



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENFOQUE FORMACIÓN
MEDIADA-PEDAGOGÍA**

TEMA:

**EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
GENERAR APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA
Y LITERATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR.**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación
Mención Enfoque Formación Mediada-Pedagogía.

Autora:

Blanca Graciela Punina Sisalema

Tutora:

Ing. Yánez Rueda Hugo Stalin Mg.

AMBATO – ECUADOR

2020-2021

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Blanca Graciela Punina Sisalema, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA GENERAR APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada-Pedagogía y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 8 días del mes de septiembre de 2021, firmo conforme:

Autor: Blanca Graciela Punina Sisalema



Firma:

Número de Cédula: 1803763836

Dirección: Ambatillo

Correo Electrónico: gracielpunina@hotmail.com

Teléfono: 0980206063

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA GENERAR APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR” presentado por Blanca Graciela Punina Sisalema, para optar por el Título de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada-Pedagogía

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, abril del 2022.



Firmado electrónicamente por:
HUGO STALIN
YÁNEZ RUEDA

.....
Ing. Yánez Rueda Hugo Stalin Mg.
CI.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada-Pedagogía, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, abril de 2022.



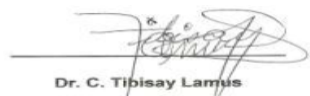
Blanca Graciela Punina Sisalema

C.I. 1803763836

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA GENERAR APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada-Pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, abril del 2022.



Dr. C. Tibisay Lamus

.....

PhD. Lamus de Rodríguez Tibisay Milene
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....

Dr. Lima Rojas Dayamy
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
HUGO STALIN
YÁNEZ RUEDA

.....

Ing. Yánez Rueda Hugo Stalin Mg.
VOCAL

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a Dios por todas las bendiciones, a mis padres por ser el motor de vida y a mi hermano quién es mi fortaleza. Gracias por todo

Graciela

AGRADECIMIENTO

Infinita gratitud a la Universidad
Tecnológica Indoamérica; al
Personal Docente y Dicentes que
me apoyaron.

Gracias por todo.

Graciela

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	1
Importancia y actualidad	1
Planteamiento del problema	4
Idea a defender.....	6
Destinatarios del Proyecto.....	6
OBJETIVOS	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos.....	7
Estructura del informe.....	7
CAPÍTULO I.....	9
MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes investigativos	9
Desarrollo teórico del objeto y campo.....	12
Aula invertida.....	12
Conceptualización.....	12
Orígenes.....	13

Principios fundamentales del aula invertida	13
Características del aula invertida.....	14
Ventajas del Aula Invertida.....	15
Desventajas del Aula Invertida.....	16
Tipos de aula invertida.	17
Practica de Uso	18
Metodología del Aula Invertida	18
Metodologías de Enseñanza del aula invertida.....	19
Aula invertida y las TIC	19
Estrategias y técnicas didácticas en el aula invertida.....	20
El aula invertida como herramienta metodológica	21
Diseño de contenidos en el aula invertida	21
Aprendizaje Significativo.....	22
Conceptualización	22
El papel del docente	24
El papel del aprendizaje significativo en el descubrimiento del conocimiento.....	25
El aprendizaje significativo y las prácticas evaluativas	26
CAPÍTULO II.....	27
DISEÑO METODOLÓGICO.....	27
Enfoque y tipo de investigación	27
Población y muestra	28
Población	28
Muestra	29
Operacionalización de variables.....	30
Técnicas e instrumentos	xxxiv
Entrevista semiestructurada.....	xxxiv
Guía de entrevista.....	xxxiv
Observación	xxxiv
Ficha de observación.....	xxxiv
Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Mariano Benítez.....	36
Análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Mariano Benítez.....	40
Interpretación general.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO III.....	50

PRODUCTO	50
Título de la propuesta.....	50
Definición del tipo de producto.....	50
Justificación	51
Objetivos.....	51
Estructura de la Propuesta	52
Evaluación de la Propuesta	lxvi
Valoración de la propuesta	67
Ejecución de la Propuesta	67
Conclusiones	74
Recomendaciones	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	81

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de docentes.....	29
Tabla 2. Población de estudiantes	29
<i>Tabla 3 Operacionalización.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 4 Operacionalización.....</i>	<i>32</i>
Tabla 5. Entrevista a docentes.....	36
<i>Tabla 6. Solución de problemas.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 7. Participación en equipo.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 8. Contenidos cognitivos.....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 9. Relación con docentes</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 10. Participación activa.....</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 11. Desarrollo de aprendizaje</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 12. Construcción de conocimiento.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 13. Actitud crítica</i>	<i>47</i>
Tabla 4 Evaluación de la Propuesta	lxvi

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2 Solución de problemas.....	40
Gráfico 3 Participación en equipo.....	41
Gráfico 4 Contenidos cognitivos.....	42
<i>Gráfico 5</i> Relación con docente.....	43
<i>Gráfico 6</i> Participación activa.....	44
<i>Gráfico 7</i> Desarrollo de aprendizajes.....	45
<i>Gráfico 8</i> Construcción del conocimiento	46
<i>Gráfico 9</i> Actitud crítica	47

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA-
PEDAGOGÍA**

TEMA: El aula invertida como estrategia didáctica para generar aprendizaje significativo en el Área de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior

Autora: Blanca Graciela Punina Sisalema

Tutor: Ing. Yánez Rueda Hugo Stalin Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El proceso de enseñanza – aprendizaje requiere de permanente innovación, revisión y adaptación a los cambios vertiginosos de la actual sociedad de la información y la comunicación; los docentes están llamados a prepararse en la aplicación de estrategias que les permitan abordar el inter aprendizaje de una manera dinámica y que atraiga la atención de los estudiantes, pero, con óptimos resultados; en tal virtud, se plantea como objetivo general diseñar un aula invertida con estrategia didáctica activa para generar aprendizajes significativos en los estudiantes de Básica Superior, para cumplir con el propósito se desarrolla la investigación con enfoque mixto multimodal, que permite describir las variables de estudio, comprender la problemática y plantear alternativas viables de solución; mediante una investigación sistemática, que combina articuladamente un estudio de campo y bibliográfico – documental se obtiene información que permite auscultar el problema que se investiga, trasladándolo a la realidad de la “Unidad Educativa Mariano Benítez”; se llega a establecer como resultados que es necesaria la implementación de estrategias didácticas innovadoras, por ello, se diseña un aula virtual, que contemple la metodología de aula invertida, a la que los estudiantes accedan y asimilen aprendizajes significativos. Hay predisposición de parte de los involucrados para poner en práctica la propuesta y obtener mejores resultados e aprendizaje. Se concluye que, con auto formación, auto capacitación y el involucramiento de los actores del proceso educativo se pueden poner en práctica innovaciones muy favorables.

Palabras clave: Aula invertida, estrategia didáctica, aprendizaje significativo, Lengua y Literatura.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

POSGRADOS

CARRERA: MAESTRIA EN EDUCACION

**THEME: FLIPPED CLASSROOM AS A DIDACTIC STRATEGY TO FOSTER
MEANINGFUL LEARNING OF LANGUAGE AND LITERATURE AREA AT
HIGH SCHOOL**

AUTORA: PUNINA SISALEMA BLANCA GRACIELA

TUTOR: MG. YANEZ RUEDA HUGO STALIN

ABSTRACT

The teaching and learning process needs innovation, updating, and changes to adapt to the dramatic transformation of today's information and communication society. Teachers are expected to prepare themselves to apply strategies that allow them to approach inter-learning in a dynamic form that catches the students' attention with excellent results. Consequently, the aim is to design a flipped classroom with an active didactic strategy to foster meaningful learning of students at high school. Thus, the purpose of the research is developed with a multimodal approach, which allows describing the variables of the study, understanding the problem and proposing a viable alternative solution. Through systematic research that combines articulately a field study, a literature review, and a documentary study. It is possible to obtain information to understand the problem of the research and transfer it to the real situation at "Mariano Benitez" High school. The results establish that the implementation of innovative didactic strategies is necessary. Therefore, it is designed as a virtual classroom using the flipped classroom methodology, where the students can access and assimilate meaningful learning. Participants are willing to put the proposal into practice and get better learning results. In conclusion, self-education, self-training, and participation of the actors of the educational process can lead to implementing positive educational innovations that benefit students.

KEYWORDSKEYWORDS: Didactic strategy, flipped classroom, language and

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La investigación denominada “El aula invertida como estrategia didáctica para generar aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior”, se ubica en la línea de investigación praxis Pedagógica, porque se ha considerado que el docente está en un constante proceso de cambios que le permita reconocer el papel protagónico del estudiante, de sí mismo y del entorno en el cual se desenvuelve, por lo que el maestro debe poseer destrezas, capacidades y competencias que promueva la formación de jóvenes y adultos críticos, innovadores, creativos y participativos que requiere la sociedad en estos momentos difíciles de la Pandemia, además de capacitarse en estrategias digitales que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de la importancia y actualidad se empieza considerando a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2015) (que considera que las aulas invertidas son estrategias pedagógicas que utilizan recursos educativos abiertos para el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación, los cuales residen en un sitio de dominio público o que se han publicado bajo una licencia de propiedad intelectual y que permite a otras personas su uso libre, con propósitos diferentes a los que contempló su autor. Los docentes deben manejar las nuevas didácticas de enseñanza sin importar las limitaciones que se encuentren en el camino estableciendo la construcción de los saber de los estudiantes, de esa manera se incentiva al trabajo no presencial con el empleo de los videos y los soportes empleados para su aprendizaje. Su potencial radica en seleccionar combinaciones apropiadas de estrategias de enseñanza.

Según Vidal, et al., (2016) señala que el “Flipped Classroom”, aula invertida, volteada o inversa es una destreza didáctica que cambia el modelo tradicional por un método de enseñanza dirigido a la práctica. De esa forma se identifica el enfoque pedagógico en que el proceso de enseñanza-aprendizaje ejerce de lo colectivo a lo individual, donde el docente guía a los estudiantes mientras él aprende y participa en la difusión de los temas. Este enfoque permite que el alumno

pueda obtener información en un tiempo y lugar que no requiere la presencia física del profesor en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo.

El Observatorio de Innovación Educativa (2014) menciona que la estrategia didáctica llamada aula invertida gira los papeles educativos con la intención que los contenidos entregados den más tiempo a la práctica y a la aplicación de conceptos y teorías. Los estudiantes son encargados de revisar los contenidos en casa y realizar la practica en clases. El proceso de enseñanza-aprendizaje toma un papel pedagógico al proponer un modelo de aprendizaje donde el rol activo se atribuye al aprendiz. Las clases dictadas por los docentes quedan relegadas por el trabajo de los estudiantes, quienes pueden revisar los contenidos mediante grabaciones de video. La ventaja de este esquema es que los estudiantes pueden revisar cuantas veces sea necesario el contenido para llegar a un aprendizaje sólido.

A nivel nacional la temática se encuentra sustentada en la Constitución de la República del Ecuador (2008), señala en el Art. 350 que el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. Con lo manifestado en la constitución se entiende que las metodologías actuales que reemplacen a aquellas tradicionales están concebidas con el fin que la educación avance permitiendo el desarrollo de la sociedad de información y la difusión extendida de la informática dando lugar a nuevas oportunidades de aprender.

El Código de la niñez y adolescencia (2003) establece que los niños, niñas y adolescentes tiene el derecho a una educación de calidad, donde el sistema educativo garantice 5 aspectos, donde según el Art. 37, son los siguientes:

1. Garantía de acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respeto a las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de

quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Garantía para que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. Respeto a las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Para el Ministerio de Educación (2021), el aula invertida es una metodología que ha tomado importancia últimamente por la situación sanitaria que vive el mundo. Se lo considera como un modelo pedagógico donde el papel de desempeño del docente y el estudiante se invierte, donde los materiales son revisados por los estudiantes en casa y luego se trabaja en la escuela. La metodología aplicada pretende ganar tiempo en clases satisfaciendo sus dudas e inquietudes del aprendizaje y direccionando el resto del tiempo en proyectos donde el centro de aprendizaje sea el estudiante y no los contenidos ni resultados obtenidos.

Dentro del medio local, Montero y Marmolejo (2020) en la Revista Científica Roca revelan que el aula invertida establece un ambiente de trabajo individualizado y adaptado a la diversidad, permitiendo que los estudiantes participen de manera activa, fortaleciendo el trabajo en equipo de manera responsable y autónoma en especial su propio aprendizaje. No se resta importancia a las clases magistrales dictadas por los docentes, sino que ha sido aplicada de manera incorrecta por buen tiempo, esto se puede contrarrestar mediante la implementación de aulas invertidas. La idea de enviar teoría al estudiante para que analice, interprete y asimile contenidos es la finalidad de esta nueva metodología.

Dentro de las variables encontradas en el presente trabajo se considera al aprendizaje significativo. David Ausubel, citado por Rivera (2004) psicólogo estadounidense indica que es un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante aprende cualquier contenido cuando se le pueda asignar un significado.

Se procura que los aprendizajes que sean usados durante la escolaridad lleguen a ser significativos, por lo que la enseñanza permita que los estudiantes investiguen y profundicen los significados que construyen mediante su participación de las actividades de aprendizaje. Es por lo que las nuevas tecnologías juegan un papel importante para que se apliquen en el ámbito educativo.

En la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres de la Parroquia Benítez de la ciudad de Pelileo, por ser una institución de carácter rural tiene un limitado acceso a la tecnología en especial al Internet, lo que no permite elaborar y aplicar estrategias digitales como por ejemplo las aulas invertidas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, más aún en este tiempo de pandemia, donde las clases están recibiendo de forma virtual. Los docentes también tienen inconvenientes por su falta de capacitación en relación con los entornos de aprendizaje virtuales que se está manejando, porque no estaban preparados para esta modalidad de clases. Todos estos factores sumados a la situación geográfica-económica de los estudiantes, es decir los lugares donde viven y la falta de recursos para conseguir dispositivos tecnológicos como Laptop, Tablet, computadoras y celulares.

Con estos antecedentes, se establece que la sociedad requiere de docentes capacitados para formar estudiantes con autonomía, innovación y creatividad en el uso de tecnologías. El modelo del aula volteada considera como elemento central, la identificación de competencias meta que se han de desarrollar en el estudiante. Además, requiere que, desde el inicio del ciclo, se notifiquen al alumnado: los objetivos, la planificación del módulo, entrenamiento en el uso del modelo, lo cual permite el avance del grupo a ritmos personalizados e, idealmente, evaluaciones acordes al avance de cada estudiante. Dicha estructura provee al alumno de numerosas oportunidades para demostrar, con la práctica, la aprehensión del contenido (Bergmann & Sams, 2014).

Planteamiento del problema

En la actualidad las instituciones educativas del país han sido afectadas enormemente por la pandemia, provocando que los estudiantes pierdan el interés por el aprendizaje, donde los distractores que existían en el aula se han

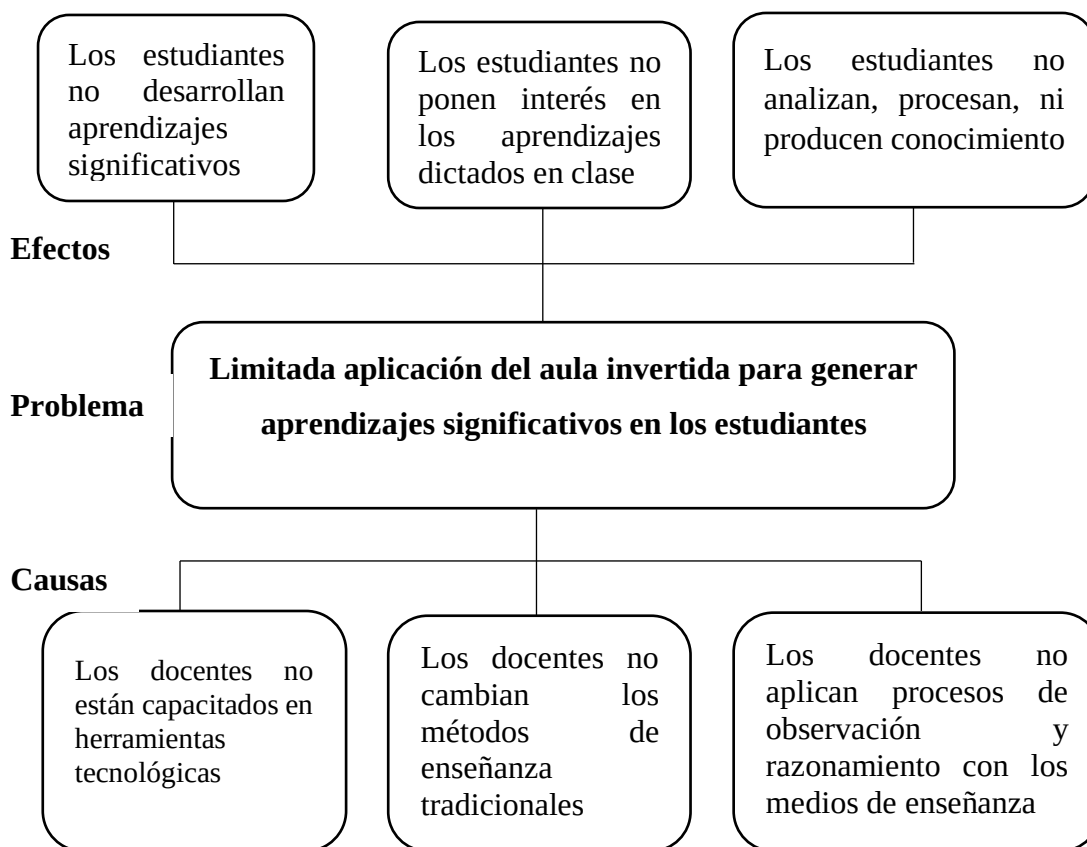
incrementado en el hogar. Es aquí donde se analiza la forma en que los docentes están llevando a cabo el proceso de enseñanza hacia los estudiantes, si involucra directamente el modelo tradicional en que la educación se ha desarrollado en los últimos años. Desde otro punto de vista, la educación está avanzando a una revolución tecnológica donde gran parte del sistema gira en torno a las computadoras y telecomunicaciones. Estas tecnologías sugieren nuevas metodologías incluyendo herramientas de apoyo para el aprendizaje significativo de los escolares.

En la investigación, el problema radica en la deficiencia correspondiente a la falta de implementación de los nuevos modelos de aprendizaje causando un bajo nivel académico de los estudiantes. Esto debido a que las estrategias didácticas no permiten generar el aprendizaje significativo que los docentes quieren plasmar en los educandos, por lo que a los estudiantes se les dificulta avanzar y progresar en conocimiento, comprensión, resolución de problemas, análisis y síntesis. Considerando los aspectos mencionados, se plantea el problema de la siguiente manera:

¿Cómo incide el aula invertida a modo de estrategia didáctica para generar aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura en educación básica superior?

Con la construcción del árbol de problemas, se ratifica planteamiento del problema que se presenta en la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres.

Gráfico 1. Árbol de problemas



Elaborado por: Punina B, (2022).

Idea a defender

Dentro de la propuesta esta como eje central la elaboración del aula invertida que sirva como estrategia didáctica que permita generar aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura en educación básica superior para que puedan desenvolverse adecuadamente en sus actividades educativas.

Destinatarios del Proyecto

Los beneficiarios directos de la presente investigación serán los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica superior de la Unidad Educativa “Mariano Benítez Torres” de la parroquia Benítez del cantón Pelileo, quienes tendrán una formación integral de acuerdo a las exigencias de la educación actual,

implementando el aula invertida como estrategia didáctica para generar aprendizajes significativos, con lo cual se puede garantizar la formación de estudiantes que analicen, investiguen y generen conocimientos. El planteamiento del tema tiene como finalidad socializarlo y convertirlo en un proyecto piloto para posteriormente implementar en toda la institución y así mejora de la calidad educativa, más aún en estos tiempos de pandemia

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un aula invertida con estrategia didáctica activa para generar aprendizajes significativos en los estudiantes de Básica Superior.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar que estrategias didácticas utilizan los docentes para generar aprendizaje significativo en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres
- Fundamentar científicamente las definiciones del aula invertida y aprendizaje significativo
- Aplicar estrategias didácticas basada en las Tics para generar el aprendizaje significativo en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres
- Valorar el aula invertida como estrategia didáctica para generar el aprendizaje significativo en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres.

Estructura del informe

El presente trabajo en su parte formal se encuentra dividido en capítulos. El capítulo uno se sustentan las bases teóricas científicas, en el segundo capítulo se

describe la metodología que es de tipo mixto multimodal, en el tercer capítulo se encuentra la propuesta y el proceso de validación mediante la participación de los expertos, finalmente se establece conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

Revisando los diferentes artículos indexados, se encontraron temas referentes a: “Aula invertida y aprendizaje significativo”, para lo cual se detallan a continuación.

Aznar et. al (2019), en el artículo científico sobre: “Influencia del aula invertida en el rendimiento académico una revisión sistemática en España”, se propuso como objetivo analizar la producción científica sobre aula invertida para comprobar su efecto en el rendimiento académico. Los resultados que se obtuvieron se destacan que el ámbito de conocimiento, el empleo del diseño cuasiexperimental con grupo control y experimental y medidas pretest y posttest y el test, sirven como instrumentos para la recogida de datos. El rendimiento académico aumenta en aquellos grupos que en sus clases utilizaron el aula invertida en relación con aquellos estudiantes que emplearon el método tradicional.

Mingorance et. al (2017), en el artículo con el título: Mejora del rendimiento académico a través del método de aula invertida centrada en el aprendizaje activo del estudiante universitario de ciencias de la educación, se plantea como objetivo transformar el paradigma de intervención dentro del aula llevándolo a la utilización de nuevas metodologías híbridas de aprendizaje activo implementadas en el

proceso de aprendizaje del estudiante con nuevas herramientas tecnológicas que permitan un desarrollo óptimo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los resultados obtenidos, demuestran la existencia de diferencias significativas en cuanto al promedio de los estudiantes que emplean esta herramienta dentro de su aprendizaje obteniendo mejores promedios que los demás, al realizar el trabajo se tiene en cuenta las calificaciones obtenidas al final del semestre.

Gózales et. al (2020), en la Universidad de Almería, se encontró el artículo científico sobre: El aula invertida: un desafío para la enseñanza universitaria se plantea como objetivo proporcionar evidencias relevantes sobre la aplicación de esta estrategia pedagógica en la educación superior. Los resultados demuestran que la implementación del aula invertida en el sistema universitario encuentra, entre sus fortalezas, el trabajo colaborativo y cooperativo, y su éxito depende tanto del estudiante como del profesor. Es importante saber que los docentes deben adaptarse a los avances tecnológicos que implican cambios en los hábitos en el entorno educativo para enfrentar los desafíos actuales en la formación profesional.

Blanco (2020), en el artículo científico sobre: Ventajas reales en la aplicación del método de Aula Invertida Flipped Classroom, enuncia como objetivo dar a conocer el impacto de la aplicación del método de Aula Invertida, tanto en calificaciones como en la forma de actuar del alumnado. La idea de esta inversión del lugar se basa en aprovechar la coincidencia espacial y temporal del alumnado y profesorado para trabajar de forma más activa. Los resultados académicos obtenidos es que con la aplicación de la innovación educativa mejora las calificaciones en las pruebas que fueron aplicadas, es decir, se alcanzan mejores resultados académicos con menor esfuerzo, contradictorio al sistema tradicional tanto para el docente como para el estudiante.

Matienzo (2020), en el artículo científico bajo el nombre de: Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior, se plantea como objetivo determinar las aplicaciones, implicaciones y principios más importantes de la labor docente para la enseñanza en educación superior. Los resultados obtenidos determinan que si se logra que el estudiante universitario aplique lo que recibe en el aula de manera activa y no solo la memorística se puede decir que entonces hablará realmente un proceso educativo exitoso, la buena actitud

del estudiante para aprender es una de las dos condiciones claves para el aprendizaje significativo, facilitando la transmisión de contenidos curriculares declarativos, procedimentales y actitudinales.

Espinoza (2017), en el artículo sobre los recursos didácticos y el aprendizaje significativo, plantea como objetivo crear y recrear materiales educativos que satisfagan las expectativas de los docentes frente a su responsabilidad de propiciar el cambio cualitativo de la educación. Los resultados indican que los recursos didácticos son muy importantes e indispensables porque permite desarrollar destrezas, habilidades y capacidades en los estudiantes de acuerdo con su formación de la educación básica y en diferentes áreas de estudio, siempre respetando el desarrollo evolutivo de cada uno, sin eso no habría aprendizajes significativos.

Carranza (2017), en el artículo científico sobre: Enseñanza y aprendizaje significativo en una modalidad mixta: percepciones de docentes y estudiantes, establece como objetivos el conocer y analizar las percepciones que el estudiante tiene respecto al aprendizaje significativo; estudiar las percepciones que el docente universitario tiene con relación a las estrategias de enseñanza mediadas. Los resultados muestran que la falta de creatividad y retroalimentación por parte del docente ha sido un factor que limita el proceso de generación de aprendizaje significativo en los estudiantes.

Moreira (2019), en el trabajo de investigación sobre las Tics en el aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo cognitivo de los adolescentes, se formula como objetivo el analizar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza de los estudiantes. Los resultados alcanzados es que la prevalencia de las estrategias didácticas innovadoras permite fomentar un proceso cognitivo dinámico, prioriza un aprendizaje significativo y autónomo que permite alcanzar los propósitos de formación que exige el mundo contemporáneo.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Aula invertida

Conceptualización

Según Santiago et al., (2015), se refieren al aula invertida como una metodología de aprendizaje en donde el estudiante puede tener acceso a los contenidos desde su hogar, mientras realizan ejercicios en clases; de esta forma la secuencia de modelos educativos tradicionales se invierte. En Flipped Classroom el educador presenta sus contenidos por medio de videos o grabaciones de audio vía online

El término Aula Invertida o Flipped Classroom se les atribuye a los profesores en química Bergmann y Sams en el año 2012. Es un modelo de pedagogía el cual trata de invertir la manera en que se imparten las clases. Como es bien sabido el docente imparte las clases en el aula para que posteriormente los estudiantes realicen sus tareas mediante la realización de actividades prácticas; la finalidad del aula invertida es lograr que el estudiante adquiera un rol más activo y protagónico, rumbo a su aprendizaje (Berenguer, 2016). Los autores antes mencionados, afirman sobre el estudiante y su papel en el sistema de educación; puesto que revisan y analizan sus anotaciones y explicaciones en sus casas. Es así como, el tiempo invertido en el aula sea dedicado a disipar sus dudas e inquietudes, trabajando de una forma cooperativa, con esta metodología el profesor y sus conocimientos se aprovechan cuando en verdad sea importante y necesario (Jiménez y Dominguez 2018).

Se realizaron estudios para averiguar si la clase invertida mejora el sistema enseñanza-aprendizaje. Los resultados indican que, al implementar la clase invertida, se enriquecen los procesos enseñanza-aprendizaje relacionados con la integración de conceptos, los cambios de roles por parte del profesor y el estudiante, el proceso de participación y comunicación también progresa, mejoras en el rendimiento académico, los estudiantes demuestran mayor interés en la clase (Flores et al., 2016).

Aula invertida, “Flipped Classroom” o “Inverted Classroom”, es un modelo de aprendizaje-enseñanza con características semipresenciales o mixtas “blended learning”, posee tanto una etapa presencial como virtual, a distancia. Tiene que ver con el hecho de realizar mediante herramientas virtuales lo que se hace en el aula, y lo que se realiza en la casa (deberes), hacerlo en el aula. Las actividades en el aula se pueden desarrollar a través de varios métodos interactivos donde también actúe el trabajo colaborativo (Bergmann y Sams, 2014).

Orígenes

Su origen se remonta al año 2007 en el Instituto Woodland Park en Colorado, EE. UU., en donde los docentes Bergmann y Sams, comenzaron a utilizar presentaciones en Power Point con las lecciones, realizaban videos y luego los publicaban por internet con la finalidad de que los estudiantes que no asisten puedan verlos desde sus casas. Simultáneamente en España educadores universitarios desarrollaban exactamente el mismo proceso que su contraparte estadounidense. El inconveniente surgió al percatarse que sus videos ocupaban demasiado espacio en el disco duro de los servidores, teniendo que eliminarlos. Fruto de esta problemática los docentes se interesaron en encontrar un método que se centrara en el estudio previo y la comprobación de cuestionarios y test vía online. Éste primer método se llamaba just intime teaching (Prieto, 2016).

Principios fundamentales del aula invertida

Roehling (2018), considera que para implementar esta metodología deben aplicarse ciertos principios los cuales se agrupan de la siguiente forma:

- El estudiante revisa y aprende el material principal de un tema, haciéndolo fuera del aula y antes de empezar la clase, posteriormente lo presenta a través de videos, lecturas o presentaciones PowerPoint.
- El compromiso por parte del estudiante debe estar presente, de igual manera debe ser enfocado hacia el estudio y el aprovechamiento del material antes del

inicio de la clase, sólo así se logrará el éxito de este modelo, para que el contenido tenga un aspecto significativo en el estudiante.

- El docente determina si el estudiante ha revisado el material mediante test o cuestionarios previos al comienzo de la clase; en caso de confirmarse su falta de revisión será necesario ubicarlo en un sitio para que pueda revisarlo mientras el resto de los estudiantes trabajan en otras labores. De esta manera se concientiza al estudiante sobre el compromiso requerido en la revisión previa de los contenidos.
- Todas las actividades, así como los materiales que se vayan a realizar y utilizar en la clase deben estar correctamente organizadas con el fin de que el estudiante tenga un panorama claro sobre el trabajo en el aula.
- Plantear metas de aprendizaje acorde con las tareas trazadas. Es fundamental crear una conexión entre material entregado, actividades desarrolladas y objetivos proyectados.
- Las metas proyectadas deben cumplirse en base a un tiempo flexible. Es muy importante dar tiempo suficiente al estudiante para que pueda concluir con las actividades que se realicen en el aula, siempre y cuando el estudiante haya llegado a obtener una retroalimentación, caso contrario, no se podrá avanzar hacia temas más complejos.
- Potenciar la interacción entre estudiantes y docentes, de esta forma se crean espacios en donde predomine la satisfacción emocional y el estudiante pueda sentirse a gusto mientras dure su proceso de aprendizaje.

Como se puede apreciar los principios fundamentales son explícitos para que el aula invertida cumpla con los objetivos planteados, cumplir con los mismos lineamientos que la clase presencial, el estudiante debe aprovechar los materiales que se lo ofrecen para generar aprendizajes de igual calidad que los estudiantes que asisten de forma regular.

Características del aula invertida

En la técnica de aula invertida es importante observar que el docente es un guía, mientras que los estudiantes son consultores de sus lecciones en sus hogares

o trabajos. La comunicación que tiene el educando con sus compañeros y con la comunidad educativa es evidente. En la actualidad el profesor que aplique el aula invertida debe tener conocimientos básicos para manejar y utilizar las herramientas tecnológicas (Palladino, 2015). Se puede indicar que como requisitos básicos para los maestros y docentes es el manejo adecuado de la tecnología con la que se cuenta en la actualidad.

Ventajas del Aula Invertida

La ejecución de aula invertida se convierte en un modelo participativo que genera mayor percepción de calidad académica, en la adquisición de conocimientos y habilidades en los estudiantes, tiene ventajas importantes y le da una flexibilidad de acción al docente mediante una enseñanza diferente. En este sentido Griffiths et. al (2016), señalan las siguientes ventajas:

Adaptable al ritmo del estudiante: al entregar el contenido de manera asincrónica, no existe el limitante del tiempo que se impone en el aula, de esta manera el estudiante puede acceder y ver el material las veces que para él sean necesarias en el momento que necesite. En caso de existir dudas, se pueden disipar los temas específicos junto al profesor en la próxima sesión en el aula.

Optimiza la labor del docente dentro del aula: al librar al profesor de transmitir el conocimiento por medio de una clase magistral, puesto que, tiene tiempo de interactuar en el aula con los estudiantes mientras se produce el aprendizaje activo, les proporciona atención de forma más personalizada y oportuna.

Permite evaluar el proceso de aprendizaje, no sólo por sus resultados: Al desarrollar actividades en el salón de clases, de tal forma que el estudiante aplique sus conocimientos se puede realizar evaluaciones formativas, coevaluaciones y autoevaluaciones mientras dure el proceso, lo cual ayuda al docente a encontrar fortalezas y debilidades en sus estudiantes.

Permite la detección de errores conceptuales recurrentes: al dedicar tiempo en el aula a actividades de aplicación de conceptos brinda a los profesores mayores

oportunidades de identificar errores, particularmente los que son recurrentes en los estudiantes.

Favorece el desarrollo de competencias genéricas: la necesidad de estudiar con anticipación los contenidos hace que favorezca a la responsabilidad, autonomía, capacidades investigativas, aprendizaje y su continua actualización. Al poder realizar trabajos en equipo se incentiva la creatividad, pensamiento crítico, toma de decisiones, logro de nuevas metas, organización y planificación del tiempo, comunicación oral y escrita y el desarrollo de habilidades interpersonales.

Desventajas del Aula Invertida

De la misma forma existe críticos de la metodología, señalan que la utilización de videos sin la debida planificación académica es una desventaja dentro del proceso de enseñanza. Respecto a esto, Ledesma (2017) , en su propuesta de intervención educativa, menciona las siguientes:

Considera que es un modelo que hace que sea obligatorio el trabajar con anticipación en casa y, por varias circunstancias, los estudiantes no pueden realizar estas tareas por lo que sienten que están perdidos o que el docente no les ofrece un espacio y tiempo necesario para poder realizarlas y de esta forma incorporarse a las clases con los demás compañeros (Grané 2016).

Otra desventaja señala que, al realizarse la comprensión de temas en casa, el profesor tiene poco acceso a un control de la manera en que se han entendido o si han llegado a un nivel de concentración que les permita llegar a comprender el tema con las variables que entran en juego. Una forma correcta para garantizar el buen desempeño de la clase es la introducción de test individuales y cuestionarios. La implementación de este modelo crea la necesidad que el estudiante posea un computador y acceso a internet; caso contrario se debe buscar alternativas para poder ingresar al contenido al igual que el resto de sus compañeros.

Finalmente, que el docente tiene mayor carga laboral debido a que debe crear todo el material con la implementación de este procedimiento (realizar una plataforma, seleccionar el material a utilizarse, grabar videos, crear presentaciones y cuestionarios, entre otros), también planifica y programa todas las actividades a

realizarse en el aula con el fin de ser evaluadas. Es un método que definitivamente requiere de mucho esfuerzo y dedicación por parte del profesor, se estima que se necesita mucho tiempo para tener una preparación adecuada en las aulas invertidas (Bergmann y Sams, 2014).

Tipos de aula invertida.

El aula invertida tiene la característica de ser versátil en cuanto a tiempos, espacios y roles. Según Chita (2016), indica que, para la aplicación del aula invertida como pedagogía naciente para la enseñanza y el aprendizaje, se puede aplicar los siguientes tipos:

Clase Inversa Estándar: los estudiantes desarrollaban los videos en sus hogares, posteriormente ponen en práctica en el aula lo aprendido.

Clase Inversa Orientada al Debate: al asignar videos a los estudiantes desarrollaban temas para ser debatidos, así como sus propias reflexiones, posteriormente en el aula.

Clase Inversa Orientada a la Experimentación: se consideraba a los videos como una referencia para poder recordar y reiterar todo lo aprendido de varias asignaturas.

Clase Inversa como Aproximación: el estudiante observa videos en el aula, luego el profesor acude a resolver inquietudes y dudas.

Clase Inversa Basado en Grupos: la aproximación es una característica en esta forma de aplicar la clase inversa. Este cambio se produce en el aula agrupando a los estudiantes para que puedan trabajar en el aula.

Clase Inversa Virtual: al suprimirse el concepto de aula tradicional, las ideas en cuanto a tiempo y espacio son redefinidas. Por esta razón va evolucionando el desarrollo del aprendizaje, la entrega de tareas, evaluaciones entre otras.

Clase Inversa, se invierte al profesor: la labor de crear videos estaba a cargo del docente, pero también del estudiante, para indicar las habilidades de orden superior.

Práctica de Uso

Luego del diseño en la implementación de un entorno virtual de aprendizaje teniendo como eje al estudiante, éste debe ocuparlo de tal forma que pueda crear su autoaprendizaje, ubicado desde el diseño instruccional online las e-actividades en el centro del proceso formativo sustituyendo al contenido. Esto no quiere decir que vayan a desaparecer, si no que sirven a la actividad. Esta apuesta de formación requiere cambios en el papel de los docentes y estudiantes, este ejercicio posee sus complejidades ya que el docente generalmente piensa en los contenidos mas no en las actividades. Al llegar a un cambio en el diseño se llega a una transformación en la práctica de la docencia, sea cual sea la modalidad con la que enseñe (Silva, 2017).

Metodología del Aula Invertida

Este método consigue cambiar la dirección de la clase y que los estudiantes adquieran los conocimientos desde sus hogares gracias al avance de la tecnología. Reciben el conocimiento de una forma autónoma, pero siempre con la guía del docente. La guía del profesor es necesaria para que esta metodología tenga una orientación correcta, es muy importante que asistan a clases presenciales el estudiante con el fin de que se adapte a su propio ritmo de estudio de una forma autónoma mediante los materiales por el educador proporcionados (Ventura, 2017).

El Aula invertida, es un enfoque de metodología el cual corresponde a un modelo educativo que cubra las necesidades existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este método de enseñanza ha ido cambiando y evolucionando en la manera de enseñar, lo más importante es fomentar la labor colaborativa, la participación, adaptación a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, de igual forma impulsa el trabajo autónomo y el aprendizaje significativo (Cruzado, 2017).

Los métodos tradicionales hacen que los docentes únicamente impartan sus conocimientos en las aulas de clases. Por la necesidad de educación innovadora los papeles se invierten; el estudiante utiliza de mejor forma el tiempo para la adquisición de conocimiento propio lo cual beneficia para que él mismo sea el actor principal en la obtención de sus conocimientos, fomenta en el individuo la

creatividad con la incentivación al aprendizaje centrado y significativo, esto ayuda a que los estudiantes atiendan y entiendan la diversificación del aula, una de sus ventajas es el favorable desarrollo de competencias al trabajar en grupo o individualmente para la motivación, liderazgo y aprendizaje autónomo, para que el estudiante colabore activamente en el aula (Jadan, 2016).

Metodologías de Enseñanza del aula invertida

Cada uno de los factores influyen en el instante de enseñar, al momento que la clase sea impartida se debe escoger una metodología de enseñanza que permita al estudiante participar de una manera efectiva. Este método permite que exista unión del instrumento con el objeto de estudio, por medio del cual se oriente y se guíe la relación que debe existir entre sujetos y objetos mediante una investigación estructurada (Vera, 2015). Se puede indicar el papel importante que juega el docente y el estudiante en la construcción de aprendizajes significativos.

El conocimiento es un punto referencial al enfoque académico y formalizado, lo subjetivo sitúa a las experiencias personales y el método que caracteriza al docente, los métodos de exposición tradicionalmente lo poseen los docentes al ser su más grande protagonista; sin embargo, cuando haya mayor acción del estudiante y el docente son procedimientos interactivos, dentro del descubrimiento existe un método el cual es el protagonismo (Hernández, 2015). Sin duda la forma de transmitir y receptar la nueva información desde el punto de vista cognitivo se convierte en una metodología de acción con la aplicación del aula invertida.

Aula invertida y las TIC

Al referirse a innovación, se refiere básicamente a cambio o progreso, es la perfecta descripción a la mejoría al hablar en un término educativo, actualmente la innovación educativa participa activamente con la incorporación de las TIC en el proceso enseñanza-aprendizaje, la transformación de toda índole está relacionada con la explotación de las opciones comunicativas de las mismas (Fidalgo, 2017).

En la actualidad los cambios o transformaciones en el proceso educativo son significativas en relación con la tecnología, más aún en estos tiempos de pandemia, donde las clases presenciales pasaron a ser online.

Para el investigador Rangel (2017), en los últimos años las TIC han sido responsables del surgimiento de varios modelos pedagógicos, donde al estudiante se aplica el trabajo de una manera más eficaz y eficiente gracias al aula invertida. Generalmente se avanza de una forma lineal por medio de las explicaciones que realizan los docentes a cerca de los conceptos para luego llegar a la resolución de ejercicios de práctica en el aula de clases, a la retroalimentación para que al final los estudiantes se puedan retirar a sus casas a realizar tareas fuera del salón de clases.

Al docente para que pueda utilizar las TIC en el aula invertida se le debe capacitar y explicar desde la plataforma virtual, la utilización de diversos lenguajes para la explicación de los contenidos y una serie de posibilidades que faciliten las practicas colaborativas, se debe recordar que el aula invertida es más motivante ya atractiva para los jóvenes (Quesada, 2015). Considerando lo mencionado por el autor la aplicación de las TIC, en la actualidad ya no es una opción pedagógica, al contrario, se ha convertido en una necesidad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Estrategias y técnicas didácticas en el aula invertida

En educación se genera aprendizaje colectivo, cuando existe un ambiente para aprender de forma dinámica e interactiva, el docente participa creativamente en el tema mientras va guiando a los estudiantes (Ledo, 2016). Los estudiantes tienen ventajas en el aprendizaje, por esta razón la enseñanza se vuelve constructivista y esto facilita que los alumnos desarrollen diversos tipos de tareas con las TIC, por ejemplo: búsqueda de datos, manejo de objetos digitales, crear información en varios formatos, comunicación con otras personas, utilización de medios virtuales, realización de debates (Encizo, 2018).

El aula invertida como herramienta metodológica

Como establece Gonzáles (2018), las herramientas metodológicas son todos los recursos didácticos que posee el docente, aplicables en el desarrollo de los talleres de capacitación para poder transmitir conocimientos e información de forma exitosa. Por tal motivo existen aspectos que ayudan al estudiante a desarrollar de una manera eficaz los instrumentos metodológicos con referencia en el aula virtual. Permite un trabajo a su propio ritmo, aumenta la interacción docente-estudiante, estudiante-docente, relaciones, existe una motivación permanente, la participación de los padres de familia en el cumplimiento y control de las tareas escolares.

En clase al revés se deben aplicar métodos de enseñanza acorde a la realidad del estudiante; el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene que estar relacionado con la problemática estudiantil, su medio ambiente y los recursos que posee. Esta metodología de enseñanza es muy eficaz ya que el objetivo primordial es otorgar al estudiante la prioridad merecida mientras dure su formación académica. El docente debe organizar su clase acorde a los factores que influyen en el nivel cognitivo, psicomotriz y afectivo del estudiante. La orientación que tiene este método es la cognición del estudiante por medio de los contenidos, junto con las distintas estrategias metodológicas, a través de procedimientos específicos y más centrados en la adquisición de conocimientos dentro y fuera del aula, los estudiantes pueden cumplir con sus deberes, derechos y obligaciones tanto fuera como dentro del aula en cualquier actividad que el profesor exponga (Cobo y Vanti, 2015).

Diseño de contenidos en el aula invertida

Los sistemas formativos deben adaptar su metodología a los requerimientos de la sociedad actual y a las demandas de los estudiantes. Bajo este parámetro las TIC hacen su entrada como un factor para la transformación, llegando a ser las plataformas virtuales el estandarte de esta renovación. Con la adhesión de herramientas virtuales, no se puede referir de una mejora o una innovación en la calidad de la enseñanza, es necesario que los modelos pedagógicos tengan una

modificación para que el estudiante esté en el centro del proceso, esto quiere decir, colocar las actividades al centro del diseño pedagógico incorporando metodologías activas y aprovechando el colectivismo de las TIC (Silva, 2017).

Aprendizaje Significativo

Conceptualización

Para Echaiz (2015), el aprendizaje significativo es un acto pedagógico, donde el estudiante aprende a aprender, realiza un acto metacognitivo; todo inicia desde sus experiencias ya adquiridas con anterioridad y también de las obtenidas recientemente consideradas como nuevas, pueden llegar a tener un acoplamiento y mejor aprehensión dentro del ser humano. “aprehensión son todas las acciones humanas para la construcción de ideas propias, demostrativas y que para el individuo tenga sentido significativo”.

En lo concerniente a aprendizaje significativo convergen un cúmulo de aspectos, tales como: los estudiantes tienden a vincular las experiencias recién adquiridas con sus conocimientos previos; los saberes renovados están asociados a la estructura de cognición del estudiante. El estudiante quiere absorber todos los elementos que él ha observado y que para él son meritorios y si el docente se basa únicamente en impartir la clase mecánicamente, puede ocasionar que los estudiantes pierdan la motivación y el deseo de aprender, las ideas llenas de innovación que se superponen de forma repentina, ocasionará que el estudiante no tenga la capacidad de correlacionarlas (Moreira, 2016).

Para Ausubel citado por Misme (2021) existe cierto nivel progresivo en la acepción en la cual los enunciados mayormente representativos se unen a las afirmaciones más constantes. De igual determina que en el aprendizaje memorístico no se aprecian ningún tipo de interrelaciones entre las acepciones más notables existentes y los subsumidores precisos. La nueva enunciación es acumulada en una manera injusta y directa. El aprendizaje memorístico aparece en el momento que a los estudiantes se les enseña el contenido de los contenidos descriptivos para que los componentes sean retenidos, pero en caso de que el conocimiento no sea

correlacionado para aprender de una manera significativa éste se transforma en aprendizaje mecánico, el cual no posee interrelación con los conocimientos previos ni con los nuevos.

Ausubel afirma que el aprendizaje es un conocimiento que se construye y se relaciona con los conocimientos previamente adquiridos, en el cual el individuo es un ser activo que esta constantemente reestructurando y organizando la información de acuerdo con sus ordenaciones cognitivas, de igual forma afirma que el individuo genera sus propios conocimientos por medio de cómo él interpreta la información (Sanfeliciano, 2019).

Según Ausubel, Novak y Hanesian, 1983, citado por Duarte y Montalvo, (2019) existen 3 tipos de aprendizaje significativo que se diferencian por su contenido:

Aprendizaje de Representaciones, hace referencia a un aprendizaje significativo simple, donde el estudiante tiene la tendencia a asociar símbolos con objetos o conceptos conocidos o que sea familiar para él.

Aprendizaje de Conceptos, cuando el educando internaliza los contenidos, los asimila para luego ser otorgados con un código.

Aprendizaje de Propositiones, que quiere decir que el estudiante relaciona varios conceptos para asignarles un significado el cual será asimilado por sus estructuras cognitivas.

El aprendizaje significativo y su característica relacional, lo cual significa que los conocimientos adquiridos con anterioridad se relacionan con sus experiencias vividas, añadiendo un complemento a las representaciones de la realidad para hacer efectivo un aprendizaje profundo. Brindar ayuda a los estudiantes para que puedan activar sus previos conocimientos o saberes con nueva y relevante información e integrándola a sus parámetros cognitivos ya existentes. Los docentes tienen que ser una guía para que puedan mostrar al estudiante todo aquello que desconocen, en pocas palabras se debe desequilibrar sus parámetros cognitivos, de esta forma el estudiante se sentirá motivado e interesado por aprender (Sanfeliciano, 2019).

El papel del docente

En la actualidad uno de los problemas que afronta el docente es desarrollar el ingenio y la creación al momento de elegir nuevas estrategias metodológicas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje con los estudiantes, que sean de fácil acceso y sirva como herramienta para que construyan y se apropien del nuevo conocimiento, sean los actores principales. Tomando en cuenta la constante transformación de la sociedad, la cultura escolar, que son las que exigen del estudiante un perfil competitivo, con capacidad de tomar decisiones buscando el desarrollo, crecimiento y mejoramiento de la calidad de vida personal y la de su entorno, que sean capaces mediante el aprendizaje significativo solucionar problemas con propuestas claras y sencillas (Acevedo et al., 2017).

En este sentido el rol del docente no se limita simplemente a transferir información manteniendo la disciplina, en la actualidad se convierte en un mediador, guía, acompañante, haciéndolo conocer al educando que él es una fuente de conocimiento que será construido y asimilado por él de una forma activa, dinámica y participativa siempre y cuando se cuente en el aula con un ambiente que le permita investigar, aprender y construir aprendizaje, es decir en condiciones óptimas para que se lleve a cabo la enseñanza y aprendizaje de una forma eficiente y eficaz generando aprendizaje significativo (Kostiainen, 2018).

De acuerdo con la perspectiva, Villalobos-Martinez et al., (2017), manifiestan que para desarrollar aprendizaje significativo es necesario la predisposición del estudiante para aprender de esa forma, siempre y cuando intervenga el docente direccionando el conocimiento como un mediador, dando el rol protagónico al estudiante en la construcción de su aprendizaje. En este sentido juegan un papel preponderante las estrategias de aprendizaje como secuencias de las operaciones cognitivas, psicomotrices y actitudinales, para que pueda procesar la información en forma significativa, con lo cual cumplirá sus objetivos de satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

El papel del aprendizaje significativo en el descubrimiento del conocimiento

Una de las características del aprendizaje significativo es aquella que relaciona el material a las ideas establecidas y pertinentes de la estructura cognitiva, es necesario reconocer que los estudiantes tienen la capacidad de explorar los conocimientos con eficacia que posea de manera ideática, para organizar, incorporar, procesar y fijar volúmenes de ideas (Bermúdez & López, 2016), es a partir de esto que se genera el interés por desarrollar el aprendizaje por medio del descubrimiento, es cuando al estudiante se le presenta una idea, este puede presentar una nueva estructura mental dentro de su parte cognitiva de manera sistemática, ordenada y progresiva (Tamayo et al., 2018). Los autores señalan la importancia que se debe dar a la parte cognitiva de los educandos para generar nueva información y conocimientos.

Concomitante con lo anterior, se puede decir que al aprendizaje significativo parte de las ideas previas aprendidas por el estudiante para relacionarlas de una forma intencional con las nuevas, de modo que se aproveche la capacidad creativa, innovadora y propositiva que son parte de los diferentes tipos de aprendizaje (Perrenoud, 2018). Como se puede apreciar se da énfasis a la forma como los estudiantes desarrollan algún tipo de aprendizaje de acuerdo con su personalidad y la forma de aprender, partiendo de lo que él ya tiene como experiencia del conocimiento que va a asimilar.

Se puede concluir que, en el aprendizaje significativo, el estudiante es el protagonista de la construcción del nuevo conocimiento con una participación como un agente activo, partiendo de los conocimientos previos que el educando posee, comprendiendo el significado de los diferentes materiales de índole educativo: en este sentido el docente es responsable de su propio aprendizaje: considerando que para que se produzca aprendizaje significativo debe cumplir dos condiciones básicas, en primer lugar debe poseer una predisposición, un interés por aprender y adquirir información.

El aprendizaje significativo y las prácticas evaluativas

El diseño instruccional, así como la forma de enseñar, conduce a una reflexión acerca del proceso de evaluación, considerando que existe una brecha entre los contenidos curriculares que se planifican y los que se aplican en la práctica, que se ven reflejados en los resultados de aprendizaje, de la misma manera en las evaluaciones que han sido objeto los estudiantes, como pruebas de conocimientos específicos, donde se evidencia que los aprendizajes no son significativos y permanentes en los estudiantes (Martínez, 2016). Es de conocimiento que la evaluación debe ser paralelo al desarrollo del proceso de aprendizaje, por lo que es necesario que los profesores busquen estrategias, técnicas e instrumentos que se apliquen para evidenciar el logro de aprendizajes significativos, todo esto desde el punto de vista del constructivismo.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y tipo de investigación

A nivel educativo, la investigación ha formado parte de un proceso en el cual se produce conocimiento con la implementación de actividades para resolver problemas del sector educativo, el enfoque que se encamine la investigación servirá de fuente bibliográfica donde influirá en el diseño y aplicación de la metodología a usar para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

El enfoque de la investigación tiene un modelo mixto multimodal. Según Sánchez (2019) el enfoque mixto es el procedimiento metodológico que combina articuladamente aspectos cualitativos y cuantitativos en escenarios diversos y con instrumentos de recolección de datos pertinentes para la participación de las partes involucradas. De acuerdo con el enunciado planteado el autor ha considerado el enfoque debido a que analiza el aula invertida como estrategia didáctica para generar aprendizaje significativo en la Unidad Educativa “Mariano Benítez Torres” de la parroquia Benítez del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua. La información recolectada previamente permite sugerir valoraciones e inferencias descritas en el presente capítulo.

En relación con los elementos mencionados sobre el enfoque cualitativo, estos permiten que se pueda apreciar y detallar de una mejor manera el problema sobre el aprendizaje significativo. La formulación de los objetivos fue fundamental para referenciar bibliográficamente el objeto y campo, para luego identificar y plantear el problema con el fin de sugerir soluciones aplicables en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica Superior. La información recolectada se la obtuvo mediante entrevistas, diálogos y charlas que se proyectaron en un informe detallado con sus respectivas conclusiones para seleccionar la adecuada propuesta que brinde una solución al problema inicial.

Dentro de las modalidades de investigación que se implementó el presente trabajo fueron la de Campo y la Bibliográfica- Documental. Dentro de la investigación de campo se contempla la recolección de información considerando el objeto de estudio planteado. El lugar seleccionado para recolectar la información necesaria fue la Unidad Educativa “Mariano Benítez Torres” mediante entrevista a docentes y ficha de observación a los estudiantes del plantel. A su vez, la investigación bibliográfica- documental da lugar a que el investigador pueda revisar, analizar y recopila información de textos, libros, revistas, informes, artículos, conferencias relacionadas al objeto de estudio planteado al inicio de la investigación. En el caso del presente trabajo se investigó sobre la aplicación de aulas invertidas y las estrategias relacionadas con el aprendizaje significativo.

Población y muestra

Población

Según Hernández, et al. (2016) Indica que la población es el conjunto o grupo de eventos que comparten características similares entre sí, de los cuales se puede obtener datos que permitan plantear enunciados o conclusiones. Se establece que este universo de casos o unidades son finitos o infinitos, cabe recalcar que los grupos finitos son un cierto número de personas o cosas contables, mientras que los grupos infinitos son considerados productos de gran variedad como los alimenticios, farmacéuticos, entre otros. Para la investigación a estudio se ha

considerado una población de 3 docentes y 78 estudiantes planteados estadísticamente así:

Tabla 1. Población de docentes

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	2	100%
Total	2	100%

Fuente: secretaria de la U.E. Mariano Benítez
Elaborado por: Punina, 2022

Tabla 2. Población de estudiantes

Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Octavo Año	26	33%
Noveno Año	21	27%
Décimo Año	31	40%
Total	78	100%

Fuente: secretaria de la U.E. Mariano Benítez
Elaborado por: Punina, 2022

Muestra

De acuerdo con Tamayo (2016) en su libro señala que la muestra es el conjunto seleccionado para estudiar determinados caracteres de una población inicial. En el presente trabajo al contar con una población reducida, se trabajará con la totalidad de estudiantes y docentes sin necesidad de seleccionar una muestra.

Por ser la población pequeña y confiable se trabajó con su totalidad, es decir, con 3 docentes y 78 estudiantes, un total de 81 personas.

Operacionalización de variables

Variable Independiente: Aula Invertida

Tabla 3

Operacionalización de la VI

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Guía de preguntas para docentes	Ítems Ficha de observación a estudiantes	Técnicas e instrumentos
V.D. Aula Invertida: El aula invertida es una metodología de aprendizaje en donde el estudiante puede tener acceso a los contenidos desde su hogar, mientras realizan ejercicios en clases; de esta forma la secuencia de modelos educativos tradicionales se invierte. (Santiago et al., 2015)	Metodología de aprendizaje	Aprendizaje basado en problemas	¿En el aula invertida utiliza como metodologías el aprendizaje basado en problemas con los estudiantes?	Los estudiantes solucionan problemas en las clases	Técnicas Entrevista dirigida a los docentes Ficha de observación dirigida a los estudiantes Instrumentos Cuestionario Guía de observación
		Aprendizaje Basado en proyectos	¿Cuándo prepara el aula invertida como metodología utiliza del aprendizaje basado en proyectos?	Trabajan en proyectos en sus tareas escolares	
		Trabajo en equipo	¿En el aula invertida promueve el trabajo en equipo de los estudiantes?	Participa en trabajos en equipo	
		Estudio de casos	¿En el aula invertida utiliza como metodología de aprendizaje el estudio de casos?	Analiza estudios de casos en sus evaluaciones que realiza el docente	
	Contenidos	Cognitivos	¿En el aula invertida coloca contenidos cognitivos para el desarrollo de los estudiantes?	Conceptualiza contenidos en clases.	

		Procedimentales	¿En el aula invertida coloca contenidos procedimentales para el desarrollo de los estudiantes?	Pone en práctica los contenidos aprendidos en clases	
		Actitudinales	¿En el aula invertida coloca contenidos actitudinales para el desarrollo de los estudiantes?	Pone de manifiesto valores en sus actividades escolares	

Fuente: Fundamentación teórica de la investigación
Elaborado por: Punina, 2022

Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo

Tabla 4

Operacionalización de la VD

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Guía de preguntas para docentes	Ítems Ficha de observación a los estudiantes	Técnicas e instrumentos
V.I. Aprendizaje Significativo: El aprendizaje significativo es un acto pedagógico, donde el estudiante aprende a aprender, realiza un acto metacognitivo; todo inicia desde sus experiencias ya aprendidas y las nuevas. Echaiz (2015)	Acto pedagógico	Relación docente-estudiante	¿Genera aprendizajes significativos mediante la interacción docente-estudiante?	La relación con los docentes es la adecuada para generar aprendizaje significativo en las clases.	Técnicas Entrevista dirigida a los docentes Ficha de observación dirigida a los estudiantes Instrumentos Cuestionario Guía de observación
		Contexto social, educativo.	¿Considera que la relación docente-estudiantes y contexto permite desarrollar aprendizajes significativos?	Participa en forma activa en su contexto escolar para generar aprendizajes significativos	
	Aprender a aprender	Experiencias previas	¿Considera que los aprendizajes significativos parten de las experiencias previas que los estudiantes poseen?	En el desarrollo de sus aprendizajes significativos parte de sus experiencias	
		Construcción del conocimiento	¿Motiva a sus estudiantes a construir su conocimiento para generar aprendizajes significativos?	Construye su propio conocimiento en la generación de aprendizaje significativo	

	Metacognición	Trabajo autónomo	¿Permite por medio de trabajos o actividades autónomas generar aprendizaje significativo en los estudiantes?	Realiza trabajo autónomo para generar aprendizajes significativos	
		Actitud crítica	¿Considera que los estudiantes manifiestan una actitud crítica cuando desarrollan aprendizajes significativos?	Cuando desarrolla aprendizaje significativo presenta una actitud crítica	

Fuente: Fundamentación teórica de la investigación

Elaborado por: Punina, 2022

Técnicas e instrumentos

Entrevista semiestructurada

Para la recopilación de la información se empleó la entrevista semiestructurada que fue aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Mariano Benítez”. Para Torres y Salazar (2018), esta técnica permite obtener información con mucha flexibilidad, toda vez que las preguntas planificadas se ajustan a las condiciones de los entrevistados.

Guía de entrevista

La estructura de la entrevista semiestructurada fue diseñada a partir de las dimensiones, indicadores de la Operacionalización de cada variable: Aula invertida y aprendizaje significativo, formularon 10 preguntas abiertas. Los docentes respondieron de acuerdo con sus conocimientos y experiencia, lo que facilitó el análisis e interpretación de los resultados.

Observación

Según Bunge, (2007) indica que, es el procedimiento empírico elemental que la ciencia posee como objeto de estudio, objetos o fenómenos de la realidad actual; estos se pueden considerar como algo factual, verdadero o contundente; los datos serán el resultado entre los sujetos y sus relaciones, que puede ser subjetivo.

Ficha de observación

Como instrumento se utilizó la ficha de observación que utiliza la investigadora cuando registra datos que aportan diferentes fuentes como personas, grupos sociales, lugares donde se ubica la problemática (Herrera, 2011). Fueron observados con 8 descripciones de los ítems con respuestas de Si y No a 78

estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Mariano Benítez”.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Mariano Benítez

Tabla 5. Entrevista a docentes

PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
1. ¿En el aula invertida utiliza como metodologías el aprendizaje basado en problemas con los estudiantes?	Sí, problema y solución	Sí, problemas de la vida real, estrategias para resolver el problema
Interpretación: Los docentes sí utilizan la metodología basada en problemas, se plantea el problema de la vida real y los estudiantes buscan estrategias que les permita resolverlos, con los cual se motiva a la investigación, a generar aprendizajes, que sean capaces de construir sus aprendizajes, de una forma diferente, con búsqueda de alternativas que le permitan recabar información para presentar propuestas valederas a la solución de la problemática que se lo presento.		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
2. ¿Cuándo prepara el aula invertida como metodología utiliza del aprendizaje basado en proyectos?	Sí, problema, autoeducación	Sí, protagonista de su propio aprendizaje, desarrollo de proyectos
Interpretación: En el aula invertida los docentes emplean el aprendizaje basado en proyectos, parten de un problema, buscando la autoeducación, buscando el protagonismo en la elaboración de su propio aprendizaje, en la cual elaboran proyectos escolares que buscan dar solución a la situación problemática que los planteo el docente en sus clases, buscan crear el hábito investigativo con la finalidad de ser aportes dentro del contexto y la sociedad en general con creatividad e innovación.		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
3. ¿En el aula virtual promueve el trabajo en equipo de los estudiantes?	Sí, Plataforma Teams, resolver problemas	Sí, Plataformas tecnológicas
Interpretación: En el aula invertida los docentes promueven el trabajo en equipo, con la ayuda de la herramienta del Teams que le sirve para resolver problemas de cualquier índole, se hace uso de la tecnología como medio de aprendizaje individual y colectivo, dentro del cual se da rol a cada integrante para de esta forma cumplir con los objetivos planteados en el equipo de trabajo, mediante la entre de un producto de calidad.		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2

4. ¿En el aula virtual utiliza como metodología de aprendizaje del estudio de casos?	Sí, Información, resolver temas, soluciones	Sí, Participación en parejas y grupos
Interpretación: Los docentes empujan el aprendizaje del estudio de casos, para lo cual imparte la información clara y precisa, para plantear preguntas, debates, donde la participación es en grupos, buscan crear la interrogante en base a un hecho situacional de un problema para realizar su seguimiento y buscar la solución adecuada,		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
5. ¿En el aula virtual coloca contenidos cognitivos para el desarrollo de los estudiantes?	Sí, Todos los contenidos	Sí, La memoria, el lenguaje, la atención y comprensión.
Interpretación: Los docentes colocan todos los contenidos, en especial los cognitivos, para que el estudiante utilice la memoria, el lenguaje y la comprensión, es decir todos los procesos cognitivos que un estudiante puede desarrollar como capacidad intelectual, a partir de aquello se van delimitando actividades cognitivas que el alumno debe cumplir dentro del proceso de aprendizaje de cualquier asignatura.		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
6. ¿En el aula virtual coloca contenidos procedimentales para el desarrollo de los estudiantes?	Sí, experimentación, prácticas	S, Reglas, técnicas, metodologías y estrategias
Interpretación: Se coloca contenidos procedimentales en el aula invertida con la finalidad que los estudiantes realicen experimentación, practiquen los contenidos cognitivos, para lo cual se les dota de técnicas, metodologías y estrategias que puedan aplicar para articular la teoría con la práctica de forma eficiente.		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
7. ¿En el aula virtual coloca contenidos actitudinales para el desarrollo de los estudiantes?	Sí, valores, normas en la escuela y en la casa	Sí, Los valores, las actitudes, las normas, principios y ética.
Interpretación: dentro de los contenidos actitudinales se fomenta el cultivo de valores, el comportamiento en la escuela como en el hogar, mediante el trabajo en equipo se puede evidenciar el compañerismo, el respeto, la puntualidad, la responsabilidad en el cumplimiento de sus		

tareas escolares, se busca que dentro de la formación escolar los alumnos actúen con ética y transparencia, para lograr ciudadanos de bien, útiles a la sociedad.		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
8. ¿Considera que la relación docente-estudiante adecuada permite generar aprendizaje significativo?	Sí, ambiente didáctico adecuado, expresar emociones	Sí, papel del docente, construye conocimientos significativos
Interpretación: Se trata de mantener una relación de doble vía entre el docente y el estudiante creando un ambiente adecuado, donde cada quien pueda expresar sus emociones y sentimientos libremente, que sienta la motivación, la confianza para que su proceso de aprendizaje sea el óptimo, y conseguir de esta manera aprendizajes significativos que le sirvan para la vida cotidiana, sepan solucionar sus problemas y los problemas de su contexto.		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
9. ¿Considera que la relación docente-estudiantes y contexto permite desarrollar aprendizajes significativos?	Sí, interactuar conocimientos, asociación de la información	Sí, Vínculo comunicacional de actores, ambiente didáctico
Interpretación: cuando se pone de manifiesto la relación educativa docentes-estudiantes-padres de familia y contexto, se interactúan en diferentes formas en relación con el conocimiento, intervienen todos los actores cumpliendo su rol específico dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, creando un ambiente didáctico que permite generar aprendizaje significativo, la asociación de la información y la mediación pedagógica permite cumplir con los objetivos planteados.		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
10. ¿Considera que los aprendizajes significativos parten de las experiencias previas que los estudiantes poseen?	Sí, experiencias, anécdotas	Sí, alternativas de solución, conocimientos previos
Interpretación: Los docentes parten de las experiencias previas que el estudiante posee sobre cualquier tema, que se manifiestan a través de experiencias, anécdotas, cuentos, entre otros, que lo van manifestando en clases mediante la utilización de organizadores gráficos que se ubican en el aula, o relatos que pueden ser contados por el docente, aquí se manifiesta el conocimiento previo que los docentes poseen acerca del tema planteado sea de una forma superficial, pero que va a servir de base para cumplir con la fase del ciclo de aprendizaje.		

PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
11. ¿Motiva a sus estudiantes a construir su conocimiento para generar aprendizajes significativos?	Sí, técnicas de motivación, participación activa	Sí, hace lo que le gusta y apasiona
Interpretación: emplean las docentes técnicas de motivación, para que su participación sea efectiva, se llega a la conciencia de los estudiantes sobre el valor de aprender, hacerles sentir que lo que hacen deben realizarlo sin presión, que lo hagan con gusto, que les apasionen realizar las actividades para conseguir aprendizaje significativo.		
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
12. ¿Permite por medio de trabajos o actividades autónomas generar aprendizaje significativo en los estudiantes?	Sí, investigación, resolución de ejercicios, autoeducación	Sí, libertad de desarrollo de actividades, entorno social y cultural
Interpretación: el direccionamiento de actividades es el punto clave para que su ejecución sea autónoma, que lo realicen mediante la autoeducación, con libertad y autonomía, que sea capaz de relacionar sus actividades con el entorno social y cultural, de esta manera desarrolle aprendizaje significativo.		

Fuente: Entrevista a docentes U.E. Mariano Benítez

Elaborado por: Punina, 2022

Análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Mariano Benítez.

1. ¿Los estudiantes revisan los contenidos antes de la clase para adquirir un conocimiento previo?

Tabla 6. Solución de problemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	29%
NO	55	71%
Total:	78	100%

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

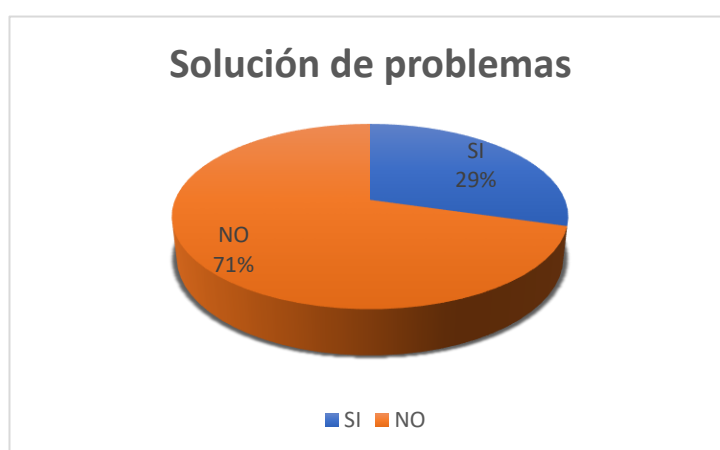


Gráfico 2 Solución de problemas

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

El 71% de los estudiantes observados no revisan los contenidos antes de clases, esto resulta preocupante, considerando que en la actualidad la formación académica debe ir enfocada a una formación integral, que permita a los alumnos desarrollar capacidades y competencias que les permita solucionar sus problemas y del contexto en el cual se desenvuelven.

2. ¿Participa en trabajos en equipo analizando los temas de estudio en el aula?

Tabla 7. Participación en equipo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	26%
NO	58	74%
Total:	78	100%

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación



Gráfico 3 Participación en equipo

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

Los estudiantes observados no participan, así lo representa el 74%.

Los estudiantes observados en su mayoría no trabajan en equipo, se debe motivar para que la participación sea efectiva, considerando que se trata de un análisis de un problema que debe ser analizado en forma conjunta y proponer soluciones que vaya encaminadas a solucionar la problemática presentada, pero de una manera razonada, debatida e interpretada.

3. ¿Conceptualiza contenidos y procedimientos cuando el profesor explica?

Tabla 8. Contenidos cognitivos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	13%
NO	68	87%
Total:	78	100%

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación



Gráfico 4 Contenidos cognitivos

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

De la observación realizada, el 87% de los estudiantes no conceptualiza.

Cuando el docente explica contenidos y procedimientos, la mayoría no está en la capacidad de conceptualizarlo, por lo que se debe explicar cada uno de ellos en que consiste y solicitar la elaboración de ordenadores gráficos que permitan ver la relación o articulación entre los tres contenidos que busca la formación integral en los tres ejes principales de la educación como son el saber aprender, saber hacer y saber ser.

4. ¿La relación con los docentes es la adecuada para generar aprendizaje significativo en las clases?

Tabla 9. Relación con docentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	45
NO	43	55
Total:	78	100

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

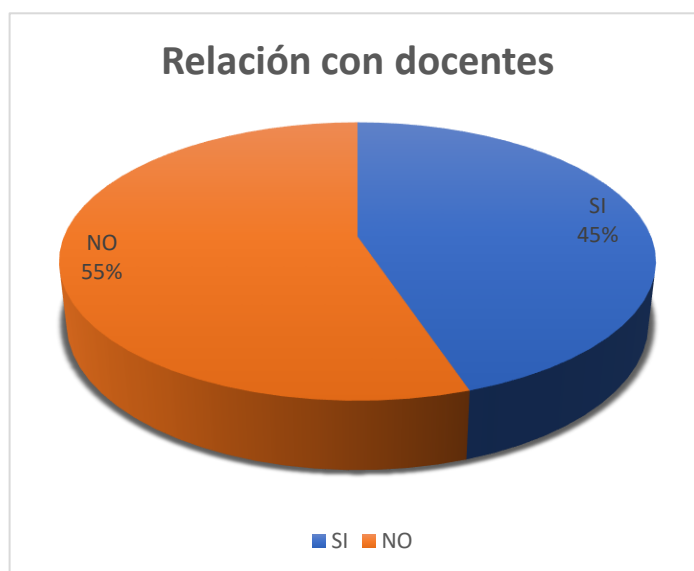


Gráfico 5 Relación con docente

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

Se observa al 55% de estudiantes, que no existe una relación entre ellos y sus docentes.

La mitad de los observados no tienen una relación directa con sus docentes, lo que no permite construir su aprendizaje en forma significativa, los profesores deben utilizar estrategias didácticas activas que permita el trabajo en equipo, donde el protagonista sea el alumno, con la guía y mediación de él, de esta manera existirá una interacción adecuada con desarrollo de aprendizaje colaborativo.

5. ¿Participa en forma activa en su contexto escolar para generar aprendizajes significativos?

Tabla 10. Participación activa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	33%
NO	52	67%
Total:	78	100%

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación



Gráfico 6 Participación activa

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

En su mayoría, que significa el 67% de los observados, no participan con el contexto.

En el salón de clases un gran porcentaje de los estudiantes no participan en el contexto escolar de forma directa, existe una participación individual, lo que provoca que los aprendizajes no sean los requeridos o significativos, considerando que solo el trabajo en equipo con el contexto dará resultados productivos y el cumplimiento de los objetivos planteados por docentes y estudiantes.

6. ¿En el desarrollo de sus aprendizajes significativos parte de sus experiencias? Lo evidencia en su desempeño en las actividades de aula invertida.

Tabla 11. Desarrollo de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	46%
NO	42	54%
Total:	78	100%

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

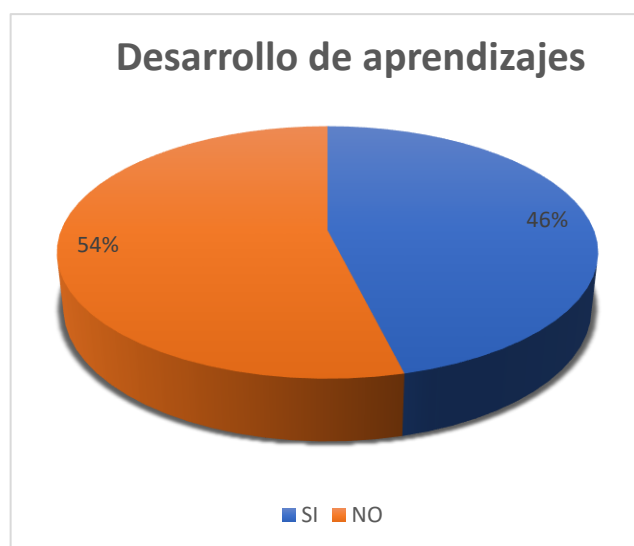


Gráfico 7 Desarrollo de aprendizajes

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

El 54% de los estudiantes observados, no desarrollan aprendizaje significativo.

Un poco más de la mitad de los estudiantes no desarrollan aprendizajes significativos, porque no están utilizando adecuadamente el ciclo de aprendizaje que tiene como punto de partida las experiencias previas, a partir de las cuales generan ideas, conocimiento sobre cualquier tema tratado y completar así la reflexión, la conceptualización y aplicación, se debe promover este método en los estudiantes.

7. ¿Construye su propio conocimiento mediante el trabajo autónomo y genera aprendizajes significativos?

Tabla 12. Construcción de conocimiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	28%
NO	56	72%
Total:	78	100%

Elaborado por: Punina, 2022
Fuente: Ficha de observación

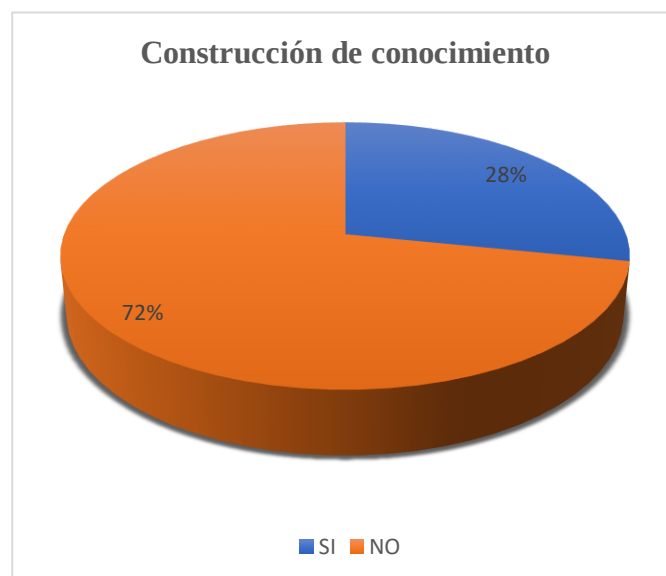


Gráfico 8 Construcción del conocimiento
Elaborado por: Punina, 2022
Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

Los 56 estudiantes, que representa el 72%, no construyen su conocimiento.

En su mayoría los estudiantes no construyen su conocimiento con la utilización de trabajo autónomo para generar aprendizaje significativo, los docentes deben asignar actividades autónomas para que los alumnos realicen en sus casas, más aún en la actualidad con la creación de la clase invertida, que permite colocar estos tipos de actividades con plazos establecidos y evaluados.

8. ¿Su actitud es crítica cuando desarrolla aprendizaje significativo en las actividades de aula invertida?

Tabla 13. Actitud crítica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	38%
NO	48	62%
Total:	78	100%

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación



Gráfico 9 Actitud crítica

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

No presenta una actitud crítica se observó al 62% de los estudiantes.

La mayoría de los estudiantes en primer lugar no desarrollan aprendizaje significativo, por consiguiente, su actitud es pasiva, los docentes están llamados a utilizar estrategias didácticas activas que permita la participación directa de los estudiantes, que presenten actitudes críticas, propositivas e innovadoras en la solución de los problemas escolares y los cotidianos, que pueda presentar alternativas claras de solución.

Análisis global de la observación a los estudiantes

Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no revisan los contenidos antes de clase presentando desconocimiento de los temas a tratar lo cual no permite avanzar en el desarrollo de contenidos siendo el docente quien tenga que aplicar el modelo tradicionalista al momento de impartir el conocimiento, lo que pone de manifiesto que los maestros deben ser más proactivos en la enseñanza de esta asignatura para garantizar aprendizajes significativos, debiendo buscar nuevos mecanismos y recursos de aprendizaje para captar la atención del estudiante.

Los estudiantes trabajan en equipo, colaborativamente en el aprendizaje de matemática, además realizan preguntas cuando no entienden, es importante que los docentes sigan trabajando colaborativamente para conseguir los resultados que se planifica en relación con los temas y unidades de la asignatura, sobre todo que sea significativo.

Se observa que cuando el docente realice una pregunta sobre la asignatura, los estudiantes responden en forma razonable, en una manera crítica-propositiva, utilizando el razonamiento lógico en el aprendizaje de matemática en clases, sin duda esto es beneficioso para los maestros para asegurar que el proceso de aprendizaje sea adecuado y óptimo, y más si son significativos, los alumnos están en la capacidad de resolver los problemas de matemática, pero sobre todo los problemas cotidianos de su contexto.

Se puede observar que la mayoría de estudiantes no revisan los contenidos por lo que desconocen los temas a tratar en clases. Los docentes en relación con las preguntas de la 1 a la 6 responden, si utilizan metodologías como el aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos, trabajo en equipo, estudios de casos, contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales, que le permite una participación directa de los estudiantes para desarrollar aprendizajes significativos, mediante una interrelación adecuada con ellos.

En relación con las preguntas de la 7 a la 14, los docentes trabajan en el cultivo de valores, manteniendo una adecuada interrelación con los estudiantes, empezando a desarrollar los contenidos desde las experiencias previas que traen, de esta forma generar aprendizajes significativos, pero con la particularidad de ellos construyen su aprendizaje, más aún si se les asigna actividades autónomas en la clase invertidas.

Por su parte del docente se observo a los estudiantes en los ítems de 1 al 4 que no solucionan los problemas trabajando en proyectos, los estudios de caso son poco empelados, las relaciones con los docentes no son las adecuadas, la interacción escolar y académica no permite que los estudiantes desarrollen sus capacidades educables, de esta forma el desarrollo de aprendizaje significativo es limitado, No hay una motivación para que los estudiantes tengan un rol protagónico en la construcción de su propio aprendizaje, no existe participación del contexto escolar, no se les asigna actividades o trabajos autónomos para desarrollar aprendizajes significativos, por lo que los alumnos no desarrollan capacidades y competencias críticas, propositivas, innovadoras, con una actitud positiva frente a cualquier problema que se lo presente en la vida escolar o en la diaria.

Su actitud es crítica cuando desarrolla aprendizaje significativo

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Título de la propuesta

Diseño de un aula invertida con estrategias didácticas activas, para generar aprendizajes significativos en los estudiantes de Básica Superior

Definición del tipo de producto

Una vez que se ha efectuado el estudio, siguiendo el procedimiento planteado en la metodología, se puede comprender la problemática y se está en condiciones de plantear alternativas válidas de solución, en tal virtud, se plantea el diseño de un espacio de enseñanza – aprendizaje virtual como refuerzo a la metodología del aula invertida, mediante esta modalidad se pretende hacer uso de estrategias activas que conlleven a afianzar aprendizajes significativos en los estudiantes de Básica Superior. Mediante el enlace [aulamil - Buscar \(milaulas.com\)](#) se puede acceder a la interfaz principal y con las credenciales enviadas a cada estudiante accederá al sitio virtual; como se aprecia en los anexos.

El aula invertida o flipped classroom es una metodología que pone al estudiante como el principal protagonista del proceso enseñanza – aprendizaje; en el caso de la Asignatura de Lengua y Literatura, en Educación Básica Superior; es posible que vaya adquiriendo un rol protagónico, bajo la guía del docente. Mediante la aplicación del aula invertida, los estudiantes indagan en fuentes variadas,

recursos que les permitan comprender los contenidos, las habilidades y destrezas con criterio de desempeño que deben adquirir y luego, en el aula, deben explicar sus hallazgos, con la guía del docente se consolida lo aprendido y se obtienen resultados de participación, acción y habilidades demostrables, esto permite que cimenten habilidades en lo cognitivo, procedimental y actitudinal, de manera enfoque

Justificación

Es importante el desarrollo de una propuesta acorde a la investigación efectuada, que permita a los estudiantes acceder, mediante la virtualidad al proceso de enseñanza – aprendizaje con innovación; con el aula invertida, el rol del estudiante es protagónico; debe investigar, preparar, presentar y discernir información que sea llevada al aula en donde, con el aporte de los demás compañeros y guía de los docentes se afiance el conocimiento.

La propuesta es interesante porque estas actividades se direccionan a manejar en la virtualidad elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje, los estudiantes tendrán acceso a un aula virtual, que plantea en forma sistemática, actividades, talleres, información útil para el tratamiento de la asignatura, con ello, se prevé que se consigan los objetivos de aprendizaje, siempre basados en la planificación curricular acorde a lo dispuesto por el Ministerio de Educación.

Los beneficiarios de la propuesta son los estudiantes, que dispondrán de un recurso tecnológico con contenido importante para la consecución de aprendizajes significativos, con la guía de los Docentes podrán acceder, navegar y aprender en la modalidad de aula invertida; indirectamente también se benefician las familias y la comunidad en general que cuenta con un material importante, útil y eficiente que facilita e innova el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Objetivos

- Diseñar estrategias didácticas activas con base en el aula invertida, para generar aprendizajes significativos en los estudiantes de Básica Superior.

- Difundir el funcionamiento y contenido del aula con los estudiantes, expertos y comunidad educativa.
- Monitorear y valorar el impacto de la aplicación de la metodología del aula invertida mediante didácticas activas.

Estructura de la Propuesta

La propuesta se estructura en las siguientes fases, que se presentan en la siguiente ilustración:

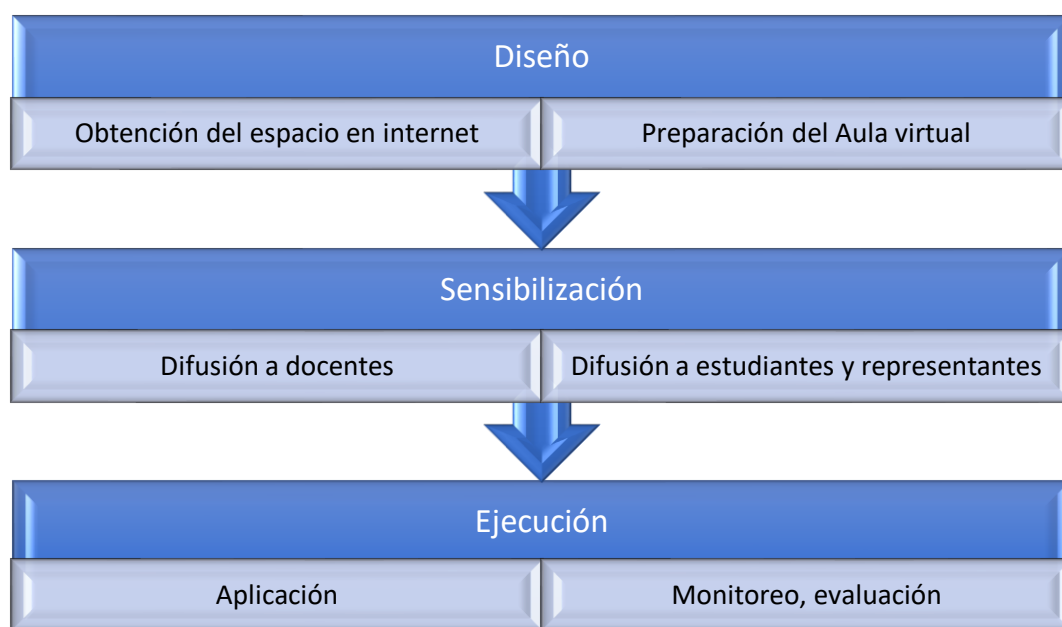


Ilustración 1 Fases de la propuesta
Elaborado por: Punina, 2022
Fuente: Investigación

Para el desarrollo de la propuesta, se toma en consideración, para cada unidad, el ámbito de lectura, y se describen los objetivos, destrezas con criterio de desempeño, indicadores para la evaluación del criterio a partir del Currículo Nacional:

Unidad 2

Objetivo

Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

Destreza con criterio de desempeño

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

Tema: Textos de divulgación científica

Unidad 3

Objetivo

Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

Destreza con criterio de desempeño

LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).

Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.).

Tema: La reseña

Unidad 4

Objetivo

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

Destreza con criterio de desempeño

LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.

Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la

calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

Planificaciones:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA							
DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Mg. Verónica Salas Ramírez	Área/Asignatura	Lengua y Literatura	Grado/Curso	Décimo	Paralelo	A , B
Número de Unidad de Planificación		1		Título de la Unidad De Planificación			
OBJETIVOS DEL ÁREA				OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN			
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.				O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo. O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país. O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios. O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas. O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos. O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.			

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.		O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento. O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales. O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión. O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.	
Periodos	54	Semana De Inicio	
PLANIFICACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
LENGUA Y CULTURA LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. LL.4.1.4. Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.		LENGUA Y CULTURA CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	

COMUNICACIÓN ORAL

LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

LECTURA

LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).

LL.4.3.8. Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales.

LL.4.3.9. Valorar el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones y ambigüedades.

LL.4.3.10. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

ESCRITURA

COMUNICACIÓN ORAL

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

LECTURA

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad.

ESCRITURA

- LL.4.4.1.** Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.
- LL.4.4.2.** Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.
- LL.4.4.3.** Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- LL.4.4.4.** Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.
- LL.4.4.5.** Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- LL.4.4.6.** Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.
- LL.4.4.7.** Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.
- LL.4.4.10.** Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.
- LL.4.4.11.** Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.

LITERATURA

- LL.4.5.1.** Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
- LL.4.5.2.** Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
- LL.4.5.3.** Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.
- LL.4.5.6.** Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.
- LL.4.5.7.** Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

- CE.LL.4.7.** Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

LITERATURA

- CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
- CE.LL.4.9.** Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la

			utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Estrategia SDA (¿Qué sabemos? - ¿Qué deseamos saber? - ¿Qué aprendimos?). PNI (lo positivo, lo negativo lo interesante) Preguntas exploratorias Lectura dirigida. Lectura en parejas. Anticipación a partir de términos. Pregunta abierta ¿Qué pasaría si...? Actividad de lectura y análisis dirigido (ALAD) y cuadro de predicción de términos: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué pasó realmente? Organizador gráfico ¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero? Red de discusión. Mesa redonda. Debate Diálogo participativo. CICLO DEL APRENDIZAJE Experiencia Reflexión Conceptualización Aplicación	Texto del estudiante Obra literaria: Romeo y Julieta de William Shakespeare Carteles Fotografías Láminas didácticas Lápices de color Mapa Marcadores Papel Bond Hojas de carpeta Cuaderno Audiovisuales Cartulina Internet Grabadora Libros de consulta Periódicos Revistas Fichas de trabajo Instrumentos de	LENGUA Y CULTURA I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2.,I.3.) I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.,S.3.) COMUNICACIÓN ORAL I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.,I.3.) I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)	Técnica: ➤ Observación Instrumento: ➤ Lista de cotejo ➤ Escala numérica ➤ Rúbrica Técnica: ➤ Prueba Instrumento: ➤ Cuestionario Técnica: ➤ Portafolio Instrumento: Trabajos varios

	evaluación: copias	LECTURA I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.) I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) ESCRITURA I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y	
--	--------------------	---	--

		argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.) I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en	
--	--	--	--

		oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma– ; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.) LITERATURA I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4.,S.4.) I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4.,I.3.) I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3.,I.4.)	
ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la Necesidad Educativa		Especificación de la Adaptación a ser Aplicada	

ELABORADO		REVISADO	
DOCENTE: Lic. Graciela Punina		DIRECTORA DE AREA: Lic. Paulina Pilco	
Firma:		Firma:	
		VICERRECTORA: Mg. Wilma Velastegui	
		Firma:	

Tema: Editorial

Con los temas escogidos se pretende que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos mediante la construcción de sus propios aprendizajes, exposición y con la guía de la docente, en base al siguiente proceso de aplicación del aula invertida:

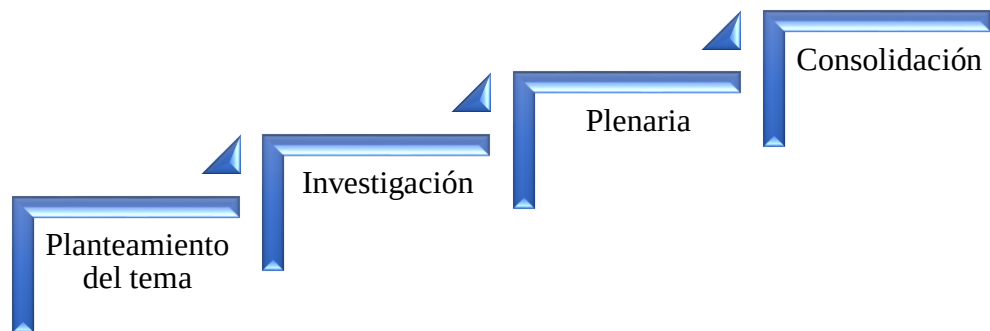


Ilustración 2 Fases del aula invertida

Elaborado por: Punina, 2022

Fuente: Investigación

En el planteamiento del tema se difunde a los estudiantes la planificación y se les asigna el tema que deben preparar los estudiantes.

La investigación consiste en la búsqueda de información y preparación del tema asignado en fuentes diversas (escritas, videos, herramientas virtuales varias).

Una vez concluida la preparación se presentan los resultados de los trabajos (individuales o en equipos de trabajo dependiendo del tema) mediante exposiciones.

Bajo la guía de la docente se reafirman los aprendizajes en base al producto de las investigaciones efectuadas por los estudiantes.

Evaluación de la Propuesta

La propuesta se evaluará de acuerdo a la siguiente matriz:

Tabla 14 Evaluación de la Propuesta

Actividades	Tiempo	Indicador	Instrumento	Recursos
Difusión de los resultados de la investigación y necesidad de aplicar la propuesta	Dos semanas	Imágenes de la socialización	Registro de observación de las actividades de socialización	Humanos Materiales – tecnológicos Económicos
Obtención de la autorización de los directivos de la Institución	Una semana	Documento entregado y socializado	Recibido del documento	Humanos Materiales – tecnológicos Económicos
Aplicación	Seis semanas	Planificación y evidencias de la aplicación	Planes micro curriculares Aula virtual	Humanos Materiales – tecnológicos Económicos
Evaluación	Una semana	Aplicación de cuestionario del impacto de la propuesta	Cuestionario elaborado, procesamiento de los resultados	Humanos Materiales – tecnológicos Económicos

Valoración de la propuesta

La propuesta será valorada por expertos de la Institución educativa y otros profesionales que abalarán el contenido, estructura y viabilidad.

Ejecución de la Propuesta

Plan de acción.



Fase 1 Ingreso a la plataforma de Moodle con la clave y contraseña de los estudiantes

The image shows the Moodle login page for the Unidad Educativa Mariano Benitez Torres. At the top center is the school's logo. Below the logo, there are two yellow input fields: the first contains the text "admin", and the second contains a series of dots representing a password. Below these fields is a checkbox labeled "Recordar nombre de usuario" which is checked. To the right of the input fields, there is a link that says "¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?". Below the checkbox is a blue button labeled "Acceder". To the right of the "Acceder" button, there is a text block that says "Las 'Cookies' deben estar habilitadas en su navegador" followed by a question mark icon. Below this text is another line that says "Algunos cursos permiten el acceso de invitados". At the bottom right, there is a grey button labeled "Entrar como invitado".

Fase 2 Ingreso a la página principal del aula invertida donde se puede apreciar las funciones, contenidos, materiales, videos, foro, actividades de refuerzo y evaluación para fortalecer los conocimientos.

El presente Curso, permite al estudiante conocer y desarrollar el conocimiento con respecto a la Reseña.

EL presente curso orienta al estudiante para adquirir la capacidad de desarrollar ensayos utilizando como estrategia metodológica el aula invertida.

68

Actividad 1

Presentación del tema a tratar en clases “La Reseña” conceptualización.

La Reseña

Participantes

Insignias

Competencias

Calificaciones

General

Antes de la clase: Objetivos

Antes de la clase: Conceptos básicos.

Antes de la clase:

Antes de la clase:

DURANTE LA CLASE

Antes de la clase: Conceptos básicos.

ACTIVIDAD 1

Lea el siguiente texto:

Estética.- Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico.



Una reseña es un texto que resume y describe los aspectos más destacados de una obra artística (literaria, teatral, cinematográfica, etc.) o de diversos tipos de eventos (un acto, una ceremonia, etc.), desde un punto de vista personal y crítico.

La reseña puede ser solamente de tipo informativo y descriptivo, o de tipo más crítico, pero siempre se propone orientar e influir en la opinión pública. Es un artículo periodístico firmado, es decir, bajo la responsabilidad de quien la escribe. Usualmente se publican en periódicos o revistas, ya sea impresos o virtuales. En el caso de una reseña sobre una obra artística, se dan elementos para que el potencial lector o espectador tenga cierta información previa que le permita entender mejor y profundizar su percepción al leer un libro, ver una película, presenciar una obra teatral o dancística, escuchar un concierto, o ir a una exposición de pintura. Por esto, una reseña puede despertar el interés del público o, por lo contrario, desanimarlo.

Actividad 2

Comprensión, lectura, análisis y observación del video sobre el tema la reseña.

La Reseña

Participantes

Insignias

Competencias

Calificaciones

General

Antes de la clase: Objetivos

Antes de la clase: Conceptos básicos.

Antes de la clase:

Antes de la clase:

DURANTE LA CLASE

Actividad 1. La reseña, conceptos.

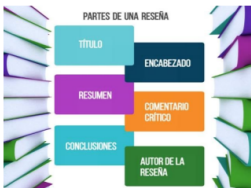
Marcar como hecha

Añadir una actividad o un recurso

Antes de la clase:

ACTIVIDAD 2

Lea el título de esta reseña e imagine de qué tipo de evento se trata en ella. Lo comenta con un compañero o compañera.



Moodle Español - Internacional (es) Administrador Usuario

La Reseña

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Antes de la clase: Objetivos
- Antes de la clase: Conceptos básicos.
- Antes de la clase:
- Antes de la clase:
- DURANTE LA CLASE

El cantante lírico volvió tras gira en Europa 'Nuestro juramento' tuvo la voz del tenor Francisco Ortega Todo un éxito fue la presentación del tenor ecuatoriano Francisco Ortega Huerta, que deleitó a más de 400 personas, en la presentación que tuvo el miércoles en el auditorio Banco del Pacífico, ubicado en el edificio Las Cámaras, en el norte de Guayaquil. El tenor guayaquileño hizo oficialmente su primera presentación en Ecuador, tras varios años de recorrer escenarios del mundo. "Sinceramente nunca pensé que la música clásica tenga acogida en el país. El público siguió mis canciones, nunca voy a olvidar este momento", señaló Ortega, quien tiene 27 años y durante los últimos 4 años se ha dedicado por completo al canto. Ortega estuvo acompañado de la pianista Ekatherina Poukhiria, quien también fue muy aplaudida por el público al destacarse frente al instrumento. Entre su repertorio cantó Hexenlied, Op. 8 No. 8 y Viola, D.786, esta última del compositor austriaco Franz Peter Schubert, considerado el introductor del romanticismo musical y una de las favoritas de Ortega. El tenor además interpretó melodías populares griegas e italianas y cerró su presentación con su versión de Nuestro juramento, original de Benito de Jesús y famosa en la voz de Julio Jaramillo, que sorprendió al público. En mayo pasado, Ortega recibió el título de Bachelor in Voice Performance en la escuela Jacobs School of Music en Indiana University, donde recibió el galardón Premier Young Artist Award y la beca Olimpia Barbera Scholarship.

Solista: Francisco Ortega Orquesta de Cámara del Colegio República de Francia

Nuestro Juramento-Julio Jaramillo



Actividad 3

El estudiante aplica el conocimiento adquirido mediante la lectura y observación de video sobre l tema tratado.

Moodle Español - Internacional (es) Administrador Usuario

La Reseña

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Antes de la clase: Objetivos
- Antes de la clase: Conceptos básicos.
- Antes de la clase:
- Antes de la clase:
- DURANTE LA CLASE

Antes de la clase:

ACTIVIDAD 3

CONTESTE EL SIGUIENTE CUESTIONARIO.

Cuestionario La Reseña

Abrió: martes, 22 de febrero de 2022, 00:02
Cierra: miércoles, 22 de febrero de 2023, 00:02

Marcar como hecha

DURANTE LA CLASE

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

FORO: PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Marcar como hecha

Actividad 4

El estudiante observa el video sobre la reseña de Jun Montalvo y elabora una reseña sobre la vida de Juan Montalvo utilizando su bibliografía.

Moodle Español - Internacional (es) Administrador Usuario

La Reseña

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Antes de la clase: Objetivos
- Antes de la clase: Conceptos básicos.
- Antes de la clase:
- Antes de la clase:
- DURANTE LA CLASE

+ Durante la clase: Construyo textos que motiven la salud integral. Editar

Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

ACTIVIDAD 4

Observe el video.

Los estudiantes de noveno año analizan y elaboran una reseña sobre Juan Montalvo utilizando su biografía, obras literarias pensamientos políticos, de manera que podamos conocer más sobre la vida del escritor ambateño y conocer su huella en la historia del Ecuador.



Actividad 5

El estudiante esta en la capacidad de desarrolla las tareas mediante los diferentes aplicativo tecnológicos evaluación liveworksheets

Refuerzo de conocimiento mediante los aplicativos tecnológicos mentí y educaplay

Moodle Español - Internacional (es) Administrador Usuario

La Reseña

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Antes de la clase: Objetivos
- Antes de la clase: Conceptos básicos.

+ Después de la clase Editar

ACTIVIDAD 5

El estudiante está en capacidad de desarrollar correctamente las siguientes tareas:

- a) Evaluación Biografía de Don Juan Montalvo.
- b) Menti (Ve a www.menti.com y utiliza el código 8695 1646)
- c) Educaplay

+ Añadir una actividad o un recurso

+ Añadir secciones

Clase 2

Fase 1 Ingreso a la página principal del aula invertida donde se puede apreciar las funciones, contenidos, materiales, videos, foro, actividades de refuerzo y evaluación para fortalecer los conocimientos.

Presentación del tema

Moodle Español - Internacional (es) Administrador Usuario

ENSAYO

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Antes de la clase
- Antes de la clase. Observe el siguiente video, anote sus inquietudes en el foro.
- Durante la clase:

Aula Invertida: El Ensayo

Área personal / Cursos / ENSAYO

Desactivar edición

Avisos

Antes de la clase: Conceptos básicos.

Marcar como hecha

Descarga la información sobre el ensayo.

Añadir una actividad o un recurso

Moodle Español - Internacional (es) Administrador Usuario

ENSAYO

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Antes de la clase
- Antes de la clase. Observe el siguiente video, anote sus inquietudes en el foro.
- Durante la clase: Retroalimentación.
- Durante la clase: Crea tu

Antes de la clase

EL ENSAYO



Un ensayo puede tener muchos propósitos, desde exponer tu propio punto de vista hasta explicar los pasos necesarios para completar una tarea, pero la estructura básica siempre será la misma.

Para comenzar en el camino correcto es importante que entiendas qué es lo que se está preguntando en el ensayo. Usualmente, las preguntas de los ensayos incluyen instrucciones o directrices que debes leer con cuidado para construir la respuesta más precisa posible. A veces estas preguntas pueden referirse a comparar diferentes obras, trabajos, situaciones; otra pregunta favorita es la de demarcar y explicar algo. Esto tiende a ser lo mismo que clasificar el tema y resaltar sus características más importantes. Cualquiera que sea la pregunta, es muy importante que la entiendas. En ocasiones puede ser de mucha ayuda usar estas tres preguntas claves:

¿Qué es lo que debes hacer? (cuáles son las instrucciones).

Actividad 1

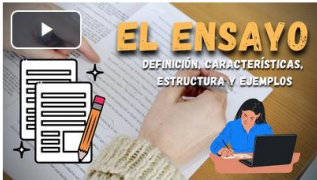
Lectura y análisis del tema mediante un foro sobre el tema a tratar el ensayo.

Moodle Español - Internacional (es) Administrador Usuario

ENSAYO

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Antes de la clase
- Antes de la clase. Observe el siguiente video, anote sus inquietudes en el foro.
- Durante la clase:

Antes de la clase. Observe el siguiente video, anote sus inquietudes en el foro.



Dudas e inquietudes sobre el video del Ensayo

Marcar como hecha

Añadir una actividad o un recurso

Actividad 2

Analisis y conceptualización sobre los tipos de ensayos.

Moodle Español - Internacional (es)

Administrador Usuario

ENSAYO

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Antes de la clase
- Antes de la clase. Observe el siguiente video, anote sus inquietudes en el foro.
- Durante la clase: Retroalimentación.
- Durante la clase: Crea tu propio ensayo.

Durante la clase: Retroalimentación.

Tipos de ensayos

De acuerdo con la disciplina dentro de la que se enmarcan estos textos y con la metodología utilizada, se pueden identificar los siguientes tipos de ensayos:

- **Ensayos académicos.** Son elaborados por miembros de comunidades intelectuales o educativas, ya sean universitarias o escolares, y suelen ser de carácter formal, expositivo y rigurosos en lo que respecta al método.
- **Ensayos literarios.** Se caracterizan por una gran libertad para abordar los temas y su tono suele permitir mayor subjetividad. El tema debe ser tratado con cierta originalidad, a fin de captar la atención del lector y convocarlo a reflexionar sobre el asunto planteado.
- **Ensayos científicos.** Tienen como objetivo la presentación del resultado de una investigación científica. Suelen incluir, además de los resultados, informes, reportes y cualquier otro tipo de material objetivo que ayude a explicar lo acontecido. Están dirigidos a una comunidad especializada en determinada materia y escritos con el **lenguaje técnico** de cada campo.

Elige uno de los tres Ensayos y define de que tipo de ensayo se trata y comenta en el chat la estructura del mismo.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ensayos-cortos/#ixzz7Ov3XJCE7>

Ensayo: Conciencia Ecológica

Marcar como hecha

Ensayo: Cómo saber si es amor

Actividad 3

El estudiante está en la capacidad de crear un ensayo mediante el conocimiento adquirido.

Moodle Español - Internacional (es)

Administrador Usuario

ENSAYO

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Antes de la clase
- Antes de la clase. Observe el siguiente video, anote sus inquietudes en el foro.
- Durante la clase: Retroalimentación.
- Durante la clase: Crea tu propio ensayo.

Durante la clase: Crea tu propio ensayo.

Observe el siguiente video, y crea tu propio ensayo.

CREA EL MEJOR ENSAYO de 10/10 TÚ AULA

Sube tu propio ensayo:

Apertura: martes, 29 de marzo de 2022, 00:00
Cierre: miércoles, 5 de abril de 2023, 00:00

Marcar como hecha

Registra tu ensayo realizado en clases, puede ser un archivo en word o en .pdf.

Actividad 4

Refuerzo de conocimiento sobre el ensayo mediante el aplicativo Kahoot.

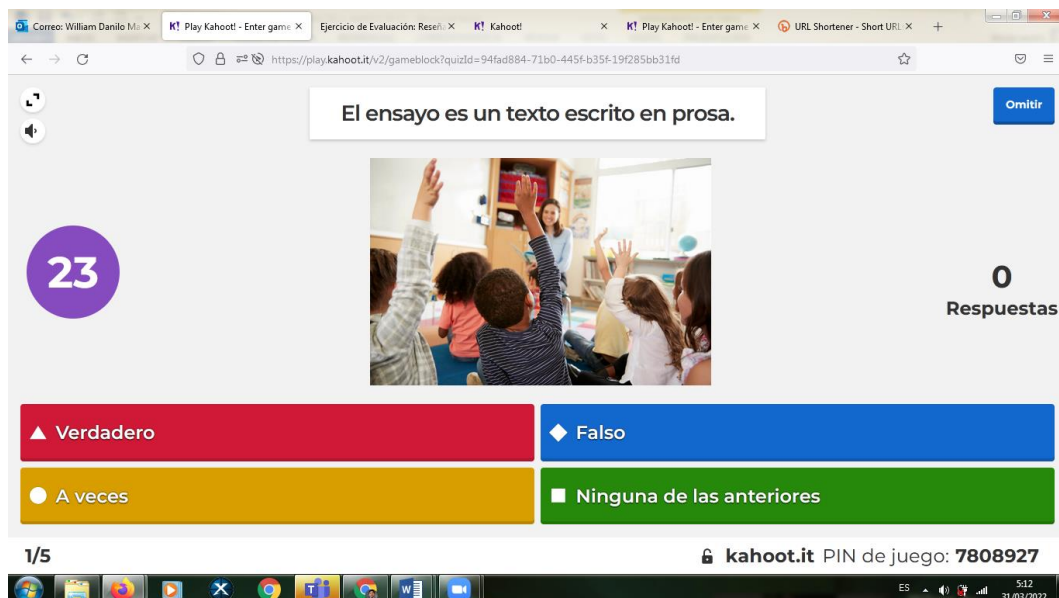
Después de la clase:

Realice la siguiente dinámica aprovechando las nuevas Tecnologías.

Kahoot

Añadir una actividad o un recurso

Añadir secciones



Conclusiones

- La investigación permitió efectuar un diagnóstico de las estrategias didácticas que emplean los docentes para generar aprendizaje significativo en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres; esto, contrastado con la Teoría y el aporte de varios autores, permitió tener una clara visión de la situación actual del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- La modalidad y nivel de investigación que se emplearon, permitieron describir, fundamentar científicamente las definiciones del aula invertida y aprendizaje significativo, con esos conocimientos se posibilita la aplicación de la metodología con los de estudiantes Básica Superior de la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres.
- Se concluye que la aplicación adecuada de estrategias didácticas con empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación permite generar el aprendizaje significativo en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres, para ello, se tiene la predisposición mostrada en las respuestas registradas en la investigación de campo, tanto por parte de docentes como de los estudiantes.

- Se escoge la modalidad del aula invertida como estrategia didáctica para generar el aprendizaje significativo en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres, pero, en un entorno virtual, aula en Moodle que permite involucrar al estudiante a una nueva metodología en un escenario virtual, con ello se reafirma la concepción de innovación en pos de obtener mejores resultados de aprendizaje en lo cuantitativo y cualitativo.

Recomendaciones

- Se recomienda a los miembros de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Mariano Benítez Torres acojan la propuesta planteada y analicen la posibilidad de hacerla extensiva a todos los cursos y paralelos porque es enfocada en el contexto y realidad de la Institución.
- La Universidad Tecnológica Indoamérica debe mantenerse a la vanguardia de estudios de investigación porque permiten que los Maestranes palpen la realidad educativa de su entorno y presenten alternativas viables, sistemáticas, validadas que aportan a mejorar la cotidianidad y fin de los procesos educativos.
- Los docentes deben asumir el rol de orientadores del proceso educativo, pero, previamente es importante que asuman el compromiso de auto prepararse y dominar aspectos inherentes a la innovación como son: nuevas metodologías, recursos y herramientas tecnológicas y planificación curricular asociada a metodologías activas.
- Los estudiantes inmersos en la propuesta y sus familias deben asumir la corresponsabilidad de ejecutar la propuesta de la mejor manera, aprovechar las nuevas metodologías y prepararse para hacer una práctica cotidiana que les permita acceder al aprendizaje significativo que responda a las exigencias de la nueva sociedad de la información.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo et al. (2017). Habilidades para la vida en jóvenes universitarios: una experiencia investigativa en Antioquia. *Katharsis*, 24.
- Ases, M. (2015). *El Modelo de Aprendizaje Invertido como Herramienta Innovadora en la Asignatura de Empresas e Iniciativa Emprendedora de Formación Profesional*. El Pont de Suert: UNIR.
- Aznar et al. (2019). Influencia del aula invertida en el rendimiento académico. Una revisión sistemática. *campus virtuales*, 09-10-13-16.
- Berenguer, C. (2016). *Acerca de la Utilidad del Aula Invertida o Flipped Classroom*. Alicante-España: Encontrado en Tortosa, M; Grau, S & Alvarez, J.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. España: Ediciones SM.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2014). Flipped Learning: Maximizing Face Time. *TD Magazine*, 28-31.
- Bermúdez & López. (2016). *Incidencia de los Objetos Virtuales de Aprendizaje en el desarrollo de la competencia interpretativa en niños de básica primaria con TDA*. Costa Rica: UC.
- Blanco, A.-E. (2020). *Ventajas reales en la aplicación del método de Aula Invertida Flipped Classroom*. madrid : Grial .
- Bunge, M. (2007). *La investigación científica*. México: Siglo XXI.
- Carranza, M. d. (2017). Enseñanza y aprendizaje significativo en una modalidad mixta: percepciones de docentes y estudiantes. *RIDE*, sin pg .
- Chita, D. (2016). *Los siete modelos de flipped classroom: ¿Con cuál te quedas?* Obtenido de Recuperado de <https://www.theflippedclassroom.es/los-siete-modelos-de-flippedclassroom-con-cual-te-quedas/#comments>
- Cobo, Á., & Vanti, A. (2015). *Gobernanza empresarial de tecnologías de la información*. Madrid: Universidad de Cantabria.
- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2003). Ecuador: Congreso Nacional.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Educación. En A. Nacional, *Derechos del Buen Vivir* (pág. Artículo 26). Montecristi.

- Cruzado, C. (2017). *Flipped classroom. La clase invertida, una realidad en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga*. Málaga: UM.
- Duarte, M., & Montalvo, D. V. (2019). *Estrategias Disposicionales y Aprendizajes Significativos en el Aula Virtual*. Chiclayo: Universidad de Costa Rica.
- Echaiz, A. (2015). *“Desarrollo del Aprendizaje Significativo en la Facultad de Educación de la Universidad San Martín de Porres*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Edu Trends. (2014). *Aprendizaje Invertido*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- Elder, I., & Paul, R. (2003). Bolsilibro para estudiantes sobre cómo estudiar y aprender. *Fundación para el pensamiento crítico*.
- Encizo, A. (2018). *El aula invertida como estrategia para la mejora del rendimientoEl aula invertida como estrategia para la mejora del rendimiento academico*. Obtenido de [http://C:/Users/loor%20cede%c3%91o/downloads/57108-163811-1-pb%20\(1\).pdf](http://C:/Users/loor%20cede%c3%91o/downloads/57108-163811-1-pb%20(1).pdf)
- Espinoza, J. (2017). Los recursos didacticos y el aprendizaje significativo. *Espirales*, 33-37.
- Fidalgo, A. (2017). *¿Qué es innovación educativa?* Obtenido de Wordpress: <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/01/09/que-es-innovacioneducativa/>
- Flores et al. (2016). The flipped classroom model at the university: analysis based on professors' and students' assessment in the educational field. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 13(21). Obtenido de International Journal of Educational Technology in Higher Education,.
- Gonzalez et al. (2020). El aula invertida: un desafío para la enseñanza universitaria. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 1-76.
- González, A. (2018). Obtenido de El aula invertida como estrategia para la mejora del rendimiento académico
- Griffiths et al. (2016). *Implementación del Modelo de Aula Invertida para el aprendizaje activo de la programación en ingeniería*. Obtenido de <http://sochedi2016.ufro.cl/implementacion-del-modelo-de-aula-invertida-para-el-aprendizaje-activo-de-la-programacion-en-ingenieria/>
- Hernández, C. (2015). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje a las altas capacidades*. <https://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>: Universidad de la Laguna.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación* (Séptima ed.). México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.
- Herrera, M. (10 de Octubre de 2011. p.1). *Ficha de observación*. Obtenido de <http://comoaprenderaserinvestigador.blogspot.com/2011/10/fichas-de-observacion.html>
- Jadan, T. (2016). *Aplicación del Modelo Educativo Flipped Classroom en la Asignatura de Lenguaje Musical I*. Cuenca: UC.
- Jiménez, A., & Dominguez, J. (2018). Análisis de la eficacia del Enfoque Flipped Learning en la Enseñanza de la Lengua Española en Educación Primaria. *Didactae*, 107. Obtenido de <https://doi.org/10.1344/did.2018.4.85-107>
- Kostiainen, E. U.-L. (2018). Meaningful learning in teacher education. *Teaching and Teacher education*, 66-77. .
- Ledesma, A. (2017). *El modelo Flipped Classroom en la asignatura de ingles de 2º de ESO*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6058/LEDESMA%20LOPEZ%2C%20ANNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Ledo, M. (2016). *Aula invertida, nueva estrategia didáctica*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412016000300020v
- López, P., & Y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cualitativa*. Barcelona: UAB.
- Martínez-Rizo. (2016). *Impacto de las pruebas en gran escala en contextos de débil tradición técnica*. México: PISA.
- Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Dialektika*, 17-19.
- Mingorance et al. (2017). Mejora del rendimiento académico a través de la metodología de aula invertida centrada en el aprendizaje activo del estudiante universitario de ciencias de la educación. *Journal of Sport and Health Research*, 132-133.
- Ministerio de Educación. (2021). La interacción: un elemento clave para el aprendizaje en un entorno virtual. *Pasa la voz*, 13.
- Misme, M. (2021). *El entorno social y el aprendizaje significativo en los estudiantes de secundaria de un colegio de San Juan de Miraflores, 2021*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Montero, M., & Marmolejo, T. (2020). El aula invertida como estrategia para el aprendizaje de las Matemáticas en segundo año de E.G.B.,. *Roca*, 11.

- Moreira Sánchez, P. (2019). Las Tics en el aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo cognitivo de los adolescentes. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 1-3.
- Moreira, M. (2016). *Aprendizaje significativo*. Madrid: Visor.
- Palladino, L. (2015). *Educación en la era de la dispersión digital*. (I. Ferrer ,.
- Perrenoud, P. (2018). Construire des compétences dès l'école. *ESF Sciences* , s/p.
- Prieto, A. (24 de Marzo de 2016). *13 excusas para no implementar el Método Flipped*. Obtenido de Slideshare: <https://www.slideshare.net/alfredo.prietomartin/13-excusas-para-no-implementar-el-modelo-flipped>
- Quesada, A. (2015). *Flipped Classroom o Aula Invertida : TIC en el aula*. Obtenido de <https://redsocial.rededuca.net/flipped-classroom-o-aula-invertida-tic-en-el-aula>
- Rangel, M. (2017). *El Aula invertida y otras estrategias con uso de TIC Experiencia de aprendizaje con docentes*. <http://somece2015.unam.mx/MEMORIA/57.pdf>.
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa* año 8, 2-4.
- Roehling, P. (2018). *Flipping the college classroom: An evidence - based guide*. Michigan, USA: Palgrave Pivot.
- Sáenz, J. (2018). *Estilos de Aprendizaje y Métodos de Enseñanza*. Madrid: UNED.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de la Investigación en Docencia*, I(13), 102-122. doi: <https://orcid.org/0000-0002-0144-9892>
- Sanfeliciano, A. (31 de Mayo de 2019). *Aprendizaje significativo: definición características*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-significativo-definicioncaracteristicas/caracteristicas/>
- Santiago et al. (2015). *Mobile Learning: Nuevas realidades en el aula*. Oceano.
- Silva, J. (2017). Un modelo pedagógico virtual centrado en las E-actividades. *Revista de Educación a Distancia*, (53), 1-20.
- Silva, J. (2017). Un modelo pedagógico virtual centrado en las E-actividades. *Revista de Educación a Distancia*, (53), 1-20.
- Tamayo, -L. e. (2018). Nivel de desarrollo de las funciones ejecutivas en estudiantes adolescentes de los colegios públicos de Envigado Colombia. *CES Psicología*, 21-36.
- Tamayo, M. (2016). *Técnicas de Investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Tecnológico de Monterrey. (2014). *EduTrends*. Monterrey.
- Torres, M., & Salazar, F. (2018). *MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA UNA INVESTIGACIÓN*. Guatemala: URL.
- UNESCO. (2015). *Directrices de aula invertida y recursos educativos en la educación superior*. UNESCO Publishing.
- Ventura, J. (2017). *4 metodologías innovadoras para motivar a tus alumnos*. Obtenido de muhimo: <https://muhimu.es/educacion/metodologias>
- Vera, M. (24 de Agosto de 2015). *Diferencias entre Método y Metodología*. Obtenido de Prezi: https://prezi.com/g0cbvo1h_4nu/diferencia-entre-metodo-y-metodologia/
- Vidal, M., Rivera, N., Nolla, N., Morales, I., & Vialart, M. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. *Educación Medica Superior*, 11.
- Villalobos-Martinez et al. (2017). La escuela y la familia en relación con el alcance del logro académico. *Desarrollo humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 58-75.

ANEXOS

Anexo 1 Ficha de actividades

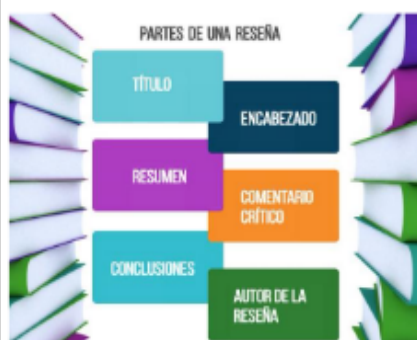
AÑO LECTIVO 2021 - 2022

FICHA 1 DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO N°3 ENFOQUE HUMANÍSTICO

NIVEL:	Básica Superior
CURSOS:	Noveno A y B matutina.
Objetivo de aprendizaje: Los estudiantes comprenderán que el consumo de alimentos saludables combinados con hábitos sostenibles favorece la toma de decisiones acertadas para mantener la salud integral, comunicando recomendaciones de forma asertiva en el contexto en que se encuentre.	
O.L.L.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.	
Indicadores de evaluación:	
Estructura diferentes tipos de textos académicos (la reseña), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes. (Ref. I.LL.4.7.1.)	
Nombre del Proyecto:	
Construyo textos que motiven la salud integral.	
Producto Final:	
Elaborar una reseña sobre Juan Montalvo utilizando su biografía, obras literarias y pensamientos políticos, de manera que podamos conocer más sobre la vida del escritor ambateño.	
Descripción del proyecto:	
Los estudiantes de noveno año analizan y elaboran una reseña histórica sobre Juan Montalvo para conocer su huella en la historia del Ecuador.	
Objetivo semanal:	
Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.	
Actividades para la semana 7: lunes 15 al viernes 19 de noviembre del 2021	
Tema: LA RESEÑA.	
¿Sabías que?	
No hay que confundir reseña con resumen o sinopsis, pues su principal énfasis no es únicamente relatar de manera breve el contenido de una obra o evento, sino también dar información y opinar sobre ella.	
Para recordar:	
Estética. Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico.	
1.- Actividades:	
	Lee el siguiente texto.
	¿QUÉ ES UNA RESEÑA? Una reseña es un texto que resume y describe los aspectos más destacados de una obra artística (literaria, teatral, cinematográfica, etc.) o de diversos tipos de eventos (un acto, una ceremonia, etc.), desde un punto de vista personal y crítico. La reseña puede ser solamente de tipo informativo y descriptivo, o de tipo más crítico, pero siempre se propone orientar e influir en la opinión pública. Es un artículo periodístico firmado, es decir, bajo la responsabilidad de quien la escribe. Usualmente se publican en periódicos o revistas, ya sea impresos o virtuales. En el caso de una reseña sobre una obra artística, se dan elementos para que el potencial lector o espectador tenga cierta información previa que le permita entender mejor y profundizar su percepción al leer un libro, ver una película, presenciar una obra teatral o dancística, escuchar un concierto, o ir a una exposición de pintura. Por esto, una reseña puede despertar el interés del público o, por lo contrario, desanimarlo. Algunas reseñas se escriben luego de realizado el evento como una evaluación de lo sucedido, para que el público conozca qué sucedió y reflexione al respecto. Una buena reseña puede brindar información adicional, por ejemplo, datos del autor de un libro o del organizador del evento, otras obras realizadas, los aportes que ha hecho anteriormente, entre otros aspectos de interés. Las reseñas también influyen en quienes han realizado la obra artística. Una buena reseña, que señale con gentileza tanto los aciertos como los

desaciertos de una obra y sugiera mejores caminos u opciones, no desalentará al artista, sino que lo hará reflexionar para perfeccionar su trabajo.

Aunque la estructura de una reseña puede variar según el elemento sobre el que se comenta (evento, película, producción musical, etc.), usualmente comienza con una introducción, en la que se identifica y se describe de manera general aquello sobre lo que se va a tratar. Luego, el autor expone el contenido fundamental del objeto reseñado y presenta su opinión o posición al respecto. Finalmente, concluye con una reafirmación de la opinión que se expuso en el texto.



EJERCICIOS:

Leo el título de esta reseña e imagino de qué tipo de evento se trata en ella. Lo comento con un compañero o compañera.

El cantante lírico volvió tras gira en Europa

'Nuestro juramento' tuvo la voz del tenor Francisco Ortega
 Todo un éxito fue la presentación del tenor ecuatoriano Francisco Ortega Huerta, que deleitó a más de 400 personas, en la presentación que tuvo el miércoles en el auditorio Banco del Pacífico, ubicado en el edificio Las Cámaras, en el norte de Guayaquil. El tenor guayaquileño hizo oficialmente su primera presentación en Ecuador, tras varios años de recorrer escenarios del mundo. "Sinceramente nunca pensé que la música clásica tenga acogida en el país. El público siguió mis canciones, nunca voy a olvidar este momento", señaló Ortega, quien tiene 27 años y durante los últimos 4 años se ha dedicado por completo al canto. Ortega estuvo acompañado de la pianista Ekatherina Poukhiria, quien también fue muy aplaudida por el público al destacarse frente al instrumento. Entre su repertorio cantó Hexenlied, Op. 8 No. 8 y Viola, D.786, esta última del compositor austriaco Franz Peter Schubert, considerado el introductor del romanticismo musical y una de las favoritas de Ortega. El tenor además interpretó melodías populares griegas e italianas y cerró su presentación con su versión de Nuestro juramento, original de Benito de Jesús y famosa en la voz de Julio Jaramillo, que sorprendió al público. En mayo pasado, Ortega recibió el título de Bachelor in Voice Performance en la escuela Jacobs School of Music en Indiana University, donde recibió el galardón Premier Young Artist Award y la beca Olimpia Barbera Scholarship.

Respondo estas preguntas:

- ¿De qué tipo de evento trata la reseña?
- ¿Cuál es la profesión de Francisco Ortega?
- ¿Qué tipo de música interpreta Francisco Ortega?
- ¿Por qué crees que se sorprendió el público cuando cantó Nuestro juramento?
- ¿Pienzas que esta reseña refleja adecuadamente lo que sucedió en ese evento?
- ¿Qué otra información te hubiera gustado conocer al respecto?

Explico si el autor de la reseña tiene una opinión favorable o desfavorable acerca del cantante y del concierto, y cito qué partes del texto permiten llegar a esa conclusión.

Relación con valores:

No olvidemos que el amor propio es cuidar nuestra salud física y emocional, debemos consumir alimentos saludables combinados con hábitos sostenibles los cuales favorecen la toma de decisiones acertadas para mantener la salud integral.

Compromisos:

- 1.- Actuar de manera organizada con autonomía e independencia, aplicando el razonamiento lógico y crítico.
- 2.- Practicar la humildad intelectual y el respeto por las opiniones y aportes de las demás personas
- 3.- Establecer un trato empático y respetuoso con todas las personas
- 4.- Actuar con ética, generosidad, coherencia y honestidad en todos los actos de la vida

Autoevaluación:

- 1.- Contestar las preguntas de reflexión. Archivar en su portafolio
- 2.- ¿Qué aprendiste con esta actividad?

Anexo 2

ENTREVISTA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENFOQUE FORMACIÓN
MEDIADA-PEDAGOGÍA

**Entrevista dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Mariano Benítez”,
cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua**

Objetivo. Recopilar la información sobre el aula invertida y los aprendizajes
significativos en el área de Lengua y Literatura.

Nombre:.....

Edad:.....

Fecha:.....

Contenido

1. ¿En el aula invertida utiliza como metodologías el aprendizaje basado en
problemas con los estudiantes?

.....

¿Porqué?.....

.....

2. ¿Cuándo prepara el aula invertida como metodología utiliza del aprendizaje
basado en proyectos?

.....

¿Porqué?.....

.....

3. ¿En el aula virtual promueve el trabajo en equipo de los estudiantes?

.....

¿Cómo?.....
.....

4. ¿En el aula virtual utiliza como metodología de aprendizaje del estudio de casos?

.....

¿Cómo?.....
.....

5. ¿En el aula virtual coloca contenidos cognitivos para el desarrollo de los estudiantes?

.....

¿Cuáles?.....
.....

6. ¿En el aula virtual coloca contenidos procedimentales para el desarrollo de los estudiantes?

.....

¿Cuáles?.....
.....

7. ¿En el aula virtual coloca contenidos actitudinales para el desarrollo de los estudiantes?

.....

¿Cuáles?.....
.....

8. ¿Considera que la relación docente-estudiante adecuada permite generar aprendizaje significativo?

.....

¿Porqué?.....
.....

9. ¿Considera que la relación docente-estudiantes y contexto permite desarrollar aprendizajes significativos?

.....

¿Porqué?.....

.....

10. ¿Considera que los aprendizajes significativos parten de las experiencias previas que los estudiantes poseen?

.....

¿Porqué?.....

.....

11. ¿Motiva a sus estudiantes a construir su conocimiento para generar aprendizajes significativos?

.....

¿Cómo?.....

.....

12. ¿Permite por medio de trabajos o actividades autónomas generar aprendizaje significativo en los estudiantes?

.....

¿Cómo?.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

**UNIDAD EDUCATIVA “Mariano Benítez”
Pelileo – Tungurahua**

Asignatura: Lengua y Literatura

Año lectivo: 2021 – 2022

Profesor:

Fecha:

Año:

Paralelo:

Introducción

El instrumento de recolección de la información tiene como objeto conocer el grado de conocimiento de los estudiantes sobre el aula invertida y el aprendizaje significativo

Nº	Ítems	SI	NO	Observaciones
1	Los estudiantes revisan los contenidos antes de la clase para adquirir un conocimiento previo.			
2	¿Participa en trabajos en equipo analizando los temas de estudio en el aula?			
3	Conceptualiza el contenido, procedimentales cuando el profesor explica			
4	La relación con los docentes es la adecuada para generar aprendizaje significativo en las clases.			
5	Participa en forma activa en su contexto escolar para generar aprendizajes significativos.			
6	En el desarrollo de sus aprendizajes significativos parte de sus experiencias. Lo evidencia en su desempeño en las actividades de aula invertida.			
7	Construye su propio conocimiento mediante el trabajo autónomo y genera aprendizajes significativos			
8	Su actitud es crítica cuando desarrolla aprendizaje significativo en las actividades de aula invertida			

ANEXO 4 Validación de especialista. Docente 1



FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta: DISEÑO DE UN AULA INVERTIDA PARA GENERAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: María Toainga Masaquiza

Grado académico (área): Licenciada en Ciencias de la Educación

Experiencia en el área: 22 años

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una "X"

3. Valoración de la propuesta Simbología:

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
Total:			
Observaciones:			

Marque con una X

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados	X				
Observaciones: Ninguna					

.....
FIRMA DEL ESPECIALISTA

Validación de especialista. Docente 2



FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta: DISEÑO DE UN AULA INVERTIDA PARA GENERAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Dr. Mg. ANTONIO FABIAN OJEDA SANCHEZ

Grado académico (área): LENGUA Y LITERATURA

Experiencia en el área: 23 AÑOS

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una "X"

3. Valoración de la propuesta Simbología:

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable;

I: Inaceptable

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
Total:	3		
Observaciones:			

Marque con una X

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados	X				
Observaciones: Ninguna					

ANTONIO FABIAN OJEDA SANCHEZ

Firmado digitalmente por ANTONIO FABIAN OJEDA SANCHEZ
Fecha: 2023.04.14 10:47:00 -05'00'

FIRMA DEL ESPECIALISTA

Anexo 5 Validación de la entrevista. Docente 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN
**ENFOQUE FORMACIÓN MEDIADA-
PEDAGOGÍA**



VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

Criterio	Apreciación multimodal				
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X				
Calidad de redacción	X				
Relevancia del contenido	X				
Factibilidad de aplicación	X				

Informe. Felicitaciones, la entrevista está muy bien estructurada y es de fácil aplicabilidad.

Observaciones. –Muy bien planteada la entrevista

Validado por:	Fernando Rodrigo Perez Freire
Cédula de identidad:	1802783314
Profesión:	Docencia
Lugar de Trabajo:	UE. Mariano Benitez Torres Benitez, Pelileo
Cargo que desempeña:	Docente
Teléfono celular:	0985089356
Correo electrónico:	fernandor.perez@educacion.gob.ec
Lugar y Fecha de validación:	Benitez, 04 de abril del 2022
Firma:	

Resultado Validación de entrevista por experto

Validación de la entrevista. Docente 2

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN MENCIÓN ENFOQUE
FORMACIÓN MEDIADA- PEDAGOGÍA



VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

Criterio	Apreciación Multimodal				
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X				
Calidad de redacción	X				
Relevancia del contenido	X				
Factibilidad de aplicación	X				

Informe. – Felicitaciones por su excelente exposición, manejo del contenido, presentación y redacción del documento.

Observaciones. – La temática que aborda espero que le sea de gran utilidad en el campo profesional. ¡Éxitos, siga Adelante!

Validado por:	Victor Cenen Chacha Toaza
Cédula de identidad:	1802172906
Profesión:	Docente
Lugar de Trabajo:	U. E.” Pasa”
Cargo que desempeña:	Docente
Teléfono celular:	0993361354
Correo electrónico:	vichepais@gmail.com
Lugar y Fecha de validación:	Ambatillo, 04 de abril de 2022
Firma:	

