



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**LA LÚDICA EN EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL
ELEMENTAL**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación.
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora

Lic. Chicaiza Velastegui Adriana María

Tutora

Lic. López Díaz Elsi María MSc.

QUITO-ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN
PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN.**

Yo, Chicaiza Velastegui Adriana María, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **“LA LÚDICA EN EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL ELEMENTAL”**, como requisito para optar al grado del título de Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 29 días del mes de febrero de 2024, firmo conforme:

Autora: Chicaiza Velastegui Adriana María

Firma:



Número de Cédula: 1729385799

Dirección: Pichincha, Quito, Solanda, Solanda.

Correo Electrónico: adry62008@hotmail.com

Teléfono: 0987423619

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación, LA LÚDICA EN EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL ELEMENTAL, presentado por Adriana María Chicaiza Velastegui, para optar por el Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

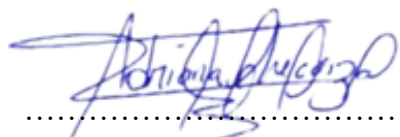
Quito, 24 de febrero de 2024

.....
Lic. Elsi María López Díaz, MSc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 29 de febrero de 2024



Adriana María Chicaiza Velastegui

1719385799

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LA LÚDICA EN EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL ELEMENTAL, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 29 de febrero de 2024

.....
Lic. Beatriz Hortencia Condor Quimbita, Ph.D ©

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Jacinto Pastor Anilema Niama, MSc.

EXAMINADOR

.....
Lic. Elsi María López Díaz, MSc.

DIRECTORA DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Con gratitud y mucho amor dedico la presente tesis a mi madre y hermana, por su apoyo incondicional y sacrificio han sido mi constante inspiración y a todos esos seres queridos y aquellas personas que me acompañaron durante este camino académico agradezco su aliento y paciencia, por brindarme su comprensión en momentos difíciles, por creer en mí, por impulsarme a superar mis propios límites y así logran cumplir mi sueño.

Esta tesis es el resultado de un esfuerzo colectivo por parte de mi familia y de mi tutora gracias por el cariño y apoyo brindado en este proceso, les dedico a todos ustedes con profundo amor y gratitud.

Adriana Chicaiza Velastegui

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por ser mi guía en este proceso y permitirme culminar con éxito. Quiero expresar también un profundo agradecimiento a la Universidad Tecnológica Indoamérica, a sus docentes quienes aportaron en mi formación profesional.

A mi Tutora de Tesis Lic. Elsi López Díaz, MSc., gracias por su orientación y aliento ya que con su conocimiento me ha guiado. Sobre todo, un agradecimiento muy especial a todas las personas que me colaboraron y me dirigieron en este proceso investigativo para finalizar con éxito este valioso trabajo.

Agradezco a mis compañeros de estudio por su colaboración y constante motivación.

Adriana Chicaiza Velastegui

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	18
Importancia y actualidad	18
Justificación	23
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	25
Árbol de Problemas.....	27
Análisis Crítico	28
Delimitación de la investigación	28
Formulación del Problema	29
Interrogantes de la Investigación.....	29
Destinatarios del proyecto.....	29
OBJETIVOS DEL PROYECTO	30
Objetivo General:.....	30
Objetivos Específicos:.....	30
CAPÍTULO I	31
MARCO TEÓRICO.....	31
Estado de Arte.....	31
Organizador lógico de Variables	37
Constelación de Ideas – Variable Independiente	38
Constelación de Ideas – Variable Dependiente	39
DESARROLLO TEÓRICO DE OBJETO Y CAMPO	40

DESARROLLO FUNDAMENTAL DE LA CATEGORÍA VARIABLE INDEPENDIENTE	40
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	40
Definición	40
Importancia	40
METODOLOGÍAS RECREATIVAS	41
Definición	41
Importancia	41
LÚDICA	42
Definición	42
Importancia	42
Importancia en el desarrollo cognitivo	43
EFFECTIVIDAD DE LA LÚDICA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA	44
Definición de la lúdica en Educación Física	44
Importancia de la lúdica en el aprendizaje	45
Beneficios de la lúdica en el fortalecimiento de la coordinación motriz	45
Impacto de la lúdica en el desarrollo integral de los niños y niñas	46
ACTIVIDADES LÚDICAS	46
Juegos de tipo psicomotriz	47
Juegos Individuales	47
Juegos Colectivos	48
CARACTERÍSTICAS DE LA LÚDICA	48
VENTAJAS DE LA LÚDICA	49
DESVENTAJAS DE LA LÚDICA	50
FASES DE LA LÚDICA	51
DESARROLLO FUNDAMENTAL DE LA CATEGORÍA VARIABLE DEPENDIENTE	52
MOTRICIDAD GRUESA	52
Definición	52
Importancia	53
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	54
Definición	54
Importancia	54
COORDINACIÓN MOTRIZ	55
Definición	55
Importancia	56

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS	56
ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.....	57
Juegos de equilibrio	57
Juegos de lateralidad	58
Carrera de relevos	58
IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ...	58
CAPACIDADES COORDINATIVAS	59
Capacidad de Equilibrio	59
Capacidad de Ritmo	59
Capacidad de Orientación Espacio – Tiempo.....	60
Capacidad de Reacción Motora.....	60
Capacidad de combinación y acoplamiento de los movimientos.....	61
CLASIFICACIÓN DE LA LÚDICA	62
Coordinación Dinámica General	62
Coordinación Óculo – Manual (Mano)	62
Coordinación Óculo – Pédica (Pie).....	63
Coordinación Óculo – Motriz (Segmentaria)	64
BENEFICIOS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.....	65
Beneficios de la Coordinación Motriz en el deporte, rehabilitación y la vida diaria	66
Deporte	66
Rehabilitación	66
Vida diaria.....	67
CAPÍTULO II.....	68
DISEÑO METODOLÓGICO	68
Paradigma de Investigación	68
Enfoque de investigación	68
Modalidad de investigación	69
Nivel de investigación.....	70
De Campo	70
Tipos de Investigación	70
Descriptiva.....	70
Bibliográfica – Documental	71
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación	71
Población y Muestra.....	71
Población	71

Muestra	71
Tabla de criterios de inclusión y exclusión de estudiantes	72
Tabla de criterios de inclusión y exclusión de docentes	72
Matriz de Operacionalización de Variables.....	73
Variable Independiente	73
Variable Dependiente.....	74
Proceso de Recolección de Datos.....	75
Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos	75
Validez.....	76
Confiabilidad	76
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	78
Encuesta Realizada a los docentes del Área de Educación Física	78
Ficha de observación realizada a los estudiantes	91
Resultados de la Entrevista a expertos	104
CAPÍTULO III.....	108
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	108
Conclusiones.....	108
Recomendaciones.....	110
CAPÍTULO IV	112
LA PROPUESTA	112
Nombre de la Propuesta	112
Definición del Producto	112
Datos Informativos.....	112
Contexto de Aplicación de la Propuesta.....	112
Objetivos de la Propuesta.....	113
Objetivo General.....	113
Objetivos Específicos.....	113
Análisis de Factibilidad.....	113
Fundamentación Científica	114
Definición de Guía de Actividades.....	114
Antecedentes de la propuesta	114
Justificación de la Propuesta	115
Finalidad	116
Descripción de la Guía.....	116
Desarrollo de la Propuesta.....	116

MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS PREVIOS A UNA ACTIVIDAD FÍSICA	120
JUEGOS PARA IDENTIFICAR EL ESQUEMA CORPORAL.....	128
Rúbrica General De Evaluación Para Identificar El Esquema Corporal	139
JUEGOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL .	140
Rúbrica General De Evaluación Para Desarrollar La Coordinación Dinámica General	151
JUEGOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.....	152
Rúbrica General De Evaluación Para Desarrollar La Coordinación Óculo-Manual ...	164
JUEGOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA.....	165
Rúbrica General De Evaluación Para Desarrollar La Coordinación Óculo-Pédica.....	176
JUEGOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MOTRIZ O SEGMENTARIA	177
Rúbrica General De Evaluación Para Desarrollar La Coordinación Óculo-Pédica.....	188
Administración de la Propuesta.....	189
BIBLIOGRAFÍA	190
Bibliografía	190
ANEXOS	195
Anexo 1. <i>Autorización para la investigación</i>	195
Anexo 2. <i>Encuesta Dirigida a los Docentes de Educación Física</i>	196
Anexo 3. <i>Ficha de Observación de los estudiantes</i>	200
Anexo 4. <i>Imágenes de la aplicación de la ficha de Observación de los estudiantes.</i> .	201
Anexo 5. <i>Consentimiento y autorización de uso de imagen</i>	206
Anexo 6. <i>Guía de preguntas para la entrevista Docente Especialista/Autoridad</i>	208
Anexo 7. <i>Validación del Experto</i>	209

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población</i>	71
Tabla 2. <i>Criterios de inclusión y exclusión de estudiantes</i>	72
Tabla 3. <i>Criterios de inclusión y exclusión de docentes</i>	72
Tabla 4. <i>Operacionalización de la Variable Independiente: Lúdica</i>	73
Tabla 5. <i>Operacionalización de la Variable Dependiente: Coordinación Motriz</i> ..	74
Tabla 6. <i>Proceso de recolección de datos</i>	75
Tabla 7. <i>Técnicas e instrumentos para la recolección de datos</i>	76
Tabla 8. <i>Currículo – Lúdica</i>	78
Tabla 9. <i>Juegos individuales y juegos colectivos</i>	79
Tabla 10. <i>Actividades lúdicas – Cualidades Coordinativas</i>	80
Tabla 11. <i>Actividades Colectivas-trabajo en equipo/valores</i>	82
Tabla 12. <i>Lúdica – Coordinación Motriz</i>	83
Tabla 13. <i>Coordinación Dinámica General</i>	84
Tabla 14. <i>Coordinación Óculo-Manual: Juegos/manipulación</i>	86
Tabla 15. <i>Coordinación Óculo-Pédica: escalera de coordinación</i>	87
Tabla 16. <i>Coordinación Óculo-Motriz: circuito de obstáculos</i>	88
Tabla 17. <i>Elaboración de una guía de actividades lúdicas</i>	90
Tabla 18. <i>Esquema Corporal: reconoce su cuerpo</i>	91
Tabla 19. <i>Coordinación Dinámica General: coordina movimientos</i>	92
Tabla 20. <i>Coordinación Dinámica General: Sigue comandos</i>	93
Tabla 21. <i>Coordinación Óculo-Manual: deriva objetos</i>	94
Tabla 22. <i>Coordinación Óculo-Manual: Encesta correctamente</i>	95
Tabla 23. <i>Coordinación Óculo-Pédica: coordina los desplazamientos</i>	97
Tabla 24. <i>Coordinación Óculo-Pédica: conduce el balón con los pies</i>	98
Tabla 25. <i>Coordinación Óculo-Pédica: escalera de coordinación</i>	99
Tabla 26. <i>Coordinación Óculo-Motriz: salta sobre obstáculos</i>	100
Tabla 27. <i>Coordinación Óculo-Motriz: Circuito de obstáculos</i>	102
Tabla 28. <i>Análisis de la entrevista a las Autoridades</i>	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>El Continuo del aprendizaje lúdico</i>	19
Figura 2. <i>Árbol de Problemas</i>	27
Figura 3. <i>Organizador Lógico de Variables</i>	37
Figura 4. <i>Constelación de Ideas – Variable Independiente</i>	38
Figura 5. <i>Constelación de Ideas – Variable Dependiente</i>	39
Figura 6. <i>Actividades Lúdicas en Educación Física</i>	43
Figura 7. <i>Juegos Individuales y Juegos Colectivos</i>	49
Figura 8. <i>Fases de la lúdica</i>	52
Figura 9. <i>Capacidades coordinativas</i>	61
Figura 10. <i>Coordinación Dinámica General</i>	62
Figura 11. <i>Coordinación Óculo-Manual</i>	63
Figura 12. <i>Coordinación Óculo-Pédica</i>	64
Figura 13. <i>Coordinación Óculo-Motriz/Segmentaria</i>	65
Figura 14. <i>Datos porcentuales de la población</i>	72
Figura 15. <i>Resultado Alfa de Cronbach – Encuesta Docentes</i>	77
Figura 16. <i>Resultado Alfa de Cronbach – Ficha de Observación Alumnos</i>	78
Figura 17. <i>Ítem 1 – Encuesta Docente: Currículo – Lúdica</i>	78
Figura 18. <i>Ítem 2 – Encuesta Docente: Juegos individuales y juegos colectivos</i> .	80
Figura 19. <i>Ítem 3 – Encuesta Docente: Actividades lúdicas – Cualidades Coordinativas</i>	81
Figura 20. <i>Ítem 4 – Encuesta Docente: Actividades Colectivas-trabajo en equipo/valores</i>	82
Figura 21. <i>Ítem 5 – Encuesta Docente: Lúdica – Coordinación Motriz</i>	83
Figura 22. <i>Ítem 6 – Encuesta Docente: Coordinación Dinámica General</i>	85
Figura 23. <i>Ítem 7 – Encuesta Docente: Coordinación Óculo-Manual: Juegos/manipulación</i> .	86
Figura 24. <i>Ítem 8 – Encuesta Docente: Coordinación Óculo-Pédica: escalera de coordinación</i>	87
Figura 25. <i>Ítem 9 – Encuesta Docente: Coordinación Óculo-Motriz, circuito de obstáculos</i>	89
Figura 26. <i>Ítem 10 – Encuesta Docente Elaboración de una guía de actividades lúdicas</i>	90

Figura 27. <i>Ítem 1 – Ficha de Observación – Estudiantes/Esquema Corporal</i>	91
Figura 28. <i>Ítem 2 – Ficha de Observación – Estudiantes/ coordina movimientos</i> 92	
Figura 29. <i>Ítem 3 – Ficha de Observación – Estudiantes/ Sigue comandos</i>	93
Figura 30. <i>Ítem 4 – Ficha de Observación – Estudiantes/ deriva objetos</i>	95
Figura 31. <i>Ítem 5 – Ficha de Observación – Estudiantes/ Encesta correctamente.</i>	96
Figura 32. <i>Ítem 6 – Ficha de Observación – Estudiantes/ coordina los desplazamientos</i>	97
Figura 33. <i>Ítem 7 – Ficha de Observación – Estudiantes/ conduce el balón con los pies.</i>	98
Figura 34. <i>Ítem 8 – Ficha de Observación – Estudiantes escalera de coordinación</i>	100
Figura 35. <i>Ítem 9 – Ficha de Observación – Estudiantes/salta sobre obstáculos</i>	101
Figura 36. <i>Ítem 10 – Ficha de Observación – Estudiantes/ Circuito de obstáculos.</i>	102

**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN. MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA: LA LÚDICA EN EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y
NIÑAS DEL NIVEL ELEMENTAL**

AUTORA: Adriana María Chicaiza Velastegui

TUTORA: Lic. Elsi María López Díaz, MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación aborda la deficiente aplicación de la lúdica en el Área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental. El objetivo de estudio fue determinar la incidencia de la aplicación de la lúdica en el Área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental mediante la práctica en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre. La Coordinación motriz es clave en el desarrollo infantil. Luego de una exhaustiva investigación se evidenció que el uso de la lúdica en la enseñanza-aprendizaje de Educación Física garantiza el desarrollo de esta habilidad, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero. Además, la lúdica permite a los estudiantes explorar y descubrir su entorno a través del movimiento, contribuyendo a su desarrollo integral. El juego desarrolla habilidades motoras y mejora la coordinación, y las actividades grupales promueven la interacción social, el seguimiento de reglas, el trabajo colaborativo y en equipo. El paradigma de la investigación fue crítico propositivo, de enfoque mixto, de modalidad básica, el nivel de investigación fue de campo y bibliográfico-documental y de tipo descriptivo. Se elaboró y se aplicó tres instrumentos de recolección de datos dirigido a estudiantes, docentes y autoridades. Luego de su aplicación y tomando en cuenta los resultados se evidenció que la mayor parte docentes reconocen la importancia de la lúdica para fortalecer la coordinación motriz, y que aplican actividades lúdicas para este fin. Por otra parte, los niños y niñas deben fortalecer la coordinación general haciendo énfasis en la coordinación óculo-pédica, por lo que, es necesario mejorar, diversificar y adaptar las actividades lúdicas según las necesidades individuales, y así optimizar el desarrollo motor infantil. Gracias a los resultados obtenidos, fue necesario el diseño de una propuesta de solución mediante una guía de actividades lúdicas factible y viable que aporta con juegos que permiten desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas de este nivel.

DESCRIPTORES: Coordinación Motriz, Educación Física, Lúdica.

Master's Degree in Educación with major in innovation and Educational Leadership

AUTHOR: CHICAIZA VELASTEGUI ADRIANA MARIA

TUTOR: MSc. LOPEZ DIAZ ELSI MARIA

ABSTRACT

PLAYFULNESS IN PHYSICAL EDUCATION TO STRENGTHEN MOTOR COORDINATION IN ELEMENTARY SCHOOL BOYS AND GIRLS

The present research addresses the deficient application of playfulness in the Physical Education Area for strengthening motor coordination in children at the elementary level. The study's objective was to determine the incidence of the application of playfulness in the Physical Education Area for strengthening motor coordination in boys and girls of the elementary level through the practice in the Educational Unit Captain Alfonso Arroyo Aguirre. Motor coordination is vital in children's development. After an exhaustive investigation, it became evident that playfulness in the teaching-learning of Physical Education guarantees the development of this skill, promoting significant and lasting learning. In addition, play allows students to explore and discover their environment through movement, contributing to their integral development. Play develops motor skills and improves coordination, and group activities promote social interaction, rule-following, collaboration, and teamwork. The research paradigm was critical-propositional, mixed approach, and essential modality, and the research level was field, bibliographic-documentary, and descriptive. Three data collection instruments were elaborated on and applied to students, teachers, and authorities. After their application and considering the results, it became evident that most teachers recognize the importance of games to strengthen motor coordination and apply recreational activities. On the other hand, children should strengthen general coordination with an emphasis on eye-foot coordination, so it is necessary to improve, diversify, and adapt play activities according to individual needs and thus optimize children's motor development. Thanks to the results obtained, it was necessary to design a solution proposal utilizing a feasible and viable guide of ludic activities that contribute to games that allow the development of motor coordination in children at this level.

KEYWORDS: Motor Coordination, Physical Education, Playfulness



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La presente investigación: “La lúdica en Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental”, se enmarca dentro de la línea: “Innovación” y como sublínea al: “Aprendizaje”, la incorporación de la lúdica en el Área de Educación Física se considera innovadora en la actualidad porque es creativa y original esto permite un enfoque fresco en el aprendizaje, al utilizar actividades, juegos y desafíos se puede fomentar la participación activa impulsando su motivación y creatividad. Así mismo, la lúdica puede ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de comunicación, trabajo en equipo y resolución de problemas. En este sentido, la lúdica, se presenta como una herramienta pedagógica invaluable para fomentar el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre, logrando un impacto positivo al hacer que el aprendizaje sea más atractivo y divertido permitiendo así una mejor participación y por ende un mayor progreso en las habilidades motoras. Hoy por hoy la lúdica pudo haber modificado el estilo de vida de los estudiantes, lo que indica que existe un avance en los resultados físico y académicos sobre todo en el nivel elemental, donde se sientan las bases para futuros logros. A través de las actividades lúdicas, se busca crear un ambiente propicio para la exploración, la experimentación y la resolución de problemas, así como también en los diferentes ámbitos, como la educación, la psicología, el trabajo en equipo, la terapia ocupacional y el tiempo libre. En la educación, la lúdica es utilizada como una estrategia pedagógica, que permite en los niños y niñas desarrollar la capacidad de razonamiento y el desarrollo de habilidades motoras permitiéndoles ser parte de un trabajo colaborativo dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

La enseñanza de Educación Física desempeña un papel crucial en la educación de los niños, brindándoles la oportunidad de adquirir habilidades y destrezas esenciales que les permiten mantener un estilo de vida activo y saludable tanto física como emocionalmente. En este contexto, la lúdica en Educación Física

para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental se puede considerar nueva porque utiliza un enfoque pedagógico diferente y creativo para fomentar el aprendizaje, con un impacto potencial positivo en la salud y el rendimiento de los niños y niñas.

Esto implica que los niños y niñas logren adquirir conocimientos a través de la diversión y el disfrute de actividades físicas, incorporando aspectos lúdicos en dichas prácticas. Esto crea un entorno ameno que fomenta la participación activa de los estudiantes de nivel elemental en el campo de la Educación Física.

(UNICEF, 2018) La publicación "Aprendizaje a través del juego" destaca que el juego representa una de las vías principales mediante las cuales los niños pequeños adquieren conocimientos y habilidades fundamentales (p.7).

La organización resaltó la relevancia del juego en la educación primaria al considerarlo como una herramienta fundamental para que los niños desarrollen habilidades y adquieran conocimientos esenciales. Por consiguiente, los programas educativos primarios se centran en proporcionar oportunidades de juego y en crear entornos que estimulen la exploración y el aprendizaje práctico. Además, subrayan la importancia de integrar las diversas áreas de la vida del niño, como el hogar, la escuela y la comunidad en general. Lo que permite establecer una continuidad y conexión en el aprendizaje a lo largo del tiempo y en diferentes situaciones.

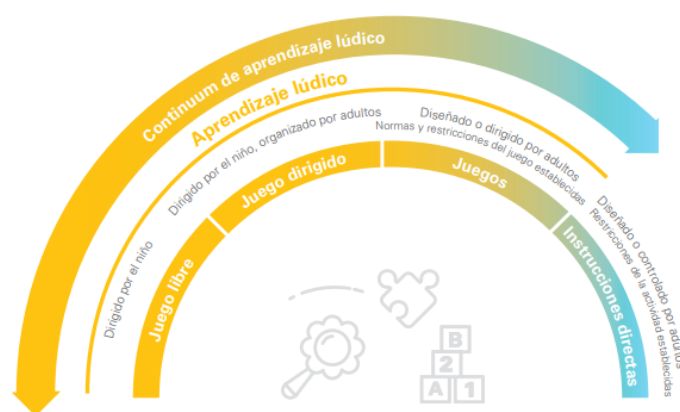


Figura 1. El Continuo del aprendizaje lúdico
Fuente: (Zosh, Jennifer N., et al. , 2017)

Según (Red Global Educación Física y Deporte, 2018), una Educación Física de excelencia se refiere a una experiencia de aprendizaje que está diseñada de manera planificada, gradual e inclusiva, y que forma parte integral del plan de estudios en los niveles de educación infantil, primaria y secundaria. En este contexto, la Educación Física de calidad sirve como el punto de partida para fomentar un compromiso continuo con la actividad física y el deporte a lo largo de toda la vida.

Según lo estipulado por ese organismo internacional, la Educación Física de calidad va más allá de simplemente realizar actividades físicas; implica proporcionar una experiencia de aprendizaje planificada, gradual e integral para los estudiantes. Por consiguiente, la inclusión de la Educación Física en el currículo educativo, desde el nivel Inicial con sus subniveles Inicial 1 (infantes hasta tres años) e Inicial 2 (infantes de tres a cinco años); el nivel de Educación General Básica que se divide en cuatro subniveles Preparatoria (1º grado - 5 años), Básica Elemental (2º, 3º y 4º - 6 a 8 años), Básica Media (5º, 6º y 7º - 9 a 11 años), Básica Superior (8º, 9º y 10º - 12 a 14 años); y nivel de Bachillerato (1º, 2º y 3º con estudiantes preferentemente de 15 a 17 años) es indispensable, ya que permite a los estudiantes adquirir habilidades cognitivas, psicomotrices, emocionales y sociales que les facilitan llevar una vida activa físicamente. A través de actividades como juegos, ejercicios y deportes, los estudiantes desarrollan habilidades psicomotrices, como equilibrio, coordinación, resistencia y fuerza, mejorando así su condición física y adquiriendo destrezas motrices útiles para su día a día. Durante las clases de Educación Física, se fomenta el razonamiento lógico y el pensamiento crítico mediante la planificación de tácticas y estrategias en los deportes, además de promover la cooperación, el respeto mutuo, el trabajo en equipo y la comunicación efectiva, lo que les permite resolver conflictos y tomar decisiones en grupo. Estas habilidades emocionales y sociales son fundamentales para establecer relaciones saludables con los demás y para enfrentar desafíos tanto en el ámbito deportivo como en otros aspectos de la vida.

Se tomó en cuenta el siguiente reglamento legal vigente para asegurar la validez de la investigación.

El Estado protegerá, promoverá y coordinará la Cultura Física que comprende el deporte, la Educación Física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los y las deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad. El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

Es responsabilidad del Estado, en su función de proteger, promover y coordinar la cultura física, facilitar el acceso a actividades lúdicas y deportivas que favorezcan el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de manera efectiva. Dichas actividades se consideran esenciales para promover la formación, la salud y el desarrollo integral de los estudiantes. Proporcionar un acceso generalizado a actividades físicas y deportivas es una estrategia eficaz para generar un impacto positivo en la salud y el bienestar de los estudiantes, ayudándoles a mantenerse activos y reduciendo los riesgos asociados al sedentarismo, como las enfermedades cardiovasculares y la obesidad. Además, es necesario que el Estado se comprometa a garantizar los recursos y la infraestructura necesarios para llevar a cabo las mencionadas actividades. Por tanto, es indispensable que el Estado asigne los recursos logísticos y financieros pertinentes para promover y desarrollar el deporte, la Educación Física y la recreación. Es decir, el Estado tiene la responsabilidad de proteger, coordinar y promover la cultura física, incluyendo el deporte, la Educación Física y la recreación, dado que las actividades contribuyen significativamente a la formación, la salud y el desarrollo integral de los estudiantes.

De la práctica del deporte, Educación Física y recreación. - Es derecho de las y los ciudadanos practicar deporte, realizar Educación Física y acceder a la recreación, sin discrimen alguno de acuerdo a la Constitución de la

República y a la presente Ley. (Ley del Deporte, Educación Física y Recreación).

Según la legislación deportiva, la participación en deportes, Educación Física y recreación desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, beneficiando no solo su salud física, sino también su bienestar mental y emocional. La inclusión de aspectos como la recreación y la coordinación motriz es esencial en estas acciones, ya que brindan a los niños la oportunidad de disfrutar las actividades lúdicas, explorar con curiosidad y adquirir nuevos conocimientos, al mismo tiempo que desarrollan habilidades motoras fundamentales para su crecimiento. Al asegurar que todos tengan acceso a estas actividades lúdicas, se promueve la cohesión social y se fomenta una población estudiantil más saludable, activa y equitativa.

Que, la Constitución de la República referido a la cultura física y el tiempo libre en su Artículo 381, establece que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la Educación Física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas”. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

El organismo desempeña un papel crucial en garantizar el acceso de los niños y niñas a actividades físicas que promuevan su salud y desarrollo holístico, así como en promover actividades lúdicas que estimulen el desarrollo de la coordinación motriz. Además, la integración de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre, estuvo alineada con los objetivos y metas establecidas en el reglamento interno de la institución. El reglamento subraya la importancia de la Educación Física en el proceso educativo, así como la necesidad de implementar estrategias nuevas que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes, mejorando tanto su desempeño académico como su desarrollo personal.

La incorporación de la lúdica en la Educación Física es esencial para el desarrollo integral de los niñas y niños, permitiéndoles aprender de manera divertida, creativa e interactiva. Esto contribuye al fortalecimiento de su

coordinación motriz, mejorando su habilidad para coordinar el movimiento corporal y su destreza motora. En este contexto, se pueden integrar acciones que estimulen el desarrollo motor como: correr, saltar, lanzar y atrapar, así como actividades que involucren motricidad fina, como movimientos delicados con los dedos y las manos o la manipulación de objetos.

Asimismo, la integración de la lúdica en la Educación Física resulta fundamental en el desarrollo integral de los niños en la etapa elemental. Esto les posibilita progresar en su coordinación motriz y cultivar competencias socioemocionales cruciales, tales como la empatía, la autoestima, la confianza en sí mismos, el manejo de las emociones y la resolución de conflictos. También, contribuye a incrementar el interés y la motivación de los niños, fortaleciendo así el aprendizaje de manera significativa.

Justificación

El presente trabajo resaltó la significativa relevancia de la lúdica, especialmente porque los niños en esta fase educativa están en una etapa esencial de desarrollo motor y crecimiento, fundamental para su vida futura. En otras palabras, la lúdica se considera una herramienta valiosa que permite impulsar y enriquecer el desarrollo motor a través de juegos que abordan de manera integral aspectos como el equilibrio, la coordinación, la velocidad, la precisión, la agilidad, entre otros. Esta práctica contribuye a fortalecer tanto la coordinación motriz como el crecimiento intelectual y socioemocional de los niños.

Los especialistas que han investigado el juego, reconocieron su importancia en el crecimiento de los niños desde su nacimiento hasta su primera década, etapa en la que el juego capta su interés por que les brinda la posibilidad de vincularse con el mundo.

En la Carta Internacional de la Educación física, la actividad física y el deporte (UNESCO, 2015), expone que:

La Educación Física, la actividad física y el deporte pueden desempeñar un papel importante en el desarrollo de los conocimientos básicos sobre la actividad física, el bienestar y las capacidades físicas de los participantes, al mejorar la resistencia, la fuerza, la flexibilidad, la coordinación, el equilibrio y el control. (p.3).

La Educación Física, la actividad física y la práctica deportiva son fundamentales para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y niñas ya que por medio de las actividades lúdicas o juegos desarrollan habilidades físicas para su bienestar general específicamente en la flexibilidad puesto que, estos movimientos son prescindibles en los niños y niñas para que tengan un correcto funcionamiento en sus músculos y articulaciones, y esto les permite desarrollar habilidades motoras básicas las mismas que logran mejorar la capacidad de realizar movimientos coordinados y precisos en todas las actividades planificadas en las clases de Educación Física.

El (Ministerio de educación del Ecuador, 2016, pág. 9) en el artículo de Educación Física de Calidad: guía para los responsables políticos, define que:

La experiencia de aprendizaje que se ofrece a los niños y jóvenes a través de las clases de Educación Física debe ser apropiada para ayudarles a adquirir las habilidades psicomotrices, la comprensión cognitiva y las aptitudes sociales y emocionales que necesitan para llevar una vida físicamente activa.

Es esencial facilitar a los niños y niñas la adquisición de destrezas y habilidades relevantes para una vida activa, empleando actividades lúdicas en las clases de Educación Física. Estas actividades permiten el desarrollo de habilidades psicomotrices como fuerza, resistencia, equilibrio y coordinación, necesarias para participar en actividades físicas y deportivas. Durante las clases de Educación Física, los niños y niñas tienen la oportunidad de comprender conceptos cognitivos relacionados con la coordinación motriz y la salud, lo que les ayuda a ampliar su comprensión y conocimiento sobre la importancia de mantener un estilo de vida

activo. También, la interacción con sus compañeros en estas clases promueve el desarrollo de habilidades sociales facilitando su crecimiento social y personal. Por otro lado, a través de las habilidades emocionales adquiridas, los niños y niñas aprenden a gestionar su estrés, mejorar su autoestima y adoptar una actitud positiva hacia la práctica de actividades físicas.

Las actividades programadas en Educación Física, como los ejercicios destinados a fortalecer el aspecto deportivo, han sido la base de la práctica durante las horas de clase, descuidando el empleo de actividades lúdicas según lo establecido por el (Ministerio de Educación, 2016), objetivo general O.EF.2.4. El objetivo refiera la importancia de llevar a cabo acciones corporales seguras, que incluyan actividades lúdicas, expresivas-comunicativas y gimnásticas, favoreciendo la combinación de habilidades motrices básicas y capacidades motoras, de acuerdo con las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes. Igualmente, en el bloque curricular 1 se destaca la relevancia de las prácticas lúdicas, como los juegos y el acto de jugar. Por tanto, aunque el plan de estudios actual contempla el uso de la lúdica, no se implementa de manera adecuada ni con la duración suficiente para integrarlas con las prácticas deportivas llevadas a cabo durante las clases.

La coordinación motriz es una práctica que permite en los niños coordinar y controlar movimientos de su cuerpo de una manera efectiva siendo esto fundamental para el desarrollo emocional y físico permitiendo afianzar habilidades físicas y cognitivas a través del juego y la diversión. Al jugar, los niños prestan atención a reglas, lo cual fomenta su capacidad de atención y habilidad para el trabajo en equipo, al recordar las reglas y las estrategias del juego desarrollan su memoria y su capacidad de aprender y retener información.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación Física desempeña un papel fundamental en el desarrollo motor y general de los niños y niñas del nivel elemental. En este contexto, la coordinación motriz es una destreza fundamental que afecta su capacidad para

ejecutar movimientos de manera fluida y controlada. No obstante, algunos estudiantes pueden enfrentar dificultades en este aspecto de desarrollo. Por ello se sugiere emplear actividades lúdicas como estrategia para mejorar la coordinación motriz en los niños y niñas de la etapa elemental.

El uso de la lúdica, que implica emplear juegos y actividades lúdicas con propósitos educativos, se ha mostrado como una herramienta eficaz para captar la atención y el interés de los niños y niñas. Estas actividades lúdicas crean un entorno motivador y divertido que estimula la participación activa y el disfrute durante el proceso de aprendizaje. A pesar de la relevancia de la lúdica en la Educación Física, existe la necesidad de investigar y comprender cómo la deficiente aplicación de actividades lúdicas afecta en el desarrollo de la coordinación motriz en las niñas y niños de nivel elemental en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo. Además, es importante analizar cómo la integración de estas estrategias puede ser fundamental para superar las limitaciones actuales.

Además, es importante destacar que la etapa de educación primaria es necesaria para el desarrollo de habilidades motoras básicas, las cuales establecen las bases para actividades físicas y deportivas futuras. Por tanto, la carencia de aplicación de actividades lúdicas en las clases de Educación Física podría tener consecuencias en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y niñas a lo largo de su educación. Por consiguiente, el presente estudio tuvo como objetivo investigar el impacto de la lúdica en la Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental. Se buscó analizar las actividades lúdicas utilizadas en las clases de Educación Física, evaluar su eficacia en el desarrollo de la coordinación motriz y proponer recomendaciones para su implementación en el contexto educativo.

Árbol de Problemas

El problema que se establece en la presente investigación es la deficiente aplicación de la lúdica en el área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre, la lúdica como estrategia tiene grandes beneficios para consolidar aprendizajes significativos en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y niñas.

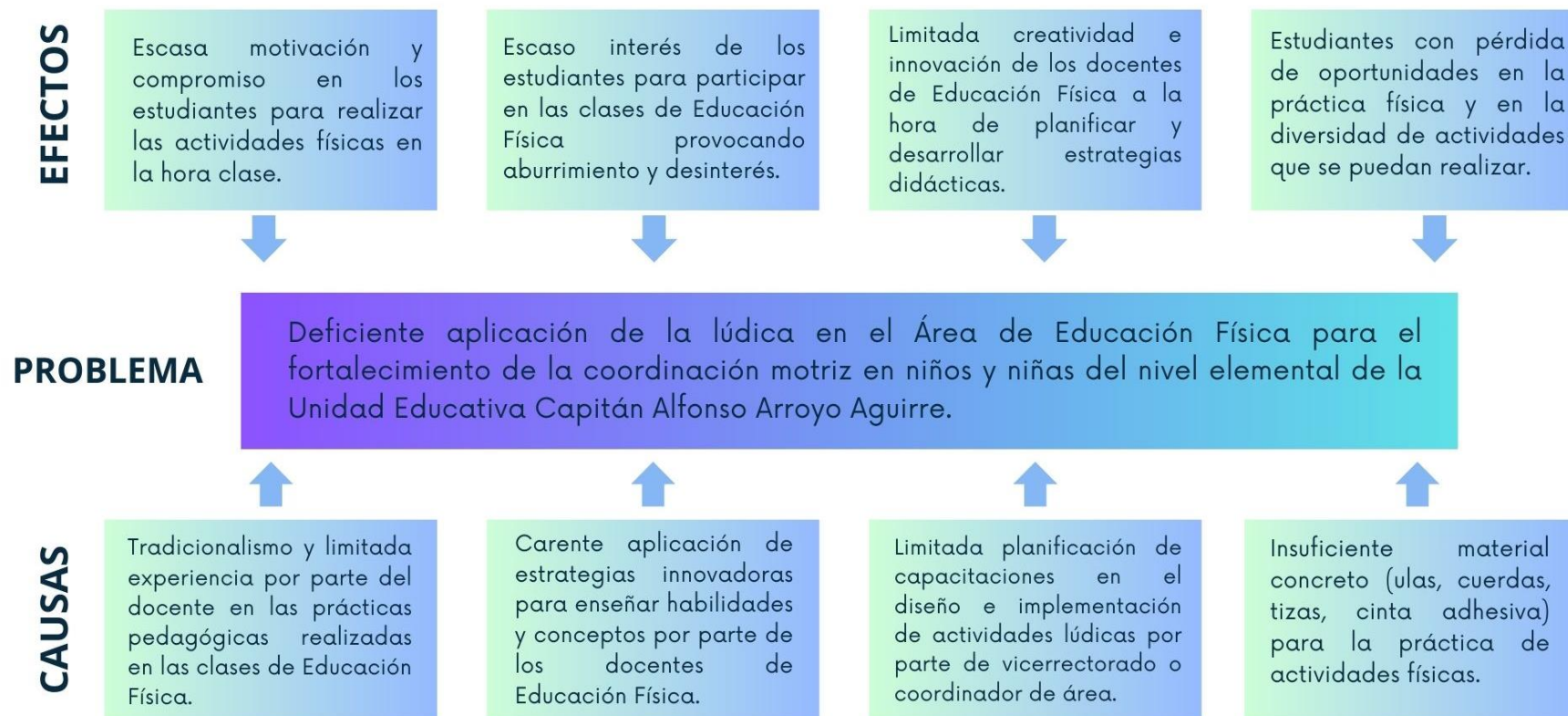


Figura 2. *Árbol de Problemas*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis Crítico

El desarrollo de la coordinación motriz en los niños del nivel elemental es primordial para su desarrollo emocional y físico, y la Educación Física contribuye significativamente en este crecimiento, sin embargo, muchas veces solamente se enfoca en el desarrollo de habilidades físicas específicas a través de prácticas monótonas y repetitivas lo que puede limitar el aprendizaje y provocar desmotivación en los niños y niñas.

Por tal motivo, se propuso la utilización de actividades lúdicas como una probable medida para mejorar la coordinación motriz en las niñas y niños del nivel elemental. La lúdica en Educación Física se considera una estrategia nueva ya que utiliza un enfoque desafiante, al practicar juegos lúdicos y creativos en el desarrollo integral de los estudiantes fomentando la diversión y el disfrute del aprendizaje, saliendo de la metodología convencional basada en técnicas deportivas y la realización de ejercicios repetitivos. Asimismo, la lúdica se caracteriza por ser inclusiva, motivacional y esencialmente personalizada, ya que los juegos y las actividades pueden ser adaptadas para cada estudiante y nivel de habilidad. Al utilizar juegos y actividades lúdicas, se reducen las barreras y aumenta la inclusión a través de la participación voluntaria, lo que favorece a los estudiantes menos activos o rechazados por su baja capacidad de participación en clases típicas.

Con este fin, se formularon las siguientes variables: la lúdica será la variable independiente, que se define como la utilización del juego en la enseñanza de la Educación Física, mientras que la coordinación motriz será la variable dependiente, entendida como la capacidad de controlar y coordinar la movilidad corporal. La investigación buscó analizar el impacto de la lúdica en el desarrollo de la coordinación motriz en las niñas y niños de este nivel, con la finalidad de contribuir en el crecimiento de prácticas docentes más convincentes y eficaces en el área de Educación Física.

Delimitación de la investigación

- **Campo:** Educativo.

- **Área:** La innovación es el área de trabajo.
- **Aspecto:** La lúdica y la coordinación motriz en el Área de Educación Física.
- **Delimitación Espacial:** Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre, Distrito D06, Parroquia Guajaló, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.
- **Delimitación Temporal:** La presente investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2023 – 2024.
- **Unidades de Observación:** Niños y niñas del nivel elemental, docentes de Educación Física y autoridades.

Formulación del Problema

¿De qué manera incidirá la lúdica en área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo?

Interrogantes de la Investigación

1. ¿Qué tipo de actividades lúdicas el docente de Educación Física aplica en los niños y niñas del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo?
2. ¿Qué nivel de coordinación motriz tienen los niños y niñas del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo?
3. ¿Existe una alternativa de solución para la carente aplicación de la lúdica en el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños del nivel elemental?

Destinatarios del proyecto

Docentes del Área de Educación Física, niñas y niños del nivel elemental de la Unidad Educativa y para quienes pueda beneficiarse de las prácticas lúdicas en Educación Física para fortalecer las habilidades motoras.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo General:

Determinar la incidencia de la aplicación de la lúdica en el Área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental mediante la práctica en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre.

Objetivos Específicos:

1. Identificar el tipo de actividades que el docente de Educación Física del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre aplica en los niños y niñas del nivel elemental a través de una encuesta.
2. Analizar el grado de coordinación motriz de los niños y niñas del nivel elemental a través de la aplicación de actividades lúdicas apropiadas a su edad.
3. Elaborar una propuesta de solución para desarrollar actividades lúdicas en el Área de Educación Física que facilite el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Estado de Arte

Después de investigar y analizar información, se descubrió estudios que afirman que la Educación Física tiene como meta el mejoramiento psíquico, físico y colectivo de los estudiantes. La lúdica se destaca como una herramienta fundamental para lograr este propósito, dado que facilita que los estudiantes aprendan de forma ingeniosa y placentera. Se considera una estrategia nueva porque utiliza un enfoque diferente, original, creativo y de impacto mejorando significativamente la Educación Física y generando cambios positivos en el rendimiento de los estudiantes. Por otro lado, la coordinación motriz es una destreza esencial que se cultiva en Educación Física, facilitando en los estudiantes a que realicen prácticas corporales con mayor comodidad y confianza. En este escenario, se generó el interés de indagar cómo los maestros de Educación Física en el nivel elemental aplican la lúdica y que grado de capacidad coordinativa poseen los estudiantes en esta etapa. Además, se quiso detectar una salida para la deficiente utilización de la lúdica en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre.

También es esencial familiarizarse con indagaciones previas que sirvieron de apoyo a la investigación. Los antecedentes teóricos que se presentan a continuación brindan mayor claridad respecto al tema y problema de estudio de la investigación. Dado los problemas encontrados para incluir antecedentes teóricos relacionados con la variable independiente y dependiente, se han detallado de manera separada en las investigaciones que se mencionan a continuación:

En la Universidad Nacional de Chimborazo, se encuentra una tesis elaborada por Cepeda Lema Franklin Abelardo en 2023, la cual aborda el tema de "Actividades lúdicas tradicionales para mejorar el equilibrio en los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto". El objetivo principal del estudio fue investigar el impacto de las actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio de los estudiantes de la institución. Según los hallazgos de la investigación, se concluye que las actividades lúdicas tradicionales tienen una influencia significativa en el equilibrio de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto. Se observa que el 70% de los niños obtuvieron resultados en la categoría de "bueno", mientras que el 30% restante alcanzó la categoría de "excelente" en la prueba de flamenco, según los resultados obtenidos.

El propósito de la investigación fue examinar cómo las actividades lúdicas tradicionales inciden en el equilibrio de los estudiantes. Según las conclusiones del autor, se determina que dichas actividades tienen un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes. Esto implica que la ludicidad es esencial para consolidar y optimizar de las cualidades coordinativas de los niños, puesto que es una habilidad motora necesaria que deben desarrollar desde una edad temprana. Para lograrlo, se sugiere el uso adecuado de herramientas que permitan identificar las deficiencias y evaluar el nivel de equilibrio de los estudiantes, para luego aplicar correcciones de manera efectiva. Esto se puede lograr a través de juegos, canciones y tradiciones culturales que fomenten la interacción social, el desarrollo cognitivo y físico, así como el bienestar emocional de los estudiantes, promoviendo así habilidades motoras, de coordinación y equilibrio.

En la Universidad Técnica de Ambato, se encuentra una tesis realizada por Barreno Ponce Cristhoper Mauricio en 2022, que aborda el tema de "Los juegos cooperativos en la coordinación motriz en escolares de Educación General Básica Elemental". El objetivo principal de la investigación fue determinar el impacto de la práctica de juegos cooperativos en la coordinación motriz de escolares de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Pelileo durante el periodo de abril a septiembre de 2022. Según las conclusiones del estudio, se evaluó el nivel inicial de coordinación motriz en los estudiantes y se encontró que la

mayoría de la muestra se ubicaba en un nivel bajo de coordinación motriz, con solo un representante en un nivel medio. Esto resalta la importancia de una preparación adecuada desde edades tempranas para los estudiantes en este aspecto.

El estudio se enfocó en los juegos cooperativos y su efecto en la coordinación motriz. Según los hallazgos del autor, se observó que la mayoría de los participantes tienen un nivel bajo de coordinación motriz, con solo uno alcanzando un nivel medio. Esto subraya la importancia de cultivar una coordinación motriz adecuada en los niños desde una edad temprana, utilizando juegos cooperativos que ayuden a desarrollar habilidades motoras y de coordinación. Los juegos cooperativos involucran la colaboración y el trabajo en equipo, lo que facilita la interacción social, la comunicación y la resolución de problemas, así como el desarrollo de habilidades como la coordinación ojo-mano, la concentración, el equilibrio y la capacidad para seguir instrucciones. Además, los juegos cooperativos son esenciales para mejorar la creatividad, la iniciativa y la toma de decisiones, lo que a su vez contribuye al desarrollo del pensamiento lógico. Es decir, que los juegos permiten satisfacer las necesidades humanas de expresión, comunicación y producción emocional.

En la Universidad Central del Ecuador se encuentra una tesis elaborada por Rojas Torres Clementina Caterine en 2020, cuyo tema fue "La relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años en las Unidades Educativas 'Daniel Pasquel' y 'Abelardo Moncayo' de Atuntaqui durante el período lectivo 2019-2020". Su objetivo principal fue investigar cómo las actividades lúdicas dirigidas por las docentes se relacionan con la motricidad gruesa de los niños de 3 a 5 años en el Nivel Inicial de las unidades educativas mencionadas durante ese año académico. Según los resultados de la investigación, se concluyó que las actividades lúdicas realizadas por las docentes contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. Estas actividades se consideran herramientas valiosas y altamente funcionales en los procesos sensorio-perceptivos, ya que ofrecen apoyo en la coordinación visomotora, el control de desplazamientos, la maduración tónica de esfuerzo-presión-tensión, la coordinación postural al integrar reflejos y movimientos, así como en la práctica de la respiración bucal y abdominal.

La investigación presentó los resultados de un estudio que enfatiza la relevancia de participar en actividades lúdicas para promover el desarrollo de la motricidad gruesa. La ciencia ha validado que el juego y las actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que les permiten explorar, descubrir y aprender sobre su entorno. Se hace hincapié en la importancia de que estas actividades incluyan movimientos corporales como correr, caminar, saltar y trepar, los cuales contribuyen al estímulo del desarrollo de las habilidades básicas de los niños. Se resalta que estas actividades, que son creativas y entretenidas, tienen un efecto positivo en el desarrollo motor grueso de los niños, subrayando la necesidad de integrar el juego como una parte esencial del proceso de aprendizaje integral de los estudiantes.

Existe una tesis en la Universidad Católica de Cuenca, cuyo autor es Patricio Munzón (2021), el tema de estudio abordado fue "El efecto de las actividades lúdicas en la coordinación motriz durante las lecciones de Educación Física". El propósito principal de este estudio fue examinar la eficacia de las actividades lúdicas para facilitar el avance de la coordinación motriz en las clases de Educación Física. La investigación concluye que las actividades lúdicas son exitosas en la mejora de la coordinación motriz y sugiere su incorporación en todas las sesiones de Educación Física. Además, enfatizó la importancia de diseñar y estructurar estas actividades de manera apropiada, ya que los resultados de una encuesta realizada a los maestros indicaron la necesidad de evitar caer en la monotonía y mejorar el proceso de aprendizaje completo de los estudiantes.

El análisis llevado a cabo llegó a la conclusión de que, para mejorar la coordinación motriz en las clases de Educación Física, resulta indispensable integrar actividades lúdicas, ya que esta destreza es esencial en el crecimiento físico de los educandos. La realización de juegos creativos de manera segura muestra un impacto positivo en el fortalecimiento de sus habilidades físicas. La eficacia de las actividades lúdicas influirá en el progreso del desarrollo motor de los estudiantes. Por tanto, es de vital importancia que las actividades sean meticulosamente planificadas y preparadas con anticipación, centrándose en aspectos específicos de la coordinación motriz. De esta manera, se garantiza una progresión coherente en el proceso integral de desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes.

En la Universidad Nacional de Chimborazo se llevó a cabo una investigación por Chafla Roldan Diego Martin y Perreño Arellano Maribel Aracely en 2021, que exploró el tema "La influencia de ejercicios lúdicos en la coordinación motriz del tren superior en adultos mayores del centro geriátrico Riobamba 2021". El objetivo principal del estudio fue examinar la coordinación motriz del tren superior utilizando juegos lúdicos adaptados específicamente para adultos mayores. Tras la implementación de estos juegos adaptados, se llegó a la conclusión de que representan una herramienta importante para mejorar la calidad de vida de este segmento de la población prioritario, ya que se observaron mejoras significativas después de la intervención.

En su investigación, el autor resaltó la relevancia de la coordinación motriz en todas las etapas de la vida, especialmente en adultos mayores, dado que es decisivo para facilitar la realización funcional e independiente de las acciones diarias. En esta fase de la vida, la habilidad motora juega un papel importante en la prevención de lesiones y caídas, además de contribuir a una mejor calidad de vida y autonomía en la ejecución de las tareas cotidianas. Por ende, la implementación de actividades lúdicas adaptadas para este grupo demográfico prioritario tiene un efecto positivo en la mejora de la coordinación motriz del tren superior en adultos mayores, lo que les brinda mayor independencia en sus actividades diarias, fortalece su confianza y mejora su calidad de vida en general.

En la Universidad Nacional de Chimborazo, Yadira Anabel Pilco Martínez realizó una tesis en 2019 titulada "La Acción Lúdica Para Desarrollar La Coordinación Motriz Gruesa En El Tercer Año De Educación General Básica De La Unidad Educativa 'Isabel De Godin' Periodo 2018-2019". El objetivo principal del estudio fue determinar el impacto de la acción lúdica en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en estudiantes de tercer año de educación general básica en la Unidad Educativa "Isabel de Godin" durante el período 2018-2019. La investigación reveló que la acción lúdica tiene un efecto positivo en el desarrollo cognitivo y motriz de los niños. Asimismo, señaló que la falta de una metodología adecuada por parte de los docentes se refleja en la problemática y el retraso motor en algunos estudiantes.

El autor manifestó en la investigación que la coordinación motriz gruesa es necesaria en esta etapa porque les permite controlar los movimientos más grandes y fundamentales como: trepar, lanzar, correr y saltar, estas habilidades físicas permiten la participación activa en actividades deportivas, físicas y juegos. También indica que la coordinación motriz se fortalece con la aplicación de juegos y actividades lúdicas ya que estas permiten un crecimiento global en lo físico e intelectual, la implementación de enfoques novedosos y creativos atraen la atención de los estudiantes lo que sirve para mejorar su habilidad motora. Por otro lado, la carencia de metodología docente puede detener o retrasar el desarrollo motor de los estudiantes por tal motivo es importante incorporar actividades lúdicas para promover el bienestar y el desarrollo integral de los niños en su proceso educativo.

Organizador lógico de Variables

A continuación, se fundamenta teóricamente el objeto y campo de estudio mediante un organizador lógico de variables.

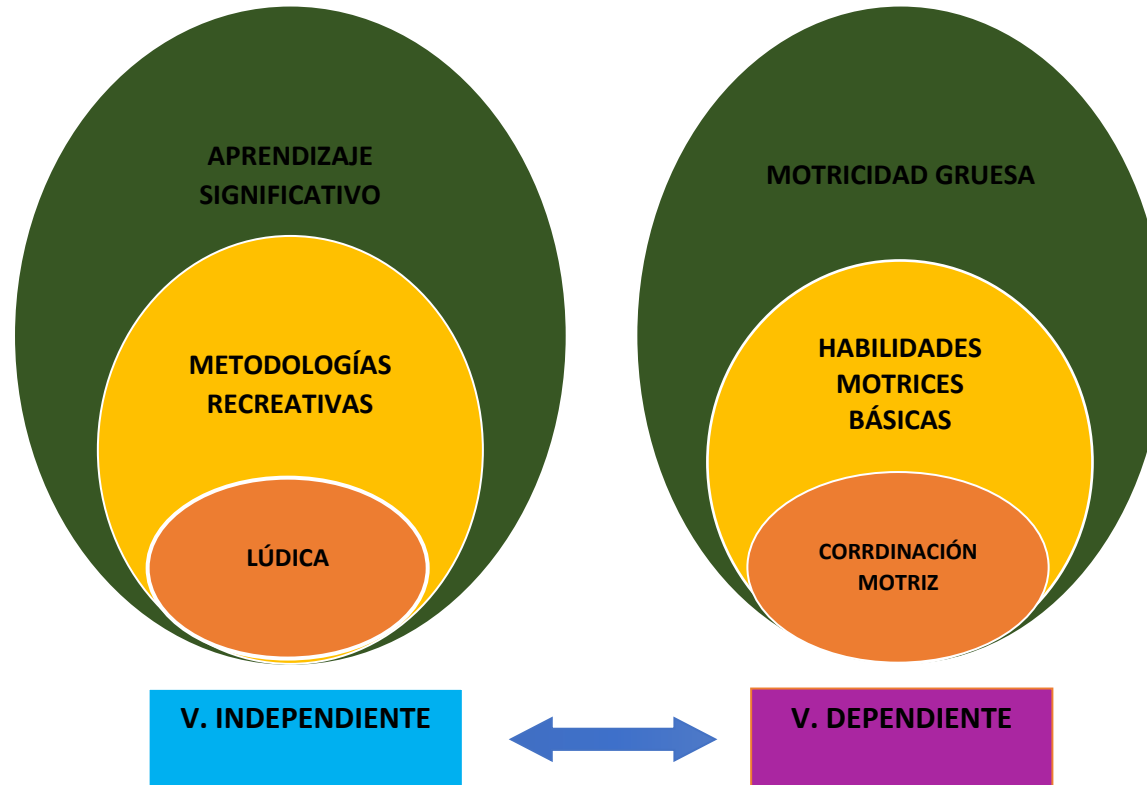


Figura 3. *Organizador Lógico de Variables*
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Constelación de Ideas – Variable Independiente

Después de una importante investigación se ha tomado en consideración la siguiente temática derivada de la lúdica.

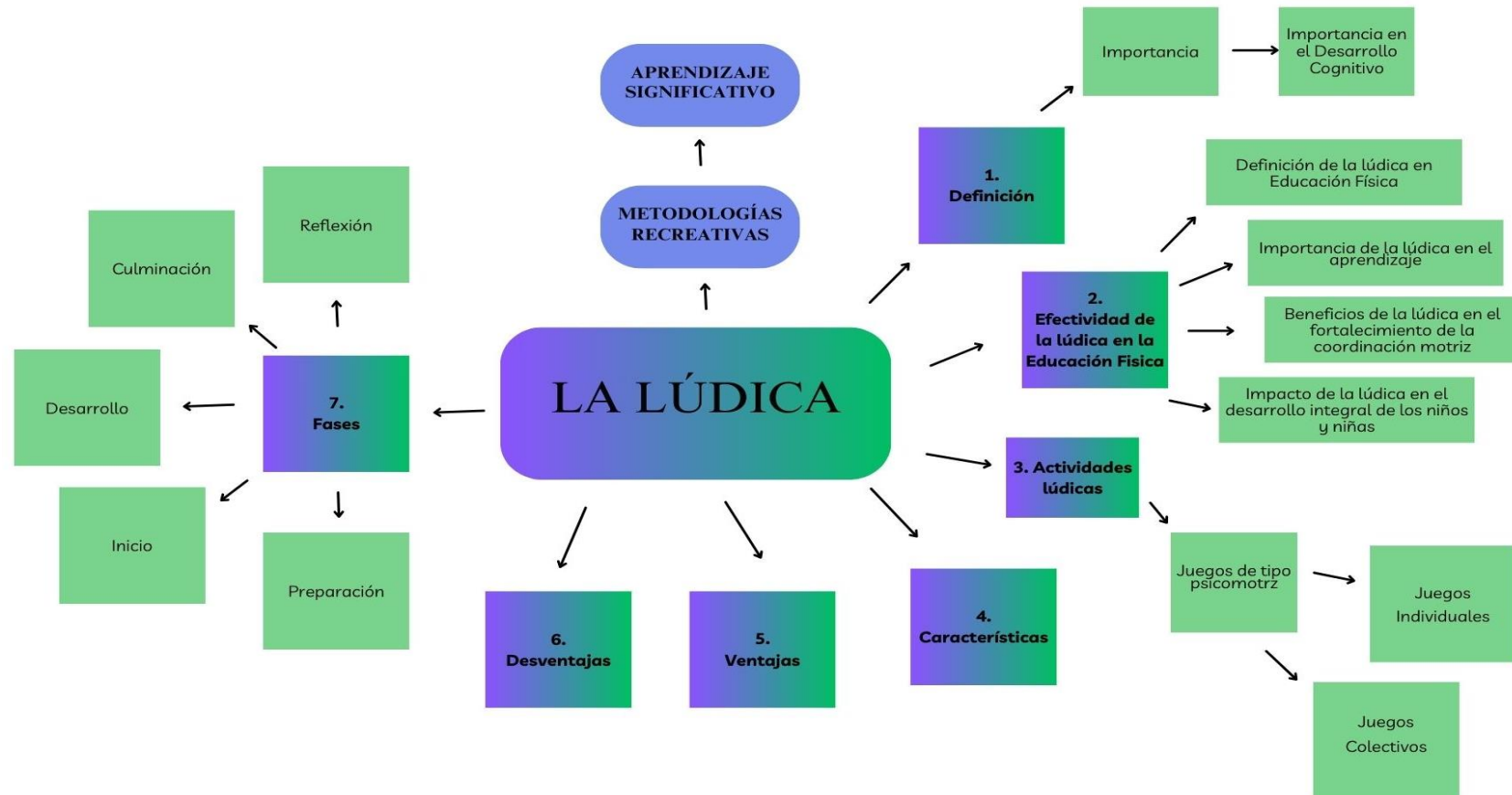


Figura 4. Constelación de Ideas – Variable Independiente
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Constelación de Ideas – Variable Dependiente

La investigación de la variable dependiente que es la coordinación motriz se centra en la siguiente temática.



Figura 5. Constelación de Ideas – Variable Dependiente
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

DESARROLLO TEÓRICO DE OBJETO Y CAMPO

DESARROLLO FUNDAMENTAL DE LA CATEGORÍA VARIABLE INDEPENDIENTE

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Definición

Según (Ausubel, 1983) "El aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo material o información interactúa con la estructura cognitiva previa del individuo." (p. 148).

El aprendizaje significativo en el contexto de la Educación Física se centra en un método pedagógico que busca que los niños y niñas adquieran conocimientos y destrezas de forma profunda y duradera al relacionarlos con sus experiencias pasadas y su comprensión del entorno. Este enfoque se fundamentó en la teoría del aprendizaje desarrollada por Ausubel, conocida en la actualidad como teoría del aprendizaje significativo. Esta teoría facilita que los niños y niñas establezcan conexiones entre los nuevos conceptos y habilidades que están aprendiendo y sus conocimientos previos, así como con sus experiencias personales, su comprensión del cuerpo humano, la nutrición y la salud.

Importancia

Ausubel (1984) plantea que cuando los nuevos conceptos se conectan de manera lógica con el conocimiento previo de los estudiantes, es más probable que se retengan y se apliquen de manera efectiva.

Es importante que el docente de Educación Física utilice el aprendizaje significativo conectando técnicas de juego como principios biomecánicos (movimiento y fuerza del cuerpo humano), resaltando cómo ciertos movimientos son más efectivos para evitar lesiones y mejorar el rendimiento. También puede enfocarse en establecer vínculos entre la actividad física y la salud general, resaltando como el ejercicio regular beneficia al sistema cardiovascular, la resistencia y el bienestar emocional. Entonces el aprendizaje significativo en

Educación Física busca ir más allá de la simple memorización de datos y movimientos, fomentando una comprensión profunda y duradera de cómo las actividades físicas, el deporte y la salud se relacionan y tiene relevancia en la vida cotidiana de los niños y niñas.

METODOLOGÍAS RECREATIVAS

Definición

(Ramos, 1986) indica: "la educación y en ella la recreación como un medio de educación no formal, es una función social que involucra una metodología vivencial de conocimientos, que involucran creatividad, iniciativa, liderazgo, toma de decisiones y autoestima." (p. 12)

Las metodologías antes mencionadas comprenden enfoques y tácticas empleadas en la planificación y realización de juegos. Su propósito es fomentar la relajación, el entretenimiento, la diversión y el crecimiento personal de los niños y niñas. Estas metodologías se fundamentan en la premisa de que las actividades deben ser agradables, significativas y adaptadas a las características y preferencias de los estudiantes. Esto facilita el desarrollo personal, la interacción social y el bienestar mediante la participación activa en dichas actividades.

Importancia

Las actividades deportivas-recreativas "Constituyen una vía de enseñanza para el progreso de la destreza motriz de los estudiantes y también representan una magnífica herramienta para abordar aspectos cognitivos, emocionales y sociales" (Arranz, 2008, pág. 147)

Es fundamental emplear este tipo de metodologías en el ámbito de la Educación Física, dado que estas directrices sitúan a los estudiantes en el núcleo del proceso de aprendizaje, estimulando su participación activa, su pensamiento crítico y su compromiso con el contenido. Esto implica que los estudiantes se involucren físicamente en actividades y prácticas que les permiten aplicar y experimentar conceptos relacionados con el movimiento y la actividad física, destacando la importancia de aprender a través de la experiencia directa y la

práctica, donde los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades motrices, mejorar la coordinación y comprender mejor los conceptos vinculados con el movimiento humano.

LÚDICA

Definición

“La actividad lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones” (Gómez L. , 2011, pág. 13)

La importancia del juego en el proceso de aprendizaje infantil va más allá de simplemente divertirse; abarca la recreación, la motivación y el empleo de estrategias educativas que mejoran las oportunidades de aprendizaje. Esta dinámica facilita la adquisición de habilidades sociales y cognitivas de manera efectiva, mientras proporciona entretenimiento y experiencias emocionalmente positivas. Además, el juego no solo es fundamental para el aprendizaje, sino que también promueve el desarrollo físico, emocional y social de los niños, mejorando su concentración, memoria y razonamiento. En resumen, el juego optimiza la coordinación motriz y contribuye al desarrollo integral de los niños.

Importancia

La relevancia del juego en la educación infantil trasciende la mera actividad lúdica e incorpora elementos como la distracción, el estímulo y la implementación de métodos educativos que facilitan y enriquecen la enseñanza de los niños. Esta integración permite que los educandos alcancen destrezas cognitivas y sociales de forma más positiva, promoviendo su bienestar emocional y mental, así como mejorando su rendimiento académico. Además, el juego puede ser utilizado como una herramienta terapéutica, subrayando su importancia multifacética en el desarrollo integral de los niños.

Según (Venegas, 2021). Menciona que las actividades lúdicas pueden ser excelentes herramientas para una educación efectiva. Para asegurar que sean efectivas, es importante que se establezcan objetivos claros y que las reglas del juego sean especificadas por el guía. Además, la interacción entre los participantes es fundamental en estos juegos. Asegúrese de adaptar las actividades a la edad y personalidad de cada uno de los participantes.



Figura 6. *Actividades Lúdicas en Educación Física*
Fuente: Colegio Padre Antonio Zanandrea (PAZ) – Guía # 11

Importancia en el desarrollo cognitivo

La lúdica puede ser un recurso valioso en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, ya que les permite explorar y descubrir nuevos conocimientos de manera lúdica y divertida. Como lo manifiesta (Vygotsky, *Mind in society: The development of higher psychological processes.*, 1933/1978) la lúdica es importante en el desarrollo cognitivo porque les da a los niños y niñas la oportunidad de interactuar socialmente e intercambiar conocimientos, lo que favorece el desarrollo de la zona de desarrollo próximo. Lo que refleja, que la lúdica es una herramienta importante para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, permitiendo la interacción social, la exploración de nuevos conocimientos, una mayor retención de

información y el fomento de habilidades fundamentales como la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas.

EFFECTIVIDAD DE LA LÚDICA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

La utilización de actividades lúdicas en la Educación Física ha sido objeto de estudio por diversos autores, quienes han encontrado evidencia clara sobre su efectividad en el aprendizaje, la motivación y el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes. Dentro de los mismos se encuentran (Piaget, *Play, dreams, and imitation in childhood.* , 1962), quién manifestó que el juego es una actividad natural en los niños y niñas que les permite explorar el mundo que les rodea y construir su conocimiento y desarrollo emocional, (Vygotsky, *Mind in society: The development of higher psychological processes.*, 1987), enfatizó sobre la importancia del juego en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo y social, ya que considera el juego como una experiencia en la que los niños y niñas pueden construir su propio conocimiento y desarrollar habilidades sociales y motoras, y (Bruner, 1960), propuso que la lúdica en el aprendizaje facilita la adquisición de habilidades y conocimientos, ya que permite a los estudiantes asumir un papel activo en el proceso de aprendizaje, lo que se traduce en una mayor motivación y retención de la información.

Desde otro punto de vista, (Ruíz-Bazán, 2019, págs. 45-57), a través de una investigación los autores concluyeron que la introducción de actividades lúdicas durante el desarrollo de una sesión de Educación Física, contribuye positivamente en la mejora de la coordinación motriz en niños y niñas. (Lim, 2009, págs. 17-22), En uno de sus estudios se evidencio la mejora en la coordinación motriz de los niños y niñas de entre 9 a 12 años a través de la utilización de actividades lúdicas durante las sesiones de Educación Física.

Definición de la lúdica en Educación Física

(Cardoso, G. S., Ferreira, V. L., & Filho, J. G. , 2018, págs. 64-70), mencionaron que la lúdica en Educación Física es un recurso pedagógico que explota la capacidad lúdica de los niños y jóvenes, para que se diviertan y aprendan al mismo tiempo. Por otra parte (Isidro-González, 2016, págs. 67-86), manifestaron

que la lúdica en Educación Física involucra el desarrollo de actividades y juegos físicos que se centran en la diversión, la creatividad, la cooperación y la participación, con el fin de lograr un aprendizaje integral y significativo.

Por ende, es importancia de la pedagogía lúdica en la enseñanza de la Educación Física, como una herramienta efectiva para lograr el bienestar físico, psicológico y social de los niños y jóvenes, a la vez que se fomenta la creatividad, la cooperación y la participación en la actividad física.

Importancia de la lúdica en el aprendizaje

La lúdica es un recurso pedagógico que puede ser muy efectivo para el aprendizaje en distintas áreas del conocimiento, incluyendo la Educación Física. Para (Fleury, 2016, págs. 293-296), la lúdica es importante en el aprendizaje porque permite una mayor retención de la información, ya que el juego involucra todos los sentidos y es una experiencia memorable para los estudiantes. Desde el punto de vista de (Gagné, 1996), a través del juego y la lúdica los estudiantes pueden practicar y aplicar las habilidades adquiridas, lo que se traduce en un aprendizaje más significativo y duradero. Como sostiene (Piaget, Play, dreams, and imitation in childhood. , 1962), el juego y la lúdica son fundamentales en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que promueven el aprendizaje intrínseco y natural. Como afirma (Vygotsky, Mind in society: The development of higher psychological processes., 1987), es importante la interacción social en el aprendizaje y la necesidad de fomentar el trabajo colaborativo mediante juegos y actividades lúdicas.

Por lo antes expuesto, resulta fundamental que los docentes e instituciones educativas aprovechen el gran potencial de la lúdica, incorporándola tanto en las clases de Educación Física como en las actividades de otras asignaturas. Esto requiere diseñar experiencias lúdicas intencionales, donde el juego se convierta en una estrategia planeada para alcanzar los objetivos pedagógicos. La lúdica bien orientada brinda posibilidades ilimitadas para el aprendizaje.

Beneficios de la lúdica en el fortalecimiento de la coordinación motriz

La implementación planificada de actividades lúdicas en el ámbito educativo permite que los niños y niñas desarrollen y mejoren sus capacidades coordinativas, tanto gruesas como finas, incidiendo positivamente en su desarrollo

motor integral. Como lo manifestó (Grasso, 2001), los juegos que implican ejercitación de músculos y articulaciones, ayudan a que los niños y niñas tomen conciencia de su propio cuerpo. El juego puede garantizar la estimulación necesaria para el desarrollo de las habilidades motrices básicas ejecutadas a través del juego adquiriendo capacidades motoras fundamentales como el equilibrio, la coordinación, el control corporal, entre otras. De ahí la relevancia de aprovechar la actividad lúdica o juego para el afianzamiento de la coordinación motriz.

Impacto de la lúdica en el desarrollo integral de los niños y niñas

"El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. A través del juego se desarrollan las bases de la lógica y de la matemática sensorio-motriz primero, de las operaciones concretas después. El juego es un factor de progreso intelectual". (Piaget, La formación del símbolo en el niño., 1959, pág. 147)

El autor resalta el rol del juego en el progreso intelectual y cognitivo de los niños. Indica que el juego permite a los infantes afianzar las estructuras lógicas del pensamiento, partiendo de una lógica motriz y concreta hasta alcanzar un pensamiento más abstracto y operacional. El juego se convierte así en una herramienta de aprendizaje, que contribuye a la asimilación de conceptos sobre la realidad y acomodación de esquemas mentales, impulsando el avance en las distintas etapas evolutivas del desarrollo.

ACTIVIDADES LÚDICAS

Las actividades lúdicas constituyen un aliado poderoso para fomentar el aprendizaje de carácter significativo. La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir, sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. En el contexto educativo, las actividades lúdicas propician el desarrollo de aptitudes, relaciones y el sentido del humor en las personas. Además, predisponen la atención del niño hacia la motivación para su aprendizaje.

Según (Candela Borja & Benavides Bailón, 2020), Las actividades lúdicas en el aula se convierten en una herramienta estratégica para involucrar y desarrollar

habilidades de una manera atractiva y natural para que los niños aprendan contenidos en un ambiente divertido.

Juegos de tipo psicomotriz

Los juegos de tipo psicomotriz son actividades que se centran en el desarrollo integral de las habilidades motrices, expresivas y creativas de los individuos. Estos juegos se centran en el movimiento corporal y afectan a diferentes aspectos de la personalidad como el cognitivo, emocional, social y motriz.

"Los ejercicios de la vida práctica, así como los juegos al aire libre, permiten al niño coordinar y controlar mejor sus movimientos, adquiriendo una mayor confianza y conocimiento de sí mismo. La actividad psicomotriz es indispensable para un desarrollo armónico. Cuando el niño salta, trepa o se desplaza libremente integrando el movimiento a su vida cotidiana, no solo ejercita su parte física, sino que también desarrolla su voluntad, perseverancia y alegría de vivir." (Montessori, 1909, pág. 78)

Por tanto, se concibe el juego psicomotor como una actividad esencial que, bien guiada, permite un desarrollo armónico e integral del niño. De ahí la importancia de integrarlos de forma natural y cotidiana en sus actividades.

Juegos Individuales

La importancia del juego en la educación es crucial, ya que constituye una vía fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral en diversos aspectos, como el físico, socioemocional, moral, social y espiritual. Debido a su agilidad y variabilidad, el juego se identifica por su valor y relevancia tanto en situaciones individuales como en el entorno educativo en general. Para (Woolfolk, 2015), es importante considerar el tiempo para desarrollar los juegos individuales el horario regular o uno extendido va a depender de los objetivos de aprendizaje y el contenido que se desee alcanzar. Es recomendable premiar al ganador al finalizar las actividades. Además, destacar al estudiante más sobresaliente es importante para fomentar la motivación y el entusiasmo en futuros desafíos.

En el ámbito de la Educación Física, los juegos individuales se refieren a actividades realizadas en solitario con el propósito de mejorar habilidades físicas, coordinación y destreza. Estas actividades pueden abarcar desde actividades de

estabilidad, saltar la cuerda hasta ejercicios de flexibilidad. Las actividades solitarias en Educación Física facilitan a que los estudiantes avancen a su propio paso, desarrollando destrezas específicas conforme a sus necesidades y capacidades físicas. Además, estos juegos pueden tener un impacto positivo en el desarrollo emocional y social, al fomentar la confianza en sí mismos, el autocontrol y la disciplina personal, lo que a su vez impulsa la motivación del estudiante

Juegos Colectivos

La capacidad de adaptación y flexibilidad de los juegos los hace idóneos para ser realizados en grupo, lo que añade un valor significativo al desarrollo integral de las personas. Al combinar destrezas corporales, sociales, emocionales e intelectuales, los juegos brindan una visión concurrente que ayuda a la expansión y progreso de cada individuo.

(Fuesté, 2014), el juego en grupo opera en tres áreas importantes, destacando aspectos cruciales tanto motores como cognitivos y sociales, los cuales son fundamentales en este contexto. Además, promueve el aprendizaje y la mejora de habilidades particulares en un deporte o en situaciones cotidianas.

Basándose en lo expuesto, es indudable que los juegos en grupo representan un medio invaluable en el mecanismo educativo, pues no basta con solo potencian las capacidades físicas como la destreza motora, sino que también fomentan el crecimiento y perfeccionamiento de competencias diversas. Esto favorece un considerable nexo con lo que le rodea y una adecuación más eficaz a distintas orientaciones sociales, lo cual resulta provechoso para el perfeccionamiento personal.

CARACTERÍSTICAS DE LA LÚDICA

Se detallan a continuación algunas características de la lúdica.

- Espontaneidad: La intervención en acciones lúdicas es siempre espontánea y se ejecuta por decisión personal.
- Placer y disfrute: El entretenimiento se distingue por producir deleite y gozo en los individuos que lo ejecutan, esto les permite tener sentimientos positivos como la distracción, el júbilo, la comodidad y la diversión.

- **Ingenio:** El juego se basa en la imaginación y el ingenio, ya que conlleva la creación de escenarios, juegos y acciones nuevas, que pueden adaptarse y cambiar según las necesidades y preferencias individuales.
- **Cooperación:** La lúdica requiere de la intervención activa de los participantes, quienes deben comprometerse en las tareas planteadas para disfrutar completamente de la aventura.
- **Carencia de responsabilidad:** En el entretenimiento no existe las responsabilidades ni compromisos que cumplir, por lo que los participantes se liberan de la rigidez y del estrés cotidiano.
- **Crecimiento personal:** Los juegos pueden ser un instrumento útil para el aprendizaje y el desarrollo de destrezas intelectuales y socioemocionales en los participantes, convirtiéndose en una práctica eficaz para la educación y el desarrollo personal.
- **Interacción social:** La práctica lúdica mejora la relación y la comunicación entre los participantes, permitiéndoles interactuar de manera auténtica y divertida, creando vínculos de amistad y afectivos.



Figura 7. *Juegos Individuales y Juegos Colectivos*
Fuente: Yonatan Silva, SCRIBD

VENTAJAS DE LA LÚDICA

Se puede mencionar varias ventajas, tanto a nivel grupal como solitario. A continuación, algunas ventajas de la lúdica:

- Favorece el aprendizaje: Logra que los participantes aprendan de manera divertida y segura, ya que el aprendizaje se ejecuta de forma práctica y jovial.
- Estimula la imaginación: permite que los participantes descubran nuevos estilos de actuar y pensar motivando la creatividad y la motivación.
- Provoca tranquilidad: logra generar emociones positivas como el bienestar, la alegría y la satisfacción y el bienestar contribuyendo así a mejorar la emotividad y a menorar el estrés.
- Propicia la solidaridad: Las actividades grupales demandan de la participación cooperativa y colaborativa de los integrantes, lo que fomenta el trabajo en equipo y la cooperación.
- Impulsa la autoestima: Las actividades lúdicas logran que los participantes sean competentes y capaces, fortaleciendo la autoestima y la autoconfianza.
- Incrementa capacidades sociales: Las capacidades sociales se fortalecen mediante la lúdica con acciones como la cooperación, le empatía, la comunicación y la negociación, mejorando los nexos interpersonales.
- Estimula el acrecentamiento corporal: la acción física contribuye a mejorar la condición física y la vitalidad de los participantes.

La lúdica es una acción que produce un sin número de ventajas en los grupal y los solitarios, mismos que se pueden utilizar en varios campos como la salud, el ocio, la educación, el trabajo, entre otros.

DESVENTAJAS DE LA LÚDICA

Se detallan a continuación algunas posibles desventajas:

- Dependencia: Como cualquier otra acción que cause deleite y gusto lo lúdico puede provocar sujeción en los participantes, lo que puede conllevar a contratiempos de dependencia lo que perjudica en diferentes áreas de la vida.
- Ficción: En ocasiones, lo lúdico puede llevar a la distorsión de la realidad y a la pérdida de contacto con el mundo real, lo que puede influir en la capacidad de las personas para confrontaciones en situaciones complejas o conflictivas.

- **Discriminación:** las prácticas lúdicas en algunas ocasiones pueden generar rechazo de aquellos que no intervienen en estas acciones, lo que puede producir enfrentamientos y antipatía.
- **Egoísmo:** La lúdica aparte de generar el trabajo en equipo y la cooperación, también puede impulsar el narcisismo y la disputa desmedida, lo que puede influir en el nexo entre los participantes.
- **Tiempo perdido:** A pesar de que la lúdica puede ser una acción valiosa para la enseñanza y el crecimiento individual, también puede transformarse en un desperdicio de tiempo si se lo hace de forma exagerada o sin una intención clara.

Las desventajas no siempre pueden ser comunes en todas las situaciones en las que se utiliza lo lúdico, y pueden ser aplacadas mediante un programa apropiado y la utilización responsable de la actividad.

FASES DE LA LÚDICA

La lúdica no tiene una configuración firme, fija o instaurada, al contrario, se desenvuelve de forma activa y natural. A pesar de que, hay ciertos momentos que pueden ser identificados en el proceso de la lúdica. A continuación, varias de estas fases:

- **Preparación:** En esta fase, se realiza la planificación y organización de la actividad lúdica, definiendo el objetivo, los materiales, las reglas y los participantes.
- **Inicio:** En este momento, se inicia la actividad lúdica, se da a conocer las reglas y se designan las funciones correspondientes a cada participante o equipos.
- **Desarrollo:** En el transcurso de esta etapa, se da lugar a la actividad lúdica misma, aquí todos los participantes se incluyen en el juego, aplicando sus destrezas, imaginación y métodos.
- **Finalización:** En este paso, se da por terminada la actividad lúdica y se valora el resultado de la misma, constatando los resultados que se desean alcanzar con el objetivo anticipadamente fijado.

- Reflexión: En este momento, se medita acerca de la acción lúdica, examinando el desarrollo y los resultados alcanzados, y se detallan las lecciones asimiladas y las potenciales mejoras a poner en marcha en las próximas actividades.

Es interesante resaltar que estas fases no son aplicadas obligatoriamente de forma directa o consecutiva, sin embargo, puede ser transigente y adecuarse según las exigencias y peculiaridades de cada acción lúdica. Asimismo, estas etapas pueden cambiar en función del tipo de actividad lúdica y del entorno en el que se desarrolla.



Figura 8. *Fases de la lúdica*
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

DESARROLLO FUNDAMENTAL DE LA CATEGORÍA VARIABLE DEPENDIENTE

MOTRICIDAD GRUESA

Definición

Según (García, 1994, pág. 2), la motricidad gruesa se define como la ejecución de acciones que implican el uso completo del cuerpo, involucrando

coordinación en desplazamientos, movimientos de extremidades, equilibrio y la utilización de todos los sentidos. Ejemplos de estas acciones incluyen caminar, correr, rodar, saltar, girar, participación en deportes y expresión corporal

La motricidad gruesa comprende movimientos que implican el uso integral del cuerpo, los cuales son cruciales para el desarrollo físico y sensorial de los niños. Estas acciones pueden requerir coordinación en los desplazamientos y movimientos de diversas partes del cuerpo, fomentando así un control motor más completo y eficaz. Actividades básicas como caminar, correr, rodar, saltar, entre otras, no solo son fundamentales en las clases de Educación Física, sino que también son indispensables para el desarrollo de habilidades motoras primordiales, las cuales pueden aplicarse en diversas situaciones.

Importancia

(Pikler, 1984), se señala que, para estimular el crecimiento de las habilidades psicomotoras, fortalecer la autoconfianza y potenciar las capacidades de los niños, es crucial fomentar la psicomotricidad. Una estrategia efectiva para alcanzar este objetivo es facilitar el juego libre, brindándoles tanto tiempo como espacio para moverse a su propio ritmo y sin limitaciones.

Es importante desarrollar habilidades psicomotoras, cognitivas, emocionales y sociales en los niños y niñas, y el juego libre es una herramienta muy útil para mejorar la coordinación, la resistencia y la fuerza mediante movimientos como saltar, correr, trepar y jugar por medio de estas actividades se promueve la exploración de su entorno, la creatividad, la imaginación lo que les permite desarrollar su capacidad de resolver problemas y adaptarse a situaciones nuevas y desconocidas contribuyendo al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas brindándoles un espacio seguro y estimulante para explorar y desarrollar estas habilidades.

HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Definición

(Singer, Habilidad Motriz Básica, 1986), define a la habilidad motriz básica como “capacidades que posee el individuo que práctica actividad física”. (Singer, Habilidad Motriz, 1983), la habilidad básica es cualquier acción muscular o movimiento del cuerpo que se requiere para ejecutar con éxito una tarea deseada.

Las habilidades motrices básicas, conocidas también como habilidades motoras fundamentales, son un conjunto de movimientos y destrezas esenciales que forman la base para el desarrollo de habilidades más complejas y específicas en el ámbito de la Educación Física y de actividades lúdicas de manera efectiva y exitosa, es decir son movimientos que los niños y niñas deben desarrollar para adquirir control y coordinación adecuada de su cuerpo.

Existen tres categorías principales de las habilidades motrices básicas. Dentro de las habilidades locomotoras destacamos habilidades que involucran el movimiento del cuerpo a través del espacio, incluye actividades como correr, saltar, caminar, brincar, escalar, etc., y estas son esenciales para desplazarse en diferentes entornos y son la base sobre la cual se construyen otras habilidades más avanzadas. Luego tenemos las habilidades manipulativas, esta implica la manipulación y el control de objetos, las actividades que se destacan en esta habilidad son lanzar, atrapar, patear, golpear entre otras, estas habilidades son importantes en la variedad de actividades y deportes que requieren el manejo preciso de objetos, como pelotas, aros, uñas etc. Y por último tenemos las habilidades de estabilidad, también conocida como habilidades de equilibrio, estas implican mantener el control del cuerpo en diferentes posturas y situaciones, dentro de las actividades tenemos girar, balancearse, subir y bajar, estas habilidades son necesarias en la coordinación general evitando caídas y lesiones.

Importancia

Según (Falcón, 2010), “Las Habilidad Motriz Básica en Educación Física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepción. Estas habilidades básicas encuentran un

soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente”.

El progreso y la práctica de estas habilidades motoras fundamentales durante la niñez y la adolescencia son esenciales para establecer una base sólida en el campo de la Educación Física. Una vez que los niños y niñas hayan dominado estas habilidades básicas, estarán más capacitados para participar en actividades físicas y deportivas más complejas y para mantener un estilo de vida activo y saludable. Es importante enfocarse en actividades planificadas en Educación Física para desarrollar estas habilidades motoras básicas, ya que estas contribuirán al desarrollo integral de los niños y niñas, mejorando su coordinación, equilibrio, fomentando la autoconfianza, la participación activa y la capacidad de involucrarse en actividades físicas de manera efectiva y segura.

COORDINACIÓN MOTRIZ

Definición

(Lorenzo, 2006), se menciona que la coordinación motriz implica un conjunto de destrezas que coordinan y organizan con precisión los procesos individuales de un movimiento con el fin de alcanzar un objetivo previamente definido. Para lograr esta coordinación, es necesario ajustar todas las fuerzas, tanto internas como externas, teniendo en cuenta todos los grados de libertad del sistema motor y las variaciones en el entorno. La coordinación engloba habilidades como el equilibrio, el ritmo, la orientación espacial y temporal, la respuesta motora y la combinación de movimientos. Esta habilidad es esencial para el desarrollo físico y para llevar a cabo actividades diarias.

Según el autor, se puede afirmar que la coordinación motriz comprende un conjunto de capacidades o habilidades que coordinan, supervisan y regulan todos los componentes individuales de un movimiento con el propósito de alcanzar un objetivo establecido de manera precisa. En esencia, la coordinación motriz trata de sincronizar todos los movimientos para lograr un objetivo específico. Esto requiere considerar varios factores, como fuerzas internas y externas, adaptarse a cambios

de situaciones y también es importante mantener el equilibrio, seguir un ritmo, entender la orientación en el espacio-tiempo, responder a estímulos y combinar movimientos de manera efectiva. Es decir que para tener un buen rendimiento físico y realizar actividades motoras exitosas se considera fundamental a la coordinación motriz.

La coordinación motriz es un componente esencial de las capacidades físico-motoras y podría ser vista como un elemento crucial para participar en cualquier actividad física o deportiva, ya que facilita el desarrollo motor y la adquisición de habilidades necesarias para funcionar en un entorno específico. Además, se puede establecer una relación entre la coordinación motriz y el índice de masa corporal de los niños y niñas, y esta habilidad puede ser mejorada mediante la participación en actividades lúdicas, físicas y deportivas.

Importancia

(Falcón, 2010), “La capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada”.

Es decir que la coordinación motriz es importante ya que es la habilidad de controlar con precisión, cómo nuestro cuerpo se involucra en la realización o ejecución de una acción específica, de acuerdo con la idea motriz previamente establecida, esto implica dirigir y ajustar nuestros movimientos de manera adecuada para lograr la acción deseada garantizando su eficiencia, esta habilidad es necesaria para la ejecución exitosa de acciones físicas, destacando la importancia de la coordinación y el control en las actividades motoras propuestas.

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS

El desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas es un aspecto crucial para su crecimiento integral y se debe estimular desde los primeros años de vida mediante actividades lúdicas que permitan desarrollar habilidades de coordinación y equilibrio de acuerdo a las etapas de su crecimiento. Es decir, es un proceso multifacético que requiere atención, estimulación y actividades adecuadas

que se desarrollan progresivamente durante la infancia a través de la actividad e interacción con el medio. Los juegos motores permiten ejercitar y estimular dicha coordinación.

En la opinión de (Kephart, 1960), los niños necesitan muchas actividades divertidas para practicar patrones de movimiento básicos como gatear, caminar, correr, trepar, saltar, lanzar y atrapar. Al practicar estas habilidades básicas a través del juego, los niños fortalecen su control sobre los movimientos corporales al tiempo que mejoran aspectos importantes como el equilibrio, la conciencia motora y la coordinación general.

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ

Son ejercicios y juegos que, de forma divertida y a través del cuerpo en movimiento, buscan desarrollar y afianzar habilidades de control corporal, equilibrio, motricidad fina y gruesa, coordinación, lateralidad, entre otros factores de la coordinación motriz infantil. En palabras de (Picq, 1977, pág. 63), son ejercicios psicomotores, circuitos motores, juegos sensoriales y motores que buscan mejorar factores de la motricidad como equilibrio, ritmo, coordinación óculo-manual, orientación espacio-temporal, entre otros. Resaltando la importancia de una práctica bien orientada y progresiva para potenciar la evolución motriz. Dentro de las actividades lúdicas se encuentran las siguientes:

Juegos de equilibrio

Los juegos de equilibrio son actividades lúdicas que buscan ejercitar y desarrollar en el niño la capacidad de mantener la postura y la estabilidad en condiciones variables. A juicio de (Picq, 1977, pág. 87), destacan cómo los juegos de equilibrio, al colocar al niño en situaciones de inestabilidad controlada, le permiten tomar mayor conciencia de su cuerpo y de la relación con el entorno para mantener el equilibrio. Resaltan su valor para un progresivo dominio del equilibrio estático (en posturas fijas) y dinámico (en movimiento) durante la infancia, dentro

de las actividades encontramos caminar sobre un banco, permanecer en un solo pie, desplazarse sobre elementos móviles, entre otros.

Juegos de lateralidad

Los juegos de lateralidad son actividades lúdicas diseñadas para que el niño reconozca y afiance la dominancia de un lado de su cuerpo sobre el otro, permitiéndole diferenciar e integrar los lados derecho e izquierdo, como base de su orientación espacial. En la opinión de (Picq, 1977), son situaciones lúdicas que consolidan la preferencia manual, podal y ocular por un lado del cuerpo, integrando la lateralidad.

Carrera de relevos

Es una disciplina atlética en la que un equipo compete para completar una distancia determinada dividiendo la carrera en segmentos más cortos, llamados relevos. Cada miembro del equipo corre una parte de la distancia total, pasando un testigo (vara) al siguiente corredor en una zona de intercambio específica. Así mismo, (Coe., 1997), explicaron que la carrera de relevos no solo implica habilidades físicas, sino también estrategias tácticas, como determinar el orden de los corredores y el momento adecuado para hacer los relevos combinando velocidad, coordinación y trabajo en equipo.

IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

La coordinación motriz es un elemento central de la Educación Física, ya que permite adquirir un mejor control del cuerpo, ejecutar habilidades motoras y prepara a los niños para actividades físicas más avanzadas. Trabajarla desde pequeños genera múltiples beneficios. Como menciona (Torres, 2020, págs. 52-59), desarrollar la coordinación motriz en la infancia temprana es clave para la Educación Física, ya que sienta las bases para la adquisición de nuevas habilidades deportivas y motoras. Permite a los niños moverse con fluidez y armonía.

Por ende, la coordinación motriz en la Educación Física es de gran importancia ya que permite un mayor control y dominio del cuerpo permitiéndoles realizar movimientos y habilidades físicas de forma más precisa, fluida y efectiva, Además, reaccionan más rápido ante estímulos y situaciones inesperadas como en cambiar

de dirección, detenerse, esquivar obstáculos, entre otros, de forma ágil logrando desarrollar áreas cerebrales relacionadas con procesos cognitivos que influyen en el aprendizaje integral estimulando la atención, concentración y memoria lo que fortalece la confianza y seguridad en las propias capacidades físicas. Esto motiva a los niños a participar en actividades físicas y deportivas sin temor

CAPACIDADES COORDINATIVAS

Las capacidades coordinativas, también referidas como capacidades perceptivo-motrices o cualidades motrices, engloban los elementos que constituyen la coordinación motriz, tales como el equilibrio, el ritmo, la orientación espacio-temporal, la respuesta motora y la combinación y sincronización de movimientos.

Capacidad de Equilibrio

(Meinel, 1988), se indica que el equilibrio se refiere a la estabilidad del cuerpo y es la capacidad de mantenerlo en equilibrio o de recuperarlo, ya sea en reposo o en movimiento. En el ámbito de la Educación Física, el equilibrio se define como la capacidad de los niños y niñas para mantener su cuerpo en una posición controlada y estable, tanto en situaciones estáticas como dinámicas durante las diferentes actividades realizadas en clase. El equilibrio es esencial para llevar a cabo movimientos seguros y coordinados en ejercicios, deportes y otras actividades físicas, lo que ayuda a mejorar la coordinación, la destreza y a prevenir lesiones, contribuyendo así al desarrollo integral de las habilidades motoras de los niños y niñas.

Capacidad de Ritmo

Desde el punto de vista de (Meinel, 1988), es la habilidad de percibir y reproducir un ritmo, así como de emplear la actividad motriz propia siguiendo un ritmo interiorizado.

Lo que quiere decir que la capacidad de ritmo en Educación Física permite realizar movimientos armónicos combinando variedad de movimientos de una manera conjunta y apropiada. Se refiere a la habilidad de mantener un patrón regular

y coordinado de los movimientos tanto en los deportes, actividades físicas y danza, permite sincronizar y ajustar el tiempo de los movimientos corporales de manera armónica y uniforme, siguiendo un ritmo previamente establecido. Es ritmo es necesario en las secuencias de movimiento repetitivos y coordinados lo que ayuda a mejorar la precisión, la expresión corporal y la coordinación logrando que los niños y niñas participen de manera efectiva en las actividades artísticas y físicas.

Capacidad de Orientación Espacio – Tiempo

Como expresa (Meinel, 1988) es la habilidad de ajustar y controlar los movimientos del cuerpo en términos de espacio y tiempo, en relación con el entorno y los objetos presentes.

Es decir que es la habilidad que tiene el estudiante de adaptarse y comprender el entorno a las demandas temporales mientras se involucra en las actividades físicas, es decir situarse en el espacio para identificar ubicación, dirección y distancia, así como gestionar el tiempo que necesitará para el desarrollo de estas actividades. Está capacidad es esencial para el rendimiento en las actividades físicas, juegos y deportes que requieren un conocimiento espacial y temporal preciso, como el seguimiento de rutas, toma de decisiones rápidas, anticipación de movimientos y la orientación, lo que ayuda al estudiante a mejorar su coordinación, toma de decisiones y desplazarse en diferentes contextos físicos.

Capacidad de Reacción Motora

Empleando las palabras de (Meinel, 1988) se trata de la habilidad para iniciar y mantener de forma rápida acciones motoras adecuadas y de breve duración en respuesta a una señal específica.

Según los autores es la capacidad que permite responder de manera proporcional, rápida y adecuada ante un estímulo inesperado. En decir que es la habilidad de responder rápidamente a una situación o un estímulo durante la realización de actividades físicas, adapta y ajusta movimientos del cuerpo de manera eficiente y ágil ante eventos inesperados. Esta capacidad es importante en el desarrollo de ejercicios, juegos y deportes donde se requiere la realización de movimiento rápidos y esto ayuda a los niños y niñas a mejorar sus movimientos de

una manera anticipada, oportuna o precisa contribuyendo al rendimiento en actividades deportivas y físicas.

Capacidad de combinación y acoplamiento de los movimientos

En la opinión de (Meinel, 1988) es la capacidad de coordinar los movimientos de cada segmento corporal de forma oportuna en cada fase, permitiendo una respuesta efectiva a una señal específica. Esto requiere la aplicación de habilidades motoras precisas y de corta duración.

Es la habilidad para coordinar y sincronizar diferentes partes del cuerpo en movimiento armoniosos y complejos. Ejecuta secuencia de movimientos de manera precisa y fluida, donde las acciones individuales entre sí de forma eficiente, esta habilidad se desarrolla en las actividades físicas, danza y deportes que requieren movimientos combinados y secuencias específicas, esto ayuda a mejorar la destreza, la coordinación y la capacidad de realizar movimientos complejos de manera efectiva permitiendo en los niños y niñas participar con éxito en las distintas actividades artísticas y físicas.

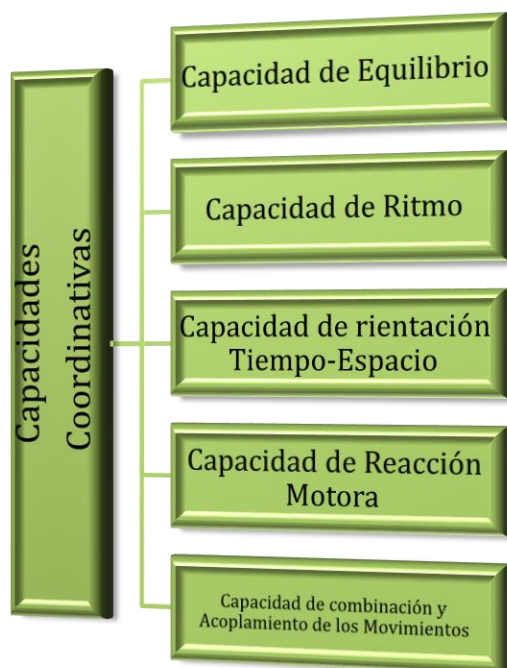


Figura 9. *Capacidades coordinativas*
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

CLASIFICACIÓN DE LA LÚDICA

Coordinación Dinámica General

Según (Molina, *La práctica formativa en el campo de la motricidad en contextos de realidad*, 2002) implica la participación de numerosos grupos musculares, ya sea en las extremidades superiores, inferiores o ambas simultáneamente. Se centra en la ejecución de movimientos que involucra el desplazamiento del cuerpo en una o en ambas direcciones, realizando movimientos variables y rápidos.

En Educación Física la coordinación dinámica general es la habilidad de controlar y coordinar los movimientos que implican la participación de varios grupos musculares, donde se realizan varios movimientos rápidos o lentos del cuerpo relacionándolos con actividades físicas de movimientos generales o amplios como saltar, correr, nadar entre otros.

La coordinación dinámica general es necesaria en la realización de actividades deportivas y lúdicas ya que involucra el movimiento de varios músculos para proporcionar un trabajo preciso y eficiente en las distintas actividades a realizar, lo que permitirá en los niños y niñas mejorar la resistencia, la destreza y la eficiencia en la ejecución de las diferentes actividades deportiva y físicas que dependen de movimientos generales del cuerpo.



Figura 10. *Coordinación Dinámica General*

Fuente: Francisco J. Vázquez -kisco

Coordinación Óculo – Manual (Mano)

(Granadillo, 2013) Se argumenta que la coordinación óculo-manual se centra en la colaboración entre las manos, los ojos y el cerebro para

desarrollar habilidades manuales. Esta capacidad facilita la manipulación de objetos, incluyendo lanzamientos y recepciones tanto de objetos cortos como largos. Además, es esencial para actividades como escribir, aplaudir y manejar materiales para realizar tareas manuales.

En Educación Física la coordinación óculo manual o también conocida como ojo-mano, es la habilidad de controlar y coordinar movimientos de los ojos y las manos de manera precisa y conjunta, es decir que sincroniza los movimientos manuales con la información visual que se percibe, lo que permite interactuar de manera efectiva con objetos o elementos del entorno, esta habilidad se desarrolla en actividades que requieren un alto control y precisión, como lanzar un objeto, atrapar una pelota o actividades que involucran movimientos manuales guiados por la vista como en diferentes deportes como el baloncesto, tenis o actividades artísticas como la pintura. En Educación Física esta habilidad ayuda a mejorar la precisión y destreza en el desarrollo de movimientos que involucran la visión.



Figura 11. *Coordinación Óculo-Manual*

Fuente: www.mecano.edu.mx

Coordinación Óculo – Pédica (Pie)

"Se refiere al conjunto de movimientos que están vinculados al contacto visual y al movimiento de las extremidades inferiores" (Cherrez Morales, 2017)

Es una habilidad motora que relaciona la coordinación visual con el pie, esta habilidad en Educación Física es importante para realizar diversos deportes como fútbol, voleibol, baloncesto entre otros, realizando movimientos específicos con sus pies como patera o correr, es decir que esta habilidad es crucial para un rendimiento efectivo en las distintas actividades. En Educación Física la coordinación óculo-pédica se puede desarrollar con actividades como conducción del balón, saltos, equilibrio, juegos de precisión entre otros, estas ayudan a mejorar movimientos sincronizados que involucran ojos y pies.



Figura 12. *Coordinación Óculo-Pédica*

Fuente: Lukas, valentinamota.com

Coordinación Óculo – Motriz (Segmentaria)

Para (Ruiz, 2019) la coordinación óculo-motora o segmentaria comprende los movimientos de las manos o el cuerpo que se desencadenan en respuesta a un estímulo visual, con el propósito de ajustar el movimiento según el estímulo visual percibido.

En resumen, la coordinación óculo-motora implica la conexión entre la motricidad de la mano o el pie y la función visual. Se refiere a la capacidad de controlar y sincronizar los movimientos de los ojos con partes específicas del cuerpo, como los brazos o las manos, en actividades que requieren precisión y destreza, como atrapar pelotas, dibujar o escribir. Esta habilidad es fundamental en Educación Física para desarrollar actividades que demandan coordinación visual y corporal, lo que contribuye a un entretenimiento efectivo.



Figura 13. *Coordinación Óculo-Motriz/Segmentaria*

Fuente: Pedro Chourio – WordPress.com

BENEFICIOS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ

Según un estudio publicado en la revista (*Journal of Physical Education and Sport*. Vol. 26, 1998) expresa que la coordinación motriz puede potenciar tanto el aprendizaje como el crecimiento social y emocional de los niños. Además de favorecer la capacidad de aprender y retener información, la coordinación motriz ofrece otros beneficios, como fortalecer su confianza y autoestima. Esto resulta en una mayor participación en actividades físicas y deportivas, así como en un desarrollo social y emocional más completo en general.

La habilidad de coordinación motriz es crucial para los niños, ya que les permite manejar los movimientos corporales de manera efectiva, y va más allá del ámbito físico al también influir en aspectos sociales, emocionales y cognitivos, lo que contribuye al desarrollo completo y saludable de los niños. Tras revisar diversas investigaciones realizadas por diferentes autores, se concluye que la coordinación motriz desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños. La manipulación y movimiento de objetos durante el aprendizaje tienen un impacto significativo, mostrando una estrecha relación entre el desarrollo motor y cognitivo, lo que facilita la construcción de conceptos y el mejoramiento del pensamiento abstracto. Además, las actividades físicas en grupo promueven el trabajo en equipo, la interacción social y el desarrollo emocional, contribuyendo así a un desarrollo cerebral saludable. Estos aspectos pueden tener efectos positivos en el rendimiento académico de los niños, fomentando su participación activa en el proceso educativo.

Beneficios de la Coordinación Motriz en el deporte, rehabilitación y la vida diaria

La coordinación motriz proporciona importantes beneficios en diversos ámbitos, desde el rendimiento deportivo hasta la ejecución de tareas cotidianas. Su entrenamiento debe ser parte de programas integrales de Educación Física, rehabilitación y salud.

Deporte

(Gómez A. , 20, págs. 39-47), destaca que tener una buena coordinación motriz es beneficioso en el deporte porque permite hacer ajustes controlados y precisos en los movimientos durante el juego, como cambiar de velocidad, dirección y posición corporal de forma ágil. Esto posibilita un mejor desempeño en la mayoría de disciplinas deportivas.

Entre los beneficios de una buena coordinación se encuentran una mayor eficiencia en el gasto energético, mejoras en la técnica deportiva y menor riesgo de lesiones. Además, una buena coordinación también puede mejorar la capacidad de reacción y la velocidad de los movimientos en situaciones de competición.

Rehabilitación

(Watson, 2017, págs. 515-523), señala que tener una buena coordinación motriz proporciona beneficios en la rehabilitación física de personas con diferentes condiciones, porque permite recuperar mejor la movilidad, el rango, la velocidad y precisión de los movimientos.

La coordinación motriz puede ser muy útil en procesos de rehabilitación después de lesiones o enfermedades que afecten a la movilidad del paciente. A través del entrenamiento en ejercicios de coordinación, se puede mejorar la capacidad del cerebro para controlar los movimientos, lo que puede ayudar a recuperar funcionalidad y reducir el dolor. Asimismo, una buena coordinación puede ayudar a prevenir futuras lesiones al mejorar la estabilidad y el control del cuerpo. Es decir, la coordinación motriz es una herramienta valiosa en la rehabilitación ya que puede mejorar la calidad de vida del paciente y colaborar con su recuperación.

Vida diaria

(Chen, 2016, págs. 79-85), destaco que una buena coordinación motriz permite realizar de forma más segura y eficiente las actividades cotidianas básicas, como manipular objetos, usar escaleras o simplemente caminar sin riesgo de caídas. Esto es especialmente importante en adultos mayores.

La coordinación motriz es esencial en cualquier actividad diaria que requiera de movimientos precisos y controlados, como, por ejemplo, escribir, cocinar o manejar un vehículo. Asimismo, puede mejorar la capacidad para realizar tareas simultáneas, la concentración y el equilibrio. También se ha relacionado con mejoras en la memoria y el aprendizaje, y puede ser importante en el desarrollo infantil y en la rehabilitación después de una lesión o enfermedad.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la Investigación

Paradigma de Investigación

Este estudio se sustentó en el paradigma crítico propositivo, pues tuvo como objetivo analizar y buscar la transformación socioeducativa mediante el pensamiento crítico, la contribución dinámica de los estudiantes y la colaboración conjunta de solventar los problemas.

Para (Sumner, 1940) La educación y el entrenamiento del pensamiento crítico son la única forma de defendernos contra la estafa, las trampas y los malentendidos que pueden surgir en nuestra vida cotidiana, tanto interna como externamente. Es una habilidad que se adquiere a través del hábito y la fuerza mental, y que nos permite navegar por nuestras circunstancias terrenales con sensatez y discernimiento.

Nuestro pensamiento puede ser una herramienta poderosa en múltiples contextos de la vida diaria. A medida que fortalecemos nuestra habilidad para pensar críticamente, podemos abordar problemas y hallar soluciones más efectivas, lo que beneficia tanto nuestro bienestar como el de nuestro entorno. En resumen, el raciocinio constituye un instrumento esencial para elevar nuestra calidad de vida.

Enfoque de investigación

La seriedad de este estudio se situó en un enfoque mixto, el cual implica la recopilación de datos necesarios para comprender las características esenciales del

problema. Esto implicó la recolección de información tanto de los niños y niñas del nivel elemental como a través de entrevistas a los docentes de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre para conocer su conocimiento sobre la lúdica y sus necesidades de fortalecer la coordinación motriz.

Para (Hernández R. F., 2010) La investigación mixta no tiene como objetivo suplantar ni la investigación cualitativa ni la cuantitativa, sino que integra las ventajas de ambos enfoques con el fin de obtener una comprensión más exhaustiva y completa del objeto de estudio. Así también para (Jick, 1979) La Investigación mixta utiliza herramientas y técnicas que se alinean con los paradigmas naturalistas y positivistas para recopilar datos. Este enfoque metodológico posibilita obtener una perspectiva más abarcadora de la investigación, empleando la triangulación para corroborar los resultados.

El enfoque mixto implica combinar tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo en un mismo estudio de investigación con el fin de obtener una comprensión más completa. A través de este enfoque, se pueden recolectar datos cuantitativos sobre el nivel de coordinación de los niños y niñas, así como datos cualitativos sobre sus experiencias y percepciones en las actividades lúdicas. En otras palabras, los datos cualitativos pueden proporcionar una comprensión más profunda de cómo las prácticas lúdicas en Educación Física influyen en el desarrollo motor de los niños, mientras que los datos cuantitativos ofrecen información sobre su nivel de coordinación motriz. Implementar el enfoque mixto permitió analizar cómo las actividades lúdicas en Educación Física pueden contribuir al fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo.

Modalidad de investigación

Según (Muntané, 2010) La investigación pura, conocida también como teórica o dogmática, parte de una base teórica y se mantiene dentro de ella. Su finalidad es expandir los conocimientos científicos, pero sin ponerlos a prueba en situaciones prácticas.

La modalidad de investigación básica se centró en la generación de conocimiento teórico y en comprender las variables, sin necesariamente tener como objetivo una aplicación práctica inmediata. Aunque esta investigación no busca una implementación experimental directa de sus resultados, muchas veces sirve como apoyo para investigaciones aplicadas y el aumento de técnicas y resoluciones prácticas.

Nivel de investigación

En la investigación presentan los siguientes niveles de indagación.

De Campo

Para (Fidias, 2012, pág. 31) La exploración de campo se fundamenta en obtener datos directamente de los sujetos de estudio o del entorno en el que se desarrollan los eventos (datos brutos), sin intervenir o comprobar variables. De esta manera, el investigador recopila información sin alterar las condiciones existentes, lo que la caracteriza como una investigación no experimental.

La indagación se realizó en el sector de los acontecimientos, en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre en el sur de la ciudad de Quito, Barrio La Argelia media, con los niños y niñas del nivel elemental.

Tipos de Investigación

Se ha examinado los siguientes tipos de investigación.

Descriptiva.

De acuerdo con (Hernández Sampieri, 2014, pág. 24) El propósito principal de la investigación descriptiva es reconocer las propiedades esenciales y características de cualquier fenómeno bajo análisis, con el fin de describir las inclinaciones de una agrupación específica.

La investigación se basó en principios científicos y estándares para explicar las variables, las cuales fueron sistematizadas en un organigrama para establecer un orden en la investigación.

Bibliográfica – Documental

Investigación Bibliográfica, Para (Rodríguez, 2009, pág. 49) Es un proceso metódico que involucra la recolección y búsqueda de datos a partir de diversas fuentes de investigación, tales como libros, revistas, periódicos y estudios previos.

La investigación se llevó a cabo mediante la revisión de documentos pertinentes sobre el tema, tales como artículos, tesis, libros, escritos y recursos en línea.

Según (Fidias, 2012) La investigación documental comprende una serie de pasos que incluyen la búsqueda, recuperación, análisis, evaluación e interpretación de datos secundarios, que son información previamente recopilada y registrada por otros investigadores en diversas fuentes, como documentos impresos, audiovisuales o electrónicos. Este enfoque es esencial para generar nuevos conocimientos y progresos en cualquier estudio de investigación.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

Población y Muestra

Población

Esta investigación se enfocó en los estudiantes del nivel elemental, abarcando a un total de 115 estudiantes, así como a seis profesores del área de Educación Física y dos autoridades de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre.

Muestra

La población completa fue objeto de estudio, por lo que no es necesario calcular la muestra

Tabla 1. Población

Unidades de Observación	N°.	%
Estudiantes	115	93%
Docentes	6	5%
Autoridades	2	2%
TOTAL	123	100,00%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

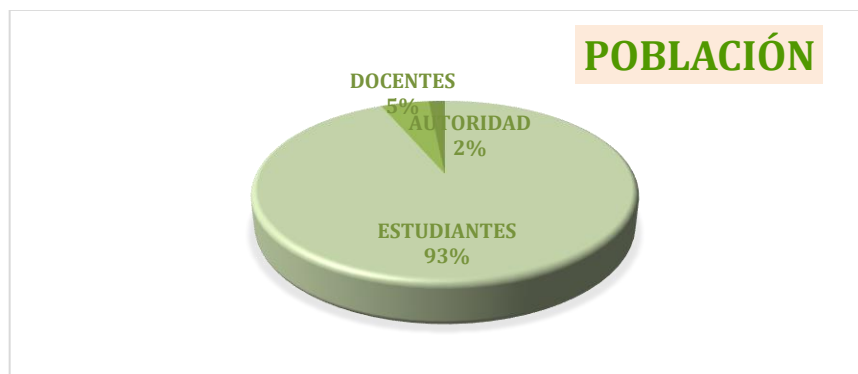


Figura 14. Datos porcentuales de la población
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Tabla de criterios de inclusión y exclusión de estudiantes

Tabla 2. Criterios de inclusión y exclusión de estudiantes

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
Niños y niñas de edades entre 6 a 8 años	Niños y niñas fuera del rango de edades (menores a 6 y mayores a 8)
Estudiantes del nivel elemental	Estudiantes de otros niveles de educación (preparatoria – media)
Niños y niñas que tienen interés en las actividades físicas.	Niños y niñas que no tienen interés en las actividades físicas.

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Tabla de criterios de inclusión y exclusión de docentes

Tabla 3. Criterios de inclusión y exclusión de docentes

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
Docentes del nivel elemental del área de Educación Física	Docentes del nivel elemental de otras áreas o asignaturas.
Docentes del Área de Educación física que preparan sus clases.	Docentes del Área de Educación Física que improvisan sus clases.
Docentes de Educación Física que aplican la lúdica en sus actividades	Docentes de Educación Física que imparten clases tradicionales

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Variable Dependiente

Tabla 5. Operacionalización de la Variable Dependiente: *Coordinación Motriz*

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
(Lorenzo, 2006) Se menciona que la coordinación motriz implica un conjunto de destrezas que coordinan y organizan con precisión los procesos individuales de un movimiento con el fin de alcanzar un objetivo previamente definido. Para lograr esta coordinación, es necesario ajustar todas las fuerzas, tanto internas como externas, teniendo en cuenta todos los grados de libertad del sistema motor y las variaciones en el entorno. La coordinación engloba habilidades como el equilibrio, el ritmo, la orientación espacial y temporal, la respuesta motora y la combinación de movimientos. Esta habilidad es esencial para el desarrollo físico y para llevar a cabo actividades diarias.	Clasificación	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación dinámica general • Coordinación óculo-manual • Coordinación óculo – pédica • Coordinación óculo-motriz o segmentaria 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree que las actividades lúdicas ayudan al fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas? 2. ¿Sabe usted que la coordinación motriz se clasifica en: dinámica general, óculo manual, óculo pédica y óculo motriz? 3. ¿Según la clasificación de la coordinación motriz antes mencionada, cual considera usted que es de importancia? 4. ¿La coordinación dinámica general es una capacidad fundamental que los niños deben desarrollar? 5. ¿Usted cree que el nivel de coordinación óculo-manual en los niños se puede mejorar con prácticas lúdicas? 6. ¿Considera usted qué mediante el manejo y juegos de pelota los niños fortalecerán la coordinación óculo manual? 7. ¿Considera usted que la coordinación óculo-pédica se puede fortalecer mediante el uso de una escalera de coordinación realizando distintos desplazamientos? 8. ¿Cree usted que la lúdica ayuda a mejorar la coordinación óculo-motriz o segmentaria en los niños? 9. ¿Considera usted que los niños pueden fortalecer la coordinación óculo motriz mediante un circuito o carrera de obstáculos)? 10. ¿Le gustaría que se realice una guía de acciones lúdicas para reforzar la coordinación motriz? 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Entrevista • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Guión de entrevista • Ficha de observación

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Proceso de Recolección de Datos

Este proceso es esencial para garantizar la calidad y validez de una investigación, implica la obtención de información relevante y confiable para responder a las preguntas de investigación planteadas.

Tabla 6. *Proceso de recolección de datos*

Nº	Preguntas Básicas	Explicaciones
1	¿Para qué?	Dar cumplimiento a los objetivos establecidos en el proyecto de investigación
2	¿A qué personas?	A docentes de Educación Física, padres de familia, niños y niñas del nivel elemental
3	¿Sobre qué aspectos?	La lúdica y la coordinación motriz en Educación Física
4	¿Quién?	El investigador
5	¿Cuándo?	En el mes de septiembre del 2023
6	¿Cuántas veces?	Una vez
7	Técnicas de Recolección	Encuesta, Observación directa
8	Instrumento	Cuestionario
9	¿En qué situación?	Por Google forms

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

Según (Mario, 2004, pág. 180) La importancia de la técnica en la investigación radica en el proceso, las condiciones y el lugar en el que se recopilan los datos.

Las técnicas y herramientas empleadas para recopilar datos en una investigación son esenciales, ya que permiten obtener la información necesaria para

abordar las preguntas planteadas en el estudio. En este contexto, los instrumentos utilizados en esta investigación son de vital importancia:

Tabla 7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Técnica	Instrumento	Dirigido a	Finalidad
La Observación	Ficha de observación	Alumnos	Analizar de manera sistemática las condiciones de la coordinación motriz en los niños y niñas.
Encuesta	Cuestionario	Docentes	Recopilar datos cuantitativos sobre la aplicación de la lúdica en la coordinación motriz.
Entrevista	Guía de Entrevista	Autoridad	Obtener información cualitativa y detallada sobre su conocimiento y experiencia en el tema.

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Validez y Confiabilidad

Validez

“Se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (Miranda, 2021, pág. 201) y para (Landeau, 2007, pág. 81) La validez es un aspecto indispensable en la investigación, ya que determina en qué medida el instrumento utilizado proporciona información precisa que refleja los aspectos a investigar. En este estudio, se llevó a cabo la validación de los instrumentos mediante el método de Juicio de Expertos, donde un docente Magíster especializado en el área de Educación Física validó los instrumentos con el fin de medir las variables de interés.

Confiabilidad

(Landeau, 2007) la confiabilidad se relaciona con la medida en que una prueba mantiene su consistencia a través de los resultados obtenidos al aplicarla al objeto de estudio. Es un componente esencial para asegurar la precisión de los resultados de la investigación. En este estudio, se empleó el procedimiento de J.L. Cronbach, conocido como el Alfa de Cronbach, que evalúa la fiabilidad y coherencia interna de los instrumentos de recolección de datos. Este método se lleva a cabo mediante un tipo de prueba que genera valores en una escala del cero al uno.

Se utilizaron diferentes preguntas en el cuestionario dirigido a los docentes del área de Educación Física, las cuales fueron valoradas utilizando la escala de Likert. Esta escala asigna valores específicos a las respuestas según el grado de acuerdo o desacuerdo, siendo 5 para "Totalmente de acuerdo", 4 para "De acuerdo", 3 para "Ni en acuerdo ni en desacuerdo", 2 para "En desacuerdo" y 1 para "Totalmente en desacuerdo". El cuestionario fue creado en Google Forms y el enlace fue compartido con la población objetivo. Posteriormente, los datos recopilados fueron analizados utilizando el software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), lo que proporcionó los siguientes resultados:

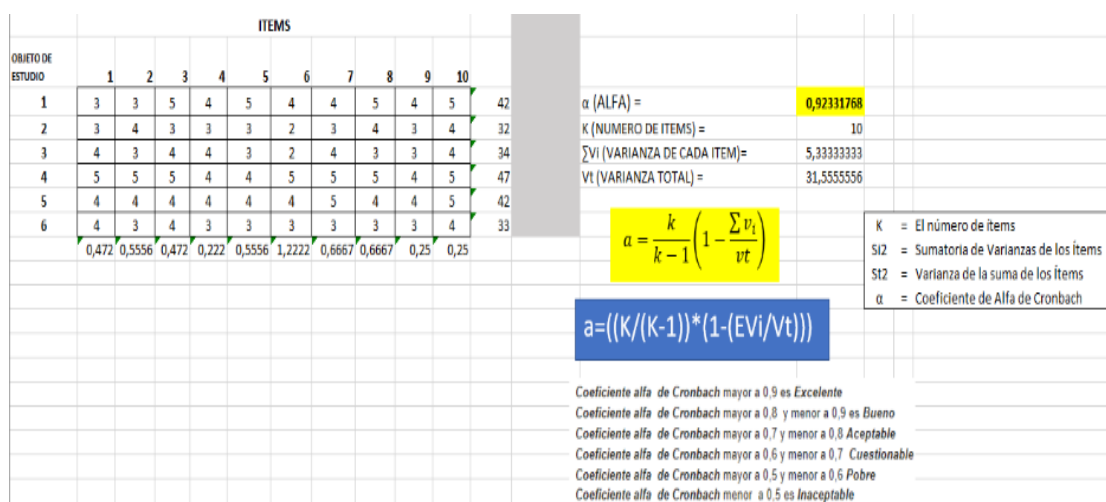


Figura 15. Resultado Alfa de Cronbach – Encuesta Docentes
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

La ficha de observación es el otro instrumento que se utilizó para los estudiantes cuyos indicadores reflejan valores según la escala de Likert y son los siguientes: 5 = Muy bien, 4 = Bien, 3 = Regular, 2 = Aceptable y 1 = Debe mejorar.

Estos fueron los instrumentos que se utilizaron, los mismos que reflejaron datos de respuestas y a los que posteriormente se los analizó mediante el SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), un sistema informático que permitió obtener los siguientes resultados:

OBJETO DE ESTUDIO	ITEMS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	49
2	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	36
3	4	3	2	1	1	2	1	1	2	2	19
4	5	4	4	3	4	5	3	3	4	4	39
5	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	31
6	5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	39
7	4	3	3	3	2	3	2	2	3	3	28
8	5	5	4	4	3	5	4	3	5	4	42
9	5	4	3	4	4	4	3	4	4	4	40
10	4	3	3	2	2	4	2	2	3	3	28
11	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	36
12	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3	31
13	5	5	3	4	3	5	3	3	4	4	39
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
15	4	3	3	3	2	2	3	2	3	3	28
16	5	3	4	3	3	4	4	3	4	4	37
17	3	2	3	2	1	3	2	1	3	2	22
18	3	2	3	2	1	3	2	1	3	2	22

α (ALFA) =	0,94512992
K (NUMERO DE ITEMS) =	10
$\sum Vi$ (VARIANZA DE CADA ITEM) =	7,60090737
Vt (VARIANZA TOTAL) =	50,8819857

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right)$$

$$a = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right)$$

K	= El número de ítems
$\sum Vi$	= Sumatoria de Varianzas de los ítems
Vt	= Varianza de la suma de los ítems
α	= Coeficiente de Alfa de Cronbach

Coefficiente alfa de Cronbach mayor a 0,9 es Excelente
 Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,8 y menor a 0,9 es Bueno
 Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,7 y menor a 0,8 Aceptable
 Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,6 y menor a 0,7 Cuestionable
 Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,5 y menor a 0,6 Pobre
 Coeficiente alfa de Cronbach menor a 0,5 es Inaceptable

Figura 16. Resultado Alfa de Cronbach – Ficha de Observación Alumnos
 Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta Realizada a los docentes del Área de Educación Física

Pregunta 1.- ¿Desde su experiencia considera que el currículo, incluye actividades lúdicas para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?

Tabla 8. Currículo – Lúdica

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	1	17%
4	De acuerdo	3	50%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	2	33%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

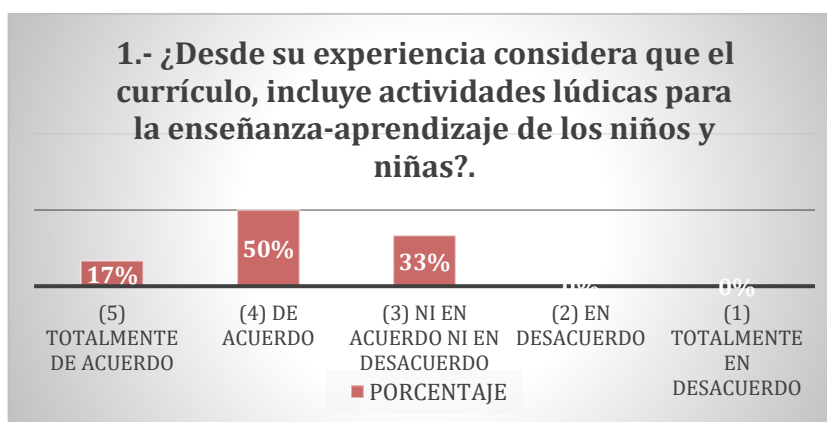


Figura 17. Ítem 1 – Encuesta Docente: Currículo – Lúdica
 Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Después de indagar con seis educadores, se encontró que el 50% de ellos está a favor de que existen actividades lúdicas en el currículo vigente para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Un 33% expresó no tener una postura clara al respecto, mientras que el 17% restante manifestó estar totalmente a favor.

Con base en estos resultados, se evidencio que la mayoría de los educadores consultados (67%) tienen una opinión favorable o muy favorable sobre la existencia de actividades lúdicas en el currículo educativo vigente. Esto concuerda con el hecho de que el currículo nacional de Educación Física actualmente incorpora habilidades y competencias que involucran el componente lúdico. Dicha incorporación contribuye a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, brindando oportunidades de experimentar y desarrollar destrezas motoras a través del juego.

Pregunta 2.- ¿Los juegos individuales y juegos colectivos permiten un adecuado desarrollo lúdico en los niños y niñas?

Tabla 9. *Juegos individuales y juegos colectivos*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	1	17%
4	De acuerdo	2	33%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3	50%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

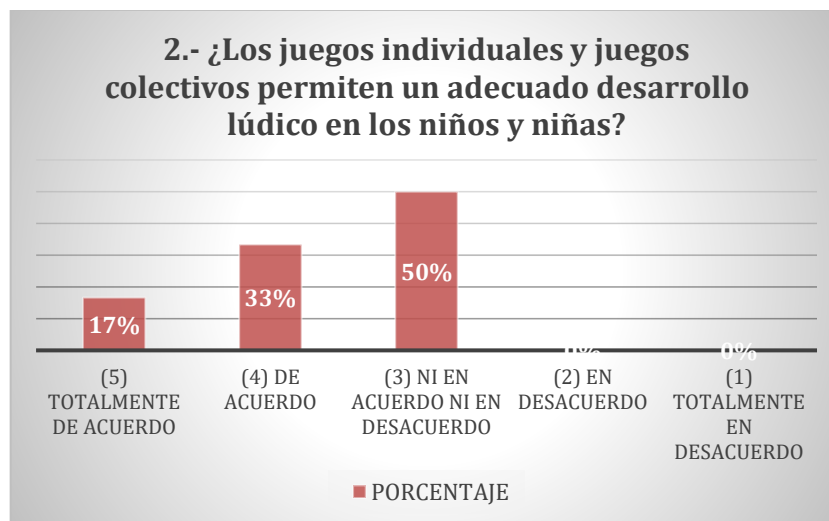


Figura 18. Ítem 2 – Encuesta Docente: Juegos individuales y juegos colectivos
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Del total de docentes encuestados, que suman seis, el 50% indicó que su postura se sitúa en una posición neutral ni en acuerdo ni en desacuerdo en cuanto a si los juegos individuales y colectivos propician un desarrollo lúdico apropiado en los niños y niñas. Mientras tanto, el 33% afirma estar de acuerdo y el 17% restante manifiesta estar completamente de acuerdo con esta afirmación.

Por ende, aunque los juegos individuales y colectivos aportan al desarrollo lúdico infantil, podrían complementarse con otras prácticas y recursos para potenciar dicho desarrollo de manera integral, tales como juegos de mesa, juegos de simulación, juegos cooperativos, entre otros. Resulta recomendable que los docentes integren en su labor educativa una variedad de actividades lúdicas para estimular de forma completa la practica lúdica de los estudiantes.

Pregunta 3.- ¿La ejecución de juegos individuales, colectivos, de persecución y de carreras, contribuyen al desarrollo de cualidades coordinativas?

Tabla 10. Actividades lúdicas – Cualidades Coordinativas

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	2	33%
4	De acuerdo	3	50%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	1	17%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

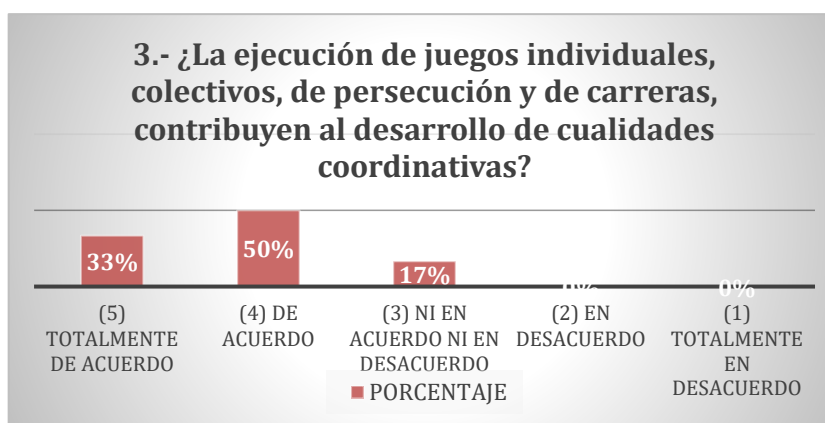


Figura 19. Ítem 3 – Encuesta Docente: Actividades lúdicas – Cualidades Coordinativas

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

De los seis docentes indagados, se encontró que el 50% de ellos está a favor de que la práctica de juegos individuales, colectivos, de persecución y de carreras contribuye al desarrollo de habilidades coordinativas. El 33% de los educadores manifestó estar completamente de acuerdo con esta afirmación, mientras que el 17% restante se mostró neutral al respecto.

Por tal razón, se puede concluir que, de acuerdo con la opinión de los educadores, la práctica de juegos individuales, colectivos, de persecución, y de carreras son formas efectivas para desarrollar habilidades coordinativas en los estudiantes. Por otro lado, no se debe olvidar que también existen otro tipo de

prácticas, como la danza, juegos de memoria, malabares y juegos acuáticos, que pueden contribuir también al desarrollo de habilidades coordinativas en los estudiantes.

Pregunta 4.- ¿Las actividades colectivas ayudan al fortalecimiento de los valores y al trabajo en equipo?

Tabla 11. *Actividades Colectivas-trabajo en equipo/valores.*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	0	0%
4	De acuerdo	4	67%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	2	33%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

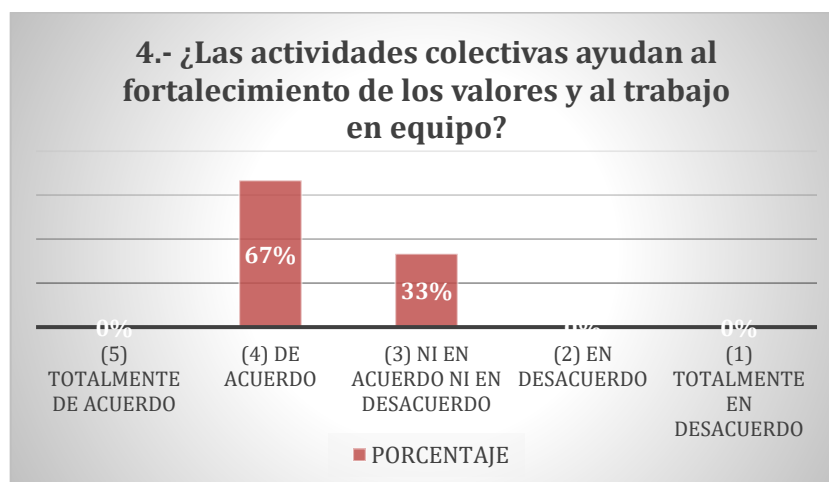


Figura 20. *Ítem 4 – Encuesta Docente: Actividades Colectivas-trabajo en equipo/valores.*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Después de encuestar a un total de seis docentes, se encontró que el 67% de ellos está de acuerdo en que las actividades colectivas de educación física ayudan al fortalecimiento de los valores y al trabajo en equipo. El 33% restante, expresó no tener una postura clara al respecto.

De acuerdo con estos resultados, se puede afirmar que las actividades en grupo en la clase de educación física pueden ser beneficiosas para el fortalecimiento de los valores y el trabajo en equipo en los estudiantes, según la opinión de la mayoría de los encuestados. Es importante destacar que la educación física no solo aborda la vida saludable, sino también el fortalecimiento de valores como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad y la amistad en el entorno escolar. Por lo tanto, fomentar el trabajo en equipo en la educación física puede tener un impacto positivo en la formación integral de los estudiantes.

Pregunta 5.- ¿Considera que las actividades lúdicas ayudan al fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas?

Tabla 12. *Lúdica – Coordinación Motriz*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	1	17%
4	De acuerdo	2	33%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3	50%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

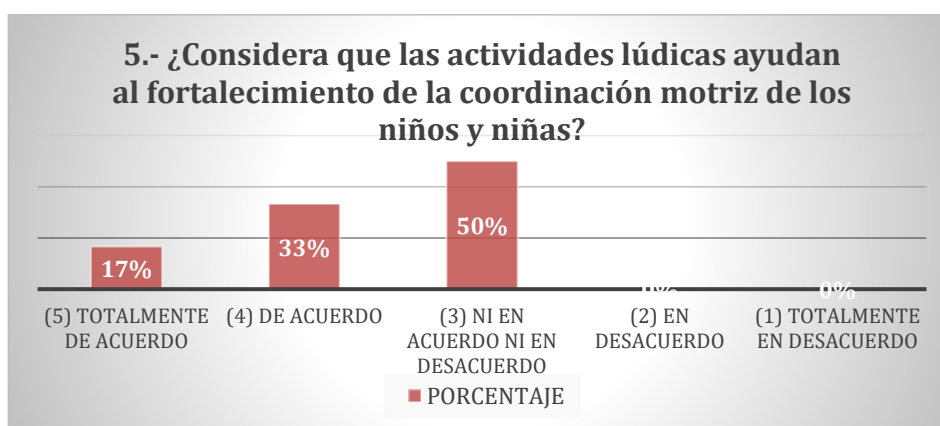


Figura 21. *Ítem 5 – Encuesta Docente: Lúdica – Coordinación Motriz*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Luego de realizar una encuesta con seis educadores, se encontró que el 50% está neutral en cuanto a la afirmación de que las actividades lúdicas contribuyen al fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas. El 33% de los educadores encuestados está de acuerdo con esta idea, mientras que el 17% restante manifestó estar totalmente de acuerdo.

Es importante señalar que, aunque la mayoría de los educadores encuestados no dieron una respuesta clara en cuanto a la contribución de las actividades lúdicas en el fortalecimiento de la coordinación motriz, existen otras prácticas que también son efectivas para trabajar y fortalecer la coordinación motriz, como la gimnasia, la danza y ritmo, los ejercicios de equilibrio, y otros similares. Por tanto, es importante que los docentes consideren diversas prácticas para abordar el fortalecimiento de la coordinación motriz en los estudiantes, y no limitarse únicamente a las actividades lúdicas.

Pregunta 6.- ¿La coordinación dinámica general es una capacidad imprescindible en el desarrollo de los niños y niñas, mejorando sus habilidades motrices, cognitivas y sociales?

Tabla 13. *Coordinación Dinámica General*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	1	17%
4	De acuerdo	2	33%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	1	17%
2	En desacuerdo	2	33%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

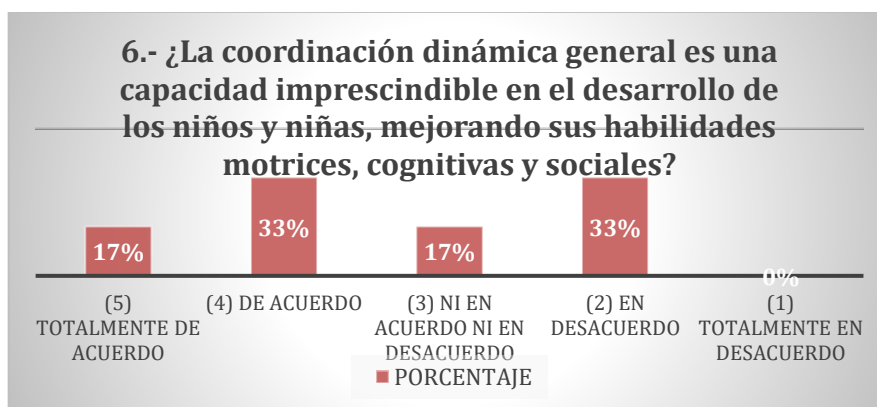


Figura 22. Ítem 6 – Encuesta Docente: Coordinación Dinámica General
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Del 100% de docentes indagados que son seis; se encontró que el 33% de ellos se mostró neutral respecto a la importancia de la coordinación dinámica general en el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales en los niños y niñas. Por otro lado, el otro 33% de los educadores encuestados considera que la coordinación dinámica general es una capacidad imprescindible en el desarrollo integral de los estudiantes, mejorando sus habilidades físicas, cognitivas y sociales. Asimismo, el 17% de los docentes encuestados está de acuerdo con esta idea, mientras que el 17% restante afirmó estar totalmente de acuerdo.

Por ende, se pudo observar que existe una opinión dividida entre los docentes encuestados respecto a la importancia de la coordinación dinámica general en el desarrollo de habilidades básicas y generales, así como para el desarrollo integral de los niños y niñas. La coordinación dinámica general es un conjunto de habilidades motoras, físicas y cognitivas que pueden desempeñar un papel importante en la formación integral de los estudiantes. Es importante que los docentes estén familiarizados con los diferentes componentes de la coordinación dinámica general y cómo pueden ser trabajados para promover el desarrollo de los estudiantes.

Pregunta 7.- ¿Considera usted que a través de los juegos y la manipulación de la pelota los niños y niñas fortalecen la coordinación óculo-manual?

Tabla 14. *Coordinación Óculo-Manual: Juegos/manipulación.*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	2	33%
4	De acuerdo	2	33%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	2	33%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

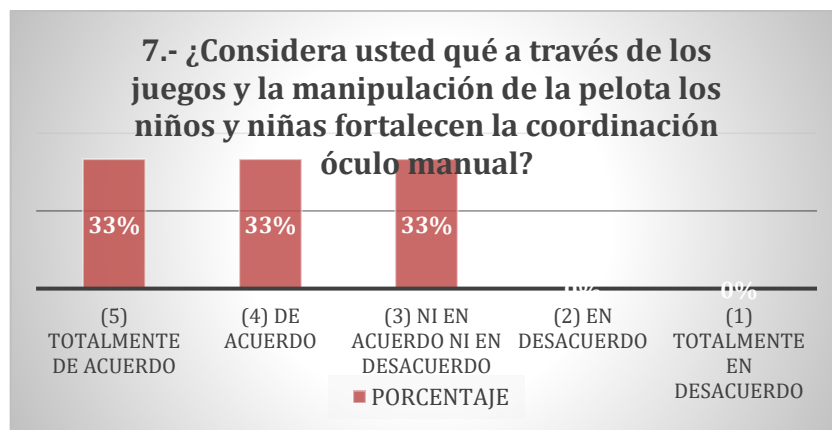


Figura 23. *Ítem 7 – Encuesta Docente: Coordinación Óculo-Manual: Juegos/manipulación.*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Después de encuestar seis docentes, se encontró que el 33% de ellos están totalmente de acuerdo, otros 33% están en acuerdo, y el restante 33% está neutral respecto a la idea de que los niños y niñas pueden fortalecer su coordinación óculo-manual a través de juegos y manipulación de la pelota.

Por tal razón, se puede observar que existen opiniones divergentes sobre las actividades que se pueden utilizar para fortalecer la coordinación óculo-manual en los estudiantes. Cabe mencionar que existen una gran cantidad de actividades que se pueden emplear para este fin, como los ejercicios de agarre, los lanzamientos y capturas, entre otros. Es importante que los docentes conozcan diversas actividades

que promuevan el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes y que puedan adaptar estas actividades a las necesidades específicas de sus estudiantes para lograr mejores resultados.

Pregunta 8.- ¿Considera usted que la coordinación óculo-pédica se fortalecer mediante el uso la escalera de coordinación realizando distintos movimientos y desplazamientos?

Tabla 15. *Coordinación Óculo-Pédica: escalera de coordinación*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	2	33%
4	De acuerdo	2	33%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	2	33%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

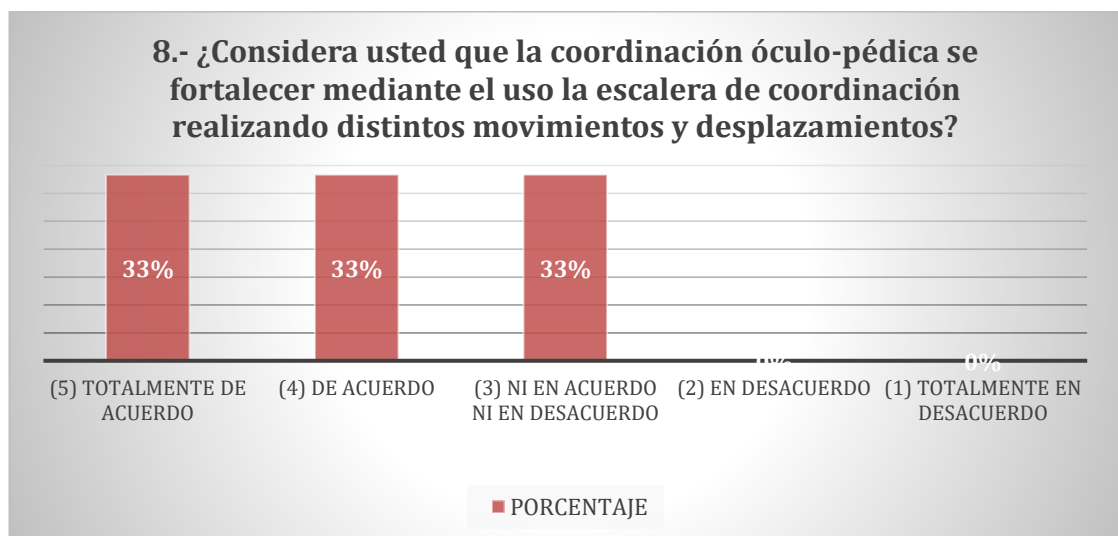


Figura 24. *Ítem 8 – Encuesta Docente: Coordinación Óculo-Pédica: escalera de coordinación*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Luego de encuestar a seis docentes, se encontró que el 33% de ellos está totalmente de acuerdo, otro 33% está de acuerdo, mientras que el otro 33% manifestó estar neutral o en desacuerdo, respecto a la idea de que la coordinación óculo-pédica se puede fortalecer mediante el uso de una escalera de coordinación para realizar distintos movimientos y desplazamientos.

Por lo tanto, se puede observar que existen opiniones divididas en cuanto a las actividades que se pueden utilizar para fortalecer la coordinación óculo-pédica en los estudiantes. Es importante mencionar que hay una variedad de actividades que pueden ser utilizadas para mejorar esta habilidad, por ejemplo, los juegos de agilidad, carrera de obstáculos, juegos de equilibrio, caminatas sobre líneas, y otras actividades similares. Además, es importante incorporar una variedad de actividades y elementos para promover una mejora generalizada de la habilidad, y para que los estudiantes puedan involucrarse en las actividades de manera activa y motivante.

Pregunta 9.- ¿Considera que los niños y niñas fortalecen la coordinación óculo-motriz mediante la ejecución de un circuito de obstáculos?

Tabla 16. *Coordinación Óculo-Motriz: circuito de obstáculos*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	0	0%
4	De acuerdo	3	50%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3	50%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

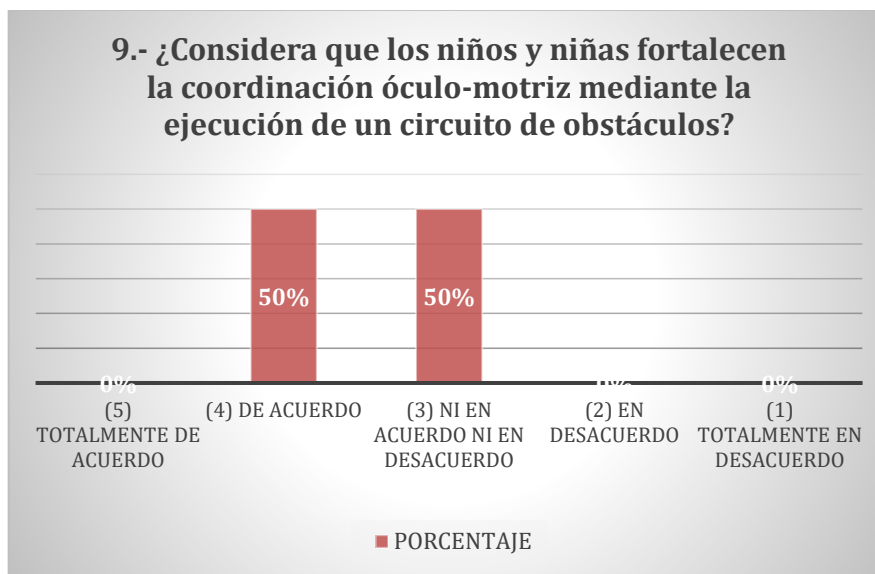


Figura 25. Ítem 9 – Encuesta Docente: Coordinación Óculo-Motriz, circuito de obstáculos

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

De los seis educadores indagados en su totalidad, se encontró que el 50% de ellos está de acuerdo en que los niños y niñas pueden fortalecer su coordinación óculo-motriz a través de la ejecución de un circuito de obstáculos, mientras que el otro 50% se mostró neutral al respecto.

Se puede observar que existen opiniones divididas entre los educadores respecto a las actividades propuestas para mejorar la coordinación óculo-motriz. Por lo tanto, podría ser beneficioso considerar alternativas a la ejecución de circuitos de obstáculos, para mejorar la coordinación óculo-motriz de los estudiantes. Ejemplos de estas alternativas incluyen ejercicios de equilibrio, precisión, agarre, lanzar y capturar, entre otros.

Pregunta 10.- ¿La elaboración de una guía de actividades lúdicas, para fortalecer la coordinación motriz, aportaría al desarrollo motor de los niños y niñas beneficiando el trabajo en el área de Educación Física?

Tabla 17. *Elaboración de una guía de actividades lúdicas*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	3	50%
4	De acuerdo	3	50%
3	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Encuesta a docentes

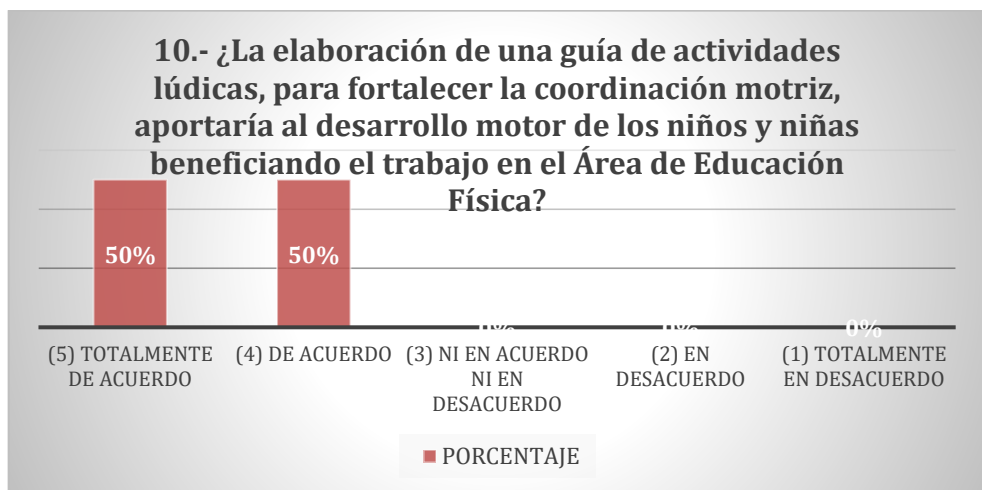


Figura 26. *Ítem 10 – Encuesta Docente Elaboración de una guía de actividades lúdicas*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Después de encuestar a seis docentes, se encontró que el 50% de ellos está totalmente de acuerdo, mientras que el otro 50% está de acuerdo en la idea de elaborar una guía de actividades lúdicas para fortalecer la coordinación motriz, considerando que esto contribuiría al desarrollo motor de los niños y niñas y sería beneficioso para el trabajo en el Área de Educación Física.

Se pudo deducir que los docentes encuestados respaldan la idea de crear una guía de acciones lúdicas para mejorar las habilidades coordinativas de los

estudiantes. La elaboración y uso de esta guía podría ser un método efectivo para fomentar en los estudiantes el desarrollo y fortalecimiento de su coordinación motriz, además de ampliar y enriquecer las prácticas en Educación Física. Además, la adaptación de estas actividades debe tomarse en cuenta, para aquellos estudiantes que tienen necesidades educativas especiales o alguna discapacidad.

Ficha de observación realizada a los estudiantes

Ítem 1.- Reconoce las partes de su cuerpo.

Tabla 18. Esquema Corporal: reconoce su cuerpo

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	52	45%
4	Bien	57	50%
3	Regular	6	5%
2	Aceptable	0	0%
1	Debe Mejorar	0	0%
TOTAL		115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

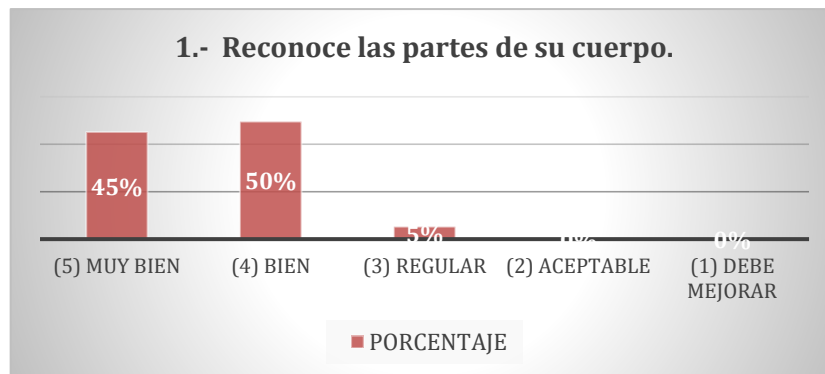


Figura 27. Ítem 1 – Ficha de Observación – Estudiantes/Esquema Corporal

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Luego de observar a un total de ciento quince niños y niñas, se encontró que el 50% de ellos reconocen bien su esquema corporal, mientras que el 45% lo reconocen muy bien y solo el 5% lo reconocen de forma regular.

Por ende, se pudo concluir que la mayoría de los niños y niñas observados tienen un buen o muy buen conocimiento de las diferentes partes de su cuerpo, como la cabeza, el tronco y las extremidades. Es importante destacar que este resultado es positivo para el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes, ya que un buen conocimiento del propio cuerpo les permite mejorar su desempeño en la Educación Física y otras actividades físicas y deportivas.

Ítem 2.- Coordina los movimientos de piernas y equilibrio en la carrera de ensacados.

Tabla 19. *Coordinación Dinámica General: coordina movimientos*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	32	28%
4	Bien	51	44%
3	Regular	30	26%
2	Aceptable	2	2%
1	Debe Mejorar	0	0%
	TOTAL	115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

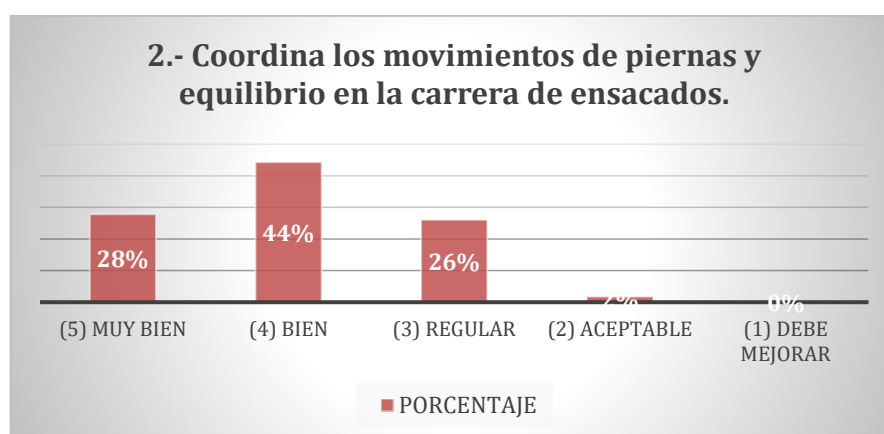


Figura 28. *Ítem 2 – Ficha de Observación – Estudiantes/ coordina movimientos*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Luego de observar a un total de ciento quince niños y niñas, se encontró que el 44% de ellos coordinan los movimientos de piernas y equilibrio en la carrera de ensacados, el 28% lo hace muy bien y el 26% lo hace de forma regular.

Se pudo concluir que la mayoría de los niños y niñas observados coordinan sus movimientos de piernas y equilibrio en la carrera de ensacados. Sin embargo, el 26% de los estudiantes deben mejorar su coordinación de piernas y equilibrio en esta práctica. Es importante reforzar con los estudiantes que necesitan mejorar su coordinación en la carrera de ensacados, para garantizar que todos los estudiantes estén mejor preparados para esta actividad y que puedan mejorar sus habilidades motoras y cognitivas.

Ítem 3.- Sigue los comandos de movimiento: Salto en un pie, girar y agacharse.

Tabla 20. *Coordinación Dinámica General: Sigue comandos*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	22	19%
4	Bien	37	32%
3	Regular	43	37%
2	Aceptable	13	11%
1	Debe Mejorar	0	0%
TOTAL		115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

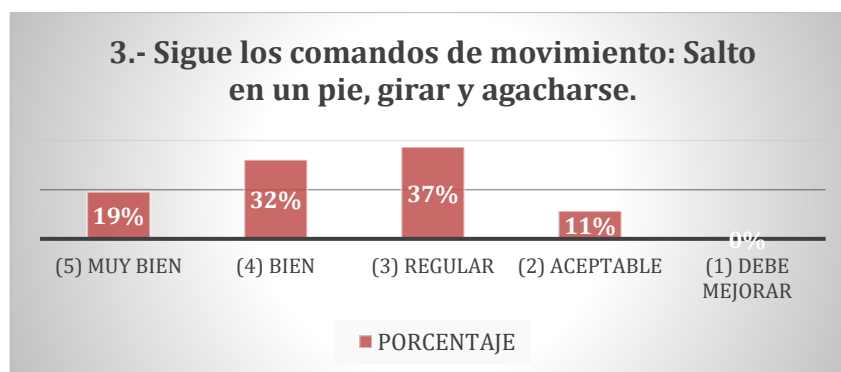


Figura 29. *Ítem 3 – Ficha de Observación – Estudiantes/ Sigue comandos*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Luego de observar a un total de ciento quince niños y niñas, se encontró que el 37% sigue los comandos de movimiento (salto en un pie, girar y agacharse) de manera regular, el 32% lo hace bien, el 19% muy bien y el 11% de manera aceptable.

Se puede identificar que casi la mitad de los niños y niñas observados necesitan fortalecer su capacidad para seguir los comandos de movimiento. Es importante trabajar con ellos para mejorar sus habilidades motoras y su capacidad para seguir instrucciones. Las actividades que requieren movimientos específicos son un componente fundamental de la Educación Física, y es esencial que los estudiantes aprendan a seguir comandos precisos mientras realizan actividades relacionadas con ejercicios o prácticas deportivas. Por tanto, se deben implementar prácticas y actividades, como ejercicios de agilidad, velocidad y precisión, para mejorar estas habilidades en los estudiantes.

Ítem 4.- Lanza la pelota correctamente en el juego tiro al blanco (Deriva los objetos).

Tabla 21. *Coordinación Óculo-Manual: deriva objetos*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	7	6%
4	Bien	37	32%
3	Regular	44	38%
2	Aceptable	25	22%
1	Debe Mejorar	2	2%
	TOTAL	115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

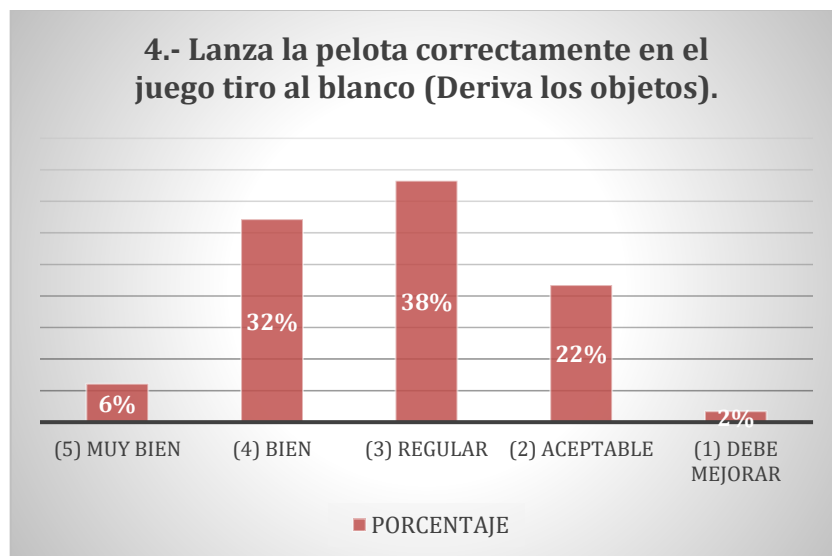


Figura 30. Ítem 4 – Ficha de Observación – Estudiantes/ deriva objetos
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Después de observar a un total de ciento quince niños y niñas, se encontró que el 38% de ellos realiza el juego tiro al blanco de manera regular, mientras que el 32% lo hace bien, el 22% lo hace de manera aceptable, el 6% lo hace muy bien y solo el 2% necesita mejorar.

Por ende, se pudo deducir que más de la mitad de los niños y niñas observados necesitan fortalecer su coordinación óculo-manual para mejorar su desempeño en el juego tiro al blanco y actividades similares. Se puede fortalecer con diferentes actividades y prácticas, como ejercicios de agarre, lanzamiento y captura, para promover el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes para lograr desarrollar concurrentemente, la coordinación y la precisión en su motricidad. De esta manera, se puede mejorar el desempeño y el bienestar de los estudiantes en la Educación Física y en otras áreas que requieren habilidades similares.

Ítem 5.- Encesta correctamente las pelotas dentro de la caja de cartón.

Tabla 22. Coordinación Óculo-Manual: Encesta correctamente.

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	11	10%
4	Bien	24	21%
3	Regular	42	37%
2	Aceptable	34	30%
1	Debe Mejorar	4	3%
TOTAL		115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

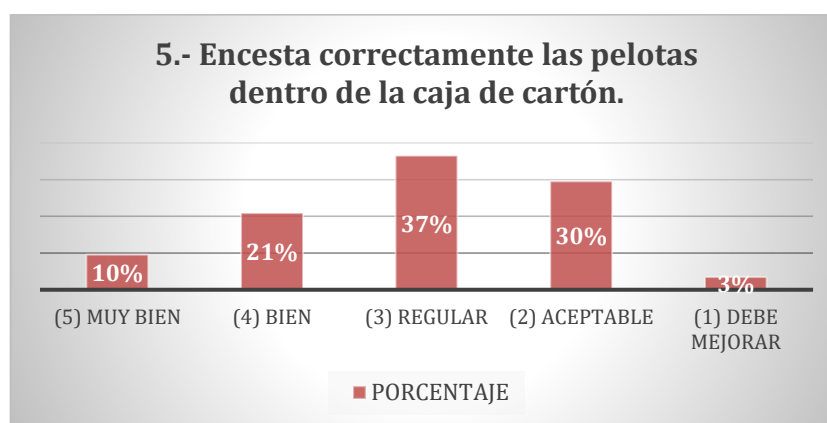


Figura 31. Ítem 5 – Ficha de Observación – Estudiantes/ Encesta correctamente.
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Del 100% de niños y niñas observados; se encontró que el 37% de ellos encesta regularmente las pelotas dentro de la caja de cartón, mientras que el 30% lo hace de manera aceptable, el 21% lo hace bien, el 10% lo hace muy bien y solo el 3% necesita mejorar.

Por tanto, se pudo concluir que aproximadamente el 70% de los niños y niñas observados deben fortalecer su coordinación óculo-manual, ya que encontramos un alto porcentaje de estudiantes que no logran encestar de manera regular en la caja de cartón. Es necesario implementar diferentes actividades y prácticas, como lanzamiento y captura, ejercicios de precisión y agarre, para mejorar la coordinación óculo-manual de los estudiantes. La coordinación óculo-

manual es una habilidad fundamental que se requiere en una amplia gama de actividades físicas y deportivas, y es esencial que los estudiantes mejoren en ella para su desarrollo integral.

Ítem 6.- Coordina y salta adecuadamente los desplazamientos dentro de los aros/ulas.

Tabla 23. *Coordinación Óculo-Pédica: coordina los desplazamientos*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	32	28%
4	Bien	39	34%
3	Regular	36	31%
2	Aceptable	8	7%
1	Debe Mejorar	0	0%
	TOTAL	115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

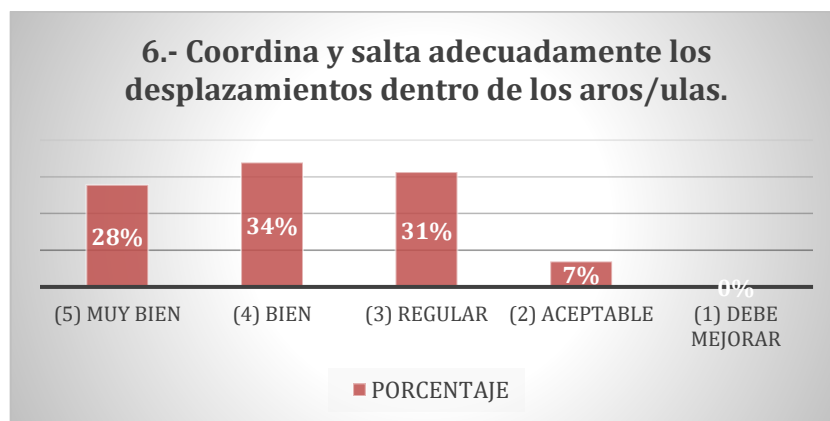


Figura 32. *Ítem 6 – Ficha de Observación – Estudiantes/ coordina los desplazamientos*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Luego de observar a un total de ciento quince niños y niñas, se encontró que el 34% de ellos coordina y salta de manera efectiva en los desplazamientos dentro de los aros/ulas, mientras que el 31% lo hace de forma regular, el 28% lo hace muy bien y el 7% lo hace de manera aceptable.

Por consiguiente, se pudo deducir que el 38% de los niños y niñas observados necesitan fortalecer su coordinación óculo-pédica para mejorar su capacidad para realizar desplazamientos efectivos dentro de los aros/ulas o actividades similares. Las prácticas y actividades, como ejercicios de equilibrio, agilidad, velocidad y precisión, permiten mejorar la coordinación óculo-pédica en los estudiantes. La coordinación óculo-pédica es una habilidad motora que se requiere en una amplia gama de actividades y deportes relacionados, y es esencial que los alumnos la desarrollen adecuadamente para su crecimiento personal y físico.

Ítem 7.- Transporta el balón con los pies mediante de los obstáculos.

Tabla 24. *Coordinación Óculo-Pédica: conduce el balón con los pies*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	15	13%
4	Bien	32	28%
3	Regular	43	37%
2	Aceptable	23	20%
1	Debe Mejorar	2	2%
	TOTAL	115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

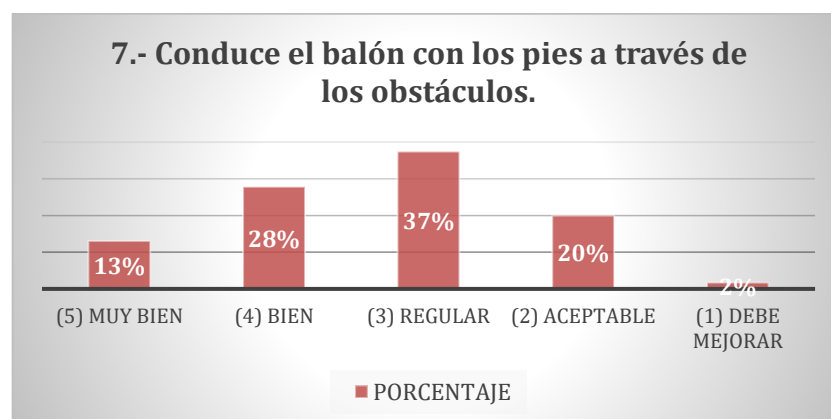


Figura 33. *Ítem 7 – Ficha de Observación – Estudiantes/ conduce el balón con los pies.*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Del 100% de niños y niñas observados que son ciento quince; se encontró que el 37% de ellos transporta el balón con los pies a través de los obstáculos de manera regular, mientras que el 28% lo hace bien, el 20% lo hace de manera aceptable, el 13% lo hace muy bien y solo el 2% necesita mejorar.

Por ende, se logró concluir que el 57% de los niños y niñas observados necesitan fortalecer su coordinación óculo-pédica para mejorar su capacidad para transportar el balón a través de los obstáculos de manera efectiva. Se puede implementar diferentes prácticas y actividades, como ejercicios de precisión, agilidad, velocidad y equilibrio, para mejorar la coordinación óculo-pédica en los estudiantes para garantizar que todos los estudiantes estén mejor preparados para las actividades relacionadas con el fútbol. La coordinación óculo-pédica es una habilidad motora que se requiere en el fútbol y otros deportes relacionados, y es esencial que los estudiantes la desarrollen adecuadamente para mejorar su capacidad y desempeño en el fútbol y otras prácticas deportivas.

Ítem 8.- Realiza desplazamientos coordinados en la escalera de coordinación.

Tabla 25. *Coordinación Óculo-Pédica: escalera de coordinación*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	7	6%
4	Bien	29	25%
3	Regular	39	34%
2	Aceptable	33	29%
1	Debe Mejorar	7	6%
	TOTAL	115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

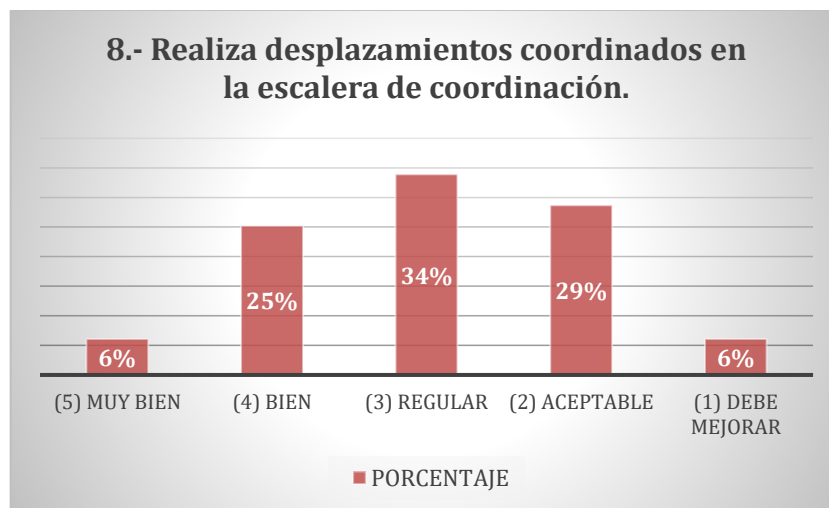


Figura 34. Ítem 8 – *Ficha de Observación – Estudiantes escalera de coordinación*
Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Luego de observar a un total de ciento quince niños y niñas, se encontró que el 34% de ellos realizan desplazamientos coordinados en la escalera de coordinación de forma regular, mientras que el 29% lo hace de manera aceptable, el 25% lo hace bien, el 6% lo hace muy bien y solo el 6% necesita mejorar.

Por consiguiente, se encontró que el 69% de los niños y niñas observados necesitan fortalecer su habilidad de coordinación óculo-pédica para mejorar su capacidad para realizar desplazamientos coordinados en la escalera de coordinación. Se puede implementar diferentes actividades, como ejercicios de equilibrio, precisión, agilidad y velocidad, para mejorar la coordinación óculo-pédica en los estudiantes y estén mejor preparados para las actividades relacionadas con la Educación Física y otros deportes que requieren coordinación óculo-pédica. Además, la adaptación de estas actividades debe ser llevada a cabo a las necesidades particulares de los estudiantes y aquellos que pueden requerir una atención especial.

Ítem 9.- Avanza coordinadamente sobre los obstáculos (palos de escoba).

Tabla 26. *Coordinación Óculo-Motriz: salta sobre obstáculos*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	16	14%
4	Bien	46	40%
3	Regular	43	37%
2	Aceptable	10	9%
1	Debe Mejorar	0	0%
TOTAL		115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

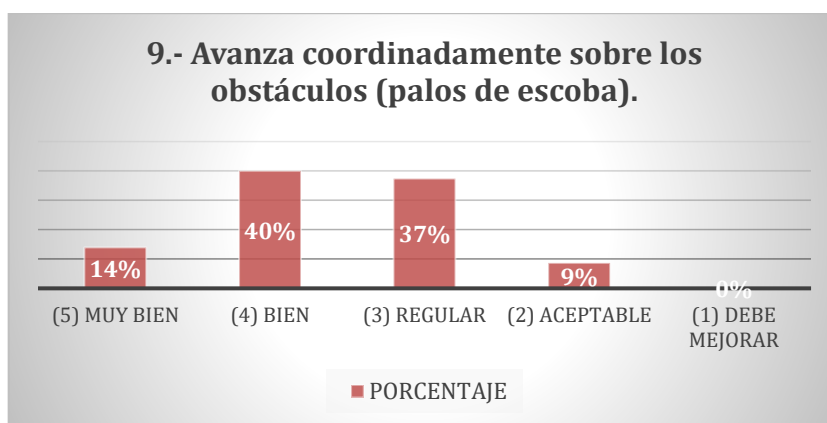


Figura 35. Ítem 9 – Ficha de Observación – Estudiantes/salta sobre obstáculos

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

Del 100% de niños y niñas observados que son ciento quince; se encontró que el 40% de ellos avanza bien sobre los palos de escoba al ser utilizados como obstáculos, mientras que otro 40% lo hace de manera buena, el 14% de manera muy buena y solo el 9% tiene un resultado aceptable.

Por lo tanto, se puede deducir que el 46% de los niños y niñas observados necesitan fortalecer su coordinación óculo-motriz para mejorar su capacidad para avanzar sobre los palos de escoba utilizados como obstáculos. Las prácticas como prácticas de control motor, ejercicios de coordinación y actividades de control y precisión para ayudar a fortalecer las habilidades de coordinación motriz en edades

específicas, ya que se encuentran estudiantes que requieren diferentes niveles de trabajo motor.

Ítem 10.- Avanza de forma adecuada y coordinada el circuito de obstáculos.

Tabla 27. *Coordinación Óculo-Motriz: Circuito de obstáculos.*

Valoración	PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy Bien	4	3%
4	Bien	60	52%
3	Regular	45	39%
2	Aceptable	6	5%
1	Debe Mejorar	0	0%
	TOTAL	115	100%

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

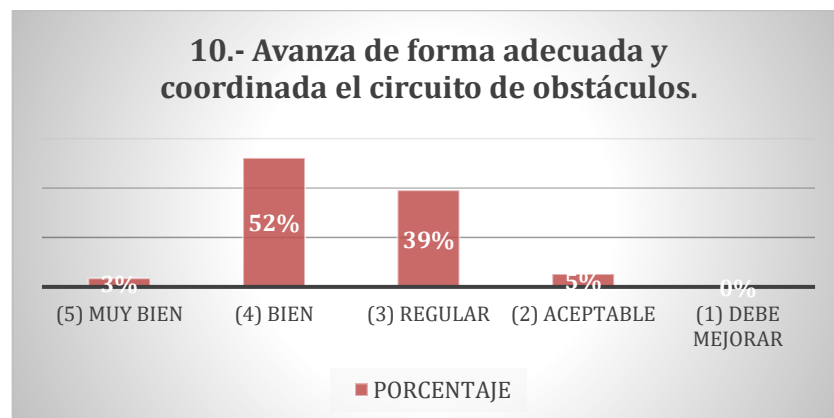


Figura 36. *Ítem 10 – Ficha de Observación – Estudiantes/ Circuito de obstáculos.*

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Análisis e Interpretación

De la muestra de ciento quince niños y niñas, un poco más de la mitad (52%) avanzó de manera adecuada en el circuito de obstáculos planteado. Por otro lado, 39% lo hizo de forma regular, 5% de manera aceptable y solo el 3% avanzó muy bien en la actividad.

Con base en estos resultados, se pudo detectar que cerca de la mitad de los niños y niñas (un 44%) presentaron algún nivel de dificultad o un desempeño por

debajo de lo esperado para superar exitosamente los obstáculos del circuito. Por lo que, surge la necesidad de reforzar y desarrollar con mayor énfasis las capacidades coordinativas en gran parte de los estudiantes evaluados y fortalecer los aspectos relativos a la coordinación motriz gruesa para lograr un mejor desempeño y control de movimientos en actividades que demanden destreza física. Esto resalta la importancia de implementar actividades lúdicas enfocadas en estimular dichas cualidades coordinativas.

Resultados de la Entrevista a expertos

Tabla 28. *Análisis de la entrevista a las Autoridades*

ANÁLISIS CUALITATIVO DEL INVESTIGADOR			
PREGUNTA	NOMBRE: MSc. Alex Changoluisa - RECTOR de la Unidad Educativa "Capitán Alfonso Arroyo Aguirre"	NOMBRE: Lic. Patricio Navarrete - INSPECTOR/DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA de la Unidad Educativa "Capitán Alfonso Arroyo Aguirre"	INTERPRETACIÓN
	RESPUESTA	RESPUESTA	
1.- ¿Usted considera que la coordinación motriz es una habilidad que los niños y niñas deben desarrollar para lograr formarse de manera integral, es decir en el campo motriz, cognitivo, emocional y social?	<i>Es muy importante desarrollar el área motriz en los estudiantes, porque al desarrollarse esta área aporta en distintos aspectos especialmente en el campo físico. Existe un dicho que dice "En cuerpo sano mente san", entonces este sería un complemento para todo el desarrollo integral en los estudiantes.</i>	<i>Considero que la coordinación motriz es una capacidad básica que todos los seres humanos debemos fomentar y desarrollar desde tempranas edades caso contrario tendremos dificultades en la coordinación, en la escritura y en la lectura, lo que no permitiría un verdadero desarrollo integral en los niños y niñas.</i>	Las dos autoridades coinciden en que la coordinación motriz es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, si se logra desarrollar correctamente estas habilidades es muy probable que no existan dificultades coordinativas en la vida adulta.

<p>2.- ¿Considera que el desarrollo de actividades lúdicas ayuda al fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas?</p>	<p><i>Es esencial realizar actividades lúdicas especialmente con los niños y niñas, porque esto facilita desarrollar varios campos especialmente el aprendizaje, que es de gran interés como institución educativa y en los jóvenes también es importante porque desarrollan y complementan las habilidades coordinativas.</i></p>	<p><i>La lúdica es importante practicar con los niños y niñas, por medio de juegos, ejercicios y distintas actividades lúdicas podemos direccionar a los estudiantes a alcanzar todas las destrezas que se deseen desarrollar de forma activa y atractiva para los niños.</i></p>	<p>Los dos entrevistados manifestaron que la coordinación motriz se puede desarrollar y fortalecer mediante las practicas lúdicas, ya que mediante el juego los niños y niñas aprenden a desarrollar de manera divertida y creativa las diferentes destrezas.</p>
<p>3.- ¿Usted considera que existe relación entre lúdica y coordinación motriz?</p>	<p><i>Efectivamente, existe total relación entre la lúdica y la coordinación motriz ya que por medio de la lúdica se pueden desarrollar las habilidades coordinativas, puesto que al realizarse actividades prácticas lúdicas el estudiante sea un ente activo en la hora clase lo que permite que el estudiante alcance su</i></p>	<p><i>Si, por supuesto que existe relación entre la lúdica y la coordinación motriz porque por medio de la práctica de juegos destinados a este fin, se puede logran desarrollar las capacidades coordinativas de una forma más divertida y efectiva.</i></p>	<p>Definitivamente las dos autoridades de la institución coincidieron en que, si existe una estrecha relación entre la lúdica y la coordinación motriz, por medio de las actividades practicas o juegos direccionados a desarrollar las diferentes destrezas los niños y niñas pueden aprender de manera divertida y entretenida logrando un desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional.</p>

	<i>desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional.</i>		adecuado. Es decir que aprenden jugando.
4.- ¿Como autoridad tiene conocimiento, si se desarrollan actividades lúdicas en el Área de Educación Física en los niños y niñas del nivel elemental?	<i>Si, si se desarrollan porque es parte del currículo nacional, el desarrollo de las actividades físicas y por medio de los movimientos lúdicos se logra alcanzar las distintas habilidades planteadas en el área de Educación Física. A demás considero que esta implementación debe ir acorde a la necesidad del estudiante, entonces el docente debe implementar las actividades lúdicas apropiadas para cada nivel de acuerdo a la necesidad del grupo con los que trabaje.</i>	<i>Claro, para empezar, contamos con un currículo que involucra las actividades lúdicas en Educación Física, estas son adaptados a los distintos niveles de educación, por ende, los docentes del área desarrollan estas actividades lúdicas.</i>	Los entrevistados están conscientes en que los docentes del Área de Educación Física desarrollan actividades lúdicas para lograr las distintas destrezas, ya que se trabaja bajo los parámetros que constan en el currículo nacional del área de Educación Física de acuerdo al nivel o año de educación.

<p>5.- Considera importante la creación y aplicación de una guía de actividades lúdicas que fortalezca el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental?</p>	<p><i>Sería excelente realizar una guía de actividades lúdicas donde se pueda complementar el presente currículo y de forma interna e institucional utilizar esta guía para que el docente pueda trabajar estas habilidades y logre mejorar el desarrollo de las distintas áreas como: la física, la cognitiva y la motriz de los estudiantes. Por otra parte, sería un aporte para las distintas áreas y niveles ya que en la actualidad se está implementando un modelo pedagógico interdisciplinar.</i></p>	<p><i>Si, sería un gran aporte ya que existen prácticas tradicionales en donde los niños no presentan interés por aprender y desarrollar las distintas habilidades, sería interesante trabajar en distintos y variados juegos en donde los niños aprendan jugando. Por otra parte, sería un aporte al área de Educación Física y esto permitiría fortalecer el currículo vigente.</i></p>	<p>Las autoridades coincidieron en que la elaboración de una guía de actividades lúdicas ayudaría a fortalecer el currículo nacional, al Área de Educación Física y a diferentes áreas y niveles en los cuales es vital desarrollar en los estudiantes estas habilidades coordinativas que permitan alcanzar un desarrollo integral en los estudiantes.</p>
--	--	---	---

Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui
Fuente: Encuesta Autoridad / Docente Experto

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se determinó que la aplicación de actividades lúdicas en la Educación Física representa un recurso valioso para mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de nivel elemental. Este enfoque no solo resulta efectivo para el aprendizaje, sino que también enriquece y estimula el desarrollo integral de los niños y niñas. Mediante la práctica de acciones lúdicas, se comprobó que la lúdica no solo se fortalecen las habilidades motoras, sino que también se fomenta el trabajo en equipo, el crecimiento socioemocional y la interacción social entre los estudiantes.
- Se identificó, mediante la encuesta a los docentes de Educación Física y la observación de los estudiantes en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre, las actividades lúdicas utilizadas para fortalecer la coordinación motriz. Estas actividades incluyen circuitos motores, ejercicios de coordinación, juegos tanto individuales como en equipo o colectivos, y actividades lúdicas que implican movimientos de todo el cuerpo.
- Se analizó que las acciones lúdicas adaptadas a la edad juegan un papel esencial en la mejora de las habilidades motoras permitiendo identificar aspectos clave como la práctica regular, el nivel cognitivo y muscular. En este contexto, se pudo evidenciar que los niños y niñas observados el 69% presentan deficiencia en la coordinación óculo-pédica y un 44% necesita fortalecer la coordinación motriz en general.

- Se desarrolló una propuesta práctica y relevante destinada a optimizar las habilidades coordinativas en los educandos de nivel elemental, con la expectativa de que sea adaptable a diferentes niveles y contribuya a fortalecer las prácticas educativas de los profesores de Educación Física. Esta guía de actividades lúdicas resalta la importancia de integrar el juego, la participación activa y la diversión en el aprendizaje, no solo ampliando las perspectivas en la enseñanza de la Educación Física, sino también subrayando la necesidad de ser adaptables, creativos y diferentes para fomentar un aprendizaje completo en este nivel. Por consiguiente, se motiva a los docentes a considerar esta propuesta en su práctica educativa para potenciar el crecimiento integral de sus estudiantes.

Recomendaciones

- Se recomienda seguir usando actividades lúdicas en el proceso educativo, centrándose en el juego lo que generará motivación e interés en los estudiantes permitiéndoles un aprendizaje más significativo. Los docentes deben diseñar y aplicar estas actividades de forma adecuadas y adaptadas a las necesidades de sus estudiantes, las cuales deben ser desafiantes y variadas, promoviendo la participación activa, la creatividad y el trabajo en equipo durante las clases. Además, se sugiere realizar capacitaciones, talleres, recursos educativos, espacios de intercambio y apoyo continuo a los docentes para la implementación efectiva de la lúdica en la práctica pedagógica.
- Se recomienda implementar las siguientes acciones para fortalecer la coordinación motriz: capacitaciones, crecimiento profesional, autoformación, apoyo entre docentes, diversificación y adaptación de actividades, monitoreo y evaluación continua, estas acciones permitirán mejorar la práctica lúdica garantizando un progreso en el desarrollo motor de las niñas y niños.
- Se recomienda promover desafíos y juegos colaborativos que fomenten la interacción social entre los estudiantes. Estas estrategias tienen como objetivo principal la integración de la lúdica en el ámbito educativo, planteando juegos que ayuden a fortalecer la coordinación motriz en general haciendo énfasis en la coordinación óculo pédica, habilidad fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes.
- La elaboración de una guía de actividades lúdicas en el área de Educación Física resulta fundamental para fortalecer la coordinación motriz en los niños y niñas de nivel elemental. Diversos estudios en el campo de la psicología del desarrollo y la educación física han demostrado que el juego constituye una actividad natural e innata en los niños, que contribuye a su desarrollo cognitivo, social y motriz. Por medio del juego, los niños exploran su entorno, aprenden a controlar su cuerpo y afianzan habilidades motoras de manera divertida. La incorporación de actividades lúdicas creativas y seguras en las clases de Educación Física permite un aprendizaje activo y significativo de las habilidades coordinativas en los estudiantes,

potenciando así su crecimiento integral. Es así que se recomienda enfáticamente el diseño de una guía de actividades lúdicas para docentes de Educación Física, que sirva como material de apoyo para fortalecer la coordinación en los niños y niñas de forma eficiente. Esto impulsará mejores prácticas pedagógicas e incidirá positivamente en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de nivel elemental. La lúdica bien orientada se posiciona como una herramienta fundamental para la formación integral.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Nombre de la Propuesta

“JUEGA CONMIGO” Guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental en el área de Educación Física.

Definición del Producto

Se plantea una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental en el área de Educación Física de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo.

Datos Informativos

Nombre de la institución: Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo

Ubicación: Calle Caluma S21-48 & Picoaza

Provincia: Pichincha

Beneficiarios: Los niños y niñas del nivel elemental y los docentes del área de Educación Física de la Unidad Educativa Capital Alfonso Arroyo del Cantón Quito.

Contexto de Aplicación de la Propuesta

La Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre es una institución fiscal ubicada en el sur de la ciudad de Quito, forma parte de la Dirección Distrital de Educación, Distrito 17D06 - Parroquias Urbanas Chilibulo a la Ferroviaria y Parroquias Rurales Lloa – Educación, formando ciudadanos que puedan transformar positivamente el contexto en el que viven mediante un proceso de aprendizaje basado en el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias.

Formar emprendedores líderes con valores, comprometidos a mejorar su entorno y el medio ambiente, para alcanzar su propósito de vida.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Diseñar una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental en el Área de Educación Física de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo.

Objetivos Específicos

- Socializar el uso de la Guía de Actividades Lúdicas “Juega Connmigo”.
- Aplicar la Guía de Actividades Lúdicas “Juega Connmigo” para el aprendizaje de Educación Física.
- Evaluar la Guía de Actividades Lúdicas “Juega Connmigo” para el aprendizaje de Educación Física en los niños y niñas del nivel elemental en el Área de Educación Física de la Unidad Educativa “Capitán Alfonso Arroyo”.

Análisis de Factibilidad

La presente propuesta es factible considerando los siguientes aspectos.

- **Socioeducativa**

Es necesario formular, aplicar y garantizar que las actividades lúdicas sean inclusivas y equitativas, considerando las diferentes habilidades y necesidades de los estudiantes para fortalecer la coordinación motriz.

- **Técnica**

Es importante contar con los materiales o recursos necesarios para llevar a cabo las actividades de la propuesta, por tal razón los recursos planteados en la presente guía de actividades son fáciles de acceder.

- **Económico**

Al trabajar la implementación de esta guía el aspecto económico se ve afectado ya que se plantean recursos de fácil acceso y que en su mayoría el área de Educación Física posee, de no tener acceso en la institución a estos

recursos o materiales la adquisición de los mismos, no generarán mayores gastos y en el caso de requerirlos el gasto correrá por cuenta de la investigadora.

- **Legal**

La presente propuesta se enmarca y se ampara en las normativas legales que constan en la Constitución de la República del Ecuador, El Código de la Niñez y la Adolescencia, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y en el Currículo que se encuentra vigente, que buscan el bienestar y el desarrollo de los niños y niñas dentro del sistema educativo.

Fundamentación Científica

Definición de Guía de Actividades

Según Gagné, R.M., & Briggs, L.J. (1979) Consideran que una guía de actividades es “instrumentos que especifican los eventos y condiciones de aprendizaje” Estas guías detallan cómo se deben organizar las actividades para lograr los objetivos de aprendizaje.

Una guía de actividades es un recurso educativo que ofrece instrucciones detalladas de cómo desarrollar una actividad específica, son herramientas valiosas para los docentes, ya que les proporciona una orientación fácil y estructurada facilitando la implementación de estrategias efectivas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Antecedentes de la propuesta

La propuesta consiste en una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental en el Área de Educación Física, las actividades se basan en actividades lúdicas y juegos que involucran actividad física. La guía busca potenciar la coordinación motriz en los niños a través de la lúdica. Las actividades lúdicas propuestas en este estudio investigativo para el uso de los docentes del Área de Educación Física son: juegos individuales y colectivos, siendo estas de gran importancia por su aporte en

el fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo.

Justificación de la Propuesta

En el nivel elemental el desarrollo integral de los niños y niñas es crucial ya que en esta etapa se establecen las bases fundamentales para desarrollar las habilidades motoras lo que influirá en el bienestar emocional y físico a lo largo de sus vidas. Un papel importante desempeña la Educación Física en este proceso proporcionando beneficios en el desarrollo de la coordinación motriz, esencial el armonioso y eficiente desenvolvimiento de su cuerpo en las distintas actividades físicas y deportivas.

La coordinación motriz es la encargada de planificar, coordinar y ejecutar movimientos precisos necesarios para realizar distintas actividades físicas y deportivas fomentando el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños y niñas. Por otra parte, las actividades lúdicas no solo hacen que el aprendizaje sea más interesante para los niños y niñas, sino que también fomenta un ambiente de participación activa y diversión en la hora clase.

Así lo ha dispuesto el presente currículo nacional, emitido por el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), en donde menciona que las actividades lúdicas deben ser desarrolladas mediante destrezas que involucren el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Esta propuesta surge como respuesta a la necesidad de mejorar las prácticas educativas en el área de Educación física con miras a mejorar la coordinación motriz en las distintas etapas del desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a su edad cronológica, proporcionando actividades pedagógicas efectivas. A través de juegos, desafíos y ejercicios adaptados a sus habilidades y necesidades, se busca crear una experiencia educativa que no solo fortalezcan destrezas físicas, sino que también se promueva la autoestima, el trabajo en equipo y la autoconfianza.

Debo mencionar que la implementación de esta guía no solo beneficiará el individual desarrollo de los estudiantes, sino que también contribuirá al ambiente general del aprendizaje. Se espera que estas actividades lúdicas sean incorporadas

como herramientas complementarias en otras áreas del currículo, no solo en el área de Educación Física, así se promueve el enriquecimiento de las distintas experiencias educativas de los niños y niñas, las actividades lúdicas responden a la necesidad de no solo cultivar cuerpos sanos, sino también habilidades sociales sólidas y mentes activas.

Finalidad

La presente guía pretende ser una valiosa herramienta creativa y dinámica para los docentes y estudiantes, ya que permitirá el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social de los niños y niñas mediante la integración de juegos y actividades que enriquezcan la enseñanza educativa, estableciendo conexiones entre el fortalecimiento de la coordinación motriz y otras áreas del currículo, fomentando un enfoque interdisciplinario en un ambiente positivo y armónico.

Descripción de la Guía

Esta guía de actividades lúdicas es una herramienta valiosa y enriquecedora que ofrece un enfoque práctico y divertido que no solo busca fortalecer la coordinación motriz, sino también fomentar del desarrollo motor, cognitivo y socioemocional de los estudiantes. Su implementación no solo mejorará las habilidades físicas de los niños y niñas, sino que también contribuirá positivamente en el entorno escolar general, creando una experiencia educativa integral.

Desarrollo de la Propuesta



Juega Conmigo

**Guía de Actividades Lúdicas para el
Fortalecimiento de la Coordinación Motriz en
los Niños y Niñas del Nivel Elemental en el Área
de Educación Física.**



By Adriana Chicaiza Velastegui

Introducción

El en entorno educativo, se reconoce la necesidad de no solo cultivar la mente de los estudiantes sino también el desarrollo integral del cuerpo. En este contexto presento con emoción “La guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la Coordinación Motriz en los niños y niñas del nivel elemental en el Área de Educación Física de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo”, una iniciativa creativa destinada a transformar la Educación Física en el nivel elemental.

En respuesta a la necesidad de abordar el desarrollo motor integral, esta guía ha sido diseñada para integrar actividades lúdicas que fortalezcan la coordinación motriz y el aprendizaje activo con un enfoque moderno e interdisciplinar que busca impulsar el desarrollo integral de los estudiantes. Esta guía aparte de ser un recurso pedagógico es una invitación a mejorar e impulsar un ambiente estimulante y dinámico.

La coordinación motriz, base fundamental para el desarrollo de habilidades motoras eficientes y precisas, es un aspecto esencial en el crecimiento integral de los niños y niñas motivo por el cual la presente guía no solo es una colección de actividades, sino una invitación a repensar la forma en la cual abordamos el aprendizaje motor en donde se busca inspirar, motivar y sobre todo que el estudiante se divierta y de esta manera nutrir el pensamiento crítico, la resolución de problemas y las habilidades sociales. Mediante las actividades lúdicas buscamos trascender las clases de Educación Física promoviendo un enfoque integral y colaborativo.

Con esta guía, no solo se está respondiendo a las necesidades físicas de los estudiantes, sino que se está sembrando las semillas para un desarrollo sostenible e integral. Invité a toda la comunidad educativa a unirse a este viaje emocionante hacia un enfoque educativo más enriquecedor y vibrante. La presente guía representa el compromiso continuo con la excelencia educativa y el bienestar integral de los niños y niñas, que confían en los docentes para guiar sus primeros pasos hacia un futuro educativo brillante.



A continuación, se detallan algunas actividades lúdicas en el área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental de la Unidad Educativa “Capitán Alfonso Arroyo Aguirre”.

Es importante saber que para realizar cualquier tipo de actividad física sean estas fáciles o complejas es indispensable realizar una lubricación y un calentamiento general previo, con el fin de evitar algún tipo de lesión en el desarrollo de la hora clase.

Se propone alternativas de diferentes juegos para fortalecer la coordinación motriz de los niños y niña. Dividiendo en los siguientes campos:

1. Esquema Corporal
2. Coordinación Dinámica General
3. Coordinación Óculo-Manual
4. Coordinación Óculo-Pédica
5. Coordinación Óculo-Motriz o Segmentaria





Lubricación

Al iniciar una actividad física es necesario realizar prácticas de movimientos articulares en diferentes partes del cuerpo, estas repeticiones no deben exceder los ocho movimientos.

1. Movimiento de cabeza adelante y atrás. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

2. Movimiento circular del cuello. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

3. Movimiento de hombros adelante y atrás. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

4. Movimiento circular de brazos adelante y atrás. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

5. Movimiento circular de codos. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

6. Movimiento derecha e izquierda de la cintura. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

7. Movimiento circular de la cintura. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

8. Movimiento circular de rodillas. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

9. Movimiento arriba-debajo de rodillas. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

10. Movimientos circulares de pies. (5 veces)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Calentamiento General

Son actividades que involucran varios movimientos y desplazamientos de forma general.

1. Pasos de gigante dentro de la cancha.



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

2. Caminar sobre la línea que bordea la cancha.



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

3. Trotar alrededor de la cancha.



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

4. Trotar talones hacia atrás.



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

5. Trotar elevando rodillas.



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

6. Desplazamiento lateral topando la línea.



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

7. Desplazamiento hacia atrás topando la línea.



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

8. Trotar haciendo rotación interna de piernas.



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

9. Estiramiento de extremidades superiores. (10 segundos)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

10. Estiramiento de extremidades inferiores. (10 segundos)



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

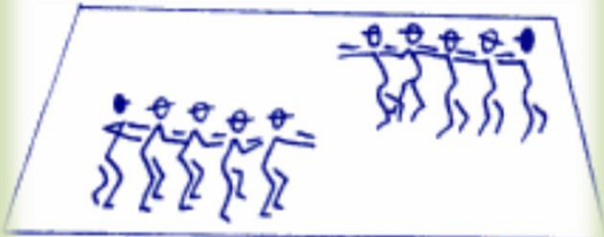
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ

A continuación, se detallan los siguientes juegos que ayudarán a fortalecer la coordinación motriz en los niños y niñas.


Juegos para Identificar el Esquema Corporal



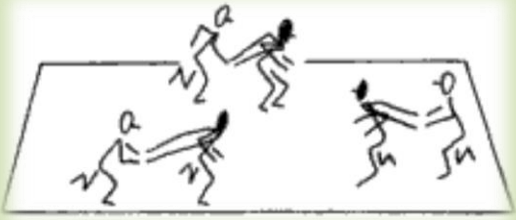
JUEGO N° 1

Nombre	Columnas Ciegas
Edad	A partir de cinco años
Organización del Grupo	Grupos con el mismo número de participantes
Materiales	Un pañuelo por participantes
Objetivo de la actividad	Identificar las partes del cuerpo para avanzar correctamente en el juego y alcanzar la meta.
Desarrollo	<p>Conformar grupos iguales de hasta cinco personas, posteriormente colocarse en columnas, deben vendarse los ojos con el pañuelo cada integrante excepto el último, a continuación, colocarán sus manos sobre los hombros de su compañero, excepto el último que será el conductor.</p> <p>Todas las filas se colocarán en la línea de partida y a la señal del docente deberán avanzar sobre el espacio de juego en el que existen varios obstáculos que deben ser evitados. El último participante que es el conductor será quien dirige el avance sin decir ninguna palabra solo transmitirá las ordenes utilizando los hombros y pasará la información de uno en uno hasta llegar al primer participante. El código a utilizar será:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Derecha – presionar hombro derecho. ✓ Izquierda – presionar hombro izquierdo. ✓ Seguir (adelante) – presionar al mismo tiempo los dos hombros. ✓ Parar – Toque en la espalda. <p>Se recomienda practicar las ordenes antes de iniciar el juego.</p>
Gráfico	
	Fuente: Varios Autores


JUEGO N° 2

Nombre	Frente a frente
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Parejas
Materiales	Un aro/ula por pareja
Objetivo de la actividad	Reconocer las partes del cuerpo mediante la atención y la velocidad.
Desarrollo	<p>Se inicia colocando los aros formando un círculo y un aro en la mitad.</p> <p>Se ubican dos integrantes frente a frente en cada aro excepto en el aro del medio ahí se colocará solo un jugador, este jugador ira diciendo partes del cuerpo y los demás jugadores deberán tocar las partes del cuerpo mencionadas a su pareja.</p> <p>Cuando el jugador del medio diga una palabra que no sea del cuerpo humano todos los jugadores deberán cambiar de parejas, es decir deben moverse a otros aros y el jugador del centro buscará un aro del círculo, quien se quede solo pasara al aro del medio.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Varios Autores</p>

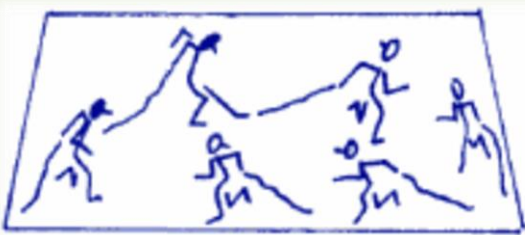
JUEGO N° 3

Nombre	Arre Caballito
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Parejas
Materiales	Una cuerda y un pañuelo
Objetivo de la actividad	Transportar objetos al lugar determinado utilizando el cuerpo humano mediante órdenes.
Desarrollo	<p>Las parejas se ubican indistintamente por todo el espacio del juego a uno de ellos le debe rodear una cuerda a la altura de las axilas este jugador será el caballito y el otro compañero será el jinete quien debe sujetar los extremos de la cuerda para poder guiar al caballito siguiendo las siguientes órdenes:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Si mueve los dos cabos a la vez el caballo debe ir hacia delante.✓ Si tira hacia la derecha girará hacia ese lado.✓ Si tira hacia la izquierda girará hacia la izquierda.✓ Si tira de los dos lados deberá detenerse. <p>Deberán pasar los obstáculos que encuentran en el camino, mientras el caballito lleva objetos sin dejarlos caer. También se puede realizar un cambio de roles. Gana la pareja que transporte más objetos al lugar determinado.</p> <p>RECOMENDACIONES:</p> <p>Evitar tirones bruscos y procurar que la cuerda este siempre tensa para poder identificar mejor las órdenes. Se puede ubicar la cuerda alrededor de los hombros como una bufanda.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Varios Autores</p>

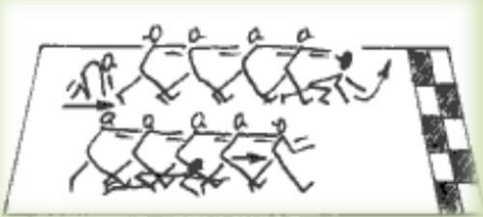
JUEGO N° 4

Nombre	La Jarra
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Dos grupos
Materiales	Recurso humano
Objetivo de la actividad	Identificar las partes del cuerpo, reaccionar con rápidos y atención para no perder en el juego.
Desarrollo	<p>Dividimos a los participantes en dos grupos iguales formando círculos concéntricos (dos círculos paralelos uno interno y otro externo).</p> <p>En el círculo interior habrá un participante menos que en el exterior, los integrantes del círculo interior adoptan la postura de jarra (piernas abiertas y los brazos apoyados en la cadera en forma de asas u orejas).</p> <p>El juego inicia cuando el círculo externo comienza a girar alrededor de las jarras. Luego la docente dirá ¡izquierda!, esta es la señal para que los jugadores del círculo externo agarren con una mano el asa de la jarra, la otra mano coloca sobre la cabeza de la jarra y meten la pierna que mencione la docente (izquierda o derecha entre las piernas de la jarra). Quien se quede sin jarra o se confunda de piernas cambiara de lugar con algún participante del círculo externo. En cada juego se puede cambiar las partes del cuerpo.</p>
Gráfico	 <p>El gráfico ilustra el juego 'La Jarra'. Muestra dos círculos concéntricos de personas. El círculo interno tiene 8 personas y el externo tiene 9. Una flecha apunta hacia la izquierda con el texto '¡izquierda!'. Las personas del círculo externo están representadas como jarras con brazos y piernas extendidos, sosteniendo a las personas del círculo interno.</p>
	Fuente: Varios Autores

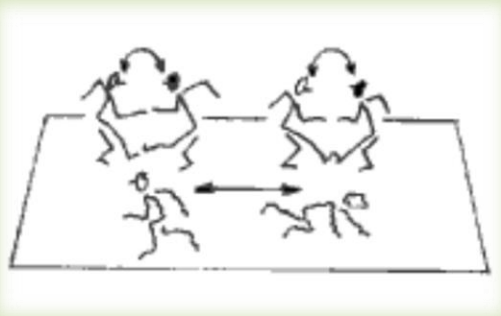
JUEGO N° 5

Nombre	La Culebra
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Individual
Materiales	Una cuerda por alumno
Objetivo de la actividad	Reconocer las partes del cuerpo que la docente menciona jugando con rpides para evitar perder y salir del juego.
Desarrollo	<p>Los participantes caminan libremente por el espacio de juego arrastrando una cuerda que sostendrán con una mano, esta será la culebra que siempre debe estar al contacto con el suelo.</p> <p>El juego consiste en intentar pisar la culebra de los otros participantes evitando que pisen la suya. Todos inician el juego llevando la culebra con la mano derecha luego la maestra puede ir alternando la posición de la culebra.</p> <p>Ganará el participante que se quede con la culebra y quien la deja caer deberá salir del juego.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Varios Autores</p>

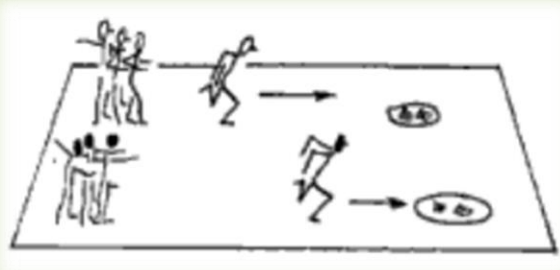
JUEGO N° 6


Nombre	El Ratón
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Recurso humano
Objetivo de la actividad	Reconocer las partes del cuerpo, el espacio de juego y el trabajo en equipo para llegar a la meta
Desarrollo	<p>Dividir a los participantes en dos grupos iguales. Cada grupo se ubicará en columnas con las piernas abiertas y las manos sobre los hombros del compañero antes de la línea de partida.</p> <p>Cuando la docente de la señal de inicio el último participante deberá soltarse y pasar por debajo de las piernas de sus compañeros hasta llegar al inicio de la columna y así sucesivamente hasta que lleguen a la meta marcada.</p> <p>Todo el tiempo deben guardar la distancia de los brazos sobre los hombros, tampoco debe salir el siguiente participante hasta que llegue el anterior y se coloque en la posición correcta. Ganará el equipo que lleve primero a la meta.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Varios Autores</p>

JUEGO N° 7


Nombre	Ruleta
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Parejas
Materiales	Recurso humano
Objetivo de la actividad	Observar con atención para desarrollar con precisión el juego ubicándose en el espacio de juego.
Desarrollo	<p>Se ubicarán en parejas frente a frente y se tomarán la misma mano estirando los brazos, tocándose las puntas del mismo pie se dejarán caer hacia atrás, comenzarán a girar en dirección a las manecillas del reloj.</p> <p>A la señal de la maestra se soltarán dejándose llevar por la fuerza centrífuga desarrollada hasta un punto del espacio de juego donde se deben detener para tomar un objeto. El juego se lo realiza en grupos de hasta tres parejas mientras las demás observan con atención, pues no podrán tomar nuevamente los mismos objetos.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Varios Autores</p>

JUEGO N° 8

Nombre	Zapato Veloz
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Un aro/ula por grupo
Objetivo de la actividad	Identificar las partes del cuerpo que la docente mencione trabajando con rápidos y en equipo para alcanzar la meta.
Desarrollo	<p>Dividir el dos grupos iguales, cada grupo se ubicará en la línea de partida frente a un aro alejado a unos 10m más o menos.</p> <p>En este aro todos los integrantes del juego deben dejar el calzado del pie izquierdo.</p> <p>A la señal de la docente los primeros participantes de cada grupo deben salir saltando en un pie, cogen su calzado, se colocan correctamente y vuelve de prisa para dar el siguiente relevo.</p> <p>Así sucesivamente hasta que todos los participantes se calcen correctamente. Ganará el equipo que termine primero.</p>
Gráfico	 <p>El gráfico muestra un diagrama de un juego en un espacio rectangular. A la izquierda, un grupo de personas se prepara para salir. Una línea horizontal indica la línea de partida. A la derecha, hay un aro (ula) y un calzado. Flechas indican el movimiento de los participantes desde la línea de partida hacia el aro, donde se colocan el calzado. El diagrama ilustra el proceso de relevo y el objetivo de alcanzar la meta.</p>
	Fuente: Varios Autores

JUEGO N° 9	
Nombre	Juego de la manzana
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Individual
Materiales	Recurso humano
Objetivo de la actividad	Identificar las partes del cuerpo siguiendo el ritmo de la canción para realizar las actividades solicitadas por la docente.
Desarrollo	<p>Los participantes caminarán indistintamente por el espacio de juego mientras la docente da la señal de alto, en ese momento todos se quedan congelado para dar inicio a la canción que da las siguientes órdenes mediante la canción que los participantes deben repetir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Este es el juego de la manzana, el juego, el juego (mientras cantan deben hacer un remolino con sus brazos), una mano la otra mano y a mis 4 amigos les doy la mano. ✓ Nuevamente cantan este es el juego de la manzana, el juego, el juego (mientras cantan deben hacer un remolino con sus brazos), un brazo el otro brazo y a mis 4 amigos les doy un abrazo. ✓ Para finalizar vuelven a cantar este es el juego de la manzana, el juego, el juego (mientras cantan deben hacer un remolino con sus brazos), una costilla la otra costilla y a mis 4 amigos les hago cosquillas. <p>Se puede volver a repetir la canción las veces que la docente lo requiera variando el número de amigos.</p>
Gráfico	
	Fuente: Varios Autores

JUEGO N° 10

Nombre	Remolinos
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Parejas
Materiales	Recurso humano
Objetivo de la actividad	
Desarrollo	<p>Dividimos en dos grupos a las parejas.</p> <p>Las primeras parejas deben correr cogidos de la mano evitando ser cazados por las segundas parejas. Las segundas parejas que deben estar agarradas de las dos manos para cazar a las primeras parejas mientras giran alrededor de ellos repetirán en voz alta ¡remolinos¡,</p> <p>Los participantes cazados permanecerán en esa posición hasta que una de las primeras parejas los toque para ser liberados.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Varios Autores</p>

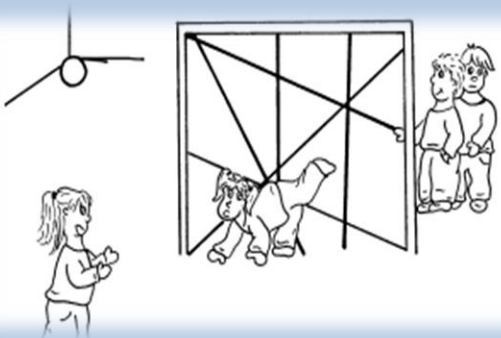
Rúbrica General De Evaluación Para Identificar El Esquema Corporal

CRITERIO	EXCELENTE (4 Puntos)	BUENO (3 Puntos)	REGULAR (2 Puntos)	DEFICIENTE (1 Puntos)
Conciencia del cuerpo y control del movimiento	El participante demuestra una excelente conciencia corporal y control del movimiento durante todo el juego.	El participante muestra una buena conciencia corporal y control del movimiento la mayor parte del tiempo.	El participante muestra cierta conciencia corporal y control del movimiento en momentos específicos del juego.	El participante muestra poca o ninguna conciencia corporal y tiene dificultades para controlar sus movimientos durante el juego.
Exploración del espacio y dirección del movimiento	El participante demuestra una excelente capacidad para explorar el espacio y dirigir sus movimientos de manera efectiva durante todo el juego.	El participante muestra una buena capacidad para explorar el espacio y dirigir sus movimientos en la mayoría de las ocasiones durante el juego.	El participante muestra cierta capacidad para explorar el espacio y dirigir sus movimientos en momentos específicos del juego.	El participante tiene dificultades para explorar el espacio y dirigir sus movimientos de manera efectiva durante el juego.
Participación activa y compromiso	El participante muestra un compromiso excepcional y participa activamente en todas las actividades del juego.	El participante participa de manera activa y muestra un buen nivel de compromiso en la mayoría de las actividades del juego.	El participante participa en algunas actividades del juego, pero muestra un nivel variable de compromiso.	El participante muestra poco interés en participar en las actividades del juego y tiene dificultades para mantenerse comprometido.
Coordinación y equilibrio	El participante muestra una coordinación excepcional y un equilibrio sólido en todas las actividades del juego.	El participante muestra buena coordinación y equilibrio en la mayoría de las actividades del juego.	El participante muestra cierta coordinación y equilibrio en algunas actividades del juego.	El participante tiene dificultades para coordinar movimientos y mantener el equilibrio durante el juego.

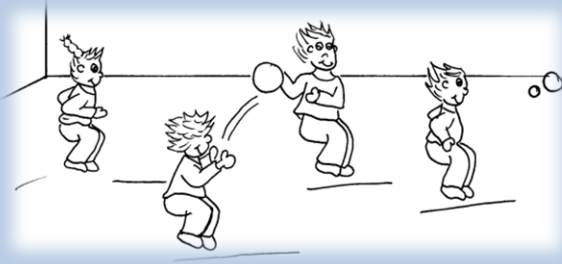
Juegos para Desarrollar la Coordinación Dinámica-General




JUEGO N°11

Nombre	La araña
Edad	A partir de cuatro años
Formación Grupal	individual
Materiales	Elástico
Objetivo de la actividad	Atravesar el elástico evitando tocar los mismos para activar sus habilidades.
Desarrollo	<p>Los participantes deben pasar a través de una maraña (tela araña) de elásticos lo que les obligará a adquirir posturas que permitan superarlos sin tocarlos.</p> <p>El juego consiste en pasar de un lado a otro sin contacto con el entramado de elásticos.</p> <p>La docente debe procurar que la posición de los elásticos y sus alturas obligue a los niños a reptar, realizar cuadrupedias y saltar.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Maribel Becerra Pérez</p>


JUEGO N°12

Nombre	Los canguros juegan a la pelota
Edad	A partir de cuatro años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Balón
Objetivo de la actividad	Coordinar los movimientos del cuerpo mientras avanzan el recorrido para llegar a la meta.
Desarrollo	<p>Los participantes deben transportar el balón mientras realizan saltos como los canguros hacia el punto indicado por la docente.</p> <p>El juego consiste en formar grupos de cuatro personas quienes deben intentar pasarse la pelota, lanzándola hacia arriba, procurando que la pelota no caiga al suelo. Ganará el equipo que lo haga en el menor tiempo posible y que no deje caer el balón.</p>
Gráfico	 <p>The illustration shows four kangaroos in a simple indoor setting. One kangaroo in the center is holding a ball, while the others are positioned around it, suggesting a game in progress. The kangaroos are drawn in a simple, cartoonish style.</p> <p>Autora: Maribel Becerra Pérez</p>

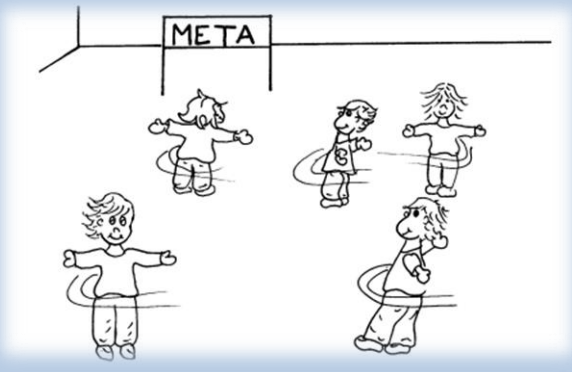
JUEGO N°13

Nombre	El león y la selva
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Ulas o Aros
Objetivo de la actividad	Utilizar los movimientos del cuerpo de forma correcta mediante la rápides para evitar ser capturados
Desarrollo	<p>Un grupo de participantes serán los animalitos de la selva, mismos que deberán huir de un león que les amenaza y les intenta capturar.</p> <p>Los animalitos de la selva pueden entrar en unos aros o ulas que serán como casas o refugios para evitar la captura.</p> <p>La condición para que puedan ocupar un refugio es que esté vacía, otra condición para acceder es que deben ir acompañados de la mano de un compañero.</p> <p>Para las demás acciones, los animalitos de la selva pueden correr libremente de manera individual.</p>
Gráfico	 <p>The illustration shows five children in a room. One child on the left is standing with arms raised, looking towards the others. In the center, a girl and a boy are holding hands and standing on a hula hoop. To their right, another boy is running towards a hula hoop. In the foreground, a girl is running away from the viewer. There are several hula hoops scattered on the floor.</p> <p>Autora: Maribel Becerra Pérez</p>

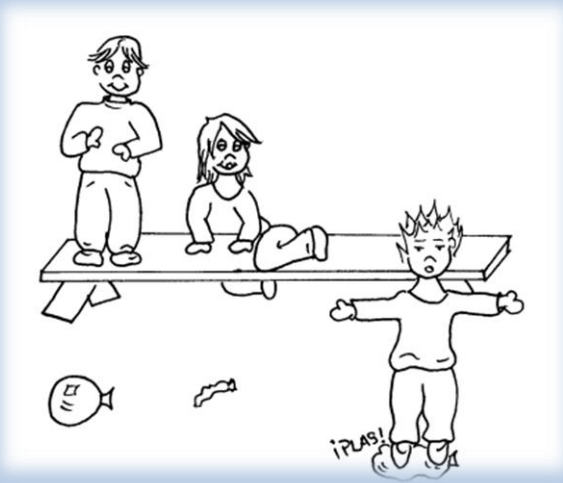
JUEGO N°14

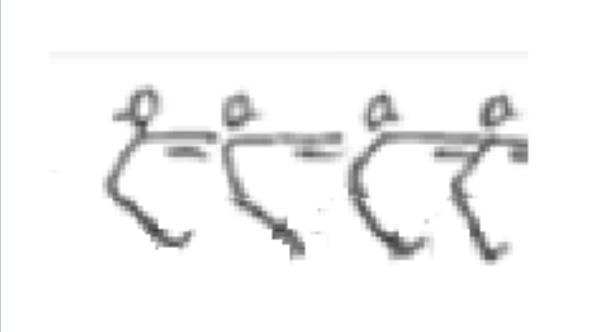
Nombre	Los troncos ruedan sobre el agua
Edad	A partir de tres años
Formación Grupal	Grupal / Individual
Materiales	Colchonetas / suelo acondicionado
Objetivo de la actividad	Enrollar su cuerpo de manera coordinada mediante el uso del espacio del juego para alcanzar la meta.
Desarrollo	<p>Los integrantes del juego deben rodar sobre un suelo acondicionado o sobre colchonetas, en torno al eje longitudinal.</p> <p>Este mismo juego puede realizarse con un compañero o compañeros, procurando que rueden unos sobre otros con el objetivo de llegar a algún lugar de la sala.</p> <p>Desde el punto de vista motor, es importante que la docente seleccione los giros que se realicen en un sentido e inmediatamente puede cambiar de sentido o solicitar dar un giro opuesto.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Maribel Becerra Pérez</p>

JUEGO N°15

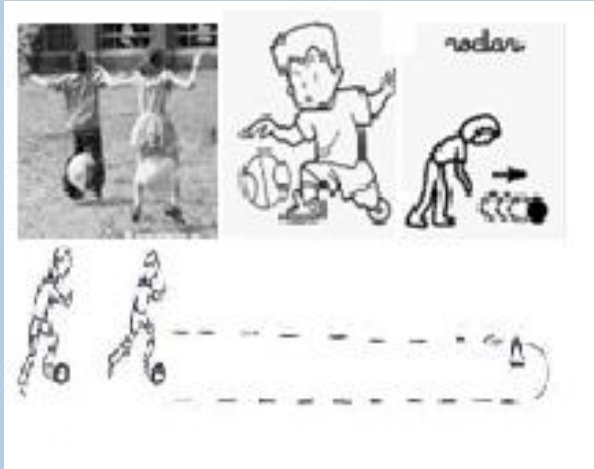
Nombre	Los helicópteros
Edad	A partir de cuatro años
Formación Grupal	Grupal / Individual
Materiales	Ulas o Aros
Objetivo de la actividad	Desarrollar movimientos coordinados mediante la precisión para llegar a la meta.
Desarrollo	<p>Los jugadores deben imitar los movimientos de los helicópteros mientras se van desplazando con la intención de llegar a meta, procurando no chocar con los demás participantes.</p> <p>Es importante la docente direcciona los giros indicando que los mismos cambien de sentido hacia donde se gira, tras un numeroso número de giros hacia un lado.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Maribel Becerra Pérez</p>


JUEGO N°16


Nombre	Aplastar globos
Edad	A partir de cuatro años
Formación Grupal	Grupal / Individual
Materiales	Banco y globos
Objetivo de la actividad	Saltar de forma precisa para logra aplastar el globo.
Desarrollo	<p>Los participantes deben dejarse caer saltando desde los bancos.</p> <p>Se colocan los globos de forma dispersa.</p> <p>Los participantes deben intentar pisar los globos. Después de caer y si no aplasto un globo los jugadores pueden volver a subir al banco para seguir intentándolo.</p>
Gráfico	 <p>The illustration shows three children on a wooden bench. One child is jumping off the bench towards a balloon on the ground. Another child is sitting on the bench, and a third child is standing on the ground with their arms outstretched, looking surprised. There are several balloons scattered on the ground, some of which are being stepped on. The text '¡PLAS!' is written near the child on the ground, indicating the sound of a balloon popping.</p>
	Fuente: Maribel Becerra Pérez

JUEGO N°17	
Nombre	Tren saltarín
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Recurso humano
Objetivo de la actividad	Saltar de forma coordinada durante el recorrido para alcanzar la meta.
Desarrollo	<p>Los jugadores deben hacer trenes de cinco – siete personas.</p> <p>Colocan las manos sobre los hombros de quien está delante.</p> <p>Cada tren hará un recorrido de unos cinco metros saltando con los pies juntos.</p>
Gráfico	 <p style="text-align: center;">Fuente: Autora</p>

JUEGO N°18

Nombre	Relevos
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Pelota - conos
Objetivo de la actividad	Avanzar y conducir de forma adecuada el balón para llegar a la meta.
Desarrollo	<p>Los jugadores deben hacer columnas con un número de jugadores iguales para trabajar en relevos realizando las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Llevar la pelota entre las rodillas sin que se caiga.2. Llevar la pelota botando.3. Conducir el balón con los pies.4. Rodar la pelota. <p>La docente determina el espacio de juego. Los jugadores no podrán salir sin que haya llegado el jugador anterior.</p>
Gráfico	 <p>El gráfico muestra cuatro actividades de relevos con balón:</p> <ul style="list-style-type: none">1. Dos jugadores corriendo con el balón entre sus rodillas.2. Un jugador botando el balón con la mano.3. Un jugador conduciendo el balón con el pie.4. Un jugador rodando el balón con la mano. <p>Debajo de estas imágenes, se muestra un diagrama de una pista de relevos con una línea de puntos y una meta al final.</p>
	Fuente: Autora

JUEGO N°19	
Nombre	La marioneta
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Recurso humano
Objetivo de la actividad	Controlar el estado del cuerpo de acuerdo a los grados de tensión muscular.
Desarrollo	<p>Todos los participantes deben estar acostados en el suelo, con el cuerpo completamente relajado y boca arriba.</p> <p>La docente indicará que partes del cuerpo deben ir levantando lentamente y al lado que se debe realizar el giro.</p> <p>Se recomienda ir cambiando las partes del cuerpo, los giros y la velocidad de realizar la actividad.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Maribel Becerra Pérez</p>

JUEGO N°20	
Nombre	Zapatillas que veo, pisotón que arreo
Edad	A partir de cuatro años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Grabadora / Speaker
Objetivo de la actividad	Controlar el estado del cuerpo de acuerdo a los grados de tensión muscular.
Desarrollo	<p>Los participantes se desplazan libremente por todo el lugar del juego.</p> <p>La docente deberá reproducir música, mientras los jugadores tratan de pisarse las zapatillas.</p> <p>Al mismo tiempo todos los jugadores deben evitar ser pisados hasta que la música deje de sonar.</p>
Gráfico	 <p style="text-align: center;">Fuente: Autora</p>


Rúbrica General De Evaluación Para Desarrollar La Coordinación Dinámica General

CRITERIO	EXCELENTE (4 Puntos)	BUENO (3 Puntos)	REGULAR (2 Puntos)	DEFICIENTE (1 Puntos)
Control de movimientos	El participante demuestra un control excepcional de sus movimientos durante todo el juego, realizando acciones precisas y coordinadas.	El participante muestra un buen control de sus movimientos en la mayoría de las situaciones durante el juego, con algunas acciones que pueden carecer de precisión o coordinación.	El participante muestra un control variable de sus movimientos en diferentes momentos del juego, con acciones que a veces son precisas y coordinadas, y otras veces no lo son.	El participante tiene dificultades para controlar sus movimientos durante el juego, mostrando poca precisión y coordinación en la mayoría de las acciones.
Agilidad y rapidez	El participante exhibe una agilidad y rapidez excepcionales, realizando movimientos rápidos y ágiles en todas las direcciones.	El participante muestra una buena agilidad y rapidez en la mayoría de las ocasiones durante el juego, aunque puede haber momentos en los que su desempeño no sea tan ágil o rápido.	El participante muestra una agilidad y rapidez variable, con momentos en los que sus movimientos son ágiles y rápidos y otros momentos en los que no lo son tanto.	El participante tiene dificultades para moverse ágil y rápidamente durante el juego, mostrando lentitud y rigidez en la mayoría de las situaciones.
Adaptabilidad a diferentes situaciones	El participante demuestra una excelente capacidad para adaptarse a diferentes situaciones durante el juego, ajustando sus movimientos según sea necesario para lograr los objetivos del juego.	El participante muestra una buena capacidad para adaptarse a diferentes situaciones durante el juego, aunque puede haber momentos en los que su adaptabilidad no sea tan evidente.	El participante muestra una capacidad variable para adaptarse a diferentes situaciones, con momentos en los que ajusta sus movimientos de manera efectiva y otros momentos en los que tiene dificultades para hacerlo.	El participante tiene dificultades para adaptarse a diferentes situaciones durante el juego, mostrando rigidez en sus movimientos y dificultades para ajustarse según sea necesario.
Seguridad	Participante totalmente seguro	Riesgo mínimo para los participantes	Riesgo moderado de lesiones	Riesgoso para la integridad de los participantes.

Juegos para Desarrollar la Coordinación Oculo-Manual

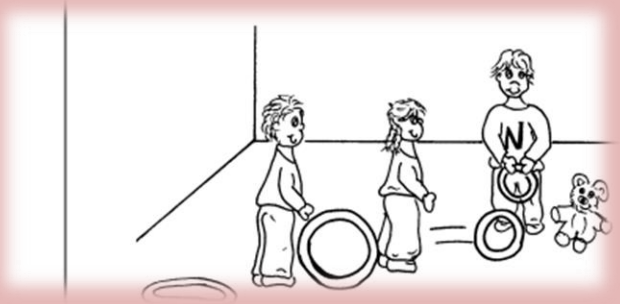


JUEGO N°21

Nombre	Lanza Aros
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Un aro/ula y conos
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de lanzar con precisión el aro sobre un determinado cono.
Desarrollo	<p>Los participantes se ubicarán detrás de la línea de inicio en fila.</p> <p>Frente a los participantes se ubicarán varios conos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ El primer cono se ubicará a una distancia de 1 metro de los jugadores.✓ El segundo cono se ubicará a una distancia de 1 metro y medio de los jugadores.✓ El tercer cono se ubicará a una distancia de 2 metro de los jugadores. <p>Los lanzamientos de los aros se deberán realizarse en orden de distancia y solo avanzará al siguiente si ubican la ula sobre el cono.</p>
Gráfico	 <p>The illustration shows a child in the center, balancing a hula hoop on a cone. To the left and right of the child are two more cones, representing the target areas for the hula hoop.</p>


Fuente: Maribel Becerra Pérez

JUEGO N°22

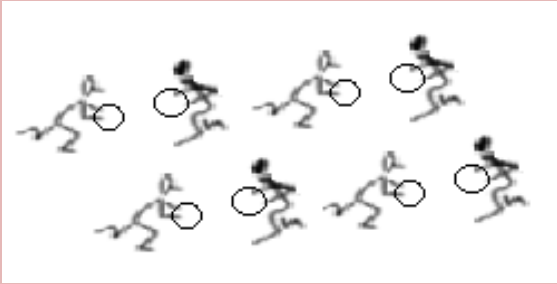
Nombre	A bailar el aro
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Un aro/ula
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de manipular con precisión el aro sobre un determinado espacio hasta llegar a la meta.
Desarrollo	<p>La docente entregará un aro a cada participante. Los participantes deben manipular el aro con la palma abierta de la mano, colocando ésta sobre el aro.</p> <p>Se trata de conseguir rodar el aro para que avance por el espacio de juego hasta llegar a la meta.</p>
Gráfico	 <p>Una ilustración en blanco y negro que muestra tres niños jugando con aros en un espacio delimitado por líneas. El niño a la izquierda está empujando un aro. El niño en el centro está empujando un aro. El niño a la derecha está empujando un aro y tiene un pequeño animal de peluche a su lado. Hay un aro más en el suelo a la izquierda.</p>

Fuente: Maribel Becerra Pérez


JUEGO N°23

Nombre	Los agachaditos
Edad	A partir de cuatro años
Formación Grupal	Individual
Materiales	Pelotas y cartones
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de conducción de la pelota con precisión hacia la caja.
Desarrollo	<p>Los jugadores deben pasar las pelotas, que están depositadas en una caja, con una mano, sin que se aleje la mano de ella a modo de conducción, y llegar hasta el lado opuesto, donde cogerán otra pelota y de nuevo volverán al lugar de origen, y así sucesivamente.</p> <p>En medio del espacio habrá dos palos y un elástico cogido a cada palito, bajo el cual los jugadores deben pasar, de manera que apliquen mayor precisión en el acompañamiento de la pelota.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Maribel Becerra Pérez</p>


JUEGO N°24

Nombre	
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Pelotas
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad óculo-manual
Desarrollo	<p>Los participantes se ubican por todo el espacio de juego con una pelota en la mano.</p> <p>A la señal lanzarán la pelota y deberán tratar de atraparla con las dos manos.</p> <p>Se repite la acción varias veces.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Autora</p>


JUEGO N°25

Nombre	Pelota Sentada
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Dos Pelotas
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de lanzamiento de la pelota con precisión hacia otro jugador.
Desarrollo	<p>Los participantes deben ubicarse en círculo y sentarse en el espacio designado.</p> <p>Un jugador lanza desde el mismo lugar donde recoge la pelota, si llega a un jugador, éste se sienta hasta que le vuelva a llegar la pelota.</p> <p>El jugador que recibe la pelota debe acercarse a coger y desde ese lugar lanzar a otro participante.</p> <p>Si el jugador no llega a otro participante, podrá recoger la pelota otro participante que este cerca.</p> <p>Se vuelve a inicial el lanzamiento.</p> <p>La docente puede variar las opciones de lanzamiento, por ejemplo: una mano, mano derecha, mano izquierda, dos manos, entre otros.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Amparo Orquillés</p>

JUEGO N°26


Nombre	Toca boteando el balón
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Una pelota por participante
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de óculo-manual mientras botean el balón y observan a quién tocar.
Desarrollo	<p>Cada participante debe tener un balón y caminar indistintamente por el lugar designado mientras lo botean.</p> <p>A la señal del docente, los participantes deben buscar a quien tocar sin dejar de botear el balón, si lo logra quitará el balón al participante y éste dejará de jugar. Gana quién recolecte más balones.</p> <p>El docente es el encargado de mencionar los tiempos que pueden ir de 1 a 2 minutos, y se vuelve a empezar.</p>
Gráfico	 <p>The illustration shows three children in a simple, sketchy style. On the left, a girl with dark hair is walking and bouncing a ball. In the center, a boy is also walking and bouncing a ball. On the right, another girl is walking and bouncing a ball. Dashed lines on the ground indicate the path of the balls. The children are dressed in simple clothing like shirts, pants, and shoes.</p> <p>Fuente: Amparo Orquillés</p>

JUEGO N°27


Nombre	Habilidoso en pareja
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Una pelota por participante
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de óculo-manual mientras golpea un objeto liviano.
Desarrollo	<p>Los participantes se colocan en pareja, cada uno con una pelota.</p> <p>La pareja se ubica frente a frente más o menos a unos tres metros de distancia.</p> <p>El primer jugador debe dirigirse a su pareja golpeando la pelota con la palma de la mano sin dejar caer la pelota.</p> <p>El segundo jugador deberá regresar la pelota a su compañero haciendo el mismo movimiento.</p> <p>La docente puede realizar variantes.</p>
Gráfico	 <p>The illustration shows two children in a simple line-art style. On the left, a child wearing a cap and a long-sleeved shirt is in a dynamic pose, having just thrown a ball. On the right, another child with curly hair is looking towards the first child, ready to catch the ball. The background is a plain white square centered within a larger red rectangular area.</p>

Fuente: Maribel Becerra Pérez


JUEGO N°28

Nombre	Esquivando pelotas
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Una pelota de goma
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de óculo-manual mientras esquivan la pelota.
Desarrollo	<p>Los integrantes se dividen en 2 equipos formando círculos, un círculo externo y el otro se ubica dentro de este.</p> <p>Los participantes externos lanzan la pelota tratando de tocar a los participantes del centro de la rodilla hacia abajo, ellos deben evitar que les toquen con la pelota.</p> <p>Quién es tocado por la pelota deberá salir del juego.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Educadorcito Físico ACM</p>


JUEGO N°29

Nombre	La emboscada
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Pelotas
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de lanzamiento mientras esquivan la pelota en pareja.
Desarrollo	<p>Dividir a los participantes en tres grupos, los dos grupos con mayor cantidad de participantes e iguales se ubicarán frente a frente a unos quince metros aproximadamente, estos se ubicarán en parejas.</p> <p>El tercer grupo de máximo cuatro participantes estarán ubicados a los lados con un balón cada miembro del grupo.</p> <p>Estos deberán lanzar las pelotas para intentar quemar a las parejas que se deben transportar de un lado al otro.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Maribel Becerra Pérez</p>

JUEGO N°29

Nombre	Consigue la ula/aro
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Pelotas de goma y ulas
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de lanzamiento mientras consiguen el mayor número de ulas.
Desarrollo	<p>Dividimos a los participantes en grupos iguales de hasta cinco participantes.</p> <p>El docente ubicará en el suelo dos o tres ulas por cada participante.</p> <p>Las ulas estarán ubicada en líneas y columnas.</p> <p>El docente delimita el espacio y la línea de lanzamiento.</p> <p>El participante lanzará la pelota sobre las ulas, si la pelota queda dentro de la ula el equipo gana esa ula, si no logra quedar la pelota, deberá seguir el siguiente participante, y así sucesivamente hasta que se terminen las ulas del suelo.</p> <p>Ganará el equipo que tenga más número de ulas.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Maribel Becerra Pérez</p>

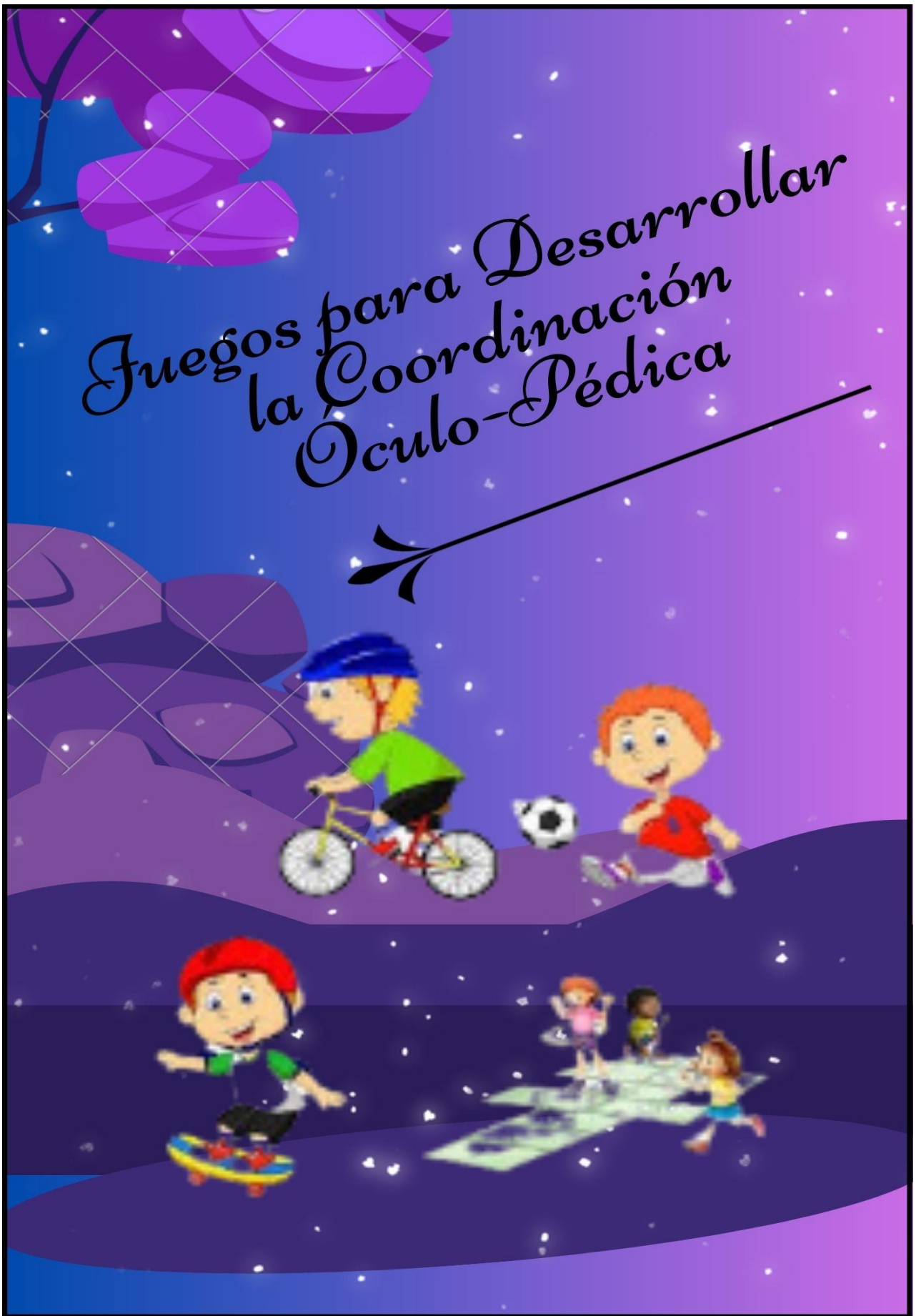
JUEGO N°30

Nombre	Consigue la ula/aro
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Conos y pelotas
Objetivo de la actividad	Desarrollar la capacidad de coordinación óculo-manual mientras consiguen llevar el balón.
Desarrollo	<p>Los participantes se ubicarán en parejas. Cada pareja deberá tener un cono por cada uno y un balón.</p> <p>La docente indicará la zona de juego desde la línea de salida hasta la línea de llegado.</p> <p>El juego consiste en transportar en parejas el balón utilizando la parte más ancha del cómo y en el medio de los conos el balón.</p> <p>Quienes dejen caer el balón saldrán del juego y ganará la pareja que llegue a la línea indicada con el balón entre los conos.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Maribel Becerra Pérez</p>

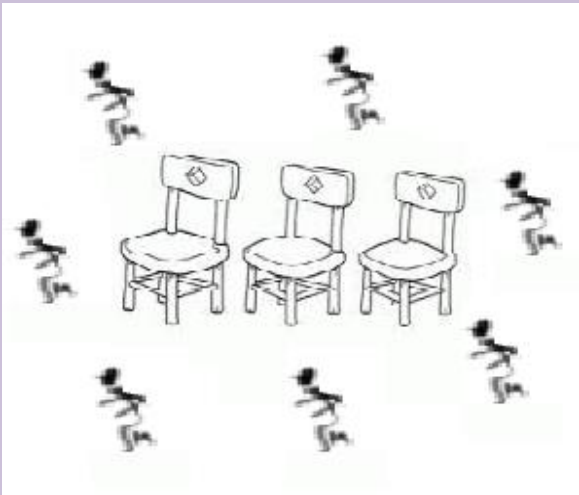
Rúbrica General De Evaluación Para Desarrollar La Coordinación Óculo-Manual

CRITERIO	EXCELENTE (4 Puntos)	BUENO (3 Puntos)	REGULAR (2 Puntos)	DEFICIENTE (1 Puntos)
Precisión en la manipulación	El participante demuestra una precisión excepcional al manipular objetos durante todo el juego, realizando movimientos controlados y coordinados con gran precisión.	El participante muestra una buena precisión en la manipulación de objetos en la mayoría de las situaciones durante el juego, con algunas acciones que pueden carecer de precisión o coordinación.	El participante muestra una precisión variable en la manipulación de objetos, con momentos en los que sus movimientos son precisos y coordinados y otros momentos en los que no lo son tanto.	El participante tiene dificultades para manipular objetos con precisión durante el juego, mostrando movimientos incontrolados y poco coordinados en la mayoría de las situaciones.
Velocidad de respuesta	El participante exhibe una velocidad de respuesta excepcional, reaccionando rápidamente a estímulos visuales y realizando movimientos ágiles y rápidos en consecuencia.	El participante muestra una buena velocidad de respuesta en la mayoría de las ocasiones durante el juego, aunque puede haber momentos en los que su desempeño no sea tan ágil o rápido.	El participante muestra una velocidad de respuesta variable, con momentos en los que reacciona rápidamente y otros momentos en los que su respuesta es más lenta.	El participante tiene dificultades para responder rápidamente a estímulos visuales durante el juego, mostrando lentitud en sus movimientos en la mayoría de las situaciones.
Coordinación mano-ojo	El participante muestra una excelente coordinación mano-ojo, realizando acciones que requieren precisión y sincronización entre las manos y los ojos de manera consistente.	El participante muestra una buena coordinación mano-ojo en la mayoría de las actividades que lo requieren, aunque puede haber momentos en los que su desempeño no sea tan preciso o sincronizado.	El participante muestra una coordinación mano-ojo variable, con momentos en los que sus acciones son precisas y sincronizadas y otros momentos en los que no lo son tanto.	El participante tiene dificultades para coordinar sus movimientos con lo que ven sus ojos, mostrando falta de precisión y sincronización en la mayoría de las actividades.
Adaptabilidad a diferentes situaciones	El participante demuestra una excelente capacidad para adaptarse a diferentes situaciones durante el juego, ajustando sus movimientos según sea necesario para lograr los objetivos del juego.	El participante muestra una buena capacidad para adaptarse a diferentes situaciones durante el juego, aunque puede haber momentos en los que su adaptabilidad no sea tan evidente.	El participante muestra una capacidad variable para adaptarse a diferentes situaciones, con momentos en los que ajusta sus movimientos de manera efectiva y otros momentos en los que tiene dificultades para hacerlo.	El participante tiene dificultades para adaptarse a diferentes situaciones durante el juego, mostrando rigidez en sus movimientos y dificultades para ajustarse según sea necesario.

Fuegos para Desarrollar
la Coordinación
Óculo-Pédica




JUEGO N°31

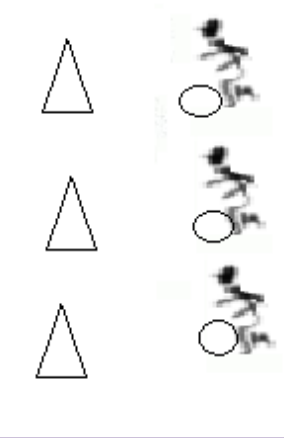
Nombre	Sillas en su lugar
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	sillas
Objetivo de la actividad	Desarrollar la coordinación óculo-pédica
Desarrollo	<p>Los participantes se ubicarán en el espacio de juego con una silla y realizará las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Saltan., caminan, corren, entre otros y a la señal del docente deberán colocarse delante, debajo, atrás a lado de la silla realizando algún movimiento del cuerpo.✓ <p>El docente puede varias las habilidades, destrezas y las partes del cuerpo</p>
Gráfico	 <p>El gráfico muestra un espacio de juego con tres sillas alineadas horizontalmente en el centro. Alrededor de las sillas se encuentran diez figuras de niños representadas como siluetas sencillas con brazos y piernas extendidos, como si estuvieran saltando o realizando movimientos. Las figuras están distribuidas en el espacio: algunas están directamente encima o debajo de las sillas, otras a los lados, y algunas en los extremos del grupo de sillas, lo que ilustra el movimiento libre de los participantes durante la actividad.</p>

Fuente: Autora


JUEGO N°32


Nombre	Hileras de cuerdas
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Cuerdas
Objetivo de la actividad	Desarrollar la coordinación óculo-pédica
Desarrollo	<p>Se colocan en forma de hilera las cuerdas por donde los participantes deben pasar el docente solicitará realizar distintas habilidades básicas utilizando los pies.</p> <p>El docente puede variar las alternativas de juego.</p>
Gráfico	 <p>The image shows a group of children in a schoolyard or courtyard. They are participating in a game where they have to step over or walk between several long, colorful ropes (red, blue, yellow, green) that are laid out on the ground in a winding pattern. The children are dressed in casual clothing, and the background shows a brick building.</p> <p>Fuente: Rocío Tereja</p>

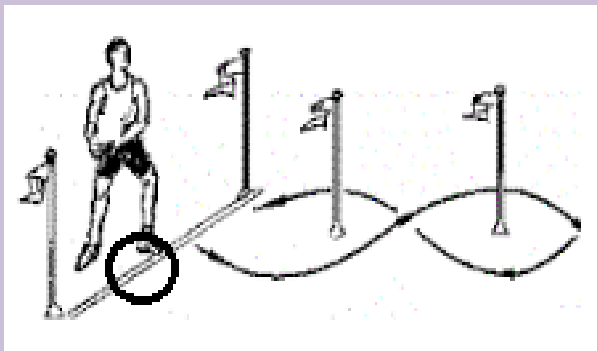
JUEGO N°33

Nombre	Patear la pelota de papel
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Pelota de papel
Objetivo de la actividad	Desarrollar la coordinación óculo-pédica
Desarrollo	<p>Los participantes patearan la pelota de papel con la punta del pie; intentando derribar un objeto ya sea un cono u otro.</p> <p>En esta actividad se deberán alternar los pies.</p> <p>Se preguntará a los participantes ¿de cuántas formas se puede patear la pelota.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Autora</p>


JUEGO N°34

Nombre	El pisa globos
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Globos hilo
Objetivo de la actividad	Pisar los globos de los compañeros
Desarrollo	<p>Todos los participantes colocarán un globo inflado en su tobillo izquierdo usando una lana larga.</p> <p>La actividad consiste en reventar el globo de los compañeros con la pierna libre y evitar que le revienten el propio</p> <p>Saldrá del juego quién se quede sin globo inflado.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Soraya Rial</p>

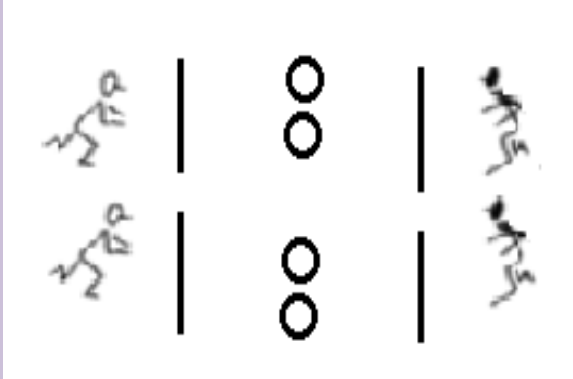
JUEGO N°35	
Nombre	Yoyo
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Globos, lana
Objetivo de la actividad	Pisar los globos de los compañeros
Desarrollo	<p>Todos los participantes colocarán los globos en las manos, sujetos con lana.</p> <p>Los participantes se moverán por todos lados.</p> <p>A la señal del docente los participantes soltarán el globo y elevarán con el pie, se empieza nuevamente la actividad.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Varios Autores</p>


JUEGO N°36	
Nombre	Conducción del balón
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Individual
Materiales	Pelota y conos
Objetivo de la actividad	Conducir el balón por los conos
Desarrollo	<p>Los jugadores se forman en columnas en el punto de partida, a la señal del docente lleva el balón en forma de zing-zang, por lo conos.</p> <p>El siguiente participante cuando el anterior llega a la meta.</p>
Gráfico	 <p>El gráfico muestra un jugador de fútbol en un campo de entrenamiento. El jugador está en el punto de partida, con un balón a sus pies. El camino que debe recorrer el balón es un zigzag que pasa por tres conos colocados en línea. El camino comienza a la izquierda del primer cono, se dirige hacia el cono, luego se desvía a la izquierda para pasar por el cono, luego se desvía a la derecha para pasar por el cono, y finalmente se dirige hacia el cono final. El jugador está listo para comenzar la actividad.</p>
	Fuente: Varios Autores


JUEGO N°37

Nombre	Saltar y aplaudir
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Individual
Materiales	Recurso humano
Objetivo de la actividad	Desarrollar la coordinación óculo-pédica
Desarrollo	Los participantes se encuentran dispersos por todo el espacio designado, al escuchar la orden del docente, los participantes elevan las piernas formando un ángulo de 90 grados, de forma simultánea irán aplaudiendo por debajo de las piernas.
Gráfico	 <p>Fuente: High Knees Running In Place</p>

JUEGO N°38

Nombre	La finta
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Parejas
Materiales	Pelota y palo de escoba
Objetivo de la actividad	Desarrollar la coordinación óculo-pédica
Desarrollo	<p>Las parejas se ubicarán frente a frente a varios metros de distancia.</p> <p>A la indicación del docente los dos participantes sobrepasan de forma simultánea el palo de escoba ubicado en el suelo, hacia delante y atrás 2 veces corren hacia delante donde se encuentran dos balones realizan el gesto de chutar, dominan el balón y se dirigen alado derecho de cada uno.</p>
Gráfico	 <p>El gráfico ilustra la configuración de la actividad. Se muestran dos jugadores, representados por siluetas sencillas, uno a la izquierda y otro a la derecha. Entre ellos se encuentra un palo de escoba vertical que actúa como una línea divisoria. En el centro, entre las líneas de los jugadores, hay dos balones apilados uno encima del otro. El diagrama muestra la disposición inicial de los jugadores y los materiales antes de comenzar la actividad.</p>
	Fuente: Autora

JUEGO N°39	
Nombre	¡Ay! La culebra
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Parejas
Materiales	Cuerdas
Objetivo de la actividad	Desarrollar la coordinación óculo-pédica
Desarrollo	<p>Con las cuerdas se formarán dos grandes culebras haciendo curvas, en los extremos se colocarán dos equipos previamente organizados.</p> <p>A la señal todos deberán ir pisando la soga con ambos pies con paso de gallo-gallina y guardando el equilibrio tratando de no caerse, cuando lleguen al extremo final de la culebra, deberán de regresar y pisar con los pies juntos pero laterales.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: https://factorperceptivo.webcindario.com/cuerda.html</p>


JUEGO N°40	
Nombre	Pelota para dos
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Parejas
Materiales	Ulas y pelotas
Objetivo de la actividad	Desarrollar la coordinación óculo-pédica
Desarrollo	<p>Se deben ubicar en parejas y realizaran pases</p> <p>Un jugador se colocará dentro de una ula sin salirse, hasta que el otro jugador le llegue con un lanzamiento con el pie.</p> <p>Deberán realizar pases de rebote o directos. El docente puede modificar estas acciones. Trabajando desde diversas posiciones como hincados, de pie parados, sentados.</p> <p>A la falta de aros se puede implementar otros objetos como cajas.</p>
Gráfico	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fuente: Autor</p>


Rúbrica General De Evaluación Para Desarrollar La Coordinación Óculo-Pédica

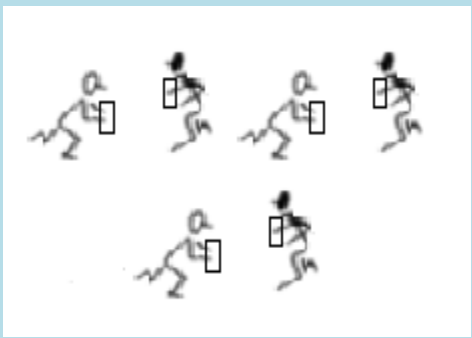
CRITERIO	EXCELENTE (4 Puntos)	BUENO (3 Puntos)	REGULAR (2 Puntos)	DEFICIENTE (1 Puntos)
Precisión en el control del pie	El participante demuestra una precisión excepcional en el control de sus pies durante todo el juego, realizando movimientos precisos y coordinados con gran destreza.	El participante muestra un buen control de sus pies en la mayoría de las situaciones durante el juego, con algunas acciones que pueden carecer de precisión o coordinación.	El participante muestra un control variable de sus pies, con momentos en los que sus movimientos son precisos y coordinados y otros momentos en los que no lo son tanto.	El participante tiene dificultades para controlar sus pies con precisión durante el juego, mostrando movimientos incontrolados y poco coordinados en la mayoría de las situaciones.
Equilibrio y estabilidad	El participante exhibe un equilibrio y una estabilidad excepcionales, manteniéndose firme y seguro en todas las situaciones durante el juego.	El participante muestra un buen equilibrio y estabilidad en la mayoría de las ocasiones durante el juego, aunque puede haber momentos en los que su desempeño no sea tan firme o seguro.	El participante muestra un equilibrio y estabilidad variable, con momentos en los que se mantiene firme y seguro y otros momentos en los que tiene dificultades para hacerlo.	El participante tiene dificultades para mantener el equilibrio y la estabilidad durante el juego, mostrando inestabilidad y tambaleo en la mayoría de las situaciones.
Coordinación óculo-pédica	El participante muestra una excelente coordinación entre sus ojos y sus pies, realizando movimientos precisos y coordinados que implican ambas partes del cuerpo de manera consistente.	El participante muestra una buena coordinación entre sus ojos y sus pies en la mayoría de las actividades que lo requieren, aunque puede haber momentos en los que su desempeño no sea tan preciso o coordinado.	El participante muestra una coordinación óculo-pédica variable, con momentos en los que sus acciones son precisas y coordinadas y otros momentos en los que no lo son tanto.	El participante tiene dificultades para coordinar sus movimientos entre sus ojos y sus pies, mostrando falta de precisión y sincronización en la mayoría de las actividades.
Adaptabilidad a diferentes superficies	El participante demuestra una excelente capacidad para adaptarse a diferentes superficies durante el juego, ajustando sus movimientos según sea necesario para mantener el control y la estabilidad.	El participante muestra una buena capacidad para adaptarse a diferentes superficies durante el juego, aunque puede haber momentos en los que su adaptabilidad no sea tan evidente.	El participante muestra una capacidad variable para adaptarse a diferentes superficies, con momentos en los que ajusta sus movimientos de manera efectiva y otros momentos en los que tiene dificultades para hacerlo.	El participante tiene dificultades para adaptarse a diferentes superficies durante el juego, mostrando inseguridad y falta de control en la mayoría de las situaciones.

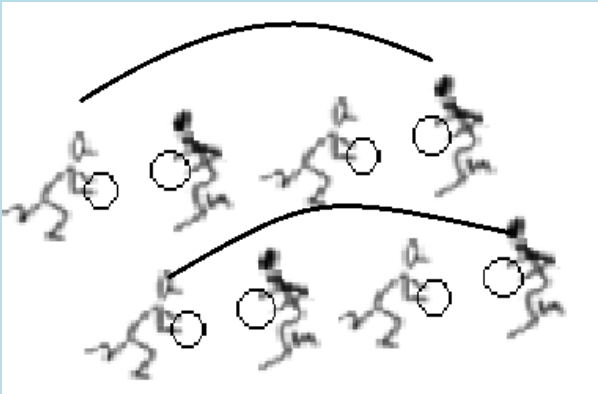
Fuegos para Desarrollar
la Coordinación
Motriz o Segmentaria

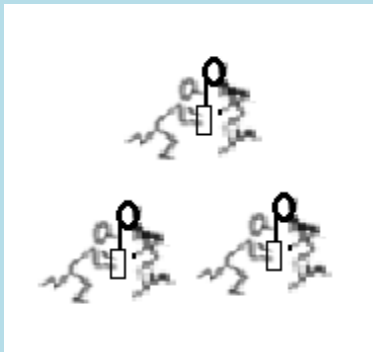


JUEGO N°41	
Nombre	Estatuas movedizas
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Recurso humano
Objetivo de la actividad	Mover adecuadamente y con precisión las partes del cuerpo.
Desarrollo	<p>Los participantes se desplazan caminando por toda la cancha, a la señal del docente deberán de quedarse como estatuas sin moverse, solamente podrán mover el segmento corporal que se indique y como indique el docente.</p> <p>A la señal seguir caminando y el juego vuelve a comenzar.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Autora</p>

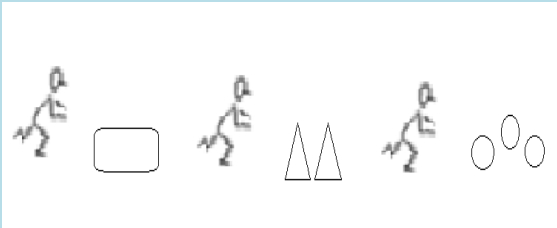
JUEGO N°42	
Nombre	Hundir el barco
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Pelotas, cuerdas y ulas
Objetivo de la actividad	Avanzar adecuadamente por el recorrido.
Desarrollo	<p>En el juego se utilizará una ula y una cuerda esta deberá estar amarrada a la ula y se le denominará “el barco” al otro lado de la cuerda se colora el docente</p> <p>Los participantes deben tener una pelota cada uno.</p> <p>Los jugadores se ubicarán a lo largo del barco del barco, hasta que el docente indique que avancen el recogiendo por la cuerda tratando de hundir el barco con el lanzamiento de objetos hacia la ula.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Autora</p>

JUEGO N°43	
Nombre	A que te toco
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Esponjas
Objetivo de la actividad	Tocar con la esponja la parte del cuerpo de otro participante mientras lo persigue.
Desarrollo	<p>Se formarán dos equipos.</p> <p>Uno de los participantes tomará una esponja y deberá tocar con ella cualquier parte del cuerpo del compañero del otro equipo.</p> <p>Los jugadores deben desplazarse por el espacio de juego designado</p> <p>Cierto tiempo cambio de roles.</p>
Gráfico	 <p style="text-align: center;">Fuente: Autora</p>

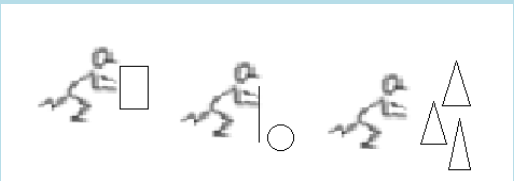
JUEGO N°44	
Nombre	Cazar al corredor
Edad	A partir de cinco años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Pelotas de papel
Objetivo de la actividad	Esquivar la pelota de papel
Desarrollo	<p>Todos los jugadores deben tener una pelota de papel. A la voz de mando del docente todos deberán correr y tocar a algún compañero.</p> <p>Los participantes correrán por todo el espacio de juego para evitar ser cazados y deberán esquivar los lanzamientos.</p>
Gráfico	 <p>El gráfico muestra un grupo de diez niños representados por siluetas sencillas, distribuidos en un espacio rectangular. Los niños están en movimiento, algunos corriendo y otros lanzando o recibiendo una pelota circular. Dos líneas curvas arqueadas se extienden sobre el grupo, sugiriendo trayectorias de lanzamiento o zonas de juego. El fondo del gráfico es blanco, y está centrado dentro de un recuadro de color azul claro.</p>
	Fuente: Autora


JUEGO N°45	
Nombre	Los transportadores
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Botellas de plástico y conos
Objetivo de la actividad	Llevar la botella mediante posiciones corporales y desplazamiento.
Desarrollo	<p>Los participantes se ubicarán en parejas.</p> <p>El propósito del juego es llevar en parejas la botella a otra parte del lugar de juego.</p> <p>Para interactuar en el juego se podrá preguntar a los jugadores que otras opciones de traslado existen para llevar las botellas al espacio designado.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Autora</p>

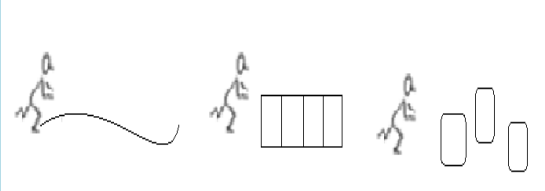
JUEGO N°46	
Nombre	Uno, dos, tres, calabaza
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Conos
Objetivo de la actividad	Correr por el espacio determinado para evitar ser atrapado.
Desarrollo	<p>Los jugadores caminarán atrás del líder, el girará en cualquier momento diciendo uno, dos, tres y todos se paralizan.</p> <p>Cuando el líder vuelva a repetir uno, dos, tres, calabaza todos deberán correr y el líder debe atraparlos.</p> <p>Los participantes atrapados dejarán de jugar.</p>
Gráfico	<div data-bbox="737 1167 1289 1442" data-label="Image"> </div> <p>Fuente: Autora</p>

JUEGO N°47	
Nombre	Circuito a tu medida
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Colchonetas, conos y aros
Objetivo de la actividad	Avanzar de forma adecuada el circuito
Desarrollo	<p>Estación 1: Colchonetas Se debe ubicar en fila las colchonetas y los participantes deben realizar las habilidades motoras como: rodar y raptar.</p> <p>Estación 2: Conos Los conos se ubicarán en una columna donde los participantes se desplazarán por medio de ellos en forma de: saltos y zigzag</p> <p>Estación 3: Aros Ubicar los aros de diferentes figuras geométricas y los jugadores deberán brincar los aros utilizando uno o dos pies.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Autora</p>

JUEGO N°48

Nombre	Movimientos en acción
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Tiza, hoja de papel, palos de escoba, conos, platos, aros
Objetivo de la actividad	Avanzar de forma adecuada el circuito
Desarrollo	<p>Estación 1: “Cochecitos de papel” Se marca con tiza en el suelo una pista de carrera. El objetivo de es transportar el papel por esa pista sin salirse. Se deben proponer ideas de cómo y conque parte del cuerpo se puede realizar la actividad.</p> <p>Estación 2: “Conduciendo la pelota” Llevar con ayuda de un palo de escoba una pelota, esquivando los obstáculos que se encuentran en el área (conos, platos, aros, entre otros).</p> <p>Estación 3: “La reina” Se colocan los participantes en círculo, a cierta distancia. En el centro hay una reina (una pila de conos) que está rodeada por botes pequeños (pueden formarse algunas pirámides). La intención del juego es derribar los conos con ayuda de un aro sin tirar la reina. Si está es derribada, no cuentan los conos derribados. Se puede hacer pateando el aro o lanzándolo.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Autora</p>

JUEGO N°49	
Nombre	El bosque
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Conos, aros, cuerdas y mesas
Objetivo de la actividad	Avanzar de forma adecuada el circuito
Desarrollo	<p>Estación 1: Aros - Camino de piedra Colocar en filas las ulas y preguntar a los participantes de qué forma se puede pasar el camino.</p> <p>Estación 2: Cuerda – Puente colgante Ubicar una cuerda extendida en el suelo y preguntar a los participantes de qué forma se puede pasar el puente colgante.</p> <p>Estación 3: Mesas - Cueva tenebrosa Poner una fila de mesas a corta distancia y preguntar a los participantes de qué forma se puede pasar la curva.</p>
Gráfico	 <p style="text-align: center;">Fuente: Autora</p>

JUEGO N°50	
Nombre	Desorden en el patio
Edad	A partir de seis años
Formación Grupal	Grupal
Materiales	Conos, cuerdas y costales
Objetivo de la actividad	Avanzar de forma adecuada el circuito
Desarrollo	<p>Estación 1: Comba Colocar las combas en cualquier forma los participantes pasarán: girando, caminando y alternan.</p> <p>Estación 2: Colchonetas Ubicar en hileras la colchoneta y deberán pasar rodando como pandas, reptando y como troncos. Deberán alternar la actividad.</p> <p>Estación 3: Costales Poner los costales en una fila, cada participante pasará caminando, saltando y girando sobre los costales.</p>
Gráfico	 <p>Fuente: Autora</p>

Rúbrica General De Evaluación Para Desarrollar La Coordinación Óculo-Pédica

CRITERIO	EXCELENTE (4 Puntos)	BUENO (3 Puntos)	REGULAR (2 Puntos)	DEFICIENTE (1 Puntos)
Precisión en movimientos de la parte del cuerpo específica	El participante demuestra una precisión excepcional en los movimientos de la parte del cuerpo específica requerida durante todo el juego, realizando acciones precisas y coordinadas con gran destreza.	El participante muestra un buen control de la parte del cuerpo específica en la mayoría de las situaciones durante el juego, con algunas acciones que pueden carecer de precisión o coordinación.	El participante muestra un control variable de la parte del cuerpo específica, con momentos en los que sus movimientos son precisos y coordinados y otros momentos en los que no lo son tanto.	El participante tiene dificultades para controlar la parte del cuerpo específica con precisión durante el juego, mostrando movimientos incontrolados y poco coordinados en la mayoría de las situaciones.
Integración de movimientos entre ojos y extremidades	El participante muestra una excelente integración de movimientos entre sus ojos y la parte del cuerpo específica, realizando movimientos precisos y coordinados que implican ambas partes del cuerpo de manera consistente.	El participante muestra una buena integración de movimientos entre sus ojos y la parte del cuerpo específica en la mayoría de las actividades que lo requieren, aunque puede haber momentos en los que su desempeño no sea tan preciso o coordinado.	El participante muestra una integración variable de movimientos entre sus ojos y la parte del cuerpo específica, con momentos en los que sus acciones son precisas y coordinadas y otros momentos en los que no lo son tanto.	El participante tiene dificultades para integrar sus movimientos entre sus ojos y la parte del cuerpo específica, mostrando falta de precisión y sincronización en la mayoría de las actividades.
Velocidad y fluidez de los movimientos	El participante exhibe una velocidad y fluidez excepcionales en los movimientos de la parte del cuerpo específica requerida, realizando acciones rápidas y fluidas con gran destreza.	El participante muestra una buena velocidad y fluidez en los movimientos de la parte del cuerpo específica en la mayoría de las situaciones durante el juego, aunque puede haber momentos en los que su desempeño no sea tan ágil o fluido.	El participante muestra una velocidad y fluidez variable en los movimientos de la parte del cuerpo específica, con momentos en los que realiza acciones rápidas y fluidas y otros momentos en los que tiene dificultades para hacerlo.	El participante tiene dificultades para realizar movimientos rápidos y fluidos de la parte del cuerpo específica durante el juego, mostrando lentitud y rigidez en la mayoría de las situaciones.
Adaptabilidad a diferentes tareas	El participante demuestra una excelente capacidad para adaptarse a diferentes tareas durante el juego, ajustando sus movimientos según sea necesario para lograr los objetivos del juego.	El participante muestra una buena capacidad para adaptarse a diferentes tareas durante el juego, aunque puede haber momentos en los que su adaptabilidad no sea tan evidente.	El participante muestra una capacidad variable para adaptarse a diferentes tareas, con momentos en los que ajusta sus movimientos de manera efectiva y otros momentos en los que tiene dificultades para hacerlo.	El participante tiene dificultades para adaptarse a diferentes tareas durante el juego, mostrando rigidez en sus movimientos y dificultades para ajustarse según sea necesario.

Administración de la Propuesta

La presente propuesta es un recurso pedagógico, estará guiada por la autora de la misma, para su implementación se requiere el apoyo, la colaboración y control de las autoridades y docentes de Educación Física de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre.

De esta manera la guía de actividades lúdicas “JUEGA CONMIGO”, para el fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental en el área de Educación Física de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre, cumple con los parámetros necesarios y solicitados por la institución, pudiéndose incluir como un aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes logrando así un aprendizaje más significativo y a la vez como un material de apoyo para los docentes en sus horas clases.

Los recursos necesarios para la aplicación de esta guía de actividades lúdicas son los siguientes:

- Recurso Institucional:
Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre
- Recurso Humano:
Investigadora
Autoridades
Docentes del Área de Educación Física
Niños y niñas del Nivel Elemental
- Recursos Materiales:
Cuerdas
Pelotas
Conos
Mesas
Globos
Ulas
Lana

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Arranz, F. Á. (2008). *Prácticas en educación física. Apuntes, orientaciones y sugerencias para el profesorado de secundaria (Primera ed.)*. . Sevilla: Wanceulen S.L.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República*.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*.
- Bailach, M. M. (1999). *Unidad didáctica para primaria XI*.
- Barreno Ponce, C. M. (2002). *Los juegos cooperativos en la coordinación motriz en escolares de Educación General Básica Elemental (Bachelor's thesis, Carrera de Pedagogía de La actividad Física y Deporte)*.
- Bennasar-García, M. I. (2023). *Actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria*. . Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 27(1), 231–251. Obtenido de <https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i1.1894>
- BERRUEZO, J. A. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. . Madrid: CEPE.
- Bruner, J. S. (1960). *The Process of Education*. . Harvard University Press.
- Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, vol. 5, núm. 3, septiembrediciembre, 2020, pp. 78-86. Universidad Técnica de Manabí.
- Cardoso, G. S., Ferreira, V. L., & Filho, J. G. . (2018). *Ludicidade no ensino e aprendizagem da Educação Física escolar*. . *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 40(1).
- Cepeda Lema, F. A. (2023). *Actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto (Bachelor's thesis, Riobamba)*.
- Chávez Gavilánez, E. O. (2018). *Las prácticas lúdicas en la coordinación motriz (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo)*.
- Chen, L. (2016). *Coordinación motriz y desempeño funcional en adultos mayores*. . *Revista Española de Geriátria y Gerontología*, 51(2). Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-espanola-geriatria-gerontologia-124-articulo-coordinacion-motriz-desempeno-funcional-adultos-S0211139X16000044>
- Cherrez Morales, C. I. (2017). *Juegos para desarrollar la coordinación óculo pédica en niños de 6-8 años de fútbol en la Unidad Educativa Montessori (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Educación Física Deporte y Recreación)*. Guayaquil.

- Coe., D. E. (1997). "Better Training for Distance Runners" . Human Kinetics Publishers.
- De la Cruz Rosero, N. E. (2016). *Las actividades lúdicas y su influencia en la coordinación motriz en los estudiantes de los décimos años de educación general básica de la unidad educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" En El Año Lectivo 2014–2015 (Bachelor's thesis).*
- Falcón, V. C. (2010). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio.* Revista Lecturas: Educación Física y Deportes, 1(4), 29-36.
- Fidias, A. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5ª. ed.)* . Caracas - Venezuela: Episteme.
- Figuroa, M. M. (2016). *Los juegos tradicionales en la educación física de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra. Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo.*
- Fleury, C. (2016). Learning Through Play: The Impact of Fun and Games on Twenty-First Century Students. . American Journal of Education, 123(2).
- Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido.* WW Norton & Company.
- Fuesté, X. (2014). *Juegos de iniciación a los deportes colectivos.* Barcelona: Paidotribo.
- Gagne, R. M. (1979). *Principles of Instructional Design NY.*
- Gagné, R. M. (1996). *The conditions of learning: Training applications.* . Fort Worth, TX: Harcourt Brace College Publishers.
- García, J. &. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil.* . España: Impreso en España, (16), 1-10.
- Gómez, A. (20). *Coordinación y destreza motriz en el deporte.* , 39-47. Revista Española de Educación Física y Deportes, 427. Obtenido de <https://www.reefd.es/index.php/reefd/article/view/427>
- Gómez, L. (2011). *Actividades Lúdicas.* Madrid: Popular.
- Granadillo, V. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.* Ecuador: Universidad Estatal El Milagro.
- Grasso, A. (2001). *El aprendizaje no resuelto de la educación física: La corporeidad.* . Stadium.
- Gutiérrez, R. (2016). *Estrategia innovadora "manitas divertidas" para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I "Sagrada Familia" del distrito de Ciudad Nueva en el año 2015. Tacna: ULADECH.*
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación.* México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernandez, F. B. (2014). *Investigación cualitativa.*

- Hernández, L. (2020). *Liderazgo sostenible como estrategia de cambio en el sistema educativo venezolano*. Venezuela: Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 8(1), 26–32.
- Hernández, R. F. (2010). *Metodología de la Investigación*. . México DF: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://thesportjournal.org/article/the-importance-of-motor-coordination-in-physical-education-and-sport/>
- Isidro-González, E. M.-A.-L. (2016). Ludificación en educación física en Educación Secundaria Obligatoria. . *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 7(2).
- Jick, T. (1979). *Mixing Qualitative and Quantitative Methods: Triangulation in Action*. *Administrative Science Quarterly*, Vol. 24, No. 4. Qualitative Methodology. Obtenido de citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.317.
- Journal of Physical Education and Sport*. Vol. 26. (1998). Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs.
- Kephart, N. (1960). *The Slow Learner in the Classroom*. . Columbus, OH: Charles E. Merrill Books.
- Landeau, R. (2007).
- Ley del Deporte, Educación Física y Recreación. (s.f.). 2010.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011).
- Lim, H. A. (2009). Effects of 10-weeks of yoga practice on flexibility and balance of college athletes. . *International Journal of Yoga*.
- Lorenzo, F. (2006). *Marco teórico sobre la coordinación motriz*. *EF Deportes*, 93, Año 10. *Extraído el 7 de Mayo de 2009 desde*. Obtenido de www.efdeportes.com/efd93/coord.htm
- Maldonado, H. &. (2009). *Didáctica general*. . San José, Costa Rica: Ediciones CECC/SICA, 9-21.
- Mario, T. y. (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. México.
- Mario., T. y. (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. . México: Limusa.
- Meinel, K. y. (1988). *Teoría del movimiento. Motricidad deportiva*. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Méndez, A. (2003). *Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular de educación física*. . Barcelona: Editorial Paidotribo. .
- Ministerio de Educación. (2016).
- Ministerio de educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Física*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-educacion-fisica/>
- Miranda, L. C. (2021). *Gestión escolar y liderazgo del directivo: Aporte para la calidad educativa*. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(1), 284-309.

- Molina, V. y. (2002). *La práctica formativa en el campo de la motricidad en contextos de realidad*. Medellín.
- Molina, V. y. (2002). *La práctica formativa en el campo de la motricidad en contextos de realidad*. Medellín: Soluciones editoriales. 2002.
- Montessori, M. (1909). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en las Casa dei Bambini*. . España: CEPE.: Traducido al español por Flórez García, R. Madrid.
- Muntané, R. J. (2010). *Tipos de Investigación*.
- Munzón, P. (2021). *Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de Educación Física*.
- Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. México : Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams, and imitation in childhood*. . Routledge.
- Picq, L. &. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico-Médica.
- Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global (Vol. 92)*. . Narcea Ediciones.
- Pilco Martínez, Y. A. (2019). "LA ACCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODIN". PERIODO 2018-2019" . (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Ramos, F. (1986). *Utilidad formativa que los estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas le dan a su tiempo libre*. Caracas.
- Red Global Educación Física y Deporte. (2018). *Educación Física Investigación, experiencias pedagógicas y proyectos*. Vol.1.
- Robles Mori, H. (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en un grupo de niños de 4 a 8 años*. *Avances En Psicología*, 16(1), 139–154. Obtenido de <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2008.n16.2738>
- Rodríguez. (2009). *Tipos de investigación*.
- Rojas, C. (2020). *Actividades lúdicas y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 5 años de las Unidades Educativas "Daniel Pasquel" y "Abelardo Moncayo" de la ciudad de Atuntaqui en el período lectivo 2019-2020"*.
- Ruiz, J. A. (2019). *200 juegos y ejercicios de coordinación óculo-motriz*. Wanceulen Editorial.
- Ruíz-Bazán, N. G. (2019). *La Influencia De Las Actividades Lúdicas En La Motricidad Gruesa En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años*. . *Revista Salud y Sociedad*.
- Sánchez, B. (2004). *Juegos Motores para primaria, 8 - 10 años*, edición 2.

- Schinca, m. (1980). *Psicomotricidad, ritmo y expresión*. . Madrid: Escuela Española. .
- Singer. (1983). *Habilidad Motriz*.
- Singer. (1986). *Habilidad Motriz Básica*.
- Soubiran, G. y. (1989). *Psicomotricidad y relajación Psicosomática*. Madrid: G. Núñez editor. o Trigo Aza, E. (1986). *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo. Barcelona: Paidotribo.
- Sumner. (1940). *Pensamiento Crítico*.
- Torres, J. (2020). La coordinación motriz y su importancia en la educación física infantil. . *Revista Edu-Física*, 12(2), . Obtenido de <https://www.revistaedufisica.com/index.php/articulos/article/view/392>
- UNESCO. (2015). *Carta Internacional de la Educación física, la actividad física y el deporte*.
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego. Sección de Educación, División de Programas 3 United Nations Plaza*. New YORK.
- Venegas. (2021). *Actividades Lúdicas*.
- Vygotsky, L. S. (1933/1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: MA: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1987). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: MA: Harvard University Press.
- Watson, K. (2017). Beneficios de la coordinación motriz en la rehabilitación física. 515-523. *Revista de Fisioterapia y Rehabilitación*, 45(8). Obtenido de <https://www.rehabilitacion.es/articulo/beneficios-coordinacion-motriz-rehabilitacion-fisica>
- Woolfolk, A. (2015). *El juego con el movimiento*.
- Zosh, Jennifer N., et al. . (2017). *Learning through play: a review of the evidence*. *Fundación LEGO*. Obtenido de *Learning through play: a review of the evidence*. Fundación LEGO: https://www.legofoundation.com/media/1063/learning-through-play_web.pdf.

ANEXOS

Anexo 1. Autorización para la investigación

Quito, 07 de diciembre del 2023

MSc. Alex Changoluís
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"CAPITÁN ALFONSO ARROYO AGUIRRE"
Presente.-

Estimado Magister:

Me dirijo a usted en calidad de estudiante de la Universidad Indoamérica, cursando la Maestría en Educación, Mención Liderazgo e Innovación. Me encuentro realizando la investigación de mi proyecto de titulación "La Lúdica en Educación Física para el Fortalecimiento de la Coordinación Motriz en Niños y Niñas del Nivel Elemental", motivo por el cual solicito me autorice realizar la aplicación de los instrumentos de indagación en la institución que usted dirige.

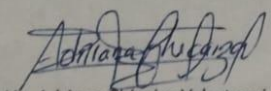
Dentro del marco de mi investigación, estoy llevando a cabo un estudio detallado que involucra la recopilación de información a través de una entrevista a la autoridad educativa, encuesta a docentes del área de Educación Física, y fichas de observación a los niños y niñas del nivel elemental de la sección vespertina. Por lo tanto, me permito solicitar su colaboración para llevar a cabo estas actividades en su institución. A continuación, detallo brevemente cada componente de sondeo:

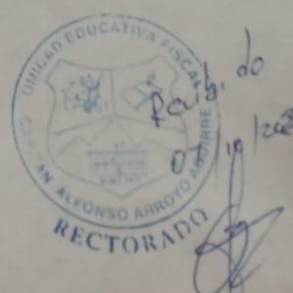
1. Entrevista a la Autoridad Educativa:
La entrevista tiene como objetivo obtener una perspectiva más amplia sobre las políticas educativas, la visión institucional y las posibles iniciativas de apoyo en el área de Educación Física.
2. Encuesta a Docentes del Área de Educación Física:
La encuesta está diseñada para recabar información valiosa sobre las prácticas actuales, desafíos y percepciones de los docentes en relación con la incorporación de la lúdica en la educación física.
3. Ficha de Observación a Niños y Niñas del Nivel Elemental de la sección vespertina:
La ficha de observación se centrará en la participación y el comportamiento de los niños y niñas durante las actividades lúdicas en las clases de Educación Física.

Agradezco de antemano su colaboración en este proceso. La información recopilada contribuirá significativamente a mi investigación y, por ende, a la mejora continua en la calidad de la educación.

Agradezco de antemano su comprensión, tiempo y colaboración.

Atentamente,


Lic. Adriana Chicaiza Velastegui
DOCENTE



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO



ENCUESTA PARA DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de la lúdica en el área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental mediante la práctica en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre.

Instrucciones:

Lea detenidamente el siguiente cuestionario y conteste con veracidad. El resultado de esta encuesta será utilizado únicamente con propósitos investigativos.

1.- ¿Desde su experiencia considera que el currículo, incluye actividades lúdicas para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

2.- ¿Los juegos individuales y juegos colectivos permiten un adecuado desarrollo lúdico en los niños y niñas?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

3.- ¿La ejecución de juegos individuales, colectivos, de persecución y de carreras, contribuyen al desarrollo de cualidades coordinativas?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

4.- ¿Las actividades colectivas ayudan al fortalecimiento de los valores y al trabajo en equipo?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

5.- ¿Considera que las actividades lúdicas ayudan al fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

6.- ¿La coordinación dinámica general es una capacidad imprescindible en el desarrollo de los niños y niñas, mejorando sus habilidades motrices, cognitivas y sociales?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

7.- ¿Considera usted que a través de los juegos y la manipulación de la pelota los niños y niñas fortalecen la coordinación óculo manual?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

8.- ¿Considera usted que la coordinación óculo-pédica se fortalece mediante el uso de la escalera de coordinación realizando distintos movimientos y desplazamientos?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

9.- ¿Considera que los niños y niñas fortalecen la coordinación óculo-motriz mediante la ejecución de un circuito de obstáculos?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

10.- ¿La elaboración de una guía de actividades lúdicas, para fortalecer la coordinación motriz, aportaría al desarrollo motor de los niños y niñas beneficiando el trabajo en el área de Educación Física?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni en acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

Encuesta mediante Google Form

Preguntas Respuestas **6** Configuración



Universidad Indoamérica

Encuesta para Docentes del Área de Educación Física

Tema: LA LÚDICA EN EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL ELEMENTAL

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de la lúdica en el área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental mediante el acompañamiento pedagógico en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre

Instrucciones: Lea detenidamente el siguiente cuestionario y conteste con veracidad. El resultado de esta encuesta será utilizado únicamente con propósitos investigativos. **Autora:** Adriana Chicaiza Velastegui

Correo *

Correo válido
.....

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

1.- ¿Desde su experiencia considera que el currículo, incluye técnicas y métodos lúdicos para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas? *

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:

Curso:

Edad:

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de la lúdica en el área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental mediante la práctica en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre.

N°	Preguntas	Valoraciones				
		Muy Bien 5	Bien 4	Regular 3	Aceptable 2	Debe Mejorar 1
1	Esquema Corporal: El niño/a reconoce las partes de su cuerpo. (cabeza, tronco y extremidades)					
2	Coordinación Dinámica General: El niño/a coordina los movimientos de piernas y equilibrio en la carrera de ensacados.					
3	Coordinación Dinámica General: El niño/a sigue los comandos de movimiento (salto en un pie, girar y agacharse) de forma adecuada.					
4	Coordinación Óculo-Manual: El niño/a lanza la pelota correctamente en el juego tiro al blanco (Deriva los objetos)					
5	Coordinación Óculo-Manual: El niño/a encesta correctamente las pelotas en la caja.					
6	Coordinación Óculo-Pédica: El niño/a coordina y salta adecuadamente los desplazamientos dentro de los aros.					
7	Coordinación Óculo-Pédica: El niño/a conduce el balón con los pies a través de los obstáculos.					
8	Coordinación Óculo-Pédica: Realiza desplazamientos coordinados en la escalera de coordinación.					
9	Coordinación Óculo-Motriz: El niño/a avanza coordinadamente sobre los obstáculos (palos de escoba)					
10	Coordinación Óculo-Motriz: El niño/a avanza de forma adecuada y coordinada el circuito de obstáculos.					

Anexo 4. *Imágenes de la aplicación de la ficha de Observación de los estudiantes.*

Ítem 1.- *Reconoce las partes de su cuerpo.*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Ítem 2.- *Coordina los movimientos de piernas y equilibrio en la carrera de ensacados.*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Ítem 3.- *Sigue los comandos de movimiento: Salto en un pie, girar y agacharse.*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Ítem 4.- *Lanza la pelota correctamente en el juego tiro al blanco (Deriva los objetos).*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Ítem 5.- *Encesta correctamente las pelotas dentro de la caja de cartón.*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Ítem 6.- *Coordina y salta adecuadamente los desplazamientos dentro de los aros/ulas.*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Ítem 7.- *Conduce el balón con los pies a través de los obstáculos.*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Ítem 8.- *Realiza desplazamientos coordinados en la escalera de coordinación.*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Ítem 9.- *Avanza coordinadamente sobre los obstáculos (palos de escoba).*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Ítem 10.- *Avanza de forma adecuada y coordinada el circuito de obstáculos.*



Elaborado por: Adriana Chicaiza Velastegui

Anexo 5. Consentimiento y autorización de uso de imagen

 <p>Ministerio de Educación Distrito N° 6 Eloy Alfaro Quito-Ecuador</p>	<p>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “CAPITÁN ALFONSO ARROYO AGUIRRE” Caluma S21-48 y Picoaza Telf.: 3081439-2688740-2682420 Líderes emprendedores capaces de transformar positivamente la comunidad 17H01241@gmail.com pc_capitanalfonso@yahoo.es</p>	
--	--	---

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN ALFONSO ARROYO AGUIRRE”.

Yo _____ con número de documento _____ en calidad de representante legal de _____ del _____ año de E.G.B, paralelo _____, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen a la U.E. “Capitán Alfonso Arroyo Aguirre”

La autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las cláusulas siguientes:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la U.E. “CAPITÁN ALFONSO ARROYO AGUIRRE” para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen de mi representado/a para incluirlos sobre fotografías; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA. - Territorio y exclusividad. Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA. - Derechos morales. La U.E. “CAPITÁN ALFONSO ARROYO AGUIRRE” dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy:

_____ de _____ del 202__.

Firma: _____

C.C. _____

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN ALFONSO ARROYO AGUIRRE"

Yo Amanda Falcón con número de documento 1719961110 en calidad de representante legal de Santiago Barrionuevo del 2^{do} año de E.G.B, paralelo "A", por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen a la U.E. "Capitán Alfonso Arroyo Aguirre"

La autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las cláusulas siguientes:

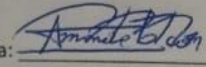
PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la U.E. "CAPITÁN ALFONSO ARROYO AGUIRRE" para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen de mi representado/a para incluirlos sobre fotografías; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA.- Derechos morales. La U.E. "CAPITÁN ALFONSO ARROYO AGUIRRE" dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy:

15 de Septiembre del 2023.

Firma: 
c.c. 1719961110

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA  **Universidad Indoamérica**
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO

ENTREVISTA PARA DOCENTE ESPECIALISTA-AUTORIDAD

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de la lúdica en el área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental mediante la práctica en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre mediante la aplicación de una entrevista.

Instrucciones:

Escuche con atención las preguntas y conteste con veracidad. Su criterio será utilizado únicamente con propósitos investigativos.

1.- ¿Usted considera que la coordinación motriz es una habilidad que los niños y niñas deben desarrollar para lograr formarse de manera integral, es decir en el campo motriz, cognitivo, emocional y social? (Si/No Porqué)

.....

2.- ¿Considera que el desarrollo de actividades lúdicas ayuda al fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas? (Si/No Porqué)

.....

3.- ¿Usted considera que existe relación entre lúdica y coordinación motriz? (Si/No Porqué)

.....

4.- ¿Como autoridad tiene conocimiento, si se desarrollan actividades lúdicas en el área de Educación Física en los niños y niñas del nivel elemental? (Si/No Porqué)

.....

5.- Considera importante la creación y aplicación de una guía de actividades lúdicas que fortalezca el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental? (Si/No Porqué)


.....

Anexo 7. Validación del Experto
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS
ENCUESTA DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA**
Datos del validador:

- **Nombres y apellidos del experto:** Darwin Fernando Guapi Morocho
- **Formación académica:** Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Física
- **Grado académico:** Magíster en Entrenamiento Deportivo
- **Función que ejerce actualmente:** Docente de Educación Física
- **Años de experiencia:** 12 años
- **Correo personal:** ferchos12gm@hotmail.com

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de la lúdica en el área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental mediante la práctica en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre mediante una **encuesta para docentes**.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios por evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	x		x		x		x		x				x
2	x		x		x		x		x				x
3	x		x		x		x		x				x
4	x		x		x		x		x				x
5	x		x		x		x		x				x
6	x		x		x		x		x				x
7	x		x		x		x		x				x
8	x		x		x		x		x				x
9	x		x		x		x		x				x
10	x		x		x		x		x				x
Criterios generales										SI	NO	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										x			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										x			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										x			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										x			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										x			
Validez (Marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones							
Validado por	MSc. Darwin Guapi				Cédula	1714946009			Fecha	17 – Nov – 2023			
Firma					Teléfono	099 887 5244			Mail	ferchos12gm@hotmail.com			


VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTUDIANTES

Datos del validador:

- **Nombres y apellidos del experto:** Darwin Fernando Guapi Morocho
- **Formación académica:** Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Física
- **Grado académico:** Magíster en Entrenamiento Deportivo
- **Función que ejerce actualmente:** Docente de Educación Física
- **Años de experiencia:** 12 años
- **Correo personal:** ferchos12gm@hotmail.com

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de la lúdica en el área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental mediante la práctica en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre mediante una **ficha de observación para estudiantes**.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios por evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	x		x		x		x		x			x
2	x		x		x		x		x			x
3	x		x		x		x		x			x
4	x		x		x		x		x			x
5	x		x		x		x		x			x
6	x		x		x		x		x			x
7	x		x		x		x		x			x
8	x		x		x		x		x			x
9	x		x		x		x		x			x
10	x		x		x		x		x			x
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										x		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										x		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										x		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										x		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										x		
Validez (Marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	MSc. Darwin Guapi				Cédula	1714946009			Fecha	17 – Nov – 2023		
Firma					Teléfono	099 887 5244			Mail	ferchos12gm@hotmail.com		


VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS DOCENTE ESPECIALISTA/AUTORIDAD

Datos del validador:

- **Nombres y apellidos del experto:** Darwin Fernando Guapi Morocho
- **Formación académica:** Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Física
- **Grado académico:** Magíster en Entrenamiento Deportivo
- **Función que ejerce actualmente:** Docente de Educación Física
- **Años de experiencia:** 12 años
- **Correo personal:** ferchos12gm@hotmail.com

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de la lúdica en el área de Educación Física para el fortalecimiento de la coordinación motriz en niños y niñas del nivel elemental mediante la práctica en la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo Aguirre mediante una **entrevista para docente especialista-autoridad**.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios por evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	x		x		x		x		x				x
2	x		x		x		x		x				x
3	x		x		x		x		x				x
4	x		x		x		x		x				x
5	x		x		x		x		x				x
Criterios generales										SI	NO	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										x			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										x			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										x			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										x			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										x			
Validez (Marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones							
Validado por	MSc. Darwin Guapi				Cédula	1714946009			Fecha	17 – Nov – 2023			
Firma					Teléfono	099 887 5244			Mail	ferchos12gm@hotmail.com			

UNIVERSIDAD INDOAMERICA
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**
FICHA DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DE UN ESPECIALISTA

Título de la Propuesta: “JUEGA CONMIGO” Guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental en el área de Educación Física.

Objetivo: Diseñar una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la coordinación motriz en los niños y niñas del nivel elemental en el Área de Educación Física de la Unidad Educativa Capitán Alfonso Arroyo.

1. Datos Personales del Especialista (esta información será solo de uso académico, los datos privados no serán públicos)

Nombres y Apellidos:	DARWIN FERNANDO GUAPI MOROCHO
Título (s) Profesional:	MAGISTER
Ocupación o Cargo:	DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA
Años de experiencia:	12
Cédula de identidad:	1714946009
Teléfono:	099 887 5244
Correo electrónico:	ferchos12gm@hotmail.com

2. Autovaloración del especialista

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos.		X	
Conocimiento técnico y/o científico acerca de la propuesta.	X		
TOTAL	3	1	0
Observaciones: Tomar en cuenta las referencias que existen sobre la propuesta.			

3. Valoración de la Propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de guía de herramientas tecnológicas.	X				
Facilidad de uso de la guía de herramientas tecnológicas.	X				
Pertinencia del contenido en la aplicación de la guía de herramientas tecnológicas	X				
Coherencia entre el objetivo planteado y la propuesta de solución.	X				
Aplicación fácil, llamativo e interesante.	X				
TOTAL	5				
Observaciones:					

4. Recomendaciones

Se recomienda aplicar la propuesta, analizar el antes y el después de la aplicación de la misma para verificar si existe o no beneficios en su utilización, de ser positivo el resultado se puede decir que la presente guía permitirá fortalecer la metodología en el área de Educación Física.



Firma de responsabilidad
MSc. Darwin Guiapi