



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFLUENCIA

De las dinámicas históricas en la adaptación de
la arquitectura contemporánea en contextos
patrimoniales en el Centro Histórico de Ambato

Melanie Bridget Cevallos López

Proyecto de Investigación

Autor

Melanie Bridget Cevallos López
bricev13@hotmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Javier Jacinto Cardet García
javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Patricia Alexandra Jara Garzón
patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes
personas por su aporte en este documento:

Arq. Yosmel Díaz

Fecha de Publicación:

Marzo 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**INFLUENCIA DE LAS DINÁMICAS HISTÓRICAS EN LA ADAPTACIÓN
DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS
PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora:

Melanie Bridget Cevallos López.

Tutor:

Javier Jacinto Cardet García

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Melanie Bridget Cevallos López, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "INFLUENCIA DE LAS DINÁMICAS HISTÓRICAS EN LA ADAPTACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 10 días del mes de febrero de 2025, firmo conforme:

Melanie Bridget Cevallos López
1805456942

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "INFLUENCIA DE LAS DINÁMICAS HISTÓRICAS EN LA ADAPTACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 10 de febrero de 2025.

Melanie Bridget Cevallos López
1805456942

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "INFLUENCIA DE LAS DINÁMICAS HISTÓRICAS EN LA ADAPTACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO" presentado por MELANIE BRIDGET CEVALLOS LÓPEZ, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 10 de febrero de 2025.

Javier Jacinto Cardet García
1756775431

CERTIFICACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular con el tema: "INFLUENCIA DE LAS DINÁMICAS HISTÓRICAS EN LA ADAPTACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de Integración curricular.

Ambato, 14 de abril de 2025.

Yosmel Díaz Pérez
1757940133

Paola Cristina Velasco Espín
1803271723

DEDICATORIA

Principalmente, dedico este trabajo a Dios por ser mi guía y mi camino, darme la fuerza para seguir adelante, encomiendo este logro y su bendición para culminar con mi carrera.

A mis padres, por el apoyo, la paciencia por su amor incondicional, la confianza en cada paso de este camino, las palabras de apoyo, inspiración y confianza en mi misma.

A mi hermana, apesar de la distancia ha sido un gran apoyo para mi por medio de sus consejos, sugerencias, alentarme a seguir adelante y no rendirme hasta alcanzar a la meta.

A mis mascotas, Panchita mi gatita e Isha mi coneja, por ser mi apoyo incondicional y ser parte de mis desveladas constantes, sin importar la hora, por haber permanecido conmigo y hacerme sentir acompañada y nunca dejarme sola en todo este proceso.

Finalmente agradezco no solamente como un amigo sino como un compañero de vida, confidente, Erick, quien me ha acompañado en todo momento y nunca ha dudado en dejarme sola, siempre con su apoyo, comprensión, paciencia y estaré siempre agradecida por tenerlo a mi lado.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor de tesis, el Arq. Javier Cardet por su guía, apoyo y orientación en todo mi proceso de trabajo, por haberme brindado sus consejos, conocimientos para un correcto desarrollo, agradecer por su paciencia y experiencia que ha permitido el cumplimiento del desarrollo de este trabajo.

Agradezco al Arq. Yosmel Díaz por ser parte de mi proceso y concluir de la mejor manera mi trabajo de tesis, por ser un gran orientador e impartirme sus conocimientos.

A la Arq. Erika Carvajal por ser parte de mi proceso y ayudarme con consejos, sugerencias de un buen trabajo y por ser una buena orientadora en mi proceso de trabajo.

Por último, quiero agradecer a la Universidad Indoamérica por darme la oportunidad de realizar este trabajo y permitir cumplir mi meta con su apoyo.

RESUMEN

ejecutivo

El proyecto de investigación desarrollado tuvo como objetivo proponer estrategias de integración de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Ambato que contribuya a su conservación, para su cumplimiento se investigó edificaciones patrimoniales y contemporáneas en búsqueda de una correcta adaptación de integración arquitectónica que genere respeto al valor cultural e identidad del Centro Histórico. Se desarrolló un enfoque cualitativo de nivel exploratorio y descriptivo, integrando el análisis documental y visita de campo, se aplicaron técnicas como revisión documental, entrevistas, estudio de casos y síntesis investigativa respaldadas por instrumentos como líneas de tiempo, mapas mentales, síntesis de entrevista, ficha de casos de estudio y ficha síntesis investigativa. Como resultado, se implementó estrategias para una correcta adaptación de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Ambato y permita un mejor entendimiento de la transformación arquitectónica y urbana de la ciudad en que diversos aspectos tanto contemporáneos como tradicionales se integren en las edificaciones y genere respeto a la identidad cultural, de tal forma que esto permitió equilibrio sin buscar alterar el valor patrimonial y también refuerce la autenticidad, el valor e importancia patrimonial del Centro Histórico de la ciudad de Ambato.

DESCRIPTORES: Adaptación, arquitectura contemporánea en el patrimonio, arquitectura de integración, dinámicas históricas.

ABSTRACT

The research aims to propose strategies for integrating contemporary architecture in the Historic Center of Ambato that would contribute to its conservation. Thus, to achieve this goal, research was conducted on heritage and contemporary buildings in search of a correct adaptation of architectural integration that would generate respect for the cultural value and identity of the Historic Center. A qualitative approach of exploratory and descriptive levels was developed, integrating documentary analysis, field visits, and techniques such as documentary review, interviews, case studies, and research synthesis, supported by instruments such as timelines, mind maps, interview synthesis, case studies, and research synthesis sheets. As a result, strategies were implemented for a correct adaptation of contemporary architecture in the Historic Center of Ambato and allow a better understanding of the architectural and urban transformation of the city in which various contemporary and traditional aspects are integrated into the buildings and generate respect for the cultural importance, in such a way to allow respect and balance without seeking to alter the heritage value and also reinforce the cultural identity, value, and heritage importance of the Historic Center in Ambato City.

KEYWORDS: Adaptation, architectural integration, contemporary architecture in heritage, historical dynamics.

ÍNDICE

de contenidos

CAPÍTULO 1

Introducción.....	22
Contextualización.....	23
Macro (América Latina).....	23
Meso (Ecuador).....	23
Micro (Centro Histórico de Ambato).....	24
Planteamiento del Problema.....	25
Justificación.....	25
Objetivos.....	26
Objetivo general.....	26
Objetivos específicos.....	26

CAPÍTULO 2

Estado del Arte.....	28
Variables.....	38
Marco Teórico.....	39
Marco Legal.....	60
Convenciones Internacionales.....	60
Normativa Nacional.....	62
Normativa Local.....	64

CAPÍTULO 3

Línea y sub línea de investigación.....	66
Enfoque de investigación.....	66
Nivel Investigativo.....	67
Tipos de Investigación.....	67
Técnicas.....	68
Instrumentos.....	69
Muestra.....	70

CAPÍTULO 4

Desarrollo del Objetivo 1.....	72
Revisión Documental.....	72
Entrevistas.....	80
Desarrollo del Objetivo 2.....	82
Casos de Estudio.....	82
Desarrollo del Objetivo 3.....	89
Síntesis Investigativa.....	89
Conclusiones y Recomendaciones.....	94
Referencias Bibliográficas.....	95
Anexos.....	100

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Categorización de Variables.....	39
Figura 02. Red conceptual Independiente.....	39
Figura 03. Red conceptual Dependiente.....	39
Figura 04. Técnicas de Investigación.....	68
Figura 05. Instrumentos de Investigación.....	69
Figura 06. Terremoto de Ambato 1698.....	73
Figura 07. Terremoto de Ambato 1797.....	74
Figura 08. Terremoto de Ambato 1949.....	75
Figura 09. Terremoto de Ambato 1949 a la actualidad.....	76
Figura 10. Malas Prácticas en el Centro Histórico de Ambato.....	77
Figura 11. Malas Prácticas en el Centro Histórico de Ambato.....	78
Figura 12. Análisis Banco Internacional.....	79
Figura 13. Análisis malas prácticas.....	79
Figura 14. Análisis malas prácticas.....	79
Figura 15. Análisis malas prácticas.....	79
Figura 16. Análisis Cooperativa Joaquín Lalama.....	80
Figura 17. Análisis malas prácticas.....	80
Figura 18. Análisis malas prácticas.....	80
Figura 19. Historia Biblioteca Centro de Ambato.....	84
Figura 20. Análisis Biblioteca de la Ciudad y Provincia.....	85
Figura 21. Análisis Hotel Iberostar Grand Packard.....	87
Figura 22. Análisis Hotel Iberostar Grand Packard.....	89
Figura 23. Estrategia condicionante espacio funcional.....	90
Figura 24. Estrategia condicionante espacio formal.....	90
Figura 25. Estrategia condicionante tecnológico.....	91
Figura 26. Estrategia condicionante medio ambiental.....	91
Figura 27. Estrategia condicionante ideológico-cultural.....	92
Figura 28. Estrategia condicionante normativo.....	92

ÍNDICE

de tablas

Tabla O1. Entrevista cronista y arquitectos.....	81
Tabla O2. Caso de Estudio 1.....	83
Tabla O3. Caso de Estudio 2.....	86
Tabla O4. Caso de Estudio 3.....	88
Tabla O5. Ficha síntesis investigativa condicionantes.....	93

ÍNDICE

de anexos

Anexo O1. Guión Línea de Tiempo.....	101
Anexo O2. Guión Línea de Tiempo.....	102
Anexo O3. Guión Mapa Mental.....	103
Anexo O4. Ficha de entrevista Objetivo 1.....	104
Anexo O5. Síntesis Caso de Estudio Objetivo 2.....	105
Anexo O6. Síntesis Caso de Estudio Objetivo 2.....	106
Anexo O7. Ficha síntesis investigativa Objetivo 3.....	107
Anexo O8. Tabla resumen Estado del Arte.....	108
Anexo O9. Variable Independiente y Dependiente.....	110
Anexo 10. Plan de Recolección de Datos.....	111

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Ambato, ciudad ubicada en la provincia de Tungurahua, la cual con el paso del tiempo se volvió una de las ciudades más significativas e importantes del país por su alto patrimonio cultural, nivel de turismo y comercio por medio de su Centro Histórico.

Su área patrimonial es uno de los aspectos mayormente característicos de la ciudad, donde sus edificaciones al ser una de las más antiguas desde el terremoto ocasionado y que permitió la reconstrucción de este, posee actualmente parte de una nueva arquitectura implementada en la ciudad, de tal forma que ha preservado un alto valor.

Es necesario mencionar que su historia ha ido de la mano con el crecimiento tanto poblacional como urbano, del cual, el turismo, el comercio se ha elevado para que personas residentes de la zona y turistas formen parte de este elevado crecimiento para un mejor desarrollo de la ciudad.

Sin embargo, el centro histórico de la ciudad de

Ambato es uno de los lugares donde ha renacido la ciudad de los escombros y que actualmente se ha implementado nuevas edificaciones con el objetivo de influenciar esta arquitectura con lo que ya se conoce con anterioridad como forma de buscar una correcta adaptación entre dichos aspectos y no provocar un quiebre de lo patrimonial, debido al abandono en edificaciones patrimoniales, valores como la identidad ha desarrollado una baja atracción o importancia de los espacios.

El presente proyecto de investigación es un análisis de la influencia de las dinámicas históricas en una correcta adaptación de la arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato, donde se realizarán investigaciones y obtención de información para dar a entender esta influencia de una nueva arquitectura y el cómo lograr centrarse dentro de un contexto patrimonial.

CONTEXTUALIZACIÓN

Macro (América Latina)

América Latina posee un gran patrimonio cultural consolidado, lo cual se han manifestado a través de aspectos sociales, culturales y políticos como expresiones intangibles mientras que las tangibles como las edificaciones que han sido heredadas de generación en generación.

Estas construcciones poseen un valor significativo debido a que contiene en su historia la participación de civilizaciones nativas y conquistadoras, que genera diseños únicos siendo esta la identidad cultural que representa la inclusión de la arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales ha ocasionado la pérdida de valor e identidad patrimonial, puesto que este se genera a partir de la evolución de nuevas necesidades que se experimenta día a día, por lo cual dichas edificaciones deben adaptarse.

Como lo menciona Rouco et al. (2023) "Los principales desafíos que enfrenta este legado son la capacidad de resistir y asimilar nuevos usos, sin que suponga la pérdida de atributos de valor, algo complejo pero posible" (p. 158).

El Centro Histórico de la Habana vieja forma parte de un claro ejemplo de pérdida de valor patrimonial debido a numerables problemáticas que ha generado una decadencia de este, tales como disfuncionalidad urbana, abandono del entorno, inseguridad en la zona, al igual que concentración de la pobreza por los espacios en mal uso y los problemas ambientales.

Actualmente, las necesidades humanas han contemplado nuevos usos los cuales se miran reflejados en el patrimonio edificado en

aspectos sociales, culturales, políticos, económicos, arquitectónicos y urbanos, con el fin de proyectarse a un ambiente comercial y turístico, siendo así que ha llegado a centrarse mayormente en lo comercial que en aspectos culturales que pueden llegar a ser de importancia para un alto crecimiento en la sociedad y así se presente un interés patrimonial en progreso.

Por otro lado, Moya (2019) en su estudio del Centro Histórico de Tunja, menciona que

La problemática ha impedido la correcta movilidad del tráfico, también el constante desalojo residencial, altos valores económicos en tema de mantenimiento de propiedades que se encuentran en la zona que algún momento habitaron sus residentes, el deterioro de los sectores brinda una calidad baja en lo público, pero también en la identidad patrimonial.

Meso (Ecuador)

En el contexto ecuatoriano, es claro mencionar el centro histórico de Cuenca debido a su gran valor patrimonial y cómo este se ha ido conservando con el paso de los años pero se mencionan problemáticas que se han adquirido tales como la contaminación ambiental, el deterioro de edificaciones y como estas no reciben el adecuado mantenimiento para preservar su valor patrimonial, siendo así que esto también en aspectos de dinámicas históricas sociales pueda afectar la calidad de vida de los habitantes del lugar.

Para Palacios (2019) el Centro Histórico de Cuenca ha sufrido varios abandonos progresivos en las edificaciones patrimoniales donde incluso se han determinado la pérdida de valor patrimonial.

En el Centro Histórico de Cuenca se ha tomado en consideración aspectos o dinámicas históricas no solamente sociales, sino también turísticas como comerciales en la zona, de tal forma que la arquitectura contemporánea genera un gran impacto en el espacio se presenta de manera negativa en sus contextos patrimoniales debido a la poca interacción social entre los habitantes.

La edificación patrimonial del centro histórico de Cuenca con su influencia con arquitectura contemporánea no ha sido ejecutada correctamente, un claro ejemplo Ugalde Granado (2020) es el Antiguo Banco del Azuay, actual Alcaldía de la ciudad, ubicada en una de las principales manzanas, construida por el arquitecto quiteño Luis Felipe Barba en el año 1922 no fue diseñada para su contexto en el que iba a ser considerado, es decir, que el edificio patrimonial fue lo que mayormente resaltó sin considerar una gran influencia de dicha arquitectura contemporánea, aspectos tales como sociales como urbanos no se adentran en la arquitectura mencionada a tal punto de que su concepto en el centro histórico de Cuenca esté perdiendo valor e identidad y esto siga afectando a la zona mencionada.

Se menciona que la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales no estén siendo expresadas en su contexto tanto patrimonial en su influencia de lo que se conoce como arquitectura contemporánea, por lo tanto la integración de nuevas edificaciones no pueden garantizar que su identidad resalte en su contexto patrimonial, sino más bien adaptar dinámicas históricas necesarias para la comunidad donde se logre entender cómo se encuentran actualmente estas edificaciones en los contextos patrimoniales.

Micro (Centro Histórico de Ambato)

El valor e identidad patrimonial situada en la ciudad de Ambato ha sido generada por los distintos hitos históricos que ha tenido la ciudad incluso aspectos como un gran aspecto a mencionar es el terremoto ocurrido siendo un impacto a gran escala por las diversas destrucciones de edificaciones patrimoniales, viviendas o asentamientos de la ciudad a tal punto que la comunidad pueda verse en la necesidad de volver a restaurar o generar un nuevo implemento de arquitectura y en ciertos casos la unión de estos dos para que la ciudad de Ambato pueda volver a levantarse después de la caída de edificios y viviendas patrimoniales, es claro mencionar que debido a su reconstrucción, esto permitió que su identidad refuerce su valor patrimonial y contenga mayor peso de significancia al centro histórico de Ambato.

Por lo tanto, en el Centro Histórico de Ambato se presencia el gran valor patrimonial que posee, donde se ubican edificaciones patrimoniales como la Casa de Juan Montalvo, el Museo Provincial "Casa del Portal", el Centro Cultural Pachano Lalama, entre otras edificaciones.

De tal forma que alrededor de dichos sitios también se encuentran edificaciones de gran valor patrimonial como la Catedral de Ambato y los parques Montalvo y Cevallos donde proyectan su riqueza patrimonial por medio de los usuarios y las diversas situaciones de la zona tanto comercial como turísticas, de tal forma que el aspecto tradicional no ha influenciado la correcta influencia con lo existente siendo la arquitectura contemporánea. Por ejemplo, Paredes (2011) mencionan a Francisco de Gracia propone una reconciliación entre ciudad histórica y arquitectura contemporánea como parte de un solo recorrido

por algunos de los aspectos más destacables de la cultura arquitectónica del siglo XX, donde se adentre estos dos tipos de arquitectura y pueda verse como una forma esencial de construcción y adaptación de la ciudad con el fin de que sus conceptos realicen las adaptaciones correctas.

Estas adaptaciones han permitido que las edificaciones patrimoniales no se pierdan o genere una pérdida de valor patrimonial debido a la inadecuada integración de los aspectos históricos en dichas intervenciones contemporáneas sobre todo lo que conocemos como Centro Histórico de Ambato al ser el corazón de la ciudad y del cual ha sido el que mayormente sufrió cambios en aquellas épocas, siendo así que esta influencia se adapte a un bien mayor y pueda verse acompañado de las diversas dinámicas históricas que posee la zona, por medio de aspectos sociales, económicos, políticos, al igual que la influencia de los habitantes, ya que son parte de brindar el verdadero significado de valor patrimonial y este se perdure con el paso del tiempo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación aborda sobre la inadecuada integración de los aspectos históricos en intervenciones contemporáneas en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato, siendo así que dicho problema se genera por ciertas causas que son la falta de criterios sobre la adaptación de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, falta de normativas donde ayuden en la regulación de intervenciones en el Centro Histórico y también la falta de conocimientos de lo que implica las dinámicas históricas en la constante evolución de la ciudad, lo cual esto condujo a efectos de gran importancia que

son la pérdida o quiebre de la importancia cultural y patrimonial, la incorrecta relación entre lo nuevo y lo antiguo y la alteración del entorno urbano. Siendo así que, la problemática llegó afectar la importancia patrimonial y el valor cultural donde es necesario el cumplimiento hacia las necesidades de la comunidad y permita una correcta armonía entre lo tradicional y lo contemporáneo.

JUSTIFICACIÓN

Pertinencia

La investigación es pertinente ya que presenta el interés de las edificaciones ambateñas para influenciar de forma que la arquitectura contemporánea sea adaptada por la arquitectura patrimonial, además de los estudios y análisis para una correcta integración del centro histórico que posee una gran importancia y valor tanto patrimonial como cultural.

Relevancia

La presente investigación es de gran relevancia debido a que el estudio consiste en analizar y proponer de estrategias que permita la influencia de las dinámicas históricas en la adaptación de la arquitectura contemporánea en el centro histórico de la ciudad de Ambato por medio de la historia en el que se marcó su trascendencia de valor cultural y reflejado en sus espacios o edificaciones de interés patrimonial. Sin embargo, permite generar un proyecto de investigación por medio de una adecuada integración de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales en función de dinámicas históricas de aspectos socioeconómicos, urbano, y funcionales para las personas o actores sociales que residen en la zona.

Alcance

Siendo así que, el proyecto de investigación presenta un impacto a gran nivel patrimonial en las distintas dinámicas del centro histórico. En lo social, aumento de nuevos residentes y clase social más prospera como forma de generar nuevos espacios arquitectónicos donde se cumpla las necesidades que los usuarios requieran. En lo económico, Ambato experimentó un alto crecimiento económico por medio de sectores generados por el comercio y turismo. En lo urbano, debido al impacto que representa el Centro Histórico de Ambato ha permitido una constante renovación urbana en el entorno, a tal punto de edificaciones abandonadas sean demolidas y permita así, construcciones nuevas con el fin de generar una relación de los edificios históricos que aún prevalecen y las nuevas estructuras y permita adaptarse el tipo de arquitectura que se analiza.

El objeto específico de estudio presente del tema de investigación se encuentra ubicado en las calles C. Vicente Rocafuerte, Quito, Avenida Cevallos y Joaquín Lalama dentro de los parques, Montalvo y Cevallos en el Centro Histórico de la Ciudad de Ambato, del cual se realiza un diagnóstico actual del sitio junto del análisis de la participación ciudadana ambateña y establecer dinámicas históricas de un proyecto de investigación para la influencia de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales.

Viabilidad

La presente investigación es viable debido al apoyo generado por las entidades de la ciudad como el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Ambato (GADMA), además de la

comunidad ambateña al ser residentes de la zona, turistas en días festivos y el asesoramiento de docentes de la Facultad de Arquitectura y Construcción especializados en diseño y patrimonio. Además del conocimiento e implementos tecnológicos el cual permite un mejor plan de desarrollo de trabajo presente, bibliografía física como digital como parte de un respaldo de verificación de información junto del tiempo y los recursos económicos necesarios en el proceso óptimo del desarrollo de las distintas etapas del proyecto.

OBJETIVOS

Objetivo general

Proponer estrategias de integración de arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Ambato, en una investigación cualitativa, que contribuya a su conservación.

Objetivos específicos

Identificar las dinámicas históricas que han moldeado el desarrollo urbano y arquitectónico en el Centro Histórico de Ambato, mediante la revisión documental y entrevistas.

Analizar las buenas prácticas de integración de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales nacionales e internacionales, mediante casos de estudio.

Formular acciones de integración arquitectónica contemporánea a partir de condicionantes arquitectónicas considerando las dinámicas históricas, mediante síntesis investigativa.



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Estado del Arte

Diferentes puntos de vista acerca de una adecuada adaptación de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales han abarcado desde el implemento de una nueva arquitectura como la preservación de lo existente. Siendo así que ciudades o sitios se encuentran en constantes desafíos del implemento contemporáneo, aspectos de interés social como urbano brinda la necesidad de buscar estrategias para un alcance comprometedor.

Aspectos como arquitectura contemporánea, contextos patrimoniales, adaptación y la influencia generen una gran importancia en la preservación de lo patrimonial en que se destaque el valor e identidad cultural pero que también influya en edificaciones y sean partícipes aspectos tanto sociales como económicos en la comunidad. La pertinente investigación resalta los diversos estudios existentes en una correcta adaptación de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales y donde

se visualiza esta correcta implementación en ciertos lugares de América Latina incluso en el Ecuador.

La influencia de dinámicas históricas en la adaptación de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales no solamente se proyecta hacia la preservación del patrimonio sino también como forma de innovación arquitectónica, asegura por parte del contexto histórico y la capacidad de reinterpretar las dinámicas en resultado de la búsqueda de soluciones arquitectónicas que enriquezcan el paisaje urbano y fomente el sentido de continuidad cultural.

En el trabajo de Arceo et al. (2021) denominado “Estudio sobre el centro histórico de la Habana Vieja”, argumenta que la composición de un centro histórico posee uno de los aspectos más significativos y representativos de una ciudad, en que al tener sitios de interés promueve el comercio, la atracción

turística tanto en residentes de la zona como turistas, además, la importancia de un centro histórico abarca principalmente en los valores tanto culturales como históricos que genera la comunidad influya de una manera participativa en conjunto de sus tradiciones, historia que ha trascendido de generación en generación y que perdure con el fin de comprender la integración de una propia identidad, construcciones de valor cultural y sobre todo en mención de la presencia de factores socioeconómicos como forma de un impulso de conocimiento del centro histórico.

Un centro cultural se define por la influencia que ha tenido durante un largo período de tiempo, donde su crecimiento no solamente se da en la composición interna sino también externa, proyectándose como un bien atractivo hacia la comunidad y brinda un significado histórico a favor de ser considerado un bien patrimonial y el compromiso de una comunidad en seguir mencionando su historia a futuras generaciones debido a su importancia cultural ha generado grandes resultados económicos, turísticos, sociales y en la mayoría de los casos políticos, en que impulsa a un alto crecimiento, pero también genera un conocimiento mayor de su entorno hacia un contexto externo, siendo así que se preserva el desarrollo del paisaje urbano y conserva la identidad por la cual ha prescindido hasta la actualidad.

La importancia del centro histórico se caracteriza por tres principales factores, los cuales han ido de la mano no solamente para generar importancia patrimonial sino también para dar a entender su trascendencia en la historia y el valor persistente por medio de sus factores, principalmente se menciona el ámbito comercial donde el centro histórico se adentra al crecimiento económico sea de un comercio formal o informal permite, de igual forma, el impulso de

generar una riqueza hacia las personas que se dirigen a esta zona de la ciudad.

Se menciona otro factor como el aspecto social, se dirige principalmente a los residentes de la zona como hacia los turistas donde brinda conocer la historia y se expanda a lo largo del tiempo, especialmente para los turísticos es algo comprometedor debido a que es una forma de llamar su atención y logre el interés de conocer su historia sobre todo su comprensión del mantenimiento de bienes patrimoniales que promueven a la ciudad y su entorno, finalmente, la transformación urbana del sitio, se basa en los constantes cambios que sufre el centro histórico debido a su expansión urbana por edificaciones patrimoniales y la construcción de nuevas también.

Siendo así que, actualmente está en busca de una adaptación de los dos medios mencionados con anterioridad, su expansión urbana también se adentra en lograr considerar las necesidades de los usuarios, dentro del factor también forma parte en introducción de nuevas tecnologías que sirven como un medio de generar un implemento de nueva arquitectura hacia la sociedad y hacia el centro histórico de la ciudad.

Para un centro histórico no se trata simplemente de la importancia o el valor que posee, sino también mencionar problemáticas que aborda o pueden llegar afectar la identidad cultural, las cuales pueden ser el deterioro o edificaciones patrimoniales que han sido olvidadas o no han recurrido a tener un correcto mantenimiento siendo así que con el tiempo permanecen en el mismo sitio pero ya no son tomadas en cuenta por la comunidad o se convierten en sitios peligrosos para los residentes de la zona, falta de iluminación lo cual esto genera una inseguridad en las calles o avenidas en que los turistas podrían llegar a ser los más afectados. (Arceo et al., 2021).

Sin embargo, otro aspecto a considerar es la inadecuada adaptación de nuevas edificaciones dentro del contexto plasmado en la pérdida de valor e identidad patrimonial donde acredita todo el valor la nueva arquitectura, de tal forma que, no se logra buscar una adaptación de los dos medios y finalmente se puede mencionar la falta de interés cultural, realmente en sitios de interés patrimonial se adapta soluciones como eventos o museos que brindan información o la historia de la ciudad, al no poseer esta iniciativa cultural provocará el desinterés y sobre todo la falta de conocimiento para saber más del centro al cual se está visitando. (Arceo et al., 2021).

Por otro lado, Mora y Robayo (2020), en su artículo científico titulado "En busca de la caleñidad: intervención patrimonial como nodo de reactivación cultural en el centro histórico de Santiago de Cali" hacen énfasis en la importancia de valor cultural y cómo este significado puede llegar a adentrarse a edificaciones actuales, el patrimonio se conoce por ser un aspecto que ha trascendido de generación en generación, en que ha brindado a varios usuarios a que reconozcan y sepan más de lo que conlleva una huella histórica, además de contener una identidad propia se mencionan aspectos esenciales como bienes patrimoniales heredados por la propia comunidad al ser el factor inicial de un significado histórico y como se adaptó con el paso del tiempo.

Parte de un concepto histórico que abarca un bien patrimonial son reconocidos como intereses fundamentales para la construcción de las edificaciones y permita que se fortalezcan como medio de pertenencia hacia la comunidad tanto instituciones como lineamientos o estrategias de protección y conservación patrimonial, de tal forma que se consideren una debida armonización tanto

patrimonial como el implemento de generar un aspecto contemporáneo, la adaptación de una nueva arquitectura dentro del carácter patrimonial debe ser realizado con cuidado debido a que no se presenta la pérdida de valor e identidad cultural sino lograr una correcta relación y generar una fluida adaptación sin la presencia del quiebre cultural.

En mención del trabajo de Camargo y Muñoz (2021) denominado "Arquitectura contemporánea en centros históricos: una mirada desde la ciudad de Tunja" se aborda estudios en que los centros históricos se inclinan al entendimiento de dinámicas históricas lo que ha generado una transformación del tiempo y en el aspecto urbano al adentrarse a nuevos análisis investigativos de comprensión de arquitectura contemporánea y el entorno que posee, ciudades patrimoniales que se encuentran en buen estado ha generado una visión de transformación que tuvo tanto la arquitectura como el urbanismo, se plantea que la arquitectura contemporánea busca insertarse en el tejido histórico sin que afecte o modifique su importancia patrimonial pero que tampoco sus dinámicas históricas desaparezcan en el centro histórico.

Un centro histórico tiene como fin brindar su integración de patrimonio cultural para garantizar su importancia al encontrarse en el centro de la ciudad, en donde el caso de adquirir nuevas construcciones debe ser dentro de este contexto para lograr interferir en una adaptación entre arquitecturas, al poseer datos históricos se aproxima a lo que conocemos como dinámicas históricas, la cual actúan a favor del patrimonio pero se tome en cuenta la integración de una nueva, se respeta la trascendencia histórica que contiene el centro y los factores que se encuentran alrededor, ya que se encuentra en tal transformación

y su patrimonio logre un alcance de adaptación sin un quiebre del valor o significado que contiene.

Camargo y Muñoz (2021), mencionan que el implemento de edificaciones contemporáneas brinda una forma de adaptación hacia los centros históricos, en donde se mantiene una discusión de la importancia, pero con el fin de considerar el contexto urbano de la ciudad.

Avances tecnológicos se consideran herramientas fundamentales para el desarrollo de nuevas formas de adaptación arquitectónica en los centros históricos, brinda casos de análisis los cuales se encargan de obtener y marcar los diferentes datos urbanos y arquitectónicos del sitio donde no sea forma de apropiarse incorrectamente en su decisión de un proyecto contemporáneo, sin embargo obtener las diferentes problemáticas encontrados en los centros históricos que incluye como antes mencionado las dinámicas históricas o transformaciones urbanas de la propia ciudad que se ha generado en el paso del tiempo e incluso deterioro o abandonos de los espacios patrimoniales, siendo así que esto genera una gran considerable pérdida de valor e impida el conocimiento patrimonial de las comunidades o futuros residentes de lugar. (Camargo & Muñoz, 2021).

La metodología utilizada en el correspondido trabajo de investigación se basa en la recolección de datos, en que parte de las características urbanas que se encuentran en los centros históricos que considera la obtención de documentos que se plasman la preservación y conservación de un bien patrimonial, se hace presente estrategias como forma de representar a la ciudad, emplea fichas para evaluar la síntesis de información entre la idea arquitectónica y los centros históricos, identifica los diversos mapeos de la zona de influencia del sitio que imparte características de valor

histórico y simbólico. (Camargo & Muñoz, 2021).

De tal forma que, en el análisis de Loren et al. (2022) con el título "La dimensión experiencial y emocional en el conocimiento actualizado del patrimonio tras los Giros Cultural y Afectivo. Su transferencia a la caracterización tangible de la arquitectura" aporta un enfoque sobre la particularidad del espacio patrimonial y la consideración de un componente nuevo siendo el caso de una arquitectura contemporánea, principalmente se centra en el impacto que contiene un entorno patrimonial donde brinda distintos momentos históricos como forma de metodología se basa en la incorporación de influencia contemporánea donde se ha complementado con el uso de nuevas herramientas y se dirigen a un condicionamiento histórico de un patrimonio cultural e incluso arquitectónico y se conserve dicho valor propio del sitio.

En conocimiento de diversas disciplinas enfocadas hacia un estudio histórico, el análisis se encuentra en un elemento de carácter patrimonial, el cual ha perdurado en la actualidad, integrándose de forma adaptativa hacia el entorno moderno, es necesario considerar que forma parte de un elemento clave al querer adentrarse al patrimonio, lo que significaría estudiar el contexto en el que surgió originalmente, pero también entender la relación que mantiene con las comunidades actuales donde continúa teniendo historia y valor cultural, esta influencia representa una gran importancia del bien patrimonial, se busca la relación sin verse afectado ninguna de las dos partes debido a respetar la identidad que posee. (Loren et al., 2022).

Es claro que, una correcta adaptación de una nueva arquitectura se dirija a la trascendencia histórica siendo el patrimonio se busca mantener un

equilibrio de estos dos aspectos, se debe mantener el respeto hacia la historia y la comprensión de los valores culturales que contiene el lugar, la creación de un nuevo espacio trae consigo una red de beneficios actuales que pueden llegar a ser un complemento de revitalizar el entorno patrimonial, el patrimonio preserva pero que también debe evolucionar para cumplir las necesidades actuales de la comunidad.

Al integrarse adecuadamente la arquitectura contemporánea a los centros históricos no solamente brinda un crecimiento paisajista sino también brindar nuevamente su historia a las comunidades pero en un contexto más actual, la adaptación de un nuevo tipo de arquitectura llega a ser parte de la solución, debido a que el bien patrimonial no evoluciona puede decaer a un desuso o en la mayoría de los casos ser abandonados o deteriorados debido a la falta de funcionalidad siendo así la búsqueda del equilibrio permite reforzar la identidad patrimonial haciendo hincapié de que el patrimonio puede evolucionar pero también mantenerse sin llegar a ser afectado.

Desde la perspectiva de Cuellar (2022) en su investigación "La interpretación de un discurso original: Una estrategia para proyectar en preexistencias hallada en la obra de José Ignacio Linazasoro" menciona su objetivo de abordar las diferentes adaptaciones contemporáneas en los contextos patrimoniales como forma de conservación pero que se plantee el análisis en lo patrimonial y urbano, surge un interés en el realce de las edificaciones preexistentes y así obtener un diseño que favorezca en función de la arquitectura contemporánea, la mayoría de análisis se obtienen de las fachadas de las edificaciones en que su lenguaje arquitectónico lo definan tanto los usuarios como la relación que se busca obtener con lo contemporáneo.

Cabe mencionar que, puede llegar abarcar en cualquier intervención arquitectónica donde preserve la autenticidad del sitio mientras se cumple con las exigencias que posee la arquitectura contemporánea, su influencia en lo patrimonial puede acarrear un sin número de desafíos por ejemplo las normas de conservación en que en ciertas edificaciones patrimoniales poseen normas que restringen la materialidad, método de trabajo y las modificaciones que se realizaron en aquel momento en una edificación patrimonial, lo cual una adaptación contemporánea puede llegar a alterar dicho proceso con el fin de perder ese valor con el que ha sido desarrollado. (Cuellar, 2022).

Mediante la metodología del trabajo se basa en destacar la importancia de las edificaciones patrimoniales pero con la adaptación de lo contemporáneo, es decir, se desarrolla por medio de un enfoque de promover el equilibrio de los dos factores, a tal punto de que presente ejemplos de las intervenciones donde se caracterice una visión completa y detallada del entorno en el que se realiza el análisis pero sobre todo en consideración de aspectos históricos, sociales, económicos, culturales y políticos, los cuales brindan un entendimiento de lo que se está estudiando y como puede llegar a ser importante en el desarrollo de análisis a través de fichas y mapas de obtención de información que establezca criterios hacia los proyectos. (Cuellar, 2022).

La arquitectura contemporánea establece factores de respeto por el entorno patrimonial debido a su historia, cultura y valores, donde el cambio o adaptación puede afectar a la comunidad debido a la forma de percibir el sitio en el que se encuentran, dentro de la metodología cada edificación se proyecta desde una perspectiva que logre conservar

la historia pero también la adaptación de nuevos implementos, ya que se dejaría de ver a la arquitectura contemporánea como un quiebre y ser visto como una ayuda para destacar el valor histórico, en ocasiones se ha desarrollado este tipo de adaptación pero no permite el equilibrio dirigiéndolo al quiebre hacia las dos variables de análisis.

De tal forma que, es necesario abordar la comprensión de aplicar métodos o estrategias que permita conservar el sitio pero que al mismo tiempo se adapta a la implementación de una nueva arquitectura, la adaptación no solamente se basa en beneficiar al bien patrimonial sino también en brindar aporte a la comunidad debido a que son el factor principal para generar un significado e identidad, donde logre un crecimiento en el valor cultural por la forma de transmitir esta conexión, una consideración de revitalización urbana por la expansión de nuevas construcciones y así genere una mayor atracción o interés cultural de la creación y adaptación entre lo antiguo y lo actual.

Por lo tanto, se menciona que el ingreso de un nuevo siglo permitió el ingreso o implemento de grandes cambios no solamente arquitectónicos sino también a nivel social, económico y cultural, en que podría llegar afectar o modificar el ámbito urbano, desde la perspectiva arquitectónica considera el predominio de una arquitectura diferente en lo tradicional siendo lo que comúnmente observamos en el día a día, se integran la historia junto a los valores de lo contemporáneo hacia la identidad y pertenencia tradicional que posee, la construcción de nuevas edificaciones se ha llegado a centrar en el aspecto residencial pero también comercial y educativo. (Pizarro & Rueda, 2019).

En centros de interés turístico al ser el principal

promovedor de llamar la atención de las comunidades sean del sitio o fuera de él, un claro ejemplo elaborado en Cuba es Las Escuelas Nacionales de Arte, se observa como un punto que enfatiza lo arquitectónico pero también como una obra innovadora para el sector en el que se desarrolló la obra además de ser un aspecto revolucionario por la apertura de adaptar nuevos elementos sin perder la conexión con lo preexistente o lo tradicional y permita complementarse en una sola unión de interés, en mención de su análisis de trabajo se desarrolló el implemento de investigación tanto en análisis como en síntesis. (Pizarro & Rueda, 2019).

Se donde menciona el aporte de varias fuentes bibliográficas en obtención de información y diversos puntos de vista de otros autores, siendo así la consideración del medio para emplearlo en su obra innovadora, la obtención de información no fue únicamente la forma de desarrollarlo, también se incluye por medio de la observación en obras realizadas con antelación y buscar la forma de adentrarlas a un nuevo contexto y diferente de lo que normalmente se realiza en el ámbito arquitectónico, el análisis de caso de estudio abarcó con opiniones de autores sea profesionales arquitectónicos y docentes del centro educativo. (Pizarro & Rueda, 2019).

Al ser una obra de carácter internacional permite visualizarse con otras obras arquitectónicas del mismo carácter de análisis y así, se brinde la comparación de los proyectos para obtener similitudes o diferencias arquitectónicas con el fin de lograr complementar mayor número de datos sobre el contexto patrimonial y su forma de adentrarse a un factor actual. (Pizarro & Rueda, 2019).

La adaptación de un nuevo tipo de arquitectura como Las Escuelas Naciones de Arte posee una

visión como un centro compartido para las demás edificaciones que tiene como fin brindar un servicio comercial pero también brindar un crecimiento a la vida social siendo uno de los componentes más importantes de las influencias de dinámicas históricas para la adaptación, además hay funciones que acreditan disciplinas hacia la creación de la escuela lo cual genera un trayecto físico comprometedor en la edificación, por medio de otro diferente punto de vista se detalla el implemento de herramientas tecnológicas al mencionar una arquitectura contemporánea. (Pizarro & Rueda, 2019).

Se toma en cuenta la ubicación de una nueva construcción, es decir, la ubicación es importante debido a que es necesario considerar el impacto hacia lo patrimonial, si es dentro de la zona de estudio o será fuera, lo cual determinará si su adaptación poseerá mayor peso o no, los distintos puntos de vista han permitido una opinión en común que es la relación de los dos factores a recrearlo a una sola y se acorde a los cambios arquitectónicos que se plantea la escuela. (Pizarro & Rueda, 2019).

Siendo así que una edificación actual como el caso del implemento de una escuela llegó a ser parte de una gran modificación en el entorno patrimonial donde abarca principios arquitectónicos con el fin de enfocarse en una unidad, en mención de los principios es en el lugar de estudio que se desarrolla y puede llegar a transformarse, consiste en realizar una debida investigación, el cual es necesario estudiarlo, conocer sus características como forma de lograr influenciar la adaptación incluso proyectarse hacia el paisaje, este tipo de edificaciones son relevantes en el ámbito arquitectónico y posee una opinión por medio de arquitectos que han logrado trabajar con el tema y han dominado las diferentes disciplinas para

encontrar la adaptación adecuada como forma de lograr socializar con la comunidad con el objetivo de fomentar la participación y actividad cultural (Pizarro & Rueda, 2019).

La importancia de la arquitectura contemporánea precede desde su significado el cual implica origen, antecedentes y la forma de evolucionar desde la actualidad hacia un contexto a futuro, la sociedad junto con el plazo arquitectónico emerge de variedad de cambios que pueden llegar a determinarse por medio de las necesidades, recursos y en ciertos casos visualizarse a estrategias al que puede llegar a ser un rol importante en futuras adaptaciones o construcciones de la zona de estudio, además el conocer el concepto e importancia de lo que implica la arquitectura contemporánea genera un mejor entendimiento de la arquitectura en general. (Gómez & Castellanos, 2023).

Entre lo patrimonial y una arquitectura contemporánea, es necesario comprender su significado e importancia de lo que son, un bien patrimonial o arquitectura patrimonial se refiere a una característica del paso, el cual se percibe el límite de tiempo que posee la edificación incluso se llega a ver en el tipo de materialidad mientras que la arquitectura contemporánea se adentra a la actualidad como una forma de existir en lo existente o colocarse sobre ella, es claro que pueden llegar a una unión y ser representados de una mejor forma y pueden reflejarse en posibles construcciones donde prevalezcan simultáneamente. (Gómez & Castellanos, 2023).

Lo contemporáneo posee principios históricos arquitectónicos que pueden llegar a ser reemplazados por nueva tecnología y formas, el cual permite generar un conocimiento más amplio donde se logra reconocer los cambios que se genera en la arquitectura con

el paso del tiempo, siendo así el cual brinda una explicación con respecto a la arquitectura, es claro que el acople puede ser un aspecto tanto negativo como positivo e incluso puede llegar a la pérdida de crear el proceso arquitectónico que abarca, la forma de que se trata de adquirir la disciplina de un solo conjunto y desde contextos en este caso patrimoniales se asemeja a un imagen propia de análisis que ha logrado elaborarse en el proceso de desarrollo de la arquitectura contemporánea. (Gómez & Castellanos, 2023).

Un claro ejemplo de dicho tipo puede llegar a ser las viviendas de un centro histórico al ser característicos de un bien patrimonial donde predomina de mejor manera su importancia a tal punto de preservar o conservar elementos o formas que predominan en las edificaciones y son parte de la contribución de la influencia de materialidad, pueden llegar a ser abandono hacia lo tradicional, del cual se puede lograr obtener a partir de la información que predomina el significado e importancia de lo antiguo, la cuestión de diseño y forma determina si su influencia puede ser elaborada. (Gómez & Castellanos, 2023).

La relevancia del patrimonio arquitectónico en lo contemporáneo donde parte de lo esencial para los elementos en que interviene la comunidad y lo proyecta hacia un paisaje cultural, puede llegar a ser reconocimiento a las autoridades, pero también a los comerciantes de la zona también puede considerarse la renovación urbana y generar cambios a nivel cultural y ser un ejemplo de una arquitectura contemporánea. (Bermejo, 2021).

Una correcta adaptación del medio es la influencia cultural en el paisaje donde se muestra hacia el mundo de arquitectura contemporánea, la mayoría de las edificaciones son desarrollan por la intervención

municipal para programar su cambio donde construcciones actuales son un medio de reemplazo de las construcciones antiguas por un interés cultural, pueden llegar a ser conocidas en tiempos actuales como forma de preservar lo que se conoce desde generación de generación. (Bermejo, 2021).

Este implemento de arquitectura han surgido con el paso del tiempo y que proyectos que se han vinculado lograron generar impacto en su entorno, se adentran a nuevas construcciones que pueden ser tanto en ámbito comercial como residencial o incluso industrial dependiendo del sitio del cual se analiza, dichas nuevas edificaciones son construidas bajo la influencia o el conocimiento en los principios arquitectónicos donde se presentan levantamiento a gran escala donde su materialidad también llega a modificarse y lograr una relación con el entorno.

En el contexto edificado, se menciona que la construcción actual ha formado gran parte de lo urbano las cuales también han llegado a reemplazar por edificaciones antiguas que pueden encontrarse en deterioro o abandono por la falta de interés cultural y que actualmente se encuentran en ese estado, no se ha considerado la posibilidad de preservarlas o restaurar y que con el paso del tiempo su valor cultural deje de ser tomado en cuenta, uno de los aspectos fundamentales es el paisaje en que ha proyectado la constante evolución de los medios y no intenta una comparación entre épocas e importancia.

La metodología abordada por Bermejo (2021) en la investigación "Patrimonio y mar en la construcción de paisajes culturales: arquitectura contemporánea en los espacios portuarios de Asturias, Cantabria y País Vasco" es el enfoque relacionado a la obtención de información como planificación se basa en

objetivos puntuales que pueden llegar a ser parte de la participación que permite la estructuración urbana y logren ser parte del patrimonio para constituirse por medio de su planificación, su impacto también preside no solamente por el aspecto funcional sino también por un aspecto formal, dentro de sus análisis se trata de preservarlo sin verse afectados, otro medio de objetivo también se menciona por la protección hacia el patrimonio tanto en estructural, materialidad y permita seguir considerándolo dentro del paisaje analizado.

Desde el punto de vista de Vela (2019) mediante en su libro "La conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX" menciona que el implemento considerable de arquitectura contemporáneo puede llegar alterar o generar menor importancia hacia el ámbito patrimonial dejándolo así, en deterioro o en la mayoría de casos abandonadas, incluso hay casos en que lo contemporáneo puede encontrarse ausente en contextos mayormente monumentales, en que obras que han permanecido en conservación pero genera un cambio al intentar llamar la atención de la comunidad como forma de concientizar la importancia que posee el patrimonio en el entorno.

La arquitectura contemporánea puede generar un bajo nivel patrimonial y en casos puede llegar a lograr desaparecerlo por la falta de presencia pero se presenta también como forma de revitalizar la huella histórica y ser reconocido la obra con un alto valor, en cuestión de intervenciones los inmuebles tratan de buscar la forma de influenciar hacia las nuevas necesidades que requiere la sociedad y se agrupa a ámbitos como culturales incluso tecnológicos, sino no se respeta los requisitos llega a quebrantarse el aspecto patrimonial y en casos a una desaparición de su propia existencia. (Vela, 2019).

Al relacionarlo con el concepto de patrimonio, es necesario aclarar que no solamente se basa en un sitio, sino también en objetos como el caso de monumentos que han prescindido con el paso del tiempo y que actualmente se encuentra en la zona, edificaciones que generaron importancia, estos acuerdos son dispuestos por las entidades receptoras que puede ser directamente el municipio quien gestiona diversos regímenes de la preservación patrimonial y se establece acatarlos en momentos de desafíos tanto arquitectónicos como urbanos, del cual pueden modificarse o ampliarse con el tiempo y de igual forma considerar los regímenes acordados por la entidad.

Se menciona que la adaptación de arquitectura contemporánea en el ámbito cultural puede modificarse completamente y en ocasiones llegar al deterioro, se reflexiona sobre el análisis de conservación junto con el implemento de nuevas tecnologías o herramientas que son necesarias para adentrarse en lo contemporáneo, de tal forma que, método de técnicas también son importantes para el desarrollo del medio patrimonial, sitios de interés actualmente no lograron el equilibrio de las variantes y esto ha generado un desbalance a un nivel alto de significancia y autenticidad al ser obras de importancia social. (Vela, 2019).

Mediante la elaboración de análisis de trabajo titulado "XII Jornada de Investigación 2021" menciona (Universidad Católica, 2021) que mayormente lo central de obtención de información se enfoca directamente en la transformación, dicho aspecto si se considera esencial en la adaptación contemporánea debido a las diversas intervenciones que han sido gestionadas por parte de dicho aspecto del cual se ha dirigido en los contextos patrimoniales, debido a su

interés de colocarse directamente a centros históricos el cual posee mayor reconocimiento pero como factor fundamental la conservación cultural que tienen las edificaciones preexistentes.

Se enfoca en la transformación de implementar mejores medios pero que su entorno no sea afectado por esta arquitectura actual pero mantiene su importancia en la adaptación hacia las dinámicas historias que contiene el lugar, siendo así que se plantea tanto a favor como en contra, en el aspecto a favor puede equilibrarse y entender la llegada de algo nuevo en lo antiguo, en cambio del aspecto en contra puede considerarse varios defectos al momento de realizarlo como la pérdida de identidad, valor cultural y sobre todo la falta de conocimiento que no posee la comunidad y genere la ignorancia de la historia de sitio.

Un problema que puede ser considerado a gran escala es la obtención del análisis, es decir, lo patrimonial no fue pensado en brindar una correcta respuesta hacia lo contemporáneo dentro de un contexto antiguo lo cual podría llegar a generar problemáticas en el caso de una adaptación o intervención de una estructura diferente a la que se tiene actualmente, siendo así que tanto los nuevos usos como necesidades de la comunidad podrían alterarse simultáneamente y llegue a ocasionar un quiebre, es claro que en un ingreso de adaptación permite a lo patrimonial brindar nuevamente el conocimiento que en algún momento se perdió con el paso del tiempo. (Universidad Católica, 2021).

Para un análisis de adaptación, debe prevalecer el objetivo del peso de significancia que posee el contexto y al punto al cual será dirigido en conservación de importancia, proyectar nuevamente el valor cultural o la historia que contiene, en ocasiones extremas,

se hace presencia de edificaciones que pueden ser vistas como detenidas en el tiempo, quiere decir que en ellas no se aplicó ningún método de restauración y permanezcan abandonadas o en ciertos casos deterioradas al no existir un medio de planificación del bien patrimonial y al final lleguen a ser olvidadas colocándose en medio de un riesgo de pérdida de valor. (Universidad Católica, 2021).

En ocasiones es necesario considerar que una correcta adaptación contemporánea en dichos contextos también van de la mano con la funcionalidad, es necesario la incorporación de nuevas tecnologías que permita buscar el adentramiento de la función hacia la adaptación, de tal forma que los usuarios se convierten en el principal factor debido a las nuevas necesidades que requieren y esto genere un mayor interés en conocer sus diversas características y al mismo tiempo preservar la conexión entre la creación de algo nuevo y de lo existente que preside en el sitio.

En el caso de un correcto balance se da por medio entre el diálogo entre el pasado y el presente como forma de enriquecer hacia las necesidades actuales de la comunidad, se proyecta incluso por herramientas tecnológicas como mapeos, guías como forma de entender mejor de lo que se está analizando que se inclina sobre todo a los usuarios ya que son los que generan la importancia del medio y así logre una relación de la adaptación que se busca implementar en los contextos patrimoniales, pueda permanecer su historia con vida para turistas que desean conocer las diferentes formas existentes de edificaciones.

El considerar una adaptación abarca a gran escala la creación de un nuevo espacio con un diseño diferente a lo que se acostumbra a ver en el centro de la ciudad, en que la mayoría de los sitios deben adaptarse a la flexibilidad sea de un uso comercial,

turístico incluso hasta residenciales, de tal forma que esto promueva la interacción de los sitios hasta la interacción social entre la comunidad y permita que crezca como forma de reforzamiento que puede tener el bien patrimonial mantenerlo o conservarlo con vida y permanezca de generación en generación.

Elementos o edificaciones tradicionales permite utilizar materialidad actual en que evitará una copia o sobre todo una reinterpretación de lo patrimonial siendo algo que no se está buscando reforzar la identidad cultural en el contexto antiguo sino preservarlo y mantener su originalidad como clave esencial de su identidad, de igual forma, el valor del espacio en el que se encuentra, en varias ocasiones el sitio que se ubica los centros históricos son de gran importancia para el alcance de la comunidad y personas que visitan para un mayor conocimiento de la historia de otro sitio o incluso de su propio lugar de nacimiento.

Una adaptación debe prevalecer en la conservación de identidad patrimonial sin verse afectado por la incorporación de arquitectura contemporánea, en que debe aplicar un correcto balance como forma de respeto hacia el valor histórico de los centros históricos, los cuales se han mencionado a lo largo de la historia y que actualmente debido a su interés y conservación, pueden seguir encontrándose hasta la actualidad aún con el implemento de nueva arquitectura no se observará afectada por el medio sino más bien, beneficiada.

Una investigación se toma en consideración el análisis, obtención de información incluso la identificación de estrategias como forma de aporte en la influencia de dinámicas en la adaptación de lo contemporáneo, en que puedan conservarse en un

sector o dentro de una comunidad en beneficio del mismo, se encuentra comprometido con los valores tanto históricos como culturales, la adaptación no consiste solamente en respetar lo existente sino también en la forma de integrar nuevas funcionalidades y genere el contexto actual que se menciona, además, dichas estrategias se encuentran en beneficio que generar un equilibrio con las necesidades y los desafíos que pueden llegar a generarse que pueda garantizar los espacios a un plazo de largo tiempo. (Universidad Católica, 2021).

Siendo así que, la perspectiva de adaptación contemporánea abarca la necesidad de mencionar criterios o principios arquitectónicos en búsqueda de un sentido armonioso hacia las edificaciones como el implemento de una nueva arquitectura a tal punto que se destaca la importancia de diversos diseños y se adapten a la edificación preexistente, por medio de una transformación puede alterar el proceso de implemento de las dinámicas del sitio de interés y orientarlas a un mejor concepto arquitectónico y de igual forma como técnica para fomentar en adaptación de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales.

Variables

Variable Independiente

Dinámicas Históricas.

Variable Dependiente

Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales.

Figura O1. Categorización de Variables.

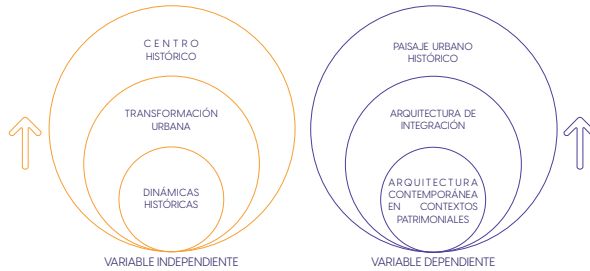


Figura O2. Red conceptual Independiente.

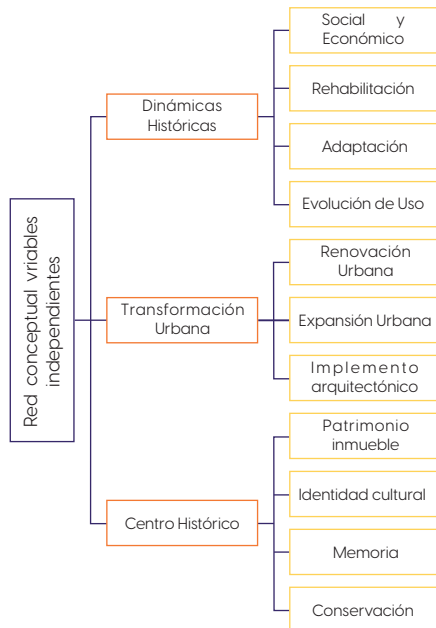
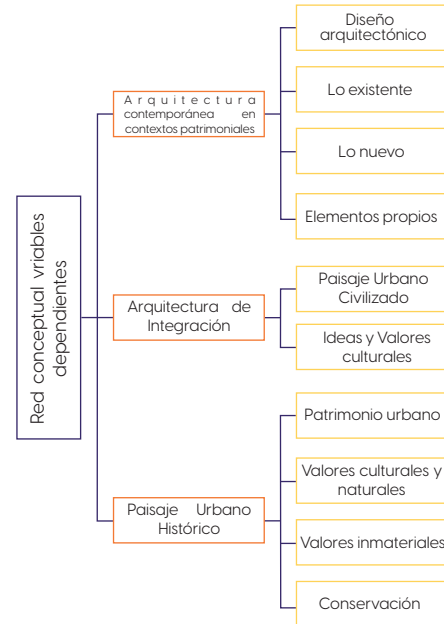


Figura O3. Red conceptual Dependiente.



MARCO TEÓRICO

DINÁMICAS HISTÓRICAS.

Según el estudio de Martínez (2016) los medios de edificaciones son la forma de adentrarse al conocimiento y a la naturaleza como manera de validar el proceso, en que facilita la gestión de nuevos procesos y disciplinas de los que se basa la arquitectura para realizarlo en un contexto que permita brindar un crecimiento a un sitio de estudio y mejorar la calidad de vida a la comunidad. Este enfoque se centra en los entornos constructivos del cual requiere compromiso

y ser entregado como un producto y destacar los problemas a solucionar que logren generar un mayor conocimiento de lo que se desea brindar a los involucrados.

Las dinámicas abarcan la propuesta de un lugar con el fin de buscar soluciones donde se involucre aspectos sociales como forma de producción de un desarrollo sustentable, mediante el análisis y descripción de planteamientos que han sido proyectados y colocados en la ciudad y el sistema de aplicaciones de ordenamiento para ser una posibilidad de protección ante cualquier problemáticas al ser eficiente en la construcción y adaptación de los medios que serán analizados para un bien económico al ser la fuente de crecimiento en el bienestar de la comunidad (Martínez, 2016).

Ya que, en su constante evolución se dirige a las demandas que requiere la sociedad antigua como moderna en que se complementan de una mejor manera donde la funcionalidad es un aspecto importante por considerar, el cual posee aspectos prácticos hacia el cumplimiento de soluciones eficientes en contribución de los recursos históricos del sitio.

Hacia una correcta influencia de las dinámicas se incrementa el fomento de los barrios como método de adquirir a la diversidad social en crecimiento de aspectos residenciales, comerciales e incluso de espacios públicos como los centros históricos que son capaces de atraer a varios grupos de personas hacia el interés cultural que posee, dentro de la diversidad social se hace presente en el mejoramiento de las seguridad y también la calidad de vida de los usuarios, en que lugares públicos hay la presencia de estas actividades, en mención del aspecto económico brinda ayuda en los diversos locales comerciales que

pueden llegar a ser prósperas donde depende de la función que se desee cumplir, genere una distribución de espacios y sobre todo que sean considerados locales de confianza.

Además, la definición de dinámicas históricas de Giedion (1941) define como un conjunto de cambios tanto históricos como culturales y se han ido acoplando según los cambios evolutivos que se acreditan con el paso del tiempo y sostienen el contexto del espacio y tiempo en la forma de percibir un sitio y transformarlo en conveniencia de la comunidad, donde el diseño busca encontrar formas de movimiento donde depende de la época en la que se encuentra, esto sugiere que edificaciones deben cumplir con el entendimiento del valor que ha adquirido en épocas antiguas.

Dentro de adquirir construcciones se considera información de elementos característicos en la determinación de un proyecto o análisis arquitectónico que puedan incluir las dinámicas como forma de evidenciar la importancia y brindarlo a la comunidad en conocimiento del valor que posee. (Camargo & Muñoz, 2021).

La evolución de los usos entre un arquitectura histórica y la contemporánea son aspectos que pueden chocar al ser de variables diferentes, en cambio se debería buscar la forma de coexistir para un sitio en común y muestren lo complejo que puede llegar a ser la historia si no es analizada correctamente por sus autores, puesto que, al mencionar sobre la influencia que tienen en los espacios en la interpretación de ciertos elementos en parte del lugar histórico, en que se logre crear o influir nuevos espacios no se modifique pero que preserve la importancia aun cuando es presencia de nuevos propósitos con los

que serán desarrollados, varias edificaciones pueden mantenerse pero sus objetivos deberán variar para mostrarse como un ejemplo de la unión que puede existir entre dos aspectos de diferentes ramas de análisis.

Siendo así que, la teoría de la contextualización crítica de Moneo (2006) plantea estudios de la arquitectura de un contexto mayormente urbano pero se adentra en el valor histórico en que se desarrolla, se explica que la influencia de las dinámicas debe partir de la comprensión que contiene el pasado lo cual significa que además de incluirse una nueva arquitectura tiene como fin preservar el legado histórico que contiene el lugar, no debe existir presencia contemporánea de lo histórico sino que sea forma de acoplarse, buscar la relación o conexión y mantener el estilo con el que han sido creado varias edificaciones que actualmente han estado presentes con el paso del tiempo aún con la visión de adquirir nueva materialidad dentro o alrededor de las edificaciones.

Actualmente, representa varios factores que benefician al sitio que pueden llegar a ser entidades municipales siendo los característicos que poner en marcha los análisis, se obtiene también de los centros educativos, comerciales, al ser un aporte valioso de interés, turísticas que incorporan a la ciudad de elementos de conocimiento y culturales que contribuye significativamente a las actividades o eventos del patrimonio cultural del entorno.

En opinión de Rossi (1966) explora la importancia en la historia que hay entre las ciudades y la arquitectura en que son conectadas por un mismo criterio del generar una huella, de tal forma que persiste desde el pasado hacia la actualidad y no solamente lo contribuye en edificaciones antiguas sino que también

se dirige a construcciones actuales o que están en proceso de creación y su valor ha sido el que ha marcado gran parte de ella, por lo tanto el valor no debe ser modificado incluso con el cambio de usos o las alteraciones arquitectónicas que se tornan en el paso del tiempo, sino como una forma de adaptación en perseverancia de la esencia que brinda la humanidad y sean una un conjunto de evolución que va de la mano y sean reflejados de mejor manera los valores que se obtuvieron en el momento que fueron construidos.

Una adaptación va más allá de la acción sino el respeto histórico por el valor, la estructura, el diseño, la funcionalidad, todo tipo de aspectos que influye en edificaciones históricas en que llega al punto de transformarse, pero no perder la originalidad en que además de preservar el patrimonio cultural también se podrá incorporar nuevas funciones o ramas de nuevos usos.

Según Jacobs (1961), hace énfasis la rehabilitación como medio de las edificaciones históricas hacia la adaptación de nuevos usos donde cumple con un proceso en que las edificaciones deben adaptarse hacia nuevas necesidades en vez de ser abandonadas, destruidas o ser un completo cambio de construcciones contemporáneas debido al respeto mientras se crean nuevas formas y funciones de uso tecnológico.

Es claro mencionar que las dinámicas se adaptan a la época en la que se está elaborando la arquitectura, es decir, cada dinámica histórica corresponde a la época del cual se destacan los valores y la relación que tiene con el entorno, en mención de lo anterior, tiene como deber cumplir con las necesidades de los autores pero también debe captar la esencia y buscar

una relación entre los dos aspectos, adicional a eso en la investigación de Kahn (2019) hace mención de la forma de destacar un espacio no solamente por el diseño con el cual fue creado, al contrario es con el propósito de generar la conexión además habla del respeto hacia la naturaleza al proveer parte del significado en reflexión de los valores y tradiciones.

En cuanto a Camargo y Muñoz (2021) influye la necesidad de adquirir el uso residencial a conllevar la contribución de conservación, donde parte de diversos contextos y funciones en beneficio de lo preexistente, se desarrolla mediante la obtención de información el cual permita preservar la esencia de la creación arquitectónica y se aplique en los resultados de comprensión y se incluya la adaptación que ha logrado modificarse gracias al patrimonio vigente sin ningún tipo de alteración en la importancia de valores arquitectónicos e históricos que transcurrió en su totalidad en el centro.

Varios puntos de vistas de arquitectos profesionales se inclinaron en la exposición de sus teorías que fueron analizadas en la implicación de arquitectura contemporánea hasta el respeto de las edificaciones o lugares que son considerados patrimonio cultural, todos ellos abarcaron desde el punto inicial para comprender la síntesis de una preservación, conservación e incluso una adaptación funcional, formas de una existencia de arquitectura actual puede ser partícipe en el patrimonio, además de adquirir un balance entre lo tradicional y lo actual es un aspecto de crecimiento también en el entorno urbano pero que a su vez cumple con las necesidades de la comunidad.

Al contrario, en tema de rehabilitación también es un aspecto que se dirige por el mismo camino de la

adaptación, mediante la teoría de la rehabilitación por Koolhaas (1995), comparte su teoría como una manera de brindar nuevas funciones hacia el contexto contemporáneo y lograr ser flexibles antes el patrimonio edificado, el cual se adquiere características a múltiples funciones y ser demandadas hacia la ciudad, es claro que al manejar la rehabilitación ayudará a tener una importancia adicional de la que ya posee pero sin alterar el existente, tanto los usos contemporáneos están contemplados en preservar el interés que genera el ámbito comercial en la zona.

Un estilo adecuado contemporáneo es visto dentro de un contraste de respeto en que no se trata de saber que arquitectura predomina ante la otra sino ser un medio de complementación aún al ser elementos totalmente individuales, se ha considerado de igual forma una herramienta que se encarga de adentrarse en la importancia de edificaciones históricas con el fin de permanecer en la relevancia del contexto actual, adicional a eso, es necesario que mencionar que adquiere un modelo de memoria e identidad patrimonial por la historia que ha tenido de generación en generación donde su enfoque se centró en respetar las dinámicas históricas como forma de respuesta incluso hacia los cambios de necesidades de la sociedad (Camargo & Muñoz, 2021).

En sus significados acoplados a lo largo de la historia es de mayor importancia al ser de edificaciones construidas con anterioridad en que ha prevalecido a favor de su comunidad, en que conserva una importancia a un nivel alto y sigue siendo forma de transferirlo no solamente a las comunidades actuales sino también a las comunidades que visitan la zona, una edificación además de su forma y función también se considera con la perspectiva con la que fue creada y al no considerar un correcto mantenimiento del lugar

esto permitirá crear procesos de rehabilitación para no perder la importancia.

El adquirirse a un contexto actual puede llegar a alterar la esencial del lugar, pero lograría crear una unión de la sociedad actual con la tradicional y se destaque la transición entre el pasado y el presente, es claro que pueden añadirse nueva materialidad, función incluso cambiar las formas de uso, pero también se debe buscar la forma de acoplarse.

TRANSFORMACIÓN URBANA

Se convierte en una postura el mencionar las transformaciones del que puede existir la posibilidad de tener desafíos a una escala mayor de lo que normalmente se enfrenta en el ámbito arquitectónico, el cual alteraría en representación de una edificación donde brindaría la individualidad de un nuevo lugar en la forma de centrarse con las estructuras preexistentes, la importancia de prevalecer en el espacio y tiempo dispone del uso de herramientas en función de proyectar nuevas alternativas de prevalecer su intención (Cuellar, 2022).

La forma de ratificar mediante el enfoque de arquitecto se realiza por la repartición de estrategias sin una alteración en búsqueda del estilo arquitectónico que se está estudiando y ser identificado de mejor forma hacia los usuarios y asegurar el fin de relacionarlo con el contexto contemporáneo.

Según el estudio de Jacobs (1961) promueve la importancia dentro de los contextos de edificaciones patrimoniales en relación de la transformación ser vista en perseverancia y diversidad de la comunidad, además de generar prácticas en planificación y ser adquiridas en la renovación urbana en antiguas

edificaciones que causaba daños en vez de beneficios, donde sostiene que una transformación urbana debe ser saludable y diversa, es claro que puede estar relacionada con los espacios comerciales y residenciales e incluso podría generar menor interacción con lo natural en las actividades cotidianas.

Sin embargo, las edificaciones antiguas tienen como objetivo adquirir un uso mixto en manera de cohabitar con las diferentes funciones e incrementa una mejor calidad de vida de los habitantes, parte del aspecto económico genera la dependencia directa de grandes edificaciones o intervenciones realizadas por el gobierno al ser de preferencia grandes espacios, en una transformación se contempla espacios agradables con el medio ambiente en que pueden adaptarse o crearse según la conveniencia del lugar pero si existe una cantidad masiva de espacios pueden llegar a ser olvidados y ser utilizados hacia otra función de la cual no fue la dispuesta al inicio de su implemento urbano (Jacobs, 1961).

La comprensión del análisis urbanístico con el tiempo ha evolucionado en parte de una visión más compleja y centrada en la participación activa de la comunidad mediante un enfoque que brindó aspectos en relación a un planificación con el objetivo de dar prioridad a los intereses y necesidades de los habitantes en el busca del proceso de una planificación urbana, se ha mencionado la incorporación de varias ciudades que difundir políticas a favor de la preservación histórica como medio de relación entre lo arquitectónico y urbano, de igual forma fomentar los espacios urbanos que se realicen o estén por realizarse.

Mediante Cabrera (2019) menciona que una renovación urbana también puede poseer

problemáticas o desafíos en el momento de que se adhiere a las intervenciones en espacios públicos y privados al encontrarse en una búsqueda definida de conservación histórica y el incremento del aspecto público en relación de lo económico y social, un claro ejemplo es la gentrificación que se ha aplica a una serie de obtención de información de las diversas áreas patrimoniales en forma de edificar el bien patrimonial pero aun con la preservación de significancia y turismo.

Una preservación o conservación patrimonial es necesario altas cantidades de inversión financiera debido al mantenimiento que debe poseer en su intento del cuidado patrimonial, adicional a ellos sumen esta responsabilidad las entidades gubernamental y en ciertos casos también inversionistas o arquitectos que están en el desarrollo de dicha transformación urbana para generar cambios significativos pero el implemento turístico lo visualizan de igual forma como un crecimiento financiero para adecuarlo a las edificaciones patrimoniales.

El implemento de un medio urbanístico cuenta directamente en los espacios que serán adquiridos, pero estos, deberán considerar las diversas normativas o restricciones por los procesos que ha tenido la gentrificación como medio a una condición de la ciudad, donde puede llegar o no a generar un incremento poblacional e incluso atravesar una expansión urbana que se suman no solamente proyectos de intervención sino también de adaptación o restauración de valor patrimonial (Cabrera, 2019).

En la mayoría de los casos las formas de adentrarse se adquiere a un patrimonio que ha existido por una gran cantidad de tiempo en que se ha logrado convertir en viviendas de mejor uso para las familias, edificaciones que fueron modificadas y fueron

ocupadas en el transcurso de nuevos residentes o actividades comerciales que influye en la expansión al no ser preservadas sino más bien abandonadas con el paso del tiempo y propuestas a inversionistas de un mejor rango económico y facilitó su asentamiento a dichos poderes adquisitivos de viviendas.

Por consiguiente, un enfoque debe relacionarse a la historia que se destacan en la creación de diversos proyectos y determinar consigo la importancia de dicha transformación urbana no como forma de eliminar el pasado sino más bien buscar la integración de la relación con lo contemporáneo al momento de ofrecer un concepto aplicable al entorno, parte de un crecimiento hacia nuevos implementos urbanísticos, donde su uso se basa en la adaptación de materialidad en cuestión de renovación de edificios de interés social, económico y también valor histórico, la transformación parte del contraste de una visión y un pensamiento, es decir, el complemento de nuevos usos arquitectónicos contemporáneos con el significado histórico como forma de enriquecer la diversidad cultural hacia un concepto de interés.

Surge el concepto por Aravena (2016) en que genera su propia teoría de lo que es una transformación urbana delimitándola como un aspecto funcional pero también exclusivo debido al análisis de las antiguas edificaciones hacia una forma de visualizarlo como una estrategia para tener una vivienda con una mejor accesibilidad mediante sus escritos destaca la importancia de acoplar dicho patrimonio a las nuevas formas de pensamiento adquirido y en sí, se presente respeto de las dinámicas históricas sin provocar una gentrificación que se ha mencionado con anterioridad, por otro lado, también son vistos con la necesidad que desean proyectar hacia el cumplimiento de dicho desarrollo urbano y

se aplique soluciones tanto de accesibilidad como de manera sostenible.

Consigue generar nuevas edificaciones dentro de las diversas áreas históricas de la ciudad en que mantiene el objetivo de brindar un proceso hacia la valoración cultural e histórica, en que adquiere normativas o incluso estrategias por parte de una adecuada intervención en forma de apoyo a la autenticidad del sitio y de las construcciones y el distintivo que poseen, siendo así que llegan a presentar diversos desafíos que incluso pueden haber surgido a lo largo del tiempo o ser adquiridos recientemente, se representa por medio del desarrollo y la transformación urbanística como un crecimiento de las actividades, comercio, educación y también elevar el interés cultural de los lugares (Zabaleta, s.f.).

Según el estudio de Harvey (2012) enfatiza la forma de organización ante la distribución generada en las ciudades se destacan principios de las dinámicas históricas como aspectos de gran uso social, en que implementos arquitectónicos se muestran por medio de una revitalización patrimonial para brindar nuevamente vida hacia las edificaciones y que estas perduren sin una pérdida de identidad, pero es claro también la implementación de una transformación urbana adaptativa donde genere las necesidades que requiere los habitantes como parte de sus derechos en mantenimiento de su entorno.

Una adaptación funcional permite el ingreso a las edificaciones antiguas en el manejo de usos actuales que podrían ser las modificaciones urbanísticas, preservación del hito histórico y también esta adaptabilidad en edificaciones como centros culturales, monumentos históricos o incluso espacios nuevos a recrear, siendo así que, se mantenga un equilibrio de conservación de la importancia de

dichos espacios sin detener el proceso de desarrollo que se elabora a favor de la transformación. Es claro que la transformación urbana puede acarrear problemáticas, pero también soluciones, donde con el crecimiento urbano, puede darse la posibilidad de desplazar los medios comerciales e incluso perder el interés turístico por la cantidad excesiva de las personas y se modifique a una disminución de la identidad del área con la que se conoció a lo largo de los años.

Edificaciones patrimoniales pueden sufrir cambios o incluso fracturas por los desastres naturales lo que normalmente se considera en las ciudades como forma de generar construcciones totalmente aptas en el entorno que se encuentran siendo así que al poseer un alto valor histórico se experimente el abandono o deterioro de los bienes patrimoniales, puesto que, las transformaciones urbanas haz desplazado varias actividades en el uso comercial e incluso en el uso residencial por la alta demanda de crecimiento económico en el lugar (Paredes, 2008).

Mediante el estudio de acciones que son proyectadas para una correcta revitalización en la zona y buscar la forma de detener el deterioro de las edificaciones e incluso reactivar zonas comerciales que en algún punto dejaron de ser útiles como limitarse a las constantes transformaciones dado a los resultados negativos que se obtuvo, una revitalización no significa el aspecto físico el que prevalezca sino también adentrarse a un incentivo en la participación ciudadana para un interés significativo en la zona.

El tomar en cuenta el aspecto de la comunidad es participe el cumplimiento de las necesidades actuales ya que se van actualizando o mejorando en cuestión de lo que se desea analizar en el caso de estudio,

en que prevalece la identidad y el valor sin sufrir modificaciones cruciales que pueda poner en peligro esta importancia, en cumplimiento de necesidades hacia los usuarios atrae ciertas políticas adaptativas urbanísticas del cual se ha aplicado mediante diversos enfoques de análisis, que es mantener la originalidad de lo patrimonial para salvaguardar de las problemáticas de deterioro y abandono siendo así que podría no llegar a cumplir con la adaptación de necesidades hacia la comunidad (Paredes, 2008).

La vida urbana está en un constante desarrollo de implementación o en la mejora de variables condicionantes tanto físicas como socioeconómicas del cual puede existir un aumento o disminución de valorización histórica y cultural, que incluso presiona a la ciudadanía a realizar reuniones donde se considere estas problemáticas y necesidades que ellos requieren ser considerados, acelerar el proceso en la toma de decisiones hacia un proyecto o metodología en forma de ayuda de asegurar que no cumpla con el desplazamiento de dichos aspectos.

CENTROS HISTÓRICOS

En la conceptualización de Choay (1992) mencionan los centros históricos son un medio de representación histórica de significado cultural de un sitio que en el caso de adquirir alguna transformación debe conservar su significado en forma de buscar conexión con el entorno que les rodea y la memoria que trasciende en un correspondido tema de edificaciones antiguas en reflejarse parte de un conjunto de tradiciones, costumbres, huella histórica y sobre todo el carácter de la comunidad.

Un centro histórico nace de la importancia cultural de la creación de edificios que se encuentran dentro o

alrededor del centro, donde se caracteriza mucho más que solo el aspecto físico que contiene sino la forma de visualizarse en una adaptación donde equivale la demostración de lo que lo hace único y diferente en comparación de diversos bienes patrimoniales, además de ser una estructura de antigüedad también son el complemento de hechos históricos que se heredó de las comunidades que han surgido de generación en generación, la forma de vida de las personas que fueron parte o vivieron en los centros se adquiere a una conexión compartida de identidad cultural pero en el caso de alteración existe riesgo de perder la unión de las generaciones actuales hacia las generaciones tradicionales.

Posee características que han servido como medio de ser considerado hacia un destino ya consolidado en que el crecimiento turístico prevalece, es claro que puede presenciarse a nivel de explotación y al mismo tiempo puede generar un impulso en el desarrollo, adicionalmente en relevancia un centro histórico el sitio puede considerarse una oferta de crecimiento a nivel nacional mediante la metodología de análisis de información que se compone por elementos de integración a través de la valoración y análisis del entorno (Arceo et al., 2021).

Debido a la correcta conexión de elementos tanto es aspectos históricos como culturales, se busca el fin de una evolución constante hacia la pertenencia de la actividad turística a visión de una proyección a futuro que ha trascendido la riqueza de los valores arquitectónicos, culturales, urbanos y sociales.

Según las características mencionadas en Arceo et al. (2021) el aspecto con mayor significado cultural proviene de lo turístico donde compagina con diversas culturas donde se puede lograr una conexión

y ser orientadas al conocimiento e interés cultural como forma de consumo a obtener un carácter local, se adicionan características que son vistos en relación a lo cultural y el conjunto de tradiciones que siguen en un aumento de mejoras de estrategias en relación a la comercialización e incluso se considera el uso de implemento de nuevas tecnologías, elementos patrimoniales tanto tangibles como intangibles, formas de diversificación económica se centra en los centros históricos incluso por medio del sector inmobiliario que logra llamar la atención de inversionistas para alquiler de propiedades y sean una solución de generar ingresos altos dentro del valor histórico.

El significado patrimonial hace referencia a una forma de visión de la arquitectura junto el urbanismo en que se han visto influenciadas por medio de estrategias de conservación orientados en el equilibrio del proceso de desarrollo y el respeto hacia la antigüedad en que se debería actuar como un puente entre las diferentes intervenciones de épocas al mantener la misma importancia que prevalezca no solamente la memoria de forma colectiva sino también en una conservación en un aspecto estético como el espíritu del lugar.

El análisis es fundamental cuando se aborda un conjunto de conceptos como forma de entendimiento de la relación entre lo patrimonial y lo actual, en una constante evolución de aspectos de diseño, conservación y sobre todo elementos que han adquirido importancia tradicional junto de elementos actuales que siguen siendo una forma de adquirirlo continuamente, además no todo el tiempo son una conexión sino también son vistos en un mismo sitio de estudio y complemento con el espacio y el tiempo incluso puede modificarse de lo rural a lo urbano al ser factores esenciales en el día a día de la comunidad

(Gómez & Castellanos, 2021).

En opinión de su obra por Lynch (1960) menciona que dentro de un centro histórico se compone de elementos físicos que acreditan hacia el centro y se forman por medio de la conservación en resguardo de antiguas edificaciones con el sentido de identidad y la búsqueda de la funcionalidad de dichos sitios como diversos puntos de vista y simbólicos de la comunidad, siendo así que, una imagen urbana es parte de la comprensión de la historia de los centros y son fundamentales en el análisis de características únicas convirtiéndolas en puntos clave al ser identificables en edificaciones, monumentos o espacios públicos históricos en forma de representación de reforzamiento de la identidad de los lugares.

En un enfoque de conservación parte del mismo con respecto al mantenimiento del lugar como forma de preservar los valores fundamentales de una construcción original de la edificación y que el uso de nuevos cambios sean considerados con un cierto límite de definición de la evolución del patrimonio edificado, el cual se adquirió con el paso del tiempo junto de las características que posee el entorno, por lo cual, es necesario adquirir vínculos con entidades municipales que sean los encargados del cuidado y mantenimiento en la alineación de los principios arquitectónicos como normativos en el aspecto de una correcta protección, conservación e investigación del patrimonio edificado como forma de determinación de diversos puntos de origen y mantenimiento al no generar alguna alteración que pueda modificar su valor.

Por otro lado, de una conservación se dirige a la integración siendo el caso de la arquitectura a los contextos patrimoniales que busca prevenir alteraciones con el paisaje urbano y el contexto

tradicional que puede llegar a surgir una desconexión de importancia, al contar con el suficiente conocimiento en los diversos tipos de suelo característicos del sitio al igual con la forma de adquirir las necesidades y expectativas de los usuarios hacia el entorno patrimonial (Mora y Robayo, 2020).

Actualmente, se proyecta aspectos que se involucran en el proceso de una propuesta arquitectónica donde integre el respeto a los sitios edificados como reforzamiento de identidad, protección del valor, mantenimiento de la materialidad y el equilibrio existente en la comunidad.

Dentro del análisis de comprensión ante los desafíos que puede llegar a presentar un contexto patrimonial, también parte de la continuidad de importancia de calidad hacia los habitantes al ser el factor principal de un patrimonio edificado y sea la búsqueda de soluciones para la preservación de la conservación, además, establece bases a fundamentos teóricos que serán la guía a los futuros proyectos en consideración de colocar en prácticas dichas ideas, un espacio de gran dimensión como lo son los centros históricos se conoce por el aspecto tradicional en merecedor de la conservación, en el concepto es claro que no existe una limitación a las edificaciones ya que abarca el conjunto de elementos al ser parte del patrimonio.

Por medio del estudio de García (1990) hace énfasis de la importancia de visualizar un centro histórico en la construcción de una identidad en comparación de la arquitectura tradicional y moderna en la forma de convivencia compartida al adquirir diversas riquezas culturales y formarlo como un aspecto fundamental del patrimonio inmueble siendo así que, se destaca por la huella histórica del sitio dentro del contexto latinoamericano se refleja áreas que han

permanecido en un balance histórico, de tal forma que los centros históricos son espacios por poseer diversas importancias y significados donde se conserva y se preserva hacia el implemento de una memoria colectiva que genera sentido a la comunidad en aprovechar su comprensión histórica del sitio.

Dichos espacios también se considera la forma de identificar en el intercambio de aspectos sociales y culturales que adquiere a una vida de uso cotidiano pero también las nuevas formas de vida a favor de la expresión cultural, en que el implementos de buenas prácticas sociales soliciten la adaptación de nueva arquitectura y sea un ambiente diversidad histórica para obtener mejor conocimiento y experiencia en lo urbano, además posee la influencia de resistencia cultural a las edificaciones patrimoniales debido a adaptación de nuevos usos en las diferentes estructuras y mantener con vida la influencia patrimonial a un enfoque a nivel global.

El adquirir el patrimonio inmueble promueve la originalidad con la que se realizó la construcción de la edificación, del cual se dirige a diversos componentes que parte de una correcta estructuración patrimonial, que hace énfasis al diseño, donde se menciona que al adquirir las áreas involucradas en el proceso de construcción debe realizarse un análisis de las actividades que serán desarrolladas a limitados usos de tiempo por el costo con el que fue adquirido, respectivamente, una fase de diseño puede incluirse costos que no son necesarios a la necesidad de solventar problemas del uso patrimonial que son encontrados a lo largo del proceso de edificación (Universidad Católica, 2021).

Del cual, se tiene como objetivo el diseño de herramientas que puede fortalecer el sentido de

comprensión de la comunidad que genera un labor mediante elementos gestores de información hacia grupos de personas especializadas en dichas áreas como métodos de facilitación y lograr identificar los elementos que conforman el concepto en la selección de contenidos donde logren adoptar diversos enfoques como metodologías, obtención de información con el fin de generar un diseño apto en la construcción de edificaciones patrimoniales.

Otro aspecto significativo es la materialidad en el aspecto fundamental del patrimonio, al jugar como clave no solo como forma de definición del espacio sino también en visión del significado que se desea proyectar al exterior, un claro ejemplo de materialidad se visualiza por medio de las fachadas donde genera un origen de dimensiones que se encuentran relacionadas al uso y juntarse con ciertos principios que son parte de una correcta adaptación de materialidad que puede ser en repetición, ritmo y la forma de utilización de la materialidad al mostrarse en la esencia de diseño abstracto de la edificación (Cuellar, 2022).

Además, se lograron identificar dos aspectos esenciales dentro de la construcción de edificaciones patrimoniales, donde el primero abarca el diseño al relacionarlo con la estructura formal de la construcción mientras que el segundo hace mención de un aspecto más relacionado a la perspectiva en fachada y la forma de complementarse con la materialidad, del cual estos dos aspectos son una unión en la forma de visualizarse dentro de los contextos patrimoniales y buscar la forma de orientarlos en el uso del cual fueron creados.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES.

Según el estudio de Gómez & Castellanos (2021) la arquitectura contemporánea ha sido una fuente de evolución donde se centra en relación existente entre el espacio y el tiempo que se adquiere a través de diversos contextos patrimoniales que funcionan en otorgar la huella hacia el pasado. Al considerar la reflexión sobre la implicación de la arquitectura contemporánea a pesar de adquirir un contexto socioeconómico, del cual no puede dividirse del continuo histórico en una evolución constante de pensamiento y diseño en forma de representación de ideas conceptuales en función de concebir el espacio que posee.

Por medio de la comprensión hacia las situaciones de comprensión contemporánea hace referencia el uso de procesos con relación al conocimiento que posee la arquitectura, de tal forma que el conocimiento es fundamental como parte de un desarrollo de la propia arquitectura. Mediante el análisis entre lo tradicional y lo moderno en proyección de adentrarse continuamente en su importancia de elementos propios patrimoniales y contemporáneos por parte de actividades específicas con el fin de buscar una relación entre los dos medios, en que la arquitectura contemporánea se adquiere en lo existente, mientras que en la arquitectura patrimonial se muestra así mismo la trascendencia histórica por su materialidad y la interacción de identificarlo en los hechos arquitectónicos en evidencia de la continuidad contemporánea como una fuente de diseño hacia un proceso constructivo (Gómez & Castellanos, 2021).

El estudio postula hacia el enfoque contemporáneo el cual consiste en desarrollar el desafío de un diseño

en carácter urbano que integre a través de la armonía con la antigüedad que permita una conexión fluida entre aspectos, con el fin de plantear un objeto bien hecho (Mora & Robayo, 2021).

Es necesario dar a conocer las diferentes tipologías que puede tener un lugar sobre una correcta comprensión del implemento de nuevas necesidades donde se genere un proceso adecuado junto de los actores presentes comprendan en que se basa la arquitectura contemporánea hacia sitios patrimoniales en conservación del lugar, protección de la identidad como un factor clave en la preservación de edificaciones patrimoniales.

Parte de los elementos que conformar la arquitectura contemporánea se considera una forma clave de interés que ha llamado la atención no solamente a arquitectos, sino también investigadores y teóricos en el caso de adentrarse hacia los contextos patrimoniales sin llegar a alterar el valor cultural que posee, un equilibrio contemporánea con patrimonial siempre ha sido la forma de destacar una unión que logre enriquecer la identidad por medio de la construcción y la forma de estructural el balance, aún en entendimiento de lo contemporánea se logra diferenciar en cualquier aspecto de materialidad, forma, estructura que genera un contraste a favor del carácter patrimonial y sean vistos como una nueva etapa arquitectónica.

Es claro que, una arquitectura contemporánea también se destaca por la manera de buscar la adaptabilidad hacia lo patrimonial y aun así que las edificaciones patrimoniales deben ser las que se acoplen a este nuevo implemento arquitectónico funcional sin alterar el significado antiguo que fue construido en generaciones antiguas y esto ha logrado mantener la reinterpretación de los espacios

a una forma de adaptarlo a usos contemporáneos como un valor simbólico representativo patrimonial, además de adaptarse también se presenta la flexibilidad con la que se desea adquirir a lo edificado sin transformaciones a gran escala.

En la teoría de Frampton (1983) menciona a la arquitectura contemporánea como parte del contexto patrimonial debe aportar a un diseño arquitectónico como respuesta hacia elementos tanto culturales como ambientales, donde se plantee el respeto hacia la materialidad, pero también hacia las diversas técnicas de implementación arquitectónica al tratar de adaptarlo para reforzar el carácter del sitio en vez de observar quien posee mayor importancia que el otro. Un ejemplo clave hacia la consideración de arquitectura contemporánea se basa en el tipo de materialidad donde tradicionalmente se utiliza la piedra, madera e incluso ladrillo siendo una forma de lograr una unión con la forma de construcción de lo contemporáneo y perdure la autenticidad del sitio y sea también fomentar la cohesión con el entorno.

En el aspecto de considerar el clima en la adaptación de arquitectura contemporánea es una de las medidas hacia la sostenibilidad pero también como una medida de consideración a creación de nuevos espacios que se consideren aptos al entorno patrimonial que se está estudia, un claro ejemplo sería en una ambiente templado en que las técnicas de construcción variarían debido a la resistencia de la edificación, formas de ventilación y como será la posición de la edificación, siendo así que, la construcción de un contexto actual considera toda clase de dificultades o características que se preserve en armonía y respeto a construcciones históricas que se encuentran alrededor.

Un interés en contemplación de arquitectura contemporánea proviene de la manera de incluirlo hacia edificaciones de valor histórico, en que su esencia parte de la continuidad de conservación y buscarlo por medio de la adaptación y transformación de una estructura urbana donde se expande constantemente para adquirir las dinámicas y necesidades actuales de la comunidad (Universidad Católica, 2021).

Aborda principalmente la importancia de lo patrimonial, en cual hace enfoque hacia la conservación y restauración como medio de representar el momento vital de un edificio y su adherencia a contextos urbanos que brindará a edificaciones que no han sido pensadas para generar una dinámica contemporánea a favor de la preexistencia que plantea con nuevos usos y formas de vida.

Al generar un énfasis en el tema de investigación también aborda en la necesidad de criterios que han sido utilizados en un análisis dentro de contextos patrimoniales, del cual se ha realizado por medio de métodos de visualización y reconocimiento en la implementación de nuevas estrategias de diseño para beneficiar la arquitectura contemporánea y adaptarlo a las características que posee una edificación, se considera también parte de una herramienta clave de las dinámicas hacia lo existente para lograr un aspecto de sostenibilidad genera un correcto interés social que promueva a la comunidad (Universidad Católica, 2021).

En relevancia de Loren et al. (2022) menciona que la arquitectura contemporánea parte de disciplinas de interés que se centran al enfoque histórico en que el objeto de estudio se centra principalmente hacia el diseño y construcción que fue creado en aquel tiempo donde se logra percibir a través de una experiencia

física de análisis y forme una complejidad en el entorno, además es claro que debe estar presente la vinculación de elementos que abordar la característica patrimonial y como su contexto original se encuentra relacionada con la interpretación de las comunidad, en beneficio de su relevancia en el contexto histórico y el cumplimiento de las necesidades que requiere hacia el uso de interés.

Según la teoría de Frampton (1983) menciona que debe existir una relación entre lo existente y lo nuevo que por medio de las construcciones contemporáneas junto del contexto histórico ha logrado una adaptación del estilo tradicional empleado y se siga adentrando a los contextos patrimoniales como forma de centrarse en el diseño moderno pero que al mismo tiempo genere sus propios elementos característicos y el implementos de medios tecnológicos sin el intento de reemplazo patrimonial pero si la forma adecuada de integrarlo respetuosamente.

El enfoque implementado que desarrollan los arquitectos ha permitido un diálogo sistemático donde se incorpora una experiencia de un determinado grupo de personas que reconocen a una ciudad contemporánea, del cual se enfoca la imaginación de un entorno urbano al igual de ser partícipes a diversas actividades sociales como forma de experimentación de la ciudad. Mediante el análisis de recorridos del sitio que han sido plasmados por medio de entrevistas, bocetos arquitectónicos y urbanos, descripciones a detalle sobre la visualización del entorno y finalmente la evidencia realizada por fotografías como forma de entendimiento patrimonial (Loren et al., 2022).

El aporte que demanda constantes procesos de diseño en el aspecto contemporánea ha permitido que sean un medio de conservación hacia la relevancia y el valor histórico como cultural al igual que urbano

como arquitectónico de edificaciones patrimoniales, su objetivo se centra en la propuesta de acciones como una respuesta del análisis hacia una compleja de elementos preexistentes y se encuentre la relación de la forma con lo visual (Cuellar, 2022).

Además, la teoría de la adaptabilidad funcional de Koolhaas (1995) propone el uso mixto y versátil como un forma de acceder hacia las edificaciones patrimoniales en una adaptación a los constantes cambios sociales y económicos debido al crecimiento de los locales del entorno, claramente se tiene reflejado el diseño a destacarse por el uso que logra facilitar el conjunto de actividades que son destinadas a un uso cultural, comercial e incluso artístico en eventos donde se promueve el conocimiento e interés patrimonial, de igual forma que, estos se encuentran en un solo entorno patrimonial donde se adapte a las diversas funciones, no solamente con el fin de preservar la edificación sino también el establecer el conjunto significativo de la actualidad.

Con respecto a Camargo & Muñoz (2021) menciona que la adaptación de construcciones contemporáneas hacia las edificaciones patrimoniales genera una considerable relevancia que genera impacto en el contexto urbano pero también al no ser considerado con un proceso definitivo ha generado diversos períodos históricos que son vistos en estructuras que deben ser respuesta hacia el contexto de la época en que uno analiza la síntesis, también actúa en tema de observación y recolección de datos donde huellas históricas marcaron gran importancia en la actualidad dentro de lo complejo que puede desarrollarse una ciudad.

La adaptación es un aspecto funcional hacia edificaciones de valor histórico que deben ser una forma de respuesta a las demandas sin una

transformación en el entorno, en que los espacios no deben ser desvinculados de la identidad histórica sino que siga con relevancia hacia el contexto del cual se ha originado áreas o espacios abiertos que sean los que analizan la funcionalidad de adaptación y al mismo tiempo se genera el ingreso de diversas actividades como medio de crecimiento económico en la zona de interés.

ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN

Según el estudio de principios de Nouvel (2011) la integración se realiza por el diálogo tanto simbólico como visual que busca la reinterpretación del contexto donde preserve los valores históricos sin una correspondida alteración, se menciona principios clave donde se menciona la interpretación del contexto visual y cultural, hace referencia que cada contexto posee un valor donde la arquitectura debe ser quien capte y refleje por las formas y materialidad, donde no genere una copia del estilo sino más bien la reinterpretación de dichos elementos culturales, también se menciona otro principio clave como innovación de que respeta la historia, parte hacia la incorporación de medios tecnológicos y materiales pero que al mismo tiempo prevalezca el valor cultural, siendo así que forma parte de aspectos técnicos para una nueva interpretación del pasado.

Otro principio es la relación conceptual entre el pasado y el presente, la arquitectura aporta un valor significativo al sitio en que se adquiere esencialmente la intervención contemporánea que no busca un origen en conflicto, sino que se integre como una etapa de mayor evolución en el lugar, genera la relación de un diseño moderno hacia la trascendencia histórica como forma de complementar y enriquecer el legado histórico (Nouvel, 2011).

El implemento de nuevas edificaciones ha generado el implemento de un contexto inmediato ya sea por medio de una integración, contraste o también el equilibrio, del cual depende de la historia del lugar y como sus características son la parte formal de la edificación, se establece que al ser un nuevo edificio sea dirigido al contexto arquitectónico, pero también puede adquirir con un paisaje urbano civilizado, es decir, generar la combinación de dichos aspectos para definir las características de lo nuevo hacia una orientación de la imagen del entorno existente y la forma de cómo se desea generar.

La arquitectura de integración es necesaria debido a la armonía como aspecto fundamental en característica de respeto o conservación de un sitio de alto valor histórico, es claro que el método de integración es mejor opción el no adquirirlo cuando la edificación patrimonial no se encuentra en las debidas características, del cual puede generar la pérdida del valor cultural o incluso transformar el ambiente existente, para un correcto uso se considera las fachadas que pueden estar relacionadas hacia las edificaciones patrimoniales y sea visto como una extracción de elementos de integración (Carvajal, 2023).

Sin embargo, en la teoría de conservación de Choay (1992) se presencia de elementos en la pertenencia de la identidad cultural como medio de preservar la espiritualidad del lugar y al mismo tiempo generar un sentido hacia las edificaciones patrimoniales junto a ello se destaca el equilibrio cultural que aclara sobre la visualización del entorno y significancia del sitio, busca aplicar elementos fundamentales de lo histórico a lo cultural donde un lugar busca la manera de adaptarse y transformarse a un contexto más actual.

La integración se basa en una serie de conjuntos de

definiciones que parte del pasado para lograr dirigirse a un futuro por medio de las edificaciones plantadas de igual forma, se adentra a un hecho patrimonial para llegar a convertirlo en un lugar de referencia para los futuros análisis de interés, además de poseer un carácter de valor que se genera de manera explícita hacia un mejor entendimiento de la obra y al final ser considerada por medio de las dinámicas que son adquiridas.

La modificación parte de uno de los principios fundamentales de la integración en busca de que el patrimonio sea visto como un bien de interés para preservarlo y en casos actualizarlo, según el estudio de Ruskin (1849) hace énfasis por la conservación sin una previa intervención del cual menciona que la aplicación de modificación sería una forma de destrucción del espíritu que posee el lugar debido a que el desgaste o el abandono de edificaciones de valor cultural e histórico son la conformación de que debe ser realizado en el mínimo cambio en cuestión de respeto al mismo.

De igual manera, la arquitectura debe ser reflejada hacia su historia y memoria como una fuente de comprensión de la comunidad, sin embargo, prevalece en que una edificación histórica no se trata simplemente de su construcción, sino que va más allá al ser un conjunto de creencias, tradiciones, comunidades y la trascendencia del tiempo con el que se ha generado.

Es claro que el adentrarse a lo que significa modificación es una forma de mencionar que será intervenido con la memoria que contiene lo patrimonial, ya que altera su diseño, funcionalidad, materialidad e incluso el significado con la que se realizó el proceso de análisis, donde se llegaría a eliminar parte de la diversidad histórica ya que las generaciones son las

encargadas de divulgar la historia hacia generaciones actuales, siendo así que, se adquiriera el paso del tiempo pero también en consecuencia de generar el desgaste de la edificación como el envejecimiento de la materialidad al ser reconocido como un elemento de belleza y autenticidad.

Por otro lado, al referirse de adaptabilidad de generarlo en edificaciones o espacios patrimoniales con el fin de cumplir el enfoque que garantiza un fin funcional y sobre todo significativo en que se evite el desuso o importancia en la vida de contexto, actual. Según la teoría, sostiene la importancia de cualquier intervención con el objetivo de mantener el panorama tanto en un valor estético como histórico, como definición de una unidad de poseer capacidad en su integridad histórica como un conjunto de significancia donde no debe existir un quiebre, al momento de adquirirlo es necesario considerar el respeto completo a la edificación, que garantice la forma y función tanto externa como interna de la estructura, además es necesario que genere su comunicación por medio de la esencia que provee y de igual forma, que tanto en tema de modificaciones no sean elaboradas a gran escala lo que sería el resultado de una desintegración o un quiebre al valor histórico (Brandt, 1963).

Un enfoque realizado a la modificación y adaptabilidad de los espacios históricos se requiere de una unidad que ha logrado influenciar en la cotidianidad de la comunidad pero que también lo ha sido en las teorías que se abordaron a lo largo del análisis, consiste en un tipo de orientación crítica de las modificaciones donde se asegura que las intervenciones son el método de perseverancia de la identidad patrimonial, un claro ejemplo parte del equilibrio del respeto a la historia y el arte con el que se ha exigido poseer los bienes patrimoniales y perdure

en relevancia y la forma de comprensión en un mundo más actual del que conocemos.

En referencia de Carvajal (2023) parte de las ideas y valores culturales, los cuales ha generado parte de ello criterios de integración como fuente de ayuda hacia un proceso y se integran directamente en aspectos de intervención con el objetivo de cumplir con las diversas normativas de interés consolidado, donde parte de una gran posibilidad de ámbito económico, como el crecimiento en beneficio de lugares tanto comerciales, turísticos, residenciales y deben ser aplicados a un correcto uso de las edificaciones sino generaría un quiebre en el contexto patrimonial que ha sido heredado de generación en generación, además se menciona aspecto de contemporaneidad al ser un elemento actual que se desarrolla en el día a día como forma de integrarse al fin de dicha cadena hacia un aspecto mayormente relevante en la historia de la arquitectura y el valor simbólico que ha generado, es claro que se dirige a una perspectiva más allá de la expresión de una composición física como espacial y pueda ser generado las ideas o valores históricos.

La arquitectura de integración se basa en el objetivo de preservar el paisaje urbano por medio de las construcciones que han logrado su difusión con lo antiguo, se menciona casos de adquirir la preservación en ciertos sitios como forma de solucionar la problemática del abandono o deterioro de lo patrimonial, además la combinación de elementos ha permitido a la comunidad mantener una coherencia en el aspecto social como visual en que la mayoría de los casos ha sido posible asociarlo a la creación de estrategias y alcanzar una relación en equilibrio para un enfoque de mayor cuidado e importancia.

Es esencial al considerar una integración como parte del aspecto arquitectónico y demostrar respeto

hacia la importancia generado a la edificación, su análisis abarca varios aspectos desde la manera de diseño en sus fachadas, la expresión arquitectónica y la relación que posee al entorno urbano y en ciertos casos busca el desarrollo generado mediante el equilibrio del significado, es claro que su manera de integración debe ser aplicado solamente en ciertos contextos como edificaciones patrimoniales del cual carga mayormente el peso pero también en espacios residenciales dentro de un centro histórico (Carvajal, 2023).

La integración puede abarcar en varios sitios por ejemplo hay la posibilidad de ser adquiridos en rehabilitación de espacios, donde puede ser íntegro en ciertas partes de un edificio patrimonial o también una parte fundamental que es necesario recurrir a la integración dirigido a un cambio en aspectos de fachadas, integración en edificaciones actuales, hace énfasis en la integración hacia una nueva edificación pero que el lugar en el que se encuentra se predomine por el valor histórico, integración en espacios residenciales, se considera realmente un lugar de un alto valor histórico al ser perteneciente a un grupo de personas que generan la importancia significativa cultural, además que su integración se basa a un contexto original o un contexto que posea un valor cultural.

En el estudio de Carvajal (2023) la integración puede ser realizado como partes hacia edificaciones patrimoniales donde requiere el análisis de valoración de las edificaciones ya será forma de intervenir por medio de la relación de las diversas partes que el entorno posee, además será el factor de perseverancia de los valores y características de los detalles. Además, se considera elementos esenciales para la integración, los cuales parten del conocimiento definitivo de la

diferenciación entre lo antiguo y lo actual, se tiene en presencia la forma expresiva de lo contemporáneo en la intervención, la conservación al marcar respeto a lo edificado en su originalidad pero también el respeto hacia el entorno que se encuentra la construcción y no sea método de transformación a su contexto, mencionar normativas fundamentales en elementos antiguos y actuales, finalmente, se menciona que edificaciones que parten de un valor e identidad cultural a gran escala deberá tomar en cuenta desde un principio el generar una integración.

PAISAJE URBANO HISTÓRICO

Según la UNESCO (2011) el paisaje urbano se adentró en el enfoque de un crecimiento urbano pero que en consideración de dicho crecimiento también se percate la conservación del carácter histórico y cultural de las ciudades, del cual surge desde una conservación urbana al ampliarse a un concepto más amplio que no implique solamente edificios sino también el entorno urbano, se adquiere aspectos tanto sociales, económicos, ambientales y culturales, donde parte de la importancia de integración de la preservación de un patrimonio urbano junto del desarrollo de sostenibilidad, sin embargo, se reconoce que los paisajes urbanos históricos se encuentran en una constante transformación del cual se considera estrategias como forma de accesibilidad que permita a las ciudades y se adapte a diversos cambios sin alterar el valor cultural.

Además, se considera la importancia de adquirir factores de valores inmateriales con el objetivo de brindar sentido hacia el lugar, pero también preservar la identidad cultural y la memoria con la que se ha gestionado el paisaje urbano histórico, varias

ciudades de enfrentan a desafíos de conservación de los valores históricos y culturales en respuesta de las demandas que se presentan actualmente, dentro de las políticas de conservación se centra en la protección de los sitios que pueden ser monumentos o edificaciones. Mediante el análisis de enfoque que propone un paisaje urbano más amplio y la integración de elementos tangibles que pueden ser arquitectónicos, diseño y urbano, al contrario de los elementos intangibles son las costumbres, tradiciones, la memoria del lugar y la forma de identidad existente (UNESCO, 2011).

En el análisis se ha obtenido resultados que son aspectos favorables en los ámbitos socioeconómicos y culturales, del cual ha surgido un alto crecimiento y desarrollo del entorno, de igual manera que, el proceso se ha implementado de manera compatible hacia el paisaje urbano histórico y se mantenga las tradiciones en consideración de la interculturalidad y la participación de la comunidad, además se encuentran en beneficio por los ingresos generados por el medio turístico que contiene el sitio y sea una forma de bienestar económico al país (Arceo et al., 2021).

Además, en consideración de la UNESCO (2011) se presenta el análisis exhaustivo del contexto urbano que tiene como fin realizar un estudio completo del contexto urbano donde abarque factores de bien social y económico al ser resaltados elementos más importantes que pueden monumentos, edificaciones, espacios públicos y también elementos naturales, en mención de desafíos del implemento se enfrenta la influencia de mercados como bien inmobiliario, es claro que la falta de recursos se genera en la conservación a ciertos factores hacia un proceso de desarrollo.

No obstante, para abordar las diversas

problemáticas propone la influencia de la conexión entre sectores, el sector público, privado y considerablemente la sociedad como factor principal de análisis, además se ha logrado plantear objetivos para alcanzar un desarrollo urbano y sea visto de manera inclusiva pero también el respeto hacia lo patrimonial no solamente existe la presencia de desafíos sino también una conservación integrada por medio de la planificación urbana, del que se habla de un aporte de enfoque esencial de una planificación y desarrollo urbano, donde el centro de los proyectos deben encontrarse en la infraestructura del mismo.

En mención de la UNESCO (2011) se desarrolla la importancia en las comunidades al ser las que brindan memoria y el sentido de pertenencia de generación en generación, donde se fomenta hacia las comunidades la comprensión del entorno y también la activa participación en la toma de decisiones que son correctas para el lugar en que se encuentran, con el fin de ser una forma de refuerzo al ámbito social pero también en el correcto manejo de las prácticas tradicionales, una conservación del paisaje urbano genera un crecimiento en el turismo debido que se acopla la sostenibilidad en el respeto de la integridad de la zona para cumplir con las necesidades requeridas por la sociedad y se un método de promover el turismo por medio de la valoración de cada ciudad.

En contraste de la investigación y aporte de Lynch (1960) menciona el enfoque de las diversas formas de interpretación junto a la comprensión del paisaje urbano donde cae relevancia en elementos predominantes visuales y simbólicos en manera de identificar correctamente la identidad del lugar, además aborda cinco elementos clave para determinar un paisaje urbano del cual genera una idea de imagen de coherencia en la ciudad, trata

de un análisis útil que respalda la importancia de percepción de valoración siendo un aspecto esencial en el desarrollo de los paisajes urbanos históricos.

La teoría de Choay (1992) describe el valor patrimonial urbano donde destaca que el paisaje urbano no se implementa solamente edificaciones antiguas sino también los tipos de valores que representan hacia el paisaje, también se encuentra en un constante desarrollo de identidad para las comunidades que están en el sitio, se argumenta la forma de los espacios al generar una continuidad de intervenciones que logran acoplarse precavidamente en la valoración, parte de un ejemplo de patrimonio es en el aspecto de resiliencia en las ciudades históricas que puede considerarse la integración de nuevas necesidades o nuevos usos en requerimiento de la comunidad y de igual forma que se respete dentro de los factores fundamentales al paisaje histórico urbano.

Se considera un desafío el debilitamiento de identidad en los centros o espacios patrimoniales y debido al implemento de transformación de un paisaje urbano se adquiere de manera forzada lo cual genera este desafío, lo que provocaría el cambio de significado por completo y la pérdida del mismo, siendo así que se centraría directamente en la creación de nuevas edificaciones o construcciones que no buscarán comprender en el entorno sino ser creados como relleno de espacios que algún momento se encontraron abandonadas o sin ningún uso a medida de un largo plazo de tiempo sino a un uso temporal, sin embargo el entorno podría también encontrarse en un constante riesgo al no acoplarse a su importancia patrimonial (Mora & Robayo, 2020).

Un paisaje urbano junto al análisis arquitectónico debe ser tomado en cuenta por la conservación que será desarrollado a generaciones futuras y lograr

marcarlo correspondido al tipo de arquitectura que se está analizando, de lo contrario, puede generar un quiebre en el paisaje urbano o eliminar cualquier posibilidad de relación existente con la actual, dentro del paisaje urbano parte de una conservación de interés que puede generarse dentro o fuera de la comunidad.

En lograr generar el implemento de nuevas construcciones hacia un paisaje de interés urbano, es necesario considerar dos aspectos esenciales, en que el primero consiste en saber si la creación de construcción tendrá aspectos positivos en la comunidad como en los locales comerciales que aumente su estado económico y el segundo es saber si con el implemento generará una completa modificación, donde se enfoca en desarrollar la intervención pero con la pertenencia de lo patrimonial en que presente un tipo de diseño urbano y busque generar lo antiguo con lo actual, su relación permitirá ser más fluida debido a la unión de los contextos.

Lo cual, Giovannoni (1921) es reconocido por ser uno de los pioneros en relación de lo que implica una ciudad histórica en un valor de su propio análisis, es claro que lo patrimonial no debe encontrarse adaptado solamente en monumento o edificaciones sino también en calles, pasajes peatonales, plazas e incluso espacios públicos, como tal se mantiene la importancia de estructuración y el carácter que posee un bien patrimonial, del cual se acopla a un conjunto de valores culturales y naturales que en su conjunto considera parte del carácter de la ciudad y lograr una idea de protección al bien patrimonial al generarse un factor esencial de la conservación.

Un gran interés patrimonial parte también del paisaje urbano que contiene, lo que puede o no llegar a generar un quiebre por medio de una

arquitectura descontextualizada, el respeto existente en los sitios patrimoniales ha permitido las constantes elaboraciones de nueva arquitectura genera que la comunidad también brinde un significado propio y hacerlo conocer a las generaciones a futuro, por ejemplo el reconocer una diversidad del cual se ha renovado incluso conservado según el estudio con el que se haya analizado con anterioridad, es importante saber reconocer las problemáticas que pueden generarse en el ámbito del paisaje urbano y deben ser identificados a tiempo para que con el tiempo no se presenten a una mayor escala y sea difícil de solventar, parte de la solución sería la conservación en resguardo del aspecto teórico según la metodología que se desee plantear (Mora y Robayo, 2020).

En el análisis del planteamiento de uso de suelo se plantea el paisaje urbano como características naturales y abarca elementos tanto tipológicos y la disposición que posee el suelo, sostiene que el uso de suelo brinda un importancia significativa hacia el lugar de análisis, en que edificaciones patrimoniales forman parte de este uso y lo acoplan en áreas de interés comunitario, donde el caso de un uso de suelo distinto podría generar la atracción del espacio urbano y fomentarlo hacia actividades de importancia social y económica (Rossi, 1966).

El uso de suelo abarca transformaciones urbanas constantes debido al cumplimiento hacia la sociedad y las necesidades evolutivas también, donde dichas transformaciones adquieran una percepción diferente al uso y puedan contemplarse hacia un largo período de tiempo, es claro que los cambios urbanos como arquitectónicos y sociales han predominado dentro de un tipo de estructura en espacios históricos al verse reflejados en un cierto tipo de estilo de la sociedad.

En opinión de la teoría de Rossi (1966) menciona

conceptos relacionados al uso de suelo, pero también su predominancia hacia el paisaje urbano, donde el uso de suelo se basa en una continuidad temporal abordados por aspectos de nivel social, cultural y económico el que implica transformaciones en los espacios y deben generarse con el objetivo de no alterar a un alto nivel de importancia, como parte del paisaje urbano puede adquirir la adaptación cultural como fuente característica del concepto, sin embargo, se menciona que ciertos espacios culturales son modificados o transformados para un uso de suelo diferente dirigido a una función que puede ser el turismo como fuente clave de relevancia a los autores del lugar.

Una gestión de uso de suelo en los centros patrimoniales busca mantener la importancia y relevancia de dichos factores como forma de preservar las funciones predominantes mencionadas con anterioridad al ser funciones tradicionales como las viviendas, locales comerciales y actividades sociales, es claro que ciertos lugares se han limitado en el uso extremo o constante de las transformaciones del uso de suelo ya que podría generar una pérdida del valor en las zonas históricas, en que asegure que los espacios se encontrarán en una continuidad que preserve la esencia y al mismo tiempo sea de una importancia significativa a los residentes de la zona, ahora bien, al fomentarse por medio de la expresión de una memoria de un lugar se deriva de las tradiciones de antiguas generaciones y que con el paso del tiempo se han ido adaptando para conservar su importancia y al mismo tiempo enriquecerlo con nuevos elementos de un contexto patrimonial y urbano.

Sitte (1889) en el análisis de la organización espacial influye en los espacios históricos donde se logre buscar las relaciones de los elementos y las

perspectivas de desarrollo de los valores culturales en una considerable distribución de importancia hacia el entorno, por ejemplo espacios históricos como parques o urbanizaciones se realicen por medio de la organización de funcionamiento más no bien en el relleno de un espacio vacío sino cumplir en el requisito de una forma más natural, al ser características de la misma forma del terreno y la estructura de componerse la sociedad.

Hace presencia de elementos tangibles como parte de los valores culturales hacia un planteamiento del paisaje urbano histórico, al mencionar de la organización espacial hace presencia del espacio temporal en el que se encuentra, del cual es necesario mencionar que puede adentrarse a diversos cambios que permita a las edificaciones patrimoniales mantener la conexión que posee junto al entorno (UNESCO, 2011).

La organización espacial se centra en valores tangibles el cual generará que el entorno de la edificación se mantenga en constante interés y acceso a la comunidad, del cual se genera un aspecto más dinámico en producto de realizar más actividades sociales, debe ser aplicado la importancia de usos dentro del paisaje urbano en generar vitalidad al sitio y se proyecte de manera esencial la planificación y organización del entorno.

La teoría de enfoques urbanísticos de Jacobs (1961) propone criterios a las áreas urbanas como aspecto de la diversidad y riqueza histórica que sean la forma de uso en el espacio del cual se está analizando, un claro ejemplo de adentrarnos hacia los usos son las dinámicas históricas y sociales de la comunidad y formarse a una disposición de generar que los espacios arquitectónicos puedan mantenerse con viva y conservando el interés, se compone de igual

forma de considerar aspectos como la seguridad, también son vistos en factores que puedan llegar a favorecer la organización de interacción entre las comunidades.

Se destacan aspectos de funcionalidad en forma de enriquecer a la diversidad histórica como medio del implemento de usos en manera de combinar elementos de perseverancia de entorno de diversificación de valor cultural, en que no tenga como objetivo hacia una adaptabilidad visual, sino sea la forma de un pensamiento del que respeta y se adquiere con el paso del tiempo en una integración adecuada de la calidad de vida de los usuarios y al mismo tiempo, se presente un tipo de organización espacial en vinculación del uso y el generar nuevamente vida al lugar en forma de considerarse parte del desarrollo innovador de adquirir una arquitectura que cumpla con aspectos de identidad patrimonial.

Parte de un interés estructural, la UNESCO (2011) adquiere la construcción de la estructura urbana dentro de aspectos físicos, diseño y funcionalidad como medio de adentrarse hacia el paisaje urbano histórico con el cumplimiento de los valores aplicados generados por el paisaje urbano y la implantación de prácticas que acrediten a la comunidad, de la estructura urbana facilita el proceso de adaptación hacia las necesidades actuales pero también en consideración del entorno patrimonial, debe considerarse la flexibilidad de estilo sobre todo los desafíos y la expansión urbana sin un desbalance de la importancia.

La estructura urbana en los entornos patrimoniales debe formarse en consideración del entorno que se está analizando en forma de relevancia de los habitantes, se propone ideas de enfoque relacionados en la durabilidad, diseño y la adaptación

de una organización que se miran acoplados en la disponibilidad de dichos espacios, varios principios afirman la conservación de respeto del legado histórico, pero también el mantenimiento de significancia de la actualidad.

Menciona la importancia de una estructura urbana tradicional en que ha prescindido por medio de la escala humana y funciones que han sido acopladas por los componentes del entorno urbano, las ciudades históricas son un aspecto de consideración que forma parte edificaciones, pasajes peatonales, calles con el objetivo de aun satisfacer las necesidades Krier (1975).

La estructuración urbana se encarga de la preservación de adquirir la escala humana y acceder a un tipo de arquitectura que posee armonía al diseño y a la función en la diversidad de los elementos, sostiene de igual forma que la estructura de edificaciones patrimoniales es vista en un contexto ambiental en manera de añadir a los espacios medidas de bienestar y calidad de vida.

Una crítica de la estructuración urbana hace énfasis en la planificación del uso moderno y la forma de generación a funciones de uso tradicional que han sido acopladas en el caso de la escala humana, aspectos como la integración de funciones son acopladas a los contextos históricos de gran alto valor patrimonial, es claro que el argumento de la estructura urbana son en beneficio de principios de sostenibilidad al generarlo en una guía de un urbanismo contemporáneo, dentro de un aspecto de estructuración urbana tradicional se menciona aspectos como calles estrechas e incluso edificaciones que han generado un entorno que los habitantes puedan realizar una correcta interacción sea dentro o fuera del entorno.

Se adquiere elementos en mezcla de usos en

aspectos residenciales, comerciales y espacios recreativos dentro de la estructuración urbana que asegura la disponibilidad que genera una concreta interacción social, la forma de conexión varía por la importancia de la influencia de un nuevo tipo de estructura y al mismo tiempo, se genere parte de la planificación u ordenamiento que se han mezclado en la importancia de promover diseños que pueden ser el incremento de la calidad de los habitantes y que con el tiempo ayude a conseguir nuevamente el significado que tal vez en algún momento se fue perdiendo dentro de las edificaciones patrimoniales. (Krier, 1975).

MARCO LEGAL

Convenciones Internacionales

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972)

El patrimonio tanto cultural como natural hace mención sobre las constantes amenazas que sufren actualmente, donde puede llegar hacia la pérdida no solamente en el aspecto físico de las edificaciones, sino también la forma en que evoluciona junto a las sociedad en llegar a no adaptarse correctamente y esto genere una alteración cultural a gran escala (UNESCO, 1972).

Artículo 1: Definiciones del Patrimonio Cultural y Natural.- Se establece que el patrimonio cultural es un conjunto de obras, edificaciones e incluso monumentos de carácter arquitectónico y pueden llegar a poseer una importancia tanto universal como histórica (UNESCO, 1972). Siendo así que, al mencionar al Centro Histórico de Ambato es parte de un claro ejemplo de elementos patrimoniales ya que posee una larga historia que ha logrado destacarse por

dicha importancia y también la forma con la que se encuentra protegida hacia las futuras generaciones y mantener viva la huella e interés cultural de los habitantes ecuatorianos.

Artículo 4: Protección Nacional y Protección Internacional del Patrimonio Cultural y Natural.- Se presenta en diversos estados de países el compromiso de proteger, conservar y también transmitirlo a las generaciones que se aproximan a un futuro, del cual se ha proyectado por medio de su trayectoria y hacia los recursos que el propio estado posea, es claro que la colaboración también es un símbolo de ayuda y beneficio que permita generar los correctos aspectos tanto sociales, culturales, políticos y económicos (UNESCO, 1972). Siendo el caso en la ciudad de Ambato, autoridades deben encontrarse en constante conocimiento con respecto a las edificaciones que requieren un mantenimiento, rehabilitación o también creación de nuevos espacios que respeten hacia el ámbito patrimonial, es claro que una nueva adaptación arquitectónica debe considerar que su alteración no genere una pérdida o infravaloración patrimonial con respecto a su historia y cultura.

Artículo 5: Protección Nacional y Protección Internacional del Patrimonio Cultural y Natural.- Provee la conservación de los diversos patrimonios territoriales donde busque garantizar su protección y logre fomentar su integración hacia diversos proyectos o a la propia sociedad (UNESCO, 1972). Debido al propenso desuso e incorrecta adaptación, ha generado que en el Centro Histórico de Ambato exista la presencia del deterioro, abandono y mal uso de edificaciones patrimoniales, de tal forma que afecta a la comunidad por el constante descuido de las edificaciones y no se considere las medidas pertinentes para ser protegidas, además de encontrarse en riesgo de la

pérdida de valor cultural que posee. Parte de nuevas intervenciones deben ser parte o lograr adaptarse al patrimonio y que estas no sean vistas como una amenaza sino más bien como algo nuevo pero en respeto de lo existente.

Paisaje Urbano Histórico (2011)

Dentro de un grupo de historia urbana son la que mayormente se destacan por las constantes transformaciones y adaptaciones en el ámbito tradicional al ser plasmado de generación en generación y forma parte de una escala urbana de gran medida donde su crecimiento parte de lo nacional, internacional y local (UNESCO, 2011).

Artículo 1.- Al ser una ciudad que en aquella época sufrió constantes y grandes migraciones permitió un incremento de crecimiento en aspectos económicos, sociales, culturales y políticos hacia el cumplimiento y evolución de las necesidades de la comunidad (UNESCO, 2011). En el Centro Histórico de Ambato, desde el año 1698 se ha generado constantes migraciones debido a los desastres naturales de aquella época ya que la ciudad presentaba un alto grado de destrucción en las edificaciones, siendo así que era necesario adquirir ayuda externa para que la ciudad vuelva a renacer y también adquirir un nuevo interés arquitectónico que ha modificado diversos aspectos por los cambios que tuvo la ciudad.

Artículo 2.- El crecimiento urbano puede llegar a quebrantar el grupo social que incluso la calidad urbana se deteriore al no considerar las necesidades de la comunidad junto también del uso indebido de los espacios públicos, la inadecuada construcción de nuevas edificaciones que puede afectar a la importancia cultural de la ciudad, esto incluye en la

calidad con la que se desea proyectar la ciudad por medio del diseño y distribución de las edificaciones (UNESCO, 2011). Siendo así que, varios espacios como lotes baldíos no son utilizados correctamente o en la mayoría de los casos no se utilizan y llegan a ser un lugar abandonado y también inseguro para la comunidad, además para que la ciudad crezca y muestre una buena calidad es necesario ocupar esos espacios pero que mantenga la importancia patrimonial y no se altere el concepto tradicional que contiene la zona.

Artículo 3.- El patrimonio urbano debe consistir en rehabilitar las zonas urbanas como forma de enriquecer el aspecto económico y social, ya que la comunidad depende totalmente del crecimiento urbano, planificación y uso de los recursos que poseen las identidades, siendo así que, permita una mejor opción de sostenibilidad hacia la calidad de vida de los habitantes (UNESCO, 2011). El crecimiento urbano en una zona patrimonial siendo el caso del Centro Histórico de Ambato ha permitido que se realicen constantes renovaciones y rehabilitaciones pero de igual forma el implemento de nuevas edificaciones que beneficie a la sociedad pero sobretodo que dichas edificaciones sean aplicadas hacia un uso patrimonial y no exista el quiebre de importancia e identidad cultural.

Artículo 5.- Recomendación hacia el cumplimiento de adaptación, integración y mejores implementos estratégicos de conservación y rehabilitaciones del ámbito patrimonial, donde lo urbano se destaca considerablemente hacia el uso sostenible pero también las diversas características espaciales que incluye la organización de espacios, los aspectos sociales, culturales, políticos y económicos, en donde lo físico parte del entorno y las conexiones entre los espacios (UNESCO, 2011). Parte del Centro Histórico

de Ambato se destaca el implemento o adaptación de nuevas edificaciones en un entorno patrimonial que busca comprender los aspectos esenciales para que se preserve en la comunidad, donde se hace partícipe lo formal de la edificación pero que también sobre salga el desarrollo sostenible y los habitantes no salgan afectados por el cumplimiento de estrategias de conservación.

Normativa Nacional

Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución establece una serie de principios para la protección del patrimonio cultural. Los artículos relevantes son:

Artículo 26.- Establece que el Estado y la sociedad tienen la responsabilidad de proteger, conservar y enriquecer el patrimonio cultural de la nación. Este patrimonio incluye bienes materiales e inmateriales, y el Estado debe garantizar su protección y conservación para el disfrute de las generaciones presentes y futuras (Constitución de la República del Ecuador, 2008). La sociedad que ha sido proyectada a lo largo del tiempo ha marcado un papel fundamental sobre el conocimiento y lo que implica el patrimonio, varias ocasiones es necesario cuidar, proteger y conservar esta importancia cultural para fomentar el conocimiento que contiene y que no sean desgastadas o mal utilizadas en el futuro.

Artículo 401.- Reconoce la propiedad colectiva sobre el patrimonio cultural de la nación. El Estado es el responsable de la protección de la herencia cultural y la debe gestionar de acuerdo con los intereses públicos y en beneficio de todos los ecuatorianos (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Al ser una entidad

representativa tiene como obligación cuidar de lo existente y mantenerlo en buenas condiciones para que perdure y no sea visto como una edificación descuidada o menos importante que las demás edificaciones grandes y utilizadas.

Artículo 64.- Otorga derechos de acceso a la cultura, incluyendo el acceso al patrimonio cultural, y enfatiza la responsabilidad del Estado de promover la cultura y el patrimonio de todos los pueblos del Ecuador (Constitución de la República del Ecuador, 2008). El estado debe promover la importancia y conocimiento del patrimonio cultural, la forma de su creación pero también la expansión de un correcto uso para que la comunidad sea el principal responsable de lo que genere que su conocimiento se extienda hacia el futuro.

Artículo 57, Numeral 11.- Reconoce y protege los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios, en cuanto a sus manifestaciones culturales, incluyendo la protección de su patrimonio material e inmaterial (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Los pueblos que poseen variedad de edificaciones o bienes patrimoniales se encargan de la protección y el uso, lo que permite que la sociedad debe ser consiente del cuidado, ya que representa su significado en la comunidad y la ciudad.

Artículo 426.- El Estado, en su rol de garante del bien común, promoverá la conservación del patrimonio cultural, material e inmaterial, y fomentará el conocimiento y respeto por las manifestaciones culturales de los pueblos y nacionalidades (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Un patrimonio se basa en la conservación, rehabilitación y la adaptación debido a la construcción de nuevas edificaciones que actualmente no se visualiza compromiso y respeto a

las edificaciones que poseen historia, lo que puede llegar a quebrantar su huella y significado.

Ley Orgánica de Cultura (2009)

Esta ley regula de manera más detallada la protección del patrimonio cultural en Ecuador. Específicamente, establece las normas para la conservación y gestión de los bienes culturales, tanto materiales como inmateriales, que forman parte del patrimonio nacional (Ley Orgánica de Patrimonio y Cultura, 2009). Las normas han permitido que acuerdos patrimoniales se cumplan con respecto a lo dispuesto pero que se logre reconocer lo que es parte y lo que no, de bienes patrimoniales.

Artículo 3: Principios fundamentales.- Define que la conservación del patrimonio cultural es un derecho de todos los ciudadanos y establece que el Estado es responsable de la gestión y preservación del patrimonio cultural (Ley Orgánica de Patrimonio y Cultura, 2009).

Artículo 6: Bienes culturales.- Define qué se entiende por bienes culturales y establece las categorías de bienes que deben ser protegidos: patrimoniales, muebles e inmuebles, y aquellos relacionados con tradiciones culturales, valores espirituales, y otras manifestaciones culturales (Ley Orgánica de Patrimonio y Cultura, 2009). Lo patrimonial se destaca principalmente por la historia y tradicional con la que fueron creada y así, poder expandirlo hacia la comunidad, de tal forma, permita protegerlo hacia el mal uso de importancia cultural.

Artículo 10: Patrimonio cultural intangible.- El patrimonio intangible comprende las tradiciones, las lenguas, las fiestas, las danzas, la gastronomía y otros

elementos que representan la identidad de los pueblos y nacionalidades del país. Se debe garantizar su preservación y transmisión a las futuras generaciones (Ley Orgánica de Patrimonio y Cultura, 2009). Lo que mayormente se destaca es por la forma de conocer los elementos patrimoniales que componen a grandes edificaciones, siendo así que, parte desde algo pequeño y se expresa o expande hacia la comunidad.

Normativa Local

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) Cantón Ambato (2023)

Parte de una correcta planificación hacia el cumplimiento del ámbito social, donde es necesario conocer la necesidad y composición de lo cultural, sobre todo hacia la comunidad.

Componente 4.3.9. Identidad Cultural.- Dentro del patrimonio cultural y conocimiento ancestral se debe al conjunto de experiencias o costumbres que posee una comunidad, siendo así que debido a eso, se presenta varias identidades que se encuentran encargadas de buscar, disponer o planificar de mejor manera a las ciudades hacia la consideración del patrimonio y respeto del mismo (GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO, 2023). Hacia el reconocimiento y respeto patrimonial en el Centro Histórico de Ambato se basa principalmente en la gestión de las entidades de gobierno encargadas de preservar y conservar pero también de mantenerlas en buenas condiciones, en que, al proteger bienes patrimoniales permite a la comunidad considerar las necesidades y que esas, sean cumplidas.

Componente 4.3.9. Identidad Cultural.- Dentro del Patrimonio Cultural Tangible en Patrimonio de

Bienes Materiales, se debe a la constitución de las edificaciones, monumentos u obras en respecto al ámbito patrimonial que han sido marcados a lo largo de la historia de la ciudad y que también ha sido trasladada de generación en generación hasta la actualidad (GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO, 2023). Al referirse de obras o monumentos patrimoniales se trata de la comunidad en la que se encuentra dicho bien patrimonial y que sido una forma de transmitir la historia para los habitantes conozcan, respeten pero también mantenga vivo su historia y perdure con el tiempo, es claro que, se adentra a aspectos en lo tecnológico, cultural, político y social para volverlo auténtico en la ciudad de Ambato.

Componente 4.3.9. Identidad Cultural.- Dentro del Patrimonio Cultural Intangible donde se menciona que un bien patrimonial no es solamente un aspecto físico, material sino también la importancia con la que ha sido reconocida con el paso del tiempo y mantiene su importancia hacia la sociedad incluso se transmite por medio del conocimiento, es decir, tradiciones, experiencias y costumbres, el saber patrimonial permite que otras comunidades conozcan nuestro patrimonio pero que también ellos conozcan el nuestro, con el fin de lograr una correcta comunicación, conexión y respeto hacia lo desconocido y permita que la sociedad se expanda (GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO, 2023). Parte del Centro Histórico de Ambato se centra en el conocimiento y tradiciones que se destaca como sociedad, lo que permite que comunidades de otros lugares conozcan y aprendan y pueda llegar a transmitirse, es importante reconocer que cada comunidad se destaca por el implemento del patrimonio, los saberes permite expandirse pero también comprender sus festividades y las razones con las que las realizan con frecuencia o cierto período de tiempo.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

En la presente investigación se aplica la metodología como forma de propuesta de un alcance de análisis de la zona de estudio.

Se busca comprender y explicar el proceso técnico de la investigación presente y la forma de desarrollar los resultados hacia la obtención de información hacia los intereses de investigación planteados, de igual forma explicar la línea y sub línea de investigación, tipo, enfoque, nivel, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección y procesamiento de cada uno de los objetivos planteados al inicio de la investigación.

Línea y sub línea de investigación

La línea de investigación pertenece a la presente línea de Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultural) de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Dentro de línea de adentra la sub línea de investigación de "Conservación e interpretación del

patrimonio cultural".

Descripción de la línea: Plantea el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial, lo tangible que engloba los bienes muebles e inmuebles. Del mismo modo, busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.

Enfoque de investigación

En el presente trabajo se abordó el enfoque cualitativo, "En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (Quecedo & Castaño, 2002, p.7).

Permite la comprensión en la recopilación y análisis de información del cual se genera mediante

un proceso donde no se realiza métodos numéricos ya que no es un análisis estadístico, se considera las diversas perspectivas y experiencias de la comunidad de la zona y junto de expertos en el campo patrimonial.

Nivel Investigativo

La presente investigación se basa en el complemento de dos niveles, exploratorio y descriptivo.

Nivel Exploratorio:

“La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos” (Arias, 2012, p.23).

La investigación exploratoria carece de poseer la suficiente información obtenida del caso de estudio que se analiza siendo el caso de la influencia de las dinámicas históricas, donde se busca obtener más información que pueden ser una forma de obtención de conocimientos por las perspectivas de los actores de la zona de estudio.

Nivel Descriptivo:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (Arias, 2012, p.24).

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir o conocer el suceso que se está estudiando,

en que sus hechos deben ser presentados, estos sirven como medio de observación o describir características que han sido analizadas para la obtención de resultados.

Tipos de Investigación

Del presente análisis se compone de la investigación documental y de campo.

Tipo Documental:

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (Arias, 2012, p.27).

La investigación documental se basa en la búsqueda, análisis y crítica de la información recolectada y se complementa con fuentes documentales que pueden llegar a ser: libros, artículos, tesis como forma de aportar con nueva información porque se aplica en el análisis de contenidos para un mejor desglose de información siendo una pieza clave de la información que se desee proyectar, en el caso de documentos que mencionen el implemento de arquitectura contemporánea en los contextos patrimoniales y como estos han logrado adaptarse junto de las dinámicas históricas que contiene una zona de alto valor patrimonial.

De campo:

La investigación de campo es aquella que consiste

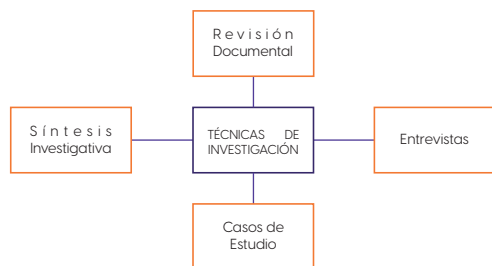
en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental (Arias, 2012, p.31).

La investigación de campo se dirige directamente en la obtención de información de los actores o sujetos de la zona de estudio, donde se adquiere la información tal y cual se menciona sin que se modifique o produzca una alteración, un claro ejemplo podría ser en el análisis de entrevistas, perspectivas o experiencias de las personas donde mencione su respuesta como un punto de vista.

Técnicas

Dentro del análisis de investigación se analizarán principalmente tres técnicas las cuales consistirá en revisión documental, entrevistas, casos de estudio y síntesis investigativa.

Figura O4. Técnicas de Investigación.



Revisión Documental:

También llamado análisis documental es un

proceso de revisión que se realiza para obtener datos del contenido de dicho documento; en este caso, los documentos deben ser fuentes primarias y principales que facultan al investigador obtener datos y le permitan presentar sus resultados para concluir el estudio (Arias & Covinos, 2021, p.99).

La revisión documental se trata de la búsqueda de información de distintos análisis documentales que se hayan desarrollado ya sea dentro de la zona de estudio o externa que permita conocer más sobre su contenido y la forma de implementación de fuentes y su fundamento permita extraer información relevante.

Entrevistas:

El objetivo fundamental de la entrevista como técnica de investigación cualitativa, es la descripción de grupos sociales y escenas culturales mediante la recolección de la vivencia de las experiencias de las personas implicadas en un grupo u organización, con el fin de captar cómo definen su propia realidad los constructos con los que organizan su mundo (Demmer, 2016, p.2).

La entrevista sirve como una técnica de recolección de información por medio de los actores o usuarios que residen en la zona o van como visitantes, donde puede determinarse respuestas concretas a las diversas preguntas que se hayan planteado para el desarrollo de la entrevista y de igual forma sirva como información adicional en el trabajo de investigación.

Casos de Estudio:

En principio, se entiende por caso, cualquier objeto que se considera como una totalidad para ser estudiado intensivamente. Un caso puede ser una

familia, una institución, una empresa, uno o pocos individuos. Debido a que un caso representa una unidad relativamente pequeña, este diseño indaga de manera exhaustiva, buscando la máxima profundidad del mismo (Arias, 2012, p.33).

En los casos de estudio se determina principalmente el lugar donde se está analizando junto de la influencia que ha tenido las dinámicas históricas y la forma de determinar cuáles son, también el aporte personal del investigador sobre haber analizado distintos casos sea nacional o internacional que sea una forma de comprender en mayor nivel como personas de otros sitios han logrado dicha adaptación y no ha generado un quiebre en la importancia.

Síntesis Investigativa:

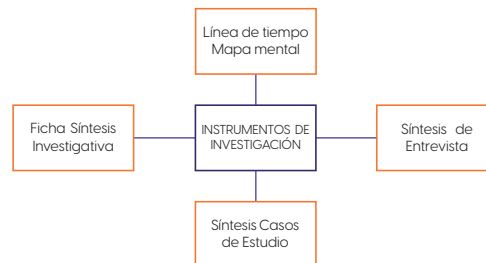
“Es un proceso riguroso y sistemático de recopilación, análisis e integración de los resultados de la investigación de múltiples estudios sobre un tema o pregunta específica.” (Cuofano, 2024, p.33).

La síntesis investigativa es un conjunto de información o hallazgos sobre una tema en específico que permite mejor comprensión de lo que se desea buscar, puede ser por medio de mapas, figuras, entre más, el cual sirve para colocar la información de forma más concisa y directa.

Instrumentos

Dentro del análisis de investigación desarrollado por medio de las técnicas también se desglosan instrumentos por medio de tablas o fichas que brindan una resolución del trabajo más concreto y directo.

Figura O5. Instrumentos de Investigación.



Línea de tiempo

“La línea de tiempo es la representación gráfica de periodos cortos, medianos o largos, podemos representar la duración de los procesos, hechos y acontecimientos”. (Vázquez & Reding, s.f., p.1).

La línea de tiempo es una representación sobre los eventos más importantes sobre un período de tiempo, de un tema en específico, donde es ordenado de manera cronológica y permita un mejor entendimiento sobre lo ocurrido, además se acompaña mayormente por imágenes o gráficos donde se muestre los eventos del cual se está hablando y la información se coloca de forma directa (Ver Anexo O1 y O2).

Mapa mental:

“Un mapa mental es una técnica de carácter visual en la que, a partir de un concepto clave, se suman ideas en forma de rama de árbol o estructura radial” (Baldoivi, 2016, p.3).

Un mapa mental es una herramienta o representación que se visualiza desde un concepto hacia más ramas relacionado al tema principal, se

puede complementar por medio de palabras clave, dibujos, imágenes, ideas o conceptos como forma de proyectar la información de mejor manera (Ver Anexo O3).

Síntesis de Entrevista:

“Se prepara con preguntas cerradas las cuales se centran en que el entrevistado conteste de forma precisa a la pregunta, sin divagar o ampliar sus respuestas” (Arias, 2021, p.95).

La síntesis de entrevista es por medio de preguntas cerradas lo que permite que las respuestas sean concisas, las preguntas deben ser realizadas con anticipación, el cual deben estar estructuradas, ayudará que las respuestas sean respondidas por su criterio personal, experiencias u opiniones (Ver Anexo O4).

Síntesis de Caso de Estudio

“En principio, se entiende por caso, cualquier objeto que se considera como una totalidad para ser estudiado intensivamente” (Arias, 2012, p.33).

Al ser un tipo de instrumento que se desglosa de los casos de estudio, se estima que se desarrolla de una forma concreta en el análisis debido a que trata de profundizar con mayor recurrencia la información que se encuentra en los formatos de documentos que ya han sido elaborados con anterioridad (Ver Anexo O5 y O6).

Ficha síntesis investigativa

“La ficha de síntesis es una tarjeta cuyo principal objetivo es resumir o sintetizar el contenido presentado

en un texto o algún otro medio, con el fin de adquirir la información más importante del tema tratado” (Mejía, 2021).

La ficha síntesis investigativa tiene como objetivo resumir o colocar de forma concisa la información consultada y puede estar en una ficha o tabla donde se desglose de mejor manera, incluso puede mostrarse como texto o un párrafo colocando lo relevante sacado de una fuente de investigación consultado previamente (Ver Anexo O7).

Muestra

Este tipo de muestreo se utiliza cuando se desea elegir a una población teniendo en cuenta sus características en común o por un juicio tendencioso por parte del investigador. En este caso no se utiliza algún método de muestreo estadístico, y no todos los miembros de la población tienen la misma oportunidad de ser seleccionados (Arias & Covinos, 2021, p.116).

Este tipo de muestreo permite al investigador seleccionar diversos aportes que sirvan como ayuda de información que incluso pueden ser expertos en el tema patrimonial y sean un aspecto clave para la información de contenidos al ser dirigidos hasta un cierto número de individuos, la mayoría de información puede ser obtenida en referencia del criterio elaborado por el investigador.

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL OBJETIVO 1

Identificar las dinámicas históricas que han moldeado el desarrollo urbano y arquitectónico en el Centro Histórico de Ambato mediante la revisión documental y entrevistas.

Actividades:

1. Revisión Documental.
2. Entrevistas.

Revisión Documental:

- Línea de tiempo.
- Mapa Mental.

Dicho análisis tiene como fin comprender el transcurso histórico en el Centro Histórico de Ambato, ya que por medio de grandes impactos urbanos han marcado una huella en la ciudad, siendo un claro ejemplo el terremoto que ocasionó varios desastres no

solamente en el aspecto arquitectónico, sino también social, cultural como parte de las modificaciones de lo que abarca las dinámicas históricas, se realizó la importancia de cada uno de los desastres naturales que se ha presenciado y como estos, son elementos clave hacia la búsqueda de una correcta adaptación de arquitectura contemporánea, la identificación de las dinámicas históricas han estado presentes en medio de dicho análisis de los desastres naturales e incluso se sigue contemplando actualmente.

Siendo así que, su desarrollo se contempla en el transcurso histórico arquitectónico de la ciudad y como edificaciones de bien patrimonial no han logrado adaptarse a dicho nuevo estilo arquitectónico siendo un uso actual pero no visible ante el respeto e historia que contiene el entorno, lo cual se analizará a continuación su historia y malas prácticas vistas en el Centro Histórico de Ambato para determinar una inadecuada adaptación de arquitectura contemporánea.

Figura O6. Terremoto de Ambato 1698.

Dinámicas Históricas - 1698



Nota. Adaptado de Cevallos y Guayaquil [Fotografía], por Wilson Otauta, 2014, Skyscraper City (<https://www.skyscrapercity.com/threads/ambato-fotograf%C3%ADas-antiguas-i1434814/page-23>). Adaptado de Fotos terremoto de Ambato [Fotografía], por Sanqui Rocio, 2020, Hotel Boutique Villa de Sant (https://www.facebook.com/hotelboutiquevilladesant/posts/fotos-terremoto-de-ambato-en-1949pregunta-por-nuestras-tarifas-593-2900-507quito/571761000183463/?locale=ms_MY).

Figura O7. Terremoto de Ambato 1797.

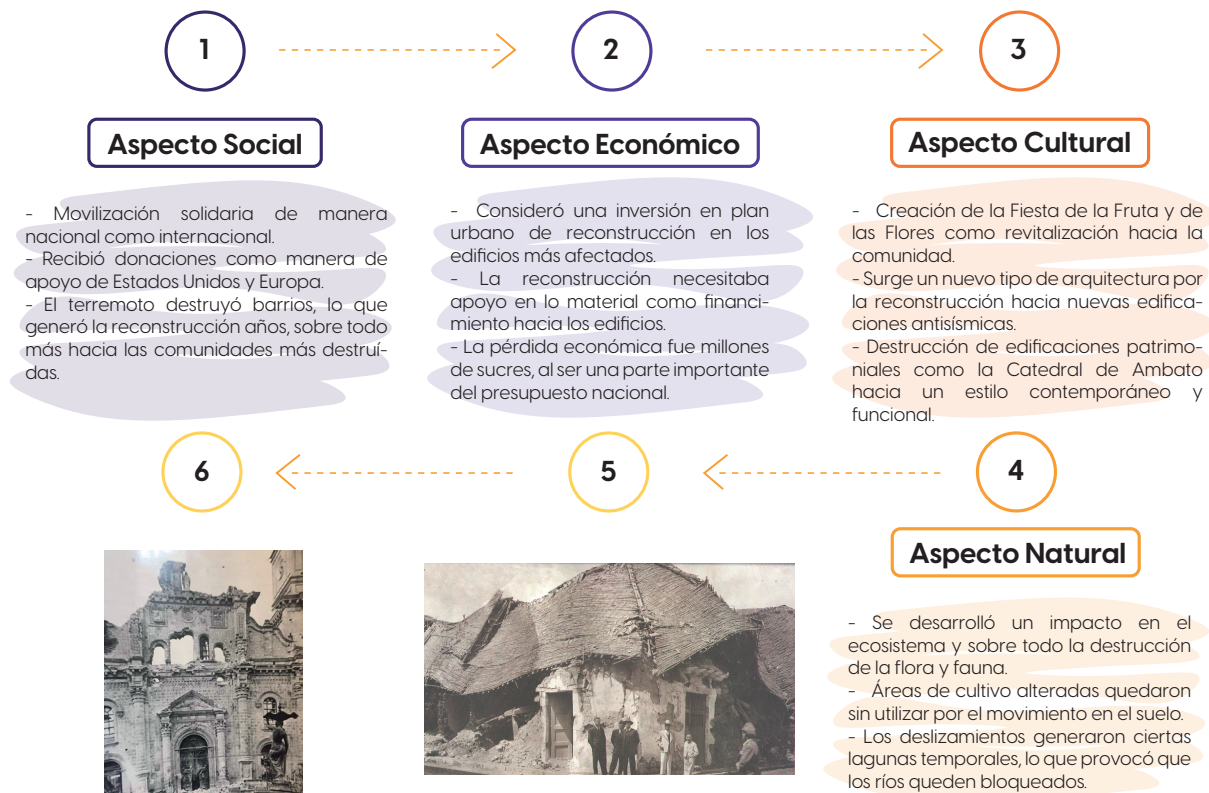
Dinámicas Históricas - 1797



Nota. Adaptado de calles Juan Benigno Vela y Luis A. Martínez [Fotografía], por Wilson Otauta, 2014, Skyscraper City (<https://www.skyscrapercity.com/threads/ambato-fotograf%C3%ADas-antiguas-il434814/page-23>). Adaptado de Ruinas de la Iglesia de Santa Rosa, provincia de Tungurahua [Fotografía], por Escuela Politécnica Nacional, 2013, Instituto Geofísico (<https://www.wigepn.edu.ec/cayambe/805-terremoto-del-5-de-agosto-de-1949>).

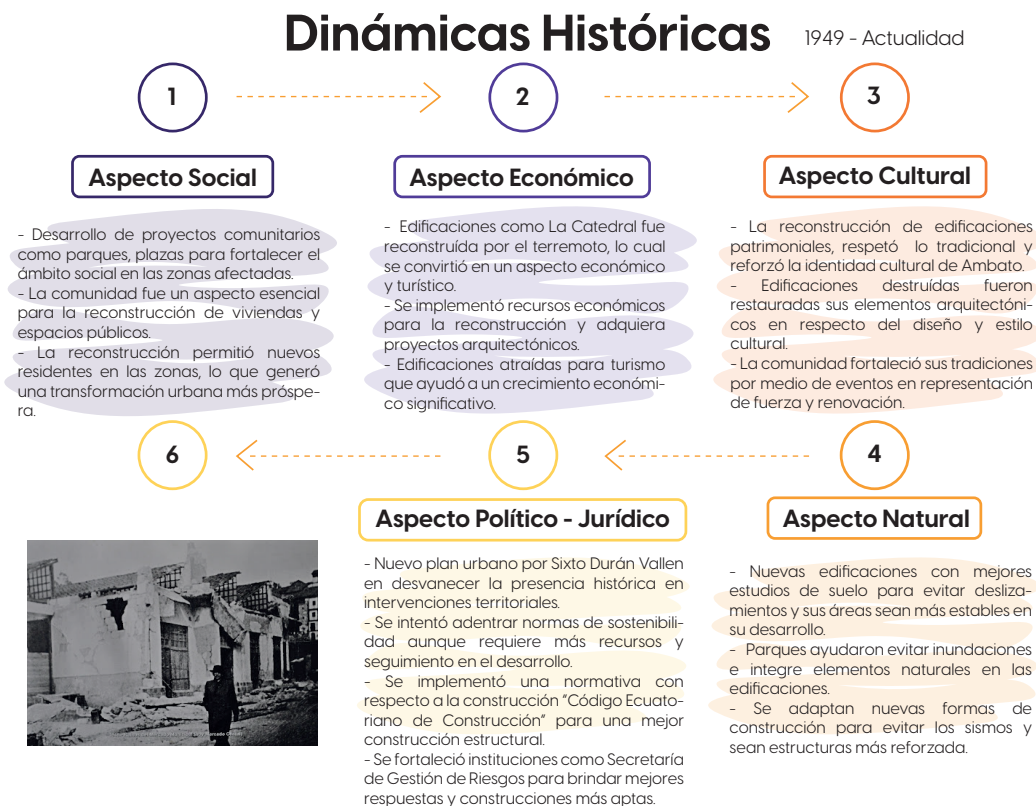
Figura O8. Terremoto de Ambato 1949.

Dinámicas Históricas - 1949



Nota Adaptado Fotos terremoto de Ambato [Fotografía], por Sanqui Rocío, 2020, Hotel Boutique Villa de Sant (https://www.facebook.com/hotelboutiquevilladesant/posts/fotos-terremoto-de-ambato-en-1949pregunta-por-nuestras-tarifas-593-2900-507quito/571761000183463/?locale=ms_MY). Adaptado calles Bolívar y Martínez [Fotografía], por Sanqui Rocío, 2020, Hotel Boutique Villa de Sant (https://www.facebook.com/hotelboutiquevilladesant/posts/fotos-terremoto-de-ambato-en-1949pregunta-por-nuestras-tarifas-593-2900-507quito/571761000183463/?locale=ms_MY).

Figura O9. Terremoto de Ambato 1949 a la actualidad.



Nota Adaptado de Estado de destrucción en el que quedó el Mercado Central de la ciudad de Ambato [Fotografía], por s.a, 2013, CISSEP (<https://ciseppblogspot.com/2013/08/recordando-el-terremoto-de-la-ciudad-de.html>).

Figura 10. Malas Prácticas en el Centro Histórico de Ambato.



Nota: Análisis de Malas Prácticas en la calle Bolívar y Juan León Mera. Tiene como fin comprender el porque y cuales son los elementos que se considera ser una edificación en mala práctica contemporánea como patrimonial y puede llegar a alterar el significado e importancia cultural que posee su entorno.

Figura 11. Malas Prácticas en el Centro Histórico de Ambato.

JOAQUÍN LALAMA Y AV. CEVALLOS

Escala y proporciones inadecuadas

El edificio moderno muestra un nivel más alto de las otras edificaciones y se visualiza desproporcionado con la edificación patrimonial, genera un desequilibrio de la importancia cultural.

Descuido de la edificación histórica

Surge la presencia de deterioro y falta de mantenimiento por lo que su conservación afecta al valor patrimonial y su identidad puede verse perdida.

Desaprovechamiento de uso de la edificación patrimonial

Pierde la oportunidad de rehabilitar la edificación y conservar su uso, valor e importancia patrimonial y sobre todo preservar la sostenibilidad.

Invasión visual del entorno

Hay presencia de factores urbanos como cables eléctricos, anuncios que no son parte de la fachada, mostrándose como mala calidad del entorno dentro del espacio público.

Materialidad Incongruente

La fachada de vidrio no tiene relación la materialidad tradicional, genera una apariencia que no coincide con el entorno.

Contraste entre estilos arquitectónicos

La fachada de vidrio contrasta con la edificación patrimonial, no respeta la armonía, ni la integración de las edificaciones del entorno y desvaloriza la importancia histórica.

Falta de accesibilidad para peatones

No existe la presencia de un diseño apto para los peatones, debido a las veredas angostas y estrechas, lo que limita a los peatones usar las veredas por las calles.

Impacto ambiental

El uso de vidrio muestra la presencia de la luz solar en aumento, de igual forma el aumento de la huella ambiental del edificio y genere un desequilibrio con lo patrimonial.



Nota. Análisis de Malas Prácticas en la calle Joaquín Lalama y Av. Cevallos. Se conoce como otro ejemplo de mala práctica debido a que no hay presencia del respeto y valor patrimonial de la edificación, donde no se consideró las debidas normativas para aplicar una edificación contemporánea.

Figura 12. Análisis Banco Internacional.



Nota. Malas prácticas Banco Internacional.

Figura 13. Análisis malas prácticas.



Nota. Malas prácticas Banco Internacional: Materialidad.

Figura 14. Análisis malas prácticas.



Nota. Malas prácticas Banco Internacional.

Figura 15. Análisis malas prácticas.



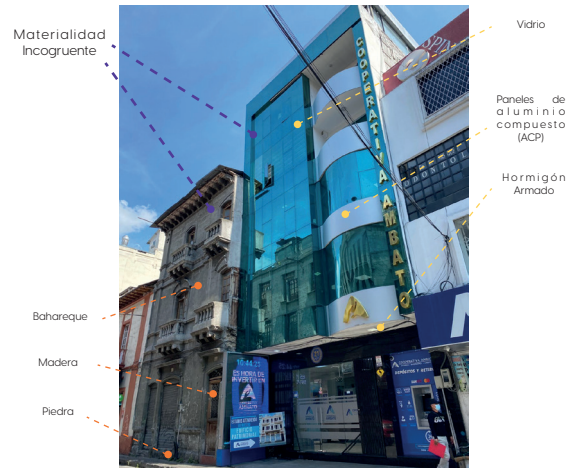
Nota. Malas prácticas Banco Internacional.

Figura 16. Análisis Cooperativa Joaquín Lalama.



Nota. Malas prácticas Banco Internacional

Figura 17. Análisis malas prácticas.



Nota. Malas prácticas Banco Internacional

Figura 18. Análisis malas prácticas.



Nota. Malas prácticas Banco Internacional

Entrevistas

- Síntesis de Entrevista.

Tiene como fin comprender la importancia y experiencias que conozcan la historia ambateña y como es necesario aprovechar esta nueva arquitectura sin llegar a quebrantar el significado cultural con el que ha sido transmitido de generación en generación, siendo así que, es necesario tomar en cuenta la opinión de expertos en el tema y brinden diferentes puntos de vista de lo que opinan o creen con respecto a transcurso de la historia en el aspecto arquitectónico y la forma de adentrarnos más al tema, aspecto de como puede afectar o beneficiar a la comunidad siendo el principal usuario de las edificaciones patrimoniales e incluso si la adaptación de una nueva arquitectura se aplica correctamente.

Tabla OI. Entrevista cronista y arquitectos.

PREGUNTAS	ENTREVISTA 1 Pedro Reino	ENTREVISTA 2 Andrés Ramos	ENTREVISTA 3 Fernando Valarezo	ENTREVISTA 4 Diego Larrea
¿Qué innovaciones de aspecto tecnológico han influido en el diseño y construcción de edificaciones del Centro Histórico de Ambato?	Durante dichos períodos de tiempo ha surgido varios aspectos de innovaciones tecnológicas que ha permitido la construcción y reconstrucción de las edificaciones y también una mejor planificación en el ámbito urbano.	Dentro de las innovaciones tecnológicas se evidencia por medio de dibujos asistidos por computador de poca calidad, como el puente Juan Montalvo, pocos edificios de estructura metálica o estructura mixta en cuanto a uso de nuevos materiales de la ciudad.	Las edificaciones se aprovecharon para generar un cambio como materialidad estructural como el acero, vidrio, siendo más resistentes, de tal forma que su innovación se presente en los diseños o construcciones con implemento tecnológico con herramientas digitales.	En el centro de Ambato se toma en cuenta variables para la transformación como ocupación de la realidad virtual para recorrer una obra antes de su construcción, uso de materiales sostenibles y eco amigables para mejorar la eficiencia energética.
Síntesis	Las innovaciones tecnológicas se han mostrado presentes mayormente en el diseño y construcción de edificaciones lo que ha permitido mejor resistencia y adecuada integración tecnológica hacia una mejor planificación urbana y se presente en aprovechar las edificaciones en su máximo valor.			
¿Qué elementos arquitectónicos del Centro Histórico de Ambato se han mantenido y cuáles se han transformado notablemente actualmente?	Debido a las constantes reconstrucciones, ciertos elementos arquitectónicos lograron mantenerse debido a la resistencia de las pocas edificaciones que sufrieron al terremoto, además las transformaciones sufrieron más daños adquiriendo técnicas de construcción y sean mejor para la sociedad.	Existen elementos que sobrevivieron al terremoto, pero sufre un desgaste muy marcado y poca conservación como gobernaación, colegio Bolívar y se ha transformado usos más remarcables de uso a través de la historia son sus parques.	Se mantuvieron o rescatar elementos arquitectónicos de la época que sean una forma de representar lo tradicional y patrimonial, como las piletas, elementos decorativos en las edificaciones y se han mantenido originalmente parte de las fachadas.	A pesar de los temblores que ha sufrido la ciudad de Ambato, el terremoto en el 2016, se han mantenido las edificaciones antiguas que representan la herencia colonial y republicana de la ciudad.
Síntesis	Los elementos arquitectónicos en el Centro Histórico de Ambato permitió que se mantuvieran pero también se transformaron para representar lo antiguo y lo nuevo, ya que los constantes desgastes generó remarcables usos y al mismo tiempo permita la reconstrucción de dichos elementos arquitectónicos.			
¿Cuáles fueron los principales factores arquitectónicos y urbanísticas que participaron en el Centro Histórico entre los periodos de 1698 a 1949 y de 1949 a la actualidad?	Ambato es un conjunto de estilos arquitectónicos donde se proyecta lo antiguo y lo nuevo, parte de 1949 sufrió un impacto en el valor cultural por la estructuración de la ciudad, donde se adquirió construcciones con mejor materialidad y más resistentes a desastres naturales.	Los principales factores urbanos y arquitectónicos a través de la historia de la ciudad comienzan como colonia española, obras sobrevivientes al terremoto después de 1949, se tuvo que reconstruir, antiguas plazas o mercados se transformaron en parques y se rehabilitaron.	El primer período existe la influencia colonial en función de materialidad y diseño como muros de adobe, detalles de madera. En el segundo período, se muestra el crecimiento urbano, por la calles, aceras, la unión o relación con las edificaciones patrimoniales.	El terremoto de 1949 fue devastador y a partir de ahí se empezó a tomar en cuenta al construir todo lo relativo a estructuras más resistentes y a la ocupación del hormigón armado.
Síntesis	Los principales factores de 1698 a 1949 se adjunta la materialidad original pero destruidos por el terremoto en presencia de adobe o detalles de madera de 1949 a la actualidad, se logró reconstruir o rehabilitar por el impacto de valor cultural y adquirir materialidad de mejor calidad y que sean antisísmicas.			
¿Qué papel fundamental fue parte de los desastres naturales en el cambio del paisaje urbano arquitectónico?	Desastres naturales como el terremoto fue parte de varias destrucciones y se generen daños al paisaje urbano y a las edificaciones que no lograron ser recuperadas, lo que permitió que se perdiera un gran valor patrimonial de la ciudad.	El paisaje arquitectónico cambió la ciudad, la creciente altura del paisaje arquitectónico y los edificios en altura dominan la visión, grandes vacíos urbanos como parques se mantuvieron para la creación, ampliación de avenidas y calles.	Los desastres naturales marcó al Centro Histórico de Ambato por la destrucción de las edificaciones patrimoniales en su mayoría y lo poco que se pudo restaurar.	La era moderna se compagina con los edificios tradicionales preservando parte del patrimonio cultural, a partir de los años 70 se construyen edificios antisísmicos de hormigón armado y de 10 o 12 pisos.
Síntesis	Parte de los desastres naturales se generó cambios dentro del paisaje urbano arquitectónico, es claro que la mayoría no sobrevivió y las que si, fueron restauradas y conservar el patrimonio que contiene la ciudad.			
¿Qué edificaciones de aspecto patrimonial contemporáneo en el Centro Histórico de Ambato considera que son buenas o malas prácticas?	Buenas prácticas sería el Teatro Lalama al tener materialidad original también se acopló a lo nuevo sin generar un quiebre de valor cultural y como mala práctica en la calle Bolívar el Banco Internacional al poseer nueva materialidad pero sin respeto a lo tradicional.	La catedral es una intervención contemporánea patrimonial construida como alto valor social, pero como valor cultural, arquitectónico sobresale todos los elementos contemporáneos existentes y se refleja las intervenciones arquitectónicas contemporáneas.	El Teatro Lalama se considera una buena práctica por la estructura, elementos arquitectónicos originales donde la integración de nuevos elementos no corrompan el estilo, una mala práctica por lo visual y el diseño donde no corresponde a lo patrimonial y genera otro valor.	Edificaciones que han sido restaurada, la catedral antigua no sobrevivió al terremoto y la catedral nueva es una figura importante moderna, se respeta el patrimonio existente, integrando de manera armónica las nuevas edificaciones.
Síntesis	Varias de las edificaciones se ha logrado determinar si es buena o mala práctica, depende de la materialidad y la forma de integración de lo nuevo a lo antiguo y mantenga la importancia de valor cultural, de igual forma se busca preservar las intervenciones y cuidar o proteger a ellas.			

Por medio de la interacción y el análisis elaborado ha permitido conocer los diversos impactos arquitectónicos que han transcurrido con el paso del tiempo, donde se destaca aspectos históricos como medio fundamental de la comprensión hacia una nueva arquitectura y la forma de adentrarse a ella sin generar una alteración en importancia y significado patrimonial. Siendo así que, su análisis parte de la incorrecta adaptación arquitectónica en contextos patrimoniales y como logran ser vistos en medio de la comunidad, con el fin de ser redirigidos hacia un correcto uso y adaptación de lo que se desea analizar, en que sus aspectos sean características representativas de una nueva arquitectura.

DESARROLLO DEL OBJETIVO 2

Analizar las buenas prácticas de integración de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales nacionales e internacionales mediante casos de estudio.

Actividades:

1. Casos de Estudio.

Casos de Estudio:

- Ensayo síntesis de Caso de Estudio.

Los casos de estudios tiene como objetivo analizar y comprender diferentes casos tanto internacionales como nacionales que han logrado impactar al entorno por medio de una correcta adaptación de arquitectura contemporánea hacia el contexto patrimonial.

En que permitirá observar la posibilidad de adquirir

buenas prácticas en la ciudad de Ambato como lo fue en los demás países, parte del tipo de materialidad con el que ha sido utilizado el nuevo implemento arquitectónico pero también puede llegar a formar parte del diseño arquitectónico patrimonial en busca de un equilibrio hacia el respeto y significancia patrimonial con el que ha sido analizado, de igual forma aplica diversos criterios espaciales que permite un seguimiento más significativo para llegar a ser una buena práctica contemporánea y patrimonial.

Es claro la mención de la influencia contemporánea y como puede ser de gran importancia en los contextos patrimoniales, ya que el poseer una relación entre los dos tipos de arquitectura genera el cumplimiento hacia las necesidades que la comunidad requiere.

Es necesario reconocer que cada una de las buenas prácticas que serán analizadas a continuación brindará una mejor comprensión de que la comunidad ambateña necesita y puede llegar a cumplir con estos análisis, sobre todo si son respetados, cumplidos por personas expertas en el tema y no solamente buscar crear algo nuevo e implantarlo sin motivo alguno.

Siendo así que se analizará tres casos de estudios, principalmente será nacional perteneciente de la ciudad de Ambato que ha logrado cumplir con las necesidades y criterios espaciales tanto contemporáneos como arquitectónicos y los dos siguientes casos de estudios serán internacionales porque se ha logrado evidenciar notablemente como edificaciones contemporáneas se adaptaron a lo patrimonial y al mismo tiempo permitió una relación o una continuidad en su significado pero también por medio de sus fachadas, partiendo desde adentro hasta fuera y que actualmente siguen siendo consideradas un buen ejemplo de prácticas y respetadas por la comunidad que posee a su alrededor.

Tabla O2. Caso de Estudio 1.

CASO DE ESTUDIO 1: BIBLIOTECA DE LA CIUDAD Y PROVINCIA			
Autor	Fecha del proyecto	Lugar donde se insertó el proyecto	Historia
Autoridades como Ing. Fernando Naranjo prefecto de Tungurahua y Arq. Fernando Callejas alcalde de Ambato.	23 de abril de 2007.	Se encuentra en las calles Antonio José de Sucre y Mariano Castillo esquinero en la ciudad de Ambato.	Unificación de las bibliotecas del Gobierno Provincial como del Municipio de Ambato. Enfrentó desafíos para la conservación de materialidad sostenible Figura 22.
Materiales del proyecto		Criterios espaciales más relevantes	
<p>Se desarrolló una estructura preexistente con elementos arquitectónicos, en su estructura base se compone de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concreto y acero estructural como refuerzo en el área de intervención. - Porcelanato o baldosa como pisos en las áreas de circulación. - Vidrio templado en ventanas. - Paneles de madera y acrílico para mejorar la acústica y estanterías metálicas para el soporte de libros. 		<p>Adaptación de un edificio existente: Parte de una intervención adaptativa como forma de adecuar a la nueva función siendo una biblioteca, además de preservar el patrimonio arquitectónico también ha sido una forma de optimizar recursos y una manera de cuidar el medio ambiente con materiales tradicionales.</p> <p>Iluminación natural y artificial: Posee grandes ventanales de vidrio lo que permite aprovechar notablemente la luz natural hacia la edificación que ha permitido garantizar la eficiencia energética del edificio, pero también se compone de la iluminación artificial en la edificación.</p>	
Influencia de Arquitectura Contemporánea		Dinámicas Históricas	
<p>Dentro de un aspecto de influencia se encuentra en la fusión de lo nuevo con lo antiguo donde considere el entorno urbano hacia una nueva creación pero respetando los límites ya existentes, al considerar dicha influencia arquitectónica de dos diferentes estilos es en la manera de representarse en el diseño, la función y el espacio, se aplica elementos o diseños modernos debido a la función de respetar o cumplir con las necesidades que requiere la comunidad pero que busque el complemento hacia las edificaciones patrimoniales.</p>		<p>Surge de aspectos tanto sociales como culturales, debido su historia de unificación de las bibliotecas del Gobierno Provincial como del Municipio de Ambato como forma de obtener uno solo pero que también sea una fuente de unión de cultura y educación en la ciudad, se incluye aspectos como forma de considerar lo contemporáneo por lo funcional en el sistema o el servicio que brinda la Biblioteca, donde además desea cumplir con un equilibrio hacia el respeto que contiene el lugar pero también reflejarse hacia lo contemporáneo.</p>	
Buenas Prácticas		Síntesis de Caso	
<p>Garantiza la horizontalidad de la edificación patrimonial con la contemporánea debido a la integración de una edificación de alto valor histórico, arquitectónico y cultural, se observa el diseño contemporáneo que posee el edificio y genere dicha integración arquitectónica, se debe al respeto y el perfil arquitectónico con la continuidad del diseño con cambios de materialidad, pero en una conservación del diseño que posee.</p>		<p>La Biblioteca es conocida por ser una edificación con una gran historia que actualmente sigue siendo respetada por la comunidad, donde se ha visto reflejada por su diseño, el concepto que plantea y sobre todo el cumplir nuevos objetivos sin romper los que existían con anterioridad, además, debido al contenido en la Biblioteca ha sido una forma de conocer o investigar su historia y sea incluso una forma de obtener información con mayor facilidad.</p>	

Figura 19. Historia Biblioteca Centro de Ambato.

Biblioteca de la Ciudad y Provincia Historia



Nota. Historia de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia.

Figura 20. Análisis Biblioteca de la Ciudad y Provincia.

CRITERIOS ESPACIALES

- Adaptación edificio existente.
- Iluminación natural y artificial.

INFLUENCIA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

- Relación entre lo nuevo y lo antiguo.
- Diseño, función y espacio de elementos arquitectónicos modernos en respeto del aspecto patrimonial.

DINÁMICAS HISTÓRICAS

- Aspecto Social.
- Aspecto Cultural.



MATERIALIDAD



- Acero estructural.



- Vidrio templado.



- Hormigón armado.



- Baldosa.



Estructura base:
- Concreto.

Tabla O3. Caso de Estudio 2.

CASO DE ESTUDIO 2: IBEROSTAR GRAND PACKARD		
Autor	Fecha del proyecto	Lugar donde se insertó el proyecto
Fue diseñado el proyecto de renovación y modernización por el arquitecto francés Michel Regembal también se tomó en cuenta la participación para la rehabilitación por el arquitecto español Rafael Moneo.	Se origina su fachada original en 1911 pero se moderniza con reconstrucción el 10 de septiembre de 2018.	Se encuentra en el Paseo del Prado en la Habana Vieja en Cuba.
Materiales del proyecto	Criterios espaciales más relevantes	
<p>Sus materiales son de uso contemporáneo debido a que se integrado una estructura contemporánea y ha permitido armonizar con la arquitectura preexistente y logre un contraste entre lo antiguo y lo nuevo, se encuentra materiales originales de la estructura, como mampostería junto de materialidad nueva como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hormigón armado, acero, vidrio y aluminio debido a los nuevos niveles implementados. - Refuerzos estructurales. - Se adjunta también en el interior por mármol, madera y cerámica. 	<p>Integración arquitectónica: Existe la presencia del proyecto con preservación de elementos arquitectónicos patrimoniales pero que se incorpora con estructuras contemporáneas con el fin de respetar el valor e importancia patrimonial de la edificación, pero también con el objetivo de cumplir con las necesidades que requiere la comunidad y es generar un ambiente tradicional pero también contemporáneo.</p> <p>Adaptación de la escala urbana: El diseño transmite un complemento entre las proporciones de las edificaciones histórico que se encuentran alrededor, donde busca generar la forma de complementar y no ser una edificación que esté sobrepuesta en el paisaje.</p>	
Influencia de Arquitectura Contemporánea	Dinámicas Históricas	
<p>Se refleja por medio de la capacidad de combinar arquitectura contemporánea con la edificación patrimonial donde al ser parte de un contexto histórico busca la forma de enriquecer el paisaje por medio de un equilibrio o relación entre lo antiguo y lo nuevo, es claro que además se ha logrado adaptar una correcta funcionalidad sin que pueda verse afectado el valor cultural.</p>	<p>Parte de un contexto urbano como cultural debido a la proyección arquitectónica que contiene la historia del proyecto, en sus primeros años cuando fue construido se implementó a gran escala un desarrollo económico generándose así como un centro turístico y llamativo para la comunidad, además, que una rehabilitación podría ser una de las mejores opciones para volver a renacer su importancia y que se encuentre enfocada a nuevas estructuras modernas como un ícono contemporáneo en un contexto patrimonial al encontrarse en una ciudad que ha declarado como Patrimonio de la Humanidad.</p>	
Buenas Prácticas	Síntesis de Caso	
<p>Se proyecta la continuidad del diseño de fachada de la edificación patrimonial lo que favorece el equilibrio de lo creado por el edificio contemporáneo, mostrándose así, por la adaptación de nueva materialidad hacia un concepto compartido y en respecto de lo existente, se visualiza la diferencia de estilo arquitectónico más por el implemento de materiales y no por el diseño debido a que se alarga el diseño, pero sigue siendo parte de la edificación contemporánea.</p>	<p>Debido a su rehabilitación arquitectónica y el implemento contemporáneo de la edificación generó un impacto significativo en la identidad y valor cultural de la Habana Vieja en Cuba y al ser un proyecto que ha preservado el legado histórico se incorpora hacia nuevas necesidades que la modernidad ofrece actualmente y así varios factores pueden generar un desarrollo a gran escala sea en cultural, económico, turístico incluso social.</p>	

Figura 21. Análisis Hotel Iberostar Grand Packard.

CRITERIOS ESPACIALES

- Integración arquitectónica.
- Adaptación de la escala urbana.

INFLUENCIA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

- Relación de estilos arquitectónicos.
- Correcta adaptación y respeto hacia el valor cultural.

DINÁMICAS HISTÓRICAS

- Aspecto Urbano.
- Aspecto Económico.



MATERIALIDAD



- Vidrio.



- Aluminio.



- Hormigón armado.



- Acero.



- Mármol.

Tabla O4. Caso de Estudio 3.

CASO DE ESTUDIO 3: UNIVERSIDAD DE SAN GERÓNIMO		
Autor	Fecha del proyecto	Lugar donde se insertó el proyecto
Fue elaborada la universidad o supervisada bajo la presencia de José de la Sierpe siendo arquitecto y maestro de obras al igual que el implementó nuevas ampliaciones y etapas de construcción del proyecto.	Originalmente fue fundada en 1728 aunque se menciona que hubo constantes renovaciones de la edificación y fue extendiéndose con el paso del tiempo donde fue adaptando nuevas necesidades de la comunidad como estilos arquitectónicos más actuales	Se encuentra en el Centro Histórico de La Habana, Cuba en la Plaza de la Catedral.
Materiales del proyecto	Criterios espaciales más relevantes	
<p>Sus materiales se encuentran originales elaborados en su época como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piedra, ladrillo, madera y detalles elaborados en los ornamentales en mampostería. - Yeso para los acabados interiores. <p>Se incorpora elementos contemporáneos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidrio y acero para los ventanales de vidrio y acero para la estructura. - Hormigón de la nueva fachada para ampliar la edificación y acabados. - Pintura o yeso parte del complemento hacia la piedra para proyectarse de manera contemporánea. 	<p>Jerarquización de los espacios: Su espacio central se compone de áreas de estudio, administrativas que permite la circulación contemporánea debido al alto valor histórico, arquitectónico y cultural, la integración arquitectónica, respeto y perfil arquitectónico con la continuidad del diseño con cambios de materialidad, pero en una conservación del diseño que posee.</p> <p>Relación con el entorno urbano: La edificación se ha logrado integrar en su tramo urbano debido a la orientación que posee el edificio lo que permite la unión o conexión visual con más elementos de su alrededor, además de mostrarse como una edificación emblemática de la zona.</p>	
Influencia de Arquitectura Contemporánea	Dinámicas Históricas	
<p>Se presenciaron diversas modificaciones hacia el cumplimiento de las nuevas necesidades funcionales de la zona, como una mejor accesibilidad a la edificación, adaptación de nuevos elementos arquitectónicos e incluso dicha transición hacia lo contemporáneo donde se ha detallado elementos o materialidad de la época original de la fachada histórica y como esa fachada logró ese proceso o cumplimiento hacia lo contemporáneo parte de la preservación del diseño patrimonial en forma de respeto a su importancia cultural pero que se incluya el aspecto contemporáneo sin alterar o perder la huella histórica que contiene.</p>	<p>Dentro del aspecto cultural se menciona la importancia o valor cultural que se ha originado más allá de lo arquitectónico sino del significado que posee la edificación por la cual fue diseñada donde se proyecta hacia la comunidad para un aprendizaje, lleno de conocimientos y que sean impartidos en método de enseñanza, además sigue siendo un gran ejemplo del equilibrio de estilos arquitectónicos que posee la edificación y logró su unión sin afectar a cualquiera de los dos y así pueda su preservación en continuidad de las funciones que requiere y también logre ser un espacio bien representado y sobre todo respetado.</p>	
Buenas Prácticas	Síntesis de Caso	
<p>Se visualiza la correcta integración y adaptación de un nuevo estilo arquitectónico, donde se logra plasmar del diseño original de la edificación patrimonial y no busca romper dicha importancia sino más bien adaptarse a ella, donde su fachada se entiende en altura, pero buscar preservar el diseño incluyendo una nueva materialidad, elementos arquitectónicos patrimoniales perduran en el diseño actual de la edificación y busca la proyección del proceso con el que fue realizado.</p>	<p>La Universidad de San Gerónimo se ha presenciado por sus diversas evoluciones de diseños, funcionalidad, accesibilidad y adaptación contemporánea, además de aspectos que han influenciado en el desarrollo como político se muestra hacia un símbolo de preservación y evolución y que dichas transformaciones han sido para preservar la historia cubana.</p>	

Figura 22. Análisis Hotel Iberostar Grand Packard.



Por medio de referentes nacionales como internacionales ha permitido observar ejemplos fundamentales de una correcta adaptación contemporánea en contextos patrimoniales, donde se ha preservado su importancia y significado cultural, ya que al adquirir una nueva arquitectura no ha sido impedimento para comprender su importancia.

DESARROLLO DEL OBJETIVO 3

Formular acciones de integración arquitectónica contemporánea a partir de condicionantes arquitectónicas en consideración de dinámicas históricas mediante síntesis investigativa.

Actividades:

1. Síntesis Investigativa.

Síntesis Investigativa:

- Ficha síntesis investigativa.

La integración contemporánea se formula por medio de condicionantes arquitectónicas que permite hacia un mejor entendimiento de lo que se desea adquirir, principalmente parte de la condicionante de funcionalidad, tiene como objetivo el adaptar espacios patrimoniales y contemporáneos a las nuevas necesidades funcionales en compromiso a la comunidad donde se plantea la incorporación de espacios contemporáneos y sean una forma de cumplir las nuevas necesidades, de igual forma, implementar estrategias que permita intervenir en espacios de reutilización patrimonial que tome consideración las dinámicas sociales, culturales en las zonas que se requiere, incrementa un número de acciones que fomenta la participación de la comunidad hacia proyectos que respeten la integridad

y el valor cultural, además los diversos estudios de caso para las intervenciones patrimoniales se adentre a una funcionalidad correcta y el cumplimiento de talleres formativos para nuevos espacios a nuevos proyectos de uso arquitectónico.

Figura 23. Estrategia condicionante espacio funcional.



Parte de la condicionante del aspecto formal, se plantea como objetivo garantizar el equilibrio armónico entre el valor patrimonial e implemento contemporáneo en espacios de importancia cultural, ya que el implemento de criterios de diseño debe considerar el respeto e integración de estilos y diseños arquitectónicos patrimoniales y contemporáneos y parta en el desarrollo de nuevos proyectos en zonas de aspecto de conservación, la influencia de realizar intervenciones contemporáneo genera la creación de diseños tradicionales y no exista un quiebre de importancia cultural, del cual es necesario mencionar una serie de acciones que permita integrarse

a lo expuesto como la elaboración de diseños arquitectónicos en relación a lo patrimonial siendo un aspecto parte del entorno urbano, se plantea también estrategias que permita a los proyectos en las áreas patrimoniales formen parte de un solo y finalmente, la aplicación de talleres colaborativos con personas expertas en el tema sobre todo en lo patrimonial y contemporáneo.

Figura 24. Estrategia condicionante espacio formal.



De igual forma dentro del condicionante tecnológico, tiene como objetivo el implementar técnicas constructivas modernas y sean aplicadas por medio de la intervención, conservación y respeto al patrimonio arquitectónico, parte de esto, se desglosa estrategias como promover el sistema constructivo de uso tradicional para mejorar la eficiencia de las edificaciones, igual que los sistemas estructurales para reforzar las edificaciones patrimoniales y adquirir materiales de uso local y sostenibles en las

edificaciones, un correcto implemento de estrategias consta de igual forma de constantes estudios sobre el sistema constructivo tradicional y la forma en que fueron utilizados en sus edificaciones patrimoniales, incluye también el diseño de nuevas técnicas estructurales, el implemento del uso de materiales para un medio sostenible como ladrillo, madera y piedra.

Figura 25. Estrategia condicionante tecnológico.



En el condicionante medio ambiental, se plantea por medio del objetivo de realizar intervenciones arquitectónicas en respeto al medio ambiente y reducción del impacto ambiental, siendo así que es necesario adquirir estrategias arquitectónicas como forma de integración de la naturaleza y brinde la reducción de la huella de carbono en edificaciones arquitectónicas por su materialidad y tecnología sostenible, siendo así que la creación de espacios verdes en edificaciones patrimoniales y contemporáneas para el desarrollo medio ambiental,

uso de energías renovables o sistemas de recolección de lluvia en los nuevos proyectos arquitectónicos e incluso diseño de edificaciones de luz y ventilación natural para aprovechar el recurso dentro de las edificaciones.

Figura 26. Estrategia condicionante medio ambiental.



En mención del condicionante ideológico-cultural, se plantea por medio del objetivo de promover una visión cultural que respete la importancia arquitectónica como elemento fundamental de identidad en Ambato, además busca fortalecer el valor e identidad cultural por medio del patrimonio arquitectónico y donde se incluya la influencia de la participación comunitaria para considerar la preservación, conservación y diseño de proyectos contemporáneos, siendo así que considera la implementación de actividades de medio educativo que ayude a resaltar la importancia arquitectónica y el valor cultural de las edificaciones, además que se

tome en cuenta eventos de la comunidad mediante de charlas, exposiciones como implemento hacia el conocimiento del patrimonio arquitectónico, se puede llegar a adquirir o generar artículos, libros o textos que mencione la historia arquitectónica de la ciudad y la influencia de un nuevo estilo arquitectónico.

Figura 27. Estrategia condicionante ideológico-cultural.



Siendo así que para un correcto cumplimiento de un desarrollo patrimonial y contemporáneo, es necesario emplear la condicionante normativa, que parte del planteamiento del objetivo como el promover una visión cultural que respete la importancia arquitectónica como elemento fundamental de identidad en Ambato, junto a esto se menciona la revisión de las normativas existentes en la ciudad y sean un medio para adaptar las necesidades actuales de desarrollo y conservación de las edificaciones e incluso desarrollar ciertas normativas de uso específico para la integración de lo patrimonial y arquitectónico, va de la mano con

las acciones que se desea plantear con establecer normativas de regulación del uso de materialidad aplicado a guías técnicas que permita a las edificaciones ser parte del entorno urbano y también generar constantes actualizaciones implicados hacia criterios de sostenibilidad y la creación de proyectos.

Figura 28. Estrategia condicionante normativo.



A continuación, se desglosa por medio de una tabla resumen sobre la síntesis investigada donde permitirá adquirir de mejor las estrategias y como ellas, logran adentrarse por medio de acciones que permita a la sociedad tomarlo en cuenta y sobre todo aplicarlo en la influencia de arquitectura contemporáneo en los contextos patrimoniales del Centro Histórico de la ciudad de Ambato.

Tabla O5. Ficha síntesis investigativa condicionantes.

CONDICIONANTES	Objetivo	Estrategias	Acciones
Espacio Funcional	Obj 1: Adaptar espacios patrimoniales y contemporáneos a las nuevas necesidades funcionales en compromiso a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar espacios contemporáneos que respondan a las nuevas necesidades de la comunidad. - Crear estrategias de intervenciones como reutilización de espacios patrimoniales y el diseño de espacios que respondan a las dinámicas sociales, económicas y culturales que posee la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación ciudadana y profesional en proyectos que respeten el valor cultural. - Implementar estudios de caso de intervenciones en edificaciones patrimoniales para una correcta funcionalidad sin alteración en su significado. - Realizar talleres formativos para cumplir con las necesidades requeridas de la comunidad hacia nuevos espacios o nuevos proyectos de uso arquitectónico.
Espacio Formal	Obj 2: Garantizar el equilibrio armónico formal entre el valor patrimonial y el implemento contemporáneo en espacios de importancia cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar criterios de diseño que respeten e integren estilos y diseños arquitectónicos patrimoniales y contemporáneos en busca de desarrollar nuevos proyectos en zonas de aspecto de conservación. - Realizar intervenciones de aspecto contemporáneo en forma de inspirar los diseños tradicionales y no genere un desequilibrio en la importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar diseños arquitectónicos en respeto de lo tradicional en las edificaciones como parte del entorno urbano. - Organizar estrategias de proyectos dentro de zonas patrimoniales para considerar como parte del entorno. - Aplicar trabajos de talleres colaborativos con expertos en el tema en espacial en el ámbito patrimonial y contemporáneo.
Tecnológico	Obj 3: Implementar técnicas constructivas modernas aplicadas en intervención, conservación y respeto al patrimonio arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el sistema constructivo de uso tradicional de nuevos proyectos para mejorar la eficiencia e importancia de las edificaciones. - Implementar sistemas estructurales para reforzar las edificaciones patrimoniales sin alterar su valor cultural. - Adquirir materiales de uso local y sostenibles en edificaciones patrimoniales y contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar estudios sobre el sistema constructivo tradicional utilizados en edificaciones patrimoniales de la zona. - Diseñar nuevas técnicas estructurales basado en sistemas tradicionales y contemporáneos. - Implementar el uso de materiales para un medio sostenible como ladrillo, madera y piedra.
Medio Ambiental	Obj 4: Realizar intervenciones arquitectónicas en respeto al medio ambiente y reduzca el impacto ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar estrategias arquitectónicas que integren la naturaleza como parte del entorno arquitectónico. - Reducir la huella de carbono en edificaciones arquitectónicas por medio de materiales y tecnología sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear espacios verdes por medio de edificaciones patrimoniales y contemporáneas para el desarrollo medio ambiental. - Hacer uso de energías renovables o sistemas de recolección de lluvia en nuevos proyectos arquitectónicos. - Diseñar edificaciones en uso de luz y ventilación natural para aprovechar el recurso dentro de las edificaciones.
Ideológico - Cultural	Obj 5: Promover una visión cultural que respete la importancia arquitectónica como elemento fundamental de identidad en Ambato.	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el valor e identidad cultural por medio del patrimonio arquitectónico que posee la ciudad. - Incentivar la participación comunitaria en la preservación, conservación y diseño de proyectos contemporáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar actividades de medio educativo que ayuden a resaltar la importancia arquitectónica y el valor cultural de las edificaciones. - Organizar eventos comunitarios por medio de charlas, exposiciones para implementar el conocimiento del patrimonio arquitectónico. - Generar artículos, libros o textos que mencionen la historia arquitectónica de la ciudad y la influencia de un nuevo estilo arquitectónico.
Normativo	Obj 6: Establecer o actualizar un marco normativo para intervenciones, conservación y preservación del uso patrimonial arquitectónico y contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar o revisar las normativas existentes en la ciudad y sean medio para adaptar hacia las necesidades actuales de desarrollo y conservación. - Desarrollar una normativa específica para la integración de lo patrimonial y arquitectónico en las edificaciones de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer normativas de regulación en el uso material contemporáneo y sean compatibles en intervenciones patrimoniales. - Generar guías técnicas para una correcta implementación entre las edificaciones patrimoniales y contemporáneas en el entorno comunitario. - Generar actualizaciones en las normativas que implique criterios de sostenibilidad e importancia en proyectos arquitectónicos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación menciona que dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Ambato se muestra la poca influencia de dinámicas históricas en una adaptación de arquitectura contemporánea, debido a que no se plantea correctamente dicha adaptación y varios de los casos se muestran de forma incorrecta o mal adaptada en las edificaciones patrimoniales, lo que genera una gran pérdida de valor patrimonial y cultural.

La revisión documental y entrevistas, permitió una mejor comprensión por medio de diversos períodos de tiempo de 1698, 1797, 1949 hasta la actualidad, Ambato fue uno de los principales cantones en sufrir pérdidas de valor patrimonial, lo que permitió que ciertos elementos arquitectónicos se mantuvieran pero también se transformaran, lo que impulsó a una expansión urbana a gran escala como forma de restauramiento de las edificaciones y se logre observar el avance tecnológico y cuidado material como forma de preservar el valor pero sobre todo mostrar dicha adaptación de lo antiguo con lo nuevo.

Los casos de estudio generó un correcto ejemplo de buenas prácticas que existe dentro y fuera del país, donde se muestra la influencia de las dinámicas junto con la adaptación de lo contemporáneo y respeto hacia lo patrimonial, sin quebrantar el equilibrio y relación que contiene dichos elementos. Lo contemporáneo con lo tradicional generó por medio de la materialidad, diseño, función y criterios espaciales que se muestran por medio de fachada con su significado.

Basado en la síntesis investigativa, se plantean objetivos, estrategias y acciones hacia

condicionantes que permita una correcta adaptación contemporáneas donde se contempla los aspectos formales, funcionales, tecnológicos, medio ambientales, ideológicos-culturales y normativos, la adaptación se basa en una correcta integración de elementos tanto arquitectónicos como patrimoniales que permita fomentar o conocer al respecto de lo que consiste la contemporaneidad y como puede adaptarse de mejor manera sin verse alterado o modificado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aravena, A. (2016). *Elemental: Incremental Housing and the Role of the Architect*. Hatje Cantz. <https://www.yumpu.com/en/document/read/63618211/pdf-download-alejandro-aravena-elemental-incremental-housing-and-participatory-design-manual-full-acces/2>
- Arceo Martínez, A., Malvarez Cuello, A., Vázquez Alfonso, Y. & Velastegui López, L. E. (2021). Estudio sobre el centro histórico de la Habana Vieja. *Alfa Publicaciones*, 3(2.1), 70 – 84. <https://doi.org/10.33262/ap.v3i2.146>
- Arias Gonzales, J. y Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r16lr/w26O22w/Arias_S2.pdf
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica 6ta Edición. EDITORIAL EPISTEME, C.A. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Asamblea Nacional (2009). *Ley Orgánica de Cultura*. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Baldovi Borrás, P. (2016). *Los Mapas Mentales*. <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/144647/1/Los%20mapas%20mentales.pdf>
- Bermejo Lorenzo, M.C. (2021). Patrimonio y Mar en la Construcción de Paisajes Culturales: Arquitectura Contemporánea en los Espacios Portuarios de Asturias, Cantabria y País Vasco. *Revista de Arte*, 41(2021), 24 – 44. <https://doi.org/10.17398/266O-714X.41.23>
- Brandi, C. (1963). *Teoría de la Restauración*. Fidel Meraz. https://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/1596164O/cesare_brandi.pdf
- Cabrera Jara, N. (2019). Gentrificación en áreas patrimoniales latinoamericanas: cuestionamiento ético desde el caso de Cuenca, Ecuador. *Urbe. Revista Brasileira de Gestao Urbana*, 11(s.n.), 1 – 15. <https://www.redalyc.org/journal/1931/193157941059/>
- Camargo Castillo, S. A., & Muñoz Cárdenas, F. A. (2021). Arquitectura contemporánea en centros históricos: una mirada desde la ciudad de Tunja. *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 15(22), 97 – 106. <https://contexto.uanl.mx/index.php/contexto/article/view/245>
- Carvajal Ballesteros, E. (2023). El Paisaje Urbano Histórico Recomendación de la UNESCO [Diapositiva de PowerPoint]. Universidad Indoamerica. <https://indoamerica.instructure.com/courses/13963/pages/taller-1-el-patrimonio-cultural-y-las-teorias-de-la-conservacion-del-patrimonio-edificado>
- Choay, F. (1992). *L'Allégorie du patrimoine*. *Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine*. https://www.persee.fr/doc/rhmc_0048-8003_1995_num_42_2_1774_t1_0348_0000_2

- Cuofano, G. (7 de marzo de 2024). *Síntesis de la investigación*. FourWeekMBA. <https://fourweekmba.com/es/s%C3%ADntesis-de-investigaci%C3%B3n/>
- Cuellar López, D. E. (2022). *La Interpretación de un discurso original: Una estrategia para proyectar en preexistencias hallada en la obra de José Ignacio Linazasoro* [Tesis de posgrado, Universidad Piloto de Colombia]. <https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/12320>
- Demmer, C. (2016). La situación de entrevista y las vivencias del cuerpo: enriquecimiento de los procesos de investigación biográfica mediante la inclusión de la percepción sensorial. *Forum Qualitative Sozialforschung Forum: Qualitative Social Research*, 17(1), 1 - 23. <https://doi.org/10.17169/fqs-17.1.2425>
- Escuela Politécnica Nacional. (2013). Ruinas de la Iglesia de Santa Rosa, provincia de Tungurahua [Fotografía]. Instituto Geofísico. <https://www.igepn.edu.ec/cayambe/805-terremoto-del-5-de-agosto-de-1949>
- Frampton, K. (1983). Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance. OASE. <https://www.oasejournal.nl/en/Issues/103/TowardsaCriticalRegionalism#O12>
- GAD Municipalidad de Ambato. (2023). *PDOT Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial AMBATO 2050*. https://gobiernoabierto.ambato.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/10/O3_PDOT_Ambato_2050.pdf
- GAD Municipalidad de Ambato. (2021). *Plan de Uso y Gestión del Suelo del Cantón Ambato 2033 Componente Urbanístico*. <https://ambato.gob.ec/pugs-2033/>
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo. https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf
- Giedion, S. (1941). *Espacio, Tiempo y arquitectura*. Editorial Reverte. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81351.pdf>
- Gómez Granda, P. A., & Castellanos Garzón, G. (2021). *Arquitectura Contemporánea en Colombia*. Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-_arquitectura_contemporanea-pag_completo.pdf
- Giovannoni, G. (1921). *Ciudad Histórica*. Editorial Restauro. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/download/5501/5172/12240>
- Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Akai. <https://jeanclaudecubino.com/wp-content/uploads/2024/06/Ciudades-rebeldes-Harvey.pdf>
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de Las Grandes Ciudades*. Capitán Swing Libros, S.L. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4O62/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>
- Kahn, L. (2019). *Louis Kahn: The Importance of a Drawing*.

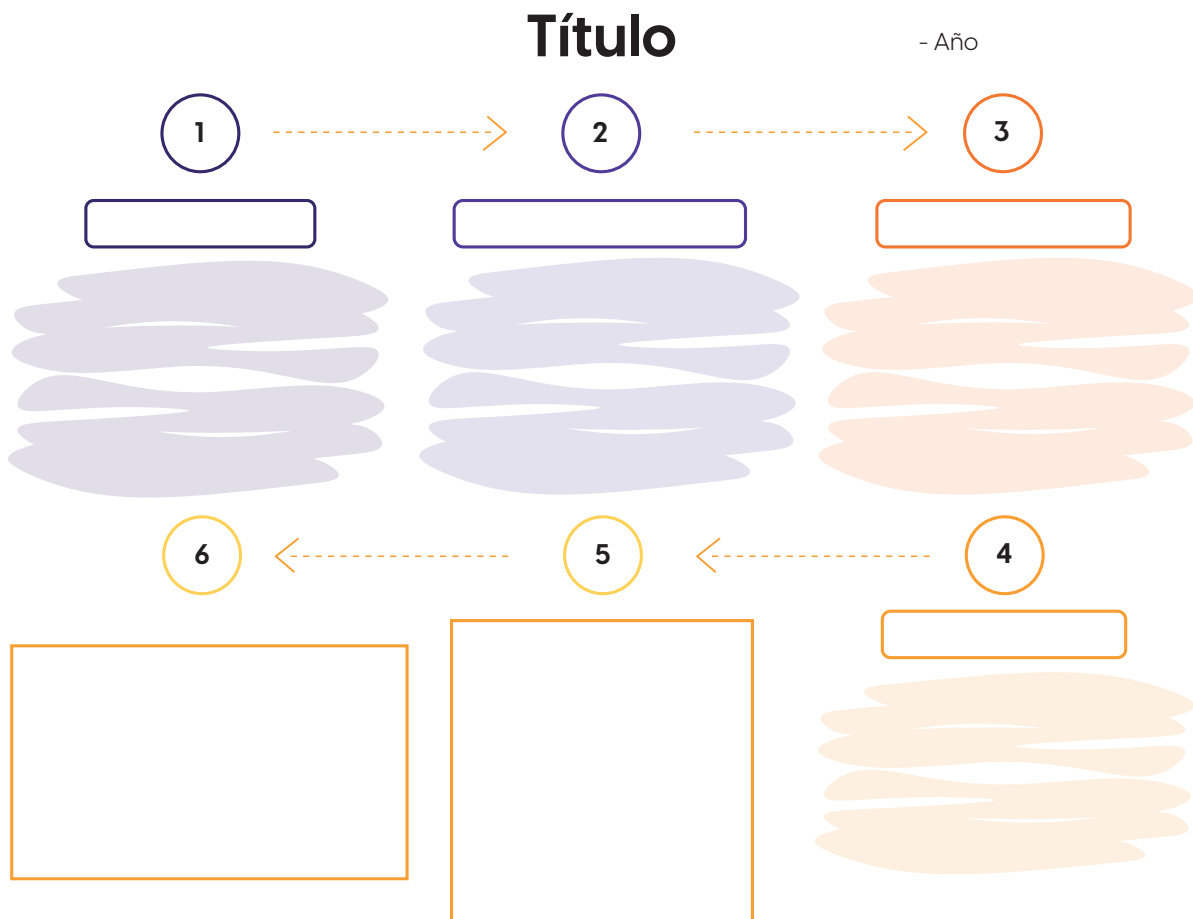
- Lars Muller Publishers. <https://drawingmatter.org/louis-kahn-the-importance-of-a-drawing-2021-review/>
- Koolhaas, R. (1995). *S,M,K,XL*. Ed. OIO Publisers. <https://es.scribd.com/doc/177167121/Resumen-s-m-l-XI-Rem-Koolhaas>
- Krier, L. (1975). *The Architecture of Community*. Editorial Reverte. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81762.pdf>
- Loren-Méndez, M., Rodríguez Segura, A. & Galán Conde, J. M. (2021). La dimensión experiencial y emocional en el conocimiento actualizado del patrimonio tras los Giros Cultural y Afectivo. Su transferencia a la caracterización tangible de la arquitectura. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(1), 77 – 102. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.80646>
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona. <https://tallerismcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Martínez Osorio, P. (2016). Dinámicas contemporáneas y gestión editorial en arquitectura, urbanismo y diseño: problemáticas y perspectivas. *Procesos Urbanos*, s.n.(3), 5 – 9. <https://revistas.cecar.edu.co/procesos-urbanos/article/view/263>
- Mejía Jervis, T. (2 de septiembre de 2021). *Ficha de síntesis*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/ficha-de-sintesis/>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural Manual introductorio para personal municipal*. Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Moneo, R. (2006). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Editorial Actar. https://issuu.com/miguelsanchezeimil/docs/rafael_moneo_inquietud_te__rica_y_
- Mora Ramírez, D. A., & Robayo Pulga, J. S. (2020). *En busca de la caleñidad: intervención patrimonial como nodo de reactivación cultural en el centro histórico de Santiago de Cali* [Tesis de pregrado, Universidad de La Salle]. <https://ciencia.lasalle.edu.co/items/fcd4eeef-6f8d-4859-a6a5-509c3f2d46e3>
- Nouvel, J. (2011). *Diálogo Simbólico y Sensibilidad Cultural*. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/libros/jean-nouvel-by-jean-nouvel>
- Paredes Castillo, F.A. (2008). *Regeneración Urbana del Centro Histórico de la Ciudad de México: Un análisis de la Zona Sur de la Alameda* [Tesis de maestría, El Colegio de Mexico]. Repositorio COLMEX.

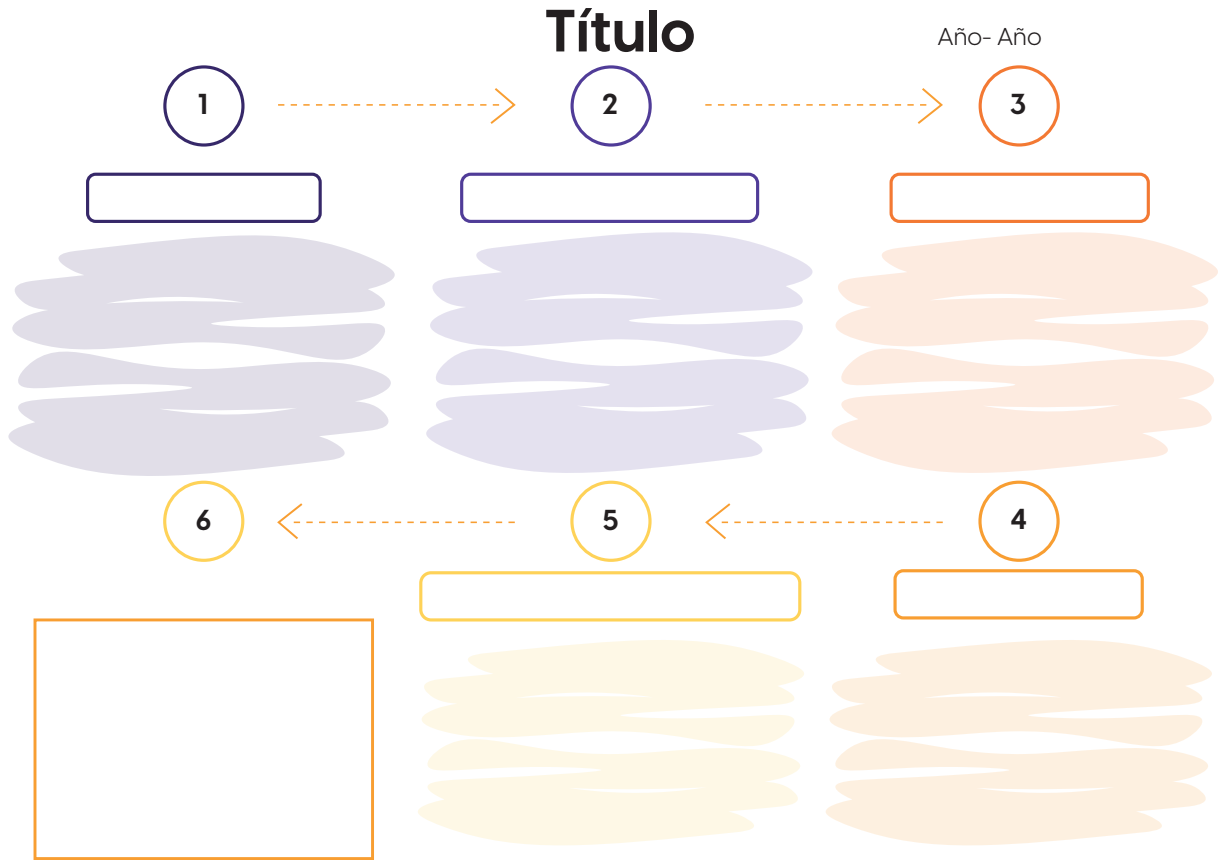
- Pizarro Juanas, M. J., & Rueda Jimenez, O. (2019). 1961. La ciudad de las artes. Un proyecto innovador. *Revista científica Arquitectura y Urbanismo*, 40(3), 62 – 74. <https://www.redalyc.org/journal/3768/376862225006/>
- Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5 - 39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona. https://catedrasanvicente.files.wordpress.com/2013/09/rossi-la-arq-de-la-ciudad_solo-texto-seleccion.pdf
- Ruskin, J. (1849). *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*. El Ateneo. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/las-siete-lamparas-de-la-arquitectura-el-sacrificio-la-verdad-la-fuerza-la-belleza-la-vida-el-recuerdo-la-obediencia-1071954/>
- Sanqui Rocío. (2020). calles Bolívar y Martínez [Fotografía]. Hotel Boutique Villa de Sant. https://www.facebook.com/hotelboutiquevilladesant/posts/fotos-terremoto-de-ambato-en-1949pregunta-por-nuestras-tarifas-593-2900-507quito/571761000183463/?locale=ms_MY
- Sanqui Rocío. (2020). Fotos terremoto de Ambato [Fotografía]. Hotel Boutique Villa de Sant. https://www.facebook.com/hotelboutiquevilladesant/posts/fotos-terremoto-de-ambato-en-1949pregunta-por-nuestras-tarifas-593-2900-507quito/571761000183463/?locale=ms_MY
- S.A. (2013). Estado de destrucción en el que quedo el Mercado Central de la ciudad de Ambato [Fotografía]. CISSEP. <https://cisepp.blogspot.com/2013/08/recordando-el-terremoto-de-la-ciudad-de.html>
- Sitte, C. (1889). *Construcción de Ciudades según principios artísticos*. Editorial Canosa. <https://archive.org/details/QArM121/page/n7/mode/2up>
- UNESCO (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO (2011). *Nueva vida para las ciudades históricas: el enfoque del paisaje urbano histórico explicado*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://whc.unesco.org/en/activities/727>
- UNESCO (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*. <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- Universidad Católica de Colombia. (2021). *XII Jornada de Investigación 2021*. Universidad Católica de Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/19Of31bb-aeb7-414f-86c5-8ecc4867fd92>
- Vázquez León, E. & Reding Borja, G. (s.f.). Línea de tiempo ¿Qué es una línea de tiempo y para qué sirve?. Academia. https://www.academia.edu/28807863/L%C3%ADnea_de_tiempo_Qu%C3%A9_es_una_l%C3%ADnea_de_tiempo_y_para_qu%C3%A9_serve

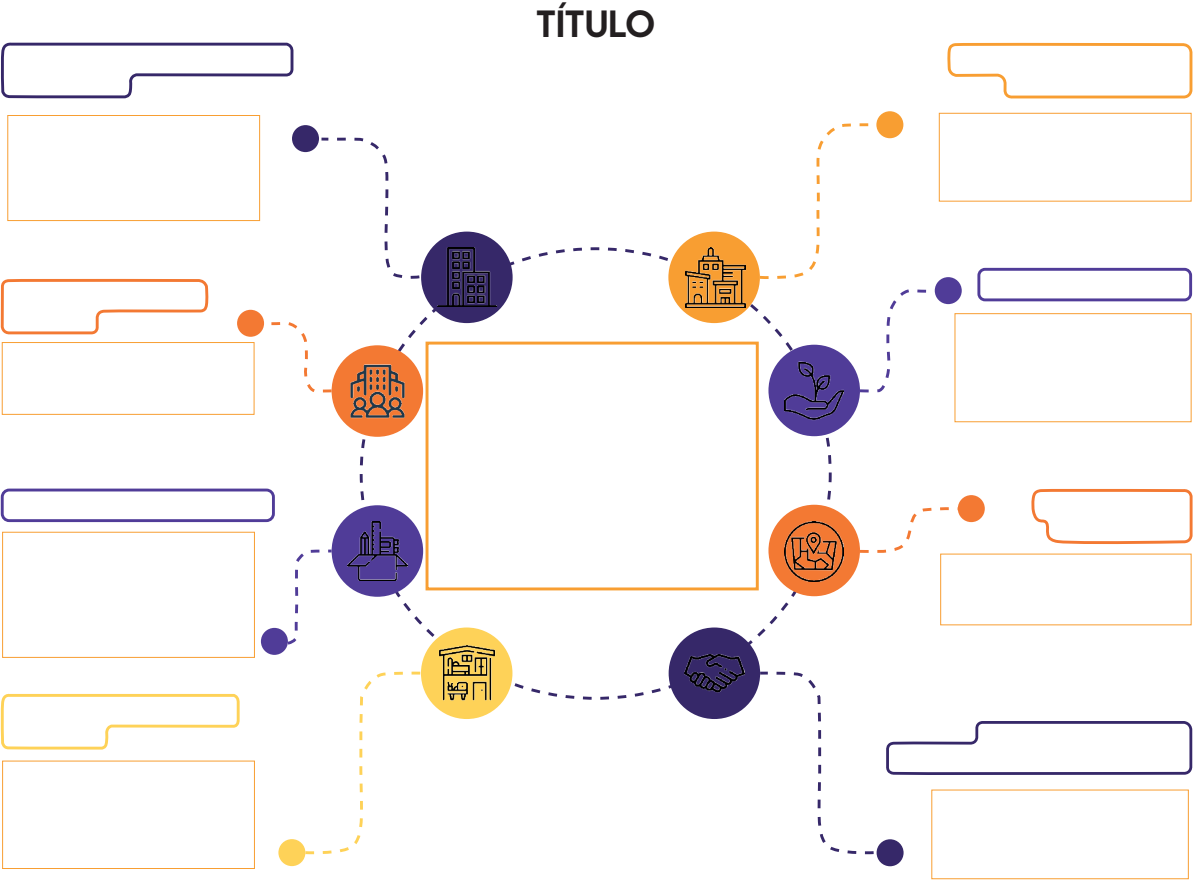
- Vela Cossío, F. (2019). *La conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX*. Fundación Diego de Sagredo, 2019. <https://oa.upm.es/79623/3/79623.pdf>
- Wilson Otauta. (2014). Cevallos y Guayaquil [Fotografía]. Skyscraper City. <https://www.skyscrapercity.com/threads/ambato-fotograf%C3%ADas-antiguas-i.1434814/page-23>
- Wilson Otauta. (2014). calles Juan Benigno Vela y Luis A. Martínez [Fotografía]. Skyscraper City. <https://www.skyscrapercity.com/threads/ambato-fotograf%C3%ADas-antiguas-i.1434814/page-23>
- Zabaleta Puello, R.A. (s.f.). *La Arquitectura Moderna de Cartagena de Indias, Objeto de estudio para la historiografía aritectónica de la ciudad. Su importancia - aproximación metodológica* [Tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura de Cartagena Indias, Colombia]. Repositorio Institucional Universidad de San Buenaventura.



ANEXOS







Anexo O5. Síntesis Caso de Estudio Objetivo 2.

CASO DE ESTUDIO			
Autor	Fecha del proyecto	Lugar donde se insertó el proyecto	Historia
Materiales del proyecto		Criterios espaciales más relevantes	
Influencia de Arquitectura Contemporánea		Dinámicas Históricas	
Buenas Prácticas		Síntesis de Caso	

Anexo O6. Síntesis Caso de Estudio Objetivo 2.

CASO DE ESTUDIO		
Autor	Fecha del proyecto	Lugar donde se insertó el proyecto
Materiales del proyecto		Criterios espaciales más relevantes
Influencia de Arquitectura Contemporánea	Dinámicas Históricas	
Buenas Prácticas	Síntesis de Caso	

Anexo O8. Tabla resumen Estado del Arte.

AUTOR	TÍTULO	AÑO	APORTE
María José Pizarro Juanas Óscar Rueda Jiménez.	1961. La ciudad de las artes. Un proyecto innovador.	2019.	Analiza la importancia y relevancia de la Escuela Nacional de Arte de La Habana como una edificación de aspecto arquitectónico contemporáneo, el cual se adentra en dos aspectos importantes como un proyecto innovador y el respeto hacia lo patrimonial como el contexto busca representar por medio de su significado, materialidad y el entorno al ser los principales en generar una arquitectura tradicional pero que brinde aspectos contemporáneos de manera educativa.
Fernando Vela Cossío.	La conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX.	2019.	La protección de un bien patrimonial se basa en el valor histórico arquitectónico donde se desglosa grandes reflexiones de análisis y como estos aspectos culturales se desarrollan en una creciente elaboración de diagnóstico patrimonial, el cual se muestre esta incorporación patrimonial hacia un implemento de edificaciones modernos.
Sebastián Alonso Camargo Castillo Felipe Andrés Muñoz Cárdenas	Arquitectura contemporánea en centros históricos: una mirada desde la ciudad de Tunja.	2021.	Se realiza diversos estudios de análisis a un bien patrimonial, siendo el caso de un centro histórico de sitio de estudio, el cual se busca entender las dinámicas y el concepto que genera el centro histórico para obtener información hacia una forma de entendimiento de las ciudades o aspectos contemporáneos, al igual que la calidad de encuentro de centros históricos permite una adecuada transformación entre la arquitectura y la contemporaneidad.
Pablo Andrés Gómez Granda Giovanni Castellanos Garzón	Arquitectura Contemporánea en Colombia reflexiones proyectuales.	2021.	El desarrollo de un estudio arquitectónico permite el entendimiento que se genera por medio de la relación del espacio con los hitos del lugar donde se adentra distintas reflexiones de nuevas creaciones arquitectónicas actuales, el cual conserva su historia y pensamiento arquitectónico hacia aspectos de actual contexto.
María del Carmen Bermejo Lorenzo	Patrimonio y mar en la construcción de paisajes culturales: Arquitectura Contemporánea en los espacios Portuarios de Asturias, Cantabria y País Vasco.	2021.	Desglosa la importancia de un patrimonio arquitectónico contemporáneo del cual se basa en la estructura de elementos hacia un contexto internacional, donde las ciudades se adaptan a las renovaciones urbanísticas por grandes aspectos culturales para una correcta representación de lo que conlleva la arquitectura contemporánea.

AUTOR	TÍTULO	AÑO	APORTE
Daniela Alejandra Mora Ramírez Johan Sebastián Robayo Pulga	En busca de la caleñidad: intervención patrimonial como nodo de re - activación cultural en el Centro Histórico de Santiago de Cali.	2020.	Menciona a la arquitectura como un imparte de crecimiento urbano y pasado de generación en generación, donde el ser humano ha implemento innumerables arquitecturas y así, se ha buscado la forma de adaptación por las nuevas y antiguas características patrimoniales y de un nuevo concepto arquitectónico.
Arlette Arceo Ramírez Adriel Malvarez Cuello Yasser Vázquez Alfonso Luis Efraín Velastegui López	Estudio sobre el centro histórico de la Habana Vieja.	2021.	Un correcto desarrollo patrimonial se compone de su alrededor, es decir, del entorno en el que se encuentra debido al gran impacto económico, social incluso comercial, donde permite generar una proyección de gran valor patrimonial y este perdure con el paso del tiempo, tanto recursos como actividades recreativas y así expandir el aspecto turístico también.
Mar Loren- Méndez Adrián Rodríguez-Segura José M. Galán-Conde	La dimensión experiencial y emocional en el conocimiento actualizado del patrimonio tras los Giros Cultural y Afectivo. Su transferencia a la caracterización tangible de la arquitectura.	2021.	El entorno por medio de una integración arquitectónica permite entender mejor manera lo que implica un valor patrimonial donde busque la incorporación de los medios hacia la comunidad como principal factor de importancia hacia bienes patrimoniales y la memoria que este contiene.
David Esteban Cuellar López	La Interpretación de un Discurso original: Una estrategia para proyectar en preexistencias hallada en la obra de José Ignacio Linazasoro.	2022.	Menciona intervenciones o conceptos contemporáneos en contextos patrimoniales que considera un análisis de interés donde prevé la importancia y transformación urbana como arquitectónica de algo ya existente.
Universidad Católica de Colombia	XII Jornada de Investigación 2021.	2021.	Se considera parte de la reflexión y visualización del proceso arquitectónico donde se encuentran diversas problemáticas de adaptación del cual brinde conocimiento y se adentre en el mejoramiento de calidad de vida que posee la población.

Anexo O9. Variable Independiente y Dependiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Las dinámicas históricas son el proceso de cambios y la continuidad de la sociedad en el aspecto económico, social y económico en consideración de un período largo de tiempo donde se busca la interacción de diferentes actores involucrados en el lugar de análisis, de tal manera que pueden ser visibles en factores externos y causas estructurales como el poder social y la influencia de revoluciones políticas.	Dinámicas Históricas	<ul style="list-style-type: none"> - Crecimiento o decrecimiento poblacional. - Cambios en las normativas de uso y gestión de suelo. - Innovación tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nuevos grupos sociales surgieron? - ¿Qué cambios en el sistema de gobierno ocurrieron? - ¿Qué tipo de tecnologías modernas se adaptó? 	<p>Técnica: Entrevista.</p> <p>Instrumento: Síntesis de Entrevistas.</p>
	Transformación Urbana	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de una arquitectura. - Renovación de espacios existentes. - Gentrificación. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de arquitectura ha permitido adaptarse en el entorno? - ¿Se ha renovado infraestructuras en el último período? - ¿Se ha detectado casos de gentrificación? 	<p>Técnica: Entrevista.</p> <p>Instrumento: Síntesis de Entrevistas.</p>
	Centro Histórico	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación del patrimonio arquitectónico. - Participación ciudadana en gestión del centro histórico. - Uso del espacio público en el centro histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el estado actual de conservación del patrimonio? - ¿Qué organizaciones comunitarias participan en la gestión del centro histórico? - ¿Cómo se utiliza el espacio público en el centro histórico? 	<p>Técnica: Revisión documental.</p> <p>Instrumento: Línea de tiempo y mapa mental.</p>
La arquitectura contemporánea es un enfoque de lograr adaptar una nueva forma de diseño a espacios preexistentes sin la manera de alterar o generar una pérdida de significado, sino mantener un equilibrio y sea una forma de respeto e importancia de lo existente hacia el implemento de lo nuevo, en que generaciones actuales comprendan la importancia histórica creada por antiguas generaciones y que actualmente perdura como parte de la cultura que define a un país.	Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales	<ul style="list-style-type: none"> - Impacto de la arquitectura contemporánea en el valor patrimonial. - Normativas en el contexto patrimonial. - Adaptabilidad de los usuarios a los nuevos espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo perciben los habitantes la adaptación de arquitectura contemporánea en el contexto patrimonial? - ¿Qué normativas regulan la arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales? - ¿Qué nuevos usos se han adaptado en la creación de nuevos espacios? 	<p>Técnica: Casos de Estudio.</p> <p>Instrumento: Síntesis de Casos de Estudio.</p>
	Arquitectura de Integración	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño adaptable a futuros cambios en el uso de espacio. - Armonía con el entorno construido y el entorno actual. - Preservación de edificios patrimoniales o históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El espacio está diseñado para ser adaptable a cambios futuros? - ¿Se logrado armonizar el entorno sin perder su funcionalidad? - ¿El diseño contribuye con la preservación de edificios patrimoniales del lugar? 	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Síntesis de Entrevistas.</p>
	Paisaje Urbano Histórico	<ul style="list-style-type: none"> - Protección del deterioro del patrimonio de lugar. - Reutilización adaptativa de edificios históricos para nuevos usos. - Adaptación del diseño urbano para equilibrar la funcionalidad de conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se ha implementado estrategias de protección del valor patrimonial? - ¿Se han adaptado edificios históricos para nuevos usos funcionales? - ¿Se ha logrado un balance entre lo urbano la conservación histórica? 	<p>Técnica: Síntesis Investigativa.</p> <p>Instrumento: Ficha Síntesis Investigativa.</p>

Anexo 10. Plan de Recolección de Datos.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para identificar la influencia de las dinámicas históricas en la adaptación de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales.
2. ¿De qué personas u objetos?	<ul style="list-style-type: none">- Residentes.- Especialistas en el campo.
3. ¿Sobre qué aspectos?	<ul style="list-style-type: none">- Arquitectura patrimonial.- Identidad cultural.- Arquitectura contemporánea.- Dinámicas Históricas.
4. ¿Quién?	Investigador Bridget Cevallos López.
5. ¿A quiénes?	<ul style="list-style-type: none">- Residentes del centro histórico.
6. ¿Cuándo?	Período académico B24 (Octubre 2024 – Febrero 2025).
7. ¿Dónde?	Centro Histórico de Ambato.
8. ¿Cuántas veces?	Las necesarias.
9. ¿Cuáles técnicas de recolección?	<ul style="list-style-type: none">- Revisión documental.- Entrevistas.- Casos de Estudio.- Síntesis Investigativa.
10. ¿Con qué instrumentos?	<ul style="list-style-type: none">- Líneas de tiempo.- Mapa mental.- Síntesis de Entrevista.- Síntesis de caso de estudio.- Ficha síntesis investigativa.