

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, DE LA EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA

AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, PROVINCIA DE PICHINCHA, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PARROQUIA JIPIJAPA, AÑO LECTIVO 2019-2020.

Informe del Proyecto de Investigación de Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial.

Autora:

Díaz Saraguro Mercy Victoria

Tutora:

Lic. Erika Pazmiño MSc.

Quito - Ecuador

2020

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En calidad de Tutora del trabajo de titulación sobre el tema: AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, PROVINCIA DE PICHINCHA, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PARROQUIA JÍJAPA, AÑO LECTIVO 2019-2020, presentado por la estudiante Mercy Victoria Díaz Saraguro, de licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial, de la Universidad Tecnológica Indoamérica, considero que dicho informe de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Superior designe.

Quito, 9 de junio de 2020

TUTORA:



Lic. Erika Pazmiño MSc.

C.I: 171221728-8

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

AUTORÍA

Los criterios contenidos en el trabajo de investigación: AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, PROVINCIA DE PICHINCHA, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PARROQUIA JIPIJAPA, AÑO LECTIVO 2019-2020, como también en los contenidos, ideas, criterios, condiciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad del autor de este trabajo de titulación y de las fuentes consultadas.

Quito, 9 de junio de 2020

AUTORA:



Mercy Victoria Díaz Saraguro

CI: 1102908033

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Mercy Victoria Díaz Saraguro, declaro ser autora del Proyecto de Tesis titulada AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, PROVINCIA DE PICHINCHA, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PARROQUIA JÍJAPA, AÑO LECTIVO 2019-2020, como requisito para optar al grado de “Licenciada en Educación Inicial”, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 8 días del mes de marzo del 2020, firmo conforme:

Autora:

Mercy Victoria Díaz Saraguro

Firma



Número de Cédula: 1102908033

Dirección: Provincia de Pichincha – Cantón Quito

Correo Electrónico: mercydiaz1971@hotmail.com

Teléfono: 0994649367

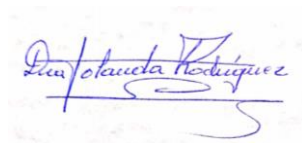
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, PROVINCIA DE PICHINCHA, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PARROQUIA JIPIJAPA, AÑO LECTIVO 2019-2020, de la estudiante Mercy Victoria Díaz Saraguro, de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial

Quito, 24 de junio 2020

EL TRIBUNAL



PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



VOCAL 1



VOCAL 2

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a Dios, por la fortaleza que me ha dado para terminar este proyecto.

A mis padres Carlitos y Elvita por animarme cada día y tenerme presente en sus oraciones.

A mis hijas Roxana y Andrea por su comprensión en todos los momentos que tuve que sacrificarlas por no poder estar a su lado, a mi amigo incondicional, mi querido esposo por su apoyo a cada instante, a mis hermanos y amigos por brindarme su amistad sincera.

Mercy

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la universidad Indoamérica por abrirme sus puertas y poder terminar mis estudios en esta prestigiosa institución, a mis queridos maestros por brindarme su amistad y conocimientos, a mis amigas Rosita, Jholema y Sandrita por apoyarme y brindarme su amistad incondicional. Las llevaré por siempre en mi corazón.

Mercy

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
AUTORÍA.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv
 INTRODUCCIÓN	 1
 CAPÍTULO I	 3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
Tema.....	3
Línea de investigación.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización Macro	3
Contextualización Meso.....	5
Contextualización micro	6

Análisis Crítico	9
Prognosis	9
Formulación del problema	10
Interrogantes de la investigación.....	10
Delimitación de la investigación.....	11
Justificación.....	11
Objetivos	12
 CAPÍTULO II	 14
MARCO TEÓRICO	14
Antecedentes investigativos	14
Fundamentaciones.....	16
Fundamentación pedagógica.....	16
Fundamentación Psicológica.....	17
Fundamentación legal	18
Organizador Lógico de Variables	20
Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	21
Constelación de Ideas de la Variable dependientes	22
Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable independiente	23
Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente	38
Pregunta directriz	49
Señalamiento de variables.....	49
 CAPÍTULO III	 50
METODOLOGÍA	50
Enfoque de la investigación	50

Modalidad básica de la investigación:	50
De campo	50
Bibliográfico-Documental.....	50
Niveles y tipos de Investigación	50
Población.....	50
 CAPÍTULO IV	 56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	56
Verificación de la pregunta directriz.....	84
 CAPITULO V	 87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
Conclusiones	87
Recomendaciones.....	88
 CAPÍTULO VI	 89
PROPUESTA	89
 BIBLIOGRAFÍA	 96
LINKOGRAFÍA	97
ANEXOS	98

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1: Población	51
Cuadro N°2: Variable independiente: Ambientes de aprendizaje.....	52
Cuadro N°3: Variable Dependiente: Motricidad fina	53
Cuadro N°4: Plan para la recolección de la información.....	54
Cuadro N°5: Ambientes de aprendizaje establecidos	56
Cuadro N°6: Manipulación de objetos de diversos tamaños	57
Cuadro N°7: Interacción con pares fuera del aula de clase.....	58
Cuadro N°8: Participación activa en rincones existentes.....	59
Cuadro N°9: Manipulación de objetos de diferentes tamaños	60
Cuadro N°10: Coordinación de movimiento ojo-mano	61
Cuadro N° 11: Movimientos faciales.....	62
Cuadro N° 12: Imitación de sonidos del entorno natural.....	63
Cuadro N°13: Recolección de los objetos del entorno	64
Cuadro N°14: Utilización de recursos didácticos	65
Cuadro N° 15: Ambientes de aprendizaje.....	66
Cuadro N° 16: Actividades fuera del aula	67
Cuadro N° 17: Compartir objetos fuera de clase	68
Cuadro N° 18: Actividades de la docente fuera del aula	69
Cuadro N° 19: Manipulación objetos con precisión	70
Cuadro N° 20: Movimientos coordinados al tomar objetos.....	71
Cuadro N° 21: Expresión de emociones y sentimientos a través del rostro	72

Cuadro N° 22: Imitación de sonidos del entorno natural.....	73
Cuadro N° 23: Recolección de material del entorno utilizando la pinza digital... 74	
Cuadro N° 24: Propuesta.....	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Árbol de problemas.....	8
Gráfico N°2: Organizador lógico de variables.....	20
Gráfico N°3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	21
Gráfico N°4: Constelación de Ideas de la Variable dependiente	22
Gráfico N°5: Ambientes de aprendizaje establecidos.....	56
Gráfico N°6: Manipulación de objetos de diversos tamaños	57
Gráfico N°7: Interacción con pares fuera del aula de clase	58
Gráfico N°8: Participación activa en rincones existentes	59
Gráfico N°9: Manipulación de objetos de diferentes tamaños	60
Gráfico N°10: Coordinación de movimiento ojo-mano.....	61
Gráfico N°11: Movimientos faciales	62
Gráfico N°12: Imitación de sonidos del entorno natural	63
Gráfico N°13: Recolección de los objetos del entorno	64
Gráfico N°14: Utilización de recursos didácticos.....	65
Gráfico N°15: Ambientes de aprendizaje	66
Gráfico N°16: Actividades fuera del aula	67
Gráfico N°17: Compartir objetos fuera de clase	68
Gráfico N°18: Actividades de la docente fuera del aula	69
Gráfico N°19: Manipulación objetos con precisión.....	70
Gráfico N°20: Movimientos coordinados al tomar objetos	71
Gráfico N°21: Expresión de emociones y sentimientos a través del rostro	72

Gráfico N°22: Imitación de sonidos del entorno natural	73
Gráfico N°23: Recolección de material del entorno utilizando la pinza digital ...	74
Gráfico N°24: Propuesta	75

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, DE LA EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, PROVINCIA DE PICHINCHA, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PARROQUIA JIPIJAPA, AÑO LECTIVO 2019-2020.

AUTORA:

Mercy Díaz

TUTORA:

Lic. Erika Pazmiño MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo del presente proyecto fue investigar acerca la escasa utilización de los ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa. Los ambientes de aprendizaje externos son importantes ya que permiten el uso de estrategias adecuadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Por otra parte, ayudan a reforzar la motricidad fina en los niños de 3 años con actividades motivadoras. La presente investigación se basó en el enfoque crítico-propositivo y como modalidad se empleó la investigación de campo, que permitió obtener información referente a la población de estudio a través de las técnicas de la entrevista, encuesta y observación con sus respectivos instrumentos. Además, se empleó la investigación bibliográfica para sustentar el marco teórico; la exploratoria que permitió establecer las características del problema, y finalmente la descriptiva y aplicada, que permitieron analizar los datos obtenidos para elaborar las conclusiones. Se establece como conclusión que, los docentes desconocen acerca de los beneficios de los ambientes de aprendizaje y su utilización para desarrollar la motricidad fina. Como recomendación se establece la necesidad de orientar a las docentes acerca de la implementación de ambientes de aprendizaje externos a través de una guía metodológica en las que se incluyan actividades para fortalecer el desarrollo motor fino

Palabras claves: ambientes de aprendizaje, currículo, docente, guía metodológica, motricidad fina, nivel inicial, niño.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, DE LA EDUCACIÓN Y
DESARROLLO SOCIAL
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

THEME: LEARNING ENVIRONMENTS IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS, OF CHILDREN OF 3 YEARS OF INITIAL EDUCATION, OF THE INITIAL EDUCATION CENTER "MANUEL MARÍA SÁNCHEZ", PROVINCE OF PICHINCHA, METROPOLITAN DISTRICT OF QUITO, PARRO QUIA JIPIJAPA, YEAR 7TH 2019-2020.

Author:
Mercy Diaz

Tutor:
Mr. Erika Pazmiño MSc

EXECUTIVE SUMMARY

The objective of this project was to investigate the low use of external learning environments in the development of fine motor skills of 3-year-olds from the Initial Education Center "Manuel María Sánchez", Pichincha province, Quito Metropolitan District, Jipijapa parish. External learning environments are important as they allow the use of appropriate strategies for the teaching-learning process of children. On the other hand, it helps to reinforce fine motor skills in 3-year-olds with motivating activities.. The present research was based on the critical-pro-target approach and as a modality field research was used, which allowed to obtain information regarding the study population through the techniques of interviewing, surveying and observing with their respective instruments. In addition, bibliographic research was used to support the theoretical framework; the exploratory one that allowed to establish the various characteristics of the problem,, and finally the descriptive and applied, which allowed to analyze the data obtained to elaborate the conclusions. It is established as a conclusion that teachers are unaware of the benefits of learning environments and their use to develop fine motor skills. A recommendation establishes the need to guide teachers on the implementation of external learning environments through a methodology guide that includes activities to strengthen fine motor development.

Keywords: To learning scopes, curriculum, teacher, guide to methodological, fine motor skills, initial level, child

INTRODUCCIÓN

La investigación aborda los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de 3 años, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020. Los ambientes de aprendizaje externos son importantes porque promueve el desarrollo del proceso educativo y la participación activa de los niños.

“El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos” (Montessori, pág. 1). Bajo esta premisa, es importante que los espacios sean adecuados de tal manera que el niño adquiera aprendizajes de una forma activa y participativa, con un material apropiado para su edad, necesidades e intereses. El ambiente de aprendizaje tiene objetivos y propósitos claramente definidos los cuales son utilizados para evaluar los resultados.

Por otra parte, “la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (Guamán, 2015, pág. 25). Es por ello que, la motricidad fina es considerada de gran importancia en la vida del niño, ya que es fundamental para realizar actividades cotidianas y relacionadas con la etapa escolar como la escritura y el dibujo.

El documento se compone de seis capítulos que son:

El Capítulo I, se denomina **EL PROBLEMA**, que contiene, el tema, línea de investigación, planteamiento del problema, contextualización micro, árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de

la investigación, delimitación de la investigación, justificación, objetivo general y específicos.

El Capítulo II, se desarrolla el **MARCO TEÓRICO**, que contiene los antecedentes de la investigación, organizador lógico de variables, constelación de ideas, desarrollo teórico de las variables, pregunta directriz, señalamiento de variables.

El Capítulo III, es la **METODOLOGÍA**, donde se describe el enfoque, modalidad, nivel de la investigación, población, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección y procesamiento de datos.

El Capítulo IV, corresponde al **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**, haciendo uso de cuadros y gráficos fáciles de entender y acompañados por un análisis escrito que sustenta investigación, la interpretación de los datos y la verificación de la pregunta directriz.

En el Capítulo V, se encuentran las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de la investigación.

En el Capítulo VI, se presenta **LA PROPUESTA** como un aporte de esta investigación, que contiene el tema, datos informativos, objetivos y la propuesta de solución al problema.

Finalmente figura la bibliografía, linkografía y anexos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Tema

Ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de 3 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019 - 2020.

Línea de investigación

La línea de investigación del presente proyecto, se centra en la Línea de la UTI número 4, referente al Bienestar Humano, que indica que “El acceso a la educación se entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género intercultural e inclusiva, fundamentada en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad, considerando al currículo, los actores sociales, los avances científicos y tecnológicos” www.uti.edu.ec

Planteamiento del problema

Contextualización Macro

De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) citado por el Ministerio de Educación (2016) en su Revista “Pasa la Voz”, nos comenta que los padres de familia o representantes que ingresan por primera vez a

una institución educativa la misma que oferta el nivel de Educación Inicial, se encuentra con una unidad educativa totalmente distinta a otras instituciones ya que existe una adecuada organización desde la decoración de los lugares internos y externos de las aulas hasta el mobiliario o material didáctico acorde a la necesidad del niño. De esta manera tanto el niño como el padre de familia se siente motivado, en un ambiente agradable y seguro.

Con estos lineamientos establecidos, el Ministerio de Educación pretende sensibilizar los docentes de Educación Inicial “para que las instituciones educativas que ofertan este nivel, trabajen en propuestas educativas de calidad; en ambientes de aprendizaje adecuados a la edad de las niñas y niños, y que promuevan en ellos placer por conocer, descubrir, explorar y aprender” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 5)

A partir de lo expuesto anteriormente es importante señalar que es deber de las diferentes entidades a cargo de los niños de 0 a 5 años la implementación de ambientes de aprendizaje de acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Educación y es responsabilidad de los docentes que laboran en este nivel “organizar ambientes de aprendizaje internos y externos que estimulen a que las niñas y niños se expresen creativamente de acuerdo a sus potencialidades” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 6)

Sin embargo, lo estipulado por el Ministerio de educación no se da cumplimiento, debido a que tanto instituciones como docentes desconocen dichos lineamientos o, a pesar de estar informados no se da cumplimiento a esta normativa, lo que afecta en el desarrollo y aprendizaje de los niños al privarlos de espacios en los que puedan descubrir, explorar, interactuar y conocer su entorno.

En el programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), “crean espacios lúdicos de aprendizaje con materiales de reciclaje, para promover el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas y niños de cero a tres años de edad, atendidos por esta cartera de estado”

(MIESS, 2019). Los rincones lúdicos permiten que los pequeños desarrollen la imaginación y creatividad ya que a través del juego pueden explorar, manipular y expresar sus emociones.

Contextualización Meso

Según el diario "La Hora" (2005) en el artículo "Ambientes de aprendizaje" establece que estos espacios en los diferentes Centros de Educación Inicial, deben convertirse en ambientes donde el juego –trabajo es una de las metodologías que se aplican a esta edad temprana, por lo tanto las docentes deben tener una predisposición para facilitar las actividades donde los niños puedan interactuar, socializar, experimentar, y de esta manera sacar sus propias experiencias de aprendizaje por lo que la docente debe convertirse en una mediadora y tener la capacidad de dirigir constantemente su atención; así mismo debe estar constantemente actualizándose en lo que es cuentos y canciones, y siempre ser cordial y resolver los problemas cotidianos con amor y respeto hacia los niños. Es muy importante hacerles partícipes de algunas actividades como también la elaboración de material didáctico a los padres de familia de esta manera se involucran y se concientiza en ellos el trabajo de la docente en Educación Inicial.

En la ciudad de Quito, existen Centros Educativos que no cuentan con ambientes de aprendizajes externos, muchos de ellos carecen de espacios adecuados, otros no cumplen con los parámetros que dispone el ministerio de Educación, en otros casos simplemente no les dan la importancia que tienen estos ambientes o no hay suficientes capacitaciones y talleres para este aspecto tan importante dentro de la educación de calidad (Aguilar, 2013). A esto se suma, la falta de interés por parte de las personas que están a cargo de los niños ya que requiere de esfuerzo, dedicación y material adecuado, en especial de un compromiso de las docentes

Contextualización Micro

El Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, fue fundado en el mes de octubre de 1939, está ubicado en la parroquia Jipijapa, es de tipo fiscal, en la actualidad cuenta con dos jornadas matutina y vespertina donde se educa a niños de 3 y 4 años.

Para la elaboración de la presente investigación se contó con la participación de un grupo de 30 niños y niñas de 3 años de edad del aula de inicial I, quienes presentan dificultades en el desarrollo de su motricidad fina. Por medio de la observación se estableció que la institución cuenta con ambientes de aprendizaje internos, pero carece de ambientes de aprendizaje externos que son de gran importancia para el desarrollo motriz fino de los niños especialmente de 3 años.

Esta situación puede deberse al desconocimiento de los lineamientos para organizar estos espacios, poca planificación para la realización de actividades en los mismos, falta de capacitación y de interés en el uso adecuado de los diferentes ambientes. Por este motivo, se propuso este proyecto de investigación enfocado en promover una mejor utilización de los ambientes de aprendizaje, así como la implementación de ambientes externos en el que se incluya elementos propios del entorno como el agua, tierra, semillas entre otros.

La institución educativa cuenta con un espacio donde se puede adecuar de una manera creativa con material reciclable y de esta forma fomentar en el niño nuevas experiencias enriquecedoras mediante la motricidad fina

Mediante esta investigación se determina que es de suma importancia la creación de nuevos ambientes, en especial de los externos donde el niño potenciará el desarrollo motriz fino para la precisión, coordinación y ejecución de movimientos; aspectos necesarios para la realización de actividades cotidianas y el inicio de la pre escritura. A través de la manipulación de recursos de los diferentes materiales existentes en estos ambientes, los niños fortalecerán la motricidad fina

cuando la docente comparte con entusiasmo actividades en estos ambientes está ofreciendo momentos de alegría, gozo y experimentación y estos aprendizajes son los que perduran para toda su vida. además, si permite compartir estas experiencias con los padres de familia está fomentando un adecuado desarrollo en los infantes y la adquisición de aprendizajes significativos.

Árbol de problemas

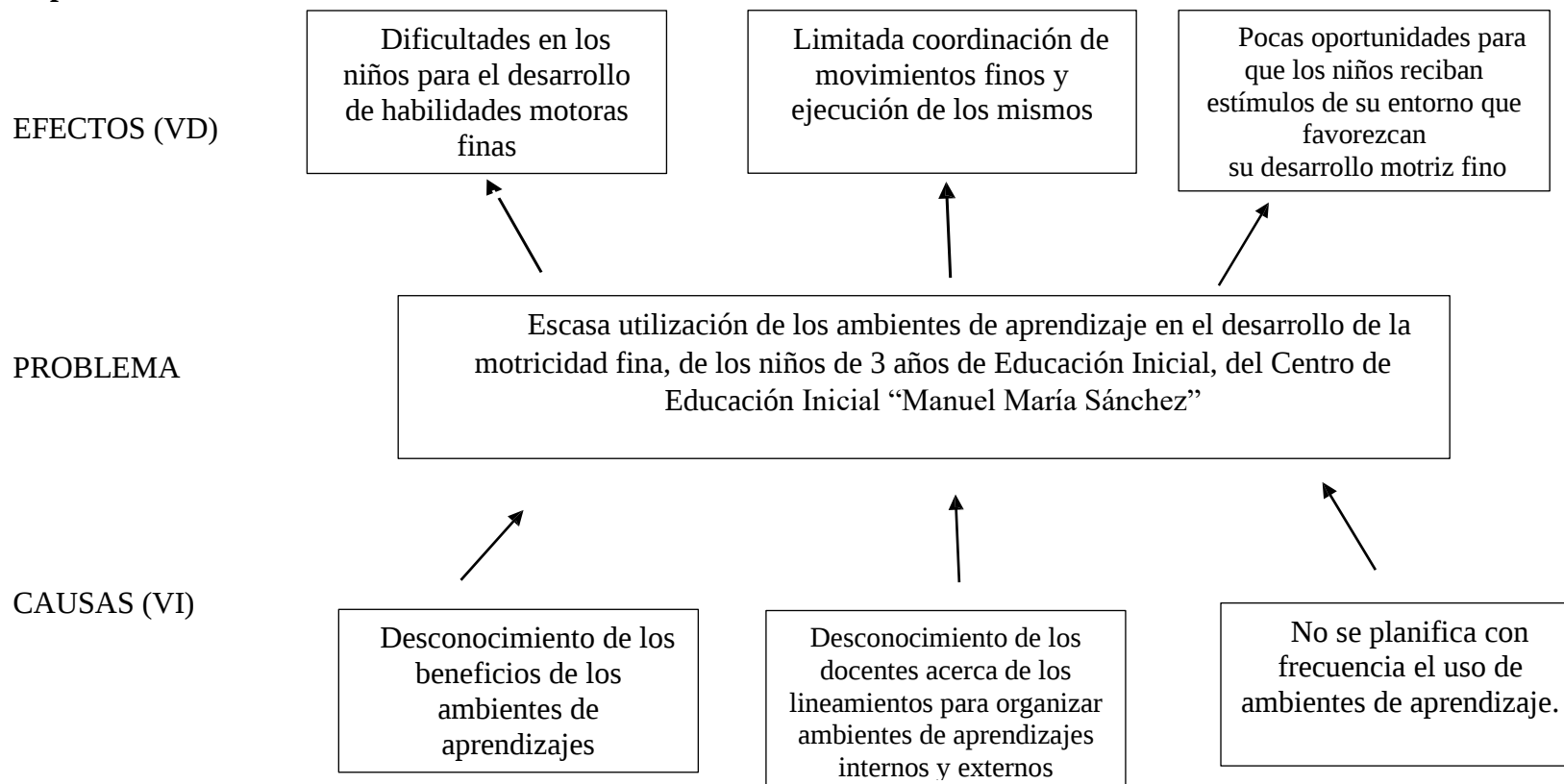


Gráfico N°1: Relación Causa - Efecto
Elaborado por: Investigadora

Análisis Crítico

Para empezar con el análisis del problema, es importante enfocarse en el problema central referente a la escasa utilización de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de 3 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”

En este centro de educación inicial se evidencia que los docentes desconocen los beneficios de los ambientes de aprendizaje para potenciar el desarrollo de los niños desde edades tempranas, en especial del área motora ya sea fina o gruesa. A esto se suma que algunos docentes desconocen acerca de los lineamientos para organizar ambientes de aprendizaje, los docentes no planifican con frecuencia el uso de ambientes de aprendizaje, esto se debe a que desconocen su utilidad, al poco interés y al limitado material didáctico para organizar estos espacios

En el caso de la investigación planteada, al no contar con ambientes de aprendizaje apropiados, el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños pequeños puede verse afectado, la coordinación de movimientos y ejecución de los mismos que son importantes para procesos como la pre-escritura y de las actividades de la vida cotidiana, generando además pocas oportunidades para que los niños reciban estímulos de su entorno que favorezcan su desarrollo motriz fino

Estos espacios promueven la manipulación y exploración, procesos fundamentales para generar aprendizajes significativos importantes para fortalecer el desarrollo motriz fino en los niños de 3 años de edad.

Prognosis

De continuar con el problema del escaso manejo de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años se establece que a futuro tendrán dificultades en la ejecución de movimientos finos que se

requieren para el desarrollo del lenguaje, la escritura, la lectura y actividades que les ayuda a desenvolverse en la vida cotidiana. Además, generaría una autoestima baja, inseguridad y dificultades en el aprendizaje debido a que no podrían interactuar de una manera adecuada con sus compañeros y el entorno.

Formulación del problema

¿Cómo influye la escasa utilización de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020.?

Interrogantes de la investigación

- ¿Cómo se utilizan los ambientes de aprendizaje en los niños de 3 años de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz fino de los niños de 3 años de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020.?
- ¿Existe una propuesta de solución al problema de la escasa utilización de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo motriz fino, de los niños de 3 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020?”

Delimitación de la investigación

Delimitación de contenido:

Campo: Educativo

Área: Didáctica

Aspecto: Motricidad fina y ambientes de aprendizaje.

Delimitación espacial: Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa.

Delimitación temporal: 2019-2020

Unidades de observación: Docentes, niños y padres de familia.

Justificación

La presente investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, su **importancia** se basa en un problema referente a la escasa utilización de ambientes de aprendizaje que afecta en el desarrollo y aprendizaje de los niños menores de 5 años. Al no establecer ambientes de aprendizaje externos, los niños pierden oportunidades de explorar y descubrir todas las potencialidades que existen en él y de desarrollar sus capacidades motoras e intelectuales en un ambiente acogedor.

La investigación fue **factible** debido a que se tuvo el apoyo de las autoridades, docentes y padres de familia, quienes colaboraron con información pertinente, además se contó con fuentes bibliográficas para la sustentación de la fundamentación teórica de las dos variables de investigación.

Es de **interés** principalmente para el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” que existan ambientes de aprendizaje externos, su aplicación radica en que a través de las estrategias que los docentes utilicen en los mismos, favorecerán el desarrollo motor de los niños en especial de las habilidades motoras finas

La investigación tuvo un **impacto** positivo puesto que las docentes se interesaron por la investigación y colaboraron con su participación. Los docentes improvisaron espacios externos y utilizaron diferentes estrategias creativas e innovadoras que incluyeron en sus planificaciones y ayudaron a que los niños desarrollen sus potencialidades. Además, es importante mencionar que se trabajó con la directora y padres de familia, siendo práctico en todo el proceso investigativo lo que repercutirá en beneficio de los niños.

La presente investigación tuvo una **utilidad práctica** porque estuvo ligada a la misión y visión del Centro Educativo el mismo que procura fortalecer el desarrollo infantil, brindando experiencias de aprendizaje afectivas, cognitiva, sociales y lúdicas desarrollando en los niños una formación en valores, un pensamiento lógico, crítico y creativo preparándoles para la vida, así mismo los integrantes participarán activamente en el desarrollo curricular y el mejoramiento profesional de cada uno de las docentes como fundamento integrante de esta sociedad y así ir buscando nuevas propuestas para el mejoramiento estructural, ético-moral, social y pedagógico de la institución.

Objetivos

Objetivo General: Investigar cómo influye la escasa utilización de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020.

Objetivos Específicos

- Analizar cómo se utilizan los ambientes de aprendizaje en los niños de 3 años de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020

- Identificar cuál es el nivel de desarrollo motriz fino de los niños de 3 años de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020
- Implementar una propuesta de solución al problema de la escasa utilización de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo motriz fino, de los niños de 3 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

Para la presente investigación se visitaron bibliotecas de la Universidad Indoamericana y de varias universidades más ubicadas en la ciudad de Quito, en ellas se encontraron temas que abarcan la información de las variables de la investigación. A continuación, se mencionan algunas de ellas:

Institución: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 2013

- **Autor:** Palacios Castro, Luis Santiago y Viteri Arce María Dolores
- **Tema:** Incidencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños de los Centros de Educación Inicial Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide del Cantón Ibarra Provincia de Imbabura.
- **Objetivo:** Analizar cómo influyen los espacios de aprendizaje en la enseñanza de los niños en los centros de educación inicial “Medardo Proaño Andrade y Gonzalo Zaldumbide”.
- **Conclusión:** Los niños tienen interés por los espacios de aprendizaje y por determinados materiales en los diferentes rincones, razón por la cual es de gran importancia la implementación de los mismos y su correcta utilización.
- **Recomendación:** Se sugiere a los directivos conjuntamente con los docentes y padres de familia trabajar para adecuar de forma óptima cada uno de los espacios de aprendizaje, brindando a los niños una educación de calidad, acorde a las exigencias modernas.

Institución: Universidad de Guayaquil

- **Autora:** Burgos Delgado Melany Aurora. (2008)
- **Tema:** “El aprendizaje inicial a través del uso de ambientes”

- **Conclusión:** El aprendizaje de los Niveles de Educación Inicial, se desarrollan por medio de la utilización de Ambientes. Los ambientes de aprendizajes permiten que los educadores del área Inicial puedan fijar de manera significativa el aprendizaje en los infantes. La mejor herramienta para iniciar con el aprendizaje de los niños desde los 3 años es mediante el diseño planificado de los diversos ambientes de aprendizajes.

Institución: Universidad Técnica de Ambato

- **Autora:** Loor Zambrano Denisse Elizabeth
- **Tema:** “Ambientes de aprendizaje y su incidencia en el Aprendizaje Significativo de los estudiantes de los Niveles Iniciales I y II de la Unidad Educativa “Ciudad de Santo Domingo, de la Parroquia San Jacinto del Búa, Cantón Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”
- **Objetivo:** Determinar la incidencia de los Ambientes de aprendizaje en el aprendizaje significativo de los Educandos de los Niveles de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Ciudad de Santo Domingo”, de la Parroquia San Jacinto del Búa, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.
- **Conclusión:** Los estudiantes del sistema Inicial nivel I y II, presentan un aprendizaje significativo deficiente, porque el 54% de los niños no inician desde sus conocimientos empíricos o anteriores, lo cual demuestran que no están haciendo uso del modelo constructivista donde el educando es el creador de su propio aprendizaje
- **Recomendación:** Es necesario la capacitación de los docentes de la Unidad Educativa en la creación y formas de usos de los ambientes de aprendizajes con dirección al desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas, del sistema de Educación Inicial.

Fundamentaciones

Este trabajo de investigación se sustenta en las siguientes fundamentaciones:

Fundamentación pedagógica

La educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje, así como promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Dentro de los aportes de Vygotski plantea que:

Los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental (Vigotski, 1979, pág. 42)

Si bien es cierto los niños son capaces de aprender rápidamente incluso a desarrollar destrezas más avanzadas a su edad cronológica siempre deben estar acompañados por un adulto que sirva de mediador para que no exista frustraciones a futuro.

Acompañando lo considerado por Vygotsky, se agrega la mención de Tinajero y Mustard (2011)

El garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida –como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico y un adecuado cuidado de su salud y nutrición puede potenciar todos los ámbitos de desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de su vida. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 52)

Los aprendizajes en los niños se dan mediante la interacción entre ellos y su entorno, así mismo las actividades que realicen en forma grupal les ayuda a fomentar una cultura social, donde mediante la participación y colaboración, los niños experimentan con la ayuda de sus padres y maestros.

Fundamentación Psicológica

Montessori y madurez escolar:

La enseñanza debe fomentar la interacción alumno-medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas (Piaget, 1999). Esto se logra, proporcionando al niño experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas. Los niños pasan por sucesivas etapas evolutivas; cada una de estas poseen características diferenciadas: etapa sensorio-motriz, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales.

La Educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en un ambiente estimulante, y el educador debe respetar las características del pensamiento en cada etapa, mostrarse abierto y plantear numerosos interrogantes a través de la interacción verbal.

Según María Montessori el ambiente de aprendizaje se caracteriza por proveer un ambiente preparado, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

“El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos”. (Montessori M. , 2018, pág. 245)

Así como nos propone María Montessori los ambientes de aprendizaje deben ser reales, acogedores, motivadores, pero sobre todo debemos darle la libertad de

desarrollar de una manera creativa sus habilidades permitiéndole de esta manera que el niño tenga la oportunidad de crear sus propios aprendizajes donde el maestro se convierta en un guía y mediador de los conocimientos de los niños.

Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador (2008) en su Art. 44 establece que el Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos, cuya garantía será prioritaria. En el mismo artículo, define al desarrollo integral como el proceso de crecimiento, maduración y despliegue del intelecto y de las capacidades, potencialidades y aspiraciones de los niños, niñas y adolescentes en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad; y enfatiza en que el entorno permitirá la satisfacción de las necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales de las niñas y niños, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008, pág. 20)

Ley Orgánica de Educación intercultural

De la misma forma, en el artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Interculturalidad (2011), se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (pág. 31). La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Currículo de Educación Inicial

El currículo de educación inicial es una herramienta muy importante para el docente ya que nos proporciona una adecuada orientación para guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; promueven por si mismos poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. Estos, intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueven el aprendizaje activo, proporcionando ambientes de aprendizaje en los que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear. Un ambiente de aprendizaje se concibe como un elemento vivo versátil y dinámico dentro y fuera del centro, que responde a los cambios de intereses y necesidades del desarrollo de los niños en los diferentes momentos del día a lo largo del tiempo (Ministerio de Educación, 2014, pág. 50)

Los ambientes de aprendizaje constituyen un espacio donde el niño se sienta feliz, seguro y goce un momento de convivencia y compartir con sus pares, creando de esta manera un ambiente de armonía y pueda experimentar y llegar a un aprendizaje significativo donde la maestra se convertirá en un mediador.

Los rincones deben ser ubicados al interior y exterior del aula. Al interior del aula se pueden ubicar rincones como: del hogar, de construcción, del arte, de lectura, de experimentación, entre otros; en el exterior se pueden organizar rincones como del agua o de arena, ya que estos espacios pueden resultar muy relajantes, promoviendo el juego compartido y la experimentación (Ministerio de Educación, 2014, pág. 52)

En una institución educativa donde se oferta Educación Inicial, es importante la implementación de ambientes de aprendizaje denominados rincones, tanto en la parte interna como externa, esto permitirá al niño un aprendizaje óptimo con recursos del medio y de esta manera potencializar diferentes habilidades y destrezas que se pueden desarrollar con el niño.

Organizador Lógico de Variables

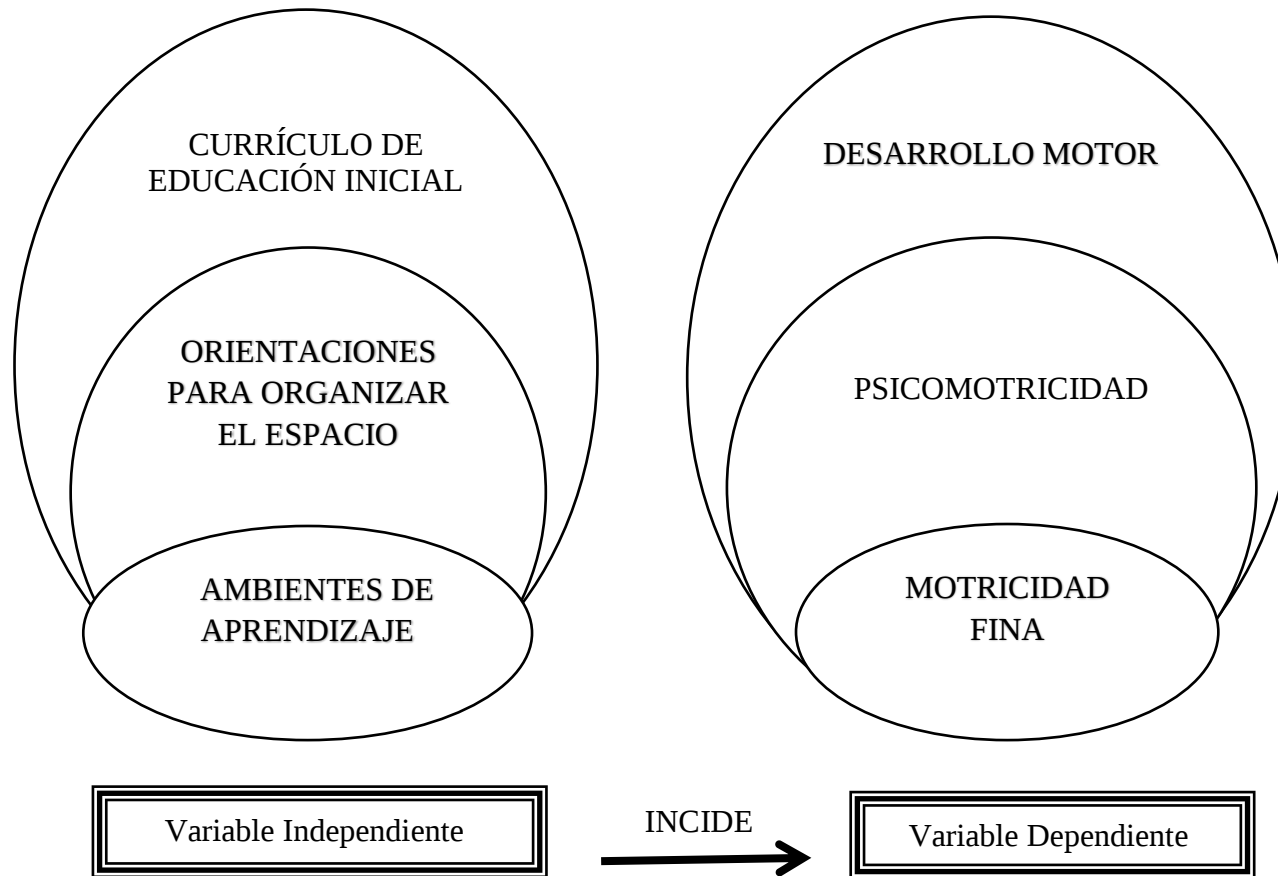
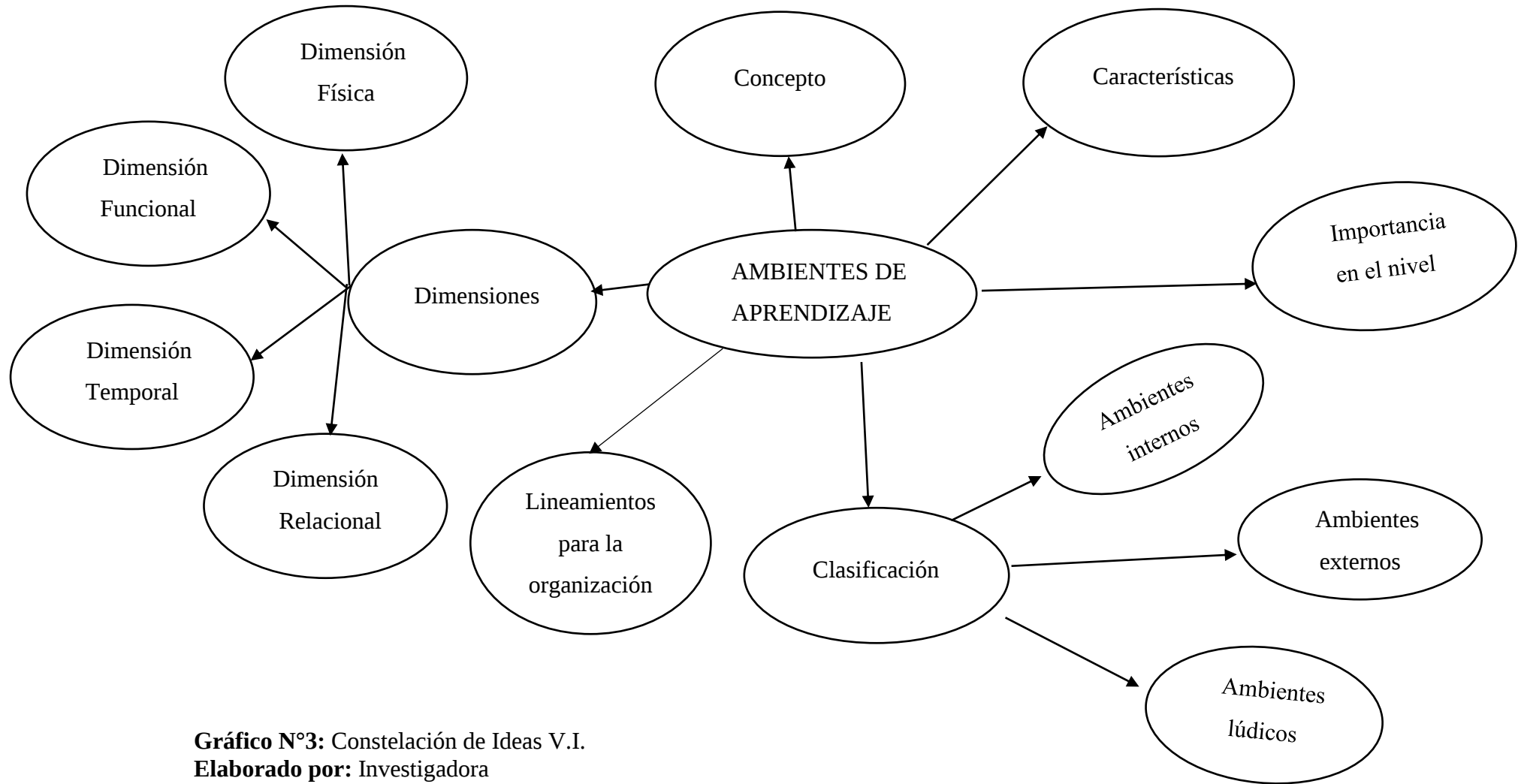


Gráfico N°2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Investigadora

Constelación de Ideas de la Variable Independiente



Constelación de Ideas de la Variable dependientes

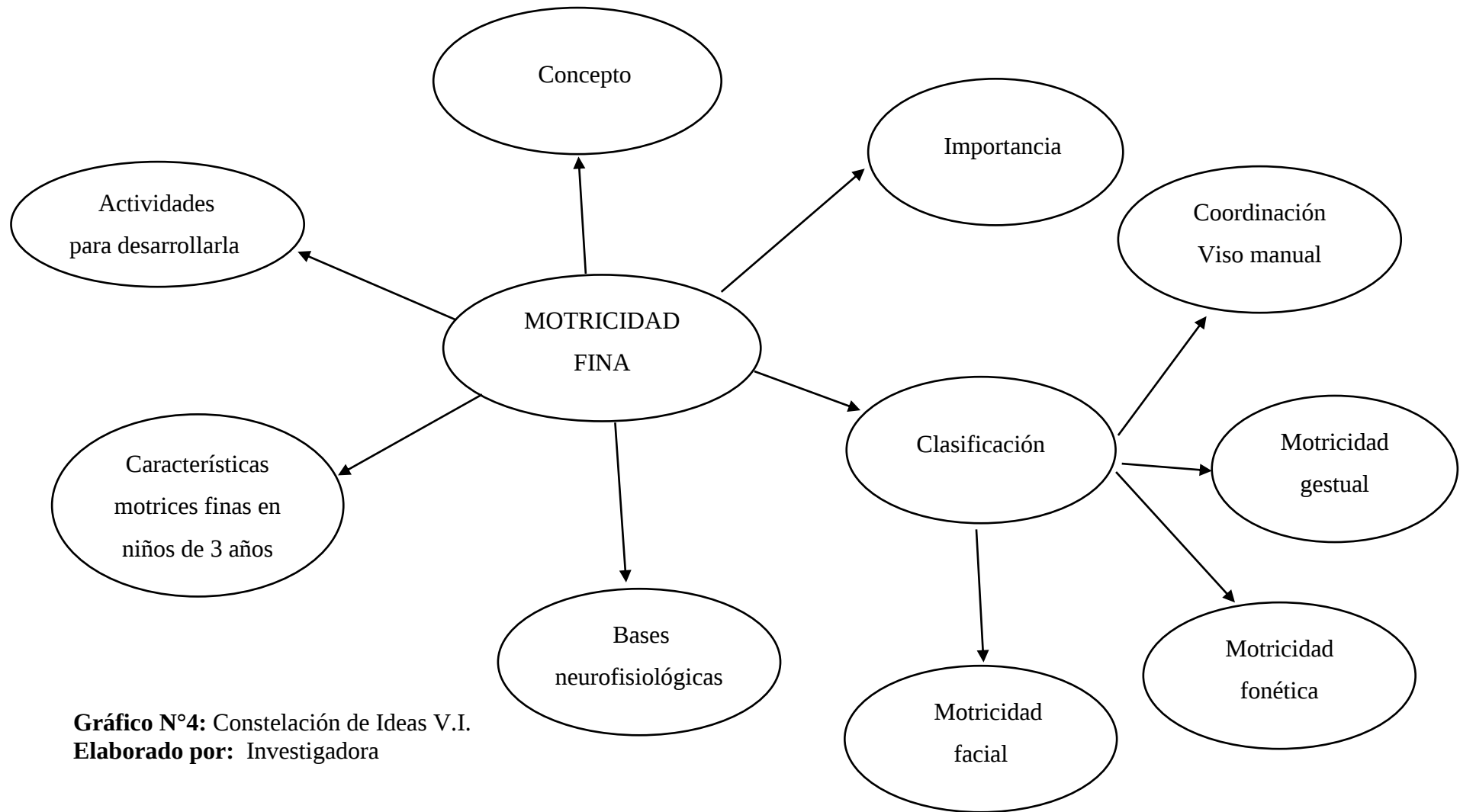


Gráfico N°4: Constelación de Ideas V.I.
Elaborado por: Investigadora

Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable independiente

CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

Uno de los principales entes reguladores es el Ministerio de Educación quien es responsable de una educación digna de calidad con igualdad de oportunidades para todos los niños cuyo compromiso es velar por satisfacer las necesidades de los mismos, para lo cual crea el currículo de Educación Inicial desde el año 2014 que es el que se encuentra vigente hasta la actualidad donde los docentes pueden guiarse para desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje en este nivel.

El currículo está organizado por ejes y ámbitos que favorecen el proceso enseñanza aprendizaje, de acuerdo a la investigación se menciona en qué consiste los ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

El mismo que establece:

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2011, pág. 11)

El currículo de Educación Inicial, cita 7 ámbitos de aprendizaje y desarrollo para el subnivel 1 de los cuales es importante mencionar el que abarca el desarrollo de la motricidad fina que se menciona a continuación.

Este ámbito de expresión corporal y motricidad propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán

procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Ministerio de Educación , 2014, pág. 32)

El currículo de Educación inicial propone este ámbito, el cual permitirá desarrollar destrezas referentes a la motricidad gruesa y fina, mismas que ayudarán al niño a fortalecer sus movimientos motrices y por ende todo lo que pueda expresar con su cuerpo mediante actividades motivadoras desarrolladas con la ayuda de la docente.

Una de las metodologías que propone el currículo, consiste en “organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades” (Ministerio de Educación , 2014). Esta metodología además de ser de gran ayuda es flexible porque permite al niño aprender de manera espontánea y potenciar las capacidades e intereses de cada niño, según sus necesidades.

En el currículo de educación inicial se trabaja con una metodología de juego-trabajo el cual consiste en organizar diferentes ambientes de aprendizaje donde los niños interactúan con sus pares o en forma grupal, desarrollando de esta manera su creatividad en diferentes actividades. Esta metodología es flexible de tal forma que se pueda adaptar diferentes potencialidades e intereses de cada niño, además esto le permite que el niño aprenda de una manera divertida, espontánea, dándole la oportunidad que aprenda jugando, es por eso que el juego es importante en la enseñanza-aprendizaje de los niños así mismo en la parte emocional, cognitiva, social y física.

ORIENTACIONES PARA ORGANIZAR EL ESPACIO

Dentro de las orientaciones para organizar los espacios es necesario tomar en cuenta que los niños permanecen en los centros de Educación Inicial por mucho tiempo, por tal motivo debe ser un lugar donde el niño lo sienta como su “segundo hogar”. Las instituciones educativas deben realizar un análisis de la infraestructura que poseen, el equipamiento y materiales disponibles para poder organizar de una manera adecuada y acorde a la necesidad, seguridad y comodidad del niño.

Los espacios limpios, ordenados y adecuados constituyen verdaderos ambientes de aprendizaje, como lo describe el Currículo de Educación Inicial. Cada unidad de atención debe organizarse de acuerdo a la infraestructura disponible, considerando los siguientes criterios:

- Se debe garantizar en todo momento la seguridad y el bienestar de los niños, con prioridad para los más pequeños.
- Es importante contar con una adecuada ventilación e iluminación, cuidando que los muebles no bloqueen la luz, ni la ventilación natural
- Es necesario ordenar los espacios de manera que los diversos materiales estén al alcance de los niños. A medida que estos ganan autonomía al gatear, pararse y caminar es importante que puedan tomar y guardar los materiales, de manera independiente
- Es indispensable que los espacios se encuentren convenientemente definidos y organizados para transmitir seguridad y serenidad a los niños
- Es muy importante que los baños se mantengan limpios y que sean utilizados únicamente para su fin
- Es importante evitar un exceso de estímulos visuales y decoraciones que puedan confundir o distraer demasiado a los niños. La decoración debe ser alegre, templada y funcional; el fin debe ser promover el aprendizaje. También es aconsejable involucrar a los niños en la organización y decoración de los espacios, ellos pueden aportar ideas y confeccionar diversos elementos

La planificación curricular es un proceso mediante el cual se deben orientar acciones que deben realizarse en la Institución Educativa con la finalidad de orientar, construir e interiorizar experiencias de aprendizaje acordes para el estudiante, ya que toda acción educativa requiere de una planificación bien estructurada. Y es así como en la Revista de Educación Lauros nos dice que:

En la planificación curricular de aula, específicamente, se exige al docente una reflexión a la luz del paradigma constructivista, desde la forma de agrupar contenidos programáticos con valores hasta la construcción de ambientes pedagógicos y didácticos que posibiliten experiencias que favorezcan el desarrollo endógeno, mediante la resolución de problemas y elaboración de proyectos de corto, mediano y largo plazo, produciendo e innovando de acuerdo a las exigencias del sector productivo y tecnológico actual. (Revista de Educación , 2008, pág. 6)

La planificación curricular es la base principal para toda actividad y por ende para el buen funcionamiento de la institución educativa, ya que mediante una buena organización todo lo que este planificado se lleva a efecto de una manera coordinada y bien estructurada.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Los ambientes de trabajo son espacios donde se ofrece un clima acogedor, motivador, agradable, en el cual el niño se sienta seguro de sí mismo y esto conlleva a favorecer y fortalecer aprendizajes significativos. Además, estos espacios deben ser seguros cálidos y confortables es decir adecuados sin ningún peligro en su estructuración.

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; promueven por sí mismos poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. Estos, intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueven el aprendizaje activo, proporcionando ambientes de aprendizaje en los que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crecer. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 50)

Así mismo los ambientes de aprendizaje son una estrategia muy importante ya que los niños aprenden de una manera divertida sin ninguna clase de tensiones, allí pueden sentirse libres y espontáneos interactuando con sus pares.

“El término ambiente se refiere al conjunto del sitio físico y las relaciones que se crean entre niños, adultos y sociedad en su conjunto” (Iglesias, 2001, pág. 238) En términos concretos se diría que los ambientes de aprendizaje son los espacios físicos, donde se establecen relaciones, de afecto, respeto, comunicación es decir son todos los lugares donde se relaciona el individuo con los demás.

Por otra parte, los niños deben trabajar con material concreto donde tengan la oportunidad de manipular objetos, de esta manera exploran materiales del mundo que los rodea y desarrollan sus habilidades cognitivas de mejor manera.

María Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de 4 períodos evolutivos llamados Planos del desarrollo, cada período presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del período sucesivo.

Así como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones y, sin embargo, la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en el estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá el período siguiente (Montessori M. , 2018, pág. 245)

Otros autores como (Loughlin) y (Suina, 1997) consideran que el ambiente de aprendizaje está relacionado con el entorno dispuesto por el docente para influir en la vida y en la conducta de los estudiantes al transcurrir su escolaridad. Esto se realiza mediante la organización del espacio físico, adecuando los muebles a la estatura; disponiendo en las paredes frisos con representaciones de juegos regionales, actividades culturales, oficios, profesiones, letreros para motivar, de esta manera permitimos al niño ser creador de sus propias experiencias ya que tiene

la oportunidad de disponer del material adecuado a sus necesidades siempre recordándoles reglas claras para las diferentes actividades

Por otra parte, en la Revista Cuidarte, un grupo de estudiantes de medicina opinan que los ambientes de aprendizaje fueron concebidos originalmente como “aquellos elementos físico sensoriales, tales como la luz, color, sonido, espacio, mobiliario, caracterizan el lugar donde un estudiante realiza su aprendizaje, debe estar diseñado de modo que el aprendizaje se desarrolle con mínimo de tensión y un máximo de eficacia” (García, 2013, pág. 445).

Por consiguiente, un ambiente de aprendizaje es todo lugar o espacio que permite la adquisición del conocimiento, en un ambiente de aprendizaje el estudiante actúa, usa sus capacidades, crea o utiliza herramientas y artefactos para obtener e interpretar la información con el fin de construir su aprendizaje. En la actualidad hay diversas maneras de concebir un ambiente de aprendizaje en la educación formal, los cuales contemplan no solamente los espacios físicos y los medios. Los ambientes de aprendizaje no se limitan solamente a la educación formal, ni tampoco a una modalidad educativa particular, sino también a espacios diferentes que permita que el individuo se apropie de nuevos conocimientos, experiencias y elementos que le generen procesos de análisis, reflexión y apropiación, teniendo en cuenta los principales componentes que forman un ambiente de aprendizaje, como son: el espacio, estudiante, docente, contenidos educativos, los medios de información y comunicación. Los ambientes de aprendizaje deben estar presente en todos los niveles escolares e incluso universitarios.

Rosa y Carolina Agazzi (1895) consideran que el “ambiente de aprendizaje es un instrumento para promover el aprendizaje del niño”. Este ambiente debe ser parecido al de una casa, en el cual el menor desarrolle actividades de la vida práctica: asearse, manejar utensilios domésticos; se promueva su educación lingüística, musical, artes plásticas, respetando su espontaneidad, y promoviendo

su libertad, experimentación y manipulación de los objetos para propiciar que acceda al conocimiento de los objetos y a la vez desarrolle sus sentidos.

Este método de las hermanas Agazzi es de mucha importancia ya que ellas utilizan materiales de desecho para poder adecuar los ambientes de aprendizaje y de esta manera potenciar los aprendizajes de los niños creando un ambiente hogareño donde los educandos se sienten en confianza y a gusto porque conocen los materiales que utilizan en su vida diaria.

Características de los ambientes de aprendizaje

Dentro de las características de los ambientes de aprendizajes existen los ambientes constructivistas que están enfocados en construir los conocimientos mediante la interacción con el medio y la resolución de problemas, así lo dice:

(Jonassen, 1994) quien presenta de forma breve pero magistral las principales características de un ambiente de aprendizaje constructivista, las cuales coinciden en gran medida con lo que piensan Duffy y Cunningham citados por (Lefoe, 1998), quienes hablan de lo que ellos llaman las metas de un ambiente de aprendizaje constructivista desde la aproximación socio-cultural. Este conjunto de características forma el marco desde el cual se analizaron los ambientes híbridos en el estudio:

- Los ambientes de aprendizaje constructivistas proporcionan varios caracteres del entorno
- Los ambientes de aprendizaje constructivistas destacan la cimentación de ideas en lugar de la transcripción de conocimiento
- Los ambientes de aprendizaje constructivistas resaltan las labores genuinas en un contexto significativo en lugar del conocimiento abstracto fuera de argumento
- Los ambientes de aprendizaje constructivistas promueven y producen la reflexión sobre la práctica

- Los ambientes de aprendizaje constructivistas permiten la construcción de conocimiento dependiente del contenido y el contexto
- Los ambientes de aprendizaje constructivistas afirman la reconstrucción colaborativa de conocimiento a través del convenio social, y no entre la competitividad de los aprendices

Así mismo dentro de las características de ambientes de aprendizaje, existen 3 elementos esenciales que son:

- los docentes son el primer elemento, son los que dirigen las actividades planteadas, hacia el aprendizaje, ellos son los encargados de diseñar dinámicas de aprendizaje, para generar mayor interés en los niños, también desarrolla la interacción alumno- maestro, debe estar preparada en su tema, y ser capaz de expresar su conocimiento de forma clara y concisa, de tal manera que la transmisión de su conocimiento sea exitosa
- Como segundo elemento se encuentran los niños, que son los más importantes en un ambiente de aprendizaje, dado que los conocimientos que se generan en estos espacios son para ellos. Además, en cada actividad se debe tener los materiales adecuados para un mejor aprendizaje ya que es este momento donde ellos experimentan y adquieren experiencias enriquecedoras al compartir con sus pares
- El último elemento en un ambiente de aprendizaje es el aula (entorno) y los materiales de trabajo que se encuentren en ella, estos proporcionan a que exista un buen ambiente de trabajo y por ende un entendimiento entre alumno-maestro entre estudiante-estudiante generando así conocimientos enriquecedores

Importancia de los ambientes de aprendizaje en educación inicial

Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el cual se desenvuelve el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para llevar a cabo un proceso tan complejo se requieren de una serie de elementos que favorezcan el aprendizaje de los alumnos como es la infraestructura

física. En el caso de una docencia presencial, ésta requiere de un espacio físico adecuado y mobiliario y equipos apropiados para la docencia. En el caso de la educación virtual se requiere de una infraestructura tecnológica, con los recursos y materiales adecuados para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los recursos de aprendizaje deben estar diseñados de forma que propicien el auto aprendizaje, que generen un aprendizaje significativo y que permitan el desarrollo de competencias acorde a la actualidad. Además de los contenidos de aprendizaje, se deben considerar aquí recursos físicos y virtuales que motiven a los alumnos a aprender, coherentes con los objetivos de aprendizaje y propiciadores de interacción. Los recursos de aprendizaje deben integrarse al proceso de aprendizaje con una clara intencionalidad educativa. Por consiguiente, deben diseñarse respondiendo no solo al perfil de los alumnos, sino también integrando a los mismos las estrategias de aprendizajes adecuadas a los objetivos del nivel.

La comunicación, la interacción que se genera entre el docente y los alumnos, es uno de los elementos más importantes de un ambiente de aprendizaje. Para ello es recomendable el uso de una estrategia de comunicación efectiva que propicie la construcción de conocimientos por parte de los alumnos. El docente juega aquí un rol de mediador o facilitador del aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje son de suma importancia en los distintos niveles siendo ésta una herramienta para que el conocimiento se dé de una manera fácil, dinámica creativa e innovadora.

Clasificación de los ambientes de aprendizaje

Dentro de los ambientes de aprendizaje existe una gran clasificación, pero se ha tomado tres ambientes que han sido considerados de importancia, los cuales son: ambientes internos, ambientes externos, y ambientes lúdicos.

Ambientes internos

Los ambientes internos, son espacios dentro de las aulas de trabajo y son creados según la necesidad de los niños, estos ambientes deben ser cálidos y seguros para proveer a los niños un ambiente de confianza y seguridad.

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 23)

Los ambientes de aprendizaje brindan al niño un ambiente cálido, seguro, armónico donde desarrollan las diferentes potencialidades y deben estar adecuados a las necesidades del niño, con materiales acorde a la edad, estos ambientes se encuentran dentro de los salones de clases, y son utilizados por los docentes en la planificación curricular, además están sujetos a espacio y tiempo., así es como existen varios ambientes que se pueden implementar dentro del área interior del aula como: ambientes de lógico matemático, ambiente de lectura, ambiente de construcción, ambiente de juegos tranquilos, ambiente del hogar, ambiente de música, ambiente de arte, ambiente de dramatización, ambiente de ciencias.

Ambientes externos

Los ambientes de aprendizaje externos son los que se encuentran fuera del salón de clases, pero que facultan el desarrollo y adquisición de habilidades, destrezas, conocimiento y más, dentro de la vida intelectual del niño. Estos ambientes por lo general permiten al niño utilizar los espacios abiertos de la institución, y el tiempo, ya que no se encuentra sujetos a tiempo u horario, puede

direccionar el aprendizaje de los niños aun cuando estén en tiempo de receso o recreo. Estos pueden ser ambiente del agua, arenero, huerto, psicomotricidad, juegos sensoriales entre otros.

Ambientes Lúdicos

La lúdica es una dimensión que cada día ha venido tomando mayor importancia en los ambientes educativos, particularmente porque parece escapar a la pretensión instrumentalista que caracteriza a la escuela. La lúdica se presta a la satisfacción placentera del niño por hallar solución a las barreras exploratorias que le presenta el mundo, permitiéndole su auto creación como sujeto de la cultura, de acuerdo con lo que señala al respecto Huizinga: "La cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar, para adoptar una actitud lúdica" (Huizinga, 1987)

Es importante destacar que existe una conexión entre el juego, pensamiento y el lenguaje, por lo tanto, el juego es una base primordial en el desarrollo de los procesos mentales y una herramienta muy bien aprovechada en el nivel inicial.

Dimensiones de los ambientes de aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial del 2014 el ambiente de aprendizaje se divide en cuatro grandes dimensiones que al mismo tiempo están interrelacionadas entre sí, éstas son: dimensión física, dimensión temporal, dimensión funcional y dimensión relacional.

Dimensión Física

La dimensión física es aquella en la que se debe brindar a los niños espacios seguros donde puedan movilizarse de una manera libre dentro y fuera del aula, además se debe proporcionar que las aulas tengan ventilación e iluminación y en la sección de patios de juegos, baterías sanitarias y lavabos deben tener un buen acceso.

“Esta dimensión se refiere al espacio físico y sus condiciones de estructura, a los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de los mismos”. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 8)

Las aulas de los niños de preescolar deben estar adecuadas a cuidar la contaminación visual por lo tanto se debe procurar que las paredes sean pintadas con colores pasteles o claros a igual que el mobiliario ya que el exceso de colores causa distracción y no es apropiado puesto que los niños pierden interés, así mismo se debe cambiar su ubicación por lo menos dos veces al mes, de esta manera los niños ponen interés y se tornan participativos dentro del aula o espacio que les sea proporcionado para cualquier actividad.

Además, también se debe considerar que los materiales para estas edades sean variados, de tamaño grande, llamativos, coloridos, estimulantes, con la finalidad de constituirse en un recuso que permita la exploración a través de las sensopercepciones, es decir, que los niños los puedan mirar, escuchar, oler o tocar, sin que sean peligrosos para su salud o integridad física.

Al ser los rincones un recurso que proporciona elementos significativos para el trabajo, a través de las experiencias de aprendizaje, es importante que el aula se organice de tal manera que pueda contar con ellos, los mismos que deben tener una distribución y organización en función del espacio del aula y del centro infantil, así como contar con el material adecuado.

El material a utilizarse en cada ambiente debe ser variado, adecuado y suficiente; se debe organizar en repisas, estantes, canastas de plástico y en cajoneras acorde a la altura de los niños, así mismo deben ser rotulados con imágenes o palabras; se debe cambiar el material cada vez que se requiera para lograr mayor atención en los niños además se debe mantener el material limpio, ésta acción de limpieza se puede trabajar con los niños y así aprovechamos para enseñar en ellos el cuidado de los materiales. Es importante también involucrar a los padres de

familia y comunidad para dar solución en caso de alguna pérdida o reparación de algún material.

Dimensiones Funcional

La dimensión funcional está relacionada con la utilización de los espacios, adecuación de materiales y accesos de los niños a los diferentes ambientes “Cada elemento en el aula cumple una función de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada. Rotular los ambientes y su material.” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 8)

Los diferentes ambientes deben permitir agrupar a los niños según su necesidad y de esta manera facilitar su interacción e independencia durante la ejecución de las actividades planificadas. Así mismo es importante que cada material sea utilizado de una manera adecuada ya que cumple una función importante en el aprendizaje del niño, por lo tanto, la docente debe tener claro y dar cumplimiento a cabalidad la experiencia de aprendizaje planificada.

Los niños deben sentirse parte integrante e importante del aula y del grupo; destinar un espacio para que ellos coloquen sus pertenencias y/o trabajos personales con identificación clara y con sentido para ellos, permitirá favorecer el desarrollo de su identidad y autonomía. Es necesario considerar que los rincones no son espacios de entretenimiento para mantener a los niños tranquilos o haciendo algo mientras esperan el inicio de una nueva actividad, tampoco son para usarlos cuando sobró tiempo dentro de la rutina diaria. El aprendizaje por medio de los rincones debe ser organizado con intencionalidad pedagógica.

Dimensión relacional

Esta dimensión tiene que ver con las relaciones que se establecen entre los docentes, niños, y los adultos, las normas que las regulan, la forma de definir las y la participación del docente en los espacios y actividades que realizan los niños. “Se

establecen las normas y límites para la convivencia en el aula, entre los niños, docentes y adultos responsables de ellos”. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 8)

Es importante que en esta dimensión se conozca las características de la edad de los niños, para poder adecuar el ambiente de aprendizaje y planificar acorde a la necesidad del niño, por otra parte, es necesario brindarle al niño seguridad y estabilidad emocional así también, conocer e interesarse por la historia de cada uno de ellos, de su situación familiar, cultural y de su contexto, respetar sus ritmos particulares y madurativos. Conocer estas características garantiza que el niño se sienta seguro incrementando su confianza en el medio.

Por otro lado, se debe establecer límites claros para que exista una convivencia armónica entre la comunidad educativa.

Dimensión temporal

La dimensión temporal es aquella que se encarga de los tiempos y momentos que se van a llevar a cabo al utilizar los ambientes de aprendizaje. “Está vinculada a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios”. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 8)

En esta dimensión se organiza el horario de las actividades como alimentación, aseo y recreo, así como sus necesidades de explorar, jugar, interactuar, comunicarse y comprender el mundo en el que vive. Se debe aprovechar el tiempo en el centro educativo, esto les permite a los niños ir diferenciando los distintos momentos del día a partir de la rutina con el fin de ayudar a crear seguridad y hábitos en los niños; además, cada uno de ellos son momentos precisos para estimular a los niños de manera natural.

El momento de sueño es necesario en los niños más pequeños, conforme avanza en edad este tiempo va reduciéndose paulatinamente, por lo que, para los niños más grandes, el sueño puede ser opcional. Si bien es cierto que estos momentos deben realizarse de manera estable, no se debe confundir con rigidez, ya

que la estabilidad hace referencia a que se repitan ciertas acciones de manera constante, cada día, pero no necesariamente a horas inamovibles. Por ejemplo, si un niño se quedó dormido y es el momento de la alimentación, no se lo despertará, pero una vez despierto, el niño tendrá su momento de alimentación.

En el caso de los niños de hasta dos años, la rutina debe basarse en primer lugar en la satisfacción de las necesidades de tipo biológico (alimento, el cambiado de pañales, el sueño), luego se podrá introducir gradualmente otras de tipo social, pedagógico, entre otros, establecidas por el adulto

Es importante que exista una cartelera de las actividades que se realizan diariamente para que los padres de familia puedan leerla, con los niños se debe realizar mediante imágenes creativas que representen estas actividades, esto les ayudará a los niños a adquirir conciencia de lo que deben hacer antes y después de cada actividad.

Otra de las responsabilidades de las docentes como parte de la jornada de trabajo es dar un tiempo o un día determinado para la atención personalizada a padres de familia o personas responsables de los niños, en la cual se informará el desempeño académico y emocional de su representado y así mismo se escuchará las sugerencias o reclamos que tienen los padres, para llegar a acuerdos asertivos

El tiempo en los ambientes de aprendizaje debe ser planeado pedagógicamente, y no ser solo un tiempo para rellenar la planificación, mucho menos como juego libre, por el contrario este tiempo en los ambientes tiene un proceso que va desde la exploración, el juego y la creación de sus habilidades y destrezas, el ordenamiento del material y posteriormente concluye con una conversación o lluvia de preguntas, así el niño irá logrando una comprensión y experiencia de aprendizaje enriquecedora, donde prevalece el dominio del tiempo y espacio.

Todas las actividades pedagógicas deben ser planificadas en función de la organización de las experiencias de aprendizaje alternando actividades diversas fuera y dentro del aula, propiciando constantemente la actividad del niño. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 50)

Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente

EL DESARROLLO MOTOR

Para docentes y personas que están al cuidado de niños es de suma importancia conocer las principales fases y logros en el desarrollo motor y su relación con el crecimiento físico para que diseñen las estrategias de aprendizaje que les estimulen integralmente.

El desarrollo y el crecimiento del niño va en forma escalada y ordenada de tal manera que se logre un proceso continuo y global; sin embargo, manifiestan aspectos particulares en cada niño de acuerdo a factores genéticos y ambientales, ambos están íntimamente relacionados con las otras áreas del desarrollo: cognoscitiva, socio-afectiva, psicomotora y lingüística, por ello, es importante dotar a las familias y docentes de herramientas para que puedan ofrecer los cuidados y estimulación necesaria para que éste desarrollo sea óptimo

La autora citada también reconoce en el desarrollo motor “una creciente maduración funcional”, entendida como la capacidad del niño de reaccionar progresivamente al medio a través de movimientos gruesos y finos. Por lo tanto, las personas que están a cargo del cuidado de los niños deben tener un conocimiento y orientaciones acerca del desarrollo motor para poder ayudar al crecimiento y fortalecimiento de los mismos.

Según Ramona Rubio y otros autores, el desarrollo motor evoluciona con base a cuatro leyes básicas tales como:

- **Ley del desarrollo céfalo-caudal:** el control del movimiento avanza de la cabeza hacia las piernas, esto quiere decir que primero maduran los músculos más cercanos a la cabeza para posteriormente desarrollarse la parte más alejada de ésta. De esta manera los niños comienzan a dominar los músculos de la cara como son ojos, boca, nariz, luego los del cuello y posteriormente, los del tórax, abdomen, cintura pélvica, piernas y pies, es decir de la parte alta a la parte baja del cuerpo.
- **Ley del desarrollo próximo-distal:** se controla las partes del cuerpo como son hombros y manos es decir el eje corporal, esta ley nos dice que del centro hacia afuera el niño comienza a dominar movimientos de la cintura escapular y luego van adquiriendo paulatinamente el dominio del antebrazo, la mano y dedos; igualmente en los miembros inferiores.
- **Ley de actividades en masa a las específicas:** es utilizar los músculos grandes para luego utilizar los más pequeños es decir del brazo a la pinza. El niño realiza grandes movimientos al tratar de recoger algo por primera vez y gradualmente va logrando movimientos más precisos y perfeccionados como son el pulgar y el índice, específicamente la pinza digital.
- **Ley del desarrollo de flexores-extensores:** la flexión es la acción y efecto de doblar el cuerpo o alguno de sus miembros, que le permite acercar el antebrazo al brazo, mientras que la extensión, produce un distanciamiento entre los huesos o las partes del cuerpo. Los niños tienen primero la capacidad de coger los objetos que, de soltarlos, lo que explica la lentitud con la que adquieren la destreza digital fina, porque dominan primeramente los movimientos gruesos del cuerpo y gradualmente los movimientos finos y así, adecuar las actividades motoras a su nivel de desarrollo

PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad, en educación inicial ocupa un papel primordial en los primeros años de vida, ya que está ligada a la interdependencia tanto en el desarrollo motor afectivo como intelectual, desde que el bebé nace, todo su desarrollo está condicionado por el movimiento, así como la comunicación es la que se realiza con movimientos del cuerpo, ya que en él se encuentran integradas el resto de las posibilidades comunicativas como la verbal, plástica, musical, entre otras. La mayoría de sus movimientos son reflejos, es decir involuntarios, innatos y surgen como respuesta a un estímulo del exterior.

Por otra parte la psicomotricidad es un instrumento muy importante porque puede ser aplicado como un instrumento educativo el mismo que puede conducir al niño a ser autónomo y le ayuda a formar su propia personalidad, además es fundamental que el crecimiento y la maduración del sistema nervioso haga su trabajo y lograr así que los movimientos sean más coordinados y tenga mayor control postural, el niño tendrá un mejor equilibrio a la hora de realizar varias actividades como saltar, subir y bajar escalera, correr, brincar y otras actividades, pero es necesario ser constantes para que el desarrollo se vaya produciendo gradualmente.

Conceptos de psicomotricidad según varios autores

Según Fonseca. “La psicomotricidad, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (Fonseca V. , 1996, pág. 54)

Es así como Fonseca relaciona lo psíquico es decir las sensaciones, las percepciones, la memoria o el razonamiento y el desarrollo motriz que son los dos

elementos fundamentales en el niño, permitiéndole de esta manera el movimiento como factor de desarrollo y la forma de expresión del niño con relación a su entorno.

Piaget:

Afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. (Temas para la Educación, 2012, pág. 1)

El desarrollo motriz de los niños es muy significativo ya que nos ayuda a resolver dificultades cotidianas, así como también favorece a que los niños desarrollen actividades corporales que les permita crear nuevas estrategias para su aprendizaje diario a través de la acción y el movimiento.

Según María Montessori

La psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo; de esta manera el movimiento y la persona se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social. Busca desarrollar las capacidades motrices del niño a través de la exploración del cuerpo y la interacción con el medio ambiente.

El trabajo de María Montessori está basado en la observación científica del niño. En sus observaciones, Montessori, llegó a la conclusión que la absorción del ambiente por parte del niño que se da en los 6 primeros años de vida está íntimamente relacionada con el movimiento. La necesidad constante de movimiento por parte del niño será la responsable de llevarlo a la exploración y el descubrimiento, por lo tanto, al aprendizaje.

Según Abbadie

Está íntimamente ligado al concepto de cuerpo y sus experiencias. Por ello considera la psicomotricidad como una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo mismo, de sus capacidades

en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno. (Abbadie, 1977)

Es de vital importancia tomar en cuenta que mediante este concepto el niño se descubre a si mismo por medio de las experiencias vividas, y el conocimiento del mundo que lo rodea

MOTRICIDAD FINA

Este ambiente ha sido creado con la finalidad de que los docentes consigan desarrollar diversos procesos metodológicos, con el objetivo de optimizar nuevas estrategias pedagógicas, las mismas que son básicas para orientar adecuadamente las técnicas y procesos de enseñanza hacia la formación de nuevos aprendizajes donde se pueda desarrollar favorablemente la motricidad fina.

La motricidad fina forma una parte importante en la vida del niño ya que por medio de ella logra expresar sus aptitudes, comportamientos y emociones utilizando el arte como medio de expresión, por medio del juego el niño desarrolla sus experiencias, emociones y vivencias, siendo este su medio ideal de expresión al mismo tiempo que es una actividad de la que disfrutan extraordinariamente.

El desarrollo de la motricidad fina se centra principalmente en las manos, los dedos, los ojos, la boca, la lengua y requiere atención constante durante toda la infancia, puesto que se trata del perfeccionamiento o generación de nuevas destrezas dentro de sus capacidades de expresión y comunicación.

“Movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Fonseca, 1988, pág. 18)

La motricidad fina está ligada a los movimientos finos esto es pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de

una mejor coordinación óculo-manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. “La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.” (Pentón, 2007, pág. 38)

Importancia de la motricidad fina

La importancia de la motricidad fina se basa en que involucra movimientos finos como es ojo-mano y la precisión de movimientos cortos, y la pinza digital, orientada en la capacidad motora para la manipulación de objetos, es así que el uso constante del celular está afectando de una manera negativa ya que las capacidades no están siendo estimuladas adecuadamente, por tal motivo, la deficiencia de movimientos cortos, controlados y con precisión son una falencia en los niños en la actualidad.

Las habilidades en cuanto a la motricidad fina se desarrollan progresivamente, En muchos de los casos, existe dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina que resulta temporal y con el tiempo se desarrollan con normalidad. El educador juega un papel importante al respecto ya que controla coordina y motiva el avance de las habilidades y capacidades del niño evitando o limitado que exista una regresión en su aprendizaje.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad (Calmels, 2003, pág. 6)

Los movimientos finos van en forma secuencial según la edad del niño, van desde movimientos simples a movimientos con precisión, por lo que indispensable ayudar a reforzar diariamente actividades que ejerciten los movimientos finos.

Clasificación de la motricidad fina

Viso manual: son movimientos con mayor precisión, para lo cual intervienen varios elementos como: mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de actividades tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes, entre otras

Ejercicios generales en la motricidad viso manual:

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.
- Apilar bloques y ensartar cuentas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Motricidad gestual: se refiere al movimiento no solo de la mano sino a todas sus partes, por lo tanto, de tal manera que una mano ayudará a la otra a ejecutar movimientos con precisión, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado, por lo tanto, el niño tiene que precisar el dominio de la muñeca para lograr el movimiento de los dedos y así poder realizar diferentes actividades como un trabajo con títeres.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Motricidad fonética: La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

Entre los 2-3 años, aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año: Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

Entre los tres y cuatro años: El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

Motricidad facial: Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas.

La primera etapa, tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda etapa, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo: Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea. (Montesdeoca, 2015)

Bases neurofisiológicas

La motricidad fina es una actividad que no sólo nos permite hacer movimientos pequeños y precisos sino también resalta la importancia de otros movimientos generales, así como el mejoramiento del desarrollo de la motricidad gruesa siendo coadyuvante el desarrollo del sistema neurológico.

Desarrollar la habilidad no es sencillo, implica procesos complejos y exige la participación de muchas áreas del cerebro relacionadas con funciones musculares, esqueléticas y, además, neurológicas. Pero si bien es un proceso complejo, existen actividades perfectas para potenciar este desarrollo, el cual está vinculado al desarrollo de algunos procesos cognitivos importantes en el aprendizaje de habilidades como la lectura y la escritura (Londoño, 2017, pág. 16)

Es una parte fundamental en el aprendizaje de los niños y por eso los educadores infantiles, sugieren no ignorarlos durante los procesos de formación del alumno.

Características en niños de 3 años

El desarrollo físico y psicomotor de los niños de 3 a 5 años se caracteriza por el perfeccionamiento de las habilidades adquiridas en etapas anteriores. En cuanto a la motricidad fina, el niño empieza a garabatear, marcando el inicio del aprendizaje de la escritura. Cada vez es más consciente de su propio cuerpo, de sus movimientos y de la coordinación de éstos.

A los 3 años, el niño ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras de un adulto: corre, salta, trepa, baila... Sin embargo, los niños todavía se siguen desarrollando y perfeccionando algunas de las habilidades que habían adquirido en etapas anteriores.

Desarrollo psicomotor: 3 a 4 años

La postura en el niño se demuestra en que tiene pies más seguros y vertiginosos, su correr es más suave, aumenta y disminuye la velocidad con mayor facilidad de dar vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Demuestra su autonomía al subir escaleras sin ayuda alternado pies, puede saltar el último escalón con los 2 pies juntos desde una altura de 30 cm., es capaz de pedalear un triciclo logrado gracias a un perfeccionado equilibrio, el andar es sin muchos balanceos y vacilaciones, está mucho más cerca del dominio de la posición erguida y durante 1 segundo puede pararse en un solo pie y teniendo su desarrollo psicomotor una ramificación especialmente significativo.

A los 3 años necesita muy poco esfuerzo consciente para parearse. Puede mantener el equilibrio fácilmente con los talones juntos. Corre y juega displicentemente. Puede erguirse solo estando en cuclillas y mantener el equilibrio momentáneamente en punta de pies.

Su control postural está bien desarrollado que puede dar pasos de marcha o de carrera sobre la punta de los pies, puede caminar en línea recta, caminar hacia atrás largas distancias y es lo bastante osado para tratar de pasar la barra de 6 cm. Puede saltar de una altura de 20 cm. Y saltar sobre el piso verticalmente con los pies juntos. También puede tomar una pelota grande con los brazos tiesos, extendidos hacia delante y arrojarla, sin perder el equilibrio. Adquieren independencia para correr lentamente, consiguen vestirse y asearse solos.

El perfeccionamiento del mecanismo con la vista se hace evidente en el hecho de que puede trazar un cuadrado, copiar el dibujo de un círculo y construir una torre de 9 o 10 cubos. Puede atajar una pelota grande con los brazos completamente extendidos, por lo menos una de entre dos o tres veces, aunque la acomodación realizada por los brazos al recibir la pelota es escasa, si no nula.

Puede alimentarse por sí solo sin derramar la comida en demasía y con ayuda de ambas manos puede verter, al desvestirse puede sacarse los pantalones.

Los acontecimientos importantes del desarrollo motor fino deben incluir:

- Capacidad para dibujar un círculo si se lo solicita, alrededor de los 3 años de edad
- dibujar personas con 2 ó 3 partes
- comenzar a utilizar tijeras de punta roma para niños
- vestirse (con supervisión)
- capacidad para dibujar un cuadrado a la edad de 4
- progresar con el uso de las tijeras hasta cortar en línea recta
- capacidad de ponerse la ropa correctamente
- manejar bien la cuchara y el tenedor al comer
- alrededor de los 5 años, untar con un cuchillo
- capacidad para dibujar un triángulo
- El niño de 3 años usa pronombres y preposiciones correctamente.

(Londoño, Desarrollo de habilidades motrices en los niños, 2019)

Actividad para desarrollarla

Arenero:

- Caminos o laberintos de arena
- Búsqueda de objetos en arena
- Llenar tarros de arena con una cuchara
- Dibujar con el dedo en arena
- Cernir objetos pequeños de la arena
- Rellenar guantes o medias con arena
- Llenar arena en botellas

Agua:

- Atrapar con palillos objetos pequeños que flotan (objetos con orificio)
- Traspasar agua con pipetas
- Sacar objetos del agua con pies
- Pesca de tapas u objetos con cucharas

- Caja sensorial de bolas de agua
- Llenar vasos con agua escurridas de unas esponjas
- Pesca de elásticos de colores

Pregunta directriz

¿Cómo influye la escasa utilización de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020?

Señalamiento de variables

Variable Independiente: Ambientes de aprendizaje

Variable Dependiente: Motricidad Fina

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

La investigación se basó en el enfoque crítico-propositivo, su accionar se dirige a recabar información de la fuente y someterla a un análisis estadístico, para determinar la esencia del fenómeno causa-efecto con respaldo en su marco teórico.

Es crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación, propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución, ejecuta y evalúa en un clima de sinergia y proactividad.

Modalidad básica de la investigación

De campo

La investigación se realizó en el sitio donde se presentó el problema, en el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez, donde se tomó contacto directo con la realidad y se recabó información y datos de las diferentes manifestaciones e indicadores que presentan los niños de 3 años, docentes y padres de familia.

Bibliográfico – Documental

Para reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, se obtuvieron datos e información de libros, manuales, revistas, e internet que constituyeron documentos de información primaria.

Niveles y tipos de Investigación

Exploratorio

Se exploró las condiciones que presenta el objeto de estudio para la realización de la investigación en el ámbito de abordaje, en el lugar definido, con sus unidades de observación, como base para futuras investigaciones.

Descriptivo

Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos cuantitativos, así como para describir los diferentes resultados con sus respectivos análisis e interpretaciones cualitativas, basadas en el marco teórico.

Tipo de investigación aplicada.

Población

La información que se empleó para la presente investigación se detalla a continuación

Cuadro N°1: Población

Unidades de observación	No.	%
Docentes	3	4
Estudiantes	30	48
Padres de familia	30	48
TOTAL	63	100

Elaborado por: Investigadora

Matriz de Operacionalización de Variables

Cuadro N°2: Variable independiente: Ambientes de aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los ambientes de aprendizaje son espacios organizados que promueven el aprendizaje y desarrollo de los niños. Constituyen la conjugación de dimensiones física, funcional, relacional, temporal que promueven por sí mismas poderosas experiencias de aprendizaje para los niños donde pueden explorar, experimentar, jugar y crear.	Dimensión Física	Organización del espacio físico, condiciones y características ambientales	¿Cuáles son los lineamientos para la organización del espacio físico de tal manera que cumpla con las condiciones y las características de los ambientes de aprendizaje que establece el Ministerio de Educación?	Técnicas Encuesta Entrevista Observación Instrumentos Cuestionario Guía de preguntas Ficha de observación
	Dimensiones Funcional	Utilización de espacios y actividades al que están destinados.	¿Cómo los ambientes de aprendizajes externos mejorarán el proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollo motriz fino de los niños de 3 años?	
	Dimensión relacional	Interacciones que se establecen en los espacios	¿Qué estrategias utiliza para fomentar la interacción entre los niños en ambientes de aprendizajes externos?	
	Dimensión temporal	Planificación las actividades pedagógicas en una jornada diaria	¿Cómo los ambientes de aprendizaje externos mejorarán el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de 3 años? ¿Usted considera necesario contar con una guía metodológica para desarrollar la motricidad fina en ambientes de aprendizaje externos?	

Elaborado por: Investigadora

Cuadro N°3: Variable Dependiente: Motricidad fina

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación de los músculos finos del cuerpo. Aborda la coordinación viso-manual; facial, fonética y gestual	Coordinación viso-manual	Movimientos coordinados de ojo - mano	¿Qué actividades realiza en el rincón del agua y el arenero para favorecer el desarrollo de la motricidad fina?	Técnicas Encuesta Entrevista Observación Instrumentos Cuestionario Guía de preguntas Ficha de observación
	Coordinación facial	Coordinación de movimientos de los músculos de la cara	¿Cuáles son los elementos psicomotores que conforman la motricidad fina?	
	Coordinación fonética	Emisión de sonidos	¿Es factible realizar actividades en el rincón de arena que favorecen la motricidad facial en niños de tres años?	
	Coordinación gestual	Dominio del movimiento de las manos y sus partes	¿Por qué? ¿Es factible realizar actividades en el rincón del agua que favorecen la motricidad facial en niños de tres años? ¿Por qué? ¿Considera necesario implementar nuevos espacios de aprendizaje como el rincón del agua y de arena?	

Elaborado por: Investigadora

Validez y Confiabilidad

La validez y confiabilidad de la técnica e instrumento se lo hizo con la asistencia de la tutora en investigación, quien emitió sus juicios de valor y observaciones para su respectiva corrección y aplicación.

Plan para la Recolección de la Información

Cuadro N°4: Plan para la recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Según los objetivos
2. ¿De qué personas?	Estudiantes, padres de familia, docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Ambientes de aprendizajes y motricidad fina
4. ¿Quiénes?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Año lectivo 2019-2020
6. ¿Dónde?	En el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevistas, encuesta y observación
9. ¿Con qué?	Guía de preguntas, Cuestionario, ficha de observación
10. ¿En qué situación?	En las horas de clases u otros momentos que sean pertinentes para recabar los datos

Elaborado por: Investigadora

Plan para el Procesamiento de la Información

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Tabulación o cuadros según variables

Análisis e Interpretación de Resultados

- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados
- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e interrogantes
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Resultados con datos de los estudiantes

1.- Los niños se interesan por jugar en los ambientes de aprendizaje establecidos dentro del aula

Cuadro N° 5: Ambientes de aprendizaje establecidos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	12	40%
EP	15	50%
I	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Investigadora

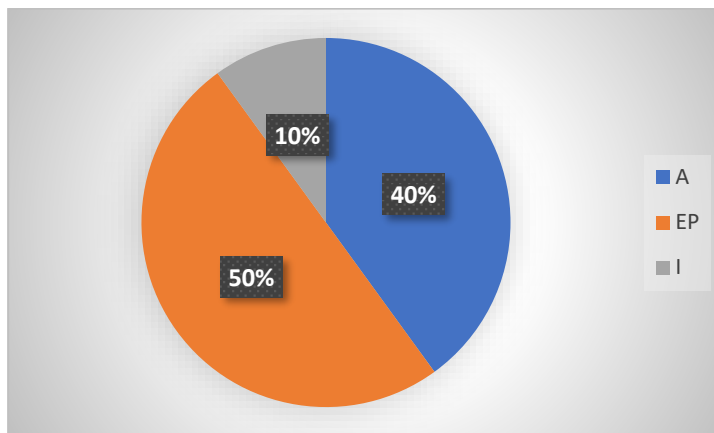


Gráfico N°5: Ambientes de aprendizaje establecidos

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 40 % de niños ha adquirido el interés por jugar en los ambientes de aprendizaje ya establecidos, el 50% está en proceso y el 10 % aún se encuentra en el inicio.

El juego es una parte importante en la naturaleza del niño y si lo realiza en ambientes de aprendizaje será mayor su experiencia, por lo que es necesario buscar estrategias para integrarlos y despertar el interés.

2.- Manipula objetos de diversos tamaños.

Cuadro N° 6: Manipulación de objetos de diversos tamaños

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	9	30%
EP	9	30%
I	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Investigadora

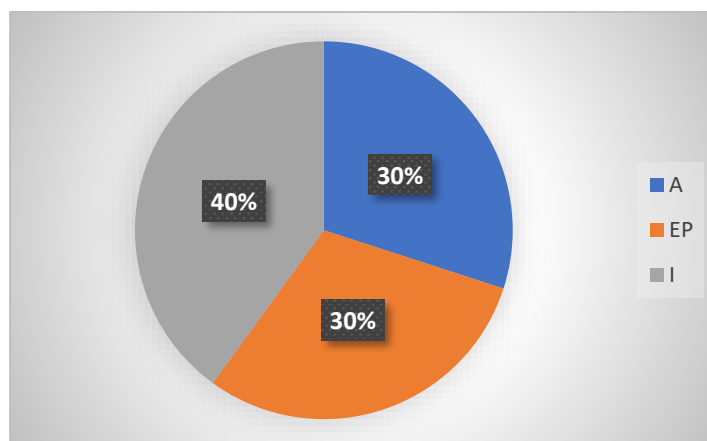


Gráfico N°6: Manipulación de objetos de diversos tamaños

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 30% de los niños ha adquirido la destreza de manipular objetos de diversos tamaños, un 30% están en proceso y el 40% aún se encuentra en el inicio del proceso.

La manipulación de materiales y objetos de diversos tamaños es fundamental para que todos los niños puedan realizar diferentes actividades, sin embargo, existe un elevado porcentaje de niños que no realizan esta destreza, por lo tanto, la docente debe incluir estrategias adecuadas en su planificación diaria y de esta manera lograr alcanzar el objetivo planteado.

3.- El niño interactúa con su par en las diferentes actividades que se realizan fuera del aula de clase

Cuadro N° 7: Interacción con pares fuera del aula de clase

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	6	20%
EP	6	20%
I	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Investigadora

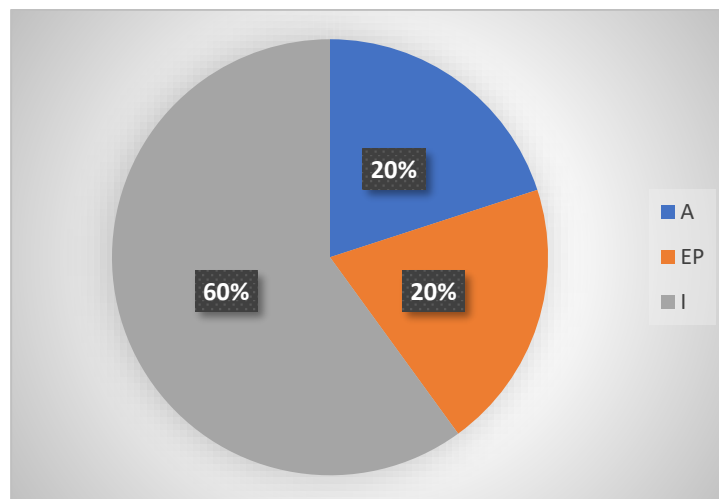


Gráfico N°7: Interacción con pares fuera del aula de clase

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 20% de los niños si interactúa con su par en las diferentes actividades que se realizan fuera del aula de clase, un 20% de los niños están en proceso y un 60% de ellos aún se encuentran en el inicio.

El contacto con el espacio al aire libre es indispensable para el desarrollo integral y saludable de los niños, sin embargo, existe un porcentaje elevado de niños que aún no alcanzan este proceso, por tal motivo la docente debe incluir en su planificación actividades fuera del aula de clase que además de servir para que los niños interactúen con sus pares, también se estimule el aprendizaje.

4.- El niño participa activamente en los rincones existentes en la institución

Cuadro N° 8: Participación activa en rincones existentes

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	9	30%
EP	9	30%
I	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Investigadora

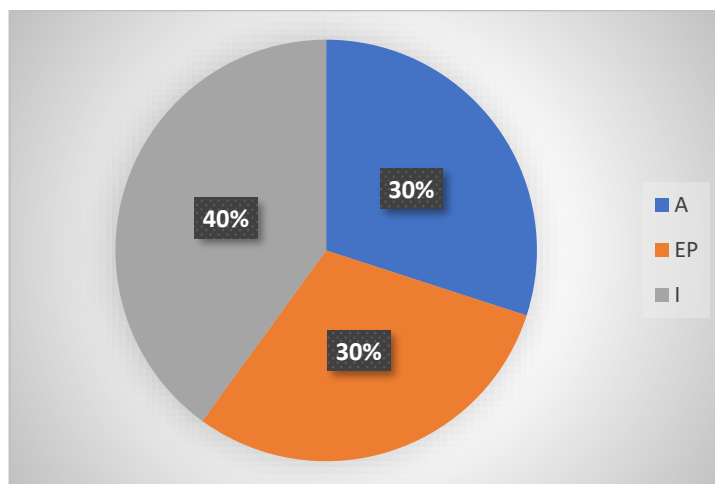


Gráfico N°8: Participación activa en rincones existentes

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 30% de los niños participa activamente en los rincones existentes en la institución, un 30% está en proceso y un 40% aún se encuentra en el inicio.

El ejercicio de la participación activa de los niños es la mejor expresión de su reconocimiento como sujetos de derechos, se puede dar en diversas esferas del contexto familiar, escolar y la comunidad, sin embargo, existe un alto porcentaje de niños que no lo realizan, por lo tanto, la docente debe fomentar la participación permitiendo que los niños tomen parte en un proceso o actividad como ejecutantes con el fin de que su motricidad fina se desarrolle favorablemente.

5.- Manipula con precisión objetos de diferentes tamaños

Cuadro N° 9: Manipulación de objetos de diferentes tamaños

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	9	30%
EP	9	30%
I	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Investigadora

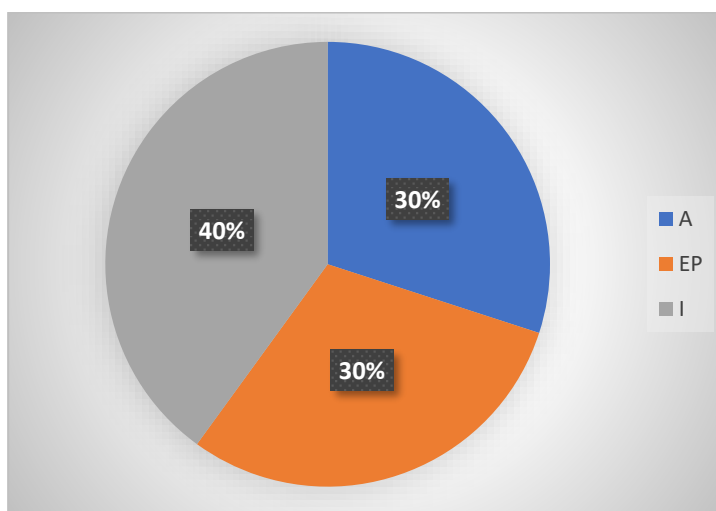


Gráfico N°9: Manipulación de objetos de diferentes tamaños

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 30% de los niños han adquirido la destreza de manipular objetos de diferentes tamaños, un 30% están en proceso y un 40% aún se encuentran en el inicio.

La manipulación de objetos de diversos tamaños, favorecen el desarrollo las habilidades motoras finas, sin embargo, existe un elevado porcentaje de niños que aún no desarrollan esta destreza, por lo tanto, es necesario que se utilice este tipo de recursos con frecuencia para fortalecer la misma.

6.- Coordina movimientos de ojo – mano al coger objetos pequeños

Cuadro N° 10: Coordinación de movimiento ojo-mano

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	6	20%
EP	9	30%
I	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Investigadora

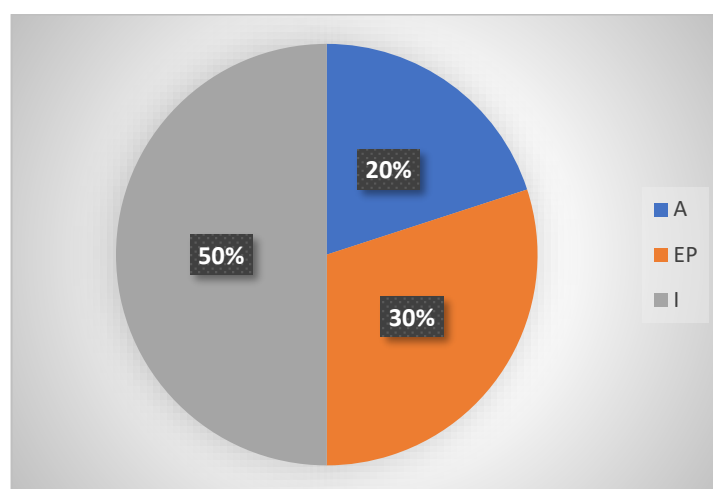


Gráfico N°10: Coordinación de movimiento ojo-mano

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 20 % de los niños han adquirido la destreza para coordinar movimientos de ojo – mano al coger objetos pequeños, un 30% está en proceso y un 50% aún se encuentran en el inicio.

La coordinación ojo-mano o también llamada óculo-manual es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de la mano de acuerdo a los estímulos visuales. Se evidencia un alto porcentaje de niños que aún no desarrollan esta habilidad, por lo tanto, es importante que la docente realice con más frecuencia para fortalecer la misma.

7.- Imita expresiones (emociones) utilizando movimientos faciales

Cuadro N° 11: Movimientos faciales

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	15	50%
EP	12	40%
I	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Investigadora

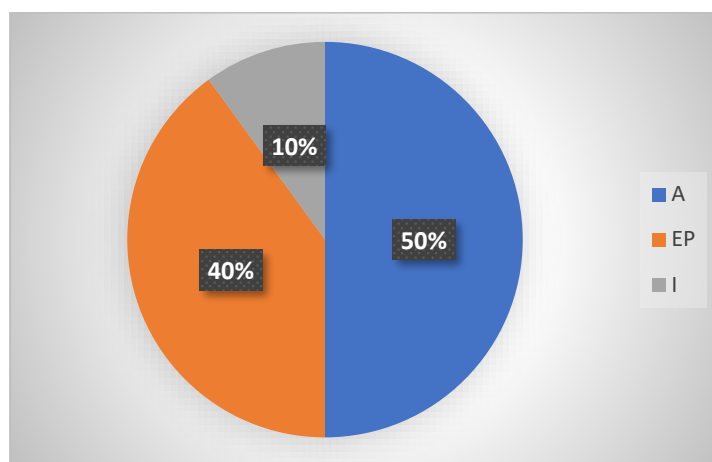


Gráfico N°11: Movimientos faciales

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 50 % de los niños han adquirido la destreza de imitar expresiones (emociones) utilizando movimientos faciales, un 40% están en proceso y un 10% aún se encuentran en el inicio de este proceso.

Los movimientos faciales o movimientos de la cara, permiten la comunicación entre las personas, muchas veces solo con los gestos de los niños, se puede saber su estado de ánimo. Existe un porcentaje menor de niños que aún no desarrolla esta destreza, por lo que es preciso que la docente realice ejercicios faciales para ayudar a este grupo de niños.

8.- Imita sonidos del entorno natural

Cuadro N° 12: Imitación de sonidos del entorno natural

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	18	60%
EP	9	30%
I	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Investigadora

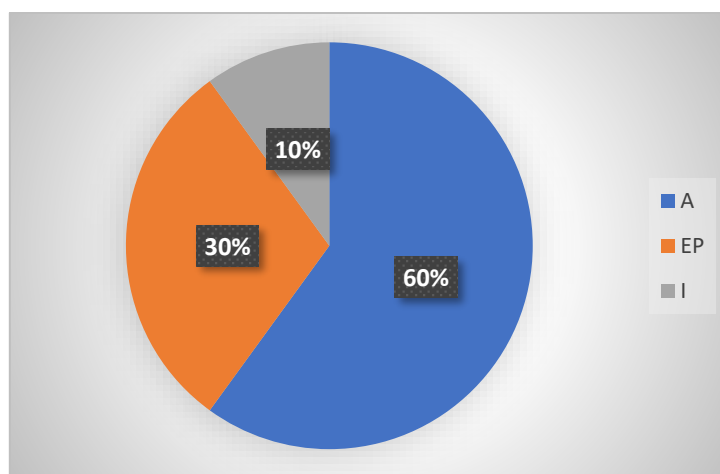


Gráfico N°12: Imitación de sonidos del entorno natural

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 60 % de los niños han adquirido la destreza de imitar sonidos del entorno natural, un 30% está en proceso y un 10% de los niños aún se encuentran en el inicio.

Los sonidos del entorno natural ayudan a desarrollar la percepción auditiva, al discriminar sonidos los niños mejoran su lenguaje y pronunciación. Existe un grupo que aún no desarrolla esta destreza por lo que es necesario ejercitar la misma.

9.- Utiliza la pinza digital al momento de recolectar piedras, semillas, hojas, u otros elementos del entorno

Cuadro N°13: Recolección de los objetos del entorno

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	9	30%
EP	9	30%
I	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Investigadora

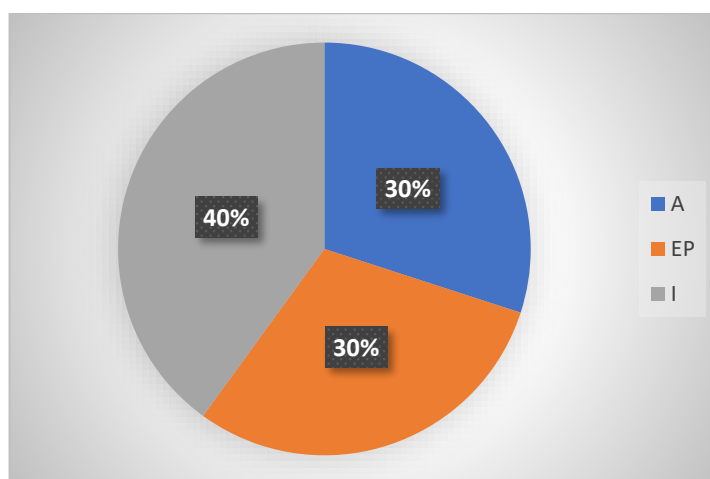


Gráfico N°13: Recolección de los objetos del entorno

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 30 % de los niños ha adquirido la destreza de utilizar la pinza digital al momento de recolectar piedras, semillas, hojas, u otros elementos del entorno, un 30 % está en proceso y un 40% de los niños aún se encuentra en el inicio.

La recolección de diferentes elementos del entorno, permite al niño ejercitar de una forma adecuada la correcta utilización de la pinza digital, sin embargo, existe un porcentaje elevado de niños que aún no adquieren esta destreza, por lo que es necesario motivar a que todos la ejerciten con diversas actividades.

10.- Utiliza adecuadamente los recursos didácticos fuera del aula de clase

Cuadro N°14: Utilización de recursos didácticos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
A	6	20%
EP	9	30%
I	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Investigador

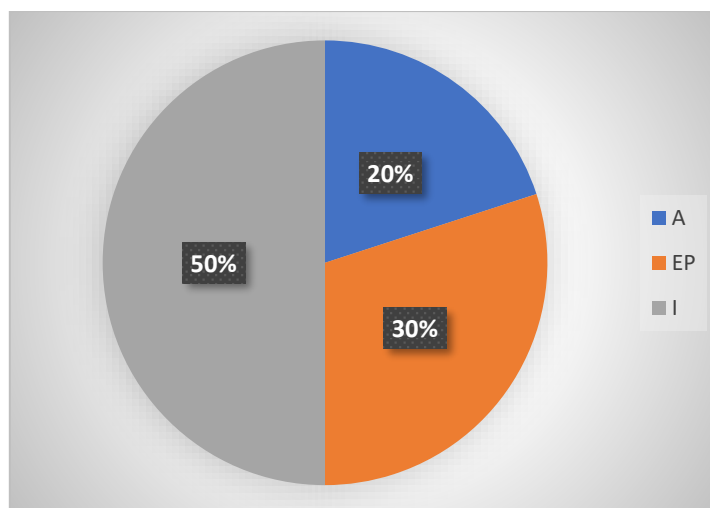


Gráfico N°14: Utilización de recursos didácticos

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 20% de los niños utilizan adecuadamente los recursos didácticos fuera del aula de clase, un 30% está en proceso y un 50% de los niños se encuentran en el inicio.

La manipulación de recursos didácticos favorece el desarrollo de habilidades motoras finas y para esto es necesario orientar al niño acerca de su uso. constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Existe un alto porcentaje de niños que deben mejorar la utilización de los recursos, para esto la docente debe dotar de materiales específicos y de estrategias con intensidad pedagógica para este fin.

Resultados con datos de los padres de familia

1.- ¿Conoce usted que son los ambientes de aprendizaje?

Cuadro N°15: Ambientes de aprendizaje

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: investigadora

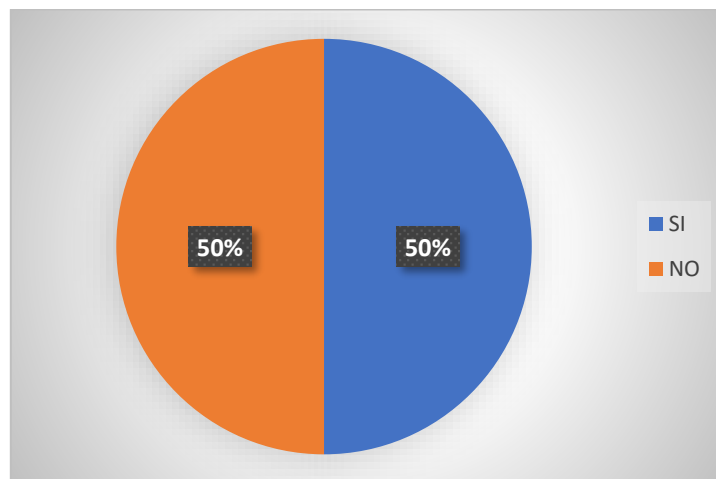


Gráfico N°15: Ambientes de aprendizaje

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 50% de padres de familia no conocen acerca de los ambientes de aprendizaje, mientras que el otro 50% señalan que si han escuchado sobre este aspecto.

Los ambientes de aprendizaje son espacios muy importantes para el aprendizaje del niño, sin embargo, el 50% de padres de familia desconocen acerca de este tema, por lo tanto, es necesario que la docente oriente sobre la importancia de estos ambientes para el aprendizaje de los niños.

2.- ¿Su hijo le ha comentado las actividades que realiza fuera del aula?

Cuadro N°16: Actividades fuera del aula

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	3	10%
NO	27	90%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: investigadora

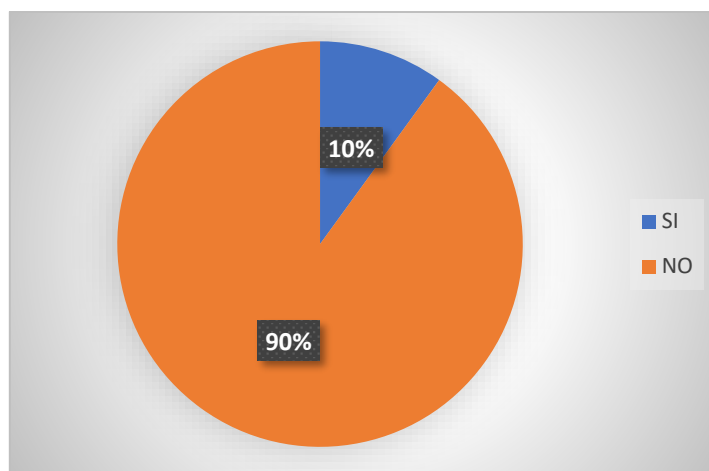


Gráfico N°16: Actividades fuera del aula

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 90% de padres de familia mencionan que sus hijos no realizan actividades fuera del aula que le permitan aprender, mientras que el 10% afirman que si lo hacen.

Las actividades realizadas fuera del aula o en espacios exteriores, proporcionan a los niños libertad, espontaneidad y pueden aflorar su creatividad, a pesar de ello la gran mayoría de padres de familia mencionan que sus hijos no realizan actividades fuera del aula. Por lo tanto, la docente debe realizar actividades con mayor frecuencia e informar a los padres de familia sobre las mismas.

3.- ¿Ha observado a su hijo compartir objetos en ambientes fuera del aula de clase?

Cuadro N°17: Compartir objetos fuera de clase

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: investigadora

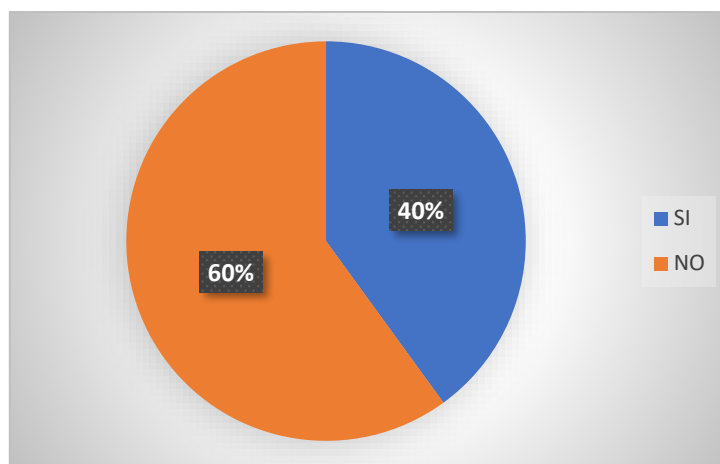


Gráfico N°17: Compartir objetos fuera del aula de clase

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 40% de padres de familia si han observado a sus hijos compartir objetos en ambientes fuera del aula de clase, y el 60% no lo hace.

Las actividades que se realizan fuera del aula permiten la interacción entre pares y desarrollan habilidades sociales. por lo que es importante que la maestra utilice este ambiente con estrategias para fomentar el desarrollo integral de los niños.

4.- ¿Ha observado si la docente realiza actividades fuera del aula?

Cuadro N°18: Actividades de la docente fuera del aula

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	3	10%
NO	27	90%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: investigadora

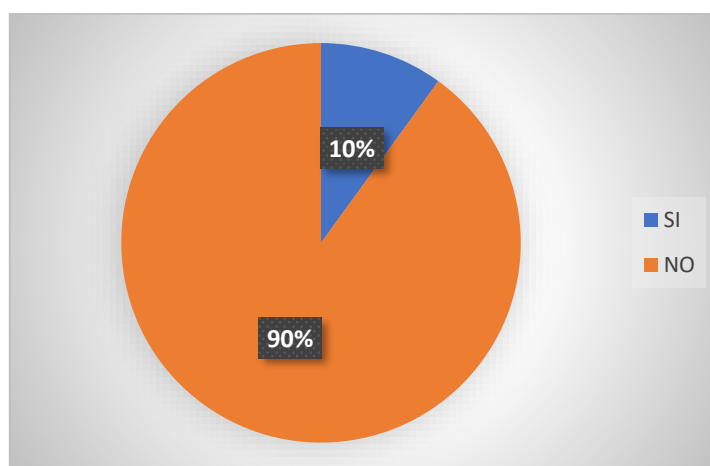


Gráfico N°18: Actividades de la docente fuera del aula

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 10% de padres de familia ha observado que la docente realiza actividades fuera del aula de clases mientras que el 90% de ellos no ha observado.

Las actividades que se realizan fuera de clase fortalecen la motricidad fina en los niños, además, brindan beneficios físicos, cognitivos, creativos, sensitivos y una especial conexión con el entorno. A pesar de ello, la mayoría de padres de familia afirman que sus hijos no realizan actividades fuera del aula de clases, la docente debe incluir estrategias adecuadas en su planificación diaria y de esta manera lograr alcanzar el objetivo planteado.

5.- ¿Ha observado si su hijo manipula objetos con precisión?

Cuadro N°19: Manipulación objetos con precisión

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	21	70%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: investigadora

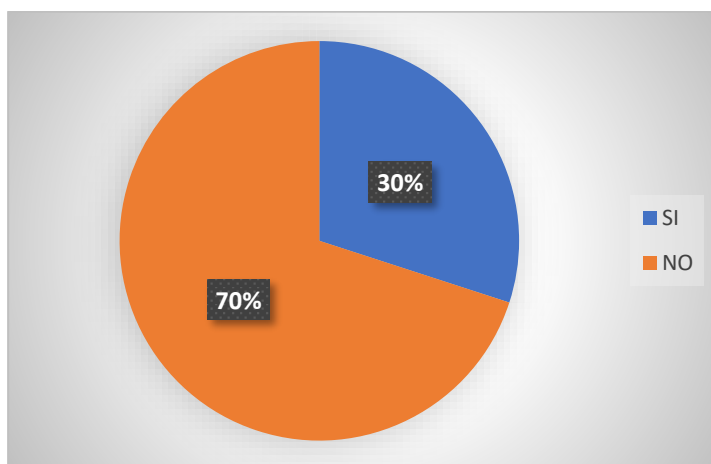


Gráfico N°19: Manipulación objetos con precisión

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 30% de padres de familia ha observado que su hijo si manipula objetos con precisión mientras que 70% de ellos no ha observado.

La mayor parte de niños no manipula objetos con precisión, por lo tanto, las docentes deben incluir actividades en sus planificaciones para este fin.

6.- ¿Ha observado si su hijo realiza movimientos coordinados al tomar objetos?

Cuadro N°20: Movimientos coordinados al tomar objetos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: investigadora

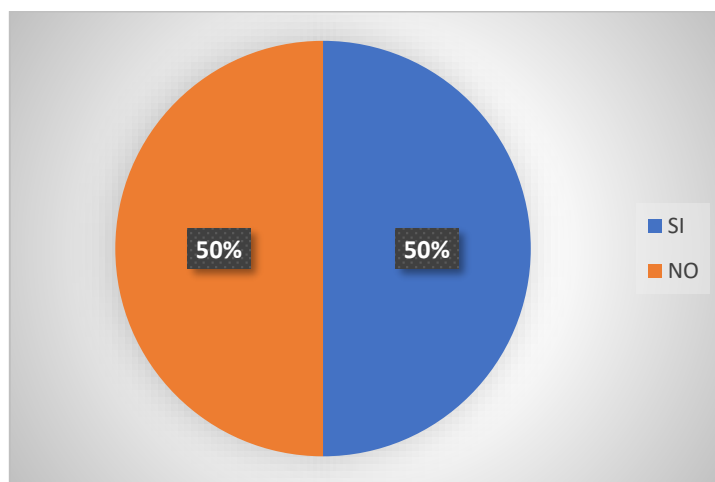


Gráfico N°20: Movimientos coordinados al tomar objetos

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 50 % de los padres de familia han observado que sus hijos realizar movimientos coordinados al tomar objetos, mientras el 50% no lo realizan.

La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos, por lo que es de gran importancia, estimular desde edades tempranas la correcta utilización de la misma.

7.- ¿Su hijo tiene facilidad de expresar emociones y sentimientos a través del rostro?

Cuadro N°21: Expresión de emociones y sentimientos a través del rostro

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: investigadora

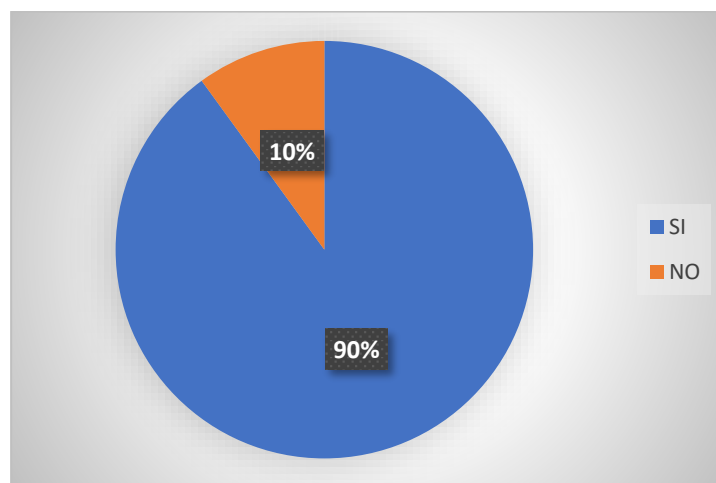


Gráfico N°21: Expresión de emociones y sentimientos a través del rostro

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 90 % de los padres de familia menciona que su hijo tiene facilidad de expresar emociones y sentimientos a través del rostro, mientras que el 10% mencionan de sus hijos no lo tienen.

El desarrollo inicial de los gestos a través del rostro por parte de los niños, se da de forma espontánea cuando aparece una necesidad de comunicación. Es importante que la docente genere actividades que les permitan a los niños alcanzar esta destreza.

8.- ¿Su hijo tiene facilidad de imitar sonidos del entorno natural como: sonidos de pájaros, trueno, ¿del viento?

Cuadro N°22: Imitación de sonidos del entorno natural

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: investigadora

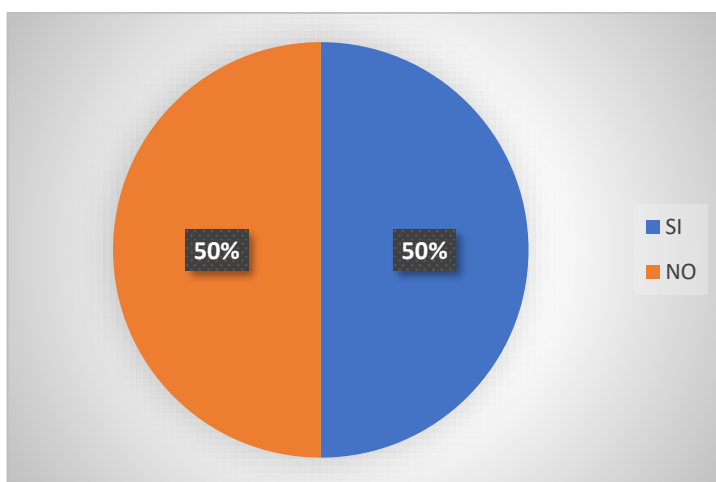


Gráfico N°22: Imitación de sonidos del entorno natural

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 50 % de los padres de familia opinan que sus hijos si tiene facilidad de imitar sonidos del entorno natural como: sonidos de pájaros, trueno, del viento, mientras que el otro 50% señalan que no lo hacen.

La onomatopeya o imitación de sonidos de la naturaleza y de ciertos animales, es la primera etapa del conocimiento esencial para el ser humano. Por este motivo las docentes deben generar actividades para desarrollar este fin.

9.- ¿Ha observado si su hijo utiliza la pinza digital (uso de pulgar e índice) al momento de recolectar material del entorno?

Cuadro N°23: Recolección de material del entorno utilizando la pinza digital.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	21	70%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: investigadora

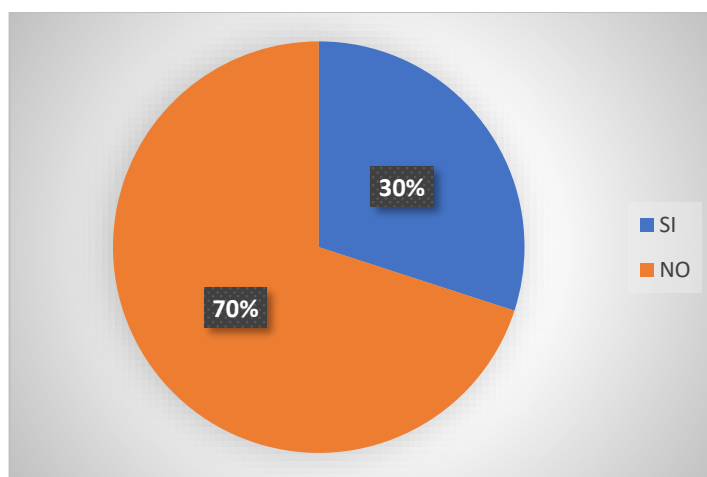


Gráfico N°23: Recolección de material del entorno utilizando la pinza digital.

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 30% de los padres de familia si ha observado si sus hijos utilizan la pinza digital al momento de recolectar material del entorno, mientras que el 70% señalan no lo han observado.

La utilización de la pinza digital, mejora la coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina de los niños, es importante que los padres de familia colaboren en el perfeccionamiento de la habilidad manual con cualquier tipo de objetos bajo las orientaciones de las docentes.

10.- ¿Considera necesario implementar nuevos espacios de aprendizaje como el rincón del agua y de arena?

Cuadro N°24: Propuesta

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: investigadora

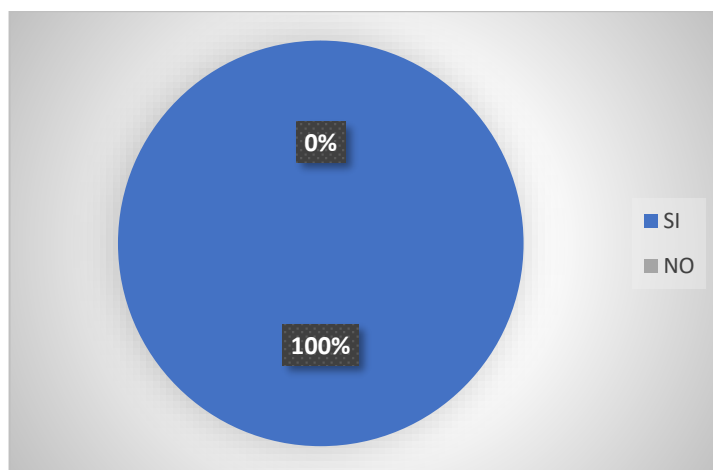


Gráfico N°24: Propuesta

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 100 % de los padres de familia participaría en la construcción de ambientes de aprendizaje externos como “El arenero” y “El ambiente del agua” para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años.

Los padres de familia son el eslabón principal para la ejecución de propuestas innovadoras en base para beneficiar a los niños, por lo cual la construcción de los ambientes de aprendizaje externos ya mencionados les resultará de gran utilidad para el proceso educativo de sus hijos.

Análisis e interpretación de resultado de docentes

Entrevista Dirigida a las docentes del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”

PREGUNTA 1.- ¿Cuáles son los lineamientos para la organización del espacio físico de tal manera que cumpla con las condiciones y las características de los ambientes de aprendizaje que establece el Ministerio de Educación?

Docente 1.- Los lineamientos de organización de los espacios de los ambientes de aprendizaje... deben cumplir características de espacio físico, funcionalidad, tiempo de uso y relación. Como docentes debemos considerar los lineamientos del eje educativo, más siempre respetando la realidad de la institución, poniendo como base el interés del estudiante y su seguridad.

Docente 2.- Los ambientes de aprendizaje deben estar distribuidos e implementados de acuerdo a las necesidades y recursos del centro infantil; al organizar los ambientes, el espacio físico para la distribución de los rincones de trabajo se debe considerar la iluminación, ventilación, seguridad, el material adecuado a cada sección como lectura, construcción, arte, dramatización, psicomotricidad, música y el ambiente de agua. Además, se debe renovar periódicamente el material a utilizar. El espacio exterior debe ser implementado con espacios verdes donde los niños puedan disfrutar de la naturaleza y el aire libre.

Docente 3.- Los ambientes de aprendizaje según los lineamientos del Ministerio de Educación deben estar distribuidos de tal manera que cumplan con las necesidades de los niños, así mismo debe cumplir con una serie de parámetros tanto estructurales como la seguridad emocional de los niños. Un material y mobiliario adecuado, y un espacio limpio y acogedor para el niño.

Análisis e interpretación de resultados

De las docentes encuestadas se establece que no todas, conocen los lineamientos para la organización del espacio físico de tal manera que se cumpla con las condiciones y las características de los ambientes de aprendizaje que establece el Ministerio de Educación.

PREGUNTA 2.- ¿Cómo los ambientes de aprendizajes externos mejorarían el proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollo motriz fino de los niños de 3 años?

Docente 1.- Espacios externos, como areneros, el espacio de agua, etc. permiten a los infantes desarrollar su creatividad y el conocimiento de cada elemento que manipule en dichos espacios, su coordinación visomotriz se halla íntimamente ligada al momento de construir, armar, mezclar con sus manos; los niños y niñas se sienten libres de realizar sus actividades y relacionarse con sus pares.

Docente 2.- Los niños y niñas tienen la oportunidad de experimentar y descubrir en el espacio varias nociones como: cantidad, tiempo, pueden descubrir texturas entre un sinnúmero de nociones más. Pues en los ambientes externos pueden compartir tanto con sus compañeros como los seres vivos que los rodean, no nos olvidemos que estos ambientes también nos ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad.

Docente 3.- Los ambientes externos constituyen en la fuente de aprendizaje esencial del aprendizaje siendo el motor principal el juego, el docente trabaja para que los niños sientan y desarrollen su actividad motriz fina de forma espontánea, es el lenguaje para establecer una comunicación, donde más ejerciten y desarrollen sus capacidades motrices, su desarrollo motriz fino va a asegurar la riqueza cognitiva, emocional y a la vez relacionarse mejor con su entorno. El sistema locomotor andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar; el dominio y manejo del cuerpo en el espacio, balancearse, girar, retroceder, colgarse; percepción, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas como lanzar, batear, atrapar.

Análisis e interpretación de resultados

Las tres docentes encuestadas coinciden en que los espacios de aprendizaje externos, ayudarían al niño a desarrollar su creatividad al momento de experimentar y descubrir diferentes habilidades motrices, además aprenderá a relacionarse con sus pares y el entorno.

PREGUNTA 3.- ¿Qué estrategias utilizaría para fomentar la interacción entre los niños en ambientes de aprendizajes externos?

Docente 1.- La primera estrategia que las docentes usamos con los estudiantes es el dialogo y el establecimiento de acuerdos y normas de convivencia, una vez comprendido esto la utilización de materiales y la socialización que nazca en los espacios de aprendizaje será sencilla y nos proporcionara la oportunidad de aprender mejor.

Docente 2.- Para desarrollar los aprendizajes en los ambientes externos de aprendizajes se pueden utilizar un sinnúmero de estrategias, entre las que puedo nombrar: investigar insectos en el patio, lectura de cuentos, juegos con obstáculos, desarrollo de expresión corporal, discriminación de sonidos, etc, etc.

Docente 3.- El juego constituye en la mejor estrategia para realizar una actividad e interactuar en los ambientes externos, hay un inicio el juego simbólico, su interés gira en torno a la exploración de ese mundo exterior al que intentan adaptarse, quieren explorarlo y conocerlo con toda la afectividad, emociones e instinto natural. Por ello es importante que los niños tengan actividades de movimiento llamativas y a la vez ofrecerles nuevos espacios de aprendizaje.

Análisis e interpretación de resultados

La primera docente encuestada menciona que utiliza como primera estrategia, el dialogo y el establecimiento de acuerdos y normas de convivencia.

La segunda docente coincide con la tercera, en que el juego y la exploración constituyen la mejor estrategia para realizar una actividad e interactuar en los ambientes externos.

PREGUNTA 4.- ¿Qué actividades consideraría en su planificación para la utilización de ambientes de aprendizaje externos?

Docente 1.- Actividades de movimiento corporal, circuitos, danza, baile, juegos tradicionales. Mezclas de elementos como agua, tierra, arena, harina, pintura, pompas de jabón. etc

Docente 2.- El trabajo en los ambientes de aprendizaje externos mejoran en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los sentidos ya que despierta el interés, la curiosidad y con ello desarrollan la atención y concentración, y conciencia, por ello también podemos decir que desarrollaremos valores como el respeto, solidaridad etc.

Docente 3.- Actividades lúdicas en los ambientes de agua y lodo, el arenero, el ambiente sensorial utilizando materiales del entorno y de diferentes texturas.

Análisis e interpretación de resultados

La primera docente coincide con la tercera en que se debe planificar actividades de lúdicas utilizando materiales del entorno y de diferentes texturas como: agua, tierra, arena, pintura, harina, etc.

La segunda docente manifiesta que el trabajo en los ambientes de aprendizaje externos promueve en los niños el desarrollo de la atención, la concentración y la conciencia, además de valores como el respeto y solidaridad. Por lo tanto, no responde adecuadamente a la pregunta planteada.

PREGUNTA 5.- ¿Qué actividades realizaría en el rincón del agua y el arenero para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el caso de que sean implementados en la institución?

Docente 1.- Mezcla, amasado, modelado, dibujo con dedos, garabateo, estampado, esparcido, etc. texturas y temperaturas.

Docente 2.- Pesca utilizando la pinza digital, con palos de madera sacar y clasificar ligas de colores, cernir objetos que están en el agua, construir castillos, dibujar en la arena utilizando palillos, llenar una botella de arena utilizando la pinza digital.

Docente 3.- El ambiente del agua yo considero como un camino propicio para inducir a los niños a un aprendizaje significativo, donde se explora el elemento natural del agua, además se realiza o se crean experiencias emotivas, químicas, creativas y físicas con este líquido vital ejemplo burbujas de jabón. Jugar en el arenero brinda un aprendizaje infinito que beneficia a los niños su creatividad, impulsa el juego simbólico, favorece a la lectoescritura, y a la motricidad fina con trazos de mayor precisión, mejora su vocabulario, la cooperación y trabajo en equipo como también en hábitos de higiene al limpiarse la arena.

Análisis e interpretación de resultados

La primera docente coincide con la segunda en varias actividades que realizarían en el rincón del agua y el arenero como son: mezcla, amasado, modelado, dibujo con dedos, garabateo, estampado, esparcido, pesca con palos de madera sacar y clasificar ligas de colores, cernir objetos que están en el agua, construir castillos, dibujar en la arena utilizando palillos, llenar una botella de arena, etc. utilizando la pinza digital.

La tercera docente considera que tanto el agua como la arena son un camino propicio para inducir a los niños a un aprendizaje significativo, favorece a la lectoescritura, y a la motricidad fina con trazos de mayor precisión, mejora su vocabulario, la cooperación y trabajo en equipo como también en hábitos de higiene.

PREGUNTA 6.- ¿Cuáles son los elementos psicomotores que conforman la motricidad fina?

Docente 1.- Coordinación viso motriz, Motricidad facial, gestual y fonética.

Docente 2.- Coordinación viso motriz, Motricidad facial, Motricidad gestual y Motricidad fonética.

Docente 3.- Coordinación óculo manual, La grafo-motricidad, Agudeza visual. Seguimiento de instrucciones, Adquisición de la pinza.

Análisis e interpretación de resultados

De las docentes encuestadas algunas desconocen sobre los elementos psicomotores que conforman la motricidad fina.

PREGUNTA 7.- ¿Es factible realizar actividades en el rincón de arena que favorecen la motricidad facial en niños de tres años? ¿Por qué?

Docente 1.- Se puede trabajar emociones dibujándolas en la arena e imitando la emoción dibujada, movilizand así los músculos faciales.

Docente 2.- Si, pues al momento de realizar actividades en el agua y arena se producen sensaciones que generan expresiones faciales en los niños y niñas, eso de forma espontánea, pero de forma voluntaria también se pueden crear actividades en las que descubran los niños y niñas cosas y con ello resaltar e imitar las expresiones gestuales que cada uno tenga.

Docente 3.- Por supuesto que es factible realizar actividades en el arenero, los movimientos gestuales de la cara, donde los niños expresa libremente un estado de ánimo como: la alegría, sacar la lengua, sorpresa, la tristeza, la ira y pueden reflejar o dibujar con sus manos y dedos en la arena, a la vez trabajan el área censo perceptiva.

Análisis e interpretación de resultados

Las tres docentes encuestadas coinciden en que si es factible realizar actividades en el rincón de arena que favorecen la motricidad facial porque los niños expresan libremente un estado de ánimo como: la alegría, sorpresa, la tristeza, la ira y a su vez estos gestos pueden ser reflejados o dibujados con sus manos y dedos en la arena.

PREGUNTA 8.- Es factible realizar actividades en el rincón del agua que favorecen la motricidad fonética en niños de tres años? ¿Por qué?

Docente 1.- Es difícil trabajar actividades en el agua puesto que los niños son pequeños.

Docente 2.- Si, de hecho, pienso que es la forma más adecuada y divertida de desarrollar el lenguaje oral y la correcta pronunciación de fonemas, puesto que a los niños y niñas les encanta el jugar y mancharse con agua y con arena, es importante resaltar que al momento de trabajar estas actividades debemos tener total atención para que no se produzcan inconvenientes o sustos.

Docente 3.- El agua es el elemento lúdico para trabajar la motricidad fonética al realizar actividades como soplar con sorbete, dar palmadas dentro del agua, balbucear dentro del agua

Análisis e interpretación de resultados

Las docentes encuestadas señalan desconocer que se pueda realizar actividades en el agua que ayude a desarrollar la motricidad fonética.

PREGUNTA 9.- ¿Qué actividades realiza en ambientes de aprendizaje externos para desarrollar la motricidad gestual?

Docente 1.- Soplar agua, burbujas, imitación de gestos y movimientos.

Docente 2.- Entre las actividades para desarrollar la actividad gestual puede ser el juego con burbujas, el descubrir cosas en la arena, realizar tipos de agua y que topen, entre otros

Docente 3.- Actividades lúdicas de juego sorpresa, imitar, donde los niños son los protagonistas en actuar o imitar gestos de un amigo, de imágenes que mira en los exteriores, del aula o de personas

Análisis e interpretación de resultados

La primera docente coincide con la tercera en que, para desarrollar la motricidad gestual se pueden realizar actividades como la imitación de gestos de un amigo, de imágenes que mira en los exteriores, del aula o de personas.

La segunda docente menciona que la actividad gestual puede ser el juego con burbujas y el descubrir cosas en la arena. Por lo tanto, no responde adecuadamente a la pregunta planteada.

PREGUNTA 10.- Usted considera necesario contar con una guía metodológica para desarrollar la motricidad fina en ambientes de aprendizaje externos?

Docente 1.- Claro que, si porque sé que será una herramienta valiosa para fortalecer la motricidad fina en los niños, además será una experiencia maravillosa para ellos porque les proporcionará un ambiente de libertad. Y su aprendizaje será enriquecedor.

Docente 2.- Es muy importante, ya que es una forma de retroalimentar los conocimientos que poseo y lo más importante aprender nuevas y variadas técnicas y métodos de enseñanza.

Docente 3.- Claro que sí, porque creo que una oportunidad para que el niño desarrolle la motricidad fina, al trabajar fuera del salón de clases, donde los niños se sienten más relajados, son más expresivos, divertidos, se siente un ambiente más libre. Por eso es importante la implementación una guía metodológica de ambientes externos como usted propone.

Análisis e interpretación de resultados

Las tres docentes encuestadas, coinciden en que es factible y necesaria una guía metodológica de ambientes de aprendizaje externos como “El arenero” y “El ambiente del agua” en la institución, ya que sería una oportunidad para que el niño desarrolle la motricidad fina, al trabajar fuera del salón de clases.

Verificación de la pregunta Directriz

Para la verificación de la pregunta directriz: ¿Cómo influye la escasa utilización de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020? Se realiza un análisis cualitativo de la aplicación de los instrumentos aplicados a docentes, niños, padres de familia y se describen a continuación:

Interrogante N° 1: ¿Cómo se utilizan los ambientes de aprendizaje en los niños de 3 años de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020?

De acuerdo a las preguntas 1, 2, 3, 4 de la entrevista realizada a las docentes, se establece que no todas, conocen los lineamientos para la organización del espacio físico de tal manera que se cumpla con las condiciones y las características de los ambientes de aprendizaje que establece el Ministerio de Educación; además no relacionan el uso de los ambientes de aprendizajes con el desarrollo motor fino de los niños de 3 años; no señalan estrategias que favorezcan la interacción entre los niños en los ambientes de aprendizajes; y tampoco indican con claridad actividades para la utilización de ambientes de aprendizaje.

De acuerdo a las preguntas 1, 2, 3, 4 de la encuesta realizada a los padres de familia, se establece que no todos conocen que son los ambientes de aprendizaje; además sus hijos no comentan si realizan actividades fuera del aula; como tampoco comparten objetos en ambientes externos. No han observado si la docente realiza actividades fuera del aula

De acuerdo a las preguntas 1, 2, 3, 4 de la ficha de observación, se establece que, algunos niños no se interesan por jugar en los ambientes de aprendizaje establecidos dentro del aula; por lo tanto, tienen dificultades para manipular objetos de diversos

tamaños; además les cuesta interactuar con su par en las diferentes actividades que se realizan fuera del aula de clase; y algunos no participan activamente en los rincones existentes en la institución.

Interrogante N° 2: ¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz fino de los niños de 3 años de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, año lectivo 2019-2020??

De acuerdo a las preguntas 6, 7, 8, 9 de la entrevista realizada a las docentes se establece que, algunas desconocen sobre los elementos psicomotores que conforman la motricidad fina; además, señalan que es factible realizar actividades en el rincón de arena que favorecen la motricidad facial en niños de tres años, así mismo indican que desconocen que se pueda realizar actividades en el rincón del agua para la motricidad fonética.

De acuerdo a las preguntas 6, 7, 8, 9 de encuesta a padres de familia se establece que, no han observado a sus hijos realizar movimientos coordinados al tomar objetos; además confirman que no tienen facilidad para expresar emociones y sentimientos a través del rostro. También indican que tienen la facilidad de imitar sonidos del entorno natural y finalmente algunos padres de familia no han observado si sus hijos utilizan la pinza digital al momento de recolectar material del entorno

De acuerdo a las preguntas 6, 7, 8, 9 de la ficha de observación de los niños se establece que, no coordinan los movimientos de ojo – mano al coger objetos pequeños; pero si imitan expresiones (emociones) utilizando movimientos faciales; además la mayor parte imita sonidos del entorno natural; y por último se establece que muchos están en proceso para el desarrollo de la pinza digital.

Interrogante N° 3: ¿Existe una propuesta de solución al problema de la escasa utilización de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo motriz fino, de los niños de 3 años de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “Manuel María

Sánchez”, provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Jipijapa, ¿año lectivo 2019-2020?”

De acuerdo a las preguntas 5 y 10 de la entrevista, las docentes señalan que, se pueden realizar actividades como amasado, modelado, dibujo con dedos, garabateo, estampado, esparcido, pesca con palos de madera, sacar y clasificar ligas de colores, cernir objetos que están en el agua, construir castillos, dibujar en la arena utilizando palillos; además están de acuerdo en contar con una guía metodológica que ayudará a fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 años.

De acuerdo a las preguntas 5 y 10 de la encuesta a los padres de familia, se establece que han observado que sus hijos no manipulan objetos con precisión; además consideran que es necesario implementar nuevos espacios de aprendizaje como el rincón del agua y de arena.

De acuerdo a las preguntas 5 y 10 de la ficha de observación se establece que los niños no manipulan con precisión objetos de diferentes tamaños; además no utilizan adecuadamente los recursos didácticos fuera del aula de clase.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. En la presente investigación, de acuerdo a las encuestas realizadas se concluye que es necesario que la institución educativa evaluada, cuente con ambientes de aprendizaje internos como externos donde los niños puedan desarrollar habilidades, destrezas y sean protagonistas de sus propios conocimientos, con material didáctico que estimula el desarrollo de sus capacidades motoras y desarrollo intelectual.
2. Los niños tienen dificultades en ciertas habilidades motoras finas como son la pinza digital y trípode, por lo tanto, les dificulta coger objetos pequeños y no coordina movimientos óculo-manual. esto se debe a que la docente no aplica en su planificación diaria actividades para el desarrollo de la motricidad fina, siendo este uno de los graves problemas que tienen los niños de 3 años.
3. En la presente investigación, de acuerdo a las encuestas realizadas se concluye que la institución no cuenta con ambientes de aprendizaje externos siendo una herramienta importante para el desarrollo motriz fino y la interacción entre los niños, además estos ambientes le darán seguridad, y un aprendizaje lleno de nuevas experiencias que ayudarán para su desarrollo tanto motriz como intelectual.

Recomendaciones

1. El medio ambiente escolar debe ser diverso, no solo tener la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre las cuatro paredes del aula, se debe ofrecer escenarios distintos, ya sea contruidos o naturales- dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos. Por ello, se sugiere que la docente en su planificación diaria, realice actividades fuera del salón de clases, buscando diferentes estrategias motivadoras promoviendo de esta manera la interacción con los niños y un aprendizaje lleno de experiencias enriquecedoras.
2. Para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años, se sugiere aplicar, en primera instancia, programas para estimular el desarrollo de las habilidades motrices; además, una constante capacitación de los docentes de la Institución educativa que les permita obtener mayor conocimiento de la implementación, uso y conocimiento de actividades a realizar en los mismos.
3. Es necesario que los niños cuenten con entornos educativos que les permitan desarrollar sus habilidades para pensar y su capacidad para aprender, es decir, que dispongan de escenarios “donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, es por esa razón que se sugiere elaborar una propuesta como apoyo docente “Guía metodológica para la implementación de ambientes de aprendizaje externos, para docentes del Centro de Educación Inicial Manuel María Sánchez” la misma que será una herramienta valiosa que motivará al niño a ser creativo, participativo, sociable e investigador, comprometido con el cuidado del medio natural, pero sobre todo estos ambientes le darán seguridad, y un aprendizaje lleno de nuevas experiencias que ayudarán par a su desarrollo integral.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Título: Guía metodológica para implementar ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo de la motricidad fina, dirigido a las docentes del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”

Datos Informativos:

Nombre de la Institución: Centro de Educación “Manuel María Sánchez”

Nombre de la directora: Lic. Ana Virginia Guerrero

Correo Electrónico: 17h00282@hotmail.com

Código AMIE: 17h00282

Ubicación: Quito, parroquia Jipijapa, calle los Mortiños E 14-120 y Grosellas

Beneficiarios: 30 niños y 3 maestras

Tiempo estimado para la ejecución: octubre-marzo 2020

Antecedentes

El Centro de Educación Inicial Manuel María Sánchez, cuenta con diferentes áreas de aprendizaje internas enfocadas en el desarrollo de las competencias básicas, sin embargo, no existen ambientes de aprendizaje externos indispensables en el continuo desarrollo motriz de los niños.

Tomando en cuenta la investigación realizada sobre los ambientes de aprendizaje externos para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años del Centro de Educación Inicial Manuel María Sánchez, se pretende implementar esta guía enfocada en los 30 niños que conforman las aulas de Inicial 1: A, B, C, con el fin de que por medio del juego- trabajo al aire libre se fomente el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños y fortalecer la relación entre sus pares mediante el trabajo colaborativo, y a las docentes a cargo que son

responsables de los espacios de aprendizaje, implementarlos, acompañar a los niños y jugar con ellos para estimular la educación y el desarrollo integral de los niños.

En la investigación realizada sobre los trabajos de proyectos de las diferentes universidades del país sobre ambientes de aprendizaje y la motricidad fina no se encontraron las dos variables vinculadas, por tal razón no existe un estudio referente a la relación que tiene el desarrollo de la motricidad fina en ambientes externos. A partir de estos datos se procede a realizar una propuesta para la implementación de ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años.

Justificación

Para lograr nuestro propósito se ha planteado una guía metodológica que contiene la implementación de ambientes de aprendizaje externos denominados “arenero” y “ambiente el agua” además de los ambientes internos ya existentes actualmente en la institución. Los ambientes de aprendizaje externos que se mencionan, fortalecerán la motricidad fina de los niños de 3 años, además contribuirán a motivar el trabajo tanto individual como grupal, y vivenciarán nuevas situaciones fuera del aula. Esto le permitirá al niño mejorar sus destrezas y habilidades, así como el lenguaje por la interacción que tendrán con sus pares.

Los ambientes de aprendizaje son una herramienta valiosa donde el niño interactúa, se siente libre, relajado, pero sobre todo va a desarrollar con creatividad las diferentes destrezas mediante la ejecución de actividades motivadoras para su desarrollo motriz fino. El contacto con arena, la tierra, el agua, la hierba, varios elementos de la naturaleza y otros materiales al aire libre es indispensable para un desarrollo integral saludable.

El docente, también tiene un rol muy importante durante el proceso de aprendizaje al aire libre, su labor está enfocada en acompañar a los niños, compartir el juego con ellos mientras establece conversaciones que enseñen nuevo

vocabulario y estimulen el lenguaje oral, además velar por su seguridad e interacción positiva.

La comunidad educativa, conformada por directora, docentes, padres de familia y estudiantes están dispuestos a participar de una manera activa, colaborativa y positiva en la implementación de los ambientes de aprendizaje externos considerando que este proceso favorecerá indiscutiblemente al niño, aprovechando habilidades y recursos para beneficiar en gran parte su desarrollo motriz fino.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar una guía metodológica para la implementación de ambientes de aprendizaje externos, que ayudarán a fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 años, del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”.

Objetivos Específicos

- Planificar el desarrollo de la guía metodológica para implementar ambientes de aprendizajes externos
- Desarrollar la guía metodológica para implementar ambientes de aprendizaje externo
- Socializar la guía metodológica para implementar ambientes de aprendizajes externos
- Aplicar y observar el grado de impacto de la guía metodológica

Análisis de Factibilidad

Socio –político

La propuesta es factible ya que se sujeta a las normas y reglamentos que se han establecido dentro de la educación, aportando así innovación educativa para la

institución; en el ámbito social es factible ya que atiende una de las problemáticas existentes en educación inicial como es la inadecuada utilización de los ambientes de aprendizaje externos, fundamentales para el proceso- aprendizaje de los niños.

Ambiental

La utilización adecuada de ambientes de aprendizaje externos, va a generar no solo el desarrollo de la motricidad fina sino también fomentar en los niños valores fundamentales sobre la relación del ser humano con su medio natural y la importancia de respetarlo y conservarlo, por lo tanto, el ámbito ambiental no se verá afectado.

Financiero

Este proyecto se lo ejecutará por medio de autogestión, algunos de los materiales a usar serán reciclados, mientras que otros tienen un costo mínimo en el mercado.

Administrativo

En el ámbito administrativo, los directivos de la institución Educativa, padres de familia y docentes brindan absoluto apoyo y colaboración para la realización de esta guía metodológica.

Técnico

La propuesta posee un soporte técnico, se cuenta con información bibliográfica, normativas legales, y documentos referentes a la estructuración de ambientes de aprendizaje y a la utilización adecuada de los mismos como son el currículo de educación inicial y la guía metodológica donde se establece los parámetros para la implementación de ambientes de aprendizaje y su adecuada utilización y que son elaborados por el Ministerio de Educación.

Al contar con los recursos adecuados se procede a la elaboración de la propuesta que es la creación de una guía metodológica para la implementación de ambientes de aprendizaje externos, que servirá como una herramienta valiosa para

que las docentes puedan realizar sus actividades fortaleciendo la motricidad fina en los niños de 3 años.

Fundamentación científico-Teórica

Se seleccionó la elaboración de una guía metodológica la misma que contiene orientaciones y lineamientos para implementar de una manera adecuada los ambientes de aprendizaje externos. Está a su vez al servicio del docente y del alumno para facilitar el desarrollo de enseñanza-aprendizaje-evaluación, proporcionará a la docente una herramienta valiosa en la ejecución de variedad de actividades que fortalecerán el desarrollo motriz fino en los ambientes como el arenero y el agua.

La presente guía consta de tres unidades, las mismas que contienen orientaciones y recomendaciones para organizar y adecuar espacios de trabajo en el exterior de las aulas, estrategias metodológicas basadas en las necesidades motrices de los niños, ofrece lineamientos generales para la planificación micro-curricular y algunos ejemplos de experiencias de aprendizaje para los diferentes grupos de Inicial I.

Esta guía finaliza con una rúbrica de evaluación, su utilización se pone a consideración de cada docente.

Metodología

Para desarrollar la guía se realizó los siguientes procedimientos:

- Reunión con la directora de la institución
- Explicar sobre el contenido de la propuesta, guía metodológica
- Realizar análisis bibliográfico de recopilación de información
- Sintetizar
- Crear documento definitivo
- Explicar en un taller para validación del documento
- Conclusiones y recomendaciones.

Plan de Acción

Elaborado por: Investigadora

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
PLANIFICACIÓN	Planificar el desarrollo de la guía metodológica para implementar ambientes de aprendizajes externos	- Reunión con el director de la institución, para la organización de ambientes externos dentro de la institución Educativa. - Establecer el cronograma de trabajo	Documento base Cronograma elaborado	Planifica reuniones con el director para aplicar la guía metodológica
EJECUCIÓN	Desarrollar la guía metodológica para implementar ambientes de aprendizaje externo	- Reunión para sistematizar información - Elaborar el documento final - Validar el documento con las docentes	Documento final	Ejecuta actividades para revisar el documento
SOCIALIZACIÓN	Socializar la guía metodológica para implementar ambientes de aprendizajes externos	Reunión con los docentes para la socialización de la propuesta inicial	Documento de la propuesta	Socializa la propuesta
EVALUACIÓN	Aplicar y observar el grado de impacto que tiene la guía metodológica	- Definir un cronograma de implementación - Elaborar un instrumento de seguimiento - Aplicar y retroalimentar.	Instrumento de seguimiento	Evalúa la propuesta mediante los instrumentos



**GUÍA METODOLÓGICA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE AMBIENTES
DE APRENDIZAJE EXTERNOS, PARA
DOCENTES DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL
"MANUEL MARÍA SÁNCHEZ"**

UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA

EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

AUTORA

MERCY VICTORIA DÍAZ
SARAGURO

2020

ÍNDICE GENERAL



ÍNDICE	3	Recursos para implementar el ambiente de arena	13
INTRODUCCIÓN	4	Organización del ambiente de arena	13
UNIDAD I	5	Cómo cuidar la arena	13
¿Qué son los ambientes de aprendizaje?..	6	El agua como recurso didáctico	14
Importancia de los ambientes de aprendizaje	6	Importancia del ambiente de agua	14
Lineamientos para organizar ambientes de aprendizaje	7	Recursos para implementar el ambiente de agua	15
El rol del docente en los ambientes de aprendizaje	8	Organización del ambiente de agua	15
¿Cómo organizar los ambientes de aprendizaje?	8	Cómo cuidar el agua.....	15
¿Qué son los ambientes de aprendizaje externos?	9	UNIDAD III	16
¿Qué es la motricidad fina?	9	Ambiente de arena o arenero.....	17
Importancia de la motricidad fina	10	Actividades que se pueden realizar en el ambiente del arenero	18
Ambientes que se puede implementar fuera del aula	10	Ambiente de agua	21
UNIDAD II	11	Actividades que se pueden realizar en el ambiente de agua	22
Arenero como recurso didáctico	12	Datos para los docentes	24
Importancia del ambiente de arena	12	BIBLIOGRAFÍA	26
		LINKOGRAFÍA	26
		ANEXO	27

INTRODUCCIÓN



Los ambientes de aprendizaje son una herramienta muy valiosa que las docentes de Educación Inicial deben implementar en su planificación diaria, ya que les permite desarrollar de una manera creativa, dinámica e innovadora, donde el niño va a tener la oportunidad de explorar, experimentar y crear sus propios aprendizajes mediante la interacción con el mundo que lo rodea.



Es importante que los niños desde temprana edad, puedan desarrollar habilidades y destrezas mediante metodologías creativas como son los ambientes de aprendizaje, donde el niño va a desarrollar su capacidad motora, cognitiva, afectiva y social.



La guía metodológica para la implementación de ambientes de aprendizaje externos, en el desarrollo de la motricidad fina, ha sido creada con la finalidad de ser una herramienta de apoyo para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 3 años del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”.

La presente guía contiene la implementación de ambientes de aprendizaje externos y actividades a desarrollarse en ellos.



UNIDAD I

¿QUÉ SON LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE?

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado, y promueven por sí mismas poderosas experiencias de aprendizaje para las niñas y los niños. Estos ambientes intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo, proporcionando un ambiente en los que las niñas y niños pueden explorar, experimentar, jugar y crear.



Currículo de Educación Inicial 2014

IMPORTANCIA DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE

La importancia de los ambientes de aprendizaje es la forma de organización que permite en el niño el desarrollo de hábitos elementales cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía. Así mismo las relaciones entre la familia del niño y el docente de Educación Inicial son esenciales a lo largo de toda esta etapa, además pueden realizar actividades con las que aprendan pautas de comportamiento mientras interactúan con sus compañeros. El contacto con lo nuevo y lo desconocido se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea, logra que los niños y las niñas obtengan experiencias de aprendizaje que estimulen las diferentes áreas de desarrollo, además favorece el trabajo en equipo y fomenta la colaboración.

LINEAMIENTOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE

El Ministerio de Educación da a conocer los lineamientos para organizar ambientes de aprendizaje en educación inicial donde los docentes y estudiantes aprenden de una manera diferente y de un nivel elevado, puesto que depende de la motivación y la educación de cada individuo. Puesto que a la edad de 3 años el aprendizaje debe ser activo y práctico, donde el juego es una herramienta para generar conocimientos y desarrollar habilidades, para ello es importante crear ambientes de aprendizaje.

De acuerdo a (Forneiro, 2008), existen cuatro dimensiones en los ambientes de aprendizaje que le ayudan al niño a fortalecer sus habilidades cognitivas, y habilidades motrices, la primera de ellas es conocida como **dimensión física**, esto constituye “el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y ubicación de los mismos”. (Ministerio de Educación, 2016) La segunda dimensión se denomina **temporal**, aquí interviene la sistematización del tiempo, es decir cuánto tiempo estará destinado para cada actividad que la docente programe en cada espacio físico.

La **dimensión funcional**, determina las funciones que cumplen cada uno de los elementos de las dimensiones, tomando en cuenta las planificaciones curriculares.

Y por último esta la **dimensión racional**, que está creada para crear ambientes de convivencia armónico donde se pueda convivir donde están orientadas a crear ambientes de justicia, equidad e inclusión.



EL ROL DEL DOCENTE EN LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE

La docente tiene como responsabilidad organizar ambientes de aprendizaje internos y externos que estimulen a que las niñas y niños se expresen creativamente de acuerdo a sus potencialidades. Deben explorar, experimentar, inventar, construir, simular, y realizar actividades que les permita aprender mientras están jugando; observar con atención el juego de los niños y las niñas, participando como un compañero más; propiciar aprendizajes significativos que partan de la investigación y la experimentación.



¿CÓMO ORGANIZAR LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE?

El ambiente de aprendizaje puede ser analizado en sus dimensiones física, temporal, funcional y relacional (Forneiro, 1987), Cada una de ellas opera como una herramienta que fundamenta nuestra búsqueda por encontrar las mejores decisiones para la enseñanza y el uso del ambiente, los juguetes y materiales; no deben actuar de manera aislada, sino que se ensamblan, confluyen y se articulan entre sí. Permitiendo de esta manera un desarrollo óptimo en el aprendizaje del niño.

Es aquí donde la docente, junto con los directivos y padres de familia, con toda su iniciativa, creatividad y amor aplica su mejor criterio técnico, toma las decisiones y crea ambientes que conlleven al bienestar, alegría, seguridad y confianza en las niñas y niños.

¿QUÉ SON LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE?



Los ambientes de aprendizaje externos son los que se encuentran fuera del salón de clases, pero que facultan el desarrollo y adquisición de habilidades, destrezas, conocimiento y más, dentro de la vida intelectual del niño. Estos ambientes por lo general permiten al niño utilizar los espacios abiertos de la institución, y el tiempo, ya que no se encuentra sujetos a tiempo u horario, puede direccionar el aprendizaje de los niños aun cuando estén en tiempo de receso o recreo. Estos pueden ser ambiente del agua, arenero, huerto, psicomotricidad, juegos sensoriales entre otros.

¿QUÉ ES LA MOTRICIDAD FINA?

Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo como son. manos, pies y dedos, así mismo está ligada a la coordinación visomotora la cual requiere de una precisión absoluta. Todo lo que el niño realiza en base a la motricidad fina genera patrones y habilidades en la manipulación que permiten el desarrollo de la mano para tomar correctamente el lápiz, coger los cubiertos y colorear.



IMPORTANCIA DE LA MOTICIDAD FINA

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.



AMBIENTES QUE SE PUEDE IMPLEMENTAR FUERA DEL AULA

Los ambientes que se pueden implementar en la parte externa del aula y que deben tener un espacio adecuado son el arenero, el agua, el huerto, y psicomotricidad entre otros.



UNIDAD II

IMPLEMENTACIÓN DE LOS AMBIENTES EXTERNOS

ARENERO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Según Andrea Pazmiño, de la Universidad de Ambato en su trabajo de grado en el año 2015 sobre el rincón de arena comenta que:

El arenero es un espacio donde los niños juegan con arena, se lo puede ubicar en un lugar exterior de la institución Educativa, y existen de diferentes tamaños dependiendo del espacio, la arena es un recurso muy fantástico porque le permite al niño explorar, ser creativo y experimentar el mundo que lo rodea.

IMPORTANCIA DEL AMBIENTE DE ARENA

Con el uso del rincón de arena los niños pueden desarrollar muchas destrezas; les permitimos que se descubran a ellos mismo, que sean independientes, sociables, responsables, autónomos, y a que aprendan a utilizar sus sentidos para resolver problemas del diario vivir.

En el juego con la arena, al ser una actividad libre, no tiene manera correcta o equivocada de hacerlo, lo que incentiva su creatividad y predisposición para planear la actividad que ellos gusten. También el uso del ambiente de arena favorece la coordinación óculo-manual al llenar, vaciar, tapar, destapar. La experimentación de los objetos a través de actividades perceptivas. Los niños pueden conocer tamaños con los materiales que en este ambiente se utilizan. Al realizar manipulación con la arena pueden conocer figuras y formas, construyéndolas ellos mismo.

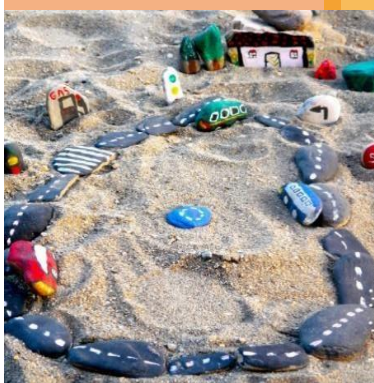




RECURSOS PARA IMPLEMENTAR EL AMBIENTE DE ARENA

Para implementar un ambiente de arena completo se necesita cajones o areneros, arena, rastrillo, palas, todo tipo de recipientes de diferentes capacidades, carretilla, carros, barcos, aviones de juguete, paletas, cernideros, cuerdas, pelotas, banderines, bloques de madera, regaderas, moldes, baldes, piedrecillas, conchas de mar, ollas viejas, tablas, tubos entre otros.

ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE DE ARENA



Debemos proporcionar distintos elementos que permitan a los niños jugar y pueden ser renovados periódicamente. El educador debe aplicar una metodología creativa y flexible. Al realizar las actividades se debe respetar el interés, las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada niño. La arena es más maleable y menos compactible que la tierra y ello permite que los niños puedan construir y deshacer con mayor facilidad cuanto deseen.

¿CÓMO CUIDAR LA ARENA?



Los areneros deben instalarse en sitios exteriores, amplios y de preferencia con cubierta. “Es importante que la arena se encuentre limpia y húmeda y que al terminar el juego el arenero sea tapado herméticamente” (Cevallos, 2012, pág. 13)

EL AGUA COMO RECURSO DIDÁCTICO

En este ambiente, los niños juegan y experimentan con el agua. Es un rincón en el que los niños pueden divertirse e interrelacionar con sus compañeros, mientras desarrollan su motricidad fina. Este es uno de los espacios favoritos de todos los niños; es relajante y muy divertido.



IMPORTANCIA DEL AMBIENTE DE AGUA

En este ambiente los niños exploran las características y propiedades del líquido vital, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso. Reflexionan sobre la utilidad del agua y la importancia de cuidarla y ahorrarla. Las docentes pueden proponer numerosas experiencias de aprendizaje relacionadas con este ambiente para estimular diferentes destrezas y nociones.





RECURSOS PARA IMPLEMENTAR EL AMBIENTE DE AGUA

Para implementar un ambiente de agua completo se necesita agua potable, todo tipo de recipientes de diferentes capacidades, pelotas, aros de goma, esponjas, regaderas, moldes, baldes, piedrecillas, tapas, pipetas, embudos, cucharas, palillos, tubos, toallas entre otros.



ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE DE AGUA

Este ambiente por ser un lugar relajante y divertido, induce un gran interés en los niños, pero es importante que conozcan las indicaciones específicas al momento de ingresar a este ambiente, con el fin de que su experiencia de aprendizaje sea significativa y satisfactoria.

¿CÓMO CUIDAR EL AGUA?

Los niños están aprendiendo el valor de este recurso y depende de los adultos enseñarles la importancia del mismo ya que este recurso natural cada vez es más escaso. Durante y después de las actividades se debe revisar los grifos para asegurarse de que se encuentran bien cerrados. De esa manera, se evita un goteo pequeño y lento que puede desperdiciar mucha agua.

Anima a los niños a recolectar agua y usarlos en otra actividad, enséñeles a abrir la llave de agua para enjuagar los materiales y las manos, cerrar el grifo mientras lavas con jabón y reanuda el flujo de agua cuando sea necesario.





UNIDAD III

AMBIENTE DE ARENA O ARENERO



OBJETIVO. - desarrollar la motricidad fina mediante la exploración y manipulación de la arena.

En este rincón las niñas y los niños exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, volumen, peso, estimula su imaginación, construyen, juegan, y comparten en grupo.

MATERIALES PARA IMPLEMENTAR EL AMBIENTE

- Arena del mar
- Cajones de madera
- Palas de plástico
- Rastrillos de plástico
- Baldes
- Moldes de diferentes tamaños y formas

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR EN EL AMBIENTE DEL "ARENERO"

1.- Caminos o laberintos de arena

Objetivo: Desarrollar destrezas manuales y el pensamiento analítico a través del desarrollo del laberinto en el arenero.

Tiempo: 45 min

Materiales: arena, objeto con punta (lápiz) opcional, objetos varios

Procedimiento: Se le pide al niño que realice un camino o laberinto sobre la arena usando un lápiz o su dedo partiendo de un objeto hacia otro objeto, se puede incluir objetos como obstáculo.



2.- Llenar recipientes de arena con una cuchara

Objetivo: Desarrollar la precisión y concentración al momento de llenar las botellas de arena

Tiempo: 1 hora

Materiales: arena, recipientes, cucharas, embudo (opcional)

Procedimiento: se le pide al niño que con ayuda de una cuchara coloque arena dentro del recipiente, se puede dar instrucciones de evitar derramar fuera de él o límite de tiempo para el llenado. Si se requiere mayor precisión se puede usar un



3.- Buscar objetos en arena

Objetivo: Desarrollar destrezas óculo-manuales a través de la búsqueda de objetos ocultos en el arenero.}

Tiempo: 30 minutos

Materiales: arena, objetos pequeños varios

Procedimiento: se introduce varios objetos en la arena con el fin de que pierdan su visibilidad y se le pide al niño que busque los objetos ocultos, se puede sugerir cantidad, color tamaño y forma.



4.- Dibujar con el dedo en arena

Objetivo: Desarrollar destrezas manuales y la coordinación viso-manual.

Tiempo: 45 min

Materiales: arena, dedos, imagen impresa

Procedimiento: se coloca frente al niño una imagen impresa con una letra o una figura y se le pide que imite su forma utilizando su dedo en la arena, se recomienda utilizar figuras geométricas, números o letras que él o ella ya reconozcan.



5.- Cernir objetos pequeños de la arena

Objetivo: Desarrollar la fuerza muscular y la concentración.

Tiempo: 45 min.

Materiales: arena, objetos pequeños, cernidor, recipiente

Procedimiento: se coloca objetos pequeños dentro de la arena y se le pide al niño que con la ayuda de un cernidor y una sola mano separe la mayor cantidad de objetos de la arena y los coloque en un recipiente.



6.- Llenar botellas con arena

Objetivo: Desarrollar la precisión y concentración al momento de llenar las botellas de arena

Tiempo: 1 hora

Materiales: arena, recipientes, cucharas, embudo (opcional)

Procedimiento: se le pide al niño que con ayuda de una cuchara coloque arena dentro del recipiente, se puede dar instrucciones de evitar derramar fuera de él o límite de tiempo para el llenado. Si se requiere mayor precisión de puede usar un embudo.



7.- Rellenar guantes o medias con arena

Objetivo: Desarrollar la agilidad y el juego de competencias.

Tiempo: 45 min

Materiales: arena, guantes o medias de variados tamaños

Procedimiento: se le pide al niño que utilizando sus manos llene los guantes o las medias con arena, se puede realizar con límite de tiempo o competencias.



8.- Rellenar cubetas de huevo con arena

Objetivo: Desarrollar destrezas manuales y secuenciales.

Tiempo: 45 min

Materiales: arena, cubetas de huevo vacías, utensilio

Procedimiento: se le pide al niño que con ayuda de un utensilio (cuchara o pala) rellene cada espacio de la cubeta de huevos con arena una a una de una manera ordenada y en secuencia.



AMBIENTE DE AGUA



OBJETIVO. – enseñar a los niños a valorar este líquido vital, y experimentar a través de la misma, el desarrollo de la motricidad fina.

Las niñas y niños juegan y experimentan con el agua, además exploran las características de la misma, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso. Es un ambiente divertido porque les permite desarrollar la motricidad fina mediante varias actividades.

MATERIALES PARA IMPLEMENTAR EL AMBIENTE

Entre los principales materiales para implementar el ambiente tenemos los siguientes:

- Tinajas y soportes para sostenerlas
- Recipientes para medir el agua
- Baldes
- Embudos y cernidores
- Objetos de diferentes formas y tamaños
- Objetos de diferentes texturas
- Cañas de pescar y pescaditos de plástico
- Vasos y sorbetes
- pedazos de tubos plásticos y mangueras
- corchos tapas, conchas y esponjas
- botellas plásticas de diferentes tamaños
- pelotas plásticas
- jarras entre otros

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR EN EL AMBIENTE DEL "AGUA"

1.- Atrapar objetos que flotan

Objetivo: Desarrollar la concentración y precisión.

Tiempo: 45 min

Materiales: agua, objetos pequeños, palos de pincho o paletas de helado

Procedimiento: se le pide al niño que con ayuda de dos palos de pincho o dos paletas de helado intente sacar los objetos del agua, en lo particular estos objetos deben ser de una forma plana como las tapas de botellas.



2.- Sacar objetos del agua con los pies

Objetivo: Desarrollar la concentración y la prensión.

Tiempo: 45 min

Materiales: agua, objetos de varios tamaños, recipiente

Procedimiento: se le pide al niño que utilizando solo sus dos pies saque objetos del agua y los coloque en otro recipiente. Se puede realizar un conteo para saber la cantidad de objetos que logró sacar en un tiempo determinado.



3.- Traspasar agua con pipetas

Objetivo: Desarrollar la concentración y precisión.

Tiempo: 45 min

Materiales: agua, pipetas, recipientes de varios tamaños

Procedimiento: se le pide al niño que con ayuda de una pipeta sujetando con precisión con una sola mano, traspase agua a los recipientes, se puede usar varios tamaños de recipientes. Se puede indicar la técnica para usar adecuadamente una pipeta.



4.- Pesca de tapas u objetos con cucharas

Objetivo: Desarrollar la concentración, precisión y equilibrio.

Tiempo: 45 min

Materiales: agua, objetos, cucharas, recipientes

Procedimiento: se le pide al niño que solamente con ayuda de una cuchara y usando una sola mano retire los objetos del agua y los coloque en un recipiente. Se puede realizar un conteo para saber la cantidad de objetos que logró sacar en un tiempo determinado.



5.- Llenar vasos con agua de esponjas

Objetivo: Desarrollar la prensión palmar y juego de competencias.

Tiempo: 45 min

Materiales: agua, esponjas, recipientes.

Procedimiento: se pide al niño que remoje esponjas y las escurra en un recipiente, repitiendo la actividad las veces que sea necesario para rellenar completamente el recipiente. Se puede agregar solución jabonosa para hacer más divertida la actividad.



6.- Pesca de objetos con palillos

Objetivo: Desarrollar la concentración, precisión y equilibrio.

Tiempo: 45 min

Materiales: agua, palillos, objetos pequeños de caucho

Procedimiento: En un recipiente con agua agrega pequeños cauchos (elásticos) de colores. Con la ayuda de palitos de madera, los niños deben sacar del agua los elásticos y colocarlos en otro recipiente. Se puede realizar un conteo para saber la cantidad de objetos que logró sacar en un tiempo determinado.



DATOS PARA LOS DOCENTES



El docente debe ser un “observador”; para asegurar que ellos logren resolver las dificultades que surjan en el juego. A los niños les encanta que sus docentes sean parte de la audiencia cuando ellos actúan, desean que los adultos los vean actuar en los rincones, especialmente en aquellos que promueven el juego dramático. Esto les

El docente debe ser un “escenógrafo” que crea y ofrece a los niños un ambiente apropiado para aprender. El docente planifica y diseña los rincones de manera que sean espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo de los niños. Lo más recomendable es tener una parte del espacio exterior con cubierta, que de sombra y proteja de la lluvia. La selección, mantenimiento y rotación de los materiales son funciones importantes que el profesional debe cumplir y puede hacerlo involucrando a los niños en sus decisiones.

El docente también puede ser un “jugador más” y puede interactuar con los niños de diversas maneras. Muchas veces, los niños invitan a su maestro a jugar con ellos como si fuera un compañero más. En otras ocasiones, el docente debe intervenir en el juego para redirigir comportamientos inapropiados. El docente puede tomar la iniciativa, empezar a jugar e invitar a los niños a que se involucren en la actividad.





Los ambientes de aprendizaje que se generan a partir de la educación inicial serán fundamentales para formarse de manera íntegra dentro de la sociedad, el compromiso que asuma cada persona inmiscuida en el proceso de aprendizaje será de vital importancia.

Cuando se habla de ambientes de aprendizaje se encuentran principalmente los siguientes actores: el docente y el niño, para fortalecer sus habilidades, el docente constantemente se tiene que actualizar, mostrar flexibilidad ante los nuevos retos y por supuesto innovar, esto permitirá diseñar e implementar nuevas estrategias para trabajar y por ende modificar los ambientes a favor de la mejora.



BIBLIOGRAFÍA

1. Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito- Ecuador.
2. Pentón, B (1998). La motricidad fina en la etapa infantil. Portal deportivo C.L
3. Da Fonseca, V. (1988). Ontogénesis de la motricidad: estudio psicobiológico del desarrollo humano.
4. Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música [audiocasetes] (Vol. 2). Inde.
5. Belkis, M. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. Portaldeportivo.CL. Fomento y

LINKOGRAFÍA

1. Londoño, C. (8 de marzo de 2019). Actividades para potenciar el desarrollo de la motricidad fina. Obtenido de Elige Educar: <https://eligeeducar.cl/7-simples-actividades-potenciar-desarrollo-la-motricidad-fina>
2. Londoño, C. (8 de marzo de 2019). Desarrollo de habilidades motrices en los niños. Obtenido de Elige Educar: <https://eligeeducar.cl/7-simples-actividades-potenciar-desarrollo-la-motricidad-fina>



ANEXO

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MANUEL MARÍA SÁNCHEZ

OBJETIVO:

La presente ficha de observación tiene como objetivo recopilar información para el estudio Ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 años de edad. Los criterios serán utilizados únicamente con fines pedagógicos.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

NOMBRE:

FECHA:.....

ÍTEM	INDICADORES	RESPUESTAS		
		A	EP	I
1	Los niños se interesan por jugar en los ambientes de aprendizaje establecidos dentro del aula			
2	Manipula objetos de diverso tamaño			
3	El niño interactúa con su par en las diferentes actividades que se realizan fuera del aula de clase			
4	El niño participa activamente en los rincones existentes en la institución			
5	Manipula con precisión objetos en el agua y la arena			
6	Coordina movimiento de ojo – mano al coger objetos pequeños			
7	Imita expresiones (emociones) utilizando movimientos faciales			
8	Imita sonidos del entorno natural			
9	Utiliza la pinza digital al momento de recolectar piedras, semillas, hojas, u otros elementos del entorno			
10	Utiliza adecuadamente los recursos didácticos fuera del aula de clase			



**“Un maestro es una brújula
que activa los imanes de la
curiosidad, el conocimiento y
la sabiduría en los alumnos”**

**Plan de Monitoreo y Evaluación de la ejecución de la estrategia
planificada**

N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Para qué evaluar?	Para ver la pertinencia de la guía
2	¿Qué evaluar?	Guía de actividades
3	¿Cómo evaluar?	Por medio de la participación de la autoridad
4	¿Con qué evaluar?	Una ficha de verificación

BIBLIOGRAFÍA

- Abbadie, M. (1977). Historia de la Motricidad. Obtenido de Historia de la Motricidad.
- Fonseca. (1988). Ontogénesis de la motricidad. Ontogénesis de la motricidad.
- García, D. (2013). ambientes de aprendizaje. Cuidarte, 445.
- Huizinga. (1987). Ambientes de aprendizaje lúdicos.
- Iglesias, Z. (2001). Ambientes de Aprendizaje.
- Londoño, C. (8 de marzo de 2019). Desarrollo de habilidades motrices en los niños. Obtenido de Elige Educar: <https://eligeeducar.cl/7-simples-actividades-potenciar-desarrollo-la-motricidad-fina>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014, 14.
- Ministerio de Educación. (2014). currículo.
- Ministerio de Educación. (2016). Lineamientos para la organización de ambientes de aprendizaje en Educación Inicial. Pasa la voz.
- Ministerio de Educación. (2016). Lineamientos para organizar ambientes de aprendizaje en Educación Inicial. Pasa la voz, 5.
- Ministerio de Educación. (2016). Lineamientos para organizar ambientes de aprendizaje en Educación Inicial. Pasa la voz.
- Ministerio de Educación. (2016). Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial. Pasa la voz, 5.
- Ministerio de Educación. (2016). Lineamientos para la implementación de ambientes de aprendizaje en Educación Inicial. Pasa la voz.
- Montessori, M. (2018). Método Montessori. Fundación Argentina María Montessori.
- Pentón. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. La motricidad fina en la etapa infantil.
- Revista de Educación . (2008). La planificación curricular en el aula. Laurus, 6.

LINKOGRAFÍA

- Constitución del Ecuador . (2008). Sección Quinta- Niñas Niños y Adolescentes. Obtenido de Art. 44: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Fonseca, V. (1996). Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Estudio y génesis de la Psicomotricidad.
- Londoño, C. (8 de marzo de 2019). Desarrollo de habilidades motrices en los niños. Obtenido de Elige Educar: <https://eligeeducar.cl/7-simples-actividades-potenciar-desarrollo-la-motricidad-fina>
- Ministerio de Educación. (2016). Marco teórico de la educación inicial. Servicio de atención familiar para la primera infanciamodalidad de educación inicial con familiasguía técnico operativa, 52.
- Montesdeoca, G. P. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Quito- Ecuador.
- Temas para la Educación. (2012). La psicomotridad Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1.
- Vigotski, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 42.

ANEXOS

Anexo N° 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”

OBJETIVO:

La presente entrevista tiene como objetivo recopilar información para el estudio de **Ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo de la motricidad fina del niño de 3 años**. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines pedagógicos.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y conteste de acuerdo a su criterio

Cuestionario

1.- ¿Cuáles son los lineamientos para la organización del espacio físico de tal manera que cumpla con las condiciones y las características de los ambientes de aprendizaje que establece el Ministerio de Educación?

.....
.....

2.- ¿Cómo los ambientes de aprendizajes externos mejorarán el proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollo motriz fino de los niños de 3 años?

.....
.....

3.- ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la interacción entre los niños en ambientes de aprendizajes externos?

.....
.....

4.- ¿Qué actividades considera en su planificación para la utilización de ambientes de aprendizaje externos?

.....
.....

5.- ¿Qué actividades realiza en el rincón del agua y el arenero para favorecer el desarrollo de la motricidad fina?

.....
.....

6.- ¿Cuáles son los elementos psicomotores que conforman la motricidad fina?

.....
.....

7.- ¿Es factible realizar actividades en el rincón de arena que favorecen la motricidad facial en niños de tres años? ¿Por qué?

.....
.....

8.- ¿Es factible realizar actividades en el rincón del agua que favorecen la motricidad facial en niños de tres años? ¿Por qué?

.....
.....

9.- ¿Qué actividades realiza en ambientes de aprendizaje externos para desarrollar la motricidad gestual?

.....
.....

10.- ¿Usted considera necesario contar con una guía metodológica para desarrollar la motricidad fina en ambientes de aprendizaje externos?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MANUEL MARÍA SÁNCHEZ

OBJETIVO:

La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información para el estudio de **Ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años**. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines pedagógicos.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

Cuestionario

1.- ¿Conoce usted que son los ambientes de aprendizaje?

SI ()

No ()

2.- ¿Su hijo le ha comentado las actividades que realiza fuera del aula?

SI ()

No ()

3.- ¿Ha observado a su hijo compartir objetos en ambientes fuera del aula de clase?

SI ()

No ()

4.- ¿Ha observado si la docente realiza actividades fuera del aula?

SI ()

No ()

5.- ¿Ha observado si su hijo manipula objetos con precisión?

SI ()

No ()

6.- ¿Ha observado si su hijo realiza movimientos coordinados al tomar objetos?

SI ()

No ()

7.- ¿Su hijo tiene facilidad de expresar emociones y sentimientos a través del rostro?

SI ()

No ()

8.- ¿Su hijo tiene facilidad de imitar sonidos del entorno natural como: ¿sonidos de pájaros, trueno de viento?

SI ()

No ()

9.- ¿Ha observado si su hijo utiliza la pinza digital al momento de recolectar material del entorno?

SI ()

No ()

10.- ¿Considera necesario implementar nuevos espacios de aprendizaje como el rincón del agua y de arena?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 3



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MANUEL MARÍA SÁNCHEZ

OBJETIVO:

La presente lista de cotejo tiene como objetivo recopilar información para el estudio Ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 años de edad. Los criterios serán utilizados únicamente con fines pedagógicos.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

NOMBRE:

ÍTEM	INDICADORES	RESPUESTAS		
		A	EP	I
1	Los niños se interesan por jugar en los ambientes de aprendizaje establecidos dentro del aula			
2	Manipula objetos de diverso tamaño			
3	El niño interactúa con su par en las diferentes actividades que se realizan fuera del aula de clase			
4	El niño participa activamente en los rincones existentes en la institución			
5	Manipula con precisión objetos de diferentes tamaños			
6	Coordina movimiento de ojo – mano al coger objetos pequeños			
7	Imita expresiones (emociones) utilizando movimientos faciales			
8	Imita sonidos del entorno natural			

9	Utiliza la pinza digital al momento de recolectar piedras, semillas, hojas, u otros elementos del entorno			
10	Utiliza adecuadamente los recursos didácticos fuera del aula de clase			