



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO

de regeneración urbana en la Av. Galo Vela Álvarez del
barrio "Buen Pastor" sector del Parque Troya, Ambato.

Joel Alexander Zavala Peñaloza

Proyecto de Investigación

Autor

Joel Alexander Zavala Peñaloza
jzavala3@indoamerica.edu.ec

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
HERMOSA RAMOS DIEGO RAMIRO
dhermosa@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Balseca Clavijo Claudia Rafael
cbalseca4@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Paulina Amaluisa Rendón
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

Fecha de Publicación:

Ambato, 22 de marzo 2024



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor
Joel Alexander Zavala Peñaloza

Tutor
Hermosa Ramos Diego Ramiro

AMBATO – ECUADOR
2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Joel Alexander Zavala Peñaloza, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA EN LA AV. GALO VELA ÁLVAREZ DEL BARRIO "BUEN PASTOR", SECTOR DEL PARQUE TROYA, AMBATO.", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 4 días del mes de febrero de 2023, firmo conforme:



Joel Alexander Zavala Peñaloza
1804917761

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA EN LA AV. GALO VELA ÁLVAREZ DEL BARRIO "BUEN PASTOR", SECTOR DEL PARQUE TROYA, AMBATO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 15 de marzo de 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Joel Alexander' with the number '14' written below it.

Joel Alexander Zavala Peñaloza
1804917761

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA EN LA AV. GALO VELA ÁLVAREZ DEL BARRIO "BUEN PASTOR", SECTOR DEL PARQUE TROYA, AMBATO" presentado por JOEL ALEXANDER ZAVALA PEÑALOZA, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 15 de marzo de 2024



Firmado electrónicamente por:
DIEGO RAMIRO
HERMOSA RAMOS

Hermosa Ramos Diego Ramiro
1720902624

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema "PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA EN LA AV. GALO VELA ÁLVAREZ DEL BARRIO "BUEN PASTOR", SECTOR DEL PARQUE TROYA, AMBATO", reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 19 de marzo de 2024



Firmado electrónicamente por:
**JUAN DANIEL CABRERA
GOMEZ**

Juan Daniel Cabrera Gómez
1803684438



Firmado electrónicamente por:
**BYRON RENE CORDOVA
CRUZ**

Byron René Córdova Cruz
1713418885

DEDICATORIA

A mis padres Arturo e Isabel por ser quienes me apoyaron en mis estudios tanto económicamente como moralmente gracias a ellos llegue a estas alturas de mi carrera, con sus consejos habladas y palabras de aliento. De manera especial le dedico este logro al amor de mi vida mi hijo Benjamin quien es el motivo de salir adelante y por quien luche hasta conseguir mi objetivo. A mis abuelitos que me guiaron desde el cielo y a toda mi familia.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi tutor el Arq. Diego Hermosa quien me ha guiado en el proceso de la realización de mi proyecto de una manera efectiva y eficiente, a mi tutora grupal la Arq. Claudia Balseca quien ha estado con nosotros constantemente guiándonos, apoyándonos y dando soluciones efectivas para el proyecto. A todos mis arquitectos e ingenieros que a lo largo de la carrera han aportado con sus enseñanzas sobre la carrera. A esta prestigiosa Universidad Indoamérica quien me abrió las puertas para formarme profesionalmente.

RESUMEN

ejecutivo

La Avenida Galo Vela se erige como una arteria vital para la movilidad en el Barrio El Buen Pastor, ubicado en Ambato, Ecuador. A diario, cientos de personas recorren este trayecto; no obstante, la movilización se limita mayormente a vehículos particulares debido a las deficientes condiciones de los senderos peatonales y el espacio público. Esta carencia ha generado una problemática significativa: el abandono del espacio público, representado en la pérdida de la identidad local y en la renuencia de los habitantes a transitar la zona, motivada por eventos de inseguridad. En respuesta a esta clara problemática, el propósito de la presente investigación y propuesta arquitectónica es concebir un proyecto de regeneración urbana para la Avenida Galo Vela Álvarez, en el Barrio Buen Pastor. El objetivo fundamental es contrarrestar el abandono del área y mejorar las dinámicas urbanas en la zona de estudio. Para lograr esto, se llevó a cabo un análisis exhaustivo del contexto que abarca tanto la zona de estudio como el Barrio El Buen Pastor. Posteriormente, se realizaron entrevistas a especialistas en paisajismo y urbanismo para comprender cómo se aborda la rehabilitación del espacio público desde una perspectiva nacional. La fase siguiente involucró la realización de talleres participativos, en los cuales tanto directivos como miembros de la comunidad del barrio contribuyeron con ideas y opiniones. Este proceso culminó en la presentación de un proyecto integral que incorpora diversas estrategias destinadas a abordar el problema del abandono y a mejorar la experiencia de los usuarios en el espacio público. Como resultado, se presentó un proyecto integral que incorpora estrategias destinadas a resolver el problema del abandono y proporcionar a los usuarios una experiencia mejorada en el espacio público, aquí se abordan distintas intervenciones en el espacio enfocadas a mejorar la experiencia de residentes y visitantes en vías y aceras peatonales, además, se presenta una propuesta de sistema urbano que busca diversificar las actividades sociales y dinamismo urbano.

DESCRIPTORES: Apropiación, Espacio Público, Reciclaje Urbano, Regeneración Urbana

ABSTRACT

Galo Vela Avenue stands as a vital artery for mobility in the El Buen Pastor neighborhood, located in Ambato, Ecuador. Every day, hundreds of people travel this route; However, mobilization is mostly limited to private vehicles due to the poor conditions of pedestrian paths and public spaces. This lack has generated a significant problem: the abandonment of public space, represented in the loss of local identity and the reluctance of inhabitants to move through the area, motivated by insecurity events. In response to this clear problem, the purpose of this research is to conceive an urban regeneration project for Avenida Galo Vela Álvarez, in the Buen Pastor neighborhood. The fundamental objective is to counteract the abandonment of the area and improve urban dynamics in the study area. To achieve this, an exhaustive analysis of the context was carried out that covers both the study area and the El Buen Pastor neighborhood. Subsequently, interviews were conducted with specialists in landscaping and urban planning to understand how the rehabilitation of public space is approached from a national perspective. The next phase involved the implementation of participatory workshops, in which both executives and members of the neighborhood community contributed ideas and opinions. This process culminated in the presentation of a comprehensive project that incorporates various strategies aimed at addressing the issue of abandonment and improving the experience of users in public spaces. As a result, a comprehensive project was presented that incorporates strategies aimed at addressing the problem of abandonment and providing users with an enhanced experience in public spaces. Here, various interventions in the space are addressed, focused on improving the experience of residents and visitors on pedestrian streets and sidewalks. Additionally, a proposal for an urban system is presented, aiming to diversify social activities and urban dynamism.

KEYWORDS: Appropriation, Public Space, Urban Recycling, Urban Regeneration

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN		Resultados del objetivo 3	
Contextualización.....	22	Plan Masa.....	85
Justificación.....	28	Planta.....	86
Objetivos.....	29	Cortes.....	87
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL		Parque "La Esquina".....	90
Estado del arte.....	32	Renders De Parque "La Esquina".....	91
Fundamento teórico.....	35	DetalleDe Juegos Infantiles Y Senderos.....	92
Fundamento legal.....	39	Detalles de rampa.....	93
DISEÑO METODOLÓGICO		Detalle de juego infantil para trepar.....	94
Línea y sub línea investigativa.....	42	Detalla de pared de escalada.....	95
Modalidad de la investigación.....	42	Parque "La Tradición".....	96
Enfoque metodológico.....	43	Renders de Parque "La Tradición".....	97
Niveles de la investigación.....	43	Detalle de Ciclovía.....	98
Población y Muestra.....	43	Detalle de juegos urbanos.....	99
Plan de recolección y procesamiento de datos.....	46	Boulevard Parque Troya.....	100
PROPUESTA		Render de Boulevard Parque Troya.....	101
Resultados del objetivo 1		Detalle de Parada de bus.....	102
Ubicación.....	51	Detalle de cubierta de parada de bus.....	103
Uso de suelo.....	52	Detalle de Piso Podotactil.....	103
Vialidad.....	53	Fotomontajes del proyecto en el espacio real.....	108
Espacio Público.....	54	BIBLIOGRAFÍA.....112	
Densificación Urbana.....	55	ANEXOS.....116	
Paisaje - Vegetación.....	56		
Normativa.....	57		
Fichas de Observación.....	58		
Fichas Antropología del Espacio Público.....	63		
Ficha de Observación - paisajismo y entorno natural.....	67		
Resultados del objetivo 2			
Entrevistas.....	70		
Talleres Participativos - Etapas.....	80		
Talleres Participativos - Descripción.....	82		

ÍNDICE

de figuras

Figura 1. Colonia 5 de Mayo - Realidad del espacio público.....	24
Figura 2. Intervenciones en el espacio público Cuenca.....	25
Figura 3. Avenida Galo Vela Álvarez.....	27
Figura 4. Avenida Galo Vela Álvarez usuarios.....	27
Figura 5. Regeneración del espacio público Parque Troya.....	36
Figura 6. Espacios Residuales Av. Galo Vela.....	39
Figura 7. Área de estudio.....	51
Figura 8. Locales comerciales cerrados.....	52
Figura 9. Uso de suelo.....	52
Figura 10. Paradas de buses.....	53
Figura 11. Uso de suelo.....	53
Figura 12. Plazoleta abandonada.....	54
Figura 13. Espacio público.....	54
Figura 14. Usuarios en la Agencia Nacional de Tránsito.....	55
Figura 15. Uso de suelo.....	55
Figura 16. Plazoleta abandonada.....	56
Figura 17. Espacio público.....	56
Figura 18. Polígonos de Intervención.....	57
Figura 19. Corte de la Av. Galo Vela.....	57
Figura 20. Fotos de los talleres.....	80
Figura 21. Fotos de los talleres.....	81
Figura 22. Fotos de los talleres.....	82
Figura 23. Resultados de talleres participativos.....	83
Figura 24. Plan Masa.....	85
Figura 25. Planta de contexto.....	86
Figura 26. Corte vial A - A'.....	87
Figura 27. Corte vial B - B'.....	88
Figura 28. Corte vial C - C'.....	89
Figura 29. Plazoleta Parque La Esquina.....	90
Figura 30. Renders - Parque La Esquina.....	91
Figura 31. Plazoleta Parque La Tradición.....	96
Figura 32. Renders - Parque La Tradición.....	97
Figura 33. Bpulevard Parque Troya.....	100
Figura 34. Renders - Boulevard Parque Troya.....	101
Figura 35. Parada de Bus.....	104
Figura 36. Plataforma de juegos tradicionales.....	105
Figura 37. Juegos tradicionales.....	106
Figura 38. Juegos infantiles.....	107
Figura 39. Fotomontaje de Parue La Esquina.....	108
Figura 40. Fotomontaje de Parue La Esquina.....	109
Figura 41. Fotos nocturnas.....	116

ÍNDICE

de tablas

Tabla 1. Perfil de Entrevista - Arq. Luis Llacas.....	44
Tabla 2. Perfil de Entrevista - Arq. Linda Miranda.....	45
Tabla 3. Perfil de Entrevista - Presidente del Barrio.....	45
Tabla 4. Ficha de Observación - Espacio público.....	58
Tabla 5. Ficha de Observación - Antropología.....	63
Tabla 6. Ficha de Observación - Espacio público.....	67
Tabla 7. Resultado de las entrevistas.....	71
Tabla 8. Matriz de Metodología.....	117
Tabla 9. Ficha del estado del arte.....	118
Tabla 10. Ficha del marco teórico.....	119
Tabla 11. Ficha de entrevistas.....	120

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN CONTEXUALIZACIÓN

Macro

Para La regeneración urbana, una práctica de intervención a escala urbana que ha ganado terreno en Europa y América del Norte. Sin embargo, en América Latina, la regeneración urbana apenas está surgiendo y es imperativo que se le otorgue la atención necesaria en esta región dada la constante proliferación de desafíos y problemáticas tales como el rápido crecimiento urbano, la carencia de infraestructuras adecuadas, la congestión vehicular y la desigualdad social, entre otros. Se busca abordar estas problemáticas mediante soluciones que revitalicen el entorno urbano de manera integral, abarcando aspectos físicos, sociales y económicos (Paquette Vassalli, 2020). Es por esto que el presente proyecto “Proyecto de regeneración urbana en la Av. Galo Vela Álvarez del barrio Buen Pastor, Tamo desde la Av. Bolivariana hasta la Av. El Condor, sector del Parque Troya, Ambato - Ecuador” tiene como objetivo abordar las problemáticas urbanas que afectan al área a través de la implementación de estrategias de regeneración urbana.

América Latina se enfrenta a desafíos únicos en el ámbito

de la regeneración urbana, dados los diversos contextos en los que se implementan dichos proyectos, a menudo, se encuentran problemáticas arraigadas como la pobreza y la desigualdad, situaciones comunes en las ciudades latinoamericanas, y la regeneración urbana emerge como una herramienta clave para abordar estas problemáticas. No obstante, la falta de recursos, la falta de planificación urbana y la resistencia local a los cambios a menudo dificultan la implementación exitosa de proyectos de regeneración.

En los últimos años, los proyectos de regeneración urbana en diversas regiones latinoamericanas han alineado sus objetivos con las agendas internacionales de desarrollo sostenible, particularmente con los conocidos ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) los cuales fueron aprobados el 2005 en Asamblea General de las Naciones Unidas y buscan orientar el desarrollo urbano de las ciudades hacia la sostenibilidad, el aprovechamiento de recursos y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. En base a los ODS y sus lineamientos el Proyecto de “Proyecto de regeneración urbana en la avenida Galo Vela Álvarez del barrio “Buen Pastor”, sector del Parque Troya, Ambato - Ecuador” encaja en el ODS número 11 que busca que las ciudades y los asentamientos urbanos sean sostenibles, inclusivos y funcionales (Cepal, 2018).

Otro lineamiento internacional que habla sobre la rehabilitación urbana es la Nueva Agenda Urbana que crea compromisos para intervenir el espacio de manera adecuada, incluyendo a todos los actores sociales y mejorando la movilidad de manera efectiva y sostenible. En la Conferencia del Hábitat III en Quito, Ecuador se tratan estos puntos y se generan estrategias para generar intervenciones reales en Barrios con problemas urbanos y brindar soluciones adecuadas (Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Sostenible, 2017). Estas estrategias y lineamientos buscan solucionar problemas urbanos que surgen del abandono y descuido en el territorio.

En numerosas ocasiones, la negligencia de las autoridades públicas es la responsable del abandono y la ausencia de una imagen urbana favorable en un contexto específico. Vizuet Álvarez (2019) menciona que los espacios públicos barriales son el reflejo de la acción administrativa de los estados y municipios. Tomando como precedente el Caso "Colonia 5 de Mayo" en donde se demuestra la inoperancia de las entidades públicas aludiendo a que cuando no se brinda la debida atención a los espacios públicos, estos caen en el abandono, y son los propios ciudadanos quienes intervienen de manera orgánica y no planificada para suplir sus necesidades en el espacio (ver figura 1). Concluyendo que es necesario realizar una planeación adecuada en el territorio con análisis previos que permitan sacar el mejor provecho del espacio (Vizuet Álvarez, 2019). Asimismo, la revitalización del entorno podría atraer inversiones y fomentar el turismo, generando beneficios para la economía local y fortaleciendo la identidad de la comunidad.

La participación comunitaria es un factor esencial en la regeneración urbana en América Latina, involucrar a los residentes y a las partes interesadas locales en todas las etapas del proyecto es crucial para garantizar su aceptación y éxito. La participación comunitaria puede ayudar a identificar las necesidades reales de la población y las soluciones que mejor se adapten a ellas, esto es debido a que la mejor manera de brindar soluciones en el espacio público es aprovechando el conocimiento y la experiencia que tienen los actores locales sobre el sector en cuestión (Blanco et al., 2013). Por esta razón, diversos proyectos de rehabilitación

urbana a nivel Latinoamericano han utilizado la participación comunitaria como la metodología central que impulsa el proyecto, tal como el proyecto impulsado en el Barrio las Canteras en Santiago de Chile, en donde se implementó una metodología de acción participativa enfocada en incluir el factor social en la toma de decisiones del proyecto de rehabilitación urbana, como resultados de este proyecto surgieron diversas intervenciones que tienen como objetivo mejorar la calidad de vida de los usuarios en el espacio público (Berroeta & Rodríguez, 2010).

La sostenibilidad es un aspecto que no puede pasarse por alto, incorporar prácticas sostenibles en el diseño y la construcción de nuevas infraestructuras públicas es fundamental para garantizar que el proyecto tenga un impacto positivo a largo plazo y no genere deterioro ambiental. Sepúlveda Ocampo & Larenas Salas (2010), mencionan que los cambios económicos que han sufrido los países de Latino América en las últimas décadas han ocasionado un crecimiento urbanizado descontrolado y sin considerar el factor medioambiental, por esta razón presenta casos que tienen un importante factor de sustentabilidad en la generación de proyecto, como es el caso de Chile con el proyecto Quiero mi Barrio, donde la intervención y rehabilitación urbana de diversos barrios surge de la mano de una planificación urbana sostenible. Este tipo de casos y metodologías presentan grandes aportes al presente proyecto, demostrando que el ámbito Latinoamericano si es posible intervenir el área pública de los barrios tomando en cuenta factores sociales y sustentables.

La regeneración urbana es esencial para construir ciudades más inclusivas, sostenibles y prósperas en América Latina,

Meso

La regeneración urbana representa un desafío significativo en Ecuador, país ubicado en la región andina de América del Sur, caracterizado por problemas notables de abandono y descuido en el espacio público. Ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca han enfrentado desafíos similares en términos de desarrollo urbano, logrando hallar soluciones interesantes y efectivas para abordar estos problemas. Estas experiencias en otras ciudades de Ecuador pueden ofrecer valiosas lecciones para el Proyecto de Regeneración Urbana en la avenida Galo Vela Álvarez del barrio Buen Pastor.

En Ecuador, se han establecido políticas y directrices con el objetivo de llevar a cabo intervenciones adecuadas en el territorio, adaptadas a la tipología, uso y estructura física específicos del espacio. Con respecto al espacio público, la LOOTUGS (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo) Art.4 subsección 15 identifica seis tipos de tratamiento urbanístico para el suelo urbano, de los cuales el proyecto se relaciona estrechamente con dos categorías.

En primer lugar, se encuentra el "tratamiento de consolidación", ya que aborda áreas con déficit de espacio público, infraestructura ineficiente y equipamiento urbano en mal estado; La intervención en estas áreas busca mejorar la calidad del espacio público. En segundo lugar, el proyecto también puede hallar soluciones en el "tratamiento de renovación", diseñado para intervenir en espacios con deterioro físico, baja calidad ambiental y pérdida de la unidad morfológica, con el objetivo de establecer intervenciones que mejoren la comunicación entre el contexto físico y el contexto social predominante en el territorio. (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2018).

Un ejemplo destacado de regeneración urbana en Ecuador es Cuenca, donde se han llevado a cabo múltiples investigaciones y proyectos centrados en la rehabilitación urbana. Cedillo Mendoza (2021), llevó a cabo una exhaustiva investigación sobre el espacio público en Cuenca, identificando problemáticas recurrentes como la limitación en el uso del espacio público, el abandono y descuido de

Figura 1
Colonia 5 de Mayo – Realidad del espacio público



Nota: Fotografía tomada de Vizuet Álvarez (2019)

determinadas áreas, así como preocupaciones relacionadas con la seguridad, entre otras, estos factores repercuten negativamente en el sentido de pertenencia y apropiación que los usuarios tienen con respecto al territorio, por esta razón su propuesta en distritos espacios públicos de Cuenca busca potenciar futuras intervenciones que rehabiliten el espacio público (ver figura 2). Es crucial tener en consideración estos proyectos, ya que abordan problemáticas recurrentes que también afectan al Barrio Buen Pastor, en particular, a la Avenida Galo Vela Álvarez.

como eje rector que colabora con el enriquecimiento del espacio, el factor turístico es importante para Ecuador dado que muchas ciudades y poblados del país fundamentan su economía en este elemento fundamental. Guayaquil ha experimentado un notable crecimiento en las últimas décadas, y en ocasiones, la planificación urbana no ha sido la más idónea ni propicia para el desarrollo turístico, es por esta razón que se han llevado a cabo varias intervenciones lineales que buscan unificar el espacio público tal como el Malecón de la ciudad, la idea de estas intervenciones es unificar parques, plazoletas, aceras peatonales y parques borderos para que el usuario pueda aprovechar de mejor manera el espacio público (Andrade, 2005).

Un factor importante a tomar en cuenta para el desarrollo adecuado de la rehabilitación urbana es el turismo que actúa



Continuando con la problemática del abandono del espacio público y la pérdida del sentido identitario con el espacio, en Quito existe un elemento fundamental que no debe ser obviado y son los movimientos sociales. Históricamente Quito siempre ha sido lugar de encuentro para marchas populares y revueltas ciudadanas con el objetivo de visibilizar la voz popular, por esta razón la participación ciudadana es un elemento fundamental a tomar en cuenta para el desarrollo de proyectos de rehabilitación urbana. De esta manera, el enfoque de la creación artística no está en beneficiar al vehículo, sino al usuario peatonal (Hanley & Rurhenburg, 2005).

Como ejemplo de ello, se puede mencionar la intervención en el antiguo terminal terrestre de Quito, conocido ahora como Centro Cultural Cumandá, este espacio ha sido transformado en un lugar público donde convergen diversas actividades como artísticas, deportivas, sociales, musicales, entre otras. Este lugar se integra con los senderos públicos, aceras y plazoletas que mejoran el dinamismo social del sector.

Micro

Ambato, la capital de la provincia de Tungurahua en Ecuador, encara un desafío significativo debido al rápido desarrollo urbano experimentado en los últimos años, pues en muchos casos, se han descuidado entornos urbanos con una planificación deficiente y una escasa dotación de equipamiento urbano. A pesar de contar con una rica herencia cultural y una ubicación estratégica, el diseño urbano no siempre refleja estas cualidades.

Según el PDOT (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial), Ambato es un centro de encuentro comercial, agrícola y turístico de Tungurahua por lo que la industria es el principal motor económico del Sector, dado a esto es de suma importancia la movilidad ordenada y efectiva. Sin embargo, no existe en el PDOT una planificación directamente enfocada en el desarrollo urbano para la zona de estudio a futuro, por lo que la zona se ha estancado (Gad Municipalidad de Ambato, 2020a).

Callejas Montero (2014), señala que uno de los mayores desafíos que enfrenta Ambato son los vacíos urbanos generados por una planificación urbana inadecuada, estos vacíos, también conocidos como “no lugares” surgen en el espacio público cuando la comunidad no lo acoge de manera positiva el espacio público, además, menciona que muchos de los espacios públicos en Ambato atraviesan una situación de abandono y descuido por que los usuarios no los respetan y no han logrado crear vínculos de apropiación con dichos lugares.

El abandono y descuido que sufre el sector de la avenida Galo Vela Álvarez del barrio “Buen Pastor”, sector del Parque Troya ha ocasionado incomodidad entre los moradores del sector, manifestando el incremento de actividades delictivas como robos y comercialización de sustancias ilícitas en el área de estudio (La Hora, 2023). Estos inconvenientes del sector son atribuidos a que la infraestructura pública del sector no se encuentra en buenas condiciones, el sector no posee paradas apropiadas para el transporte público y existe la presencia de muros ciegos que incrementa las actividades delictivas (ver figura 3).

El Barrio el Buen Pastor es conocido por ser un lugar estratégico, donde convergen diversas personas diariamente por la presencia de instituciones como la Agencia Nacional de Tránsito y el Parque Troya, sin embargo, a lo largo de los años, esta zona ha enfrentado problemas críticos relacionados con la falta de infraestructura adecuada, la congestión del tráfico y la pérdida de su identidad cultural.

Una de las necesidades más apremiantes es la mejora de la infraestructura ya que a zona carece de aceras adecuadas, iluminación pública suficiente y espacios verdes. La regeneración urbana debe incluir la renovación de estas instalaciones para garantizar la comodidad y seguridad de los residentes y visitantes.

Adicionalmente, para mejorar la imagen urbana del sector y contribuir a la memoria colectiva es necesario trabajar desde la experiencia, vivencias y requerimientos de los miembros de la comunidad, con el objetivo de atender a

Figura 3
Avenida Galo Vela Álvarez



Nota. Fotografía de autoría propia (2023)

las necesidades sociales con la propuesta de intervención. La congestión vehicular es un problema crítico en el barrio, por lo que la regeneración debe abordar estrategias para mejorar la circulación vehicular y promover modos de transporte sostenibles, como el ciclismo y el transporte público con un enfoque principal en la peatonalización del sector, en otras palabras, lograr que el peatón se desplace de manera cómoda y segura por la avenida Galo Vela Álvarez y sus alrededores. Es notable además como pese a los conflictos en la movilidad y la poca cantidad de personas en la vía pública se pueden ver manifestaciones como venta y compra de alimentos ambulantes y fijos (ver fig.O4).

La mejor manera de llevar a cabo proyectos de rehabilitación urbana es a través de actividades interdisciplinarias entre diversos organismos con la colaboración de múltiples partes interesadas, incluyendo el gobierno local, inversores privados, arquitectos, urbanistas y, lo más importante, la comunidad local a través de entrevistas que permitan conocer con mayor profundidad las necesidades y requerimientos de los usuarios en el sector.

Figura 4
Avenida Galo Vela Álvarez usuarios



Nota. Fotografía de autoría propia (2023)

JUSTIFICACIÓN

Pertinencia

El Barrio El Buen Pastor en Ambato exhibe un problema evidente de deterioro urbano que afecta a su infraestructura, viviendas, espacios públicos y servicios básicos, esta situación se hace patente a través de las continuas demandas de los habitantes del sector, las cuales han quedado registradas en notas periodísticas y testimonios. La pertinencia del proyecto radica en la necesidad urgente de abordar estas problemáticas que han impactado negativamente la calidad de vida de los residentes cuyo impacto negativo demuestra la preferencia de los usuarios de acudir al centro de la ciudad de Ambato a desarrollar actividades de comercio y laborales en vez de realizarlas en su territorio. La regeneración urbana propuesta permitirá una transformación integral de este entorno degradado en un espacio habitable y seguro diversificando las actividades en el territorio.

Relevancia

La relevancia del proyecto se manifiesta en su capacidad para mejorar significativamente la calidad de vida de los habitantes del Barrio "Buen Pastor". La creación de espacios públicos revitalizados y la mejora de la infraestructura no solo impactarán en la comodidad de la comunidad, sino también en su cohesión social y bienestar general. Además, la revitalización atraerá inversiones y turismo, estimulando la economía local y generando empleo en sectores como el turismo y la restauración, lo que es esencial para el crecimiento económico y la diversificación de Ambato.

Acotación

La acotación o alcances del proyecto corresponde a una serie de intervenciones que revitalicen la avenida Galo Vela Álvarez, tramo desde la Av. Bolivariana hasta la Av. El Condor en el barrio Buen Pastor, sector del Parque Troya, Ambato – Ecuador a través de una serie de estrategias de rehabilitación urbana con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los usuarios de la zona. Esta estrategia permite una intervención precisa y detallada en un área que requiere atención, al limitar el alcance del proyecto a esta área, se pueden destinar recursos de manera más eficiente y garantizar una mayor atención a los detalles.

Viabilidad

La viabilidad del proyecto de regeneración urbana en la Avenida Galo Vela Álvarez, ubicada en el Barrio Buen Pastor, tramo desde la Av. Bolivariana hasta la Av. El Condor, sector del Parque Troya, en Ambato, Ecuador, se respalda por la abundante documentación informativa disponible sobre el uso del suelo en la zona. Los documentos catastrales y demás información proporcionada de manera pública en la red por el Gad Municipalidad de Ambato. Además, es viable debido a que la zona tiene un libre acceso sin restricción horaria puesto que es un espacio totalmente público.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto de regeneración urbana en la avenida Galo Vela Álvarez del barrio Buen Pastor, sector del Parque Troya, Ambato – Ecuador, con el fin de contrarrestar la problemática de abandono del sector y mejorar las dinámicas urbanas de la zona de estudio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las condiciones físicas y sociales del contexto del parque Troya y la avenida Galo Vela Álvarez a través del análisis documental y fichas de observación para reconocer las necesidades primordiales del sector.

2. Proponer estrategias de diseño que mejoren la conexión, movilidad y recreación social de la zona mediante el análisis de las necesidades y requerimientos de los residentes del Barrio Buen Pastor.

3. Generar una propuesta de rehabilitación urbana que convierta a la zona en un eje emblemático de la ciudad y de respuesta a las problemáticas que aquejan al sector a través de mapeos, planimetrías, renders y la difusión del proyecto ejecutivo con los resultados obtenidos.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO ESTADO DEL ARTE

La regeneración urbana es un tópico recurrente entre autores interesados en el desarrollo del territorio y el urbanismo ya que son varios los contextos de abandono del espacio público alrededor del mundo. Las causas que generan el abandono del espacio público son ampliamente discutidas entre la comunidad de arquitectura, urbanismo y paisajismo. Vizuet Álvarez (2019) en su investigación sobre el abandono del espacio público en el Municipio de Atizapán de Zaragoza - Estado de México asegura que sus descubrimientos ubican a la inseguridad y delincuencia como la causa principal que ocasiona abandono en áreas públicas de la ciudad, asegurando que los usuarios no se sienten cómodos de desplazarse por áreas públicas por lo que deciden simplemente no acudir a ellas. Vizuete toma como caso la Colonia 5 de Mayo que a través de los años ha sido olvidada tanto por la comunidad como por los organismos públicos y su metodología de acción responde a la participación de la ciudadanía a través de entrevistas con residentes para conocer de primera mano las necesidades de los usuarios de la colonia. Esta investigación es de gran importancia para el presente trabajo ya que retrata el

abandono del espacio público como un problema que puede ser remediado mediante trabajo de diseño urbano con la participación de la comunidad y además otorga una serie de estrategias útiles que pueden ser extrapoladas al contexto de estudio.

Por otra parte, Cedillo Mendoza (2021) menciona que el problema del abandono del espacio público no se limita simplemente a las situaciones delictivas que se ejercen en el lugar, si no que la problemática viene de un trasfondo mucho más profundo, radicado en la pérdida o inexistencia del sentido de apropiación de los usuarios con el espacio público. Es decir que los problemas de delincuencia y abandono no son más que un efecto de la falta de apropiación de los usuarios con respecto a un territorio. Este proyecto basa su eje de estudio en tres plazas y un parque de Cuenca – Ecuador, en donde se busca analizar las interacciones de los usuarios con los espacios públicos abandonados, de tal forma que el investigador pueda notar los elementos que están fallando en el espacio para brindar confort en el usuario. Todo esto ayuda a que las intervenciones futuras en dichos espacios sean acertadas y duraderas. Este proyecto es un aporte para la presente investigación por el trabajo investigativo realizado mediante fichas de observación y esquemas realizados a fin de demostrar el uso del espacio público y sus posibles intervenciones para mejorarlo, esta información puede ser

extrapolada al contexto de estudio para generar estrategias nuevas tomando en cuenta la morfología urbana, el factor social y económico del Barrio el Buen Pastor.

Callejas Montero (2014), concuerda con el postulado anterior pero desde una perspectiva Ambateña, en su trabajo investigativo Callejas menciona que en Ambato existen varios vacíos urbanos en estado de abandono y atribuye este abandono a que los usuarios no respetan dicho espacio, por ende, no se ha logrado crear un vínculo de apropiación con el espacio público, además menciona que este desinterés no solo es por parte de los usuarios, sino que también las entidades públicas no prestan la atención suficiente al espacio público. Las problemáticas claramente perceptibles son las aceras angostas ocasionando que las personas transiten por las calles, paradas para el transporte público difusas sin sombra ni mobiliario urbano, áreas urbanas en donde dominan las plataformas de hormigón sin respetar el área verde, entre otros. Este trabajo es importante ya que enlaza la pérdida de la memoria colectiva del espacio con la falta de una planificación adecuada, concluyendo que para realizar una rehabilitación urbana no basta con simplemente planificar espacios adecuados, sino procurar que los usuarios se sientan cómodos en dichos espacios. Además, la investigación es de gran importancia ya que muestra los dilemas urbanos de la ciudad de Ambato.

Continuando con esta realidad de los vacíos urbanos en la ciudad de Ambato el siguiente paso es preguntarse ¿Cómo transformar un espacio público abandonado en un espacio público dinámico y eficiente?, y la respuesta son las intervenciones en el espacio que benefician a los usuarios del contexto. Por esta razón proyectos como los impulsados por el Municipio de Ambato en el Pasaje Pelileo, que actualmente se conoce como "Escalinatas y el Tiempo diseñado por Estudio Rama" impulsan de gran manera los vínculos de apropiación por parte de los usuarios con el espacio público. En el Boletín De Prensa N° 169, el Gad Municipalidad de Ambato informa que esta regeneración urbana del Pasaje Pelileo es un trabajo conjunto que se complementa con los emprendimientos, micro negocios y facilidades turísticas de la zona, además, se brindará mayor seguridad en esta zona

que era conocida como un foco delincuencia. Sin embargo, a pesar de los beneficios anteriormente descrito, el mayor logro es que esta regeneración urbana ha logrado crear en la comunidad un sentido de pertenencia, incentivándoles a cuidar de las nuevas áreas verdes, los espacios comunales y puedan disfrutar del mejor atributo del territorio que es el componente visual, al ser considerado un mirador desde los altos del proyecto puede apreciarse claramente todo el Centro Histórico de Ambato (Gad Municipalidad de Ambato, 2020).

Proyectos como estos son de gran importancia, puesto que demuestran que una regeneración urbana puede mejorar el contexto no solo a nivel físico, sino además a nivel económico, turístico y social. De este proyecto se rescata la investigación de campo realizada y las soluciones arquitectónicas encontradas con respecto al terreno de estudio.

Habiendo considerado a la rehabilitación urbana como una actividad recurrente en espacios públicos abandonados surge la necesidad de implementar políticas públicas que abarquen estos temas, sin embargo, estas políticas públicas no surgen desde el análisis exhaustivo de el carácter cultural de la zona sino más bien de atributos físicos del territorio. Por esta razón, Zarlenga (2022), atribuye al contexto de la rehabilitación con un término importante "regeneración cultural urbana" que básicamente se puede resumir como la capacidad de pensar en la rehabilitación como una oportunidad de dar visibilidad a la cultura y tradición de la zona. Esta investigación surge con tres categorías de regeneración en el espacio público desde el enfoque cultural y estos son: 1. Revitalización patrimonialista, pensada más que todo en contextos donde existan construcciones patrimoniales; 2. Revitalización cívica, enfocada a reavivar el civismo o sentido de pertenencia de un sector; y por último 3. Regeneración creativa, que es la que más área de intervención permite, utilizando a la cultura como un punto de partida que puede crear conceptos e ideas con los cuales intervenir el espacio público de una manera creativa y respetuosa con la cultura de la zona.

Siguiendo con este enfoque de las políticas públicas, en el Ecuador se ha adaptado una nueva política pública enfocada a la rehabilitación urbana con una serie de estrategias de intervención, se conoce como PUN (Política Urbana Nacional) y habla de que la rehabilitación urbana debe apoyar los procesos participativos con la comunidad, generar intervenciones pensadas para cada territorio en especial, priorizar intervenciones que ayuden a controlar riesgos o vulnerabilidades en el territorio y fortalecer la cohesión social (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2022).

Habiendo visto estos contextos de la rehabilitación urbana, se puede acotar que el proceso de rehabilitar un contexto surge de dos etapas, la de encontrar una problemática urbana y la segunda etapa corresponde a la intervención adecuada del espacio (Ayala Moreno & Ayala Moreno, 2020). En el caso de Bilbao, el territorio ha sufrido de una expansión acelerada en las últimas décadas sin tomar en cuenta una planificación eficiente o políticas públicas adecuadas, por lo que en la actualidad existen importantes brechas y desigualdades sociales en el territorio, por esta razón, Galán González (2021) ha realizado una investigación y propuesta que tiene como fin diseñar una serie de intervenciones en el espacio público de Bilbao con el objetivo de atacar a las realidades desfavorables y problemáticas que aquejan al territorio de la ciudad a través de una clara metodología de cinco pasos, la elección de las áreas a intervenir, estudio del abandono del espacio público, análisis socioeconómico, percepciones, contexto y resultados. Esto acompañado de una metodología participativa.

Tal como lo visto en Bilbao, en otros territorios como en la Comunidad Autónoma de Castilla y León se han visualizado problemáticas a nivel territorial y espacio público por lo que Maroto et al., (2022) explora distintas metodologías enfocadas a la rehabilitación urbana, haciendo un énfasis especial en el MIUB o (Modelo de Información Urbana de Barrio) que se especializa por ver a la rehabilitación urbana como un fin para el cual se realizan actividades como el análisis de contexto territorial a través de herramientas que permitan el tratamiento de datos, softwares territoriales,

sistemas de información geográfica, BIM (Building Information Modelling), modelado 3D, entre otros. Esta metodología para la rehabilitación urbana saca el mayor provecho del ámbito tecnológico para la búsqueda de soluciones a la problemática territorial.

Cabe destacar que para trabajar un proyecto de rehabilitación urbana es necesario tener en claro todas las terminologías que conlleva este proceso. Rabaza Zarzuelo (2019) toma como base la Rehabilitación Urbana de Castilla y León para aprovechar y hacer un análisis exhaustivo de las teorías que surgen al trabajar con la rehabilitación urbana, abarcando tópicos de gran importancia para el desarrollo del presente trabajo y es aquí donde radica la potencialidad de esta investigación en el proyecto. Cabe destacar que, trabajar con una sólida base teórica ayuda a que los resultados sean muchos más claros y precisos.

En conclusión, los factores que ocasionan el abandono en el espacio público son muy variados y están estrechamente ligados a la involucración que tienen los usuarios en el espacio. La delincuencia, el conflicto vehicular, las aceras no peatonizables son simples muestras de un diseño urbano mal enfocado y de los vínculos de pertenencia con el espacio fallidos. Sin embargo, es posible tomar estas áreas de conflicto urbano y generar una regeneración urbana que aporte positivamente al contexto a nivel social, económico, cultural y morfológico. Por esta razón el proyecto parte de la infraestructura existente para repotenciar los atributos asociados a una vía tan importante y que cuenta con puntos de encuentro muy bien establecidos como son el Parque Troya y la Asociación Nacional de Tránsito.

FUNDAMENTO TEÓRICO

EL ESPACIO PÚBLICO Y LA REGENERACIÓN URBANA: UN RECICLAJE DEL TERRITORIO

Si se le pregunta al ciudadano promedio sobre qué es el “espacio público”, lo que representa y qué posición tiene en la sociedad, hoy en día resulta relativamente sencillo, ya que gran parte de la población ha crecido con una comprensión clara de las distinciones entre el espacio público y privado. No obstante, en épocas pasadas, esta percepción no siempre fue tan evidente. Varios pensadores y académicos se han planteado preguntas sobre las particularidades de la ciudad, sus límites y áreas sociales.

Las ciudades tal como la ideología humana tienden a estar en constante cambio evolución a través del paso del tiempo, es por esta razón que el concepto o idea de espacio público ha ido cambiando hasta llegar a lo que se conoce hoy en día. Una de las primeras concepciones que se tiene sobre el espacio público como tal apareció aproximadamente en el siglo 330 o 130 a.C. durante el período Helenístico en Grecia a través del “Ágora”, que fue concebido como un eje principal en el Centro de la ciudad “Polis” en donde sucedían encuentros sociales, culturales y de esparcimiento. Este espacio era abierto, pero tenía una delimitación parcial de columnas que delimitaban el territorio como una plaza actual (Göbel, 2022).

Actualmente, diversos autores siguen cuestionándose el espacio público y la definición no ha parado de enriquecerse y evolucionar cómo evolucionan las ciudades. Rabaza Zarzuelo (2019) define al espacio público como un espacio de propiedad pública, es decir que pertenece a un gobierno local en donde cualquier ciudadano puede transitar libremente sin restricción alguna a diferencia de una propiedad privada. Del mismo modo, Acerenza Armstrong (2022) amplía esta

definición mencionando que el espacio público no solo es la diferenciación entre el espacio público y privado, sino que es un lugar de encuentro y expectación, siendo un espacio urbano de participación e integración social en donde los usuarios manifiestan sus libertades de manera individual y colectiva.

En base a los postulados anteriormente planteados se puede definir al espacio público como aquel espacio de transición en las ciudades y poblados humanos que es de uso público, de libre acceso para todos los ciudadanos en donde suceden actividades de encuentro, integración y comunicación social. Es en estos espacios donde los usuarios tienen la oportunidad de expresarse y desarrollarse tanto a nivel individual como colectivo. No obstante, las ciudades no siempre otorgan el tratamiento adecuado al espacio público, y en conjunto con el descuido de las autoridades públicas, surgen problemáticas sectoriales como la privatización del espacio público, la segmentación social en el territorio, la desigualdad social, la pobreza, entre otros (Ramírez Kuri, 2015). Estos fenómenos afectan el desarrollo íntegro del espacio público ocasionando que los usuarios desistan de acudir y hacer uso de estos espacios hasta que estos quedan relegados al olvido y el desinterés social.

Continuando con este lineamiento, existen diversos casos que toman el espacio público abandonado y desperdiciado para generar nuevos usos mediante una práctica moderna denominada “Reciclaje del espacio”. Para Ayala Moreno & Ayala Moreno (2020) el reciclaje del espacio urbano implica un cambio de uso y el aprovechamiento de una pre existencia urbana con problemas físicos, sociales o económicos y generar intervenciones parciales que no alteren en su totalidad al espacio. Estos cambios son pensados en beneficiar el contexto en general, de forma que, si un espacio público es eficiente, existe más convergencia social e incluso disminuyen los índices delincuenciales.

Según la Real Academia de la Lengua (2023), reutilizar se define como volver a utilizar algo con el mismo propósito original o implementando un fin nuevo, esta noción puede

extrapolarse a la arquitectura, donde se rescata la idea fundamental de “reusar - reciclar” para otorgar un nuevo propósito a una edificación en abandono. En un contexto urbano, esta reutilización implica revitalizar un espacio urbano que ha caído en el olvido o ha sido abandonado por los usuarios y las autoridades municipales. En las ciudades y poblados Latinoamericanos, la creciente expansión urbana obliga a los gobiernos a crear políticas públicas que brinden tratamiento al espacio público y recuperen el que se encuentra en mal estado, (Yunis & Peralta, 2022), estas políticas ayudan incluso a mejorar la situación de crisis de vivienda en el territorio.

Con todas las concepciones sobre el espacio público, sus estados de deterioro y los métodos de recuperación del mismo es pertinente hablar del contexto de la avenida Galo Vela Álvarez del barrio Buen Pastor en el sector del Parque Troya que es un espacio emblemático de la ciudad de Ambato, sin embargo, errores de diseño como priorizar el desplazamiento del vehículo en lugar del desplazamiento peatonal ha tenido repercusiones que han llevado al espacio público al actual estado de abandono y descuido. Por esta razón la propuesta pretende rescatar las características sociales y culturales del sector para que las nuevas generaciones puedan apreciar el espacio y generar vínculos de apropiación firmes y duraderos. (Ver tab 4, p. 58)

EL ESPACIO PÚBLICO POST COVID

La llegada del COVID en el año 2019 transformó por completo la valoración del espacio público, anteriormente, este era dado por sentado, pero el confinamiento y las restricciones físicas en los hogares hicieron que las personas comenzaran a reconocer la importancia de contar con un espacio público accesible y lleno de actividades urbanas para el provecho de los usuarios. Durante los casi dos años de encierro a causa del COVID 19, fueron los ciudadanos más vulnerables y con mayor brecha económica los



que fueron mayormente afectados, debido a la crisis de vivienda urbana en masa, en donde los departamentos no poseen área verde o lugares de distracción, por lo que los usuarios necesitaban acudir a espacios públicos completos y adecuados. Sin embargo, la pandemia recortó estas libertades y muchas veces el espacio público que estaba a la mano de estas comunidades era insuficiente, desperdiciado y en condiciones deplorables. (Rodríguez Tarducci et al., 2021)

Con lo anteriormente mencionado, se puede aclarar que el espacio público ha sido tomado por sentado por muchos años y la aparición del COVID 19 y sus restricciones de movilidad demostraron la importancia de mantener un espacio público eficiente para todos los usuarios y en específico, para aquellos que en sus viviendas no poseen un espacio de recreación, área verde o lugar de encuentro vecinal. Definitivamente la pandemia obligó a arquitectos, urbanistas y paisajistas a repensar el espacio público y concebir de una forma nueva los tres tipos de espacio público (calles y aceras; ferias y mercadillos urbanos; área verde), ahora se ve al espacio público como una necesidad que debe satisfacer y ser fácil de acceder para cualquier tipo de usuario urbano (Sáez Reale & Azpiroz de Achával, 2022).

El espacio público ha experimentado cambios significativos en la era POST COVID, con transformaciones tanto positivas como negativas, se destaca que, debido al confinamiento, la disminución del tráfico vehicular en las ciudades condujo a mejoras sustanciales en el medio ambiente. Esta situación hizo que las personas tomaran conciencia del impacto atmosférico ocasionado por las emisiones de CO2 de los vehículos a motor. Como resultado, muchas personas optaron por métodos de transporte alternativos, como bicicletas tradicionales y eléctricas, así como scooters eléctricos. Estos diferentes medios de movilidad se expandieron rápidamente, y en la actualidad, en 2023, cuatro años después de la pandemia, es común ver bicicletas eléctricas o estaciones de carga en vías y centros comerciales (Padilla, 2021).

Padilla (2021) también menciona que a causa del encierro muchos micro negocios cerraron por problemas relacionados con la economía, muchos de estos negocios pasaron a la virtualidad y siguen funcionando de esta manera aun que el confinamiento haya terminado hace más de dos años. Muchos usuarios prefieren mantener sus emprendimientos desde sus residencias ya que se reduce el gasto de locales comerciales y de transporte. Sin embargo la migración de micro negocios de la urbe a las residencias afectó mucho al espacio público, reduciendo considerablemente las actividades que ocurren en dicho espacio.

Para concluir con este postulado, el espacio público tuvo muchos cambios tras la emergencia sanitaria del COVID 19, desde las formas de pensar sobre el espacio público hasta su concepción física. Muchos de estos cambios generaron estragos en el espacio público. No obstante, cuando el espacio público no funciona, está abandonado o es inseguro, no es más que el reflejo de la situación actual de la sociedad y refleja los problemas sociales, políticos económicos, entre otros.

EL SENTIDO DE APROPIACIÓN Y PERCEPCIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS COMO ESTRATEGIA PARA CONTRARRESTAR LOS "NO LUGARES"

La experiencia del usuario es amplia y subjetiva, siendo la única capaz de definir un territorio desde la práctica o "Praxis", de tal forma que, es el usuario quien interpreta y da forma al espacio, y sus ideas se perpetúan en el tiempo como manifestaciones tangibles sobre dicho espacio. Esta experiencia aunada a las emociones que se generan en espacios públicos y a las acciones cotidianas que se generan en el espacio dan lugar a un vínculo especial entre el usuario y el espacio (Moyano Lucero & Vanegas Peña, 2020). Sin embargo, cuando el espacio público no brinda actividades suficientes los vínculos no se generan y el espacio público

deja de funcionar como tal.

La percepción que los humanos adquieren a partir de los espacios que transitan surgen de la experiencia vivida en dichos espacios, por tanto, si el espacio público no prioriza la comodidad del peatón este estará expuesto a un espacio de conflicto con alta contaminación visual con propagandas de grandes corporaciones, aceras angostas o irregulares, obstrucción de los senderos peatonales y se verán en la necesidad de invadir el carril vehicular (Vizuet Álvarez, 2019). Todas estas malas experiencias se quedan registradas en el inconsciente del ser humano y provoca que posteriormente el usuario evite transitar en dicho espacio público. El abandono de estos espacios públicos los convierte en "No Lugares" que pueden ser definidos como espacios aparentemente olvidados y obsoletos donde predomina la residualidad y el desaprovechamiento del espacio, estos espacios o "islas urbanas", destacan por no integrarse en las dinámicas urbanas y ser lugares inseguros, improductivos y deshabitados o en otras palabras espacios abandonados (Ignasi de Sola Morales, 1995).

Hablando sobre la percepción es importante no dejar de lado la escala humana, que trata de que el diseñador del espacio público debe ponerse en los pies del usuario y pensar desde la visión de un ciudadano del común (Acerenza Armstrong, 2022). Diseñar desde el punto de vista humano ayuda a que los espacios sean más confortables, entretenidos e interesantes para los usuarios, quienes tras una experiencia de uso positiva lograrán generar conexiones con el espacio.

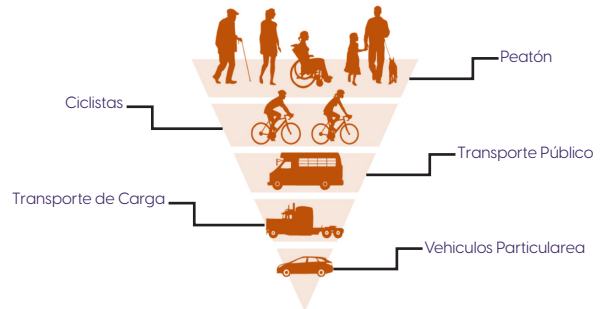
Acerenza Armstrong (2022) también habla sobre la memoria colectiva que es una manifestación de las identidades, manifestaciones culturales y expresiones de libertad ejercidas por un grupo social de manera colectiva, estas actividades dejan una huella social en el espacio. Todas estas experiencias, aunque vividas de manera singular desde cada usuario se suman a la colectividad generando una red de pensamiento común sobre el espacio. Por otra parte, Delfino et al., (2020) consideran a la memoria colectiva como una manifestación por la cual los grupos sociales recuerdan,

olvidan o se apropiaron de la historia de un pasado cercano.

El desarrollo de una ciudad y la historia están estrechamente ligados, puesto que implican un cambio - evolución que es experimentado de primera mano por los individuos de la sociedad, quienes toman todas estas experiencias y las agrupan en una idea comunal, la cual con el pasar del tiempo se va afianzando en la imagen urbana, parte de la memoria colectiva.

Aunado a la memoria urbana, la percepción del espacio, la escala urbana y otros factores importantes se puede concluir que el usuario de a pie es el protagonista de la vida urbana, por lo tanto, todas las intervenciones deben situarlo en primer eje de prioridad. Como lo menciona famosa "Pirámide de la Movilidad" que mediante la gráfica de una pirámide invertida ubica de manera jerárquica los actores sociales de la vida urbana y el nivel de importancia que se les debe dar en un diseño. Ubicando en el podio de importancia al peatón, seguido por ciclistas y movilidad alterna, posteriormente se encuentra el transporte público, seguido por el transporte de carga y por último los vehículos motorizados. En conclusión, los espacios públicos son como las "salas de estar", para los usuarios, en estos lugares convergen experiencias, sensaciones, socializaciones y se deja un legado que se acoplará a la memoria colectiva del lugar (Göbel, 2022).

Figura 6
Espacios Residuales Av. Galo Vela



Nota. Fotografía de autoría propia (2023)

Figura 6
Espacios Residuales Av. Galo Vela



Nota. Fotografía de autoría propia (2023)

FUNDAMENTO LEGAL

NORMATIVAS Y LINEAMIENTOS EN CONCORDANCIA AL ESPACIO PÚBLICO Y LA IMAGEN URBANA.

La primera forma de conocer una ciudad es a través de la vista, notando los espacios, la forma de sus calles, la fachada de sus casas, entre otros. Para Lynch (1998) El acto de observar una ciudad es como observar una obra de arte de carácter temporal, puesto que las ciudades siempre van a cambiar, a esto se atribuye la "imagen urbana", es decir un cúmulo de atributos del espacio, escala humana y características edificables. También se menciona que a una ciudad hay que verla a distintas luces y a distintos tiempos a modo de ejemplificar que es importante percibir los espacios desde los distintos contextos temporales y físicos. No es lo mismo apreciar una plazoleta urbana a claras luces diurnas que verla a altas horas de la noche.

En la actualidad existen diversos organismos enfocados a mejorar la calidad de vida de los seres humanos desde la intervención asertiva del territorio y surgen como guías que son adaptadas por distintos países para controlar e impulsar el desarrollo sostenible de las ciudades. Uno de estos planes territoriales son los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) que fueron aprobados en las Naciones Unidas en el año 2002 y buscan brindar estrategias y lineamientos para orientar el desarrollo urbano sostenible y eficiente del territorio. En base a los ODS y sus lineamientos el Proyecto de "Proyecto de regeneración urbana en la avenida Galo Vela Álvarez del barrio Buen Pastor, sector del Parque Troya, Ambato - Ecuador" encaja en el ODS número 11 que busca que las ciudades y los asentamientos urbanos sean sostenibles, inclusivos y funcionales (Cepal, 2018).

El territorio ecuatoriano no está exento del interés por buscar métodos de intervenciones en el territorio que sean

sostenibles, efectivas y duraderas. En el Ecuador existen políticas y lineamientos que buscan realizar intervenciones apropiadas en el territorio dependiendo de la tipología uso y estructura física del espacio. Según la LOOTUGS (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo) Art.4 subsección 15 existen seis tipos de tratamiento urbanístico para el suelo urbano, de los cuales el proyecto pertenece a dos de estos lineamientos, el primero es el "tratamiento de consolidación" debido a que este hace referencia a áreas que presenten un déficit de espacio público, infraestructura ineficiente y equipamiento urbano en malas condiciones y la intervención en estas áreas busca mejorar el espacio público. En segundo lugar, el proyecto puede encontrar soluciones adicionalmente en el "tratamiento de renovación", puesto que este se aplica en espacios que presentan deterioro físico, bajo tratamiento ambiental y pérdida de la unidad morfológica, por lo que se busca generar una intervención que conecte de mejor manera el contexto físico y social del territorio (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2018).

Es importante tomar en cuenta a la "Nueva Agenda Urbana" que crea compromisos para intervenir el espacio de manera adecuada, incluyendo a todos los actores sociales y mejorando la movilidad de manera efectiva y sostenible, En la Conferencia del Hábitat III en Quito, Ecuador se tratan estos puntos y se generan estrategias para generar intervenciones reales en Barrios con problemas urbanos y brindar soluciones adecuadas (Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Sostenible, 2017). Estas estrategias y lineamientos buscan solucionar problemas urbanos que surgen del abandono y descuido en el territorio. Con base en estos tres postulados urbanistas sobre la intervención territorial se puede generar una propuesta sólida que beneficie ampliamente al sector social de la comunidad del Barrio el Buen Pastor.

Hablando sobre intervenciones en el espacio público, La COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial) en el art. 466 da luz verde a los municipios locales para la intervención y control del uso de suelo público, por ende, los PDOT (Plan De Ordenamiento Territorial) presenta los proyectos y estrategias para intervenir ciertos espacios

públicos. Según el PDOT de Ambato todas las intervenciones de carácter urbano deben poseer estudios completos del contexto, proteger y mejorar el paisaje urbano, garantizar la protección ambiental y mejorar las dinámicas urbanas (GAD Municipalidad de Ambato, 2020).

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

La fase de diseño metodológico es de una importancia crucial en la investigación, ya que en esta etapa se desarrollan estrategias y directrices específicas para la recopilación de información, cabe destacar que, cada estrategia se configura de manera única en función del tema o área de trabajo particular. (Cortés Cortés & Iglesias León, 2004). Diversos autores han desarrollado lineamientos para el diseño metodológico, muchos trabajos parten desde el factor participativo para la recolección de datos, puesto que constituye una gran forma de obtener información in situ (Enet, 2012). Según Hernández Sampieri et al., (2014) el diseño de la investigación puede ser experimental o no experimental y la elección de un diseño apropiado se ve influenciada por la consideración de factores temporales y los límites o alcances del proyecto.

1. Línea y sub línea investigativa

La línea investigativa ha sido seleccionada a través del documento oficial emitido por la Universidad Tecnológica Indoamérica y considerando las características y atributos del proyecto "Proyecto de regeneración urbana en la Av. Galo Vela Álvarez del barrio Buen Pastor, tramo desde la Av. Bolivariana hasta la Av. El Condor, sector del Parque

Troya, Ambato - Ecuador". Se ha optado por la Línea 2 que corresponde a DITES (Diseño, Técnica y Sostenibilidad) con la sub línea titulada "Estrategias de diseño para la regeneración sostenible del hábitat humano", esta elección se fundamenta en la aspiración de lograr, a lo largo de todo el proyecto, una regeneración urbana que contribuya de manera positiva a las dinámicas urbanas en la zona de estudio, con el objetivo de mejorar el hábitat humano.

2. Modalidad de la Investigación

La modalidad de investigación se refiere al método utilizado para llevar a cabo un trabajo investigativo y se selecciona en base a la naturaleza de los objetivos, el problema de investigación y otra información relevante. Si bien toda investigación puede iniciarse desde una modalidad de campo o documental, es notable que la mayoría de los trabajos investigativos logran encontrar un equilibrio entre estos dos ámbitos fundamentales (Hernández Sampieri et al., 2014).

Con base en lo anteriormente descrito, se ha establecido que la presente investigación adaptará una modalidad de campo al realizar actividades como la elaboración de fichas de registro y el registro fotográfico, además, se realizarán actividades de campo como la entrevista a profesionales de la

arquitectura, informantes clave y miembros de la comunidad. Es importante resaltar adicionalmente que la investigación tiene un marcado carácter teórico, en consecuencia a esto, se empleará una modalidad documental para recopilar información teórica, referentes y metodologías utilizadas en proyectos similares.

3. Enfoque Metodológico

Hernández Sampieri et al., (2014), menciona que existen tres tipos de enfoques metodológicos que se puede abordar en un trabajo investigativo. El primero es el enfoque cualitativo que tiene la peculiaridad de resaltar características, atributos con planteamientos más abiertos, usualmente se trabaja con el estudio cultural de poblaciones u objetos de estudio en específico. El segundo enfoque es el cuantitativo, mayormente utilizado en investigaciones científicas, utiliza cálculos numéricos, porcentaje, predicciones entre otros. Por último, el enfoque mixto reúne características cualitativas y cuantitativas para abordar un tema en específico, por esta razón.

En base a la naturalidad de la investigación y los métodos de obtención de datos se puede asegurar que el presente trabajo investigativo tiene un enfoque metodológico netamente cualitativo y se resolverá a través de análisis documental, entrevistas, talleres participativos de carácter etnográficos, entre otros.

4. Niveles de la investigación

Con respecto a los niveles de investigación, autores como Hernández Sampieri et al., (2014) realizan distinciones, clasificando las investigaciones en base a cuatro tipos de niveles investigativos. El primer nivel es el exploratorio, se emplea cuando el objeto de estudio carece de referencias significativas por parte de otros autores, es decir, cuando es novedoso o desconocido. El segundo nivel es el descriptivo, utilizado principalmente para elaborar descripciones, glosarios o manifiestos teóricos. En cuanto al tercer nivel, el correlacional, se utiliza para realizar comparaciones entre estudios, casos, referentes, conceptos, entre otros, el propósito

del nivel correlacional es discernir información de distintos autores hasta alcanzar un conocimiento propio. Por último, el enfoque explicativo hace referencia a investigaciones que buscan explicar procesos o fenómenos.

Habiendo analizado la naturaleza del trabajo investigativo y los cuatro tipos de niveles, se han elegido dos que capturan de manera sólida la esencia de la investigación. Se puede afirmar que este trabajo investigativo adopta la modalidad documental, dado el empleo de material esquemático con fichas de registro. Además, se busca describir diversos aspectos que abarcan el espacio público, equipamiento urbano, accesibilidad universal, entre otros. Asimismo, se ha considerado el nivel correlacional, ya que a lo largo del proceso de investigación se llevará a cabo una comparación entre teorías, estudios de casos y referentes, contribuyendo así al desarrollo de un diseño de proyecto adecuado.

5. Población y muestra

La población y muestra hace referencia al sector de la población que se utilizará como una muestra para describir los requerimientos sociales del sector (Cortés Cortés & Iglesias León, 2004). El muestreo es el proceso por el cual el investigador selecciona una parte de una población con el objetivo de estudiar a dichos individuos y de esta forma conocer como se comporta el grupo en general (Vázquez Martínez, 2017). El muestreo es esencial para tener una idea clara de como funciona un entorno social sin la necesidad de entrevistar a todos y cada uno de los individuos, con una muestra es suficiente.

Vázquez Martínez (2017) también menciona que existen dos tipos de muestreo, el probabilístico y el no probabilístico. El muestreo probabilístico es aquel en el que todos los individuos de la sociedad investigada tienen la misma posibilidad de ser elegidos para ser parte de la muestra sin distinción alguna mientras que el muestreo no probabilístico sucede cuando es difícil o no se puede hacer una elección al azar, sino que es el mismo investigador quien a su juicio selecciona personalmente los usuarios que formarán parte de la muestra.

En la investigación y propuesta actual de regeneración urbana, se empleará un muestreo no probabilístico. De esta forma, los usuarios no se seleccionarán al azar; en su lugar, el investigador identificará a individuos con atributos significativos, quienes serán entrevistados posteriormente, aportando desde su área de conocimiento o experiencias vividas en el contexto.

Se llevarán a cabo entrevistas con dos arquitectos especializados en diferentes áreas relacionadas con el proyecto en cuestión. En primer lugar, se entrevistará al Arquitecto Luis Llacas con el objetivo de obtener su perspectiva sobre la problemática del abandono del espacio público en la Avenida Galo Vela Álvarez del barrio "Buen Pastor", centrando la conversación en un enfoque urbanista, esta investigación es importante ya que el entrevistado cuenta con un basto conocimiento sobre el tratamiento adecuado del espacio público y ciudades sostenibles

(ver tab. O1). Adicionalmente, se realizará una entrevista a la Arquitecta Elizabeth Miranda quien es especialista en paisajismo, con el objetivo de conocer estrategias efectivas para generar un cambio positivo en la imagen morfológica de un sector en específico con problemas previos de abandono del espacio público y falta de apropiación por parte de residentes y visitantes, el aporte de esta entrevista radica en la amplia experiencia en la regeneración urbana que posee la entrevistada en contextos ecuatorianos (ver tab. O2). Es fundamental destacar que también se llevará a cabo una entrevista con un informante clave, el actual presidente del Barrio "El Buen Pastor". El objetivo de esta entrevista es comprender la problemática del sector, los requisitos sociales y las potencialidades presentes en el área de estudio, desde la perspectiva de este usuario que al poseer un cargo del control en el barrio conoce de primera mano la situación social, física y económica que caracteriza a la zona de estudio.

Tabla 1

Perfil de Entrevista - Arq. Luis Llacas

ENTREVISTA ESPECIALISTA	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	
Entrevistar al Arquitecto Luis Llacas Vicuña para conocer su punto de vista sobre la problemática de el abandono del espacio público de en la avenida Galo Vela Álvarez del barrio "Buen Pastor" con un enfoque urbanista	
NOMBRE:	Luis Deliberto Llacas Vicuña
EDUCACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> •Arquitecto •Máster Universitario en Ciudad y Urbanismo, Ciudades y Territorios Sostenibles •Máster Universitario en Estudios Avanzados de Arquitectura - MBArch, Innovación Tecnológica en la Arquitectura
CURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> •Arquitectura bioclimática y eco concepción •Ciudades, identidad, espacio público
APORTACIÓN DE LA ENTREVISTA:	Esta entrevista es de gran aporte al proyecto debido al basto conocimiento sobre el tratamiento adecuado del espacio público y ciudades sostenibles que maneja el entrevistado.

Nota. Tabla de autoría propia (2023)

Tabla 2

Perfil de Entrevista - Arq. Linda Miranda

ENTREVISTA A ESPECIALISTA	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	
Entrevistar a la Arquitecta Elizabeth Miranda, especialista en paisajismo, con el objetivo de conocer estrategias efectivas para generar un cambio positivo en la imagen morfológica de un sector en específico con problemas previos de abandono del espacio público y falta de apropiación por parte de residentes y visitantes.	
NOMBRE:	Linda Elizabeth Miranda
EDUCACIÓN:	Master en Paisajismo
APORTACIÓN DE LA ENTREVISTA:	Esta entrevista es de gran aporte ya que la entrevistada tiene amplia experiencia en la regeneración urbana en contextos ecuatorianos.

Nota. Tabla de autoría propia (2023)

Tabla 3

Perfil de Entrevista - Presidente del Barrio

ENTREVISTA INFORMANTE CLAVE	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	
Entrevistar al Presidente del Barrio para conocer la problemática del sector, los requerimientos sociales y las potencialidades que posee en área de estudio	
NOMBRE:	
CARGOS EJERCIDOS:	•Presidente del Barrio El Buen Pastor
APORTACIÓN DE LA ENTREVISTA:	Esta entrevista es importante ya que ayuda a conocer la situación actual del sector desde el punta de vista de un informante clave que conoce de primera mano el contexto

Nota. Tabla de autoría propia (2023)

6. Planderecolección y procesamiento de datos

La fase de recolección de datos en una investigación recurre a la creatividad y capacidad de adquirir el mayor número de información sobre el tema de estudio por parte del investigador, en esta fase se tiende a desplegar una serie de técnicas ya sean practicas o investigativas, esta información se adquiere con distintos instrumentos adecuados para cada técnica y posteriormente esta información debe ser procesada en resultados finales (Enet, 2012). Partiendo de este postulado, la investigación utilizará cuatro técnicas especiales seleccionadas para el desarrollo íntegro del proyecto. Las técnicas que se utilizan en las investigaciones son procedimientos estandarizados y que han sido previamente aprobados por las comunidades científicas, por lo que es información que debe ser verificable y fácilmente observable (Hernández Sampieri et al., 2014).

Técnica 1: Observación

La observación es una de las técnicas más utilizadas a nivel mundial, para distintos campos del conocimiento, consiste en una técnica practica en la cual el investigador debe percatarse de la mayor parte de detalles sobre el tema de estudio (Hernández Sampieri et al., 2014).

Instrumento: Registros Fotográficos

Para tener un registro físico de los elementos de importancia destacados en la fase de observación es recomendable mantener un registro con el catálogo fotográfico para cuando sea necesario utilizar dicha información

Técnicas de Procesamiento de datos: Fichas de registro

Las fichas de registro son técnicas de procesamiento de datos que se caracterizan por sintetizar información clave sobre un objeto de estudio, muchas veces obras arquitectónicas o entornos urbanos. Estas fichas deben presentar información clara y precisa sobre el objeto de estudio, mapas, diagramas y reflexiones que ayuden a conocer de mejor manera el objeto de la investigación (Instituto Nacional de Patrimonio Nacional, 2011).

Técnica 2: Análisis documental

Para cualquier tipo de investigación, ya sea cualitativa, cuantitativa o mixta es importante crear una base bibliográfica con teorías que sustenten el trabajo investigativo (Hernández Sampieri et al., 2014). En esta fase también se puede tomar en cuenta investigaciones con temas similares o estudio de casos.

Instrumento: Fichas de contenido

Con el análisis documental se realizarán fichas de contenido que son especializadas en mostrar datos informativos sobre la bibliografía como autor, año, tema pero adicionalmente, se presenta las potencialidades e importancia de esa literatura en específico (Rodríguez Orizaga, 2011).

Técnicas de Procesamiento de datos: Tabulación de información

La tabulación de información es la forma en la que se presentan los resultados de la información obtenida, algunos autores tienden a realizar mapas, cuadros sinópticos, entre otros (Hernández Sampieri et al., 2014).

Técnica 3: Entrevistas

Una de las técnicas más utilizadas para la recolección de datos es la entrevista, porque se generan vínculos directos e información precisa, esta técnica utiliza un guion para organizar cronológicamente las preguntas a realizar, cabe destacar que las preguntas pueden ser abiertas o cerradas pero se aconseja que sean abiertas para mantener más dinámica la conversación (Feria Avila et al., 2020).

Instrumento: Guion de entrevista

El guion de la entrevista es un documento que muestra de manera cronológica las preguntas a realizar y tópicos que mencionar durante la entrevista (Feria Avila et al., 2020). Cabe mencionar que el guion de entrevista es personalizado para cada entrevistado.

Técnicas de Procesamiento de datos: Tabulación de información

De igual manera, la forma de brindar resultados sobre las entrevistas realizadas será a través de la tabulación de información de relevancia.

Para ver el proceso de selección de la metodología adecuada ver en anexos (Tabla 8 pp. 117)

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

PROPUESTA

RESULTADOS OBJETIVO 1

"Analizar las condiciones físicas y sociales del contexto del parque Troya y la avenida Galo Vela Álvarez a través del análisis documental y fichas de observación para reconocer las necesidades primordiales del sector."

UBICACIÓN

Como primera instancia es partir de un levantamiento de información y datos relevantes que caractericen el espacio con la finalidad de conocer el estado físico, social y cultural que predomina en el sector de estudio, para esto se trazó un área de estudio que abarca la Av. Galo Vela desde la Av. Bolivariana hasta la Av. El Condor en la ciudad de Ambato - Ecuador (ver figura 7). Esta zona fue seleccionada por ser un espacio de transición urbana que a pesar de su importancia en la trama urbana se encuentra abandonada por los usuarios.

Esta zona será evaluada bajo indicadores de movilidad, sostenibilidad, densificación social, actividades urbanas, entre otros, para de esta manera descifrar la problemática que causa abandono en el espacio público y brindar estrategias de diseño que revitalicen el área. Los resultados obtenidos de esta primera fase de análisis se apoyarán con fichas de observación con información levantada por el investigador directamente del área de estudio.

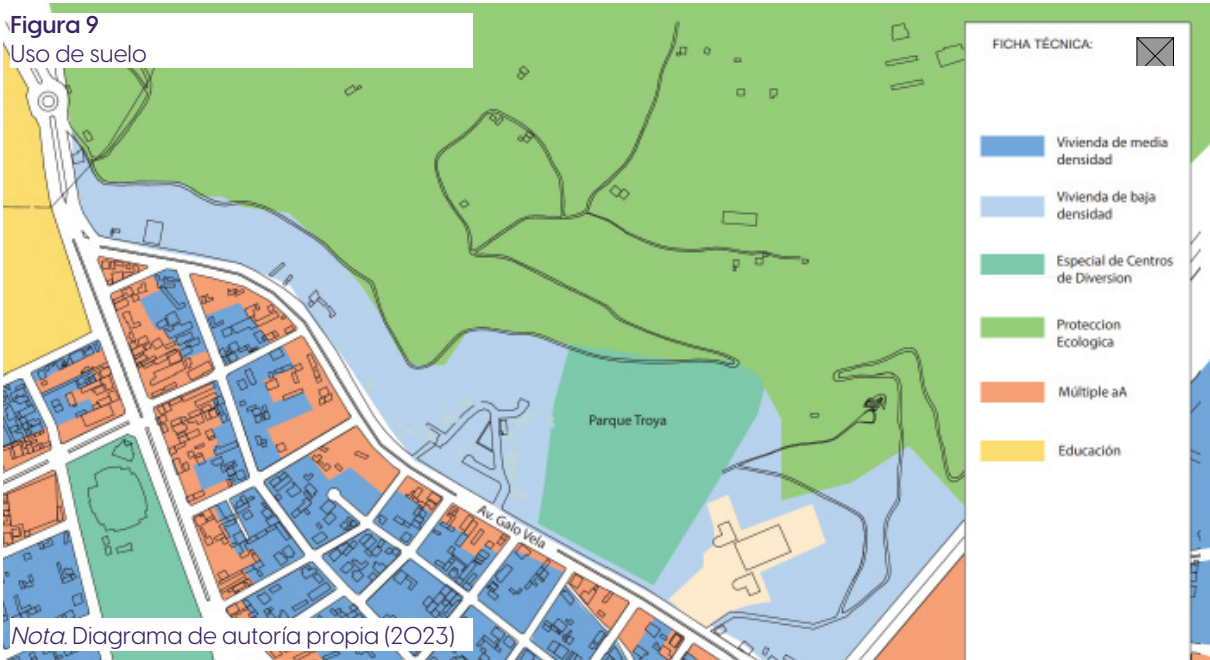


USO DE SUELO

Basándonos en la información proporcionada por el Plan de Ordenamiento Territorial y el Plan de Uso y Gestión de Suelo 2033, disponibles en el Geoportal de Ambato, se evidencia una predominancia de usos de suelo múltiple en la zona de estudio, es decir vivienda y comercio. Esto es especialmente notorio en los establecimientos cercanos a la Av. Galo Vela. Asimismo, se aprecia que una considerable porción del territorio está asignada para uso residencial. No obstante, a pesar de estar designada como una zona mixta con enfoque comercial, se observa un estado de abandono en la zona, donde incluso durante las horas laborales, es común encontrar locales comerciales cerrados y la presencia de peatones en la zona es prácticamente nula (ver figura 8).



Figura 9
Uso de suelo



VIALIDAD

El Barrio El Buen Pastor cuenta con una red de transporte público abastecida por diversas líneas de autobuses que recorren las avenidas principales. Específicamente, la Av. Galo Vela es recorrida por la Línea 17 Picaihua-Ciudadela España y la Línea 11 Pucarumi – Cunchibamba.

A pesar de que la zona tiene acceso al servicio público, las paradas de autobús presentan deficiencias en su forma y funcionalidad, careciendo de mobiliario urbano y sombra para los usuarios. Actualmente, el equipamiento de las paradas se limita a un poste con señalética, lo cual no es la opción más adecuada ni cómoda para los peatones (ver figura 10).



ESPACIO PÚBLICO

El espacio público no solamente toma en cuenta las vías y aceras peatonales, también se debe tomar en cuenta plazoetas, parques y cualquier tipo de territorio que se abra al público sin restricciones. En la zona de estudio se ha detectado 3 tipos de espacios públicos distintos de los cuales únicamente uno, el Parque Troya, ha sido mantenido como un espacio recreativo.

Existe además una plazoeta esquinera sin un uso aparente y un paseo verde que sigue el borde de la quebrada, ambos espacios demuestran un total abandono y descuido por parte de la municipalidad de Ambato (Ver figura 12).

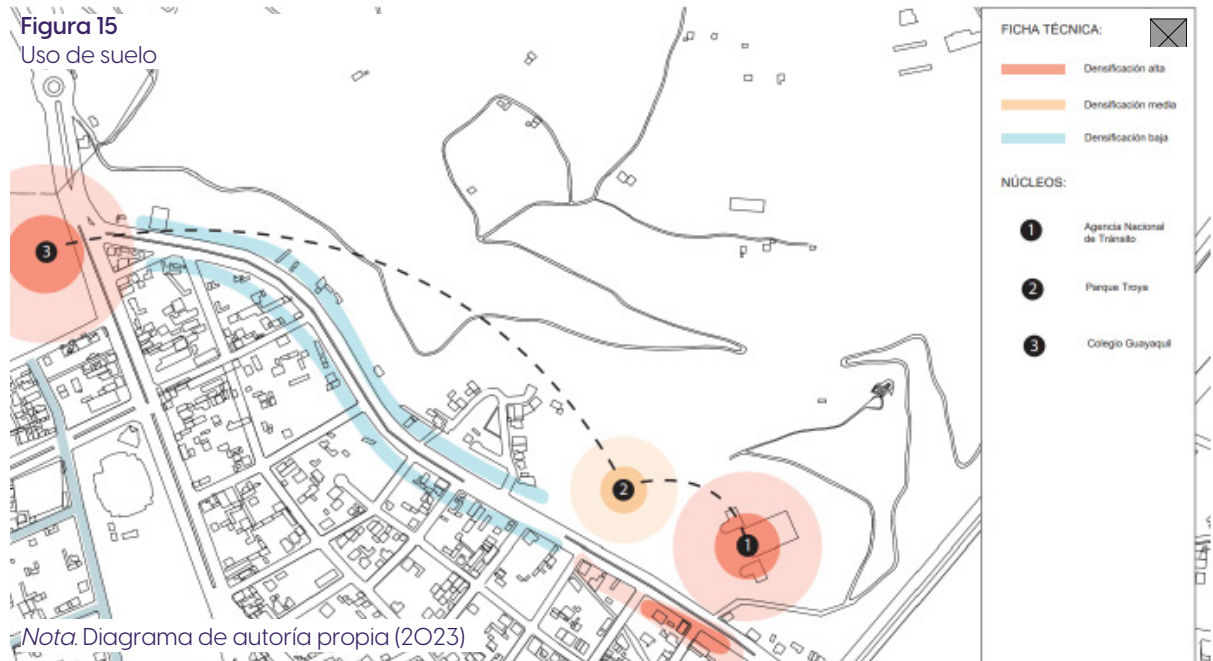


DENSIFICACIÓN URBANA

En la zona predominan tres núcleos importantes que generan densificación urbana, en primer lugar, la Agencia Nacional de Tránsito en donde diariamente se reúnen usuarios a realizar trámites relacionadas a la posesión de vehículos privados, este carácter administrativo genera que las construcciones que se encuentran frente a la ANT tengan mucho movimiento comercial (impresiones, copias, etc). Otro punto a tomar en cuenta es el Parque Troya que, pese a ser un punto de encuentro importante no es muy concurrido y finalmente, el tercer punto es el Colegio Guayaquil en donde diariamente transitan diversos estudiantes los cuales eligen no transitar peatonalmente la Av. Galo Vela. Cabe destacar que todos estos puntos de densificación se encuentran desvinculados (ver figura 15).



Nota. Fotografía de autoría propia (2023)



PAISAJE - VEGETACIÓN

En la Av. Galo Vela la única presencia de especies vegetales es en los parterres que dividen la vía, en estos predominan los árboles pequeños como los ficus o también llamados higueras, además se encuentran algunas plantas arbustivas como la Orgaza u Osagra caracterizado por su coloración platinada y algunos tipos de flores. A diferencia de la cantidad de especies vegetales en el diseño vial, el parque Troya sí cuenta con una masa vegetal mucho más espesa que se caracteriza por arboles de eucalipto que alcanzan los 40 metros de altura. Como conclusiones de este postulado se puede establecer que la zona de estudio no cuenta un diseño vial que favorezca el ámbito de la vegetación y esto se ve reflejado en la funcionalidad del espacio, es decir, los usuarios prefieren no caminar en las aceras ya que no posee sombra urbana.

Figura 17
Espacio público

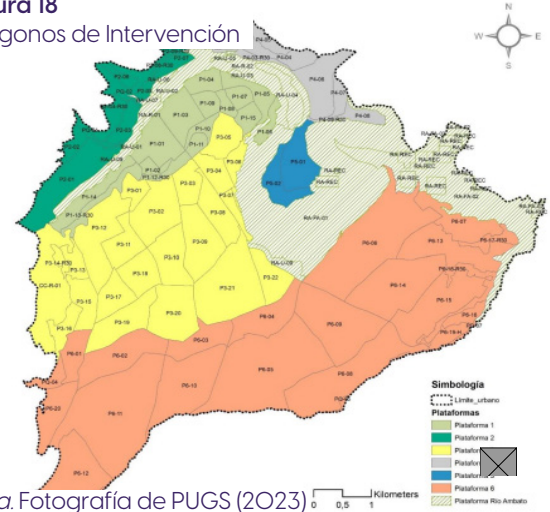


NORMATIVA

La zona se encuentra dividida por dos Polígonos de Intervención (PIT), por una parte, la parte sur de la Av. Galo Vela corresponde a la Plataforma 3, mientras que la parte norte pertenece a la Plataforma Río Ambato. Esta división genera diversidad en cuanto a la normativa urbana, ya que en la Plataforma 3 se permite un máximo de 5 pisos para las edificaciones, mientras que en la Plataforma Río Ambato solo se permite un máximo de 2 pisos.

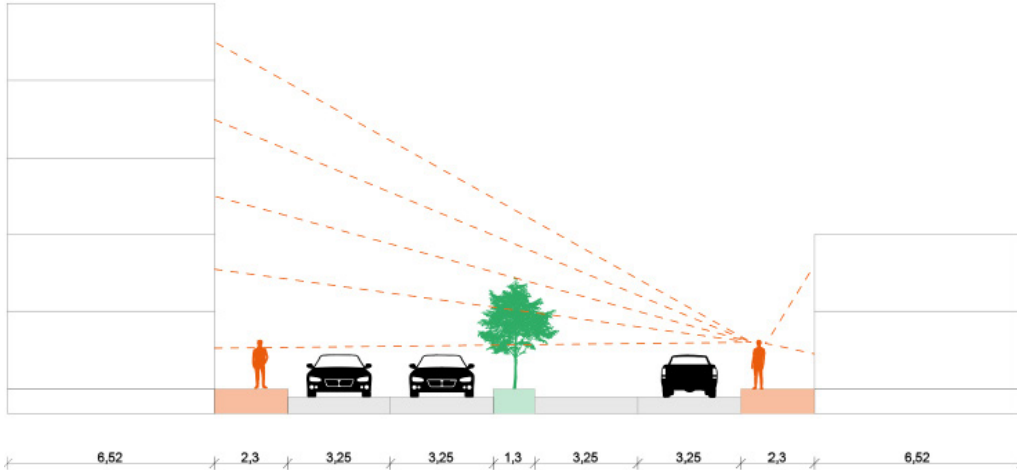
A partir de esta distinción de la normativa, se puede afirmar que la perspectiva desde el punto de vista humano resulta cómoda, ya que no afecta significativamente la identidad morfológica del sector (ver la figura 19).

Figura 18
Polígonos de Intervención



Nota. Fotografía de PUGS (2023) 0 0,5 1 Kilometers

Figura 19
Corte de la Av. Galo Vela



Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

FICHAS DE OBSERVACIÓN

1. FICHAS SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO

Tabla 4

Ficha de Observación -
Espacio público

Las fichas de observación realizadas sobre el espacio están basadas en las Fichas de observación y registro que ha emitido el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (I.N.P.C.) en documentos oficiales e informativos sobre la catalogación del espacio. (INPC, 2011)

FICHA DE OBSERVACIÓN	
ESPACIO PÚBLICO	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Nombre. Av. Galo Vela Álvarez	
Tramo. Desde la av. Bolivariana hasta la av. El Cóndor	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Barrio: El Buen Pastor	Sector: Sector del parque Troya
Parroquia: Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>	
3. UBICACIÓN	4. PLANTA ESQUEMÁTICA
<p>Autoría Propia (2023)</p>	<p>Autoría Propia (2023)</p>
5. DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>La delimitación del tramo de vía corresponde a el área vial desde la Av. Bolivariana hasta la Av. El Cóndor, en esta ficha se describirán todos los aspectos físicos claramente perceptibles en el estado actual del espacio público, con especial énfasis en aceras peatonales, sendero vehicular y plazoletas públicas en la extensión del tramo con el objetivo de detectar oportunidades de mejora, amenazas y elementos en deterioro para proponer estrategias de diseño adecuadas para el espacio.</p>	

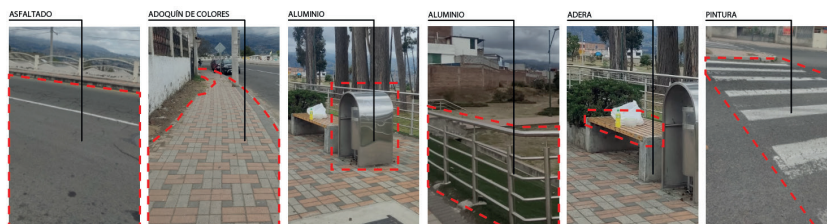
En relación a los materiales predominantes en el espacio público, se observa el uso de asfalto para pavimentación, barandales de aluminio que delimitan el Parque Troya, pintura en elementos viales informativos y adoquines de colores en las aceras. No obstante, estos materiales presentan deficiencias, como adoquines levantados y cruces peatonales con falta de pintura.

En cuanto a los riesgos inherentes al Polígono de Intervención Río Ambato, se destaca un riesgo de movimientos en masa según información emitida el Plan de Ordenamiento Territorial y el Plan de Uso y Gestión de Suelo 2033. Esta condición se atribuye principalmente a la presencia de una quebrada que conecta el lugar de estudio con el Río Ambato. En respuesta a esta situación, la normativa vigente establece restricciones en la altura de las construcciones, limitándolas a dos pisos en esta área específica. El propósito de esta medida es mitigar los riesgos asociados a los mencionados movimientos, subrayando la importancia de adoptar precauciones para salvaguardar la seguridad de los habitantes y las infraestructuras en el área de estudio.

6. DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Motivo	Elementos decorativos y ornamentales	Materiales presentes en el espacio público	
Homenaje <input type="checkbox"/>	Columna <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Hierro <input type="checkbox"/>
Ornamental <input type="checkbox"/>	Obelisco <input type="checkbox"/>	Ladrillo <input type="checkbox"/>	Bronce <input type="checkbox"/>
Científico <input type="checkbox"/>	Conj. Escultórico <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Aluminio <input checked="" type="checkbox"/>
Vía de comunicación <input checked="" type="checkbox"/>	Busto <input type="checkbox"/>	Asfaltado <input checked="" type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>
Otros <input type="checkbox"/>	Pila <input type="checkbox"/>	Adoquín gris <input type="checkbox"/>	Pintura <input checked="" type="checkbox"/>
	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	Adoquín de colores <input checked="" type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>

7. IMÁGENES DE LA MATERIALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO



8. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales		Riesgos antrópicos	
Erupciones <input type="checkbox"/>		Abandono <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio público en abandono, los usuarios prefieren no transitar el espacio
Sísmos <input type="checkbox"/>		Incendios <input checked="" type="checkbox"/>	
Movimientos en Masa <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de riesgo medio en el área de estudio	Intervenciones inadecuadas <input checked="" type="checkbox"/>	Pese a que se han hecho intervenciones no son las más adecuadas
Inundaciones <input type="checkbox"/>		Conflictos de herencia <input checked="" type="checkbox"/>	
Fallas geológicas <input type="checkbox"/>		Explosiones <input checked="" type="checkbox"/>	
Metorización (afecciones en la roca) <input type="checkbox"/>		Contaminación ambiental <input checked="" type="checkbox"/>	

Diagrama de Riesgo



Diagrama basado en la información de GADMA Geoportal (2023)

9. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Antigüedad	<input type="checkbox"/>	Forma y diseño	<input type="checkbox"/>	Técnico - constructivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Histórico - testimonial	<input type="checkbox"/>
Autenticidad - Integridad	<input type="checkbox"/>	Uso y función	<input checked="" type="checkbox"/> Parcial	Entorno urbano-arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	-simbólico	

Antigüedad: En el año 2000 la expansión urbana empezó a dirigirse hacia la avenida Galo Vela

Autenticidad - integridad: Este apartado hace referencia a la originalidad y autenticidad del diseño, y tomando en cuenta que el diseño vial y peatonal es un diseño genérico y no tienen grandes o nuevas aportaciones se considera que no cumple con este tipo de valor del espacio público.

Forma y diseño: Aquí se analiza el emplazamiento del espacio público en relación al contexto arquitectónico físico, social, cultural, histórico, entre otros. La parte formal debe responder a la parte social.

Uso y función: En este apartado se evalúa el uso actual del espacio con el uso original y considerando que las aceras de la Av. Galo Vela se creó para satisfacer necesidades de conectividad peatonales y vehiculares se cumple parcialmente ya que aun que los usuarios pueden transitar las aceras en la actualidad deciden no hacerlo y han abandonado el espacio público.

Técnico-constructivo: Se toman en cuenta los sistemas constructivos del espacio público, su estado de mantenimiento y tipología tradicional, contemporánea o mixta. En la Avenida Galo Vela predomina el adoquín de colores para aceras y el asfaltado vehicular que cuenta con pasos peatonales pintados y rampas de accesibilidad en las esquinas en la mayoría del espacio, por tanto si cumple.

Entorno urbano-arquitectónico: En este apartado se establece si el espacio público se encuentra dentro, cerca o contiene un hito de valor que genera un gran impacto visual, favorece a la morfología urbana y al paisaje. En la Avenida Galo Vela no solo se puede ver a modo de mirador desde ciertos ángulos las montañas cercando la ciudad, sino que también posee el parque Troya que con sus grandes árboles genera una proporción visual interesante y mejora la morfología urbana.

Histórico-testimonial-simbólico: El Muelle de San Lorenzo es parte de la Red Ferroviaria del Ecuador y fue declarada como "Monumento Civil y Patrimonio Histórico Testimonial Simbólico" en el Acuerdo Ministerial No. 029, emitido por el Ministerio de Cultura fechado primero de abril del 2008. El Muelle es parte de la memoria de la ciudadanía de San Lorenzo. Representa la unión simbólica del Ecuador (Costa y Sierra) y el testimonio de una época.

Requiere mayor investigación histórica Si No

CONCLUSIÓN - VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:

Es destacable que el espacio público actual carece de un valor característico cumpliendo con dos de los siete ítems y uno parcialmente, esto se da por que el diseño del espacio público que existe es intrínseco y no genera buenos vínculos de apropiación de los usuarios con el entorno, no presenta nuevos hitos interesantes ni se vincula con el entorno natural.

10. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje natural: El entorno natural, dada la urbanización del contexto consiste básicamente en la hilera verde del parterre y el Parque Troya.



Paisaje urbano-natural: El paisaje urbano está dado por las fachadas residenciales y comerciales con cerramientos muchas veces formando muros ciegos. No existe una adecuada integración del paisaje urbano y el paisaje natural.



11. MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfológicas

Tipológicas

Trama urbana

Morfológicas: Alteraciones volumétricas y físicas en el estado físico



Re asfaltado Av. Galo Vela

Glenda Giacometti (2012)



Adoquinado

Glenda Giacometti (2012)

Tipológicas: Cambios que han intervenido la planimetría urbana.



Boulebar Parque Troya

La Hora (2021)

Trama urbana: Cambios que han alterado la trama urbana, esta no se ha generado en la Av. Galo Vela

12. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación

Restauración

Reestructuración

Mantenimiento

Liberación

Remodelación y complementación

Preservación

Consolidación

Demolición

Prevención

Restitución

Derrocamiento

Reconstrucción

13. GRADO DE PROTECCIÓN REQUERIDA

Integral

Se considera un trato total en el espacio público, incluyendo la trama urbana, la imagen morfológica, el paisaje natural, la trama urbana, el uso del espacio público, entre otros. El presente proyecto pretende generar una mejora en todos estos ámbitos.

Parcial

Se centra únicamente en intervenciones físicas en el espacio público.

Nota. Tabla de autoría propia (2023)

2. FICHAS ANTROPOLOGÍA DEL ESPACIO PÚBLICO

Tabla 5

Ficha de Observación -
Antropología

En la presente ficha, se resaltarán específicas manifestaciones humanas observadas por el investigador con el propósito de comprender cómo estas interacciones de los usuarios se desenvuelven en el ámbito público. En consecuencia, se procederá a recopilar de manera clara las diversas acciones o actividades llevadas a cabo por los actores sociales en el contexto de estudio que comprende la Av. Galo Vela Álvarez desde la Av. Bolivariana hasta la Av. El Condor.

Esta técnica permitirá una análisis más profundo y detallado de las dinámicas sociales que se manifiestan en el espacio público, contribuyendo así a una comprensión integral de los comportamientos y relaciones humanas en este entorno y así evaluar si el mobiliario urbano existente es funcional o ineficiente.

FICHA DE REGISTRO			
ANTROPOLOGÍA DEL ESPACIO PÚBLICO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación: Av. Galo Vela Álvarez			
Tramo. Desde la av. Bolivariana hasta la av. El Cóndor			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato		
Barrio: El Buen Pastor	Sector: Sector del parque Troya		
Parroquia: Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>			
3. UBICACIÓN	4. PLANTA ESQUEMÁTICA		
			
5. OBJETIVO DE LA FICHA			
En la presente ficha se destacarán ciertas manifestaciones presentes desde el punto de vista humano para conocer como estos interactúan en el espacio público. Por ende, se recopilarán las acciones o actividades de los actores sociales en el terreno de estudio.			
6. TIPOS DE USUARIOS			
 Foto de Autoría Propia (2023)	USUARIO 1:	PEATÓN DESCANSANDO	
	EDADES:	Varias, entre 20 y 30	
	ACTIVIDAD:	Descansar de la caminata en los largos tramos de acera	
	ESFUERZO	Mascotas	
	FÍSICO EXTRA:	Carros comerciales	
		Mochilas	
		Bebes o Niños en brazos	
Bolsos de mano			
Ninguno		X	
Otros			
Observaciones: El usuario en cuestión está sentado en un tipo de mobiliario improvisado que no forma parte del diseño urbano, es un simple bloque de hormigón implantado en la fachada del dueño o dueña de la vivienda.			

Los diversos tipos de usuarios y sus diversas actividades se ven reflejadas en como estos utilizan el espacio público, una clara manifestación es la necesidad de obtener descanso en el traslado peatonal o el simple hecho de interactuar entre vecinos ha hecho que muchas viviendas y locales comerciales integren un mobiliario improvisado sobre las aceras como bancas de madera o bloques de concreto pegados a las fachadas, tal como se puede ver en las imágenes tomadas en el sector. Es importante mencionar que a falta de este mobiliario muchos usuarios optan por descansar en graderíos de ingreso a las viviendas.

También es destacable el mal diseño de las paradas para el servicio público de transporte, las cuales no poseen ningún tipo de mobiliario urbano o sombra, por lo que los peatones tienen que esperar el transporte parados soportando el sol y sus cargas adicionales como mochilas y niños en brazos. Estas paradas apenas se reconocen con una señalización ubicada en postes.



Foto de Autoría Propia (2023)

Observaciones: El usuario demuestra una actitud cansada, posiblemente por el largo esfuerzo físico del día, por ende, ha decidido descansar en las escaleras de ingreso a una vivienda que claramente invaden el espacio peatonal.

USUARIO 2:	PEATON DESCANSANDO
EDADES:	Varias, entre 40 y 60
ACTIVIDAD:	Usuario descansando de su caminata por el tramo de acera
ESFUERZO	Mascotas
FÍSICO EXTRA:	Carritos de comercio
	Mochilas
	Bebes o Niños en brazos
	Bolsos de mano
	Ninguno
	Otros



Foto de Autoría Propia (2023)

Observaciones: Usuarios que comparten contextos como locales comerciales o residencias suelen encontrarse para socializar en las afueras de sus negocios con mobiliario improvisado por los duelos de las viviendas o locales, en este caso, una banca de madera que la propietaria de un negocio de fotocopias ha ubicado junto a la entrada.

USUARIO 3:	USUARIOS SOCIALIZANDO
EDADES:	Varias, entre 20 y 50
ACTIVIDAD:	Usuarios de distintos locales comerciales o residencias se juntan para socializar entre sí.
ESFUERZO	Mascotas
FÍSICO EXTRA:	Carritos de comercio
	Mochilas
	Bebes o Niños en brazos
	Bolsos de mano
	Ninguno
	Otros



Foto de Autoría Propia (2023)

Observaciones: Dos comerciantes paran sus actividades para un rápido dialogo de las cuales una de las mujeres adultas es comerciante ambulante y carga un carrito de comercio mientras que la otra es una mujer que ha optado por instalar un pequeño negocio en la entrada de su hogar.

USUARIO 4:	COMERCIANTES
EDADES:	Varias, entre 40 Y 60
ACTIVIDAD:	Dos comerciantes socializando
ESFUERZO	Mascotas
FÍSICO EXTRA:	Carritos de comercio
	Mochilas
	Bebes o Niños en brazos
	Bolsos de mano
	Ninguno
	Otros



Foto de Autoría Propia (2023)

Observaciones: Los trabajos de limpieza se hacen cada miércoles y grandes grupos de trabajadores se toman la calle para la limpieza cuyo tramo abarca desde Techo Propio hasta el Colegio Guayaquil en la Av. Bolívariana. Los trabajadores de la limpieza han mencionado que la acumulación de basura entre miércoles al otro miércoles no es mucha ya que no muchas personas transitan estos senderos.

USUARIO 5:	TRABAJADORES DE LA LIMPIEZA
EDADES:	Varias, entre 20 Y 40
ACTIVIDAD:	Dos comerciantes socializando
ESFUERZO	Mascotas
FÍSICO EXTRA:	Carritos de comercio
	Mochilas
	Bebes o Niños en brazos
	Bolsos de mano
	Ninguno
	Otros (Escobas, Palas, Fundas de basura)








Foto de Autoría Propia (2023)

Observaciones: Las paradas de buses son muy deplorables, por ende los usuarios no tienen donde sentarse o descansar, no tienen ningún tipo de sombra y la parada consiste básicamente en una señalética de parada, en la foto se puede ver claramente a una joven con un bebe en brazos esperando el bus parada pese al esfuerzo físico que conlleva una mochila y un niño en brazos.

USUARIO 6:	MUJER JOVEN
EDADES:	Varias, entre 20 Y 30
ACTIVIDAD:	Mujer Joven esperando el bus
ESFUERZO	Mascotas
FÍSICO EXTRA:	Carritos de comercio
	Mochilas
	Bebes o Niños en brazos
	Bolsos de mano
	Ninguno
	Otros

Sin lugar a duda el núcleo más importante de la zona es la Agencia Nacional de Tránsito (ANT) debido a que es el lugar que más movimiento social genera por sus actividades administrativas. Este movimiento ha generado que a los alrededores de la ANT florezca el comercio formal e informal, diversos usuarios suelen acercarse a la entrada principal a ofrecer productos alimenticios en carritos de comida, también se han abierto restaurantes en locales cercanos.

Sin embargo, los comerciantes que más llaman la atención son los que ofrecen copias e impresiones de documentos los cuales a pesar de tener locales comerciales fijos en las viviendas cercanas, los trabajadores de estos establecimientos acostumban a salir y ofrecer verbalmente sus servicios en la calle a personas que se encuentren saliendo de la Agencia Nacional de Tránsito, por esto es común observar personas sentadas en las gradas de dicha institución o paradas en las aceras atrayendo clientela.

 <p>Foto de Autoría Propia (2023)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>USUARIO 7:</th> <th>JOVENES ADULTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EDADES:</td> <td>Varias, entre 20 Y 30</td> </tr> <tr> <td>ACTIVIDAD:</td> <td>Jovenes esperando la llegada del bus</td> </tr> <tr> <td>ESFUERZO</td> <td>Mascotas</td> </tr> <tr> <td>FISICO EXTRA:</td> <td>Carritos de comercio</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mochilas</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bebes o Niños en brazos</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bolsos de mano</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ninguno</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	USUARIO 7:	JOVENES ADULTOS	EDADES:	Varias, entre 20 Y 30	ACTIVIDAD:	Jovenes esperando la llegada del bus	ESFUERZO	Mascotas	FISICO EXTRA:	Carritos de comercio		Mochilas	X		Bebes o Niños en brazos			Bolsos de mano	X		Ninguno			Otros		
USUARIO 7:	JOVENES ADULTOS																										
EDADES:	Varias, entre 20 Y 30																										
ACTIVIDAD:	Jovenes esperando la llegada del bus																										
ESFUERZO	Mascotas																										
FISICO EXTRA:	Carritos de comercio																										
	Mochilas	X																									
	Bebes o Niños en brazos																										
	Bolsos de mano	X																									
	Ninguno																										
	Otros																										
<p>Observaciones: Al igual que en la foto anterior, los usuarios se ven obligados a esperar el bus parados sobre la acera son mobiliario para descansar o sombra urbana.</p>																											
 <p>Foto de Autoría Propia (2023)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>USUARIO 8:</th> <th>COMERCIANTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EDADES:</td> <td>Varias, entre 50 Y 60</td> </tr> <tr> <td>ACTIVIDAD:</td> <td>Mujer comerciando alimentos frente a la Agencia Nacional de Tránsito</td> </tr> <tr> <td>ESFUERZO</td> <td>Mascotas</td> </tr> <tr> <td>FISICO EXTRA:</td> <td>Carritos de comercio</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mochilas</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bebes o Niños en brazos</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bolsos de mano</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ninguno</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	USUARIO 8:	COMERCIANTE	EDADES:	Varias, entre 50 Y 60	ACTIVIDAD:	Mujer comerciando alimentos frente a la Agencia Nacional de Tránsito	ESFUERZO	Mascotas	FISICO EXTRA:	Carritos de comercio	X		Mochilas			Bebes o Niños en brazos			Bolsos de mano			Ninguno			Otros	
USUARIO 8:	COMERCIANTE																										
EDADES:	Varias, entre 50 Y 60																										
ACTIVIDAD:	Mujer comerciando alimentos frente a la Agencia Nacional de Tránsito																										
ESFUERZO	Mascotas																										
FISICO EXTRA:	Carritos de comercio	X																									
	Mochilas																										
	Bebes o Niños en brazos																										
	Bolsos de mano																										
	Ninguno																										
	Otros																										
<p>Observaciones: Mujer comerciando alimentos junto a la entrada principal de la Agencia Nacional de Tránsito, ha adaptado una sombrilla al carrito para soportar el calor del sol y la lluvia.</p>																											
 <p>Foto de Autoría Propia (2023)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>USUARIO 9:</th> <th>COMERCIANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EDADES:</td> <td>Varias, entre 30 Y 50</td> </tr> <tr> <td>ACTIVIDAD:</td> <td>Comerciantes de locales cercanos ofreciendo servicios</td> </tr> <tr> <td>ESFUERZO</td> <td>Mascotas</td> </tr> <tr> <td>FISICO EXTRA:</td> <td>Carritos de comercio</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mochilas</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bebes o Niños en brazos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bolsos de mano</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ninguno</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Otros (Documentos)</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	USUARIO 9:	COMERCIANTES	EDADES:	Varias, entre 30 Y 50	ACTIVIDAD:	Comerciantes de locales cercanos ofreciendo servicios	ESFUERZO	Mascotas	FISICO EXTRA:	Carritos de comercio		Mochilas		Bebes o Niños en brazos		Bolsos de mano		Ninguno		Otros (Documentos)	X					
USUARIO 9:	COMERCIANTES																										
EDADES:	Varias, entre 30 Y 50																										
ACTIVIDAD:	Comerciantes de locales cercanos ofreciendo servicios																										
ESFUERZO	Mascotas																										
FISICO EXTRA:	Carritos de comercio																										
	Mochilas																										
	Bebes o Niños en brazos																										
	Bolsos de mano																										
	Ninguno																										
	Otros (Documentos)	X																									
<p>Observaciones: En la Agencia Nacional de tránsito es una practica común que distintos comerciantes que tienen locales de fotocopiadoras cercanos se ubican en la entrada de la agencia para ofrecer copias, emplastados para las licencias, carpetas entre otros. Estos usuarios suelen estar parados en la puerta principal o sentados en las gradas de ingreso.</p>																											
 <p>Foto de Autoría Propia (2023)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>USUARIO 10:</th> <th>COMERCIANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EDADES:</td> <td>Varias, entre 20 y 30</td> </tr> <tr> <td>ACTIVIDAD:</td> <td>Comerciantes de locales cercanos ofreciendo servicios</td> </tr> <tr> <td>ESFUERZO</td> <td>Mascotas</td> </tr> <tr> <td>FISICO EXTRA:</td> <td>Carritos de comercio</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mochilas</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bebes o Niños en brazos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bolsos de mano</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ninguno</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Otros</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	USUARIO 10:	COMERCIANTES	EDADES:	Varias, entre 20 y 30	ACTIVIDAD:	Comerciantes de locales cercanos ofreciendo servicios	ESFUERZO	Mascotas	FISICO EXTRA:	Carritos de comercio		Mochilas		Bebes o Niños en brazos		Bolsos de mano		Ninguno	X		Otros					
USUARIO 10:	COMERCIANTES																										
EDADES:	Varias, entre 20 y 30																										
ACTIVIDAD:	Comerciantes de locales cercanos ofreciendo servicios																										
ESFUERZO	Mascotas																										
FISICO EXTRA:	Carritos de comercio																										
	Mochilas																										
	Bebes o Niños en brazos																										
	Bolsos de mano																										
	Ninguno	X																									
	Otros																										
<p>Observaciones: Al igual que en la foto anterior, en esta imagen se evidencia la práctica de distintos comerciantes de pararse en las afueras de la Agencia Nacional de Tránsito, en este caso en media vía para ofrecer servicios de copias, emplastados para las licencias, carpetas entre otros.</p>																											
 <p>Foto de Autoría Propia (2023)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>USUARIO 10:</th> <th>PEATONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EDADES:</td> <td>Varias</td> </tr> <tr> <td>ACTIVIDAD:</td> <td>Usuarios desplazandose</td> </tr> <tr> <td>ESFUERZO</td> <td>Mascotas</td> </tr> <tr> <td>FISICO EXTRA:</td> <td>Carritos de comercio</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mochilas</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bebes o Niños en brazos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bolsos de mano</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ninguno</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Otros (Documentos)</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	USUARIO 10:	PEATONES	EDADES:	Varias	ACTIVIDAD:	Usuarios desplazandose	ESFUERZO	Mascotas	FISICO EXTRA:	Carritos de comercio		Mochilas		Bebes o Niños en brazos		Bolsos de mano	X		Ninguno			Otros (Documentos)	X			
USUARIO 10:	PEATONES																										
EDADES:	Varias																										
ACTIVIDAD:	Usuarios desplazandose																										
ESFUERZO	Mascotas																										
FISICO EXTRA:	Carritos de comercio																										
	Mochilas																										
	Bebes o Niños en brazos																										
	Bolsos de mano	X																									
	Ninguno																										
	Otros (Documentos)	X																									
<p>Observaciones: La mayor cantidad de peatones se ubican en los alrededores de la Agencia Nacional de Tránsito, el resto de la Av. Galo Vera no es tan transitada</p>																											

El ser humano puede dejar rastro en el espacio público a partir de las actividades que realice en el mismo, cuando se evidencia una necesidad el ser humano tiende a realizar pequeños cambios que lo acerquen a solucionar esta problemática consciente o inconscientemente. Una clara muestra de esto son los mobiliarios improvisados mencionados anteriormente, en donde a falta de un mobiliario urbano en el diseño vial los usuarios de las viviendas y locales comerciales han implantado mobiliario exterior ya sea en madera u hormigón. También son apreciables otras manifestaciones como los grafitis en muros ciegos de la zona que podrían representar una necesidad de expresión social.

Al realizar los recorridos para levantar información del espacio se ha detectado una gran cantidad de mascotas abandonadas, perros en especial, los cuales no poseen una vivienda fija y deambulan sin rumbo por la zona. Para colaborar un poco con esta problemática varios vecinos del barrio han ubicado comederos y bebederos en los postes para que estos animales se puedan alimentar.

Un hecho interesante es que en la Av. Galo Vela y Punín se ha presentado una intención de huerto urbano, se ha plantado un pequeño árbol de tomates el cual se encuentra cuidado por los moradores y del cual niños y adultos aprovechan de sus frutos.

6. LEGADOS HUMANOS EN EL ESPACIO PÚBLICO

1. MOBILIARIO URBANO:

Pese que el espacio público no ofrece mobiliario urbano, estos han optado por improvisar mobiliario frente a las fachadas de vivienda o locales comerciales.

Imágenes representativas:

Foto de Autoría Propia (2023)



Foto de Autoría Propia (2023)

Gradas de ingreso a viviendas y locales comerciales

Foto de Autoría Propia (2023)



Foto de Autoría Propia (2023)

Banca de madera frente a un local comercial

Foto de Autoría Propia (2023)

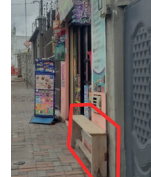


Foto de Autoría Propia (2023)

Banca de madera frente a un local comercial

Foto de Autoría Propia (2023)



Foto de Autoría Propia (2023)

Bloque hormigonado frente a una residencia

2. GRAFFITIS:

Las grandes áreas de muros ciegos y la falta de lugares para expresarse ha generado que distintos usuarios vandalicen el espacio público a través de grafitis.

Imágenes representativas:



Foto de Autoría Propia (2023)

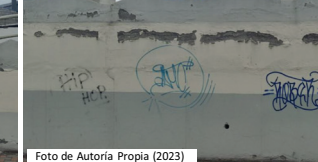


Foto de Autoría Propia (2023)

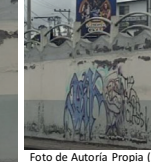


Foto de Autoría Propia (2023)

3. COMEDEROS DE MASCOTAS:

En la zona hay gran cantidad de perros abandonados, por lo que muchos negocios han optado por ubicar comederos y recipientes de agua para los animales que transitan diariamente la zona.

Imágenes representativas:



Foto de Autoría Propia (2023)



Foto de Autoría Propia (2023)



Foto de Autoría Propia (2023)



Foto de Autoría Propia (2023)

4. HUERTOS URBANOS:

En la Av. Galo Vela y Punín se ha presentado una intención de huerto urbano, se ha plantado un pequeño árbol de tomates el cual se encuentra cuidado por los moradores y del cual niños y adultos aprovechan de sus frutos.

Imágenes representativas:



3. FICHA DE OBSERVACIÓN - PAISAJISMO Y ENTORNO NATURAL

Tabla 6

Ficha de Observación -
Espacio público

El propósito subyacente de esta ficha de observación radica en la meticulosa catalogación de las diversas especies vegetales que pueblan el territorio, desempeñando un papel crucial en la configuración del espacio público.

No obstante, desde un primer vistazo, resulta evidente la escasez de áreas verdes en esta zona específica, donde solo se vislumbran algunas especies arbustivas en los parterres que dividen la vía principal.

Esta carencia de verdor contrasta notablemente con la exuberante vegetación que adorna el cercano Parque Troya, caracterizado por su profusa cantidad de árboles de Eucalipto. No obstante, la magnitud de este parque no logra satisfacer plenamente las necesidades de cobertura vegetal de toda la región circundante.

Tal disparidad en la distribución de áreas verdes plantea interrogantes sobre la planificación y gestión del espacio público en este entorno urbano, destacando la importancia de abordar de manera integral y sostenible la creación y conservación de espacios naturales dentro de nuestras comunidades.

FICHA DE REGISTRO	
PAISAJISMO Y ENTORNO NATURAL EN EL ESPACIO PÚBLICO	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación: Av. Galo Vela Álvarez	
Tramo: Desde la av. Bolívariana hasta la av. El Comercio	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Barrio: El Buen Pastor	Sector: Sector del parque Troya
Parroquia: Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>	
3. UBICACIÓN	4. PLANTA ESQUEMATICA
5. OBJETIVO DE LA FICHA	
Esta ficha tiene como objetivo destacar las especies naturales que predominan en el espacio, al ser una zona urbana no cuenta con un área verde importante pero destaca la vegetación arbustiva del parterre, el Parque Troya y un poco de la Quebrada Natural.	

6. TIPOS DE USUARIOS



Foto de Autoría Propia (2023)

ESPECIE VEGETAL	LYSIMACHIA CONGESTIFLORA
NOMBRE COLOQUIAL:	Monedita de flor amarilla
DESCRIPCIÓN:	Esta planta destaca por sus encantadoras flores de tonalidad amarilla y su frondoso follaje verde resplandeciente. Originaria de China, pero puede verse en varias zonas Latinoamericanas. Esta planta prospera en suelos adecuadamente drenados y muestra versatilidad al adaptarse a diversas condiciones lumínicas, ya sea en plena exposición al sol o en sombra parcial.



Foto de Autoría Propia (2023)

ESPECIE VEGETAL	LYSIMACHIA CONGESTIFLORA
NOMBRE COLOQUIAL:	Eucalipto
DESCRIPCIÓN:	El eucalipto constituye un género de árboles y arbustos, mayormente nativos de Australia, pero ha proliferado en Latinoamérica, estos destacan por sus hojas fragantes que albergan aceites esenciales. Diversas especies de eucalipto son cultivadas en diversas partes del mundo, apreciadas por sus propiedades medicinales, madereras y ornamentales.



Foto de Autoría Propia (2023)

ESPECIE VEGETAL	ATRIPLEX HALIMUS
NOMBRE COLOQUIAL:	Orgaza, Osagra, Salado blanco, Marismo.
DESCRIPCIÓN:	Atriplex halimus es un arbusto perenne que puede alcanzar alturas de hasta 2 metros. Sus hojas son grises y succulentas, lo que le confiere una apariencia plateada. Las flores son pequeñas y verdosas.



Foto de Autoría Propia (2023)

ESPECIE VEGETAL	FICUS MORÁCEAS
NOMBRE COLOQUIAL:	Ficus o higueras
DESCRIPCIÓN:	Los ficus son apreciados tanto como plantas de interior como de exterior, dependiendo de la especie y del clima. Son conocidos por sus hojas atractivas y su capacidad para adaptarse a diversas condiciones de crecimiento. Además, algunas especies de ficus tienen un significado cultural en diferentes partes del mundo.



RESULTADOS OBJETIVO 2

“Proponer estrategias de diseño que mejoren la conexión, movilidad y recreación social de la zona mediante el análisis de las necesidades y requerimientos de los residentes del Barrio Buen Pastor.

ENTREVISTAS

Se han llevado a cabo una serie de entrevistas con el propósito de obtener diversos puntos de vista por parte de especialistas en áreas que abarcan el urbanismo, el espacio público y los lugares eriazos o abandonados, entre otros aspectos relevantes.

Además de estas entrevistas, se ha llevado a cabo un encuentro con un informante clave cuya participación es de vital importancia para el desarrollo de esta investigación. Este informante, con el nombre de Lic. Luis Leica, actualmente ocupa el cargo de presidente del barrio, lo que le otorga un conocimiento de primera mano sobre las necesidades, requerimientos y cualidades del lugar de estudio. Su experiencia le permite transmitir las problemáticas que prevalecen en la zona, así como las inquietudes expresadas por los habitantes del barrio.

La fase de preguntas y respuestas es muy importante y se llevó a cabo con una serie de preguntas y respuestas, donde el se buscó guiar la conversación a través de un conjunto predefinido de preguntas. Estas preguntas se seleccionaron cuidadosamente para abordar los aspectos más relevantes del tema en cuestión y permitir una comprensión profunda de los puntos de vista del entrevistado.

Las transcripciones textuales de estas entrevistas se encuentran disponibles en el anexo adjunto para su revisión detallada y análisis posterior (Ver anexo Tabla 11 p.p.120).

Cada entrevista se ha desarrollado siguiendo una estructura organizada, la cual ha consistido en seis pasos bien definidos.

1. Presentación del entrevistador
2. Presentación del entrevistado, brindando información relevante sobre su trayectoria y experiencia en el campo relacionado con la investigación.
3. Dar a conocer el objetivo de la entrevista en curso (El entrevistador debe redactar previamente el objetivo y dar lectura en la entrevista)
4. Fase de preguntas y respuestas (El entrevistador tiene de antemano un listado cronológico con las preguntas que desea que sean respondidas por el entrevistado)
5. Conclusiones
6. Agradecimientos.

RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS

Se han realizado esquemas de insight de las preguntas realizadas a los entrevistados con la finalidad de comparar sus ideologías y pensamientos en relación al tema analizado.

Tabla 7

Resultado de las entrevistas

ARQ. LINDA MIRANDA	ARQ. LUIS LLACAS
<p><i>"Si yo encuentro un lugar que totalmente abandonado, que no tenga un buen servicio, lo importante es recuperar esos barrios a través de ciertas estrategias"</i></p> <p><i>"Existen ejemplos muy claros que en los cuales se ha hecho una regeneración urbana por ejemplo lo que sería la comuna trece que ahora es un barrio totalmente activado"</i></p> <p><i>"se colocaron escaleras eléctricas, se activó El barrio se lo hizo más seguro, se eliminó lo que sería la parte de la delincuencia"</i></p>	<p><i>"siempre de una manera incidiría mayormente en el ámbito social de lo que sería un proceso de diseño o de regeneración en sí porque uno puede abordar una regeneración de manera técnica pero siempre incide en el ámbito social"</i></p> <p><i>"Aparte de las físicas técnicas que hay que seguir significativamente las principales creo que estarían relacionadas al ámbito social"</i></p> <p><i>"Es decir qué hace la gente y qué pasa con la gente que vive allí y de una manera cómo involucrar a esa gente justamente en su proceso de refrigeración"</i></p>

Pregunta 1 :
desde su experiencia
¿ es posible reactivar un
barrio que se encuentra
en abandono ? si es así ¿
mencione las estrategias
que seguiría para
reactivar la zona ?

ARQ. LINDA MIRANDA

"Obviamente si yo tengo un barrio recuperado todos los barrios circundantes también van a tener un efecto positivo"

"Las estrategias pueden ser múltiples total de servicios integrales a la comunidad, el destinar ciertas formas de recuperación económica a través del turismo, a través de otras actividades, actividades que se pudieron haber dejado de lado, por ejemplo, actividades artesanales "

"quitaron todos esos pequeños negocios, se restringió el trabajo artesanal y eso es lo que conlleva a que la gente se dedique a hacer otras cosas y muchas de eso a improvisar actividades a sacar por ejemplo lo que serían los comerciantes informales los chicos no tenían un futuro,"

ARQ. LUIS LLACAS

"Aquí podemos de una manera encuadrar en tres aspectos que yo referiré siempre justamente a los la cotidianidad en lo social en lo económico en lo ambiental "

"cuando uno regenera definitivamente tiene un impacto social sobre la gente si es que claro ha trabajado con la gente "

"un impacto ambiental porque uno siempre busca de alguna manera la recuperación de repentes verdes o la implementación de nuevas para que justamente tenga una consecuencia en este tamaño ambiental "

"en lo económico definitivamente también no necesariamente porque se pongan o se vayan a colocar comercio sino en lo económico porque un barril siempre que está estéticamente mejor recuperado también físicamente y que la gente siente mucho más a gusto y tiene ciertas variables a favor se genera mayor plusvalía"

Pregunta 2:
¿ Qué beneficios traería en el contexto al realizar una regeneración urbana?

ARQ. LINDA MIRANDA

"Bueno, si hablamos el urbanismo de urbanismo será más de carácter social."

"sería importante integrar todos estos ejes, lo urbano, lo paisajístico, lo arquitectónico para el servicio de un determinado lugar, entonces es importante sacar un consenso, la metodología,"

"Nuestra carrera es eminentemente humanista, entonces nosotros tenemos que verlo desde ese enfoque, entonces tenemos que dedicarnos más a la parte cualitativa, no tanto sacar solamente cifras sino a eso, ¿no?"

ARQ. LUIS LLACAS

"Hay muchas metodologías pero en la que yo siempre he visto que hay por experiencia viendo que hay mayores casos de éxito zona de los procesos participativos, que involucra un diseño participativo!"

"un proceso participativo como lo mencioné antes implica involucrar a la gente vez incluso antes que se vaya a hacer algo algún tipo proyecto en la ciudad y darles entender, explicarles, socializar, exponerles, hacer el diagnóstico del contexto humano con ellos, proponer no sólo uno, sino más soluciones"

"recibir también las necesidades y las ideas que ellos tienen, por eso genera un nivel de pertenencia también en la ciudad para ellos"

Pregunta 3:
¿Qué metodología es la más adecuada para trabajar proyectos de regeneración urbana y cuáles son los beneficios de esta metodología?

ARG. LINDA MIRANDA

"obviamente nosotros debemos partir de ciertas ciertos documentos que vienen a ser como que la parte legal"

"Porque ahí están delimitadas los poligonos de intervención, están delimitados y normativas. "

"Lo que debemos hacer es si tenemos un sector y queremos hacer participación ciudadana, hacerlo desde ese enfoque, porque muchas obras que se hacen no se hace participación ciudadana, entonces los proyectos solitos se caen necesitamos que los proyectos sirvan para la comunidad."

ARG. LUIS LLACAS

"Estrategias para involucrar a la gente es necesario por ejemplo tener en cuenta que en un sector en una zona de la ciudad no solamente viven jovenes y adultossino también hay niños y personas mayores entonces la forma de llegar a cada uno de estos tipos de actores que tienen cara estadísticas necesidades"

"un niño no ve la ciudad de la misma forma que lo ve una persona adulta"

"A los niños se hace por ejemplo talleres para que dibuje y te grafiquen la visión o ideales que tienen de ciudad como quieren que sea su barrio por ejemplo las personas mayores podrían dar mayor información porque son los que más tiempo han vivido ahí de repente en cómo era antes y resaltar la identidad del lugar y los jóvenes adultos definitivamente si pueden tener unas opiniones más técnicas quizás , pero necesario tener en cuenta en lo que no se trabaja solamente con un tipo de personas, sino con muchos"

Pregunta 4:
¿Considera que para realizar una regeneración urbana es necesario trabajar con la comunidad - diseño participativo?

Pregunta 5:
¿Considera que es posible intervenir el terreno vial que ya está establecido para incluir nuevas formas de transporte sostenible?

ARQ. LINDA MIRANDA

"No sé en qué zona está determinando como zona de estudio, pero igual, sea la zona que sea siempre será importante el implementar ciertas situaciones de sostenibilidad"

"Implementaciones de infraestructura verde, fomentar lo que son actividades sostenibles, que además de eso ayuden a todo el medio ambiente, a toda la ciudad. "

"se lo debería hacer en todas las zonas poniendo como eje principal el ser humano después lo que serían vehículos prologa y lo que sería un transporte público para que la mayor parte de la gente use el transporte público y dejemos los autos en las casas, usar bicicletas, varios ejes viales que sean seguros para que la gente pueda salir "

Pregunta 6:
¿De qué forma se puede lograr que los usuarios puedan generar vínculos de pertenencia con el espacio público?

ARQ. LUIS LLACAS

"una de las formas es que justamente ellos se involucran en el diseño que también va de la mano con el proceso participativo"

"Como quieren ellos, por ejemplo, el mobiliario urbano, o qué árboles crezcan en esa zona. Eso les genera realmente un sentido pertinente. "

"se invitan a la comunidad que incluso ellos mismos salgan no graffiti sino murales en el espacio público que de una manera presente y se de relevancia en base a la identidad que tienen del barrio "

INFORMANTE CLAVE

LIC LUIS LEICA PRESIDENTE DEL BARRIO

Pregunta 1:
A partir del conocimiento que tiene sobre su territorio, ¿Cuál cree que es la problemática primordial de su sector?

"La problemática principal es la falta de seguridad Hemos luchado muchos años por la seguridad, las autoridades que han venido, han pasado por la policía, siempre han manifestado de que van a hacerlo van a hacerlo han enviado uno o dos días la patrulla han enviado motos y de eso no ha pasado más!"

" Nos ofrecieron perdón el sistema de alarmas cámaras nunca se hizo realidad realmente nosotros estamos abandonados en cuanto a la seguridad "

"Lastimosamente no hay la colaboración de la policía "

Pregunta 2:

¿Por qué cree que el municipio no mejora el espacio público?

"Bueno, quiero comenzar agradeciendo últimamente al ingeniero Luis amoroso, con él pudimos hacer algunas obras, casi un millón de dólares puso aquí en la ciudadela y la obra principal fue la avenida El Cóndor que va de la cárcel hasta la Avenida Gallovela "

"Ya son seis años que se ha venido tramitando y no se ha logrado nada en absoluto. Esto debido también a la falta de la autoridad. Hemos tenido un alcalde que me disculpe pero este señor Altamirano nunca hizo una sola obra en la ciudad de Buen Pastor "

"Vamos a golpear una vez más las puertas del municipio para ver si se hace realidad en el parque Troya"

Pregunta 3:

¿ Considera que el transporte público es óptimo y cómo podríamos mejorarlo el transporte ?

"gracias a dios lo tenemos viene por la calle y agua arcocha pasa a la avenida real audiencia llega a la cárcel llega al mercado américa y de ahí se va a la ciudad, igual regresa por las mismas calles que viene desde techo propio l"

"El alumbrado es magnifico de primer orden.a"

Pregunta 2:

¿ Le gustaría implementar eventos en el área urbana como desfiles, carreras de atletismo o coches de madera, ¿Qué otros eventos

"sería buena tener una pista atlética en el parque TROYA, tener el ciclismo de en las calles de la ciudadela "

"Aquí está organizada con una sola vía, con doble vía, ahí podemos aprovechar también sería bueno de que haya por parte de los moradores unos juegos populares, pero lamentablemente no tenemos espacio, tenemos solamente las calles y cualquier problema hacemos en el atrio de la iglesia que es muy pequeño, sin embargo, aprovechamos de eso para hacer las festividades "

Pregunta 5:

Con respecto al factor económico. ¿De qué manera se podría aportar al comercio local?

"Realmente nosotros tenemos acá muchas fábricas que lamentablemente no pueden comercializar sino buscar obligado salir porque no tenemos del espacio como decía"

" para por ejemplo un parque o una plaza donde nos permita realizar el comercio. "

"Sin embargo, la gente se va buscando a la manera de artesanía a otros lugares para funcionamiento con el comercio. Por lo tanto, los vecinos quedan truncados en este caso"

Pregunta 6:
¿Existe un hito histórico social o cultural que haya ocurrido en el territorio y sea de importancia social o prácticas y tradiciones que se desarrollan en el entorno?

"Desde hace cuarenta años el señor obispo en ese entonces no supo manifestar de que la iglesia estaba construida pero teníamos que nosotros realizar la inauguración y la bendición "

"Desde ahí nos supo manifestarnos que teníamos que poner banda orquesta, comparsas, Juegos pirotécnicos. Hemos realizado quizás unos veinticinco años esa tradición. Luego con los nuevos vecinos han venido perdiéndose esta tradición"

"Estamos realizando la festividad, tenemos nuestras reinas, tenemos el colegio de reinas, quienes también nos apoyan y gracias a ellas, estamos entusiasmados."

Pregunta 7:

¿En dónde ustedes realizan las fiestas?

"hacemos en la calle hay un pequeño un pequeño espacio frente a la iglesia y ahí hacemos un pequeño baile, hacemos la presentación de grupos, presentación de artistas, lo hacemos ahí, incluso del año viejo lo hicimos también como es una tradición, año tras año, y lo ocupamos de ese lugar, ese lugar y para hacer algún deporte ocupamos la calle, hemos pintado tipo cancha a la calle y ahí jugamos cinco contra cinco porque no presta el espacio, sin embargo lo hacemos deporte cuando hay estas festividades"

TALLERES PARTICIPATIVOS - ETAPAS

ETAPA 1

CONVOCATORIA

La convocatoria fue por parte del infórmate clave el Lic. Luis Leica PRESIDENTE DEL BARRIO BUEN PASTOR, esta convocatoria se dio a través de WhatsApp en el cual todos los vecinos son partes del mismo; la reunión se dio en la casa parroquial con la asistencia de 54 vecinos.

ETAPA 2

REUNIÓN

La reunión fue en la casa parroquial del barrio Buen Pastor con el siguiente orden del día:

1. Apertura de reunión por parte del Lic. Luis Leica
2. Informe de tramites realizados en el municipio por parte del presidente del Barrio
3. Elección de la nueva directiva para el periodo 2024
4. Posicionamiento de la nueva directiva
5. Intervención del Ab. Alex Manzano sobre la seguridad
6. Intervención del Tesista Joel Zavala
7. Taller de participación ciudadana
8. Cierre de reunión

ETAPA 3

INTERVENCIÓN ABOGADO ALEX MANZANO

Se realizo una charla de seguridad en el cual se dio a conocer como debe estar organizado un barrio en contra de la delincuencia, el abogado Alex Manzano realizo su intervención sobre seguridad a todos los vecinos indicándoles nuevas estrategias para combatir la delincuencia y compartiéndoles su plan llamado "BARRIO SEGURO"; para todo esto el expuso las siguientes recomendaciones para hacer el barrio más seguro:

1. Alarmas comunitarias
2. Rondas de seguridad
3. Domingos deportivos
4. Mingas

ETAPA 4

INTERVENCIÓN DEL TESISTA JOEL ZAVALA



ETAPA DE PLANIFICACIÓN

Genero ideas para realizar un taller participativo tomando en cuenta la asistencia de las personas y su colaboración para esto se pensó en distintas estrategias como:

- 1.1 Pizarra interactiva
- 1.2 Foro de discusión
- 1.3 Foro escrito (Stick notes)

Debido a que las personas ya estaban cansadas expuse mi proyecto el cual les gusto a todos los vecinos, generando preguntas las cuales pude responderles de manera óptima y adecuada.

ETAPA DE EJECUCIÓN

Se procedió a realizar el foro de participación con stick notes en el cual los vecinos exponían todos sus pedidos o sugerencias para mejorar su barrio y tener una intervención de manera más eficiente, tomando en cuenta la participación de cada uno de los ciudadanos haciendo que esto se de primera mano y con la ayuda de cada uno de ellos.

Figura 21
Fotos de los talleres



Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

TALLERES PARTICIPATIVOS - DESCRIPCIÓN

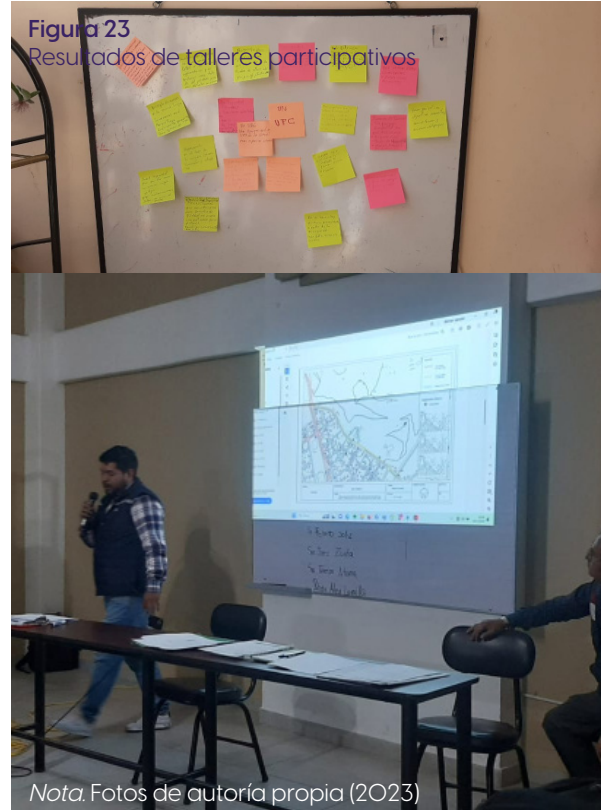
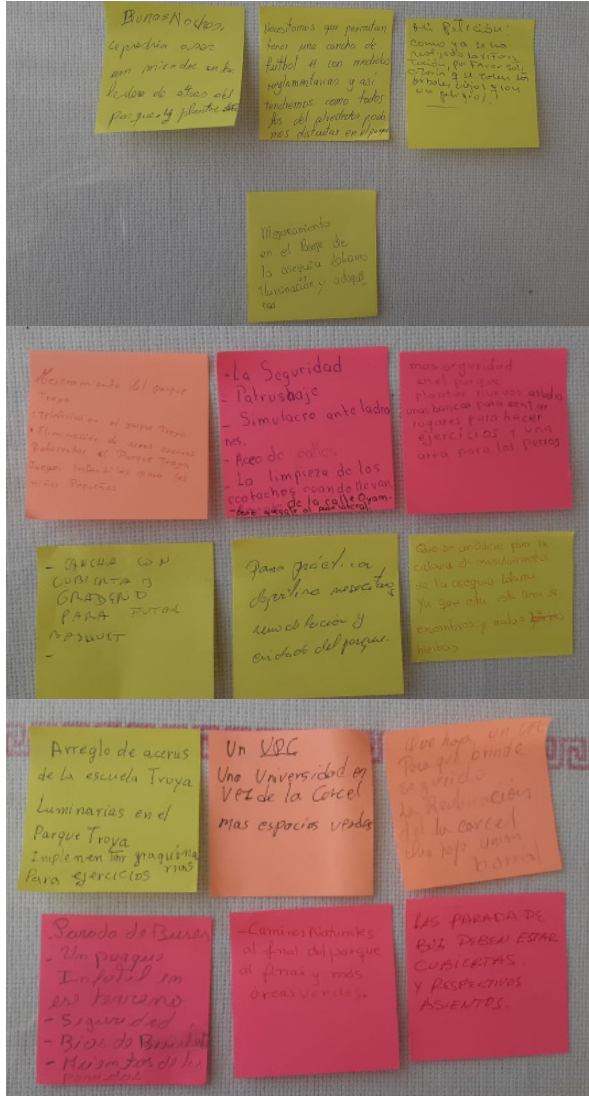
El 24 de enero del presente año 2024, se llevaron a cabo talleres participativos durante la reunión administrativa del barrio, con el objetivo de involucrar a la comunidad en diversas dinámicas. En la apertura de la sesión, el Licenciado Luis Leica abordó puntos administrativos y procesos municipales en curso. Posteriormente, el Abogado Alex Manzano tomó la palabra, brindando información clave sobre aspectos de seguridad. En dicha reunión, fue designado como presidente de seguridad del barrio, colaborando estrechamente con la policía nacional y el circuito Simón Bolívar.

Durante este encuentro, se presentó un informe de investigación y se compartieron ideas estratégicas con los miembros de la comunidad. Se abordaron diversos puntos estratégicos de intervención en el espacio, recabando las necesidades y deseos de los usuarios para su consideración. Surgieron ideas sumamente interesantes, las cuales serán incorporadas como parte integral de las estrategias de diseño propuestas. Entre las sugerencias destacaron la implementación de una ciclovía, la instalación de mobiliario urbano, la creación de un Centro de Policía Comunitaria (UPC), entre otras iniciativas.

Con el propósito de fomentar la participación activa, se proporcionaron hojas a cada individuo para que plasmara sus ideas y requerimientos en forma de un foro escrito. Este ejercicio permitió recopilar valiosas contribuciones de la comunidad, sentando las bases para el desarrollo conjunto de propuestas que satisfagan las necesidades colectivas.

Todos los documentos redactados por los miembros de la comunidad han sido cuidadosamente archivados y categorizados con el objetivo de extraer ideas que constituyan una base robusta para la formulación de la propuesta de diseño.





En conclusión, la meticulosa recolección y clasificación de los documentos generados por los participantes de la comunidad ha proporcionado una rica fuente de ideas. Este proceso riguroso sienta las bases para una propuesta de diseño sólida y orientada a las necesidades y aspiraciones colectivas, reflejando la coautoría y el compromiso de la comunidad en la configuración de su entorno.

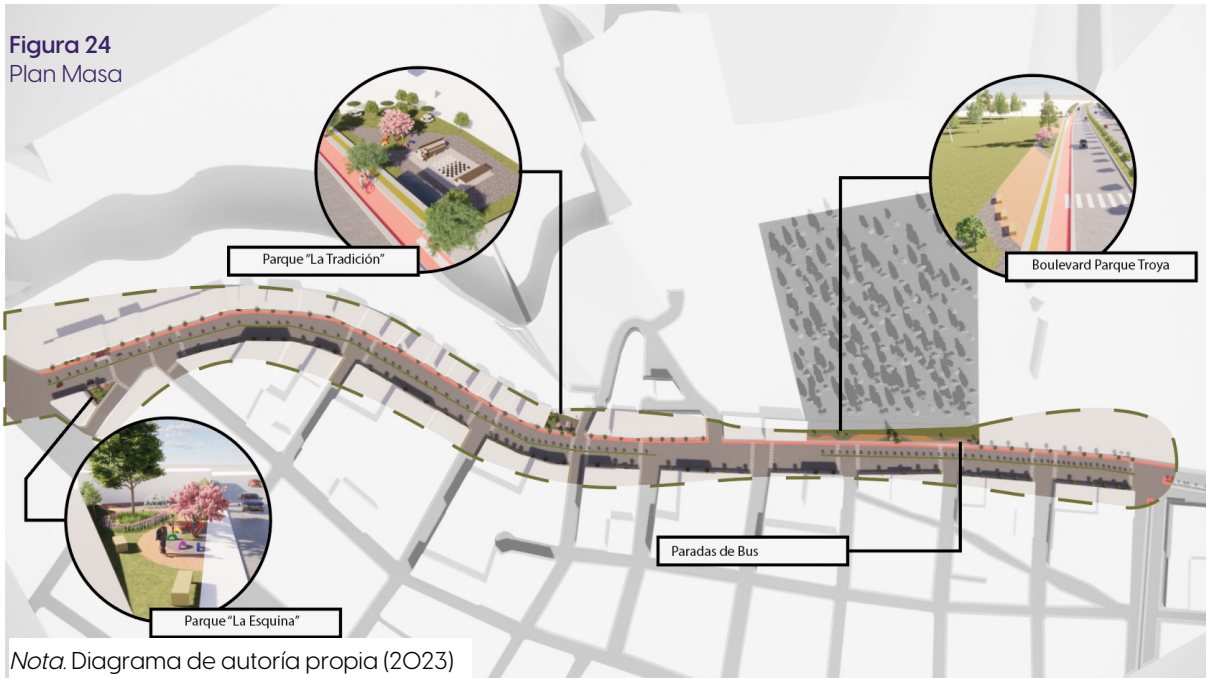


RESULTADOS OBJETIVO 3

“Generar una propuesta de rehabilitación urbana que convierta a la zona en un eje emblemático de la ciudad y de respuesta a las problemáticas que aquejan al sector a través de mapeos, planimetrías, renders y la difusión del proyecto ejecutivo con los resultados obtenidos.

PLAN MASA

La metodología de trabajo para la propuesta fue aprovechar los espacios municipales que se encontraban en estado de abandono para generar puntos de transición para que el peatón pueda obtener descanso y recreación, de esta forma se generaron plazoletas con juegos tradicionales, juegos infantiles, paredes de escalada, mobiliario urbano, áreas verdes entre otros.



PLANTA

Figura 25
Planta de contexto



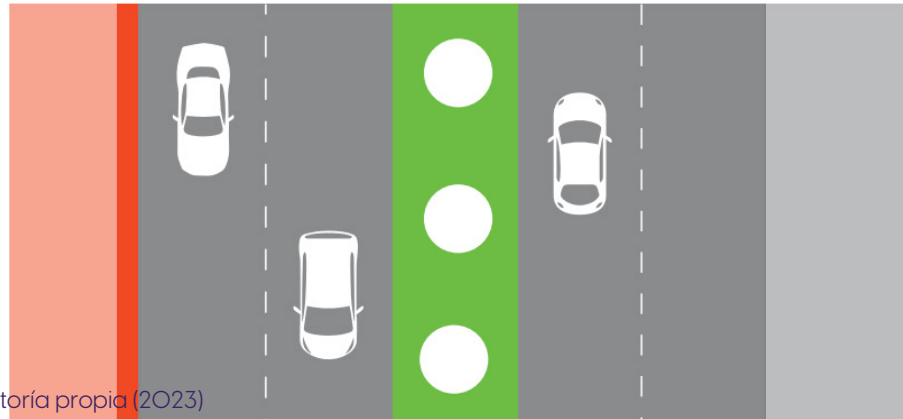
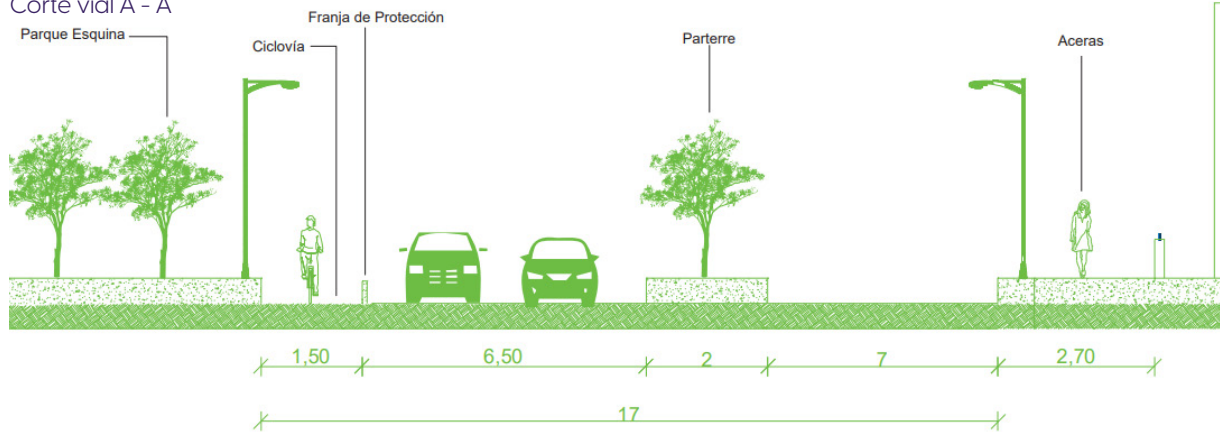
Nota Diagrama de autoría propia (2023)

CORTES

Las Aceras se convierten en parte de la propuesta de el primer parque nuevo llamado "Parque Esquina", aquí los usuarios podrán tener senderos, juegos infantiles, paredes de escalada, mobiliario urbano, entre otros.

CORTES A - A'

Figura 26
Corte vial A - A'



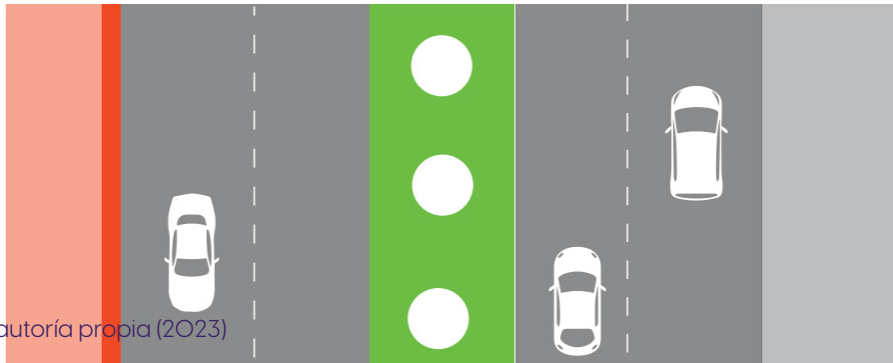
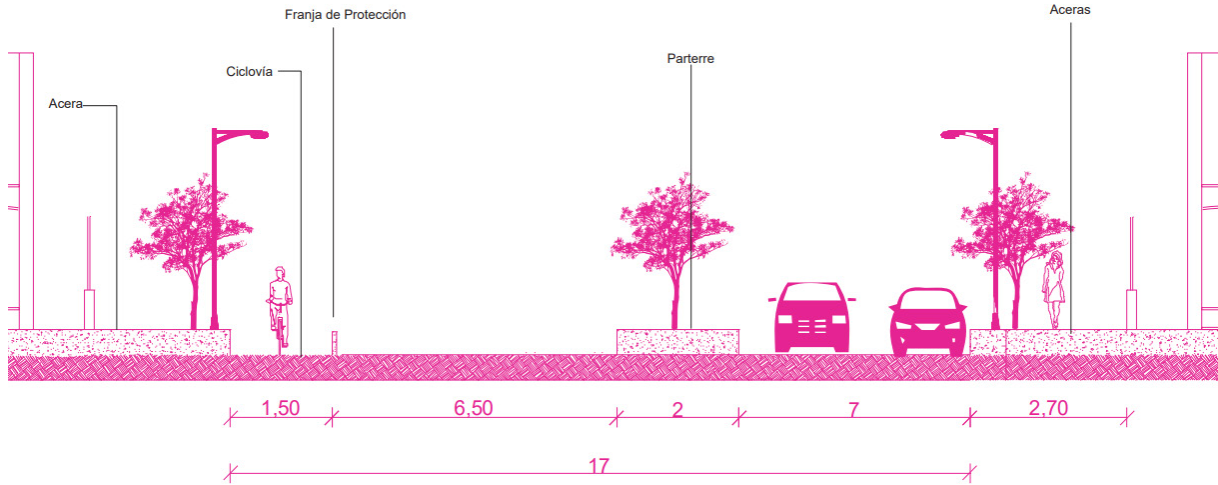
Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

CORTES

La ciclovia esta diseñada con una separación a modo de bordillo que tiene como objetivo delimitar de manera correcta la ciclovia, proteger a los ciclistas y darles un espacio solo para ellos.

CORTES B - B'

Figura 27
Corte vial B - B'



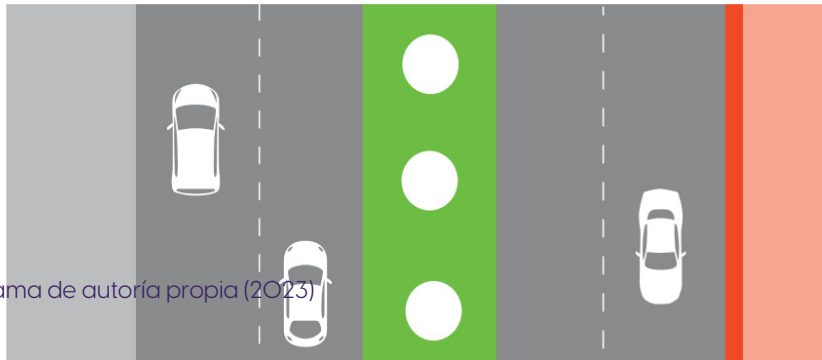
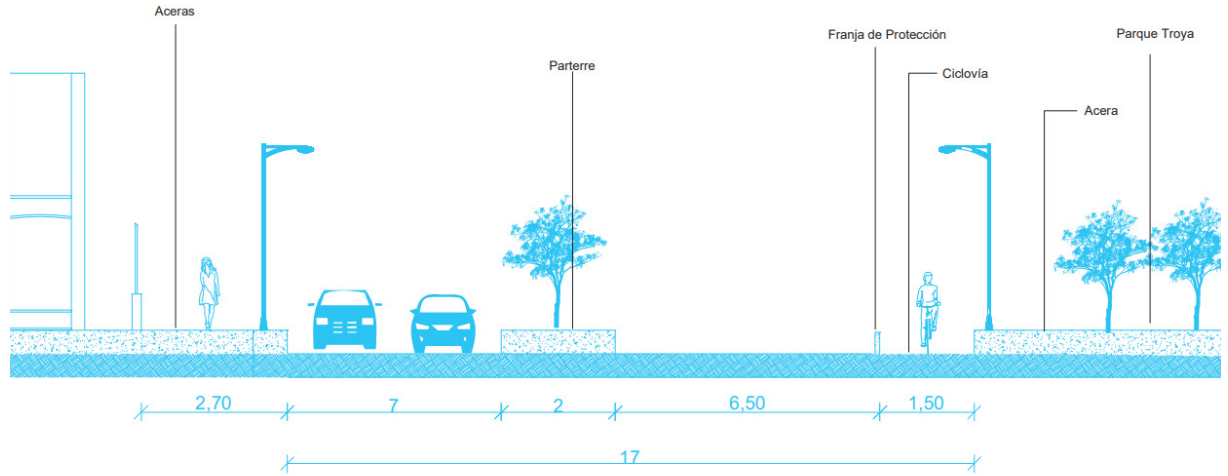
Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

CORTES

La acera que bordea el Parque Troya será tomada como una especie de plazoleta lineal que conecte los senderos peatonales con el parque de manera integral, dando la ilusión de que se ha ampliado la acera peatonal.

CORTES C - C'

Figura 28
Corte vial C - C'

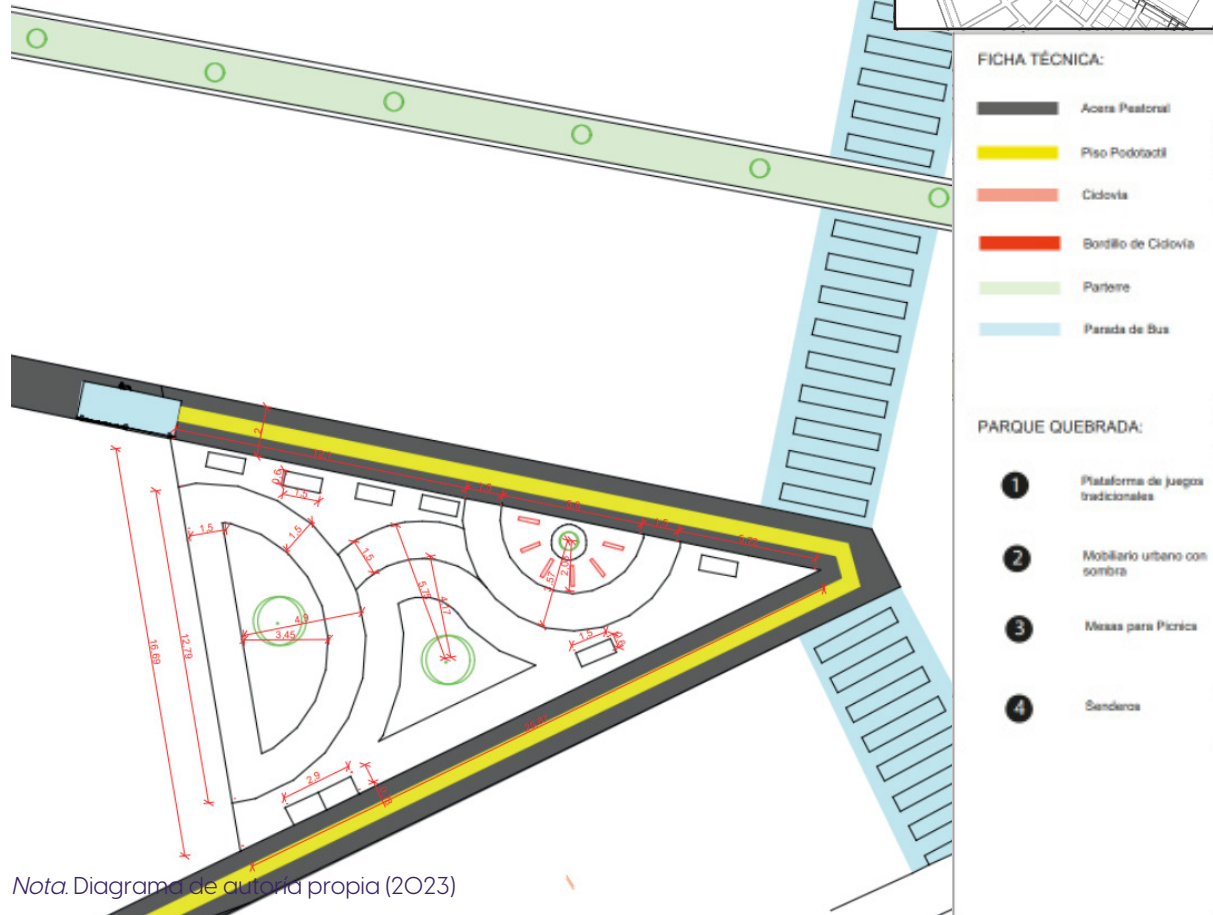


Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

PLAZOLETA NUEVA 1

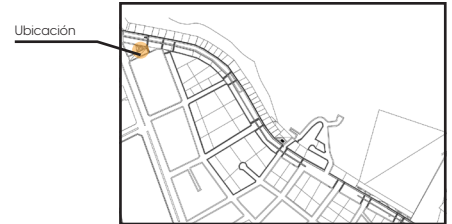
PARQUE "LA ESQUINA"

Figura 29
Plazoleta Parque La Esquina



Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

RENDERS DE PARQUE "LA ESQUINA"



MOBILIARIO URBANO



JUEGOS INFANTILES



MURO DE ESCALADA



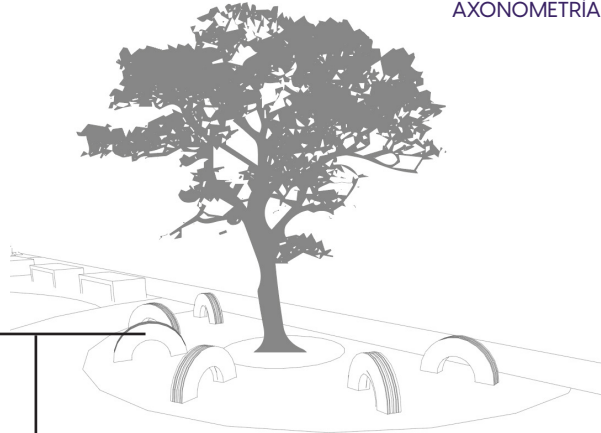
JUEGOS INFANTILES



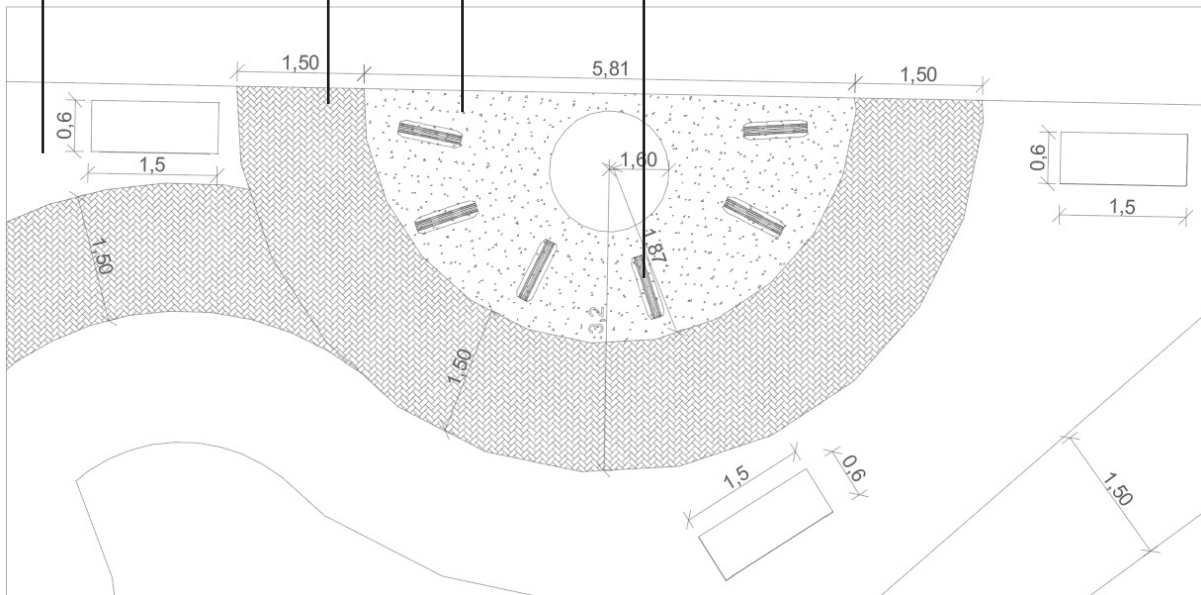
DETALLE DE JUEGOS INFANTILES SENDEROS

AXONOMETRÍA

Las llantas enterradas se convierten en un elemento para que los niños jueguen

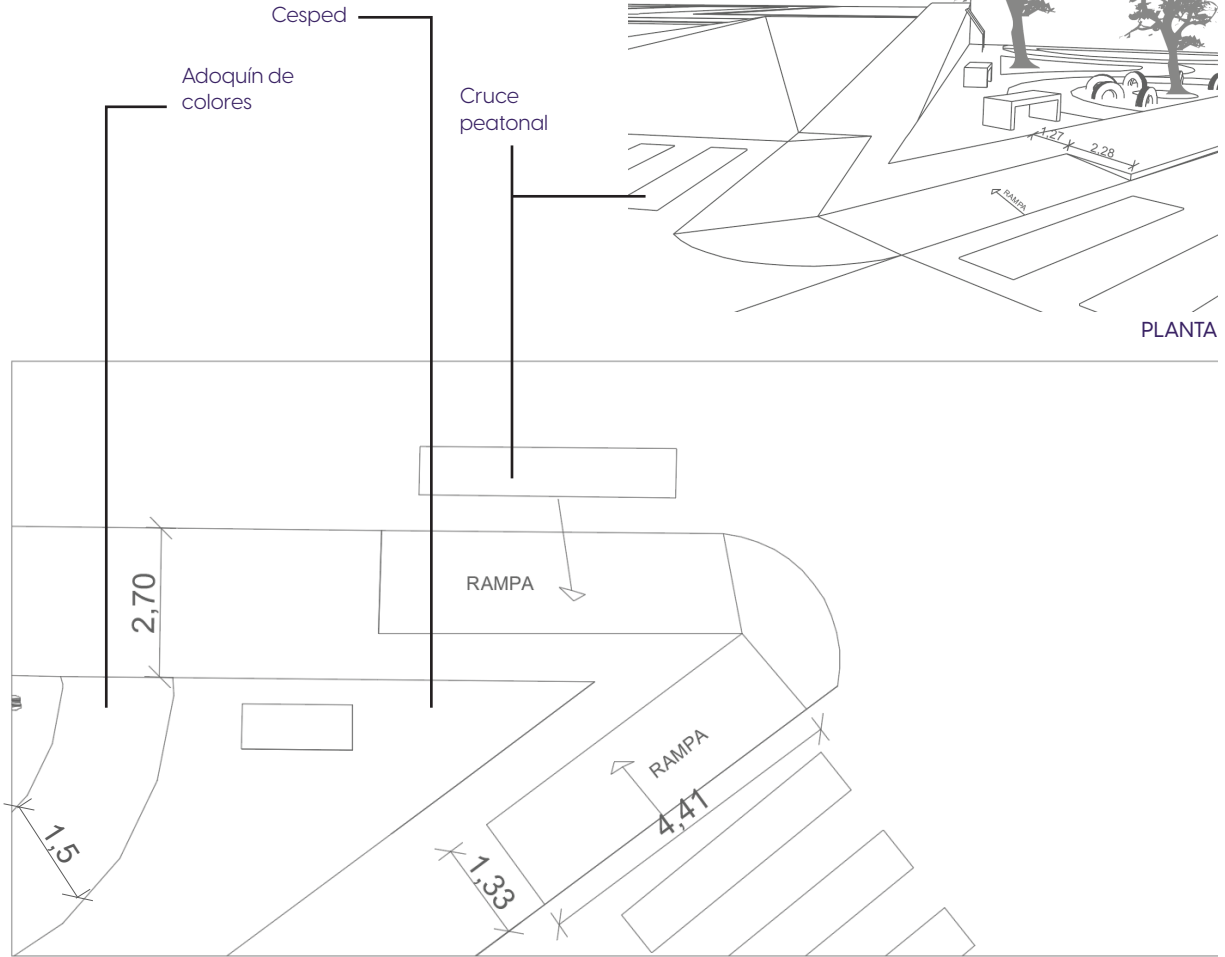


PLANTA

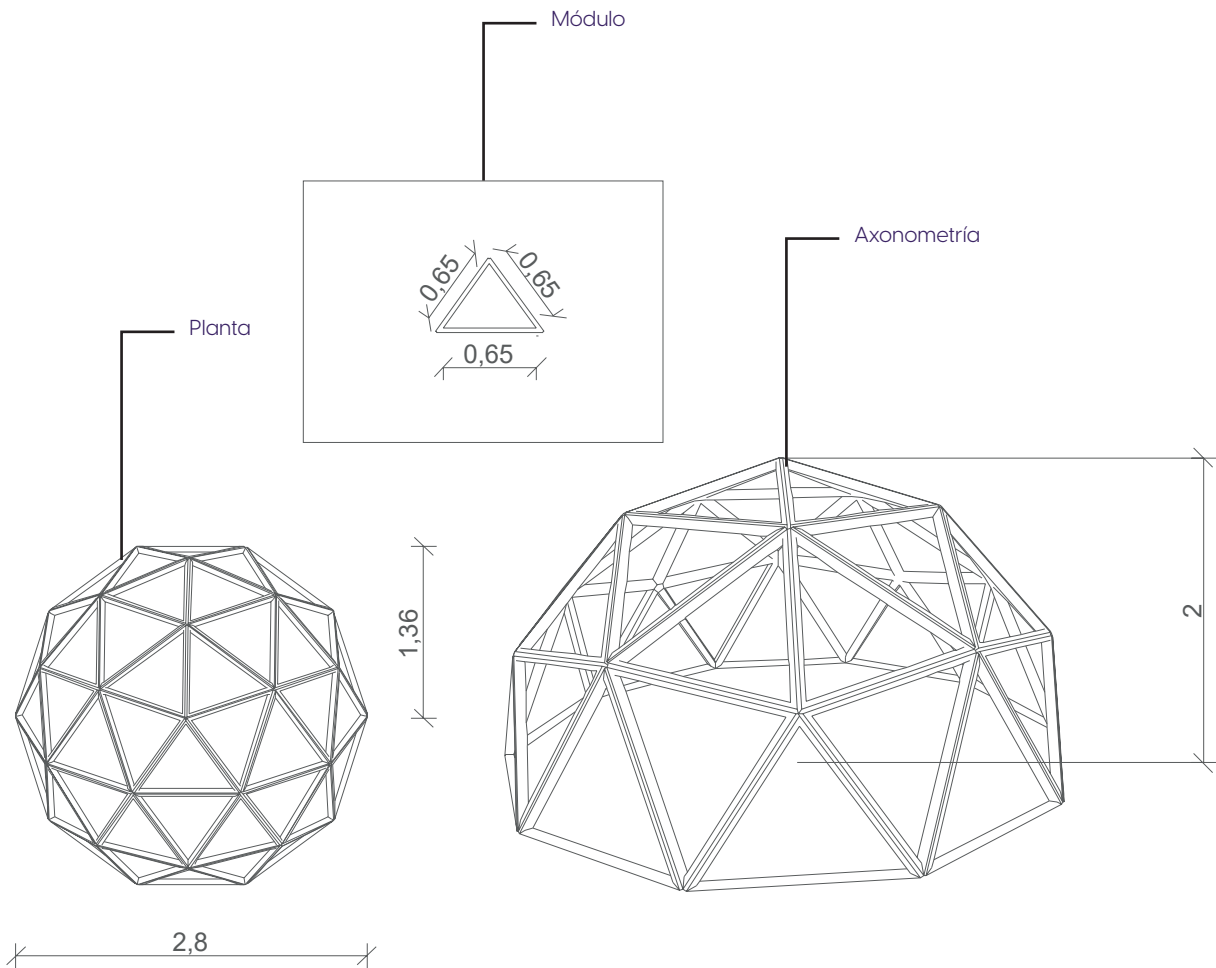


DETALLE DE RAMPA

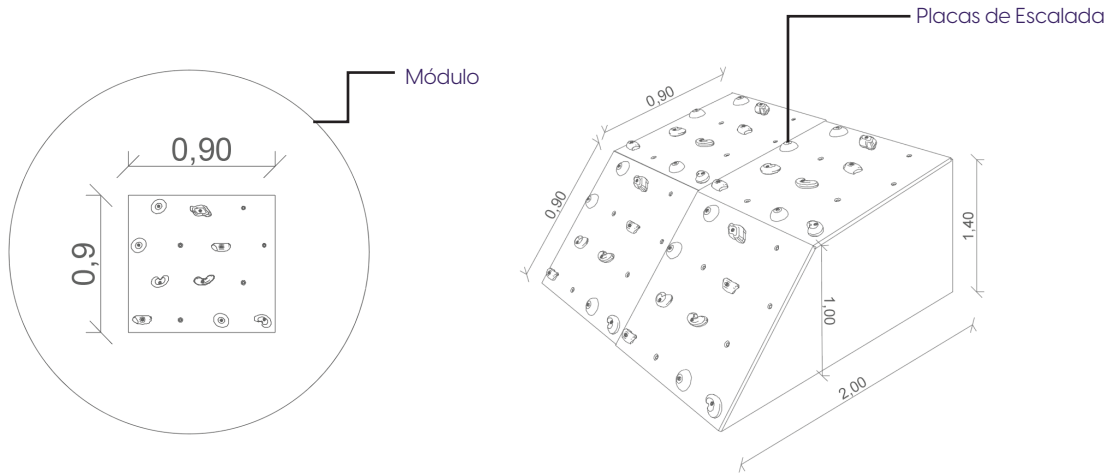
AXONOMETRÍA



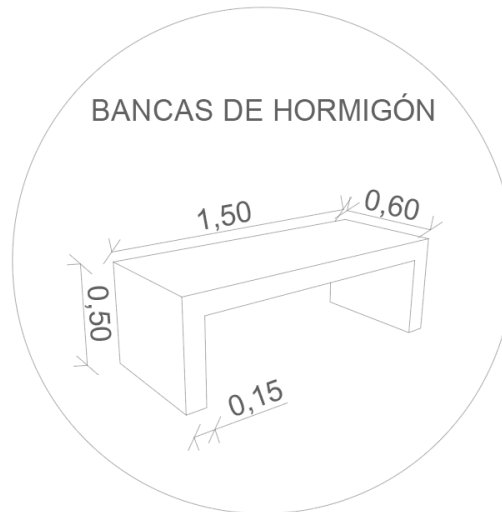
DETALLE DE JUEGO INFANTIL PARA TREPAR



DETALLE DE PARED DE ESCALADA



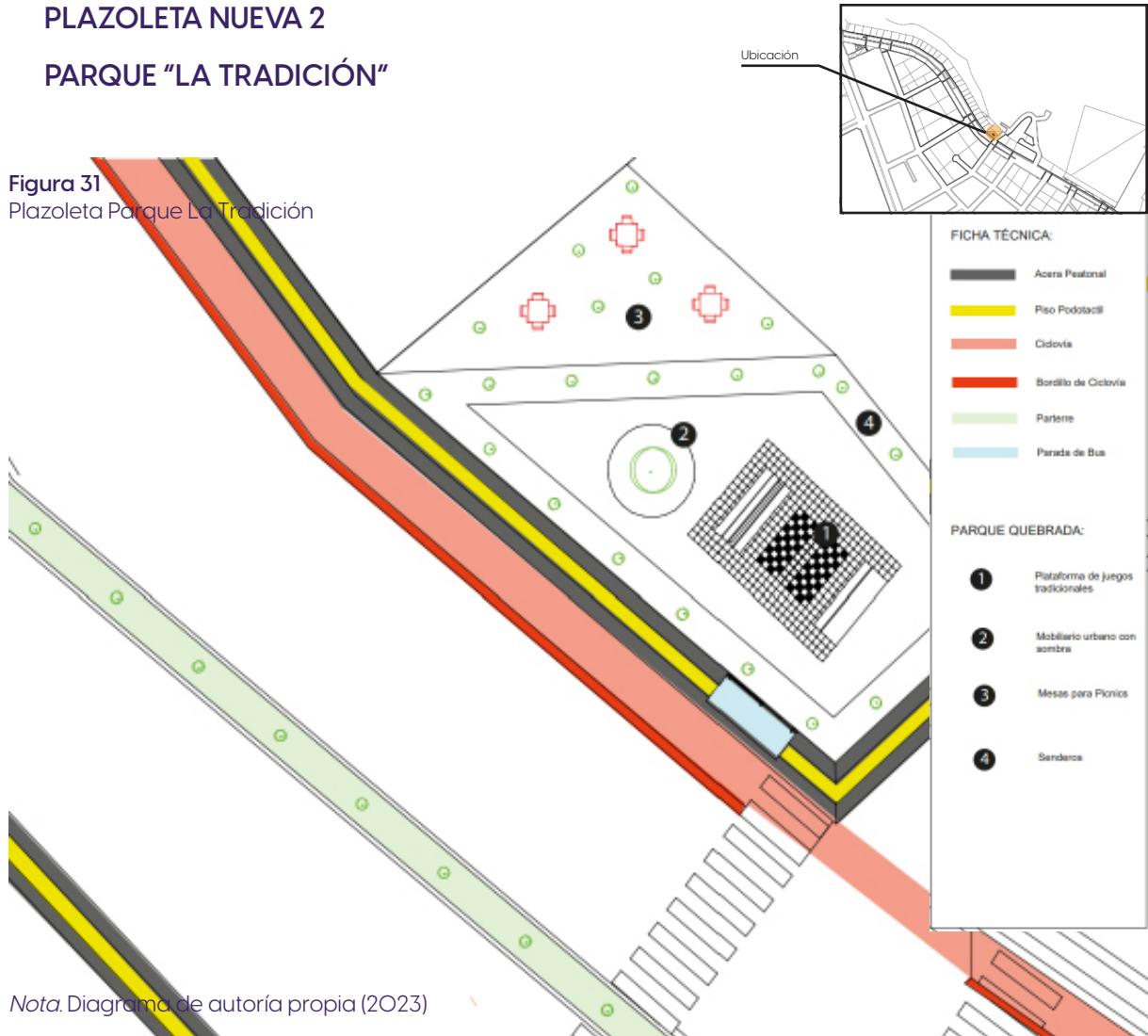
DETALLE DE MOBILIARIO



PLAZOLETA NUEVA 2

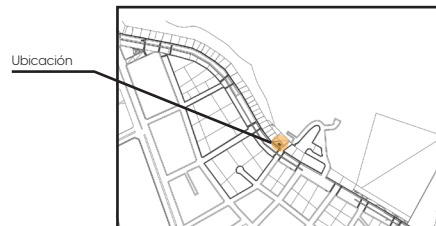
PARQUE "LA TRADICIÓN"

Figura 31
Plazoleta Parque La Tradición



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

RENDERS DE PARQUE "LA TRADICIÓN"



PLATAFORMA DE JUEGOS TRADICIONALES



PASOS PEATONALES



PARADAS DE BUS



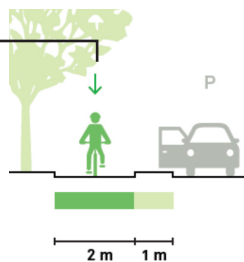
MESAS PARA PICNICS



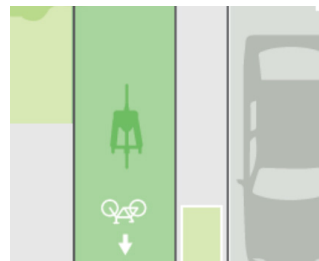
DETALLE DE CICLOVÍA

CICLORRUTA PROTEGIDA

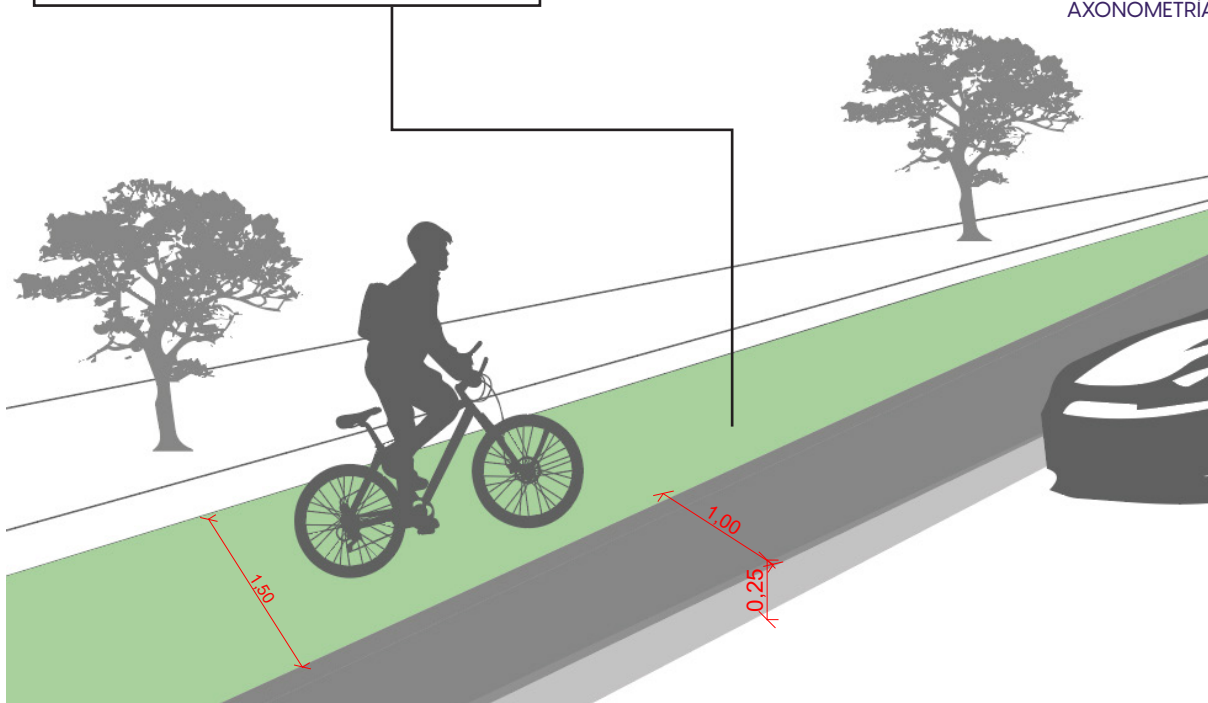
Este tipo de ciclorutas están separadas del carril vehicular por un obstáculo físico elevado que puede ser una acera de hasta 1 metro o un bordillo, de esta manera el ciclista se encuentra mas protegido. En el diseño atual se utilizará únicamente un carril de viciquetas



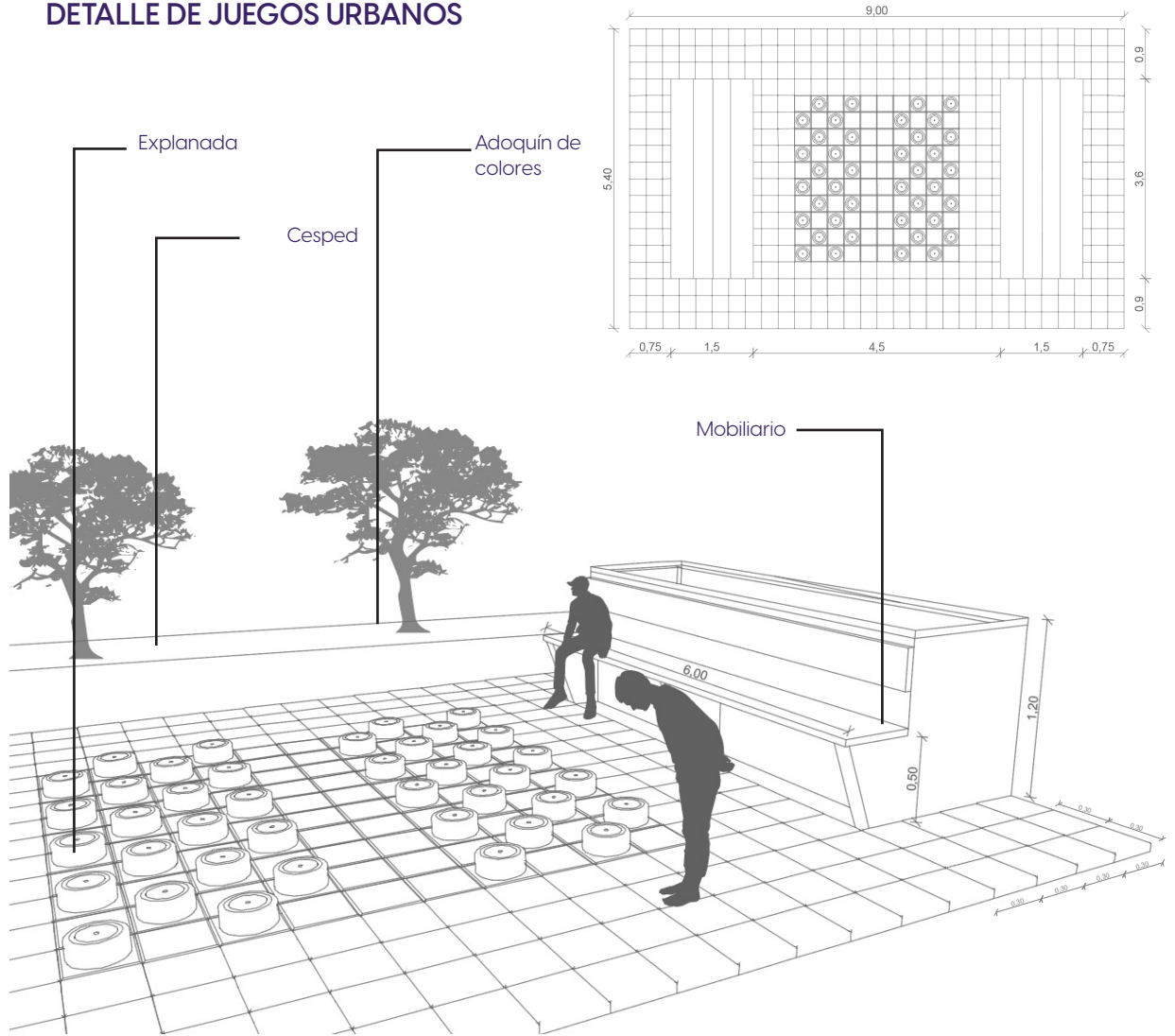
NORMATIVA Y SEÑALIZACIÓN



AXONOMETRÍA

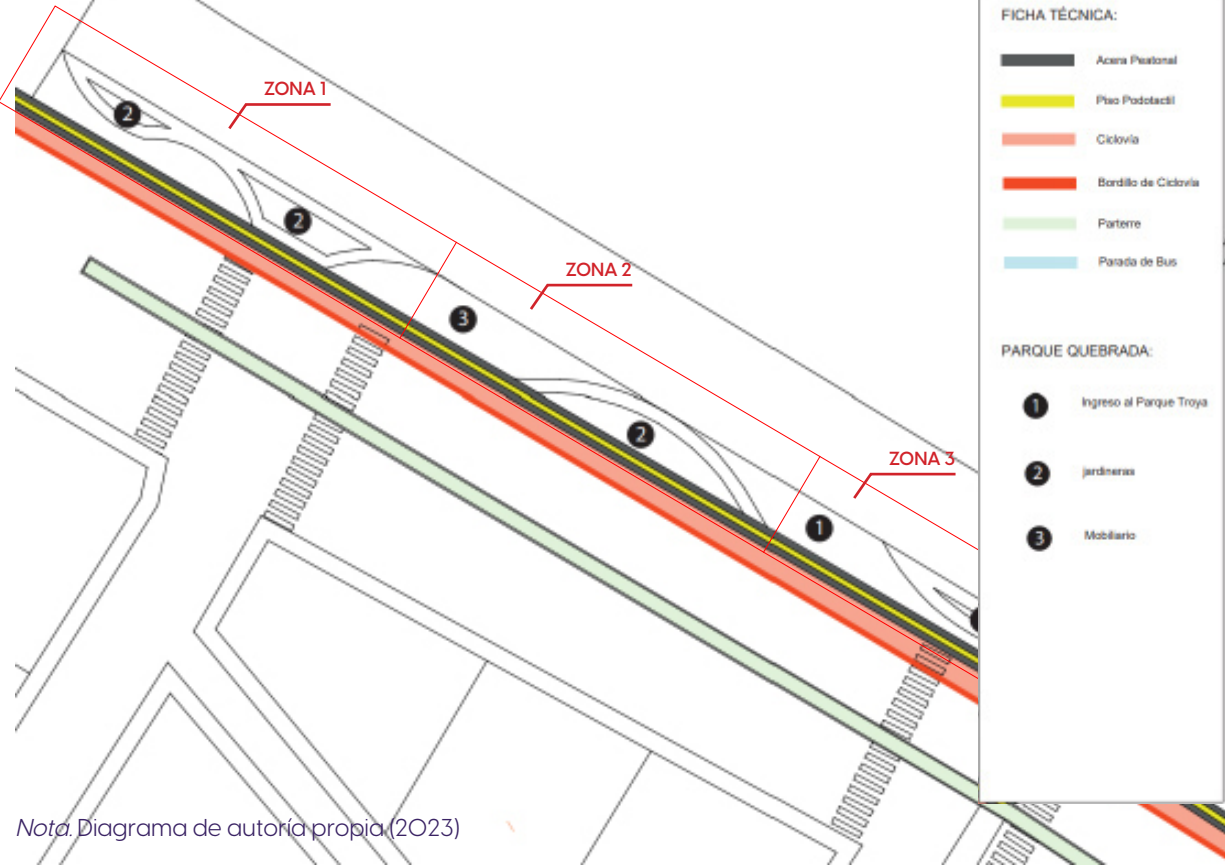


DETALLE DE JUEGOS URBANOS



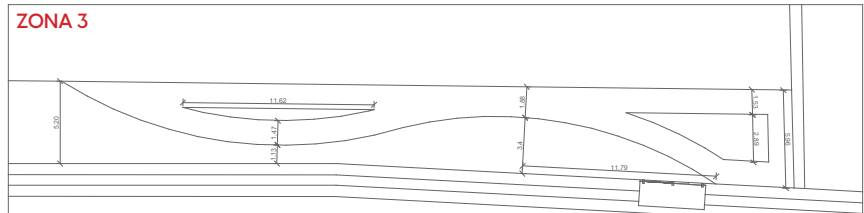
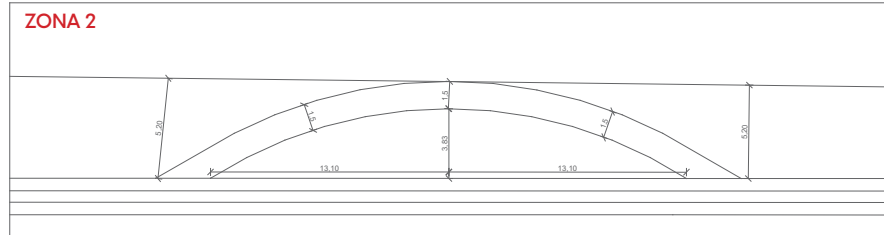
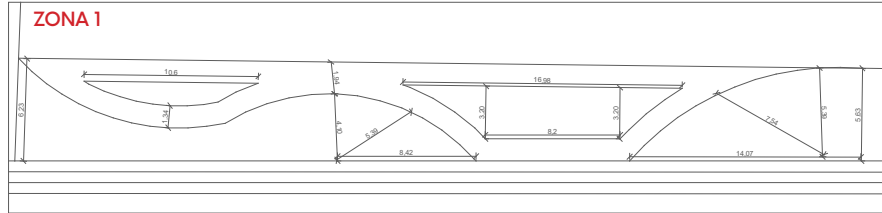
BOULEVARD PARQUE TROYA

Figura 33
Boulevard Parque Troya



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

DIMENSIONES DE SENDEROS Y RADIOS DE GIRO



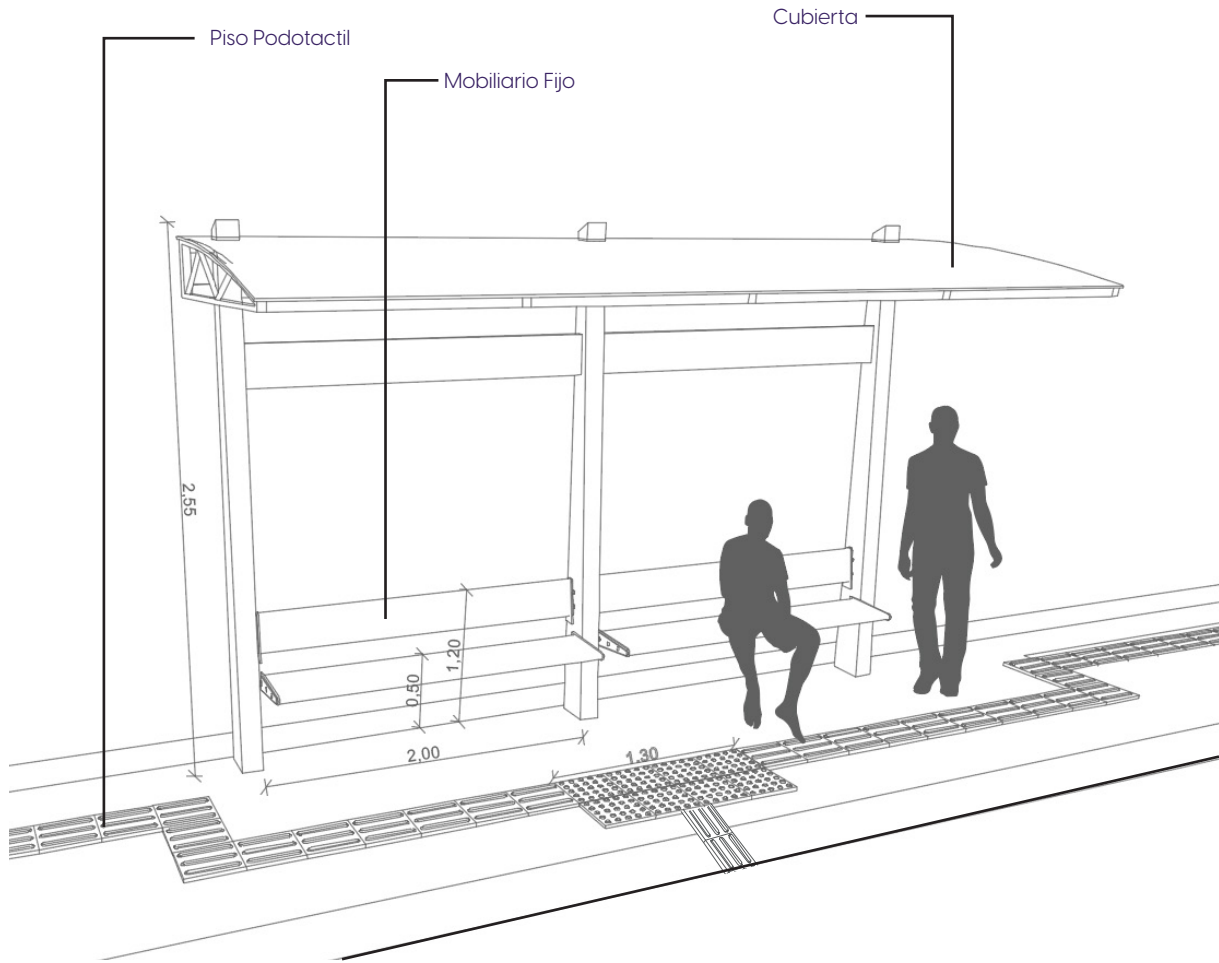
RENDER DE BOULEVARD PARQUE TROYA

Figura 34
Renders - Boulevard Parque Troya

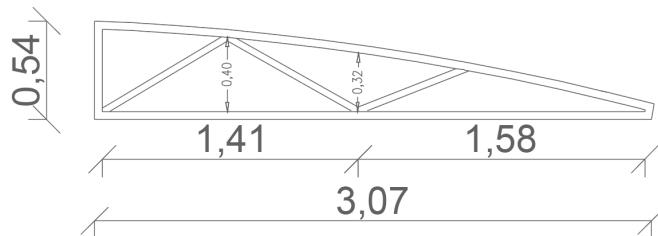
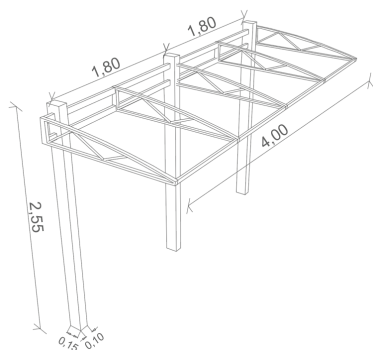


Nota: Diagrama de autoría propia (2020)

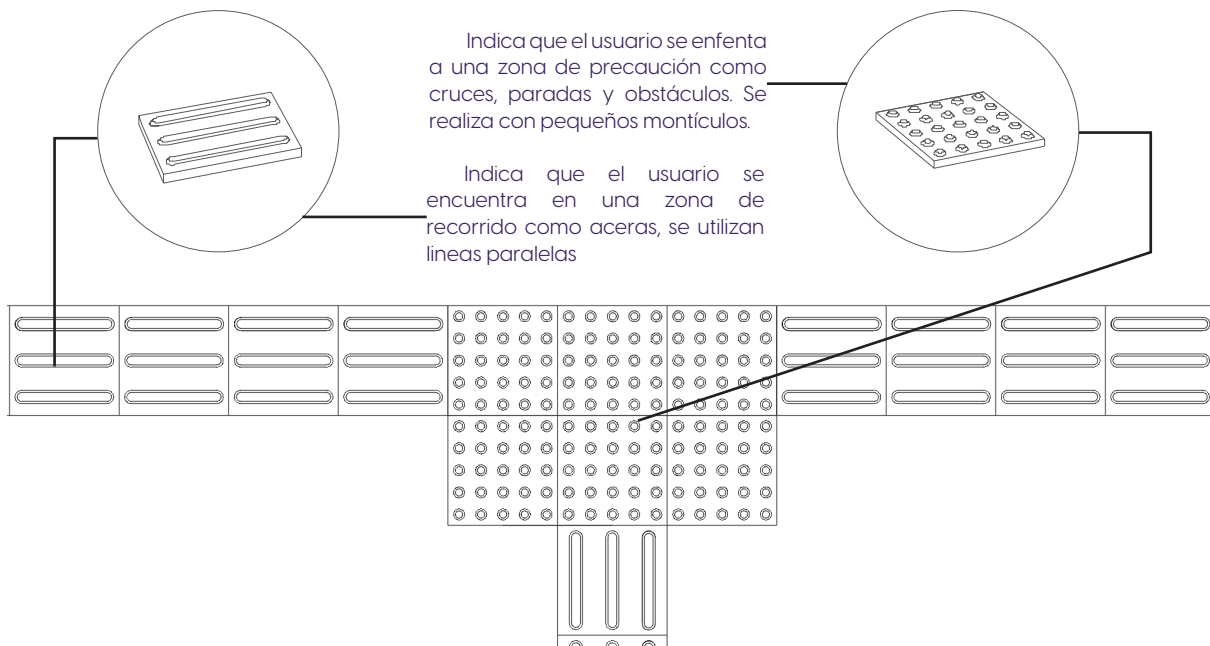
DETALLE DE PARADA DE BUS



DETALLE DE CUBIERTA DE PARADA DE BUS



DETALLE DE PISO PODOTACTIL



SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO

Uno de los requerimientos fue mejorar el estado de las paradas para el servicio de transporte público, algunas personas mencionaron que no tienen un lugar para descansar del sol mientras esperan la llegada de su transporte, por lo que el diseño presenta un equipamiento de transporte funcional para mejorar la experiencia de los usuarios.

Figura 35
Parada de Bus



Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

ACTIVIDADES INTERACTIVAS

Para generar permanencia en el espacio público se ha decido conjugar actividades recreativas y culturales, creando una plazoleta dedicada a implementar juegos tradicionales a distintas escalas. Esta zona tiene como objetivo brindar un lugar entretenido y cómodo para que los usuarios hagan una pausa en su trayecto.

Figura 36

Plataforma de juegos tradicionales



Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

ACTIVIDADES PARA TODAS LAS EDADES

Es importante que el diseño brinde a todos los usuarios actividades para que exista una mayor permanencia social en el espacio público, por lo que se sugiere intervenir el espacio existente en las áreas públicas abandonadas

Figura 37
Juegos tradicionales



Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

JUEGOS INFANTILES

Independientemente de las actividades ofrecidas en el parque troya es importante que se diversifiquen los usos en el espacio público para que los usuarios aprovechen el espacio existente y le den utilidad. A los padres les gusta tener facilidad al momento de observar a sus niños jugar en un lugar cercano a sus viviendas.

Figura 38
Juegos infantiles



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

FOTOMONTAJES DEL PROYECTO EN EL ESPACIO REAL

Figura 39
Fotomontaje de Parue La Esquina



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

Figura 40
Fotomontaje de Parue La Esquina



Nota. Diagrama de autoría propia (2023)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Acerenza Armstrong, M. (2022). Espacio Real-Espacio Deseado Acercamiento al análisis del diseño, planificación y uso de los espacios públicos en barrios periféricos. Una mirada desde las representaciones juveniles. Montevideo 2020-2021. Flasco Argentina.

Andrade, X. (2005). Guayaquil: renovación urbana y aniquilación del espacio público. In *Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable* (Vol. 1, pp. 124–144).

Ayala Moreno, A. A., & Ayala Moreno, J. P. (2020). Reciclaje arquitectónico y urbano. Una breve introducción. *MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo*, 3(5), 12. <https://doi.org/10.36800/madgu.v3i5.50>

Berroeta, H., & Rodríguez, M. (2010). Una Experiencia de Participación Comunitaria de Regeneración del Espacio Público. *Revista Electrónica de Psicología Política*, 8(22).

Blanco, I., Bonet, J., Martí Costa, M., Morales, E., & Pybus, M. (2013). Participación ciudadana en la regeneración urbana: La importancia del lugar. In *Ciudades y pueblos que puedan durar. Políticas locales para una nueva época*, Barcelona (Icaria, pp. 157–172).

Callejas Montero, D. (2014). Regeneración Urbana del centro de Ambato utilizando vacíos urbanos como detonantes. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

Cedillo Mendoza, A. V., Izquierdo Espinoza, M. C., Nicolalde, V. J., & Cabrera Jara, N. E. (2021). Regeneración Urbana, sentido de pertenencia y apropiación en áreas patrimoniales estudio de cuatro espacios públicos del centro histórico de Cuenca. *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura*, 11, 81–106.

Cepal. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. www.issuu.com/publicacionescepal/stacks

Cortés Cortés, M., & Iglesias León, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN, Ed.; 10th ed.).

Delfino, G. I., Sosa, F. M., Bobowick, M., & Zubieta, E. M. (2020). Memoria Colectiva e Historia Universal: Evaluación Subjetiva e Importancia de Eventos y Personajes. *Psicodebate*, 20(1), 68–85. <https://doi.org/10.18682/pd.v20i1.1006>

Enet, M. (2012). Diseño participativo: Estrategia efectiva para el mejoramiento ambiental y economía social en viviendas de baja renta. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 5(10), 198–233. www.marianaenet.blogspot.com

Feria Avila, H., Matilla González, M., & Licea Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de Indagación empírica? *Revista Didasc@lia: D&E*, 6(3).

Gad Municipalidad de Ambato. (2020a). PDOT Ambato 2050.

GAD Municipalidad de Ambato. (2020). PDOT Ambato 2050.

Gad Municipalidad de Ambato. (2020b). Regeneración urbana y emprendimientos dinamizarán la economía y seguridad del pasaje Pelileo. *BOLETIN DE PRENSA* Na 169.

Galán González, P. (2021). Regeneración Urbana e Impacto Social: Ciudad Bilbao. Universidad Politécnica de Madrid.

Göbel, C. (2022). Evolución del espacio público y su papel como articulador de la ciudad. In *La interdisciplina en el estudio de la forma urbana* (pp. 93–107). Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. <https://doi.org/10.24275/uama.9205.9212>

Hanley, L., & Rurhenburg, M. (2005). Los impactos sociales

de la renovación urbana: el caso de Quito, Ecuador. In *Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable* (Vol. 1, pp. 183–213).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *metodología de la investigación* (McGraw-Hill, Ed.; 6th ed.).

Ignasi de Sola Morales. (1995). *Terrain Vague*. Anyplace, Anyone Corporation/The MIT Press, 118–123.

Instituto Nacional de Patrimonio Nacional. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*.

La Hora. (2023). *Cuatro parques de Ambato convertidos en guaridas de borrachos y delincuentes*. La Hora.

Lynch, Kevin. (1998). *La imagen de la ciudad* (Editorial Gustavo Gili, Ed.). Gustavo Gili.

Maroto, M. F., Rodríguez, M. A., Lafuente Sánchez, V. A., López Bragado, D., & González, E. R. (2022). Modelo de Información Urbana de Barrio (MIUB) para regeneración urbana: una propuesta metodológica. *ZARCH*, 19, 170–183. https://doi.org/10.26754/OJS_ZARCH/ZARCH.2022196924

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2018). *LOOTUGS-LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO CORRESPONDENCIAS JURÍDICAS* (Vol. 1).

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2022). *Premio Hábitat Ecuador* (1st ed.).

Moyano Lucero, P. E., & Vanegas Peña, S. (2020). SENTIDO DE APROPIACIÓN AL ESPACIO INTERIOR DEL HÁBITAT DOMÉSTICO. *Vivienda colectiva y su destino comercial como mercancía*. *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura*, 9, 115–132.

Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Sostenible. (2017). *La Nueva Agenda Urbana*.

Padilla, J. (2021). *El Espacio Público en Época de*

Distanciamiento Social: Análisis de los cambios de recorrido y ocupación durante la pandemia Covid-19. Universidad del Azuay.

Paquette Vassalli, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista INVI*, 35(100), 38–61. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038>

Rabaza Zarzuelo, L. P. (2019). *El Proyecto de Espacio Público en la Regeneración Urbana de Centros Menores: Medina de Rioseco y Paredes de Nava*. Universidad de Valladolid.

Ramírez Kuri, P. (2015). *Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México*.

Real Academia de la Lengua. (2023). *Diccionario de la lengua española* (23rd ed.).

Rodríguez Orizaga, O. (2011). *Universidad Autónoma de Nayarit Tipos o Clases de Fichas bibliográficas*.

Rodríguez Tarducci, R., Birche, M., & Cortizo, D. (2021). Análisis del espacio público frente a la pandemia en una urbanización informal Argentina. *Revista de Urbanismo*, 44, 96–111. <https://doi.org/10.5354/O717-5O51.2021.58512>

Sáez Reale, A., & Azpiroz de Achával, J. (2022). *Espacio público, COVID-19 y reactivación urbana. Una mirada a dos años del inicio de la pandemia*. Documento de Trabajo, 2014.

Sepúlveda Ocampo, R., & Larenas Salas, J. (2010). *Regeneración urbana. Reflexiones sobre sustentabilidad urbana en el contexto de las estrategias de recuperación barrial en Chile y Cataluña*. Cuaderno de Investigación Urbanística, 68.

Vázquez Martínez, M. G. (2017). *MUESTREO PROBABILÍSTICO Y NO PROBABILÍSTICO*.

Vizuet Álvarez, D. M. (2019). *El abandono del espacio público resultado de la inseguridad en el Municipio de Atizapán de Zaragoza, Estado de México: Análisis de caso en*

la colonia 5 de Mayo. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Yunis, N., & Peralta, B. (2022). Reciclaje urbano una herramienta para enfrentar la nueva crisis habitacional. *ARQ* 111, 118–127.

Zarlenga, M. (2022). Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas. *Eure*, 48(144). <https://doi.org/10.7764/eure.48.144.14>



ANEXOS

IMÁGENES NOCTURNAS DE LA ZONA

Figura 41
Fotos nocturnas



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

Es claramente perceptible que la zona está totalmente abandonada durante las noches, no hay peatones caminando ni locales abiertos, únicamente vehículos transitando.

MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO

Tabla 8
Matriz de Metodología

Objetivo general	Objetivos específicos	Enfoque	Nivel de profundidad	Actividades	Tipo (documental de campo)	Técnica de recolección de datos	Instrumento aplicado en la técnica	Técnica de procesamiento de datos	Resultados esperados	
Diseñar un proyecto de regeneración urbana en la avenida Calo Vialo, Av. sur del barrio Buen Pastor, sede del Parque Frío, Ambato – Ecuador, a través de una metodología participativa de carácter estratégico que de solución a las problemáticas y acciones que aquí se da.	Analizar las condiciones físicas y sociales del contexto del parque Frío y la avenida Calo Vialo, Av. sur a través del análisis documental y fotos de registro para reconocer las necesidades prioritarias del sector.	CUANTITATIVO	DESCRRIPTIVO	X1	Licenciamiento fotográfico de la avenida Calo Vialo, Av. sur del barrio Buen Pastor.	De Campo	Observación	Registro fotográfico	Fichas de Registro	Análisis de Campo completo sobre el contexto del barrio Buen Pastor y un diagnóstico de la avenida Calo Vialo, Av. sur del barrio Buen Pastor.
				X2	Identificación del equipamiento en mal estado.	De Campo	Observación	Fotografía explicativa	Fichas de Registro	
				X3	Investigación sobre el contexto físico, social, económico, vol. ambiental.	Documental	Análisis documental	Fichas de Registro	Fichas campo alveo y de resumen	
	Proponer estrategias de desarrollo que mejoren la conexión, movilidad y recreación social de la zona a partir del análisis de las necesidades y requerimientos de los usuarios del barrio Buen Pastor.	CUANTITATIVO	EXPLORATORIO	X1	Análisis de contexto MEDIO ENTORNO.	Reunión de profundización	Resolución de datos	Observación	MUESTROS	Aplicación de la metodología con enfoque social.
				X2	Entrevistas con profesionales y usuarios del barrio.	Documental	Entrevistas	Cuestionario	Fabulación de información	
				X3	Realizar mapeo y seguimiento geográfico.	Documental	Estudio de caso	Fichas	Método	
	Generar una propuesta de intervención urbana que convierta a la zona en un ambiente social de la ciudad y de respuesta a las problemáticas que aquejan al sector a través de la ejecución del proyecto específico con los resultados obtenidos.	CUANTITATIVO	CUALITATIVO	X1	Generar plan maestro del proyecto.	Documental	No se recolepta información que sea de uso de propuesta.	Programa 2D	Planimetrías	Proyecto ejecutivo.
				X2	Estrategias de conexión.	Documental	No se recolepta información que sea de uso de propuesta.	Calatrapo de diseño	Mapas Diagramas	
				X3	Resultados gráficos (roles 3D y recorridos virtuales).	Documental	No se recolepta información que sea de uso de propuesta.	Programas 3D de renderización	Planos y recorridos virtuales	

Elaborado por: Jael Alexandra Zavala Parodi (2023)

FICHA DE ESTADO DEL ARTE

Tabla 9

Ficha del estado del arte

N*	Número de la Investigación	Autor	Año	Importancia
1	El abandono del espacio público resultado de la inseguridad en el Municipio de Atizapán de Zaragoza, Estado de México: Análisis de caso en la colonia 5 de Mayo	Vizuet Álvarez, Defflaly Mozenath	2019	Esta investigación es de gran importancia para el presente trabajo ya que retrata el abandono del espacio público como un problema que puede ser remediado y además otorga una serie de estrategias útiles que pueden ser extrapoladas al contexto de estudio.
2	Regeneración Urbana, sentido de pertenencia y apropiación en áreas patrimoniales estudio de cuatro espacios públicos del centro histórico de Cuernavaca	Cedillo Mendoza, Angélica Varesa - Izquierdo Espinoza, María Camila - Nicolás de, Viviana Jiménez - Cabrera Jara, Natasha Eulalia	2021	Este proyecto es un aporte para la presente investigación por el trabajo investigativo realizado mediante fichas de observación y esquemas realizados a fin de demostrar el uso del espacio público y sus posibles intervenciones para mejorarlo.
3	Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas	Zarlanga, Matías	2022	Esta investigación surge con tres categorías de regeneración en el espacio público desde el enfoque cultural
4	Premio Hábitat Ecuador	Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda	2022	Políticas públicas para el desarrollo territorial - espacio público
5	Regeneración Urbana e Impacto Social: Ciudad Bilbao	Galán González, Patricia	2021	Metodología de 5 pasos la elección de las áreas a intervenir, estudio del abandono del espacio público, análisis socioeconómico, percepciones, contexto y resultados.
6	Modelo de Información Urbana de Barrio (MIUB) para regeneración urbana: una propuesta metodológica	Miguel Ferrández Maroto, María Alonso Rodríguez, Víctor Antonio Lafuente Sánchez, Daniel López Bragado, Enrique Rodrigo González	2022	Metodología MIUB o (Modelo de Información Urbana de Barrio) que se especializa por ver la rehabilitación urbana como un fin para el cual se realizan actividades como el análisis de contexto territorial a través de herramientas que permitan el tratamiento de datos, softwares territoriales, sistemas de información geográfica, BIM (Building Information Modeling), modelado 3D, entre otros.
7	El Proyecto de Espacio Público en la Regeneración Urbana de Centros Menores: Medina de Rioseco y Paredes de Nava	Rabaza Zarzuelo, Lambert Pablo	2019	Análisis exhaustivo de las teorías que surgen al trabajar con la rehabilitación urbana
8	Espacio Real-Espacio Deseado Acercamiento al análisis del diseño, planificación y uso de los espacios públicos en barrios periféricos. Una mirada desde las representaciones juveniles. Montevideo 2020-2021	Acereña Armstrong, Mateo	2022	Información conceptual sobre el espacio público
9	Regeneración urbana y emprendimientos dinamizarán la economía y seguridad del pasaje Pelileo	Gad Municipalidad de Ambato	2020	Un proyecto de éxito en el territorio Ambateño que se verá como referente para comprender de mejor manera la rehabilitación urbana
10	Regeneración urbana: un panorama latinoamericano	Paquette Vassalli, Catherine	2020	Estrategias de rehabilitación urbana en el panorama latinoamericano, se puede extrapolarse al proyecto de trabajo

FICHA DEL MARCO TEÓRICO

Tabla 10
Ficha del marco teórico

N*	Número de la Investigación	Autor	Año	Importancia
1	El Proyecto de Espacio Público en la Regeneración Urbana de Centros Menores: Medina de Rioseco y Paredes de Nava	Rabaza Zaruelo, Lambert Rabalo	2009	Análisis exhaustivo de las teorías que surgen al trabajar con la rehabilitación urbana
2	Espacio Real-Espacio Deseado Acercamiento al análisis del diseño, planificación y uso de los espacios públicos en barrios periféricos. Una mirada desde las representaciones juveniles. Montevideo 2020-2021	Acereza Armstrong, Mateo	2022	Información conceptual sobre el espacio público
3	Reciclaje arquitectónico y urbano. Una breve introducción	Ayala Moreno, Alma Angelina y Ayala Moreno, Juan Pedro	2020	importante información teórica sobre el reciclaje urbano
4	Reciclaje urbano una herramienta para enfrentar la nueva crisis habitacional	Yunis, Natalia y Peralta, Benjamin	2022	Base teórica sobre el reciclaje urbano y la crisis de vivienda
5	Análisis del espacio público frente a la pandemia en una urbanización informal Argentina	Rodríguez Tarducci, Rocío - Birche, Mariana y Cortizo, Daniela	2021	Importante información desde el contexto del COVID-19
6	Espacio público, COVID-19 y reactivación urbana. Una mirada a dos años del inicio de la pandemia	Sáez Peale, Alejandro - Azpiroz de Achával, Julia	2022	Contexto del espacio público post covid
7	SENTIDO DE APROPIACIÓN AL ESPACIO INTERIOR DEL HÁBITAT DOMÉSTICO. Vivienda colectiva y su destino comercial como mercadería	Moyano Lucero, Paula Estefanía - Vanegas Peña, Santiago	2020	Contexto del espacio público post covid
8	Evolución del espacio público y su papel como articulador de la ciudad	Göbel, Christof	2022	Brinda un contexto histórico sobre el espacio público y su evolución a través del tiempo
9	El Espacio Público en Época de Distanciamiento Social: Análisis de los cambios de recorrido y ocupación durante la pandemia Covid-19	Padilla, Javier	2021	Aporta con las transformaciones en el espacio público post covid
10	El abandono del espacio público resultado de la inseguridad en el Municipio de Atzacán de Zaragoza, Estado de México: Análisis de caso en la colonia 5 de Mayo	Vizuet Álvarez, Deffilly Moreno math	2019	Esta investigación aporta postulados teóricos sobre la percepción de los usuarios en el espacio público

FICHA DE ENTREVISTA - LINDA ELIZABETH MIRANDA

Tabla 11
Ficha de entrevistas

ENTREVISTA ESPECIALISTA	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	
Entrevistar a la Arquitecta Elizabeth Miranda, especialista en paisajismo, con el objetivo de conocer estrategias efectivas para generar un cambio positivo en la imagen morfológica de un sector en específico con problemas previos de abandono del espacio público y falta de apropiación por parte de residentes y visitantes.	
NOMBRE:	Linda Elizabeth Miranda
EDUCACIÓN:	Master en Paisajismo
APORTACIÓN DE LA ENTREVISTA:	Esta entrevista es de gran aporte ya que la entrevistada tiene amplia experiencia en la regeneración urbana en contextos ecuatorianos.
PREGUNTAS	
1.¿Desde su experiencia, es posible reactivar un barrio que se encuentra en abandono? Si es así, mencione las estrategias que seguiría para reactivar la zona	
Definitivamente el hecho de ser arquitectas tenemos una como una labor social también por cumplir ¿no cierto? Si yo encuentro un lugar que totalmente abandonado, que no tenga un buen servicio, lo importante es recuperar esos barrios a través de ciertas estrategias. Existen ejemplos muy claros que en los cuales se ha hecho una regeneración urbana por ejemplo lo que sería la comuna trece que ahora es un barrio totalmente activado obviamente se necesitó dar ciertos servicios adicionales al lugar, como por ejemplo se colocaron escaleras eléctricas, se activó El barrio se lo hizo más seguro, se eliminó lo que sería la parte de la delincuencia. El barrio sigue ahí. Pero tiene ahora otra orientación que es más turístico, entonces lo mismo se podría hacer en varios lugares aquí en la ciudad de Ambato.	
2.¿Qué beneficios traería en el contexto al realizar una regeneración urbana?	
Obviamente si yo tengo un barrio recuperado todos los barrios circundantes también van a tener un efecto positivo, porque si yo activo un lugar, los otros lugares también están activados, las estrategias pueden ser múltiples total de servicios integrales a la comunidad, el destinar ciertas formas de recuperación económica a través del turismo, a través de otras actividades, actividades que se pudieron haber dejado de lado, por ejemplo, actividades artesanales cuando se hizo una reubicación de todos los lugares artesanales se les mandó al parque industrial que ya tenían otra magnitud quitaron todos esos pequeños negocios, se restringió el trabajo artesanal y eso es lo que conlleva a que la gente se dedique a hacer otras cosas y muchas de eso a improvisar actividades a sacar por ejemplo lo que serían los comerciantes informales los chicos no tenían un futuro, pero si no se perdió todas esas actividades en la Ciudad de Ambato y eso es lo que no se debe hacer.	

<p>3. ¿De qué manera el paisaje puede generar vínculos de apropiación en los usuarios con el espacio?</p>
<p>Bueno, el paisaje, tenemos en cuanto a que el paisaje y tenemos varios tipos de paisaje, entonces es un paisaje entrotizados, estamos hablando de un lugar, de una zona determinada, es un paisaje antopizado que puede ser vulnerable si es que nosotros tenemos zonas en el descuido generar un del paisaje de un tercer paisaje de mala manera, pero si nosotros todos esos espacios, esos remanentes los orientamos a dar comodidad a dar servicios ecosistémicos a la población eso va a ayudar entonces el alguien tiene que ser tatuado en forma integral para que siempre pague el servicio de la comunidad.</p>
<p>4. ¿Qué metodología de investigación es aplicable en un proyecto que integra regeneración urbana, espacio público y paisaje? ¿Qué beneficios aportaría esta metodología?</p>
<p>Bueno, si hablamos el urbanismo de urbanismo será más de carácter social que sería importante integrar todos estos ejes, lo urbano, lo paisajístico, lo arquitectónico para el servicio de un determinado lugar, entonces es importante sacar un consenso, la metodología, puede ser la metodología múltiple, pero como nuestra carrera es eminentemente humanista, entonces nosotros tenemos que verlo desde ese enfoque, entonces tenemos que dedicarnos más a la parte cualitativa, no tanto sacar solamente cifras sino a eso, ¿no? Entonces de acuerdo al enfoque que nosotros veremos a la investigación que sería un enfoque cualitativo, de acuerdo a eso vamos a poder escoger la metodología más adecuada porque en definitiva la metodología es una aplicación de un método determinado.</p>
<p>5. ¿Considera que para realizar una regeneración urbana es necesario trabajar directamente con la comunidad? Si es así, mencione estrategias para generar un diseño participativo</p>
<p>Bueno, obviamente nosotros debemos partir de ciertas ciertos documentos que vienen a ser como que la parte legal, ¿no? Por ejemplo, de los pediatres, de los pokes, ¿Por qué? Porque ahí están delimitadas los polígonos de intervención, están delimitados y normativas. Lo que debemos hacer es si tenemos un sector y queremos hacer participación ciudadana, hacerlo desde ese enfoque, porque muchas obras que se hacen no se hace participación ciudadana, entonces los proyectos solitos se caen necesitamos que los proyectos sirvan para la comunidad Ya.</p>

<p align="center">6.¿Considera que es posible intervenir el terreno vial que ya está establecido para incluir nuevas formas de transporte sostenible?</p>
<p>No sé en qué zona está determinando como zona de estudio, pero igual, sea la zona que sea siempre será importante el implementar ciertas situaciones de sostenibilidad. Implementaciones de infraestructura verde, fomentar lo que son actividades sostenibles, que además de eso ayuden a todo el medio ambiente, a toda la ciudad, entonces no es que solamente una zona se puede hacer, se lo debería hacer en todas las zonas poniendo como eje principal el ser humano después lo que serían vehículos prologa y lo que sería un transporte público para que la mayor parte de la gente use el transporte público y dejemos los autos en las casas, usar bicicletas, varios ejes viales que sean seguros para que la gente pueda salir visiqueta entonces todas estas pequeñas acciones pueden hacer un gran un gran impacto a la ciudad</p>
<p align="center">7.¿Conoce o ha participado en algún proyecto de Regeneración Urbana? Si es así, comente su experiencia, obstáculos y resultados</p>
<p>Bueno, en un momento hicimos una intervención desde el punto de vista de vinculación en las cuales se comenzaron a hacer las interacciones en las figuradas, se presentó el proyecto, el municipio, en algo se tomó en cuenta lo que nosotros planteamos, porque al hacer pequeñas acciones ya podemos nosotros irradiar o tomar como ejemplo para seguir haciendo Lastimosamente no se da mucha cabida lo que son la parte de la vinculación que debe darse de la comunidad de la paz académica, de la ciudad mismo, que nosotros como estamos en el contexto tendríamos un mejor impacto en la sociedad."</p>

FICHA DE ENTREVISTA - LUIS DELIBERTO LLACAS VICUÑA

ENTREVISTA ESPECIALISTA	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	
Entrevistar al Arquitecto Luis Llacas Vicuña para conocer su punto de vista sobre la problemática de el abandono del espacio público de en la avenida Galo Vela Álvarez del barrio "Buen Pastor" con un enfoque urbanista	
NOMBRE:	Luis Deliberto Llacas Vicuña
EDUCACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> •Arquitecto •Máster Universitario en Ciudad y Urbanismo, Ciudades y Territorios Sostenibles •Máster Universitario en Estudios Avanzados de Arquitectura- MBArch, Innovación Tecnológica en la Arquitectura
CURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> •Arquitectura bioclimática y eco concepción •Ciudades, identidad, espacio público
APORTACIÓN DE LA ENTREVISTA:	Esta entrevista es de gran aporte al proyecto debido al vasto conocimiento sobre el tratamiento adecuado del espacio público y ciudades sostenibles que maneja el entrevistado.
PREGUNTAS	
<p>1.¿Desde su experiencia, es posible reactivar un barrio que se encuentra en abandono? Si es así, mencione las estrategias que seguiría para reactivar la zona</p> <p>ok primero buenos días y respecto a la pregunta así en realidad cualquier valor es posible de regenerarse de alguna manera siempre siempre tomando en cuenta que mientras un barrio tenga la comunidad y será la gestión de actividades de alguna manera tenga vivencias y ámbitos más que se generan dentro de su barrio es posible si es una regeneración que sea positiva para el mismo rey para su contexto entonces las estrategias me preguntaban que seguirían para reactivar a ver en cuanto a las estrategias aunque siempre de una manera incidiría mayormente en el ámbito social de lo que sería un proceso de diseño o de regeneración en sí porque uno puede abordar una regeneración de manera técnica haciendo las normativas colocando la hereda está echando poniendo árboles arelas listas etcétera pero eso se queda solamente en la dimensión física del espacio embargo de las estrategias aparte de las físicas técnicas que hay que seguir significativamente las principales creo que estarían relacionadas al ámbito social es decir qué hace la gente y qué pasa con la gente que vive allí y de una manera cómo involucrar a esa gente justamente en su proceso de refrigeración. Unya.</p>	

3.¿Qué factores considera importantes para tomar en cuenta antes de realizar una regeneración urbana?
Antes de realizar una regeneración urbana siempre primero es la socialización de alguna manera en cualquier tipo de proyecto urbano que se quiere hacer en la ciudad lo principal que se debe hacer es primero socializar exponer dar entender a la gente qué es lo que se quiere hacer uno no puede actuar seamos gobierno local o empresa privada no podemos actuar de manera unilateral sin que la comunidad no los habitantes sepan qué es lo que se quiere hacer y de igual manera involucrarlos en el proceso eso es lo primero en realidad que se debe hacer en todo y luego un diagnóstico es decir un análisis digamos el contexto que está sucediendo pero también de la mano con los habitantes
4.¿Qué metodología es la más adecuada para trabajar proyectos de regeneración urbana y cuáles son los beneficios de esta metodología?
Hay muchas metodologías no pero en la que yo siempre he visto que hay por experiencia viendo que hay mayores casos de éxito zona de los procesos participativos, que involucra un diseño participativo, un proceso participativo como lo mencioné antes no implica involucrar a la gente vez incluso antes que se vaya a hacer algo algún tipo proyecto en la ciudad y darles entender, explicarles, socializar, exponerles, hacer el diagnóstico del contexto humano con ellos, proponer no sólo uno, sino más soluciones, digamos, de propuesta y recibir también las necesidades y las ideas que ellos tienen, por eso genera un nivel de pertenencia también en la ciudad para ellos, Y finalmente el resultado final decidí el proyecto técnico y ejecutivos socializada normalmente con ellos para después hacer un seguimiento y una retroalimentación. Si la propuesta o el producto final que se obtuvo es coherente con lo que ellos necesitaban tener el proyecto.
5.¿Considera que para realizar una regeneración urbana es necesario trabajar directamente con la comunidad? Si es así, mencione estrategias para generar un diseño participativo
claro de la mano de la mano con la respuesta anterior creo porque la metodología sería la del profesor Super necesítate lo y estrategias para involucrar a esta gente es necesario por ejemplo tener en cuenta aunque en un sector en una zona de la ciudad no solamente viven joven a su adulto sino también hay niños y personas mayores entonces la forma de llegar a cada uno de estos tipos de actores que tienen cara estadísticas necesidades. Incluso con una visión de la ciudad diferente porque un niño no ve la ciudad de la misma forma que lo ve una persona antes de acceder tenemos que aplicar estrategias o mejor dicho técnicas no para llegar a ellos y poder obtener de ellos la información que necesitamos no por ejemplo para los niños a ellos nos les va a poder una encuesta o una entrevista porque no te van a responder de manera adulta. A ellos lo que se hace por ejemplo son unos tipos talleres para que dibuje y te grafiquen la visión o líderes tienen de ciudad como quieren que sea su barrio por ejemplo las personas mayores podrían dar mayor información porque son los que más tiempo han vivido ahí de repente en cómo era antes y resaltar la identidad del lugar y los jóvenes adultos definitivamente si pueden tener unas opiniones más técnicas quizás, pero necesario tener en cuenta en lo que no se trabaja solamente con un tipo de personas, sino con muchos.

6.¿De qué forma se puede lograr que los usuarios puedan generar vínculos de pertenencia con el espacio público?

Ok una de las formas es que justamente ellos se involucren en el diseño que también va de la mano con el proceso participativo porque sí se hace una propuesta en la que no todos salen de la cabeza o de las ideas del diseñador, el arquitecto del urbanista, sociólogo, etc. Sino un diseño que nazca la comunidad. Como quieren ellas, por ejemplo, el mobiliario urbano, o qué árboles quieren en esa zona. Eso les genera realmente un sentido pertinente. Hay muchas experiencias en el norte mérito por ejemplo en los cuales se invitan a la comunidad que incluso ellos mismos salgan no graffiti sino murales en el espacio público que de una manera presente y se de relevancia en base a la identidad que tienen del barrio y puedan expresar ellos incluso su arte se podría decir así entonces eso genera bastante sentido pertinentes definitivamente que ellos vean algo que fue construido que nació de ellos no del arquitecto o de la consultora consultora que contrataron eso definitivamente les va a dar un mayor realce y se van a preocupar ellos mismos no por mantener limpios el lugar por mantenerlo bien cuidado y abogar porque es algo suyo realmente un día conoce o a participar en algún proyecto de regeneración urbana si es así como el de su experiencia en obstáculos y resultados el primero que se me viene ahorita realmente que justamente tiene esta característica de proceso participativo no es por ejemplo la buena rediseño que se hizo un parque en color en Perú en la sierra central de Perú un parque en justamente una ciudad de la sierra en la cual fue interesante porque era un parque primero a menudo a los amigos cuatro roles y una pileta en el centro no era mucha cosa por eso se rediseño y ese diseño justamente abordó el diseño participativo sin embargo hubo una propuesta y una consultora por parte del alcalde en ese momento que planteaba algo completamente contemporáneos a una super pileta con caídas de agua, un montón de luces. Pero cuando la gente enteró del diseño porque lo publicaron y todo el monto de la obra no les gustó realmente porque dijeron esto no tiene nada que ver con el lugar donde nosotros vivimos entonces justamente ahí donde entramos nosotros como empresa en ese momento no estoy hablando de varios años atrás se hizo ese proceso participativo primero para entrevistar a las personas que vivían ahí generando una encuesta y decir que querían y también en que estaban de acuerdo o en desacuerdo con lo que ya tenía el diseño actual lo que tenía al municipio digámoslo así entonces se yo se dijeron a ver el diseño que tiene el cual no me gusta solamente esto esto esto esto se algunas cosas si se mantuvieron pero gran parte de las cosas que el alcalde quería poner no se mantuvieron porque ellos propusieron otras diferentes pero al final el resultado fue bueno porque fue un diseño que nació de la misma comunidad no es súper interesante y eso obviamente logra una aprobación mayoritaria y una aceptación del proyecto"

FICHA DE ENTREVISTA - INFORMANTE CLAVE

ENTREVISTA INFORMANTE CLAVE	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	
Entrevistar al Presidente del Barrio para conocer la problemática del sector, los requerimientos sociales y las potencialidades que posee en área de estudio	
NOMBRE:	Luis Deliberto Llacas Vicuña
CARGOS EJERCIDOS:	•Presidente del Barrio El Buen Pastor
APORTACIÓN DE LA ENTREVISTA:	Esta entrevista es importante ya que ayuda a conocer la situación actual del sector desde el punta de vista de un informante clave que conoce de primera mano el contexto
PREGUNTAS	
1.A partir del conocimiento que tiene del territorio ¿Cuál cree que es la problemática primordial?	
La problemática principal es la falta de seguridad Hemos luchado muchos años por la seguridad, las autoridades que han venido, han pasado por la policía, siempre han manifestado de que van a hacerlo van a hacerlo han enviado uno o dos días la patrulla han enviado motos y de eso no ha pasado más los ofrecieron perdón el sistema de alarmas cámaras nunca se hizo realidad realmente nosotros estamos abandonados en cuanto a la seguridad y pese a que estamos a poca distancia de mil novecientos once sin embargo los patrulleros ni las motos son dignos de pasarse por lo menos cuando bajan a la ciudad o cuando regresen de la ciudad de la EQ novecientos pasar por las calles del barrio. Lastimosamente no hay la colaboración de la policía.	

2.¿El municipio ha hecho mejoras en el espacio público últimamente? Si su respuesta es sí mencione cuando se intervino el espacio y si su respuesta es no responda ¿Por qué cree que el municipio no mejora el espacio público?

Bueno, quiero comenzar agradeciendo últimamente al ingeniero Luis amoroso, con él pudimos hacer algunas obras, casi un millón de dólares puso aquí en la ciudadela y la obra principal fue la avenida El Cóndor que va de la cárcel hasta la Avenida Gallovela es una obra magnífica el resto pues no hemos tenido ya ningún trabajo porque han manifestado de que hay que seguir un mordon un orden burocrático. Y eso nos ha llevado mucho tiempo. Ya son seis años que se ha venido tramitando y no se ha logrado nada en absoluto. Esto debido también a la falta de la autoridad. Hemos tenido un alcalde que me disculpe pero este señor Altamirano nunca hizo una sola obra en la ciudad de Buen Pastor, de igual manera ahora ya tenemos aprobado los planos los proyectos del parque Troya pero manifiestan de que como no hay seguridad no se va a construir realmente ha sido una pérdida de tiempo, de dinero, ni persona ha puesto dinero, plata y tiempo, pero no se ha logrado nada, y los vecinos están realmente decepcionados. Esperemos. Vamos a golpear una vez más las puertas del municipio para ver si se hace realidad en el parque Troya.

3.¿Considera que el transporte público es efectivo? ¿Cómo podría mejorarse?

el transporte gracias a dios lo tenemos viene por la calle y agua arkocho pasa a la avenida real audiencia llega a la cárcel llega al mercado américa y de ahí se va a la ciudad, igual regresa por las mismas calles que viene desde techo propio, con eso realmente estamos agradecidos porque los señores de la cooperativa de hecho propio no la cooperativa Se me olvida, bueno, es la que está prestando servicio, la cooperativa libertadores, presta el servicio, sí hay, entonces por ese lado no los podemos quejar.

4.¿Considera que el alumbrado urbano es suficiente? Si su respuesta es no mencione como podría mejorar

también quiero agradecer al ingeniero Manuel Otorongo presidente ejecutivo de la empresa eléctrica Ambato fue quien últimamente hace unos dos meses realizó la inauguración del alumbrado público la luz led una repotenciación en veinte manzanas que consideramos que nuestra ciudadera, el buen pastor, estaba en negociada. Muchas gracias a usted diseñar y a todos los funcionarios de la empresa analítica porque el alumbrado es magnífico de primer orden.

<p>5.¿Le gustaría implementar eventos en el área urbana como desfiles, carreras de atletismo o coches de madera?, ¿Qué otros eventos consideran pertinentes realizar en el área de estudio?</p>
<p>también quiero agradecer al ingeniero Manuel Otorongo presidente ejecutivo de la empresa eléctrica Ambato fue quien últimamente hace unos dos meses realizó la inauguración del alumbrado público la luz led una repotenciación en veinte manzanas que consideramos que nuestra ciudadera, el buen pastor, estaba en negociada. Muchas gracias a usted diseñar y a todos los funcionarios de la empresa analítica porque el alumbrado es magnífico de primer orden.</p>
<p>6.Con respecto al factor económico ¿De qué manera se podría aportar al comercio local?</p>
<p>Realmente nosotros tenemos acá muchas fábricas que lamentablemente no pueden comercializar sino buscar obligado salir porque no tenemos del espacio como decía para por ejemplo un parque o una plaza donde nos permita realizar el comercio. Sin embargo, la gente se va buscando a la manera de artesanía a otros lugares para funcionamiento con el comercio. Por lo tanto, los vecinos quedan truncados en este caso.</p>
<p>7. ¿Existe un hito histórico, social o cultural que haya ocurrido en el territorio y sea de importancia social? o practicas y tradiciones que se desarrollen en el entorno?, Si es así, describa las fiestas o tradiciones que se realizan en el sector</p>
<p>si es así describa las fiestas o tradiciones que se realiza en el sector. Desde hace cuarenta años el señor obispo en ese entonces no supo manifestar de que la iglesia estaba construida pero teníamos que nosotros realizar la inauguración y la bendición por intermedio del Señor Obispo siempre y cuando le pongamos todo lo necesario dentro de la iglesia. Y así comenzó. Desde ahí nos supo manifestarnos, Señor. Que teníamos que poner banda orquesta Con Parsas, Juegos pirotécnicos, Chichaloja. Hemos realizado Quizás unos veinticinco años. Esa tradición. Luego</p>

