



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

ESTRATEGIAS

De manejo y gestión para la conservación y reanimación
del espacio público en el centro histórico de Ambato,
Tungurahua

Rosa Linda Rojas Fernández

Proyecto de Investigación

Autor

Rosa Linda Rojas Fernández
chochyrojas96@yahoo.com
0998811613

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
Yosmel Díaz Pérez
ydiaz@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Patricia Alexandra Jara Garzón
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

Fecha de Publicación:

Agosto 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ESTRATEGIAS DE MANEJO Y GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y
REANIMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO
DE AMBATO, TUNGURAHUA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora:

Rosa Linda Rojas Fernández.

Tutor:

Arq. Yosmel Díaz Pérez

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Rosa Linda Rojas Fernández, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ESTRATEGIAS DE MANEJO Y GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y REANIMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 22 días del mes de julio de 2024, firmo conforme:



Rosa Linda Rojas Fernández
1105467102

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, con el tema "ESTRATEGIAS DE MANEJO Y GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y REANIMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA" como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 22 de julio de 2024

A handwritten signature in blue ink that reads "Rosa Linda P." with a stylized flourish underneath.

Rosa Linda Rojas Fernández
1105467102

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “ESTRATEGIAS DE MANEJO Y GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y REANIMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA” presentado por ROSA LINDA ROJAS FERNÁNDEZ, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 22 de julio de 2024.

Arq. Yosmel Díaz Pérez
1757940133

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: "ESTRATEGIAS DE MANEJO Y GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y REANIMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de integración curricular.

Ambato, 29 de agosto de 2024

Javier Jacinto Cardet García
1850014349



Firmado electrónicamente por:
**NANCY DE LOURDES
JORDAN BUENANO**

Nancy De Lourdes Jordan Buenaño
1803237401

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Oscar y Jenny porque son los responsables de mi superación profesional. A mis hermanas Andre, Juli, Jeni y Ángeles, a mi hermano Manu, mi mami Juli, mis tías, porque su apoyo y motivación son el granito de arena de este éxito.

Y a mi perrita Kyra, que desde su llegada ha sido mi inspiración.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecir y guiar mi camino.

A mis padres, por la confianza y paciencia que han depositado en mí. Con su apoyo me han brindado la oportunidad de culminar mi carrera.

A mi tutor Arq. Yosmel por orientar este largo camino.

A mis amigos y a todos quienes han sido parte de esta etapa universitaria.

RESUMEN

ejecutivo

Los centros históricos con el pasar del tiempo han tomado mayor importancia en su conservación como parte del patrimonio cultural. Tal es el caso del centro histórico de Ambato, el cual refleja la limitada gestión y manejo del espacio público para la adecuada reanimación de esta. Por tal razón la investigación tuvo como objetivo general el generar estrategias de gestión y de manejo para la reanimación en el espacio público del centro histórico de Ambato. Se empleó una metodología con enfoque cualitativo, tipo documental y de campo, con un nivel de investigación exploratorio y descriptivo. Se aplicaron técnicas de observación, análisis documental y entrevistas, para lo cual se aplicó instrumentos como ficha de observación, ficha de contenidos y cédula de entrevistas. Finalmente, como resultado final se logró una matriz de estrategias donde se plantean programas y proyectos vinculadas a la gestión y manejo para dar cumplimiento de los objetivos.

PALABRAS CLAVE: Centro histórico, Conservación, Espacio público, Reanimación.

ABSTRACT

Through the years, historic centers have taken significant value in things in their conservation as part of the cultural heritage. Such is the case of the historic center of Ambato, which presents a problem with limited management and handling of public space for adequate resuscitation. For this reason, the general objective of the research was to generate management and management strategies for resuscitation in the public space of the historic center of Ambato. A methodology with a qualitative approach, documentary, and field research, was applied with an exploratory and descriptive research level. Observation, documentary analysis, and interview techniques were used; instruments such as observation sheets, content sheets, and interview records were applied. Finally, as a result, a matrix of strategies was achieved where programs and projects linked to management and handling are proposed to achieve the objectives.

KEYWORDS: Conservation, historical center, public space, Revival.

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	20
CONTEXTUALIZACIÓN	20
JUSTIFICACIÓN.....	25
Pertinencia.....	25
Relevancia.....	25
Acotación.....	25
Viabilidad.....	25
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	25
OBJETIVOS.....	25
Objetivo General.....	25
Objetivos específicos.....	25
MARCO TEÓRICO.....	27
ESTADO DEL ARTE	27
FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	31
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	36
FUNDAMENTO LEGAL.....	37
DISEÑO METODOLÓGICO	39
LÍNEA Y SUBLÍNEA.....	39
ENFOQUE METODOLÓGICO.....	39
NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
TECNICAS E INSTRUMENTOS.....	40
Observación.....	40
Entrevistas.....	40
Análisis documental.....	40
Estudio de Casos.....	40
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	44
RESULTADOS OBJETIVO 1.....	46
Síntesis objetivo 1.....	50
RESULTADOS OBJETIVO 2.....	51
Síntesis objetivo 2.....	63
RESULTADOS OBJETIVO 3.....	63
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES.....	74
Bibliografía.....	75
ANEXOS.....	79

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Comercio informal.....	22
Figura 02. Abandono de mascotas.....	22
Figura 03. Presencia de ecotachos en aceras.....	23
Figura 04. Calles como parqueadero de vehículos.....	23
Figura 05. Fotografía de vista aérea del Centro Histórico de Ambato y sus alrededores.....	24
Figura 06. Variable independiente.....	31
Figura 07. Variable dependiente.....	31
Figura 08. Red Conceptual de variable independiente.....	32
Figura 09. Red Conceptual de variable dependiente.....	33
Figura 10. Diseño metodológico.....	40
Figura 11. Técnicas e instrumentos de objetivos.....	41
Figura 12. Ubicación a nivel nacional y provincial.....	43
Figura 13. Delimitación del Centro Histórico de Ambato.....	44
Figura 14. Delimitación de lugares estratégicos y corredores urbanos seleccionados.....	45
Figura 15. Matriz Insight.....	49
Figura 16. Expresiones culturales.....	59
Figura 17. Instituciones culturales.....	60
Figura 18. Mapa resumen de instituciones y expresiones culturales.....	61

ÍNDICE

de tablas

Tabla 01.Delimitación del Centro Histórico de Ambato.....	32
Tabla 02.Observación Parque Montalvo.....	49
Tabla 03.Observación Parque Cevallos.....	50
Tabla 04.Observación Medalla Milagrosa.....	50
Tabla 05.Observación Parque 12 de Noviembre.....	50
Tabla 06.Observación Calle Sucre.....	50
Tabla 07.Observación Calle Rocafuerte.....	51
Tabla 08.Observación Calle Simón Bolívar.....	51
Tabla 09.Síntesis Objetivo 1.....	53
Tabla 10.Casa Museo Juan Montalvo.....	54
Tabla 11.Mausoleo Juan Montalvo.....	54
Tabla 12.Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua.....	55
Tabla 13.Palacio Municipal de Ambato.....	55
Tabla 14.Museo Casa del Portal.....	56
Tabla 15.Biblioteca de la Ciudad y Provincia.....	56
Tabla 16.Teatro Lalama.....	57
Tabla 17.Centro Cultural UTA.....	57
Tabla 18.Museo Juan Benigno Vela.....	58
Tabla 19.Centro Cultural Pachano Lalama.....	58
Tabla 20.Museo Edmundo Martínez.....	59
Tabla 21.Gobernación de Tungurahua.....	59
Tabla 22.Centro Cultural Eugenia Mera.....	60
Tabla 23.Museo Héctor Vásquez.....	60
Tabla 24.Expresiones culturales.....	61
Tabla 25.Instituciones y expresiones Culturales.....	61
Tabla 26.Instituciones y expresiones Culturales.....	61
Tabla 27.Síntesis de objetivo 2.....	65
Tabla 28.Análisis de caso de estudio Cartagena de Indias.....	68
Tabla 29.Análisis de caso de estudio La Habana Vieja.....	69
Tabla 30.Análisis de caso de estudio Zacatecas.....	70
Tabla 31.Síntesis de casos de estudio.....	71
Tabla 32.Gestión de Programas y proyectos.....	72
Tabla 33.Manejo de Programas y proyectos.....	73

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Los centros históricos de varias ciudades de Latinoamérica por su gran valor histórico (Chalco et al., 2018) han visto la necesidad de establecer control en el desarrollo de actividades mediante estrategias a partir de la gestión institucional, para la conservación de patrimonio impregnado dichos territorios.

Ambato es reconocido por su gran atractivo turístico y cultural por la fiesta de las flores y frutas desarrolladas en su mayoría en el centro histórico de la ciudad. Dicha ciudad consta de un centro histórico que desde el terremoto del 1949 ha vivido constantes cambios tanto en aspecto urbano, social, económico y político debido a la necesidad de reincorporarse tras el desastre natural.

Desde hace décadas atrás en días festivos el centro histórico ha sido objeto de apropiación vinculado al desarrollo de actividades culturales en conmemoración de la fiesta de las flores y las frutas, generando mayor alcance turístico, pero a lo largo del año en días no festivos la apropiación del centro histórico trae consigo el desarrollo de actividades diarias como: comerciales, sociales, políticas, lo cual genera congestión vehicular y peatonal, puesto que no es el uso adecuado para el espacio público urbano del centro histórico.

Por tal motivo es vital el desarrollo del tema de investigación de la animación del espacio público de centro histórico de Ambato a partir de la gestión y manejo de entes, y permitirá una interacción económica, cultural y social entre los ciudadanos, artistas y turistas; y garantizará la conservación del patrimonio cultural. Dicho estudio se lo realizará mediante capítulos descritos a continuación:

Primer capítulo contiene: introducción, contextualización, justificación y objetivos.

Segundo capítulo contiene: estado del arte, fundamento conceptual, fundamento teórico.

Tercer capítulo: contiene: línea y sub línea de investigación, enfoque, nivel, tipo; población y muestra; técnicas e instrumentos.

Cuarto capítulo contiene: los resultados de los objetivos, conclusiones y recomendaciones.

Quinto capítulo contiene: anexos

CONTEXTUALIZACIÓN

Problema:

"Limitada gestión y manejo del espacio público del centro histórico de Ambato, que no permite una adecuada animación de la zona"

Hoy en día, los centros históricos albergan elementos emblemáticos configurándose como un sector céntrico de gran importancia de las localidades. Los centros históricos reflejan la memoria e imagen de épocas pasadas. La presencia de estas zonas eleva el valor patrimonial de las ciudades.

Los centros históricos a pesar de ser punto de interés de cuidado mantienen una disputa constante en las ciudades modernas, debido a que la gestión y manejo tienen como prioridad otras zonas de las ciudades, lo que refleja la escasa iniciativa para la protección de los sitios históricos.

A nivel mundial la conservación de los centros históricos como parte del patrimonio cultural mundial ha tomado mucha relevancia por el valor histórico cultural que poseen, atribuido por la memoria colectiva de la sociedad. El interés de preservar los centros históricos surge por la riqueza histórica y cultural que transmiten.

Las normativas e instrumentos de planificación reguladores de un territorio son el punto clave para la conservación eficiente del patrimonio. Dicha conservación se consigue mediante el trabajo colaborativo entre instituciones competentes y la adecuada gestión y manejo de recursos que se designen.

El planteamiento de estrategias y políticas deben ser enfocadas hacia el centro histórico y los constantes cambios sociales y ambientales a las que están condicionadas, porque en caso contrario aseguran el fracaso. Dicho esto, es necesario tomar medidas para ejecutar una buena gestión integral de los centros históricos.

En Latinoamérica se ha visto la necesidad de conservar los centros históricos de muchas ciudades. Tal es el caso del centro histórico de la Ciudad de México, que la contaminación ambiental, inseguridad y el comercio informal son las actividades más comunes en los centros históricos. A pesar de las iniciativas por recuperar y conservar el centro histórico no se consiguieron los resultados esperados. La ineficiente gestión urbana mediante la aplicación de políticas económicas y culturales ha ocasionado el deterioro urbano del centro histórico.

De igual manera, la ciudad de Lima ubicada en el centro oeste de Perú conserva una amplia lista de edificaciones de alto y bajo valor histórico que conforma un extenso centro histórico, y para su adecuada conservación se necesita ejecutar acciones que recuperen la identidad local que este sitio representa.

La problemática surge por la inadecuada fiscalización, la falta de políticas culturales y control sobre inmuebles patrimoniales; y la más evidente es el tráfico vehicular por la descarga de mercadería asociado a la gran afluencia comercial, lo que produce mala imagen urbana en el centro histórico. Toda esta problemática refleja la carencia de trabajo colaborativo de municipios e instituciones en la legislación para conservar y proteger el patrimonio histórico.

A nivel nacional Quito la capital de Ecuador, fue declarada patrimonio cultural de la humanidad en 1978, ha atravesado cambios políticos sobre la conservación del centro histórico desde su declaratoria que no han sido consistentes, incluso otorgando la competencia a la municipalidad para la preservación del patrimonio. La responsabilidad de las instituciones debe partir de los valores que la sociedad le otorga al patrimonio según sus memorias históricas.

La gestión del centro histórico de Quito ha sido tan ineficiente por lo que actualmente este centro presenta una problemática grave. Dicha problemática surge por la escasa población residencial que según el INEC está en decadencia, esta razón ha dado lugar a diversos problemas como: inseguridad, prostitución, microtráfico, indigencia, comercio informal, y el tráfico vehicular que ocasiona malas condiciones ambientales como ruido y contaminación visual (Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito [GADDMQ], sf).

El espacio público del centro histórico es el más afectado porque el uso no es el adecuado, veredas utilizadas para comercio informal y como estacionamiento de vehículos, perjudicando la circulación del peatón.

Finalmente, Ambato, cabecera cantonal de la provincia de Tungurahua sobresale a nivel cultural por la celebración de la fiesta de las flores y las frutas. Dicha festividad tiene como protagonista al centro histórico para el desarrollo de

diferentes actividades culturales sujetas a la identidad de la ciudadanía.

A pesar de ello el centro histórico de Ambato no está exento a las problemáticas ambientales y sociales. Durante el resto del año, el panorama del centro histórico cambia por completo. La ubicación de equipamientos de carácter administrativo, de servicios, educativo y comercial que se sitúan en la zona genera elevado tránsito vehicular, trayendo consigo inseguridad vial hacia el peatón y contaminación ambiental. Otras problemáticas como el comercio informal Figura 1, la indigencia, prostitución, inseguridad, abandono de mascotas Figura 2, obstaculización de la circulación peatonal por la presencia de basureros (eco tachos) Figura 3 y postes de alumbrado público en veredas; y calles usadas como parqueadero de vehículos Figura 4, afectan a la imagen del centro histórico.

Figura 01. Comercio informal.



Figura 02. Abandono de mascotas.



En la propuesta del componente socio cultural del PDOT establecen en el objetivo estratégico número 3 fomentar y fortalecer el talento cultural y artístico de los ciudadanos ambateños para la animación y uso de los espacios públicos y culturales del cantón Ambato con proyección

Figura O3. Presencia de ecotachos en aceras.

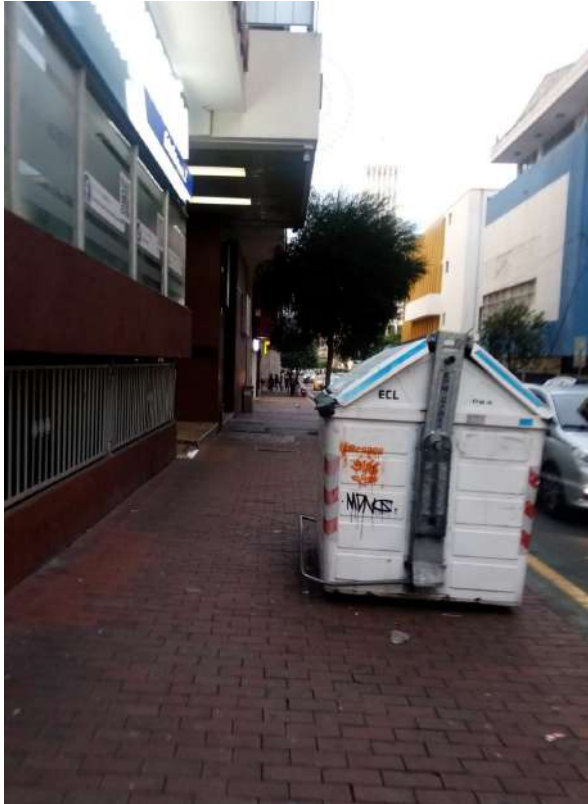
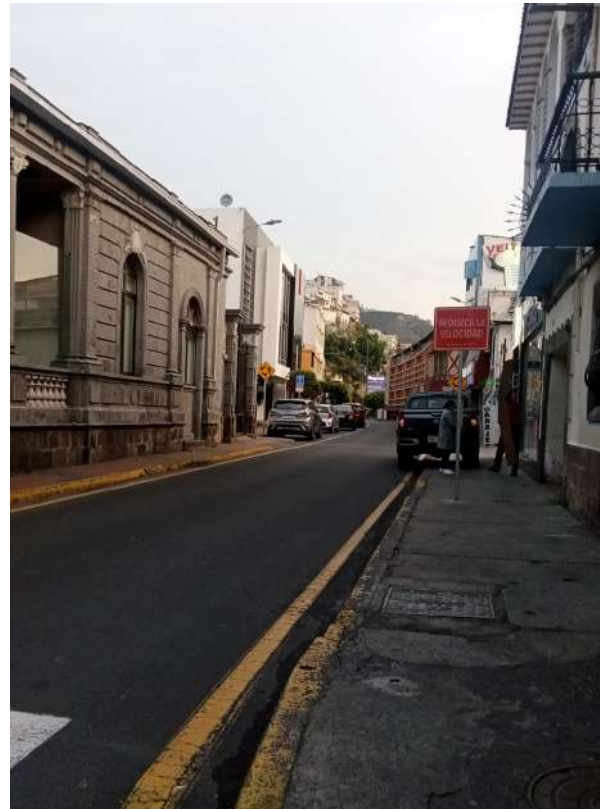


Figura O4. Calles como parqueadero de vehículos.



de cumplimiento para el año 2050 (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Ambato [GADMA], 2020).

La problemática mencionada es responsabilidad de las autoridades competentes de la ciudad que, a través de una limitada gestión y escaso trabajo colaborativo, no han

establecido programas y metas a corto plazo que incluyan iniciativas culturales, sociales y políticas eficientes para el control y regulación de actividades diarias que se llevan a cabo en la zona; y estrategias que permitan impulsar la cultura en la vida cotidiana en el centro histórico de Ambato para que estas sean trascendentales en el tiempo.

Figura O5. Fotografía de vista aérea del Centro Histórico de Ambato y sus alrededores.



Nota: Adaptado de "Propuesta de corredor cultural en el eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, del centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua", por Christian Núñez, 2024. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/6639>

JUSTIFICACIÓN

Pertinencia

Es pertinente realizar el presente trabajo de investigación porque se necesita el planteamiento de estrategias para la animación y desarrollo integral del centro histórico mediante la gestión cultural interinstitucional, a partir de conocer la realidad actual del centro histórico; por lo tanto, el proyecto se realizará desde la línea de investigación número 3 correspondiente a Teoría, crítica y Patrimonio cultural (EPAC) de la Facultad de Arquitectura y Construcción (FARCO) de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Relevancia

La investigación es relevante porque se enfoca en la reanimación del espacio público del centro histórico mediante la propuesta de programas y proyectos, lo cual mejora la imagen urbana y la percepción del lugar. Esta iniciativa tendrá un impacto positivo a nivel cultural potenciando la identidad ambateña, así como a nivel económico, priorizando la economía de emprendedores locales.

A su vez beneficia a grupos sociales que tengan un interés en común en el centro histórico, así como, a contextos con características similares que requieran replicar la iniciativa. Además, los beneficiarios serán los habitantes del cantón Ambato, quienes influyen directamente en el desarrollo social, económico del cantón, pues ellos son los actores principales para la ejecución de los programas y proyectos a formularse.

A partir de la investigación se puede crear una base sólida para el desarrollo de futuras investigaciones en la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Acotación

La acotación de la investigación contempla el área del centro histórico en sentido longitudinal por las calles Juan Benigno Vela, Av. Cevallos, Sucre, Bolívar, Rocafuerte y Cuenca limitadas por las calles Mariano Eguez y Francisco Flor, y en sentido transversal las calles Guayaquil, Quito, Castillo, Montalvo, Mera y Lalama entre los límites de las calles Lizardo Ruiz y 12 de noviembre.

Viabilidad

Finalmente, el trabajo de investigación es viable porque se dispone de fuentes bibliográficas relacionadas al tema de investigación, también la orientación de un tutor con experiencia en área de estudio, la disponibilidad de recursos económicos y tecnológicos. Además, el objeto de estudio se sitúa en la misma ciudad donde reside la autora del trabajo de investigación, y es de fácil acceso por ser espacio público; razones por las cuales se puede abordar de mejor manera su estudio y problemática.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la situación actual de la gestión y manejo del espacio público y expresiones culturales del centro histórico de Ambato?

¿Qué instituciones y expresiones culturales predominan en el centro histórico de Ambato?

¿Qué tipo de programas y proyectos se puede plantear en el espacio público del centro histórico de Ambato?

OBJETIVOS

Objetivo General

Generar estrategias de gestión y manejo para la reanimación del espacio público del centro histórico de Ambato.

Objetivos específicos

Diagnosticar el estado actual de la gestión y el manejo del espacio público y expresiones culturales del centro histórico, mediante la observación y entrevistas a usuarios.

Desarrollar una cartografía de las principales instituciones y expresiones culturales del centro histórico de Ambato mediante observación y análisis documental.

Proponer programas y proyectos a partir de la síntesis de la investigación, mediante el estudio de casos de buenas prácticas en centros históricos.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO

2

MARCO TEÓRICO

ESTADO DEL ARTE

En el siguiente apartado se desarrolla el análisis de referentes investigativos para obtener un mayor acercamiento al tema de investigación.

Según la investigación “La mama negra: un espacio interactivo como estrategia de difusión del patrimonio cultural” de Garófalo & Viteri. Mencionan que la mama negra contemplada como una manifestación socio cultural tiene un gran valor cultural, ligada a la interacción colectiva. Dicha interacción comúnmente desarrollada en el entorno físico integra a grupos potenciales fortaleciendo el vínculo entre el patrimonio cultural y el ser humano, elevando su valor turístico y cultural (Garófalo & Viteri, 2022).

A partir de una metodología mixta, los autores logran establecer elementos distintivos de la Mama Negra que permitan fortalecer la identidad cultural haciendo uso de herramientas tecnológicas en espacios interactivos. De tal forma, se puede entender que a partir de una correcta gestión se puede conservar y repotenciar el patrimonio cultural mediante la implementación de actividades culturales.

De la misma forma, en el artículo “La valorización del patrimonio cultural en el centro histórico de Zacatecas, México” de Raygoza Mariana. Tiene como objetivo analizar

la puesta en valor del patrimonio cultural del Centro Histórico de Zacatecas. Destaca que el espacio público debe ser el escenario ideal para la manifestación cultural de la memoria colectiva representativa y emotiva de una localidad mediante el desarrollo de actividades que difundan y den cabida al valor artístico e histórico del patrimonio cultural (Raygoza, 2020).

Por otro lado, los resultados demuestran que la política pública de los gobiernos a nivel social, cultural y político permite la valorización del patrimonio cultural.

El aporte se basa en que la percepción del centro histórico como patrimonio se debe a las políticas públicas que establezca el gobierno, vinculados a la ejecución de programas y proyectos.

De igual forma, en la tesis doctoral denominado “El patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas: Las plazas del centro histórico de Cuenca” de la autora Gabriela Eljuri, tiene como objetivo analizar las dinámicas que se establecen en la conservación del patrimonio cultural en el espacio público y sus usos sociales.

El trabajo de investigación realizado mediante un enfoque cualitativo y método etnográfico determina en sus resultados que las plazas como espacio público del centro histórico no solo se conciben como escenarios identitarios de memorias

culturales, sino que son foco de las manifestaciones, disputas simbólicas y conflictos de poder de las mayorías. También, se confirma que nuevas formas de gestión darán cuenta a la solución de desigualdades y conflictos sociales en el espacio público patrimonial y recuperarán el significado simbólico y de pertenencia memorable para los habitantes percibida como una manera de vivir (Eljuri, 2020).

A partir de ello, se puede reflexionar que las actividades llevadas a cabo en contexto patrimonial pueden fortalecer o debilitar la identidad cultural y la memoria colectiva de la sociedad. Y para ello la gestión pública mediante políticas culturales puede fortalecer la identidad cultural acorde al contexto patrimonial que se ubica, y a su vez reducir los conflictos sociales.

En la investigación titulada, "El centro histórico de Písaq, valoración patrimonial y mirada actual" de Chalco & Delgado & Hayakawa. Tiene como finalidad plantear lineamientos para la gestión eficiente del centro histórico de Písaq. En el análisis, mencionan que la conservación de las zonas patrimoniales no solo se debe destinar al interior de las edificaciones, sino que se debe considerar aquellos espacios abiertos que son parte de los centros históricos. De tal forma, en los resultados se determina el planteamiento de instrumentos de gestión que posibiliten acciones urbanas considerando el entorno del centro histórico, logrando así una sostenibilidad urbana (Chalco, et al., 2018).

Finalmente, este trabajo permite mantener una mirada integral de la conservación del patrimonio, cuidando así el espacio físico interior y exterior a través de una gestión urbana por parte de instituciones locales.

La autora Alejandra González, en su trabajo de investigación denominado "Paisaje urbano histórico. Sugerencias metodológicas para el plan de manejo del casco histórico de Buenos Aires", busca plantear sugerencias para la implementación de dicho plan, a partir de un análisis integral bajo la conceptualización de paisaje urbano histórico, porque mediante este se puede concebir a esta zona como un todo y su gestión será más amplia (González, 2022).

Para ello propone una metodología con enfoque cualitativo, desarrollado en tres fases, la primera, etapa

de gestión; la segunda, etapa de valoración; y la tercera, etapa de intervención. Finalmente concluye que abordar el concepto de PUH garantiza una gestión más profunda de la zona histórica, así también, sugiere la independencia institucional para la gestión del casco histórico porque esto requiere de menos participación de autoridades para llegar a un acuerdo mutuo.

El aporte de esta investigación es considerar la gestión y manejo del centro histórico de Ambato a partir de un ente independiente que a su vez vincule instituciones competentes y participación ciudadana para la toma de decisiones, abordando la conceptualización del paisaje urbano histórico.

De la misma forma, en el trabajo de investigación de Mabel Chaos, titulada "Problemáticas y potencialidades espaciales de los centros históricos, acercamiento a Camagüey, Cuba". Tiene como finalidad realizar un acercamiento al centro histórico como un espacio de expresión urbana a través de las posibles problemáticas y oportunidades, conflictos que puedan resultar del tipo de interacción de la sociedad con el entorno. En los resultados determina que la relación entre el humano y entorno físico de los centros históricos debe tener un equilibrio para beneficio común (Chaos, 2022).

De esta manera se entiende que la planificación y gestión institucional de los centros históricos juega un papel fundamental en la solución de las problemáticas a partir de oportunidades que de él puedan derivarse.

Por otra parte, los actores Díaz Jair, Palmett Aida, Mayorga Miguel & García Agueda, en su investigación "El espacio público en zonas de conservación patrimonial de Latinoamérica y el Caribe". Mediante un análisis comparativo de fuentes secundarias explican que el espacio público ha tenido transformaciones con el paso del tiempo concibiéndose equivocadamente como un espacio cultural, para el que no fue diseñado (Díaz, et al., 2021).

Como parte de los resultados se concluye que mediante el análisis de elementos del espacio público del sector patrimonial se puede proponer planes para garantizar la conservación del sitio, y a su vez considerarlo como un mecanismo de intervención con impacto positivo en el desarrollo de ciudades.

Por tal razón, se entiende que mediante la gestión y planificación del territorio se puede regular las actividades en el espacio público y establecer dinámicas compatibles con el contexto patrimonial donde se sitúa.

Por su parte, Óscar Sevilla y Edna Valles en su trabajo de investigación denominado "El derecho de acceso a la cultura mediante la transformación del espacio público". Mencionan que para la difusión de la cultura es necesaria un espacio que facilite la actividad cultural y al que todas las personas tengan acceso como parte de sus derechos. A pesar de ello, comúnmente estos espacios son cerrados y limitan el acceso de las personas. Por esta razón, se ve la necesidad de crear espacios alternos para llevar a cabo estas actividades (Sevilla & Valles, 2023).

En los resultados, manifiestan la importancia de la toma de decisiones por parte de las instituciones para la modificación o creación de políticas vinculadas a la adaptación del espacio público a un espacio cultural. Porque solo así, el espacio será concebido como un entorno urbano ideal para el desarrollo de actividades culturales sin obstrucciones y favoreciendo el derecho de todos (Sevilla & Valles, 2023).

Bajo estas premisas se logra entender la conceptualización del espacio público y su percepción como escenario básico para la interacción de la sociedad, y su posible transformación según las dinámicas desarrolladas en base a lo que establezcan las autoridades.

En la investigación titulada "Gestión y conservación del patrimonio cultural edificado" de la autora María Navas menciona que, mediante la administración, la gestión, manejo y difusión eficaz del patrimonio inmueble concebido como una herencia se puede garantizar la conservación de esta para que prevalezca en el tiempo por su valor vinculado directamente a servir de escenario en la ejecución de prácticas culturales (Navas, 2018).

Su aporte, es la claridad al abordar los conceptos de conservación y gestión en el contexto patrimonial.

Así también, Rosa de León y Jorge Padrón en su investigación "La conservación del patrimonio histórico cultural en el Batey Azucarero Manuelita" resalta que la

gestión y conservación colaborativo entre instituciones culturales y gubernamentales del patrimonio cultural están ligadas al cuidado y protección de recursos o bienes mediante el establecimiento de políticas y buenas prácticas proyectadas a futuro, por tal razón, son el punto clave para establecer un conjunto de actividades en el espacio físico histórico patrimonial para la correcta divulgación de la identidad local y a su vez generar un impacto positivo en el territorio urbano (De León & Padrón, 2021).

Los autores concluyen que la mejor forma de conservar el patrimonio cultural es mediante la implementación de planes de manejo.

Del mismo modo, Miguel Fonseca, en su investigación denominada "Proyecto de reanimación urbana para el barrio central en la ciudad del Tena, provincia Napo" refiere que el barrio es punto clave en la reanimación urbana de la ciudad por encontrarse en una zona urbana consolidada y por el sentido de pertenencia que transmite mediante su imagen y porque fomenta dinámicas más sustentables en la población y con un mayor interés colectivo. Con esto se logra generar espacios atractivos, funcionales y de calidad que aporten mejoras en la imagen urbana de la ciudad (Fonseca, 2023).

Ante esto se concluye que, mediante la gestión integral de las zonas relevantes de la ciudad, se puede establecer estrategias de conservación del patrimonio a partir proyectos de reanimación urbana, dinámicas culturales a través de procesos que incluyan aspectos teóricos, planes de manejo y la socialización con la sociedad.

Tabla OI. Delimitación del Centro Histórico de Ambato.

Autor	Tema	Año	Aporte
Garófalo Jeniffer & Viteri Galo	La mama negra: un espacio interactivo como estrategia de difusión del patrimonio cultural.	2023	Se entiende como a partir de la correcta gestión de una actividad cultural se puede conservar el patrimonio cultural y generar interacciones entre grupos de personas.
Chalco Anli & Delgado Ángel & Hayakawa José	El centro histórico de Pisaq, valoración patrimonial y mirada actual.	2018	La conservación del centro histórico mediante la gestión desde un punto de vista urbano cultural.
Raygoza Mariana	La valorización del patrimonio cultural en el centro histórico de Zacatecas, México.	2020	El valor del patrimonio desde la práctica de actividades culturales en beneficio de los habitantes.
Fonseca Miguel	Proyecto de reanimación urbana para el barrio central en la ciudad del Tena, provincia Napo.	2023	En la investigación el autor haciendo uso de técnicas de cualitativas, identifica y analiza indicadores para la reanimación del sector mediante actividades compatibles a la zona.
Díaz Jair & Palmett Aida & Mayorga Miguel & García Agueda	El espacio público en zonas de Conservación Patrimonial de Latinoamérica y el Caribe.	2021	Destaca la importancia de las actividades sociales y culturales en el espacio público como iniciativa para la conservación de los centros históricos.
Gonzales Alejandra	Paisaje urbano histórico. Sugerencias metodológicas para el plan de manejo del casco histórico de Buenos Aires.	2022	Mediante el estudio se determina que para una correcta gestión del patrimonio se propone un plan de manejo tomando en cuenta ciertos indicadores para un desarrollo integral del paisaje urbano histórico.
Chaos Mabel	Problemáticas y potencialidades espaciales de los centros históricos, acercamiento a Camagüey, Cuba.	2022	La comprensión de los centros históricos como parte de la ciudad en donde la sociedad se puede expresar.
Sevilla Oscar & Valles Edna	El derecho de acceso a la cultura mediante la transformación del espacio público.	2023	El aporte es entender como el uso del espacio público podría definir la interacción cultural de las personas.
Eljuri Gabriela	El patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas: Las plazas del centro histórico de Cuenca.	2020	Las dinámicas culturales como parte del patrimonio cultural pueden generar una serie de factores en los centros históricos que permiten su conservación.
Navas María	Gestión y conservación del patrimonio cultural edificado.	2018	El entendimiento de la gestión y conservación a partir de definiciones establecidas.
De León Rosa & Padrón Jorge	La conservación del Patrimonio Histórico Cultural en el Batey Azucarero Manuelita.	2021	Para conseguir conservación del patrimonio histórico cultural se parte mediante un proceso teórico, planes de manejo y la socialización con la sociedad.

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Para el desarrollo del fundamento conceptual se realizó una categorización de variables derivadas del tema inicial de la investigación, para luego crear una red de conceptos que den sustento al trabajo, descritos a continuación:

Figura O6. Variable independiente



VARIABLE INDEPENDIENTE

Figura O7. Variable dependiente



VARIABLE DEPENDIENTE

En el siguiente apartado se considera una lista de conceptos que facilitarán con mayor profundidad la comprensión de la presente investigación.

Figura O8. Red Conceptual de variable independiente

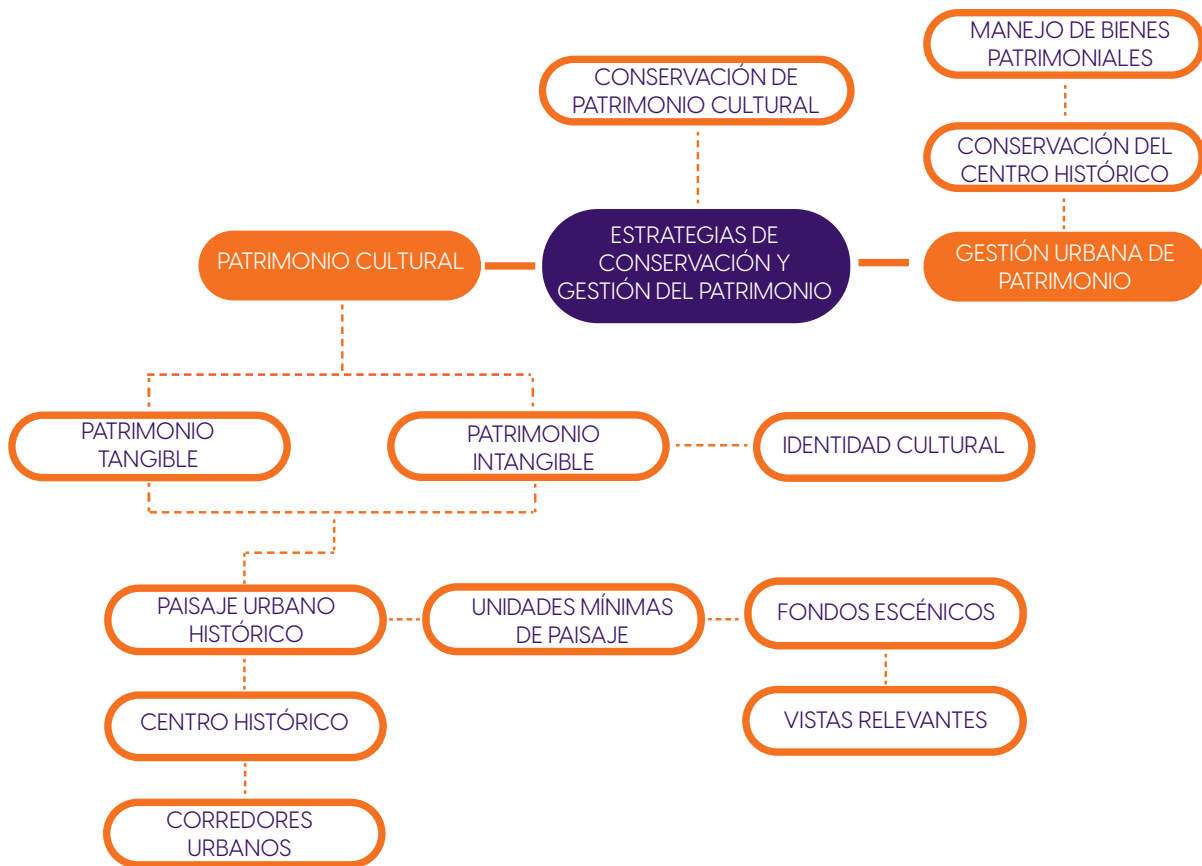
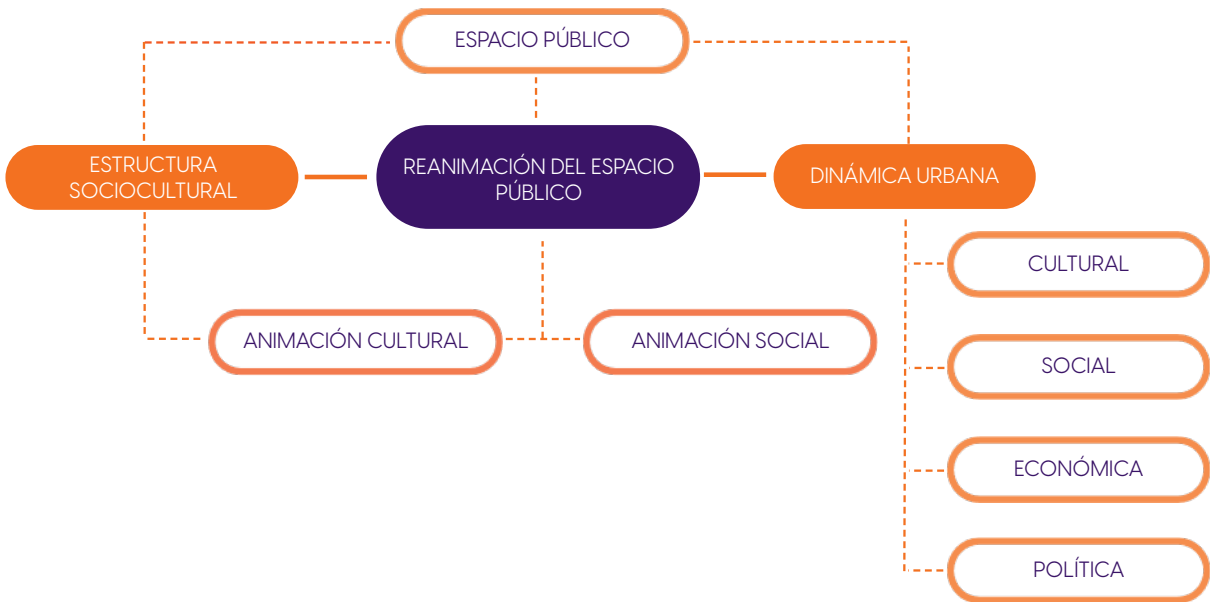


Figura O9. Red Conceptual de variable dependiente



La UNESCO es una agencia internacional de las Naciones Unidas creada en 1946 que regula normas de las cuales los estados pueden llegar a ser uso y contempla la definición de estrategias y políticas para enfrentar problemas en el ámbito de la educación, la ciencia, cultura y comunicación. La definición de políticas y estrategias surge a partir del intercambio de información, conocimiento y buenas prácticas que puedan ser usadas en el ámbito de interés mediante el desarrollo de proyectos piloto.

En cuanto a la cultura, la UNESCO la define como todas aquellas características materiales, espirituales, emocionales e intelectuales de una sociedad. Es decir, el patrimonio cultural de una sociedad incluye los trabajos a lo largo del tiempo de artistas, músicos, científicos, escritores y arquitectos que con sus obras materiales e inmateriales son el medio de expresión de la cultura de un pueblo, otorgando así una variedad de valores.

A partir de ello podemos entender que el patrimonio cultural es el resultado de la interacción de uno o más individuos con su entorno desarrollando una dinámica, también ser entendido como aquellos lugares que expresa mediante las prácticas culturales de cada lugar, a su vez el patrimonio cultural está considerado como tangible aquellas cosas que podemos tocar e intangible a aquello que se puede expresar, este último considerado como una manera de ver y saber (Aguilar, 2018).

El interés sobre el patrimonio intangible surge a partir de la convención de 1972 basada en la protección del patrimonio mundial cultural y natural que toma en consideración la importancia de salvaguardar el patrimonio, posteriormente se proponen una variedad de iniciativas que permita cumplir lo requerido (Sicard, 2008).

Se entiende al patrimonio intangible como una cultura viva a través de la manifestación de tradiciones heredadas que les pertenece a las personas y que se encuentra en constante formación de identidad ligada a la historia (Iniesta & García, 2008; González, 2018).

Dicho patrimonio abarca la identidad cultural, que se entiende como el símbolo de pertenencia de un grupo, que comparten características culturales similares como valores,

creencias y tradiciones (Monsalve, 2011).

Por otro lado, se define a la conservación patrimonial como un proceso y métodos que incluye medidas para evitar el deterioro del patrimonio en ambientes naturales y culturales, para garantizar su integridad con el pasar de los años (Durán, Alonso, & Riera, 2019).

Por ello, al referirse a la gestión y conservación integral del patrimonio, se incluye la colaboración de diferentes actores, como instituciones y grupos sociales, quienes llevan a cabo acciones de protección mediante una adecuada planificación integral, manejo de recursos para la conservación del patrimonio, el desarrollo sostenible de la ciudad para presentes y futuras generaciones (Capel, 2016).

Para abordar de mejor manera la investigación es importante entender que el paisaje es una parte de un determinado territorio que se caracteriza por la interacción de factores naturales y realizados por el hombre. El paisaje urbano se puede percibir como algo que llega a los sentidos tanto en aspecto emocional como sensorial (González, 2018).

Mencionado lo anterior, el paisaje urbano histórico (PUH) se percibe como la integración de la ciudad con valor patrimonial y su entorno natural e histórico (González, 2022). En el cual se incluye al centro histórico es el corazón de la ciudad que representa el valor cultural, histórico y simbólico de generaciones pasadas y donde se llevan a cabo el desarrollo de actividades económicas, culturales y sociales. Dicho centro histórico definido por una trama urbana antigua que conserva en él las características morfológicas, históricas y culturales que desde su creación están evidentes en la estructura urbana y se requiere que se mantengan intactas hasta la actualidad (Herrera & Londoño-Cardozo, 2021; González, 2018).

Lo que un día fue la ciudad urbana, luego fue el centro de la ciudad y es lo que hoy actualmente se conoce como centro histórico.

Es necesario mencionar que el paisaje urbano histórico está compuesto por una variedad de elementos entre los más importantes están: unidades mínimas de paisaje, corredores urbanos, vistas relevantes, fondos escénicos.

En cambio, la unidad de paisaje se considera a las actuaciones ya sean estas naturales, culturales y visuales generalmente desarrolladas en el espacio público representativo que tenga similares características perceptivas y simbólicas (González, 2022).

Cabe mencionar que, desde sus orígenes los corredores urbanos fueron concebidos como vías para la movilidad y conexión entre diversos sectores del entorno urbano; y se consideran históricos, característica adoptada por la presencia de muebles históricos que conmemoran la ciudad (Carrión & Cepeda, 2021)

De igual manera, los fondos escénicos pertenecen al Paisaje urbano histórico, son vistas amplias de espacios libres con visuales panorámicas, que contienen patrones como la configuración físico espacial, actividades, expresión artística y biodiversidad. Desde la perspectiva patrimonial dichos fondos escénicos se pueden examinar a partir de patrones que contemplen elementos simbólicos, históricos y naturales que representen la identidad local. Los fondos escénicos que se pueden registrar desde los lugares más altos de la ciudad (Tardín, 2010)

Por su parte las vistas relevantes son perspectivas visuales de mayor importancia del paisaje urbano, mismas que a través de una gestión urbana pueden ser protegidas por su integridad y valores (Torrens et al., 2021)

Por otro lado, la autenticidad hace referencia a que un bien patrimonial es genuino y representa su valor cultural tal y como fue creado. A partir de dicha autenticidad se puede generar un estado de evaluación considerando aspectos técnicos, materiales, funcionales y espiritual (Consejo internacional de monumentos y sitios [ICOMOS], sf).

Por su parte, gestión urbana del patrimonio mediante la colaboración entre instituciones gubernamentales y culturales, organizaciones privadas, instituciones educativas, puede articular estrategias que difundan la identidad patrimonial colectiva de la sociedad para la conservación integral dicho patrimonio (Martinell & López, 2008).

Para las instituciones culturales que gestionan el patrimonio este puede tener un valor según la implementación

de políticas y normas que dichas instituciones realicen según criterios internacionales mediante las cuales permitan proteger y preservar el patrimonio dentro de su potestad, siempre y cuando prioricen la conservación y la divulgación del patrimonio como parte del desarrollo cultural de su contexto (Schávelzon, 2010).

Mediante el trabajo colaborativo entre instituciones gubernamentales y culturales vinculadas a la protección del patrimonio, logran la implementación de políticas que integren procesos de preservación, revitalización y recuperación de la estructura urbana sobre todo en áreas urbanas físicamente deterioradas, socialmente marginadas y económicamente degradadas, mediante la implementación de políticas que permitan la preservación de estas estructuras urbanas tanto físicas como naturales (González, 2018)

Desde la perspectiva patrimonial, el espacio público se considera como un lugar vivo que es parte del patrimonio cultural, clave para la expresión y definición colectiva de la identidad y la memoria colectiva. En el día a día es el escenario para la construcción ciudadana y articulación de la vida cotidiana. (López, 2016).

Para considerar que un espacio sea vivo se establece criterios de reanimación determinadas como el conjunto de acciones continuas y positivas llevadas a cabo por parte de colectivos en un lugar de interés común, el cual ha perdido su valor. Las prácticas contribuyen en la integración de espacio en el contexto y a la ciudad, y a su vez mejorar la imagen urbana del entorno (Álvarez, 2022; UNESCO, 2005).

La UNESCO lo sintetiza en cinco palabras, justicia, libertad, paz, ayuda mutua y dignidad del individuo.

La gestión de reanimación cultural puede generar un ambiente más dinámico mediante la participación comunitaria e institucional y puede ser una iniciativa como estrategia de conservación implementada por la gestión cultural. Esta reanimación puede estar desarrollada mediante la organización de eventos culturales que se enfoquen en la historia, arquitectura y tradiciones del centro histórico donde se sitúa (Martinell & López, 2008).

La animación cultural vincula la participación de

la ciudadanía en actividades culturales, puede llevarse a cabo mediante festivales gastronómicos, de lectura, artesanías, de música, teatro y danza, en el centro histórico, la implementación de artes creativas en el espacio público del centro histórico, como: murales, esculturas, artes plásticas, entre otras, reforzando así su valor y conservación (Martinell & López, 2008).

De igual forma mediante la programación de actividades culturales como conciertos, exposiciones, ventas de artesanías, cine al aire libre; y sobre todo mediante participación de la sociedad a través de grupos quienes tengan interés en apoyar las iniciativas culturales (Cáliz, 2015).

Por su parte, es importante conocer cómo se encuentra establecida la estructura sociocultural, en primer lugar son dinámicos, dependientes y se relacionan entre sí. De ella derivan la estructura institucional, colectiva.

Por otro lado, la dinámica cultural hace referencia a las actividades culturales que uno o más grupos de personas manifiesten a través del tiempo y los cambios que se puedan presentar según como se lo percibe (Ruiz, et al., 2015).

Y para profundizar la importancia de lo mencionado concluimos con ciudad creativa que se define como un atributo creativo cultural vinculado al turismo cultural, reconocido por la UNESCO a una ciudad determinada, dicho atributo destaque a nivel local e internacional (Olmedo, et al., 2020). Las ciudades creativas pueden estar direccionadas en varias categorías como artesanía y arte popular, diseño, película, gastronomía, literatura, artes multimedia y música (UNESCO).

FUNDAMENTO TEÓRICO

En la conservación del espacio público del centro histórico existen varios tratados, entre ellos cartas y documentos internacionales que influyen y a su vez permiten orientar las acciones que se consideran según sea el sitio de interés.

Restauración Integral

La protección del patrimonio por años se centraba en los monumentos relevantes, por ello se debe abarcar el entorno

de estos, pues de esta manera se garantiza fortalecer el valor que posee como un conjunto. De tal manera, se promueve desarrollar intervenciones colectivas, considerando todos los aspectos que influyen en el sitio de interés, es decir, ejecutar planes de manera integral.

Normas de Quito 1967

Aborda la conservación del patrimonio cultural a través de criterios de valorización, el cual se extiende al entorno urbano y por tal se debe incluir en los planes urbanos garantizando los recursos financieros y técnicos a través de la colaboración interamericana de estados participantes.

Carta de Venencia 1965

Contempla que un monumento no solo se centra en un elemento arquitectónico, sino que se extiende al sitio urbano, tanto aquellas obras del hombre como de la naturaleza. En tal manera, la conservación no solo se enfoca en un monumento, sino de su entorno. Por tanto, se debe garantizar su conservación del centro histórico como parte del patrimonio cultural considerando aspectos sociales, financieros y académicos.

Documento de Nara

Resalta la conservación del patrimonio a partir del valor histórico adquirido a través del tiempo. Pues en el valor contempla la autenticidad de su origen. Dicho criterio de autenticidad está ligado a una variedad de recursos de información que lo reconozcan como tal y a su vez esta garantice la credibilidad obtenida.

Recomendaciones de la UNESCO sobre PUH

En este documento se enfatiza la conservación del patrimonio urbano, el cual incluye elementos como espacios abiertos, calles, espacios públicos e infraestructura. En el punto 5 se menciona la importancia de integrar estrategias para la conservación del patrimonio urbano vinculado al desarrollo sostenible. En esta se contempla elementos paisajísticos, la conservación y gestión de conjuntos históricos tomando en cuenta la relación entre la forma, organización y características tanto del entorno natural, social, cultural y económico (UNESCO, 2021).

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural

Destaca en el artículo 5, punto C, la responsabilidad del estado en desarrollar estudios, investigación científica y técnica para mejorar los procesos de intervención con el fin de poner fin a los peligros que esté expuesto el patrimonio cultural y natural (p.3).

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

En el artículo 2.2 describe como parte del patrimonio cultural inmaterial a: expresiones orales, tradiciones, artes, rituales y eventos festivos, eventos ligados a la naturaleza y aquellas técnicas artesanales tradicionales. (p. 21)

FUNDAMENTO LEGAL

A continuación, se sintetizan teorías relacionadas a los conceptos mencionados anteriormente que aporten a la sustentación del trabajo de investigación. A partir de la revisión de documentos como: la constitución de la República del Ecuador, cartas internacionales, documentos locales.

Constitución de la República del Ecuador, 2008:

Art. 23.- Las personas tienen derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales”

Art. 57. Numeral 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes: Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 378.- El Estado a través del órgano competente; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo. (p.58,112,228)

Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización:

“Art.4. Competencias de gobiernos autónomos descentralizados.

(e). La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural” (p.6).

Ley orgánica de la cultura:

Art. 3. Son fines de la presente Ley: (b). Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos.

Art. 104.- De las obligaciones del Estado. (g). Garantizar el derecho a difundir las expresiones culturales en el espacio público.

Art. 106. (h). El espacio público se considera ámbito para fomentar artes, cultura e innovación. (p.67)

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

LÍNEA Y SUBLÍNEA

La línea de investigación de la Facultad de Arquitectura y Construcción de la Universidad Indoamérica que guía el trabajo de tesis es la número 3 que consiste en la Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural; Estudios de Patrimonio y Cultura (EPAC). La sub línea, es la Conservación e Interpretación del Patrimonio Cultural.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Las investigaciones con enfoque cualitativo se centran en explorar y entender los factores que influyen sobre un determinado problema mediante la perspectiva de actores involucrados (LeCompte, 1995). Por tal motivo, el enfoque para la investigación es cualitativo, porque se necesita comprender la situación actual de la gestión y manejo de las expresiones que se llevan a cabo en el espacio público del centro histórico.

NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance es exploratorio debido a que se estudia factores que no se han investigado antes (Ramos, 2020). Por ello, se debe examinar desde cero el tema debido a que no se ha abordado antes en el contexto, dicho esto es necesario explorar para familiarizarse con la problemática y tener claro el punto de partida.

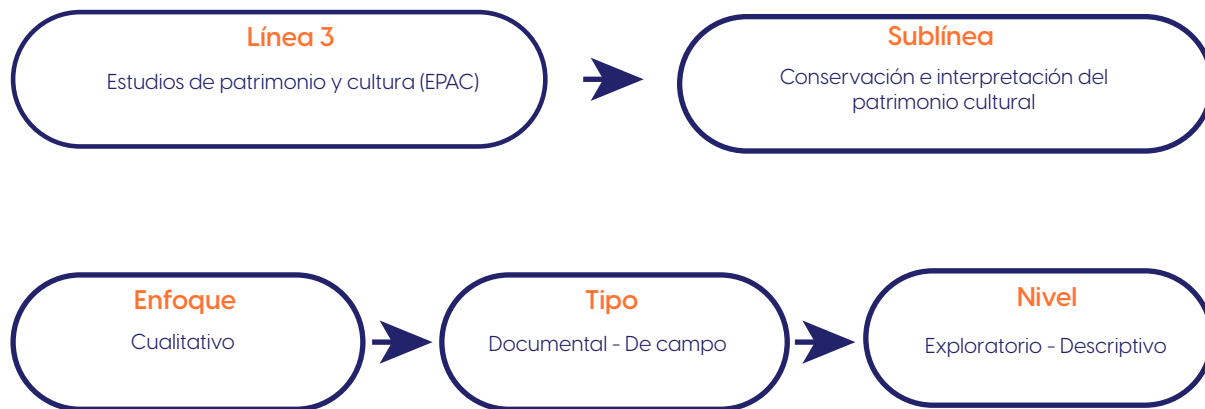
Y descriptivo porque se requiere describir las representaciones personales que surgen de los ciudadanos en un contexto determinado (Ramos, 2020). Por tal motivo, se realiza la recopilación de información detallada de definiciones, características del objeto de estudio para la formulación de variables y posterior, entender las dinámicas diarias de actores llevadas a cabo en el espacio público. Todo esto permite abordar de mejor manera el entendimiento del tema e interpretación de la información compilada y de esta manera se pueda llegar a una solución integral de la problemática.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por otro lado, el tipo de investigación es documental porque se requiere el análisis e interpretación de documentos y el estudio de casos de buenas prácticas, tal como sugiere Martínez, et al., (2023) que, se busca y procesa información mediante técnicas y métodos para su posterior análisis.

Por otro lado, la investigación de campo consiste en un estudio de situaciones y hechos a partir de la relación entre actores y objeto de estudio (Sandoval, 2022), porque se pretende realizar un estudio de las actividades actuales del espacio público del CH desarrolladas por varios protagonistas involucrados.

Figura 10. Diseño metodológico



POBLACIÓN Y MUESTRA

Acosta (2023), menciona que en el enfoque cualitativo la población se basa en estudio de casos, y la muestra son un número pequeño de individuos que no necesariamente representa un valor estadístico. Por lo cual, se establece un muestreo no probabilístico y no aleatorio, es decir por conveniencia. La muestra para la presente investigación se considera a partir de una selección de varios actores quienes se encuentran involucrados en el entorno del centro histórico de Ambato.

TECNICAS E INSTRUMENTOS

Tal como sugiere Acosta (2023), la recolección de información tiene que ser abierta porque facilita la comprensión del contexto. Para ello se propone las siguientes técnicas e instrumentos para cada objetivo específico planteado.

Observación

Para la observación es importante contar con un investigador e investigado, porque mediante esta técnica se puede tener un registro actual de los aspectos relevantes del objeto de estudio. Dicha información obtenida se necesita conocer, analizar o explicar (Campos & Lule, 2012).

Entrevistas

La entrevista es una técnica de recolección de información que sirve para indagar sobre un tema en concreto a través de la interacción con actores selectos. Esta actividad está enfocada en la extracción de reseñas por parte del entrevistador hacia un entrevistado, permitiendo conocer así diferentes posturas sobre un tema en específico (Obez, et al., 2018; Sánchez, Fernández & Díaz, 2021)

Análisis documental

Permite familiarizarse con los temas vinculados a la investigación, permite revelar información esencial, relacionar aspectos importantes y comprender a mayor profundidad el tema investigado. Dichos documentos pueden ser de diferentes fuentes (Sánchez, Fernández & Díaz, 2021).

Estudio de Casos

El estudio de casos puede ser abordado desde el uso explicativo, el cual facilita la interpretación de contenidos. A partir del estudio de varios casos se puede obtener múltiples aspectos relacionados al objeto de estudio. La cantidad de casos deben ser los necesarios para sostener los criterios del investigador y fortalecerlos (Yin, 1984, como se citó en Reyes, 1999)

· Primer objetivo específico: Diagnosticar el estado actual de la gestión y el manejo del espacio público y expresiones culturales, mediante la observación y entrevistas a usuarios.

Técnica: observación y entrevistas.

Instrumento: fichas de observación, cédula de entrevistas.

· Segundo objetivo específico: Desarrollar una cartografía de las principales instituciones y expresiones culturales del centro histórico de Ambato mediante observación y análisis documental.

Técnica: observación, análisis documental.

Instrumento: ficha de observación, matriz de contenidos.

· Tercer objetivo específico: Proponer programas y proyectos a partir de la síntesis de la investigación, mediante el estudio de casos de buenas prácticas en centros históricos.

Técnica: estudio de casos.

Instrumento: matriz de contenido.

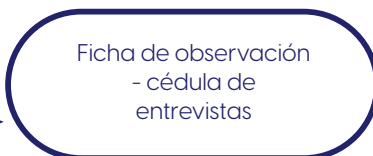
Figura 11. Técnicas e instrumentos de objetivos

Objetivo 1

Recolección de datos



Instrumento de recolección de datos

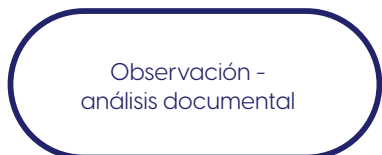


Procesamiento de datos



Objetivo 2

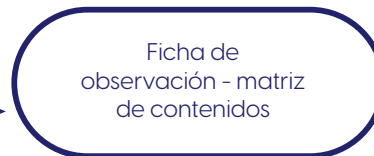
Recolección de datos



Instrumento de recolección de datos

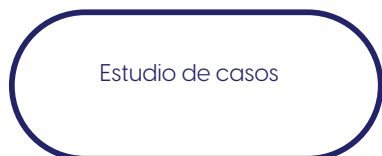


Procesamiento de datos



Objetivo 3

Recolección de datos



Instrumento de recolección de datos



Procesamiento de datos



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN METODOLÓGICA

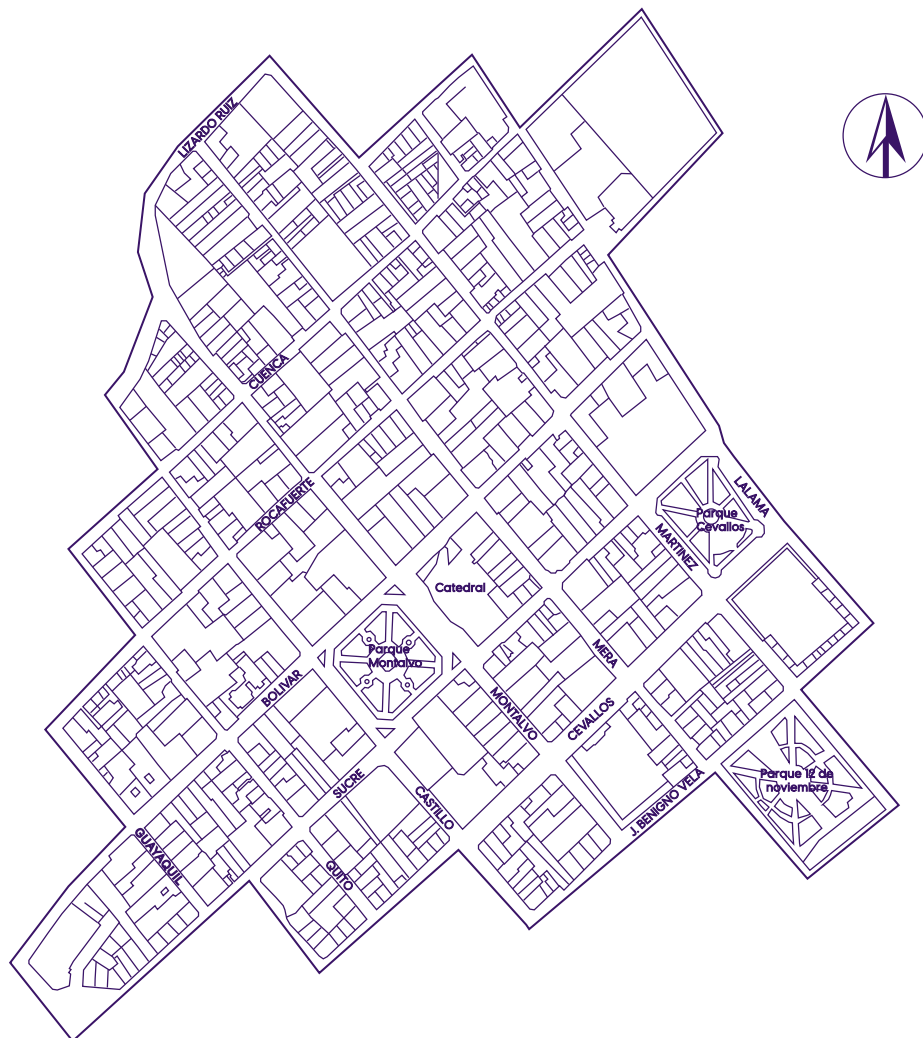
Para la aplicación metodológica, primero se definió el límite de la zona de estudio, ubicado en la cabecera cantonal de la provincia de Tungurahua. Dicha zona denominada como centro histórico, fue delimitada según el acuerdo ministerial N° 211 en el año 2005, con la finalidad de conservar el patrimonio cultural local.

El centro histórico contempla un valor histórico y cultural de la ciudad de Ambato. El centro histórico está delimitado por las calles, Francisco Flor, Joaquín Lalama, Eugenio Espejo, Araujo, Iturralde, Juan Benigno Vela, Quito, Lizardo Ruiz, 12 de noviembre; entre esta delimitación constan calles simbólicas como: Av. Cevallos, Luis Martínez, Simón Bolívar, Vicente Rocafuerte, Cuenca, Mariano Castillo, Guayaquil y Antonio José de Sucre (Figura 13).

Figura 12. Ubicación a nivel nacional y provincial



Figura 13. Delimitación del Centro Histórico de Ambato.



Nota: Delimitación realizada por el GADMA, según acuerdo ministerial N° 211, (2005). Elaboración propia.

OBSERVACIÓN

Para obtener el correcto levantamiento de información y registrar los aspectos de interés, se realizó una aproximación para cada uno de los objetos. La cual consistió en llevar a cabo una observación minuciosa en tres horarios, en la mañana, tarde y noche, desarrollado en día laboral y fin de semana para tener una noción profunda de la situación actual de cada espacio.

De tal modo que, se levantó información del estado actual de cada objeto de estudio, determinando una buena condición a pesar que en el caso de los parques presentaban descuido en las áreas verdes, en donde se pudo observar la presencia de basura; y una condición regular en las calles porque el piso y aceras reflejan desgaste, y hay presencia de baches en varios tramos. Adicionalmente, en la Medalla Milagrosa existe desgaste elevado de los bolardos.

Por otra parte, las actividades desarrolladas en los sitios son similares, tal es el caso de los parques, que debido a la presencia de mobiliario urbano durante la mañana y tarde la ciudadanía lo usa como descanso, punto de espera, punto de diversión para los más pequeños y las mascotas, punto de consumo de comida y de encuentro.

A partir de la gran presencia de personas y su estadía por largos intervalos de tiempo acuden vendedores de gastronomía local, como choclo mote, maduros asados y mangos, otros se sitúan en la cercanía de estos espacios generando dinámicas entre actividad y uso del espacio. Igualmente, acuden personas quienes realizan oratoria religiosa, encantando y ahuyentando a propios y extraños, todo esto como parte de expresiones culturales en cuanto a la gastronomía.

En otros puntos varían estas expresiones, como son los limpiabotas, las fotografías que se sacan con los monumentos, y el arte callejero, esta expresión se da en el parque Cevallos que por ser abierto y accesible invita a que las personas hagan uso de este.

Por el contrario, en la noche las actividades y expresiones son nulas, por la poca afluencia de personas debido a que estos sitios se perciben como sombríos, porque los locales ya

están cerrados y por la limitada iluminación asignada.

En las calles Sucre y Rocafuerte se evidencia la circulación de vehículos y peatones sin estadía alguna de personas. En cuanto a expresiones en la calle Rocafuerte no se observa ninguna, pero en la calle Sucre se observa la venta de flores, gastronomía como las fresas con crema; y personas que se toman el lugar para cantar y vender artesanías.

De esta manera se establece que los puntos elegidos son clave para el registro de información.

A partir de las fichas presentadas se evidencia la falta de control y regulación de las actividades que se ejecutan a diario en el espacio público del centro histórico de Ambato.

Tabla O2. Observación Parque Montalvo

Espacio público: Parque Montalvo	Estado actual: Bueno
Fotografía: 	Ubicación: Sucre y Montalvo 
Uso/ Actividad: <ul style="list-style-type: none">- Descanso- Circulación peatonal- Punto de encuentro- Punto para comer helado- Diversión para niños y perros- Dar comida a palomas	Expresiones culturales: <ul style="list-style-type: none">- Helados de la catedral- Humitas y quimbolitos- Choclo - mote- Mangos y maduros asados

Tabla O3. Observación Parque Cevallos

Espacio público: Parque Cevallos	Estado actual: Regular
Fotografía: 	Ubicación: Entre Cevallos y Sucre 
Uso/ Actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Punto de encuentro - De venta - Punto de espera de bus - Circulación peatonal - Circulación ciclista - Venta de periódico 	Expresiones culturales: <ul style="list-style-type: none"> - Limpia botas - Fotografías con letras de Ambato - Oratoria religiosa - Arte callejero

Tabla O5. Observación Parque 12 de Noviembre

Espacio público: Parque 12 de Noviembre	Estado actual: Bueno
Fotografía: 	Ubicación: Entre 12 de noviembre y Juan Benigno Vela 
Uso/ Actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Punto de espera de bus - Circulación peatonal - Punto de reunión - Punto de descanso 	Expresiones culturales: <ul style="list-style-type: none"> - Venta de periódico - Venta de flores

Tabla O4. Observación Medalla Milagrosa

Espacio público: Medalla Milagrosa	Estado actual: Regular
Fotografía: 	Ubicación: Lalama y Rocafuerte 
Uso/ Actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Descanso - Circulación peatonal 	Expresiones culturales: —

Tabla O6. Observación Calle Sucre

Espacio público: Calle Sucre	Estado actual: Regular
Fotografía: 	Ubicación: 
Uso/ Actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Comercio informal - Ciculación vehicular y peatonal - Estacionamiento de autos 	Expresiones culturales: <ul style="list-style-type: none"> - Venta de artesanías - Limpia botas - Cantar - Toca instrumentos

Tabla O7. Observación Calle Rocafuerte


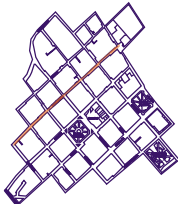
Espacio público: Calle Rocafuerte	Estado actual: Bueno
Fotografía: 	Ubicación: 
Uso/ Actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Circulación vehicular y peatonal - Estacionamiento de autos 	Expresiones culturales: —

Tabla O8. Observación Calle Simón Bolívar

Espacio público: Calle Simón Bolívar	Estado actual: Bueno
Fotografía: 	Ubicación: 
Uso/ Actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Circulación peatonal y vehicular - Estacionamiento de autos 	Expresiones culturales: <ul style="list-style-type: none"> - Venta de gastronomía - Venta de flores

ENTREVISTAS

Para llevar a cabo esta técnica se hizo una aproximación a los sitios elegidos ya mencionados en la técnica anterior, para lo cual se establecieron criterios de que estos actores tengan una permanencia constante en intervalos largos de tiempo y que sobre todo tengan visibilidad hacia el espacio público del centro histórico.

En dicho proceso se aplicó 2 preguntas que complementen el objetivo y permita conocer la realidad en cuanto a la gestión y manejo del espacio público en el centro histórico de Ambato desde diferentes puntos de vista.

Estas se procesaron a partir de una matriz Insight para mayor organización de las respuestas.

Las preguntas, son las siguientes:

Cédula de entrevista a usuarios:

· ¿Qué actividades ve que se desarrollan en calles y parques del centro histórico de Ambato?

· Según su opinión ¿La frecuencia con que se llevan a cabo actividades culturales en el espacio público del centro histórico de Ambato es adecuada? Si, no ¿Por qué?

Esta técnica fue dirigida a tres personas que se sitúan en el espacio público del centro histórico de Ambato. Una de ellas fue Alexander, quien trabaja en la venta de helados de la catedral. Joseph, que es parte de una tienda de celulares; Y por último Ángel, un guardia de seguridad de una cooperativa.

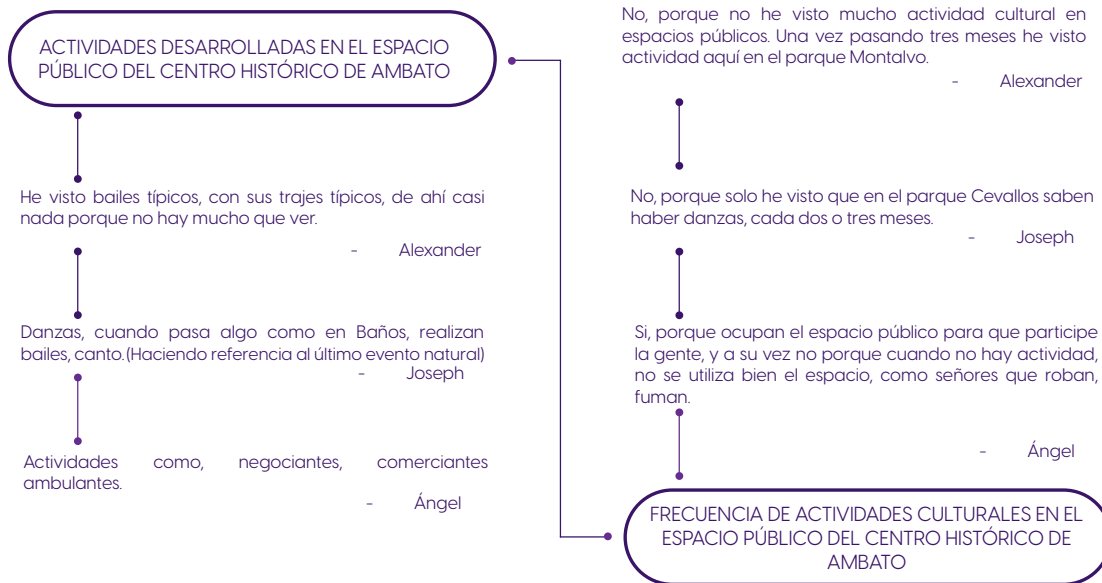
Todos los entrevistados permanecen largas horas con visibilidad al espacio público por cuestiones de trabajo en la que ellos supieron responder coherentemente a las preguntas realizadas.

Con respecto a la primera pregunta manifestaron ver actividades culturales de vez en cuando y actividades informales relacionadas al comercio.

En cuanto a la segunda pregunta respondieron que poco se ha visto el desarrollo de actividades culturales, y consideran que la frecuencia con la que se realizan actividades culturales

no es la adecuada porque para dos de ellos esto se realiza cada 2 a 3 meses. Pues como menciona uno de ellos cuando no hay actividad cultural la gente se apropia del espacio de manera incorrecta.

Figura 15. Matriz Insight



Síntesis objetivo 1

La información obtenida a través de las técnicas establecidas determina que el estado actual de la gestión y manejo del espacio público y expresiones culturales es limitado.

De lo cual se concluye que el espacio público como calles son objeto de apropiación principalmente por parte de comerciantes informales, uso como estacionamiento de

autos y para circulación tanto peatonal como vehicular. Por su parte, los parques son puntos de encuentro, descanso, de espera y circulación peatonal.

Así mismo, se evidencia expresiones culturales desarrolladas por los propios habitantes mediante la apropiación del espacio público, tanto en parques como calles, comúnmente estas expresiones se realizan durante la mañana y tarde, lo que a su vez despierta el interés de ciertos

ciudadanos. Dichas expresiones culturales están vinculadas al comercio de flora, gastronomía y artesanías; también a expresiones artísticas y turísticas.

Finalmente, mediante las entrevistas realizadas se puede corroborar lo observado en la primera técnica y concluir que las escasas actividades culturales conllevan a una apropiación inadecuada del espacio público.

De la misma manera se registró expresiones culturales desarrolladas en el espacio público, de las cuales se observaron pocas, que son frecuentes, por tanto, son las más relevantes y están ligadas a la categoría de gastronomía, artesanías, música y floristería.

Para concluir, la información se organizó mediante fichas de observación, incluyendo cada uno de los aspectos mencionados anteriormente para los elementos de interés.

Tabla O9. Síntesis Objetivo 1.

Expresiones culturales:	Uso/ Actividad:
- Venta de periódico	- Punto de espera de bus
- Venta de flores	- Punto de reunión
- Venta de gastronomía	- Punto de descanso
- Venta de artesanías	- Dar de comer a palomas
- Helados de la catedral	- Circulación peatonal y vehicular
- Limpia botas	- Estacionamiento de autos
- Cantar	
- Toca instrumentos	
- Fotografías con letras de Ambato	
- Oratoria religiosa	
- Arte callejero	

RESULTADOS OBJETIVO 2

Desarrollar una cartografía de las principales instituciones y expresiones culturales del centro histórico de Ambato mediante observación y análisis documental.

Para la obtención de información requerida, se propuso aplicar dos técnicas para tener un acercamiento de primera mano a través de la observación de la autora, y uso del análisis documental para complementar la información recopilada.

OBSERVACIÓN

A partir de la delimitación del Centro histórico, se realizó un acercamiento organizado por cada calle, detectando primeramente la presencia de instituciones culturales, para posterior ir levantando información extra como: fotografía actual, el horario de atención, el nivel de conservación y las actividades que se desarrollan en cada uno de estos sitios.


Tabla 10. Casa Museo Juan Montalvo

Institución:
Casa Museo Juan Montalvo

Nivel de conservación:
Muy bueno

Ubicación:
Calles Bolívar y Montalvo

Fotografía:



Horarios de atención:
Lunes a viernes:
9:00 am - 16:30 pm

Uso/ Actividad:

- Museo y exposición de objetos relacionados a la vida de Juan Montalvo


Tabla 11. Mausoleo Juan Montalvo

Institución:
Mausoleo Juan Montalvo

Nivel de conservación:
Muy bueno

Ubicación:
Calle Montalvo

Fotografía:



Horarios de atención:
Lunes a viernes:
9:00 am - 16:30 pm

Uso/ Actividad:

- Exposición de restos de Juan Montalvo

Tabla 12. Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua

Institución:

Casa de la Cultura Tungurahua

Nivel de conservación:

Bueno

Ubicación:

Bolívar entre Castillo y Montalvo

Fotografía:



Horarios de atención:

Lunes a viernes:
9:00 am – 18:00 pm
Sábado:
10:00 am – 13:00 pm

Uso/ Actividad:

- Cafetería
- Talleres de: arte, música, pintura, gastronomía, danza.
- Venta de artesanías

Tabla 13. Palacio Municipal de Ambato

Institución:

Palacio Municipal de Ambato

Nivel de conservación:

Bueno

Ubicación:

Calles Bolívar y Castillo

Fotografía:



Horarios de atención:

Lunes a viernes:
9:00 am - 17:00 pm

Uso/ Actividad:

- Galería de Arte
- Exposición de obras de artistas locales y nacionales

Tabla 14. Museo Casa del Portal

Institución:

Museo Casa del Portal

Nivel de conservación:

Muy bueno

Ubicación:

Sucre entre Castillo y Montalvo

Fotografía:



Horarios de atención:

Lunes a viernes:
8:30 am – 12:30 pm y 14:30 pm – 18:30 pm
Sábado y Domingo:
10:00 am – 16:00 pm

Uso/ Actividad:

- Exposición de objetos históricos de la provincia y obras de ambateños

Tabla 15. Biblioteca de la Ciudad y Provincia

Institución:

Biblioteca de la Ciudad y Provincia

Nivel de conservación:

Muy bueno

Ubicación:

Sucre y Castillo

Fotografía:



Horarios de atención:

Lunes a viernes:
8:00 am – 13:00 pm y
14:00 pm – 17:00 pm

Uso/ Actividad:

- Colección de libros

Tabla 16. Teatro Lalama

Institución:
Teatro Lalama

Nivel de conservación:
Regular

Ubicación:
Bolívar entre Martínez y Lalama

Fotografía:


Horarios de atención:
Lunes a viernes: A partir de 19:00 pm, según actividades programadas

Uso/ Actividad:
<ul style="list-style-type: none">· Presentaciones en vivo de música y danza

Tabla 17. Centro Cultural UTA

Institución:
Centro Cultural UTA

Nivel de conservación:
Muy bueno

Ubicación:
Montalvo y Rocafuerte

Fotografía:


Horarios de atención:
Lunes a viernes: 8:30 am – 12:30 pm y 14:30 pm -18:30 pm

Uso/ Actividad:
<ul style="list-style-type: none">· Cafetería· Salas de exposiciones· Presentaciones artísticas nacionales e internacionales· Talleres de arte y música· Actividades institucionales

Tabla 18. Museo Juan Benigno Vela

Institución:

Museo Juan Benigno Vela

Nivel de conservación:

Bueno

Ubicación:

Rocafuerte y Castillo

Fotografía:



Horarios de atención:

Miércoles a domingo:
9:00 am – 17:00 pm

Uso/ Actividad:

- Exposición de artilugios de la memoria

Tabla 19. Centro Cultural Pachano Lalama

Institución:

Centro Cultural Pachano Lalama

Nivel de conservación:

Bueno

Ubicación:

Mera y Rocafuerte

Fotografía:



Horarios de atención:

Miércoles a domingo:
9:00 am – 17:30 pm

Uso/ Actividad:


- Exposición de obras artísticas, pinturas y miniaturas de diversos autores

Tabla 20. Museo Edmundo Martínez

Institución:
Museo Edmundo Martínez

Nivel de conservación:
Bueno

Ubicación:
Quito entre Bolívar y Rocafuerte

Fotografía:


Horarios de atención:
Miércoles a domingo: 9:00 am – 17:30 pm


Uso/ Actividad:
· Galería de exposición de arte plástica

Tabla 21. Gobernación de Tungurahua

Institución:
Gobernación de Tungurahua

Nivel de conservación:
Bueno

Ubicación:
Sucre y Castillo

Fotografía:


Horarios de atención:
Lunes a viernes: 8:30 am – 17:00 pm

Uso/ Actividad:
· Exposición de obras de artistas locales

Tabla 22. Centro Cultural Eugenia Mera

Institución:
Centro Cultural Eugenia Mera
Nivel de conservación:
Muy bueno
Ubicación:
Rocafuerte y Lalama
Fotografía:

Horarios de atención:
Lunes a viernes: 8:00 am – 18:00 pm Sábado, según actividades extracurriculares
Uso/ Actividad:
<ul style="list-style-type: none">· Exposición de arte· Presentaciones de danza y música

Tabla 23. Museo Héctor Vásquez

Institución:
Museo Héctor Vásquez
Nivel de conservación:
Bueno
Ubicación:
Sucre entre Martínez y Lalama
Fotografía:

Horarios de atención:
Martes a viernes: 9:00 am – 17:00 pm Sábado a lunes: 9:00 am – 16:00 pm
Uso/ Actividad:
<ul style="list-style-type: none">· Exposición de fauna embalsamada, fotografía, pintura y piezas históricas

Tabla 24. Expresiones culturales

Expresion cultural: Helados de la Catedral	Expresión cultural: Venta de Artesanías
Ubicación: Bolívar y Montalvo	Ubicación: Calle Sucre
Expresion cultural: Cantautores y fresas con crema	Expresión cultural: Limpia botas
Ubicación: Sucre entre Mera y Martínez	Ubicación: Sucre entre Castillo y Montalvo
Expresion cultural: Hot Dog	Expresión cultural: Humitas, mangos, maduros asados
Ubicación: Cevallos y Montalvo	Ubicación: Bolívar y Montalvo
Expresion cultural: Oratoria religiosa	Expresión cultural: Venta de flores
Ubicación: Bolívar y Montalvo	Ubicación: Calle 12 de noviembre
Expresion cultural: Arte callejero	Expresión cultural: Venta de periódicos
Ubicación: Parque Cevallos	Ubicación: Parque Montalvo

ANÁLISIS DOCUMENTAL

En la técnica de análisis documental, se realizó una búsqueda bibliográfica de documentos que contengan información de interés, que a su vez complemente o afirme lo recabado por la primera técnica utilizada.

La información se obtuvo principalmente de documentos realizados por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambato, el instrumento legal: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ambato 2050 (PDOT) y un documento turístico: Guía turística del cantón Ambato, en los cuales se corrobora el reconocimiento de las instituciones como culturales y las expresiones culturales de mayor relevancia, desarrolladas en el espacio público del centro histórico de Ambato, dicho reconocimiento es a nivel local y nacional, y en algunos casos a nivel internacional.

Dichas expresiones e instituciones se registraron en matrices de contenidos, según cada documento,

desarrolladas a continuación.

Tabla 25. Instituciones y expresiones Culturales

Tipo:	Instrumento de orden y desarrollo del territorio
Título:	Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Ambato 2050 (PDOT)
Autor:	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato (GADMA)
Año:	2021
Instituciones culturales:	Casa Museo Juan Montalvo, Mausoleo Juan Montalvo, Centro Cultural Pachano Lalama, Museo Héctor Vázquez Salazar, Museo Provincial Casa del Portal, Gobernación de Tungurahua, Palacio Municipal, GAD Municipal de Ambato, Museo de la Casa de la Cultura Núcleo del Tungurahua
Expresiones Culturales:	Ambato cuenta con 8 expresiones culturales, de las cuales dos de ellas se desarrollan en el Centro histórico de Ambato. Son: Independencia del 12 de noviembre y la Fiesta de las Flores y Frutas (FFF)

Tabla 26. Instituciones y expresiones Culturales

Tipo:	Instrumento de turismo
Título:	Guía turística del Cantón Ambato
Autor:	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato (GADMA)
Año:	2022
Instituciones culturales:	Museo Pictórico Edmundo Martínez, Museo Juan Benigno Vela, Centro Cultural Pachano Lalama, Museo Héctor Vázquez, Museo Casa del Portal, Casa de Montalvo.
Expresiones Culturales:	Fiesta de las Flores y Frutas; y Sol de Noviembre

Figura 17. Instituciones culturales



Figura 18. Mapa resumen de instituciones y expresiones culturales



Síntesis objetivo 2

Como parte del presente objetivo, se realizó la cartografía a través de un mapeo general de las instituciones encontradas, así como de las expresiones culturales.

A partir del mapa generado se puede observar que las principales instituciones culturales se encuentran en las calles Rocafuerte, Sucre, Bolívar y Montalvo; la mayoría en las cercanías del parque Montalvo y parque Cevallos.

De igual manera se observa que las expresiones culturales tienen lugar en las calles Cevallos y Bolívar, adicional otras se ejecutan a los alrededores del parque Cevallos y parque 12 de noviembre y Calle Sucre.

Finalmente, se evidencia que las expresiones se ejecutan en las cercanías de algunas de las instituciones culturales. Es decir, comparten sitios comunes y usualmente frecuentados como calle Montalvo, Sucre y Bolívar, en las inmediaciones de parques relevantes del centro histórico, como Parque Montalvo y Cevallos.

RESULTADOS OBJETIVO 3

Proponer programas y proyectos a partir de la síntesis de la investigación y el estudio de casos de buenas prácticas en centros históricos mediante análisis documental.

Para el desarrollo de esta etapa final de la investigación se propone una técnica, análisis documental para la recolección de información, la cual se desarrolla considerando la problemática existente en el contexto local y que, a través

de los programas y proyectos, se logre plantear soluciones técnicas, económicas, socio culturales e institucionales.

Las problemáticas halladas en el contexto del centro histórico son:

- Uso incompatible con la representación simbólica del centro histórico de Ambato.
- Comercio como actividad predominante en el centro histórico de Ambato.
- Comercio informal desarrollado en el espacio público del centro histórico de Ambato.
- Elevado tránsito vehicular.
- Obstaculización de espacio público por eco tachos.
- Limitada actividad cultural.
- Limitado acceso a espacios culturales.

En primer lugar, se realiza una síntesis sobre los hallazgos del segundo objetivo, los cuales son los más relevantes para el proceso del presente objetivo.

A partir de ello, se realiza una búsqueda bibliográfica para recolectar información sobre casos que cumplan criterios de selección, establecidos por la autora, y que sirvan de base para plantear los programas y proyectos de gestión y manejo

Dichos criterios son: aquellos casos aplicados en centros históricos, casos que incluyan programas o proyectos ejecutados en el espacio público, y estrategias que fortalezcan emprendimientos locales.

Tabla 27. Síntesis de objetivo 2.

Institución: Museo Juan Benigno Vela	Institución: Centro Cultural Pachano Lalama
Actividad: · Exposición de artilugios de la memoria	Actividad: · Exposición de obras artísticas, pinturas y miniaturas de diversos autores

<p>Institución: Museo Héctor Vásquez</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición de fauna embalsamada, fotografía, pintura y piezas históricas 	<p>Institución: Centro Cultural Eugenia Mera</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición de arte · Presentaciones de danza y música
<p>Institución: Casa Museo Juan Montalvo</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Museo y exposición de objetos relacionados a la vida de Juan Montalvo 	<p>Institución: Mausoleo Juan Montalvo</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición de restos de Juan Montalvo
<p>Institución: Casa de la Cultura Tungurahua</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Cafetería · Talleres de: arte, música, pintura, gastronomía, danza. · Venta de artesanías 	<p>Institución: Gobernación de Tungurahua</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición de obras de artistas locales
<p>Institución: Palacio Municipal de Ambato</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Galería de Arte · Exposición de obras de artistas locales y nacionales 	<p>Institución: Museo Casa del Portal</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición de objetos históricos de la provincia y obras de ambateños
<p>Institución: Biblioteca de la Ciudad y Provincia</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Colección de libros 	<p>Institución: Teatro Lalama</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentaciones en vivo de música y danza

<p>Institución: Centro Cultural UTA</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Cafetería · Salas de exposiciones · Presentaciones artísticas nacionales e internacionales · Talleres de arte y música 	<p>Institución: Museo Edmundo Martínez</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Galería de exposición de arte plástica
---	---

De los cuales se analizó tres casos de estudio: el primero "Revitalización de centros históricos caso emblemático de Cartagena de Indias de Colombia", de dicho caso como contenido relevante se extrajo los objetivos que aplicaron en el sitio, enlistados en la tabla 28.

Como segundo estudio de caso se analizó "Economías creativas en centros históricos. La Habana Vieja", en donde establecieron una variedad de proyectos, especificados en la tabla 29.

Como tercer caso analizado está "Plan de manejo del centro histórico de Zacatecas, Zacatecas. Una estrategia para la gestión del espacio público", de la cual se tomó como

referencia ejes y líneas estratégicas descritas en la tabla 30.

Finalmente, como síntesis se elabora una ficha de contenidos que recoge aspectos relacionados a la cultural para ser considerados en el planteamiento de programas y proyectos.

Tabla 28. Análisis de caso de estudio Cartagena de Indias

Título:	Revitalización de centros históricos caso emblemático de Cartagena de Indias en Colombia		
Autor:	Julio Luis Chang Lam		
Tipo:	Artículo	Año:	2014
Contenido Relevante:	<p>A través de este plan se busca generar instrumentos de gestión para la protección, conservación, salvaguardia, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural del Centro Histórico de Cartagena de Indias y su contexto de Influencia Para ello se toma como punto de partida la problemática existente para generar objetivos que guíen el plan, descritos a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proteger y preservar el patrimonio cultural material e inmaterial del Centro Histórico de manera integral. 2. Incluir a La Matuna dentro del Área Afectada como una zona de manejo especial. 3. Fortalecer la relación del Centro Histórico con todo el distrito en los aspectos cultural, social, ambiental, económico, administrativo y físico-técnico. 4. Fortalecer la identidad de la ciudad caribe mediante la recuperación de la fachada urbana sobre el mar y los bordes de los cuerpos de agua. 5. Conservar y preservar los ecosistemas del Centro Histórico y su zona de Influencia en concordancia con los instrumentos de planificación nacionales, regionales y locales. 6. Reafirmar los valores del Centro Histórico, sin desvirtuar su naturaleza, como un recurso de turismo cultural reconocido universalmente, que aprovecha su potencial económico para contribuir a su sostenibilidad y al desarrollo económico del distrito. 7. Convertir al Centro Histórico en un ámbito de convivencia armónica para los habitantes permanentes y los visitantes. 8. Actualizar las normas urbanas vigentes y mejorar su aplicación, mediante la optimización de los mecanismos de control. 9. Invertir los recursos que generan el uso y el aprovechamiento del patrimonio en su recuperación y mantenimiento. 10. Consolidar y potenciar el uso de los espacios públicos, como principales sitios de encuentro e integración social, mejorando sus condiciones ambientales, de accesibilidad, movilidad y equipamiento. 11. Modernizar las redes de servicios públicos y continuar con el proceso de soterrar las redes en San Diego y Getsemaní. 12. Generar las condiciones y estrategias mediante la implementación de programas socioculturales, para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a las futuras generaciones. 		
Referencia bibliográfica:	Revitalización de centros históricos caso emblemático de Cartagena de Indias en Colombia (2015). Pueblo continente. https://journal.upao.edu.pe/index.php/PuebloContinente/article/view/86		

Tabla 29. Análisis de caso de estudio La Habana Vieja

Título:	Economías creativas en centros históricos. La Habana Vieja		
Autor:	Alberto Montero Graniela		
Tipo:	Artículo	Año:	2021
Contenido Relevante:	Proyectos comunitarios habaneros, ya consolidados son: <ol style="list-style-type: none">1. Callejón de Hamel: dirigido al arte musical y plástico afrocaribio. Rescata costumbres olvidadas o solo reconocidas en sitios de poca accesibilidad, y las potencia con matices contemporáneos. Aprovecha la reconstrucción de zonas deshabitadas y utiliza la pintura mural, la escultura y el reciclaje de desechos para el mobiliario urbano y para otorgar identidad. Ha contribuido al reconocimiento y valorización de un tramo de calle en la barriada de Cayo Hueso2. ArteCorte: sitio convertido en referente para el arte de peluquería y estilística del cabello en Cuba; funciona como espacio urbano multifuncional ya reconocido e incluye, además, galerías de arte y talleres de aprendizaje.3. Clandestina (primera marca de diseño independiente en Cuba): su concepto ilustra la cultura nacional desde una identidad visual y gráfica. Diseña, produce y comercializa prendas de vestir con frases típicas, costumbres, arquitectura y componentes tradicionales cubanos. Su concepto forma parte del diseño interior de su sede, un antiguo y conservado edificio en La Habana Vieja4. Pícolabis: espacio de arte y diseño de accesorios y prendas, originales y artesanales, integrado a un café vinculado a la calle donde está ubicado.		
Referencia bibliográfica:	Montero, (2021). Economías creativas en centros históricos. La Habana Vieja. <i>Bitácora Urbano Territorial</i> , 31 (2), 189-202. Publicado electrónicamente el 24 de septiembre de 2021. https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86110		

Tabla 30. Análisis de caso de estudio Zacatecas

Título:	Economías creativas en centros históricos. La Habana Vieja
Autor:	Alberto Montero Graniela
Tipo:	Artículo
Año:	2021
Contenido Relevante:	<p>Proyectos comunitarios habaneros, ya consolidados son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Callejón de Hamel: dirigido al arte musical y plástico afro cubano. Rescata costumbres olvidadas o solo reconocidas en sitios de poca accesibilidad, y las potencia con matices contemporáneos. Aprovecha la reconstrucción de zonas deshabitadas y utiliza la pintura mural, la escultura y el reciclaje de desechos para el mobiliario urbano y para otorgar identidad. Ha contribuido al reconocimiento y valorización de un tramo de calle en la barriada de Cayo Hueso 2. ArteCorte: sitio convertido en referente para el arte de peluquería y estilística del cabello en Cuba; funciona como espacio urbano multifuncional ya reconocido e incluye, además, galerías de arte y talleres de aprendizaje. 3. Clandestina (primera marca de diseño independiente en Cuba): su concepto ilustra la cultura nacional desde una identidad visual y gráfica. Diseña, produce y comercializa prendas de vestir con frases típicas, costumbres, arquitectura y componentes tradicionales cubanos. Su concepto forma parte del diseño interior de su sede, un antiguo y conservado edificio en La Habana Vieja 4. Piscalabis: espacio de arte y diseño de accesorios y prendas, originales y artesanales, integrado a un café vinculado a la calle donde está ubicado.
Referencia bibliográfica:	Montero, (2021). Economías creativas en centros históricos. La Habana Vieja. <i>Bitácora Urbano Territorial</i> , 31 (2), 189-202. Publicado electrónicamente el 24 de septiembre de 2021. https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86110

Tabla 31. Síntesis de casos de estudio

A partir del análisis de estudios de casos se plantea una síntesis enfocada en las ejes, objetivos, estrategias y proyectos establecidos en los diferentes casos. Dichos elementos mencionados son seleccionados por su vínculo con la cultura sirvan como modelo para el desarrollo de la investigación:

Ejes:

- Gestión, participación, coordinación y vinculación entre actores.

Estrategias:

- Revitalización urbana y económica.
- Patrimonio
- Movilidad
- Identidad

Objetivos:

- Fortalecer la identidad de la ciudad caribe mediante la recuperación de la fachada urbana.
- Actualizar las normas urbanas vigentes y mejorar su aplicación, mediante la optimización de los mecanismos de control.
- Invertir los recursos en la recuperación y mantenimiento del patrimonio.
- Consolidar y potenciar el uso de los espacios públicos, como principales sitios de encuentro e integración social, mejorando sus condiciones ambientales, de accesibilidad, movilidad y equipamiento.
- Modernizar las redes de servicios públicos.
- Generar estrategias mediante la implementación de programas socioculturales, para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a las futuras generaciones.

Proyectos:

- Callejón de Hamel: dirigido al arte musical y plástico afrocubano. Rescata costumbres olvidadas o solo reconocidas en sitios de poca accesibilidad, y las potencia con matices contemporáneos. Aprovecha la reconstrucción de zonas deshabitadas y utiliza la pintura mural, la escultura y el reciclaje de desechos para el mobiliario urbano.
- Arte Corte: sitio convertido en referente para el arte de peluquería y estilística del cabello en Cuba; funciona como espacio urbano multifuncional ya reconocido e incluye, además, galerías de arte y talleres de aprendizaje.
- Clandestina (primera marca de diseño independiente en Cuba): su concepto ilustra la cultura nacional desde una identidad visual y gráfica. Diseña, produce y comercializa prendas de vestir con frases típicas, costumbres, arquitectura y componentes tradicionales cubanos. Su concepto forma parte del diseño interior de su sede, un antiguo y conservado edificio en La Habana Vieja
- Píscolabis: espacio de arte y diseño de accesorios y prendas, originales y artesanales, integrado a un café vinculado a la calle donde está ubicado.

Luego de la información abordada y analizada se establece la matriz ligada a la gestión y manejo, la cual se compone por ejes, objetivos, estrategias, programas y proyectos. Los ejes considerados son: revitalización del patrimonio cultural, integración de instituciones culturales,

reanimación del espacio público, y manejo y gestión cultural (tabla 32); los cuales orientan el proceso sistemático para la implementación de cada aspecto.

La matriz está estructurada por 4 ejes, 9 estrategias, 6 programas y 18 proyectos.

Tabla 32. Gestión de Programas y proyectos

Eje	Objetivo	Estrategias	Programa	Proyecto
Revitalización del Patrimonio Cultural	Revitalizar el Patrimonio Cultural del centro histórico de Ambato	Mantenimiento elementos que forman parte del espacio público del centro histórico de Ambato	Manos a la obra	Conservación huellas del pasado
				Sin barreras
				Destellos de luz
		Cambios de uso en el entorno del espacio público	Economía creativa	Feria artesanal
				Ruta de gastronomía tradicional
				El Portal de descanso
		Promoción y difusión de costumbres y tradiciones en el espacio público del centro histórico de Ambato	Lo heredado	Danza tradicional
				Oratoria ambateña
Integración de instituciones culturales	Establecer mecanismos de integración entre las diferentes instituciones culturales del centro histórico de Ambato	Alianza entre instituciones culturales con intereses comunes	Aliados culturales	Libro abierto, lectura y escritura
				Exposición de artes
				Centro de interpretación
Reanimación del espacio público	Generar acciones culturales para la reanimación del espacio público del centro histórico de Ambato	Peatonalización de los corredores urbanos del centro histórico	Corredor tres Juanes	Mañana de Libro abierto
				Tardes de taller de artes plásticas
				Danza y música nocturna
Ejecución de actividades culturales en el espacio público del centro histórico de Ambato				

Eje	Objetivo	Estrategias	Programa	Proyecto
Manejo y gestión cultural	Diseñar acciones de manejo y gestión cultural en el espacio público del centro histórico de Ambato	Adaptación de las normas urbanas para la ejecución de actividades en el espacio público del centro histórico de Ambato Potenciar la participación ciudadana y el uso del espacio público del centro histórico de Ambato como punto de interacción cultural	Involúcrate	Unidos somos más
				La academia y cultura
				Leyes del cambio
				Incentivos

En la tabla anterior, se establece el proceso de gestión de programas y proyectos, articulados a las estrategias y objetivos planteados.

A continuación, en la tabla 33 se plantea un cronograma para llevar a cabo dichos programas en el espacio público del centro histórico de Ambato.

Tabla 33. Manejo de Programas y proyectos

Programa	Proyecto	Día	Hora	Lugar	Responsable
Involúcrate	Unidos somos más	Domingo	10:00 am - 19:30 pm	Principales parques del Centro histórico de Ambato	Casa de la Cultura Tungurahua Museo Héctor Vásquez Centro Cultural P. Lalama Museo Casa del Portal
	La academia y cultura	Lunes a Viernes	08:00 am - 10:00 pm		
	Leyes del cambio	X	X	Espacio público del centro histórico de Ambato	Dirección de planificación, turismo y cultura del GAD Ambato
	Incentivos	Domingo	X		

Programa	Proyecto	Día	Hora	Lugar	Responsable
Manos a la obra	Conservación huellas del pasado	X	X	Espacio público del centro histórico de Ambato	Dirección de planificación del GAD Ambato
	Sin barreras	X	X		Dirección de turismo y cultura del GAD Ambato
	Destellos de luz	Lunes a domingo	18:30 pm - 12:00 am		
Economía creativa	Feria artesanal	Lunes a domingo	08:00 am - 17:00 pm	Centro histórico de Ambato	Dirección de planificación del GAD Ambato
	Ruta de gastronomía tradicional	Lunes a domingo	12:00 pm - 22:00 pm		
	El Portal de descanso	Lunes a domingo	24 horas	Centro histórico de Ambato, calles Lalama, Mera, Quito, Cuenca y Castillo	Dirección de turismo y cultura del GAD Ambato
Lo heredado	Danza tradicional	Lunes y Jueves	17:00 pm - 19:30 pm	Principales parques del Centro histórico de Ambato	Casa de la Cultura Tungurahua
	Oratoria ambateña	Lunes y Jueves	14:00 pm - 17:00 pm		Biblioteca de la Ciudad y Provincia Gobernación de Tungurahua
Aliados culturales	Libro abierto, lectura y escritura	Martes, Miércoles y Viernes	10:00 pm - 12:00 pm	Principales parques del Centro histórico de Ambato	Biblioteca de la Ciudad y Provincia
	Exposición de artes	Martes, Miércoles y Viernes	14:00 pm - 19:00 pm		Casa de la Cultura Tungurahua Palacio Municipal de Ambato
	Centro de interpretación	Martes, Miércoles y Viernes	17:00 pm - 20:00 pm		Espacio público del centro histórico de Ambato
Corredor tres Juanes	Mañana de Libro abierto	Lunes, Jueves y Sábado	10:00 pm - 12:00 pm	Corredores urbanos como calles: Bolívar, Sucre y Rocafuerte	Biblioteca de la Ciudad y Provincia
	Tardes de taller de artes plásticas	Lunes, Jueves y Sábado	15:00 pm - 18:00 pm		Casa de la Cultura Tungurahua
	Noche musical y danza	Lunes, Jueves y Sábado, Domingo	19:30 pm - 23:00 pm		Centro Cultural Eugenia Mera Museo Juan Benigno Vela

CAPÍTULO 5

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

En la presente investigación, se obtuvo como resultado el cumplimiento del objetivo 1, a través del diagnóstico del estado actual de la gestión y manejo del espacio público y de las expresiones culturales, mediante el uso de técnicas como la observación y entrevistas para la validación de datos obtenidos. En ciertos puntos del espacio público se realizan algunas expresiones culturales, en cambio, en otros espacios es lo contrario, el uso del espacio público está determinado por la apropiación de los usuarios. Las escasas actividades culturales conllevan a una apropiación inadecuada del espacio. A partir de ello se determina que el estado actual de la gestión y el manejo del espacio público y expresiones culturales es escaso.

En función del previo diagnóstico, se continuó con el desarrollo de una cartografía de las principales instituciones y expresiones culturales del centro histórico de Ambato, mediante técnicas como la observación y análisis documental. La cartografía desarrollada contempla la presencia de trece instituciones culturales relevantes situadas en el centro histórico, así como dos expresiones culturales, reconocidas como las más importantes, y diez expresiones extras, desarrolladas de manera informal por grupos de ciudadanos. En tal virtud se dió cumplimiento al objetivo 2.

Finalmente, para dar cumplimiento al objetivo 3, se

propuso programas y proyectos a partir de la síntesis del presente trabajo y estudio de casos mediante análisis documental. Para ello, se estableció ejes que orienten el planteamiento de programas y proyectos, articulados a un objetivo, y estrategias vinculadas a la gestión y manejo. Dichos criterios garanticen la reanimación del espacio público y la conservación del centro histórico.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la creación de un equipo o centro de gestión cultural para la integración de otras instituciones culturales ubicadas fuera del límite del centro histórico, para la participación, ejecución y control de los programas y proyectos alineados a la reanimación del espacio público y conservación del centro histórico de Ambato.

También, se recomienda que la Universidad Indoamérica realice una socialización a las autoridades de la municipalidad de Ambato y a la ciudadanía sobre los programas y proyectos considerados en la presente investigación, y esta matriz pueda ser considerada como referente para ser implementada en otras ciudades.

Finalmente, se sugiere entregar la matriz de la investigación a las autoridades del GAD Ambato para su estudio e implementación como parte de la planificación cultural sostenible.

Bibliografía

- Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. REVISTA LATINOAMERICANA OGMIOS. Obtenido de <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/226>
- Aguilar, I. (2018). Apropiación de la ciudad y patrimonio cultural. En A. Manuel, G. Mercedes, & F. Sánchez, Arte: Memoria del 56° congreso internacional de americanistas (págs. 20, 21, 22). Ediciones Universidad Salamanca.
- Álvarez, M. (2022). Reanimación urbana del espacio público en el entorno inmediato de Avenida de las Américas, Tramo Micro 9. Obtenido de Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Oriente: <http://repositorio.uo.edu.cu/handle/123456789/1339>
- Cáiz, E. (2015). Desarrollo de proyectos de animación cultural. IC Editorial. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/45006>
- Campos & Lule. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai VII (13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Capel, H. (2016). La morfología de las ciudades: I. Sociedad, cultura y paisaje urbano. Ediciones del Serbal. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/52152>
- Carrión, F. (s.f.). Flacso Andes. Obtenido de Desarrollo cultural y gestión en centros históricos: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/59640.pdf>
- Carrión, F., & Cepeda, P. (2021). Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global. Scielo. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582021000200183>
- Chalco, A., Delgado, Á., & Hayakawa, J. (2018). El Centro Histórico de Písaq, valoración patrimonial y mirada actual. Turismo y Patrimonio. doi:<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.09>
- Chaos, M. (2022). Problemáticas y potencialidades espaciales de los centros históricos, acercamiento a Camagüey, Cuba. Patryter. doi:<https://doi.org/10.26512/patryter.v5i9.39606>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008).
- De León, R., & Padrón, J. (2021). La Conservación del Patrimonio Histórico Cultural en el Batey Azucarero Manuelita (2002-2016). Ciencia & Sociedad. Obtenido de <https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/11>
- Díaz, J., Palmett, A., Mayorga, M., & García, A. (2021). El Espacio Público en Zonas de Conservación Patrimonial de Latinoamérica y el Caribe. Módulo Arquitectura . doi:10.17981/mod.arq.cuc.26.1.2021.04
- Durán, G., Alonso, J., & Riera, C. (2019). Gestión cultural del patrimonio para el desarrollo local en Cuba. Tomo I. Fundamentos. Editorial Feijóo. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/176877>
- Eljuri, G. (2020). El patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas: Las plazas del Centro Histórico de Cuenca. Obtenido de Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona : <http://hdl.handle.net/2445/178368>
- Fonseca, M. (2023). Proyecto de reanimación urbana para el barrio central en la ciudad del Tena, provincia Napo. Obtenido de Repositorio Universidad Indoamérica.
- GADDMQ. (s.f.). Problemático en CHQ y áreas patrimoniales. Obtenido de <https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/pdf/diagnosticohistorico.pdf>
- GADMA. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Ambato 2050.
- Garófalo, J., & Viteri, A. (2022). La Mama Negra: un espacio interactivo como estrategia de difusión del Patrimonio Cultural.
- González, A. (2018). El centro histórico como paisaje urbano histórico. Obtenido de Universidad de la Plata.

- González, A. (2022). Paisaje urbano histórico. Sugerencias metodológicas para el plan de manejo del casco histórico de Buenos Aires. Turismo y Patrimonio. Obtenido de <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2022.n18.01>
- Herrera, K., & Londoño-Cardozo, J. (2021). Espacio público y cultura en el distrito de Santiago de Cali: una representación desde la Administración Municipal. Cali, Colombia. Universidad Santiago de Cali.
- ICOMOS. (1964). CARTA DE VENECIA . Obtenido de ICOMOS: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf
- Iniesta, Á., & García, I. (2008). La participación de la región de Murcia en el proyecto MEDINS. En R. Valcárcel, P. Cruz, L. María, M. García, & E. Ujaldón, El patrimonio cultural inmaterial. Definición y sistemas de catalogación. Mar de Culturas.
- LeCompte, M. (1995). Un matrimonio conveniente: Diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. Obtenido de RELIEVE: <http://www.uv.es/RELIEVE/v1/RELIEVEv1n1.htm>
- López, M. (2016). El espacio público patrimonial. Su conservación y protección como bien cultural. En I. U. Patrimonio, & U. P. Valencia, Libro de Actas. Universitat Politècnica de Valencia.
- Martinell, A., & López, T. (2008). Políticas culturales y gestión cultural: organum sobre los conceptos clave de la práctica profesional. Documenta Universitaria. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/115431>
- Martínez, J., Palacios, G., & Oliva, D. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: Propuesta desde el enfoque investigativo. RA XIMHA!. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/12lggC3dwJyxvoJ-HjiQ91hp5uU6wWGV/view>
- Navas, M. (2018). Metodología para la evaluación de impactos en el patrimonio cultural, a partir de propuestas de intervención en el espacio público Caso aplicativo: barrio San Roque Plaza Sucre. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Cuenca: https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/31649/2/TESIS_MLNM_1.pdf
- Obez, et al., (2018). Técnicas mixtas de recolección de datos en la investigación cualitativa: proceso de construcción de las prácticas evaluativas de los profesores expertos en la UNNE. <http://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/27656>
- Olmedo, S., Cristaldo, J., Rodríguez, G., Da Silva, M., Acosta, A., & Barrios, O. (2020). Ciudades creativas y su aporte a la creación de un nuevo modelo de desarrollo económico, social y cultural. Una revisión de la literatura. Scielo. Obtenido de <http://scielo.iics.una.py/pdf/pdfce/v26n5O/2076-O54x-pdfce-26-5O-53.pdf>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. Dialnet. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- Raygoza, M. (2020). La Valorización del Patrimonio Cultural en el Centro Histórico de Zacatecas, México. Turismo y Patrimonio. doi:<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2020n14.02>
- Reyes. (1999). Métodos cualitativos de investigación: Los grupos focales y el estudio de caso. Fórum Empresarial, 4(2 Invierno), 74–87. <https://doi.org/10.33801/fe.v4i2.2913>
- Sánchez, Fernández & Díaz. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. Revista Científica UISRAEL, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sandoval, E. (2022). El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia. Scielo. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062022000300010
- Schávelzon, D. (2010). El laberinto del patrimonio cultural: como gestionarlo en una gran ciudad. APOC - Asociación del Personal de los Organismos de Control. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/77149>

- Sevilla, O., & Valles, E. (2023). El derecho de acceso a la cultura mediante la transformación del espacio público. *El Artista*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87476070004>
- Sicard, H. (2008). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: conceptos e inventarios. En I. García, *El Patrimonio Cultural Inmaterial. Definición y sistemas de catalogación*. Mar de Culturas. Obtenido de https://www.google.com.ec/books/edition/El_Patrimonio_Cultural_Inmaterial/PIVFcZz7QgOC?hl=es-419&gbpv=1&dq=patrimonio+cultural+inmaterial+conceptos+y+catalogacion&pg=PT14&printsec=frontcover
- UNESCO. (2005). ¿Qué son los institutos y los animadores UNESCO? Responde la UNESCO . Obtenido de UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00000139072>



ANEXOS

ANEXOS

Anexo 01. Árbol de problema



Anexo 02. Formato de ficha de observación - objetivo 1

Espacio público:	Estado actual:
Fotografía:	Ubicación:
Uso/ Actividad:	Expresiones culturales:

Anexo O3. Formato de ficha de observación de instituciones- objetivo 2

Institución:	Nivel de conservación:
Fotografía:	Ubicación:
Horarios de atención:	Uso/ Actividad:

Anexo O4. Formato de ficha de observación de expresiones - objetivo 2

Expresion cultural:	Expresión cultural:
Ubicación:	Ubicación:
Expresion cultural:	Expresión cultural:
Ubicación:	Ubicación:

Anexo O5. Formato matriz de contenidos - objetivo 3

Título:	
Autor:	
Tipo:	Año:
Contenido Relevante:	
Referencia bibliográfica:	

Anexo O6. Formato matriz de contenidos - objetivo 2

Tipo:
Título:
Autor:
Año:
Instituciones culturales:
Expresiones Culturales:

Anexo O7. Cédula de entrevistas

¿Qué actividades ve que se desarrollan en calles y parques del centro histórico de Ambato?

Según su opinión ¿La frecuencia con que se llevan a cabo actividades culturales en el espacio público del centro histórico de Ambato es adecuada? Si, no ¿Por qué?

Anexo O8. Operación de variable independiente

		Técnicas e instrumentos
	<input checked="" type="checkbox"/> componen el patrimonio	¿Qué instituciones culturales
La gestión del	<input checked="" type="checkbox"/>	Mediante, ¿qué culturales las instituciones
la colaboración entre:	<input checked="" type="checkbox"/>	Revisión documental Matriz de contenidos
	<input checked="" type="checkbox"/>	¿Cuáles son las vistas
	<input checked="" type="checkbox"/>	
	<input checked="" type="checkbox"/>	¿Cuáles son los fondos
articular estrategias		
integral del patrimonio	<input checked="" type="checkbox"/> Instituciones involucradas	¿Cómo se gestiona el manejo
	<input checked="" type="checkbox"/> Normas y regulaciones	¿Qué normativa regula el
(Martinell & López,	<input checked="" type="checkbox"/> Participación ciudadana	ciudadanía en la gestión del
	<input checked="" type="checkbox"/>	¿Cuáles es la historia detrás
	<input checked="" type="checkbox"/>	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tradiciones y expresiones	¿Cuáles son los monumentos
		Cuestionario/ Revisión
		¿Cuáles son las tradiciones y expresiones culturales en el

Anexo O9. Operación de variable dependiente

			Técnicas e instrumentos
<p>aborda como una acción de dar ánimo a alguien, incitar a que realice alguna actividad positiva en específico. A partir de ello la animación del espacio público, se expresa como el</p>	<input checked="" type="checkbox"/>		¿Quiénes intervienen en las actividades culturales?
	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades sociales	¿Cuáles son las actividades sociales que predominan en
	<input checked="" type="checkbox"/>		ciudadanía participa en
<p>para estimular la participación de colectivos para beneficio propio transformando a</p>	<input checked="" type="checkbox"/>		¿Cómo se da la apropiación del espacio por parte de la
	<input checked="" type="checkbox"/>	pertenencia del espacio	¿Qué aspectos hacen que espacio cultural sea
	<input checked="" type="checkbox"/>		
	<input checked="" type="checkbox"/>	Sentido de pertenencia	¿Cómo la ciudadanía percibe el sentido de pertenencia del espacio público del CH?
	<input checked="" type="checkbox"/>	Impacto social y cultural	tipo de manifestaciones
	<input checked="" type="checkbox"/>		
			<p>Revisión documental Matriz de contenidos</p> <p>Revisión documental Matriz de contenidos</p>

Anexo 10. Programa: manos a la obra

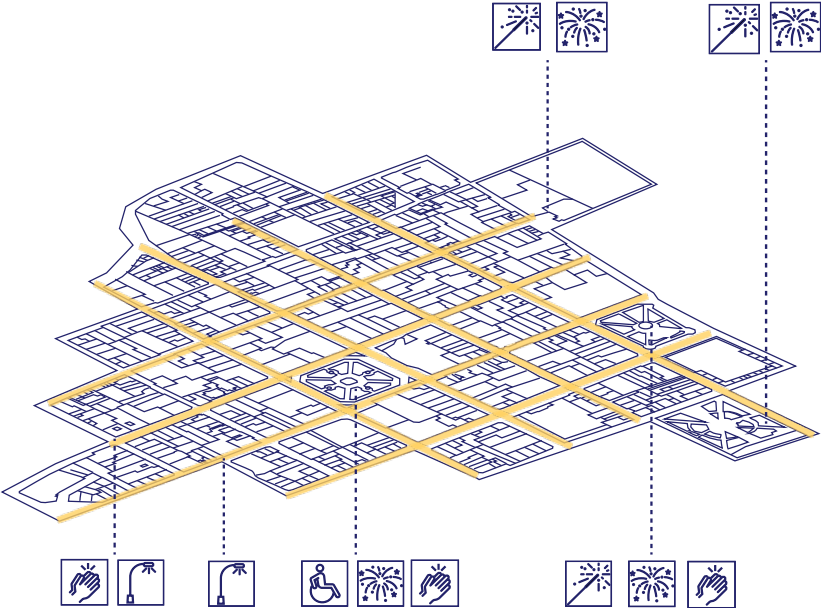
GAD Ambato, Dep., turismo y cultura y planificación



Destellos de luz



Destellos de luz



Anexo II. Programa: economía creativa



GAD Ambato, Dep., turismo y cultura y planificación



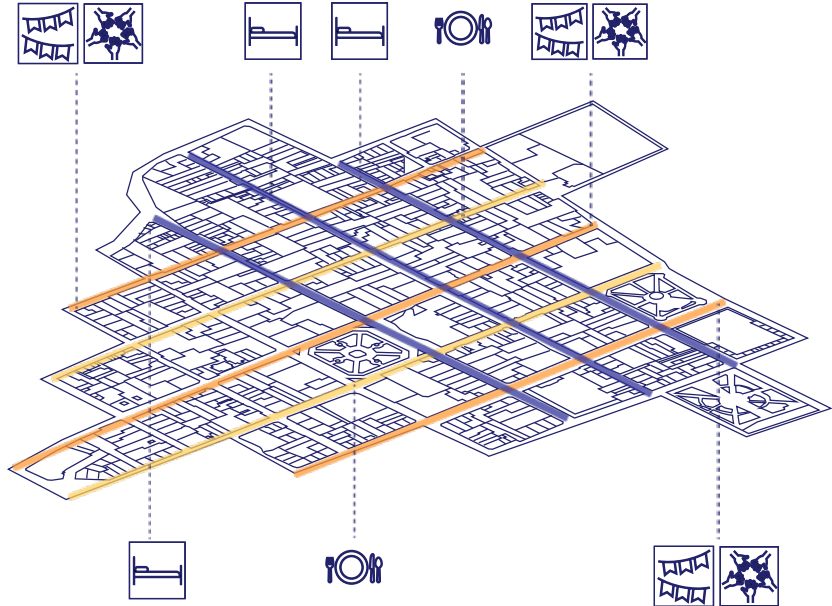
El portal del descanso



Ruta gastronómica



Feria artesanal



Anexo 12. Programa: Lo heredado



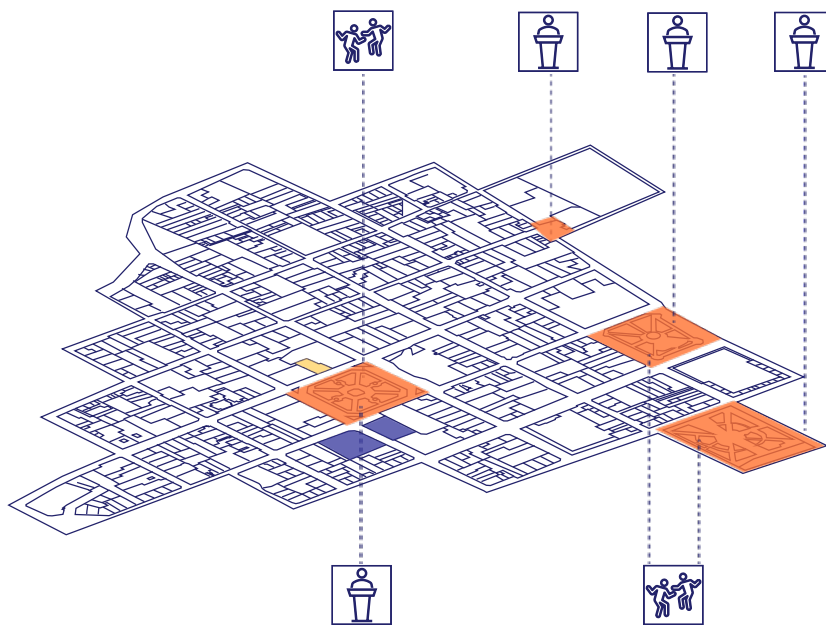
Casa de la cultura
Biblioteca de la ciudad y provincia
Gobernación de Tungurahua



Oratoria ambateña




Danza tradicional



Anexo 13. Programa: Aliados culturales

 Exposición de artes



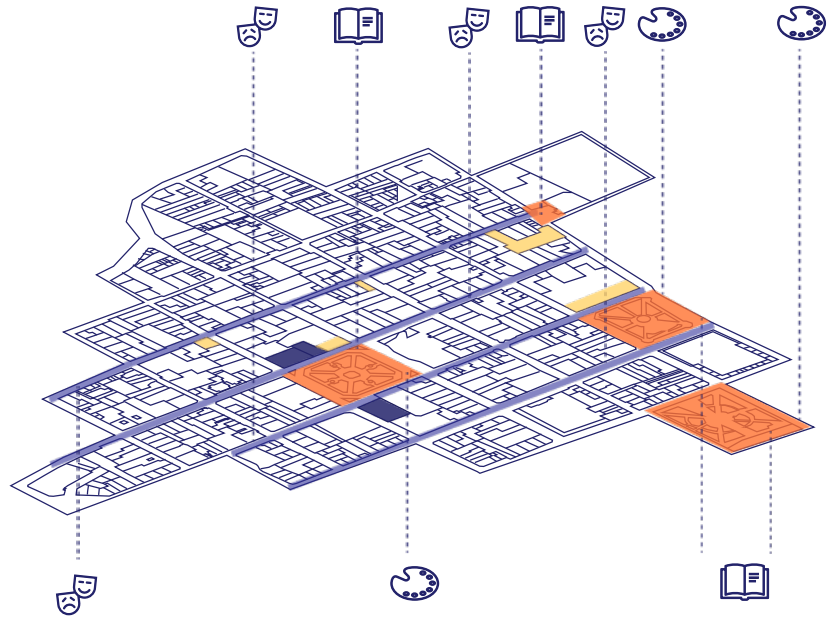
 Casa Museo Juan Montalvo
Museo Juan Benigno Vela
Centro cultural Eugenia Mera
Museo Héctor Vásquez
Centro Cultural Pachano Lalama

 Casa de la cultura
Biblioteca de la ciudad y provincia
Palacio Municipal de Ambato

 Libro abierto



 Centro de interpretación



Anexo 14. Programa: Corredor tres juanes



Biblioteca de la ciudad y provincia
Casa de la Cultura de Tungurahua
Museo Juan Benigno Vela
Centro cultural Eugenia Mera



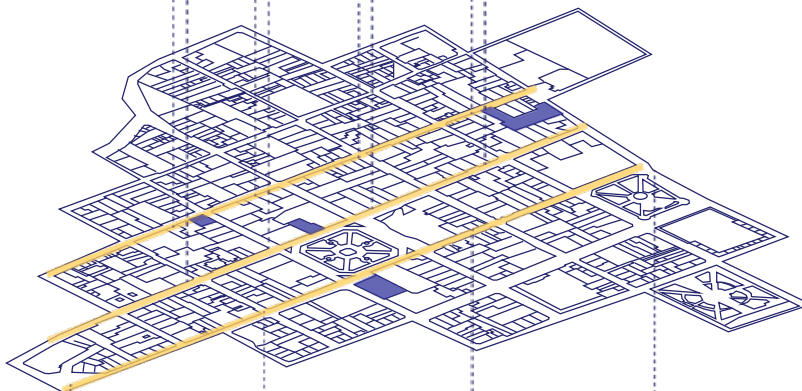
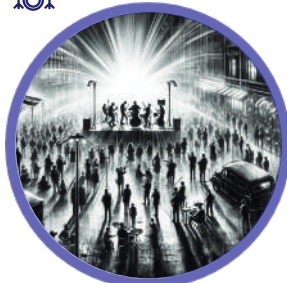
Mañana de libro abierto



Tarde de taller de artes plásticas



Noche y danza musical



Anexo 15. Programa: Involúcrate



Casa de la Cultura Tungurahua
Museo Héctor Vásquez
Museo Casa del Portal
Centro cultural Pachano Lalama



La academia y cultura





Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.indoamerica.edu.ec