



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISE

CARRERA DE DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA

TEMA:

**EL DISEÑO CÍVICO EN EL DESARROLLO URBANO DEL BARRIO
ANTONIO GRANDA CENTENO UBICADO EN EL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO.**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia

Autora

Santander Trujillo Gioconda Michelle

Tutor

MSc. Zambrano Unda Héctor Marcelo

QUITO– ECUADOR
2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

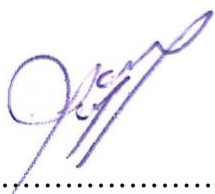
Yo, Gioconda Michelle Santander Trujillo, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “El diseño cívico en el desarrollo urbano del barrio Antonio Granda Centeno ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito”, como requisito para optar al grado de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 21 días del mes de febrero de 2022, firmo conforme:

Autor: Gioconda Michelle Santander Trujillo



Firma:

Número de Cédula: 1721361796

Dirección: Pichincha, Quito, Rumipamba, Granda Centeno.

Correo Electrónico: michsanta@hotmail.com

Teléfono: 0960851401

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “El diseño cívico en el desarrollo urbano del barrio Antonio Granda Centeno ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito” presentado por Gioconda Michelle Santander Trujillo, para optar por el Título de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia,

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Quito, 21 de febrero del 2022

.....

MSc. Héctor Marcelo Zambrano Unda

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora

Quito, 21 de febrero 2022



.....
Gioconda Michelle Santander Trujillo
1721361796

APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Investigación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: EL DISEÑO CÍVICO EN EL DESARROLLO URBANO DEL BARRIO ANTONIO GRANDA CENTENO UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, previo a la obtención del Título de ingeniera en Diseño Digital y Multimedia, reúne los méritos suficientes para ser sometido a disertación pública.

Para constancia firman:

.....

Dr. Marcelo Borja MSc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Ing. Andrés Caicedo MSc.
VOCAL

.....

Ing. Daniel Ripalda MSc.
VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado principalmente a mi madre Geoconda Trujillo, quien durante estos años de estudio y proceso de titulación me brindo su apoyo y motivación para no rendirme y salir adelante con mi carrera, pese a los obstáculos que Dios nos puso este último año, igualmente le dedico a mi padre Edwin Santander, quien me brindo su apoyo económico y la fuerza para soportar cualquier obstáculo.

También dedico este proyecto a mis profesores de la carrera, quienes, con su extensa sabiduría, me brindaron sus conocimientos para formarme como profesional y con sus experiencias personales me formaron como persona y que todos sus conocimientos impartidos durante este proceso educativo no fueron en vano.

AGRADECIMIENTO

En la presentación de este proyecto me muestro muy agradecida con mi tutor del proyecto de investigación MSc. Marcelo Zambrano que, con su experiencia, conocimiento, motivación y orientación, me guio durante todo el proceso para elaborar un excelente trabajo de investigación.

También agradezco a los participantes que intervinieron en la elaboración de la propuesta para un sistema de orientación aplicado en el parque Granda Centeno, ubicado al norte de Quito.

Al Arq. Raúl Saavedra, especializado en el Urbanismo de la ciudad, por ayudarme en la validación de mi proyecto sobre un sistema de orientación, quien me aportó con un punto de vista profesional en el tema del urbanismo táctico.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN DE LECTORES.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv

CAPÍTULO I

Introducción.....	1
Antecedentes.....	2
Planteamiento del problema	7
Justificación	9
Objetivos.....	10
General.....	10
Específicos	10

CAPÍTULO II

Marco referencial.....	11
------------------------	----

CAPÍTULO III

Metodología.....	16
------------------	----

CAPÍTULO IV

Desarrollo de la propuesta	23
----------------------------------	----

CAPÍTULO V

Validación de la propuesta	36
Conclusiones y recomendaciones	37
Conclusión	37
Recomendaciones	37
Referencias Bibliográficas.....	38
Apéndices	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Kids 3rd home	03
Figura 2 Kevin Lynch.....	04
Figura 3 Como comprendemos la ciudad	04
Figura 4 Comunicado: Todos somos Cumbayá.....	06
Figura 5 Proyecto Seguridad Vial Global en Quito, Ecuador	07
Figura 6 Reunión con el Abg. Juan Morales	18
Figura 7 Reunión con algunos miembros del barrio Antonio Granda Centeno	19
Figura 8 Reunión con el grupo etario infantil	20
Figura 9 Reunión con el grupo etario infantil	20
Figura 10 Encuesta realizada a los participantes	21
Figura 11 Portada del manual del Sistema de Orientación.....	22
Figura 12 Reunión con la persona a cargo del mantenimiento del parque.....	22
Figura 13 Imagen satélital del parque Granda Centeno	24
Figura 14 Mapa parque Granda Centeno.....	24
Figura 15 Recorrido grupo infantil.....	25
Figura 16 Recorrido grupo jóvenes	26
Figura 17 Recorrido grupo adultos.....	26
Figura 18 Recorrido grupo adultos mayores	27
Figura 19 Paleta de colores escogida para parqueaderos comunes	30
Figura 20 Paleta de colores escogidos para zona infantil.....	31
Figura 21 Patrón establecido para el área peatonal	31
Figura 22 Patrón establecido para las zonas de canchas	32
Figura 23 Patrón establecido para la zona d parqueaderos para personas con movilidad reducida	32
Figura 24 Símbolo internacional para identificar zonas para personas con movilidad reducida	33
Figura 25 Patrón de sistema de orientación aplicado en el estacionamiento.....	33
Figura 26 Patrón del sistema de orientación aplicado en el UPC barrial	34
Figura 27 Patrón del sistema de orientación aplicado en el sector de la cancha de fútbol	34
Figura 28 Boceto del sistema de orientación aplicado en las chanchas	43

Figura 29 Boceto del sistema de orientación aplicado en el área infantil	43
Figura 30 Boceto del sistema de orientación aplicado en la zona de parqueo	43
Figura 31 Boceto del sistema de orientación aplicado en la zona de parqueo 2	44
Figura 32 Boceto del sistema de orientación aplicado en el área peatonal	44
Figura 33 Paleta de colores aplicado en la zona de parqueo	44
Figura 34 Paleta de colores aplicado en la zona de parqueaderos para personas con movilidad reducida	45
Figura 35 Paleta de colores aplicado en las canchas de fútbol, básquet y vóley	45
Figura 36 Paleta de colores aplicado en la zona infantil	45
Figura 37 Paleta de colores aplicado en el UPC barrial	46
Figura 38 Paleta de colores aplicado en el área peatonal	46
Figura 39 Paleta de colores aplicado en el paso cebra	46
Figura 40 Patrón aplicado en la zona de parqueo	47
Figura 41 Patrón aplicado en la zona de parqueo para personas con movilidad reducida	47
Figura 42 Patrón aplicado en el área peatonal	47
Figura 43 Patrón aplicado en el paso cebra	48
Figura 44 Patrón aplicado en el UPC barrial	48
Figura 45 Patrón aplicado en las canchas de fútbol, básquet y vóley	48
Figura 46 Patrón aplicado en la zona infantil	48
Figura 47 Sistema de Orientación en la zona de parqueo	49
Figura 48 Sistema de Orientación en el paso cebra	49
Figura 49 Sistema de Orientación en el UPC barrial	49
Figura 50 Sistema de Orientación en la cancha de fútbol, básquet y vóley	50
Figura 51 Sistema de Orientación en la cancha de fútbol, básquet y vóley a	50
Figura 52 Sistema de Orientación en la cancha de fútbol, básquet y vóley	50
Figura 53 Sistema de Orientación en la cancha de fútbol, básquet y vóley	51
Figura 54 Sistema de Orientación en la cancha de fútbol, básquet y vóley	51
Figura 55 Sistema de Orientación en la zona infantil	51
Figura 56 Sistema de Orientación en la zona infantil	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 División de grupos mediante edades	18
Tabla 2 Señalización.....	27
Tabla 3 Zonas a intervenir	28

ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice A Encuesta realizada a los participantes de la propuesta de una aplicación de un sistema de orientación en el parque Granda Centeno.....	37
Apéndice B Oficio para solicitar la visita a la locación donde se encuentra ubicado el plano del parque Granda Centeno	38
Apéndice C Bocetos realizados por el grupo etario infantil.....	39
Apéndice D Paleta de colores establecidos para el sistema de orientación.....	40
Apéndice E Patrones establecidos para el sistema de orientación.....	42
Apéndice F Sistema de orientación aplicado en el parque Granda Centeno	45
Apéndice G Link del manual del sistema de orientación	48

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA

TEMA: EL DISEÑO CÍVICO EN EL DESARROLLO URBANO DEL BARRIO ANTONIO GRANDA CENTENO UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

AUTORA: Gioconda Michelle Santander Trujillo

TUTOR: MSc. Héctor Marcelo Zambrano Unda

RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad el diseño cívico se encuentra tomando fuerza en América Latina, siendo México, Colombia, Argentina e incluso Ecuador los pioneros en la aplicación de este en sus ciudades principales, esto se demuestra mediante la participación de los ciudadanos o la comunidad para la elaboración de proyectos que sean de beneficio para las personas. Es así como, se elaboró una propuesta para la aplicación de un sistema de orientación en el parque Granda Centeno, en la cual los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno fueron los principales involucrados en el desarrollo de este, aplicando una metodología cualitativa para la obtención de información de los participantes. También se realizó un proceso de bocetaje con los diferentes grupos etarios, se procedió a la carga del manual del Sistema de Orientación en la plataforma ISSUU, y de esta manera, lograr una mayor distribución de este a los involucrados en la realización del proyecto. El producto final cumple con la importancia de resaltar la participación de los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno en este y de esta forma que su difusión favorezca a residentes antiguos y nuevos, para su orientación en el parque Granda Centeno ubicado en la ciudad de Quito, y que genere la elaboración de proyectos similares en donde la comunidad esté involucrado de manera constante.

DESCRIPTORES: Diseño Cívico, Urbanismo Táctico, Sistema de Orientación, Quito.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA

TEMA: CIVIC DESIGN IN THE URBAN DEVELOPMENT OF THE ANTONIO GRANDA CENTENO NEIGHBORHOOD LOCATED IN THE METROPOLITAN DISTRICT OF QUITO.

AUTHOR: Gioconda Michelle Santander Trujillo

TUTOR: MSc. Héctor Marcelo Zambrano Unda

ABSTRACT

Nowadays, civic design is gaining strength in Latin America, being Mexico, Colombia, Argentina and even Ecuador the pioneers in the application of civic design in their main cities, this is demonstrated by involving citizens or the community in the development of projects for the benefit of people. Thus, a proposal was developed for the application of an orientation system in the Granda Centeno Park, in which the inhabitants of the Antonio Granda Centeno neighborhood were the main actors involved in its development, applying a qualitative methodology to obtain information from the participants. A sketching process was also carried out with the different age groups, and the Orientation System manual was uploaded to the ISSUU platform in order to achieve greater distribution of the manual to those involved in carrying out the project. The final product meets the importance of highlighting the participation of the inhabitants of the neighborhood Antonio Granda Centeno, and thus its dissemination favors old and new residents for its orientation in the Granda Centeno park located in the city of Quito and generate the development of similar projects where the community is constantly involved.

KEYWORDS: Civic Design, Tactical Urbanism, Orientation System, Quito

(FIRMA Y SELLO DEPARTAMENTO DE IDIOMAS)

Capítulo I

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como enfoque principal la elaboración de una propuesta para aplicar un sistema de orientación en el parque Granda Centeno, en el cual los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno, se muestren como participantes activos en el desarrollo del proyecto.

El problema surge a partir del poco o nulo interés de las personas en el Distrito Metropolitano de Quito y en el Ecuador sobre la opinión o participación de los ciudadanos para la elaboración de proyectos que sean de beneficio para las personas. En este sentido, la intervención, en una zona de Cumbayá por parte del ex alcalde de Quito, Jorge Yunda, en la que se implementaron intervenciones urbanas denominadas como diseño cívico o urbanismo táctico, con el fin de promocionar al primer Laboratorio Urbano y, de esta manera, generar zonas de seguridad para peatones en espacios de tránsito vehicular, con el lema “Soñando Ciudad”, sin embargo, al no contar con el interés y participación de los ciudadanos sobre el proyecto, este no pudo avanzar y fue descartado.

Aun así, personas especializadas en temas sobre el urbanismo táctico, como el Arq. Rafael Carrasco, generaron un sistema de orientación para la seguridad peatonal, el cual sí contó con la participación de las personas y creó interés en ellas para su elaboración y diseño en el sector de la Magdalena, ubicado al sur del Distrito Metropolitano de Quito, el cual forma parte del programa “Puntos Negros”, el cual busca implementar proyectos de rediseño de calles y zonas urbanas de rápida ejecución en sectores con riesgos peatonales.

Para generar el interés de los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno en la propuesta de la presente investigación, se realizaron entrevistas con el señor Juan Morales, actual presidente de la cuadra Gaspar de Escalona, el cual dio a conocer la nula intervención de las autoridades barriales para realizar dinámicas colaborativas con los moradores del sector, y comunicó que las autoridades principalmente de las cuadras Domingo de Brieva y Mariano Andrade, son quienes deciden sobre cualquier intervención en el parque Granda Centeno, ubicado al norte del Distrito Metropolitano de Quito.

De esta forma, se procedió a la investigación tanto del diseño cívico como del barrio Antonio Granda Centeno, el cual tiene como origen el nombre del empresario Antonio Granda Centeno, conocido también por su intervención en obras viales como la carretera Quito – Alóag – Santo

Domingo y por ser el fundador del canal de televisión Teleamazonas, que se encuentra ubicado en la entrada inferior al barrio.

De igual forma, para el proyecto se pretendió contactar con la familia Granda, sin embargo, no se contó con respuesta alguna de los Granda Garcés y el presidente de la cuadra Mariano Andrade, comunicó que anteriormente eran ellos quienes decidían sobre intervenciones en el barrio junto al municipio de la ciudad, pero que actualmente se realiza mediante los presidentes de las cuerdas más cercanas al parque.

Es así como se empezaron investigaciones a través de libros, textos, artículos, *papers* y con la comunicación de los habitantes del sector para generar mayor interés en la participación del proyecto para crear un sistema de orientación para el bien de la comunidad.

El método aplicado en la conceptualización de la investigación y el desarrollo de productos sobre un sistema de búsqueda de caminos aplicado en el parque Granda Centeno, se encuentra estructurado a través de una previa investigación bibliográfica sobre el tema junto a la recopilación de información proporcionada por las autoridades barriales, la inclusión y participación de los residentes.

Al igual que en proyectos similares implementados por arquitectos, diseñadores y planificadores urbanos. Asimismo, se diseñó un manual que contiene la propuesta para un sistema de orientación para su futura aplicación. De igual forma, se sube la propuesta a través de plataformas como *Issuu* para difundir y socializar entre los vecinos del barrio Antonio Granda Centeno.

La propuesta de un producto visual y la presente investigación, son el resultado del interés previo de los ciudadanos de Quito y el Ecuador sobre la intervención del diseño en espacios abiertos y fomentar la importancia e intervención del diseño cívico y el urbanismo táctico en espacios urbanos, pensados por y para la comunidad.

Antecedentes

Los antecedentes que forman parte del proyecto de investigación tienen su origen en Europa, y con el paso del tiempo se ha extendido considerablemente al resto del mundo, con la finalidad de que la aplicación de diferentes sistemas de orientación, permitan que las personas se orienten por diferentes lugares, ya sean espacios abiertos o cerrados, mostrando al ciudadano como

actores activos en los sectores donde se aplicaron dichos sistemas. Ciudades mundialmente reconocidas como Londres, Nueva York, entre otras, son parte de los lugares donde se han desarrollado diferentes sistemas de orientación principalmente enfocados en el bien de los turistas o habitantes de la ciudad.

También existen diferentes profesionales que han desarrollado diferentes formas de orientar a las personas en sectores, un ejemplo de esto es el grupo *100 street architecture and Urban interventions*, el cual se dedica a crear intervenciones urbanas y genera soluciones innovadoras que fomentan la dinámica con la comunidad, al mismo tiempo que diseña un sistema de orientación para que las personas encuentren un camino en zonas abiertas (100 street, 2016).

Figura 1

Kids 3rd home



En la figura se puede apreciar el uso de diseño urbano y diseño cívico ubicado en Super Brand Mall de Lujiazui, Shanghái, el cual está orientado a fomentar el entretenimiento e interacción entre niños y familias. Recuperado de la página de *100 street architecture and urban intervention*, por Amey Kandalgaonkar, 2019 (<https://100architects.com/project/kids-3rd-home/>).

Urbanistas reconocidos como Kevin Lynch, han generado una definición para comprender la estructura de una localización como un elemento visual en el que las personas puedan ser participantes activos y contribuyan con ideas y sugerencias que generen la activación de la inteligencia colectiva (Sennett,1991).

Figura 2:

Kevin Lynch



En la figura se puede apreciar a Kevin Andrew Lynch, planeador urbanístico y diseñador urbano, el cual basaba sus estudios en cómo la gente percibía a la ciudad. Recuperado de “Doyoucity”, por Joseoi, 2017 (<http://www.doyoucity.com/proyectos/entrada/13452>)

Applied Wayfinding, es una de las consultoras más reconocidas internacionalmente con experiencia en el diseño de sistemas de orientación para ciudades, parques o bulevares o diferentes tipos y espacios principalmente abiertos, donde se puedan aplicar estos sistemas. De igual forma, existen organizaciones como *City ID*, el cual plantea soluciones colectivas desde el diseño, la señalética y el *wayfinding* para facilitar la legibilidad y la orientación de diferentes países de Europa y del mundo entero. Este consiste en la adaptación de la localidad a los ciudadanos para que puedan movilizarse de una forma segura, eficiente y que tenga una correcta identificación para que los usuarios comprendan la información y exista un efectivo movimiento por las diferentes zonas (Applied Wayfinding, 2017).

Figura 3:

Como comprendemos la ciudad



En la figura se puede observar parte del plan de los diseñadores urbanistas para crear el sistema de orientación del proyecto “Leer Madrid”, en el que se diseñó pensando en los ciudadanos y

sus necesidades. Recuperado del “Pan director Leer Madrid”(p. 27), por *Applied Wayfinding*, 2018.

Con esto en mente, en el año 2018, se generó un proyecto conocido como “LeerMadrid”, el cual era un sistema de orientación, en el que se solicitaba un correcto sistema de orientación que permita que tanto turistas como habitantes puedan movilizarse con mayor facilidad a través de los espacios abiertos con los que cuenta la ciudad.

Este proyecto contaba con paneles informativos, sistemas de señalización y elementos tecnológicos que facilitan el encontrar un camino para los turistas e incluso las personas que viven en la ciudad, de esta forma los usuarios podían interactuar con los paneles y buscar mediante gráficos e iconos los lugares a los que deseaban movilizarse, este proyecto fue un éxito por lo que se amplió a diferentes ciudades del mundo como Londres, Nueva York y Río de Janeiro. (Applied Wayfinding, 2018)

En los últimos tiempos, se ha evidenciado con gran preocupación cómo las ciudades han perdido su imagen y se han convertido en centros de comercio, en las que no existe administración, ni arquitectura y diseño urbano.

Las ciudades en América Latina son más vulnerables a cambios socioespaciales, los cuales son el resultado de fenómenos globales, como la gentrificación. Para estos casos se aplica al concepto de diseño cívico y se debe incluir al arte público y la arquitectura (Inzulza, 2014).

Un sistema de señales fue empleado en la ciudad de Buenos Aires, el cual consiste en la aplicación de una estrategia pensada para el bien de las personas, generando la facilidad de orientación en los diferentes espacios urbanos que se encuentran distribuidos en la ciudad y que, de esa forma, las personas puedan movilizarse de manera efectiva y práctica gracias a su fácil comprensión del entorno. (Ruiz, Shakespear, 1972)

Así mismo, el proyecto *Walk Río*, se generó mediante la necesidad de localizar los diferentes puntos donde se realizan eventos de suma importancia para los ciudadanos, se generaron paneles donde mostraban donde se realizan eventos tales como: La Copa Mundial de Fútbol de la FIFA, la visita del Papa Francisco, los Juegos Olímpicos 2016, entre otros. El objetivo principal era promover a las personas a recorrer la ciudad caminando para que pudieran descubrir qué es lo que la ciudad les ofrecía. (Applied Wayfinding, 2016)

Aun así, en Ecuador y en algunos países de la región de Latinoamérica, no se le ha dado la importancia que tiene el diseño cívico y su sistema de orientación. Sin embargo, el ex alcalde

de Quito, Jorge Yunda, ha mostrado interés en implementar al diseño cívico en algunos eventos que promocionó al primer Laboratorio Urbano, el cual implementa zonas seguras en espacios de transición vehicular ubicados en Cumbayá, junto al lema “Soñando Ciudad”, en donde diferentes negocios crearon un sistema de distanciamiento seguro para que los ciudadanos puedan esperar su turno o disfrutar de sus alimentos en secciones correspondientes a veredas y calles del sector. Sin embargo, el objetivo no fue entendido por los vecinos de Cumbayá y a través de un comunicado oficial, “Todos somos Cumbayá”, se mostró un desapruebo debido a falta de comunicación y participación con las personas del sector y la idea no progresó (Laboratorio Urbano, 2020).

Figura 4:

Comunicado: Todos Somos Cumbayá



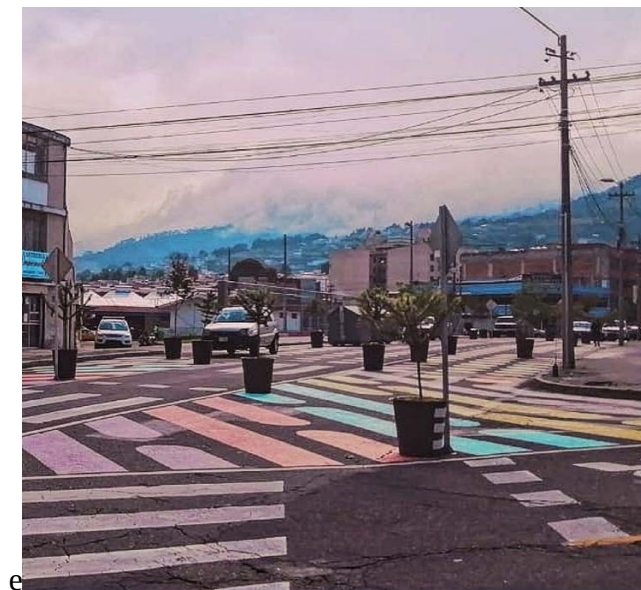
En la figura se muestra el desacuerdo que tuvo el Gobierno Parroquial de Cumbayá al no ser comunicado sobre el proyecto realizado por la anterior alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito. Recuperado del perfil del Gobierno Parroquial de Cumbayá en la red social Facebook (<https://www.facebook.com/234683893590717/photos/pb.100064855594427.-2207520000../1254536081605488/?type=3>)

De igual forma en el 2020, se generó una colaboración por parte del programa de la Iniciativa Bloomberg para la Seguridad Vial Global con la ciudad de Quito, Ecuador, para generar un sistema de distanciamiento peatonal debido al Covid-19, donde los transeúntes tendrían que

hacer uso de los puntos localizados en el suelo de la calle para mantener los dos metros de distanciamiento requerido, de esta forma junto al arquitecto Rafael Carrasco y a la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas, se desarrolló una intervención en el sector de la Magdalena, ubicado al sur del Distrito Metropolitano de Quito, el cual forma parte del programa “puntos negros” que busca implementar proyectos de rediseño de calles de rápida ejecución en sectores con riesgos peatonales (Doughman, 2020).

Figura 5:

Proyecto Seguridad Vial Global en Quito, Ecuador



En la figura se muestra la aplicación del diseño cívico y el urbanismo táctico en el sector de la Magdalena, realizado por el Arq. Rafael Carrasco. Elaborado por la autora.

En conclusión, se mejoraron un total de 1,8 km de calles, lo cual generó un mayor incremento en seguridad peatonal, mediante la ampliación de aceras y desarrollando puntos de orientación para peatones y vehículos motorizados, de igual forma, se contó con la participación de la comunidad para diseñar los diferentes patrones coloridos que les ayudará a orientarse por las zonas en las que se podrían movilizar (Doughman, 2020).

Planteamiento del problema

El diseño cívico es el ámbito del diseño que incorpora en sus prácticas la inteligencia colectiva, la innovación cívica y el diseño abierto aplicadas al territorio. Se trata de un ámbito profesional

transdisciplinar que recoge a arquitectos, urbanistas, antropólogos, geógrafos, politólogos o filósofos entre otros, y que viene a complejizar otras prácticas en torno al diseño de la ciudad y al pensamiento de lo social como el diseño urbano o la innovación social, asumiendo la complejidad política del territorio (Raposo, 2009).

En los últimos tiempos se ha evidenciado con gran preocupación cómo las ciudades han perdido su imagen y se han convertido en centros de comercio, en las que no existe administración, ni arquitectura y diseño urbano. Las ciudades en América Latina son más vulnerables a cambios socioespaciales, los cuales son el resultado de fenómenos globales, como la gentrificación. Para estos casos se aplica al concepto de diseño cívico y se debe incluir al arte público y la arquitectura (Inzulza, 2014).

Los paisajes urbanos representan entornos genéricos, donde la similitud de programas de diseño urbano va de la mano con la similitud de usos y comportamientos que tienen, y se evidencia que no existe un proceso global para armonizar los espacios urbanos a través de fases como el promover los espacios públicos y valorar lo existente en las ciudades.

En el siglo XIX, las ciudades enfrentan el triple de problemas: un problema urbano, un problema cívico y un problema político debido a las malas decisiones de quienes se encuentran ejerciendo la acción y la carencia de valores principalmente cívicos, se ha dejado de pensar en la belleza del entorno y de las ciudades (Remesar, 2017).

El diseño cívico ha evolucionado o modificado el diseño en las ciudades contemporáneas y junto al *art public* están dando paso a un gran reflejo del arte de este tiempo fuera de las paredes de los museos y generando más integración con los ciudadanos a través de los ámbitos transdisciplinarios con los que el diseño cívico cuenta. En la actualidad, en nuestro medio, no se utiliza muy comúnmente al diseño cívico para conseguir soluciones colectivas pensadas para el bien de una comunidad, y muy pocas veces promueve dinámicas colaborativas para el beneficio de la comunidad.

Es así como en el Ecuador se están generando proyectos relacionados al diseño cívico y al urbanismo táctico, tal como las intervenciones del ex alcalde Jorge Yunda en Cumbayá y del Arq. Rafael Carrasco en el sector de la Magdalena. Con lo investigado anteriormente, es como se observa que en el barrio Antonio Granda Centeno, la idea de diseño cívico no se encuentra presente, ya sea por la inseguridad o por falta de organización con las autoridades del barrio. El canal de televisión Teleamazonas, ubicado al pie del barrio no ha realizado un acercamiento con la colectividad que le rodea más que con la cuadra en la que se encuentra.

En el barrio existen algunos negocios como son el Centro de Estética del Dr. Dávalos, Centro de la Visión, peluquerías, sastrerías, la Policía Comunitaria, panaderías, un *apart hotel*, compañías de seguridad, tiendas, farmacia, centro médico que ofrece servicios de recuperación para personas que han sufrido accidentes en los huesos, Corposano, entre otros. Con el tiempo el barrio va cediendo espacio a los negocios y se va perdiendo la atracción de los parques y áreas públicas donde las personas puedan interactuar entre sí.

El diseño cívico, es tarea que implica gran esfuerzo de la comunidad, del barrio, requiere de una disciplina férrea que permita un nuevo panorama pensando siempre que se puede mejorar el barrio junto a la inteligencia colectiva y dinámicas colaborativas entre niños, jóvenes y adultos.

El parque de la Granda Centeno será el lugar donde se aplique el proyecto y gracias a la colaboración de empresas privadas y la colaboración y participación de las diferentes cuerdas que se encuentran en el sector, se implementará a partir de una dinámica colaborativa y participativa de los habitantes del barrio.

Justificación

La realización del presente proyecto de investigación es importante para el aporte en la socialización e inclusión de las personas en los parques de los sectores en la ciudad de Quito, tomando en cuenta la opinión y sugerencias de las personas del barrio para la elaboración de sistemas de orientación en los parques de la ciudad, como fue propuesto por el Dr. Jorge Yunda y por el Arq. Rafael Carrasco.

Con la elaboración de una propuesta visual basándose en un sistema de orientación junto a la colaboración y participación de las personas del barrio Granda Centeno, y que inicie futuros proyectos en los que se tome en cuenta la opinión de los habitantes del sector en donde se realice, como una clave fundamental para potenciar la activación de proyectos basados en el diseño abierto, la innovación social y la inteligencia colectiva.

El proyecto se realizó aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y aplicando los conceptos de la inteligencia colectiva y la innovación social para que la comunidad forme parte del proyecto de una forma activa y generando la base para crear el diseño cívico en la ciudad de Quito y en el Ecuador.

De igual forma, el proyecto está basado en el uso de los principios señalados en el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013, en el cual comunica que:

El Buen Vivir está asociado al bienestar, la felicidad y la satisfacción tanto individual como colectiva, en la que se involucren los intereses de la comunidad para las mejoras de espacios comunes ya sean privados o públicos.

(PNBV, 2009 – 2013, pg. 40-41).

En el presente proyecto se realizará una propuesta, a través de un producto visual, en el que se valore y se promueva la participación de la comunidad para generar un sistema de información y orientación, el cual brinde la facilidad para encontrar la zona o atracción que se quiera en un espacio público y, además, impulsar las distintas formas de uso, producción y generación del hábitat.

Objetivos

Objetivo General

- Generar una propuesta de un producto visual que muestre el beneficio de un sistema de orientación ubicado en el barrio Antonio Granda Centeno, en el Distrito Metropolitano de Quito, en el cual se muestre las diferentes zonas ubicadas en el parque, pensado para y por las personas de la comunidad aplicando las herramientas brindadas por el Diseño Cívico, la Inteligencia Colectiva, el urbanismo táctico y el *Wayfinding*.

Objetivos Específicos

- Fomentar el interés de los ciudadanos del barrio Granda Centeno, a través de reuniones presenciales y virtuales y con los diferentes grupos etarios, donde ellos sean participantes activos en el desarrollo de un sistema de orientación para el parque principal del sector.
- Realizar un diagnóstico de la orientación que tienen los habitantes del barrio con respecto a las diferentes áreas con las que cuenta el parque Granda Centeno.
- Generar un diagnóstico de la situación del parque Antonio Granda Centeno, para la realización de un sistema de orientación para el uso de las personas que frecuentan el parque del barrio.

- Adaptar las necesidades existentes de las personas para encontrar las diferentes zonas con las que cuenta el parque Granda Centeno, para que de este modo se muestre la activación de la inteligencia colectiva en los ciudadanos que frecuentan este y que desean soluciones colectivas para el bien de la comunidad.

Capítulo II

Marco referencial

Los proyectos más notorios del diseño cívico se han realizado en Europa y últimamente en algunas zonas de América, entre las cuales se encuentran México, Brasil, Argentina y Ecuador, sin embargo, para conocer mejor lo que es el diseño cívico existen diferentes definiciones, algunos autores han definido al diseño cívico como a continuación se expone:

Se entienda al *Civic Design* como la fusión de disciplinas como el *Service Design*, Planeamiento y Diseño Urbano, Arquitectura, Diseño Industrial y Gráfico, *Policy Making*, Diseño Social, *Placemaking*, Desarrollo Web, *Relational Design*, Ciencias Políticas, Periodismo, Ciencia de Datos, *Interaction Design*, Sociología, Antropología, *User Experience*, Economía Urbana, Pedagogía Urbana, Geografía y muchas más.

(Di Siena, 2015)

El concepto de Diseño Urbano, elaborado por el grupo *English Partnership* del Reino Unido, permite obtener una síntesis de siete acciones claves que deberían ser incorporadas en toda propuesta urbana, las cuales son: Promover espacios para las personas, valorar lo existente y lo estético, conectar la ciudad, integrar el paisaje natural y construido, proporcionar la forma urbana y sus usos mixtos, gestionar la inversión y producción, diseñar para provocar cambios con esto es posible definir conceptos claves en la práctica del diseño urbano que se refieren a características que todo espacio en la ciudad incluye y de manera articulada. (EP&HC, 2007)

Para la recuperación del barrio, Salcedo (2014) propone tres tipos de enfoques, los cuales son el enfoque metropolitano sobre el territorio, el enfoque comunal sobre la centralidad y el enfoque local sobre la vecindad.

En el enfoque metropolitano sobre el territorio se entiende la relación del barrio con su entorno metropolitano y/o geográfico, como son los límites preceptuales del paisaje urbano y las vistas que ofrece el entorno urbano a gran escala.

En el enfoque comunal sobre la centralidad se relaciona al barrio con sus referentes físicos de escala comunal, entendiendo el rol que tiene esta área identificable en la ciudad y peri centrales, sus funciones principales y su relación con otras áreas barriales a través de la conectividad implícita.

En el enfoque local sobre la vecindad, el barrio sin duda está inserto en un sistema formal y social, de escala local, que relaciona su posición en la ciudad y rol principal asociados con los enfoques escalares mayores ya enunciados. (p. 26)

Para el diseño urbano y la vida cívica, es importante que la educación cívica sea necesaria para la sociedad y que el diseño urbano sea revisado en el estudio de la ciudad, en especial de cara a los cambios acelerados del siglo presente (EHN, 2006; Fitch, 1990).

La palabra “ciudad”, según la Real Academia Española, hace referencia al espacio físico contenido dentro de un suelo urbano como se explica a continuación: “Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas”, de igual forma la RAE define a lo “Urbano” como lo “perteneciente o relativo a la ciudad”. Para el diseño urbano y el urbano táctico la palabra ciudad se ve reflejada en el contexto de lo más grande, la gente muestra el sentido de pertenencia (Diccionario de la lengua española, 2020).

Según Mike Lydon (2015), el término “urbanismo táctico” se inspira en una referencia acerca de la “peatonalización de *Times Square*, Nueva York” aparecida en un blog en abril del 2020. En esa nota, el autor describe los esfuerzos del Departamento de Transporte como “intervenciones tácticas”. Lydon señala que fue la primera vez que vio esos términos usados en el contexto del ambiente construido y estimó que describen perfectamente, no solo el proyecto *Greenlight for Broadway*, sino también muchas otras intervenciones similares y de bajo costo.

El diseño cívico examina diferentes etapas relacionadas al diseño resiliente, para formar barrios e incluye la actitud cívica de sus residentes, este va de la mano junto a la gentrificación, el cual es un proceso de recambio socioespacial que es consecuencia de la aplicación de políticas de renovación urbana y especulación inmobiliaria (Inzulza, 2011).

Estas dos cosas no son encontradas en las ciudades de escala intermedia, las cuales son el 48% de América Latina. El diseño cívico desde sus bases ancestrales usa la expresión de la “belleza de la ciudad”, para definir aquellos cánones que han sido la base de la buena arquitectura y el

diseño urbano acuñado previamente por los conceptos de arte público y diseño cívico (Inzulza, 2011).

De esa forma, el arte público es interdisciplinar en esencia, ya que, por la naturaleza compleja del medio urbano, no se pueden resolver las problemáticas que plantea desde un “único método o enfoque”. Se hace necesaria la participación y aplicación de diversas competencias y conocimientos especializados, armonizándolos y entretejiéndolos para poder abarcar la multidimensionalidad del medio urbano de una ciudad (Crousse, 2011).

El diseño cívico, lleva implícito al arte público y al diseño urbano y se considera como un método de relacionar a las personas con los lugares que frecuentan, su movilidad, las formas urbanas y los procesos para lograr adecuados espacios públicos, tomando en consideración a los habitantes de cada barrio o ciudad en la que se desarrolle la inteligencia colectiva (Carmona y Tiesdell, 2007).

En cuanto a definiciones, el diccionario de la RAE define al Diseño Cívico como un adjetivo que indica lo “perteneciente a la ciudad o a los ciudadanos”, mientras que el diccionario italiano añade un matiz importante: “de los ciudadanos, porque pertenecen a un Estado” y junto con ellos el diccionario inglés de Cambridge añade que se trata de algo “municipal”. Con esto se observa la relación que tienen los tres diccionarios, definiendo que al Diseño Cívico se lo realiza para y con los ciudadanos (Diseño Cívico, 2020).

De esta forma, se puede ver que al Diseño Cívico se aplica para conseguir soluciones colectivas pensando en el bien de una comunidad, ya que promueve dinámicas colaborativas en las que participarán tanto niños, jóvenes y adultos para conseguir soluciones colectivas pensadas en el bien de la comunidad en la que se realiza (Diseño Cívico, 2020).

Según el Diseñador Cívico, Doménico Di Siena (2016), existe un sistema para que la inteligencia colectiva funcione, el cual se muestra como un tablero de referencias que permite la construcción de un conjunto de elementos, los cuales componen la estructura esencial para realizar una dinámica de inteligencia colectiva, estos son:

- Equipo y grupo promotor, en este se conoce a las personas que desarrollarán el proceso sobre la dinámica, la causa y el contexto que tendrá.
- Propósito, en este se conocerán los objetivos, el proceso que llevará y la situación que se quiere mejorar.
- Comunicación y documentación, en esta sección se gestionará la información y se conocerá que documentación se podrá hacer pública.

- Espacios, aquí conoceremos que espacio se utilizarán para realizar las actividades y si son abiertos, privados o públicos.
- Hibridación físico-digital, se conocerá si existen espacios digitales donde las personas puedan consultar y comentar los trabajos desarrollados al momento.
- Tiempo, ritmo y ciclos, aquí la comunidad podrá conocer el inicio y fin del proyecto y los horarios en los que este se realizará.
- Prototipado, se conocerá que tipo de actividad se va a desarrollar, y de que forma el prototipo del proyecto podrá avanzar aún finalizado el proyecto.
- Financiación, aquí las personas podrán conocer cómo se financia el proyecto y si los participantes serán remunerados o recibirán algún tipo de contribución de los realizadores y si la información será pública o privada.
- Gobernanza, se conocerán a los líderes del proyecto, si se realizarán diferentes grupos de trabajo y como se proveerá la actividad a realizar. (p. 13)

Con la información obtenida por el texto de Di Siena sobre el Diseño Cívico. El presente proyecto propone llegar a las soluciones esperadas a través de procesos o métodos, posibilitando relaciones y estrategias basadas en la colaboración de muchos actores situados en sus territorios.

Para definir las diferentes fases de un proceso de diseño cívico se puede hacer uso del proceso circular, el cual igual encamina a la reflexión de la elaboración del proyecto, estas fases se dividen en 10 partes, las cuales son:

El Comienzo, en dónde se conocerá el equipo que iniciará el proyecto, se definirán los objetivos y propósitos por las que se realiza el evento.

La Planificación, se realizará un análisis preliminar para reconocer cuáles son las comunidades y las fases que procederán.

La Implicación, se comunicará con las autoridades para realizar los documentos requeridos para realizar cualquier evento en el sector.

El Propósito, se analizará la razón inicial, el equipo a utilizar y el sector en el que se realizará el proyecto.

Difusión, se informará a la comunidad del inicio del proyecto ya sea difundiendo por redes sociales o por avisos en el sector.

Bienvenida, aquí empieza la dinámica y la integración de equipos.

Despliegue, en esta sección se incluirá a la inteligencia colectiva.

Prototipado, se empezará a realizar la producción de los prototipos.

Implementación, se escalará las fases del proyecto.

Impacto, es la fase final del proyecto, donde se podrá comprobar si el proyecto pudiera replicarse. (Di Siena D, 2019)

El diseñador cívico diseña el proceso necesario a propiciar esa inteligencia colectiva; el proyecto se diseña de forma que los actores del territorio se relacionarán, dónde lo harán, con qué tipo de actividades y con qué frecuencia para realizar la mejora a la ciudad o sector en el que se desarrolla dicho proyecto (Lynch, 1960).

Es así como la inteligencia colectiva surge mediante la participación de diversos individuos en relación con un tema que sea de beneficio para la comunidad. Es así como la inteligencia colectiva cuenta con una variedad de ventajas como el permitir superar el sesgo cognitivo individualista que tenemos los seres humanos.

El diseño cívico se centra en proyectos relacionados con la ciudadanía entendida como colectividad política, derecho a la ciudad significa la transformación de ésta con un ejercicio de poder colectivo que supere el propio poder de la urbanización (Harvey, 2004 en Rizzo, 2010; Contardo, 2014).

El objetivo del diseño cívico es trabajar sobre el desarrollo de proyectos cívicos, es decir, proyectos relacionados con la ciudadanía extendida como colectividad y política, las personas que participan en esto, definen lo que es un espacio cívico y cómo se conectarían las personas con él (MINVU, 2010).

El diseño urbano es un concepto que se nutre tanto del arte público como del diseño cívico y es por ello que se entiende como el oficio de diseñar lugares para las personas, buscando recoger una estructura de relaciones sociales subyacentes y no solo orientados a la satisfacción de cánones estéticos, por tanto, en el diseño urbano se busca la articulación de las relaciones de la gente y sus lugares, su movilidad y la forma urbana, su naturaleza y el tejido construido, así como el desarrollo de procesos para lograr adecuados espacios públicos en uso y mantención (Hebbert, 2005).

De esta forma, se apoya la idea de que el diseño urbano debe ser recuperado en todo estudio de la ciudad, en especial de cara a los cambios acelerados del presente siglo (Crookston, 2001).

Asimismo, como el Diseño Urbano o el *Art Public*, el diseño cívico se relaciona completamente con el *Wayfinding*, debido a que este es un proceso que funciona para encontrar el camino en espacios arquitectónicos y urbanos a través de la resolución de problemas y la toma de decisiones por el bien de la comunidad, esto implica que el diseño de *Wayfinding* se define de mejor manera como un método de planificación ante el comportamiento de las personas en un entorno real para trasladarse a diferentes destinos, diseñar su capacidad de percibir, seleccionar y comprender información cuando se enfrentan a entornos densos y abundantes en estímulos (Lynch, 2004).

Es así como las comunidades pueden encontrar su camino en espacios abiertos tales como bulevares, parques metropolitanos, ferias y parques barriales como vendría siendo el parque principal del barrio Antonio Granda Centeno. Al intervenir en un espacio público, se debe tener en cuenta los permisos solicitados por las autoridades del barrio, ciudad o país y prevenir malentendidos y posibles multas.

De igual manera se debe tener en cuenta a los habitantes del sector a intervenir debido a que pueden mostrar desinterés o poca disposición para brindar su punto de vista sobre cualquier proyecto, es por eso que Di Siena recomienda mantener informados de forma clara a los moradores y de ser el caso, que estos puedan participar de forma activa en el proyecto, brindando opiniones para llegar a una solución que beneficié en totalidad al sector en que se pretende intervenir.

Es así como se pretende involucrar a los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno en el proyecto y mostrarlos como participantes activos en la realización de un sistema de orientación en donde se beneficie las personas que frecuentan el parque y empezar a relacionarse entre todos a través de reuniones barriales en donde se tomen en cuenta las opiniones de todos para llegar a la toma de decisiones pensando en el bien del sector y su comunidad.

Capítulo III

Metodología

Para la presente investigación y elaboración del proyecto se recolectó información de material bibliográfico, como *papers* en los que se resalta la importancia del diseño cívico y posteriormente de temas relacionados al diseño cívico, inteligencia colectiva, urbanismo

táctico y el *wayfinding*, se revisaron artículos presentados principalmente por otros países en los cuales se revela el interés y se lo optimiza como asunto prioritario.

En el desarrollo de la investigación y elaboración del proyecto se aplicó la metodología cualitativa y el método secuencial, como la investigación que trata de comprender a las personas al identificarse como una de ellas, ya sea mediante palabras habladas, escritas o por su conducta. Por lo que se generaron entrevistas para obtener y comprender la opinión de los participantes y desarrollar diferentes conceptos con la información obtenida (Taylor, S. Bogdan, R. 1986).

Del mismo modo se investigó sobre el reglamento para la intervención de personas particulares en estacionamientos públicos brindados por el Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN), el cual detalla como prioridad el contar con un estacionamiento para personas con movilidad reducida (INEN, 2016).

Previo a la elaboración de la propuesta del producto, se revisó información proporcionada por las autoridades del barrio Antonio Granda Centeno para analizar las condiciones del parque del sector y se revisó información proporcionada por las autoridades del barrio para la realización de eventos en zonas del sector y documentos oficiales del Ministerio de Gobierno, los cuales permitirán generar los permisos requeridos para la realización de un proyecto en espacios públicos, que en este caso sería el parque Granda Centeno, además de la revisión sobre notas encontradas tanto en medios digitales como impresos sobre la aplicación del Diseño Cívico a través de las autoridades encargadas de la ciudad.

De igual forma se revisaron textos que trataran sobre sistemas de señales como “Señalética: De la señalización al diseño de programas” de Joan Costa (1989), en el que se detalla el proceso de creación para un programa señalético el cual consiste en diferentes etapas las cuales permiten una correcta aplicación de este al espacio abierto.

El desarrollo de la propuesta se realizó a partir de la recaudación de información de diferentes proyectos aplicados en el Ecuador y en el Distrito Metropolitano de Quito. Tales como los que fueron aplicados por el Laboratorio Urbano del Circuito Cumbayá o el de seguridad vial realizado por el Arq. Rafael Carrasco en el sector de la Magdalena. De igual forma mediante material de registro como encuestas.

La propuesta consta de la información proporcionada a través de los presidentes de las diferentes cuerdas del barrio Antonio Granda Centeno, tales como el Abg. Juan Morales,

presidente de la cuadra Gaspar de Escalona, con quien se mantuvo contacto en la realización del proyecto a quien se le brindo información sobre este el 25 de marzo del 2021, el cual genero el primer acercamiento con las autoridades del barrio y mostro un gran interés en el tema.

Figura 6:

Reunión con el Abg. Juan Morales



En la figura se observa una fotografía del Abg. Juan Morales, actual presidente de la cuadra Gaspar de Escalona. Elaborado por la autora.

De igual forma se generó una división etaria en los participantes, obteniendo como resultado grupos de niños, adolescentes, jóvenes, adultos y los adultos mayores, los cuales estuvieron dispuestos a participar mediante reuniones a través de la plataforma *Zoom* y realizando recorridos en el parque respetando las medidas de seguridad debido a la pandemia.

Tabla 1:

División de grupos mediante la edad

Grupos etarios	Rango de edad
Grupo de niños	5 - 11
Grupo de adolescentes	12 - 16
Grupo de jóvenes	17 - 35

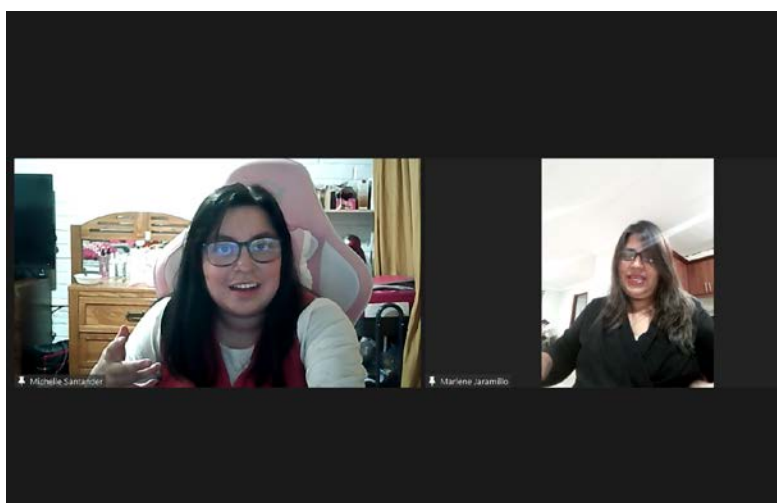
Grupo de adultos	36 - 60
Grupo de adultos mayores	61 - 80

En la tabla se observa la división de los diferentes grupos mediante un rango de edad. Elaborado por la autora.

Es así como se contó con reuniones a través de la plataforma de *Zoom* con las personas que habitan el barrio Antonio Granda Centeno, en las que se les comunico acerca de la propuesta para generar un sistema de orientación que facilite el desplazamiento de las personas que frecuentan el parque.

Figura 7:

Reunión con algunos miembros del barrio Antonio Granda Centeno



En la figura se observan a algunos miembros del barrio Antonio Granda Centeno, en el cual se discute sobre los beneficios de obtener un sistema de orientación. Elaborado por la autora.

De esta forma se generó la participación de las personas del barrio, en donde se realizó el proceso de bocetaje para los patrones de los diferentes sectores con las que cuenta el parque Granda Centeno. Se empezó con el grupo infantil, en donde se obtuvieron las distintas paletas de colores que se aplicarían al sistema de orientación.

Figura 8:

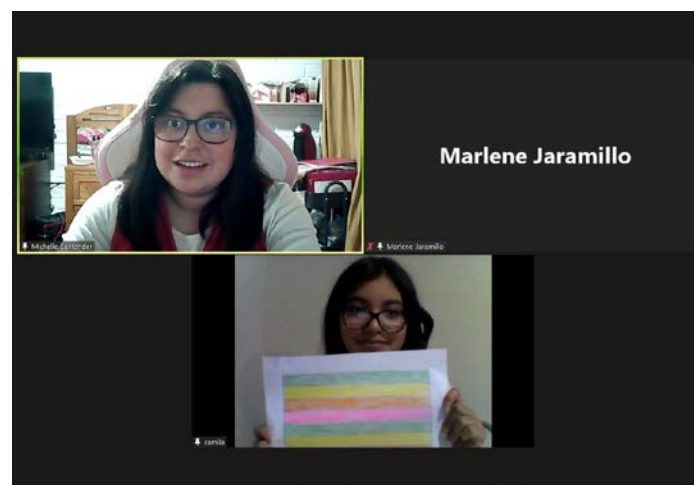
Reunión con el grupo etario infantil.



En la figura se observa cómo se generaron los patrones del sistema de orientación para las diferentes zonas a intervenir. Elaborado por la autora.

Figura 9:

Reunión con el grupo etario infantil.



En la figura se observa cómo se generaron los patrones del sistema de orientación para las diferentes zonas a intervenir. Elaborado por la autora.

De igual forma se realizaron encuestas con los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno, en la cual se generaron preguntas de si o no y que dieran como conclusión la creación de la propuesta de un sistema de orientación en la que los participantes sean los moradores del barrio, los cuales son quienes frecuentan el parque Granda Centeno.

Figura 10:

Encuesta realizada a los participantes.

Proyecto de Investigación

Encuesta generada para los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno

Tema: El diseño cívico en el desarrollo urbano del barrio Antonio Granda Centeno ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito.

1. ¿Conoce acerca del Diseño Cívico?
Si ☐
No ☒
2. ¿Conoce acerca del Urbanismo Táctico o el Diseño Abierto?
Si ☐
No ☒
3. ¿Conoce acerca de la Inteligencia Colectiva y sus herramientas?
Si ☐
No ☒
4. ¿Desearía participar en la realización de un proyecto relacionado al Diseño Cívico y el Urbanismo Táctico?
Si ☒
No ☐
5. ¿Conoce usted sobre las diferentes áreas que dispone el parque Granda Centeno?
Si ☐
No ☒
6. ¿Desearía realizar recorrido por las diferentes zonas del parque Granda Centeno?
Si ☒
No ☐
7. ¿Sabía usted sobre la disposición de una zona de parqueo en el parque Granda Centeno?
Si ☐
No ☒
8. Con la visita anteriormente ¿ve la necesidad de un sistema de orientación aplicado al parque Granda Centeno?
Si ☒
No ☐

En la figura se observa una encuesta respondida de uno de los participantes de la propuesta para un sistema de orientación aplicado al parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Es mediante la participación y colaboración de los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno como se encuentra el problema de la falta de conocimiento de las diferentes zonas y normas con las que cuenta el parque, siendo el error principal el nulo conocimiento de una zona de parqueo destinada para los visitantes del parque, al igual que la disposición de llaves y la normativa del uso de la cancha de fútbol, las cuales fueron establecidas por los presidentes para el bien del barrio Antonio Granda Centeno.

Con la recopilación de información requerida se pretende proceder con el proceso de producción de un manual informativo, en el cual se encontraría plasmado las zonas a intervenir, la paleta de colores destinada para cada sector, la digitalización de los patrones establecidos por los grupos etarios, el material para la aplicación del sistema y la elaboración de montajes, en los cuales se podrá observar los patrones aplicados en los distintos sectores del parque Granda Centeno. A lo que se quiere llegar en el ámbito del diseño aplicado junto a la colaboración de la comunidad es a generar el interés de los ciudadanos sobre el Diseño Cívico, Urbanismo Táctico y junto a la participación de los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno formar una iniciativa a la activación de la Inteligencia Colectiva, donde la comunidad sea quien se beneficie al aplicar un sistema de orientación en el parque.

Figura 11:

Portada de manual del sistema de orientación



En la figura se observa la portada del manual sobre el sistema de orientación propuesto para el parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Con los resultados obtenidos se revisó el anterior sistema de orientación con el que contaba el parque Granda Centeno y el día 22 de agosto del 2021, se realizó una reunión con la Sra. María de los Ángeles Conde, persona a cargo del cuidado y mantenimiento de este, donde comuniqué la falta de conocimiento de los habitantes sobre los distintos sectores del parque, al igual que la solicitud y el reglamento establecido para el uso de la cancha de fútbol que se encuentra en los ventanales del UPC barrial.

Figura 12:

Reunión con la encargada del parque.



En la figura se aprecia la fotografía de la Sra. María de los Ángeles Conde, persona a cargo del mantenimiento del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Capítulo IV

Desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo del producto, se inició con la recopilación de información sobre el diseño cívico y sus herramientas, las cuales son la inteligencia colectiva y el diseño en espacios abiertos, de las cuales se obtuvo el método que se aplicó en la participación de los ciudadanos del barrio Antonio Granda Centeno. Por tanto, se procedió a realizar una entrevista con el señor Juan Morales, actual presidente de la cuadra Gaspar de Escalona, el cual mencionó la nula intervención de las autoridades para generar dinámicas colaborativas con los habitantes del sector, sino que solamente las autoridades a cargo de las distintas cuerdas Domingo de Brieva y Mariano Andrade, serían quienes tomarían cualquier decisión que involucra al parque debido a ser cuerdas paralelas.

Es así como nacería la necesidad de involucrar a los habitantes del sector Granda Centeno, y que se mostrarán como participantes activos en la toma de decisiones sobre el parque del barrio que frecuentan, es con esto en mente, que se procedió a investigar acerca de temas relacionados con el diseño cívico, como el diseño ambiental, el cual genera espacios para las personas y que permite el diseño de productos que benefician a una comunidad, tales como el urbanismo táctico y un sistema de orientación pensado para el bien de las personas, por lo que también se realizó una investigación acerca del *wayfinding*, el cual es el proceso para encontrar el camino en espacios urbanos; estas investigaciones se realizaron a través de libros, textos, artículos, etc., al igual que se logró la comunicación con una mayor cantidad de personas, mediante encuestas y charlas para conocer la percepción que tienen del lugar, los cuales se mostraron interesados en generar un sistema de orientación en el parque Granda Centeno que se adapte tanto para niños, jóvenes y adultos, esto generó la colaboración de diversas personas, dando como resultado la activación de la inteligencia colectiva.

De esta manera, se procedió a la digitalización de los planos del parque Granda Centeno, para poder identificar los diferentes sectores que dispone y generar la localización de las zonas que dispone este, tales como la cancha de fútbol, cancha de básquet, cancha de vóley, zona de mascotas, zona infantil, UPC barrial, zona de recreación y deportiva. Con esto se genera material de registro fotográfico sobre las diferentes secciones que cuenta el sector al igual que material de registro gráfico sobre los diferentes sistemas de orientación localizados en los espacios anteriormente mencionados.

Figura 13:

Parque Antonio Granda Centeno

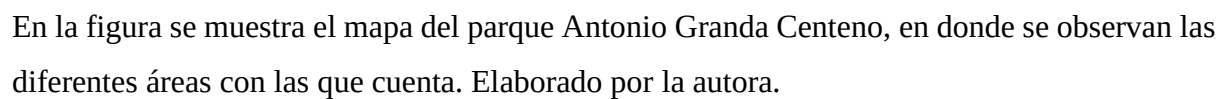


En la figura se muestra el parque Granda Centeno desde la perspectiva del satélite de *Google Maps*. Recuperado de *Google Maps, Google Earth y Street View* (www.google.com.ec/maps/place/Parque+Granda+Centeno/).

De este modo se procedió a la creación de un manual sobre el sistema de orientación propuesto, el cual fue desarrollado mediante el uso del programa *Adobe Illustrator*, en el que se muestra el objetivo del sistema, la funcionalidad y servicios con los que cuenta el parque, su anterior sistema de orientación, la digitalización del mapa, los recorridos que llevaron a cabo los participantes, la tabla de señalización con las que se podrá localizar las zonas en las que se propondrá la intervención, la paleta de colores que se usará dependiendo el sector, la digitalización de los patrones para el sistema, la aplicación de este mediante el uso de distintos tipos de pinturas procedentes de la marca Sika, la cual se encuentra disponible en la ciudad de Quito y el país, al igual que la creación de montajes para los sectores en los que se aplicará el sistema de orientación del parque Granda Centeno.

Así, se presenta la digitalización del plano anteriormente mencionado, en donde se muestra las diferentes zonas con las que cuenta el parque, desde caminos, canchas, zonas de descanso, hasta la zona infantil.

Mapa del Parque Granda Centeno

**Figura 15:**

25

Después, se procedió a realizar el recorrido con los grupos de adolescentes y jóvenes para encontrar los distintos caminos a las canchas con las que cuenta el parque para su uso.

Figura 16:

Recorrido grupo jóvenes

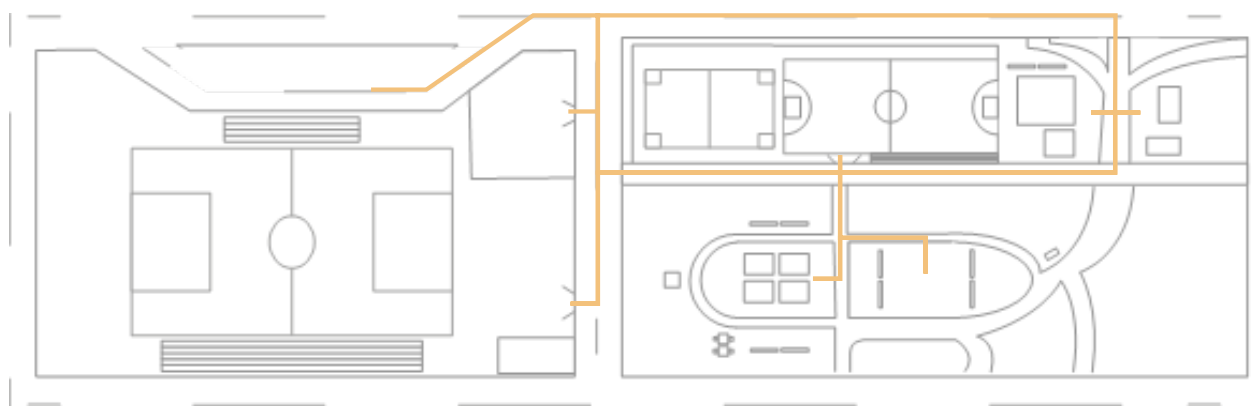


En la figura se muestra el recorrido establecido para realizarlo con los adolescentes y jóvenes participantes que habitan el sector Granda Centeno. Elaborado por la autora.

De igual forma, se realizó el recorrido con el grupo de adultos, los cuales quieren conocer los caminos más rápidos para llegar al UPC del barrio, a las canchas y la zona infantil.

Figura 17:

Recorrido grupo adultos

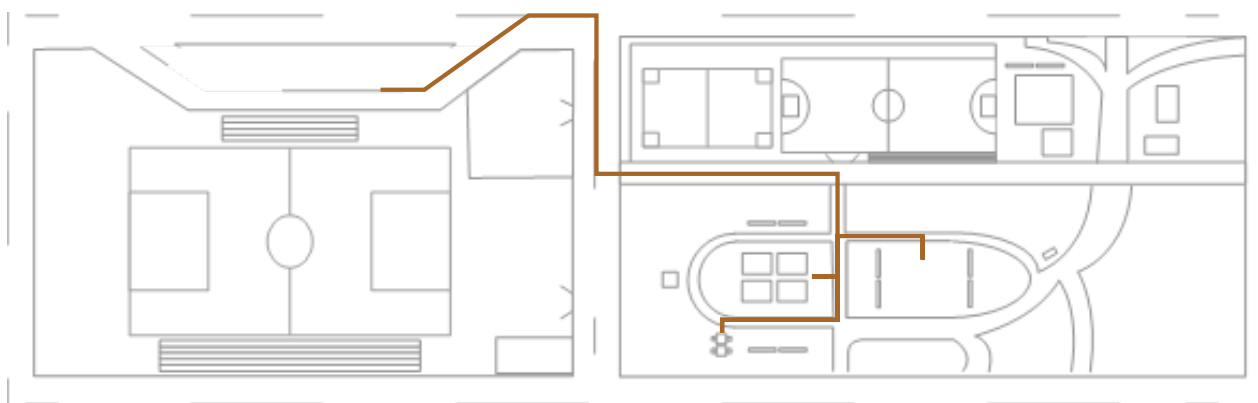


En la figura se muestra el recorrido establecido para realizarlo con los adultos o padres de familia participantes que habitan el sector Granda Centeno. Elaborado por la autora.

También se llevó a cabo el recorrido para el grupo de adultos mayores, el cual inicio desde el parqueo hasta la zona de descanso y recreación.

Figura 18:

Recorrido grupo adultos mayores



En la figura se muestra el recorrido establecido para realizarlo con las personas de la tercera edad participantes que habitan el sector Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Finalizados los recorridos se observó confusión en los habitantes del barrio, obteniendo como resultado el nulo conocimiento sobre la localización de una zona de parqueo disponible para las personas del parque, al igual que para los nuevos habitantes, se observó la falta de conocimiento sobre zonas como el UPC barrial y las distintas áreas para la recreación de niños y jóvenes. Por lo que se realizó una tabla de señales, en la cual se colocó la información obtenida de los recorridos realizados por los distintos grupos.

Tabla 2:

Tabla de Señales

Señal	Tipo	Icono	Texto	Flecha	Colocación	Palabras Claves	Observaciones
Parqueadero	Identificativa	X			Tótem	Estacionamiento / Zona de parqueo	Zona de parqueo
Canchas	Identificativa	X	X		Adosada	Canchas/ jóvenes / niños / recreación	Definir tipo de cancha

Zona Infantil	Identificativa	X			Tótem	Niños / Jóvenes / Diversión / Juegos	Identificar zona infantil
Upc	Direccional			X	Adosada	Policía / Información	Identificar zona policial
Paso Cebra	Identificativa	X				Cruce // Paso Peatonal	Cruce Cebra

En la tabla adjunta se muestran las diferentes señales faltantes en la sección del parque Granda Centeno, con la que se pretende localizar las zonas a intervenir. Elaborado por la autora.

También, debido a la información obtenida por la tabla se generó la localización de las diferentes zonas a intervenir, tales como el parqueadero, las canchas, los pasos cebra, la zona infantil, la UPC y la zona peatonal.

Tabla 3:

Tabla de Zonas para Intervenir

Zonas para intervenir	Imagen
Parqueadero	

Cancha Fútbol	
Cancha Básquet / Vóley	
Zona Infantil	
UPC	

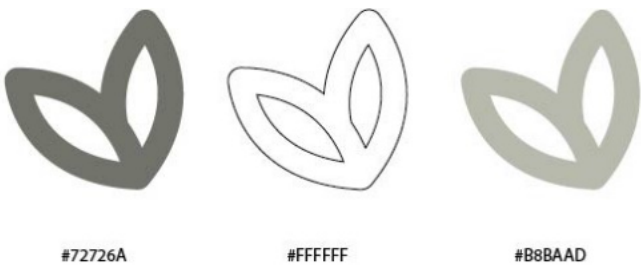


En la siguiente tabla se muestran las zonas a intervenir mostrando estas a través de imágenes, en las que se resaltan dichas zonas. Elaborado por la autora.

De igual forma, se generó diferentes paletas de colores, las cuales cumplen el funcionamiento de identificar las zonas del parque. La cromática fue escogida para resaltar sobre el asfalto de las calles del parque Granda Centeno y mostrarse llamativas ante el ojo del transeúnte, al igual que estas fueron escogidas por los participantes del proyecto.

Figura 19:

Paleta de colores escogida para parqueaderos comunes



En la figura se muestra la paleta de colores utilizada para la zona de parqueo del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

La paleta de colores establecida para el sector de parqueo fue decidida para facilitar su representación al utilizar una gama de tres tonos que provienen del gris. De igual manera se estableció una paleta de colores para la zona infantil, la cual pueda resaltar en las secciones en las que se aplicaría el sistema de orientación, tales como la vereda y zonas de descanso.

Figura 20:

Paleta de colores escogida para zona infantil



En la figura se muestra la paleta de colores utilizada para la zona infantil, la cual fue escogida para resaltar sobre el adoquín del sector. Elaborado por la autora.

Los patrones fueron establecidos por los participantes del proyecto, en el que se dividieron desde parqueaderos normales, parqueaderos para personas con movilidad reducida, pasos cebras, zona peatonal, UPC, canchas deportivas y zona infantil. Con la obtención de las paletas anteriormente mencionadas se digitalizo los patrones para los diferentes sectores del parque Granda Centeno, este proceso se realizo mediante las reuniones a través de la plataforma *Zoom* con los habitantes del barrio.

Figura 21:

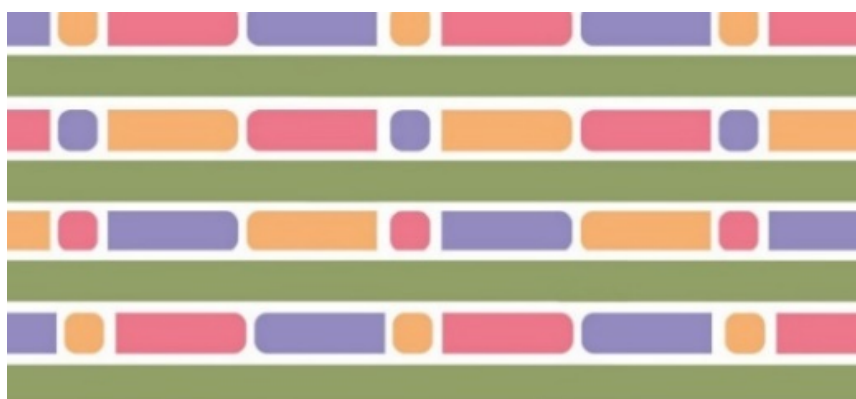
Patrón establecido para área peatonal



En la figura se muestra el patrón establecido para el área peatonal en la cual se usaron colores vivos para resaltar estos colores en el pavimento. Elaborado por la autora.

Figura 22:

Patrón establecido para las zonas de canchas



En la figura se muestra el patrón establecido para las canchas, en las cuales se usaron colores vivos, basándose en el grupo etario que ocupa mayormente la zona. Elaborado por la autora.

Además, se les informó a los participantes de una ligera intervención en una sección del diseño propuesto para la zona de parqueo, debido a que se debe respetar las reglamentaciones establecidas por las normas INEN para estacionamientos en espacios públicos, para los parqueaderos de personas con movilidad reducida, previniendo una multa por incumplimiento y haciendo que estos estacionamientos resalten más que otros espacios. Al igual que se colocó el icono establecido internacionalmente para los estacionamientos de personas con movilidad reducida o discapacidades.

Figura 23:

Patrón establecido para la zona de parqueaderos para personas con movilidad reducida



En la figura se muestra el patrón establecido para los parqueaderos de movilidad reducida, la cual se realizó para que resalte sobre el pavimento. Elaborado por la autora.

Es así como surge el diseño de la zona de parqueo para las personas con movilidad reducida, en la que según la normativa INEN, debe contar principalmente con el símbolo internacional de accesibilidad para una mayor comprensión de los usuarios de parqueaderos.

Figura 24:

Símbolo internacional para identificar zonas para personas con movilidad reducida



En la figura se muestra el símbolo internacional para personas con atención prioritaria o movilidad reducida. Recuperado del Instituto Ecuatoriano de Normalización (p.16), por Instituto Ecuatoriano de Normalización.

De esta forma, se dio paso a la digitalización de los diseños a las zonas escogidas para intervenir y el método de aplicación correspondiente, los cuales fueron bien recibidos por los habitantes del barrio Granda Centeno.

Figura 25:

Patrón del sistema de orientación aplicado en el estacionamiento.



En la figura se muestra el sistema de orientación en el estacionamiento del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Es así como se presenta el sistema de orientación en distintas zonas del parque, generando cuatro modalidades para la aplicación, tales como el uso de la calle, paredes, gradas o veredas del parque Granda Centeno.

Figura 26:

Patrón del sistema de orientación aplicado en el UPC barrial.



En la figura se muestra el sistema de orientación en el UPC del barrio Granda Centeno. Elaborado por la autora.

En las figuras 18 y 19 se puede apreciar cómo se aplica el sistema de orientación en paredes como los semi muros de la UPC barrial y la cancha de básquet y vóley, al igual que su aplicación en las gradas ubicadas en las canchas de futbol y básquet.

Figura 27:

Patrón del sistema de orientación aplicado en el sector de la cancha de fútbol.



En la figura se muestra el sistema de orientación aplicado en la gradería de la cancha de fútbol. Elaborado por la autora.

De igual forma se aplicó el sistema de orientación en la vereda y espacios de descanso de la zona infantil.

Es así como se dio paso a la fase final del proyecto, el cual fue anteriormente mencionado como un manual en donde se encontraría establecido el sistema de orientación, este fue desarrollado mediante el uso del programa *Adobe Illustrator*, con las medidas de 20.06cm de ancho y 14,18cm de alto y con un total de 56 páginas, en donde se colocaron los objetivos del sistema, la funcionalidad y servicios con los que cuenta el parque, el sistema dispuesto por el municipio de la ciudad, el plano del parque, los recorridos realizados por los participantes, la tabla de señales que dieron paso a las zonas a intervenir, la paleta de colores establecidas para las diferentes zonas del parque, la digitalización de los patrones para el sistema, el material que funciona para su aplicación tanto para paredes como para pavimento, al igual que la elaboración de montajes para los sectores escogidos para la aplicación del sistema de orientación.

Capítulo V

Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta, analizaron varios aspectos en torno a una propuesta visual sobre el diseño y aplicación de un sistema de orientación aplicado en el parque Granda Centeno, en el cual también intervienen varios factores y puntos de vista en torno a su contexto y desarrollo, se puede analizar una socialización en plataformas digitales disponibles para todo público y fomentar interés en las personas interesadas en generar un bien pensando en la comunidad en un espacio abierto.

No obstante, una forma distinta para la validación de esta propuesta de producto fue a través del análisis de expertos en el tema del diseño y urbanismo táctico, por lo que es importante acotar el punto de vista brindado por los lectores en cuanto a aspectos técnicos de la investigación y el resultado final, obteniendo críticas constructivas que sean de aporte a la propuesta del sistema de orientación.

De esta forma, la validación del producto mediante un análisis profesional de expertos en la aplicación de proyectos de urbanismo táctico, tal como el Arq. Raúl Saavedra, en su indagación del producto a través de una comunicación por *WhatsApp* y de carácter presencial, el cual brindó aspectos importantes sobre la aplicación de proyectos en zonas urbanas y de los requisitos que solicita el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Para finalizar, el análisis de una propuesta para la aplicación de un sistema de orientación basado en el diseño cívico y el urbanismo táctico, el Arq. Raúl Saavedra puntualizó la importancia de la participación de los ciudadanos en la propuesta del sistema de orientación para el parque, dando como recomendación la difusión del proyecto en plataformas digitales, como las redes sociales y foros de diseño en espacios abiertos y urbanismo. De igual forma, sugirió la impresión de este para dar entrega a las autoridades barriales en el que se especifique que fue realizado por y para las personas del barrio Antonio Granda Centeno.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusión

En conclusión, la elaboración de una propuesta para la aplicación de un sistema de orientación en colaboración de los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno finalizó con éxito debido a que el proceso que se realizó durante la investigación empezó como una forma de intervenir en el parque principal del barrio, sin embargo, al hacer uso del urbanismo táctico se amplió la intervención, puesto a que las normas del urbanismo consideraba que el espacio destinado para las personas envuelve mucho más que las aceras, sino que incluye espacios como parqueaderos, cruces peatonales, zonas de seguridad para transeúntes, entre otras.

De igual manera, dio como resultado el interés de los moradores del sector sobre la implementación del diseño cívico, por ende, la participación activa de las personas del barrio Antonio Granda Centeno aportó a la inteligencia colectiva en la toma de decisiones, involucrándolos directamente en el proyecto.

Recomendaciones

Persistir con la aplicación de proyectos relacionados al diseño cívico y urbanismo táctico en la ciudad de Quito, tomando en cuenta la participación de manera activa de los habitantes y viendo por a través de la necesidad que el sector presente, para continuar con los proyectos realizados por el laboratorio urbano de la ciudad.

Generar la aplicación de proyectos similares en zonas más amplias como bulevares y zonas turísticas en las cuales sea notoria la falta de intervención por parte las autoridades barriales, autoridades del Municipio de Quito y los habitantes del sector.

De igual forma se recomienda mantener contacto con las autoridades barriales para comunicarse con los habitantes del sector e intervenir en los espacios aplicando los fundamentos brindados por el diseño cívico y el urbanismo táctico, para así aumentar el interés en las personas en el desarrollo de proyectos similares.

Referencias Bibliográficas

- Alcock, A.; Bentley, I.; McGlynn, S.; Murrain P.; Smith, G. (1985): *"Responsive Environments: A Manual for Designers"*. Robert Hartnoll, Gran Bretaña.
- Bacon, E. (1978). *"Design of Cities"*. London: Penguin Group.
- Castro, A. (2013). *"Inteligencia colectiva y participación ciudadana"*. Plataforma Urbana. Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/08/28/inteligencia-colectiva-y-participacion-ciudadana/>.
- Corredor, J. (2012). *"Participación ciudadana en renovación urbana en Bogotá"*. Resumen. X seminario de investigación urbana regional.
- Costa, J. (1987). *"Señalética: De la señalización al diseño de programas"*. Ediciones Ceac. S. A. Barcelona, España.
- Di Siena, D. (2012). *"Urbanismo emergente, ciudadanía y esfera digital"*. Urbano Humano. Revista digital. Recuperado de: <http://urbanohumano.org/castellano2/urbanismo-emergente-ciudadania-y-esfera-digital/>.
- Freire, J. (2012). *"Ausencia de sentido"*. Toda geografía es emocional. Recuperado de: <http://juanfreire.tumblr.com/post/17040699029/toda-geogreaf%C3%ADa-es-emocional>.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización INEN. (2016). *"Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos"*. (Código ICS: NTE INEN 2248). Recuperado de: https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf
- Inzulza Contardo, J. (2017). *"La recuperación del diseño cívico como reconstrucción de lo local en la ciudad intermedia: el caso de Talca, Chile"*. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (15), 4-8. doi:10.4206/aus. 2014.n15-02
- Inzulza, J. G, Galleguillos. (2014). *"Latino gentrificación y polarización: transformaciones socio espaciales en barrios peri centrales y periféricos de Santiago, Chile"*. Revista de Universidad de Chile, facultad de Arquitectura y Urbanismo Geografía del Norte.
- Inzulza, J. (2014). *"La recuperación del diseño cívico como reconstrucción de lo local en la ciudad intermedia: el caso de Talca"*. Chile. Revista AUS.

- Inzulza, J. N, López. (2014). “*Gentrificación de escala intermedia global en Latinoamérica: El caso de la reconstrucción de Managua*”. Nicaragua, Revista de Urbanismo.
- Lydon, M., & García, A. (2015). “*Tactical Urbanism*”. New York: Island Press.
- Lyndon, M. (2017). “*URBANISMO TÁCTICO 2. Acción a corto plazo, cambio a largo plazo*”. The Street Plans Collaborative. Traducida al español por Ciudad Emergente.
- Lydon, M. (2020). “*No pensemos demasiado en esto: abrir calles es fácil, dice el planificador urbano*”. Recuperado de: <https://usa.streetsblog.org/2020/04/16/lets-not-overthink-this-opening-streets-is-easy-says-urban-planner-mike-lydon/>
- Lynch, K. (2004). *La imagen de la ciudad* (1a edición, 6o tirada). Ed. G. Gili.
- Méndez, A. (2018). *Wayfinding: diseño de señalética y sistemas de orientación en entornos*. SLEEPYDAYS. Recuperado de: <https://www.sleepydays.es/2018/04/wayfinding-sistema-orientacion.html>.
- Parnreiter, C. (2005). “*Tendencias de Desarrollo en las Metrópolis Latinoamericanas en la Era de la Globalización: los Casos de Ciudad de México y Santiago de Chile*”. EURE.
- Parfect, M. G, Power. (1997). “*Planning for Urban Quality: Urban Design in Towns and Cities*”. London & New York. Routhledge Publishing.
- Passini, R. E. (1977). *Wayfinding: A Study of Spatial Problem Solving with Implications for Physical Design*. Pennsylvania State University.
- Raposo, A. (2009). “*El ocaso del espacio ciudadano. El Barrio Cívico de Santiago*”. Santiago, Chile
- Remesar, A. (2012). “*Barcelona: un modelo de Arte Público y Diseño Urbano*”. Universidad de Barcelona
- Remesar, A. (2017). “*Decoro urbano. Apuntes de ida y vuelta sobre Arte, Espacio Público y ambientes urbanos de calidad*”. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 19
- Rogers, R. (2008). “*Apropiación publica de los espacios libres: Una mirada hacia el cotidiano en periferias brasileñas*”. Modulo Arquitectura CUC. Recuperado de: <http://doi.org/10.17981/moducuc.19.1.2017.05>.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 - 2013 Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural*.

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2017 - 2021 Planificamos para toda una vida*.
- Sennett, R. (1991). “*The Conscience of the Eye, Design and Social Life of Cities*”. New York, London: W. W. Norton & Company.
- Taylor, S. y R.C. Bogdan (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Barcelona.

Apéndices

Apéndice A. Encuesta realizada a los participantes de la propuesta de una aplicación de un sistema de orientación en el parque Granda Centeno.

Proyecto de Investigación

Encuesta generada para los habitantes del barrio Antonio Granda Centeno

Tema: El diseño cívico en el desarrollo urbano del barrio Antonio Granda Centeno ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito.

1. ¿Conoce acerca del Diseño Cívico?
Si ()
No ()
2. ¿Conoce acerca del Urbanismo Táctico o el Diseño Abierto?
Si ()
No ()
3. ¿Conoce acerca de la Inteligencia Colectiva y sus herramientas?
Si ()
No ()
4. ¿Desearía participar en la realización de un proyecto relacionado al Diseño Cívico y el Urbanismo Táctico?
Si ()
No ()
5. ¿Conoce usted sobre las diferentes áreas que dispone el parque Granda Centeno?
Si ()
No ()
6. ¿Desearía realizar recorrido por las diferentes zonas del parque Granda Centeno?
Si ()
No ()
7. ¿Sabía usted sobre la disposición de una zona de parqueo en el parque Granda Centeno?
Si ()
No ()

8. Con lo visto anteriormente ¿ve la necesidad de un sistema de orientación aplicado al parque Granda Centeno?

Si ()

No ()

Apéndice B. Oficio para solicitar la visita a la locación donde se encuentra el plano del parque Granda Centeno

Quito, 13 de octubre de 2021

Señor:

Abg. Juan Morales

Presidente de la cuadra Gaspar de Escalona

De mis consideraciones:

Yo Gioconda Michelle Santander Trujillo, estudiante de la Universidad Tecnológica Indoamérica, de la facultad de Arquitectura, Artes y Diseño en la carrera de Diseño Digital y Multimedia. Me dirijo a usted para de la manera más comedida solicitarle se digne autorizar a quien corresponda, se me facilite la visita al lugar donde se encuentran los planos del parque Granda Centeno, el cual me permitirá realizar el bocetaje y la digitalización de este para su uso en mi proyecto de titulación de grado que está basado en la intervención del parque central del barrio Antonio Granda Centeno.

Segura de contar con su favorable atención y pronta respuesta, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

Michelle Santander

1721361796

0960851401

michsanta@hotmail.com

Apéndice C. Bocetos realizados por el grupo etario de niños

Figura 28:

Boceto del sistema de orientación aplicado en las canchas



En la figura se muestra el bocetaje realizado por el grupo etario de niños para el sistema de orientación para las canchas del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 29:

Boceto del sistema de orientación aplicado en el área infantil



En la figura se muestra el bocetaje realizado por el grupo etario de niños para el sistema de orientación para el área infantil del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 30:

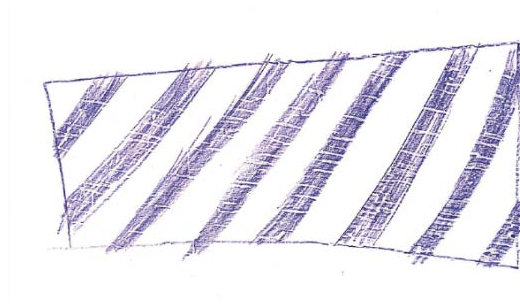
Boceto del sistema de orientación aplicado en la zona de parqueo



En la figura se muestra el bocetaje realizado por el grupo etario de niños para el sistema de orientación para la zona de parqueo para personas con movilidad reducida que dispone el parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 31:

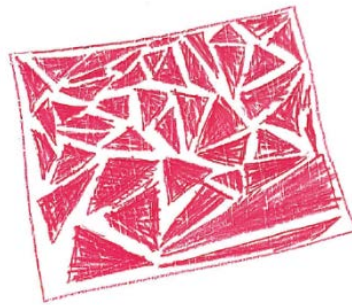
Boceto del sistema de orientación aplicado en la zona de parqueo 2



En la figura se muestra el bocetaje realizado por el grupo etario de niños para el sistema de orientación para la zona de parqueo que dispone el parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 32:

Boceto del sistema de orientación aplicado en el área peatonal



En la figura se muestra el bocetaje realizado por el grupo etario de niños para el sistema de orientación para el área o zona peatonal. Elaborado por la autora.

Apéndice D. Paleta de colores establecidos para el sistema de orientación

Figura 33:

Paleta de colores aplicado a la zona de parqueo



En la figura se muestra la paleta de colores aplicado al sistema de orientación en la zona de parqueo del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 34:

Paleta de colores aplicado a la zona de parqueo para personas con movilidad reducida



En la figura se muestra la paleta de colores aplicado al sistema de orientación en la zona de parqueo para personas con movilidad reducida del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 35:

Paleta de colores aplicado en las canchas de fútbol, básquet y vóley



En la figura se muestra la paleta de colores aplicado al sistema de orientación en el área de canchas del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 36:

Paleta de colores aplicado en la zona infantil



En la figura se muestra la paleta de colores aplicado al sistema de orientación de la zona infantil que dispone el parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 37:

Paleta de colores aplicado en la UPC barrial



En la figura se muestra la paleta de colores aplicado al sistema de orientación en la Unidad Policial Comunitaria del barrio Antonio Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 38:

Paleta de colores aplicado en el área peatonal



En la figura se muestra la paleta de colores aplicado al sistema de orientación en el área peatonal ubicado en la zona de parqueo del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 39:

Paleta de colores aplicado para el paso cebra



En la figura se muestra la paleta de colores aplicado al sistema de orientación en los pasos cebra del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Apéndice E. Patrones establecidos para el sistema de orientación

Figura 40:

Patrón de Sistema de Orientación aplicado en la zona de parqueo



En la figura se muestra la digitalización del patrón establecido para el sistema de orientación aplicado en la zona de parqueo. Elaborado por la autora.

Figura 41:

Patrón de Sistema de Orientación aplicado en la zona de parqueo para personas con movilidad reducida



En la figura se muestra la digitalización del patrón establecido para el sistema de orientación aplicado en la zona de parqueo para personas con movilidad reducida. Elaborado por la autora.

Figura 42:

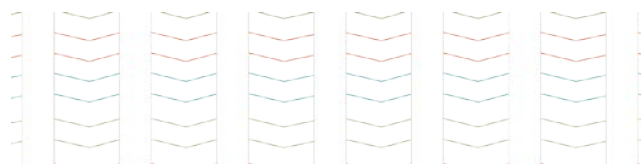
Patrón de Sistema de Orientación aplicado para el área peatonal



En la figura se muestra la digitalización del patrón establecido para el sistema de orientación aplicado en el área peatonal de la zona de parqueo. Elaborado por la autora.

Figura 43:

Patrón de Sistema de Orientación aplicado en el paso cebra



En la figura se muestra la digitalización del patrón establecido para el sistema de orientación aplicado en el paso cebra para el cruce peatonal. Elaborado por la autora.

Figura 44:

Patrón de Sistema de Orientación aplicado en la UPC barrial



En la figura se muestra la digitalización del patrón establecido para el sistema de orientación aplicado en la Unidad Policial Comunitaria del barrio Antonio Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 45:

Patrón de Sistema de Orientación aplicado en las canchas de futbol, básquet y vóley



En la figura se muestra la digitalización del patrón establecido para el sistema de orientación aplicado en el graderío y paredes de las canchas del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 46:

Patrón de Sistema de Orientación aplicado en la zona infantil



En la figura se muestra la digitalización del patrón establecido para el sistema de orientación aplicado en las veredas de la zona infantil. Elaborado por la autora.

Apéndice F. Sistema de orientación aplicado en el parque Granda Centeno

Figura 47:

Sistema de Orientación de la zona de parqueo



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en la zona de parqueo, donde se incluye el área de parqueo para personas con movilidad reducida y el área peatonal. Elaborado por la autora.

Figura 48:

Sistema de Orientación del paso cebra



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en el paso cebra para el cruce peatonal del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 49:

Sistema de Orientación de la UPC barrial



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en la Unidad Policial Comunitaria del barrio Antonio Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 50:

Sistema de Orientación del área de canchas de futbol, básquet y vóley



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en el graderío de la cancha de fútbol. Elaborado por la autora.

Figura 51:

Sistema de Orientación del área de canchas de futbol, básquet y vóley



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en las paredes de la cancha de fútbol. Elaborado por la autora.

Figura 52:

Sistema de Orientación del área de canchas de futbol, básquet y vóley



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en las paredes de la cancha de básquet y vóley. Elaborado por la autora.

Figura 53:

Sistema de Orientación del área de canchas de futbol, básquet y vóley



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en las paredes de la cancha de básquet y vóley. Elaborado por la autora.

Figura 54:

Sistema de Orientación del área de canchas de futbol, básquet y vóley



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en el graderío de la cancha de básquet y vóley. Elaborado por la autora.

Figura 55:

Sistema de Orientación de la zona infantil



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en la vereda de la zona infantil del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Figura 56:

Sistema de Orientación de la zona infantil



En la figura se muestra la propuesta del sistema de orientación aplicado en la vereda de la zona infantil del parque Granda Centeno. Elaborado por la autora.

Apéndice G. Link del Manual de Sistema de Orientación

- https://issuu.com/michelle0384/docs/manual_de_sistema_de_orientacion_-_044bfc72aa7448