



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

EL ESPACIO

público como construcción social en constante reconfiguración:
Estudio de las formas de apropiación del parque Montalvo de la
ciudad de Ambato.

Sabrina Lissette Cabezas Chávez

Proyecto de Investigación

Autor

Sabrina Lissette Cabezas Chávez.
cabezaslissette@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Sandra Hipátia Núñez Torres.
sandranez@uti.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Luis Deliberto Llacas Vicuña.
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Patricia Alexandra Jara Garzón.
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

Ing. Gerardo Nicola Garcés

Ing. Ruth Llimaico

Arq. Claudia Balseca

Fecha de Publicación:

Agosto 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN
CONSTANTE RECONFIGURACIÓN: ESTUDIO DE LAS FORMAS DE
APROPIACIÓN DEL PARQUE MONTALVO DE LA CIUDAD DE
AMBATO.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora:

Sabrina Lissette Cabezas Chávez.

Tutora:

Sandra Hipátia Núñez Torres.

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Sabrina Lissette Cabezas Chávez, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ESPACIO PÚBLICO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN CONSTANTE RECONFIGURACIÓN: ESTUDIO DE LAS FORMAS DE APROPIACIÓN DEL PARQUE MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 22 días del mes de Abril de 2025, firmo conforme:

Sabrina Lissette Cabezas Chávez
1850702422

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de arquitecto, con el tema "ESPACIO PÚBLICO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN CONSTANTE RECONFIGURACIÓN: ESTUDIO DE LAS FORMAS DE APROPIACIÓN DEL PARQUE MONTALVO EN LA CIUDAD DE AMBATO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 22 de abril de 2025

Sabrina Lissette Cabezas Chávez
1850702422

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "ESPACIO PÚBLICO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN CONSTANTE RECONFIGURACIÓN: ESTUDIO DE LAS FORMAS DE APROPIACIÓN DEL PARQUE MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO" presentado por SABRINA LISSETTE CABEZAS CHÁVEZ, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 22 de abril de 2025.

Sandra Hipatia Nuñez Torres
1803110137

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: "ESPACIO PÚBLICO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN CONSTANTE RECONFIGURACIÓN: ESTUDIO DE LAS FORMAS DE APROPIACIÓN DEL PARQUE MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO" , se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de integración curricular.

Ambato, 29 de abril de 2025

Juan Daniel Cabrera Gómez
1803684438

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
1717790107

DEDICATORIA

En este apartado me complace mencionar a personas importantes que, pese a las adversidades de la vida, no me han dejado sola, esta tesis se las dedico con amor y sobre todo con gratitud.

A mis padres, quienes han velado por mi comodidad desde pequeña, al darme refugio en sus corazones, al llenarme de valores y principios para que hoy sea una persona justa y responsable.

A mi hermana, por enseñarme a sonreír, incluso en momentos difíciles, porque una sonrisa en el corazón, puede alegrar la vida de otros, asimismo, a mi bisabuelita Blanquita, que me mostraba alegría en su rostro, cuando en algunas ocasiones me tuvo que recibir en su casa.

A mi bisabuelita Rosita, que desde el cielo ha iluminado cada triunfo en mi vida, a la persona que me vio crecer y compartió momentos inolvidables.

Finalmente, a mis abuelitos, quienes han estado presentes desde el día 1 de mi formación académica, cuyo amor y apoyo incondicional, guiaron cada paso.

A cada una de estas personas, mi gratitud y mi amor absoluto, porque en cada etapa de mi vida su presencia fue importante y necesaria.



AGRADECIMIENTO

"El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día" (Collier, 1926). Agradezco a todos aquellos que me impulsaron a seguir adelante, incluso en los momentos que han sido complicados para mí, por lo cual, en este apartado mencionaré a personas contribuyeron de manera significativa, para lograr una de mis metas.

Primeramente, quiero agradecer a Dios por permitirme cumplir uno de mis sueños, por darme sabiduría, pero sobre todo por la tolerancia y persistencia para no declinar.

A mi tutora individual, Sandra Núñez, que ha estado pendiente, pero sobretodo, que me ha dado las mejores recomendaciones para lograr un trabajo mejor, a mi tutor grupal, Luis Llacas, que ha estado constantemente haciendo revisiones y dandonos sugerencias de mejoras, asimismo, a mis lectores, Juan Cabrera y José Aguirre que se han dado el tiempo, para revisar cada uno de mis avances.

A la arquitecta Patricia Jara, que ha estado constantemente ayudandonos a realizar un instrumento relevante en este proceso, no quiero dejar de lado, a la arquitecta Cláudia Balseca, que me ha llenado de conocimiento en cada una de sus clases y que cada día eran más interesantes.

A mis padres Mario y Vianqui, que me han sabido apoyar, tanto emocional, como

económicamente, para que logre todo lo que me propongo, asimismo, a mi hermana Damaris, que me ha brindado una amistad incondicional en momentos complicados para mi.

A mi abuelito Mario, que me ha llevado con paciencia todos los días a la universidad, también, a mi abuelita María, que me ha sabido aconsejar, pero más allá de eso, me ha comprendido en momentos en los que yo me sentía sola, tengo una gratitud muy grande, por darme esa complicidad y ese cariño de abuelita a nieta.

A mis tíos, Italo y Clarita, que me han ofrecido su apoyo y me han abierto las puertas de su casa cuando he necesitado algo, asimismo, a mis primas Brianita y María, que han estado presentes cuando yo más las necesitaba.

A mi mejor amigo Regis Parra, el cual me ha sabido aconsejar en todo momento y apoyar cuando lo he requerido, asimismo, a Ricardo Zurita que creó una buena dupla conmigo, pues supimos que los dos somos un buen equipo y me alegra tanto que el último proyecto haya sido contigo.

A uno amigo que siempre ha estado ahí, Josué Carrilo, que me acogió desde el día 1 en el que me conoció, para apoyarme en toda esta etapa universitaria, pero sobretodo estoy agradecida por la amistad, pese a las adversidades que han existido.

RESUMEN

ejecutivo

El espacio público es un equipamiento en donde se desarrollan diversas actividades, pues se presentan situaciones que fortalecen el uso del lugar, por lo tanto, los actores sociales son fundamentales para que se realicen dinámicas que aseguren el apoderamiento y construcción de la identidad plasmada a través de las acciones y comportamientos.

Por lo tanto, el vínculo que existe entre los usuarios y el lugar, es fundamental para crear experiencias, vivencias e identificación con el entorno, asimismo, contribuye al fortalecimiento de la memoria histórica. Bajo esta premisa, la investigación se centra en reconocer las diferentes formas de apropiación, para plantear estrategias que tengan que ver con la participación de las personas, tomando en cuenta que las actividades que constituyen a la construcción social.

De esta forma, el estudio se fundamenta en un paradigma cualitativo, basado en el análisis documental y de campo, debido a la importancia de poder identificar acciones y situaciones que se generan en por qué Montalvo de la ciudad de Ambato, mediante un estudio etnográfico. Para finalmente, llegar al planteamiento de estrategias urbanas que se relacionan con el fortalecimiento de la apropiación del espacio público.

Para concluir en preciso considerar que el parque Montalvo es lugar con tendencia a las constantes reconfiguraciones a través del tiempo, por lo cual, es necesario conservar acciones y sobre todo la participación de las personas, que son el eje principal para la construcción social.

DESCRIPTORES: Construcción social , espacio público, formas de apropiación, modos de uso.

ABSTRACT

Public space serves as an essential setting where various activities are developed, fostering interactions that enhance its usage. Consequently, social actors play a fundamental role in enabling dynamics that ensure the appropriation of space and the construction of identity, which is reflected in their actions and behaviors.

The connection between users and the place is crucial in shaping experiences, fostering a sense of belonging, and strengthening historical memory. Based on this premise, the study focuses on identifying different forms of appropriation to propose strategies that promote citizen participation, recognizing that activities contribute to the social construction of space.

The research follows a qualitative paradigm, employing both documentary and field analysis. Given the significance of understanding the actions and interactions that emerge in Montalvo Park, located in the city of Ambato, an ethnographic approach is adopted. Ultimately, the study aims to propose urban strategies that reinforce the appropriation of public space.

In conclusion, it is essential to recognize that Montalvo Park is subject to continuous reconfigurations over time. Therefore, preserving activities and, above all, fostering citizen participation remains crucial, as people are the main driving force behind the social construction of space.

KEYWORDS: Forms of appropriation, modes of use, public space, social construction.

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	22
CONTEXTUALIZACIÓN.....	24
MACRO (En Latinoamérica).....	24
MICRO (Ambato-Parque Montalvo).....	28
JUSTIFICACIÓN.....	30
OBJETIVOS.....	30
OBJETIVO GENERAL.....	30
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	30
ESTADO DEL ARTE.....	34
MARCO TEÓRICO.....	43
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	43
REDES CONCEPTUALES.....	44
MARCO LEGAL.....	54
MARCO CONCEPTUAL.....	46
MARCO METODOLÓGICO.....	58
LÍNEA Y SUBLÍNEA.....	58
ENFOQUE METODOLÓGICO.....	58
ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	61
TÉCNICA DE MUESTREO.....	61
TÉCNICAS DE RECOPLACIÓN DE DATOS E INSTRUMENTOS.....	61
RESULTADOS DEL OBJETIVO 1:.....	70
CRITERIOS DE DEFINICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL.....	70
CRITERIOS DE DEFINICIÓN-MATRÍZ DE DOBLE ENTRADA.....	71
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL.....	74
ANÁLISIS DE CASOS.....	75
RESULTADOS DEL OBJETIVO 2:.....	80
DISTINTAS FORMAS DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO (PARGUE MONTALVO).....	80
RESULTADOS DEL OBJETIVO 3:.....	114
eL PARQUE MONTALVO A TRAVÉS DE LOS AÑOS.....	114
CONCLUSIONES.....	130
RECOMENDACIONES.....	131

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Parque Juan Montalvo.....	23
Figura 02. Contextualización en Latinoamérica.....	25
Figura 03. Contextualización en Ecuador.....	28
Figura 04. Contextualización Parque Montalvo.....	29
Figura 05. Ilustración de elementos importantes de Ambato.....	31
Figura 06. Esquema de objetivos general y específicos.....	32
Figura 07. Esquema categorías fundamentales.....	43
Figura 08. Red conceptual-variable dependiente.....	44
Figura 09. Red conceptual-variable independiente.....	45
Figura 10. Ilustración marco conceptual.....	56
Figura 11. Esquema marco metodológico.....	60
Figura 12. Esquema investigación Parque Montalvo.....	63
Figura 13. Criterios de definición.....	71
Figura 14. El espacio público como construcción social.....	74
Figura 15. Criterios de definición-referentes.....	75
Figura 16. Esquema de análisis de casos parque Seminario-Guayaquil 76	76
Figura 17. Esquema de análisis de casos parque Vicente Maldonado- Riobamba.....	77
Figura 18. Esquema de análisis de casos parque de la independencia- Quito.....	78
Figura 19. Esquema de análisis de casos parque Alameda central- México.....	79
Figura 21. Diario de campo-día 1.....	82
Figura 22. Ficha etnográfica-día 1.....	84
Figura 23. Diario de campo-día 2.....	86
Figura 24. Ficha etnográfica-día 2.....	88
Figura 25. Diario de campo-día 3.....	90
Figura 26. Ficha etnográfica-día 3.....	92
Figura 27. Diario de campo-día 4.....	94
Figura 28. Ficha etnográfica-día 4.....	96
Figura 29. Diario de campo-día 5.....	98
Figura 30. Ficha etnográfica-día 5.....	100
Figura 31. Narrativa gráfica 1 Parque Montalvo interior.....	102
Figura 32. Narrativa gráfica 2 Parque Montalvo interior.....	104
Figura 33. Narrativa gráfica 3 Parque Montalvo interior.....	106
Figura 34. Narrativa gráfica 4 Parque Montalvo exterior.....	108
Figura 35. Narrativa gráfica 5 Parque Montalvo exterior.....	110
Figura 36. Collage de actores sociales que interactúan en el parque Juan Montalvo.....	113
Figura 37. Collage de la plaza la Matriz y parque Juan Montalvo a través de los años.....	114
Figura 38. Cambios morfológicos del parque Montalvo.....	115
Figura 39. Línea de tiempo de las formas de apropiación-Plaza Matriz o plaza mayor.....	116
Figura 40. Línea de tiempo de las formas de apropiación-cosntrucción parque Juan Montalvo.....	117
Figura 41. Línea de tiempo de las formas de apropiación-Parque Montalvo en la antigüedad.....	118
Figura 42. Línea de tiempo de las formas de apropiación-construcción iglesia la Matriz.....	119
Figura 43. Línea de tiempo de las formas de apropiación-Terremoto de Ambato.....	120
Figura 44. Línea de tiempo de las formas de apropiación- Reconstrucción.....	121
Figura 45. Línea de tiempo de las formas de apropiación-En la actualidad.....	122
Figura 46. Línea de tiempo de las formas de apropiación-En la actualidad.....	123
Figura 47. Estrategias de apropiación social del Parque Montalvo.....	124
Figura 48. Estrategia 1 de apropiación social-Actividades infantiles.....	126
Figura 49. Estrategia 2 de apropiación social-Actividades culturales 127	127
Figura 50. Estrategia 3 de apropiación social-Actividades intergeneracionales.....	128
Figura 52. Estrategia 4 de apropiación social-Creación eje histórico 129	129
Figura 53. Nudo del problema.....	148
Figura 54. Matriz FODA.....	149

ÍNDICE

de tablas

Tabla O1.....	
Matriz resumen de estado del arte-aportes.....	41
Tabla O2.....	
Cuadro de operaciones- Variable dependiente.....	64
Tabla O3.....	
Cuadro de operaciones- Variable independiente.....	66
Tabla O4.....	
Cuadro de técnicas e instrumentos.....	68
Tabla O5.....	
Matriz de doble entrada- criterios de definición.....	72
Tabla O6.....	
Matriz de contenidos-Tema 1 (estado del arte).....	138
Tabla O7.....	
Matriz de contenidos-Tema 2 (estado del arte).....	139
Tabla O8.....	
Matriz de contenidos-Tema 3 (estado del arte).....	140
Tabla O9.....	
Matriz de contenidos-Tema 4 (estado del arte).....	141
Tabla 10.....	
Matriz de contenidos-Tema 5 (estado del arte).....	142
Tabla 11.....	
Matriz de contenidos-Tema 6 (estado del arte).....	143
Tabla 12.....	
Matriz de contenidos-Tema 7 (estado del arte).....	144
Tabla 13.....	
Matriz de contenidos-Tema 8 (estado del arte).....	145
Tabla 14.....	
Matriz de contenidos-Tema 9 (estado del arte).....	146
Tabla 15.....	
Matriz de contenidos-Tema 10 (estado del arte).....	147
Tabla 16.....	
Entrevistas FOCUS GROUP-Adultos mayores 1.....	150
Tabla 17.....	
Entrevistas FOCUS GROUP-Adultos mayores 2.....	152
Tabla 18.....	
Entrevistas FOCUS GROUP-Adultos mayores 3.....	154

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El estudio en relación a la apropiación del espacio público como objeto de investigación, surge con el fin de entender las reconfiguraciones sociales, culturales e históricas a través de los años y su influencia con los actores, en donde se toma en cuenta la participación de cada uno de ellos para la construcción de identidad en la ciudad, debido a que el análisis genere un apoyo en sustento a la creación de estrategias que fortalezcan la convivencia, el turismo y la actividad económica local, a partir de referencias bibliográficas que corroboren con los cambios físicos y políticos del parque Juan Montalvo en la ciudad de Ambato.

Por lo tanto, el cambio que imparte a través del tiempo, con modificaciones que constituyen a una reconfiguración constante en el espacio público, crea un estudio y análisis de las dinámicas generadas en el lugar, por lo que es importante investigar antecedentes históricos que ayuden a entender los usos que ha establecido el parque Montalvo, con forme al contexto situacional, establecido mediante factores políticos,

ambientales, económicos y sociales, debido a que el enfoque responde a problemas impartidos en el sector urbano.

Siguiendo con el argumento conceptual, es importante hacer énfasis en la creación del estudio de caso, pues inicialmente los usos en el lugar no eran precisamente de un parque, sino comerciales, debido a que era una plaza, que en ese entonces se llamaba "La Matriz", acompañada de su iglesia, misma que compartía nombre, por ende, ambas infraestructuras céntricas fueron fundamentales para el desarrollo urbano, creándose a partir del terremoto en 1698, sin embargo, las dinámicas generadas en el lugar no se enfocaban solamente en el área laboral, sino cultural, debido a que el 2 de mayo de 1870, se crea el primer evento social en la zona (Suarez, Ambato y los símbolos de siempre, 2006).

Desde ese entonces, Ambato a través de acontecimientos históricos ha fomentado una construcción social a través de los años, asimismo, con respecto a los espacios públicos ha generado una

reconfiguración constante tanto simbólica como física, que se conectan directamente con la construcción de identidad, por lo tanto, al extender un poco el análisis, la mayoría de parques han sido creados a partir de la presencia de una plaza o plazoleta en la zona como es el caso del parque Cevallos y el parque Montalvo.

Mediante lo mencionado, es relevante hacer una breve descripción entre ambos parques significativos para la ciudad de Ambato, por un lado el parque Cevallos, debido a que inicialmente empezó siendo una plaza, cuyo nombre era "10 de agosto", se ejecutaban actividades netamente comerciales, potenciadas por la venta de legumbres, frutas, barros, entre otros; por otro lado, el parque Montalvo, compartía las mismas dinámicas comerciales, sin embargo, en este se introducen acciones culturales en ocasiones programadas, dando como resultado una breve planificación en cuento a su construcción al fallecer Juan Montalvo (La Hora, 2006).

La construcción del parque, surge mediante la aceptación del Congreso de la República el 16 de octubre de 1900, efectuado por la programación de espacios y elementos como el monumento de bronce del célebre escritor, en función de las esculturas trabajadas en Italia, para que los 27 bultos iniciales del monumento llegaran para el 28 de enero de 1908 y a su vez, se inaugure como parque Juan Montalvo, reconfigurando las cotidianidades comerciales a actividades sociales activas (La Hora 2005).

Finalmente el parque Montalvo en la actualidad es considerado como uno de los parque más simbólicos y emblemáticos de la ciudad, en donde las actividades que se priorizan son las sociales, pues la comunidad se reúne en este lugar para poder distraerse o simplemente un punto de encuentro.

Figura 01. Parque Juan Montalvo



Nota: Ilustración del parque Montalvo, de Cabezas, L (2025)

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO (EN LATINOAMÉRICA)

En Latinoamérica los espacios públicos tienen coexistencia con las actividades realizadas en el sitio, mediante relaciones sociales y culturales generadas por los civiles que intervienen para que se cree un ambiente lúdico, asimismo, en el caso de los equipamientos urbanos se los establecen con el único fin de cumplir con las necesidades de los usuarios, sin embargo, no siempre es así, debido a que se presentan tensiones al tratar de cumplir con exigencias impuestas por la comunidad, en donde da lugar a que exista problemas usuales como conflictos, desorden y dificultades al efectuar con las normas u ordenanzas establecidas en cada ciudad (Guzmán et al., 2022).

De esta manera, los espacios públicos, actividades culturales, artísticas, sociales e históricas contribuyen a una creación de identidad que se ve influenciada por el entorno y los actores partícipes de las dinámicas desarrolladas, sin embargo, en varios países se efectúan desapropiaciones de equipamientos urbanos, dando como resultado la aparición de fenómenos negativos e inseguros para la ciudad, tales problemas como la delincuencia, vandalismo, informalidades, entre otros.

De acuerdo a la problemática expuesta, la desapropiación de espacios públicos en diferentes países de Latinoamérica, provoca un desinterés y desconocimiento de la situación actual dentro del ámbito urbano, por lo cual, se concibe en la mayoría

de casos el desvanecimiento de los mismos al ser reemplazados por otros, que se da a consecuencia de la falta de cuidado o mantenimiento, por lo tanto, las actividades interrumpidas y el constante cambio, mediante las reconfiguraciones de usos del lugar, debido a que en algunas ocasiones esto no es lo mejor (Palafox y Marrero, 2019).

Al ser mencionado uno de los problemas que tienen mayor influencia en el sector, es importante hacer énfasis sobre el contraste de este, pues la apropiación de espacios públicos según lo señalado por Guzmán et al., (2022) “depende de distintos usuarios y actividades desarrolladas en diferentes momentos del día” (p. 156), es decir, todo aquello que se produce en zonas urbanas, se generan a partir de las relaciones entre ciudadanos y su forma de efectuar armonía o tensión, mismas que son determinadas por horarios y formas de pertenencia, al lograr identificar etapas dentro de un lugar, como es el caso de reconocer horas idóneas según la actividad que quiera realizar o la que se quiera evitar.

Pues no es nuevo que las personas participen de dinámicas dentro de un sitio, sepan identificar cuando una zona es peligrosa o la hora en la que mayor influencia tiene la delincuencia o cuando el índice de personas crece de acuerdo a las diferentes actividades, ya sea comerciales, culturales y sociales, representadas por escenarios totalmente distintos.

Se plantea entonces, un ejemplo en Colombia, enfocado en los parques de Medellín, en donde muestran como el apoderamiento urbano y su relación con las actividades sociales, tiene que ver con momentos del día, diferentes contextos o escenarios, de manera que, la relevancia del usuario en la comunidad cumple con un rol importante para que se

de la apropiación de un espacio público, determinado por las formas de habitar (Guzmán et al., 2022).

De la misma forma, se plantea como los parques de Medellín, reaccionan ante situaciones negativas, como conflictos o delincuencia, pues hay que tener en cuenta que Colombia es un país en donde estos factores tienen relevancia, debido a que se imparte una constante lucha para la erradicación de los mismos, con el fin de desarrollar estrategias que ayuden con el bien en común, sin embargo, hay acciones que inciden hacia un deterioro o un abandono dado por prácticas informales y desorden, pues se vuelven lugares en donde los ciudadanos evitan quedarse por aglomeraciones y peligros, dando como resultado a las zonas que eventualmente se las ve de paso (Guzmán et al., 2022).

Por lo tanto, al poner otro ejemplo más puntual, dentro de América Latina, se tiene el “Parque Simón Bolívar”, en la ciudad de México-Toluca, pues se evidencia como el desorden hace parte del mismo, con prácticas informales, debido a la falta de espacios para realizar labores comerciales, sin embargo, este no es el problema sino, la escasez de recursos o el rechazo que sienten cada uno de los vendedores informales (Guadarrama y Pichardo, 2021).

Pues estas formas de apropiación se dan a partir de necesidades, sin embargo, hay maneras totalmente diferentes de apoderarse de un espacio, tal como lo mencionan Guadarrama, G y Pichardo, P (2021), “el material (manifestaciones en la calle que no permiten el adecuado flujo vial) y la simbólica (que sirve para compartir códigos entre grupos de personas que ayudan a tener control sobre el espacio público)” (p.66).

Figura O2. Contextualización en Latinoamérica



Nota: Ilustración de contextualización de Latinoamérica ,de Cabezas, L (2025)

MESO (EN ECUADOR)

En Ecuador la apropiación de espacios públicos, incide en problemas de desorden, debido a que los índices de pobreza son cada vez más grandes, pues al haber esta desventaja de por medio, los efectos producidos son solo el comienzo de repercusiones con influencia negativa dentro de la sociedad, tanto la informalidad como el caos al existir violencia, inseguridad y delincuencia, que terminan siendo degradantes para cada uno de los componentes del perfil urbano.

Por lo que es idóneo recalcar, que las dinámicas sociales en un lugar son importantes para el desarrollo y fomento de apropiación, impartido a través de las dinámicas que se producen, mientras no haya ninguna de estas, el abandono de infraestructuras urbanas procede una dificultad que se vive no solo a nivel ecuatoriano, sino global, debido a la mala reconfiguración los usos públicos, los efectos producidos son el comienzo de un degenerante y desaprovechamiento del espacio comunal.

Como son los casos planeados en Cayambe en donde se indica que los parques "Yaznan" y "Santa Catalina", son idóneos para indicar la relevancia de la participación comunitaria, asimismo, al ser espacios públicos, la convivencia entre propios y extraños es percibida a través de la funcionalidad, pues las actividades son parte del habitar, por esta razón tienen como objetivo principal crear armonía en su entorno, sin embargo, no todas son las mejores, pues algunas son generadas a partir del desorden efectuando informalidades y problemas dentro del medio (Baca, 2022).

Dentro de los ejemplos planteados, se puede

identificar que las situaciones que aporta un sitio en relación con el ser humano, determinan el ambiente del mismo, porque a través de este, se define si la apropiación que se tiene actualmente es buena o mala, de acuerdo al manejo correcto de un espacio público, por lo tanto, Baca, O (2022) expresa que "tanto aspectos culturales como las personas que interactúan, se consideran importantes para el desarrollo de actividades familiares, recreativas y deportivas" (p. 97), es decir, que el fortalecimiento y progreso de un equipamiento urbano se da mediante un proceso activo y social.

Por ende, el sentido de apoderamiento de un espacio, comprende de aspectos socio-culturales, efectuados a partir de prácticas trazadas de manera puntual en lugar, pues como se menciona dentro del contexto las informalidades no son desconocidas, de tal forma que la creación de reglamentos para la reducción y erradicación de estos al tratar de buscar soluciones viables han sido necesarios.

Se plantea entonces como a partir de la reconfiguración, el futuro de la sociedad, depende de actores y dinámicas realizadas, pues si las nuevas acciones no benefician al entorno será perjudicial y en Ecuador la mayoría de casos se da de esa forma, por lo tanto, los efectos producidos tienen que ver con la repercusión de la delincuencia y la inseguridad de espacios públicos como es el caso de parques, que son los que mayor influencia tienen para el fortalecimiento de vínculos sociales.

De esta manera se presenta la importancia de interactuar socialmente dentro de un espacio público, sin embargo, hay excepciones, como es el caso que se manifiesta en la plaza Santo Domingo y el parque San Sebastián de la ciudad de Cuenca, que se ven

afectados por la desapropiación y descuido de los mismos, de tal manera, que los equipamientos cumplen simplemente con la trayectoria de paso de las personas imposibilitando se queden para aprovechar de las instalaciones urbanas o las utilicen para descanso u ocio, a efecto de esto, el lugar caracteriza notables cambios como índices de deterioro o abandono (Izquierdo y Jiménez, 2021).

En este sentido, se identifica que tanto plazas como parques al ser espacios públicos, dependen de las dinámicas que se desarrollen en los mismos, sin embargo, al no existir estas, recaen en los problemas ya mencionados, es importante saber que estos lugares esencialmente deben cumplir con mobiliarios aptos y llamativos para las personas tengan acceso disponible a una buena iluminación, estancia, áreas de recreación o verdes que garanticen una importante práctica social, mientras no haya ninguna de estas se provee un indudable descenso por la falta de mantenimiento y de intervenciones (Izquierdo y Jiménez, 2021).

Por lo que es importante recalcar que las reconfiguraciones surgen a través de las necesidades de los usuarios y los beneficios para la ciudad, impartidas por problemas encontrados en ese momento, como es el caso mencionado, por lo tanto, en Ecuador los cambios generados han sido evidentes a través de los años, uno de los ejemplos más simbólicos y determinados por este fenómeno, ha sido ese cambio de plaza a parque, en donde el contexto situacional determina un rotundo cambio, pasando de lo comercial a social, estos antecedentes son importantes debido a que en función de este, se aplican las actividades a futuro.

Como es el caso del parque Cevallos de la ciudad de Ambato, que inicialmente era una plaza, que sostenía el nombre de "10 de agosto", con el paso del tiempo las ferias realizadas dejaron de funcionar, replanteando su uso de lo comercial a lo social, actualmente el lugar tiene una falta de apropiación, debido a que las personas no se quedan y prefieren tomarlo parte de su ruta, por ende, las dinámicas realizadas no son concurrentes, sin embargo, la informalidad y delincuencia son perceptibles en el sector (La Hora, 2006).

Asimismo, en el parque El Ejido de la ciudad de Quito, se evidencia que la prefactibilidad de desarrollar vínculos sociales es casi nula, aunque la informalidad es un fenómeno que sucede con frecuencia, La Hora (2019) señala que "las veredas de este lugar suelen estar invadidas por comida, zapatos, accesorios para celular, venta de gafas, bisutería, jugos de frutas y café con arepa" (p. 15), por tales razones, el parque hoy en día es un lugar de paso.

Dentro del contexto, las tensiones generadas a través del comercio informal, crea un deterioro de la imagen urbana, pues se enfatiza en ambientes inseguros, en donde el vandalismo, delincuencia y desorden son partícipes y en consecuencia la influencia negativa hacia la armonía entre los transeúntes, comerciantes, actores en general, sin embargo, los comerciantes son actores principales en cuanto al apoderamiento de un espacio público que garantiza el desarrollo económico en la ciudad.

Figura O3: Contextualización en Ecuador



Nota: Ilustración de contextualización de Ecuador, de Cabezas, L (2025)

MICRO (AMBATO-PARQUE MONTALVO)

La Matriz, plaza reconocida de la ciudad de Ambato, que alojaba a comerciantes para el desarrollo económico (actual parque Montalvo), fue importante en la época, pues al planificar su construcción y su uso, tomó una manzana entera y desde ahí se partió para señalar la traza urbana, tal y como lo indicaban las leyes españolas sustentadas en América, es relevante indicar que la plaza estaba acompañada de su iglesia, misma que compartía nombre, por ende los movimientos realizados y la forma de apropiarse de estos equipamientos se dividían entre lo comercial y lo religioso (Garcés, sf).

Más adelante, con la muerte de Juan Montalvo y la aprobación en cuanto a la reconfiguración de la plaza, dio lugar a la planificación del parque, de tal forma que las esculturas fueron realizadas en Italia por Pietro Capurri y el contratista que estuvo a cargo de este proceso fue Alfonso Troya (Suarez, 2006).

Las actividades en ese entonces, fueron netamente socio-culturales, pues en la **fiesta de la fruta y de las flores (FFF)**, se llevaban a cabo programas, baile de disfraces o simplemente un punto de encuentro para socializar, en la actualidad el Parque Montalvo se encuentra casi intacto, pues se han desarrollado algunos métodos de mejora en la zona como la colocación de plantas ornamentales o el constante mantenimiento que se lo ha dado (Suarez, 2006).

Dentro del contexto, es necesario mencionar que, al desarrollarse dinámicas sociales, el manejo de estas es importante, para que el funcionamiento sea el adecuado, sin embargo, al ser un lugar concurrido y con demanda por la sociedad, se crean algunas

dificultades como la presencia de informalidades o vandalismo.

Se ha podido determinar este tipo de acciones mediante la observación, pues en el horario de la mañana, adultos mayores salen a ejercitarse, padres de familia utilizan a este espacio como parte de su ruta para ir de dejar a sus hijos a las instituciones educativas, estudiantes pasan al ir a la universidad y proveedores venden algunos de sus productos alimenticios, asimismo, al llegar al medio día, se hacen participes la mayoría de actores, al presentarse varios escenarios, como el de los adultos mayores al socializar o interactuar con otras personas, el de jóvenes lustrando zapatos, el de los niños al jugar con las palomas o simplemente al utilizar este medio como punto encuentro para socializar.

Dentro de la descripción situacional de presentar dos momentos del día importantes, las actividades en la tarde suelen establecerse con menor frecuencia, pues en la tarde se visualiza a algunas personas salir con sus mascotas y quedarse en el espacio, asimismo, trabajadores de instituciones públicas y privadas situados en un mismo lugar, sin embargo, al llegar la noche, las puertas del parque se cierran y como efecto las dinámicas en la zona son nulas, el mobiliario urbano que se encuentra al exterior del parque indica índices de vandalismo a través de grafitis.

Al existir desapropiación del espacio en la noche, a medida que las puertas se cierran, la inseguridad en la zona es evidente, por lo tanto, las actividades alrededor de este resultan insatisfactorias, pues hay que tener en cuenta, que es un sitio que se concibe como patrimonial y por lo tanto, algunos de los equipamientos establecidos en su entorno cuentan con protección, sin embargo, al mantenerse inactiva,

no se aprovecha de los recursos, por lo cual no solo afecta en la inseguridad sino también en la economía y turismo.

Pues, el Parque Montalvo es uno de los iconos de la ciudad, que resalta por su historia, sus dinámicas sociales y culturales, que ejercen influencia al llevarse a cabo eventos culturales, propios de la zona, en función de la construcción de identidad que ha forjado a través de los años el parque, pese a que concibe

Figura O4. Contextualización Parque Montalvo



Nota: Ilustración de contextualización del parque Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, de Cabezas, L (2025)

Es importante acotar, que la fiesta de las frutas y de las flores o también llamada FFF, es un evento popular creado con el fin de recordar al mundo, el resurgir de estas tierras, luego de pasar por pérdidas a causa un terremoto, el 5 de agosto de 1949, pues el impacto fue tan grande que grandes infraestructuras en el cantón se vieron afectados, entre uno de ellos fue la iglesia "La Matriz" (actual Catedral), asimismo alrededor de 100 000 personas quedaron sin hogar, a efecto de esto, la ciudad comienza a buscar los modos de resurgir (Torres, 2021).

Dentro del contexto, es importante hacer énfasis en el logro y crecimiento que tuvo Ambato, por lo cual, en forma de recordar a todo el mundo estos hechos, se promueve las festividades, cumpliendo con una serie de actividades culturales y patrimoniales, que en la actualidad tiene un valor de identidad para la comunidad ambateña, es fundamental el desarrollo de cuatro números importantes como son:

1. Pregón
2. Elección de la reina
3. Bendición de las flores, las frutas y el pan
4. Desfile de confraternidad

reconfiguraciones de usos.

JUSTIFICACIÓN

El problema que sustenta a la investigación corresponde de la línea 1 de Estudios Urbanos Territoriales (EUT), de la carrera de Arquitectura, Universidad Indoamérica; y la **pertinencia** de este objeto se da a través de determinar las formas de apropiarse de un espacio público y por ende, analizar la construcción social que ha tenido, mediante las constantes reconfiguraciones del parque Juan

Montalvo de la ciudad de Ambato.

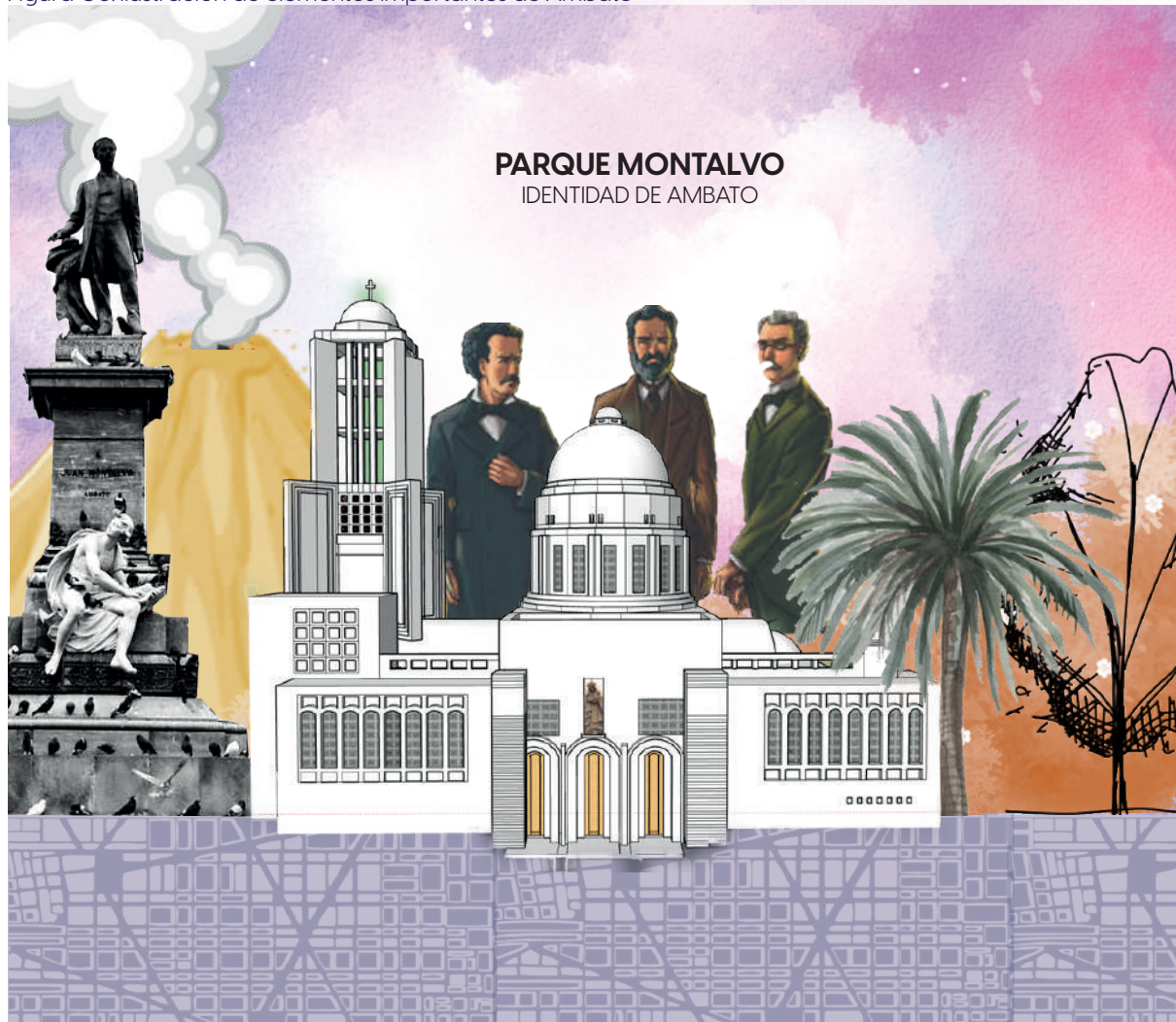
La **relevancia** se enfoca en poder entender la lógica del sentido de apoderamiento del espacio urbano, a través de las dinámicas sociales, culturales e históricas, impartidas por actores que participan de forma activa, asimismo, el entendimiento de la reconfiguración que ha tenido el parque, debido a la historia que tiene, para que se pueda establecer estrategias adecuadas para potenciar el uso de la zona, al tratarse de un elemento importante dentro de la ciudad el seguimiento histórico es relevante no solo para un arquitecto, urbanista o historiador, sino para todas las personas, porque permite entender como se ha forjado la identidad urbana-patrimonial

Asimismo, permite dar cuenta la importancia que tiene el parque Montalvo dentro de la ciudad de Ambato, en donde se da realce a las formas de apropiación y a la evolución del espacio público a través de los años.

Por lo tanto, al realizar esta investigación, los beneficiarios serán todos los actores sociales que comuniquen conexión con el parque Montalvo, pues al mantener un espacio público activo, las probabilidades de degradación urbana son improbables, por lo tanto, se **acota** que la creación de un plan estratégico, aporte para fortalecer las dinámicas sociales, a partir de la conservación de memorias históricas, todo esto en constitución con la construcción de identidad.

Finalmente, la investigación es **viable**, porque permite entender el contexto de reconfiguración de usos, a través de bibliografía documental, relatos de personas e incluso de historiadores, en sustento a las formas de apropiación desde la antigüedad, asimismo, al observar las dinámicas sociales al desarrollarse con

Figura O5. Ilustración de elementos importantes de Ambato



Nota: La pertenencia, relevancia, acotación y viabilidad del proyecto en la ciudad de Ambato ,de Cabezas, L (2025)

Figura O6. Esquema de objetivos general y específicos



Nota: Esquema objetivo general y específicos, de Cabezas, L (2025)



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

En el área urbana, las formas de comprender el apoderamiento, son indispensables y necesarias, pues ayudan a sustentar con la construcción de identidad y, por ende, las reconfiguraciones, de tal forma que la "revista de urbanismo" plantea un estudio enfocado en **"La apropiación del espacio público de inmigrantes centroamericanos en la ciudad de México; ¿visibilidad o invisibilidad impuesta? el caso del centro histórico"**, realizado por Ricardo Medina en el año 2022.

En donde se plantea, que los comportamientos manejados en el sector público y social, influyen significativamente para el desarrollo dentro del mismo, en la investigación el problema tratado es la discriminación y como consecuencia el objeto de estudio, se enfoca en determinar la visibilidad e invisibilidad de un inmigrante, porque es un actor dentro del medio que experimenta situaciones incómodas con diversas formas de segregación, mediante representaciones sociales exteriorizadas en diversos escenarios, debido a su relación con el

entorno y con la forma en la que se apropia de un lugar público (Medina, 2022).

este sentido, es importante indicar que los resultados expuestos en el estudio, mostraron como los extranjeros al relacionarse en un espacio público, revelan que tanto las oportunidades como las acciones ejecutadas en el contexto, no son las mismas que de un ciudadano común y corriente, por lo tanto, la discriminación surge a partir de la identificación de rasgos culturales y de la identidad, en función de las formas de pensar, la cultura, las dinámicas e incluso en el aspecto legal (Medina, 2022).

Dentro del estudio, se concibe que la metodología utilizada según Medina, M (2022) fue "cualitativa, empírica, fenomenológica e interdisciplinaria, en el que convergen el urbanismo y la psicología social" (p.1), por ende, las herramientas utilizadas para la investigación se centraron en buscar teóricos bibliográficos, en función de una comprensión e interpretación de variables como la discriminación y o la exclusión de inmigrantes en el espacio público, asimismo, la

visibilidad e invisibilidad de los mismos en relación con las formas de apropiarse de un lugar social (Medina, 2022).

Entonces, las maneras en las que se construye una identidad, se ven apoyadas de diversos aspectos, en función de las acciones realizadas, ya sea por la comunidad mismo, los extranjeros o incluso los jóvenes, como se menciona en el estudio de **"Representaciones sociales y la apropiación del espacio público con jóvenes de la ciudad de Montería, Colombia"** realizada por Paola Forero, Moisés Arcos y Berenice Pérez en el año de 2022.

Por lo tanto, al tratarse de un grupo en específico como son los jóvenes, se considera que las actitudes en relación con los bienes urbanos es un tanto desordenada y despreocupada, a razón de un pensamiento erróneo sin pensar en el cuidado de los mismos, por lo cual, son señalados y estigmatizados como un conjunto de riesgo, que condiciona efectos basados en la delincuencia, consumo descontrolado de alcohol, vagancia, entre otros. Asimismo, la discriminación por parte de la sociedad, excluye a estos actores a razón de ideologías impuestas por las personas (Forero et al., 2022).

Dentro de este marco, los resultados expuestos al considerar las diversas formas de pensar, provee que es necesaria para la categorización de diferentes actores al poder jerarquizar discursos, en función de configuraciones sociales y culturales, asimismo, el identificar la evolución y los cambios impartidos a través de concentraciones de personas, pues hay que tener en cuenta, que es necesario esta serie de eventos para la alineación y la existencia de equipamientos exclusivos para el público, dentro de urbes que ejecutan tendencia relevante en unión a

una metropolización (Forero et al., 2022).

Por lo cual, al revisar y sintetizar sobre este caso, según Forero et al., (2022), se hizo uso de una metodología "cualitativa, tomando como base la teoría de las representaciones sociales, por lo tanto, la recolección de información, fue a través de entrevistas semiestructuradas, en aplicación a 25 jóvenes" (p.139), para poder entender la relación compleja estudiada de este grupo con la sociedad y con el espacio público.

Ahora bien, al hablar del espacio público, según Forero et al., (2022), sostiene que es "un escenario en donde se exhiben elementos materiales y humanos que integran una sociedad, que se expresan mediante categorías como: género, edad, clase social, raza, pertenencia étnica, estilo, creencias, prácticas, gustos y discursos" (p.148), por lo cual el estudio sobre **"La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en parque urbano"** de Gloria Guadarrama y Pamela Pichardo, realizado en el año de 2021, se relaciona, con el artículo anterior, debido a que toman al área urbana como un componente importante para la ciudad en el que se representan diferentes situaciones y dinámicas.

El estudio de este artículo, representa como la formación de diferentes sistemas sociales, dan lugar a las alternativas de apoderarse de un espacio público, al hacer énfasis sobre equipamientos urbanos como plazas, parques, instituciones educativas, espacios de recreación, áreas verdes, calles, instalaciones deportivas e incluso infraestructuras de origen político y gubernamental, en relación al análisis de propiedades físicas y relaciones sociales de los habitantes de cada zona marcada como pública, realzan el punto de temporalidad, debido a que las reconfiguraciones de usos, están inmiscuidas con las dinámicas socio-culturales (Guadarrama y Pichardo, 2021).

Por lo tanto, se realiza un estudio en el parque el "Simón Bolívar", ubicado en Toluca-México, con el fin de entender los vínculos entre las personas que inciden en la zona, asimismo, determinar las diversas formas de apropiarse de un bien no privado, a consecuencia, se obtuvo la oportuna aceptación de reconocer que hay distintas maneras de gestionar problemas generados en la sociedad, para reestablecer la convivencia a aquellos grupos marginados y discriminados, pues al investigar y procesar información, se enfatiza en las debilidades del país, pues hay índices de pobreza, desempleo, precarización y desigualdades (Guadarrama y Pichardo, 2021).

En función de los datos aportados y la investigación realizada en el caso del parque "Simón Bolívar" de Toluca-México, se concibe que se utilizó una metodología, según Guadarrama y Pichardo (2021) "cualitativa, articulada con entrevistas semiestructuradas para la obtención de la información por sector, grupo y usuario individual" (p. 59), de acuerdo con las percepciones de diferentes actores sociales, vinculados con el espacio público y el uso que le dan.

Por lo que las actividades a desarrollarse en infraestructuras urbanas, resultan relevantes al momento de querer determinar las formas de apropiarse de un espacio público, como también lo deduce el artículo de **"La participación y la apropiación del espacio público como fundamentos del derecho a la ciudad: dos estudios de caso al sur de Mérida, Yucatán"**, realizado por Víctor Anduzé, en el año de 2019, con el fin de entender como las acciones culturales y procesos de participación son fundamentales para la construcción de identidad y poder explorar las formas de apropiarse de un lugar.

Al dar continuidad con el argumento, se deduce que el sector público, porta sentido a partir de la creación de significados valorativos, mediante dinámicas participativas y en efecto al alinearse con los tipos de apropiaciones de espacios, en función de las configuraciones de un tejido social, por lo que en la ciudad de Mérida hay una división de zonas que prevalecen, a través de la morfología, por esta razón, los lugares que tienen como fenómeno la segregación, están muy bien identificados, mientras que la zona norte es manejada correctamente la zona sur alberga debilidades y problemas con los procesos sociales y económicos (Anduzé, 2019).

Al mostrar los resultados obtenidos a través de la identificación de problemas dentro de los casos estudiados, se enfatiza en el comportamiento de cada uno de los actores al asociarlos los equipamientos de carácter público, por lo cual, al medir los grados de apropiación, adjunta que es importante someter un análisis a profundidad del uso de los mismos, asimismo, determinar los límites de la mancha urbana, en función de comprender el radio de influencia de cada uno de los bienes públicos (Anduzé, 2019).

Dado este proceso investigativo, la metodología utilizada según Anduzé, V (2019) fue "cualitativa, por lo cual, seleccionó cuatro hogares por manzana, partiendo al medio de cada cuadra" (p.34), en función de destacar cada uno de los parámetros expuestos por los actores sociales de la zona, asimismo, evaluar los aspectos identificados y la participación, para sintetizar en las razones de la segregación de socioespacial impartida en el caso estudiado.

Pues al tomar como punto principal el nivel de participación ciudadana dentro del medio se lo

relaciona con la importancia que le da, el artículo de **"Obsolescencia y revitalización de un parque. acción colectiva, cognición y ciudadanía en la apropiación del espacio público"**, realizado por Manuel García y Gregorio Hernández, en el año de 2019, debido a que las dinámicas sociales son aspectos relevantes en un espacio público para determinar el apoderamiento del sitio.

Por lo tanto, el artículo se enfoca en analizar las acciones colectivas, a través de las representaciones cognitivas y del uso que se le da a un bien público, que permiten que se desarrolle, pues hay que tener en cuenta que las constantes transformaciones, tanto físicas como condiciones sociológicas, que pueden estar arraigadas positiva o negativamente, mostrándose en comportamientos dentro del espacio en función del uso y los actores que participan en dinámicas sociales, por lo tanto, este fenómeno es visto como la secuencia de mutaciones diseñado a través del ocio y necesidades generadas por la sociedad (García y Hernández, 2019).

Por lo tanto, los resultados de la investigación, hacen hincapié en la definición de identidad de un espacio público, tal como el caso estudiado, que se relaciona a un parque ubicado en Manizales de la ciudad de Colombia, pues en estos se presentan diversas cualidades físicas, que son determinadas en su construcción en función de las necesidades y el sentido de apropiación que las personas le dan, por lo cual es fundamental, que las prácticas de un proceso de apropiación sean comunicadas a través del lugar, pues este según síntesis realizadas tienen que ver con las aptitudes que desarrollan los actores que se involucran en el medio (García y Hernández, 2019).

Por lo cual, al realizar la investigación se optó por manejar una metodología según García, M y Hernández, G (2019), "cualitativa con aproximación etnográfica a un parque urbano entre los años 2016 y 2017 para la valoración simbólica de las transformaciones materiales asociadas al deterioro y de los cambios de usuarios y usos" (p. 55), asimismo, se realizó entrevistas, se observó diferentes momentos del día y las situaciones generadas en el parque de Manizales, para la obtención de información captada mediante fichas de campo y análisis de las mismas.

En relación a los conceptos expuestos, la discriminación es uno de los factores que influyen negativamente en la sociedad y mediante el artículo de la revista Quivera (Estudios Territoriales) con el estudio del **"Género, uso y gestión del espacio público recreativo en la ciudad de Toluca"** realizado por Norma Hernández, Gabriela Suarez y Ruth Moreno en el año 2023, para incluir las discusiones generadas por los usuarios al sintetizar sobre el parque Cuauhtémoc y la plaza Gonzales Arratia, a través de los aspectos negativos que intervienen para que exista discriminación.

Por lo cual, el objetivo principal de este estudio es determinar los factores que son los causantes para que se dé desigualdades en el sitio, a través de generar información suficiente mediante análisis que propicien con la solución de devolver los derechos de participación ciudadana a este grupo de personas que son excluidas, por lo tanto, a este caso de estudio se lo reconoce como un sitio manejable que genera convivencia y permite el desarrollo de actividades que involucran a todos, asimismo, se determinó que la mayor parte de infraestructuras importantes se encuentran

por el sector, haciendo que el funcionamiento de este sea potencialmente mejor (Hernández et al., 2023).

De tal forma que los resultados obtenidos al realizar la investigación se fundamentan en que tanto el parque Cuauhtémoc como la plaza Gonzales Arratia, son lugares que se los considera seguros, en función de encontrarse en el centro histórico de la ciudad y por ende, ser reconocido e importante, por lo cual, se realizan las actividades practicadas en el sitio, como es el caso de ser un punto de encuentro en donde las dinámicas sociales y culturales se desarrollan activamente, sin embargo, al interior de este con su mobiliario urbano, se demuestra la falta de mantenimiento y gestión (Hernández et al., 2023).

Dentro de la investigación realizada la metodología que se utilizó según Hernández et al., (2023) fue "mixta, pues representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos, debido a que implica en la misma la recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada" (p. 49), asimismo, se hizo uso de herramientas importantes para procesar y adquirir información a través de fuentes bibliográficas y revisión de casos similares, es decir, de referentes.

A su vez, el artículo de la revista de Arquitectura de Bogotá, con el estudio de **"¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público"** realizado por Diana Padilla en el año 2022, muestra como la discriminación y marginación también es un problema, tal y como se mencionan en algunos de los análisis anteriores, pues es un fenómeno que hoy en día se da frecuentemente y se han realizado en la mayoría de casos posibles soluciones para erradicar con estos inconvenientes en el sector

público.

Por lo que se enfatiza en analizar los procesos relacionados al desplazamiento de grupos sociales, dado por diferentes situaciones, sin embargo, al espacio público se lo ve a través de un lugar libre, en el que cualquier persona puede acceder y hacer parte de su trayectoria, pues la mayoría de equipamientos de esta índole son de paso, por lo que al realizar este análisis el enfoque es hacia el parque Almeida ubicado en Monterrey-México, en donde se evidencia una reconfiguración del equipamiento, pues era un área social en donde los actores que intervenían con frecuencia eran las familias, actualmente es una zona más comercial (Padilla, 2022).

Por lo tanto, los resultados se enfocaron en determinar las causas de la reconfiguración del espacio público, a través de las formas en la que las personas se han ido apropiando del lugar, al hacer énfasis sobre los problemas identificados, como son la discriminación y la exclusión de algunos grupos sociales, en función de los códigos expuestos por la sociedad, mediante comportamientos ante situaciones incómodas o de tensión, sin embargo, se han expuesto normas de comportamiento para la conducta de cada uno de los individuos, en función de aspectos culturales (Padilla, 2022).

Pues para concretar con el estudio de este caso, la metodología utilizada según Padilla, D (2022) fue "cualitativa, pues a partir de las escenas y relatos se pueden conocer las transformaciones de uso que ha experimentado la zona" (p.27), debido a que se plantean narrativas que representan los fenómenos indicados dentro de la investigación como son el las transformaciones a través del origen y los cambios ejercidos a través de los años, pues un espacio

público es un sitio que puede llegar a tener múltiples modificaciones tanto físicas como sociales.

Por lo que, al relacionar estos efectos de reconfiguración en un espacio público, se concibe otro estudio orientado en los **"Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público"**, realizado por Valentina Martínez, Evodia Silva y Edgar González, en el año 2019, para analizar las conductas desarrolladas en el medio en función de las dinámicas positivas y negativas del lugar.

Por lo tanto, al hacer énfasis sobre los parques de México, se deduce que aspectos sociales, económicos y políticos, determinan un valor a los símbolos presentados a través de las dinámicas en función del tiempo, es decir, que las reconfiguraciones en un lugar tiene que ver con las necesidades circunstanciales del momento, por lo que las normas y ordenamientos son esenciales para la conservación del sitio, sin embargo, hay problemas que no se pueden controlar, pues las tensiones y desigualdades no son ajenas de un entorno urbano, debido a que en la mayoría de casos los contextos presentados no son aptos para la intervención (Martínez et al., 2019).

De tal forma, que los resultados obtenidos determinan los tipos que representan las diversas formas de pensar en este punto de encuentro, que es asociado mediante la presencia de múltiples funciones para procesos socio-ambientales, que tiene que ver con la conservación del espacio, pues el punto principal de este artículo es potencializar la mejoría de ambiental y social, por esta razón, es importante conocer el estado funcional del equipamiento, para sintetizar sobre los procesos que se deben abordar dentro del mismo para beneficio de la comunidad.

Entonces, al realizar la investigación la metodología utilizada según Martínez et al., (2019), fue "cualitativa, en relación a entender el territorio urbano de México, asimismo, a los parques de la ciudad que han sido reflejo de los distintos escenarios sociales y políticos que han hecho de su forma, estructura y función, sea una representación lógica e ideológica del poder gobernante" (p. 79), para que se pueda analizar la contextualización de reconfiguraciones existentes, mediante la historia de por medio, del caso estudiado, como son los parques de México.

Dentro del contexto tratado, el analisis de **"Patrones sociales y espaciales: Estudio corporativo entre dos espacios públicos en la ciudad de Quito, Ecuador"**, realizado por Verónica Vaca, Cyntia López, Nertor Llorca, y Enrique Fereas en el año de 2023, señala que un espacio público es el componente urbano, que mejor desenvolvimiento tiene para el estudio de condicionantes morfológicas del sitio y comportamientos de las personas involucradas dentro del medio.

Por lo que los comportamientos resultan ser parte de los elementos importantes para identificar las condicionantes que influyen en las plazas de la merced y la república, que interactúan mediante configuración espacial que determina un equipamiento de carácter público, en efecto, el estudio de este hace síntesis en señalar el tipo de esquema tradicional que maneja la ciudad para que se entienda las disposiciones de espacios compactos y vacíos, en función de relacionarlos con áreas no privadas que ejecuten en un radio de influencia apto para las personas, al hacerlo funcional (Vaca et al., 2023).

Al dar continuidad con los argumentos, se hace énfasis en la evaluación que se infiere con respecto a los aspectos presentados socialmente al relacionarlos con los espacios que proveen los actores, en función de desarrollar acciones a través de los usos que tienen cada uno de ellos y como se muestran las infraestructuras sociales, por lo tanto, la morfología urbana tiene una correspondencia alineada con las acciones ejecutadas por parte de diferentes grupos de personas, debido a las muestras de intereses y preferencias (Vaca et al., 2023).

De tal forma que la metodología utilizada según Vaca et al., (2023), fue de "correlación teórica entre los elementos espaciales y sociales, por lo que esta estructura organizada de información constituye el aporte esencial del estudio, por lo que el apartado de resultados expone y concreta los hallazgos de la investigación; mientras que en la discusión se establecen recomendaciones en términos de alternativas denominados escenarios urbanos" (p.98), en función de sintetizar conceptos que apoyen y fundamenten con el problema central.

De esta manera se determinan que las dinámicas sociales se relacionan directamente con el entorno que percibe cada persona, para poder identificar intereses a partir de estos, por lo cual, el artículo del **"Espacio público en discusión: el caso del parque Japón en Bogotá"** realizado por Laura Benítez y Pablo Páramo en el año 2021, que expone como a través de las dinámicas se construye una identidad urbana y se consolidan las formas de apropiar un sitio.

Dentro del marco conceptual, se deduce que la categorización de diferentes escenarios frente a las situaciones presentadas en la sociedad, fundamentan aspectos importantes sobre la identidad que se

construye a través de los años en un lugar, pues hay que tener en cuenta, que este se apoya del fortalecimiento de lazos empíricos, es decir, que las relaciones y vínculos establecidos en lugar, son el resultado de la diversidad de pensamientos en función de una convivencia estable, que garantice un valor a los derechos ciudadanos, en constitución con la igualdad, el acceso y el respeto (Benítez y Páramo, 2021).

Por lo que los resultados expuestos a través del análisis de caso, abordaron que los problemas que tienen concurrencia y se los ve con frecuencia son los trances sociales, de tal forma que la mayoría de parques de la ciudad, han acudido a reconfiguraciones del espacio para el cambio de usos o mejoras, y como efecto se pueda ejercer más dinámicas, pues el Parque "El Japón" no fue una excepción, al expandirlo, sin embargo, la falta de colaboración de la comunidad ejerce una influencia en la falta de apropiación (Benítez y Páramo, 2021).

Para la obtención de cada uno de los datos recolectados se utilizó una metodología según Benítez, L y Páramo, P (2021) "investigativa-cualitativa, debido a la presentación y el análisis de los resultados obtenidos a partir de las diferentes fuentes, a la luz de la teoría que sustenta el trabajo, asimismo, se hizo una búsqueda y recolección de noticias en periódicos y noticieros televisivos que se refirieran al tema. También un análisis de mensajes de Twitter, que reflejaran las opiniones tanto de los ciudadanos, como de la alcaldía sobre este parque en particular" (p. 206).

Tabla O1. Matriz resumen de estado del arte-aportes:

Autor	Tema	Año	Aporte
Ricardo Medina	La apropiación del espacio público de inmigrantes centroamericanos en la ciudad de México; ¿visibilidad o invisibilidad impuesta? el caso del centro histórico	2022	Ayuda a entender como algunos grupos en los espacios públicos, son vulnerables, en función de la discriminación o situaciones de tensión, en este caso, se enfoca en los inmigrantes.
Paola Forero, Moisés Arcos y Berenice Pérez	Representaciones sociales y la apropiación del espacio público con jóvenes de la ciudad de Montería, Colombia	2022	Apoya con fundamentos investigativos válidos para determinar las formas de apropiación de jóvenes que participan con frecuencia en espacios públicos de Colombia.
Gloria Guadarrama y Pamela Pichardo	La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en parque urbano	2021	Aporta con técnicas investigativas, aplicadas en un parque, en relación a los comportamientos de la comunidad, asimismo, la identificación de problemáticas en el lugar.
Víctor Anduzé	La participación y la apropiación del espacio público como fundamentos del derecho a la ciudad: dos estudios de caso al sur de Mérida, Yucatán	2019	Aporta con el tipo de metodología utilizado en la investigación, con el fin de comprender actitudes y acciones de las personas en un espacio público.
Manuel García y Gregorio Hernández	Obsolescencia y revitalización de un parque. acción colectiva, cognición y ciudadanía en la apropiación del espacio público	2019	El aporte metodológico mediante fichas etnográficas para determinar los comportamientos de las personas en los espacios públicos, en función de las formas de apropiación mostradas.
Norma Hernández, Gabriela Suarez y Ruth Moreno	Género, uso y gestión del espacio público recreativo en la ciudad de Toluca	2023	Aporta con aspectos a tener en cuenta a la hora de buscar un problema y sobre todo la causa, en este caso se enfoca en grupos discriminados, uno de ellos es el que se da por género.

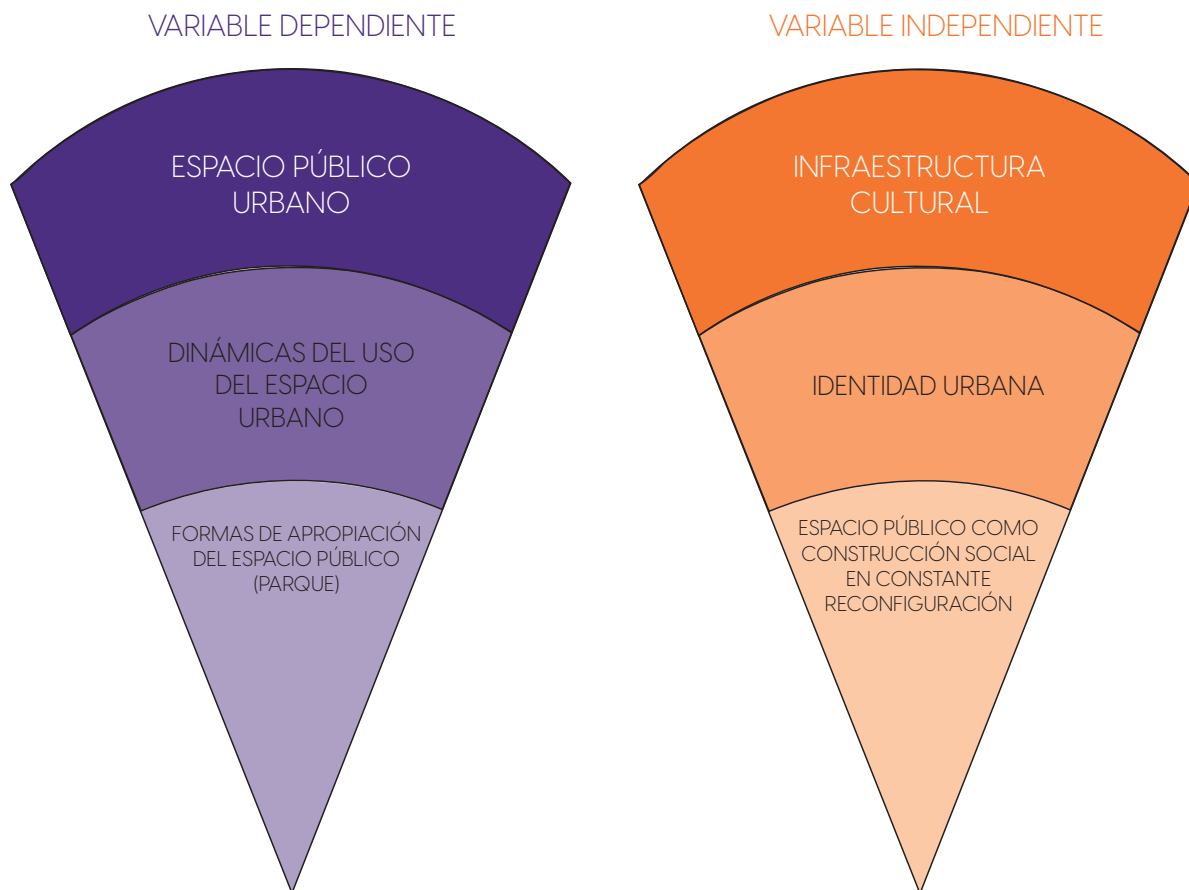
Diana Padilla	¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público	2022	Aporta con los métodos investigativos utilizados para sustentar las múltiples situaciones que se dan en los espacios públicos y dar respuesta a las reconfigu- raciones de estas.
Valentina Martínez, Evodia Silva y Edgar González	Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público	2019	Aporta con técnicas investigativas, para entender los comportamientos y actitudes creadas en un espacio público, con enfoque en escenarios políticos y sociales.
Verónica Vaca, Cyntia López, Nertor Llorca, y Enrique Fereas	Patrones sociales y espaciales: Estudio corporativo entre dos espacios públicos en la ciudad de Quito, Ecuador	2023	Aporta con el tipo de metodología utilizado en la investigación, con el fin de comprender actitudes y acciones de las personas en un espacio público.
Laura Benítez y Pablo Páramo	Espacio público en discusión: el caso del parque Japón en Bogotá	2021	El aporte es netamente investigativo, pues aborda temas sociales que se dan de forma cotidiana en los espacios públicos, asimismo, comportamientos y hábitos tomados por la comunidad.

Nota: Matriz de resumen, estado del arte, datos relevantes y aportes de cada artículo científico mostrado en esta sección, con enfoque en la metodología, de Cabezas, L (2025).

MARCO TEÓRICO

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

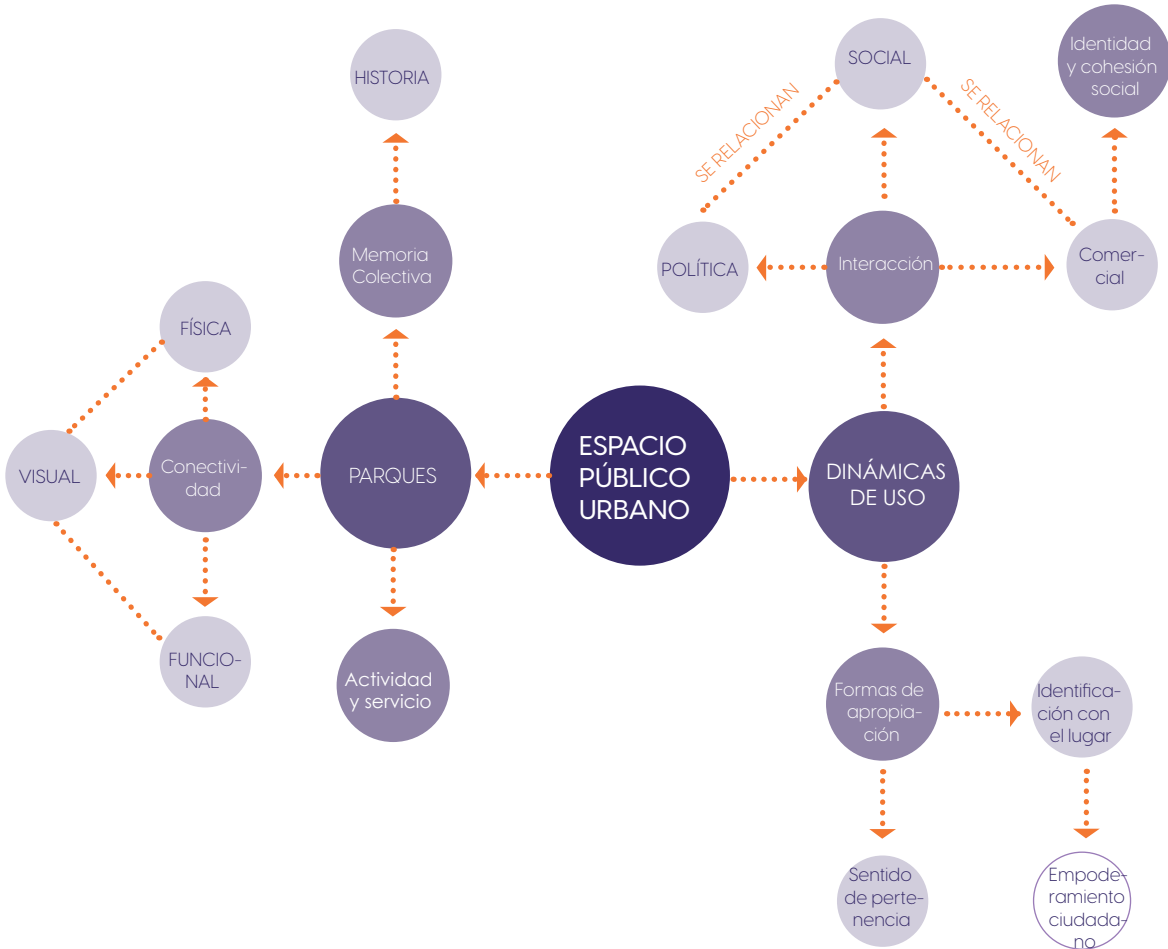
Figura O7. Esquema categorías fundamentales



Nota: Ilustración de categorías fundamentales, de Cabezas, L (2025)

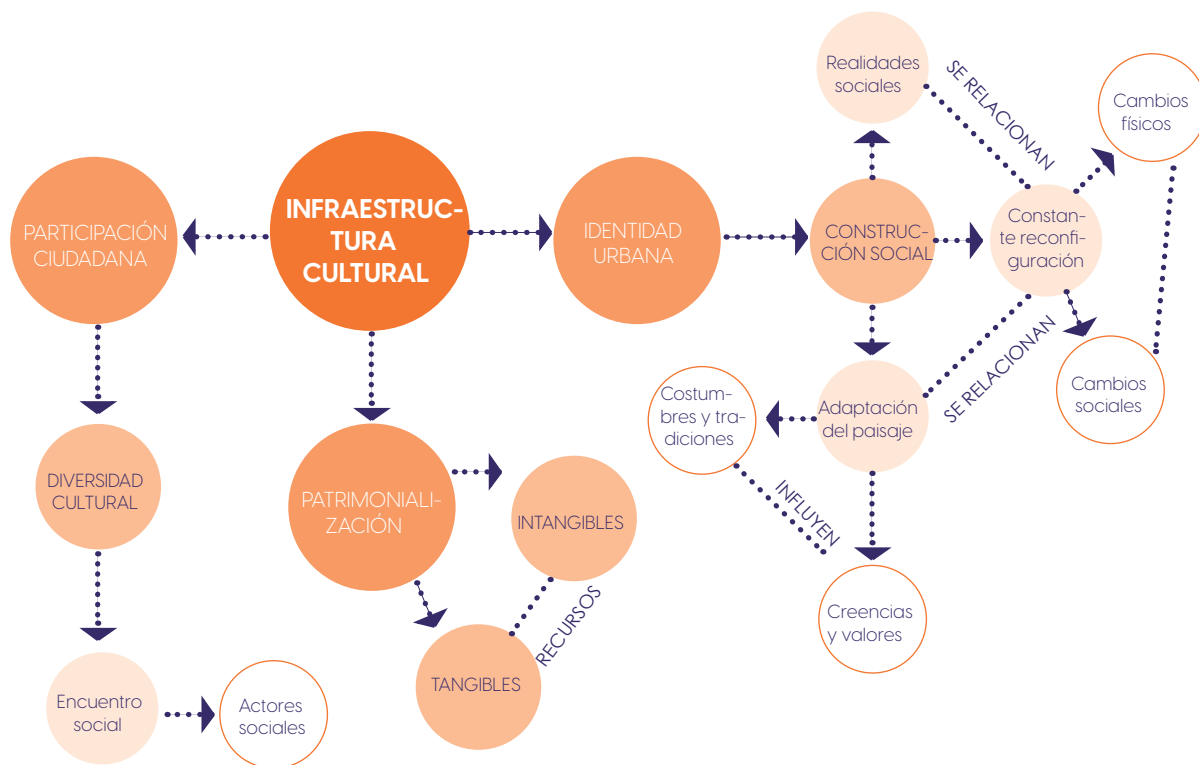
REDES CONCEPTUALES

Figura O8. Red conceptual-variable dependiente



Nota: Ilustración con la red conceptual, variable dependiente, realizado por Cabezas, L (2025)

Figura O9. Red conceptual-variable independiente



Nota: Ilustración con la red conceptual, variable independiente, realizado por Cabezas, L (2025)

MARCO CONCEPTUAL

El espacio público urbano:

Para entender el contexto de la investigación, es importante aludir sobre el significado del **espacio público**, pues como conceptos importantes Lefebvre, H. (1974) recalca que es algo complicado definir dicha palabra, debido al grado de complejidad y variables que tiene en la misma y que va más allá del punto de vista de cada persona, sin embargo, al tratar de tomar en cuenta cada uno de los aspectos, se puede resumir que trata de "algo dominante y dominado, lo que introduce un **movimiento dialéctico**" (p. 221), lo que quiere decir que la **relación de un espacio con la sociedad**, es importante porque se emplean diversas ciencias como:

- La sociología
- La tecnología
- La política
- La economía

Por lo tanto, el espacio es en donde existe mayor influencia de relaciones sociales, al tener como efecto, un **sentido de pertenencia**, que se crea mediante las diferentes **formas de apropiación**, que son producto de las **dinámicas de usos** de un sitio, que se ven atribuidas por una constante construcción de **identidad**, pues se presentan diversas situaciones a través del paso del tiempo, lo que puede llevar a que se emerja en nuevas disciplinas o conductas (Lefebvre, La producción del espacio, 1974).

Dinámicas de usos:

Dentro de este marco, al hacer énfasis sobre las dinámicas de usos, se puede entender este término

como la relación que existe, entre un espacio público y las **interacciones sociales, comerciales o políticas** que se desarrollan en el contexto, por lo cual, se recalca que lo (público) se identifica como un "contenedor tridimensional que sirve para desarrollar **diferentes funciones y usos**" (Knierbein y Domínguez, 2014), (p. 73).

Por lo tanto, al sintetizar sobre las interacciones con lo social, mediante la postura de Knierbein y Domínguez (2014), indican que pertenecen a un "campo de conocimiento y de experiencias" (p. 71), debido a que dentro de un lugar, en donde se establecen actividades entre actores, se involucra de por medio situaciones, sensaciones y vínculos que pueden desarrollarse mediante el tipo de establecimiento o equipamiento, que por lo general son públicos.

Asimismo, se puede argumentar que en el caso de las **dinámicas comerciales** dentro de un espacio público, son bastante comunes debido al crecimiento económico que brinda a una ciudad, sin embargo, estas actividades suelen verse influenciadas por el desorden si no son llevadas mediante normativas que rigen el orden, por lo que es fundamental que se cumpla con las mismas para que cada equipamiento sea utilizado con el debido uso de origen.

Al lado contrario de las **dinámicas políticas**, porque estas son las que tienen el objetivo de organizar un territorio urbano, pues terminan siendo expresiones colaborativas que fortalecen la participación de la comunidad y la ciudadanía, velando por los derechos de cada una de las personas en relación con el espacio público. Pues al hacer mención los tipos de dinámicas que mayor influencia tienen, se puede terminar que a partir de estas se construye la **identidad y cohesión social** (Knierbein y Domínguez, 2014).

Construcción de identidad urbana:

Por lo tanto, la identidad urbana se forja a partir de poder reconocer un espacio, por lo cual hay objetos únicos y propios, que lo hacen suyo, pues como recalcó, Lynch, K (1960) señala que “los recursos dados que son reconocidos por las personas, tienen cierto significado, práctico o emotivo” (p. 17), lo que quiere decir, que al estar en constante relación con los usuarios se crea un vínculo único que suele darse mediante ese acercamiento y conexión que se emplea al estar y compartir de diferentes maneras.

La imagen que se genera en un lugar con el fin de reconocer un espacio, se da mediante, el valor del espacio vital, pues es fundamental que **la autenticidad y el sentido pragmático** sean aliados, para que la comunidad pueda relacionarse de tal forma que se desarrollen interacciones en un sistema de participación ciudadana, por lo cual, dentro del contexto urbano se definen algunas características que identifican a un espacio público, como es el caso de producir un escenario “abierto, adaptable a los cambios, permitiendo que el usuario pueda indagar y organizar realidades, asimismo, debe ser comunicable para los diferentes individuos” (p. 19), por lo tanto, esta serie de atributos que genera el urbanismo, se la vincula con “La imaginabilidad” (Lynch, 1960).

Dentro del contexto, es importante hacer hincapié en el significado de dicha palabra, pues la imaginabilidad, viene a través de los atributos ya mencionados, es decir, de todo lo que se puede ver y apreciar en un espacio público, por lo que posibilita que se realice la contribución de una “imagen vigorosa”, es decir, que se la pueda identificar, por elementos físicos como color, apariencia y valor que se le da a cada

elemento” (Lynch, 1960).

Cohesión social:

Por su parte, en el caso de la cohesión social, surge mediante una planificación urbana que se relaciona a todo lo que tiene que ver con los principios dados en el año de 1889, por lo cual, enfatizar en los roles sociales en la comunidad, se recalca en el uso que las personas le dan a un espacio, de tal forma que, abarca contextos que tienen que ver con las **percepciones y el sentido del lugar**, por lo cual hay dos conceptos importantes, para poder entender esto: (Carmona et al., 2003)

-Apreciación del contexto urbano: que tiene que ver con los conceptos que Lynch expuso, pues el enfatizaba sobre la relevancia que tiene “el placer, para generar experiencias en común”.

-Objeto al estudio: que se relaciona a determinar un análisis sobre la forma tanto física como material del espacio, para de esta forma poder crear percepciones e imágenes mentales.

Dentro del contexto ya mencionado, se hacía un realce sobre el **uso** que se le da un espacio, por lo que es fundamental mencionar que al determinar este aspecto como uno de los más importantes a la hora de crear vínculos sociales, los actores que intervienen en un espacio público son los que le dan sentido al mismo, por lo que es ahí donde aparecen las **formas de apropiación**, las cuales desencadenan en múltiples tipos, sin embargo, estas se originan mediante el **entorno** en el que se encuentre y los **escenarios** que se presenten a lo largo del **tiempo** (Carmona et al., 2003).

Formas de apropiación:

Las formas de apropiación según Álvarez, M y Fernández, A (2022) "es la integración que se obtiene a través de la intervención en un espacio público, pues crea sensaciones en relación al apego e **identificación con el sitio**, para fortalecer este concepto, median te un sentido simbólico que permite la conservación de dinámicas" (p.11), por lo tanto, el valor, se genera por la importancia y sentido de pertenencia del lugar en relación con las personas involucradas en su funcionamiento y coexistencia cultural.

Por lo cual, la apropiación que se da en espacios de carácter público, son vistos como parte de un "proceso constructivo sin certificado de arquitecto", pues a través de sus peculiaridades, aborda una cualificación, es decir, que la mayoría de sucesos se los describe a través de la percepción de lo que se ve, pues dinámicas e incluso **cotidaneidades** son captadas de formas muy distintas, pues al relacionarse con el sitio el enfoque **apoderamiento** es diferente, a partir de la actividad que quiera realizar (Álvarez y Fernández, 2022).

Sin embargo, en la antigüedad, Lefebvre, H (1958), relaciona estos conceptos con la democracia que existe en un lugar no privado, pues es un proceso que genera una dominación técnica en una naturaleza determinada, debido a que, a partir del autor, al no haber esta, la sociedad sería absurda, asimismo, un espacio público es percibido a través del tiempo y de los ritmos cíclicos que este produce, a consecuencia, las **reconfiguraciones sociales** son parte de lo que sucede en un sitio, por lo general, por personas, actividades o dinámicas socio-culturales (p. 156).

Sentido de pertenencia:

Para entender al espacio público dentro del

contexto urbano, es importante la aplicación de un trabajo etnográfico, es decir, que la investigación, la observación y el análisis a partir de entrevistas, es fundamental, para determinar dinámicas sociales y actores involucrados mediante **experiencias** de encuentro y su constante reconfiguración de usos, en función de la **construcción de identidad** del lugar y el sentido de pertenencia, al examinar cada uno de los grupos creados y sus roles a desarrollar al **conectarse** con la sociedad. (Miranda y Mantilla, 2008).

Por lo cual, mediante las percepciones de Carmona et al., (2003) hacen énfasis en que "Los conceptos de "lugar" a menudo enfatizan la importancia de un sentido de "pertenencia", del **apego emocional** con el lugar" (p. 97), por lo tanto, este se asocia directamente con la identidad que se le da a un espacio, en donde surgen los vinculos entre personas y lugares, pues es necesario mencionar, que los usuarios necesitan expresar lo que sienten (Carmona et al., 2003).

Identificación con el lugar:

Asimismo, las formas de apropiación, tienen que ver con la identificación del lugar, pues mediante los conocimientos de Abarca, F y Campos, F (2013) "es parte integral y fundamental de nuestra identidad como seres humanos" (p. 55), pues un espacio público, a pesar de estar en un constante cambio social y ambiental, facilita estructurar un significado, con bases en las **actividades** que se realizan y en la vida diaria de las personas.

Pues mediante las dinámicas que se desarrolla en un espacio público se puede determinar un empoderamiento que surgen mediante los actores sociales que hay en una ciudad, que en general son los

que jerarquizan y denominan como se verá afectado un lugar, si bien es cierto, esto es incierto, pero son los que garantizan que haya una apropiación ya sea positiva o negativa.

Espacio público (parques):

La gestión y planificación de una ciudad, es fundamental para el manejo adecuado de áreas verdes y parques, por lo que González, J y Pérez, M; aseguran que “los componentes del espacio público además de la calle y los jardines, son aquellos espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales: árboles, plantas, pastos, etc. Es decir, son zonas en que predominan las áreas naturales sobre lo construido” (p. 142), en donde se genera un sin número de **dinámicas sociales** que involucran a la **ciudadanía**.

Por lo tanto, los procesos sociales al darse de forma necesaria, determinan el grado de importancia al crear niveles de **culturalidad** compuesta por aspectos políticos y económicos desarrollados por entidades o simplemente por la misma comunidad, en donde se otorga un sentido lúdico a la convivencia, asimismo, las acciones tanto positivas como negativas son de total relevancia, pues al estudiar cada uno de los aspectos generales, se tiende a establecer análisis con el fin de clasificar las fortalezas y debilidades de un lugar que suelen estar articuladas con **tensiones o dinámicas sociales** enlazadas con el entorno (Miranda y Mantilla, 2008).

Los parques según la percepción de Carmona et al., (2003) señalan que son **conectores** dentro de una ciudad para que enfatice con la actividad humana, por lo tanto, la creación instantánea de una interacción social, asimismo, estos son **equipamientos** que generan un **dominio público**, entre la ciudad y la

comunidad, pues se generan patrones de actividades o movimientos en un contexto no privado, en donde se crean **experiencias y memorias** de diferentes personas que interactúan en el, mediante las diferentes perspectivas.

Memoria colectiva:

La memoria colectiva de un espacio público nace a partir de la posibilidad de generar **imágenes** en nuestra **memoria** que crean un **alma propia** a cada lugar o cada espacio, por lo cual, las ciudades mediante sus espacios crean una historia, un sentido, una identificación, mediante las constantes transformaciones del mismo, asimismo, ayuda a dar cuenta, del pasado para entender el presente, en cuanto a su uso y sus experiencias (Halbwachs, 1990).

Infraestructura Cultural:

Ahora bien, en cuanto a lo que se puede mencionar con respecto a la **infraestructura cultural**, es considerada como un **equipamiento territorial**, en donde se realizan dinámicas socioculturales, para el fomento de la **diversidad** y creación de identidades, asimismo, es importante entender otro tipo de conceptos que apoyen con el entendimiento de este apartado, para generar un análisis más claro y detallado de los espacios públicos en relación con la comunidad, en donde las **actividades difusivas** en la zona toman un rol relevante dentro del contexto, debido a que el trabajo cooperativo entre actores, constituyen a un correcto desenvolvimiento y **desarrollo urbano** (Jiménez, 2014)

Bajo los criterios del mismo autor, se determina que las actividades sociales en busca de armonía entre las diferentes personas, genere un marco en donde se

desarrolle la interculturalidad, mediante el origen, de las costumbres, el idioma e incluso sus creencias, para que, a partir de ello, se desarrolle la culturalización, con el fin de fomentar la integración de la comunidad, que se vincula con las dinámicas plasmadas en las zonas urbanas para promover **cercanía, empatía y encuentro**, debido a que las expresiones culturales sean el instrumento de construcción de identidad.

Por lo cual, Navarro, A (2006), señala que la Infraestructura cultural, es un **programa de gestión y administración**, dirigido a proyectos que tienen como objetivo principal el desarrollo de actividades que fortalezcan los rasgos originarios de la zona, para dar prioridad al desenvolvimiento de dinámicas socioculturales en una ciudad y la participación de la comunidad en todas las actividades existentes que tengan que ver con el desarrollo y fomento cultural.

Participación ciudadana:

Para poder entender este concepto, es importante hacer énfasis en que la ciudad es el resultado de un producto "físico, político y cultural", por lo tanto, la identificación con el lugar de carácter simbólico y la participación ciudadana, se refleja a partir del intercambio y **encuentro entre usuarios** que se ven vinculados a partir de las dinámicas que realizan cada uno de ellos según su día a día (Borja, 2003).

Asimismo, la participación ciudadana es vista como un aspecto fundamental dentro de la ciudad, debido a sus aportes en la revalorización en relación al plan de gestión para que exista transparencia en cuanto a aspectos políticos y descentralizados, por lo que el desarrollo local es evidente si se aplica la cohesión social en los espacios públicos existentes en el contexto urbano (Borja, 2003).

Sin embargo, la participación ciudadana, debe cumplir con las **leyes** establecidas por el lugar en el que se encuentre, por lo que plantea deberes y responsabilidades a nivel individual y colectivo, para poder ejecutar y cumplir con proyectos y programas de tipo social y cultural, para que den cuenta a las actividades que tienen relación con la economía y el urbanismo (Borja, 2003).

Diversidad cultural:

Dentro de este contexto es necesario hacer énfasis en la diversidad cultural existente a nivel de ciudades, en interacción con los equipamientos urbanos existentes, pues muestran el nivel de interacciones y los problemas que abordan un espacio, asimismo, se puede determinar las diferencias que hay en concepciones, teorías o metodologías de los análisis de testimonios en conexión con las dinámicas sociales, los escenarios presentados y los significados dados al conectar con el contexto urbano (Matute, 1999).

Construcción social:

El espacio público al ser percibido a través de la **construcción de social**, se generan varias perspectivas, en las que este puede ser visto, pues hay que partir que sin ciudad no puede haber este tipo de zonas tan importantes dentro del ámbito urbano, pues la coexistencia y las dinámicas realizadas en el entorno, establecen relaciones de complementariedad, asimismo, estas pueden manifestarse externamente, es decir, mediante **reconfiguraciones físicas**, el cual establece una conexión con la morfología, sin embargo, para que suceda esto, debe haber de por medio **influencias sociales y simbólicas** que van de la mano con lo que sucede en el sitio y con los actores (Trachana, 2008).

Pues aspectos tanto **morfológicos** como **sociales** son relevantes ante "su forma, funciones, estructura, niveles, dimensiones, texto, contexto, sistema, lenguaje, instituciones, equipamientos, entre otros" (p. 77), por lo cual, cada uno de estos elementos adquieren significados individuales a lo largo del tiempo y esto tiene que ver con las perspectivas en la que es visto y como se vinculan con objetos o espacios, para crear dinámicas y usos propios, para que al unir todas estas actividades, se constituyan a la generación de una **construcción social y de identidad**, que se diferencie uno con otro, haciéndolo único (Lefebvre, 1974).

Dentro del contexto, es importante hacer referencia al trabajo social, ya que bajo estos conceptos se determina que este tiene la capacidad de transformar un espacio que es visto a partir de la **temporalidad**, pues cabe recalcar que no solo se refiere a la influencia bajo los parámetros materia les ni mucho menos a su estado natural, sino va más allá en donde se puede identificar aspectos sociales, mismas que no tienen una "existencia real sino en y por el espacio" (p. 434) (Lefebvre, 1974).

Lefebvre, H (1958) considera que la construcción social, se remite a las dinámicas practicadas con la sociedad, pues para entender el espacio público, se debe entender que este se crea mediante las experiencias que se forman a través de los años, por lo tanto, la **realidad urbana** tiene fundamentos en los flujos de personas que transitan una determinada área y como consecuencia, el autor señala que "el tiempo: se sitúan en el orden de una prospectiva de las tendencias de cambio social habilitada desde el método **regresivo-progresivo**, la dialéctica (construcción por negación) (Lefebvre, 1974).

Constante reconfiguración:

Dentro del contexto explicado, al hacer hincapié en las actividades realizadas, se repercute sobre la importancia de entender las diversas formas de socializar en un ámbito urbano, pues el manejo de una ciudad se da a través de actores que interactúan con el espacio de diferentes maneras, con el objetivo de lograr una construcción a nivel local de la ciudadanía, debido a que se abarca con relaciones complejas que son analizadas para determinar los **vínculos** creados por los diferentes actores (Sagástegui, 2010).

De tal forma, que es importante hacer énfasis sobre las diferencias entre lo público y lo privado, pues como se mencionaba con anterioridad, el análisis al determinar las múltiples formas de socializar, atribuyen a que exista un entendimiento claro, en donde se visualiza a lo público en una esfera con el Estado y lo cotidiano en correlación a los civiles con lo privado, asimismo, se expone a lo político gubernamental nuevamente como lo público, mientras que las actividades domésticas como lo privado, en función de una delimitación conceptual para determinar realidades en un espacio público y sostener interpretaciones coherentes con el entorno (Miranda y Mantilla, 2008).

Como resultado, las interacciones sociales dentro el ámbito urbano desarrollan un valor simbólico, debido a las formas de apropiarse de un lugar, pues al sustentar dinámicas continuas, se vuelve algo cotidiano y monótono, en donde se da como resultado el reconocer un espacio por las actividades ejercidas y sus prácticas comunicativas que permiten a las personas experimentar el disfrute de infraestructuras culturales y públicas, asimismo, evitar que grupos de personas sean excluidos al ser visualizados desde la perspectiva de igualdad actores (Sagástegui, 2010).

Realidades sociales:

Una ciudad está constituida por una serie de normas y establecimientos que fomentan el orden y armonía en un espacio, de tal forma, que las realidades sociales suelen estar inmiscuidas en aspectos positivos y negativos, presentando diferentes escenarios, pues no siempre se manejan las reglas adecuadamente, y es en donde aparecen problemas de la vida cotidiana, que suelen estar sujetos a estrategias a constantes reconfiguraciones para establecer un lugar accesible y sano para la comunidad (Borja, 2003).

Sin embargo, es importante hacer hincapié en lo que menciona el mismo autor ya que considera todos estos aspectos tanto aspectos positivos y negativos debido a que los considera relevantes y necesarios para la creación y organización de una ciudad, en donde tienen que ver todos los espacios públicos, porque al tratar problemas locales se provee a que se ejecute programas urbanas para un bien en común, además genera una estabilidad y desarrollo de vínculos sociales entre los diferentes actores, practicando los diversos valores (Borja, 2003).

Adaptación del paisaje:

Asimismo, es necesario hacer énfasis sobre la importancia que tiene el paisaje dentro de una ciudad y que se vincula directamente con los espacios públicos, porque al establecerse de forma individual, es evidente la relevancia que tiene al tomar en cuenta varios aspectos con el fin de relacionarlos con el entorno en el que se encuentra, y que el impacto de este, no se dé negativamente, asimismo, se menciona que tiene conexión con la arquitectura, gestión ambiental y tradiciones, por lo tanto, un diseño urbano abarca en su gran parte una serie de disciplinas y

actividades (Carmona et al., 2003).

De tal forma, que Carmona et al., (2003), señala que “La forma tradicional de una ciudad ha ido evolucionando hacia un paisaje menos legible, de expansión policéntrica, pues los procesos de crecimiento urbano han sido evidentes” (p. 78), es decir, que se relaciona a **necesidades** que acontecen con el **tiempo**, en donde estos han transcurrido y se han inmiscuido a medida del desenvolvimiento del contexto ciudadano (Carmona et al., 2003).

Patrimonio del espacio público:

Según la UNESCO, el patrimonio tiene que ver con bienes tangibles e intangibles, es decir, que se enfoca en el legado que se obtiene de generaciones pasadas, por lo que se obtiene se queda como parte de la cultura, parte de la identidad, creando un valor excepcional y necesario en la humanidad, el cual hoy en día es considerado fundamental para el desarrollo de un alcance universal, por lo tanto, aspectos importantes como la **conservación y preservación** toman un papel que se ve involucrado con el crecimiento de ciudades para generar un impacto relativo en ámbitos socioeconómicos, turísticos, climáticos y sostenibles (UNESCO, s/f).

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El parque Montalvo es uno de los espacios que tienen mayor relevancia e influencia en la ciudad de Ambato, debido a que es reconocido por estar situado en el centro de la localidad y es parte de la zona histórica, asimismo, se puede hacer énfasis en su nombre, pues pertenece a un personaje relevante e histórico, no solo del lugar sino del país. Juan Montalvo, considerado como uno de los principales prosistas del

Ecuador, entrando en la clasificación de los autores más destacados de la época, los escritos realizados por este ilustre personaje, se relacionaban con temas significativos como es el caso de escritos educativos, resaltando la justicia y la libertad.

Dentro de este contexto es importante hacer hincapié en la creación del parque, pues antiguamente era una plaza que se caracterizaba por ejercer actividades comerciales, dicho lugar tenía el nombre de la plaza "La Matriz", que estaba acompañada de su iglesia que sostenía el mismo nombre, sin embargo, las autoridades ven la necesidad de crear espacios sociales, por lo que se ve influenciado de aspectos de transformación morfológica y de usos (Garcés, 2024).

La construcción del Parque Montalvo inicia con la aceptación del Congreso de la república, el 16 de octubre de 1900, en donde se analiza y se afirma en que existirá un monumento de bronce del célebre escritor, la construcción, por otro lado, comienza a ejecutarse a partir de 1905, a su vez, en Italia, se envía a construir las esculturas y sobre todo la de Juan Montalvo, que más adelante iba a ser colocada en la mitad del parque, por lo que es importante hacer mención que se realizó maquetas y bocetos para la construcción y aprobación de la misma, asimismo, en el año de 1908 el 28 de enero, se despachan los 27 bultos iniciales de las partes del monumento, para que a su vez, el 20 de junio de 1911, se inaugure el parque y se pueda hacer uso y tome un papel importante dentro de la historia de Ambato (La Hora 2005).

Dentro de este contexto, es importante mencionar que era un espacio con restricciones, pues no a todos se les daba el acceso al parque Montalvo, debido a que solo las personas adineradas podían ingresar, mientras que indígenas no tenían esta posibilidad de

realizar actividades dentro de este, esto se debía a querer conservar limpio y en buenas condiciones, pues muchos de los campesinos llegaban con sus animales de carga, es por eso también que existía un espacio en donde dejaban a sus animales mientras realizaban sus actividades (Garcés, 2024).

Actualmente el parque Montalvo, es un espacio de recreación en donde acoge a niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, para hacer conexión con este sitio e involucrarse culturalmente en lo que tiene que ver con las actividades del día a día, como es el caso de que en las mañanas adultos mayores toman esta zona como un lugar en donde ellos salen ejercitarse o a caminar, mientras se observan transeúntes que van a sus trabajos, instituciones educativas, entre otros.

Asimismo, se ha podido evidenciar que las actividades a medio día son mucho más fructíferas, en relación al desenvolvimiento de todo el día, pues a esa hora se puede observar a personas ejerciendo ventas informales, en donde la mayoría de productos que ofrecen son alimentos, cabe recalcar que en la zona hay negocios que han tomado este lugar como punto estratégico de encuentro de personas, en donde se promueve el comercio con mayor influencia, a través de un análisis e investigación de la zona, se ha determinado que los vendedores que se posicionaron en el parque, son las mismas que han heredado estos negocios, pues la mayoría de comerciantes informales aseguraron que sus negocios ha venido de generación en generación, entrando en un rango de 20 a 60 años.

En el caso de la tarde las actividades a realizarse son algo leves, sin embargo, jóvenes pasean a sus perros, mostrando así la relación de los dueños de

estos canes con los transeúntes de la zona, debido a que se denota una relación amistosa entre ellos, por otro lado, los adultos mayores salen a caminar o a observar a las palomas, generando un ambiente armonioso, sin embargo, en las noches las puertas de este se cierran, dejando al parque sin actividad, mostrándose inseguro, por lo mismo, se ha denotado que los grafitis en la zona o exterior al parque.

El comercio informal en el parque Montalvo, se determina que más allá de ser un problema de orden, es un sinónimo de identidad, pues las personas que comercian, de alguna u otra forma se han involucrado con actividades sociales, culturales y religiosas. Por otro lado, según Olarde, M; Bermudez, M; Delgado, P; Montealegre, F y Rojas, H, aseguran que “los trabajadores informales se caracterizan por no tener contratos de empleos seguros, presentaciones laborables o presentación social” (pg. 21), lo cual, es bastante acertado, teniendo en cuenta los testimonios de los comerciantes de la zona, mismos que relataban que ejercían venta de productos en la zona por situaciones económicas poco rentables o condiciones personales que los obliga a salir a buscar sustentos para garantizar una vida estable

MARCO LEGAL

El parque Montalvo es contemplado a nivel de ciudad como un símbolo que representa las vivencias, pero sobre todo memorias, debido a que es un espacio patrimonial, que ha estado presente en varias generaciones y aun se lo sigue conservando, es por eso que se han establecido normativas que argumenten la funcionalidad, la conservación y la participación ciudadana, la cual es importante para que un espacio público se establezca positivamente en un cantón.

Mencionado esto, en la “**Constitución de la República del Ecuador**” se establece en el artículo 31, “El derecho a la ciudad”, que dice que es importante la participación de una cantidad de recursos, para que sea accesible, segura, sustentable, funcional, y saludable, en donde se aborda que es importante que existan equipamientos que permita a que se acceda a estos principios, de forma que los parques en el sentido de que se está tratando este tema, tiene que ver con la participación de la comunidad, para que mediante este se ejecuten derechos que vienen dados en una localidad.

Por lo que al revisar un nivel menor al de la “Constitución de la Republica del Ecuador”, se ejerce las normas y reglamentos del “**COOTAD-(Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización) (2024)**”, el cual menciona en el artículo 54, que las competencias de municipios son los responsables de acudir a la Planificación y regulación del Uso de Suelo espacios públicos, como parques, asimismo, en el artículo 136, se hace énfasis en “El Ordenamiento Territorial”, que alude en la conservación de espacio verdes, por lo que el Parque Montalvo, cuenta con especies vegetales en el interior, pues esto tiene que ver con los principios establecidos en relación al desarrollo urbano sostenible.

Dentro del contexto, en el artículo 275, “**La participación ciudadana en la Gestión de Espacio Públicos**”, promueve a que exista el derecho a la participación ciudadana y el deber por conservar los espacios públicos, entrando dentro de este margen los parques y sus áreas verdes. Ahora bien, en cuanto a las ordenanzas locales se tiene como instrumento el “GAD de la Municipalidad de Ambato”, en donde hay “**PDOT (Plan de Ordenamiento Territorial)**”, que evalúa los estados actuales de los espacios públicos para poder

dar lineamientos para el mantenimiento, tomando en cuenta aspectos sociales y culturales.

Asimismo, en el caso del “PUGS (**Plan de Uso y Gestión de suelo**)” se denota en la conservación y uso de espacio públicos, que involucra directamente las actividades realizadas en esta, como es el caso de dinámicas sociales, culturales, ambientales y comerciales. Algunas de las normas que se aplican potencialmente en el Parque Montalvo es la regulación de eventos culturales para que no sean de gran escala, debido al grado patrimonial que tiene y que se debe conservar, en el mismo caso del comercio informal dado en esta zona, a manera de tratar de controlar.

Ahora, en cuanto a las normas internacionales se sostiene el **ODS 11**, tiene que ver con las ciudades sostenibles, que pretende lograr unos asentamientos humanos de tipo sostenibles, seguros y sobre todo inclusivos, de la misma forma, las Estrategias de la nueva agenda urbana, se remite en **ONU-Hábitat** que se relaciona a la integración de todas las personas sin discriminación alguna, para que puedan ejercer sus derechos en un espacio accesible y sostenible para todos.

Finalmente, en las ordenanzas municipales se obtiene “**El uso y el aprovechamiento de los espacios públicos**”, tiene que ver con la gestión que se articula en la ciudad de Ambato para poder garantizar que parques, plazas, entre otros, sean accesibles, cumplan con la seguridad correspondiente y puedan disponer correctamente su funcionalidad, en donde el objetivo principal es poder gozar de un ambiente estable y ordenado.

En donde se hace énfasis en la conservación del espacio, por lo que otra de las ordenanzas aplicadas

es “**La preservación y conservación del patrimonio cultural**”, que se enfoca en proteger todo lo que tiene que ver con los bienes culturales tangibles e intangibles, que son parte de todo lo que viene siendo, aspectos importantes para la construcción de identidad y una memoria colectiva, por lo que es importante mencionar los referentes que aportan un valor simbólico, como es el caso de plazas, parques, jardines, sitios naturales, entre otros.

Asimismo, otra de las ordenanzas importantes es “**La participación ciudadana**”, que involucra a la comunidad, por lo cual promueve a que se desarrollen actividades de forma activa, de tal forma que, el objetivo principal de este es fortalecer la democracia de las personas, que facilita la intervención de la ciudadanía en relación con los espacios públicos.

Otra de las ordenanzas municipales importantes que se aplican en el Parque Montalvo, para la conservación y mantenimiento de los espacios públicos es “**La Gestión de residuos y limpieza de espacios públicos**”, la cual es muy importante, debido a que permite que los lugares denominados urbanos sean limpios en función de la cooperación de ciudades sostenibles.

Figura 10. Ilustración marco conceptual



Nota: collage resumen que toma elementos importantes mencionados o considerados en el marco conceptual, que basando en lo que menciona, se pretende colocar todo lo que tiene que ver con la identidad, lo que hace a un lugar único e inigualable a otros, elaborado por Cabezas, L. (2025).

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

LÍNEA Y SUBLÍNEA

La investigación se realiza por medio de la línea 1, que tiene relación con los Estudios Urbanos Territoriales (EUT), es decir que, en base a la problemática expuesta a nivel sectorial, como lo es en el Parque Montalvo, propicia a que se identifiquen las formas de apoderamiento del lugar, asimismo, se rige a las sublíneas que tienen como objetivo el análisis de gestión de suelo y ordenamiento territorial, que permiten el desarrollo y uso adecuado de los equipamientos de esta índole, asimismo, por medio de los asentamientos humanos y la integración social, se puede definir las dinámicas que surgen en el sitio, en congruencia con las reconfiguraciones físicas y sociales del sitio a lo largo del tiempo (UTI, s/f).

ENFOQUE METODOLÓGICO

La investigación cualitativa se enfoca en hacer uso de palabras, gráficos, fotografías o narrativas gráficas, para procesar la información recolectada a través de observaciones y revisiones bibliográficas, por lo tanto, a este se lo considera como un proceso que fundamenta con la organización y construcción de teorías, mediante el análisis de cualidades que sintetizan a un fenómeno, por lo cual, tiene como objeto, un acercamiento con la realidad, sin usar datos estadísticos o que tengan que ver con cantidades o frecuencias (Álvarez et al., s/f).

Por lo tanto, dentro de los parámetros de una investigación cualitativa, se encuentra la subjetividad, debido a que permite la comprensión inmediata y sencilla del caso, por lo que la mayoría de temas que aborda este enfoque son relacionados a los ámbitos sociales o naturales que atañen el entorno (Álvarez et al., s/f). Pues dentro del objetivo de estudio del Parque

Montalvo, se establece la identificación de las formas de apropiación en un espacio público, por ende, los vínculos sociales establecidos a través de dinámicas son importantes para el entendimiento de rol que cumplen los actores partícipes del lugar.

ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Para poder fundamentar y desarrollar de manera adecuada la investigación se ha optado por dividirla en tres etapas, mismas que se vinculan con los objetivos específicos, pues se concibe de 3 fases teóricas, en donde los alcances son teóricos, conceptuales, exploratorios, sociales,

Por lo tanto, al utilizar en la primera fase un alcance es teórico y conceptual, se objeta por tener de por medio un sistema epistemológico racionalista, que se relaciona con el pensar y razonar sobre temas investigados, pues en este se utilizan fuentes bibliográficas que apoyan con el refuerzo de conocimientos para poder entender sobre el tema de interés, asimismo, la parte sensorial y lo se percibe es un tema que toma relevancia dentro de este apartado, lo cual, es idóneo, debido a que tanto referentes como teorías ayudan a identificar las formas de apropiación de un espacio público (Áreas, 2019).

Ahora bien, en la segunda fase el alcance es exploratorio y social, debido a que permite saber los comportamientos sociales y humanos a tiempo real (Moreno , 2017), lo cual es idóneo para determinar las dinámicas que se establecen el Parque Montalvo, para que, a través de esto, se pueda elaborar fichas de observación que procesen la información obtenida, asimismo, aborda aspectos históricos a través de la búsqueda de fuentes que ayuden a comprender con

la reconfiguración de este espacio público (Velázquez, s/f).

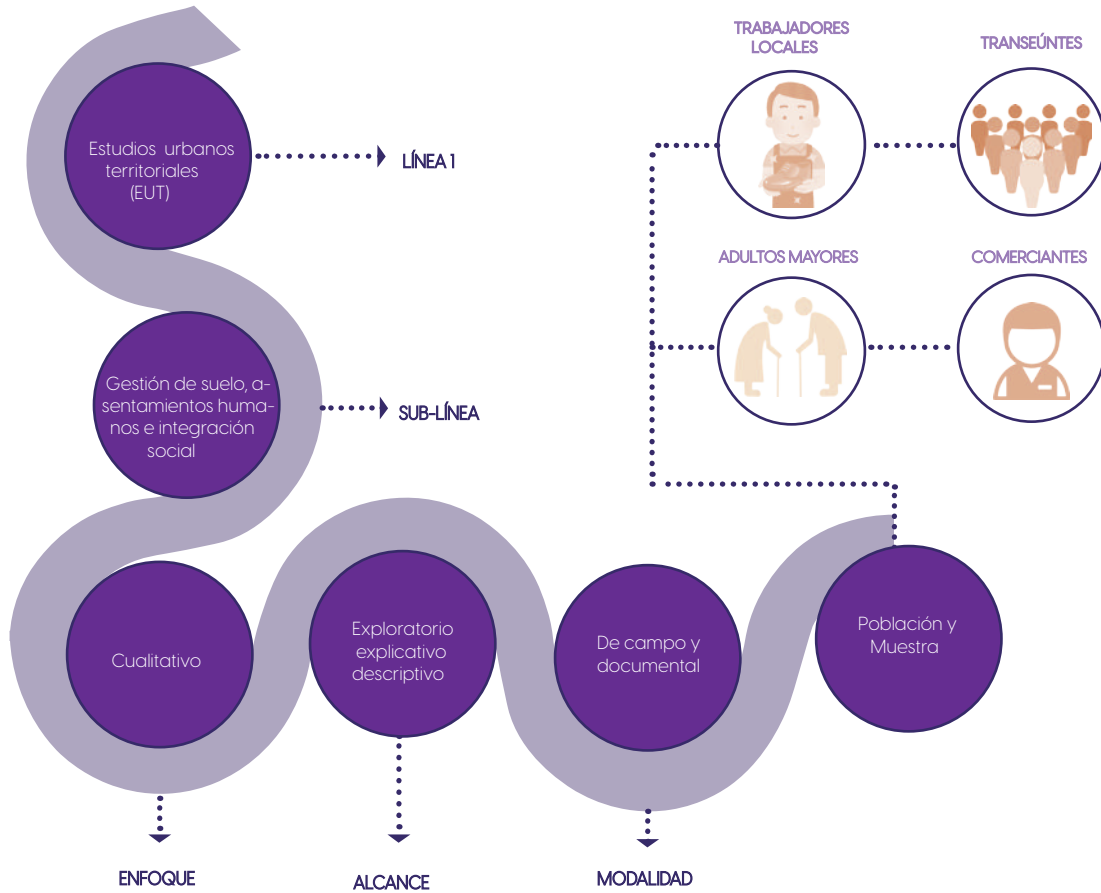
Finalmente, la última fase tiene un alcance aplicado, descriptivo y empírico, pues se provee de conocimientos adquiridos en las fases anteriores, como para fundamentar conclusiones y poder obtener el producto requerido el cual es entender y determinar las formas de apropiación del parque Montalvo a través de reconfiguraciones sociales, que han surgido a través del tiempo, por lo cual,

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante el producto requerido se considera que la investigación de una de las modalidades importantes es la de campo, pues esta permite que se obtenga información y datos a través de la observación o incluso la interacción con las personas, pues hay que tener en cuenta que una de las formas de determinar las dinámicas o acciones realizadas en el Parque Montalvo, es visitar el lugar, conversar con las personas e incluso entrevistarlas, para que por medio de las experiencias propias se pueda analizar el estado en el que se encuentra el lugar y se pueda procesar información (Berumen, s/f).

Asimismo, al necesitar de datos históricos que corroboren con la reconfiguración en función de la construcción social en constante cambio, es importante tener, conocimientos de forma no tan directa con el lugar, por lo que otra de las modalidades es la documental, que permite la obtención de todos estos datos, sin necesidad de estar en el sitio, sin embargo, la mayoría de información histórica se la encuentra en bibliotecas o por medio de historiadores que estén involucrados con la ciudad (Concepto, s/f).

Figura 11. Esquema marco metodológico



Nota: Esquema resumen en donde se indica la metodología de la investigación, asimismo, se determina los actores sociales, que son importantes para el análisis del estudio del objeto determinado, como es el caso de reconocer las formas de apropiación, elaborado por Cabezas, L (2025).

POBLACIÓN Y MUESTRA

En cuanto a la población, mediante los conceptos dados por Hernández et al., (2014), señalan que tiene que ver con el conjunto de casos que se caracterizan por determinadas características específicas, por lo tanto, son elementos que se componen por características que están dentro de las especificaciones propias, en otras palabras, estos son comunes unos con otros, asimismo, se alude en que a través de estos, se puede obtener conclusiones al extraer de su información.

En este caso de investigación lo que se requiere es determinar las formas de apropiación a través del tiempo, por lo cual, es importante que se tome en cuenta al grupo de personas que interactúan en el parque Juan Montalvo, de la ciudad de Ambato. Ahora bien, en el caso de la muestra, se relaciona con un conjunto de una serie de pasos que se encarga de obtener como producto el estudio de elementos determinados, en función de la totalidad de una población, es decir, que se toma en consideración solo a una parte de esta para un análisis más detallado y especificado (Tamayo y Tamayo, 2003).

TÉCNICA DE MUESTREO

La técnica de muestreo se ve reflejada por tipos: la probabilística que cuenta con la aleatoria simple, la sistemática, la estratificada y la que es en conglomerados, y la no probabilística, que tiene dentro de esta a la intencional, por convivencia y accidental o consecutivo, pues cada una de ellas mediante sus procesos y técnicas apoyan a que se cumpla el bien a cumplir o con lo que se desea realizar dentro de una investigación, por lo que a continuación se dará a conocer la que se ocupa dentro de este margen investigativo (Salinas, 2004).

Dentro del campo investigativo que es el parque Montalvo de la ciudad de Ambato, enfocado en las personas que interactúan en él y sobre todo las formas en las que cada uno de ellos se apropia del lugar, se hace uso de un muestreo no probabilístico, pues se hace función del tipo “por conveniencia”, que tiene que ver con los casos que permiten que este sea accesible, por lo tanto, el estudio y análisis se enfoca en observar y determinar las dinámicas que se desarrollan en el sitio de estudio, que es un espacio público, pero se lo delimita en un parque del centro del cantón (Salinas, 2004).

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS E INSTRUMENTOS

La recolección de datos dentro de una investigación en relación con las variables consideradas, es un paso importante pues atribuye a el proceso para poder determinar a un producto esperado, asimismo se atribuyen diferentes maneras de contribuir con la obtención de información, pues a continuación se harán presentes las técnicas e instrumentos en el estudio (Hernandez y Avila, 2020).

Revisión Documental-Matriz de doble entrada:

Es aquella en la que existe información escrita, con datos relevantes para una investigación, por lo general, estas ayudan a entender y asociarse con el entorno al que desea involucrar su investigación, por lo tanto, esta información existente, muchas veces se las encuentra en libros (Gómez et al., 2016), de esta forma, al obtener esta información se opta por realizar una matriz de doble entrada, que tenga palabras clave, para después relacionarlas con los conceptos que han fundamentado la búsqueda, esta técnica e instrumento, sirven para llevar a cabo una relación con

lo que se va a investigar y familiarizarse con el tema y sus variables.

Análisis de casos:

El estudio de casos es una técnica muy utilizada dentro del campo investigativo, pues permite asociarse con los métodos y análisis cualitativos que se lleva a cabo en un estudio, debido a que permite dar cuenta de una recolección de datos que se asemeja a lo que se tiene como objeto o producto, es decir, a través de estos asuntos establecidos en otros ámbitos que tienen que ver con las variables se puede construir una lluvia de ideas y potenciar y determinar aspectos importantes (Codina, 2023).

Esta técnica se hace posible realizar, mediante la utilización de casos existentes, como se mencionaba con anterioridad, es fundamental que se tome en cuenta aspectos que se relacionen con las variables que se estudia, para que sea posible vincular este análisis con el producto a estudiar.

Entrevistas:

Las entrevistas son técnicas utilizadas con el fin de explorar y obtener información mediante una formulación de preguntas, que pueden estar estructuradas o no, por lo mismo, es importante, que se tenga como instrumento un guión, que fundamente lo que quiere obtener como resultado, o que apoye significativamente con la investigación que se está llevando a cabo (Robles, 2011).

El guión de entrevistas es importante que se lo realice, a través de los objetivos planteados dentro de este proceso investigativo, de tal forma que, se determine a que público se va a llegar y sobre todo

estructurar, el tipo de preguntas, debido a que, muchas de las veces las personas no son profesionales en el campo, pues se deben usar preguntas claras y claves, sin embargo, si la entrevista va dirigida a personas que se encuentren con un apego mucho más amplio y que el conocimiento sea el idóneo para este, es posible que se utilicen palabras maestras (Robles, 2011).

Investigación histórica:

Por medio de este tipo de investigaciones se puede conocer antecedentes que han surgido a través de los años, de acuerdo al tiempo y espacio, asimismo, se realiza este método con el fin de obtener datos importantes para el investigador, por lo tanto, antes de buscar la información, hay que tener en cuenta a donde se quiere llegar y que se trata de obtener como producto al realizar esta búsqueda (Sánchez y Murillo, 2021).

Este tipo de investigación se la encuentra en documentos histórico, periódicos, libros, asimismo, esta información se la obtiene mediante conversaciones o entrevistas con historiadores, pues ellos dedican su tiempo a evaluar las variables y sobre todo los acontecimientos importantes a través de los años.

Investigación de campo:

La investigación de campo se desarrolla en el lugar donde se realiza la investigación, pues se toma en cuenta aspectos que se observan, por lo general, se lleva a cabo un cuaderno de notas en donde se sustente todo lo observado mediante horas y días, este método se lo realiza durante varios días, esto se lo suele relacionar con la etnografía (Nájera y Paredes, 2017), es importante dentro de esto, llevar un registro fotográfico, por lo tanto es fundamental que se lleve

una cámara o también mediante narrativas gráficas representar lo que se obtiene como datos relevantes dentro de cada visita.

Mediante este análisis de la metodología, se ha realizado un cuadro de operaciones que ayuda a entender el proceso de investigación y hacia donde se quiere ir, por lo tanto, al tomar en cuenta las dos variables se ha delimitado algunos factores claves para el estudio.

Al exponer las dimensiones que salen de cada variable se obtiene los items, de una forma más clara, para que mediante estas, se pueda analizar lo que se quiere obtener mediante el proceso investigativo, en relación al tema establecido, en este se tiene dos variables (ver tablas 2 y 3):

-VARIABLE DEPENDIENTE

-VARIABLE INDEPENDIENTE

Variable dependiente: Formas de apropiación del espacio público (parque).

Variable independiente: Construcción social en constante reconfiguración de los espacios públicos.

Es importante recalcar que mediante este proceso se puede tener tanto las técnicas como instrumentos en relación al cumplimiento de los objetivos uno, dos y tres (ver tabla 4), pues se especifica que se utiliza en cada etapa, es decir, al existir tres objetivos, se divide en 3 partes, los cuales fundamentan la construcción final del objetivo 3, que es el producto final de la investigación.

Figura 12. Esquema investigación Parque Montalvo



Tabla O2. Cuadro de operaciones- Variable dependiente

LO ABSTRACTO	
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES
<p>Según Lefebvre, H (1958), se relaciona con la democracia que existe en un lugar no privado, pues es un proceso que genera una dominación técnica en una naturaleza determinada, debido a que, a partir del autor, al no haber esta, la sociedad sería absurda, asimismo, un espacio público es percibido a través del tiempo y de los ritmos cíclicos que este produce, a consecuencia, las reconfiguraciones sociales son parte de lo que sucede en un sitio, por lo general, por personas, actividades o dinámicas socio-culturales (p. 156).</p>	<p>IDENTIDAD Y PERTENENCIA</p>
	<p>INTERACCIÓN SOCIAL</p>
<p>La apropiación según Álvarez, M y Fernández, A (2022) "es la integración que se obtiene a través de la intervención en un espacio público, pues crea sensaciones en relación al apego e identificación con el sitio, para fortalecer este concepto, mediante un sentido simbólico que permite la conservación de dinámicas" (p.11), por lo tanto, el valor, se genera por la importancia y sentido de pertenencia del lugar en relación con las personas involucradas en su funcionamiento y coexistencia cultural.</p>	<p>SIMBOLISMO Y SIGNIFICADO</p>
	<p>DIVERSIDAD CULTURAL</p>
<p>La apropiación que se da en espacios de carácter público, son vistos como parte de un "proceso constructivo sin certificado de arquitecto", pues a través de sus peculiaridades, aborda una cualificación, es decir, que la mayoría de sucesos se los describe a través de la percepción de lo que se ve, pues dinámicas e incluso cotidianidades son captadas de formas muy distintas, pues al relacionarse con el sitio el enfoque apoderamiento es diferente, a partir de la actividad que quiera realizar (Álvarez y Fernández, 2022).</p>	<p>REPRESENTACIÓN SOCIAL Y VISIBILIDAD</p>
	<p>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</p>

LO OPERATIVO

INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
SENTIDO DE PROPIEDAD IDENTIFICACIÓN CON EL LUGAR USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO	-¿Qué actividades predominan en el parque? y en qué ámbito se enfocan (recreativas, deportivas, comerciales, etc) -¿Quiénes usan el parque?	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Enfoque etnográfico
ROLES SOCIALES DIVERSIDAD DE INTERACCIONES SENTIDO DE COMUNIDAD	-¿Cómo se utiliza el parque en diferentes momentos del día y de la semana?	- Análisis documental -Estudios de casos -Entrevistas Semiestructuradas
PERCEPCIÓN DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS CONEXIÓN EMOCIONAL CON EL LUGAR	- ¿Qué experiencias se crean al interactuar en el parque? - ¿Qué eventos culturales y en qué fechas se realizan en el parque?	-Observación Participativa no estructurada
ACTIVIDADES INTERCULTURALES ESPACIO DE NARRATIVAS COLECTIVAS ESPACIO DE ENCUENTRO CULTURAL	- ¿Qué dinámicas sociales se desarrollan en el parque?	- Registro Fotográfico -Diagramas de análisis de casos
CREACIÓN GRUPOS SOCIALES PERCEPCIÓN DE REPRESENTACIÓN SOCIAL MEMORIA COLECTIVA	- ¿Qué relaciones se forman entre los actores? - ¿Qué grupos sociales interviene en las interacciones del parque?	-Guión de entrevistas -Narrativas gráficas -Matriz de doble entrada
PARTICIPACIÓN COLECTIVA HERRAMIENTAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA EMPODERAMIENTO CIUDADANO	- ¿Qué plan de gestión se ejecuta la participación ciudadana?	-Fichas etnográficas

Tabla O3. Cuadro de operaciones- Variable independiente

LO ABSTRACTO	
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES
<p>Lefebvre, H (1958) considera que la construcción social, se remite a las dinámicas practicadas con la sociedad, pues para entender el espacio público, se debe entender que este se crea mediante las experiencias que se forman a través del tiempo, por lo tanto, la realidad urbana tiene fundamentos en los flujos de personas que transitan una determinada área y como consecuencia, el autor señala que "el tiempo: se sitúan en el orden de una prospectiva de las tendencias de cambio social habilitada desde el método regresivo-progresivo, la dialéctica (construcción por negación) y una transducción consistente en pensar lo posible" (p. 31).</p>	<p>CAMBIOS FÍSICOS Y SOCIALES</p> <hr/> <p>TRANSFORMACIONES DE USO</p>
<p>Dentro del contexto, es importante hacer referencia al trabajo social, ya que bajo estos conceptos se determina que este tiene la capacidad de transformar un espacio que es visto a partir de la temporalidad, pues cabe recalcar que no solo se refiere a la influencia bajo los parámetros materiales ni mucho menos a su estado natural, sino va más allá en donde se puede identificar aspectos sociales, mismas que no tienen una "existencia real sino en y por el espacio" (p. 434) (Lefebvre, 1974)</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD</p> <hr/> <p>FLEXIBILIDAD DEL USO ESPACIAL</p>
<p>El espacio público al ser percibido a través de la construcción de social, se generan varias perspectivas, en las que este puede ser visto, pues hay que partir que sin ciudad no puede haber este tipo de zonas tan importantes dentro del ámbito urbano, pues la coexistencia y las dinámicas desarrolladas en el entorno, establecen relaciones de complementariedad, asimismo, estas pueden manifestarse externamente, es decir, mediante reconfiguraciones físicas, el cual establece una conexión con la morfología, sin embargo, para que suceda esto, debe haber de por medio influencia sociales y simbólicas que van de la mano con lo que sucede en el sitio y con los actores (Trachana, 2008).</p>	<p>MEMORIA HISTÓRICA</p> <hr/> <p>PATRIMONIALIZACIÓN</p>

LO OPERATIVO

INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
RECONFIGURACIÓN DE LAS REDES SOCIALES CAMBIOS MORFOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué antecedentes fotográficos pueden evidenciar los cambios físicos del parque? - ¿Qué usos principales han trascendido a partir de los cambios morfológicos? 	<p>INVESTIGACIÓN CUALITATIVA</p> <p style="color: purple;">Enfoque etnográfico</p>
CAMBIOS DE GESTIÓN Y ORDENAMIENTO CAMBIOS EN LA COMPOSICIÓN DEMOGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de personas participaban y participan en las dinámicas del parque? 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental - Estudios de casos
DINÁMICAS SOCIALES Y CULTURALES TRANSFORMACIÓN DE TRADICIONES	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué impacto ha generado en el entorno los cambios físicos y sociales del parque? - ¿Qué actividades han contribuido para la construcción social? 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas Semiestructuradas - Observación Participativa no estructurada
ADAPTACIÓN DE PAISAJE COMPATIBILIDAD DE USOS	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aporte paisajístico le da a la ciudad, el parque Montalvo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro Fotográfico
SENTIDO DE LA HISTORIA Y MEMORIA FACTORES DE IDENTIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significados simbólico tiene el espacio con la comunidad? - ¿Qué cuentan las diferentes generaciones como aspectos para la construcción social? 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagramas de análisis de casos - Guión de entrevistas - Narrativas gráficas
REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DECLARATORIA DE PATRIMONIO VALOR SIMBÓLICO ATRIBUIDO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hacían antes las personas y qué hacen ahora? 	<ul style="list-style-type: none"> - Matriz de doble entrada - Fichas etnográficas

Tabla O4. Cuadro de técnicas e instrumentos.

Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Identificar criterios de definición del espacio público como una construcción social mediante revisión bibliográfica y análisis de casos.	Determinar las distintas formas de apropiación del espacio público (Parque Montalvo) mediante análisis histórico, investigación de campo y entrevistas.	Desarrollar estrategias que fomenten la apropiación social, mediante narrativas históricas que den cuenta de la transformación social.
Técnica	Técnica	Técnica
Revisión documental	-Investigación de campo	-Revisión histórica
Análisis de casos	-Entrevistas actores sociales	-Entrevistas profesionales
Instrumentos	Instrumentos	Instrumentos
- Libros, documentos teóricos	-Observación	-Libros históricos
- Referentes	-Guión de Entrevistas	-Guión de entrevistas
Procesamiento	Procesamiento	Procesamiento
- Ficha de doble entrada de conceptos y palabras clave	-Fichas etnográficas	- Esquema estratégico
- Esquemas de análisis de casos	- Narrativas gráficas	-Línea de tiempo (formas de apropiación)
		-Esquema cambios morfológicos

Nota: Tabla resumen en donde se indican las técnicas e instrumentos utilizados en cada uno de los objetivos planteados, en relación a las formas de apropiación del espacio público, (parque Montalvo), elaborado por Cabezas, L (2025).



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

RESULTADOS DEL OBJETIVO 1:

Identificar criterios de definición del espacio público como una construcción social, mediante la revisión bibliográfica y análisis de casos.

CRITERIOS DE DEFINICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Mediante la revisión bibliográfica se puede determinar los criterios que tienen relación con el espacio público y su construcción social, pues este método de investigación apoya con fundamentos básicos y claves para poder entender de una forma más clara y precisa términos importantes dentro de este contexto, por lo cual, al corresponder cada una de las palabras, unas con otras, permiten que se considere puntos que sirven para adaptar los conceptos con variantes óptimas para el desarrollo y orden de las mismas, de tal forma que admitan un cruce de ideas.

Como resultado al procesar la información se la coloca en una matriz de doble entrada, pues según Montagud, N (2024), es una forma útil que permite que datos o variables se organicen, para luego relacionar los términos uno con otros, para que esta información se entienda gráficamente, con antecedentes simplificados y claros, por lo tanto, este tipo de esquemas se los utiliza para recursos bibliográficos, proyectos o monografías, incluso presentación de resultados.

ANÁLISIS DE CASOS

Los análisis de casos para determinar los criterios de definición del espacio público como construcción social, permiten dar cuenta de las transformaciones físicas y simbólicas, en este caso de los parques, por lo tanto, al hacer un análisis sobre equipamientos de uso urbano con características recreativas, pues van en función del contexto del que se está investigando, como es el parque Montalvo que ha trascendido significativamente a lo largo de la historia.

CRITERIOS DE DEFINICIÓN-MATRÍZ DE DOBLE ENTRADA

Las palabras claves que se han seleccionado con el fin de relacionarlas y tener como base aspectos y términos claves para determinar los criterios que aportan con la construcción social en espacios públicos, específicamente en los parques, es por ello, que se colocan conceptos como:

- Apropiación
- Dinámicas sociales
- Participación ciudadana
- Revitalización
- Acción colectiva
- Uso
- Espacio público
- Parques urbanos
- Derechos de propiedad
- Derechos a la ciudad
- Procesos socio-espaciales
- Construcción de identidad

Estas variantes dentro la matriz son fundamentales, puesto que al revisar conceptualmente estos términos se relacionan unos con otros, para fomentar el conocimiento dentro de este campo investigativo. Por lo que a continuación se harán presentes algunos conceptos en relación con las variables o términos mencionados con anterioridad, según autores importantes de libros:

Figura 13. Criterios de definición



Nota: Ilustración resumen de los criterios de definición, elaborado por Cabezas, L (2025).

Tabla O5. Matriz de doble entrada- criterios de definición

MATRÍZ DE DOBLE ENTRADA			
TEMA: EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN CONSTANTE RECON FIGURACIÓN: ESTUDIO DE LAS FORMAS DE APROPIACIÓN DEL PARQUE JUAN MONTALVO			
PALABRAS	ESPACIO PÚBLICO	PARQUES URBANOS	DERECHOS DE PROPIEDAD
APROPIACIÓN	La apropiación del espacio público depende del uso, transformación y resignificación del lugar por parte de las personas (Lefebvre, H. 1991).	La apropiación no se limita a su uso físico, sino que involucra también su percepción y la manera en que las personas lo hacen suyo (Lefebvre, H. 1991).	La apropiación no se limita a su uso físico, sino que involucra también su percepción y la manera en que las personas lo hacen suyo (Lefebvre, H. 1991).
DINÁMICAS SOCIALES	Las dinámicas sociales son las interacciones cotidianas, movimientos colectivos y actividades culturales que dan vida al espacio público (Jacobs, J. 1961).	Los parques urbanos fomentan las interacciones entre las personas al servir como puntos de encuentro accesibles y diversos (Jacobs, J. 1961).	Los espacios urbanos están determinados por relaciones de poder que definen quién posee y controla el territorio (Lefebvre, H. 1991).
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	El espacio público es un lugar donde los ciudadanos pueden deliberar y participar activamente en los asuntos que afectan a la comunidad (Habermas, J. 1991).	Los parques son espacios donde las comunidades pueden ejercer su derecho a decidir sobre el uso y el diseño del entorno urbano (Harvey, D. 2012).	La "producción del espacio" se enriquece cuando las comunidades intervienen en la planificación y uso de los territorios (Lefebvre, H. 1991).
REVITALIZACIÓN	La revitalización urbana implica una reconstrucción material del espacio público, pero también debe considerar las dinámicas sociales y culturales (Zukin, S.1995).	Los parques exitosos son aquellos que integran características de diseño que fomentan la interacción social, la accesibilidad y el uso prolongado (Gehl, J. 2011).	La gestión colectiva de espacios compartidos puede generar intervenciones más inclusivas y adaptadas (Ostrom, E. 1990).
ACCIÓN COLECTIVA	La acción colectiva en el espacio público es, según él, una forma de apropiación y de reconfiguración del entorno urbano (Lefebvre, H. 1991).	La revitalización urbana implica una reconstrucción material del espacio público, pero también debe considerar las dinámicas sociales y culturales (Zukin, S.1995).	La acción colectiva de las comunidades puede desafiar las estructuras legales de propiedad, reclamando espacios para usos sociales o culturales.(Lefebvre, H. 1991).
USO	El uso del espacio público ha sido profundamente analizado en relación con su función social y cómo influye en la vida urbana (Lefebvre, H. 1991).	La acción colectiva en los parques transforma su significado, pasando de ser simples áreas recreativas a convertirse en lugares de transformación social (Lefebvre, H. 1991).	Los derechos de propiedad deben ser exclusivos y propone una alternativa basada en la gestión colectiva de los recursos (Ostrom, E. 1990).

TEMA: EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN CONSTANTE RECON FIGURACIÓN: ESTUDIO DE LAS FORMAS DE APROPIACIÓN DEL PARQUE JUAN MONTALVO

DERECHOS A LA CIUDAD	PROCESOS SOCIO-ESPACIALES	CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
El derecho a la ciudad no se limita a un acceso físico al espacio, sino que también implica el derecho de los ciudadanos a participar en la transformación (Lefebvre, H. 1991).	La apropiación es un proceso activo donde los grupos sociales reclaman y configuran los espacios urbanos para satisfacer sus necesidades (Lefebvre, H. 1991).	Pueden convertirse en lugares de identidad cuando los individuos o grupos los apropian de manera que reflejan sus valores, historias y aspiraciones. (Lefebvre, H. 1991).
Las comunidades urbanas, a menudo sin reconocimiento formal de su propiedad, luchan por sus derechos a través de la movilización social (Holston, J. (2008).	Las dinámicas sociales son los comportamientos, valores y luchas de los grupos sociales que se desarrollan dentro de este espacio (Lefebvre, H. 1991).	Las dinámicas sociales influyen en la construcción de la identidad a través de lo que él llama <i>habitus</i> que es un conjunto de disposiciones y prácticas (Bourdieu, P. 1984).
La ciudad no solo se refiere al acceso al espacio urbano, sino también a la participación activa de la ciudad (Lefebvre, H. 1991).	Influenciados por las luchas sociales y los conflictos de poder que se dan dentro del espacio urbano (Lefebvre, H. 1991).	La participación en el espacio público es esencial para la creación de una identidad democrática en una sociedad (Habermas, J. 1989).
Las dinámicas sociales y la participación ciudadana crean espacios urbanos que socialmente son sostenibles (Zukin, S. 1995).	El derecho a la ciudad, también aborda la <i>egentrificación</i> , que es la transformación socio-espacial (Harvey, D. 2008).	Implica transformar áreas degradadas mediante intervenciones urbanísticas, pero también es un proceso que afecta profundamente a la identidad de los habitantes (Harvey, D. 2008).
Participar activamente en la producción y organización del espacio urbano. Este derecho no se limita al acceso físico al espacio (Lefebvre, H. 1991).	Los procesos socio-espaciales reflejan las relaciones de poder que se establecen a través de la acción colectiva (Harvey, D. 2008).	La gestión colectiva de espacios compartidos puede generar intervenciones más inclusivas y adaptadas (Ostrom, E. 1990).
Conecta los derechos a la ciudad con el derecho al uso del espacio urbano en su análisis de los movimientos urbanos en contextos informales (Lefebvre, H. 1991).	El uso del espacio está condicionado por los intereses sociales que determinan cómo se utiliza el espacio urbano (Lefebvre, H. 1991).	Los individuos ejercen formas de subjetividad al apropiarse del espacio de manera no planificada, utilizando para afirmar su identidad (Certeau, M. 1984).

EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Mediante la matriz de doble entrada se puede dar cuenta de conceptos y definiciones importantes dentro del campo investigativo, de tal forma, que al hacer un análisis sobre el espacio público como construcción social, se determina que las experiencias y sensaciones que transmiten en un lugar, son importantes, por lo tanto, las dinámicas y acciones realizadas por parte de la comunidad en campos urbanísticos, pues cada una de las actividades aportan para que exista una construcción no solo social sino de identidad.

Dentro del mismo contexto, es relevante hacer énfasis sobre el uso que se le da a un espacio, pues es una forma, de garantizar el tipo de actividades y normativas que se llevan a cabo en un lugar, debido a que un espacio público, suele clasificarse, como deportivo, social, cultural, entre otros.

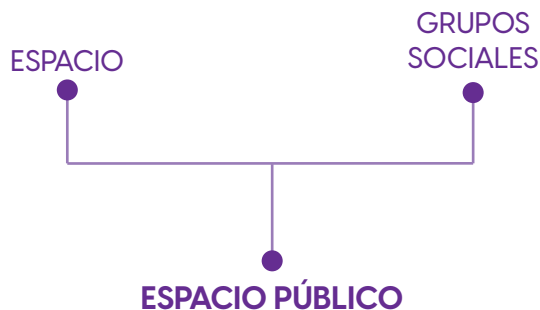
La participación ciudadana es uno de los factores necesarios para que los espacios abiertos socialmente funcionen y corroboren con el uso adecuado, pues los actores que participan hacen de un espacio suyo, apropiándose de diferentes maneras y acoplándose a sus necesidades, pues al realizar las acciones y dinámicas en un lugar, es un claro ejemplo del apoderamiento y sentido de propiedad.

Al tener estos conceptos y definiciones claras, es importante que se analice algunos referentes de espacios públicos (parques), que se enfoquen en la construcción social y de identidad a lo largo del tiempo, en la mayoría de casos estos estos suelen ser patrimoniales o importantes, de tal forma, que han pasado por una serie de cambios.

Figura 14. El espacio público como construcción social



FORMAS DE APROPIACIÓN



Nota: Ilustración resumen de los criterios de definición, elaborado por Cabezas, L (2025).

Figura 15. Criterios de definición-referentes



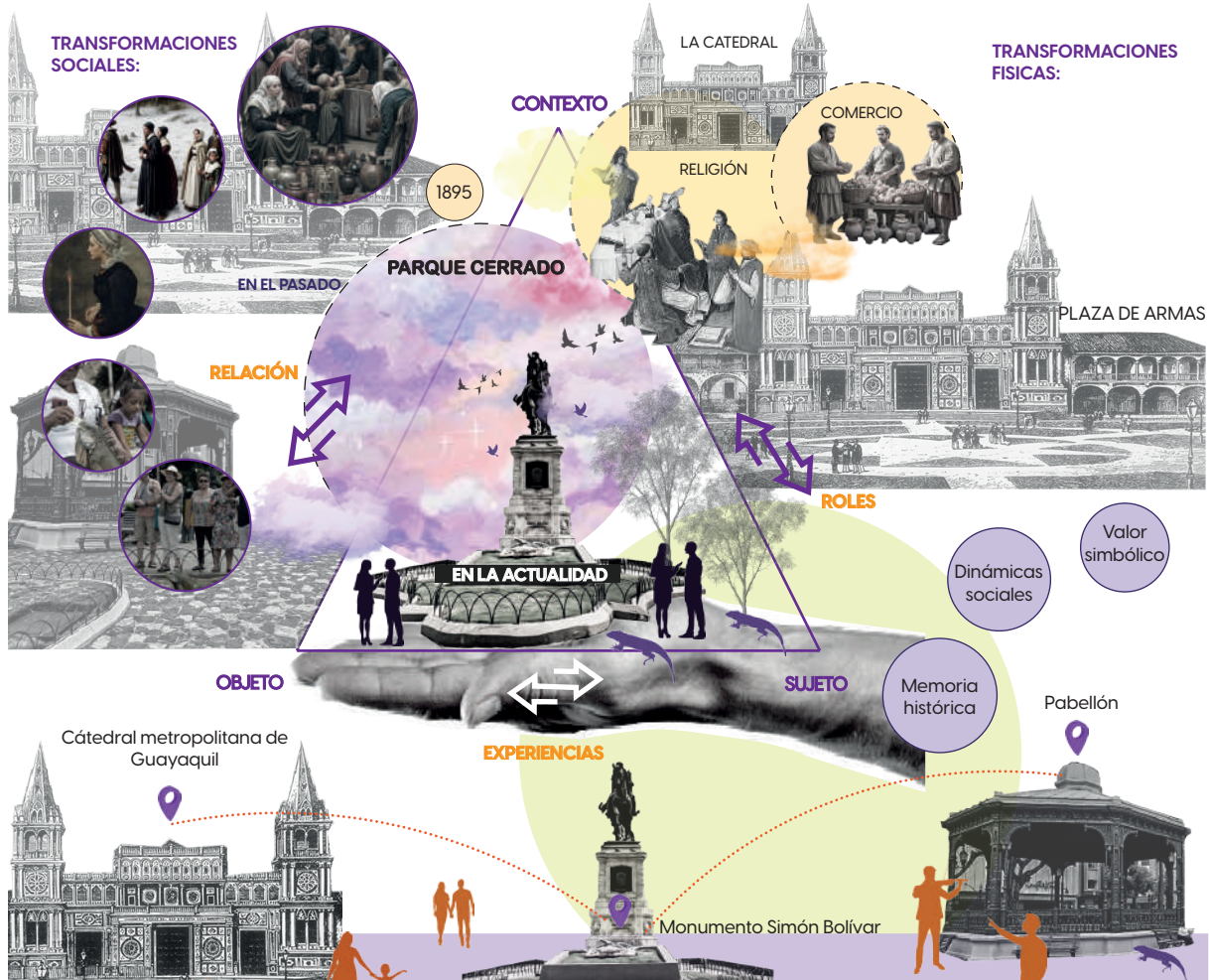
Nota: Ilustración resumen de los criterios de definición en referentes o estudio de casos, elaborado por Cabezas, L (2025).

ANÁLISIS DE CASOS

Los referentes que se toman en consideración para el análisis, se enfocan los cambios tanto físicos como sociales a lo largo del tiempo y que en la actualidad tienen un valor simbólico e histórico para la ciudad o cantón al que pertenecen, pues las vivencias que se imparten en cada uno de estos lugares son fundamentales para la construcción de identidad, pues es lo que les diferencia o lo que les hace únicos en el mundo, las actividades o transformaciones son sinónimo de crecimiento cultural.

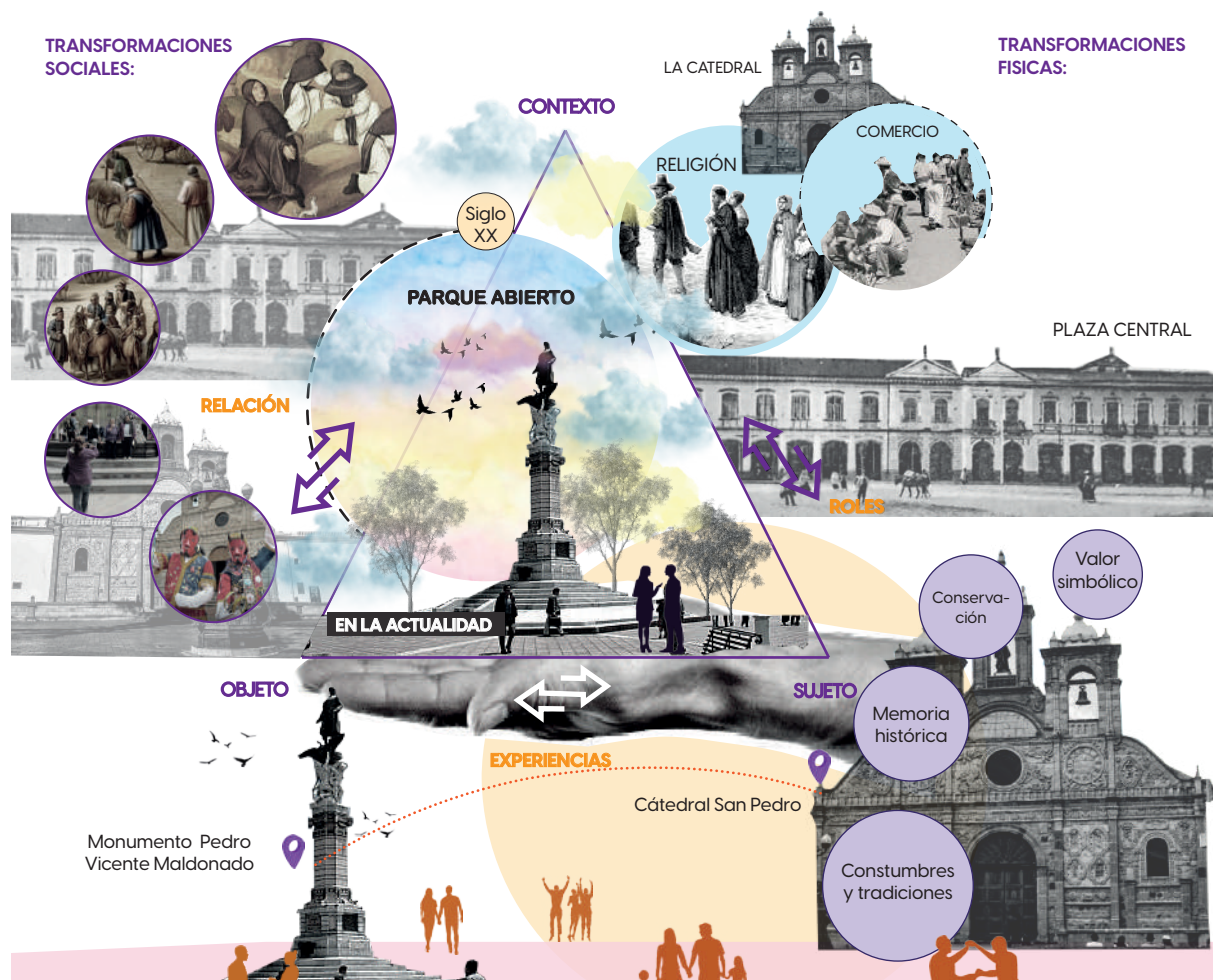
Por lo tanto, a continuación, se hace presente el estudio de referentes de espacios públicos (parques), que son importantes en el contexto al que pertenecen, teniendo de por medio un sentido de pertenencia y de identidad, en donde se construyen identidades y se forjan comunidades:

Figura 16. Esquema de análisis de casos parque Seminario-Guayaquil



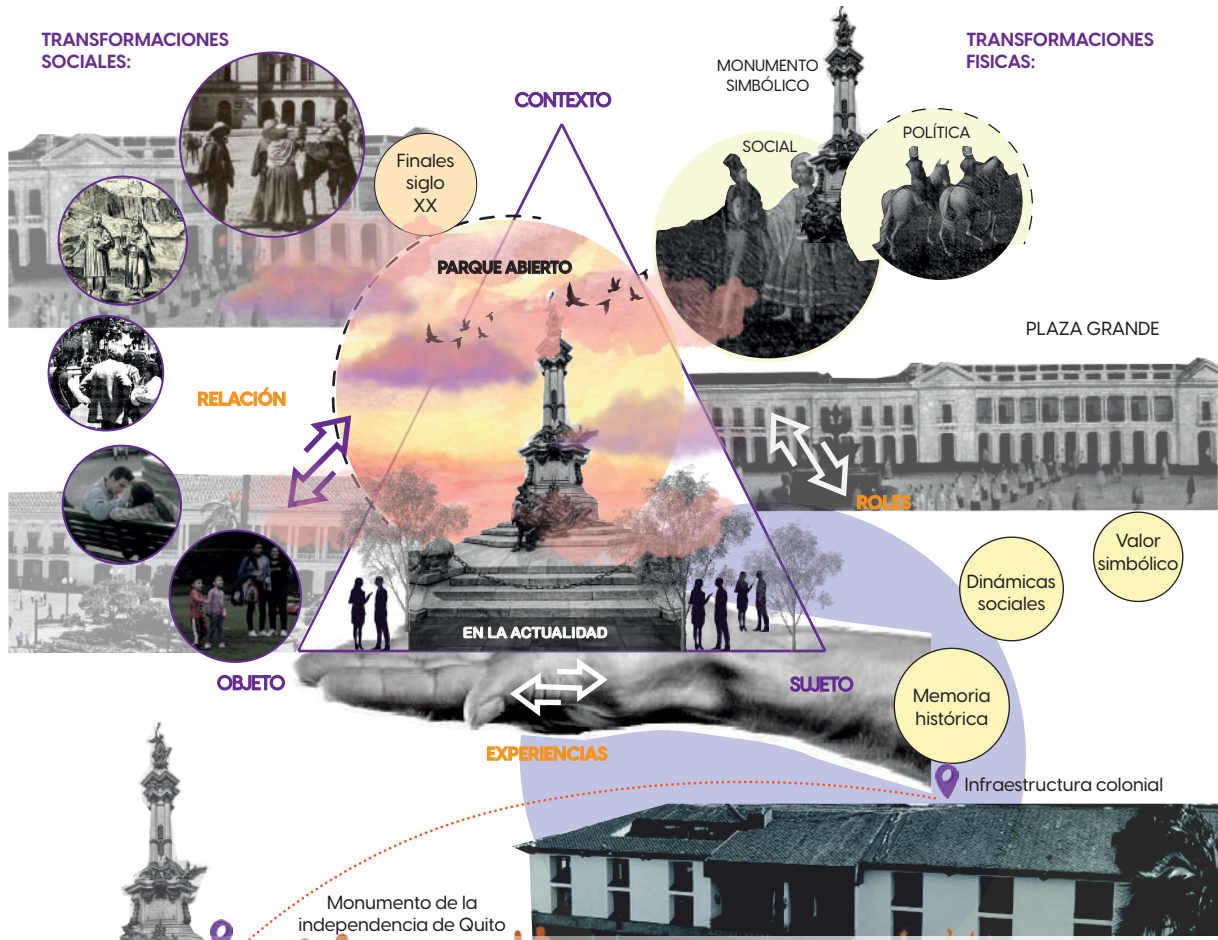
Nota: Mediante el esquema gráfico de análisis de casos, se determina que los criterios de se llevan a cabo dentro de la construcción social en un espacio público se da a través de las dinámicas sociales y que el valor simbólico que esta crea, pues al pasar de los años se forma una identidad y una memoria histórica que tiene que ver con las experiencias.

Figura 17. Esquema de análisis de casos parque Vicente Maldonado-Riobamba



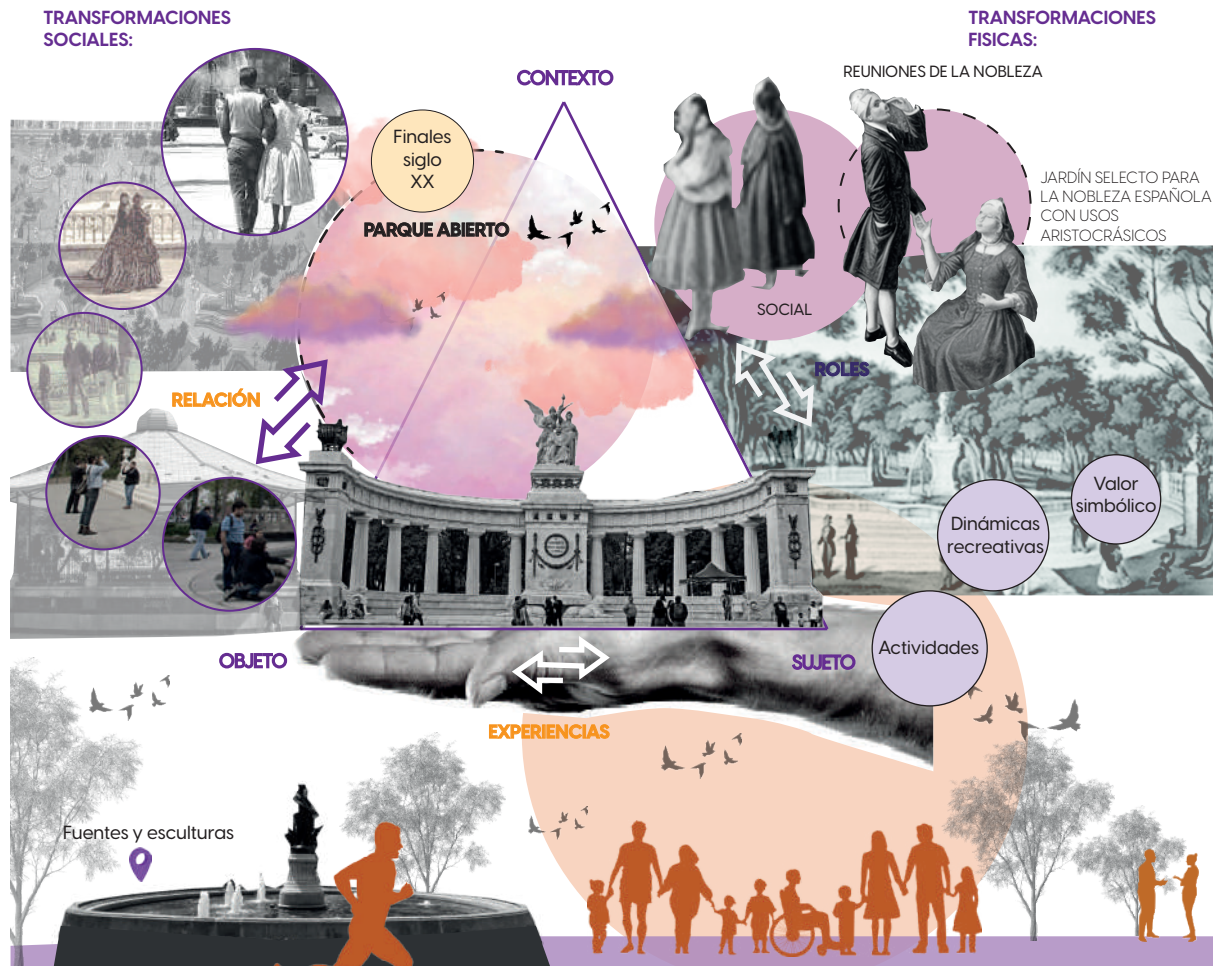
Nota: Mediante el esquema gráfico de análisis de casos, se determina que los criterios de se llevan a cabo dentro de la construcción social en un espacio público se da a través de las dinámicas sociales, culturales y simbólicas, puesto que en este se llevan a cabo, celebraciones que tienen que ver con las tradiciones de Riobamba.

Figura 18. Esquema de análisis de casos parque de la independencia-Quito



Nota: Mediante el esquema gráfico de análisis de casos, se determina que los criterios de se llevan a cabo dentro de la construcción social en un espacio público se da a través de las dinámicas sociales y simbólicas no solo para el contexto, sino para ciudad, pues a través de sus elementos se fortalece una memoria histórica que procede de la libertad e independencia de Quito.

Figura 19. Esquema de análisis de casos parque Alameda central-México



Nota: Mediante el esquema gráfico de análisis de casos, se determina que los criterios de se llevan a cabo dentro de la construcción social en un espacio público se da a través de las dinámicas sociales y recreativas, pues actualmente las actividades que se realizan en relación al entorno natural.

RESULTADOS DEL OBJETIVO 2:

Determinar las distintas formas de apropiación del espacio público (Parque Montalvo) mediante análisis histórico e investigación de campo.

DISTINTAS FORMAS DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO (PARQUE MONTALVO)

OBSERVACIÓN:

La observación es una de las técnicas que se ocupa con frecuencia, en la investigación de campo, puesto que, al tener relación con el lugar de estudio, es necesario analizar todas las actividades, relaciones y vínculos que se forman en el espacio público, debido a que lo que se busca entender es las diferentes formas de apropiación del parque Juan Montalvo.

Para esto es necesario, que se lleve un registro fotográfico y escrito de todo lo que se puede visualizar en el contexto, asimismo, una de las formas de interpretar mejor el espacio, es preguntando e interactuando con los actores partícipes de la zona, por lo tanto, estas técnicas e instrumentos se toman en consideración, para que la formulación de fichas etnográficas y narrativas históricas.

FICHAS ETNOGRÁFICAS:

Según Cortez, E (2020) señala que las fichas etnográficas son una forma funcional para una investigación cualitativa, generalmente se enfoca en profundizar conocimientos, con el único fin de entender el contexto del cual se está estudiando o analizando, por lo tanto, es fundamental que se tenga conciencia y claro de lo que se quiere buscar, con fin

de lograr los objetivos planteados, al relacionarlo, con el tema, lo que se quiere determinar son las diferentes formas de apropiación (p. 6).

NARRATIVAS GRÁFICAS

Las narrativas gráficas son una forma de dar a entender situaciones y relaciones que se dan en el contexto urbano, pues al trabajar en el parque Montalvo, varios y diferentes actores sociales comunican y relatan la forma en la que perciben un espacio público a través de su uso, asimismo, sobresalen raíces y experiencias que se dan mediante los años, de la misma forma, es importante que la comunicación que se da gráficamente sea sencilla y clara.

Mencionado estos aspectos, se dará a conocer algunas de las formas de apropiación, a través de la investigación realizada, a partir de la observación y las visitas de campo, es importante mencionar que en esta parte se evidencia entrevistas (ver en ficha de anexos) a diferentes personas y grupos, que se tienen un sentido de propiedad con el parque Juan Montalvo, entre ellos sobresalen adultos mayores, transeúntes, lustradores de zapatos, jóvenes, entre otros.

Figura 20. Parque Juan Montalvo en la actualidad

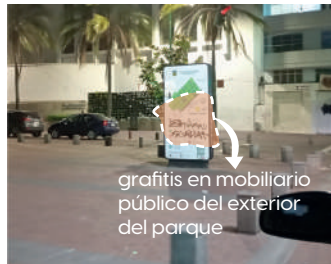


Figura 21. Diario de campo-día 1

DIARIO DE CAMPO DÍA 1		
FECHA: 09 de septiembre de 2024		
HORARIOS 7:00am-8:00am	11:00am-1:00pm	6:00pm-6:30pm
UBICACIÓN: Parque Juan Montalvo de la ciudad de Ambato		
OBJETIVO: Determinar las diferentes formas de apropiación, mediante la observación de los tipos actores sociales y las diversas actividades realizadas en diferentes momentos del día.		
TÉCNICA: Observación no estructurada		
ACTORES: Investigadora, transeúntes, adultos mayores, trabajadores locales, familias, niños, jóvenes y turistas		
RECURSOS: Cuaderno de notas y cámara fotográfica		
FOTOGRAFÍAS:		
	<p>Se observa como la mayoría de actores sociales son adultos mayores que buscan socializar con sus amigos e interactuar con el entorno.</p>	
OBSERVACIONES: 1. Al visitar el lugar, en diferentes horarios, se ha podido determinar que las actividades suelen diferenciarse, pues en la mañana, adultos mayores salen a ejercitarse y los padres de familia pasan a dejar a sus hijos a las instituciones educativas, al medio día, el espacio tiene mayor concentración pues vendedores, estudiantes, trabajadores locales y adultos mayores interactúan.		

DIMENSIONES DEL ESPACIO PÚBLICO	FÍSICO ESPACIAL	Se observa que es un parque cerrado, con la accesibilidad pública en horarios establecidos de 6:00 am a 6:30 pm, que se encuentra en constante vigilancia de policías, sin embargo, en sus alrededores hay grafitis.
	SOCIAL CULTURAL	La mayoría de actores en la zona son adultos mayores que van al parque buscando elajación, un lugar de encuentro con sus amigos, asimismo, las palomas cumplen un rol importante, pues son parte de los vínculos creados a partir de llevarles alimento como migas de pan, arroz o semillas, de la misma forma los niños son otros actores que interactúan con mayor frecuencia con las palomas.
	FUNCIONAL	La función principal, del parque Montalvo, mediante las dinámicas observadas es la relajación, distracción, en dónde se proveen que la mayoría de actividades son s ociales.
	AMBIENTAL	Hay gran variedad de especies vegetales como animales, que se ven involucradas dentro del parque como las palomas, tórtolas, pájaros y colibríes.

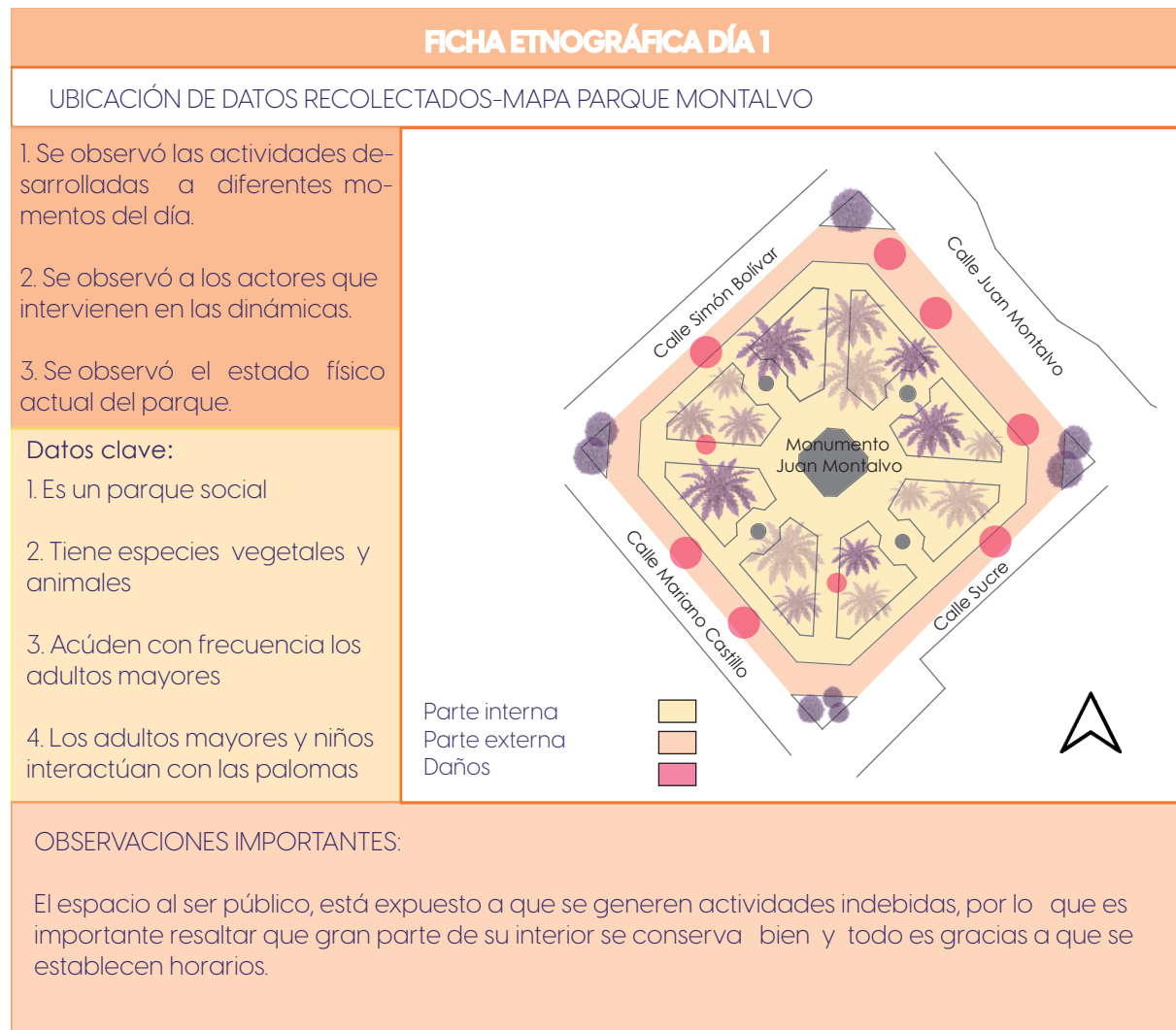
Al ser un parque cerrado se mantiene la mayoría de mobiliario público, sin embargo, en el exterior hay índices de vandalismo y descuido.



En la noche al cerrarse el parque a toda actividad, el mobiliario del exterior queda expuesto a que se generen daños en el mismo.


2. Sin embargo, en las noches el espacio al ser un lugar que impide su acceso, las actividades son nulas, por lo que la zona se vuelve insegura, por lo mismo, grafitis en su exterior es evidente.

Figura 22. Ficha etnográfica-día 1



REGISTRO DE LO OBSERVADO

INFORME POR DÍA-INTERPRETACIÓN

<p>7:00 am a 8:00 am ●</p> <p>En la mañana las actividades son casi nulas, debido a que es un lugar más de paso, sin embargo, los adultos mayores salen a ejercitarse.</p>	<p>Frecuencia de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5 	
<p>11:00 am a 1:00 pm ●</p> <p>Al medio día los vendedores ambulantes salen a vender sus productos, los estudiantes se sítúan en las bancas, niños juegan con las palomas y trabajadores ingresan al parque a distraerse un momento.</p>	<p>Frecuencia de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5 	
<p>6:00 am a 6:30 am ●</p> <p>En la tarde las actividades son muy bajas, pues es un parque de paso, debido a que las puertas del parque se cierran y solo se observa a las autoridades sacar a las personas del lugar.</p>	<p>Frecuencia de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5 	

Al observar detenidamente los aspectos físicos, el mobiliario interno se mantiene, mientras que el externo ha sufrido de mal uso de los mismos y de vandalismo.

Figura 23. Diario de campo-día 2

DIARIO DE CAMPO DÍA 2

FECHA: 21 de septiembre de 2024

HORARIOS 3:00am-4:30am

UBICACIÓN: Parque Juan Montalvo de la ciudad de Ambato

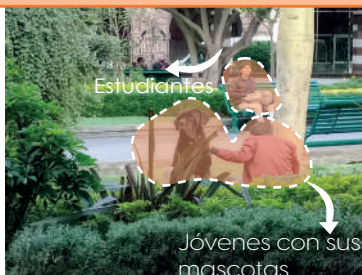
OBJETIVO: Determinar las diferentes formas de apropiación, mediante la observación de los tipos actores sociales y las diversas actividades realizadas en diferentes momentos del día.

TÉCNICA: Observación no estructurada

ACTORES: Investigadora, transeúntes, adultos mayores, trabajadores locales, familias, niños, jóvenes y turistas

RECURSOS: Cuaderno de notas y cámara fotográfica

FOTOGRAFÍAS:



Se observa como descansan las personas, acompañados de sus mascotas.



OBSERVACIONES:1. Al visitar el lugar, en este horario, se pudo determinar que las actividades que mayor relevancia tienen, son las de dar paseo a sus perros, en dónde se toma como parte de su ruta o como un lugar en donde simplemente se relajan, asimismo, se observa, como los transeúntes se dirigen hacer sus actividades cotidianas o recoger a los hijos de los establecimientos educativos.

DIMENSIONES DEL ESPACIO PÚBLICO	FÍSICO ESPACIAL	Se observa como la accesibilidad es importante en este espacio, debido a que no solo personas intervienen a este horario sino también mascotas que salen a pasear en el parque.
	SOCIAL CULTURAL	La mayoría de actores en este horario son vendedores, adultos mayores, familias y jóvenes que sacan a sus mascotas a dar una vuelta por el parque, haciendo que este sea parte de su ruta, pues gracias a esto se determinan múltiples escenarios que generan situaciones dinámicas-sociales, mediante la intervención de actividades recreativas.
	FUNCIONAL	La función principal, del parque Montalvo, mediante las dinámicas observadas es la relajación, distracción, en dónde se proveen que la mayoría de actividades son sociales.
	AMBIENTAL	Hay gran variedad de especies vegetales como animales, que se ven involucradas dentro del parque como las palomas, tórtolas, pájaros y colibríes.

En la tarde se encuentran varias personas paseando a sus perros y a otras personas simplemente descansando o conversando como es el caso de los adultos mayores.



La mayoría de personas que salen a pasear con sus mascotas, toman al parque Montalvo como parte de su ruta.

2. Pues a simple vista es un lugar recreativo y de relajación para todo tipo de personas, debido a que es patrimonial, y por lo menos para las personas ambateñas es un lugar simbólico.

Figura 24. Ficha etnográfica-día 2

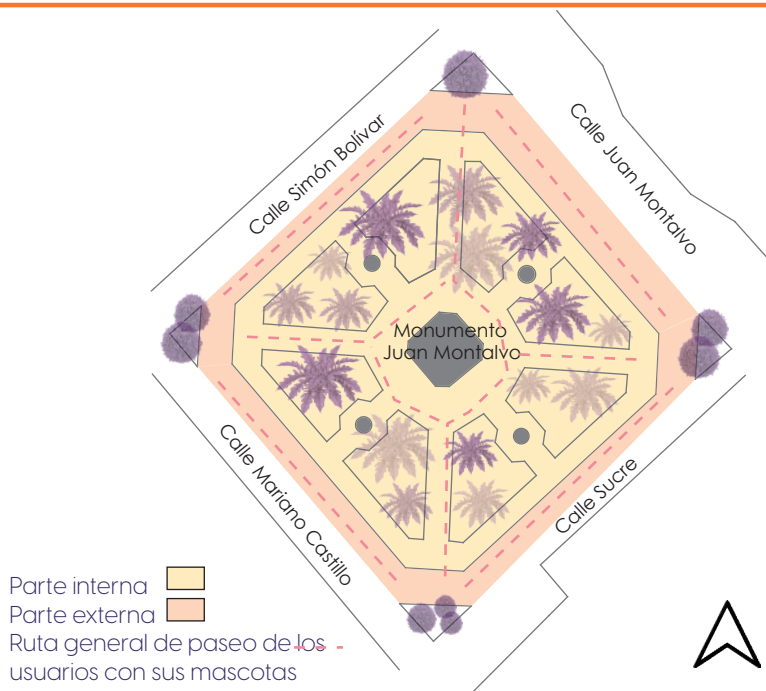
FICHA ETNOGRÁFICA DÍA 2

UBICACIÓN DE DATOS RECOLECTADOS-MAPA PARQUE MONTALVO

1. Se observó las actividades desarrolladas.
2. Se observó a los actores que intervienen en las dinámicas.
3. Se observó que acciones tienen mayor relevancia a este horario.

Datos clave:

1. Es un parque social.
2. Tiene la intervención de personas que sacan a sus perros a pasear.
3. Acuden con frecuencia los adultos mayores.
4. Se observa con mayor frecuencia el paso de los transeúntes.



OBSERVACIONES IMPORTANTES:

Mediante las observaciones he podido determinar que los actores que se apoderan del espacio en este horario son jóvenes y adultos que salen con sus mascotas a dar una vuelta y el parque Montalvo es parte de su ruta o lugar de descanso y distracción, asimismo, se genera un intervalo de ventas.

REGISTRO DE LO OBSERVADO

INFORME POR DÍA-INTERPRETACIÓN

● 3:00 pm a 4:30 pm – personas y sus mascotas.

En este horario las actividades se ven expuestas mediante la intervención de personas que traen a sus mascotas a pasear a sus mascotas.

Frecuencia de actividades:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



● Vendedores ambulantes

Se visualizan a vendedores ambulantes dentro del parque realizando sus ventas, en su mayoría son de alimentos.

Frecuencia de actividades:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



● Transeúntes

Los transeúntes son personas que se ven con frecuencia en el espacio, debido a que se dirigen a realizar actividades cotidianas y toman esta ruta haciendo que el parque Montalvo sea un espacio de paso.

Frecuencia de actividades:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



Algunos vendedores entran al parque a vender algunos de sus productos a las personas que se encuentran sentadas en las bancas o caminando.

Figura 25. Diario de campo-día 3

DIARIO DE CAMPO DÍA 3

FECHA: 21 de septiembre de 2024

HORARIOS 3:00am-4:30am

UBICACIÓN: Parque Juan Montalvo de la ciudad de Ambato

OBJETIVO: Determinar las diferentes formas de apropiación, mediante la observación de los tipos actores sociales y las diversas actividades realizadas en diferentes momentos del día.

TÉCNICA: Observación no estructurada

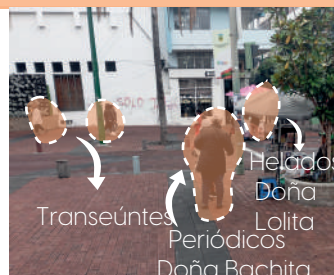
ACTORES: Investigadora, transeúntes, adultos mayores, trabajadores locales, familias, niños, jóvenes y turistas

RECURSOS: Cuaderno de notas y cámara fotográfica

FOTOGRAFÍAS:



Los trabajadores frecuentes son los lustradores de zapatos, pues se los encuentra en el interior del parque buscando a trabajadores a los cuales pueden servir.



OBSERVACIONES: 1. Al ser un parque recurrido por las personas y que se encuentra en el centro de la ciudad, siendo históricamente conocido, la mayoría de vendedores ambulantes prefieren tomar al parque Montalvo como parte de su ruta, para ofrecer sus productos, que en la mayoría de casos son comestibles.

DIMENSIONES DEL ESPACIO PÚBLICO	FÍSICO ESPACIAL	Se observa que la accesibilidad se desempeña de forma pública, sin embargo, si hay normas que se deben cumplir, como es el caso de los horarios y el botar la basura en su lugar.
	SOCIAL CULTURAL	Las actividades sociales se desarrollan con fluencia respecto a las cotinuidades previstas, como es el caso de ver a los transeúntes, a los adultos mayores dar de comer a las palomas, a los niños jugar con esta especie de aves y a los trabajadores locales buscar el sustento económico, sin embargo, los lustradores de zapatos son los que se los ve con frecuencia y con normalidad en el día a día.
	FUNCIONAL	La función principal, del parque Montalvo, mediante las dinámicas observadas es la relajación, distracción, en dónde se proveen que la mayoría de actividades son sociales.
	AMBIENTAL	Los días nublados y lluviosos son los que afectan para que las actividades se desarrollen con mayor frecuencia.

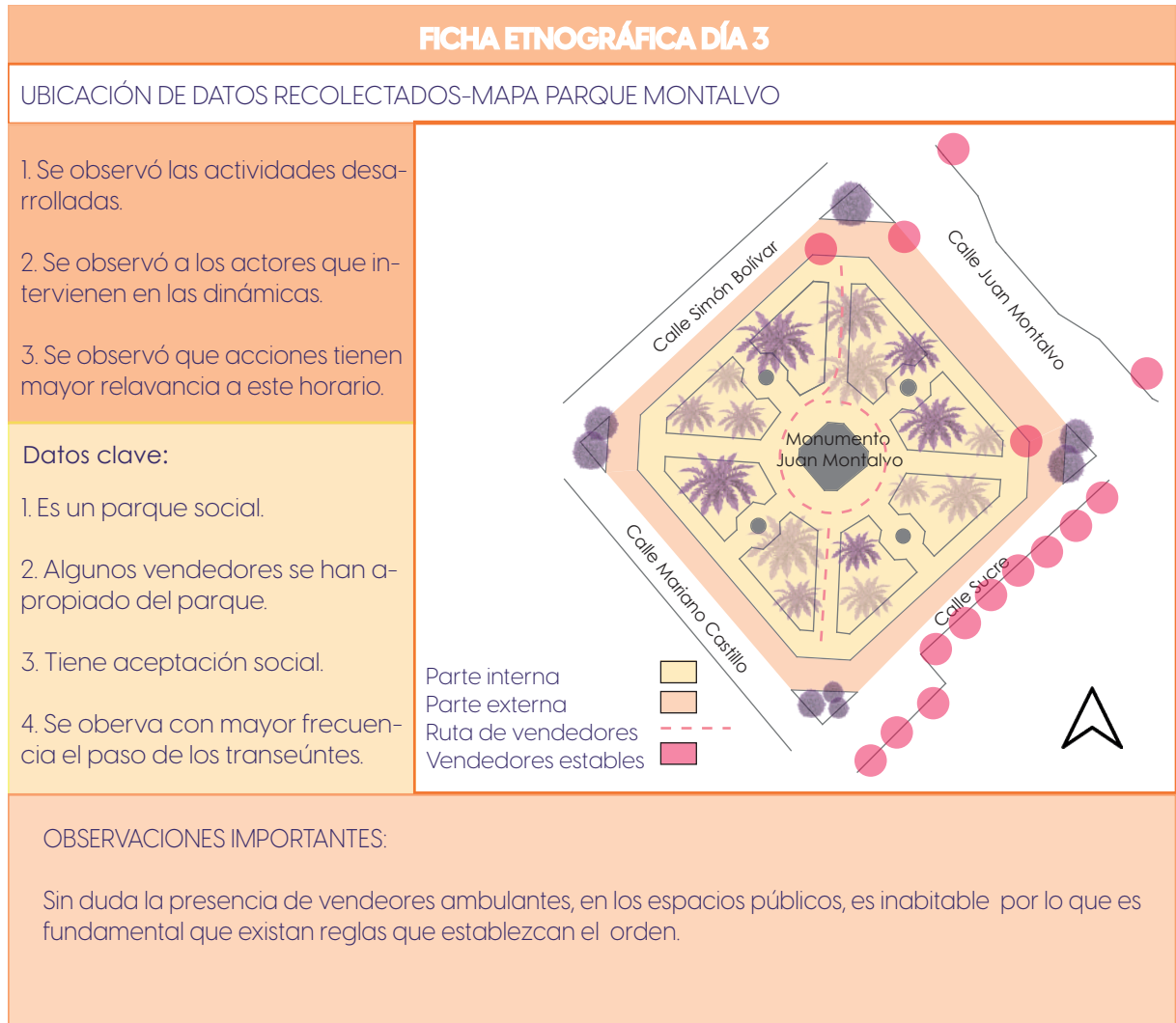
Hay puestos de venta en la parte externa del parque que han estado durante años en el mismo lugar como es el caso de los helados de doña Lolita que heredó de su padre y ha estado por 30 años.



La mayoría de vendedores ambulantes toman el parque Montalvo como parte de su ruta.

2. Con el paso del tiempo, se genera un índice alto de aceptación de negocios ambulantes en la ciudad, por lo que hay dueños de negocios que se han apropiado del lugar desde años pasados, como es el caso de puesto de helados, maduros asados y lustradores de zapatos que se los encuentra en el interior del parque, exterior o en los alrededores de este.

Figura 26. Ficha etnográfica-día 3



REGISTRO DE LO OBSERVADO

INFORME POR DÍA-INTERPRETACIÓN

<p>● 9:00 am a 11:45 am - Vendedores ambulantes.</p> <p>Se puede determinar una presencia fluida de personas que acceden al parque para vender sus productos que en la mayoría de casos son alimentos.</p>	<p>Frecuencia de actividades:</p> <p>● 1 ● 2 ● 3 ○ 4 ○ 5</p>	
<p>● Apropiación del espacio de vendedores</p> <p>En el lugar hay vendedores que han permanecido durante años, en algunos casos han heredado el negocio a sus generaciones.</p>	<p>Frecuencia de actividades:</p> <p>● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ○ 5</p>	
<p>● Lustradores de zapatos</p> <p>Los lustradores de zapatos son personas muy características de la zona, debido a que estos actores han participado de forma dinámica y activa durante años.</p>	<p>Frecuencia de actividades:</p> <p>● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5</p>	

Muchos de los comerciantes del sector que se encuentran de planta ahí, son un símbolo o conforman en los aspectos que tienen que ver con la construcción social y de identidad del parque Montalvo.

Figura 27. Diario de campo-día 4

DIARIO DE CAMPO DÍA 4	
FECHA:	24 de octubre de 2024
HORARIOS	10:00am-12:00am
UBICACIÓN:	Parque Juan Montalvo de la ciudad de Ambato
OBJETIVO:	Determinar las diferentes formas de apropiación, mediante la observación de los tipos actores sociales y las diversas actividades realizadas en diferentes momentos del día.
TÉCNICA:	Observación no estructurada
ACTORES:	Investigadora, transeúntes, adultos mayores, trabajadores locales, familias, niños, jóvenes y turistas
RECURSOS:	Cuaderno de notas y cámara fotográfica

FOTOGRAFÍAS:



Los adultos mayores son actores principales en este horario, debido a que se los visualiza convivir con sus amigos o sus parejas.



OBSERVACIONES: 1. Mediante la observación de las actividades desarrolladas en diferentes días, se ha determinado que los actores principales son los adultos mayores que se ven involucrados a compartir con las demás personas como es el caso de sus amigos o niños que les gusta relacionarse con dinámicas en conexión con las palomas.

DIMENSIONES DEL ESPACIO PÚBLICO	FÍSICO ESPACIAL	Se observa que la accesibilidad se desempeña de forma pública, en donde los actores que tienen mayor influencia son los adultos mayores familias y trabajadores locales.
	SOCIAL CULTURAL	Las actividades sociales se desarrollan en relación a los actores que participan como son los adultos mayores que van a encontrarse con sus amigos o a convivir con las personas a su alrededor, asimismo, alimentan a las palomas. En el caso de los niños son actores que participan con las palomas al ir jugar, o al ir a distraerse con las familias.
	FUNCIONAL	La función principal, del parque Montalvo, mediante las dinámicas observadas es la relajación, distracción, en donde se proveen que la mayoría de actividades son sociales.
	AMBIENTAL	Existen gran variedad de especies vegetales en el parque, como es el caso de palmeras, arbustos o especies ornamentales que aportan lo estético al parque.

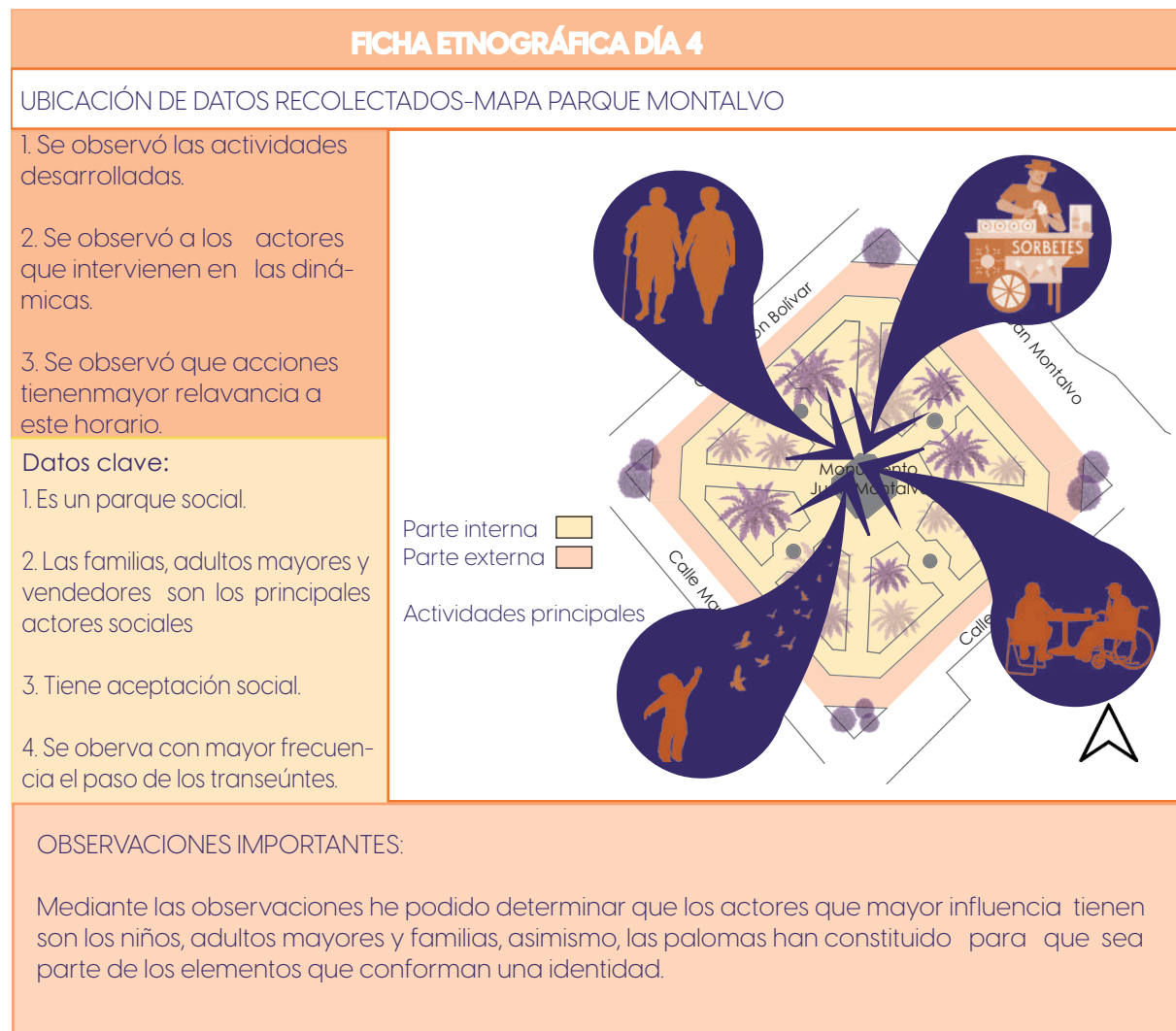
Familias y adultos mayores se apoderan del espacio a realizar sus actividades sociales.



El parque suele ser un espacio social en donde las actividades principales son las dinámicas de relajación y convivencia.

2. Asimismo, se puede definir que los los adultos mayores, son las personas que más experiencias y vivencias han resaltado en sus vidas, puesto que a través de los años, han determinado las transformaciones que tiene cada uno de los espacios, y en este caso del parque Montalvo de la ciudad de Ambato.

Figura 28. Ficha etnográfica-día 4



OBSERVACIONES IMPORTANTES:

Mediante las observaciones he podido determinar que los actores que mayor influencia tienen son los niños, adultos mayores y familias, asimismo, las palomas han constituido para que sea parte de los elementos que conforman una identidad.

REGISTRO DE LO OBSERVADO

INFORME POR DÍA-INTERPRETACIÓN

● 10:00 am a 12:00 pm - Actividades principales

Las actividades principales se determinan a través del comercio y la convivencia entre actores que intervienen con frecuencia en la zona.

Frecuencia de actividades:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



● Adultos mayores

Los adultos mayores son actores sociales importantes en el lugar, que se caracteriza por ser parte de sus vivencias y experiencias.

Frecuencia de actividades:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



● Palomas

Las palomas son participes permanentes de las actividades que se desarrollan, pues esta especie de aves se apropiado del lugar, que para algunas personas es molesto y para otras es parte de su entretenimiento.

Frecuencia de actividades:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



A pesar de que para algunas personas sea molesto, para otras es un motivo por el cual visitan el parque Montalvo, pues todo esto se da mediante las diferentes percepciones de las personas y como visualizan el lugar, para que esta especie sea vista positivamente o todo lo contrario.

Figura 29. Diario de campo-día 5

DIARIO DE CAMPO DÍA 5

FECHA: 19 de noviembre de 2024

HORARIOS 11:00am-1:00pm

UBICACIÓN: Parque Juan Montalvo de la ciudad de Ambato

OBJETIVO: Determinar las diferentes formas de apropiación, mediante la observación de los tipos actores sociales y las diversas actividades realizadas en diferentes momentos del día.

TÉCNICA: Observación no estructurada

ACTORES: Investigadora, transeúntes, adultos mayores, trabajadores locales, familias, niños, jóvenes y turistas

RECURSOS: Cuaderno de notas y cámara fotográfica

FOTOGRAFÍAS:



Los indígenas se reúnen en el parque Montalvo, en busca de hacer huelgas en función de que en su comunidad no hay agua.



OBSERVACIONES: Mediante la observación de este día en específico, las actividades que en común se venían dando, este conflicto impactó para que otras personas no ingresen al parque y solo comunidades indígenas hagan huelga en busca de que les den agua, pues en sus residencias no enviaban agua y era una forma de hacer presente su voz.

DIMENSIONES DEL ESPACIO PÚBLICO	FÍSICO ESPACIAL	Se observa que la accesibilidad se ve influenciada por los indígenas participantes de la huelga llevada a cabo en el parque Montalvo.
	SOCIAL CULTURAL	Las actividades se desempeñan a través de hacer huelga en busca de que les den agua, pues EMAPA, influyó para que se den este tipo de problemas y que sea una forma de levantar su voz y esto lo realizan en este parque, pues algunos mencionaban que era por lo que estaba cerca a la empresa y otros por ser el centro de la ciudad de Ambato, en donde iban a ser vistos.
	FUNCIONAL	La función en este entonces se ve dificultada por la huelga dada.
	AMBIENTAL	Existen gran variedad de especies vegetales en el parque, como es el caso de palmeras, arbustos o especies ornamentales que aportan lo estético al parque.

Familias de indígenas se apropiaron del parque Montalvo en función de hacerse escuchar.



Comerciantes entran con fluencia en busca de vender sus productos, pues muchos indígenas se encontraban en el interior del parque.

2. Esta es una de las formas de apropiarse de un espacio, que no se dan todos los días, de forma cotidiana, pues este tipo de acontecimientos suele impactar a la comunidad, para que no lo visiten con normalidad por lo tanto, ese día los indígenas eran los únicos que interactuaban en el espacio.

Figura 30. Ficha etnográfica-día 5

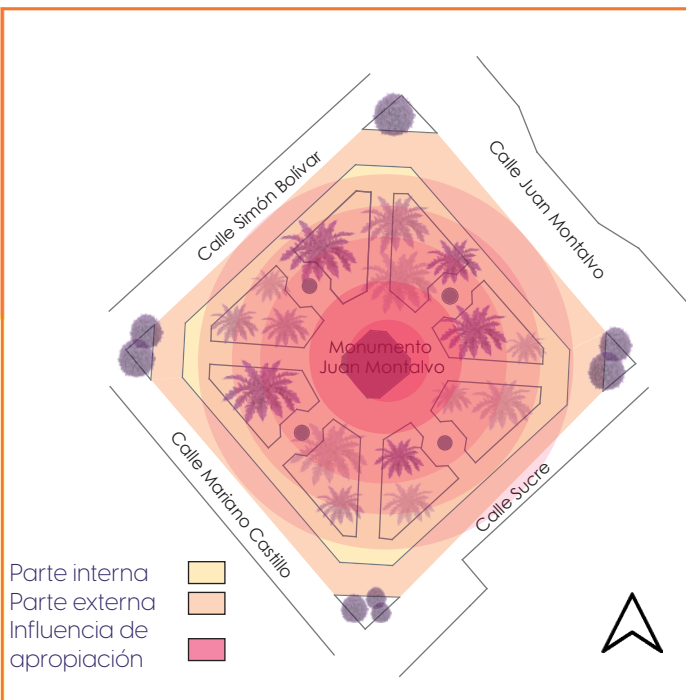
FICHA ETNOGRÁFICA DÍA 5

UBICACIÓN DE DATOS RECOLECTADOS-MAPA PARQUE MONTALVO

1. Se observó las actividades desarrolladas.
2. Se observó a los actores que intervienen en las dinámicas.
3. Se observó que acciones tienen mayor relevancia a este horario.

Datos clave:

1. Es un parque social.
2. Comunidades indígenas se reúnen para hacer huelga.
3. El parque se ve apropiado por los indígenas.
4. Se observa como periodistas sacan notas de este hecho.



OBSERVACIONES IMPORTANTES:

La apropiación de los indígenas en un espacio público, causa un impacto, afectando a que se desarrollen con normalidad la mayoría de dinámicas que suelen verse con normalidad, sin embargo, para comerciantes este ha generado una oportunidad de vender más de sus productos.

REGISTRO DE LO OBSERVADO

INFORME POR DÍA-INTERPRETACIÓN

● 11:00 am a 1:00 pm - Comunidades indígenas

Se determina que las comunidades indígenas al tratarse de un problema se unen, por el cual al acudir al parque Montalvo, asistieron muchas personas.

Frecuencia de actividades:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



● Apropiación del espacio

Este día los indígenas se apropiaron del lugar haciendo que las actividades cotidianas no se desarrollen con normalidad, sino en sentido de protesta por parte de las comunidades.

Frecuencia de actividades:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



● Vendedores ambulantes

Los vendedores ambulantes al observar a familias que sostenían una protesta, aprovecharon el momento para intervenir y vender sus productos que en la mayoría de casos eran alimentos.

Frecuencia de actividades:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



Al estar la mayoría de personas sin desayuno, alimentos dentro del parque son una opción que benefician en este ámbito económico, mientras que en el caso de actores reguales como adultos mayores y niños no se los ve, haciendo que estos tomen otras actividades, debido a no saber que sucede y sobre todo por seguridad.

Figura 31. Narrativa gráfica I Parque Montalvo interior

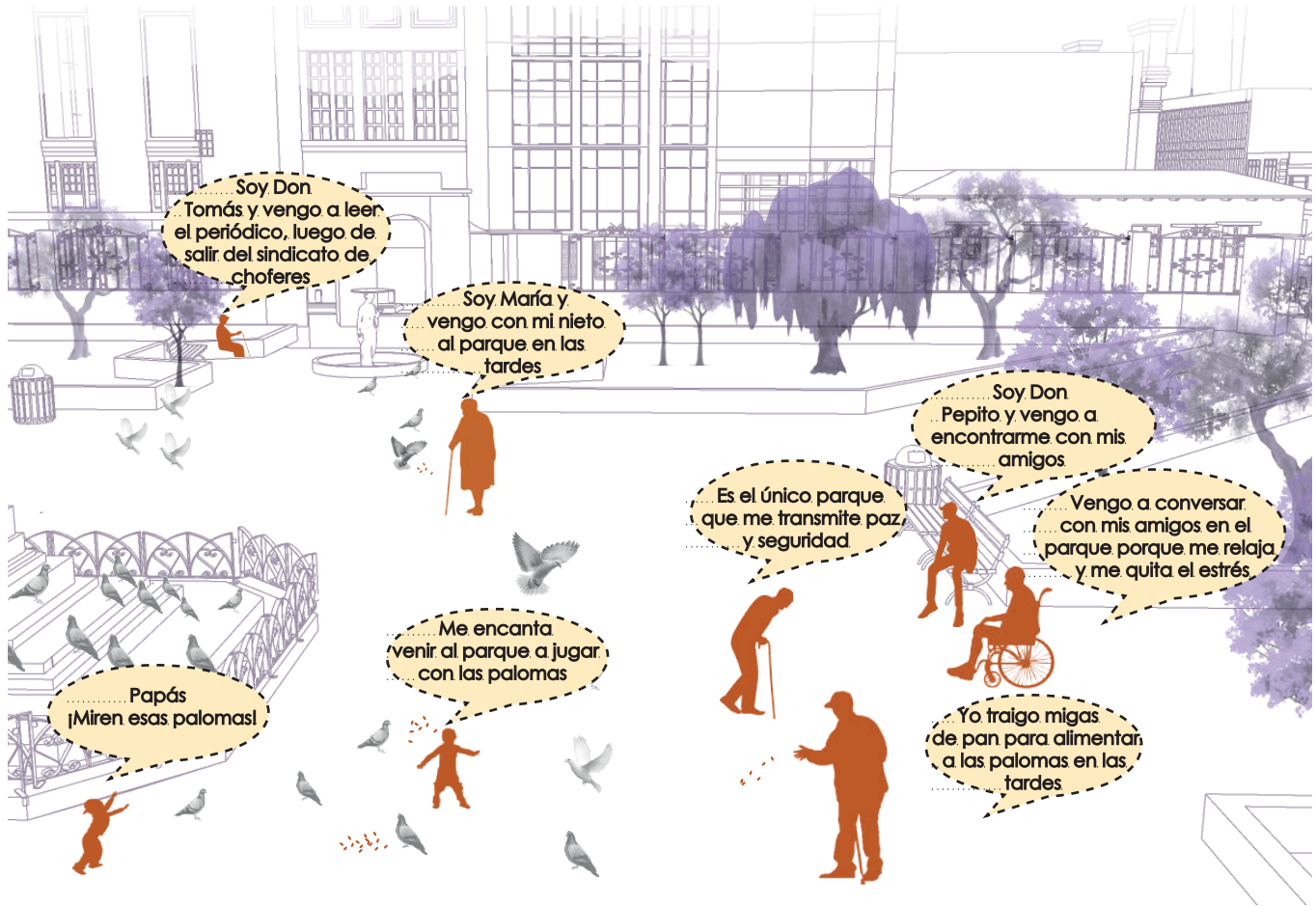


Figura 32. Narrativa gráfica 2 Parque Montalvo interior

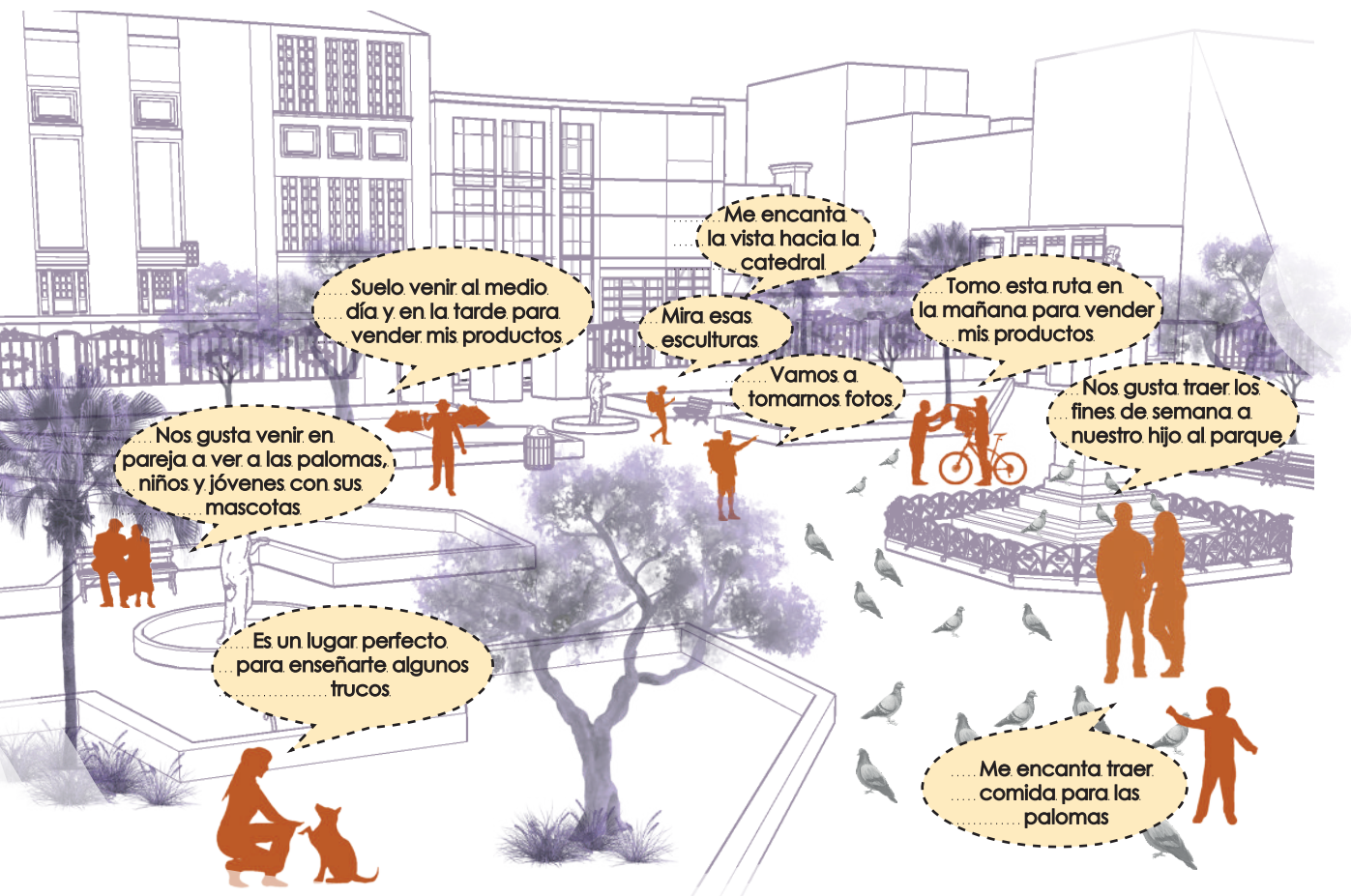


Figura 33. Narrativa gráfica 3 Parque Montalvo interior

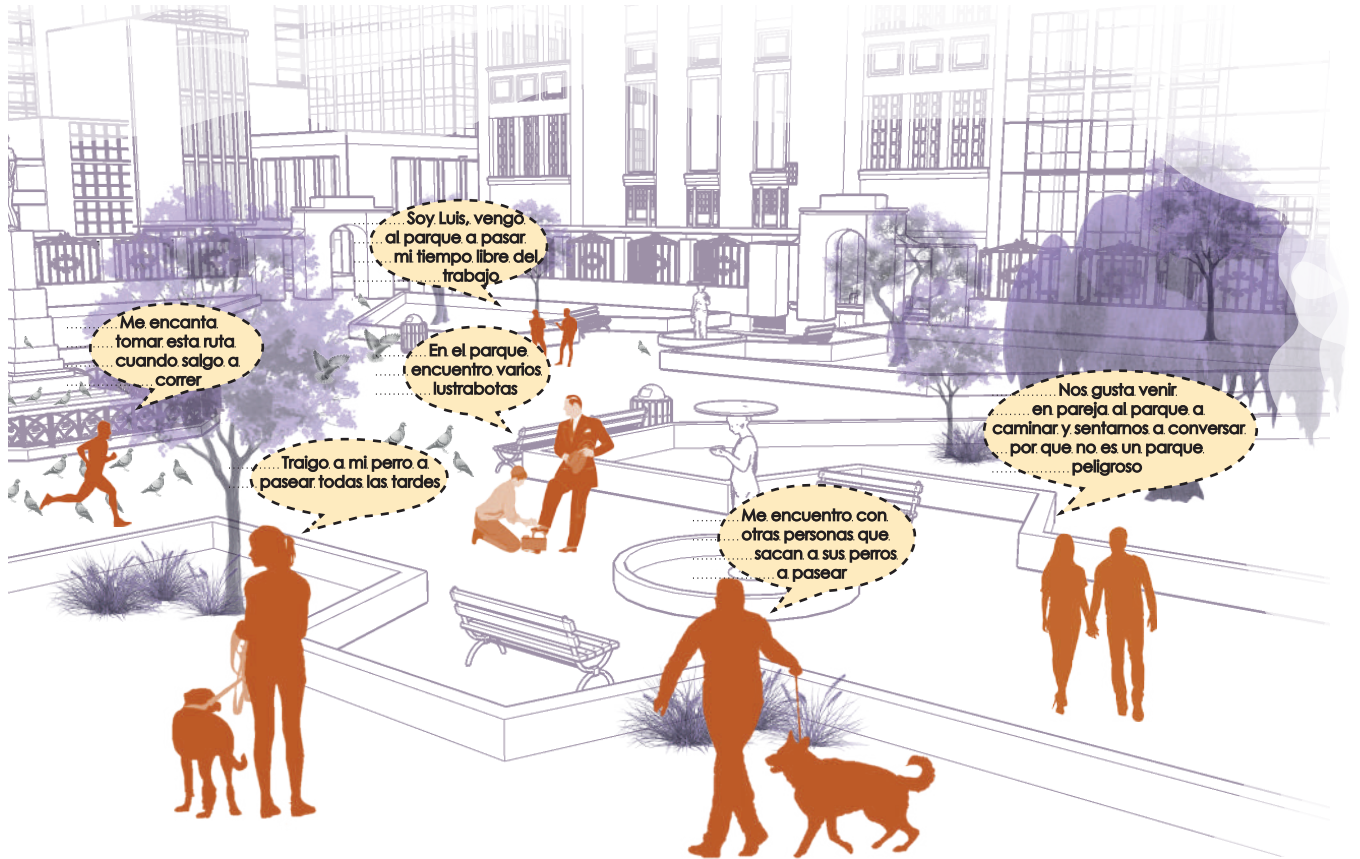


Figura 34. Narrativa gráfica 4 Parque Montalvo exterior

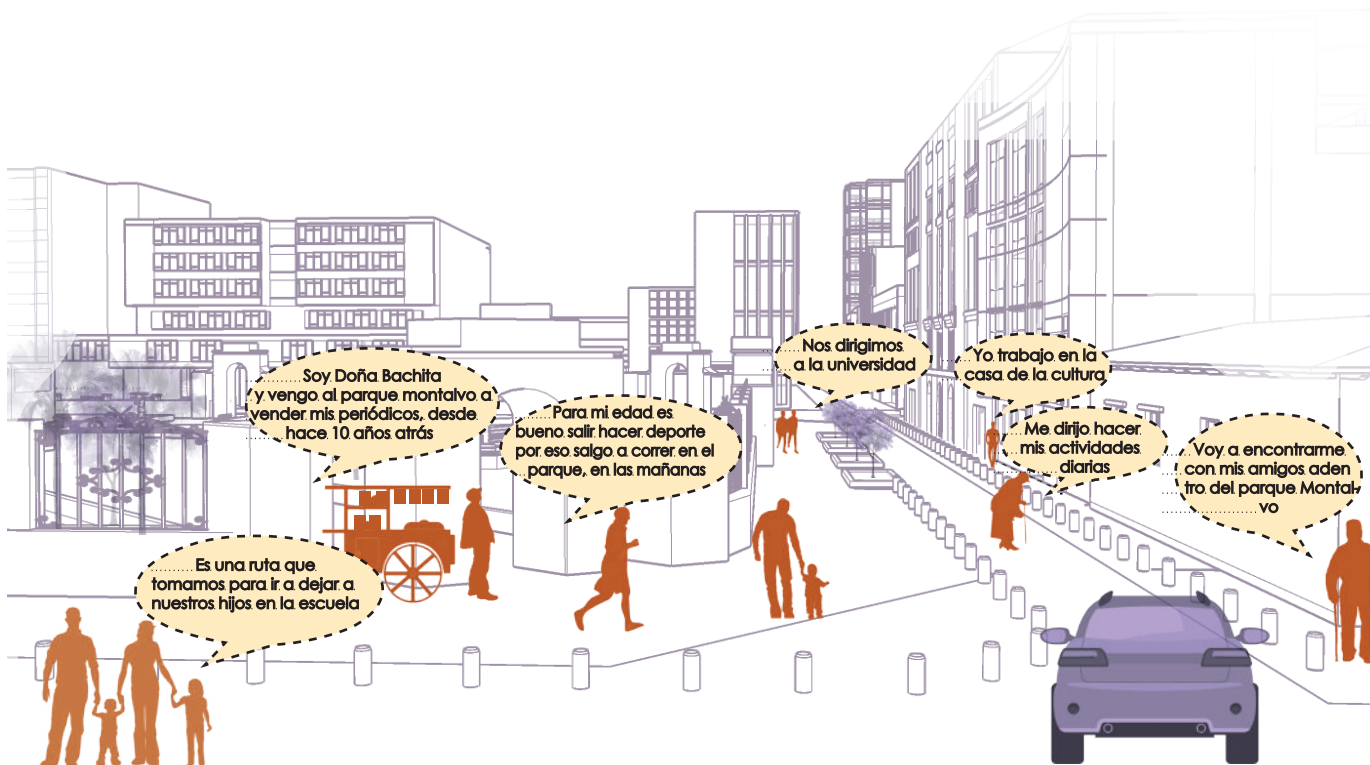
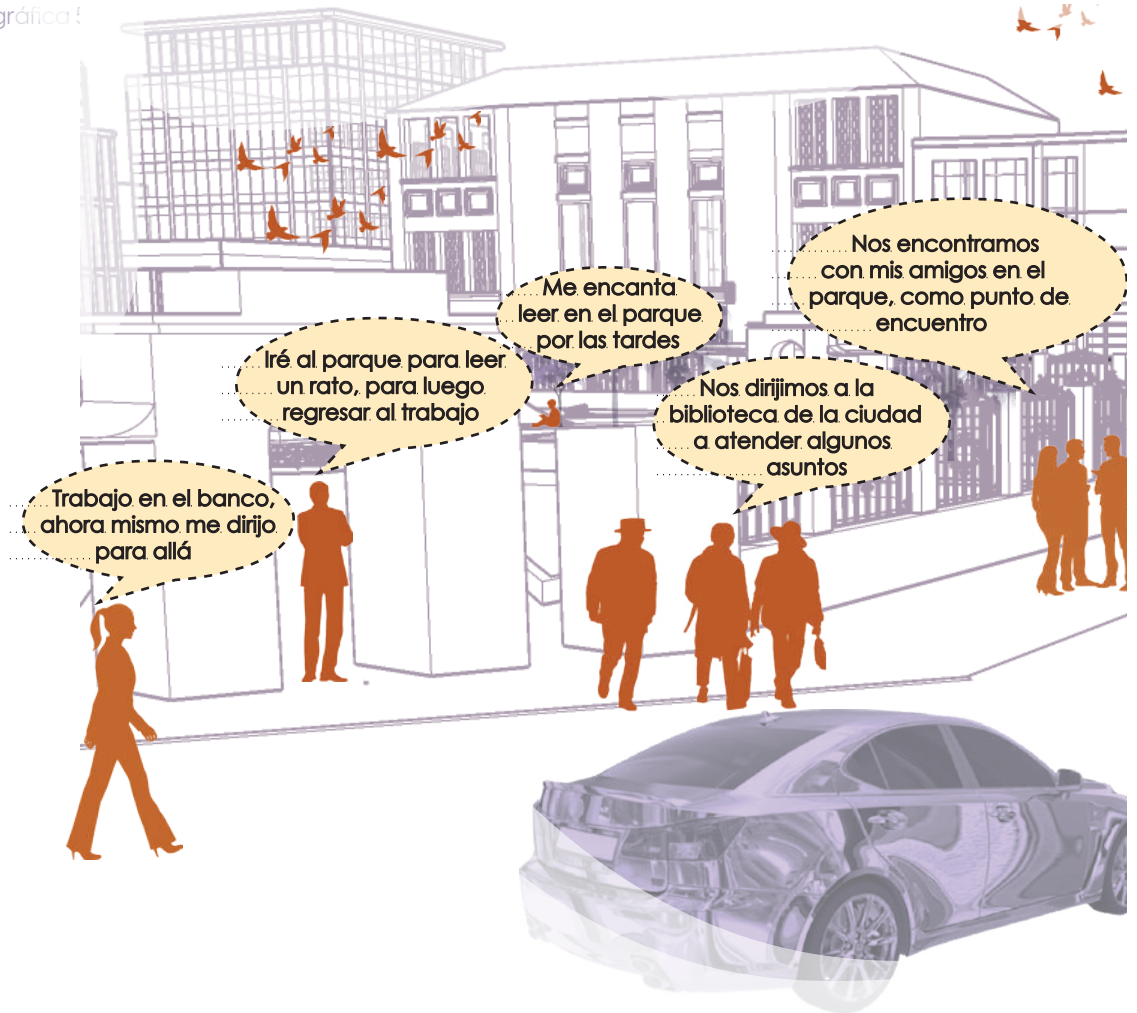


Figura 35. Narrativa gráfica 1





Voy con mi perro a dar nuestro recorrido del día

Vengo hacer mis malabares para conseguir plata

Somos los helados tradicionales de la catedral

Vendemos desde hace años aquí

A veces vienen otros artistas como yo a eventos culturales de la ciudad

La heladería ha estado presente por 30 años

Soy Doña Lola, y herede el negocio de mi padre

Me vende un helado por favor

Somos los helados Don Pedrito

ACTORES SOCIALES

Los actores sociales son importantes para que un espacio fomente su uso y su armonía, pues estos son los que le dan un sentido de pertenencia a un lugar, por lo tanto, se hará mención de algunos de las personas que acuden con frecuencia al parque Montalvo:

Los adultos mayores, son quienes se han apoderado del lugar para pasar con amigos o distraerse con las palomas, estos usuarios, que en la mayoría de casos, tienen un valor simbólico, puesto que han varias anécdotas y situaciones que los llena de alegría, pues hay algunas sensaciones y experiencias que ha identificado o ha hecho parte del parque Montalvo.

Otros de los actores que participan con recurrencia en el espacio son los trabajadores locales, pues al hacer mención sobre los lustradores de zapatos, pueden dar cuenta de todas las dinámicas y acciones que se realizan, pues ellos generan y son observadores de situaciones y escenarios que se dan con cotidianidad en esta zona importante de Ambato.

Asimismo, los niños, familias y jóvenes son personas que utilizan este espacio como un punto de encuentro y distracción, pues es normal, ver a niños jugando con las palomas, que son una especie de aves que se han apropiado del espacio, a los jóvenes encontrarse y tomar a esta zona como un lugar en el cual pueden sentarse y conversar o simplemente salen con sus perros a pasear.

Las familias, que, por lo general, salen de misa y luego pasan a distraerse, no hay que dejar de lado a los turistas, que son los que llegan con frecuencia a tomar fotos y conocer el parque y la Catedral.

Por lo tanto, al hacer mención sobre la importancia de los actores sociales dentro del contexto, se determina que a través de la interacción de las personas al relacionar el parque Montalvo con elementos importantes como son las acciones que se ejerce en el mismo, se puede generar un sentido de propiedad, en el cual, la zona puede ser participativa e inclusiva, permitiendo que se acceda al espacio con fines recreativos.

Es relevante que se mencione algunos grupos sociales o determinados actores, debido a la importancia y rol que cumplen dentro del espacio, pues su apropiación ha permitido una delimitante de actividades, como es el caso de utilizarlo para la interacción y distracción de los usuarios.

Por lo mismo, es fundamental que se sintetice sobre el uso, pues no siempre las acciones o comportamientos dentro del campo de estudio son las correctas, pues se evidencia desorden en algunos casos, que pueden llegar a ser tensiones urbanas, pues la informalidad y el incremento de palomas ha generado que el parque Montalvo se ensucie con facilidad.

Sin embargo, hay que tener presente que las palomas son actores que se han apropiado y se han involucrado en las actividades de las personas, pues muchos niños y adultos mayores, visitan el parque Montalvo con el fin de visualizar a esta especie e interactuar con las mismas.

Figura 36. Collage de actores sociales que interactúan en el parque Juan Montalvo.



RESULTADOS DEL OBJETIVO 3:

Desarrollar estrategias que fomenten la apropiación social, mediante narrativas históricas que den cuenta de la transformación social.

EL PARQUE MONTALVO A TRAVÉS DE LOS AÑOS

NARRATIVAS HISTÓRICAS

Mediante las narrativas históricas, se presenta situaciones que se han dado a través de los años, en el actual parque Montalvo, ya que se ha presentado un sin número de transformaciones tanto sociales como morfológicas, pues dichos cambios se han dado por ser un espacio público.

El parque Montalvo, es un espacio importante hoy en día, puesto que al ser emblemático e histórico ha generado valores simbólicos y relevantes para todos los ambateños, por lo cual, todo este tipo de actividades se representa en las narrativas gráficas presentadas a través del tiempo, poniendo actores importantes que fueros partícipes de las dinámicas y las transformaciones.

Por lo tanto, esencial que se identifique las transformaciones sociales y morfológicas que ha tenido el espacio público estudiado a través de los años, con el fin de poder entender que dinámicas se conservan, y a su vez analizar los aspectos que constituyen a la construcción de identidad del sitio.

A continuación, se presenta una línea de tiempo que representa las situaciones más importantes y épocas más importantes que han determinado cambios en este espacio, tanto en su uso y forma.

Figura 37. Collage de la plaza la Matriz y parque Juan Montalvo a través de los años.

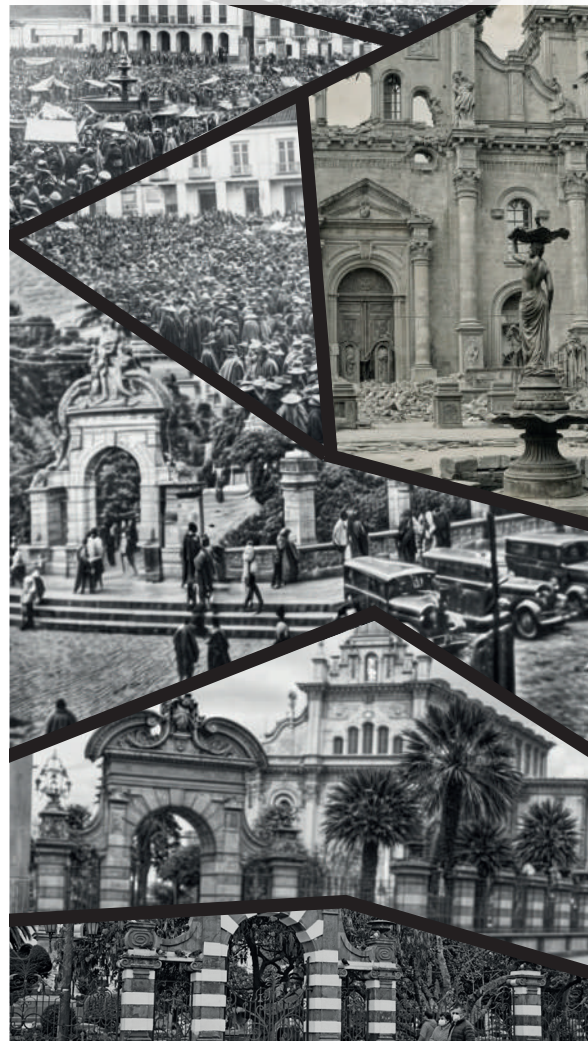
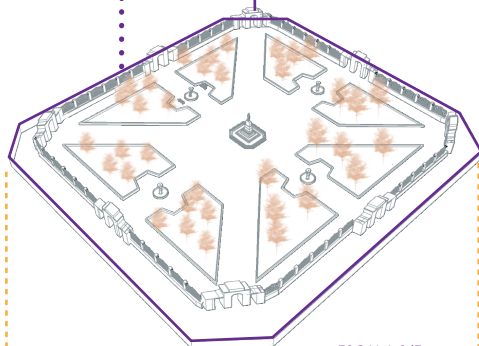


Figura 38. Cambios morfológicos del parque Montalvo.

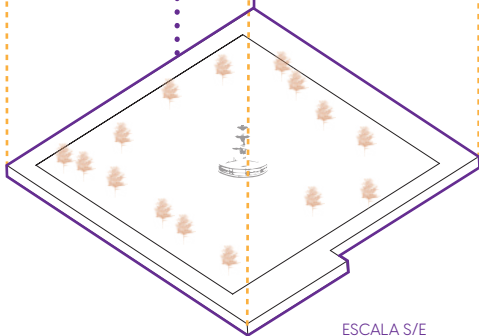
CAMBIOS MORFOLÓGICOS

PARQUE MONTALVO



ESCALA S/E

PLAZA LA MATRIZ



ESCALA S/E

- Tiene un diseño simétrico.
- Tiene orden en la distribución de espacios.
- Tiene un eje central (Monumento a Juan Montalvo).
- La vegetación se compone de especies ornamentales que funcionan como un componente estructurante.

- Era un espacio ortogonal abierto.
- Su configuración corrobora con la traza urbana colonial.
- Centro de encuentro y de comercio.
- Carecía de mobiliario urbano, contaba solamente con una fuente de agua en el centro de la plaza.
- Su diseño se fundamenta en la contemplación o el esparcimiento de los usuarios.
- La vegetación no cumple un orden, era dispersa.

Figura 39. Línea de tiempo de las formas de apropiación-Plaza Matriz o plaza mayor

LÍNEA DE TIEMPO

Formas de apropiación

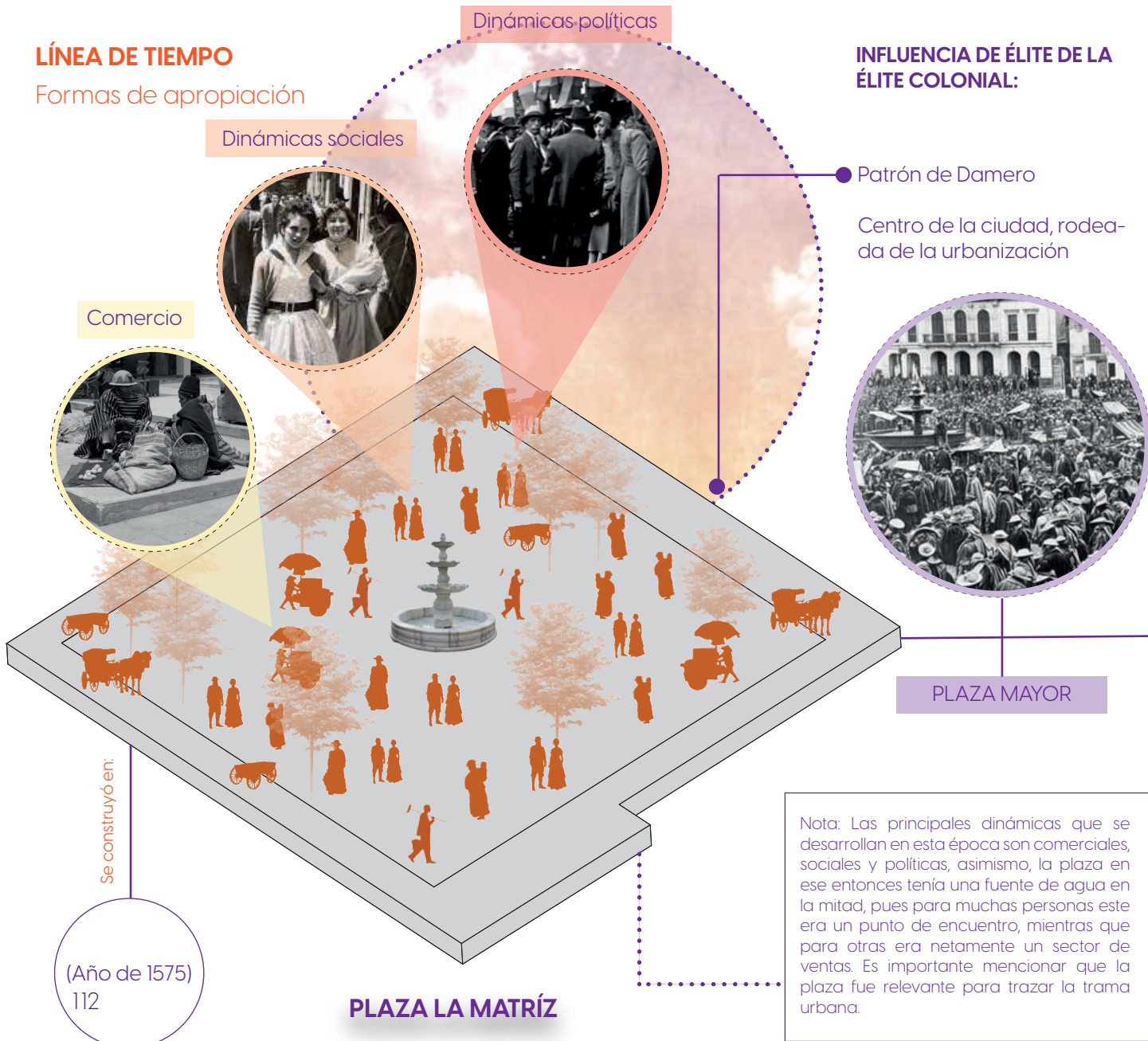


Figura 40. Línea de tiempo de las formas de apropiación-costrucción parque Juan Montalvo.

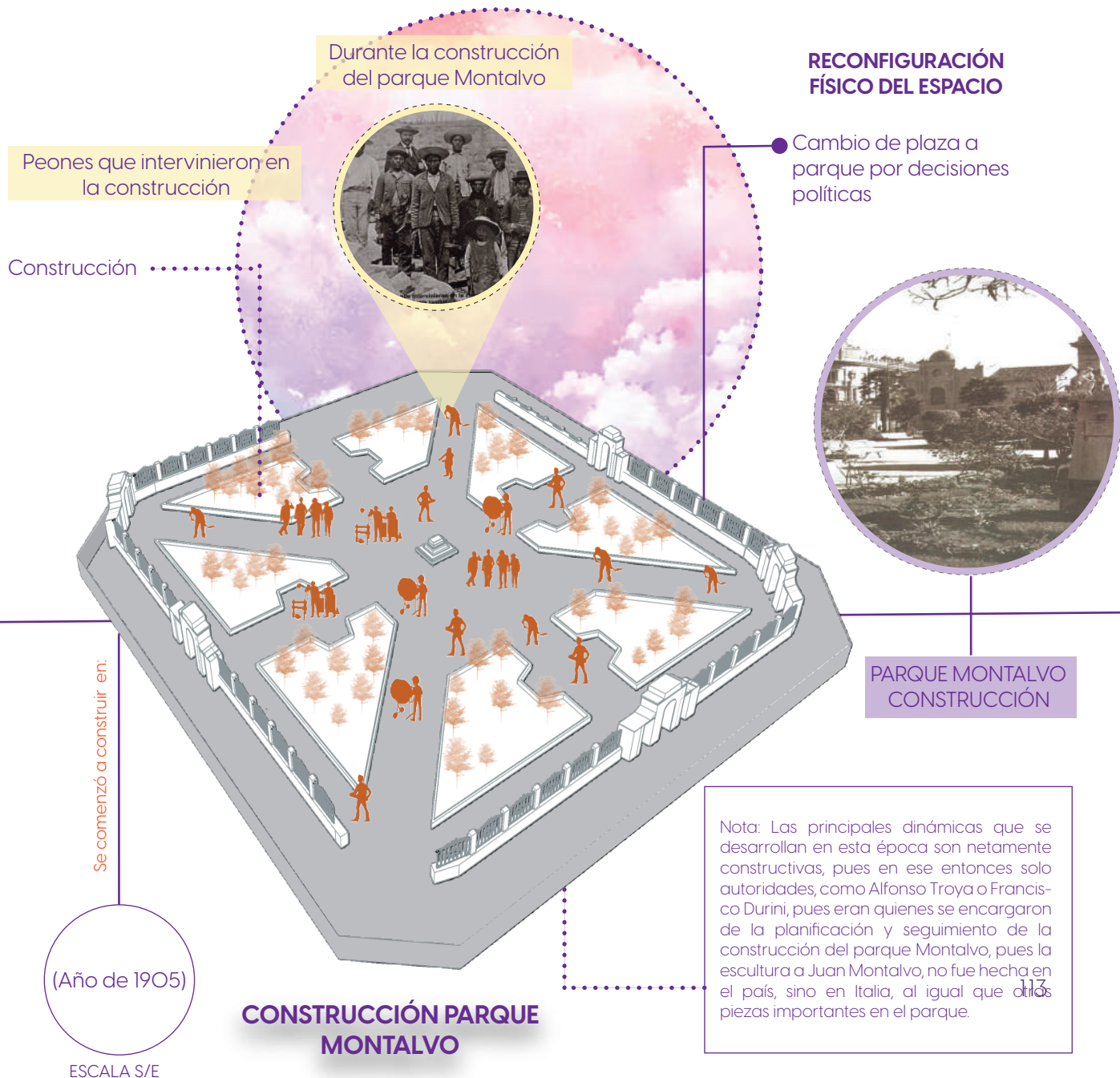


Figura 41. Línea de tiempo de las formas de apropiación-Parque Montalvo en la antigüedad.

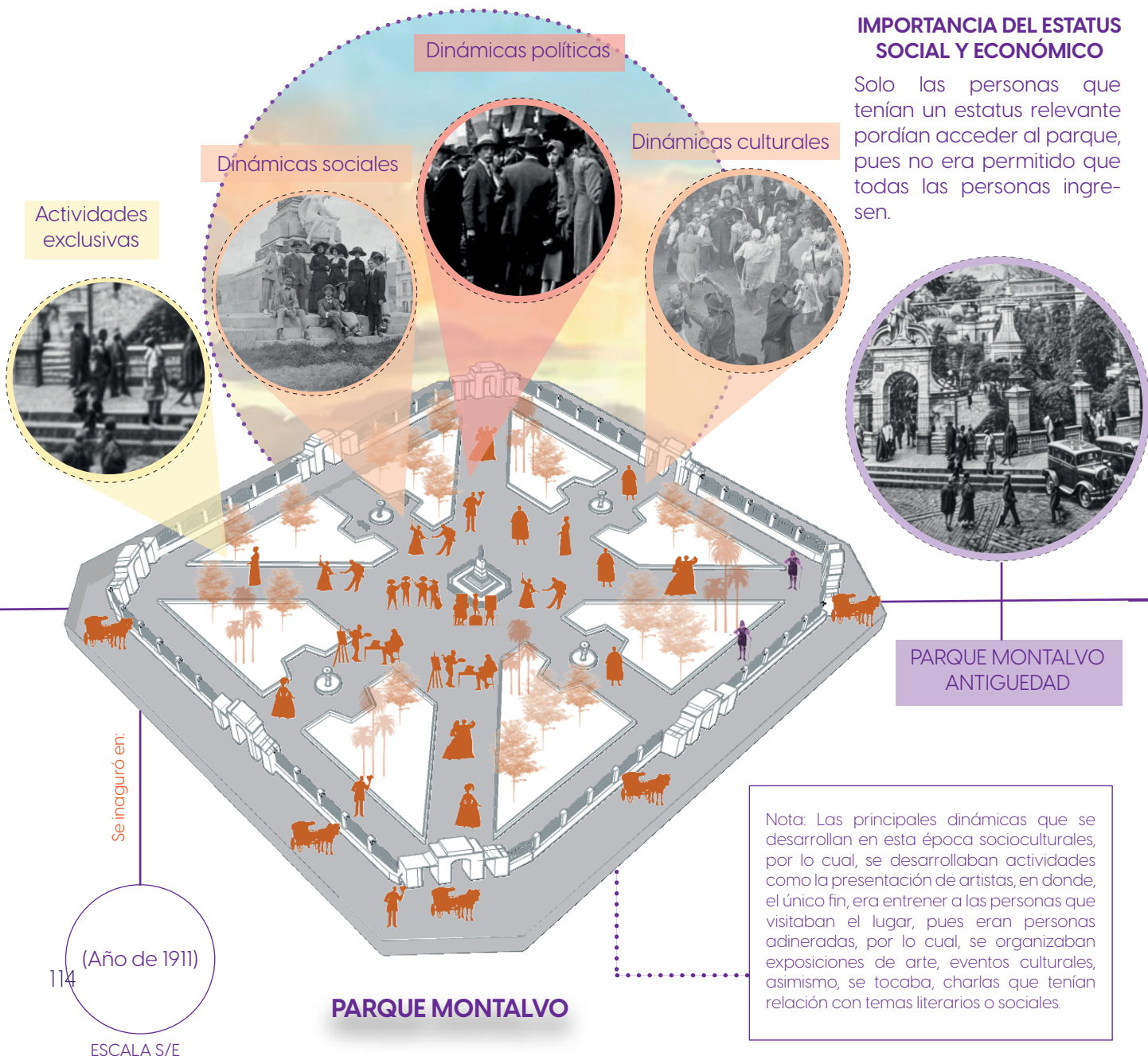


Figura 42. Línea de tiempo de las formas de apropiación-construcción iglesia la Matriz.

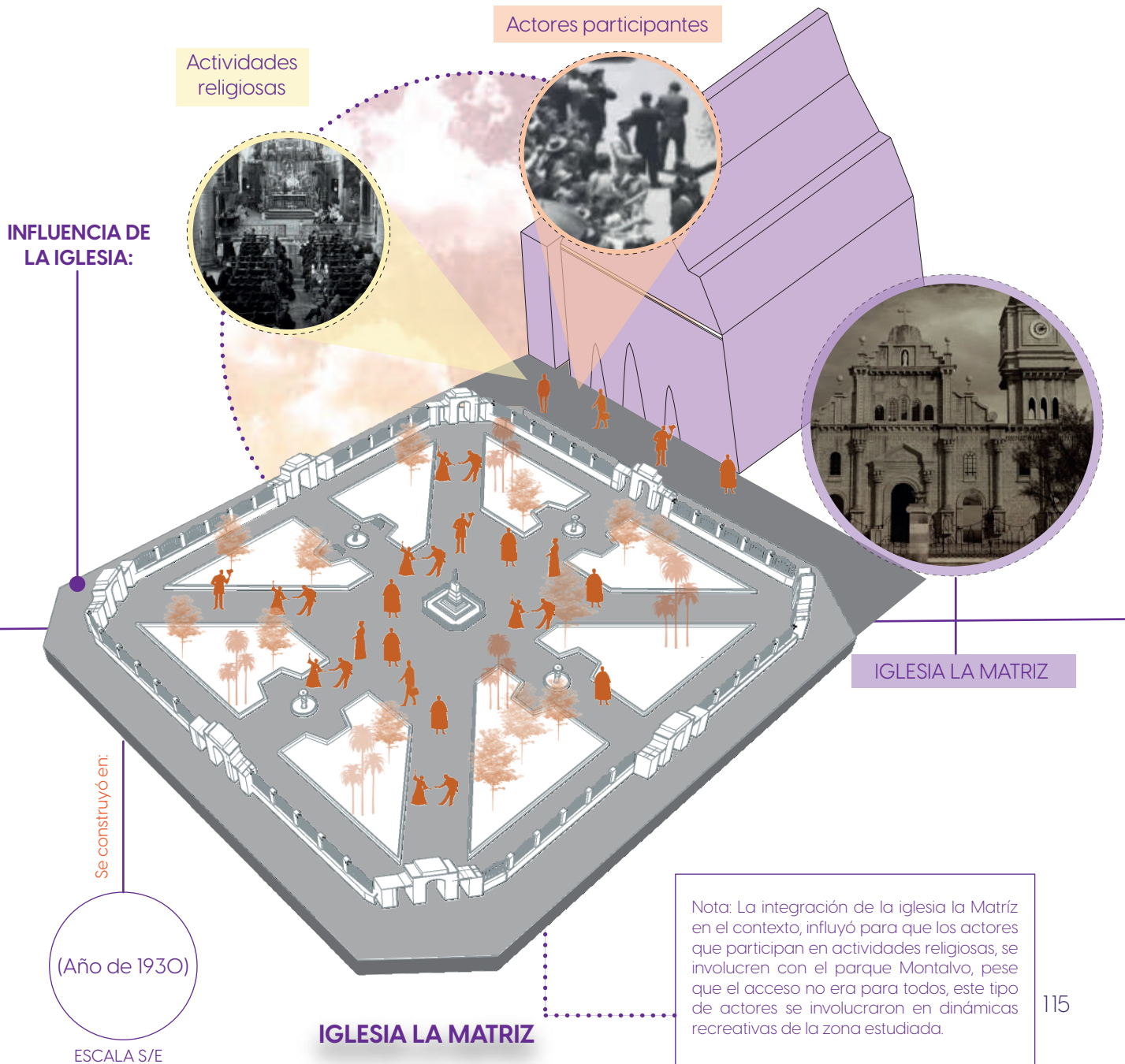


Figura 43. Línea de tiempo de las formas de apropiación-Terremoto de Ambato.

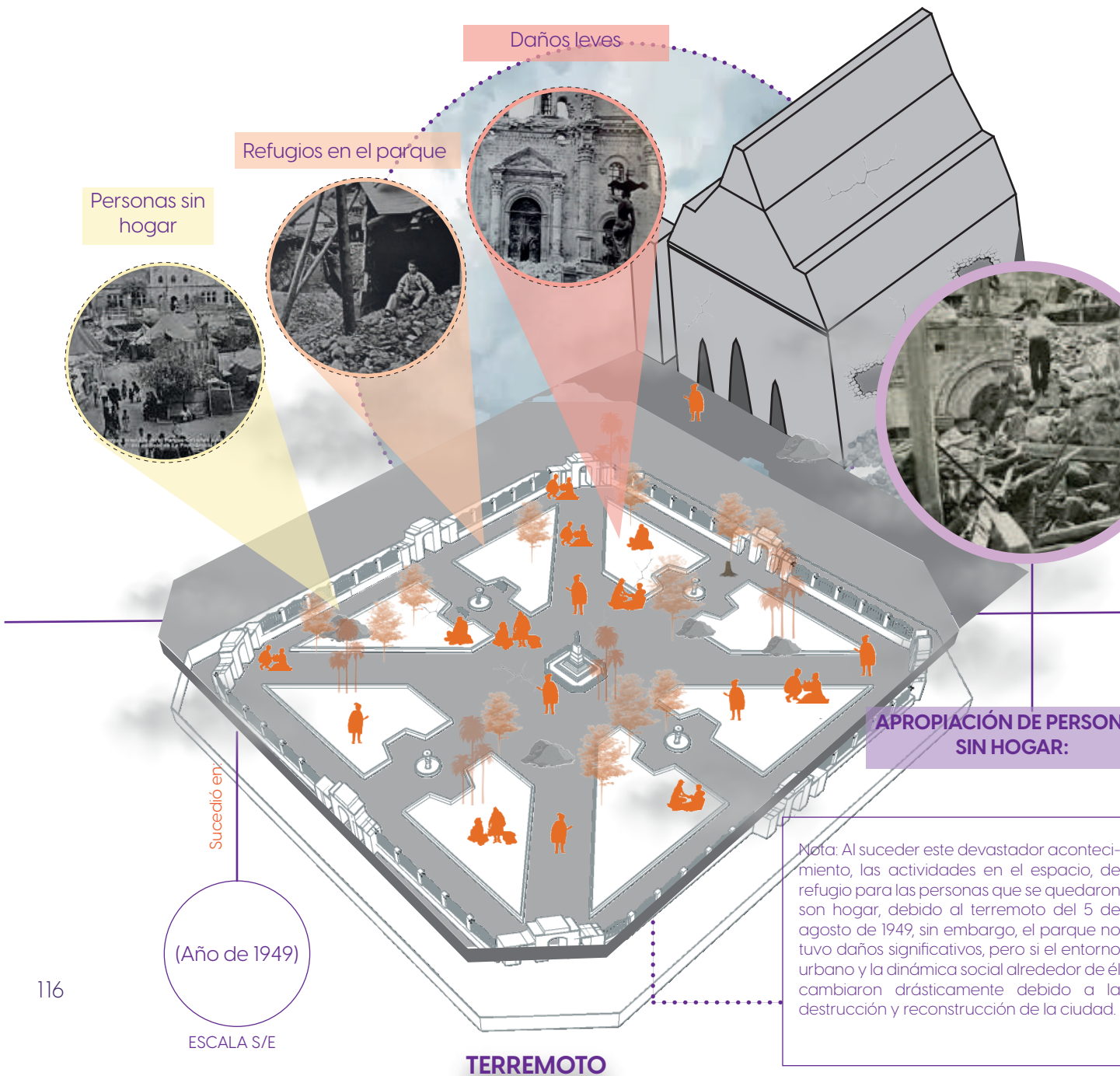


Figura 44. Línea de tiempo de las formas de apropiación-Reconstrucción.

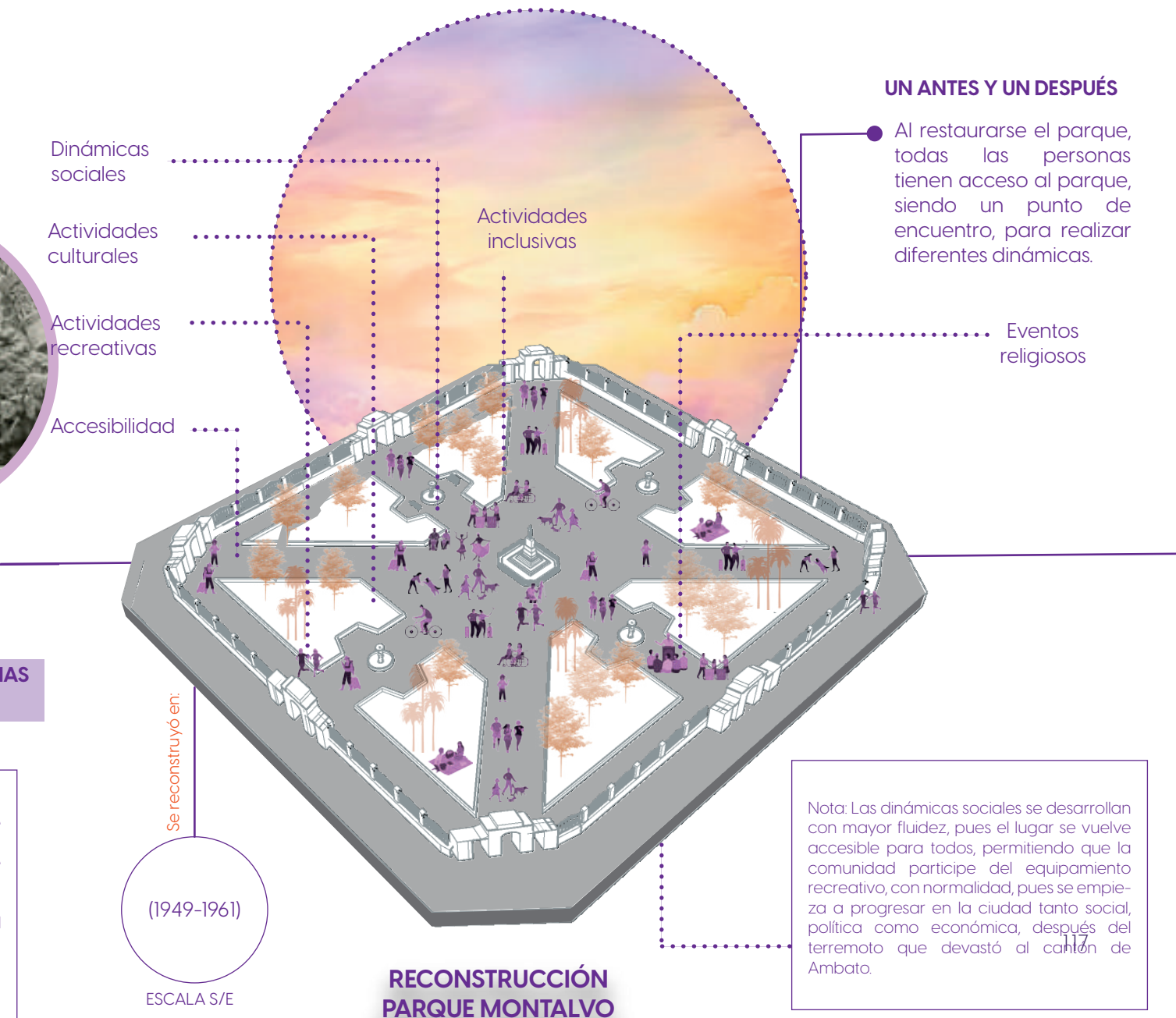


Figura 45. Línea de tiempo de las formas de apropiación-En la actualidad.

Nota: El entorno influye en sus actividades con respecto a la infraestructura al rededor del parque como es el caso de la catedral, que garantiza un uso religioso o en el caso de la casa de la cultura, pues interactúan en el parque personas que se encuentran trabajando o el mero hecho de ser un parque patrimonial para que familias, adultos mayores o familias intervengan.

INFLUENCIA DE SU ENTORNO

Al restaurarse el parque todas las personas tiene acceso al parque, siendo un punto de encuentro para realizar diferentes dinámicas.

EN LA ACTUALIDAD

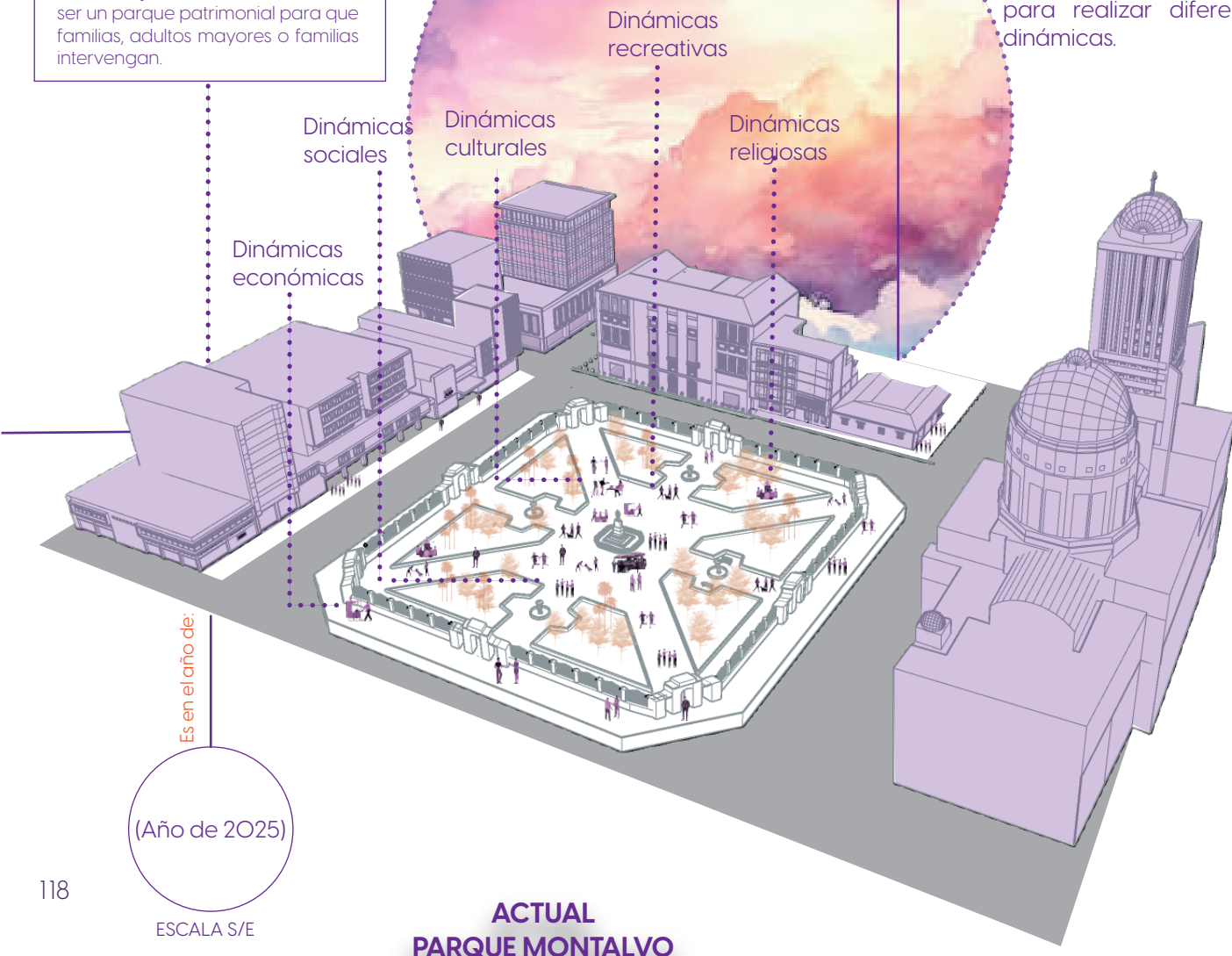


Figura 46. Línea de tiempo de las formas de apropiación-En la actualidad

Nota: En el exterior del parque se suelen realizar la mayor cantidad de actividades, pues una de las más importantes es el desfile de la fiesta de la fruta y de las flores, en donde las personas propias del lugar y turistas, acuden a la calle Cevallos y Bolívar para observar y disfrutar de la cultura que tiene la ciudad de Ambato, asimismo, vendedores ambulantes y artistas callejeros suelen acudir al parque para mostrar su talento.

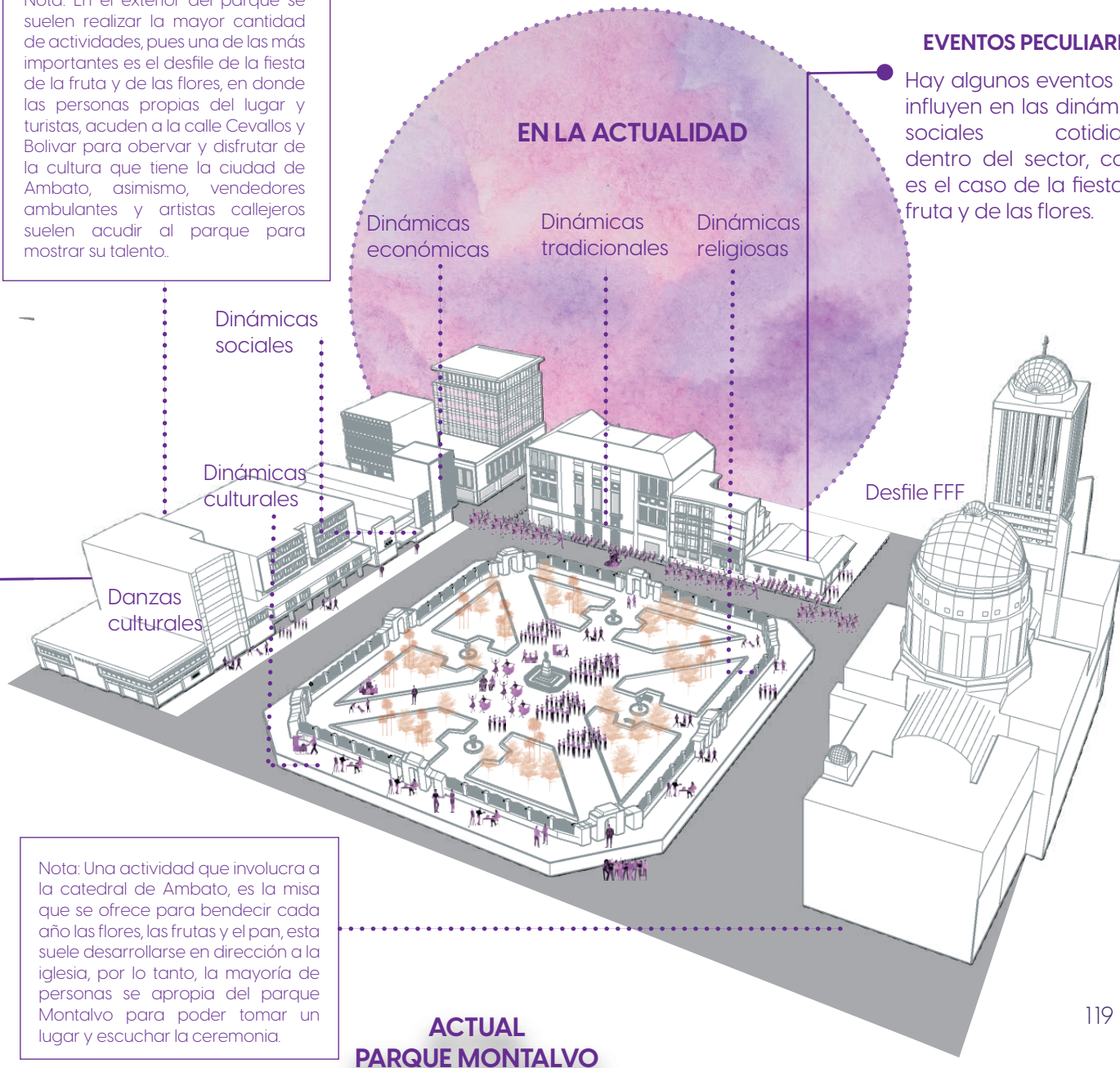
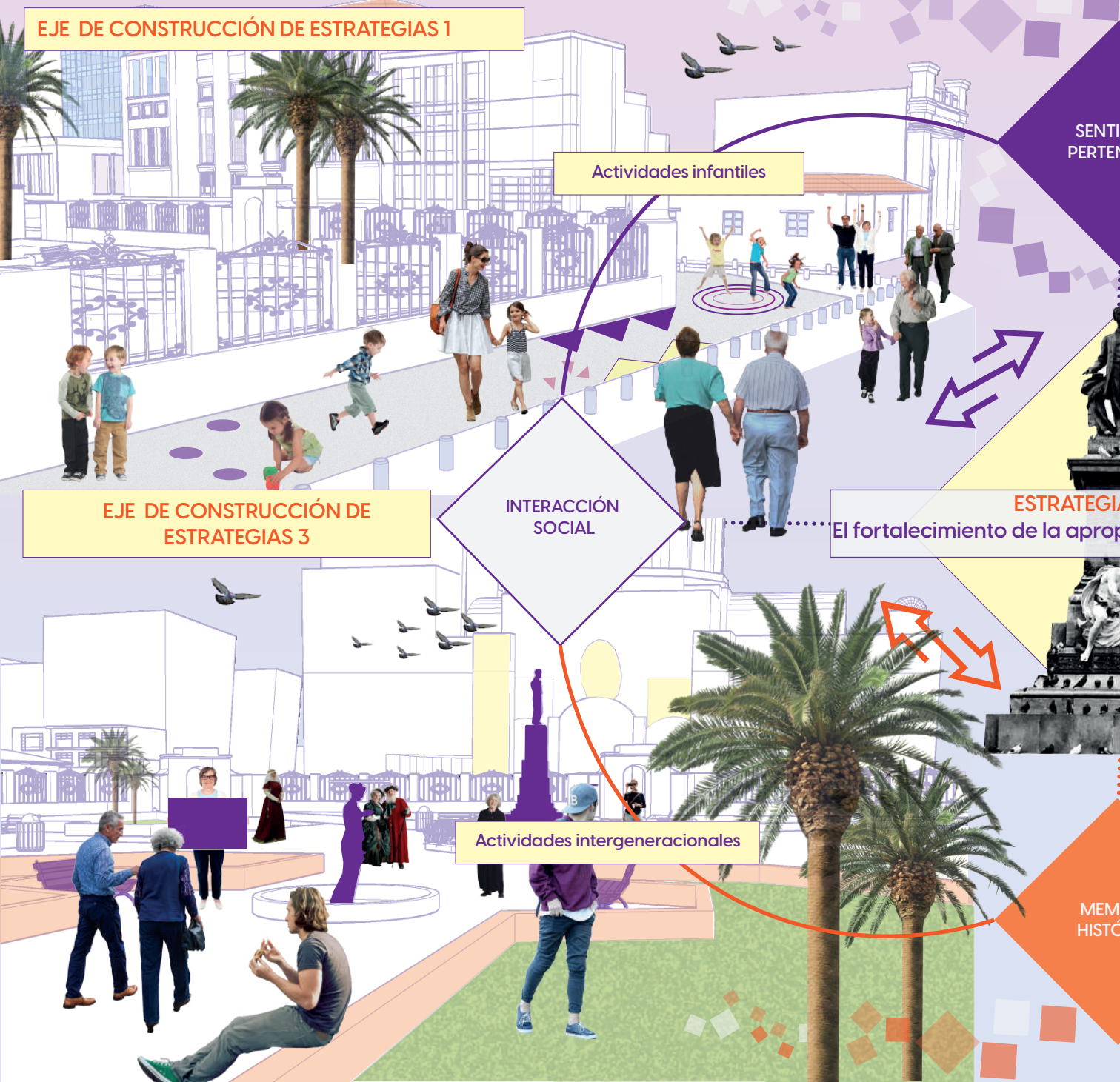


Figura 47. Estrategias de apropiación social del Parque Montalvo



EJE DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRATEGIAS 2

Actividades culturales

DO DE
NENCIA

AS PARA
biación del espacio público

VALOR SIMBÓLICO

EJE DE CONSTRUCCIÓN DE
ESTRATEGIAS 4

Creación de un eje histórico

ORIA
ORICA

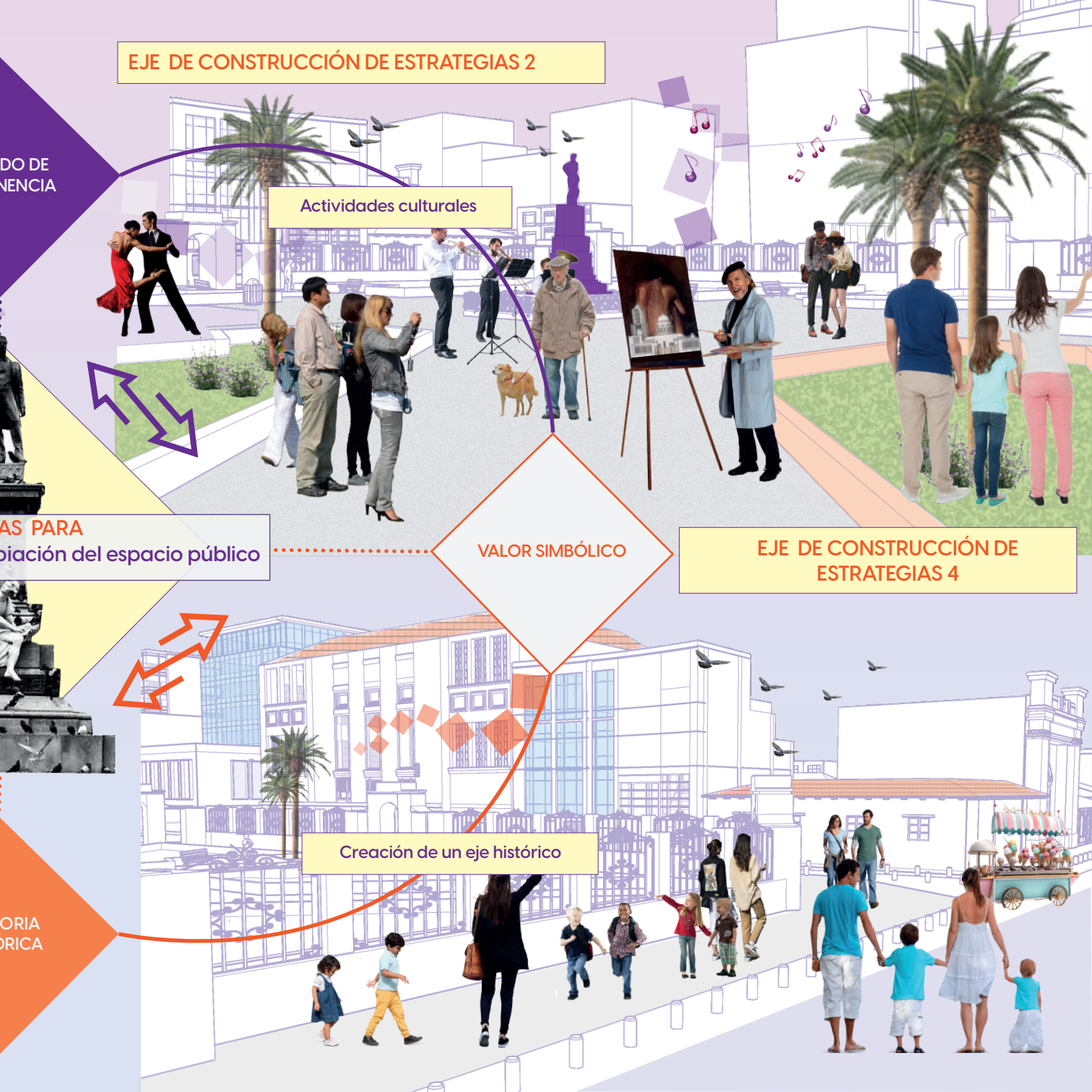


Figura 48. Estrategia 1 de apropiación social-Actividades infantiles

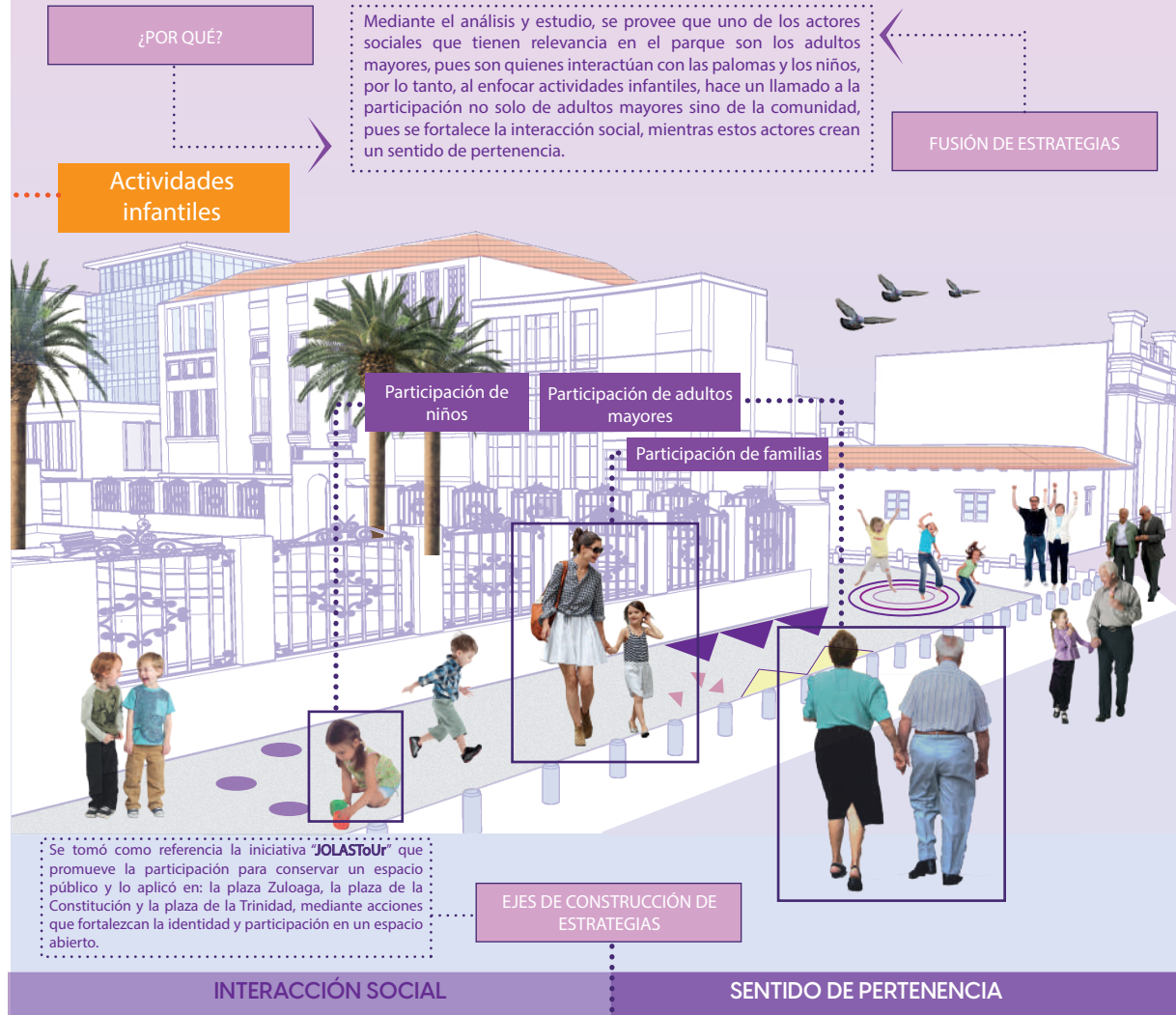


Figura 49. Estrategia 2 de apropiación social-Actividades culturales

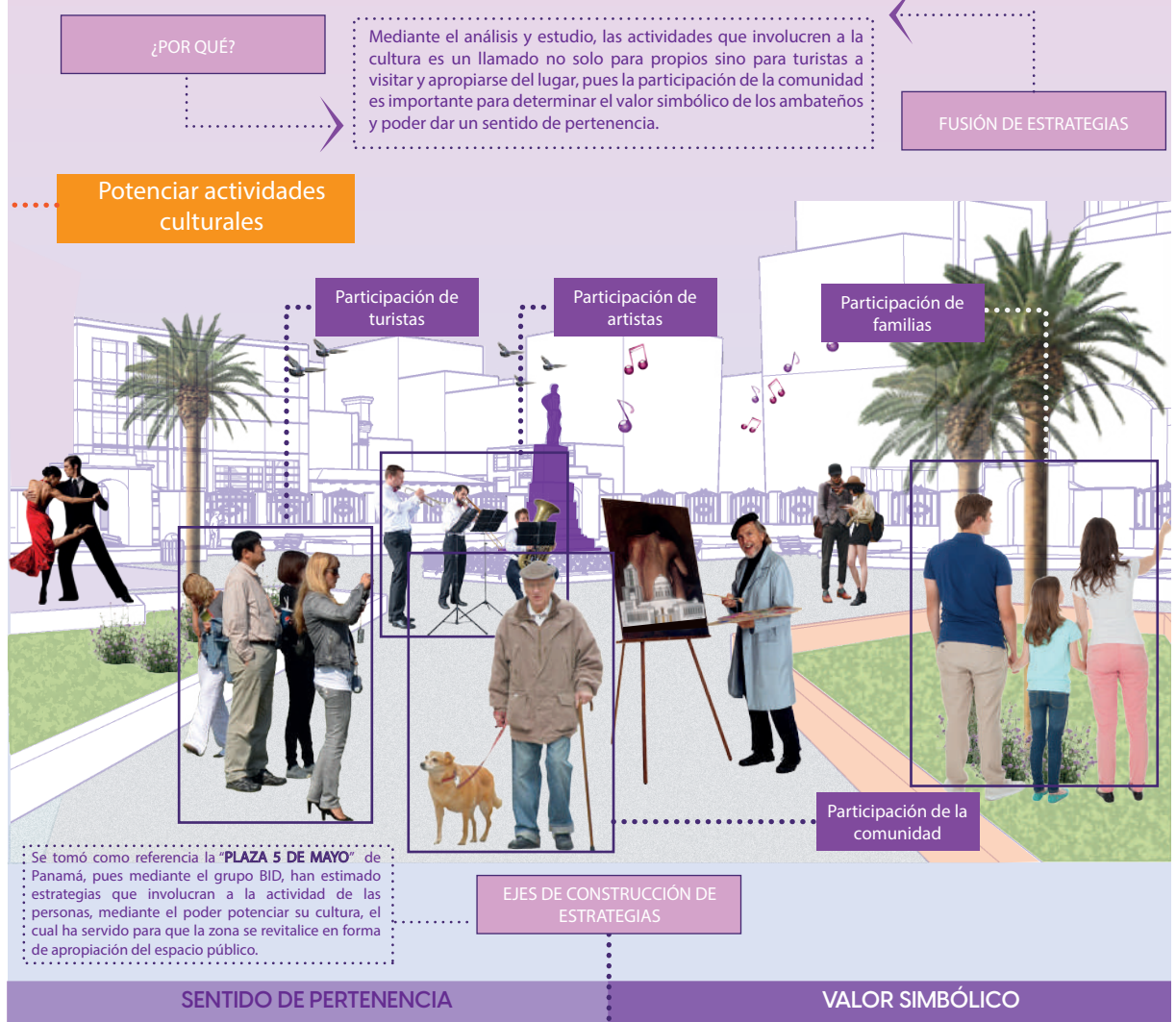


Figura 50. Estrategia 3 de apropiación social-Actividades intergeneracionales

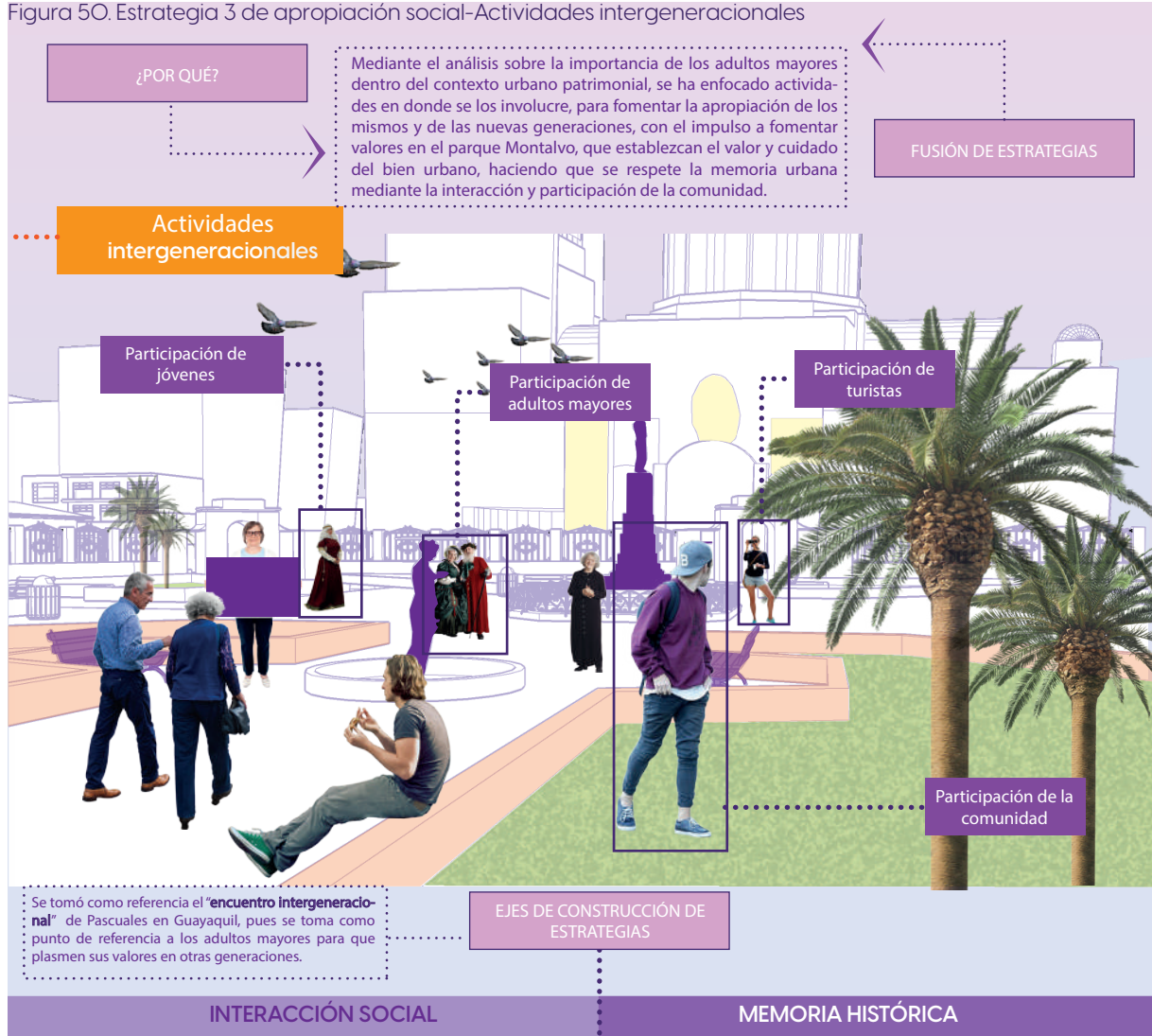
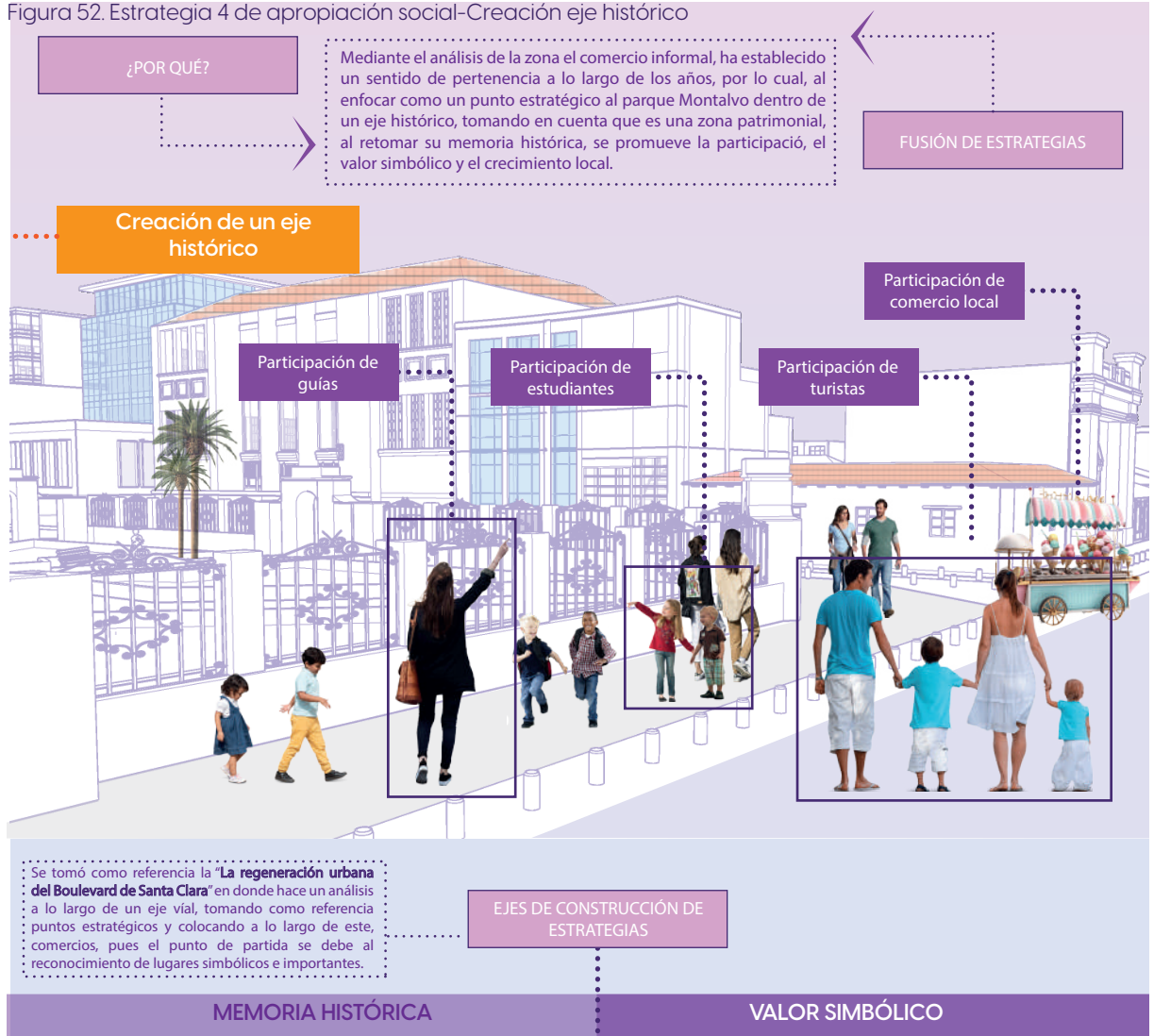


Figura 52. Estrategia 4 de apropiación social-Creación eje histórico



CONCLUSIONES

El parque Montalvo en la actualidad, es uno de los parques más visitados por las personas, pues la mayoría de usuarios establece un vínculo a través de las vivencias y experiencias, asimismo, a través de los años genera un impacto por los cambios existentes, además de ser un espacio patrimonial y emblemático no solo para la zona sino para ciudad.

Por lo tanto, los actores que intervienen con frecuencia en el parque son los mismos que han aportado con la construcción social, pues cada uno de ellos crea momentos y situaciones que reflejan la identidad y de la misma forma señala como el parque puede llegar a establecer una conexión con ellos.

Dentro de este contexto, se ha realizado una investigación que analiza cada una de las acciones dadas en el parque Montalvo, para poder reconocer las formas de apropiación y como esta contribuyen para que se establezca una construcción social, tomando en cuenta las constantes reconfiguraciones de un espacio público.

De esta forma, al determinar los actores que tienen mayor influencia en el lugar, se ha podido establecer las dinámicas que prevalecen, en el caso de estudio se ha determinado que adultos mayores, niños, familias y jóvenes interactúan con frecuencia y generan un vínculo con el entorno, pues la mayoría de las personas que acuden al parque Montalvo, es con fines recreativos.

Por lo cual, al plantear las estrategias, se toma en cuenta las dinámicas sociales y el sentido de pertenencia que se ha forjado en el espacio, y así poder fortalecer la apropiación del parque Montalvo.

Como resultado se obtuvieron estrategias que involucran a la comunidad, por lo cual, resalta la importancia de cada uno de los actores sociales y su trascendencia relevante a través del tiempo, por lo tanto, es posible aplicar estas tácticas de fortalecimiento de la apropiación del espacio público, como una forma de preservar acciones y potenciar la actividad ciudadana.

De la misma forma, el aporte dentro de la comunidad es muy grande, puesto que la zona se activa social y económicamente, generando más ingresos para locales y dando un sentido de participación y pertenencia al parque Juan Montalvo.

Asimismo, al involucrar la memoria histórica dentro de las estrategias, se provee un vínculo y concientización más grande de las personas, en relación al cuidado, debido a que se fortalecen los valores simbólicos al preservar un bien que consideran suyo y todo esto se conecta a la revalorización del patrimonio.

Finalmente, es importante resaltar que es apto realizar estas estrategias en el sector, pues cumple con las normativas impuestas en el espacio, pues se potencia las actividades recreativas, sin dañar el bien patrimonial, como lo es el parque Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

RECOMENDACIONES

La investigación se ha realizado con fines de poder identificar las formas de apropiación del parque Montalvo, para poder potenciar la construcción social mediante hábitos y construmbres que ya existen para recalcar la importancia de los actores que participan en el parque Montalvo, de esta forma garantizar el sentido de comunidad y valor simbólico del espacio.

Por lo tanto, se recomienda, que este trabajo se lo utilice como base para poder en un futuro, generar una propuesta arquitectónica urbana, que se relacione a poder evidenciar el uso de estrategias planteadas, tomando en cuenta, que se haga partícipe a la comunidad y crear un desarrollo productivo en la zona.

De la misma forma se provee un desarrollo y activación potencial en el lugar si se toma en cuenta aspectos que se pueden desarrollar, al plantear la importancia y revalorización de este bien patrimonial de la ciudad de Ambato.

Asimismo, se recomienda que se fortalezca el sentido de pertenencia, pues ese es el objetivo principal de esta investigación, de tal forma, que la participación y formas de apropiar un espacio adecuadamente sean las mejores sin dejar de lado a ninguno de los usuarios que ya participan el parque Juan Montalvo.

BIBLIOGRAFÍA

Izquierdo, C., & Jiménez, V. (2021). APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Sentido de pertenencia en la Plaza Santo Domingo y el Parque San Sebastián del centro histórico de Cuenca. Escuela de Arquitectura - Universidad del Azuay.

Álvarez, J., Gayou, J., Salvador, M., Maldonado, G., Átala, C., Olguín, A., & Pérez, M. (s/f). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. La investigación cualitativa. Edu.Mx.: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

Álvarez, M., & Fernández, A. (2022). Apropiación simbólica de los espacios públicos y domésticos Estudios desde la historia del arte y el patrimonio cultural. Ediciones Trea, S L. Pol Industrial del Somonte M Gonzalez La Poblada Álvaro Díaz. <https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/utiec/228186>

Anduzé, V. R. (2019). LA PARTICIPACIÓN Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO FUNDAMENTOS DEL DERECHO A LA CIUDAD: DOS ESTUDIOS DE CASO AL SUR DE MÉRIDA, YUCATÁN. Yucatán: Península. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v14n1/1870-5766-peni-14-01-29.pdf>

Áreas, F. (2019). Investigación teórica, investigación empírica e investigación generativa para la construcción de teoría: Precisiones conceptuales. Receach Geat.

Baca, O. D. (2022). Apropiación del espacio público en los parques Yaznan y Santa Catalina de la ciudad de Cayambe y su influencia en la generación de vínculos sociales. Cayambe: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/34cdf24e-bcb0-454f-8219-91088f257189/>

download

Benítez, L., & Páramo, P. (2021). Espacio público en discusión: el caso del parque Japón en Bogotá. Bitácora Urbano Territorial, 31(2), 201-217. <https://doi.org/https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86157>

Bernabela, M. (2019). Las fronteras del habitar en el espacio urbano. Prácticas de apropiación. Colombia: Revista Bitácora Urbano Territorial. <https://doi.org/https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n1.70106>

Berumen. (s/f). Investigación de campo: ¿Qué es y por qué hacerla? <https://berumen.com.mx/investigacion-de-campo-que-es-y-por-que-hacerla/>

Borja, J. (2003). Ciudadanía y espacio público. Electa.

Borja, J. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. En castellano Ed.Electa. <https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/31731154>

Bueno, J. M. (2021). Espacio público e identidad. Tres escenarios de interpretación en la ciudad contemporánea. Universitat Politècnica de Valencia.

Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2003). PUBLIC PLACES URBAN SPACES-The dimensions of Urban desing. Architectural Press. https://doi.org/https://arch355processofurbanedesign.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/10/public_places_urban_spaces-ebookoid.pdf

Concepto. (s/f). Investigación documental. <https://concepto.de/investigacion-documental/>

Forero, P. A., Arcos, M. J., y Pérez, B. (2022). REPRESENTACIONES SOCIALES Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CON JÓVENES DE LA CIUDAD

DE MONTERÍA, COLOMBIA. Bogotá: DOSSIER: CRISIS DE LA DEMOCRACIA. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO121-47052022000100139&lang=es

Garcés, G. N. (s.f.). EL TERREMOTO DE 1698. Academia Nacional de Historia Capítulo Ambato.

GARCÉS, J. (1955). Libro Rojo de Ambato. Ambato: Editorial Municipal.

García, M. F., & Hernández, G. (2019). OBSOLESCENCIA Y REVITALIZACIÓN DE UN PARQUE. ACCIÓN COLECTIVA, COGNICIÓN Y CIUDADANÍA EN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. Manizales: Revista eleuthera. <https://doi.org/https://doi.org/10.17151/eleu.2019.20.4>

Guadarrama, G. J., & Pichardo, P. M. (2021). La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en parque urbano. Scielo, 57-84. <https://doi.org/https://doi.org/10.22136/est20211678>

Guzmán, L. M., Agudelo, L. M., & Tobón, H. F. (2022). Análisis sobre la apropiación de parques de recreación pasiva en Medellín. A16, 154-168. <https://doi.org/https://doi.org/10.53972/RAD.eifd.2022.4.19>

Halbwachs, M. (1990). Espacio y Memoria Colectiva. México: Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. III, núm. 9, 1990, pp. 11-40.

Hernández, N., Suarez, G., & Moreno, R. (2023). Género, uso y gestión del espacio público recreativo en la ciudad de Toluca. Quivera, 26(1), 44-62. <https://doi.org/https://doi.org/10.36677/qret.v26i1.21031>

Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta

ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Jiménez, D. G. (2014). INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE TACNA. Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna1.

Knierbein, S., & Domínguez, M. (2014). El espacio público relacional como conector de los estudios urbanos. Gestión y ambiente, 17(1), 69-85. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169432879005>

La Hora. (12 de Noviembre de 2006). El parque Cevallos del futuro. La Hora. <https://www.lahora.com.ec/noticias/el-parque-cevallos-del-futuro/>

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Paris: Anthropos: l'espace.

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Fondo de Cultura Económica.

Lynch, K. (1960). The Image of the City. La prensa del MIT.

Martínez, V., Silva, E., & González, E. (2019). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. En Intersticios sociales (págs. 66-86). El Colegio de Jalisco, A.C. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421762816004>

Matute, E. (1999). Diversidad cultural y educación. Universidad de Guadalajara. <https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/utiec/73415>

Medina, R. (2022). La apropiación del espacio público de inmigrantes centroamericanos en la ciudad de México; visibilidad o invisibilidad impuesta caso centro histórico. Méxiico: Revista de Urbanismo. <https://doi.org/https://orcid.org/O000-0003-3273-0326>

Ministerio de Cultura. (2009). Fiesta de la fruta y la flores. Acuerdo Ministerial N° 169-O9.

Miranda, R., & Mantilla, L. (2008). Espacio público y sociabilidad. Universidad de Guadalajara. <https://doi.org/https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/39817>

Moreno , I. (2017). La investigación social, un acercamiento a lo cotidiano. Packer, M. 2016. La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Uniandes, 512p.

Padilla, D. (2022). "¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público. Arquitectura de Bogotá, 24(1), 23-32. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.3244>

Palafox, A., & Marrero , A. (2019). DIÁLOGOS: INVESTIGACIÓN Y SOCIEDAD Reflexiones desde la historia y el arte. RIL. <https://doi.org/https://ciencias.uautonoma.cl|ciencias@uautonoma.cl>

Sagástegui, D. (2010). Ciudad, espacio público y sociabilidad. Universidad de Guadalajara. <https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/utiec/39861>

Suarez , F. (2006). Ambato y los símbolos de siempre. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. <https://doi.org/Registro de derechos de autor>

No. Edición 500 ejemplares-Impreso en Cuenca por Monsalve Moreno

Suarez, F. (2006). Ambato y los símbolos de siempre. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Ediciones casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión, núcleo de Tungurahua, AMBATO.

Torres, J. (2021). Ambato. Terremoto y reconstrucción (1949-1961) (Vol. 309). Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar. <https://www.uasb.edu.ec/publicacion/ambato-terremoto-y-reconstruccion-1949-1961/>

Trachana, A. (2008). La evolución de la forma del espacio público. Buenos Aires: Nobuko. <https://elibro.net/es/ereader/utiec/77753>

UNESCO. (s/f). Patrimonio Mundial. En El patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural constituye una fuente irremplazable de vida y de inspiración.

UTI. (s/f). Líneas de Investigación FAAD. Facultad de Arquitectura y Construcción.

Vaca , V., López, C., Llorca, N., & Fareas, E. (2023). Patrones sociales y espaciales: Estudio comparativo entre dos espacios públicos de la ciudad. Proyecto de Investigación: "Teorización y diagnóstico de la vivienda y el espacio público en Quito" código de registro en la UISEK.; 96-109. <https://doi.org/https://doi.org/10.22320/O7183607.2023.26.47.08>

Velázquez, A. (s/f). ¿Qué es la Investigación Exploratoria? Questionpro: <https://www.questionpro.com/>

com/blog/es/investigacion-exploratoria/

Lemache, M. (19 de febrero de 2024). Parque Montalvo, el refugio de 1949. La Hora, pág. 9.

López, F. (2024). La efímera existencia de la iglesia Matriz de Ambato, 1904-1949. ISSN-e 1853-3523, ISSN 1668-0227, N°. 236: (Ejemplar dedicado a: Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro).

Torres, J. (2021). Ambato. Terremoto y reconstrucción (1949-1961). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar 978-9942-837-76-9.

ANEXOS

Tabla O6. Matriz de contenidos-Tema 1 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
	La apropiación del espacio público de inmigrantes centroamericanos en la ciudad de México; visibilidad o invisibilidad impuesta caso centro histórico.
Idea principal	El enfoque principal comprende que la apropiación del centro histórico de la ciudad de México, tomando como actores principales a inmigrantes pertenecientes al centro americano, debido a que generan dinámicas sociales del uso del espacio, pues dichos actores manifiestan pluriculturalidad, vinculados directamente con la inclusión y la exclusión, sin embargo, se crea a partir de estos, un desorden urbano, a través del apoderamiento informal, en donde por un lado, la discriminación institucional se hace presente a través de enfrentamientos con autoridades políticas.
Palabras clave	alteridad, apropiación del espacio público, representaciones sociales, migrantes centroamericanos, ciudad de México
Citas	Medina, R. (2022). La apropiación del espacio público de inmigrantes centroamericanos en la ciudad de México; visibilidad o invisibilidad impuesta caso centro histórico. México: Revista de Urbanismo. doi: https://orcid.org/0000-0003-3273-0326
Identificación de línea	Planificación urbana

Tabla O7. Matriz de contenidos-Tema 2 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
	Representaciones sociales y apropiación del espacio público con jóvenes de la ciudad de Montería, Colombia.
Idea principal	El análisis de esta investigación se enfoca en los espacios públicos de la ciudad de Montería en Colombia, mismos, que determinan que la falta de planeación urbana, crea un ambiente en donde existe practicas informales y formales que inciden con la economía del sector, comprimiendo la calidad de vida de los habitantes del contexto tratado, sin embargo, al tratarse del grupo juvenil, determina que son los principales actores en transformar una zona, debido a su influencia con la sociedad y con los medios tecnológicos, los cuales en la actualidad, buscan obtener estabilidad en aspectos socio-económicos.
Palabras clave	espacio público, democracia, jóvenes, representaciones sociales, participación ciudadana
Citas	Forero , P. A, Arcos, M. J, & Pérez, B. (2022). Representaciones sociales y apropiación del espacio público con jóvenes de la ciudad de montería, Colombia. Bogotá: dossier: crisis de la democracia. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SOI21-47O52O22OOO1OO139&lang=es
Identificación de línea	Planificación urbana

Tabla O8. Matriz de contenidos-Tema 3 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano	
Idea principal	El análisis en el parque Simón Bolívar, se enfoca en analizar los tipos de usos a través de actividades artísticas y culturales, llevándose a cabo: talleres, exposiciones y dinámicas recreativas, debido a que en la actualidad el espacio es utilizado para disfrutarlo, pues cuenta con bancas, especies vegetales (árboles, plantas ornamentales, etc.), juegos infantiles y lámparas decorativas, netamente para el automatismo de la comunidad, debido a que el espacio a diferentes momentos del día, genera distintas acciones como personas caminando, haciendo ejercicio, paseando al perro o simplemente dialogando.
Palabras clave	espacios públicos, bienes comunes, mujeres y espacio público, parques urbanos, derechos de propiedad.
Citas	Guadarrama, G. J., & Pichardo, P. M. (2021). La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en parque urbano. Scielo, 57-84. doi: https://doi.org/10.22136/est20211678
Identificación de línea	Planificación urbana

Tabla O9. Matriz de contenidos-Tema 4 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
	La participación y la apropiación del espacio público como fundamentos del derecho a la ciudad: dos estudios de caso al sur de Mérida, Yucatán
Idea principal	A través de este estudio se determina que para un espacio público reconfigure su uso, va a depender netamente de los actores y de las situaciones actuales del lugar, por lo que en Yucatán se establecen lineamientos, que ponen sus fundamentos en la "Carta Mundial de derecho de la ciudad", misma que se dio a conocer en el "Foro Mundial del Porto Alegre" en el año 2005, pues este declara que en la zona hay riqueza cultural, asimismo, señala que toda la comunidad tiene acceso a participar en todo tipo de dinámicas sociales desarrolladas en el lugar.
Palabras clave	espacio público, ciudadanía, participación, apropiación, derecho a la ciudad.
Citas	Anduzé, V.R. (2019). La participación y la apropiación del espacio público como fundamentos del derecho a la ciudad: dos estudios de caso al sur de Mérida, Yucatán. Yucatán: Península. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v14n1/1870-5766-peni-14-01-29.pdf
Identificación de línea	Planificación urbana

Tabla 10. Matriz de contenidos-Tema 5 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
	Obsolescencia y revitalización de un parque. acción colectiva, cognición y ciudadanía en la apropiación del espacio público
Idea principal	El caso de Manizales-Colombia, en donde se analiza los espacios públicos como una forma de desarrollo de identidad a través de las actividades, usos y procesos cognitivos, asimismo, la influencia de cambios dentro de este es dado por varios aspectos, mostrando así a los usuarios como parte fundamental de este, por lo cual, tiene una perspectiva similar a la de los casos anteriores, debido al interés a la constante reconfiguración en la zona a tratar.
Palabras clave	espacio público, apropiación, obsolescencia territorial, revitalización del espacio, acción colectiva
Citas	García, M. F., & Hernández, G. (2019). Obsolescencia y revitalización de un parque. acción colectiva, cognición y ciudadanía en la apropiación del espacio público. Manizales: Revista eleuthera. doi: https://doi.org/10.17151/eleu.2019.204
Identificación de línea	Planificación urbana

Tabla 11. Matriz de contenidos-Tema 6 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
Género, uso y gestión del espacio público recreativo en la ciudad de Toluca	
Idea principal	el objetivo principal de este estudio es determinar los factores que son los causantes para que se dé desigualdades en el sitio, a través de generar información suficiente mediante análisis que propicien con la solución de devolver los derechos de participación ciudadana a este grupo de personas que son excluidas, por lo tanto la investigación realizada la metodología que se utilizó según Hernández et al., (2023) fue "mixta, pues representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos, debido a que implica en la misma la recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada" (p. 49).
Palabras clave	desigualdades, participación ciudadana, derechos, espacio público, uso y gestión, género
Citas	Hernández, N, Suarez, G, & Moreno , R. (2023). Género, uso y gestión del espacio público recreativo en la ciudad de Toluca. <i>Quivera</i> , 26(1), 44-62. https://doi.org/https://doi.org/10.36677/qret.v26i1.21031
Identificación de línea	Planificación urbana

Tabla 12. Matriz de contenidos-Tema 7 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
<p>“¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público</p>	
Idea principal	<p>Muestra como la discriminación y marginación también es un problema, tal y como se mencionan en algunos de los análisis anteriores, pues es un fenómeno que hoy en día se da frecuentemente y se han realizado en la mayoría de casos posibles soluciones para erradicar con estos inconvenientes en el sector público, por lo tanto, los resultados se enfocaron en determinar las causas de la reconfiguración del espacio público, a través de las formas en la que las personas se han ido apropiando del lugar, al hacer énfasis sobre los problemas identificados.</p>
Palabras clave	<p>espacio público, discriminación, participación ciudadana, apropiación, usos, problemas, actividades.</p>
Citas	<p>Padilla, D. (2022). “¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público. <i>Arquitectura de Bogotá</i>, 24(1), 23-32. https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.3244</p>
Identificación de línea	<p>Planificación urbana</p>

Tabla 13. Matriz de contenidos-Tema 8 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público	
Idea principal	Se deduce que aspectos sociales, económicos y políticos, determinan un valor a los símbolos presentados a través de las dinámicas en función del tiempo, es decir, que las reconfiguraciones en un lugar tiene que ver con las necesidades circunstanciales del momento, entonces, al realizar la investigación la metodología utilizada según Martínez et al., (2019), fue "cualitativa, en relación a entender el territorio urbano de México, asimismo, a los parques de la ciudad que han sido reflejo de los distintos escenarios sociales y políticos que han hecho de su forma, estructura y función.
Palabras clave	espacio público, actores sociales, representaciones sociales, participación ciudadana, escenarios, función, forma, estructura.
Citas	Martínez, V., Silva, E., & González, E. (2019). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. En Intersticios sociales (págs. 66-86). El Colegio de Jalisco, A.C. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421762816004
Identificación de línea	Planificación urbana

Tabla 14. Matriz de contenidos-Tema 9 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
Patrones sociales y espaciales: Estudio corporativo entre dos espacios públicos en la ciudad de Quito, Ecuador	
Idea principal	Se hace énfasis en la evaluación que se infiere con respecto a los aspectos presentados socialmente al relacionarlos con los espacios que proveen los actores, en función de desarrollar acciones a través de los usos que tienen cada uno de ellos y como se muestran las infraestructuras sociales, por lo tanto, por lo que el apartado de resultados expone y concreta los hallazgos de la investigación; mientras que en la discusión se establecen recomendaciones en términos de alternativas denominados escenarios urbanos" (p.98), en función de sintetizar conceptos que apoyen y fundamenten con el problema central.
Palabras clave	espacio público, participación ciudadana, actores sociales, función, usos, entorno urbano
Citas	Vaca , V, López, C., Llorca, N, & Fareas, E. (2023). Patrones sociales y espaciales: Estudio comparativo entre dos espacios públicos de la ciudad. Proyecto de Investigación: "Teorización y diagnóstico de la vivienda y el espacio público en Quito" código de registro en la UISEK; 96-109. https://doi.org/https://doi.org/10.22320/O71836O7.2023.26.47.O8
Identificación de línea	Planificación urbana

Tabla 15. Matriz de contenidos-Tema 10 (estado del arte)

Matriz de contenidos	
Espacio público en discusión: el caso del parque Japón en Bogotá	
Idea principal	Se deduce que la categorización de diferentes escenarios frente a las situaciones presentadas en la sociedad, fundamentan aspectos importantes sobre la identidad que se construye a través de los años en un lugar, pues hay que tener en cuenta, que este se apoya del fortalecimiento de lazos empíricos, es decir, que las relaciones y vínculos establecidos en lugar. Para la obtención de cada uno de los datos recolectados se utilizó una metodología según Benítez, L y Páramo, P (2021) "investigativa-cualitativa, debido a la presentación y el análisis de los resultados obtenidos a partir de las diferentes fuentes, a la luz de la teoría que sustenta el trabajo.
Palabras clave	espacio público, identidad, participación, vínculos, relaciones, sociedad, convivencia
Citas	Benítez, L., & Páramo, P. (2021). Espacio público en discusión: el caso del parque Japón en Bogotá. <i>Bitácora Urbano Territorial</i> , 31(2), 201-217. https://doi.org/https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86157
Identificación de línea	Planificación urbana

Figura 53. Nudo del problema



Figura 54. Matriz FODA



Tabla 16. Entrevistas FOCUS GROUP-Adultos mayores I

GUIÓN DE ENTREVISTA- ENFOQUE ADULTOS MAYORES	
UBICACIÓN	PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO
NOMBRE	Don Manuel Villalva
DÍA/MES/AÑO	10 de Enero del 2025
PREGUNTAS	
¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando escucha el nombre del Parque Montalvo?	
<p>En primer lugar mucho gusto, yo soy del campo y el campo es muy diferente a la ciudad, y me encanta compartir con las bellas personalidades de todas las personas aquí y poder ver este paisaje, ver a los niños saltando, brincando, poder respirar este aire que sale de las plantas, son las sensaciones y experiencias que me ha quedado del parque Montalvo y eso es lo primero que se me viene a la mente cuando escucho el parque Montalvo.</p>	
¿Qué actividades se desarrollaban con antes que ahora ya no las hacen?	
<p>Antes no veníamos mucho al parque Montalvo, solo cruzábamos, pero ahora nos quedamos, pues se viene aquí a distraer por el motivo que yo venía a pagar del teléfono, bueno, se caía el sistema y entonces me tocaba esperar y ahí era cuando decidía venir al parque Montalvo, para ver igual a las reinitas o venir a sentarme alado de amores ajenos, me acuerdo que había una señora que fue botando unas migas y para que vea hasta la humanidad empezaron a venir más aves muchas veces no tendrán que comer y la humanidad es así, cuando hay quién dé de comer ahí están, a ver cuénteme reinita usted también les alimenta por eso imagínese.</p>	
¿Qué actividades hacía en el parque al pasar por diferentes etapas de su vida?	
<p>Como le contaba, tengo experiencias que pasado a través de los años, como lo que le contaba del teléfono y los pagos, esa fama he tenido de atrasarme y cuando se caía el sistema me tocaba venir al parque a distraerme y poder respirar este aire y poder encontrarme con mis amigos.</p>	
¿Qué problemas consideran que es uno de los que se dan el parque Montalvo y nadie ha tomado importancia sobre ello?	
<p>Por mi lado no le veo cosas malas al parque, de hecho disfruto estar aquí, tal vez un poco el tema de la delincuencia que se está dando en todos lados.</p>	

¿Qué elementos o dinámicas consideran que son parte patrimonial, para identificar al parque Montalvo?

Pues que los grandes o personas mayores como yo llegan hacer amistad con otros señores igual de que el parque sea cerrado y no abierto, me da más tranquilidad por lo que le decía que la delincuencia esta cada vez peor, y en este parque me siento mejor.

¿Qué elementos o dinámicas consideran que son parte patrimonial, para identificar al parque Montalvo?

Valga la redundancia, yo me llamo Manuel Villava, soy de la provincia de Tungurahua, soy del campo, yo quisiera ser un portavoz, con el debido respeto, que papá Correa cuando estaba de presidente el hizo despertar el ferrocarril, lo que estaba caído muerto, pero vino el, bueno hay que controlar el vocabulario, pero vino el señor Lenín Moreno y le dejó morir al ferrocarril, este es uno de los tantos ejemplos que hizo, y que ahora la ciudad a nivel general ha desperdiciado de bienes no ve reinita en el parque Montalvo, pueden hacer más cosas, pero prefieren cerrar en las noches y para hacer morir esta zona

Mediante su observación ¿Consideran que las palomas situadas en el espacio son actores importantes dentro de este patrimonio local?

En mi caso, yo no veía un problema, es más si le converse los recuerdos que tengo con las palomas y lo que me transmiten el poder a pegarse a personas porque dependen de eso para poder comer.

¿Con qué tipo de personas se ha relacionado socialmente dentro del parque? (niños, jóvenes, etc...)

Como le decía yo vengo a ver lo que hacen las personas aquí, a conversar con mis amigos, no ve hace rato estaba con una amiga que era del colegio, pero tuvo que ir hacer una gestión por lo que pidió a su hijo que la venga a ver, no ve reinita, como los niños juegan con las palomas, cabe decir que este también es un lugar de amores.

Tabla 17. Entrevistas FOCUS GROUP-Adultos mayores 2

GUIÓN DE ENTREVISTA- ENFOQUE ADULTOS MAYORES	
UBICACIÓN	PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO
NOMBRE	Don Mario
DÍA/MES/AÑO	10 de Enero del 2025
PREGUNTAS	
¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando escucha el nombre del Parque Montalvo?	
<p>Buenas tardes, el parque Montalvo, como debe saber es patrimonial, un lugar en donde vengo con mi esposa para encontrar a nuestros amigos y poder conversar de la vida de como nos ha tratado la vida, sin duda tengo grandes recuerdos, desde cuando estaba en mis mejores tiempos y venía a ver a ese entonces mi enamorada, que se escapaba unos minutos sino su papá, pero como le digo es un parque que ha estado presente en mi vida y me vienen recuerdos, anécdotas.</p>	
¿Qué actividades se desarrollaban con antes que ahora ya no las hacen?	
<p>Una de las actividades que se desarrollaban es que venía la banda municipal a tocar cuando había eventos y bueno ahora la señora alcaldesa ya no hace mucho de eso, no toma en cuenta el parque como antes era el centro en donde se hacían eventos, como no recordar cuando me quedaba aquí cuando había el desfile.</p>	
¿Qué actividades hacía en el parque al pasar por diferentes etapas de su vida?	
<p>Como le contaba yo venía a noviar, pero siempre con esa duda de que asome alguien, son recuerdos que se quedan y me hacen recordar como era mis tiempos de juventud, ahora vengo a conversar de la vida de como pasan los años tan rápido, que parece que ayer veía con ese miedo de que nos vea alguien.</p>	
¿Qué problemas consideran que es uno de los que se dan el parque Montalvo y nadie ha tomado importancia sobre ello?	
<p>Es una buena pregunta, pero puede ser lo que le dice ahora se llevan todos los eventos a otros lados y esta zona que debería ser donde hay más cosas queda botada, solo el desfile que se hace, pero las personas no son conscientes y botan mucha basura o juegan carnaval algo que no es de aquí.</p>	

¿Qué elementos o dinámicas consideran que son parte patrimonial, para identificar al parque Montalvo?

Yo siento que el poder venir a conversar a disfrutar de ver a todos aquí disfrutando del parque o las palomas que me entere que quieren matarlas.

¿Qué elementos o dinámicas consideran que son parte patrimonial, para identificar al parque Montalvo?

Yo creo que las personas somos parte fundamental, no ve mijita el señor de los helados de la catedral, ya lleva años que se ha hecho algo relevante y conocido aquí en este lugar o como le decía este tema de las palomas que muchos quieren sacrificarlas, lo cual mijita no considero que este bien, ellos buscan quienes les dan de comer, y si ha venido más veces puede ver como las mismas personas les dan de comer.

Mediante su observación ¿Consideran que las palomas situadas en el espacio son actores importantes dentro de este patrimonio local?

Yo disfruto ver estos animalitos, como le decía no me parece justo lo que quieren hacer, son animalitos que muchos años han estado aquí, tal vez darles algo para que ya no haya tantas pero no matarlas.

¿Con qué tipo de personas se ha relacionado socialmente dentro del parque? (niños, jóvenes, etc....)

Yo que he visitado el lugar, he podido ver que es un lugar en donde acceden muchas personas, pero más niños y nosotros los señores mayores, por los motivos que le contaba son para distraerse.

Tabla 18. Entrevistas FOCUS GROUP-Adultos mayores 3

GUIÓN DE ENTREVISTA- ENFOQUE ADULTOS MAYORES	
UBICACIÓN	PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO
NOMBRE	Don Carlos, Don José y Don Gustavo
DÍA/MES/AÑO	10 de Enero del 2025
PREGUNTAS	
	¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando escucha el nombre del Parque Montalvo?
	El parque Montalvo es un parque conocido por su reconocimiento al ilustre Juan Montalvo, y las celebraciones que hubieron en esos tiempos, como antes en el fondo de ella había una pileta y se hacían cantos pero ahora lo quitaron y ya no hay, pero una temporada que nos gusta es poder ver el trabajo que hacen en la catedral, pues desde aquí se ve muy bien lo que han trabajado y cada año es una expectativa de que van a poner.
	¿Qué actividades se desarrollaban con antes que ahora ya no las hacen?
	Eso le contaba, antes se hacían cantos que ahora ya no, como sabe los tiempos también cambian, así le decía que antes había como una pileta y no ve ahora ya no hay.
	¿Qué actividades hacía en el parque al pasar por diferentes etapas de su vida?
	Antes no veníamos mucho, ahora es más para reencontrarnos con amigos de la escuela, a contar a conversar es un espacio que nos da confianza para estar, no como otros parques no ve el parque ¿ese da miedo, y pese que la delincuencia ahora está peor, venimos a este parque de la ciudad para poder conversar porque es el más seguro.
	¿Qué problemas consideran que es uno de los que se dan en el parque Montalvo y nadie ha tomado importancia sobre ello?
	La suciedad y lo que hay palomas, el otro día vi que las quieren exterminar, es que dice que generan un polvo que hace daño a los niños no solo a niños que es perjudicial para la salud por eso las quieren sacrificar, no ve en la catedral pusieron para que ya no vayan allá y funcionó.

¿Qué elementos o dinámicas consideran que son parte patrimonial, para identificar al parque Montalvo?

Como le decía algo que es importante para el parque es el monumento a un ambateño tan reconocido como lo es el ilustre Juan Montalvo.

¿Qué elementos o dinámicas consideran que son parte patrimonial, para identificar al parque Montalvo?

El poder reencontrarse, poder socializar y poder expresarse libremente, como así poder ver como las personas interactúan con uno, el poder escaparse de la casa para poder venir a conversar un rato, un lugar sin duda de descanso para salir de lo que se vive normalmente no, usted sabe, ahora ya se tiene familia ya es otra cosa, no como antes se salía con los amigos, por eso es un lugar de escape, no ve también hay muchos lugares cerca y podemos ir.

Mediante su observación ¿Consideran que las palomas situadas en el espacio son actores importantes dentro de este patrimonio local?

Si siento que ensucian mucho el parque y eso no es higiénico para el lugar eso es una de las cosas que me molesta, pero por todo lo demás está bien porque venimos más para conversar.

¿Con qué tipo de personas se ha relacionado socialmente dentro del parque? (niños, jóvenes, etc....)

Bueno nosotros venimos niña pero vemos a todo tipo de personas la verdad, no a un grupo en específico.

Tabla 19. Entrevistas FOCUS GROUP-Adultos mayores 4

GUIÓN DE ENTREVISTA- ENFOQUE ADULTOS MAYORES	
UBICACIÓN	PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO
NOMBRE	Señor Francisco y la señora Ana
DÍA/MES/AÑO	12 de Enero del 2025
PREGUNTAS	
¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando escucha el nombre del Parque Montalvo?	
	Algo que nos gusta recordar del parque Montalvo son las experiencias que tenemos, nosotros los fines de semana que podemos venimos a distraernos, usted sabe es otro ambiente, igual a veces hacen exposiciones o actividades en general, este parque siempre ha sido reconocido por su gran historia y tiene que ver con Ambato, es un símbolo para la ciudad.
¿Qué actividades se desarrollaban con antes que ahora ya no las hacen?	
	La verdad antes veníamos pero no mucho, ahora es más, antes venía a sentarme a ver a las palomas o también la fiesta de la fruta cuando hay comerciantes o hay cosas novedosas que ver, igual es muy bonito ver las exposiciones de frutas y flores en la casa del portal o los museos que tiene la ciudad en esas fechas y lo bueno es que está cerca todo, eso es lo bueno que la mayoría de cosas que tiene que ver con nuestra cultura se hace en el centro, o sino las otras actividades o como esos eventos se nos hace complicado ir, usted sabe el peligro y sobre todo ya estamos de edad como para andar en eso.
¿Qué actividades hacía en el parque al pasar por diferentes etapas de su vida?	
	Antes como le decía, disfrutábamos más de lo que tiene que ver con las fiestas de las frutas, ahora si ya es en nuestra juventud ya era un lugar de encuentro con los amores de jóvenes.
¿Qué problemas consideran que es uno de los que se dan en el parque Montalvo y nadie ha tomado importancia sobre ello?	
	No hemos visto problemas, tal vez la delincuencia.

¿Qué elementos o dinámicas consideran que son parte patrimonial, para identificar al parque Montalvo?

Yo considero que son las personas, es bonito ver como las personas hacen cosas o las palomas interactuando, o también los niños como juegan y sobre todo las amistades que hacemos.

¿Qué elementos o dinámicas consideran que son parte patrimonial, para identificar al parque Montalvo?

Como decía hace rato es bonito ver las exposiciones de arte que se dan en la fiesta de la fruta y de las flores o también cuando se colocan esas exposiciones grandes de nuestra religión, yo que soy bien católico por lo menos a mi me encanta venir a ver cada año que ponen de nuevo, siempre es una nueva, no como la anterior, eso es algo que nos tiene a la expectativa todo el año, esas actividades vea son bonitas y ojalá las sigan haciendo, es muy bonito venir a ver cada año eso.

Mediante su observación ¿Consideran que las palomas situadas en el espacio son actores importantes dentro de este patrimonio local?

A mi si me gustan las palomitas yo les traigo migas de pan, a veces ya se madura y de gana desperdicio mejor les traigo a que coman estos animalitos.

¿Con qué tipo de personas se ha relacionado socialmente dentro del parque? (niños, jóvenes, etc...)

Es un lugar familiar, se encuentra de todo tipo de persona, no le puedo decir algo en específico, hay de todo.

Tabla 20. Entrevistas FOCUS GROUP-Vendedores I

GUIÓN DE ENTREVISTA- VENDEDORES	
UBICACIÓN	PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO
NOMBRE	Doña bachita (vendedora de periódicos)
DÍA/MES/AÑO	09 de Septiembre del 2024
PREGUNTAS	
¿Cuánto tiempo ha generado ingresos en el sector?	Buenos días mijita me imagino que usted es estudiante y hace estas preguntas, porque igual hace un tiempo han venido otros jóvenes ha hacer estas preguntas, me presento soy doña Bachita, y vendo aqui desde que soy soltera, hace mucho tiempo mijita que serán.. unos 20 años atrás que es más que nada para sustentar los gastos de la semana, porque yo me embaracé muy joven, y como usted sabe mija toca sacar lo de cada día.
¿Qué fechas usted tiene más ingresos?	En mi negocio de periódicos, actualmente gracias a la tecnología ha bajado, muy pocas personas compran, y las personas que lo compran son personas mayores, no me han comprado jóvenes, porque todo es diferente ahora, pero tengo que venir para ganar algo para ssustentar los gastos.
¿Por qué vende sus productos en el parque Montalvo?	Para serte sincera mijita, es porque antes y ahora las personas acúden con frecuencia y sobre todo porque ya me conocieron las personas, vecinos y amigos, son los mismos que hasta ahora vienen y me compran.
¿Qué problemas ha podido determinar todo este tiempo que ha establecido sus ventas?	Como le mencioné antes es que ahora las personas ya no compran periódicos, solo las personas mayores, ahora a mi amiga que vende en su pueblo comida le va mucho mejor, porque en un día a veces hace lo que yo hago en 3 días o una semana, por eso es mejor vender comida, por eso mijita estudiie, yo tengo que hacer esto porque me embaracé muy rápido.

Tabla 21. Entrevistas FOCUS GROUP-Vendedores 2

GUIÓN DE ENTREVISTA- VENDEDORES	
UBICACIÓN	PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO
NOMBRE	Doña lolita (vendedora de helados)
DÍA/MES/AÑO	09 de Septiembre del 2024
PREGUNTAS	
¿Cuánto tiempo ha generado ingresos en el sector?	Yo tuve que heredar este negocio de mi padre, Don Pedrito, por eso se llaman así los helados, es decir este negocio ya esta más de 60 años, en donde yo con mi hermano nos turnamos, yo atiendo los días lunes, martes y jueves y mi hermano los otros, días porque tengo un problema del oído y quiero hacerme operar, es decir, no escucho bien.
¿Qué fechas usted tiene más ingresos?	En definitiva la temporada que hace sol, por ejemplo hoy no ha sido un día favorable para mi, porque hoy no hubo sol y al contrario llovía desde la mañana.
¿Por qué vende sus productos en el parque Montalvo?	Como le digo yo lo heredé de mi padre el venía aquí, empeco el negocio, el cual ya después las peronas también nos iban conociendo y ya nos conocen entonces ya los vendemos a personas que se han vuelto nuestros clientes.
¿Qué problemas ha podido determinar todo este tiempo que ha establecido sus ventas?	La competencia tal véz, como sabe también hay los helados de la catedral más abajo, y como sabrá han difundido más, y las personas van allá, otro problema también como le mencioné son las temporadas que suele llover, por eso a veces no salimos.

GUIÓN DE ENTREVISTA- VENDEDORES

UBICACIÓN

PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO

NOMBRE

Doña María (vendedora de maduros asados)

DÍA/MES/AÑO

09 de Septiembre del 2024

PREGUNTAS

¿Cuánto tiempo ha generado ingresos en el sector?

Bueno yo he estado aqui más o menos por unos 6 años, me ha salido bueno el negocio, por eso me he quedado aqui, no me puedo quejar si sale, lo que son los maduros, pese a que ahora han venido más personas y crece la competencia por eso a avces ya no se vende.

¿Qué fechas usted tiene más ingresos?

En general, se vende más los feriados, porque vienen más personas o cuando se organizan programas, entonces las personas hacen más el gasto y se vende más que otros días normales, o cuando los estudiantes estan en clases, porque cuando salen de clases las ventas bajan.

¿Por qué vende sus productos en el parque Montalvo?

Porque me ha resultado muy bueno el lugar, si he probado en otros lugares, pero aqui me ha salido bien, entonces puedo vender y como le dije ya he estado aqui hace 6 años más o menos.

¿Qué problemas ha podido determinar todo este tiempo que ha establecido sus ventas?

Ahora la competencia, como puede ver hay más personas que venden lo mismo aquí, unas que ya estaban pero ahora han venido más y eso es algo preocupante porque me bajan las ventas, pero aún así hay personas que ya me conocen y me compran o hay personas que trabajan por aqui mismo y me compran en las tardes es donde más vendo.

GUIÓN DE ENTREVISTA- VENDEDORES

UBICACIÓN

PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO

NOMBRE

Doña Carmen (vendedora de papas, chifles con cebolla)

DÍA/MES/AÑO

09 de Septiembre del 2024

PREGUNTAS

¿Cuánto tiempo ha generado ingresos en el sector?

Buenas tardes mija, pues si yo ya llevé aquí vendiendo mucho tiempo, pero a veces hago recorrido, desde el parque 12 hasta el parque cevallos, pero en donde más me encuentran es en esta esquina del parque Montalvo, ya he venido desde aproximadamente 12 años atrás.

¿Qué fechas usted tiene más ingresos?

En sí, cuando los estudiantes están en clases, porque ahí hay más movimiento cuando no hay clases es donde mis ventas bajan, y de hecho los jóvenes son los que me hacen más el gasto, mejor en feriado o fechas especiales no vendo mucho porque hay más competencia.

¿Por qué vende sus productos en el parque Montalvo?

Porque es uno de los parques que tiene más personas y también en donde encuentro más estudiantes, ya sean del colegio Montalvo, Ambato o también jóvenes que creo que estudian por aquí en el Indoamerica, que ya les conozco a algunos.

¿Qué problemas ha podido determinar todo este tiempo que ha establecido sus ventas?

A veces la competencia o que tengo que movilizarme para poder tener más ventas, pero es algo que toca hacer, porque debo sacar para los gastos de la casa.

GUIÓN DE ENTREVISTA- LUSTRADOR DE ZAPATOS

UBICACIÓN PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO

NOMBRE Miguel (lustrador de zapatos)

DÍA/MES/AÑO 09 de Septiembre del 2024

PREGUNTAS

¿Desde cuando ha estado situado en el parque Montalvo?

Mi nombre es Miguel y yo trabajo aqui desde pequeño, le ayudaba a mi papá pero ahora vengo yo solo porque se enfermó, y ahora trabajo con los amigos de mi papá, desde hace unos 10 años más o menos, se busca a personas que quieran que les lustren los zapatos muchas de ellas no saben querer, pero hay personas que ya nos buscan y son las que trabajan por aqui cerca, entonces ya nos conocen.

¿Qué fechas usted tiene más ingresos?

O sea, trabajamos más los día de lunes a viernes, porque ahi hay más trabajadores.

¿Por qué estan en el parque Montalvo?

Porque aqui es donde vienen más trabajadores de edificios que estan cerca, vienen en la mayoría en las tardes entonces ahi es en donde se aprovecha para poder trabajar.

¿Qué problemas ha podido determinar todo este tiempo?

No le sabría decir, pero creo que es lo que no todas las personas tienen zapatos de cuero para poder lustrear sino solo trabajadores de oficina y así.

GUIÓN DE ENTREVISTA-JÓVENES

UBICACIÓN

PARQUE JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO

NOMBRE

Carla

DÍA/MES/AÑO

10 de Enero del 2025

PREGUNTAS

¿Qué es lo primero que se te viene a la mente cuando te acuerdas del parque?

Hola, me imagino no se puede ser que es un lugar en donde vengo a encontrarme con mi novio, por lo general, nos encontramos aquí, es más ahorita le estoy esperando, lo que me gusta es que es diferente al resto, y siento que es menos peligroso que otros por eso suelo venir aquí.

¿Qué sueles hacer cuando vienes al parque?

Yo vengo como te dije a verme con mi novio, si eso es lo que hago ahora mismo.

¿Qué le diferencia a este parque con otros?

Puede ser su forma y también lo que este parque es cerrado, también en las personas que están aquí en general, es un poco más segura, por eso vengo y porque me da bonitos recuerdos.

¿Qué problemas ha podido determinar dentro del parque?

Que a veces hay personas raras que vienen y ahora si da un poquito de miedo, y en general saben ofrecer cosas para vender, y si no les compras te miran raro y me dan un poquito de miedo.

GUIÓN DE ENTREVISTA-PROFESIONALES-URBANISTA

UBICACIÓN

UNIVERSIDAD INDOAMERICA

NOMBRE

Arq. Claudia Balseca

DÍA/MES/AÑO

09 de Enero del 2025



PREGUNTAS

¿Cómo los espacio públicos (parques) aportan a la trama de la ciudad?

La trama de una ciudad se configura principalmente por calles, entonces las calles definen esa trama, pero los espacios públicos enriquecen la calidad de vida de estas ciudad, porque son un lugar de encuentro, de cohesión, de descanso, de esparcimiento, entonces si, creo que los parques en este caso, mejoran o propician esta cohesión social porque son lugares de encuentro, no son lugares de tránsito.

¿Cómo los espacios públicos ayudan a que se cree una identidad?

Tanto las calles como las plazas como los parques, permiten que la gente pueda desarrollar sus actividades entonces ahí hablamos de vida cotidiana, como esta relación entre las actividades y personas desarrollan y estos espacios en donde se propicia estas relaciones y estas actividades ayudan a que la identidad se vaya construyendo o reconstruyendo, entonces estos espacios que capaz están en desuso, hacen que las personas puedan desarrollar sus prácticas sus hábitos, entonces la identidad se va construyendo a través del desarrollo de estos hábitos en estos espacios públicos, entonces si hablamos de las fiestas de flores y las frutas, como estas actividades promueven esta historia, esta cultura, estas tradiciones, entonces los espacios públicos son conductores de las actividades.

¿Cómo los espacios sociales se relacionan con el paisaje urbano?

Los espacios públicos permiten que se construya el paisaje, estos espacios públicos configuran estos vacíos que enriquecen la trama, estos espacios públicos permiten que se hable del paisaje natural, la vegetación conforme este espacio urbano, permite esta conexión entre lo natural, esta simbiosis entre lo humano, lo vegetal, la flora, la fauna, entonces el espacio público, es donde ese verde puede propiciarse, estos vacíos necesarios, para generar un respiro de la ciudad.

¿Qué aspectos o estrategias se toma en cuenta para la creación del espacio público?

Primero pensar en el peatón, entonces cuando yo pienso en un espacio público, parque, plaza, calle, yo debo, principalmente enfocarme en el peatón y de ahí pensar en los hábitos, cuáles son los hábitos y entender las dinámicas, entonces, no es lo mismo la dinámica de la ciudad de Ambato, con la del cantón Pastaza.

Entonces, era lo que les comentaba en clase, en Mera me llamaba la atención de que los niños ahí practicaban béisbol, entonces yo como diseñadora urbana, no puedo decir, como allá practicaban béisbol, acá en Ambato también voy a crear un espacio de béisbol, entonces capaz estas dinámicas y las necesidades de la población me ayudan a entender que estrategias tengo que hacer y como uso ese espacio, en relación a las actividades que hacen día a día, otra estrategia es pensar en el confort, entonces si hablo de un recorrido en la calle, como genero vegetación, como doy sombra, como genero una barrera, para evitar el ruido, como caminar por la Victor Hugo, o por la Manuelita Saénz, me aturde menos por el ruido, entonces pensar en el peatón.

Mediante su experiencia, ¿Qué aspectos son los que inciden para que se dé la reconfiguración de los espacios públicos?

Como el usuario se apropia o se reapropia del espacio, entonces como se reconfiguran porque por ejemplo cuando vemos rastros, vemos en el parque, yo como diseñadora urbana hice un parque cuadro pero comienzo a ver los rastros, en el césped, este sendero que la gente hace para cortar la distancia entonces leer los rastros que me deja el usuario, el peatón, las actividades, las sillas yo les puse acá, pero a la final la gente se mueve hacia la sombra, entonces son los rastros que la gente crea para que a mi me permita reconfigurar, el como yo pienso para decir las sillas no deben estar aquí, entonces vuelven a mover otra vez las sillas cerca de la sombra, de como este usuario se reapropia de un espacio, yo comienzo a reconfigurar el espacio público.

¿Cómo la constante reconfiguración social influye para la toma de decisiones dentro del contexto ciudad?

En el tema tomador de decisiones, las autoridades deberían a través de políticas públicas por ejemplo, ir entendiendo estas necesidades que tiene la población, entonces para que sigo haciendo canchas o canchas de fútbol, porque eso es lo que se viene pensando, sino porque yo comienzo a entender estas nuevas dinámicas, entonces yo me voy al contexto Mera, estos niños comienzan a practicar béisbol, entonces para que sirve esa cancha de fútbol, si los niños hacen otra cosa, o porque sigo pensando en canchas o espacios públicos baloncestrista, solo de fútbol o de basquet, cuando la gente la gente no necesita espacio de deporte sino de estancia, de distracción, de relajación, un espacio de joga puede ser, entonces es entender las dinámicas, las necesidades y eso verlos dentro de la política pública, entonces la reconfiguración de espacios deben cumplir con las necesidades de las personas.

GUIÓN DE ENTREVISTA-PROFESIONALES-ANTROPÓLOGO

UBICACIÓN

Vía online Quito-Ambato

NOMBRE

Ing. Ruth Nohemi Limaico Vaca

DÍA/MES/AÑO

11 de Enero del 2025



PREGUNTAS

¿Qué experiencias se generan al estar en un espacio público patrimonial, representativo para la ciudad?

En un espacio público se puede crear vínculos que involucran a la cultura de relaciones sociales de personas de familias grupos, apropiarse de espacios públicos y tener las relaciones que tienes las personas es meterse en todo este ambiente cultural, y muchas veces no las tomamos en cuenta, o los gobiernos no respetan esa cadena de historias y de muchas vidas que se han ido generando para poder transformarlos, pero manteniendo su cultura en donde puedan pasear y divertirse.

¿Cómo la interacción de animales que se han apropiado del espacio, (palomas) influye a la hora de relacionarse con el espacio?

Es el respeto con la naturaleza y con todo lo que tienen a lo largo de la historia, muchos animales migraron y mantuvieron o dan exterminio por la molestia al espacio público y la otra como convivimos como los adultos mayores o niños que interactúan para poder armonizar para que no perder el origen y que aparte es algo que ha sido parte de generaciones es un dialogo muy común el ver las cosas malas y buenas pero a la final el respeto es más importante y hay que saber comprender un contexto.

¿Cómo un parque se vuelve un hito para la ciudad, es decir, algo simbólico?

En relación a las transformaciones con el espacio publico son las que sirven para poder establecer normas y establecer bien con los espacios el respeto con el espacio para poder generar con acuerdos comunitarios para que todos sepamos que es de generación en generación para hacer acuerdos que conserven este legado.

¿Cómo un objeto arquitectónico puede crear un alma que lo diferencie de otros?

Se vuelve algo simbólico para la comunidad, si uno analiza este atado a nuestras raíces como los indígenas para que sea un espacio de luchas o manifestación en forma de transformaciones, esta relacionado para sostener esas experiencia simbólica de la comunidad y de conexión con las generaciones pasadas.

¿Cómo un objeto arquitectónico puede crear un alma que lo diferencie de otros?

Es preciosamente poder tener contacto con las raíces de como porque quienes cuales fueron sus perspectivas, es regresar para poder entender para que sea único e irrepetible.

Porque cuando es conocido un espacio cuando es único y se puede tener contacto con las raíces y sus transformaciones, por que nos hablan como cada momento de la historia lo hizo único y hay un hilo que lo sostiene que, y casi siempre lo que pasa con la aculturación lo que nos vacía de la cultura, y cuando se mantiene la cultura por algo tenían esta distribución estas plantitas estos animalitos, pero tiene esa conexión con la mirada hacia atrás.

¿Cómo las dinámicas sociales y culturales se relacionan con las formas de apropiación de un espacio público?

Se relacionan porque están conectadas con las experiencias al momento de apropiarse y considerarse como suyo no hay algo igual en otra parte del mundo lo que ha mantenido esa forma de ir conectando con las realidades sociales culturales lo que tiene que ver y decir esto es nuestro este espacio es Ambato es tiene su identidad propia y necesitamos ahora que tienen una alcaldesa indígena ahora como ella es necesita que se provee o se expanda porque no todos son mestizos o indígenas todas esas dinámicas se debe tener en cuenta y todos nos apropiemos de un espacio, teniendo conciencia y viviendo al transportarnos al conectar con los recuerdos.

GUIÓN DE ENTREVISTA-PROFESIONALES-HISTORIADOR

UBICACIÓN

Biblioteca de Ambato

NOMBRE

Ing. Gerardo Nicola Garcés

DÍA/MES/AÑO

24 de Diciembre del 2024



PREGUNTAS

¿Qué influencia tuvo la plaza La Matriz de Ambato (actual parque Montalvo)?

Claro en 1698, ya había la plaza "La Matriz" de Ambato, es la primera manzana, a través de esta manzana se fueron configurando las otras manzanas.

¿Qué antecedentes fueron los que influyeron para la transformación física y social del espacio público?, es decir, al pasar por ese cambio de plaza a parque.

A través de la revolución Liberal, una petición Eloy Alfaro todas las lazas de mercado, las plazas centrales, decidieron que fueran parques, por eso se viene con el parque Pedro Moncayo de la plaza la Independencia, La plaza la Independencia no es que era un parque, era también una plaza, el parque Montalvo, el actual parque Pedro Vicente Maldonado de Riobamba, el parque Calderón, antes eran plazas, pero este es más antiguo, el parque Montalvo, entonces en el libro Rojo de Ambato, esta esta información, y ahí se puede establecer todo los acontecimientos de esta zona, entonces la plaza Matriz es el actual parque Montalvo, el parque Cevallos era una plaza también, el parque 12, los 3 históricamente nacen al mismo tiempo, luego que es lo que ocurre "La plaza Matriz" el gobierno de Eloy Alfaro insiste en que se hagan parques y tengan un monumento representativo en cada ciudad, entonces ahí comienza la transformación al parque Montalvo, ahí también esta quién dirigió la obra, Alfonso Troya se crean las 4 linfas 3 son mujeres y el otro es un varón todos son distintos, en donde se encuentra el monumento de Juan Montalvo, está Apolo.

¿Cómo inflúa el estatus económico y social en la accesibilidad al parque?

Al parque no se permitía el paso a los indígenas o animales de carga, porque en un primer moneto, los campesinos venían, y cruzaban con animales de carga, entonces se prohibió, entonces los animales debían dejar abajo en el centavero, donde actualmente es el centro cultural de la UTA, entonces ahí usted pagaba un centavo, y el animal de carga se quedaba ahí, era un estacionamiento de la época, por lo que los indígenas no podían pasar con la craga por el parque Montalvo, entonces aquí se dice que había una disgregación social, pero en realidad no, en realidad así, usted sabe los indígenas tenían costumbres de comer y botar los residuos en el parque entonces, era por eso que no dejaban que ellos hagan eso, entonces ahorita también debería prohibir, botar basura en el parque, porque dejan basura, entonces por eso era que en la época no dejaban porque no tenían buenas costumbres, más allá de eso, la gente del campo no tenía un lugar en donde estar, porque no había servicios higienicos para ellos, entonces en cualquier esquina se sentaban y dejaban basura.

El sistema de alcantarillado también creció lentamente, entonces a esa lentitud, los campecinos no tenían un espacio, en el cual estar, ahora igual hay suciedad, pero no como hace 50 años atrás, porque como le digo ellos dejaban la basura en cada esquina y venían perros y dejaban peor las calles, entonces ahí sí había suciedad en las calles, ahora hay una suciedad por descuido.

¿Por qué el parque sigue cerrado en la actualidad?

Si hubo parque que derrumbaron lo que les hacía cerrado, el parque de la Independencia por ejemplo, ese tenía cerramiento y se o descartó, el parque Vicente León de Latacunga, tenía cerramiento y lo botaron y después se arrepentieron y lo volvieron a poner, todos los parques como usted ve tienen monumentos representativos.

¿Desde cuándo el parque Montalvo es reconocido como patrimonio?

Desde que fue fundado, nadie puede tocar, algún alcalde descuidado fue a colocar un par de estatuas en la esquina y eso hay que retirar, es decir, desde que se creo es como el templo de Montalvo, ahora es intocable.

¿Qué actividades a través del tiempo han prevalecido o siguen presentes?

El parque Montalvo, lo que tiene es como un sitio de relajación de paseo de estar, nada cívico, no se permiten otras actividades, aquí no se pueden realizar conciertos y la parque Montalvo se lo dejó cerrado precisamente para evitar que se dañe las estructuras internas, de jardinería y los mismos monumentos, porque los pies de Apolo actualmente, están dañados, de hecho la pluma de Montalvo se han robado un par de veces.



Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.uti.edu.ec