



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRANSICIONES

En la construcción social del espacio público de Saquisilí:
Estrategias para una visión contemporánea

Chacón Tapia Emily Jael

Proyecto de Investigación

Autor

Chacón Tapia Emily Jael
emilyjaelch2002@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Llacas Vicuña Luis Deliberto
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Carvajal Ballesteros Erika Elizabeth
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Jara Garzón Patricia Alexandra
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Saquisilí
Arq. Julio Sampedro

Fecha de Publicación:

Marzo 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**TRANSICIONES EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO
DE SAQUISILÍ: ESTRATEGIAS PARA UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora:

Chacón Tapia Emily Jael.

Tutor:

Llacas Vicuña Luis Deliberto

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Chacón Tapia Emily Jael, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "TRANSICIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE SAQUISILÍ: ESTRATEGIAS PARA UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 6 días del mes de febrero de 2025, firmo conforme:

Chacón Tapia Emily Jael
0503348336

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "TRANSICIONES EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAQUISILÍ: ESTRATEGIAS PARA UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 06 de febrero de 2025

Chacón Tapia Emily Jael
0503348336

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "TRANSICIONES EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAQUISILÍ: ESTRATEGIAS PARA UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA" presentado por CHACÓN TAPIA EMILY JAEL, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 06 de febrero de 2025.

Llacas Vicuña Luis Deliberto
1759960840

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema "TRANSICIONES EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO DE SAQUISILÍ: ESTRATEGIAS PARA UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de Integración curricular.

Ambato, 18 de abril de 2025

Balseca Clavijo Claudia Rafaela
1803698834

Nuñez Torres Sandra Hipatia
1803110137

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. Por ser luz en momentos difíciles y mi soporte para superar cada desafío. A mis padres, Edison Chacón y Rosario Tapia, cuyo apoyo, esfuerzo y amor incondicional me impulso a seguir adelante, convirtiéndose en un pilar fundamental en este proceso. A mis dos hermanos, Matías y Martina, mis compañeros de vida, por las noches en vela que pasaron a mi lado, siendo una compañía agradable y por ser mi motivación día con día. A mis abuelos, Héctor, Julio, Maru y Juanita, fuente de sabiduría y amor, quienes con sus enseñanzas y palabras de aliento no han permitido que me rinda y han dejado una huella inquebrantable en mi vida. A mis tíos y primos, por su cariño, consejos e incentivación, por ser parte de mi crecimiento y por inspirarme en cada paso que doy. Finalmente, a mi mascota Balú, quien me acompañó y me brindó su amor en cada momento

A cada uno de ustedes, con todo mi cariño.



AGRADECIMIENTO

Al culminar esta etapa tan significativa en mi vida, quiero expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todos quienes han formado parte de este largo trayecto.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la sabiduría, perseverancia y fuerza para recorrer este camino. A mi familia, porque su amor y confianza en mí ha sido la mayor motivación para seguir adelante. A mi tutor individual Arq. Luis LLacas por su paciencia, orientación y dedicación en la construcción de mis conocimientos y proyecto. A mi tutora grupal Arq. Erika Carvajal, por haber seguido paso a paso este trayecto conmigo, buscando el desempeño de un trabajo de calidad. A mis docentes en general, quienes con sus enseñanzas, guía y exigencia me han forjado y ayudado a crecer de manera profesional y personal. A mi universidad, por haberme brindado el espacio y los recursos para formarme en esta bella profesión de arquitectura. Finalmente, quiero agradecer a todas aquellas personas que, de una u otra forma, han contribuido en el cumplimiento de este sueño. Mi gratitud infinita a cada uno de ustedes.

RESUMEN

ejecutivo

El espacio público es sin duda una pieza fundamental para la ciudad, sin embargo, este se convierte en un problema cuando no logra integrar las necesidades y dinámicas de la sociedad en su producción. La investigación, tiene como objetivo general analizar las transiciones en la construcción social del espacio público urbano de Saquisilí, para plantear mejoras en su producción, buscando fortalecer las virtudes de estos espacios concebidos para la relación e interacción social. Para ello se examinaron dimensiones físico espaciales, sociales, culturales y ambientales.

Por lo tanto, se empleó un enfoque cualitativo con una modalidad documental y de campo, alcanzando un nivel exploratorio y descriptivo. El análisis hizo énfasis principalmente en las dinámicas sociales reflejadas en las actividades que se realizan a lo largo del eje vial en estudio, con la finalidad de entender y representar las transiciones que resultan de estas dinámicas. Se identificaron tensiones y problemáticas en la coproducción del espacio público, lo que permitió generar ejes temáticos para el desarrollo de estrategias de gestión respetuosas con la caracterización del espacio público. Las estrategias planteadas se basaron en los ejes temáticos: espacio público para todos, impulsos desde la economía local, rol ambiental en el espacio público, recuperación de espacios accidentales o residuales, regeneración cultural urbana, diseño urbano participativo, mantenimiento de la infraestructura urbana e imagen urbana.

Las estrategias de gestión representadas gráficamente a través de una guía mostraron cómo el espacio público podría mejorar y responder a las necesidades de los usuarios que lo construyen socialmente. Permitiendo al cantón Saquisilí, crecer y desarrollarse en base a los pilares de la sostenibilidad: económico, social y medio ambiental. En conclusión, la investigación proporciona una base sólida y fundamentada a través de criterios y normativas, reflejada en el desarrollo de estrategias para una visión contemporánea en el espacio público de Saquisilí, específicamente, en el campo de estudio (eje vial), mismas que se consolidan como una manera de fortalecer la planificación urbana del sitio.

DESCRIPTORES: Dinámicas sociales, Espacio público, Estrategias de gestión, Transiciones

ABSTRACT

Public space is undoubtedly a fundamental piece of the city. However, it becomes a problem when it fails to integrate the needs and dynamics of society in its production. This research aims to analyze the transitions in the social construction of the urban public space of Saquisilí to propose improvements in its production, seeking to strengthen the virtues of these spaces designed for social relationships and interaction. Thus, physical, spatial, social, cultural, and environmental dimensions were examined.

Therefore, a qualitative approach was used with documentary and field modality, reaching an exploratory and descriptive level. The analysis mainly emphasized the social dynamics reflected in the activities carried out along the road axis under study, with the purpose of understanding and representing the transitions that result from these dynamics. Tensions and problems were identified in the co-production of public space, which allowed the generation of thematic axes for the development of management strategies respectful of the characterization of public space.

The strategy proposed was based on the thematic axes: public space for all, impulses from the local economy, environmental role in public space, recovery of accidental or residual spaces, urban cultural regeneration, participatory urban design, maintenance of urban infrastructure, and urban image. Management strategies are graphically represented through a guide that shows how public space could improve and respond to the user's necessities. It promotes the growth and development of the Saquisilí canton based on the principles of sustainability: economic, social, and environmental. In conclusion, the research provides a solid and well-founded basis through criteria and regulations, reflected in the development of strategies for a contemporary vision in the public space of Saquisilí, specifically in the field of study (road axis), which are consolidated as a way to strengthen the urban planning of the site.

KEYWORDS: Management strategies, public space, social dynamics, transitions

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	22
CONTEXTUALIZACIÓN.....	23
Macro (Latinoamérica).....	23
Meso (Ecuador).....	24
Micro (Saquisilí).....	25
JUSTIFICACIÓN.....	26
OBJETIVOS.....	27
Objetivo General.....	27
Objetivos Específicos.....	27
ESTADO DEL ARTE.....	29
MARCO TEÓRICO.....	39
MARCO LEGAL.....	47
DISEÑO METODOLÓGICO.....	51
Línea y sublínea.....	51
Enfoque metodológico.....	51
Alcance de la investigación.....	51
Modalidad de la investigación.....	52
Muestra.....	52
Técnica de muestreo.....	52
Técnicas de recopilación Y procesamiento de datos e instrumentos.....	54
Técnicas de recopilación y procesamiento de datos del objetivo 1.....	54
Técnicas de recopilación y procesamiento de datos del objetivo 2.....	55
Técnicas de recopilación y procesamiento de datos del objetivo 3.....	56
RESULTADOS DEL OBJETIVO 1.....	59
Fichas de evaluación y etnográficas.....	59
Matriz de Insight.....	86
RESULTADOS DEL OBJETIVO 2.....	90
Mapas de relaciones socio-espaciales.....	90
RESULTADOS DEL OBJETIVO 3.....	100
Red conceptual de estrategias para una visión contemporánea.....	100
Guía de gestión urbana para la producción del espacio público - Saquisilí.....	100
CONCLUSIONES.....	104
RECOMENDACIONES.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS.....	113

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Vía Saquisilí - Tramo 1.....	27
Figura 02. Categorías fundamentales.....	36
Figura 03. Red Conceptual de la Variable dependiente.....	37
Figura 04. Red Conceptual de la Variable independiente.....	38
Figura 06. Diseño Metodológico.....	53
Figura 05. Ubicación de los actores por tramo y día.....	53
Figura 07. Técnicas, instrumentos y procesamiento de datos de objetivo 1,2 y 3.....	57
Figura 08. Vía Saquisilí, tramo 2.....	60
Figura 09. División del campo de estudio (eje vial) en tramos.....	61
Figura 10. Matriz de Insight tramo 1.....	87
Figura 11. Matriz de Insight tramo 2.....	88
Figura 12. Matriz de Insight tramo 3.....	89
Figura 13. Narrativa Gráfica de recorrido por el eje vial (Tramo 1,2 y 3) 90	
Figura 14. Código QR - Mapa Interactivo.....	93
Figura 15. Captura - mapa de transiciones de actividades socio económicas.....	94
Figura 16. Captura - mapa de actividades socio económicas influyentes en el campo de estudio.....	95
Figura 17. Captura - Mapa de transición y proximidad entre hitos.....	96
Figura 18. Captura - Mapa de transiciones demográficas y relaciones socio espaciales - Domingo.....	97
Figura 19. Mapa de transiciones demográficas y relaciones socio espaciales - Lunes.....	98
Figura 20. Mapa de transiciones demográficas y relaciones socio espaciales - Jueves.....	99
Figura 21. Red conceptual de estrategias para una visión contemporánea.....	102
Figura 22. Diagrama de estrategias planteadas en la Guía de gestión del espacio público de Saquisilí.....	103

ÍNDICE

de tablas

Tabla O1. Matriz resumen del estado del arte.....	35
Tabla O2. Ficha de indicadores Tramo 1.....	62
Tabla O3. Ficha de indicadores Tramo 2.....	64
Tabla O4. Ficha de indicadores Tramo 3.....	66
Tabla O5. Ficha etnográfica Tramo 1 - Domingo 10 am.....	68
Tabla O6. Ficha etnográfica Tramo 2 - Domingo 10 am.....	70
Tabla O7. Ficha etnográfica Tramo 3 - Domingo 10 am.....	72
Tabla O8. Ficha etnográfica Tramo 1 - Lunes 10 am.....	74
Tabla O9. Ficha etnográfica Tramo 2 - Lunes 10 am.....	76
Tabla O10. Ficha etnográfica Tramo 3 - Lunes 10 am.....	78
Tabla O11. Ficha etnográfica Tramo 1 - Jueves 10 am.....	80
Tabla O12. Ficha etnográfica Tramo 2 - Jueves 10 am.....	82
Tabla O13. Ficha etnográfica Tramo 3 - Jueves 10 am.....	84
Tabla O14. Ficha de contenido 1.....	101
Tabla O15. Ficha de contenido 2.....	101

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

“La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad” (Borja, 2011). Ciertamente cuando hablamos de Ciudad hablamos también de espacio público, pues según Torre (2015), este se construye a través del uso y experiencia colectiva, es decir, mediante prácticas sociales, opiniones diversas, participación de la ciudadanía, reunión de diferentes formas de vida y usos distintos del lugar. Dicho en otras palabras, el espacio público se consolida como un lugar de encuentro, relación y comunicación que se genera en la ciudad, que su vez es fuente de fragmentación y discrepancias (Ramírez, 2015).

Desde hace mucho tiempo, el espacio público ha ido tomando varios significados y adaptándose a diferentes transformaciones, tomando en cuenta que es multidisciplinar (Ortiz, 2014). Además, puede analizarse a partir del contexto (social, cultural, económico, ambiental, etc). Sin embargo, se sigue consolidando como el lugar que hace posible la colisión social cotidiana. Según López y Faginas (2019),

es un elemento estratégico para armar la estructura urbana, por ende, genera formas de convivencia.

Así mismo, el espacio público puede ser visto como espacio vivido, percibido y concebido, debido a las dinámicas sociales que intervienen y lo conforman. Según Lefebvre (1974), la construcción del espacio público conlleva procesos de resignificación y apropiación, mismos que resultan de las prácticas habituales de los ciudadanos. Por ende, es importante entender el funcionamiento y el uso que se le da al espacio público, con la finalidad de buscar que este responda a las necesidades y expectativas de las personas que lo habitan, lo cual lleva a interrogarse ¿Quién produce el espacio público? ¿Existe concordancia entre la producción del espacio público y las necesidades de la ciudadanía? Desde este enfoque, el sujeto está evidentemente inmerso en la construcción del espacio público.

Partiendo de lo expuesto, la investigación busca entender al espacio público desde un enfoque distinto, en el cual, se coloque al ser humano como

ente constructor y que de esta manera se logre un mayor acercamiento a la planificación idónea para el cantón Saquisilí, a través de estrategias para una visión contemporánea que respondan al contexto de análisis.

CONTEXTUALIZACIÓN

La problemática de la cual parte la contextualización a nivel macro, meso y micro es la disidencia en la construcción social del espacio público desde la diversidad de sus actores y dinámicas sociales, como resultado del crecimiento acelerado que no contempla las necesidades de la población y trae consigo distintas tensiones. Dicho problema se estableció a través del desarrollo del nudo problemático, mismo que se puede observar en el anexo 1.

MACRO (LATINOAMÉRICA)

A lo largo de la historia la ciudad ha sido epicentro de civilización, cultura y transformación. Si bien es cierto, hablar de la ciudad conlleva un repertorio extenso de definiciones y factores que la conforman. Sin embargo, Lefebvre (1974) sostiene que la ciudad es un espacio socialmente construido, es decir, es un lugar que permite la diversidad social de una gran y densa población. Por ende, se necesitan espacios que faciliten el encuentro y cohesión de dicha diversidad, permitiendo su interacción y convivencia. Es así, como se empieza a hablar del espacio público.

El consumo y producción de dicho espacio público se ve reflejado en las actividades y prácticas por parte de la sociedad que lo transforma según sus necesidades, lo cual, según Di Masso et.al. (2017), puede

generar tensiones y conflictos entre actores sociales por la diversidad de usos que se ejecutan en estos espacios. Fomentando el crecimiento de la disidencia urbana, es decir, el desacuerdo entre las formas de apropiación y uso del espacio público.

Las ciudades latinoamericanas siguen un modelo urbano estadounidense, por lo cual, se ha ido debilitando la concepción de los espacios públicos destinados al encuentro, descanso y socialización, siendo estos remplazados por grandes supermercados y centros comerciales; además la residencia se expande hacia la periferia debido al crecimiento demográfico, lo cual modifica evidentemente las dinámicas sociales, conduciendo a una sociedad polarizada que separa los usos del espacio público urbano (Oldenburg, 2011; Jiménez-Domínguez, 2007; García, 2014 citado por Páramo et al., 2018).

En Latinoamérica, algunos de ellos son concebidos como inseguros, deteriorados, congestionados por ventas informales y contaminados. Muchas de las veces como consecuencia de la producción del espacio público acelerado, tal es el caso de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia que, gracias a las autoridades y profesionales técnicos y locales, pasó de ser una ciudad carente de servicios básicos, pobre y de lenta urbanización a ser una de las ciudades modernas más vitales de Bolivia, de lo cual derivaron problemas como la segregación social, informalidad, migración, exclusión, contaminación, desigualdad, entre otros. Presentando dichos problemas de maneras diferentes en los sectores de la ciudad, creando transiciones y disidencia entre la sociedad y la producción del espacio público, lo cual radica en la afectación de la calidad de vida de las personas (Faria & Serrano, 2014)

Ciertamente, uno de los responsables de controlar

y mejorar los problemas y tensiones mencionados con anterioridad, que surgen en la ciudad, es cada uno de los gobiernos locales. Estas entidades tienen la capacidad de planificar y transformar el espacio, de tal forma que se afecte o mejore las condiciones de desarrollo urbano sostenible, que involucra la disponibilidad de espacios públicos (Orellana et al., 2017). Sin embargo, países como Chile, pese a su planificación severa y estricta, las ciudades crecen desordenadamente, agravando la calidad de vida de los habitantes, la eficiencia urbana y el deterioro de los espacios urbanos preexistentes (Sabatini & Soler, 1995).

Por ende, se infiere que el verdadero problema de la producción del espacio se ve reflejada en que las dinámicas urbanas sobre pasan a la planificación, debido a la falta de conexión entre los instrumentos de planificación y la realidad social, económica, cultural y ambiental de la ciudad (Sabatini & Soler, 1995).

MESO (ECUADOR)

En Ecuador esta realidad es similar ya que, según Molina et al. (2017), ciudades como Quito que abarca una gran población del país, atravesaron por procesos de transformación debido a su crecimiento esporádico y apresurado, denotando transiciones urbanas bruscas reflejadas en su demografía y concepción del espacio. Es así como, comenzaron surgir problemas como la informalidad, congestión vehicular y principalmente la compactación, consolidación y saturación de la mancha urbana.

Como consecuencia, Quito empezó a expandirse hacia sus periferias, con la intención de organizar el espacio urbano. Ciertamente al contar con varios actores sociales, se dificulta el hecho de construir el espacio público para todos, lo cual desencadena desacuerdos en la producción del mismo. Quito

se consolida como una de las ciudades pioneras en la planificación del espacio, sin embargo, en la actualidad no ha logrado solventar las necesidades y problemas de la población (Molina et al., 2017)

En definitiva, Quito se consolida como una de las ciudades más grandes del Ecuador, por lo que la planificación territorial se ha convertido en uno de los desafíos más complejos de resolver. El crecimiento desordenado ha ido evolucionando y agravando la situación de la ciudad, pues incluye zonas no delimitadas y usos de suelo inadecuados, que a su vez son consecuencia de la falta de información acerca del espacio público, construcciones, servicios básicos y necesidades poblacionales (La Hora, 2019)

Por otro lado, tenemos a la ciudad de Cuenca que, a pesar de garantizar la participación ciudadana en la planificación de sus espacios, no ha logrado erradicar esta disidencia en la producción del espacio público. En la actualidad, este ha ido perdiendo su valor, convirtiéndose principalmente en zonas destinadas a actividades económicas; espacios que fueron creados para la convivencia, socialización y cohesión de las personas, ahora son ocupados por centros comerciales, bancos, entre otros. Cuenca presenta espacios públicos como la plaza de Otorongo, que manifiesta problemas de iluminación deficiente, diversidad de actividades limitadas, falta de identidad y apropiación del sitio. Fomentando la idea de que las dinámicas sociales se conviertan en efímeras (Córdova et al., 2021).

La pérdida de la diversidad es uno de los problemas más grandes que enfrenta el espacio público. Según Jacobs (1961), la diversidad es esencial para el funcionamiento y vitalidad de las ciudades, pues conlleva diferentes personas, actividades y usos,

lo cual permite el dinamismo social. Si bien es cierto, estos factores son parte de aquello que contempla la planificación urbana, que, en el caso particular de Cuenca, no ha tenido el éxito que debería. Pues se puede evidenciar la urbanización densa del centro de la ciudad, la infraestructura ineficiente para transporte, crecimiento periférico inadecuado, incremento de tráfico vehicular, entre otros. Reflejando una falta de equilibrio entre las funciones y dinámicas de la ciudad (Donoso, 2016).

MICRO (SAQUISILÍ)

Saquisilí, es un cantón que presenta un potencial notable para su crecimiento urbano, sin embargo, la planificación de su territorio sigue siendo ineficiente, por lo cual, muestra problemas que no le permiten evolucionar y crecer de manera sostenible.

Uno de los problemas evidentes es la diversidad de usos, actividades y población limitada, pues no ha sido tomada en cuenta con la importancia que representa. Por ello, han surgido transiciones urbanas en la construcción social del espacio público, identificando zonas recreativas, administrativas y comerciales de manera segregada y además falta de apropiación. Esto denota que "mientras la gente construye lugares, los lugares construyen gente" (Holloway & Hubbard, 2021, p.7 citado por (Hernández, 2013, p.145)).

Ciertamente, estas transiciones se dan de manera brusca a lo largo de la vía Saquisilí y la calle Bolívar. En ellas se evidencia una densificación poblacional distinta mientras se recorre dicho eje vial, configurando espacios en los que no se concentran usuarios y otros en los que se concentran de manera descontrolada y saturada, lo cual demuestra de manera clara, la falta de estrategias que contemplen la diversidad tanto espacial como social.

Dicha problemática que reside en las transiciones urbanas, son el resultado de las ferias comerciales que ocurren en días específicos (miércoles y jueves), esto debido a que se consolidan como la fuente primaria del dinamismo social y económico del cantón. Es decir, los días de feria son aquellos que presentan mayor actividad social y económica, mientras que los demás días son producto de abandono.

Así mismo, se evidencia disidencia entre la ciudadanía y la producción del espacio público urbano, constituyéndose como uno de los problemas más complicados de tratar. Al hablar de disidencia se refiere al desacuerdo de opiniones, que en este caso se centra entre los actores sociales pertenecientes al objeto de estudio y la consolidación del espacio urbano.

La gestión y planificación del espacio público no responde a las prácticas y necesidades de la población, por lo que los usos y su percepción es distinta al enfoque con el que fue construido. Por ejemplo, las calles y aceras que son parte del espacio público que tiene como finalidad la interacción y cohesión social, son usadas para ventas informales, estacionamiento de vehículos, entre otros.

El crecimiento del cantón sin considerar el campo amplio de actores y dinámicas sociales que construyen el espacio público de Saquisilí ha hecho que surjan problemas como la informalidad, espacios en desuso, congestión vehicular, carencia de volumen verde, entre otros. Todo esto ha ocasionado que existan transiciones sociales vistas en espacio- tiempo, es decir, existe un cambio evidente en cuanto a las situaciones que ocurren en ciertos días, a cierta hora y en cierto lugar, alejando la idea de poder "estar" y remitir a la apropiación de lugar (Alguacil, 2008).

JUSTIFICACIÓN

El problema principal se trabaja desde la línea de investigación de Estudios Urbanos Territoriales de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, misma que se consolida como la encargada del desarrollo del presente trabajo de investigación.

A lo largo del tiempo, las dinámicas sociales se han convertido en un aspecto importante en el desarrollo del espacio, ya sea público o privado, por lo cual, su caracterización ha tomado gran valor. Estas dinámicas convierten los espacios en lugares de interacción y compartición de experiencias, especialmente en los espacios públicos, donde contribuyen a la creación de identidades sociales basadas en el sentido de pertenencia y apropiación del lugar. La apropiación del espacio público tiene como consecuencia la afluencia de personas para el desarrollo de distintas actividades, convirtiéndose en un eje de diversidad y convivencia.

Por lo cual, resulta pertinente analizar las dinámicas sociales como entes constructores del espacio público de Saquisilí y viceversa, así como también, la influencia de dichas dinámicas en la generación de transiciones y producción del mismo.

Es relevante realizar la investigación para poder comprender el espacio público de Saquisilí desde un enfoque distinto y poder enfrentar las transiciones bruscas de densificación social mediante estrategias. El alcance de la investigación está en función de sus limitaciones, mismas que se reflejan en la existencia de dos proyectos en construcción que forman parte de los hitos centrales (Parque Cachipamba y Plaza 18 de octubre) presentes en el campo de trabajo.

Sin embargo, es importante recalcar, que dichos proyectos en construcción no afectan en el resultado del estudio.

Con respecto a lo mencionado con anterioridad, proponer estrategias para una visión contemporánea permitirá a los ciudadanos de Saquisilí como actores directos, contar con espacios públicos óptimos, en los cuales las dinámicas sociales sean diversas. Además, esto no solo beneficia a los ciudadanos de Saquisilí, sino que también involucra a actores indirectos como personas de otros cantones e incluso de otras ciudades que visitan Saquisilí y se convierten en usuarios del espacio público del cantón. De tal forma que tanto actores directos como indirectos empiecen a apropiarse del sitio, brindarle un valor más allá de simplemente su uso y finalmente fortalecerlos como parte de la idiosincrasia del cantón.

El impacto de la investigación radica en el factor socio-cultural, pues involucra la interacción compleja entre aspectos culturales como la identidad y sociales como las actividades que realiza la comunidad en el espacio público, lo cual busca colocar al ciudadano como ente constructor de su territorio.

El alcance de la investigación contempla un eje vial de 1.234,34m, conformado por la vía Saquisilí y la calle Bolívar, las cuales unifican hitos centrales como: El Parque Cachipamba, el Parque Central, el GAD Municipal y la Plaza 18 de octubre, mismos que permiten la división del eje vial para el presente estudio, en tres tramos.

El desarrollo de la investigación es viable ya que se tiene acceso a la documentación técnica necesaria para llevar a cabo su análisis, así como también, documentación bibliográfica. Además, la

comunicación mediante entrevistas y encuestas resulta posible debido a que se pueden consultar inquietudes directamente con los actores involucrados, es decir, con las personas que transitan en el eje vial, aquellas que se encuentran permanentemente a sus alrededores y con las autoridades o profesionales pertenecientes al GAD municipal de Saquisilí, que cuentan con mayor conocimiento técnico. Finalmente, al ser espacio público, se tiene acceso al sitio las veces que sean requeridas, con la finalidad de obtener información certera y de calidad.

En base a lo expuesto, surge la necesidad de desarrollar la presente investigación, ya que es elemental entender el gran valor que poseen las dinámicas sociales a la hora de construir el espacio público, de tal manera que la disidencia entre la ciudadanía y la producción de dicho espacio sea menor y se logre satisfacer las expectativas de la población.

Figura 01. Vía Saquisilí - Tramo 1



Nota . Ingreso al cantón Saquisilí.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar las transiciones en la construcción social del espacio público urbano para plantear mejoras en la producción del mismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1: Determinar las dinámicas sociales presentes en el campo de estudio mediante observación directa y entrevistas.

Objetivo específico 2: Representar las dinámicas sociales y transiciones halladas en el espacio público mediante observación directa.

Objetivo específico 3: Proponer estrategias para una visión contemporánea mediante análisis documental y triangulación de datos.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Definitivamente el espacio público se concibe como un término polisémico, sin embargo, posee un vínculo bastante fuerte con las dinámicas urbanas. Por ende, empezamos a hablar de la construcción social del espacio público, que evidencia los diferentes tipos de interacción, ya sean culturales, sociales, políticas o económicas. Dicho enfoque permite construir el espacio público más allá de las concepciones establecidas por quienes lo planifican o diseñan, tomando en cuenta a las personas quienes lo habitan o concurren en él de manera constante.

Se habla de la interacción como una forma de mejorar la habitabilidad del espacio público, fomentando la sociabilización de los ciudadanos. Según la investigación "Interacción de los espacios públicos en la dinámica urbana" (Quijije & Castro, 2020), la interacción se enfoca en fomentar una mayor apropiación del espacio urbano por parte de la comunidad. El objetivo principal del estudio es mostrar la articulación entre espacios públicos como

un factor de contribución para generar apropiación, promoviendo la transformación y recuperación de dichos espacios.

Pero bien, para lograr dicho objetivo, la investigación implementó una metodología documental, conceptualizando términos relevantes en la construcción del estudio. Dicha base teórica contribuyó en la formulación de los resultados, mismos que arrojaron estrategias para cambiar significativamente, tanto en formas de uso como en términos físicos, las intervenciones en el espacio público y además muestra los beneficios que estas involucran.

Como conclusión, el estudio intenta demostrar la posibilidad que poseen los ciudadanos de apropiarse e integrarse en la ciudad para su disfrute y convivencia a través de estrategias, partiendo y contando con el respaldo de una conceptualización teórica.

Conforme a lo expuesto, el análisis del artículo aporta a la investigación, ideas de posibles

intervenciones en las que se toma en cuenta las necesidades de los habitantes y además puedan mejorar la apropiación del espacio público.

Particularmente, la apropiación es uno de los sentidos más complejos de generar en el espacio público, que muchas de las veces depende de la percepción que cada uno le otorgue. El artículo "Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador", propuesto por Muñoz et al. (2019), examina desde la perspectiva de sus habitantes las actividades y el dinamismo condicionado por las mismas, teniendo como campo de estudio dos plazas: Plaza El Carbón y Plaza El Vergel. El estudio tiene como objetivo principal proponer una metodología para diagnosticar el espacio público de manera que capte dinámicas cotidianas, la percepción de los elementos que lo conforman y su rol tanto en el barrio como en la ciudad.

Por lo tanto, se analiza cómo las personas interactúan con estos espacios públicos urbanos, cómo los valoran y los desafíos que enfrentan en su acceso y disfrute. Además, se enfoca en conocer dichos espacios desde distintos componentes, cualidades y dimensiones, para lo cual, se implementó una metodología cualitativa dividida en dos etapas: caracterización y recolección de datos, mediante tres instrumentos, la encuesta, entrevista y observación.

Los resultados obtenidos radican en una caracterización integral de los lugares analizados, así como también en información detallada acerca de la percepción que tiene la población acerca del campo de estudio. De esta manera, se sintetizan las principales fortalezas y problemas de estos espacios públicos, aportando como conclusión que, muchas de las veces, los proyectos priorizan lo estético y dejan

de lado las dinámicas del sitio y sus formas de uso; al no captar las opiniones y experiencias de los usuarios, se minimiza la participación ciudadana y se generan propuestas con falencias que no logran integrarse, lo que deriva en la falta de apropiación, escaso uso y pérdida de identidad, como es el caso de las Plazas analizadas.

En definitiva, el estudio aporta a mi investigación con un método de análisis del espacio público desde una perspectiva versátil, que busca resaltar su importancia como un lugar de socialización, recreación y encuentro, en la que los usuarios son el factor principal.

Si retomamos el sentido de apropiación, también hablamos de formas de uso y dinámicas sociales como fuentes generadoras de dicho sentido. El artículo "La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano" (Guadarrama y Pichardo, 2021), tiene como objetivo, analizar cómo las personas utilizan y se apropian de los espacios públicos como bienes comunes, teniendo como campo de estudio principal al parque Simón Bolívar.

En cuanto a la metodología que se usó, al ser una investigación con enfoque etnográfico-social, fue la de tipo cualitativa, sustentada por entrevistas, observación y documentación. Los resultados del estudio reflejan una aproximación a la noción del espacio público como bien común, muestra también el uso y formas de apropiación en el parque urbano Simón Bolívar y evidencia este lugar como un sitio abordado por un grupo de mujeres con fines comerciales-económicos.

Como conclusión, se plantea que las interacciones en el espacio público son difíciles de controlar, ya que estas se crean todo el tiempo a través de las personas,

sus usos y sus formas de apropiación. Sin embargo, existen varias formas de gestión en el espacio público que no toman en cuenta grupos poco visibles, y que deberían ser incluidas como un asunto de interés público, ya que es importante mantener su carácter accesible e inclusivo.

Así mismo, el artículo aporta a la investigación, una forma de análisis en la que se evidencian las dinámicas sociales que se hallan en el campo de estudio y muestra un ejemplo claro de forma de apropiación por parte de las mujeres comerciantes

Por otro lado, el crear espacios públicos para todo contribuye a la formación de la identidad construida simbólicamente por la sociedad y gran parte, por la planificación gubernamental. El artículo denominado como "Espacios públicos y construcción de identidad: La experiencia de Montes de Oca" planteado por Rodríguez et al. (2020), analiza cómo los espacios públicos en este cantón perteneciente a Costa Rica influyen en la construcción de identidades sociales y comunitarias a través de su planificación. Por ende, se establece como objetivo examinar las acciones desarrolladas por el Gobierno local del cantón, para la recuperación del espacio público.

Partiendo del objetivo planteado, se utiliza una metodología de tipo cualitativa a través de trabajo de campo, en el que se aplicaron técnicas de observación, entrevistas y talleres participativos. Se obtuvieron resultados, que, en primer lugar, se reflejan a través de una caracterización del cantón, misma que muestra los principales problemas y las necesidades de la población en el espacio público; y, en segundo lugar, se muestra la posición del Gobierno local en cuanto al espacio público, evidenciando que no es concebido como pilar de construcción de identidad por falta de

visión social.

Dentro del trabajo investigativo, se proponen estrategias que pueden ser consideradas por el Gobierno local para mejorar el espacio público desde varios aspectos, sin dejar pasar, el reconocimiento al esfuerzo de las entidades pertenecientes a la Municipalidad del cantón, por promover la participación ciudadana para procurar satisfacer las necesidades del sitio.

Definitivamente, el estudio investigativo aporta a la investigación, estrategias ligadas a la recuperación del espacio público desde una perspectiva política y social, además proporciona sugerencias para combatir las problemáticas que muchas de las veces surgen en dicho espacio.

Específicamente, la identidad en el espacio público puede ser contemplada desde diferentes enfoques, convirtiéndose en una variable compleja de posicionar. En la investigación "Espacio público e identidad. Tres escenarios de interpretación en la ciudad contemporánea" (Bueno, 2021), se analiza cómo los espacios públicos contribuyen a la construcción de identidad en las ciudades modernas. El estudio tiene como objetivo entender y definir los distintos conflictos de la identidad urbana en el espacio público y proponer una diferenciación de dicha identidad en tres escenarios o enfoques.

El primer enfoque nos habla sobre la ciudad neutral, el segundo acerca de la simulación del espacio público y finalmente, el tercer enfoque menciona el género y la diversidad sobre el espacio público. Al tener un campo amplio de generación de "identidad", la metodología implementada consistió en la indagación y compilación de fuentes bibliográficas

contemporáneas sobre las nociones de espacio público e identidad, enmarcadas en Hispanoamérica. De tal forma que, los resultados obtenidos muestran un análisis del espacio público relacionado con la identidad en dicho contexto, evidenciando cómo esta cambia según el escenario en el que se encuentra.

Como conclusión, se plantean los tres escenarios a través de un ejercicio comparativo, en el cual se identifican posibles significados y estados de conflicto, buscando comprender a la identidad como variable y evidenciando que se la concibe como uno de los aspectos más inquietantes para estudiar conjuntamente con el espacio público.

El artículo investigativo aporta a la investigación, fundamentos teóricos que respaldan la importancia de estudiar la identidad en el espacio público desde varias perspectivas para entender su incidencia más allá de lo común, además menciona cómo esta identidad puede dividir o generar espacios inclusivos.

Pero bien, cuando el sentido de pertenencia, apropiación e identidad es casi nulo, significa que no se está tomando en cuenta las necesidades y opiniones de los ciudadanos, por lo que empiezan a surgir las tensiones urbanas. El artículo "Diseño Urbano Participativo del Espacio Público. Una herramienta de apropiación social" (Arango & López, 2021), explora cómo la participación activa de la comunidad en la diseño y planificación del espacio público fomenta un sentido de pertenencia, apropiación y fortalece el tejido social.

La investigación tiene como objetivo exponer una diferenciación entre las formas de concebir el espacio urbano: con participación ciudadana y sin participación ciudadana, para lo cual, se implementó

la metodología cualitativa, basada principalmente en la revisión bibliográfica de varios autores acerca de los conceptos relevantes que contribuyen en la construcción del estudio y de esta manera definir la influencia de la participación ciudadana en el espacio público.

Los resultados destacan, como medio de apropiación del espacio público, a la participación ciudadana, lo cual, lleva a plantear la necesidad de incluir a la comunidad en los proyectos desde la etapa inicial. Es así como, se resaltan los beneficios que conlleva la participación ciudadana, ya que permite integrar las necesidades y perspectivas locales en el diseño urbano, lo que resulta en espacios más inclusivos, interactivos y sostenibles. Además, se enfatiza en la importancia de los ciudadanos como co-creadores, aumentando así su compromiso, vínculo y cuidado por el entorno urbano. Menciona etapas por las que los proyectos urbanos deberían pasar para poder consolidarse como una construcción social.

De acuerdo con el análisis realizado, se puede decir que el estudio aporta a la investigación, una metodología detallada que menciona etapas por las que los proyectos urbanos deberían pasar para poder consolidarse como una construcción social; y los actores involucrados en este proceso.

De la misma forma Jiménez y Durango (2021), en el artículo denominado "Diagnóstico y planificación del espacio público urbano. La participación de los ciudadanos usuarios" demuestra la importancia de integrar las opiniones y necesidades de los usuarios en el proceso de diseño y gestión de estos espacios, teniendo como campo de estudio a la Comuna 2 de la ciudad de Montería. El estudio tiene como objetivo principal exponer el análisis espacial ejecutado que

evalúa el espacio público articulador, de intercambio y encuentro ciudadano (EPAIEC), para evidenciar desequilibrios socioespaciales.

Igualmente, analiza cómo los ciudadanos pueden involucrarse en la planificación y mejora del espacio público urbano desde su caracterización, para ello, se realiza una investigación descriptiva con un enfoque cualitativo, que utiliza cuestionarios y mapeos para la organización de datos. La investigación se desarrolla en tres etapas: caracterización de los EPAIEC, análisis del déficit cualitativo y determinación del grado de distribución del espacio público a partir de la accesibilidad peatonal y las distancias recorridas desde lugares de residencia.

Por tanto, los resultados obtenidos radican en mapeos de clasificación del espacio público según su composición interna, función y área de influencia. Además, indica una estimación del déficit cualitativo del espacio público y muestra la accesibilidad peatonal con la que cuenta cada uno de ellos. Concluyendo en que, los espacios públicos del campo de estudio no cuentan con condiciones ideales para ser totalmente funcionales y beneficiosos para la sociedad. Al dar como resultados niveles bajos de presencia en los escenarios analizados, se infiere en que el EPAIEC no es suficientemente diverso, por la distribución inequitativa de estos, resultando en largos recorridos para poder acceder a ellos.

El estudio aporta con ejemplos de mapeos y tablas que permiten representar y exponer las problemáticas halladas en el espacio público, así como también, sintetizar la información recolectada.

Uno de los factores más influyentes en la construcción social del espacio público es la gestión y

planificación urbana desde el ámbito gubernamental, es decir, desde una planificación ejecutada por autoridades y profesionales, que muchas de las veces dejan de lado la diversidad urbana y crean fragmentación social. Tal como lo menciona Gasca y Ávila (2020) en su artículo "La ciudad y el espacio público: la diversidad fragmentada", donde se explora cómo la noción de espacio público ha evolucionado, revelando su capacidad para articular la diversidad urbana y, a la vez, sus limitaciones, partiendo de la planificación.

Por lo que se refiere, el objetivo de la investigación deriva en presentar un análisis del espacio público como el sitio construido para albergar la diversidad, pese a parecer objeto de invisibilidad y exclusión de subconjuntos de la sociedad. Para lo cual, se implementa una metodología de investigación cualitativa en la que se estableció a la entrevista como técnica de recolección de datos. Los resultados denotaron que, aunque el espacio público debería ser un lugar de convivencia y diversidad, en realidad a menudo refuerza la exclusión y la segregación social, debido a que su uso está mediado por intereses de actores privilegiados, lo que resulta en una experiencia fragmentada donde solo ciertos grupos pueden acceder y apropiarse plenamente de estos espacios.

Conviene subrayar que lo interesante de la investigación es la mención que se hace acerca de la construcción del espacio público desde el ámbito gubernamental, destacando que, a pesar de que no se prohíba la diversidad, se realiza una zonificación que impone límites y no permite el desarrollo pleno de las prácticas sociales. Como conclusión, se instituye que, para abordar estas dinámicas sociales, la diversidad y la fragmentación, se deben replantear las teorías y metodologías sobre el espacio urbano, enfatizando

en la importancia de las etnografías y su relación con otras disciplinas para comprender mejor la realidad de la vida urbana.

El escrito aporta con una mirada diferente acerca del espacio público ya que muestra cómo las actividades, usos y actores influyen en la apropiación del sitio y en aparición de la diversidad fragmentada.

En definitiva, la planificación urbana gestionada y pensada para todos, puede consolidarse como una guía para construir de mejor manera el espacio público en el mundo. Por ende, es importante analizar y aplicar estrategias que aporten al cometido, tales como las planteadas en la investigación "La actuación pública en la producción de espacio público urbano" (Mantilla, 2020), misma que aborda cómo el espacio público debe ser gestionado y producido de manera equitativa, inclusiva y orientada hacia las necesidades de las personas.

Con respecto a lo planteado, la investigación tiene como objetivo principal, proponer estrategias de visión contemporánea para mejorar y revitalizar el espacio público, mediante un análisis profundo del mismo. La investigación es de tipo cualitativo, por lo cual, se implementó el análisis teórico documental. Los resultados de la investigación se vieron reflejados en la obtención y presentación de nueve estrategias, en las que el autor aboga por una planificación colaborativa que sitúe a la sociedad en el centro, fomentando procesos participativos que reconozcan a las necesidades ciudadanas verdaderas y no solo a los intereses técnicos o políticos.

Como conclusión del estudio examinado, se observa que la producción de espacios públicos urbanos enfrenta una dificultad en cuanto a planificación

y gestión, por lo que se requiere seguir estudiando y proponiendo estrategias que contribuyan con lo expuesto. La investigación aporta con estrategias para una visión contemporánea que pueden ser analizadas e implementadas como base para otros estudios, e incluso podrían ser profundizadas en casos específicos.

La investigación aporta con estrategias para una visión contemporánea que pueden ser analizadas e implementadas como base, en otros estudios, e incluso podrían ser profundizadas en casos específicos.

Por otro lado, es evidente que la planificación ineficiente del espacio público puede ser generadora de exclusión y segregación social. Tal como lo menciona Torres (2021) en el artículo "Exclusión socio-espacial y espacio público construido (EPC) en la ciudad de Chiclayo, Perú", donde se analiza cómo la exclusión socio-espacial se refleja en la gestión y usos del espacio público construido (EPC). El estudio se centra en cómo las desigualdades sociales restringen la igualdad en el acceso al espacio público, impactando principalmente a los grupos más vulnerables de la ciudad.

De manera que el objetivo principal de la investigación se centra en reconocer la conexión entre las prácticas de exclusión socio-espacial y el diseño del espacio público resultante del uso de modelos comunes, para aportar mediante el diseño a la creación de espacios públicos inclusivos, adecuados y diversos. Además, simultáneamente busca entender cómo y por qué estos diseños expulsan a grupos específicos.

Finalmente, la investigación resalta que la organización urbana y la administración de los

espacios públicos en Chiclayo no cubren de manera apropiada las demandas de los distintos colectivos sociales, provocando una exclusión tanto simbólica como física, lo cual se intensifica debido a la ausencia de infraestructura segura y accesible. Se limita el disfrute del espacio público para un gran número de individuos de distintas edades, etnias o capacidades diferentes, particularmente en el actual entorno urbano, caracterizado por una expansión desequilibrada y diseños de ciudad con ausencia de modelos integradores.

El estudio aporta con información relevante acerca de la exclusión social y las formas en las que

surge a través del diseño del espacio público, dicha información puede servir de base para proponer estrategias que busquen combatir esta problemática.

Como conclusión general proporcionada a través del desarrollo del estado de la cuestión, se puede decir que, es una parte fundamental para el trabajo investigativo actual debido a que permite y facilita el entendimiento del contexto en el que se va a trabajar. El analizar estudios previos ayuda no sólo a identificar avances, sino también vacíos a los que se puede dar respuesta o seguimiento. Esta fase garantiza una base investigativa firme que a su vez funciona como fuente de metodologías y procesos de abordaje.

Tabla OI. Matriz resumen del estado del arte.

Tipo	Tema	Autor	Año	Aporte	Metodología
Artículo	Interacción de los espacios públicos en la dinámica urbana	Quijije Cañarte, Carmen Antonella y Castro Mero, José Luis	2020	Ideas de posibles intervenciones en las que se toma en cuenta las necesidades de los habitantes y además puedan mejorar la apropiación del espacio público.	Documental basada en la conceptualización de términos relevantes
Artículo	Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador	Paula Camila Muñoz Vanegas, María Augusta Quizpe Marín y Ximena Salazar Guamán.	2019	Método de análisis del espacio público desde una perspectiva versátil, que busca resaltar su importancia como un lugar de socialización, recreación y encuentro.	Cualitativa, aplica técnicas de recolección de datos como la encuesta, entrevista y observación.
Artículo	La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano	Guadarrama Sánchez, Gloria Jovita, Pichardo Martínez, Pamela Monserrat	2021	Forma de análisis en la que se evidencian las dinámicas sociales que se hallan en el campo de estudio y muestra un ejemplo claro de forma de apropiación	Cualitativa, sustentada por entrevistas, observación y documentación.
Artículo	Espacios públicos y construcción de identidad: La experiencia de Montes de Oca	Johnny Rodríguez Gutiérrez, María Ruiz Fuentes, Carlos Murillo Zamora	2020	Estrategias ligadas a la recuperación del espacio público desde una perspectiva política y social, además proporciona sugerencias para combatir las problemáticas que surgen en el espacio público.	Cualitativa a través de trabajo de campo, observación, entrevistas y talleres participativos.
Artículo	Espacio público e identidad. Tres escenarios de interpretación en la ciudad contemporánea	Juan Manuel Bueno Carvajal	2021	Fundamentos teóricos que respaldan la importancia de estudiar la identidad en el espacio público desde varias perspectivas para entender su incidencia más allá de lo común.	Cualitativa basada en la indagación y compilación de fuentes bibliográficas acerca del espacio público.
Artículo	Diseño Urbano Participativo del Espacio Público. Una herramienta de apropiación social	Stefania Arango Cuartas y Adriana Patricia López	2021	Etapas detalladas por las que los proyectos urbanos deberían cruzar para poder consolidarse como una construcción social y los actores involucrados en este proceso.	Cualitativa, basada en la revisión bibliográfica de varios autores.
Artículo	Diagnóstico y planificación del espacio público urbano. La participación de los ciudadanos usuarios	Juan Eduardo Jiménez y Gren Yohana Durango Severiche	2021	Ejemplos de mapeos y tablas que permiten representar y exponer las problemáticas halladas en el espacio público.	Descriptiva con un enfoque cualitativo, utiliza cuestionarios y mapeos.
Artículo	La ciudad y el espacio público: la diversidad fragmentada	Claudia Teresa Gasca Moreno y Aquiles Omar Ávila Quijas	2021	Una mirada diferente acerca del espacio público, muestra cómo las actividades, usos y actores influyen en la aparición de la diversidad fragmentada.	Cualitativa, en la que se estableció a la entrevista para recolección de datos.
Artículo	Actuación pública en la producción de espacio público urbano	Xavier Matilla Ayala	2020	Estrategias para una visión contemporánea para ser analizadas e implementadas como base en mi estudio.	Cualitativa, implementando análisis teórico documental.
Artículo	Exclusión socio-espacial y espacio público construido (EPC) en la ciudad de Chiclayo, Perú	Torres Samamé, Melissa Elizabeth	2021	Información relevante acerca de la exclusión social en el diseño del espacio público, lo que puede servir para proponer estrategias que combatan este problema.	Cualitativa, basada en fundamentos teóricos y explorativos.

Figura O2. Categorías fundamentales

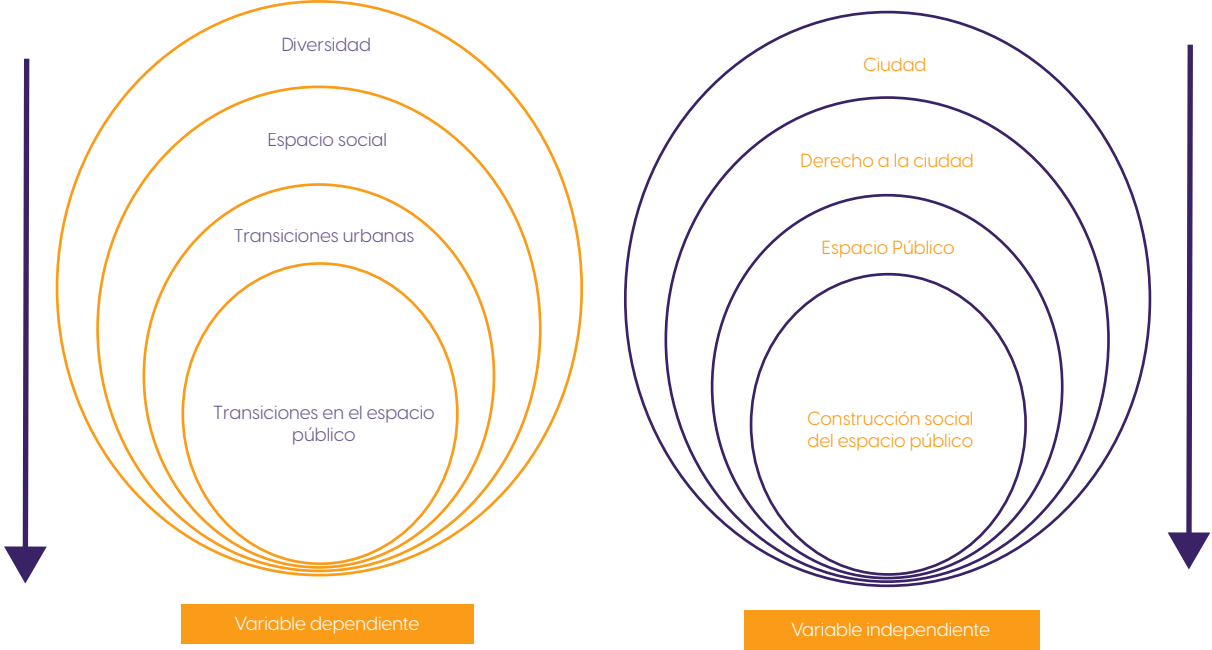


Figura O3. Red Conceptual de la Variable dependiente

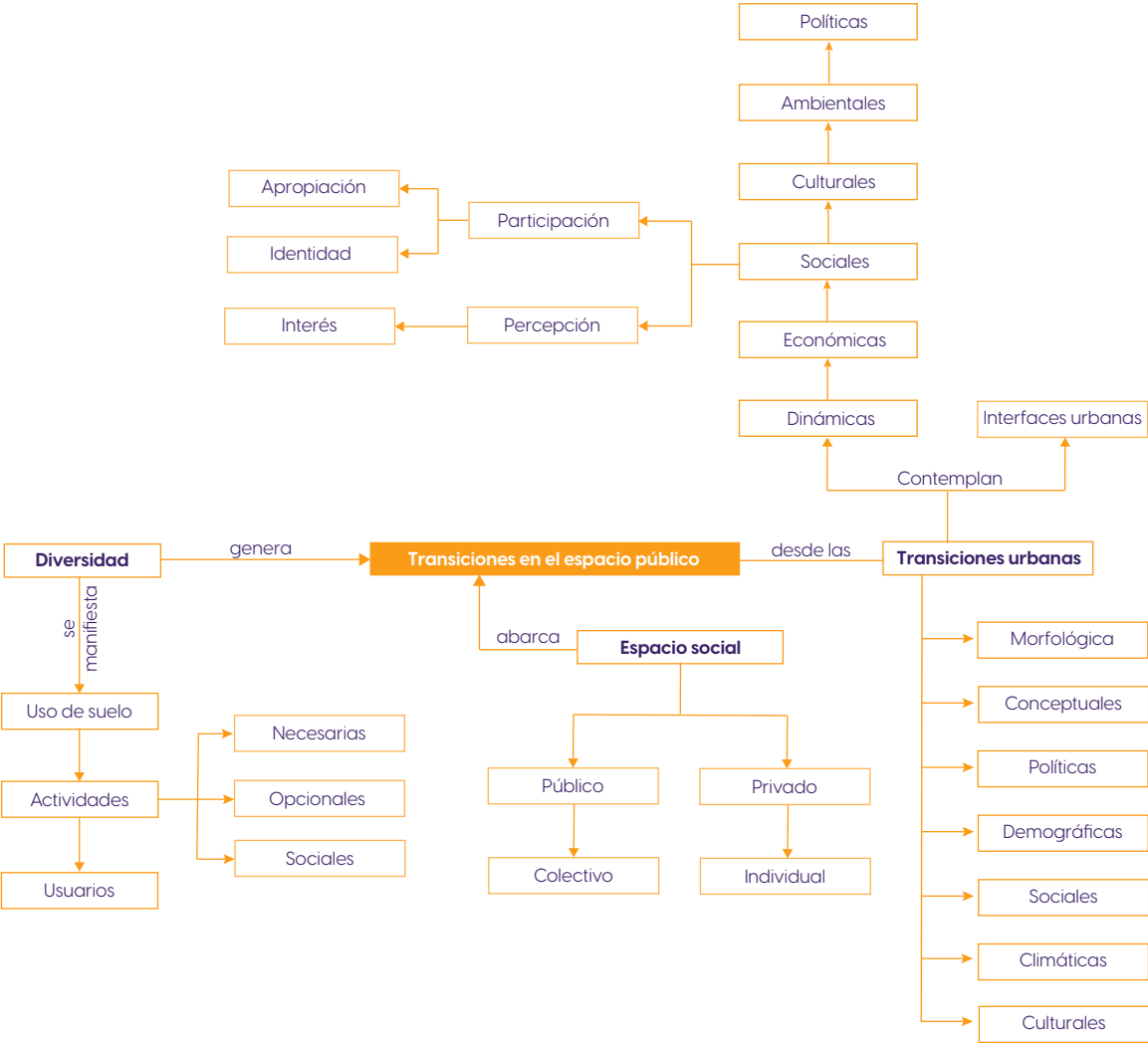
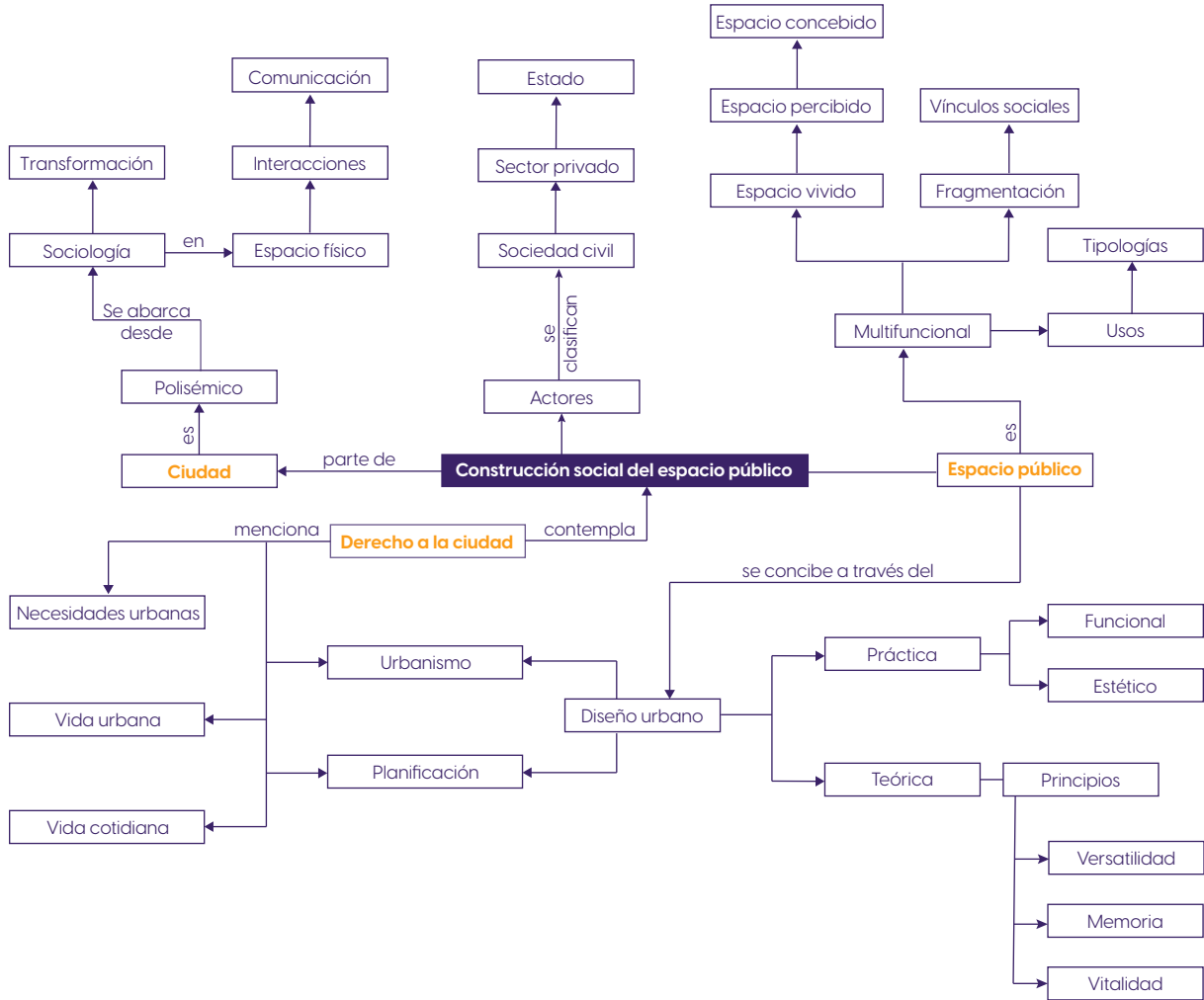


Figura O4. Red Conceptual de la Variable independiente



MARCO TEÓRICO

El espacio público compone un factor esencial en la vida urbana, donde se llevan a cabo múltiples actividades económicas, interacciones sociales y dinámicas. A lo largo de la historia, estos espacios han sido sometidos a diversos cambios, reflejando transiciones urbanas que dependen y se adaptan a las necesidades cambiantes de la población y del entorno. Estas transiciones urbanas se consolidan como una respuesta a fenómenos como el desarrollo tecnológico, el crecimiento poblacional y la demanda de sostenibilidad.

Dentro de este marco teórico, se evidencian los elementos que hacen parte de la configuración del espacio público y como estos pueden incidir en las transiciones urbanas que suscitan en las ciudades. Demostrando así, que el espacio público no solo funciona como un escenario de convivencia, sino también como una pieza activa que influye en la identidad colectiva, la cohesión social y la accesibilidad, reflejando los desafíos y valores de la sociedad que lo utiliza. Sin embargo, se mencionan puntos negativos que conlleva la construcción de dicho espacio a través del tiempo hasta la contemporaneidad.

Mientras que, en el marco legal, se observan políticas, leyes, normativas y postulados que rigen la ciudad, el espacio público y las transiciones urbanas, con la finalidad de crear ciudades más equitativas y sostenibles, abordando las necesidades presentes y futuras de la sociedad y beneficiando una convivencia armónica en ambientes públicos urbanos en constante transformación. A través de estos fundamentos legales, se pretende brindar un respaldo legal a la investigación y a su vez proporcionarle mayor grado de veracidad.

Ciertamente, hablar del **espacio público** significa involucrarse en el estudio complejo de los distintos puntos de vista por los cuales ha sido analizado, pues este concepto ha ido evolucionando y transformándose a través del tiempo, adaptándose también a los cambios que conlleva, debido al crecimiento de la ciudad. Podría decirse, incluso, que el término “espacio público” no posee una definición exacta o única, de hecho, se percibe como un término híbrido que goza de diversas interpretaciones (Cirera, 2018). En este caso, se aborda el término desde el ámbito sociológico, por lo cual es necesario conceptualizar a la diversidad como generadora de transiciones en el espacio público.

La **diversidad** es definida por Jacobs (1961), en su influyente libro Muerte y vida de las grandes ciudades, como un factor esencial para mantener vivas y seguras las ciudades. Sostiene que la combinación de **usos de suelo** (comercial, residencial, industrial o mixto), la variedad de individuos o **usuarios** y las múltiples **actividades** son fundamentales para generar entornos urbanos habitables y seguros. La autora destaca que, la diversidad no solo implica actividades distintas, sino también la interacción social de forma natural que se desarrolla en las calles. La mezcla de personas y funciones en los espacios públicos permiten la interpretación de cómo actúa y está compuesta la sociedad que nos rodea (Gehl, 1971).

Hablar de espacio público involucra hablar de actividades exteriores diversas y constantes. Según Gehl (1971), las actividades exteriores pueden clasificarse en tres categorías: **actividades necesarias** que son aquellas tareas cotidianas en las que las personas están en parte obligadas a participar, **actividades opcionales** que corresponden a tareas o acciones que ocurren cuando existe voluntad de

hacerlo o si el lugar y tiempo lo permite y finalmente **actividades sociales** que son aquellas que dependen de la presencia de una o más persona.

La vida entre edificios incluye una cantidad amplia de actividades que las personas realizan cuando utilizan el espacio público como conversar, caminar, ejercitarse, jugar, entre otras. Estas actividades están estrechamente articuladas al encuentro, lo cual hace que la ciudad se torne atractiva. Si se procura que en la ciudad existan múltiples actividades y vida, se garantiza numerosos intercambios sociales, pero si por el contrario la ciudad está vacía y apagada, no ocurre nada (Gehl, 2014).

La amplia gama de actores y actividades que tienen cabida en el espacio público de las ciudades evidencia el papel importante que juegan estos sitios a la hora de potencializar vínculos sociales, pues el solo hecho de que cualquier persona pueda encontrarse y desarrollar su vida urbana diaria allí, es un testimonio de la relevancia que tiene conservarlos (Gehl, 2014).

Las personas como entes constructores del entorno, transforman y dotan de sentido al espacio con sus acciones, mientras que éste constituye uno de los elementos más importantes para definir quiénes somos, dando lugar a la relación persona-entorno (Valera, 1999).

Jacobs (1961) recalca que, para comprender la ciudad, se debe entender la vida urbana, lo cual no se logra a partir de proyectos o planos urbanos, sino más bien desde lo cotidiano. Experimentar la vida urbana resulta entretenido debido al cambio constante en el que se encuentra, poder ser testigos de sensaciones, colores y comportamientos distintos es asombroso y estimulante (Gehl, 2014).

Esta vida urbana se consolida en el espacio social y promueve la concepción de una ciudad vibrante, por lo que el espacio social se convierte en un punto clave para lograrlo y se debe diferenciar del espacio público (Jacobs, 1961).

Lefebvre (1974) propone que, el **espacio social** no es estrictamente un recipiente o fondo imparcial donde se llevan a cabo actividades humanas, sino que es algo generado de manera activa por los procesos históricos y las relaciones e interacciones sociales. El autor examina el espacio como una construcción social, influenciada y determinada por las ideologías, estructuras de poder y las prácticas económicas y culturales.

Pero bien, el factor que hace diferente a estos términos es la accesibilidad. El espacio público planteado por Izquierda y Jiménez (2021) no excluye, por el contrario, es un espacio de acceso incondicional y libre, por lo que está sujeto al uso abusivo y atribuye problemas de violencia e inseguridad (Ramírez, 2014). De igual forma, Cirera (2018), menciona que el espacio público aspira a la universalidad de acceso para hacer de él un espacio abierto, ético y libre para todos. Mientras que el espacio social es un término más amplio, que incluye tanto al espacio **público** como al **privado**, consolidándose como infinito, ilimitado y universal (Uribe, 2023).

Existe una división marcada entre dicha dicotomía, pues tanto el espacio público como el privado son parte de la construcción de la ciudad. Según Soto (2009), esta diferenciación se asocia con lo **individual y colectivo**, la visibilidad e invisibilidad, la interioridad y exterioridad o incluso con la calle y la casa; todos consolidándose como términos contrarios pero necesarios para la configuración del entorno.

De acuerdo con esta diferenciación notoria de lo privado y lo público, se debe recalcar también la transición que abarca su conceptualización a través de los actores involucrados. El espacio público se origina en una época en la que su principal gestor era el Estado. Sin embargo, en la actualidad, se evidencia la participación de actores privados en la creación de espacios para la vida pública. Cabe señalar que dichos espacio siguen siendo privados con fines de uso público, siendo el dueño quien tiene la potestad de manejarlo según su visión. Por ende, es importante entender que son términos distintos pero que a la vez se conectan por pertenecer a la percepción de lo público (Shlack, 2007).

De igual forma, la **privatización** del espacio público no solo se ve reflejada en la creación de estos espacios privados de usos públicos, sino también en la pretensión de conformar ciudades en base a barrios cerrados, plazas y parques enrejados, infraestructura urbana para el vehículo privado, parques temáticos, entre otros espacios que de una u otra forma limitan su acceso libre y erosionan el sentido de lo público (Guzmán y Hernández, 2013).

La esfera de lo que se concibe como **público**, se mantiene en aquello que sostiene vínculos de compromiso y asociación mutua entre personas desconocidas, es decir, que no poseen lazos familiares o alguna relación íntima, impulsando la convivencia. Este concepto, abordado desde un enfoque sociológico que clasifica el territorio a partir de quienes lo usan, ha sido afectado por las sociedades contemporáneas y ha perdido el valor que tenía, pues el espacio público se ha convertido en algo secundario dejando de lado el fin con el cual fue generado y el espacio privado se ha priorizado por el auge de contar con intimidad (Sennett, 1977).

Por lo general, lo **privado**, es entendido en términos de exclusión o aislamiento, sin embargo, puede ser entendido desde dimensiones sociales, temporales y ambientales. Se podría decir que, la privacidad óptima resulta del grado de privacidad deseado y el obtenido realmente, lo cual es definido por cada individuo y se regula por varios mecanismos como socioculturales, espaciales, verbales y no verbales (Valera, 1999)

Con base en lo argumentado, se aborda también al espacio social y al espacio público como términos relacionados, pero no similares o equivalentes. Entonces, se podría inferir en que el espacio público es una manifestación del espacio social y que ambos consideran **dinámicas urbanas** para su configuración. Dichas dinámicas generan **transiciones urbanas** que pueden ser de distinto índole, tales como: transiciones **culturales, climáticas, políticas, demográficas, sociales e incluso conceptuales**. El término transición hace referencia al efecto y acción de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto (RAE, s.f).

Es necesario, mencionar y resaltar la importancia de las **interfaces urbanas**, ya que que en este caso funcionan como puntos de interacción entre los sistemas independientes que conforman a las transiciones. Por ejemplo, la transición entre lo público y privado mencionada anteriormente, tomando como objetos a la calle y una residencia, puede presentar interfaces evidenciadas a través de ventanas, puertas abiertas o fachada activa en general. Se podría afirmar que la tipología de espacio público en la que se materializa la interfaz es la calle ya que está estrechamente articulada a flujos y servicios urbanos, actividades, entidades individuales, entre otros (Schade, 2018).

A partir de ello se empieza a hablar de los bordes

suaves que no son límites abruptos y rígidos sino, interfaces que incitan a las personas a sentarse, detenerse participar y observar la vida urbana. Los bordes suaves se consolidan como transiciones entre el espacio público y los edificios, fomentando el uso activo del sitio y las interacciones sociales. Estos bordes pueden verse reflejados en pórticos con sombra, terrazas en fachada, jardines, escaleras exteriores para sentarse, entre otros. Los bordes suaves incrementan la permanencia de la sociedad en el espacio público y con ello convierte más seguras a las calles (Gehl,1971).

Pero bien, dichas transiciones se han consolidado como un factor crucial para el origen de la forma urbana, pues influyen directamente en la configuración espacial de la ciudad. Un claro ejemplo de ello fue la Revolución Industrial que se convirtió en uno de los eventos más importantes de **transición morfológica**, ya que a partir de la segunda mitad del siglo XIX la forma urbana dejó de caracterizarse por la homogeneidad y delimitación debido a la urbanización e industrialización, subordinando la vida urbana; y empezó a definirse por procesos de densificación de los tejidos de la ciudad sujetos a su crecimiento (García, 2017).

Estas modificaciones en la morfología no solo surgieron por eventos de gran magnitud como el que se mencionó anteriormente, sino que también se ejercen debido a los constantes conflictos, tensiones e interacciones producidas por los actores involucrados en la configuración de la ciudad, la cual funciona, al igual que los centros urbanos, como un recipiente de **dinámicas urbanas** (Sánchez, 2013).

Es evidente que las **dinámicas urbanas** (económicas, ambientales, culturales, sociales y políticas) tienen patrones de cambio y ritmos distintos

que pueden darse en diversos lapsos temporales, por lo que, pese a ser parte de la planificación y parcialmente condicionadas por ella, no pueden asegurarse (Carpio, 2014).

Las **dinámicas sociales** reflejan la evolución y el desarrollo de la sociedad, en la que el ser humano se establece como el centro principal para la ejecución de actividades. Por lo que, uno de los sistemas principales en el estudio del espacio público es el sistema social, en el que los ciudadanos son los actores principales para la transformación de dicho espacio mediante su uso cotidiano, simbólico y funcional (Hernández, 2013).

Teniendo en cuenta que el espacio público involucra un sin número de actividades, usos y actores, hay que mencionar la importancia que posee la **participación ciudadana** en su construcción social. Pues dicha participación es un derecho que poseen los ciudadanos, ya sea en forma colectiva o individual, de participar en la planificación, toma de decisiones y gestiones de asuntos públicos (Galápagos, s.f), que, en este caso, permite construir el espacio público en base a las necesidades del ciudadano, posicionándolo como el beneficiario o el afectado.

Ciertamente, con esto se puede conseguir la transformación de la ciudad conceptualizando la inclusión, el activismo, la construcción colectiva, el empoderamiento y la **apropiación** (Hernández, 2016).

Las formas de apropiación están estrechamente vinculadas y determinadas por el uso que los ciudadanos hacen del espacio como bien común (Guadarrama & Pichardo, 2021). Pues la apropiación se relaciona con la **identidad** del lugar y el sentido de pertenencia que surge a través de las prácticas cotidianas (Egea & Nieto, 2022).

Otro de los aspectos que construyen el espacio público desde el ámbito social es la **percepción** que los habitantes tienen sobre él. La percepción que las personas tienen sobre el espacio público está medida a través de la posibilidad de hacer o no uso de él, es decir, de la escala de uso. Además, el nivel de percepción está relacionado con un grupo o sector determinado, género, estratificación económica u ocupación (Pérez, 2004).

Las dinámicas de ocupación influyen en la percepción del espacio público y de igual forma se vinculan directamente con el uso que se le proporciona al suelo, pues las actividades que se realizan pueden ser detonantes de las dinámicas que ocurren, por ejemplo, si el **uso del suelo** es comercial, el espacio público es propenso a incrementar ventas informales y congestión tanto vehicular como peatonal, generando una percepción visual y auditiva desagradable para el usuario (Mendoza, 2022).

Contraer una buena percepción del espacio público implica la amenidad del sitio. Esta depende en parte de la protección contra el daño físico, el peligro y principalmente la inseguridad por delincuencia y tráfico. Cuando un espacio es vibrante, las propias personas generan el efecto “vigilancia de la calle”, es decir, convierten al espacio público en un objeto para contemplar incluso desde las ventanas, e incrementan la percepción de seguridad al sentirse observados y acompañados (Gehl, 1971).

Asimismo, Gehl (1971), menciona que el sentido de apropiación se desarrolla en base a la percepción por límites tangibles (físico espaciales), límites intangibles (cultura) y límites visuales perceptivos (psico espaciales).

Según Borja (2011), “la ciudad es ante todo el

espacio público, el espacio público es la ciudad”, referenciado que el espacio público no es simplemente un componente físico, sino que es un elemento de interacción social e identidad urbana que forma parte de un todo. Tal como lo menciona Thompson (1998), quien define al espacio público como el espacio de las relaciones sociales.

La **ciudad** es **interdisciplinar**, es decir, puede ser entendida desde varios significados o definiciones, según la disciplina en la cual sea analizada. En este caso, la ciudad desde una conceptualización **sociológica**, es el escenario donde las personas habitan, establecen relaciones directas o indirectas y desarrollan diversas actividades, por lo que está ligado a **transformaciones**. Además, es la relación de la sociedad y el espacio físico; entender la sociedad contribuye al entendimiento de la ciudad y viceversa (Lamy, 2006).

El espacio físico construido, es principalmente el espacio para ser usado, ser ocupado, servir y llenar con presencia simbólica o real para interactuar tanto con las personas que concurren como con el entorno. La gente interpreta y reinterpreta este espacio constantemente y lo convierte no solo en un escenario para que sucedan **interacciones** sino que se establece como un punto de interacción y **comunicación** (Valera, 1999).

Hablar de ciudad, es comprender también el **derecho a la ciudad**. Este nos habla en primera instancia de las necesidades inherentes de la sociedad, ya sean individuales o sociales, contempladas como **necesidades urbanas**, mismas que se reflejan en la necesidad de espacios cualificados de encuentro y simultaneidad. Las ciudades deberían ser concebidas por las personas que las habitan de tal forma que

moldeen su **vida urbana**, por ende, se denuncia la mercantilización del espacio urbano controlado por el mercado (Lefebvre, 1968).

De igual manera, Lefebvre (1968), indica que el capitalismo tiende a homogeneizar y controlar la **vida cotidiana** fomentando la tendencia al consumo y trabajo, disminuyendo el valor de los espacios donde se manifiestan relaciones sociales y se desvanecen los espacios de expresión y creatividad. Sin embargo, indica que las personas deberían redefinir sus dinámicas y con ello su entorno.

Con base en lo planteado, Harvey (2013), retoma el concepto de diversidad y sostiene que está relacionado a la transformación urbana y al derecho a la ciudad; indica que, en el contexto urbanista, la verdadera diversidad se da cuando las personas poseen el derecho y el poder de influir en los espacios que concurren y habitan. Para el autor, esta diversidad, implica un derecho colectivo para reestructurar y reconstruir el entorno urbano, de tal forma que se promueva la diversidad inclusiva.

El **urbanismo** se consolida como un instrumento de transformación social que incide en el modo de vida de las personas al garantizar entornos construidos óptimos a través de la estructuración y organización de la ciudad y de sus espacios públicos (Mohand y Muñoz, 2010).

Si bien es cierto, el espacio público es un espacio **multifuncional**, es decir, permite el desarrollo de varias funciones que se pueden dividir en **principales y secundarias**, también involucra varios **usos** y actividades que dan como resultado las diferentes **tipologías** en las que se clasifica el espacio público. Por ejemplo, una de sus funciones principales es

el trazado, lo cual permite generar usos como el encuentro o la circulación, que radican en espacios públicos tipo calles y plazas. Otro ejemplo claro es la función de paisaje, misma que produce usos de ocio o contemplación y dentro de sus tipologías podemos observar parques, jardines, miradores, entre otros (Brandão, 2014).

Al vincular el espacio público con la sociedad, la planificación urbana y los sentidos de apropiación y pertenencia, se puede analizar su estructuración a través de la tríada planteada por Lefebvre, reflejada en el espacio vivido, percibido y concebido.

Lefebvre (1974), plantea al espacio vivido como aquel que es experimentado por las personas en su vida cotidiana, ya sea de manera simbólica o emocional, es decir, es un espacio subjetivo, en el que surgen conexiones emocionales, otorgándole un valor de identidad. Sin duda, el espacio público se convierte en un espacio vivido, al ser fuente de diversas interacciones y experiencias personales.

Esta transformación del espacio público en espacio vivido se da a través de su uso, un ejemplo claro de ello es, cuando el espacio público como calles y aceras son usados para manifestaciones o festividades, permitiendo crear emociones compartidas y recuerdos. De igual forma, puede darse mediante la apropiación del espacio, por ejemplo, un parque o una plaza pueden convertirse en símbolos de identidad o puntos de referencia cuando la personas sienten que pertenecen y crean una conexión emocional con el sitio.

Por otro lado, el espacio concebido, es la representación del espacio físico ejecutada por arquitectos, urbanistas y gobernante, es decir, está

conceptualizado por especialistas profesionales que lo diseñan en torno a planos, normas y políticas. En concordancia con lo mencionado, el espacio público se consolida también como espacio concebido ya que es regulado, planeado y diseñado según normas, conceptos y visiones concretas. Dicho de otra manera, el espacio público posee una planificación en la que se conciben planes y diseños para determinar sus estructura y los elementos que lo conforman, así como también su funcionalidad.

Por ejemplo, las calles son concebidas a través de una manera ya establecida que instaura cómo deben ser llevadas a cabo, desde su materialidad hasta sus características técnicas normadas. Pero también el espacio público puede ser concebido por su funcionalidad, por ejemplo, las plazas pueden diseñarse con áreas de descanso, mientras que las avenidas y pasos peatonales se diseñan para la circulación segura y el tránsito.

Finalmente, el espacio percibido, es aquel que está relacionado con la práctica cotidiana en el espacio físico, es decir, aquel que experimentamos a través de los sentidos. Por ende, es evidente que el espacio público es un espacio percibido. Ejemplos como calles, parques, plazas, entre otros, reflejan maneras de ser observados, usados o recorridos día con día.

En concordancia con la teoría planteada, el espacio público está presente en los tres enfoques mencionados, es decir, se percibe, se concibe y se vive. Sin embargo, en este caso, se asocia mayormente al espacio vivido, donde el espacio se convierte en algo más allá de un lugar físico o una planificación, adquiriendo valores sociales, culturales y ambientales para la comunidad y sus experiencias. Es decir, el espacio público vivido puede ser entendido desde la

sociología (comportamientos y emociones).

Tomar en cuenta esta teoría establecida por Lefebvre, facilita el entendimiento del espacio público para plantear mejoras en el **diseño urbano** de los mismos, de tal forma, que proporcionen seguridad y comodidad a los usuarios. El diseño urbano no es más que el conocimiento interdisciplinar, que trabaja tanto el ámbito práctico como el teórico. Dentro de lo práctico se debe incluir el factor **funcional y estético** del espacio que se diseñe, mientras que en lo teórico se pueden implementar y estudiar **principios de diseño** (Brandão, 2014).

Según Rodríguez (2017), los principios de diseño urbano más recurrentes en su investigación son la vitalidad, versatilidad y memoria. La **vitalidad**, uno de los principios sustentados por Jane Jacobs, es entendido como el escenario dinámico actual, constituido por la presencia un grupo constante de personas haciendo uso de los bienes y servicios del sitio. Además, se da, sin duda, por el número de gente que circula por el lugar.

Por otro lado, la **versatilidad**, otro de los principios de diseño urbano, consiste en la habilidad para albergar diversas actividades de índole cultural, religioso, político, artístico, entre otros; que se generan con el intercambio de bienes y servicios en el sitio. Finalmente, el tercer principio de diseño mencionado con anterioridad es la memoria. La **memoria** trata de honrar las prácticas de la sociedad, construyendo el sentido de apropiación y pertenencia de la comunidad, además, permite ir construyendo lugares significativos (Rodríguez, 2017).

Dichas dinámicas generadas en el espacio se establecen como fuentes de **vínculos sociales** o de

fragmentación social. Podemos decir, entonces, que una de las causas de esta fragmentación social es la exclusión que radica en la separación de lo público y lo privado. Las decisiones sobre quiénes son considerados aptos para participar, cómo deben hacerlo y qué problemas o temas se pueden discutir en el espacio público suelen estar determinadas, mayormente, por grupos dominantes (Cirera, 2018).

De igual manera, Guzmán y Hernández (2013), sostienen que la fragmentación social afecta directamente al espacio público con la proliferación de espacios privados y exclusivos, lo cual restringe oportunidades de convivencia entre distintos grupos sociales. Cabe recalcar que la fragmentación puede ser entendida más allá de lo social, en ámbitos como lo económico y lo cultural.

Dicha fragmentación social es parte de la fragmentación urbana, misma que se relaciona con la división del tejido urbano y da como resultado desigualdades sociales y barreras tanto simbólicas como físicas. Así como también, son el nido de la segregación espacial entre los distintos grupos socioeconómicos que limitan la interacción y a su vez generan desconexión entre áreas urbanas al expresar una distribución del espacio físico basada en grupos sociales (Guzmán y Hernández, 2013).

No obstante, el diseño y la **planificación urbana** buscan construir la ciudad del futuro en base a sus características y configuración, sin dejar de lado al espacio público y a todos los actores y usuarios que hacen parte de él. Esto implica además, conocer los sucesos que ocurren en la ciudad y prever lo que puede suceder; a partir de esto, se encarga de generar **estrategias** adecuadas que contribuyan con la erradicación de la exclusión, fragmentación y

pérdida de los espacios comunes (De Terán, 2009).

La planificación influye en la construcción social del espacio público urbano ya que, el nivel de amabilidad que posea determinará si es lo suficientemente atractivo para concentrar gente y fomentar su encuentro o si por el contrario se convierte en un espacio abandonado (Gehl, 2014).

Consecuentemente, esta construcción social involucra la participación y negociación de actores que influyen en su construcción. Desde un enfoque tradicional. En primera instancia, se relaciona con el papel del **Estado**, en sus distintas escalas, ya sea esta Nacional, regional o municipal; con el fin de administrar, mantener y diseñar las ciudades (Roitman, 2008).

Asimismo, se vincula con la **sociedad civil**, misma que puede clasificarse en organizaciones comunitarias conformadas por personas que trabajan conjuntamente en base a necesidades y objetivos con relación a su territorio (barrio); y en asociaciones de profesionales que se conforman por grupos de profesionales, valga la redundancia, que tienen como objetivo sus intereses y los de sus asociados (Roitman, 2008).

Por último, se encuentra el **sector privado**, que involucra a los famosos **agentes inmobiliarios**, quienes se encargan de guiar el crecimiento urbanístico en base a sus ganancias económicas, consolidándose como actores que buscan satisfacer necesidades particulares, más no servir como herramienta de interés público (Roitman, 2008).

De acuerdo con ello, se deberían generar estrategias que prioricen la **visión contemporánea**, es decir, plantear estrategias a través del análisis de las

nuevas demandas culturales, sociales, económicas y ambientales que influyen de manera directa o indirecta en el espacio público perteneciente a la ciudad.

Es así como, se construye una nueva visión capaz de responder a nuevos retos, reflexionando su gestión y diseño a través de criterios de intervención que favorezcan la producción del espacio público urbano. Algunos de los lineamientos o criterios que se deben considerar de manera fundamental en esta visión contemporánea son sin duda: situar a las personas en el centro de la planificación, componer redes internas en los sistemas, rescatar espacios accidentales públicos, apostar por el dominio en conjunto, convertir el espacio público en una táctica de regeneración, precisar el carácter de cada espacio, progresar en la dimensión ambiental y colocar al espacio público como dispositivo abierto y fruto de diseño colaborativo. (Matilla, 2020).

MARCO LEGAL

El espacio público como se mencionó anteriormente es un espacio concebido para todos en el cual se promueven las relaciones sociales, la circulación libre y los derechos de estar, por lo tanto, es fundamental respetar las leyes, normativas y lineamientos propuestos para la construcción del espacio público. Según la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el art.375, para garantizar el derecho al hábitat digno, el Estado deberá generar estrategias y programas de diseño en todos los niveles de gobierno, en los que se dotarán espacios públicos y áreas verdes.

Si bien es cierto, el espacio público abarca varios elementos, por lo que es importante conocerlos. Según el Código Orgánico de Organización Territorial (2010), en el art.417, los bienes de uso público son aquellos que son utilizados por todas las personas de forma general o directa, sin ningún costo. Dentro de los bienes comunes tenemos:

Vías de circulación y comunicación como avenidas, calles, pasajes, puentes y demás.

Espacios concebidos para el turismo, recreación o decoración pública como parques y plazas.

Superficies o elementos accesorios de los espacios públicos mencionados anteriormente, como por ejemplo las aceras que son parte de las plazas y calles.

Puesto que el espacio público está conformado para el bienestar de los ciudadanos, existen leyes que sustentan y respaldan este derecho, tales como:

El art.23 perteneciente a la Constitución de la República del Ecuador (2008) en concordancia con el código civil (libro II), arts. 604 y el código de la niñez y adolescencia, arts. 43, menciona que las personas tienen el derecho a participar y acceder al espacio público como sitio de deliberación, cohesión social, intercambio cultural y fomento de la igualdad en la diversidad. El derecho a compartir y expresar las manifestaciones culturales propias se podrá ejercer únicamente dentro de los límites que impone la ley, en conformidad y respeto a los principios establecidos en la Constitución.

De igual forma el art.31, refiere que las personas tienen derecho a disfrutar plenamente de la ciudad y de sus espacios públicos, a partir de principios fundamentales como la justicia social, la sustentabilidad, el equilibrio entre las áreas rurales y urbanas y el respeto a la diversidad cultural. Este derecho a la ciudad implica la gestión democrática de la misma, en la función ambiental y social de la propiedad, así como en el pleno ejercicio de la ciudadanía (Constitución de la República del Ecuador, 2008) en concordancia con el código civil (libro II), arts. 604, 614.

Dichos artículos citados, reflejan la relevancia del ciudadano en la construcción del espacio público, convirtiéndolo en aquella construcción social que se establece al ser humano como el factor principal para la consolidación de leyes, normativas y lineamientos que respaldan la conformación de estos espacios.

Por lo cual, la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el art. 61, menciona que los ecuatorianos y ecuatorianas gozamos del derecho de ser partícipes en los asuntos de carácter público. La participación ciudadana se establece como un parámetro realmente importante en la construcción,

transformación y planificación de asuntos públicos, por lo tanto, se retoma este derecho en el art. 95, mismo que establece que todos los ciudadanos de forma colectiva o individual pueden participar protagónicamente en la planificación, toma de decisiones y gestión de asuntos públicos.

Dicha participación debe orientarse por los principios de autonomía, igualdad, respeto a la diferencia, deliberación pública, solidaridad, control popular e interculturalidad. La participación de la ciudadanía en todos los asuntos de interés público es un derecho, que se ejercerá a través de los mecanismos de la democracia representativa, directa y comunitaria" (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

En definitiva, construir una ciudad para todos, en la que se tomen en cuenta cada una de sus necesidades y opiniones, es una responsabilidad y desafío muy grande. Esta visión de una ciudad contemporánea gira en torno a la sostenibilidad, por lo que las Naciones Unidas sobre vivienda y desarrollo urbano sostenible (Hábitat III) adopta a la Nueva Agenda Urbana como un documento que establece y fomenta entornos resilientes, inclusivos, sostenibles y seguros.

En este documento, el espacio público juega un rol importante y esencial para la cohesión, bienestar social y calidad de vida. Pues se consolida como una herramienta para fomentar la participación y disminuir desigualdades. La NAU señala, además, la importancia del diseño de espacios sostenibles a través de entornos saludables y áreas verdes.

En este marco, la Nueva Agenda Urbana plantea a los espacios públicos como protagonistas que no solo deben dar respuesta a necesidades ambientales,

sino también, a necesidades culturales y sociales. Asegurando el desarrollo urbano respetuoso con la diversidad. (NAU, 2016)

Por otro lado, la planificación del espacio público se ve influenciada por el uso y gestión del suelo debido a las actividades y dinámicas que surgen a partir de ello. Por este motivo, la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (2019), establece en el art.14., los contenidos mínimos que debe poseer el componente urbanístico del PUGS, de los cuales destaca el ítem b), mismo que menciona “la identificación, ubicación y cuantificación del suelo destinado a los equipamientos, infraestructuras y espacios públicos” (Reglamento a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, uso y gestión de suelo, 2019).

Además, el art. 29 del título II, indica los estándares urbanísticos que deben implementar los GAD metropolitanos y municipales para regir normativas en base a temas propuestos, siendo uno de ellos los parámetros urbanísticos de dotación de espacio público (Reglamento a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, uso y gestión de suelo, 2019).

Las herramientas de planificación territorial como los PUGS y PDOTS, permiten a los Gobiernos autónomos descentralizados cumplir con el art.54 del COOTAD (2010), que establece las funciones de dichas entidades. Una de las funciones competentes al tema es “Regular y controlar el uso del espacio público cantonal y, de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él, la colocación de publicidad, redes o señalización” (COOTAD, 2010).

El planificar y controlar el espacio público de manera eficiente es un trabajo muy complicado y extenso, por lo que cada Gobierno autónomo

descentralizado, se encarga de establecer políticas y lineamientos referentes al sitio en el que se encuentran, tomando en cuenta que cada lugar es diferente y posee necesidades distintas.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2022), plantea lineamientos y políticas para la igualdad, donde se promueve espacios públicos incluyentes, adecuados y de calidad para adultos mayores y se impulsa la accesibilidad junto con el diseño universal en el espacio público para personas con discapacidad (p.179,180).

Referente al espacio público urbano de Saquisilí:

El uso del espacio público de Saquisilí no se encuentra restringido, sin embargo, no cuenta con diseños inclusivos adecuados para personas con discapacidad, por ende, algunas de las políticas desarrolladas a nivel cantonal es promover el acceso al espacio público inclusivo, implementar proyectos para normar y reorganizar el espacio público, con la finalidad de mejorar la accesibilidad de la población (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2022).

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

El estudio se desarrollo en base al diseño metodológico que se puede observar de manera resumida en la figura O6.

LÍNEA Y SUBLÍNEA

La investigación viene dictada por la línea 1, de sistemas territoriales (EUT, Estudios Urbanos Territoriales), que trata el análisis territorial y su vínculo con la naturaleza y los asentamientos humanos, desde un enfoque escalar micro, dirigiéndose al estudio e interpretación de la configuración del tejido urbano a escala barrial y sectorial.

Con la sub línea en planificación, manejo y gestión de territorios rurales y urbanos.

ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación se basa en un enfoque cualitativo, que de acuerdo con Bonilla y Rodríguez

(1995), busca entender la realidad social desde la perspectiva de las personas que están siendo analizadas, es decir, a partir de cómo el individuo percibe su propio entorno. Además, es importante entender que este enfoque involucra la comunicación con los sujetos partícipes, ya que se pretende comprender su conocimiento de acuerdo a su calidad de vida y situación.

Por lo tanto, el desarrollo de la investigación implica dicho enfoque cualitativo al tratar de realizar un análisis de dinámicas sociales; investigarlas, describirlas y entenderlas a partir de los saberes: necesidades, interacciones e incluso percepciones de los distintos actores que influyen en ellas. Lo cual permite obtener un resultado óptimo de cómo se construye socialmente el espacio público de Saquisilí.

ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación con enfoque cualitativo considera el alcance de dos niveles: exploratorio y descriptivo.

Exploratorio: Se implementa el uso del nivel exploratorio debido a que el estudio pretende examinar las características o aspectos de un tema poco estudiado; sumergiendo la investigación en algo innovador que busca familiarizar fenómenos desconocidos relativamente, como base para nuevos estudios futuros o para ampliar los existentes (Hernández & Mendoza, 2020)

Descriptivo: Por otro lado, el nivel descriptivo busca exponer la presencia de características, perfiles y propiedades específicas del fenómeno analizado o de un determinado grupo social, comunidades y personas que influyan en el estudio. Describe eventos, situaciones o hechos a través de la recolección de datos sobre cuestiones establecidas (Cortés & León, 2004).

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Documental: La investigación de modalidad documental implica un procedimiento de indagación en fuentes primarias y secundarias para su análisis e interpretación, dicha investigación busca reunir información existente, pertinente al tema. Las fuentes mencionadas pueden encontrarse en tres clases: electrónicas, audiovisuales e impresas, todas contribuyentes a la construcción de una base fundamentada (Martínez, 2012)

Campo: Por el contrario, la investigación de campo involucra directamente a las personas investigadas o al contexto en el que ocurren las distintas situaciones analizadas para la obtención de información, convirtiéndose en datos primarios. La información recolectada por el investigador no modifica variables ni altera las condiciones que existen en el lugar por ello es de carácter no experimental (Arias, 2012).

MUESTRA

Se conoce como muestra a un conjunto seleccionado y extraído de una población, con la finalidad de descubrir alguna característica o aspecto de dicha población (Asti, 2015).

Por lo que, la muestra para la presente investigación se conforma por actores urbanos que concurren, habitan o simplemente transitan por el espacio público de Saquisilí, específicamente en el eje vial de estudio. La muestra 1 se conforma por residentes, comerciantes formales, visitantes y transeúntes presentes en los tres tramos de estudio (ver figura 09). Mientras que la muestra 2 se conforma por comerciantes informales, ya que son los actores clave por los que se genera mayor conflicto en el espacio público.

TÉCNICA DE MUESTREO

En definitiva, dentro de la presente investigación cualitativa se implementa la técnica de muestreo no probabilístico para poder seleccionar al grupo de personas o individuos que van a ser estudiados. Según Parra y Vásquez (2017), el muestreo no probabilístico consiste en elegir la muestra en base al juicio personal del investigador, que en este caso, se centra en seleccionar aquellos actores que sean parte de las muestras deseadas.

La investigación se realizó en tres días, por lo que, el muestreo también se llevó a cabo los tres días a lo largo del eje vial en estudio (domingo, lunes y jueves).

El día domingo se tomo la muestra 1 conformada por 1 visitante, 5 transeúntes, 4 residentes y 6 comerciantes formales. Mientras que de la muestra 2 ninguno, ya que no habían comerciantes informales.

El día lunes se tomo la muestra 1 conformada por 2 visitantes, 3 transeúntes, 3 residentes y 4 comerciantes formales. Mientras que de la muestra 2 ninguno, ya que no habían comerciantes informales.

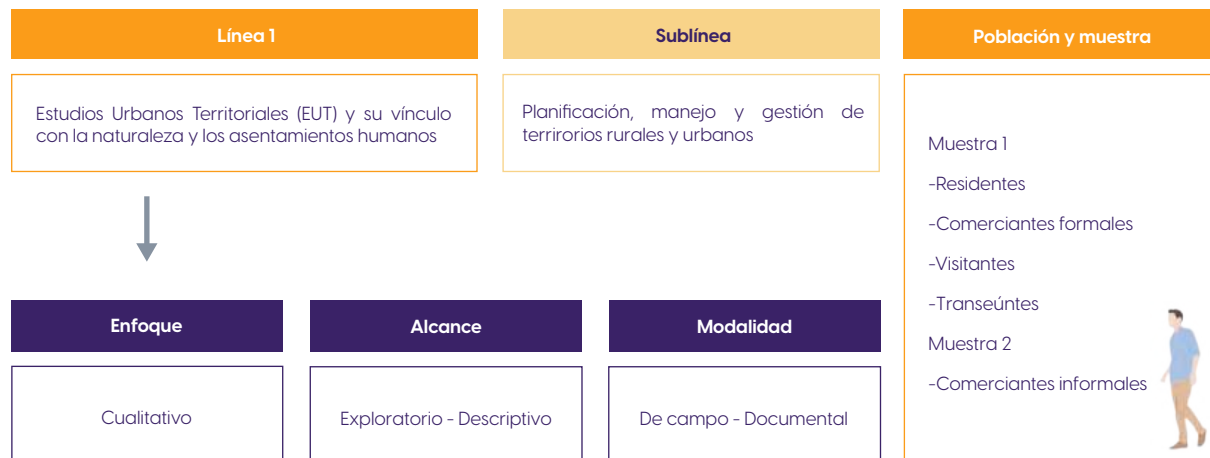
Finalmente el día jueves, se tomo la muestra 1 conformada por 5 visitantes, 3 transeúntes, 3 residentes y 3 comerciantes formales. Mientras que de la muestra 2 se tomo 4 comerciantes informales.

Los usuarios pertenecientes a cada muestra fueron obtenidos según el criterio del investigador y según su presencia en el sitio de estudio, ya que algunos actores no se lograron encontrar en los días y hora de análisis. Al ser una investigación realizada por tramos es necesario conocer en cual de ellos se encuentran las personas pertenecientes a cada muestra (ver figura O5)

Figura O5. Ubicación de las actores por tramo y día

TRAMO 1					
	Visitantes	Transeúntes	Residentes	Comerciantes formales	Comerciantes informales
Domingo	0	2	2	2	0
Lunes	1	1	1	1	0
Jueves	1	2	2	1	0
TRAMO 2					
	Visitantes	Transeúntes	Residentes	Comerciantes formales	Comerciantes informales
Domingo	1	1	1	2	0
Lunes	1	1	1	1	0
Jueves	2	0	1	2	1
TRAMO 3					
	Visitantes	Transeúntes	Residentes	Comerciantes formales	Comerciantes informales
Domingo	0	2	1	2	0
Lunes	0	1	1	2	0
Jueves	2	1	0	0	3

Figura O6. Diseño Metodológico



TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS INSTRUMENTOS.

La investigación implementa varias técnicas de recopilación de datos (TRD), de procesamiento de datos (TPD) e instrumentos de recopilación de datos (IRD), que se pueden observar de manera resumida en la figura O7.

TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS DEL OBJETIVO 1

Determinar las dinámicas sociales presentes en el campo de estudio mediante observación directa y entrevistas.

Técnica de recopilación de datos 1: Observación

Es una técnica que normalmente se emplea para investigar contextos y elementos de la vida social, detallar las actividades que ocurren en diversas sociedades, entender las relaciones entre individuos, conocer procesos, identificar problemas y en algunos casos generar posibles hipótesis para futuras investigaciones. Los procedimientos de observación facilitan la captura del comportamiento en el instante en que ocurre, lo que evita fallos y proporciona mayor precisión al registrar la información. Algunos tipos de datos solo se pueden obtener mediante la observación, misma que puede desarrollarse de diferentes formas como participativa, no participativa, directa, entre otras (Piza et al., 2019).

En la presente investigación la observación directa aplicada, que no es más que el observador se encuentre en el lugar de investigación en el que

Y E suceden las acciones para ser registradas cuando ocurren (Mendoza,1994), tiene la finalidad de contribuir en el entendimiento de cómo se construye socialmente el espacio público de Saquisilí, las actividades que se realizan, la relación entre personas y primordialmente las transiciones urbanas que ocurren en espacio-tiempo.

Instrumento de recopilación de datos 1: Diario de campo

Es un instrumento que permite la documentación de la situaciones estudiadas a través de la toma de notas de aquello que considere relevante para su interpretación. Además, se concibe como un recurso insustituible para captar datos y relacionarlos con lo que ocurre (Bonilla y Rodríguez, 1995).

En este caso, el diario de campo resulta importante a la hora de registrar la información observada, con la finalidad de capturar, organizar y analizarla posteriormente.

Técnica de procesamiento de datos 1.1: Ficha de evaluación

Es una herramienta que permite evaluar algún objeto o fenómeno a través de criterios o indicadores con la finalidad de alcanzar un resultado (Coneval, 2014). Estas fichas, dentro de la investigación, permiten la evaluación de la dimensión físico espacial, es decir, del espacio público construido, con la finalidad de saber si cumple o no con los criterios fundamentados mediante normativa ecuatoriana basada en ciertos parámetros importantes en su consolidación.

Técnica de procesamiento de datos 1.2: Ficha de etnográfica

Se posiciona como una técnica para documentar de manera organizada y estructurada los datos,

observaciones y análisis en base al comportamiento, valores, costumbres y prácticas de un grupo social determinado en un contexto específico. Es decir, permite entender cómo conciben y viven en un espacio las distintas personas (Ferrádiz, s.f).

Por lo tanto, la investigación implementa dicha técnica, al buscar entender el comportamiento social de las personas que concurren, residen o transitan por el eje vial en estudio. El propósito se centra principalmente en la sociología, por lo que, la etnografía resulta pertinente. Sin embargo, se incorpora también a la dimensión físico espacial, la cual es importante conocer ya que, es uno de los factores que influyen en la construcción social del espacio público, pues es el lugar donde se llevan a cabo las dinámicas sociales.

Técnica de recopilación de datos 2: Entrevista

La entrevista es una técnica que puede ser estructurada de distintas maneras. En este caso se implementa la entrevista semi estructurada que involucra el desarrollo de un guion de entrevista con preguntas predeterminadas que abarquen temas a tratar, asegurando obtener la misma información a partir de la opinión de varias personas (Cadena et al., 2017). Este tipo de entrevista de carácter flexible me permite conocer diversos puntos de vista acerca del espacio público de Saquisilí (eje vial) a mayor profundidad y desde distintos enfoques. Se realiza este tipo de entrevistas a los dos tipos de muestra (ver figura O6).

Instrumento de recopilación de datos 2: Guion de entrevista

El guion de entrevista es un instrumento que se estructura en torno a tres apartados: los datos de identificación de la entrevista, datos de identificación del entrevistado y la batería de preguntas, es decir,

el banco de preguntas que se van a realizar para obtener la información deseada (Folgueiras, 2016). En este caso, el guion de entrevista esta sujeto al tipo semiestructurado de ámbito abierto y flexible. Los guiones implementados en la investigación se dividieron en dos, según las muestras establecidas, pues la muestra dos, puede brindar otro tipo de información acerca de su percepción del espacio público, al situarse en el punto más conflictivo (ver anexo O4 y O5).

Técnica de procesamiento de datos 2: Matriz de Insight

De acuerdo con Alonso (2024), la matriz de Insight permite representar resultados intangibles y resaltarlos, como por ejemplo comentarios y opiniones. Esta técnica resulta relevante para la investigación ya que permite procesar los diálogos obtenidos de diferentes actores sociales que influyen en el espacio público en estudio.

Esta técnica fue procesada por tramos y días, contemplando las opiniones de las muestras en torno a tres preguntas: ¿Qué actividades desarrollan? ¿Cómo perciben el espacio público? ¿Qué desea la comunidad?, logrando obtener información relevante y enriquecedora para la investigación.

TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS DEL OBJETIVO 2

Representar las dinámicas sociales y transiciones halladas en el espacio público mediante el análisis de la información previa.

Técnica de recopilación de datos 3: Observación directa

Consiste en registrar comportamientos, objetos o personas a través de la vista, es decir, de lo observable. Dicha técnica fue utilizada para obtener información de lo que ocurre en el eje vial de estudio, registrando principalmente las transiciones y dinámicas urbanas presentes en el momento, con la finalidad de, posteriormente, graficarlas.

Instrumento de recolección de datos 3: Narrativa gráfica

Las narrativas gráficas pueden representarse a través de diferentes formatos literarios como novelas gráficas, comics, animaciones o fotolibros, en los cuales las imágenes se convierten en protagonistas (Lonna, 2022). Es una manera didáctica de representar las dinámicas, sucesos o elementos importantes de la investigación, facilitando su entendimiento e interpretación. Este instrumento permite el análisis de las dinámicas sociales y transiciones presentes en el espacio público de Saquisilí, específicamente en el eje vial de estudio, pues contiene de manera gráfica el recorrido, las actividades, los usos y los usuarios que lo conforman-

Técnica de procesamiento de datos 3: Mapa de relaciones socio espaciales

Los mapas son representaciones gráficas territoriales propias del urbanismo, llevadas a cabo desde premisas científicas y técnicas (Novick et al., 2015). Mientras que las relaciones socio espaciales son aquellas en las que los grupos sociales, las actividades económicas que realizan y los lugares en que lo hacen son jerarquizados (Parnreiter, 2016). Por lo tanto, este tipo de mapa permite representar las actividades y actores involucrados en la construcción social del espacio público, mostrando transiciones socio económicas, demográficas, entre hitos y transiciones de espacio tiempo.

TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS DEL OBJETIVO 3

Proponer estrategias para una visión contemporánea mediante análisis documental y análisis de la información previa.

Técnica de recopilación de datos 4: Análisis documental

La investigación o análisis documental se puede definir, a través de criterios, primero como un conjunto métodos y técnicas de búsqueda, almacenamiento y procesamiento de información presente en documentos de distinto índole; y luego como la exposición sistemática, lógica y suficientemente argumentada de información nueva, de tal forma que va más allá de una simple indagación (Tancara, 1993). Dicha técnica proporciona información certera de mayor veracidad, al sustentarse mediante fundamentos y conceptos teóricos estudiados a través del tiempo por distintos autores. En este caso, contribuye en la indagación de ejes temáticos relevantes para la producción del espacio público a través de una visión contemporánea.

Instrumento de recolección de datos 4: Ficha de contenido

Es una herramienta destinada a anotar y registrar específicamente la información relevante de un artículo o libro que puede resultar útil para la investigación (Rodríguez, 2011). En este caso, permite registrar la información importante reflejada en ejes temáticos para la producción del espacio público a través de una visión contemporánea y de esta manera, consolidar fundamentos que contribuyan al cumplimiento de la investigación.

Técnica de procesamiento de datos 4: Red conceptual

Es un diagrama de jerarquía, que permite reflejar la organización de conceptos y la relación que existe entre ellos (Galagovsky,1993). Este método de representación permite en la investigación, plasmar los las teorías más relevantes para la determinación de los ejes temáticos con los cuales se va a trabajar la guía de gestión urbana del espacio público de Saquisilí.

Técnica de recopilación de datos 5: Triangulación de datos

Consiste en el uso de varias fuentes informativas para el estudio de un fenómeno. En este caso, se examinan los ejes temáticos relevantes para el planteamiento de estrategias contemporáneas a partir de las transiciones halladas, que ocurren en el espacio público de Saquisilí, específicamente, en el eje vial de estudio.

Instrumento de recolección de datos 5: Esquema gráfico de relación de datos - Diagrama circular

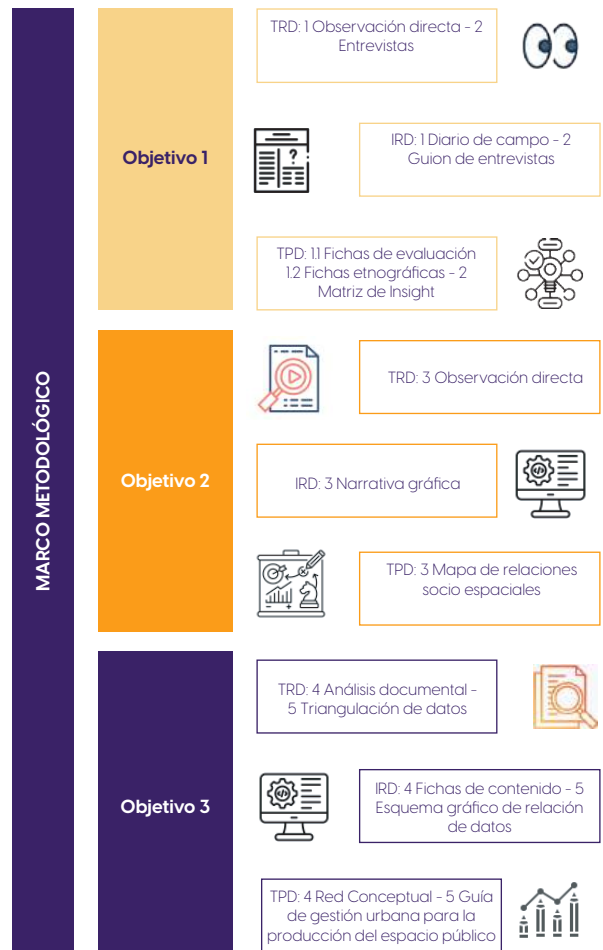
Es un diagrama que representa visualmente la relación entre las distintas partes de un todo. Se compone de un círculo dividido en sectores con la finalidad de representar categorías, este tipo de diagramas facilita la comprensión de la información establecida y permite a los lectores obtener datos organizados (Ang, 2024). En este caso, contribuyó como un instrumento para plasmar las estrategias en base a los problemas hallados con la información previa y en los ejes temáticos.

Técnica de procesamiento de datos 5: Guía de gestión para la producción del espacio público

Es aquel documento que tiene como objetivo establecer directrices y principios que permitan a una organización o entidad adoptar procesos para la gestión basada en recursos y actividades (Beltrán et. al., 2009). Esta guía de gestión permite establecer

mejoras en la producción del espacio público de Saquisilí, específicamente en el eje vial de estudio.

Figura O7. Técnicas, instrumentos y procesamiento de datos de objetivo 1,2 y 3



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

RESULTADOS DEL OBJETIVO 1

Determinar las dinámicas sociales presentes en el campo de estudio mediante investigación de campo y análisis documental.

FICHAS DE EVALUACIÓN Y ETNOGRÁFICAS

Las fichas etnográficas abarcan dimensiones físico-espaciales, sociales, culturales y ambientales. Dichas fichas permitieron el análisis de varios parámetros que son parte de las dimensiones mencionadas con anterioridad.

La evaluación de la dimensión físico espacial conlleva la identificación de indicadores que el espacio público cumple o no cumple, por lo que se ejecutaron tablas de indicadores por cada tramo (ver figura 10), mismos que fueron fundamentados mediante normativas y lineamientos urbanísticos ecuatorianos.

Estas fichas dieron como resultado el incumplimiento de algunos indicadores y parámetros, evidenciando las falencias y carencias del espacio

público en estudio.

Otra de las dimensiones analizadas fue la social, en la que uno de los parámetros principales que se observó y estudió dentro de la ficha etnográfica son las dinámicas sociales que residen en las actividades que se desembocan en el sitio de estudio.

Para poder desarrollar las fichas etnográficas fue necesario realizar una visita de campo en horarios y días estratégicos, siendo estos los días domingo, lunes y jueves a las 10:00 am, lo que permitió el acercamiento directo con el sitio de estudio, para de esta manera obtener datos relevantes sobre las situaciones que ocurren en el momento y los distintos actores sociales que interactúan y forman parte del entorno.

Durante esta visita de campo, se llevó a cabo un registro fotográfico del contexto inmediato para evidenciar y documentar visualmente los factores de estudio, que a su vez funcionan como material de respaldo para la investigación. Además, se realizó un registro de la información observada, organizada por

cada tramo de estudio, mediante un diario de campo.

Los resultados arrojaron que en el tramo 1, las dinámicas sociales giran en torno al comercio, específicamente de vehículos, con actividades como talleres mecánicos, venta de aceites y repuestos, autolavados y una gasolinera. Mientras que en el tramo 2, pese a que también predomina el comercio, existe una mayor diversidad, pues se puede encontrar farmacias, panaderías, hoteles, puestos de comida, tiendas, cooperativas de ahorro y crédito, frigoríficos y paradas de bus.

Por otro lado, en el tramo 3, se observa una menor actividad comercial principalmente agropecuaria, a excepción de los días de feria (miércoles y jueves), en los que el espacio público se convierte en espacio de ventas informales de todo tipo.

Por ende, dentro de estas fichas se puede observar la influencia de las dinámicas sociales en la construcción del espacio público, pues donde existe mayor dinámica de comercio existe mayor ocupación y presencia de personas.

Asimismo, se puede observar la deficiencia de las dimensiones cultural y ambiental, reflejada en la carencia de elementos o festividades simbólicas que generen el sentido de apropiación y pertenencia en los ciudadanos.

Las fichas etnográficas recogen gran cantidad de información clave para la generación de estrategias que mejoren la producción del espacio público.

Figura O8. Vía Saquisilí, tramo 2



Nota . Ingreso al tramo 2

Figura O9. División del campo de estudio (eje vial) en tramos

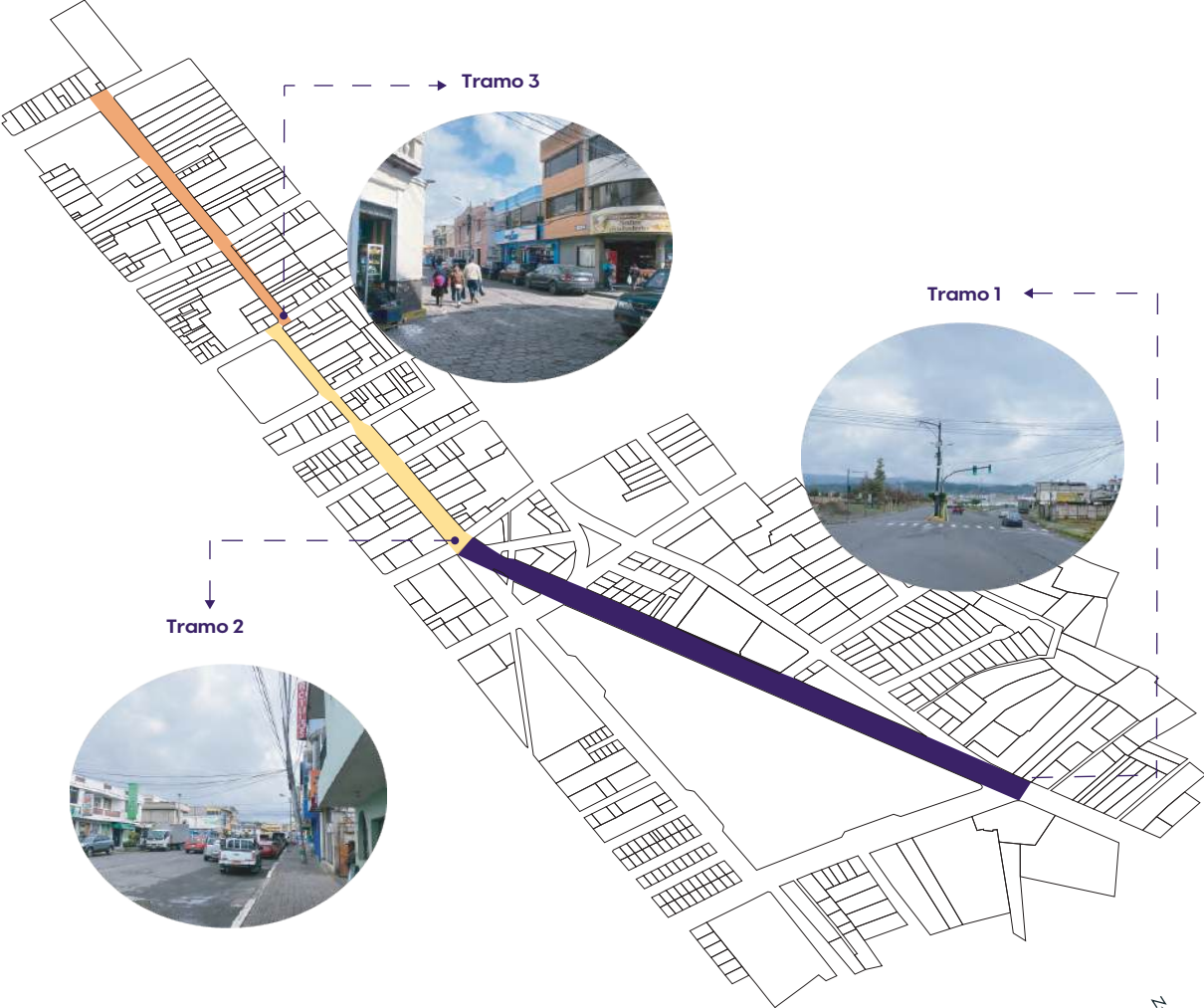


Tabla O2. Ficha de indicadores Tramo 1

FICHA DE EVALUACIÓN TRAMO 1							
Aspectos	Parámetros y criterios de evaluación	Requisitos	Cumple	No cumple	Observaciones	Fuente	
Accesibilidad universal	NTE INEN 2243: Vías de circulación peatonal para discapacidad	Ancho de 1 500 mm. En caso de prever dos sillas de ruedas debe ser de 1800 mm.	X				
	NTE INEN 2245: Rampas	Distancia mínima libre de circulación debe ser de 1200 mm. Hasta 10 metros: 8 %, hasta 2 metros: 12 %, hasta 3 metros: 12 % en construcciones existentes.		X	No hay rampas para discapacitados y los vados no están correctamente diseñados		
	NTE INEN 2246: Cruces peatonales a nivel y desnivel	Ancho mínimo, libre de obstáculos, de 1 200 mm. Pendiente máx 12%		X			
	NTE INEN 2854: Bandas podotáctiles y planos hápticos	Banda guía y de prevención. Mínimo 200mm x 200mm. Alto relieve. Material resistente de color percible.		X			
	NTE INEN 2855: Vados y Rebajes de Cordón	En las aceras que presenten vados se debe incluir bandas podotáctiles. Pendiente máx de 12%. Material resistente, textura y color diferente.		X		Sistema Ecuatoriano de Normalización (2016)	
Accesibilidad peatonal	NTE INEN 2243: Vías de circulación peatonal	Ancho mínimo, sin obstáculos, para una persona es de 900 mm. Se recomienda 1200 mm	X				
	RTE INEN 004-2 Señalización vertical	Señalización preventiva, regulatoria, de información, delimitadoras y especiales.	X		La señalización horizontal y vertical se encuentra en mal estado, es decir, necesitan mantenimiento		
	RTE INEN 004-2 Señalización horizontal	Cruce cebra con longitud mín de 3,00 a 8,00 m, bandas paralelas de 450mm separadas cada 750mm de color blanco.	X				
		Línea de pare: ancho de 400mm cuando a la velocidad es menor a 50km/h y 600mm cuando es mayor.	X				

Vías	Vías principales	Conectan con otros cantones. Mínimo 15 m con aceras de mínimo 3 m	X	16m de calle	Ministerio de desarrollo urbano y de vivienda. Lineamientos urbanísticos mínimos. (2018)
	Vías secundarias	Conectan con las vías principales. Mínimo 7 m con aceras de mínimo 1,50 m.			
	Fisuras, grietas y baches	Mantenimiento de la infraestructura de transporte terrestre y servicios complementarios	X		
Volumen verde	Áreas verdes y espacio público	Los espacios públicos deben incorporar elementos paisajísticos naturales	X	Poca área sin cobertura vegetal	Villarpando (2021)
		Aceras de 1800 mm para plantación de árboles.	X		
Aceras	Bordillos	Color que contraste con la acera y calzada.	X	Bordillos 0,12m de ancho y 0,17m de alto	Normativa Ecuatoriana de la Construcción (2019)
	Dimensiones	Altura máx desde la calzada a la acera de 200mm. Ancho recomendado de 1200mm.	X		
	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, de 2200 mm.	X		
Parterre	NTE INEN 2246: Cruces peatonales a nivel y desnivel	Parterre de 1200 mm mínimo. Recomendado 1500mm.	X	Parterre de 1,80 y 1,65m	Sistema Ecuatoriano de Normalización (2016)
Alumbrado público	RTE INEN 069 (IR): Alumbrado público	La distancia de ubicación dependerá de la altura y las características de las luminarias. El rango está entre 25 y 40 m	X	Distancia de 28,80m parterre 40m en aceras	

Tabla O3. Ficha de indicadores Tramo 2

FICHA DE EVALUACIÓN TRAMO 2							
Aspectos	Parámetros y criterios de evaluación	Requisitos	Cumple	No cumple	Observaciones	Fuente	
Accesibilidad universal	NTE INEN 2243: Vías de circulación peatonal para discapacidad	Ancho de 1 500 mm. En caso de prever dos sillas de ruedas debe ser de 1800 mm.	X				
	NTE INEN 2245: Rampas	Distancia mínima libre de circulación debe ser de 1200 mm. Hasta 10 metros: 8 %, hasta 2 metros: 12 %, hasta 3 metros: 12 % en construcciones existentes.		X			
	NTE INEN 2246: Cruces peatonales a nivel y desnivel	Ancho mínimo, libre de obstáculos, de 1 200 mm. Pendiente máx 12%		X		No hay rampas para discapacitados y los vados no están correctamente diseñados	
	NTE INEN 2854: Bandas podotáctiles y planos hápticos	Banda guía y de prevención. Mínimo 200mm x 200mm. Alto relieve. Material resistente de color percible.		X			
	NTE INEN 2855: Vados y Rebajes de Cordón	En las aceras que presenten vados se debe incluir bandas podotáctiles. Pendiente máx de 12%. Material resistente, textura y color diferente.		X			Sistema Ecuatoriano de Normalización (2016)
Accesibilidad peatonal	NTE INEN 2243: Vías de circulación peatonal	Ancho mínimo, sin obstáculos, para una persona es de 900 mm. Se recomienda 1200 mm	X				
	RTE INEN 004-2 Señalización vertical	Señalización preventiva, regulatoria, de información, delimitadoras y especiales.	X		Insuficiente señalización vertical y señalización horizontal en mal estado.		
	RTE INEN 004-2 Señalización horizontal	Cruce cebra con longitud mín de 3,00 a 8,00 m, bandas paralelas de 450mm separadas cada 750mm de color blanco.	X				
		Línea de pare: ancho de 400mm cuando a la velocidad es menor a 50km/h y 600mm cuando es mayor.	X				

Vías	Vías principales	Conectan con otros cantones. Mínimo 15 m con aceras de mínimo 3 m			Ministerio de desarrollo urbano y de vivienda. Lineamientos urbanísticos mínimos. (2018)
	Vías secundarias	Conectan con las vías principales. Mínimo 7 m con aceras de mínimo 1,50 m.	X	Un área del tramo tiene una vía de 6,40m	
	Fisuras, grietas y baches	Mantenimiento de la infraestructura de transporte terrestre y servicios complementarios		X	
Volumen verde	Áreas verdes y espacio público	Los espacios públicos deben incorporar elementos paisajísticos naturales		X	Áreas en sin cobertura vegetal. Villarpando (2021)
		Aceras de 1800 mm para plantación de árboles.	X		
Aceras	Bordillos	Color que contraste con la acera y calzada.	X		Normativa Ecuatoriana de la Construcción (2019)
	Dimensiones	Altura máx desde la calzada a la acera de 200mm. Ancho recomendado de 1200mm.		X	
	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, de 2200 mm.	X		
Parterre	NTE INEN 2246: Cruces peatonales a nivel y desnivel	Parterre de 1200 mm mínimo. Recomendado 1500mm.		No hay	Sistema Ecuatoriano de Normalización (2016)
Alumbrado público	RTE INEN O69 (IR): Alumbrado público	La distancia de ubicación dependerá de la altura y las características de las luminarias. El rango está entre 25 y 40 m	X	Distancia entre 40m	

Tabla O4. Ficha de indicadores Tramo 3

FICHA DE EVALUACIÓN TRAMO 3							
Aspectos	Parámetros y criterios de evaluación	Requisitos	Cumple	No cumple	Observaciones	Fuente	
Accesibilidad universal	NTE INEN 2243: Vías de circulación peatonal para discapacidad	Ancho de 1 500 mm. En caso de prever dos sillas de ruedas debe ser de 1800 mm.		X			
	NTE INEN 2245: Rampas	Distancia mínima libre de circulación debe ser de 1200 mm. Hasta 10 metros: 8 %, hasta 2 metros: 12 %, hasta 3 metros: 12 % en construcciones existentes.		X	No hay rampas para discapacitados y los vados no están correctamente diseñados		
	NTE INEN 2246: Cruces peatonales a nivel y desnivel	Ancho mínimo, libre de obstáculos, de 1 200 mm. Pendiente máx 12%		X			
	NTE INEN 2854: Bandas podotáctiles y planos hápticos	Banda guía y de prevención. Mínimo 200mm x 200mm. Alto relieve. Material resistente de color percible.		X			
	NTE INEN 2855: Vados y Rebajes de Cordón	En las aceras que presenten vados se debe incluir bandas podotáctiles. Pendiente máx de 12%. Material resistente, textura y color diferente.		X			Sistema Ecuatoriano de Normalización (2016)
Accesibilidad peatonal	NTE INEN 2243: Vías de circulación peatonal	Ancho mínimo, sin obstáculos, para una persona es de 900 mm. Se recomienda 1200 mm		X	Carece de señalización vertical y la señalización horizontal está en mal estado.		
	RTE INEN 004-2 Señalización vertical	Señalización preventiva, regulatoria, de información, delimitadoras y especiales.		X	Existen áreas sin aceras peatonales y las existentes son inadecuadas		
	RTE INEN 004-2 Señalización horizontal	Cruce cebra con longitud mín de 3,00 a 8,00 m, bandas paralelas de 450mm separadas cada 750mm de color blanco.		X			
		Línea de pare: ancho de 400mm cuando a la velocidad es menor a 50km/h y 600mm cuando es mayor.		X			

	Vías principales	Conectan con otros cantones. Mínimo 15 m con aceras de mínimo 3 m			
Vías	Vías secundarias	Conectan con las vías principales. Mínimo 7 m con aceras de mínimo 1,50 m.	X	Las vías están entre 8m y 13,50m	Ministerio de desarrollo urbano y de vivienda. Lineamientos urbanísticos mínimos. (2018)
	Fisuras, grietas y baches	Mantenimiento de la infraestructura de transporte terrestre y servicios complementarios		X	
Volumen verde	Áreas verdes y espacio público	Los espacios públicos deben incorporar elementos paisajísticos naturales		X	Las aceras no tiene área verde porque son inadecuadas. Villarpando (2021)
		Aceras de 1800 mm para plantación de árboles.		X	
Aceras	Bordillos	Color que contraste con la acera y calzada.	X		Bordillos 0,15m de ancho y 0,60m de alto en un área del tramo. Normativa Ecuatoriana de la Construcción (2019)
	Dimensiones	Altura máx desde la calzada a la acera de 200mm. Ancho recomendado de 1200mm.		X	
	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, de 2200 mm.	X		
Parterre	NTE INEN 2246: Cruces peatonales a nivel y desnivel	Parterre de 1200 mm mínimo. Recomendado 1500mm.		No hay	Sistema Ecuatoriano de Normalización (2016)
Alumbrado público	RTE INEN 069 (IR): Alumbrado público	La distancia de ubicación dependerá de la altura y las características de las luminarias. El rango está entre 25 y 40 m	X	Distancia 25-30m	

Tabla O5. Ficha etnográfica Tramo 1 - Domingo 10 am

FICHA ETNOGRÁFICA 1					
Especificaciones		Fotografías		Ubicación	
Día y hora					
Domingo 01/12/24 - 10am					
Descripción					
Se observan las dinámicas que ocurren a lo largo del tramo 1 que cuenta con 596,65m de recorrido					
Físico espacial			Social		
	Cumple	No cumple	Actividades económicas		
Accesibilidad universal		X	Talleres mecánicos		
Accesibilidad peatonal	X		Venta de aceites		
Vías		X	Venta de gasolina		
Volumen verde	X		Auto lavado		
Aceras	X				
Parterre	X				
Alumbrado público	X		Actividades deportivas y culturales		
			No se observan actividades deportivas		
Tráfico	No existe tráfico descontrolado, predomina el vehículo liviano.		No se observan actividades culturales		
Clasificación del uso de suelo			Actividades sociales		
Uso residencial			Esperar el bus		
Uso comercial		X	Conversar		
Uso mixto		X			
Uso industrial					
Observaciones			Actividades recreativas y de ocio		
No se implementaron estrategias de accesibilidad universal y peatonal en la concepción del espacio público. A pesar de estar bien dotado de volumen verde hay zonas en las que carece de este. Las aceras se encuentran desgastadas y las vías presentan huecos y grietas grandes.			Caminar		
					
Ambiental			Cultural		
	Si	No	Apropiación		Identidad
Ruido		X	Falta de apropiación reflejada en el descuido del espacio que ocupan, basura en las calles y espacio desolado.		Se evidencia la presencia de uno de los elementos simbólicos del cantón: el Parque Cachipamba.
Aire contaminado	X				
Presencia de basura	X				

Lo observado



Al ingresar al cantón Saquisilí se pueden observar semáforos y cruces peatonales para reducir la velocidad con la que entran los vehículos. Además, se evidencia la presencia de depósitos de reciclaje que brindan un aspecto desagradable a esta zona. Los vehículos observados en este tramo, en su mayoría son livianos privados. Casi no se observan personas haciendo uso del espacio público, los locales comerciales están cerrados a excepción de algunos y el transporte público no es recurrente.

Tabla O6. Ficha etnográfica Tramo 2 - Domingo 10 am

FICHA ETNOGRÁFICA 2					
Día y hora		Fotografías		Ubicación	
Especificaciones	Domingo 01/12/24 - 10am				
	Descripción				
	Se observa las dinámicas que ocurren a lo largo del tramo 2 que cuenta con 311,76m de recorrido				
Físico espacial	Cumple	No cumple	Social		
Accesibilidad universal		X	Actividades económicas		
Accesibilidad peatonal	X		Tiendas		
Vías		X	Panaderías		
Volumen verde		X	Farmacias		
Aceras		X	Cooperativas de ahorro		
Parterre			Hoteles		
Alumbrado público	X		Venta de comida		
			Actividades deportivas y culturales		
Tráfico	No existe tráfico descontrolado, predomina el vehículo liviano.		No se observan actividades deportivas		
			No se observan actividades culturales		
	Clasificación del uso de suelo		Actividades sociales		
	Uso residencial		Conversar		
	Uso comercial		X		
	Uso mixto		X		
	Uso industrial				
Dimensiones	Observaciones				
	Se observa la implementación de pequeñas rampas inadecuadas en el parque. Existe volumen verde junto a espacios de descanso y en el parque, pero hay zonas que carecen de él. Las aceras son más amplias y adecuadas para las personas, sin embargo, no cuentan con accesibilidad universal. Calles con huecos.		Actividades recreativas y de ocio		
			Caminar Descansar Esperar el cajero		
					
Ambiental	Si	No	Cultural		
		X	Apropiación		
Ruido			Falta de apropiación reflejada en el descuido del espacio que ocupan y basura en las calles.		
Aire contaminado	X		Las personas transitan momentáneamente.		
Presencia de basura	X		Identidad		
			Se evidencia la presencia de dos de los elementos simbólicos del cantón: el Parque central y Municipio.		

Lo observado



Al ingresar al tramo 2 de la Vía Saquisilí, se puede observar la presencia de locales comerciales de todo tipo, algunos abiertos y otros cerrados. El uso de suelo en esta zona es de tipo mixto ya que las edificaciones comparten vivienda y comercio. Se puede evidenciar la presencia de personas caminando y vehículos transitando e incluso estacionados. Existe basura en las calles y pocas ventas informales.

Tabla O7. Ficha etnográfica Tramo 3 - Domingo 10 am

FICHA ETNOGRÁFICA 3					
Especificaciones		Fotografías		Ubicación	
<p>Día y hora Domingo 01/12/24 - 10am</p> <p>Descripción Se observa las dinámicas que ocurren a lo largo del tramo 3 que cuenta con 325,93m de recorrido</p>					
Físico espacial			Social		
	Cumple	No cumple	Actividades económicas		
Accesibilidad universal		X	Tiendas		
Accesibilidad peatonal		X	Papelería		
Vías		X	Venta de productos agrícolas		
Volumen verde		X	Venta de granos		
Aceras		X	Venta de comida para animales		
Parterre			Panadería		
Alumbrado público	X		Actividades deportivas y culturales		
			No se observan actividades deportivas		
Tráfico	No existe tráfico descontrolado, predomina el vehículo liviano.		No se observan actividades culturales		
Clasificación del uso de suelo			Actividades sociales		
Uso residencial		X	No se observan actividades sociales		
Uso comercial		X			
Uso mixto		X			
Uso industrial					
Observaciones					
<p>Se observa la ausencia de estrategias que respondan a la accesibilidad universal y peatonal, los cruces peatonales se encuentran casi borrados, las aceras son inadecuadas y en algunas zonas ni existen. El ingreso a este tramo es peligroso y difícil de identificar. Las vías tiene huecos y desgaste. Carece de volumen verde.</p>			<p>Actividades recreativas y de ocio Caminar</p>		
					
Ambiental		Cultural			
	Si	No	Apropiación	Identidad	
Ruido		X	Falta de apropiación reflejada en el espacio desolado y en las actividades inactivas.		Se evidencia la presencia de uno de los elementos simbólicos del cantón: La plaza 18 de Octubre.
Aire contaminado	X				
Presencia de basura		X			

Lo observado

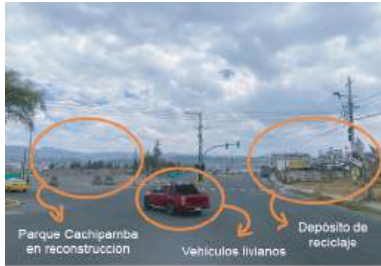


La vía de ingreso al tramo 3, se observa como peligrosa y estrecha ya que es doble vía en un solo carril, y funciona a través de un semáforo. Además, al ingresar a este tramo, no se cuenta con aceras para los peatones, y las aceras que existen tienen dimensiones inadecuadas, pese a ello, se observa gente caminando. El comercio en esta zona, en su mayoría, es agropecuario. Casi no hay carros transitando, sin embargo, se observan carros estacionados. El uso de suelo que se evidencia es de tipo mixto. La plaza 18 de Octubre se encuentra en reconstrucción.

Tabla O8. Ficha etnográfica Tramo 1 - Lunes 10 am

FICHA ETNOGRÁFICA 4					
Especificaciones		Fotografías		Ubicación	
Día y hora					
Lunes 02/12/24 - 10am					
Descripción					
Se observan las dinámicas que ocurren a lo largo del tramo 1 que cuenta con 596,65m de recorrido		  			
Físico espacial		Social			
	Cumple	No cumple	Actividades económicas		
Accesibilidad universal		X	Talleres mecánicos		
Accesibilidad peatonal	X		Venta de aceites		
Vías		X	Venta de gasolina		
Volumen verde	X		Auto lavado		
Aceras	X		 		
Parterre	X				
Alumbrado público	X		Actividades deportivas y culturales		
			No se observan actividades deportivas		
Tráfico	No existe tráfico descontrolado, predomina el vehículo liviano.		No se observan actividades culturales		
Clasificación del uso de suelo		Actividades sociales			
Uso residencial			No se observan actividades sociales		
Uso comercial		X			
Uso mixto		X			
Uso industrial					
Observaciones					
No se implementaron estrategias de accesibilidad universal y peatonal en la concepción del espacio público. A pesar de estar bien dotado de volumen verde hay zonas en las que carece de este. Las aceras se encuentran desgastadas y las vías presentan huecos y grietas grandes.				Actividades recreativas y de ocio	
				Caminar	
				Ciclear	
				 	
Ambiental		Cultural			
	Si	No	Apropiación		Identidad
Ruido		X	Falta de apropiación reflejada en el descuido del espacio que ocupan, basura en las calles y espacio desolado.		Se evidencia la presencia de uno de los elementos simbólicos del cantón: el Parque Cachipamba.
Aire contaminado	X				
Presencia de basura	X				

Lo observado

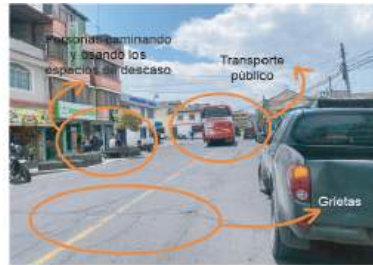


Al ingresar al cantón Saquisilí se pueden observar semáforos y cruces peatonales para reducir la velocidad con la que entran los vehículos. Además, se evidencia la presencia de depósitos de reciclaje que brindan un aspecto desagradable a esta zona. Los vehículos observados en este tramo, en su mayoría son livianos privados. Casi no se observan personas haciendo uso del espacio público, los locales comerciales están cerrados a excepción de algunos y el transporte público no es recurrente.

Tabla O9. Ficha etnográfica Tramo 2 - Lunes 10 am

FICHA ETNOGRÁFICA 5				
	Día y hora	Fotografías	Ubicación	
Especificaciones	Lunes 02/12/24 - 10am			
	Descripción Se observa las dinámicas que ocurren a lo largo del tramo 2 que cuenta con 311,76m de recorrido			
Dimensiones	Físico espacial		Social	
		Cumple	No cumple	Actividades económicas
	Accesibilidad universal		X	Tiendas
	Accesibilidad peatonal	X		Panaderías
	Vías		X	Farmacias
	Volumen verde		X	Cooperativas de ahorro
	Aceras		X	Hoteles
	Parterre			Venta de comida
	Alumbrado público	X		Venta s informales
	Tráfico	Se observan más vehículos livianos y pesados estacionados y circulando		Actividades deportivas y culturales
			No se observan actividades deportivas	
			No se observan actividades culturales	
	Clasificación del uso de suelo		Actividades sociales	
Uso residencial			Conversar	
Uso comercial		X		
Uso mixto		X		
Uso industrial				
	Observaciones		Actividades recreativas y de ocio	
	Se observa la implementación de pequeñas rampas inadecuadas en el parque. Existe volumen verde junto a espacios de descanso y en el parque, pero hay zonas que carecen de él. Las aceras son más amplias y adecuadas para las personas, sin embargo, no cuentan con accesibilidad universal. Calles con huecos.		Caminar	
			Descansar	
			Ciclear	
				
	Ambiental		Cultural	
	Si	No	Apropiación	Identidad
Ruido	X		Apropiación del espacio público inadecuada, pues se prioriza al vehículo ante el ser humano.	Se evidencia la presencia de dos de los elementos simbólicos del cantón: el Parque central y Municipio.
Aire contaminado	X		Se observan espacios descuidados.	
Presencia de basura	X			

Lo observado



Al ingresar al tramo 2 de la Vía Saquisilí, se puede observar la presencia de locales comerciales de todo tipo, la mayoría abiertos. El uso de suelo en esta zona es de tipo mixto ya que las edificaciones comparten vivienda y comercio. Se puede evidenciar la presencia de pocas personas caminando y bastantes vehículos transitando e incluso estacionados, los vehículos son de tipo liviano y pesado. Además, se puede visualizar el uso de transporte público. Los peatonales están casi des pintados.

Tabla 10. Ficha etnográfica Tramo 3 - Lunes 10 am

FICHA ETNOGRÁFICA 6					
Día y hora		Fotografías		Ubicación	
Especificaciones	Día y hora	Lunes 02/12/24 - 10am			
	Descripción	Se observa las dinámicas que ocurren a lo largo del tramo 3 que cuenta con 325,93m de recorrido			
					
Dimensiones	Físico espacial			Social	
		Cumple	No cumple	Actividades económicas	
	Accesibilidad universal		X	Tiendas	
	Accesibilidad peatonal		X	Papelería	
	Vías		X	Venta de productos agrícolas	
	Volumen verde		X	Venta de granos	
	Aceras		X	Venta de comida para animales	
	Parterre			Panadería	
	Alumbrado público	X		Actividades deportivas y culturales	
	Tráfico	No existe tráfico descontrolado, predomina el vehículo liviano.		No se observan actividades deportivas	
			No se observan actividades culturales		
	Clasificación del uso de suelo		Actividades sociales		
Uso residencial		X	Conversar		
Uso comercial		X			
Uso mixto		X			
Uso industrial					
	Observaciones		Actividades recreativas y de ocio		
	Se observa la ausencia de estrategias que respondan a la accesibilidad universal y peatonal, los cruces peatonales se encuentran casi borrados, las aceras son inadecuadas y en algunas zonas ni existen. El ingreso a este tramo es peligroso y difícil de identificar. Las vías tiene huecos y desgaste. Carece de volumen verde.		Caminar		
	Ambiental		Cultural	Apropiación	Identidad
		Si	No	Falta de apropiación reflejada en el espacio desolado y en las actividades inactivas.	Se evidencia la presencia de uno de los elementos simbólicos del cantón: La plaza 18 de Octubre.
Ruido			X		
Aire contaminado		X			
Presencia de basura			X		

Lo observado



La vía de ingreso al tramo 3, se observa como peligrosa y estrecha ya que es doble vía en un solo carril, y funciona a través de un semáforo. Además, al ingresar a este tramo, no se cuenta con aceras para los peatones, y las aceras que existen tienen dimensiones inadecuadas, pese a ello, se observa poca gente caminando. El comercio en esta zona, en su mayoría, es agropecuario y hay más locales cerrados que abiertos. Casi no hay carros transitando, sin embargo, se observan carros estacionados. El uso de suelo que se evidencia es de tipo mixto. La plaza 18 de Octubre se encuentra en reconstrucción. Los pasos cebra están casi despintados.

Tabla II. Ficha etnográfica Tramo 1 - Jueves 10 am

FICHA ETNOGRÁFICA 7					
Especificaciones		Fotografías		Ubicación	
<p>Día y hora Jueves 05/12/24 - 10am</p> <p>Descripción Se observan las dinámicas que ocurren a lo largo del tramo 1 que cuenta con 596,65m de recorrido</p>					
Físico espacial		Social			
	Cumple	No cumple	Actividades económicas		
Accesibilidad universal		X	Talleres mecánicos		
Accesibilidad peatonal	X		Venta de aceites		
Vías		X	Venta de gasolina		
Volumen verde	X		Auto lavado		
Aceras	X		Transporte público		
Parterre	X				
Alumbrado público	X		Actividades deportivas y culturales		
Tráfico	Ingreso y salida de vehículos livianos y pesados frecuentemente		No se observan actividades deportivas		
			No se observan actividades culturales		
Clasificación del uso de suelo			Actividades sociales		
Uso residencial			No se observan actividades sociales		
Uso comercial	X				
Uso mixto	X				
Uso industrial					
Dimensiones					
Observaciones					
No se implementaron estrategias de accesibilidad universal y peatonal en la concepción del espacio público. A pesar de estar bien dotado de volumen verde hay zonas en las que carece de este. Las aceras se encuentran desgastadas y las vías presentan huecos y grietas grandes.			Actividades recreativas y de ocio		
			Caminar		
			Ciclear		
					
Ambiental		Cultural			
	Si	No	Apropiación	Identidad	
Ruido		X	Falta de apropiación reflejada en el descuido del espacio que ocupan, basura en las calles y espacio desolado.		
Aire contaminado	X		Se evidencia la presencia de uno de los elementos simbólicos del cantón: el Parque Cachipamba.		
Presencia de basura	X				

Lo observado



Al ingresar al cantón Saquisilí se pueden observar semáforos y cruces peatonales para reducir la velocidad con la que entran los vehículos. Además, se evidencia la presencia de depósitos de reciclaje que brindan un aspecto desagradable a esta zona. Las vías están desgastadas. Los vehículos observados en este tramo, en su mayoría son livianos pero también se observan algunos vehículos pesados. Se evidencia el uso mayor del vehículo como medio de transporte principal. Casi no se observan personas haciendo uso del espacio público, la mayoría de locales comerciales están abiertos. El transporte público es más frecuente. Los locales comerciales automotrices tienen mayor actividad.

Tabla 12. Ficha etnográfica Tramo 2 - Jueves 10 am

FICHA ETNOGRÁFICA 8					
Día y hora		Fotografías		Ubicación	
Especificaciones	Día y hora	Jueves 05/12/24 - 10am			
	Descripción	  			
	Se observa las dinámicas que ocurren a lo largo del tramo 2 que cuenta con 311,76m de recorrido				
Dimensiones	Físico espacial	Cumple	No cumple	Social	
	Accesibilidad universal		X	Actividades económicas	
	Accesibilidad peatonal	X		Tiendas	 
	Vías		X	Panaderías	
	Volumen verde		X	Farmacias	
	Aceras		X	Cooperativas de ahorro	
	Parterre		X	Hoteles	
	Alumbrado público	X		Venta de comida	
	Tráfico		Se observan más vehículos livianos y pesados estacionados y circulando	Venta s informales	Actividades deportivas y culturales
	Clasificación del uso de suelo			No se observan actividades deportivas	
Uso residencial			No se observan actividades culturales		
Uso comercial		X	Actividades sociales		
Uso mixto		X	Conversar		
Uso industrial					
	Observaciones				
	Se observa la implementación de pequeñas rampas inadecuadas en el parque. Existe volumen verde junto a espacios de descanso y en el parque, pero hay zonas que carecen de él. Las aceras son más amplias y adecuadas para las personas, sin embargo, no cuentan con accesibilidad universal. Calles con huecos.		Actividades recreativas y de ocio		
			Caminar	 	
			Descansar		
			Ciclear		
	Ambiental	Si	No	Cultural	
	Ruido	X		Apropiación	Identidad
	Aire contaminado	X		Apropiación del espacio público inadecuada, pues se prioriza al vehículo ante el ser humano, Se observan espacios descuidados.	Se evidencia la presencia de dos de los elementos simbólicos del cantón: el Parque central y Municipio.
	Presencia de basura	X			

Lo observado



Al ingresar al tramo 2 de la Vía Saquisilí, se puede observar la presencia de locales comerciales de todo tipo abiertos casi en su totalidad. El uso de suelo en esta zona es de tipo mixto ya que las edificaciones comparten vivienda y comercio. Se puede evidenciar la presencia de personas caminando, vendedores informales y personas haciendo uso de los espacios de descanso. Además, vehículos transitando e incluso estacionados; los vehículos que mayormente se observan son livianos, específicamente camionetas. Así mismo, se puede visualizar el incremento de vehículos a lo largo del tramo. Los cruces peatonales están casi despintados y las vías desgastadas.

Tabla 13. Ficha etnográfica Tramo 3 - Jueves 10 am

FICHA ETNOGRÁFICA 9					
Especificaciones		Fotografías		Ubicación	
<p>Día y hora Jueves 05/12/24 - 10am</p> <p>Descripción Se observa las dinámicas que ocurren a lo largo del tramo 3 que cuenta con 325,93m de recorrido</p>					
Físico espacial		Social			
	Cumple	No cumple	Actividades económicas		
Accesibilidad universal		X	Tiendas		
Accesibilidad peatonal		X	Papelería		
Vías		X	Venta de productos agrícolas		
Volumen verde		X	Venta de granos		
Aceras		X	Venta de comida para animales		
Parterre			Panadería		
Alumbrado público	X		Actividades deportivas y culturales		
Tráfico	Pocos vehículos transitando pero bastantes estacionados debido al cierre de la calle		No se observan actividades deportivas		
			No se observan actividades culturales		
Clasificación del uso de suelo		Actividades sociales			
Uso residencial		X	Conversar		
Uso comercial		X	Comer en grupo		
Uso mixto		X			
Uso industrial					
Observaciones		Actividades recreativas y de ocio			
Se observa la ausencia de estrategias que respondan a la accesibilidad universal y peatonal, los cruces peatonales se encuentran casi borrados, las aceras son inadecuadas y en algunas zonas ni existen. El ingreso a este tramo es peligroso y difícil de identificar. Las vías tiene huecos y desgaste. Carece de volumen verde.		Caminar			
					
Ambiental		Cultural			
	Si	No	Apropiación	Identidad	
Ruido	X		Las personas se apropian del espacio público para vender sus productos, pero no lo cuidan y existe contaminación.		Se evidencia la presencia de uno de los elementos simbólicos del cantón: La plaza 18 de Octubre.
Aire contaminado	X				
Presencia de basura	X				



La vía de ingreso al tramo 3, se observa como peligrosa y estrecha ya que es doble vía en un solo carril, y funciona a través de un semáforo. Además, al ingresar a este tramo, no se cuenta con aceras para los peatones, y las aceras que existen tienen dimensiones inadecuadas, pese a ello, se encuentra gente transitando. El comercio en esta zona, en su mayoría, es agropecuario, sin embargo este día, puedes encontrar de todo en la feria que se emplaza en la calle Bolívar. También se puede visualizar la presencia de vehículos estacionados y transitando. Sin embargo, esta calle se cierra desde la calle Bartolomé de las Casas hasta la plaza 18 de Octubre que se encuentra en reconstrucción. El uso de suelo que se evidencia es de tipo mixto.

MATRIZ DE INSIGHT

La matriz de insight reúne información acerca de las dinámicas sociales, la percepción del espacio público de Saquisilí y lo que desea la comunidad de él. El desarrollo de estas matrices se realizó en tres; la primera matriz insight abarca los temas mencionados anteriormente específicamente en el tramo 1 (ver figura 11), la segunda matriz insight del tramo 2 (ver figura 12) y la tercera matriz insight del tramo 3 (ver figura 13).

La construcción de estas matrices se logró a través del desarrollo de entrevistas en los tres tramos de análisis, los días domingo, lunes y jueves, con la finalidad de obtener información de primera mano acerca de las dinámicas que ocurren en el sitio y a su vez obtener datos de los días más y menos activos, problemáticas y necesidades.

Para ello, se utilizaron dos guiones de entrevista semiestructurada. El primero para la muestra 1 (ver anexo O4) y el segundo para la muestra 2 (ver anexo O5). Sin embargo se procesaron juntas ya que se obtuvo la misma información pero de distintos actores, por lo que se pudo reflejar y comprimir en 3 matrices insight. Estos guiones se establecieron con el fin de conocer la percepción, actividades y expectativas del espacio público que anhela y necesita la comunidad.

Es así, como las entrevistas realizadas a diferentes actores sociales que forman parte de la sociedad civil del lugar (visitantes, comerciantes formales e informales, transeúntes y residentes), arrojaron aspectos positivos y negativos como problemas y tensiones reflejados en varios aspectos que construyen social y espacialmente al espacio público del cantón (ver anexo O6).

En primera instancia se mencionan problemas en la infraestructura urbana y en la planificación por parte de las autoridades. Se indican molestias que no permiten el desarrollo de las actividades y dinámicas sociales de manera óptima, pues los daños y pésima accesibilidad genera el abandono de estos espacios.

Segundo, se infiere en la falta de apropiación y pertenencia del lugar ya que la comunidad no cuenta con espacios en los que puedan participar y visitar, es decir, no hay actividades que los motiven a habitar el espacio público, por lo que las calles la mayor parte del tiempo pasan desoladas, denotando el incumplimiento de el fin por el cual se consolidan los espacios público, es decir, el fin social reflejado en interacciones.

Finalmente se pudo evidenciar que las dinámicas sociales giran en torno a las actividades comerciales que existen en la zona, lo cual, convierte a los días miércoles y jueves en los más transitados y activos.

Figura 10. Matriz de Insight tramo 1

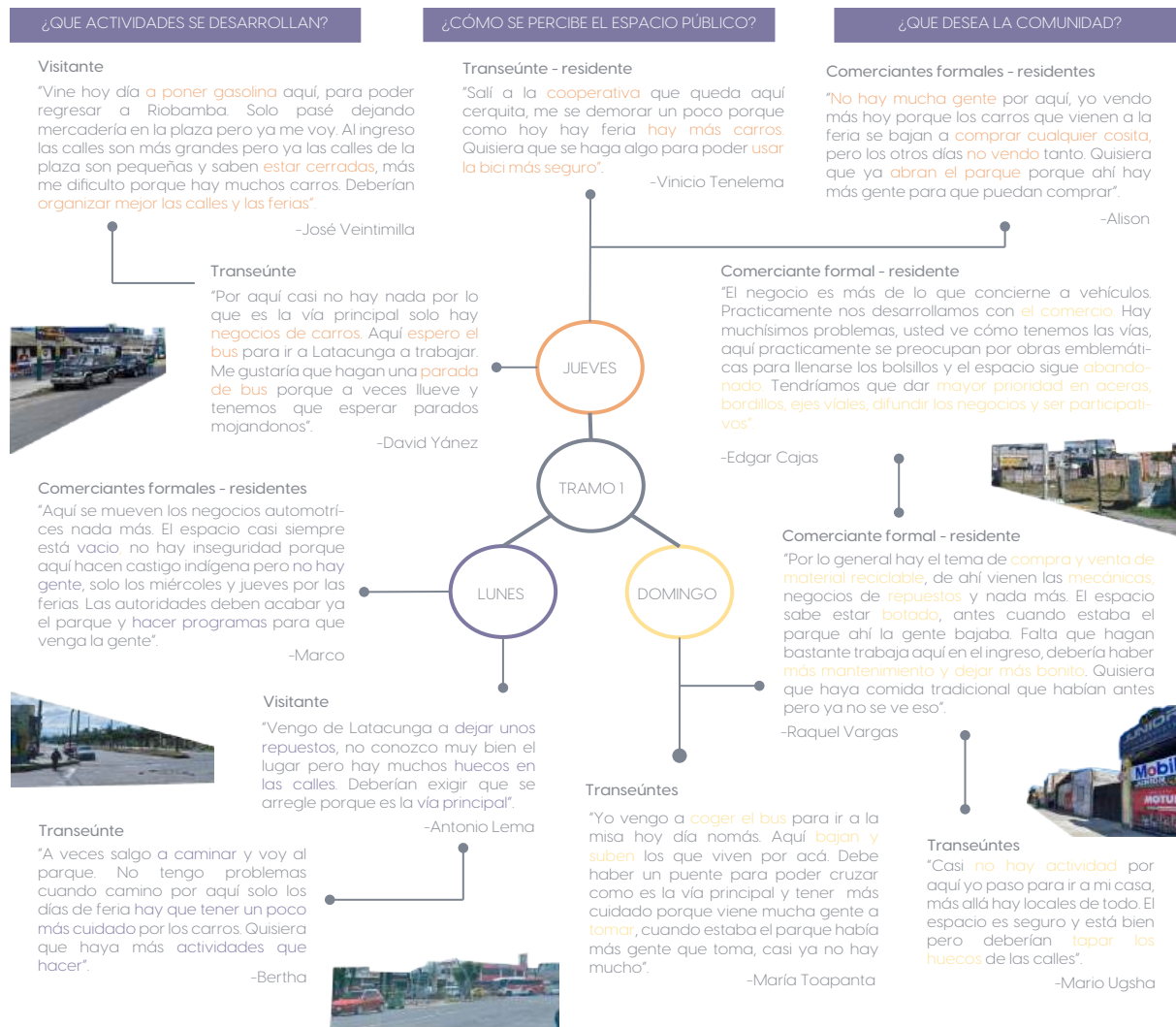


Figura 11. Matriz de Insight tramo 2

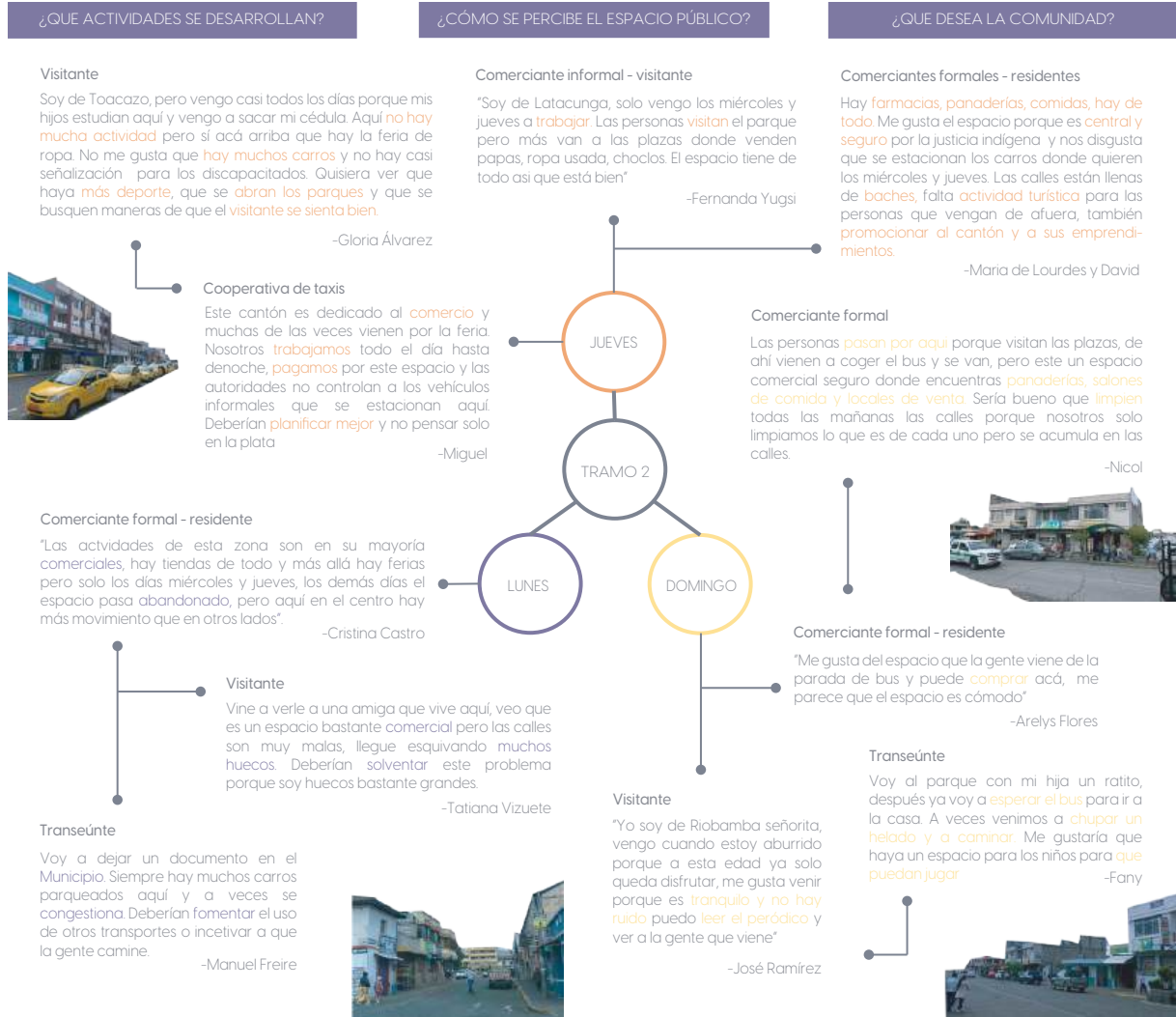
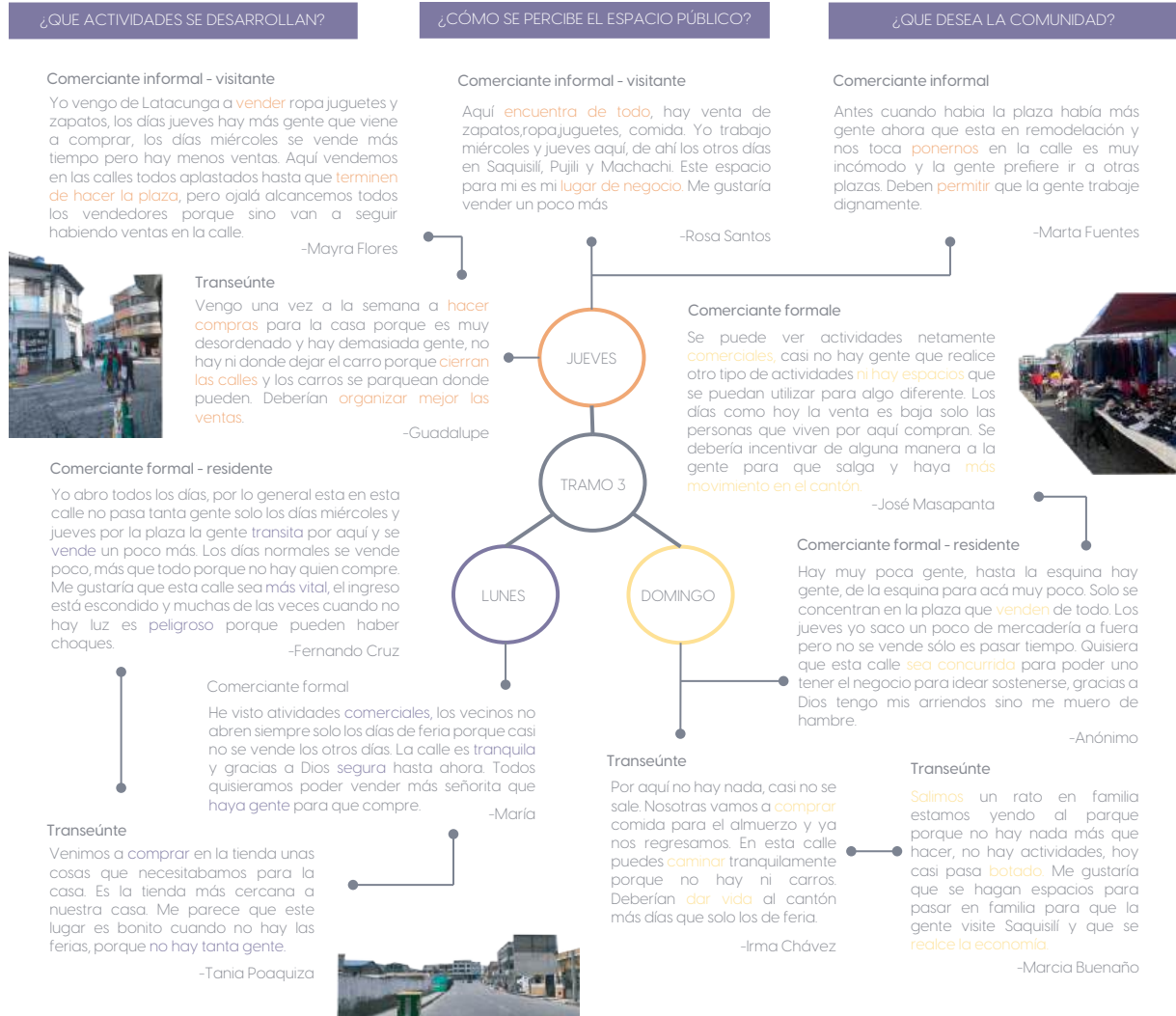


Figura 12. Matriz de Insight tramo 3



RESULTADOS DEL OBJETIVO 2

Representar las dinámicas sociales y transiciones halladas en el espacio público mediante narrativas gráficas y mapas de relación socio-espacial.

MAPAS DE RELACIONES SOCIO-ESPACIALES

Una vez analizada la información y datos recolectados a través de una narrativa gráfica (ver figura 14), se realizaron mapas de relaciones socio espaciales para representar las transiciones halladas a lo largo del área de estudio el cual se puede ver de manera interactiva escaneando el código qr en la figura 15..

El primer mapa refleja las transiciones socio económicas, mismas que en el primer tramo giran en torno al comercio automotriz, en el segundo tramo en torno al comercio local variado y en el tercero en torno al comercio agropecuario, con excepción de los días miércoles y jueves, en los que predomina el comercio informal, como consecuencia de la reconstrucción de la plaza 18 de octubre (ver figura 16).

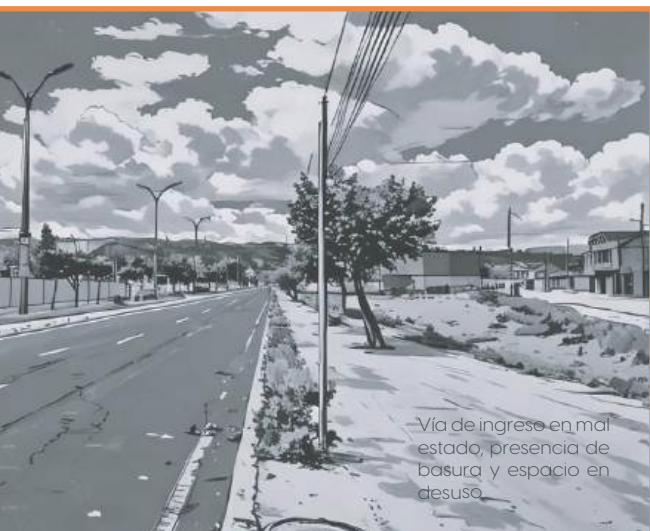
El segundo mapa refleja las actividades socioeconómicas influyentes en el campo de estudio, es decir, que inciden de manera directa o indirecta en la construcción social del espacio público (ver figura 17).

El tercer mapa muestra la proximidad entre hitos centrales (Parque Cachipamba, GADMIC Saquisilí, Parque central La Concordia y la Plaza 18 de octubre) que vinculan el eje vial principal y su vez unifican los tramos 1,2 y 3 (ver figura 18).

El cuarto mapa indica la transición demográfica

Figura 13. Narrativa Gráfica de recorrido por el eje vial (Tramo 1,2 y 3)





Vía de ingreso en mal estado, presencia de basura y espacio en desuso.



Me estacionaré más adelante para caminar y conocer el lugar



Esta calle está llena de negocios automotrices, ahora entiendo el porqué hay tantos carros estacionados. Seguiré caminando!



Oooh genial! Aquí venden de todo pero donde habrán sitios turísticos.





en cada tramo de estudio el día domingo, como consecuencia de las actividades y necesidades de la comunidad que transita y habita el espacio público. Además, muestra diagramas de relación entre todos los elementos que conforman la construcción social del espacio público denotando un abandono de este (ver figura 19).

El quinto mapa indica lo mismo que el mapa anterior, pero del día lunes, denotando mayor habitabilidad que el día domingo, sin embargo, no lo suficiente (ver figura 20)

Finalmente, el sexto mapa muestra las transición demográfica del día jueves, el cual se consolida como el día con mayor dinamismo social, debido al funcionamiento de las ferias comerciales, aquellas que son parte fundamental para el crecimiento socio económico del cantón (ver figura 21)

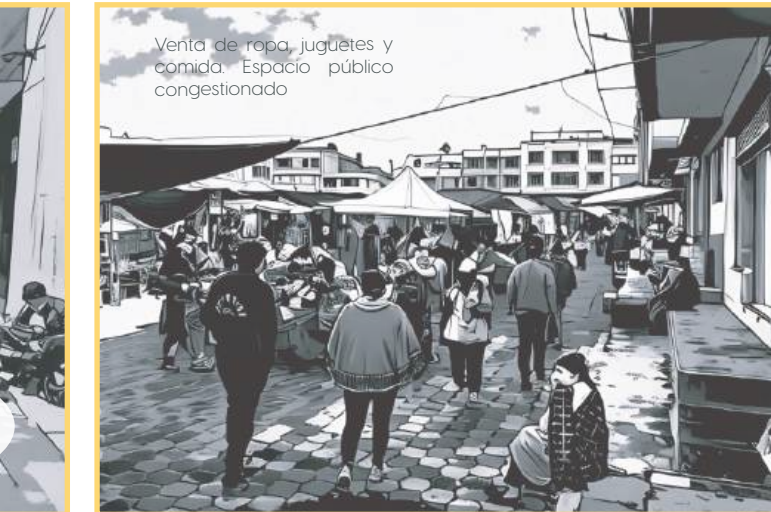


Figura 14. Código QR - Mapa Interactivo



Figura 17. Captura - Mapa de transición y proximidad entre hitos



Figura 18. Captura - Mapa de transiciones demográficas y relaciones socio espaciales - Domingo



Figura 19. Mapa de transiciones demográficas y relaciones socio espaciales - Lunes



Figura 20. Mapa de transiciones demográficas y relaciones socio espaciales - Jueves



RESULTADOS DEL OBJETIVO 3

Proponer estrategias para una visión contemporánea mediante una guía de gestión urbana para la producción del espacio público.

RED CONCEPTUAL DE ESTRATEGIAS PARA UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA

El desarrollo de una red conceptual ayuda a organizar y establecer criterios, parámetros o fundamentos acerca de uno o varios temas en específico.

En este caso, para el desarrollo de la red conceptual se realizó primero un análisis documental evidenciado principalmente en dos artículos que muestran estrategias para mejorar la producción del espacio público urbano desde una visión contemporánea, dicha información fue procesada a través de la ejecución de fichas de contenido (ver tabla 14 y 15).

La red conceptual desarrollada abarca estrategias para mejorar la producción del espacio público desde una visión contemporánea, que se plantean en torno a las dimensiones cultural, ambiental, económica y principalmente social (ver figura 21).

GUÍA DE GESTIÓN URBANA PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO - SAQUISILÍ

La guía de gestión para la producción del espacio público fue desarrollada en base a 8 ejes temáticos que contribuyen a la construcción económica, ambiental, cultural y principalmente social, ya que se busca recuperar la finalidad por la cual fueron concebidos los espacios públicos, la cual es la habitabilidad, interacción y relación entre individuos.

Estos ejes temáticos (espacio público para todos, impulsos desde la economía local, el rol ambiental en el espacio público, recuperación de espacios accidentales o residuales, regeneración cultural urbana, espacio público con diseño participativo, mantenimiento de la infraestructura urbana e imagen urbana) sirvieron de ayuda para categorizar las estrategias planteadas para la mejora del espacio público de Saquisilí (ver figura 22).

Finalmente, dichas estrategias y ejes temáticos fueron utilizados para la ejecución de la guía de gestión urbana (ver anexo 8), misma que muestra gráficamente cómo se podría mejorar la producción del espacio público de Saquisilí.

A su vez, cada estrategia planteada cuenta con una fundamentación teórica y legal que respalda el por qué se deberían llevar a cabo y se plantea las entidades competentes para hacerlo. Además, se indica la ubicación exacta de donde podría aplicarse cada estrategia.

Definitivamente cada eje analizado permitió aterrizar estrategias contemporáneas evidenciadas mediante fotomontajes y collages dinámicos para comprender de una manera visual el antes y después del espacio público en estudio.

Tabla 14. Ficha de contenido 1

FICHA DE CONTENIDO 1	
Autor	Xavier Matilla Ayala
Año de publicación	2020
Título del documento	La actuación pública en la producción del espacio público urbano
Tipo de documento	Artículo
Palabras clave	Espacio público; administración; producción
Línea de investigación	Estudios Urbanos Territoriales
Referencia bibliográfica	Matilla Ayala, Xavier. (2020). La actuación pública en la producción de espacio público urbano. Universitat Oberta de Catalunya. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/151263/3/Laac-tuacionpublicaenlaproducciondeespaciopublicourbano.pdf
Idea principal	El artículo abarca un acercamiento a como se debería administrar y gestionar el espacio público urbano, tomando en cuenta su caracterización, normativa, ordenanzas y fundamentos teóricos de lo que ocurre en este espacio. No obstante, el fin principal de este estudio es el establecimiento de estrategias para una visión contemporánea basadas en la identificación de demandas sociales, culturales, económicas y ambientales, que pueden ser ocupadas como una guía para mejorar la producción y el diseño del espacio público de las ciudades.

Tabla 15. Ficha de contenido 2

FICHA DE CONTENIDO 2	
Autor	Constanza Martínez Gaete
Año de publicación	2017
Título del documento	Tres claves para recuperar los espacios públicos y fomentar la vida urbana
Tipo de documento	Artículo
Palabras clave	Espacio público; administración; producción
Línea de investigación	Estudios Urbanos Territoriales
Referencia bibliográfica	Martínez Gaete, Constanza. (2017). Tres claves para recuperar los espacios públicos y fomentar la vida urbana. https://www.archdaily.cl/cl/802883/tres-claves-para-recuperar-los-espacios-publicos-y-fomentar-la-vida-urbana
Idea principal	El artículo destaca la relevancia que posee recuperar los espacios públicos para fomentar la calidad de vida urbana, por lo que propone tres estrategias clave: crear comunidades vibrantes con espacios accesibles e inclusivos y revitalizar la economía local. Dichas estrategias toman en cuenta la debilitación del espacio público como medio de interacciones y relaciones sociales, pues se ha evidenciado la priorización del vehículo. Estas acciones buscan devolver los espacios públicos urbanos a las personas y así fortalecer la cohesión social.

Figura 21. Red conceptual de estrategias para una visión contemporánea

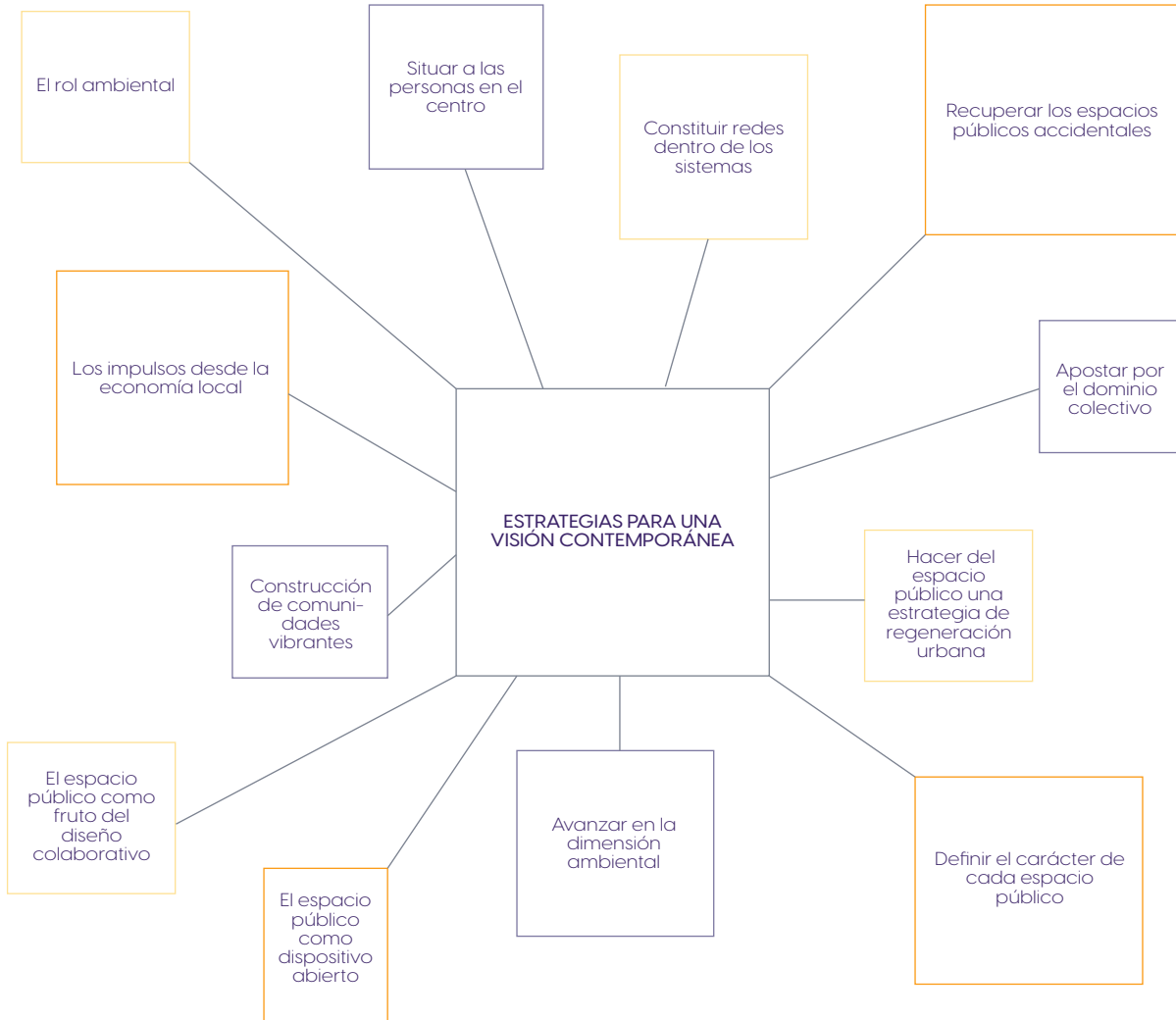


Figura 22. Diagrama de estrategias planteadas en la Guía de gestión del espacio público de Saquisilí



CONCLUSIONES

En conclusión el objetivo 1, desarrollado a través de investigación en campo (observación directa y entrevistas), sirvió para poder comprender las situaciones y problemáticas que ocurren en el espacio público de Saquisilí. El cual, a su vez, permitió el cumplimiento del objetivo 2, ya que a través de su entendimiento se logró la representación gráfica de estos acontecimientos y además se puso comprender las transiciones que ocurrían de acuerdo a las dinámicas halladas, evidenciándolo en mapas de relaciones socio espaciales.

El desarrollo y vinculación de estos dos objetivos, dio paso al cumplimiento del objetivo 3, el cual a través de la comprensión de los hallazgos previos, muestra estrategias para mejorar la producción del espacio público desde una visión contemporánea, basadas también en un análisis documental.

Finalmente la unión y relación entres los tres objetivos específicos permitió el cumplimiento del objetivo general, evidenciado en una guía de gestión para mejorar la producción del espacio público planteada en Saquisilí, específicamente en el eje vial de estudio.

Esta guía de gestión se proyecta como un documento que establece métodos, procedimientos y principios para dirigir y organizar la administración del espacio público de Saquisilí referente para un periodo de gobierno, buscando principalmente la reconstrucción social de estos espacios, de tal forma que, el cantón se convierta en un ejemplo de ciudad vibrante y sostenible.

RECOMENDACIONES

Para poder comprender la guía de gestión para la producción del espacio público de Saquisilí, se recomienda comprender el contexto con el cual fue desarrollada, identificando las potencialidades y necesidades del campo de estudio, mismo que puede variar según el tiempo o demás factores.

Se recomienda, además, trabajar de manera minuciosa las estrategias que contemplan proyectos con gran potencial para el desarrollo del cantón, como por ejemplo la recuperación de espacios accidentales y el diseño y rediseño de aceras, implementando accesibilidad universal y volumen verde.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Alguacil, Julio. (2008). Espacio público y espacio político: La ciudad como el lugar para las estrategias de participación. *Polis (Santiago)*, 7(20), 199-223. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682008000100011>

Alonso, M. (2024). Insights: qué son y cómo aplicarlos a tu proyecto. Asana. <https://asana.com/es/resources/insights>

Arango Cuartas, Stefania, & Lopez Valencia, Adriana. (2021). Diseño Urbano Participativo del Espacio Público. Una herramienta de apropiación social. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(3), 13-26. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86798>

Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fidas. Arias Odón.

Asti Vera, A. (2015). Metodología de la investigación: (ed.). Athenaica Ediciones Universitarias. <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/43844>

Bonilla-Castro, E., & Rodríguez-Sehk, C. (1995). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. <https://laboratoriociudadut.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>

Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. *Viento sur*, 116(1), 39-49. https://cdn.vientosur.info/VScompletos/VS116_Borja_EspacioPublico.pdf

Brandão, P. (2014). Diseño urbano e interdisciplinariedad. <https://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/276667>

[Waterfront/article/view/276667](https://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/276667)

Bueno Carvajal, Juan Manuel. (2021). Espacio público e identidad. Tres escenarios de interpretación en la ciudad contemporánea. *Estoa*, 10(19), 256-272. <https://doi.org/10.18537/est.v010.n019.a14>

Cadena-Iñiguez, P., Rendón-Medel, R., Aguilar-Ávila, J., Salinas-Cruz, E., Cruz-Morales, F. D. R. D. L., & Sangerman-Jarquín, D. M. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7), 1603-1617. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-09342017000701603&script=sci_abstract&tlng=pt

Cañarte, C. A. Q., & Mero, J. L. C. (2020). Interacción de los espacios públicos en la dinámica urbana. *Dominio de las Ciencias*, 6(2), 539-553. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398472>

Carpio, J. (2014). DINÁMICAS URBANAS Y MULTI-ACCESIBILIDAD METROPOLITANA. https://oa.upm.es/42827/1/INVE_MEM_2014_231850.pdf

Cirera, K. (2018). Lo privado en el espacio público. El caso de un campamento de emergencia. <https://www.redalyc.org/journal/1936/193659506010/>

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. (2010). Lexis. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Lexis. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Córdova, C. J. J., Martínez, A. P. U., & Andrade, M. P. (2021). La participación social y ciudadana en el espacio público. *Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 21(1), 11.

Cortés, M. E. C., & León, M. I. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación (p. 105). Ciudad del Carmen, Mexico: Universidad Autónoma del Carmen. *metodologia_investigacion20190626-97388-1y3j3dd-libre.pdf*

De Terán, F. (2009). Planificación y diseño urbano. <https://oa.upm.es/13848/1/CIUDADDEL FUTURO.pdf>

Di Masso, A., Berroeta, H., & Vidal i Moranta, T. (2017). El espacio público en conflicto: coordenadas conceptuales y tensiones ideológicas. *Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 2017, vol. 17, num. 3, p. 53-92. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/120937>

Donoso Correa, M. E. (2016). Análisis crítico de la planificación urbana de la Ciudad de Cuenca. *Maskana*, 7(1), 107-122. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/d32f5058-7b54-4cac-89bf-1e902ed93538>

Egea, C., & Nieto, J. (2022). Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. *EURE*, 48(144), 3-25. <https://www.scielo.cl/pdf/eure/v48n144/O717-6236-eure-48-144-0003.pdf>

Faria, G. G., & Serrano, J. E. (2014). La planificación urbana y su impacto en la calidad de vida en Santa Cruz de la Sierra. T'inkazos. *Revista Boliviana de Ciencias Sociales*, (36). <https://www.redalyc.org/pdf/4261/426141578004.pdf>

Ferrádiz, F. (s.f.). Cómo hacer una minietnografía. La aventura de aprender. https://laaventuradeaprender.intef.es/proyectos_colab/como-hacer-una-minietnografia/

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

Galagovsky, L. R. (1993). Redes conceptuales: base teórica e implicaciones para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Enseñanza de las Ciencias. Revista de investigación y experiencias didácticas*, 11(3), 301-307. <https://ensciencias.uab.es/article/view/v11n3-galagovsky>

Gasca Moreno, Claudia Teresa, & Ávila Quijas, Aquiles Omar. (2020). La ciudad y el espacio público: la diversidad fragmentada. *Alteridades*, 30(59), 31-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7781560>

García, F. (2017). La forma Urbana. Un estudio de las periferias de las ciudades intermedias españolas a lo largo del siglo XX. https://oa.upm.es/48683/1/FERNANDO_MIGUEL_GARCIA_MARTIN_O1.pdf

Gehl, J. (1971). La humanización del espacio urbano. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81190.pdf>

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente (Vol. 1). Buenos Aires: Infinito. [107](https://dlwqtxtslxzle7.cloudfront.net/63227762/Ciudades-para-la-gente-cap.-120200507-87708-qdvf3r-libre.pdf?1588853825=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCiudades_para_la_gente.pdf&Expires=1739987893&Signature=GZv6PEnYHIEkJKiQCJbUt6YmYgtVfIG-MPe94j2TEH-MQtmzkreJ6YtStrw9HICU3-</p></div><div data-bbox=)

iqUf-ryJMO3ezdfXW9JMvCrUwwYV75Xfh9ML4QhCx26HjoxVaKuCaO6clu9dnXXHm9cYMAKUvIdmnBkaBlXa-ZPB2MQ17-rj-nlLMhDjZLhZ

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí. (2022). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

Gobierno de Galápagos. (s.f). <https://www.gobiernogalapagos.gob.ec/participacion-ciudadana/>

Guadarrama, G., & Pichardo, P. (2021). La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/est/v21n65/2448-6183-est-21-65-57.pdf>

Guzmán-Ramírez, A., & Hernández-Sainz, K. M. (2013). La fragmentación urbana y la segregación social. Una aproximación conceptual. *LEGADO de Arquitectura y Diseño*, 8(14), 41-56. <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14232>

Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Ediciones akal. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kA6ZFO-JIzAC&oi=fnd&pg=PT4&dq=Harvey,+David.+Ciudades+rebeldes.+Del+derecho+de+la+ciudad+a+la+revoluci%C3%B3n+urbana.+Madariaga,+Juanmari.+Madrid:+Akal,+2013.+238p.&ots=NdbZeDYah2&sig=rB-LdGvJgsDIqlbZZqWpH-laTr4#v=onepage&q&f=false>

Hernández García, J. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revista invi*, 28(78), 143-178. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582013000200005>

Hernández, M. (2016). *Urbanismo Participativo. Construcción social del espacio urbano*. <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/50061f35-8646-44f4-aa22-73e12bae77fb>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.

Izquierdo, C., & Jiménez, V. (2021). Apropiación del espacio público. Sentido de pertenencia en la Plaza Santo Domingo y el Parque San Sebastián del Centro Histórico de Cuenca.

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4O62/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

Jiménez Caldera, J. E., & Durango Severiche, G. Y. (2021). Diagnóstico y planificación del espacio público urbano. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(2), 257-281. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86738>

Lamy, B. (2006). *MIGRACIÓN Y ESPACIO SOCIAL EN LA CIUDAD DE QUERÉTARO*. La experiencia de la ciudad y el trabajo como espacios de vida, 199. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SC7qr-sPQOAC&oi=fnd&pg=PA199&dq=lamy+2006+ciudad&ots=D-vORQLtWB&sig=anUTGpxtBTrC87pWDTpQYpG-llt#v=onepage&q=lamy%202006%20ciudad&f=false>

La Hora. (2019). Quito: Los problemas de planificación urbana que están latentes. <https://www.lahora.com.ec/noticias/quito-los-problemas-de-planificacion-urbana-que-estan-latentes/>

Lefebvre, H. (1968). *El derecho a la ciudad*. Capitán

Swing Libros.

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Capitán Swing Libros. <https://istoriamundial.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>

Liévano, F. (2011). Análisis de dinámicas urbanas y su impacto en el desarrollo sostenible por medio de simulación. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/7384/1128264937-2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lonna Olvera, I. (2022). Narrativa gráfica y hermenéutica. Hacia una interpretación y comprensión de las imágenes que narran. *Zincografía*, 6(11), 184-196. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100184&script=sci_arttext

López, M. J., & Faginas, V. L. (2019). El espacio público como elemento de cohesión territorial (The Public Space as an Element of Territorial Cohesion). *Turismo y sociedad*, 25. <https://www.redalyc.org/journal/5762/576261570007/html/#:~:text=El%20espacio%20p%C3%BAblico%20es%20el,vida%20y%20del%20sistema%20urbano>.

Martínez Ruiz, H. (2012). Metodología de la investigación: (ed.). Cengage Learning. <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/39957>

Matilla Ayala, Xavier. (2020). La actuación pública en la producción de espacio público urbano. *Universitat Oberta de Catalunya*. <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/151263/3/>

Mendoza, A. (2022). Disputas por el espacio público. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/>

[handle/11634/49549/2023andresmendoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/49549/2023andresmendoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mendoza, M. (1994). Técnicas de observación directa para estudiar interacciones sociales infantiles entre los Toba. *RUNA*, archivo para las ciencias del hombre, 21(1), 241-262. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/1400>

Mohand, M. G. P., & Muñoz, M. I. M. (2010). El Urbanismo como instrumento de Transformación Social" Área de Santa Adela". *Metodología de Intervención. Documentos de trabajo social: Revista de trabajo y acción social*, (47), 9-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3654021>

Molina, E., Ercolani, P., & Ángele, G. (2017). La planificación del espacio público de ocio como oferta para el residente y el visitante de la ciudad de Quito. *Siembra*, 4(1), 141-148. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2477-88502017000100141&script=sci_arttext

Muñoz-Vanegas, P., Quizhpe-Marín, M., & Salazar-Guamán, X. (2019). Uso y percepción del espacio público. *Revista de Urbanismo*, 41, 1-19. <https://doi.org/10.5354/O717-5051.2019.53536>

NAU. (2016). Nueva Agenda Urbana. Hábitat III. <https://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>

Novick, A., Favelukes, G., & Vecslir, L. (2015, June). Mapas, planes y esquemas en la construcción del Gran Buenos Aires. In *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. Mario J. Buschiazzo (Vol. 45, No. 1, pp. 55-72). Universidad de Buenos Aires. <https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S2362->

20242015000100006&script=sci_arttext

Orellana, A., Vicuña, M., & Moris, R. (2017). Planificación urbana y calidad de vida: aproximación al estado de la planificación local en Chile. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 10(19), 88-109. <https://www.redalyc.org/pdf/6297/629768817005.pdf>

Ortiz, A. (2014). Características que generan el éxito de los espacios públicos en Monterrey, Nuevo León. Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León. <http://eprints.uanl.mx/4498/1/1080253696.pdf>

Páramo, P., et al. (2018). La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 36(2), 345-362. <https://doi.org/10.12804/REVISTAS.UROSARIO.EDU.CO/APL/A.4874>

Parnreiter, C. (2016). La división del trabajo como una relación socio-espacial, o cómo reconciliar la ciencia económica y la geografía. *Economía unam*, 13(39), 106-119. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-952X2016000300106&script=sci_abstract&tlng=pt

Parra, L., & Vazquez, M. (2017). Muestreo Probabilístico y No Probabilístico. Ixtepec: Universidad Del Itsmo. <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>

Pérez, E. (2004). Percepción del espacio público. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18753/>

Piza Burgos, Narcisa Dolores, Amaiquema Márquez, Francisco Alejandro, & Beltrán Baquerizo, Gina Esmeralda. (2019). Métodos y técnicas en

la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=pt.

RAE. (s.f). Transición. Obtenido de <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/transici%C3%B3n>

Ramírez, P. (2014). Las disputas por la ciudad: espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa. México: Miguel Ángel Porrúa.

Ramírez Kuri, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. *Revista mexicana de sociología*, 77(1), 07-36. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO188-25032015000100001&script=sci_abstract

Reglamento a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, uso y gestión de suelo. (2019). <https://intranet.sot.gob.ec/intranet/wp-content/uploads/2019/10/Reglamento-a-la-Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo.pdf>

Rodríguez, C. (2011). Tipos o Clases de Fichas bibliográficas. Universidad Autónoma de Nayarit. Dirección de Desarrollo Bibliotecario. Recuperado de: <https://www.didacticamultimedia.com/registro/espanol/6/documentos/FICHAS.pdf>.

Rodríguez, L. (2017). Principios de diseño urbano y construcción de sentido en los barrios comerciales. Obtenido de <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/2576/2318>

Rodríguez-Gutiérrez, J., Ruiz-Fuentes, M., & Murillo-Zamora, C. (2020). Espacios públicos y construcción

de identidad: La experiencia de Montes de Oca. *Revista de Ciencias Económicas*, 38(2), 7-22. <https://doi.org/10.15517/rce.v38i2.45207>

Roitman, S. (2008). Planificación urbana y actores sociales intervinientes: el desarrollo de urbanizaciones cerradas. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/42091863_Planificacion_urbana_y_actores_sociales_intervinientes_el_desarrollo_de_urbanizaciones_cerradas?enrichId=rgreq-f5b62161c6ecbc5baf0366c25e406bfc-XXX&enrichSource=Y292Z2XJQYWdlOzQyMDkxODZyOOfTOjg5Nzg4MjgOODc3

Sabatini, F., & Soler, F. (1995). Paradoja de la planificación urbana en Chile. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 21(62). <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1130>

Sánchez, R. (2013). Las dinámicas urbanas. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO718-34022013000300001

Schade, E. R. (2018). La interfaz urbana. Una aproximación. on the w@terfront. *Public Art. Urban Design. Civic Participation. Urban Regeneration*, 60(7), 3-40. <https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/21652>

Sennett, R. (1977). El declive del hombre público. Obtenido de https://www.anagrama-ed.es/view/12295/A_423.pdf

Shlack, E. (2007). Espacio público. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=SO717-69962007000100006&script=sci_arttext

Soto, P. (2009). Lo público y lo privado en la ciudad.

Casa del tiempo, 2(17), 54-58. https://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/17_iv_mar_2009/casa_del tiempo_elV_num17_54_58.pdf

Tancara Q, Constantino. (1993). LA INVESTIGACION DOCUMENTAL. *Temas Sociales*, (17), 91-106. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO040-29151993000100008&lng=es&lng=es

Torre, Marina Inés de la. (2015). Espacio público y colectivo social. *Nova scientia*, 7(14), 495-510. Recuperado en 10 de febrero de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052015000200495&lng=es&lng=es

Torres Samamé, M. E. (2021). Exclusión socio-espacial y espacio público construido (EPC) en la ciudad de Chiclayo, Perú. <https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/966f8a22-a37f-4b15-bc1e-40442745d2d0>

Universidad Nacional del Sur. (s.f.). Introducción a la Operación de Computadoras Personales. <https://cs.uns.edu.ar/materias/iocp/downloads/Apuntes/Unidad%202%20-%20Software.pdf>

Uribe, J. (2023). Ensayo sobre el concepto de espacio social y atributos del concepto espacio estatal. Obtenido de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/download/11630/11699/60099>

Valera, S. (1999). Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados. *Tres al cuarto*, 6(1999), 22-24. <http://www.ub.edu/escult/editions/Otresal.pdf>

ANEXOS

ANEXOS

Anexo I. Nudo problemático

Disidencia: Desacuerdo de opiniones (RAE, s.f).

Transiciones: Acción y efecto de pasar de un modo a otro (RAE, s.f.).

Espacio vivido: Es experimentado por las personas en su vida cotidiana. Simbólico y emocional.

Espacio concebido: Se trata de la representación del espacio, conceptualizado por especialistas.

Espacio percibido: Esta relacionado con la práctica cotidiana. Espacio físico (Lefebvre, 1974).

Diversidad: La diversidad no es solo la variedad de personas sino también, la variedad de usos y actividades que mantienen viva a una ciudad (Jacobs, 1961)

La investigación tiene un enfoque **cualitativo** con alcance de tipo **descriptivo y exploratorio**. Para la cual se utiliza la modalidad **documental y experimental**. Además implemente técnicas como la observación, análisis documental y entrevistas, que se apoyaron en instrumentos como el registro fotográfico, fichas bibliográficas y guion de entrevista.

Punto de vista urbano-arquitectónico



La actuación pública en la producción del espacio público urbano: Propone estrategias para una visión contemporánea en forma de lineamientos, además explica el funcionamiento del espacio publico urbano (Matilla, 2020).

Dinámicas territoriales, identidades sociales y apropiación del espacio público. Caso de estudio: Parque la Carolina: Busca demostrar que las actividades ejercidas en estos espacios, generan construcción del imaginario en la sociedad y gracias a ello se apropian de los lugares y se generan dinámicas constantemente (Saltos, 2015).

Saquisilí - Ecuador

Social: Dinámicas sociales (actividades ejercidas, uso del suelo y apropiación del espacio público).

Económico: Uso de suelo mayormente comercial y mixto. Sin embargo presenta espacios de recreación.

Cultural: Presenta hitos centrales que son parte de la cultura del cantón.

Ambiental: Ineficiencia de volumen verde en el espacio público.

Anexo 2. Ficha de evaluación

FICHA DE EVALUACIÓN - INDICADORES						
Aspectos	Parámetros y criterios de evaluación	Requisitos	Cumple	No cumple	Observaciones	Fuente
Accesibilidad universal	NTE INEN 2243: Vías de circulación peatonal para discapacidad	Ancho de 1 500 mm. En caso de prever dos sillas de ruedas debe ser de 1800 mm.				
	NTE INEN 2245: Rampas	Distancia mínima libre de circulación debe ser de 1200 mm. Hasta 10 metros: 8 %, hasta 2 metros: 12 %, hasta 3 metros: 12 % en construcciones existentes.				
	NTE INEN 2246: Cruces peatonales a nivel y desnivel	Ancho mínimo, libre de obstáculos, de 1 200 mm. Pendiente máx 12%				
	NTE INEN 2854: Bandas podotáctiles y planos hápticos	Banda guía y de prevención. Mínimo 200mm x 200mm. Alto relieve. Material resistente de color percible.				
	NTE INEN 2855: Vados y Rebajes de Cordón	En las aceras que presenten vados se debe incluir bandas podotáctiles. Pendiente máx de 12%. Material resistente, textura y color diferente.				Sistema Ecuatoriano de Normalización (2016)
Accesibilidad peatonal	NTE INEN 2243: Vías de circulación peatonal	Ancho mínimo, sin obstáculos, para una persona es de 900 mm. Se recomienda 1200 mm				
	RTE INEN 004-2 Señalización vertical	Señalización preventiva, regulatoria, de información, delineadoras y especiales.				
	RTE INEN 004-2 Señalización horizontal	Cruce cebra con longitud mín de 3,00 a 8,00 m, bandas paralelas de 450mm separadas cada 750mm de color blanco. Línea de pare: ancho de 400mm cuando a la velocidad es menor a 50km/h y 600mm cuando es mayor.				

Vías	Vías principales	Conectan con otros cantones. Mínimo 15 m con aceras de mínimo 3 m	Ministerio de desarrollo urbano y de vivienda. Lineamientos urbanísticos mínimos. (2018)
	Vías secundarias	Conectan con las vías principales. Mínimo 7 m con aceras de mínimo 1,50 m.	
	Fisuras, grietas y baches	Mantenimiento de la infraestructura de transporte terrestre y servicios complementarios	
Volumen verde	Áreas verdes y espacio público	Los espacios públicos deben incorporar elementos paisajísticos naturales	Villarpando (2021)
		Aceras de 1800 mm para plantación de árboles.	
Aceras	Bordillos	Color que contraste con la acera y calzada.	Normativa Ecuatoriana de la Construcción (2019)
	Dimensiones	Altura máx desde la calzada a la acera de 200mm. Ancho recomendado de 1200mm.	
	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, de 2200 mm.	
Parterre	NTE INEN 2246: Cruces peatonales a nivel y desnivel	Parterre de 1200 mm mínimo. Recomendado 1500mm.	Sistema Ecuatoriano de Normalización (2016)
Alumbrado público	RTE INEN O69 (IR): Alumbrado público	La distancia de ubicación dependerá de la altura y las características de las luminarias. El rango está entre 25 y 40 m	

Anexo 3. Ficha etnográfica


FICHA ETNOGRÁFICA 7				
Especificaciones	Día y hora	Fotografías		Ubicación
	Descripción			
Dimensiones	Físico espacial	Cumple	No cumple	Social
				Actividades económicas
	Accesibilidad universal			
	Accesibilidad peatonal			
	Vías			
	Volumen verde			
	Aceras			
	Parterre			
	Alumbrado público			Actividades deportivas y culturales
	Tráfico			
		Clasificación del uso de suelo		Actividades sociales
		Uso residencial		
		Uso comercial		
		Uso mixto		
		Uso industrial		
	Observaciones		Actividades recreativas y de ocio	
	Ambiental	Si	No	Cultural
				Apropiación
				Identidad
	Ruido			
	Aire contaminado			
	Presencia de basura			
Lo observado	Análisis			Registro etnográfico

Anexo 4. Guion de entrevista muestra I

GUIÓN DE ENTREVISTA MUESTRA I	
	Observaciones
<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 80px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">[Empty box for photo or drawing]</div>	Nombre: Fecha: Fecha: ubicación Hora:
1.- ¿Con qué frecuencia visita este lugar?	
2.- ¿Qué lo motiva a visitar este espacio y qué actividades realiza en él?	
3.- ¿Cuánto tiempo suele pasar aquí?	
4.- Desde su punto de vista, ¿por qué motivos las personas suelen transitar por aquí?	
5.- ¿Qué aspectos positivos destacaría de este espacio?	
6.- ¿Hay algo que le desagrade o incomode del espacio que quisiera cambiar?	
7.- ¿Cómo calificaría la accesibilidad de este espacio para personas con movilidad reducida o discapacidades?	
8.- ¿Qué tipo de actividades o servicios le gustaría que se ofrecieran aquí?	
9.- ¿Ha participado en alguna actividad cultural o social organizada en este lugar?	
10.- ¿Qué tan cómodo se siente utilizando este espacio para sus actividades personales?	
11.- ¿Qué sugerencias daría para que este espacio sea más acogedor y funcional para la comunidad?	

Anexo 5. Guion de entrevista muestra 2

GUION DE ENTREVISTA MUESTRA 2

	Nombre: Fecha: Fecha: ubicación Hora:	Observaciones
1.- ¿Con qué frecuencia visita este lugar?		
2.- ¿Qué lo motiva a visitar este espacio y qué actividades realiza en él?		
3.- ¿Cuánto tiempo suele pasar aquí?		
4.- Desde su punto de vista, ¿por qué motivos las personas suelen transitar por aquí?		
5.- ¿Qué aspectos positivos destacaría de este espacio?		
6.- ¿Hay algo que le desagrade o incomode del espacio que quisiera cambiar?		
7.- ¿Cómo calificaría la accesibilidad de este espacio para personas con movilidad reducida o discapacidades?		
8.- ¿Qué tipo de actividades o servicios le gustaría que se ofrecieran aquí?		
9.- ¿Ha participado en alguna actividad cultural o social organizada en este lugar?		
10.- ¿Qué tan cómodo se siente utilizando este espacio para sus actividades personales?		
11.- ¿Qué sugerencias daría para que este espacio sea más acogedor y funcional para la comunidad?		
12.- ¿Qué días funciona la feria en esta plaza y qué se comercializa?		
13.- ¿Crees que es necesario y benéfico incrementar días de feria?		
14.- ¿Sientes que hay suficiente espacio para acomodar a todos los comerciantes y clientes?		
15.- ¿Cómo describirías tu experiencia vendiendo en este lugar?		

Anexo 6. Entrevistas



Anexo 7. Ficha de contenido

FICHA DE CONTENIDO
Autor
Año de publicación
Título del documento
Tipo de documento
Palabras clave
Línea de investigación
Referencia bibliográfica
Idea principal

Anexo 8. Guía de gestión urbana para la producción del espacio público - Saquisilí

GUÍA DE GESTIÓN URBANA

PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



RESUMEN

El presente escenario de déficit de gestión urbana de Saquisilí exige una articulación nueva de estrategias adecuadas a los desafíos contemporáneos, vinculados a los principios de sostenibilidad, es decir, estrategias que se integren con los ejes de desarrollo sostenible: social, económico y medio ambiental. Esta investigación es un aporte guía que considera áreas de gestión como la participación y planificación.

El desarrollo de la guía se realizó sobre la base teórica de la investigación previa acerca de la construcción social del espacio público, en la que se analizaron dinámicas sociales, transiciones, tensiones y percepciones del mismo.

La guía está orientada básicamente a la propuesta de estrategias como instrumentos encaminados para la toma de decisiones urbanas a escala local.

PRESENTACIÓN

“La historia de la ciudad es la de su espacio público” (Borja & Muxi, 2001). Ciertamente, es una afirmación al vínculo estrecho que existe entre estos dos términos, pues se construyen y consolidan mutuamente.

El espacio público es el escenario primordial en el que se desenvuelven las interacciones humanas, la identidad y vida colectiva. Más que espacios de recreación y tránsito, son áreas públicas consolidadas como lugares de encuentro, pertenencia y expresión, fundamentales para fomentar el bienestar psicológico, social y cultural de las personas. Sin embargo, su construcción, producción y diseño requieren una

visión que priorice la funcionalidad, inclusión y sostenibilidad contemporánea, adecuándose a las diversas necesidades de la comunidad que lo habita.

Imaginemos una calle vitalizada, en la que transitan niños, adolescentes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad, sin temor alguno, sintiéndose parte de ella. Una calle que respeta y prioriza al peatón y además controla al vehículo. Ese sentimiento de pertenencia y comodidad refleja y evidencia la necesidad de diseñar el espacio público óptimo.

Construir espacios públicos de manera óptima involucra garantizar su seguridad, accesibilidad y versatilidad, de tal forma que se promueven entornos donde todas las personas, independientemente de su género, edad o condición, puedan participar y disfrutar de manera activa.

La planificación apropiada de dichos espacios no solo mejora su calidad de vida, sino que también fortifica el tejido social, promueve la economía local y favorece el desarrollo urbano sostenible.

En este contexto, las estrategias urbanas contemporáneas juegan un papel crucial, pues priorizan a la comunidad, la adaptabilidad y la eficiencia en el uso de recursos permitiendo que los espacios públicos respondan de manera positiva a los desafíos actuales, como las desigualdades sociales y la inseguridad.

En definitiva, los espacios públicos diseñados desde una perspectiva humanocéntrica y estratégica no solo enriquecen las ciudades, sino que también se convierten en catalizadores para una convivencia más resiliente y equitativa.

ÍNDICE

DE CONTENIDO

RESUMEN	123
PRESENTACIÓN	123
1. INTRODUCCIÓN	126
1.1 Introducción metodológica de la guía	126
1.1.1 Ejes temáticos	126
1.1.2 Pilares de la sostenibilidad	127
2. DESARROLLO	132
2.1 Estrategias de Espacio público para todos	132
2.2 Estrategias de impulso para la economía	144
2.3 Estrategias de rol ambiental en el espacio público	158
2.4 Estrategias de recuperación de espacios accidentales o residuales 169	
2.5 Estrategias de regeneración cultural urbana	174
2.6 Estrategias de diseño urbano participativo en el espacio público 184	
2.7 Estrategias para el mantenimiento de la infraestructura urbana 187	
2.8 Estrategias para mejorar la imagen urbana	194
3. ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIDAD ESTRATÉGICA	200
4. CONCLUSIONES	202
5. RECOMENDACIONES	202

ÍNDICE

DE FIGURAS

Figura 01. Alineación de los ejes temáticos con instrumentos de planificación nacional e internacional	126
Figura 02. Mapa de ubicación de estrategias de espacio público para todos.....	130
Figura 03. Accesibilidad universal - Antes.....	132
Figura 04. Incorporación de elementos de accesibilidad universal - Después.....	133
Figura 05. Diseño de aceras - Antes.....	134
Figura 06. Diseño y rediseño de aceras - Después.....	135
Figura 07. Espacios de descanso - Antes.....	136
Figura 08. Espacios de descanso tipo parklet - Después.....	137
Figura 09. Diseño de espacios polivalentes	138
Figura 10. Incremento de la percepción de seguridad	139
Figura 11. Mapa de ubicación de estrategias de impulsos desde la economía local.....	142
Figura 12. Plazas comerciales- Antes.....	144
Figura 13. Plazas comerciales adecuadas y flexibles - Después.....	145
Figura 14. Plazas comerciales sin conectividad entre sí - Antes.....	146
Figura 15. Plazas comerciales con conectividad entre sí - Después.....	147
Figura 16. Parque La Concordia sin actividad los días domingo.....	148
Figura 17. Ferias comerciales temporales los días domingo.....	149
Figura 18. Vía Saquisilí tramo 2 - Antes.....	150
Figura 19. Vía Saquisilí tramo 2 adecuado para impulsar la economía local - Después.....	151
Figura 20. Capacitaciones para micro-emprendedores.....	152
Figura 21. Impulso de las actividades económicas mediante medios de comunicación y redes sociales.....	153
Figura 22. Mapa de ubicación de estrategias de rol ambiental en el espacio público.....	156
Figura 23. Franja verde al ingreso del cantón Saquisilí - Antes.....	158
Figura 24. Revitalización y mantenimiento de la franja verde al ingreso del cantón Saquisilí - Después.....	159
Figura 25. Aceras de la calle Bolívar - Antes.....	160
Figura 26. Ampliación de aceras e incorporación de arbolado en la calle Bolívar - Después.....	161
Figura 27. Mobiliario urbano - Antes.....	162
Figura 28. Incorporación de especies florales autóctonas en la propuesta de mobiliario urbano - Después.....	163
Figura 29. Charlas, capacitaciones y establecimiento de programas de cuidado ambiental.....	164
Figura 30. Mapa de ubicación de estrategias de recuperación de espacios accidentales o residuales.....	166
Figura 31. Espacio accidental al ingreso del cantón Saquisilí - Antes.....	168
Figura 32. Recuperación del espacio accidental al ingreso del cantón Saquisilí - Después (Plaza el Danzante).....	169
Figura 33. Danzantes del cantón Saquisilí.....	171
Figura 34. Mapa de ubicación de estrategias de regeneración cultural urbana.....	172
Figura 35. Festivales artísticos y exposiciones de arte en el parque La Concordia (domingos).....	174
Figura 36. Músicos locales.....	175
Figura 37. Incorporar elementos simbólicos en el diseño de nuevos espacios. Plaza “El Danzante”.....	176
Figura 38. Plazas comerciales existentes, en las que se incorpora el arte y cultura del cantón.....	177
Figura 39. Espacio accidental o residual	178
Figura 40. Espacios diseñados para comercializar la gastronomía de Saquisilí, ubicados en la plaza “El Danzante”.....	179
Figura 41. Formas de fomentar la participación ciudadana en la construcción del espacio público de Saquisilí.....	182
Figura 42. Mapa de ubicación de estrategias de mantenimiento de la infraestructura urbana.....	184
Figura 43. Vía Saquisilí, tramo uno, en mal estado - Antes.....	186
Figura 44. Mantenimiento de la vía Saquisilí, tramo uno, eliminación de baches y grietas - Después.....	187
Figura 45. Vía Saquisilí, tramo dos, en mal estado - Antes.....	188
Figura 46. Mantenimiento de la vía Saquisilí, tramo dos, eliminación de baches y grietas - Después.....	189
Figura 47. Aspectos que mejoran la imagen urbana.....	191
Figura 48. Mapa de ubicación de estrategias de imagen urbana.....	192
Figura 49. Mantenimiento de la vía Saquisilí, tramo dos, eliminación de baches y grietas - Después.....	194
Figura 50. Mantenimiento de la vía Saquisilí, tramo dos, eliminación de baches y grietas - Después.....	195
Figura 51. Línea de tiempo de gestión y temporalidad.....	196

1. INTRODUCCIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA DE LA GUÍA

La “Guía de gestión urbana para la producción del espacio público” tiene como objetivo instruir en forma didáctica e instrumental las estrategias para una visión contemporánea en Saquisilí.

La guía se estructura en base a ocho ejes temáticos : Espacio público para todos, impulsos desde la economía local, el rol ambiental en el espacio público, recuperación de espacios accidentales o residuales, regeneración cultural urbana, espacio público con diseño participativo, mantenimiento de la infraestructura urbana e imagen urbana.

La primera parte de la guía corresponde a esta introducción, en la cual se hace una breve referencia acerca de los ejes temáticos y los pilares de la sostenibilidad: social, económico y ambiental.

1.1.1 Ejes temáticos

Los ejes temáticos planteados se alinean con el Plan Nacional de Desarrollo y con los Objetivos de desarrollo sostenible (ver figura 01)

Espacio público para todos: Uno de los principios fundamentales y básicos en la gestión y diseño del espacio público debe ser su carácter inclusivo, garantizando funcionalidad para todos los usuarios y mejor accesibilidad. Esto conlleva la priorización de grupos vulnerables y la minimización de barreras que generen exclusión. Además, el espacio público para todos busca fomentar el bienestar colectivo y equidad a través de su entorno construido (Matilla,2020).

Impulsos desde la economía local: Una clave para fomentar la vida urbana y la recuperación de espacios públicos es el impulso desde la economía local al generar inversiones sostenibles y a su vez incentivar el sentido de apropiación comunitaria. Dicho eje temático conlleva apoyar a micro emprendedores, es decir, pequeños comercios. Esto permite dinamizar las actividades económicas y contribuir con la revitalización de plazas, calles y en general de la infraestructura urbana (Martínez,2017).

Rol ambiental en el espacio público: El rol ambiental es fundamental en el desarrollo del espacio público, pues garantiza entornos urbanos funcionales, resilientes y sostenibles. Además, el espacio público, puede convertirse en un escenario para promover la educación ambiental e incentivar su cuidado colectivo. Diseñar espacios públicos urbanos sensibles y autosuficientes, no solo optimiza la calidad de vida de los usuarios, sino que también impulsa el compromiso con el medio ambiente.

La ejecución de estos espacios debe involucrar entornos saludables, por lo que, incluir instrumentos vinculados a las variables ambientales que generen confort en el entorno, tales como materialidad, temperatura, calidad del aire, entre otros, resulta prioritario (Matilla,2020).

Recuperación de espacios accidentales: El crecimiento urbano acelerado ha dado lugar a la aparición de espacios residuales, los cuales surgen como consecuencia de límites urbanos, infraestructuras y otras dinámicas de transformación. No obstante, estos espacios poseen un potencial alto como catalizadores de cohesión urbana.

La consolidación de estos como espacios

funcionales no debe imponer una geometría nueva que altere sus límites, sino basarse en una aproximación estratégica que tome en cuenta sus cualidades, las reconozca y las potencialice. La activación de estos espacios requieren una visión que los valore como significativos dentro de la trama urbana (Matilla,2020).

Regeneración cultural urbana: La transformación urbana gira en torno a la ordenación y creación de espacios públicos nuevos y significativos, que busca revitalizar las áreas urbanas (Matilla,2020).

En este caso, la regeneración urbana vinculada a la cultura, pretende transformar estos espacios a través de la integración de elementos históricos, de identidad y creatividad, mejorando la infraestructura física, fortaleciendo el tejido social y fomentando la idiosincrasia del sitio.

Diseño urbano participativo: El diseño de espacios públicos urbanos verdaderamente funcionales, representativos e inclusivos, requiere de la participación activa de la comunidad o de los usuarios que forman parte de ellos. La participación ciudadana se coloca como una manera de garantizar espacios públicos adecuados, involucrando a la sociedad desde las primeras fases proyectuales. Lo que permite, identificar necesidades, problemáticas y aspiraciones específicas de cada lugar (Matilla,2020).

Mantenimiento de la infraestructura urbana: La tarea de mantener la infraestructura urbana se consolida como una responsabilidad de las alcaldías, debido a la importancia que tiene dicha infraestructura para solventar problemas de comunicación poblacional y transporte, además de contribuir en la mejora de la calidad de vida y en el desarrollo económico de la zona (García y Aburto, 2001).

Imagen urbana: Se establece como la suma de percepciones e impresiones que se tienen acerca de la ciudad, es decir, el modo en que la sociedad representa y visualiza el entorno construido. Tomar en cuenta la gestión de la imagen urbana es realmente importante ya que es catalizadora de emociones y rescata el entorno urbano, cuando esta imagen es favorable (Fernández et.al, 2011).

1.1.2 Pilares de la sostenibilidad








La sostenibilidad consiste en satisfacer las necesidades de la generación actual sin afectar la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas.

Social: Se propone mejorar la calidad de vida de las personas promoviendo el respeto de los derechos, la inclusión, la equidad y la justicia social. En este caso, aplicado en el ámbito constructivo y urbano, implica el desarrollo y diseño de espacios seguros, accesibles y que impulsen la interacción de la sociedad.


Económico: Este pilar trabaja en conjunto con los dos pilares restantes, por lo que no los compromete. Busca el crecimiento económico a través de negocios sostenibles, optimización de recursos e implementación de tecnologías limpias y eficientes. En el ámbito arquitectónico urbanista, implica precios de bienes, factores productivos, la tierra, entre otros.

Ambiental: Se enfoca en los recursos naturales renovables y no renovables. Incluye la reducción del impacto ambiental, prácticas sostenibles, eficiencia energética, conservación de la biodiversidad, entre otros. Dentro de el urbanismo y la arquitectura, este pilar busca minimizar la huella de carbono a través del diseño y planificación ecológica.

Figura OI. Alineación de los ejes temáticos con instrumentos de planificación nacional e internacional

Articulación de las estrategias de “espacio público para todos” con los instrumentos de planificación nacional e internacional				
Planificación internacional ODS				
	Objetivos Nacionales	Políticas Nacionales	Visión a largo plazo	
Planificación nacional - PND - ETN	1. Mejorar la calidad de vida de las personas de manera integral, promoviendo el acceso equitativo a vivienda, salud y bienestar social	Política 1.8 Garantizar y promover entornos seguros, habitables y saludables mediante acciones integrales, participativas y coordinadas, que fomenten el desarrollo de ciudades y comunidades seguras, inclusivas, resilientes y sostenibles.	En el Ecuador al 2030, las ciudades cumplen con criterios de inclusión, seguridad, sostenibilidad y resiliencia. Además, se han logrado avances significativos en cuanto a inclusión y respeto de personas con discapacidad, haciendo frente a prejuicios y superando barreras históricas.	
Articulación de las estrategias de “potencialización del rol ambiental” con los instrumentos de planificación nacional e internacional				
Planificación internacional ODS				
	Objetivos Nacionales	Políticas Nacionales	Visión a largo plazo	
Planificación nacional - PND - ETN	7. Prever el uso responsable de los recursos naturales con un entorno ambientalmente sostenible	Política 7.4 Conservar y restaurar los recursos naturales renovables terrestres a través de modelos de desarrollo sostenibles, resilientes al cambio climático y bajos en emisiones Política 7.5 Promover la articulación de la gestión ambiental, la reducción del riesgo de desastres y el cambio climático.	En el Ecuador 2030, se ha hecho conciencia sobre el cambio climático y el medio ambiente, por lo que, se ha implementado una respuesta multinivel y multiactor territorial, enfocada en acciones para la mitigación, adaptación, medios de implementación, daños y pérdidas, a través del empleo de verde sostenible y responsable.	

Articulación de las estrategias de “recuperación de espacios accidentales” con los instrumentos de planificación nacional e internacional

Planificación internacional ODS				
	Objetivos Nacionales	Políticas Nacionales	Visión a largo plazo	
Planificación nacional PND - ETN	6. Incentivar la generación de empleo digno.	Política 6.3 Fomentar la generación de empleo digno mediante mecanismos de expansión y crecimiento de espacios con pertinencia territorial	En Ecuador al 2030, el crecimiento económico sostenible, dignifica las condiciones de vida de las comunidades y conserva los medios de producción agrícolas a través de espacios que impulsan la soberanía y seguridad alimentaria e incentiva la economía popular y solidaria. Ecuador fomenta el turismo rural.	

Articulación de las estrategias de “impulsos desde la economía” con los instrumentos de planificación nacional e internacional

Planificación internacional ODS				
	Objetivos Nacionales	Políticas Nacionales	Visión a largo plazo	
Planificación nacional - PND - ETN	5. Incentivar de manera sustentable la producción mediante la mejora de los niveles de productividad 6. Incentivar la generación de empleo digno	Política 5.1 Incrementar la oferta del sector agropecuario para satisfacer la demanda internacional y nacional de productos tradicionales y no tradicionales de calidad Política 6.2 Promover el desarrollo sostenible de las unidades productivas (MIPYMES), es decir, de los emprendedores.	Ecuador ha establecido políticas y marcos normativos encaminados al fortalecimiento de la economía popular y solidaria. Estas acciones, centradas en potenciar el desarrollo local, han permitido dinamizar la economía, fomentando una distribución más equitativa de la riqueza y generando empleo digno.	

Articulación de las estrategias de “regeneración cultural urbana” con los instrumentos de planificación nacional e internacional

Planificación internacional ODS			
Planificación nacional - PND - ETN	<p>Objetivos Nacionales</p> <p>2. Impulsar las capacidades de la ciudadanía mediante la promoción de espacios de intercambio cultural, quitativos e inclusivos.</p>	<p>Políticas Nacionales</p> <p>Política 27 Impulsar las industrias culturales y la creación artística, a través del financiamiento de proyectos que fomenten la comercialización y difusión de la cultura y el arte.</p>	<p>Visión a largo plazo</p> <p>En el Ecuador al 2030, ha avanzado en cuanto a la disminución de desigualdades, violación de derechos y discriminación, superando estos patrones socioculturales.</p>

Articulación de las estrategias de “diseño urbano participativo” con los instrumentos de planificación nacional e internacional

Planificación internacional ODS			
Planificación nacional - PND - ETN	<p>Objetivos Nacionales</p> <p>1. Mejorar la calidad de vida de las personas garantizando su bienestar social.</p>	<p>Políticas Nacionales</p> <p>Política 18 Garantizar y promover entornos seguros, habitables y saludables mediante acciones participativas, que fomenten comunidades y ciudades sostenibles y resilientes.</p>	<p>Visión a largo plazo</p> <p>En el Ecuador al 2030, se ha aumentado la participación de comunidades en espacios de consulta, toma de decisiones y diálogo.</p>

Articulación de las estrategias de “mantenimiento de la infraestructura” con los instrumentos de planificación nacional e internacional

Planificación internacional ODS			
	Objetivos Nacionales	Políticas Nacionales	Visión a largo plazo
Planificación nacional PND - ETN	8. Impulsar la conectividad como fuente de crecimiento económico y desarrollo sostenible.	Política 8.2 Mejorar las infraestructuras construidas, su gestión y sus capacidades, para optimizar la movilización nacional e internacional de la población, bienes y mercancías de manera sostenible, segura y oportuna.	Ecuador al 2030, garantiza infraestructura de soporte para mejorar la producción y crecimiento económico.

Articulación de las estrategias de “imagen urbana” con los instrumentos de planificación nacional e internacional

Planificación internacional ODS				
	Objetivos Nacionales	Políticas Nacionales	Visión a largo plazo	
Planificación nacional PND - ETN	7. Precautelar el uso responsable de los recursos procurando contribuir con un entorno ambientalmente sostenible	Política 7.2 Garantizar el manejo eficiente de los recursos tanto públicos como privados, que optimicen el compromiso social y ambiental.	Ecuador al 2030, ha implementado el diseño de políticas públicas con enfoque territorial, lo cual ha permitido reducir asimetrías y desequilibrios. Contar con una planificación territorial basada en la vocación productiva de los territorios ayuda a mantener el orden de la ciudad.	

2. DESARROLLO

2.1 ESTRATEGIAS DE ESPACIO PÚBLICO PARA TODOS

Uno de los objetivos principales reflejados en la Nueva Agenda Urbana, es el diseño y concepción de espacios públicos inclusivos, seguros, verdes, accesibles y de calidad, con la finalidad de convertirlos en escenarios colectivos, por lo cual se plantean 5 estrategias a lo largo del eje vial (ver figura O2).

2.1.1 Incorporar elementos que garanticen la accesibilidad universal (adoquín podotáctil, rampas, mobiliario ergonómico, etc) (Ver figura O3,O4)

-Fundamento: Según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (2020), Saquisilí es un cantón que cuenta con el 34% de personas con discapacidad física, 29% de discapacidad intelectual, 21% de discapacidad auditiva, 13% de discapacidad visual y el 3% de discapacidad psicosocial. Por lo que es necesario incorporar elementos que garanticen la accesibilidad universal al espacio público del cantón. De esta manera se busca ejercer el derecho de grupos vulnerables al acceso y participación al espacio público como lo marca la Constitución del Ecuador en su art.23.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), en el art. 54 menciona que la competencia del GAD Municipal es el diseño e implementación de políticas que promuevan y construyan inclusión y equidad en su territorio. Sin embargo, otras de las instituciones que trabajan en conjunto son, el Ministerio de inclusión económica y social (MIES), organizaciones no gubernamentales (ONG) y la sociedad civil (OSC). En este caso la comunidad de Saquisilí serán los actores

beneficiados.

2.1.2 Destinar aceras adecuadas en las zonas faltantes de la calle Bolívar para garantizar el tránsito seguro del peatón y rediseñar aquellas que no cumplen con la normativa ecuatoriana de accesibilidad universal (Ver figura O5,O6)

-Fundamento: Según el INEN (2016), en la NTE 2243, las dimensiones de las vías peatonales de circulación mínimas deben ser de 900mm para una persona, sin embargo, se recomienda que sean de 1200mm para mejor circulación de los usuarios y 1500mm si se toma en cuenta la circulación de personas en silla de ruedas. Tener en cuenta que estas dimensiones no contemplan área verde, en caso de incorporarla, las dimensiones incrementan. La estrategia se plantea al evidenciar carencia de aceras y aceras inadecuadas en la calle Bolívar.

-Actores Involucrados: El COOTAD (2010), en el art. 54, establece el diseño e implementación de políticas que promuevan y construyan inclusión y equidad en su territorio como competencia del GAD Municipal. Al tratarse de infraestructura urbana se debe trabajar en conjunto con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO). Además, entidades como el Ministerio de inclusión económica y social (MIES) y la sociedad civil (OSC), pueden contribuir en la gestión de dicha estrategia.

2.1.3 Remodelar los espacios de descanso tipo parklet existentes en el segundo tramo de la vía Saquisilí, pensando en adultos, adultos mayores y niños (Ver figura O7,O8)

-Fundamento: Según el INEC (2010), el 37,17% de la población es menor a 15 años, el 27,7% está entre los

15-29 años, el 27,8% entre los 30-65 años y el 7,36% pertenece a adultos mayores. Este tipo de espacios es usado en su mayoría por adultos, adultos mayores y niños. Sin embargo, estos espacios resultan incómodos para lo adultos mayores y poco eficientes para los demás usuarios. Por ende, es necesario proponer su remodelación sin perder su caracterización y tomando en cuenta a la sociedad.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), en el art. 54, el GAD Municipal es el encargado del diseño e implementación de políticas que promuevan y construyan inclusión y equidad en su territorio, por lo tanto, el diseño de estos espacios tipo parklet podrían ser gestionados por esta institución. Sin embargo, otras de las instituciones que trabajan en conjunto son, el Ministerio de inclusión económica y social (MIES) y organizaciones no gubernamentales (ONG). Los actores beneficiados y que también podrían verse involucrados en la gestión de dicha estrategia es la comunidad de Saquisilí, principalmente aquellos que transitan y forman parte de la zona en donde se ubican estos espacios.

2.1.4 Diseñar espacios polivalentes con la capacidad de adaptarse a diferentes actividades y usuarios (Ver figura O9)

-Fundamento: Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2022), en el apartado de acceso y uso del espacio público urbano, refiere la deficiencia de espacios recreativos, deportivos, cívicos y culturales, dificultando la interacción y cohesión social. Por ello, es necesario integrar en el espacio público, espacios multifuncionales que respondan a las necesidades de los distintos usuario y a diferentes rangos de edad.

-Actores Involucrados: La entidad principal encargada de gestionar estos espacios multifuncionales es el GAD Municipal, lo cual está establecido por el COOTAD (2010) en el art. 54. Cada gobierno municipal, en este caso el del cantón Saquisilí, debe procurar generar espacios públicos que cumplan con el art.23 de la Constitución del Ecuador, mismo que menciona que los espacios públicos deben consolidarse para el intercambio cultural, promoción de igualdad y cohesión social. De igual forma, puede llevarse a cabo en colaboración con el Ministerio de inclusión económica y social (MIES) y beneficiará a toda la sociedad del cantón.

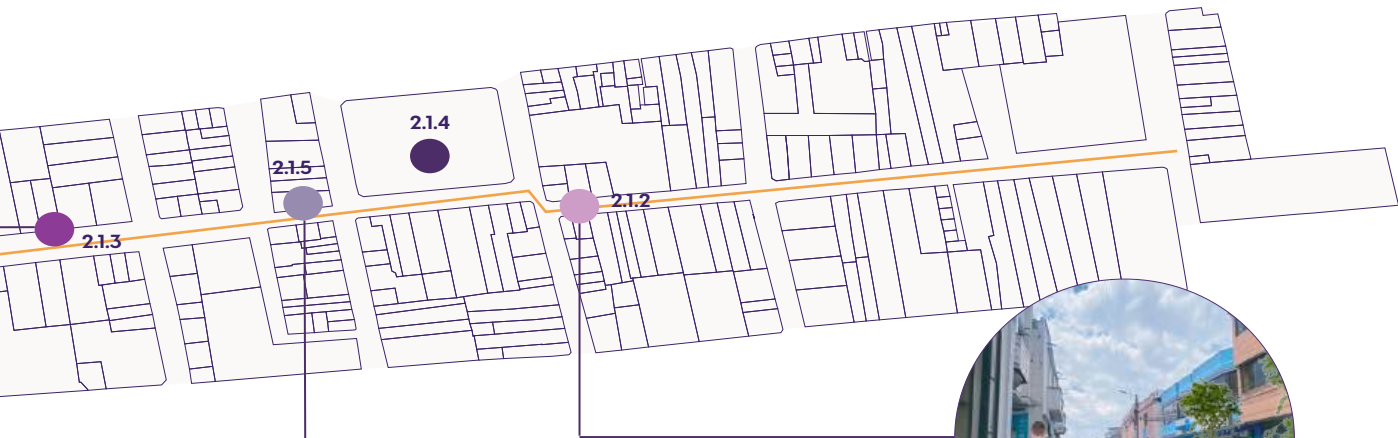
2.1.5 Incrementar la percepción de seguridad a lo largo del eje vial (Ver figura 10)

-Fundamento: El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2022), indica que la ciudadanía percibe un alto riesgo de inseguridad, específicamente alrededor de mercados y plazas, por lo que se podrían mejorar aspectos urbanos, incentivándolos a construir socialmente el espacio público.

-Actores Involucrados: En este caso la competencia de seguridad ciudadana está en la Policía Nacional, sin embargo, el GAD Municipal tiene la competencia de coordinarla con los consejos de seguridad ciudadana municipal y la comunidad, para la ejecución de planes y evaluaciones de prevención y protección. Hablar de percepción de seguridad, también involucra la gestión ambiental, el mantenimiento de la infraestructura urbana, el control de la contaminación y el buen alumbrado público, por lo que se debe trabajar en coordinación con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO), la empresa eléctrica (EERSSA, EEQ) y Ministerio del Ambiente (MAATE).

Figura O2. Mapa de ubicación de estrategias de espacio público para todos










-  2.1.1 Accesibilidad universal
-  2.1.2 Diseño y rediseño de aceras
-  2.1.3 Remodelación de espacios de descanso
-  2.1.4 Incorporación de espacios polivalentes
-  2.1.5 Incrementar la percepción de seguridad

Figura O3. Accesibilidad universal - Antes



Figura O4. Incorporación de elementos de accesibilidad universal - Después

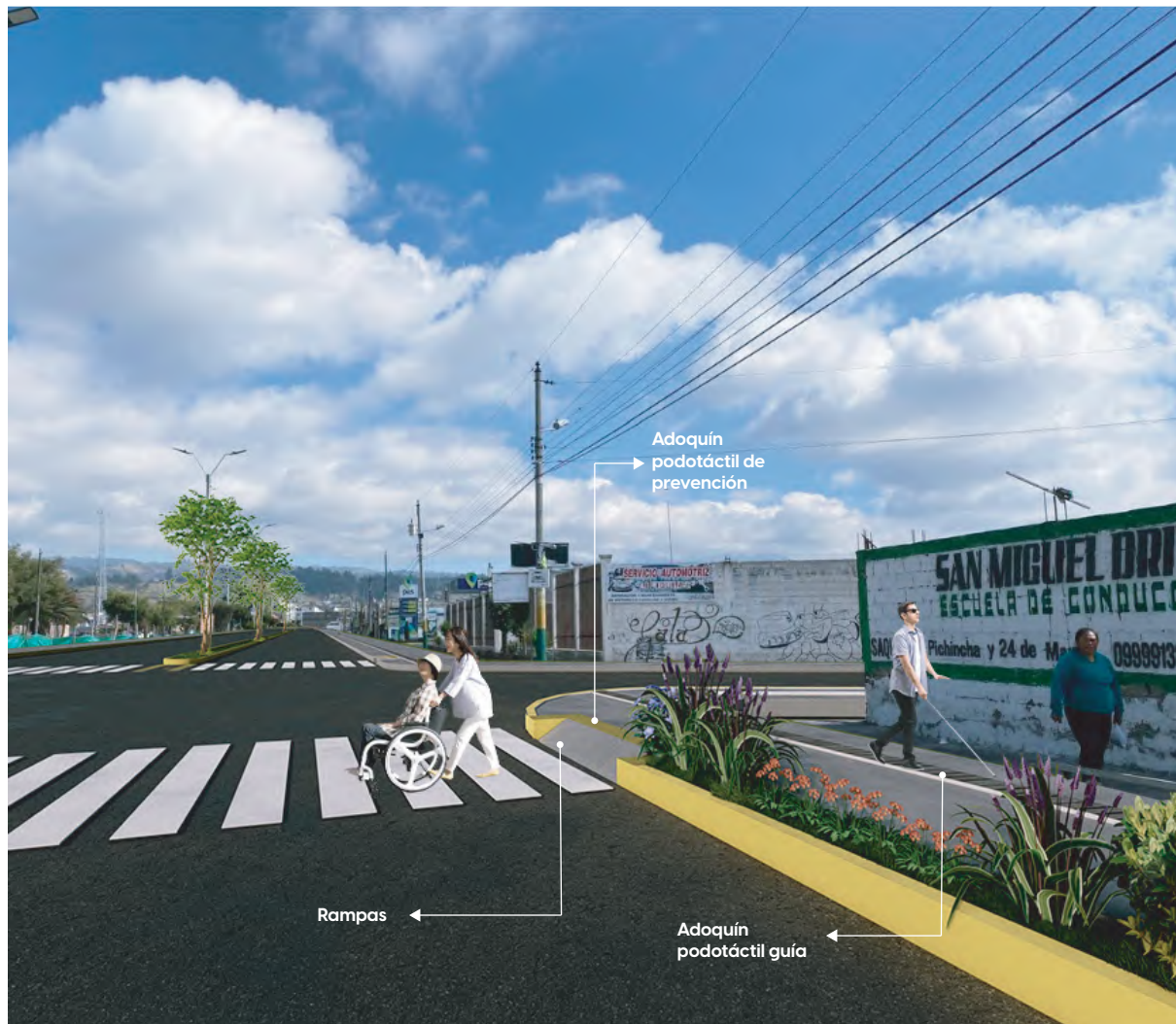


Figura O5. Diseño de aceras - Antes



Figura O6. Diseño y rediseño de aceras - Después



Figura O7. Espacios de descanso - Antes



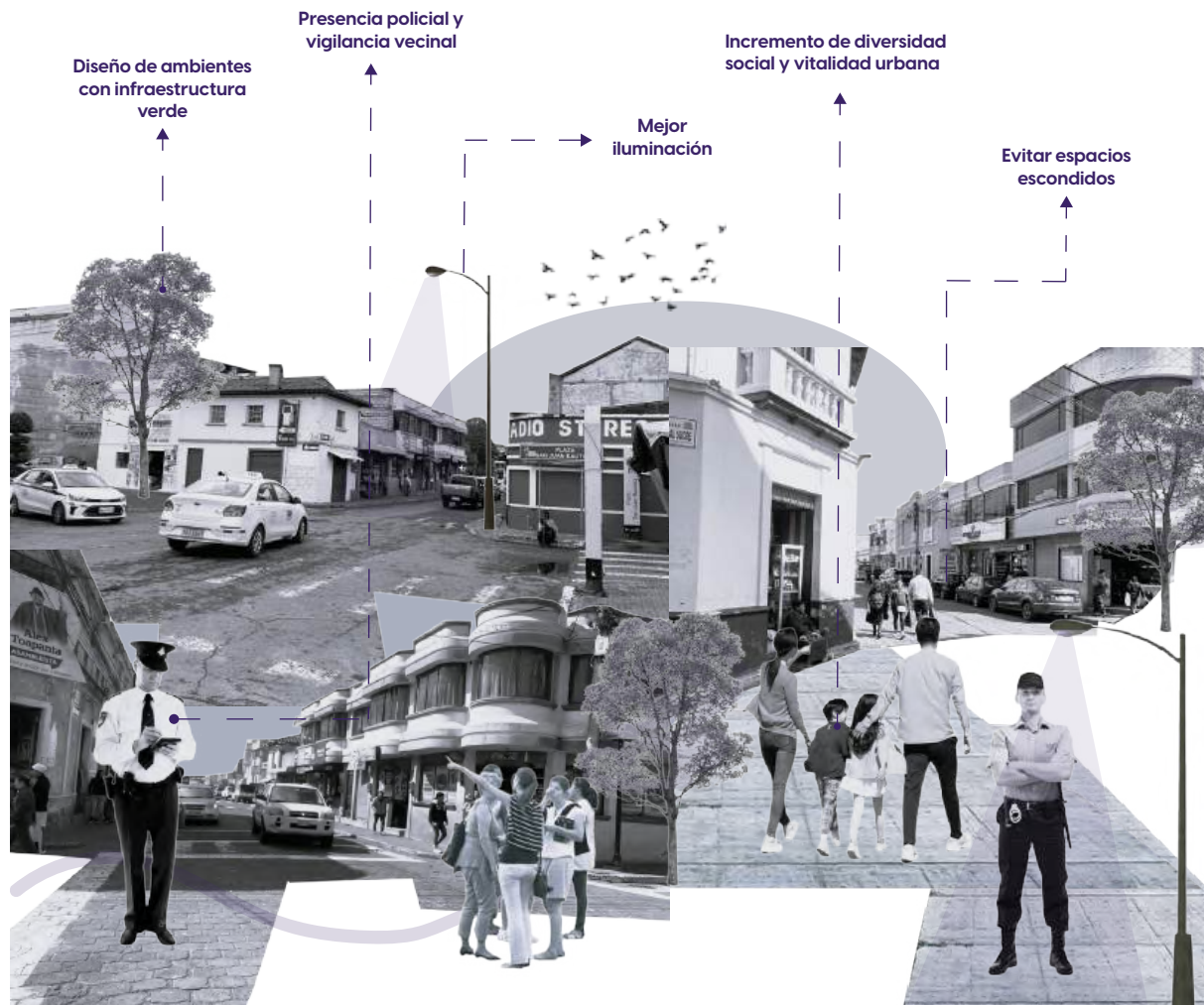
Figura O8. Espacios de descanso tipo parklet - Después



Figura O9. Diseño de espacios polivalentes



Figura 10. Incremento de la percepción de seguridad



2.2 ESTRATEGIAS DE IMPULSO PARA LA ECONOMÍA

Saquisilí se caracteriza por cumplir un rol como centro de intercambio comercial agropecuario y artesanal. Por lo cual es importante fomentar la implementación de actividades que refuercen esta función. Para poder lograr este objetivo se proponen 5 estrategias a lo largo del eje vial (ver figura 11)

2.2.1 Garantizar espacios flexibles adecuados distribuidos, para la comercialización de productos (Ver figura 12,13)

-Fundamento: Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2022), las plazas destinadas a la comercialización no son infraestructuras adecuadas, pues la mayoría de ellas son solo cubiertas, lo que genera un conflicto en el manejo del producto. Se necesita una mejor distribución de espacios que mejoren el ambiente para compradores y comerciantes.

-Actores Involucrados: La responsabilidad de diseñar y concebir espacios adecuados para la comercialización eficiente recae en el GAD Municipal del cantón Saquisilí, específicamente en la Dirección de Desarrollo social económico con el apoyo de la Dirección de Planificación y Desarrollo y la Dirección Administrativa. Los actores beneficiados directamente serán los comerciantes y compradores tanto del cantón como de cantones y provincias vecinas.

2.2.2 Conectar las plazas comerciales que son parte de la mayor fuente económica del cantón (Ver figura 14,15)

-Fundamento: Según el GAD Municipal de Saquisilí (2022) y la investigación realizada previamente, no se evidencia una conexión entre las plazas comerciales del cantón, lo que resulta en sitios emplazados cada uno en su zona. Sin embargo, conectarlas significaría mayor movilidad social, impulsos a la economía local y mejor percepción del espacio público. La plaza comercial en el eje vial de estudio es la Plaza 18 de Octubre y a sus alrededores se encuentran las Plazas Gran Colombia, Kennedy y Vicente Rocafuerte.

-Actores Involucrados: En este caso, el GAD Provincial Cotopaxi tiene la competencia de fomentar las actividades productivas a nivel provincia, principalmente agropecuarias, por lo que Saquisilí se convierte en un actor clave. Por ello, el GAD Municipal tiene como responsabilidad promover los procesos de desarrollo económico local. Para cumplirlo, se deberá trabajar las plazas como fuentes principales de ingreso económico del cantón. La Dirección de Planificación y Desarrollo en conjunto con la Dirección Administrativa y la Dirección de Medio Ambiente, serán las unidades de apoyo. La institución que vela ejecutar políticas en beneficio de la economía del Ecuador, es el Ministerio de Economía y Finanzas (MIEF) y el el Ministerio de Ambiente (MAE). Mientras que comerciantes, compradores y la comunidad de Saquisilí en general serán los beneficiados.

2.2.3 Proponer ferias comerciales temporales para los micro emprendedores, en los cuales puedan mostrar y comercializar sus productos, los días domingo (Ver figura 16,17)

-Fundamento: Según Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2022), la economía del cantón se divide en tres sectores, uno de ellos involucra a la artesanía, pues

Saquisilí cuenta con emprendedores artesanos con gran habilidad. Sin embargo, existen emprendedores locales con otro tipo de productos o servicios. Además, con esta estrategia de apoyo a los emprendedores se busca reducir el porcentaje de pobreza por ingresos en Saquisilí, mismo que está en 54,3%. Se propone el desarrollo de esta actividad los días domingos, ya que mediante la investigación previa se pudo evidenciar la falta de dinámicas sociales que fomenten la vitalidad del cantón.

-Actores Involucrados: El GAD Municipal de Saquisilí tiene como competencia promover los procesos de desarrollo económico local, por lo que sería la entidad responsable de incentivar el apoyo a micro emprendedores, a través de la Dirección de Desarrollo social económico con el apoyo de la Dirección de Planificación y Desarrollo y la Dirección Administrativa. Las cuales están vinculadas con el Ministerio Coordinador del Desarrollo Social (MCDS).

2.2.4 Adecuar la vía Saquisilí, tramo 2, con la finalidad de fomentar el comercio local existente y vitalizar el espacio público (Ver figura 18,19).

-Fundamento: Según la investigación realizada previaente, la vía Saquisilí, tramo 2, cuenta con dimensiones de aceras y calzada adecuadas, sin embargo se podrían adecuar de mejor manera para poder atraer a la sociedad a transitar y habitar dicho espacio público, logrando incentivar e incrementar el consumo local de esta zona. Tal como lo menciona Hehl (1971), en su libro La humanización del espacio urbano, el espacio debe ser diseñado de manera atractiva, cómoda y segura para el peatón.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), el GAD Municipal tiene la responsabilidad de planificar

y mantener el espacio público y su desarrollo social, mismo que debe priorizar al peatón. Al tratarse de infraestructura urbana se debe trabajar en conjunto con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO). Con el apoyo del Ministerio de inclusión económica y social (MIES) y el Ministerio de Ambiente (MAE).

2.2.5 Ofrecer talleres de capacitación acerca del pequeño comercio, para impulsar fuentes de trabajo, fortalecer las habilidades de los ciudadanos e impulsar la publicidad de las diferentes actividades comerciales que se desarrollan en el cantón. (Ver figura 20,21)

-Fundamento: La Ley Orgánica de emprendimiento e innovación (2020), busca fomentar la competitividad y eficiencia de los emprendedores, así como impulsar la innovación del producto. Por lo que, la capacitación a la sociedad de emprendedores será de gran ayuda para impulsar el crecimiento económico del cantón y contribuirá al cumplimiento de la ley. Además, impulsar la publicidad, según Llanes et.al. (2018), se desarrolla como una estrategia de desarrollo comercial perteneciente al marketing que busca generar beneficios económicos y facilitar información instantánea.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), el GAD Municipal tiene la competencia de promover los procesos de desarrollo económico local, por ende deberá trabajar con la Dirección de Planificación y Desarrollo en conjunto con la Dirección Administrativa. Además deberá vincularse con el Ministerio de inclusión económica y social (MIES), el Ministerio rector de la Producción, Comercio exterior, Inversiones y Pesca (MPCEIP) y la sociedad civil del cantón.

Figura 11. Mapa de ubicación de estrategias de impulsos desde la economía local





- 2.2.1 Espacios flexibles y adecuados para comercialización según los productos (Plaza 18 de Octubre)
- 2.2.2 Conexión entre plazas comerciales
- 2.2.3 Ferias comerciales temporales
- 2.2.4 Adecuación de la vía Saquisilí tramo 2 (comercial)
- 2.2.5 Talleres de capacitación acerca del pequeño comercio

Figura 12. Plazas comerciales- Antes



Figura 13. Plazas comerciales adecuadas y flexibles - Después



Figura 14. Plazas comerciales sin conectividad entre sí - Antes

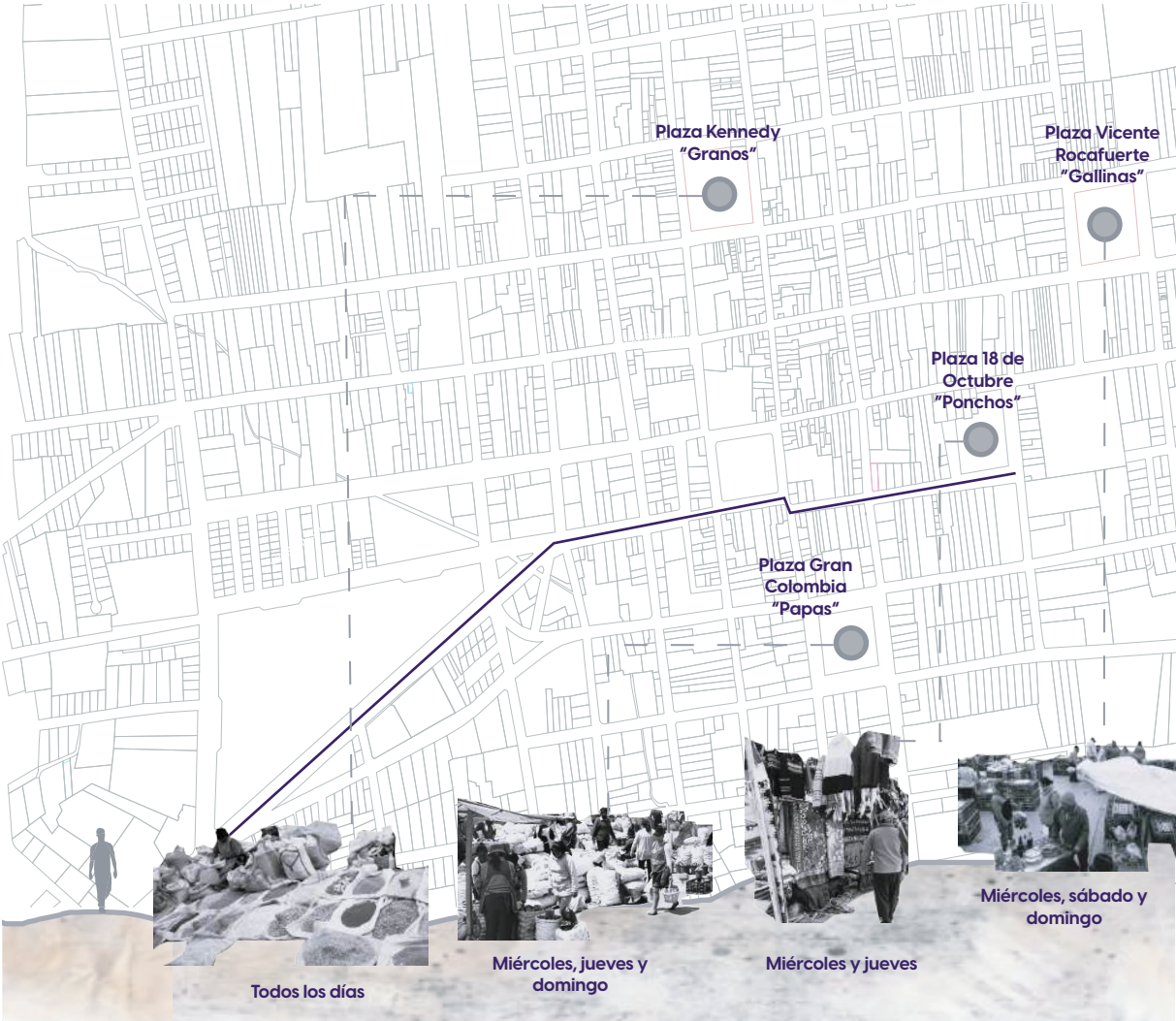


Figura 15. Plazas comerciales con conectividad entre sí - Después

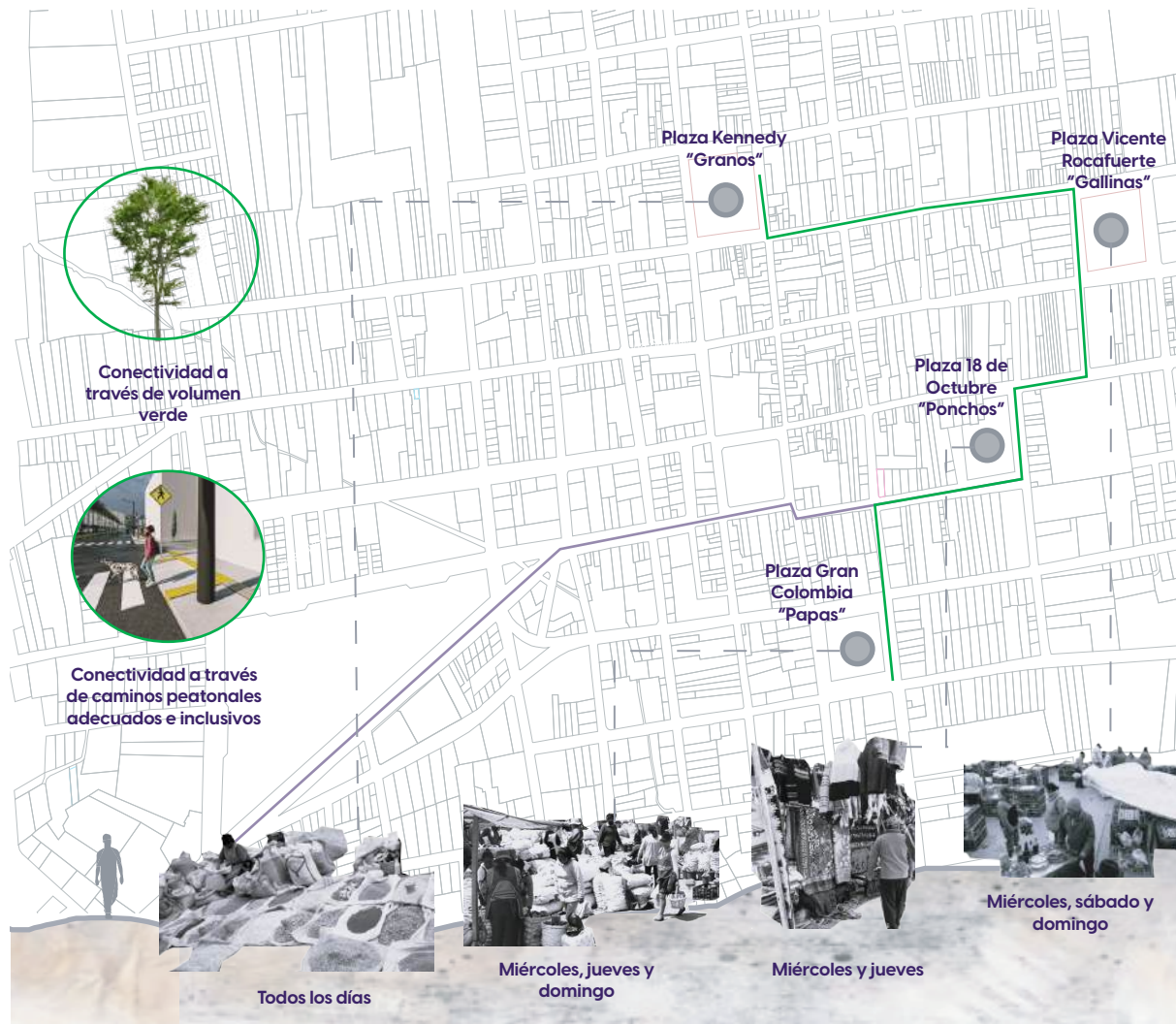


Figura 16. Parque La Concordia sin actividad los días domingo



Figura 17. Ferias comerciales temporales los días domingo



Figura 18. Vía Saquisilí tramo 2 - Antes



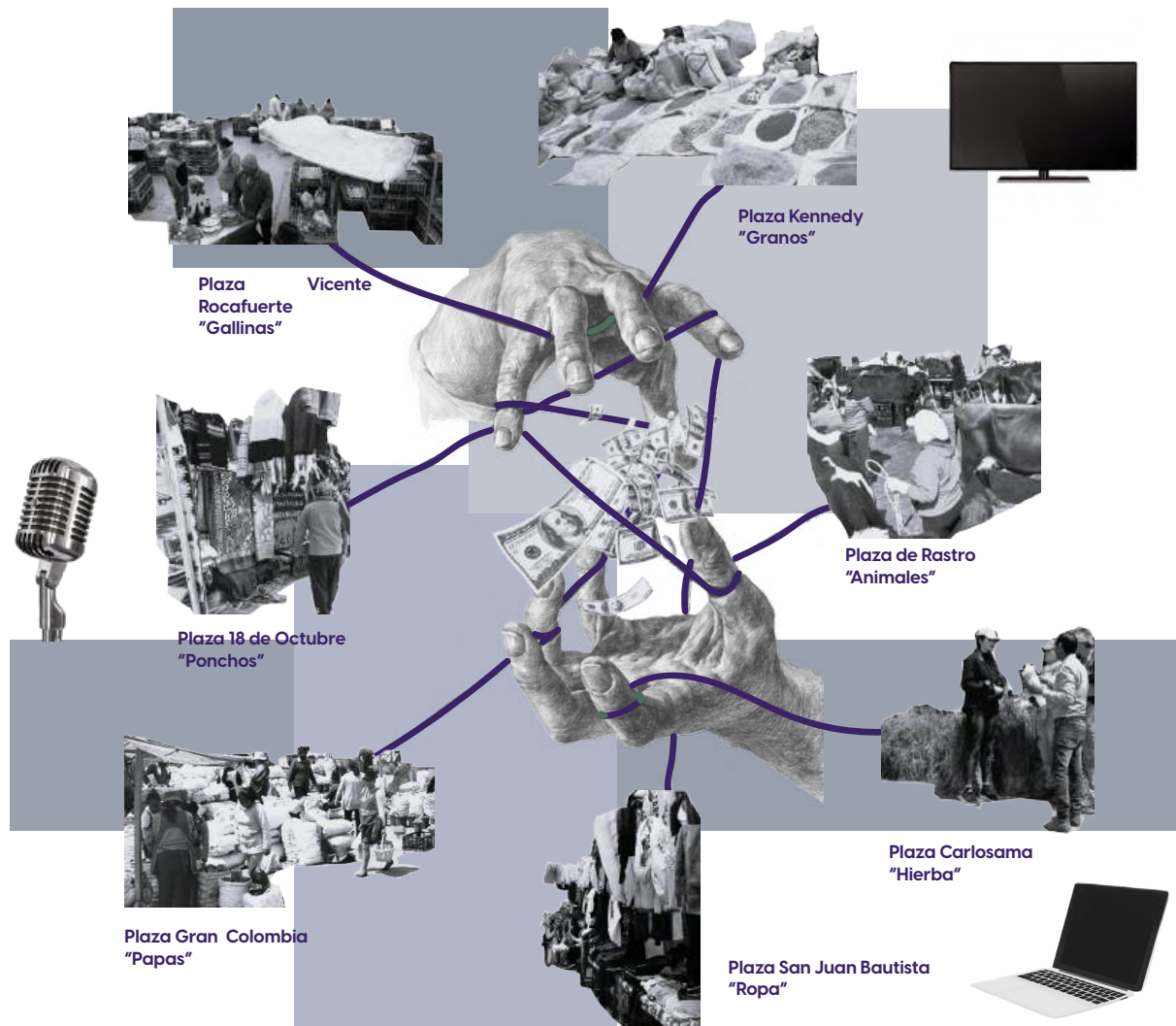
Figura 19. Vía Saquisilí tramo 2 adecuado para impulsar la economía local - Después



Figura 20. Capacitaciones para micro-emprendedores



Figura 21. Impulso de las actividades económicas mediante medios de comunicación y redes sociales.



2.3 ESTRATEGIAS DE ROL AMBIENTAL EN EL ESPACIO PÚBLICO

Los árboles en parques y aceras son parte de la infraestructura verde de un lugar. Los espacios públicos deben procurar contener áreas verdes, no solo para aportar al entorno y mitigar el impacto ambiental, sino también para beneficiar a los ciudadanos a través de sus particularidades, tales como la protección climática, control de temperaturas y purificación del aire (Matilla, 2020).

Además, las áreas verdes funcionan como elementos que aportan estética al cantón y lo convierten en acogedor y agradable ante el ojo humano. Sin embargo, concebir espacios destinados al arbolado o verde urbano, requiere tener en cuenta varios aspectos. Para cumplir con este eje temático se plantean 4 estrategias que permitirán un mejor desempeño del rol ambiental en el eje vial del cantón (ver figura 22)

2.3.1 Revitalizar y mantener la franja de vegetación incorporada en las aceras de ingreso al cantón (Ver figura 23,24)

-Fundamento: El Código Orgánico del Ambiente (2019), en el art.411, establece que se deben ejecutar actividades de mantenimiento de áreas verdes. Además, al ubicarse al ingreso del cantón brinda un aspecto desagradable y reduce la percepción de seguridad de la zona.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), en el art. 54 menciona que la competencia del GAD Municipal es la planificación y mantenimiento del espacio público a través de la dirección de

planificación, dirección de obras públicas y la dirección de ambiente. Además deben trabajar en conjunto con el Ministerio de Ambiente (MAATE), el Ministerio de Transporte y obras públicas (MTO) y empresas públicas o privadas para el mantenimiento de esta infraestructura verde. Se beneficiará a la comunidad del cantón Saquisilí, directamente a aquellos que transitan y habitan la zona.

2.3.2 Ampliar aceras en la calle Bolívar, para adecuarlas y permitir el sembrío de árboles o vegetación autóctona (Ver figura 25,26)

-Fundamento: El Código Orgánico del Ambiente (2019), en el art.412, infiere que dentro de las planificaciones territoriales se debe promover la incorporación de criterios para el incremento y mantenimiento del arbolado urbano. Según Villapardo (2021), las aceras para sembrar árboles deben tener como dimensiones mínimas 2.20m, por el contrario, no se consideran adecuadas. Asimismo, según la Secretaria de Hábitat y Ordenamiento Territorial (s.f.), el ancho mínimo de carril debe ser de 3m, por lo tanto la vía de doble carril mínima sería 6m. La calle Simón Bolívar tiene dimensiones adecuadas para aplicar dicha estrategia de ampliación de aceras.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), en el art. 54 menciona que la competencia del GAD Municipal es planificar, construir y mantener la infraestructura pública del cantón. Lo cual lo hace a través de la Dirección de planificación, la dirección de Obras Públicas y dirección de Ambiente. Dicha entidad trabaj en conjunto con el Ministerio de Ambiente (MAATE), el Ministerio de Transporte y obras públicas (MTO) y empresas públicas o privadas para el mantenimiento de esta infraestructura verde. Involucra y beneficia a los habitantes de la zona,

así como también, a la comunidad de Saquisilí que construye socialmente el espacio público.

2.3.3 Incorporar especies florales autóctonas de Saquisilí en el mobiliario urbano existente en el segundo tramo de la vía Saquisilí. (Ver figura 27,28)

-Fundamento: El Código Orgánico del Ambiente (2019), en el art.806, refiere que se debe incrementar las zonas verdes urbanas y vegetación nativa. Además, aplicando esta estrategia, se contribuirá con el cumplimiento del art. 14 y 395 de la Constitución del Ecuador, que mencionan el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y garantizar el desarrollo ambiental equilibrado y respetuoso con la diversidad natural.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), en el art. 55 menciona que la competencia del GAD Municipal es preservar, mantener y difundir el patrimonio natural, por lo que usar estos espacios públicos con mobiliario urbano apto para incorporar especies vegetales nativas, resulta beneficioso para el cantón, fomentando sentidos de apropiación y mejorando la percepción de la sociedad acerca de los mismos. Además, se trabaja en conjunto con el Ministerio de Ambiente (MAATE), el Ministerio de Transporte y obras públicas (MTO), profesionales y conocedores de las especies que pueden ser incorporadas y empresas públicas o privadas para el mantenimiento de esta infraestructura verde. Beneficiará e involucrará directamente a los habitantes y transeúntes de la zona.

2.3.4 Realizar charlas de concientización y cuidado ambiental para que los ciudadanos se involucren en la conservación del verde urbano. Establecer programas para el mantenimiento de las áreas verdes (Ver figura 29)

-Fundamento: El Código Orgánico del Ambiente (2019), en el art.411, establece que se deben ejecutar actividades de mantenimiento de áreas verdes. Además, en el art. 5 menciona como principio ambiental, a la participación ciudadana para la gestión ambiental.

-Actores Involucrados: El Código Orgánico del Ambiente (COE) indica en el art. 22, la responsabilidad del GAD municipal en la implementación de programas de participación y educación ambiental y en el art. 20 dispone al Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE) para promover la cultura ambiental. En este caso el gobierno cantonal trabajará a través de la dirección de ambiente, planificación, obras públicas y la dirección de educación y cultura.

Figura 22. Mapa de ubicación de estrategias de rol ambiental en el espacio público





- 2.3.1 Revitalización y mantenimiento de la franja de vegetación al ingreso del cantón
- 2.3.2 Ampliación de aceras en la calle Bolívar para sembrío de árboles
- 2.3.3 Incorporación de especies florales autóctonas en el mobiliario urbano
- 2.3.4 Charlas de concientización y cuidado ambiental, establecimiento de programas para su mantenimiento.

Figura 23. Franja verde al ingreso del cantón Saquisilí - Antes



Figura 24. Revitalización y mantenimiento de la franja verde al ingreso del cantón Saquisilí - Después



Figura 25. Aceras de la calle Bolivar - Antes



Figura 26. Ampliación de aceras e incorporación de arbolado en la calle Bolívar - Después



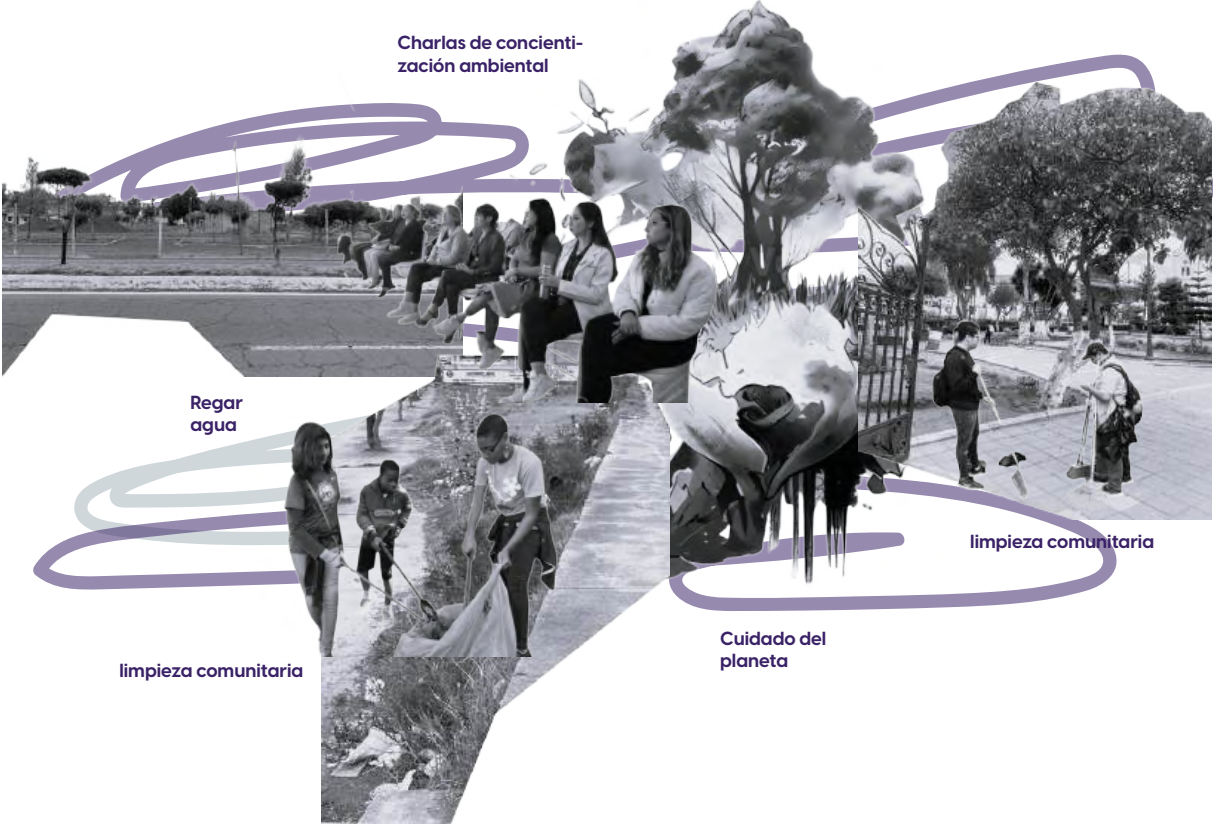
Figura 27. Mobiliario urbano - Antes



Figura 28. Incorporación de especies florales autóctonas en la propuesta de mobiliario urbano - Después



Figura 29. Charlas, capacitaciones y establecimiento de programas de cuidado ambiental



2.4 ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DE ESPACIOS ACCIDENTALES O RESIDUALES

Las transformaciones que experimentan las ciudades, en algunos casos, dan como resultado espacios en desuso, espacios que no tienen un propósito y suelen percibirse como muertos. Tal es el caso del espacio identificado en la entrada al cantón Saquisilí.

Evidentemente, la presencia de un espacio residual al ingreso del cantón genera un impacto visual negativo acerca del lugar, por lo cual se debe intervenir y con ello buscar activar y valorizar este espacio en beneficio de la comunidad (ver figura 30).

2.4.1 Recuperar el espacio en desuso presente al ingreso del cantón, en la Vía Saquisilí, tramo uno, a través del diseño de un espacio público destinado al ocio y turismo (Ver figura 31,32)

-Fundamento: Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2022), en el análisis del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, el cantón Saquisilí carece de equipamientos públicos que promuevan el turismo y a la vez expresen la identidad del cantón principalmente en la cabecera urbana.

Por lo que, plantear un proyecto como plaza pública, conecta las diferentes actividades que se desarrollan a su alrededor con el nuevo uso del espacio residual, fomentando la sostenibilidad e incentivando la idiosincrasia del lugar a través de la planificación de espacios para presentar parte de su gastronomía y artesanías. Con ello, se fortalece la identidad del sitio y se incrementa el sentido de apropiación.

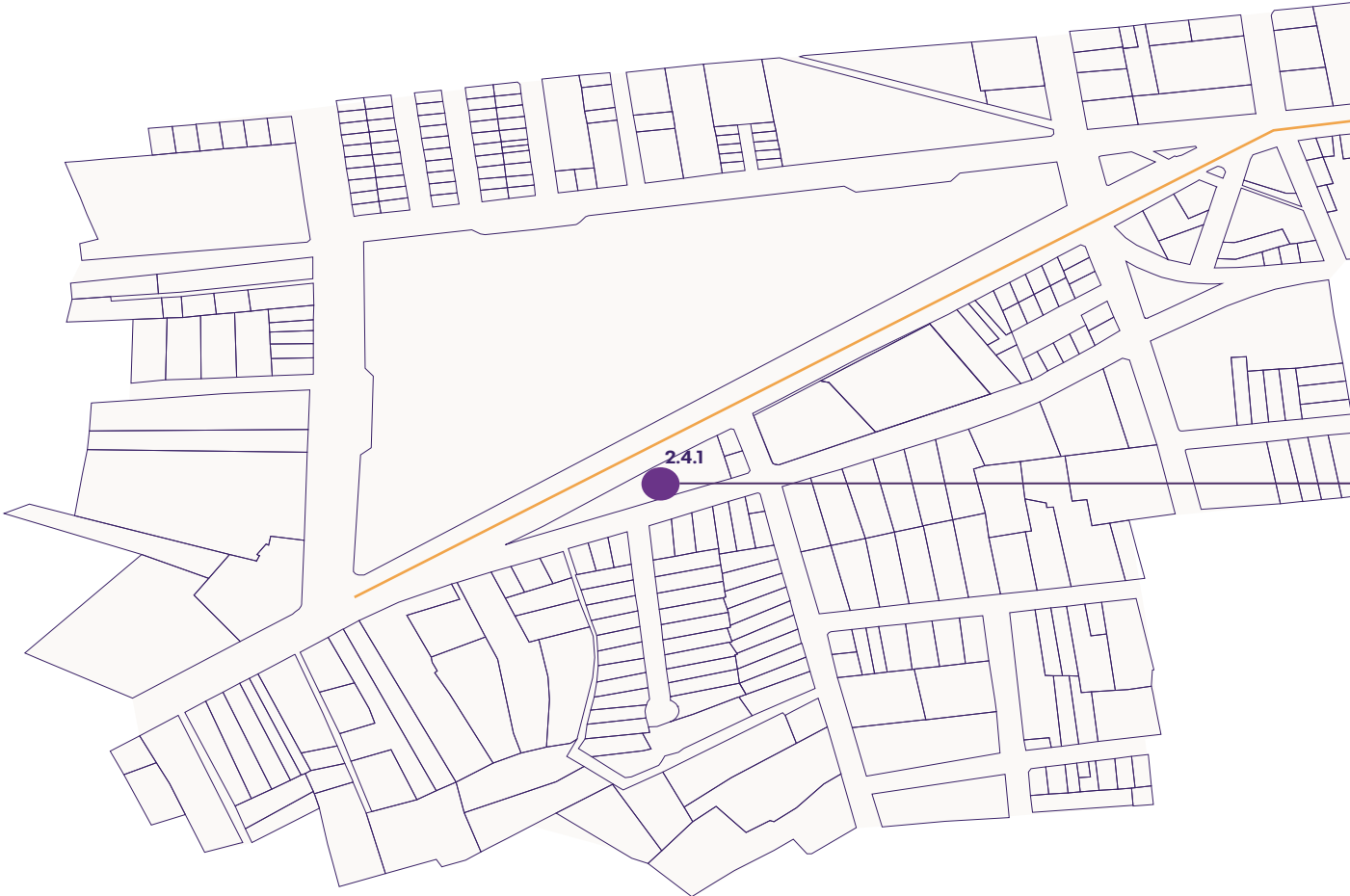
Además, se generarán espacios verdes en los que se promuevan actividades de ocio, descanso y recreación. Incorporar este tipo de equipamientos, no solo ayuda a recuperar espacios accidentales, sino que también incrementa la economía del sector y cambia la percepción del espacio público de manera benéfica.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), en el art. 55 menciona que es responsabilidad del GAD Municipal, planificar, construir y mantener la infraestructura física como los espacios públicos destinados al desarrollo cultural, social y deportivo. Además, debe regular, controlar y promocionar el desarrollo de las actividades turísticas cantonales. a través de la dirección de planificación y obras públicas.

Dichas responsabilidades se ejecutan de la mano con instituciones como el Ministerio de Turismo (MINTUR), el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO), el Ministerio del Ambiente (MAE), el Ministerio de Desarrollo Urbano y de Vivienda (MIDUVI) y el Ministerio de Producción (MPCEIP).

La estrategia de recuperación del espacio residual existente al ingreso del cantón, involucra a la comunidad de Saquisilí, principalmente a aquellos que viven y transitan en la zona, por lo que se toma en cuenta sus necesidades.

Figura 30. Mapa de ubicación de estrategias de recuperación de espacios accidentales o residuales





2.4.1 Recuperación del espacio en desuso presente al ingreso del cantón

Figura 31. Espacio accidental al ingreso del cantón Saquisilí - Antes



Figura 32. Recuperación del espacio accidental al ingreso del cantón Saquisilí - Después (Plaza el Danzante)



2.5 ESTRATEGIAS DE REGENERACIÓN CULTURAL URBANA

Saquisilí, pese a ser un cantón con gran riqueza cultural, artesanal y artística, carece de espacios que la fomenten. Parte de las festividades y actividades que caracterizan al cantón son las fiestas en honor a la Virgen del Quinche, San Juan Bautista, las artesanías de Chantilin y principalmente las ferias comerciales desarrolladas en las 7 plazas. Por ello se proponen 3 estrategias que promueven su cultura (ver figura 34)

2.5.1 Promover festivales artísticos y exposiciones de arte los días domingo, en el parque central La Concordia, en los que resalten las tradiciones locales reflejadas en su música y danza (Ver figura 35,36)

-Fundamento: Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2020), Saquisilí se caracteriza culturalmente por el Danzante, personaje que baila en honor al Inca y cacique primordial, por la cosecha de maíz. lo que se podrían generar espacios para la presentación de dicha cultura, permitiendo el cumplimiento de la ley Orgánica de la cultura (2017), misma que establece en su artículo 118, el desarrollo artístico y cultural. Además, con estos festivales, se incentiva a la comunidad a desarrollar sus habilidades artísticas y a vitalizar el cantón a través de las mismas.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), en el art. 54, el GAD Municipal debe promover y patrocinar culturas, artes, actividades deportivas y recreativas benéficas para el cantón a través de la dirección de cultura. Se puede trabajar con el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCP) y el Ministerio de la Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca (MPCEIP).

2.5.2 Incorporar en el diseño de espacios nuevos y espacios ya construidos, la identidad del cantón (Ver figura 37,38)

-Fundamento: Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2020), no existe evidencia sobre la memoria cultural e histórica del cantón. Por lo que, plasmar parte de la identidad a través del espacio público puede contribuir en la apropiación del sitio. Gutiérrez (2018), brinda información acerca de los materiales y colores representativos del cantón.

-Actores Involucrados: Según el COOTAD (2010), en el art. 54, el GAD Municipal debe promover la cultura y debe trabajar en conjunto con el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) institución que incentiva el uso de elementos culturales en el diseño urbano. y el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCP).

2.3.3 Incentivar la identidad gastronómica a través del diseño de espacios para comercializarla (Ver figura 39,40)

-Fundamento: Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí (2020), la gastronomía es parte fundamental para el enganche turístico. Saquisilí cuenta con una oferta gastronómica variada entre sus platos insignia está el cuy asado, tortillas de papá con caucara, Rrunaicho, entre otros.

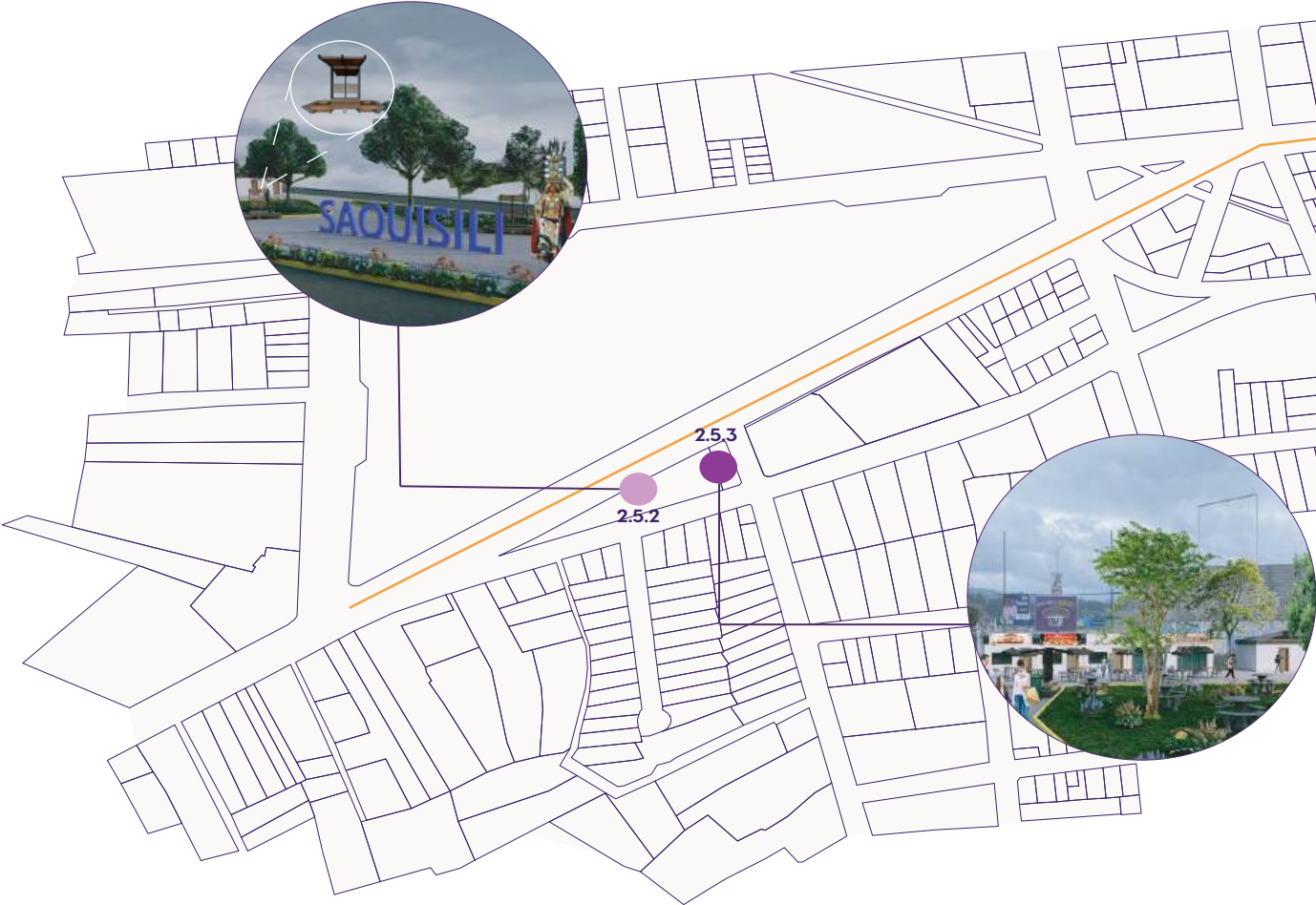
-Actores Involucrados: El GAD Municipal es el encargado de planificar y diseñar el espacio público, en este caso con oferta gastronómica, a través de la dirección de Turismo y Cultura y planificación. En conjunto con el Ministerio de Turismo (MINTUR) y el Ministerio de Producción (MPCEIP). Comunidad.

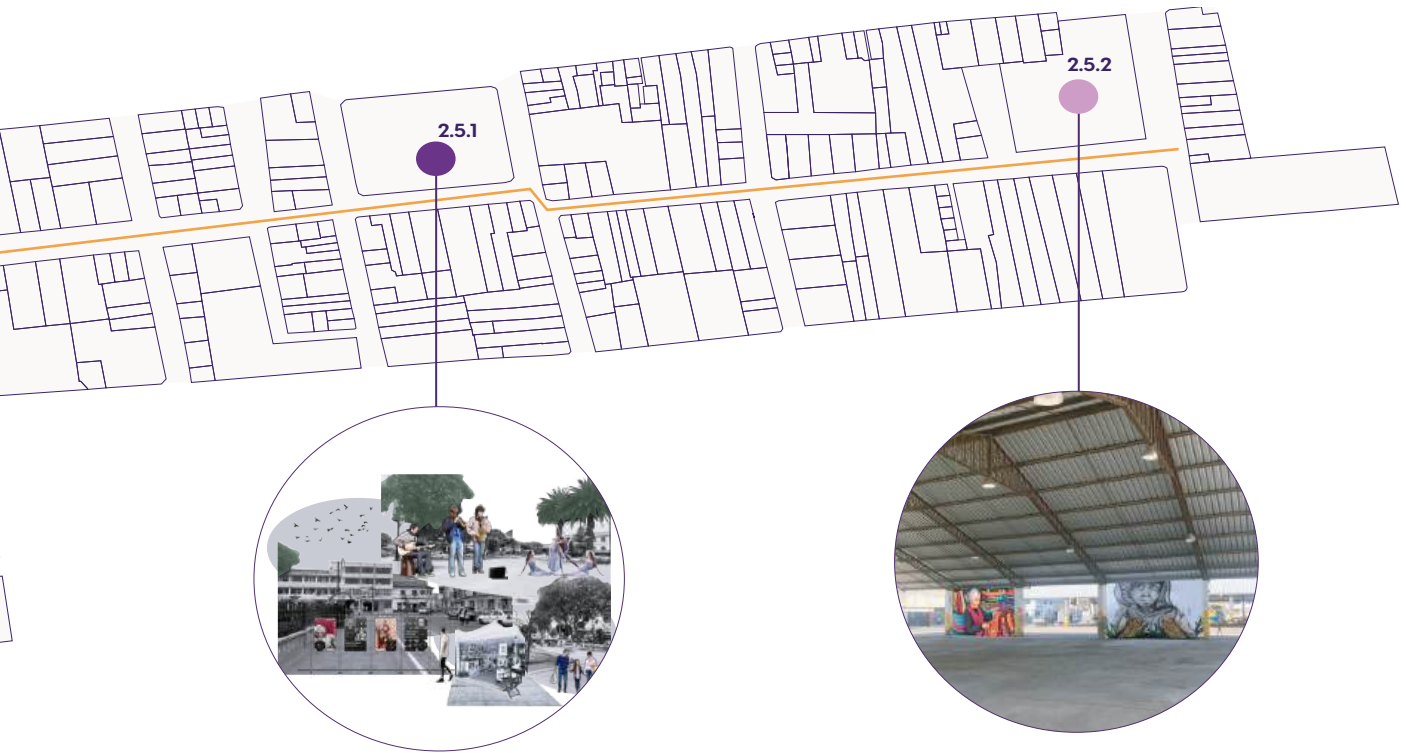
Figura 33. Danzantes del cantón Saquisilí



Nota .Adaptado de Gadmic Saquisilí [Fotografía], por anónimo, 2025.

Figura 34. Mapa de ubicación de estrategias de regeneración cultural urbana





- 2.5.1 Promoción de festivales artísticos y exposiciones de arte
- 2.5.2 Incorporación de elementos de identidad en espacios construidos y en el diseño de espacios nuevos
- 2.5.3 Diseño de espacios para comercializar la gastronomía local

Figura 35. Festivales artísticos y exposiciones de arte en el parque La Concordia (domingos)



Figura 36. Músicos locales



Nota .Adaptado de Gadmic Saquisilí [Fotografía], por anónimo, 2017.

Figura 37. Incorporar elementos simbólicos en el diseño de nuevos espacios. Plaza "El Danzante"



Figura 38. Plazas comerciales existentes, en las que se incorpora el arte y cultura del cantón.

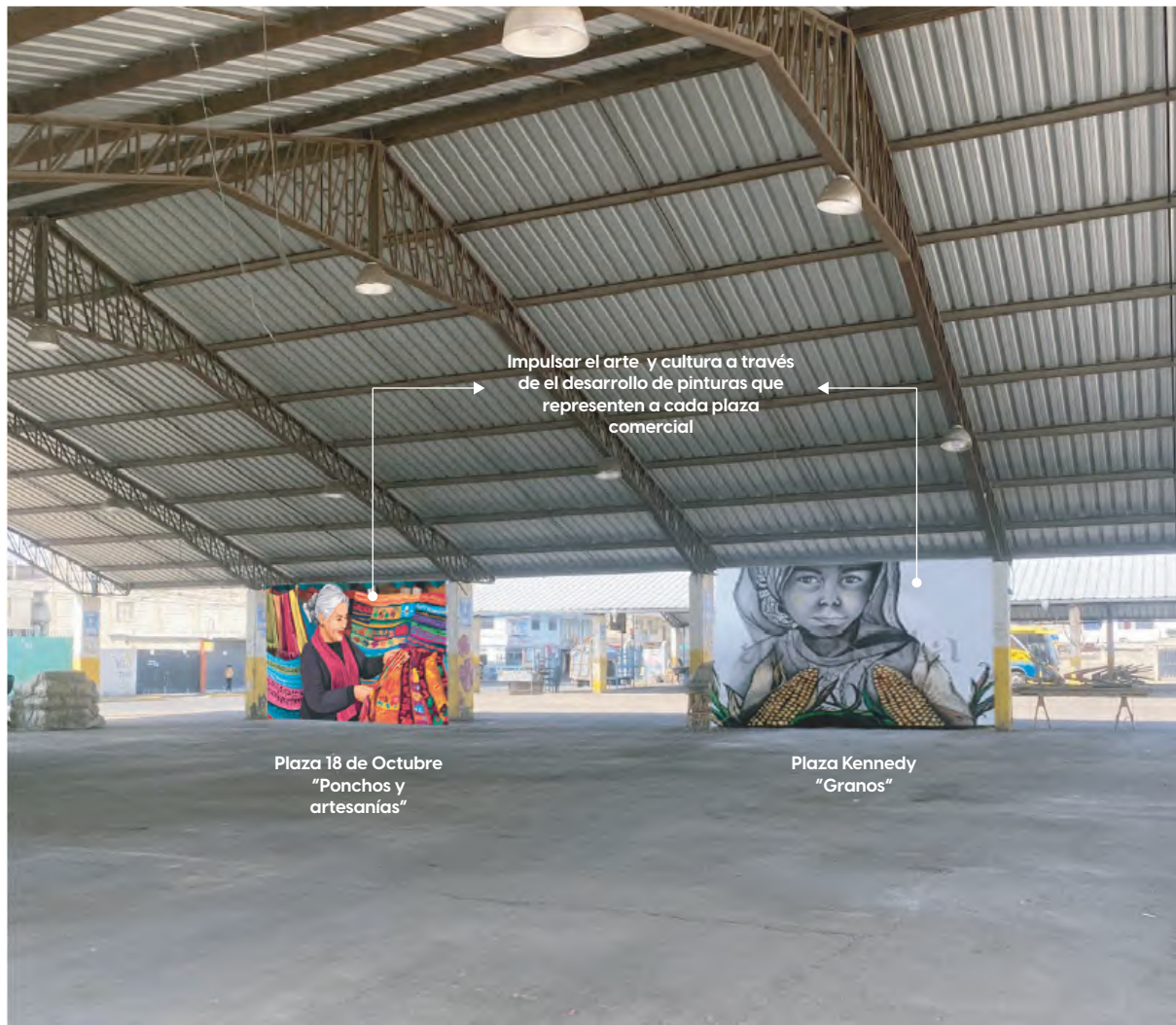


Figura 39. Espacio accidental o residual



Figura 40. Espacios diseñados para comercializar la gastronomía de Saquisilí, ubicados en la plaza "El Danzante"



2.6 ESTRATEGIAS DE DISEÑO URBANO PARTICIPATIVO EN EL ESPACIO PÚBLICO

La participación ciudadana se consolida como un derecho que poseen todos los seres humanos, en este caso, se refleja en el poder de opinión que involucra a los ciudadanos para poder llevar a cabo el espacio público evitando conflictos y mejorando su construcción material e inmaterial.

Uno de los beneficios más certeros que proporciona dicha participación en la construcción y producción del espacio público es la apropiación, debido a que el usuario se siente incluido y lo transforma según sus necesidades. Para ello, la participación ciudadana aplicada en el desarrollo de proyectos urbanos debe cumplir etapas establecidas:

- **Iniciativa:** Se debe desarrollar un análisis técnico para definir problemáticas, objetivos y metodologías.

- **Movilización:** Se debe reconocer a los diferentes actores y ciudadanos involucrados activamente en el proceso, con la finalidad de justificar para qué servirá y por qué.

- **Aplicación:** Se debe realizar una codecisión. Primero se debe nutrir de información a los participantes para que puedan brindar opiniones fundamentadas, segundo, se deliberan las ideas intercambiadas para obtener una general y tercero se planifican las acciones que se efectuarán.

- **Evaluación:** Se deben evaluar y determinar los resultados obtenidos de la participación para realizar o no las intervenciones.

Para garantizar y facilitar la participación ciudadana se puede:

2.6.1 Crear canales de comunicación efectivas como plataformas digitales o sitios web en los cuales se puedan generar varios comentarios y opiniones (Ver figura 41)

-**Fundamento:** Según López et.al. (2024), las plataformas digitales destinadas a la participación ciudadana promueven mayor involucración de la sociedad y fortalece vínculos con las autoridades. Puede servir como una herramienta que permite a las personas participar en proyectos locales y políticas públicas de manera rápida, de manera que se acojan sugerencias y se respondan a necesidades.

-**Actores Involucrados:** El COOTAD (2010), en el art.303, determina el derecho a la participación ciudadana y establece que se ejecutará en todos los niveles de gobierno. Por ende, se involucra al GAD Municipal como responsable de implementar formas de comunicación para acatar sugerencias y comentarios, a través de Consejos de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS) y la Dirección de Participación Ciudadana y Desarrollo Comunitario. Esta entidad debe trabajar en conjunto con el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (MINTEL), el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y el Ministerio de Gobierno.

2.6.2 Realizar campañas de difusión a través de medios locales y redes sociales para informar y motivar a la comunidad a participar de los eventos previstos y a opinar de temas relevantes para el cantón (Ver figura 41)

-**Fundamento:** Según la UTPL (2022), los medios de

comunicación como redes sociales desempeñan un rol fundamental en la actualidad, ya que a través de estos se puede informar lo que ocurre en la sociedad y fomentar la participación ciudadana a través de la opinión pública.

-Actores Involucrados: Uno de los posibles actores que podrían llevar a cabo esta estrategia es el GAD Municipal, a través de la dirección de comunicación y la dirección de participación ciudadana, en concordancia con lo establecido por la alcaldía. Esta entidad debe trabajar en conjunto con el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (MINTEL) y entidades no gubernamentales privadas que pueden contribuir en la difusión de información. Los actores beneficiados serán la sociedad del cantón Saquisilí.

2.6.3 Fomentar el establecimiento del liderazgo comunitario, para facilitar capacitaciones y reuniones con aquellas personas que representen a cada comunidad, con el fin de resolver conflictos a través del diálogo (Ver figura 41).

-Fundamento: Según la Ley Orgánica del Consejo de Participación ciudadana y control social (2015), en el artículo 8, se podrán vigilar en los procesos establecidos en la ejecución de proyectos, programas, obras y servicios públicos, por lo que, tener un líder comunitario que sea la voz de su sector, facilitaría y fomentaría la eficiencia de la resolución de problemas, la ejecución de programas o proyectos e incluso facilitaría la comunicación con el pueblo.

-Actores Involucrados: Uno de los posibles actores que podrían llevar a cabo esta estrategia es el GAD Municipal, a través de la dirección de Participación Ciudadana y la dirección de Desarrollo Social y

Comunitario. A su vez se podría ver involucrada la defensoría del pueblo, de ser necesario, y entidades como el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y el Ministerio de Gobierno. Los actores beneficiados son toda la población del cantón Saquisilí.

2.6.4 Apoyar iniciativas proyectuales desarrolladas por los ciudadanos, a través de un análisis de factibilidad (Ver figura 41).

-Fundamento: Según la Ley Orgánica del Consejo de Participación ciudadana y control social (2015), en el artículo 6, se indica que se debe promover iniciativas de participación en la gestión de lo público, esta estrategia contribuiría en la planificación y construcción de espacio público que responda a las necesidades de los usuarios y además genere percepción de seguridad, sentido de apropiación e identidad.

-Actores Involucrados: El COOTAD (2010), en el art.303, determina el derecho a la participación ciudadana. En el caso del Gobierno Municipal, se fomentará este derecho a través del Concejo Municipal que se encarga de evaluar y aprobar proyectos ciudadanos que requieran apoyo gubernamental o financiamiento municipal. Además, se verán involucradas la dirección de planificación y la dirección de obras públicas. Se podrá trabajar de la mano con la Secretaría Nacional de Planificación que garantiza que los proyectos ciudadanos se alineen con los PDOT.

Figura 41. Formas de fomentar la participación ciudadana en la construcción del espacio público de Saquisilí



2.7 ESTRATEGIAS PARA EL MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA

Las vías y aceras son parte de la infraestructura urbana que exige y requiere mantenimiento para su conservación, lo cual consiste en mantenerlas en las mejores condiciones para aprovechar su máxima utilidad. Dicho mantenimiento trata de prever problemas y solucionar aquellos que se generan por el uso cotidiano de la infraestructura urbana. Para ello se plantean 3 estrategias de mejora a lo largo del eje vial (ver figura 42)

2.7.1 Realizar un inventario y evaluación del estado actual de la infraestructura urbana, clasificando daños y posibles causas.

-Fundamento: Según el análisis realizado se encontró a lo largo del eje vial varios baches, grietas e infraestructura urbana deteriorada, tanto en el tramo 1 como en el tramo 2 y 3. La Ley Sistema Infraestructura vial de transporte vial terrestre (2018), en el art. 15 refiere que, se harán estudios según se requiera, para la ejecución o mantenimiento de una obra.

-Actores Involucrados: El GAD Municipal debe encargarse del espacio público y de su infraestructura, esto se realizará a través de la dirección de planificación, la dirección de obras públicas, la dirección de desarrollo urbano y territorial y la dirección de gestión de riesgos. En conjunto con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO) y el Consejo de Gobierno.

2.7.2 Crear un apartado en la página web para reportes comunitarios, en donde se pueda informar problemas (iluminación dañada, baches, grietas).

-Fundamento: La Ley Sistema Infraestructura vial de transporte vial Terrestre (2018), en el art.1, establece el régimen jurídico para mantenimiento de la infraestructura de transporte terrestre, por lo que la creación de una página web que refleje problemas o daños en ella, facilitará el desarrollo de medidas y proyectos que los erradiquen y disminuyan.

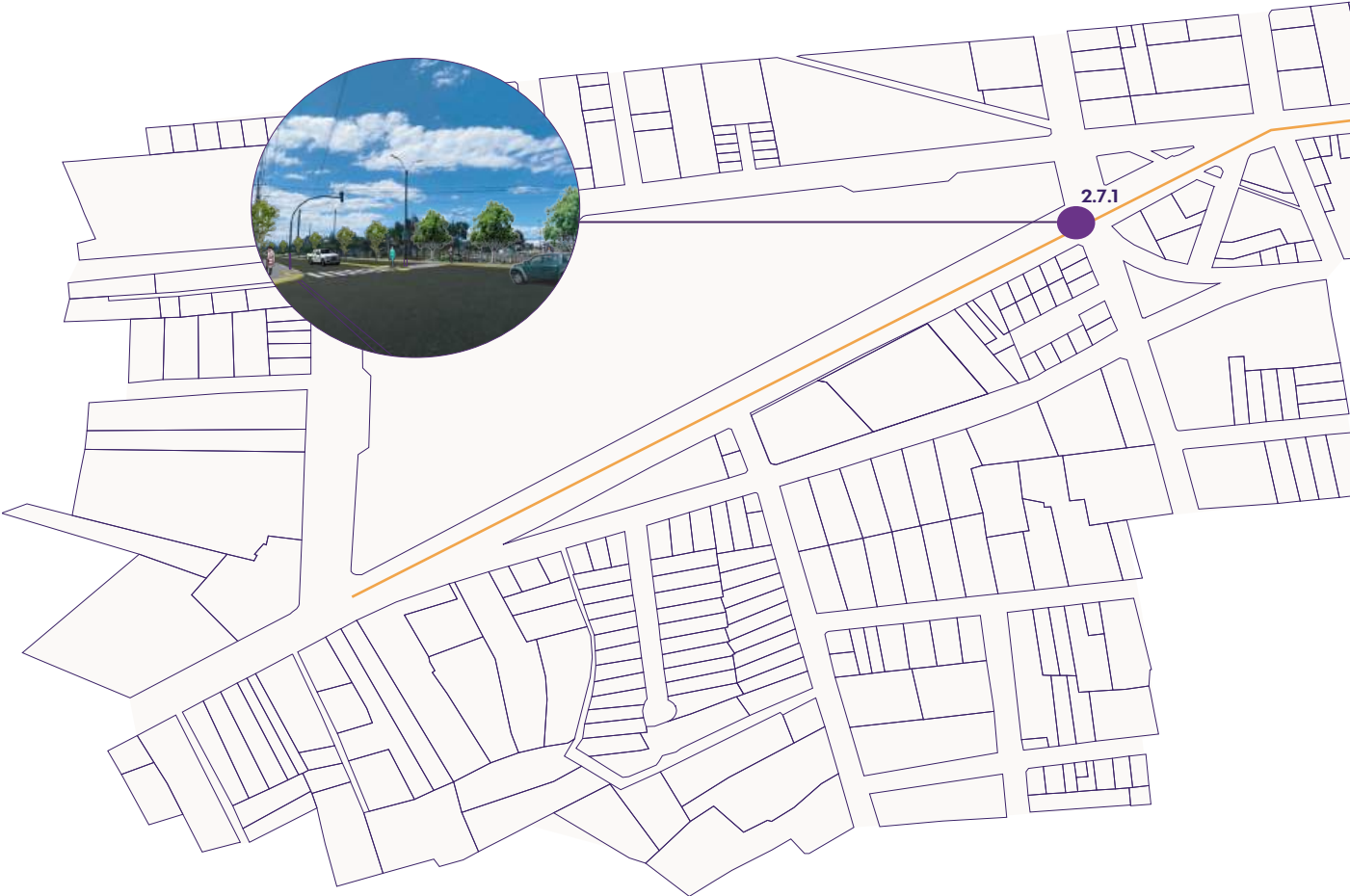
-Actores Involucrados: El GAD Municipal debe encargarse del espacio público y de su infraestructura, por lo que facilitar reportes de daños será de gran ayuda, esto se podría realizar con el apoyo de la dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) la dirección de Participación Ciudadana, la dirección de Obras Públicas e Infraestructura y la dirección de Seguridad y Gestión de Riesgos Los actores involucrados principalmente sería la población del cantón en general.

2.7.3 Eliminar baches y grietas identificados en el eje vial de estudio (Ver figura 43,44,45,46)

-Fundamento: La Ley Sistema Infraestructura vial de transporte vial Terrestre (2018), en el art.56, indica la responsabilidad de los GAD's, acorde a su competencia, de mantener, reconstruir y rehabilitar infraestructura vial terrestre. Contar con vías en buen estado, incrementará la vitalidad del cantón, la economía y la percepción de seguridad.

-Actores Involucrados: El COOTAD (2010), establece en el art. 55, la competencia del GAD Municipal que se refleja en planificar, construir y mantener la infraestructura del espacio público, para ello trabaja la dirección la Dirección de Obras Públicas e Infraestructura y la Dirección de Planificación Urbana, en concordancia con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO). Beneficia a la comunidad.

Figura 42. Mapa de ubicación de estrategias de mantenimiento de la infraestructura urbana





● 2.7.1 Mantenimiento de la infraestructura urbana (eliminación de baches y grietas)

Figura 43. Vía Saquisilí, tramo uno, en mal estado - Antes



Figura 44. Mantenimiento de la vía Saquisilí, tramo uno, eliminación de baches y grietas - Después

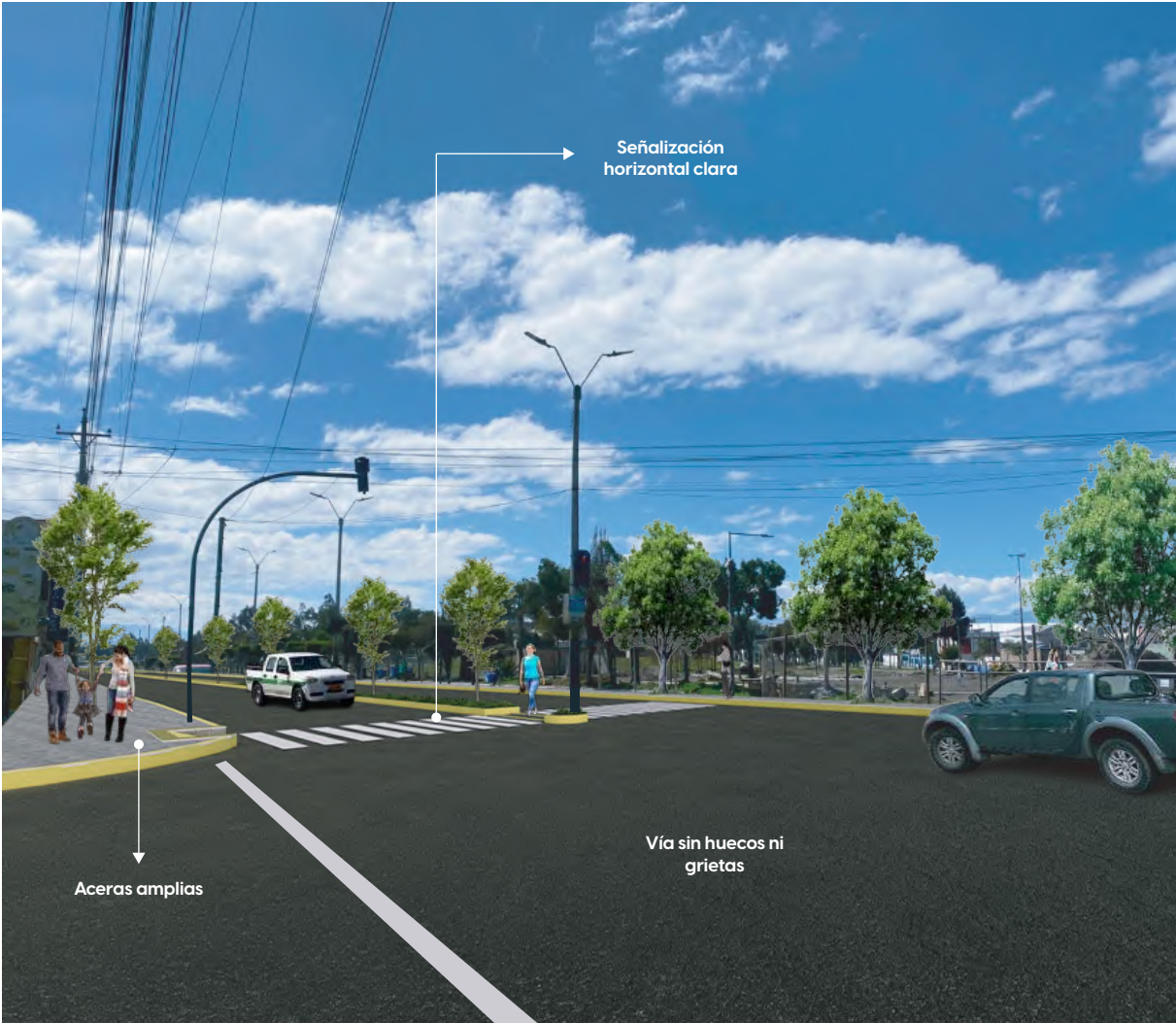


Figura 45. Vía Saquisilí, tramo dos, en mal estado - Antes



Figura 46. Mantenimiento de la vía Saquisilí, tramo dos, eliminación de baches y grietas - Después



2.8 ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA IMAGEN URBANA

Existen varios factores, parámetros y criterios que se evalúan para conocer la imagen urbana de un lugar, los cuales permiten examinar cómo mejorarla. Además, la imagen urbana esta compuesta por elementos que, según el PAOT (2003), son 5: sendas, nodos, barrios, bordes y mojones (Ver figura 47).

La imagen urbana ayuda a crear entornos funcionales, sostenibles y más atractivos, fortaleciendo la idiosincrasia del lugar y mejorando la calidad de vida de sus habitantes. Este eje temático va más allá de la estética, pues abarca aspectos como la gestión del espacio público, el ordenamiento territorial, la preservación del patrimonio y la sostenibilidad ambiental, por ende, se plantean 2 estrategias que pueden mejorar la imagen urbana del cantón (ver figura 48).

2.8.1 Transformación de redes aéreas a subterráneas con la finalidad de erradicar la visibilidad de cables que afectan la imagen urbana (Ver figura 49,50).

-Fundamento: Según Fernández et.al. (2011), la imagen urbana es la suma de percepciones e impresiones acerca del lugar, por lo que embellecerla resulta realmente importante a la hora de construir socialmente el espacio público. Existen zonas en el campo de estudio en las que se evidencia la presencia de cables de una manera desagradable y notoria, por ende, buscar solucionarlo a través de redes subterráneas es necesario.

-Actores Involucrados: El COOTAD (2010), establece en su art.54 la competencia de controlar,

planificar y mantener el espacio público a los GAD Municipales, por ende, la entidad debe gestionar dicha estrategia en conjunto con las empresas de servicios públicos como luz e internet. Par ello, también se debe trabajar con el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (Mintel). De esta manera los actores involucrados y beneficiados también serán los habitantes de la comunidad de Saquisilí.

2.8.2 Control y regulación de la publicidad exterior que refleja desorden e informalidad en el espacio público.

-Fundamento: Según Fernández et.al. (2011), la imagen urbana es la suma de percepciones e impresiones acerca del lugar, por ende, el contar con gran cantidad de publicidad, con tamaños y colores llamativos, genera una molestia y contaminación visual. El eje vial en estudio, posee zonas en las que este resulta un problema de imagen urbana evidente.

-Actores Involucrados: El GAD Municipal tiene la responsabilidad de controlar la publicidad exterior, a través de la emisión de ordenanzas que regulen la colocación de vallas publicitarias, anuncios, carteles y letreros. Para hacerlo se podrá contar con la Comisión Nacional de la Sociedad de la Información (CNSI).

Figura 47. Aspectos que mejoran la imagen urbana

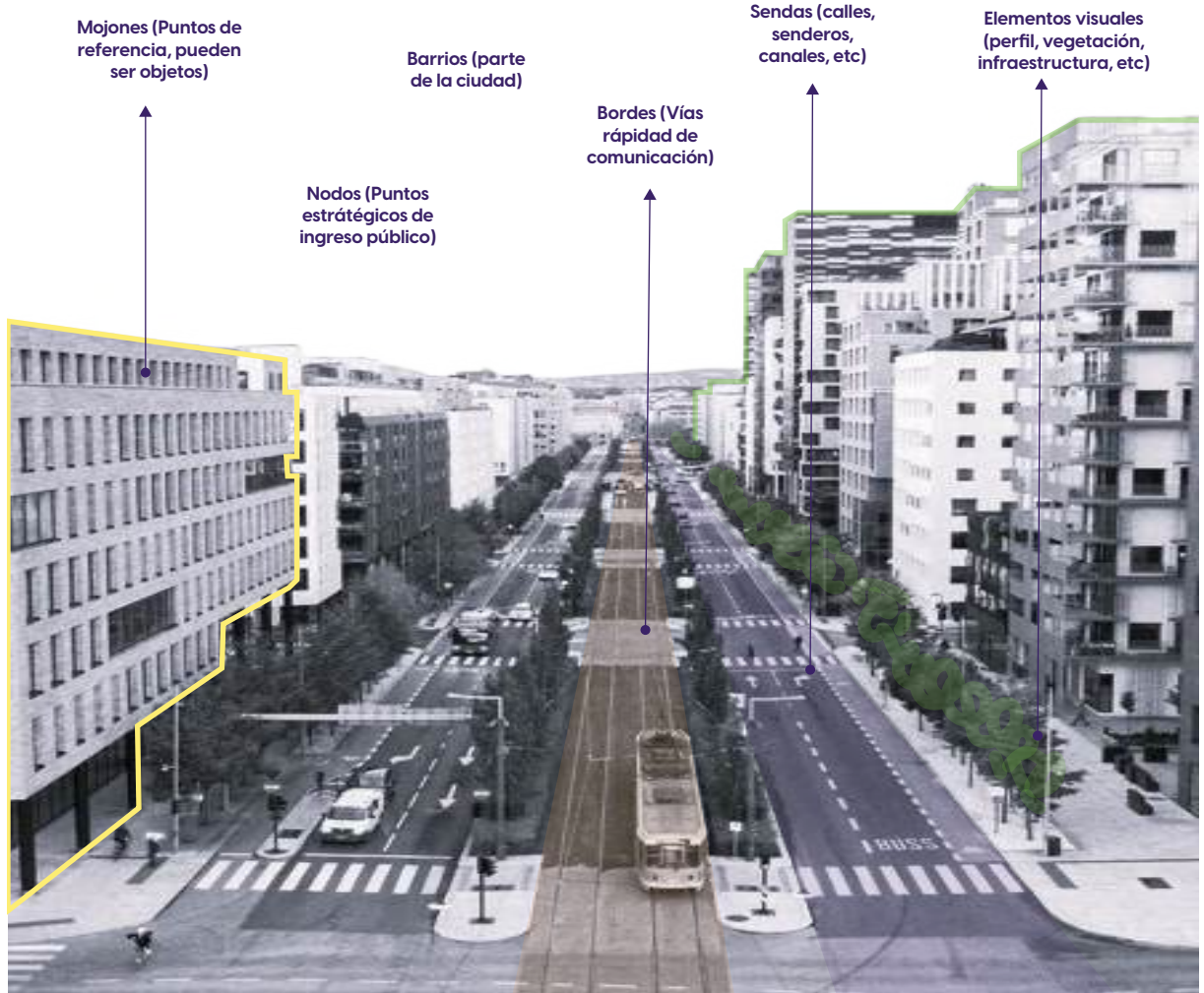


Figura 48. Mapa de ubicación de estrategias de imagen urbana





- 2.8.1 Transformación de redes (luz, internet, tv) aéreas a subterráneas
- 2.8.2 Control y regulación de la publicidad exterior

Figura 49. Mantenimiento de la vía Saquisilí, tramo dos, eliminación de baches y grietas - Después

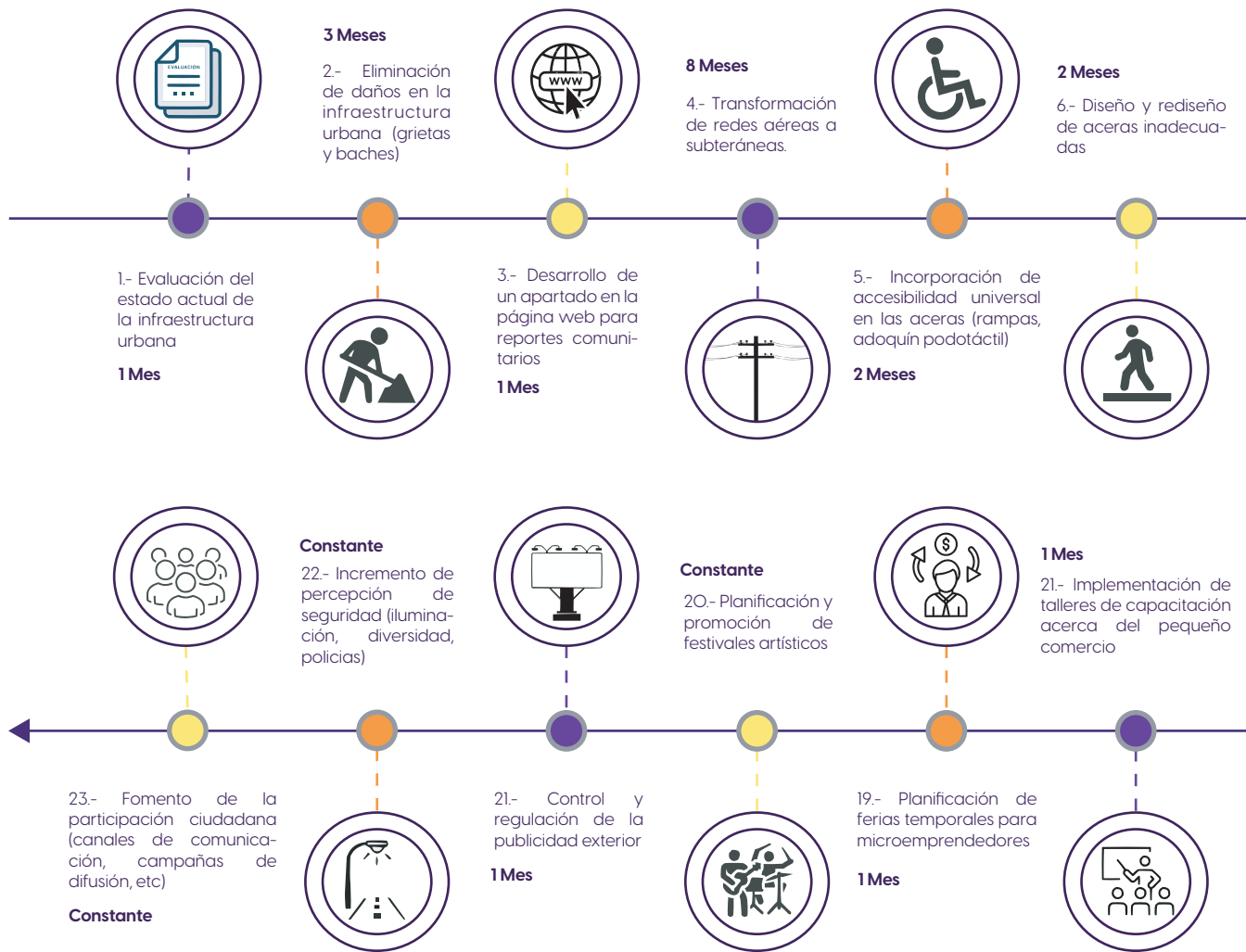


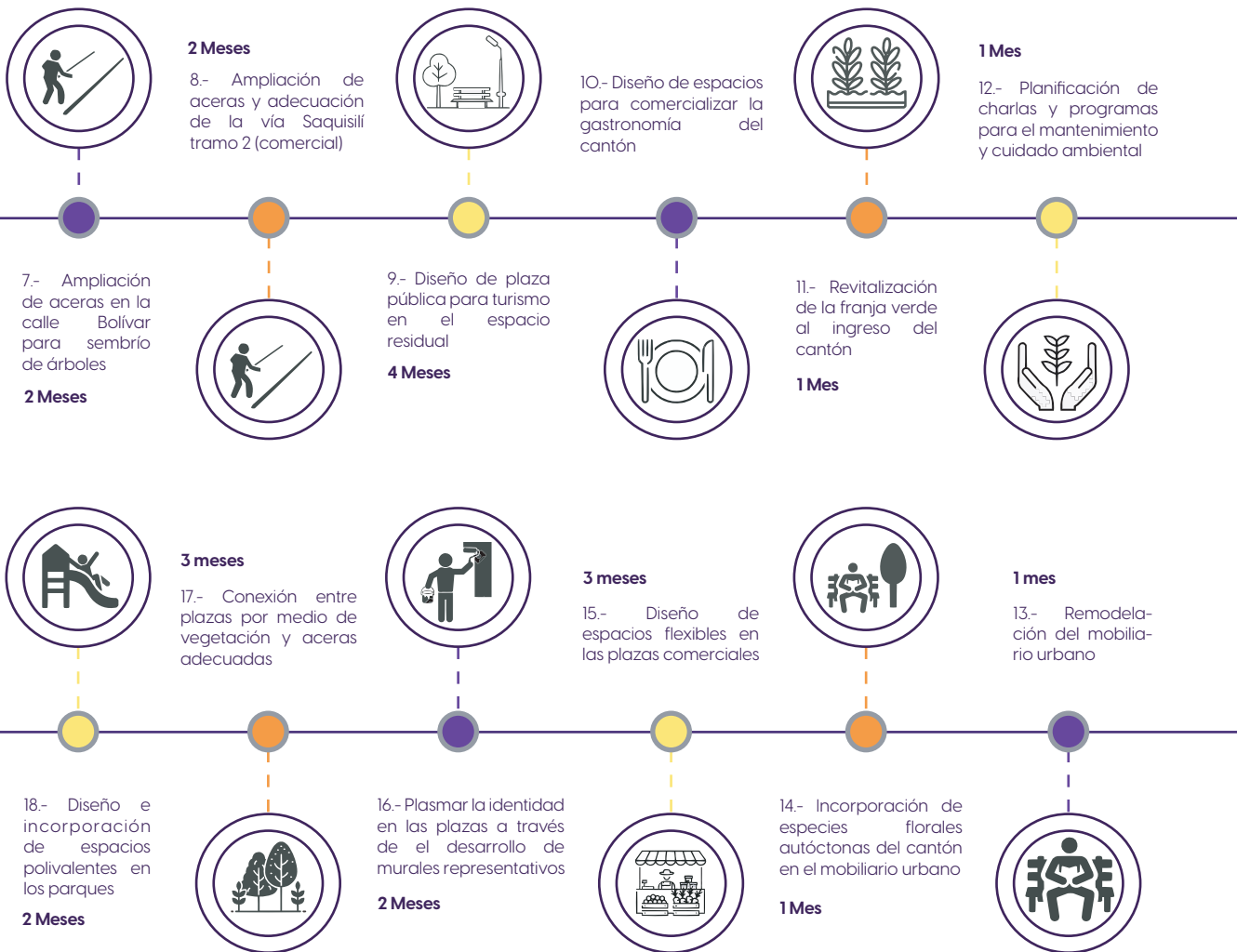
Figura 5O. Mantenimiento de la vía Saquisilí, tramo dos, eliminación de baches y grietas - Después



3. ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIDAD ESTRATÉGICA

Figura 51. Hoja de Ruta





4. CONCLUSIONES

En conclusión la guía de gestión para la producción del espacio público, planteada específicamente en el eje vial conformado por la vía Saquisilí y la calle Bolívar, tiene la finalidad de mejorarlo y con ello fomentar su construcción social en base a la habitabilidad y sostenibilidad. Lo cual implicó también el estudio y trabajo de las dimensiones culturales, ambientales y económicas.

Cabe recalcar que la guía de gestión cuenta con una organización temporal en torno a un periodo de gobierno (4 años), en el cual se sugiere un cronograma para el cumplimiento de las estrategias planteadas.

Finalmente, se resalta la alineación de las estrategias y ejes temáticos con instrumentos de planificación nacional (Plan Nacional de Desarrollo 2024-2025) e instrumentos de planificación internacional (Objetivos de desarrollo Sostenible) así como también con los pilares de la sostenibilidad.

5. RECOMENDACIONES

Se recomienda analizar las estrategias planteadas con la finalidad de buscar la mejora del espacio público teniendo siempre como prioridad al ser humano, trabajando y construyendo entornos para él.

Finalmente se recomienda tomar como referencia a la guía de gestión urbana planteada para arantizar que la planificación gubernamental contemple el cumplimiento de dotar de espacios públicos que promuevan la interacción y cohesión social, así como también, espacios construidos ambiental, económica y culturalmente.



**Universidad
Indoamérica**

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.indoamerica.edu.ec