

**Proyecto fotográfico editorial, para visibilizar la importancia del trabajo y el trabajador en el área del subempleo en Quito, 2025**

**Nicole Alejandra Revelo Bossano**

Revelo, N. (2025).

Proyecto fotográfico editorial, para visibilizar la importancia del trabajo y el trabajador en el área del subempleo en Quito 2025.

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito



**Universidad  
Indoamérica**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**PROYECTO FOTOGRÁFICO EDITORIAL, PARA VISIBILIZAR LA IMPORTANCIA  
DEL TRABAJO Y EL TRABAJADOR EN EL ÁREA DEL SUBEMPLEO EN QUITO  
2025**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Diseño Gráfico

Autor(a)

**Revelo Bossano Nicole Reevelo**

Tutor(a)

Pablo Moreta

**QUITO - ECUADOR  
2025**

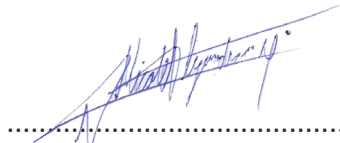
## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Revelo Bossano Nicole Alejandra , declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “PROYECTO FOTOGRÁFICO EDITORIAL, PARA VISIBILIZAR LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO Y EL TRABAJADOR EN EL ÁREA DEL SUBEMPLEO EN QUITO 2025”. como requisito para optar al grado de Licenciado en Diseño Gráfico y autorico al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios especificos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de Mes de julio 2025, firmo conforme:



.....  
REVELO BOSSANO NICOLE ALEJANDRA  
C.I. 1004118806  
Dirección: Fray Bartolomé de las Casas  
Correo: nicolebossano@gmail.com

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciado en Diseño Gráfico, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 14 de julio de 2025



.....  
REVELO BOSSANO NICOLE ALEJANDRA  
C.I. 1004118806

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “PROYECTO FOTOGRÁFICO EDITORIAL, PARA VISIBILIZAR LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO Y EL TRABAJADOR EN EL ÁREA DEL SUBEMPLEO EN QUITO 2025” presentado por REVELO BOSSANO NICOLE ALEJANDRA para optar por el título de Licenciado en Diseño Gráfico., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 14 de julio de 2025

.....  
MORETA TAPIA PABLO OSWALDO  
C.I. 1716216195

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: “PROYECTO FOTOGRÁFICO EDITORIAL, PARA VISIBILIZAR LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO Y EL TRABAJADOR EN EL ÁREA DEL SUBEMPLEO EN QUITO 2025”, previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño Gráfico, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 14 de julio de 2025

.....  
ZUMARRAGA SALGADO MARIA DANIELA  
C.I. 1716076854

.....  
CAICEDO LÓPEZ ANDRÉS DAVID  
C.I. 1717178808

## DEDICATORIA

A mis padres, Carlos Revelo Tamayo y Verónica Bossano Subía, con todo el amor y la gratitud que caben en mi corazón. Gracias por enseñarme, con su ejemplo diario, que la entrega y el amor incondicional son la base de los sueños cumplidos, a mi hermana Natalie, por ser alegría pura y faro constante en mi vida, a Rony, mi compañero de cuatro patas, que con su silencio supo acompañarme cuando más lo necesitaba. A mi familia entera, por sostenerme con su amor y recordarme que en ellos encuentro siempre mi raíz y mi refugio.

Y a cada persona que me abrió las puertas de su historia, gracias por permitirme mirar el mundo desde sus ojos. Han dejado en mí una huella profunda que trasciende palabras.

Este proyecto es también suyo.

## AGRADECIMIENTO

Con infinito amor y gratitud, deseo agradecer a mi papá Carlos Revelo Tamayo, y a mi mamá Verónica Bossano Subía, que cada día, sin importar el cansancio o las dificultades, entregan su vida con valentía y amor, para darme la oportunidad de construir un futuro próspero y lleno de esperanza. A mi hermana Natalie Revelo Bossano, gracias por ser luz en mi camino y llenar mi vida de alegría desde el día que llegaste. También agradezco a mi gatito Rony por acompañarme cada noche, darme calor cuando sentía frío y abrazar mi corazón. Gracias a toda mi familia por su amor incondicional, porque son la base de todo lo que soy y por siempre recordarme que la vida en familia es el regalo más valioso que alguien puede tener. Agradezco profundamente a todas las personas que me permitieron retratar su realidad y compartieron sus historias conmigo, gracias por dejar una huella imborrable en mí, darme la posibilidad de ser testigo de sus miradas, palabras, silencios y regalarme la oportunidad de aprender desde el alma.

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto surge como una iniciativa reflexiva frente a la invisibilización que enfrentan muchas personas dentro del sector del subempleo en el Ecuador. A través del diseño editorial y la comunicación visual, se plantea una propuesta que invita a mirar con atención a quienes, por costumbre o indiferencia social, han sido ignorados. Estas personas suelen permanecer al margen del reconocimiento económico y social, a pesar de su esfuerzo y trabajo diario. El proyecto se enfoca en evidenciar esa realidad, proponiendo una mirada más empática y crítica hacia las desigualdades laborales que persisten en el entorno ecuatoriano.

Mediante un enfoque narrativo que integra la fotografía y el diseño gráfico, se busca documentar y visibilizar las condiciones de vida y trabajo de quienes viven del subempleo. La propuesta convierte el acto de observar en un ejercicio de conciencia social, utilizando la fotografía documental como herramienta principal.

Esta narrativa visual no solo retrata el cansancio y la resistencia de los trabajadores, sino que también reivindica su humanidad. Así, el proyecto invita al lector a reflexionar sobre su propia realidad frente a la de los demás, promoviendo un diálogo crítico desde el lenguaje visual y editorial.

**DESCRIPTORES:** Diseño editorial, comunicación visual, fotografía, diseño gráfico y subempleo

## ABSTRACT

This project emerges as a reflective initiative in response to the invisibilization faced by many individuals within the underemployment sector in Ecuador. Through editorial design and visual communication, it proposes an approach that invites viewers to pay attention to those who, out of habit or social indifference, have been ignored. These individuals often remain on the margins of economic and social recognition, despite their daily effort and hard work. The project aims to highlight this reality, offering a more empathetic and critical perspective on the labor inequalities that persist in the Ecuadorian context.

Through a narrative approach that integrates photography and graphic design, the project seeks to document and make visible the living and working conditions of those who survive through underemployment. The proposal transforms the act of observing into a tool for social awareness, using documentary photography as its primary medium.

This visual narrative not only portrays the exhaustion and resilience of the workers but also reclaims their humanity. In doing so, the project invites the viewer to reflect on their own reality in relation to others, promoting a critical dialogue through visual and editorial language.

**KEYWORDS:** Editorial design, graphic design, photography, underemployment, and visual communication.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Autorización por parte del autor para la consulta, reproducción parcial o total, publicación electrónica del trabajo de titulación .....	4
Declaración de autenticidad .....	5
Aprobación del tutor .....	5
Aprobación tribunal .....	6
Dedicatoria .....	7
Agradecimiento .....	7
Resumen ejecutivo .....	8
Abstract .....	9
<b>ETAPA 1. Conocimiento previo .....</b>	<b>17</b>
1. Conocimiento previo .....	19
1.1 Introducción .....	19
1.2 Objetivos .....	22
1.2.1. Objetivo general .....	24
1.2.2. Objetivos específicos: .....	25
1.3 Marco Teórico .....	25
<b>ETAPA 2. Diagnóstico .....</b>	<b>43</b>
2.1 Información general .....	43
2.2 Metodología .....	45
2.3 Levantamiento de Datos .....	45
2.4 Conclusiones .....	46

<b>ETAPA 3. Mi propuesta</b> .....	<b>60</b>
3.1 Presentación de la propuesta .....	61
3.2 Desarrollo de la propuesta .....	62
3.3 Validación .....	77
4. Referentes Bibliográficos .....	72
5. Anexos .....	75

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Metodología de la investigación . . . . .	.43
Figura 2. Diagramación en Indesing . . . . .	.46
Figura 3. Fotografía . . . . .	.47
Figura 4. Portada . . . . .	.48
Figura 5. Contraportada . . . . .	.48
Figura 6. Índice . . . . .	.49
Figura 7. Comercio ambulante. . . . .	.49
Figura 8. Vendedora ambulante . . . . .	.51
Figura 9. Prueba en Artivive . . . . .	.51
Figura 10. Construcción del concepto. . . . .	.55
Figura 11. Matriz de preguntas . . . . .	.55
Figura 12. Validaciones. . . . .	.67



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevista . . . . .	.57
Anexo 2. Entrevista . . . . .	.58
Anexo 3. Entrevista . . . . .	.58
Anexo 4. Entrevista . . . . .	.59
Anexo 5. Entrevista . . . . .	.60
Anexo 6. Entrevista . . . . .	.61
Anexo 7. Entrevista . . . . .	.63
Anexo 8. Entrevista . . . . .	.64
Anexo 9. Entrevista . . . . .	.66
Anexo 10. Entrevista . . . . .	.67



## **ETAPA 1**

**Conocimiento previo**



## Conocimiento previo

### 1.1 Introducción

#### Problema

La En Europa, la Organización Mundial de la Salud (OMS) indica falta condiciones sociales como una buena oportunidad laboral, a menudo es una causa más determinante de una mala salud, que factores genéticos o sanitarios.

Según el Parlamento Europeo (2021), tener un empleo no garantiza la falta de pobreza, ciertas condiciones laborales como el subempleo, no solamente afectan la percepción de valor y dignidad personal, si no que influyen en su vida. Debido a la crisis laboral, aumento la desigualdad y el número de personas que tienen trabajos de tiempo parcial de forma involuntaria (Parlamento Europeo, 2021).

La Organización Mundial del Trabajo (Gammarano, 2018) pone en evidencia que evitar el desempleo no es suficiente y plantea la pregunta ¿Las personas empleadas logran tener un trabajo con condiciones laborales adecuadas y una vida digna? El informe destaca que tener empleo, no garantiza necesariamente que sea un trabajo decente, lo cual pone en evidencia que estar empleado no siempre representa una mejor situación a comparación de quienes están desempleados (Gammarano, 2018). Y no podemos olvidarnos de La Gran Resignación, que hace referencia al gran aumento en el número de cambios de trabajo posteriores a la pandemia y que continúa hoy en día (Dinnen, 2025).

Los bajos salarios, las condiciones laborales inadecua-

das e inseguras y los entornos extremadamente generan altos niveles de estrés, agotamiento, absentismo laboral y más afecciones (Organización Mundial de la Salud, 2024).

El subempleo refleja el desequilibrio entre oferta y demanda de personal, generando problemas para encontrar empleo, esto se debe principalmente a la falta de empleos para quienes buscan activamente trabajo (Gammarano, 2018).

Algunas categorías de trabajadores, como los estacionales, mejor conocidos como subempleados, están expuestos a trabajos de corta duración, con riesgos de pobreza activa, poca seguridad laboral o protección laboral (Parlamento Europeo, 2021). Cuando hablamos de la subutilización laboral, es importante también tomar en cuenta la posibilidad del subempleo cualitativa, este fenómeno no solo hace referencia a personas que no trabajan las suficientes horas, si no a quienes aun estando ocupados no pueden utilizar todas sus habilidades, capacidades y conocimiento. Comúnmente esto sucede cuando la persona tiene más experiencia de la necesaria para el cargo que desempeña. (Gammarano, 2018)

La Dirección general de Políticas interiores del Parlamento Europeo (2017) reveló que los niveles relativamente altos de satisfacción laboral y bienestar emocional entre trabajadores se ven contrarrestados por una falta de autonomía en las tareas y por un descontento con las expectativas profesionales, los niveles salariales y la seguridad del empleo. (Chris forde, 2017) Condiciones de vida y de trabajo precarias generan diversas consecuen-

cias económicas y sociales, entre ellas bajos niveles de bienestar mental subjetivo, problemas de alojamiento y entorno vital, malas relaciones personales y sentimientos de exclusión social (Organización Mundial de la Salud, 2022)

En 40 países que presentaron datos posteriores a 2009, el índice de subempleo por jornada incompleta es más alta a la tasa de desempleo, los registros evidencian que más de un tercio de estos países, tienen un alto índice de subutilización laboral, lo que muestra que no es realmente un problema del desempleo, sino de insuficiencia de trabajo para quienes ya tienen un empleo. (Gamarano, 2018)

Las normas estadísticas internacionales relativas al empleo han experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo, el cambio más significativo se produjo en la 19.<sup>a</sup> Conferencia Internacional de Estadísticos del Trabajo en 2013, dentro del nuevo marco, el empleo se define como el trabajo realizado a cambio de una remuneración o beneficio. Esta definición es más limitada que la anterior, que incluía algunas actividades no remuneradas, como el trabajo de subsistencia (Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2021)

En Sudamérica no existe mucha diferencia, los trabajadores enfrentan obstáculos, según un Artículo realizado en México la percepción de desaliento laboral guía a reflexiones importantes, tanto a nivel conceptual en definiciones y teorías, como a nivel empíricos en experiencias (Márquez, 2015).

El subempleo surge por múltiples factores, entre los cuales, se toman en cuenta los efectos de recesiones económicas y desplazamiento o reducción de personal calificado en empresas debido a la automatización

de máquinas, provocando un ciclo que continúa con el subempleo. Aquellas personas que no tienen los recursos suficientes, el tiempo o las oportunidades para poder adaptarse a esta nueva realidad, suele estancarse en trabajos que no satisfacen su nivel de formación, conocimiento o experiencia, (Chen, 2025)

Según el periódico La Jornada 40 años. afirma que, al término de 2023, el subempleo es una condición en la que se encuentran 7.6 por ciento de las personas trabajadoras en el país. En 2022, México alcanzó una tasa de 9.2 por ciento de la fuerza laboral con necesidad y disponibilidad para ofrecer más horas de trabajo. (Zepeda, 2024)

Un medio de comunicación en Chile, dice que ante la falta de empleos formales, que ofrezcan salarios que correspondan al costo de vida, millones de personas encontraron una solución en el empleo informal, a tal punto que este tipo de trabajo forma parte de la economía de los países. Sin embargo, estas personas estarían expuestas a varios peligros e injusticias (Abud, 2022)

El principal problema del mercado laboral no es el desempleo, sino la subocupación por insuficiencia de ingresos, que asocia bajos ingresos con empleos de baja productividad. La población ocupada que tiene la necesidad y disponibilidad de ofertar más tiempo de trabajo de lo que su ocupación actual le demanda. (Zepeda, 2024)

Gestión, Política e Innovación en Salud (HMPI). (Ilie, Casó B , Cardoza Andrés Fernández, & Fernández, 2020) evidencia las actividades laborales en el desarrollo del bienestar personal y su relevancia para las organizaciones y los profesionales, este trabajo muestra, que a pesar de que algunos enfoques de países desarrollados son valiosos, en América Latina la interpretación del concepto del bienestar sigue teniendo carencias, debido a que es

considerada como la ausencia de experiencias negativas, o como “no sentirse mal”, la investigación relaciona la necesidad de redefinir el trabajo y su función en la vida de los trabajadores.

La falta de estructuras efectivas y apoyo en el trabajo, especialmente para quienes viven con dificultades relacionadas a la salud mental, puede afectar la capacidad de las personas para ser eficaces, disfrutar con su trabajo, incluso impedir desde un principio que obtengan empleo (Organización Mundial de la Salud, 2024).

El subempleo refleja al empleo mal remunerado o de tiempo parcial, que a pesar de que el trabajador tiene las cualificaciones necesarias para acceder a mejores empleos, no puede, afectando así el bienestar de las personas. (Chen, 2025)

La Organización mundial de la Salud (2022) afirma que la salud mental es de vital importancia para los seres humanos, en todo momento y en todas partes. Al rededor del mundo, las necesidades en materia de salud mental son considerables, pero en ocasiones las respuestas son insuficientes e inadecuadas. (Organización Mundial de la Salud, 2022)

En Ecuador, el subempleo ha sido una realidad del mercado informal quiteño, el cual comprende una buena parte de la población trabajadora (Carlosama & Morales, 2021)

Si bien la tasa de desempleo recibe la mayor atención nacional, esto puede ser engañoso como principal indicador de la salud del mercado laboral (Kenton, 2023).

Carencias de normativas estatales y soporte institucional transforma este tipo de trabajo no solamente en uno no

reconocido formalmente, sino también en uno que no goza de las garantías sociales mínimas a las que sí accede el conjunto de los trabajadores del sector formal (Cevallos & Racines, 2024).

Una causa que mantiene esta problemática es la falta de medidas del gobierno que garanticen inclusión de los trabajadores informales dentro de un sistema de empleo formal.

El subempleo implica una combinación de bajos ingresos, falta de motivación laboral y limitaciones en el crecimiento profesional, estas condiciones generan efectos negativos como frustración, ansiedad, y desánimo. Esta problemática no solamente afecta a la sociedad a nivel personal, si no que representa una barrera para el desarrollo económico, pues impide que los trabajadores aprovechan sus capacidades y utilicen todo su potencial. (Chen, 2025)

La escasa normativa que regula el trabajo autónomo y la poca formalización del sector informal hacen que se vean a estos trabajadores como una categoría marginal en la economía, sin el reconocimiento y protección que merecen (Erazo & Toledo, 2019).

Estos trabajadores y trabajadoras deben afrontar una situación de vulnerabilidad social que les excluye del acceso a seguros de salud, pensiones, o prestaciones sociales que garanticen que, en caso de enfermedad, por accidente, o por vejez, se les pueda proporcionar algún tipo de salvaguarda. A nivel psicológico, la falta de un reconocimiento social del trabajo de estas personas trabajadoras puede generar, en el corto plazo, sentimientos de frustración, desvalorización y exclusión social. (Cevallos & Racines, 2024).

En muchas ocasiones, estas personas trabajadoras informales mal vistas, sin romper este tipo de barreras que dificultan y complejizan el pleno acceso a una situación de trabajo formal, como por ejemplo el escaso nivel de educación, la falta de un deseo de inclusión social, o por la escasa disponibilidad de trabajo formal en el mercado laboral (Cevallos & Racines, 2024).

Además, la inseguridad laboral y la incertidumbre de contar con una situación laboral así desata, en las personas trabajadoras informales, una situación de ansiedad y de estrés, lo que contribuye a desplazar los linderos de la parada a la paranoia. Entre las consecuencias de la situación de subempleo se encuentra también en muchísimos casos la precariedad bienestar de la familia, ya que la cantidad de ingresos que perciben los trabajadores y trabajadores informales no son suficientes para cubrir las necesidades básicas que requieren sus hogares, la situación de subempleo también perpetua la pobreza y las desigualdades de las personas trabajadoras informales, agravando en consecuencia el entorno urbano (Carlosama & Morales, 2021).

La falta de aprecio a personas trabajadoras subempleadas no sólo agrava la calidad de vida de los trabajadores, sino que tiende a reproducir las desigualdades sociales. (Carlosama & Morales, 2021).

El trabajo dentro del sector informal no proporciona las condiciones laborales necesarias que favorezcan el bienestar de los trabajadores ni permite contar con una cierta estabilidad laboral, por lo que los trabajadores informales carecen de una remuneración fija, y no cuentan con prestaciones sociales (Carlosama & Morales, 2021).

Los trabajadores informales en Quito, a los que no se les realiza un contrato laboral formal, en ocasiones son pri-

vados de servicios básicos como la seguridad social, la salud e incluso protección a la hora de sufrir accidentes en su lugar de trabajo. Así mismo, no tienen acceso a recursos como el paro forzoso si se quedasen sin ser demandados ni tampoco la jubilación en edad de ser trabajadores (Cevallos & Racines, 2024).

Muchas personas se sienten desanimadas debido a la búsqueda de empleo infructuoso (Chen, 2025). Por lo tanto, la ausencia de reconocimiento social y laboral de los trabajadores del subempleo en Quito, constituye un problema importante y complejo que converge causas de tipo estructural, social y económico. La predominancia del trabajo informal, la escasa regulación del mercado y el limitado acceso a una economía formal ha hecho que estos trabajadores permanezcan invisibles socialmente, pese a la importante aportación que realizan a la producción de la ciudad (Miranda et al., 2021).

## Justificación

La falta de visibilidad social de los trabajadores subempleados en Quito, es un tema que tiene muchas maneras de ser analizado, en las diferentes estructuras sociales, laborales y culturales (Carlosama & Morales, 2021). Los trabajadores informales o subempleados en Quito, en parte del mundo sufren de la invisibilidad de sus esfuerzos y aportes, los cuales arrastran consecuencias con respecto a su calidad de vida y su pertenencia social (Erazo & Toledo, 2019).

Una investigación reciente de Workhuman® con Gallup (Dinnen, 2025) ha destacado cómo la falta de bienestar laboral puede obstaculizar la productividad, el compromiso moral y generar inquietud entre los empleados.

La actividad laboral afecta directamente la vida de las personas, tener un empleo decente puede aportar a la recuperación, inclusión y mejora de confianza, lo que beneficia al buen funcionamiento de la sociedad (Organización de la Salud Mundial, 2024)

Un informe publicado por el Parlamento Europeo (2017) muestra que las personas con trabajos informales tienen carencias económicas e insatisfacción debido a inestabilidad ocupacional, baja remuneración económica, situación sentimental y tener dependientes a cargo. Por otro lado, cuando una persona se siente feliz, apoyada y valorada en su entorno laboral, tiene más probabilidad de ser alguien productivo, comprometido y leal, de la misma manera son más susceptibles a generar conexiones y un ambiente laboral sano. (Dinnen, 2025)

En la actualidad ya no se mantiene necesariamente el mismo pragmatismo que antes en el trabajo, las personas buscan mucho más que una remuneración adecuada y garantizada en su trabajo. (Ilie, Casó B, Cardoza Andrés Fernández, & Fernández, 2020) El bienestar de los trabajadores poco a poco se está volviendo un tema de interés, el apoyo y capacitación a las personas en el empleo, un factor esencial para impulsar la productividad y un buen desempeño comercial (Dinnen, 2025)

En la capital ecuatoriana, la informalidad laboral y el subempleo tienen una adecuada expresividad de sus efectos a nivel económico y social. Información del Instituto Nacional de Estadística y Censos (2020) muestra a Quito, ajeno a la informalidad del resto del país. En las últimas décadas, Quito ha ido incrementando las personas que trabajan en la informalidad y todos los problemas que esto acarrea tanto para los trabajadores como para las autoridades, un porcentaje importante del empleo del sector de Quito se cuenta en el sector informal.

En función de estos datos, se puede actuar de forma tal que más del 40% de los trabajadores de la capital ecuatoriana realizan su trabajo en la informalidad con todas las carencias que no otorgan ellos del empleo formal (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2020). Esta situación ha ido creciendo con los años, mostrando que no se han desarrollado políticas de empleo adecuadas a fin de atraer a los trabajadores informales a la formalidad y dignificarles

La Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008), afirma que todos los ciudadanos ecuatorianos tenemos derecho de reconocimiento por ley. Es importante tener en cuenta que el reconocimiento tiene varias perspectivas, como lo son, la integridad humana e inclusión, para poder entender de mejor manera es vital leer los artículos que defienden este derecho. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

En el Art. 11, numeral 2: Todas las personas son iguales y gozarán de los mismo derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, orientación sexual, estado de salud, portador VIH, discapacidad, diferencia física, ni por cualquier otra distinción personal o colectiva, temporal o permanente, cuyo objetivo o resultado sea menoscabar o anular el reconocimiento o ejercicio de los derechos". (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

También habla sobre el derecho a la participación y reconocimiento colectivo en el Art. 95: Las ciudadanas y los ciudadanos, en forma individual y colectiva, participarán de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos y en el con-

trol popular de las instituciones del Estado y la sociedad, en un proceso permanente de construcción del poder ciudadano. La participación será un derecho, un deber y una responsabilidad en la construcción de la democracia. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

La Organización Internacional de Trabajo habla de la importancia de ratificar el Convenio núm. 160, debido a que promueve la lineación y desarrollo sostenible de diversos ODS (Sodergren & Sari, 2024).

En los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2015) se indica por qué es necesario que las personas pongamos atención en la situación económica de otros individuos, y como esto influye manera negativa al desarrollo económico e integración social, generando inestabilidad y aumentando tensiones tanto políticas como sociales. (Objetivos de Desarrollo Sostenible, 2015)

La importancia del empleo como vía hacia el desarrollo económico, la inclusión social y el bienestar es reconocida desde hace tiempo. Además de ser un elemento central de la Agenda de Trabajo Decente de la OIT, el empleo es un elemento central de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, que hace hincapié en la promoción del empleo productivo y el trabajo decente para todos (Objetivo 8). (Organización Internacional del Trabajo (OIT), s.f.)

El objetivo 8 promueve activamente que todos merezcamos un trabajo decente, y que muchas veces las difíciles condiciones económicas empujan a más trabajadores al empleo informal. (Objetivos de Desarrollo Sostenible, 2015)

A pesar de que se ha producido un incremento de la productividad laboral y un descenso de la tasa de des-

empleo a escala mundial, es necesario seguir avanzando para mejorar las oportunidades de empleo, reducir el empleo informal y la desigualdad en el mercado laboral. (Objetivos de Desarrollo Sostenible, 2015)

Una estrategia empresarial que se debe abordar de manera integrada todas las dimensiones del bienestar (emocional, financiero, físico y social) para garantizar un impacto positivo en la salud mental de los empleados, ya que están profundamente interrelacionadas y todas influyen directamente en la salud mental, creando una red de influencia mutua. (Summa, 2024)

El trabajo decente y el empleo productivo son esenciales para lograr la justicia social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (Houngbo, 2025)

La participación activa de la sociedad, puede ayudar a que se fomente la innovación y el pensamiento crítico en todas las edades para apoyar un cambio transformador en las vidas y comunidades de las personas. (Objetivos de Desarrollo Sostenible, 2015)

Sebastián Salgado utiliza la fotografía como un testimonio fundamental de vidas humanas que deben ser escuchadas y preservadas, cada una de sus imágenes captura momentos de trascendencia social y humana, erigiéndose como un legado visual que desafía tanto el olvido como la indiferencia. A través de su lente, Salgado ha retratado el sufrimiento, la dignidad y la resistencia de comunidades que viven en condiciones extremas, como las que documenta en sus series *Workers* y *Migrations*. (Berenzon, 2025)

Así como la propuesta de Salgado que consistía en utilizar el mundo fotográfico para evidenciar injusticias y para mostrar aquellos y aquellas que quedaban despo-

ados de las narrativas sociales dominantes, (Cevallos & Racines, 2024), por tal motivo este proyecto fotográfico aspira a evidenciar al subempleo en la ciudad de Quito y como las imágenes son capaces de denotar la falta de reconocimiento con los trabajadores informales, mostrando sus luchas cotidianas que hablan por sí solas.

El subempleo en Quito presenta una clara configuración en algunas de las zonas vulnerables de la ciudad; Calderón, Cotocollao y El Camal son tres de ellas, donde puede identificarse una gran cantidad de trabajadores informales. Estos sectores son tradicionalmente muy vulnerables y tienen características de alta pobreza e informes de desigualdad, los cuales son reconducidos a los trabajos que ellos mismos lidian y sufren con los problemas de los habitantes en estas zonas. En esos espacios, la falta de reconocimiento social y la ausencia de protección laboral serán factores determinantes a la hora de recrear la pobreza y la situación de exclusión social (Carlosama & Morales, 2021)

## 1.2 Objetivos

### 1.2.1. Objetivo general

Desarrollar un proyecto fotográfico editorial que visibilice la importancia del trabajador en la sociedad, fomentando el reconocimiento del subempleo, en Quito 2025.

### 1.2.2. Objetivos específicos:

- Documentar por medio de la fotografía la importancia del trabajo y el trabajador en varios sectores, recalcando el aporte que generan a la sociedad.
  - Producir un material editorial fotográfico que genere un entorno de diálogo sobre el valor del trabajo y el trabajador dentro de la sociedad quiteña
- Identificar los diversos trabajos en la sociedad quiteña, en específico los que sufren una falta de reconocimiento social dentro del subempleo.

## 2. Fundamentación Teórica

Constituye el marco de antecedentes conceptuales o investigativos que se tiene sobre el tema investigado, los cuales resultan necesarios para entender los resultados obtenidos.

El concepto del proyecto es la visibilización del rostro del subempleo, los ojos cansados y espaldas encorvadas de las personas que día a día buscan sustento para llevar a sus hogares y poder comer. Se busca plasmar las miradas perdidas, frentes sudadas, espaldas encorvadas que muestran un alto agotamiento físico, pero sin embargo siguen adelante cada día, para poder llevar comida a casa, o tener un techo donde dormir.

La idea no es mostrar pobreza, si no por el contrario, el propósito es dignificar a las personas que viven de trabajos que requieren toda su energía y aun así no son remunerados o reconocidos de la manera en la que se merecen.

### Antecedentes de conceptualización

Según el Parlamento Europeo (2021), tener un empleo no garantiza la falta de pobreza, ciertas condiciones laborales

como el subempleo, no solamente afectan la percepción de valor y dignidad personal, si no que influyen en su vida. Debido a la crisis laboral, aumento la desigualdad y el número de personas que tienen trabajos de tiempo parcial de forma involuntaria (Parlamento Europeo, 2021).

La Organización Mundial del Trabajo (Gammarano, 2018) pone en evidencia que evitar el desempleo no es suficiente y plantea la pregunta ¿Las personas empleadas logran tener un trabajo con condiciones laborales adecuadas y una vida digna? El informe destaca que tener empleo, no garantiza necesariamente que sea un trabajo decente, lo cual pone en evidencia que estar empleado no siempre representa una mejor situación a comparación de quienes están desempleados (Gammarano, 2018). Y no podemos olvidarnos de La Gran Resignación, que hace referencia al gran aumento en el número de cambios de trabajo posteriores a la pandemia y que continúa hoy en día (Dinnen, 2025).

Los bajos salarios, las condiciones laborales inadecuadas e inseguras y los entornos extremadamente generan altos niveles de estrés, agotamiento, absentismo laboral y más afecciones (Organización Mundial de la Salud, 2024). El subempleo refleja el desequilibrio entre oferta y demanda de personal, generando problemas para encontrar empleo, esto se debe principalmente a la falta de empleos para quienes buscan activamente trabajo (Gammarano, 2018).

Algunas categorías de trabajadores, como los estacionales, mejor conocidos como subempleados, están expuestos a trabajos de corta duración, con riesgos de pobreza activa, poca seguridad laboral o protección laboral (Parlamento Europeo, 2021). Cuando hablamos de la subutilización laboral, es importante también tomar en cuenta la posibilidad del subempleo cualitativa, este fenómeno

no solo hace referencia a personas que no trabajan las suficientes horas, si no a quienes aun estando ocupados no pueden utilizar todas sus habilidades, capacidades y conocimiento. Comúnmente esto sucede cuando la persona tiene más experiencia de la necesaria para el cargo que desempeña. (Gammarano, 2018)

La Dirección general de Políticas interiores del Parlamento Europeo (2017) reveló que los niveles relativamente altos de satisfacción laboral y bienestar emocional entre trabajadores se ven contrarrestados por una falta de autonomía en las tareas y por un descontento con las expectativas profesionales, los niveles salariales y la seguridad del empleo. (Chris forde, 2017) Condiciones de vida y de trabajo precarias generan diversas consecuencias económicas y sociales, entre ellas bajos niveles de bienestar mental subjetivo, problemas de alojamiento y entorno vital, malas relaciones personales y sentimientos de exclusión social (Organización Mundial de la Salud, 2022)

En 40 países que presentaron datos posteriores a 2009, el índice de subempleo por jornada incompleta es más alta a la tasa de desempleo, los registros evidencian que más de un tercio de estos países, tienen un alto índice de subutilización laboral, lo que muestra que no es realmente un problema del desempleo, sino de insuficiencia de trabajo para quienes ya tienen un empleo. (Gammarano, 2018)

Las normas estadísticas internacionales relativas al empleo han experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo, el cambio más significativo se produjo en la 19.<sup>a</sup> Conferencia Internacional de Estadísticos del Trabajo en 2013, dentro del nuevo marco, el empleo se define como el trabajo realizado a cambio de una remuneración o beneficio. Esta definición es más limitada que la anterior, que incluía algunas actividades no remuneradas,

como el trabajo de subsistencia (Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2021)

En Sudamérica no existe mucha diferencia, los trabajadores enfrentan obstáculos, según un Artículo realizado en México la percepción de desaliento laboral guía a reflexiones importantes, tanto a nivel conceptual en definiciones y teorías, como a nivel empíricos en experiencias (Márquez, 2015).

El subempleo surge por múltiples factores, entre los cuales, se toman en cuenta los efectos de recesiones económicas y desplazamiento o reducción de personal calificado en empresas debido a la automatización de máquinas, provocando un ciclo que continúa con el subempleo. Aquellas personas que no tienen los recursos suficientes, el tiempo o las oportunidades para poder adaptarse a esta nueva realidad, suele estancarse en trabajos que no satisfacen su nivel de formación, conocimiento o experiencia, (Chen, 2025)

Según el periódico La Jornada 40 años. afirma que, al término de 2023, el subempleo es una condición en la que se encuentran 7.6 por ciento de las personas trabajadoras en el país. En 2022, México alcanzó una tasa de 9.2 por ciento de la fuerza laboral con necesidad y disponibilidad para ofrecer más horas de trabajo. (Zepeda, 2024)

Un medio de comunicación en Chile, dice que ante la falta de empleos formales, que ofrezcan salarios que correspondan al costo de vida, millones de personas encontraron una solución en el empleo informal, a tal punto que este tipo de trabajo forma parte de la economía de los países. Sin embargo, estas personas estarían expuestas a varios peligros e injusticias (Abud, 2022)

El principal problema del mercado laboral no es el desem-

pleo, sino la subocupación por insuficiencia de ingresos, que asocia bajos ingresos con empleos de baja productividad. La población ocupada que tiene la necesidad y disponibilidad de ofertar más tiempo de trabajo de lo que su ocupación actual le demanda. (Zepeda, 2024)

Gestión, Política e Innovación en Salud (HMPI). (Ilie, Casó B , Cardoza Andrés Fernández, & Fernández, 2020) evidencia las actividades laborales en el desarrollo del bienestar personal y su relevancia para las organizaciones y los profesionales, este trabajo muestra, que a pesar de que algunos enfoques de países desarrollados son valiosos, en América Latina la interpretación del concepto del bienestar sigue teniendo carencias, debido a que es considerada como la ausencia de experiencias negativas, o como “no sentirse mal”, la investigación relaciona la necesidad de redefinir el trabajo y su función en la vida de los trabajadores.

La falta de estructuras efectivas y apoyo en el trabajo, especialmente para quienes viven con dificultades relacionadas a la salud mental, puede afectar la capacidad de las personas para ser eficaces, disfrutar con su trabajo, incluso impedir desde un principio que obtengan empleo (Organización Mundial de la Salud, 2024).

El subempleo refleja al empleo mal remunerado o de tiempo parcial, que a pesar de que el trabajador tiene las cualificaciones necesarias para acceder a mejores empleos, no puede, afectando así el bienestar de las personas. (Chen, 2025)

La Organización mundial de la Salud (2022) afirma que la salud mental es de vital importancia para los seres humanos, en todo momento y en todas partes. Al rededor del mundo, las necesidades en materia de salud mental son considerables, pero en ocasiones las respuestas son

insuficientes e inadecuadas. (Organización Mundial de la Salud, 2022)

En Ecuador, el subempleo ha sido una realidad del mercado informal quiteño, el cual comprende una buena parte de la población trabajadora (Carlosama & Morales, 2021)

Si bien la tasa de desempleo recibe la mayor atención nacional, esto puede ser engañoso como principal indicador de la salud del mercado laboral (Kenton, 2023).

Carencias de normativas estatales y soporte institucional transforma este tipo de trabajo no solamente en uno no reconocido formalmente, sino también en uno que no goza de las garantías sociales mínimas a las que sí accede el conjunto de los trabajadores del sector formal (Cevallos & Racines, 2024).

Una causa que mantiene esta problemática es la falta de medidas del gobierno que garanticen inclusión de los trabajadores informales dentro de un sistema de empleo formal. El subempleo implica una combinación de bajos ingresos, falta de motivación laboral y limitaciones en el crecimiento profesional, estas condiciones generan efectos negativos como frustración, ansiedad, y desánimo. Esta problemática no solamente afecta a la sociedad a nivel personal, si no que representa una barrera para el desarrollo económico, pues impide que los trabajadores aprovechan sus capacidades y utilicen todo su potencial. (Chen, 2025)

La escasa normativa que regula el trabajo autónomo y la poca formalización del sector informal hacen que se vean a estos trabajadores como una categoría marginal en la economía, sin el reconocimiento y protección que merecen (Erazo & Toledo, 2019).

Estos trabajadores y trabajadoras deben afrontar una situación de vulnerabilidad social que les excluye del acceso a seguros de salud, pensiones, o prestaciones sociales que garanticen que, en caso de enfermedad, por accidente, o por vejez, se les pueda proporcionar algún tipo de salvaguarda. A nivel psicológico, la falta de un reconocimiento social del trabajo de estas personas trabajadoras puede generar, en el corto plazo, sentimientos de frustración, desvalorización y exclusión social. (Cevallos & Racines, 2024).

En muchas ocasiones, estas personas trabajadoras informales mal vistas, sin romper este tipo de barreras que dificultan y complejizan el pleno acceso a una situación de trabajo formal, como por ejemplo el escaso nivel de educación, la falta de un deseo de inclusión social, o por la escasa disponibilidad de trabajo formal en el mercado laboral (Cevallos & Racines, 2024).

Además, la inseguridad laboral y la incertidumbre de contar con una situación laboral así desata, en las personas trabajadoras informales, una situación de ansiedad y de estrés, lo que contribuye a desplazar los linderos de la parada a la paranoia. Entre las consecuencias de la situación de subempleo se encuentra también en muchísimos casos la precariedad bienestar de la familia, ya que la cantidad de ingresos que perciben los trabajadores y trabajadores informales no son suficientes para cubrir las necesidades básicas que requieren sus hogares, la situación de subempleo también perpetua la pobreza y las desigualdades de las personas trabajadoras informales, agravando en consecuencia el entorno urbano (Carlosama & Morales, 2021).

La falta de aprecio a personas trabajadoras subempleadas no sólo agrava la calidad de vida de los trabajadores, sino que tiende a reproducir las desigualdades sociales. (Car-

losama & Morales, 2021).

El trabajo dentro del sector informal no proporciona las condiciones laborales necesarias que favorezcan el bienestar de los trabajadores ni permite contar con una cierta estabilidad laboral, por lo que los trabajadores informales carecen de una remuneración fija, y no cuentan

con prestaciones sociales (Carlosama & Morales, 2021).

Los trabajadores informales en Quito, a los que no se les realiza un contrato laboral formal, en ocasiones son privados de servicios básicos como la seguridad social, la salud e incluso protección a la hora de sufrir accidentes en su lugar de trabajo. Así mismo, no tienen acceso a recursos como el paro forzoso si se quedasen sin ser demandados ni tampoco la jubilación en edad de ser trabajadores (Cevallos & Racines, 2024).

Muchas personas se sienten desanimadas debido a la búsqueda de empleo infructuoso (Chen, 2025). Por lo tanto, la ausencia de reconocimiento social y laboral de los trabajadores del subempleo en Quito, constituye un problema importante y complejo que converge causas de tipo estructural, social y económico. La predominancia del trabajo informal, la escasa regulación del mercado y el limitado acceso a una economía formal han hecho que estos trabajadores permanezcan invisibles socialmente, pese a la importante aportación que realizan a la producción de la ciudad (Miranda et al., 2021).

## Marco Teórico

El reconocimiento social es considerado como una noción multidimensional que incluye distintas áreas de estudio del ámbito de la filosofía, la sociología o la psicología, pero, en esencia, habla de la aprobación de un

individuo en un contexto social determinado. Huelga decir que este proceso no es unidireccional y que necesariamente tiene lugar a través de una interacción con la comunidad o colectivo, convirtiéndose en un fenómeno intersubjetivo. Es decir, el reconocimiento es algo que se lleva a cabo a través de la interacción con otras personas que, al mismo tiempo, validan o desvalida una identidad, una acción, un rol social de una persona en el seno de una determinada (Ramos, 2022).

En un segundo nivel de análisis, el reconocimiento social nos lleva a la aceptación de una persona o de un grupo como parte del colectivo social y, por contra, también permite a ese grupo o persona estar en condiciones de reconocerse a sí mismo como parte integral de la sociedad (Carlosama & Morales, 2021). Este proceso de validación y aceptación es importante para formar nuestra personalidad ya que la autopercepción de una persona, se genera a partir de la combinación de experiencia personales y de los roles que juega en un determinado contexto social. Es en este mismo punto donde el de reconocimiento se cruza e interrelaciona con el de identidad y pertenencia social (Cevallos & Racines, 2024).

El filósofo alemán Hegel (1807), uno de los primeros en desarrollar una teoría del reconocimiento social desde la esfera de la filosofía, en su obra más conocida, *Fenomenología del Espíritu*, ofrece una interpretación dialéctica del reconocimiento, en donde la relación entre el “yo” y el “otro” es de interdependencia; la incorporación de la noción de reconocimiento en Hegel pone de manifiesto una necesidad básica para la constitución de la identidad y la libertad.

Siguiendo la lógica de su teoría, la existencia del “yo” solo puede ser alcanzada como sujeto libre en relación con el “otro”, o, en otras palabras, en la medida en que

uno es reconocido como tal por otro ser humano. De esta manera, la lucha por el reconocimiento se convierte en una lucha por la autonomía. En términos claros, sin el reconocimiento de los demás, uno queda atrapado en la objetividad y no es capaz de percibir la propia libertad. Propone el reconocimiento mutuo de los individuos (Hegel, 1807).

Dicha noción del reconocimiento mutuo es un requerimiento del estudio entre relaciones de trabajo y contexto de poder social. En su contexto laboral, la falta de reconocimiento equivale a una invisibilización de las personas, de sus capacidades y de sus aportes. Al mirar a quienes desempeñan su trabajo en la economía informal o el subempleo, se observa que, en muchas ocasiones, las contribuciones de estas personas no son reconocidas, perpetuando, con ello, una relación desigual de poder que nos afecta respecto a la identidad y autonomía (Miranda et al., 2021).

En otras palabras, el reconocimiento social en el trabajo no solo equivale a salario o a beneficios del trabajo, sino también al valor simbólico que la sociedad le otorga a los trabajos que se desempeñan estos roles. La falta de reconocimiento equivale a una forma de exclusión en relación con la identidad individual y el estatus social (Erazo & Toledo, 2019).

## **Subempleo e informalidad laboral**

El subempleo es un estado laboral que se da en aquellos casos en el que un trabajador tiene un empleo, pero no se encuentra en las condiciones laborales adecuadas para él y/o para que el trabajador se desarrolle. El subempleo puede abarcar diversas dimensiones, como la remuneración escasa, horarios irregulares, la falta de prestaciones laborales o, en muchos casos, la escasez de

un contrato formal. Es decir, existe un vínculo entre el trabajador y una actividad laboral, pero la naturaleza de la vinculación contractual no se adecúa a las expectativas/estándares que la persona tiene de una labor completa y digna (Carlosama & Morales, 2021).

El subempleo es, por lo tanto, es diferente del desempleo, pues en este caso el trabajador se encuentra totalmente excluido del mercado laboral, a diferencia del subempleo que incluye al trabajador que está presente en el mercado laboral pero con condiciones de trabajo muy desfavorables (Ramos, 2022). El subempleo que es visible puede traducirse en los casos de aquellos que están en un modo de trabajo a medio tiempo o en un trabajo temporal sin que suponga esto una actividad laboral digna para el trabajador. El subempleo que es invisible hace referencia al trabajador que puede tener un trabajo pero que, por recibir un salario que no da para cubrir las necesidades básicas, o por la precariedad de las condiciones de trabajo asignadas, no puede tener un trabajo como tal (Erazo & Toledo, 2019).

El empleo informal, por su parte, va de la mano con la subutilización y abarca actividades económicas sin regular. Este sector, o mercado negro, carece de garantías formales, lo que resulta en que los empleados no tengan seguro social, atención médica, planes de jubilación u otras ventajas laborales. Los trabajadores informales, no incluidos en el marco de empleo oficial, carecen de las protecciones legales que ofrecen las estructuras laborales de su nación, lo que los hace excepcionalmente vulnerables (Miranda et al., 2021).

Durante el transcurso de los años, el trabajo informal ha aumentado sustancialmente en muchas economías en desarrollo y el Ecuador no es la excepción, lo que denota la escasez de empleos formales y seguros, y pone a una

gran parte de la población ante situaciones de desigualdad económica y social. Este fenómeno muestra la baja generación de empleo formal y de la escasa eficacia de las políticas laborales que amparen los derechos de los trabajadores (Cevallos & Racines, 2024).

Los trabajadores informales deben convivir con la incertidumbre cotidiana de perder su trabajo en la medida que su trabajo dependa de los factores externos, del mercado, del carácter estacional de algunas actividades o de la escasa protección institucional para los riesgos laborales. Esta clase de informalidad laboral es una de las muchas causas por las que se considera que la ampliación de la brecha social va en aumento y que en Ecuador las personas con trabajos en condiciones precarias van en aumento (Carlosama & Morales, 2021).

## **El impacto del subempleo en la ciudad de Quito**

A fecha de octubre de 2024, la tasa de desempleo estimada en Ecuador ronda el 4,2%, lo que supone un ascenso de un 24% respecto a 2023. El desempleo y el incremento de la pobreza están contribuyendo notablemente a la expansión de la ola de criminalidad que azota el país durante los últimos meses. (Statista, 2024)

La informalidad laboral tiene uno de los efectos más nefastos: la desigualdad social se agrava dentro de sectores desfavorecidos en Quito. Una falta del empleo formal y digno conlleva la negación del acceso a los derechos del trabajo, pero también a otros derechos, como el de la educación y el de una vivienda digna, que van paralelamente con el informante y sobre todo el trabajador informal en las zonas vulnerables (Butler, 2017). El reconocimiento social por parte de los trabajadores es casi nulo

en las zonas vulnerables, pues el trabajo es considerado siempre como “de menor valor” o “de menor dignidad” en razón de su informalidad. Esto configura una forma de discriminación a los que llegan a ser entendido como pertenencia al sector informal; y de este modo, se van constituyendo en los excluidos y fuera de la forma de la construcción de identidad colectiva que tiene la sociedad (Cevallos & Racines, 2024).

Los trabajadores informales, la mayoría provienen desde del propio sector informal, suelen trabajar en malas condiciones, en la inseguridad laboral, o si hay garantías o no hay garantías en su trabajo. Muchos trabajadores no sólo carecen de un trabajo seguro, sino que no encuentran condiciones mínimas de preservación de sus salud y bienestar. Larga jornada laboral, inexistencia del salario mínimo digno en el día de pago, desgaste mental y físico, o incluso el poder del equilibrio inviable entre deberes laborales y domésticos, hace que la mayoría de los trabajadores acepten condiciones laborales desventajosas para subsistir (Erazo & Toledo, 2019).

La ausencia de estandarización corporativa impide que los empleados contribuyan al erario público, disminuyendo así la capacidad del gobierno para financiar excelentes servicios municipales. Los trabajadores informales se benefician de un entorno más laxo, lo que puede fomentar una competencia desleal con sus homólogos más respetuosos de las normas (Carlosama & Morales, 2021).

Finalmente, el subempleo y la informalidad laboral en Quito afectan de manera negativa a los trabajadores y a la sociedad en general. La escasa consideración social de los trabajadores informales, la precariedad laboral y la exclusión social están interrelacionadas para perpetuar la desigualdad. Es fundamental aplicar políticas públicas

que no sólo busquen la formalización del trabajo, sino que también promuevan el reconocimiento de los trabajadores informales como actores de relevancia en la economía y la sociedad, con derechos y beneficios adecuados (Ramos, 2022).

## Exclusión social y falta de derechos

La exclusión social constituye a su vez otro concepto clave que permite entender la realidad de los trabajadores/as informales. Se trata del proceso que a través del cual ciertas partículas del grupo social son apartadas o excluidas del acceso a derechos sociales fundamentales o, incluso, a recursos indispensables. La exclusión social está íntimamente relacionada con las propias estructuras de poder que determinan, de manera inevitable, qué personas o grupos sociales tienen acceso a determinadas vías de privilegio (empleo formal, previsión social, educación, salud, etc.) (Cevallos & Racines, 2024).

La exclusión social representa la incapacidad de acceder a los servicios básicos imprescindibles para poder llevar una vida digna. A su vez, el hecho de que su trabajo no tenga un reconocimiento social, aporta esa invisibilidad a la que nos referíamos respecto de su contribución al sistema económico y, como consecuencia, queda relegado su acceso a derechos sociales. Todo eso da como resultado que los trabajadores/as informales, careciendo de un contrato de trabajo formal, no tienen acceso a la previsión social, salud, pensiones, seguros, etc. Todo ello tiene como consecuencia que se sitúan en, en gran medida, una situación de vulnerabilidad económica y sanitaria (Carlosama & Morales, 2021).

La exclusión social se ve reflejada en la situación de muchos trabajadores, quienes carecen de vivienda adecuada. Esto limita sus oportunidades de crecimiento tanto

personal como en grupo. La falta de educación formal y la escasez de capacitación laboral los mantiene atrapados en empleos precarios e informales, lo que a su vez refuerza su exclusión del mercado laboral formal y las posibilidades de avanzar socialmente. Este ciclo de exclusión no solo alimenta la pobreza, sino que también alimenta la desigualdad, ya que quienes se encuentran en la informalidad laboral enfrentan serias dificultades al mejorar su nivel de vida. (Ramos, 2022).

La exclusión social en Quito se hace más evidente por la creciente desigualdad que se vive en la ciudad. En barrios empobrecidos como Calderón y Cotocollao, los trabajadores informales se enfrentan a una doble exclusión: por un lado, no tienen acceso a empleos formales, carecen de infraestructura básica, los cuales son fundamentales para llevar una vida digna. Además, esta situación está relacionada con la invisibilidad de estas personas en las políticas públicas y su falta de representación (Carlosama & Morales, 2021).

La ausencia de reconocimiento social de trabajadoras y trabajadores informales los priva de la posibilidad de acceder a servicios y derechos, y además los aboca a una marginación cultural. Que su trabajo se califique como “peor” o “de menos valor”, vuelve a afianzar su carácter de subalternos y, en consecuencia, su situación de marginación dentro de la estructura social. De este modo, la no toma en consideración de su trabajo formal está ligada a lo que Butler (2017) señala como “violencia simbólica”, en el sentido de que se debe ejercitar de forma tal de excluir, y también de ir desvalorizando simbólicamente a las trabajadoras y trabajadores informales respecto a la sociedad misma.

La falta de derechos es la consecuencia necesaria de esta exclusión social. El trabajo informal, precisamente por su misma naturaleza, es exterior a las normas lega-

les que regulan los derechos laborales, lo que implica que las trabajadoras y trabajadores informales no sólo no acceden a los beneficios económicos y sociales, sino que no tienen acceso a provisión jurídica en materias laborales. Esto les conlleva a una situación de vulnerabilidad extrema, donde dependen de las condiciones de mercado o de emprendedores informales que pueden no ofrecer las condiciones laborales mínimas (Cevallos & Racines, 2024).

El término vulnerabilidad, de acuerdo a Butler (2017), se remite a una característica esencial de la humanidad: Todos, las personas, son vulnerables de forma inherente porque somos frágiles, dependientes unos de los otros y estamos expuestos a las condiciones externas. En este sentido, la vulnerabilidad no consiste solo en una condición biológica o física, sino que se extiende a un fenómeno social y político que está muy marcado por las estructuras de poder que rigen las relaciones de dominación y subordinación de una determinada sociedad (Butler, 2017).

Para Butler (2017), la vulnerabilidad sería un destino común a todos los seres humanos, pero lo que varía de un grupo a otro son solamente los grados de vulnerabilidad y el modo de regulación de esta a nivel social y político. Algunos grupos están protegidos por sistemas de apoyo social, derechos civiles, leyes del trabajo, mientras que otros, como los trabajadores informales, padecen vulnerabilidad, pero con una carga mucho más potente al ser excluidos de los sistemas de protección. La vulnerabilidad, por tanto, no llega en forma de un estado, sino que está muy relacionada a las relaciones de poder a las que se da cabida en una sociedad concreta.

Para el caso de los trabajadores informales la vulnerabilidad incrementa la carencia de derechos laborales

por la falta de acceso a derechos o convenios formales. En lugar de estar amparados por un marco jurídico que salvaguarde sus derechos, ya sabemos que los trabajadores informales se encuentran indefensos ante la arbitrariedad y expuestos a abusos laborales, explotación y condiciones precarias. Butler (2017) sostiene que esta vulnerabilidad estructural no ocurre como un accidente, sino que es el resultado de que determinados grupos son más expuestos frente a la precariedad, a la vez que otros grupos son más favorecidos con protección.

En definitiva, la vulnerabilidad y la exclusión social de los/as trabajadores/as informales son problemas complejos que afectan tanto a las personas como a la forma de la sociedad en su conjunto. Butler (2017), al hablar de la vulnerabilidad, señala que es constitutiva de la condición humana, pero la exclusión social de los/as trabajadores/as informales no hace sino agudizar esa vulnerabilidad hasta convertirla en un proceso sistemático que produce inequidad e injusticia. La exclusión social a través de la falta de acceso a derechos fundamentales y la desvalorización simbólica de su trabajo hacen el resto, situando a estas personas en una posición de invisibilidad y vulnerabilidad tanto a nivel personal como estructural.

## **Quito, la informalidad y sus desafíos socioeconómicos**

En Quito, hay un proceso notable de crecimiento demográfico y urbano en las últimas décadas. Al tiempo que ha ido aumentando la población, aumentó la búsqueda de una mejor vida y con mejores oportunidades de trabajo. Sin embargo, este proceso de urbanización también ha traído consigo una serie de problemas socio-económicos que han condicionado la vida de los que allí viven, fundamentalmente en las cuestiones de empleo, pobreza y

desigualdad social (Carlosama & Morales, 2021).

Uno de los problemas más evidentes es el creciente empleo informal, un proceso este que ha adquirido proporciones alarmantes en la ciudad de Quito y en otras grandes ciudades de Latinoamérica. De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en Quito “una parte representativa de la población se dedica al trabajo informal” el cual incluye una diversidad de actividades económicas desde los vendedores ambulantes en los mercados, hasta los trabajadores del sector del transporte público pasando por actividades de pequeña escala en la construcción y el servicio doméstico (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2020). Las condiciones laborales son precarias y no gozan de beneficios sociales ni de protecciones legales que sí tendrían en el empleo formal quedando así en una situación de extrema vulnerabilidad (Erazo & Toledo, 2019).

El trabajo informal surge como una respuesta por escasez de requisitos y condiciones inalcanzables para muchas personas. La informalidad ha pasado a ser un medio de supervivencia, pero a su vez, contribuye a mantener el modelo económico (Ramos, 2022). En Quito, este fenómeno de la informalidad laboral está influenciado por varios factores estructurales, entre los que sobresalen la falta de políticas públicas efectivas que aborden el desempleo, la precarización de las condiciones laborales, la economía informal y la inseguridad en el trabajo (Miranda et al., 2021).

Por añadidura, la informalidad guarda una relación muy estrecha con la desigualdad urbana. En Calderón, Cotocollao o los barrios populares del sur de la ciudad, se reunirá una parte significativa de los trabajadores en el ámbito informal (Carlosama & Morales, 2021). Estas zonas se señalarán por una infraestructura ineficiente,

por no contar con los servicios básicos que se deberían ofrecer a toda la población, como el agua potable o el alcantarillado, la electricidad, los servicios de transporte y la escasa presencia del Estado, que facilitaría en sus zonas el acceso a los servicios sociales. Estas condiciones ambientales generan exclusión en el ámbito social, ya que los trabajadores en la informalidad no solo tienen que enfrentarse a un tipo de reconocimiento laboral sin derechos, sino que también la exclusión social (Erazo & Toledo, 2019).

El empleo informal en Quito se ha visto potencializado por insuficiencia para satisfacer la población que busca actualmente una ocupación, lo que hace que una cuantía social no tenga otra alternativa que la apuesta por el trabajo sin derechos, en ocasiones, sin el reconocimiento de un salario digno (Cevallos & Racines, 2024). La crisis de la informalidad no solo afecta a los trabajadores, sino que también afectan al nivel de vida de toda la ciudad. La pobreza, la desigualdad y la estabilidad en la inclusión social forman parte de los grandes desafíos urbanos que tiene Quito a día de hoy y de las respuestas que se deben de articular desde el Estado, de los actores sociales o, en su caso, de la ciudadanía en su entendimiento global (Carlosama & Morales, 2021).

## Desigualdad urbana

La segregación económica y social en Quito se manifiesta como una inequidad urbana. En la diversa Quito, la desigualdad urbana se observa en la fragmentación económica de sus barrios, como grietas en un mural antiguo (Erazo & Toledo, 2019). La disparidad entre el centro histórico, con sus facilidades modernas y centros comerciales opulentos, y las zonas periféricas, marcadas por la pobreza, la falta de servicios esenciales y viviendas precarias, es un abismo palpable. Estas diferencias

muestran una distribución desigual de recursos y oportunidades, creando una brecha social que margina a los más vulnerables, como sombras alargadas al caer el sol (Cevallos & Racines, 2024).

Los trabajadores informales en Quito, a pesar de ser cruciales para el funcionamiento económico de la ciudad, su contribución recibe poca valoración, como estrellas apagadas en un cielo inmenso (Carlosama & Morales, 2021). Esta invisibilidad afecta su estatus laboral, convirtiéndolos en figuras etéreas en los debates comunitarios y en las leyes laborales y sociales. Excluirlos del reconocimiento comunitario impacta profundamente sus vidas; enfrentan no solo precariedad económica, sino también un prejuicio sistémico que perpetúa su marginación (Erazo & Toledo, 2019).

El reconocimiento social no es una noción intangible, sino que se relaciona con privilegios fundamentales: bienestar, ilustración, vivienda digna y participación en la gobernanza. Los trabajadores informales carecen de reconocimiento formal, lo que les excluye de los sistemas diseñados para protegerlos y sus derechos. Esta exclusión los mantiene perpetuamente vulnerables a la desigualdad, sosteniendo la inequidad sistémica. Es crucial iluminar la situación de estos trabajadores y comprometerse firmemente con su justa inclusión (Carlosama & Morales, 2021).

El trabajo informal trasciende lo económico; tiene implicaciones sociales y culturales, desvalorizando y deshumanizando a quienes lo realizan al negar su papel en la sociedad. En este contexto, las imágenes se revelan como un instrumento poderoso para resaltar esta disparidad y confrontar la invisibilidad de los trabajadores informales. Pueden tender un puente entre las zonas acomodadas y los trabajadores de bajos salarios, fomentando una cons-

ciencia compartida de su realidad. La fotografía puede contribuir a reconocer la dignidad y los desafíos de estos trabajadores, aumentando la sensibilidad pública hacia sus condiciones (Barthes, 1974).

La soledad social en Quito se acentúa, como una sombra alargada por la tarde, ante la escasez de estrategias públicas que alivien la carga de los trabajadores no registrados (Carlosama & Morales, 2021). Con frecuencia, las políticas gubernamentales dejan fuera a estos trabajadores informales de los programas de protección social, como barcos que pasan de largo, perpetuando así la inequidad y la desigualdad laboral. Se necesita un método integral, universal, que respete los reclamos y libertades de estos empleados, garantizando sus derechos a las prestaciones laborales y servicios básicos.

En esas condiciones y en este sentido, el trabajo de los trabajadores informales no sólo resulta desvalorado, sino que también se escapa completamente del marco social que determina qué trabajos son dignos o merecen ciertos respetos. De hecho, el que estas personas no cuenten con una protección laboral, o que su trabajo no cuente con un salario, contribuye a perpetuar la vulnerabilidad permanente en la que viven. Su invisibilidad como trabajadores en lo social es una manifestación de la vulnerabilidad de carácter social a la que están expuestos, y este hecho les redobla en los procesos de marginalidad que refuerzan una posición de exclusión y un estado de desprotección (Butler, 2017).

## Fotografía

La fotografía ha sido, a lo largo de la historia, el modo de comunicación que se utilizó para documentar, visibilizar y comunicar las realidades sociales. A pesar de que su uso más inmediato es el de capturar una imagen, su im-

pacto en el contexto social va mucho más allá que el de reproducir de forma fidedigna la realidad visual. La fotografía es capaz de mostrar lo que muchas veces no está a la vista, aquello que ha quedado relegado a la marginalidad del discurso visual, permitiendo a la audiencia confrontarse ante la verdad de una situación en forma inmediata y visceral. La fotografía puede ser entendida como un lenguaje visual que escapa a las limitaciones del lenguaje verbal, apelando a las emociones y cualidades sensoriales características del espectador (Barthes, 1974).

El poder de la fotografía para construir narrativas visuales ha tenido un papel destacado en la manera de visibilizar y representar las injusticias sociales, los conflictos humanos y las relaciones de poder que estructuran la sociedad. Referido a las condiciones del trabajo informal y el subempleo, la utilización de las fotografías puede ser una herramienta fundamental para visibilizar unas condiciones de injusticia y desigualdad a las que están condenados los trabajadores informales (Nichols, 1997).

A partir de la captura de fotografías que se asocian a la carga de una realidad argumentada, éstas pueden hacer que quien observe las imágenes sea trasladado hasta esos espacios y esas situaciones donde los trabajadores informales se esfuerzan por ser escuchados, por ser reconocidos y por ser dignos. La fotografía tiene la capacidad de documentar la realidad y colocarlo ante su forma más cruda en la vida social introduce un canal a la consciencia de lo social que además permite un entendimiento más certero de las problemáticas que emergen en la fotografía (Salgado, 1993).

La fotografía, en este contexto, no se limita a ser un simple retrato de la realidad, sino que tiene el poder de cambiar la manera en que los espectadores la perciben. A través de su habilidad para capturar momentos únicos

de la vida, el fotógrafo no solo documenta lo que sucede, sino que también interrumpe el flujo habitual de lo que vemos, invitando a quienes miran a reflexionar sobre lo que se les presenta. Esta reflexión resulta crucial cuando se aborda la cuestión del reconocimiento social, ya que la imagen fotográfica se convierte en un espacio de diálogo entre la persona retratada y el espectador, revelando desigualdades que de otro modo pasarían desapercibidas (Nichols, 1997).

## Fotografía documental

Bill Nichols en su libro *La Representación de la Realidad* (Nichols, 1997) habla de la fotografía, indica que las fotografías instantáneas, son muy ilustrativas, pero sabemos que en ciertos aspectos son exactamente iguales que los objetos que representan.

La fotografía contribuye a documentar las realidades invisibilizadas, pero, al mismo tiempo, actúa como un medio de resistencia frente a las estructuras que consolidan las desigualdades sociales. (Nichols, 1997).

El realismo documental otorga validez a la autenticidad histórica de lo que se dijo y se presenció, garantiza la presencia del reportero. Gestos, pausas, atmósfera, tono, la brillante superficie de las apariencias se transmite como sólo podría hacerlo alguien que estuvo presente. (Nichols, 1997)

La autenticidad surge del propio proceso de formación de la imagen; no se determina a través de la verificación del estilo de una pincelada o de una firma, una autenticidad que garantiza el sello de De Kooning o de Renoir en vez de un nexo entre imagen y referente. (Nichols, 1997)

Con el tiempo numerosos fotoperiodistas han hecho uso

de su arte como un instrumento, para poder cuestionar y desafiar los valores que organizan las sociedades, para actuar directamente en ese cambio social (Nichols, 1997).

Quienes abogan por un estilo de observación pueden considerar que las tácticas de un realizador interactivo son ruidosas y quienes creen que el principal objetivo del documentalista es dirigir la atención del espectador hacia una cuestión, y no hacia la película, pueden mostrarse consternados por la conciencia formal de sí mismo, aparentemente poco respetuosa, del realizador reflexivo. (Nichols, 1997).

Pero, las vidas de los personajes que seguimos, tanto si están interpretados por profesionales como si no, acaban en los márgenes del encuadre y al final de la película. El realizador no es responsable de lo que les ocurra después, en la historia, incluso si la fuerza estética de la película indica que nosotros, como espectadores, deberíamos serlo. (Nichols, 1997).

Pero en un mundo de medias verdades y sucesos reconstruidos, la fotografía puede ofrecerle una defensa. (Nichols, 1997).

Un ejemplo histórico de este tipo de fotografía documental se reproduce en la famosa imagen de Dorothea Lange de 1936, *Migrant Mother*, que retrata a una madre migrante en el durante la Gran Depresión en Estados Unidos (Lange, 1936).

Esta imagen se constituyó por sí misma en una de las imágenes más significativas de la época. Esta fotografía documental no exhibía sencillamente las condiciones de pobreza extrema de las familias que vivieron la Gran Depresión, sino que humanizaba a los sujetos, logrando

eliminar la desconexión existente entre estos y la gente. La imagen contribuyó a movilizar recursos para conseguir asistencia para las víctimas de la Gran Depresión y, por último, también evidenció la forma en la que el arte fotográfico sirve para el bien social (Lange, 1936).

La fotografía como instrumento de activismo no solo constituye una representación de la injusticia existente, sino que tiene la capacidad de influir de manera directa en la opinión pública y modificar la percepción social sobre determinados grupos o cuestiones. El caso del trabajo de Gordon Parks en su serie *American Gothic* (1942) así lo manifiesta: en su obra, el autor da cuenta de la discriminación racial y la exclusión social de los afroamericanas en Estados Unidos. Su esfuerzo no solo representa dignidad, sino también desigualdad y de la labor que realizan los afroamericanos, formando así un agudo contraste en el que se entremezclan los ideales de igualdad junto a la realidad misma de la situación de discriminación (Parks, 1942).

La fotografía documental constituye una poderosa herramienta para la fotografía de momentos relevantes de la historia humana que hacen avanzar los acontecimientos sociales, políticos y culturales. Forma parte de una memoria visual que permite dar cuenta de lo que han tenido que afrontar las generaciones que vienen. Al mismo tiempo, la fotografía no solo documenta el sufrimiento, sino también la tenacidad y la lucha de los grupos excluidos, como los trabajadores informales, llegando, por lo tanto, a contribuir a hacer visible y a conseguir el posicionamiento e incluso el reconocimiento social que puede llevar a la transformación de la sociedad (Nichols, 1997).

Por último, podemos decir que la fotografía, en cualquiera de sus formas, tiene una fuerza transformadora en la por la visibilización del reconocimiento social. La fotogra-

fa, gracias a su capacidad para hacer visibles las realidades invisibles, no sólo hace un registro del sufrimiento y la exclusión de estos trabajadores, sino que ayuda a poner en marcha todo un rescate de alteraciones de la percepción social y la movilización del apoyo público para insertar cambios en políticas laborales y sociales; es así como la fotografía se convierte en un artefacto capaz de activar el cambio social, como reflejo de la realidad, pero también como activador del trabajo colectivo en la lucha por la justicia social (Barthes, 1974).

## Planos

Los planos cinematográficos son la mejor herramienta para trabajos audiovisuales, ya que, por medio de estos, las historias tienen sentido y cobran vida. (Flores, 2021). Existen distintos tipos de planos, cada uno permite regular la escala visual del objetivo en función del encuadre, modular su posición en el espacio y graduar su tamaño a nuestra disposición. (Escuela de Posgrado de Arte, Artesanía y Oficios, s.f.)

Es importante entender a los planos cumplen un papel fundamental en la narrativa visual de una historia, porque permiten al director transmitir la información necesaria para contar la historia de manera efectiva. Los planos adecuados pueden hacer que la audiencia sienta ciertas emociones o que entienda la información clave de la trama. (Nimio, 2023)

## Plano Descriptivo

Los planos descriptivos son aquellos en los que se muestra de forma general la información de una escena y no tanto en centrarse en los rasgos de los sujetos. (Pujol, 2024)

En el Gran Plano General, la cámara encuadra un espacio de gran tamaño, como un paisaje o una ciudad, para dar sentido del escenario. (Quatre Films, 2022), éste plano cumple la función de mostrar el contexto espacial de la narración y aportar gran cantidad de datos de dónde se sitúa la acción. (Escuela de Posgrado de Arte, Artesanía y Oficios, s.f.)

El Plano general se usa para iniciar una escena o situación, aunque sigue mostrando un escenario amplio, pero no tan alejado, es un recurso que tiene un valor descriptivo porque muestra al personaje en el ambiente. ( Universidad de Ciencias y Artes de America Latina , 2021)

El plano conjunto, a diferencia del plano general que muestra un lugar, representa una situación y se utiliza para indicar a varios sujetos en un mismo encuadre, centrándose en la acción de forma más específica, pero sin grandes detalles. (Pujol, 2024)

## Plano descriptivo

En el plano narrativo el plano se cierra, reduciendo movimiento, pero generando impacto visual y estética, haciendo que la narrativa avance. (Pujol, 2024)

En el plano entero como su propio nombre indica, es de cuerpo entero. Se enfoca en la acción que realiza el objetivo, el límite superior e inferior de la imagen coincide con la cabeza y con los pies del personaje que está incluido dentro de esta imagen. (Escuela de Posgrado de Arte, Artesanía y Oficios, s.f.)

El plano americano es conocido por generar un corte en las rodillas y dejar aire sobre la cabeza del objetivo que vamos a fotografiar. Es un plano muy personal, y lleva

ese nombre debido a que era muy utilizado en el western, en el cine de vaqueros, ya que de este modo se podía ver bien los estuches de las pistolas. (Escuela de Posgrado de Arte, Artesanía y Oficios, s.f.)

Plano medio, se suele utilizar para contar acciones y acercar al espectador a los sentimientos del personaje, muestra la mitad superior del cuerpo de un personaje, o dos personajes que interactúan entre sí. (Nimio, 2023)

## Plano expresivo

El plano se cierra aún más, para poder captar la expresividad desde cerca. (Pujol, 2024)

El primer plano desea mostrar las emociones, las sensaciones, pero no con tanta intensidad como el primerísimo primer plano, se suele utilizar para captar al máximo las expresiones faciales y los movimientos. (Escuela de Posgrado de Arte, Artesanía y Oficios, s.f.)

Primerísimo Primer Plano usualmente se utiliza para realzar una emoción intensa, como si nos metiéramos en la mente del personaje. (Pujol, 2024) Muestra una parte del rostro y del cuerpo de una persona, pero no es tan concreto como el plano detalle. De alguna manera potencia mucho el valor dramático, transmite intimidad, confidencialidad, etc. (Escuela de Posgrado de Arte, Artesanía y Oficios, s.f.)

## Encuadre

El encuadre, es fundamental tanto en la fotografía como en proyectos audiovisuales como videos o películas, ya que sirve para crear un espacio en el que se distribuyen los elementos de la escena. (Rodríguez, 2022)

La ley de los Tercios se usa para saber dónde situar los motivos principales, para esto se debe trazar dos líneas horizontales y dos verticales en el encuadre. Donde los puntos de interés se encuentren, se debe posicionar los elementos a retratar. (Rodríguez, 2022)

La proporción áurea o sección es útil en la fotografía para lograr capturas imágenes con un gran equilibrio, es considerada la más armoniosa y agradable al ojo humano, debido a que está en la naturaleza, arte, arquitectura y todo en general. (Rodríguez, 2022)

Las líneas guía son importantes porque aportan profundidad y perspectiva, para encuadrar una fotografía de manera natural o artificial, debido a que las líneas se desvanecen de la imagen por la distancia. (Adobe, 2025)

Las Líneas y Puntos de Fuja nos ayudan a detectar lo que queremos capturar en la escena y relacionarlos correctamente y de manera natural con los elementos presentes en la misma, nos ayudará a componer imágenes equilibradas y armoniosas. (Rodríguez, 2022)

Existen diversas maneras de lograr un buen encuadre fotográfico, uno de los métodos más comunes es utilizar elementos del primer plano para crear un marco. Por ejemplo, se puede posicionar al sujeto de forma que árboles o ramas rodeen el borde de la fotografía, Otro ejemplo es usar una puerta o ventana como marco natural. (Adobe, 2025)

## Gestalt

Es importante, también conocer los principios Gestalt, y aprender su implementación, ya que puede mejorar en gran medida la estética de un diseño, así como su funcionalidad y facilidad de uso. (Chapman, s.f.) La teoría de la

Gestalt es una escuela de pensamiento en psicología que se originó en Alemania a principios del siglo XX, desarrollada por psicólogos como Max Wertheimer, Kurt Koffka y Wolfgang Köhler, la palabra alemana Gestalt, se traduce al español como “forma”, representa este proceso por el que construimos marcos de percepción de la realidad por medio de leyes (Torres, 2015):

La ley de la figura-fondo: no podemos percibir una misma forma como figura y a la vez como fondo de esa figura. El fondo es todo lo que no se percibe como figura.

Ley de la continuidad: si varios elementos parecen estar colocados formando un flujo orientado hacia alguna parte, se percibirán como un todo.

Ley de la proximidad: los elementos próximos entre sí tienden a percibirse como si formaran parte de una unidad.

Ley de la similitud: los elementos parecidos son percibidos como si tuvieran la misma forma.

La ley de cierre: una forma se percibe mejor cuanto más cerrado está su contorno.

Ley de la compleción: una forma abierta tiende a percibirse como cerrada. (Torres, 2015)

## **Semiótica, La representación**

En su estudio sobre la teoría de la representación y los conceptos de documentación fílmica, Nichols (1997) Nichols explica que la representación es un proceso a través del cual la realidad social es seleccionada y presentada a través de medios diversos; esta representación influye en las personas o un grupo social. Por medio de

imágenes y discursos, se construyen narrativas dominantes que indican qué es visto y qué no es visible y, por extensión, qué es reconocido y qué no es reconocido.

Por alguna razón, Nichols (1997) también tiene distintas formas de documentación y representación; desde las formas de representación más documentales hasta las formas más subjetivas. En su teoría, el documental es un medio de visibilidad muy amplio que puede ayudar a dar voz a grupos o individuos que, paradójicamente, están sistemáticamente excluidos de su reconocimiento social.

Este tipo de representación se convierte en un dispositivo de lucha que, por lo tanto, pone en cuestión las estructuras de poder y visibiliza a quienes, como los trabajadores informales, no tienen un reconocimiento en las formas tradicionales de ejercicio del poder. La representación visual, y con ella la fotografía documental, puede, no obstante, romper las narrativas dominantes y crear un espacio de reconocimiento para aquellos que han sido despojados de su valor tradicionalmente (Nichols, 1997).

La fotografía, en esencia, funciona como herramienta documental y plataforma interactiva a la vez, desvelando y construyendo la personalidad social plasmada en sus representaciones. Así, el reconocimiento no solo ocurre espontáneamente, sino que puede ser provocado por las fotos. A través del arte visual, similar al enfoque de Salgado o Lange, se puede capturar la existencia de trabajadores desprotegidos y destacar su lucha por el reconocimiento social, revelando su valía y su contribución a la prosperidad comunitaria (Salgado, 1993).

## **La construcción del significado**

Mediante la óptica de la lingüística estructuralista, De

Saussure (2002), va a dar la vuelta a la idea de los signos y significados, haciendo que se cosan y deshagan la significación y la realidad, ya que el lenguaje para De Saussure (2002) no es sólo un instrumento de comunicación, sino que el lenguaje, es un sistema de significados que organiza nuestra forma de ver la realidad. El sentido de lo que sea, cosa, persona o un concepto, no consiste en una característica intrínseca, sino en una relación que el signo tiene con otros signos que a su vez van a conformar un sistema de significación, este concepto es lo que vendrá a dar sentido al proceso de construcción del reconocimiento social.

El lazo que une el significante al significado es arbitrario; oh bien, puesto que entiendo por signo el total resultante de la asociación de una significante con un significado, podemos decir más simplemente: el signo El lingüístico es arbitrario. (Saussure, Curso de lingüística general, 2005)

Este principio es evidente, pero parece que siempre se ha desdeñado el enunciarlo, sin duda porque se le ha encontrado demasiado simple; pecado embargo, es fundamental y sus consecuencias son incalculables (Saussure, Curso de lingüística general, 2005)

El proceso de construcción del sentido no sólo es verbal, sino que también visual, debido a que las imágenes construyen identidades sociales. El reconocimiento simbólico, si el trabajador informal es el que aparece como invisible o pobre, pasará a ser una forma de exclusión (De Saussure, 2002).

### **Importancia de los signos**

Peirce (1974) habla del ícono un signo que presenta un vínculo evidente con el objeto (una huella en el suelo).

Un símbolo es un signo cuyo significado está determinado socialmente (por ejemplo, palabras). (Peirce, 1974).

Las imágenes tienen la fuerza de romper las construcciones simbólicas que han mantenido invisibles a determinados colectivos. La connotación de cómo pueden ser representados los trabajadores informales a través de la fotografía es la connotación de lo que puede significar el reconocimiento social, ya sea simbólicamente o de manera real (Peirce, 1974).

### **La interpretación de los signos**

Barthes (1966) es un pensador que ha tenido un papel relevante en la semiótica y sostiene que los signos visuales no sólo tienen la primera significación, sino que además producen la segunda significación o connotación. Barthes (1966) postula que las imágenes tienen hasta cierto punto dos niveles de significación: un primer nivel de gran denotación (lo que es contenido a pesar de ser representado) y un segundo de gran connotación (los significados subjetivos que se articulan culturalmente a esa imagen).

Para trabajar el trabajo informal, las imágenes obtenidas de los trabajadores se pueden leer en diferentes capas. En el plano denotativo, se puede ver a una persona trabajando en un plano determinado, pero en el plano de la connotación esa misma imagen puede introducir significados sobre la condición social, la exclusión, la vulnerabilidad. Aprender a trabajar significando este proceso permite usar la fotografía no sólo para aprender o documentar una realidad; sino también para modificar la mirada que tiene la sociedad sobre los trabajadores informales y su reconocimiento social (Barthes, 1974).



**ETAPA 2**  
**Diagnóstico**

## Marco metodológico

Para plantear el trabajo fotográfico editorial que visibilice la importancia del reconocimiento del trabajo y el trabajador en el subempleo, en la sociedad quiteña 2024, se aplicó una metodología etnográfica que permite comprender la realidad de los trabajos y trabajadores bajo el sistema del subempleo, plasmando el rol que la persona desarrolla.

La presente investigación posee un enfoque mixto y se dará a conocer en tres fases, en las cuales se recopilan datos necesarios para entender de mejor manera el problema del proyecto.

## Desarrollo metodológico

Para poder entender y delimitar el grupo objetivo de manera correcta, se empleó el procedimiento etnográfico, que permite tener cercanía con la realidad, mientras observa los problemas desde un punto de vista interno y auténtico.

## Público Objetivo

Es importante tener conocimiento y seguridad del grupo objetivo al cual nos vamos a dirigir, pues influye directamente el enfoque con el cual se presenta el proyecto fotográfico.

## Segmentación geográfica

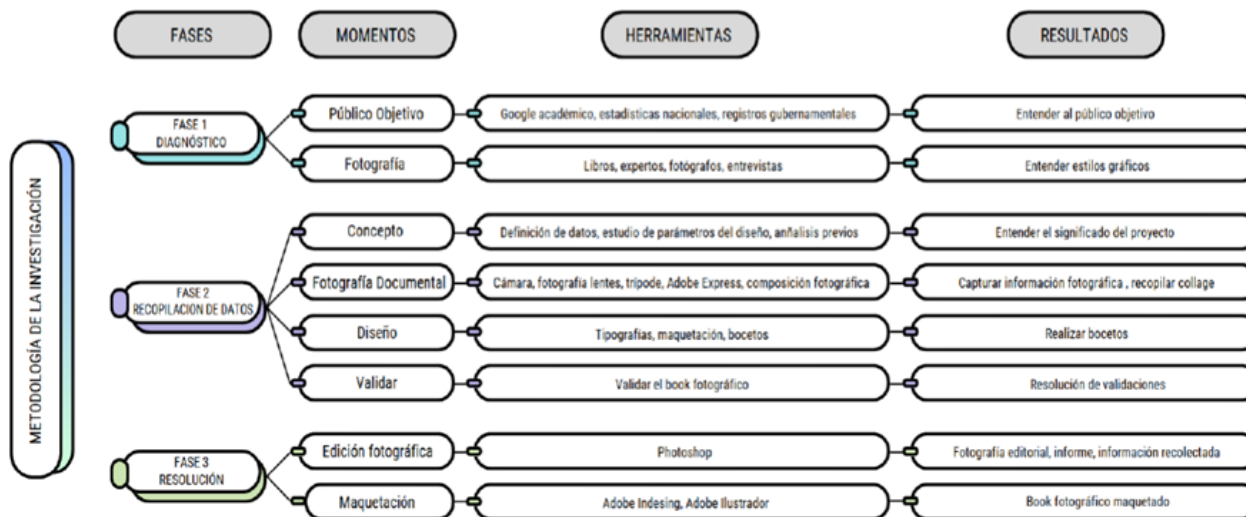
Para cumplir con los objetivos propuestos, se ha seleccionado la ciudad de Quito, capital de Ecuador, debido a su relevancia socioeconómica y demográfica, con una población en continuo crecimiento, la ciudad enfrenta desafíos relacionados con la realidad laboral de algunos ciudadanos.

El proyecto retrata un grupo de interés específico dentro del área del trabajo, se enfoca en el reconocimiento de trabajadores subempleados, donde en muchas ocasiones su rol no dispone de visibilización a su esfuerzo, adversidades y aportes en la sociedad.

La segmentación geográfica sirve como una herramienta esencial para poder orientar la investigación de un entorno específico, de esta manera es más práctico poder delimitar e indagar problemas sociales del área con respecto al subempleo.

## Segmentación demográfica

El proyecto se orienta a un grupo objetivo de jóvenes, donde su rango de edad varié entre los 19 y 27 años. Generacionalmente se les clasifica como Centennials o generación Z, pues son personas nacidas entre 1995 y 2010. (INEC)



**Figura 1.** . Metodología de la investigación

**Fuente:** Nicole Revelo B.

Se caracterizan por su especial atención en temas sociales y su preocupación por el ambiente. Son nativos digitales y están altamente conectados, por este motivo tienen poca y difusa atención en sus actividades diarias debido a la sobreexposición a la información en línea. Además, se adaptan a los cambios tecnológicos y sociales. (En Ecuador ‘Los Centennials’ son el 38%, 2023).

Según resultados del Instituto Nacional de Estadística y Censo, INEC en el año 2023 se registraron 16’938.986 ecuatorianos, de los cuales la generación Z representa el 38% de la población.

El proyecto se enfoca a estas personas debido a su cosmovisión y la cercanía que tienen con la sociedad actual, también porque que son personas que están por salir o ya se desarrollan en el área laboral

Esta generación no solo busca información, sino también una visión global y contextualizada del mundo que les rodea. Por lo que su interés en temas ambientales y sociales, su participación en causas y movimientos sociales es evidente. Son muy conscientes del impacto que tiene su actuar y toma de decisiones como individuos activos parte de una sociedad. (En Ecuador ‘Los Centennials’ son el 38%, 2023).

Es importante para el proyecto que las personas puedan empatizar con el y generar un vínculo para poder crear un cambio en la manera de percibir al trabajo y trabajador.

Es importante dejar en claro que el proyecto está dirigido tanto para hombres como mujeres jóvenes, que tengan un creciente interés por la sociedad y lo que sucede actualmente en ella.

## Conclusiones

El desarrollo de este proyecto permitió visibilizar una realidad muchas veces ignorada: la existencia de múltiples trabajos en la sociedad quiteña que, al encontrarse dentro del subempleo, no reciben el reconocimiento que merecen. A través del proceso de investigación y acercamiento directo con los trabajadores, se evidenció que estas labores aunque consideradas informales o de bajo estatus social cumplen funciones fundamentales dentro del tejido urbano y comunitario. Esta identificación no solo permitió comprender la diversidad laboral existente, sino también poner en evidencia cómo el estigma social impacta en la autoestima de los trabajadores y en su percepción pública. Visibilizar estas realidades es un primer paso para generar una transformación cultural que valore el trabajo en todas sus formas.

La fotografía documental demostró ser una herramienta ética y estética capaz de capturar no solo la imagen externa del trabajo, sino también la dignidad, la humanidad y la historia detrás de cada persona retratada. Documentar visualmente a los trabajadores permitió transmitir emociones, contextos y realidades que muchas veces no se expresan con palabras. Esta práctica fotográfica no se limitó a registrar, sino que también construyó puentes de empatía entre el espectador y el retratado, permitiendo una comprensión más profunda del esfuerzo diario que sostiene a gran parte de la sociedad. La cámara se convirtió así en un canal de reivindicación y memoria, mostrando al trabajador como sujeto activo, valioso y digno de reconocimiento.

La producción del material editorial consolidó este proceso como un ejercicio de comunicación visual que va más allá de la estética. Al reunir testimonios, imágenes y reflexiones, el proyecto generó un espacio tangible de reflexión sobre el valor del trabajo y el trabajador en el contexto de la ciudad de Quito. Este objeto editorial busca ser un punto de partida para el diálogo social, académico y cultural, al invitar al lector/espectador a cuestionar sus propias percepciones sobre el trabajo informal y el subempleo. De esta manera, el proyecto no solo logra su cometido de visibilizar, sino también de movilizar conciencias hacia una cultura más justa, inclusiva y respetuosa del valor humano detrás de cada oficio.





## **ETAPA 3**

**Mi propuesta**

### 3. Mi propuesta

#### Proceso de conceptualización

La construcción de la idea, nace debido a la recopilación de experiencias que tenían algo en común, las personas, muchas veces estamos tan ocupados pensando en nuestros propios problemas que nos olvidamos de si quiera regresar a ver a los ojos de alguien, estamos tan acostumbrados a ver personas vendiendo productos en la calle, que muchas veces cuando se nos acercan, ni si quiera declinamos con paciencia, sino simplemente miramos hacia adelante e ignoramos a la persona. El proyecto nace con la idea dar visibilidad a los trabajadores que día a día son ignorados conscientemente por los transeúntes, con mi proyecto espero crear al menos un poco de conciencia en los lectores, porque muchas veces nos olvidamos que atrás de un trabajador, hay una familia, un hogar, un cuerpo cansado del sol, hambriento y adolorido, pero que aún con todas esas dificultades, sale todas las mañanas a trabajar, sin importar si no aguantan o no pueden, muchos de ellos sabiendo que lo que trabajaran ese día será todo lo que tengan para comer.

El proyecto evidencia y dignifica a quienes realizan trabajos mal remunerados, aquellos quienes usualmente suelen ser invisibilizados, el presente proyecto busca generar en el espectador un momento de reflexión sobre las personas que nos rodean y como muchas de ellas viven condiciones laborales insuficientes para satisfacer con sus necesidades básicas, el catálogo fotográfico, está pensado para apelar a la empatía y conciencia social.

#### Desarrollo de la propuesta

Para la construcción del catálogo fotográfico se dividió el contenido en dos sectores laborales, el trabajo manual y trabajo ambulante, debido al alto índice de problemáticas que presentan estos campos ocupacionales, como la inseguridad social, desprotección laboral y falta de regulación, muchos trabajadores no tienen garantía de estabilidad, por lo que me aceptan condiciones precarias con tal de tener un empleo (Cevallos Gorozabel & Pazmiño Méndez, 2024).

Esta explotación es visible más en sectores como la construcción, comercio ambulante y trabajos manuales, donde las jornadas laborales se extienden y muchas veces rosan el límite de la resistencia física, los trabajadores no solo carecen de estabilidad en sus empleos, sino que también sufren las consecuencias, por no tener el equilibrio adecuado entre el trabajo y vida personal, afectando directamente su bienestar. (Cevallos Gorozabel & Pazmiño Méndez, 2024)

Para capturar las imágenes se utilizó una cámara Nikon, equipada con un lente de 18-55 mm, con planos abiertos donde debido a la profundidad, resalta objetivo, que en este caso son las personas que se encuentran en estado de subempleo, se seleccionó la fotografía documental para poder capturar el sentimiento de las personas fotografiadas, a lo largo del proceso se tomó en cuenta la iluminación del lugar para realizar ajustes de cámara tales como la configuración de la velocidad de obturación, ISO y configuración de apertura, para tener mejores resultados, con el fin de obtener un mayor equilibrio visual y una correcta estética

## Estilo fotográfico

Para poder resaltar de mejor manera al trabajo y trabajador se optó por un estilo a blanco y negro con un toque de color como medio para enaltecer y hacer notar a la persona que se retrata. Esta técnica busca enfocar de mejor manera en los trabajadores, mientras desempeñan su rol laboral dentro de la sociedad, en las imágenes se pueden ver sonrisas calurosas, espaldas dobladas y sobre todo ojos cansados, símbolos que a lo largo del proyecto son visibles y marcar un punto significativo, en lo que significa para muchos, el trabajo día a día.

Las fotografías en blanco y negro son mucho más que la simple ausencia de color, hacer fotos monocromáticas es una elección que toman los fotógrafos profesionales para expresar emociones, otorgar solemnidad y elegancia a las imágenes, y conseguir un efecto vintage (Adobe, 2024).

Para obtener el resultado deseado en las imágenes, se desaturó el fondo de las fotografías, lo que genera un impacto más profundo y evoca la mirada del espectador hacia lo que queremos enseñar, de esta manera se transmite mejor el mensaje.

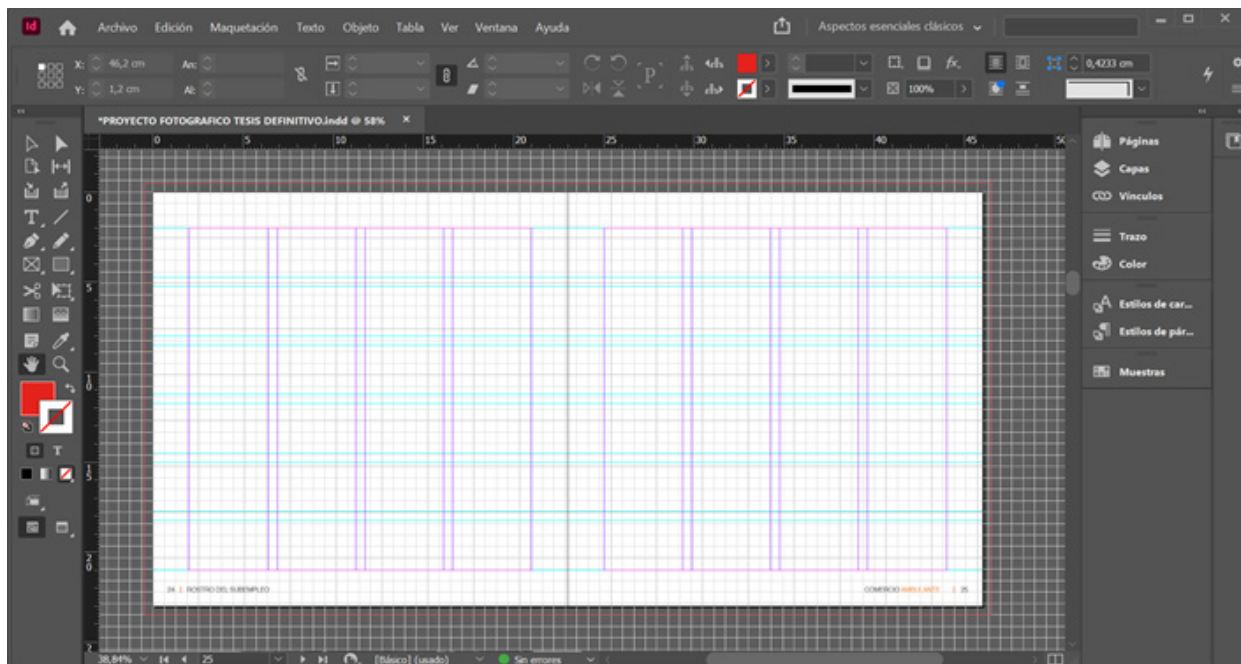
Para la edición fotográfica se empleó una máscara de capa, la cual una vez aislada la figura principal se procede a aplicar el filtro de color blanco y negro para crear contraste, esto permite tener mayor control sobre el ajuste de los elementos de la imagen, esta técnica ayuda a reforzar la narrativa al mismo tiempo que resalta a la persona de la composición y destaca la situación de subempleo.

## Maquetación

Para la realización del libro fotográfico, se utilizó el programa de InDesign, una aplicación profesional de maquetación de páginas para publicaciones digitales e impresas, te permite diseñar, comprobar preliminares y publicar una amplia variedad de contenidos para medios impresos, páginas web y aplicaciones para tablets. Esta aplicación ofrece un control preciso de la tipografía, herramientas creativas integradas, un entorno de diseño intuitivo y una sólida integración con Adobe Photoshop, Illustrator y Acrobat. (Adobe, Adobe, s.f.)

## Medidas

Para la maquetación del proyecto fotográfico se utilizó una medida de 23 cm de ancho y 23 cm de alto, ya que es ideal para combinar imágenes y textos de manera armoniosa, debido a que ofrece buen equilibrio entre el espacio y la portabilidad, ayudando a destacar los elementos gráficos.



**Figura 2.** Diagramación en Indesign  
**Fuente:** Nicole Revelo, autoría propia

Para su composición se aplicaron 6 columnas, con ancho de 3,5 cm marcadas de color violetas, y 5 filas, con ancho de 3,9 cm marcadas de líneas cian, dentro de la retícula hay 48 módulos, que muestran los límites de dónde se debe colocar el texto y las imágenes.

Tanto las columnas como las filas, están ordenadas dentro del área útil de la caja de maquetación sin incluir sangría, la sangría sirve para asegurar que no se pierda contenido visual del proyecto, evita que haya espacios blancos indeseados en los márgenes.

La medida de los márgenes de seguridad en la caja maquetación en el área superior, inferior, derecha e izquierda es de 1,5 cm..

En caso de querer subir el proyecto fotográfico a la red, el formato nos permite hacer esto de manera sencilla, ya que se adapta perfectamente a la disposición visual para realizar una publicación digital.

## Tipografía

El uso correcto de la tipografía es un pilar fundamental para el proyecto, ya que influye directamente en el equilibrio de la composición, lo cual afecta a la percepción visual y la comunicación efectiva del mensaje que se busca difundir, para el presente proyecto se utilizó la tipografía Helvética (TT) y sus variantes correspondientes. A más de cumplir una función informativa, posee un gran valor artístico, aporta elegancia, fluidez, notoriedad y ayuda a darle personalidad al proyecto. Helvética ha mantenido su elegancia y relevancia a lo largo de los años, y no perderá popularidad en el corto plazo.

No obstante, aunque está de moda, también es invisible. No destaca demasiado, y ese es el punto. Helvética es fácil de leer sin llamar la atención, razón por la cual se ha utilizado en lugares como el sistema de metro de Nueva York por tanto tiempo. (Sienra, 2021) La tipografía Helvética (TT) es ideal, ya que no roba protagonismo cuando se incorpora entre las imágenes, generando un correcto peso y armonía visual en el diseño del proyecto fotográfico, lo que ayuda a comprender el impacto del proyecto.



Cámara	Fotografía	ISO	Tamaño	Dimensión	Plano	Ángulo
Nikon D5600	1/640 seg f/8 55 mm	200	7,4 MB	6000 x 4000	Medio-corto	Frontal leve picado

**Figura 3.** Ficha fotografica

**Fuente:** Nicole Revelo, autoria propia

## Diseño del producto

Para la elaboración del producto se utilizó una retícula modular, que permite ordenar las fotografías y el texto de manera visualmente correcta, para colocar las imágenes se maquetó desde 2, hasta máximo 5 fotografías y para los cuadros de texto se emplearon dos columnas.

Para la portada se utilizó una fotografía que emita el mensaje del proyecto, la mirada cansada de una persona que ha vivido toda una vida, y aún, cuando su cuerpo, mente y alma están cansadas, se despierta todas las mañanas, muchas veces con el alba, y desde muy temprano, empieza a trabajar.

También se agrega el nombre del autor del catálogo fotográfico, en este caso la estudiante Nicole Revelo Bosano.

Para el título de la portada se utilizó la mezcla del color naranja (C=0 M=63 Y=92 K=0) y color registro, también se empleó jerarquía tipográfica, donde mediante cambios de tamaño, grosor, color, cursiva y mayúscula, se guía la atención del lector a lo más importante a destacar en el proyecto.

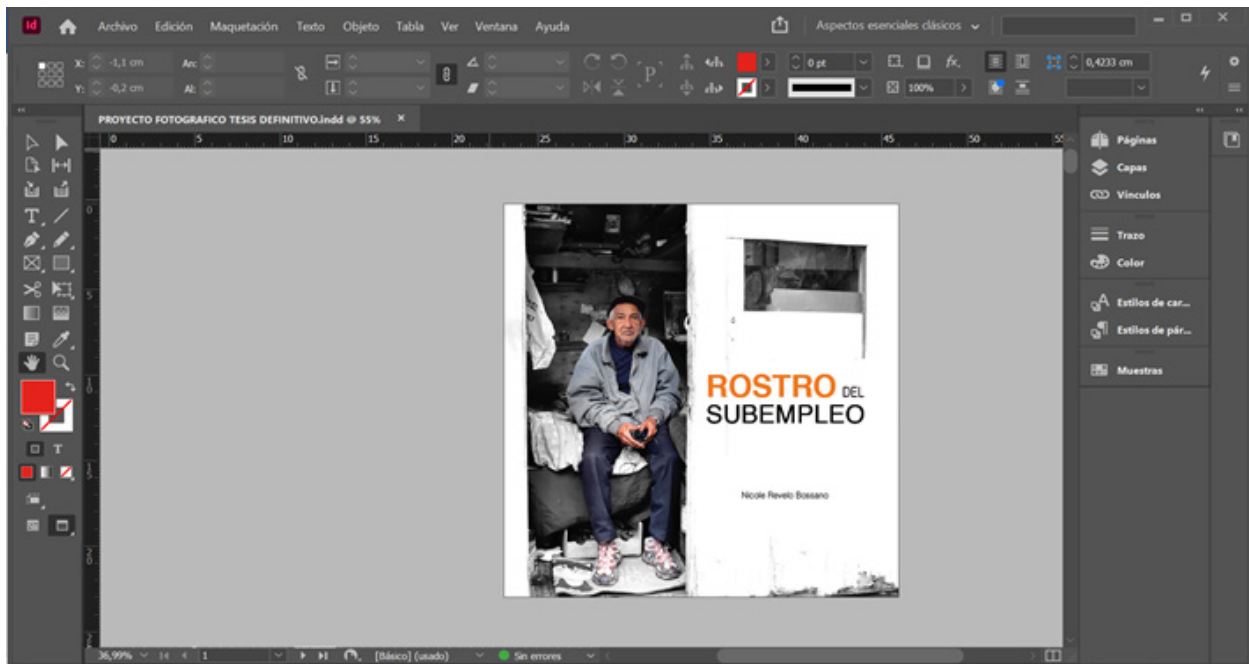


Figura 4. Portada

Fuente: Nicole Revelo, autoría propia

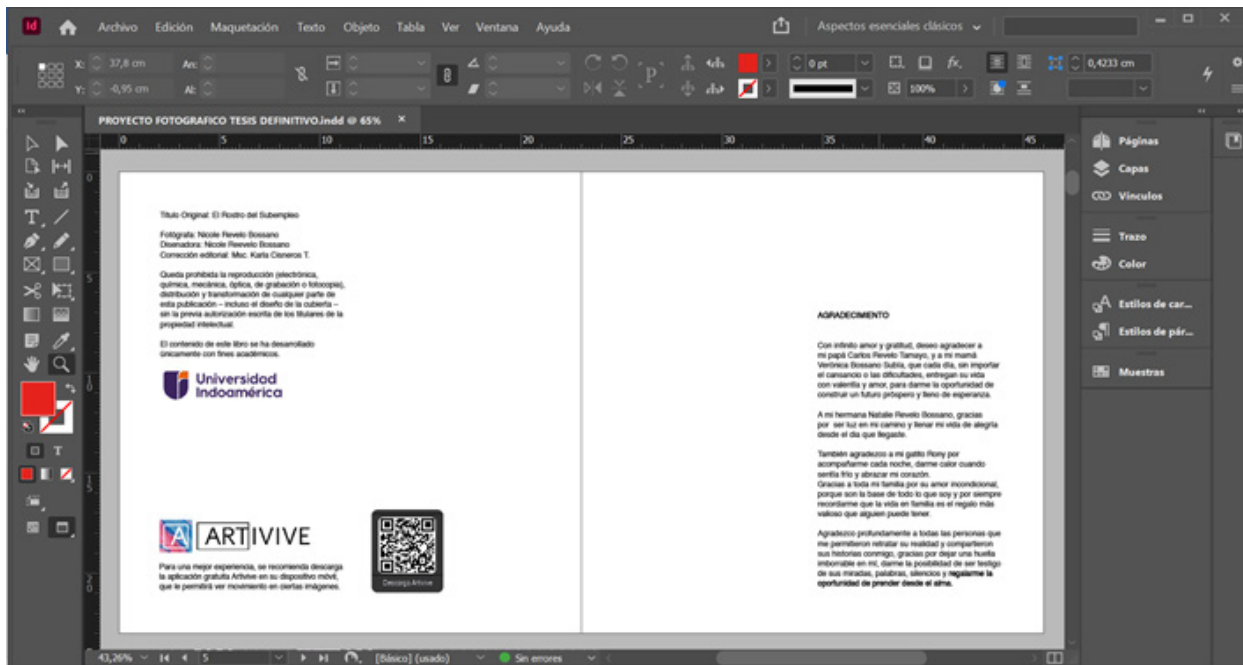


Figura 5. Contraportada

Fuente: Nicole Revelo, autoria propia

En la parte de la portadilla se colocó el título Rostro del subempleo, la información de la fotógrafa y diseñadora Nicole Revelo Bossano y el docente encargado de la corrección editorial Msc. Karla Cisneros T.

Se especificó que queda prohibida la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o fotocopia), distribución y transformación de cualquier parte de esta publicación – incluso el diseño de la cubierta – sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual, y que el contenido de este libro se ha desarrollado únicamente con fines académicos.

Se incluyeron los logos de la Universidad Indoamérica y de la aplicación Artivive, como también un código QR que redirige para poder descargar la aplicación.

También se explica que para una mejor experiencia, se recomienda descargar la aplicación gratuita Artivive en su dispositivo móvil, que le permitirá ver movimiento en ciertas imágenes.

Para la construcción del índice se optó por colocar una fotografía en la parte izquierda y la información del catálogo fotográfico al lado derecho, para una mejor distribución se optó por separar los trabajos en dos grupos, el primero es el “Comercio ambulante” con entrevistas a 3 personas que trabajan en esta área, las personas fueron Beatriz Camacho, Juana Guamán y Humberto Córdoba, personas que por medio de sus historias lograron conmovier mi corazón y cambiar mi forma de ver a las personas que trabajan de comercios ambulantes. Para esta primera sección se aplicó el color naranja C=0 M=63 Y=92 K=0 para la construcción gráfica.

La segunda sección habla del “Trabajo manual” como los recolectores de material reciclable, vigilantes de vehículos, albañiles y herreros, los cuales por medio de relatos, cuentan parte de su vida, es específico las dificultades que han enfrentado en sus trabajos. En la sección 2 hay 8 entrevistados, Raúl Eduardo Martínez, Juana Granizo, Guillermo Díaz Narvaez, Santos Giraldo Cevallos, Edgar Jumbo, Efraín Arteaga, Rubén Cando y Néstor Vargas. Para esta segunda sección se aplicó el color celeste C=86 M=43 Y=17 K=3 2 para la construcción gráfica.

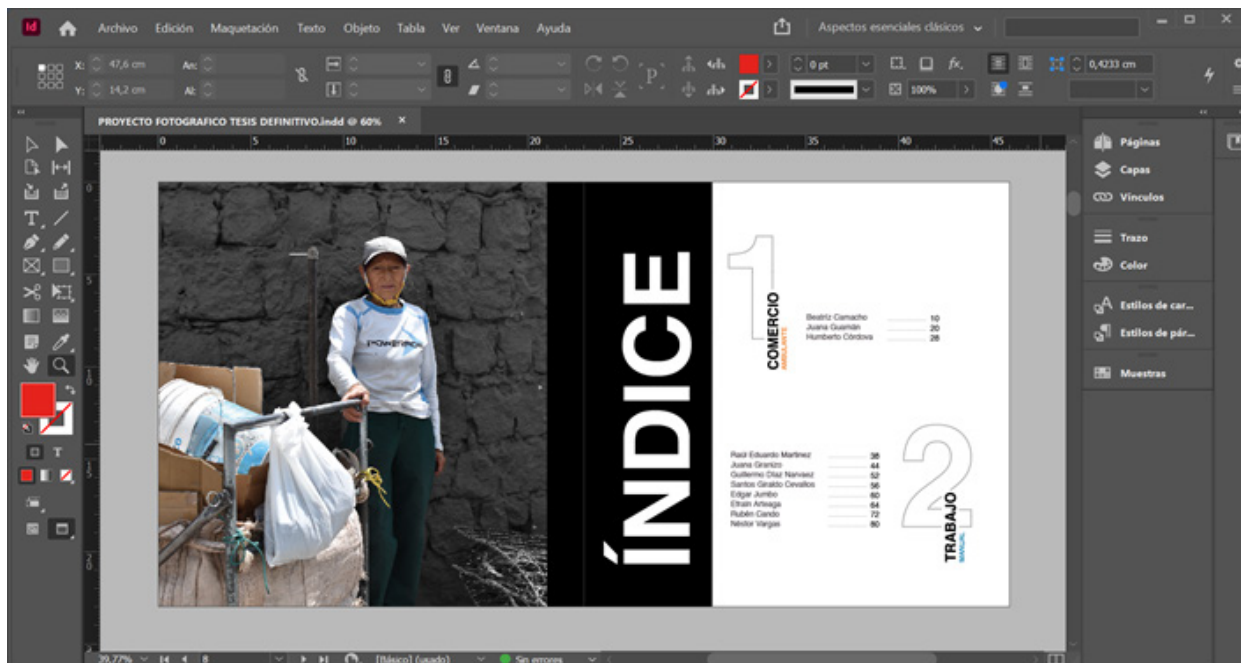


Figura 6. Índice

Fuente: Nicole Revelo, autoría propia



**Figura 7.** Comercio ambulante  
**Fuente:** Nicole Revelo, autoría propia

Para el inicio de cada módulo, el cuadro de texto del título utiliza una cuarta parte de la construcción gráfica de la página, esto ayuda a que el lector entienda de manera más clara la sección que va a ver.

Para la construcción en la diagramación de las páginas que contienen las entrevistas, se aplicó algo parecido, a lo largo del proyecto, todas las entrevistas ocupan dos hojas, cada una con una fotografía de la persona o lo que hace en su trabajo. Antes de comenzar, se puso una breve explicación de lo que es un vendedor ambulante, a que se dedican o cual es su rol en la sociedad.

Posteriormente se colocó el nombre del entrevistado con una mezcla de color naranja y registro, para que sea más llamativo y resalte de mejor manera y en la parte inferior, se colocó su relato.

De la misma manera en la siguiente página se colocó información o una frase que tenga gran peso para la historia.

A lo largo del producto, se combinaron cuadros de texto e imágenes para dar mayor sentido al proyecto, y poder conectar de manera más profunda con los lectores.



**“Este trabajo es bien duro”**

- Beatríz Camacho -

También yo tengo un carnet de discapacidad y cuando los municipales corren a las otras yo les digo “oigan yo tengo carnet” y ahí sí me dejan.

**Figura 8.** Vendedora ambulante  
**Fuente:** Nicole Revelo, autoría propia



**Figura 9.** Prueba en Artivate

**Fuente:** Nicole Revelo, autoria propia

Para generar mayor interés en los lectores se agregaron 3 elementos interactivos, los cuales se puede ver por medio de la aplicación Artivate, una aplicación que permite dar movimiento a las fotografías.

## 4. Reflexiones finales

Ser visto, nombrado y escuchado transforma, el reconocimiento social es un componente fundamental en la construcción del bienestar individual y colectivo.

El reconocimiento social tiene el poder de incidir directamente en la calidad de vida de las personas, no solo por lo que representa a nivel emocional, sino porque puede abrir puertas a nuevas oportunidades, redes de apoyo y formas de legitimación.

En trabajos que históricamente han sido invisibilizados por los sistemas económicos o relegados por la cultura dominante, como ocurre con muchos empleos informales, la visibilización permite posicionarlos dentro del tejido social como actores válidos, necesarios y valientes. Este tipo de reconocimiento no soluciona las condiciones materiales, pero sí genera un primer paso hacia el respeto, la empatía y la inclusión.

## 5. Referentes Bibliográficos

Universidad de Ciencias y Artes de America Latina . (28 de octubre de 2021). ucal. (T. d. Cine, Productor) Obtenido de <https://ucal.edu.pe/blog/comunicacion/tipos-de-planos-cinematograficos-existen>

Adobe. (18 de junio de 2024). Adobe. Obtenido de Adobe : <https://www.adobe.com/es/creativecloud/photography/discover/black-and-white-photography.html>

Adobe. (6 de junio de 2025). Adobe. (W. i. photography?,

Productor) Obtenido de <https://www.adobe.com/creativecloud/photography/technique/framing.html>

Adobe. (s.f.). Adobe. Obtenido de Adobe: <https://www.adobe.com/ec/products/indesign.html>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/diciembre/LA2\\_OCT\\_DIJU\\_Constitucion.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/diciembre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf)

Barthes, R. (1966). Introducción al análisis estructural de los relatos. Paris: Communications. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37036089/BARTHES\\_ROLAND\\_-\\_Introduccion\\_Al\\_Analisis\\_Estructural\\_De\\_Los\\_Relatos-libre.pdf?1426782353=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DIntroduccion\\_al\\_analisis\\_estructural\\_de.pdf&Expires=1737774351&Sign](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37036089/BARTHES_ROLAND_-_Introduccion_Al_Analisis_Estructural_De_Los_Relatos-libre.pdf?1426782353=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DIntroduccion_al_analisis_estructural_de.pdf&Expires=1737774351&Sign)

Barthes, R. (1974). Retórica de la imagen. París: Escuela Práctica de Altos Estudios. Obtenido de <https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/materialterciario/artes%20visuales/FOBA/fobasem1/GR%B5FICA%202020%20TP1%20texto%201%20Roland%20Barthes%2C%20re-t%2Arica%20de%20la%20imagen.pdf>

Berenzon, B. (28 de febrero de 2025). La fotografía como testimonio: Sebastião Salgado. Mundiario. Obtenido de <https://www.mundiario.com/articulo/cultura/fotografia-como-testimonio-sebastiao-salgado/20250228204800335646.html>

Butler, J. (2017). Vulnerabilidad corporal, coalición y la política de la calle. *Nómadas*(46), 13-30. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105152132003.pdf>

- Caixa”, F. “. (junio de 2019). Fundación “la Caixa” Observatorio Social de “la Caixa”. Obtenido de [https://elobservatoriosocial.fundacionlacaixa.org/es/-/seccion-la-situacion-en-europa-inf-mercado?utm\\_source=chatgpt.com](https://elobservatoriosocial.fundacionlacaixa.org/es/-/seccion-la-situacion-en-europa-inf-mercado?utm_source=chatgpt.com)
- Carlosama, E., & Morales, C. (2021). Determinantes del subempleo en Ecuador. Período 2019. Quito: Escuela Politécnica Nacional. Obtenido de <http://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/21757>
- Cartagena, D. F. (2022). Vol. 9 Núm. 1 (2022): Revista Naturaleza, Sociedad y Ambiente. Revista naturaleza, sociedad y ambiente, 150.
- Centro Interamericano para el Desarrollo del Conocimiento; Organización Internacional del Trabajo. (s.f.). Organización Internacional del Trabajo.
- Cevallos Gorozabel, E. M., & Pazmiño Méndez, F. W. (Diciembre de 2024). ResearchGate. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/387162680\\_El\\_Trabajo\\_Informal\\_y\\_Desigualdad\\_Retos\\_para\\_las\\_Politicas\\_Laborales\\_en\\_Ecuador](https://www.researchgate.net/publication/387162680_El_Trabajo_Informal_y_Desigualdad_Retos_para_las_Politicas_Laborales_en_Ecuador)
- Cevallos, L., & Racines, M. (2024). Intervención de los Trabajadores Sociales y las Condiciones Laborales, en la ciudad de Quito. TS Cuadernos De Trabajo Social, 1-12. Obtenido de <https://tscuadernosdetrabajosocial.cl/index.php/TS/article/view/285>
- Chapman, C. (s.f.). Total Designers. (E. I. Diseño, Productor) Obtenido de <https://www.toptal.com/designers/ui/exploring-the-gestalt-principles-of-design?utm>
- Chen, J. (5 de febrero de 2025). Investopedia. (c. y. Subempleo: definición, Productor) Obtenido de <https://www.investopedia.com/terms/u/underemployment.asp>
- Chris forde, M. s. (2017). La protección social de los trabajadores en la economía de plataformas. Reino Unido: Políticas Económicas y Científicas.
- De Saussure, F. (2002). Curso de Lingüística General. Tonos digital(3), 1-8. Obtenido de <https://www.um.es/tonosdigital/znum3/pdfs/peribibliion.pdf>
- Dinnen, M. (22 de enero de 2025). Workhuman. (C. e. final, Productor) Obtenido de <https://www.workhuman.com/blog/how-recognition-improves-wellbeing/>
- Dorothea Lange: Ver a la gente. (2023). National Gallery of Art. Obtenido de <https://www.nga.gov/exhibitions/2023/dorothea-lange-seeing-people.html>
- En Ecuador ‘Los Centennials’ son el 38%. (21 de septiembre de 2023). La nota en línea .
- ENEMDU. (2020). Gob.ec. Obtenido de Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EM-PLEO/2020/Diciembre-2020/202012\\_Mercado\\_Laboral.pdf?utm](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EM-PLEO/2020/Diciembre-2020/202012_Mercado_Laboral.pdf?utm)
- Erazo, G., & Toledo, M. (2019). Análisis del desempleo y subempleo en el Ecuador en el período 2007-2017. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5477>
- Escuela de Posgrado de Arte, Artesanía y Oficios. (s.f.). Escuela de Posgrado de Arte, Artesanía y Oficios. (¿. t. cine?, Productor) Obtenido de <https://escuelaartesania.com/tipos-de-plano/>
- Esteban, J. (21 de marzo de 2023). elEconomista.es.

Obtenido de [https://www.economista.es/economia/noticias/12129206/01/23/Espana-lidera-el-subempleo-en-la-UE-un-ano-despues-de-la-reforma-laboral.html?utm\\_source](https://www.economista.es/economia/noticias/12129206/01/23/Espana-lidera-el-subempleo-en-la-UE-un-ano-despues-de-la-reforma-laboral.html?utm_source)

Everaert-Desmedt, N. (s.f). La semiótica de Peirce. Obtenido de [https://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiologica\\_peirce.pdf](https://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiologica_peirce.pdf)

Flores, A. (22 de octubre de 2021). crehana. (+. t. cine, Productor) Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/tipos-de-planos-cinematograficos/>

Gammarano, R. (20 de septiembre de 2018). Organización Mundial del Trabajo . Obtenido de <https://ilostat.ilo.org/blog/avoiding-unemployment-is-not-enough/>

Hegel, F. (1807). Fenomenología del espíritu. Berlín: Javier Colomo Ugarte. Obtenido de [https://www.javiercolomo.com/index\\_archivos/Libros/Espiritu.htm](https://www.javiercolomo.com/index_archivos/Libros/Espiritu.htm)

Houngbo, G. F. (16 de enero de 2025). Organización Internacional del Trabajo. (s. u. La recuperación del mercado laboral pierde fuerza, Productor) Obtenido de <https://www.ilo.org/es/resource/news/la-recuperacion-del-mercado-laboral-pierde-fuerza-segun-un-nuevo-informe-de>

Ilie, C., Casó B , R., Cardoza Andrés Fernández, G., & Fernández, A. (26 de abril de 2020). Gestión, Política e Innovación en Salud (HMPI). (B. e. Latina, Productor) Obtenido de <https://hmpi.org/2020/06/10/well-being-in-the-workplace-in-latin-america/>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2020). Metodología de la Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU). Quito: INEC. Obtenido

de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2020/Septiembre-2020/Metodologia%20Encuesta%20Nacional%20de%20Empleo%20Desempleo%20y%20Subempleo.pdf>

Lange, D. (1936). La madre migrante por Dorothea Lange. Washington D.C.: Black Kamera. Obtenido de <https://blackkamera.com/grandes-fotografias-la-madre-migrante-por-dorothea-lange/>

Llamas, C. (s.f.). LA RECEPCIÓN DE PEIRCE EN LA LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA. Pamplona: Universidad de Navarra. Obtenido de LA RECEPCIÓN DE PEIRCE EN LA LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA: <https://www.unav.es/gep/AF/Llamas.html>

Miranda, M., Zambrano, B., Castellanos, E., & Zatzabal, K. (2021). La realidad del mercado informal de Quito en tiempos de pandemia COVID-19, 2020. Revista Publicando, 8(30), 47-56. doi:<https://doi.org/10.51528/rp.vol8.id2187>

Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Barcelona: Paidós. Obtenido de [https://fotografiafader.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/08/la-representacion-de-la-realidad\\_bill-nichols\\_modalidades.pdf](https://fotografiafader.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/08/la-representacion-de-la-realidad_bill-nichols_modalidades.pdf)

Nimio. (1 de agosto de 2023). Nimio. (T. d. visual, Productor) Obtenido de <https://nimioestudio.com/blog/tipos-de-planos-de-cine-y-su-importancia-para-la-narrativa-visual#:~:text=Los%20planos%20son%20importantes%20en,informaci%C3%B3n%20clave%20de%20la%20trama.>

Objetivos de Desarrollo Sostenible. (septiembre de 2015). Objetivo 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/poverty/>

Objetivos de Desarrollo Sostenible. (25 de septiembre de 2015). Objetivo 8: Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/economic-growth/>

Organización de la Salud Mundial. (2 de septiembre de 2024). Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-at-work>

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (s.f.). Organización Internacional del Trabajo (OIT). (E. s. empleo, Productor) Obtenido de <https://ilostat.ilo.org/topics/employment/>

Organización Mundial de la Salud. (4 de octubre de 2022). Obtenido de Organización Mundial de la Salud: [https://www.who.int/publications/m/item/wish\\_report](https://www.who.int/publications/m/item/wish_report)

Organización Mundial de la Salud. (16 de junio de 2022). Obtenido de <https://www.who.int/es/publications/i/item/9789240050860>

Organización Mundial de la Salud. (25 de abril de 2024). Obtenido de Organización Mundial de la Salud: [https://www.who.int/news/item/25-04-2024-202404\\_protect-mentalhealth?](https://www.who.int/news/item/25-04-2024-202404_protect-mentalhealth?)

Organización Mundial de la Salud. (2 de septiembre de 2024). Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-at-work>

Organización Mundial de la Salud. (6 de mayo de 2025). Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/news/item/06-05-2025-health-inequities-are-shortening-lives-by-decades>

Parks, G. (1942). American Gothic. New York: Sight and Sound. Obtenido de <https://eportfolios.macaulay.cuny.edu/sightandsoundnyc17/2017/12/07/gordon-parks-american-gothic-1942/>

Parlamento Europeo. (27 de enero de 2021). Obtenido de [https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-9-2021-0006\\_ES.html](https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-9-2021-0006_ES.html)

Peirce, C. (1974). La ciencia de la semiótica. Buenos Aires: Nueva visión. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56230961/cuadernillo-1-2017-vz-libre.pdf?1522802541=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCuadernillo\\_1\\_2017\\_vz.pdf&Expires=1737774268&Signature=disAQqEBJPM4eEIs6I0EebhMFJ2ICzKa2m9BVuFHUYCMzYkT~gJjLs1Fblj](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56230961/cuadernillo-1-2017-vz-libre.pdf?1522802541=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCuadernillo_1_2017_vz.pdf&Expires=1737774268&Signature=disAQqEBJPM4eEIs6I0EebhMFJ2ICzKa2m9BVuFHUYCMzYkT~gJjLs1Fblj)

Pujol, F. (marzo de 2024). Seosve. (t. d. Tipos de plano, Productor) Obtenido de <https://seosve.com/tipos-de-plano-edicion-transiciones/#planos-descriptivos>

Quatre Films. (29 de julio de 2022). Quatre Films. (T. d. conseguirlos, Productor) Obtenido de <https://quatrefilms.com/2022/07/29/tipos-de-planos-cine/>

Radio Universidad de Chile. (13 de febrero de 2025). Informe de la OIT alerta sobre preocupantes tasas de empleo informal y precariedad en Latinoamérica. (J. Carvalho, Editor) Obtenido de <https://radio.uchile.cl/2025/02/13/informe-de-la-oit-alerta-sobre-preocupantes-tasas-de-empleo-informal-y-precariedad-en-latinoamerica/>

Ramos, C. (2022). Pérdida económica en Ecuador provocada por el desempleo, y subempleo por insuficiencia de tiempo de trabajo, en los jóvenes en 2021. Quito: PUCE. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/hand>

le/123456789/33321

Robles, G. (2023). La teoría del reconocimiento de Axel Honneth. La plata: Editorial de la UNLP.

Rodriguez, X. (4 de octubre de 2022). Treintaycinco mm . (¿. e. cinematográfico, Productor) Obtenido de <https://35mm.es/que-es-encuadre/#el-encuadre-el-secreto-de-la-composicion-fotografica>

Salgado, S. (1993). Workers. Sao Paulo: Taschen. Obtenido de <https://www.koffietafelboeken.nl/en/product/sebastiao-salgado-workers>

Saussure, F. d. (2005). Curso de lingüística general. (A. Alonso, Trad.) Losada. Obtenido de <https://archive.org/details/saussure-ferdinand-curso-de-linguistica-general/page/93/mode/2up>

Saussure, F. d. (2005). Curso de lingüística general. (A. Alonso, Trad.) Losada. Obtenido de <https://archive.org/details/saussure-ferdinand-curso-de-linguistica-general/page/93/mode/2up>

Sienra, R. (5 de marzo de 2021). My Modern Met en español. Obtenido de My Modern Met en español: <https://mymodernmet.com/es/helvetica-tipo-letra/>

Sodergren, M.-C., & Sari, D. (13 de septiembre de 2024). La Organización Internacional del Trabajo. Obtenido de Mejore sus estadísticas laborales: Por qué es imprescindible ratificar el Convenio núm. 160: <https://ilostat.ilo.org/blog/elevate-your-labour-statistics-why-convention-no-160-is-a-must-ratify/>

Statista. (12 de noviembre de 2024). Statista. Obtenido de <https://es.statista.com/estadisticas/1280173/tasa->

de-desempleo-de-america-latina-y-el-caribe-por-pais/

Summa, R. (8 de Octubre de 2024). Revista Summa. Obtenido de <https://revistasumma.com/sabia-que-el-trabajo-y-el-bienestar-emocional-estan-estrechamente-vinculados/>

Torres, A. (10 de septiembre de 2015). Psicología y Mente. (T. d. fundamentales, Productor) Obtenido de <https://psicologiymente.com/psicologia/teoria-gestalt>

Zepeda, C. (6 de febrero de 2024). En subocupación, 4.5 millones de mexicanos, reporta el Inegi. La Jornada 40 años.

## 6. Anexos

	ESPÍRITU	CUERPO	MENTE
ESPÍRITU	Plano: medio-corto Ángulo: ligeramente alto Estilo: Color selectivo, la persona está a color y lo que le rodea a blanco y negro.	Imagen de un albañil en la construcción.	Hombre albañil que está trabajando y parece agotado.
CUERPO	Es un hombre, adulto que está trabajando en la construcción.	Se puede ver que es un albañil por los implementos que tiene para su trabajo, como su casco amarillo, chaleco, guantes y herramientas, por su posición parece agotado	Albañil cansado física y mentalmente por el duro esfuerzo que requiere su profesión.
MENTE	Albañil cansado	Simboliza un hombre trabajador cansado	Es un hombre albañil que está agotado por el laborioso y exigente trabajo que realiza.

**Figura 10.** Construcción del concepto.

**Fuente:** Nicole Revelo, autoria proio.

Para comprender el concepto de manera correcta, se realizó un análisis de discurso, según la teoría de Charles Pierce que permite estudiar y descomponer el signo por medio de tres elementos.

La doctora en comunicación social y licenciada en filosofía y letras, Nicole Everaert-Desmedt indica que el objeto es únicamente representado por el signo y que no hay otra manera de proporcionar conocimiento. Al ser interpretado, el representamen tiene la capacidad de desencadenar un interpretante que completará una primera semiosis, es decir, generar un significado. (Everaert-Desmedt, s.f)

## Matriz de preguntas semi estructuradas

Para poder comprender de mejor manera las condiciones y experiencias, sobre la realidad que viven personas que enfrentan el fenómeno del subempleo, se realizaron entrevistas, con preguntas semiestructuradas, las cuales buscan captar una perspectiva directa de lo que es el subempleo y como este afecta a las personas que viven de él.

Matriz de preguntas	
Nombre y fecha de nacimiento / edad del entrevistado	Ocupación laboral ...
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cuántos años lleva ejerciendo su profesión?</li><li>2. ¿Cuántas horas trabaja al día en promedio?</li><li>3. ¿A qué hora suele despertar para ir a trabajar?</li><li>4. ¿Tiene aparentados o personas cercanas que dependen de usted?</li><li>5. ¿Cuál considera que es el mayor desafío de su trabajo?</li><li>6. ¿Alguna vez se ha enfrentado a situaciones de peligro debido a su profesión?</li><li>7. ¿Ha recibido algún tipo de ayuda del gobierno en algún momento?</li><li>8. ¿Qué acciones o iniciativas considera que podría contribuir para fomentar mejoras en su área laboral?</li></ol>	

## Figura 11. Matriz de preguntas

Fuente: Nicole Revelo, autoría propia

Las entrevistas cumplen un papel fundamental porque ayudan a concebir de mejor manera la realidad de las personas que se dedican al subempleo, nos brinda una mirada más cercana para generar empatía y adentrarnos en sus dificultades cotidianas, gracias a una serie de ocho preguntas fue posible conocer mejor sobre sus trayectorias laborales y su testimonio auténtico sobre las condiciones de trabajo a las cuales se enfrentan.

Se reflejó también el esfuerzo constante de las personas que inician su jornada antes del amanecer con el propósito de tener un sustento digno para sostener a su familia, uno de los aspectos que más destaca en las historias es la importancia que los trabajadores tienen para con sus hogares, ya que la mayoría son cabeza de hogar y principales proveedores para la economía de su familia, sin embargo sus experiencias muestran las grandes brechas e inestabilidad que enfrentan debido a la falta de trabajo y la incertidumbre sobre sus ingresos o la garantía de un empleo.

Otro gran problema el cual salió de manera recurrente en los testimonios de los trabajadores es la discriminación laboral por edad, especialmente a personas que superan los 50 años, dentro de los testimonios se pudo escuchar como algunos de los trabajadores mostraban impotencia, pues sentían que la sociedad les excluye aun cuando pueden seguir trabajando y tienen acumulados años de experiencia laboral. Muchos compartieron la historia de su despido debido a razones ligadas a su edad, este imprevisto les obligó a reinventarse y tener que buscar nuevos oficios para poder sustentar sus hogares, esto no solo comprometió la seguridad financiera de los trabajadores, sino también impactó de manera

directa a su bienestar emocional, al haber limitados sus oportunidades dentro del mercado laboral.

Estos relatos no solo nos sirvieron para visibilizar las dificultades que existen en el área del sub empleo, si no también muestra la necesidad del desarrollo de estrategias o políticas que fomenten la igualdad de oportunidades y aseguren condiciones de trabajo dignas sin discriminación de edad o situación personal.

## Entrevistas

### Entrevista a Juana Granizo

Entrevista a Juana Granizo

P: Buenos días, ¿cuál es su nombre?

R: Me llamo Juana Granizo.

P: ¿Su fecha de nacimiento?

R: 2 de mayo del 72.

P: ¿Hace cuánto tiempo se dedica a esta profesión?

R: Bueno, unos 3 años.

P: Antes trabajaba en una casa, sí, pero, pero, pero ellos no me pagaron, me quedaron debiendo de tres meses y no me pagaron, ellos sí ganaban bien, pero no me pagaron. Se fueron a los Estados Unidos, no me han vuelto a ver hasta el día de hoy. Les estaba buscando, pero no les encuentro, mejor les dejo en las manos de Dios, entonces de ahí me quedé con esto. Nadie me quería con-

tratar porque decían que querían personas jóvenes para trabajar de 25 hasta 40, pero yo tengo 50 años y ya no me quieren coger y me dediqué a esto, porque todo es plata, yo trabajo en esto, porque tengo una niña chiquita en la escuela de 11 años, 12 años, tiene 12 años, cumplió 12 años, por eso me metí a eso a estar trabajando.

P: ¿Alguna vez ha tenido alguna dificultad por su trabajo?

R: No, ninguna enfermedad ni nada y esto también no es fijo, a veces baja, a veces sube, recién estaba a 3 centavos, ahora ya cuesta 10, cada año, así a veces no es fijo, sí, no es fijo, de ahí cojo de todo.

P: ¿Qué es lo que más recibe?

R: Todo, cartón, botella, plástico, todo, todo, lo que venga: chatarra, aluminio, cobre, bronce, lo que venga.

P: ¿Dónde recopila?

R: Yo me alquilé una bodega, para coleccionar ahí cuando está bastante para cargar, pero porque si yo llevo poco a poco, no me sale ni para la cola, entonces eso, tengo que acumular bastante para ver si hago algo.

P: ¿Cuántas horas trabaja?

R: Yo trabajo aquí todito el día, todo el día. Bueno, ahora por la niña porque está de vacaciones hasta las 11, salgo a las 5, llego 10 y media por la niña ya para hacerle el almuerzo y mandarla a la escuela; de ahí ya de tarde estoy ahí, como ya llega de noche.

P: ¿A qué hora se despierta?

R: Yo despierto uuu a las 4 y media, a esa hora yo salgo. A las 5 ya salgo de ahí, regreso, por ahí me tomo alguna colita, alguna agüita, y de ahí ahorita mismo no he tomado café, ya por me tomo una cola, me compro algún pancito y así hasta llegar a la casa.

Anexo 1:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoria propia

Entrevista a Rael Eduardo

P: Buenos días, ¿cuál es su nombre?

R: Rael Eduardo

P: ¿Cuál es su profesión?

R: Por el momento soy recolector

P: ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

R: Tengo 36 años

P: ¿Desde qué edad empezó a trabajar?

R: Empecé a trabajar a los 14 años, empecé trabajando de zapatero con un familiar, me gustó la profesión, pero no se ganaba mucho

P: ¿A qué se despierta para empezar su día de trabajo?

R: A las 5 de la mañana porque me toca un camino largo y paso por constructoras

P: ¿Por dónde vive?

R: Vivo por aquí por Carcelén

P: ¿Y dónde guarda lo que recolecta?

R: Acojo todo en mi casa, tengo un patio pequeño y ahí separo antes de llevar a vender.

P: ¿Qué es lo que más lleva a vender?

R: Suele haber de todo por aquí, pero llevo más botellas porque es más liviano para cargar

P: ¿Alguna vez ha estado en peligro por su profesión?

R: No, pero hay que tener cuidado, al final este es un trabajo de calle y nunca se sabe con quién uno se pueda topar, tanto autoridades como personas. Pero al final este es un trabajo honrado y nadie puede decir que hago el mal, trabajo solamente para llevar pan a casa, a mi hijo nadie le puede señalar diciendo que el papá es un ladrón.

Anexo 2:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoria propia

Entrevista a Guillermo Días Narváez

P: Buenos días, ¿cuál es su nombre y su edad?

R: Mi nombre es Guillermo Días Narváez y mi edad son 72 años creo que manejo.

P: ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja aquí?

R: Más o menos aquí mi trabajo, estoy trabajando desde

lo que pasó el banco Pichincha aquí al lado de la pana, de antes trabajaba el banco Pichincha dentro del Supermaxi, entonces ahora pasó son 17 años que está trabajando el banco Pichincha aquí.

Entonces desde ese tiempo yo trabajaba de guardia en un parque, entonces trabajaba yo de guardia ahí, entonces ya se hizo dueño el municipio y ahí ya me pasaron, ya se fue el patrón que yo tenía, de ahí me pasé a trabajar aquí de parqueadero, son 17 años que ya estoy trabajando aquí, aquí todo el mundo me conoce a mí, yo trabajo permanente aquí, de lunes a domingo de lunes a domingo, ese es mi trabajo.

P: ¿Y su horario cuál es?

R: El horario dentro a las 7 o 8 de la mañana me alzo a las 4 y media, antes me sabía alzar a las 6 y media cuando abrían, cuando estaba abierto el banco hasta las 4 y media de la tarde, entonces ahora como cierran a las 4, entonces los carros ahí los carros máximo hasta las 4 y media ese es mi horario de trabajo señorita.

P: ¿Alguna vez ha tenido alguna dificultad por su trabajo?

R: No en ninguna manera, en ninguna manera no he tenido ninguna dificultad de, yo arriendo parqueaderos cuando son fiestas, yo arriendo y no he tenido ninguna inconveniencia con mis clientes, todo excelente mi trabajo.

Anexo 3:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoría propia

Entrevista a Beatriz

P: ¿Cuál es su nombre?

R: Me llamo Beatriz

P: ¿Cuántos nació?

R: Yo nací el 3 de diciembre del 90

P: ¿Cuántos años lleva ejerciendo su profesión?

R: Vendo desde antes de la pandemia, me quedé sin trabajo, antes trabajaba en una casa, pero murieron con la pandemia casi todos y me quedé.

P: ¿A qué hora suele despertar para ir a trabajar?

R: Ya toda la vida acostumbrada a las 5:30 am.

P: ¿Cuántas horas trabaja al día, en promedio?

R: Lo que el cuerpo aguante y si el clima nos permite.

P: ¿Tiene aparetados o personas cercanas que dependan de usted?

R: Tengo hijos.

P: ¿Cuál considera que es el mayor desafío de su trabajo?

R: A veces voy a las florerías y pido que me colaboren regalándome unas flores, y algunos sí son buenos y otras a veces me toca comprar.

Esto es bien duro, imagínese si hace un ratito una señora de mala manera, con ironía “¿qué está haciendo aquí?” y

yo le digo “vendiendo flores” y una cara que me enseñó.

P: ¿Alguna vez se ha enfrentado a situaciones de peligro debido a su profesión?

R: Es duro, a veces uno no vende nada y no tiene para comer.

P: ¿Ha recibido algún tipo de ayuda del gobierno en algún momento?

R: No, pero tampoco me han quitado el puesto los municipales, porque tengo yo un carnet de discapacidad y cuando corren a los demás yo saco el carnet, les muestro y les digo que me dejen la mercancía para mí.

P: ¿Qué acciones o iniciativas considera que podrían contribuir para fomentar mejoras en su área laboral?

R: Más ayuda del gobierno a las personas mayores como yo.

Anexo 4:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoría propia

Entrevista a Efraín Arteaga

P: Buenos días, ¿cuál es su nombre?

R: Efraín Arteaga

P: ¿Cuál es su profesión?

R: Maestro en construcción, ahora sí.

P: ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

R: 22 de agosto de 1956

P: ¿Cuántos años va dedicado a su profesión?

R: 70 años, 60 años en obra.

P: ¿Desde qué edad empezó a trabajar?

R: Empecé a trabajar a los 8 años, empecé a trabajar con mis tíos, pero no aquí en Quito, en la provincia Carchi, soy del Carchi, de Tulcán. Así es la vida y el destino, toca ir a trabajar donde el oficio nos lleve.

P: ¿A qué se despierta para empezar su día de trabajo?

R: A las 6 de la mañana, menos 5 de la mañana porque a las 6 ya hay que salir a trabajar para llegar a las 7. Se llega al a 7, normalmente la entrada es a las 8 hasta las 4 de la tarde.

P: ¿Dónde vive y cuántos buses debe tomar hasta llegar aquí?

R: Vivo en Pisulí al norte de Quito, ahora por el momento 1, porque me deja cerca.

P: Cuénteme de su familia, tiene esposa, tiene hijos y ¿qué edades tienen?

R: Claro, como toda una familia, tengo 5 hijos, el último tiene 27 años, soy separado.

P: ¿Qué es lo que más le piden hacer en su trabajo?

R: En esta parada más le piden plomeros, albañiles, pro-

piamente se trabaja de todo, yo trabajo de todo pintor, cerámica ahora es así.

P: ¿Tal vez recibe de alguna manera ayuda del gobierno?

R: No, nunca se recibe, que va.

P: ¿Cree que podría haber alguna campaña que se pueda implementar para que ayude a promo-ver su trabajo?

R: La campaña más grande que se podría hacer digamos a nivel nacional es promover que a la tercera edad le den trabajo, porque no es un discapacitado, tiene opciones para trabajar. Buscar proyectos para que los de la tercera edad se sientan contentos trabajando porque o sino pasa la tercera edad y se termina la vida de ellos y no es así. Nosotros estamos trabajando, yo tengo 70 años y ya estamos capacitados para trabajar en lo que sea, pero el gobierno no hace nada por eso, no busca esas opciones. En eso debería ser la política, encaminarse a eso. Eso no hay aquí en el Ecuador.

Anexo 5:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoría propia

Entrevista a Santos Giraldo Cevallos

P: Buenos días, ¿Cuál es su nombre, cuántos años tiene?

R: Mi nombre es Santos Giraldo Cevallos, tengo 59 años.

P: ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

R: 15 de abril de 1965

P: ¿Cuál es su profesión?

R: Bueno yo soy graduado de electro mecánica pero tengo ahí el título y ahora dedicado a cuidar carritos aquí en la calle, también soy guardia profesional, 20 años de servicio aquí en la capital en Quito.

P: ¿Por qué decidió trabajar de guardia?

R: Porque es una forma de ganarse la vida, es algo honrado, y algo que igual me gusta hacerlo.

P: ¿Le gusta su trabajo?

R: Me gusta, sí, todo trabajo que esté laborando y no me señalen con el dedo es un trabajo honrado.

P: ¿A qué hora se despierta para venir a trabajar?

R: Normalmente, yo ya a las 6 de la mañana ya estoy despierto, a veces un poquito antes para venir a trabajar.

P: ¿Y a qué hora regresa a su casa?

R: Prácticamente a las 18 horas, incluso en la noche me voy a hacer algo también por ahí hasta las 10 u 11 de la noche, trabajo completo. Por los niños lo hago, por la familia, tengo todavía dos hijos estudiando, uno está en primero de básica y el otro en segundo de bachillerato.

P: ¿Por dónde vive y cuántos buses debe tomar para venir hasta acá?

R: Vivo por el sur, por la Ajaví por la Iespu. Bueno ahora como hay facilidades uno solo, a veces cojo el trole o a veces el metro por más rapidez, esas son las opciones que hay.

P: ¿Alguna vez ha tenido algún inconveniente o peligro en su trabajo?

R: Bueno aquí en la calle, aquí, ha habido más inconvenientes. La gente aquí es envidiosa a veces se creen dueños de la calle, alguien me golpeó alguna vez, porque le dije que andaba mucho zapeando, llamando a los metropolitanos, me golpeó al descuido.

P: ¿No es permitido este trabajo por la Policía Metropolitana?

R: Antes no permitían estos dos lados aquí, venían con la plataforma, cuando estaba el alcalde Yunda y venían con la plataforma, no sé si tenían convenio, pero ya venían a alzarme los clientes aquí, entonces era un malestar para mí, hacerme algo, porque ya se iba enojada la gente.

P: ¿Alguna vez ha recibido ayuda del estado?

R: Alguna vez que alguien se acerque a decir, vea usted está desocupado o le puedo ayudar con este mínimo recurso o le puedo poner en algún lado, jamás. Yo me quedo cuantos años porque a mí me discriminaron por la edad el trabajo de guardia y estuve en uno donde me querían ayudar, me estaba capacitando en el segundo nivel, porque ahora son puros negociados con las escuelas de seguridad y di 80 dólares, 280 dólares vale ese curso y ahora me toca uno que me iba a ayudar por medio de un amigo, me quedé 8 días y al final me rezagaron y no pude ingresar porque debo jubilarme del seguro. Yo tengo apenas como 18 años de aportación patronal.

P: ¿Desde qué edad trabaja?

R: Yo trabajo toda la vida, desde que soy muchacho 8 o 10 años mi padre me llevaba al campo y yo cargaba un

poco de maíz lo que haya, papaya, porque mi padre tenía una finca pequeña, no grande, cuatro cuadras que se yo, era para 11 hermanos.

P: He escuchado de muchas personas que trabajan, como se dificulta a la tercera edad el trabajo y veo que todavía son capaces. usted ¿ha sentido eso?

R: Aquí es terrible, en estos países pequeños, la discriminación laboral, eso es una discriminación, usted va a países grandes como Estados Unidos y ahí nadie le dice que usted está viejo o viejo, otra cosa también es que si usted no tiene buena estampa, una buena presencia no le cogen a laborar, al menos las mujeres es más. Buena presencia le ponen para que pueda trabajar. Usted va a socio empleo vaya ahora a ver el límite de edad que le ponen es 30 o 35 años para ayudante de cocina ya está en el papel 30 años, 25 años, o sea la gente se queda parada viendo el papel, yo no tengo oportunidad.

P: Y hablando sobre el trabajo de mujeres ¿hay mujeres que se dedican a este trabajo, o es solo un trabajo de hombres?

R: Bueno parte hombres, últimamente he visto por acá atrás un grupo, una familia que se dedica a esto, he visto en la calle una mujercita o dos, pero no a muchas, por lo general a hombres. Bueno, pero las mujeres tienen más oportunidad en algunos lados, al menos los hombres cuando llegamos a cierta edad pasados los 40, 45 ya nos ponen límites, ya no puede laborar, yo tengo experiencia en seguridad, pero ya no me quieren dar trabajo, yo por mis hijos que todavía los tengo, me cogen abuelo debo trabajar, ¿y qué debo hacer? trabajar en la calle porque en la casa no me llega nada, debo pagar arriendo, no tengo nada propio, yo vivo más de 23 años aquí, yo soy de la provincia de los Ríos en Quevedo nací, mi padre era ma-

nabita que se estacionaron en una finquita a 1 kilómetro y medio del campo.

P: ¿Cuántos días trabaja a la semana?

R: Yo sinceramente por mis hijos laboro de lunes a domingo, de lunes a domingo estoy en la calle y haciendo lo que más pueda.

P: ¿Si se mantiene con lo que gana? Y disculpe ¿puedo preguntar cuánto gana?

R: Logro, logro redondear aunque sea el básico a veces un poquito más por lo que trabajo hasta en la noche porque si fuera en el día no llegaría ni al básico, logro por lo que trabajo hasta la noche porque si no no me alcanza, hay que pagar arriendo, teléfono, agua, luz, internet, trans-porte tantas cosas

Anexo 6:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoría propia

Entrevista a Edgar Jumbo

P: ¿Cuál es su nombre?

R: Me llamo Edgar Jumbo.

P: ¿Su fecha de nacimiento?

R: Mi fecha de nacimiento el 81 de octubre del 81.

P: ¿Hace cuánto tiempo desempeña esta profesión?

R: Verá trabajo en algunos trabajitos, aquí trabajo yo, bueno, yo trabajo aquí desde niño, desde que se inauguró mismo aquí la bomba, el KFC y todo eso y sí, sigo trabajando aquí, llevo ya unos 20, 24 años.

P: Bastante tiempo.

R: Sí, bastante tiempo, porque nosotros somos encargados del parqueadero, de cuidar, de limpiar, de pintar las líneas de los parqueaderos, mantenerle limpio, cortar así los arbolitos, las ba-suras que están por ahí así hay algo, algo por lo menos hija.

P: ¿Y eso le remuneran?

R: No, eso no me remuneran, nos dan solo permiso para estar aquí, solo sacamos el parqueadero nomás, así mismo unos 10 dolaritos.

P: ¿Alguna vez le ha molestado los agentes municipales?

R: No porque esto es privado, esto es privado y como dijo el gerente que nos da permiso, entonces aquí no nos pagan un sueldo, pero gracias a Dios nos dieron permiso y así tenemos que ayudar a que se mantenga limpio, eso que se mantenga limpio y así como le digo mis hermanos hacemos una minguita y así pintamos esas líneas blancas amarillas para el parqueadero nada más, no nos pagan nada nada nada, cuando nos ruegan que pintemos por allá ahí nos vienen, osea tampoco es que nos dan, nos pagan algo, ellos se ayudan también porque el verdadero maestro de ahí cobra el doble, a nosotros nos vinieron a dar una vez que pintáramos todito, osca lo de tráfico, nos vinieron a dar 30 dolaritos nada más, vea desde cuentón siendo ese trabajo de de 200 dólares, pero bueno eso no importa, nos dan, nos han permitido para trabajar, estar aquí, y es ser como la cajetita de vida,

ahí nos dejan nada más.

P: ¿Cuántas horas trabajan?

R: Aquí trabajamos de 8 a 8 de la noche.

P: ¿A qué hora se despierta para llegar acá?

R: Me despierto a las 6 de la mañana, ya desayuno todo esto, salgo de mi casa a coger el bus que pasa a las 7, cojo el carro el carrito que me saca hasta acá hasta Cotocollao y de ahí cojo otro carrito que es el Águila Dorada y ya me deja aquíquito y luego ya recogo para acá abajo y ya quedamos así en las 8 que toca venirme para acá porque antes yo vivía aquí, aquí vivía yo en la Kennedy sino que me fui con mi esposa para por allá, más arribita por el Rancho Banda creo que es y me fui donde ella porque tiene casa, me dijo que me traiga y me llevó nomás porque tiene esa grande, entonces estoy ahí, entre semana hago trabajitos de plomería y de albañilería y eso, apenas que si vengo, ya me orden el día, mis hermanos trabajan aquí eso le digo y me dieron este diíta para mí y al medio día viene otro hermanito, eso es.

Anexo 7:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoria propia

Entrevista a Juana Guamán

P: Buenos días, ¿cuál es su nombre?

R: Mi nombre es Juana Guamán.

P: ¿Cuántos años tiene?

R: Yo tengo 61.

P: ¿Hace cuánto tiempo tiene este trabajo?

R: Este trabajo tengo máximo unos 25, no 32 años trabajo aquí, bastante tiempo, casi todos conocen aquí.

P: ¿Aquí tiene tal vez sus clientes?

R: Clientes tengo aquí gracias a Dios, los señores taxistas, de la cooperativa Carcelén de todo, de todo conocido vienen acá.

P: ¿A qué hora se despierta para venir a trabajar?

R: Bueno a cocinar me levanto a las 4 de la mañana, 7 que media pronto ya estoy aquí máximo hasta acabar 10 y media 11 ya me voy.

P: ¿Sólo trabaja aquí doña Juana?

R: Sí, solo aquí, más antes yo recorría ahora no.

P: ¿Cuántos días trabaja a la semana?

R: Haber, lunes a sábado, el domingo descanso.

P: ¿Alguna vez ha recibido ayuda del gobierno?

R: No. Nada.

P: ¿Alguna vez ha tenido alguna dificultad que le ha generado el gobierno en su trabajo?

R: No, nadic.

P: ¿Alguna vez ha tenido algún problema con alguna per-

sona que le ha querido robar o algún problema por estar en la calle?

R: Ah no cso sí, un tiempo que vino del comisario del municipio de ahí vino a joder papeles, mu-cha quejación que había unos restaurantes, le saqué el papel y pagué al municipio y nunca más vino a molestarme.

Anexo 8:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoría propia

Entrevista a Rubén Cando

P: Buenos días, ¿Cuál es su nombre?

R: Rubén Cando

P: ¿Qué edad tiene?

R: 43 años

P: ¿Desde qué edad realiza esta profesión?

R: Desde los 13 años

P: ¿Cuál es su profesión?

R: Maestro albañil

P: ¿Quién le enseñó?

R: Mi papá

P: ¿Es la persona que le acompaña aquí?

R: Sí

P: ¿Cuántos años tiene su papá?

R: 64 años

P: ¿Sabe desde hace cuánto tiempo su papá está en esta profesión?

R: Él está más, igual casi desde los 8 o 10 años.

P: ¿Cuántas horas trabaja en su profesión?

R: Desde las 7 de la mañana hasta las 5 de la tarde

P: ¿A qué hora se despierta para venir hasta acá?

R: Desde las 5 o 5 y cuarto, me baño, desayuno y me alisto para venir acá.

P: ¿Por dónde vive usted?

R: Vivo por el sur, por el terminal

P: ¿Cuántos buses debe tomar para llegar al trabajo?

R: Bueno como está ahícito el terminal y está el metro, cojo el metro. Cojo el metro y me quedo en la parada en la Jipijapa

P: ¿Cuántos costales acaban de bajar ahorita?

R: 40

P: ¿Cuánto pesan y cuántos suelen cargar?

R: Pesan 50 kilogramos es decir 100 libras y cargamos

uno por uno porque son pesados, uno a uno porque si no no se avanza.

P: ¿Cuántos días a la semana trabaja?

R: Trabajo de lunes a viernes, a veces hasta sábado, dependiendo.

P: ¿Cuántos hijos tiene y qué edad tienen?

R: Tengo dos hijos, una mujercita y un varón. Mi hija tiene 23 años y mi chiquito tiene 6 añitos.

P: ¿Tal vez recibe alguna ayuda del gobierno?

R: No, o sea si no se trabaja no hay.

P: ¿Tal vez en algún trabajo le han tratado de estafar las personas que le han contratado?

R: Bueno hasta ahora gracias a Dios no, afortunadamente no, de parte y parte ha sido igual igual, no antes.

P: ¿Le gusta su profesión?

R: Sí, sí, o sea depende, lo que pasa es que uno cuando lo que era joven no se aprovecha la juventud, entonces sí, sí me gusta mi trabajo.

P: ¿Qué es lo que más le piden hacer en su trabajo?

R: Depende de lo que yo les diga que hago, como le puedo decir, asentar bloque, pego baldosas, lo que es plomería, luz, pintura, etcétera, entonces dependiendo del trabajo que le pidan uno lo hace.

P: ¿La obra más grande en la que ha estado cuánto ha

durado?

R: O sea dependiendo de la obra hay unas que se hacen en días, otras en semanas y otras meses

P: ¿Y por el trabajo ha tenido que irse a otro lugar?

R: Bueno yo casi no he salido mucho, lo más lejos que me ido ha sido al Juncal, al Chasqui, a Pe-dernales, así, pero más lejos no. No me agrada mucho.

}Anexo 9:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoria propia

Entrevista a Néstor Vargas

P: Buenos días ¿cuál es su nombre y cuántos años tiene?

R: Mi nombre es Néstor Vargas nació el 10 de diciembre del 93

P: ¿Cómo describiría su profesión?

R: En realidad la profesión que nosotros tenemos aquí, es interesante, se aprenden cada día las cosas, aquí somos soldadores, pintores, que más le puedo decir, se hace de todo un poco.

P: ¿El trabajo que está haciendo en este momento en qué consiste?

R: Estamos haciendo mantenimiento de los juegos, se saca toda la pintura anterior, se le manda fondo y se manda la pintura nueva.

P: ¿Dónde vive usted, vive lejos de aquí?

R: Sí, yo vivo en Monjas Alto, alma lojana al otro lado.

P: ¿Cuántos buses toma para venir?

R: No, yo voy de mi casa al trabajo que queda en la Argelia, de la Argelia cojo el carro y vengo para acá, vuelta los muchachos es diferente, uno vive en Guamaní y el otro vive en Guajaló, el uno coge de Guamaní a Quitumbe y de ahí coge el metro hasta acá.

P: ¿Alguna vez le han estafado, le han dicho que le pagan a pagar lo justo y no lo han hecho?

R: Una ocasión me pasó eso, pero son hace años ya, yo trabajaba de jardinero en la Asamblea Nacional, me salí de ahí porque no me pagaron 6 meses.

P: ¿Y qué horario tenía ahí?

R: Trabajaba de 9 a 2 de la tarde, todos los días, me salí de ahí y gracias a Dios me salió este otro trabajo y viene a trabajar acá.

P: ¿Tal vez tiene familia?

R: Sí, nosotros somos diez hermanos, yo soy el cuarto de diez, mi mami es costurera pero por el tema de mi sobrino dejó de trabajar y se quedó con él. Yo no, yo vivo solo. Mi mami vive con mis cuatro hermanos.

P: ¿Desde qué edad trabaja?

R: Yo trabajo desde los 14 años.

P: ¿Y cómo aprendió su profesión?

R: En esto de albañil aprendí yo a trabajar, de ahí yo más era chofer, un amigo me enseñó la pro-fesión, lamentablemente ya es fallecido.

Anexo 10:Entrevista

Fuente:Nicole Revelo, autoria propia

## Validaciones

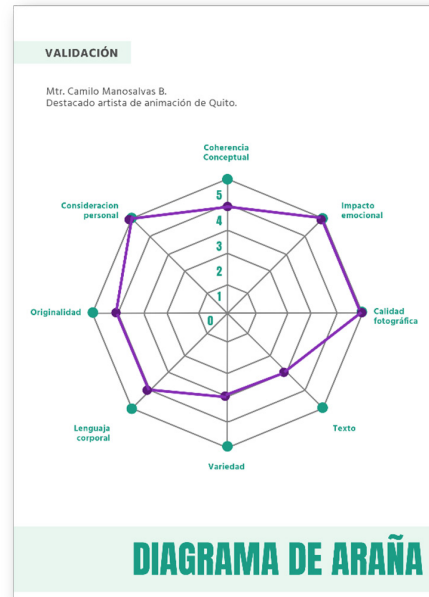


Figura 12. Validaciones

Fuente: Nicole Revelo, autoria propia

Se establecieron 8 los criterios para que, los expertos en el área puedan calificar la calidad del book fotográfico.

El primero parámetro es la coherencia conceptual, donde se evalúa si el book fotográfico tiene una idea clara sobre el subempleo y su falta de reconocimiento, por medio de las fotografías se busca contar una historia mientras captura la esencia del subempleo.

El segundo parámetro es el impacto emocional, el cual busca generar reflexión sobre la realidad del subempleo y conectar con el lector a nivel personal, para generar empatía y provocar autoconciencia, las imágenes buscan realidad de las dificultades que viven los subempleados

El tercer parámetro es la calidad técnica en la fotografía, en donde se va a poder cualificar la calidad visual, por ejemplo, el uso de una correcta iluminación o la nitidez de una imagen y como esto puede influir en la percepción del proyecto, en esta área se tomará en cuenta parámetros fotográficos tales como la profundidad de campo, sombras, contraste, perspectiva, entre otros.

El cuarto parámetro es el texto, a lo largo del proyecto fotográfico se emplearon textos de ayuda para aportar información relevante y se deberá calificar el correcto uso de este recurso, como el tamaño, opacidad, distancia y coherencia con el trabajo fotográfico.

El quinto parámetro a calificar es la variedad de situaciones, el subempleo afecta de manera indiscriminada a las personas y es justamente esta diversidad la cual se busca plasmar en el proyecto, no solamente se centra en un tipo de trabajador como, por ejemplo, vendedores ambulantes, si no busca incluir la realidad del subempleo en varios trabajos como los que tienen sueldos precarios, trabajos informales o temporales.

El sexto parámetro es la expresión y lenguaje corporal, en donde se evidencia si se logró capturar el lenguaje

corporal, expresiones faciales, posturas, entre otros que ayuden a evidenciar el duro esfuerzo que hacen las personas subempleadas.

El séptimo parámetro califica la originalidad y creatividad del proyecto fotográfico, el book debe evitar el uso de imágenes genéricas o usurpación de las mismas, todo el proyecto fotográfico deberá ser 100% de autoría propia.

El octavo parámetro es de consideración personal y se basa en calificar según los gustos de cada persona que tanto le gustó el proyecto fotográfico.



**Universidad  
Indoamérica**

**Diseño Gráfico  
2025**