

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
APLICADAS**

RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ESTADIO

BELLAVISTA DE AMBATO

Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista

AUTOR: SALAZAR MONTENEGRO DANIEL ALEJANDRO

TUTOR: ARQ. MDA. MARIO FABRICIO AMANCHA PROAÑO

JUNIO 2016

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Daniel Alejandro Salazar Montenegro, declaro ser autor del Proyecto de Tesis, titulado “Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista de Ambato”, como requisito para optar al grado de “Arquitecto Urbanista”, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 8 días del mes de Julio del 2016, firmo conforme:

Autor: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

Firma

Número de Cédula: 1804636106

Correo Electrónico: danielito_gbt@hotmail.com

Dirección: Cuenca y Eloy Alfaro, Ambato – Ecuador

Teléfono: 032-820791

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Académico de la Universidad Tecnológica Indoamericana:

CERTIFICO:

Que el Informe de Investigación: “**Recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista de Ambato**”, presentada por el postulante: **Salazar Montenegro Daniel Alejandro**, estudiante de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo Académico designe.

Ambato, Junio de 2016.

TUTOR

Arq. MDA. Fabricio Amancha P.

C.I.....

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

AUTORÍA DE TESIS

El abajo firmante, en calidad de estudiante de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas, declaro que los contenidos de este Informe de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista de la República del Ecuador, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, Junio del 2016

Salazar Montenegro Daniel Alejandro

C.I. 180463610-6

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El Informe de Investigación Científica, ha sido revisada, aprobada y autorizada su impresión y empastada, previa la obtención del Título de Arquitecto Urbanista de la República del Ecuador; por lo tanto autorizamos al postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Junio del 2016

El Jurado

Arq. Mg. JAVIER JACINTO CARDET GARCIA

Arq. Mpaa. DIEGO RODOLFO HUARACA HUARACA

Msc. MARÍA GIOVANNA NÚÑEZ TORRES

DEDICATORIA

Este trabajo y esfuerzo de investigación dedico a Dios por darme la sabiduría, fuerza y capacidad necesaria para no rendirme, a mi madre Blanca Montenegro y a mi padre Ing. Marcelo Salazar quienes con infinito sacrificio, paciencia y ternura fueron pilares fundamentales para ayudarme a alcanzar la meta propuesta durante mi vida estudiantil.

Daniel Alejandro

Salazar Montenegro

AGRADECIMIENTO

Mi profundo y sincero agradecimiento a la Universidad Tecnológica Indoamérica, por la ocasión oportuna en beneficio de la superación académica y así ser ente útil en la sociedad.

De igual manera a mis padres Marcelo y Blanca, a mis hermanas Evelyn y Marcela, a Erika, a la Arq. Irene, a la Msc. Giovanna Núñez por el apoyo brindado y al director de la Tesis, Arq. MDA. Fabricio Amancha P. Decano de la F.A.A.A., por la eficiente asesoría para llegar al término del trabajo investigativo.

Daniel Alejandro

Salazar Montenegro

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

Tema: “Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista de Ambato”

Autor: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Tutor : Arq. MDA. Fabricio Amancha P.

RESUMEN

El presente se realiza previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista de la República del Ecuador, con la investigación bibliográfica documental sobre el tema: **“Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista de Ambato”**, El estadio Bellavista es una obra arquitectónica construida en el año de 1945 que ha tenido varias intervenciones arquitectónicas puntuales siendo la última en el año de 2001 y ha transcurrido aproximadamente 15 años desde la misma, para la propuesta de recuperación arquitectónica se realizó el diagnóstico general del zonas, espacios y ambientes del estadio basado en el manual de Recomendaciones Técnicas de la FIFA para estadio menores a 20 mil espectadores, la cual arroja resultados de que el estadio debe ser intervenido arquitectónicamente porque se mantiene su uso pero su funcionalidad es restringida, para lo cual se realizó la propuesta de recuperación arquitectónica en el ámbito de rehabilitación del estadio debido a que el proyecto arquitectónico a desarrollarse está enfocado para la ciudadanía ambateña la cual disfrutará de la recuperación de este escenario deportivo, la edificación tiene varios cambios en su distribución de espacios interiores como en su aspecto formal mediante la ampliación y redistribución de los mismos con enfoque al mejoramiento del equipamiento en general, que brindara al usuario ocasional y frecuente seguridad y confort, para completar la recuperación arquitectónica del estadio Bellavista se ha intervenido en sus alrededores creando estacionamientos, explanadas y elementos de infraestructura vial tales como: viaductos, pasos elevados para el mejoramiento en la funcionalidad arquitectónica de este escenario deportivo, que mediante esta intervención a nivel urbana pretenderá la dinamización del flujo vehicular en el sector en horas pico, así como, en eventos deportivos, logrando que las personas se apoderen del proyecto y sean los protagonistas principales del mismo, para que el usuario como el vehículo ocupe su espacio, y desarrolle sus actividad independiente y de forma segura.

DESCRIPTORES: Arquitectura, Arquitectura Deportiva, Diseño Arquitectónico, Diseño Urbano, Urbanismo, Recuperación Arquitectónica, Intervención Arquitectónica

INDOAMERICA'S TECHNOLOGY UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE AND APPLIED ARTS

Subject: "Architectural Recovery of Stadium Bellavista Ambato"

Author: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Tutor : Arq. MDA. Fabricio Amancha P.

ABSTRACT

This is done prior to obtaining the title of Architect Urbanist of the Republic of Ecuador, with library research documentary on the subject: " Architectural Recovery of Stadium Bellavista Ambato ", the Bellavista stadium is a work of architecture built in the year 1945 has suffered several specific architectural interventions being the last in the year 2001, it has spent about 15 years from the same general diagnosis of areas, spaces and environments it based on manual Technical Recommendations FIFA held minor stadium 20 thousand spectators, which gives results that the stadium should be involved architecturally because it maintains its use, but its functionality is limited, for which the proposed architectural recovery in the field of rehabilitation of the stadium took place because the architectural project to develop focuses for Ambato citizenship which will enjoy the recovery of this sports arena, the building has several changes in its distribution indoors and formal aspects by expanding spaces and redistribution thereof, with approach to the improvement of equipment in general, that would provide the casual user and frequent safety and comfort, completing the architectural restoration of the stadium Bellavista has been involved in around creating parks, esplanades and elements of road infrastructure such as viaducts, flyovers for the improvement in architectural functionality of this sports arena, that by this intervention on an urban level pretend energizing the traffic flow in the area during peak hours and at sporting events, making people take over the project and are the protagonists main thereof to the user as the vehicle occupies its space, and develop their independent and safe activity.

ÍNDICE PRELIMINAR

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORIA DE TESIS.....	vi
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESÚMEN EJECUTIVO	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE PRELIMINAR.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xv
ÍNDICE DE CUADROS.....	xvi
ÍNDICE DE RENDERS.....	xvii
INTRODUCCIÓN	1

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA	2
1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento de problema.....	2
1.3. Contextualización	7
1.3.1. Árbol de problema	15
1.3.2 Análisis Crítico	16
1.3.3 Formulación del problema	16
1.3.4 Delimitación del objeto de estudio	16
1.4 Justificación	17
1.5 Objetivos.....	18
1.5.1 Objetivo General.....	18
1.5.2 Objetivos Específicos	19
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	20
2.1. Antecedentes investigativos.....	20
2.2 Fundamentación teórica.....	20
2.3 Categorías Fundamentales	27
2.3.1 Fundamentación arquitectónica	27
2.3.2 Fundamentación Legal.....	27
2.4. Gráficas de inclusión	28
2.4.1. Arquitectura.	29
2.4.2. Urbanismo.....	31
2.4.3. Arquitectura Deportiva	33
2.4.4. Recuperación Arquitectónica.....	34
2.4.5. Diseño Arquitectónico	39
2.4.6. Función Arquitectónica.....	40
2.4.7. Antropometría	42
2.4.8. Ergonomía.....	43
2.5 Constelación de ideas.....	44
CAPÍTULO III.....	45
METODOLOGÍA	45

3.1 Enfoque de la Investigación.....	45
3.2 Modalidades Básicas de investigación	46
3.3 Nivel o tipo de Investigación	46
3.4 Población y Muestra	47
3.5 Operacionalización de variables (Conceptualización, categorías, indicadores, ítems, básicos, técnicas e instrumentos).....	48
3.4.1 Técnica de recolección de información	53
3.5 Plan de Recolección de la Información	54
3.5.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos.....	55
3.5.2. Plan de procesamiento de la información	55
3.5.3. Análisis e interpretación de resultados	55
CAPÍTULO IV	56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
CAPÍTULO V	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1. Conclusiones.....	77
5.2 Recomendaciones	78
CAPÍTULO VI.....	79
PROPUESTA	79
6.1 Tema:	79
6.2 Datos Informativos:	79
6.3 Justificación:	80
6.4 Antecedentes:.....	82
6.5.- Objetivos.....	85
6.5.1 Objetivo General.....	85
6.5.2 Objetivos Específicos	85
6.6.- Desarrollo de la propuesta.	85
6.7.- Análisis de Factibilidad.	86
6.7.1- Análisis Organizacional.....	86
6.7.2- Análisis Social y Económico.....	87
6.8.- Fundamentación Teórica.	87
6.9.- Aspectos Urbanos.	88
6.10.- Terreno.	89
6.11.- ASPECTOS FUNCIONALES	98

6.11.1.- Zonificación.....	98
6.11.2.- Relación Funcional.....	107
6.12.- ASPECTOS FORMALES.....	110
6.12.1.- Renders de la propuesta.....	115
6.13- ASPECTOS ESTRUCTURALES.....	123
6.14. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO.....	125
6.15. PRESUPUESTO.....	127
6.16. BENEFICIO DE LA PROPUESTA.....	134
6.16. ANTEPROYECTO.....	135
7. MATERIAL DE REFERENCIA.....	136
7.2. Bibliografía.....	136
7.2. Anexos.....	138

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problema	15
Gráfico 2 Gráficas de inclusión	28
Gráfico 3 Horas de asistencia al Estadio Bellavista.....	57
Gráfico 4 Instalaciones del estadio necesitan ser recuperadas.....	58
Gráfico 5 Espacios interiores a recuperarse.....	60
Gráfico 6 Condiciones para el normal desarrollo de las actividades.....	61
Gráfico 7 Favorece al ornato del sector.....	62
Gráfico 8 Aspectos prioritarios para la recuperación.....	64
Gráfico 9 Es necesaria la recuperación arquitectónica.....	65
Gráfico 10 Ambientes existentes.....	75
Gráfico 11 Ambientes existentes.....	76
Gráfico 12 Delimitación del Área.....	92
Gráfico 13 Asoleamiento	93
Gráfico 14 Vientos	96
Gráfico 15 Zonificación general	100
Gráfico 16 Zonificación del Estadio Bellavista	101
Gráfico 17 Boceto de la propuesta del palco VIP	104
Gráfico 18 Enlace general.....	109
Gráfico 19 Boceto de la propuesta, sector de tribuna	113
Gráfico 20 Descomposición formal.....	114

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía N. 1 Tribuna Estadio Bellavista en construcción 1950	3
Fotografía N. 2 Tribuna Estadio Bellavista 2015.....	4
Fotografía N. 3 Estadio Bellavista vista interior año 1959	4
Fotografía N. 4 Estadio Bellavista vista interior año 2015	5
Fotografía N. 5 Tribuna del Estadio Bellavista desde el interior	5
Fotografía N. 6 Tribuna del Estadio Bellavista desde el interior 2015	6
Fotografía N. 7 Toma Aérea Estadio Bellavista 2016	7
Fotografía N. 8 Plano de Ambato 1951	82
Fotografía N. 9 Plano de Ambato 1951	83
Fotografía N. 10 Plano de Ambato 1951	83
Fotografía N. 11 Plano de Ambato 1951	83
Fotografía N. 12 Zonificación del sector Oriente, Ambato 1951	84
Fotografía N. 13 Mural 1 sector tribuna.....	110
Fotografía N.14 Mural 2 sector tribuna.....	111
Fotografía N.15 Mural 3 sector tribuna.....	111
Fotografía N.16 Mural 4 sector tribuna.....	111
Fotografía N.17 Mural 5 sector tribuna.....	112
Fotografía N.18 Mural 6 sector tribuna.....	112
Fotografía N.19 Mural 7 sector tribuna.....	112

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 1 Población y Muestra	47
Cuadro N. 2 Variable Independiente: Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista.....	48
Cuadro N. 3 Variable Dependiente: Funcionalidad de zonas, espacios y ambientes	50
Cuadro N. 4 Plan de recolección de información	54
Cuadro N. 5 Horas de asistencia al Estadio Bellavista	56
Cuadro N. 6 Instalaciones del estadio necesitan ser recuperadas.	58
Cuadro N. 7 Espacios interiores a recuperarse.....	59
Cuadro N. 8 Condiciones para el normal desarrollo de las actividades.....	61
Cuadro N. 9 Favorece al ornato del sector.....	62
Cuadro N. 10 Aspectos prioritarios para la recuperación.	63
Cuadro N. 11 Es necesaria la recuperación arquitectónica.....	65
Cuadro N. 12 Cuadro de Diagnostico	68
Cuadro N. 13 Matriz de Contexto.....	91
Cuadro N. 14 Vientos.....	97
Cuadro N. 15 Presupuesto Arquitectónico.....	127

ÍNDICE DE RENDER

Render N: 1 Vista general 1	115
Render N: 2 Vista general 2	116
Render N: 3 Vista general 3	117
Render N: 4 Vista general 4	118
Render N: 5 Paso elevado de la avenida Bolivariana con la avenida los Chasquis.	119
Render N: 6 Vista del paso a desnivel de la Avenida Bolivariana hacia el estadio Bellavista.....	119
Render N: 7 Vista desde el actual Parque Sucre.....	120
Render N: 8 Vista de la nueva pista de Karting (ex canchas del Citibank) hacia la general oriental (calle Azuay)	120
Render N: 9 Vista de la Tribuna y explanada del estadio Bellavista.	121
Render N: 10 Vista desde la general Occidental (calle Quis Quis) hacia la general Oriental (calle Azuay).....	121
Render N: 11 Vista de la tribuna hacia el nuevo palco VIP (sector actual preferencia)	122
Render N: 12 Vista del estadio Bellavista desde la general oriental (calle Azuay) hacia la general occidental (Avenida Quis Quis).....	122

INTRODUCCIÓN

El fútbol es el principal deporte en el Ecuador, en los últimos años el fútbol ha evolucionado y el perfeccionamiento de los equipos ecuatorianos es notoria, el país se ha destacado por tener buenos representantes en el campeonato nacional en primera y segunda categorías e inclusive se ocupa lugares estelares a nivel internacional tanto en clubes como a nivel de selección.

En la provincia de Tungurahua se destacan tres equipos en primera categoría como son Mushuc Runa Sporting Club en la serie A y Técnico Universitario y Macará en la serie B siendo estos son protagonistas principales del Campeonato Ecuatoriano de Fútbol, cuya sede es el estadio Bellavista de la ciudad de Ambato, este escenario deportivo data del año de 1945 ubicándose entre los tres primeros estadios en el país.

Sin embargo el transcurrir de los años le ha pasado factura a esta edificación arquitectónica, con las nuevas actualizaciones de la FIFA para estadios menores de 20 mil espectadores sus instalaciones pasan a tener una funcionalidad limitada pero aun así se lo usa.

El diseño arquitectónico de recuperación de estadio Bellavista sirve como eje para que sus alrededores sean intervenidos de igual manera contribuyendo en la potenciación del sector mediante la implantación de explanadas, viaductos, pasos elevados, áreas verdes, parqueaderos y demás equipamientos, al procurar con esto obtener una mejor integración del sector con el escenario deportivo, beneficiándose a la ciudadanía ambateña.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista de Ambato

1.2 Planteamiento de problema

(FEDERACIÓN DE PORTIVA DE TUNGURAHUA, s.f.) Antecedentes.- El estadio Bellavista fue inaugurado en el año de 1945, 4 años después, el 5 de agosto de 1949, el escenario deportivo sufrió los efectos a causa del terremoto que azotó la ciudad de Ambato.¹

(www.wikipedia.org/estadio_bellavista, s.f.) El estadio fue restaurado, reconstruido y remodelado sobre las estructuras que se salvaron y el 24 de julio de 1950 es reinaugurado, En 1985 se instala el marcador electrónico con motivo de juegos Bolivarianos, después en 1992 se instalan las torres de iluminación para los juegos nacionales que se realizarían en Ambato.

Después de varios eventos deportivos que se organizaron para este escenario deportivo, que con el paso de los años mejoró en imagen, y de esta forma en 1993 con el apoyo del entonces presidente Sixto Durán Ballén, recibió el respaldo de las autoridades nacionales para realizar obras de infraestructura, preparándose para lo que sería la Copa América Ecuador 1993.

¹ www.fedetu.com

En ese año Ambato fue sede para los partidos de las selecciones de Uruguay, Estados Unidos y Venezuela.²

Este escenario deportivo acogió la copa sudamericana sub 20 en el 2001 para lo cual sufrió una renovación, conservando su aspecto formal y funcional hasta la presente fecha.

En la fotografía N.-1 se observa la tribuna del estadio Bellavista de Ambato ubicada en la Av. Bolivariana, cuando recién se terminaba de construir alrededor del año 1950, cabe recalcar que es la primera parte del estadio que se construyó del estadio.

Fotografía N. 1 Tribuna Estadio Bellavista en construcción 1950



Realizada por: Dr. Marco Galarza

² www.wikipedia.org/estadio_bellavista

Fotografía N. 2 Tribuna Estadio Bellavista 2015



Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

En la fotografía N.-2 se divisa la tribuna del Estadio Bellavista cuando han transcurrido 65 años de su construcción, la implementación de cabinas para radio es evidente, además se nota claramente que en lo formal el estadio no ha sufrido una variación significativa más que el cambio de color y el implemento de publicidad en la fachada de la tribuna.

En la fotografía N.-3 se percibe una toma interior del gramado y de la general Oriental del Estadio Bellavista en el año de 1959, cuando se inauguraba el campeonato interbarrial.

Fotografía N. 3 Estadio Bellavista vista interior año 1959



Realizada por: Dr. Marco Galarza

La fotografía N.-4 es tomada desde la parte interior, se puede observar la implementación de mallas con mayor altitud, otro tramo de graderío construido después, además se observa el equipamiento de protección para el ingreso a los camerinos desde la cancha de juego.

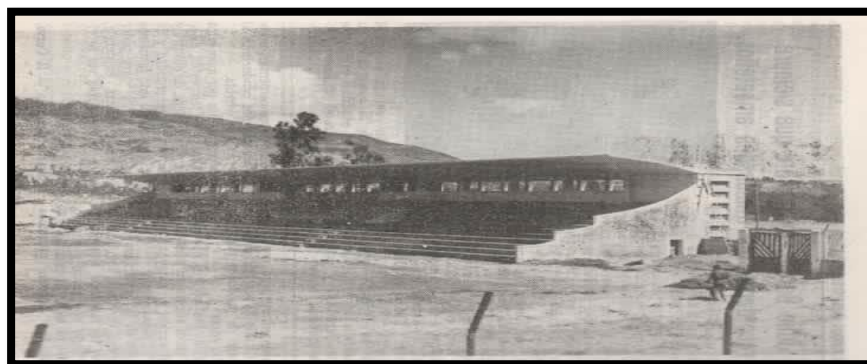
Fotografía N. 4 Estadio Bellavista vista interior año 2015



Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

En la fotografía N.-5 se visualiza en la fotografía la tribuna del estadio cuando fue construida en su totalidad, en la que se encuentra el graderío de hormigón y la gran visera que la caracteriza, además siendo esta la única parte del estadio construida en hormigo hasta esa fecha, la fotografía data alrededor de los años 1960-1970

Fotografía N. 5 Tribuna del Estadio Bellavista desde el interior



Realizada por: Dr. Marco Galarza

En la fotografía N.-6 se constata en la toma desde la general oriental direccionada a la tribuna que está en su interior ha sufrido una variación, como es la implementación de butacas de plástico que a la fecha ya se las ve deterioradas, además de pasar de hormigón visto a un color verde con rojo y amarillo, al mismo

tiempo se observa la construcción de la casa del conserje y los bloques donde se sitúan las torres de iluminación, estas secuencias de intervención ratifican la falta de planificación y proyección en el tiempo en cuanto a la utilización del estadio Bellavista

La cubierta en la actualidad es usada por canales de televisión para transmitir los partidos pese a que en el año 2012 la comisión de Fútbol de la Federación Ecuatoriana prohibió esto debido a que la cubierta no brindaba garantías por haber ya cumplido su ciclo de vida útil. Tal cual reza en el Diario “La Hora” de la ciudad de Ambato el día Martes 17 de Enero del año 2012 “*...La visera ya cumplió su vida útil por lo que para este año se prohibirá que las personas de los canales de televisión se suban para las transmisiones...*”

Fotografía N. 6 Tribuna del Estadio Bellavista desde el interior 2015



Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

Una vez considerado los antecedentes y que al ser un equipamiento urbano que tiene 70 años de existencia, se llega a la conclusión que la problemática del estadio Bellavista es que la parte formal y funcional debido al transcurso de los años han permitido que el mismo pierda la funcionalidad arquitectónica, pues el estadio cumple con su uso, pero su función empieza a ser restringida e

improvisada proyectando con esto baja seguridad confort y bienestar para el usuario, por lo que es necesario plantear una solución arquitectónica integral.

Fotografía N. 7 Toma Aérea Estadio Bellavista 2016



Realizada por: Sr. Edwin Villacis

1.3. Contextualización

(www.ecuafutbol.gob.ec, s.f.) En el Ecuador existen diversas edificaciones deportivas, siendo los estadios de fútbol uno de los más relevantes debido a la gran popularidad de este deporte que es practicado a nivel mundial y de todo el país, en Costa, Sierra, Oriente y Galápagos de manera profesional (Serie A, Serie B, Segunda Categoría) y amateur (fútbol barrial) para lo cual están habilitados 87 estadios en diferentes puntos del país de los cuales el 89.65%, no ha sido intervenido de manera arquitectónica, mientras que el 10.35% en alguna ocasión han sido intervenidas arquitectónicamente.³

³ www.ecuafutbol.gob.ec

Después de un análisis basado en los estadios remodelados, se puede concluir que los estadios considerados aptos para este tipo de intervenciones de carácter arquitectónico en cuanto a remodelación, ampliación, es decir, una recuperación arquitectónica, son los estadios que poseen un aforo de más de 12.000 espectadores.

Los edificios deportivos destinados para el fútbol se empezaron a construir desde el año de 1926, el más antiguo del Ecuador el Estadio Olímpico de Riobamba en la provincia de Chimborazo con una capacidad para 14.400 espectadores perteneciente a la Federación Deportiva de Chimborazo fue intervenido arquitectónicamente en dos ocasiones cuando el estadio cumplió 41 años y 60 años; En la actualidad han pasado casi 30 años en los que el mismo no ha tenido una intervención arquitectónica,

(www.ecuafutbol.gob.ec, s.f.) En 1941 el Estadio Rumiñahui ubicado en Sangolqui en la Provincia de Pichincha con un aforo para 7233 personas en el que juega el club de fútbol Independiente del Valle cuyo registro de propiedad es del mismo club (según la página de la FEF) este es el segundo estadio más antiguo del Ecuador y nunca ha sido intervenido de manera arquitectónica, en tercer lugar se encuentran 3 estadios inaugurados en 1945 estos son: Estadio Bellavista de Ambato en la provincia de Tungurahua con capacidad para 16467 espectadores perteneciente a la Federación Deportiva de Tungurahua siendo su última intervención en 1992 la consistía en colocar las torres de iluminación, realizándose de esta manera intervenciones puntuales e improvisadas para el momento, Estadio George Capwell de Guayaquil en la provincia del Guayas con espacio para 21.388 personas el cual pertenece a el Club Sport Emelec ha sido intervenido arquitectónicamente en 3 ocasiones cuando el estadio tenía 46, 54 y 61 años, se llevara a cabo la cuarta intervención arquitectónica para el año 2016 y el Estadio Alejandro Serrano Aguilar en la ciudad de Cuenca en la Provincia del Azuay con cabida para 20502 espectadores perteneciente a la Federación

Deportiva del Azuay intervenido arquitectónicamente a las 44 y 68 años de uso. En cuarto lugar se encuentra el Estadio Olímpico Atahualpa, que es el máximo escenario deportivo del País, pues allí es la sede oficial de la Selección Ecuatoriana de fútbol se encuentra en la ciudad de Quito en la provincia de Pichincha inaugurado en el año de 1951 con cabida para 35.258 espectadores perteneciente a la Concentración Deportiva de Pichincha intervenido arquitectónicamente cuando el estadio tenía 26 años de uso, en la actualidad entrara en etapa de recuperación arquitectónica a los 63 años de uso.⁴

Los 6 estadios citados anteriormente son los que ocupan los 6 primeros casilleros en cuanto a antigüedad, se llega a la conclusión que uno pertenece a una institución privada y los otros 5 a empresas públicas, además que el estadio que más intervenciones ha tenido de estos es el George Capwell (privado) y al que se le ha puesto más énfasis en su recuperación arquitectónica es el estadio Olímpico Atahualpa debido a que en ese escenario deportivo es la sede de los juegos oficiales de la Selección del Ecuador, de los cuatro estadios restantes uno jamás ha sido intervenido arquitectónicamente (Rumiñahui), el primer estadio del Ecuador (Olímpico de Riobamba) hace 30 años que ha sido excluido de intervenciones arquitectónicas, el estadio de Cuenca fue intervenido recientemente debido a que se comenzó a poner a punto para la Copa América Ecuador 2023 y el estadio Bellavista que ha tenido mantenimientos correctivos intermitentes, que ha cubierto la necesidad del momento, mas no en su totalidad

La mayor parte de los estadios en el Ecuador pertenecen a sus respectivas Federaciones Provinciales, pero hay el caso de estadios que pertenecen a entidades privadas como es el caso de los 2 estadios con mayor cabida del país, el estadio Casa Blanca ubicado en Quito en la provincia de Pichincha el cual pertenece al Club Liga de Quito creado en el año de 1997 con un aforo de 41.575 es este el segundo estadio más grande del país detrás del Monumental Banco

⁴ www.ecuafutbol.gob.ec

Pichincha el cual pertenece al Barcelona Sporting Club con una capacidad de 57.267 espectadores inaugurado en el año de 1987, el estadio más contemporáneo del Ecuador es el “Christian Benítez” se localiza en la provincia del Guayas en el cantón Guayaquil con capacidad para 10.152 personas y pertenece a la Empresa Pública de Parques Urbanos y Espacios Públicos. Es el único estadio del Ecuador con césped sintético y avalado por la FIFA con dos estrellas, en el cual se pueden realizar cotejos de campeonato nacional e internacional.

La conclusión que se puede sacar de estas cifras es que los estadios más relevantes de acuerdo a su capacidad y comodidad en el Ecuador pertenecen a entidades privadas las cuales invierten la cantidad de dinero que sea necesaria para que sus estadios estén al día con las “recomendaciones técnicas y requisitos para estadios de fútbol de la FIFA”, además, el poder aprobar fácilmente los requisitos que cada año la FEDERACION ECUATORIANA DE FUTBOL (F.E.F.) impone.

Personal de la Federación Deportiva de Tungurahua comentó que los escenarios deportivos pertenecientes a las Federaciones Provinciales deben esperar que el dinero sea habilitado y/o esperar que el proyecto esté en la lista de planes del año en curso para que se adjudique el dinero, mientras que lo propio no ocurre con los estadios privados.

Las 3 principales capitales de la región Sierra son: Quito, Cuenca y Ambato en las cuales existen 6 equipos de fútbol de los 12 que juegan el torneo de la serie A los cuales tienen sus sedes en los estadios Olímpico Atahualpa antes mencionado, Casa Blanca (antes mencionado), Gonzalo Pozo Ripalda, en Cuenca uno en serie A y este juega en el estadio Alejandro Serrano Aguilar y en Ambato tres, uno en serie A y 2 en serie B los cuales juegan en el Estadio Bellavista, de estos estadios el Olímpico Atahualpa va a entrar en remodelación con el fin de

modernizar sus instalaciones, la Casa Blanca es un estadio actual, el Gonzalo Pozo es de índole privada, además que recién tiene 21 años de haber sido inaugurado, el estadio Alejandro Serrano Aguilar fue recientemente remodelado en su primera etapa, es el primer estadio a nivel del Ecuador en quitar sus mallas y el Estadio Bellavista, es el principal escenario deportivo de la ciudad de Ambato y de la Provincia de Tungurahua.

Han transcurrido 70 años de la inauguración del estadio Bellavista, con el paso del tiempo ha sido escenario de varios acontecimientos desde el terremoto de Ambato el 5 de agosto de 1949 hasta varios partidos importantes de índole internacional como Copa Libertadores de América por el Club Técnico Universitario y partidos de la Copa América con la participación de las selecciones de Uruguay, Estados Unidos y Venezuela en 1993, el paso de los años para la edificación sin un mantenimiento arquitectónico ha generado que en este Lustró vuelva más difícil poder aprobar los requerimientos de la F.E.F., empezando por el año 2010 ya que en el diario LA HORA de la ciudad de Ambato con fecha 26 de Enero 2010 se cita que: (Bellavista paso la prueba, 2010) ***“...La segunda impresión al mirar el cuidado del gramado y camerinos fue de satisfacción según manifestó León, en comparación a la primera vez hubo un cambio total...”***⁵

Da a notar que el estadio tenía inconveniente para ser habilitado y el principal inconveniente era la parte arquitectónica y que allí se desarrollen los partidos de ese año. Transcurre el año 2011 sin novedad debido a que ese año este estadio estaba listo para recibir el campeonato Sudamericano Sub-17 y la FDT se habría hecho cargo de todo con tal de que el estadio este apto, pero no cabe duda de que al estadio se realizan intervenciones arquitectónicas puntuales en sitios específicos mas no en el total de toda la edificación. Transcurre el año 2012, nuevamente un año difícil para el estadio debido a que la F.E.F. cada año revisa

⁵ Diario “La Hora” martes 26 de enero 2010

los estadios para ser habilitados, el Bellavista nuevamente presentaba problemas, cumplía 2 de los 14 requerimientos de la F.E.F. con fecha Martes 17 de Enero de 2012 Diario LA HORA de la ciudad de Ambato escribe: (Bellavista aun no paso la prueba, 2012) “... *la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF) dio de plazo para que se realicen todos los arreglos y adecuaciones en el estadio Bellavista..., para que califique o rechace la utilización del estadio Bellavista en el torneo del 2012...*”⁶

La noticia era desagradable ya que los trabajos continuaban pero no se lograba el objetivo de tener adecuado el estadio Bellavista para el inicio del torneo de ese año, también la FEF pidió ciertos requerimientos para dar la autorización y el aval al estadio, estos fueron que las comidas debían estar en un solo sitio, las vías de evacuación desde la tribuna y general debían estar despejadas, presentar un informe estructural de la visera de la tribuna debido a que por el paso del tiempo está ya cumplió su “*vida útil*”

Esta noticia era relevante ya que el estadio Bellavista es el máximo escenario deportivo en Tungurahua, transcurrió el tiempo y la noticia de que el Estadio estaba apto para ser habilitado ese año era una realidad, diario LA HORA con fecha de Martes, 24 de Enero de 2012 el encabezado de ese día era “*el Bellavista paso la prueba*” en el cual decía que

(Bellavista paso la prueba, 2012) “...*Los calefones del camerino oriental se reubicaron. Junto a tribuna se abrió un espacio para que funcione como bar....Los graderíos están pintados según la ubicación de las barras...y la fachada frontal también recibirá pintura nueva...*”⁷

⁶ Diario “La Hora” martes 17 de enero del 2012

⁷ Diario “La Hora” martes 24 de enero 2012

Ese mismo año con fecha 14 de Junio del 2012 el entonces Ministro del Deporte José Francisco Cevallos decía que el objetivo es modernizar otros estadios aparte del estadio Olímpico Atahualpa y que son de propiedad del Estado que se encuentran en Ambato, Cuenca o Loja.

(Cevallos, 2014) "***El 2023 somos sede de la Copa América y hemos de trabajar con anticipación para que no estemos corriendo***"

De manera similar el año 2013 pasa desapercibido, en el año 2014 el día viernes 24 enero llega un pedido por parte de la FDT dirigido al Ministro del Deporte J. F. Cevallos expresando que "***...la gente de Ambato quisiera que (el Estadio Bellavista) sea el segundo escenario sin mallas...***"⁸

Hasta la actualidad esto no es una realidad, ese mismo año en el mes de febrero el Viceministro del Deporte Luis Gómez dijo que " (Diario "El Universo" , 2014) "***El Bellavista de Ambato será sometido a estudio para saber qué es lo que requiere***"⁹ estos estudios se los realizaran para ver que se pretende hacer con el estadio si está apto para una remodelación o su reconstrucción total, todo este dictamen técnico ayudara a saber qué mismo pasara con el estadio, el objetivo de esto es que sea considerado para que en este estadio se juegue la copa América 2023 a realizarse en nuestro País razón por la cual también se intervino en el estadio Olímpico Atahualpa de Quito y el Alejandro Serrano Aguilar, pero hasta la actualidad no se tiene ni presupuesto ni fecha de inicio.

⁸ www.infocancha.com/futbolecuador año 2014

⁹ Diario "El Universo" 19 de Febrero 2014

En el diario el universo se cita lo siguiente (Diario “El Universo” , 2014)
“... no es una propuesta concreta sino el inicio de estudios con el fin de no equivocarse...”¹⁰

(FEDERACION INTERNACIONAL DE FUTBOL ASOCIADO) Entre otros detalles señaló que los camerinos no están en óptimas condiciones, las baterías sanitarias están en pésimo estado, deterioradas, y que la normativa de la FIFA recomienda que los equipos deben salir por el centro mas no por los costados como sucede en este estadio, tal y cual recomienda el manual de la FIFA en su 5ta Edición del año 2011. ¹¹

¹⁰ Diario “El Universo” 19 de Febrero 2014

¹¹ www.fifa.com/ (manual de recomendaciones técnicas y requisitos, 5ta Edición, 2011)

1.3.1. Árbol de problema

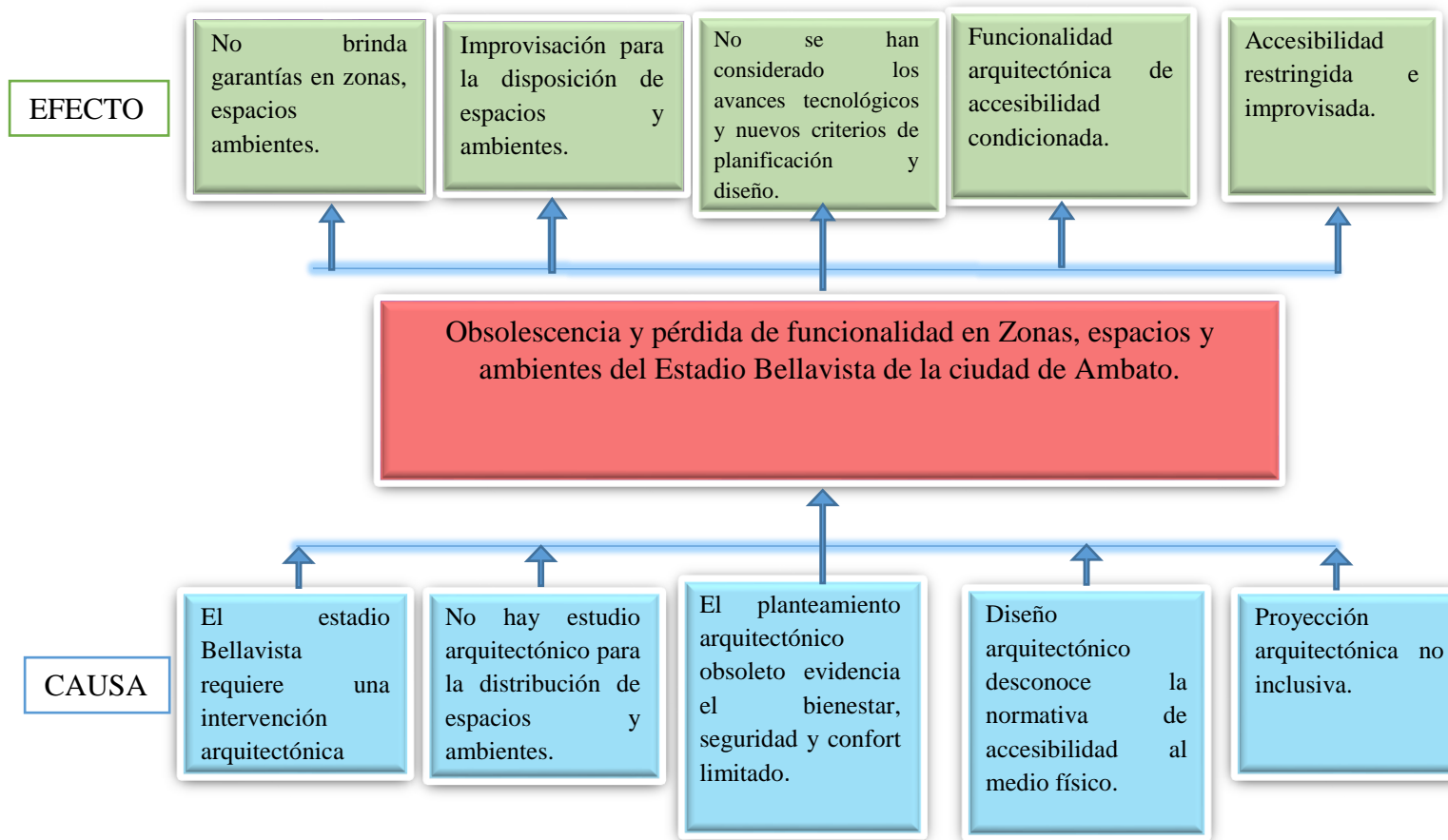


Gráfico 1 Árbol de problema

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

1.3.2 Análisis Crítico

El estadio Bellavista requiere una intervención arquitectónica debido a que no brinda garantías en las zonas, espacios y ambientes, el hecho de que no haya un estudio arquitectónico previo para su distribución gracias a esto existen improvisaciones de disposición para los espacios y ambientes.

El planteamiento arquitectónico obsoleto hace que el bienestar, la seguridad y el confort para el usuario sean restringidos por no haber considerado desde un principio los avances tecnológicos y nuevos criterios de planificación y diseño, el diseño arquitectónico desconoce la normativa de accesibilidad al medio físico ya que en la parte funcional esto es restringido debido a esto la proyección arquitectónica no es inclusiva con una accesibilidad restringida e improvisada.

1.3.3 Formulación del problema

¿Se podrá realizar una propuesta de recuperación arquitectónica de zonas, espacios y ambientes que carecen de funcionalidad en el Estadio Bellavista de Ambato?

1.3.4 Delimitación del objeto de estudio

Campo: Arquitectura.

Área: Arquitectura deportiva.

Aspecto: Recuperación arquitectónica y obsolescencia del Estadio Bellavista.

Espacial: El proyecto se realizara en la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Plataforma 3, Pieza Urbana 4, Parroquia Huachi Loreto, Av. Bolivariana entre Quis Quis, Azuay y Oriente.

Temporal: Periodo 2014 – 2015.

1.4 Justificación

Importancia

El Plan Nacional del Buen Vivir (SUMAK KAWSAY) del periodo 2013 – 2017 en su objetivo 5 (Plan Nacional del Buen Vivir, Objetivo 5) **“CONSTRUIR ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN Y FORTALECER LA IDENTIDAD NACIONAL, LAS IDENTIDADES DIVERSAS, PLURINACIONALIDAD Y INTERCULTURALIDAD”**¹² cita que la construcción colectiva del espacio público, como lugar de encuentro común, es fundamental para sustituir las formas de convivencia autoritarias y violentas por formas de cohabitación que puedan dirimir la conflictividad social y construir una cultura libre y pacífica de diálogo intercultural. Los derechos culturales responden a una problemática fundamental, la dominación. La dominación social tiene un fuerte componente cultural, marcado en el contexto ecuatoriano por la discriminación social y económica.

Por ende el recuperar una edificación pública tiene gran importancia para cumplir este objetivo debido a que toda forma permite llevar a cabo la relación entre los usuarios sin dar cabida a discriminación en cualquier estadio albergara todo tipo de personas respetando el SUMAK KAWSAY en aspectos de interculturalidad.

¹² Plan Nacional del Buen Vivir, Objetivo 5

Factibilidad

En cuanto a la parte arquitectónica, estructural y urbana el proyecto es factible, pues las entidades competentes y del gobierno actual están dispuestos a aceptar propuestas viables de parte de los centros de Educación Superior en las diferentes áreas.

El impacto de este proyecto es alto a nivel de ciudad y de país, pues será un equipamiento urbano que reunirá las condiciones necesarias para elevar el status actual que tiene el estadio.

Los principales beneficiarios con este proyecto de recuperación arquitectónica del estadio Bellavista es la ciudadanía en general, los espectadores, los jugadores de fútbol, periodistas, Federación Deportiva de Tungurahua, GAD municipalidad de Ambato, todos los que tienen una relación directa con el estadio, el Ministerio del Deporte, la ciudad, donde se espera que este proyecto servirá como referente para la recuperación arquitectónica de otros estadios y espacios de la misma tipología.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Caracterizar el estudio para la propuesta de recuperación arquitectónica en zonas, espacios y ambientes basados en la funcionalidad en el Estadio Bellavista de Ambato.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado actual de zonas, espacios y ambientes del Estadio Bellavista de Ambato.
- Establecer la funcionalidad basada en el uso de zonas, espacio y ambientes del Estadio Bellavista de Ambato.
- Proponer un diseño de la recuperación arquitectónica para el Estadio Bellavista de Ambato y su entorno inmediato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes investigativos

El presente se respalda en estudios anteriores realizados por diferentes críticos y expertos en el área tales como:

(Tesina. Viaje 2.0 Magdalena Gepp) Estadios de Fútbol, mirada sobre la evolución y tendencias del futuro.

(Rafael Villegas – Guillot) Los estadios de futbol serán ágoras de la comunicación y convivencia del hombre del siglo XXI.

Arq. Mena Carrión Fernando, Los estadios de futbol,
www.works.bepress.com/fernando_carrion/565/

Y además La intervención realizada en el Estadio Alejandro Serrano Aguilar de Cuenca- Ecuador.

2.2 Fundamentación teórica.

Se analizó la siguiente tesina de Magdalena Gepp y se encontraron las siguientes conclusiones

(Gepp)“... *los estadios se vienen desarrollando... es oportuno preguntarse qué podemos esperar del futuro...*”¹³

La tecnología posiblemente quebrantara la asistencia a los escenarios deportivos, debido a las transmisiones de televisión, estas van a crear una nueva forma de ver el deporte desde la tranquilidad del hogar.

(Gepp) “...*la innovación tecnológica puede llegar tan lejos que podemos esperar re - producciones en formato de holograma para observar los partidos en el futuro...*”. *¿Cuál será el futuro de los estadios?...*¹⁴

(Gepp) Esto implica que los escenarios deportivos deban ser más agradables funcional y estéticamente, brindando confort, seguridad para el espectador, motivando de esta forma el uso de los mismos...”*Estadios con aire acondicionado como los proyectados para el mundial de Qatar del 2022...*”.¹⁵

No se debe olvidar el implemento de las tendencias tecnológicas al momento de construir o recuperar un escenario deportivo además de asientos cómodos, patio de comidas amplias, locales comerciales para la venta de implementos y recuerdos deportivos, rutas de evacuación claras y estacionamientos, lográndose que la visita al escenario deportivo sea única, que el público sea participe del espectáculo deportivo para que pueda jugar un factor determinante al momento de disputarse un juego.

¹³ Magdalena Gepp, Tesina. Viaje 2.0, Estadios de Fútbol, mirada sobre la evolución y tendencias del futuro.

¹⁴ Magdalena Gepp, Tesina. Viaje 2.0, Estadios de Fútbol, mirada sobre la evolución y tendencias del futuro.

¹⁵ Magdalena Gepp, Tesina. Viaje 2.0, Estadios de Fútbol, mirada sobre la evolución y tendencias del futuro.

(Gepp) ***“...Los diseños arquitectónicos pueden incluir elementos que multipliquen los cánticos y generen una experiencia única...”***¹⁶

Los estadios deben ir de acorde a la tecnología, para que el simple hecho de ir a ver un espectáculo deportivo, supere a la comodidad del hogar, es decir en el hogar se convive y el estadio también es un sitio para la convivencia.

El autor de este documento cita lo siguiente:

(Villegas & Guillot) ***“El soccer es el espectáculo mundial con mayor potencial deportivo...”***¹⁷, hoy en la actualidad el fútbol se ha consolidado como el rey de todos los deportes en todo el mundo, con muchos adeptos a su haber, teniendo como un requerimiento primordial un sitio donde se desarrolle esta disciplina deportiva, con el pasar del tiempo los espectadores han sido parte fundamental en el desarrollo del espectáculo deportivo porque no es lo mismo jugar con espectadores que con estadio vacío por ello el autor señala que (Villegas & Guillot) ***“...Para el satisfactorio funcionamiento de las dualidades deporte-espectáculo y comunicación-publicidad es requisito que participación física de los seres humanos...”***¹⁸, lo cuales animaran dentro de una edificación deportiva construida bajo parámetros arquitectónicos de confort y seguridad que sea apto para la realización de esta actividad.

La idealización de un escenario deportivo dedicado para el fútbol inmiscuye un análisis de soluciones arquitectónicas de manera funcional, estética y tecnológica, para la comodidad del usuario, existen estadios representativos a nivel mundial que se han convertido en hitos urbanos de grandes o pequeñas

¹⁶ Magdalena Gepp, Tesina. Viaje 2.0, Estadios de Fútbol, mirada sobre la evolución y tendencias del futuro.

¹⁷ (Rafael Villegas – Guillot) Los estadios de futbol serán ágoras de la comunicación y convivencia del hombre del siglo XXI

¹⁸ (Rafael Villegas – Guillot) Los estadios de futbol serán ágoras de la comunicación y convivencia del hombre del siglo XXI

ciudades, porque allí no solo se realiza una actividad específica como es jugar fútbol, sino que se genera una actividad económica para el sector consolidándose de esta manera como lugares de símbolo, reunión y esparcimiento

(Villegas & Guillot) “...*Para un modelo ideal... se conforman un conjunto de elementos de fútbol-comunicación-arquitectura...*”¹⁹

En las edificaciones deportivas que son destinadas para el fútbol las relaciones deben fusionarse de esa manera, tanto que independientemente no podrían funcionar, logrando de tal forma la parte funcional, estética y tecnológica

Se concluye que los estadios de fútbol, no solo poseen un valor de uso, sino un valor arquitectónico – simbólico, es decir se hace prevalecer la forma y la funcionalidad, pues con el transcurrir de los años se van convirtiendo en hitos a nivel urbano gracias a que son construcciones que reúnen características específicas donde albergan grandes grupos de personas y que influyen en el contexto inmediato donde está emplazado, convirtiéndose en un hito urbano induciendo al crecimiento de la ciudad.

En el documento sobre “*LA IMAGEN DE LA CIUDAD*” el autor Kevin Lynch cita que los elementos de la imagen pública son varios pero resalta al hito o mojón urbano como un componente importante dentro de esta de la cual se concluye que: el hito o mojón urbano son puntos de referencia los cuales con el tiempo se vuelven estratégicos en los cuales los espectadores no entran en él por ejemplo un edificio, monumento, estadio o montaña, además de esto lo que caracteriza a un mojón urbano es que por más distante se localice es fácil de observarlo desde cualquier punto de la ciudad.

¹⁹ (Rafael Villegas – Guillot) Los estadios de fútbol serán ágoras de la comunicación y convivencia del hombre del siglo XXI

El Arquitecto Fernando Carrión en el abstracto de su publicación cita lo siguiente:

(Carrion) ***“Los estadios de fútbol han cambiado a lo largo de la historia.”***²⁰

Los estadios de fútbol se han modificado en el pasar del tiempo, se pasó por espacios improvisados como plazas, calles y poco a poco han ganado protagonismos exigiendo así la construcción de edificaciones deportivas para la práctica del futbol, en la actualidad en el Ecuador existen estadios los cuales son propiedad privada y estadios públicos que pertenecen a Federaciones provinciales o Municipales.

El autor del texto relata que llega un momento en el cual los escenarios deportivos, por citar algunos estadio del Real Madrid, Monumental de River Plate, se convierten no solo en escenarios deportivos sino que gracias a las intervenciones acertadas estos escenarios también dan a conocer su historia con museos, además de lugares de ocio y alimentación como restaurantes y de comercio como tiendas deportivas para la venta de productos, sin olvidarse de las personas que hacen sus ventas informales en las avenidas y dándoles así un espacio para trabajar dentro del estadio y todo esto ocasiona que el desarrollo urbano del sector que alberga esta edificación empiece a receptor y generar recursos económicos que promueva el desarrollo urbano de la ciudad.

(Carrion) ***“...en la actualidad existen estadios olímpicos, multiusos y especializados... también se diferencian por las modalidades de gestión que tienen: privados, públicos o mixtos...”***²¹

²⁰ www.works.bepress.com, Arquitecto CARRION Fernando, Los estadios de futbol.

²¹ www.works.bepress.com, Arquitecto CARRION Fernando, Los estadios de futbol.

Hoy en día los estadios de fútbol han sufrido transformaciones por dos razones, en la década de los años 90 se introdujo la seguridad, los escenarios deportivos tuvieron que ser rediseñados para salvaguardar la integridad de los usuarios tanto espectadores y jugadores de fútbol, para frenar de esta manera un poco la violencia en los estadios, obteniéndose de tal manera una mejor distribución de sus espacios, zonas de evacuación, los graderíos son los elementos principales de los estadios estos no solo dividen al estadio en categorías sino también son los que determinan la capacidad de aficionados para el cual fue destinado, por ello estos fueron puntos sustanciales para una intervención apropiada, otro parámetro importante que cumplen los graderíos es el de separar la barra local con la visitante, reduciéndose cualquier tipo de violencia.

(Carrion) *“...Los estadios son universos simbólicos donde no solo se juega fútbol. Son espacios donde grandes masas de población se reúnen para dirimir capacidades deportivas...”*²²

Y además se tomara como referente investigativo el proyecto de remodelación del Estadio Alejandro Serrano Aguilar de la ciudad de Cuenca.

(wikipedia) El día 19 de septiembre del año 2012 José Francisco Cevallos junto con el alcalde de Cuenca, anuncian la remodelación del estadio Alejandro Serrano Aguilar esta obra cuenta con nuevas salas de prensa, marcadores, pantallas electrónicas, se eliminaron las mallas convirtiéndose así en el primer estadio del Ecuador sin mallas, esto se pudo realizar gracias a la fosa perimetral creada de aproximadamente 2.50 metros de altura que separa el graderío con la cancha, la intervención consistió en la eliminación del anillo atlético permitiendo así la ampliación del aforo pasando de aproximadamente 18000 a 25000 espectadores, la implementación de una cubierta para la parte de tribuna, el

²² www.works.bepress.com, Arquitecto CARRION Fernando, Los estadios de futbol.

estadio cuenta con suites presidenciales para autoridades y deportistas de elite laterales y centrales con capacidad para 840 personas, las cabinas de prensa tiene la capacidad de albergar a 448 periodistas, las tribunas altas y bajas con cubiertas donde se podrán ubicar más de 21000 aficionados y las generales destinadas para aproximadamente 17000 espectadores, en la segunda etapa se pretende implementar el techado para y un nuevo sistema de iluminación para la realización de partidos de futbol en la noche.

Este caso es la última intervención arquitectónica realizada en el país en cuanto a estadios, el proyecto arquitectónico muestra claramente que se puede intervenir estadios de esa época (1945) sin inconveniente alguno, el estadio Bellavista tiene el mismo tiempo de uso que el estadio Alejandro Serrano Aguilar.

23

Este estadio sufre una ampliación para mejorar su aforo, brindará mejores servicios a los usuarios, con intervenciones macro que permitan el confort, seguridad y el buen desarrollo de las actividades, mientras que si la solución hubiera sido puntual solo se resuelve necesidades del momento y a futuro esto traerá más complicaciones.

²³ www.wikipedia.org/estadio_alejandro_serrano_aguilar

2.3 Categorías Fundamentales

2.3.1 Fundamentación arquitectónica

La arquitectura es el arte, técnica descubierta para proyectar, construir edificaciones y crear espacios públicos con el fin de satisfacer las necesidades de los seres humanos.

La arquitectura está en relación directa con la necesidad humana.

2.3.2 Fundamentación Legal

Para realizar esta investigación se basó en el Reglamento del Comité Ejecutivo de la Federación Ecuatoriana de Fútbol en su integralidad y en el Plan de Ordenamiento Territorial 20/20 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato (GADMA) SECCIÓN Quinta, Edificaciones para espectáculos deportivos, Artículo 231 al 241

2.4. Gráficas de inclusión

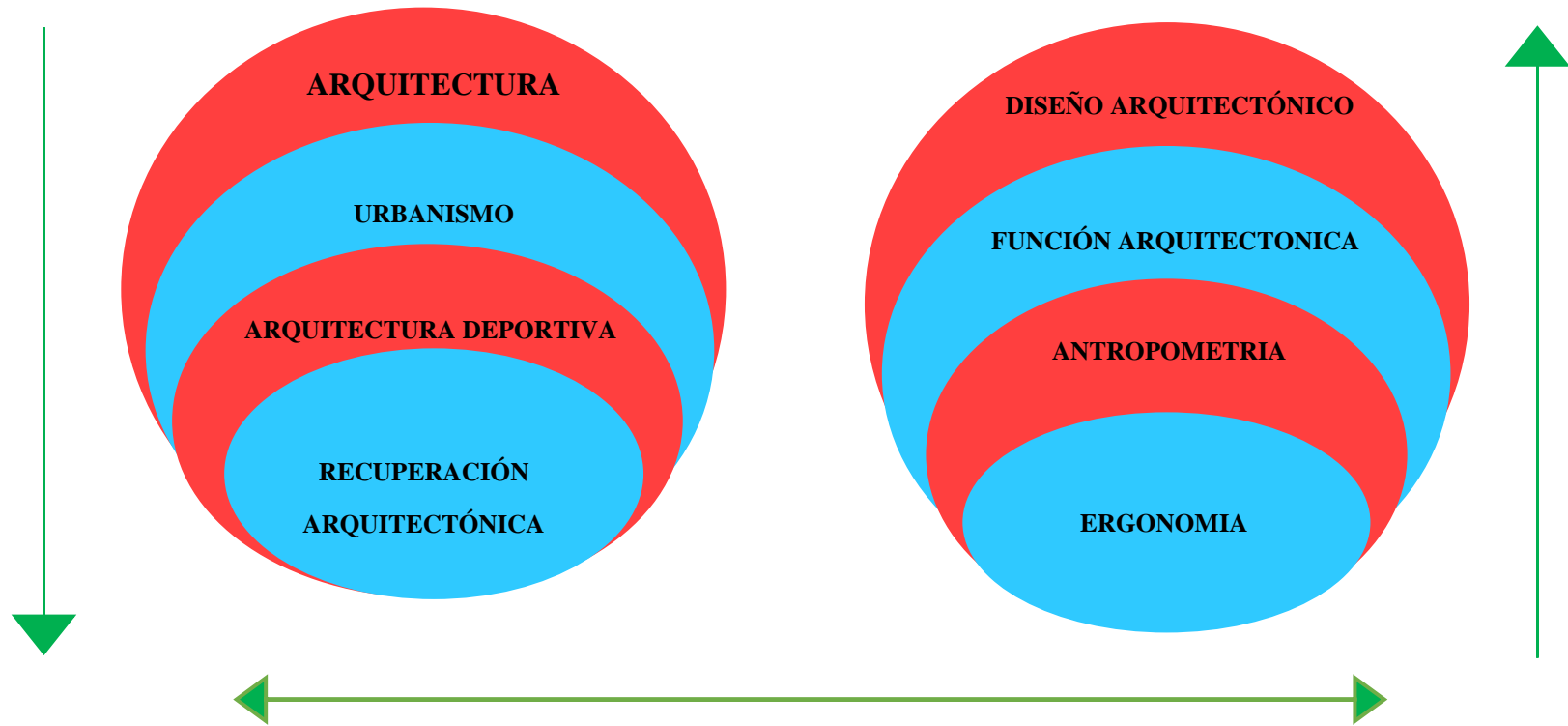


Gráfico 2 Gráficas de inclusión

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

2.4.1. Arquitectura.

Según Auguste Perret *“La arquitectura es el arte de organizar el espacio”*, permite organizar, ordenar el espacio de manera que sea el adecuado y responda a una necesidad humana de hábitat.

La arquitectura forma parte de las bellas artes, término que se popularizó a mediados de siglo XVIII debido a que la arquitectura enfatiza en su gran mayoría en la parte estética, se detalla como el arte de proyectar espacios destinados para el confort humano, se basa en tres ejes fundamentales, *“Firmitas”* (la estructura) hace alusión a la parte técnica de la arquitectura, las bases, columnas, cimientos, *“Utilitas”* (la función) trata de todo lo que se relaciona a la funcionalidad de los espacios de la arquitectura, la manera de ordenarlos para crear seguridad y confort al usuario y *“Venustas”* es la parte estética de la arquitectura, el grado de belleza de una edificación; estos tres elementos básicos se juntan para formar la arquitectura.

La arquitectura debe seguir estas normas, pero, aun así se puede determinar que unas obras cumplen más con estas reglas que otras debido a que unas acentúan más en su función y otras prefieren darle más un valor estético.

Con el transcurrir del tiempo han aparecido estilos, tendencias que han marcado una época, pero esta sigue cambiando constantemente esto se ha dado debido a que el tránsito del hombre en el tiempo ha provocado que pase por diferentes culturas, sociedades y valores lo que induce a que existan varios estilos arquitectónicos a través del tiempo y no solo sirve para indicar los gustos estéticos de algún arquitecto.

La arquitectura es un arte y una ciencia que se encuentra en todo el alrededor ya sea diferentes espacios para la socialización, privacidad y seguridad del usuario.

(GONZALEZ, s.f.) ***“La arquitectura es el arte de proyectar y construir los edificios, engloba, por tanto, no solo la capacidad de diseñar los espacios, sino también la ciencia de construir los volúmenes necesarios” Vitrubio***²⁴

El principal objetivo de la arquitectura es solventar las necesidades de hábitat de los seres humanos, admitiéndose así la construcción de diferentes tipologías de edificaciones y espacios con énfasis en la funcionalidad de su interior, pero sin descuidar la parte estética que caracteriza a las bellas artes.

Escuchar decir a alguien Arquitectura va más allá de construir edificaciones o hacer elementos estéticamente bellos, sino el de solventar las necesidades de las personas.

Según el arquitecto Ibo Bonilla, arquitecto escultor, matemático, geólogo, biólogo, pedagogo, administrado, costarricense, creador de edificios bioclimáticos y esculturas monumentales cita que... (wikipedia, s.f.) ***“Arquitectura es esculpir para satisfacer necesidades físicas, emocionales y espirituales, protegiendo el resultado con una piel armónica con la estética, técnicas y sitio, del momento en que se realizan” ...***²⁵

Permite señalar que si el elemento tiene solo la parte estática, este se convierte en escultura, si este tiene preponderante la parte técnica se convierte en Ingeniería Constructiva, si se preocupa mucho del suelo encaja en paisajismo,

²⁴ www.tia-flores-gonzalez-eduardo.blogspot.com/2014_02_01_archive.html

²⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Ibo_Bonilla

pero si se logra acaparar las tres anteriores de forma armónica incluyendo la parte funcional se convierte en una obra de Arquitectura.

Siempre y cuando la parte funcional (organización de espacios) este perfecta la forma (volumetrías exteriores) resulta espectacular.

(Lodoli , 1786) *“La arquitectura es una ciencia intelectual y práctica dirigida a establecer racionalmente el buen uso y las proporciones de los artefactos y a conocer con la experiencia la naturaleza de los materiales que los componen”*²⁶

El arquitecto proyecta el conocimiento basándose en la materialización de la arquitectura, el uso de materiales de la zona o del sitio en emplazamiento conlleva a realizar una arquitectura responsable logando obtener precisión, rigor y tecnología, precisión para evitar el desperdicio de material, rigor cumplir las normas para crear una arquitectura habitable y tecnología para el desarrollo de la misma, además, vinculando la naturaleza con la arquitectura, siempre enlazando los tres ejes principales los cuales son: el hombre, la naturaleza y la arquitectura.

La arquitectura es el arte que permite al ser humano crear espacios y organizarlos de una manera adecuada para cubrir necesidades de hábitat.

2.4.2. Urbanismo

Es la ciencia que permite ordenar el territorio, tanto la ciudad como su entorno, es decir, permite planificar, proyectar y construir ciudades, basándose en una perspectiva integradora en lo que se refiere a las necesidades del hombre para

²⁶ Carlo Lodoli , A. Memmo: Elementi dell'Architettura Lodoliana, 1786, del Vol. I, Cap. VI

su lugar de habitar, creando lugares de espacio público que permitan mejorar la calidad de vida del hombre basándose en la necesidad, confort y seguridad.

El urbanismo trata el desarrollo, proyección y construcción de las ciudades con la capacidad de contribuir a la ordenación o planificación del suelo a una escala local.

(Zodio, de la Vega, Piñero, & Morales, 2013) dice que el urbanismo surge con la ciudad, nace y se desarrolla junto al concepto y forma de la ciudad desde los orígenes;²⁷ El urbanismo moderno nace en el siglo XIX por problemas de tierras que se dieron en la industrialización, los cuales no se podían resolver con las leyes de esa época, en los principios se empezó a trazar las ciudades de forma geométrica llegando de esta manera a la forma urbana como cita el autor (Camacho) que es el resultado de la organización física de los elementos de una ciudad, su distribución desarrollada a través del concepto de morfología (forma de un elemento, espacio físico de una ciudad), esto implica el análisis de elementos que forman el espacio urbano es decir: las calles, manzanas, espacios abiertos y edificaciones.²⁸

Este tipo de elementos permiten categorizar a las ciudades según sus cualidades, en la ciudad los componentes que definen la forma y el espacio urbano son los siguientes: Urbanos: la trama, la manzana, las calles, espacios abiertos, espacios cerrados, entre estos se encuentran parques, plazas, jardines y espacios residuales, mientras que la parte Arquitectónica: son las edificaciones que están emplazadas en la ciudad.

²⁷ Zodio, F., de la Vega, S., Piñero, Á., Morales, G., Mas, R., Lois, R., González, J., Diccionario de urbanismo. Geografía urbana y ordenación del territorio. Madrid: Ed. Cátedra, 2013. pp. 378-379

²⁸ Carlos J. Camacho, la-forma-urbana

Estas categorías morfológicas se detallan de la siguiente manera:

- Trama: es la forma organizacional bidimensional que permite establecer el espacio dejándose definido de esta forma los vanos y llenos de la estructura de la ciudad, estos de a poco empiezan a formar las manzanas.
- Manzanas: es el tejido básico que deja la trama, es decir son porciones que determinan la división del suelo dejando la separación de lo público con lo privado.
- Calle: es la formación lineal que básicamente define el espacio público de lo privado.
- Cruce: es el cambio de dirección que se genera en una calle.
- Espacios abiertos: aportan al espacio público en la ciudad por lo general se presentan asociados con la naturaleza

2.4.3. Arquitectura Deportiva

(arqhys, s.f.) Es el arte de proyectar y construir edificaciones deportivas con espacios organizados con el fin de satisfacer al usuario, tanto como deportista o espectador, estos pueden ser de tipo abierto , cerrado, semi-abierto, privado o público.²⁹

Desde aproximadamente el siglo V A.C., la arquitectura griega empieza a especializarse en construcciones relacionadas con las actividades deportivas, en estas se desarrollaban torneos como los juegos olímpicos que hasta la actualidad se mantienen en vigencia, en la misma época en Italia específicamente en Roma se empiezan a desarrollar escenarios donde abarcaban gran cantidad de personas como el coliseo Romano.

²⁹ <http://www.arqhys.com/construccion/deporte-arquitectura.html>

En época de renacimiento se realizaban este tipo de actividades deportivas en las plazas y calles, muy poco existía infraestructura para este fin, en el siglo XVI aproximadamente cuando se empiezan a construir infraestructuras para que se realice este tipo de actividad, en el siglo XVII se empiezan a construir los primeros gimnasios y piscinas, pero no es hasta el siglo XX donde empieza el auge de construir edificaciones deportivas debido a que vuelve a reactivarse la competición olímpica y torneos internacionales.

Esto abre las puertas para que a nivel mundial se empiecen a construir edificaciones deportivas como por ejemplo en los Ángeles y Berlín se basaron para su diseño en el Anfiteatro de roma.

A todo esto cabe recalcar que para realizar actualmente una edificación deportiva se toman criterios anteriores, se les implementa en la actualidad y se los mejora a través de la implementación de materiales contemporáneos y la ayuda de la tecnología para crear espacios versátiles que cumplan con las expectativas y las necesidades de los usuarios.

En la actualidad no se ha perdido la base de la concepción de una edificación deportiva y esta es que el escenario (cancha) sea el centro de atención pero sin descuidar al usuario ocasional (espectador).

2.4.4. Recuperación Arquitectónica

Es cuando nos enfrentamos a una construcción con gran degrados causada por varios factores entre ellos el tiempo, de tal manera recuperar es “volver a la vida” y función mediante intervenciones de redistribución de espacios con el fin de obtener nuevamente una función y no solo un uso, igualmente

conocer los materiales de los cuales están hechos primitivamente y las distintas opciones para que la edificación este completamente en armonía.

(construmatica, s.f.)La recuperación se lleva a cabo en edificios para volver su parte funcional y estética a una forma primitiva sin olvidar los parámetros arquitectónicos de la actualidad como es el acceso al medio físico para personas con discapacidad; Pulín Moreno define la recuperación de un edificio, como el “...*conjunto de operaciones tendentes a recobrar el edificio, aprovechándolo a un uso determinado...*”³⁰

Recuperar es volver a la normalidad una edificación después de haber atravesado una situación negativa, en este caso la situación negativa será el tiempo y el uso que se le ha dado a la edificación, es decir cumplir con una actualización de la edificación para que su funcionalidad vuelva a ser la óptima tanto para usuarios ocasionales como para usuarios frecuentes.

(construmatica, s.f.)El termino recuperación arquitectónica permite poner a la edificación en su uso primitivo o un uso cualquiera sin descuidar la funcionalidad que es el aspecto primordial para el cumplimiento de las normas arquitectónicas.³¹

³⁰ <http://www.construmatica.com/construpedia>

³¹ <http://www.construmatica.com/construpedia>

Entre las categorías de conservación se encuentran:

Rehabilitación

(acuatroarquitectos, s.f.) Rehabilitar consiste en volver a su etapa primitiva la edificación en cuanto a funcionalidad, es restituir a una edificación a su estado antiguo, Consiste en volver a un espacio habitable humanamente, principalmente se realiza una rehabilitación cuando el lugar ha quedado abandonado y este ha entrado en deterioro por diversas causas patológicas o simplemente por el pasar del tiempo. Las obras de rehabilitación permiten mejorar las condiciones de salubridad, habitabilidad, confort, seguridad, se mejora la distribución interna y morfológica, dentro de la rehabilitación se encuentran:³²

- (acuatroarquitectos, s.f.) Obras de rehabilitación y acondicionamiento: Son las que se mejoran las condiciones de habitabilidad de una edificación, esto puede ser introduciendo nuevas instalaciones que complementen a la edificación en general, pudiendo variar su distribución interior en esto incluye la apertura de nuevos vanos o la modificación de los existentes, pudiendo modificar en parte o en su totalidad la parte estética (fachada).³³
- (acuatroarquitectos, s.f.) Obra de rehabilitación y reestructuración: son aquellas intervenciones en las que se puede modificar la parte estructural ya sea este para: adecuaciones de normativa de emergencia, adecuaciones de redistribución en el aspecto funcional de la edificación, instalación de circulación vertical.³⁴

³² <http://www.acuatroarquitectos.com/rehabilitacion-de-edificios>

³³ <http://www.acuatroarquitectos.com/rehabilitacion-de-edificios>

³⁴ <http://www.acuatroarquitectos.com/rehabilitacion-de-edificios>

- Obra de rehabilitación exterior: Son las obras que afectan de forma exacta o en su totalidad a las fachadas, modificando los vanos y llenos, materiales, texturas, tratamientos de ritmo pero sin modificar la volumetría general.
- Obras de rehabilitación con reconfiguración: son las que externamente no se modifican pero interiormente pueden reconfigurarse es decir cambiar solo en aspectos puntuales con la finalidad de eliminar aspectos negativos.

Restauración

(acuatroarquitectos, s.f.) Es la parte más compleja en la arquitectura, pues se necesita primeramente tener datos históricos documentales de tal manera que la edificación antigua conlleve una naturalización con la nueva intervención propuesta. Esto se puede hacer a edificaciones que han sufrido algún daño parcial y tiene por objetivo la restitución de una parte de un edificio, para lograr una restauración se debe tener en cuenta las condiciones y necesidades primitivas con las que fue concebido el edificio; la restauración consiste en la reparación o sustitución de características morfológicas como base la parte original, llegando a una reposición o suplantación de un elemento con el fin de buscar una estabilidad y funcionalidad, siempre que estas modificaciones no alteren la parte morfológica de la edificación es decir sus fachadas.³⁵

Respecto a la parte exterior se puede considerar una restauración la reposición de molduras, cambio de cubiertas con la eliminación de techos falsos u otros añadidos, mantener ritmos y texturas originales.

³⁵ <http://www.acuatroarquitectos.com/restauracion-de-edificios>

La rehabilitación se puede presentar en edificación con hechos históricos en los cuales lo primordial es mantener su origen con el que fue concebido.

Reformar

(Definicionabc, s.f.) Es una de las intervenciones más amplias, pues conlleva a actualizar una edificación con nuevos estándares de hábitat, el objetivo principal es hacer de una arquitectura anticuada una actual. En muchos lugares se realiza este tipo de intervenciones sin embargo resguardan el patrimonio y lo catapultan a un futuro.³⁶

Básicamente se realiza una reforma o remodelación cuando hay partes de la edificación que no funcionan de manera correcta (funcionalidad) o simplemente se quiere modificar su aspecto estético (forma), pero esto no quiere decir que se va a cambiar en su totalidad, o se va a realizar un cambio brusco, una reformación se realiza de manera puntual y no en su totalidad.

La intervención que se realizó en el proyecto de Recuperación del Estadio Bellavista fue la de rehabilitación y acondicionamiento, de esta manera se conserva lo existente en la mayor parte posible respetando el diseño original, además se propone nuevos espacios que permitan la funcionalidad arquitectónica acorde a las necesidades de los usuarios ocasionales y frecuentes.

³⁶ <http://www.definicionabc.com/reforma>

2.4.5. Diseño Arquitectónico

Es satisfacer las necesidades de los espacios habitables, estética y tecnológicamente mediante pautas como: organizar el espacio, creatividad, estética y construcción.

El diseño arquitectónico es plasmar el pensamiento en un papel para posteriormente hacerlo realidad diseñando de esta manera objetos bidimensionales o tridimensionales a través de diferentes técnicas como trazos y bocetos.

El diseño arquitectónico es aquella actividad que reúne la parte creativa con la parte técnica, plasmándose objetos que sean necesarios, que cumplan una función y su parte estética sea concebida de buena manera. El diseño se conlleva en las actividades diarias de las personas, pero el diseño arquitectónico enmarca una acción creadora con el fin de solventar una necesidad.

El diseño arquitectónico es el conjunto de técnicas que permiten crear edificaciones basados en paramentos funcionales y estéticos, plasmando ideas bidimensionales y tridimensionales para satisfacer las necesidades de las personas esto es un paso antes de la concepción real definitiva.

Para realizar un diseño arquitectónico se debe tener en cuenta varios aspectos como estudio previos de un sector o lugar a intervenir, con estos datos se puede empezar a realizar los primeros bocetos para la edificación, después de una entrevista con los interesados, se pasará por varias correcciones antes de definir el anteproyecto final cumpliendo con las normativas tanto de diseño como de accesibilidad al medio físico para poder lograr un proyecto arquitectónico definitivo en el cual se incluirá pre diseño estructural, eléctrico, hidrosanitario, dependiendo de lo complejo que vaya a ser el diseño final.

El concepto arquitectónico es la idea fuerza, hilo conductor o criterio que permite al arquitecto tener una idea base para arrancar con el proyecto.

2.4.6. Función Arquitectónica

Es la parte primordial de la arquitectura, es el arte de organizar espacios de manera adecuada para proyectar una buena forma (estética) como menciona Louis Sullivan arquitecto conocido por ser uno de los máximos exponentes de arquitectura moderna *“La forma sigue a la función y esta es la ley...”* Louis Sullivan 1896, cuyo pensamiento persiste en el funcionalismo arquitectónico el cual su principal ideal es obtener una funcionalidad perfecta en las edificaciones y de por sí sola la arquitectura proyectara en sus fachadas una estética agradable.

(Wikipedia, s.f.) El funcionalismo nace en el movimiento moderno (1919-1945) para responder nuevas necesidades sociales ya que no solo es importante deleitar la vista sino más bien articular la estructura de las edificaciones para que cumplan con un propósito útil.³⁷

Los máximos exponentes de esta arquitectura son L'Corbusier, Walter Gropius, Mies Van Der Rohe, que se basaban en parámetros para lograr que sus edificaciones sean ciento por ciento funcionales dándole una utilidad a la belleza. Como dice el arquitecto Gillo Dorfles *“...es funcional aquel sistema constructivo en que empleo de los materiales está siempre de acuerdo con las exigencias económicas... La arquitectura funcional se quiere indicar...aquella arquitectura funcional logra la unión de lo bello con lo útil...”*

Con esto nace la nueva tendencia del uso de materiales como el hormigón, el metal, el vidrio ya que estos eran combinados para proyectar volúmenes

³⁷ www.wikipedia.org/Funcionalismo

dándole de esta manera una utilidad estética y constructiva, el funcionalismo se basa en la eliminación casi total de tendencias y/o estilos decorativos anteriores, el proyectar ortogonalidad, pureza y transparencia en su concepción.

(Villanueva, 2015) El funcionalismo arquitectónico se basa en 2 principios para crear “la nueva arquitectura”, estos son los conceptuales y los instrumentales, los cuales fueron expuestos por el Arquitecto L´Corbusier en 1926;³⁸

“la villa Savoye” es la obra emblemática de L´Corbusier en la cual se aprecian claramente los puntos de funcionalidad arquitectónica.

Principios Conceptuales: La arquitectura debe ser una obra racional propia del hombre, la separación de los espacios en zonas como el habitar, el trabajar y recrearse.

(Villanueva, 2015) Principios Instrumentales: Se basa en los 5 puntos básicos de L´Corbusier para lograr la nueva arquitectura estos son: la edificación sobre pilotes, la planta libre, la fachada libre, la terraza jardín, la ventana alargada, cada uno de estos se detallan de la siguiente manera;³⁹

La edificación sobre pilotes: sirve para que la edificación no se hunda en el suelo sino más bien se mantenga sobre él.

³⁸ Villanueva Meyer Christina, 2015, Los cinco puntos de la arquitectura L´Corbusier, Galenos, Volumen 28, página 92.

³⁹ Villanueva Meyer Christina, 2015, Los cinco puntos de la arquitectura L´Corbusier, Galenos, Volumen 28, página 92.

La planta libre: se aprovecha las virtudes del hormigón, se eliminan los muros portantes para lograr una planta liberada y obtener un aprovechamiento funcional.

La fachada libre: los pilares juegan un rol no solo estructural sino también estético para la concepción de vanos, llenos., luz y sombra.

La terraza jardín: logra que la naturaleza se apodere de la edificación.

La ventana alargada: los muros se eliminan de igual manera en la parte exterior obteniendo de esta forma el ingreso de luz solar y mejorando la relación entre el interior y el exterior.

2.4.7. Antropometría

Es el estudio de las medidas del cuerpo humano de los individuos y sus proporciones, ya que basado en estas medidas se proyecta arquitectura.

(Mogollón Flores, 2008) Esta ciencia tiene origen en el siglo XVII en la investigación del desarrollo antropométrico racial, a partir de 1940 gracias a la industria se empieza tomar en cuenta las medidas del cuerpo humano; las dimensiones del cuerpo varían dependiendo la raza, nivel socioeconómico, sexo y edad, estos parámetros permiten a la ciencia apoderarse de este campo y analizar estos datos con el fin de obtener medidas optimas al momento de diseñar objetos y espacios arquitectónicos.⁴⁰

⁴⁰ La antropometría. (2008). Marco Mogollón Flores.

Las medidas del cuerpo humano se dividen en estructurales y funcionales.

Medidas estructurales: Estas medidas son las que se obtiene de la cabeza, tronco y extremidades en posición estándar.

Medidas funcionales: son aquellas medidas del cuerpo humano que se obtienen durante una actividad específica.

Al momento de conocer estas medidas se puede saber cuáles son las medidas que necesita un espacio arquitectónico mínimo para que una persona se desenvuelva en sus actividades cotidianas.

2.4.8. Ergonomía

La ergonomía tiene como tarea principal la integración del hombre con las cosas y que responden a los comportamientos humanos basado en medidas investigadas en la antropometría.

El objetivo es cubrir las necesidades de confort y seguridad de los seres humanos hacia un objeto, en arquitectura se puede identificar claramente la ergonomía en el mobiliario ya que este debe ser apto y cómodo para el usuario, estas medidas se las obtienen del cuerpo humano en su estado común o a su vez realizando una actividad específica.

La ergonomía es la característica que tiene un objeto, para crear una sensación de confort y bienestar al ser humano, en tal caso la ergonomía y la antropometría van de la mano.

2.5 Constelación de ideas

Hipótesis H0

La recuperación arquitectónica de zonas, espacios, ambientes del Estadio Bellavista no es factible para definir su funcionalidad

Hipótesis H1

La recuperación arquitectónica de zonas, espacios y ambientes del estadio Bellavista si es factible para definir su funcionalidad.

Señalamiento de variables

Variable Independiente

Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista

Variable Dependiente

Funcionalidad de zonas, espacios y ambientes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación tiene un enfoque Cuanti-Cualitativo.

Cuantitativo porque se usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la mediación numérica y el análisis estadístico, para obtener los resultados motivo de análisis, se precisó el planteamiento de hipótesis a comprobarse previa a la recolección de datos a través de la observación y la encuesta, fragmentando datos en partes para responder al planteamiento del problema siguiendo un patrón predecible y estructurado acorde al proceso para generalizar resultados de forma lógica con razonamiento deductivo. Es cualitativa porque se aplicaran técnicas de investigación con enfoque cualitativo como la entrevista, aplicando la lógica inductiva, reconociendo valores, es próxima y cercana del contacto del investigador con el objeto de estudio.

3.2 Modalidades Básicas de investigación

De Campo

Porque el investigador tiene contacto con el Objeto investigado en el lugar donde se producen los acontecimientos.

Biográfica y Documental

Tiene el propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios diversos de autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias) o en libros, periódicos, otras publicaciones (fuentes secundarias).

3.3 Nivel o tipo de Investigación

Exploratorio

Porque sondea un problema en este caso a la funcionalidad de los espacios arquitectónicos del Estadio Bellavista.

Descriptivo

Porque tiene interés de acción social, Caracteriza a una comunidad distribuyendo datos para analizar la posibilidad de recuperar el Estadio Bellavista basado en la funcionalidad de zonas, espacios y ambientes.

3.4 Población y Muestra

La muestra que se toma en consideración es 3222 usuario basándose en el promedio de las estadísticas mensuales de asistencia los cuales reposan en los registros de la Asociación Profesional de Fútbol de Tungurahua, también se aplicaran 5 entrevistas a autoridades de la Federación Deportiva de Tungurahua

Cuadro N. 1 Población y Muestra

CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA		
Ítems	DATOS:	Valores
Poblacion	N =	3.222
Z crítico	Zc =	1,96
Error	e =	0,05
porción éxitos	p =	0,50

Tamaño de la muestra: **343** muestras

Nivel confianza =	70%	75%	80%	85%	90%	91%	92%	93%	94%	95%	96%	97%	98%	99%
Zc =	1,04	1,15	1,28	1,44	1,65	1,70	1,75	1,81	1,88	1,96	2,05	2,16	2,33	2,58

Elaborado por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

Fórmula:

$$n = \frac{Zc^2 P Q N}{Zc^2 P Q + N e^2} = \frac{(1.96)^2 (0.50)(0.5)(3222)}{(1.96)^2 (0.50)(0.5) + (3222)(0.05)^2} = 343.23$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra =?

Zc= Nivel de Confianza= 1.96

P= Prioridad de Ocurrencia = en este caso es 0.50

Q= Probabilidad de no ocurrencia= 1-P

N= Numero de población = 3222 3094.4088...806.4604

e= Error de muestreo (5%) = 0.05

Por considerar que el universo a ser investigado es pequeño pero significativo, trabajará con todos.

3.5 Operacionalización de variables (Conceptualización, categorías, indicadores, ítems, básicos, técnicas e instrumentos).

Matriz de Operacionalización

Cuadro N. 2 Variable Independiente: Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Enfrentamiento con una construcción con gran degradación causada por factores como el tiempo, recuperar es “volverlos a la vida”, funcionalmente mediante intervenciones de distribución de espacio.	Rehabilitación	Habitabilidad Deterioro	¿Con qué frecuencia asiste a utilizar las instalaciones del Estadio Bellavista? 0 a 15 () 15 a 30 () 30 a 45 () 45 a 60 ()	Entrevista, guía de entrevista
	Restauración	Naturalización a través de la intervención	¿El Estadio Bellavista como edificación favorece al ornato del sector en el que se encuentra ubicado? Si () No () ¿Considera usted que las instalaciones del estadio necesitan ser recuperadas arquitectónicamente? Si () No () ¿Considera usted necesaria la recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista?	Encuesta, Cuestionario estructurado

			Si () No ()	
	Reforma	Intervención amplia -Actualización -Catapulta al futuro	<p>¿Qué espacios interiores de la arquitectura del estadio necesitan recuperarse?</p> <p>a)Graderías ()</p> <p>b)Baterías sanitarias ()</p> <p>c)Patio de comida()</p> <p>d)Cabinas para radio()</p> <p>e)Camerinos ()</p> <p>f)Cancha ()</p> <p>g)Gimnasios (Taekwondo, Wushu, Box,) ()</p> <p>¿Qué aspectos externos serian prioritarios en la recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista?</p> <p>Estacionamientos()</p> <p>Zonas verdes ()</p> <p>Explanadas ()</p> <p>Locales comerciales ()</p> <p>Centros de diversión nocturna (zonas rosa()</p>	

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

	Distribución del espacio	Funcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Utilería Vestuarios Árbitros • Vestuarios • Bat. Sanitarias • Duchas • Utilería Área mixta • Vestidores niños • Baterías Sanitarias • Duchas • Utilería Control • Cuarto de control de video y sonido • Cuarto de control de luminarias • Puntos de auxilio • Puntos de seguridad Tribuna de prensa • Sala de conferencias • Sala de prensa • Sala de medios • Baterías Sanitarias • Sala fotografía • Bar <p>Publico espacios:</p>	
--	--------------------------	---------------	--	--

			<p>Graderíos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asientos cubiertos • Asientos descubiertos • Puntos de auxilio • Puntos de seguridad • Patio de comidas <p>Áreas verdes y exteriores</p> <p>Espacios:</p> <p>Áreas exteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamientos • Boletería • Control de accesos • Áreas verdes 	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

3.4.1 Técnica de recolección de información

Entrevista

Técnica Cualitativa que tiene como instrumento la guía de la entrevista, esta se empleó a las autoridades de la FDT. (Ver anexo 1, entrevistas)

Encuesta

Como técnica Cualitativa se utilizó con los usuarios frecuentes y usuarios ocasionales del Estadio Bellavista. (Ver anexo 2, muestra de encuestas)

La Observación

Es una técnica Cuanti-Cualitativa, se aplicó para evaluar la funcionalidad de zonas, espacios y ambientes del Estadio Bellavista. (Ver anexo 3, Cuadro de Diagnostico)

3.5 Plan de Recolección de la Información

Cuadro N. 4 Plan de recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
1) ¿Para qué?	Para lograr los objetivos de la investigación
2) ¿De qué personas u Objetos?	Autoridades FDT, Usuarios ocasionales y Usuarios frecuentes del Estadio Bellavista
3) ¿Sobre qué Aspectos?	Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista y la funcionalidad de zonas, espacios y ambientes
4) ¿Quién?	Daniel Alejandro Salazar Montenegro
5) ¿Cuándo?	Mayo 2015 hasta Octubre 2015
6) ¿Dónde?	Estadio Bellavista
7) ¿Cuántas veces?	Una vez
8) ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, entrevista y ficha de observación
9) ¿Con que?	Cuestionario estructurado, guía de la entrevista y ficha de observación
10) ¿En qué situación?	Lugar de trabajo y las instalaciones del Estadio Bellavista.

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

3.5.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

La validez está determinada por la aplicación de la técnica “Juicio de Expertos” con la visualización de que la esencia del objeto en estudio llegara más allá de los que expresan los números.

La confiabilidad se determina con la aplicación de una prueba piloto dirigida un grupo de personas como el escogido.

3.5.2. Plan de procesamiento de la información

Los datos obtenidos se transforman a resultados mediante estos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida, esto quiere decir que se tamizará la información defectuosa, contradictoria, incompleta, etc.
- Repetición de la información con el fin de corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros para la hipótesis.
- Estudio estadísticos de los datos para presentar los resultados.

3.5.3. Análisis e interpretación de resultados

- Análisis de los resultados estadísticos destacando relaciones fundamentales de acuerdo con el objetivo y la hipótesis.
- Interpretación de los resultados.
- Comprobación de la hipótesis.
- Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta a usuarios frecuentes y ocasionales del Estadio Bellavista

1.- ¿Cuántas horas a la semana asiste para hacer uso de las instalaciones del Estadio Bellavista?

De las 343 personas encuestadas que corresponden al 100%, 168 que incumbe al 49,00% manifiestan que asisten a utilizar las instalaciones del Estadio Bellavista de 1 a 2 horas a la semana, en tanto que 68 personas que involucra al 20% asisten de 2 a 3 horas por semana, de 3 a 4 horas concurren 16 Personas que conciernen al 5%, de 4 a 7 horas no asiste ninguna persona, mientras que de 7 a 8 horas acuden al estadio 75 personas que son el 22% del total de encuestadas, de 8 a 9 horas acuden 11 personas es decir el 3% del total mientras que de 9 a 10 horas a la semana frecuentan 5 personas que pertenece al 1%.

Cuadro N. 5 Horas de asistencia al Estadio Bellavista

1) ¿Cuántas horas a la semana asiste para hacer uso de las instalaciones del Estadio Bellavista?									
1 - 2 ()	168	2-3 ()	68	3-4 ()	16	4-5 ()	0	5-6 ()	0
6 - 7 ()	0	7-8 ()	75	8-9 ()	11	9-10 ()	5		

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

1) ¿Cuántas horas a la semana asiste para hacer uso de las instalaciones del Estadio Bellavista?

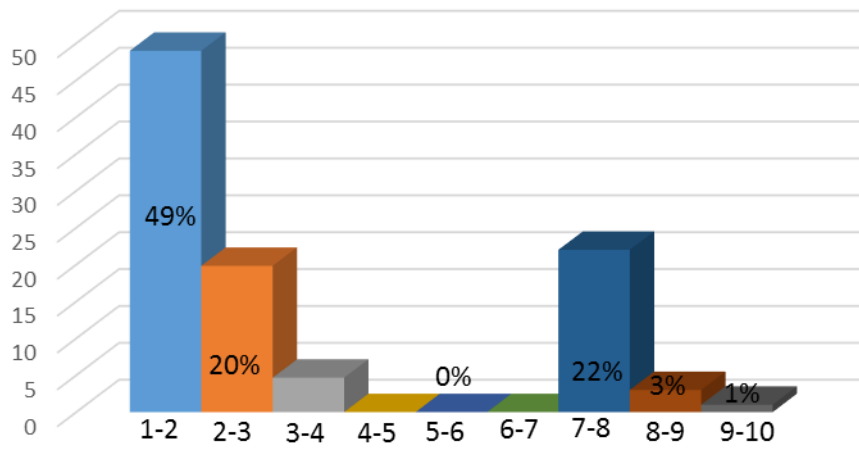


Gráfico 3 Horas de asistencia al Estadio Bellavista

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Generalmente una infraestructura arquitectónica de esta naturaleza tiene estos dos tipos de usuarios y por tanto debe brindar confort y seguridad, en notorio conforme a los resultados que en ningún momento la edificación y sus instalaciones están sin usuarios.

2.- ¿Considera usted que las instalaciones del estadio necesitan ser recuperadas arquitectónicamente?

De un total de 343 personas a las que se les realizó la encuesta se obtiene que 302 que corresponden al 88%, consideran que las instalaciones del estadio Bellavista deben ser Recuperadas Arquitectónicamente mientras que 41 concernientes al 12% no consideran que el Estadio deba someterse a una intervención arquitectónica.

Cuadro N. 6 Instalaciones del estadio necesitan ser recuperadas.

2) ¿Considera usted que las instalaciones del estadio necesitan ser recuperadas arquitectónicamente?			
Si ()	302	No ()	41
TOTAL=	343		

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

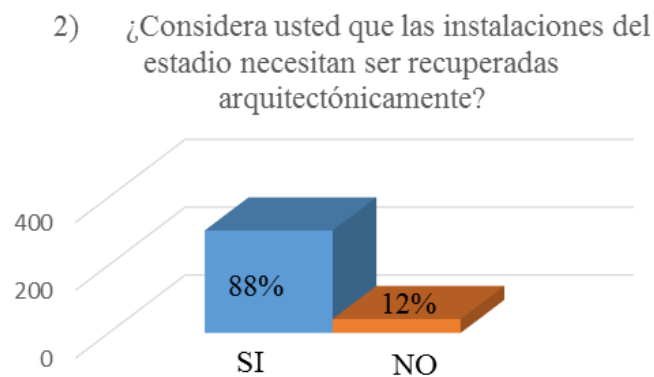


Grafico 4 Instalaciones del estadio necesitan ser recuperadas.

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Siendo la recuperación arquitectónica volver a la vida una edificación sin desconocer una tradición documentada, la recuperación, la restauración, la reforma y la rehabilitación son temas que motivan al Arquitecto Urbanista a proyectar este tipo de acciones como profesionales que escriben la identidad histórica de los edificios.

3.- ¿Qué espacios interiores de la arquitectura del estadio necesitan recuperarse?

A criterio de la población encuestada se prioriza la recuperación de arquitectónica de los graderíos para brindar la comodidad necesaria a los usuarios; parte de la primacía para el uso de este tipo de edificación son las baterías sanitarias para seguridad, higiene y tranquilidad, salud emocional de los mencionados tanto frecuentes como ocasionales, se evidencia la necesidad de restaurar este ambiente necesario del estadio.

Cuadro N. 7 Espacios interiores a recuperarse.

3) Qué espacios interiores de la arquitectura del estadio necesitan recuperarse?			
Área		N.- de respuestas	% De cada respuesta
a) Graderías	()	272	26
b) Baterías sanitarias	()	316	30
c) Patio de comidas	()	177	17
d) Cabinas para radio	()	64	6
e) Camerinos	()	68	6
f) Cancha	()	59	6
g) Gimnasios (Taekwondo, Wushu, ()	()	93	9

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

3) Qué espacios interiores de la arquitectura del estadio necesitan recuperarse?

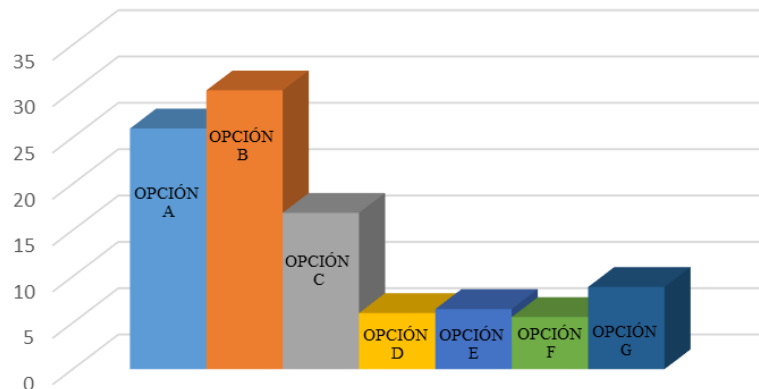


Gráfico 5 Espacios interiores a recuperarse.

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Un beneficio mayúsculo para mantenimiento de esta infraestructura es ampliar y readecuar el patio de comidas, los gimnasios es otra de las prioridades a ser recuperadas pues este es un espacio utilizado a diario y con frecuencia por los usuarios, los camerinos son espacios muy necesarios para el espectáculo deportivo que se desarrolla en el estadio, se demuestra con la encuesta a esta población la necesidad urgente de recuperación, siendo el Estadio Bellavista un espacio mixto es decir público y privado en donde se juegan partidos de futbol, eventos sociales, otros, las cabinas para radio deben cumplir normativa que brinde confort y seguridad para la ejecución de las actividades propias en ese ambiente, finalmente la cancha es el espacio que necesita de poca intervención, porque el mantenimiento del mismo es a diario y el drenaje que tiene es natural.

4.- ¿Arquitectónicamente el Estadio Bellavista en las actuales condiciones favorece el normal desarrollo de las actividades deportivas?

Tomando en consideración las encuestas realizadas a 343 personas se obtiene que 91 personas que corresponden al 26% consideran que el Estadio Brinda las condiciones para el normal desarrollo de las actividades deportivas, mientras que 252 personas concernientes al 74% consideran que el estadio no brinda estas condiciones.

Cuadro N. 8 Condiciones para el normal desarrollo de las actividades.

4) ¿Arquitectónicamente el Estadio Bellavista en las actuales condiciones favorece el normal desarrollo de las actividades deportivas?			
Si ()	91	No ()	252
TOTAL=	343		

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

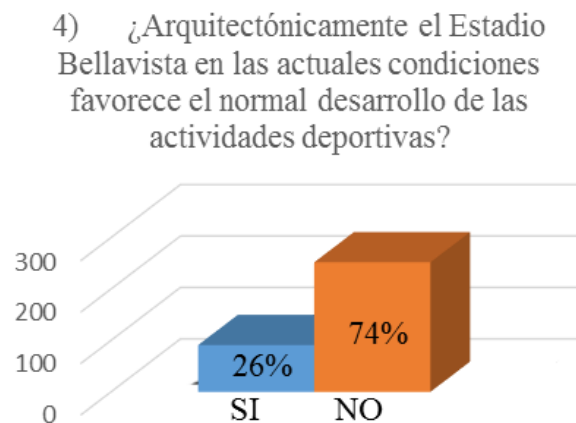


Gráfico 6 Condiciones para el normal desarrollo de las actividades.

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Significando condiciones no favorables para el desarrollo normal de actividades inherentes al deporte y afines deduce que el Estadio Bellavista no brinda buenas condiciones.

5.- ¿El Estadio Bellavista como edificación favorece al ornato del sector en el que se encuentra ubicado?

De un total de 343 personas encuestadas, 173 personas correspondientes al 50 % consideran que el Estadio Bellavista favorece a ornato del sector en tanto 170 personas que representan al 50% consideran que no favorece al ornato del sector.

Cuadro N. 9 Favorece al ornato del sector.

5) ¿El Estadio Bellavista como edificación favorece al ornato del sector en el que se encuentra ubicado?			
Si ()	173	No ()	170
TOTAL	343		

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

5) ¿El Estadio Bellavista como edificación favorece al ornato del sector en el que se encuentra ubicado?

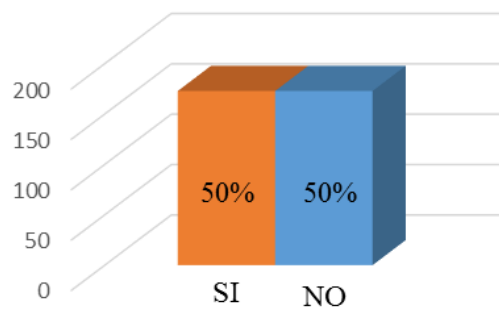


Gráfico 7 Favorece al ornato del sector.

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Ornato significa embellecimiento, adorno arquitectónico para embellecer una edificación.

El Estadio Bellavista ha perdido el ornato que cuando fue construido se lo aplicó, las pocas intervenciones parciales de reconstrucción no han sido ejecutadas técnicamente de manera general sino más bien de forma puntual.

6.- ¿Qué aspectos externos serian prioritarios en la recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista?

A criterio de la muestra de población encuestada se prioriza la implementación de explanadas combinado con áreas verdes, donde la gente pueda reunirse antes de ingresar al escenario deportivo, otra de las prioridades que el usuario desearía se implementara son locales comerciales para que toda la gente que hace negocio de camisetas, accesorios de equipos de futbol tengan un lugar de confort para que puedan realizar sus ventas, uno de las más importantes y además como requisito para un escenario de esta magnitud es la implementación de aparcamientos debido a la congestión que se realiza a la hora de los encuentros deportivos, las avenidas y calles aledañas se ven invadidos de vehículos trepados encima de la vereda obstaculizando el paso al transeúnte.

Cuadro N. 10 Aspectos prioritarios para la recuperación.

6) ¿Qué aspectos externos serian prioritarios en la recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista?			
Espacio		N.- de respuestas	% De cada respuesta
a) Estacionamientos	()	272,4	21
b) Zonas verdes	()	308,72	24
c) Explanadas	()	356,39	28
d) Locales comerciales	()	297,37	23
e) Centros de diversión nocturna	()	43,13	3

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

6) ¿Qué aspectos externos serían prioritarios en la recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista?

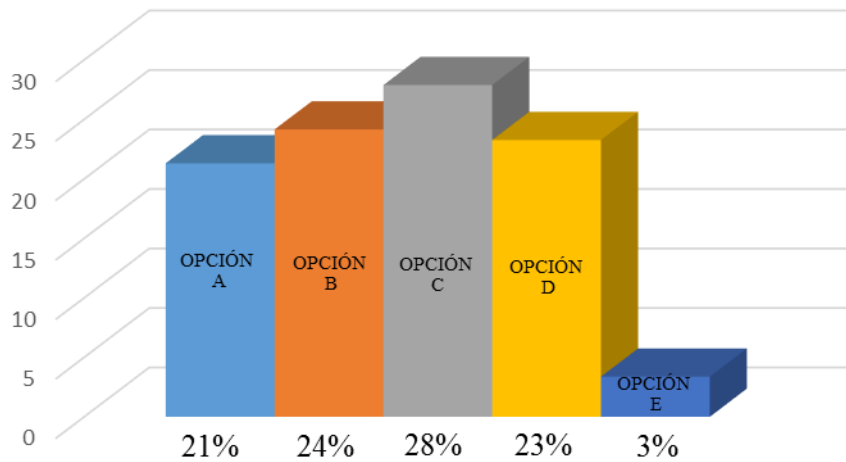


Gráfico 8 Aspectos prioritarios para la recuperación.

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

La opción de implementación que tuvo menor acogida fue la de centros de diversión nocturna, esta quedaría prácticamente descartada debido a la poca aceptación más que todo de las personas del lugar

7.- ¿Considera usted necesaria la recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista?

La encuesta se realizó a 343 personas de las cuales la mayor parte está de acuerdo que es necesaria la Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista arrojando las siguientes cifras: personas que consideran que es necesaria una recuperación arquitectónica son 300 las cuales corresponden al 87%, mientras que 43 personas concernientes al 13% consideran que no es necesaria la Recuperación Arquitectónica.

Cuadro N. 11 Es necesaria la recuperación arquitectónica.

7) ¿Considera usted necesaria la recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista?			
Si ()	300	No ()	43
TOTAL	343		

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

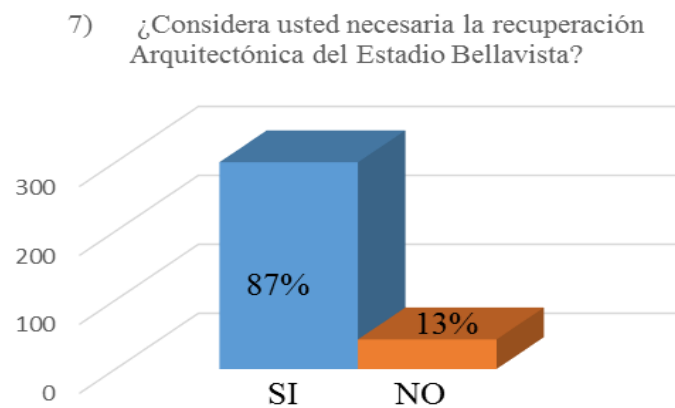


Gráfico 9 Es necesaria la recuperación arquitectónica.

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Considerándose la frecuencia de uso de las instalaciones del estadio bellavista un indicador alto para la Recuperación Arquitectónica en zonas, espacios y ambientes es importante que se determine las zonas a recuperar arquitectónicamente.

Cuadro de Diagnostico de zonas, espacios y ambientes en el estadio Bellavista de la ciudad de Ambato:

Se realiza un cuadro de diagnóstico para verificar las zonas espacio y ambientes a intervenir y diagnosticar en qué estado se encuentran basado en el manual de Recomendaciones Técnicas de la FIFA del año 2011 en el cual se citan diferentes aspectos que un estadio con menos de 20.000 espectadores deben tener como programación básica.

El proceso a realizarse previa a la elaboración del cuadro fue realizar un levantamiento fotográfico (ver anexos) para verificar la existencia o carencia de zonas en el estadio bellavista y comparar con lo que el Manual de Recomendaciones Técnicas de la FIFA recomienda.

La estructura del cuadro de diagnóstico es la siguiente: Zonas, espacios, ambientes para verificar si existe o no, en qué condiciones se encuentran y observaciones.

Las condiciones en que se encuentran fueron basadas en los siguientes criterios,

Excelentes condiciones: zonas, espacios o ambientes que tiene un mantenimiento permanente o por lo menos han sido intervenidos en los últimos 2 años.

Buenas condiciones: zonas, espacios o ambientes que por lo menos han sido intervenidos en los últimos 5 años.

Malas condiciones: zonas, espacios o ambientes que no han tenido intervención alguna y/o han sufrido intervenciones puntuales y/o carecen de un criterio arquitectónico es decir funcional o formal.

A continuación se detalla el cuadro de diagnóstico, con la respectiva interpretación de resultados.

Cuadro N. 12 Cuadro de Diagnostico

Cuadro de Diagnostico de Zonas, Espacios y Ambientes del Estadio Bellavista, Basado en el Manual de Recomendaciones Técnicas de la FIFA (5ta Edición 2011)

Fecha de elaboración: 01 de julio 2015

CUADRO DE DIAGNOSTICO			EXISTE		CONDICIONES			OBSERVACIONES	
ZONA	ESPACIOS	AMBIENTES	SI	NO	EXELENTE	BUENO	MALO		
SERVICIO	Terreno de Juego	Área auxiliar	v		v				
			v		v				
			v					v	
			v		v				
			v						
			v						
		Área Verde de protección	v		v				
		Banco de suplentes	v					diseño de equipamientos obstruye la visibilidad al publico	
		Área Técnica	v		v				
		vallas publicitarias	v		v				
		De calentamiento	v					Improvisación	

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

SERVICIO	Camerino Jugadores	Vestuario	v	<p>VESTUARIO</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>VESTUARIO</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	Existe espacios, pero mal distribuido, carece de vestuario
		Baterías Sanitarias	v	<p>BAT. SANITARIA</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>BATERIA SANITARIA</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	Pésimo estado
		Duchas	v	<p>DUCHAS</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>DUCHAS</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	
		Cuarto de masajes	v	<p>CUARTO DE MASAJE</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>CUARTO DE MASAJE</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	Improvisación
		sala médico	v	<p>SALA MÉDICO</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>SALA MÉDICO</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	No existe
		calentamiento	v	<p>ÁREA DE CALENTAMIENTO</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>ÁREA DE CALENTAMIENTO</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	Improvisación
		utilería	v	<p>ÁREA UTILERÍA</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>ÁREA DE UTILERÍA</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	Improvisación, carece de área de utilería


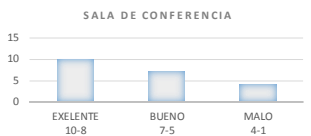

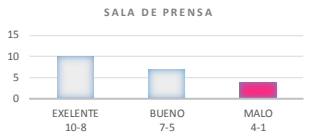

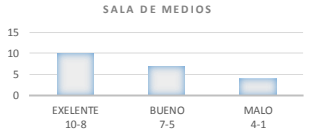
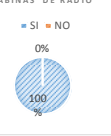
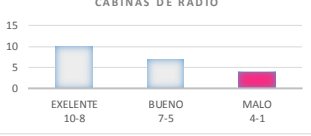
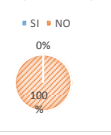
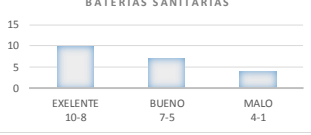
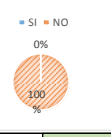
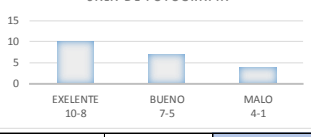
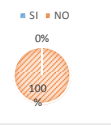
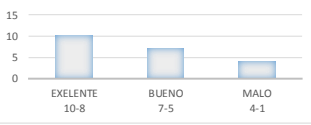
Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

SERVICIO	Camerino árbitros	Vestuario			No existe
		Baterías Sanitarias			Improvisación
		Duchas			Improvisación
		utilería			Improvisación, carece de área de utilería
	Mixta	Vestidores niños			No existe
		Control doping			
		oficinas			


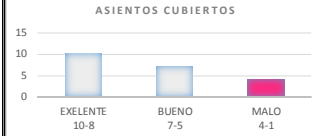


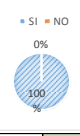
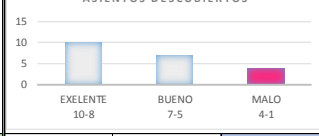

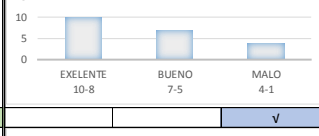

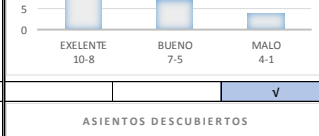

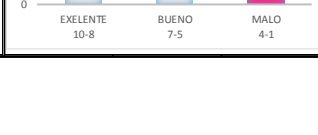
Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

SERVICIO	Control	cuarto de control de video y sonido	v	v	<p>CONTROL VIDEO Y SONIDO</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>CONTROL DE VIDEO Y SONIDO</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	
		cuarto de control de luminarias	v	v	<p>CONTROL LUMINARIAS</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>CONTROL LUMINARIAS</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	No existe
		Puntos de auxilio	v	v	<p>PUNTO AUXILIO</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>PUNTO DE AUXILIO</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	No existe
		puntos de seguridad	v	v	<p>PUNTO SEGURIDAD</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0% 100%</p>	<p>PUNTO DE SEGURIDAD</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	No existe

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

SERVICIO	Tribuna de prensa	Sala de conferencia	v	 <p>SALA DE CONFERENCIA</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	 <p>SALA DE CONFERENCIA</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	No existe
		sala de prensa	v	 <p>SALA DE PRENSA</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	 <p>SALA DE PRENSA</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	Improvisación
		sala de medios	v	 <p>SALA DE MEDIOS</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	 <p>SALA DE MEDIOS</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	No existe
		cabinas de rádio	v	 <p>CABINAS DE RÁDIO</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	 <p>CABINAS DE RÁDIO</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	Área pequeña
		Baterías Sanitarias	v	 <p>BAT. SANITARIAS</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	 <p>BATERIAS SANITARIAS</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	No existe
		sala de fotografía	v	 <p>SALA FOTOGRAFÍA</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	 <p>SALA DE FOTOGRAFÍA</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	No existe
		bar	v	 <p>BAR</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	 <p>BAR</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	No existe

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

PÚBLICO	Graderíos	asientos cubiertos	v		v	 	pésimo estado, no ergonómicos	
		asientos descubiertos	v		v	 	pésimo estado, no ergonómicos	
		sin asientos	v		v	 	pésimo estado, no ergonómicos	
		puntos de auxilio		v		v	 	No existe
		puntos de seguridad		v		v	 	No existe
		patio de comidas	v			v	 	Área pequeña

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

ÁREAS VERDES	Exterior	estacionamientos	v	<p>ESTACIONAMIENTOS</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	v	<p>ESTACIONAMIENTOS</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	No existe
		boletería	v	<p>BOLETERIA</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	v	<p>BOLETERIA</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	No existe
		control accesos	v	<p>CONTROL ACCESOS</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	v	<p>CONTROL DE ACCESO</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	No existe
		áreas verdes	v	<p>ÁREAS VERDES</p> <p>■ SI ■ NO</p> <p>0%</p> <p>100%</p>	v	<p>ÁREAS VERDES</p> <p>EXELENTE 10-8 BUENO 7-5 MALO 4-1</p>	v	No existe

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Basado en el libro de Recomendaciones Técnicas de la FIFA en su 5ta Edición del año 2011 se obtiene que los estadios deben cumplir con varios requisitos para ser considerados a nivel nacional e internacional, del cual se ha tomado una lista de 41 Ambientes y se ha realizado la comparación con lo existente en el Estadio Bellavista dando así los siguientes resultados:

De los 41 ambientes que recomienda el manual de la FIFA el Estadio Bellavista posee 23 lo que corresponde al 56% del total, mientras que los ambientes que no existen son 18 que pertenece al 44%.

Estos datos se pueden verificar en el “Cuadro de Diagnóstico de Zonas, Espacio y Ambientes del Estadio Bellavista”

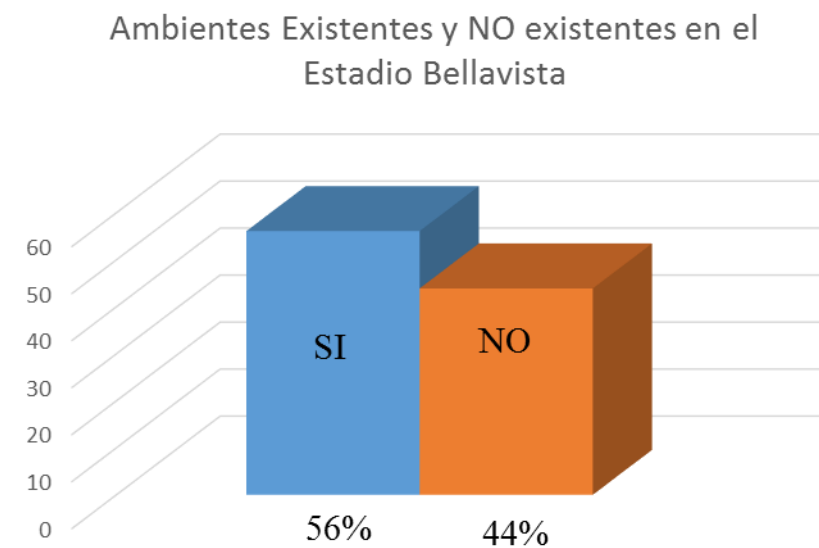


Gráfico 10 Ambientes existentes.

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Se observa en el cuadro de Diagnóstico que las condiciones de los ambientes son las siguientes, se considera que excelente se evaluó con calificación de 10 a 8, bueno de 7 a 5 y malo de 5 a 1 entonces se tiene que de 23 ambientes existentes, 4 están en excelente estado pertenece al 17% del total, 7 ambientes están en buen estado corresponde al 30% y 52% que corresponde a 12 ambientes están en mal estado, esto fue verificado mediante la visita de campo al Estadio Bellavista, el detalle de cada uno de estos ambientes se encuentra en el Cuadro de Diagnostico antes mencionado.

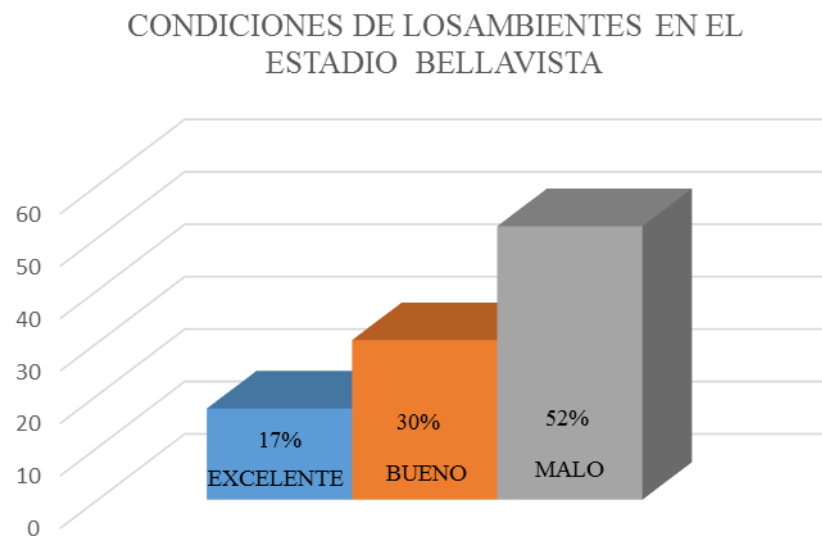


Gráfico 11 Ambientes existentes.

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Para que un espacio público de estas características brinde confort y seguridad, debe cumplir con especificaciones técnicas arquitectónicas exigidas por el máximo organismo que regula el fútbol a nivel mundial y recomendadas en el manual de “Recomendaciones Técnicas de la FIFA”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Realizado el diagnóstico de zonas espacios y ambientes del Estadio Bellavista de la ciudad de Ambato se concluye que estos deben ser intervenidos para brindar confort y seguridad al usuarios.
- La funcionalidad de Estadio Bellavista está evidenciada en la necesidad de intervención mediante la propuesta de recuperación con un rediseño que responda a las necesidades del actual y futuro usuario ocasional y frecuente.
- Los resultados de la investigación de campo arroja evidencias indiscutibles de la ejecución de una propuesta de recuperación y diseño del Estadio Bellavista en zonas, espacios y ambientes existentes y necesarios para el normal funcionamiento y desarrollo de las actividades que cada usuario requiere.

5.2 Recomendaciones

- La inmediata intervención de zonas, espacios y ambientes con profesionales en arquitectura y urbanismo en la especialización deportiva; es decir una propuesta arquitectónica que venga a dar solución a la falta de funcionalidad y deterioro por el uso y el paso de los años.
- La propuesta de un diseño arquitectónico de zonas, espacios y ambientes que han perdido su funcionalidad, no existen o son improvisados en el Estadio Bellavista.
- Ejecutar la propuesta de recuperación y diseño arquitectónico del Estadio Bellavista.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Tema:

Diseño para la recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista de la Ciudad de Ambato

6.2 Datos Informativos:

Datos tomados de la ficha técnica de la Federación Ecuatoriana de Fútbol

Nombre: Estadio Bellavista

Dirección: Av. Bolivariana, Quis Quis, Azuay y Oriente.

Coordenadas: Datum WGS84 17764494, 9862301

Propietario: Federación Deportiva de Tungurahua

Superficie: Pasto con drenaje natural (arena)

Capacidad: 16467 espectadores.

Apertura: 24 de julio de 1945

Remodelación y Reconstrucción: 1950, Ampliación: 1950 y 1992

6.3 Justificación:

Existen zonas, espacios y ambientes destinados para diferentes actividades, otros no hay o son improvisados pese a que existe el Manual de Recomendaciones Técnicas para estadios de futbol de la FIFA en su 5ta edición lanzada al mercado en el año 2011 el cual cita que los estadios de futbol deben tener lo siguiente:

Zona: Servicio, público y áreas verdes, cada una de estas tendrá una subdivisión en la que van apareciendo los espacios.

En las zonas de servicio se tiene los siguientes espacios: Terreno de juego, camerino jugador, camerino árbitro, espacio mixto, espacio de control y tribuna de prensa

En la zona de público está como espacio predominante los graderíos.

En la zona de áreas verdes se encuentran en el espacio exterior.

Con la subdivisión de los espacios se localizan los ambientes que son los siguientes:

En el terreno de Juego existen ambientes como: Área auxiliar es la parte donde se colocan los camilleros, área verde de protección se denomina así a la franja de césped existente en todo el contorno del campo de juego, banco de suplentes, área técnica, vallas publicitarias y lugar de calentamiento.

En el Camerino de los jugadores existen los siguientes ambientes: vestuario, baterías sanitarias, duchas, cuarto de masajes, sala de médico, calentamiento, utilería

En el Camerino de árbitros hay: vestuario, baterías sanitarias, duchas, utilera.

El área mixta es un área en la que los jugadores, árbitros y niños podrían encontrarse antes o después de un partido de fútbol esta cuenta con: vestidores de niños, oficinas y control doping.

El espacio de control cuenta con: cuarto de control de video y sonido, cuarto de control de luminarias, puntos de auxilio y puntos de seguridad.

El último espacio de la zona de servicio es la tribuna de prensa donde se tiene: Sala de conferencia, sala de prensa, sala de medios, cabinas de radio, baterías sanitarias, sala de fotografía y bar.

La siguiente zona es la de público que cuenta con graderíos como espacio y este a su vez asientos cubiertos, asientos descubiertos, puntos de auxilio, puntos de seguridad, patio de comidas como ambientes.

La última zona es la de área verde que cuanta con un espacio exterior tiene estacionamientos, boletería, control de acceso y áreas verdes.

Toda esta información se respalda en el **cuadro N.-12** Cuadro de diagnóstico.

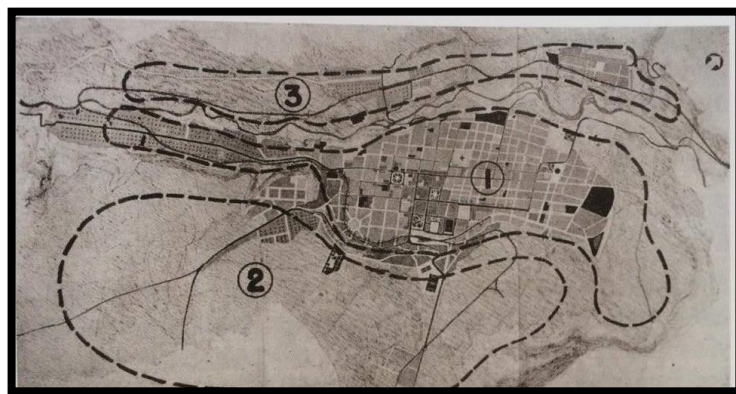
6.4 Antecedentes:

(Trama) En la ciudad de Ambato en el año de 1945 se construye el estadio Bellavista en ese sector debido a una donación de una persona particular hacia la federación deportiva de Tungurahua y este con el paso de los años se convierte en el principal escenario deportivo de la ciudad y de la provincia, donde se juegan partidos del campeonato ecuatoriano de fútbol a nivel profesional.⁴¹

En el año de 1949 Ambato sufre una terrible tragedia, el 5 de agosto de ese año suscita el terremoto el cual destruye muchas edificaciones, pero no afecta en nada al estadio.

Ese mismo año el gobierno nacional envía ayuda a esta ciudad para poder reconstruirla, la misma que es encabezada por el Arquitecto Sixto Duran Ballén, el cual al siguiente año empieza a realizar el Plan Estratégico para la ciudad de Ambato que data de 1951 en el que contiene la zonificación de la ciudad para que empiece a levantarse de los escombros, se adjuntan fotografías sacadas del libro de Sixto Duran Ballén “Arquitectura y Urbanismo”

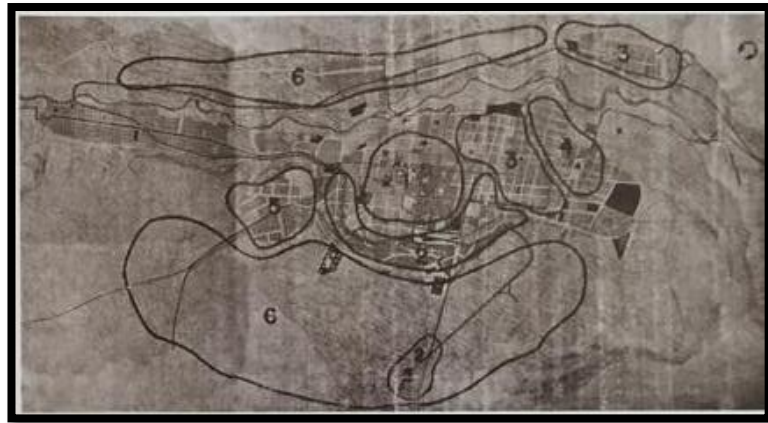
Fotografía N. 8 Plano de Ambato 1951



Sacada del libro de Sixto Duran Ballén

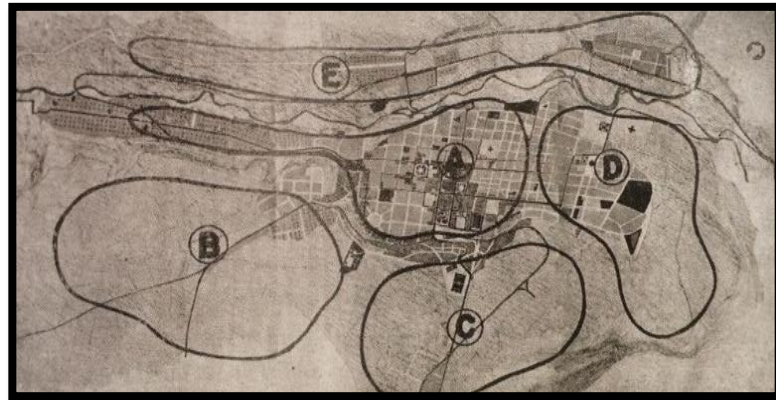
⁴¹ Sixto Durán Ballén, Planificador, Urbanista y Arquitecto, Pionero de la Arquitectura en Ecuador, Editoriales Trama 2015

Fotografía N. 9 Plano de Ambato 1951



Sacada del libro de Sixto Duran Ballén

Fotografía N. 10 Plano de Ambato 1951



Sacada del libro de Sixto Duran Ballén

Fotografía N. 11 Plano de Ambato 1951



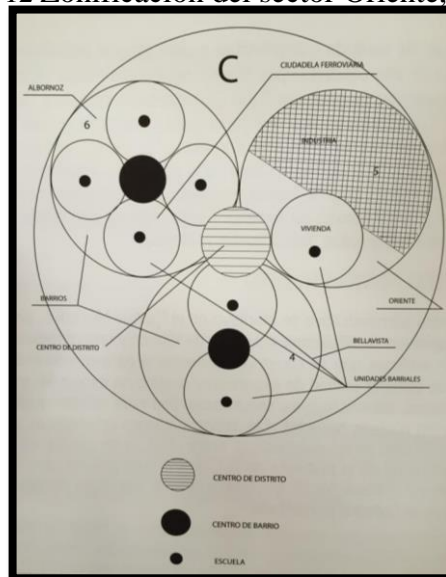
Sacada del libro de Sixto Duran Ballén

En las fotografías N.- 7, 8, 9,10 Se observa el mapa de Ambato y se verifica de tal manera que el estadio Bellavista estuvo en ese sector primero que las edificaciones de viviendas que en la actualidad tiene ahí su emplazamiento es decir, estas edificaciones son las que invadieron las zonas aledañas al estadio convirtiéndolo así en un hito urbano de ciudad, con un simbolismo que también debería caracterizar a los ambateños

En la fotografía N.- 8 Se observa la zonificación de distribución de uso de suelo con la que Ambato fue planificado según el Plan Estratégico de Ordenamiento Territorial de Ambato 1950, tomando a consideración lo siguiente:

- Zona A: Distrito central o Matriz
- Zona B: Distrito Sur o Huachi
- Zona C: Distrito Oriental o Bellavista
- Zona D: Distrito Norte o la Merced
- Zona E: Distrito Occidental o Atocha

Fotografía N. 12 Zonificación del sector Oriente, Ambato 1951



Sacada del libro de Sixto Duran Ballén

El estadio Bellavista ha sufrido varias intervenciones puntuales para solventar la necesidad del momento, esto ocasiona que año tras año deba ser

llamado la atención por parte del Comité de la Federación Ecuatoriana de Fútbol y se le haga más difícil cumplir con la aprobación para la habilitación del estadio.

6.5.- Objetivos

6.5.1 Objetivo General.

Diseñar la recuperación arquitectónica del estadio Bellavista y sus alrededores para que los usuarios ocasionales y frecuentes puedan hacer uso de sus instalaciones

6.5.2 Objetivos Específicos

- Conceptualizar las necesidades espaciales para la propuesta de recuperación arquitectónica del estadio Bellavista y sus alrededores.
- Adaptar la normativa arquitectónica y urbanística para la propuesta de recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista y sus alrededores.
- Realizar la propuesta de recuperación arquitectónica para el estadio Bellavista y sus alrededores.

6.6.- Desarrollo de la propuesta.

En el desarrollo de la propuesta de la Recuperación arquitectónica del estadio Bellavista y sus alrededores se utilizara la Metodología del diseño

arquitectónico de Yan Beltrán del 2011 encontrada en la revista “Amorfa de Arquitectura”, en la que se fundamenta varias fases que envuelven procedimientos comunes hasta llegar a la propuesta. La primera etapa se centra específicamente en la creatividad y que al aplicarlo para descubrir una mejora, en conclusión este método permite sacar a flote la creatividad plasmarla mediante el diseño y de esta manera cubrir una necesidad de habitad.

6.7.- Análisis de Factibilidad.

Se considera factible una propuesta por que cumple los siguientes parámetros de factibilidad.

6.7.1- Análisis Organizacional.

La socialización de este proyecto de Recuperación arquitectónica del estadio Bellavista y sus alrededores cuenta con el aval de autoridades que pertenecen a la Federación Deportiva de Tungurahua (FDT) tales como: Interventora del Ministerio del Deporte Mg. Gladys Suárez, Inspector de escenarios deportivos de FDT Sr. Gustavo Martínez y autoridades FDT, con esta propuesta se pretende que las instalaciones del estadio Bellavista brinde la comodidad y seguridad necesarias, además, de la reforma (remodelación) de la fachada todo esto destinado para los usuarios ocasionales y frecuentes, se intervendrá urbanísticamente para que el entorno se acople al estadio debido al simbolismo histórico-arquitectónico que este representa y esto permita que el entorno se vincule directamente con este equipamiento que es un hito para la ciudad de Ambato, todo esto garantiza la factibilidad del presente proyecto.

6.7.2- Análisis Social y Económico.

Con la propuesta urbanística de los alrededores del estadio pretenden buscar el mejoramiento del sector, la cual permita la generación de nuevos negocios en el sector, y de esta manera la economía en esta zona empiece a aumentar, en la actualidad este sector es de uso de suelo mixto ya que ahí se realizan actividades de vivienda, comercio, educación y de tipo religioso.

El estadio Bellavista se convierte en el sector en un hito, pero es en la actualidad una edificación puesta en ese sitio que no se vincula con el contexto, por lo general provoca cierto tipo de problemática, más que todo en el sentido vehicular al momento en el que se desarrolla algún espectáculo deportivo en el estadio, con la propuesta se pretende solventar este tipo de problemas que se generan, la solución no es sacar al estadio de ahí sino que el contexto se adapte al estadio debido a que el estadio fue primero que todas las edificaciones y negocios aledaños, eso se lo puede verificar en planos de Ambato de 1951 (ver fotografía 6), por ende en la actualidad resulta factible la propuesta a nivel social y económico por que generará un mejoramiento social en el sector al permitir el buen desarrollo de las actividades diarias de las personas que viven y transitan en el sector, mientras que la parte económica empezara a crecer debido al asentamiento de futuros negocios que este foco (estadio) generara en un futuro.

6.8.- Fundamentación Teórica.

Debido a que en el año 2023 la Copa América se llevara a cabo en el país y el estadio Bellavista es considerado una de las sedes, además de la plática con las autoridades de FDT, las entrevistas realizadas a autoridades y personal a fin al estadio y las encuestas a usuarios ocasionales y frecuentes se considera en la propuesta para la recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista de la ciudad de Ambato y sus alrededores, creándose áreas de espacio público-privado

necesarias para la población Ambateña y del sector debido a que el Estadio Bellavista es el principal escenario deportivo de la provincia de Tungurahua, este necesita una intervención arquitectónica ya que la última se la realizó al finalizar el siglo XX y poco a poco se han realizado intervenciones arquitectónicas puntuales que solventan las necesidades del momento, pero sin pensar a largo plazo, brindando de esta manera seguridad y confort a los usuarios ocasionales y frecuentes.

La intervención se realiza basado en el manual de accesibilidades y al manual de recomendaciones técnicas de la FIFA en su 5ta edición para estadio menores a 20.000 espectadores.

6.9.- Aspectos Urbanos.

En las últimas décadas se ha presenciado el cambio de las ciudades, debido a varios factores que intervienen como son el aspecto social, económico, cultural, político, religioso, tecnológico e inclusive deportivo

(GARCIA)“...El espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc... le sumaremos los contenidos implicados en sus distintas dimensiones: físico-territorial, política, social, económica y cultural...”⁴²

El estadio Bellavista se encuentra en la ciudad de Ambato a 2755 m.s.n.m. donde se realiza la recuperación arquitectónica de la edificación e intervenir mediante una propuesta urbanística en su alrededor, con espacios públicos,

⁴² GARCIA V. María de Lourdes, Espacio Público, Universidad UNAM, PDF, pág. 2

semipúblicos para la utilización de propios y extraños, se propone la intervención urbana para el mejoramiento del sector y del estadio en sí.

El estadio Bellavista se localiza entre 2 avenidas estas son: la av. Bolivariana, y la av. Quis Quis son avenidas principales de la ciudad de Ambato, el estadio se localiza a 5 minutos del centro de Ambato en Automóvil y a 10 minutos caminado.

Los días en que se realiza una programación deportiva en el estadio, por lo general los días domingo, se crea un caos vehicular, estacionándose encima de las veredas, paso cebra y paso para discapacitados impidiéndose de esta manera la circulación peatonal necesaria en un evento deportivo, este es un problema que de alguna forma en la propuesta se lograra disminuir aunque no sea en su totalidad, debido a que es una construcción que tiene alrededor de 65 años en el sector.

6.10.- Terreno.

El terreno tiene un forma irregular, está ubicado en Ecuador, provincia de Tungurahua, ciudad de Ambato, Parroquia la zona urbana de la ciudad de Ambato en la parroquia Huachi Loreto, entre las calles Oriente, avenida Bolivariana, calle Quis Quis y calle Azuay, el mismo sector en el que se encuentra el lote, es decir el estadio ya construido es la condicionante principal para la elaboración de la propuesta de recuperación arquitectónica del estadio.

El lote cuenta con una pendiente del 12%, los vientos predominantes son aproximadamente de 2.66 m/s provenientes de la hoya de Patate es decir desde el Sur – Oeste con respecto al terreno.

El asoleamiento proviene desde el este, es decir, ingresa el sol por la general y no por la tribuna como debería ser.

Debido a que el Ecuador está en el centro del mundo, la altura solar sucede desde las 9h00 a 12h00 y desde 18h00 a 21h00, estas se las considera basándose en el zenit y van en recorrido de Este a Oeste, los solsticios en Ecuador se suscitan solo 2 en el año, el 21 de junio y 21 de diciembre dando inicio así a verano e invierno.

El área del lote en intervención es de 20535,56 m² (estadio Bellavista), y la propuesta de urbanismo que va a realizar para complementar al estadio bellavista el área de intervención es de 11858,33 m².

Cuadro N. 13 Matriz de Contexto.

MATRIZ DEL CONTEXTO				
NATURAL	CARACTERÍSTICAS			
	TOPOGRAFÍA	12 %		
		DEL ESTE MÁX. 14 KM/H		
	VIENTOS PREDOMINANTES	FRONTAL AL TERRENO		
		SALE POR EL ESTE Y SE OCULTA POR EL OESTE		
	ASOLEAMIENTO	FRONTAL AL TERRENO		
		NATURAL		
PAISAJE	ARTIFICIAL			
	TOTAL MEDIO FÍSICO NATURAL			
MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	TERRENO	ÁREA	21356.86 M2	
		GEOMETRÍA	IRREGULAR	
	INFRAESTRUCTURA	AGUA POTABLE	X	
		ENERGÍA ELÉCTRICA	X	
		ALCANTARILLADO	X	
		VÍAS	MATERIALES DE CAPAS DE RODADURA DE ASFALTO ESTADO DE CAPA DE RODADURA BUENO	
	FUNCIONALIDAD	JERARQUÍA VIAL	VÍA PRINCIPAL AV. BOLIVARIANA, ASFALTADA, DOBLE VÍA	
			VÍAS SECUNDARIAS AV. QUIZ QUIZ, CALLE AZUAY CON RODADURA ASFALTADA, DOBLE VÍA	
			VÍA ALTERNA CALLE ORIENTE, ASFALTADA, UNA SOLA VÍA	
		TRANSPORTE PÚBLICO	LÍNEA : TUNGURAHUA-UNIÓN-JERPAZSOL-LIERTADORES RUTA: CENTRO - CDLA ESPAÑA, MERCADO MAYORISTA	
	MORFOLOGÍA PREDOMINANTE	ALTURA DE LAS EDIFICACIONES DE 6 PISOS (18M)		
		VOLUMETRÍA MODERNAS		
	RECREACIÓN	DEPORTIVAS	ACTIVAS	PARQUE
				CANCHA
COLISEO				
TOTAL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL				
MEDIO SOCIAL	CONSUMO	VIVIENDAS	UNIFAMILIAR	
			MULTIFAMILIAR	
		EDUCACIÓN	ESCOLAR BÁSICA	PÚBLICA-PAGADA
			ESCOLAR BACHILLERATO	PÚBLICA
	BIENESTAR SOCIAL	IGLESIA EVANGÉLICA		
	PEQUEÑOS COMERCIANTES	ALIMENTOS		
		ALOJAMIENTO		
		VIVERES		
	REGULACIÓN URBANA NORMATIVA: 589_45	COS Y COSTOTAL	45 % Y 135%	
		ALTURA MÁXIMA	9 M	
		RETIRO FRONTAL	5 M	
		RETIRO LAT. DERECHA	3 M	
		RETIRO LAT. IZQUIERDA	3 M	
		RETIRO POSTERIOR	3 M	
SECTOR SOCIAL EN EL ENTORNO	MEDIO			
	BAJO			
PROPIEDAD DEL LOTE	NATURAL	FEDERACIÓN DEPORTIVA DE TUNGURAHUA		
TOTAL MEDIO SOCIAL				

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

DELIMITACIÓN DEL ÁREA EN ESTUDIO

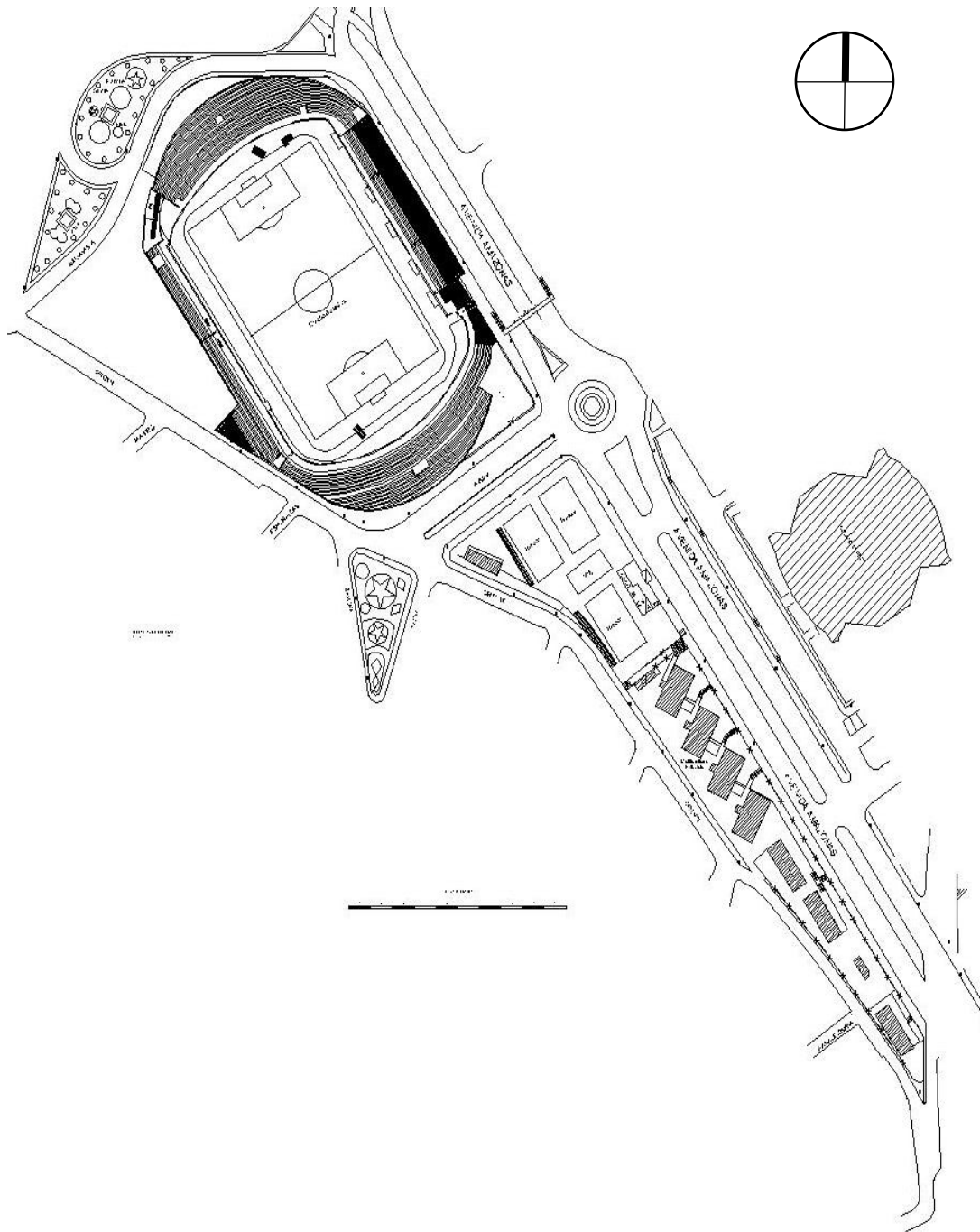


Grafico 12 Delimitación del Área

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

ASOLEAMIENTO

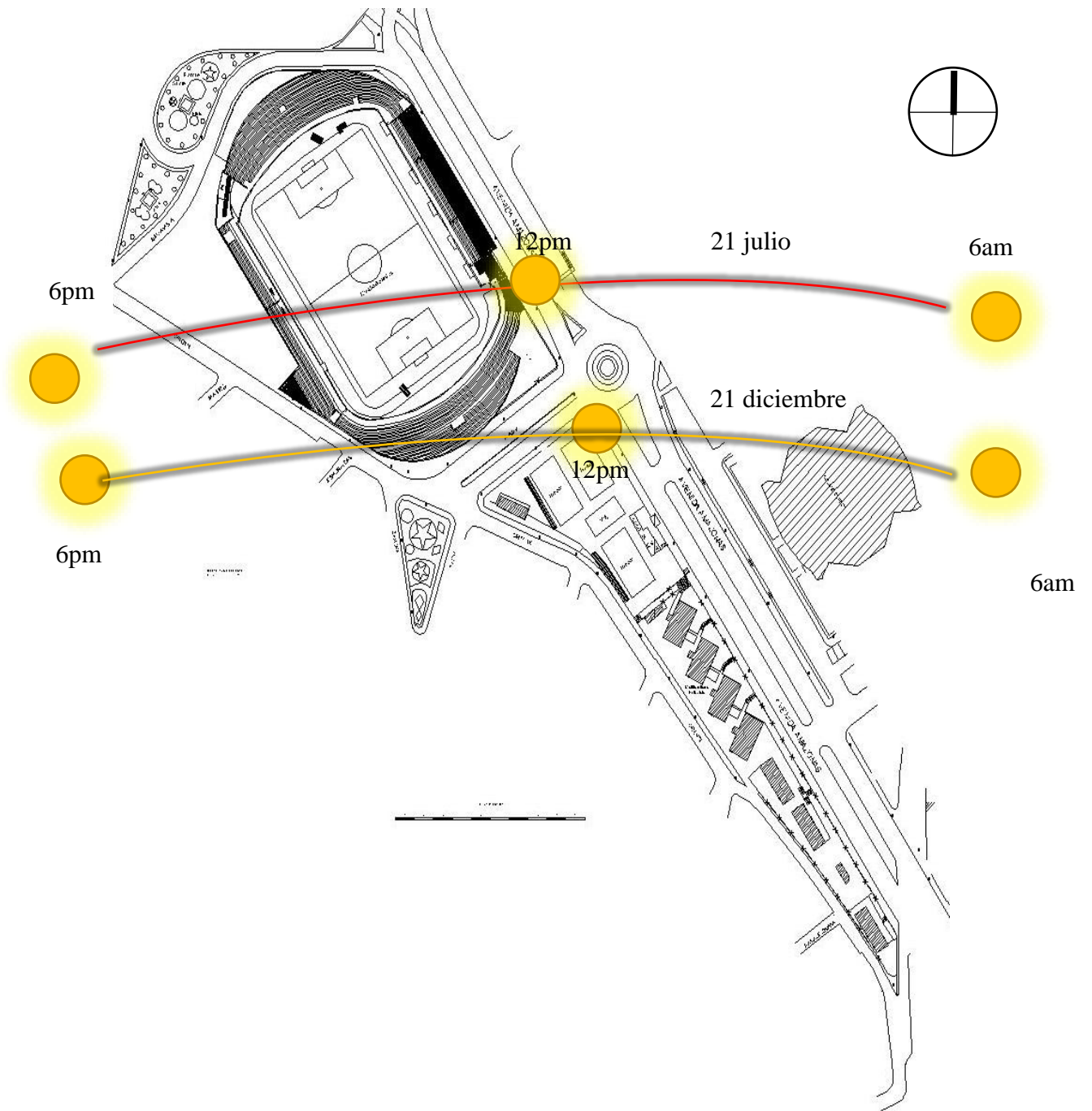
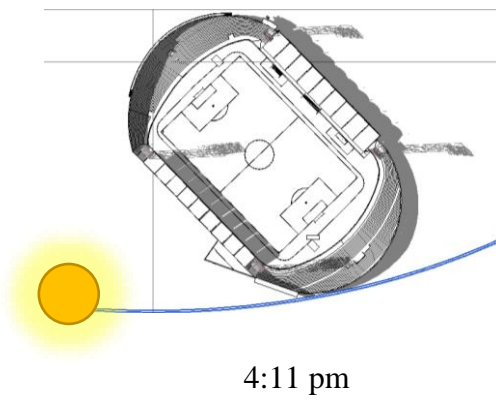
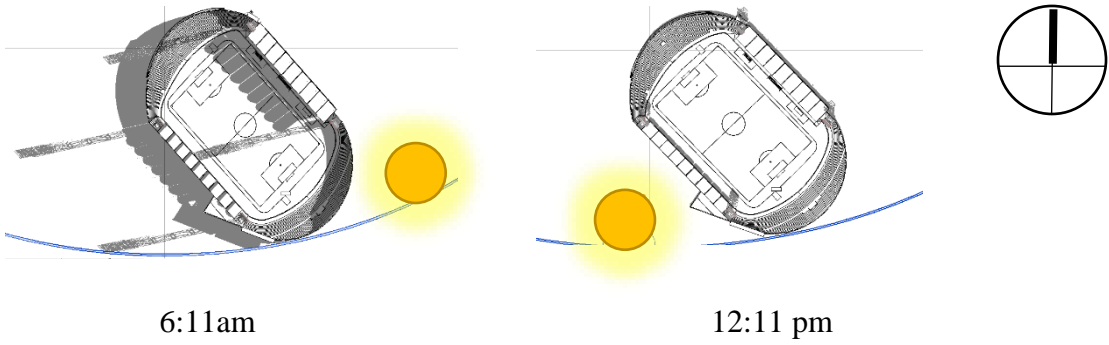


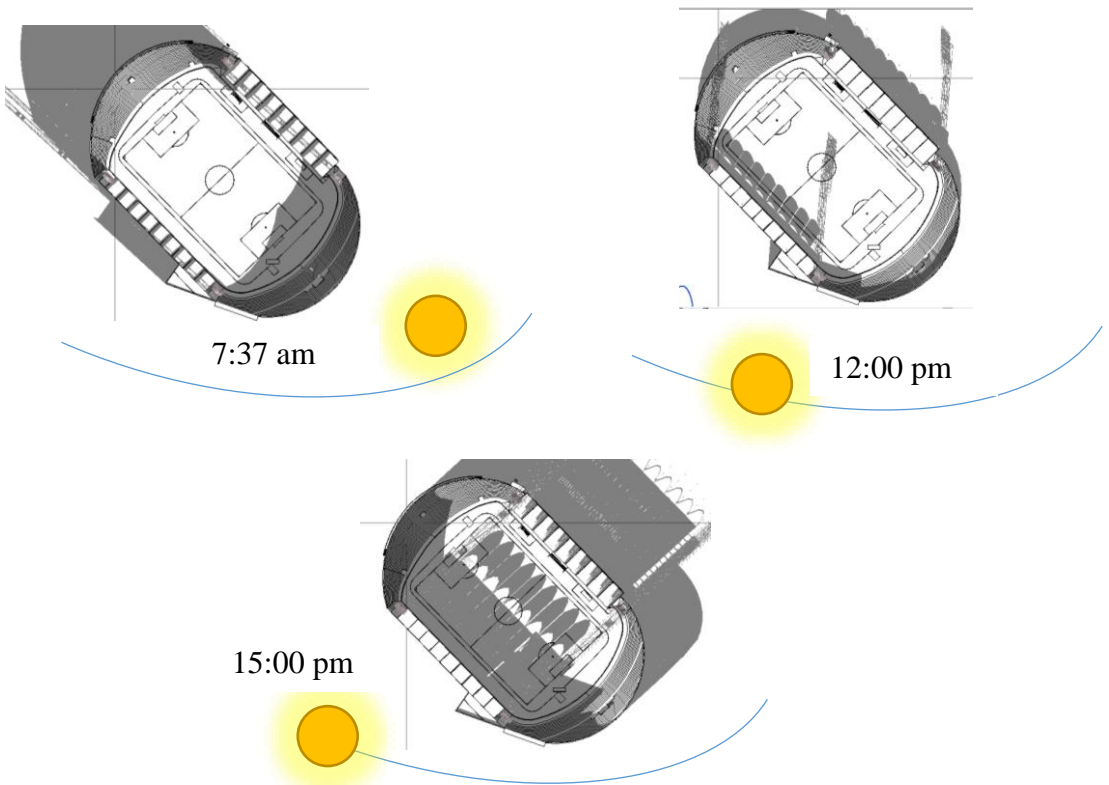
Gráfico 13 Asoleamiento

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Asoleamiento 21 de Julio



Asoleamiento 21 de Diciembre



En el Ecuador se suscitan dos de los tres solsticios, estos son:

El 21 de julio y el 21 de diciembre, marcando la llegada del verano y del invierno respectivamente.

En los esquemas anteriores se representa la sombra que producirá el estadio en esos días, para lo cual este estudio permite tener una idea clara de cómo incide el sol en las diferentes horas del día el cual afectara a los usuarios ocasionales y frecuentes, para lo cual, se propone cubiertas y el crecimiento en altura en la parte de preferencia y tribuna, para evitar que los rayos solares impacten directamente a los usuarios.

VIENTOS

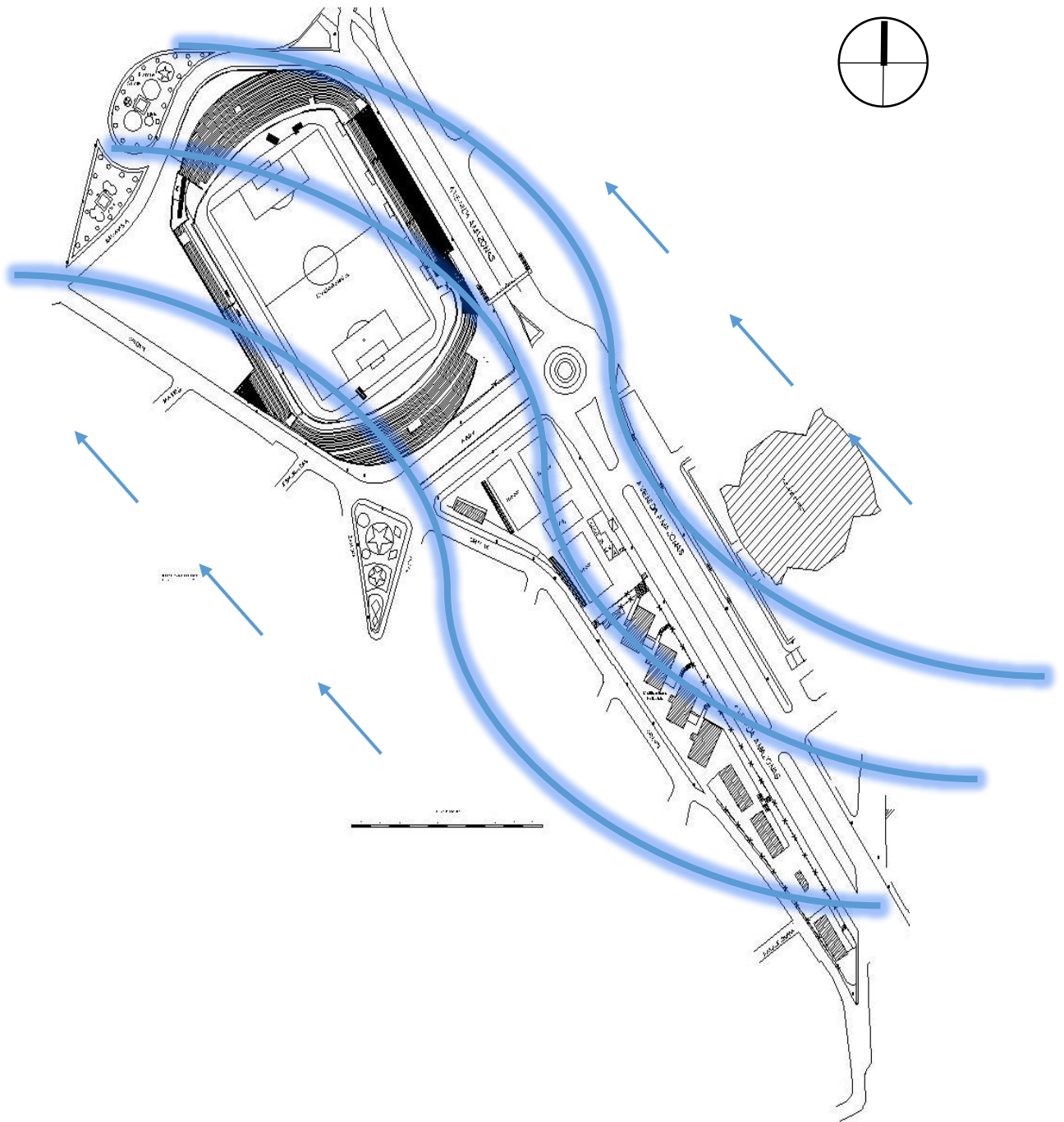


Gráfico 14 Vientos

Elaborado por: Salazar Montenegro Daniel Alejandro

Cuadro N. 14 Vientos

Datos tomados del Boletín Meteorológico de la Ciudad de Ambato del año 2015.

Valores tomado de la corriente de viento con mayor velocidad de cada mes.

CUADRO DE VIENTOS		
MES	VELOCIDAD	ORIENTACION
Enero	2.45 m/s	Sur - Este
Febrero	2.00 m/s	Sur - Este
Marzo	2.22	Sur - Este
Abril	2.80 m/s	Sur - Este
Mayo	2.64 m/s	Sur - Este
Junio	3.60 m/s	Sur - Este
Julio	3.3 m/s	Sur - Este
Agosto	3.4 m/s	Sur - Este
Septiembre	2.5 m/s	Sur - Este
Octubre	2.32 m/s	Sur - Este
Noviembre	2.60 m/s	Sur - Este
Diciembre	2.11 m/s	Sur - Este

Como conclusión se obtiene que el promedio de velocidad de vientos del año 2015 fue de 2.66 m/s y provino desde el Sur – Este, para lo cual se plante el crecimiento en altura de la tribuna del estadio y la depresión del terreno de juego del nivel N+1.08 m al nivel N-1.44 m. con esto se evita que el viento entre al terreno de juego y no afecte a ninguno de los equipos en la cancha.

6.11.- ASPECTOS FUNCIONALES

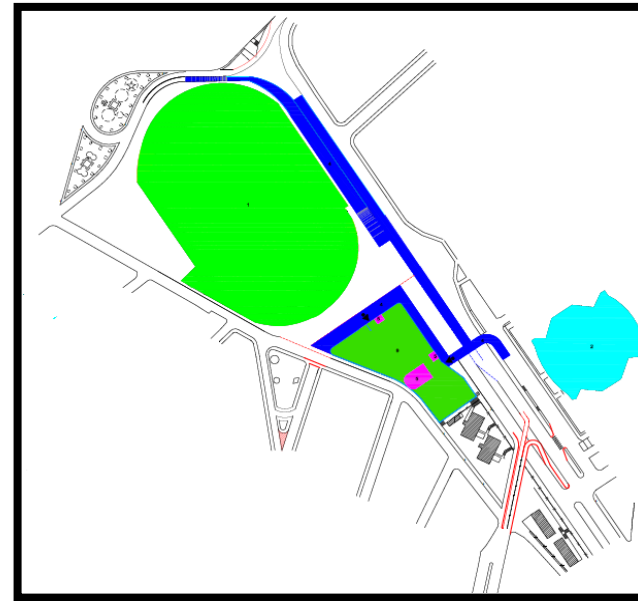
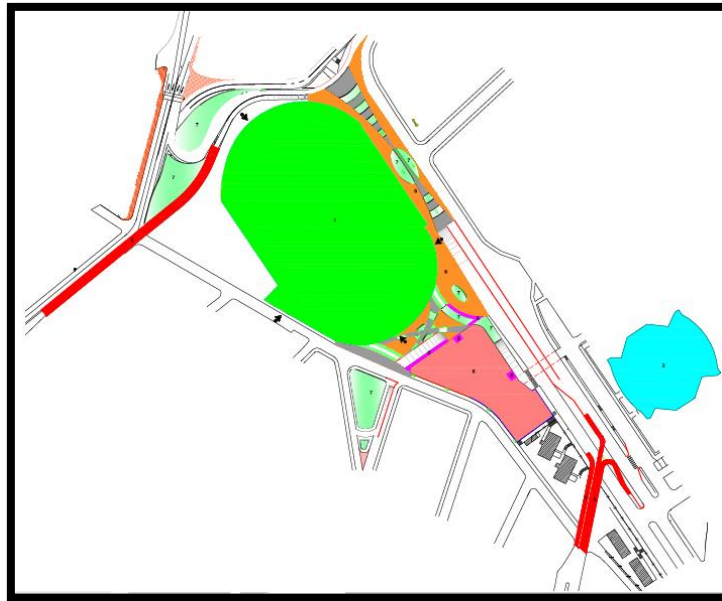
6.11.1.- Zonificación.

La proyección avista tres zonas: Zona Publica, Zona de Servicio y Área Verde. La actualidad del estadio Bellavista de Ambato condiciona la zonificación, lo que se pretende en la proyección es “actualizar” al estadio de acuerdo a las normas FIFA para estadio de menos de 20 mil espectadores, estas tres zonas se las implanta de la siguiente manera:

- Zona Publica se utilizara para dar cabida a los usuarios ocasionales que asisten al escenario deportivo, esta está conformada por graderíos en los cuales se encontraran asientos cubiertos, asientos descubiertos, sin asientos (graderío de hormigón), puntos de auxilio, puntos de seguridad y patio de comidas.
- Zona de Servicio es la zona más grande del estadio, el cual servirá para los usuarios frecuentes del escenario deportivo como son las personas que realizan ahí su trabajo y/o actividad deportiva, está contemplada con lo siguiente: Terreno de juego, Camerinos de jugadores, camerino de árbitros, espacio mixto, control, tribuna de prensa.
- Zona o Área verde estará conformada por explanadas y espacios verdes creados alrededor del estadio para dar un mejor funcionamiento al mismo es decir se proyectara explanadas en las zonas de acceso para que los usuario puedan hacer uso de la misma, convirtiendo este espacio en peatonal únicamente.

Observar en la Lamina N.-5 de la propuesta arquitectónica, se puede observar como estarán distribuidas las zonas, espacios y ambientes en el área en intervención previo a la propuesta arquitectónica, ya que antes de diseñar es indispensable tener una idea de lo que se quiere proyectar, la zonificación permite poner a flote la creatividad para tomar decisiones primarias para posteriormente pulirlas hasta obtener el resultado final.

Gráfico 15 Zonificación general



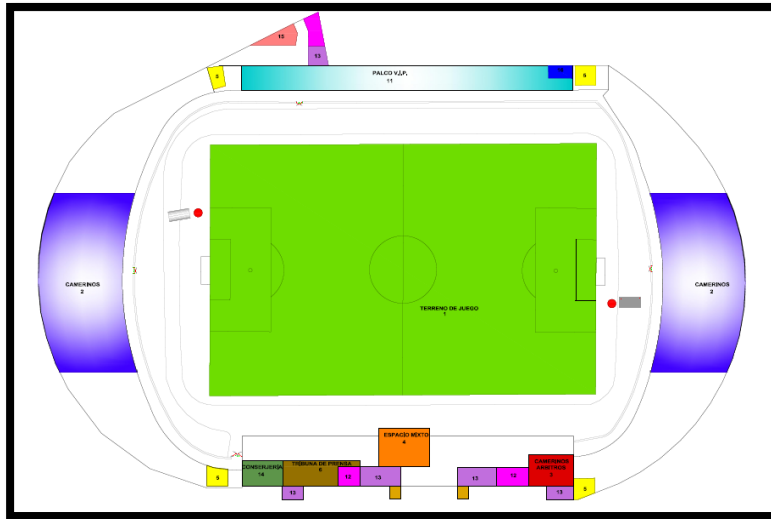
ZONIFICACIÓN		
ESPACIO	COLOR	NÚMERO
ESTADIO BELLAVISTA	■	1
COLISEO	■	2
PASO ELEVADO	■	3
PASO DEPRIMIDO	■	4
CIRCULACION VERTICAL	■	5

PISTA KARTING	■	6
AREA VERDE	■	7
EXPLANADA	■	8
PARQUEADERO	■	9
INGRESO	▲	

Elaborado por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

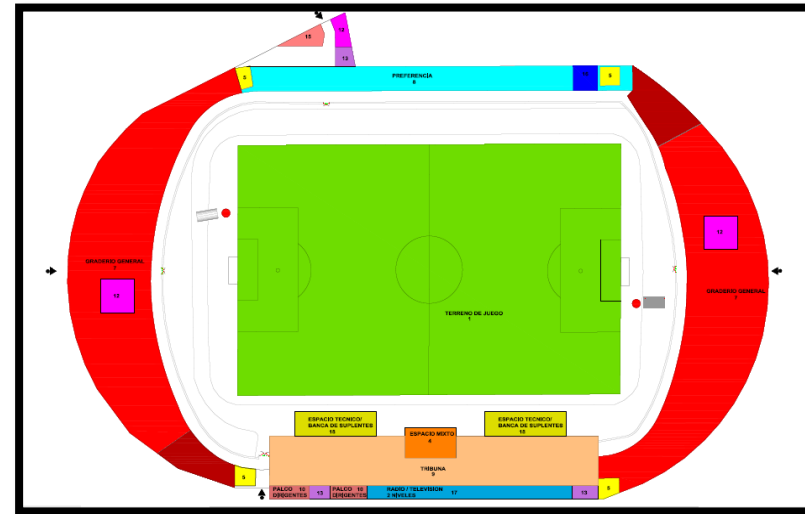
Gráfico 16 Zonificación del Estadio Bellavista

Planta baja



ZONIFICACIÓN		
ESPACIO	COLOR	NÚMERO
TERRENO DE JUEGO		1
CAMERINOS		2
CAMERINOS ARBITROS		3
ESPACIO MIXTO		4
CONTROL/LUMINARIAS		5
TRIBUNA DE PRENSA		6
GRADERIO GENERAL		7
PREFERENCIA		8
TRIBUNA		9
PALCO DIRIGENTES 2 NIVELES		10

Planta alta



PALCO V.I.P.		11
BATERIAS SANITARIAS		12
CIRCULACIÓN VERTICAL		13
CONSERJERIA		14
PATIO DE COMIDAS		15
EMERGENCIA		16
RADIO / TELEVISION 2 NIVELES		17
ESPACIO TECNICO/ BANCA DE SUPLENTE		18
INGRESO TODAS LAS LOCALIDADES		
INGRESO A CAMERINOS		

Elaborado por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

El proyecto se inicia realizándose el levantamiento planimétrico del estadio Bellavista y sus alrededores, el proyecto se divide en 2 etapas principales,

La primera es la intervención en el estadio bellavista el cual cuenta con un área de 21356.83m², en la que se realizan varias intervenciones como:

Completar el anillo de graderíos de la general Oriente, se elimina la construcción existente del patio de comidas, recuperar las baterías sanitarias, crear espacio para personas con discapacidad, en la general occidente de igual manera recuperar las baterías sanitarias en mal estado, retirar el marcador electrónico de ese sitio e instalar pantallas sobre cada general, este permite completar el anillo de graderíos en ese sector.

En la parte de la actual tribuna igualmente la conserjería se colocó debajo de los graderíos para poder agrandar la tribuna y dar cabida a más espectadores, en otro punto a partir del nivel - 1.44m se implementa halls de distribución desde los camerinos de jugadores y árbitros hacia el área mixta de distribución al llegar al nivel N+-0.00 m, para luego descender e ingresar al terreno de juego que está ubicado en el nivel N – 1.44 m.

En el nivel +-0.00m de la parte de tribuna se propone la tribuna de prensa con acceso directo desde la calle, desde camerinos y desde la cancha que cumple así un punto más del manual de especificaciones técnicas de la FIFA.

Espacio mixto; es el espacio donde jugadores, prensa, árbitros, mascotas pueden estar antes de iniciar el encuentro deportivo este siempre deberá ubicarse en el costado centro del terreno de juego, en el proyecto se propone este espacio

para ingreso y salida de jugadores en el sector de tribuna lográndose un acceso directo al terreno de juego y hacia la zona técnica y banquillo de suplentes.

Zona técnica; todo escenario deportivo dedicado al fútbol deberá contar con la zona técnica donde se ubicar el director técnico y su asistente, detrás de esta se sitúa el banquillo de suplentes el cual también se intervino (ver detalle 15) el mismo paso de 12 asientos a 22 asientos como lo requiere la FIFA para escenario donde se realizan torneos oficiales de las selecciones nacionales.

El terreno de juego en la actualidad se encuentra en el nivel +1.08m, se hace el análisis previo y se propone la solución de bajar la cancha debido a que no tiene drenaje artificial sino natural la cual cuenta con una capa gruesa de arena debajo de esta, se deprime al nivel -1.44 m lo que se gana con bajar la cancha es que permite tener un desfase de 2.52 m de altura desde la general, tribuna y preferencia hasta la cancha de juego, de esta manera se sube un antepecho de 1 metro que basta para quitar las mallas del estadio y que las personas se restrinjan a introducirse al terreno de juego, la visibilidad desde la tribuna será de mejor manera desde las butacas de las primeras gradas y además de eliminar las primeras gradas de acceso a los camerinos de los jugadores y de eliminar definitivamente el ingreso del camerino actual para los árbitros pues estos realizan su ingreso y salida por el costado-centro del terreno de juego como lo estipula la FIFA.

En los graderíos de tribuna se reemplazan las butacas viejas e incómodas por nuevas butacas propuestas (ver Detalle 13), en este sector se encuentra las cabinas de radio y un pequeño cuarto de palco de dirigentes, la propuesta para este sector es la de crecer en altura un piso más para poder tener 4 palcos para dirigentes e invitados especiales, un piso exclusivo para televisión para evitar que los camarógrafos se suban en la cubierta como lo hacen en la actualidad.

La cubierta; la visera existente será eliminada y en este caso se propone reemplazarla por una cubierta metálica auto-portante (ver Detalle 14) para cubrir la tribuna en su totalidad y evitan que no se trepe la gente encima de la misma lo cual en la actualidad es un riesgo debido a que la visera actual cumplió su vida útil.

La preferencia, este sector del estadio cuenta con pocos graderíos y espacios (oficinas) desperdiciadas que no tienen ningún uso, en este sector se plantea lo siguiente:

Crear un ingreso para una zona exclusiva para usuarios VIP, esto se logra al utilizar las oficinas en desuso y convirtiéndolas en patio de comidas, además se propone 2 palcos VIP suspendidos en el aire sobre el graderío actual, para tener acceso a esto se proyecta una circulación vertical con ascensor y escaleras, otra intervención es la de agrandar las baterías sanitarias y proponiéndose una para discapacitados, también se propone una escalera de emergencia en el otro extremo del palco para la rápida evacuación de los usuarios, las butacas propuestas en este sector (ver Detalle 13) son las mismas que se proponen para la tribuna principal.

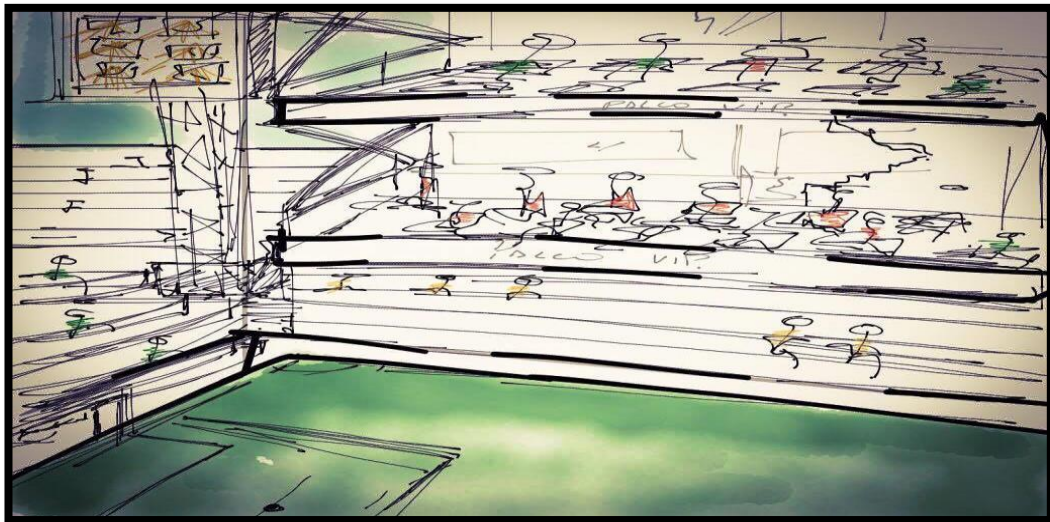


Gráfico 17 Boceto de la propuesta del palco VIP

Elaborado por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

Boceto de la propuesta desde la parte interior con vista hacia el nuevo palco VIP

Camerinos; se propone un mobiliario el cual se implementa en los camerinos (ver Detalle 17)

La segunda parte del proyecto es la intervención en los alrededores del estadio Bellavista desde la avenida Bolivariana y Chiles hasta la avenida Quis Quis (sector del Parque Sucre), en la que se realizaron varias intervenciones como:

Prolongación avenida los Chasquis; en la actualidad se tiene que la avenida los Chasquis baja desde la Cdla. Simón Bolívar hasta los condominios Bellavista y automáticamente se convierte en la calle Oriente, se propone la prolongación de la avenida los Chasquis que viene de la Cdla. Simón Bolívar baje hacia la avenida bolivariana mediante un paso a desnivel, que permite a los vehículos provenientes de la parte sur de la ciudad se puedan dirigir al centro, al norte, al oriente de la ciudad, para que el tráfico fluya de una mejor manera que en la actualidad, se afectara a 2 bloques de departamentos que se reubicaran mediante el banco de terrenos manejado por el gobierno autónomo descentralizado municipalidad de Ambato (GADMA). Debido a que es un proyecto en beneficio de la ciudad para una mejor movilidad.

La propuesta que también se diseña consiste en el alargamiento del viaducto la mascota, es decir, la prolongación del viaducto la mascota mediante la depresión de la calle del mismo nombre, se prolongan 130 metros lineales con un porcentaje del 12% para obtener de tal manera una altura de 15.50 metros.

De igual manera se propone la liberación del cerramiento del estadio Bellavista convirtiéndose en una explanada peatonal en la cual no existan ningún tipo de vehículos, este espacio se vincularan con lo que hoy es el parque Abelardo

Pachano (canchas del Citibank), pero en la propuesta se los vincula con la nueva pista de karting.

La propuesta de la calle Azuay consiste en su depreciación y uni-vialidad de tal manera que sirva como ingreso al estacionamiento del escenario deportivo y como alimentadora de la avenida Bolivariana.

En la lámina N.-14 se puede observar que la calle Azuay se deprime y sirve de ingreso al parqueadero del estadio Bellavista, desde el estacionamiento actual del coliseo cerrado de los deportes de Ambato se crea una calle deprimida para llegar al parqueadero del estadio, esta calle pasa por debajo del viaducto la mascota y conjuntamente se propone la eliminación de la gasolinera que existe en la actualidad.

La calle parte más alta de la calle Azuay se propone la depresión y esta sirve de ingreso al parqueadero del estadio Bellavista, se conserva el área verde pero se crea un retorno para que los vehículos puedan ingresar al parqueadero o dirigirse hacia la salida a Baños. Como se puede observar en la lámina N.- 15.

El otro paso elevado que aparece en el proyecto en la lámina N.-17 se encuentra ubicado en la calle Quis Quis en dirección al parque Sucre que baja de los Padres Josefinos, este proyecto es el más cercano a la realidad pues es proporcionado por el GAD Municipalidad de Ambato, es un proyecto que está en estudio y posiblemente se realice.

Además se propone deprimir la avenida Bolivariana a la altura de donde termina la calle Quis Quis para que los vehículos transiten por debajo de la explanada que se propone es decir, actualmente los vehículos transitan al nivel 0.00

con esta propuesta los vehículos transitarán a nivel -5.00 m de la avenida por fuera de la tribuna del estadio que permite que se convierta en una explanada como se aprecia en el proyecto.

Explanadas: se propone 2 explanadas, la primera es fuera de la tribuna principal del estadio Bellavista, que pasa sobre el nuevo viaducto de la avenida Bolivariana y sobre el viaducto la Mascota, convirtiéndose este sector netamente en peatonal para los transeúntes y/o usuarios del estadio, la otra explanada que se propone es fuera de la general oriental, esta cuenta con 3 niveles el +0.00 m está a nivel de la acera, el nivel +2.50 m está a nivel de la nueva pista karting y el nivel +5.00 m está a nivel de la calle oriente, estos 3 niveles se comunican mediante rampas y escaleras para la circulación.

6.11.2.- Relación Funcional.

La relación funcional de cada área propuesta para el proyecto considera aspectos que determinan la relación entre los elementos arquitectónicos principales mediante el flujo adecuado de los espacios para una adecuada funcionalidad del proyecto en general, por una parte el parqueadero es un eje principal de conexión de todo el proyecto, evita que en horas pico se formen aglomeraciones cuando se realizan actividades en estos equipamientos como sucede en la actualidad.

Con la propuesta el flujo vehicular va a ser más fluido debido a que no habrá el congestionamiento en el redondel como en la actualidad porque desaparece y se procura dar fluidez para que vehículos que bajan al centro o que salen de la ciudad circulen sin trabas aunque haya un evento deportivo el flujo vehicular no se detendrá y seguirá con normalidad.

Esto se evidencia mediante la creación de un parqueadero debajo de las canchas del actual Citibank que albergara a 175 vehículos livianos, 8 vehículos para discapacitados, 6 motocicletas y 6 bicicletas el cual sirve como estacionamiento público para los usuarios del Coliseo, del Estadio, de la Pista de karting y del público en general, que evita aglomeraciones y percances los días de eventos deportivos.

En la parte interior del estadio Bellavista la fluidez se provoca desde las explanadas creadas netamente peatonales para el ingreso y evacuación de los usuarios del mismo, para poder realizar de una manera rápida, eficiente y adecuada.

Cada uno de los espacios y ambientes del estadio de encuentras bien distribuidos y solucionados de manera efectiva, es decir, usuarios frecuentes, usuarios ocasionales, se movilicen y utilicen de manera adecuada las instalaciones de esta forma evitar contratiempos al momento de tener un espectáculo deportivo de gran magnitud.

Se adjunta gráfico.

GRÁFICO DE ENLACE

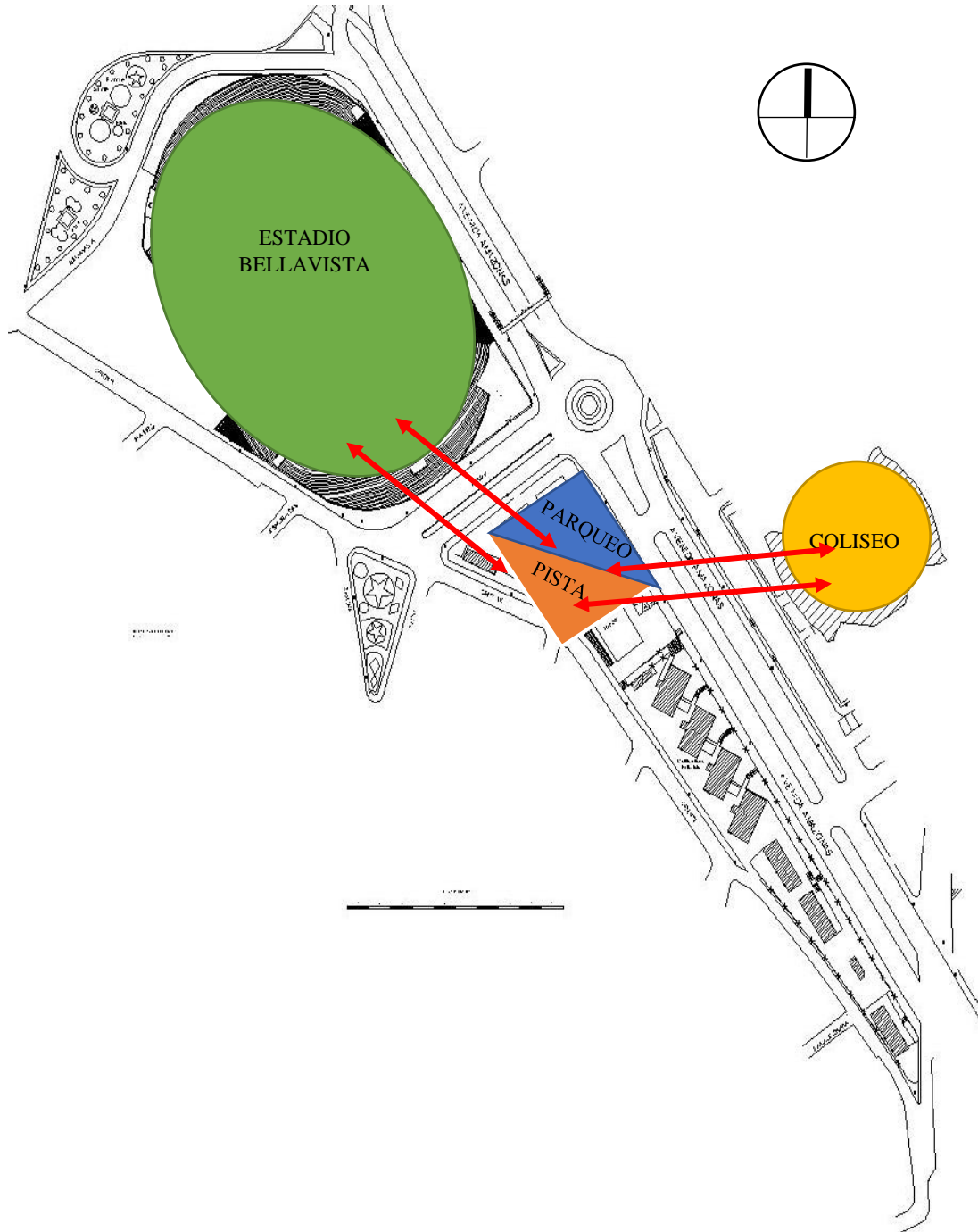


Gráfico 18 Enlace general.

Elaborado por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

6.12.- ASPECTOS FORMALES

El aspecto formal del estadio es muestra de la materialidad que maneja la ciudad de Ambato, en el proyecto se divide en 2 etapas, la primera el estadio Bellavista el haber completado los graderíos hace que el estadio complete su forma de anillo como se puede visualizar en la implantación de la propuesta con la implantación de lo actual, en cuanto a su fachada se pretende conservar lo mayor posible su fachada actual respetando lo que alguna vez se ha intervenido pero agregándole detalles que le den realce a la misma como la incorporación de letras en bloque en las fachadas, implementación de volúmenes para darle mayor jerarquía a la tribuna que fue lo primero que se construyó del estadio (ver fotografía 1) volúmenes que salen en la parte superior de las generales, cubiertas con sistema de modulación constructiva que colaboran con la fachada que jerarquiza y realza la edificación.

En el aspecto estético, lo principal que se conservara en la fachada de tribuna son los mosaicos hechos por el Artista Ambateño Fausto Holguín ubicados en la tribuna principal ya que los mismos se encuentran en el coliseo y en varios pasos a desnivel y murales de la ciudad.



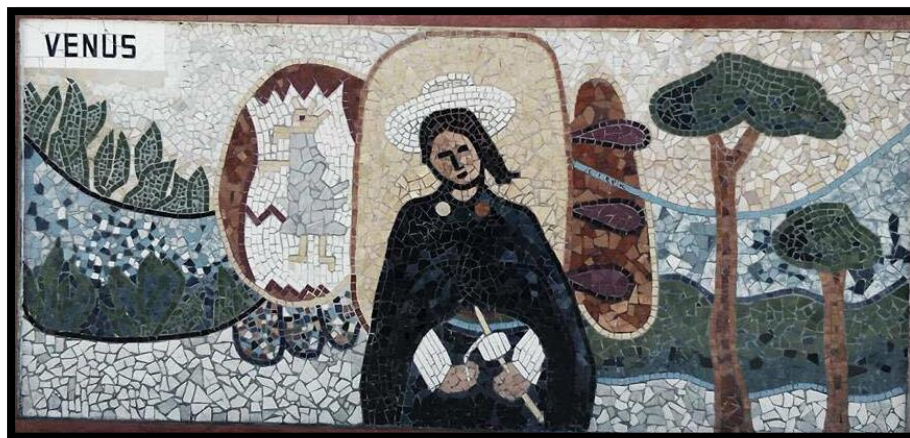
Fotografía N. 13 Mural 1 sector tribuna.

Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro



Fotografía N.14 Mural 2 sector tribuna.

Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro



Fotografía N.15 Mural 3 sector tribuna.

Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro



Fotografía N.16 Mural 4 sector tribuna.

Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro



Fotografía N.17 Mural 5 sector tribuna.

Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro



Fotografía N.18 Mural 6 sector tribuna.

Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro



Fotografía N.19 Mural 7 sector tribuna.

Realizada por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

El color a utilizarse es el blanco (color de la arquitectura moderna) por el significado de pureza, justicia y transparencia que este color proyecta, considerándose primordial esto en un escenario deportivo, debido a que el deporte une a los pueblos y hace que la juventud no se desvíe por el mal camino.

El color verde y rojo en el remate de las naves laterales y en los detalles de la tribuna se debe a los colores de la bandera de la provincia de Tungurahua y a los colores de la Federación Deportiva de Tungurahua el cual es el dueño del estadio.

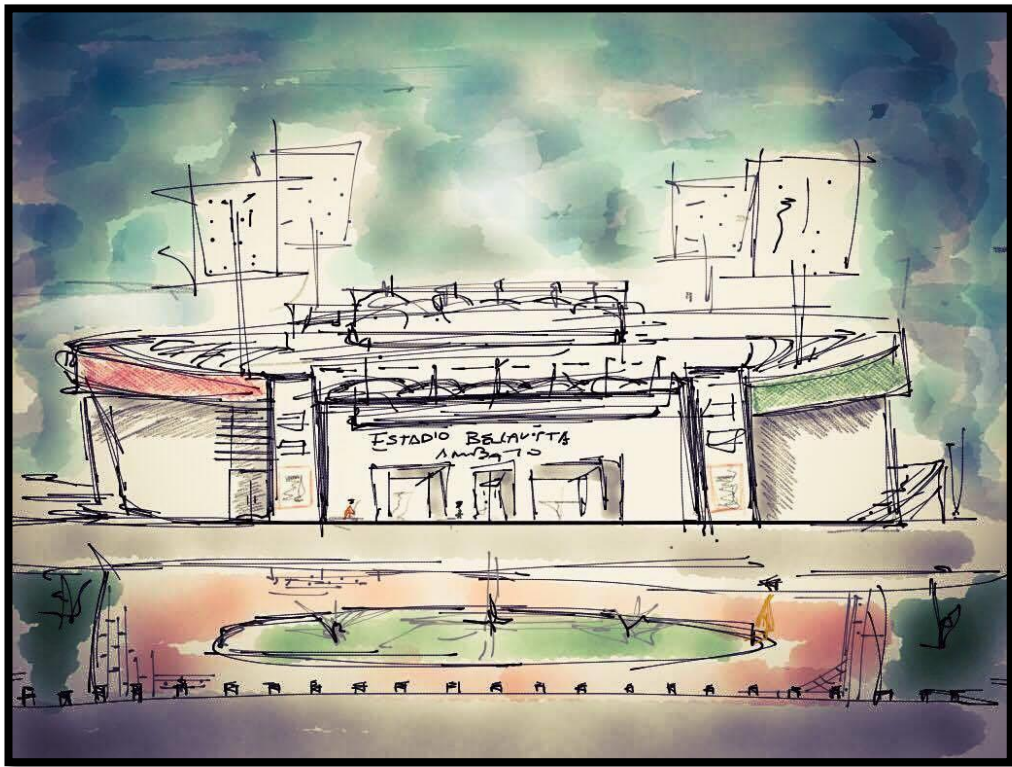


Gráfico 19 Boceto de la propuesta, sector de tribuna

Elaborado por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

En cuanto a la parte formal del proyecto urbano, las explanadas provienen de una descomposición de una cancha de futbol de la siguiente manera:

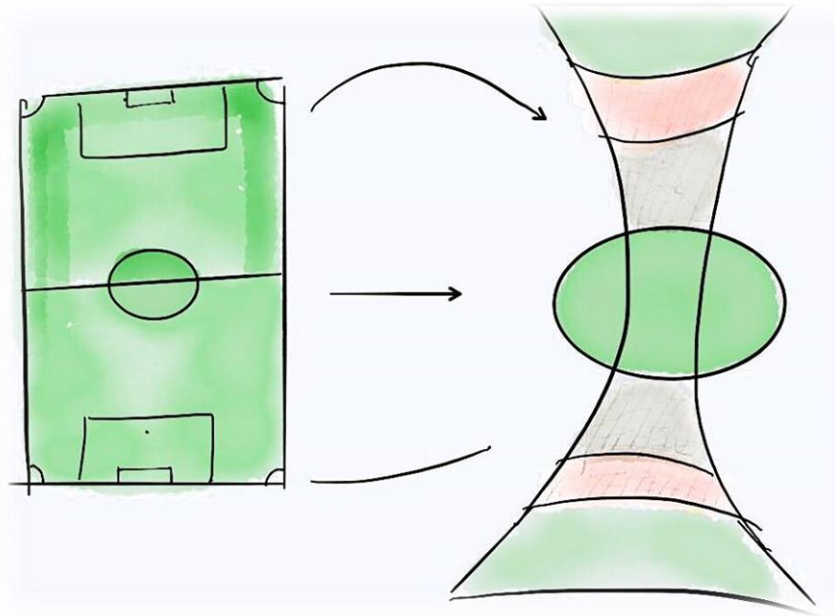


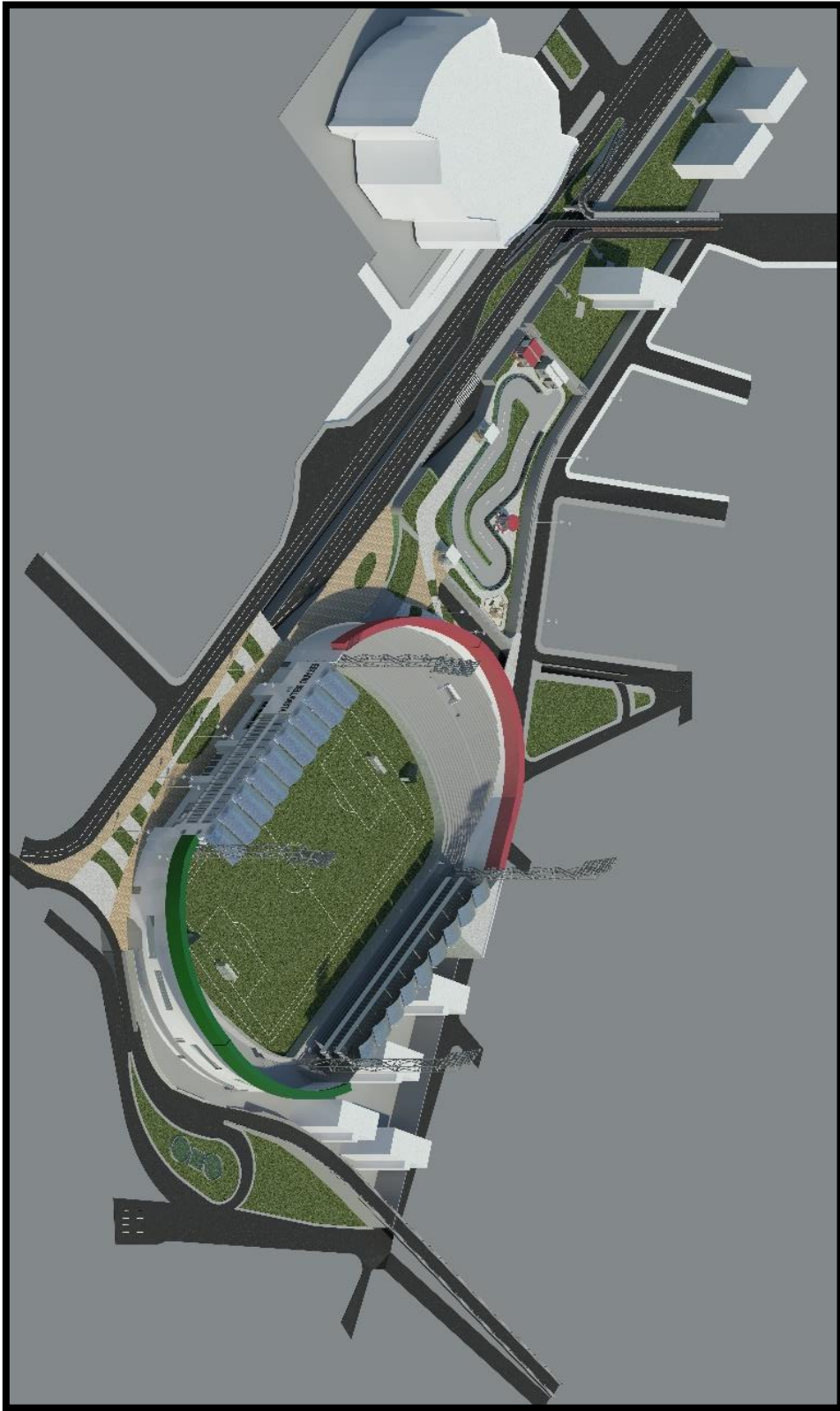
Grafico 20 Descomposición formal.

Elaborado por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

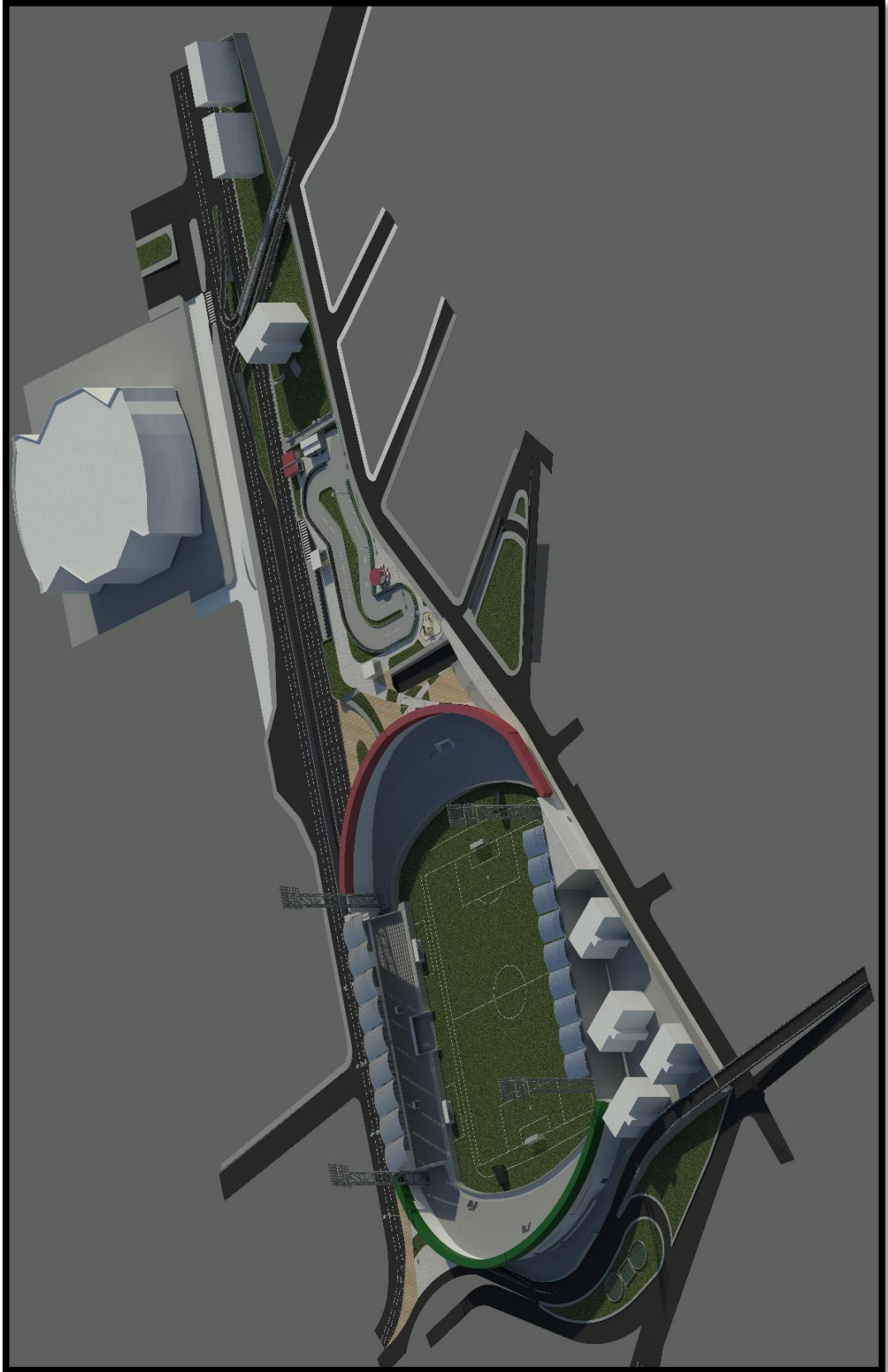
Es decir tenemos la forma rectangular de una cancha de futbol, tomamos esta figura y le damos una estilización más alargada y curva obteniendo este resultado.

En los pisos; se incorpora adoquín ecológico gris y naranja además de césped como en varias calles de la ciudad, lo que se pretende con esto es formalmente darle jerarquía pero con el color proyectar una igualdad con varias intervenciones realizadas en la ciudad

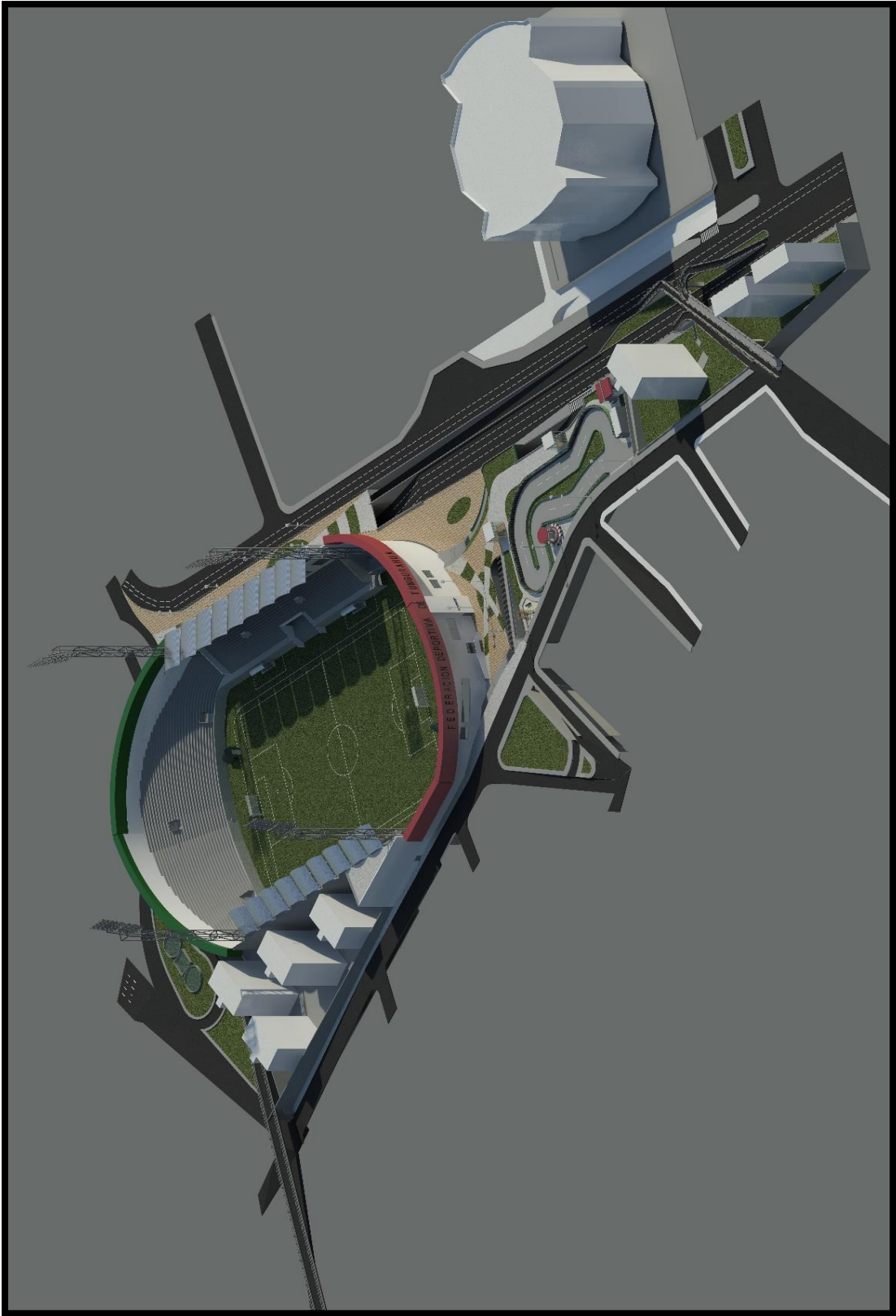
6.12.1.- Renders de la propuesta.



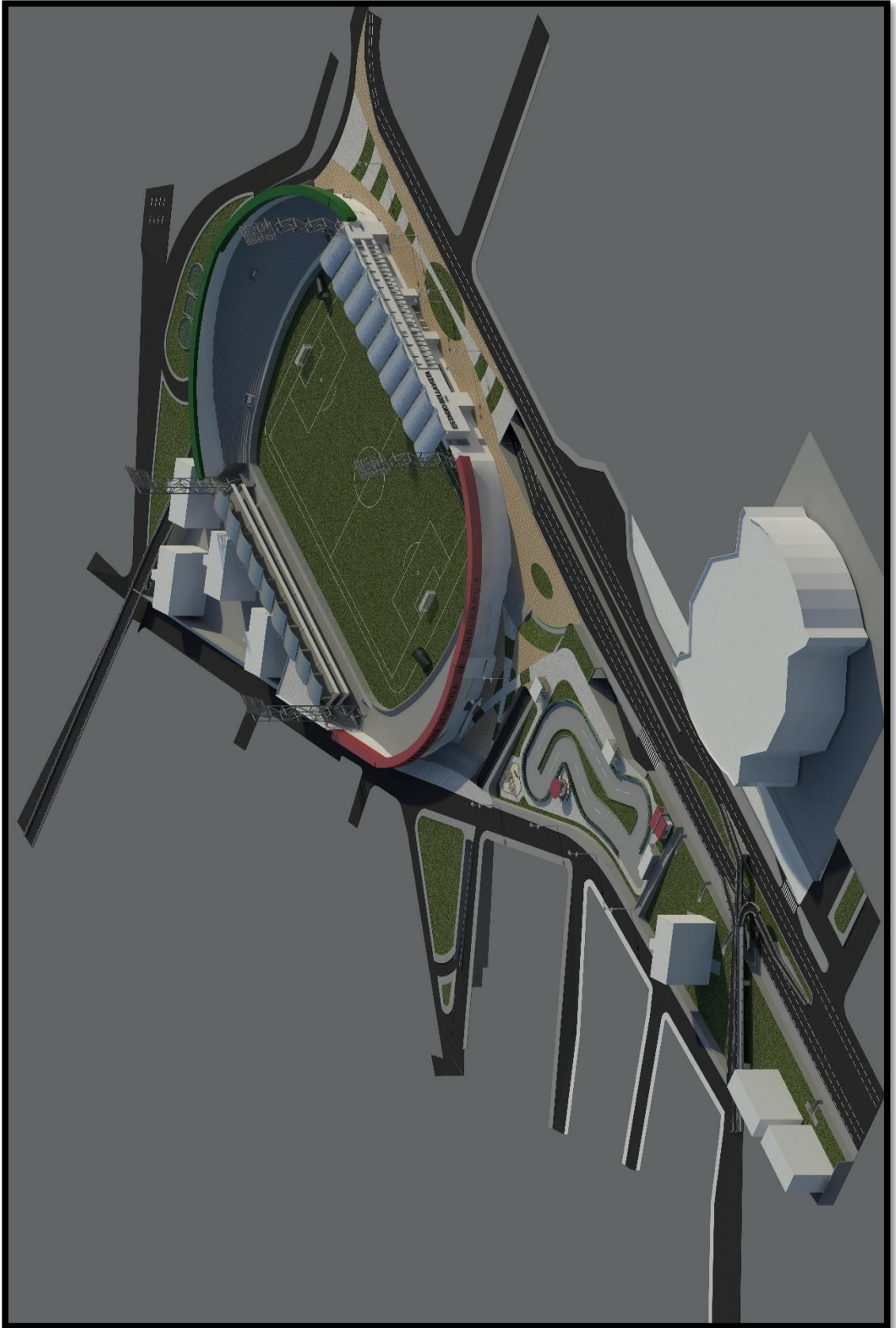
Render N: 1 Vista general 1



Render N: 2 Vista general 2



Render N: 3 Vista general 3



Render N: 4 Vista general 4



Render N: 5 Paso elevado de la avenida Bolivariana con la avenida los Chasquis.



Render N: 6 Vista del paso a desnivel de la Avenida Bolivariana hacia el estadio Bellavista



Render N: 7 Vista desde el actual Parque Sucre.



Render N: 8 Vista de la nueva pista de Karting (ex canchas del Citibank) hacia la general oriental (calle Azuay)



Render N: 9 Vista de la Tribuna y explanada del estadio Bellavista.



Render N: 10 Vista desde la general Occidental (calle Quis Quis) hacia la general Oriental (calle Azuay)



Render N: 11 Vista de la tribuna hacia el nuevo palco VIP (sector actual preferencia)



Render N: 12 Vista del estadio Bellavista desde la general oriental (calle Azuay) hacia la general occidental (Avenida Quis Quis)

6.13- ASPECTOS ESTRUCTURALES

En relación al paso a desnivel que se propone en la Avenida Los Chasquis (ver lámina N.12), se sujeta a las dimensiones propuestas en el proyecto arquitectónico, tanto en anchos de vías, soportes, alturas, mínimas, que se realiza de acuerdo a la normativa del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del cantón Ambato para todo el elemento estructural que compone un paso a desnivel, conservando el diseño arquitectónico propuesto.

Las bases donde se sustentan los pasos elevados, son de hormigón armado, cuya construcción se realiza, con encofrados metálicos, para obtener una superficie lisa, ya que su acabado es únicamente hormigón visto, la forma de la base es rectangular, con una circunferencia en la parte central para esto se utiliza encofrado metálico para darle la forma propuesta a la base de los pasos elevados.

La vía existente del Viaducto la Mascota, es deprimida, (ver lámina N.13) en las condiciones que se presentan en la propuesta arquitectónica, calculándose los respectivos muros de hormigón armado, considerándose que estos son de hormigón visto y para lo cual se tiene que utilizar encofrados metálicos, colocando juntas de dilatación de PVC cada seis metros de longitud, las mismas que posteriormente se recubren con láminas de aluminio negro, con luminarias empotradas en los muros de los viaductos, cada dos módulos.

En cuanto a la explanada que se crea sobre la Avenida Bolivariana (ver lámina N.18) y el Viaducto la Mascota, para el diseño de la estructura de la losa, se tomara en consideración todas las cargas existentes, la misma que será de hormigón armado la que tendrá un acabado en la parte que da hacia los viaductos, que es champeado a máquina en color blanco.

Es primordial mantener las alturas mínimas, para la circulación vehicular, de la misma manera se procede para el paso deprimido de la calle Azuay, (ver lámina N.13) los ingresos al parqueadero y al final de la Av. Quis Quis para empalmar con la Av. Bolivariana, debido a que por normativa las alturas en los viaductos y pasos a desnivel es de 4.50 metros libres.

Los Parqueaderos que se ubican en el sector del parque actual (parque del Citibank), estos se diseñan con estructura mixta, es decir con cimientos y columnas cuadradas de hormigón armado, las que son fundidas con encofrado de madera, para posteriormente empastarlas, y pintarlas, de color blanco a un tercio de la parte superior, mientras que los dos tercios restantes serán de color amarillo (tránsito) con dos franjas reflectivas, de 15 centímetros de ancho, las que se colocan, la primera a 1.20 metros del nivel del piso y la segunda, a 1.75 metros del nivel del piso, las mismas que circunvalan la totalidad del ancho de las columnas, los niveles se diseñan con estructura metálica, con perfiles tipo “I” vistos, tanto para vivas principales como para vigas secundarias, las mismas que son tratadas con pintura anticorrosiva color caoba, para el piso se deberá utilizar láminas de Steel deck, con malla electro soldada, con las alturas que se proponen en el proyecto arquitectónico para los parqueaderos.

En la parte del aumento de los graderíos del estadio Bellavistas son de Hormigón Armado, (ver lamina N.9) sustentado sobre vigas y columnas de igual material vistas, este tipo de grada seguirá la secuencia de las gradas existentes.

En cuanto a la creación de los nuevos túneles se deberá colocar muros de contención de Hormigón Armado, fundidos con madera, con un sistema modular de tres metros de ancho, con juntas de dilatación de PVC, las mismas que se recubrirán con aluminio visto de color negro, para ser empastados, y pintados de color blanco.

El aumento de las Cabinas y Palcos de dirigentes de la actual tribuna, se realiza considerándose las cabinas existentes, se determina el procedimiento de reforzamiento para la colocación de nuevas bases para el desarrollo de lo propuesto, sobre estas se coloca una nueva cubierta, la misma se realiza con estructura metálica, con perfil tipo “I” visto ,tratado con pintura anticorrosiva y de color gris, los mimos que soportan la cubierta autoportante (ver detalle 14), como se detalla en el proyecto arquitectónico, considerándose que está cubierta es capaz de soportar y transmitir cargas a los apoyos sin necesidad de una estructura intermedia.

En el sector de preferencia se levantan dos niveles de palcos, estos se realizan en estructura metálica en perfiles tipo ”I” que conforman cerchas , las mismas se anclan a nuevas columnas de hormigón armado visto, estas deben ser cuadradas para lo cual se utiliza encofrado metálico, en lo que se refiere a los graderíos, estos son colocados sobre estructura de vigas metálicas con perfiles tipo “G”, el piso de estas plateas son de Steel deck, con malla electro soldada, fundido con hormigón, para posteriormente anclar las butacas.

En relación a la depreciación del nivel de la cancha, la misma que pasa del nivel +1.08 m al nivel -1.44 m, se considera el tipo de drenaje a ser utilizado para garantizar la rápida evacuación de las aguas pluviales.

6.14. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO

En el año de 1951 cuando Sixto Duran Ballén propone el nuevo plan Territorial para la ciudad de Ambato, menciona que este sector denominado Oriente será de uso deportivo, para rescatar esto se propone:

Que el estadio Bellavista sea recuperado debido a que éste fue emplazado primero en el sector y después se empezó a poblar con edificación de otra tipología que no correspondían al uso de suelo de esa época, además que es un hito histórico simbólico debido a que el escenario deportivo es uno de los primeros estadio en el País y en éste se han desarrollado eventos importantes como la Copa América en 1993 y la Copa Libertadores en 1979-1980, lo Juegos Bolivarianos 2001, en la actualidad, alberga partidos del Campeonato Nacional de primera categoría (serie A Mushuc Runa y serie B Técnico Universitario y Macará), es el principal escenario deportivo de la provincia de Tungurahua, lo cual ocasiona que el estadio Bellavista motive a las actuales y futuras generaciones a conservar la cultura deportiva de propios y extraños en ciudad de Ambato.

El coliseo cerrado de los deportes de Ambato es otro hito deportivo en el cual se realizan actividades deportivas a nivel nacional e internacional como es el Basquetbol en el cual los 2 equipos (Importadora Alvarado y CKT) de la ciudad han logrado consolidarse los mejores del País.

Pero una zona deportiva en la ciudad de Ambato no podría completarse con uno de los deportes que más logros ha dado a la Ciudad y la Provincia como es el Automovilismo por eso se propone una pista de Karting en la cual propios y extraños puedan hacer uso de sus instalaciones, será administrada por el GAD Municipalidad de Ambato.

6.15. PRESUPUESTO

Cuadro N. 15 Presupuesto Arquitectónico

PRESUPUESTO ARQUITECTÓNICO DEL ESTADIO BELLAVISTA					
PROPIETARIO: Federación Deportiva de Tungurahua			UBICACIÓN: Av. Bolivariana, Quis Quis, Azuay y Oriente		
			CANTÓN: Ambato		
UBICACIÓN DE INMUEBLE: Estadio Bellavista			FECHA: Junio del 2016		
CONCEPTO	UNIDAD METRICA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
Desbanque y nivelación del Terreno	m3	31623.00	5.50	173926.50	
Desalojo de material	m3	31623.00	3.04	96133.92	
Colocación de Chambas	m2	12661.00	3.50	44313.50	
CUBIERTAS					
De Policarbonato	m2	45.00	66.54	2994.30	
Metálica Auto portante	m2	2150.00	85.20	183180.00	
REVESTIMIENTO EN MUROS				0.00	
Baldosas de cerámica 20x30	m2	819.90	20.50	16807.95	Color blanco fabricación nacional
PISOS					
Entablados de duela ancha eucalipto y motilón	m2	709.00	55.00	38995.00	Gimnasios, sala de prensa e= 7cm

Porcelanato de 60x60cm importado	m2	992.49	45.50	45158.30	
Cerámica antideslizante	m2	1149.00	35.00	40215.00	Túneles que se comunican a la cancha
Césped Sintético	m2	693.80	23.00	15957.40	Camerinos de jugadores
ESCALERAS					
Hormigón armado	m3	375.56	123.50	46381.66	Aumento de graderíos
VENTANAS					
Aluminio incluye vidrio de 6mm	m2	929.38	55.00	51115.90	
PUERTAS					
Madera de laurel lacada	u	68.00	180.00	12240.00	
Metal de Tol Galvanizado	u	22.00	250.00	5500.00	Pintado de negro con esmalte
Vidrio y Aluminio	u	3.00	220.00	660.00	Vidrio de 6mm y aluminio negro
CERRAJERÍA					
Chapas Yale	u	93.00	60.00	5580.00	
INSTALACIONES SANITARIAS					
Instalación de agua fría	pto	33.00	35.50	1171.50	
PIEZAS SANITARIAS					
Gabinetes de medicina	u	4.00	60.00	240.00	
Urinaros	u	9.00	65.00	585.00	
Toalleros	u	8.00	35.00	280.00	
Papeleras	u	20.00	28.00	560.00	Para rollo grande
Inodoro de tanque bajo	u	62.00	120.00	7440.00	Doble descarga, marca Edesa
Lavatorios 1 llaves	u	29.00	80.00	2320.00	Marca Edesa
			VALOR A=	791755.93	

CONCEPTO	UNIDAD METRICA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES
Calentador de agua y su tanque	u	5.00	325.00	1625.00	Calefón
Muebles incorporados a la Construcción	u	110.00	220.00	24200.00	Módulo MDF, para vestidores
Banca Retráctil	u	3572.00	65.00	232180.00	Para palco y Tribuna
Sillas Banca de Suplentes	u	44.00	55.00	2420.00	Banca de suplentes
INSTALACIONES ELECTRICAS					
Puntos de iluminación	pto	227.00	35.50	8058.50	Marca Veto
Tomacorrientes de pared	pto	60.00	35.50	2130.00	Marca Veto
Interruptores	pto	27.00	10.00	270.00	Marca Veto
Conmutadores	pto	6.00	15.50	93.00	Marca Veto
Caja de Breakers	u	5.00	60.00	300.00	De cuatro breakers cada uno
ELEMENTOS ORNAMENTALES					
Letras y sellos en acero inoxidable	global	1.00	3000.00	3000.00	
Limpieza Murales	global	1.00	960.00	960.00	
PINTURAS					
Esmalte	m2	1426.50	4.29	6119.69	Túneles nuevos
Caucho, Lavable Cóndor	m2	11193.50	4.09	45781.42	Interior y exterior , no incluye graderíos
			VALOR B=	327137.60	
COSTO TOTAL			(A+B)	1118893.53	

PRESUPUESTO ARQUITECTÓNICO DE ZONAS EXTERIORES DEL SECTOR DEL ESTADIO BELLAVISTA					
PROPIETARIO: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato (GADMA)				UBICACIÓN: Av. Quis Quis hasta la Av. Los Chasquis CANTÓN: Ambato	
ZONA: Sector Estadio Bellavista			FECHA: Junio del 2016		
CONCEPTO	UNIDAD METRICA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES
REVESTIMIENTO EN MUROS					
Baldosas de cerámica 20x30 color blanco	m2	330.75	20.50	6780.38	Incluye baterías sanitarias y estacionamientos
PISOS					
Porcelanato de 60x60cm importado	m2	206.00	45.50	9373.00	Incluye baterías sanitarias, guardianía, administración.
Piso antideslizante	m2	133.00	35.00	4655.00	Para rampas exteriores peatonales
Hormigón en pisos e= 6cm	m3	108.00	123.50	13338.00	Pista de Karting
Adoquines ecológico colonial	m2	5599.00	19.95	111700.05	color natural y naranja
Césped Natural	m2	1548.00	3.50	5418.00	Jardines exteriores
ESCALERAS					
Hormigón armado	m3	94.39	123.50	11657.17	Gradas de explanas y estacionamiento
VENTANAS					
Vidrio Laminado de 6mm incluye aluminio	m2	386.15	42.64	16465.61	Administración y gradas de parqueadero
Aluminio incluye vidrio de 6mm	m2	29.70	55.00	1633.50	Para baños del parqueadero

PUERTAS					
Madera de laurel lacada	u	15.00	180.00	2700.00	pista y parqueadero
Metal de Tol Galvanizado	u	8.00	250.00	2000.00	Baterías sanitarias, bar, administración
Vidrio y Aluminio	u	7.00	220.00	1540.00	Gradas de parqueadero y administración
CERRAJERÍA					
Chapas Yale	u	30.00	60.00	1800.00	
INSTALACIONES SANITARIAS					
Instalación de agua fría	pto	51.00	35.50	1810.50	
PIEZAS SANITARIAS					
Urinaros	u	6.00	65.00	390.00	
Papeleras	u	9.00	28.00	252.00	Para rollo grande
Inodoro de tanque bajo	u	18.00	120.00	2160.00	Doble descarga, marca Edesa
Lavatorios 1 llaves	u	27.00	80.00	2160.00	Marca Edesa
			VALOR A=	195833.20	

CONCEPTO	UNIDAD METRICA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES
Muebles incorporados a la Construcción	ml	8.00	130.00	1040.00	Administración y bar
Taburetes de llanta	u	12.00	85.00	1020.00	Bar
INSTALACIONES ELECTRICAS					
Puntos de iluminación	pto	120.00	35.50	4260.00	Parqueadero, Administración y Baños
Tomacorrientes de pared	pto	40.00	35.50	1420.00	Marca Veto
Interruptores	pto	18.00	10.00	180.00	Marca Veto
Conmutadores	pto	4.00	15.50	62.00	Marca Veto
Caja de Breakers	u	4.00	60.00	240.00	De cuatro breakers cada uno
ELEMENTOS ORNAMENTALES					
Bolardos metálicos, incluye luminaria	u	105.00	156.00	16380.00	
Lámpara Ornamental	u	10.00	850.00	8500.00	
Juegos infantiles	global	1.00	3000.00	3000.00	
Pasamanos para paso elevado 4"x3mm	ml	315.90	25.60	8087.04	Pasamano de paso elevado
Pasamanos para paso elevado 2.5"x3mm	ml	315.90	10.50	3316.95	Pasamano de paso elevado
Pasamanos peatonales de 2.5"x3mm	ml	161.40	10.50	1694.70	
Rótulos para señalética	u	8.00	80.00	640.00	Discapacitados
Topes para estacionamientos	u	366.00	8.75	3202.50	Plástico sólido, anclados al piso
PINTURAS					

Pintura reflectiva para señalética,	ml	2745.00	1.80	4941.00	Alto trafico
Caucho, Lavable Cóndor	m2	2770.00	4.09	11329.30	Parqueadero, Administración y bar
				VALOR B=	69313.49
COSTO TOTAL (A+B) = 265146.69					

Conclusión:

Presupuesto Arquitectónico Estadio Bellavista: \$1118893.53. Un millón ciento dieciocho mil ochocientos noventa y tres dólares Americanos con 53/100

Presupuesto Arquitectónico Zonas exteriores del sector de Estadio Bellavista: \$265146.69. Doscientos sesenta y cinco mil ciento cuarenta y seis dólares Americanos con 69/100

Presupuesto Arquitectónico del proyecto total: \$1384040,22 dólares Americanos, Un millón trescientos ochenta y cuatro mil cuarenta con 22/100

Valores referenciales tomados de la revista Técnica de la Cámara de la Construcción de Ambato “Modus Vivendi” en su tomo N.- 43 Mayo- Julio.

Elaborado por: Daniel Alejandro Salazar Montenegro

6.16. BENEFICIO DE LA PROPUESTA

Los beneficios de elaborar este proyecto de recuperación del estadio Bellavista y sus alrededores son múltiples partiendo con el crecimiento de una cultura deportiva a nivel de ciudad, al mismo tiempo un crecimiento económico de los sectores de alrededor al momento de desarrollarse actividades en esta zona.

La recuperación arquitectónica de la edificación del estadio beneficiara a usuarios ocasionales y frecuentes, brindara seguridad, confort e inclusión social y cultural. De tal manera que el estadio quedara apto para recibir cualquier índole de eventos deportivos relacionados con el futbol tanto para el campeonato nacional como para un juego de la selección nacional del Ecuador generando turismo e ingresos para la ciudad.

La parte exterior del estadio Bellavista el principal beneficiario será la ciudadanía ambateña pues las avenidas, calles, viaductos, pasos elevados propuestos permitirán mayor fluidez vehicular hacia la parte oriente norte sur y centro de la ciudad tanto en horas pico como en días en los que se desarrollen eventos en estas edificaciones deportivas (estadio, coliseo, pista karting).

En cuanto a las explanadas permitirán al usuario y a la ciudadanía transitar por el sector netamente peatonal sin la preocupación de los vehículos logrando que la entrada y salida del estadio sea de manera adecuada y segura.

La creación de un aparcamiento para automóviles permitirá que cuando haya eventos deportivos tanto en el estadio como en el coliseo o en la pista de karting, los autos no se conviertan en barreras arquitectónicas sobre las veredas para los transeúntes como lo es en la actualidad.

La propuesta de la pista de karting, que funcionara a diario, es un equipamiento que favorece al sector y mejora la economía de los pequeños negocios de los sectores aledaños convirtiéndose todos estos en focos de crecimiento e inversión y referencia para la ciudad

Este sector denominado “tu zona deportiva ambateña” en general beneficia no solo a las personas del sector sino también a toda la ciudadanía que día a día debe transitar por este sitio para llegar a su trabajo, hogar, escuela, etc., lo que permite mejorar el sistema vial del sector, que genera fluidez no solo en el sitio sino en los barrios aledaños, este es un proyecto urbano-arquitectónico que beneficia a los ambateños tanto a propios como extraños.

6.16. ANTEPROYECTO

Se adjunta láminas de planos arquitectónicos.

7. MATERIAL DE REFERENCIA

7.2. Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de www.tia-flores-gonzalez-eduardo.blogspot.com/2014_02_01_archive.html
- (s.f.). Obtenido de www.wikipedia.org/estadio_alejandro_serrano_aguilar
- Camacho, C. (s.f.). *la-forma-urbana*.
- (Febrero de 2014). *Diario "El Universo"*.
- acuatroarquitectos*. (s.f.). Obtenido de <http://www.acuatroarquitectos.com/rehabilitacion-de-edificios>
- arqhys*. (s.f.). Obtenido de <http://www.arqhys.com/construccion/deporte-arquitectura.html>
- Bellavista aun no paso la prueba. (martes 17 de Enero de 2012). *Diario "La Hora"*.
- Bellavista paso la prueba. (Martes 26 de Enero de 2010). *Diario "La Hora"*.
- Bellavista paso la prueba. (Martes 24 de Enero de 2012). *Diario "La Hora"*.
- Carrion , F. (s.f.). *Los estadios de futbol*. Obtenido de www.works.bepress.com
- Cevallos, J. F. (Enero de 2014). *Infocancha*. Obtenido de www.infocancha.com
- construmatica*. (s.f.). Obtenido de <http://www.construmatica.com/construpedia>
- Definicionabc*. (s.f.). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/reforma>
- Editorial Estrama. (s.f.). *Sixto Durán Ballén, Planificador, Urbanista y Arqu.*
- FEDERACIÓN DE PORTIVA DE TUNGURAHUA. (s.f.). www.fedetu.com.
- FEDERACION INTERNACIONAL DE FUTBOL ASOCIADO. (s.f.). *Fifa*. Obtenido de (manual de recomendaciones técnicas y requisitos, 5ta Edición, 2011): www.fifa.com
- GARCIA, M. d. (s.f.). Espacio Público. En M. d. GARCIA, *Espacio Público* (pág. 2). Universidad UNAM.
- Gepp, M. (s.f.). Estadios de Fútbol, mirada sobre la evolución y tendencias del futuro.
- JO. (s.f.).
- Lodoli , C. (1786). *Elementi dell'Architettura Lodoliana*.

- Mogollón Flores, M. (2008). *La antropometría*.
- Plan Nacional del Buen Vivir, Objetivo 5. (s.f.).
- Villanueva, C. M. (2015). Los cinco puntos de la arquitectura L'Corbusier.
- Villegas, R., & Guillot. (s.f.). Los estadios de futbol serán ágoras de la comunicación y convivencia del hombre del siglo XXI.
- wikipedia*. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Ibo_Bonilla
- Wikipedia*. (s.f.). Obtenido de www.wikipedia.org/Funcionalismo
- www.ecuafutbol.gob.ec. (s.f.).
- www.wikipedia.org/estadio_bellavista. (s.f.).
- Zodio, F., de la Vega, S., Piñero, A., & Morales, G. (2013). Diccionario de urbanismo. Geografía urbana y ordenación del territorio. En *Diccionario de urbanismo. Geografía urbana y ordenación del territorio*. (págs. 378-379). Madrid: Ed. Cátedra.

7.2. Anexos

- Entrevistas
- Muestra de encuestas
- Cuadro de diagnóstico, guía de observación
- Cuadro de asistencia de espectadores 2014
- Autorización por parte del Dr. Manuel Sánchez presidente de la Federación Deportiva de Tungurahua 2015.
- Renovación de la Autorización y aceptación para la realización del proyecto por parte de la Mg. Gladys Suárez Interventora del Ministerio del Deporte FDT.
- Carta de compromiso por parte de Daniel Alejandro Salazar Montenegro con la Federación Deportiva de Tungurahua.
- Autorización del uso de fotografías por parte del Dr. Marco Galarza y del Sr. Edwin Villacis.

ENTREVISTA SOBRE LA RECUPERACION ARQUITECTONICA DEL ESTADIO
BELLAVISTA DE AMBATO.

OBJETIVO: Obtener información de personas vinculadas directamente con el Estadio Bellavista

NOMBRE: Dr. Manuel Sánchez

CARGO: Presidente Federación Deportiva de Tungurahua FECHA: 22/05/2015

OBEJTIVO: Obtener el criterio de las autoridades que tienen relación con el Estadio Bellavista de Ambato

1) ¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO NECESITA DE UNA RECUPERACION ARQUITECTONICA EN ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES, PORQUE?

“Si el estadio debe ser remodelado porque ya está viejo y han pasado 70 años desde su inauguración en 1945.”

2) ¿QUÉ ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA NECESITAN SER RECUPERADOS ARQUITECTONICAMENTE?

La Cancha no tiene drenaje, cuando llueve se empoza el agua...

Los servicios sanitarios no son adecuados para el número de personas, además están en pésimo estado...

Fuera bueno una ampliación o readecuación del patio de comidas y del marcador...

3) ¿CONSIDERA USTED QUE LAS ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO, HAN LLEGADO AL PUNTO DE PERDER SU FUNCIONALIDAD?

“Si algunas zonas como los graderíos por ejemplo y eso se ha ocasionado por la vejes del estadio.... Incluso tiene una mala accesibilidad para personas con problemas de discapacidad”

4) ¿UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTONICA DE ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES SE HACE POR FALTA DE FUNCIONALIDAD EN EDIFICACIONES DEPORTIVAS, CASO ESTADIO BELLAVISTA?

“Si estoy de acuerdo que se debería hacer por falta de funcionalidad.2

5) ¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA NECESITA DE UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA, COMO LA EJECUTARIA?

“Si, el estadio necesita una remodelación, la verdad confiaría todo a un profesional pero en mi opinión le haría las baterías sanitarias, patio de comidas, graderíos y si fuera posible estacionamientos.”

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENTREVISTA SOBRE LA RECUPERACION ARQUITECTONICA DEL ESTADIO
BELLAVISTA DE AMBATO.

OBJETIVO: Obtener información de personas vinculadas directamente con el Estadio Bellavista

NOMBRE: Mg. Wilfrido Arévalo

CARGO: Representante de los entrenadores de Federación Deportiva de Tungurahua

FECHA: 25/05/2015

OBEJTIVO: Obtener el criterio de las autoridades que tienen relación con el Estadio Bellavista de Ambato

- 1) **¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO NECESITA DE UNA RECUPERACION ARQUITECTONICA EN ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES, PORQUE?**

“SI sería una propuesta interesante porque el estadio esta viejo... hasta huecos hay en la cancha.”

- 2) **¿QUÉ ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA NECESITAN SER RECUPERADOS ARQUITECTONICAMENTE?**

“Los Camerinos, el bar de las comidas, las gradas, el marcador electrónico, los baños, la fachada tiene hasta vidrios rotos.”

- 3) **¿CONSIDERA USTED QUE LAS ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO, HAN LLEGADO AL PUNTO DE PERDER SU FUNCIONALIDAD?**

“yo creo que si por que los camerinos hasta feo huelen por la humedad, los baños para tanta gente pero funcionan 3 inodoros incluso los gimnasios de taekwondo, box, wushu no tiene un buen aspecto”

- 4) **¿UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTONICA DE ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES SE HACE POR FALTA DE FUNCIONALIDAD EN EDIFICACIONES DEPORTIVAS, CASO ESTADIO BELLAVISTA?**

“yo pienso que si”

- 5) **¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA NECESITA DE UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA, COMO LA EJECUTARIA?**

“Estaría de acuerdo con que se haga una intervención, ya que hace mucho tiempo lo han descuidado”

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENTREVISTA SOBRE LA RECUPERACION ARQUITECTONICA DEL ESTADIO
BELLAVISTA DE AMBATO.

OBJETIVO: Obtener información de personas vinculadas directamente con el Estadio Bellavista

NOMBRE: Ing. Rodrigo Montenegro

CARGO: Entrenador de Taekwondo en Federación Deportiva de Tungurahua

FECHA: 27/05/2015

OBEJTIVO: Obtener el criterio de las autoridades que tienen relación con el Estadio Bellavista de Ambato

- 1) **¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO NECESITA DE UNA RECUPERACION ARQUITECTONICA EN ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES, PORQUE?**

“Si sería bueno porque las instalaciones en general están viejas, hay cuartos desocupados que hacen bodegas pero en realidad parecen hasta basureros”

- 2) **¿QUÉ ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA NECESITAN SER RECUPERADOS ARQUITECTONICAMENTE?**

“Los baños y los graderíos principalmente.”

- 3) **¿CONSIDERA USTED QUE LAS ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO, HAN LLEGADO AL PUNTO DE PERDER SU FUNCIONALIDAD?**

“Si por que más ahora que se hace un enfoque en la cuestión de inclusión social a personas con discapacidad, el estadio no cubre esas necesidades.”

- 4) **¿UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTONICA DE ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES SE HACE POR FALTA DE FUNCIONALIDAD EN EDIFICACIONES DEPORTIVAS, CASO ESTADIO BELLAVISTA?**

“si yo estoy de acuerdo, porque construir otro es muy costoso.”

- 5) **¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA NECESITA DE UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA, COMO LA EJECUTARIA?**

“Si estaría bien”

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENTREVISTA SOBRE LA RECUPERACION ARQUITECTONICA DEL ESTADIO
BELLAVISTA DE AMBATO.

OBJETIVO: Obtener información de personas vinculadas directamente con el Estadio Bellavista

NOMBRE: Sr. Humberto Zambrano

CARGO: Encargado del mantenimiento de la cancha del Estadio Bellavista (46 años de trabajo)

FECHA: 01/07/2015

OBEJTIVO: Obtener el criterio de las autoridades que tienen relación con el Estadio Bellavista de Ambato

- 1) **¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO NECESITA DE UNA RECUPERACION ARQUITECTONICA EN ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES, PORQUE?**

“Si estaría bien porque mucho le han descuidado al estadio en los últimos tiempos”

- 2) **¿QUÉ ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA NECESITAN SER RECUPERADOS ARQUITECTONICAMENTE?**

“Luminarias, marcador electrónico, la cancha del estadio no tiene drenaje, baños, graderíos”

- 3) **¿CONSIDERA USTED QUE LAS ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO, HAN LLEGADO AL PUNTO DE PERDER SU FUNCIONALIDAD?**

“Si, ya el estadio tiene muchos años encima alrededor de 70 años no cumple con las necesidades actuales de las personas”

- 4) **¿UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTONICA DE ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES SE HACE POR FALTA DE FUNCIONALIDAD EN EDIFICACIONES DEPORTIVAS, CASO ESTADIO BELLAVISTA?**

“Si”

- 5) **¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA NECESITA DE UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA, COMO LA EJECUTARIA?**

“Si estoy de acuerdo yo por mi parte arreglaría todo lo que más pudiera, porque a lo menos la cancha no abastece para los 3 equipos, el lugar de las comidas es muy pequeño y el marcador le sacara de ahí pusiera uno nuevo.”

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENTREVISTA SOBRE LA RECUPERACION ARQUITECTONICA DEL ESTADIO
BELLAVISTA DE AMBATO.

OBJETIVO: Obtener información de personas vinculadas directamente con el Estadio Bellavista

NOMBRE: Arq. Mauricio Villacres

CARGO: Jefe del Departamento de planificación estratégica del GAD Municipalidad de Ambato

FECHA: 13/05/2015

OBEJTIVO: Obtener el criterio de las autoridades que tienen relación con el Estadio Bellavista de Ambato

1) ¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO NECESITA DE UNA RECUPERACION ARQUITECTONICA EN ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES, PORQUE?

“...Sería mejor ejecutar un estadio fuera de la zona donde está, pero eso no le compete al Municipio sino a la Federación...”

2) ¿QUÉ ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA NECESITAN SER RECUPERADOS ARQUITECTONICAMENTE?

“...Estacionamientos inexistentes empezando por eso, porque en ese lugar se ocasiona un caos los días de los partidos...”

3) ¿CONSIDERA USTED QUE LAS ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES DEL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO, HAN LLEGADO AL PUNTO DE PERDER SU FUNCIONALIDAD?

“Obviamente por el pasar de los años”

4) ¿UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTONICA DE ZONAS, ESPACIOS Y AMBIENTES SE HACE POR FALTA DE FUNCIONALIDAD EN EDIFICACIONES DEPORTIVAS, CASO ESTADIO BELLAVISTA?

“...A veces las intervenciones de este tipo son demasiado costosas, pero hay que ver también la parte simbólica del estadio, en lo personal hiciera algo fuera de la parte urbana...”

5) ¿A SU CRITERIO EL ESTADIO BELLAVISTA NECESITA DE UNA RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA, COMO LA EJECUTARIA?

“De manera particular se podría hacer algo pero el Municipio como entidad no, porque eso le pertenece a la Federación de Tungurahua y ellos se rigen al Ministerio del Deporte”

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A USUARIOS, DEPORTISTAS FDT, DIRIGENTES DEPORTIVOS QUE UTILIZAN
EL ESTADIO BELLAVISTA

NOMBRE: _____ FECHA _____

INDICACIONES: Lea las siguientes preguntas y responda según su criterio personal.

1) ¿Cuántas horas a la semana asiste para hacer uso de las instalaciones del Estadio Bellavista?

1 - 2 () 2-3 () 3-4() 4-5() 5-6 ()
6 - 7 () 7-8 () 8-9() 9-10()

2) ¿Considera usted que las instalaciones del estadio necesitan ser recuperadas arquitectónicamente?

Si () No ()

3) ¿Qué espacios interiores de la arquitectura del estadio necesitan recuperarse?

a) Graderías ()
b) Baterías sanitarias ()
c) Patio de comidas ()
d) Cabinas para radio ()
e) Camerinos ()
f) Cancha ()
g) Gimnasios (Taekwondo, Wushu, Box,) ()

4) ¿Arquitectónicamente el Estadio Bellavista en las actuales condiciones favorece el normal desarrollo de las actividades deportivas?

Si () No ()

5) ¿El Estadio Bellavista como edificación favorece al ornato del sector en el que se encuentra ubicado?

Si () No ()

6) ¿Qué aspectos externos serían prioritarios en la recuperación arquitectónica del Estadio Bellavista?

a) Estacionamientos ()
b) Zonas verdes ()
c) Explanadas ()
d) Locales comerciales ()
e) Centros de diversión nocturna (zonas rosa) ()

7) ¿Considera usted necesaria la recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ASOCIACION PROFESIONAL DE FUTBOL DE TUNGURAHUA

ASISTENCIA 2014 CAMPEONATO NACIONAL COPA PILSENER ESTADIO BELLAVISTA

EQUIPO: MUSHUC RUNA

FECHA	RIVAL	BOLETOS VENDIDOS
29/01/2014	CATOLICA	1619
08/02/2014	LIGA DE LOJA	3061
22/02/2014	NACIONAL	5651
08/03/2014	OLMEDO	1897
16/03/2014	DEPORTIVO QUITO	1797
30/03/2014	INDEPENDIENTE DEL VALLE	689
12/04/2014	DEPORTIVO CUENCA	547
04/05/2014	BARCELONA	7239
06/07/2014	LIGA DE QUITO	2757
19/07/2014	MANTA	321
03/08/2014	EMELEC	1711
13/08/2014	BARCELONA	4382
24/08/2014	MANTA	689
12/09/2014	INDEPENDIENTE DEL VALLE	890
02/10/2014	CATOLICA	681
16/11/2014	EMELEC	5949
23/11/2014	NACIONAL	682
06/12/2014	OLMEDO	793
14/12/2014	DEPORTIVO QUITO	4719
		46074



ASOCIACION PROFESIONAL DE FUTBOL DE TUNGURAHUA

ASISTENCIA 2014 CAMPEONATO NACIONAL COPA PILSENER ESTADIO BELLAVISTA

EQUIPO: TECNICO UNIVERSITARIO

FECHA	RIVAL	BOLETOS VENDIDOS
09/03/2014	LIGA DE PORTOVIEJO	2939
16/03/2014	DEPORTIVO QUEVEDO	2647
29/03/2014	DEPORTIVO AZOGUES	1839
13/04/2014	MACARA	6770
19/04/2014	IMBABURA	807
03/05/2014	MUNICIPAL CAÑAR	605
18/05/2014	AUCAS	2329
09/06/2014	DELFIN	922
21/06/2014	UTC	287
02/07/2014	RIVER PLATE	265
13/07/2014	ESPOLI	399
03/08/2014	LIGA DE PORTOVIEJO	2068
16/08/2014	DEPORTIVO QUEVEDO	1141
23/08/2014	MUNICIPAL CAÑAR	692
07/09/2014	MACARA	6400
10/09/2014	IMBABURA	1193
21/09/2014	DEPORTIVO AZOGUES	860
06/10/2014	AUCAS	5396
26/10/2014	DELFIN	1196
06/11/2014	UTC	705
29/11/2014	ESPOLI	1618
		41078



ASOCIACION PROFESIONAL DE FUTBOL DE TUNGURAHUA

ASISTENCIA 2014 CAMPEONATO NACIONAL COPA PILSENER ESTADIO BELLAVISTA

EQUIPO: MACARA

FECHA	RIVAL	BOLETOS VENDIDOS
01/03/2014	DEPORTIVO AZOGUES	1293
12/03/2014	IMBABURA	1103
23/03/2014	ESPOLI	1522
06/04/2014	LIGA DE PORTOVIEJO	1482
27/04/2014	UTC	1103
10/05/2014	DEPORTIVO QUEVEDO	1152
25/05/2014	RIVER PLATE	1088
01/06/2014	TECNICO UNIVERSITARIO	2200
14/06/2014	MUNICIPAL CAÑAR	342
29/06/2014	AUCAS	1133
06/07/2014	DELFIN	622
20/07/2014	MUNICIPAL CAÑAR	648
10/08/2014	IMBABURA	775
20/08/2014	ESPOLI	474
31/08/2014	LIGA DE PORTOVIEJO	916
14/09/2014	UTC	293
28/09/2014	DEPORTIVO QUEVEDO	364
12/10/2014	RIVER PLATE	342
19/10/2014	DOBLETE MACARAVS T.U.	8439
01/11/2014	DOBLETE MACARA VS AZOGUES	467
09/11/2014	DOBLETE MACARA AUCAS	3115
		28873

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
ARTES APLICADAS
CUADRO DE DIAGNOSTICO ZONAS,
ESPACIO Y AMBIENTES DEL ESTADIO
BELLAVISTA DE AMBATO



Fecha: 01/07/2015

Basado en Recomendaciones Técnicas de la FIFA (5ta Edición 2011)

CUADRO DE DIAGNOSTICO			EXISTE		CONDICIONES			OBSERVACIONES	
ZONA	ESPACIOS	AMBIENTES	SI	NO	EXCELENTE	BUENO	MALO		
SERVICIO	Terreno de Juego	Área auxiliar	✓		✓				
		Área Verde de protección	✓		✓				
		Banco de suplentes	✓					✓	diseño de equipamientos obstruye la visibilidad al publico
		Área Técnica	✓			✓			
		vallas publicitarias	✓			✓			
		De calentamiento	✓				✓		Improvisación
	Camerino Jugadores	Vestuario		✓					Existe espacios, pero mal distribuido, carece de vestuario
		Baterías Sanitarias	✓					✓	Pésimo estado
		Duchas	✓				✓		
		Cuarto de masajes	✓					✓	Improvisación
		sala medico		✓					No existe
		calentamiento	✓					✓	Improvisación
	Camerino árbitros	utilería		✓					Improvisación, carece de área de utilería
		Vestuario		✓					No existe
		Baterías Sanitarias	✓					✓	Improvisación
		Duchas	✓				✓		Improvisación
	Mixta	utilería		✓					Improvisación, carece de área de utilería
		Vestidores niños		✓					No existe
		Control dopin	✓				✓		
	Control	oficinas	✓				✓		
		cuarto de control de video y sonido	✓				✓		
		cuarto de control de luminarias	✓					✓	No existe
		Puntos de auxilio		✓					No existe
	Tribuna de prensa	puntos de seguridad		✓					No existe
		Sala de conferencia		✓					No existe
		sala de prensa	✓					✓	Improvisación
		sala de medios		✓					No existe
cabinas de radio		✓					✓	Área pequeña	
Baterías Sanitarias			✓					No existe	
sala de fotografía			✓					No existe	
bar		✓					No existe		
PUBLICO	Graderíos	asientos cubiertos	✓				✓	pésimo estado, no ergonómicos	
		asientos descubiertos	✓				✓	pésimo estado, no ergonómicos	
		sin asientos	✓					✓	pésimo estado, no ergonómicos
		puntos de auxilio		✓					No existe
		puntos de seguridad		✓					No existe
		patio de comidas	✓					✓	Área pequeña
AREAS VERDES	Exterior	estacionamientos		✓				No existe	
		boletería	✓			✓			
		control accesos		✓					No existe
		áreas verdes		✓					No existe

Ambato, 22 de Mayo del 2015

OF-FAAA-161-15


Doctor
Manuel Sánchez
PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE TUNGURAHUA - FDT
Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo por parte de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, enviándole éxitos en la Institución que acertadamente administra, me dirijo a usted con el fin de solicitarle de la manera más cordial se digne autorizar a quien corresponda facilitar al **SR. DANIEL ALEJANDRO SALAZAR MONTENEGRO** estudiante de la facultad **LA INFORMACION QUE SE REQUIERA SOBRE EL ESTADIO BELLAVISTA**; además **DE AUTORIZAR EL INGRESO LAS INSTALACIONES DEL MISMO**, esta información será utilizada para realizar los estudio enmarcados en la metodología de la investigación con el tema **"RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO"** previo a obtener el título de Tercer Nivel.

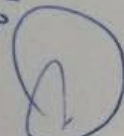
Agradeciéndole de antemano por la atención brindada a la presente anticipo mi agradecimiento.

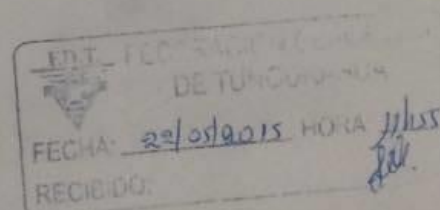
Atentamente,


Arq. MDA. Fabrice Amancha P.
DECANO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

Autógrafa
20150522






FEDERACION DEPORTIVA DE TUNGURAHUA

OFICIO No. FDT-INT- 2015-007

Ambato, 09 de noviembre de 2015

Señor

Arq. Fabricio Amancha P.

DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Ciudad.-

De m consideración:

Por este medio me dirijo a usted muy respetuosamente para dar a conocer que la petición realizada mediante oficio OF-FAAA-161-15 ha sido aprobada para realizar el estudio enmarcado en la metodología de la investigación con el tema "Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista de Ambato" que es realizado por el señor Daniel Alejandro Salazar Montenegro, titular de la cédula de ciudadanía Nro. 1804636106, en estudiante de la facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica

Adicionalmente, se deja constancia que el estudiante se encuentra autorizado para acceder a las instalaciones del Estadio Bellavista así como a la información necesaria.

Atentamente,


Mg. Gladys Alicia Suárez López
INTERVENTORA

FEDERACIÓN DEPORTIVA PROVINCIAL DE TUNGURAHUA





FEDERACION DEPORTIVA DE TUNGURAHUA

OFICIO No. FDT-INT- 2015-008

Ambato, 09 de noviembre de 2015

Señor

Daniel Alejandro Salazar Montenegro

**ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

Ciudad.-

De m consideración:

Por este medio me dirijo a usted muy respetuosamente para dar a conocer que la petición realizada mediante oficio OF-FAAA-161-15 ha sido a probada para realizar el estudio enmarcado en la metodología de la investigación con el tema "Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista de Ambato" que es realizado por el señor Daniel Alejandro Salazar Montenegro, titular de la cédula de ciudadanía Nro. 1804636106, en estudiante de la facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica

Adicionalmente, se deja constancia que el estudiante se encuentra autorizado para acceder a las instalaciones del Estadio Bellavista así como a la información necesaria.

Atentamente,


Mg. Gladys Alicia Suárez López
INTERVENTORA

FEDERACIÓN DEPORTIVA PROVINCIAL DE TUNGURAHUA



- Av. Víctor Hugo s/n y Av. Bolivariana
Edificio Administrativo
Telefax: 032 417 942 - 032 417 944 - 032 417 945
- info@fedetu.com *Jugamos Limpio!*
AMBATO - ECUADOR

La Casa del Deporte

www.fedetu.com

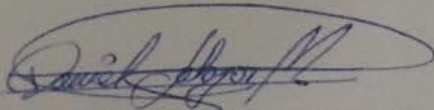
CARTA DE COMPROMISO

, Daniel Alejandro Salazar Montenegro, titular de la cédula de ciudadanía Nro. 04636106, en estudiante de la facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, me responsabilizo del buen uso de los datos y toda información a la que tenga acceso con motivo del estudio enmarcado en la metodología de la investigación con el tema "Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista de Ambato" previo a obtener el título de Tercer Nivel.

La información obtenida no será comercializada y una vez culminado el estudio de investigación entregaré una copia completa y detallada a la Federación Deportiva Provincial de Tungurahua para que pueda beneficiarse de la misma.

En el caso de incumplir con el presente compromiso, faculto a la Federación Deportiva Provincial de Tungurahua iniciar las acciones legales pertinentes por indemnización en caso de perjuicios ocasionados.

Atentamente,



Daniel Alejandro Salazar Montenegro
C.C. Nro. 1804636106



Recibido:
03/Nov/2015
76145

AUTORIZACION PARA EL USO DE FOTOGRAFIAS POR PARTE DEL DR. MARCO GALARZA



Daniel Hk Salazar Montenegro

06/08/2015 11:11

Buenos días,

mi nombre es Daniel Salazar, soy egresado de Arquitectura de la universidad Indoamérica de Ambato

Me gustaría pedirle un favor debido a que yo estoy haciendo como proyecto de tesis la Recuperación Arquitectónica del Estadio Bellavista, quisiera poder utilizar en mi tesis 2 fotografías de sus pertenencia

obviamente dándole el crédito a usted por eso. las fotografías son:



Daniel Hk Salazar Montenegro

06/08/2015 11:15

es más si tiene más fotos antiguas del sector le agradecería un montón

de antemano Muchísimas Gracias, saludos

6 de agosto de 2015



Marco Galarza Llerena

06/08/2015 20:12

CON TODO GUSTO

Y SUERTE CON SU TRABAJO

AUTORIZACION PARA EL USO DE FOTOGRAFIAS POR PARTE DEL SR. EDWIN VILLACIS



Daniel Hk Salazar Montenegro

📅 27/03/2016 17:46

Iría de la siguiente forma
ESTADIO BELLAVISTA DE AMBATO
Fotografia: Sr. Edwin Villacis



Edwin Villacis

📅 27/03/2016 17:47

Ok, pana
No abría problema



Daniel Hk Salazar Montenegro

📅 27/03/2016 17:47

