motivarlos y estimular su creatividad, su expresión oral-corporal a través de la dramatización que la puede realizar en caja.

3. ¿Tiene usted conocimiento que el teatro ayuda a desarrollar una mejor expresión oral-corporal de los niños y niñas?

Cuadro N° 17: Conocimiento del teatro en el desarrollo de la expresión oral-corporal

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	13	22%
A veces	30	52%
Nunca	15	26%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

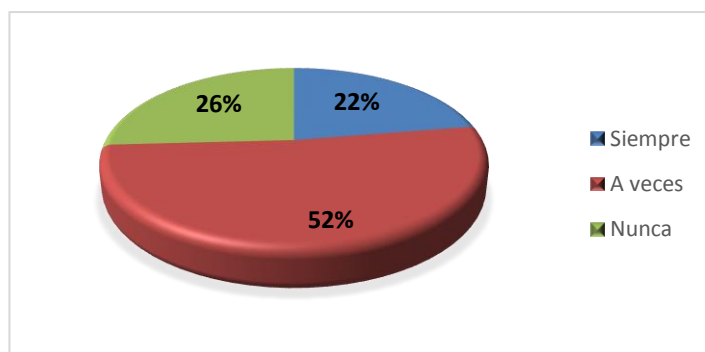


Gráfico N° 17: Conocimiento del teatro en el desarrollo de la expresión oral-corporal

Fuente: Encuestas Padres de Familia

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 52% de los padres de familia a veces tienen conocimiento de que el teatro ayuda a desarrollar una mejor expresión oral-corporal de los niños y niñas, el 26% nunca lo han conocido mientras que el 22% señala que a veces.

La mayoría de padres de familia a veces conocen la importancia del teatro dentro del desarrollo de la expresión oral – corporal de los niños así como sus ventajas para mejorar su motricidad gruesa, el conocimiento de su esquema corporal, la creatividad e imaginación que tanto ayuda en el aprendizaje de la pre escritura.

4. ¿Conoce usted qué es pedagogía teatral?

Cuadro N° 18: Conoce qué es pedagogía teatral

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	68	100%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

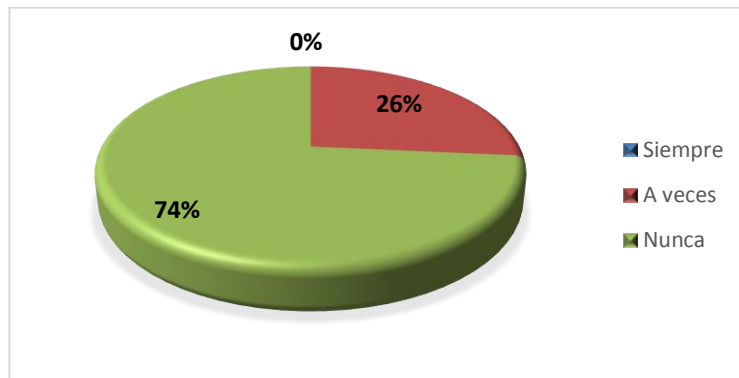


Gráfico N° 18: Conoce qué es pedagogía teatral

Fuente: Encuestas Padres de Familia

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 100% de los padres de familia encuestados manifiestan que nunca han conocido lo que es pedagogía teatral.

Existe un total desconocimiento de los padres de familia sobre el término pedagogía teatral razón por la cual no la han utilizado en casa.

5. ¿Conoce usted que a través del teatro, los niños desarrollan su creatividad?

Cuadro N° 19: El teatro ayuda al desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	18	26%
Nunca	50	74%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

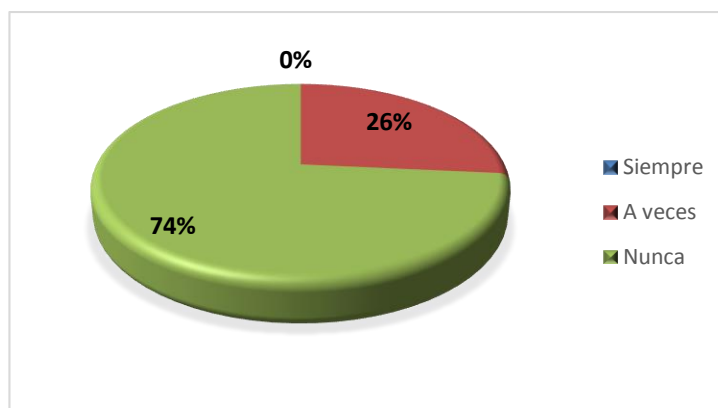


Gráfico N° 19: El teatro ayuda al desarrollo de la creatividad

Fuente: Encuestas Padres de Familia

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 74% de los padres de familia encuestados nunca han conocido que a través del teatro, los niños desarrollan su creatividad, el 26% señala que a veces.

El teatro y sus ventajas son totalmente desconocidos para la mayoría de padres de familia, quienes no lo utilizan como un medio de expresión, comunicación y diversión familiar.

6. ¿Estimula la narración de fábulas-leyendas populares para ampliar su vocabulario en casa?

Cuadro N° 20: Estimula la narración de fábulas-leyendas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	9	13%
A veces	18	27%
Nunca	41	60%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

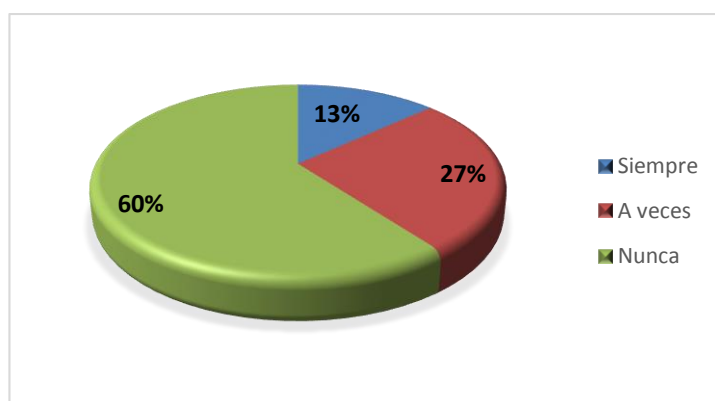


Gráfico N° 20: Estimula la narración de fábulas-leyendas

Fuente: Encuestas Padres de Familia

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres de familia encuestados señalan que nunca estimulan la narración de fábulas-leyendas populares para ampliar su vocabulario en casa, el 27% manifiesta que lo hace a veces mientras que un 13% señala que lo hace siempre.

Los padres de familia nunca estimulan la narración de fábulas-leyendas populares con sus hijos, situación que afecta el desarrollo de la creatividad, imaginación; del fortalecimiento de relaciones familiares así como la pérdida paulatina de las tradiciones populares que tanto han fortalecido y unido a la familia.

7. ¿Su niño o niña tienen buena dicción en su expresión oral?

Cuadro N° 21: Tienen buena dicción en su expresión oral

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	13	19%
A veces	22	32%
Nunca	33	49%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

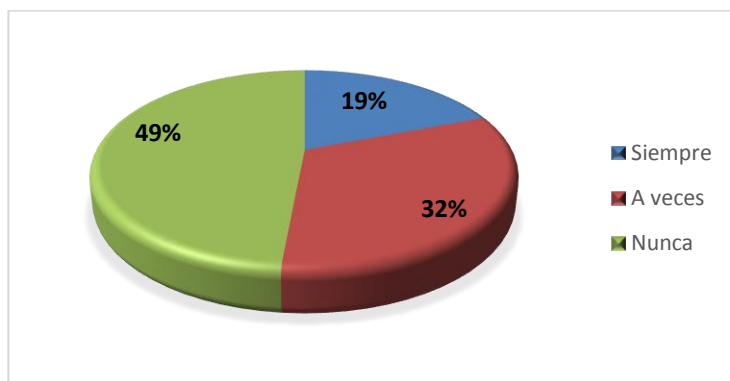


Gráfico N° 21: Tienen buena dicción en su expresión oral

Fuente: Encuestas Padres de Familia

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 49% de los padres encuestados consideran que su niño o niña nunca tiene una buena dicción en su expresión oral, el 32% considera que a veces mientras que el 19% siempre lo tiene.

La mayoría de niños y niñas no tienen una buena dicción en su expresión oral porque los padres consideran que son muy pequeños y dejan a la escuela esta tarea que retarda totalmente su aprendizaje y es uno de los principales motivos por los cuales se avanza lentamente en la realización de las actividades curriculares planificadas.

8. ¿Su niño o niña utiliza gestos de forma espontánea para expresar sus necesidades o comunicarse con su familia y el entorno?

Cuadro N° 22: Los niños utilizan gestos de forma espontánea

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	18	26%
A veces	49	72%
Nunca	1	2%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

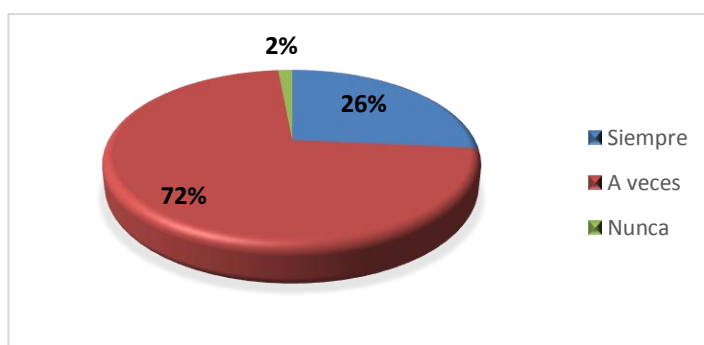


Gráfico N° 22: Los niños utilizan gestos de forma espontánea

Fuente: Encuestas Padres de Familia

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 72% de los padres de familia señalan que su niño o niña a veces utiliza su cuerpo y gestos de forma espontánea para expresar sus necesidades o comunicarse con su familia y el entorno, el 26% señala que siempre lo hace mientras que un 2% considera que nunca.

Para los padres de familia, los niños y niñas a veces utilizan gestos de forma espontánea para expresar sus necesidades o comunicarse con su familia y el entorno ya que los consideran que en la escuela es donde deben ir a aprender a hablar y expresarse apropiadamente.

9. ¿Los niños y niñas tienen buen ritmo en el movimiento de su cuerpo?

Cuadro N° 23: Los niños tienen buen ritmo en el movimiento de su cuerpo

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	27	40%
A veces	41	60%
Nunca	0	0%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

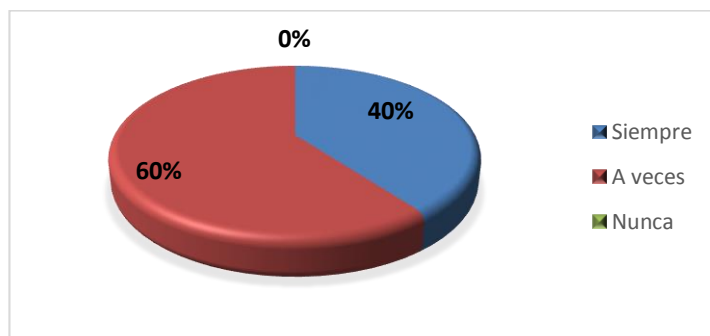


Gráfico N° 23: Los niños tienen buen ritmo en el movimiento de su cuerpo

Fuente: Encuestas Padres de Familia

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 41% de los padres de familia encuestados manifiestan que los niños a veces tienen buen ritmo en el movimiento de su cuerpo mientras que el 40% señalan que siempre.

La mayoría de padres de familia a veces se han fijado si los niños corren, caminan con el ritmo adecuado acorde a su edad por desconocimiento; ciertos padres han notado que sus niños se tropiezan con frecuencia o no pueden correr con la misma agilidad que sus compañeros pero lo han atribuido a su corta edad más no al hecho de una falta de desarrollo motriz.

10. ¿Su niño es capaz de orientarse apropiadamente dentro de casa?

Cuadro N° 24: Niño es capaz de orientarse apropiadamente

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	11	16%
A veces	41	60%
Nunca	16	24%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

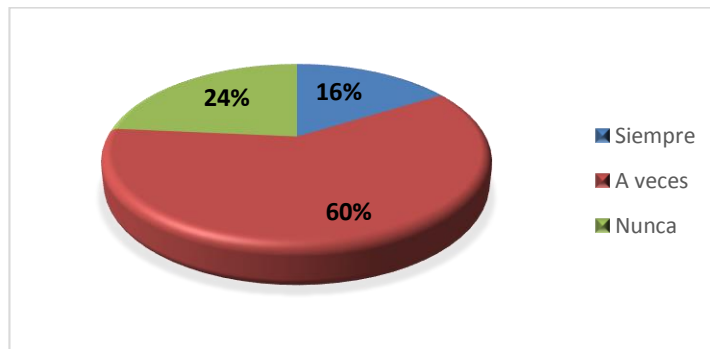


Gráfico N° 24: Niño es capaz de orientarse apropiadamente

Fuente: Encuestas Padres de Familia

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los padres de familia encuestados manifiestan que los niños y niñas a veces son capaces de orientarse apropiadamente dentro de casa, el 24% señala que nunca mientras que un 16% considera que siempre lo hace.

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas a veces son capaces de orientarse apropiadamente dentro de casa porque consideran que conforme vayan creciendo irán aprendiendo, además consideran que son aspectos que aprenderán en la escuela.

Ficha de Observación a los Niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral del Cantón Pelileo

Objetivo: Determinar el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II.

1. Representa fábulas con facilidad

Cuadro N° 25: Representa fábulas con facilidad

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	17	25%
A veces	39	57%
Nunca	12	18%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

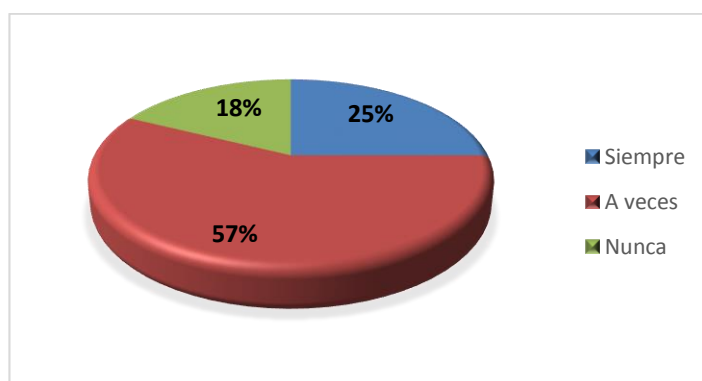


Gráfico N° 25: Representa fábulas con facilidad

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 57% de los niños y niñas observados a veces representan fábulas con facilidad, el 25% lo hace siempre mientras que el 18% nunca lo hace.

La mayoría de niños tienen dificultad para representar fábulas con facilidad porque temen ser rechazados evidenciando una limitada expresión oral – corporal y consecuentemente creatividad e imaginación para improvisar.

2. Dramatiza cuentos cortos con creatividad

Cuadro N° 26: Dramatiza cuentos cortos con creatividad

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	9	13%
A veces	31	46%
Nunca	28	41%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

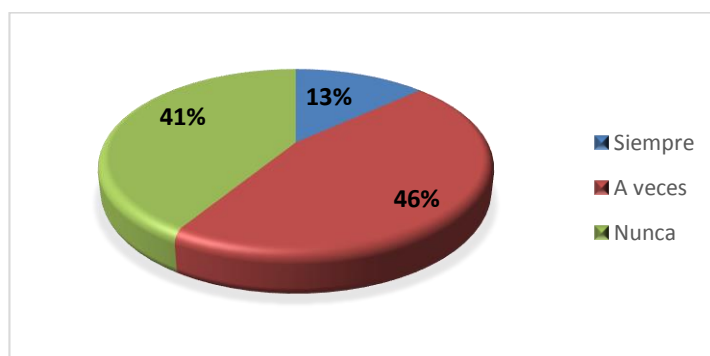


Gráfico N° 26: Dramatiza cuentos cortos con creatividad

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 46% de los niños observados dramatiza a veces dramatizan cuentos cortos con creatividad, el 41% no lo hace nunca mientras que un 13% lo hace siempre.

De acuerdo a los resultados obtenidos los niños y niñas a veces dramatizan cuentos cortos con creatividad porque en casa sus padres no les han leído cuentos, fábulas, leyendas para estimular su fantasía y consecuentemente su expresión oral.

3. Tiene un adecuado desenvolvimiento en el aula

Cuadro N° 27: Tiene adecuado desenvolvimiento en el aula

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	23	34%
A veces	44	65%
Nunca	1	1%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

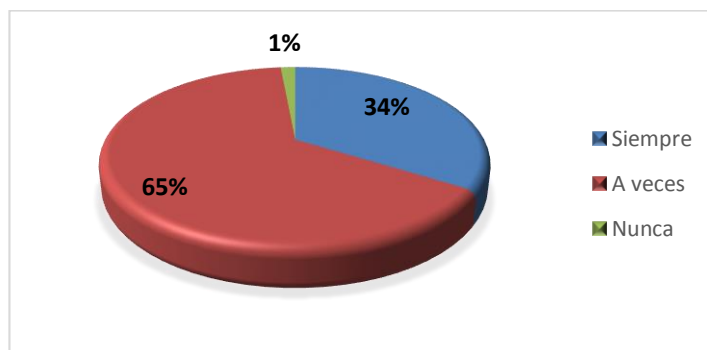


Gráfico N° 27: Tiene adecuado desenvolvimiento en el aula

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 65% de los niños y niñas observados a veces tienen un adecuado desenvolvimiento en el aula, el 34% lo hace siempre mientras que el 1% nunca lo hace.

Es evidente el escaso desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas para desenvolverse en el aula, ya que son tímidos, no expresan sus sentimientos, no son espontáneos y siempre están esperando que la docente les guíen en la realización de todas las actividades.

4. Representa creativamente situaciones reales o imaginarias

Cuadro N° 28: Representa creativamente situaciones reales

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	16	23%
A veces	48	71%
Nunca	4	6%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

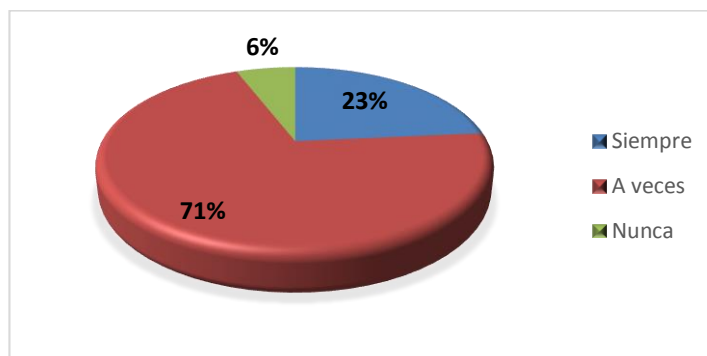


Gráfico N° 28: Representa creativamente situaciones reales

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 71% de los niños observados, a veces representa situaciones reales o imaginarias, el 23% lo hace siempre mientras que un 6% nunca lo hace.

Es notoria la falta de creatividad e imaginación en los niños debido a que en casa sus padres no les dedican tiempo para leerles o jugar con ellos, esta situación afecta mucho en el desarrollo de su expresión oral-corporal, situación que torna aprendizajes más lentos y requieren de atención dentro del aula y sobre todo la intervención y colaboración en casa.

5. Realiza movimientos corporales sin torpeza

Cuadro N° 29: Realiza movimientos corporales sin torpeza

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	25	37%
A veces	41	60%
Nunca	2	3%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

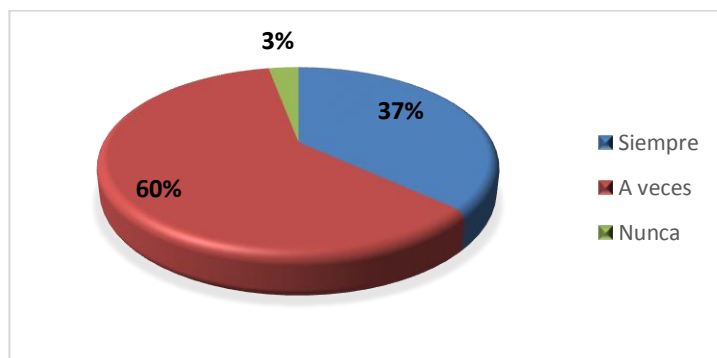


Gráfico N° 29: Realiza movimientos corporales sin torpeza

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de los niños y niñas del sub Nivel Inicial II observados, a veces realizan movimientos corporales sin torpeza, el 37% lo hacen siempre, mientras que apenas un 2% nunca lo hace.

La mayoría de niños y niñas a veces realizan movimientos corporales sin torpeza, lo cual demuestra que tienen dificultades en el ritmo, en la definición de su lateralidad, en un mejor conocimiento de su esquema corporal y sobre todo en su expresión oral-corporal.

6. Participa activamente en juegos dramáticos voluntariamente

Cuadro N° 30: Participa activamente en juegos dramáticos

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	21	31%
A veces	39	57%
Nunca	8	12%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

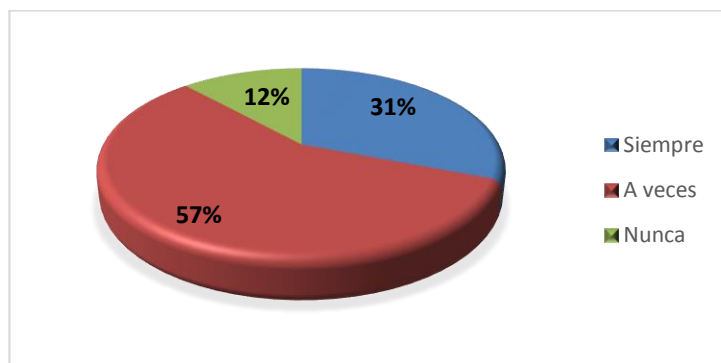


Gráfico N° 30: Participa activamente en juegos dramáticos

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 57% de los niños observados a veces participan activamente en juegos dramáticos voluntariamente, el 31% lo hace siempre mientras que un 12% nunca lo hace.

La mayoría de niños y niñas a veces participan activamente en juegos dramáticos voluntariamente por lo es siempre es necesario que la docente motive su participación ya que tienen dificultad para su expresión oral-corporal

7. Tiene facilidad para crear un cuento corto

Cuadro N° 31: Tiene facilidad para crear un cuento corto

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	12	18%
A veces	42	62%
Nunca	14	20%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

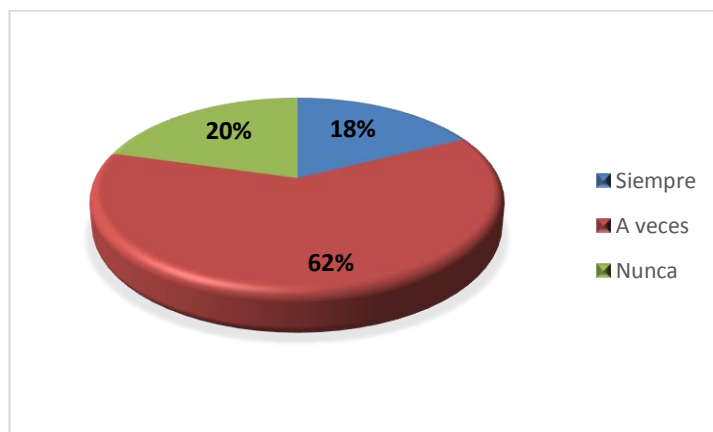


Gráfico N° 31: Tiene facilidad para crear un cuento corto

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 67% de los niños y niñas observados a veces tienen facilidad para crear un cuento corto, el 20% no lo hace nunca mientras que un 18% lo hace siempre.

La mayoría de niños y niñas a veces tienen facilidad para crear un cuento cortos porque no han sido estimulados en casa razón por la cual tienen una dicción y expresión oral deficiente que da lugar a aprendizajes lentos.

8. Tiene un buen dominio de su lateralidad

Cuadro N° 32: Tiene buen dominio de su lateralidad

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	21	31%
A veces	44	65%
Nunca	3	4%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

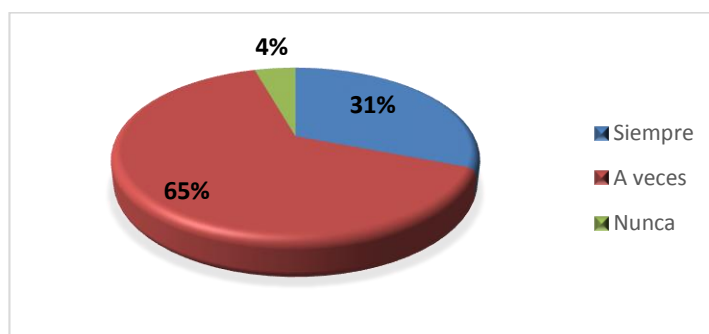


Gráfico N° 32: Tiene buen dominio de su lateralidad

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 65% de los niños y niñas observado a veces tiene un buen dominio de su lateralidad, el 31% siempre lo tienen mientras que un 4% nunca.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces tiene un buen dominio de su lateralidad porque han visto en casa que sus padres realizan sus actividades básicas como comer y escribir con la mano derecha y ellos los han imitado, o muchas veces han sido forzados a utilizar la mano derecha para aprender a comer.

9. Mantiene buena coordinación de sus ejercicios corporales

Cuadro N° 33: Mantiene buena coordinación

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	22	32%
A veces	43	63%
Nunca	3	5%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

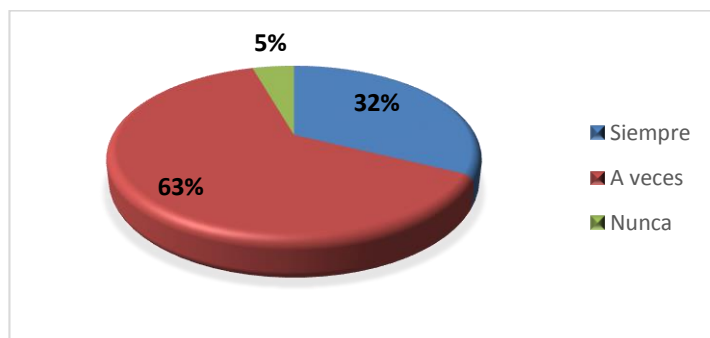


Gráfico N° 33: Mantiene buena coordinación

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

Los 63% de los niños y niñas observados a veces mantienen una buena coordinación de sus ejercicios corporales, el 32% siempre mientras que un 5% nunca lo hace.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de niños y niñas a veces mantienen una buena coordinación de sus ejercicios corporales debido a que tienen dificultad en su ritmo y expresión corporal porque en caso no han sido estimulados adecuadamente, razón por la cual se genera aprendizajes lentos.

10. Tiene buen ritmo al caminar o marchar

Cuadro N° 34: Tiene buen ritmo al caminar

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	25	25%
A veces	40	50%
Nunca	3	25%
TOTAL	68	100%

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

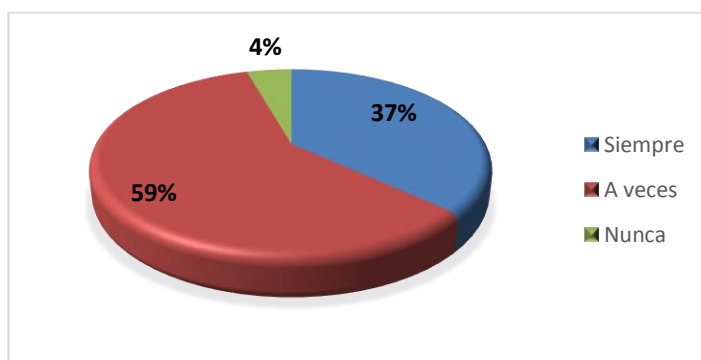


Gráfico N° 34: Tiene buen ritmo al caminar

Fuente: Ficha de Observación niñas y niños

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Análisis e Interpretación de Resultados

El 50% de los niños y niñas observadas a veces tienen buen ritmo al caminar o marchar, el 37% siempre lo tienen mientras que un 4% nunca.

La mayoría de niños a veces tienen buen ritmo al caminar o marchar porque no tienen una estimulación temprana que permita alcanzar niveles óptimos acorde a su edad, esta situación se debe a la dificultad en su lateralidad, desconocimiento de su esquema corporal así como dificultad en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa .

Verificación de Hipótesis

Planteamiento de las hipótesis

a) Modelo Lógico

H₀= La Pedagogía Teatral NO incide en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el año 2015.

H₁= La Pedagogía Teatral SI incide en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el año 2015..

b) Modelo matemático

Hipótesis nula H₀= Respuestas observadas = Respuestas esperadas

Hipótesis alternativa H₁= Respuestas observadas ≠ Respuestas esperadas.

Nivel de significación

La probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es falsa es de 5%, es decir, el nivel de confianza es del 95%.

Estadístico de prueba

Para la verificación de la hipótesis se toma la fórmula del Chi cuadrado, se utilizó la encuesta y la observación como técnicas de investigación, escogiendo dos preguntas de cada uno de los instrumentos aplicados: docentes, padres de familia, niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral.

Encuesta Docentes

Pregunta 2: ¿Dramatiza cuentos cortos en el aula?

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Pregunta 3: ¿De acuerdo a su criterio, el teatro ayuda a desarrollar una mejor expresión oral-corporal de los niños y niñas?

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Encuestas Padres de Familia

Pregunta 2: ¿Estimula la dramatización de cuentos cortos en casa?

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	8	12%
A veces	18	26%
Nunca	42	62%
TOTAL	68	100%

Pregunta 3: ¿Tiene ud conocimiento que el teatro ayuda a desarrollar una mejor expresión oral-corporal de los niños y niñas?

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	55	81%
A veces	13	19%
Nunca	0	0%
TOTAL	68	100%

Ficha de Observación

Observación 2: Dramatiza cuentos cortos con creatividad

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	9	13%
A veces	31	46%
Nunca	28	41%
TOTAL	68	100%

Observación 7: Tiene facilidad para crear un cuento corto

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	12	18%
A veces	42	62%
Nunca	14	20%
TOTAL	68	100%

De las seis preguntas se obtuvo la siguiente tabla:

Cuadro N° 35: Frecuencias observadas

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Pregunta 2: Docentes	2	3	0	5
Pregunta 3: Docentes	2	3	0	5
Pregunta 2: PP.FF	8	18	42	68
Pregunta 3: PP.FF	13	30	15	58
Observación 2: Niños/as	9	31	28	68
Observación 7: Niños/as	12	42	14	68
TOTAL	46	127	99	272

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Cuadro N° 36: Frecuencias esperadas

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Pregunta 2: Docentes	0,85	2,33	1,82	5,00
Pregunta 3: Docentes	0,85	2,33	1,82	5,00
Pregunta 2: PP.FF	11,50	31,75	24,75	68,00
Pregunta 3: PP.FF	9,81	27,08	21,11	58,00
Observación 2: Niños/as	11,50	31,75	24,75	68,00
Observación 7: Niños/as	11,50	31,75	24,75	68,00
TOTAL	46,00	127,00	99,00	272,00

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Fórmula

$$X^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Valor a calcularse de Chi-cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Respuestas observadas de la investigación

E = Respuestas esperadas o calculadas

Resolución de la fórmula

Cuadro N° 37: Cálculo del Chi-Cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
2	0,85	1,15	1,3326665	1,58
3	2,33	0,67	0,442812	0,19
0	1,82	(1,82)	3,3118647	1,82
2	0,85	1,15	1,3326665	1,58
3	2,33	0,67	0,442812	0,19
0	1,82	(1,82)	3,3118647	1,82
8	11,50	(3,50)	12,25	1,07
18	31,75	(13,75)	189,0625	5,95
42	24,75	17,25	297,5625	12,02
13	9,81	3,19	10,183607	1,04
30	27,08	2,92	8,5212478	0,31
15	21,11	(6,11)	37,335694	1,77
9	11,50	(2,50)	6,25	0,54
31	31,75	(0,75)	0,5625	0,02
28	24,75	3,25	10,5625	0,43
12	11,50	0,50	0,25	0,02
42	31,75	10,25	105,0625	3,31
14	24,75	(10,75)	115,5625	4,67
			x²c	38,32

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Regla de decisión

Si $x^2_c > x^2_t$ rechazo H_0 y acepto H_1

Grados de libertad

$$gl = (f-1) (c-1)$$

gl = grados de libertad

c = Columnas de la tabla

h = Filas o hileras de la tabla

$$gl = (4-1) (6-1)$$

$$gl = 3*5$$

$$gl = 15$$

Con un nivel de significación de 5% y 15 grados de libertad $x^2_t = 24,996$

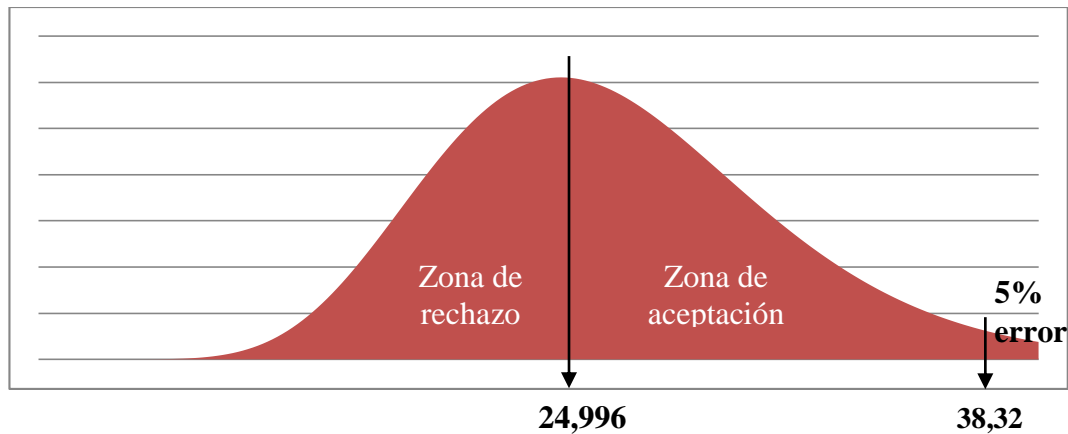


Gráfico N° 35: Campana de Gauss

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Conclusión de la hipótesis

El valor de $x^2_c = 38,32 > x^2_t = 24,996$ y de conformidad a lo establecido en la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, se confirma que La Pedagogía Teatral SI incide en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el Año 2015.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a docentes, padres de familia y de la ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral se concluye que:

Conclusiones

- Se conoció que la pedagogía teatral es poco utilizada en Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” ya que la representación de fábulas, dramatización de cuentos cortos en el aula se lo realiza a veces al finalizar el año lectivo, como una distracción para eventos escolares más no se la utiliza dentro del desarrollo del aprendizaje significativo-activo porque la mayoría de docentes desconocen su uso pedagógico.
- Los problemas de expresión oral-corporal que tienen los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” están relacionados con una deficiente dicción en su expresión oral, poca expresión corporal con espontaneidad, deficiente ritmo en el movimiento de su esquema corporal así como deficiente identificación de su lateralidad a través de dramatizaciones.
- Las docentes de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral no disponen de una Guía de actividades de pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral-corporal de los niños y niñas por lo que esto conlleva a tener una guía de actividades de pedagogía teatral.

Recomendaciones

- Utilizar la pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” como un rico recurso educativo dentro de las actividades diarias planificadas a través del juego y la expresión dramática.
- Estimular el desarrollo de la expresión oral-corporal a través de la pedagogía teatral por su gran capacidad expresiva que privilegia el proceso de aprendizaje y facilita la necesidad expresiva de los niños y niñas de Educación Inicial II; Permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños
- Diseñar una Guía de actividades de pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Tema

Guía de Actividades de Pedagogía Teatral para desarrollar la Expresión Oral-Corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral”

Datos Informativos

Institución:	Escuela “Gabriela Mistral”
Provincia:	Tungurahua
Cantón:	San Pedro de Pelileo
Parroquia:	Pelileo
Responsable de la ejecución:	Diana Villalva
Funcionamiento del plantel:	Fiscal
Número de profesores:	04
Número de estudiantes:	68
Numero de padres de familia:	68
Financiamiento:	Lic. Diana Villalva
Inicio:	Noviembre 2015
Finalización:	Mayo 2016

Antecedentes

La pedagogía teatral es poco utilizada en Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” debido a que las docentes planifican dramatizaciones a veces como una distracción para finalizar el año lectivo.

Para estimular el desarrollo de la expresión oral-corporal es necesario desde el inicio planificar actividades de pedagogía teatral de tal manera que los niños y niñas de Educación II tengan la oportunidad de participar activa y creativamente en el desarrollo de la propuesta a fin de lograr un mejor y adecuado desarrollo de sus capacidades de expresión.

En tal sentido, la propuesta de diseñar una guía de actividades de pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II, está apoyada en principios de competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales, que garantizan la formación de un niño integral apto para compartir con la sociedad

Por lo señalado anteriormente es posible contribuir en el mejoramiento de la expresión para lograr un aprendizaje significativo, elevando la autoestima, desarrollando la capacidad creativa, ejercitando su cuerpo para un aprendizaje participativo y dinámico, consiguiendo que el infante desarrolle nuevas estructuras corporales.

Justificación

La presente propuesta es importante porque permitió a las docentes de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral, contar con una guía de actividades de pedagogía teatral para facilitar el desarrollo de la expresión oral-corporal, despertando el interés por los contenidos, ubicando al niño como protagonista principal del aprendizaje.

Es de interés porque el trabajo abordó conceptos básicos y fundamentales relacionados con el tema propuesto, guiando a las docentes en el mejoramiento profesional, encaminado a una enseñanza de calidad, fortaleciendo la aplicación de diversas actividades de pedagogía teatral en función del contenido curricular, adecuadas al nivel cognitivo y al contexto social del educando para lograr el éxito deseado.

Los beneficiarios directos fueron los niños y niñas de educación inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” porque, a medida que se fue ejecutando la propuesta, hubo un mejoramiento paulatino de la expresión oral-corporal.

Fue original porque no se había aplicado trabajos similares con anterioridad, por lo que las docentes consideraron la presente propuesta dentro de la planificación curricular con el objeto de lograr un desarrollo integral del niño en los dos paralelos de Educación Inicial II.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una Guía de actividades de pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral”

Objetivos Específicos

- Socializar la guía para que las docentes conozcan y apliquen la misma.
- Ejecutar la guía de actividades de pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral”
- Evaluar la aplicación de la propuesta a través de indicadores de seguimiento.

Análisis de Factibilidad

Factibilidad Política

La Educación Inicial como parte de la Escuela Gabriela Mistral de la parroquia Pelileo es una institución educativa que responde al sistema político, formando parte de su organización y la estructura de la comunidad, destacándose que la política educacional de un país es una derivación y concreción del poder, plasmada en un sistema de concepciones, fundamentos teóricos e ideológicos con acciones encaminadas a la formación de nuevas generaciones.

Factibilidad socio-cultural

En sentido general, la pedagogía teatral promueve la transformación del entorno social y cultural para reajustar sus funciones y dar un espacio a todos sus miembros de la comunidad educativa en función de la integración. Estos cambios pueden derivar en una reorganización utilizable en otros aspectos de la actividad humana y social. Son considerados como cambios también al asunción de nuevos roles y mejoramiento de los ya asumidos en general de toda transformación e innovación educativa que permita la búsqueda de mejorar la calidad de la educación y la formación integral.

En lo social se contempla la naturaleza de la organización social, estructuras, clases y movilidad de las mismas, existencia de instituciones sociales, valores sociales, entre otras. La estructura sociológica que presenta determinado sistema en cuanto a valores sociales como la familia, la educación, el nivel cultural de la población, la percepción de los problemas sociales. La vertebración de la sociedad civil, representan, entre otros, aspectos que influirán en el comportamiento de la sociedad en su conjunto, que se considera están de acuerdo.

En lo cultural comprende todos aquellos antecedentes históricos, ideológicos de valores y normas de la sociedad y aquellos aspectos que definen la naturaleza de los sistemas educativos. El sistema de organización imperante en una

sociedad laboral en un momento determinado se supone un estilo de vida, demanda cultural, y todos los aspectos que consideran que no habrá problemas puesto que el proyecto no va en contra a su cultura, más bien quiere cambiar la forma de organizar las actividades que permitan al docente formar personas críticos, intelectuales, mediante la práctica del deporte dentro de su formación integral.

Factibilidad Tecnológica

La Escuela Gabriela Mistral cuenta con un laboratorio de computación con acceso a internet para uso de los niños, totalmente equipado, amplio y moderno para que el niño y niña puedan conocer y estimular sus sentidos escuchando y viendo cuentos y fábulas para su representación.

Factibilidad Equidad de Género

Existe una sociedad en la que el Hombre y la Mujer hasta cierto punto tiene Equidad de Género, en el caso específico de esta propuesta va dirigido a los niños y niñas por lo tanto no se puede excluir a nadie puesto que este es un gran problema social que debe ser resuelto por todos, por tanto, todos los criterios y aportaciones se las toman de un mismo nivel sin tener en cuenta de quien proviene.

Factibilidad Ambiental

Comprende la naturaleza, cantidad, calidad y disponibilidad de recursos naturales, las condiciones geográficas, climáticas. Por lo tanto se puede decir que el Aspecto Ambiental no pone una restricción en la ejecución de la propuesta, además se debe destacar que la ejecución de la presente no ocasione que se contamine, ni dañe el ambiente, al contrario se quiere utilizar los recursos de la región de una manera sostenible.

Factibilidad Organizacional

Se concibe en la fase organizacional como el esfuerzo libre e incesante de los ejecutores y participantes con el fin de hacer creíble, sostenible y funcional a la

propuesta en el lapso de tiempo, poniéndole énfasis en el capital humano, dinamizando los procesos, creando un estilo y señalando un objetivo a alcanzarse.

Factibilidad Economía Financiera

Se cuenta para la ejecución necesariamente con fondos que serán obtenidos y respaldados por la autogestión de las autoridades del plantel esto en beneficio especial para la docente que buscará que los niños y niñas tengan la oportunidad de manipular y vivenciar métodos dinámicos de aprendizaje para desarrollar y mejorar la expresión oral-corporal a través del uso de la pedagogía teatral.

Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador. Título Séptimo. Régimen del Buen vivir. Sección primera. Educación.

Art. 343.- tiene la finalidad del desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

La implementación de ejercicios de sombras corporales en el desarrollo témporo-espacial de los niños en los centros educativos satisface la necesidad de experimentar problemas concretos alcanzando su propósito, al fortalecer el aprendizaje significativo contribuyendo en el avance del proceso enseñanza aprendizaje; acciones que complementan al incremento de un método lúdico de acuerdo a la resolución de los problemas diarios con el fin de mejorar el nivel de la educación inicial, apoyándose en el mejoramiento y la calidad educativa.

Fundamentación Científico – Técnico

Guía Didáctica

Según CRIOLLO (2012) dice que: “Es el material educativo que deja de ser auxiliar para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo, pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al estudiante a través de diversos recursos didácticos”. (p. 3).

La Guía didáctica es un conjunto de técnicas, estrategias desarrolladas de manera sencilla, práctica y fácil de entender con el propósito de producir un aprendizaje autónomo.

CRIOLLO, A. (2012) Señala que: “La guía didáctica es un instrumento digital o impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman una actividad de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de una asignatura” (p. 144).

Es una herramienta básica para alcanzar el objetivo de estandarizar procesos mediante el desarrollo de metodologías y criterios comparables, utilizándolo para:

- Guiar el aprendizaje del estudiante, en la medida en que a través de la guía se le ofrecen los elementos informativos suficientes como para determinar qué es lo que se pretende que aprenda, cómo se va a hacer, bajo qué condiciones y cómo va a ser evaluado.
- Lograr la transparencia en la información de la oferta académica. La Guía es un documento fácilmente comprensible y comparable.
- Facilitar un material básico para la acreditación y evaluación de la calidad tanto de la docencia como del docente, ya que representa el compromiso del profesor y su departamento entorno a diferentes criterios (contenidos, formas de trabajo, evaluación) sobre los que irá desarrollando su enseñanza y refleja el modelo educativo del docente.
- Mejorar la calidad educativa e innovar la docencia. Como documento educativo está sujeto a análisis, crítica y mejora.

- Ayudar al docente a transitar por la asignatura, ya que le ayuda a reflexionar sobre su propia docencia y es un modelo que resulta útil aunque todavía no tenga en la mano los planes de estudio de los nuevos niveles.

Funciones básicas de la Guía

Orientación

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el estudiante deberá presentar sus productos.

Características de la Guía

La guía didáctica se caracteriza por:

Precisión: evita rodeos y ambigüedades, particularmente si se tiene en cuenta que son aspectos que evalúan el rendimiento escolar.

Claridad: esto se refiere tanto al objetivo como a la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Orden: no se debe pasar a otro punto sin haber terminado el anterior.

El teatro como herramienta pedagógica

La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico. Dicho campo de acción pedagógica se

constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hacia una visión personalizada de la educación.

Como cualquier propuesta inserta en la sociedad y que se involucra con el desarrollo de las personas, la pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias importantes desde sus primeras manifestaciones hasta la actualidad.

Al interior del sistema educativo y como herramienta pedagógica para otros cursos del currículo escolar (castellano, matemáticas, ciencias sociales, naturales e idiomas). El docente introduce la metodología en el ramo donde considere necesario y aportador el juego dramático para apoyar la materia, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de sus educandos.

Como expresión dramática en sí mismo, que como arte en funcionamiento, pretende lograr un desarrollo integral de los alumnos, en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas integrales y creativas.

Al exterior del sistema educativo: constituye como Taller de Teatro el cual posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y su comunidad, logrando todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral.

Importancia del teatro en la expresión oral-corporal

Según PÉREZ, M. (2011) dice que: “La expresión oral-corporal consigue exteriorizar los sentimientos más íntimos del niño y niña, tiene por objeto la conducta motriz con la finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos”.

En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal y oral contribuye al desarrollo de los niños. Se utilizan diferentes formas

de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores. El cuerpo es un importante medio de expresión.

El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo. Es conveniente que el niño, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse a través de él de muchas maneras.

Planificando una obra de teatro

Como es bien sabido los beneficios que traen consigo la realización de representaciones teatrales y la expresión corporal-corporal, las docentes del sub nivel inicial II deben planificar para llevarlas a cabo con los niños una propuesta metodológica basada en la pedagogía teatral para llevar a cabo los siguientes aspectos:

- La docente elegirá el texto que le gustaría representar con los niños, teniendo en cuenta su edad, conocimientos y adaptándose siempre a ellos.
- Realizar una lectura en voz alta con todos los niños de la clase, comentando el significado del texto, resumiendo la historia y aclarando las dudas que puedan surgir.
- Buscar un lugar donde poder ensayar la obra o adaptar la propia aula apartando las mesas y sillas, para dejar un sitio amplio.
- Repartir el papel que desempeñará cada niño y fijar los horarios de ensayo.

Una vez realizados estos pasos, los niños deberán ensayar sus papeles con la docente para poder ir ensayándolos en clase. A la hora de ensayar, el docente deberá realizar diferentes tipos de ensayo, en función a las necesidades del niño.

- Improvisaciones: Antes de empezar a ensayar la obra de manera literal, es bueno hacer algunas improvisaciones para comprobar que los niños han entendido bien la historia, para construir los personajes, para entrar en ambiente.

- Ensayo de memoria: Los primeros ensayos de la obra teatral deben ser para comprobar si el niño se sabe su papel perfectamente. Consistirán en que él diga el texto sin parar, sin hacer entonaciones, gestos o movimientos, simplemente se trata de asegurar que no se quedará parado porque no recuerda su texto.
- Ensayos de entonación: Una vez que los niños se saben el texto, la docente lo repasará con ellos, ayudándoles a coger una buena entonación según la situación en la que se encuentren.
- Ensayos de gestos y movimientos: Cuando el niño sabe tanto el texto, como la entonación que debe darle, es hora de pasar al movimiento, como se debe pasear por la escena, qué gestos debe hacer con las manos, los pies o la cabeza.
- Ensayos generales: Se trata de ensayar toda la obra, corrigiendo posibles errores.
- Ensayos finales: Se trata de ensayar toda la obra, pero ataviados con los trajes y la escenografía montada.

Expresión Oral-Corporal

La expresión oral-corporal es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos a través del acto lingüístico y gestual, así el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana, permitiendo un contacto directo con el medio y con los demás.

La docente, debe facilitar al niño descubrir un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora sus sentimientos.

La expresión oral-corporal busca sobre todo desarrollar la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; el resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y de crecimiento personal. Además enseña a encontrar una variedad de comunicación más profundas e íntegas, que repercutirá en el encuentro con los demás.

La expresión corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, estudiantes, entre otros. Así como logrará sensibilizarse ante la diversidad que presentan sus estudiantes puesto que apoya los procesos personales de los niños y promueve el trabajo en grupo, la cooperación, respeto; fomentando la conciencia oral-corporal y expresión de sus sentimientos.

La expresión oral-corporal es una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento constituyen sus instrumentos básicos de expresión y comunicación.

Por ello, se hace necesario que dentro de las prioridades del docente esté el promover actividades que fortalezcan las competencias comunicativas y corporales de sus educandos de manera sencilla, amena y dinámica, para que en éste proceso se dé realmente un aprendizaje significativo.

El cuerpo: expresión y comunicación

La expresión es una capacidad innata del estudiante y por ello utiliza códigos que mejor conoce, de ahí que las situaciones de enseñanza-aprendizaje deban contemplar contenidos propios de la expresión oral-corporal que en los niños de 1° y 2° de Educación General Básica están muy relacionados con los contenidos de habilidades expresivas y el esquema corporal; además de actividades genéricas de enseñanza aprendizaje con contenidos de comunicación y expresión en su conjunto para lograr niños críticos, creativos, reflexivos, generadores de sus propios aprendizajes.

La Narración de fábulas-leyendas populares

Según VINDEL, M. (2009) dice que: “Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes reales o imaginarios. Así pues cuando se cuenta algo que ha sucedido o se ha soñado, se está haciendo una narración”. (p. 4).

La narración es una expresión literaria que se caracteriza por relatar historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque imaginaria, la historia literaria toma modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que este mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la fábula y la leyenda. Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El diálogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- El monólogo para presentar los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

Secuencia Narrativa

Son los sucesos que se desarrollan en una narración. Toda secuencia narrativa consta de diferentes momentos que se llaman: principio, nudo y desenlace.

Principio: señala cuándo sucede la historia, quién es el personaje principal y el lugar dónde y cuándo suceden los hechos.

El Nudo: Se presenta generalmente un conflicto, a partir del cual la acción del relato se dirigirá hacia un final. El conflicto puede establecerse entre dos personajes y también a partir de un hecho decisivo.

El Desenlace o Final: Es la resolución final del conflicto que se ha planteado a lo largo del nudo.

**GUÍA DE ACTIVIDADES DE PEDAGOGÍA TEATRAL PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA GABRIELA
MISTRAL**



Autora: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

AMBATO-ECUADOR

2016

GUÍA N°1

Tema: EL LADRÓN Y SU MADRE

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal e inculcar el valor del respeto a las cosas ajenas.

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración de la fábula popular.
- Leer en voz alta y con las pausas requeridas para el efecto.
- Interrogar acerca de la fábula.
- Reflexionar sobre la moraleja.
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar la fábula.
- Destacar el valor del respeto a las cosas ajenas.

Materiales

- Libro de fábulas.
- Aula

Desarrollo

Un niño robó un libro a uno de sus compañeros de escuela y se lo mostró a su madre. Ella no solamente se abstuvo de castigarlo, sino más bien lo estimuló. A la siguiente oportunidad se robó una capa y se la llevó a su madre quien de nuevo lo alabó.

El joven creció y ya adulto fue robando cada vez cosas de más valor hasta que un día fue capturado en el acto, y con las manos atadas fue conducido a la cárcel.

Su madre lo siguió entre la multitud y se golpeaba violentamente su pecho de tristeza. Al verla el ladrón dijo:

-Deseo decirle algo a mi madre en su oído.

Ella acercó su oído a él, y éste le -¡Ah! Si me hubieras reprendido en mi primer robo del libro aquel, nunca hubiera llegado a esto y ser condenado.

Moraleja: Al nuevo árbol se le endereza tierno para que crezca derecho.





GUÍA N°2

Tema: EL LEÓN GRUÑÓN

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal e inculcar el valor de la amistad.

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.
- Destacar el valor de la amistad (no al bulling entre compañeros).

Materiales

- Libro de fábulas.
- Aula
- Máscaras

Desarrollo



“Había una vez un león muy grande y gruñón, que se llamaba Ramón...”

Le gustaba salir a pasear y asustar a todos los animales de la selva....

RR decía rrrr y cada vez más fuerte rrrr... todos en la selva escuchaban y corrían se escondían en sus casas y se tapaban los oídos...y Ramón se reía mucho, cuando más animales había más se reía.



Cuando corrían se veían chistosos, como la jirafa con sus patas largas se caía y al pararse se pegaba con los árboles, la cebra al correr daba saltos tan grandes que siempre caía en el río y se mojaba mucho. Eso no le gustaba al hipopótamo que siempre estaba más enojado que todos pues tenía que arreglar su casa, ya que, todos los animales pequeños se refugiaban en el río.



Hasta que un día llegó a vivir un ratón muy especial que era muy valiente y salía a pasear en la noche no le importaba nada y cuando Ramón daba como de costumbre su vuelta de sustos el ratón Simón ni se daba cuenta, él seguía en lo suyo, paseando y comiendo, corriendo y jugando...todos estaban muy confundidos y se preguntaba porque al ratón no le daba miedo, pero nadie se atrevía a preguntar.... Llegó un día en que no aguantaban más y la jirafa Ester le dijo al conejo Pedro, que él era el indicado en preguntarle al ratón Simón, porque yo decía Pedro... y todos respondieron porque eres medio pariente ...debía preguntarle por qué era tan valiente y como podían ellos ser iguales...Pedro con mucho miedo fue y pregunto... sssss Simón, popopopor que eres tan tan tan tan valiente, no te asustas con Ramón....

Y Simón siguió haciendo lo suyo ...Pedro le dijo más fuerte ¿ por qué eres tan valiente? le grito Pedro....

Pero Simón seguía en lo suyo... escarbando y buscando insectos para comer.

Pedro se fue muy enojado saben, les dijo a los demás animales, Simón no me quiso contestar ni me miro....

A ver dijeron todos vamos...y se juntaron todos los animales y fueron a visitar a Simón a su casa para preguntar....al llegar se dieron cuenta que Simón conversaba con su familia pero no con la boca sino que movía las manosque pasa dijeron todos que es ese lenguaje de señas, no entendían hasta que la mama de Simón les dijo que él había nacido especial y que no podía oír muy bien como todosy que por ello se veía tan valiente pero que era igual un ratoncito muy valiente y que podía hacer las mismas cosas que todos solo que no escuchaba bien....pensaron podemos con esto hacer que Ramón deje de ser tan pesado y nos deje vivir tranquilos...y armaron un plan...

Al día siguiente Ramón salió de costumbre y dijo...a ver a ver, a quien voy a asustar.. jajajajaja que bueno es ser el rey de la selva. Y tener la voz tan alta fuerte jajaja ...y todos los animales se pusieron de acuerdo estaban esperando que Ramón saliera al verlos siguieron en lo suyo....lalalalala simón salió a pasear



RR rrrr rrr grauuuuuuuu...dijo ramón...y simón allí parado frente a él...rrrr rrrr rrr más fuerte y simón allí parado desafiante....oye que pasa este ratón no se asusta...que pasa estoy perdiendo la voz...ohhhhhh que voy a hacer como me voy a entretener...bueno Simón con señas intento hablar con Ramón y esto le pareció muy simpático y quiso ser su amigo que ratoncito tan valiente y alegre creo que seré su amigo dijo Ramón...y así fue como en la selva hay dos nuevos grandes amigos simón y ramón desde ese día no se separan y juegan todo el tiempo...

Y colorín colorado este cuento ha terminado” (pequelandia.org, s.f)

Enseñanza: es mejor tener cerca de ti a personas que te quieren y no es bueno tener a personas que te teman.

Variante: Se puede aplicar relaciones lógico matemáticas fuerte, débil, alto, bajo, grande, pequeño, en identidad y autonomía personal y convivencia, animales silvestres.



GUÍA N°3

Tema: MATÍAS EL COBARDE

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y reforzar su identidad y autonomía

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Aula
- Pintura de payaso

Desarrollo

El pequeño Matías era un murciélago de apenas seis años de edad, que como a todos los murciélagos le gustaba la noche y la oscuridad, de hecho uno de sus juegos favoritos era el escondite ya que así podía esconderse siempre que quería en los lugares más oscuros posibles aunque eso sí, siempre en lugares de poca altura ya que nuestro querido Matías tenía verdadero pánico a las alturas. Sus amigos preferían otro tipo de juegos, solían jugar a las camas elásticas colocándose sobre unos paneles de madera realmente altos y dejándose caer sobre las camas para poder saltar. Lo cierto es que era un juego realmente divertido pero Matías, debido a su miedo no podía jugar, y mientras ellos jugaban con las camas, él tenía que quedarse solo leyendo un libro en una esquina.

A pesar de que siempre había tenido miedo, nunca había intentado superarlo, más de mil veces sus amigos le habían ofrecido jugar con ellos pero él, atemorizado, se negaba a aceptar a propuesta. Un día su mejor amiga Tina decidió que ya era hora de que las cosas cambiasen y de que Matías pudiese jugar con los demás como un murciélago normal y corriente. Para que pudiera superar sus miedos, lo llevó hasta lo alto de un barranco donde, disimuladamente, le dio un empujón. Matías cayó al vacío pero, como era un murciélago, desplegó sus alas y pudo volar y subir hasta lo alto, como si de un avión en un viaje a París se tratara. En ese momento se dio cuenta de que las alturas no debían ser un problema para él ya que al tener alas nunca podría caerse ni hacerse daño.

Desde entonces Matías juega cada día junto a sus compañeros a la cama elástica y es feliz en su pequeña cueva.

Al igual que Matías, deben enfrentarse a sus miedos y no dejar que ellos impidan hacer cosas que, de otro modo, sí harían. Tienen que luchar por superar cualquier obstáculo y poder disfrutar al máximo de la vida.





GUÍA N°4

Tema: COCO, EL COCODRILO INCOMPRENDIDO

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y el ámbito de convivencia

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Aula
- Pintura de payaso

Desarrollo

Esta historia empieza con Coco, un peligroso cocodrilo que siempre estaba escondido al fondo de su cocina ideando platos nuevos y exquisitos dulces para venderlos en su tienda. Aunque Coco cocinaba muy bien, su tienda siempre estaba vacía ya que la gente que vivía por allí le tenía miedo y no se atrevían tan si quiera a acercarse. Coco, al no recibir nunca visitas y no vender sus deliciosos pasteles, tenía que comérselos para que no se pusieran malos, pero de tanto comer pasteles llegó a ponerse muy gordo y feo haciendo que la gente le tuviese aún más miedo.

Un día un niño nuevo en el pueblo decidió acercarse a la tienda de Coco para comprar un dulce. Al sonar la campanita de la puerta, Coco que ya pensaba que nadie entraría jamás en su tienda, salió de un salto hacia el mostrador. Pablo, que era el nombre del niño, al ver acercarse a un cocodrilo tan grande y feo se asustó y retrocedió tres pasos. Coco al ver la reacción del niño le dijo que no se asustara, que

era el primer niño que se había atrevido a entrar y que le iba a regalar tantos pasteles como él quisiera, pero Pablo inseguro no pudo evitar preguntar por qué nunca había entrado nadie en su tienda. Coco, con la mirada triste le explicó a Pablo que la gente le tenía miedo y que se sentía muy solo sin nadie a su lado. Pablo enseguida sintió lástima por Coco y poco a poco fueron trabando una amistad muy fuerte, tan fuerte que los dos juntos se pasaban el día cocinando y haciendo montañas de nata.

Pero Pablo no quería que el cocodrilo se pasase el día en esa tienda sin conocer a nadie, así que decidió llevarlo a dar una vuelta por el pueblo. Todo el mundo quedó alarmado e incluso aconsejaron a Pablo que se alejara, aunque él nunca lo hizo. A medida que fueron pasando los meses Coco fue ofreciendo sus exquisitos pasteles por el pueblo y ganando cada vez más y más amigos. Al final todo el mundo le pidió disculpas por los años en que habían desconfiado de él y le montaron una gran fiesta. Ahora Coco es un cocodrilo feliz y querido por todos.



GUÍA N°5

Tema: EL PAÍS DEL COLOR ROJO

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y reforzar lógico-matemáticas el color rojo

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Aula
- Pintura de payaso

Desarrollo

Había una vez un país en el que todas las cosas eran de color rojo. Los habitantes de ese país se vestían con ropas de color rojo. ¡Hasta los zapatos y los calcetines eran rojos! Los coches eran rojos, la comida y el agua eran rojas; y comían y bebían en platos y vasos rojos. Todo, todo en ese país era de color rojo.

Un día llegó un hombre de otro país. Traía un coche sin color. ¡y su ropa tampoco tenía color! Era un hombre triste y sin el color rojo. Los niños y las niñas del país del color rojo vieron que el pobre no era feliz. Entonces decidieron dar una fiesta de color rojo para ayudar al hombre sin color. Se reunieron todos en la Plaza Mayor y cada uno trajo de su casa botes de pintura roja. Cuando uno de los niños dijo ¡YA! todos empezaron a pintar de color rojo la ropa del señor sin color.

El resultado fue increíble. El señor por sin color por fin tenia color ¡¡un bonito color rojo!





GUÍA N°6

Tema: EL MEJOR REGALO DE NAVIDAD

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y el ámbito de convivencia

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Aula
- Pintura de payaso

Desarrollo

Érase una vez, hace mucho tiempo, una isla en la que había un pueblecito. En ese pueblecito vivía una familia muy pobre. Cuando estaba próxima la Navidad, ellos no sabían cómo celebrarla sin dinero.

Entonces el padre de la familia empezó a preguntarse cómo podía ganar dinero para pasar la noche de Navidad compartiendo un pavo al horno con su familia, disfrutando de la velada junto al fuego.

Decidió que ganaría algo de dinero vendiendo árboles de Navidad. Así, al día siguiente se levantó muy temprano y se fue a la montaña a cortar algunos pinos.

Subió a la montaña, cortó cuatro pinos y los cargó en su carroza para venderlos en el mercado. Cuando sólo quedaban dos días para Navidad, todavía nadie le había comprado ninguno de los pinos.

Finalmente, decidió, que se los regalaría a aquellas personas más pobres que su familia. La gente se mostró muy agradecida ante el regalo.

La noche de Navidad, cuando regresó a su casa, el hombre recibió una gran sorpresa. Encima de la mesa había un pavo y al lado un arbolito pequeño.

Su esposa le explicó que alguien muy bondadoso había dejado eso en su puerta. Aquella noche el hombre supo que ese regalo tenía que haber sido concedido por la buena obra que él había hecho regalando los abetos que cortó en la montaña.





GUÍA N°7

Tema: LA ESTRELLA DE BELÉN

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y respetar culturas y tradiciones

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Aula
- Nacimiento
- Balde

Desarrollo

La noche en que nació el niño Jesús en un pesebre de Belén, todos los pastores de la zona acudieron a hacerle regalos. Unos le llevaban ovejitas, para que su lana pudiera abrigarle. Otros, leña, para mantener vivo el fuego que alumbraba y calentaba el pesebre. Y otros pastores llevaban grandes ramos de flores para adornar el portal.

Pero había una pastorcita, Clara, que era muy pobre y no tenía nada que llevar. Ni oveja, ni leña ni flores. Le daba tanta vergüenza presentarse sin nada ante el niño Jesús, que decidió no ir. Se apoyó en el pozo de su casa y comenzó a llorar. Entonces, vio una estrella muy brillante en el fondo del pozo. Era el reflejo de una estrella que alumbraba con fuerza el cielo.

Clara no se lo pensó dos veces: tiró el cubo al pozo y recogió el reflejo de la estrella. Su cubo, lleno de agua, mostraba la estrella brillar, y ella pensó que sería un fantástico regalo para el niño Jesús.

Así que Clara fue hacia el portal de Belén muy contenta, con su estrella reflejada en el cubo de madera. De vez en cuando la miraba, a ver si seguía ahí. Caminaba deprisa, para no perder su estrella. Al llegar al pesebre, le mostró el cubo al niño Jesús, pero la estrella... ya no estaba. El tejado del pesebre tapaba el cielo, y la estrella ya no se reflejaba. Sin embargo, el niño Dios sonrió.

Clara se puso a llorar muy apenada, y de pronto, una de sus lágrimas comenzó a brillar con mucha fuerza. Se desprendió de su rostro y, transformada en estrella, se elevó hasta lo más alto del cielo. Era la estrella más brillante de todas, la más hermosa. Gracias a esta estrella, el resto de habitantes supieron encontrar el lugar donde el niño Jesús acababa de nacer.

Desde entonces, en todos los belenes y en los árboles de Navidad, se coloca una estrella, que hace recordar la historia de Clara, la pastorcilla que sin tener nada, le regaló al niño Jesús lo más hermoso: su amor.





GUÍA N°8

Tema: EL RENO RODOLFO

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y respetar culturas y tradiciones

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Aula
- Pintura de payaso

Desarrollo

Érase una vez un reno llamado Rodolfo que, por haber nacido con una curiosa y peculiar nariz roja, grande y brillante, caminaba solitario por el mundo. Los demás renos se burlaban de Rodolfo todo el tiempo, con frases como ‘pareces un payaso’, ‘tienes una manzana en la nariz’... Rodolfo se sentía muy avergonzado y cada día se alejaba más de la gente. Su familia sentía mucha pena por él.

Las bromas sobre la nariz de Rodolfo eran tan molestas y constantes que Rodolfo acabó apartándose de todos. Viva triste, encerrado en su casa, sumamente deprimido. Con el apoyo de sus padres, Rodolfo decidió abandonar el pueblo adonde vivía y empezó a caminar sin rumbo durante días, meses, años...

Se acercaba la Navidad y Rodolfo seguía solo por su camino. Pero una noche, en víspera navideña, en que las estrellas brillaban más que en otros días en el cielo, Papá Noel preparaba su trineo, como todos los años. Contaba y alineaba los 8 renos que tiran de su trineo para llevar regalos a todos los niños del mundo. Santa Claus ya tenía todo preparado cuando de repente una enorme y espesa niebla cubrió toda la tierra.

Desorientado y asustado, Papá Noel se preguntaba cómo lograrían volar el trineo si no conseguían ver nada. ¿Cómo encontrarían las chimeneas?, ¿Dónde dejarían los regalos? A lo lejos, Santa Claus vio una luz roja y brillante y empezó a seguirla con su trineo y renos. No conseguía saber de qué se trataba, pero a medida que se acercaban, llevaron una enorme sorpresa. ¡Era el reno Rodolfo! Sorprendido y feliz, Papá Noel pidió a Rodolfo que tirara él también de su trineo. El reno no podía creérselo. Lo aceptó enseguida y con su nariz iluminaba y guiaba a Santa por todas las casas con niños del mundo.

Y fue así como Papá Noel consiguió entregar todos los regalos en la noche de Navidad, gracias al esfuerzo y la colaboración del reno Rodolfo. Sin su nariz roja, los niños estarían sin regalos hasta hoy. Rodolfo se convirtió en el reno más querido y más admirado por todos. ¡Un verdadero héroe!





GUÍA N°9

Tema: BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal, lógica matemática numeral 7, ámbito de convivencia

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Aula
- manzana

Desarrollo

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blanca nieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blanca nieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blanca nieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió lástima

de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blanca nieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blanca nieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blanca nieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blanca nieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blanca nieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blanca nieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blanca nieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blanca nieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blanca nieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blanca nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blanca nieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.





GUÍA N°10

Tema: EL REGALO DE PEPITO

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y el ámbito de convivencia

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Aula
- Pintura de payaso

Desarrollo

Hubo una vez un niño de 5 años llamado Pepito, al que le encantaban los juguetes como a todos los niños. Se acercaba la navidad y Pepito estaba impaciente porque todavía no veía que sus papás le compraran un regalo para Navidad. Sus papás siempre compraban los regalos antes de Navidad y los guardaban muy bien para que Pepito no los viera. Pero lo que no sabían ellos era que Pepito siempre sabía dónde guardaban los regalos. Este año Pepito se había propuesto abrir los regalos antes de Navidad porque estaba desesperado por saber qué le regalarían esta vez.

Un día, cuando faltaban dos días para Navidad, muy tarde llegó el papá trayendo un regalo enorme. Era mucho más grande que cualquiera de los regalos de otra Navidad anteriores. A Pepito se le salía el corazón de la emoción!!! Entonces sus papás luego de esconder muy bien el regalo (si supieran que Pepito tenía todo bien planeado), se durmieron.

Pepito entonces se despertó muy despacio a eso de las 3 de la mañana. Muy despacio juntó tres sillas y las puso una encima de otra con el objetivo de alcanzar el regalo que estaba muy en lo alto del ropero de sus padres.

Entonces, Pepito trataba de alcanzar con sus manitos el regalo, pero no podía. Parece que necesitaba poner una cuarta silla para poder llegar pero eso sería un poco peligroso porque con 3 sillas estaba perdiendo un poco el equilibrio. Pepito empezó a estirarse y a estirarse para lograr coger el regalo por una esquina... hasta que lo logró!!!

Pepito muy contento tenía su regalo en la mano. Pepito abrazó su regalo fuerte y ahora lo que seguía era ir a su cuarto para ver su regalo. Pero al momento de bajar de las tres sillas, Pepito perdió el equilibrio y zas!!!

Pobre Pepito!!!

Al día siguiente Pepito despertó en el hospital acompañado de sus padres y con su regalo al costado. El regalo era auto a control remoto que se transformaba en un robot y que podía volar por los aires!!!

Pero se había roto!!!

Entonces los papás de Pepito abrazaron fuerte a su hijo y le dijeron:

—Mi amor, no importa que el regalo esté roto. Lo que importa es que estás bien. Pero esperamos que hayas aprendido la lección y nunca más vuelvas a cometer una travesura como esta.

—No lo volveré a hacer nunca más. Se los prometo —dijo Pepito con lágrimas en los ojos y abrazando a sus padres.

Pepito aprendió la lección y ahora tiene mucha paciencia y espera a abrir los regalos el mismo día de Navidad. También es paciente para muchas otras ocasiones de la vida como por ejemplo cuando tiene hambre y su mamá aún no termina de cocinar.



GUÍA N°11

Tema: LA RATITA PRESUMIDA

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y refuerzo de los animales

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Coliseo
- Pintura de payaso
- Trajes

Desarrollo

“Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré,... ¡En caramelos y gomitas! NO NO... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas!! NO NO... que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el perro. Vestido de traje y muy coqueto, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el perro dijo:

- guau guau guau, ladró con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el perro siguió su camino. No tardó mucho y apareció el burro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- iiiiiaaaaaa, iiiiiaaaaaa,iiiiiiiiaaaaaa, cantó el burro con orgullo.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el señor burro se marchó. No tardó en aparecer el burro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Ja, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino. Luego, no tardó mucho y apareció el señor gato.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- Y qué me dirás por las noches?

- Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados

. La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino ratón.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré. Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón”

BRIONES, M.; VILLACRESES, A. (2015)









GUÍA N°12

Tema: LA CENICIENTA

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y refuerzo del ámbito de convivencia

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Coliseo
- Pintura de payaso
- Trajes

Desarrollo

“Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía ésta.

Las tres mujeres eran tan malas y tan egoístas que se quedaban cada día más feas. La bella joven era explotada por ellas. Era ella quien hacía todo el trabajo más duro de la casa. Además de cocinar, fregar, etc., ella también tenía que cortar leña y encender la chimenea. Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos la llamaban Cenicienta. Un día se oía por todas partes de la ciudad que el príncipe de aquel país había regresado.

El rey, muy contento, iba a dar una gran fiesta a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba.

En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta:

- Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la cena para cuando volvamos.

El día del baile había llegado. Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a llorar porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un Hada que le dijo:

- Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al baile.

Y le dijo Cenicienta:

- Pero, ¿cómo?, si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme?

Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que más se parecía a una princesa.

Y le avisó:

- Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará.

Hermosa y feliz, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos se pararon para mirarla. El príncipe se quedó enamorado de su belleza y bailó con ella toda la noche.

Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa.

Con las prisas, ella perdió uno de sus zapatos de cristal que el príncipe recogió sin entender nada.

Al día siguiente, el príncipe ordenó a los guardias que encontraran a la señorita que pudiera calzar el zapato. Los guardias recorrieron todo el reino.

Todas las doncellas se probaron el zapato pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Y cuando ésta se lo pusieron todos vieron que le estaba perfecto.

Y fue así cómo Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy felices” OBREGÓN, G. (2010).







GUÍA N°13

Tema: CAPERUCITA ROJA

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y refuerzo identidad y autonomía

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Coliseo
- Pintura de payaso
- Trajes

Desarrollo

“Érase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido

-pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles. Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llego enseguida, toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡que dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar.

Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su abuelita y de su mamá. RICAURTE, F. 2015).





GUÍA N°14

Tema: EL NIÑO Y LOS DULCES

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y refuerzo identidad y autonomía

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Canasta con dulces

Desarrollo

“Un niño metió su mano en un recipiente lleno de dulces. Y tomó lo más que pudo, pero cuando trató de sacar la mano, el cuello del recipiente no le permitió hacerlo.

Como tampoco quería perder aquellos dulces, lloraba amargamente su desilusión.

Un amigo que estaba cerca le dijo: - Confórmate solamente con la mitad y podrás sacar la mano con los dulces-.

Nunca trates de abarcar más de lo debido, pues te frenarás” ESOPO (2013)



GUÍA N°15

Tema: LA LECHERITA

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y refuerzo identidad y autonomía

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Canasta con dulces

Desarrollo

“La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

-Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos. Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas donde todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido. Y así todos sus planes acabaron en un instante. No te ilusiones con lo que aún no tienes. ESOPO (s.f.).



GUÍA N°16

Tema: EL BUEN LEÓN

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y refuerzo identidad y autonomía

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Canasta con dulces

Desarrollo

“Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena creatura, que llegó a ser el rey.

Bajo su reinado se celebró una reunión general de los animales para disculparse y recibir mutua satisfacción: el lobo dio la paz al cordero, la pantera al camello, el tigre al ciervo, la zorra a la liebre, etc. La tímida liebre dijo entonces:

- He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes.

E inmediatamente corrió lo mejor que pudo.

Cuando en un Estado se practica la justicia, los humildes pueden vivir tranquilos”
ESOPO (s.f.).



GUÍA N°17

Tema: EL PERRO CON CAMPANILLA

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y refuerzo identidad y autonomía

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Canasta con dulces

Desarrollo

“Había un perro que acostumbraba morder sin razón.

Le puso su amo una campanilla para advertirle a la gente de su presencia cercana. Y el can, sonando la campanilla, se fue a la plaza pública a presumir. Más una sabía perra, ya avanzada de años le dijo:

¿De qué presumes tanto, amigo? Sé que no llevas esa campanilla por tus grandes virtudes, sino para anunciar tu maldad oculta.

Los halagos que se hacen a sí mismos los fanfarrones, sólo delatan sus mayores defectos” ESOPO (s.f.).



GUÍA N°18

Tema: EL ASNO JUGUETÓN

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión oral corporal y refuerzo identidad y autonomía

Estrategias Metodológicas

- Animar a los niños a disponerse adecuadamente y disfrutar de la narración
- Leer en voz alta
- Interrogar acerca del cuento.
- Reflexionar sobre la enseñanza
- Escoger a los personajes entre los niños
- Dramatizar el cuento.

Materiales

- Cuento
- Fomix
- Tijera
- Silla
- Pasador

Desarrollo

“Un asno se subió al techo de una casa y brincando allá arriba, resquebrajó el techado. Corrió el dueño tras de él y lo bajó de inmediato, castigándolo severamente con un leño. Dijo entonces el asno:

-¿Por qué me castigan, si yo vi ayer al mono hacer exactamente lo mismo y todos reían felizmente, como si les estuviera dando un gran espectáculo?

Trabaja siempre para lo que te has preparado, no hagas lo que no es de tu campo”
ESOPO (s.f.).





Modelo Operativo

Cuadro N° 38: Plan de Acción

Fases	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Socialización.	Socializar con los docentes y autoridades educativas la Guía de actividades de Pedagogía Teatral para desarrollar la expresión oral-corporal	Organización de la socialización Reunión con los docentes y autoridades del plantel	Computador Infocus. Grabadora.	Investigadora. Autoridades de la Institución	Una semana Del 2 al 6 de Noviembre del 2015
Ejecución	Ejecutar la Guía de actividades de Pedagogía Teatral para desarrollar la expresión oral-corporal	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas	• Materiales de oficina y otros varios	Investigadora.	28 de Noviembre del 2015 al 31 de Marzo del 2016
Evaluación	Evaluar Guía de actividades de Pedagogía Teatral para desarrollar la expresión oral-corporal	Elaboración de instrumentos de evaluación estructurada.	Encuesta Ficha de observación Registros Informes Documentos de apoyo	Investigadora.	. Del 4 Abril al 15 de Abril del 2016

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Administración de la Propuesta

Cuadro N° 39: Administración de la Propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Universidad Tecnológica Indoamérica	Directora	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo logístico 	\$350,00	Investigadora
Centro de Posgrados	Investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la propuesta 		
Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia	Docentes de la Escuela Gabriela Mistral	<ul style="list-style-type: none"> • Participación 		

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Plan de Monitoreo de la Propuesta

Cuadro N° 40: Plan de Monitoreo y Evaluación

OBJETIVO	INDICADOR VERIFICABLE	FUENTE DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLE
Fin: Diseñar una guía de actividades de Pedagogía Teatral para Desarrollar la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Gabriela Mistral	Elaboración de una guía de actividades de Pedagogía Teatral para desarrollar la expresión oral-corporal al 100%	Guía de actividades terminada y presentada al centro educativo	Diana Villalva Peñaherrera
Propósito: Socializar la guía para que las docentes conozcan y apliquen la	Creación de actividades de pedagogía teatral que permitan desarrollar la expresión oral-corporal en un 100%	Aplicación de las actividades de pedagogía teatral a las docentes	Diana Villalva Peñaherrera
Ejecutar la guía de actividades de pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral-corporal	Elaboración de la guía de actividades de pedagogía teatral al 100%	Niños y niñas con un mayor desenvolvimiento, fluidez en su lenguaje, expresando con facilidad sus emociones	Diana Villalva Peñaherrera
Evaluar la aplicación de la propuesta a través de indicadores de seguimiento.	Docentes capacitados para ejecutar la guía de actividades de pedagogía teatral	Lista de asistencia de los docentes capacitados.	Diana Villalva Peñaherrera

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

Cuadro N° 41: Planificación de la Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	1. Considerando que el conocimiento y la capacidad de aprender son centrales para el mejoramiento de la calidad de vida y el buen vivir; la evaluación de la presente propuesta educativa es solicitada por: <ul style="list-style-type: none"> • Autoridades institucionales. • La investigadora.
2. ¿Por qué evaluar?	2. Porque es trascendental el medir la calidad de aprendizaje con la finalidad de reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> • Porque es fundamental comprobar de manera sistemática en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos.
3. ¿Para qué evaluar?	3. Es trascendental evaluar para conocer el impacto de la propuesta como parte de la investigación, del desarrollo cognoscitivo actitudinal y procedimental después de aplicar diversas actividades que permitieron el desarrollo de la expresión oral - corporal
4. ¿Con que criterios?	4. Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, practicidad y utilidad de los ejercicios corporales desarrollados como: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Expresión corporal • Lateralidad
5. ¿Indicadores?	5. Objeto de la educación: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades para el desarrollo de la expresión oral-corporal
6. ¿Quién evalúa?	6. La evaluación es realizada por: <ul style="list-style-type: none"> • La Investigadora. Diana Patricia Villalva Peñaherrera
7. ¿Cuándo evaluar?	7. Evaluar durante los procesos: <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo • Procedimentales y • Actitudinales
8. ¿Cómo evaluar?	8. La evaluación, será utilizada como un instrumento de control cognitivo, conductual y social que fija parámetros, permitiendo que las autoridades, el docente, el estudiante y el padre de familia comprendan el beneficio que ha concedido la aplicación de actividades de pedagogía teatral para el desarrollo de la expresión oral-corporal.

9. ¿Fuentes de información?	Las fuentes de información más utilizadas son: <ul style="list-style-type: none"> • Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.
10. ¿Con que evaluar?	Se evalúa: <ul style="list-style-type: none"> • Con técnicas activas que permitan visualizar los conocimientos adquiridos por los niños y niñas de Educación Inicial II.

Elaborado por: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

BIBLIOGRAFÍA

- ACASO, M. (2011). *Didáctica de las Artes y Cultura Visual*. Madrid: Akal S. A.
- ARÉVALO, Israel. (2014).
- ARIZA, C. (2003). *Educación, arte, cultura y territorio. Educación y Cultura*.
- ARIZA, C. (2003). *Educación, arte, cultura y territorio. Educación y Cultura*.
- AUSUBEL, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- BELTRÁN, L. (2015). *Elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral me divierto aprendiendo para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela República de Venezuela*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- BENÍTEZ, Leticia. (2011). La expresión corporal y el teatro. *Innovación y experiencias educativas*, 8.
- BLANCO, Carmen. (2014). *Formas de Literatura Infantil*. Obtenido de <http://blogdeducation.blogspot.com/2014/04/formas-de-literatura-infantil.html>
- BLANCO, P. (2008). *La fuente del dragón*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- BODROBA, E. et al. (2013). *Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: Pearson.
- BRAYANES, N. (2011). *Influencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Matilde Hidalgo de Prócer N°1*. Recuperado el 5 de Marzo de 2015, de [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7260/1/Brayanes %20 Andrade%20Noelia%20Beatriz%20.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7260/1/Brayanes%20Andrade%20Noelia%20Beatriz%20.pdf)
- BRIONES, Mary.; VILLACRESES, Adriana. (2015). *Incidencias de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la comprensión y expresión de la lengua en niños 4 a 5 años. Guía de actividades lúdicas para estimular el lenguaje en niños de 4 a 5 años-*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Guayaquil
- BÜLER, K. (1979). *Teoría del Lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

- CÁCERES, I. (2014). *Actividades curriculares de libre elección*. Recuperado el 09 de Julio de 2013, de http://www.cnsa.maristas.cl/acles/taller_teatro
- CÁCERES, Ignacio. (2014). *Taller de Teatro*. Obtenido de http://www.cnsa.maristas.cl/acles/taller_teatro
- CANALES, ZAMBRANO. (2016). *Desarrollo de la comunicación audiovisual y el lenguaje oral en niños de 2 a 3 años*.
- CAÑAS, J. (2001). *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- CARRIÓN, J. (2010). *El Arte y la Cultura en Educación Inicial*. Recuperado el 1 de Julio de 2014, de <http://www.unl.edu.ec/educativa/wp-content/uploads/2010/09/MODULO-V-10-11.pdf>
- CARVAJAL, B. (2013). *La pedagogía teatral incide en la expresión oral en el área de Literatura de las estudiantes del Segundo año de Bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Ángel Polibio Chávez de la Provincia de Bolívar, Cantón Guaranda, en el período 2011-2012*. Quito: UTA.
- CHAVARRO, M. (2000). *La voz de una educadora en Educación Artística*. Bogotá: MEN.
- CHAVARRO, M. (2000). *La voz de una educadora en Educación Artística*. Bogotá: MEN.
- CHÁVEZ, R. (2006). *La Creatividad en la Educación: Un nuevo Paradigma*. Recrearte N°5.
- COLINDREZ, P. (2007). *Artes Plásticas*. Recuperado el 10 de Marzo de 2015, de <http://manecolindres.blogspot.com/>
- COLL, C. y otros. (2005). *Desarrollo y Educación*. Madrid: Editorial Alianza.
- CORDERO, M. (2007). *Cuerpo que juega, cuerpo que expresa: Aporte de la pedagogía teatral en la expresividad corporal del niño entre 7 y 9 años*. Buenos Aires.
- CRIOLLO, Ana. (2012). *La lecto escritura y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la Escuela 10 de Agosto Cantón Santa Isabel Provincia del Azuay*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf

- DUK, C. y otros. (2009). Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva. *Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Chile*, 206.
- ESOPO. (2013). Obtenido de <https://fabricadecolores.files.wordpress.com/2013/06/el-nic3b1o-y-los-dulces1.pdf>
- ESOPO. (s.f.). *La lecherita*. Obtenido de <http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E276Lalecherita.htm>
- GALLARDO, E. (2009). *¿Qué es la Literatura? Definición*. Recuperado el 03 de Diciembre de 2014, de Teoría de la Literatura: <http://peripoietikes.hypotheses.org/41>
- GARCÍA, C. et al. (2005). *Rondas y juegos: alternativas de forma social para los niños*. México: Trillas.
- GARCÍA, M. (2012). *La pedagogía teatral en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial Carlos Chávez de Mora, Cantón Echandía, Provincia de Bolívar, durante el período lectivo 2011-2012*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014, de <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1059/1/164%20P.pdf>
- GARCÍA, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- HARTMAN, R. (2003). *La estructura del valor*. México.
- HUIZINGA, J. (2004). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.
- IBÁÑEZ, P. (2006). *Las competencias en la educación artística y su importancia para la transición del preescolar a primero*. Medellín: Ediarte S. a.
- LAFERRIERE, G. (2010). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. Montreal: Facultad de Arte. Universidad de Quebec.
- LEÓN, O. (s.f.). *El lenguaje en preescolar*. Recuperado el 05 de Diciembre de 2014, de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/lenguaje.pdf>
- LIRIO, S. et. al. (2015). *Estrategias lúdicas para fortalecer la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Simón Bolívar*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- LÓPEZ, R. (2005). *Prontuario de la Creatividad*. Santiago: Bravo y Allende.
- ME. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular, La Educación Básica*. Quito.

- MOTOS, T. (2006). *Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática*. Santiago de Compostela: Instituto Avanzado de la Creatividad.
- MOTOS, T. (2006). *Teatro y Animación*. Revista Claves de Educación Social.
- NAVARRO, V. (2002). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*. Barcelona: INDE.
- OBREGÓN, Gregory. (2010). *La Cenicienta*. Obtenido de <http://100poemasdeamor.blogspot.com/2010/12/la-cenicienta.html>
- OROZCO, E. (2012). *La competencia comunicativa oral y el docente a tiempo parcial de la carrera de Psicología*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos90/competencia-comunicativa-oral-y-docente-tiempo-parcial-carrera-psicologia/competencia-comunicativa-oral-y-docente-tiempo-parcial-carrera-psicologia.shtml>
- PAPALIA, D. y otros. (1998). *Serie Psicología del Desarrollo Humano. Los primeros años de vida*. Bogotá: Divinni Editorial.
- pequelandia.org. (s.f). Obtenido de <http://www.pequelandia.org/cuentos/tucuento/leon/>
- PÉREZ, Miguel. (2011). *La importancia de la expresión corporal*. Obtenido de <http://manunex.blogspot.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html>
- PONCE, S. (2012). *Literatura Infantil*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/La-literatura-infantil/177862.html>
- REINA, C. (2009). *El Teatro Infantil*. Granada.
- REINOSO, Maruja. (2015). *Módulo de Arte Infantil*. Latacunga: Universidad de Cotopaxi.
- RICOURTE, Fabián. (2015). *Cuéntame un cuento papito Hugo*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo
- SALAD RIGA, H. (2005). *Introducción de la teoría y la investigación en comunicación*. Cuba: Félix Varela.
- SANDOVAL, F. (2005). *Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*. Santiago de Chile.

- TORRES, P. (2013). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del primer año de básica de la Escuela Gran Colombia*. Loja: Repositorio UTPL.
- VIDALES D, I. (2005). *Veinte experiencias educativas en el mundo*. México: Colección de Investigación Pedagógica.
- VIVANCOS, B y otros. (2009). *La expresión corporal en Educación Infantil*. Madrid.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA GABRIELA
MISTRAL DEL CANTÓN PELILEO

Objetivo: Estudiar la Pedagogía Teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. En el Año 2015.

Cuestionario:

1. ¿Con qué frecuencia los niños y niñas realizan representación de socio-dramas?

Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

2. ¿Dramatiza cuentos cortos en el aula?

Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

3. ¿De acuerdo a su criterio, el teatro ayuda a desarrollar una mejor expresión Oral-corporal de los niños y niñas?

Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

4. ¿Las actividades teatrales son numerosas?

Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

5. ¿Se desarrollan juegos dramáticos con frecuencia?

Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

6. ¿Con que frecuencia los niños y niñas narran fábulas-leyendas populares para ampliar su vocabulario en el aula?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Con que frecuencia es la actuación voluntaria en clase?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿En la narración de fábulas-leyendas populares se desarrolla algunos tipos de expresión?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿la reflexión y espontaneidad forman parte de la expresión oral-corporal de los niños y niñas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Los niños y niñas son capaces de relacionar con ritmo su esquema corporal?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN PELILEO

Objetivo: Estudiar la Pedagogía Teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. En el Año 2015.

Cuestionario:

1. ¿Con qué frecuencia lee cuentos cortos su hijo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Estimula la dramatiza cuentos cortos en casa?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Tiene usted conocimiento que el teatro ayuda a desarrollar una mejor expresión oral-corporal de los niños y niñas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Conoce usted qué es pedagogía teatral?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Conoce usted que a través del teatro, los niños desarrollan su creatividad?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Estimula la narración de fábulas-leyendas populares para ampliar su vocabulario en casa?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Su niño o niña tienen buena dicción en su expresión oral?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Su niño o niña utiliza gestos de forma espontánea para expresar sus necesidades o comunicarse con su familia y el entorno?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿Los niños y niñas tienen buen ritmo en el movimiento de su cuerpo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Su niño es capaz de orientarse apropiadamente dentro de casa?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
ESCUELA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN PELILEO

Objetivo: Estudiar la Pedagogía Teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el año 2015.

Indicador	Siempre	A veces	Nunca
1. Representa socio-dramas con facilidad			
2. Cumple con orden las instrucciones			
3. Tiene un adecuado desenvolvimiento en el aula			
4. Representa creativamente situaciones reales o imaginarias			
5. Utiliza las técnicas grafo-plásticas con imaginación			
6. Da forma creativa a las piezas de construcción			
7. Tiene capacidad para resolver problemas			
8. Tiene un buen dominio de su lateralidad			
9. Mantiene una coordinación de sus ejercicios corporales			
10. Participa activamente en juegos dramáticos			

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO
FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Diana Patricia Villalva Peñaherrera
PROGRAMA: Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
TEMA DE LA INVESTIGACIÓN: "LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA "GABRIELA MISTRAL" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. EN EL AÑO 2015"
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:
Objetivo General: Determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
Objetivo Específicos:

- Conocer los usos de la pedagogía teatral en Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
- Analizar los problemas de expresión oral-corporal tienen los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral." del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
- Proponer alternativas de solución al problema de la pedagogía teatral y el escaso desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en Año 2015.

NOMBRE DEL VALIDADOR: Maribel del Rocío Guevara Céspedes
PROFESIÓN: Licenciada en Ciencias de la Educación
OCUPACIÓN: Docente Parvularia en la Unidad Educativa Joaquín Arias
ÚLTIMO TÍTULO: Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

ESCALA DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: Observación, Encuesta, Entrevista

ASPECTOS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA	X		
SECUENCIA	X		
CLARIDAD DE LAS PREGUNTAS	X		
PRECISIÓN	X		
CONCORDANCIA CON OBJETIVOS	X		

COMENTARIO:

Firma Validador: ... 

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO
FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Diana Patricia Villalva Peñaherrera

PROGRAMA: Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN: "LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA "GABRIELA MISTRAL" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. EN EL AÑO 2015"

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo General: Determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.

Objetivo Específicos:

- Conocer los usos de la pedagogía teatral en Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
- Analizar los problemas de expresión oral-corporal tienen los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral." del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
- Proponer alternativas de solución al problema de la pedagogía teatral y el escaso desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en Año 2015.

NOMBRE DEL VALIDADOR: Delia Janneth Amán Perrazo

PROFESIÓN: Licenciada en Ciencias de la Educación

OCUPACIÓN: Docente Parvularia en la Unidad Educativa Joaquín Arias

ÚLTIMO TÍTULO: Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

ESCALA DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: Observación, Encuesta, Entrevista

ASPECTOS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA	X		
SECUENCIA	X		
CLARIDAD DE LAS PREGUNTAS	X		
PRECISIÓN	X		
CONCORDANCIA CON OBJETIVOS	X		

COMENTARIO:

Firma Validador:



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO
FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Diana Patricia Villalva Peñaherrera
PROGRAMA: Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
TEMA DE LA INVESTIGACIÓN: “LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. EN EL AÑO 2015”
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:
Objetivo General: Determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
Objetivo Específicos:

- Conocer los usos de la pedagogía teatral en Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
- Analizar los problemas de expresión oral-corporal tienen los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral." del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015.
- Proponer alternativas de solución al problema de la pedagogía teatral y el escaso desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en Año 2015.

NOMBRE DEL VALIDADOR: Ana Lizbeth Villegas Fonseca
PROFESIÓN: Licenciada en Ciencias de la Educación
OCUPACIÓN: Docente Parvularia en la Unidad Educativa Joaquín Arias
ÚLTIMO TÍTULO: Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

ESCALA DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: Observación, Encuesta, Entrevista

ASPECTOS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA	x		
SECUENCIA	x		
CLARIDAD DE LAS PREGUNTAS	x		
PRECISIÓN	x		
CONCORDANCIA CON OBJETIVOS	x		

COMENTARIO:

.....

Firma Validador: 