Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato







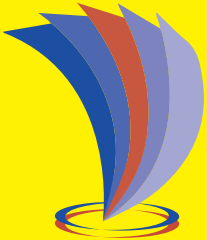
Andrés Hernández Mera

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA



Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Andrés Hernández Mera

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

Andrés Hernández Mera

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES APLICADAS

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Andrés Hernández Mera

Presentación

La investigación tiene como objetivo catalogar y difundir la arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad de Ambato, mediante una investigación de campo y bibliográfica, se pretende inventariar las edificaciones más relevantes de este periodo reciente de la historia de la ciudad y así aportar en el conocimiento arquitectónico y cultura del ambateño, de esta manera se puede valorar los elementos arquitectónicos y urbanos de la ciudad y perdurar en la historia.

Prólogo

Debido a la limitada información existente sobre la arquitectura moderna de la ciudad, es de interés realizar una investigación que despierte el deseo por conocer sobre la arquitectura que se ha producido en este periodo que es parte de la historia de la ciudad. Además el tener un registro de arquitectura es muy importante, pues contribuye a tener en cuenta las características de la arquitectura, en donde se puede encontrar un significado en un entorno Urbano, socio-económico y único de ciudad, que puede servir como un punto de referencia para futuros diseños arquitectónicos, en donde se debe aprender del pasado para aprovechar lo positivo y lo no volver a cometer los mismos errores.

Índice

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Índice

Introducción 12
Movimiento Moderno En Ambato 16
Plan Regulador De Ambato 20
Movimiento Moderno En El Euador 24
Década De 1950-1960 28
- Casa Soria 30
- Casa Mañay 32
- Casa Vasconez 34

Década De 1960-1970 36
- Liceo Pedro Fermín Cevallos 38
- Unidad Educativa Luis .a. Martínez 40
- Casa Caicedo 42
- Iglesia San Francisco 44
- Diario El Heraldo 46
- Casa Tormen 48
- Dispensario Municipal 50
- Casa López 52
- Casa Calvache 54
- Casa Zaldaña 56
- Casa Suarez 58
- Casa Larco 60
- Casa Lascano 62
- Casa Arias 64

Índice

Década De 1970-1980 66
Edificio Del Seguro Social 68
Edificio Del Ministerio De Transporte Y Obras Públicas 70
Edificio Biblioteca De La Ciudad Y La Provincia 72
Edificio Consejo Provincial De Tungurahua 74
Edificio Senplades 76
Edificio Judicatura De Tungurahua 78
Casa Pastor 80
Casa Sevilla 82
Casa Suarez 84
Casa Álvarez 86
Casa Bricheto 88
Casa Vaca 90
Casa Gamboa 92
Casa Garcés 94
Casa Sánchez 96
Casa Torres 98
Casa Suarez 100
Edificio Radio Paz Y Bien 102
Casa Larrea 104
Casa Guerrero 106
Casa Herdoiza 108
Casa Guerrero 110

Índice

Casa Caicedo 112
Casa Sánchez 114
Casa Holguín 116
Casa Toro 118
Casa Moya 120
Casa Sevilla 122
Casa Touma 124
Casa García 126
Análisis 128
Análisis De Colores 130
Análisis De Texturas 135
Glosario De Términos 137

Introducción

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Introducción

El presente estudio aborda la arquitectura del Movimiento Moderno, corriente que surge en las primeras décadas del siglo veinte, finalizando con el uso de las formas compositivas de diseño tradicional, mediante la implementación de nuevos materiales y tecnologías, como son: hormigón armado, el acero y el vidrio en grandes vanos. La evolución de esta tendencia marca un sin número de opciones de diseño presentes en el mundo entero, su caída se considera una transición por muchos autores al posmodernismo que vivimos actualmente. Es por esto que surge la necesidad de reconocer a sus principales referentes, quienes serán los que revolucionen el pensamiento de la arquitectura de esa época y que influirán en el pensamiento de la arquitectura actual, en común buscan un nuevo estilo, a raíz de un cambio de ideología estética, que se desarrolla en todo el mundo.

Del mismo modo América Latina recibe esta influencia, pero nuestro medio es muy diferente al europeo y estadounidense, debido a que no vivimos muchos de los sucesos que establecieron estos cambios de pensamiento, simplemente tomamos el modernismo, incluso con un retraso temporal significativo. Los arquitectos modernos latinoamericanos realizaron un verdadero trabajo reinterpretación de esta realidad moderna y consiguieron brindar notables contribuciones.

El movimiento moderno en nuestro país, surge en los años 40 y 50, que en Europa ya había aparecido en los años veinte. Los factores que contribuyen para la llegada de esta corriente son, en primer lugar la presencia de arquitectos extranjeros, que emigran a nuestro país debido a los conflictos bélicos que azotaban su región, traen los conceptos y la experiencia adquirida en sus países.. En segundo lugar se inicia la facultad de Arquitectura y urbanismo en el año de 1946, dando los primeros graduados en la década de 1950, y finalmente un factor importante es la llegada de arquitectos ecuatorianos graduados en el exterior a finales de la década de 1940.

Este movimiento llega también a la ciudad de Ambato, debido a que pasa de ser una ciudad pequeña a una moderna, además debido a la inclemencia de los desastres naturales, la ciudad ha tenido que reconstruirse en varias ocasiones, tal es el caso del último terremoto en el año de 1949, que destruyó la ciudad casi en su totalidad, quedando en pie contadas edificaciones de la época, adoptando esta nueva arquitectura que empezaba a desarrollarse en la principales ciudades del país. Por tal razón se cree conveniente analizar este tipo de arquitectura en la ciudad, específicamente en la Parroquia La Matriz, debido que es una de las primeras parroquias y además se desarrollan las principales actividades políticas, financieras y de comercio.

Movimiento Moderno En El Ecuador

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Movimiento Moderno En El Ecuador

En el Ecuador, el movimiento moderno según los autores (Moreira & Álvarez, 2004), arribó a partir de la mitad de la década de los cuarenta con veinte años de retraso de Europa, y con algunos años de diferencia de otros países de la región como México, y Brasil. Inciden algunos factores como la presencia de un grupo de arquitectos extranjeros concretamente el italiano Giovanni Rota, los checoslovacos Carlos Kohn y Otto Glass y el austriaco Oscar Etwanick que emigran a nuestro país debido a la segunda guerra mundial y que traen consigo los conceptos y experiencias de sus países, además llegan arquitectos de nuestra región como son los uruguayos Gilberto Gatto Sobral y jones Odriozola que influenciaron en la arquitectura de ciudades importantes del país. Otro factor importante es la creación de la facultad de arquitectura en el año de 1946, dando sus primeros frutos en los primeros años de la década del cincuenta, y por último factor importante para que el movimiento moderno vaya tomando forma en nuestro país es la llegada de arquitectos ecuatorianos graduados en el exterior como son Sixto Duran Ballén y Jaime Dávalos.

En el país y sus ciudades la transformación fue lenta, y durante el boom petrolero tuvieron un crecimiento acelerado, en donde la arquitectura moderna se impuso y se generalizaron sus rasgos distintivos en el ámbito público y privado. (Moya & Peralta, 2014)

Los cambios en el país fueron lentos debido a que los ciudadanos se aferraban a la arquitectura anterior y además las condiciones económicas de la época no contribuyeron a un desarrollo industrial y en la construcción, hasta después del crecimiento económico del país en donde se adopta ya la arquitectura moderna, este efecto se puede ver también en las grandes ciudades del país, en donde la arquitectura moderna se desarrolló de una manera más dinámica en relación que las ciudades pequeñas.

Guayaquil pierde su patrimonio arquitectónico (centro histórico) devastado por los incendios tiene en la arquitectura moderna la posibilidad de reconstruir uno nuevo. Quito que tiene un casco histórico de mucho valor, al llegar el progreso económico y el incremento poblacional se ve obligado a cubrir las demandas, encontrando la solución en la arquitectura moderna. Cuenca al igual que Quito tiene un casco histórico consolidado, pero el poder económico generado por las divisas de los azuayos en el extranjero, en esta época le da la posibilidad de levantarse como ciudad industrial del Ecuador y la representación de esta modernidad es la arquitectura moderna. (Delgado, 2009)

Se puede decir que la migración del campo a la ciudad y el desarrollo económico, influenciaron el crecimiento de las ciudades, por ende aparecieron nuevas demandas de infraestructura urbana, siendo estas el testimonio de la llegada de la modernidad al país en la década de los cincuenta, llegando primero a Guayaquil, debido a que era el principal punto de entrada al país desde el exterior, luego Quito, la capital de la República, posteriormente a Cuenca y a las demás ciudades con mayor desarrollo económico. Nuestra ciudad también adopta el modernismo, debido a la destrucción ocasionada por el terremoto y el desarrollo de normativas y regulaciones en la construcción, el desarrollo de esta arquitectura fue lento, por lo que existía un desconocimiento y la falta de recursos.

Inicialmente no se disponía de los materiales que determinaba el Movimiento Moderno, esto se evidencia en la arquitectura de Ambato, dando como resultado una arquitectura sencilla y limpia en fachadas, el uso del hormigón fue posterior, que permitió grandes vanos, y además el uso de tubos de hierro galvanizado, piedra ornamental para recubrimientos tipo zócalo, así como los jardines, espacio de transición entre el espacio público al privado, propias de la arquitectura racional. Además cabe recalcar, que no se puede hablar de un estilo o movimiento que influyó en nuestra arquitectura moderna, sino mas bien resultó, una combinación de diferentes estilos que algunos arquitectos modernos transmitieron en su obra, es decir en una vivienda se puede encontrar, la planta baja levantada a lo Mies Van Der Rohe, o pérgolas a lo Gropius, etc., manteniéndose en algunas construcciones la simetría, que en el pensamiento moderno, no se consideraba como un principio de diseño.

El Movimiento Moderno En La Ciudad De Ambato

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

El Movimiento Moderno En La Ciudad De Ambato

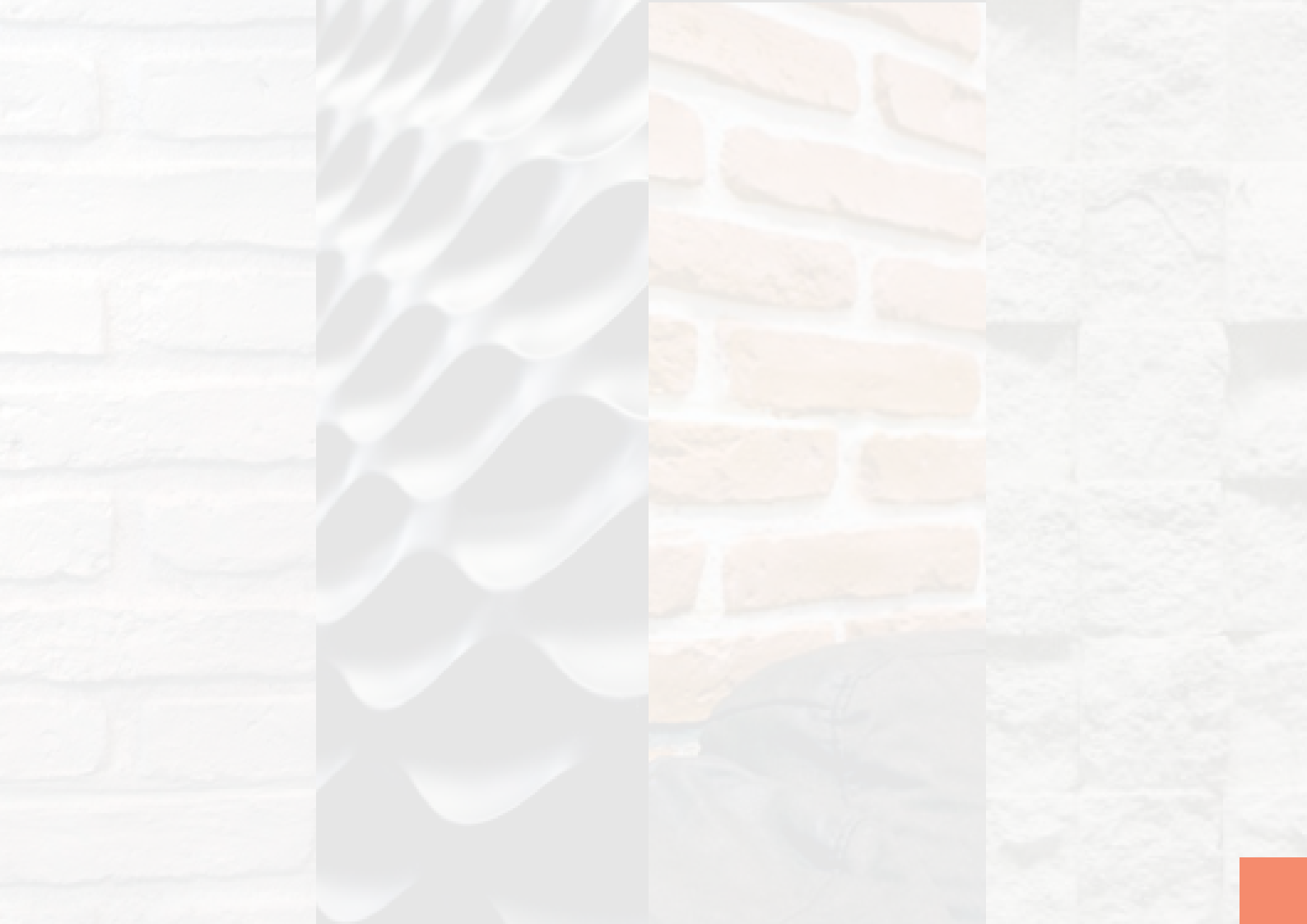
San Juan Bautista de Ambato, se funda un 24 de Agosto de 1603, a la orilla derecha del rio del mismo nombre, su característica principal es poseer una estratégica ubicación geográfica, debido a que es un paso hacia la costa y el oriente, además de su agradable clima. Por ellos los españoles implantan el trazado de damero, en el que se suprimen algunos módulos con la finalidad de usarlos como plazas y a su alrededor se asientan las dependencias administrativas y religiosas, cabe mencionar que la ciudad se ha reconstruido en varias ocasiones debido a la inclemencia de terremotos y erupciones volcánicas que no han sido obstáculo para que la ciudad vuelva a levantarse.

El último terremoto que azotó la ciudad fue el 5 de Agosto de 1949, una gran desgracia..., que según el Municipio de Ambato de aquella época registraba cincuenta poblaciones arrasadas, seis mil muertos, y millones de pérdidas, quedando una secuela de destrucción en las provincias de Cotopaxi y Chimborazo….el sismo con una intensidad de 6.8 grados en la escala de Richter, se originó a una profundidad de de 40 kilómetros y por unos segundos parecía que toda la Sierra centro norte del país sufría un colapso…Su fuerza destruyó la Catedral de la ciudad, junto a los cuarteles militares. Los servicios básicos quedaron interrumpidos y las amenazas de epidemias y enfermedades se cernían en la población…En Pelileo, epicentro del movimiento telúrico, ninguna edificación queda en pie, mientras que en Ambato, más del 75% de las casas que soportaron el sismo debieron ser demolidas por seguridad. (Moya & Peralta, 2014)

Documento que relata la magnitud del desastre, que afecto a la ciudad en casi su totalidad, ocasionando grandes pérdidas humanas y económicas. El gobierno de turno, estableció Juntas de Reconstrucción para cada una de las tres provincias afectadas por el sismo: Cotopaxi, Chimborazo y Tungurahua.

El gobierno nacional nombró presidente de la Junta de reconstrucción y Planeamiento de la Provincia de Tungurahua, al doctor Humberto Albornoz, quien lideró el proceso de organización para hacer frente a los múltiples trabajos de evaluación, planificación y construcción, con la colaboración del Municipio de Quito que envió a dos de sus profesionales Wilson Garcés Pachano, Ingeniero Urbanista, y Leopoldo Moreno Loor, Ingeniero civil. La Escuela de Arquitectura de la Universidad central, junto con el arquitecto Sixto Durán-Ballén, participaron también en el proceso.

La idea del presidente Galo Plaza, de contratar técnicos extranjeros, empezando por el arquitecto Uruguayo Guillermo Jones Odriozola, autor del Plan Regulador de Quito, fue desestimada por razones económicas. Desde fines de Agosto junto con los ingenieros Garcés, y Moreno, se incorporó el arquitecto Sixto Durán-Ballén como director del Plan Regional de Tungurahua.



Plan Regulador De Ambato 1951

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Plan Regulador De Ambato 1951

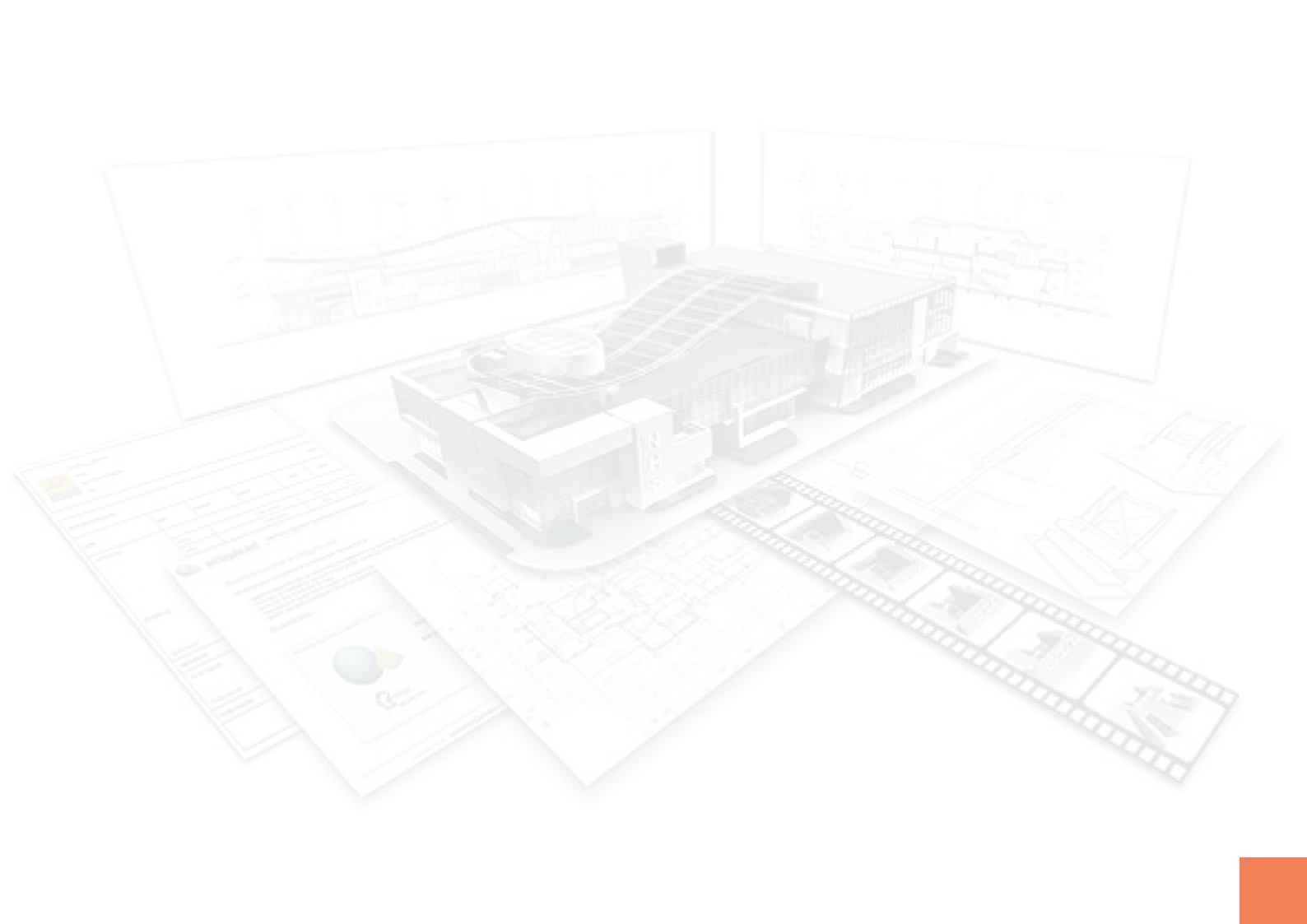
El concepto de plan Regulador, "… no es en sí mismo,… sino un medio de conquistar el progreso de una población. No se trata de imponer rigidez, ni construir en dogma, ni coartar libertades; sólo intenta garantizar el justo derecho que todo ciudadano tiene de vivir en paz y de disfrutar de iguales beneficios, a los que toda sociedad democrática y organizada tiene derecho. Es la voluntad popular traducida en leyes y disposiciones que garanticen el equilibrio funcional que la ciudad necesita para desenvolverse en ambientes de normalidad, paz y felicidad. (Garcés, Moreno, & Durán Ballén, 1951)

Posteriormente del terremoto, se formula el denominado Plan Regulador de la ciudad, que en otras ciudades ya se empezaban a establecer con anterioridad, a partir de las teorías urbanísticas modernas, en donde se representó anticipadamente una imagen deseada de ciudad, que tiene que ver más con modelos traídos del exterior, que con la realidad de la región. En el caso de la ciudad de Ambato, debido a las circunstancias adversas, de la naturaleza, se ve en la necesidad de dar el paso hacia la modernidad, al tener una alta densidad y con una infraestructura que resultaba insuficiente.

En el análisis efectuado se advierten situaciones preexistentes al terremoto que constituyen una particularidad de esta ciudad, como la existencia de altas densidades, 200 habitantes por hectárea, cifra alarmante si se considera que la mayoría de edificaciones no excedía los dos pisos, alta densidad de población y de vivienda en malas condiciones de higiene y construcción, situación agravada por el terremoto al quedar un 30% de edificaciones quedaron inhabilitadas (1030 de 3445, para una población de 20000 habitantes). (Moya & Peralta, 2014).

Debido a la falta de una planificación urbana se establecieron normativas de construcción, regulación de las construcciones y procedimientos constructivos, además de la transformación de los usos de acuerdo a la zonificación, que por las condiciones de la topografía se establecieron tres: la central (zona de estudio), dedicada a comercio, vivienda media, apartamentos, oficinas públicas y privadas, y negocios de toda índole. La segunda que se ubica en la zona alta, comprende residencias medias y económica, mientras que la tercera zona, ubicada al noroccidente del rio Ambato, se establecen los huertos, quintas, viviendas de alta categoría, artesanías, previendo la preservación del paisaje de la zona.

Indudablemente la ciudad tuvo que reconstruirse, debido a la falta de planificación urbana y a las teorías que estaban vigentes en la época, se adoptó el modernismo que empieza a desarrollarse paulatinamente en la década de los cincuenta bajo la normativa Municipal, además va apareciendo la infraestructura y servicios básicos urbanos.



Década De
1950 – 1960

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Década De 1950 – 1960

Esta década es la antecesora para que se desarrolle el Movimiento Moderno en la ciudad, que es lento, debido a una nueva planificación, y regulación de las normas de construcción, además del desconocimiento, falta de recursos económicos, nuevas tecnologías constructivas inaccesibles, y la ausencia de profesionales de la construcción en la ciudad, por lo que en esta época existen muy poca edificaciones con principios de arquitectura moderna, debido a que se utilizaron sistemas tradicionales en su mayoría. Un ejemplo de esta época es la vivienda de la familia Soria, ubicada en la calle Quito, existen pocas viviendas que todavía se conservan en el sector, que son edificaciones tipo villa sin retiro frontal, con un nuevo criterio espacial, relacionando los espacios de acuerdo a su función, de acuerdo a las exigencias y limitaciones de la época, existiendo falencias que no satisfacían en su totalidad las necesidades como la falta de baterías sanitarias, iluminación entre otras.

Las principales características de esta arquitectura son: muros portantes de ladrillo en fachada, paredes internas de bahareque, adobe, entrepisos de madera, cubierta de estructura de madera y teja. En cuanto a funcionalidad se ubican por lo general dos accesos: uno directo desde la calle hacia los ambientes en planta baja y el otro por medio de un zaguán ubicado en la parte lateral de la vivienda generalmente y otras veces en la parte central, que conducen hacia los ambientes y circulaciones.

Casa Soria



Periodo: 1951-1955
Ubicación: Calle Quito y Sucre
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación







Edificación diseñada sobre una planta arquitectónica ortogonal, de dos pisos construida en línea de fábrica adosada a los costados, con patio central. Su uso es de comercio en planta baja y vivienda en planta alta.

En cuanto a funcionalidad se puede apreciar el acceso directo a los ambientes destinados a comercio y el zaguán que conduce hacia el patio central hacia los ambientes de la vivienda. Se observa la utilización de la línea recta y volúmenes cúbicos que se fraccionan con la presencia del volado en planta alta y el balcón.

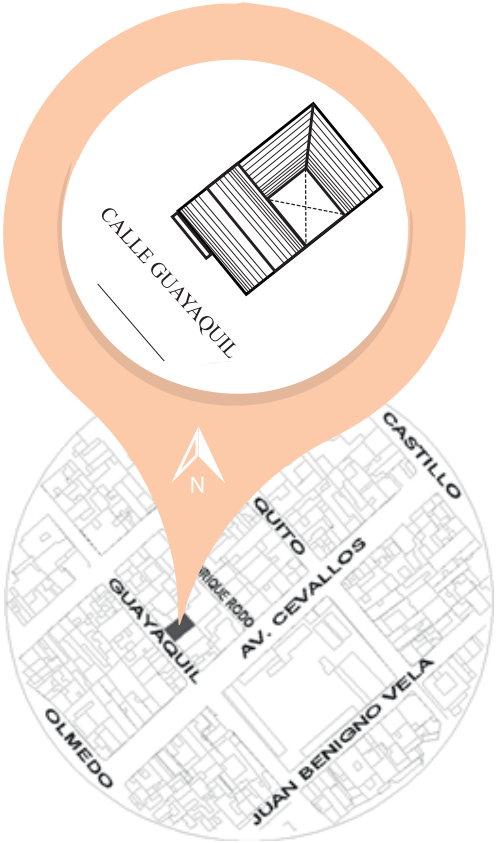
Además se puede apreciar el uso de media caña en fachada, el uso del dintel en ventanas y una textura de champeado grueso a manera de zócalo en planta baja.

Casa Mañay



Periodo: 1950-1960
Ubicación: Calle Guayaquil y Sucre
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación









Edificación construida en línea de fábrica, adosada a los costados, levantada sobre una planta arquitectónica rectangular con patio central, utiliza el antepecho para ocultar la cubierta inclinada de estructura de madera y recubrimiento de teja de barro. Su uso es mixto de comercio y vivienda, los accesos son directos hacia los ambientes destinados a comercio, y el ingreso principal a la vivienda que conduce por un corredor a la circulación vertical y el patio central. Utiliza la línea recta en la configuración del volumen sobresaliendo el balcón con baranda de hierro forjado y las líneas de contorno que marcan los vanos.

Casa Vasconez



Periodo: 1950-1960
Ubicación: Calle Guayaquil y Sucre
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación









Edificación construida en línea de fábrica con adosamiento a los costados, su uso es mixto, en planta baja comercio y planta alta destinado a vivienda, se observa los accesos directos a los ambientes de comercio y el ingreso principal que conduce hacia la vivienda que se comunica por medio de circulación vertical con la planta alta. Resalta en fachada el volado de planta alta que remata con el balcón salido y barandas de hierro forjado, además de la textura de media caña y champeado grueso. Los materiales usados son estructura mixta de hormigón y madera. Utiliza antepecho para cubrir la cubierta inclinada de estructura de madera, recubierta de teja.

Década De
1960 – 1970

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Década De 1960 – 1970

La llegada de este movimiento provocó la destrucción de las viviendas coloniales, que eran pocas debido al terremoto que ocurrió en 1949, tras esta destrucción ocurrida por diferentes aspectos como falta de control, desconocimiento, intereses políticos y económicos, se implanta una nueva arquitectura que expresa las nuevas exigencias de la época, se produce un diseño arquitectónico marcado por la funcionalidad, nuevos materiales constructivos y tecnologías, combinadas todavía, por el uso de técnicas y materiales de construcción tradicional.

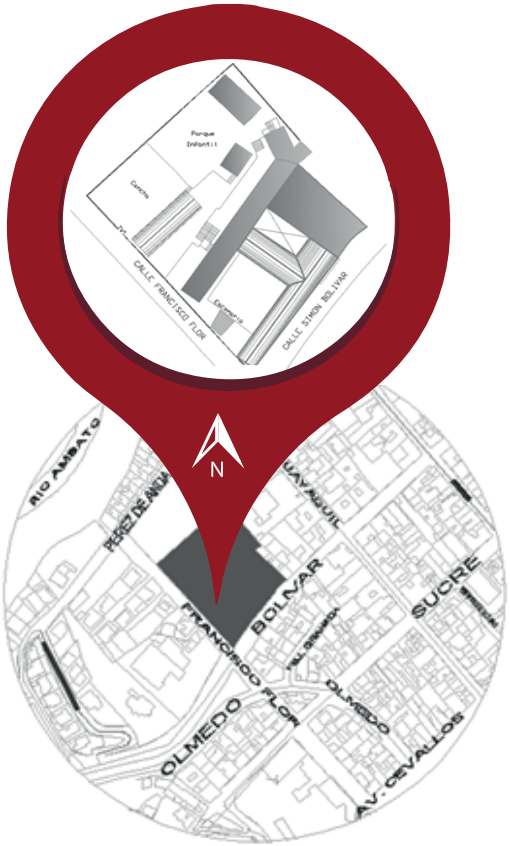
Se caracteriza por la sencillez de su composición, el uso del antepecho en fachada, para ocultar la cubierta inclinada de teja o asbesto simulando la utilización de cubierta plan, debido al desconocimiento de los dueños sobre la cubierta de este tipo. Se caracteriza por la sencillez de sus composiciones, marcadas por la simetría.

Para el acceso a las edificaciones, se continua con el uso del zaguán y acceso directo a las edificaciones en línea de fábrica desde la calle, además el uso de circulaciones verticales (escaleras), las edificaciones son de uso mixto (comercio y vivienda) en su mayoría, los principales proyectistas de estas obras son los ingenieros civiles, arquitectos extranjeros y escasos arquitectos locales, debido a que estaban en formación.

Liceo Pedro Fermín Cevallos

Ubicación





Periodo: 1960-1964
Ubicación: Calle Bolívar y Olmedo
Tipología Inicial: Educativa



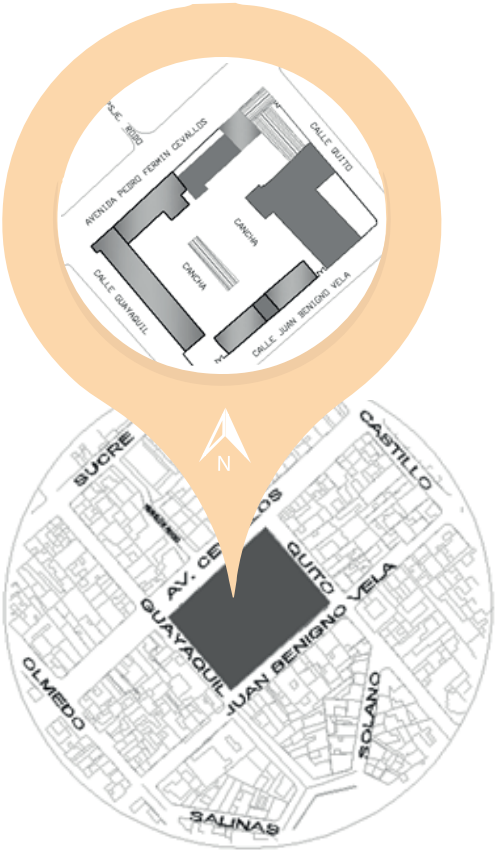




Hito de encuentro de la ciudad, se encuentra construido en línea de fábrica en un lote de conformación irregular, presenta un balcón en volado, sobre el ingreso principal a manera de porche, con pasamano de hierro y grandes ventanales con perfileria metálica, con apergolado de losa ahuecada en forma rectangular sobre este. Además presenta un equilibrio entre vanos y llenos, por lo que se aprecia la ventanería corrida, marcada por el ritmo que conforman las columnas y vigas vistas, por otro lado la sobriedad del mural curvo que compone la fachada complementa la composición En el aspecto funcional se destaca los dos accesos principales que conducen a un hall de distribución hacia las diferentes dependencias y ambientes conectados por circulaciones verticales y horizontales.

Unidad Educativa Luis .a. Martínez Ubicación





Periodo: 1960-1970
Ubicación: Avenida Cevallos entre Quito y Guayaquil
Tipología Inicial: Educativa



Edificación de importante institución educativa de la ciudad, ubicada en una de las principales calles de la misma, se destacan los dos volúmenes construidos inicialmente, por lo que se han hecho modificaciones y ampliaciones que no competen al periodo en estudio. Se resalta el equilibrio de vanos y llenos que conforman la composición, además el ritmo generado por los pilares ubicados entre ventana y ventana.

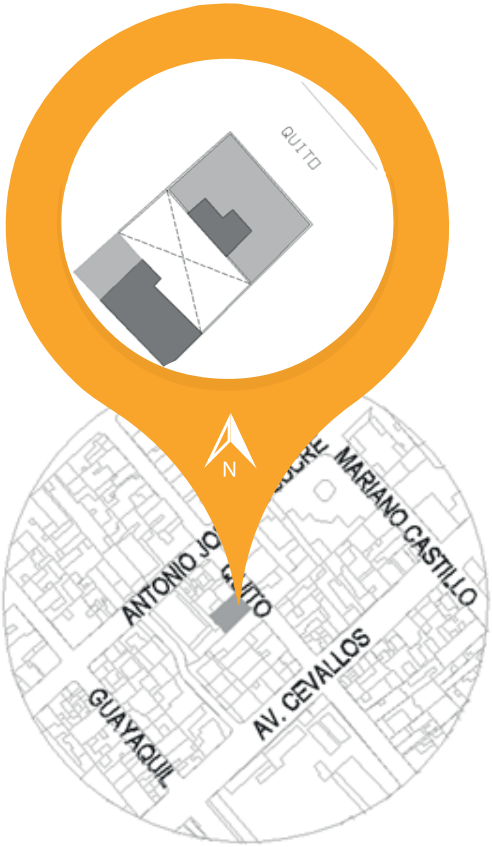


Los materiales utilizados son el hormigón armado para la estructura, y vidrio con perfileria metálica para los ventanales que brindan espacios con una buena iluminación. Además se aprecia el uso del antepecho en cubierta, y ausencia de decoración en fachada, con textura rugosa.

Casa Caicedo

Ubicación





Periodo: 1960-1970
Ubicación: Avenida Cevallos entre Quito y Guayaquil
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Vivienda y Comercio





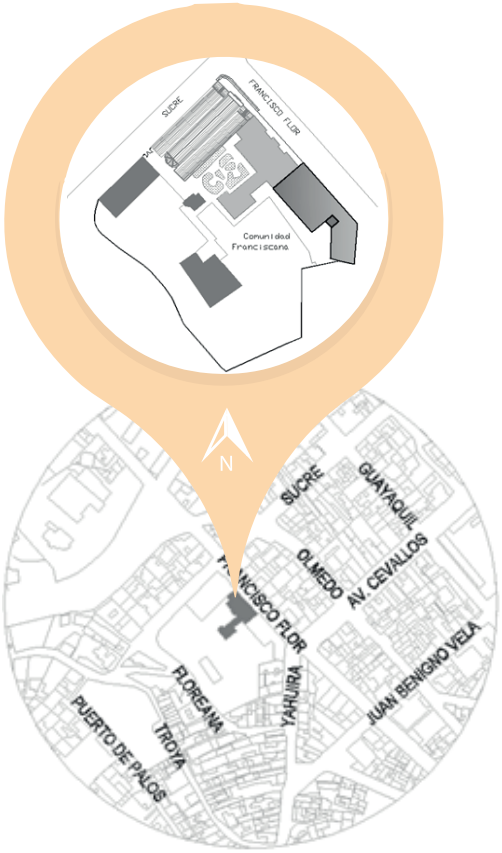
Edificación construida sobre línea de fábrica, con adosamiento a los costados, levantada sobre lote de conformación regular. Está diseñada sobre una planta arquitectónica rectangular de dos pisos, el uso es mixto, para comercio y vivienda. Como elementos funcionales se puede apreciar el acceso directo al ambiente destinado a comercio y el ingreso principal que a través de un zaguán conduce a los ambientes de la vivienda que se conectan por medio de circulación vertical y horizontal. Los materiales usados en la edificación son: Hormigón armado, para la estructura, vidrio con perfileria metálica para los ventanales, hierro forjado para pasamanos de balcón y de terraza. Se destaca la doble altura de planta baja y las formas geométricas puras usadas en la composición, por lo que no hace falta decoración en su fachada. Además se aprecia el volado en planta alta que rompe con la uniformidad de los muros planos.

Iglesia San Francisco

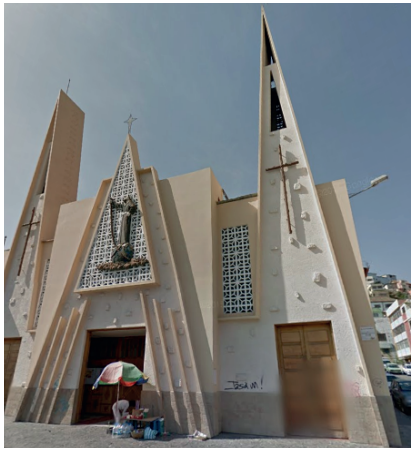


Periodo: 1960-1970
Ubicación: Calle Francisco Flor y Sucre
Tipología Inicial: Religiosa

Ubicación







Iglesia de la comunidad Franciscana, compuesta de grandes columnas que liberan la planta de la estructura, existe una buena iluminación interna y un amplio espacio, se conserva el atrio conformado por tres volúmenes compuestos de planos inclinados que a su vez marcan los accesos hacia el interior. Se observa también el uso de piedra decorativa a manera de zócalo en planta baja y el ritmo marcado por las columnas y ventanales en la fachada lateral. La cubierta está compuesta de 3 naves, una central a dos aguas, mientras que las laterales presentan una sola caída.

Diario El Heraldo

Ubicación





Periodo: 1960-1970
Ubicación: Calle Montalvo entre Sucre y Cevallos
Tipología Inicial: Administrativa



Edificio de uno de los diarios de mayor importancia de la ciudad, se aprecia el balcón con antepecho de hormigón que a su vez sirve como porche en el hall de ingreso. Además el uso de ventana corrida con perfileria metálica, proporciona una fachada limpia y con ausencia de decoración, se aprecia las vigas vistas y la doble altura en planta baja que marca el acceso al vestíbulo que conduce hacia los diferentes ambientes, asi como circulaciones verticales y horizontales.

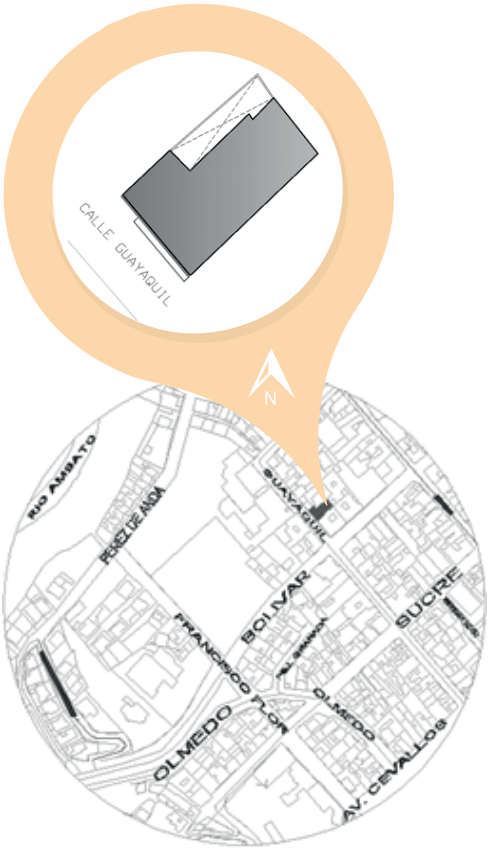
Está implantado sobre línea de fábrica con adosamiento a los costados, se levanta sobre una planta arquitectónica ortogonal, asi como sus secciones que son volúmenes rectangulares puros, también se destaca la planta baja que se encuentra separada del nivel natural del terreno, sobresaliendo el zócalo de piedra natural.

Casa Tormen



Periodo: 1960-1970
Ubicación: Calle Guayaquil y Bolívar
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Vivienda y Comercio

Ubicación



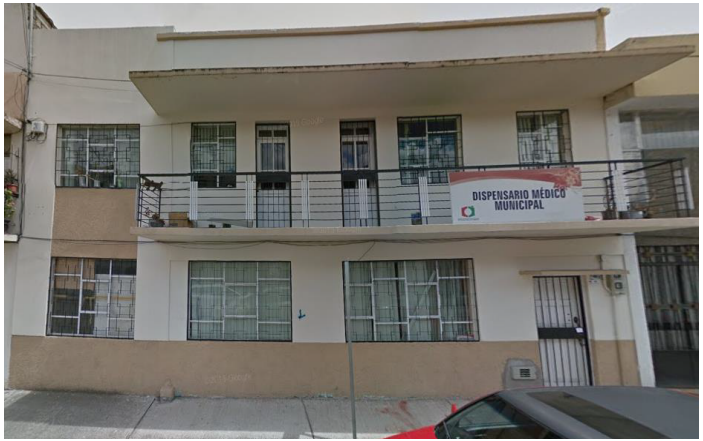




Edificación construida en línea de fábrica con adosamiento a los costados y retiro posterior tipo patio de iluminación. El es uso mixto, comercio en planta baja y vivienda en planta alta, teniendo accesos diferenciados al uso de comercio y vivienda, además cuenta con acceso para garaje. Se observa el uso de antepecho en cubierta, delimitado por un dintel que recorre de extremo a extremo la fachada frontal.

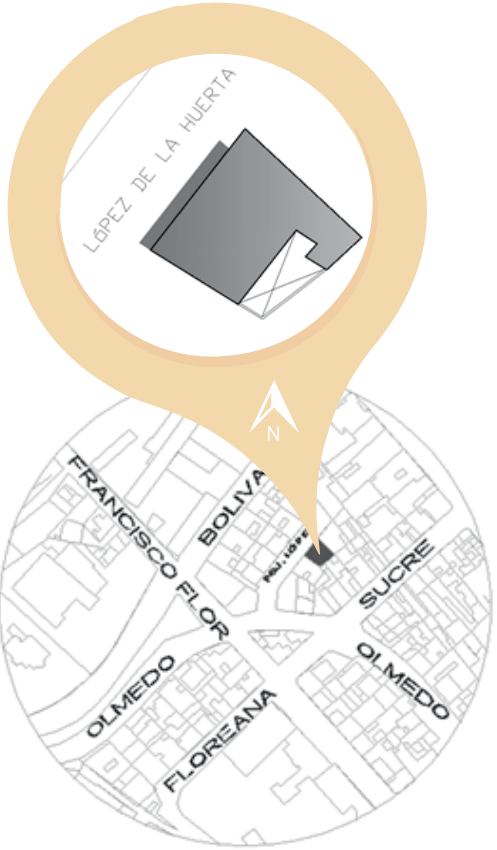
Se resalta el balcón con baranda de hierro forjado, y el uso de textura de champeado grueso, en planta baja y el contorno del antepecho de la cubierta, además la textura de media caña en el volumen volado en planta alta, a manera de jardinera. Los materiales de la vivienda son: el hormigón y madera para su estructura, ventanales de vidrio con perfileria de acero y carpintería metálica.

Dispensario Municipal



Periodo: 1960-1970
Ubicación: Pasaje López de La Huerta y Olmedo
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Dispensario Médico

Ubicación

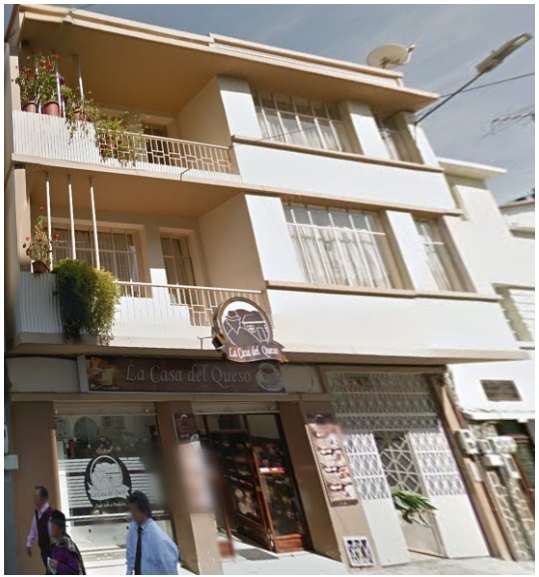




Edificación de tipología de vivienda, usada para dispensario médico, está construida en línea de fábrica en el pasaje López de la Huerta, con adosamiento a los costados y patio de iluminación en la parte posterior.

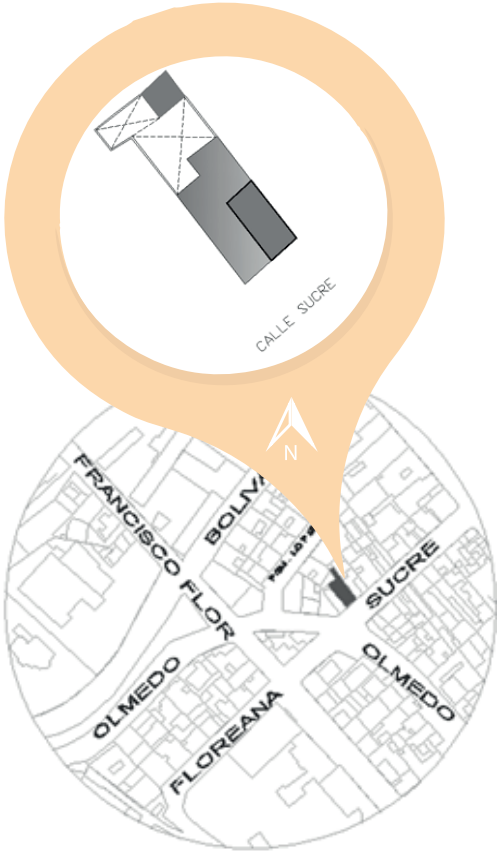
Se observa el uso de la línea recta y horizontalidad en su fachada resaltando el volado del balcón, cubierto por una loseta que marca el antepecho de la terraza, Cuenta con un solo acceso principal que conduce a los ambientes de la vivienda y hacia la circulación vertical de la planta alta. Se destaca el barandal del balcón en acero, marcando un ritmo entre sus módulos, y la textura de champeado grueso a manera de zócalo en planta baja.

Casa López



Periodo: 1960-1970
Ubicación: Calle Sucre entre Olmedo y Guayaquil
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Vivienda y Comercio

Ubicación







Edificio construido en línea de fábrica, adosado a los costados y retiro posterior tipo patio, se levanta sobre una planta arquitectónica rectangular en 3 niveles, su uso es mixto de vivienda en los niveles superiores y comercio en el nivel inferior que presenta una doble altura. El ingreso al ambiente destinado a comercio es de forma directa, mientras que a los espacios de la vivienda se accede desde un zaguán que conduce hacia los diferentes ambientes.

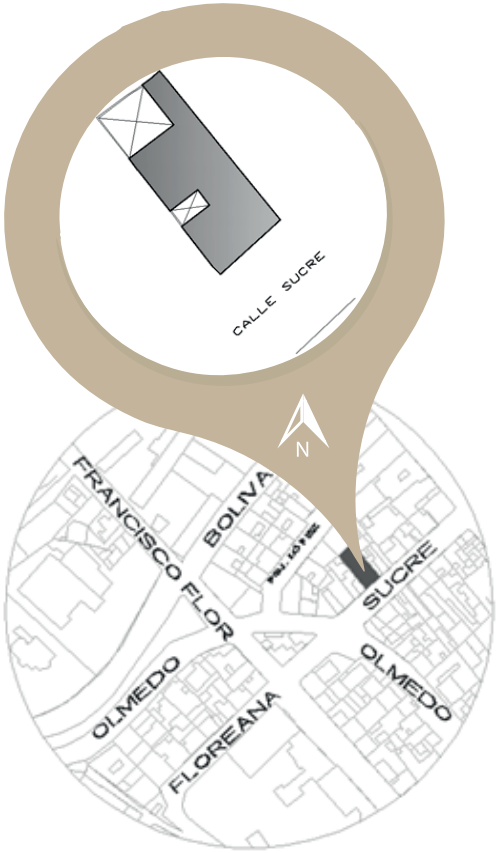
Se observa una configuración de muro plano que se rompe con el metido de los balcones y el volado de la losa en la cubierta. Los materiales utilizados son el acero en las barandas, tubos decorativos en balcones, hormigón armado para la estructura, perfileria metálica y vidrio en ventanas.

Casa Calvache



Periodo: 1960-1970
Ubicación: Calle Sucre entre Olmedo y Guayaquil
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Vivienda y Comercio

Ubicación







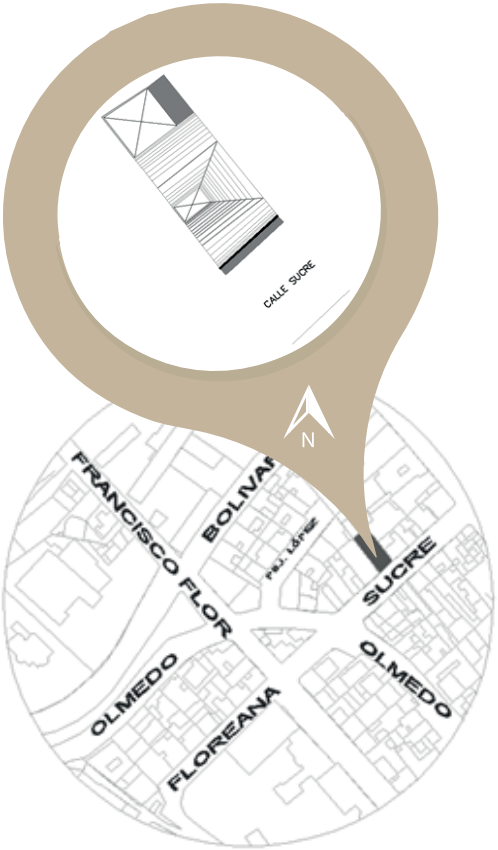
Edificación construida en línea de fábrica, adosada a los costados, con retiro posterior tipo patio, levantado sobre una planta arquitectónica rectangular de tres pisos. Su uso es mixto, comercio en planta baja, y vivienda en planta alta. Se observa la composición de muro plano en su fachada, en donde sobre-salen los volados de cubierta, además textura de media caña en los espacios que separan los vanos de planta alta y recubrimiento de piedra decorativa en planta baja.

Los accesos son diferenciados, a los ambientes destinados a comercio se ingresa directamente, entre tanto que a los ambientes de vivienda se ingresa mediante un zaguán que conduce a los diferentes ambientes y circulaciones.

Casa Zaldaña

Ubicación





Periodo: 1960-1970
Ubicación: Calle Sucre entre Olmedo y Guayaquil
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Vivienda y Comercio





Edificación implantada sobre línea de fábrica adosada a los costados y con retiro posterior en forma de patio, se observa la horizontalidad y el uso de la línea recta en su forma, en donde sobresale el volado de la planta alta que contiene grandes ventanales con marcos de madera, además el antepecho de cubierta se encuentra metido, dando asi un efecto de ruptura del muro plano.

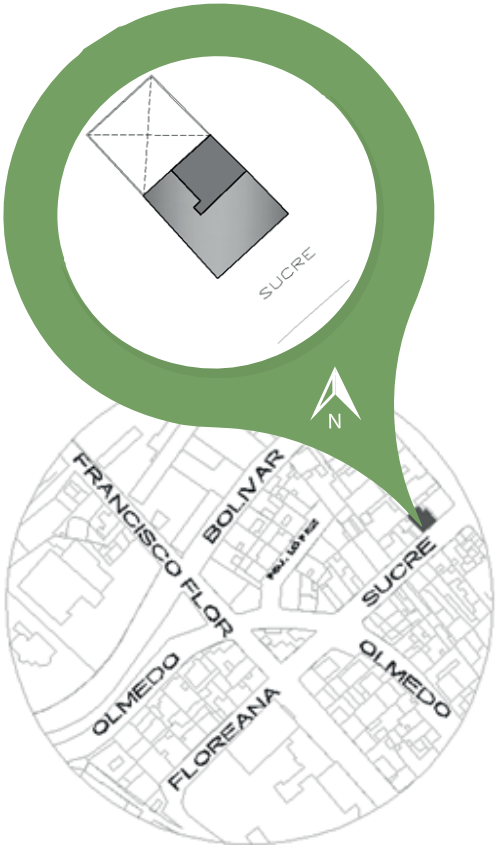
Se encuentra construida sobre una planta arquitectónica rectangular de dos pisos, el uso es mixto, de comercio en planta baja y vivienda en planta alta. Los accesos son independientes, a los ambientes destinados a comercio se accede de forma directa desde la calle, mientras que a la vivienda se accede por un zaguán que comunica a los ambientes de la vivienda.

Casa Suarez



Periodo: 1960-1970
Ubicación: Calle Sucre entre Olmedo y Guayaquil
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Vivienda y Comercio

Ubicación







Edificación de iguales características del sector, con uso mixto, de comercio en planta baja y vivienda, en planta alta, con acceso directo hacia los ambientes destinados al comercio y el ingreso a los ambientes de la vivienda por medio del zaguán, que se comunica por circulación horizontal y vertical.

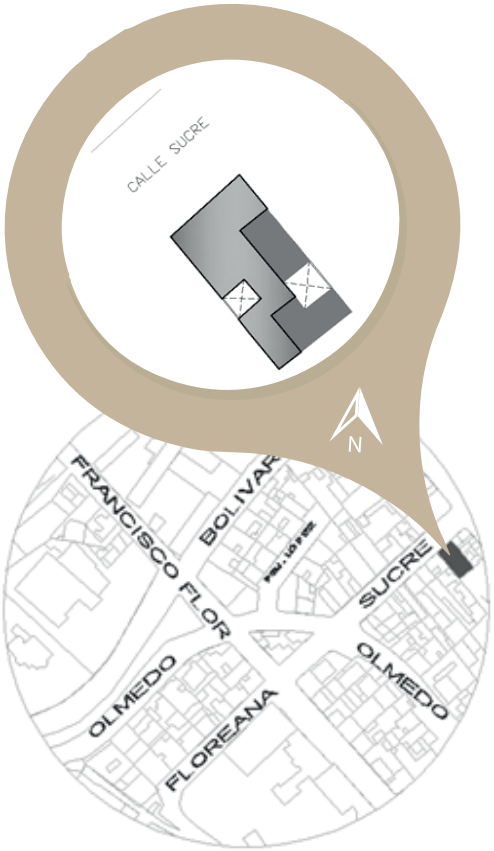
Además está construida en línea de fábrica, con adosamiento a los costados, y con retiro posterior utilizado como patio. Se aprecia el uso de la línea recta en la composición de sus volúmenes, resaltando el volado en planta alta, y el metido del balcón que rompe con la configuración del muro plano. También se observa una textura de champeado grueso en planta baja a manera de zócalo y en planta alta en los antepechos.

Casa Larco



Periodo: 1960-1970
Ubicación: Calle Sucre entre Olmedo y Guayaquil
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Vivienda y Comercio

Ubicación







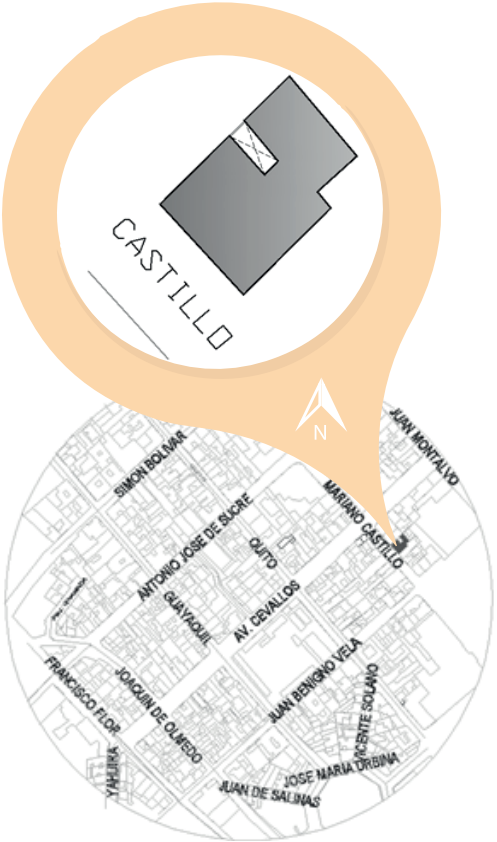
Predominio de las formas cúbicas puras, la existencia del volado en planta alta fracciona la composición del muro plano, se observa el ritmo que se produce entre los vanos en planta alta y la textura de piedra decorativa en toda la planta baja. El uso es mixto de comercio y vivienda, con accesos diferenciados, es asi que al espacio destinado a comercio se ingresa directamente, mientras que a los otros ambientes se ingresa por el zaguán, ubicado en la parte lateral.

Los materiales usados en la edificación son el hormigón armado para la estructura, ventana corrida con marcos de madera y protecciones de ventana de acero con diseño de formas geométricas.

Casa Lascano

Ubicación





Periodo: 1960-1970
Ubicación: Calle Castillo y Avenida Cevallos
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Vivienda y Comercio





Vivienda de proporciones horizontales y formas cúbicas, marcados por una moldura de hormigón a manera de dintel en todo el contorno de ventanas en planta alta, que sobresalen del muro plano.

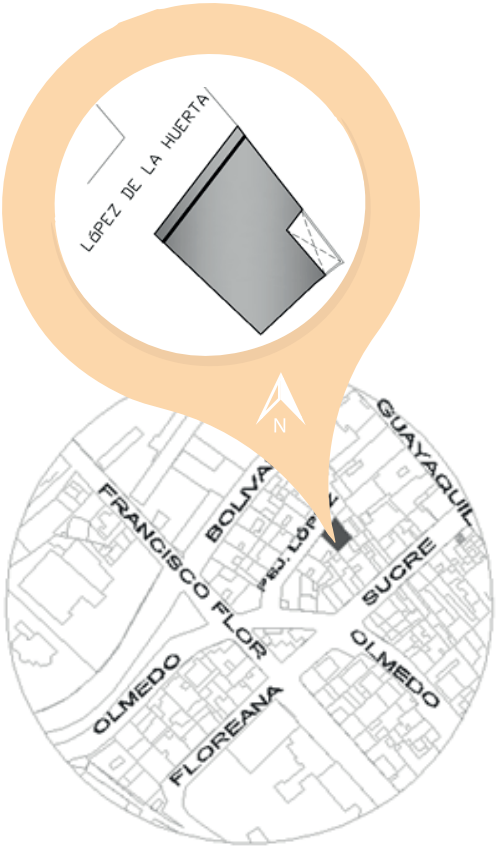
Está construida en línea de fábrica, con adosamiento en sus costados. Se diferencian dos volúmenes, el uno de mayor proporción y menor altura, de textura lisa y el otro de menor proporción pero mayor altura, en donde se ubica el zaguán de acceso hacia los ambientes la vivienda, con textura de champeado grueso en la planta alta, en donde sobresale una loseta de hormigón en volado, cubriendo el ingreso y además marcando el cambio de textura.

Casa Arias



Periodo: 1960-1970
Ubicación: Pasaje López de la Huerta y Olmedo
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación







Predominio de formas linéales que conforman un muro plano, del que se distingue el volado de planta alta y cubierta. Además la presencia del metido del balcón, rompe con la configuración del muro plano. El uso de la edificación es de vivienda, la cual cuenta con un solo acceso principal que conduce a los ambientes, y circulaciones. Los materiales usados son hormigón armado para la estructura, perfileria metálica y vidrio para ventanas, y hierro forjado en la baranda del balcón. Esta construida en línea de fábrica, adosada a los costados, con retiro en la parte posterior, que sirve de patio.

Década De
1970 – 1980

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Década De 1970 – 1980

En este periodo el arquitecto local juega un papel muy importante, debido a que es el que desarrolla esta arquitectura, existiendo una gran cantidad de construcciones por las exigencias que se dan, como consecuencia del desarrollo urbanístico, económico, e industrial de la época. Además aparecen los primeros edificios en altura que albergan las instituciones del Estado y la arquitectura residencial que incorpora nuevos criterios de funcionalidad y diseño estético que buscan satisfacer plenamente las necesidades de sus usuarios.

El uso del hormigón armado toma fuerza, debido a la resistencia, durabilidad, flexibilidad en el diseño y el tiempo de ejecución de obra. Las características principales son: grandes ventanales de perfileria metálica, recubrimientos de piedra decorativa y natural a manera de zócalo en planta baja y antepechos en planta alta, texturas en paredes como son el uso de media caña, champeado, cerámicas tipo mosaico, cerrajería metálica en balcones y cubre ventanas, uso de tubos galvanizados como elementos estructurales y decorativos, losas ahuecadas por rectángulos a manera de pérgolas, y losas en grandes volados que resaltan los ingresos a las vivienda.

Además se observó en la investigación de campo, viviendas de grandes dimensiones, con retiros que sirven como jardines, que son al mismo tiempo, espacios de transición de la vivienda con la calle, un claro ejemplo es la zona residencial de Miraflores. Generalmente en la parte central de la ciudad no existen viviendas con retiro frontal debido al uso, y valor del terreno en el sector, salvo muy pocas edificaciones que son usadas para vivienda como es el caso del pasaje Enrique Rodó.

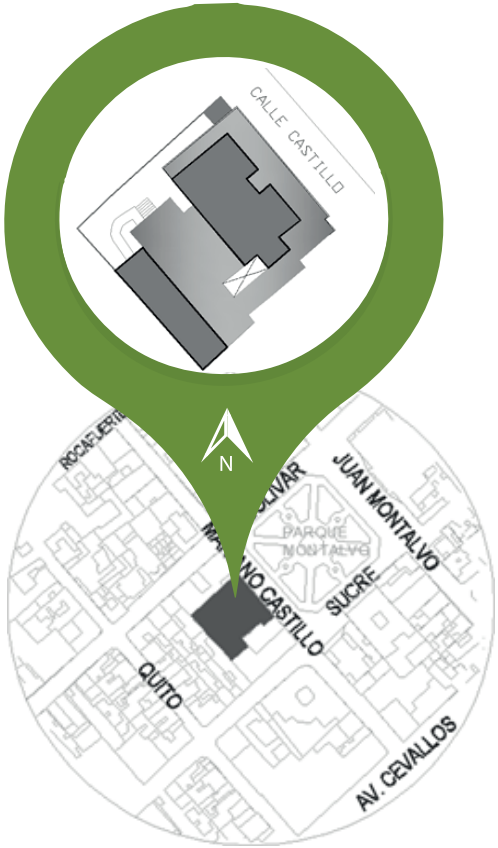
Los arquitectos que se destacan en el desarrollo de esta arquitectura son: Pedro Vasconez Sevilla, Rodrigo Sevilla Naranjo, entre otros.

Edificio Del Seguro Social

Ubicación



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Castillo entre Sucre y Bolívar
Tipología Inicial: Administrativa







El edificio se encuentra en el centro de la ciudad, donde se desarrollan las principales dependencias políticas y administrativas de la misma. El proyecto descompone la forma en dos componentes, un volumen de plataforma base, de proporciones horizontales, sobre este se encuentra el otro volumen a manera de retranqueo despegando de manera vertical, éste se divide en tres secciones, una central desplazada hacia la parte posterior, y dos volúmenes cúbicos a los extremos de mayores proporciones y en volado, dando una dinámica al diseño, y proporcionando iluminación, ventilación y asoleamiento para el conjunto.

Se destaca el predominio de las formas rectas, y el equilibrio existente entre los vanos de los ventanales y llenos de sus muros. Además se destaca la planta baja elevada del nivel del suelo, con un retiro de la calzada, que a manera de portal pretende integrarse al espacio público.

Edificio Del Ministerio De Transporte Y Obras Públicas

Ubicación





Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Castillo entre Sucre y Bolívar
Tipología Inicial: Administrativa





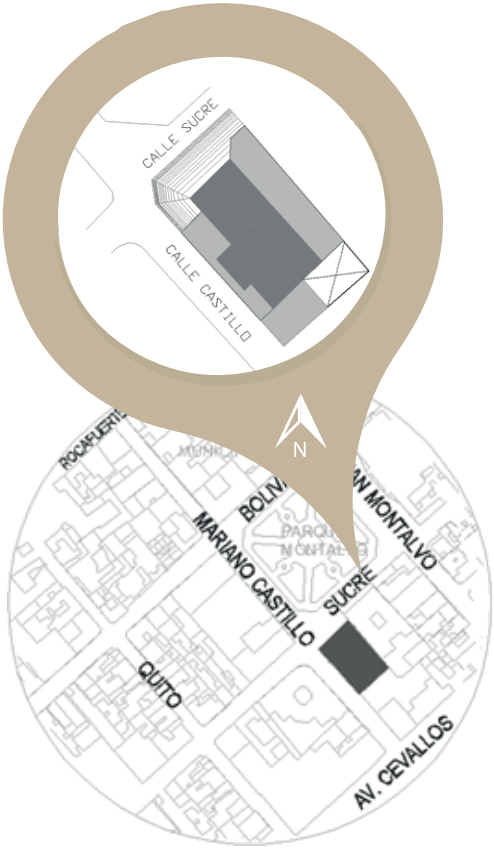
Edificio construido en línea de fábrica, sobre lote esquinero de conformación regular, levantado sobre una planta arquitectónica rectangular en 4 pisos. Está conformado por 3 bloques de geometría cúbica, con ventana corrida y textura lisa que están separados por un vacio central, que conduce al vestíbulo de ingreso.

El bloque esquinero se descompone en 3 volúmenes, que conforman una "U", debido al retranqueo en la parte central que sirve de patio de iluminación y a la vez de ingreso, cubierto por una loseta de hormigón en voladizo que se integra con el espacio público. Además resalta el ritmo de los quiebra soles de hormigón, del muro acristalado y el expresionismo estructural de las vigas vistas. La edificación tiene un uso poli funcional, al desarrollarse actividades de tres importantes instituciones del Estado, cuenta con dos accesos marcados por los vacios o patios que conducen hacia las diferentes dependencias y circulaciones.

Edificio Biblioteca De La Ciudad Y La Provincia

Ubicación





Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Sucre y Castillo
Tipología Inicial: Administrativa





Edificio de corte moderno, resalta la pureza de su geometría debido a la simplicidad de sus líneas y la limpieza de su fachada. Está compuesto de dos partes, el volumen de forma cúbica y proporcionalidad horizontal, que sirve de base para el cuerpo vertical, sobresaliendo de esta, con el voladizo en fachada frontal, mientras que se retranquea en las fachadas laterales eliminando la contaminación visual en el lugar, además mejora la ventilación, y asoleamiento en la edificación.

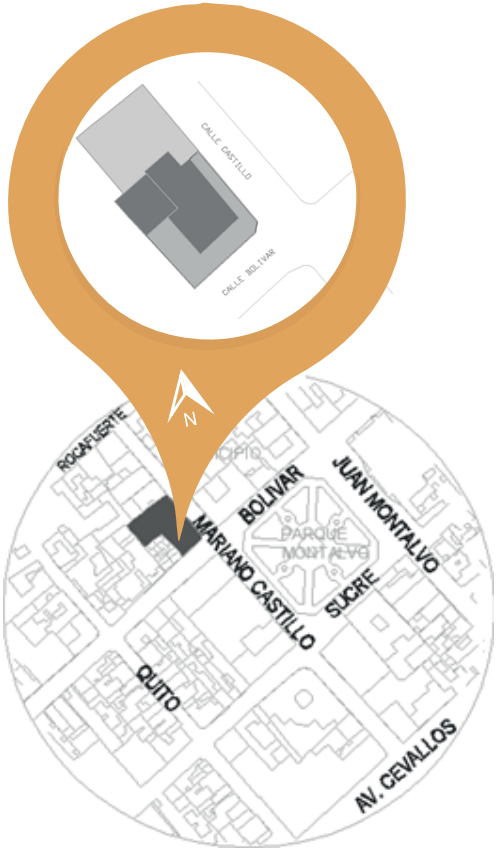
Se destaca el uso de muro cortina que se conjuga con los muros de hormigón visto y además con el recubrimiento de mármol en planta baja. Cuenta con dos vanos de acceso ubicados en la fachada frontal y lateral. Con el fin de rescatar la continuidad del portal de la calle Sucre, se emplaza una construcción que busca rescatar la morfología de la arquitectura patrimonial circundante, emulando a la edificación patrimonial que existió antes de este edificio. Con esta intervención quedo en segundo plano el gran balcón que enmarca el mural del artista ambateño Oswaldo Viteri, que marca el ingreso principal. En la actualidad funciona la Biblioteca de la ciudad y la Provincia, debido a que anteriormente funcionaba el Banco Central del Ecuador.

Edificio Consejo Provincial De Tungurahua



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Bolívar y Castillo
Tipología Inicial: Administrativa

Ubicación







El proyecto está conformado por dos partes, un volumen base de proporcionalidad horizontal y de conformación rectangular, y un volumen de proporcionalidad vertical que define el cuerpo del edificio, que se levanta con retranqueo sobre la base, con el objetivo de disminuir el impacto visual del lugar. Por debajo una pronunciada plataforma en voladizo irrumpe en la configuración del volumen base, en donde los vanos rectangulares marcan un ritmo que además trata de integrarse al contexto.

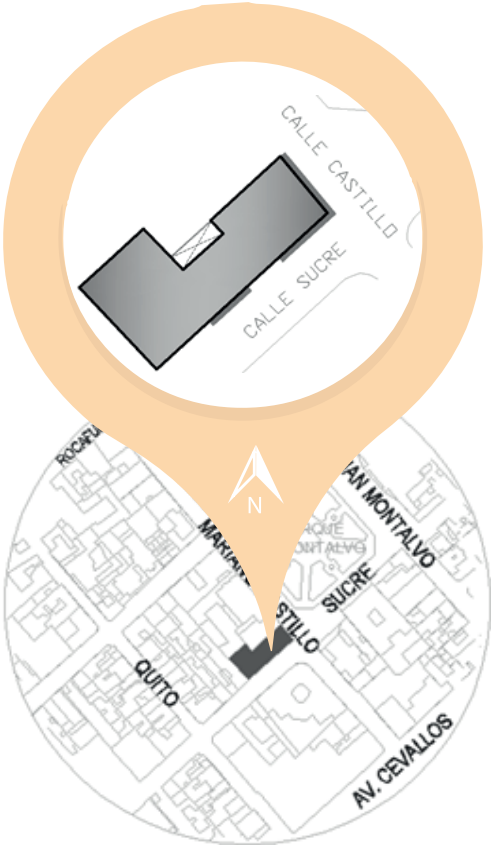
El único vano de acceso peatonal se ubica en la calle Bolívar, que da paso hacia el vestíbulo principal, que conduce hacia las diferentes dependencias y circulaciones. En planta baja se encuentra el vestíbulo y auditorio y en el subsuelo el estacionamiento, en tanto que los niveles altos están destinados a oficinas.

Los volúmenes se diferencian, marcando la horizontalidad del volumen base con muros planos llenos, que se contrastan con el muro cortina de aluminio y vidrio del volumen retranqueado. Además se otorga una unidad al conjunto, debido a que los ventanales batientes del muro cortina, presentan la misma proporción con respecto a los vanos rectangulares que se repiten en el muro.

Edificio Senplades

Ubicación





Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Castillo y Sucre
Tipología Inicial: Administrativa
Autor: Arq. Pedro Vasconez Sevilla





Edificación de volumen racional con grandes ventanales, levantado sobre una planta arquitectónica rectangular, en dos niveles. Construida en línea de fábrica con retiro lateral a manera de patio, se aprecia la limpieza en fachada, en donde resalta la doble altura en planta baja.

El uso es administrativo perteneciente a una entidad pública, se diferencian los accesos, uno en la calle principal y el otro en la calle secundaria que conducen hacia los diferentes ambientes y circulaciones verticales. Los materiales empleados son el hormigón armado para la estructura y el vidrio con perfil metálico para los grandes ventanales. Destaca los volados en planta alta, resultando un juego de volúmenes que rompen con la configuración del muro plano.

Edificio Judicatura De Tungurahua

Ubicación



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Sucre y Guayaquil
Tipología Inicial: Administrativa







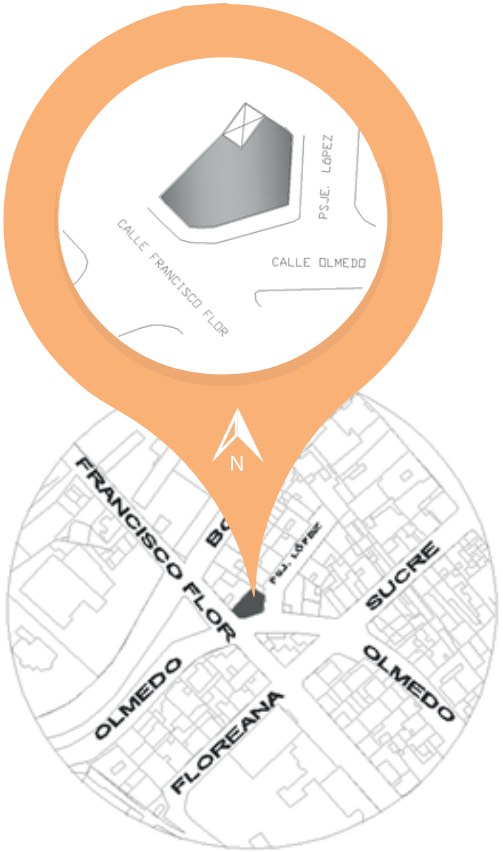
Edificio construido en línea de fábrica, implantado en un lote esquinero de conformación regular, se levanta sobre una planta arquitectónica rectangular en ocho niveles. Está conformado por un volumen de forma cúbica, de proporcionalidad vertical. Se destaca el uso de muro cortina que irrumpe la configuración del muro plano con el volado sobre planta baja. Además de los volúmenes de hormigón que sobresalen del muro acristalado, en forma aleatoria, y los antepechos de cada nivel ubicados en el costado. La iluminación y ventilación se resuelven por patios, ubicados en las fachadas noreste-noroeste. El único vano de acceso se encuentra en la calle Sucre que conduce al vestíbulo de acceso que distribuye hacia las circulaciones y dependencias. Los materiales utilizados en el proyecto son el hormigón armado para la estructura, vidrio y aluminio para el muro cortina, elementos que se conjugan en la composición. En la actualidad funcionan las dependencias de la Gobernación de la Provincia, por lo que anteriormente se desarrollaban las actividades de la Judicatura.

Casa Pastor



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Olmedo y Francisco Flor
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación







Edificación implantada en un terreno esquinero de conformación irregular, construida sobre línea de fábrica con adosamiento a los costados. Se encuentra diseñada sobre una planta arquitectónica en forma irregular de dos plantas, de uso mixto para vivienda y comercio, se puede apreciar dos accesos, uno peatonal y otro vehicular, el primero es un acceso directo a el uso de comercio y vivienda, mientras que el segundo solo a la vivienda. Los materiales usados en la edificación son el hormigón armado para la estructura, vidrio con perfileria metálica para los grandes ventanales horizontales, acero para pasamanos y piedra para recubrimiento a manera de zócalo en planta baja y los dos balcones, se resalta la losa ahuecada en forma rectangular sobre el balcón ubicado en la fachada este, además las formas cúbicas en planta alta despojadas de excesiva decoración.

Casa Sevilla



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Bolívar y Francisco Flor
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación









Edificación construida en línea de fabrica, adosada a los costados sobre lote esquinero de forma regular, diseñada sobre una planta arquitectónica rectangular en dos niveles, con uso mixto (administrativo y de vivienda), cuenta con accesos diferenciados, por lo que a la parte administrativa se accede directamente desde la calle Francisco Flor y a la vivienda se lo hace desde la calle Bolívar, existiendo independencia entre los dos usos del inmueble. Predominan las formas cúbicas y proporciones horizontales, destacando el uso del balcón y los volados de las losas que dan una dinámica al diseño. Se utiliza el hormigón armado para la conformación de la estructura, grandes ventanales conformados por perfiles de acero, que brindan espacios luminosos y diáfanos, además se aprecia la ausencia de decoración en fachada, proporcionando el volumen con muros rectos de color blanco y textura rugosa de color rojo, además el uso de piedra decorativa a manera de zócalo entrecortado en planta baja.

Casa Suarez



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Bolívar entre Francisco Flor y Guayaquil
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación







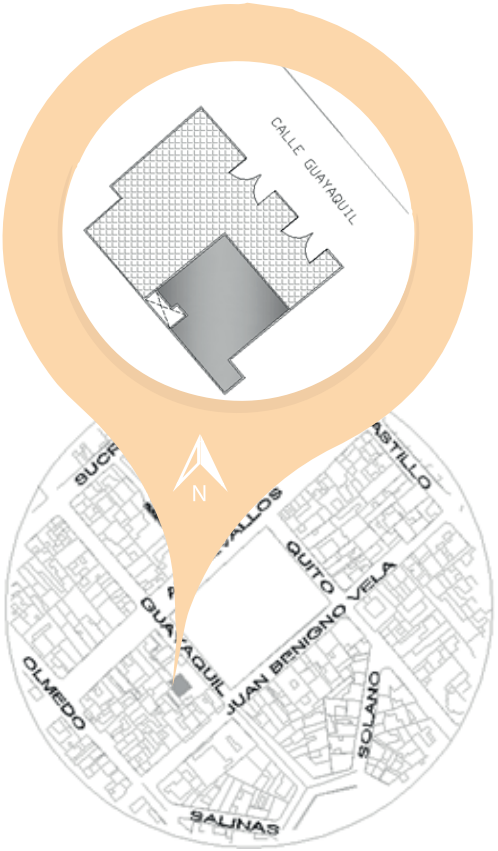
Edificación de uso mixto, destinado a comercio y vivienda, construida en línea de fábrica con adosamiento a los costados, como elementos funcionales se observa el acceso directo a los ambientes destinados a comercio, el ingreso principal y el zaguán que conducen a los diferentes ambientes de la vivienda.

Predominan las formas rectas y horizontales con volúmenes blancos ausentes de decoración con una textura lisa, el material utilizado para la estructura es el hormigón armado, el vidrio con perfileria metálica para las ventanas, y recubrimiento de azulejo gris en planta baja a manera de zócalo. Se aprecia un balcón metido que rompe con la conformación de los muros planos.

Casa Álvarez

Ubicación





Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Guayaquil y Cevallos
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Oficina





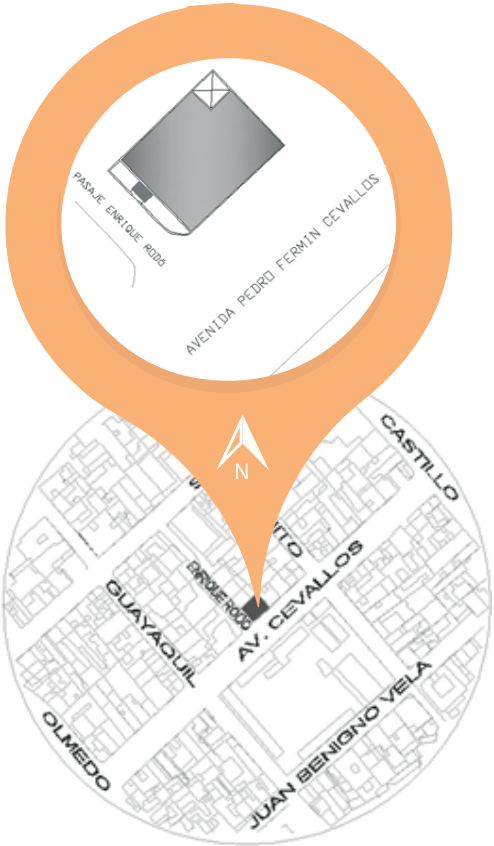
Predominio de formas cúbicas y proporciones horizontales, con depuración de decoración en fachada, resaltando a manera de contorno las columnas y vigas vistas en planta alta, además ventanales con perfileria metálica y recubrimiento de piedra pizarra en planta baja. En el aspecto funcional se destaca el acceso principal que conduce a los ambientes en planta baja y a la circulación vertical en planta alta. El uso de la edificación es de oficinas, presenta un retiro frontal a manera de patio.

Casa Bricheto

Ubicación



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Pasaje Enrique Rodó y Avenida Cevallos
Tipología Inicial: Vivienda









Edificación implantada en lote esquinero de conformación regular, presenta retiro frontal a manera de jardín, con adosamiento al lado lateral izquierdo. Está diseñada sobre una planta arquitectónica en forma rectangular de dos pisos. Presenta un uso mixto de comercio y vivienda, como elementos funcionales se puede apreciar el acceso directo al local destinado a comercio y el ingreso principal marcado por un porche.

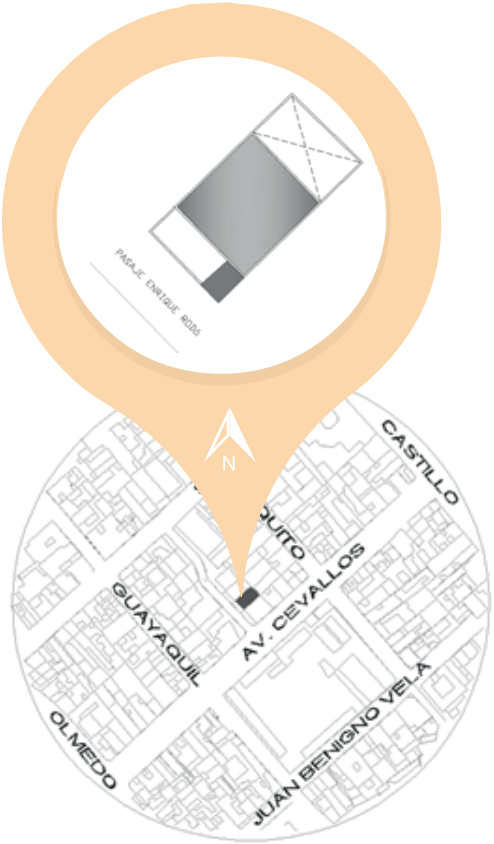
El material usado para la estructura es el hormigón armado, el vidrio con perfil metálico para los ventanales piedra pizarra para recubrimiento en planta baja y volumen de chimenea, además acero para pasamano de balcón esquinero .Existe una limpieza en la decoración de la fachada en donde predominan las formas lineales y volúmenes cúbicos que se fraccionan con el metido del balcón, marcando una asimetría en fachada.

Casa Vaca



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Pasaje Enrique Rodó
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación







Depuración de decoración en fachada, grandes ventanales, balcón con cerrajería metálica, loseta sobre balcón que se coloca como marco que rompe con la monotonía del muro plano. Acceso lateral a manera de porche en donde se aprecia un mural compuesto de formas geométricas. El uso de la edificación es de vivienda, se encuentra implantada sobre un lote de conformación regular con retiro frontal a manera de jardín y posterior como patio, con adosamiento a los costados. El material de estructura es el hormigón armado, ventanales de vidrio con perfileria metálica para ventanales.

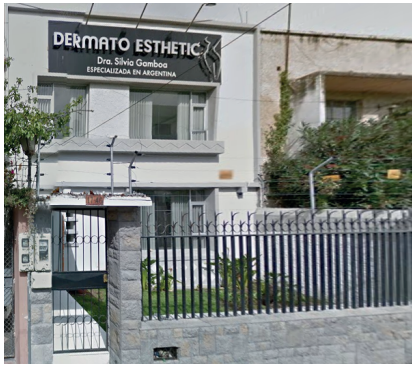
Casa Gamboa

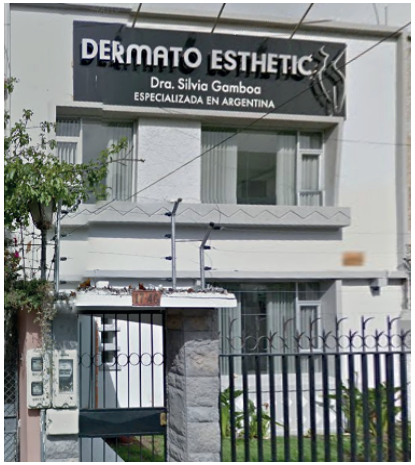


Periodo: 1970-1980
Ubicación: Pasaje Enrique Rodó
Tipología Inicial: Vivienda
Uso actual: Centro estético

Ubicación





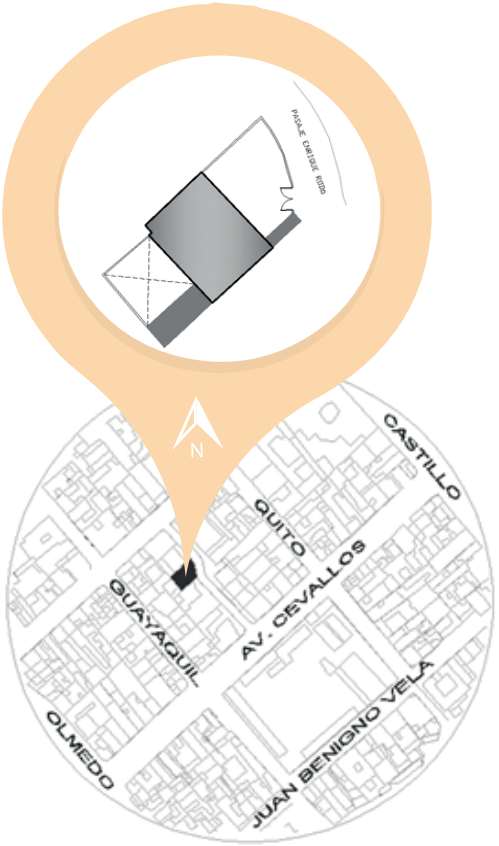


Edificación implantada en un lote de forma regular, con retiro frontal como jardín, y posterior como patio, diseñada sobre una planta arquitectónica rectangular en dos niveles. El uso es de consultorio médico, en cuanto al aspecto funcional se encuentra el acceso por el lado lateral que conduce directamente al ingreso principal que distribuye los diferentes ambientes y además a la circulación vertical hacia la planta alta. La estructura está compuesta de hormigón armado, con ventanearía de vidrio con perfileria metálica. Existe ausencia de decoración en fachada resaltando una loseta con textura a manera de contorno en planta alta.

Casa Garcés

Ubicación





Periodo: 1970-1980
Ubicación: Pasaje Enrique Rodó
Tipología Inicial: Vivienda



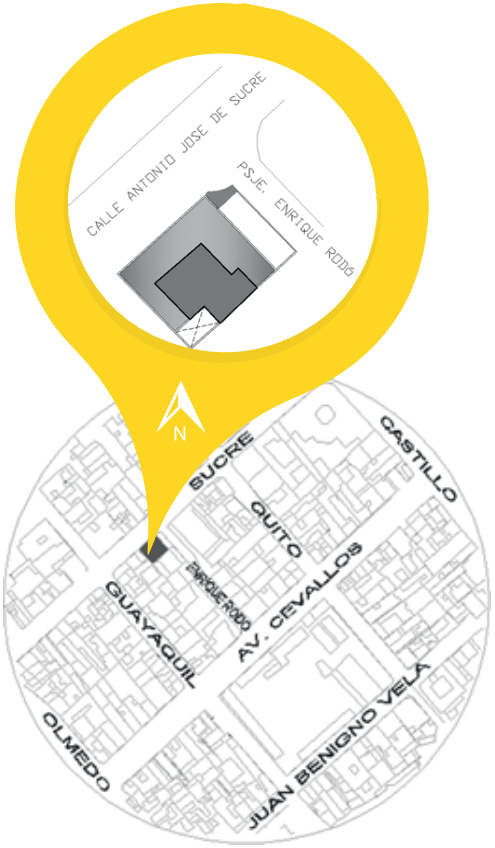


Predominio de proporciones horizontales y formas cúbicas puras, la presencia del salido del balcón y el porche, rompen con la uniformidad de los muros planos. La edificación presenta retiro frontal que sirve como jardín y garaje, se aprecian los accesos, el peatonal, que se encuentra en el lado lateral cubierto por una loseta hasta el ingreso principal a la edificación que conduce a los ambientes de la vivienda, y el vehicular por el cual se accede al patio y jardín que conducen también al ingreso principal. El uso es de vivienda, los materiales utilizados son el hormigón armado, vidrio con perfileria metálica para los ventanales, y hierro forjado para el pasamano del balcón. El uso de antepecho se utiliza para protección en la cubierta plana accesible.

Casa Sánchez

Ubicación





Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Sucre y pasaje Enrique Rodó
Tipología Inicial: Vivienda





Edificación implantada en lote esquinero con retiro frontal a manera de jardín en la calle secundaria y en línea de fábrica en la calle principal, adosada a los costados. Se levanta sobre una planta arquitectónica de forma rectangular en dos niveles, el uso es mixto, de comercio en planta baja y vivienda en planta alta, se aprecia el predominio de formas cúbicas puras y la proporcionalidad horizontal, con una marcada ausencia de decoración, resaltando la loseta sobre tubos de acero a manera de porche sobre el ingreso al local comercial y los dinteles de las ventanas en el contorno de los vanos. En cuanto a la parte funcional se observa los ingresos independientes a los diferentes usos, con dos accesos a los ambientes de comercio y un acceso lateral a los espacios de la vivienda, que además tiene circulación vertical. El uso de hormigón armado para la estructura, vidrio con perfil metálico y acero para pasamanos en la terraza son los materiales utilizados en esta edificación. Además se utiliza el antepecho para la cubierta plana accesible y tubos de acero galvanizado para sostener la loseta de hormigón.

Casa Torres



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Pasaje Enrique Rodó
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación







El uso de esta edificación es de vivienda, se encuentra levantada sobre una planta arquitectónica rectangular en dos niveles, con retiro frontal utilizado para jardín, y uno posterior destinado como patio. Se aprecia una marcada ausencia de decoración resaltando el uso de dintel a manera de contorno sobre las ventanas en fachada. Utiliza volúmenes geométricos puros de formas lineales y manteniendo la horizontalidad, existe un acceso principal, cubierto por una loseta, que conduce al ingreso hacia los ambientes de la vivienda.

Se utiliza el hormigón armado para la estructura, además vidrio y perfileria metálica para los ventanales que proporcionan ambientes luminosos en el interior. Presenta cubierta plana accesible de hormigón, cercada por la utilización del antepecho.

Casa Suarez



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Quito y Cuenca
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación







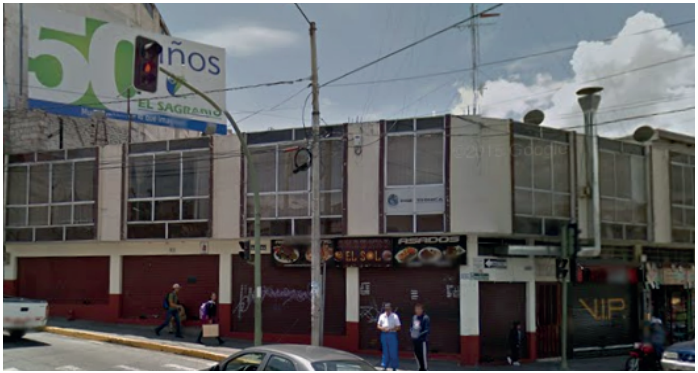


Vivienda implantada en línea de fábrica, volúmenes cúbicos y proporciones horizontales que se dinamizan con los salidos de los balcones, volados de planta alta y losas. Se aprecia una limpieza en sus fachadas, con ausencia de decoración, excepto en sus balcones, y ventanales en planta baja, que presentan decoración en hierro forjado en las barandas y cubre ventanas respectivamente.

Además se observa una textura de champeado grueso a manera de zócalo en planta baja. En cuanto a funcionalidad, los accesos hacia los dos ambientes de la vivienda (independientes) son diferenciados, el ingreso hacia él un ambiente se lo realiza desde la calle Cuenca que se encuentra en la parte lateral de la fachada, al otro ambiente se accede desde la calle Quito, en donde se encuentra un portón que conduce hacia los espacios de la vivienda y además el acceso vehicular , se destaca el diseño de nuevos espacios para el automóvil dentro de la vivienda.

Edificio Radio Paz Y Bien

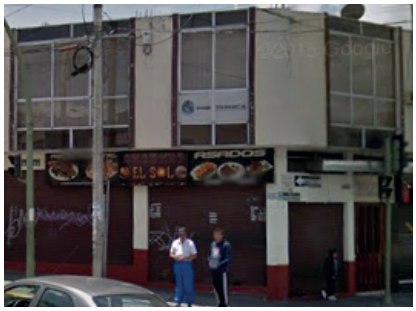
Ubicación

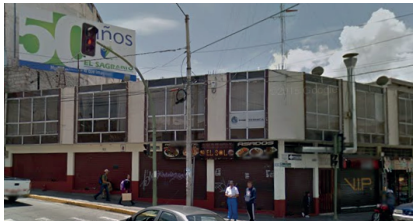




Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Francisco Flor y Avenida Cevallos
Tipología Inicial: Comercio Y Administración







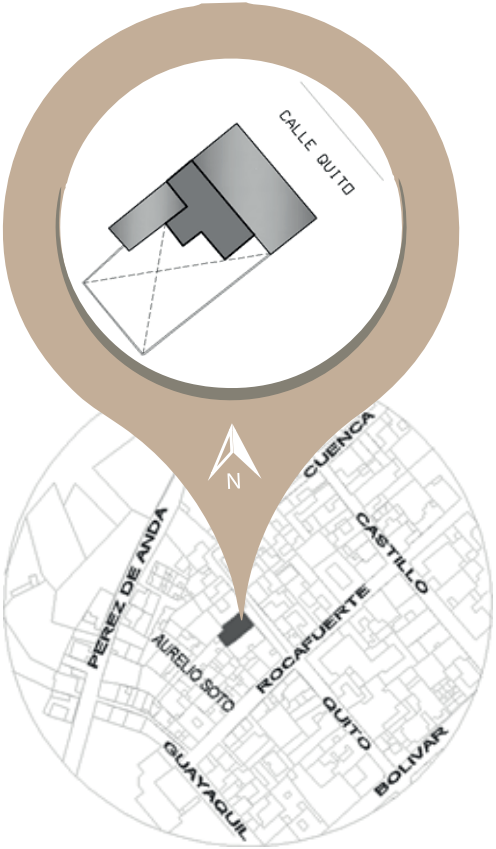
Edificación ubicada en la parte central de la ciudad, construido sobre línea de fábrica, en un lote esquinero. Diseñado sobre una planta arquitectónica rectangular de dos pisos. El uso es para comercio y oficinas, en cuanto a la parte funcional se aprecia los accesos directos a los espacios destinados a comercio, además del ingreso a planta alta que se encuentra en la parte esquinera del edificio y el zaguán, en la parte lateral, que conduce hacia las demás dependencias. Los materiales utilizados son el hormigón armado para la estructura, el vidrio con perfileria metálica para los grandes ventanales y carpintería metálica para las puertas de ingreso. Se observa un volumen rectangular marcado por el ritmo que se produce entre los vanos y llenos en planta alta y además el volado de planta alta que rompe con la configuración del muro plano.

Casa Larrea



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Quito entre Rocafuerte y Cuenca
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación







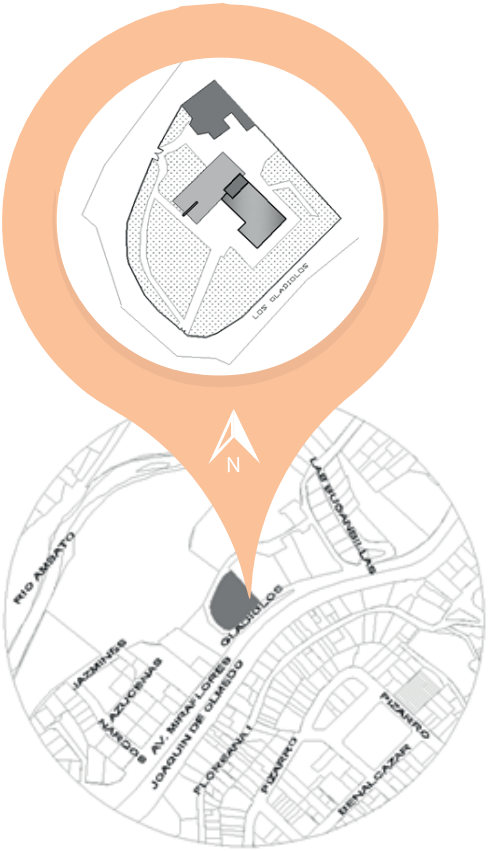
Vivienda construida en línea de fábrica, con adosamiento a los costados, y retiro posterior tipo patio, predomina el uso de la línea recta en sus volúmenes, la presencia del metido del balcón, y el volado de la planta alta, rompen con la composición del muro plano.

En cuanto a la parte funcional, el acceso principal a la edificación se encuentra ubicado de forma directa desde la calle, y el zaguan que se encuentra en la parte lateral conduce al patio directamente al patio y posteriormente a laos ambientes de la vivienda. Se observa un juego de planos en diferentes direcciones en fachada, resaltando el antepecho de planta alta que se conjuga con los grandes ventanales. Los materiales utilizados en la edificación son: el hormigón armado, vidrio y acero, con una depuración de decoración.

Casa Guerrero

Ubicación





Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle Los Gladiolos y Avenida Miraflores
Tipología Inicial: Vivienda
Autor: Arq. Sixto Durán-Ballén



Predominio de las formas rectangulares y proporciones horizontales, que configuran muros planos en fachada, en donde se observa grandes ventanales de perfileria metálica, decorados con el ritmo de las figuras circulares de hierro forjado, permiten apreciar la hermosa vista hacia el rio Ambato y las montañas en el Oeste, aprovechando la iluminación y ventilación natural.



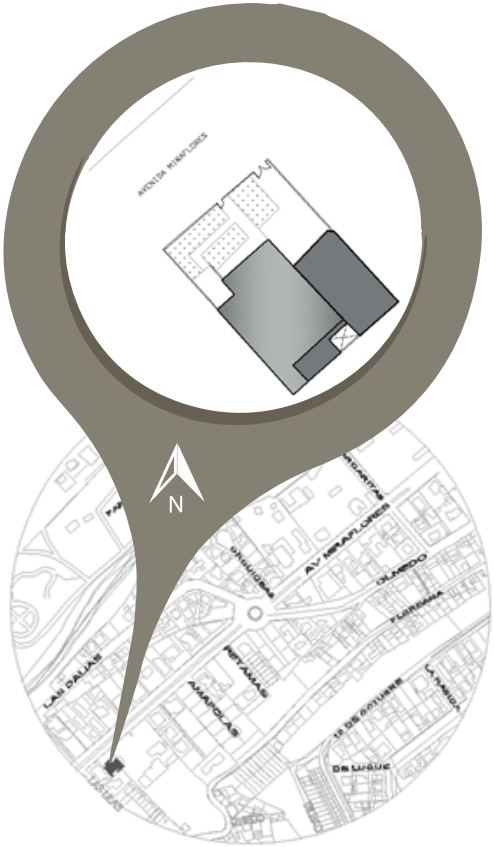
La edificación esta levantada sobre una planta arquitectónica rectangular en forma de "U", sobre un terreno de topografía irregular, con retiros en todos sus lados. Sus secciones están marcadas por la sencillez y depuración de la ornamentación. Resalta el recubrimiento de piedra pizarra en el zócalo y el muro plano que atraviesa la losa en el ingreso principal, además las caminerias de acceso de piedra natural. La ubicación de la vivienda en el lote, permite que se mimetice entre el paisaje.

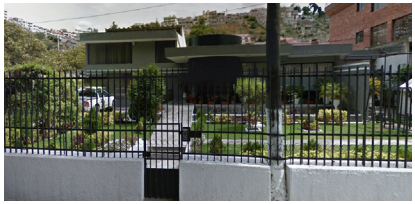
Casa Herdoiza



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Avenida Miraflores y las Lilas
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación







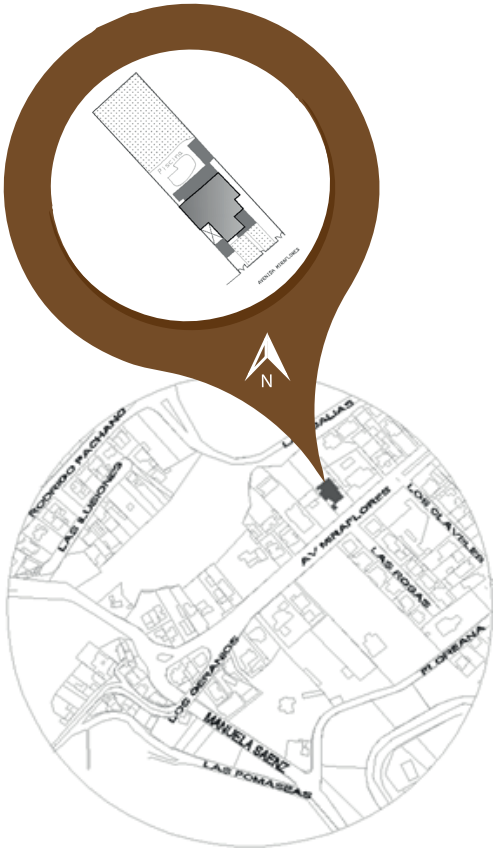


Vivienda levantada sobre una planta arquitectónica rectangular, de un solo piso, elevada sobre el nivel del terreno, se observa la losa plana de hormigón armado, traspasada por un cilindro de grandes proporciones, además los grandes ventanales de perfileria metálica y los muros planos que se fracturan con el volado de la cubierta. Predominan los volúmenes de líneas rectas y ortogonales. Cuenta con dos accesos, el peatonal de manera directa hacia el ingreso principal, que se demarca por una rampa desde la avenida y el ingreso vehicular que se encuentra en la parte lateral del lote.

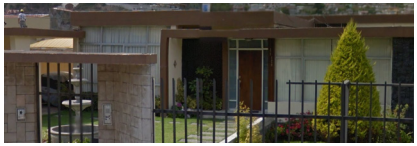
Casa Guerrero

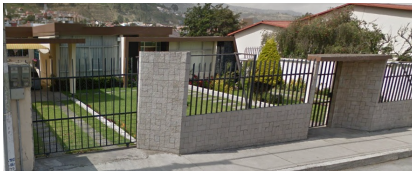


Ubicación



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Avenida Miraflores y las Rosas
Tipología Inicial: Vivienda









Vivienda construida con retiro frontal y lateral, utilizados para jardín, con adosamiento a un costado. Se levanta sobre una planta arquitectónica ortogonal de un piso. Además se observa la utilización de grandes ventanales, con un pequeño antepecho que los separa del nivel del suelo, predomina las formas lineales en sus volúmenes, resaltando el volumen del porche de acceso principal, de menor altura, rematando con un plano inclinado en el costado, además el recubrimiento de piedra decorativa que se conjuga con la cromática de la edificación.

Cuenta con tres accesos, uno peatonal que se encuentra ubicado directamente hacia el ingreso principal de la vivienda, marcado por una caminaría ecológica q combina el material con la hierba del jardín. Los accesos vehiculares se encuentran ubicados en los costados del lote.

Casa Caicedo



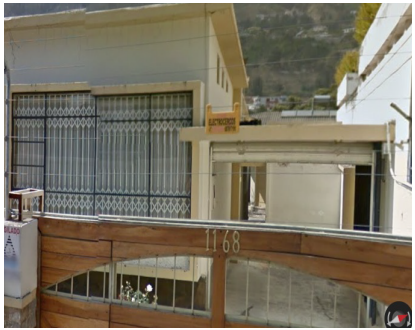
Periodo: 1970-1980
Ubicación: Avenida Miraflores
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación









Vivienda ubicada en una de las zonas residenciales de mayor prestigio de la ciudad, se encuentra construida con retiro en todos sus lados, permitiendo una mejor iluminación y ventilación natural hacia el interior.

Se observa el uso de grandes ventanales con perfileria metálica, además el predominio de las líneas rectas en sus volúmenes ausentes de decoración, resaltando, el delgado volumen de hormigón salido en el contorno de los vanos.

Cuenta con dos accesos desde la calle ubicados en los extremos del lote, siendo estos de uso vehicular y peatonal. Se diferencian por una camineria curva de hormigón que conduce por el jardín hasta el ingreso principal, que se encuentra cubierto por 2 losetas de hormigón a diferente altura, soportadas por tubos de acero galvanizado, mientras que el vehicular ingresa directamente hasta el estacionamiento cubierto por una loseta de hormigón adosada al costado.

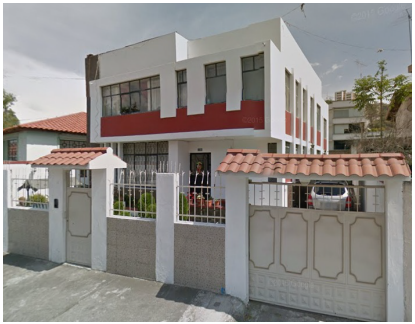
Casa Sanchez



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle las Dalias
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación









Edificación construida con retiro frontal tipo jardín y retiro lateral utilizado para garaje, se encuentra levantada sobre una planta arquitectónica de forma rectangular de dos pisos, predominan las formas cúbicas puras, sobresaliendo el volumen en volado de planta alta sobre la fachada frontal, que dinamiza la composición de los muros planos, además resalta el ritmo que se genera entre los vanos marcados por molduras rectangulares de hormigón que sobresalen de la fachada. Se observa también una textura de champeado fino en todo el antepecho de planta alta, y un recubrimiento de piedra pizarra a manera de zócalo.

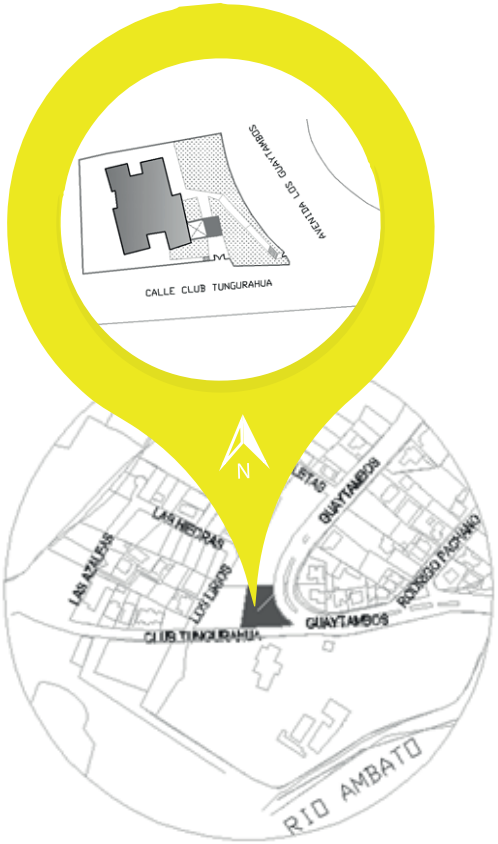
Los materiales utilizados son: el hormigón armado para la conformación de la estructura, vidrio y perfileria metálica para los grandes ventanales y piedra pizarra para los recubrimientos.

Casa Holguin



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Avenida los Guaytambos y calle Club Tungurahua
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación









Vivienda que utiliza los principios de la arquitectura del Movimiento Moderno, utiliza cubierta plana de hormigón armado, grandes ventanales de piso a techo con perfileria metálica, y depuración de decoración.

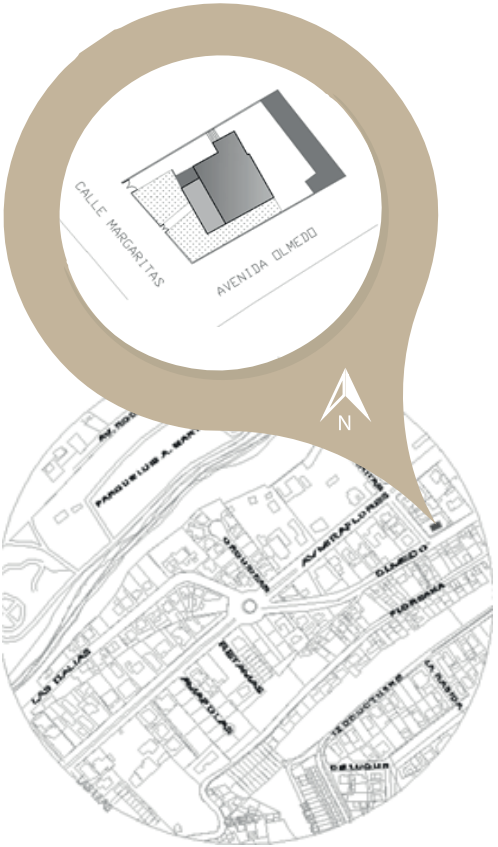
Se aprecian los volúmenes lineales de forma rectangular, en donde resalta la losa de cubierta, que separa los ventanales de planta baja, la misma que se encuentra elevada sobre el nivel del terreno. El acceso principal se ubica en la calle principal, marcado por la camineria de hormigón que conduce hacia el ingreso principal, el acceso vehicular se encuentra en la calle secundaria que se conecta por medio de caminerias hacia el principal. Además se encuentra el ingreso hacia las zonas de servicio, desde el garaje, por camineria que conduce a la parte lateral de la edificación. Se destaca el garaje cubierto por losa de hormigón sostenida por columnas en forma de "V"

Casa Toro



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Avenida Olmedo y las Margaritas
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación









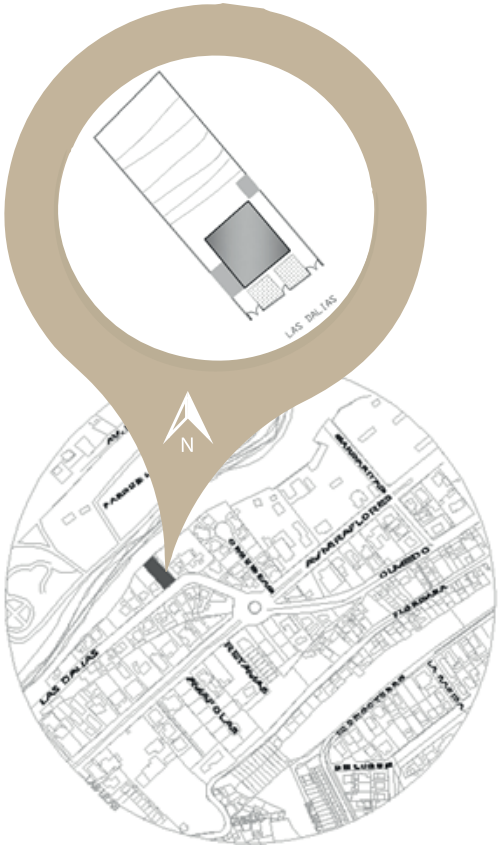
Vivienda implantada en un lote de conformación irregular, con desnivel sobre el nivel de la calzada, aprovechándolo en el diseño de la edificación, se observa un volumen cúbico carente de decoración, con juego de planos en diferentes direcciones, sobresaliendo la fachada frontal con un gran ventanal de perfileria metálica. Se encuentra implantado con retiros en todos sus lados, ocupándolos como jardines y garaje, los dos accesos se ubican en la calle principal, siendo el peatonal el que conduce directamente al ingreso de la vivienda, el cual se encuentra elevado del nivel del terreno, siendo necesaria la circulación vertical, el ingreso vehicular se encuentra en la parte lateral del terreno y accede directamente al garaje que está conectado por circulación horizontal y vertical hacia el ingreso a la vivienda.

Casa Moya



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Calle las Dalias
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación









Edificación construida en hormigón armado, con grandes ventanales, de forma cúbica pura y proporciones horizontales que se fracturan con el balcón-terraza, en donde sobresale la baranda de hierro que conjuga con los marcos del mismo material, de sus grandes ventanales. Se observa la sencillez de su fachada ortogonal, la vivienda está implantada sobre un terreno de conformación rectangular, con un desnivel sobre el nivel de la calle, con retiro frontal tipo jardín, retiros laterales y posterior que a su vez permiten la entrada de iluminación y ventilación natural hacia los espacios interiores. Cuenta con tres accesos un peatonal que conduce al porche de ingreso principal y dos vehiculares que se conectan por medio de caminerias hacia éste. Se aprovecha la losa del balcón-terraza para cubrir el garaje.

Casa Sevilla



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Avenida Miraflores
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación











Esta vivienda presenta retiro frontal, que a su vez sirve como jardín y garaje, además de un retiro lateral y posterior que se lo ocupa como jardín y patio respectivamente, que sin duda mejora la iluminación y luz natural en el interior. Se observa un volumen rectangular con depuración de decoración, en donde sobresale la chimenea en la esquina de la cubierta y el metido del porche, que rompe con la configuración del muro plano. Los accesos se encuentran en la parte lateral del lote y son diferenciados, el ingreso peatonal se encuentra junto al vehicular, pero separado por camineria de gravilla que conduce hasta el porche de acceso principal. El acceso vehicular se encuentra diferenciado del peatonal, debido a una franja verde de jardinería. Se destaca la loseta sobre tubos de acero galvanizado que cubre el garaje ya que se encuentra junto a la edificación, dando el efecto que sale del edificio.

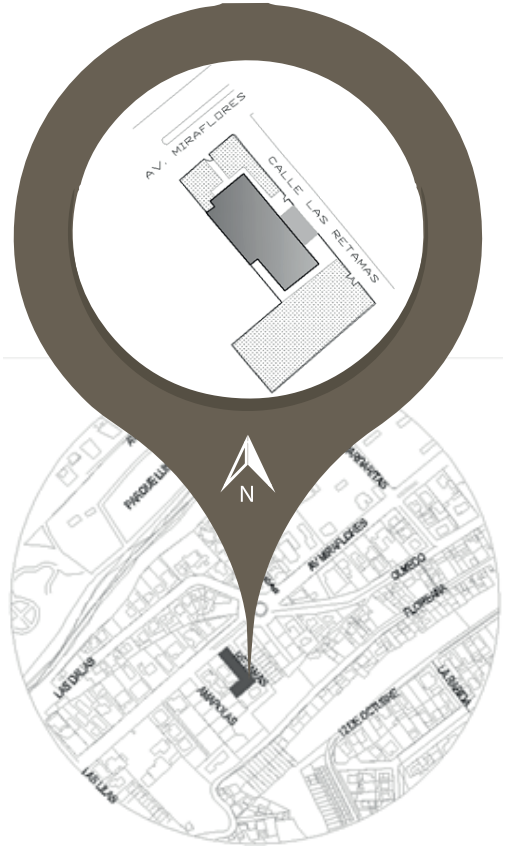
Además existe un acceso secundario hacia la zona de servicio, que se accede desde el garaje y se encuentra relacionado con el acceso principal por circulación horizontal.

Casa Touma



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Avenida Miraflores y calle las Retamas
Tipología Inicial: Vivienda

Ubicación





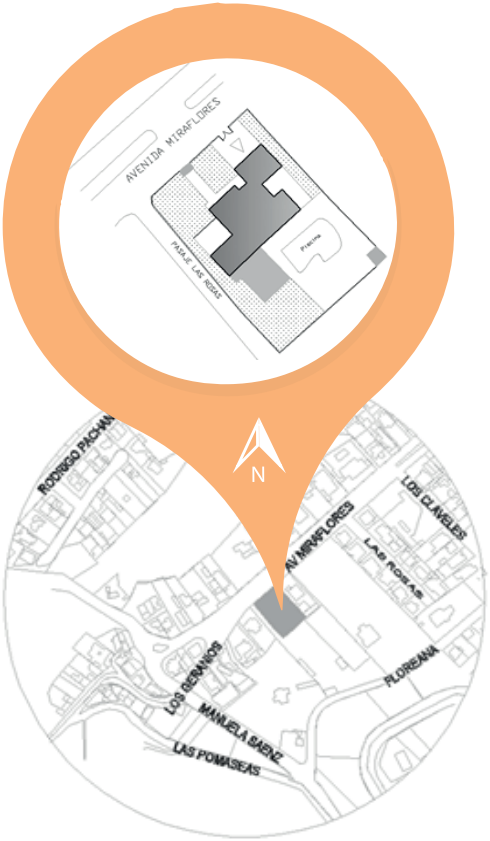


Vivienda levantada sobre el nivel del suelo a lo Mies Van Der Rohe, se aprecia el expresionismo estructural de vigas vistas, que sobresalen de la losa, además de los grandes ventanales con marco de acero y recubrimiento de piedra pizarra en fachada. Se encuentra implantada sobre un lote esquinero de forma rectangular, con retiro frontal hacia la calle principal y secundaria. Cuenta con dos accesos por la calle principal que se lo hace por medio de una rampa que conduce hacia la puerta de ingreso principal a la vivienda, el acceso de la calle secundaria se encuentra cubierto por una loseta y se accede por medio de gradas hasta la puerta de ingreso, los dos ingresos se conectan por medio de circulación horizontal que recorre el perímetro de la vivienda. La planta se encuentra levantada sobre el nivel natural del terreno.

Casa García



Ubicación



Periodo: 1970-1980
Ubicación: Avenida Miraflores
Tipología Inicial: Vivienda







Vivienda diseñada bajo los principios del Movimiento Moderno, se destaca el uso de ventana corrida con perfileria metálica, además la planta libre sobre pilotes, destinada al garaje dentro de la edificación y el uso del hormigón armado para su estructura. La edificación está compuesta por tres volúmenes, uno central y dos laterales, que guardan un equilibrio entre sus vanos y llenos, además del ritmo entre sus ventanales. Los accesos se encuentran diferenciados, el ingreso principal se encuentra marcado por una camineria de hormigón que conduce hasta un porche ubicado en el volumen central del conjunto, el acceso vehicular se encuentra en la parte lateral y se accede directamente al garaje y posteriormente a la vivienda.

Se encuentra implantada sobre un lote de conformación regular, con retiros en todas sus fachadas, proporcionando la utilización de esto, como jardines y además facilitando la iluminación y ventilación natural hacia el interior.

Análisis

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Análisis

El movimiento moderno se encuentra relacionado directamente con el desarrollo económico y el crecimiento poblacional debido a la migración del campo a la ciudad, además en la ciudad de Ambato, aparece a causa de la destrucción ocurrida por el terremoto de Agosto de 1949, pues se encontraron soluciones mas rápidas y efectivas en este movimiento, además se puede decir que proporciono de un nuevo sistema funcional en donde se conjuga la forma, función, y la tecnología en donde aparecieron nuevos espacios púbicos y privados. Además aportó con la planificación urbana debido al establecimiento del plan regulador y normativas municipales que anteriormente eran inexistentes. Conjuntamente el incremento de la población urbana en una ciudad en crecimiento, demandó más áreas verdes, vivienda, servicios de infraestructura y transporte que conforman a una ciudad moderna.

Análisis De Colores

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación de campo, se puede decir que los colores predominantes de esta arquitectura en la ciudad, son los terciarios, debido a que no son colores puros, pues son una mezcla de colores primarios y secundarios en diferente escala cromática, debido a las diferentes tonalidades existentes, que van desde colores muy claros hasta colores opacos, debido a la mezcla del color blanco y el negro en diferente proporción.

Además se observo que existe una armonía y contraste del color, debido a que presentan combinaciones en las composiciones de fachada, en donde predomina un color dominante que generalmente es un terciario, combinado por el color blanco en la mayoría de los casos.

Los colores de mayor utilización son colores cálidos: naranjas, amarillos, rojos, y los colores fríos: los verdes. Todos estos en sus diferentes matices, predominando las tonalidades terrosas.

Colores Naranjas Y Sus Tonalidades

Generalmente este color se lo utiliza en las edificaciones, armonizándolo con diferentes tonos del mismo, contrastando un tono bajo como dominante en la composición con uno más alto para resaltar ciertos elementos.

MUESTRA	RGB			NOMBRE	NOTA
	255	112	40	naranja	
	255	127	80	coral	
	237	145	33	zanahoria	
	255	140	105	sésamo	
	251	206	177	albaricoque	
	245	222	179	beis, beige	
	255	200	160	durazno, piel	



BEIGE



DURAZNO



ALBARICOQUE



SÉSAMO

Colores Amarillos Y Sus Matices

La utilización de este color es muy variada en algunos de los casos existe una armonía entre colores del mismo tono, y en otros casos se lo utiliza para resaltar ciertos elementos contrastándolo con el color blanco generalmente, que es el dominante en la composición.

MUESTRA	RGB			NOMBRE	NOTA
	255	255	0	amarillo	
	253	232	15	limón o lima	
	255	215	0	oro, dorado	
	255	192	5	ámbar	
	240	230	140	caqui, kaki	
	227	168	87	amarillo indio	
	255	168	0	amarillo seletivo	



AMARILLO INDIO



ORO, DORADO



AMBAR



AMARILLO



AMARILLO SELECTIVO

Colores Verdes Y Sus Matices

Este color no se lo utiliza como color dominante en las composiciones, se lo contrasta generalmente con tonos blancos generalmente.

MUESTRA	RGB			NOMBRE	NOTA
	0	255	0	verde	
	127	255	0	chartreuse	
	76	187	23	verde kelly	
	80	200	120	esmeralda, verde agua, agua marina	
	115	134	120	xanadu	
	0	168	107	jade	
	64	130	109	verde veronés	
	68	148	74	arlequin	
	123	160	91	espárrago	
	107	142	35	verde oliva	
	53	94	59	azul (de) acero claro	
	176	196	222	verde cazador	



ESPARRAGO



VERDE OLIVA



VERDE VERONÉS



ESMERALDA

Colores Rojos Y Sus Matices

En el caso de este color se lo utiliza como color tónico, contrastando generalmente con el color blanco que es el dominante en la composición.

MUESTRA	RGB			NOMBRE	NOTA
	255	0	0	rojo, colorado	
	220	20	60	carmesí, frutilla	
	227	66	51	bermellón	
	255	36	0	escarlata	
	128	0	0	granate	
	150	0	24	carmín	
	229	43	80	amaranto	



AMARANTO



CARMESÍ



CARMÍN



GRANATE

Análisis De Texturas

En la mayoría de las edificaciones de vivienda generalmente, se observa el uso de textura lisa en la mayor parte de los muros, y la textura rugosa del champeado, resaltada por diferente tonalidad en fachada (tonalidades tierra), que generalmente se la ubica en planta baja a manera de zócalo y en los antepechos de ventanas, balcón o terraza. Además se observa el uso de piedra decorativa que contrasta con las tonalidades de las composiciones.



Se observa la textura de champeado en planta baja, a manera de zócalo. Además se utiliza la textura en antepecho de balcón y muros en planta alta. La textura resalta con un tono de color obscuro.



Uso de piedra decorativa en antepecho de planta baja y en antepecho de balcón.

Glosario De Términos

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato

Glosario De Términos

A

ACRISTALADO.- Presenta cristal (vidrio), en gran parte de su superficie.
ADOBE.- Masa de barro, arena y paja, secada al sol en forma de ladrillo.
ADOSAMIENTO.-Ubicación de edificaciones colindantes, en lotes contiguos de acuerdo a las normativas establecidas.
ALEATORIO.- Expresa una aparente carencia de propósito, causa, u orden.
AMBIENTE.-Espacio modificado por el hombre, para el desarrollo de las actividades diarias.
ANTEPECHO.- Muro de poca altura que se construye con el objetivo de protección, se encuentra en los vanos de ventanas y en la terraza a manera de cerramiento.
APERGOLADO.-Que consta de pérgolas.
ASIMETRÍA.-Falta de correspondencia en cuanto a las proporciones, formas, y ubicaciones de los componentes que forman un todo.
ATRIO.-Espacio exterior cubierto o descubierto que hay delante de algunos edificios, sirve de acceso y se encuentra elevado del nivel de la calle.

B

BAHAREQUE.- Sistema constructivo a base de cañas o palos entretejidos y barro.
BALCÓN.- Plataforma proyectada en sentido horizontal que puede sobresalir de un muro, o ser parte de la superficie de un piso alto, pueden estar protegidos por antepechos o barandas.

BARANDA.-Elemento de protección para balcones, escaleras, puentes y construcciones similares, conformada por balaustres que permiten el paso de la luz y las vistas.
BATIENTE.-Hoja de una puerta o ventana.

C

CAMINERÍA.- Sendero que conduce por el jardín hacia los ingresos.
CALZADA.- Vía destinada al tránsito de vehículos
CATALOGAR.-Registrar y clasificar de manera ordenada, obras u objetos para inventariarlos.
CHAMPEADO.- Sistema de enlucido de aspecto rugoso o de salpicado.
CIRCULACIÓN HORIZONTAL.- Espacios destinados a la interrelación entre los distintos ambientes de una edificación que se encuentran en el mismo nivel.
CIRCULACIÓN VERTICAL.-Espacios destinados a la circulación entre diferentes niveles.
COMPOSICIÓN.-Ubicación equilibrada de los elementos que conforman un todo.
COMPOSITIVO.-Componer un todo por partes.
CONCEPTO.- Representación de un objeto, cualidad, situación, etc.
CONFORMACIÓN.-Forma particular de una cosa.
CONTORNO.- Líneas o planos que sobresalen, limitando una figura o cuerpo.
CONTRASTAR.- Diferencia entre elementos que producen efecto dinámico en la composición.
CORRIENTE. Conjunto de ideologías que influyen en un determinado grupo.
CRITERIO.- Decisión que se adopta sobre una cosa.

CROMÁTICA.-Relacionado con los colores que integran un todo.

D

DAMERO.-Organización de una ciudad mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas rectangulares.
DEPENDENCIA.-Relación entre uno o más objetos, individuos, o instituciones que necesitan de los otros para coexistir, funcionar, etc.
DEPURACIÓN.-Limpieza, eliminación de algo que esta sobrando.
DESNIVEL.-Diferencia de altura entre dos superficies.
DINÁMICA.-Produce movimiento, quitando la pasividad o monotonía de algo.
DINTEL.-Elemento horizontal que cubre el vano de una puerta o ventana.
DOGMA.-Esencia de un pensamiento que no puede ponerse en duda dentro de su sistema.
DOBLE ALTURA.-Cielo raso que sobrepasa la altura útil promedio de un espacio.

E

EDIFICACIÓN.-Construcción destinada a satisfacer las necesidades del ser humano
EMULAR.- Copiar una cosa o persona procurando igualarla o mejorarla.
ENTREPISO.-Espacio entre dos pisos.

ÉPOCA.-Periodo determinado en la historia, en el que se hace referencia a personajes, hechos, o movimientos que se han desarrollado en este.
ESCALA.-Elementos de la misma característica ordenados gradualmente de acuerdo a sus características.
ESTÉTICA.-Aspecto exterior de una persona u objeto desde el punto de vista de lo bello.
ESTILO.-Conjunto de características de una representación arquitectónica, que idéntica un autor, época, región o período histórico.
EQUILIBRIO.-Balance entre varias cosas, relacionando los elementos entre sí y ubicarlo de acuerdo a sus pesos en el plano.

F

FORJADO.-Trabajar un metal cuando está en caliente y darle una forma definida.
FORMA.-Conjunto de superficies y líneas que conforman el aspecto exterior
FRACCIONAR.- Dividir en varias partes.
FUNCIÓN.-Actividad que se realiza dentro de un sistema de elementos con un determinado propósito.

G

GALVANIZADO.- proceso electroquímico por el cual se procede a cubrir un material con otro, para protegerlo de la oxidación

H

HALL.- Espacio de una vivienda ubicado inmediatamente a la puerta de ingreso, dando paso a otros ambientes.
HITO.-Edificios, estructuras u objetos, que son reconocidos pos su importancia.

I

IDEOLOGÍA.- Conjunto de pensamientos que caracterizan ha determinado grupo, persona, o movimiento.
IMPLANTACIÓN.-Representación gráfica en planta que indica las relaciones de planta baja con los accesos y entorno cercano.
INFLUENCIA.- Cambios que produce una cosa en otra.
INFRAESTRUCTURA.-Conjunto de elementos y servicios que permite el desarrollo de un espacio.
IRRUMPIR.-Aparecer repentinamente en un lugar.

L

LÍNEA DE FÁBRICA.- Línea imaginaria que establece el límite de la propiedad privada con el uso público.
LOSETA.- Losa de menor proporción.

M

MEDIA CAÑA.- Moldura semi-circular que tiene la forma de un tubo cortado longitudinalmente por la mitad.
MIMETIZAR.-Adoptar el aspecto del entorno.
MÓDULO.-Parte de un sistema conectado con los demás componentes.
MOLDURA.- Elemento que decora una superficie, o une dos miembros. Produce efectos sobre la misma.
MURAL.- Pintura o composición artística que ocupa gran parte de la pared o muro.
MURO CORTINA.- Sistema de fachada independiente del edificio, generalmente ligera y acristalada
MURO PORTANTE.-Paredes o muros de una edificación que cumplen una función estructural, es decir soportan otros elementos del edificio.

N

NAVE.- Espacios interiores entre muros o arcos que se extiende a lo largo de la edificación.
NORMATIVA.-Conjunto de normas que regulan o rigen determinadas actividades.

O

ORNAMENTACIÓN.- Embellecer algo mediante detalles decorativos.
ORTOGONAL.- Forma un ángulo recto.

P

PASAMANO.-Barandal en el que se empotran los balaustres de una barandilla.
PATRIMONIO.- Conjunto de bienes pertenecientes a una persona o institución.
PERFILERÍA.-Productos laminados fabricados para el empleo de las edificaciones.
PILAR.-Elemento vertical de soporte.
PILOTE.-Se clava en el suelo o cimientos de una construcción para consolidarla.
PLAN REGULADOR.-Leyes que promueven el desarrollo ordenado de un cantón, para asegurar un lugar seguro y agradable.
PLANEAMIENTO.- Elaborar o establecer un plan.
PLANIFICACIÓN.-Ejecución de diversos planes con el fin de cumplir objetivos y propósitos.

PLATAFORMA.-Superficie horizontal plana construida sobre una estructura o superficie mayor.
POLI-FUNCIONAL.-Cumplir con varias funciones.
PORCHE.- Entrada cubierta junto a una edificación.
PORTAL.-Corredor semi cubierto que por lo general da a una plaza.
PORTÓN.-Puerta que separa el zaguán del resto de la edificación.
POST-MODERNISMO.- Pensamiento que se separa del modernismo, colocándose posterior a este.
PROPORCIÓN.-Relación de correspondencia entre las partes de un todo.

Q

QUIEBRASOL.-Elementos que impiden que el sol ingrese directamente, reduciendo la temperatura en el interior.

R

RECUBRIMIENTO.-Material que se coloca sobre la superficie de un objeto.
REFERENTE.-Persona u objeto que refleja una relación a algo.
RETRANQUEO.-Ubicación de una edificación o parte de esta por detrás de cierta distancia de la calle o el edificio.
RITCHER.-Escala que mide la magnitud de los sismos.
RITMO.-Repetición en forma sucesiva

RUGOSO.- Presenta arrugas o asperezas en su superficie.

S

SECCIÓN.-Vista de la estructura interna de un cuerpo, al cortarla por un plano.
SIMETRÍA.-Correspondencia exacta entre las partes de un cuerpo, respecto a un eje.

T

TECNOLOGÍA.-Conjunto de conocimientos prácticos y técnicos, científicamente ordenados, que permiten diseñar y crear bienes que permiten satisfacer las necesidades de los seres humanos.
TENDENCIA.- Corriente que se inclina a preferencias impuestas en determinada época.
TEORÍA.- Reglas, principios, y conocimientos, a cerca de una determinada ciencia o actividad, eliminando las aplicaciones prácticas.
TEXTURA.-Forma de la superficie externa de un cuerpo, que se puede ver y tocar.
TIPOLOGÍA.-Conjunto de características que identifican a un grupo de edificaciones, puede ser por su época de construcción, función, etc.
TOPOGRAFÍA.- Descripción y representación a detalle del relieve de un terreno.
TRADICIONAL.-Conjunto de costumbres, creencias, conocimientos, que se transmiten de generación en generación

U

UNIDAD.- Cuando los elementos que componen un conjunto se presentan como un todo.

V

VALORACIÓN.-Importancia que se le da a un objeto o persona de acuerdo a criterios establecidos.
VANO.-Abertura en un muro.
VENTANA CORRIDA.- Sucesión de ventanas.
VENTANAL.-Ventana de gran dimensión.
VESTÍBULO.-Espacio ubicado próximo al ingreso principal a una edificación con la finalidad de distribuir el acceso a los diferentes ambientes.
VILLA.- Vivienda unifamiliar rodeada por un jardín.
VOLADO.-Parte de una estructura que sobresale de las paredes o edificios.
VOLUMEN.- Espacio ocupado por un cuerpo en tres dimensiones.

Z

ZAGUÁN.-Espacio de transición entre la calle y los ambientes de la vivienda o su patio.
ZÓCALO.-Faja resaltada en la parte inferior de la pared, generalmente de 0,80 cm de altura.
ZONIFICACIÓN.-Dividir un espacio en diferentes secciones destinadas a diferentes usos.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES APLICADAS







UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

Ambato - Ecuador

Catálogo de Arquitectura

c+Arq Catálogo Arquitectura

Arquitectura del Movimiento Moderno en la Ciudad de Ambato