



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO.**

TEMA:

**TÉCNICA CON TINTA CHINA PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO
EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en
Educación, Mención en Innovación y Liderazgo Educativo

Autora: León Del Salto Cristina de las Mercedes.

Tutor: MSc. Freddy Robert Castro Acosta.

AMBATO- ECUADOR

2020

AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Cristina de las Mercedes León del Salto declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “ TÉCNICA CON TINTA CHINA PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 03 días del mes de marzo del 2020, firmo conforme:

Autora: Cristina de las Mercedes León Del Salto

Firma:

Número de Cédula: 1802831204.

Dirección: Pichincha, Mejía, Machachi, Las Orquideas, calle Venezuela E2-27 y
Mariano Novoa.

Correo Electrónico: cristinaleonds@hotmail.com Teléfono: 022316501

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “TÉCNICA CON TINTA CHINA PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI” presentado por Cristina de las Mercedes León Del Salto, para optar por el Título de Maestría.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 03 marzo del 2020

MSc. Freddy Robert Castro Acosta

N° cédula 1802815330

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 03 marzo del 2020

Cristina de las Mercedes León Del Salto

1802831204

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “TÉCNICA CON TINTA CHINA PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI” previo a la obtención del Título Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 03 marzo del 2020

.....

Dra. Nelly Cobo Castro

.....

Ing. Paulina Yaguana Zurita

.....

MSc. Freddy Robert Castro Acosta

DEDICATORIA

Dedico esta obra de investigación a mis padres, los cuales se convirtieron en la fuerza que permitió la culminación de la misma

Así también a mi esposo que con su paciencia y apoyo generó ambientes pacíficos en el proceso de aprendizaje.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a todas las personas generosas que contribuyeron con sus enseñanzas en distintos momentos de esta fase educativa,

INDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN DEL REPOSITORIO DIGITAL	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
OBJETIVO GENERAL.....	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación.....	9
Desarrollo teórico del objeto y campo	13
Conceptualización de objeto y campo de estudio.....	14
El arte	14
La creatividad	15
La motivación	16
Educación Cultural y Artística.....	17
Dibujo artístico	18

Técnica con la tinta china	21
----------------------------------	----

CAPITULO II DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipos de investigación	23
Tipos de investigación	23
Población y muestra	24
Análisis y procesamiento de la información	26
Resultados del diagnóstico	28

CAPITULO III PRODUCTO

Propuesta de solución al problema	30
Objetivo	30
La tinta china	34
Espacio, encaje y proporción	36
Trazos	38
Estructuras básicas	38
Sombreado	43
Bodegón	47
La creatividad y el lenguaje artístico	49
Dibujo con garabatos	50
Dibujo a mano alzada	51
Propuestas creativas	54
VALORACIÓN TEÓRICA.....	58
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	62

ANEXOS	68
--------------	----

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población y muestra	24
Cuadro N°2. Operacionalización de variables	24
Cuadro N° 3. Indicadores sobre el dibujo	26
Cuadro N° 4. Indicadores del lenguaje artístico aplicando la técnica con tinta	27

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje sobre las preguntas 1,2,3 de la encuesta	27
Figura 2. Porcentaje de las preguntas 4,5,6,7,8 sobre la encuesta	28
Figura 3. Trazos de la tinta china con plumilla	34
Figura 4. Trazos de la tinta china con pincel	34
Figura 5. Trazos con caña	35
Figura 6. Espacio claro	36
Figura 7. Espacio oscuro	36
Figura 8. Estructura de un rectángulo	38
Figura 9. Estructura de la parte lateral de la silla	39
Figura 10. Estructura con líneas inclinadas	39
Figura 11. Estructura completa	40
Figura 12. Estructura con un rectángulo	40
Figura 13. Estructura con un círculo	41
Figura 14. Estructura del cuerpo de la botella	41
Figura 15. Estructura con varias formas	42
Figura 16. Escala tonal con tinta china y pincel	43
Figura 17. Escala tonal con tinta china y plumilla	44

Figura 18. Formas generales de la jarra	45
Figura 19. Tramas	45
Figura 20. Tonos medios de la trama	46
Figura 21. Jarra terminada	46
Figura 22. Formas de las manzanas	47
Figura 23. Manchas de tonos medios	47
Figura 24. Manchas de tonos oscuros	47
Figura 25. Manchas de tonos claros y oscuros	48
Figura 26. Manchas de tonos más oscuros	48
Figura 27. Definición de las formas	48
Figura 28. Pose instantánea	49
Figura 29. Dibujo especular	49
Figura 30. Garabatos	50
Figura 31. Gestos de grupo, alumno taller 5	50
Figura 32. Dibujo a mano alzada	51
Figura 33. Luces y sombra	51
Figura 34. Detalle de un crisantemo	52
Figura 35. Explosión de grises	52
Figura 36. La naturaleza	53
Figura 37. Propuesta con manchas y líneas	54
Figura 38. Libertad	55
Figura 39. Contrastes de formas y espacios	56
Figura 40. Planos con agua	56
Figura 41. Claroscuro	57

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO.

TEMA: TÉCNICA CON TINTA PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI

AUTORA: León Del Salto Cristina de las Mercedes.

TUTOR: MSc. Freddy Robert Castro Acosta

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación se centra en el papel que cumple el arte, específicamente el dibujo artístico aplicando la técnica con tinta china, en los procesos de aprendizaje. La problemática existente determinó la escasa aplicación de herramientas para dibujar, en la asignatura de Artes Educación Cultural y Artística, por lo expuesto, se propone una guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico en el estudiantado de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi. El planteamiento de teorías como las inteligencias múltiples, inteligencia emocional, teorías de flujo y el constructivismo permitieron aclarar posturas que enriquecieron el trabajo. La investigación fue mixta, la misma que evidenció el limitado uso de la plumilla, dibujo a mano alzada y garabatos en los trabajos del estudiantado. Por medio de la investigación cuantitativa se determinó la frecuencia con que usan los instrumentos como plumilla, caña, pincel; el enfoque cualitativo especificó la frecuencia con que los estudiantes, representan emociones con trazos creativos en dibujos a mano alzada y con garabatos, además fue crítico y propositivo porque planteó una solución a la problemática; el análisis de datos determinó, el diagnóstico y el instrumento metodológico fue una encuesta descriptiva aplicada a un grupo focal, formado por el estudiantado del primer año de Bachillerato General Unificado. Gracias a la información obtenida se generó el producto ocupando la praxis como elemento principal para su diseño. Se reforzó conocimientos que contribuyen con la representación de realidades, plasmadas en lenguajes artísticos propios del educando. Como conclusión se menciona que la guía de estrategias, contribuyó a la solución del problema expuesto, ya que incrementó conocimientos sobre el trazo, percepción, mancha, sombreado, garabatos, dibujo a mano alzada, entre otros; los puntajes de la valoración realizada por expertos fueron los más altos.

DESCRIPTORES: Arte, dibujo artístico, técnica con tinta china, educación.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO.

THEME: TECHNIQUE WITH INK TO REINFORCE THE ARTISTIC DRAWING ON STUDENTS AT MACHACHI HIGH SCHOOL.

AUTHOR: León Del Salto Cristina de las Mercedes.

TUTOR: MSc. Freddy Robert Castro Acosta

ABSTRACT

This research focuses the role that meets art, specifically the artistic drawing applying the technique with chinese ink, in the learning processes. The existing problem determined the scarce application of tools to draw, in the subject of Arts, as the set of above, a strategy guide is proposed to enhance the artistic drawing at Machachi High School students. The approach of theories such as multiple intelligences, emotional intelligence, flow theories and constructivism allow clarifying postures that enriched the work. The research was mixed, the same that evidenced the limited use of the nib, freehand drawing and scribbles in the student's work. Through quantitative research, was determined the frequency of how the instruments such as nib, reed, and brush were used, the qualitative approach specified the frequency with which the student represents emotions through creative strokes in freehand drawings and scribbles, in addition, it was critical and positive because a solution to the problem was established; the data analysis determined the diagnosis, and the methodological instrument was a descriptive survey applied to a focus group formed by students in their tenth year of High School. Thanks to the information obtained, the product was generated, occupying the praxis as the main element for its design. Reinforcing knowledge that contributes to the representation of realities, as captured in artistic languages of learners. As a conclusion, the guide of strategies contributed to the solution of the exposed problem, therefore it increased the knowledge about strokes, perception, smudges, shading, scribbles, freehand drawing, among others; the scores of the assessment made by experts were the highest.

KEYWORDS: art, artistic drawin, chinese ink technique, education.

INTRODUCCIÓN.

Importancia y actualidad

El proyecto de investigación está planteado en dos líneas de acción, la primera está relacionada con el enfoque de innovación enmarcada en la educación, la segunda relacionada con el aprendizaje, a través del arte, específicamente el dibujo artístico aplicando la técnica con tinta china, para que el estudiante represente lenguajes artísticos propios. Como se menciona la primera línea de acción a tratar es la educación la cual genera cambios consistentes en los tiempos actuales, es así que se convierte en el pilar de la sociedad; por esta razón a nivel mundial se ha constituido en un derecho universal, derecho planteado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) de 1948 que acertadamente menciona López (2015) “ La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales (...)” (pag.9). Para cumplir con estos derechos es prioritario el fortalecimiento de procesos educativos.

Relacionado con la segunda línea se encuentra el aprendizaje que en este caso se enmarca en el arte, indispensable en el desarrollo integral de la persona. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el Fondo Internacional de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) citado por López (2015) plantean que la persona tiene derecho a convivir con el arte en la siguiente premisa: “el derecho a conocer y apreciar su propia cultura, lengua o religión, al descanso, al juego, al esparcimiento y a realizar actividades recreativas y a participar en la vida cultural y en las artes. (...) (pag.50)

Adentrándonos en esta realidad el Estado ecuatoriano participa también de estos derechos universales en la Constitución de la República (2008) y en el caso de la Educación, se menciona en el Título II, sobre los Derechos, Capítulo Primero, Sección Quinta, Art. 27 que cita lo siguiente. “La Educación (...), estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (...) (pag.6). Además, en el Plan Nacional del Buen Vivir vigente hace referencia a la importancia del arte específicamente

en el numeral 2 que cita “Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles”. (Consejo Nacional de Planificación, 2017, pag.53). Acotando una idea más sobre el rol que cumple el arte en la educación la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) vigente desde el 2011, con su actualización en el 2016, habla sobre las obligaciones del Estado y cita lo siguiente. Título II, relacionado con los Derechos y Obligaciones, Capítulo II de las obligaciones, Art 6. “m. Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística (...)” (pag.8). Es evidente que la educación y el arte son derechos del estudiante, constituyéndose en factores indispensables para la formación holística.

Es pertinente el trabajo de investigación “Técnica con tinta china para potenciar el dibujo artístico en estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi porque se ha observado en el discente, las limitadas representaciones formales en el campo del dibujo artístico, específicamente en el dibujo a mano alzada y garabatos aplicando la técnica con tinta china; esto ha generado obras con bajos niveles estéticos, impidiendo el planteamiento de trabajos con simbologías propias y creativas. La propuesta de solución planteada es, el diseño de una guía titulada, guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico, aplicando la técnica con tinta china, en estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi, Esta guía permite potencian el dibujo artístico mediante la aplicación de técnicas con tinta china, porque clarifica conceptos sobre la proporción, trazos, sombreados, uso de la plumilla, garabatos, dibujo a mano alzada, entre otros, ayudando a percibir los entornos del estudiantado y la creación de simbologías con valores estéticos.

Justificación.

Los desafíos del docente de Educación Cultural y Artística en el siglo XXI son enormes; resulta imprescindible nuevos rumbos que permitan identificar estrategias para mejorar procesos de enseñanza y aprendizaje, es oportuno aportar con estudios de expertos sobre el tema, es así que se menciona a Barbero, Caeiro, Clemente (2018) quienes manifiestan que el arte, específicamente la asignatura de Educación Cultural

y Artística permiten desarrollar el pensamiento y comportamiento imaginativo del sujeto, cuyo incentivo en el estudiante permite el incremento de conocimientos culturales. En el manual reflexivo y pragmático de Barbero et al. Se trabajó el modelo constructivista, con el método interactivo y se ocupó la comunicación e interacción personal donde el estudiante fue el protagonista, al aplicarlo, el educando tuvo la capacidad de crear, de ver al mundo y su entorno con otra mirada “pensando con el Arte” con conductas activas y participativas. El aula tuvo rincones de lenguajes artísticos como, el dibujo, pintura, cerámica, acompañados de juego. Como resultados se obtuvieron entornos confiables, amenos, formulando propuestas divergentes para trabajos espontáneos, se atendió la diversidad, se propició la curiosidad, creatividad e investigación

Siguiendo con estudios que explican la importancia de la asignatura de Educación Cultural y Artística, se expone el manual de Gamella David (2015), sobre Bioarte, realizado en la Universidad Complutense de Madrid- España. Enfoca a la asignatura de Educación Cultural y Artística en el marco educativo, como ruta para incentivar las habilidades artísticas, dotando a los docentes de competencias adecuadas en el proceso de enseñanza, se ocupó de forma multidisciplinar las Artes; fundamentándose en las experiencias del discente. La metodología utilizada fue cualitativa, direccionada a fomentar la expresión artística y gestos creativos de vanguardia plástica. El trabajo de campo se aplicó en los grados de “Educación Infantil, Primaria y Social del Centro Universitario Cardenal Cisneros de la UAH”. Como conclusión se realizó el diseño de aprendizajes el cual menciona “el diseño de aprendizajes basado en la comprensión de las potencialidades del arte más que en el conocimiento exclusivo de técnicas” (Gamellia, 2015, p.27). Aquí se da relevancia a la comprensión de potencialidades artísticas y no solo al conocimiento de técnicas.

El estudio de Barbero et al. (2018) visualiza el papel que cumple el estudiante generando miradas enfocadas en pensamientos artísticos, permitiendo sensibilizar y motivar. Mientras que Gamelia (2015) mejoró el pensamiento reflexivo por medio del arte fomentando nuevas habilidades, la Asignatura de Educación Cultural y Artística se convirtió en un medio que posibilitó el desarrollo de potencialidades artísticas del estudiante

Adentrándonos en aspectos relacionados con el dibujo y como influye en el desarrollo integral del sujeto, se menciona la capacidad que tiene para representar lo que somos. Apasiona la idea de nombrar a dos artistas latinoamericanos destacados, que se involucraron con el dibujo a temprana edad y formaron con él un vínculo durante toda su vida, el primero es Miguel Vidal Salas artista peruano quien de niño prefería dibujar a sus compañeros jugando fútbol y contar a través de imágenes, las historias de su madre. Es así que va formando su lenguaje mediante manchas y formas, su influencia viene del “detallismo romántico de Gustave Doré, el Ukiyo-e (las estampas japonesas que iluminaron a Van Gogh), la libertad y el hedonismo de Aubrey Beardsley, los fascinantes tonos sombríos de Lynn Ward, o esos cómics llenos de aventuras que leía de niño y que eran lanzados por la editorial mexicana Novaro” (Comercio, E, 2017). Con las destrezas desarrolladas pudo plasmar sus mundos y el dibujo le permitió transformar sus miradas, su mente y sus deseos rodeados de los secretos más profundos.

El siguiente artista es Alberto Araujo Santoyo colombiano que fue considerado en su niñez un ser diferente ya que su juego consistía en dibujar las realidades, sus estudios los realizó en Europa y al regresar a Colombia se dedicó al dibujo con el tema recurrente sobre la identidad, estas simbologías eran generadas a través de la pregunta ¿Quién soy? El artista menciona “el propósito mismo del arte: exponer preguntas para ser resueltas en privado con la mayor carga de honestidad posible” (Interrogantes en blanco y negro, 2015). En la búsqueda constante de respuestas ocupa el dibujo con el recurso del claro oscuro y la técnica del carboncillo como estrategia, él considera que es la forma más honesta y clara de expresar su ser. Además, su obra es el resultado del entretejido de sus vivencias, memorias, recuerdos de su vida.

Los planteamientos de los dos artistas evidencian la búsqueda constante de mundos propios por medio del dibujo, este acercamiento con el dibujo, brinda herramientas que ayudan al trabajo con el estudiantado, para que desarrollen habilidades artísticas, a través de la técnica con tinta china y conceptos sobre el claro oscuro, la línea, la mancha, entre otros.

Enmarcándonos en el contexto ecuatoriano, el estudio efectuado por Oliva

(2018) analiza, cómo el arte fomenta el aprendizaje de las particularidades en el discente y brinda recursos simbólicos para la interpretación de las realidades, convirtiéndole al sujeto en un actor comunicativo, fue aplicado en las Unidades Educativas Ciudad de Cuenca y Sudamericana donde se efectuaron los trabajos de campo. También se menciona al arte como un eje transversal en la enseñanza, que contribuyó con el desarrollo integral del colegial, ocupando la experiencia estética, la capacidad imaginativa y la creatividad. La metodología utilizada fue inductiva, de aspecto cualitativo, basada en teorías relacionadas con el arte y la educación donde los campos primordiales son: experiencia estética, relacionadas con los procesos creativos y de percepción. El arte fomentó el desarrollo integral del estudiante, buscando que él entienda su contexto con una comprensión crítica. En relación a los trabajos de campo se plantearon dos técnicas. La primera entrevista dirigida al estudiantado y el personal docente de Artes. La siguiente se refiere a observaciones (diarios de campo) de visitas áulicas en las horas de Educación Artística. En las discusiones que se realizaron cuando se observaron las clases no se evidencia un trabajo interdisciplinar con las otras asignaturas, además los trabajos artísticos son rápidos impidiendo adquirir una experiencia estética transformadora.

Como conclusión Oliva determina que lamentablemente se priorizan los contenidos del currículo en algunas instituciones ecuatorianas y no se enseñan procesos personalizados que generen formaciones holísticas e integrales del estudiante, con el fin de formar al discente con valores, convirtiéndose en una persona íntegra, con pensamiento crítico, desarrollando habilidades para descubrir talentos escondidos. Resulta indispensable una educación donde existan instrumentos que visualicen el entorno, para que adquiera un papel protagónico. Aquí el dibujo es una herramienta que permite visualizar las realidades y transformarlas; desde la prehistoria el hombre pudo transmitir sus ideas a través de trazos, manchas y durante todas las épocas históricas del hombre, el dibujo se ha convertido en un instrumento fundamental para su desarrollo. En el trabajo de Sanmartín (2016) realizado en la Universidad del Azuay en la Facultad de Diseño, la función del dibujo se postula con una interrogante, “¿si el dibujo a mano alzada (dibujo analógico) es una herramienta de comunicación e

instrumento de ideación, en donde se produce un vínculo entre mente y papel?” (Sanmartín, 2016, p.7), definitivamente sí. Vale la pena plantear esta interrogante para describir el rol que tiene el dibujo en el aprendizaje especialmente en estos tiempos donde la globalización nos abruma, el estudiantado acostumbrado a plantear sus realidades a través de aparatos electrónicos, se ve limitado a incursionar en el mundo maravilloso del dibujo a mano alzada, aquí el trabajo del docente con formación en Artes es fundamental para motivarlo e involucrarlo a vivir el mundo artístico, indispensable para el diseño de realidades.

El trabajo de Sanmatín (2016) se sustenta en dos partes, la teórica y la práctica, propone talleres sobre el dibujo de ideación el cual busca incentivar la creatividad, la memoria y la imaginación, para que el estudiante sea capaz de reflexionar gráficamente y proponer sus propias formas, desligándose del simple hecho de copiar y formando trazos propios. El dibujo a mano alzada propone un dialogo entre la mente y la mano, donde la mancha y la línea alcanzan grados de libertad, dibujando formas nuevas con garabatos, para entender la relación entre mente y los órganos de los sentidos, se menciona a Eisner (2002) quien plantea “We do indeed see in our mind’s eye”. Es importante entender que se observa en la mente, se representa mediante los sentidos y el dibujo a mano alzada es una herramienta que grafica nuevas formas para resolver objetos planteados, además es expresivo porque no se limita a formas expuestas. Está basado en las ideas y se plasman a través de la mano, apropiado para realizar bocetos que nos permite transmitir los pensamientos. Como conclusión se plantea que el estudiante trabajo de forma más placentera, logrando superar problemas como proporción, generando formas creativas y auténticas. El boceto se convirtió en una herramienta rápida y eficaz a la hora de plasmar ideas. Además, el colegial transitó y recorrió espacios, formar, manchas, que le permitieron visualizar sus pensamientos.

Los enfoques en los dos últimos estudios, plantearon estrategias innovadoras, buscando resolver problemáticas producidas en las aulas de clase; el primero generó modelo de aprendizaje basado en el arte ejecutado en dos unidades educativas de Cuenca y el segundo propuesto por Sanmartín, postula que el dibujo a mano alzada,

ayuda en la comunicación de ideas. Estos estudios permitieron visualizar estrategias de como el dibujo a mano alzada desarrolla habilidades creativas. En los últimos años en donde se mira las obras artísticas del joven estudiante de bachillerato de la Unidad Educativa Machachi que asombran, porque bosquejan emociones tan variadas y en algunos casos difusas, que es difícil entenderlas, incluso para el docente. Por lo tanto, es primordial estudiar nuevas estrategias que permitan trazar caminos para comunicarse de manera clara con afecto, contribuyendo con la formación del colegial. Mansk Boone (2015) menciona que el dibujo es un buen aliado ya que permite la expresión de emociones y contribuye a modificar trastornos de conducta

Planteamiento del problema.

En la Unidad Educativa Machachi el problema que existe varios años es la escasa aplicación de herramientas para dibujar en las horas de Educación Cultural y Artística, lo cual, impide generar proceso de aprendizajes que permitan representar lenguajes artísticos propios con valores estéticos, como consecuencia el estudiantado es poco creativo, se desmotiva y es insensible, generando problemas de atención y conducta, también se despreocupa por realizar talleres, exposiciones, en los periodos de clase. Para dar solución a la problemática mencionada se diseña una guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico, aplicando la técnica con la tinta china. En el trabajo de investigación, se ha documentado varios autores que han realizado estudios sobre el tema, entre ellos tenemos a Botella (2018) quien hace referencia al papel que cumple el arte en la formación del estudiantado sensible y creativo o Rodríguez (2018) que establece la importancia del dibujo porque permite entender la relación entre la percepción y el pensamiento analítico, elementos fundamentales en los procesos educativos.

De lo expuesto surge la interrogante.

¿Cómo potenciar el dibujo artístico, aplicando la técnica con tinta china en los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi?

Variable Dependiente: Potenciar el dibujo artístico

Variable Independiente: Técnica con tinta china, dirigida a estudiantes de

Bachillerato General Unificado.

Objetivo general.

Proponer una guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico aplicando la técnica con tinta china, en estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi.

Objetivos específicos.

- Teorizar sobre el arte, tinta china y dibujo artístico.
- Diagnosticar las herramientas sobre el dibujo artístico que conocen los estudiantes.
- Diseñar una guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico aplicando la técnica con tinta china, en los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi.
- Valorar la guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico con la técnica de la tinta china

CAPÍTULO I

Marco Teórico.

Antecedentes de la investigación

El arte se ha convertido en un elemento fundamental dentro del proceso de aprendizaje el mismo que ha desarrollado estrategias para potencializar su accionar, con el fin de que el discente tenga una formación holística. Botella (2018) propone un estudio experimental para la interacción del Arte con las otras disciplinas con el fin de desarrollar la creatividad y sensibilidad artística, formando nuevas miradas culturales. La metodología, permitió entender de mejor manera el fenómeno artístico, acompañado de la manera como el docente enseña, Botella menciona lo planteado por Schafer (2008) “Lo que se enseña probablemente importe menos que el espíritu con que se imparte y se recibe” (p.111). La energía que el docente genera es importante para obtener buenos resultados, ¿cómo se transmiten los conocimientos? determinan si el discente tiene gustos por aprender o se desmotiva. Los talleres de pintura estuvieron realizados de forma grupal, en espacios grandes, como murales, con obras modernas, trabajando de forma espontánea y libre ya que tenía la opción de escoger las obras pudiendo copiarlas o plasmarlas libremente, los materiales eran diversos lo cual ampliaba las posibilidades plásticas. Se trabajó en bocetos de forma individual para que el joven conozca sobre la técnica y esté diestro al momento de trabajar en el mural de manera colaborativa. Se estableció los espacios de cada grupo, determinando las técnicas plásticas, a través de la música se brindó un carácter interdisciplinario, ya que el estudiante pintaba al ritmo de los sonidos, la cromática se ejecutó ocupando, colores rojos con sonidos fuertes y los azules con sonidos suaves, para mantener unión, orden, expresividad y contrastes en las obras. (Botella, 2018, p119). Se priorizo procesos creativos y no productos para exposiciones escolares, con resultados que

favorecieron trabajos vivenciales, cooperativos entre el estudiantado y el cuerpo docente. Los aportes cognitivos permitieron establecer conocimientos sobre historia del arte, géneros artísticos y estilos, además trabajando con estrategias grupales, se fomentó la empatía, el respeto y entusiasmo. El espacio donde el adolescente aprende, no se limita al salón de clase, sino que se articula con el convivir y su contexto, por lo expuesto, Castro (2017) en su estudio sobre la revelación de ideas con significaciones planteadas por el estudiante de Arte, menciona que el joven posee conocimientos, los cuales, le permite crear un imaginario social, formando en el individuo, constructos y preconcepciones que determinan su realidad y la manera como se manejan en ella (p.74). Resulta fascinante la idea de trabajar a través del dialogo, donde existen negociaciones de significados para ser compartidos por el estudiantado y el cuerpo docente como parte del proceso de enseñanza - aprendizaje, esto propone Castoriadis (1995), citado por (Castro, 2017, p75) en el llamado “magma de significaciones imaginarias sociales”. La importancia de visualizar el entorno del estudiante en el aula, se ve reflejado en los conocimientos que adquiere, manteniendo la premisa se menciona a Bruner (1997), citado por (Castro, 2017) los conocimientos no se limitan exclusivamente a “la capacidad cognitiva del aprendiz, sino también y sobre todo con la experiencia afectiva y social del mismo” (p 76) por lo tanto la experiencia del estudiante es fundamental, la cual se modifica constantemente gracias a la interacción con el contexto.

Su metodología fue cualitativa, diseñó estrategias instructivas como: grabaciones de “historias de vida”, se ocuparon herramientas interactivas como: la entrevista semiestructurada, grupos de discusión. Para cartografiar esquemas referentes al mundo conceptual del estudiante se trabajó con mapas conceptuales (Novak y Gowin, 1988), citado en (Castro, 2017, p78). Comprobando que el estudiante tenía conocimientos específicos relacionados con el arte, dando importancia a su entorno, las relaciones que se establecieron, permitieron que el docente se convierta en investigador de su contexto, adquiriendo conocimientos que generaron preconcepciones sobre el arte. (p.83, 84). Lamentablemente en la Unidad Educativa Machachi no se aprovecha esta cualidad impidiendo conocer la realidad del estudiantado, limitando al Arte a desarrollar destrezas con el objetivo de formar personas hábiles para copiar formas, dejando de lado el propósito fundamental que es la creación. Pradas (2018) menciona que si no se valora la energía inmensurable que posee el Arte corremos el riesgo de abandonar la capacidad innata de crear.

Es importante tomar en cuenta las realidades sociales que conforman el contexto del estudiante y su relación con la práctica en el aula, además, las experiencias que surgen dentro y fuera de ella. El dibujo artístico refleja esas realidades, ya que tiene un sinnúmero de estrategias que perciben y analizan el mundo en que vive. Rodríguez (2018) menciona “Dibujar es conocer, y este proceso nos ayuda a comprender el mundo” (p.552), este pensamiento tranquiliza ya que permite la reproducción de escenas reales a través de representaciones gráficas, para visualizar los complejos contextos actuales, tan cambiantes que vive el educando. En este estudio se enfatiza el aporte que da el dibujo artístico al conocimiento de las percepciones a través del pensamiento analítico. Los trabajos sobre el dibujo del gran artista florentino Leonardo Da Vinci, desencadenó en el pensamiento analítico, permitiendo descomponer formas y manchas para comprenderlas y luego unir los componentes en un todo. La relación entre el dibujo artístico y el conocimiento científico produjeron respuestas creativas y solucionaron problemas, aplicando la metodología de la observación, característica que contribuye a mejorar la memoria “when observed, his look captures memorable moments”(L.B.M. Schenk & L.B. Schenk, 2018,p.15) accediendo así, a la práctica experimental del dibujo. Incentivando al joven estudiante a observar, comprender, analizar, producir nuevas formas de percibir. Dirigiendo la mirada sobre la función que cumple el dibujo en el aprendizaje menciona Zamarro (2016) que para dibujar solo hay que querer aprender, ya que es una habilidad como cualquier otra, no se necesita tener un don, sino, constancia y plantearse una meta, con ganas y disciplina. Un factor que impide aprender a dibujar es el miedo En el estudio realizado por Edwards Betty (2000) cita de Zamarro (2016) manifiesta que “el gran freno en el aprendizaje del dibujo se encuentra en nosotros mismos, si nos decimos a nosotros mismos, que no seremos capaces, nunca lo lograremos” (p.10). El miedo que siente el discente al realizar un dibujo es evidente, lamentablemente se convierten en experiencias frustrantes y desmotivadoras, desencadenando un bajo nivel artístico en las obras, pero existen soluciones, ya que las habilidades para dibujar son innatas en el ser humano. Estas habilidades se cultivan a través de interiorizaciones y aprendizajes. Zamarro (2016) plantea que “El dibujo es, por tanto, un acto intelectual, que requiere de nuestra atención” (p 10) por lo tanto el

estudiante debe enfocarse con interés y concentración para realizar trazos, por consiguiente, se necesita pensar y divertirse para alcanzar el crecimiento personal. El mismo autor plantea que el estudiante no debe desesperarse si comete equivocaciones ya que a través de los errores se consigue aprender, es importante no plantearse ejercicios de larga temporalidad ya que en algunos casos la respuesta no está en ellos sino en unos nuevos; para evidenciar el proceso de avances, es importante guardar los trabajos, que en algunas ocasiones, es inevitable, tomar la decisión de empezar un nuevo trabajo.

Los estudios mencionados buscan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, propone trabajar en el campo artístico disfrutando de las experiencias del estudiantado, las mismas que se presentan de forma espontánea, evitando el aburrimiento y desmotivación. Además, se realiza actividades de forma interactiva y cooperativa, ya que brinda espacios en los que el estudiante de secundaria puede disfrutar de su trabajo en el aula, en donde la “representación” juega un papel importante. Zamarro (2016) plantea que representar “significa hacer presente una cosa por medio de símbolos, palabras o cualquier clave que podamos decodificar” (p.19) Con la aplicación de talleres interdisciplinarios se conjuga el dibujo para fortalecer procesos creativos, permitiendo al colegial, convivir con sus compañeros, aprender sobre estilos, representar vivencias, trazos, composición entre otros temas, con afectividad y gusto.

Luego del análisis de los estudios anteriormente citados, el trabajo de investigación se ha enriquecido, para dar como resultado una propuesta innovadora, porque está basada en la realidad del estudiantado de la Unidad Educativa Machachi, incluyendo en el capítulo dos: Mi mundo y el dibujo, los mejores trabajos como ejemplos de obras con altos valores estéticos y con lenguajes artísticos propios. También brinda herramientas que generan procesos para la construcción de identidades propias, fomentando la creatividad del estudiante. Propone directrices que permiten comprender su mundo, lo que llevan dentro, miedos, alegrías, frustraciones. Enfoques necesarios, especialmente en esta época, donde se viven cambios constantes, que en mucho de los casos desemboca en realidades confusas, problemas de memoria, conducta e incluso depresión.

Desarrollo teórico del objeto y campo de estudio.

Desde el siglo anterior se estudia a las Artes como disciplina fundamental dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, enfocándose en la cualidad de crear lenguajes propios a través de dibujos, pinturas, esculturas, música entre otros, contribuyendo a la consolidación de identidades. En la investigación propuesta se trabaja con la teoría de las inteligencias múltiples planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner (1998), citada en el estudio de Moreno (2016), sostiene que la Educación Artística se basa en la producción, la percepción y la reflexión de ambientes, permitiendo conocer las realidades de los individuos a través de ocho tipos de inteligencias: la musical, visual-espacial, corporal-cinética, interpersonal, lingüística-verbal, intrapersonal, naturalista, lógico-matemáticas, las mismas que permiten el desarrollo integral de la persona. La capacidad del ser humano para ser consciente de sus realidades ha permitido plantear sistemas de comunicación, Gardner menciona los estudios de Susan Langer y Federic Norton quienes postulan que gracias a la capacidad de comunicación que tiene la especie humana, se origina la creación de símbolos, necesarios para la cognición, esa simbología es representada claramente en el Arte. Es importante señalar que el arte se convierte en un elemento valioso para alcanzar conocimientos, al respecto Eisner (1988) menciona que el conocimiento se genera a través de la experiencia y como forma genuina de esta praxis, está la artística. Sullivan (2004) aporta señalando que el aprendizaje tiene origen en el taller de arte, por lo expuesto, la experiencia del educando, que surge en las clases de dibujo, ayudará a representar simbologías y desarrollar la imaginación. La práctica en clases resulta fundamental para aprender. Schunk (2012) menciona a Ericsson, Krampe y Tesch-Römer (1993) quienes dan importancia a la praxis porque permite organizar los conocimientos, aporta a mejorar el desempeño del aprendiz, disminuyen los problemas de memoria que ocasionan retrasos en los procesos cognitivos. Existen dos factores adicionales que contribuyen con el aprendizaje, la motivación y el medio ambiente que determinan la forma de aprender, el primero hace hincapié en el esfuerzo para alcanzar la meta (Stipek, 1996), el segundo tiene relación con el docente ya que influye directamente en la manera como aprende el estudiante (Ames, 1992a, 1992b; Shuell, 1996). Schunk (2012). El tener en cuenta el contexto

del educando, es fundamental, ya que, permite visualizar su interior, pensamientos, actitudes, valores, creencias, planteamientos que están ligados con el constructivismo.

Para entender los mundos complejos del estudiantado se menciona también la Inteligencia Emocional de Goleman. Martínez (2015) plantea en su estudio, un análisis de, como los componentes de la Inteligencia Emocional, que son autoconciencia y automotivación, influyen en los estilos de aprendizaje. Estos planteamientos permiten que el estudiante experimente procesos de concienciación y motivación, los cuales están presentes cuando el estudiante piensa, siente y entiende; incrementando las competencias emocionales. En esta propuesta a través del dibujo el discente, podrá visualizar sus emociones para ser consciente de sus realidades. El hecho de que el dibujo plasme estados emocionales, permite representar simbologías e ideas, que muchas veces se desconocen; además genera conocimientos, que con los números o palabras no se consiguen identificarlas. Oliva (2018) cita un estudio de Damasio (2006) en el cual se demostró que, las emociones están íntimamente ligadas a las funciones cognitivas del cerebro, ya que se investigó casos donde las personas sufrieron daños en las zonas cerebrales encargadas de producir emociones. Al finalizar el trabajo, se concluyó que las personas afectadas tenían problemas en aprender y relacionarse con los demás, de esta manera se visualizó el error que se cometía al catalogar a las emociones como secundarias.

Como aporte adicional tenemos la Teoría de flujo de Csikszentmihályi (López, 2014), menciona que el Arte produce procesos creativos en los cuales se pierde la noción del tiempo, la tarea ya no produce estrés en el estudiante, sino placer, porque el resultado final no es importante. El dibujo permite captar ese estado de catarsis que cita la teoría del flujo, ya que la concentración para representar las formas, especialmente las más complejas, está presente.

Conceptualización de objeto y campo de estudio

El arte.

Camnitzer (2017) manifiesta que el arte no cumple solamente la función de producir obras de arte, sino que es un instrumento cognoscitivo y de transformación

cultural, por lo tanto, existe una vinculación con la educación. Esta relación entre lo cognoscitivo, creativo, sensible permite generar aprendizajes significativos, también se coloca un elemento importante, que es la imaginación; Camnitzer (2017) la ubica como una destreza de igual importancia como leer, contar o escribir.

El arte aporta con estrategias innovadoras para la transformación de la comunidad, acoplándose a la sociedad del conocimiento, Escamilla (2016) menciona que la “sociedad del conocimiento incluye una dimensión de transformación social, cultural, económica, política e institucional, así como una perspectiva más pluralista que expresa mejor la complejidad y el dinamismo de los cambios que se están dando” (p.115). Permite aportar al enriquecimiento cognitivo del adolescente e incentiva la convivencia, para fomentar ambientes propicios para el aprendizaje en el aula. Por último, el arte ayuda a entender las emociones, porque nos permite visualizarlas, contribuyendo a evitar estereotipos. Parra (2018) sostiene que, a través de las emociones, se elimina la estigmatización de que el joven es un problema para la sociedad, articulando lazos de unión que permiten una convivencia saludable. Cabe mencionar el papel que cumplen las artes en relación con la búsqueda constante de significados, para la construcción de identidades en el convivir diario del estudiante Eisner (2004) menciona.

El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actitudes y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura” (p.19)

La creatividad.

La creatividad ha sido estudiada en los últimos años porque se relaciona con el desarrollo integral del ser humano. Para Rueda (2016) la creatividad es parte integral de la persona, permite una predisposición para entender su entorno, se enfoca en una parte del pensamiento; siendo capaz de transformar conocimientos, para superar adversidades, así también crea oportunidades, para reconstruir y volver a inventar.

La capacidad que tiene la creatividad de generar cambios y respuestas a las problemáticas actuales le otorga un papel importante en la educación, es fundamental

formar estudiantado creativo que desarrolle el pensamiento reflexivo y crítico, esto fomenta un desarrollo integral, apto para tiempos complejos como los actuales. Además, Klimenko (2009) cita capacidades cognitivas y psicológicas del individuo, específicamente la percepción, memoria, relacionadas con ella (p. 197). Por lo tanto, la capacidad de ser creativos está presente en el discente, hay que erradicar la idea de que la creatividad constituye un misterio y está destinada solo para personas elegidas. Para aportar con otra definición sobre lo que es la creatividad se menciona a Vanegas (2017)

La creatividad al ser parte del proceso cognitivo propio, es maleable, se ajusta a las necesidades, algunas veces es influenciable, pero siempre perdura porque esa capacidad está programada en cada uno de nosotros y en el transcurso de la vida, simplemente desarrollamos o no la habilidad de utilizarla. (p.9).

Por esta razón hay que perder el miedo a ser creativos sin olvidar que la creatividad es el resultado de la experticia y el tiempo de trabajo, idea planteada por Boden (1994) cita de Puche (1997).

La motivación.

La motivación es la energía que alimenta nuestro accionar para producir conocimiento. López (2014) plantea que la motivación produce el goce estético y satisfacción intelectual, generando espacios creativos. (p.204). Por lo expuesto resulta fundamental aplicarla. Existen tres tipos de motivación la intrínseca, extrínseca, cognitivo social.

La primera se compone por la parte subjetiva del estudiante no tiene compensación, premios o recompensa y está compuesta por la curiosidad que genera emociones positivas y creatividad (Berlyne,1960) mencionado en López (2014), además, está también el interés, que fomenta el gusto y la atención.

La extrínseca que viene acompañada de premios, ganancias o castigos ya que se plantean metas. En el artículo Academic achievement and future time perspective as a Cognitive-Motivational Concept De Volder y Lens, W(1982), citado en el estudio de López(2014) menciona “Se ha comprobado que cuando el estudiante tiene

un alto deseo de metas futuras el trabajo habitual es mayor” (p. 200)

La última se denomina cognitivo social, la cual está relacionada con el logro y la meta que el estudiante adquiere, para alcanzar la competencia, la cual está íntimamente relacionada con la familia, amigos, compañeros de clase, profesores.

La expresión artística tiene una relación directa con la motivación, convirtiéndose en una pieza clave, López afirma que la motivación se activa, a través del lenguaje artístico, vinculándola con la autoestima y el accionar del estudiante en el aula, además, algunos autores como Damasio y Roll (1999) leído en una publicación de López (2014), manifiestan que la motivación está ligada directamente con la afectividad y las emociones, factores determinantes en el conocimiento y la conducta, permitiendo generar espacios con sentidos estéticos, pulcros, ordenados, facilitando un ambiente apto para la resolución de problemas, abiertos al diálogo, lleno de ideas (López, 2014, p. 208), es fundamental, complementar con la energía y gusto del docente, Eisner (2004), citado por (López, 2014) manifiesta que el docente debe ir motivado a sus clases para que enseñe con gusto, dejando a un lado la pasividad y frustración; si resulta ser un profesional flexible, democrático, equilibrado, dispuesto a trabajar con herramientas innovadoras que desarrollen la imaginación, sensibilidad, creación, de manera interdisciplinaria aportará para transformar la realidad del estudiante, si al contrario mantiene posiciones rígidas, inflexibles, contrarias a las expuestas anteriormente, conseguirá oposición, desdén, odio, aburrimiento.

Educación Cultural y Artística.

En relación a la Educación Artística la publicación, el arte y la creación de la mente de Eisner (2004) mencionado por Oliva (2018) planteó que esta asignatura “debería ser utilizada para depurar la sensibilidad de los estudiantes y trabajar la ambigüedad intelectual, unas formas de aprendizaje que favorecen los juicios críticos y donde la habilidad es utilizada con este fin” (p.11). En base a estos argumentos se debe incrementar trabajos que potencialicen las sensaciones del estudiante, representados en dibujos a mano alzada y garabatos.

A principios de los años 90 la creación artística, estuvo ligada al artista, posteriormente un grupo añade a la creación, elementos que generan pensamientos y espacios liberadores para la persona. Es así que en el siglo XX la Educación Artística se

preocupó por los aportes de las artes para el desarrollo humano integral y la educación. Podemos mencionar cuatro modelos relacionados con la asignatura y el dibujo en diferentes momentos históricos planteados por Barragan y Moreno (2005) citado en la investigación de Moreno (2016).

- **Academicista:** Ubica al dibujo como medio de representación gráfica aglutinando conocimientos de la tradición moderna, buscando el adiestramiento de técnicas para desarrollar habilidades manuales, representa al mundo, basándose en normas establecidas.
- **Expresionista:** Busca incrementar las habilidades de expresión y creatividad a través del arte, surge después de la Segunda Guerra Mundial, plasma el mundo interior de la persona, dando importancia al sujeto. Es cuestionada en los últimos tiempos, porque consideran que no es suficiente que la persona visualice lo que lleva dentro.
- **Alfabetización visual (o del lenguaje visual):** Parte de la relación que tiene el arte con la representación visual y su función como lenguaje. Tuvo influencia de la Semiótica y está aplicándose en varios sistemas educativos iberoamericanos.
- **Educación para la comprensión de la cultura visual:** Surge a finales de los 90, está relacionado con la interacción de lo visual y el mundo contemporáneo, ligada con la capacidad de analizar e interpretar de manera crítica el planeta otorgándole un papel protagonista al sujeto y secundario al objeto.

Eisner (1995) mencionado por Moreno (2016), establece dos formas de concepción de la Educación Artística la una esencialista y otra contextualita. La primera está relacionada con el arte como medio para facilitar el aprendizaje y la segunda surge en forma colateral para expresar e impulsar pensamientos creativos, como parte de proceso de sanación, desarrollo social e inclusión.

Dibujo artístico

La definición del dibujo mencionado en el estudio de López (2017). refiere: “El dibujo no representa lo visible sino que hace visible lo invisible” (p.17)

complementado con el artículo de Mendoza, A y Mayoral, S (2018) se menciona “Dibujar es indagar el inconsciente en sus reflejos con el exterior” permite entender el sentido mágico que posee el dibujo. En el siglo XIX Rousseau le otorga la importancia que merece, como herramienta que ayuda a coordinar el ojo y la mano, graficando formas geométricas aplicadas al campo de diseño y modelos de maquinarias. Pestalozzi (1804-1825) citado en López (2017) desarrolló diseños en base a medidas en las cuales se ocuparon las metodologías de la enseñanza del dibujo referidas al campo educativo en Europa, se universalizó la enseñanza del dibujo técnico especialmente en la época industrial. El dibujo en la época moderna se aplica en diferentes campos profesionales, así en China el dibujo de modas tiene gran acogida, quedando evidenciado su valor comercial (Yang, 2016, p.41).

Adolf Hözel (1853-1934) cita de López (2017) plantea a la expresión como un elemento importante en la realización de los dibujos. Enseña dando prioridad al propio cuerpo en la ejecución de trazos, sus trabajos experimentales los continuó en la escuela Bauhaus. Itten alumno de Hözel trabajó con ejercicios gimnásticos, ya que afirmaba que con el movimiento se aumenta la expresividad del trazo, dibujaba con ambas manos para adiestrar la mano. Realizaba prácticas de observación profunda con estudios de la naturaleza porque permitía el desarrollo de los sentidos y movilidad del cuerpo. Cossio (1991) menciona “El acto de dibujar implica un modo de observación y análisis profundo de lo dibujado” (López, 2017, p.19). Por lo tanto, mantiene una relación directa con el proceso de observación. También Sanmartín (2016) manifiesta que todo proceso de observación de formas y objetos es generado a través del dibujo y éste se convierte en un “gestor de las ideas hacia la realidad” (p.9) que potencializa nuevos lenguajes gráficos para fomentar la creatividad en contextos de reflexión y análisis del entorno educativo; la siguiente idea de Profelea (2015) citado por Sanmartín (2016, p, 60), plantea la efectividad de dibujo en procesos cognitivos “La forma más efectiva de mejorar la comprensión del conocimiento es aprender con significado más no de manera mecánica y los garabatos permiten adquirir estos significados produciendo procesos creativos de forma espontánea”

En la actualidad se ocupan métodos tradicionales para la enseñanza del dibujo

como la copia de las estatuas clásicas ocupadas en el siglo XIII, para aprender las proporciones, estructuras, planteando el dibujo desde lo general a lo concreto. Luego se aplica el dibujo del natural (paisaje, dibujo arquitectónico, cuerpo humano) para expresar formas complejas plasmadas a través de observaciones profundas, emocionales, sintetizando conceptos de movimiento, fondos, luz, sombra, claro oscuro.

Existen otro método no tradicional que vale la pena mencionarlo Hans Daucher (1987) cita de López (2017) sostiene en el libro modos de dibujar, que a través de los trazos y garabatos se alcanza la soltura en el movimiento de las manos ampliando elementos básicos de percepción como son: distribución de la luz, disposición de elementos, representación de espacios, sombreado y rayado, modelado mediante el claro oscuro, entre otros.

Con la mezcla de materiales como tintas, carboncillos, plumillas, lápices, se construyen historias, de la misma manera el uso de soportes con gramajes variados, busca enriquecer la propuesta creadora. En el estudio de López (2017) se plantea momentos importantes en el acto de dibujar.

- **Percepción.** Es un elemento fundamental en el dibujo, busca profundizar la observación, concientizar las ilusiones reales y engañosas originadas en la percepción y en lo cognitivo. Es importante empezar por aprender a mirar con todos los sentidos, sin dejarse llevar solamente por la vista y la memoria; para conseguir mejores resultados es conveniente ocupar modelos reales y no versiones interpretadas
- **Interiorización.** Se refiere a la apropiación de lo que percibimos, buscando la interiorización de lo que vemos para comprender, requiriendo una gran concentración.
- **Expresión.** - Permite revelar lo que está oculto, a través de miradas profundas.
- **Trazo.** - Representa lo que es la persona, la parte subjetiva, grafica la impronta personal, expresa pensamientos, ideas, emociones y viene condiciona por el momento en que se dibuja.
- **Grafismo.** - Representa la huella, la esencia del dibujo, habla del dibujante, quedando plasmado el impulso.

- **Sombreado.** - Sirve para representar volúmenes, a través de líneas y manchas entrecruzadas denominadas tramas, permite obtener un sinnúmero de efectos que le dan profundidad a las obras.

Técnica con tinta china. - A través de esta técnica se representan formas muy diversas, acoplándose al movimiento de instrumentos como del pincel, plumilla, caña, entre otros; se plasman figuras con soltura y movimiento debido al uso del agua que corre con la tinta. Las culturas asiáticas como la china y japonesa hacen uso de esta técnica porque permite libertad del trazo en la caligrafía. También, a través de la mancha se plasma una gama infinita de grises enriqueciendo el lenguaje estético.

No necesita de muchos materiales basta una pluma, papel y tinta para representan formas con gran expresividad y diversidad. Grandes artistas han ocupa esta técnica como son Leonardo Da Vinci, Botticelli, Parcin, Fraser entre otros, debido a su versatilidad y grandes contrastes. En la época del medioevo se ocupaban plumas de ganso especialmente para manuscritos, posteriormente aparecieron diferentes materiales, hasta los conocidos hoy en día, su uso es común, esta técnica también se ocupa en la ilustración y la arquitectura. Entre los primeros instrumentos mencionados para el uso de tintas están las plumas de aves y cañas, las primeras con su flexibilidad, grafican figuras con líneas finas, gruesa y con trazos arabescos, dando un carácter variado a las mismas; en la caña se carga más la tinta y dan como resultado líneas cortas, con trazos fuertes, sin embargo, los efectos que se consiguen son variados, dependiendo de la forma de la punta. Las plumas metálicas aparecieron en el siglo XVI, pero se popularizaron con el uso del dibujo en el siglo XIX.

Existen los siguientes tipos de tinta, las realizadas con sales de hierro y ácido gálico ocupada para la caligrafía llamada tinta de ácido ferro gálico y la que se ocupa con carbón y una especie de resina llamada tinta de carbón, esta produce un acabado brillante, no se chorrea con el agua ni se vuelve marrón con el paso de los años, como la anterior. Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel en la época del Renacimiento ocupaba la tinta y el bistre para realizar bocetos que se convirtieron en obras de arte, trazos de variada riqueza formal y zonas tonales con gran fuerza. Para los ilustradores son herramientas enriquecedoras en su trabajo, Charles Keane (1829-81) utilizaba la tinta y

pluma diluida para destacar sus trazos a través de manchas, Charles Dana Gibson (1867-1944) y Phil May (1864-1903) planteaban dibujos de gran soltura y calidad, con la utilización de la tinta se persigue captar manchas con detalle y contrastadas con el uso del claroscuro, también permite dibujos rápidos, para capturar momentos. El dibujo a tinta permitió visualizar la inventiva de Leonardo, el ingenio de Picasso y los sombríos paisajes de Rembrandt.

- **Plumas estilográficas.** - Están formadas por depósitos de tinta agua, pueden ser desechables o fijos. Esta tinta se transmite a una pluma metálica cuando se realiza presión, son utilizadas para realizar dibujo a mano alzada ya que proporciona diferentes efectos, no se utiliza mucho para delinear con línea uniforme. Existen en el mercado de varios grosores desde muy delgados, medios y hasta muy anchos, existen plumas para trazos rectos, curvilíneos, oblicuos, algunos son muy flexibles determinando variedad de formas en el mismo trazo.
- **Pluma de caña y palillos.** - Es rígida proporciona un toque particular produce unas líneas trucas dando un toque delicado como un grueso dependiendo del ángulo en que lo usamos.
- **Los rotuladores.** - Existen varios en el mercado de punta fina como el Pilot 0.5 o punta normal tipo Eddiing 1200. Dependiendo de la tinta son resistente o no al agua, según la tinta podemos plantear varios efectos dependientes del fin. Si deseamos dar un efecto de limpieza en el trazo debemos ocupar tinta resistente al agua y si deseamos un acabado de aguada podemos ocupar la tinta no resistente al agua.
- **Pinceles.** - Existen de diferente numeración, tipos de cerdas variados, puntas planas, redondas, diagonales, los pinceles generalmente se ocupan para rellenar zonas grandes y representar manchas.

Papel. - En el mercado se pueden encontrar variedad de papeles y gramajes, como papeles para técnicas secas o húmedas, el gramaje más usado es el 125g. Hay que tener en cuenta el uso variado de herramientas para fomentar la motivación, esto permite trazos espontáneos, diversos que representan emociones, sensaciones, ayudando a que el estudiante se involucre con el proceso de aprendizaje

CAPITULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipos de investigación

La investigación que se aplicó fue mixta porque permitió analizar de manera efectiva el objeto y campo de la investigación, presentes en los entornos escolares, específicamente en la Unidad Educativa Machachi con los primeros años de Bachillerato General Unificado en la asignatura de Educación Cultural y Artística de la jornada matutina correspondiente al año lectivo 2018-2019, además es crítica y propositiva, porque se realiza el análisis y síntesis de la información ocupando el método científico, proponiendo una solución a la problemática existente para generar una propuesta de solución . En el caso cuantitativo se ocupó una encuesta descriptiva la cual permitió determinar si el estudiantado ocupa instrumentos como plumilla, pincel, caña, pincho en el dibujo de manera efectiva. El enfoque cualitativo permite interpretar la “realidad construida por los sujetos” (Abero L. et.al,2015, p45) por lo cual, se utilizó para visualizar la capacidad de expresar lenguajes artísticos propios del educando, determinando la frecuencia que utilizan el dibujo a mano alzada y los garabatos, también la representación de las emociones, el gusto por el dibujo y la creatividad del estudiantado a través de una encuesta descriptiva.

Tipos de investigación

La investigación responde a la siguiente tipología:

Básica. Se utilizó para visualizar la problemática en relación con el conocimiento del educando, enfocados al dibujo artístico, aplicando la técnica con tinta china.

Descriptiva. Se determinó la realidad del estudiantado, sus habilidades, aptitudes, gustos, temores, por medio de una observación directa en la jornada de clases.

Documental. A través de ella se obtuvieron datos bibliográficos que aportaron con planteamientos al marco teórico, la guía y otras informaciones requeridas.

Campo. Se realizó el trabajo en el entorno del estudiante, donde la problemática está presente específicamente en la asignatura de Educación Cultural y Artística

Población y Muestra

El siguiente trabajo de investigación se realizó a un grupo focal del estudiantado que cursa los primeros años de Bachillerato General Unificado en la jornada matutina de la Unidad Educativa Machachi. La muestra focal se visualiza en la siguiente tabla.

Cuadro N° 1. Población y muestra

Población al estudiantado de la jornada matutina	Muestra
Unidad Educativa Machachi	1° año de Bachillerato General Unificado
Totales	39

Elaborado por: Cristina León, 2019

Fuente: Estudiando de los primeros años de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi.

Cuadro N° 2. Operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumentos.
Potenciar el dibujo artístico Rodríguez (2018) menciona “dibujar es conocer, y este proceso nos ayuda a comprender el mundo” (p.552)	Dibujo	Trazos	¿Dibujas trazos utilizando la técnica de la tinta china con cañas o pinchos?	Encuesta descriptiva

		Trazos	¿Dibujas trazos utilizando la técnica de la tinta china con pinceladas?	Encuesta descriptiva
		Sombreado	¿Sombreas los dibujos utilizando la técnica de la tinta china con la plumilla	
Campo: Técnica con tinta china, dirigida al estudiando de Bachillerato General Unificado.	El dibujo como lenguaje artístico	Dibujo a mano alzada	¿Utiliza el dibujo a mano alzada?	Encuesta descriptiva
		Garabatos	¿Dibujas tus emociones?	
		Gusto	¿Te gusta dibujar?	
		Creatividad	¿Eres creativo cuando dibujas?	
		Emoción	¿Dibujas tus emociones?	

Elaborado por: Cristina León, 2019

Fuente: Estudiantado de los primeros años de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi

Análisis y procesamiento de la información.

Este análisis corresponde a un trabajo de campo efectuado al estudiantado del primer año de Bachillerato General Unificado con una encuesta descriptiva, en la cual se presentaron dos variables, la primera menciona el objeto de estudio (dibujo artístico) con las siguientes preguntas. ¿Dibujas trazos utilizando la técnica de la tinta china con pinceladas?, ¿Dibujas trazos utilizando la técnica de la tinta china con cañas o pinchos?, ¿Sombreas los dibujos utilizando la técnica de la tinta china con la plumilla?, estas preguntas plantearon el nivel de conocimiento sobre la utilización de instrumentos como la plumilla, el pincel, la caña, el pincho. La segunda variable es de campo (Técnica con tinta china, dirigida al estudiantado de Bachillerato General Unificado), las preguntas estuvieron enfocadas en determinar las habilidades del discente para representar dibujos creativos con la utilización de garabatos y dibujo a mano alzada, las cuales fueron ¿Utilizas el dibujo a mano alzada?, ¿Dibujas con garabatos?, ¿Te gusta dibujar? ¿Eres creativo cuando dibujas?, ¿Dibujas tus emociones? Estas ocho preguntas permitiendo el cruce de información para una mejor comprensión de los resultados, además visualizó el conocimiento parcial sobre la técnica con tinta china, específicamente con el uso de la plumilla y las pocas veces que el estudiante ocupa el dibujo a mano alzada y el uso de garabatos en los trabajos con el fin de plasmar emociones de forma creativa en lenguajes artísticos propios.

Cuadro N° 3. Indicadores sobre el Dibujo Artístico.

Preguntas	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
1 ¿Dibujas trazos utilizando la Técnica de la Tinta China con pinceladas?	Si	31	79,48
	No	8	20,51
2 ¿Dibujas trazos utilizando la Técnica de la Tinta China con cañas o pinchos	Si	25	64,1
	No	14	35,89

3 ¿Sombreas los dibujos utilizando la Técnica de la Tinta China con la plumilla?	Si	20	51,28
	No	19	48,71

Elaborado: Cristina León, 2019

Fuente: Estudiantado de la Unidad Educativa Machachi

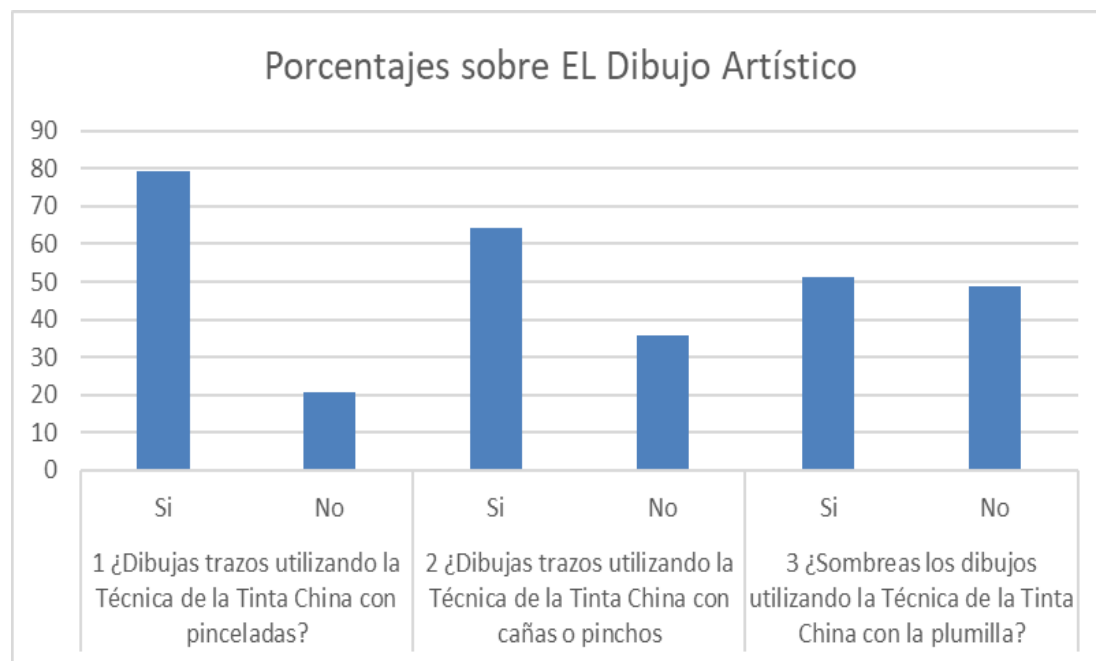


Figura 1. Porcentaje sobre las preguntas 1,2,3 de la encuesta descriptiva

Fuente: Cristina León, 2019

Cuadro N°4. Indicadores del lenguaje artístico aplicando la técnica con tinta china.

Preguntas	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
4 ¿Te gusta dibujar?	Si	32	82,05
	No	7	17,94
5 ¿Utilizas el Dibujo a mano alzada?	Muchas veces	13	33,33
	Pocas veces	26	66,66
	Nunca	0	0
6 ¿Dibujas con garabatos?	Muchas veces	15	38,46
	Pocas veces	18	46,15
	Nunca	6	15,38

7.- ¿Eres creativo/a cuándo dibujas?	Muchas veces	16	41,02
	Pocas veces	21	53,84
	Nunca	2	5,12
8.- ¿Dibujas tus emociones?	Muchas veces	17	43,58
	Pocas veces	16	41,02
	Nunca	6	15,38

Elaborado por: Cristina León, 2019

Fuente: Estudiantado de la Unidad Educativa Machachi.

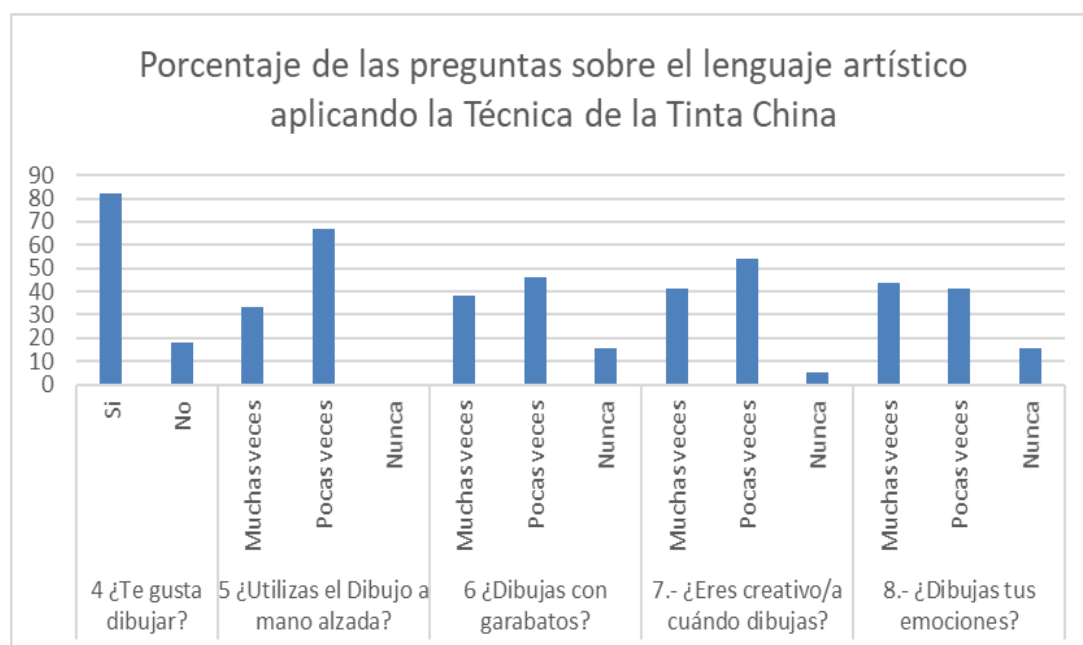


Figura 2. Porcentaje de las preguntas 4, 5, 6, 7, 8 sobre la encuesta

Fuente: Cristina León

Resultados del diagnóstico

- Según los datos obtenidos en relación con la utilización de herramientas por parte del estudiantado, señala el conocimiento parcial de las mismas; específicamente en el uso de la plumilla debido a que el porcentaje es el más bajo en relación con la caña, el pincel y el pincho.
- Los ámbitos que se deberían tratar con mayor interés, son los relacionados con dibujo a mano alzada y el dibujo con garabatos, ya que se ha evidenciado un desconocimiento sobre ellos.
- La valoración denota pocas habilidades artísticas para plantear lenguajes plásticos

propios.

- Se observa que al discente le gusta dibujar, por lo tanto, se aprovechará al máximo este factor para incentivar el gusto por el Arte, como sugerencia se propone trabajar en otros temas como la trama, la proporción, el espacio, el sombreado. Los datos obtenidos fueron generados mediante la aplicación de una encuesta descriptiva

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Propuesta de solución al problema

Nombre de la propuesta

Guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico aplicando la técnica con tinta china, en el estudiantado de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi.

Definición del tipo de producto

La propuesta presenta estrategias sobre el dibujo artístico como: el dibujo con garabatos y dibujo a mano alzada, para representar obras con lenguajes artísticos propios del estudiantado de bachillerato en la Unidad Educativa Machachi; menciona también la técnica con tinta china y los diferentes implementos como la plumilla, pincel, cañas, lo cual permite conocer su uso, en diferentes temas como el bodegón, las figuras geométricas, flores, sombreado, trazos, encaje, proporción, espacio, entre otros.

Contribuciones de la propuesta en la solución de las insuficiencias identificadas en el diagnóstico

La propuesta genera aspectos cognoscitivos en el campo del dibujo artístico aplicando la técnica con tinta china, con el uso de instrumentos como la plumilla, caña y pincel. El dibujo a mano alzada y el dibujo con garabatos, brindan estrategias de trabajo para la representación de ideas, emociones, sentimientos mediante simbologías, creando lenguajes artísticos propios con niveles estéticos altos.

Objetivos

General

- Diseñar una guía de estratégica para potenciar el dibujo artístico, aplicando la técnica con tinta china, dirigida al estudiantado de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi

Específicos

- Determinar los contenidos de la guía como: los temas, el formato, las imágenes.
- Establecer la metodología a ser implementada.
- Escoger la calidad de las imágenes asegurando una impresión definida.
- Valorar la guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico.

Elementos que la conforman

La guía está planteada en dos bloques con imágenes que complementan los conceptos dados; las actividades siguen un orden claro para la ejecución de los trabajos propuestos. El primer bloque se llama, trazando ideas con la tinta contiene temas relacionados con la técnica de la tinta china, los materiales, además, conceptos sobre el trazo, composición, encaje, espacio, proporciones, el bodegón y el sombreado. El segundo bloque llamado, mi mundo y el dibujo” abarca temas sobre el dibujo a mano alzada y el dibujo con garabatos, la importancia de la creatividad, obras de estudiantes con lenguajes artísticos propios de altos niveles estéticos.

Premisas para su implementación

- Aplica la técnica con tinta china.
- Mejora la atención con el dibujo a mano alzada.
- Representa dibujos con emociones, sentimientos, ideas.
- Incrementa las habilidades creativas, aplicando el dibujo con garabatos.
- Conoce sobre temas como: el trazo, encaje, proporción, bodegón, espacio, estructuras básicas, sombreado.

**GUÍA
DE
ESTRATEGIAS
PARA
POTENCIAR
EL
DIBUJO
ARTÍSTICO**

Guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico aplicando la técnica con tinta china, en el estudiantado de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi.

Se busca mejorar los conocimientos sobre la técnica con tinta china y el lenguaje artístico aplicando herramientas del dibujo, artístico, para que el estudiante realice obras con lenguajes artísticos propios de alta calidad estética. Se trabaja en dos bloques el primero abarca temas relacionados con la utilización de instrumentos como la plumilla, pincel entre otros; se complementa con conceptos sobre la forma, trazos, espacio, sombreado.

El segundo bloque está relacionado con el dibujo a mano alzada y el uso de garabatos aplicados a obras que representen lenguaje artístico personales y valederos, los cuales enriquecen los procesos cognitivos del estudiantado. Toda la guía contiene imágenes que aclaran los conceptos, además los materiales utilizados se mencionan en el primer bloque. Las obras artísticas están plasmadas con trabajos personales y del discente, los cuales enriquecen la propuesta.

Objetivo general de la guía.

Diseñar una guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico aplicando la técnica con tinta china, dirigida al estudiantado de la unidad educativa

Bloque Uno: Trazando ideas con la tinta china

Objetivo: Incrementar el uso de herramientas aplicando la técnica con tinta china

La tinta china.....	34
Espacio, encaje y proporción.....	36
Trazos.....	38
Estructuras básicas.....	38
Sombreado.....	45
Bodegón.....	47

Bloque Dos: Mi mundo y el dibujo

Objetivo: Plantear dibujos a mano alzada y el uso de garabatos con lenguajes artísticos propios

La creatividad y el lenguaje artístico.....	49
Dibujo con garabatos.....	50
Dibujo a mano alzada.....	51
Propuestas creativas.....	54

BLOQUE UNO: TRAZANDO IDEAS CON TINTA CHINA

LA TINTA CHINA

La tinta china es un material utilizado desde tiempos inmemoriales, los chinos la ocupaban en la caligrafía y en otros países se la ocupó en el campo artístico lo interesante de la técnica, es que, su uso se mantiene hasta nuestros días por su versatilidad. Las bondades del material permiten trazos definidos, manchas con una amplia escala tonal, consiguiendo valores desde los tonos más claros a los más oscuros. Los instrumentos utilizados en esta técnica entre otros son los siguientes.

La plumilla es un instrumento metálico, que nos permite obtener líneas delgadas o gruesas dependiendo de la dureza en su punta.

La plumilla



Figura 3. Trazos de la tinta china con plumilla

Fuente: Parramon, 2015

El pincel

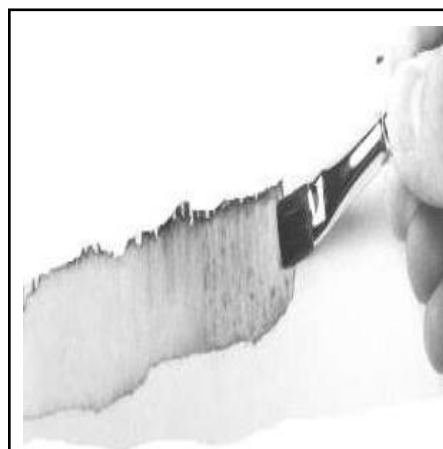


Figura 4. Trazos de la tinta china

Fuente: Parramon, 2015

Pinceles. Tenemos una amplia gama de pinceles que permite trazos con formas variadas, ya que se pueden generar manchas claras, medias y oscuras, además se maximiza la cualidad de la tinta con la aplicación del agua. Existen pinceles con gran cantidad de numeración y tipos de puntas los cuales cubren las necesidades artísticas. Cuando se trabaja con técnicas húmeda, el papel debe ser resistente al agua

Como una opción diferente se plantea el uso de cañas o pinchos, este material permite trabajar trazos con grosores variados, modificando la mancha mientras existe más tinta o presión. También el color del trazo se modifica entre tonos claros y oscuros. Como variación tenemos el uso de pinchos o plumas de aves, creando efectos particulares.



Figura 5. Trazos con caña
Fuente: Parramon, 2015

BLOQUE UNO: TRAZANDO IDEAS CON TINTA CHINA

Espacio. - A través del estudio sobre la luz los espacios se establecen mediante ambientes y atmósferas; por ejemplo, la claridad visualizada con tonos claros permite ampliar el espacio, lo contrario se observa con tonos oscuros creando profundidad y reducción de los espacios.

También se determina los planos dependiendo de la posición que ocupan las formas en el espacio.



Figura 6. Espacio oscuro

Fuente: Martínez de Salazar, 2016



Figura 7. Espacio claro

Fuente: Martínez de Salazar, 2016

Modificado por Cristina León, 2019

Encaje. - Gracias al encaje se puede definir los objetos dentro de un espacio, apoyándonos en la síntesis de formas, a través de figuras geométricas. Se puede definir formas generales por medio de la observación. En la guía se ocupa el encaje en los trabajos relacionados con los trazos para la elaboración de objetos como la silla y la botella.

Composición. - La composición es un elemento que permite definir la estructura de una obra artística, además distribuye ordenadamente Las formas en el espacio contribuyendo a elaborar un lenguaje plástico claro. A través de composición en las imágenes podemos expresar sentimientos, emociones, pensamiento y la distribución adecuada de las mismas, originan planteamientos adecuados. La composición se ha utilizado desde épocas antiguas, es así que los griegos la aplicaban utilizando el número de oro 1,618 o llamado también sección o zona aurea para distribuir las formas en los espacios planteados. Si queremos encontrar esta zona se divide los segmentos del formato o espacio dado por 1,618.

Proporción. La proporción nos ayuda a entender las relaciones que existen entre los tamaños o formas de los objetos distribuidos en espacios determinados.

La proporción en la naturaleza está guiada por patrones permitiendo cumplir funciones específicas, por ejemplo, existen arboles donde el follaje frondoso en la parte inferior permite mantener el calor y la punta pequeña permite que los rayos solares pasen al tronco. Diferente a los árboles de clima tropical en donde las copas son amplias en la parte superior para darle sombra al tronco. Como se puede percibir la composición está ligada a la funcionalidad.

TRAZOS

El trazo es la esencia del dibujo por lo tanto resulta imprescindible aprender a plasmarlo. Aquí vemos varias formas

Es importante proporcionar los dibujos y para lograrlo se estructuran las formas basándose en figuras geométricas, relacionando las partes con el todo, como se trabaja a continuación.

Silla. Empezamos observando detenidamente el objeto (silla) con el fin de encajarle en una figura geométrica, posteriormente se identifica al rectángulo en posición vertical para determinar la forma básica de la silla

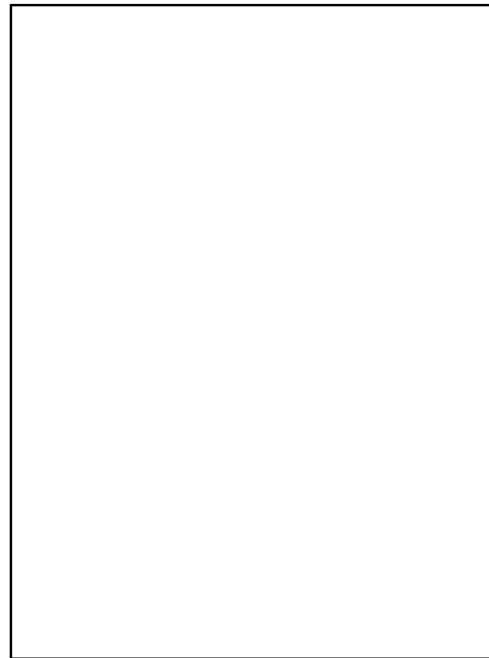


Figura 8. Estructura de un rectángulo
Fuente: Cristina León, 2019

Se traza la parte lateral de la silla para determinar la estructura de la misma, tomando en cuenta que la proporción de la base es más angosta que el respaldar y las patas traseras. Es importante relacionar las medidas de las diferentes partes del objeto.

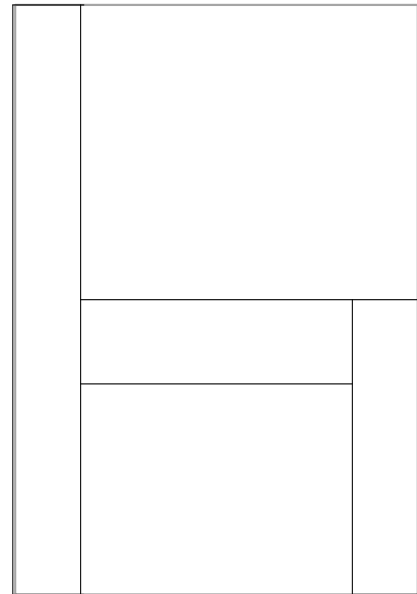


Figura 9. Estructura de la parte lateral de la silla

Fuente: Cristina León, 2019

El encaje permite plantear el volumen del objeto trazando líneas horizontales, verticales e inclinadas, aquí veremos varias formas de hacerlo.

Aquí se trazan líneas verticales, horizontales y diagonales para graficar la profundidad de la silla. Se define el asiento, respaldar, patas delanteras y traseras, se toma como patrón de medida las patas de la silla trazando en forma proporcional el respaldar y asiento

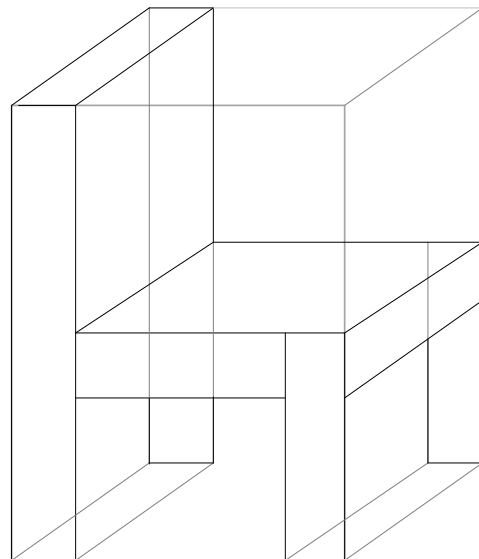


Figura 10. Estructura con líneas inclinadas

Fuente: Cristina León, 2019

Por último, se dibujan las líneas que corresponden a la silla incluyendo los detalles, las mismas que se repasan para determinar las formas principales y separarlas de las líneas de estructuración que son más claras. Se observa que la proporción que mantienen el respaldo y el asiento deben generar comodidad para el usuario. Observando la relación de proporción y funcionalidad.

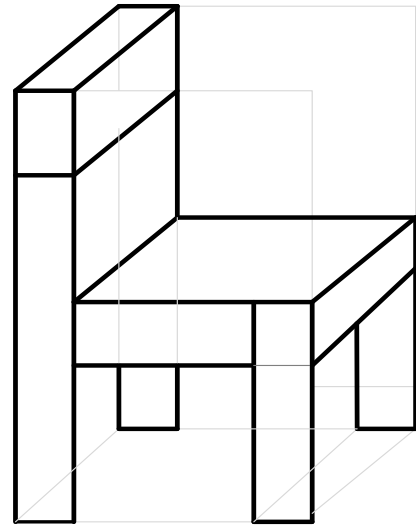


Figura 11. Estructura completa

Fuente: Cristina León, 2019.

Los trazos grafican ideas,
sentimientos, emociones
determinando el estilo o caligrafía
del dibujante.

Botella. Se empieza trazando un rectángulo para realizar la botella, las formas generales se grafican con esta figura geométrica.

Determinamos la proporción del objeto dividiendo al rectángulo en 4 partes asimétricas (diferentes)

Es importante determinar los trazos generales de los objetos porque nos ayudan a distribuir las formas de manera adecuada, esto se denomina encuadre.

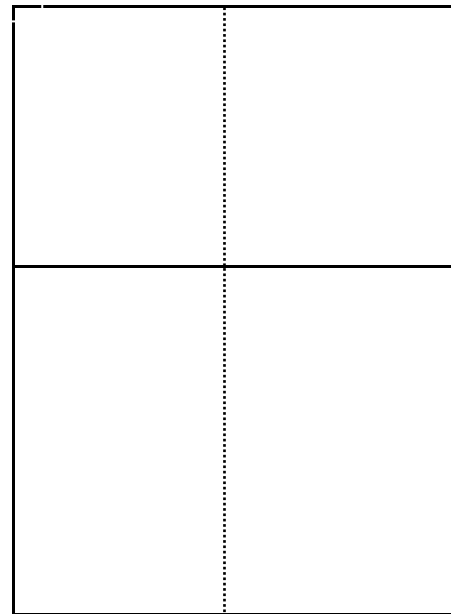


Figura 12. Estructura con un rectángulo

Fuente: Cristina León, 2019

En este paso se determinan las formas circulares en la botella, incorporando varios tipos de líneas.

Se traza el centro del círculo y posteriormente se lo dibuja, esta forma permite representar la parte superior del objeto.

Igual que en el gráfico anterior, la base del objeto es más pequeña que el largo del mismo

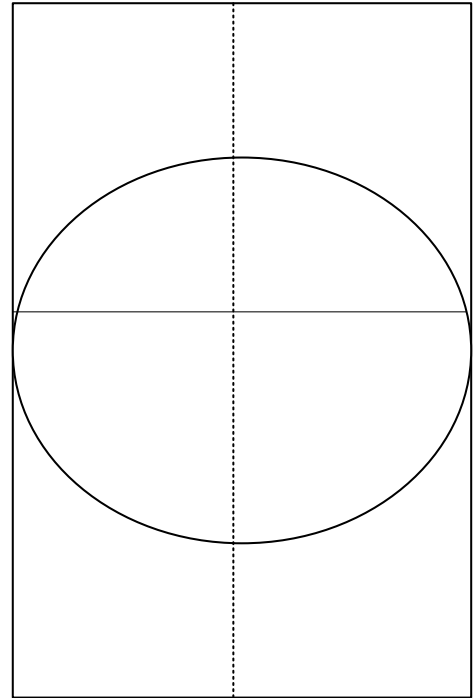


Figura 13. Estructura con un círculo

Fuente: Cristina León, 2019

Con el trazo podemos determinar la intensidad, velocidad, modulación de la forma

Las líneas pequeñas determinan la posición del cuello de botella y el pico de la misma, que corresponde a la tercera parte de la base de la botella.

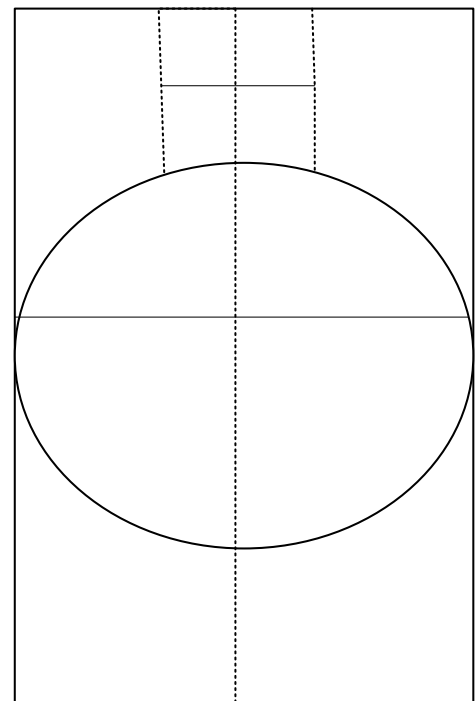


Figura 14. Estructura del cuerpo de la botella

Fuente: Cristina León, 2019

En el último paso se debe trazar las líneas que representan la forma exacta de la botella, este paso grafica el objeto como tal. Aquí se miden las formas para que guarden proporción entre ellas, por ejemplo, el grosor del pico de la botella corresponde a la quinta parte de la base, el radio del círculo corresponde a la mitad de la base del objeto. Determinando las proporciones de las partes podemos conjugar el todo de formas para la representación del objeto de manera precisa.

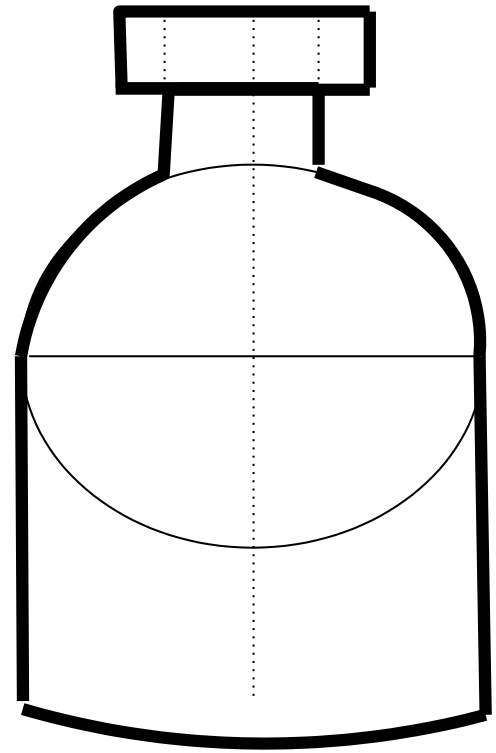


Figura 15. Estructura con varias formas

Fuente: Cristina León, 2019

SOMBREADO

El estudio del claroscuro nos permite visualizar la luz y sombra, elementos indispensables para determinar el volumen. Por lo tanto, se plantea una escala tonal como ejercicio base y luego se aplica en el tema del bodegón.

Escala Tonal con tinta y pincel

Los materiales utilizados son pincel y tinta china para el planteamiento de la escala tonal, en la cual los tonos claros se obtienen con el agua y los oscuros los mezclamos añadiendo tinta paulatinamente, es importante la limpieza en estos trabajos porque la tina y el agua manchan con facilidad.

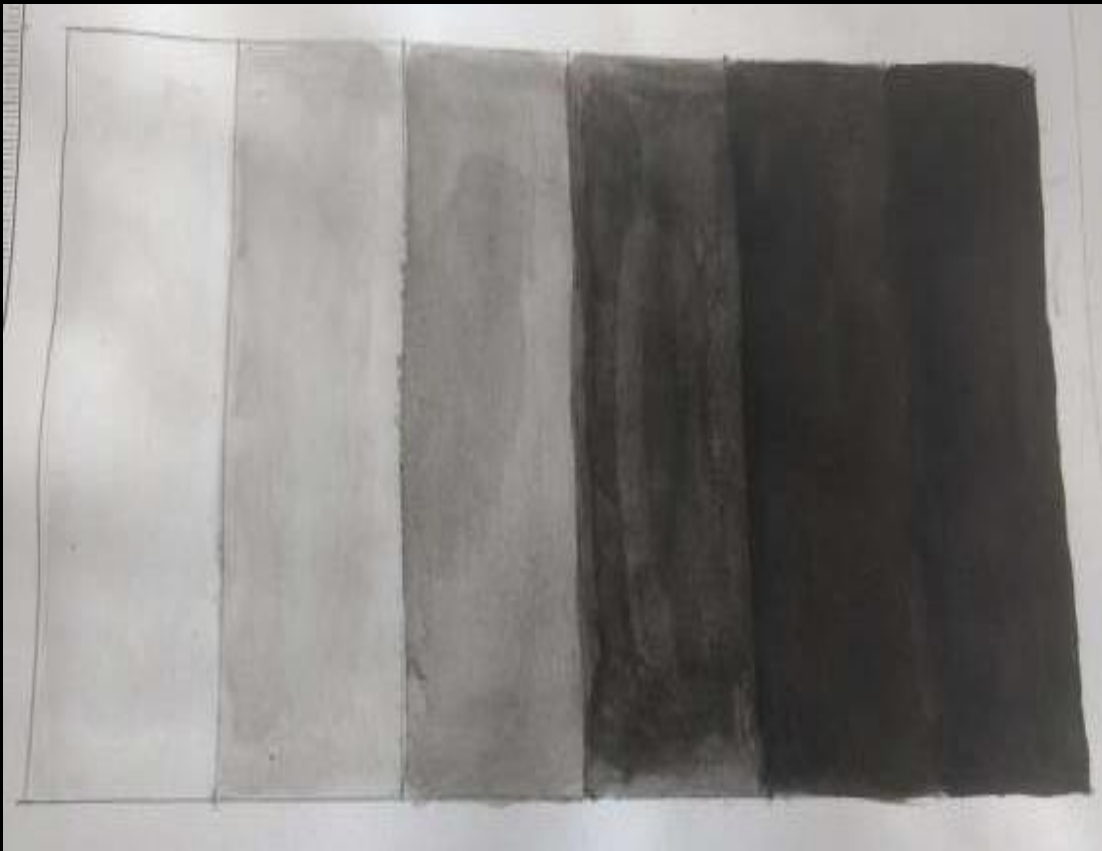


Figura 16. Escala tonal con tinta china y pincel

Fuente: Vargas Dany, estudiante de 1º Bachillerato General Unificado, 2019

Gracias al uso de la escala tonal se consiguen analogías con tonos claros u oscuros y contrastes ocupando una amplia grama, es decir, valores más claros junto a los más oscuros, dependiendo de las necesidades plásticas.

Escala tonal con Tramas

La trama está elaborada con líneas, no se usan las manchas como con el pincel, los tonos claros y oscuros se obtienen por el número de líneas entrecruzadas y la distribución de las mismas. Hay que tener en cuenta la dirección que tienen las líneas en el espacio, especialmente en los tonos claros

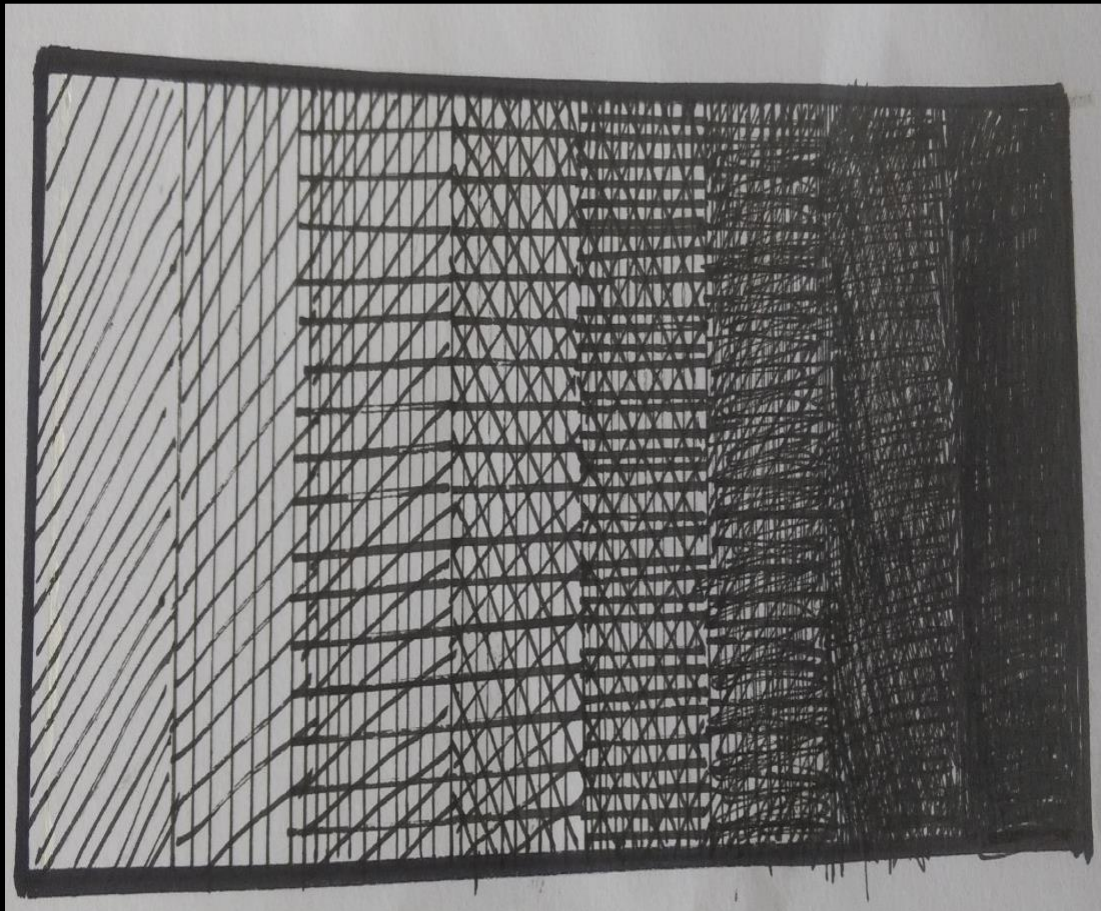


Figura 17. Escala tonal con tinta china y plumilla

Fuente: Vargas Dany, estudiante 1° BGU 2019

SOMBREADO CON PLUMILLA

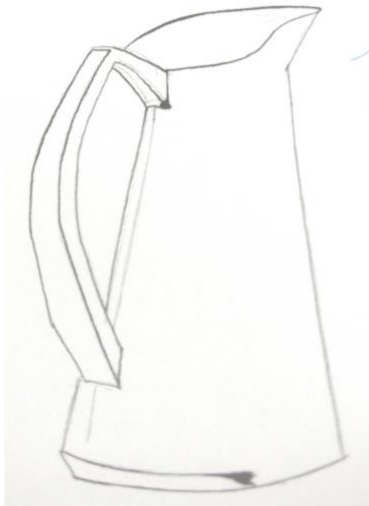


Figura 18. Formas generales de la jarra

Fuente: Parramón, 2015

1.- Se dibuja el objeto con líneas estructurales, las cuales determinan la forma de la jarra.

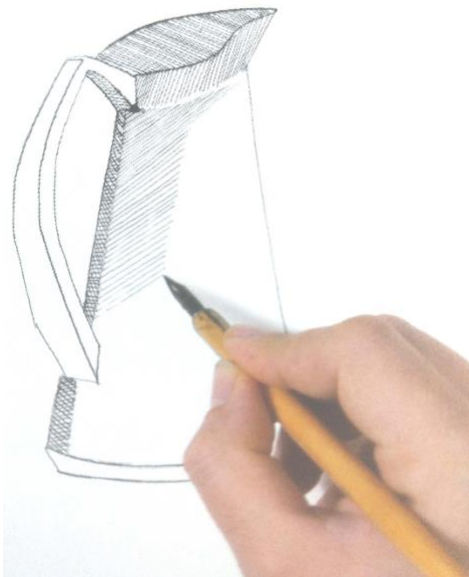
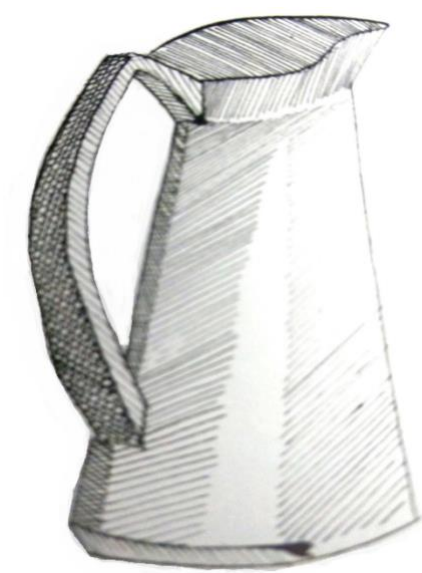


Figura 19. Trama

Fuente: Parramón, 2015

2.-Se definen las luces y sombras a través de las tramas, ocupando líneas cortas e inclinadas con espacios simétricos.



3.-Se aplica tonos medios, los mismos que permiten definir las luces a través de líneas diagonales. Se entrecruzan las líneas para conseguir zonas más oscuras que las anteriores, dejando en el centro del objeto una mancha blanca que representa la luz.

Figura 20. Tonos medios de la trama

Fuente: Parramon 2015



4.-La trama produce diferentes efectos, en el objeto planteado. Se observa claramente que la representación de la luz, se grafica con espacios sin líneas, las tonalidades medianas y oscuras con líneas entrecruzadas que producen trazos uniformes generando un objeto con volumen

Figura 21. Jarra terminada

Fuente: Parramón, 2015

EL BODEGÓN CON LA TÉCNICA DE LA AGUADA

El bodegón es una temática que nos brinda herramientas para trabajar de forma relajada permitiendo el aprendizaje de formas relativamente simple ayuda a desarrollar destrezas relacionadas con el trazo, la proporción, encaje, forma, espacio entre otras. Se plantea ejemplos sobre trabajos con frutas y flores, ocupando el pincel en la mayoría de los trazos.



Figura 22. Formas de las manzanas

Fuente: Parramón, 2015

A continuación, empezamos a definir las manchas ocupando el agua para producir los tonos claros y mantener el control de la luz.



Figura 23. Manchas de tonos medios

Fuente: Parramón, 2015



Figura 24. Manchas de tonos oscuros

Fuente: Parramón, 2015

Añadimos los tonos oscuros que determinarán las sombras y luces, en este trabajo todavía no se observa claramente el volumen

El Bodegón es un tema fascinante ya que podemos plantear formas que aparentemente son sencillas, pero poseen su encanto, como son frutas, flores, botellas, jarras, entre otros. Los grandes maestros durante las diferentes etapas historias lo han ocupado, por su riqueza plástica.



Figura 25. Manchas de tonos claros y oscuros

.Fuente: Parramón, 2015

Con cuidado se van añadiendo manchas más oscuras en las zonas medias de las frutas, para mantener la limpieza del trazo.

Se trabajan las formas de las hojas definiendo las zonas grandes, ocupando pinceles N°6 u N°8 y para las pequeñas con pinceles N°2 o N°4.



Figura 26. Manchas de tonos más oscuros

Fuente: Parramón, 2015



Figura 27. Definición de formas

Fuente: Parramón, 2015

Por último, se trabaja en los detalles con variedad de pinceles dependiendo de los tonos por medio de las manchas, como se observa en las zonas de sombra son más oscuras y las luces se notan claramente.

BLOQUE DOS: MI MUNDO Y EL DIBUJO

Creatividad

La creatividad es una habilidad innata en todos; “crear” significa realizar diversas formas, actividades que permiten solucionar problema y el arte se convierte en el camino que permite potenciarla de manera directa y clara; en la guía se ocupa al dibujo artístico como medio para fomentarla.

El estudiante podrán transmitir sus deseos, emociones, miedos, actitudes positivas, Mc.Donald (2018) manifiesta que los estados de ánimo positivos producen un incremento en los niveles de dopamina, componente que genera mayor “cognitive flexibility” (p.2) y creatividad, factores que ayudan a plantear propuestas artísticas innovadoras.

Csikszentmihalyi plantea que no se puede encasillar a la creatividad exclusivamente como un proceso mental, porque intervienen factores sociales, culturales y psicológico “la creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural” (2005:65) cita de Cairo (2018). Por lo tanto, la creatividad se origina con la interacción de personas en un entorno determinado, es decir con la participación de los compañeros en el caso del aula de clases.

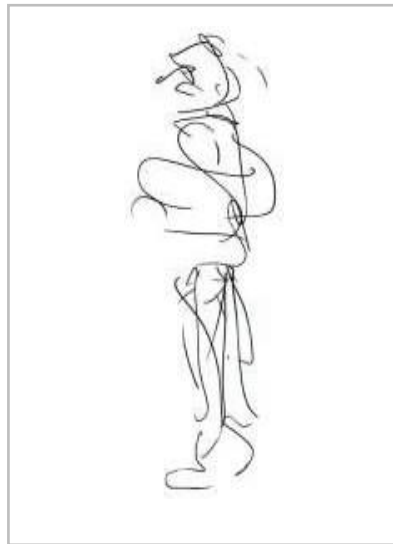


Figura 28. Pose instantánea

Fuente: Nuría López, 2014



Figura 29. Dibujo especular

Fuente: Victoria, 2016

Lenguaje

Para ser capaces de formar nuevas propuestas gráficas resulta fundamental la liberación de ideas como ¡no puedo ¡, ¡esta horrible ¡, ¡No tengo talento ¡; las cuales se hacen presentes a lo largo de la vida estudiantil. En esta guía se propone trabajar con el dibujo de garabatos como ejercicios que permiten esta liberación.

Podemos dibujar formas al azar en tiempos indeterminados, permitiendo de esta manera visualizar habilidades que no se han manifestado.

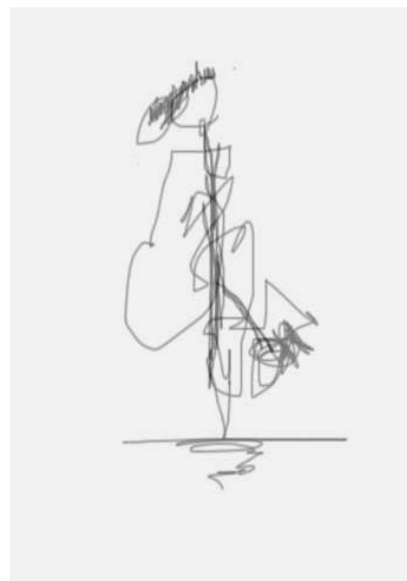


Figura 30. Garabatos
Fuente: Cristina León, 2019

Dibujo con garabatos

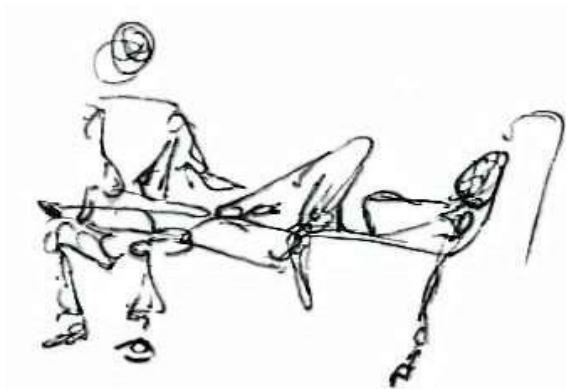


Figura 31. Gestos de grupo, alumno taller 5
Fuente: Nuria López, 2017.

Otra propuesta planteada por López (2017) es el trabajo de formas que representan gestos en un determinado tiempo, a través de trazos rápidos, los cuales capten el movimiento y la expresividad. Es importante la rapidez del trazo porque se capta imágenes instantáneas. Se puede utilizar plumilla, estilógrafo o pincel.

Una herramienta que permite fluidez en los trazos es el dibujo a mano alzada, se trabaja con formas geométricas sin mayor complejidad, observando detenidamente el objeto que se va a copiar y sin asentar la mano se empieza a dibujar mejorando el pulso, la espontaneidad de las formas y superando el miedo a equivocarse, se puede utilizar instrumentos que permitan líneas claras, finas o gruesas dependiendo de la necesidad plástica.

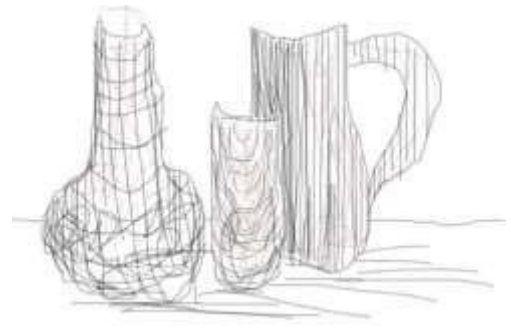


Figura 32. Dibujo a mano alzada

Fuente: Cristina León, 2019

Los gestos captados con trazos rápidos son básicos para la representación de emociones de forma creativa.

Dibujo a mano alzada



Figura 33. Luces y sombras

Fuente: Dany Vargas, estudiante del 1ºBG, 2019

En el ejemplo, las manchas juegan un papel importante en la construcción del objeto, con el dibujo a mano alzada se pudo conseguir formas con diferente tonalidad, en este trabajo se ocupó el claroscuro de forma acertada. Fueron los pinceles N° 2 y N° 6 de punta redonda que se utilizó con tinta china. El manejo de contraste se hace evidente, denotando la fuerza en el trazo, pero al mismo tiempo la pasividad que tiene el fondo blanco le da un equilibrio tonal produciendo en el espectador el deseo de observar las formas y manchas.



Figura 34. Detalle de un crisantemo

Fuente: Dany Vargas, 2019

Siguiendo con el dibujo a mano alzada tenemos estos dos ejemplos, en el primero se observa como la mancha a través de las aguadas adquiere volumen gracias a la diferenciación de formas con tonos variados, denotando ideas creativas.

Se ocuparon pincel N° 8 punta cuadrada para la zona gris más grande, pincel N° 2 definiendo el centro y la estructura interna de la flor, con varias degradaciones de grises y por último el uso de pinchos para los puntos definidos para el efecto de explosión de manchas con agua y formas.

El juego de líneas es evidente, aquí se maximiza el contraste del blanco y negro produciendo una riqueza del trazo que se visualiza en los pétalos, la variedad de formas de los mismos denota conocimiento de la estética floral. La técnica fue mixta para los pétalos se utilizó el pincho, el centro y el tallo fue hecho con pincel N°4 punta redonda.



Figura 35. Explosión de grises

Fuente: Fernanda Carua, estudiante de bachillerato, 2019

En el segundo, tenemos un ejercicio más complejo ya que se plantea el estudio de tres flores, se aprecia el trabajo de composición, porque están tres elementos, claramente definidos y bien distribuidos, se dibujó a mano alzada, mezclando formas en diferentes tamaños, las analogías (similitudes de tonos) se manifiestan en los contornos de las flores más grandes mientras que los contrastes se evidencian en las pequeñas y los tallos.



Figura 36. La naturaleza

Fuente: Dany Vargas, estudiante del 1ºBGU 2019

Propuesta creativa

Los garabatos son parte de la propuesta de la obra plástica, como se aprecia en el trabajo existen varias capas de formas, tonos, manchas que crean profundidad con una multitud de ideas, los garabatos permiten visualizar mundos nuevos, que en la mente solo se plantean como sombras en varios tiempos



Figura 37. Propuesta con manchas y líneas

Fuente: Cristina León, 2019

Propuesta creativa

Los trabajos que se plantean en estas últimas páginas ponen en evidencia el talento y la creatividad de los autores, siendo algunos, parte del estudiantado.



Figura 38. Libertad

Fuente: Anghelo Asimbaya, estudiante 2°BGU, 2019.

Propuesta creativa

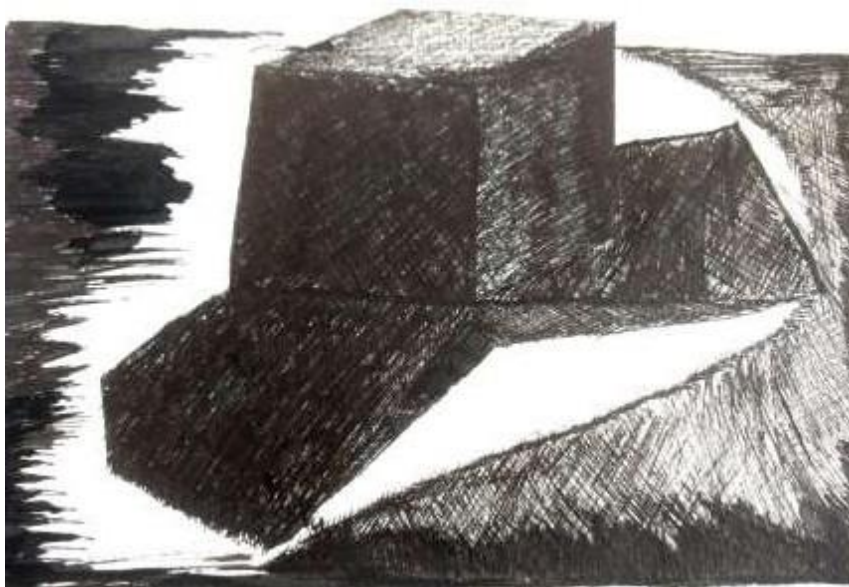


Figura 39. Contrastes de formas y espacios

Fuente: Jordy Sánchez, estudiante de bachillerato, 2019

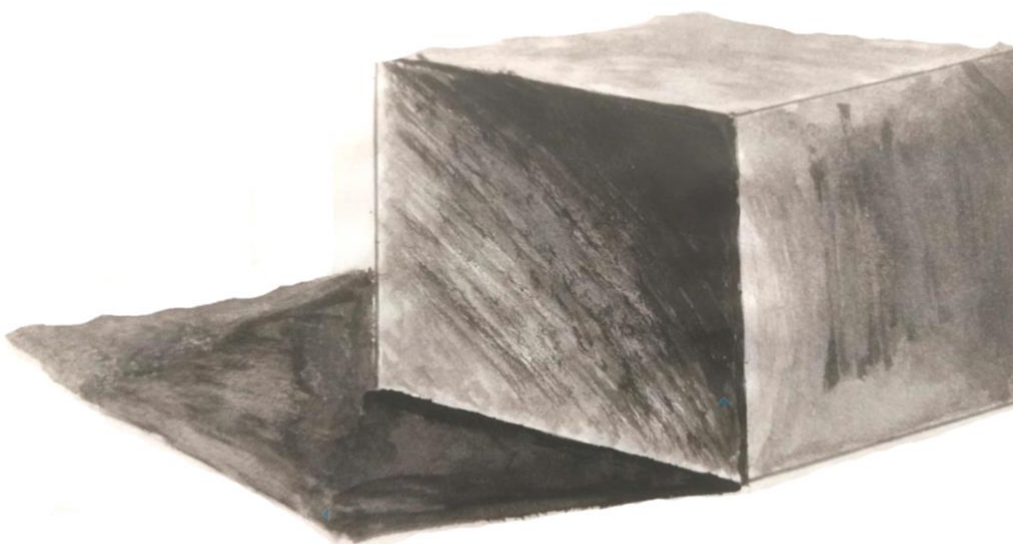


Figura 40. Planos con agua.

Fuente: Anghelo Asimbaya, estudiante de 2° año de bachillerato, 2019

Propuesta creativa



Figura 41. Claroscuros

Fuente: Cristina León, 2019

VALORACIÓN TEÓRICA

Valoración teórica por el método de especialistas

Gracias al aporte de dos expertos en el tema se realizó la valoración teórica, ocupando el método de especialistas. Para la designación se tomó en cuenta la experticia y el título relacionado con la propuesta planteada.

Validador 1: Lic. Patricio Guanoluisa Cedillo MSc.

Validador 2: Lic. Carlos Emilio Pozo Ruiz MSc.

Resultados de la valoración teórica

Los dos especialistas consideran que la guía alcanza un nivel muy aceptable relacionado con el indicador la estructura de la propuesta. En lo referente a la claridad de la redacción (lenguaje sencillo) cumple con la valoración muy aceptable por parte de un experto y bastante aceptable por parte del otro. Siguiendo con los criterios planteados se menciona la pertinencia del contenido de la propuesta se evidencia que los especialistas lo califican con la nota más alta. Por último, el criterio relacionado con la coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir los resultados, tienen valoraciones de muy aceptable. En conclusión, la guía de estrategias para potenciar el dibujo aplicando la técnica de la tinta china alcanzó los niveles más altos de puntuación, planteados en la ficha de valoración realizada por especialistas.

CONCLUSIONES

Se propuso la guía de estrategias para potenciar el dibujo artístico aplicando la técnica con tinta china en estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Machachi, que aportó con la solución del problema expuesto.

Se teorizó sobre el arte en relación con la educación y como aporta al desarrollo de procesos cognitivos, creativos; basados en las experiencias del estudiantado. Se investigaron varios estudios sobre el dibujo artístico, los cuales citan el papel que cumple en la percepción de realidades, representación de simbologías que contribuyen con una comunicación clara y asertiva, manifestaciones de emociones, aumento de habilidades creatividad, incremento de la atención, concentración y memoria gracia a la observación.

Se diagnosticó mediante el diseño metodológico mixto, ocupando una muestra focal del estudiantado, se aplicó una encuesta descriptiva determinando que se debe trabajar en aspectos relacionados con el uso de la plumilla, el dibujo a mano alzada y el dibujo con garabatos, estos dos últimos elementos tuvieron datos bajos.

Se diseñó la propuesta, planteando ejercicios sobre el bodegón y el sombreado en gamas tonales, incrementaron el uso de la plumilla. Trabajos con temas como: escala tonal con tinta y pincel, el bodegón con la aguada, luces y sombras, detalle de un crisantemo, explosión de grises, naturaleza, fortalecieron los conocimientos sobre el dibujo a mano alzada; en relación al uso de garabatos, los dibujos se titulan: garabatos, gestos de grupo, pose instantánea, dibujo especular. Gracias a estos trabajos se incrementó habilidades artísticas que produjeron obras con lenguajes propios del estudiantado de alto valor estético y creativo, aplicando la técnica con tinta china, entre ellas tenemos las siguientes obras: libertad, contrastes de formas y espacios, planos con agua, entre otras.

Finalmente se valoró la guía por parte de expertos, alcanzando niveles de muy aceptable en relación con, la estructura de la propuesta, en cuanto al aspecto de, claridad en la redacción, se considera entre bastante aceptable y muy aceptable, siguiendo con los indicadores, la pertinencia del contenido, alcanzó los puntajes más

altos, del mismo modo que, la coherencia entre el objetivo expuesto y los resultados. Determinando que, este documento cumple con los criterios expuestos en la ficha de valoración del manual de estilo 2.0 de la Unidad de Posgrado de la Universidad.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones están dirigidas a la Unidad Educativa Machachi con el fin de aportar con el aprendizaje del discente, específicamente en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

- Ocupar la guía de estrategias de dibujo artística para fomentar habilidades creativas en el estudiantado.
- Brindar espacios culturales en las actividades extra curriculares de la institución.
- Capacitar al cuerpo docente en estrategias relacionados con el arte, específicamente con el dibujo artístico.
- Trabajar en forma interdisciplinaria con otras asignaturas en los procesos de enseñanza.
- Incluir la asignatura de Educación Artística en el currículo de bachillerato internacional que se oferta en la institución.
- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia del dibujo artístico en la formación integral del estudiantado.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alegría S., V. (2018). Origen y vigencia del dibujo. *Revista de la Teoría del Arte* (31/32) , pp 62-72 Recuperado de <https://revistaestudiosarabes.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/49285/51770>
- Aber L., Berardi L., Capocasale A., Garcia S. & Rojas R. (2015). *Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Edición Contexto. Uruguay
- Barbero, F. A. M., Caeiro, R. M., & Clemente, M. D. (2018). *Aprender, crear, enseñar: didáctica de las artes plásticas y visuales en educación primaria*. Recuperado de. <https://ebookcentral.proquest.com>.
- Bolaños-Motta, J. I., & Pérez-Rodríguez, M. A. (2019). Propuesta para la Investigación cualitativa en educación artística. *Educación y Educadores*, 22 (1), 51-63 doi:10.5294/edu.2019.22.1.3
- Botella Nicolás, A M^a., Adell Valero J. R. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: música, plástica y expresión corporal. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, nº 142, 109-123. Doi. Recuperado de <http://doi.org/10.15178/va.2018.142.109-123>
<http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1062>
- Caeiro-Rodríguez, M (2018) Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyecto de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, individuo y sociedad*, 30(1) ,159-177.
- Camnitzer. L, (2017) *sobre la integración entre arte y educación*
Recuperado de [artishock](http://artishock.com), may 31,2017, multimedia, video
- Canal. M. (2015). *101 Técnicas /Dibujo. (1a. ed.)* Badalona: Parramón o Paidotrib
- Casas, N. (2018). *Técnicas fundamentales para aplicar al dibujo de cómic digital*. Recuperado de. <https://bv.unir.net:2056>
- Castro, E. (2017). El desvelamiento de las estructuras de significación del alumnado de

- arte. *Educación Artística*, (8), 74-85.
doi:<http://bv.unir.net:2145/10.7203/eari.8.9965>
- Comercio, E. (2017, Mar 10). El trazo para ordenar el caos. *El Comercio*
Recuperado de
<http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/docview/1954878233?accountid=142712>
<https://bv.unir.net:2257/docview/1954878233/1F068106DDBB4D43PQ/1?accountid=142712>
- Consejo Nacional de Planificación (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021* Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Ecuador.
Constitución de la República del Ecuador (2008) Título II. Derechos. Sección V. Art. 26.
- Cordobés Y. (2015): “Metodología para el dibujo a mano alzada” *Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo* (abril 2015). Recuperado de:
<http://www.eumed.net/rev/atlante/04/dibujo.html>
- Ching, F. D. K. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico* (5a. ed.). Barcelona.
- Gustabo Gill. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Ellen, W., Thalia, G., & Stéphan, V. L. (2014). ¿El arte por el arte? *La influencia de Educación artística: La influencia de la educación artística*. OECD Publishing
- Escamilla, A. (2016). La competencia para aprender a aprender en educación secundaria obligatoria: fundamentos y herramientas de un programa integrado para su desarrollo. (Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. España)
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127187>
- Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of mind*. London. Yale University Press
Recovers from.
https://books.google.com/books?id=Wk8LUJX1eXoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- McDonald, H. Martinon, L. & Riby, L. M. (2018) “In the Blink of an Eye: Ocular Proxies of Neurotransmitters Predict Creative Ability.” Research in

- Psychology and Behavioral Sciences, vol. 6, no. 1: 1-8.
doi: 10.12691/rpbs-6-1-1
- Interrogantes en blanco y negro. (2015, May 05). *El Espectador*
Recuperado de
[http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/docview/167662536?](http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/docview/167662536?accountid=142712)
<https://bv.unir.net:2257/docview/1678662536/fulltext/2996BB10640A4CDAPQ/4?accountid=142712>
- Gamella, D. (2015). Bioarte: procesos biotecnológicos, retos sociales y educación artística en la primera década del siglo XXI (Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. España). Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Hernández, F. H (2008). La Investigación basada en las artes Propuesta para repensar la investigación en educación. *Educación siglo XXI*, 26, 85-118
- Klimenko, O. (2009). La creatividad como un desafío para la educación del Siglo xxi
Recuperado de
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Lambert, S. (1996). *El dibujo técnico y utilidad* (Vol. 30). Ediciones AKAL. Latner
- J. (2007). *Fundamentos de la gestalt* (2a. ed.). Recuperado de
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI. 2011
Título II Derechos y Obligaciones
Capítulo II de las obligaciones del Estado respecto del derecho a la Educación
Art. 6. Obligaciones, inciso m.
- López-Manrique, I., San Pedro-Veledo, J. C., & de Mesa, C. G. (2014). La motivación en el área de expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 199-213.
Recuperado de
<http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/docview/1553028197?accountid=142712>
- López N (2015) *Las leyes generales en América Latina*. Buenos Aires: lip-Unesco.
Recuperado, de

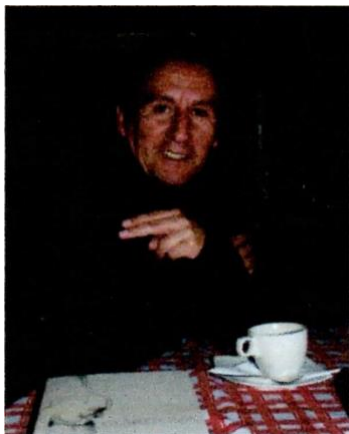
- <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/IIEPE%20CLADE%20Leyes%20Generales%20de%20Educacion%20Nestor%20Lopez.pdf>
- López, N. (2017). El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal. (Tesis doctoral. Universidad de Jaén. España). Recuperado de <http://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/813/1/9788491590774.pdf>
- Macías, María Amaris (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología del Caribe* (10), ISSN:0123-417X.
Recuperado de.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=213/21301003>
- Martínez de Salazar Muñoz, I & Albar Mansoa, P (2016) Didáctica del Dibujo de contornos ciegos aplicada al retrato gráfico=Teaching the blind contours drawing applied to graphic portrait. *ArDIn.Arte,Diseño e Ingeniería*,0(5),1- 15.
Recuperado de
<http://polired.upm.es/index.php/ardin/article/view/3288>
- Martínez, N.R. (2015). Influencia de la inteligencia emocional en los estilos de aprendizaje predominantes de los educandos de bachillerato de la modalidad de Artes. *Educatio Siglo XXI*, 33(2), 53-77. Recuperado de
<http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/docview/1702910841?accountid=142712>
- Mansk Boone S.A. (2015). Serial drawing in girls who display oppositional defiant Behavior in the classroom.*Acta Colombiana de Psicología*, 18(2),75-86
Recuperado de.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=798/79841776006>
- Menchén, B. F. (2015). *La necesidad de escuelas creativas: La escuela galáctica Una nueva conciencia*. Recuperado de
<https://bv.unir.net:2056>
- Mendoza P.A & Mayoral Molina,S. (2018). El dibujo como epojé. El Onitorrinco Tachado. *Revista de Artes Visuales*. ISSN 2448-6930 Recuperado de
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5315/531555314013>
- Monsalve H. (2010). Momentos del dibujo, un acercamiento a la condición

- escolar *Praxis & Saber*, 1(2). 153-172. Doi:10.19053/22160159.1103
- Moreno, G. A. (2016). *La mediación artística: arte para la transformación social la inclusión social y el trabajo comunitario*. Barcelona: Octaedro.S.L
Recuperado de
<https://bv.unir.net:2056>
- Moreno, C. F., & Marthe, N. (2009). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: Apa, ieee, mla, vancouver e icontec*. Recuperado por
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Oliva Gimeno, M.D.L.A.(2018) *La importancia del arte en el aprendizaje formal. El caso de Ecuador*. Recuperado de.
<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>
- Puche Navarro,R (1997).Mente /Creativa/Mente/ Investigativa/ Mente.
Nomadas(Col).(7),10-19 Recuperado de
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1051/105118909002>
- Pradas, F. S. (2016). El dibujo de un esquema pedagógico: La creatividad y la transversalidad como eje fundamental en las artes. *Arte y Políticas De Identidad*, 14, 69-78. Recuperado de
<http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/docview/1862887832?accountid=142712>
- Rodríguez, F. C. (2014). Aprendiendo a ver y dibujar. *Historia y Comunicación Social*, 19, 551-564. Recuperado de
<http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/docview/1650978810?accountid=142712>
- Rodríguez-Camejo, J.,S. (2017). La Teoría de la Subjetividad: una teoría de personalidad del siglo 21. *Revista De Psicología GEPU*, 8(1), 114-128. Recuperado de
<http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/docview/2018601566?accountid=142712>
- Rueda, S. (2016). *Creatividad, comunicación y educación: más allá de las fronteras del saber establecido*.Málaga.UMA editorial. Recuperado de

<https://ebookcentral.proquest.com>

- Sanmartin Tamayo, J.S. (2016). El dibujo una experiencia a través de los sentidos. Pedagogía de la enseñanza del dibujo para las áreas proyectuales (Tesis de maestría, Universidad del Azuay)
- Schenk, L. B. M & Schenk, L. R (2018). The drawing and the look: To Leandro. *Oculum Ensaio*, 15(1), 13-31 ISSN: 1519-7727
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3517/351755606002>
- Schunk D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. Mexico. Editorial Cámara Nacional de la Industria.
- Smith, S. (1994). *Dibujar y abocetar*. (Vol. 22). Ediciones AKAL.
- Torres, M.T.V (2017). *La producción del arte y la creatividad*. Una mirada desde la neurociencia cognitiva. *Morfología*, 9 (3), 8-14
- Yang, X. J. (2016). Inheritance and Development of Chinese Ancient Figure Painting and Modern Fashion Drawing. *Cross-Cultural Communication*, 12(7), 40-44.
Available from: <http://www.cscanada.net/index.php/cc/article/view/8618>
DOI: <http://dx.doi.org/10.3968/8618>
- Zamarro, F. E. (2016). *Dibujo lo que veo: mente-mano-mirada: análisis de la forma y el espacio*. Madrid. UFV editorial. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>

ANEXOS
CURRICULUMS DE LOS SEÑORES VALIDADORES
HOJA DE VIDA



Nombre: Lic. Patricio Guanoluiza Cedillo MsC.

Número de cedula: 1707217889

Nacionalidad: ecuatoriana

Títulos y grados

2011 Maestría Estudios del Arte, Facultad de Artes. Universidad Central del Ecuador.

2010 posgrado Especialidad en Estudios del Arte, Facultad de Artes. Universidad Central del Ecuador.

2005 Postgrado en Diplomado Superior en Estudios del Arte, Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

1982-87 Facultad de Artes Universidad Central del Ecuador, Licenciatura en Artes, Especialización Escultura y Grabado,

Profesional Docente

1995- 2019 Docente de escultura y dibujo, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador

1995 Docente de proyectos gráficos, (ITSA) UNITA Quito,

1992- 1995 docente Colegio Universitario de Artes, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador.

1988-1992. ayudante de cátedra escultura. Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador.

REPRESENTACIONES ADMINISTRATIVAS Y GREMIALES

Coordinador General de Vinculación con la Sociedad de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Coordinador Vinculación con la Sociedad de la Carrera de Artes Plásticas, Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

2010- 2012 Miembro De Consejo Directivo de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

2011.- Vicedecano encargado de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Vocal alterno del Comité de Administración de la Cooperativa de Ahorro y Crédito docentes de la Universidad Central del Ecuador, 2006 al 2009 y 2009 al 2011.

2012- 2014 Vocal alterno del Seguro de Cesantía Privado de los Docentes de la Universidad Central del Ecuador.

2015 Presidente de la Asociación de Profesores de la Facultad de Artes de la UCE

Presidente de la Asociación de Profesores de la Facultad de Artes de la UCE .Por varias ocasiones desde el 1997- 2007.

Vicepresidente de la Asociación de Profesores de la Facultad de Artes de la UCE. 1996-97

ESCRITOS INVESTIGACIONES

En las próximas meses, Diccionario de "Terminología Escultórica".

En los próximos meses, en las Revista Anales "LAS HUELLAS HISTÓRICAS CULTURALES DE LA ESCULTURA".

2019 La Cultura Lítica Manteña (Cultura Andina) E.A.E. Editorial académica española. ISBN 978-3-650-70368-3. Madrid.

2018 proyecto Semilla II, "LA ESCULTURA PÚBLICA DE QUITO DEL SIGLO XX EN IMÁGENES.

2015 TESIS de maestría "La Cultura Lítica".

2009 Tesina Postgrado en Especialidad en Estudios del Arte, Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador

2005 Tesina Postgrado en Diplomado Superior en Estudios del Arte, Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

1987 "Vida y obra de Jaime Andrade Moscoso" tesis de Licenciatura en Artes, Facultad de Artes de la UCE.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2007 Exposición, de pintura y dibujo, "El Desnudo". Café Real y Medio. Quito.

1998 Centro Cultural Universitario, Universidad Técnica de Ambato, UTA, Ambato.

1998 Centro Cultural "Benjamín Carrión", exposición de pequeño formato. Quito.

1994 Galería "El Galpón" de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO sede Ecuador, Quito.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Más de 120 exposiciones colectivas en diferentes salones, galerías, centros y espacios culturales, museos. Tanto en escultura, pintura, grabado, dibujo e instalaciones, dentro de la ciudad y diferentes urbes provinciales del país; y en el exterior

Cel. 0992656949

Mail. patoguanoluisac@gmail.com

CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES:



NOMBRES: CARLOS EMILIO

APELLIDOS: POZO RUIZ

EDAD: 47 Años

FECHA DE NACIMIENTO: Otavalo, 3 DE ABRIL DE 1971

MAIL: carlospzrz@gmail.com

WEB: www.wix.com/karlospozo/escultura

CEL: 0997 539603 - 2480459

ESTUDIOS REALIZADOS:

-
- Maestría en Estudios del Arte. Facultad de Artes. Universidad Central del Ecuador.
Especialidad Estudios del Arte. Facultad de Artes. Universidad Central del Ecuador.
Diplomado Superior en Estudios del Arte. Facultad de Artes. Universidad Central del Ecuador.
 - Licenciatura en Artes Plásticas. Especialidad de Escultura y Grabado. Facultad de Artes. Universidad Central del Ecuador.
Bachiller Técnico Superior en la Especialidad de Pintura. T.T.S. de Artes Plásticas.
"Daniel Reyes". Ibarra.

EXPERIENCIA LABORAL:

Profesor de Escultura, Cerámica, Proyectos Personales y Diseño Tridimensional.
Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador, (1999-2012 — 2015 hasta la fecha).

Profesor de Técnicas y Materiales. Escuela de Diseño Industrial, Universidad de las Américas. UDLA,(2010- 2

- Profesor de Historia del Arte, Materiales y Procesos. Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Ingeniería, Universidad Central del Ecuador. (2010-2012).

Profesor Desarrollo Artístico, Facultad de Filosofía, Universidad Central del Ecuador. (2011-2012).

Profesor de Historia del Arte, Facultad de Diplomacia. Universidad Internacional del Ecuador. (2013-2014).

Profesor de Diseño, Stop Motion, e Ilustración. Escuela Tecnología en Diseño e Ilustración Digital, UDLA. (2013 y 2014).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

(2011), "Escultura", Ministerio de Cultura. Quito - Ecuador. (Escultura).

- (2006), "Bicheros", Alianza Francesa. Quito - Ecuador. (Escultura).

(2003), "Juego de Formas y Espacio", Colegio de Arquitectos. Quito - Ecuador. (Escultura)

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2018, Arte y Genero, Ministerio de Cultura, Quito, Ecuador ● 2014, Primer Salón Nacional de Escultura "Luis Viera Cañizares"

- 2012, Bienal de Escultura San Antonio, Ibarra, Ecuador.

- 2012, "Hatun-Arte", Exposición de artistas Anteños, Atuntaqui, Ecuador.

2011, "Confesiones de la Tierra", Exposición de cerámica, Galería de Arte Cien Fuegos, Quito.

2011, "Dialogo de Imaginarios", Centro Cultural Metropolitano, Quito.

2010, III Bienal de Escultura, San Antonio, Ibarra.

2009, Colectiva, Galería Artística, Quito, Ecuador.

2009, I Salón nacional de Escultura Religiosa, San Antonio, Ibarra.

2008, Encuentro Cultural México-Ecuador Fundación Sebastián, México DF.

2008, II Bienal de Escultura, San Antonio, Ibarra- Ecuador.

2007, Encuentro Cultural, Cienfuegos, Cuba.

2007, Colegio de artistas de Pichincha, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

2006, I Bienal de Escultura, San Antonio, Ibarra- Ecuador.

2006, Salón nacional de Escultura, Cuenca.

2005, Salón Mariano Aguilera, Quito.

2002, Primer Salón Andino de Escultura, Cuenca.

2002, Muestra 3x3, Baños.

2001, Muestra 3x3, Ambato.

2001, Muestra 3x3, Galería S.I.S.A, Otavalo.

2001, Muestra 3x3, Ibarra.

2000, Salón Nacional de Dibujo, Grabado y Acuarela, Quito.

1998, Salón Luis A. Martínez, Ambato.

1998, Salón El Comercio, Quito.

1998, Concurso Nacional de Máscaras IADAP, Quito.

1998, Salón de la Fuerza Terrestre, Quito.

1997, Muestra de Egresados, Colegio de Arquitectos, Quito.

1997, Salón El Comercio, Quito.

1997, Salón de la Fuerza Terrestre, Quito.

1997, Concurso Nacional de Máscaras IADAP, Quito.

1996, Salón el Comercio, Quito.

1996, Salón Mariano Aguilera, Quito.

SIMPOSIOS INTERNACIONALES DE ESCULTURA:

2017, I Simposio Internacional de Escultura Universidad Central del Ecuador Quito - Ecuador

2015, IV Simposio Internacional de Escultura, en piedra Mejía- Machachi, Ecuador

2013, III Simposio Internacional de Escultura en piedra, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito- Ecuador.

2011, II Simposio Internacional de Escultura, MejíaMachachi, Ecuador.

2010, Primer Simposio Internacional de Escultura

Monumental en Madera, Mejía- Machachi, Ecuador.

DISTINCIONES:

Segundo Premio, Casa de la Cultura "Benjamín Carnon „Núcleo de Imbabura, Ibarra, 1991.

Segundo Premio, Concurso Nacional de Máscaras IADAP (Instituto Andino de Artes Populares), Quito, 1998.

Mención de honor, I Bienal de Escultura, San Antonio, Ibarra, 2006.

Mención de honor, I Salón de Escultura Religiosa, San Antonio, Ibarra, 2009.

Mención de honor, III Bienal de Escultura, San Antonio, Ibarra, 2012.

Mención de honor, Primer Salón Nacional de Escultura "Luis Viera Cañizares" Ambato - Ecuador



**UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI
ENCUESTA DESCRIPTIVA**



Investigadora: Lic. Cristina León

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre la técnica de la tinta china, sus gustos, emociones y creatividad cuando dibujan.

Nombre del Estudiante: _____

Curso: _____ **Paralelo:** _____

Encuesta dirigida a los estudiantes que cursan el primer años de Bachillerato General Unificado paralelo C de la jornada matutina en la Unidad Educativa Machachi.

INDICADORES		VALORACIÓN	
Técnica de la tinta china		SI	NO
1.-¿Dibujas trazos utilizando la técnica de la tinta china con pinceladas?			
2.-¿Dibujas trazos utilizando la técnica de la tinta china con cañas o pinchos?			
3.-¿Sombreas los dibujos utilizando la técnica de la tinta china con la plumilla?.			
Lenguaje artístico-El dibujo.		VALORACIÓN	
Gustos		SI	NO
4.-¿ Te gusta dibujar?			
5.-¿Utilizas el dibujo a mano alzada?	Muchas veces _____ Pocas veces _____ Nunca _____		
6.-¿Dibujas con garabatos?	Muchas veces _____ Pocas veces _____ Nunca _____		

7.-¿Eres creativo cuando dibujas?	Muchas veces _____ Pocas veces _____ Nunca _____
8.-¿Dibujas tus emociones?	Muchas veces _____ Pocas veces _____ Nunca _____

FICHA DE VALORACIÓN DEL ESPECIALISTA

GUIA DE ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO APLICANDO LA TÉCNICA DE LA TINTA, FOMENTANDO LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Patricio Guanoluisa Cedillo

Grado académico (título): MAGISTER EN ESTUDIOS DEL ARTE

Experiencia en el área: 26 (años)

2. Autovaloración del especialistas

Marcar con una "X"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas con la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA
Estructura de la propuesta	X			
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)		X		
Pertinencia del contenido de la propuesta	X			
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X			
Observaciones :				

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

Nombre del validador: PATRICIO GUANOLUISA

Firma del validador:



1707217889

FICHA DE VALORACIÓN DEL ESPECIALISTA

GUIA DE ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO APLICANDO LA TÉCNICA DE LA TINTA, FOMENTANDO LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: MSc. Carlos Emilio Pozo Ruiz
Grado académico (título): Master en Estudios del Arte
Experiencia en el área: (14 años)

2. Autovaloración del especialistas

Marcar con una "X"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas con la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos		X	
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA
Estructura de la propuesta	X			
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X			
Pertinencia del contenido de la propuesta	X			
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X			
Observaciones: En la figura 39 revisar y en lo posible cambiar de ejemplo con imagen de mejor uso compositivo y manejo de claro oscuro.				

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

Nombre del validador: MSc Carlos E. Pozo Ruiz

Firma del validador: 
1002 01 5210



Ministerio
de Educación

Institución Educativa: MACHACHI
17D11
Régimen SIERRA
Año Lectivo: 2018 - 2019
Jornada: MATUTINA
1RO DE
Año Escolar: BACHILLERATO,
Ciencias
Paralelo: B

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1727642199	AIMACAÑA PERALTA JOYCE SARAHI
2	1753917226	ANDRANGO CHACHA BRANDON PAUL
3	1728691609	ANDRANGO TITUMAITA GABRIELA SOLEDAD
4	1755583430	BUNCI SOPA ABIGAIL ESTEFANIA
5	1727506709	CAIZA ESCOBAR CAMILA ALEJANDRA
6	1755078308	CAIZALUISA TIGASI LUCIA ABIGAIL
7	1727087759	CARUA CAISALUISA ALISON ANAHI
8	1726304965	CARUA CAIZA LEYDI FERNANDA
9	1722177761	CASENDA TUNKI ANGELA MISHEL
10	1721050985	CEPEDA VELOSO SAMANTHA ABIGAIL
11	1726826249	CEVALLOS ROMERO AXEL STEV
12	1721668950	CHAUCA ZAMBRANO WILLINGTON ARIEL
13	1750342097	CHILIG PILLAJO PATRICIO JAVIER
14	1753870177	EVAS VALENTE EVELIN LIZBETH
15	1728490770	GALLARDO GUALOTUÑA NADIA LIZETH
16	1752187185	GRANADA MOLINA GABRIEL SEBASTIAN
17	1755486329	GUAMAN CRIOLLO JOHANNA KAROLINA
18	1727652206	GUTIERREZ CAIZAPASTO MAURICIO ANDAEL
19	1754917266	GUTIERREZ MORALES STALYN ROMARIO
20	1755878467	ILLICACHI YASACA MAYLI MAGALY
21	1726658246	IZA IBARRA THAIS DAYANARA
22	1753956828	LAMAR TOAPANTA VICTOR DANILO
23	1750928382	LAMAR TORRES JOEL SEBASTIAN
24	1756106520	MALDONADO QUICALIQUIN TAMIA CONSUELO

25	1752490498	MONCAYO VILLAVICENCIO EVELYN YESSENIA
26	1727889139	NARANJO PANELUISA ROMMEL MARCELO
27	1728465103	PILAMUNGA TONATO ALEX DARIO
28	1728116029	PINEIDA CAIZA MONICA PAOLA
29	1726306051	QUIJOSACA YANCHATIPAN CRISTOFER ISMAEL
30	1754123527	RIVERA CARUA DANIELA MERCEDES
31	1756020929	SANCHEZ TUTILLO JORDY DANIEL
32	1728022177	TAPIA CAMACHO KEVIN SEBASTIAN
33	2250241334	TAPUY HUATATOCA JELY JAZMINA
34	1804129755	TINTIN MALDONADO KEVIN JOSUE
35	1724939028	TOAPANTA RODRIGUEZ ALISON BRILLIT
36	1755603444	UGSHA CAISAGUANO FAUSTO XAVIER
37	1727652149	VARGAS QUINGA DANY ALEXANDER
38	0605281690	VELASCO GUAMAN FRANKLIN ELOY
39	E002390795	VIÑA CHIQUITO YELIHANNY GERALDINE