



**Universidad
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA CONTEXTUAL

aplicada en el diseño de espacios para el aprendizaje y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puganza, parroquia Quisapincha.

Jessica Paulina Tamaquiza Guangatal



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ARQUITECTURA CONTEXTUAL APLICADA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE PUGANZA, PARROQUIA QUISAPINCHA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora:

Jessica Paulina Tamaquiza Guangatal.

Tutora:

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Jessica Paulina Tamaquiza Guangatal, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ARQUITECTURA CONTEXTUAL APLICADA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE PUGANZA, PARROQUIA QUISAPINCHA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los siete días del mes de agosto de 2025, firmo conforme:

Jessica Paulina Tamaquiza Guangatal
1850637172

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "ARQUITECTURA CONTEXTUAL APLICADA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE PUGANZA, PARROQUIA QUISAPINCHA", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 07 de agosto de 2025

Jessica Paulina Tamaquiza Guangatal
1850637172

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Integración Curricular "ARQUITECTURA CONTEXTUAL APLICADA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE PUGANZA, PARROQUIA QUISAPINCHA." presentado por Jessica Paulina Tamaquiza Guangatal, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 07 de agosto de 2025.

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
1717790107

CERTIFICACIÓN

de lector

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "ARQUITECTURA CONTEXTUAL APLICADA EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE PUGANZA, PARROQUIA QUISAPINCHA", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 27 de octubre de 2025

Yosmel Díaz Pérez
1757940133

Juan Daniel Cabrera Gómez
1803684438

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado con todo el cariño a mi primer amor: mi mami Inés Guangatal, mi pilar fundamental y la fuerza que siempre me ha sostenido. Gracias mamita por tu amor incondicional, tu apoyo constante y por no soltar mi mano, incluso en mis momentos más difíciles. Que, a pesar de mis errores, te quedaste a mi lado, guiándome y dando ánimo para seguir adelante y cumplir mi tan anhelado sueño que hoy al culminarlo se convierte también en el tuyo. Gracias por tu paciencia, incluso por soportar mi mal carácter. A pesar de todo, siempre estas para mí. "Eres mi sostén más firme, un modelo de entrega, coraje y amor sin medida".

A mi hermano Jhonny Tamaquiza, mi fiel compañía en cada una de las noches difíciles de este proceso. Gracias "Puchito" por acompañarme en este largo camino, por tus palabras de aliento cuando más las necesitaba, por decirme: "Tú puedes, no estas solita yo te voy a acompañar", o incluso por insistirme con cariño: "Ve a descansar, yo lo termino, tu tranquila, ya no has dormido muchas noches, descansa ñañita". Gracias por tu amor incondicional, tu constante presencia a mi lado y la fuerza que me brindaste cuando ya no podía más.

A mis abuelitos, Magdalena Sillagana, Juan Guangatal y a toda mi familia, quienes han sido mi motor para seguir adelante con firmeza y esperanza. Gracias por creer en mí por decirme: "Tú puedes, no te preocupes por el dinero, tu mami y nosotros veremos de donde sacamos, pero tú tienes que terminar y ya vas cerca nosotros confiamos que vas a llegar muy lejos". Gracias por su paciencia, por su amor incondicional y sobre todo por no juzgarme como lo hicieron muchos. En ese momento comprendí lo que significa el verdadero amor de familia que no te sueltan ni te dejan ir fácilmente de sus vidas.

AGRADECIMIENTO

Con infinita gratitud a Dios, por ser mi guía en cada paso de este camino. Gracias por darme fortaleza en los momentos más difíciles, por iluminar mi mente con sabiduría cuando más lo necesité y por recordarme, incluso en silencio, que nunca estuve sola. A él le debo cada logro alcanzado, cada idea que tomo vida y cada obstáculo superado.

A mi familia, por ser impulsores de mis sueños. Gracias por confiar en mí, por creer en mis capacidades y metas, por desear siempre lo mejor para mi vida. Agradezco profundamente sus consejos, su apoyo incondicional y cada uno de sus buenos deseos a lo largo de este camino.

A mi enamorado, por ser mi apoyo incondicional. Gracias por tu amor constante por no soltarme nunca y por luchar a mi lado, eligiéndome cada día. Gracias, amor, por tu infinita paciencia, por tu comprensión en cada momento y por ser mi refugio, mi calma y la cura para todo.

A mis amigos de la carrera, gracias por acompañarme en cada etapa, en los momentos de alegría y también en los desafíos.

En especial a ti Katita: aunque ya no estes físicamente conmigo seguirás siendo una persona increíble y una guía constante en mi vida. Gracias a todos por su amistad, por su apoyo incondicional y por estar siempre en las buenas y en las malas.

A mis queridos profesores, por ser una guía constante a lo largo de este camino. Gracias por compartir sus conocimientos con dedicación, pasión y entrega cada etapa del proceso. Agradezco profundamente su paciencia, su compromiso y sobre todo por enseñarnos que la arquitectura no solo se traza y se construye, sino que se vive, se siente y se lleva a las venas.

RESUMEN

ejecutivo

La arquitectura contextual se fundamenta en una comprensión integral del entorno construido, considerando sus dimensiones sociales, culturales y ambientales. Esta perspectiva valora las particularidades locales y promueve la creación de espacios que dialogan con su contexto mediante el uso de materiales tradicionales, técnicas constructivas vernáculas y la participación comunitaria. Desde este enfoque, la presente investigación propone el diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación Patrimonial en la comunidad de Puzanza, parroquia Quisapincha, como respuesta proyectual al déficit de espacios destinados al aprendizaje y la difusión del patrimonio cultural. El proyecto busca fomentar el diálogo intergeneracional, el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de la identidad cultural, incorporando elementos como el adobe industrializado, cubiertas de madera y estrategias de autoconstrucción. A través de una metodología cualitativa basada en observación directa, entrevistas y análisis de casos, se definieron estrategias de diseño adaptadas al contexto local. La propuesta no solo cumple una función educativa y cultural, sino que también impulsa al desarrollo local mediante el turismo patrimonial y la revitalización de saberes ancestrales.

DESCRIPTORES: Arquitectura Contextual, Centro de interpretación, Identidad, Patrimonio

ABSTRACT

Contextual architecture is grounded in a comprehensive understanding of the built environment, taking into account its social, cultural, and environmental dimensions. This approach values local characteristics and promotes the creation of spaces that engage with their context through the use of traditional materials, vernacular construction techniques, and community participation. From this perspective, the current research proposes the architectural design of a heritage interpretation center in the community of Puzanza, Quisapincha parish, as a design response to the lack of spaces dedicated to the learning and dissemination of cultural heritage. The project aims to foster intergenerational dialogue, meaningful learning, and the strengthening of cultural identity by incorporating elements such as industrialized adobe, wooden roofs, and self-construction strategies. Through a qualitative methodology based on direct observation, interviews, and case analysis, design strategies adapted to the local context were defined. The proposal not only fulfills educational and cultural function but also promotes local development through heritage tourism and the revitalization of ancestral knowledge.

KEYWORDS: contextual architecture, heritage, identity, interpretation center

ÍNDICE

de contenidos

CONTEXTUALIZACIÓN.....	11
MACRO.....	11
MESO.....	11
MICRO.....	11
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
JUSTIFICACIÓN.....	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES.....	16
REDES CONCEPTUALES.....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA CONTEXTUAL.....	16
LA ARQUITECTURA CONTEXTUAL Y SU RELACIÓN CON EL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL.....	16
EL VALOR PATRIMONIAL EN LA ARQUITECTURA CONTEXTUAL.....	16
EL MEDIO CONSTRUIDO COMO VÍNCULO ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD.....	17
EL PAISAJE RURAL Y PATRIMONIO CULTURAL: LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO.....	17
VARIABLE DEPENDIENTE: DISEÑO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO.....	18
LA SENSIBILIZACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL.....	18
MARCO LEGAL.....	20
MARCO METODOLÓGICO.....	22
LÍNEA Y SUB LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	22
ENFORQUE DE INVESTIGACIÓN.....	22
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	22
MUESTREO DE ENTREVISTAS.....	22
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	22
PROCESAMIENTO DE DATOS.....	23
DESARROLLO DEL OBJETIVO I.....	25
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	25
DESARROLLO DEL OBJETIVO II.....	30
DESARROLLO DEL OBJETIVO III.....	35
CONCLUSIÓN.....	64
RECOMENDACIÓN.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS.....	68

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 01. CUSCO - CHINCHERO.....	11
FIGURA 02. IBARRA - ANGOCHAGUA.....	11
FIGURA 03. COMUNIDAD DE PUGANZA.....	12
FIGURA 04. ARQUITECTURA VERNÁCULA: VIVIENDA URBANA EN EL DISTRITO DE COLCHA.....	14
FIGURA 05. COMUNIDAD DE CABRERA, SANTANDER.....	14
FIGURA 06. EL BARRIO DE BODEGAS.....	14
FIGURA 07. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	16
FIGURA 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA VERNÁCULA.....	16
FIGURA 09. VARIABLE DEPENDIENTE.....	16
FIGURA 10. VARIABLE DEPENDIENTE: DISEÑO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO.....	16
FIGURA 11. HABITACIONES DE Matices HOTEL DE BARRICAS.....	17
FIGURA 12. LA VISIÓN MÁS PERSONAL DE LA OBRA DEL ARQUITECTO MEXICANO LUIS BARRAGÁN.....	18
FIGURA 13. EL FUTURO DE LAS BIBLIOTECAS PASA POR REIMAGINAR ESPACIOS Y EMPODERAR COMUNIDADES.....	18
FIGURA 14. DIAGRAMA 3D DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS.....	19
FIGURA 15. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA REFLEJA LA TRADICIÓN ADAPTADA AL ENTORNO LOCAL.....	19
FIGURA 16. REFLEXIÓN DEL LUGAR.....	20
FIGURA 17. ZONA DE ESTUDIO.....	25
FIGURA 18. UBICACIÓN- ZONA DE ESTUDIO.....	25
FIGURA 19. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, HISTÓRICAS, SOCIALES Y CULTURALES DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	26
FIGURA 20. PONDERACIÓN DE TERRENOS.....	27
FIGURA 21. TERRENO SELECCIONADO "TRAMO I".....	28
FIGURA 22. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	29
FIGURA 23. ANÁLISIS DE CASO 1.....	30
FIGURA 24. ANÁLISIS DE CASO 2.....	31
FIGURA 25. ANÁLISIS DE CASO 3.....	32
FIGURA 26. ANÁLISIS DE CASO 4.....	33
FIGURA 27. MATRIZ RESUMEN DE ESTUDIO DE CASO Y ENTREVISTAS.....	34
FIGURA 28. ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE CONTEXTO DE PUGANZA.....	35
FIGURA 29. ESTRATEGIAS E INDICADORES DE LA ARQUITECTURA CONTEXTUAL.....	36
FIGURA 30. INTRODUCCIÓN.....	38
FIGURA 31. ZONIFICACIÓN DE ÁREAS.....	39
FIGURA 32. DIAGRAMA RELACIONES FUNCIONALES.....	39
FIGURA 33. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	40
FIGURA 34. RENDER GENERAL.....	41

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 35. PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	42
FIGURA 36. IMPLANTACIÓN.....	43
FIGURA 37. PLANTA BAJA.....	44
FIGURA 38. PLANTA ALTA.....	45
FIGURA 39. PLANTAS FLEXIBLES.....	46
FIGURA 40. FACHADAS.....	47
FIGURA 41. SECCIONES.....	48
FIGURA 42. DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO.....	50
FIGURA 43. DETALLE CONSTRUCTIVO DE ENTREPISO.....	51
FIGURA 44. DETALLE CONSTRUCTIVO DE CUBIERTA.....	52
FIGURA 45. RENDERS EXTERIORES.....	53
FIGURA 46. RENDER INTERIOR PATIO.....	57
FIGURA 47. RENDER CELOCIA.....	58
FIGURA 48. RENDER INTERIOR SALA DE EXHIBICIÓN.....	60
FIGURA 49. RENDER INTERIOR BIBLIOTECA.....	61
FIGURA 50. RENDER INTERIOR CAFETERÍA.....	62
FIGURA 51. RENDER INTERIOR ELEVADOR.....	63
FIGURA 52. CODIGO QR DE PLANOS TÉCNICOS.....	64
FIGURA 53. CODIGO QR DE RECORRIDO VIRTUAL.....	64

ÍNDICE

de tablas-anexos

TABLA 01. CUADRO RESUMEN ESTADO DEL ARTE.....	15
TABLA 02. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	23
ANEXO 01. ARBOL DE PROBLEMAS.....	68
ANEXO 02. FICHA ESTADO DEL ARTE 1.....	68
ANEXO 03. FICHA ESTADO DEL ARTE 2.....	68
ANEXO 04. FICHA ESTADO DEL ARTE 3.....	68
ANEXO 05. FICHA ESTADO DEL ARTE 4.....	68
ANEXO 06. ENTREVISTA 1-2 A LOS USUARIOS DE LA COMUNIDAD DE PUGANZA.....	69
ANEXO 07. ENTREVISTA 2-3 A LOS USUARIOS DE LA COMUNIDAD DE PUGANZA.....	70
ANEXO 08. ENTREVISTA 5-6 A LOS USUARIOS DE LA COMUNIDAD DE PUGANZA.....	71
ANEXO 09. ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	72
ANEXO 10. FICHA DE CONTENIDO HISTÓRICO.....	80
ANEXO 11. ENTREVISTA A ESPECIALISTAS.....	81

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO

Perú – Cusco

Cusco, antigua capital del Imperio Inca, es considerada una de las principales ciudades culturales y turísticas de Perú. Su gran riqueza patrimonial, tanto material como inmaterial, es reconocida a nivel mundial, destacándose principalmente por la majestuosa ciudadela de Machu Picchu y el legado arquitectónico de la época colonial (Instituto Nacional de Cultura, 2004). Sin embargo, a pesar de ser un epicentro cultural, la ciudad enfrenta serias limitaciones en cuanto a espacios adecuados para el aprendizaje y la difusión de su patrimonio cultural (González, 2016).

Uno de los problemas más relevantes que enfrenta Cusco en la actualidad es el déficit de espacios destinados a la educación patrimonial y la preservación cultural. Aunque existen importantes museos, sitios arqueológicos y centros culturales, muchos de estos espacios no están completamente adaptados para ofrecer experiencias educativas y culturales inclusivas (Ballón & Mendoza, 2015). En algunos casos, las infraestructuras están en condiciones de deterioro o no cumplen con las necesidades modernas de accesibilidad y funcionalidad, lo que dificulta su capacidad para ser utilizados como centros educativos eficaces para la comunidad (Ramírez, 2018).

Además, la creciente presión del turismo y la urbanización ha generado una competencia por los recursos y el espacio. En algunas zonas de Cusco, se ha observado que la expansión urbana y la construcción de infraestructuras no siempre han sido planificadas con una visión integral que considere la protección del patrimonio y el fortalecimiento de la identidad cultural local (Vásquez, 2017). Este fenómeno ha llevado a la reducción de áreas verdes y a la saturación de espacios urbanos, limitando aún más la creación de nuevos centros de interpretación patrimonial y espacios educativos.

A nivel institucional, el compromiso con la conservación y difusión del patrimonio cultural no siempre se ha traducido en políticas públicas efectivas o en la asignación adecuada de recursos. Aunque existen iniciativas de organizaciones locales y ONG's que promueven actividades educativas sobre el patrimonio, estas acciones no siempre son sostenibles en el tiempo y carecen de los medios necesarios para llegar a la

mayor parte de la población, especialmente en comunidades rurales de los alrededores de Cusco (Hernández, 2019).

Es necesario también destacar que, en términos de educación patrimonial, hay una clara brecha en el acceso a contenidos y metodologías de enseñanza que incluyan a la población más vulnerable, como niños, adolescentes y adultos mayores (Sánchez, 2020). Los métodos tradicionales de enseñanza, centrados únicamente en el conocimiento histórico, no logran generar una conexión significativa con los habitantes, quienes en muchos casos perciben el patrimonio como algo distante y ajeno a su realidad cotidiana

Figura O1. Cusco - Chinchero



Nota: Representación de la arquitectura del Pueblo de Chinchero tomado de Machupicchu Terra, (2023).

Este déficit de espacios adecuados se convierte en una barrera significativa para el fomento del aprendizaje activo, ya que las personas no tienen acceso a experiencias inmersivas y participativas que les permitan comprender y valorar su patrimonio de manera profunda (Ramos, 2015). Asimismo, la falta de espacios diseñados específicamente para el diálogo y el intercambio cultural limita las oportunidades de difusión del patrimonio a nivel local e internacional

El reto de Cusco, por lo tanto, no solo radica en recuperar y preservar su patrimonio cultural, sino también en crear espacios de aprendizaje que permitan la inclusión, la participación comunitaria y la divulgación efectiva de la riqueza cultural. La creación de estos espacios debe ir acompañada de un enfoque integral que considere la sostenibilidad de los mismos,

la accesibilidad para diferentes grupos sociales y la capacidad de generar impacto en el conocimiento y la valorización del patrimonio por parte de la población local (Ortiz, 2018).

MESO

Ecuador – Ibarra

Ecuador es un país plurinacional e intercultural, caracterizado por una inmensa diversidad étnica, lingüística y cultural. Esta riqueza se manifiesta en la presencia de diversos pueblos y nacionalidades, indígenas (7,7%), afroecuatorianas (4,8%), montubias (7,7%), blancos (2,2%), mestizas (77,5%) y otros grupos (0,1%) (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2010). La riqueza cultural se refleja en diversos elementos como la arquitectura vernácula, los saberes ancestrales, la música, la danza, la gastronomía y la producción artesanal.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos normativos como la Constitución del 2008 y la Ley Orgánica de la Cultura, que reconocen y promueven la preservación del patrimonio cultural, se observa una brecha significativa entre la normativa y la implementación efectiva de estas políticas, especialmente en las comunidades rurales y en el ámbito educativo y cultural. En particular, la falta de espacios adecuados para el aprendizaje y difusión del patrimonio cultural ha generado un déficit importante en la capacidad de la sociedad ecuatoriana para conectarse y valorar su propio legado cultural (Ministerio de Cultura y Patrimonio [INPC], 2018).

Figura O2. Ibarra - Angochagua



Nota: Paisaje rural - Angochagua - Ibarra tomado de Marcelo Jaramillo, (2015).

Este déficit se puede observar a nivel meso en varios sectores y regiones del país. Por ejemplo, en la provincia de Tungurahua, a pesar de su fuerte identidad cultural vinculada a las tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas Panzaleo, se enfrenta a un claro desajuste entre las políticas culturales y las realidades locales. En las comunidades rurales de Tungurahua, como Quisapincha, Salasaca, Tisaleo y Pelileo, los espacios culturales se han centralizado en las cabeceras cantonales, lo que ha limitado el acceso de las comunidades más alejadas a procesos

de formación, creación y difusión cultural. Esta centralización ha causado que, especialmente en los jóvenes, se observe un creciente desinterés por las tradiciones culturales, lo que pone en riesgo la continuidad de los saberes ancestrales (Christian Ledesma, 2019)

Adicionalmente, muchas de las comunidades rurales de la región, como la parroquia Santa Rosa en Ambato y el pueblo Chibuleo, carecen de infraestructura adecuada para la interpretación y difusión de sus valores patrimoniales, lo que ha resultado en la pérdida de identidad cultural y una conservación inadecuada de sus tradiciones. Este panorama resalta la necesidad urgente de crear espacios físicos y educativos que promuevan el diálogo intercultural y permitan que tanto los residentes locales como los visitantes tengan acceso a la riqueza cultural de estas regiones (INEC, 2010).

A nivel institucional, la creación de museos y centros culturales en diferentes regiones del país ha tenido cierto impacto, como en el caso del Museo y Centro Cultural de Ibarra en la provincia de Imbabura. Este espacio ha sido un referente para la conservación y difusión del patrimonio cultural de la región andina, albergando exposiciones que dan visibilidad a la historia y tradiciones locales. No obstante, esta es una excepción y no representa una cobertura amplia ni la accesibilidad necesaria para todas las comunidades del país (Museo y Centro Cultural Ibarra (Imbabura) – Ministerio de Cultura y Patrimonio, s. f.).

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es otro componente esencial para el fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión social en Ecuador. Aunque el país ha implementado herramientas como el registro y diagnóstico del PCI, la falta de recursos, la mercantilización del patrimonio y la urbanización no planificada siguen siendo obstáculos importantes para la sostenibilidad de los esfuerzos de preservación cultural (INPC, 2013). En este sentido, la creación de espacios adecuados para la educación y la transmisión activa del PCI es crucial para garantizar su vigencia a lo largo del tiempo.

MICRO

Quisapincha - Puganza

La parroquia Quisapincha, situada en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, se caracteriza por su fuerte presencia indígena y una historia marcada por la resistencia frente a los procesos de colonización, evangelización y modernización forzada. En este contexto se ubica la comunidad de Puganza, donde aún perviven conocimientos, rituales, técnicas y modos de vida tradicionales que mantienen una estrecha vinculación con el entorno natural, los ciclos agrícolas y los elementos simbólicos del universo andino (Perfil Parroquial – GAD Parroquial, s. f.).

No obstante, estas manifestaciones culturales enfrentan amenazas crecientes debido a la falta de infraestructura adecuada para su preservación, enseñanza y difusión. Esta carencia no solo limita el acceso físico a espacios de expresión cultural, sino que también repercute en el progresivo desinterés de las nuevas generaciones por mantener su identidad cultural. Como consecuencia, se observa una pérdida acelerada de saberes ancestrales y un desaprovechamiento del potencial económico y social de los productos identitarios, al no contar con espacios de exhibición, formación ni comercialización (López, 2021).

La comunidad de Puganza está situada a una altitud media de aproximadamente 3.262 metros sobre el nivel del mar, con una altitud mínima de 3.053 m y máxima de 3.551 m, teniendo un aproximado de 950 habitantes. No obstante, esta es una estimación general y la población real podría variar, además es conocida por su fuerte presencia indígena y su historia de resistencia cultural frente a la colonización y los procesos de modernización. Gad Parroquial de Quisapincha (s/f).

Esta comunidad aún se practican costumbres como la minka (trabajo colectivo comunitario), rituales agrícolas vinculados al calendario andino, el uso de plantas medicinales y técnicas tradicionales de construcción en tapial y madera. Estas prácticas no solo tienen un valor utilitario, sino que sostienen una cosmovisión profundamente arraigada en el respeto a la Pachamama (Madre Tierra), eje articulador de la vida

Figura O3. Comunidad de Puganza



Nota: Rescatar la arquitectura vernácula es preservar la identidad y sabiduría ancestral.

comunitaria (Yáñez, 2020).

La carencia de espacios de interpretación del patrimonio adecuados impide el fortalecimiento del tejido social. La ausencia de lugares de encuentro para el diálogo intergeneracional debilita la memoria colectiva y obstaculiza la transmisión del conocimiento oral, generando una desconexión entre los portadores del saber ancestral (comuneros y comuneras) y los jóvenes, quienes se hallan en riesgo de desvinculación cultural (Sánchez & Quishpe, 2022).

Los principales actores involucrados en esta problemática incluyen a los habitantes de la comunidad, líderes comunitarios, instituciones educativas locales, el GAD Parroquial de Quisapincha, el GAD Cantonal de Ambato, así como organizaciones culturales y ONG que pueden aportar con recursos técnicos y pedagógicos. La articulación entre estos actores es clave para el diseño de políticas públicas y proyectos que promuevan la valoración, salvaguardia y revitalización del patrimonio cultural inmaterial.

En suma, la situación de Puganza evidencia una problemática

estructural en la que la cultura más allá de su dimensión simbólica se revela como un componente esencial para el desarrollo sostenible. La implementación de infraestructuras culturales comunitarias no solo permitiría conservar las tradiciones existentes, sino también potenciar nuevas formas de dinamización social y económica, como el turismo cultural, las escuelas de saberes ancestrales y los mercados de productos identitarios.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La comunidad de Puganza, en la parroquia Quisapincha, enfrenta un grave déficit de espacios adecuados para el aprendizaje y difusión de su patrimonio cultural, lo que limita la preservación y transmisión de sus tradiciones ancestrales. La falta de infraestructura adecuada impide que los saberes ancestrales, como la alfarería, la medicina tradicional y las costumbres locales, se transmitan de manera formal y accesible, especialmente a las nuevas generaciones. Además, la centralización de los espacios culturales en zonas urbanas más grandes y la ausencia de lugares de encuentro intergeneracionales profundizan la desconexión cultural, debilitando la memoria colectiva y el tejido social. Este déficit no solo limita el acceso a la educación patrimonial, sino que también pone en riesgo la continuidad de la identidad cultural de la comunidad, impidiendo su desarrollo sostenible y la valorización de sus saberes en el contexto actual.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enmarca en la línea de investigación DITES (Diseño, Técnica y Sostenibilidad). En concordancia con el enfoque de la investigación, se acoge la sub línea "Estructuras, sistemas y tecnologías de la construcción. Innovación, optimización de materiales y de procesos", para abordar el diseño de un centro de interpretación patrimonial para la comunidad de Puganza, parroquia Quisapincha, con un enfoque centrado en la arquitectura contextual como medio de preservación del patrimonio cultural.

El proyecto titulado "Arquitectura Contextual Aplicada en el Diseño de Espacios para el Aprendizaje y Difusión del Patrimonio Cultural en la Comunidad de Puganza, Parroquia Quisapincha" es altamente pertinente dentro del contexto actual de la preservación y difusión cultural. Este se encuentra alineado con las estrategias de conocimiento establecidas en los instrumentos de planificación territorial y cultural de la parroquia Quisapincha y el cantón. El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Quisapincha y el Planes de uso y gestión de suelo (PUGS) contemplan, entre sus apartados, la importancia de la preservación del patrimonio cultural y la creación de espacios que fomenten el aprendizaje y la participación comunitaria. El proyecto, en este sentido, se subordina a estas políticas de planificación, que buscan fortalecer la identidad local, mejorar la infraestructura educativa y cultural y promover la integración de la comunidad con su patrimonio. Además, se enmarca dentro de las líneas de investigación actuales en el campo de la arquitectura contextual, que resalta la relevancia de diseñar espacios adaptados a las particularidades sociales, culturales y climáticas de una región.

La relevancia de este proyecto radica en los valores fundamentales que aborda, principalmente en la creación de un espacio para la interpretación del patrimonio cultural de la comunidad de Puganza. Este espacio no solo servirá como

centro educativo y cultural, sino también como un motor para el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia en la comunidad. El proyecto tiene como beneficiarios directos a niños, adolescentes y adultos de Puganza, quienes tendrán acceso a un lugar de aprendizaje y difusión que refleje sus tradiciones y su historia. A través de esta propuesta, se busca proporcionar una educación más inclusiva y contextualizada, que considere la riqueza cultural local como base para el aprendizaje. Además, este trabajo será un aporte valioso para la colectividad, ya que contribuirá al desarrollo de una comunidad más cohesionada, consciente de su patrimonio y capaz de transmitirlo a futuras generaciones, garantizando la continuidad de su identidad cultural.

La acotación del proyecto se desarrolla en la comunidad de Puganza, territorio indígena de la parroquia Quisapincha, perteneciente al cantón Ambato. Este contexto es representativo de muchas comunidades rurales andinas que enfrentan la pérdida de su patrimonio intangible por la falta de espacios adecuados para su transmisión. En este caso, el centro de interpretación patrimonial se concibe como un dispositivo arquitectónico educativo que articula construcción tradicional y diseño contemporáneo. La propuesta se centra en el desarrollo de un sistema constructivo modular de bahareque prefabricado, que incorpora técnicas vernáculas mejoradas: entramado de guadúa, aislamiento con fibras naturales, barro como regulador térmico y un sistema de ensamblaje tipo "lego" para facilitar la autoconstrucción comunitaria. Este enfoque permite acotar el estudio tanto a nivel territorial como técnico, orientando la investigación hacia una arquitectura socialmente útil y técnicamente replicable.

Existen precedentes exitosos de proyectos construidos con sistemas vernáculos optimizados, así como una base documental sólida sobre arquitectura ancestral en los Andes centrales. Además, se cuenta con recursos naturales accesibles en el entorno, como la tierra, la madera y el guadúa, que permiten implementar la construcción con bajo impacto ecológico.

La viabilidad de este proyecto es indiscutible debido a diversos factores que favorecen su ejecución. En primer lugar, la comunidad de Puganza cuenta con un fácil acceso a los instrumentos parroquiales, lo que facilita la investigación y el análisis directo de los sitios patrimoniales de la región. Esto permite una adecuada contextualización del diseño arquitectónico, garantizando que el espacio de aprendizaje y difusión sea coherente con la identidad y la historia local. Además, existen recursos humanos y científicos disponibles, tales como bibliografía especializada en patrimonio cultural, especialistas en educación y patrimonio, y docentes comprometidos con la transmisión de conocimientos. La comunidad también tiene acceso a herramientas tecnológicas y materiales básicos, como cámaras fotográficas para la documentación del patrimonio y recursos para la impresión de materiales educativos, lo que asegura que el proyecto pueda llevarse a cabo de manera efectiva y con los recursos necesarios para su éxito. Por lo tanto, la combinación de estos factores garantiza la viabilidad del proyecto, tanto en términos de ejecución como de sostenibilidad a largo plazo.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro de interpretación patrimonial, integrando principios de la arquitectura vernácula para el aporte a la educación patrimonial en la comunidad de Puganza.

a la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puganza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I: Diagnosticar las características físicas, históricos, sociales, culturales y necesidades de la comunidad de Puganza, mediante observación directa, revisión documental y entrevistas a los comuneros.

II: Analizar buenas prácticas de integración de principios de la arquitectura vernácula al diseño arquitectónico contemporáneo, mediante estudio de caso y entrevistas a especialistas.

III: Proponer estrategias de diseño fundamentadas en los principios de la arquitectura vernácula, que integren materiales y técnicas constructivas tradicionales de la región, mediante esquemas gráficos.

CAPÍTULO 2

Estado de Arte

Se desarrolla en base al entendimiento de la problemática identificada como es el déficit de espacios adecuados para el aprendizaje y la difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puganza.

Para enriquecer el desarrollo del presente proceso investigativo, se ha realizado un análisis crítico de diversos autores cuyas investigaciones aportan enfoques relevantes sobre la conservación del patrimonio cultural, la educación patrimonial y el uso de tecnologías aplicadas. Estos referentes permiten comprender las distintas formas de intervenir, valorar y transmitir el patrimonio, así como identificar metodologías replicables y estrategias innovadoras que pueden orientar el diseño de propuestas contextualizadas. Para ello iniciaremos con el artículo titulado "Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural" del autor (Carlos Vargas, 2021), este ofrece una revisión crítica y teórica sobre las diferentes formas de arquitectura no profesional presentes en contextos rurales del sur del Perú. La cual plantea una reflexión necesaria sobre los conceptos y las categorizaciones que durante años se han utilizado para referirse a las arquitecturas construidas por comunidades sin intervención profesional directa, destacando la necesidad de redefinir o simplificar estos términos bajo una mirada más integral y cultural.

Esta investigación se apoya de una metodología cualitativa con enfoque documental, complementada por el estudio de tres casos de viviendas ubicadas en contextos andinos. El primero corresponde a una vivienda edificada en adobe con cubierta a dos aguas, caracterizada por su eficiencia térmica y su adaptación al clima de la región. El segundo caso analiza una vivienda construida íntegramente en piedra, con una techumbre de ichu o paja brava, que evidencia el uso ancestral de materiales disponibles en el entorno inmediato y técnicas heredadas de culturas prehispánicas. El tercer caso aborda una tipología híbrida que combina elementos de la arquitectura tradicional con materiales contemporáneos, lo que refleja procesos de transformación y adaptación cultural frente a nuevas condiciones socioeconómicas y tecnológicas. A través del análisis de estos casos, el autor observa cómo los habitantes construyen sus espacios a partir de una lógica empírica, adaptativa y funcional, sin intervención profesional, pero con un profundo conocimiento del entorno y los recursos.

En su conclusión (Carlos Vargas, 2021), afirma que

las fronteras entre los términos mencionados tienden a desdibujarse, por lo que se sugiere englobarlos bajo el concepto de "arquitectura vernácula", considerando que este término permite una comprensión más integral de estas expresiones arquitectónicas como manifestaciones culturales vivas, en constante transformación.

Contemplando esta visión conceptual, el trabajo desarrollado por (Jesús Caballero, 2023), titulado "Caracterización y valoración de la arquitectura vernácula en el municipio de Cabrera, Santander", constituye un aporte sustancial a la conservación del patrimonio edificado en tierra en Colombia.

Figura O4. Arquitectura vernácula: Vivienda urbana en el distrito de Colcha



Nota: A la izquierda, fachada de la vivienda de estudio; a la derecha fachada de la iglesia colonial de San Francisco de Colcha tomado de Carlos Vargas, (2021).

Esta investigación se inscribe en la línea de estudios sobre técnicas y materiales tradicionales, esta se orienta a subsanar la escasa documentación y valoración crítica de la arquitectura vernácula, históricamente excluida de los sistemas oficiales de protección patrimonial.

Además, emprende una caracterización rigurosa del tejido construido, tanto en el ámbito urbano como rural del municipio, abordando con profundidad los aspectos funcionales, formales, espaciales y técnicos que definen esta arquitectura. El estudio reconoce tres sistemas constructivos predominantes, la tapia pisada, el bahareque embutido y la cerquería de piedra, como expresiones tangibles de una tradición edificatoria adaptada al territorio montañoso y al modo de vida campesino. Dichas técnicas, lejos de ser obsoletas, se presentan aquí como soluciones eficientes, sostenibles y culturalmente significativas, resultado de un saber que ha evolucionado con el tiempo y que mantiene una coherencia armónica con el paisaje (Jesús Caballero, 2023).

Metodológicamente, la investigación adopta un enfoque cualitativo, sustentado en el trabajo de campo, entrevistas con portadores del conocimiento, levantamientos gráficos, registro fotográfico y análisis técnico del estado físico y constructivo de las edificaciones. Este abordaje permite no solo documentar las configuraciones arquitectónicas y los materiales empleados, sino también entender los vínculos simbólicos y sociales que estas construcciones establecen con la comunidad. La integración de disciplinas como la historia de la arquitectura, la antropología y la conservación refuerza la validez del enfoque interdisciplinar, que resulta clave para abordar con rigor los procesos de valoración patrimonial.

En su conclusión (Jesús Caballero, 2023), advierte sobre las amenazas que enfrenta este legado arquitectónico: transformaciones urbanísticas no reguladas, pérdida del conocimiento técnico tradicional y ausencia de políticas públicas orientadas a su conservación. En respuesta, propone una serie de lineamientos técnicos y recomendaciones que buscan orientar procesos de restauración, mantenimiento y puesta en valor, donde la participación comunitaria se plantea como eje central. Asimismo, se enfatiza la necesidad de integrar esta tipología constructiva dentro de los planes de ordenamiento territorial, así como en programas de educación patrimonial que promuevan su reconocimiento y sostenibilidad a largo plazo.

En este mismo horizonte conceptual, aunque en un contexto

Figura O5. Comunidad de Cabrera, Santander



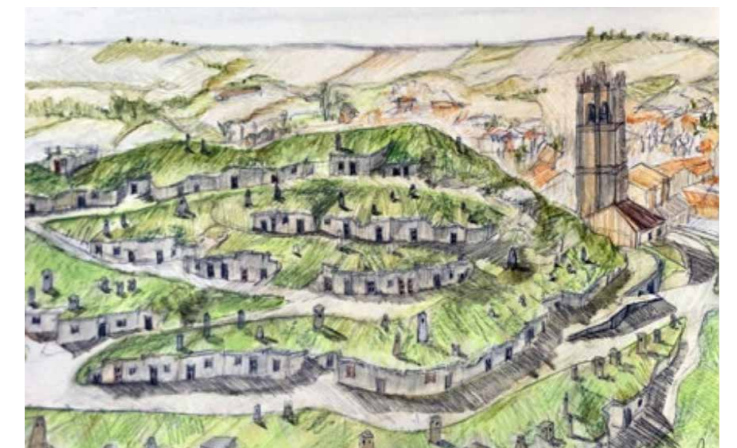
Nota: Calle empedrada. Cabrera, Santander, Colombia tomado de Guillermo Garcia, (2022).

geográfico distinto, se sitúa el estudio "El Barrio de Bodegas de Baltanás, Palencia: un ejemplo de cambio de modelo en la conservación del patrimonio cultural" de (Del et al., 2024), se consolida como un caso ejemplar en la gestión contemporánea del patrimonio arquitectónico vernáculo. El estudio se centra en el análisis morfológico y funcional de un conjunto de 374 bodegas subterráneas dispuestas en dos elevaciones naturales próximas al núcleo urbano de Baltanás, en la provincia de Palencia, España. El primer volumen topográfico, denominado Cotarro del Castillo, alberga 305 bodegas, mientras que el segundo, conocido como Cotarro de las Erillas, contiene 69 unidades adicionales. Estas construcciones, excavadas directamente en el terreno, conforman un paisaje cultural coherente y articulado, producto de una lógica constructiva colectiva y una adaptación precisa a las condiciones geográficas. Su estrecha vinculación con la actividad vitivinícola histórica de la región otorga a este conjunto un valor patrimonial no solo arquitectónico, sino también etnológico y territorial. La arquitectura excavada aquí

presente destaca por su capacidad de integración al medio natural, su eficiente comportamiento higrótico pasivo y su contribución a la conformación del paisaje identitario de la comunidad.

La investigación se configura como un estudio de caso integral, que integra diversas herramientas de intervención orientadas a la conservación activa y dinamización funcional del conjunto patrimonial. Entre las estrategias implementadas, destaca la declaratoria del sitio como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de conjunto etnológico, así como la creación de un Plan Especial de Protección que establece normativas específicas para la intervención arquitectónica y urbana del área. Además, se han impulsado iniciativas innovadoras de gestión, como campañas de micro mecenazgo para financiar colaborativamente proyectos de conservación y levantamientos tridimensionales de alta precisión mediante escáner láser, que han permitido la generación de modelos planimétricos detallados y la documentación técnica del sistema constructivo subterráneo. Estas acciones se complementan con proyectos en colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid, que han fomentado el desarrollo de gemelos digitales, la implementación de redes de sensores inalámbricos para el monitoreo ambiental y estructural, y la ejecución de programas de aprendizaje-servicio, que integran la formación académica con el compromiso social y el arraigo territorial.

Figura O6. El barrio de bodegas



Nota: Vista general de la cara norte del Barrio de Bodegas de Baltanás tomado de Beatriz del Río Calleja, (2024).

Esta articulación entre academia, administración y comunidad ha consolidado un modelo de intervención patrimonial con enfoque interdisciplinario, sostenible y replicable.

En cuanto a su metodología, el artículo adopta un enfoque participativo y transdisciplinario, fomentando la colaboración entre el ayuntamiento, la sociedad civil a través de la Asociación Cultural Barrio de Bodegas y la academia. Este modelo de intervención se distancia de la restauración puntual tradicional, proponiendo una conservación preventiva que busca anticipar riesgos y preservar el entorno construido de manera sostenible. El proceso se fundamenta en la creación de instrumentos de gestión cultural accesibles, tales como catálogos, fichas técnicas y visitas virtuales, los cuales facilitan la apropiación del patrimonio por parte de la comunidad y promueven su participación activa en el cuidado y valoración del mismo (Del et al., 2024).

En conclusión (Del et al., 2024), destacan que la participación comunitaria ha sido fundamental para el éxito del proyecto. La recuperación de prácticas tradicionales vinculadas al vino, complementada con actividades educativas y turísticas, ha fortalecido la identidad local, promovido la cohesión social y generado un impacto económico significativo. La experiencia de Baltanás subraya la efectividad de un modelo de gestión integral del patrimonio, donde integra tecnología, educación, cultura y desarrollo local. Además, el trabajo académico destaca el papel formativo de la universidad, mediante su colaboración activa con la comunidad, contribuye a la generación de conocimiento aplicado y al fortalecimiento del vínculo entre la arquitectura y la sociedad.

En esta misma línea, el artículo "Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos" escrito por (Vásquez Bravo, 2022), complementa este enfoque al analizar el vínculo entre educación patrimonial e identidad cultural en el contexto actual de globalización y transformación digital. Además, propone que el patrimonio cultural, entendido como una manifestación viva de la memoria colectiva, se configura como una herramienta formativa esencial para fortalecer el sentido de pertenencia, fomentar valores ciudadanos y favorecer la convivencia en contextos sociales caracterizados por su diversidad.

Aplicando una metodología teórico-analítica, sustentada en la revisión crítica de literatura especializada, se abordan modelos pedagógicos como el simbólico-social y el facilitador, que reconocen el valor del patrimonio más allá de lo material, favoreciendo su apropiación simbólica y el desarrollo de experiencias educativas. Se destacan estrategias como la integración de tecnologías digitales, aplicaciones móviles, realidad aumentada, gamificación, visitas virtuales, que potencian la interacción con el patrimonio, democratizando su acceso y promoviendo aprendizajes más motivadores e inclusivos.

(Vásquez Bravo, 2022), en su conclusión menciona que la educación patrimonial debe incorporarse desde etapas tempranas del sistema educativo y que es imprescindible capacitar a los docentes en competencias patrimoniales y digitales para lograr procesos educativos contextualizados y transformadores. Este enfoque refuerza la idea de que el uso crítico de la tecnología fortalece la relación de las comunidades con su herencia cultural, promoviendo el reconocimiento, la valoración y la transmisión del patrimonio en clave identitaria.

Con un enfoque complementario, el artículo "Estrategias de enseñanza y aplicación de las tecnologías en el aprendizaje del patrimonio cultural en la educación artística" (Tubay et al., 2023), aborda de manera integral la necesidad de fortalecer el vínculo entre la educación artística y el conocimiento del patrimonio cultural, a través de metodologías innovadoras y el uso de herramientas tecnológicas. La investigación parte del reconocimiento de que la educación es un pilar fundamental en la formación del individuo, especialmente cuando se trata de preservar y valorar la identidad cultural de los pueblos. Desde esta perspectiva, se plantea que la escuela debe actuar como un espacio privilegiado para el proceso de apropiación social del patrimonio, con un enfoque que promueva la participación activa de los estudiantes y que integre sus saberes previos con nuevas experiencias.

Tabla OI. Cuadro resumen estado del arte

TIPO	AÑO	TEMA	AUTOR	METODOLOGIA	RESULTADOS	APORTE
Artículo	2021	Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural	Carlos Vargas	Utiliza una metodología del análisis documental propia de la investigación técnica	Dentro de sus resultados muestran que las categorías de arquitectura vernácula, tradicional y popular no se pueden separar claramente en el sur peruano. En esta zona, las características de cada tipo se mezclan y se superponen, haciendo difícil clasificarlas de forma estricta. Esto ocurre porque las construcciones responden a una mezcla de influencias culturales, históricas y ambientales propias del lugar, que crean una arquitectura más flexible y menos definida por las etiquetas clásicas.	Su aporte principal es que esta investigación analiza las diferencias conceptuales entre la arquitectura vernácula, tradicional y popular, a partir de un estudio documental y el análisis de tres casos de viviendas en el sur de Perú. Se sistematizan y comparan definiciones para precisar sus características, identificando elementos comunes como materiales y técnicas constructivas, así como su relación con la cultura, el entorno y el clima. Los hallazgos permiten una mejor comprensión de estas arquitecturas, resaltando su valor en la identidad cultural.
Tesis	2023	Caracterización y valoración de la arquitectura vernácula en el municipio de Cabrera, Santander: lineamientos para la conservación del patrimonio edificado en tierra en el contexto regional.	Jesús Caballero	Utiliza una metodología de análisis de casos, donde se revisa los lineamientos de cada caso analizado.	El documento presenta un análisis en ocho capítulos sobre la arquitectura vernácula de Cabrera, abordándola dentro del paisaje urbano histórico. Se inicia con el marco teórico y los objetivos, seguido del estudio del origen y evolución del paisaje cultural. Luego se exploran el entorno natural, la comunidad campesina y las características de la arquitectura local. También se analiza la relación normativa, los oficios y técnicas constructivas, y finalmente se identifican los valores patrimoniales y se proponen recomendaciones para su conservación y protección, con el fin de garantizar la sostenibilidad del patrimonio y del territorio.	Aporta una metodología integral para la caracterización y valoración de la arquitectura vernácula, la cual ha sido clave para identificar estrategias proyectuales en el contexto de Puzanza. Asimismo, su enfoque en la transmisión de saberes y técnicas constructivas tradicionales contribuye a fundamentar la propuesta de espacios de aprendizaje y difusión del patrimonio cultural desde una visión participativa y contextual.
Artículo	2024	El Barrio de Bodegas de Baltanás, Palencia un ejemplo de cambio de modelo en la conservación del patrimonio cultural	Beatriz del Río Calleja, David Sanz Arauz, María Rodríguez Escalante, Alfonso Muñoz Cosme	Utiliza una metodología del análisis de caso	Tras implementar los instrumentos, se evaluó su eficacia según su aporte a la conservación sostenible de las bodegas, la mejora en la gestión del conjunto y el fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad.	El Barrio de Bodegas de Baltanás representa un modelo exitoso de conservación del patrimonio cultural que integra participación comunitaria, educación, digitalización y gestión sostenible. Este enfoque, basado en la activación social del patrimonio más allá de su restauración física, ofrece valiosas lecciones para la comunidad de Puzanza. La incorporación de la arquitectura vernácula como elemento vivo del diseño arquitectónico puede fortalecer la identidad local, dinamizar la economía y preservar la memoria colectiva.
Artículo	2022	Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos	Daniela Vásquez Bravo	Es un análisis teórico y documental que aborda la relación entre educación patrimonial y la construcción de identidad cultural, con especial atención al papel que juegan las tecnologías en este proceso.	La investigación concluye que la educación patrimonial, especialmente integrada con tecnologías digitales, es un recurso poderoso para desarrollar identidad cultural y formación ciudadana en un mundo globalizado. Sin embargo, existen barreras metodológicas, formativas y tecnológicas que deben ser abordadas para aprovechar su potencial en la educación formal desde los primeros niveles. La formación docente y el diseño de estrategias educativas innovadoras son claves para este objetivo.	La arquitectura vernácula, al reflejar la identidad y los saberes ancestrales de una comunidad, se convierte en una herramienta clave para la educación patrimonial. En el caso de Puzanza, su integración en espacios de aprendizaje fortalece el sentido de pertenencia y facilita la transmisión cultural desde lo local. Al complementarse con tecnologías, se amplía el acceso y la difusión del patrimonio, creando entornos educativos que conectan la tradición con las nuevas generaciones de forma activa y significativa.
Artículo	2023	Estrategias de enseñanza y aplicación de las tecnologías en el aprendizaje del patrimonio cultural en la educación artística.	Angela Silvana Tubay Soledispa, José Peñafiel Loor, Reynier García Rodríguez	Es un estudio mixto que aplicó métodos teóricos, empíricos; se determinaron antecedentes bibliográficos mediante el método histórico-lógico, y el análisis-síntesis, como información primaria obtenida de los beneficiarios de la estrategia, mediante la aplicación de una encuesta.	Crea un deseo de estrategias de enseñanza orientada al Patrimonio Cultural por el Docente aplicando tecnologías.	El documento aporta significativamente al enfoque de esta investigación al demostrar que la arquitectura vernácula no solo preserva técnicas constructivas ancestrales, sino que también funciona como un medio de aprendizaje y fortalecimiento de la identidad cultural. Esta perspectiva respalda la propuesta de diseñar espacios en Puzanza donde la arquitectura tradicional sea utilizada como estrategia activa para la educación patrimonial y la transmisión de saberes comunitarios.

Además, propone estrategias de enseñanza que permitan a los docentes articular contenidos culturales, históricos y artísticos mediante recursos tecnológicos contemporáneos. Entre los principales aportes del estudio, se destaca la incorporación de tecnologías como la realidad aumentada, plataformas de aprendizaje colaborativo, herramientas de diseño digital y visitas virtuales a espacios culturales, todo ello con el fin de enriquecer la experiencia educativa y hacerla más accesible, motivadora e inclusiva para los estudiantes. Asimismo, se reconoce que el arte presenta una vía esencial para el desarrollo de la creatividad, la expresión personal y la comprensión de la diversidad cultural, por lo que su enseñanza debe ir más allá del entretenimiento o la ocupación del tiempo libre, posicionándose como un componente clave de la formación integral del ser humano (Loor & García Rodríguez, 2023).

En cuanto a la metodología, el estudio se enmarca en un enfoque mixto, que combina técnicas cualitativas y cuantitativas. El componente cualitativo se centró en entrevistas a docentes, mientras que el componente cuantitativo se desarrolló a partir de la aplicación de encuestas. Además, el trabajo se fundamenta en los paradigmas del constructivismo sistémico y estructuralista, permitiendo analizar cómo los docentes comprenden e implementan estrategias educativas en torno al patrimonio cultural. Para ello, aplicaron métodos teóricos: histórico-lógico, análisis-síntesis y empíricos, con el fin de obtener una visión amplia y contextualizada del problema educativo (Tubay et al., 2023).

Por otro lado, los resultados obtenidos revelan una baja frecuencia en el uso de estrategias de enseñanza orientadas al patrimonio cultural, así como un nivel limitado de conocimiento

de los docentes sobre la asignatura de Educación Artística. Específicamente, el 67% de los encuestados indicó que pocas veces aplican dichas estrategias, mientras que solo un 8% afirmó hacerlo de forma constante. Este panorama evidencia la necesidad urgente de capacitar al personal docente, actualizar los contenidos curriculares e incorporar nuevas metodologías que fomenten la valoración del patrimonio desde una perspectiva didáctica, crítica y participativa (Tubay et al., 2023).

En su conclusión, subrayan la importancia de desarrollar programas de formación y vinculación comunitaria que fortalezcan el aprendizaje significativo en el área artística, así como la integración de contenidos que unifiquen el arte, la cultura, las costumbres y las tradiciones dentro del proceso educativo.

CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

Figura O7. Variable independiente

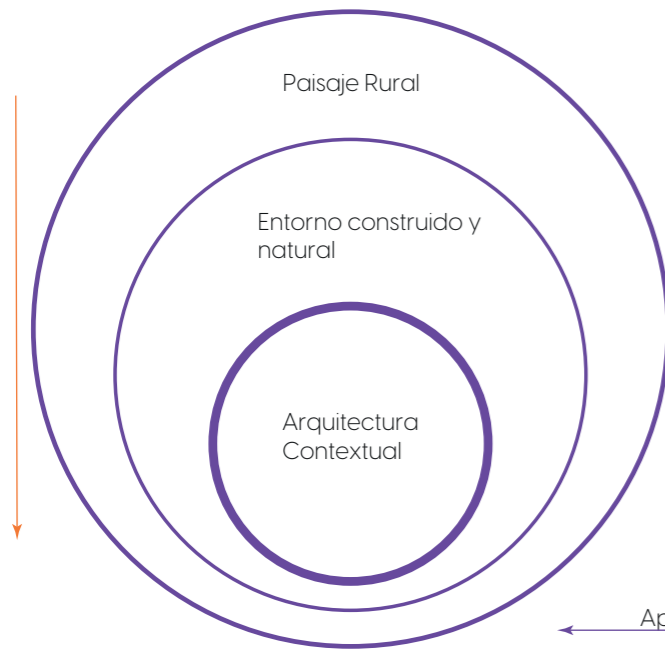


Figura O9. Variable dependiente



Aplicado a

REDES CONCEPTUALES

Figura O8. Variable Independiente: Arquitectura Vernácula

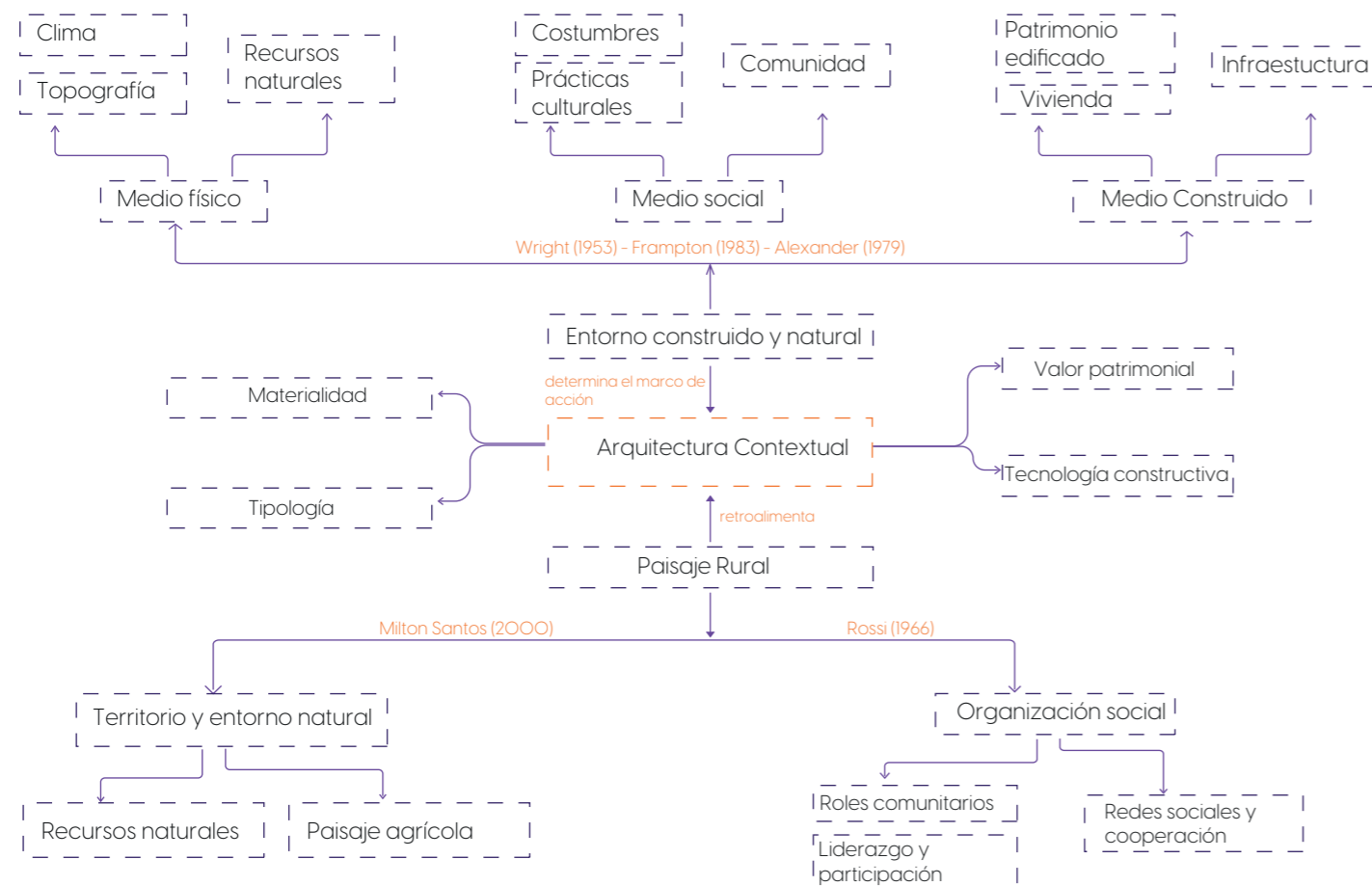
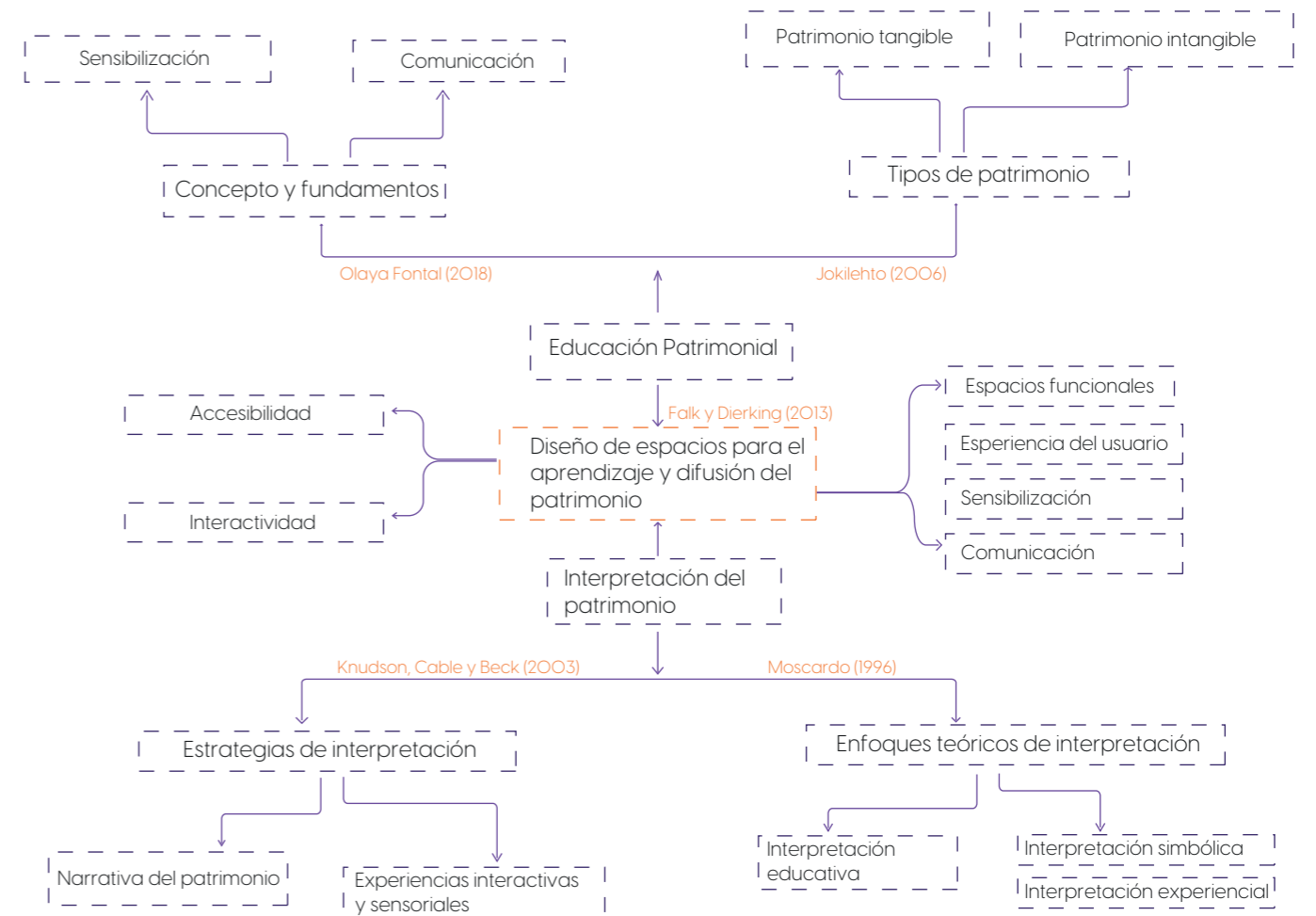


Figura 10. Variable dependiente: Diseño de espacios de aprendizaje y difusión del patrimonio



MARCO TEÓRICO

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARQUITECTURA CONTEXTUAL

LA ARQUITECTURA CONTEXTUAL Y SU RELACIÓN CON EL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL.

La arquitectura contextual se entiende como una estrategia proyectual que busca dialogar con el lugar, respetando sus condiciones físicas, culturales e históricas. Wright (1953, p. 45) afirmaba que "la obra debía pertenecer a la colina y no imponerse sobre ella", enfatizando la integración orgánica entre arquitectura y paisaje. Este enfoque implica que los espacios construidos deben responder al relieve, la vegetación y las formas de vida de la comunidad, generando un diseño sensible y coherente con el entorno. Como señala Ching (2014, p. 12), "el espacio arquitectónico adquiere significado a través de su relación con el entorno físico y cultural que lo rodea", por lo que cualquier intervención debe considerar la historia y las prácticas locales. La arquitectura contextual no solo atiende lo funcional, sino también lo simbólico, ofreciendo espacios que refuercen la identidad colectiva y la memoria cultural.

Frampton (1983, p. 35) indica que la arquitectura debe recuperar las particularidades culturales y geográficas, resistiendo la estandarización global, mientras que Alexander (1979, p. 80) sostiene que los espacios deben constituirse como "estructuras vivas" que fomenten bienestar y sentido

de pertenencia. Este enfoque permite que la comunidad se reconozca en sus edificaciones, fortaleciendo vínculos entre tradición y contemporaneidad y ofreciendo entornos que promuevan la interacción, el aprendizaje y la participación social. Ching (2014, p. 15) complementa esto al enfatizar que "el diseño arquitectónico nunca puede desvincularse del contexto cultural e histórico, pues es allí donde se genera su significado pleno".

Barragán (1980, p. 22) refuerza que la arquitectura debe transmitir emoción y memoria: "la arquitectura es arte cuando produce en el espectador una emoción estética". Así, los espacios construidos no solo deben cumplir funciones prácticas, sino también evocar sensaciones y experiencias que conecten a las personas con su entorno cultural, consolidando la arquitectura contextual como una herramienta de identidad y cohesión comunitaria.

EL VALOR PATRIMONIAL EN LA ARQUITECTURA CONTEXTUAL

Esto se refiere a la capacidad de los espacios construidos de transmitir historia, memoria y significado colectivo. Rossi (1966, p. 47) indica que los edificios y espacios urbanos actúan como depósitos de memoria, consolidando la identidad de la comunidad. Smith (2006, p. 23) argumenta que "el patrimonio no es un objeto estático; es un proceso dinámico de construcción social que cobra vida en la experiencia cotidiana", por lo que

los espacios educativos y culturales deben ser vivenciales, permitiendo que la comunidad participe activamente en su recreación y transmisión. Esta participación no solo fortalece la apropiación cultural, sino que también convierte al patrimonio en un elemento presente y significativo en la vida cotidiana, donde cada acción y cada uso del espacio contribuyen a su reinterpretación constante.

Rapoport (1969, p. 102) refuerza esta idea al señalar que la forma arquitectónica refleja patrones culturales y valores compartidos; intervenir desde el valor patrimonial implica diseñar espacios que refuercen el sentido de pertenencia y cohesión social. La atención a detalles como la tipología, los materiales y la disposición de los espacios permite que la arquitectura sea un vehículo de identidad, capaz de narrar historias locales y conectar a las nuevas generaciones con su pasado. Asimismo, Rossi (1966, p. 52) enfatiza que preservar formas y materiales tradicionales garantiza continuidad y memoria histórica, permitiendo que los proyectos educativos y culturales conecten pasado y presente de manera significativa y apropiable por la comunidad. Esta integración entre tradición y función contemporánea asegura que los espacios no solo sean funcionales, sino también portadores de significado, fomentando la reflexión, la interacción y el fortalecimiento del tejido social a través de la experiencia directa con el patrimonio.

EL MEDIO CONSTRUIDO COMO VÍNCULO ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD

La tecnología constructiva en la arquitectura contextual integra conocimientos tradicionales con soluciones contemporáneas. Oliver (1997, p. 67) señala que las técnicas vernáculas, como el adobe, la piedra y la madera, se desarrollaron adaptándose a las condiciones climáticas, materiales locales y modos de vida de cada comunidad. Frampton (1995, p. 41) destaca la importancia de la tectónica: la claridad en los sistemas constructivos permite que los espacios sean comprensibles y coherentes con el contexto.

Fathy (1973, p. 88) argumenta que las técnicas vernáculas son sostenibles, accesibles y respetuosas con el medio, y su integración fortalece la identidad cultural y ambiental. Además, reinterpretar estas técnicas permite mejorar la durabilidad, eficiencia y habitabilidad sin perder el vínculo con la tradición. Ching (2014, p. 22) refuerza que "la tecnología constructiva adquiere sentido cuando dialoga con las condiciones del lugar y las necesidades de la comunidad", consolidando proyectos funcionales y culturalmente coherentes.

La materialidad se refiere a la selección y uso de los materiales, vinculando función, expresión y simbolismo. Ching (2007, p. 14) sostiene que "los materiales no solo cumplen roles estructurales, sino que comunican significado y moldean la experiencia sensorial del espacio". Materiales como la piedra, la madera y el adobe están profundamente ligados a la historia, la identidad y la cultura local, y su uso consciente permite que los espacios proyectados se perciban como propios y coherentes con el entorno. Rossi (1966, p. 55) enfatiza que los materiales son depósitos de memoria colectiva y contribuyen a la permanencia del paisaje construido.

Barragán (1980, p. 28) señala que los materiales deben provocar emoción a través de color, textura y luz, y Fathy (1973, p. 91) demuestra que la utilización de recursos locales es

una estrategia sostenible y económica. La integración de esta materialidad permite que los espacios educativos y culturales sean duraderos, sensibles al lugar y capaces de generar experiencias significativas que conecten con el patrimonio cultural.

La tipología arquitectónica comprende la forma y configuración espacial que surge de la interacción de factores culturales, sociales y climáticos. Rapoport (1969, p. 104) afirma que "las tipologías reflejan patrones culturales y necesidades colectivas", ofreciendo soluciones coherentes con el modo de vida de la comunidad. Rossi (1966, p. 59) sostiene que la tipología permite la permanencia de ciertos elementos, conectando pasado y presente a través de formas reconocibles. Moneo (1978, p. 33) explica que la tipología es un "concepto operativo" que permite armonizar tradición e innovación, asegurando que la arquitectura contemporánea continúe siendo coherente con la identidad local.

Alexander (1979, p. 95) enfatiza que los espacios deben permitir que los habitantes reconozcan sus formas de vida reflejadas en ellos, promoviendo la continuidad cultural. La integración de valor patrimonial, tecnología constructiva, materialidad y tipología genera entornos educativos y culturales que no solo cumplen funciones prácticas, sino que consolidan identidad, memoria y sentido de pertenencia. La arquitectura contextual, por lo tanto, se convierte en un instrumento de aprendizaje experiencial, mediación cultural y fortalecimiento del tejido social.

EL PAISAJE RURAL Y PATRIMONIO CULTURAL: LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO

El paisaje rural no puede entenderse únicamente como un espacio físico delimitado, sino como una construcción histórica y cultural en la que convergen prácticas agrícolas, modos de vida, simbolismos y formas de organización que han configurado la identidad de las comunidades a lo largo del tiempo. Cosgrove (1984) señala que el paisaje es "una manera de ver el mundo", cargada de significados que trascienden lo material y permiten comprender cómo las sociedades otorgan sentido a su entorno. Así, el paisaje rural se erige como una memoria viva, en la que la tradición se entrelaza con el presente y configura la manera en que los habitantes se relacionan con su territorio.

Asimismo, el paisaje rural puede entenderse como un escenario dinámico donde convergen la naturaleza, la historia y la vida cotidiana. Cada elemento del territorio, desde los senderos hasta las construcciones tradicionales y los campos cultivados, refleja procesos de adaptación, aprendizaje y transmisión cultural que han evolucionado a lo largo de generaciones. Estas interacciones no solo marcan la identidad de la comunidad, sino que también generan pautas y ritmos que guían las actividades sociales y económicas, consolidando un sentido de pertenencia que atraviesa las distintas dimensiones del espacio. La arquitectura contextual, al integrarse en este entramado, no solo respeta el entorno físico y cultural, sino que también fortalece la relación emocional y simbólica de los habitantes con su territorio, transformando los espacios construidos en extensiones tangibles de la memoria colectiva y de la identidad rural.

El territorio y el entorno natural constituyen ejes fundamentales del paisaje rural, no solo desde su dimensión ecológica, sino también desde su carácter social y cultural. Milton Santos

(2000) recuerda que el territorio no es únicamente un suelo que se habita, sino un sistema complejo donde confluyen naturaleza, trabajo y cultura, generando una red de interdependencias que sustenta la vida local. Los recursos naturales y el paisaje agrícola representan la base productiva de las comunidades, pero también se convierten en símbolos de pertenencia y continuidad cultural. Norberg-Schulz (1980) explica que habitar implica "dar sentido al espacio mediante la permanencia y la transformación", un principio que cobra relevancia en los paisajes agrícolas, donde la acción humana ha dejado huellas visibles en terrazas, cultivos y sistemas de riego que no solo alimentan, sino que también narran historias de adaptación e ingenio. La arquitectura contextual, en consecuencia, puede aprender de estos códigos del territorio para integrarlos en nuevas formas de diseño que respeten la memoria del lugar y fortalezcan la relación entre cultura y naturaleza.

Figura 11. Habitaciones de Matices Hotel de Barricas



Nota: El valor añadido de la arquitectura vernácula tomado de Aurora García, (2018).

El tejido social constituye otro eje clave del paisaje rural, comprendiendo estructuras, prácticas y vínculos que articulan a la comunidad en torno a su territorio. Los roles comunitarios no son simplemente funciones asignadas, sino mecanismos para asegurar cohesión social y transmisión de valores que garantizan la continuidad cultural. Lefebvre (1991) indica que "el espacio social es producto de las relaciones sociales y, a su vez, condición para su reproducción", lo que evidencia que no es posible pensar el territorio sin considerar las dinámicas sociales que lo construyen y transforman. Las redes de cooperación y la participación comunitaria constituyen un capital intangible valioso, permitiendo enfrentar desafíos, adaptarse a cambios y reforzar la identidad colectiva a través de la acción conjunta.

En este entramado, el diseño arquitectónico contextual debe ser consciente de que no trabaja sobre un vacío, sino sobre un tejido vivo conformado por el paisaje, el territorio y las dinámicas sociales. Los espacios destinados al aprendizaje y la difusión del patrimonio cultural no deben reducirse a contenedores de actividades, sino que han de mediar entre la memoria colectiva y el presente, incorporando elementos materiales y simbólicos que refuercen la identidad local. Asimismo, estos espacios deben permitir la interacción, la observación y la participación activa de la comunidad, fomentando experiencias que vinculen la historia con la vida cotidiana. Una arquitectura que dialogue con el paisaje agrícola, que respete los códigos del territorio y que se apoye en la organización comunitaria no solo aporta infraestructura, sino que fortalece el sentido de pertenencia, la apropiación cultural y la transmisión intergeneracional de saberes. De esta manera, los espacios construidos se

convierten en escenarios vivos donde la cultura, la memoria y el conocimiento se transmiten de manera tangible y significativa. En esta perspectiva, el diseño arquitectónico se transforma en un instrumento de integración entre naturaleza, cultura y sociedad, asegurando que el patrimonio se proyecte hacia el futuro y que la comunidad continúe construyendo su identidad de forma activa y participativa.

El medio físico comprende los elementos naturales que configuran el entorno: relieve, clima, vegetación y recursos disponibles, los cuales condicionan la manera de organizar los espacios y de desarrollar actividades culturales y educativas. Norberg-Schulz (1980) afirma que "la arquitectura debe entenderse en relación con el lugar, el clima y la topografía, pues solo así adquiere sentido y pertenencia", subrayando la importancia de proyectar espacios que dialoguen con el entorno natural y refuercen la identidad local.

Los recursos naturales constituyen la base material de la arquitectura contextual. La piedra, la madera y la tierra no solo ofrecen resistencia y durabilidad, sino que también representan un legado cultural que permite vincular la construcción contemporánea con saberes ancestrales. Fathy (1973) afirmaba que "la arquitectura debe construirse a partir de los materiales del lugar, porque ellos son los que mejor dialogan con su clima y su cultura". Estos materiales actúan como un vínculo tangible entre patrimonio y enseñanza, permitiendo que los espacios educativos reflejen la identidad de la comunidad.

La topografía condiciona la disposición de los espacios construidos. Ching (2014) sostiene que "el emplazamiento físico abre posibilidades de integración con el paisaje", destacando que pendientes, terrazas y vistas pueden aprovecharse para crear aulas al aire libre, senderos educativos y espacios de interpretación cultural que promuevan la comprensión del entorno.

El clima determina orientación, ventilación y confort de los edificios, elementos esenciales para el diseño de espacios de aprendizaje sostenibles. Oliver (1997) afirma que "la arquitectura vernácula es una respuesta directa al clima, optimizando el confort mediante estrategias adaptadas al entorno". Integrar principios bioclimáticos permite que los espacios educativos sean funcionales y enseñen sobre adaptación y sostenibilidad, fortaleciendo la relación entre cultura, conocimiento y medio natural.

El medio social incluye relaciones humanas, prácticas colectivas y valores culturales que configuran la vida comunitaria. Rapoport (1969) indica que "la cultura condiciona la forma en que las personas habitan y transforman su entorno", enfatizando que la arquitectura contextual debe reflejar estas dinámicas y fortalecer la cohesión y la identidad local. Las prácticas culturales, incluyendo rituales, festividades y actividades productivas, constituyen expresiones de identidad y memoria colectiva. Smith (2006) sostiene que "el patrimonio es un proceso de significación cultural en constante reinterpretación", indicando que los espacios educativos deben permitir que estas prácticas se mantengan vivas, incorporándolas activamente en la enseñanza y difusión cultural.

La comunidad funciona como el núcleo que articula relaciones sociales y asegura la apropiación de los espacios construidos. Alexander (1979) afirma que "los espacios construidos deben nacer de la vida de la comunidad, y no

imponerse sobre ella”, subrayando que la participación activa de los habitantes garantiza que los espacios respondan a sus necesidades y valores, fortaleciendo la identidad local. Este enfoque implica que la planificación y el diseño arquitectónico no pueden concebirse de manera aislada, sino que deben partir del conocimiento profundo de las dinámicas sociales, las prácticas culturales y los hábitos cotidianos de quienes habitan el territorio. La implicación de la comunidad en el proceso de diseño permite identificar prioridades, usos reales y expectativas sobre los espacios, generando construcciones que reflejan auténticamente la vida social y cultural del lugar. Rossi (1966) indica que “la ciudad y sus arquitecturas son depositarias de la memoria colectiva”, mostrando que los diseños deben incorporar y respetar los patrones de vida para que los espacios de aprendizaje se conviertan en prolongaciones del patrimonio tangible e intangible.

Asimismo, la participación comunitaria fortalece la cohesión social, ya que los habitantes no solo observan la intervención, sino que se convierten en agentes activos de su transformación y conservación. Esta colaboración permite que la arquitectura se perciba como un reflejo de la identidad local, integrando elementos simbólicos, materiales y espaciales que remiten a la historia, la cultura y las tradiciones colectivas. De esta manera, los espacios construidos no solo cumplen funciones prácticas, sino que también facilitan la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores, creando un vínculo emocional entre los usuarios y su entorno. La arquitectura, entonces, se convierte en un medio para sostener la memoria comunitaria y promover la apropiación cultural, asegurando que cada intervención fortalezca la continuidad histórica y la identidad del lugar, consolidando así un sentido profundo de pertenencia y responsabilidad compartida.

El medio construido abarca todos los elementos edificados que sostienen la vida y la memoria de la comunidad. Frampton (1983) sostiene que “la arquitectura debe ser capaz de establecer un diálogo entre tradición y modernidad”, indicando que los nuevos espacios educativos deben respetar y dialogar con las construcciones existentes, reforzando la identidad cultural. La vivienda refleja modos de habitar y materiales locales, sirviendo de referencia para el diseño contextual de los espacios educativos. Rapoport (1969) afirma que “la vivienda es la expresión más directa de la cultura y las formas de vida de una sociedad”, evidenciando que la observación de los patrones constructivos tradicionales permite proyectar aulas y espacios culturales coherentes con la identidad local.

El patrimonio edificado conserva memoria histórica y técnicas constructivas tradicionales, constituyendo un referente de identidad que guía el diseño arquitectónico y establece un vínculo tangible entre pasado y presente. Frampton (1983) indica que “la arquitectura crítica y regional debe apoyarse en la memoria constructiva para resistir la homogeneización”, lo que se traduce en la creación de espacios que no solo responden a necesidades funcionales, sino que también integran la enseñanza del patrimonio tangible e intangible, convirtiéndose en instrumentos educativos que comunican historia, cultura y valores locales. La preservación y reinterpretación de elementos constructivos tradicionales como materiales, estructuras, detalles ornamentales y sistemas constructivos permite que la comunidad reconozca su historia material en la arquitectura contemporánea, reforzando la identidad local y promoviendo la continuidad cultural.

La infraestructura, por su parte, organiza los espacios construidos y facilita la conectividad, articulando funciones educativas, culturales y comunitarias, y contribuyendo a que la arquitectura se perciba como un tejido integrado que responde tanto a la memoria histórica como a las necesidades presentes. Moneo (1978) señala que “la tipología vincula tradición y modernidad, permitiendo proyectar espacios funcionales y coherentes con el entorno”, lo que implica que la infraestructura debe ser flexible, adaptable y sensible a las transformaciones sociales, culturales y pedagógicas. La adaptabilidad de los espacios permite que distintos programas educativos, culturales y comunitarios coexistan, evolucionen y se reconfiguren según las necesidades de la población, fomentando la cooperación, la interacción social y el aprendizaje colectivo.

Además, considerar el patrimonio edificado y la infraestructura como elementos interdependientes asegura que cada intervención arquitectónica respete la escala, los materiales y la memoria del lugar, al tiempo que propicia la creación de espacios inclusivos, accesibles y significativos para la comunidad. Así, el diseño arquitectónico no se limita a construir estructuras, sino que se convierte en un proceso integral que integra historia, funcionalidad, educación y cultura, fortaleciendo la apropiación del espacio, la identidad local y la transmisión intergeneracional de saberes. Cada edificio, cada aula, cada sendero o espacio comunitario se convierte en un mediador activo entre el pasado y el presente, consolidando un patrimonio vivo que enseña, conecta y perdura a través del tiempo.

Figura 12. La visión más personal de la obra del arquitecto mexicano Luis Barragán



Nota: Decía el arquitecto Luis Barragán que “la función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre” tomado de Lorenzo Zandri, (2020).

VARIABLE DEPENDIENTE: DISEÑO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

Este busca generar entornos que integren educación, cultura y memoria comunitaria. Hein (1998) sostiene que “los espacios educativos deben ser diseñados para permitir la exploración, la interacción y la interpretación de los contenidos culturales

por parte de todos los usuarios”. La accesibilidad es central, asegurando que todos los miembros de la comunidad puedan participar activamente en la adquisición de conocimiento y difusión cultural. Imrie y Hall (2001) indican que “la accesibilidad no solo garantiza movilidad, sino que también facilita la inclusión social y la participación activa en la vida comunitaria”.

La interactividad transforma la experiencia educativa en un proceso activo y participativo. Falk y Dierking (2013) sostienen que “la interacción en los entornos educativos fomenta la comprensión profunda y la retención del conocimiento”. Hein y Alexander (2009) añaden que “la participación activa permite que los usuarios se sientan parte del patrimonio, generando un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su conservación”.

Los espacios funcionales organizan el aprendizaje considerando circulación, distribución de áreas e integración de actividades. Lawrence y Low (1990) indican que “la funcionalidad en los entornos educativos está vinculada a la claridad espacial, la flexibilidad y la capacidad de adaptarse a distintas actividades”, mientras que Brown (2009) afirma que “los espacios educativos efectivos permiten la transformación y reorganización según las necesidades de la comunidad”.

Figura 13. El futuro de las bibliotecas pasa por reimaginar espacios y empoderar comunidades



Nota: Las bibliotecas del futuro serán espacios de innovación, inclusión y conexión comunitaria tomado de Comunidad Baratz, (2025).

Finalmente, la experiencia del usuario integra aspectos cognitivos, sensoriales y afectivos, convirtiendo los espacios de aprendizaje en entornos memorables y educativos. Van Eyck (1999) afirma que “la arquitectura es un escenario para la experiencia, y su éxito depende de la capacidad de generar significados y sensaciones en los usuarios”. Hein (2006) señala que “el aprendizaje significativo ocurre cuando los entornos educativos permiten la conexión entre la emoción, la memoria y la acción del usuario”. La interpretación del patrimonio, por su parte, transforma el conocimiento en experiencia significativa, facilitando la apropiación cultural y la conexión emocional con los lugares (Poria, Butler y Airey, 2003).

La educación patrimonial constituye uno de los pilares fundamentales para la preservación, gestión y transmisión del patrimonio cultural. No se trata únicamente de una herramienta didáctica, sino de un proceso transformador que fomenta la apropiación social y el sentido de pertenencia. Según Fontal,

Luna e Ibáñez-Etxeberria (2018), la educación patrimonial debe ser concebida como una estrategia de futuro, una vía que posibilita la implicación activa de la ciudadanía en la comprensión, valoración y cuidado del patrimonio en todas sus dimensiones materiales e inmateriales, tangibles e intangibles. Los autores señalan que “la educación patrimonial se erige como un elemento clave para garantizar la sostenibilidad del patrimonio, promoviendo el conocimiento, la apropiación y la implicación de la sociedad en su gestión” (Fontal, Luna & Ibáñez-Etxeberria, 2018, p. 12). Esta afirmación refleja una visión amplia y participativa, donde el patrimonio deja de ser un objeto de contemplación pasiva para convertirse en un recurso vivo, un espacio de diálogo y construcción cultural compartida.

LA SENSIBILIZACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Dentro de esta perspectiva, la sensibilización y la comunicación adquieren un papel protagónico. La sensibilización es el punto de partida del proceso educativo patrimonial, pues permite conectar emocional y simbólicamente a las personas con los bienes culturales de su entorno. No se trata únicamente de transmitir información, sino de generar experiencias que despierten la curiosidad, la emoción y la reflexión. En palabras de los autores, “la sensibilización es el primer paso hacia la implicación patrimonial; sin emoción no hay conciencia, y sin conciencia no hay participación” (Fontal et al., 2018, p. 24). Por su parte, la comunicación patrimonial funciona como un proceso continuo de mediación, traducción y diálogo. No basta con difundir el patrimonio, sino que es necesario comunicarlo de manera significativa, adaptando los lenguajes, los formatos y los espacios a los diferentes públicos. Según Fontal y sus coautores, “la comunicación patrimonial debe entenderse como un proceso bidireccional, donde la comunidad no es un mero receptor, sino un agente que aporta significados y reconstruye su identidad a través del patrimonio” (Fontal et al., 2018, p. 35).

De esta manera, sensibilización y comunicación se complementan para fortalecer la participación ciudadana y construir una relación afectiva y consciente con el patrimonio.

Estas dimensiones permiten que la educación patrimonial se consolide como un proceso social y participativo que promueve la cohesión y la sostenibilidad cultural. Como expresan Fontal, Luna e Ibáñez-Etxeberria (2018), “la educación patrimonial es, ante todo, un proceso social, una construcción compartida entre las instituciones, los educadores y la comunidad, donde el patrimonio se convierte en un recurso para la cohesión y el desarrollo cultural” (p. 42). A través de la sensibilización, la comunicación y la participación comunitaria, la educación patrimonial trasciende el ámbito académico o museístico, integrándose en la vida cotidiana y en los espacios contextuales. Estos espacios, cargados de significados y memorias, se convierten en escenarios de aprendizaje vivencial donde el patrimonio actúa como mediador de identidades y promotor de vínculos intergeneracionales. Así, “educar en patrimonio significa educar en ciudadanía, en memoria, en respeto por la diversidad cultural y en compromiso con el futuro” (Fontal et al., 2018, p. 50), posicionando a la educación patrimonial como un motor de transformación social capaz de generar conciencia crítica y fortalecer la identidad colectiva.

Desde esta concepción, la educación patrimonial se entiende como un proceso pedagógico integral destinado

a la transmisión de conocimientos, valores y prácticas culturales y naturales que fortalecen la identidad y la memoria colectiva. Este enfoque va más allá de la simple transmisión de información histórica, incorporando experiencias significativas que conectan a los usuarios con la cultura de manera activa y reflexiva. Smith y Akagawa (2009) señalan que "la educación patrimonial permite a las comunidades comprender su historia, apropiarse de sus recursos culturales y desarrollar un sentido de pertenencia". En la misma línea, Corsane (2005) indica que "la educación patrimonial fomenta la interacción entre individuos y su entorno cultural, promoviendo experiencias participativas que refuerzan la comprensión del patrimonio". Estas acciones fomentan el desarrollo de competencias cognitivas y sociales que capacitan a los individuos para reflexionar, interpretar y valorar los significados culturales, convirtiéndolos en "agentes activos de preservación y difusión cultural" (Smith & Akagawa, 2009).

La educación patrimonial, por tanto, se configura como un eje central para generar experiencias participativas, inclusivas y vivenciales, en las que los usuarios interactúan activamente con los elementos culturales, históricos y naturales de su entorno. Black (2005) sostiene que "la participación activa en experiencias patrimoniales fortalece la apropiación cultural y el aprendizaje", lo que evidencia que el contacto directo con el patrimonio permite desarrollar vínculos emocionales profundos y un sentido de corresponsabilidad con la herencia cultural. Además, Smith y Akagawa (2009) afirman que "la educación patrimonial puede estimular la creatividad y la innovación, conectando el aprendizaje con la práctica cultural". Este enfoque impulsa la reinterpretación de saberes y prácticas tradicionales, integrando la memoria histórica, la experiencia sensorial y la participación comunitaria. Corsane (2005) concluye que "la educación patrimonial no solo transmite información, sino que fortalece la identidad colectiva y fomenta la continuidad cultural", consolidando así la apropiación del patrimonio como un proceso activo, colectivo y sostenible que une pasado, presente y futuro.

Las estrategias de interpretación constituyen la columna vertebral de cualquier espacio educativo patrimonial, ya que determinan cómo se comunica el conocimiento y cómo se organiza la información para generar comprensión y participación activa. Knudson, Cable y Beck (2003) señalan que "las estrategias de interpretación deben ser flexibles, adaptadas a los intereses y conocimientos previos del público, y capaces de generar un aprendizaje memorable y participativo". Estas estrategias no solo facilitan la transmisión de información, sino que estructuran la experiencia del usuario, guiando su interacción.

Un aspecto central de las estrategias de interpretación es que permiten establecer niveles de profundidad en la comprensión del patrimonio, de manera que distintos grupos de usuarios (niños, jóvenes, adultos o visitantes externos) puedan apropiarse del conocimiento a su propio ritmo. Esto asegura que los contenidos sean accesibles y significativos para todos los participantes, fomentando un aprendizaje inclusivo y participativo. Al organizar la información de forma progresiva y coherente, se promueve la exploración autónoma y el desarrollo de competencias cognitivas, sensoriales y afectivas.

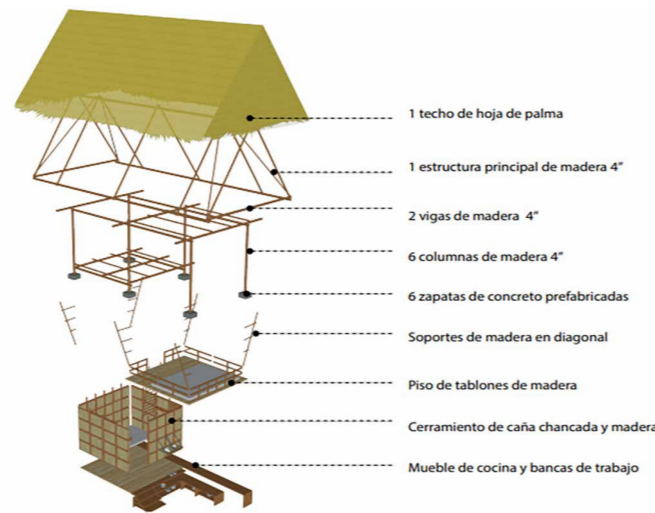
De las estrategias de interpretación derivan dos componentes esenciales: la narrativa del patrimonio y las experiencias

interactivas y sensoriales. La narrativa del patrimonio organiza los elementos culturales, históricos y naturales en historias coherentes que conectan pasado, presente y futuro, fortaleciendo la memoria colectiva y facilitando la comprensión de la identidad local (Harrison, 2013). Esta narrativa proporciona un marco conceptual que da sentido a talleres, recorridos y exposiciones, permitiendo que los usuarios comprendan no solo los hechos o las técnicas, sino también los significados y valores que subyacen al patrimonio.

Las experiencias interactivas y sensoriales complementan la narrativa al involucrar activamente a los usuarios en la apropiación del patrimonio. El uso de recursos táctiles, auditivos, visuales e incluso olfativos y gustativos potencia la comprensión y la retención de los contenidos, transformando el aprendizaje en una experiencia vivencial y multisensorial. Este enfoque permite que la arquitectura y el diseño de los espacios educativos se conviertan en instrumentos pedagógicos que estimulan la curiosidad, la exploración y la reflexión crítica sobre la cultura y la historia locales.

Los enfoques teóricos de interpretación proporcionan un marco conceptual que guía la planificación y ejecución de actividades educativas y culturales. Moscardo (1996) indica que "los enfoques de interpretación deben considerar la experiencia del usuario, el contexto cultural y los objetivos educativos para generar un aprendizaje profundo y significativo". Estos enfoques orientan la selección de métodos pedagógicos, la disposición de los espacios, la secuencia de recorridos y la integración de actividades participativas, asegurando que cada estrategia cumpla con objetivos educativos y culturales claros.

Figura 14. Diagrama 3D de los elementos constructivos



Nota: Círculo de Estudios de Arquitectura Sostenible de la Universidad de Lima tomado de Juan Carlos Corrales, (2021).

Entre estos enfoques, la interpretación educativa busca transmitir conocimientos específicos sobre historia, cultura y patrimonio local, integrando aprendizaje formal e informal. Falk y Dierking (2000) sostienen que "la educación en contextos patrimoniales se enriquece cuando los visitantes pueden interactuar, explorar y reflexionar sobre los contenidos de manera autónoma". La implementación de talleres, recorridos guiados y actividades prácticas permite que los usuarios comprendan activamente el patrimonio y desarrollen aprendizajes significativos.

La interpretación simbólica, por su parte, se centra en la transmisión de significados profundos, valores culturales y cosmovisión local. Black (2005) afirma que "la interpretación simbólica conecta a los usuarios con los valores culturales, fomentando la reflexión sobre la identidad y la memoria colectiva". Este enfoque se materializa mediante la incorporación de símbolos locales, colores, formas y referencias culturales en los espacios educativos, fortaleciendo la conexión emocional de los usuarios con el patrimonio y promoviendo su apropiación.

La interpretación experiencial enfatiza la vivencia directa y sensorial del patrimonio, integrando emociones y participación activa. Packer y Ballantyne (2002) destacan que "la experiencia sensorial y emocional del patrimonio contribuye a la comprensión y el recuerdo, fortaleciendo la relación del usuario con el lugar". Este enfoque permite que los espacios educativos y culturales se transformen en escenarios de inmersión, donde los usuarios puedan relacionarse físicamente con la cultura, las técnicas, los paisajes y las tradiciones locales.

Figura 15. La arquitectura vernácula refleja la tradición adaptada al entorno local.



Nota: Cómo adaptar técnicas tradicionales a la construcción sostenible actual tomado de Proarquitectura, (2023).

La combinación de estos enfoques asegura que los espacios educativos patrimoniales sean dinámicos, inclusivos y capaces de atender distintos estilos de aprendizaje. La integración de estrategias educativas, simbólicas y experienciales no solo transmite conocimiento, sino que genera vínculos afectivos con el patrimonio, promoviendo identidad, cohesión comunitaria y responsabilidad cultural.

Es así como la interpretación del patrimonio convierte a la arquitectura contextual en un mediador activo entre la comunidad y su cultura. Cada taller, recorrido o exposición debe ser diseñado con criterios de accesibilidad, interactividad y sensorialidad, asegurando que la experiencia de aprendizaje sea significativa, memorable y capaz de fomentar la apropiación cultural y la difusión del patrimonio entre todas las generaciones. La arquitectura y el diseño se transforman así en herramientas pedagógicas que potencian la comprensión, la participación y la conexión emocional con la historia y la identidad local.

Los conceptos y fundamentos de la educación patrimonial incluyen la comprensión de los valores culturales, históricos y simbólicos del patrimonio, así como su preservación y transmisión. Graham, Ashworth y Tunbridge (2000) destacan

que "la educación patrimonial debe combinar conocimiento, emoción y participación activa para lograr un aprendizaje profundo y duradero". Esto significa que los programas de educación patrimonial deben considerar no solo la información histórica, sino también la experiencia emocional y la interacción social.

La valoración del patrimonio es un componente esencial de este proceso, ya que implica reconocer la relevancia histórica, estética, social y simbólica de los bienes culturales y naturales, entendiendo que cada elemento patrimonial posee múltiples capas de significado que contribuyen a la identidad y cohesión de la comunidad. De la Torre (2002) explica que "valorar el patrimonio implica comprender su importancia para la comunidad y garantizar su preservación para las generaciones futuras", destacando que la valoración no se reduce únicamente al reconocimiento académico o técnico, sino que exige una comprensión profunda de cómo estos bienes influyen en la vida cotidiana, la memoria colectiva y los lazos sociales.

Este proceso de valoración requiere involucrar a la comunidad de manera activa, promoviendo la apropiación del patrimonio mediante la participación en su cuidado, difusión y reinterpretación. No se trata solo de conservar estructuras físicas o paisajes naturales, sino de reconocer y proteger los significados, tradiciones y saberes que los acompañan, asegurando que las prácticas culturales y simbólicas se mantengan vivas y conectadas con la identidad local. La valoración del patrimonio también implica un compromiso ético: respetar su autenticidad, prevenir su degradación y fomentar su uso responsable, de modo que tanto las generaciones presentes como futuras puedan experimentar, aprender y participar en la riqueza cultural y natural de su entorno.

Igualmente, valorar el patrimonio contribuye a fortalecer la educación patrimonial, promoviendo espacios de aprendizaje y actividades culturales que permitan a la comunidad explorar y comprender el valor de su herencia histórica y natural. Este enfoque integral fomenta la conciencia colectiva, el sentido de pertenencia y la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones, consolidando el patrimonio como un recurso dinámico que no solo se observa, sino que se vive, se comparte y se protege activamente.

La identidad cultural se construye y refuerza a través de la educación patrimonial, permitiendo a los individuos reconocer y celebrar sus raíces, tradiciones y valores colectivos. Harrison (2013) sostiene que "la identidad cultural se sostiene mediante la interacción con el patrimonio, convirtiéndose en un vínculo emocional y social entre generaciones". De esta manera, la educación patrimonial no solo transmite conocimientos, sino que también fortalece la cohesión social y la memoria colectiva.

Otro eje de estudio son los tipos de patrimonio, los cuales se clasifican principalmente en tangibles e intangibles. Esta diferenciación permite organizar estrategias educativas adecuadas para cada tipo, asegurando experiencias de aprendizaje completas y significativas. Harrison (2013) afirma que "conocer los tipos de patrimonio permite diseñar estrategias de aprendizaje adaptadas a sus características, fortaleciendo la comprensión cultural".

El patrimonio tangible comprende los bienes físicos que representan la memoria histórica y cultural de las comunidades, incluyendo edificaciones, monumentos, objetos y paisajes.

Jokilehto (2006) indica que “el patrimonio tangible proporciona un vínculo directo con la historia y la cultura, sirviendo como soporte físico para la educación patrimonial”. Su preservación y comprensión son fundamentales para transmitir conocimientos sobre la evolución histórica y los valores culturales asociados.

Por su parte, el patrimonio intangible abarca los saberes, prácticas, rituales, expresiones orales y tradiciones que transmiten identidad y valores culturales. UNESCO (2003) sostiene que “el patrimonio intangible es el alma de la cultura, y su preservación depende del aprendizaje activo y la participación comunitaria”. La educación patrimonial debe crear métodos participativos que permitan a los usuarios experimentar y apropiarse de estos elementos culturales.

La integración de patrimonio tangible e intangible permite generar experiencias educativas más ricas, donde la observación directa se combina con la vivencia de saberes y tradiciones. Black (2005) explica que “la combinación de patrimonio tangible e intangible en la educación enriquece la experiencia del visitante y fortalece los vínculos culturales”. Esto asegura que el aprendizaje no sea superficial, sino que involucre múltiples dimensiones cognitivas y emocionales.

Los espacios educativos diseñados con criterios de educación patrimonial facilitan la interacción activa y la experiencia multisensorial, aumentando la comprensión y la retención del conocimiento. Corsane (2005) afirma que “el aprendizaje patrimonial es más efectivo cuando los usuarios pueden interactuar con los elementos culturales y naturales, experimentando directamente el patrimonio”. Esto implica el uso de recorridos participativos, talleres y actividades prácticas.

La transmisión de valores a través de la educación patrimonial permite que las nuevas generaciones comprendan la importancia de la conservación y la difusión cultural. De la Torre (2002) enfatiza que “la educación patrimonial fomenta la transformación de los individuos en agentes de preservación cultural”. Los programas educativos deben incentivar actitudes proactivas hacia la protección del patrimonio tangible e intangible.

La educación patrimonial contribuye a fortalecer la cohesión social, ya que al involucrar a la comunidad en actividades educativas se generan vínculos de cooperación y sentido de pertenencia. Graham, Ashworth y Tunbridge (2000) señalan que “la educación patrimonial promueve la identidad colectiva y la cooperación social mediante la participación cultural”. Esto refuerza la integración de los individuos en la vida cultural y comunitaria.

El desarrollo de competencias críticas y reflexivas es otra dimensión de la educación patrimonial. Harrison (2013) explica que “fomentar la reflexión crítica sobre la historia, cultura e identidad contribuye a un aprendizaje profundo y consciente”. Los programas educativos deben incentivar el análisis y la interpretación, promoviendo la comprensión de los contextos históricos y culturales de manera crítica.

La educación patrimonial aplicada a la arquitectura contextual potencia la experiencia de aprendizaje, ya que el diseño del espacio contribuye a la comprensión del patrimonio. Jokilehto (2006) señala que “la integración de la arquitectura en la educación patrimonial permite a los usuarios conectarse con la historia y la cultura de manera tangible”. Los espacios deben

facilitar recorridos, talleres y exposiciones que reflejen los valores culturales del entorno.

La relación entre patrimonio tangible e intangible es fundamental para un aprendizaje integral, dado que los elementos físicos y las tradiciones se complementan mutuamente. UNESCO (2003) afirma que “la comprensión del patrimonio requiere reconocer la conexión entre elementos materiales y saberes que los sustentan”. Los programas educativos deben integrar ambos aspectos para generar experiencias completas y significativas.

En este marco, el proyecto de tesis busca establecer espacios educativos y culturales que no solo funcionen como contenedores de conocimiento, sino como mediadores entre la comunidad y su patrimonio tangible e intangible. La propuesta se orienta a que cada recorrido, taller o actividad se convierta en una vivencia integral, donde la historia, la cultura y el entorno natural se experimenten de manera simultánea, promoviendo la reflexión crítica, la participación activa y la conexión emocional con el lugar. La integración de elementos materiales, simbólicos y sensoriales asegura que el patrimonio no se perciba como un legado estático, sino como un proceso dinámico en constante construcción por la propia comunidad.

De esta manera, el proyecto aspira a generar un impacto duradero en la percepción y valoración del patrimonio, fomentando la apropiación cultural, la cohesión social y la continuidad de las tradiciones locales. Al transformar la educación patrimonial en una experiencia inclusiva, participativa y vivencial, el proyecto garantiza que los conocimientos y valores culturales se transmitan de manera efectiva, consolidando la identidad local y asegurando que el patrimonio permanezca relevante y accesible para todas las generaciones. En síntesis, este proyecto busca crear un modelo de intervención cultural y educativa que conecte pasado, presente y futuro, convirtiéndose en un instrumento para fortalecer la relación entre comunidad, cultura y territorio, y asegurar que el patrimonio sea un recurso vivo, significativo y compartido.

MARCO LEGAL

La Constitución de la República del Ecuador (2008) respalda y promueve el uso de la arquitectura vernácula como estrategia para espacios de aprendizaje y difusión del patrimonio cultural. En primer lugar, el Artículo 14 reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y equilibrado, declarando de interés público la conservación de los ecosistemas y la biodiversidad (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008a). Este principio se relaciona directamente con la arquitectura vernácula, la cual emplea materiales locales y prácticas constructivas sostenibles, respetuosas del entorno natural.

Asimismo, el Artículo 21 establece el derecho de las personas a construir y mantener su identidad cultural, así como a acceder y difundir su patrimonio cultural (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008a). Este mandato constitucional refuerza la importancia de recuperar técnicas constructivas tradicionales y crear espacios que preserven la memoria histórica de las comunidades.

De manera complementaria, el Artículo 57 garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas el derecho a mantener, proteger y desarrollar sus conocimientos ancestrales y su patrimonio cultural e histórico (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008a). Al ser la arquitectura

vernácula una manifestación material de estos conocimientos, su preservación y difusión a través de espacios de aprendizaje comunitario constituye un acto de fortalecimiento de las identidades culturales. El Artículo 60 refuerza este enfoque al permitir a los pueblos ancestrales constituir circunscripciones territoriales para preservar su cultura y reconocer la propiedad colectiva de la tierra como forma de organización territorial (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008a). Esto evidencia la necesidad de impulsar proyectos que, a través de edificaciones tradicionales, promuevan el aprendizaje cultural desde la base comunitaria.

Finalmente, el Artículo 377 establece que el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, e incentivar la producción y difusión de bienes culturales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008a). En este sentido, los espacios arquitectónicos basados en la tradición vernácula cumplen un rol esencial como centros activos de conservación, transmisión de saberes y construcción de identidad.

Para complementar lo antes mencionado, la Ley Orgánica de Cultura (2016) también proporciona un respaldo clave para la propuesta. En su artículo 1, la ley establece como objetivo garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la organización del Sistema Nacional de Cultura, reconociendo el patrimonio cultural como eje para fortalecer la identidad nacional en su diversidad (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008b). Mientras que el artículo 3 refuerza esta visión, destacando la salvaguarda del patrimonio cultural y la memoria social, así como el fomento del diálogo intercultural y la valorización de los saberes ancestrales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008b). Bajo este marco, la arquitectura vernácula se entiende no solo como un bien físico, sino como una expresión viva del conocimiento y de las prácticas sociales históricas.

A su vez, el artículo 5 reconoce el derecho de las comunidades a mantener su identidad cultural, proteger sus saberes ancestrales y tener acceso a la formación artística y patrimonial (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008b), respaldando la necesidad de crear espacios educativos basados en las tradiciones arquitectónicas locales. En cuanto al artículo 14 establece el Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio, promoviendo la educación en patrimonio cultural tanto de manera formal como no formal a lo largo de la vida (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008b).

Finalmente, el artículo 23 define el Sistema Nacional de Cultura, integrando a las organizaciones comunitarias en el fortalecimiento de la identidad nacional y en la salvaguarda del patrimonio cultural (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008b). Desde esta perspectiva, la arquitectura vernácula adquiere un rol activo dentro del sistema de cultura, promoviendo la memoria social y reforzando el aprendizaje desde las raíces comunitarias.

En conclusión, tanto la Constitución de 2008 como la Ley Orgánica de Cultura de 2016, respaldan el uso de la arquitectura vernácula como estrategia para espacios de aprendizaje y difusión del patrimonio cultural. Este enfoque permite no solo preservar las expresiones arquitectónicas tradicionales, sino también fortalecer la identidad colectiva, la memoria histórica y el desarrollo sostenible en las comunidades.

Considerando que la Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural establece que el

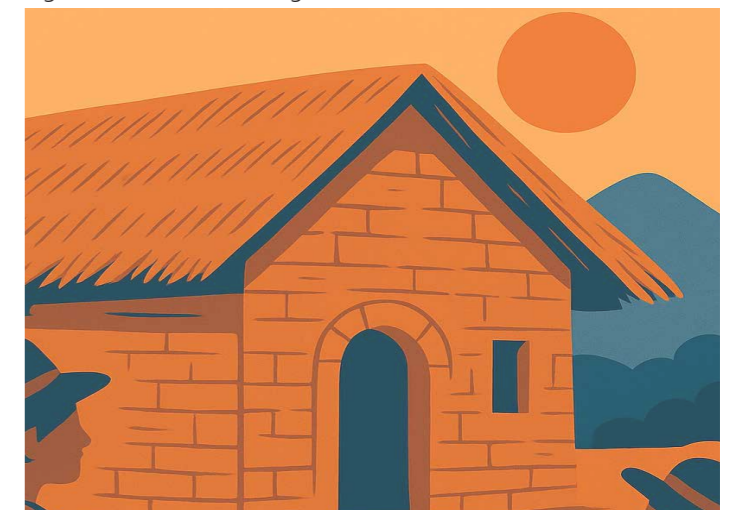
Sistema Nacional de Educación debe desarrollarse con una visión intercultural y plurinacional, respetando la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, así como los derechos colectivos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008c). De esta manera, se contribuirá a la preservación y transmisión de conocimientos entre generaciones, respondiendo al enfoque intercultural planteado en la normativa educativa vigente.

Según menciona el Reglamento Nacional de Edificaciones de Perú (NORMA E.080, 2017), en su Artículo 1, inciso 1.3, señala que la norma se orienta al diseño, construcción, reparación y reforzamiento de edificaciones de tierra reforzada, inspirada en el desarrollo de una cultura de prevención de desastres y en la búsqueda de soluciones económicas, seguras, durables, confortables y de fácil difusión, incluyendo expresamente a las obras patrimoniales de tierra. Por su parte, el Artículo 2, inciso 2.4 enfatiza que la construcción en tierra reforzada promueve características de accesibilidad, bajo costo, virtudes ecológicas y medioambientales, bajo consumo energético, aislamiento térmico y acústico, así como la preservación de formas tradicionales y texturas rústicas.

El Capítulo V, Artículo 21 establece criterios para la intervención en obras patrimoniales de tierra, señalando que dichas acciones deben garantizar la vida de los ocupantes, proteger los bienes culturales, mantener las técnicas y materiales tradicionales de valor científico e histórico, conservar la autenticidad cultural limitando la intervención al mínimo necesario, utilizar refuerzos compatibles y reversibles, y asegurar la documentación de todas las acciones para facilitar su conservación. El Artículo 4, inciso 4.1 advierte sobre la necesidad de emplazar las edificaciones en suelos firmes y seguros, evitando zonas de alto riesgo, como parte de una estrategia de preservación sostenible.

La consideración de estos artículos evidencia que la arquitectura vernácula basada en técnicas tradicionales como la tierra reforzada no solo es una opción viable para el diseño de espacios de aprendizaje, sino que es una estrategia fundamental para fortalecer la identidad cultural, preservar el patrimonio y fomentar la sostenibilidad. Incorporar estas prácticas constructivas permite crear ambientes educativos que transmiten saberes ancestrales de manera vivencial, resguardan el valor histórico de las técnicas locales y promueven el respeto al entorno natural.

Figura 16. Reflexión del lugar



CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

LÍNEA Y SUB LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El estudio desarrollado a continuación se enmarca en la Línea 2: Diseño, Técnica y Sostenibilidad (DITES), la cual se orienta a la comprensión de los problemas centrales del proceso proyectual arquitectónico, con énfasis en la transformación del espacio físico y la comunicación visual en contextos de hábitat humano. Esta línea se fundamenta en los principios de sostenibilidad, eco-eficacia y diseño bioclimático, aplicados al diseño arquitectónico, materiales, sistemas constructivos y tecnologías. En concordancia con el enfoque de la investigación, se acoge la sub línea "Estructuras, sistemas y tecnologías de la construcción. Innovación, optimización de materiales y de procesos", ya que la investigación busca rescatar y valorar los sistemas constructivos vernáculos como estrategias sostenibles aplicables a espacios comunitarios destinados a la enseñanza y la difusión del patrimonio cultural.

ENFORQUE DE INVESTIGACIÓN

Adopta un enfoque general de investigación cualitativo, en tanto se orienta a comprender cómo la arquitectura vernácula puede constituirse en una estrategia para el diseño de espacios de aprendizaje y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puganza, parroquia Quisapincha. Esta perspectiva se fundamenta en el reconocimiento de saberes tradicionales, prácticas constructivas locales y expresiones culturales propias del territorio, con el objetivo de interpretar los significados sociales, simbólicos y funcionales que adquiere esta arquitectura en su contexto, así como su potencial adaptativo frente a las necesidades actuales de uso, conservación y fortalecimiento de la identidad comunitaria.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En cuanto al nivel de investigación, se abordan cuatro dimensiones que permiten desarrollar una comprensión integral del fenómeno estudiado. El nivel exploratorio tiene como finalidad identificar y comprender las características culturales, sociales y constructivas que definen la arquitectura vernácula en la comunidad de Puganza, considerando su contexto geográfico, histórico y simbólico. El nivel descriptivo se enfoca en registrar de manera detallada y sistemática los tipos de espacios arquitectónicos existentes, los materiales empleados, las técnicas

constructivas tradicionales y los usos que la comunidad les atribuye, con el propósito de construir una base empírica sólida que sustente el análisis y la interpretación del objeto de estudio.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación documental se basa en la recopilación, análisis y evaluación de fuentes secundarias, como libros, artículos académicos, informes, tesis previas y otras publicaciones especializadas, con el objetivo de comprender el estado del conocimiento sobre el tema de estudio. Este enfoque permite identificar teorías previas, antecedentes históricos y vacíos en la literatura existente, lo que facilita la formulación de preguntas de investigación precisas y el establecimiento del marco teórico. Por otro lado, la investigación de campo implica la recolección de datos primarios directamente en el contexto donde ocurre el fenómeno estudiado, lo que posibilita obtener información detallada, específica y actualizada de los sujetos o eventos involucrados. A través de técnicas como entrevistas, encuestas y observación directa, se busca enriquecer el análisis con datos empíricos obtenidos de la realidad misma, lo que aporta una visión contextualizada del fenómeno. La combinación de ambos enfoques, documental y de campo, permite una triangulación de datos que robustece los hallazgos, brindando mayor validez y profundidad a los resultados obtenidos.

MUESTREO DE ENTREVISTAS

Para este estudio, se ha elegido una muestra cualitativa no probabilística, siguiendo un enfoque flexible y contextual característico de la investigación cualitativa. (Hernández Roberto, 2014) sostiene que este tipo de investigación abarca la selección de las participantes adaptadas de forma dinámica, conforme surgen nuevos datos e información relevante durante el proceso de recolección.

La muestra estará compuesta por los usuarios de la comunidad de Puganza, quienes tienen un conocimiento profundo sobre el patrimonio cultural de la zona. Se empleará un muestreo por conveniencia, seleccionando a aquellos usuarios que puedan proporcionar perspectivas valiosas sobre las tradiciones, costumbres y elementos del patrimonio cultural de la comunidad. Además, se incluirá a adolescentes de la localidad, quienes se verán beneficiados directamente por los espacios de aprendizaje y difusión del patrimonio, y podrán aportar sus percepciones sobre la importancia de preservar y revitalizar su herencia cultural.

Por último, se incluirán especialistas en arquitectura contextual, como profesionales con experiencia en diseño y planificación de espacios que respeten el contexto cultural y ambiental. Estos serán seleccionados mediante un muestreo de juicio, basándose en su relevancia y experiencia en la aplicación de la arquitectura contextual a la preservación del patrimonio cultural.

El tamaño de la muestra se definirá en función del criterio de saturación de la información, entendiéndose como el punto en el que los datos recopilados comienzan a repetirse y dejan de aportar hallazgos significativos. En este sentido, el número de participantes será flexible y se ajustará progresivamente conforme avance el proceso de recopilación de recolección de información. Las técnicas cualitativas utilizadas serán entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante, las cuales permitirán obtener una comprensión profunda de las experiencias, percepciones y necesidades de los comuneros, adolescentes y especialistas en relación con el patrimonio cultural y la arquitectura contextual.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Objetivo 1: Diagnosticar las características sociales, culturales y necesidades de la comunidad de Puganza, mediante observación directa, revisión documental y entrevistas a los comuneros.

Técnica 1: Observación Directa

La observación directa es un método fundamental en la investigación cualitativa, en el cual el investigador se sumerge en el contexto natural del objeto de estudio. Según (Hernández Roberto, 2014), la observación directa no se limita solo al uso de la vista, sino que implica el empleo de todos los sentidos del investigador, permitiéndole captar detalles cruciales de la interacción social y el ambiente. Este proceso tiene como objetivo explorar, describir y comprender ambientes, actividades y las relaciones entre los participantes, analizando sus significados y el contexto cultural. Además, ayuda a identificar patrones, procesos sociales y problemas que surgen en el entorno investigado.

Instrumento 1: Ficha de Observación

Documento estructurado donde se registran las observaciones realizadas en el campo. Esta ficha permite tomar notas sobre los aspectos sociales, culturales y las interacciones dentro de la comunidad, y puede incluir campos como fecha, lugar, comportamientos observados, personas involucradas, y otros aspectos relevantes. (Anexo 9 pág. 54-61)

Procesamiento 1: Matriz Resumen

Una matriz donde se organizan las observaciones por categorías o temas. Esto facilita la síntesis de la información y ayuda a identificar patrones y tendencias clave que surgen de las observaciones. (Figura 19)

Técnica 2: Revisión Documental

La revisión documental es un proceso de recolección, análisis y evaluación de información proveniente de fuentes previamente publicadas, como libros, artículos académicos,

informes, tesis y otros documentos. Según (Hernández Roberto, 2014), esta técnica permite al investigador establecer una base teórica sólida, identificando teorías previas, enfoques metodológicos utilizados en investigaciones anteriores, así como vacíos en el conocimiento que el nuevo estudio podría abordar. La revisión documental es crucial, ya que ayuda a contextualizar el problema de investigación, proporcionando antecedentes y evidencias que guían el enfoque y desarrollo del estudio.

Instrumento 2: Ficha de Contenido

Un documento estructurado en el que se registran los detalles clave extraídos de los documentos revisados durante la investigación. Incluye datos de identificar (autor, año, título, fuente), así como información relevante del contenido (citas textuales, ideas principales, resumen de capítulos o apartados, fechas relevantes y conceptos clave). Su propósito es organizar y sistematizar la información bibliográfica para facilitar la comparación entre autores, identificar tendencias, vacíos teóricos y construir una línea de tiempo. (Anexo 10)

Procesamiento 2: Matriz Insight

Herramienta de análisis donde se procesan las ideas clave o "insights" extraídos de la documentación revisada. Esta matriz ayuda a sintetizar la información y extraer conclusiones sobre las necesidades y características de la comunidad. (Anexo 10)

Técnica 3: Entrevistas

La entrevista cualitativa es un método de recolección de datos que se caracteriza por ser flexible, íntima y abierta, buscando generar una conversación fluida entre el entrevistador y el entrevistado. Este tipo de entrevista se lleva a cabo para obtener una comprensión profunda de las experiencias, perspectivas, valores y creencias de los participantes. Según (Hernández Roberto, 2014), las entrevistas cualitativas pueden ser estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, dependiendo de la cantidad de libertad que se le dé al entrevistador para formular preguntas adicionales y seguir el curso de la conversación. Este método es útil cuando el problema de investigación no puede ser observado directamente o es éticamente complejo de abordar.

Instrumento 3: Guión de entrevistas

Un conjunto de preguntas o guías estructuradas que se utilizan durante las entrevistas para asegurar que se cubran todos los temas relevantes y se obtengan respuestas completas. Las preguntas pueden ser abiertas o cerradas dependiendo de los objetivos de la investigación. (Anexo 6-8)

Procesamiento 3: Narrativa grafica

El procesamiento de las entrevistas en una narrativa visual que resume los puntos clave discutidos durante las entrevistas. Esta representación gráfica puede incluir diagramas, mapas conceptuales o ilustraciones que ayuden a visualizar las respuestas y hacer conexiones entre los distintos datos obtenidos. (Figura 22)

Objetivo 2: Analizar los principios de la arquitectura vernácula en el Ecuador, mediante estudio de caso y entrevistas a expertos

Técnica 1: Estudio de caso

El estudio de caso es un enfoque metodológico que permite analizar en profundidad un fenómeno, evento, persona, grupo u organización dentro de su contexto real. Según (Hernández Roberto, 2014), los estudios de caso son considerados un tipo de diseño que combina tanto métodos cualitativos como cuantitativos, dependiendo de la naturaleza del problema de investigación. Este enfoque se utiliza para responder preguntas complejas que no pueden ser abordadas con métodos experimentales tradicionales. A través de un estudio de caso, se busca obtener una comprensión detallada de un caso específico, explorando todos los aspectos relevantes para una interpretación más completa del fenómeno estudiado.

Instrumento 1: Ficha de Análisis de caso

Documento donde se registra toda la información relevante sobre el caso seleccionado: características del diseño arquitectónico, materiales utilizados, historia del edificio o área, contexto cultural y social, entre otros detalles. (Figura 23-26)

Procesamiento 1: Matriz Resumen

Una tabla o matriz que resume los aspectos clave del estudio de caso, organizando la información obtenida de manera estructurada y facilitando la comparación entre los distintos elementos de la arquitectura vernácula. (Figura 27)

Técnica 2: Entrevistas

Las entrevistas se emplean para obtener información de especialistas en arquitectura contextual. Este proceso permite recoger perspectivas profesionales sobre los principios y técnicas tradicionales en la arquitectura del Ecuador. (Anexo 11)

Instrumento 2: Guion entrevistas

La entrevista cualitativa es un método de recolección de datos que se caracteriza por ser flexible, íntima y abierta, buscando generar una conversación fluida entre el entrevistador y el entrevistado. Este tipo de entrevista se lleva a cabo para obtener una comprensión profunda de las experiencias, perspectivas, valores y creencias de los participantes. Según (Hernández Roberto, 2014), las entrevistas cualitativas pueden ser estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, dependiendo de la cantidad de libertad que se le dé al entrevistador para formular preguntas adicionales y seguir el curso de la conversación. Este método es útil cuando el problema de investigación no puede ser observado directamente o es éticamente complejo de abordar.

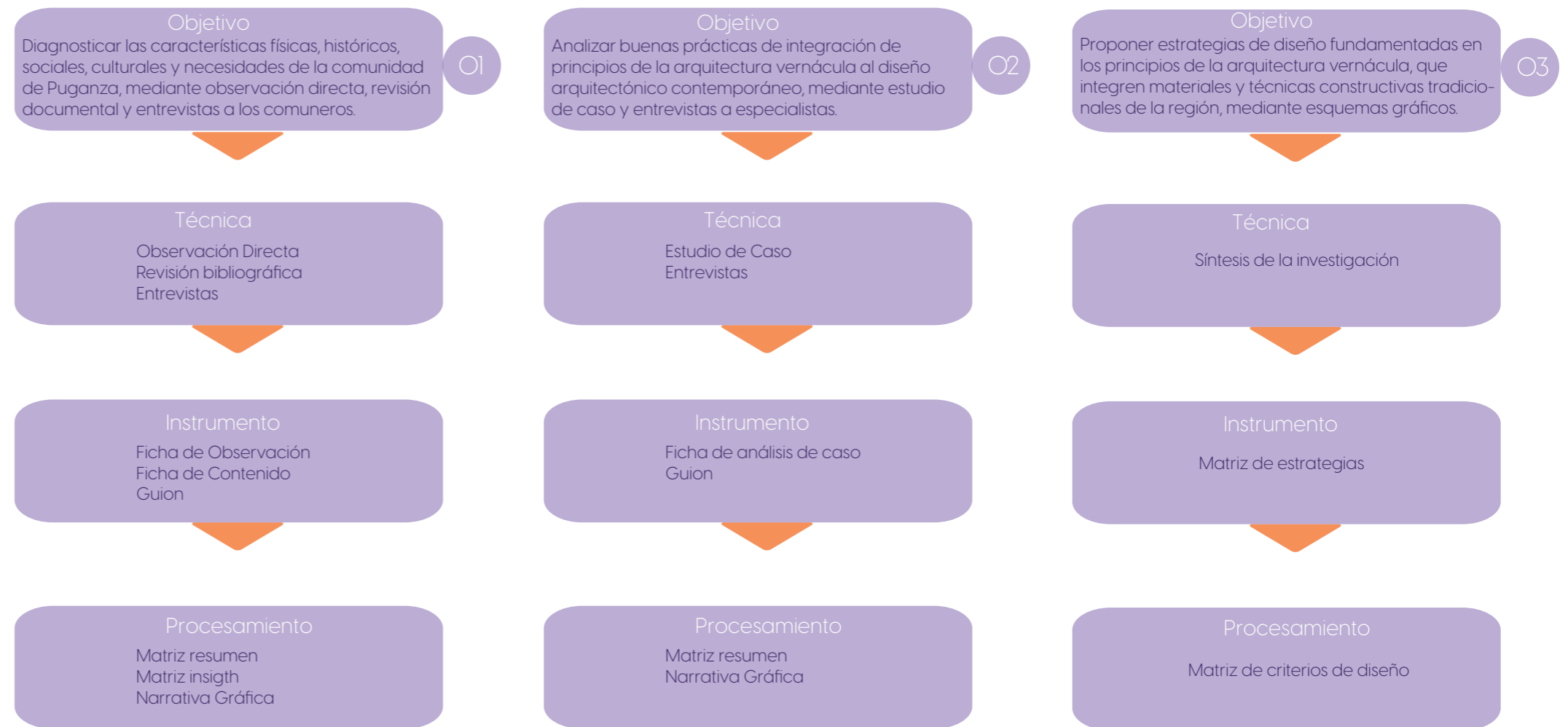
Procesamiento 2: Matriz Insight

Herramienta de análisis donde se procesan las ideas clave o "insights" extraídos de la documentación revisada. Esta matriz ayuda a sintetizar la información y extraer conclusiones sobre los aportes de los especialistas en cuanto a los principios de la arquitectura contextual. (Figura 27)

Objetivo 3: Proponer estrategias de diseño de diseño fundamentadas en los principios de la arquitectura vernácula, que integren materiales y técnicas constructivas tradicionales de la región, mediante esquemas gráficos.

Técnica 1: Síntesis de investigación

Tabla O2. Tecnicas e Instrumentos



La síntesis de investigación es el proceso de integrar, organizar y condensar la información obtenida de diversas fuentes, con el propósito de generar una visión clara y fundamentada que no solo resume, sino que también relaciona conceptos, identifica patrones y destaca hallazgos relevantes. Como menciona (Hernández Roberto, 2014), dentro del campo de la arquitectura, esta herramienta resulta esencial porque permite transformar datos históricos, culturales, sociales, ambientales y técnicos en criterios de diseño, orientando decisiones como la selección de materiales, la orientación del edificio, la distribución de espacios y la incorporación de referentes arquitectónicos, siempre con un enfoque de sostenibilidad y pertinencia cultural. De esta manera, la síntesis de investigación convierte la información recolectada en lineamientos sólidos que garantizan proyectos arquitectónicos coherentes, funcionales y socialmente significativos.

Instrumento 1: Matriz Insight de Estrategias

Una herramienta de análisis que organiza y procesa las ideas principales o insights obtenidos de la documentación consultada. Según (Vanegas Diego, 2019), esta matriz permite integrar la información y generar conclusiones acerca de las contribuciones de los especialistas respecto a los principios de la arquitectura contextual y con estos crear estrategias que sean de fácil adaptación al entorno. (Figura 28)

Procesamiento 1: Matriz de criterios de Diseño

Matriz que organiza y resume todas las estrategias de diseño propuestas, permitiendo una visión clara de cómo cada estrategia aplica los principios de la arquitectura vernácula, y cuál sería su implementación en contextos reales. (Figura 33)

PROCESAMIENTO DE DATOS

El procesamiento de datos en esta investigación implica organizar y analizar la información obtenida a través de diversas técnicas e instrumentos. Para el diagnóstico de las características sociales, culturales y necesidades de la comunidad de Puganza, se utiliza una matriz resumen para categorizar las observaciones y destacar patrones clave, una matriz insight para sintetizar los hallazgos de la revisión documental, y una narrativa gráfica para visualizar las respuestas obtenidas en las entrevistas.

En el análisis de los principios de la arquitectura vernácula, se emplea una matriz resumen para estructurar los elementos del estudio de caso, y una narrativa gráfica similar para representar las perspectivas de los expertos. Finalmente, en la propuesta de estrategias de diseño, se utiliza una matriz resumen de las estrategias, organizando cada propuesta según su aplicación de los principios tradicionales de la arquitectura vernácula, lo que permite ofrecer una visión clara y detallada de cómo

se integran estos principios en el diseño contemporáneo. En todos los casos, el procesamiento de los datos busca sintetizar y organizar la información de manera estructurada, permitiendo una comprensión clara de las características, necesidades y propuestas surgidas de la investigación. En lo referente al análisis de los principios de la arquitectura vernácula, se utiliza igualmente una matriz resumen que ordena y clasifica los elementos identificados en el estudio de caso, posibilitando la comparación entre diferentes aspectos constructivos, materiales y simbólicos.

Finalmente, en la fase de propuesta de estrategias de diseño, se desarrolla una matriz resumen específica que organiza cada una de las estrategias planteadas según su relación con los principios tradicionales de la arquitectura contextual.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL OBJETIVO I

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

Puganza es una pequeña comunidad rural ubicada en la parroquia Quisapincha, en el cantón de Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador. Esta zona, rica en tradiciones ancestrales y rodeada de un paisaje natural impresionante, se caracteriza por sus vastas áreas montañosas, bosques nublados y valles interandinos, los cuales le otorgan una belleza escénica inigualable. La biodiversidad que alberga la región es notable, siendo un área de transición entre la sierra y la Amazonía ecuatoriana, lo que le confiere una gran riqueza ecológica.

La comunidad de Puganza está compuesta principalmente por poblaciones indígenas de la etnia kichwa, quienes han mantenido sus costumbres, idioma y tradiciones a lo largo del tiempo. Los habitantes de Puganza están profundamente arraigados a su identidad cultural, la cual se refleja en su forma de vida, sus festividades, sus actividades cotidianas y en sus creencias espirituales, que están íntimamente relacionadas con la naturaleza que les rodea. Las celebraciones religiosas y tradicionales, como las fiestas en honor a la Virgen de la Natividad, son momentos clave en la vida social de la comunidad.

Una de las principales actividades económicas de Puganza es la agricultura, cuya producción se centra en cultivos como el maíz, la papa, el frijol, las hortalizas y frutas nativas. Además, la ganadería, en especial la crianza de cuyes, vacas y aves, complementa la economía local. Los habitantes de la zona también se dedican a la producción artesanal, destacando en la fabricación de textiles, tejidos y otras artesanías que son el reflejo de sus habilidades manuales y de su conexión con las tradiciones precolombinas. Estos productos son utilizados en la vida diaria y también tienen un valor cultural y comercial, ya que se venden en mercados locales y en algunas ocasiones, se exportan.

A pesar de ser una comunidad pequeña, Puganza enfrenta varios desafíos en términos de infraestructura. La accesibilidad es limitada lo que puede dificultar el transporte de personas y productos hacia otras áreas del cantón o la provincia. Sin embargo, esta situación también mantiene a la comunidad alejada del bullicio urbano, permitiendo que los habitantes vivan en un entorno más tranquilo y cercano a la naturaleza.

La comunidad tiene un gran potencial para desarrollar

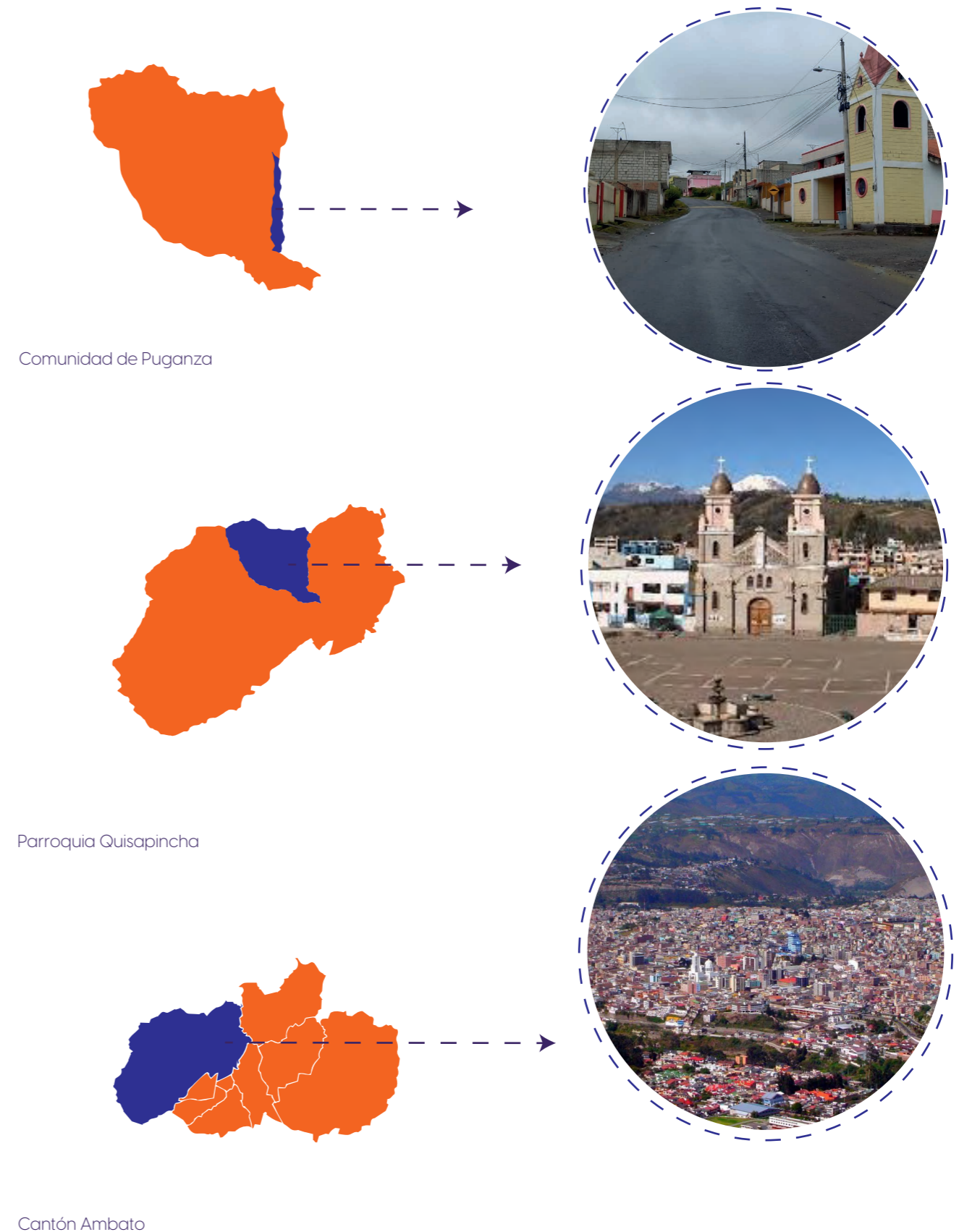
programas de formación en áreas clave como la agricultura sostenible, el ecoturismo, la producción artesanal y la gestión ambiental. A través de la capacitación de jóvenes y adultos en estas áreas, Puganza podría empoderar a sus habitantes y fomentar el emprendimiento local, lo que contribuiría al desarrollo económico y social de la zona.

La relación de Puganza con el medio ambiente es simbiótica: sus habitantes han aprendido a convivir con el entorno, utilizando sus recursos naturales de manera responsable y sostenible. El respeto por la naturaleza y la sabiduría ancestral relacionada con el uso de plantas medicinales, la agricultura de montaña y la conservación de los ecosistemas locales son elementos fundamentales de su modo de vida. Además, la región está ganando poco a poco reconocimiento como destino ecoturístico debido a su biodiversidad, sus paisajes montañosos y la posibilidad de realizar actividades como el senderismo, el avistamiento de aves y el ecoturismo comunitario.

Figura 17. Zona de estudio



Figura 18. Ubicación- Zona de estudio



Nota: Imagen panorámica tomado de ecuavisa, (2023).

Figura 19. Análisis de las características físicas, históricas, sociales y culturales de la zona de estudio

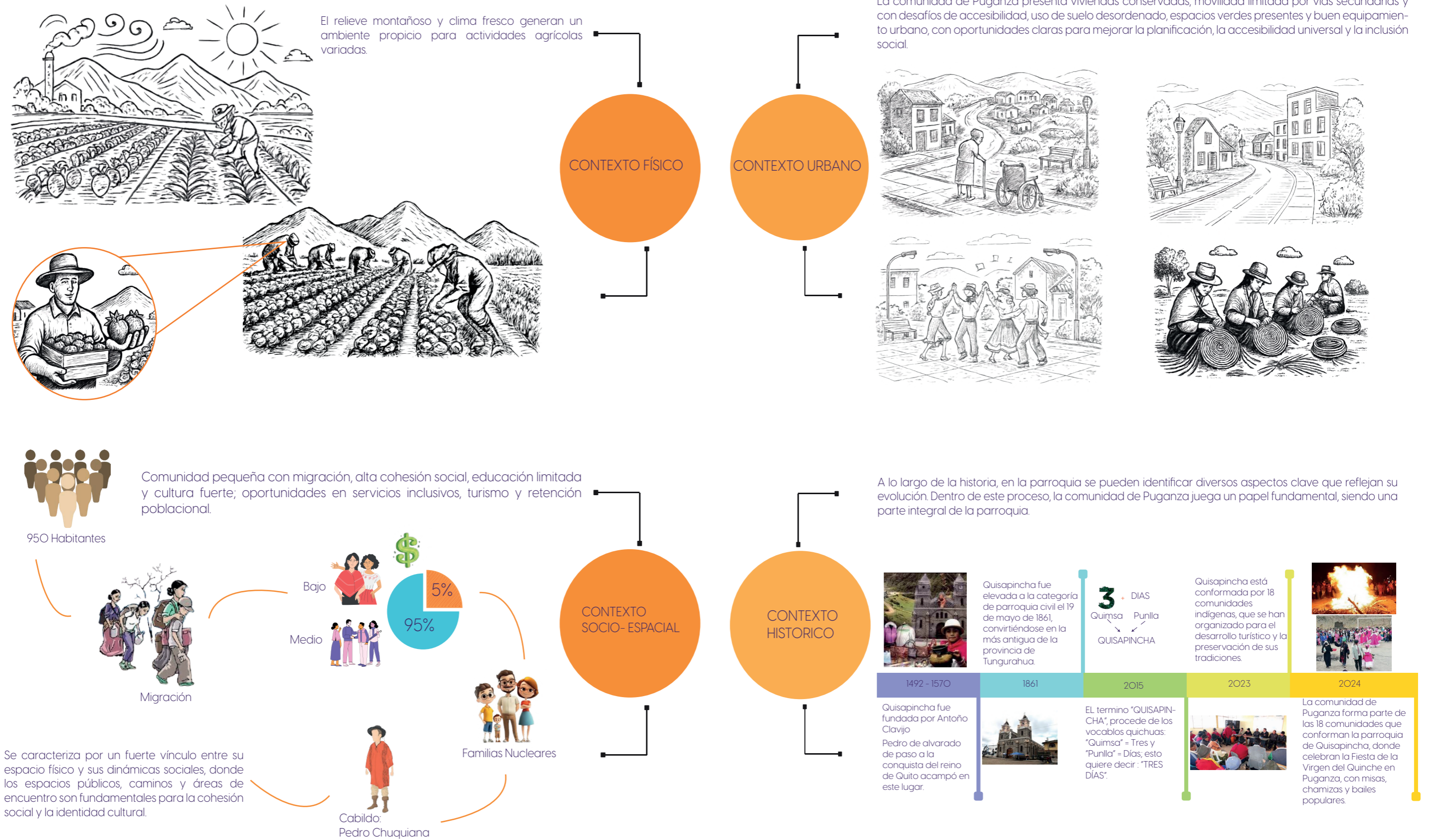


Figura 20. Ponderación de terrenos



Figura 21. Terreno seleccionado "Tramo 1".



Se seleccionó el Terreno 1 debido a su estratégica ubicación y excelente accesibilidad directa, lo que facilita el ingreso tanto peatonal como vehicular. Este terreno se encuentra en una zona de alta concentración comunitaria, convirtiéndose en un punto de encuentro natural para los habitantes, especialmente durante la realización de eventos culturales, sociales y religiosos. Su cercanía a vías principales y espacios públicos lo convierte en un lugar ideal para el desarrollo de un proyecto que busca integrarse activamente con la vida cotidiana de la comunidad, fomentando la participación, el sentido de pertenencia y el fortalecimiento del tejido social.



Área seleccionada en la noche



Área seleccionada en el día

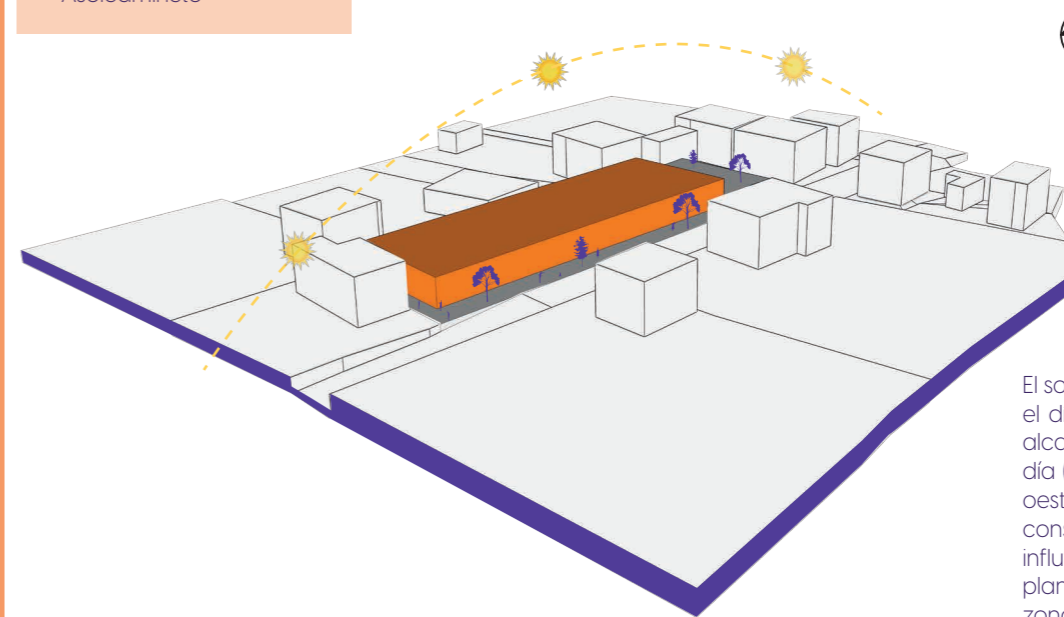
Normativa del Predio

Área Terreno 1190,96m²

DATOS					COS		RETIROS		
COD-PIT	USO PRINCIPAL	ALTURA	Nº DE PISOS	OCUPACIÓN	PLANTA BAJA	TOTAL	F	L	P
AH	RR(Residencial Rural)	8	2	Continua	70	140	5	0	3

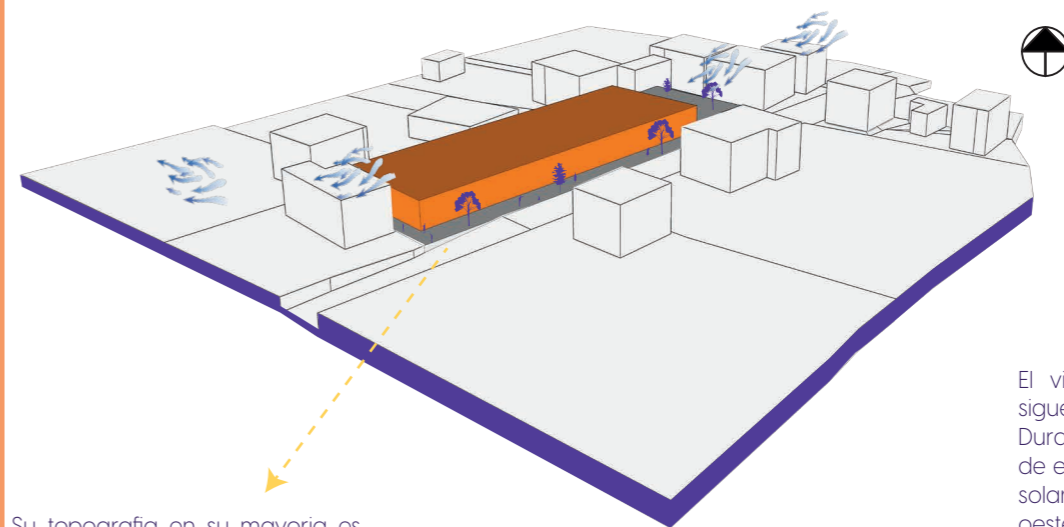
Este lote al ser de ocupación continua y tener un pasaje mínimo a 8 m se permitirá el retiro frontal mínimo de 3 metro.

Asoleamineto



El sol sigue un patrón vertical durante el día. Al amanecer, sale por el este, alcanza su punto más alto al mediodía (casi en el cenit) y se pone por el oeste. Esto genera una radiación solar constante durante todo el año, lo que influye en el confort térmico y la planificación arquitectónica de la zona.

Viento y Topografía



Su topografía en su mayoría es plana en la parte posterior del terreno tiene un pendiente del 3%

El viento de la zona montañosas sigue un patrón diurno y nocturno. Durante el día, los vientos ascienden de este a oeste por el calentamiento solar, y por la noche descenden de oeste a este. Este ciclo afecta la temperatura y el confort térmico.

Figura 22. Análisis de las necesidades de la zona de estudio

Título del cómic: "Experiencias en la comunidad de Puganza"



DESARROLLO DEL OBJETIVO II

Figura 23. Análisis de caso I

Título del proyecto: "Centro Comunitario con muros de bahareque y celosía de carrizo"

Ficha Técnica

Ubicación: Barranca de Huentitán,
Guadalajara, Jalisco, México

Autores: Colectivo bma / Francisco Martínez de Patio.workshop +
Pedro Bravo de BA arquitectos

Año: 2013

Método constructivo: Concreto reforzado, aparejo de piedra y
ladrillo de lama, bajareque, entramado de carrizo y tejido de
palma



Usuario

Alojamiento y reunión al Instituto Mexicano para el Desarrollo
Comunitario (IMDEC).

Idea

Promover la interacción social y cultural

Concepto

Sostenibilidad y la tradición local

Partido

Crear un espacio abierto, fluido y flexible

Programa Arquitectónico

Entrada y acceso principal
Sala de usos múltiples
Áreas de trabajo y talleres
Espacios educativos
Biblioteca y área de lectura
Área de esparcimiento y descanso
Cocina comunitaria
Sanitarios y servicios
Oficina administrativa
Zonas de almacenamiento

Descripción

El proyecto se desarrolla en demanda por instalaciones para la recepción y alojamiento de participantes de talleres y convenciones convocados por IMDEC y cuya sede, CEDE, se acomodaba en un salón de usos múltiples y en los jardines del complejo. El objetivo del proyecto se centraba en facilitar la participación de comunidades distantes y prolongar la interacción, enalteciendo la experiencia del evento.

El proyecto fue concebido y simplificado en relación a tres factores clave:

El entorno educativo que proveían los talleres de auto-construcción que se desarrollan in situ y su relación con materiales sustentables; optando por utilizar bahareque, un sistema constructivo compuesto de carrizo entretelado y cubierto con una mezcla de tierra húmeda y paja.

Principios de la Arquitectura Contextual

Materialidad

Optando por utilizar:

Bahareque, un sistema constructivo compuesto de carrizo entretelado y cubierto con una mezcla de tierra húmeda y paja.



Adaptación al entorno

El presupuesto limitado, el apremio por su realización y la participación de voluntarios en su construcción; tomando esta condición como oportunidad para fortalecer el vínculo entre el elemento arquitectónico y la comunidad, planear su versatilidad y permitir su apropiación.



Ventilación Natural

El favorecido clima y el espléndido entorno natural; lo que permitió desarrollar una edificación abierta.

Geometría

Su geometría es de forma cuadrada, lo que responde a su función como espacio central destinado a la reunión y concentración de las personas.

Estructura

En su estructura el proyecto se desarrolla entre plataformas y pilares de concreto que interceptan la topografía, procurando el ingreso libre en cualquier punto de encuentro. Entre el sembrado de pilares se disponen marcos de madera modulares conformando los muros de bahareque con puertas y ventanas tejidas en palma.



Zonificación

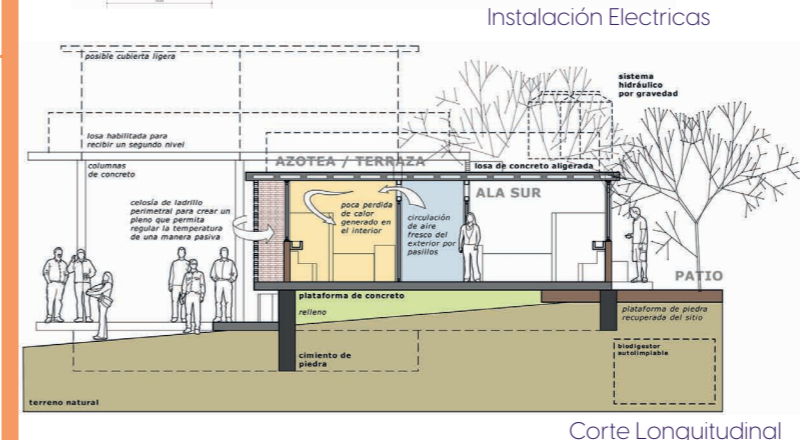
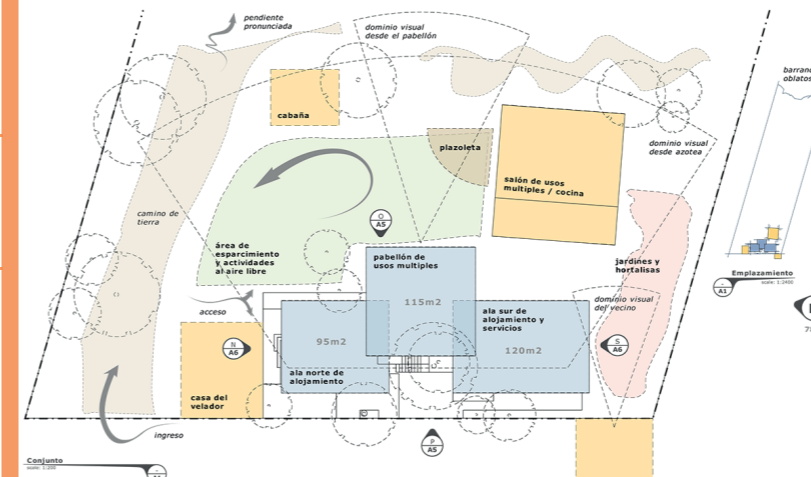


Figura 24. Análisis de caso 2

Título del proyecto: "Escuela Nueva Esperanza"

Ficha Técnica

Ubicación: Cabuyal, Ecuador

Autores: Al Borde

Año: 2009

Colaboradores: Xavier Mera, José Antonio Vivanco y Estefanía Jácome

Constructor: al bordE arquitectos, Pascual Gangotena, voluntarios y la comunidad del El Cabuyal



Descripción

Para quienes formamos parte de la comunidad de Puerto Cabuyal, contar con una nueva escuela ha sido un motivo de gran orgullo. Nuestra comunidad está ubicada en una zona rural y costera, alejada de los centros poblados, donde la pesca y la agricultura son las principales actividades económicas. Hasta hace apenas cuatro años, no contábamos con una institución educativa, lo que ha contribuido al alto nivel de analfabetismo entre los habitantes.

Principios de la Arquitectura Contextual

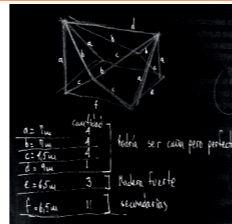
Adaptación al entorno

Era necesario diseñar un espacio acorde a los principios de una escuela activa, íntimamente relacionada con el ambiente natural que le rodea, un espacio donde los niños despierten su imaginación, su creatividad, su deseo de aprender nuevas cosas, y no un espacio donde los niños se sientan reprimidos.



Materialidad

Una base de madera sobre pilotes
Paredes de caña,
Paja toquilla o cade



Estructura

La estructura de madera y el techo tejido con paja toquilla o cade. La diferencia radica en la concepción y conceptualización del espacio, un lugar para una educación que fomenta el aprendizaje por medio de la acción. sientan reprimidos.



Clima

El clima del sector es cálido, por lo que se requiere una estrategia adecuada en el uso de materiales que ayuden a regular la temperatura y garantizar el confort en los espacios.

Ventilación Natural

El favorecido clima y el espléndido entorno natural; lo que permitió desarrollar una edificación abierta.



Usuario

Para la comunidad de Puerto Cabuyal, especialmente los niños y jóvenes que asisten a la escuela, así como sus familias.

Idea

Creación de un espacio educativo

Concepto

Navegar conocimientos

Partido

Creación de un espacio amplio y flexible

Programa Arquitectónico

Aulas amplias y ventiladas
Áreas para actividades artísticas y académicas
Zonas exteriores y áreas verdes
Áreas de recreo y socialización

Levantamiento fotografico

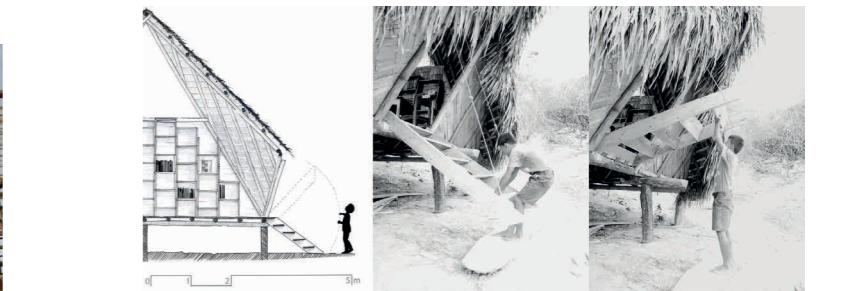
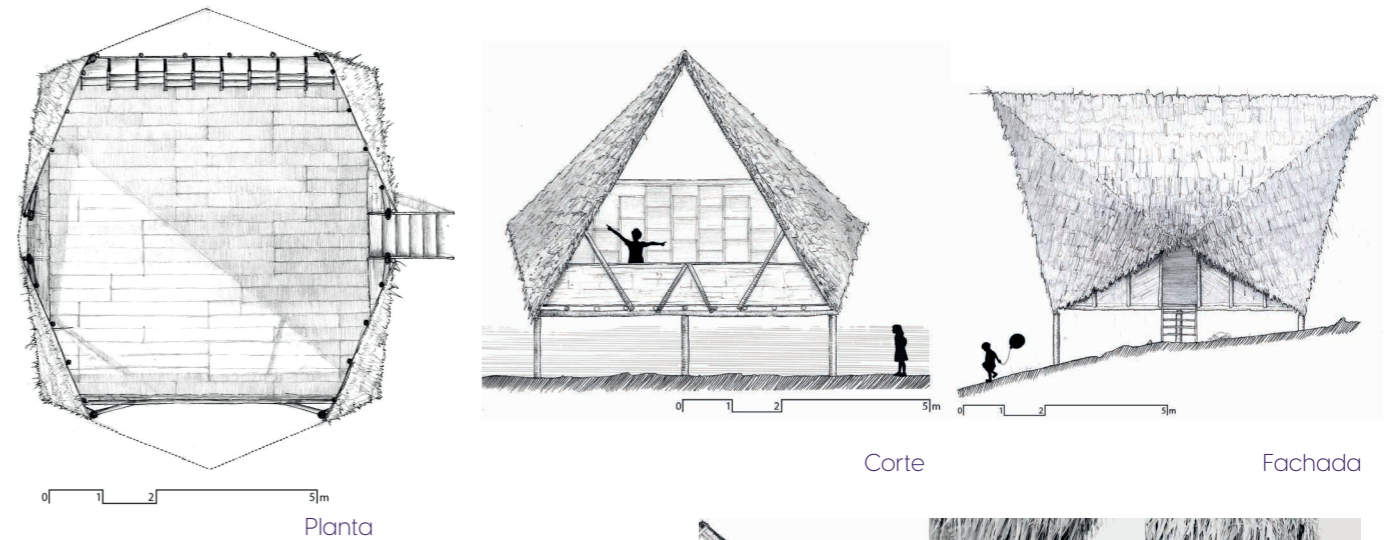


Figura 25. Análisis de caso 3

Título del proyecto: Centro de desarrollo Productivo Comunitario "Las Tejedoras"

Ficha Técnica

Ubicación: Chongón, Ecuador

Autores: Juan Carlos Bamba, Natura Futura

Año: 2023

Colaboradores: Andrea Ollague, Hector Perlaza, Fundación La Iguana, Bromelias

Constructor Principal: Pablo Ponce



Descripción

La Arquitectura como herramienta de inserción, vinculación y soporte de mujeres tejedoras. "Las Tejedoras" se ubica en la periferia de la parroquia urbana Chongón, Ecuador, con una población de 4900 personas aproximadamente, donde su mayoría son mujeres que no forman parte de la comunidad económicamente activa, con baja posibilidad de insertarse en algún nicho laboral.

Principios de la Arquitectura Contextual

Adaptación al entorno

Se plantea como propósito que los procesos de obra sean una herramienta de formación e inserción, por lo que se realizaron varios talleres de construcción con la comunidad y padres de familias de la academia, con el fin de generar habilidades que ayuden fortalecer el desarrollo local y medioambiental.



Materialidad

Madera de teca rolliza
Paredes de ladrillo



Estructura

Se plantea el uso de madera de teca rolliza como estructura principal comúnmente utilizada para los pilotes de la viviendas palafíticas en zonas vulnerables de la región por su dureza y durabilidad, soportando la cubierta y el piso en planta alta. Las paredes de ladrillo están trabajadas con tejido de espina de pez y rigidizados por la propia forma de los muros trabados. Las puertas de chazas abatibles de madera son utilizadas para el control de la ventilación, iluminación y vinculación entre el exterior e interior.



Ventilación Natural

Las condiciones climáticas favorables y el entorno natural propicio permitieron el desarrollo de una edificación abierta, que optimiza la ventilación cruzada y se adapta al paisaje de forma eficiente.



Usuario

Un espacio de inserción laboral y desarrollo para mujeres tejedoras

Idea

Un espacio de inserción laboral y desarrollo para mujeres tejedoras

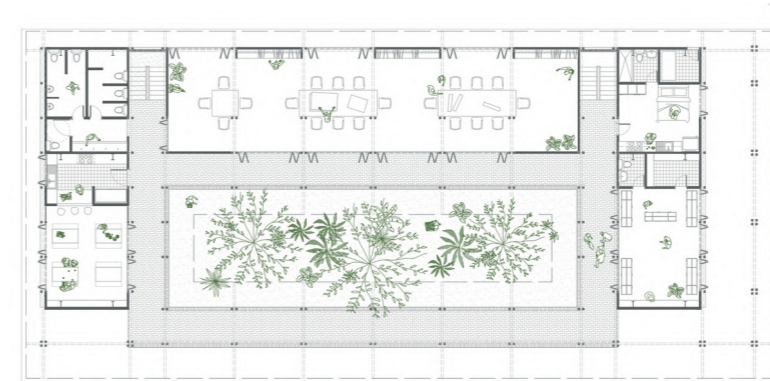
Concepto

Integración y el empoderamiento de las mujeres mediante la arquitectura

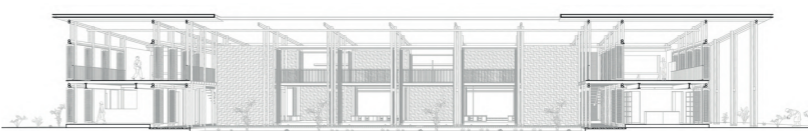
Partido

Está basado en la organización espacial que favorece tanto la integración social como el aprendizaje práctico y teórico.

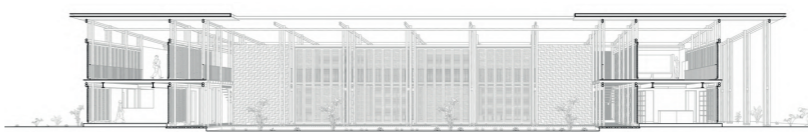
Levantamiento fotografico



Planta



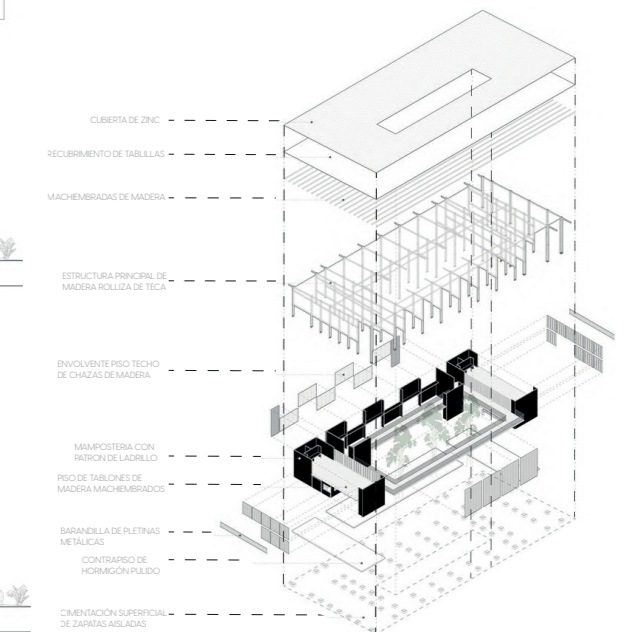
Sección Abierta



Sección Cerrada

Programa Arquitectónico

- Patio central
- Nave central
- Aulas formativas
- Talleres de aprendizaje práctico
- Tiendas y bodegas
- Cafetería
- Servicios higiénicos



Axonometria

Figura 26. Análisis de caso 4

Título del proyecto: Centro turístico comunitario Shalalá "CHAKI WASI"

Ficha Técnica

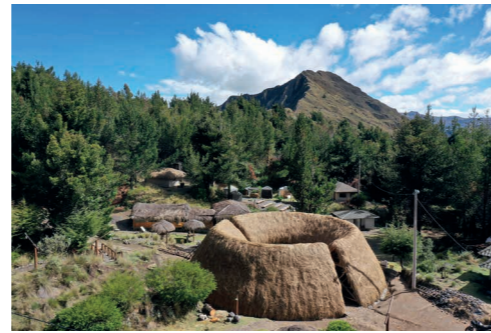
Ubicación: Centro Comunitario Zumbagua, Ecuador

Autor: La Cabina de la Curiosidad

Diseño, Gestión y Construcción: Marie Combette, Daniel Moreno Flores

Año: 2024

Construcción: Comunidad de Shalalá + La Cabina de la Curiosidad



Usuario

El proyecto está diseñado para y con la comunidad indígena de Shalalá

Idea

Potencie la identidad cultural y productiva

Concepto

"Chaki Wasi" o "Casa de los pies"
Respetar las formas constructivas tradicionales.

Partido

Una estructura modular basada en la simplicidad formal y constructiva, que permite su reproducción con técnicas tradicionales.

Programa Arquitectónico

- Área de Recepción
- Zona de Talleres
- Área de Exposición
- Espacio Multifuncional
- Áreas de Descanso y Socialización

Descripción

Están la cima de la Laguna del Quilotoa, cráter volcánico con agua turquesa ubicado a 3915 m.s.n.m. La comunidad indígena de Shalalá promueve el turismo sustentable, en simbiosis con la naturaleza, valorizandola y magnificandola. Cuentan con un mirador de madera (2013) que intensifica la experiencia con la laguna, con infraestructura turística, y ahora con un centro de artesanías que busca a través de su forma circular ofrecer la misma oportunidad para cada puesto. Con su plaza central empedrada, se convierte en un espacio que fomenta el encuentro y los festejos.

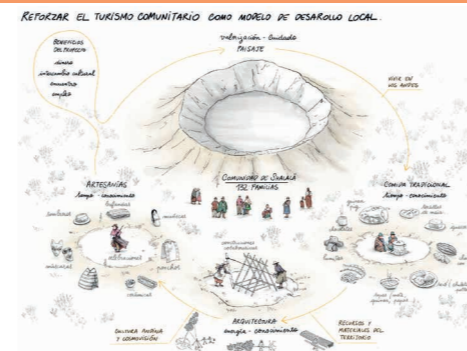
El centro de artesanías se llama Chaki Wasi, su significado en kichwa es casa en paja realizada desde el piso hacia el techo.

Principios de la Arquitectura Contextual

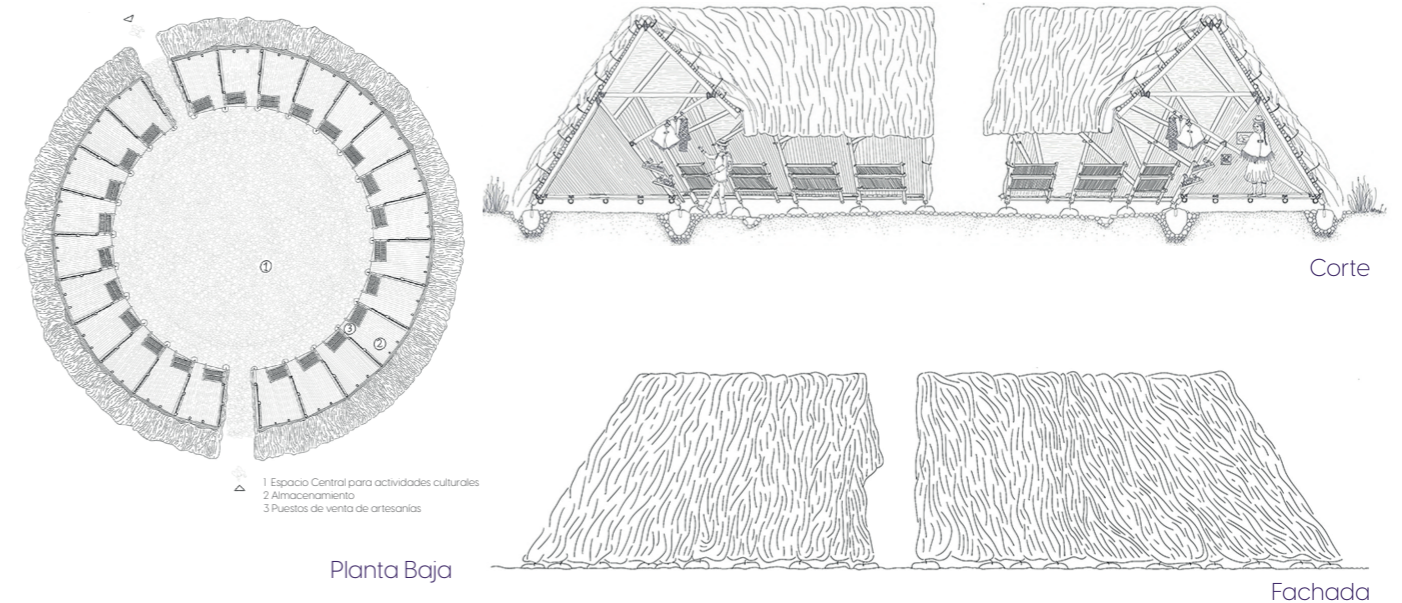
Materialidad

La aspiración de Chaki Wasi es la representación de la cultura andina a través de las técnicas tradicionales vernáculas y es un soporte educativo para dar a conocer una forma de vivir en el paisaje andino.

Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Piedras de río	<input type="checkbox"/> Piedra perla	<input type="checkbox"/> Piedra Esquistó
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/> Madera de eucalipto	<input type="checkbox"/> Madera de pino	<input type="checkbox"/> Madera de Nogal
Refuerzos	<input type="checkbox"/> Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> Cabuya	<input type="checkbox"/> Clavos



Levantamiento fotografico



Construcción Colectiva

Es una construcción con lógicas comunitarias; los encargados rotaron semana a semana. Se trabajó con mingas permanentes entre mujeres, hombres y jóvenes de la comunidad.

Aislación Termica

El recubrimiento de paja permite conservar el calor en espacios cerrados, lo cual resulta especialmente importante para los habitantes de la zona debido a las condiciones del entorno en el que se encuentran.



Geometría

Su geometría tiene forma de cono, similar a la laguna del sector, lo que le da un carácter peculiar. Esta forma orgánica destaca por integrarse de manera natural con el entorno, y su construcción se basa en el uso de materiales locales, lo que refuerza su conexión con la identidad del lugar.

Adaptabilidad

Hay una transmisión de conocimientos y de cultura intergeneracional, en formas de proceder, en ritos y costumbres. Se sostiene a la cultura co-diseñando, co-construyendo y se democratiza a la arquitectura haciendo como un bien fundamental para el desarrollo humano y el medio ambiente.

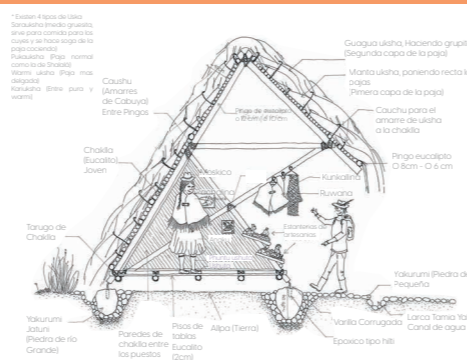
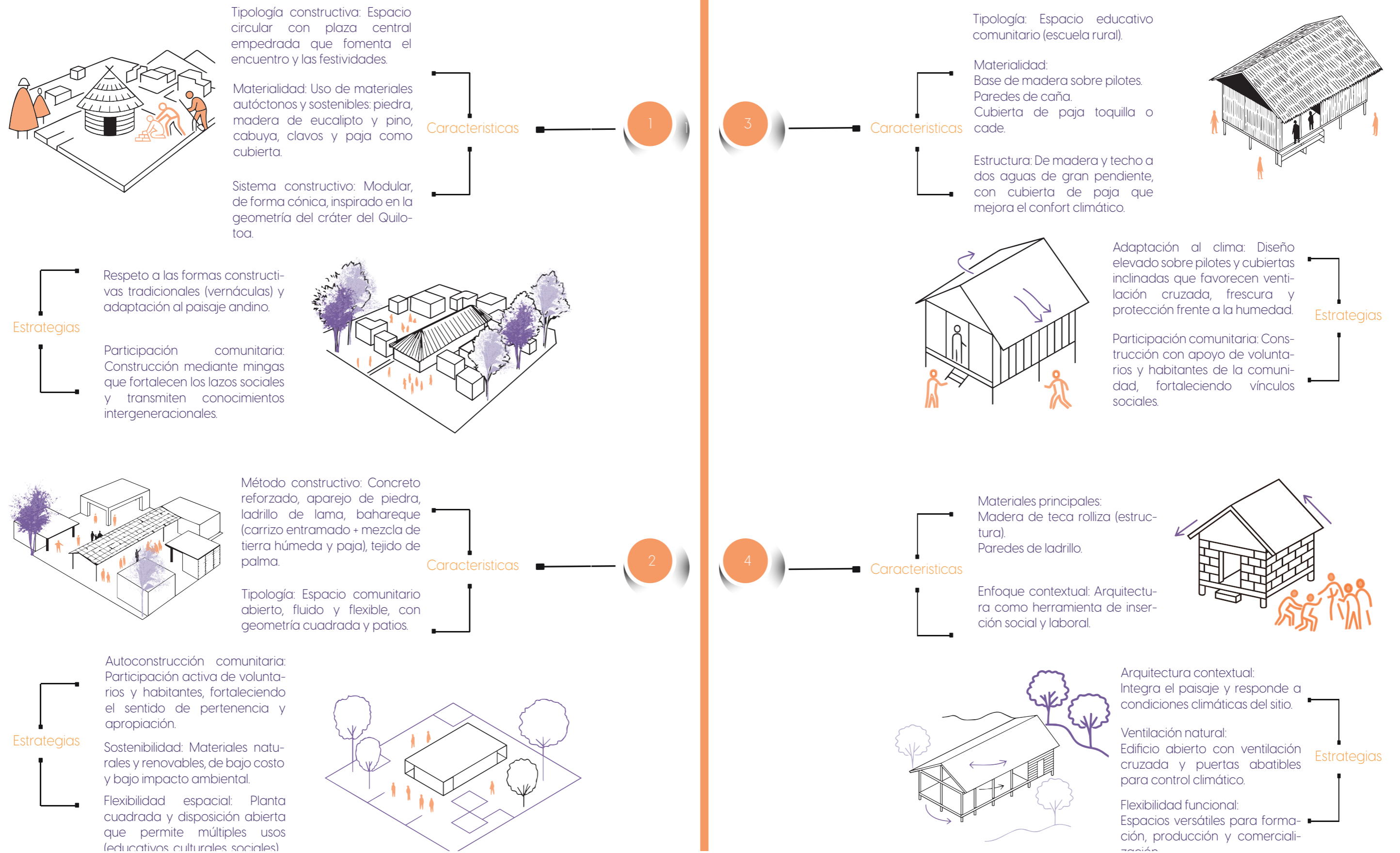


Figura 27. Matriz resumen de estudio de caso y entrevistas



DESARROLLO DEL OBJETIVO III

Figura 28. Estrategias Proyectuales de contexto de Puganza

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

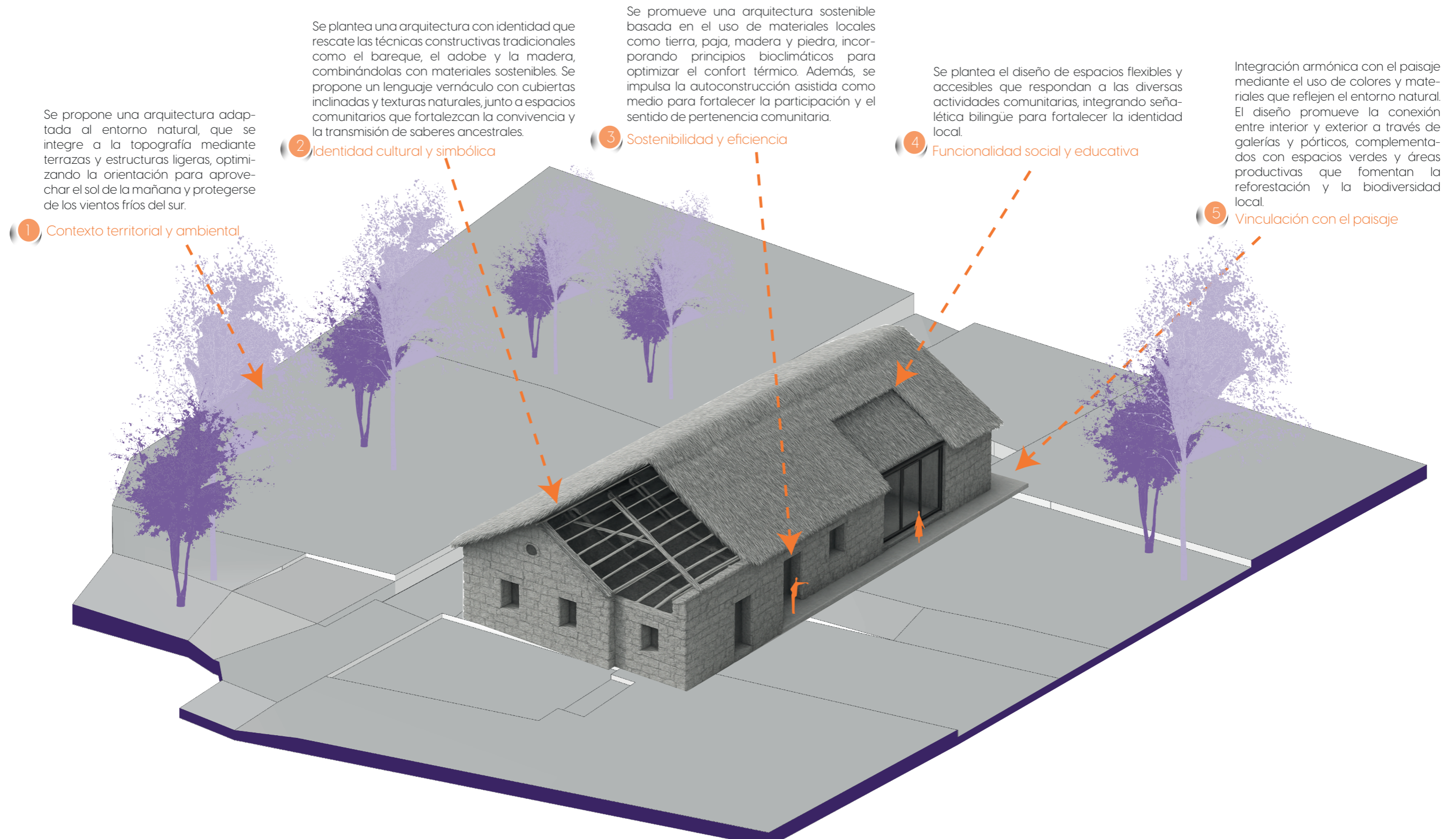


Figura 29. Estrategias e indicadores de la arquitectura contextual

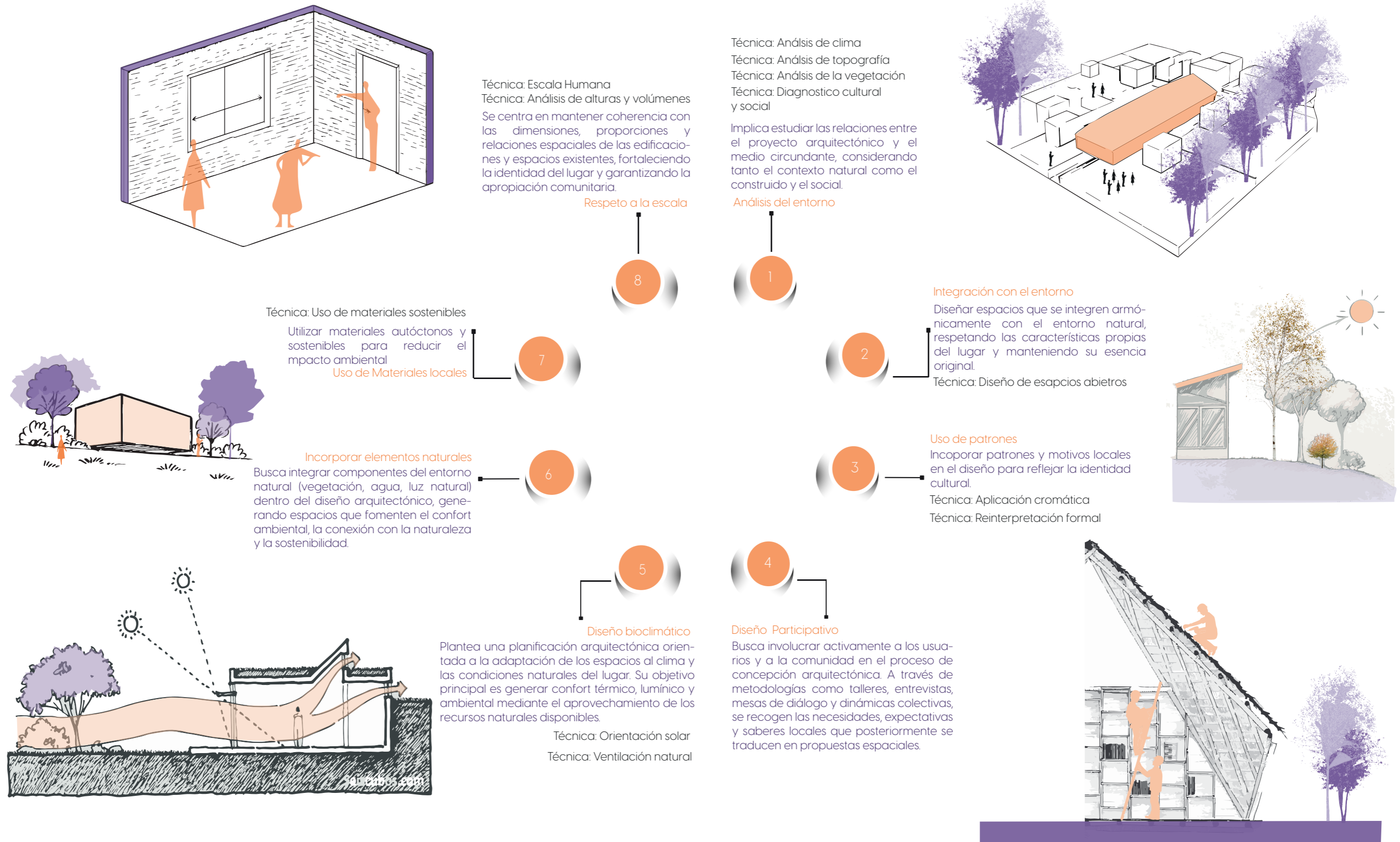


Figura 30. Introducción



FORTALEZAS

- Buena Ubicación
- Área amplia 1190.96
- Densidad residencial

OPORTUNIDADES

- Construcción con el desarrollo urbano
- Atracción de un público diverso y exigente
- Crear diferencia con la implementación de materiales

DEBILIDADES

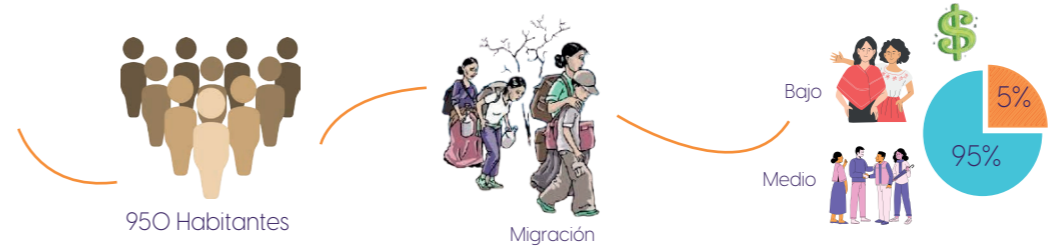
- Pérdida de identidad
- Escasez económica
- Densidad residencial

AMENAZAS

- Afrentarse al rechazo
- Espacios abandonados
- Traza irregular

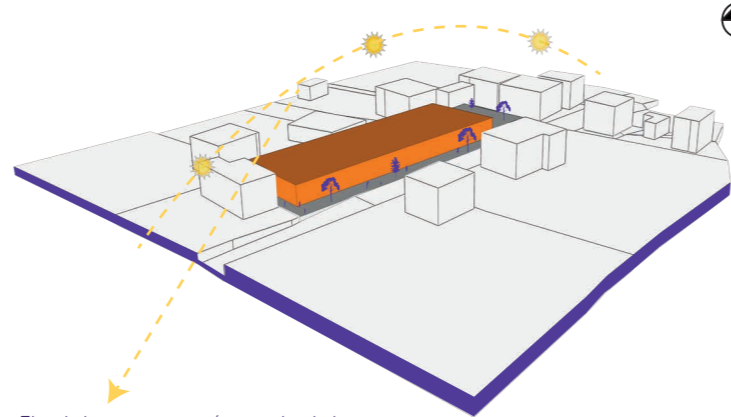
CONTEXTO SOCIAL- ESPACIAL

Comunidad pequeña con migración, alta cohesión social, educación limitada y cultura fuerte; oportunidades en servicios inclusivos, turismo y retención poblacional.

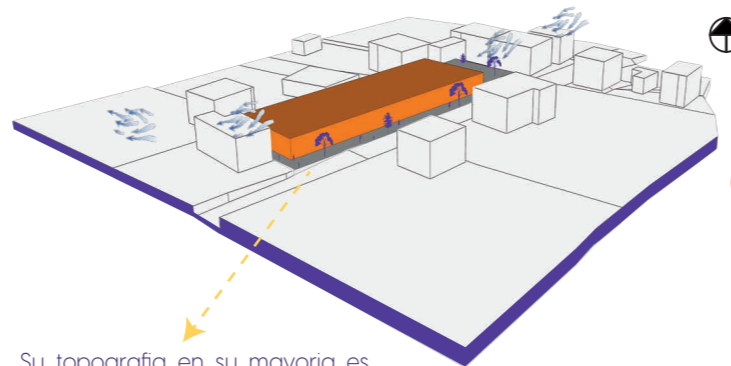


Se caracteriza por un fuerte vínculo entre su espacio físico y sus dinámicas sociales, donde los espacios públicos, caminos y áreas de encuentro son fundamentales para la cohesión social y la identidad cultural.

CONTEXTO FISICO



El sol sigue un patrón vertical durante el día. Al amanecer, sale por el este, alcanza su punto más alto al mediodía (casi en el cenit) y se pone por el oeste.



Su topografía en su mayoría es plana en la parte posterior del terreno tiene un pendiente del 3%

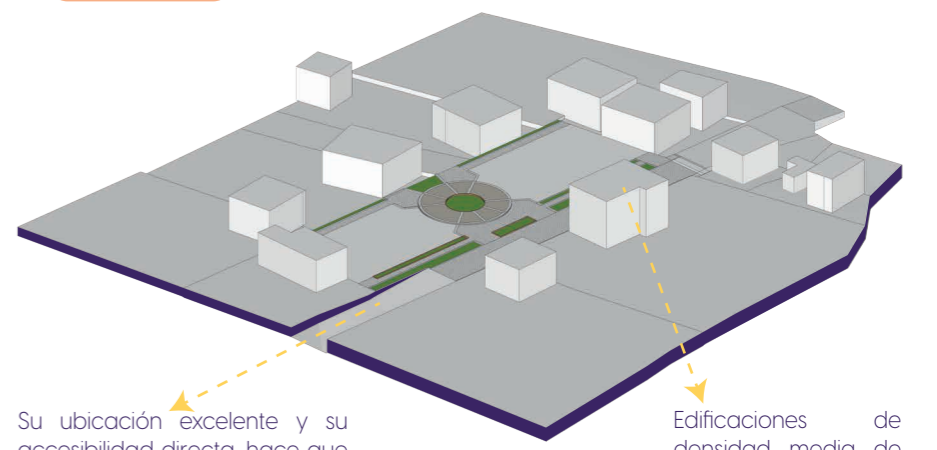
Cultura y Tracición

Producción de shigras

Producción de productos agrícolas

Densidad residencial

Sitio de estudio



Su ubicación excelente y su accesibilidad directa, hace que facilita el ingreso tanto peatonal como vehicular.

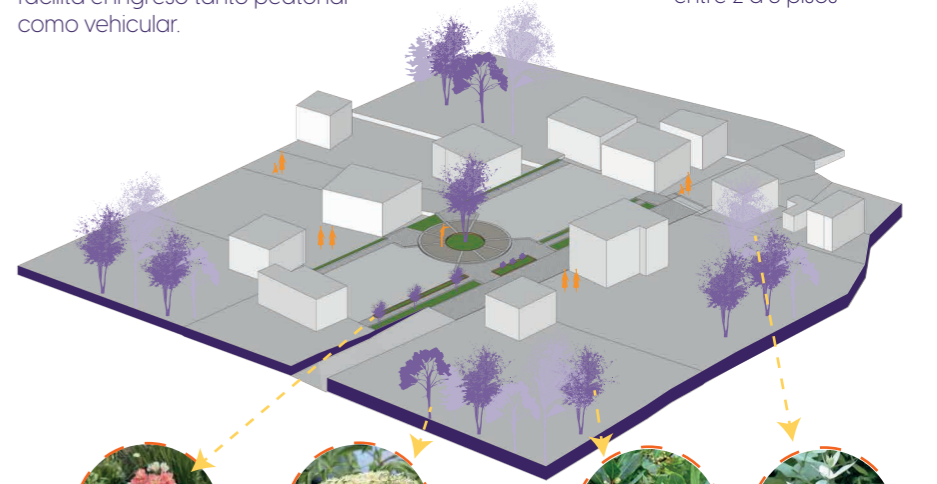


Figura 31. Zonificación de áreas

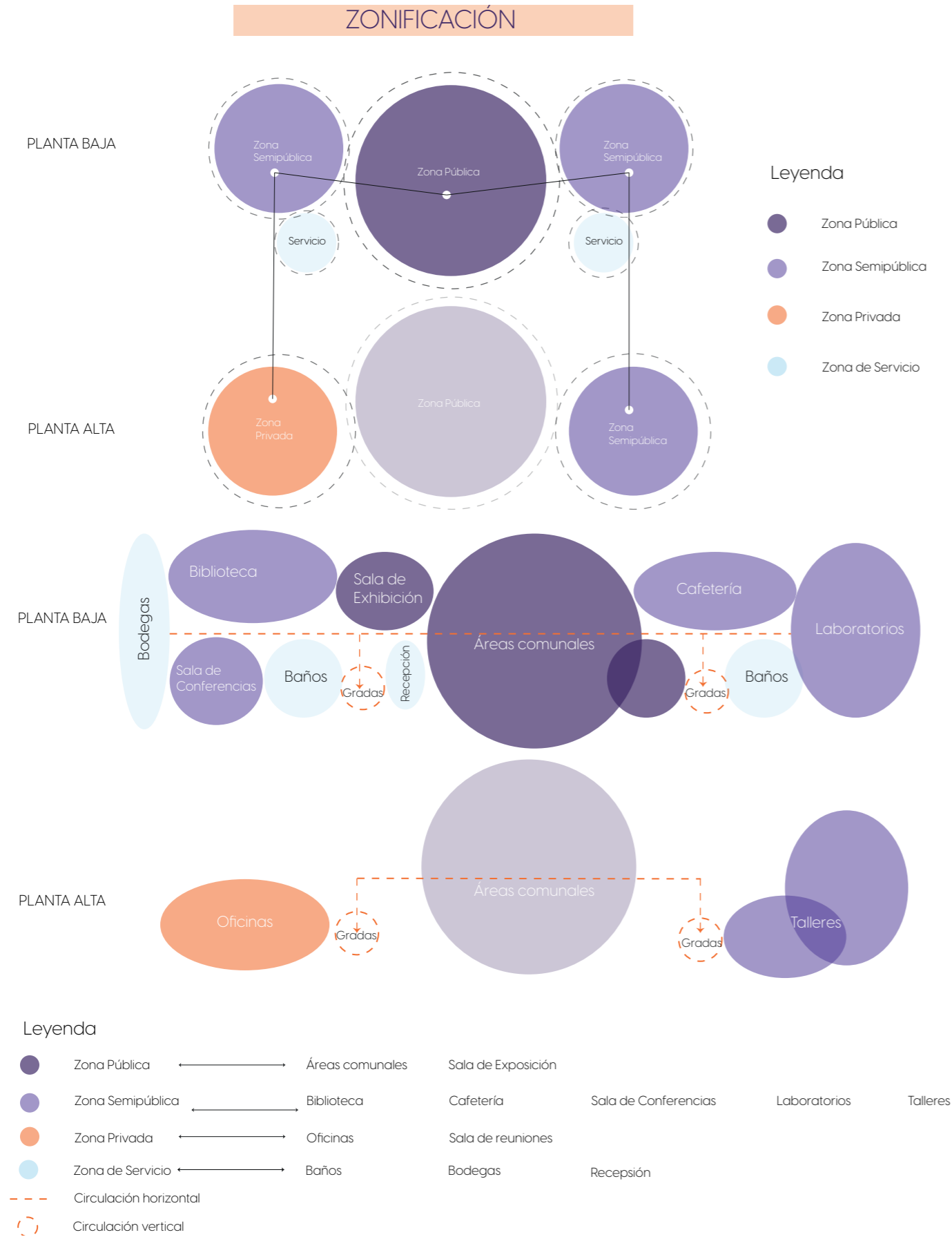


Figura 32. Diagrama Relaciones Funcionales

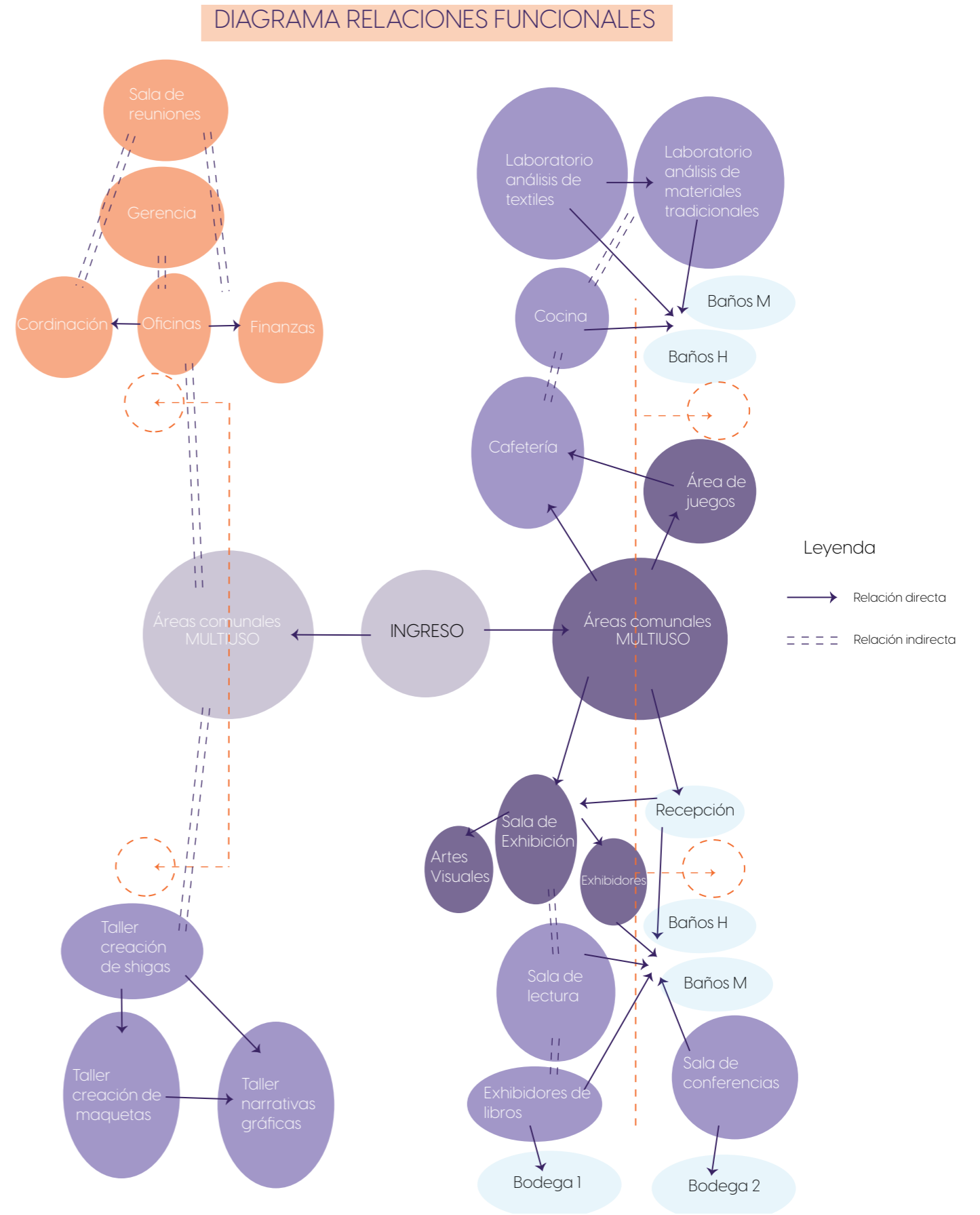


Figura 33. Programación Arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONAS	ÁREA	ESPACIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS	CARACTERÍSTICAS	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	ESQUEMA ÁREA MÍNIMA		
					PERMANENTES	OCUPACIONALES	LISTADO ARTICULO		Recepción	Sala de exhibición	Espacio de descanso
ZONA PÚBLICA	Área Interactiva	Recepción	1	Ofrecer a los visitantes la información necesaria para que puedan disfrutar de su visita, tanto sobre el centro como sobre el patrimonio cultural que están por conocer.	1		Silla ejecutiva Archiveros Escritorio	1 1 1			
		Sala de exhibición	1	Exhibiciones táctiles donde los usuarios puedan manipular réplicas de artefactos y elementos tradicionales.		50	Vitrinas Pedestales Paneles Informativos	10 8 18			
		Espacio de descanso	2	Uso de tecnologías como realidad aumentada o virtual para explorar el patrimonio de manera inmersiva.		8	Pufs Tapetes Decorativos Juego de Búsqueda del Tesoro Patrimonial	10 4 1			
	Área de talleres	Talleres de narrativas digitales	1	Espacios para grabar narraciones en audio o video.	1	12	Mesas de trabajo Sillas cómodas Cámaras Escritorio	6 13 4 1			
		Taller para creación de elementos tradicionales (shigras)	1	Espacios destinado a visitantes y personas locales para la creación de shigras con cabuya.	1	16	Mesas de trabajo Sillas cómodas Percheros para Materiales Estanterías	8 17 2 1			
		Talleres de Construcción	1	Espacio para la creación elementos arquitectónicos (maquetas) inspirados en la arquitectura tradicional, pero adaptandolo a la transformación contemporánea	1	12	Mesas de Corte Sillas cómodas Percheros para Materiales Estanterías	6 13 2			
	Biblioteca	Exhibir de libros	1	Organizadores de libros por categorías (temática, autor, género, etc.)	1		Estantes	5			
		Sala de lectura	1	Ambiente tranquilo con poco ruido.		36	Mesas Sillas cómodas	6 36			
	Área de Laboratorio	Laboratorio de Análisis de Textiles	1	Espacio con mesas de trabajo con iluminación controlada para la observación de detalles y técnicas de tejidos.	1	10	Mesas Sillas cómodas Pizarras Interactivas Microscopios Escritorio Estanterías	5 11 5 2			
		Laboratorio de Análisis de Materiales tradicionales	1	Espacios para el análisis de materiales tradicionales con equipos como espectrómetros, microscopios digitales, y cámaras de rayos X.	1	10	Mesas Sillas cómodas Pizarras Interactivas Microscopios Escritorio Estanterías	5 11 5 2			
Área de conferencia	Sala de conferencias	1	Permitir que todos los asistentes vean al ponente y puedan interactuar, especialmente en configuraciones donde se requiere participación activa.		20	Mesas Sillas cómodas	2 2				
	Cafetería	1	Facilitar la preparación y venta de productos alimenticios y bebidas.	1	20	Mesas Sillas cómodas Barras de Servicio Exhibidores de Alimentos Cafetera Sanduchera	10 2 1				
Servicios Higiénicos	Baño 1	1	Espacio accesible para todos los usuarios, incluidos aquellos con movilidad reducida o discapacidades.	5		Inodoros Lavamanos Urinaros	2M - 1H 6 1				
	Baño 2	1	Espacio accesible para todos los usuarios, incluidos aquellos con movilidad reducida o discapacidades.	5		Inodoros Lavamanos Urinaros	2M - 1H 6 1				
ZONA PRIVADA	Oficinas administrativas	Oficina Gerencia	1	Oficina privada para la persona encargada del centro (director o gerente).	1		Silla ejecutiva Archiveros Escritorio	1 1 1			
		Oficina de Coordinación	1	Espacio para planificar y coordinar la organización de eventos y actividades.	1		Silla ejecutiva Archiveros Pizarra	1 1 1			
		Oficina de Administración y Finanzas	1	Espacio para llevar a cabo la contabilidad, la planificación de presupuestos y la gestión de recursos.	1		Silla ejecutiva Archiveros Escritorio	1 1 1			
		Oficina de Servicios al Público	1	Espacio para la venta de entradas, recuerdos y libros relacionados con el patrimonio.	1		Silla ejecutiva Archiveros Escritorio	1 1 1			

Figura 34. Render General



IDEA GENERADORA

El solsticio se construye sobre la metáfora de la "luz y sombra", buscando capturar la esencia del paso del tiempo y las estaciones a través del diseño espacial

El solsticio

Se convierte en un símbolo del cambio, la transformación y el equilibrio entre el día y la noche.



CONCEPTO

El CONCEPTO COMO RESPUESTA FORMAL Y SIMBOLICA AL CONTEXTO

El reloj solar Interpretación de formas
Un reloj solar es un instrumento que indica la hora usando la sombra del sol proyectada sobre una superficie con marcas horarias.

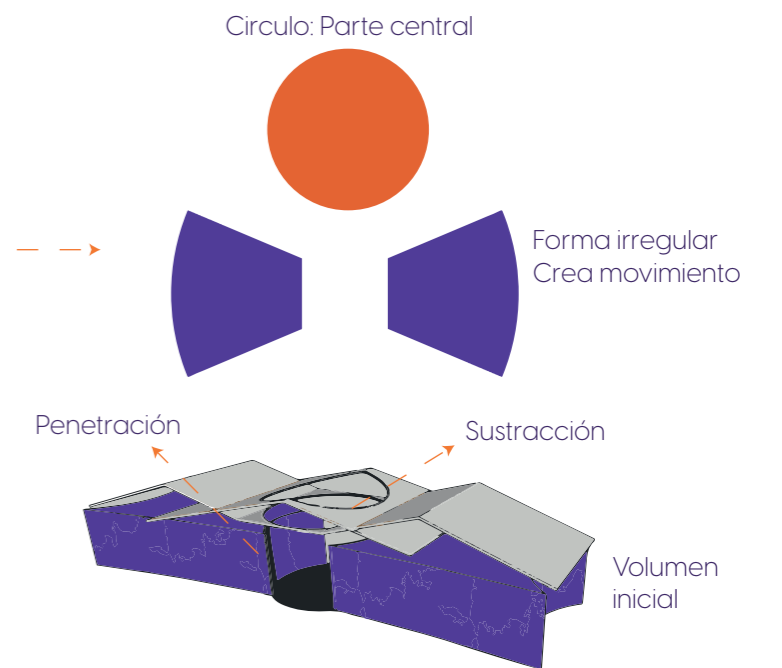
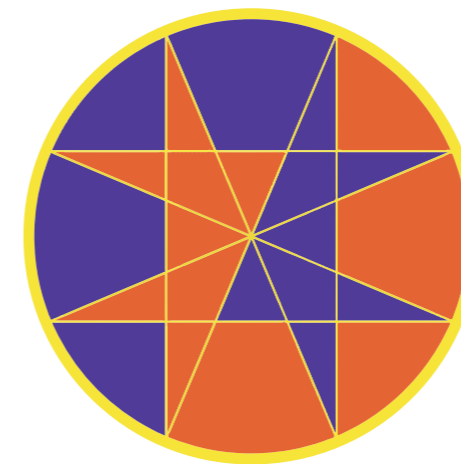


Figura 35. Partido Arquitectónico

PARTIDO ARQUITECTONICO

El proyecto propone el uso de materiales autóctonos y sostenibles orientados a minimizar el impacto ambiental. La madera se incorpora para generar un ambiente cálido y acogedor; la paja se utiliza en la cubierta como aislante natural; y el adobe industrializado conforma los muros de carga en la planta baja. Para el segundo nivel, se proyecta la implementación de paredes de gypsum, lo que permite reducir el peso estructural y optimizar el comportamiento del edificio.

Su objetivo principal es garantizar el confort térmico, lumínico y ambiental, aprovechando de manera eficiente los recursos naturales disponibles. Para ello, los espacios se han dispuesto estratégicamente, favoreciendo la entrada de luz natural y la adecuada ventilación del proyecto.

Busca integrar componentes del entorno natural (vegetación, agua, luz natural) dentro del diseño arquitectónico, generando espacios que fomenten el confort ambiental, la conexión con la naturaleza y la sostenibilidad.

Espacios que se integren armónicamente con el entorno natural, respetando las características propias del lugar y manteniendo su esencia original.

La propuesta se implanta en armonía con el contexto inmediato, donde predominan los cultivos y se observa una baja densidad de viviendas, lo que refuerza el carácter rural del lugar.

2 **Diseño bioclimático**

3 **Uso de Materiales locales**

4 **Incorporar elementos naturales**

5 **Integración con el entorno**

1 **Análisis del entorno**

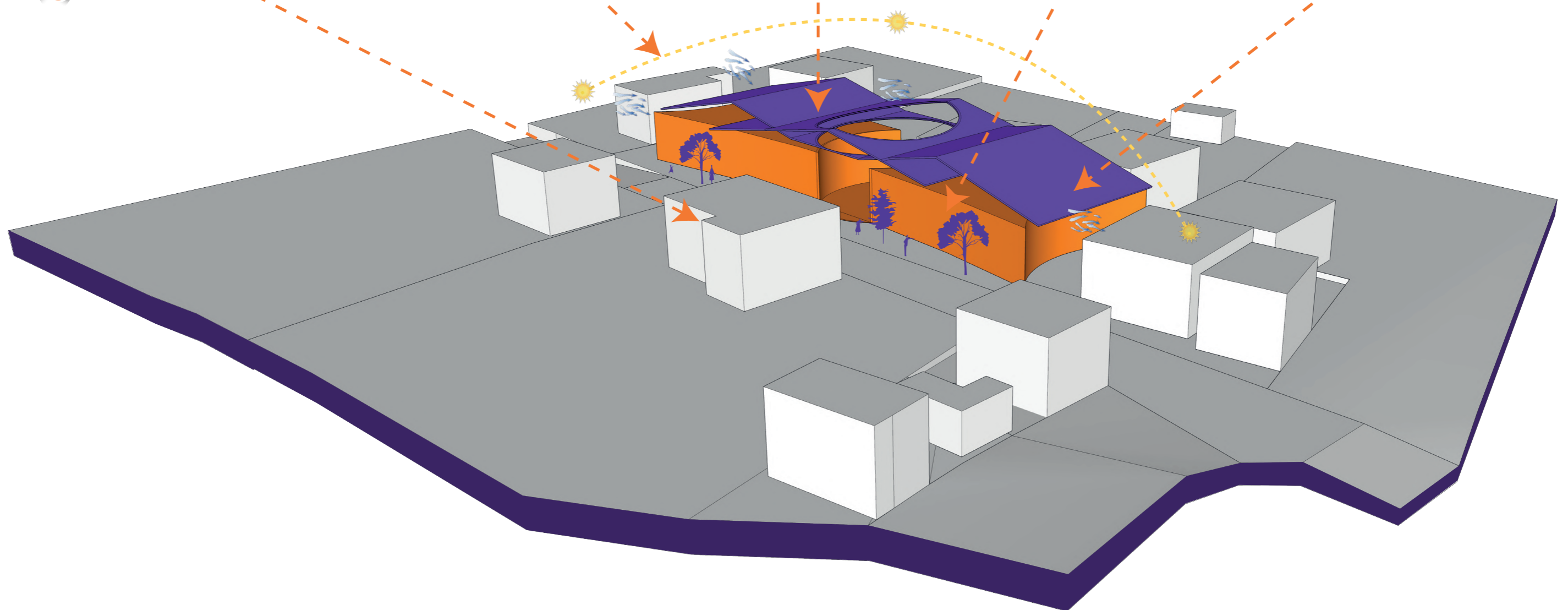


Figura 36. Implantación

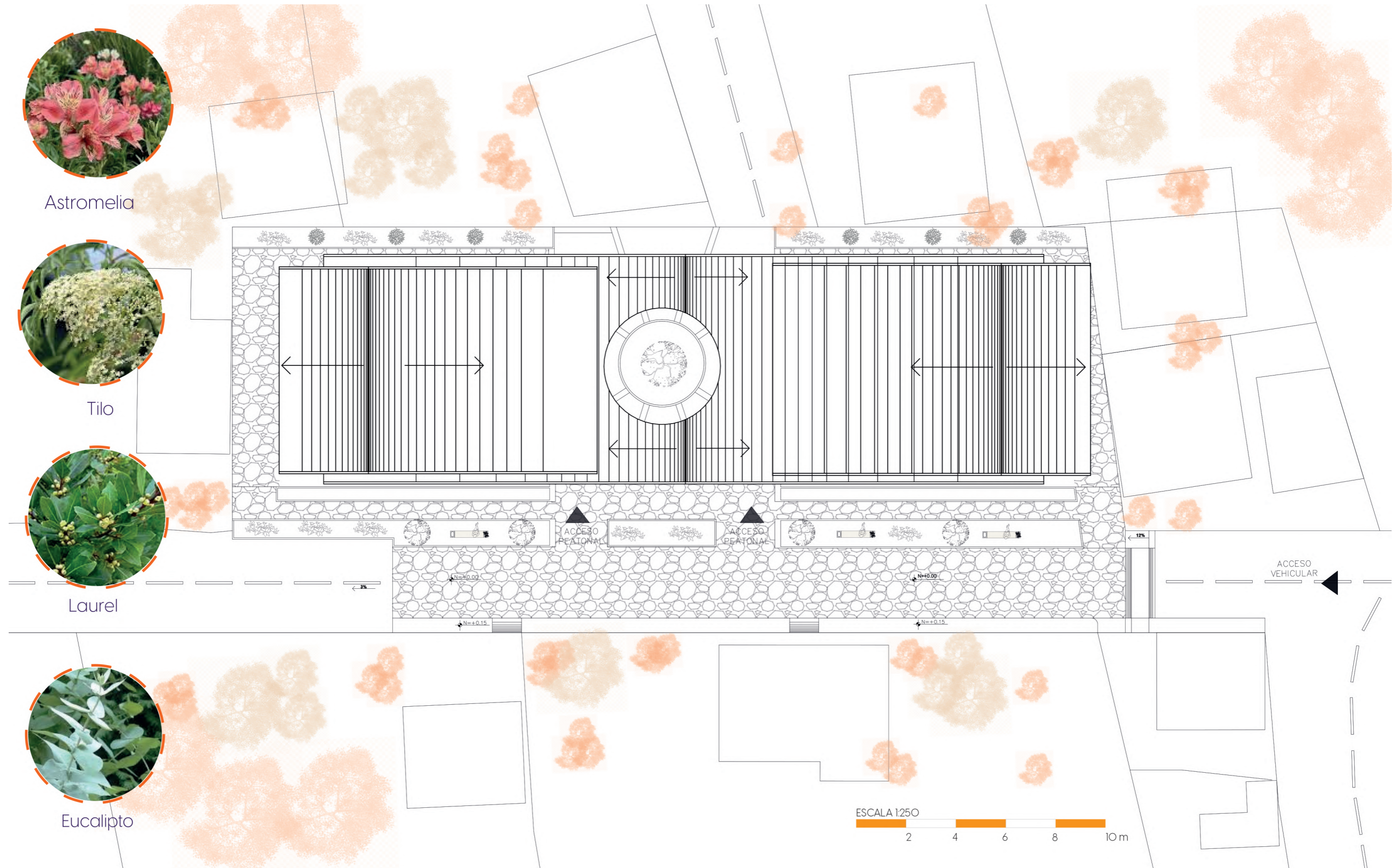


Figura 37. Planta Baja

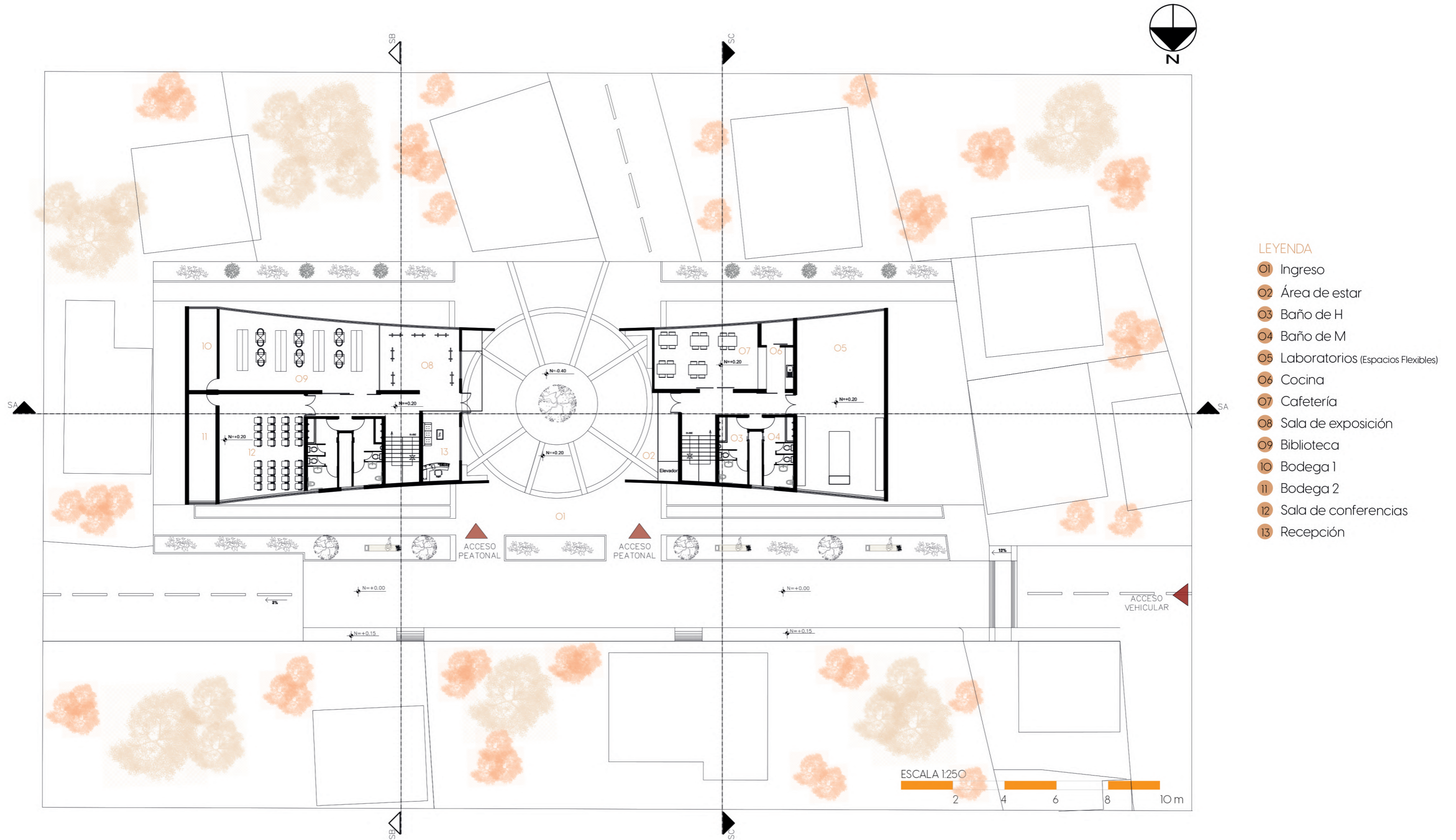


Figura 38. Planta Alta

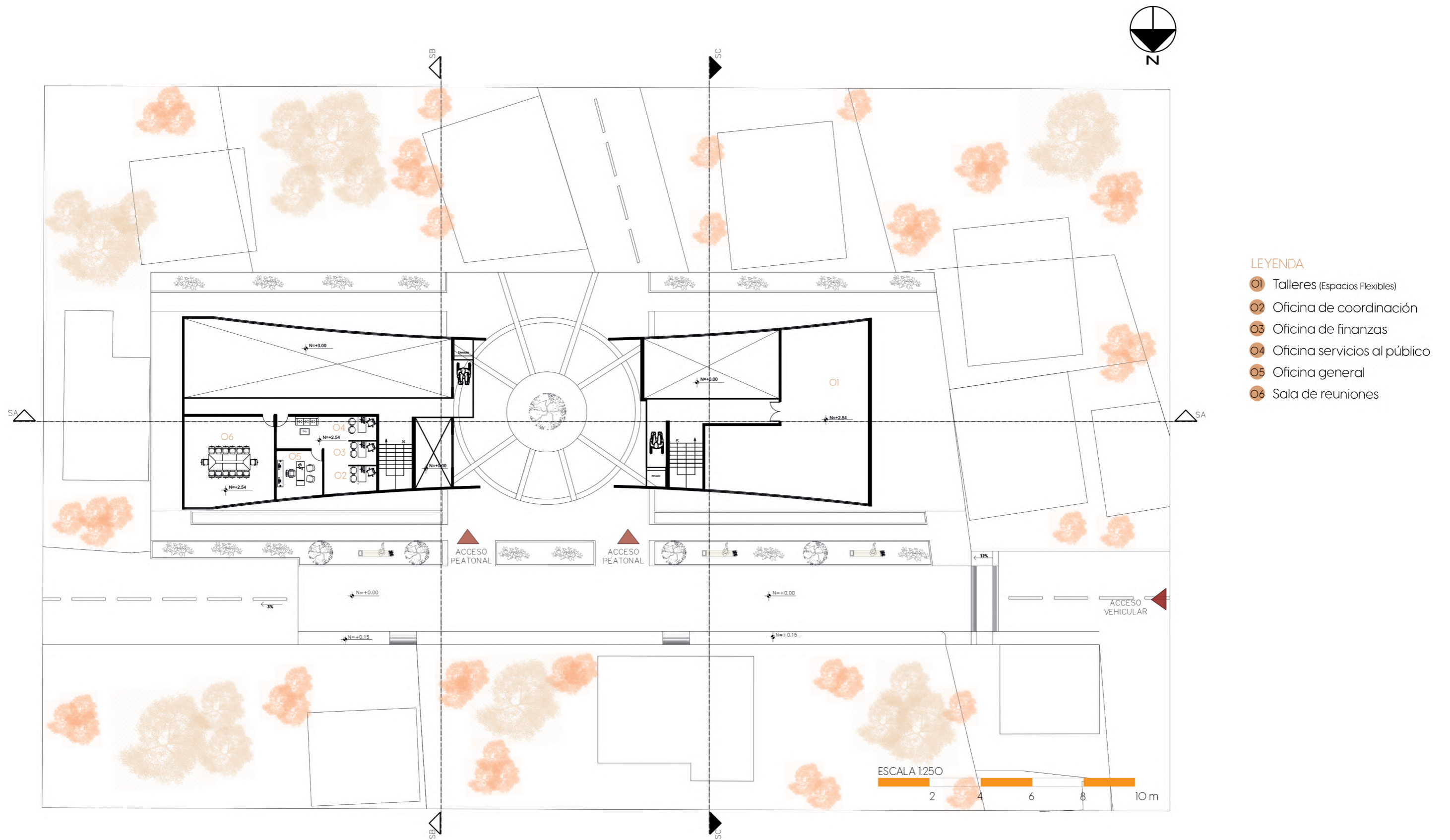
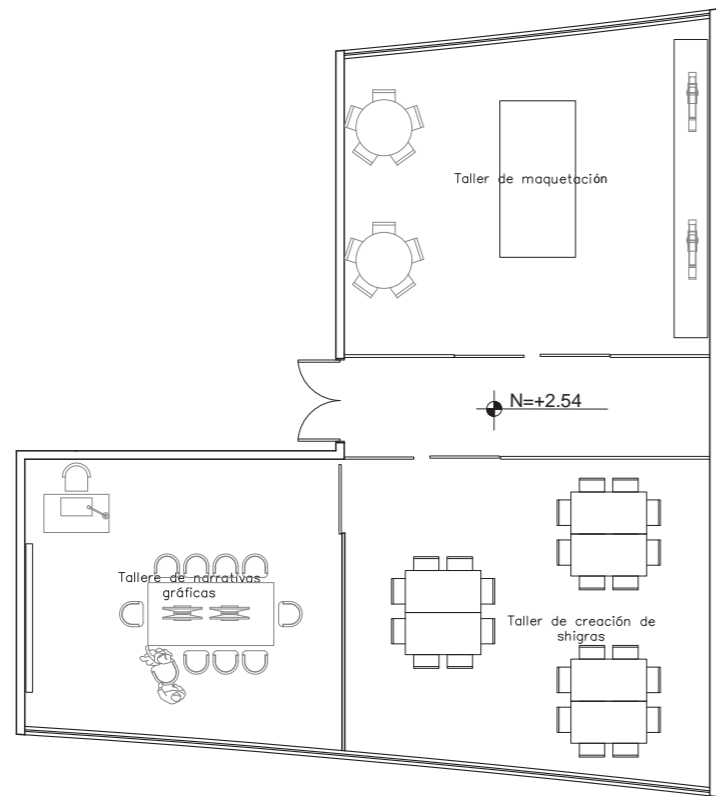
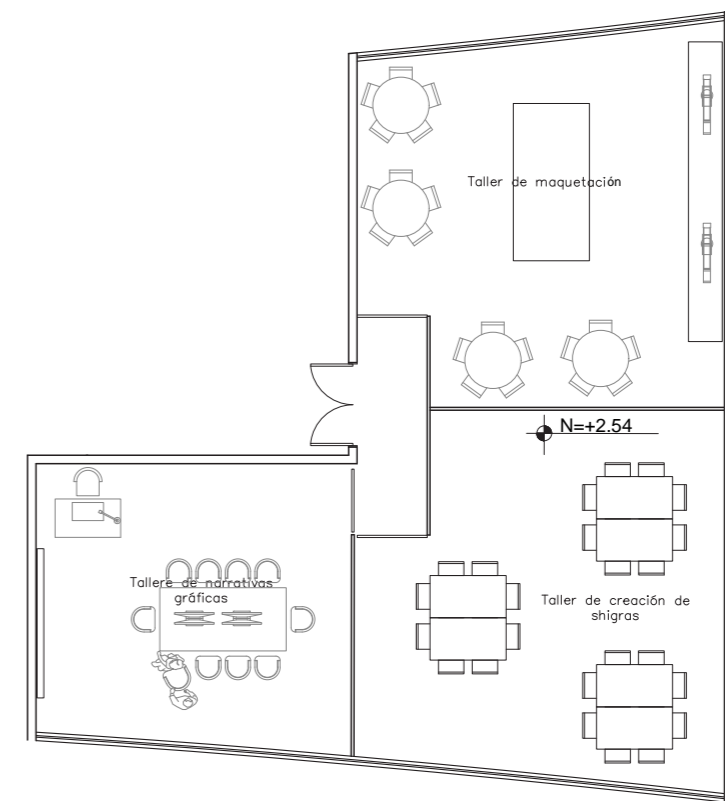


Figura 39. Plantas Flexibles



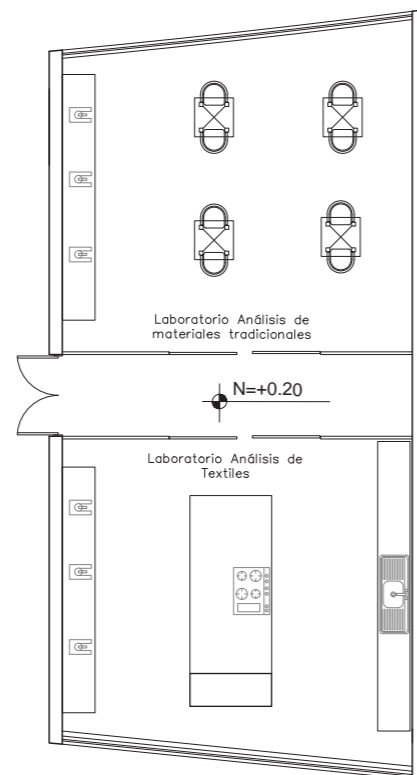
PLANTA TALLERES 1

1:125



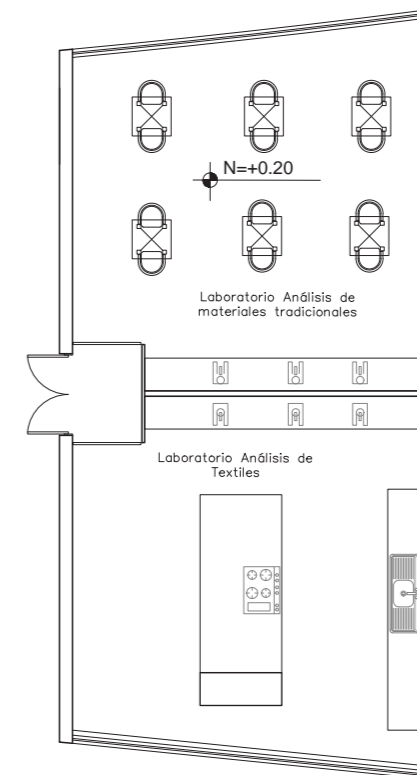
PLANTA TALLERES 2

1:125



PLANTA LABORATORIOS 1

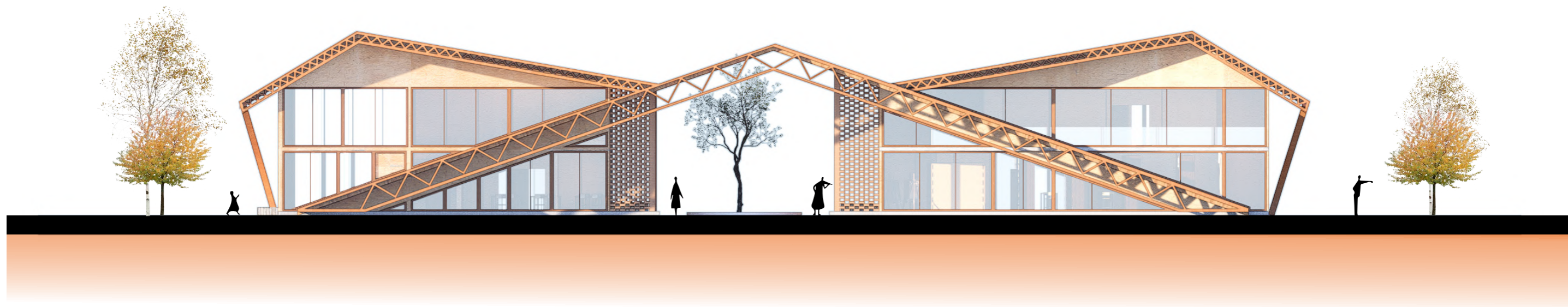
1:125



PLANTA LABORATORIOS 2

1:125

Figura 40. Fachadas



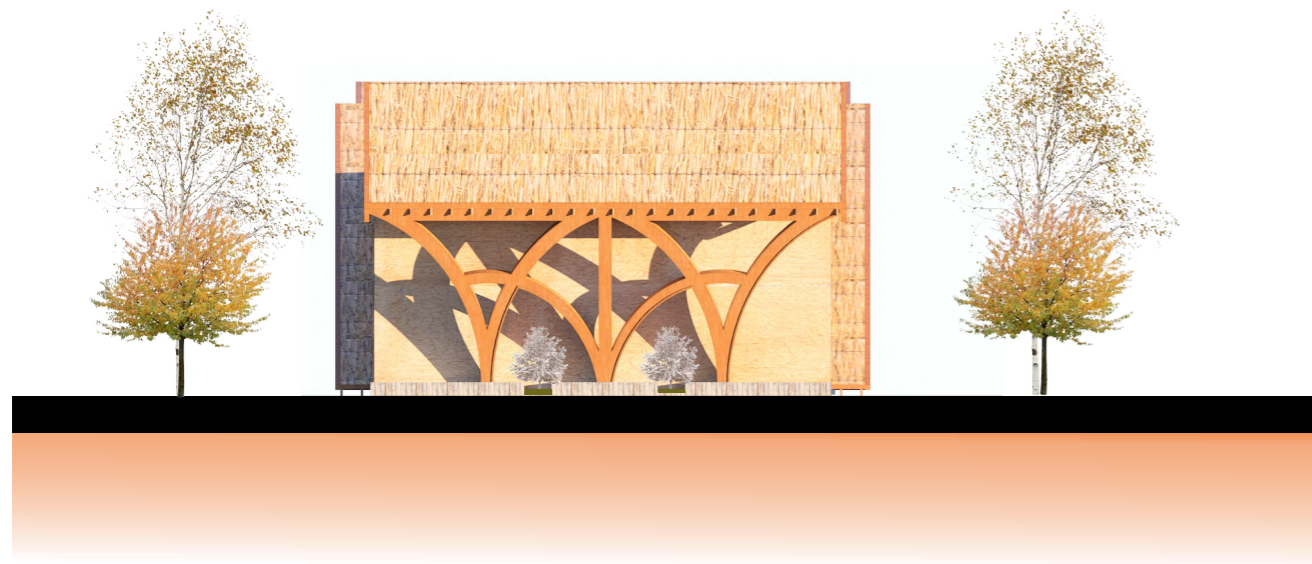
FACHADA FRONTAL

1:125



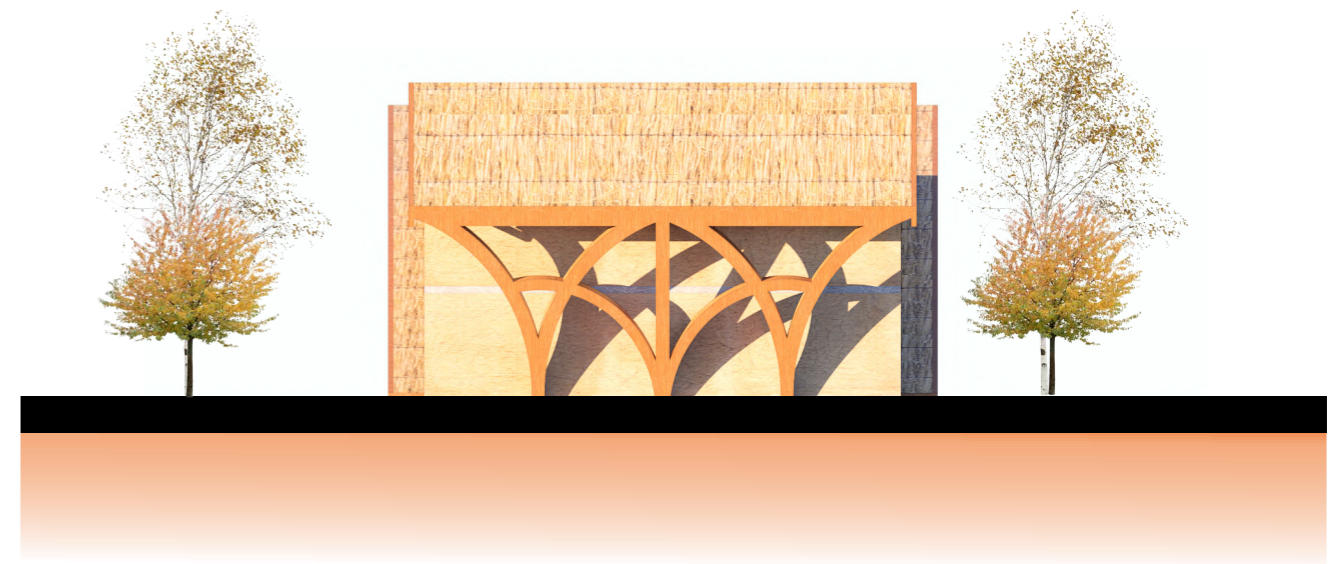
FACHADA POSTERIOR

1:125



FACHADA LATERAL DERECHA

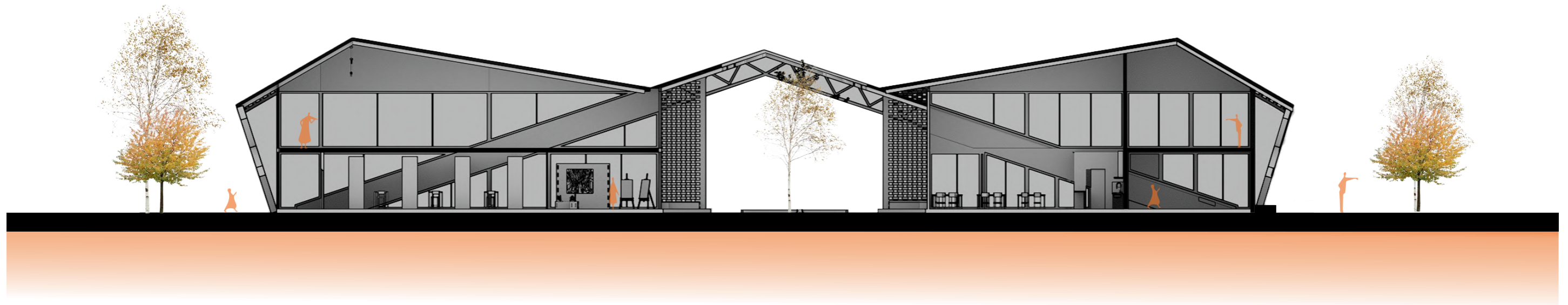
1:125



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

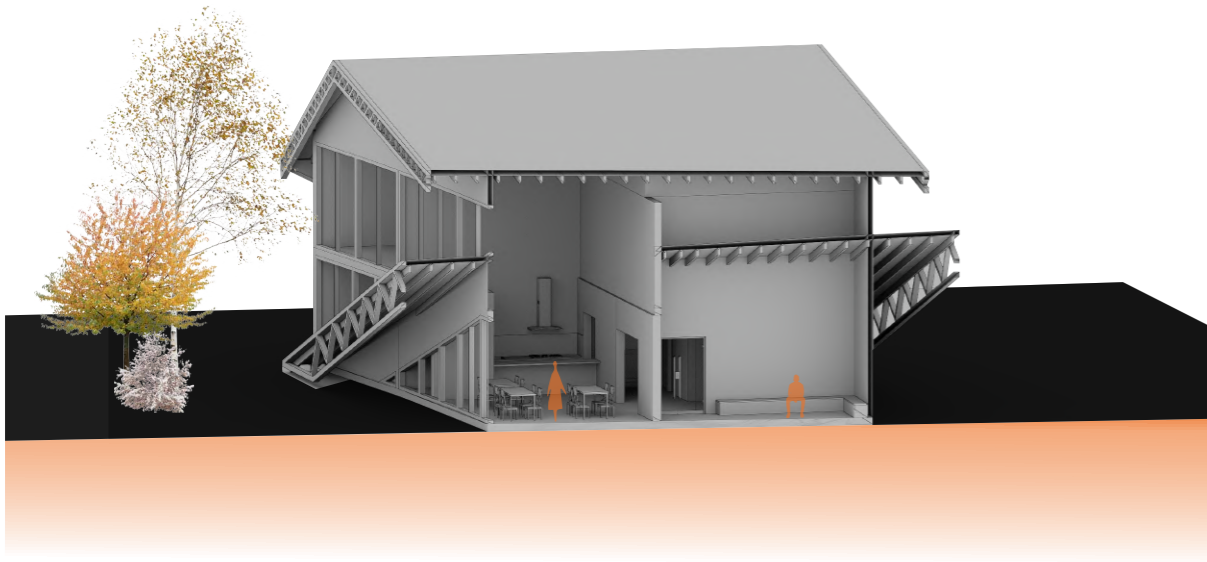
1:125

Figura 41. Secciones



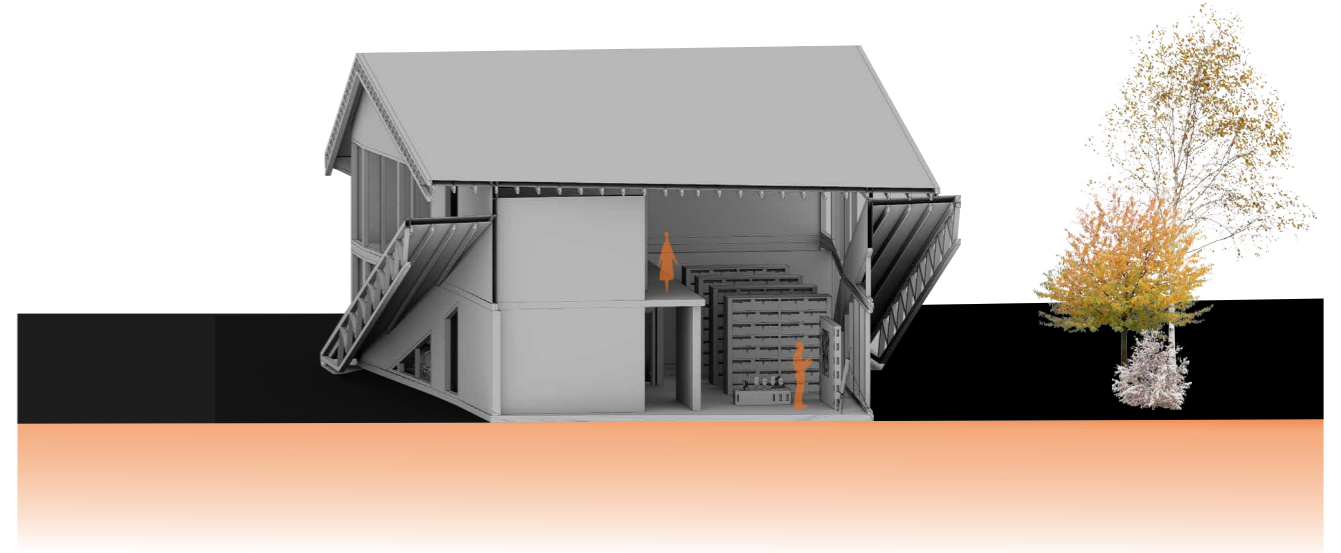
SECCIÓN LONGITUDINAL

1:125



SECCIÓN CAFETERÍA

1:125



SECCIÓN BIBLIOTECA

1:125



SECCIÓN PERSPECTIVA

1:125

Figura 42. Detalle constructivo de piso

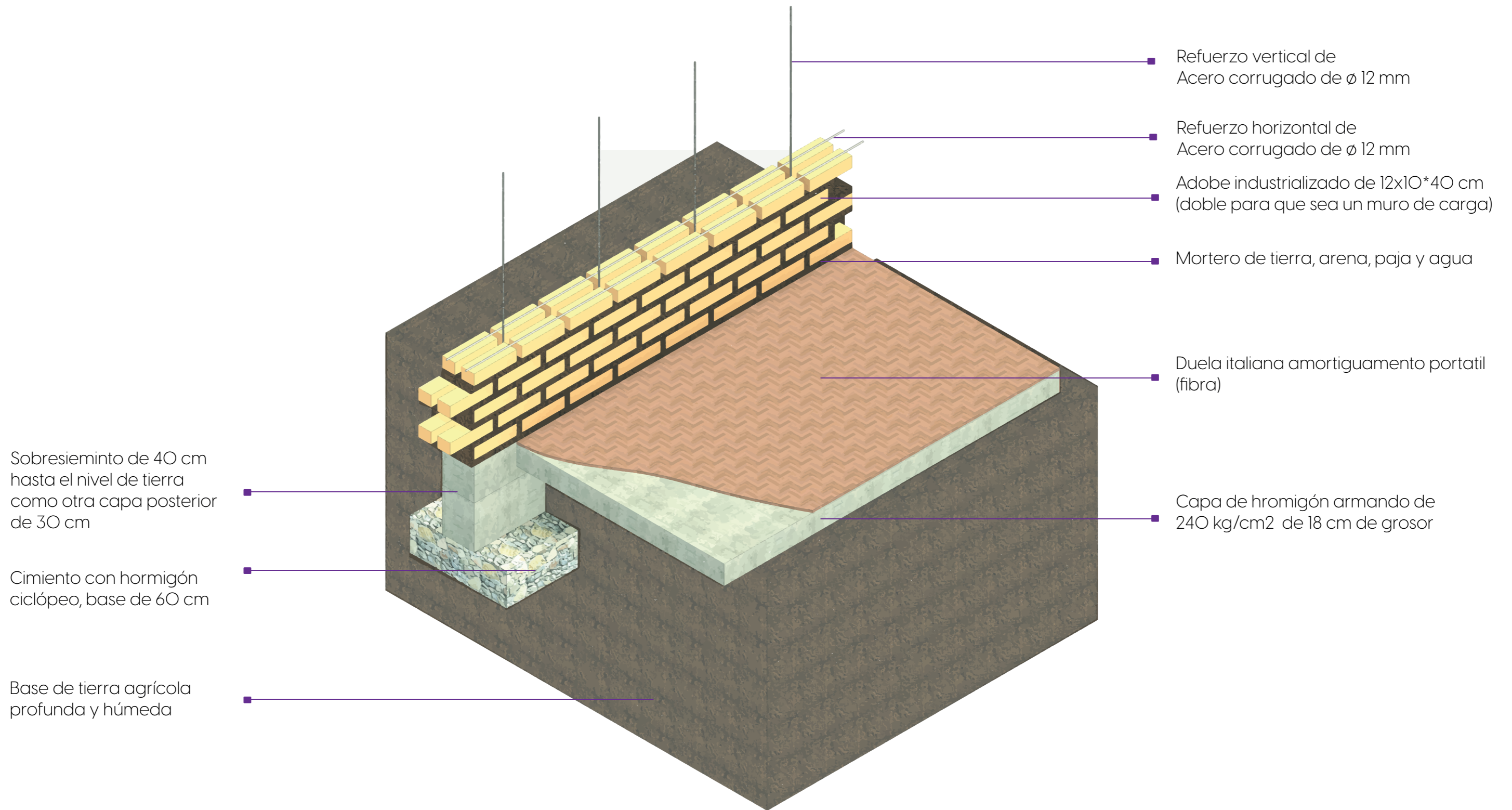


Figura 43. Detalle constructivo de entrepiso

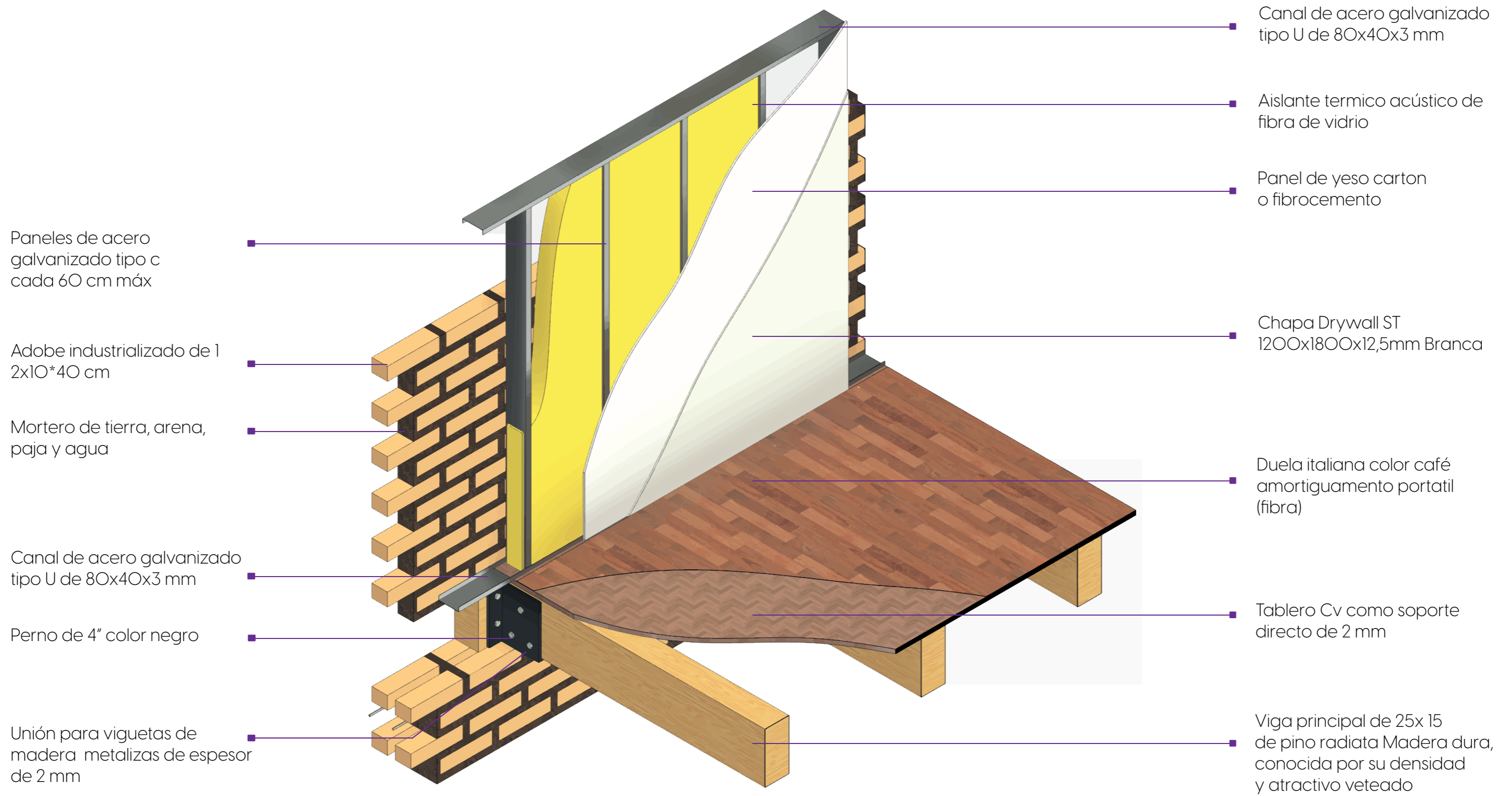


Figura 44. Detalle constructivo de cubierta

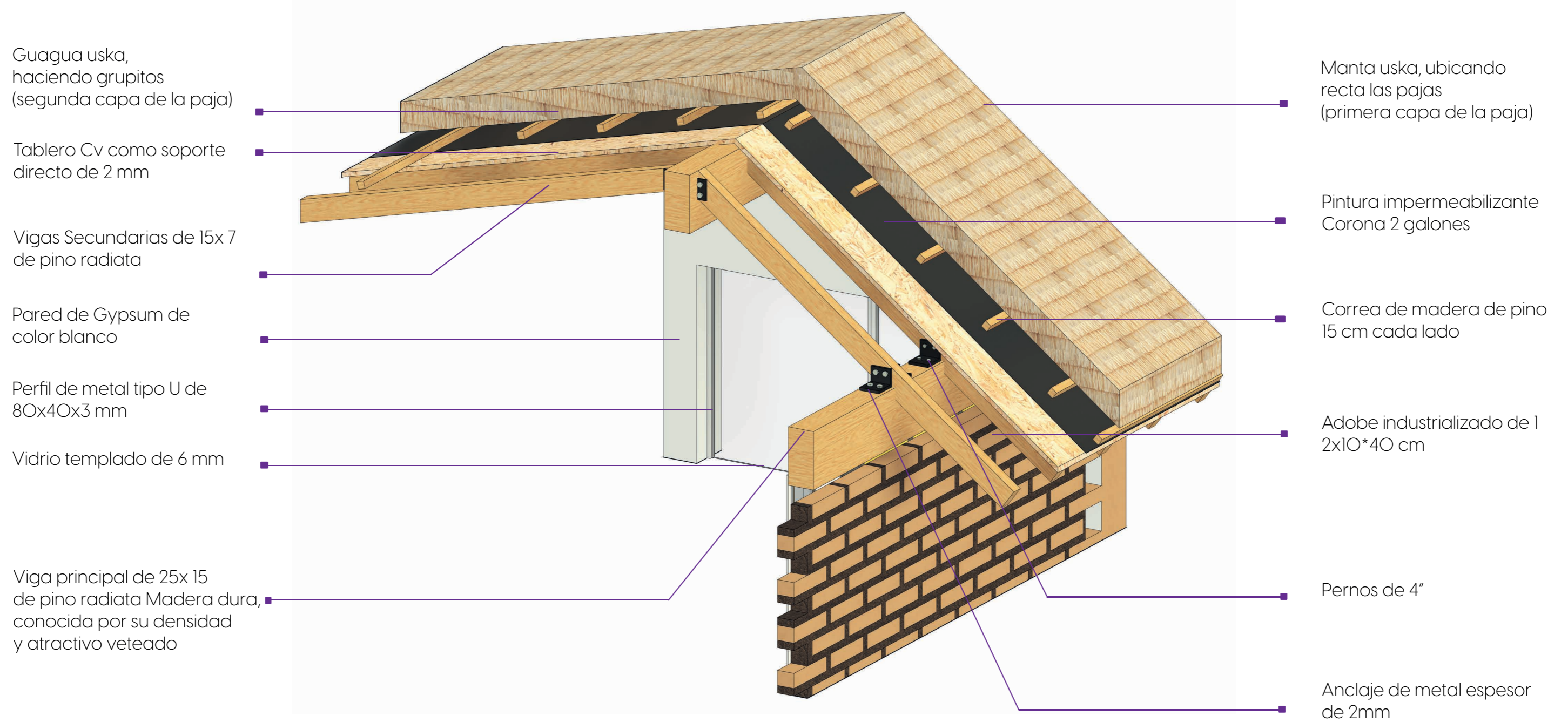


Figura 45. Renders exteriores









Figura 46. Render interior patio



Figura 47. Render celocia





Figura 48. Render Interior sala de exhibición



Figura 49. Render Interior Biblioteca



Figura 50. Render Interior Cafetería



Figura 51. Render interior Elevador



CONCLUSIÓN

El desarrollo del Centro de Interpretación Patrimonial en la comunidad de Puganza representa una respuesta arquitectónica integral frente a la problemática de desvalorización y pérdida progresiva del patrimonio cultural local. A partir de un enfoque de arquitectura contextual, la propuesta articula de manera coherente los saberes ancestrales, el uso de materiales vernáculos y las técnicas constructivas tradicionales propias del territorio andino, consolidando así una lectura sensible y respetuosa del entorno natural y sociocultural. Esta aproximación permite no solo rescatar y visibilizar las expresiones identitarias del pueblo Panzaleo, sino también proponer un modelo arquitectónico sostenible, replicable y profundamente enraizado en las particularidades físicas, simbólicas y sociales del lugar.

El diseño arquitectónico responde con pertinencia a las condiciones climáticas, topográficas y culturales de la zona, integrando una materialidad adaptativa basada en recursos locales que garantiza eficiencia energética, confort ambiental y bajo impacto ecológico. Además, el sistema constructivo propuesto –basado en un módulo prefabricado de bahareque mejorado– ofrece una alternativa viable para procesos de autoconstrucción asistida, fortaleciendo la autonomía técnica de la comunidad y su capacidad de replicar este tipo de infraestructura en otros contextos similares.

Uno de los aportes más relevantes de esta investigación es el énfasis en la participación comunitaria como eje transversal del proceso proyectual. La inclusión activa de los habitantes en las etapas de diagnóstico, diseño y futura gestión del espacio promueve una apropiación colectiva del proyecto, garantizando su funcionalidad, pertinencia y sostenibilidad en el tiempo. Este enfoque colaborativo fortalece los vínculos intergeneracionales, estimula la recuperación del conocimiento oral y favorece la continuidad de prácticas culturales en riesgo de desaparecer.

Asimismo, se evidencia la ausencia crítica de espacios adecuados para la enseñanza y difusión del patrimonio en la parroquia Quisapincha, lo que refuerza la necesidad urgente de intervenir con equipamientos culturales que respondan a las dinámicas locales y fomenten el desarrollo integral de las comunidades rurales. El Centro de Interpretación Patrimonial propuesto trasciende la función de infraestructura física, posicionándose como un dispositivo cultural dinámico capaz de activar procesos educativos, artísticos, turísticos y económicos en el territorio.

Finalmente, la implementación del Centro de Interpretación Patrimonial en Puganza contribuirá significativamente a la construcción de una arquitectura con sentido, orientada a la transformación social desde el respeto a la historia, el territorio y la memoria colectiva. Este espacio no solo responde a una necesidad funcional, sino que se proyecta como un catalizador de procesos comunitarios, educativos y culturales, capaces de revitalizar el tejido social y fortalecer la identidad local. Su ejecución representa una oportunidad para repensar el papel del arquitecto en contextos de alta carga simbólica y vulnerabilidad cultural, donde la práctica profesional debe trascender lo técnico para convertirse en un acto ético, pedagógico y político. En este marco, el arquitecto asume un rol como facilitador de procesos colectivos, mediador entre saberes tradicionales y contemporáneos, y promotor de soluciones espaciales que dignifiquen la vida comunitaria.

RECOMENDACIÓN

Se recomienda establecer mecanismos de gestión articulada entre la comunidad local, el GAD Parroquial de Quisapincha, entidades municipales, organizaciones culturales, educativas y otros actores relevantes del territorio, con el objetivo de viabilizar la ejecución, operación y sostenibilidad del Centro de Interpretación Patrimonial a lo largo del tiempo. La consolidación de una gobernanza colaborativa resulta esencial para el éxito del proyecto, ya que permite integrar saberes técnicos y tradicionales, promover una distribución equitativa de responsabilidades y fortalecer el sentido de pertenencia de los habitantes hacia el equipamiento. La conformación de comités de gestión comunitaria, la elaboración de convenios interinstitucionales y la creación de marcos normativos locales que respalden el funcionamiento del centro, deben ser considerados como acciones prioritarias dentro de la hoja de ruta de implementación.

Esta articulación debe fomentar la participación activa de los diferentes actores sociales en todas las etapas del proyecto: diagnóstico, diseño, construcción, puesta en marcha y gestión operativa. Incluir a la comunidad en los procesos de planificación no solo asegura la pertinencia cultural del espacio, sino que también posibilita la construcción de una infraestructura viva, cuyo contenido y funcionamiento respondan a las necesidades reales del contexto. Se sugiere, por tanto, establecer metodologías participativas que incluyan asambleas comunitarias, talleres de co-diseño, capacitaciones técnicas y jornadas de trabajo colaborativo (mingas), como estrategia para consolidar procesos de autogestión territorial y transmisión intergeneracional de conocimientos.

En este sentido, el Centro de Interpretación Patrimonial debe concebirse no únicamente como una infraestructura física, sino como un espacio de activación cultural constante. Para ello, se recomienda desarrollar una programación educativa y turística que dinamice el uso del centro a través de actividades de educación patrimonial contextualizada. Estas pueden incluir talleres de recuperación de saberes ancestrales (como alfarería, tejido, medicina tradicional, oralidad y cocina ritual), exposiciones temporales y permanentes, ciclos de cine comunitario, recorridos patrimoniales guiados por los propios pobladores, y espacios de formación artística y pedagógica. La propuesta debe orientarse hacia una educación significativa, que integre los valores culturales del pueblo Panzaleo con metodologías activas, inclusivas e intergeneracionales, fortaleciendo así los

procesos de identidad colectiva y cohesión social.

Asimismo, el proyecto posee un alto potencial para insertarse en una estrategia de turismo cultural comunitario, de bajo impacto y alta participación local. Para esto, se sugiere articular la infraestructura propuesta con circuitos turísticos ya existentes en la parroquia, así como con rutas de saberes y experiencias culturales que puedan ser diseñadas de forma conjunta con operadores turísticos responsables, instituciones públicas y gestores locales. Esta dimensión turística del centro no solo fortalecerá la sostenibilidad económica del equipamiento, sino que también contribuirá a posicionar a la comunidad de Puganza como un referente regional en la preservación y difusión de su patrimonio cultural.

Figura 52. Código Qr de Planos Técnicos



Figura 53. Código Qr de Recorrido virtual



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alexander, C. (1979). *The timeless way of building*. Oxford University Press. <https://archive.org/details/timelesswayofbuiOOOalex>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008a). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial, 449(20). <https://www.lexis.com.ec>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008b). Ley Orgánica de Cultura.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008c). Ley Orgánica Reformativa de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Barragán, L. (1980). Discurso al recibir el Premio Pritzker. Sitio oficial del Premio Pritzker. https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/file_fields/field_files_inline/1980_Acceptance_Speech.pdf

Black, G. (2005). *The engaging museum: Developing museums for visitor involvement*. Routledge. <https://www.routledge.com/The-Engaging-Museum-Developing-Museums-for-Visitor-Involvement/Black/p/book/9780415349566>

Brown, A. (2009). *Learning spaces: Creating opportunities for knowledge exchange*. Routledge. <https://www.routledge.com/Learning-Spaces-Creating-Opportunities-for-Knowledge-Exchange/Brown/p/book/9780415446983>

Caballero, J. (2023). Caracterización y valoración de la arquitectura vernácula en el municipio de Cabrera, Santander. Lineamientos para la conservación del patrimonio edificado en tierra en el contexto regional [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].

Ching, F. D. K. (2007). *A visual dictionary of architecture* (2nd ed.). John Wiley & Sons. <https://archive.org/details/a-visual-dictionary-of-architecture-pdfdrive>

Ching, F. D. K. (2014). *Architecture: Form, space, and order* (4th ed.). Wiley. <https://archive.org/details/francis-d.-k.-ching-architecture-form-space-and-order-4-e-2014>

Cosgrove, D. (1984). *Social formation and symbolic landscape*. University of Wisconsin Press. <https://uwpress.wisc.edu/books/OOO3.htm>

Corsane, G. (2005). *Heritage, museums and galleries: An introductory reader*. Routledge. <https://www.routledge.com/Heritage-Museums-and-Galleries-An-Introductory-Reader/Corsane/p/book/9780415328485>

De la Torre, M. (2002). *Assessing the values of cultural heritage*. The Getty Conservation Institute. https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/values.pdf

Del, B., Calleja, R., Sanz Arauz, D., Escalante, M. R., Muñoz Cosme, A., & Barrio, E. (2024). El barrio de bodegas de Baltanás, Palencia: Un ejemplo de cambio de modelo en la conservación del patrimonio cultural. *Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism*, 5, 404–421. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9867042>

Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2000). *Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning*. AltaMira Press. <https://rowman.com/ISBN/9780759100278>

Falk, J. H., & Dierking, L. D. (2013). *The museum experience revisited*. Routledge. <https://www.routledge.com/The-Museum-Experience-Revisited/Falk-Dierking/p/book/9780415533467>

Fathy, H. (1973). *Architecture for the poor: An experiment in rural Egypt*. University of Chicago Press. <https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/A/bo3641441.html>

Frampton, K. (1983). *Towards a critical regionalism: Six points for an architecture of resistance*. In H. Foster (Ed.), *The anti-aesthetic: Essays on postmodern culture* (pp. 16–30). Bay Press. <https://modernindenter.com/wp-content/uploads/2015/08/Frampton.pdf>

Frampton, K. (1995). *Studies in tectonic culture: The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. MIT Press. <https://mitpress.mit.edu/9780262561495/studies-in-tectonic-culture/>

Graham, B., Ashworth, G., & Tunbridge, J. (2000). *A geography of heritage: Power, culture and economy*. Arnold. <https://www.routledge.com/A-Geography-of-Heritage-Power-Culture-and-Economy/Graham-Ashworth-Tunbridge/p/book/978034074261>

Harrison, R. (2013). *Heritage: Critical approaches*. Routledge. <https://www.routledge.com/Heritage-Critical-Approaches/Harrison/p/book/9780415648660>

Hein, G. (1998). *Learning in the museum*. Routledge. <https://www.routledge.com/Learning-in-the-Museum/Hein/p/book/978041516041>

Hein, G., & Alexander, M. (2009). *Museums, objects, and learning*. Routledge. <https://www.routledge.com/Museums-Objects-and-Learning/Hein-Alexander/p/book/9780415995760>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Imrie, R., & Hall, P. (2001). *Inclusive design: Designing and developing accessible environments*. Spon Press. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203470900>

Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]. (2010). *Población total y tasa de crecimiento 1990–2022*.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

Fontal, O., Luna, U., & Ibáñez-Etxebarria, Á. (2018). *Educación patrimonial: clave de futuro para la gestión del patrimonio / Éducation au patrimoine : la clé de l'avenir pour la gestion du patrimoine*. Universidad de Valladolid / Universidad del País Vasco.

Jokilehto, J. (2006). *A history of architectural conservation*. Routledge. <https://www.routledge.com/A-History-of-Architectural-Conservation/Jokilehto/p/book/978075066182>

Knudson, D., Cable, T., & Beck, L. (2003). *Interpretation of*

cultural and natural resources. Venture Publishing.

Lawrence, R., & Low, S. (1990). *The built environment and spatial form*. *Annual Review of Anthropology*, 19, 453–505. <https://doi.org/10.1146/annurevan.19.100190.002321>

Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Blackwell. https://monoskop.org/images/4/45/Lefebvre_Henri_The_Production_of_Space.pdf

Ledesma, C. (2019). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia rural Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de grado, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo].

McGlynn, J. (2010). *Accessible learning environments: Strategies for inclusion*. Routledge. <https://www.routledge.com/Accessible-Learning-Environments-Strategies-for-Inclusion/McGlynn/p/book/9780415483347>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). *Servicio: Protección del patrimonio cultural nacional*. En *Agenda Nacional de Cultura 2018–2021*. Gobierno del Ecuador. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/servicio-proteccion-del-patrimonio-cultural-nacional/>

Moneo, R. (1978). *On typology*. *Oppositions*, 13, 23–45. https://doarch152spring2015.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/01/moneo_on-typology_oppositions.pdf

Moscardo, G. (1996). *Mindful visitors: Heritage and tourism*. Cognizant Communication Corporation.

Museo y Centro Cultural Ibarra – Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s. f.). Recuperado el 12 de mayo de 2025 de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo-y-centro-cultural-ibarra-imbabura/>

Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli. <https://archive.org/details/genius-loci-norberg-schulz>

Norma E.O80. (2017). *Diseño y construcción con tierra reforzada [Separata especial]*. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento; Instituto de la Construcción y Gerencia. <https://www.construccion.org>

Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of vernacular architecture of the world*. Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/core/books/encyclopedia-of-vernacular-architecture-of-the-world/>

Packer, J., & Ballantyne, R. (2002). *Motivational factors and the visitor experience: A comparison of three sites*. *Curator: The Museum Journal*, 45(3), 183–198. <https://doi.org/10.1111/j.2151-6952.2002.tb00013.x>

Perfil Parroquial – GAD Quisapincha. (s. f.). Recuperado el 12 de mayo de 2025 de <https://gadquisapincha.gob.ec/index.php/perfil-parroquial/>

Poria, Y., Butler, R., & Airey, D. (2003). *The core of heritage tourism*. *Annals of Tourism Research*, 30(1), 238–254. [https://doi.org/10.1016/S0160-7383\(02\)00064-6](https://doi.org/10.1016/S0160-7383(02)00064-6)

Rapoport, A. (1969). *House form and culture*. Prentice-Hall. <https://archive.org/details/houseformcultureOOrap>

Rossi, A. (1966). *L'architettura della città*. Marsilio. <https://www.marsilioeditori.it/libri/architettura-della-citta-1-9788831780019/>

Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel.

Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge. <https://www.routledge.com/Uses-of-Heritage/Smith/p/book/9780415357761>

Smith, L., & Akagawa, N. (2009). *Intangible heritage*. Routledge. <https://www.routledge.com/Intangible-Heritage/Smith-Akagawa/p/book/9780415425781>

Tubay, A., Loor, J., & Rodríguez, R. (2023). *Estrategias de enseñanza y aplicación de las tecnologías en el aprendizaje del patrimonio cultural en la educación artística*. *Journal Technovation*, 2(2), 79–88. <https://doi.org/10.47230/journal.technovation.v2n2.2023.79-88>

UNESCO. (2003). *Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage*. UNESCO. <https://ich.unesco.org/en/convention>

Van Eyck, A. (1999). *The playgrounds of architecture: Essays and projects*. OIO Publishers. <https://oiopublishers.com/en/9789056624351/the-playgrounds-of-architecture>

Vanegas, D. (2019). *Aplicación de arquitectura contextual en un paisaje tradicional*. <https://core.ac.uk/download/213560825.pdf>

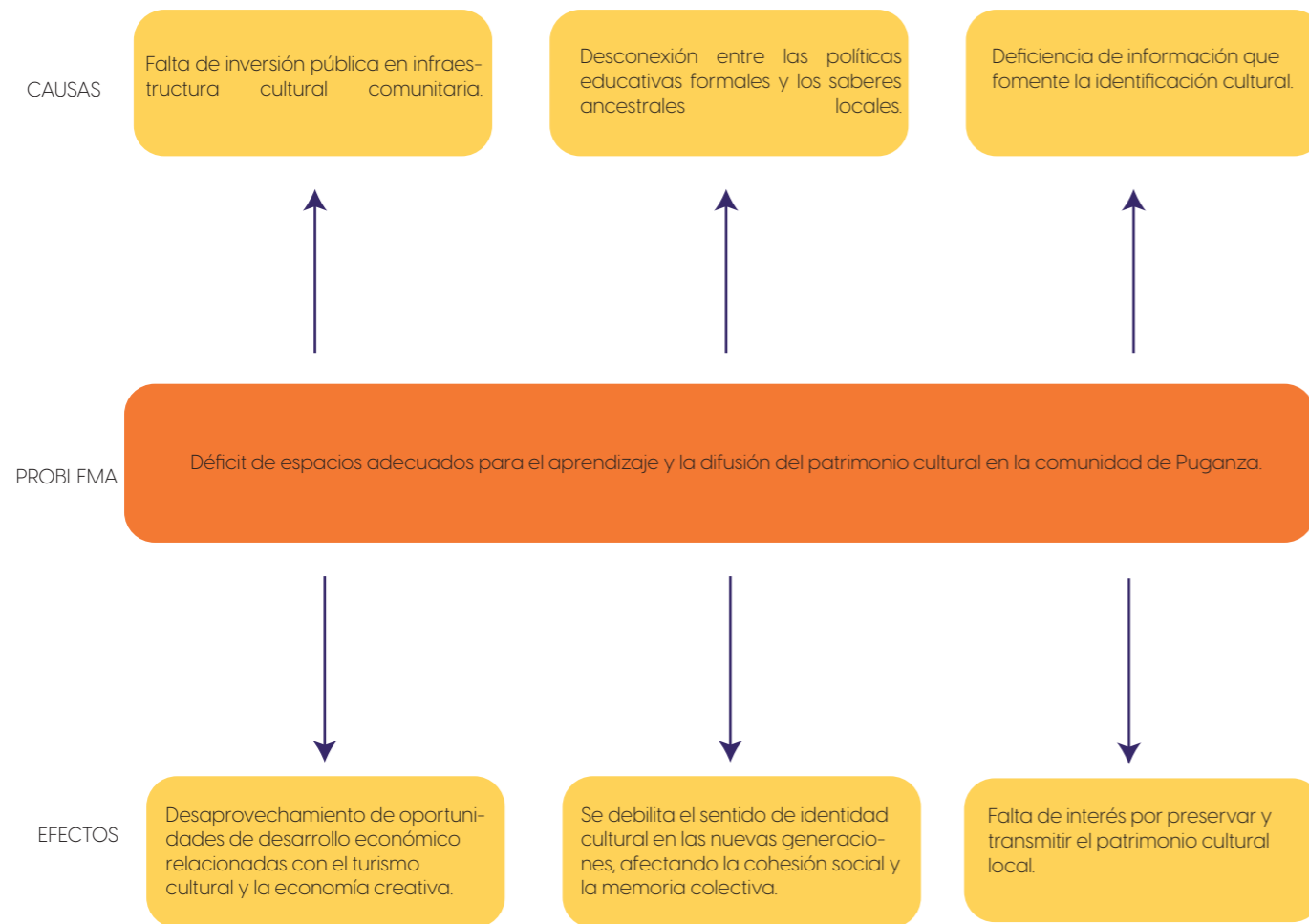
Vargas, C. (2021). *Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural*. *Arquitectura y Urbanismo*, 42(1), 146–163. <https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/html/>

Vásquez Bravo, D. (2022). *Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos*. *Revista de Historia y Geografía*, 47, 191–217. <https://doi.org/10.29344/O7194145.47.3384>

Wright, F. L. (1953). *The future of architecture*. Horizon Press. <https://archive.org/details/futureofarchitectOOwright>

ANEXOS

Anexo O1. Arbol de problemas



Anexo O2. Ficha estado del arte 1

FICHA DE CONTENIDO						
TIPO	AÑO	TEMA	IDEA PRINCIPAL	PALABRAS CLAVES	CITA	LINEA DE INVESTIGACIÓN
Artículo	2021	Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural	Replantear críticamente los conceptos usados para describir las arquitecturas no profesionales en contextos rurales del sur del Perú, proponiendo el término "arquitectura vernácula" como una categoría integradora que reconozca el valor cultural, adaptativo y empírico de estas construcciones realizadas por las propias comunidades.	Arquitectura vernácula, arquitectura tradicional, arquitectura popular, arquitectura rural, arquitectura peruana.	Carlos Vargas. (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. <i>Arquitectura y Urbanismo</i> , vol. XLII, núm. 1, págs. 146-163, 2021, XLII, núm. 1, 146-163. https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/html/	Conservación del patrimonio arquitectónico vernáculo

Anexo O3. Ficha estado del arte 2

FICHA DE CONTENIDO						
TIPO	AÑO	TEMA	IDEA PRINCIPAL	PALABRAS CLAVES	CITA	LINEA DE INVESTIGACIÓN
Tesis	2023	Caracterización y valoración de la arquitectura vernácula en el municipio de Cabrera, Santander: lineamientos para la conservación del patrimonio edificado en tierra en el contexto regional.	Reconocer, documentar y valorar críticamente la arquitectura vernácula de Cabrera como patrimonio cultural significativo, resaltando sus técnicas constructivas tradicionales como soluciones sostenibles y funcionales, y proponiendo su conservación mediante un enfoque interdisciplinar y con participación comunitaria.	Arquitectura vernácula, paisaje cultural, patrimonio material, patrimonio inmaterial, técnica constructiva tradicional, Cabrera Santander.	Jesús Caballero. (2023). Caracterización y valoración de la arquitectura vernácula en el municipio de Cabrera, Santander: lineamientos para la conservación del patrimonio edificado en tierra en el contexto regional. [Universidad Nacional de Colombia]. file:///C:/Users/GAMER/Desktop/INFORMACION%20TESIS/Caracterizaci%C3%	Valoración y conservación de la arquitectura vernácula

Anexo O4. Ficha estado del arte 3

FICHA DE CONTENIDO						
TIPO	AÑO	TEMA	IDEA PRINCIPAL	PALABRAS CLAVES	CITA	LINEA DE INVESTIGACIÓN
Artículo	2024	El Barrio de Bodegas de Baltanás, Palencia un ejemplo de cambio de modelo en la conservación del patrimonio cultural	Presentar el Barrio de Bodegas de Baltanás como un caso ejemplar de gestión integral y sostenible del patrimonio vernáculo, en el que se articula la conservación arquitectónica con la participación comunitaria, el uso de tecnologías avanzadas y la colaboración académica, consolidando un modelo innovador, participativo y replicable de intervención patrimonial.	Arquitectura tradicional, Micromecenazgo, Levantamiento tridimensional, Patrimonio del vino, Paisaje cultural.	Del, B., Calleja, R., Sanz Arauz, D., Escalante, M. R., Muñoz Cosme, A., & Barrio, E. (2024). El Barrio de Bodegas de Baltanás, Palencia: un ejemplo de cambio de modelo en la conservación del patrimonio cultural. <i>Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism</i> , ISSN-e 2660-583X, ISSN 2660-5821, No.	Gestión del patrimonio cultural y su conservación sostenible

Anexo O5. Ficha estado del arte 4

FICHA DE CONTENIDO						
TIPO	AÑO	TEMA	IDEA PRINCIPAL	PALABRAS CLAVES	CITA	LINEA DE INVESTIGACIÓN
Artículo	2022	Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos	Analizar cómo la educación patrimonial, apoyada en tecnologías digitales y enfoques pedagógicos inclusivos, puede fortalecer la ciudadanía y la cohesión social en un contexto globalizado, proponiendo su integración temprana en el sistema educativo como herramienta clave para la transmisión activa del patrimonio.	Patrimonio cultural, identidad cultural, educación patrimonial, tecnología.	Vásquez Bravo, D. (2022). Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos. <i>Revista de Historia y Geografía</i> , ISSN 0719-4137, ISSN-e 0719-4145, No. 47, 2022, págs. 191-217, 47, 191-217. https://doi.org/10.2934	Educación patrimonial y uso de tecnologías en la enseñanza del patrimonio

1 GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS COMUNEROS

Nombre del entrevistado: Sr. Pedro Chuquiana Fecha: 24/05/2025
 Lugar: Puzanza Centro
 Nombre del entrevistador: Jessica Tamaquiza Hora: 10:30 am

¿Qué entiende usted por patrimonio cultural? El patrimonio cultural es todo lo que representa nuestra historia

¿Cuáles considera que son los elementos más representativos del patrimonio cultural en Puzanza? Las construcciones antiguas, la artesanía y las festividades tradicionales.

¿Qué importancia tiene para usted conservar las tradiciones y construcciones antiguas de la comunidad? Es muy importante para mantener nuestra identidad y transmitirla a las futuras generaciones

¿Qué situaciones o problemas considera que amenazan la continuidad del patrimonio cultural? La falta de cuidado, el abandono, el crecimiento desordenado y la poca valoración de nuestra cultura.

¿Ha notado que en Puzanza existen construcciones tradicionales o viviendas hechas con materiales ancestrales? Sí, todavía hay casas hechas con materiales como el tapial, madera y tejas que reflejan nuestra historia.

¿Cómo cree que los espacios construidos con arquitectura tradicional podrían ayudar a los niños y jóvenes a aprender más sobre su cultura? Pueden ser lugares donde aprendan nuestras costumbres, historia y valores, fortaleciendo su identidad cultural.

¿Cuáles considera que son las principales necesidades de la comunidad de Puzanza para la conservación del patrimonio cultural en la actualidad? Más apoyo para restaurar y crear espacios que ayuden en la educación cultural y conciencia de la comunidad.

Diseño un centro de interpretación patrimonial, integrando principios de la arquitectura vernácula para el aporte a la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puzanza.

2 GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS COMUNEROS

Nombre del entrevistado: Sr. Manuel Guaman Fecha: 24/05/2025
 Lugar: Barrio Quillalli
 Nombre del entrevistador: Jessica Tamaquiza Hora: 11:00 am

¿Qué entiende usted por patrimonio cultural? El patrimonio cultural es todo lo que nos dejaron nuestros antepasados, como costumbres y cosas antiguas.

¿Cuáles considera que son los elementos más representativos del patrimonio cultural en Puzanza? Lo más importante en Puzanza son las casas viejas, las fiestas que hacemos y las cosas que hacemos a mano.

¿Qué importancia tiene para usted conservar las tradiciones y construcciones antiguas de la comunidad? Es bueno conservar todo eso para que no se pierda lo que somos.

¿Qué situaciones o problemas considera que amenazan la continuidad del patrimonio cultural? Lo que daña nuestro patrimonio es que las casas se caen, que los jóvenes se van y que ya no se recuerdan las tradiciones.

¿Ha notado que en Puzanza existen construcciones tradicionales o viviendas hechas con materiales ancestrales? Sí, todavía hay casas hechas con barro y madera como las de antes.

¿Cómo cree que los espacios construidos con arquitectura tradicional podrían ayudar a los niños y jóvenes a aprender más sobre su cultura? Es bueno porque los niños y jóvenes aprenden de dónde vienen y empezarian a valorar lo que tenemos.

¿Cuáles considera que son las principales necesidades de la comunidad de Puzanza para la conservación del patrimonio cultural en la actualidad? Necesitamos que nos enseñen mejor, que apoyen para reparar las casas y que todos protejamos nuestras tradiciones.

Diseño un centro de interpretación patrimonial, integrando principios de la arquitectura vernácula para el aporte a la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puzanza.

3 GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS COMUNEROS

Nombre del entrevistado: Sr: Esteban Ayachipo Fecha: 24/05/2025
 Nombre del entrevistador: Jessica Tamaquiza Lugar: Barrio Quillalli
 Hora: 12:00 pm

¿Qué entiende usted por patrimonio cultural? Para mí, el patrimonio cultural es todo aquello que refleja nuestra historia y nuestras raíces, como tradiciones, costumbres, y objetos que nos cuentan quiénes somos.

¿Cuáles considera que son los elementos más representativos del patrimonio cultural en Puzanza? En Puzanza, lo que más representa nuestra cultura son las casas hechas a mano con materiales tradicionales, nuestras fiestas típicas y las artesanías que la gente hace con mucho esfuerzo.

¿Qué importancia tiene para usted conservar las tradiciones y construcciones antiguas de la comunidad? Mantener las tradiciones y las casas antiguas es fundamental porque son parte de nuestra identidad y nos recuerdan de dónde venimos.

¿Qué situaciones o problemas considera que amenazan la continuidad del patrimonio cultural? Creo que el principal problema es que las nuevas generaciones no se interesan tanto, además de que las casas se deterioran por falta de mantenimiento y la llegada de construcciones modernas que no respetan el estilo antiguo.

¿Ha notado que en Puzanza existen construcciones tradicionales o viviendas hechas con materiales ancestrales? Sí, se pueden ver varias viviendas con tapial, madera y tejas, que son parte del legado de nuestros antepasados.

¿Cómo cree que los espacios construidos con arquitectura tradicional podrían ayudar a los niños y jóvenes a aprender más sobre su cultura? Estos lugares son como libros abiertos que enseñan a los jóvenes cómo vivían sus familias antes, ayudándolos a respetar y querer su cultura.

¿Cuáles considera que son las principales necesidades de la comunidad de Puzanza para la conservación del patrimonio cultural en la actualidad? Pienso que la comunidad necesita más apoyo para restaurar las casas, programas educativos para que los jóvenes aprendan sobre nuestra cultura y que todos participemos en proteger nuestras tradiciones.

Diseño un centro de interpretación patrimonial, integrando principios de la arquitectura vernácula para el aporte a la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puzanza.

4 GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS COMUNEROS

Nombre del entrevistado: Sra: Zoila Guano Fecha: 24/05/2025
 Nombre del entrevistador: Jessica Tamaquiza Lugar: Barrio San Francisco
 Hora: 2:00 pm

¿Qué entiende usted por patrimonio cultural? Para mí, el patrimonio cultural es todo lo que nos han dejado nuestros abuelos: las tradiciones, las costumbres y las cosas que cuentan nuestra historia.

¿Cuáles considera que son los elementos más representativos del patrimonio cultural en Puzanza? Lo que más representa nuestra cultura son las construcciones hechas con barro y piedra, las celebraciones típicas, y los trabajos manuales que hacemos con las manos.

¿Qué importancia tiene para usted conservar las tradiciones y construcciones antiguas de la comunidad? Es muy importante cuidar esas tradiciones y casas antiguas porque nos mantienen conectados con nuestro pasado y nos dan identidad como pueblo.

¿Qué situaciones o problemas considera que amenazan la continuidad del patrimonio cultural? Veo que la gente joven se va a la ciudad, que ya no se arreglan las casas viejas y que muchas veces se olvidan nuestras costumbres, eso es lo que más amenaza nuestra cultura.

¿Ha notado que en Puzanza existen construcciones tradicionales o viviendas hechas con materiales ancestrales? Sí, todavía hay casas que mantienen el estilo de antes, con materiales como adobe, madera y tejas hechas a mano.

¿Cómo cree que los espacios construidos con arquitectura tradicional podrían ayudar a los niños y jóvenes a aprender más sobre su cultura? Los espacios con arquitectura tradicional sirven para que los niños y jóvenes vean cómo vivían sus padres y abuelos, y así aprendan a respetar y valorar su cultura.

¿Cuáles considera que son las principales necesidades de la comunidad de Puzanza para la conservación del patrimonio cultural en la actualidad? La comunidad necesita más apoyo para arreglar las casas viejas, que se enseñe más en las escuelas sobre nuestra cultura y que todos trabajemos juntos para conservar nuestras costumbres.

Diseño un centro de interpretación patrimonial, integrando principios de la arquitectura vernácula para el aporte a la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puzanza.

5 GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS COMUNEROS

Nombre del entrevistado: Sr: Esteban Ayachipo Fecha: 24/05/2025
 Nombre del entrevistador: Jessica Tamaquiza Lugar: Barrio Quillalli
 Hora: 12:00 pm

¿Qué entiende usted por patrimonio cultural? Para mí, el patrimonio cultural es todo lo que nos cuenta la historia de nuestra gente, como las costumbres, las fiestas y las cosas que nos hacen únicos.

¿Cuáles considera que son los elementos más representativos del patrimonio cultural en Puzanza? En Puzanza, lo más representativo son las casas antiguas hechas con materiales naturales, las fiestas tradicionales y las cosas que hacemos a mano, como los tejidos.

¿Qué importancia tiene para usted conservar las tradiciones y construcciones antiguas de la comunidad? Es súper importante conservar todo eso porque es lo que nos identifica y nos conecta con nuestros abuelos y la historia de nuestra comunidad.

¿Qué situaciones o problemas considera que amenazan la continuidad del patrimonio cultural? Creo que muchas veces los jóvenes no se interesan, y también las casas se dañan porque no hay quien las arregle, y llegan construcciones nuevas que no respetan lo de antes.

¿Ha notado que en Puzanza existen construcciones tradicionales o viviendas hechas con materiales ancestrales? Sí, he visto varias casas hechas con barro, madera y tejas que son como las de antes, aunque cada vez quedan menos.

¿Cómo cree que los espacios construidos con arquitectura tradicional podrían ayudar a los niños y jóvenes a aprender más sobre su cultura? Estos lugares ayudan a que los niños y jóvenes puedan conocer cómo vivían antes y a sentirse orgullosos de nuestra cultura.

¿Cuáles considera que son las principales necesidades de la comunidad de Puzanza para la conservación del patrimonio cultural en la actualidad? Pienso que necesitamos que nos enseñen más sobre nuestra cultura en la escuela, que ayuden a arreglar las casas viejas y que todos cuidemos nuestras tradiciones.

Diseño un centro de interpretación patrimonial, integrando principios de la arquitectura vernácula para el aporte a la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puzanza.

6 GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS COMUNEROS

Nombre del entrevistado: Sra: Zoila Guano Fecha: 24/05/2025
 Nombre del entrevistador: Jessica Tamaquiza Lugar: Barrio San Francisco
 Hora: 2:00 pm

¿Qué entiende usted por patrimonio cultural? El patrimonio cultural es todo lo que nos ha dejado nuestra comunidad, como las historias, tradiciones y lugares importantes que forman parte de nuestra identidad.

¿Cuáles considera que son los elementos más representativos del patrimonio cultural en Puzanza? En Puzanza, lo que más destaca son las construcciones hechas con materiales naturales, las festividades típicas y las artesanías que se hacen con mucha dedicación.

¿Qué importancia tiene para usted conservar las tradiciones y construcciones antiguas de la comunidad? Para mí es fundamental proteger esas tradiciones y edificios porque son parte de nuestra historia y nos hacen sentir orgullosos de quiénes somos.

¿Qué situaciones o problemas considera que amenazan la continuidad del patrimonio cultural? Creo que la principal amenaza es que muchos jóvenes no se interesan en aprender sobre nuestras costumbres, y también que las casas antiguas están en mal estado por falta de mantenimiento.

¿Ha notado que en Puzanza existen construcciones tradicionales o viviendas hechas con materiales ancestrales? Sí, todavía hay casas tradicionales hechas con adobe y madera que reflejan cómo vivían antes nuestras familias.

¿Cómo cree que los espacios construidos con arquitectura tradicional podrían ayudar a los niños y jóvenes a aprender más sobre su cultura? Los espacios con arquitectura tradicional son como un aula donde los niños y jóvenes pueden conocer más sobre su cultura y entender su valor real.

¿Cuáles considera que son las principales necesidades de la comunidad de Puzanza para la conservación del patrimonio cultural en la actualidad? Lo que más necesitamos es que se impulse la educación sobre nuestra cultura, que haya apoyo para conservar y restaurar las casas antiguas, y que toda la comunidad participe en cuidar nuestras tradiciones.

Diseño un centro de interpretación patrimonial, integrando principios de la arquitectura vernácula para el aporte a la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Puzanza.

FICHA DE OBSERVACIÓN
CONTEXTO FISICO - MAPA GENERAL

Entorno Natural y Geográfico

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Tipo de relieve	<input checked="" type="checkbox"/> Montañoso	<input type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Quebrado	La comunidad de Puganza presenta un relieve montañoso, vegetación de árboles y cultivos, y un clima frío que influye en su paisaje y actividades agrícolas.
Clima	<input checked="" type="checkbox"/> Frío	<input type="checkbox"/> Templado	<input type="checkbox"/> Húmedo	
Vegetación predominante	<input checked="" type="checkbox"/> Árboles	<input checked="" type="checkbox"/> Cultivos	<input type="checkbox"/> Pastizales	
Cultivos agrícolas	<input checked="" type="checkbox"/> Hortalizas	<input checked="" type="checkbox"/> Floricultura	<input checked="" type="checkbox"/> Fruticultura	
Sonido ambiental	<input checked="" type="checkbox"/> Viento	<input checked="" type="checkbox"/> Ríos	<input checked="" type="checkbox"/> Fauna	
Tipo de paisaje	<input checked="" type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	<input type="checkbox"/> Mixto	

Asoleamiento

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Duración	<input checked="" type="checkbox"/> Sol directo	<input type="checkbox"/> Intensidad	<input type="checkbox"/> Zonas sombreadas	En Puganza, el asoleamiento regula temperatura y luz, mejorando confort, actividades diarias y diseño, además de proteger materiales y viviendas locales.

Precipitación

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Lluvia	<input type="checkbox"/> Llovizna	<input type="checkbox"/> Granizo	En Puganza predominan lluvia y llovizna, favoreciendo la agricultura y la vegetación, con baja presencia de granizo, lo que reduce riesgos de daños comunitarios.

Temperatura

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Temperatura ambiente	<input checked="" type="checkbox"/> 16°	<input checked="" type="checkbox"/> 12°	<input type="checkbox"/> 8°	La temperatura en Puganza oscila entre 12°C y 16°C, favoreciendo un clima fresco que impacta positivamente en actividades agrícolas y el bienestar comunitario.

Viento

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Intensidad o fuerza estimada	<input type="checkbox"/> Leve	<input type="checkbox"/> Moderada	<input checked="" type="checkbox"/> Fuerte	La temperatura en Puganza oscila entre 12°C y 16°C, favoreciendo un clima fresco que impacta positivamente en actividades agrícolas y el bienestar comunitario.

CONCLUSIONES

En general la comunidad de Puganza, ubicada en un entorno montañoso y de clima frío, cuenta con vegetación diversa y condiciones climáticas favorables para la agricultura. Su asoleamiento y precipitación contribuyen al bienestar y protección local. La movilidad es práctica y ecológica, reflejando un equilibrio entre la naturaleza y la comunidad.

AREA DE ESTUDIO



Mapa de Asoleamiento y Viento

En el mapa se puede observar el movimiento del viento y la incidencia del sol, factores que influyen positivamente en la productividad de la comunidad. Además, su ubicación en una zona montañosa favorece el cultivo de hortalizas y frutas, lo que convierte a esta área en un sector altamente productivo.



FICHA DE OBSERVACIÓN

CONTEXTO SOCIAL- ESPACIAL - MAPA GENERAL

Población

Aspecto	Descripción/Observación		
Tamaño estimado de la población	<input checked="" type="checkbox"/> 1000-500	<input type="checkbox"/> 500-300	<input type="checkbox"/> 150-100
Composición por grupos etarios	<input checked="" type="checkbox"/> Niños	<input checked="" type="checkbox"/> Jóvenes	<input checked="" type="checkbox"/> Adultos mayores
Grupos vulnerables	<input checked="" type="checkbox"/> Discapacidad	<input type="checkbox"/> Minorías Étnicas	<input checked="" type="checkbox"/> Migrantes

Comentarios

La comunidad, con una población aproximada de 950 habitantes, influye directamente en la demanda de servicios educativos, de salud y recreativos. Asimismo, condiciona las dinámicas sociales al fomentar la participación comunitaria, la transmisión cultural y la inclusión de grupos vulnerables, fortaleciendo así la cohesión local.

Demografía

Aspecto	Descripción/Observación		
Dinámica poblacional	<input type="checkbox"/> Crece	<input checked="" type="checkbox"/> Disminuye (Migración)	<input type="checkbox"/> Se mantiene
Estructura familiar	<input checked="" type="checkbox"/> Nucleares	<input checked="" type="checkbox"/> Extendidas	<input type="checkbox"/> Monoparentales
Nivel socioeconómico	<input type="checkbox"/> Alto	<input checked="" type="checkbox"/> Medio	<input checked="" type="checkbox"/> Bajo
Organizaciones comunitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Grupos sociales	<input checked="" type="checkbox"/> Grupos culturales	<input type="checkbox"/> Grupos de apoyo
Participación comunitaria	<input checked="" type="checkbox"/> Actividades	<input checked="" type="checkbox"/> Decisiones colectivas	<input type="checkbox"/> Decisiones Individuales
Liderazgo	<input checked="" type="checkbox"/> Cabildo	<input type="checkbox"/> Voluntarios	<input type="checkbox"/> Organizaciones

Comentarios

La comunidad de Puganza, la población disminuye por migración, afectando la demanda de servicios educativos, de salud y recreativos. Predominan familias nucleares y extendidas, con niveles socioeconómicos medio y alto que favorecen grupos sociales y culturales activos. La participación comunitaria es notable en actividades y decisiones colectivas, mientras que el liderazgo del cabildo y voluntarios fortalece la cohesión social, la transmisión cultural y la inclusión de grupos vulnerables.

Educación

Aspecto	Descripción/Observación		
Nivel educativo	<input checked="" type="checkbox"/> Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Secundaria	<input type="checkbox"/> Nivel Superior
Acceso a centros educativos	<input checked="" type="checkbox"/> Escuelas	<input checked="" type="checkbox"/> Colegios	<input type="checkbox"/> Ninguna

Comentarios

La comunidad de Puganza, con acceso a escuelas y colegios, impulsa oportunidades y desarrollo local. Sin embargo, el nivel socioeconómico medio-bajo limita el acceso, requiriendo una gestión eficiente para mejorar calidad y cobertura educativa en la comunidad.

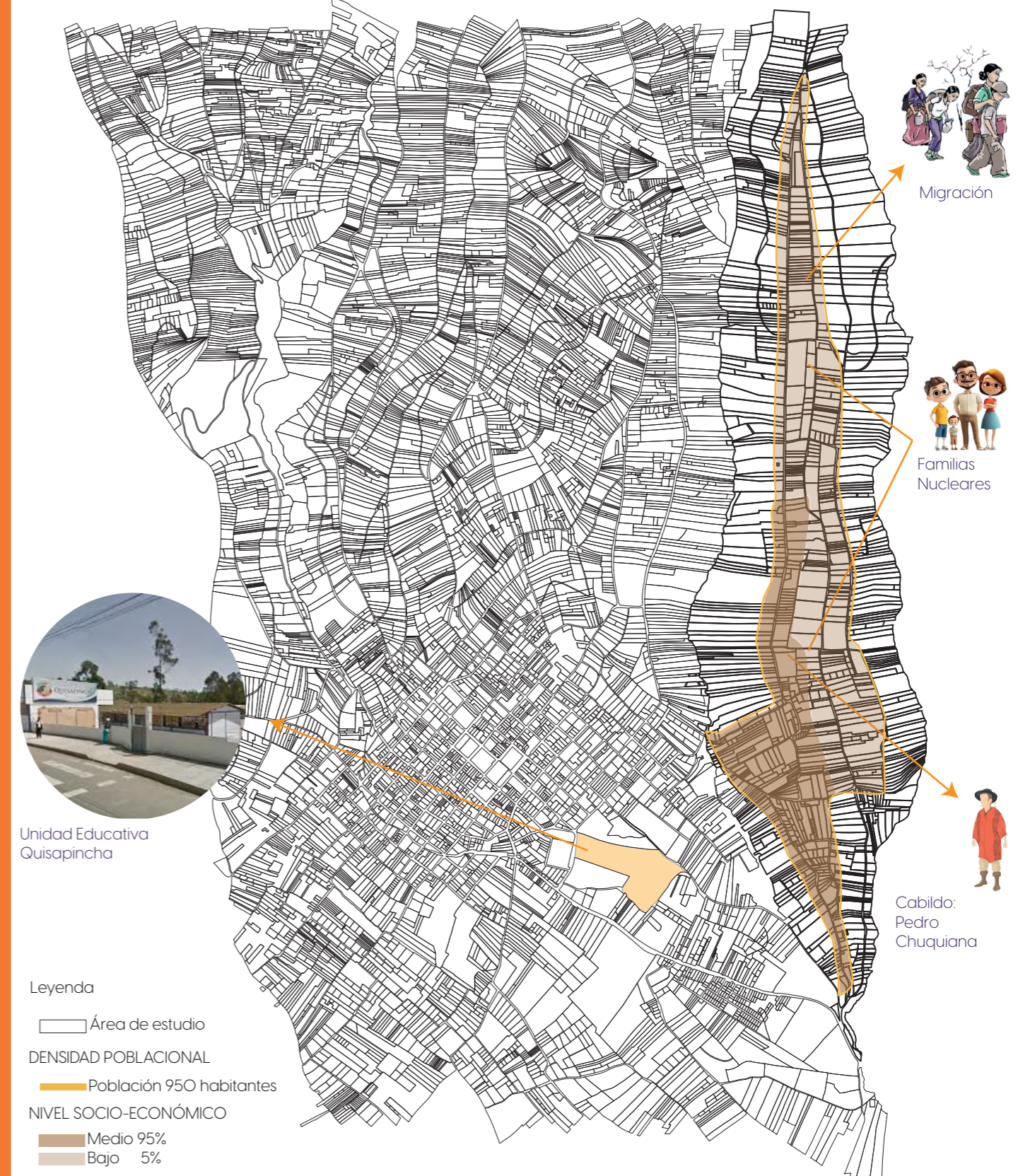
Cultura y Tradiciones

Aspecto	Descripción/Observación		
Costumbres	<input checked="" type="checkbox"/> Festividades tradicionales	<input checked="" type="checkbox"/> Danza folclórica	
Tradiciones	<input checked="" type="checkbox"/> Eventos religiosos	<input checked="" type="checkbox"/> Procesiones religiosas	
Lenguas predominantes	<input checked="" type="checkbox"/> Español	<input checked="" type="checkbox"/> Kichwa	<input type="checkbox"/> Nunguna
Expresiones Culturales	<input checked="" type="checkbox"/> Música	<input checked="" type="checkbox"/> Danza	<input checked="" type="checkbox"/> Artesanía típica
Símbolos culturales	<input checked="" type="checkbox"/> Viviendas tradicionales	<input type="checkbox"/> Murales	<input checked="" type="checkbox"/> Vestimenta tradicional

Comentarios

La comunidad, las costumbres y tradiciones destacan por festividades y eventos religiosos, danzas folclóricas y procesiones. Predominan el español y kichwa, junto con manifestaciones artísticas como música, danza y artesanía típica. Las viviendas patrimoniales y la vestimenta tradicional refuerzan la identidad cultural, promoviendo la cohesión social y la preservación de valores comunitarios.

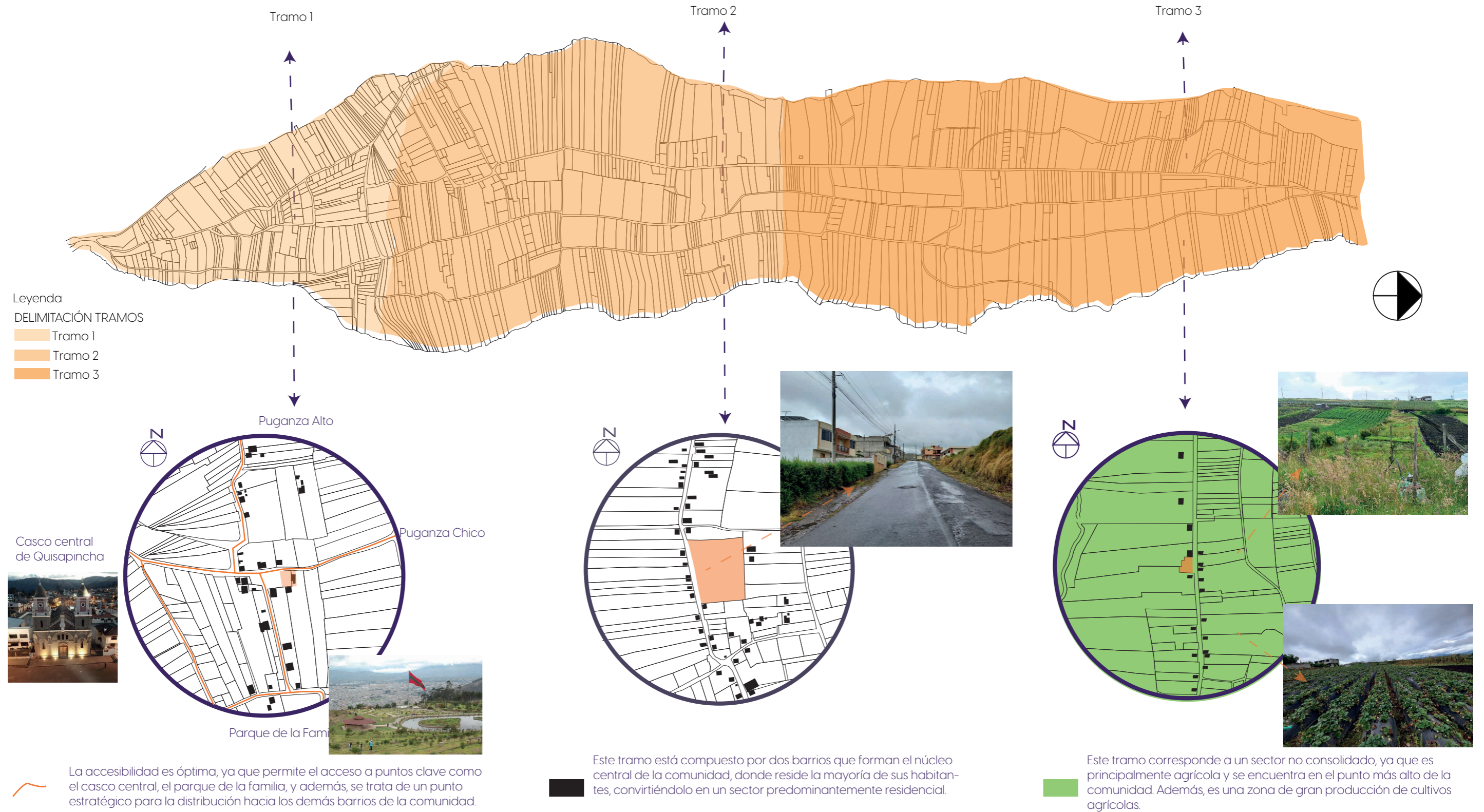
AREA DE ESTUDIO



FICHA DE OBSERVACIÓN

DELIMITACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO

Se optó por delimitar el área en tres tramos, cada uno delimitado por características particulares. El primer tramo fue delimitado por su alta accesibilidad, lo que permite el acceso a varios puntos estratégicos. El segundo tramo se delimitó debido a la densidad poblacional que caracteriza la zona, lo que facilita la interacción y el impacto en la comunidad. Finalmente, el tercer tramo fue por ser una área predominantemente agrícola, con una mayor disponibilidad de productos que pueden contribuir al fortalecimiento de la economía local.



FICHA ETNOGRAFICA

DINAMICA SOCIAL "TRAMO 1"

Esta área es escenario de múltiples actividades culturales, lo cual se evidencia en las fotografías (F1-F9).



Descripción

Día 1(15 de Febrero del 2025):
Lugar: Comunidad de Pugaza
Barrio Quillalli
Hora: 8 am - 2 pm

Día 2 (3 de Mayo del 2025):
Lugar: Comunidad de Pugaza
Barrio Quillalli
Hora: 10 am - 12 pm

Día 3(17 de Mayo del 2025):
Lugar: Comunidad de Pugaza
Barrio Quillalli
Hora: 9 am - 12 pm

Día 4(24 de Diciembre del 2025):
Lugar: Comunidad de Pugaza
Barrio Quillalli
Hora: 10 am - 5 pm

Información del día

Día 1: Celebración tradicional de la danza y música autóctona en la casa c o m u n a l .

Interpretación

Día 1: Preservación de la identidad cultural y fortalecimiento de vínculos intergeneracionales.



F1



F2



F3

Información del día

Día 2: Celebración de la procesión en honor a la Virgen María, con participación de la comunidad y autoridades locales.

Interpretación

Día 2: Refuerza la identidad religiosa y cultural, generando sentido de unidad y devoción entre los pobladores.



F4



F5

Información del día

Día 3: Reunión comunitaria para planificar la participación en la parroquialización de Quisapincha.

Interpretación

Día 4: La reunión comunitaria constituye un momento fundamental para fortalecer la organización interna y el sentido de pertenencia de sus integrantes, asegurando además la preservación de las tradiciones y la cultura propias de la comunidad.



F6



F7

Información del día

Día 4: Celebración del Día de los Reyes Magos con desfile comunitario, entrega de regalos y actividades para niños.

Interpretación

Día 4: Refuerza tradiciones religiosas y culturales, fortaleciendo los lazos familiares y comunitarios.



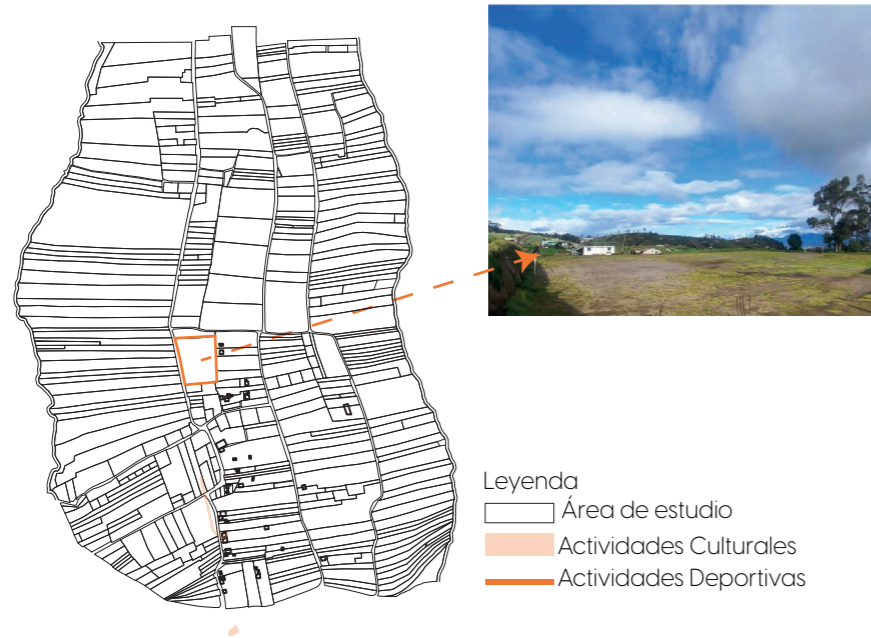
F8



F9

DINAMICA SOCIAL "TRAMO 2"

Esta área es escenario de múltiples actividades culturales y deportivas, lo cual se evidencia en las fotografías (F1-F5).



Descripción

Día 2 (5 de Enero del 2025):
Lugar: Comunidad de Pugaza Barrio central
Hora: 8 am - 6 pm

Día 1(8 de Septiembre del 2025):
Lugar: Comunidad de Pugaza Barrio Central
Hora: 8 am - 5 pm

Información del día

Día 2: Torneo de fútbol en la cancha comunitaria con equipos locales y visitantes.

Interpretación

Día 2: Promueve la integración juvenil, el trabajo en equipo y hábitos saludables, fortaleciendo vínculos comunitarios.

DINAMICA SOCIAL "TRAMO 3"



Información del día

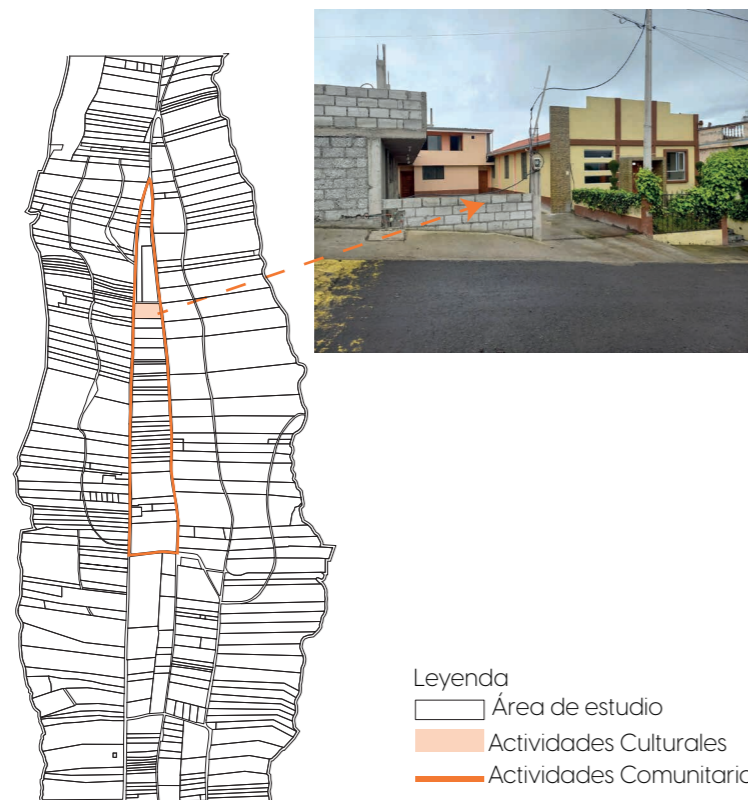
Día 1: Fiesta patronal con rituales tradicionales, danzas y canto, acompañados de la eucaristía solemne.

Interpretación

Día 1: Conservación de tradiciones ancestrales, fortalecimiento del sentido de pertenencia y cohesión social.



Esta área es escenario de múltiples actividades culturales y comunitarias, lo cual se evidencia en las fotografías (F1-F4).



Descripción

Día 1(30 de mayo de 2025 del 2025):
Lugar: Comunidad de Pugaza chico y alto
Hora: 8 am - 12 pm

Día 2 (10 de junio del 2025):
Lugar: Comunidad de Pugaza chico y alto
Hora: 8 am - 6 pm

Información del día

Día 1: Jornada de limpieza y reforestación en áreas verdes del barrio, con participación de niños y adultos.

Interpretación

Día 1: Fomenta la conciencia ambiental y el sentido de responsabilidad comunitaria.



Información del día

Día 2: Fiesta de integración vecinal con música en vivo, juegos tradicionales y comidas compartidas.

Interpretación

Día 2: Fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia, promoviendo la convivencia pacífica.



FICHA DE OBSERVACIÓN

CONTEXTO URBANO-TRAMO 1

Estructura Edificada

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Materiales predominantes en viviendas	<input checked="" type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/> Bloque	En el tramo 1 de la comunidad presenta viviendas de tapial, ladrillo y bloque en estado conservado. Cuenta con casas comunales y viviendas de uno a tres pisos, reflejando un desarrollo urbano mixto.
Estado general de las viviendas	<input checked="" type="checkbox"/> Conservadas	<input type="checkbox"/> Deterioradas		
Infraestructura para actividades comunales	<input checked="" type="checkbox"/> Canchas	<input checked="" type="checkbox"/> Casas comunales	<input type="checkbox"/> Áreas comunales	
Altura de construcciones	<input checked="" type="checkbox"/> 1 pisos	<input checked="" type="checkbox"/> 2-3 pisos	<input type="checkbox"/> 4-6 pisos	

Movilidad

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Transporte visible	<input type="checkbox"/> Bus	<input checked="" type="checkbox"/> Camionetas	<input checked="" type="checkbox"/> Motos	En el tramo 1 de la comunidad tiene espacios comunitarios y áreas verdes, favoreciendo la convivencia y el entorno natural, aunque falta una plaza pública para mayor recreación.
Calles	<input checked="" type="checkbox"/> Asfalto	<input checked="" type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
Tipo de vialidad predominante	<input type="checkbox"/> Via Arterial	<input checked="" type="checkbox"/> Calle Local	<input type="checkbox"/> Ninguna	

Uso de suelo

Tipos de Uso de suelo	Descripción/Observación			Comentarios
Tipos de Uso de suelo	<input checked="" type="checkbox"/> Residenciales	<input checked="" type="checkbox"/> Mixto	<input checked="" type="checkbox"/> Agrícola	En el tramo 1 de la comunidad, el uso del suelo es principalmente residencial, mixto y agrícola, presentando un desarrollo desordenado que refleja ausencia de planificación y posibles desafíos territoriales.
Ordenamiento territorial	<input type="checkbox"/> Planificado	<input type="checkbox"/> Informal	<input checked="" type="checkbox"/> Desordenado	

Espacios Público

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Equipamientos presentes	<input checked="" type="checkbox"/> Espacios comunitarios	<input checked="" type="checkbox"/> Plazas públicas	<input type="checkbox"/> Áreas verdes	En el tramo 1 de la comunidad tiene espacios comunitarios y áreas verdes, favoreciendo la convivencia y el entorno natural, aunque falta una plaza pública para mayor recreación.

Elementos Visibles

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Equipamiento urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Luminarias	<input checked="" type="checkbox"/> Señalización		En el tramo 1 de la comunidad, el equipamiento urbano cuenta con luminarias y señalización adecuadas, favoreciendo la seguridad y visibilidad. El uso del espacio abierto está destinado principalmente a zonas de reunión, con una movilidad fluida. La vigilancia predomina en calles locales, lo que contribuye a un ambiente ordenado y tranquilo para los residentes.
Uso del espacio abierto	<input checked="" type="checkbox"/> Zonas de reunión	<input type="checkbox"/> Áreas Culturales	<input type="checkbox"/> Mixtos	
Seguridad percibida en la zona	<input type="checkbox"/> Alta	<input checked="" type="checkbox"/> Media	<input type="checkbox"/> Baja	
Condiciones de movilidad y congestión	<input checked="" type="checkbox"/> Fluida	<input type="checkbox"/> Congestionada	<input type="checkbox"/> Obstruida	

Para la delimitación del área de estudio, se decidió subdividirla en tres tramos, considerando que el primer tramo corresponde a una zona con mayor cantidad de servicios y accesibilidad directa hacia la parroquia y el Parque de la Familia.



FICHA DE OBSERVACIÓN
CONTEXTO URBANO-TRAMO 2

Estructura Edificada

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Materiales predominantes en viviendas	<input checked="" type="checkbox"/> Tapial	<input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/> Bloque	En el tramo 2 de la comunidad presenta viviendas de tapial, ladrillo y bloque, en estado conservado y deteriorado. Cuenta con casas comunales y viviendas de uno a tres pisos, reflejando un desarrollo urbano mixto.
	<input checked="" type="checkbox"/> Conservadas	<input type="checkbox"/> Deterioradas		
Infraestructura para actividades comunales	<input checked="" type="checkbox"/> Estadio barrial	<input checked="" type="checkbox"/> Casas comunales	<input type="checkbox"/> Áreas comunales	
Altura de construcciones	<input checked="" type="checkbox"/> 1 pisos	<input checked="" type="checkbox"/> 2-3 pisos	<input type="checkbox"/> 4-6 pisos	

Movilidad

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Transporte visible	<input type="checkbox"/> Bus	<input checked="" type="checkbox"/> Camionetas	<input checked="" type="checkbox"/> Motos	En el tramo 2 de la comunidad, la movilidad está dominada principalmente por camionetas y motos; las calles principales son pavimentadas, mientras que las secundarias permanecen sin pavimentar.
Calles y caminos	<input checked="" type="checkbox"/> Pavimentados	<input checked="" type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
Tipo de vialidad predominante	<input checked="" type="checkbox"/> Via Arterial	<input checked="" type="checkbox"/> Calle Local	<input type="checkbox"/> Ninguna	

Uso de suelo

Tipos de Uso de suelo	Descripción/Observación			Comentarios
Tipos de Uso de suelo	<input checked="" type="checkbox"/> Residenciales	<input checked="" type="checkbox"/> Mixto	<input checked="" type="checkbox"/> Agrícola	En el tramo 2 de la comunidad, el uso del suelo es principalmente residencial, mixto y agrícola, presentando un desarrollo desordenado que refleja ausencia de planificación y posibles desafíos territoriales.
Ordenamiento territorial	<input type="checkbox"/> Planificado	<input type="checkbox"/> Informal	<input checked="" type="checkbox"/> Desordenado	

Espacios Público

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Equipamientos presentes	<input checked="" type="checkbox"/> Espacios comunitarios	<input type="checkbox"/> Plazas públicas	<input checked="" type="checkbox"/> Áreas verdes	En el tramo 2 de la comunidad tiene espacios comunitarios y áreas verdes, favoreciendo la convivencia y el entorno natural, aunque falta una plaza pública para mayor recreación.

Elementos Visibles

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Equipamiento urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Luminarias	<input checked="" type="checkbox"/> Señalización		En el tramo 2 de la comunidad, el equipamiento urbano cuenta con luminarias y señalización adecuadas, favoreciendo la seguridad y visibilidad. El uso del espacio abierto está destinado principalmente a zonas de reunión, con una movilidad fluida. La vigilancia predomina en calles locales, lo que contribuye a un ambiente ordenado y tranquilo para los residentes.
Uso del espacio abierto	<input checked="" type="checkbox"/> Zonas de reunión	<input checked="" type="checkbox"/> Áreas Culturales	<input type="checkbox"/> Mixtos	
Seguridad percibida en la zona	<input type="checkbox"/> Alta	<input checked="" type="checkbox"/> Media	<input type="checkbox"/> Baja	
Condiciones de movilidad y congestión	<input checked="" type="checkbox"/> Fluida	<input type="checkbox"/> Congestionada	<input type="checkbox"/> Obstruida	

Para la delimitación del área de estudio, se optó por subdividirla en tres tramos, siendo el segundo tramo la zona más densamente poblada y considerada el núcleo central de la comunidad.

Uso Mixto

Calle Tierra

Calle Pavimentada

Estadio barrial

Nº de Pisos 1-3

Bloque

Tapial

Iluminación y Señalización

Leyenda

- Área de estudio TRAMO 1
- ESTRUCTURA EDIFICADA
 - Materiales predominantes
 - Infraestructura para actividades comunales
 - Altura de construcciones
- MOBILIDAD
 - Calles
 - Tipo de vialidad
- USO DE SUELO
 - Tipo de uso de suelo
- ESPACIO PÚBLICO
 - Equipamientos presentes
- ELEMENTOS VISIBLES
 - Equipamientos Urbano

FICHA DE OBSERVACIÓN
CONTEXTO URBANO- TRAMO 3

Para la delimitación del área de estudio, se optó por subdividirla en tres tramos, destacando que el tercer tramo corresponde a una zona más alejada, con escasos espacios adecuados y predominancia de áreas residenciales.

Estructura Edificada

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Materiales predominantes en viviendas	<input checked="" type="checkbox"/> Tapial	<input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/> Bloque	En el tramo 3 de la comunidad presenta viviendas de Tapial, ladrillo y bloque, en estado conservado y deteriorado. Cuenta con casas comunales y viviendas de uno a tres pisos, reflejando un desarrollo urbano mixto.
Estado general de las viviendas	<input checked="" type="checkbox"/> Conservadas	<input type="checkbox"/> Deterioradas		
Infraestructura para actividades comunales	<input checked="" type="checkbox"/> Canchas	<input checked="" type="checkbox"/> Casas comunales	<input type="checkbox"/> Áreas comunales	
Altura de construcciones	<input checked="" type="checkbox"/> 1 pisos	<input checked="" type="checkbox"/> 2-3 pisos	<input type="checkbox"/> 4-6 pisos	

Movilidad

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Transporte visible	<input type="checkbox"/> Bus	<input checked="" type="checkbox"/> Camionetas	<input checked="" type="checkbox"/> Motos	En el tramo 3 de la comunidad, la movilidad está dominada principalmente por camionetas y motos; las calles principales son pavimentadas, mientras que las secundarias permanecen sin pavimentar.
Calles y caminos	<input checked="" type="checkbox"/> Pavimentados	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
Tipo de vialidad predominante	<input type="checkbox"/> Via Arterial	<input checked="" type="checkbox"/> Calle Local	<input type="checkbox"/> Ninguna	

Uso de suelo

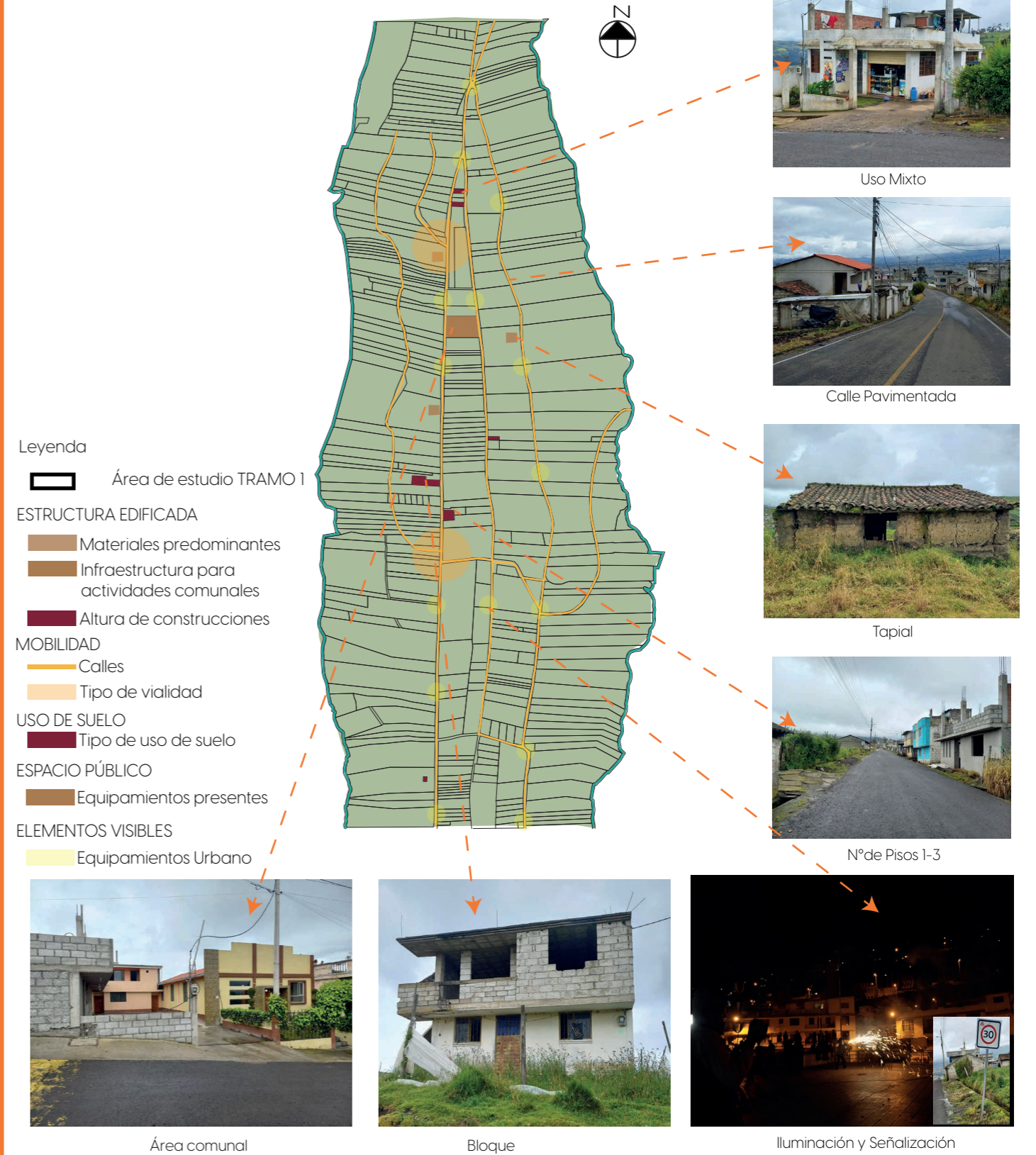
Tipos de Uso de suelo	Descripción/Observación			Comentarios
Tipos de Uso de suelo	<input checked="" type="checkbox"/> Residenciales	<input type="checkbox"/> Mixto	<input checked="" type="checkbox"/> Agrícola	En el tramo 3 de la comunidad, el uso del suelo es principalmente residencial, mixto y agrícola, presentando un desarrollo desordenado que refleja ausencia de planificación y posibles desafíos territoriales.
Ordenamiento territorial	<input type="checkbox"/> Planificado	<input type="checkbox"/> Informal	<input checked="" type="checkbox"/> Desordenado	

Espacio Público

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Equipamientos presentes	<input checked="" type="checkbox"/> Espacios comunitarios	<input type="checkbox"/> Plazas públicas	<input checked="" type="checkbox"/> Áreas verdes	En el tramo 3 de la comunidad tiene espacios comunitarios y áreas verdes, favoreciendo la convivencia y el entorno natural, aunque falta una plaza pública para recreación.

Elementos Visibles

Aspecto	Descripción/Observación			Comentarios
Equipamiento urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Luminarias	<input checked="" type="checkbox"/> Señalización		En el tramo 3 de la comunidad, el equipamiento urbano cuenta con luminarias y señalización adecuadas, favoreciendo la seguridad y visibilidad. El uso del espacio abierto está destinado principalmente a zonas de reunión, con una movilidad fluida. La vigilancia predomina en calles locales, lo que contribuye a un ambiente ordenado y tranquilo para los residentes.
Uso del espacio abierto	<input checked="" type="checkbox"/> Zonas de reunión	<input type="checkbox"/> Áreas Culturales	<input type="checkbox"/> Mixtos	
Seguridad percibida en la zona	<input type="checkbox"/> Alta	<input checked="" type="checkbox"/> Media	<input type="checkbox"/> Baja	
Condiciones de movilidad y congestión	<input checked="" type="checkbox"/> Fluida	<input type="checkbox"/> Congestionada	<input type="checkbox"/> Obstruida	



FICHA DE CONTENIDO

CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS

FICHA DE CONTENIDO	
IDEA PRINCIPAL	Pedro de alvarado de paso a la conquista del reino de Quito acampó en este lugar
AUTOR	GAD Parroquial de Quisapincha
AÑO	1492
CITA BIBLIOGRAFICA	(GAD Parroquial de Quisapincha, s.f.)

FICHA DE CONTENIDO	
IDEA PRINCIPAL	EL termino "QUISAPINCHA", procede de los vocablos quichuas: "Quimsa" = Tres y "Punlla" = Días; esto quiere decir: "TRES DÍAS". Tres días es lo que se tardaba para llegar a Quito desde Quisapincha o viceversa.
AUTOR	Tungurahua: Identidad, Arte y Cultura
AÑO	2015
CITA BIBLIOGRAFICA	(Tungurahua: Identidad, 2015)

FICHA DE CONTENIDO	
IDEA PRINCIPAL	Quisapincha fue fundada por Antño Clavijo
AUTOR	GAD Parroquial de Quisapincha
AÑO	1570
CITA BIBLIOGRAFICA	(GAD Parroquial de Quisapincha, s.f.)

FICHA DE CONTENIDO	
IDEA PRINCIPAL	Quisapincha está conformada por 18 comunidades indígenas, entre ellas Nueva Tondolique, que se han organizado para el desarrollo turístico y la preservación de sus tradiciones.
AUTOR	Yadira Illescas
AÑO	2023
CITA BIBLIOGRAFICA	(Illescas, 2023)

FICHA DE CONTENIDO	
IDEA PRINCIPAL	Quisapincha fue elevada a la categoría de parroquia civil el 19 de mayo de 1861, convirtiéndose en la más antigua de la provincia de Tungurahua.
AUTOR	GAD Parroquial de Quisapincha
AÑO	1861
CITA BIBLIOGRAFICA	(GAD Parroquial de Quisapincha, s.f.)

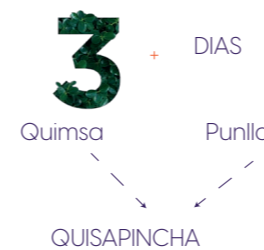
FICHA DE CONTENIDO	
IDEA PRINCIPAL	La comunidad de Puganza forma parte de las 18 comunidades que conforman la parroquia de Quisapincha, en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Se celebra la Fiesta de la Virgen del Quinche en Puganza, con misas, chamizas y bailes populares.
AUTOR	GAD Parroquial de Quisapincha
AÑO	2024
CITA BIBLIOGRAFICA	(GAD Parroquial de Quisapincha, s.f.)

LINEA DE TIEMPO

Pedro de alvarado de paso a la conquista del reino de Quito acampó en este lugar.



Quisapincha fue elevada a la categoría de parroquia civil el 19 de mayo de 1861, convirtiéndose en la más antigua de la provincia de Tungurahua.



Quisapincha está conformada por 18 comunidades indígenas, entre ellas Nueva Tondolique, que se han organizado para el desarrollo turístico y la preservación de sus tradiciones.



1492

1570

1861

2015

2023

2024



Quisapincha fue fundada por Antño Clavijo



EL termino "QUISAPINCHA", procede de los vocablos quichuas: "Quimsa" = Tres y "Punlla" = Días; esto quiere decir: "TRES DÍAS". Tres días es lo que se tardaba para llegar a Quito desde Quisapincha o viceversa.



La comunidad de Puganza forma parte de las 18 comunidades que conforman la parroquia de Quisapincha, en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Se celebra la Fiesta de la Virgen del Quinche en Puganza, con misas, chamizas y bailes populares.

1 GUIÓN DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS EN ARQUITECTURA VERNÁCULA



Nombres y Apellidos: Arq. José Gómez
 Edad: 38 años
 Formación académica: Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Especialización: Arquitecto on máster en Diseño Arquitectónico Avanzado
 Experiencia profesional (años): 11 años

¿Cómo definiría usted la arquitectura vernácula en el contexto ecuatoriano?
 La arquitectura vernácula es un legado de nuestros antepasados que enseña a aprovechar los recursos locales y a integrarlos con la arquitectura contemporánea, generando propuestas sostenibles y con identidad.

¿Cuáles son los principales elementos y características que identifican a la arquitectura vernácula en las diferentes regiones del Ecuador?
 Las características de la arquitectura vernácula se basan en el uso de materiales locales adecuados a cada región, aplicados mediante técnicas tradicionales y fortalecidos por el trabajo colaborativo de la comunidad.

¿Cuáles son los materiales tradicionales comúnmente utilizados en la arquitectura vernácula ecuatoriana y por qué son importantes para la sostenibilidad de estas construcciones?
 Dependen de la zona y de los materiales disponibles en la localidad, como piedra, adobe, madera o caña, los cuales deben comprenderse y aplicarse adecuadamente para lograr una correcta ejecución.

¿De qué manera los factores climáticos y geográficos influyen en el diseño y construcción de las edificaciones vernáculas en Ecuador?
 Hacer buena arquitectura significa responder de manera adecuada al clima del lugar, lo que permite desarrollar una arquitectura bioclimática eficiente y en armonía con su entorno.

¿Qué técnicas constructivas propias de la arquitectura vernácula considera que deberían preservarse y promoverse actualmente?
 Las técnicas constructivas vernáculas no siempre se conservan en su totalidad, pero pueden integrarse con nuevas tecnologías. No basta con usar materiales locales, es necesario contar con el conocimiento adecuado para garantizar su correcto mantenimiento.

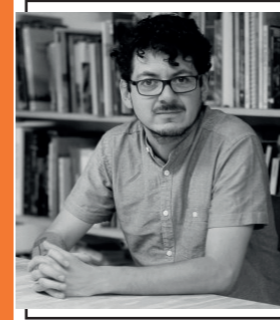
¿Cómo puede la arquitectura vernácula contribuir a la identidad cultural y patrimonial de una comunidad?
 En las zonas rurales la identidad se pierde con el uso del cemento; por eso, los arquitectos debemos revalorizar las técnicas tradicionales e reinterpretarlas con una visión tecnológica e innovadora.

¿Qué ejemplos exitosos conoce de proyectos que hayan utilizado la arquitectura vernácula para difundir el patrimonio cultural?
 Algunos ejemplos son el Estudio de Rama, que desarrolla un proyecto en las islas de Portete utilizando materiales locales, y la Cabina de la Curiosidad, vinculada al Centro Comunitario Chaki Wasi.

¿Qué recomendaciones daría para adaptar los principios de la arquitectura vernácula a un diseño que busque la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en una comunidad rural?
 Como recomendación, es fundamental comprender el lugar y los materiales disponibles en el sitio donde se desarrollará el proyecto arquitectónico, de manera que este responda adecuadamente a las necesidades del usuario.

Diseño un centro de interpretación patrimonial, integrando principios de la arquitectura vernácula para el aporte a la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Paganza.

2 GUIÓN DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS EN ARQUITECTURA VERNÁCULA



Nombres y Apellidos: Arq. David Barragan
 Edad: 42 años
 Formación académica: Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes de PUCE
 Especialización: Arquitecto con enfoque innovador con la sostenibilidad
 Experiencia profesional (años): 20 años

¿Cómo definiría usted la arquitectura vernácula en el contexto ecuatoriano?
 La arquitectura vernácula es un conocimiento vivo que refleja la relación íntima entre las personas y su entorno.

¿Cuáles son los principales elementos y características que identifican a la arquitectura vernácula en las diferentes regiones del Ecuador?
 Se caracteriza por el uso de materiales locales y técnicas tradicionales que responden al clima y la geografía de cada región.

¿Cuáles son los materiales tradicionales comúnmente utilizados en la arquitectura vernácula ecuatoriana y por qué son importantes para la sostenibilidad de estas construcciones?
 Su importancia radica en que permiten construcciones duraderas y sostenibles, aprovechando los recursos disponibles sin generar impactos negativos en el entorno.

¿De qué manera los factores climáticos y geográficos influyen en el diseño y construcción de las edificaciones vernáculas en Ecuador?
 El clima y la geografía determinan la forma, orientación y materiales de las edificaciones.

¿Qué técnicas constructivas propias de la arquitectura vernácula considera que deberían preservarse y promoverse actualmente?
 Las técnicas tradicionales deben preservarse, pero reinterpretadas mediante el uso responsable de nuevas tecnologías.

¿Cómo puede la arquitectura vernácula contribuir a la identidad cultural y patrimonial de una comunidad?
 Fortalece la identidad al mantener viva la memoria de los oficios y saberes locales.

¿Qué ejemplos exitosos conoce de proyectos que hayan utilizado la arquitectura vernácula para difundir el patrimonio cultural?
 Proyectos como los de Alborde, que integran materiales y técnicas locales en entornos rurales, mostrando cómo la arquitectura puede dialogar con la comunidad y el paisaje sin perder funcionalidad ni identidad.

¿Qué recomendaciones daría para adaptar los principios de la arquitectura vernácula a un diseño que busque la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en una comunidad rural?
 Es esencial estudiar el lugar, sus materiales y la cultura local, involucrando a la comunidad en el proceso. La arquitectura debe ser una herramienta de aprendizaje, que combine tradición, innovación y sostenibilidad.

Diseño un centro de interpretación patrimonial, integrando principios de la arquitectura vernácula para el aporte a la enseñanza y difusión del patrimonio cultural en la comunidad de Paganza.

