



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

CARACTERIZACIÓN

De la cultura Salasaka, enfocado a la interpretación del patrimonio cultural. Caso de estudio Feria Artesanal Llikacama

Guerrero Sanchez Marco Antonio

Proyecto de Investigación

Autor

Guerrero Sanchez Marco Antonio
marcoags16.7@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
Díaz Pérez Yosmel
ydiaz@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Carvajal Ballesteros Erica Elizabeth
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Jara Garzón Patricia Alexandra
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:
GAD Parroquial Salasaka
Ing. Masaquisa Nancy
Arq. Chango Fredy

Fecha de Publicación:

Agosto, 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

Caracterización de la cultura Salasaka, enfocado a la interpretación del patrimonio cultural. Caso de estudio feria artesanal Llikacama.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Guerrero Sanchez Marco Antonio.

Tutor:

Diaz Perez Yosmel

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Marco Antonio Guerrero Sanchez, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA SALASAKA, ENFOCADO A LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. CASO DE ESTUDIO FERIA ARTESANAL LLIKACAMA", como requisito para optar el título de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los días del mes de Agosto de 2024, firmo conforme:

Guerrero Sanchez Marco Antonio
1804256566

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, con el proyecto de titulación "CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA SALASAKA, ENFOCADO A LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. CASO DE ESTUDIO FERIA ARTESANAL LLIKACAMA", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 22 de Julio de 2024

Guerrero Sánchez Marco Antonio
1804256566

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA SALASAKA, ENFOCADO A LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. CASO DE ESTUDIO FERIA ARTESANAL LLIKACAMA" presentado por Marco Antonio Guerrero Sanchez, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 22 de julio .de 2024.

ARQ. Díaz Yosmel MSC.
1757940133

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el Tema: "CARACTERIZACIÓN DE LA CULTURA SALASAKA, ENFOCADO A LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. CASO DE ESTUDIO FERIA ARTESANAL LLIKACAMA", se ha recibido y leído lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de integración curricular

Ambato, 21 de noviembre del 2024

ARQ. García Cardet Javier MSC.
1756775431

Lic. Jordán Buenaño Nancy MG.
1803237401

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis dedico a las personas que han sido fuente de inspiración con su presencia constante, como mis padres por su apoyo y amor sin medida, mis hermanos y buenos amigos que han sido mi ejemplo de esfuerzo y perseverancia para cumplir mis anhelados deseos.

Dedico esta felicidad a mis profesores mentores y guías por compartir sus conocimientos, mostrando su pasión por la docencia y aprendizaje que reflejan su apoyo y amistad en este proceso.



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento, primeramente, a Dios por brindarme la oportunidad, segundo a mi familia que siempre me brindaron su apoyo incondicional para cumplir con mis expectativas, tercero y no menos importante agradezco a mi persona al no desistir en situaciones diversas y siempre mostrarme un Guerrero.

Quiero agradecer a mis mentores asesores de tesis como el Arq. Yosmel Diaz por su guía, paciencia, consejos de conocimiento y experiencia que fueron de mucha importancia para fundamentar la creación de este trabajo. De igual manera agradezco a todos los profesores y amigos de la Facultad de Arquitectura y Construcción, Universidad Indoamérica

RESUMEN

ejecutivo

El trabajo de investigación abordó la problemática de la escasez de espacios públicos destinados a la interpretación del patrimonio cultural en el contexto de Salasaka. El objetivo general de la investigación fue, proponer lineamientos de gestión para reanimar el espacio público de la feria artesanal Llikacama, promoviendo nuevos sentidos de uso en las dinámicas sociales y culturales del pueblo indígena Salasaka. La metodología fue de enfoque cualitativa, lo que permitió identificar las características y valores del patrimonio cultural y su interpretación dinámica en el espacio público. El nivel de la investigación fue, explicativo y descriptivo de tipo documental y de campo, para analizar la problemática generada por las nuevas dinámicas sociales y culturales en los espacios públicos. Las técnicas de recolección de datos que incluyeron una revisión bibliográfica fueron, observación y entrevistas. El procesamiento de la información se realizó mediante matrices de análisis y narrativas visuales. Los resultados y contribuciones de este trabajo incluyen la propuesta de, generar lineamientos de gestión y manejo del espacio público, así como una matriz de valores y características del patrimonio cultural de Salasaka.

Palabras Clave: Interpretación del Patrimonio Cultural-Turismo Cultural-Espacio Público

ABSTRACT

The research work addressed the problem of the scarcity of public spaces for the interpretation of cultural heritage in the context of Salasaka. The general objective of the research was to propose management guidelines to revive the public space of the Llikacama handicraft fair, promoting new meanings of use in the social and cultural dynamics of the Salasaka indigenous people. The methodology was qualitative in approach, which allowed identifying the characteristics and values of the cultural heritage and its dynamic interpretation in the public space. The level of the research was explanatory and descriptive, documentary and field, to analyze the problems generated by the new social and cultural dynamics in public spaces. The data collection techniques, which included a bibliographic review, were observation and interviews. The information was processed through analysis matrices and visual narratives. The results and contributions of this work include the proposal to generate management guidelines and management of public space, as well as a matrix of values and characteristics of the cultural heritage of Salasaka.

Keywords: Cultural tourism-Heritage interpretation-Public space

ÍNDICE

de contenidos

CONTENIDO	
Introducción	23
EL PROBLEMA	24
Contextualización	24
MACRO	24
Espacios públicos y patrimonio cultural:	24
MICRO	24
Pueblo Salasaka, Ecuador	24
Deterioro y adaptación:	24
MESO	25
Pueblo Quechua en Perú	25
MACRO	25
Pueblo Navajo en Estados Unidos	25
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	26
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	27
JUSTIFICACIÓN	27
OBJETIVOS	27
OBJETIVO GENERAL	27
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	27
ESTADO DEL ARTE	29
MARCO LEGAL	34
Espacio Publico	34
Patrimonio cultural	34
MARCO TEORICO	36
Categorías entre las variables	36
Red conceptual de las variables	37
Patrimonio cultural	38
Identidad memoria colectiva	38
Tradiciones simbólicas	38
Preservación y trasmisión	38
Estudio Técnico Cultural	38
Interpretación del patrimonio	38
Identidad local	38
Conservación y sostenibilidad	38
Desarrollo local	39
Turismo Cultural	39
Fiesta de la Octava Grande, Rituales, Caporal	39
Rituales	39
Caporal	39
Diputa de Toros	39
Patrimonio como construcción social	39
Antropología cultural	39
Antropología General	40
Etnografía	40
Etnología	40
Reanimación de espacio publico	40
Espacio publico	40
Espacios multifuncionales:	41
Elementos tradicionales	41
Identidad cultural	41
Participación ciudadana	41
Actores Clave	41
Cohesión social	41
Herramientas Tecnológicas	41
Participación urbana	41
Desarrollo urbano	42
Sistema Económico Urbano	42
MARCO METODOLÓGICO	44
Línea de investigación	44
Enfoque de la investigación	44
Nivel de investigación	44
Tipo de investigación	44
Técnicas De Recolección De Datos	45
Herramientas para el procesamiento de la información	45
PROCESO METODOLÓGICO	45
El objetivo 1	46
Búsqueda bibliográfica valores patrimonio Salasaka	46
Diseñar fichaderecolección de datos	47
Seleccionar actores clave para las entrevistas	49
El objetivo 2	50
Búsqueda análisis de referentes con buenas practicas a la interpretación del patrimonio	50
Seleccionar actores informantes especialistas del patrimonio cultural	51
El objetivo 3	52
Desarrollo de cada apartado anterior con una síntesis investigativa	52
RESULTADOS	54
Matriz de análisis de valores patrimoniales	54
Narrativa visual del estado actual	57

ÍNDICE

de contenidos

Narrativa visualcasodeestudio.....	59
Matrizdegestiónymanejodeespaciopúblico.....	63
Bibliografía	67
Anexos.....	70

ÍNDICE

de tablas

Tabla 1. Síntesis del Estado del Arte.....	33
Tabla 2. Ficha de observación patrimonio inmaterial.....	47
Tabla 3. Ficha de observación patrimonio material.....	50
Tabla 6. Matriz de análisis entrevistas especialistas.....	51
Tabla 7. Matriz de análisis de valores patrimoniales.....	54
Tabla 8. Narrativa visual, estado actual.....	57
Tabla 9. Narrativa visual caso de estudio Perú.....	59
Tabla 10. Narrativa visual caso de estudio Ecuador.....	61
Tabla 11. Matriz lineamiento de gestión.....	63

ÍNDICE

de figuras

Figura 1. Ubicación Salasaka.....	23
Figura 2. Proceso de tejido-Chichero.....	25
Figura 3 Navajo Cultural Center.....	25
Figura 4. Árbol de Problema.....	26
Figura 5. Proyecto social del diseño del espacio público.....	29
Figura 6. Proyecto representación social del diseño.....	30
Figura 7. Proyecto diseño espacio público.....	32
Figura 8. Categorías variables de investigación.....	36
Figura 9. Red conceptual Espacio público.....	37
Figura 10. Red conceptual Patrimonio Cultural.....	37
Figura 11. Población Salasaka.....	47

CAPÍTULO 1

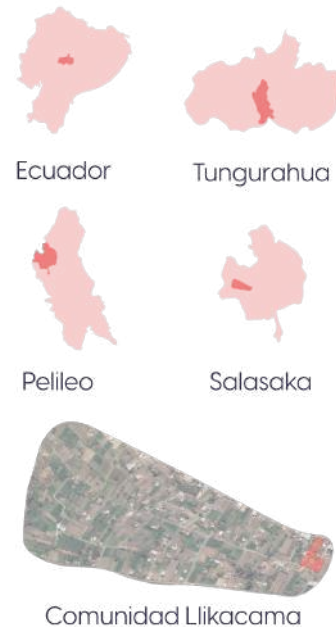
CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Ser parte de la nacionalidad indígena es “ser ascendente común con los habitantes originales de la tierra y tener una cultura y manifestaciones específicas” (Zambrano, 2019). Los indígenas son caracterizados por el gran respeto que le tienen a la naturaleza y por poseer un espíritu fuerte. Los Salasakas tienen su origen por los pobladores aimara, los cuales procedían y fueron enviados por los incas y actualmente alcanzan una población aproximada de doce mil habitantes organizados dentro de 18 comunidades que comparten el idioma del Kichwa. Los salasakas se organizan por los llamados ayllus, que está constituido por el padre, hijos, tíos e hijos políticos.

Sus principales fuentes de ingresos son la agricultura, ganadería, artesanía, comercio al por menos y mayor y actividades turísticas muy limitadas.

Figura 1
Ubicación Salasaka



EL PROBLEMA

Contextualización

Espacios públicos y patrimonio cultural:

Los espacios públicos muestran en la actualidad una complejidad creciente y variable, acorde a las diversas formas de percibir, concebir, producir los espacios. Los espacios públicos se conforman de multiplicidad de lugares. Estos son síntesis de formas contenidas y revelan la compleja trama de relaciones que sobresalen el espacio urbano (Carlos Romero, 2015).

Por recalcar la importancia de los espacios públicos en la ciudad y la interacción que tienen estos con los habitantes en una transformación social y cultural que componen lo urbano, destaca la importancia de esta investigación para contribuir con buenas prácticas, estrategias para mejorar la integración social y recuperar espacios que no responden a las nuevas demandas que surgen de acuerdo al contexto.

De acuerdo con el problema en su interpretación del patrimonio, entendemos el grado de influencia en los espacios públicos y la cohesión social que resulta al integrar estos valores en el espacio público. Existen organizaciones mundiales que proponen ser consideradas cada territorio por su valor.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha desarrollado varias convenciones, cartas y normativas internacionales que se pueden utilizar como marco legal y normativo para la preservación y promoción del patrimonio cultural.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), cuyo objetivo recae en salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial y asegurar el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades.

La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001) subraya la importancia de la diversidad cultural para

el desarrollo sostenible y la paz mundial. Además, reconoce como patrimonio común de la humanidad la diversidad cultural.

MICRO

Pueblo Salasaka, Ecuador

Los espacios públicos, como la Feria Artesanal Llikacama, son vitales para la vida comunitaria y la preservación del patrimonio cultural. Sin embargo, estos espacios han caído en desuso y deterioro, lo que refleja una desconexión entre la infraestructura pública y las necesidades culturales y sociales de la comunidad Salasaka. La falta de espacios adecuados para la interpretación cultural impide la transmisión efectiva del patrimonio a las nuevas generaciones y a los visitantes.

Deterioro y adaptación:

El deterioro de la Feria Artesanal Llikacama es un síntoma de un problema más profundo relacionado con la planificación y diseño de espacios públicos. Estos espacios no han sido adaptados para alinearse con las prácticas y costumbres actuales de los habitantes de Salasaka, ni con los cambios continuos en el contexto sociocultural. Esto subraya la necesidad de una reanimación y adaptación de los espacios públicos para que puedan servir mejor a la comunidad.

La reanimación del espacio público en Salasaka no solo tiene implicaciones culturales, sino también sociales y económicas. Espacios públicos revitalizados pueden convertirse en centros de actividad comunitaria, fomentar la cohesión social y atraer a turistas, lo que a su vez puede proporcionar ingresos adicionales a la comunidad. Además, al integrar elementos del patrimonio cultural en el diseño y uso de estos espacios, se puede fortalecer la identidad cultural y promover un mayor orgullo y sentido de pertenencia entre los habitantes.

MESO

Pueblo quechua en Perú

Problema: En las comunidades quechuas de los Andes peruanos, la modernización y el turismo han llevado al desgaste de prácticas culturales tradicionales y la falta de espacios adecuados para la interpretación cultural.

Solución: Iniciativas como la creación del Centro de Interpretación de la Cultura Quechua en Chinchero, Cusco, han permitido a las comunidades locales tener un espacio dedicado a la enseñanza y exhibición de su patrimonio. El objetivo de este centro es preservar de generación en generación los conocimientos de la elaboración de tejidos tradicionales; por lo tanto, aquí se desarrolla el arte del textil, las técnicas de doble cara de tejidos y ayuda también como un soporte económico a la población (Cusco, 2018).

Figura 2
Chinchero Perú



Nota. El gráfico representa el *proceso de tejido del textil para la elaboración de vestimenta*. Tomado de Información Coordinación del Parque Arqueológico de Chinchero, 2018.

MACRO

Pueblo navajo en Estados Unidos

Problema: El pueblo navajo, localizado en el suroeste de Estados Unidos, ha luchado por mantener su patrimonio cultural frente a la influencia externa y la falta de espacios adecuados para la práctica y enseñanza de su cultura.

Solución: La Nación Navajo ha desarrollado varios centros culturales y museos que no solo preservan artefactos y tradiciones, sino que también sirven como espacios de educación y encuentro para la comunidad. Un ejemplo es Navajo Cultural Center, un lugar donde se encuentra representación de cómo era la vida para esta cultura en imágenes, relatos y videos donde se expone interesante información a los visitantes (Claribe, 2019).

Figura 3
Centro cultural Navajo



Nota. El gráfico representa el Centro Cultural Navajo en E.E.U.U. Tomado de Tripadvisor por Claribe Rosario, 2019.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Escasos espacios públicos para la interpretación del patrimonio cultural. En el contexto salasaka, los espacios públicos existentes no responden a las prácticas y costumbres de los habitantes; el contexto se modifica y los espacios

Figura 4.

Arbol de problema

deben ser adaptables a nuevas necesidades. En el caso del espacio público de la Feria Artesanal Llikacama, se encuentra actualmente en desuso y deterioro.



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los valores patrimoniales más destacados del pueblo indígena Salasaka según la percepción de los residentes y la documentación bibliográfica?

¿Qué buenas prácticas de interpretación del patrimonio cultural podrían ser más efectivas y relevantes para aplicarse en el contexto de Salasaka?

¿Qué ejes de acción y programas específicos pueden mejorar la gestión y manejo del espacio público en la feria artesanal Llikacama, basados en la interpretación del patrimonio cultural?

JUSTIFICACIÓN

Es pertinente porque existe el interés por parte de la comunidad y del GAD parroquial Salasaka, ya que brindan la apertura para el estudio técnico como pueblo indígena, enfocado a la reanimación del espacio público mediante la interpretación del patrimonio cultural.

Es relevante por los beneficios que brinda a la comunidad y al pueblo Salasaka. Ayuda con la recuperación de un espacio público y valoriza la interpretación de su patrimonio cultural para su función. Esto aporta para el desarrollo de actividades sociales entre comunidades en espacios comunes.

Cabe acotar que el trabajo de titulación se encuentra bajo la línea de investigación número tres de la Universidad Indoamérica, que es Teoría crítica, patrimonio cultural. Definimos que el caso de estudio es la comunidad Llikacama del pueblo indígena Salasaka, cantón Pelileo.

Se considera viable por la disponibilidad de recursos en conocimientos de docentes en patrimonio y actores clave que conocen la cultura de pueblos indígenas en Ecuador y acceso a fuentes bibliográficas para la investigación.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar lineamientos de gestión para la reanimación del espacio público de la feria artesanal Llikacama y a su vez nuevos sentidos de uso en sus dinámicas sociales y culturales del pueblo indígena Salasaka.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.- Identificar los valores patrimoniales del pueblo indígena Salasaka mediante (revisión bibliográfica - ficha de observación - entrevistas a residentes)

2.- Analizar referentes de buenas prácticas de interpretación del patrimonio cultural, comprender sus características y usos mediante (casos de estudio - entrevistas especialistas)

3.- Proponer ejes de acción, programas y proyectos en gestión y manejo del espacio público en la feria artesanal Llikacama, mediante la síntesis investigativa y una matriz con lineamientos de gestión y manejo del espacio público.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

En el trabajo de investigación “Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos” realizado por Sandra Torrez (2022), con el objetivo de analizar la interacción de habitantes y el espacio en lugares en desuso de la Parroquia la Matriz del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato para determinar mediante un diseño social el uso del espacio público acorde con las necesidades de los habitantes.

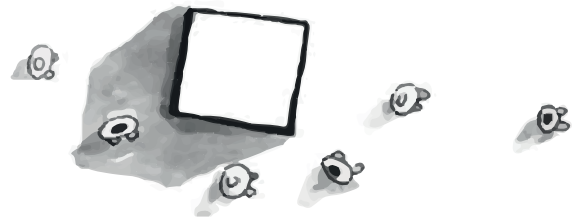
El método empleado en la investigación fue cualitativo de investigación social y tuvo como objetivo revelar las necesidades de los habitantes de tal forma que como resultado se obtuvo la construcción de una etnografía con sentido comunitario donde se utilizó la noción de forma, temporalidad, sentido y espacialidad (Torres S. N., 2022). De esta forma se pudieron generar propuestas de diseño de espacios públicos que vayan de la mano con el contexto comunitario.

Después de un diálogo con los habitantes, se tomó un espacio público con el significado de un espacio que cambia continuamente de uso, por lo que deja de ser importante al carecer de un valor símbolo o patrimonial y su importancia

solo recaee en su uso o desuso, como es el caso de la casa “Jesús de Nazaret”, en la cual el uso ha cambiado tanto que carece de una historia sólida, por lo que no representa los ideales de la comunidad, perdiendo poco a poco la interacción espacio-comunidad, convirtiéndose en un “no lugar”.

Figura 5

Narrativa visual una respuesta a la realidad comunitaria

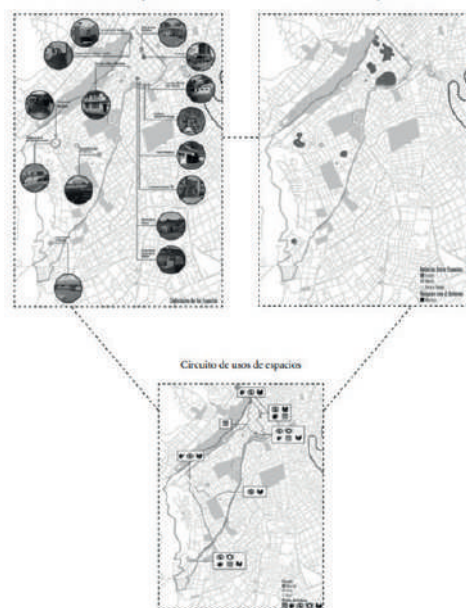


Nota. El grafico representa una narrativa visual un espacio público a realidad comunitaria tomado de Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos por Torres, Sandra Núñez, 2022.

El estudio concluye otorgándole al estudio etnográfico una gran importancia, ya que aportó con información sobre las organizaciones comunales y comunitarias, pudiendo de esta forma reflexionar sobre las potencialidades y debilidades de una organización comunal. Además, con el desarrollo de mapas individuales de los lugares públicos se determinó mejor la relación entre el uso de los espacios y las actividades que las personas desarrollan, pudiendo darle más sentido al espacio otorgándole un uso de turismo, cultura, arte, alimentación o información (Torres S. N., 2022).

Figura 6

Mapa de posibles usos de espacios públicos



Nota. El gráfico representa una narrativa visual representación social diseño espacio público tomado de Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos por Torres, Sandra Núñez, 2022.

El trabajo investigativo de Lefebvre (2018) bajo el tema "La producción del espacio" (Lefebvre, 2013) tiene como objetivo dar significado a un medio vacío, que hoy en día ya se conoce como espacio, pero de forma más profunda. Además, el autor propone al espacio como una producción social, ya que no puede ver relaciones sociales sin un espacio y viceversa.

Por lo tanto, el espacio debe ser utilizado con un objetivo para que cobre un sentido completo; es decir, cada sociedad, sus acciones, prácticas, tipo de relaciones y experiencias les dan sentido a sus espacios.

El escrito concluye mostrando cómo un espacio nunca desaparece, pero sí sufre cambios, ya que siempre va a tener una función de uso, ya sea significativo o no, y es el que hace posible la existencia de las relaciones sociales y su desarrollo.

El trabajo de investigación sobre "... La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares" con autoría de Moranta & Urrútia, (2019) define a la noción de lugar como un proceso de desarrollo continuo donde interviene el vínculo o apego de las personas hacia el lugar.

En el texto se posee una línea de investigación psicosocial y se habla de la apropiación como un mecanismo que tiene el ser humano por medio del cual es capaz de apropiarse de una realidad (Moranta & Urrútia, 2019). Cuando se habla de la apropiación del espacio, no se refiere directamente a la propiedad legal, sino a la capacidad de apropiación, es decir a la interacción que se produce entre la persona y el medio (Moranta & Urrútia, 2019).

La relación entre personas y espacios puede ser entendida mediante varios conceptos como pueden ser "apropiación del espacio, apego al lugar, espacio simbólico urbano, identidad social urbana e identidad de lugar" (Moranta & Urrútia, 2019).

El autor en esta investigación ve al espacio con dos sentidos; el espacio como flujo que se refiere al espacio donde existe "la mayoría de los procesos dominantes", los que

concentran poder, riqueza e información” (Moranta & Urrútia, 2019) y los espacios de lugares en donde se da la “interacción social y la organización institucional, ya que la experiencia y el sentido humano necesitan de esta base local” (Moranta & Urrútia, 2019). El texto concluye con el vínculo entre las personas y el espacio y cómo este último puede ser definido desde la apropiación del espacio.

En el estudio: “Guía metodológica para mapear usos de espacios públicos en la ciudad de Ambato desde la representación social del diseño” se planteó como objetivo dar un aporte a la construcción de la Guía metodológica para la parroquia La Matriz de la Ciudad de Ambato, analizado desde una perspectiva teórica dirigida a reflexionar entre el vínculo habitante-espacio. (Torres, Valdiviezo Freire, & Lopez, 2019).

Este artículo tuvo un enfoque multidisciplinario de la etnografía, en la cual se analizaron los imaginarios sociales que vinculan a los habitantes con el espacio. En el caso de Ambato, el crecimiento acelerado que se ha dado ha provocado que la interacción entre sus habitantes se modifique, eso y que la inversión económica pública o privada se dirija a nuevos proyectos en lugar de en la conservación de los existentes, ocasionando el desuso de espacios, provocando un cambio en el imaginario social y en el deterioro, desuso y abandono de aquel espacio.

Por las razones mencionadas en la investigación, contribuyen a la Guía metodológica con el diseño funcional de una disciplina fundamental que ve a la ciudad como un lugar de interacción, donde es fundamental comprender la relación entre habitante y espacio, pudiendo de esa forma interpretar las verdaderas necesidades que deben ser atendidas.

La investigación concluye aportando con la Guía metodológica como herramienta de diagnóstico de las necesidades que tiene un espacio a partir del análisis del uso y desuso del mismo.

El artículo elaborado por Rojas & Torres, (2015) sobre “Reflexiones en torno al papel social del diseño”. Tiene El

objetivo de involucrar a nuevos interesados en el diseño de forma reflexiva que pueda contribuir al desarrollo social de las personas (Rojas & Torres, 2015).

Los autores se enfocan en el papel social del diseño “comprendiendo lo social como elemento indispensable desde una perspectiva que integra y subsume los componentes creativos, epistemológicos, éticos y políticos del diseño” (Rojas & Torres, 2015). El diseño se ha ido perfeccionando y acomodando a cada época social y avance tecnológico, siendo el expositor de la materialidad y las necesidades de cada periodo evolutivo, adaptándose a cada etapa de la mejor manera que ha podido, pero en esta actualidad el diseño busca mucho más que una adaptación de forma individual, sino un acercamiento reflexivo en el que se pueda diseñar con equidad social con uso y apropiación del espacio, mejorando el buen vivir de toda una comunidad.

El texto concluye que todos podemos diseñar, porque todos al reflexionar sobre las necesidades que tenemos podemos generar ideas que de forma utópica aportarían al desarrollo de la sociedad al ser estas ideas compartidas.

En la investigación realizada por Rosana Guber (2005), bajo el tema “El salvaje metropolitano”. “Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo” planteó el estudio de campo antropológico como la experiencia misma para comprender el desarrollo social, ya que no puede existir un entendimiento profundo sin ver interactuado activamente con ese entorno.

Este escrito se basa en una investigación cualitativa mediante la observación participativa y entrevistas en donde la recopilación de la información era organizada de forma cronológica según el avance tecnológico, económico o religioso de los hechos. Por lo tanto, los hechos humanos son regidos por el significado que se les da a sus acciones. Es por ello que la observación participativa es crucial, pues para comprender mejor la cultura que estudia el investigador debe vivir en carne propia y de forma empática las situaciones de los informantes (Guber, El salvaje metropolitano, 2005).

El artículo concluye con que cada sociedad se desarrolla.

De forma diferente y depende mucho de los diferentes acontecimientos desarrollados a lo largo de la historia, como movimientos migratorios, la difusión de elementos culturales y el contacto entre sociedades...

El trabajo elaborado por José Luis Espín (201p) sobre el "Proyecto de un espacio público en la parroquia Salasaca del cantón Pelileo a partir del análisis del patrimonio cultural inmaterial de su comunidad" tiene el objetivo valorar el estado actual del patrimonio inmaterial de la comunidad de Salasaca.

En este trabajo se redacta información sobre el origen de los individuos, su identidad, sus características culturales y cómo todas estas características han influido en la evolución de los espacios públicos, lugar donde se han desarrollado las actividades culturales, ritos, manifestaciones ancestrales y convivencia comunal.

Figura 7

Espacios publicos en Salasaca



Nota. El gráfico es una representación diseño del espacio público tomado de Proyecto representación social del diseño del espacio público, 2019.

Con esta investigación, mediante un análisis demográfico, geográfico y social se encontró una debilidad en la expresión cultural y un olvido de los espacios públicos, lo que conlleva a proponer un diseño de nuevo equipamiento que incentive la reanimación de los espacios públicos y a revivir la cultura de Salasaca.

En el trabajo de investigación "Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la parroquia Salasaca, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua" realizado por Lilia Galicia (2020), con el objetivo de analizar etnográficamente el patrimonio de Salasaca mediante el análisis de la actual situación con respecto a costumbres, bienes culturales, tradiciones y bienes patrimoniales para después poder difundir la importancia de las mismas.

El método empleado en la investigación fue teórico, deductivo, inductivo, analítico, histórico lógico y sintético cuyo objetivo era conocer la situación del patrimonio cultural de Salasaca (Galicia, 2020). Esta investigación se realizó por medio de la observación y la aplicación de fichas informativas.

El estudio concluye con resultados en los cuales se demuestra que Salasaca posee un rico patrimonio cultural, pero no son difundidas de la forma correcta por las autoridades, ocasionando una afectación en la identidad cultural de los salasacas.

En la investigación realizada por Jerez Pilco (2019), bajo el tema "Diseño de un centro turístico artesanal en el pueblo Salasaca, cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua" se planteó como objetivo el desarrollo de un trabajo de emprendimiento para facilitar la apreciación del patrimonio cultural artesanal.

Este escrito se basa en una investigación de campo donde se conoció la realidad de la población en cuanto a su economía, política y estado socioambiental, mediante fichas de observación directa, encuestas y entrevistas a personas previamente seleccionadas (Jerez Pilco & Lilian Inés, 2019).

El artículo concluye con un diseño de un centro turístico

artesanal dedicado a la conservación de los recursos patrimoniales, naturales y culturales del pueblo indígena, donde se incentiva a la protección de los mismos y al cuidado y preservación del legado de sus antepasados.

Tabla 1

Síntesis de la investigación del estado de arte

Tabla resumen - Estado del arte			
Autor	Tema	Año	Aporte
Torres, Sandra	Etnografía del sentido comunitario, para el uso de los espacios públicos	2022	Diseño social para el uso del espacio público
Henri Lefebvre	La producción del espacio	2018	Método transductivo y la utopía. Se trata de construir un objeto posible mediante la imaginación para resolver problema
Moranta, T. V., & Urrútia, E. P.	La apropiación del espacio. Propuesta teórica para comprender la vinculación entre personas y los espacios	2019	Vínculo entre personas y espacios. El espacio como flujo y como lugar
Núñez Torres, S. H.; Freire Valdiviezo, P., & López, A.	Guía metodológica para mapear usos de espacios públicos en la ciudad de Ambato desde la representación social del diseño	2019	Lo ciudad un lugar de interacción. Metodología etnográfica objetiva de la investigación es entender la interacción entre habitante y espacio público, por medio de las condiciones de uso y desuso del espacio
Rajas Rodríguez, C. y Saavedra Torres, E	Reflexiones entorno al papel social del diseño Boyacá	2015	Re pensamiento del diseño de forma reflexiva
José Luis Espín Galora	Proyecto de un espacio público en la parroquia Salasaca a partir del análisis del Patrimonio cultural inmaterial	2019	El trabajo de campo etnográfico observación como participante
Lila Galicia	Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la parroquia Salasaca, del cantón Pellileo, provincia de Tungurahua	2020	El trabajo de campo etnográfico recopilación de relatos hablados, historia y tradiciones
Jerez Pilco, Lilian Inés	Diseño de un centro turístico artesanal en el pueblo Salasaca, cantón San Pedro de Pellileo, provincia de Tungurahua	2019	Trabajo de campo satisface las necesidades de los visitantes siendo ese un espacio dedicado para la conservación

MARCO LEGAL

Espacio Público

A nivel nacional, el Reglamento de la Ley de Ordenamiento Territorial establece los parámetros que deben cumplirse en la planificación de los espacios públicos, incluyendo los requisitos mínimos para su definición, así como los estándares urbanísticos relacionados con la accesibilidad, la movilidad, el transporte y los equipamientos necesarios para garantizar el acceso al “buen vivir” mediante un desarrollo equitativo.

Según el artículo 31 de la Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008), “las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural”.

El artículo 417 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010) señala que “son bienes de uso público aquellos cuyo uso por los particulares es directo y general, en forma gratuita”. Sin embargo, podrán también ser materia de utilización exclusiva y temporal, mediante el pago de una regalía”. En el artículo 8 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, se establece que “por norma constitucional, las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, derecho y justicia social” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010).

El artículo 13 de la ordenanza municipal establece diversas prohibiciones para los habitantes del cantón en cuanto al uso de los espacios públicos. Entre estas se incluyen: arrojar residuos o escombros, realizar conductas de higiene inapropiadas, arrojar objetos que puedan dañar los espacios públicos, escupir, satisfacer las necesidades fisiológicas, abandonar animales muertos o en descomposición,

y estacionar permanentemente vehículos en dichos espacios (Gobierno Autónomo Descentralizado, 2015).

El artículo 16 de la misma ordenanza señala las responsabilidades de los ciudadanos para mantener limpios los espacios públicos, así como para retirar decoraciones de festividades o publicidad no autorizada que hayan colocado en estos lugares (Gobierno Autónomo Descentralizado, 2015).

Además, el artículo 52 menciona los elementos de ambientación para la colocación de iluminación adecuada en los espacios públicos, sugiriendo que la opción más adecuada es la iluminación unilateral o central. En la sección octava, referida a la señalización en los espacios públicos, se establece que se debe cumplir con las normativas para ofrecer una señalización inclusiva que proporcione información sobre orientación y asistencia. Estas señales serán táctiles, visuales o sonoras, de acuerdo con lo establecido en la NTE INEN 2 241 (POT, 2022).

Patrimonio cultural

En cuanto a la protección de los bienes considerados patrimonio cultural, se han establecido varias normativas y declaraciones que contribuyen a su preservación. La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972) tiene como objetivo “identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural de todo el mundo que tenga un valor universal excepcional” (Cuetos, 2011). Por otro lado, la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001) reconoce la diversidad cultural como patrimonio común de la humanidad, destacando su contribución al desarrollo sostenible y la paz mundial. Asimismo, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) tiene como objetivo principal salvaguardar y asegurar el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades.

En la Constitución de la República del Ecuador, el artículo 3 establece que “son deberes primordiales del Estado proteger el patrimonio natural y cultural del país” (Ecuador, 2008). El artículo 14 reconoce “el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*” (Ecuador, 2008). Además, el artículo 21 señala que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural” (Ecuador, 2008).

El artículo 7 declara las siguientes categorías como patrimonio cultural del Estado: monumentos arqueológicos, edificaciones de la colonia, manuscritos, documentos de la independencia nacional, objetos de interés nacional y obras de la naturaleza que tengan una característica, valor o interés científico. El artículo 57 reconoce a las nacionalidades indígenas, conforme a la Constitución, el derecho de “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador” (Ecuador, 2008).

El artículo 83 establece que la conservación de bienes públicos, así como la dignidad y diversidad cultural, es un deber y responsabilidad de todos los ecuatorianos. El artículo 264, relativo al régimen de competencias, indica que las autoridades y gobiernos municipales deben ser competentes para mantener, preservar y difundir el patrimonio arquitectónico. Por su parte, el artículo 276 establece que el objetivo principal es acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

En cuanto a los derechos indígenas, estos se han denominado derechos de tercera generación, derechos colectivos y difusos, que buscan la discriminación positiva. Dado el carácter especial de estos pueblos, se ha venido desarrollando y adoptando normativa específica, principalmente en el ámbito internacional. Según Basante (2018), “Son comunidades, pueblos y naciones indígenas que han tenido una continuidad histórica con las sociedades

anteriores a la invasión precolonial que se desarrollaron en sus territorios”. Hoy en día, estos pueblos son considerados sectores “no dominantes de la sociedad, que tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica” (Cruz, 2021).

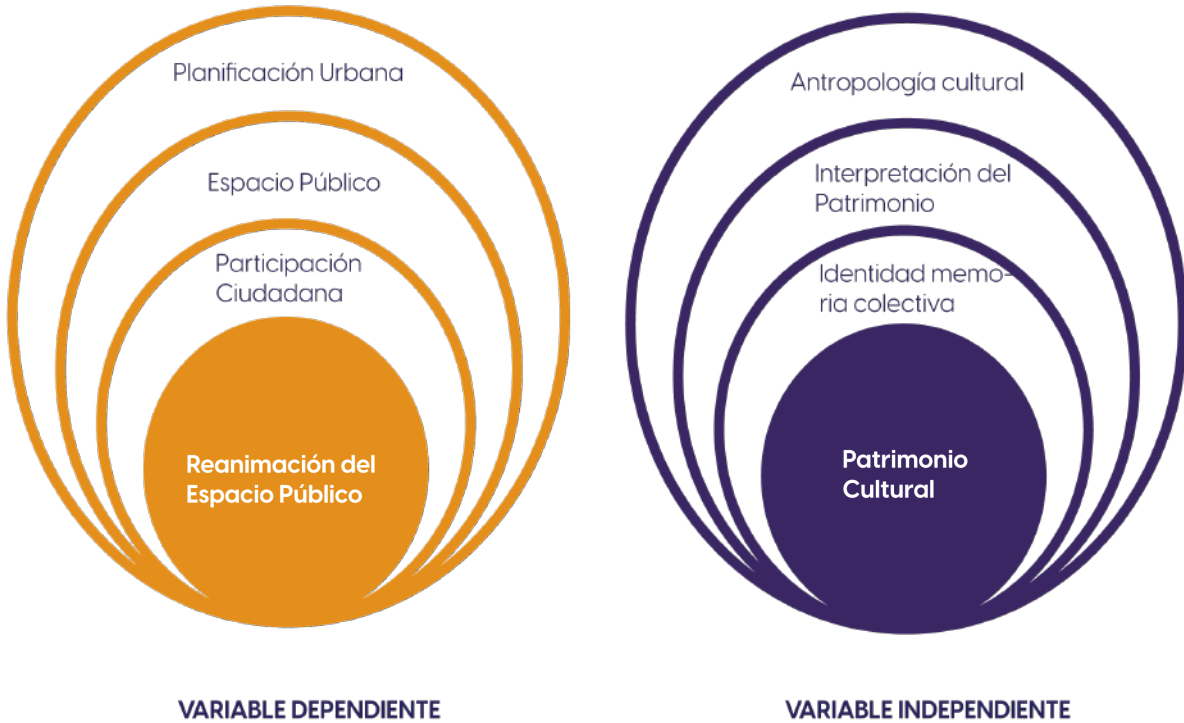
En el capítulo cuarto de la Constitución de la República del Ecuador, titulado “Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”, se establece que los pueblos indígenas tienen derecho a “conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles” (Ecuador, 2021). Además, se les reconoce el derecho a “conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral” (Ecuador, 2021). El Estado proveerá los recursos necesarios para “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador” (Ecuador, 2021).

MARCO TEORICO

Categorías entre las variables

Figura 8.

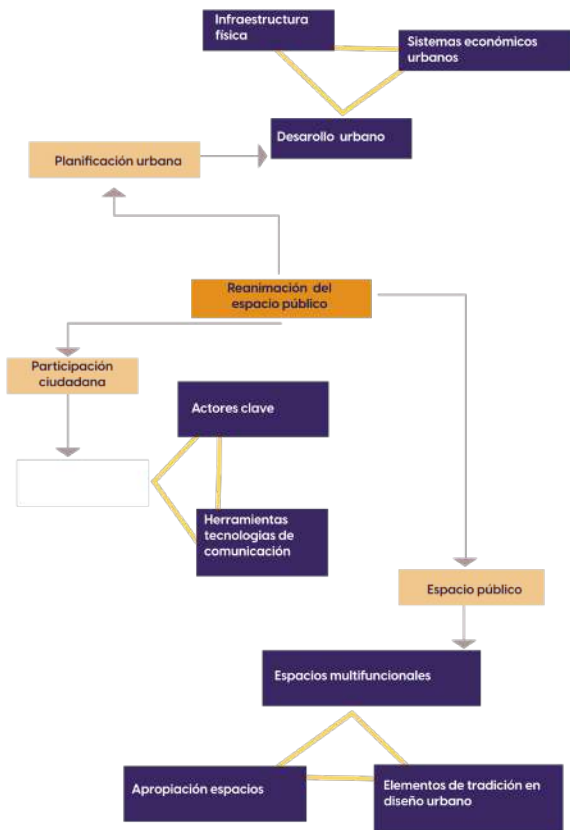
Categorías variables de investigación



Red conceptual de las variables.

Figura 9

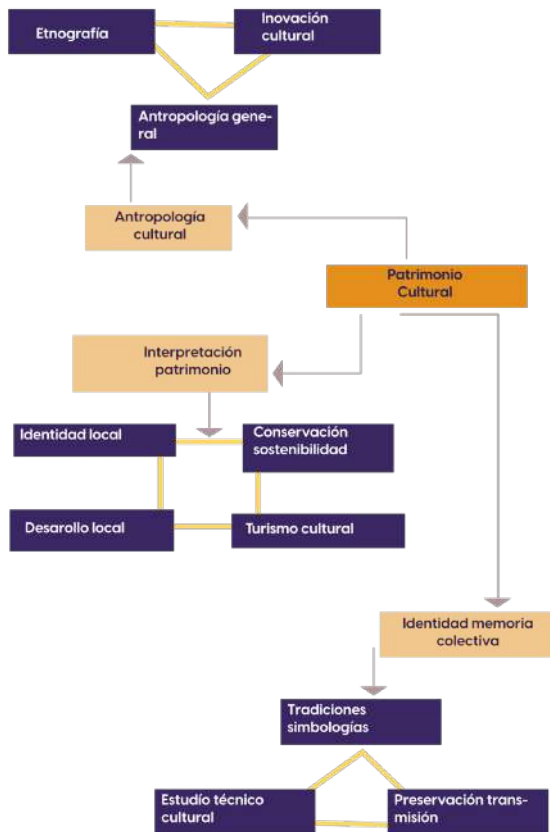
Red Conceptual de investigación



Nota. El grafico representa la red conceptual, Reanimación espacio público

Figura 10

Red Conceptual de investigación



Nota. El grafico representa la red conceptual, Patrimonio cultural

Patrimonio cultural

Refiere al patrimonio cultural de un pueblo que comprende obras artísticas, arquitectónicas, músicos, escritores. De igual forma, las creencias anónimas salidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a los días cotidianos. Es decir, "obras materiales e inmateriales que expresan creatividad de sus pueblos, como también su lengua, ritos, creencias, lugares de naturaleza y monumentos históricos, la literatura, obras de arte y archivos bibliográficos" (Angela, 2016).

Identidad memoria colectiva

La identidad se refiere a un tipo de categorización social que sirve para identificar, definirse y definir a otros con el fin de diferenciarse o comparar características. La memoria es la que define nuestra identidad, pues es la que nos dice las razones por las que somos como somos (Quintero, 2022). La identidad memoria colectiva es entonces la historia pasada que un conjunto de personas tiene en común, lo cual les hace poseedores de características comunes dando un significado al "nosotros". Además, es la encargada de la perpetuidad de la identidad de un grupo, ayuda a mantener la calma, evita el caos e instaura valores (Basante, 2018). Gracias a la memoria colectiva, el sentido de pertenencia también se fortalece, ya que los grupos sociales son capaces de recordar, olvidar y recopilar el conocimiento social pasado (Rojas A., 2018).

Tradiciones simbólicas

Las tradiciones simbólicas son la capacidad que tiene un grupo de aprender y transmitir un conjunto de tradiciones mediante un objeto, una palabra o una acción de generación en generación (Arizpe, 2004).

Preservación y transmisión

La preservación y transmisión son acciones importantes para mantener relaciones entre las generaciones. Antiguamente la transmisión se daba de forma muy lenta

pues era de forma oral a diferencia de la actualidad donde los cambios por los avances tecnológicos son muy rápidos, pero la transmisión antigua al ser más lenta colabora a que la preservación de la información sea mas segura sobre todo en los grupos sociales mas apagados a su historia (Basante, 2018)

Estudio Técnico Cultural

Este tipo de estudio es necesario para la recolección de información acerca de las condiciones, actividades y características culturales de un determinado lugar. Estudio que se puede desempeñar gracias a la memoria colectiva de un grupo en particular (Cuetos, 2011).

Interpretación del patrimonio

Es un proceso de comunicación estratégica, más bien creativo, por medio del cual se intenta establecer una conexión emocional e intelectualmente a una persona con el significado del elemento considerado patrimonial, generando y promoviendo una actitud de conservación hacia el recurso patrimonial.

Identidad local

La identidad local se refiere al sentido de pertenencia y al cariño mismo que se tiene a la patria o también se le puede definir como una implicación a "la adhesión a un espacio social e históricamente construido, relacionado con escalas territoriales mayores" (Betancur, 2017). Esta identidad como cualquier otra se forma por las vivencias, sobrevivencia y recuerdos colectivos

Conservación y sostenibilidad

La sostenibilidad se enfoca en mantener un equilibrio entre las necesidades humanas con la naturaleza con una visión a largo plazo para no comprometer a las futuras generaciones por lo tanto cuida todos los recursos naturales. Por otro lado, la conservación busca preservar y proteger en lo mas posible la biodiversidad y los ecosistemas de un determinado territorio (Cruz, 2021).

Desarrollo local

El proceso de un desarrollo local es bastante complejo puesto que interfiere varios factores, pero tiene un mismo objetivo: “movilizar los recursos del territorio en torno de un proyecto común e incluir al conjunto de la población” (Angela, 2016). Además, este desarrollo fomenta la participación de todos los actores de la localidad, ya sean privados o públicos, con el fin de mejorar la calidad de vida

Turismo Cultural

El turismo cultural puede embarcar toda aquella actividad que se desempeñe en un lugar por su propia cultura e identidad, y por este lado Salasaka posee varias actividades u rituales culturales muy llamativos como:

Fiesta de la Octava Grande, Rituales, Caporal

El centro social de Salasaka es la plaza central donde se localizan estructuras donde se desempeñan las diferentes tradiciones; entre estas se encuentran la Iglesia Católica, la Casa Comunal, el Mercado Artesanal, el Museo y algunas tiendas artesanales donde se comercializan los tapices y ponchos donde ellos mismos plasman y relatan sus vivencias mediante atractivos y emotivos diseños. La Fiesta de la Octava Grande es la fiesta más grande que se realiza en la comunidad de Salasaka, donde se puede encontrar un aproximado de doscientos disfrazados, se celebra con voladores y se consume chicha. Esta celebración es muy importante porque manifiesta la liberación de los pueblos indígenas gracias a la resistencia que pusieron a la opresión a la que fueron sometidos en la conquista española.

Rituales

Los rituales se definen como “una secuencia de actividades que implican gestos, palabras, acciones u objetos venerados, realizados según una secuencia establecida, dicha secuencia generalmente es guiada por un valor

simbólico” (Macobi, 2019). Los rituales tienen varios objetivos dependiendo de las poblaciones, pero entre las más habituales es marcar hechos históricos.

Caporal

El caporal es una festividad caracterizada por celebrarse en lugares amplios donde la gente puede bailar libremente. El baile consiste en saltos, giros y coreografías sincronizadas muy vistosas con muchos zapateos. El caporal en Salasaka es muy importante ya “que matiza los ultrajes que ha recibido el pueblo durante la historia” (Basante, 2018). Se celebra en febrero de cada año y su preparación es bastante minuciosa, ya que su contenido histórico es muy alto.

Diputa de Toros

En los páramos de Salasaka se crían los toros bravos, alimentados y cuidados por las mujeres de Salasaka, que son alquilados u ofrecidos en las fiestas tradicionales de la comunidad o en los festejos de comunidades vecinas.

Patrimonio como construcción social

Considera bienes y costumbres que transmitimos porque reconocemos en ellos un valor y les atribuimos una propiedad colectiva. Según Prats, 1997, “A lo largo del tiempo, y especialmente del siglo xx, el concepto de patrimonio como herencia colectiva ha ido evolucionando y puede decirse que más que un conjunto de bienes es una construcción social”. Esto se refiere a que son las personas por sí mismas quienes dan sentido y significado al patrimonio.

Antropología cultural

Es el estudio de la sociedad humana y la cultura; describe, analiza, interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales, interpretar la diversidad cultural. Para el análisis, aplica dos actividades fundamentales: la etnografía, base del trabajo de campo, y la etnología, comparación

transcultural (Kottak, 2011). Una teoría efectiva ofrece marco conceptual y explica cómo aplicarse en múltiples casos como teorías etnológicas como es la evolutiva que relaciona asociaciones biológicas que ayudan a explicar diferencias o similitudes socioculturales.

Antropología General

Se extiende a cuatro campos y disciplinas, socio cultural, arqueológica, biológica y lingüística, antropología sociocultural, estudios sobre costumbres, vida social, idioma, rasgos físicos, vínculos lingüísticos, culturales y biológicos (Kottak, 2011).

Etnografía

Es la explicación de la comunidad social y cultural particular durante el trabajo de campo: recopilar datos que organiza, describe, analiza e interpreta para construir explicaciones en artículos de la realidad social.

Etnología

Compara, examina, analiza e interpreta los resultados de la etnografía, los datos recogidos en semejantes sociedades. Compara y contrasta para sistematizar acerca de la sociedad y la cultura, explica diferencias y similitudes, y con esto mejora la comprensión de sistemas socioculturales (Kottak, 2011).

Innovación cultural.

Refiere a proyectos de emprendimiento cultural, artístico, creativo y cooperativo con base a lineamientos de gestión cultural que contribuyan con iniciativas económicas de la vida activa de ecosistemas culturales (México, 2020).

Reanimación del espacio público

Espacio público

El espacio público es definido, según García, 2016, "como un territorio donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios" (García, 2016).

Según el POT 2022, el espacio público se refiere a "Las quebradas con sus taludes y franjas de protección, los esteros y los ríos con sus lechos y sus zonas de remanso y protección, siempre que no sean de propiedad privada, de conformidad con la ley y las ordenanzas" (POT, 2022).

A diferencia de otros tipos de espacios, los espacios públicos muestran en la actualidad una complejidad creciente y variable, acorde a las diversas formas de percibir, concebir, producir y consumir estos espacios. Los espacios públicos dejan de ser importantes cuando terminan en desuso y ahí es donde es necesaria la resignificación (Carlos Romero, 2015). Según Lefebvre (1974), la teoría de la reproducción del espacio dice que es un producto social el cual se puede subclasificar como percibido, concebido y vivido. "El espacio percibido se refiere a la dimensión material de la actividad social y de la interacción". La práctica espacial designa "el sistema resultante de la articulación y conexión de elementos o actividades espaciales" (Michele, 2018), es decir donde se vincula lo cotidiano de la realidad con la parte urbana. El espacio concebido que se refiere al espacio de los planificadores, los científicos y los expertos. "Es el espacio dominante en cualquier sociedad, que se vincula a un orden dado" (Michele, 2018). El espacio vivido, definido como espacio de la imaginación y de lo simbólico, "es decir de representaciones de usuarios y habitantes, a través del cual se profundiza la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad espacial y se hace reconocible al antagonístico hacia el espacio vinculado al orden impuesto" (Michele, 2018).

Espacios multifuncionales:

Son aquellos espacios en los que se pueden desempeñar diferentes actividades a lo largo del día sin necesidad de generar algún cambio físico, ya que por sí mismo ya satisface las necesidades idóneas para las actividades a desarrollar (Zambrano, 2019).

Elementos tradicionales

Se definen como “emblemas, formas o signos que contienen un significado dentro de una cultura y que representan su modelo de vida, sus creencias, sus costumbres y su tradición ancestral” (Arizpe, 2004).

Identidad cultural

Mónica Astorga, 2019, define a la identidad cultural como un “conjunto de formas de vida, valores, tradiciones, simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propio del ser humano y que genera un sentido de pertenencia” (Mónica, 2019).

Participación ciudadana

Patrones de uso de espacio público y dinámicas en transformación de espacios comunes: Se refiere a eventos culturales al aire libre, iniciativas locales y manifestaciones artísticas y culturales en espacios públicos.

Actores Clave

Dentro de una sociedad a los actores clave se les conoce por sus habilidades destacables y su capacidad de influencia sobre algún proyecto; su participación es casi indispensable para el logro de algún objetivo y tienen amplios conocimientos, por lo que se les otorga cierta posición de poder. Estos actores clave tienen mucha influencia y siempre están presentes como representantes de una sociedad cultural. (Basante, 2018)

Cohesión social

Se podría decir que una sociedad posee cohesión cuando todas las personas se desarrollan en base a un bien común, buscan la mejora para un buen vivir y evitan o intentan mitigar las acciones de marginación o exclusión social. Cuando la sociedad tiene esta cohesión, la identidad cultural suele ser más elevada y notoria; además, ayuda a que los integrantes de esa sociedad se sientan más seguros y valorados como parte de esa sociedad.

Además, la cohesión social “promueve la integración cultural y permite que se desarrollen el sentimiento de pertenencia, el nacionalismo y la ciudadanía” (Cruz, 2021).

Herramientas Tecnológicas

Las herramientas tecnológicas utilizadas para facilitar la participación ciudadana son las redes sociales, los mapas virtuales, plataformas informativas y plataformas para votar en línea. Estas herramientas colaboran para que la participación sea más rápida e involucre a más gente y de esta forma poder resolver los problemas de la comunidad de forma más eficiente.

Participación urbana

La participación urbana o ciudadana se refiere al acto de las personas por involucrarse en todo aquello que les afecte para la toma de decisiones de forma igualitaria (Angela, 2016). También es definido como “derecho de las ciudadanas y ciudadanos, en forma individual y colectiva, de participar (ser parte de, incidir) de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos” (Cruz, 2021). Además, forma parte de la construcción de poder ciudadano.

Desarrollo urbano

El desarrollo ciudadano involucra el crecimiento de un lugar en todas sus formas, es decir, económico, ya que involucra procesos financieros, comerciales y legales; cambios físicos con la implementación de cambios arquitectónicos, planificación demográfica y estructurales, así como también cambios ambientales y sociales.

Sistema Económico Urbano

Sistema urbano que sostiene la organización del territorio; esto es una interconexión entre diferentes elementos tales como edificios, calles, plazas, parques, servicios públicos, transporte, entre otros. El sistema urbano implica una visión holística de la ciudad como un todo, en lugar de enfocarse únicamente en elementos individuales (Montoya, 2004). El sistema urbano implica la creación de ciudades habitables; la práctica arquitectónica debe enfocarse en diseñar y construir edificios

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

Marco Metodológico Línea de investigación

El presente tema sobre La caracterización de la cultura Salasaka enfocado a la interpretación del patrimonio, caso de estudio Feria Artesanal Llikacama, de la carrera de Arquitectura de la Universidad Indoamérica corresponde a la línea 3: Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural. Sub línea: Manejo y Gestión del Patrimonio.

Enfoque de la investigación

El presente escrito posee un enfoque cualitativo, ya que se van a recolectar y analizar datos relacionados a los valores identitarios del patrimonio cultural del pueblo indígena Salasaka mediante el uso de fichas de observación, entrevistas a los lugareños y revisión bibliográfica para identificar las nuevas características y sentidos de uso del espacio dados en la feria artesanal Llikacama.

Nivel de investigación

La investigación es de nivel exploratorio/etnográfico, descriptiva y explicativa, ya que determinará el origen de la problemática ante las nuevas dinámicas sociales y culturales, y de esta forma describir su efecto en la reanimación de los espacios públicos de Salasaka, determinando estrategias de diseño sostenibles para la adaptación de la feria de Llikacama a las necesidades de la población.

Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente escrito en función de su medio de obtención de datos es documental y de campo, ya que se recolectará información por medio de fichas de observación, entrevistas acerca de los cambios culturales y sociales de la población indígena de Salasaka, así como el estado actual de la feria artesanal Llikacama, pudiendo comparar la relación que existe entre ambos aspectos. Cabe recalcar que el trabajo de campo etnográfico "es el conjunto de actitudes o disposiciones metodológicas de las ciencias sociales que más se parece a la vida, ya que implican la improvisación, el sentido común, los pasos en falso y las justificaciones retroactivas" (Guber, El salvaje Metropolitano, 2004). Con la investigación de campo en la que se aplicarán

entrevistas por medio de un guion, permitirá conocer más afondo cómo la cultura Salasaka nombra a las cosas de su entorno, pues el discurso "es todo aquello que se dice sobre algo y cómo se lo dice; el discurso por eso es también una construcción, una práctica social, que no tiene que ver únicamente con lo verbal" (Arias, 2010).

Técnicas De Recolección De Datos

La recolección de datos para la investigación se realizará en... Fases:

Revisión bibliográfica mediante revisión de análisis de la cultura Salasaka.

Observación: mediante la aplicación de una ficha de recolección de datos, donde se recolectará información sobre los valores identitarios del patrimonio cultural del pueblo indígena Salasaka.

Levantamiento fotográfico: Se tomarán fotografías de las buenas prácticas de patrimonio cultural y actividades que se desarrollan en la feria artesanal Llikacama para la comprensión de sus características y usos.

Entrevista: Se proponen dos tipos de entrevistas, una que consiste en formar un guión de la temática, características de la cultura y el estado de la feria Llikacama; por otra parte, para cuestionar a varias personas con diferentes grados de conocimiento sobre el tema, se plantearán preguntas que ayuden con información relevante sobre características y usos de la interpretación del patrimonio cultural a entendidos.

Herramientas para el procesamiento de la información

Matrices de análisis: los valores identitarios del patrimonio cultural del pueblo indígena Salasaka mediante la ficha de observación con fotografías que respalden la información requerida. Esta información será expuesta mediante la formulación de organizadores visuales y tablas de resúmenes.

Narrativas visuales: se realizará un estudio de casos sobre buenas prácticas de interpretación del patrimonio que ayudará a comprender características y usos de los mismos; se realizarán fichas de estudio de casos para analizar los referentes. Esta información será procesada en narrativas visuales.

Matrices de análisis: Las entrevistas serán aplicadas mediante un guion a una población previamente seleccionada para conocer diferentes puntos de vista. Se recopilará y sintetizará información de las actividades cotidianas.

Matriz: La elaboración de propuesta de lineamientos y estrategias sostenibles adecuadas para la resolución de la problemática y directrices para salvaguardar el patrimonio cultural de Salasaka.

Proceso metodológico

El objetivo uno "Identificar los valores identitarios del patrimonio cultural del pueblo indígena Salasaka mediante (ficha de observación - entrevistas actores informantes claves)" se desarrollará con los siguientes pasos:

- 1.- Búsqueda bibliográfica en fuentes confiables sobre los valores identitarios del patrimonio cultural de Salasaka.
- 2.- Diseñar ficha de recolección de datos.
- 3.- Seleccionar actores informativos clave
- 4.- Recolectar información en la matriz sobre los valores patrimoniales.

El objetivo dos: "Analizar buenas prácticas de la interpretación del patrimonio cultural para la comprensión de sus características y usos mediante (caso de estudio - entrevistas especialistas)." Se desarrollará con los siguientes pasos:

1. Búsqueda y análisis de referentes con buenas prácticas en la interpretación del patrimonio.

2. Participar, observar las actividades que realizan, como sus costumbres, cultura y su punto de vista ante los espacios públicos, fotografías que describen las características y uso de la feria Artesanal Llikacama.

3. Seleccionar actores informantes especialista patrimonio cultural

El objetivo tres es "Proponer ejes de acción, programas y proyectos en gestión y manejo del espacio público en la feria artesanal Llikacama, mediante la síntesis investigativa y una matriz con lineamientos de gestión y manejo del espacio público". Se desarrollará con los siguientes pasos:

1.- Desarrollo de cada apartado anterior con una tesis investigativa.

2.- Desarrollo de matriz de lineamientos de gestión y manejo del espacio público.

El objetivo 1 **Búsqueda bibliográfica, valores identitarios del patrimonio cultural de Salasaka.**

Es parte de la nacionalidad indígena "ser ascendente común con los habitantes originales de la tierra y poseer una cultura y manifestaciones específicas" (Zambrano, 2019). Los indígenas son caracterizados por el gran respeto que le tienen a la naturaleza y por poseer un espíritu fuerte. Los Salasaka tienen su origen por los pobladores aimara, los cuales procedían y fueron enviados por los incas y actualmente alcanzan una población aproximada de doce mil habitantes organizados dentro de veinticuatro comunidades que comparten el idioma del Kichwa. Los Salasaka se organizan por los llamados ayllus, que está constituido por el padre, hijos, tíos e hijos políticos.

El pueblo indígena Salasaka fue fundado el 26 de junio de 1972 con 5886 habitantes y una extensión de 12.8000 km² (POT, 2022). La parroquia está constituida por 17 comunidades, y sus principales fuentes de ingresos son la agricultura, ganadería, artesanía, comercio al por menos y

mayor y actividades turísticas muy limitadas. Sin embargo, existen escasas acciones, recursos y limitados espacios para la interpretación del patrimonio cultural en el pueblo indígena Salasaka, cantón Pelileo, por lo cual ha tenido varios cambios y han sabido contrarrestar el resultado de resistir más de 500 años de sus dependencias, que mantiene su lengua y expresiones culturales en la actualidad. Fue declarado como Patrimonio Nacional Cultural Intangible de Ecuador en el año 2018. Por la asamblea nacional se aprobó que el pueblo Kichwa Salasaka, que se considera entre los pueblos étnicos de Ecuador, reconoce conservar su lengua, memoria histórica, social y cultural de la identidad y su tradición ancestral (Arizpe, 2004).

En el ámbito de la administración de justicia, se rigen bajo los principios de Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shuwa, que son prácticas ancestrales que contrarrestan comportamientos de vandalismo y delictivos. Estas sanciones son radicales. La sanción indígena es de carácter espiritual, moral, curativo bajo látigo, hierbas y baño. Esto permite la reintegración en la sociedad, permitiendo mantener el orden hasta la actualidad (Reino, 2009). Salasaka es reconocido por sus artesanías en tejido de tapices, mantas, fajas y ponchos que representan diseños de color y simbología que reflejan cosmovisión como es la dualidad y la historia de la comunidad. Sin embargo, Salasaka enfrenta problemas y desafíos en la preservación del idioma indígena, el acceso a recursos y la adaptación a cambios sociales, económicos y ambientales.

La interacción comunitaria es el proceso en el que el objetivo del área es brindar espacios recreativos, educativos y culturales, revalorizando la esencia de costumbres y tradiciones de nuestra identidad cultural, basado en el respeto, democracia y convivencia, hacia el entorno social de los niños y adolescentes. En la responsabilidad social, sin duda la comunidad es aquel escenario de intercambio de relaciones e interacciones, tanto de hacer y conocer como de sentir. Esas relaciones estructuradas a partir de aspectos culturales, intereses y necesidades determinarán la manera como posicionen sus interacciones con agentes externos a la comunidad. (Angela, 2016)

Figura 11.

Población Salasaka 2020

Tabla población de la parroquia				
Mujeres		Hombres		Total
Porcentaje		Porcentaje		Habitantes
3.850	51%	3.650	49%	7.500 / 100%

Nota: El grafico representa la población actual tomado de GADPRS por Técnico del GADPRS Cesar Jiménez

Diseñar ficha de recolección de datos

Se diseño dos tipos de fichas de recolección de datos, una para la recolección de datos sobre el patrimonio cultural inmaterial en el cual se pudo obtener información gracias a la participación de la comunidad en donde se recolecto información acerca de la vestimenta típica, cuyo propósito es la representación de colores, el desfile de Inti Raymi, el cual se celebra una vez al año y tiene como propósito dar tributo al sol y participan todas las comunidades que conforman Salasaka; la música nacional representada con instrumentos autóctonos, la cual se enseña de generación en generación.

Se puede concluir que la función principal de los bienes patrimoniales culturales inmateriales es la de integrar a la comunidad, representar y valorizar su cultura y trasmitirla de generación en generación. Ya el mayor arte de festivales, bailes y musicales integra tanto a los más pequeños como a los ancianos de la comunidad.

Tabla 2.

Ficha de observación patrimonio inmaterial

Ficha de observación de valores patrimoniales	
1.- Información técnica	
Tipo de Patrimonio	Inmaterial
Fecha: 2024	Lugar: Salasaka
2.- Fotografías	
	
Nombre específico	Cultura Salasaka
Descripción contexto cultural	Patrimonio Cultural
3.- Descripción del elemento	
Propósito:	Analizar
Descripción de la practica	Explicar
Participantes	Comunidad Salasaka
4.- Aspectos Socioculturales	
Valor cultural	Cultura Salasaka
Transmisión generacional	Ancestral
Rol de la comunidad	Participacion ciudadana
5.- Observaciones	

(Ver Anexo 1-4)

Tabla 3.

Ficha de observación patrimonio material

Ficha de observación de valores patrimoniales	
1.- Información técnica	
Tipo de Patrimonio	Material
Tipo de bien	Monumento-Museo-Iglesia
Nombre	Específico
Material	Concreto
Descripción	Representación
2.- Datos de localización	
Ubicación	Salasaka
Dirección	Llikacama
Propietario	GAD Pelileo
3.- Estado general del bien	
Estado de conservación	Bueno.
Observaciones	Conservar y Transmitir
4.- Fotografías	
	
Descripción	Cultura Salasaka

(Ver Anexo 4-9)

Seleccionar actores clave para las entrevistas

Se han seleccionado diferentes residentes de la comunidad Llikacama con conocimientos generales sobre el tema de costumbres, tradiciones y artesanías y preguntar sobre la feria, como es por parte de María Chango, María Masaquiza son residentes en la comunidad viven aproximadamente cerca de la plaza Llikacama. En otro aspecto está Manuel Masaquiza y Cristina Caisabanda son dueños de locales comerciales que se encuentran en función aún en la actualidad que son 7 de 32 y Jenifer Pilla es una moradora que transita por una parada de transporte público.

Tabla 4

Matriz de entrevistas, Actores clave residentes

Matriz de análisis de entrevista informantes clave residentes			
Objetivo	Identificar los valores identitarios del patrimonio cultural del pueblo indígena Salasaka		
Pregunta de investigación	Comentarios	Citas de Apoyo	Entrevistado
¿Cuales considera que son las características principales de la cultura Salasaka?			
¿Cuáles son las principales festividades del pueblo, donde y por qué se realizan estas actividades?			
¿Considera que el estado de la Feria Artesanal Llikacama debería ser recuperado su función y espacio público?			
¿Qué actividades se celebraban en el espacio público de la feria artesanal Llikacama?			
¿Cuáles son las expresiones culturales que mantienen como tradición del pueblo indígena Salasaka?			
¿Considera que debería fomentar la cultura e impulsar el comercio local en los espacios públicos, como la feria artesanal Llikacama?			

(Ver Anexo 10)

El objetivo 2

Búsqueda análisis de referentes con buenas practicas a la interpretación del patrimonio.

Para la búsqueda de buenas practicas en casos de estudio como referentes en centros de interpretación del patrimonio cultural, se tomo en cuenta dos ámbitos un nacional e internacional manteniendo la misma región por la similitud en sus pueblos ancestrales esta revisión de caso es necesaria para comprender sus usos y características y practicas que realizan en cada interpretación. Para la recolección de estos datos importantes se diseño fichas de caso de estudio para los referentes.

Tabla 5

Ficha estudio de caso, referentes

Ficha estudio de caso - referente	
Lugar	Quien es el Arquitecto
Centro de interpretación del patrimonio cultural, Ciudad mitad del mundo, Quito, Ecuador	Por que se destaca en su campo
	Que tipo de obra se va analizar
	A que epoca hace alusión
Centro de interpretación del patrimonio cultural, Textil El Chinchero, Cusco, Perú	Que relacion politica historica tiene la obra
	Que sensaciones se destaca del proyecto
Contexto Cultural	
Valoración del patrimonio	
Conservación del patrimonio	
Participación comunitaria	
Elementos tradicionales en el diseño del proyecto	
Desarrollo economico, turismo sostenible	

(Ver Anexo 11-12)

Seleccionar actores informantes especialistas del patrimonio cultural

Se ha seleccionado diferentes profesionales con conocimientos pertinentes al tema, por una parte al arquitecto Brayan Jerez que ocupa un cargo de brigadista dentro del GAD Municipal de Ambato, por otro lado se entrevistó al Arquitecto Javier Cardet, el cual se dedica a la docencia en la cátedra de patrimonio cultural en la Universidad Indoamérica, el Ingeniero Joyce Guato que es el Técnico Planificador en el GAD Municipal de Pelileo, y el Arquitecto Fabricio Navas con especialidad en Análisis Urbano y Patrimonio II. Estos informantes han sido un punto clave para la comprensión más precisa sobre la interpretación del patrimonio cultural y también para comprender sus características.

Tabla 6

Matriz de análisis, Entrevistas especialistas

Matriz de análisis de entrevista informantes especialistas en patrimonio cultural				
Objetivo	Comprender los valores del patrimonio cultural para promover en interpretación del patrimonio, estudiarlo, valorarlo y difundirlo			
Tema	Pregunta	Comentario	Cita de apoyo	Entrevistado
Contextualización Histórica y Cultural	¿Cómo describirías la importancia histórica y cultural de Salasaka en el contexto regional o nacional?			
	¿Qué aspectos del patrimonio cultural de Salasaka consideras más relevantes para su interpretación y por qué?			
Valorización del Patrimonio Natural y Cultural	¿Cómo cree que la valorización del patrimonio puede contribuir al desarrollo sostenible de Salasaka?			
Inclusión y Participación Comunitaria	¿Qué estrategias o métodos consideras efectivos para involucrar a la comunidad local en la interpretación y preservación del patrimonio de Salasaka?			
Educación y Sensibilización	¿Cómo integrar la educación y la sensibilización en la interpretación del patrimonio en Salasaka?			
	¿Qué caso conoce de impacto relacionadas a la interpretación del patrimonio en la provincia de Tungurahua?			
Desarrollo Económico y Turístico Sostenible	¿Qué oportunidades económicas se relacionan con la interpretación y promoción del patrimonio de Salasaka?			

(Ver Anexo 13)

El objetivo 3

Desarrollo de cada apartado anterior con una síntesis investigativa

La parroquia de Salasaka y los diferentes grupos de indígenas que lo conforman tienen una tradición, danzas, festivales, lenguaje y tipo de vestimenta que los une de una forma muy consistente. El resaltar y dar la importancia debida al patrimonio inmaterial y material, puesto que se pueden encontrar elementos patrimoniales en forma de lugares como el centro de Salasaka, en forma de monumentos como el hombre y la vestimenta de Salasaka y en simbología como la cruz Chacana, que posee esta parroquia y es esencial para que su cultura pueda seguir pasando de generación en generación y, además, se convierten en puntos clave para un desarrollo sostenible de esta comunidad. Esta parroquia con costumbres y rituales siempre ha dirigido sus festivales al agradecimiento al sol y su ayuda a la producción de elementos que les ayudan en su diario vivir, como el textil típico de la zona que es un aparte importante de la economía del lugar y a la producción de hortalizas que no solo la utilizan para su propio consumo, sino que también comercializan con ello.

Aplicar fichas de recolección de datos de los diferentes patrimonios culturales de Salasaka ha sido de gran apoyo para poder comprender mejor la cultura y su forma de vida; así mismo, el cuestionar y recolectar diferentes puntos de vistas de profesionales con conocimiento sólido sobre el tema de investigación ha colaborado para enriquecer con más información al presente escrito.

Se puede concluir con que pese a que la cultura ha ido perdiendo su valor identitario, la esencia todavía se encuentra en ellos, en sus textiles, en sus fiestas y tributos, que con una buena gestión se pueden rescatar. Proponer lineamientos para reanimar el espacio público de la feria artesanal Llakacama contribuiría positivamente para el lugar.

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

RESULTADOS DEL OBJETIVO 1






Identificar los valores patrimoniales del pueblo indígena Salasaka.



MATRIZ DE ANÁLISIS DE VALORES PATRIMONIALES.

Tabla 7

Matriz de análisis valores patrimoniales

Tabla de valores del patrimonio cultural				
Bien patrimonial	Tipo de patrimonio	Valor	Comentario	Fotografía
Plaza central y Feria Artesanal	Tangible	Cultural social	Es un espacio social de encuentro, unión y celebración cultural se encuentra junto a la feria artesanal principal del pueblo donde comercializan tejidos	

Monumento al hombre de Salasaka y su vestimenta	Tangible	Cultural	Es una representación al orgullo de su vestimenta propia de Salasaka	
Iglesia central	Tangible	Religión Cultural	Lugar simbólico donde se realiza los hitos religiosos de la cultura	
Chacana, Espacio Público	Tangible	Social Cultural	Lugar de encuentro de las comunidades, identidad cultural y transmisión de conocimientos	
Cruz Chacana	Intangible	Histórico Espiritual	Este símbolo tiene el significado de la cosmovisión andina y la dualidad en sus creencias, aparte se coloca en un lugar físico como en aceras, su significado siempre va presente	
Vestimenta	Intangible	Tradicón Cultura Artesanal	Los colores son lo más representativo regularmente son negros, violetas, fucsia de la cultura de Salasaka	
Desfile Inti Raymi	Intangible	Tradicón Cultura	Este desfile se realiza una vez al año celebrando el solsticio donde agradecen la producción de sus cultivos a la Pachamama esto lo festejan por generaciones	

Danzantes Inti Raymi	Intangible	Tradición Histórico	Danzantes del inti raymi dan trinito al sol con sus vestimentas, musica y bailes en fin represetan la epoca colonial de la conquista y la revelndia de los indigenas	
Instrumentos musicales ancestrales	Tangible	Tradición Artesanal	Instrumentos musicales típicos andinos elaborados artesanalmente como flautas el pingullo, tambores, rondadores, bandolín, charangos los intrumentos de viento emiten sonidos de aves y naturaleza	

Nota. Esta tabla muestra los valores caractetisticos del patrimonio cultural de Salasaka

En estas fichas se recolecta información acerca de diferentes lugares representativos de Salasaka como es la Choza Salasaka, la iglesia Central de Salasaka y la plaza Central. Por otro lado, también tenemos monumentos importantes como el Chacana y el Hombre Salasaka y su vestimenta y, en cuanto a la simbología, la cruz de Chacana, la cual se encuentra representada en las caminerías de los parques. En las fichas se recolectó información de sus características como la ubicación, el tipo de bien, el material que lo conformaba, el estado de conservación; también se añadieron fotografías para colaborar con la información y observaciones. En cuanto al material utilizado para su composición, se pudo ver que se utiliza más hormigón, perseguido de la piedra y del acero. Los elementos patrimoniales analizados fueron escogidos de diferentes comunidades que conforman Salasaka, como es la comunidad de Llikacama, la Comunidad Manzana Grande y la Comunidad de Salasaka centro. De este último

se escogieron dos, ya que se encuentran aquí dos elementos muy representativos de la cultura como el de la plaza de comercio del poncho y el monumento del hombre de Salasaka y su vestimenta. Los elementos seleccionados se convirtieron en patrimonio cultural por su importante significado para la comunidad. Unos representan la luz resplandeciente del sol, el cual es un símbolo de suma importancia para los Salasaka, otros son un lugar de encuentro, un centro de eventos y otro es un bien dedicado al comercio de materiales autóctonos y representativos de su cultura. Por último, se pudo observar que el estado de conservación de los elementos en su mayoría es bueno, por lo que solo se podría sugerir un mantenimiento continuo y una difusión más amplia de la apertura para incentivar el turismo.

RESULTADOS DEL OBJETIVO 2

Analizar casos de estudio de la interpretación del patrimonio cultural, comprender sus características y usos.

NARRATIVA VISUAL DEL ESTADO ACTUAL

Tabla 8

Narrativa visual, estado actual

Tabla Narrativa visual del estado actual

Lugar

Feria Artesanal Llikacama, ubicación Salsaka, Tungurahua Ecuador



USOS

La feria Artesanal Llikacama, es conocida por la venta de productos agropecuarios y artesanías textiles, en la actualidad funciona una parada de bus en la vía E30 que funciona como la principal arteria en el pueblo Salasaka.



CARACTERISTICAS

cabe resaltar que la feria dispone de espacios amplios pero nada aprovechados, como podemos ver, dispone de un area verde y juegos infantiles en deterioro y locales comerciales en la feria que impulsan talleres de artesanía en abandono.



NARRATIVA VISUAL CASO DE ESTUDIO

Tabla 9

Narrativa visual estudio de caso, Perú

Tabla narrativa visual, caso de estudio

Lugar

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. PLAZA DE TEXTIL EL CHINCHERO CUSCO, PERÚ.

Ubicado en los pueblos indígenas kechua en la ciudad de Cusco, Perú, data la primera apertura del tiempo Inca, reconocida como la aldea de Túpac Inca. Yupanqui se acentúa aquí por sus tierras productivas. Los sistemas constructivos de la época eran con materiales locales del terreno como la piedra, madera y paredes en bareque; los incas eran hábiles en construir con piedra, moldeaban su figura y alcanzaban grandes estructuras que perduran en el tiempo. El chinchero, como es conocido en la actualidad, es una plaza artesanal en textiles propios de Perú que se comercializa al turismo.



USOS

Centro Turístico.
Plaza de comercio textil.
Templos religiosos,
Recorridos en su Arquitectura vernacula, Inca.
Turismo cultural.
Educación y sensibilización.
Define su patrimonio histórico, cultural.
Sitios históricos.
Museos de su cultura y patrimonio.
Eventos y festivales reconocidos.



CARACTERISTICAS

Desarrollo de la economía local.
Promueve su saberes ancestrales.
Atrae visitantes por su historia, cultura, religión.
Componente educativo al informar su historia y cultura atravez de experiencias narradas.
Fomenta el respeto a la diversidad cultural entre los pueblos indigenas.
Conserva y transmite la riqueza cultural.

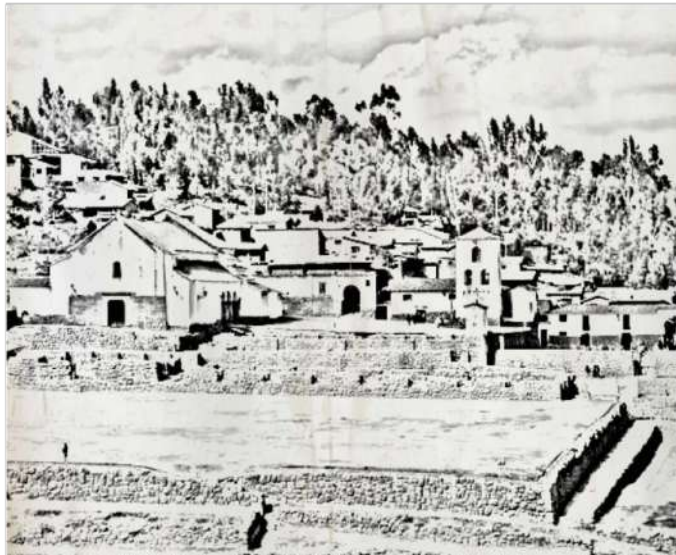
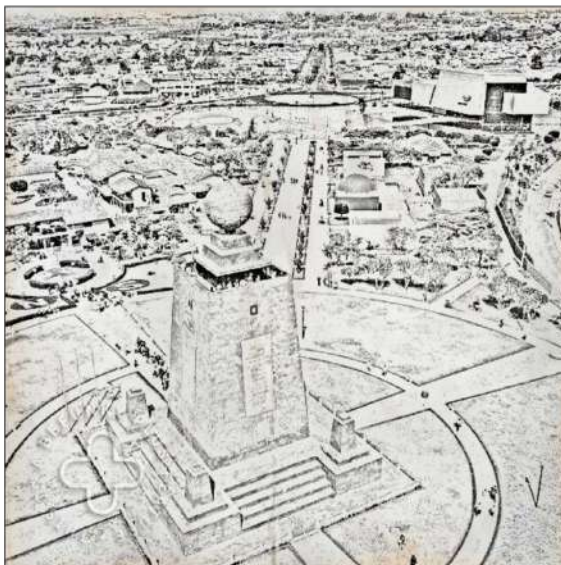


Tabla narrativa visual, caso de estudio

Lugar

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. CIUDAD MITAD DEL MUNDO. QUITO, ECUADOR.

Apertura en el año 1982, creación del primer monumento en la Ciudad de la Mitad del Mundo. Reconocido a nivel nacional e internacional, al ser uno de los principales atractivos turísticos del país. Representación del concepto histórico sobre la expedición de la forma de la tierra donde fue reconocido el país de Ecuador por su ubicación declarada como la mitad del mundo. El concepto cultural es la representación de sus inicios en las ciudades coloniales en Ecuador con sus principales entidades de municipios, plazas e iglesias. Reconocen los museos a los pueblos indígenas de Ecuador.



USOS

Centro Turístico
Museos educación
Turismo cultural
Eventos y Festivales
transmisión en publicaciones y medios
Sitios históricos monumento



CARACTERISTICAS

Desarrollo de la economía local.
Define patrimonio histórico, cultural, social.
Comunica la importancia y significado del patrimonio.
Ofrece interpretaciones del patrimonio para su apreciación.
Motiva a las personas ser parte del centro de interpretación, concientización para la conservación y protección.
Representa las ciudades coloniales en Ecuador
Transmite los pueblos indígenas de Ecuador en todas sus regiones, costa, sierra y amazonia.



RESULTADOS DEL OBJETIVO 3

Matriz de lineamientos de gestión y manejo del espacio público.

Desarrollo de secciones de programas proyectos y ejes de acción adecuados para el espacio público

Tabla II

Matriz lineamiento de gestión manejo espacio público

Matriz de gestión en manejo del espacio público				
Objetivo	Lineamiento	Estrategias	Programa	Proyecto
Reanimar el espacio público de la Feria Artesanal Likacama	Gestión y manejo del espacio público	Regenerar el espacio para la participación social y cultural	Programa de gestión y participación colectiva	Creación de grupos de convivencia, cursos y clase abierta
		Planificación y gestión integral	plan a nivel micro	Plan de iluminación y movilización
				Plan de implementación de más espacios verdes dentro de la plaza y en fachadas aledañas
				Exploración de recursos turísticos para obras en la feria

Reanimar el espacio público de la Feria Artesanal Llikacama

Gestión y manejo del espacio público

Proponer proyectos con continuidad	Apoyarlo mediante normativas	Normativas de regularización del plan
		Talleres de marketing que involucre a los jóvenes de capacitación continua al comercio vinculado con la cultura que incentive el turismo
Continuo monitoreo de la gestión de procesos	Control ciudadano	Utilizar indicadores para evaluar el proceso
Valorización de la identidad local	Revivir la cultura	Cine
		Manifestaciones culturales
		Implementar juegos tradicionales
		Implementar horarios de danzas tradicionales
		Exposición de música tradicional
		Festivales educativos de apropiación cultural

Reanimar el espacio público de la Feria Artesanal Likacama

Gestión y manejo del espacio público

		Bienales de conocimiento patrimonial
		Festivales de exposiciones de historias sobre la cultura
Proceso cultural Inclusivo	Ciudad sostenible	Proyectos inclusivos temporales
		Casas abiertas de festivales
Implementación de festivales para culturalización social	Reactivar la plaza	Conferencia con invitados claves que incentiven a la participación ciudadana
		Involucrar a todas las personas, ancianos, niños, jóvenes y adultos
Fortalecer lasos comunitarios	Plaza multifuncional	Concurso de proyectos comerciales
		Arte abstracto de representación de los colores característicos de Salasaka

Reanimar el espacio público de la Feria Artesanal Llikacama	Gestión y manejo del espacio público	Fortalecimiento del trabajo participativo	Una plaza y 17 comunidades unidas	los aspectos beneficiosos de las hortalizas del lugar
				Reciclaje de forma creativa
				Talleres de uso múltiple en locales comerciales
				Mobiliario urbano propuesto y creado por los ciudadanos
		Implementación de mejoras en la plaza	Materialización	Mingas o Limpieza programada por los ciudadanos al espacio público
				Diseño áreas verdes, pergolas
				Equipamientos propuestos por medio del uso del reciclaje
				Espacios para talleres de uso múltiple

Nota. Esta tabla muestra la gestión y manejo del espacio público, mediante programas y proyecto ejes de acción, para su aplicación.

- Angela, L. (29 de 09 de 2016). wordpress. Obtenido de interaccion comunitaria responsabilidad social: <https://angelalopez2016.wordpress.com/2016/09/29/interaccion-comunitaria-con-la-responsabilidad-social/#:~:text=La%20Interacci%C3%B3n%20comunitaria%20es%20el,de%20los%20ni%C3%Blos%20y%20adolescentes.>
- Arias, P. G. (2010). CoRAZONAR Una atopología comprendida con la vida. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Arizpe, L. (2004). El Patrimonio cultural inmaterial: la diversidad y la coherencia. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000135852_spa
- Basante, P. (2018). La Dinamicas sociales y culturales . Buenos Aires. Obtenido de https://repositoryunad.edu.co/reproductor-ova/10596_12577/que_se_entiende_por_dinmica_social.html
- Betancur, A. P. (2017). La configuracion de la identidad local en la diversidad cultural: el caso de caucasia (Vol. 8). Instituto de estudios regionales. Obtenido de <file:///C:/Users/Solange/Downloads/brra.pdf>
- Constitución de la república de Ecuador. (2021). Decreto legislativo. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cruz, R. d. (20 de 08 de 2021). America global. Obtenido de America global: <https://theglobalamericans.org/2021/08/derechos-pueblos-indigenas/>
- Cuetos, P. G. (2011). El patrimonio cultural . En P. G. Cuetos, El patrimonio cultural (págs. 13-17). Zaragoza: UNE.
- ECUADOR, C. D. (2008). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Eliska Fuentes Pérez, Sandra Núñez Torres, & Julia Mena Freire. (27 de 02 de 2023). CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN. Obtenido de Regeneración de espacios urbanos en desuso desde la perspectiva comunitaria: <https://doi.org/10.18682/cdc.vii18895>
- García, M. L. (2016). Propuesta de Anteproyecto para la recuperación del Sector 4. Obtenido de <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
- Guber, R. (2004). El salvaje Metropolitano. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF. Obtenido de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/el-salvaje-metropolitano.pdf>
- Guber, R. (2005). El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF. Obtenido de Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo: <https://drive.google.com/file/d/OBIHbXRn5hv-IZZsMmJOcmVoWFE/view?resourcekey=O-Goi8pJmVO6rLaq4XaOwaQ>
- kottak, P. (2011). Antropología cultural. En P. kottak, Antropología cultural (págs. 5-11). Michigan: McGrawHill.
- Lefebvre, H. (2013). La producción de espacio. Madrid: Capitán Swing Libros, S. L. Obtenido de <https://istoriamundial.files.wordpress.com/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>
- Lepe-Carrión, P. (2012). Civilización y barbarie: La instauración de la “diferencia colonial” durante los debates del siglo XVI y su encubrimiento como “diferencia cultural”. Andamios. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632012000300004&lng=es&tlng=es.
- Macobi, R. (2019). Ceremonial y ritual. Fondo de Cultura Económica. Obtenido de El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana.
- Mexico, G. c. (2020). Gobierno ciudad de Mexico. Obtenido de Cultura comunitaria: <https://culturacomunitaria.cdmx.gob.mx/proyectos-culturales/innovacion-cultural#:~:text=Innovaci%C3%B3n%20Cultural%20se%20encarga%20de,la%20vida%20activa%20>

de%20los

- Michele, A. D. (2018). Espacio concebido versus espacio vivido. La construcción del sentido del lugar en Lavapiés como resistencia a las representaciones dominantes. Madrid: Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela.
- Moranta, & Urrútia. (2019). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para el espacio comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Universidad de Barcelona. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/view/8593/10664>
- Orozco, H. Y. (2018). Interacciones sociales: un acercamiento al diálogo de saberes creadores de conocimiento. Facultad de Ciencias Sociales de la UCO. Obtenido de https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/IV_68.html#:~:text=La%20interacci%C3%B3n%20social%20permite%20poner,la%20construcci%C3%B3n%20de%20tejido%20social.
- Pillajo, F. E. (05 de 08 de 2023). Universidad Politécnica Salesiana Grupo de Investigación Estado y Desarrollo (GIEDE). Obtenido de Experiencia de sacralización de lugares para la recuperación del espacio público en el Subsector La Colmena en Quito-Ecuador: <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/2625/199>
- POT. (2022). PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AMBATO. Obtenido de file:///C:/Users/Solange/Documents/TRABAJO/restaurante%20sol/pdfcoffee.com_pot-2020-2-pdf-free.pdf
- Quintero, A. (2022). Dinámicas socioculturales contemporáneas e intervención social (Vol. 17). España: EHQUIDAD.
- Rodríguez, M. (2002). Los humanos, sus grupos y cultura. LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL. Obtenido de https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/53_4/antropologia_social.pdf
- Rojas, & Torres. (2015). Reflexiones en torno al papel social del diseño. Colombia: UPTC. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/OO1/3872/3388.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, A. (2018). DINÁMICA CULTURAL Y DIVERSIDAD CULTURAL. Obtenido de <https://veracruz.uo.edu.mx/blog/din%C3%A1mica-cultural>
- Soto, R. M. (2005). memoria colectiva y procesos sociales . En R. M. Soto, Memoria colectiva y procesos sociales (págs. 176-180). Mexico: realyc.org.
- Torres, N., Valdiviezo Freire, & Lopez, A. (2019). Guía metodológica para mapear usos de espacios públicos en la ciudad de Ambato desde la representación social del diseño. Revista. Obtenido de <https://revistainclusiones.org/pdf15/7%20VOL%207%20NUM%20Trabajo%20en%20Equipo%20Rev%20Inc.pdf>
- Torres, S. N. (2022). Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos. Obtenido de <file:///C:/Users/Solange/Downloads/Dialnet-EtnografiaDelSentidoComunitarioParaElUsoDeLosEspac-8588941.pdf>
- Zambrano, M. Á. (2019). Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador. Laboratorio de Interculturalidad, FLACSO-Ecuador: Formación de agentes culturales.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador [Ley]. <https://www.asambleanacional.gob.ec>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización [Ley]. <https://www.asambleanacional.gob.ec>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). Ley Orgánica

de Participación Ciudadana [Ley]. <https://www.asambleanacional.gob.ec>

Gobierno Autónomo Descentralizado. (2015). Ordenanza Municipal sobre el Uso y Conservación de Espacios Públicos [Ordenanza]. <https://www.gadmunicipal.gob.ec>

POT. (2022). Normativa Técnica Ecuatoriana INEN 2 241: Señalización en Espacios Públicos [Normativa]. <https://www.inen.gob.ec>

Basante, C. (2018). Derechos indígenas y la lucha por la identidad étnica en el Ecuador. Editorial Abya Yala.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador [Ley]. <https://www.asambleanacional.gob.ec>

Constitución de la República del Ecuador. (2021). Constitución de la República del Ecuador [Ley]. <https://www.asambleanacional.gob.ec>

Cruz, L. (2021). El reconocimiento y la preservación de los derechos culturales en Ecuador. Editorial Universitaria.

Cuetos, P. (2011). La protección del patrimonio cultural y natural a nivel global. Ediciones del Patrimonio.

UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural [Convención]. <https://www.unesco.org>

UNESCO. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural [Declaración]. <https://www.unesco.org>

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial [Convención]. <https://www.unesco.org>

ANEXO 1: Ficha de vestimenta típica

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES	
1.- Información técnica	
Patrimonio	Inmaterial SI
Fecha	22/6/2024
Lugar	Salasaka
2.- Fotografías	
	
Nombre específico	vestimenta mujer
Descripción del contexto cultural	vestimenta típica
3.- Descripción del elemento	
Propósito	representación de colores
Descripción de la practica	día regular de trabajo
Participantes	sociedad Salasaka
4.- Aspectos socio culturales	
Valor cultural	vestimenta típica
Transmisión generacional	mantener colores y elementos de la vestimenta como el pocho
Rol de la comunidad	valorizar su vestimenta como cultura
5.- Observaciones	
Conclusiones	Gente mayor mantiene su tradición

ANEXO 2: Ficha desfile Inti Raymi

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES

1.- Información técnica

Patrimonio	Inmaterial	SI
Fecha	22/6/2024	
Lugar	Salasaka	

2.- Fotografías



Nombre específico	desfile
Descripción del contexto cultural	desfile Inti Raymi
3.- Descripción del elemento	
Propósito	dar tributo al sol
Descripción de la practica	desfile de todas las comunidades
Participantes	comunidades indígenas de Salasaka
4.- Aspectos socio culturales	
Valor cultural	representación de su cultura en el desfile
Transmisión generacional	mantener eventos desfile inti Raymi
Rol de la comunidad	participación de todas las comunidades
5.- Observaciones	
Conclusiones	desfile una vez al año como propósito dar tributo al sol

ANEXO 3: Ficha de Instrumentos y música Indígena Salasaka

FICHA DE OBSERVACION DE VALORES PATRIMONIALES

1.- Información técnica

Patrimonio	Inmaterial	SI
------------	------------	----

Fecha	22/0624
-------	---------

Lugar	Salasaka
-------	----------

2.- fotografías



Nombre específico	vestimenta ym úsicos
Descripción del contexto cultural	Instrumentos ym úsica indígena Salasaka
3.- Descripción del elemento	
Propósito	Representar la cultura
Descripción de la práctica	música nacional con instrumentos autóctonos de Salasaka
Participantes	comunidad Rumiñahui
4.- Aspectos socioculturales	
Valor cultural	Música nacional autóctona de Salasaka
Transmisión generacional	Enseñanza de música e instrumentos a nuevas generaciones y mantener la música y cultura
Rol de la comunidad	Representar la cultura
5.- Observaciones	
Conclusiones	Sereúnen solo en festividades

ANEXO 4: Ficha del Hombre de Salasaka y su vestimenta

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES

1.- información técnica

Patrimonio	Material	SI
------------	----------	----

Tipo de bien	Espacio público
Nombre	Plaza central
Material	Hormigón y acero
Descripción	Centro de Salasaka

2.- Datos localización

Ubicación	Salasaka
Dirección	Comunidades Salasaka Centro
Propietario	GAD Municipal Pelileo

3.- Estado general del bien

Estado de conservación	Bueno SI
	Regular
	Malo
Observaciones	Mantenimiento continuo

4.- fotografías



Descripción	Monumento al hombre Salasaka y su vestimenta
-------------	--

ANEXO 5: Ficha de Plaza central de Salasaka

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES

1.- información técnica

Patrimonio	Material	SI
------------	----------	----

Tipo de bien	Espacio público
Nombre	Plaza central
Material	Hormigón y acero
Descripción	Centro de Salasaka

2.- Datos localización

Ubicación	Salasaka
Dirección	Comunidades Salasaka Centro
Propietario	GAD Municipal Pelileo

3.- Estado general del bien

Estado de conservación	Bueno	SI
	Regular	
	Malo	

Observaciones	Mantenimiento continuo
---------------	------------------------

4.- fotografías



Descripción	Monumento al hombre salasaka y su vestimenta
-------------	--

ANEXO 6: Ficha de Iglesia central salasaka

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES

1.- información técnica

Patrimonio	Material	SI
Tipo de bien	Iglesia	
Nombre	Iglesia central Salasaka	
Material	Hormigón	
Descripción	Religión católica	

2.- Datos localización

Ubicación	Salasaka	
Dirección	comunidad Salasaka centro	
Propietario	GAD Municipal Pelileo	


3.- Estado general del bien

Estado de conservación	Bueno	SI
	Regular	
	Malo	
Observaciones	Difundir aperturas de la iglesia	



4.- fotografías



ANEXO 7: Ficha monumento Chakana

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES	
1.- información técnica	
Patrimonio	Material SI
Tipo de bien	Monumento
Nombre	Chacana
Material	Piedra
Descripción	Utilizado como espacio publico
2.- Datos localización	
Ubicación	Salasaka
Dirección	Comunidad Manzana Grande
Propietario	GAD Municipal Pelileo
3.- Estado general del bien	
Estado de conservación	Bueno
	Regular SI
	Malo
Observaciones	Mantenimiento continuo
4.- fotografías	
	
Descripción	Significado como un lugar de encuentro

ANEXO 8: Ficha Cruz de chacana

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES	
1.- información técnica	
Patrimonio	Material si
Tipo de bien	Simbología
Nombre	Cruz de chacana
Material	Hormigón
Descripción	Simbología representación de los andes y comunidades indígenas
2.- Datos localización	
Ubicación	Salasaka
Dirección	Comunidad Llikacama
Propietario	GAD Municipal Pelileo
3.- Estado general del bien	
Estado de conservación	Bueno SI Regular Malo
Observaciones	mantenimiento continuo y replicar en otras aceras
4.- fotografías	
	
Descripción	significado luz resplandeciente

ANEXO 9: Ficha Choza Salasaka

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES

1.- información técnica

Patrimonio	Material	SI
------------	----------	----

Tipo de bien	Viviendas Antiguas
Nombre	Choza Salasaka
Material	piedra, adobe y paja
Descripción	Representación a las viviendas antiguas en Salasaka

2.- Datos localización

Ubicación	Salasaka
Dirección	Comunidad Lliakama
Propietario	GAD Municipal Pelileo

3.- Estado general del bien

Estado de conservación	Bueno	SI
	Regular	
	Malo	
Observaciones	Mantenimiento y difundir el bien	

4.- fotografías



Descripción	Choza de las viviendas antiguas en Salasaka representa su sistema constructivo
-------------	--

ANEXO 10: Resolución objetivo 1 Entrevistas informantes clave

Matriz de análisis, entrevista informantes clave residentes

Objetivo	Identificar los valores identitarios del patrimonio cultural del pueblo indígena Salasaka		
Pregunta de investigación	Comentarios	Citas de Apoyo	Entrevistado
¿Cuales considera que son las características principales de la cultura Salasaka?	La mayoría de entrevistados coinciden en que las características más importantes de la cultura de Salasaka recae en su vestimenta, artesanías y en los festivales que se realiza	"Vestimenta, artesanías, idioma y festividades"	María Chango
		"Las fiestas, los trajes típicos"	María Masaquiza
		"Las tradiciones en las fechas especiales y la cultura propia de Salasaka idioma "	Manuel Masaquiza
		"Las fiestas de los caporales es una tradición muy especial para el pueblo Salasaka y su vestimenta típica"	Cristina Caizabamda
¿Cuáles son las principales festividades del pueblo, donde y por qué se realizan estas actividades?	La mayoría de entrevistados coinciden en que el Inti Raymi, caporales y fiesta del sol, día de difuntos en noviembre son las más significativas en la comunidad	"Fiestas generales, finados, caporales y capitanes, plaza central y cementerio"	
		"El Inti Raymi"	
		"La fiesta del sol es la fiesta las importante Inti Raymi y finados "	
		"Inti Raymi, los caporales, capitanes y finados "	

<p>¿Cuáles son las principales festividades del pueblo, donde y por qué se realizan estas actividades?</p>	<p>La mayoría de entrevistados coinciden en que el Inti Raymi, caporales y fiesta del sol, día de difuntos en noviembre son las más significativas en la comunidad</p>	<p>"Fiestas generales, finados, caporales y capitanes, plaza central y cementerio"</p> <hr/> <p>"El Inti Raymi"</p> <hr/> <p>"La fiesta del sol es la fiesta las importante Inti Raymi y finados "</p> <hr/> <p>"Inti Raymi, los caporales, capitanes y finados "</p>
<p>¿Considera que el estado de la Feria Artesanal Llikacama debería ser recuperado su función y espacio público?</p>	<p>Todos los entrevistados coinciden en que la Feria Artesanal de Llikacama si debería recuperar su función y espacio público y además crear nuevos para reactivar la cultura y comercio</p>	<p>"Si debe ser intervenido ya que se encuentra en desuso por más de 6 años "</p> <hr/> <p>"Si es necesario para reactivar la cultura y el comercio "</p> <hr/> <p>"Hay que mejorar el lugar, si debiéramos recuperar el espacio público y crear nuevos espacios para el pueblo"</p> <hr/> <p>"Si deberían mejorar algo para que sea más atractivo a la gente y mejore el comercio"</p>
<p>¿Qué actividades se celebraban en el espacio público de la feria artesanal Llikacama?</p>	<p>En la feria artesanal de Llikacama se realiza ventas de varios productos como; alimentos, artesanías, vestimentas y además se realiza talleres textiles</p>	<p>"Se realizaban venta de alimentos agropecuarios y artesanías danzas y talleres textiles"</p> <hr/> <p>"Feria de varios productos agropecuarios y textiles artesanías"</p>

¿Considera que debería fomentar la cultura e impulsar el comercio local en los espacios públicos, como la feria artesanal Llikacama?

Todos los entrevistados coinciden en si se debe fomentar la cultura y mejorar los espacios públicos

"La vestimenta tradicional del pueblo Salasaka y sus tradiciones de festividades"

"El día de los difuntos, y el Inti Raymi que es la fiesta más importante aparte su vestimenta música e idioma"

"Si deberán formar talleres y programas para conocer la cultura Salasaka y que se realice en espacios públicos"

"Si debieran hacer propaganda para que la gente vea y venga a conocer"

"Si necesitamos que el comercio mejore, la gente ya no viene a comprar artesanías"

"Si es importante que existan espacios públicos por que el pueblo Salasaka no los tiene. Deberían mejorar este espacio para que la gente venga"

ANEXO 11: Resolución objetivo 2 (Quito, Ecuador)

ESTUDIO DE CASO REFERENTE

Ciudad Mitad del Mundo-Quito, Ecuador



¿Quién es el Arquitecto?

Viñoly Beceiro, R. (1944-2023). Arquitecto uruguayo. Nacido el 1 de junio de 1944 en Montevideo, Uruguay, y fallecido el 2 de marzo de 2023 en Nueva York, EE.UU. UU. Colaboró en diseños con el artista Oswaldo Guayasamín. Entre sus principales obras se encuentra el libro La creación del espacio público y proyectos.

¿Por qué se destaca en su campo?

Reconocido por varias obras y concursos, foros internacionales en Tokio y finalista en proyectos como la reconstrucción del World Trade Center. Miembro Internacional del Real Instituto de Arquitectos, también del Instituto de Arquitectos Japón. Destaca en proyectos de urbanismo y espacio público; de hecho, tiene libros de su autoría que hablan sobre la creación del espacio público. A diseñado edificios en varias partes del mundo, Londres, Los Angeles, Dubai, Ecuador.

¿Qué tipo de obra se va analizar?

Complejo turístico cultural situado en la parroquia San Antonio del distrito metropolitano de Quito. Promueve varias actividades, como la principal que es el monumento a la Mitad del Mundo, resalta la ubicación de la línea ecuatorial, también existe un museo etnográfico indígena de Ecuador, y el centro turístico ofrece una réplica de la colonia española como la ciudad mitad del mundo.

- A que época hace alusión.

Construido en 1982, el monumento actual de 30 m de altura es un monumento piramidal con cada lado en dirección cardinal en material de hierro y cemento, cubierta en piedra tallada y remate de un globo ferráqueo de 4.5 m de diámetro en metal.

-Que relación política o histórica tiene la obra.

El Monumento de la Mitad del Mundo es uno de los iconos más reconocidos de Ecuador y una de las atracciones turísticas más visitadas del país. Ubicado en las afueras de Quito, la capital ecuatoriana, el monumento marca la ubicación geográfica donde la línea ecuatorial divide el mundo en dos hemisferios: el hemisferio norte y el hemisferio sur.

-Que sensaciones rescatadas al contexto se pueden implementar en el diseño de una obra.

Pequeño museo de la etnografía cultural del Ecuador dentro del monumento, ofrece miradores a los cuatro puntos de su alrededor, elementos de la cultura indígena de Ecuador como vestimenta, descripciones de diversos grupos étnicos y muestras de sus actividades...

AUTOR: Marco Guerrero

ESTUDIO DE CASO

CONTEXTO CULTURAL HISTÓRICO



El concepto de construir un monumento en la línea ecuatorial surgió a mediados del siglo XVIII con la expedición geodésica liderada por Charles-Marie y en Ecuador con la colaboración del científico ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado, es un símbolo importante para Ecuador y un destino turístico popular, y también es un homenaje a la historia y la contribución de la expedición geodésica.

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO



La Ciudad Mitad del Mundo es un sitio de gran importancia histórica y cultural en Ecuador, ya que resalta la ubicación de la línea ecuatorial. El monumento y el museo son símbolos de la herencia cultural del país

AUTOR: Marco Guerrero

ESTUDIO DE CASO

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO



La conservación del patrimonio se maneja de manera sostenible esto es crucial. Las prácticas de conservación, la gestión del sitio y la sostenibilidad ambiental son factores importantes en la valoración y conservación del patrimonio.

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA



La participación comunitaria en el Centro de Interpretación del Patrimonio en la Ciudad Mitad del Mundo desempeña un papel crucial en varios aspectos, incluyendo la gestión, conservación, promoción y educación del patrimonio como en factores de conservación, promoción y transmisión, educación y sensibilización del patrimonio enfocado a un desarrollo económico local.

AUTOR: Marco Guerrero

ESTUDIO DE CASO

ELEMENTOS TRADICIONALES EN EL DISEÑO DEL PROYECTO



Los elementos tradicionales desempeñan un papel fundamental en el diseño del proyecto del Centro de Interpretación de la Ciudad Mitad del Mundo, ya que contribuyen a la autenticidad, identidad cultural, y conexión con el entorno local. Esto significa una representación cultural para la conexión con la comunidad y brindar nuevas experiencias a los visitantes en tradición y conocimientos.

DESARROLLO ECONÓMICO TURISMO SOSTENIBLE



Es un sitio es una atracción turística de gran relevancia. Atrae a miles de visitantes cada año, lo que genera ingresos económicos importantes para la región y el país. El impacto económico del turismo asociado al Centro de Interpretación es un componente esencial de su valoración patrimonial. También se desarrollan actividades relacionadas con el patrimonio que pueden generar oportunidades económicas para la comunidad local. Esto incluye la creación de empleos en el sector turístico, la venta de artesanías y productos locales, y la prestación de servicios relacionados con el turismo.

AUTOR: Marco Guerrero

ANEXO 12: Resolución objetivo 2 (Cusco, Perú)

ESTUDIO DE CASO REFERENTE		
<p>Centro de interpretación textil El chinchero-Cusco, Perú</p>	<p>¿Quién es el Arquitecto?</p>	<p>Edificado por primera vez por el líder inca Túpac Inca Yupanqui y fundado entre los años entre 1471 y 1493, lo creó como palacio y residencia, aprovechando las tierras fértiles a su alrededor. Durante las últimas décadas se han realizado trabajos para mejorar la infraestructura turística y preservar el patrimonio en Chinchero. Son gestionadas por el Ministerio de Cultura de Perú. Este organismo suele supervisar y coordinar proyectos de recuperación y restauración en colaboración con instituciones locales e internacionales. (Ministerio de Cultura de Perú, s.f.)</p>
	<p>¿Por qué se destaca en su campo?</p>	<p>Este organismo suele supervisar y coordinar proyectos de recuperación y restauración en colaboración con instituciones locales e internacionales. Haciendo esfuerzos para mejorar la infraestructura turística y preservar el patrimonio, debido a su importancia histórica y cultural. Esto incluye la construcción de centros de interpretación y la restauración de estructuras históricas.</p>
	<p>¿Qué tipo de obra se va analizar?</p>	<p>El Centro de Interpretación de Chinchero en Cusco, Perú, puede ser descrito como una obra de carácter cultural y patrimonial con un enfoque en la preservación, la educación y la promoción del patrimonio cultural de la región.</p>
<p>- A que época hace alusión.</p>		<p>Entre 1471 y 1493, Túpac Inca Yupanqui edificó un palacio o residencia de recreo en Chinchero, que pertenecía a sus tierras personales conocidas como las panacas reales. Los incas incendiaron los palacios de Chinchero para evitar que sus enemigos pudieran abastecerse de alimentos y capturarlos. Las investigaciones arqueológicas han confirmado que el incendio ocurrió en 1540, dejando Chinchero en ruinas y abandonado. Época de conquista española Ministerio de Cultura de Perú, s.f.]</p>
<p>-Que relación política o histórica tiene la obra.</p>		<p>El Centro de Interpretación de Chinchero en Cusco, Perú, es un sitio de gran importancia histórica y cultural; el sitio ha sido objeto de diversas iniciativas de preservación y promoción cultural. Por su influencia en la época colonial.</p>
<p>-Que sensaciones resca todas al contexto se pueden implementar en el diseño de una obra.</p>		<p>El centro de Interpretación de Chinchero es una obra multifacética que combina la conservación patrimonial, la educación cultural, el turismo sostenible y la promoción de la identidad local, todo integrado en un diseño que respeta y celebra la riqueza cultural de la región.</p>

AUTOR: Marco Guerrero

ESTUDIO DE CASO

CONTEXTO CULTURAL HISTÓRICO



Está profundamente arraigado en la rica herencia de la región, que abarca aspectos preincaicos, incaicos y coloniales. Durante el período incaico, Chinchero se convirtió en un importante centro administrativo, agrícola y religioso. Era una de las residencias del Inca Tupac Yupanqui y se considera que fue un lugar de descanso y retiro para la nobleza incaica.

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO



Se evalúa a través de varios aspectos clave que destacan su importancia histórica, cultural, educativa, y social. A continuación se presenta una valoración histórica, cultural en festividades, textilera es fundamental rescatar su valor arquitectónico en sus sistemas constructivos e integración al entorno.

AUTOR: Marco Guerrero

ESTUDIO DE CASO

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO



El centro se enfoca en la conservación y protección del patrimonio cultural de Chinchero. Esto incluye la preservación de restos arqueológicos, estructuras históricas y el entorno natural, asegurando que estos elementos se mantengan intactos para las futuras generaciones y mantener sus tradiciones festivas, creencias, lengua, artesanías y textilería.

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA



El objetivo del centro puede ser también la promoción y venta de artesanías locales, proporcionando un espacio para que los artesanos locales muestren y vendan sus productos. Esto no solo apoya económicamente a la comunidad, sino que también preserva y difunde el conocimiento tradicional.

AUTOR: Marco Guerrero

ESTUDIO DE CASO

ELEMENTOS TRADICIONALES EN EL DISEÑO DEL PROYECTO



La arquitectura incaica se destaca por sus técnicas de construcción con piedra, y en Chincho se pueden observar ejemplos de estas habilidades, como los muros de piedra perfectamente encajados y estructuras religiosas y ceremoniales. Además de los textiles, la cerámica y la cestería son artesanías tradicionales que reflejan el talento artístico y la conexión con la naturaleza y la espiritualidad de los habitantes de Chincho.

DESARROLLO ECONÓMICO TURISMO SOSTENIBLE



El diseño y la función del centro están alineados con principios de turismo sostenible. Esto implica minimizar el impacto ambiental y promover prácticas responsables entre los visitantes, al tiempo que se maximiza el beneficio económico y cultural para la comunidad local. La atracción de turistas genera ingresos económicos significativos para la comunidad local, promoviendo el desarrollo económico y la mejora de la calidad de vida.

AUTOR: Marco Guerrero

ANEXO 13: Resolución objetivo 2 Entrevistas especialistas

Matriz de análisis de entrevista, especialistas en patrimonio cultural

Objetivo				
Comprender los valores del patrimonio cultural para promover en interpretación del patrimonio, estudiarlo, valorarlo y difundirlo				
Tema	Pregunta	Comentario	Cita de apoyo	Entrevistado
Contextualización Histórica y Cultural	¿Cómo describirías la importancia histórica y cultural de Salasaka en el contexto regional o nacional?	Los entrevistados coinciden en que es una cultura destacada por su aporte en el aspecto de patrimonio cultural, creencias y costumbres	"Patrimonio tangible e intangible como elementos en su sistema constructivo técnicas que nos hace comprender mejor su historia que son precisamente parte del patrimonio, por otra parte, las costumbres y tradiciones su vestimenta se distingue por sus elementos propios de su cultura entre los 18 pueblos indígenas en el país"	ING. Joyce Guato Cargo: Técnico de planificación del GAD Municipal Pelileo
			"La cultura Salasaka conlleva una importancia muy grande en el contexto regional, ya que sus tradiciones en general son un punto clave ya sea en sus festividades o en sus costumbres, para mi criterio, el idioma y la vestimenta son las características más importantes que posee el pueblo Salasaka"	Arq. Javier Cardé Cargo: Docente de patrimonio en la Universidad Indoamérica
			"La Parroquia Salasaka con su cultura e historia dentro del margen regional representa un pilar fundamental, al ser uno de los pueblos con más antigüedad y que sigue manteniendo sus tradiciones y culturas hasta la actualidad, por el mismo motivo es de gran importancia en el ámbito nacional como patrimonio cultural, en base a sus creencias, costumbres, además de sus artesanías que sean convertido en un emblema representativos de este pueblo"	ING. Joyce Guato Cargo: Técnico de planificación del GAD Municipal Pelileo
			"La "cultura Salasaka", se encuentra eclécticamente variada, por cuanto hay una mezcla considerable en todo aspecto (vestimenta, gastronomía, educación, etc.)"	Arq. Fabricio Navas Cargo: Analista Urbanístico y Patrimonio

	<p>¿Qué aspectos del patrimonio cultural de Salasaka consideras más relevantes para su interpretación y por qué?</p>	<p>Los entrevistados coinciden en que los elementos más representativos en cuanto a lo arquitectónico es el patrimonio vernáculo y sus técnicas constructivas y desde un punto cultural son su vestimenta y sus colores, así como sus tradiciones, gastronomía y textiles.</p> <p>"Su vestimenta y su idioma son los aspectos más grandes que tiene el pueblo Salasaka, ya que son únicas como sus tradiciones"</p> <p>"Punto de vista arquitectónico: técnicas constructivas que conforman el patrimonio vernáculo en el pueblo Salasaka y los materiales que utilizan que son propios del lugar pues tienen el conocimiento de cómo utilizar varias técnicas de construcción. Punto de vista cultural: Tradiciones, gastronomía, textiles para uso personal y para el que hacer de la comunidad que ayudan al desarrollo de la economía mediante elementos del patrimonio"</p> <p>"Las costumbres, idioma y tradiciones, aspectos como la ropa, el idioma Kichwa que desarrolla este pueblo son los aspectos más relevantes y representativos dado que viene trascendiendo desde hace varias décadas y lo siguen conservando hasta la actualidad"</p> <p>"Conocer su historia, tradiciones, música, instrumentación, valores tradicionales, su arquitectura tradicional, elementos ancestrales"</p>
<p>Valorización del Patrimonio Natural y Cultural</p>	<p>¿Cómo cree que la valorización del patrimonio puede contribuir al desarrollo sostenible de Salasaka?</p>	<p>Antes de pensar en una contribución en un desarrollo sostenible primero hay que pensar en que la comunidad primero debería valorizarse para después poder transmitir ese valor patrimonial que posee y de esta forma contribuye en el desarrollo de la parroquia y no cometiendo los mismos errores del pasado</p> <p>"Yo creo que al darle un valor propio al pueblo Salasaka haría notar cuán importante es para la comunidad en general, el mantener estas tradiciones vivas y sobre todo mantenerlas"</p> <p>"La comunidad Salasaka debe darle valor y comprender el patrimonio que disponen, una vez que Salasaka valore su patrimonio desde su idioma podrán valorar y transmitir para que valoren los demás por generaciones que se</p>

			<p>"Las costumbres, idioma y tradiciones, aspectos como la ropa, el idioma Kichwa que desarrolla este pueblo son los aspectos más relevantes y representativos dado que viene trascendiendo desde hace varias décadas y lo siguen conservando hasta la actualidad"</p>
			<p>"Conocer su historia, tradiciones, música, instrumentación, valores tradicionales, su arquitectura tradicional, elementos ancestrales"</p>
Valorización del Patrimonio Natural y Cultural	¿Cómo cree que la valorización del patrimonio puede contribuir al desarrollo sostenible de Salasaka?	Antes de pensar en una contribución en un desarrollo sostenible primero hay que pensar en que la comunidad primero debería valorizarse para después poder transmitir ese valor patrimonial que posee y de esta forma contribuye en el desarrollo de la parroquia y no cometiendo los mismos errores del pasado	<p>"Yo creo que al darle un valor propio al pueblo Salasaka haría notar cuán importante es para la comunidad en general, el mantener estas tradiciones vivas y sobre todo mantenerlas"</p>
			<p>"La comunidad Salasaka debe darle valor y comprender el patrimonio que disponen, una vez que Salasaka valore su patrimonio desde su idioma podrán valorar y transmitir para que valoren los demás por generaciones que se sostenga en el tiempo mediante su valor patrimonial para sus habitantes y descendientes"</p>
			<p>"Valorar el patrimonio que representa nuestro pueblo Salasaka y darlo a conocer al país y al mundo, permitirá un desarrollo muy significativo la parroquia, presentar su esencia y todos los aspectos que los caracteriza y diferencia de otros pueblos indígenas"</p>
			<p>"Valorar nuestro pasado es implícito, porque nos identifica e independiza los valores ancestrales para definir un futuro aceptable. "Quien olvida su pasado tiende a repetirlo"</p>
Inclusión y Participación Comunitaria	¿Qué estrategias o métodos consideras efectivos para involucrar a la comunidad local en la interpretación y preservación del patrimonio de Salasaka?	Mediante la comunicación como; charlas, capacitaciones, estrategias de grupos focales historias cotidianas de ancestros, danzas y otras expresiones culturales	<p>"En primera instancia una cierta capacitación o charla acerca de los puntos más importantes que poseen, así como los aspectos aprovechables. Y así mostrar al pueblo que la preservación de sus tradiciones son un beneficio para todos ya que se podría mejorar el turismo y la integración social del pueblo Salasaka"</p>

res porque nadie valora ni conserva lo que no conoce. Primero enfocar estrategias de comunicación para sensibilizar primero a la población para que entiendan su importancia que conservan y transmitan sus valores y con la participación de la comunidad saldrán nuevos valores necesarios para la actualidad*

"Realizando charlas y convivencias, con personajes representativos y ancestrales de este pueblo donde puedan impartir sus vivencias y todo aquel conocimiento que han venido trayendo de generación a generación"

"La educación y sensibilización es parte intrínseca del pueblo Salasaka, deberá promulgar y difundir los valores en la familia desde sus inicios"

¿Qué caso conoce de impacto relacionadas a la interpretación del patrimonio en la provincia de Tungurahua?

Uno de los entrevistados resalta la falta de casos de interpretación cultural en la zona ya que no existe actos para la valoración de la identidad cultural, por otro lado, otros entrevistados asen mención de la recuperación del cementerio de Salasaka, la casa de la música, el parque de las flores de Ambato y la plaza central de Ambato

"La casa de la música, parque El sueño, Ambato. Un espacio que impulsa y mantiene viva la tradición y comparte con muchos el gusto y pasión por la música"

"La casa de la música, parque El sueño, Ambato. Un espacio que impulsa y mantiene viva la tradición y comparte con muchos el gusto y pasión por la música"

"Análisis de culturas indígenas ubicadas en Tungurahua como panzaleo y Chibuleo, y un proyecto significativo en el pueblo Salasaka en la recuperación del cementerio y una plaza como espacio público junto que tiene como concepto la simbología de la cruz chacana esto serviría para sus conmemoraciones y reuniones importantes en el pueblo. Conservar la dualidad entre la vida y la muerte que se mantiene sus creencias en generaciones actuales que sería su representación mediante la plaza"

"Dentro de la provincia, existen varios puntos en los cuales se

			<p>para revalorizarla; esto se puede manifestar en el no respeto a sus raíces ancestrales con en la estructura de las viviendas tradicionales, el desacato en mantener cierta exclusividad con la época actual"</p>
<p>Desarrollo Económico y Turístico Sostenible</p>	<p>¿Qué oportunidades económicas se relacionan con la interpretación y promoción del patrimonio de Salasaka?</p>	<p>Un entrevistado resalta la falta de identidad que hay en Salasaka ya que en vez de resaltar sus propios productos buscan comerciar con elementos de "moda". Pero Salasaka tiene mucho potencial ya que si existiera una gestión de los elementos patrimoniales impulsaría más el turismo, así mismo una gestión más adecuada de la producción y comercio de los textiles y productos agrícolas propios de Salasaka también serían una oportunidad económica</p>	<p>"Una buena organización de la producción y de lo que el pueblo Salasaka tiene para mostrar y ofrecer al mundo generaría beneficios para mejoras, museos que impulsen al turismo es otro punto favorable para el pueblo en general, así como eventos culturales que sean atractivos para los turistas"</p>
			<p>"Los visitantes buscan la tradición y su patrimonio de un pueblo entonces esto sería un potencial para promover y que servirá para el desarrollo económico del lugar potenciando el turismo. Por eso es importante gestionar el patrimonio de Salasaka siendo un gran incentivo para que se fomente el turismo y desarrollo de la economía que a partir del patrimonio se puede apoyar con recursos para el desarrollo local en turismo regional, nacional y llegar un punto temático en los turistas"</p>
			<p>"No hay respeto de su identidad, como se puede observar en la mayoría del pueblo Salasaka, tratan más bien de conservar y dar valor de la moda occidental, lo que se pierde paulatinamente su historia ancestral"</p>
			<p>"Una adecuada gestión y promoción de toda la producción que tiene este pueblo en el tema textil, agrícola y en especial el tema ancestral y de creencias representaría una oportunidad económica muy favorable para el desarrollo de Salasaka"</p>