PROPUESTA DE PARQUE MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA, COTOPAXI

Larcos Navas Erick Marcelo

Universidad Indoamérica

Trabajo de Integración Curricular
Propuesta Innovadora
Carrera de Arquitectura
Periodo académico A23

Autor:

LARCOS NAVAS ERICK MARCELO
Correo: eriickj3.O@gmail.com

Fecha de Publicación:

Septiembre 2023

Equipo de Soporte:

BUITRAGO RICAURTE DIEGO HERNÁN
Docente Tutor
correo: dbuitrago@indoamerica.edu.ec

BALSECA CLAVIJO CLAUDIA RAFAELA
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: cbalseca4@indoamerica.edu.ec

JARA GARZÓN PATRICIA ALEXANDRA
Docente apoyo diagramación
correo patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipalidad de Latacunga
Museóloga Sofía Granizo Arias

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA PARQUE MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA, COTOPAXI

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor
Larcos Navas Erick Marcelo

Tutor
Buitrago Ricaurte Diego Hernán

AMBATO – ECUADOR
2023

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo **Larcos Navas Erick Marcelo**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **"PROPUESTA DE PARQUE MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA, COTOPAXI"**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 18 días del mes de septiembre de 2023, firmo conforme:



Firma: .....
Autor: Larcos Navas Erick Marcelo
Número de Cédula: 0550116354
Dirección: Cotopaxi, Salcedo, San Miguel de Salcedo, Barrio La Palmira
Correo Electrónico: eriickj3.0@gmail.com
Teléfono: (+593) 983-711-343

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular **"PROPUESTA DE PARQUE MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA, COTOPAXI",** presentado por **Larcos Navas Erick Marcelo**, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO:

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 18 de septiembre de 2023.

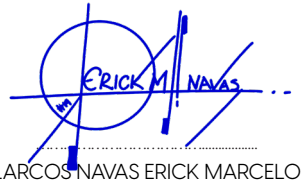
Firmado electrónicamente por:
DIEGO HERNAN BUITRAGO RICAURTE

BUITRAGO RICAURTE DIEGO HERNÁN
C.I. 060329101-4

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de **"PROPUESTA DE PARQUE MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA, COTOPAXI",** son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 18 de septiembre de 2023.



LARCOS NAVAS ERICK MARCELO
C.I. 055011635-4

APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: (colocar el tema en MAYUSCULAS), previo a la obtención del Título de **"PROPUESTA DE PARQUE MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA, COTOPAXI"**, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 18 de septiembre de 2023.

LINDA ELIZABETH MIRANDA PAREDES

Firmado digitalmente por LINDA ELIZABETH MIRANDA PAREDES
Fecha: 2023.09.21 10:37:27 -05'00'

MIRANDA PAREDES LINDA ELIZABETH
C.I. 180159181-7

Firmado electrónicamente por:
BYRON RENE CORDOVA CRUZ

CORDOVA CRUZ BYRON RENE
C.I. 171341888-5

DEDICATORIA

A mis amados padres, quienes con su amor incondicional y apoyo constante me han guiado en cada paso de mi vida y han sido mi fuente de inspiración y fortaleza. A mis queridos hermanos, cuya compañía y complicidad han enriquecido mi viaje y me han recordado la importancia de la unión familiar. A mi cariñosa novia, cuyo amor y paciencia han sido mi refugio en los momentos de dificultad, y cuyo aliento constante ha impulsado mi crecimiento personal y profesional. A mis adorados sobrinos, quienes con su inocencia y alegría han llenado mis días de sonrisas y esperanza. Esta tesis de arquitectura lleva en su esencia el amor y el esfuerzo de todos ustedes, y es un tributo a la familia que me rodea y me impulsa a alcanzar mis sueños. Gracias por ser mi motor y mi razón de ser.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, a mis amados padres, a mi querida familia y a mi docente tutor. La guía espiritual de Dios, así como el amor incondicional, el apoyo constante y el sacrificio de mis padres y familiares, han sido pilares fundamentales en mi camino hacia la culminación de este proyecto de tesis en arquitectura. Su aliento durante las noches de estudio y su ejemplo de dedicación han sido mi mayor motivación, y este logro es un testimonio de la fe y el respaldo que han depositado en mí. Estoy profundamente agradecido por su presencia constante en mi vida.

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo de esta propuesta de tesis se centró en la creación de un parque museo en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2022-2023. Esta propuesta buscó proyectar un espacio que integrara elementos recreativos y culturales con el fin de fomentar el turismo, preservar el patrimonio cultural y mejorar el bienestar de la comunidad local. El fundamento teórico de esta iniciativa se basó en la comprensión de la importancia del turismo cultural y la conservación del patrimonio como motores clave para el desarrollo sostenible de una región. Se consideraron investigaciones previas sobre el impacto positivo de los parques-museo en otras ciudades y cómo estos podían promover la identidad cultural, atraer visitantes y generar ingresos económicos. La metodología cualitativa utilizada en este estudio involucró la realización de investigaciones de campo, entrevistas a expertos en turismo y patrimonio, así como la recopilación de opiniones de la comunidad local. En conclusión, la propuesta del parque museo para Latacunga representó una oportunidad significativa para enriquecer la vida cultural y económica de la ciudad, al tiempo que se preservaba y promovía su patrimonio. Este proyecto se basó en fundamentos teóricos sólidos y se apoyó en una metodología cualitativa rigurosa para garantizar su viabilidad y éxito a largo plazo. Su impacto potencial en el turismo y el bienestar de la comunidad local lo convirtió en una iniciativa valiosa para el desarrollo de la ciudad de Latacunga en los años venideros.

DESCRIPTORES: espacios abiertos, habitabilidad, innovación, parque-museo.

ABSTRACT

The objective of this thesis proposal focused on the creation of a museum park in the city of Latacunga, Cotopaxi province, during the 2022-2023 period. This proposal sought to project a space that will integrate recreational and cultural elements to promote tourism, preserve cultural heritage, and improve the welfare of the local community. The theoretical foundation for this initiative was based on understanding the importance of cultural tourism and heritage conservation as key drivers of sustainable development in a region. Previous research considered the positive impact of museum parks in other cities and how they could promote cultural identity, attract visitors, and generate economic income. The qualitative methodology used in this study involved field research, interviews with tourism and heritage experts, as well as the collection of opinions from the local community. In conclusion, the museum park proposal for Latacunga represented a significant opportunity to enrich the cultural and economic life of the city while preserving and promoting its heritage. This project was based on solid theoretical foundations and relied on a rigorous qualitative methodology to ensure its long-term viability and success. Its potential impact on tourism and the well-being of the local community made it a valuable initiative for the development of the city of Latacunga for years to come.

KEYWORDS: habitability, innovation, open spaces, park-museum.

INDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR 7

APROBACIÓN DEL TUTOR 8

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD 9

APROBACIÓN DE LECTORES 9

DEDICATORIA 10

AGRADECIMIENTO 11

RESUMEN EJECUTIVO 12

ABSTRACT 13

INDICE DE CONTENIDOS 14

INDICE DE FIGURAS 16

INDICE DE TABLAS 18

CAPÍTULO I 19

INTRODUCCIÓN 20

MACRO 21

CONTEXTUALIZACIÓN 21

MESO 22
MICRO 22
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA CIENTÍFICO 23

ÁRBOL DE PROBLEMAS 24

JUSTIFICACIÓN 25

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 26

OBJETIVO GENERAL 27
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 27

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 27

CAPÍTULO II 28

ESTADO DEL ARTE 29

MARCO TEÓRICO 29

FUNDAMENTO TEÓRICO-CONCEPTUAL 37
FUNDAMENTO LEGAL 4O
CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 4O
CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN 41
LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO 41
PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 42

CAPÍTULO III 43

DISEÑO METODOLÓGICO 44

LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 44
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 44
SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 44
ENFOQUE METODOLÓGICO 44
ENFOQUE CUALITATIVO 44
MODALIDADES DE INVESTIGACIÓN 44
MODALIDAD DE CAMPO 44
MODALIDAD DOCUMENTAL 44
ALCANCE DE INVESTIGACIÓN 45
ALCANCE EXPLORATORIO 45
ALCANCE DESCRIPTIVO 45
POBLACIÓN Y MUESTRA 45
MUSEÓLOGA SOFÍA GRANIZO ARIAS 45
ARQUITECTO DANIEL TRUJILLO DÍAZ 46
PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS 46
TÉCNICA #1: OBSERVACIÓN DIRECTA 46
INSTRUMENTO #1: GUÍA DE OBSERVACIÓN 47
TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS #1: TABULACIÓN DE DATOS 47
TÉCNICA #2: ANÁLISIS DOCUMENTAL 47
INSTRUMENTO #2: ESCALA DE VALORACIÓN 47
TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS #2: PONDERACIÓN DE TERRENOS 47

TÉCNICA #3: ENTREVISTAS 47
INSTRUMENTO #3: GUION DE ENTREVISTA 48
TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS #3: TRANSCRIPCIÓN 48
RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS 48
DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN METODOLÓGICA 48
OBJETIVO ESPECÍFICO #1 48
OBJETIVO ESPECÍFICO #2 49
OBJETIVO ESPECÍFICO #3 49

CAPÍTULO IV 50

NUMERO DE HABITANTES 51
POBLACIÓN POR GRUPO ETARIOS 51

CONTEXTO URBANO - ANÁLISIS 51

SOCIOESPACIAL 51

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL 52
ANÁLISIS ECONÓMICO Y EMPLEO DEL LUGAR 52
ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL 53

CONTEXTO URBANO - ANÁLISIS 54

FÍSICO/AMBIENTAL 54

UBICACIÓN GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO 54
ANÁLISIS TOPOGRÁFICO Y DE ACCESIBILIDAD 55
CORTES TOPOGRÁFICOS 56
ANÁLISIS DEL CRECIMIENTO URBANO 56
ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS URBANOS Y USO DE SUELO. 57
ANÁLISIS VIAL 58
DELIMITACIÓN DE LOS TERRENOS PROPUESTOS 59
PONDERACIÓN DE LOS TERRENOS PROPUESTOS 62
RESULTADOS 62
UBICACIÓN ESPECIFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO 63

DELIMITACIÓN ESPECIAL DE LA 64

ZONA DE ESTUDIO 64

CORTES TOPOGRÁFICOS 64
ASOLEAMIENTO 64
ANÁLISIS DEL CLIMA 65
USO DE SUELO 66
EQUIPAMIENTOS 67

PROPUESTA URBANA 68

IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES 68
ZONA DE RECREACIÓN 68
ZONA DE DESCANSO Y PICNIC 68
ZONA DE JARDINES Y PAISAJISMO 68
ZONA CULTURAL 68
ZONA CANINA 68
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA 69
DIAGRAMAS DE RELACIONES FUNCIONALES 71
ORGANIGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES 73
PROPUESTA PARQUE MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA, COTOPAXI 74
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO 74
IDEA GENERADORA 75
GEOMETRIZACIÓN 75
ZONIFICACIÓN 78

PROPUESTA DEFINITIVA 80

IMPLANTACIÓN 81
PRIMERA PLANTA ARQUITECTÓNICA 82
SEGUNDA PLANTA ARQUITECTÓNICA 83
FACHADA FRONTAL 84
FACHADA POSTERIOR 85
FACHADA LATERAL DERECHA 86
FACHADA LATERAL IZQUIERDA 87
SECCIÓN TRANSVERSAL A - A' 88
SECCIÓN TRANSVERSAL B - B' 89
SECCIÓN LONGITUDINAL C - C' 90
SECCIÓN LONGITUDINAL D - D' 91

RENDERS 92

CONCLUSIONES 105

SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS Y CULTURALES 106
IDENTIFICACIÓN DEL LOTE ADECUADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE-MUSEO 106
DISEÑO DE LA PROPUESTA DE UN PARQUE-MUSEO 106
CONCLUSIÓN GENERAL 106

CONCLUSIONES CAPITULARES 106

BIBLIOGRAFÍA 107

ANEXOS 112

INDICE DE FIGURAS

Fig.01. Parque-Museo Humano San Borja, Santiago de Chile..... 21

Fig.02. Yaku – Parque Museo del Agua..... 22

Fig.03. Parque lineal Nintinacazo. 23

Fig.04. Causas y efectos de la problemática 24

Fig.05. Faldas del volcán Cotopaxi..... 26

Fig.06. Sendero lineal - Parque Cotopaxi. 27

Fig.07. Temperaturas a lo largo del día y de la noche. 29

Fig.08. Percepcion de los espacios en áreas verdes... 30

Fig.09. Introducciión de pulmones verdes a la ciudad. 30

Fig.10. Señalética en el Digbeth..... 31

Fig.11. Grafití callejero en busca de justícia..... 31

Fig.12. Contaminación del aire en el mundo..... 32

Fig.13. Centros de salud y avenidad principales..... 33

Fig.14. Parque lineal en el sector la Atarazana 34

Fig.15. Áreas verdes públicas en armonía con la ciudad..... 34

Fig.16. Áreas verdes públicas en armonía con la ciudad..... 35

Fig.17. Categorías fundamentales según variables. 37

Fig.18. Código QR con el guión de entrevista. 48

Fig.19. Fiestas de la mama negra y su caballería..... 53

Fig.20. Plato Típico de la ciudad, la famosa chugchucara..... 53

Fig.22. Mapeo de la delimitación de la zona de estudio..... 54

Fig.21. Mirador Guardianes del Páramo..... 54

Fig.23. Mapeo de la topografía de Latacunga..... 55

Fig.25. Corte topografico #1 de la ciudad de Latacunga..... 56

Fig.26. Mapa del crecimiento poblacional a través de los años..... 56

Fig.24. Corte topografico #2 de la ciudad de Latacunga..... 56

Fig.27. Comercio informal en las calles de Latacunga. 57

Fig.28. Mapa de uso de suelo de la ciudad de Latacunga..... 57

Fig.29. Casco historico de la ciudad..... 58

Fig.30. Mapa de vías principales y ruta de buses... 58

Fig.31. Mapa de tipo y calidad de vía..... 59

Fig.32. Casco historico de la ciudad..... 59

Fig.33. Mapa de los tres terrenos que se evaluaron en la ponderación..... 60

Fig.34. Codigos QR para observar las fichas de levantamiento de información..... 62

Fig.35. Mapeo del lote destinado al diseño del parque museo..... 64

Fig.36. Corte transversal A - A`. 64

Fig.37. Corte longitudinal B - B ` 64

Fig.38. Análisis solar de la ciudad de Latacunga. 64

Fig.39. Recorrido solar anual. 65

Fig.40. Temperaturas máximas y mínimas. 65

Fig.41. Uso de suelo alrededor del terreno propuesto. 66

Fig.42. Equipamientos alrededor del terreno propuesto. 67

Fig.43. Distribución espacial de los espacios interiores primera planta del parque museo. 71

Fig.44. Distribución espacial de los espacios interiores segunda planta del parque museo. 72

Fig.45. Organigrama del parque museo. 73

Fig.46. Diablo huma, vestimenta representativa de Latacunga. 74

Fig.47. Colores más representativos de la vestimenta del Diablo huma. 74

Fig.48. Abstracción de formas. 75

Fig.49. Origen de la forma del museo. 75

Fig.50. Idea generadora del museo. 76

Fig.51. Idea generadora del parque. 77

Fig.52. Distribución espacial del parque-museo. 78

Fig.53. Distribución espacial del museo. 79

Fig.54. Plano de la implantación. 81

Fig.55. Plano de la primera planta. 82

Fig.56. Plano de la segunda planta. 83

Fig.57. Plano de la fachada frontal. 84

Fig.58. Plano de la fachada posterior. 85

Fig.59. Plano de la fachada lateral derecha. 86

Fig.60. Plano de la fachada lateral izquierda. 87

Fig.61. Plano del corte transversal A - A'. 88

Fig.62. Plano del corte transversal B - B'. 89

Fig.63. Plano del corte longitudinal C - C'. 90

Fig.64. Plano del corte longitudinal D - D'. 91

Fig.65. Isometría del parque-museo. 93

Fig.66. Zona de escalada al aire libre. 94

Fig.67. Cancha mixta de cemento para futból o basketball. 95

Fig.68. Pista de patinaje al aire libre 96

Fig.69. Zona de gimnasio exterior. 97

Fig.70. Zona de juegos infantiles y escalada al aire libre. 98

Fig.71. Pista de bmx y patineta. 99

Fig.72. Área verde con espacios de sombra. 100

Fig.73. Estructura del puente que sirve de eje articulador entre el museo. 101

Fig.74. Ingreso principal del museo. 102

Fig.75. Área de descanso y de lectura. 103

Fig.76. Área de juegos infantiles con arena. 104

Fig.77. Accesos universales. 105

Fig.78. Recepción mas escaleras eléctricas.....106

Fig.79. Puente del museo donde se exponen piezas de escultura. 107

Fig.80. Zona de la cafetería con vista al volcán Cotopaxi. 108

Fig.81. Exposición de pinturas y esculturas.....109

Fig.82. Pozos de luz que generan sombras majestuosas. 110

Fig.83. Exposición de arte contemporáneo.....111

Fig.84. Sillas de descanso y de lectura con ingreso de luz natural. 112

Fig.85. Exposición de pinturas artisticas con vistas a las montañas que rodean el proyecto. 113

Fig.86. Planta baja. 114

Fig.87. Vista general del proyecto "El Renacer cultural". 115

Fig.88. Planos arquitectónicos en formato A3 de la propuesta.....124

Fig.89. Red conceptual variable independiente.....125

Fig.90. Red conceptual variable dependiente.....125

Fig.91. Ficha de registro del lote #1 ubicado en la Parroquia San Buenaventura.....126

Fig.92. Ficha de registro del lote #2 ubicado en la Parroquia La Matriz. 127

Fig.93. Ficha de registro del lote #3 ubicado en la Parroquia Eloy Alfaro.....128

INDICE DE TABLAS

Tab.01. Resumen de los temas principales abordados en el estado del arte.....36

Tab.02. Formato de presentación de la entrevistada. 45

Tab.03. Formato de presentación del entrevistado.46

Tab.04. Número de habitantes por parroquia. 51

Tab.05. Número de habitantes por parroquia. 51

Tab.06. Gráfico del número de habitantes por parroquia. 52

Tab.07. Tasa de crecimiento poblacional 1990-2040. 52

Tab.08. Gráfica de la tasa de crecimiento poblacional 1990-2040. 52

Tab.09. Población ocupada por rama de actividad, 2010.....53

Tab.11. Formato de ficha de observación para evaluar los terrenos..... 61

Tab.12. Evaluación de los predios según las condiciones que se consideraron relevantes. 63

Tab.13. Espacios escenciales del parque museo..... 69

Tab.14. Guión de Entrevista #1 para Museóloga Sofía Granizo Arias 129

Tab.15. Guión de Entrevista #2 para arquitecto Daniel Trujillo Díaz. 130

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el contexto de ciudades en crecimiento, los espacios públicos son indispensables, debido a que propician la interacción social, enriquecen la vida cotidiana, fomentan el bienestar físico y mental, optimizan la movilidad, facilitan el acceso universal, impulsan el desarrollo económico local y contribuyen a la resiliencia urbana. Al otorgarles prioridad y diseñarlos con esmero, se logra transformar las ciudades en entornos más habitables, inclusivos y sostenibles para sus residentes.

En el Ecuador, el crecimiento urbano no planificado ha desencadenado una serie de problemas que impactan tanto en los parques como en los museos del país. La escasez de áreas verdes se ha convertido en una realidad alarmante, dejando a los ciudadanos con opciones limitadas para la recreación y el esparcimiento, afectando su calidad de vida. Asimismo, el mantenimiento y la conservación de parques y museos, han quedado rezagados debido a la falta de recursos y atención por parte de las autoridades competentes, lo que ha llevado a un deterioro de estas instalaciones, además, presentan limitaciones en el acceso a personas con discapacidad o movilidad reducida, convirtiéndolos en espacios no inclusivos. Por otra parte, el problema que aun se sigue evidenciando en la actualidad son las ciudades en beneficio de vehículos y no de las personas, en donde se da prioridad en la creación de más vías automovilísticas en vez de espacios públicos como conectores de la ciudad, provocando una limitada participación ciudadana, interacción social y resiliencia urbana.

Por tal motivo, debido al crecimiento no planificado de las ciudades en especial caso las latinoamericanas, se ha dado menor importancia a espacios recreativos y culturales existiendo un gran déficit de estos equipamientos. Por lo tanto, el presente trabajo investigativo hace referencia al diseño de una propuesta innovadora de un parque-museo para la ciudad de Latacunga en beneficio de los habitantes y turistas. En la actualidad en la ciudad de Latacunga existe un deterioro del espacio público, ocasionando que, se vuelvan lugares peligrosos, áreas en abandono, sin cuidados y mantenimientos respectivos, donde se encuentran involucrados los parques y los museos, los cuales, definen la calidad de vida, el atractivo, el turismo activo y el bienestar de dicha ciudad. Lo que genera una disminución significativa en actividades deportivas, culturales, recreativas, sociales y educativas, donde los espacios de dicha ciudad cumplen con actividades de diferentes indoles, obteniendo de tal manera, una difícil conexión entre espacios y una falta de comunicación entre ellos.

Por lo tanto, se opta por llevar a cabo esta labor debido a su relevancia social y cultural, ya que conlleva beneficios para el crecimiento económico de la ciudad, a través de la propuesta y del estudio realizado sé desea albergar todas las actividades deportivas, culturales, recreativas y educativas, que los Latacungueños realizan en su vida cotidiana, logrando la apropiación de los espacios públicos, a su vez, se analiza esta cuestión con el propósito de comprender las razones detrás de la persistencia de espacios urbanos abandonados, sin ninguna intervención, y el motivo por el cual no se aprovechan para transformarlos en áreas que revitalicen la actividad turística, recreativa y cultural.

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO

Latinoamérica está considerada como una región la cual se encuentra en el proceso de desarrollo siendo la más urbanizada del mundo, por lo que, la situación económica, política y social ha reflejado un proceso de mejora en los últimos años, aunque se sigue evidenciando un crecimiento no planificado ocasionando aumento de obras de infraestructura vial y de vivienda, dejando a un lado los espacios verdes y culturales.

Los espacios verdes son importantes para un desarrollo urbano sostenible, donde se hace referencia a los parques y plazas con los árboles urbanos, los cuales además de definir el atractivo del lugar y su identidad, nos permiten determinar la calidad de vida de los habitantes. Es así como, en Latinoamérica la información y los estudios que se han realizado en parques y en áreas verdes es muy reducida volviéndola casi escasa.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), propone que toda ciudad y pueblo deben contar con un área mínima de 9 m2/ hab, pero en Latinoamérica se cuenta con un índice de 3,5 m2/ hab, evidenciándose el olvido de espacios verdes (Röbbel, 2016).

No obstante, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) - Habitat (2020), en la pandemia del COVID-19 los espacios verdes fueron más importantes y necesarios que nunca. Las áreas naturales como parques, jardines y bosques influyeron directamente en la salud y el bienestar de las personas porque brindan comodidad mental y emocional, promueven la actividad física y el bienestar, favorecen la inclusión social segura, mejoran la calidad del aire, nos conectan con la naturaleza y potencian la resiliencia urbana en las ciudades. Por lo tanto, a mayor cantidad de espacios verdes mejor será la calidad de vida de los habitantes.

Por otra parte, los museos sirven como espacios de encuentro y diálogo entre diferentes comunidades y culturas. Estos son lugares donde las personas pueden compartir experiencias, aprender sobre otras culturas y promover la tolerancia y el respeto mutuo. A su vez, juegan un papel importante en el enriquecimiento cultural, la educación y el desarrollo de la ciudad, ya que son los encargados de preservar objetos y obras de arte de carácter histórico, científico o artístico, además, brindan oportunidades de aprendizaje únicas a través de exhibiciones, programas educativos y eventos interactivos para permitir que las personas exploren y comprendan diversos campos como la historia, la ciencia, el arte, la tecnología y la cultura. Logrando atraer a turistas locales, nacionales y extranjeros, contribuyendo al desarrollo turístico de la ciudad y al desarrollo económico.

Según DeCarli (2010), en Latinoamérica existen alrededor de 7000 instituciones museológicas de los cuales el 80% son museos que no cumplen con las condiciones y recursos mínimos para realizar sus labores por ser medianos o pequeños (pp.110). En todo el mundo, no existe una ciudad que no cuente con un museo, ya que cumplen un rol importante, en la conservación de objetos valioso.

Fig.01. Parque-Museo Humano San Borja, Santiago de Chile.



Nota: El plan busca crear un nuevo enlace hacia el sur, conectando los diferentes Hitos y Parques existentes, mediante una estrategia simple y viable que integre elementos ya presentes. Tomado de (ArchDaily, 2014).

Según International Council of Museums (ICOM, 2022), considera que, "Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, fomentando la diversidad y la sostenibilidad".

De esta manera, se logra determinar que Latinoamérica posee una infraestructura muy limitada para la realización de actividades en beneficio de los habitantes, siendo estas, la falta de espacios verdes y el descuido de los museos. Al ser espacios abiertos al público y sin fines de lucro, ambos espacios podrían funcionar como uno solo generando parques-museos en Latinoamérica.

MESO

Ecuador es uno de los 33 países de Latinoamérica, ocupa un área de 256 370 km2, es el décimo país más poblado, Según Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2012), el índice verde urbano es de 4,69 m2/ hab., ubicándonos por debajo del rango establecido por la OMS el cual es de 9 m2/ hab., obteniendo de esta manera, un déficit de espacios verdes en el país, por lo que en la actualidad los municipios han visto la necesidad de que, dentro del Plan De Ordenamiento Territorial (PDOT), tengan presente la creación y conservación de espacios verdes para generar zonas de esparcimiento y recreación para los habitantes, buscando de alguna manera mejorar la calidad de vida de los mismos.

Además, hay que tener presente que los espacios verdes nos permiten definir una identidad y un atractivo en beneficio del Ecuador, teniendo en cuenta que el país desconoce de una identidad propia en la actualidad, motivo por la cual, se ha puesto en práctica los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en el país, los cuales, son un conjunto de 17 objetivos interconectados y adoptados por todos los estados miembros de la ONU en 2015 como parte de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Su objetivo es abordar los desafíos globales y promover el desarrollo sostenible en diversas áreas temáticas, como la erradicación de la pobreza, la educación de calidad, la igualdad de género, la acción climática, la paz y la justicia, entre otras. Los ODS están respaldados por 169 objetivos específicos para medir el progreso en cada área.

La implementación de los ODS 11 y 12 para espacios verdes y museos es un esfuerzo encomiable para lograr ciudades y comunidades sostenibles. El ODS 11 tiene como objetivo proporcionar viviendas seguras, inclusivas y sostenibles, al tiempo que mejora la planificación y la gobernanza urbana, incluida la protección y restauración de espacios verdes y áreas recreativas. Además, el ODS 12 tiene como objetivo fomentar la producción y el consumo responsables, fomentando el uso sostenible de los recursos naturales y la gestión racional de los residuos, promover los espacios verdes urbanos y promover las actividades culturales y el turismo sostenible. Esto incluye la protección y promoción de los museos, que son activos importantes en la protección y promoción del patrimonio cultural.

Fig.02. Yaku – Parque Museo del Agua.



Nota: Se busco crear un lugar de reunión, que permitiera a través de programas de exhibición, educación, involucramiento comunitario e investigación-acción, fomentar la participación. Tomado de (Fundación Museos de la Ciudad, 2023).

Aunado a esto, al implementar estos ODS en Ecuador, podemos crear ciudades más habitables y sostenibles que prioricen el bienestar de las personas, al tiempo que preservan y protegen el medio ambiente. La incorporación de espacios verdes y museos en nuestra planificación y gestión urbana respalda esta visión al promover prácticas de vida sostenibles y preservar la cultura, al mismo tiempo que mejora la calidad de vida de los habitantes.

Al mismo tiempo, Según ILAM (2019), existen alrededor de 175 instituciones museológicas, de las cuales la mayor parte se encuentran deterioradas, implicando el olvido de una parte de la memoria material del lugar, acarreando de esta manera problemas que afectan a los habitantes, por tal motivo, en Ecuador se debe buscar propiciar más espacios abiertos para la comunidad, por lo que se podría generar parques-museos con la finalidad de crear zonas de esparcimientos, zonas recreativas y zonas culturales.

MICRO

San Vicente de Mártir de Latacunga, también conocida como Latacunga, es la capital de la provincia de Cotopaxi

y es una ciudad del Ecuador, conocida por su rica historia y patrimonio cultural, así como por su cercanía al volcán Cotopaxi, posee un área de 264,9 km2. Cuenta con un PDOT el cual orienta su planificación y desarrollo urbano, donde se incluye disposiciones relacionadas con la conservación y promoción de los espacios verdes dentro de la ciudad, tales como parques, jardines, plazas y áreas recreativas. Estos espacios verdes no solo brindan lugares de esparcimiento, sino que también contribuyen a la calidad de vida de los habitantes. El plan podría establecer pautas para la creación y mantenimiento de áreas verdes dentro del tejido urbano, así como para su integración en el entorno urbano.

Además de los espacios verdes, el PDOT de Latacunga también podrá reconocer la importancia de preservar el patrimonio cultural y promover los museos en la ciudad. Los museos pueden albergar colecciones y exposiciones relacionadas con la historia, la cultura, el arte y otros aspectos relevantes de Latacunga y su región. El plan podría incluir lineamientos para la promoción del turismo cultural y la valorización de la identidad local a través de estos museos. Al incluir la promoción del patrimonio cultural y los espacios verdes en sus esfuerzos de planificación urbana, Latacunga puede crear un entorno de vida más sostenible y agradable para sus residentes y, al mismo tiempo, atraer a visitantes interesados en su singular entorno natural y cultural.

Fig.03. Parque lineal Nintinacazo.



Nota: Se buscaba generar un parque que cumpla todos los requerimientos de la ciudad, pero al no existir estudios previos se está convirtiendo en espacios en desuso. Tomado de (ArchDaily, 2014).

Según Enríquez (2016), el índice verde urbano es de 4,3 m2/hab., presentando esta ciudad un déficit de espacios verdes para los habitantes, es decir La OMS manifiesta que toda ciudad y pueblo debe contar con un área mínima de 9 m2/hab., por tal motivo, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Latacunga en su PDOT propone destinar espacios para áreas verdes y recreación, tratando de incrementar el índice de verde urbano por habitante. Dentro de esta ciudad son pocos los parques que se encuentran en excelente estado, la mayor parte se encuentran en deterioro y en olvido, razón por la cual, se considera que la calidad de vida de los habitantes no es la mejor en la actualidad.

A su vez, Según ILAM (2019), en Latacunga solo existen 4 museos registrados hasta la actualidad, marcando un déficit de espacios culturales, generando en los habitantes incertidumbre y falta de identidad en la ciudad, de ahí que, se ha optado por implementar una propuesta de un parque-museo que permitirá solventar los déficits encontrados en el sitio, permitiéndonos de esta manera generar una ciudad con espacios verdes óptimos y espacios culturales para los habitantes, lo que nos permitirá mejorar la calidad de vida de los mismos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA CIENTÍFICO

La falta de espacios recreativos y culturales tanto para los habitantes locales como para los turistas que visitan la ciudad, tiene implicaciones significativas en diversos aspectos. En primer lugar, afecta negativamente el bienestar de los ciudadanos al privarles de oportunidades para el esparcimiento y la socialización, lo que podría tener consecuencias en su salud física y mental. Además, el déficit de estos espacios puede repercutir en la industria turística, ya que limita el atractivo de la ciudad para los visitantes y disminuye la oportunidad de generar ingresos relacionados con el turismo. Asimismo, se pierde una oportunidad valiosa para fomentar la identidad, las tradiciones locales, etc., pudiendo dar lugar a problemas sociales.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Fig.04. Causas y efectos de la problemática



Nota: Se evidencia el problema general a ser abordado, además de las causas y efectos para la proyección de un parque-museo en la ciudad de Latacunga. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo de propuesta innovadora de un parque-museo en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, conforme a los lineamientos establecidos por la Facultad de Arquitectura y Construcción (FARCO), está encaminado a la línea 1 de la Universidad Indoamérica que pertenece a Sistemas Territoriales (EUT).

La **pertinencia** del mismo se presenta debido a que se analiza el crecimiento urbano no planificado de la ciudad de Latacunga, donde se evidencio el déficit de espacios verdes y la falta de espacios relacionados con la cultura. Según Segovia y Jordán Fuchs (2005), mencionan que los espacios públicos, más que simples áreas físicas, adquieren el carácter de auténticos territorios de interacción social y expresión cultural. De ahí que, en la búsqueda por mitigar la inseguridad, la gestión adecuada de estos espacios se convierta en una imperiosa prioridad. Es por esta razón que, un parque-museo representa una oportunidad única para abordar las necesidades recreativas y culturales de la comunidad.

La **relevancia** se verá reflejada al generar un aporte económico, social, cultural y turístico en el sector, además de, un aporte para futuras propuestas de equipamientos de esta índole, obteniendo así, un mejor índice de área verde, un turismo activo, espacios seguros, zonas de comercio y recreación en beneficio de los 170 489 habitantes de Latacunga (INEC, Censo de población y vivienda, 2010).

La **acotación** de la propuesta ofrece una solución que mejorará la calidad de vida de los habitantes y enriquecerá la experiencia de los turistas, transformando el espacio en un importante lugar de encuentro, permitiendo el intercambio de conocimientos y saberes, obteniendo así, un ambiente seguro y funcional. Además, se pretende concientizar a la población respecto a la falta de los espacios verdes y culturales.

Finalmente, siendo factible y **viable** realizar esta propuesta debido a la información que se puede obtener mediante el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Latacunga y a la cercanía del mismo, como tambien, el asesoramiento de docentes de la Universidad Indoamérica, especializados en los temas de diseño arquitectónico lo cual ha permitido observar la realidad de estos problemas mencionados.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál es el estado actual de los equipamientos recreativos y culturales en la ciudad de Latacunga en el 2023 y cuáles son las necesidades identificadas mediante mapeos para mejorar y adecuar estos espacios?

2. ¿Cuál es el lote más adecuado en la ciudad de Latacunga para la construcción del parque-museo, considerando su accesibilidad, tamaño y potencial para integrar los espacios recreativos y culturales propuestos, mediante la aplicación de técnicas de ponderación de terrenos?

3. ¿Cómo diseñar una propuesta de parque-museo en la ciudad de Latacunga que conmemore la cultura local, promueva la recreación, rescate el espacio urbano y mejore la calidad de vida de los habitantes y turistas?

Fig.05. Faldas del volcán Cotopaxi.



Nota: Llamingos de la zona y de fondo el volcán Cotopaxi. Tomado de (Viajar a Ecuador, 2020).

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Proyectar un parque-museo, que integre espacios recreativos y culturales, para promover el turismo, el patrimonio cultural y el bienestar de la comunidad local en la ciudad de Latacunga, Cotopaxi 2022 - 2023.

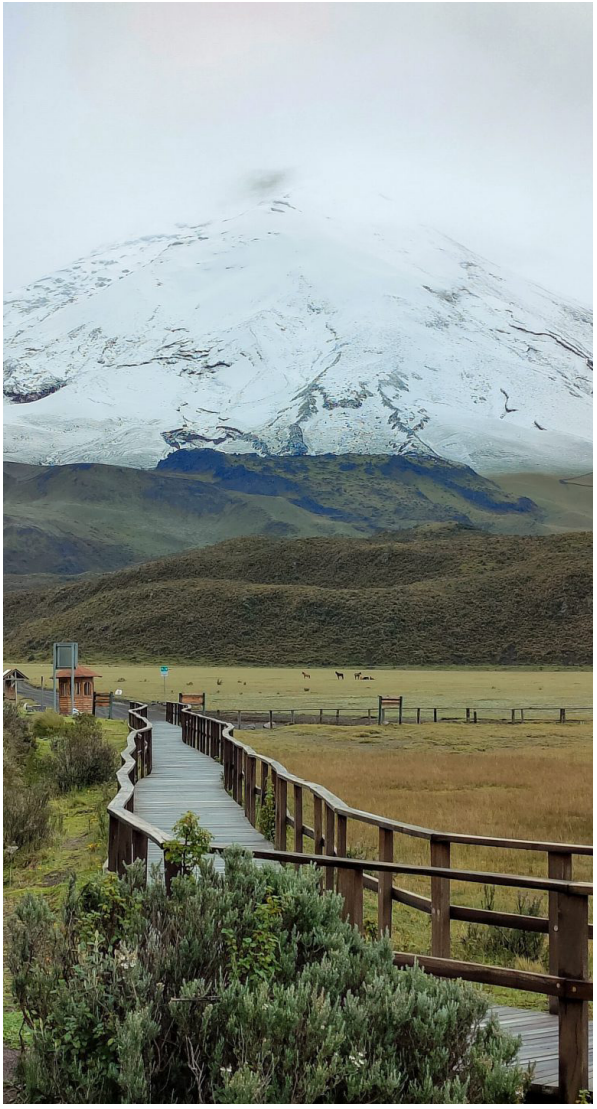
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Sintetizar el estado actual de los equipamientos recreativos y culturales, mediante mapeos, para la determinación de las necesidades de estos espacios en la ciudad de Latacunga.

2. Identificar mediante la ponderación de terrenos un lote adecuado en la ciudad de Latacunga para la construcción del parque-museo, considerando su accesibilidad, tamaño y potencial para integrar los espacios recreativos y culturales propuestos.

3. Diseñar una propuesta de un parque museo que conmemore la cultura y promueva la recreación en la ciudad de Latacunga logrando rescatar el espacio urbano y mejorando la calidad de vida de los habitantes y turistas.

Fig.06. Sendero lineal - Parque Cotopaxi.



Nota: Se observa al Volcan Cotopaxi el cual es el segundo volcan mas grande del Ecuador desde la laguna de Limpiopungo. Tomado de (Polyviajeros, 2023).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

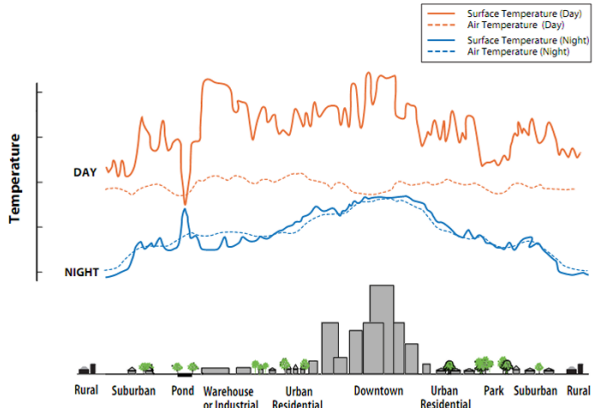
ESTADO DEL ARTE

En el presente estudio realizado, se ha desarrollado un análisis de una serie de artículos científicos, tesis de grado, actas de conferencias e investigaciones las cuales mantienen relación con la problemática analizada generando un aporte al presente estudio.

En el acta de conferencia de "**Áreas verdes e isla de calor urbana**" (Arellano Ramos y Roca Cladera, 2018). Hace referencia a que la morfología del espacio público, en especial de la forma, de la zonificación de las áreas verdes y de los espacios abiertos logran controlar la ICU ayudando de esta manera a aumentar la resiliencia de las ciudades al CC. Como objetivo general de la investigación era estudiar, utilizando técnicas de detección remota, así como las mediciones "in situ" para lograr esclarecer si el diseño de áreas verdes puede mitigar la ICU.

La metodología investigativa que se utilizó es el uso de teledetección y toma de mediciones "in situ" o recolección remota y de datos. Esta acta de conferencia ha permitido una mejor identificación del incremento de la temperatura ambiental del entorno urbano (Fenómeno UHI), dando como resultado, que la morfología urbana si es importante para generar y controlar la UHI, teniendo en cuenta que el diseño de paisaje, la selección de la vegetación y de los materiales tienen mucha importancia respecto a la resiliencia al CC y en la resistencia a las olas del calor.

Fig.07. Temperaturas a lo largo del día y de la noche.



Nota: Las temperaturas superficiales y atmosféricas varían a lo largo del día y la noche en función de la diversidad de superficies presentes en el entorno. Tomado de (Arellano Ramos y Roca Cladera, 2018).

El aporte de este artículo es comprender como el diseño del espacio público, en particular la configuración y planificación de las áreas verdes y espacios abiertos, puede tener un impacto significativo en las temperaturas de superficie y aire, así como en la generación del Efecto Isla de Calor Urbano (UCI). Ademas, examina la relevancia de la vegetación y de superficies permeables en la mitigación del UCI, destacando su importancia para contrarrestar los efectos del aumento de temperaturas en áreas urbanas.

En el artículo científico de "**Percepción ciudadana de servicios ecosistémicos y calidad visual del paisaje en áreas verdes urbanas. Una propuesta teórica metodológica**" (Granados Espíndola et al., 2022). Permite entender la relación que existe entre el ambiente-sociedad, mediante las percepciones ambientales, las cuales contribuyen a la sustentabilidad de estos espacios públicos y su conservación en cuanto a cantidad y calidad. Como principal objetivo desea generar una propuesta teórica y metodológica respecto a la investigación, además la metodología investigativa que se utilizó parte de la identificación y el análisis de fundamentos teóricos y premisas conceptuales las cuales permiten la integración de una propuesta teórica desde una visión sistemática.

Obteniendo como resultado fundamentos teóricos que permiten comprender el sistema complejo constituido por áreas verdes urbanas, a través de un enfoque ecosistémico y un enfoque paisajista, donde se espera que la propuesta sea útil y aplicable a cualquier área verde urbana, permitiendo generar el conocimiento sobre dichas relaciones.

El aporte de este artículo es comprender la interacción entre el ambiente y la sociedad a través del análisis de las percepciones ambientales de la población local. La metodología empleada implica la identificación y análisis

de fundamentos teóricos y conceptuales, así como la caracterización física y socioeconómica de los sitios de estudio y la identificación de las áreas verdes urbanas. Se destaca la importancia de considerar la belleza del paisaje como una cualidad intrínseca del mismo, percibida de manera única por cada observador, y cómo esta percepción contribuye a definir la calidad visual del paisaje.

Fig.O8. Percepcion de los espacios en áreas verdes.



Nota: Se trata de analizar como los espacios influyen en la vida cotidiana de las personas y como se observan las áreas verdes a través de los mismos. Tomado de (Gutierrez Nelson, 2019).

En el artículo científico de "**Por unos espacios verdes en red: cercanos, accesibles y mejor distribuidos**" (Mayorga Cárdenas y Fontana, 2020). Explica la relación existente con la naturaleza, siendo esto uno de los aspectos más importantes para el desarrollo de las ciudades, aclarando que, la pandemia nos privó temporalmente del uso de parques. Además, se analizan espacios abiertos, destinados al disfrute colectivo de las ciudades, para comprender de donde aparecen los parques en la ciudad, su objetivo es gradualmente devolver estos espacios a los ciudadanos generando así una oportunidad para tratar de volver a la "normalidad".

A pesar de que se han evidenciado el aumento de políticas sobre el incremento de áreas verdes nos menciona que, estamos aún distantes de una mejora significativa, lo que ocasiono el origen de los indicadores de la calidad de vida urbana propuestos por la OMS. Estos indicadores sugieren destinar de entre 10 a 15 m2/hab. Por otra parte, no solo la cantidad de espacios verdes es importante dentro de la ciudad sino como de cerca o lejos están una de otra, permitiéndonos de esta manera, fortalecer una red de estos espacios que sean accesibles a no más de 15 minutos a pie desde cada vivienda de los habitantes.

El aporte de este artículo es destacar la trascendencia de los espacios verdes en las ciudades, no solo como áreas de recreación, sino también por su habilidad para purificar el aire, disminuir el ruido y fomentar la biodiversidad. Asimismo, se propone la creación de una red de espacios verdes en la ciudad, abarcando no solo parques y jardines, sino también calles arboladas y otros espacios públicos.

Fig.O9. Introducciión de pulmones verdes a la ciudad.



Nota: El Birkenhead Park de J. Paxton en Liverpool, primer parque público de la historia en 1843. Tomado de (Mayorga Cárdenas y Fontana, 2020).

Del Libro de Comunicaciones VIII Congreso Internacional AE-IC se analizó el capítulo "**Problemática en la gestión de marca en espacios culturales y creativos: El Digbeth (Birmingham, Reino Unido)**" (Garcia Carrizo, 2022). Menciona que, se tiene como objetivo principal analizar la problemática que está vinculada a procesos de comunicación para la ciudadanía y la construcción de la imagen de marca en

espacios culturales y creativos, entendiéndose como lugares de alto nivel cultural y artístico. Sin embargo, presenta varios inconvenientes que detienen su desarrollo, así como su integración con el tejido urbano debido a la globalización, gentrificación y el desencanto ciudadano el cual es un problema relativo del sitio debido a la falta de participación ciudadana y de cohesión social, pese a la existencia de varias comunidades que trabajan de manera independiente sin crear relaciones simbióticas entre sí.

La metodología que se utilizó son casos de estudios, la etnografía y la Teoría fundamentada, además de la aplicación de técnicas de recolección de datos, efectuando un análisis de fuentes primarias y secundarias, observaciones y entrevistas en profundidad.

Fig.10. Señalética en el Digbeth.



Nota: Señaletica implementada por los diferentes artistas plásticos para señalar los puntos mas importantes . Tomado de (García Carrizo, 2020).

Concluyendo, se menciona que, para convertirlo en un entorno social y medioambientalmente sostenible se necesita aumentar la seguridad, suprimir las industrias químicas y automovilísticas para que los ciudadanos tengan una mejor calidad de vida, implementando entornos de calidad a escala humana donde les permita desarrollar actividades culturales y creativas.

El aporte de este libro es proporcionar información sobre cómo las tecnologías y estrategias de comunicación pueden enriquecer la experiencia del visitante y mejorar la conectividad, abarcando la incorporación de herramientas digitales, exhibiciones interactivas y experiencias virtuales con el propósito de atraer a los visitantes y crear un ambiente inmersivo. Además, se destaca un aspecto esencial relacionado con la planificación urbana y la preservación del patrimonio cultural.

En el artículo científico de "**Tejer redes. Experiencias de coordinación entre espacios culturales autogestionados de la ciudad de La Plata, Argentina**" (Valente, 2019). Trata de ofrecer una visión general y un análisis comparativo de las redes e instancias de relación entre espacios culturales autónomos que se desarrollan en la ciudad de La Plata, Argentina. Se examinará la estructura de los espacios participantes, así como las formas de intervención en la política cultural de la ciudad, y así participar en las redes de conexiones y prácticas que conforman la escena artística local. Entendiéndolos como parte de procesos dinámicos, se propone tratar su relación con la estructura institucional como tensiones y articulaciones en la búsqueda de formas de intervención sin negociar la autonomía.

Como tal, pretende contribuir al estudio y análisis del contexto artístico y cultural de la ciudad. La metodología empleada es la cualitativa de relevamiento, descripción y análisis desde un punto de vista macro, además de desarrollar un método comparativo que permita relacionar y contrastar los distintos casos en busca de similitudes y diferencias. Como conclusión se observa que a la ciudad este tipo de proyectos repercuten sobre el fenómeno de crecimiento sostenido, potenciando y ampliando la escena artística y cultural dando oportunidades a nuevas propuestas, actores y otros públicos.

Fig.11. Grafití callejero en busca de justícia.



Nota: Graftí sobre una edificación patrimonial, representando la luche de las mujeres sobre el abuso. Tomado de (Miloslavsky Camila, 2020).

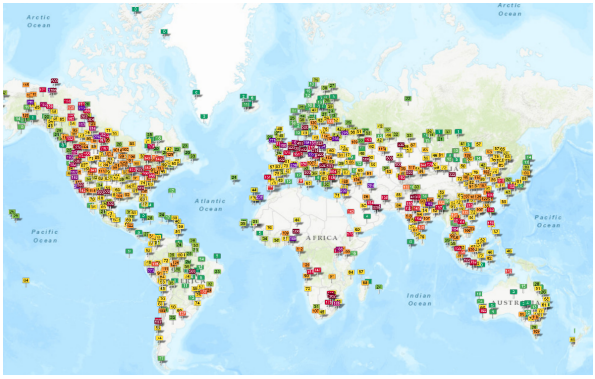
El aporte de este artículo es la metodología cualitativa empleada en este estudio, brindando una valiosa información sobre la dinámica de estos espacios y sus interacciones con las instituciones. Se destaca el crecimiento sostenido y la diversificación de los espacios culturales autogestionados, examinando las diversas formas de intervención y autonomía que adoptan. Se pone especial énfasis en el papel que desempeñan estos espacios en la expansión y enriquecimiento del escenario artístico y cultural.

Continuando, en la tesis de máster o postgrado "**Entre verdes y aire: análisis multiescalar de los espacios verdes en Bogotá para la mejora de la calidad del aire urbano**" (Torres Yunda, 2020). Menciona que, el desarrollo de las ciudades sin planificación en relación con la estructura ecológica da lugar a arduos problemas ambientales, especialmente los relacionados con los altos niveles de contaminación del aire, provocando graves problemas de salud para los ciudadanos. Además, llevar una mejor calidad de vida en relación a la buena calidad del aire significa reconocer la importancia de los espacios verdes y repensar áreas estratégicas para la vegetación urbana como una alternativa para reducir las emisiones contaminantes atmosféricas generadas por las actividades industriales de la ciudad.

En este sentido, el estudio se centra en la ciudad de Bogotá y se basa en referentes conceptuales como el saneamiento urbano y el urbanismo sostenible. El verde urbano de Bogotá se analiza en tres proporciones aproximadas. El primero corresponde a las zonas verdes locales, donde se reconocen localmente los elementos de oportunidad y potencial de transformación a partir de ocho lugares estratégicos dentro de la ciudad. La segunda escala son los ejes del continuo ecológico, a partir de nodos y conexiones urbanas, definiendo tres corredores que contribuyen a la creación de un sistema de interconexión verde urbano y, por último, el análisis de la estructura eco-sistemática con la finalidad de mejorar la calidad de aire urbano.

Contribuyendo a la creación de infraestructura verde a partir del reconocimiento de la estructura ecológica y espacial de oportunidades mediante el refuerzo de corredores verdes que conectan las áreas edificadas con la vegetación natural del territorio. Como objetivo general desea ensayar una metodología de análisis de zonas verdes urbanas de diferentes escalas urbanas, identificando elementos de oportunidad que permitan ir desarrollando sistemas de áreas verdes interconectados y de mucha calidad.

Fig.12. Contaminación del aire en el mundo.



Nota: Se muestra una escala de colores donde verde es bueno, tomate no es saludable y rojo es peligroso. Tomado de (aqicn.org, 2023).

La metodología empleada es el estudio de casos a diferentes escalas y toma de muestras. Concluyendo que la ciudad no tiene una estructura verde definida, además de espacios verdes privados generando una estructura más consolidada que se fragmenta hacia el centro, recomendando que la generación de espacios verdes con un alto valor ambiental permite la generación de conexiones más sólidas, mejorando la calidad de aire y de vida para brindar un equilibrio ambiental en la ciudad.

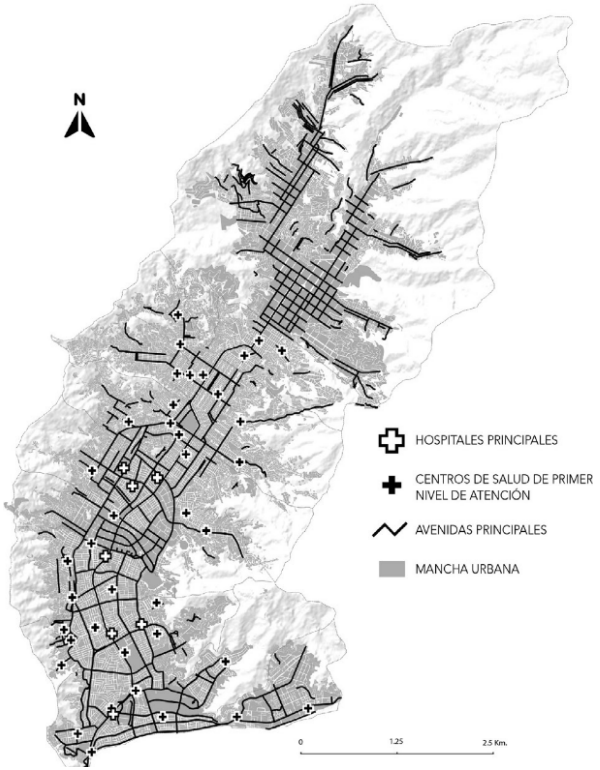
El aporte de esta tesis de master es la metodología de análisis de zonas verdes urbanas se enfoca en diversas escalas, resaltando la relevancia de estos espacios para mejorar la calidad del aire y el entorno ambiental en general. Asimismo, se abordan elementos de valor natural y oportunidades de mejora, lo que resulta fundamental para identificar áreas específicas propicias para la implementación del proyecto.

En el siguiente artículo científico "**Condiciones de habitabilidad durante la pandemia por COVID-19: San Juan de Lurigancho, Lima-Perú**" (Perleche Ugás et al., 2022). Hace referencia ante la dualidad que existe entre habitabilidad y la COVID-19 respecto a los espacios verdes del sector estudiado. Sabiendo que, la habitabilidad puede entenderse como un conjunto de factores sociales, económicos, ambientales,

físicos y espaciales que afectan a los habitantes de un determinado territorio y determinan la calidad de vida en el espacio urbano. En el contexto de la pandemia, el concepto de vida ayuda a comprender estas y otras desigualdades urbanas que existen en la metrópolis de Lima y sus barrios autoconstruidos.

Para complementar este análisis de habitabilidad, es necesario comprender la experiencia urbana de vivir en áreas seleccionadas. El concepto de experiencia urbana asume el espacio como un producto social, resultado de las actividades y procesos materiales que intervienen en la reproducción de la vida social, que es la base de la experiencia que facilita y orienta las actividades sociales y puede ser transformado.

Fig.13. Centros de salud y avenidad principales.



Nota: Se observa como se distribuye la ciudad y la importancia de hospitales en epoca de COVID-19. Tomado de (Instituto Metropolitano de Planificación, 2021).

Tiene dos objetivos principales, en primer lugar, trata de caracterizar las condiciones de vida y riesgo de contagio de COVID-19 en las zonas residenciales temporales de las dos comunas del área de estudio; y segundo, busca profundizar en los temas de la vida durante la pandemia, a partir de discursos e historias de los dirigentes. La metodología utilizada es mixta, es decir, cualitativa y cuantitativa ya que, se busca describir y analizar dicho fenómeno con base a su medición para después explicar su afectación. La región con mayor número de contagios está en el grupo con menor valor de índice económico; de igual manera, se ubican en las zonas más altas de ambas comunas.

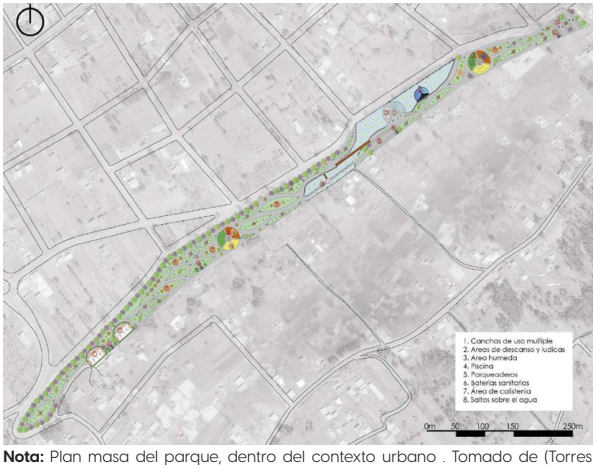
El aporte de este artículo es proporcionar información detallada sobre el fenómeno del desarrollo urbano informal y los barrios de producción propia, centrándose especialmente en la caracterización de las condiciones de habitabilidad presentes en estos asentamientos. Además, se examina el impacto de la pandemia de COVID-19 en dichas condiciones de habitabilidad en los vecindarios, destacando la notable agencia de los actores locales en la autoproducción del espacio urbano y su resiliencia para afrontar los desafíos habitacionales. A través de valiosas recomendaciones para la planificación urbana, se resalta la importancia de obtener datos precisos sobre los barrios de producción propia y la necesidad de considerar la habitabilidad más allá de la vivienda como un enfoque esencial para mejorar la calidad de vida de los residentes.

En la siguiente tesis de Pregrado "**Diseño de un parque lineal en el sector La Atarazana barrio San Isidro de la parroquia Picaihua cantón Ambato**" (Torres Sailema, 2020). Menciona que, debido al crecimiento territorial y poblacional excesivo, provoca un déficit de áreas verdes, espacios públicos y de recreación. Por lo que se propuso un parque lineal para tratar de contrarrestar el problema, buscando de esta manera mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Como objetivo principal se busca diseñar un parque lineal a través de un análisis espacial urbano mediante un diseño formal y funcional, el cual satisfaga las necesidades de la población de Picaihua. La metodología de la investigación se realizará a través de recolección de datos, visitas de campo

y bibliográfica y documental con un enfoque cualitativo y cuantitativo. Como conclusión se obtiene que, mediante el análisis realizado se evidencio la necesidad de implementar proyectos de espacio público recreativo, debido a la escasez de los mismo y a la falta de áreas verdes.

Fig.14. Parque lineal en el sector la Atarazana .



Nota: Plan masa del parque, dentro del contexto urbano . Tomado de (Torres Sailema, 2020).

El aporte de esta tesis es proporcionar información valiosa sobre la relevancia de los espacios verdes y las áreas recreativas públicas en entornos urbanos, destacando la necesidad de integrar elementos naturales y culturales en el diseño para crear espacios armoniosos y acogedores. Estos principios son aplicables al diseño de un parque-museo en Latacunga, donde se enfatiza la integración del patrimonio cultural y los elementos naturales para ofrecer una experiencia atractiva y educativa a los visitantes.

En el sitio web de Uribe Schwarzkopf se infiere sobre "**¿Cuál es la importancia de los espacios verdes públicos en la ciudad?**". (Uribe Schwarzkopf, 2021). Menciona a los jardines, parques, espacios verdes e incluso los bosques son claves para mantener una buena calidad de vida en las ciudades y mejorar el bienestar de los ciudadanos. Estos son los espacios realmente necesarios para la felicidad humana. Tanto es así que la OMS establece que las ciudades deben tener al menos 9,2 metros cuadrados de espacio verde per cápita para ser consideradas saludables.

Los espacios verdes crean un entorno natural donde las personas pueden conectarse con la naturaleza, escapar del ajetreo y el bullicio de la ciudad y disfrutar de actividades al aire libre. Estos espacios fomentan la actividad física saludable y ayudan a prevenir enfermedades asociadas al sedentarismo. Además, tener espacios verdes puede ayudar a reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y mejorar la salud mental.

Por lo tanto, las plantas juegan un papel clave en la purificación del aire, absorben dióxido de carbono y otros contaminantes atmosféricos y liberan oxígeno al medio ambiente a través de la fotosíntesis. Esto contribuye a reducir los niveles de contaminación y mejorar la calidad del aire en la ciudad, lo que tiene un efecto positivo en la salud de los residentes. Es importante que las ciudades planifiquen y mantengan adecuadamente estos espacios para garantizar los beneficios que brindan a los residentes.

Fig.15. Áreas verdes públicas en armonía con la ciudad.



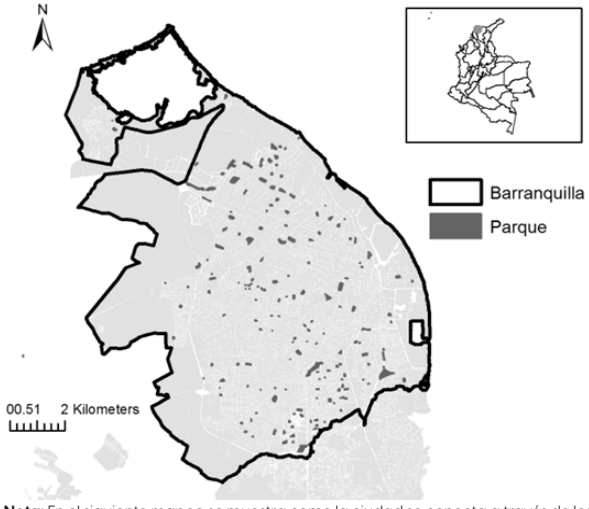
Nota: La ciudad sostenible está en permanente construcción. No existe un solo modelo, cada una implementa sus propias soluciones. Tomado de (Uribe Schwarzkopf, 2021).

El aporte de este sitio web es resaltar la importancia de integrar elementos naturales en el diseño del parque-museo. La inclusión de áreas verdes y espacios recreativos públicos en el diseño podría mejorar la calidad de vida de los habitantes y visitantes, proporcionando espacios para el esparcimiento y la conexión con la naturaleza. Asimismo, sugiere que los espacios verdes también pueden tener un impacto positivo en la salud física y emocional de las personas, lo que podría ser considerado al diseñar experiencias y actividades en el

parque-museo para mejorar la experiencia del visitante.

En el artículo científico "**Ni muy cerca ni muy lejos: parques urbanos y bienestar subjetivo en la ciudad de Barranquilla, Colombia**" (Vargas y Roldán, 2018). Menciona que, el parque tiene una importancia estratégica para la calidad de vida de las comunidades urbanas, sumando beneficios como la purificación del aire, la reducción del ruido, la regulación del microclima, así como impactos en la salud, el bienestar físico y mental de los residentes, constituyendo el criterio para la importancia de la existencia de espacio público en el centro de la ciudad.

Fig.16. Áreas verdes públicas en armonía con la ciudad.



Nota: En el siguiente mapeo se muestra como la ciudad se conecta a través de los parque urbanos. Tomado de (Vargas y Roldán, 2018).

Consideran que, los espacios verdes tienen un impacto psicológico en el bienestar de los residentes, y varios estudios muestran que estos espacios reducen el estrés, evocan emociones positivas y los sacan de la cansada vida de la ciudad. Según, (Vargas y Roldán, 2018) "Las emociones positivas derivadas de una conexión fuerte derivan en un mayor bienestar; esto, al mismo tiempo, indica que la privación del contacto con los espacios verdes ocasiona una pérdida de bienestar". La metodología que se utilizo fue dos fuentes para la recolección de información, la cual consistía en una encuesta llamada "Barranquilla Cómo Vamos", la misma que contiene datos georreferenciados de localización del encuestado y la segunda es la información oficial georreferenciada de los parques urbanos de la ciudad de Barranquilla.

Obteniendo como resultado la importancia de los parques de la ciudad para el bienestar de los residentes. En especial para la ciudad de Barranquilla, por la falta de espacio público per cápita. Los resultados también sugieren que las mejoras en el equipamiento de los parques deben ir acompañadas de estrategias que eviten que estos espacios se conviertan en una fuente de malestar para los vecinos cercanos.

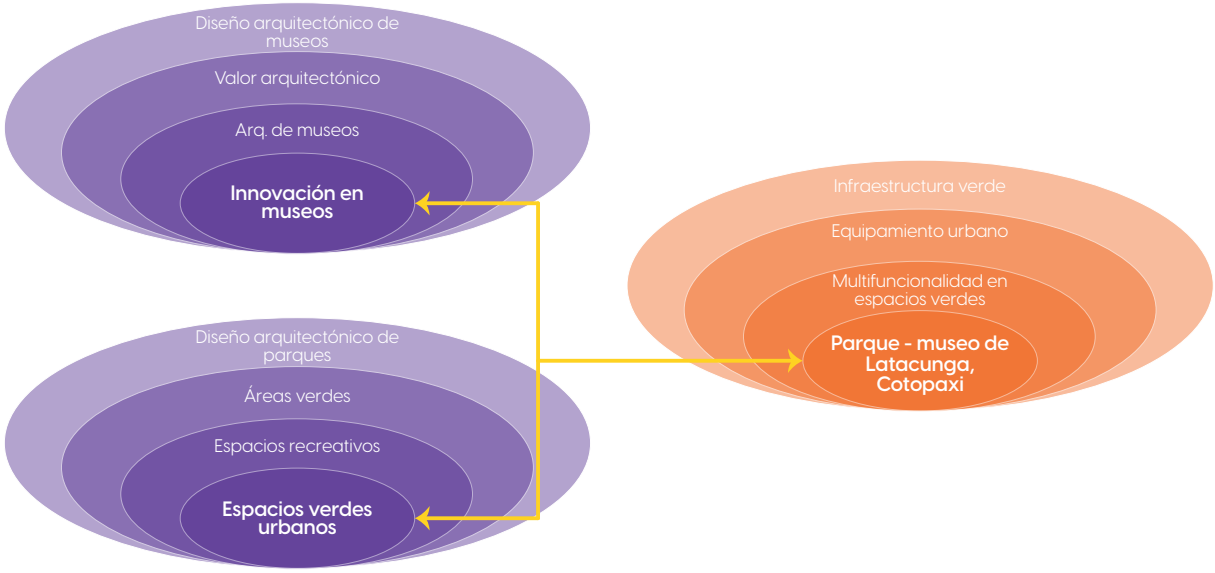
El aporte de este artículo es destacar el impacto potencial significativo en el bienestar de la población local. Es fundamental resaltar la importancia de considerar aspectos clave como la accesibilidad y los patrones de uso del parque-museo para asegurar que sea accesible y beneficioso para todos los residentes. Además, es necesario abordar posibles fuentes de insatisfacción para maximizar los efectos positivos del parque-museo en el bienestar de la comunidad local. Al enfocarse en estos aspectos, el proyecto puede contribuir en gran medida a mejorar la calidad de vida y la satisfacción de los residentes, creando un espacio enriquecedor y disfrutable para todos.

Tab.01. Resumen de los temas principales abordados en el estado del arte.

Tema	Año	Autor (es)	Aporte
Por unos espacios verdes en red: cercanos, accesibles y mejor distribuidos	2020	Mayorga Cárdenas, Miguel Yuri; Fontana, María Pia	El aporte de este artículo es destacar la trascendencia de los espacios verdes en las ciudades, no solo como áreas de recreación, sino también por su habilidad para purificar el aire, disminuir el ruido y fomentar la biodiversidad. Asimismo, se propone la creación de una red de espacios verdes en la ciudad, abarcando no solo parques y jardines, sino también calles arboladas y otros espacios públicos.
Tejer redes. Experiencias de coordinación entre espacios culturales autogestionados de la ciudad de La Plata, Argentina	2019	Valente, Alicia Karina	El aporte de este artículo es la metodología cualitativa empleada en este estudio, brindando una valiosa información sobre la dinámica de estos espacios y sus interacciones con las instituciones. Se destaca el crecimiento sostenido y la diversificación de los espacios culturales autogestionados, examinando las diversas formas de intervención y autonomía que adoptan. Se pone especial énfasis en el papel que desempeñan estos espacios en la expansión y enriquecimiento del escenario artístico y cultural.
Entre verdes y aire: análisis multiescalar de los espacios verdes en Bogotá para la mejora de la calidad del aire urbano	2020	Torres Yunda, Diana	El aporte de esta tesis de master es la metodología de análisis de zonas verdes urbanas se enfoca en diversas escalas, resaltando la relevancia de estos espacios para mejorar la calidad del aire y el entorno ambiental en general. Asimismo, se abordan elementos de valor natural y oportunidades de mejora, lo que resulta fundamental para identificar áreas específicas propicias para la implementación del proyecto.
Diseño de un parque lineal en el sector La Atarazana barrio San Isidro de la parroquia Picaihua cantón Ambato	2020	Torres Sailema, Christian Marcelo	El aporte de esta tesis es proporcionar información valiosa sobre la relevancia de los espacios verdes y las áreas recreativas públicas en entornos urbanos, destacando la necesidad de integrar elementos naturales y culturales en el diseño para crear espacios armoniosos y acogedores. Estos principios son aplicables al diseño de un parque-museo en Latacunga, donde se enfatiza la integración del patrimonio cultural y los elementos naturales para ofrecer una experiencia atractiva y educativa a los visitantes.
Ni muy cerca ni muy lejos: parques urbanos y bienestar subjetivo en la ciudad de Barranquilla, Colombia	2018	Vargas, Andrés; Roldán, Paola	El aporte de este artículo es destacar el impacto potencial significativo en el bienestar de la población local. Es fundamental resaltar la importancia de considerar aspectos clave como la accesibilidad y los patrones de uso del parque-museo para asegurar que sea accesible y beneficioso para todos los residentes. Además, es necesario abordar posibles fuentes de insatisfacción para maximizar los efectos positivos del parque-museo en el bienestar de la comunidad local. Al enfocarse en estos aspectos, el proyecto puede contribuir en gran medida a mejorar la calidad de vida y la satisfacción de los residentes, creando un espacio enriquecedor y disfrutable para todos.

Nota: Se selecciono de los 10 temas abordados en el estado del arte, solamente los 5 temas más primordiales que iban a dar sustento a la tesis en el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.17. Categorías fundamentales según variables.



Nota: Mediante las categorias fundamentales, se explica como la variable independiente da sustente a la variable dependiente. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Para abarcar los conceptos que componen la investigación, vale la pena mencionar algunos términos importantes que necesitan ser estudiados como parte del trabajo para comprenderlo adecuadamente y justificarlo. Ver Anexo (Figura xxxx).

Para empezar, el **diseño arquitectónico** se define como una disciplina cuyo propósito es generar propuestas e ideas para la creación e implementación de espacios físicos rodeados de arquitectura. Con su ayuda, se planifica el edificio final con todos sus detalles, imagen estética, sistema estructural y todos los demás sistemas que componen el edificio (Sandoval Ruiz, 2017). El cual debe ser adecuado, utilizando la tecnología en el sistema estructural, asegurando la eficiencia, la productividad y asegurando la accesibilidad de todas las clases sociales.

Por otra parte, el **valor arquitectónico** son todas las características diferenciales que permiten que una obra perdure en el tiempo para que las generaciones sucesivas sean conscientes del impacto social, cultural y arquitectónico que representan. Una obra debe pasar por un proceso prolongado en el cual, se considera su significado histórico, contribuciones, modo de construcción, materialidad, forma y lo que significa para la comunidad. Mediante este proceso se realiza una valoración que exime a la obra de cualquier daño o modificación potencialmente dañina en el futuro (Quispe Juño, 2015).

Del mismo modo, el **valor social** son los estándares a los que se adhieren y comparten todas las personas que componen la sociedad. Promoviendo la convivencia pacífica entre los miembros, debido a que son normas y características que acuerdan para vivir en armonía y respeto mutuo, aunque, es posible que no siempre sean los mismos, debido a que estos valores están sujetos a cambios con el tiempo y no es necesario que sean compartidos o comparables en todas las sociedades (Peiró, 2021).

Análogamente, la **arquitectura del museo** debe entenderse como una serie de actividades interrelacionadas del arquitecto, el museólogo y el público, más que como un único contenedor prefabricado. Los edificios de los museos son vistos como productos culturales y sociales realizados no solo a través de la construcción material, sino también a través del uso, la interpretación y la posesión, a través de la formación de identidad y la creación de significado (Desvallées & Mairesse, 2018). Las consideraciones teóricas de la reconciliación entre arquitectura y sociedad son tan importantes como la presencia física del edificio. Por tanto, se define como el arte de diseñar, adecuar o crear espacios para funciones museísticas específicas, especialmente las de exhibición, conservación, prevención, investigación, gestión y conservación, además de un manejo y recepción.

En este sentido, el **museo** es una organización pública, permanente y sin fines de lucro dedicada al descubrimiento, colección, preservación, interpretación y presentación del patrimonio material e inmaterial. Los museos abiertos al público, accesibles e inclusivos promueven la diversidad y la sostenibilidad, mediante la participación de la comunidad, los museos operan y se comunican de manera ética y profesional, ofreciendo una amplia gama de experiencias que educan, entretienen, reflexionan y comparten conocimientos (ICOM, International Council of Museums, 2018).

De la misma forma la **cultura** es un sistema sofisticado de creencias y prácticas que definen a una población en particular y se transmiten a las generaciones sucesivas. La palabra cultura proviene del latín, que significa "cultivo", "trabajo" o "cuidado", y se refiere al desarrollo del conocimiento y la educación en el sentido de la capacidad intelectual para adquirir personas y civilización (Carrera Fernández, 2014). No obstante, el término "sociedad" se refiere a un grupo de personas que tienen una cultura compartida, incluidos valores y tradiciones que influyen en cómo viven y cómo interactúan entre sí como miembros de una comunidad. Existiendo colectivos que dependiendo del barrio donde residen, llevan estilos de vida diferentes (Zarrilli, 2000).

Así pues, la **innovación** es "esa característica y capacidad de crear, implementar y comercializar ideas que tengan un de carácter novedoso, pudiendo ser desde una visión hasta una nueva técnica que mejore un problema particular, desde los tiempos de ejecución, costos bajos y alcances nuevos" (Astorga Molina, 2018). Dicho de otra manera, la innovación va acompañada siempre de la **creatividad**, en donde la misma es "un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía" (Esquivias Serrano, 2004).

Con respecto a el **diseño arquitectónico de parques urbanos** se refiere al proceso de planificación y creación de espacios públicos abiertos para la recreación, la interacción social y el disfrute de la naturaleza. Incluyendo conceptualizar, diseñar e implementar los elementos y funciones que componen el parque, tales como senderos, áreas verdes, juegos infantiles, mobiliario urbano, iluminación, paisajismo y más (Flores Xolocotzi y González Guillén, 2007). Creando de esta manera, espacios atractivos, funcionales y armoniosos que respondan a las necesidades de la sociedad y se adapten al entorno natural y urbano que les rodea, teniendo en cuenta aspectos como la accesibilidad, la seguridad, la multi actividad, la protección de la biodiversidad y la integración con la infraestructura existente.

De este modo, los **parques urbanos** se han creado desde la antigüedad para brindar diferentes servicios a grupos sociales específicos. Actualmente, el concepto de parques públicos incluye principios de sustentabilidad ambiental, económica y social, por lo que pueden ser considerados como espacios inclusivos para diversos fines recreativos. Sin embargo, a través de un análisis de estudios de casos sobre mujeres, etnia, raza, homosexualidad y personas con discapacidades o necesidades especiales, este estudio muestra que los parques actuales están lejos de ser perfectos (Flores Xolocotzi y González Guillén, 2007).

Por añadidura, el **entorno natural** se lo denomina al medio ambiente que no es modificado por la intervención humana,

incluidos los paisajes, los ecosistemas, la flora, la fauna, las masas de agua y otros factores naturales. Se caracterizan por la biodiversidad y la interacción de los organismos vivos con su entorno (Carrasco Fenech y Larrinaga González, 1995). Los mismos juega un papel fundamental en el equilibrio del planeta al proporcionar servicios ecosistémicos esenciales y brindar oportunidades de recreación y conexión con la naturaleza. Al contrario, el **entorno urbano** se refiere al espacio creado y modificado por la intervención humana en las zonas urbanas, incluyendo elementos como edificios, calles, aceras, infraestructura, mobiliario de jardín y espacios públicos. Caracterizándose por una alta densidad, concentración de población, actividades comerciales, residenciales, culturales, presencia de servicios públicos, transporte, sistemas de comunicación y una variedad de infraestructura (Ramon, 2013). Sin embargo, puede causar problemas como congestión, contaminación, falta de espacios verdes y pérdida de contacto con la naturaleza.

En relación a las **áreas verdes** son elementos importantes en el diseño de parques y áreas abiertas, pues, cumplen con el propósito de unir los elementos de la imagen urbana, combatir la contaminación y brindar confort ambiental, utilizándose como elementos estéticos y arquitectónicos. Se pueden utilizar individualmente o en conjunto (para crear zonas verdes) (Rendón Gutiérrez, 2010). Más aun, los **espacios abiertos** son espacios exteriores que no están completamente cerrados por objetos construidos como paredes, techos o edificios, brindando a las personas la oportunidad de experimentar la naturaleza y el aire limpio, los cuales son buenos para la salud física y mental (Pascual González y Peña Díaz, 2012). De igual modo, el **mobiliario urbano** se refiere a objetos y estructuras diseñados y colocados en los espacios públicos de las ciudades para brindar a los residentes comodidad, funcionalidad y servicio, teniendo como objetivo mejorar la experiencia de las personas en los espacios públicos proporcionando asientos, iluminación, protección contra la intemperie, información y reciclabilidad (Villafañez y Incatasciato, 2021).

No obstante, los **espacios recreativos** son espacios que juegan un papel importante en la vida de la ciudad, destinadas al descanso, entretenimiento y esparcimiento de sus habitantes y visitantes (Ocampo Eljaiek, 2008). Estos espacios brindan oportunidades para la recreación física, social y cultural, además de promover oportunidades de interacción social, aprendizaje y enriquecimiento cultural, que a su vez promueven estilos de vida saludables. Del mismo modo, los **espacios inclusivos** son entornos, ya sean físicos o sociales, diseñados, adaptados y gestionados de forma que todas las personas, independientemente de su origen, sexo, edad, discapacidad o cualquier otra característica personal, puedan participar plenamente y sentirse aceptadas y respetadas. Estos espacios están diseñados para remover barreras e impedimentos que puedan limitar la participación de ciertos grupos y promover la igualdad de oportunidades, el respeto a los derechos humanos y la diversidad (Coriat, 2009).

En cambio, la **interacción social** es fundamental para el desarrollo y funcionamiento de las relaciones interpersonales, ya que permite compartir conocimientos, establecer vínculos sociales, resolver problemas y crear un significado compartido (Meritxell Estebanell, 2007). A través de la interacción, las personas pueden expresar sus opiniones, escuchar a los demás, aprender desde diferentes puntos de vista y trabajar juntos para lograr un objetivo común, la participación en estos espacios puede ayudar a romper barreras y prejuicios, promover la inclusión, respetar y aceptar la diversidad.

Siempre un área delimitada con vegetación se denomina **espacios verdes urbanos** se encuentran dentro de una ciudad o población urbana, alcanzando dividirse en dos categorías: La primera es, el área verde natural la cual es creada naturalmente, sin intervención humana y la segunda son los espacios verdes no naturales los cuales son producidos por el hombre, y su creación coincide con el momento en que el espacio verde natural comienza a empequeñecer (Cardona, 2018). Ahora bien, la **calzada** son diferentes tipos de superficies duras para enfatizar la naturaleza o el tipo de comunicación, por lo que también es un factor de forma, que integra actividades, funciones y usos del espacio abierto (Martinez, 2021).

Con respecto a **infraestructura verde** es una red planificada de espacios naturales y seminaturales en un entorno urbano que incluye áreas verdes, parques, jardines, corredores biológicos y sistemas de agua, proporcionando una amplia gama de beneficios sociales, económicos y ambientales. Además, juega un papel decisivo en la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, como lugar de descanso, relajación y contacto con la naturaleza.

Mejorando la salud y el bienestar de las personas, reduciendo los niveles de estrés y promoviendo un estilo de vida activo (Moreno et al., 2014). Se debe agregar que, es una estrategia integral de diseño urbano sostenible que combina la planificación y la gestión de espacios naturales en entornos urbanos para mejorar la calidad de vida de las personas, proteger el medio ambiente y hacer que las ciudades sean más resilientes.

De este modo, la **resiliencia** se refiere a la capacidad de un entorno urbano para resistir, adaptarse y recuperarse de perturbaciones o desafíos. Es la capacidad de una ciudad o comunidad para absorber y responder de manera efectiva a los impactos y cambios que puedan ocurrir, ya sean desastres naturales, crisis económicas, conflictos sociales u otras situaciones de estrés. A su vez, implica la implementación de estrategias de diseño que fortalezcan la infraestructura, promuevan la sostenibilidad, protejan los recursos naturales, fomenten la diversidad, la inclusión social, aseguren la seguridad y el bienestar de los habitantes (Leyva Ricardo et al., 2018).

Por lo que se refiere a **equipamiento urbano** son las instalaciones y elementos físicos ubicados dentro de un entorno urbano, destinados a brindar servicios, comodidades, funciones a los residentes y visitantes de la ciudad (Franco Calderón y Zabala Corredor, 2012). Estos factores juegan un papel importante en la vida diaria de las personas y contribuyen a un entorno urbano seguro, cómodo y atractivo. De igual manera la **estructura urbana** se refiere a la organización y disposición de los elementos de una ciudad. Su objetivo es crear una ciudad funcional, accesible y agradable para los residentes, que promueva la interacción social, la movilidad sostenible, la protección del medio ambiente y la calidad de vida en general (Álvarez de la Torre, 2010).

Por último, la **multifuncionalidad en espacios verdes** se refiere a las capacidades de estos lugares para seguir diferentes objetivos y satisfacer las diferentes necesidades de la comunidad. En lugar de tener un único propósito, los espacios verdes multifuncionales están diseñados y gestionados de manera que puedan ofrecer una amplia gama de beneficios y usos, consiguiendo ser utilizados como áreas de recreación, y relajación, facilitando actividades al aire libre como caminar, correr, hacer deporte, jugar o relajarse. También pueden ser sede de eventos culturales, conciertos, ferias y exposiciones. Además, se esfuerza por maximizar los beneficios y la utilidad de estos lugares mediante la creación de un entorno de usos múltiples que se adapta a las necesidades cambiantes de la comunidad, convirtiéndose en activos valiosos para la salud física, mental y social de las personas, contribuyendo a la protección del medio ambiente y al desarrollo de la vida social (García Lorca, 1989).

FUNDAMENTO LEGAL

Para englobar el fundamento legal que integra la investigación, es de suma importancia mencionar algunas leyes, ordenanzas y regulaciones, relacionadas con el patrimonio cultural, la protección del medio ambiente, el turismo y el desarrollo local, para comprenderlo adecuadamente y justificarlo.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

El derecho a la cultura en la Constitución del Ecuador es importante porque reconoce la diversidad cultural, promueve la participación ciudadana, potencia la identidad y la expresión, y promueve el desarrollo humano integral de las personas y protege el patrimonio cultural del país.

La Asamblea Constituyente (2008), reconoce y garantiza el acceso igualitario a la cultura, la participación ciudadana activa y la preservación del patrimonio cultural en una serie de disposiciones relacionadas directa o indirectamente, tales como:

Artículo 16: Establece el derecho de toda persona a vivir en un ambiente ecológicamente sano y equilibrado que asegure el desarrollo humano, la prosperidad, la salud y la cultura. Este artículo sienta las bases para la participación ciudadana en la toma de decisiones sobre el medio ambiente y otros aspectos de la vida pública.

Artículo 17: Reconocimiento del derecho de toda persona a recibir información veraz, oportuna, contextual y socialmente adecuada, sin censura previa. Asimismo, establece que el acceso a la información pública y la transparencia son derechos y obligaciones fundamentales del Estado.

Artículo 95: Reconocimiento y garantía del derecho de toda persona a participar en la vida cívica, tanto individual como colectivamente, en los ámbitos político, económico, social y cultural.

Artículo 66: Toda persona tiene derecho a vivir en un ambiente ecológicamente sano y equilibrado que asegure el desarrollo humano, la prosperidad, la salud y la cultura.

Artículo 84: Reconoce y garantiza el derecho de los ciudadanos a participar y establece que todo ciudadano tiene derecho a participar en la vida cultural, artística y científica del país.

Artículo 261: establece que el Estado tiene la obligación de velar por la conservación y restauración del patrimonio cultural, material e inmaterial, y de apoyar el enriquecimiento y difusión de dicho patrimonio.

Artículo 262: Reconocimiento y garantía de los derechos de las personas y comunidades para descubrir, conservar, restaurar, estudiar y difundir su patrimonio cultural.

Artículo 263: El Estado es responsable de la protección y preservación del patrimonio cultural y natural del país, incluidos los monumentos y sitios arqueológicos, históricos, artísticos y científicos.

Artículo 264: Reconocimiento y garantía del derecho de las personas y comunidades a participar en la gestión, manejo y disfrute del patrimonio cultural y natural.

Artículo 265: El Estado apoyará la investigación científica y tecnológica relacionada con el patrimonio cultural y natural, así como la formación de especialistas en esta materia.

Artículo 350: Determina que el Estado reconoce y garantiza el derecho a la diversidad cultural y promueve el diálogo y el respeto intercultural.

Artículo 356: Determina que el Estado es responsable de promover y proteger el patrimonio cultural del país, tanto material como inmaterial.

Artículo 357: Reconocimiento y garantía del derecho de los pueblos y nacionalidades indígenas a conservar, desarrollar y potenciar su identidad cultural ancestral, conocimientos, tecnología y costumbres.

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), es una ley que brinda un marco común para la organización y descentralización del territorio en el Ecuador. La Asamblea Nacional del Ecuador (2014), incluye disposiciones sobre espacio verde, espacio público y cultura a nivel local, tales como:

Artículo 76: Dispone que los gobiernos autónomos descentralizados velarán por la protección, conservación y renovación de las áreas verdes, parques urbanos y suburbanos, así como el mantenimiento y prestación de los servicios básicamente adecuados.

Artículo 77: Dispone que los gobiernos autónomos descentralizados promoverán la creación y mantenimiento de espacios públicos tales como plazas, paseos, senderos y otros lugares de esparcimiento y entretenimiento para la comunidad.

Artículo 78: Dispone que los gobiernos autónomos descentralizados promoverán el acceso igualitario a la cultura y la recreación, facilitando la construcción y mantenimiento de infraestructura cultural y deportiva en el territorio.

Artículo 79: Disposiciones por las que el gobierno autónomo descentralizado podrá prescribir tasas y contribuciones especiales para la construcción, conservación y mejoramiento de espacios públicos y culturales.

Artículo 87: Dispone que los gobiernos autónomos descentralizados deben fomentar la participación ciudadana en la planificación, construcción y mantenimiento de los espacios verdes, públicos y culturales, asegurando la participación de las comunidades y la sociedad civil en la toma de decisiones.

LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO

La Asamblea Nacional (2016), en la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS), del Ecuador establece las reglas para el ordenamiento

territorial y manejo de los recursos de la tierra en el país. El objeto principal de esta ley es regular el uso racional de la tierra, promover el desarrollo territorial sostenible y asegurar la conservación y protección del medio ambiente. También establece la necesidad de garantizar el acceso a las zonas verdes para todos, fomentando la integración y la igualdad en su uso. Asimismo, se fomenta la integración del espacio verde con el urbanismo y las infraestructuras como parte de un enfoque integrado y sostenible del territorio, mencionándolo en algunos artículos tales como:

Artículo 49: establece las "Unidades de Actuación Urbanística". Estas unidades tienen como finalidad garantizar el funcionamiento adecuado de los sistemas públicos de soporte, como las vías, los equipamientos, los espacios públicos y las áreas verdes. Además, buscan lograr una distribución equitativa de las cargas y beneficios a través de la gestión conjunta de los propietarios de los terrenos mediante procesos de reajuste de terrenos, integración parcelaria o cooperación entre los involucrados. Asimismo, permiten la participación social en los beneficios generados por la planificación urbanística a través de la concesión onerosa de derechos de uso y edificabilidad.

Artículo 375: de la Norma Suprema dispone que todos sus niveles de gobierno, tiene la responsabilidad de garantizar el derecho al hábitat y a una vivienda digna. Para ello, deberán generar la información necesaria para diseñar estrategias y programas que abarquen las relaciones entre vivienda, servicios, espacio público, transporte, equipamiento y gestión del suelo urbano. Además, se requerirá mantener un catastro nacional integrado y georreferenciado de hábitat y vivienda, proporcionando espacios públicos y áreas verdes.

Artículo 415: de la Carta Fundamental, se establece la obligación tanto para el Estado central como para los gobiernos autónomos descentralizados de implementar políticas completas y participativas de ordenamiento territorial urbano y uso de suelo. Estas políticas tienen como objetivo regular el crecimiento de las áreas urbanas, gestionar la fauna en entornos urbanos y promover la creación de zonas verdes.

PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Latacunga (2020), en su PDOT tiene como objetivo promover el desarrollo sostenible y equilibrado del cantón, incluyendo medidas para la preservación y promoción de áreas verdes y museos.

En cuanto a las áreas verdes, el PDOT de Latacunga reconoce la importancia de contar con espacios naturales y recreativos que mejoren la calidad de vida de los habitantes. Para ello, se establecen estrategias para la creación y conservación de áreas verdes en la ciudad, promoviendo la planificación de parques, jardines y zonas de recreación. Estas áreas verdes buscan no solo brindar espacios de esparcimiento, sino también contribuir a la protección del medio ambiente y la biodiversidad local.

En relación a los museos, el PDOT de Latacunga puede contemplar medidas para fomentar la conservación y promoción del patrimonio cultural. Esto incluye el apoyo a la infraestructura y gestión de museos existentes, así como la promoción de iniciativas para la creación de nuevos museos. Estos espacios culturales contribuyen a la valoración y difusión de la historia, el arte y la cultura de Latacunga, enriqueciendo la identidad local y promoviendo el turismo cultural.

Además, el PDOT incluye estrategias para mejorar la accesibilidad y conectividad de estas áreas verdes y museos, garantizando su integración con el tejido urbano y facilitando el acceso de la población. Esto implica la planificación de rutas peatonales, ciclovías u otras medidas de transporte sostenible que permitan a las personas disfrutar de estos espacios de manera segura y cómoda.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación para el presente proyecto es la: Línea 1 - Sistemas Territoriales (EUT - Estudios Urbanos Territoriales).

Conforme a los lineamientos establecidos por la FARCO de la Universidad Indoamérica, al tratarse de un proyecto de propuesta innovadora se orienta a la presente línea, ya que busca abordar el estudio del territorio y su relación con los asentamientos humanos y la naturaleza. Parte desde una perspectiva micro escalar, hacia el análisis y la interpretación de la estructura del tejido urbano a nivel de sectorial y barrial, para generar respuestas a las problemáticas relacionadas con la imagen urbana, sistemas urbanos, espacio público y diseño.

SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La sub-línea de investigación para el presente proyecto es la de: Asentamientos Humanos e integración Social. Por la falta de espacios públicos para la difusión de expresiones culturales y artística.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Según Hernández Sampieri et al. (2014), el enfoque metodológico se refiere a la perspectiva teórica o marco conceptual utilizado para abordar y realizar una investigación o proyecto. Es una forma de estructurar y planificar el proceso de investigación, definiendo los pasos, métodos y herramientas que se utilizarán para recopilar y analizar los datos.

Para la propuesta innovadora del parque – museo se utilizará un enfoque netamente cualitativo debido a su capacidad para profundizar en la comprensión de aspectos culturales, sociales y subjetivos, que son esenciales para el éxito y la relevancia del proyecto en el contexto específico de Latacunga..

ENFOQUE CUALITATIVO

Según Hernández Sampieri et al. (2014), el enfoque cualitativo se basa en la recopilación y análisis de datos descriptivos como entrevistas, observaciones y análisis de documentos, ademas, intenta comprender y explicar los fenómenos sociales, centrándose en la subjetividad y la contextualización.

Consecuentemente, se aplican entrevistas con especialistas en el tema de la propuesta innovadora. Esto garantiza un enfoque riguroso y objetivo claro para obtener conclusiones válidas y confiables en el estudio realizado

MODALIDADES DE INVESTIGACIÓN

Los medios que permitirán obtener los datos son:

MODALIDAD DE CAMPO

Según Hernández Sampieri et al. (2014), es una metodología de investigación que involucra la recolección de datos directamente en el sitio o contexto en el que ocurren los hechos que se están investigando.

La investigación de campo nos permite sumergirnos en el sitio de estudio y sus alrededores, interactuar directamente con las personas y participar en su vida cotidiana. Esto nos brinda una comprensión más profunda y auténtica de las experiencias y realidades de las personas investigadas, enriqueciendo así nuestros hallazgos y contribuyendo a soluciones más adecuadas.

MODALIDAD DOCUMENTAL

Según Hernández Sampieri et al. (2014), es un método de investigación basado principalmente en el análisis y estudio de la documentación existente como fuente de información.

La investigación documental desempeña un papel esencial en nuestra investigación, proporcionando sustento teórico y conceptual a la propuesta innovadora de un Parque-Museo. La recopilación de información de diversos medios nos permite acceder a conocimientos previos, identificar las mejores prácticas y considerar el contexto histórico y cultural

relevante. Esta investigación nos ayuda a enriquecer nuestro marco teórico y fundamentar la propuesta de manera sólida, respaldada por la documentación científica y académica.

ALCANCE DE INVESTIGACIÓN

ALCANCE EXPLORATORIO

El alcance exploratorio se refiere a una etapa inicial de la investigación en la que se busca explorar y comprender un tema o fenómeno de estudio de manera amplia y general (Hernández Sampieri et al., 2014).

Además, proporciona un primer acercamiento al problema del déficit de espacios recreativos y culturales en la ciudad de Latacunga. Los resultados obtenidos en esta etapa brindarán una visión general y ofrecerán la información inicial necesaria para continuar con una investigación más rigurosa y específica en el futuro.

ALCANCE DESCRIPTIVO

El alcance descriptivo pretende describir con precisión y detalle las características, propiedades o fenómenos que se estudian (Hernández Sampieri et al., 2014).

Permite en este trabajo, conocer la realidad de las áreas verdes, los espacios culturales y su entorno en la ciudad de Latacunga, además de facilitar una exploración profunda, adaptable y contextualizada de los temas relevantes, lo que puede contribuir a una propuesta más completa y enriquecedora para el proyecto.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población se refiere al conjunto completo de individuos, elementos o unidades que comparten características específicas y son objeto de estudio, mientras que, la muestra se refiere a una parte seleccionada de la población que se utiliza como representación o muestra representativa de la población en su conjunto (Hernández Mendoza y Duana Avila, 2020).

En virtud que la investigación es netamente cualitativa, se ah seleccionado a dos arquitectos especializados en temas muy específicos, la museóloga Sofía Granizo Arias, especializado en museología y el arquitecto Daniel Trujillo Díaz especializado en arquitectura y hábitat sostenible.

Para cada uno de los entrevistados se a realizado un guión de entrevista específico para solventar las dudas de manera global respecto a la propuesta de un parque museo en la ciudad de Latacunga.

MUSEÓLOGA SOFÍA GRANIZO ARIAS

Tab.02. Formato de presentación de la entrevistada.

Entrevista #1

<table>
<tr><td rowspan="3"></td><td>Nombre</td><td>Sofía Granizo Arias</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Especialidades</td><td>Historiadora del Arte</td></tr>
<tr><td>Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio</td></tr>
<tr><td>Presentación</td><td colspan="2">Sus líneas de investigación son la museología educativa, la relación arte y ciencia en el siglo XIX, mujeres en el arte ecuatoriano: finales del siglo XIX y XX. Ha trabajado como docente en la PUCE y como Historiadora en el Archivo Metropolitano de Historia, actualmente se desempeña como investigadora en el Centro Cultural PUCE.</td></tr>
<tr><td>Proyectos de Interés</td><td colspan="2">Palacio de Cristal del Retiro, Sede expositiva dependiente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Construido por Ricardo Velázquez Bosco en 1887, responde tanto a la cultura arquitectónica de los nuevos materiales como a la historia del colonialismo del siglo XIX.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">La entrevista puede aportar valiosa información y conocimiento</td></tr>
</table>

Aportación de esta entrevista	**especializado en museología, temáticas culturales, diseño de la experiencia del visitante, conservación, integración del museo con el parque y el entorno urbano, sostenibilidad y mantenimiento.**

Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

ARQUITECTO DANIEL TRUJILLO DÍAZ

Tab.03. Formato de presentación del entrevistado.

Entrevista #2



	Nombre	Daniel Trujillo Díaz
	Especialidades	Arquitecto
		Arquitectura y Medio Ambiente
		Maestría en Arquitectura y Hábitat Sostenible
	Arquitecto por la Universidad de las Américas, actualmente estoy cursando una Maestría de Arquitectura y Hábitat Sostenible por la Universidad Indoamérica. Tengo experiencia en el diseño de espacio público y equipamientos comunitarios. Proyecto de Consultoría, Municipio de Ambato | Parroquia Juan Montalvo, ECU.	
Presentación	Diseño arquitectónico del Centro de Abastecimiento Sectorial de Juan Montalvo. Técnico de proyectos de infraestructura, GADM-R| Riobamba, ECU. Proyecto de Consultoría, London School of Economics| Londres, UK. Proyecto de Consultoría, GADM-R| Riobamba, ECU	
Proyectos de Interés	Parque urbano Shenzhen Shenwan, AUBE CONCEPTION. El Parque urbano Shenwan se encuentra en el eje verde público urbano de la Base del Súper Cuartel General de la Bahía de Shenzhen y al oeste del proyecto Mangrove Bay. Construido a finales de 2019, el Parque en un terreno de 1,16 ha. es el primer espacio público completado en la Base de la Sede. Como amortiguador y lubricante de la mezcla comercial de alta densidad	
Aportación de esta entrevista	**La entrevista puede aportar conocimientos especializados en diseño sostenible, integración con el entorno, accesibilidad y movilidad, espacios funcionales y flexibles, diseño bioclimático y conceptos innovadores. La aportación del arquitecto puede enriquecer la propuesta de parque museo, haciéndola más innovadora, sostenible y en armonía con su entorno.**	

Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

La técnica de recolección de datos según Hernández Mendoza y Duana Avila (2020), es un método o procedimiento utilizado para obtener la información necesaria para responder a las preguntas de investigación o alcanzar los objetivos planteados en el estudio.

En el presente trabajo de investigación se utilizó diversas técnicas de recolección de datos como la observación directa, análisis documental y entrevistas.

TÉCNICA #1: OBSERVACIÓN DIRECTA

La observación es un método de recopilación de datos que involucra la observación directa y sistemática de fenómenos, eventos u objetos de estudio. En lugar de depender de la retroalimentación de los participantes, la observación le permite al investigador recopilar información observando y registrando lo que sucede en el entorno de aprendizaje (Hernández Mendoza y Duana Avila, 2020).

En la presente investigación se utiliza esta técnica, ya que, se realizará visitas de campo a los equipamientos recreativos y culturales identificados en los mapeos. Observando el

estado físico, uso actual, afluencia de personas, condiciones de mantenimiento y cualquier otra información relevante.

INSTRUMENTO #1: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Segun Cortez Quezada y Maira Salcedo (2019), una guía de observación es una herramienta utilizada en la investigación y en diversas áreas profesionales para sistematizar la recopilación de datos mediante la observación directa de eventos, comportamientos, situaciones o fenómenos específicos. Es un instrumento estructurado que ayuda a los observadores a enfocar su atención en aspectos relevantes y predefinidos, lo que facilita la recolección de datos objetivos y consistentes.

Mediante una guía que contenga los aspectos clave a observar durante las visitas a los equipamientos recreativos y culturales. Ademas de un levantamiento fotográfico donde se evidenciara como se encuentra el estado actual del sitio y del entorno, obteniendo un registro que permite documentar la información e imágenes resultantes.

TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS #1: TABULACIÓN DE DATOS

Los datos recolectados se organizarán en tablas, matrices y mapeos que registren las observaciones realizadas sobre las distintas variables o aspectos estudiados para obtener una visión completa y holística del estado actual de los equipamientos recreativos y culturales en la ciudad de Latacunga.

TÉCNICA #2: ANÁLISIS DOCUMENTAL

El análisis documental es un método de investigación que comprende el estudio detallado de documentos relacionados con el objeto de estudio. Estos documentos pueden incluir informes, registros históricos, políticas, leyes, documentos gubernamentales, archivos digitales, etc., (Hernández Mendoza y Duana Avila, 2020).

En la presente investigación se utiliza esta técnica mencionada, porque es de suma importancia para apoyar la fundamentación teórica y legal, ademas, de permitir consultar fuentes municipales, planos urbanos, y documentos relacionados con la planificación urbana para obtener información sobre zonificación, restricciones, normativas y planes de desarrollo que puedan afectar la selección del terreno.

INSTRUMENTO #2: ESCALA DE VALORACIÓN

Segun Cortez Quezada y Maira Salcedo (2019), una escala de valoración es una herramienta utilizada para medir o asignar un valor numérico o cualitativo a un conjunto de características, comportamientos, eventos o fenómenos específicos.

Esto será de mucha ayuda para lograr crear una lista de criterios para evaluar los terrenos disponibles. Estos criterios pueden incluir la accesibilidad (proximidad a vías principales, transporte público, etc.), el tamaño del terreno, las restricciones legales o ambientales, el potencial para la integración de espacios recreativos y culturales, entre otros factores relevantes. Obteniendo así, una escala ponderación para cada uno de los criterios, asignando puntuación a cada criterio en función de su importancia relativa en la selección del terreno.

TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS #2: PONDERACIÓN DE TERRENOS

Aplicando la escala de valoración a los terrenos disponibles en la ciudad de Latacunga se logrará evaluarlos en función de los criterios establecidos. Permitiendo obtener una puntuación para cada terreno y compararlos en términos de su idoneidad para el parque-museo.

TÉCNICA #3: ENTREVISTAS

La entrevista es una técnica de recolección de datos que implica la interacción directa entre investigadores y participantes para obtener información relevante sobre el tema investigado. A través de preguntas formuladas de manera estructurada, semiestructurada o abierta, tratando de obtener respuestas detalladas que permite comprender la experiencia, las percepciones, las opiniones y el conocimiento de los participantes (Hernández Mendoza y Duana Avila, 2020).

Para la presente investigación se determinó un perfil profesional que pueda dar sustento e información pertinente para generar un aporte a la propuesta innovadora de una parque-museo.

INSTRUMENTO #3: GUION DE ENTREVISTA

Según Hernández Mendoza & Duana Avila (2020), El guion de entrevista es una herramienta que guía al investigador durante el proceso de una entrevista o un grupo focal, asegurando que se obtenga la información necesaria y relevante para responder a las preguntas de investigación.

En la presente investigación, se realizará cuestionarios únicos para cada entrevistado con preguntas abiertas que permitan entablar una conversación libre y sin forzar a una respuesta inoportuna.

TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS #3: TRANSCRIPCIÓN

Trasladar el contenido hablado del guion de la entrevista en texto escrito, utilizando software de transcripción o manualmente. Logrando tener un registro escrito de la entrevista y facilitar el análisis posterior. (Ver anexo xx)

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

En resumen, de las dos entrevistas aplicadas a los profesionales, se determinó que, el diseño de un parque museo es un proceso multifacético que abarca la integración armónica de elementos culturales y recreativos. En su metodología, se enfoca en una investigación exhaustiva de la historia y la cultura locales, además de un minucioso análisis del entorno natural y urbano. Esta metodología se enriquece al involucrar activamente a la comunidad en el proceso de diseño, permitiéndoles expresar sus ideas y necesidades.

La arquitectura del museo, en consonancia con su entorno, se fusiona con el paisaje circundante a través de la selección cuidadosa de materiales y formas. Esta integración arquitectónica busca crear una relación íntima entre el museo y el entorno, ofreciendo a los visitantes una experiencia envolvente. La combinación de elementos históricos y modernos dentro del parque museo se maneja con destreza, manteniendo el equilibrio entre el respeto por la herencia cultural y la incorporación de diseños contemporáneos sostenibles. Asimismo, se prioriza la inclusión de zonas verdes y espacios recreativos variados para atraer a una amplia gama de visitantes y satisfacer sus necesidades.

El proceso se enriquece aún más al involucrar a la comunidad local en reuniones, talleres y comités consultivos, asegurando que el diseño refleje sus aspiraciones y deseos. La incorporación de tecnología y elementos interactivos enriquece la experiencia del visitante, ofreciendo información adicional, entretenimiento y un mayor compromiso con la narrativa cultural del museo.

La innovación temática se manifiesta en elementos como iluminación interactiva, instalaciones artísticas y el uso de materiales vanguardistas, todos diseñados para realzar la temática del parque-museo y crear una experiencia atractiva y memorable para los visitantes.

Fig.18. Código QR con el guión de entrevista.

Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN METODOLÓGICA

Se alude a una secuencia de procedimientos y actividades intrínsecas al proceso de investigación, que juegan un papel fundamental en la consecución de los objetivos establecidos en la metodología aplicada.

OBJETIVO ESPECÍFICO #1

Para cumplir el primer objetivo específico, se realizó:

1. Mapeos de las parroquias urbanas de la ciudad de Latacunga.
2. Observación directa de los espacios recreativos y culturales.
3. Levantamiento fotográfico de los espacios recreativos y culturales.
4. Análisis de las condicionantes físicas - ambientales.

OBJETIVO ESPECÍFICO #2

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico, se realizó:

1. Tabla con las consideraciones que debían cumplir los terrenos para el parque-museo.
2. Fichas de observación de los predios escogidos para la ponderación.
3. Mapeos del predio elegido en la ponderación para la realización del proyecto.

OBJETIVO ESPECÍFICO #3

Para finalizar el tercer objetivo específico, se realizó:

1. Mapeo de la ubicación especifica del área de estudio.
2. Mapeo del asoleamiento y clima.
3. Levantamiento topográfico del terreno.
4. Levantamiento planimétrico de la propuesta, planos arquitectónicos, planos estructurales, planos de detalles, planos electricos e hidrosanitarios.
5. Levantamiento volumétrico del proyecto en 3D.
6. Renders exteriores e interiores, recorrido virtual y láminas de presentación.

CAPÍTULO IV

CONTEXTO URBANO - ANÁLISIS SOCIOESPACIAL

NUMERO DE HABITANTES

El cantón Latacunga es uno de los 7 cantones que forman parte de la provincia de Cotopaxi, además esta conformada por quince parroquias, divididas en 5 urbanas y 10 rurales.

Según el (INEC, Censo de población y vivienda, 2010), las 5 parroquias urbanas (Latacunga (La Matriz), la cabecera cantonal; Eloy Alfaro (San Felipe), Ignacio Flores (La Laguna), Juan Montalvo (San Sebastián) y San Buenaventura), que conforman la ciudad de Latacunga consta de 170 489 hab.

Tab.04. Número de habitantes por parroquia.

PARROQUIA	URBANA	RURAL	TOTAL
Alaquez		5 481	5 481
Belisario Quevedo		6 359	6 359
Guaytacama		9 668	9 668
Joseguango Bajo		2 869	2 869
Mulaló		8 095	8 095
Poaló	-	5 709	5 709
San Juan de Pastocalle		11 449	11 449
Tanicuchi		12 831	12 831
Toacaso		7 685	7 685
11 de Noviembre.		1 988	1 988
La Matriz			
Eloy Alfaro			
Ignacio Flores	63 482	34 513	98 355
Juan Montalvo			
San Buenaventura			
TOTAL	**63 842**	**106 647**	**170 489**

Nota: Los siguientes datos obtenidos fueron sacados del INEC del 2010 en el CENSO de vivienda. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

En resumen, se logra observar que el mayor número de habitantes se encuentran ubicados en las zonas rurales, representando un 62.55 % del total, debido a la importancia de la agricultura y la ganadería como actividades económicas primarias, así como a la conexión cultural y tradicional con estas áreas.

POBLACIÓN POR GRUPO ETARIOS

La población de 0 a 24 años es la mayoritaria, debido a que existen 85 767 personas, las cuales responden al 50,30% del total.

Una parte considerable esté compuesta por niños y jóvenes (0-24 años), seguida por una amplia franja de adultos en edad productiva (25-54 años), que representan la población económicamente activa. Además, existe una proporción media de adultos mayores (55 años en adelante), quienes pueden estar jubilados o participar en actividades comunitarias.

Tab.05. Número de habitantes por parroquia.

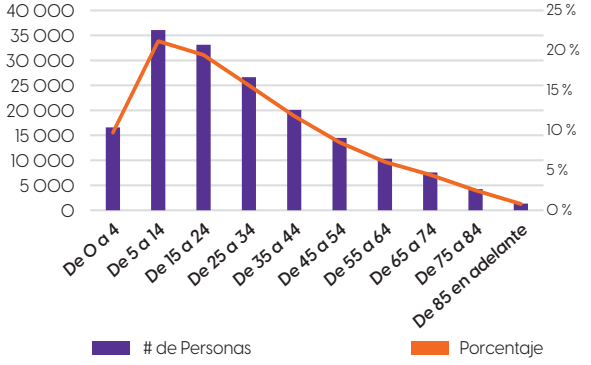
EDADES	# DE PERSONAS	%
De 0 a 4	16 573	9,72%
De 5 a 14	36 069	21,16%
De 15 a 24	33 125	19,43%
De 25 a 34	26 648	15,63%
De 35 a 44	20 099	11,79%
De 45 a 54	14 491	8,50%
De 55 a 64	10 316	6,05%
De 65 a 74	7 570	4,44%
De 75 a 84	4 247	2,49%
De 85 en adelante	1 351	0,79%
TOTAL	**170 489**	**100%**

Nota: Los siguientes datos obtenidos fueron sacados del INEC del 2010 en el CENSO de vivienda. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

De la siguiente tabla se logra determinar que el mayor porcentaje de habitantes por rango de edades son los niños y jovenes que se encuentran en un rago de edad de entre los (5 a 24) años de edad, por lo que se tiene que pensar en

espacios recreativos y culturales tratando de ver cuales son las necesidades y requerimientos de los mismos.

Tab.06. Gráfico del número de habitantes por parroquia.



Nota: Los siguientes datos obtenidos fueron sacados del INEC del 2010 en el CENSO de vivienda. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

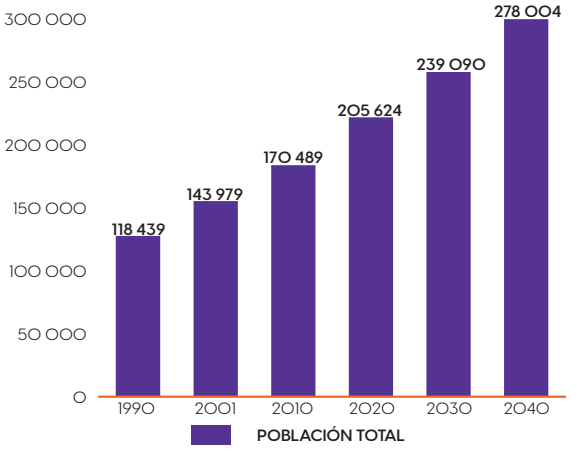
La población de Latacunga en el año 2001 era de 143 979 habitantes, en el año 2010 aumento el numero de habitantes a 170 489, con un crecimiento del 1,88%. Por tanto, según el (INEC, Proyecciones Poblacionales, 2020), se estimaba que la población para el 2020, iba a ser de 205 624 habitantes. Evaluando el crecimiento poblacional que posee la ciudad se estima que para el 2030 existan 239 090 habitantes y para el 2040 un aproximado de 278 004. Debido al crecimiento que presenta la ciudad se debe dar prioridad a crear espacios recreativos y culturales para satisfacer las necesidades actuales y futuras que puede llegar a tener la población.

Tab.07. Tasa de crecimiento poblacional 1990-2040.

AÑO	POBLACIÓN TOTAL
1990	118 439
2001	143 979
2010	170 489
2020	205 624
2030	239 090
2040	278 004

Nota: Los siguientes datos obtenidos fueron sacados del INEC del 2020 del apartado Proyecciones Poblacionales. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Tab.08. Gráfica de la tasa de crecimiento poblacional 1990-2040.



Nota: Los siguientes datos obtenidos fueron sacados del INEC del 2020 del apartado Proyecciones Poblacionales. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

ANÁLISIS ECONÓMICO Y EMPLEO DEL LUGAR

Según los datos del (INEC, Censo de población y vivienda, 2010), en el cantón analizado había un total de 135 643 personas de 10 años en adelante. De este grupo, el 54,47% (73 897 personas) se consideró parte de la Población Económicamente Activa (PEA). De la PEA, 71 626 personas estaban empleadas, lo que representa el 96,9% de la PEA. Además, se observó que el 59,7% de los ocupados (42 769 personas) residía en áreas urbanas, destacando la agricultura, el comercio, incluyendo el turismo debido a su atractivo histórico y la cercanía Parque Nacional Cotopaxi, observando oportunidades laborales en la industria manufacturera, construcción, educación, servicios de salud y transporte.

En cuanto a la distribución de la población ocupada por sectores económicos, se encontró lo siguiente: un 27,69% se dedicaba a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca; un 15,11% al comercio al por mayor y menor; y un 13% a las industrias manufactureras. Es importante destacar que el 5,06% de la población ocupada (3.621 personas) no declaró su actividad laboral en el cantón.

ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL

Tab.09. Población ocupada por rama de actividad, 2010

OCUPACIÓN POR RAMA DE ACTIVIDAD	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	27,69%
Comercio al por mayor y menor	15,11%
Industrias manufactureras	13,04%
Administración publica y defensa	6,47%
Transporte y almacenamiento	5,90%
Construcción	5,60%
Enseñanza	5,42%
Actividades de alojamiento y serv. de comidas	3,19%
Actividades de los hogares como empleadores	2,79%
Otras actividades de servicios	2,21%
Otras actividades de servicios	7,52%
No declarado	5,06%

Nota: Los siguientes datos obtenidos fueron sacados del INEC del 2010 en el CENSO de vivienda. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Latacunga se destaca por su rica historia y cultura, lo que ha dado lugar a una variedad de hábitos, costumbres y tradiciones en la zona. Algunos ejemplos notables incluyen la celebración de la Fiesta de la Mama Negra, un colorido desfile en honor a este emblemático personaje que se lleva a cabo el 11 de noviembre. Además, es reconocida por sus impresionantes celebraciones de Semana Santa, con procesiones religiosas y representaciones teatrales de la pasión de Cristo.

La artesanía local es una parte importante de la identidad cultural de Latacunga, destacándose productos como sombreros de paja toquilla, textiles, cerámica y trabajos en cuero.

Por otra parte, la gastronomía tradicional también es una delicia en la ciudad, con platos como la fritada, la chugchucara, el hornado y la colada morada. Cabe destacar que, la arquitectura colonial bien conservada del centro histórico, con iglesias, plazas y calles empedradas, refleja la influencia española en la región. Por último, las danzas tradicionales, como el san Juanito, el yaraví y la danza de los diablos, son representativas de la cultura indígena y mestiza de la región.

Fig.19. Fiestas de la mama negra y su caballería.



Nota: Tomada de (Santiago Sparza, 2019).

Fig.20. Plato Típico de la ciudad, la famosa chugchucara.



Nota: Tomada de (La ruta del sabor, 2017).

CONTEXTO URBANO - ANÁLISIS FÍSICO/AMBIENTAL

UBICACIÓN GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

La provincia de Cotopaxi es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Se encuentra ubicada en la región central del país, en la Sierra Central. Limita al norte con la provincia de Pichincha, al este con la provincia de Napo, al sur con la provincia de Tungurahua y al oeste con la provincia de Los Ríos.

La zona de estudio se encuentra en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Latacunga. Limita al norte con el cantón Salcedo, al sur con el cantón Pujilí y el cantón Sigchos, al este con el cantón Saquisilí y el cantón Cotopaxi, al oeste con el cantón La Maná y el cantón Pangua.

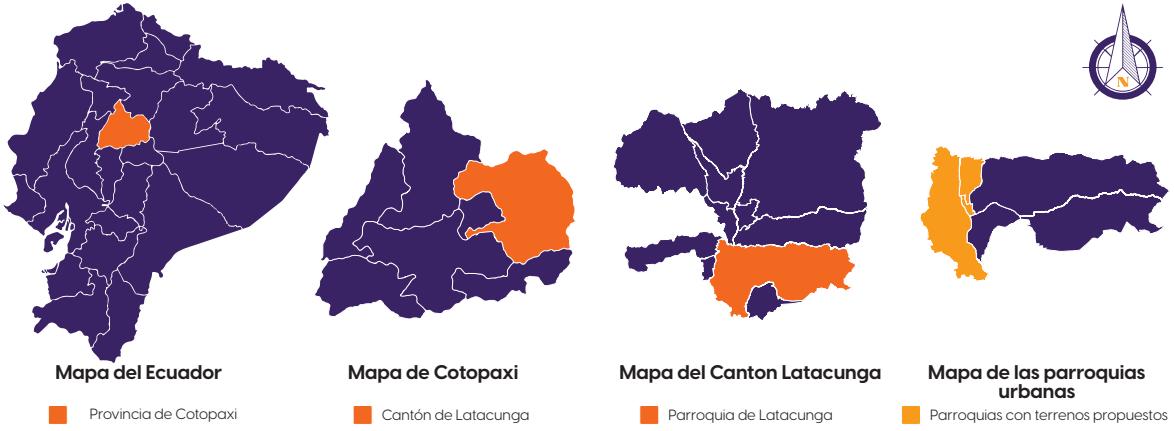
Se ha seleccionado tres terrenos propuestos por el GAD Municipalidad de Latacunga, los cuales serán valorados a través de una ponderación mediante la cual se determinará el terreno más idóneo para la propuesta y que cumpla con los requerimientos.

Fig.21. Mirador Guardianes del Páramo.



Nota: Se observa a los guardianes del Páramo. Tomado de (ViaMia, 2022).

Fig.22. Mapeo de la delimitación de la zona de estudio



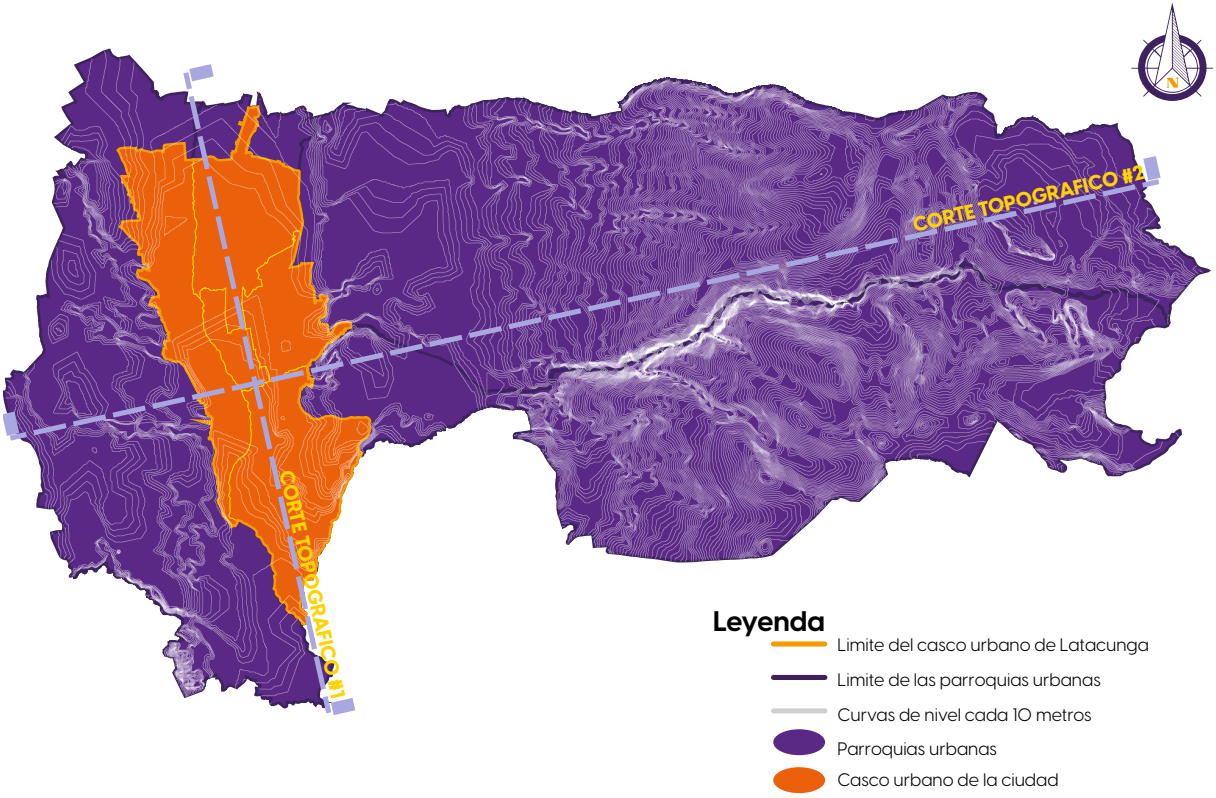
Nota: Delimitación desde el Ecuador hasta la zona de estudio. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

ANÁLISIS TOPOGRÁFICO Y DE ACCESIBILIDAD

Latacunga es una ciudad situada en un valle andino rodeado de montañas, a una altitud alrededor de 2,800 metros sobre el nivel del mar (ms.n.m.), convirtiéndose en una ciudad de altura, con terrenos montañosos y colinas en sus alrededores debido a su ubicación en los Andes ecuatorianos. Un elemento destacado de su topografía es el volcán Cotopaxi, uno de los volcanes activos más altos del mundo, que se encuentra cerca de la ciudad a una altitud aproximada de 5,897 ms.n.m., la presencia de este volcán y otras formaciones montañosas añaden belleza escénica a la topografía de la región.

Al ser una ciudad con una topografía bastante pronunciada presenta ciertos desafíos para lograr una accesibilidad universal, el terreno en la ciudad y sus alrededores es en su mayoría ondulado, con pequeñas colinas y valles que forman su topografía. La agricultura es una actividad importante en la región, y los valles fértiles ofrecen condiciones ideales para el cultivo de diversos productos agrícolas.

Fig.23. Mapeo de la topografía de Latacunga.



Nota: Delimitación desde el Ecuador hasta la zona de estudio. Adaptado del PDYOT 2040. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

CORTES TOPOGRÁFICOS

Fig.25. Corte topografico #1 de la ciudad de Latacunga.

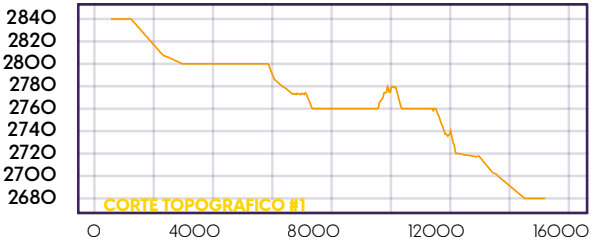
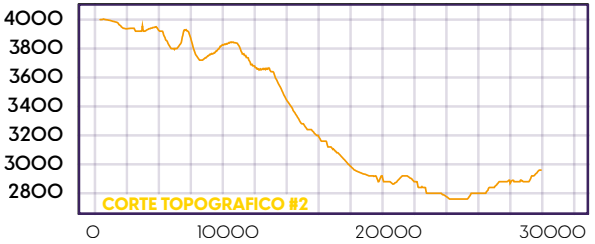


Fig.24. Corte topografico #2 de la ciudad de Latacunga.

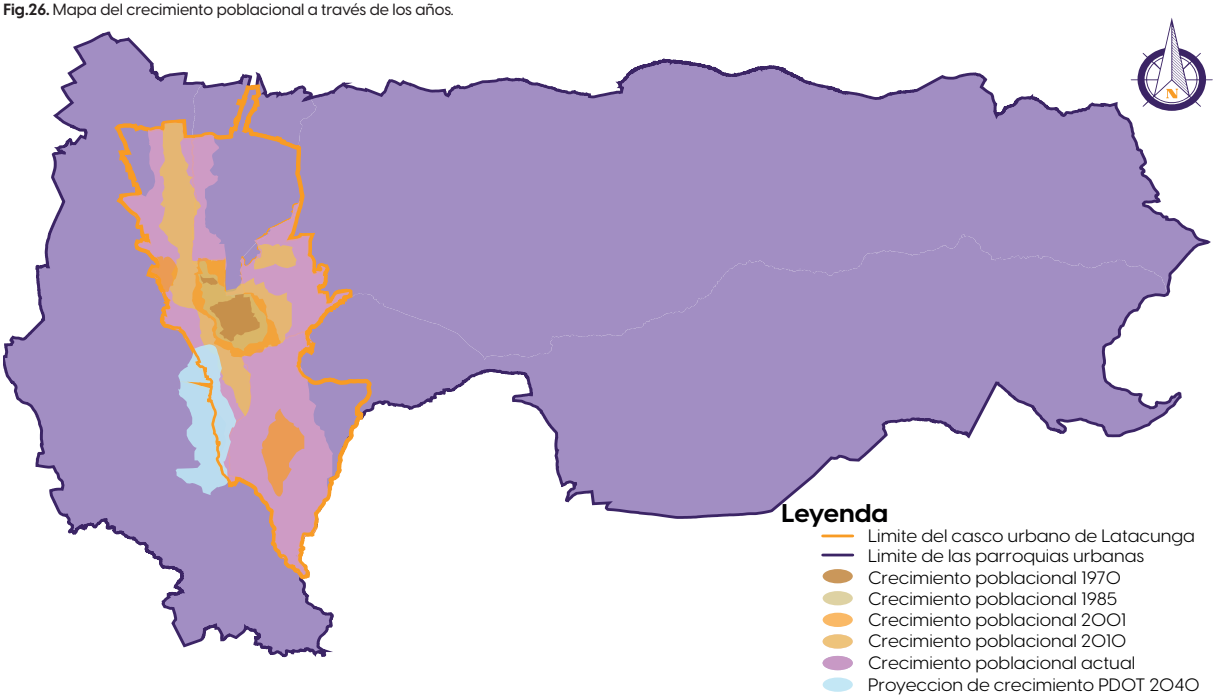


Nota: Debido a que se presenta una topografia muy irregular no todos los lugares son accesibles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

ANÁLISIS DEL CRECIMIENTO URBANO

Latacunga ha experimentado un crecimiento urbano significativo en las últimas décadas debido a factores como el aumento de la población, la migración desde áreas rurales hacia la ciudad, el desarrollo económico y la urbanización de zonas rurales.

Fig.26. Mapa del crecimiento poblacional a través de los años.



Nota: Se representa la mancha urbana de la ciudad y como se ah ido expandiendo. Adaptado del PDYOT 2040. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Este crecimiento ha llevado a una mayor densidad de población en el área urbana, con la construcción de nuevos edificios, viviendas y servicios públicos para satisfacer la creciente demanda, pero dejando a un lado los espacios recreativos y culturales. Por lo tanto, para asegurar un desarrollo sostenible, se necesita una planificación cuidadosa y consideración de los impactos positivos y negativos del crecimiento urbano.

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS URBANOS Y USO DE SUELO

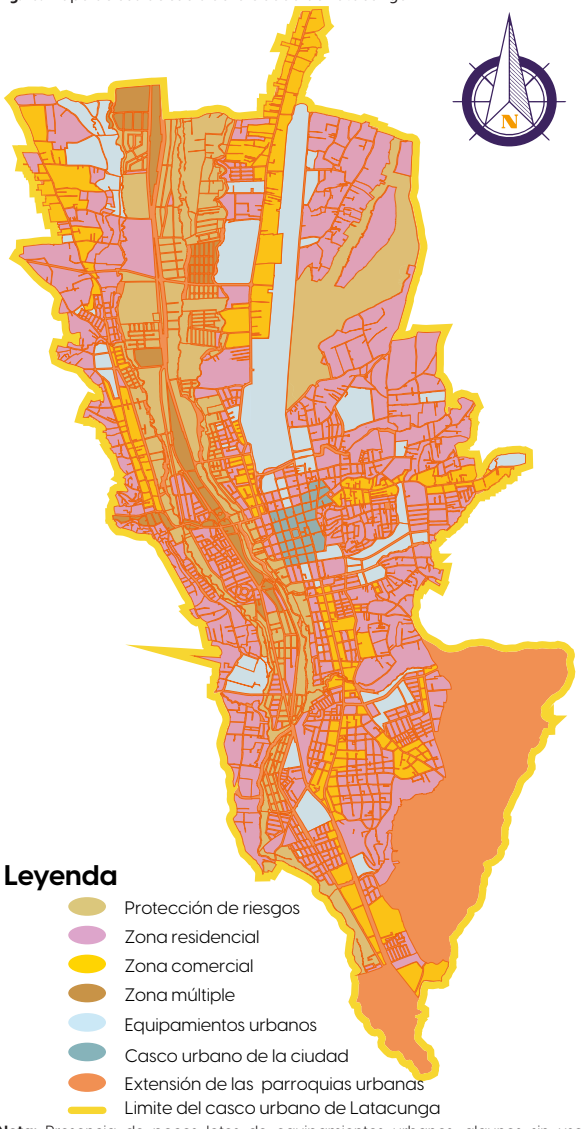
Latacunga ofrece una amplia gama de equipamientos que enriquecen la vida de sus habitantes, posee una sólida infraestructura educativa, fomentando el desarrollo académico y profesional de su población. Además, los centros de salud y hospitales proporcionan servicios médicos de calidad, asegurando el bienestar de la población. La movilidad urbana enfrente desafíos para lograr una red vial bien conectada y transporte público, deseando un desplazamiento eficiente y seguro. Por otra parte, los espacios públicos, recreativos y culturales como parques, plazas, museos y áreas verdes se van encontrando en deterioro y en el olvido, teniendo en cuenta que, los mismos ofrecen opciones de esparcimiento, encuentros sociales, enriquecimiento cultural y de aprendizaje. En conjunto, estos equipamientos urbanos contribuyen al bienestar y desarrollo integral de la ciudad y sus residentes.

Fig.27. Comercio informal en las calles de Latacunga.



Nota: Crecimiento descontrolado de la ciudad, la falta de urbanismo, el estado de las vías, comercio informal, entre otros. Tomado de (El Universo, 2022).

Fig.28. Mapa de uso de suelo de la ciudad de Latacunga



Nota: Presencia de pocos lotes de equipamientos urbanos, algunos sin uso. Adaptado del PDYOT 2040. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

ANÁLISIS VIAL

Latacunga enfrenta desafíos significativos en términos de movilidad urbana debido al aumento de la densidad de población y la cantidad de vehículos en las calles los cuales generan problemas de congestión del tráfico, especialmente en horas pico. Esto afecta la eficiencia del transporte público y privado, causando demoras en los desplazamientos diarios de los ciudadanos. Para mejorar la movilidad urbana, es esencial evaluar el sistema de transporte público, promoviendo su eficiencia, cobertura y accesibilidad para reducir la dependencia del transporte privado, asimismo, la seguridad vial debe ser una prioridad, implementando medidas adecuadas para proteger a peatones y ciclistas.

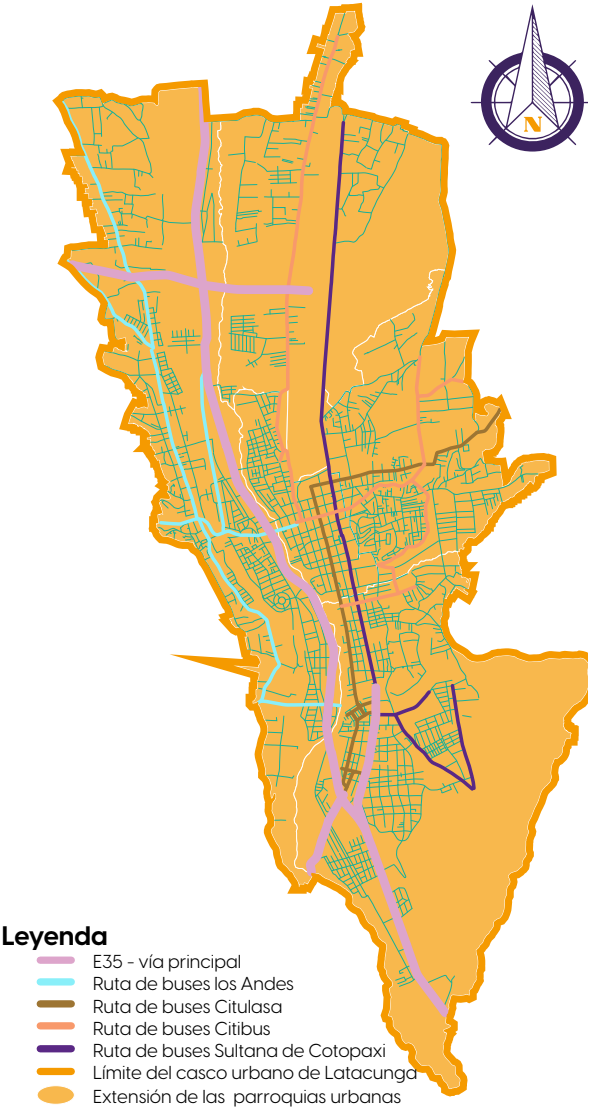
Además, según él GADML (2020), la cabecera cantonal presenta un total de 399,91 kilómetros de red vial, de la cual el 54,59% se encuentra en buen estado, el 27,40% en estado regular y el 18,01% en mal estado. Por lo tanto, se debería considerar proyectos de mejora en la infraestructura vial, la regulación del estacionamiento y la velocidad para optimizar la fluidez del tráfico.

Fig.29. Casco historico de la ciudad.



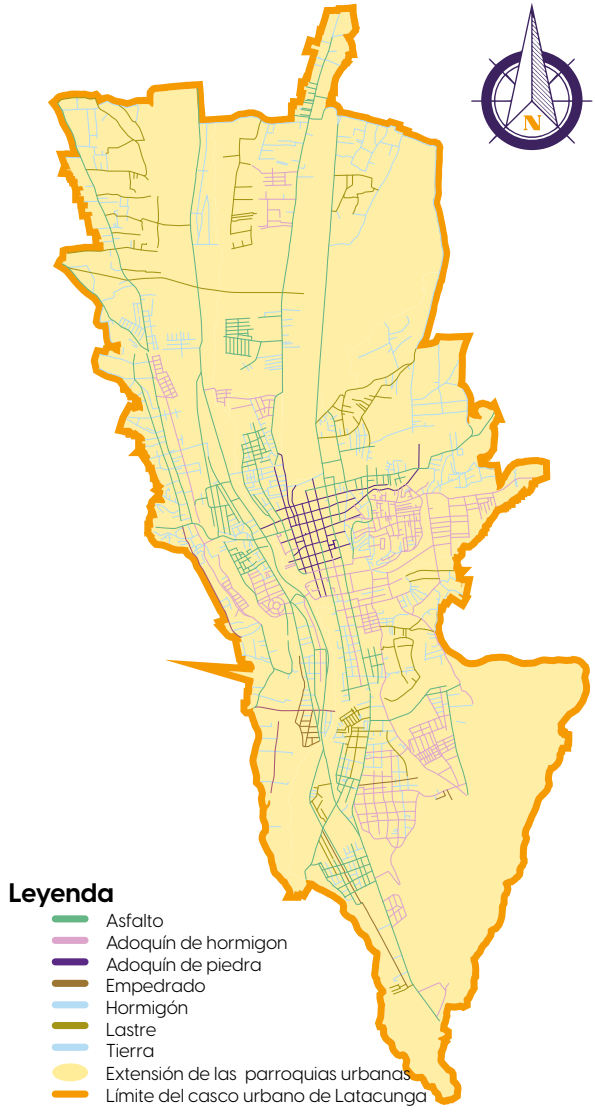
Nota: Calles con tráfico excesivo la mayor parte del tiempo y vías en pésimo estado. Tomado de (El Universo, 2020).

Fig.30. Mapa de vías principales y ruta de buses.



Nota: Presencia de las vías principales, secundarias y ruta de los buses cantonales. Adaptado del PDYOT 2040. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.31. Mapa de tipo y calidad de vía.



Nota: Presencia de la materialidad de la calles de la ciudad. Adaptado del PDYOT 2040. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.32. Casco historico de la ciudad.



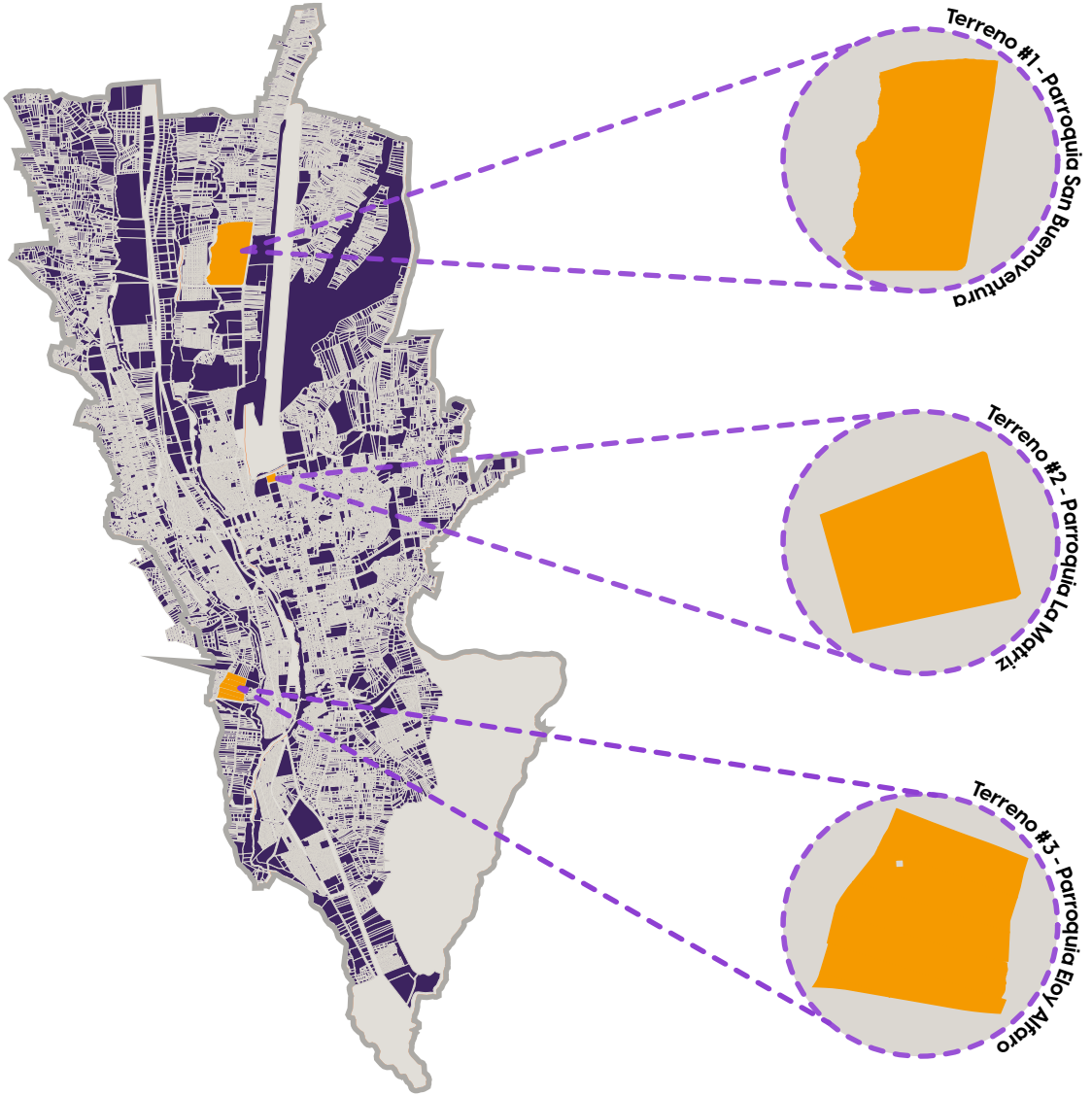
Nota: Vías principales en mal estado y aceras deterioradas. Tomado de (Latacunga Informativa, 2023).

DELIMITACIÓN DE LOS TERRENOS PROPUESTOS

En la parroquia urbana de la ciudad de Latacunga, se encontraron varios equipamientos de la ciudad los cuales mediante una serie de consideraciones que aseguren la viabilidad y el éxito del proyecto permitieron seleccionar tres terrenos que cumplían con todas las consideraciones, además solo uno será escogido a través de la ponderación que se les realice, en donde se evaluará, el crecimiento poblacional, el estado de vías, servicios básicos, conexiones viales, etc.

Se selecciono el primer terreno que se encuentra ubicado en la parroquia Eloy Alfaro, el segundo en la parroquia la Matriz y el ultimo en la parroquia San Buenaventura, donde se recopilo la información de cada terreno antes mencionado, por medio de una ficha de registro para despúes ser evaluado con la ponderación.

Fig.33. Mapa de los tres terrenos que se evaluaron en la ponderación.



Nota: Mediante el mapa se muestra la ubicación especial de cada terreno que se evaluó donde el ganador fue el lote #3. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Tab.11. Formato de ficha de observación para evaluar los terrenos.

FICHA DE REGISTRO PARA LA PROPUESTA DE UN PARQUE - MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA			
1. INFORMACIÓN GENERAL			
ELABORADO POR:	ERICK MARCELO LARCOS NAVAS		
PARROQUIA:	FECHA DE REGISTRO:	PROPIETARIO:	GADML
CALLE PRINCIPAL:	HORA DE REGISTRO:	CLAVE CATASTRAL:	
URBANO:	PUBLICO:	PROVINCIA:	COTOPAXI
RURAL:	PRIVADO:	CANTON:	LATACUNGA
2. DESCRIPCION DEL ENTORNO			
CARACTERISTICAS DEL TERRENO			
VEGETACIÓN Y PAISAJISMO			
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS			
3. PLANTAS ESQUEMATICAS			
PERIMETRO DEL TERRENO:		AREA TOTAL DEL TERRENO:	
4. MOVILIDAD DEL ENTORNO			
FLUJOS PEATONALES	FLUJOS VEHICULARES	FLUJOS CICLABLES	
ALTO	ALTO	ALTO	
MODERADO	MODERADO	MODERADO	
BAJO	BAJO	BAJO	
5. DETALLES DE VIAS Y ACERAS			
MATERIALIDAD	CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO	ANCHO DE VIAS	ANCHO DE ACERAS
ASFALTO	EXCELENTE		
ADOQUINADO	BUENA		
HORMIGON	REGULAR		
TIERRA	DEFICIENTE		
6. OBSERVACIONES GENERALES			
7. POTENCIALIDADES			

Nota: Mediante la ficha presentada se logro levantar la informacion de los tres predios destinados para el parque museo. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

PONDERACIÓN DE LOS TERRENOS PROPUESTOS

Para la ejecución de la ponderación de los de terrenos se realizó unas fichas de registro (ver fichas de registro) y una valoración que consistía en 14 puntos importantes, los cuales consideraban ciertos criterios para la selección del lote con mejor calificación.

Para evaluar un terreno específico, se asignó una puntuación a cada criterio según su cumplimiento. Luego, se sumarían los resultados para obtener una puntuación total. Cuanto mayor sea la puntuación total, mayor sería la idoneidad del terreno para el proyecto de construcción del parque museo.

El **terreno número 1** cuenta con una extensa área ideal para la creación del parque museo. Su ubicación se caracteriza por ser una zona de bajo tráfico, lo que promueve la tranquilidad del entorno. Además, su topografía, con una pendiente inferior al 3%, lo convierte en un espacio accesible y cómodo.

Según las directrices del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) para el año 2040, este lugar no ha experimentado un crecimiento urbano significativo debido a su ubicación en una zona considerada insegura por la presencia del Volcán Cotopaxi. Adicionalmente, es importante destacar que solo una ruta de autobús urbano atraviesa esta área.

Por otro lado, el **terreno número 2**, si bien dispone de un área más reducida para el parque museo, se sitúa en pleno corazón del centro de la ciudad. Esta ubicación lo convierte en una zona altamente concurrida tanto por vehículos como por peatones. Asimismo, destaca por presentar una topografía completamente llana, lo que lo convierte en un espacio idóneo para garantizar la accesibilidad universal.

A pesar de estas ventajas, de acuerdo con las pautas delineadas en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) para el año 2040, la expansión urbana no se dirige hacia esta dirección debido a la inseguridad originada por la cercanía al Volcán Cotopaxi. Además, este sector se caracteriza por una alta densidad poblacional, ya que constituye el núcleo histórico de la ciudad. Es relevante mencionar que el terreno es atravesado por tres rutas de autobuses, lo que facilita la conexión con el entorno circundante y amplía las posibilidades de acceso para los visitantes.

Para finalizar, **el terreno número 3** se destaca como una opción ideal para la propuesta del parque museo debido a su estratégica ubicación a tan solo 4 minutos de la ciudad lo convierte en una alternativa atractiva. Un aspecto relevante es que se encuentra en una zona considerada segura ante posibles desastres volcánicos, proporcionando un entorno más resguardado. Además, su alineación con las directrices del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) para el año 2040, ya que el crecimiento urbano se está concentrando en esta dirección. Además, su topografía moderada, con una inclinación inferior al 3%, contribuye a la accesibilidad y comodidad.

El estado óptimo de sus calles se atribuye en parte a su proximidad con la fábrica de cemento HOLCIM, lo que asegura una infraestructura vial en buenas condiciones. Este lugar es transitado tanto por vehículos como por peatones, y es especialmente accesible debido a la presencia de todas las rutas de buses urbanos, lo que permite un desplazamiento eficiente entre distintos puntos en cuestión de minutos.

Fig.34. Codigos QR para observar las fichas de levantamiento de información.

Nota: Se colocó en orden las fichas de observacion empezando desde el lote#1, después el lote #2 y por ultimo el lote #3. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

RESULTADOS

En esta tabla de ponderación, cada criterio se evalúa en una escala del 1 al 5, donde 1 representa la peor opción y 5 la mejor opción. Las ponderaciones reflejan la importancia relativa de cada criterio en la toma de decisiones.

Por lo tanto, como se puede observar en la tabla x el mejor terreno para el diseño del parque-museo en la ciudad de Latacunga, con una puntuación superior es el lote numero 3 el cual se encuentra ubicado en la parroquia Eloy Alfaro.

Tab.12. Evaluación de los predios según las condiciones que se consideraron relevantes.

MATRIZ DE PONDERACION DE TERRENOS PROPUESTOS POR EL GADML					
Instrucción: asigne valores calificativos a cada terreno siendo 1: Negativo / 2: Difícil / 3: Regular / 4: Mejorable / 5: Positivo					
N.-	**DESCRIPCION**	**CRITERIOS**	**LOTE #1**	**LOTE #2**	**LOTE #3**
1	Cercanía a otros lugares de interés turístico	Ubicación	3	5	4
3	Terreno plano o con mínima pendiente para facilitar la construcción	Topografía	4	5	4
4	Espacios pensados para todos (accesibilidad universal)	Accesibilidad	4	5	4
5	Oportunidades de expansión futura, de la poblacion	Crecimiento poblacional futuro	2	1	5
6	Desarrollo de proyectos complementarios o equipamientos cercanos	Equipamiento	3	5	4
9	Tiempo en llegar del sitio a la zona de estudio	Distancia a la ciudad	3	5	3
10	Vulnerabilidad del terreno por desastres naturales	Peligrosidad por desastres naturales	1	1	4
11	Cercanía a vías principales y transporte público	Sistema de transporte y movilidad	4	3	4
12	Cumplimiento de regulaciones y permisos para construcción de un parque museo	Uso de suelo	4	1	5
13	Disponibilidad de servicios básicos (agua, electricidad, alcantarillado)	Servicios Básicos de primera necesidad	3	5	5
14	Suficiente espacio para construir el parque museo y áreas verdes	Área del terreno	5	1	5
	Sumatoria de puntos		36	37	47
	Promedio general		**2,6**	**2,6**	**3,4**

Nota: Mediante la tabla presentada se logro determinar que el lote #3, cumple con todos los critérios para el parque museo. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

UBICACIÓN ESPECIFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO

El terreno se localiza en la provincia de Cotopaxi, en la ciudad de Latacunga, en la parroquia Eloy Alfaro a 2,5 km de distancia aproximadamente del casco urbano, entre las calles Galo Torres y Casita de May, siendo estas las únicas maneras de acceder al sitio de estudio, manteniendo cercanía con la planta procesadora de cemento Holcim, con la iglesia, parque, mercado, universitadad UTC y el cementerio de San Felipe.

Además, de ser un lugar muy transcitado por vehiculos, buses, camiones y peatones, es un lugar muy extenso con un área de 73 334 m^2 y un perímetro de 1 O98,51 m, su relieve es regular y su pendiente es menor a 3 % lo que permite pensar en la accesibilidad universal.

DELIMITACIÓN ESPECIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

Fig.35. Mapeo del lote destinado al diseño del parque museo.



Nota: Mediante el mapa se muestra la ubicación especial del terreno, su topografía y dimensiones. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

CORTES TOPOGRÁFICOS

Fig.36. Corte transversal A - A`.

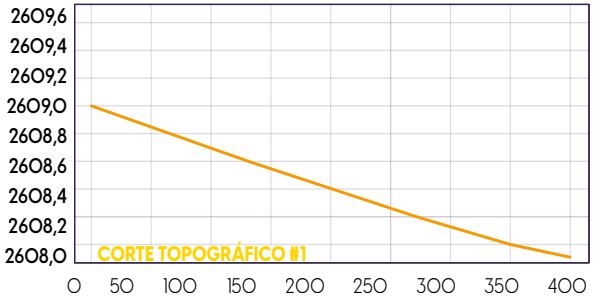
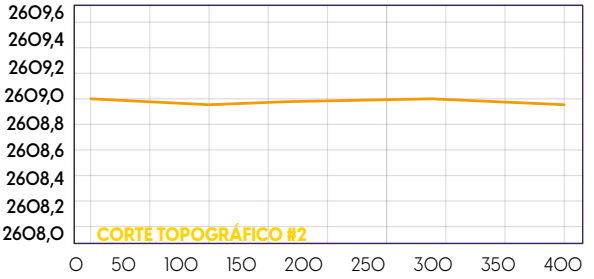


Fig.37. Corte longitudinal B - B`.



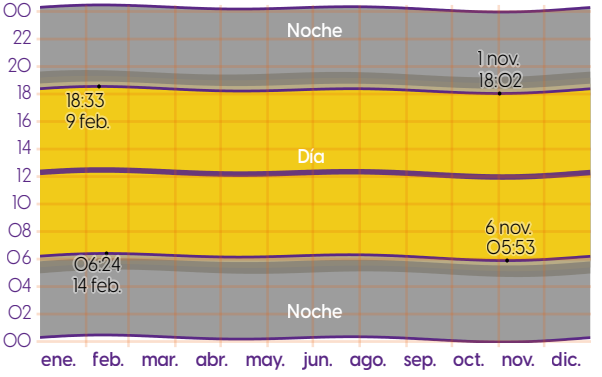
Nota: Se logra evidenciar que la pendiente no sobrepasa el 3%. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

ASOLEAMIENTO

Para maximizar el aprovechamiento de la iluminación solar en el terreno, es importante considerar su orientación y forma. Es recomendable generar espacios claros y amplios en todas las fachadas, permitiendo así apreciar con gran magnitud este factor en el diseño urbano, además de obtener las mejores visuales hacia el paisaje que rodea el terreno.

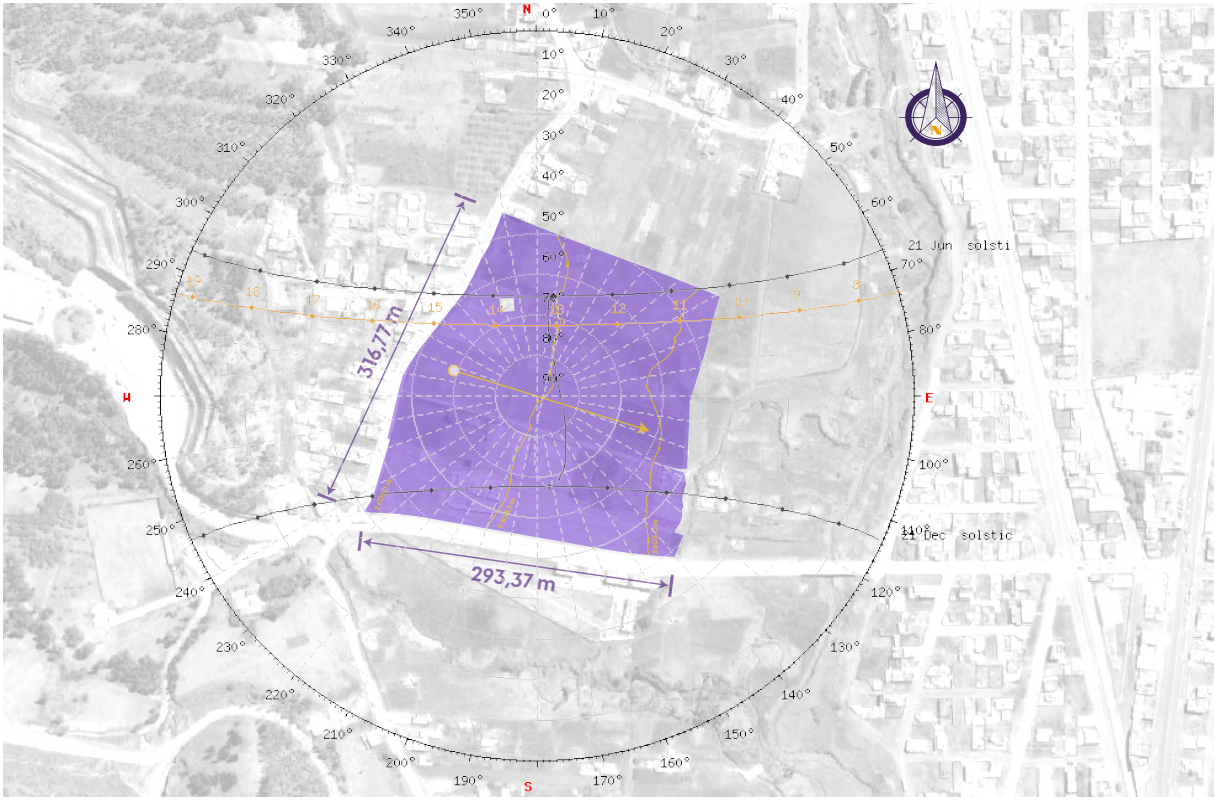
Además, está influenciado por su altitud y latitud, lo que proporciona una exposición uniforme a la luz solar a lo largo del año. Por otra parte, la ciudad experimenta variaciones estacionales en la duración del día debido a la inclinación del eje terrestre.

Fig.38. Análisis solar de la ciudad de Latacunga.



Nota: Salida y puesta del sol. Adaptado de (Weatherspark, 2023). Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.39. Recorrido solar anual.



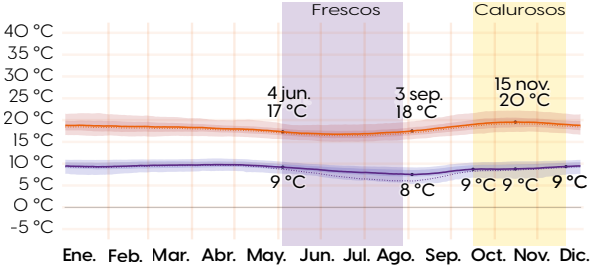
Nota: Trayectoria solar en el predio por lo que las fachadas principales deben ubicarse en sentido noreste. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

ANÁLISIS DEL CLIMA

El clima en esta zona es de tipo subtropical, caracterizado por tener temperaturas moderadas y cambios climáticos marcados por la altitud y la estación del año. En general, la temperatura promedio anual en la parroquia Eloy Alfaro oscila alrededor de los 12°C a 15°C. Sin embargo, debido a la variación en la altitud, es posible experimentar cambios de temperatura durante el día y la noche.

La temporada fresca abarca un período de 2,7 meses, desde el 4 de junio hasta el 27 de agosto.

Fig.40. Temperaturas máximas y mínimas.

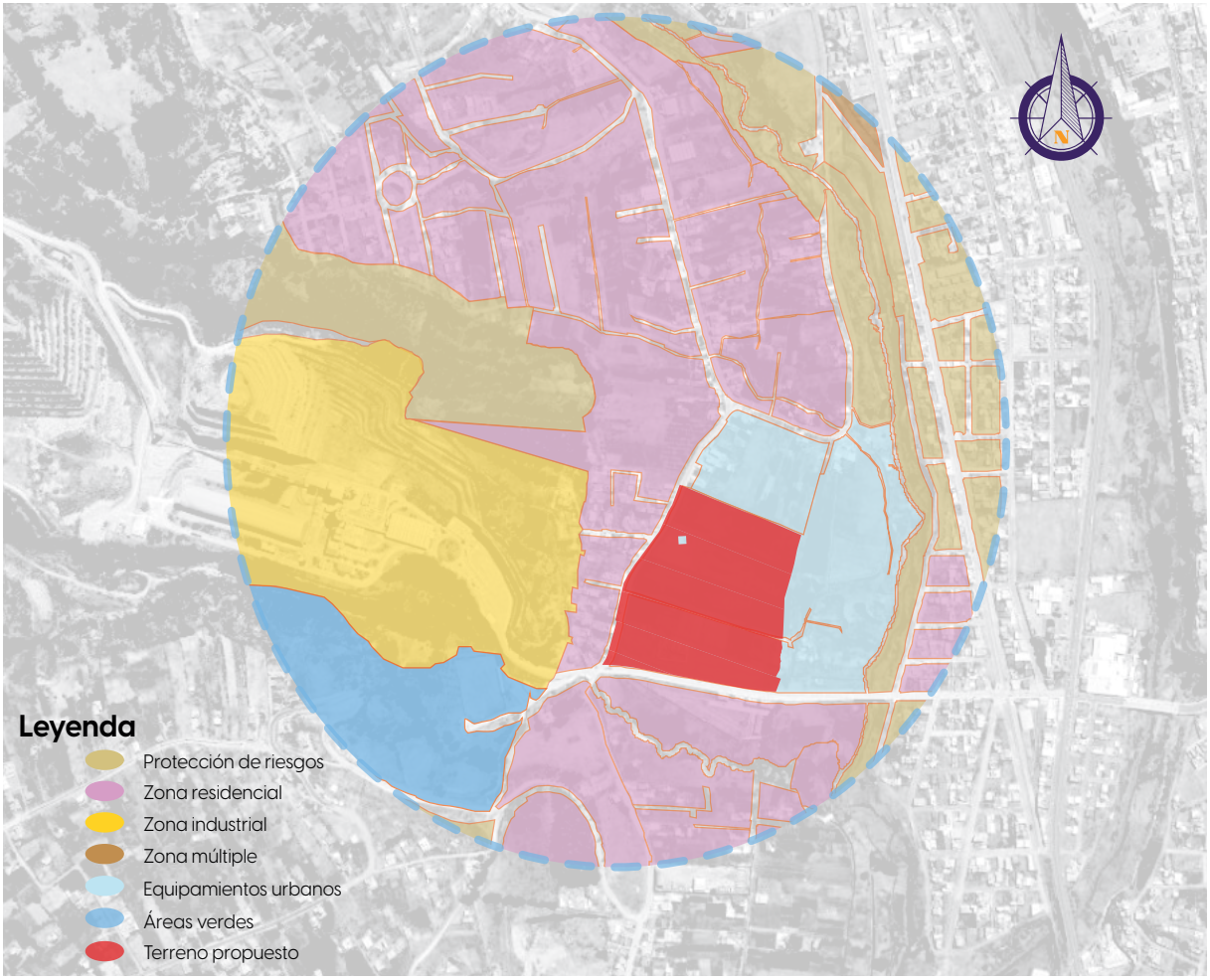


Nota: Se tiene temperaturas de 7° y 21°. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

USO DE SUELO

El uso de suelo sirve para organizar y regular el desarrollo de las ciudades y regiones de manera eficiente, sostenible y segura, considerando tanto aspectos económicos como sociales y medioambientales. Por lo tanto, el uso del suelo del sector es destinado con fines mixtos, residenciales y comerciales, por lo que, la implementación de un área recreativa y cultural permitirá una mejor interacción entre la comunidad.

Fig.41. Uso de suelo alrededor del terreno propuesto.

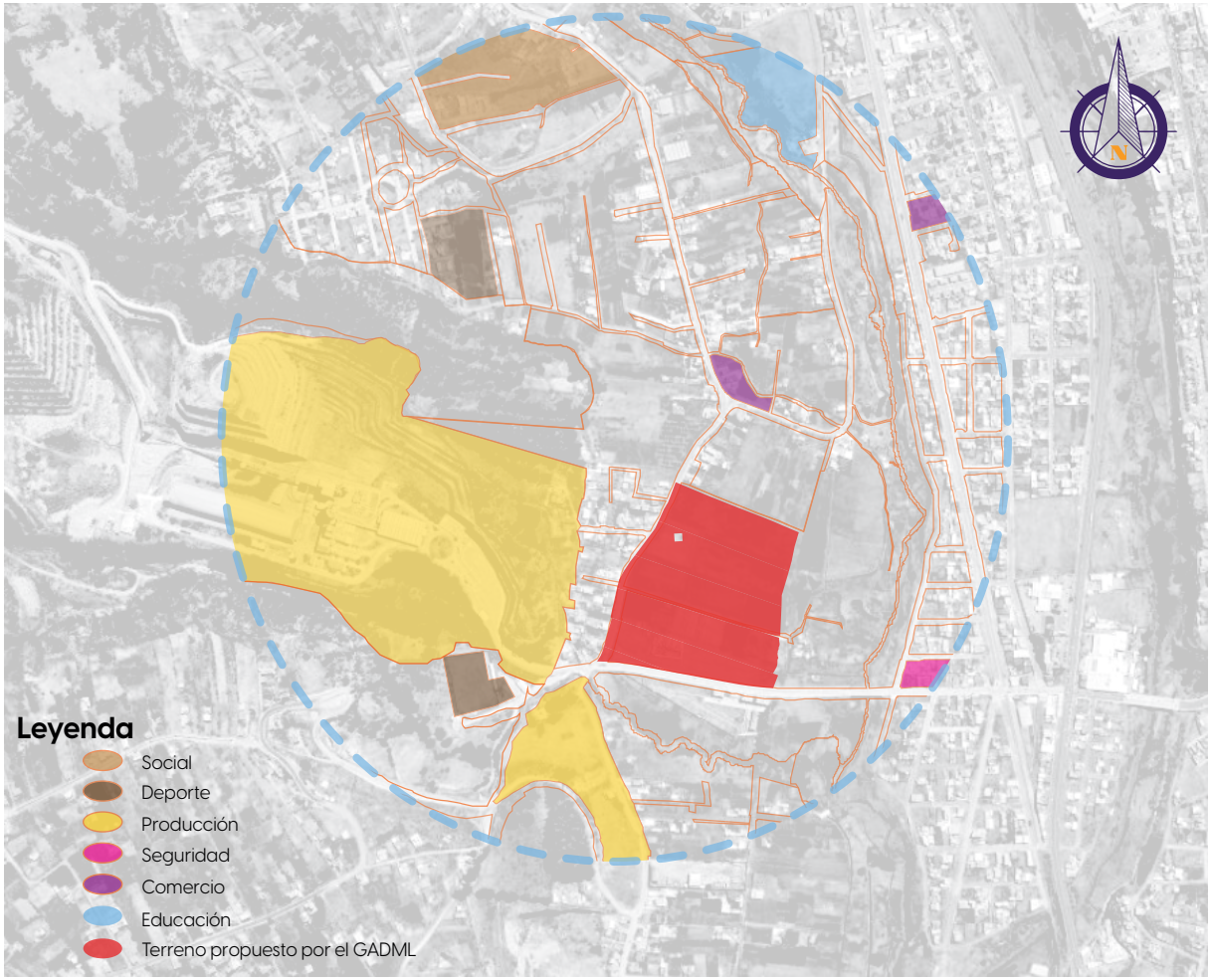


Nota: Se identificó de manera más detallada el uso de suelo respecto al terreno. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

EQUIPAMIENTOS

Existe una gran cantidad de equipamientos alrededor del terreno propuesto por el GAD Municipalidad de Latacunga, brindando de esta manera a la comunidad, beneficios al momento de realizar actividades diarias a pocos minutos del sitio de estudio, por tal motivo, el parque-museo puede ser un punto de encuentro y recreación para la comunidad, de esta manera es que se justifica la propuesta de diseño arquitectónico.

Fig.42. Equipamientos alrededor del terreno propuesto.



Nota: Se identificó de manera más detallada los equipamientos respecto al terreno. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

PROPUESTA URBANA

IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES

Algunas de las necesidades de espacios identificadas incluyen salas de exhibición, espacios de interpretación, auditorio o teatro, áreas recreativas y de esparcimiento, cafetería o restaurante, centro de información y atención al visitante, tienda de souvenirs, espacios para talleres y actividades educativas, áreas de conservación y almacenamiento, y espacios al aire libre para eventos y festivales. Estas necesidades se basan en los objetivos del parque museo, la interacción con la comunidad y las expectativas de los visitantes, lo que contribuiría a una experiencia completa y enriquecedora para los usuarios del parque museo en Latacunga.

A continuación, se enumeran las zonas y elementos que se han identificado en relación a la necesidad de áreas verdes y espacios públicos, y se proporciona un detallado desglose de cada una de ellas, incluyendo sus componentes y funciones correspondientes.

ZONA DE RECREACIÓN

Permitirá fomentar la actividad física, el entretenimiento y el juego activo mientras se integra de manera armoniosa con el entorno cultural y educativo del museo.

Los elementos que se deben considerar en esta zona son:

- Cancha deportivas.
- Área de juegos.
- Equipos de ejercicio al aire libre.
- Escenario al aire libre.

ZONA DE DESCANSO Y PICNIC

Ofrecerá un espacio acogedor y relajante para que los visitantes puedan disfrutar de comidas al aire libre, descansar y socializar

Los elementos que se deben considerar en esta zona son:

- Mesas de Picnic.
- Áreas de cesped.
- Papeleras y reciclaje.
- Áreas de sombra.

ZONA DE JARDINES Y PAISAJISMO

Desempeña un papel fundamental en la creación de un entorno atractivo y relajante que complementa la experiencia cultural y educativa del museo.

Los elementos que se deben considerar en esta zona son:

- Vegetación.
- Senderos y caminos.
- Esculturas y arte público

ZONA CULTURAL

Ayudará a enriquecer la experiencia de los visitantes al proporcionar información, exhibiciones y actividades relacionadas con la cultura, la historia y el tema central del museo.

Los elementos que se deben considerar en esta zona son:

- Centro de interpretación.
- Auditorios.
- Bilioteca.
- Tienda de souvenirs.
- Áreas de lectura.

ZONA CANINA

Proporcionará una interacción directa entre el dueño y su mascota, disfrutanto de actividades que puedan realizarse sin la necesidad de una correa, proporcionando juegos didácticos para las mascotas, y un mobiliario adecuado que ayude a relajarse a las personas.

Los elementos que se deben considerar en esta zona son:

- Área cercada.
- Mobiliario para dueños.
- Juego para perros.
- Acceso controlado.
- Fuentes de agua.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tab.13. Espacios escenciales del parque museo.

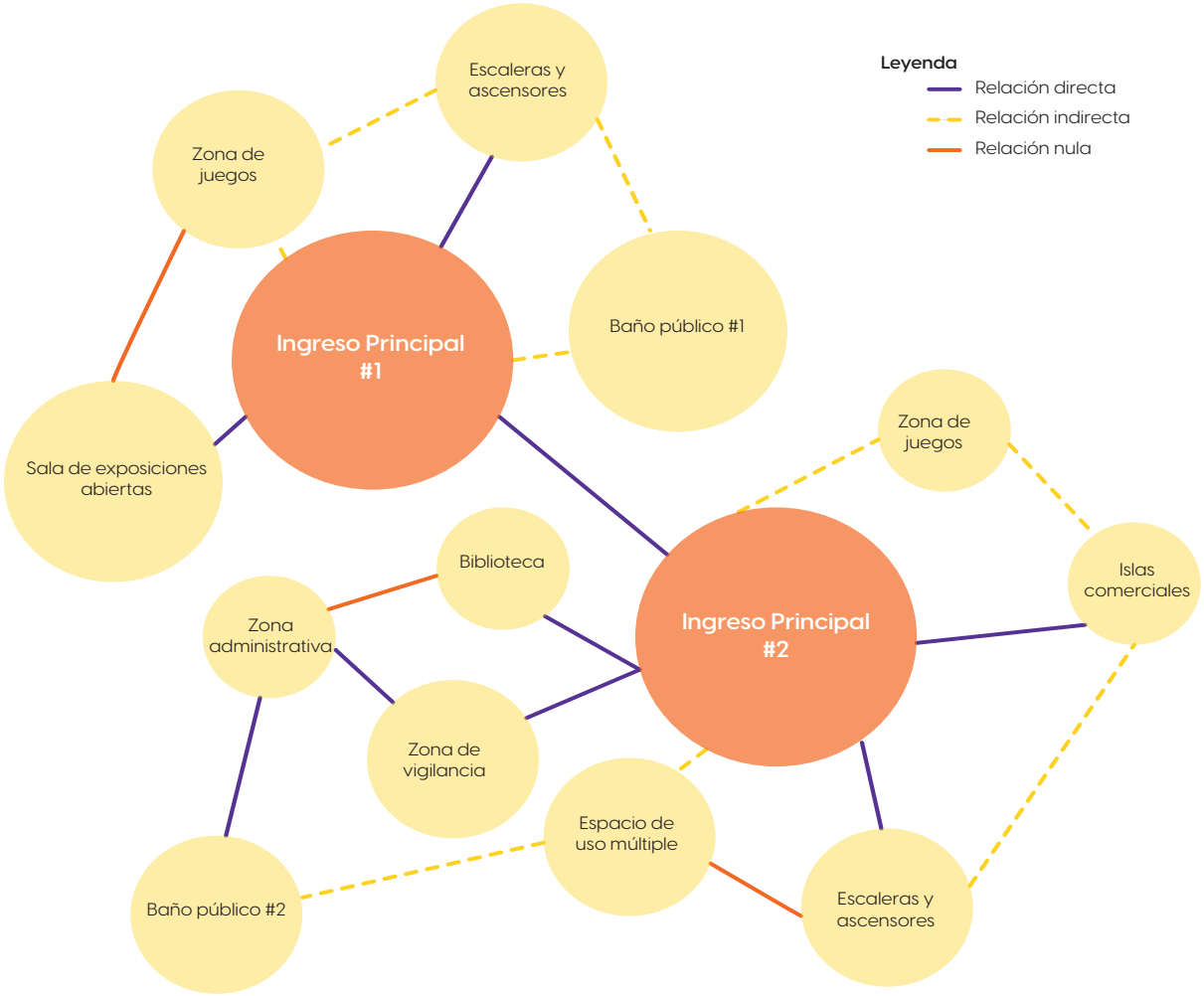
Programación arquitectónica								
Sistema/ unidad	Subsistema	Espacios	Cantidad de espacios	Área total m²	Área de circu.	Cantidad de usuarios	Ventilación	
							Natural	Artificial
Administración	Dirección general administrativa	Bodega de papelería	1	6	1,2	3		X
		Oficina del director	1	12	2,4	3		X
		Oficina de contabilidad	1	15	3	4		X
		Sala de reuniones	1	20	4	8	X	
		Servicios sanitarios	1	14	2,8	6	X	
		Vestidores de empleados	1	10	2	4	X	
		Recepción	1	5	1	1		X
	Control	Zona de vigilancia	1	10	2	1		X
		Vestidores de guardias	1	6	1,2	2	X	
		Zona de descanso	2	24	4,8	2	X	
		Total		122	24,4	34		
Exhibición	Dirección de exhibición	Sala de uso múltiple	1	45	9	20	X	
		Sala de exposición interior	2	120	24	50		X
		Sala de exposición exterior	1	110	22	80	X	
		Recepción	1	5	1	2	X	
		Sala de conferencia	1	25	5	20		X
		Servicios sanitarios	1	14	2,8	6	X	
		Aula multimedia	2	140	28	20		X
		Bodega de exposición	1	12	2,4	2		X
		Cuarto de limpieza	1	8	1,6	2		X
		Total		479	95,8	202		

Áreas comunes	Zonas de esparcimiento	Cuarto de limpieza	1	20	4	2		X
		Biblioteca	1	120	24	10		X
		Tienda	1	80	16	4	X	
		Zonas de descanso	1	20	4	20		X
		Cafetería	1	100	20	25	X	
		Zona de registro	1	14	2,8	2	X	
		Zona de juegos	1	30	6	15	X	
		Servicios sanitarios	1	14	2,8	6	X	
		Zona de lockers	1	6	1,2	12		X
		Total		404	80,8	96		
Áreas libres	Zonas de servicios públicos	Zonas de lectura	1	130	26	15		X
		Zona de juegos infantiles	1	120	24	15	X	
		Maquinas de ejercicio	1	60	12	8	X	
		Cancha de futbol	1	700	140	10	X	
		Cancha de básquetbol	1	750	150	10	X	
		Áreas verdes	1	400	80	100	X	
		Servicios sanitarios	1	20	4	6	X	
		Parqueadero	20	100	20	40	X	
		Espejo de agua	1	20	4	-	X	
		Graderíos	1	15	3	30	X	
		Vestíbulos	1	20	4	6	X	
		Islas comerciales	4	20	4	1	X	
		Parqueadero bicicletas	4	32	6,4	10	X	
		Cafetería/comedor	1	130	26	20	X	
		Total		2517	503,4	271		
Servicios	Zonas de servicios	Paradas de buses	2	28	5,6	12	X	
		Cisterna capacidad de 62,5 m3	1	25	5	-		X
		Garitas de guardianía	2	12	2,4	2	X	
		Total		65	13	14		

Nota: Programación de todos los espacios que va a tener el proyecto innovador. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

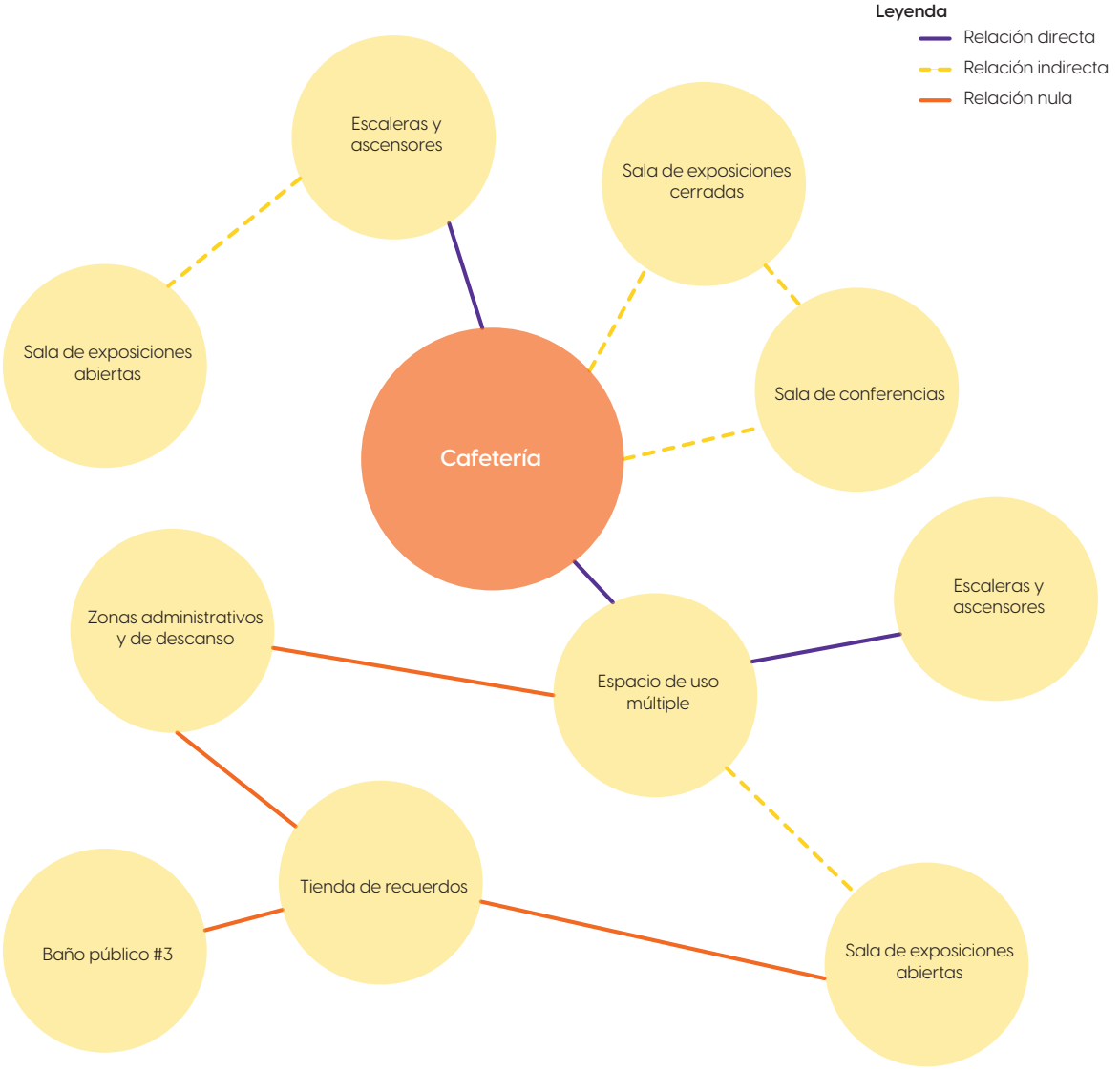
DIAGRAMAS DE RELACIONES FUNCIONALES

Fig.43. Distribución espacial de los espacios interiores primera planta del parque museo.



Nota: Relaciones funcionales de los espacios internos primera planta. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.44. Distribución espacial de los espacios interiores segunda planta del parque museo.

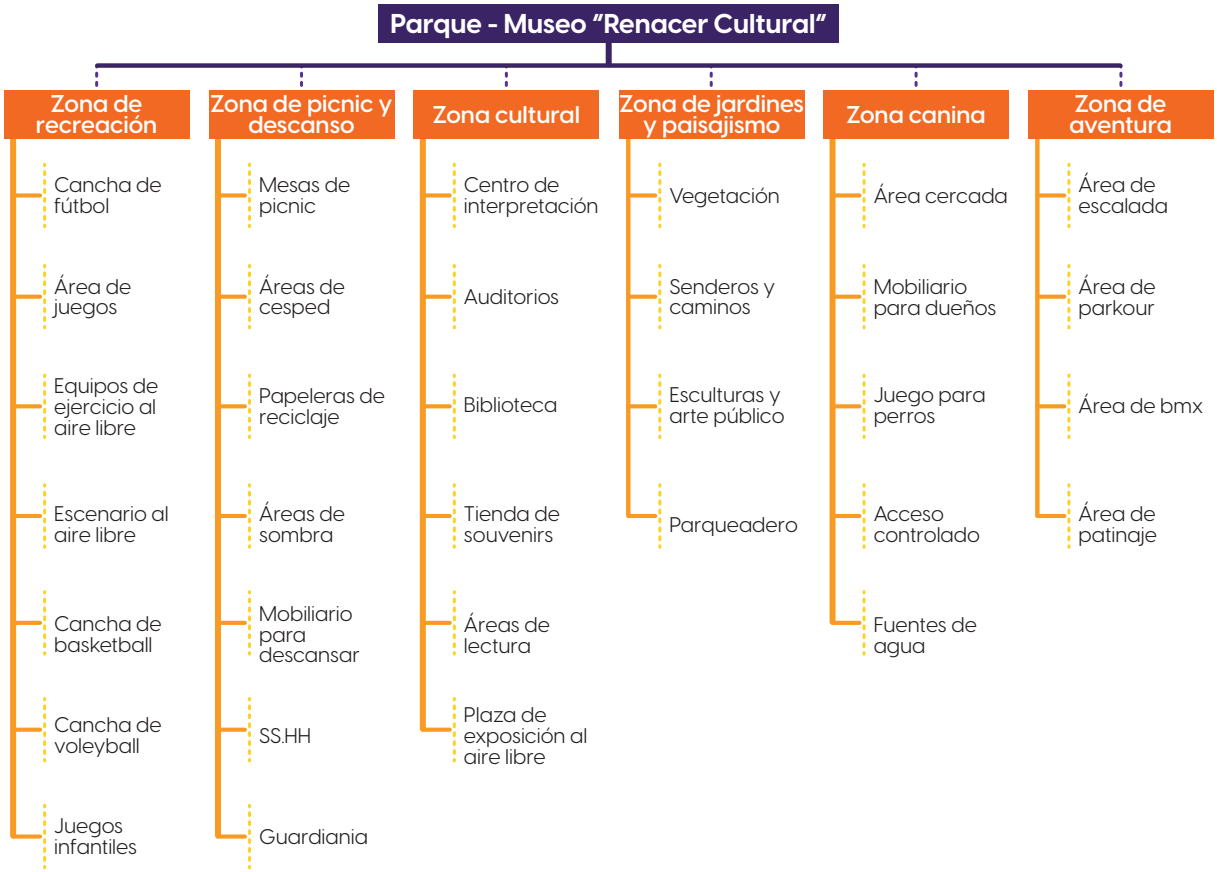


Nota: Relaciones funcionales de los espacios internos segunda planta. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

ORGANIGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

El organigrama propuesto para el parque museo en la ciudad de Latacunga, Cotopaxi, desempeña un papel crucial en la eficaz gestión y operación de esta institución cultural. Este esquema organizativo establece una estructura clara y jerárquica que define las relaciones funcionales entre los distintos departamentos y áreas de responsabilidad. A través de este orden, se facilita la toma de decisiones, se fomenta la comunicación efectiva y se optimiza la coordinación de actividades, permitiendo una administración más eficiente de los recursos humanos y materiales. Este enfoque integral contribuye a fortalecer la identidad cultural, educativa y turística de la ciudad, brindando un espacio enriquecedor para la comunidad y sus visitantes.

Fig.45. Organigrama del parque museo.



Nota: Se logra identificar las zonas que tienen relaciones directas unas con otras, estableciendo una unión natural. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

PROPUESTA PARQUE MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA, COTOPAXI

En el presente capítulo se presenta la propuesta de diseño arquitectónico y urbano del parque museo en la ciudad de Latacunga, Cotopaxi. Este parque museo se concibe como un equipamiento recreativo y cultural que busca abordar de manera específica la problemática física, social y espacial existente en la parroquia Eloy Alfaro. La propuesta se fundamenta en la aplicación de métodos y estrategias de diseño adecuadas para brindar soluciones integrales y coherentes, buscando así potenciar la calidad de vida de los habitantes y enriquecer la experiencia de los visitantes

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

La propuesta del Parque Museo en la ciudad de Latacunga, Cotopaxi, se basa en el concepto arquitectónico de "**El Renacer Cultural**". Su objetivo es rescatar la riqueza histórica y cultural de la ciudad, ofreciendo un espacio que honre el pasado, promueva la diversidad cultural y fomente la creatividad e innovación tanto en el presente como en el futuro.

El diseño arquitectónico busca una simbiosis armoniosa entre la arquitectura moderna y elementos históricos representativos de la ciudad, priorizando la integración de características locales, el uso de materiales autóctonos y técnicas de construcción sostenibles. De esta manera, se busca respetar y realzar la identidad cultural y arquitectónica de Latacunga.

El parque museo se concibe como un espacio dinámico y vivo, con amplias áreas verdes y espacios de encuentro para la comunidad. Se promueven actividades culturales, recreativas y educativas para todas las edades, incentivando la participación activa de los ciudadanos. Además, se incorporan tecnologías interactivas e innovadoras que enriquecen la experiencia del visitante, permitiéndoles una mayor comprensión de la historia y el patrimonio cultural de la ciudad.

El concepto **"El Renacer Cultural"** busca impulsar la revitalización de la parroquia Eloy Alfaro, transformándola en un centro cultural y turístico emblemático de la región. El diseño arquitectónico del parque museo se enfoca en establecer una conexión significativa entre la comunidad local, su historia y su patrimonio, mientras atrae a visitantes nacionales e internacionales interesados en la riqueza cultural y artística de Latacunga. Con esto, se espera que el parque museo se convierta en un referente cultural y un motor para el desarrollo cultural y turístico de la ciudad.

Fig.46. Diablo huma, vestimenta representativa de Latacunga.



Nota: Se logra evidenciar colores llamativos con ciertos patrones de costura. Tomado de (Diablo Huma, 2015).

Fig.47. Colores más representativos de la vestimenta del Diablo huma.



Nota: Colores a utilizarse en los materiales del parque museo. Tomado de (Diablo Huma, 2015).

Por lo tanto, se pretende generar una integración armónica entre la arquitectura moderna y elementos naturales y culturales del entorno, fusionando el pasado y el presente a través de una narrativa visual, involucrado a la comunidad y la creación de espacios versátiles para eventos culturales. Estableciendo una conexión profunda entre la arquitectura, la cultura y la naturaleza, generando una experiencia enriquecedora y significativa tanto para los visitantes como para la comunidad local.

IDEA GENERADORA

Al aplicar la **abstracción de formas** en el diseño del Parque Museo, se logrará representar la rica historia y cultura de la ciudad a través de formas y elementos abstractos que se fusionan en un diseño único y evocador. Las formas abstraídas se inspiran en elementos icónicos de Latacunga, como la silueta del Volcán Cotopaxi y en la paila en la que se prepara la machica. Estas formas se simplifican y se distorsionan para crear una estética visualmente cautivadora y contemporánea.

La paleta de colores se basa en tonos terrosos y naturales, con toques de colores vivos que simbolizan la energía y vitalidad de la ciudad, los cuales se representan en la vestimenta de los diablos huma. La iluminación juega un papel crucial, con luces estratégicamente ubicadas que resaltan las formas abstraídas durante el día y crean una atmósfera mágica por la noche.

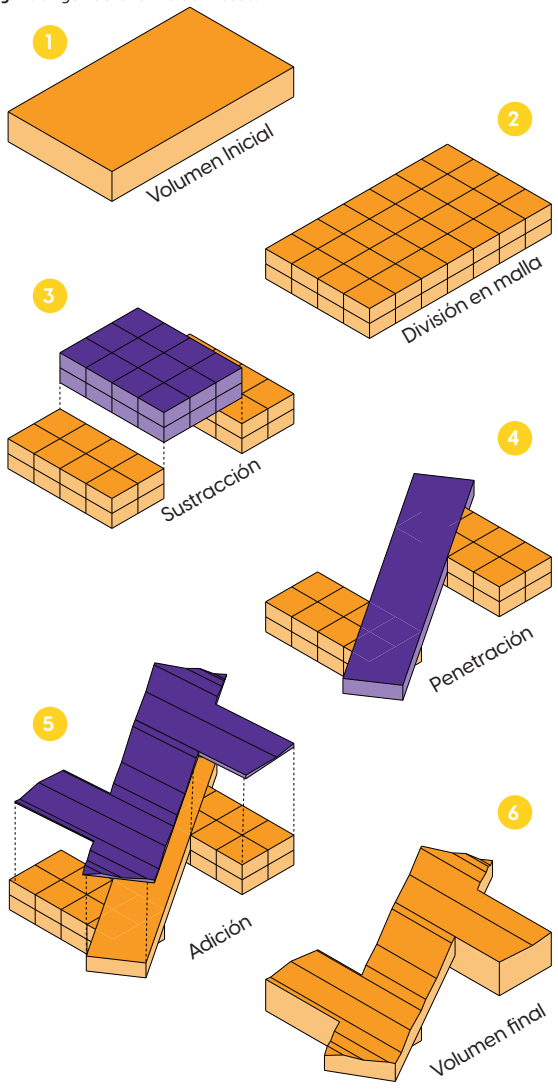
Fig.48. Abstracción de formas.



Nota: Se logra observas la integración con el entorno. Tomado de (EcoInventos, 2020).

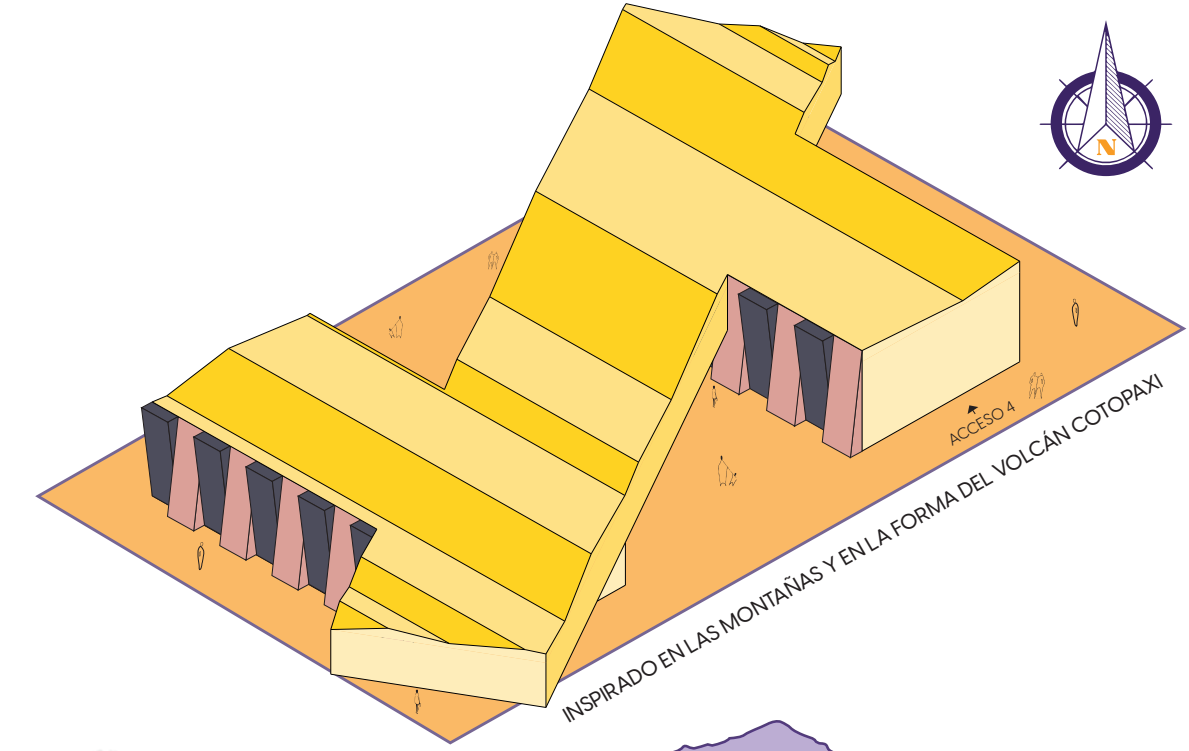
GEOMETRIZACIÓN

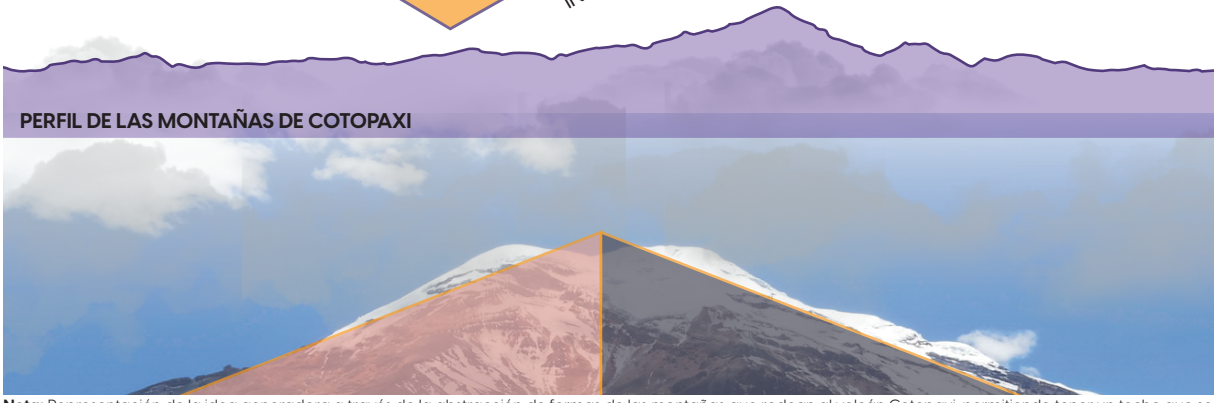
Fig.49. Origen de la forma del museo.



Nota: Proceso del volumen, para obtener el sólido final. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

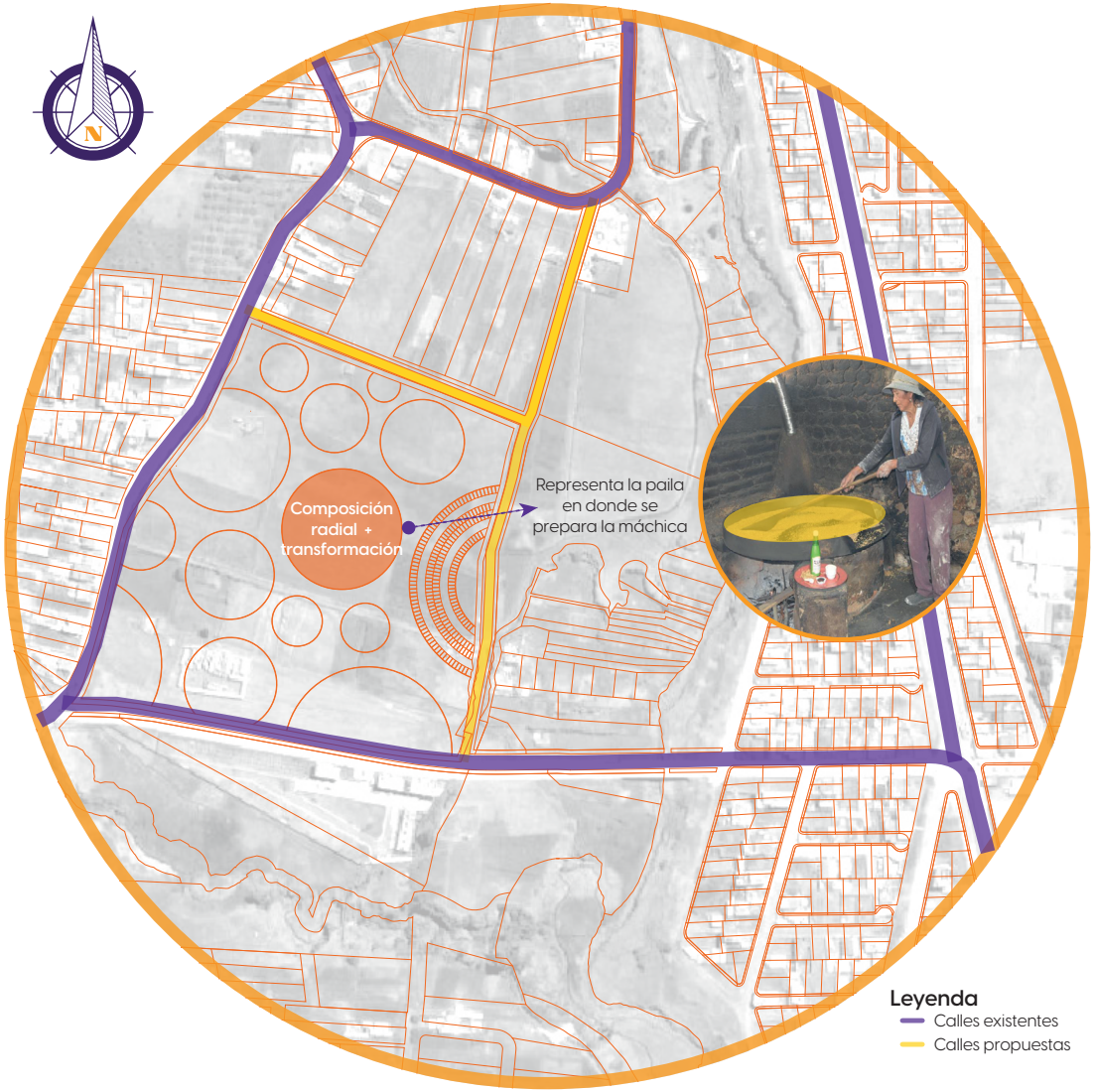
Fig.50. Idea generadora del museo.





Nota: Representación de la idea generadora a través de la abstracción de formas de las montañas que rodean al volcán Cotopaxi, permitiendo tener un techo que se integra con el entorno y unas fachadas dinámicas. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.51. Idea generadora del parque.

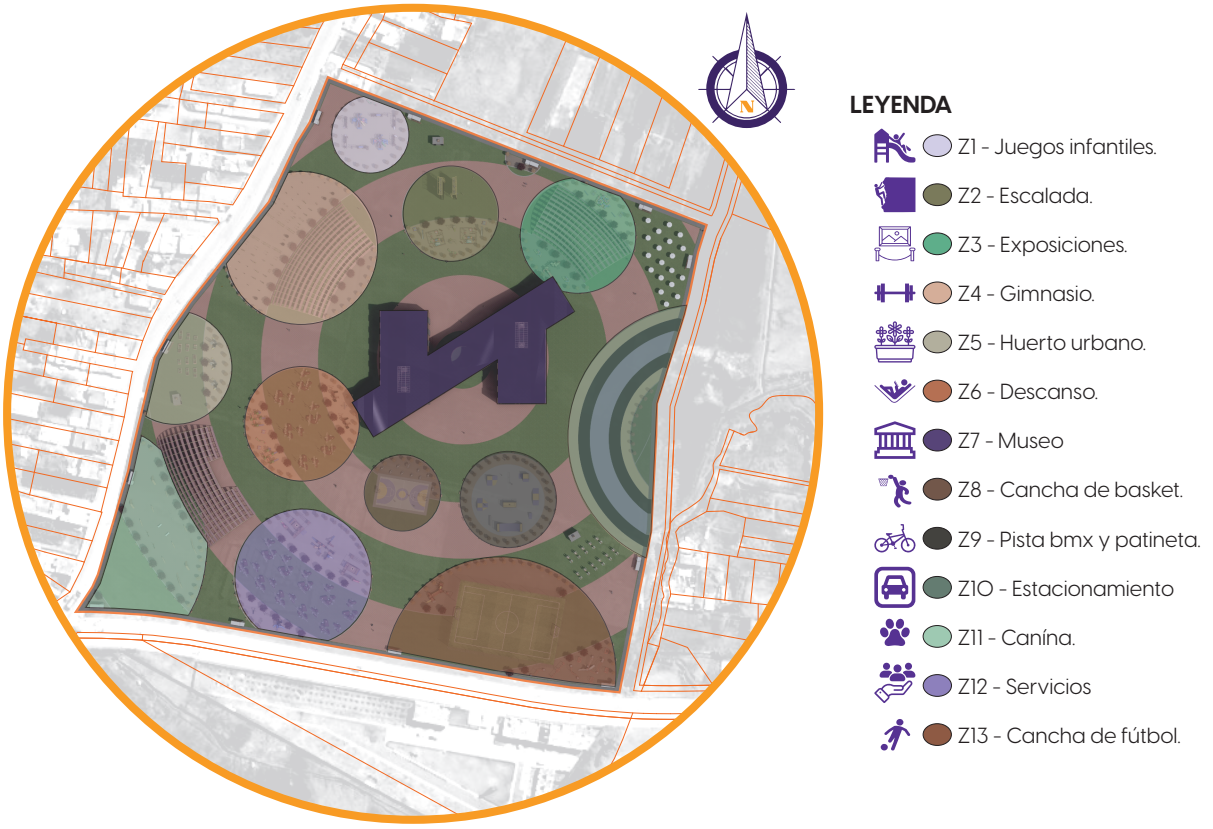


Nota: Representación de la idea generadora a través de la abstracción de formas de la paila de machica en honor a los Mashcas. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

ZONIFICACIÓN

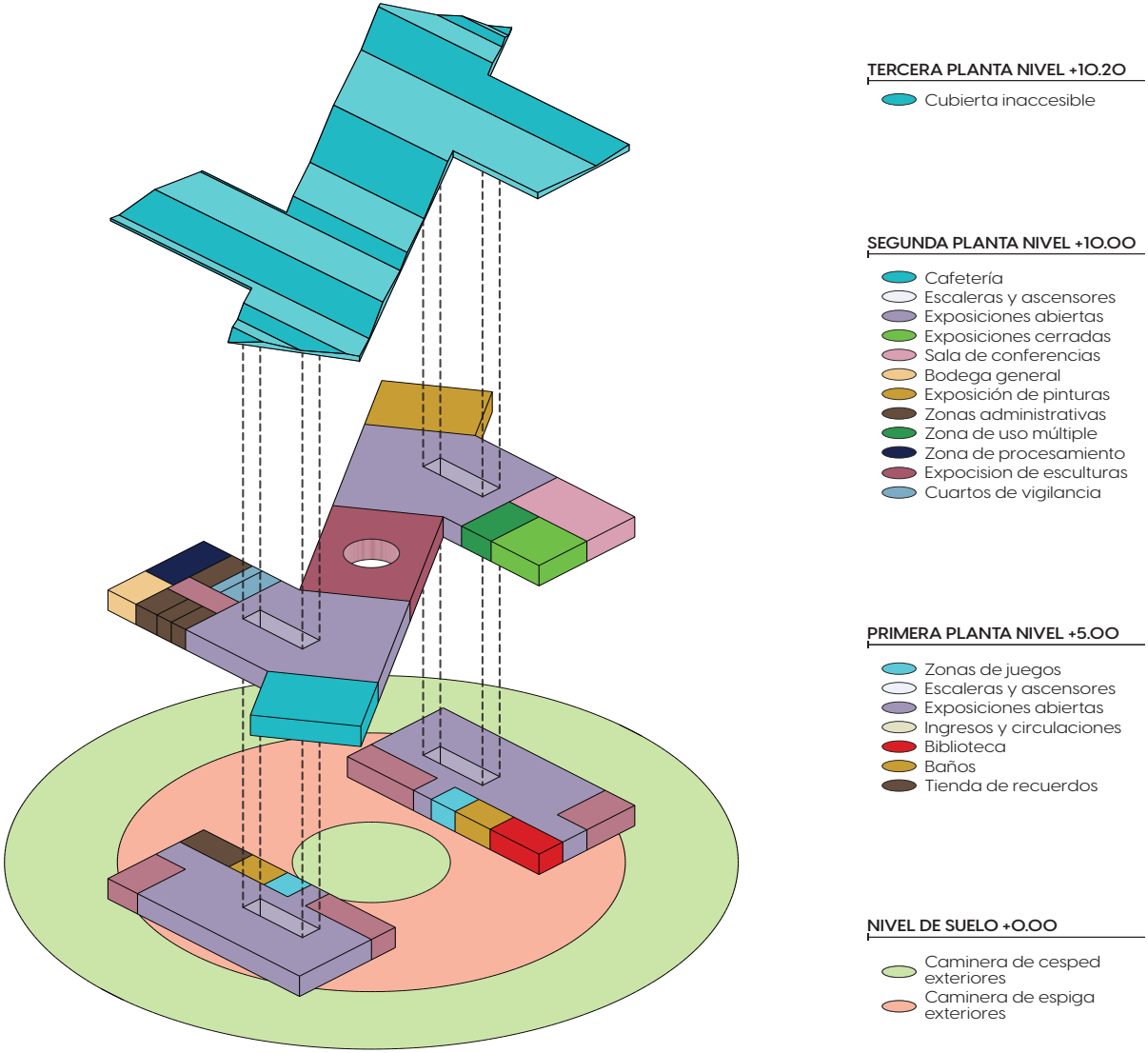
El diseño de la zonificación de un parque-museo para la ciudad de Latacunga se organizará cuidadosamente para ofrecer una experiencia enriquecedora a los visitantes. La zona principal albergaría el museo en sí, con áreas de exhibición, salas educativas y espacios para eventos culturales. Adyacente a esto, se encontrará una zona de recreación activa, con canchas deportivas, juegos infantiles y senderos para fomentar la actividad física y la diversión. En otra sección, se ubicaría una zona de jardines y paisajismo, con áreas verdes, jardines temáticos y esculturas que proporcionarían un ambiente tranquilo y contemplativo. La zona cultural incluiría espacios para exposiciones al aire libre, un anfiteatro y áreas de interpretación. Además, se diseñaría una zona canina, pensando en la inclusión de las mascotas en la experiencia del parque-museo. Estas zonas se interconectarían con senderos peatonales, áreas verdes y áreas de descanso, y se complementarían con servicios como áreas de picnic, áreas de escalada y fuentes de agua, creando un espacio dinámico y equilibrado que celebraría la cultura, la historia y la naturaleza de Latacunga.

Fig.52. Distribución espacial del parque-museo.



Nota: Distribucion espacial de el parque-museo. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.53. Distribución espacial del museo.

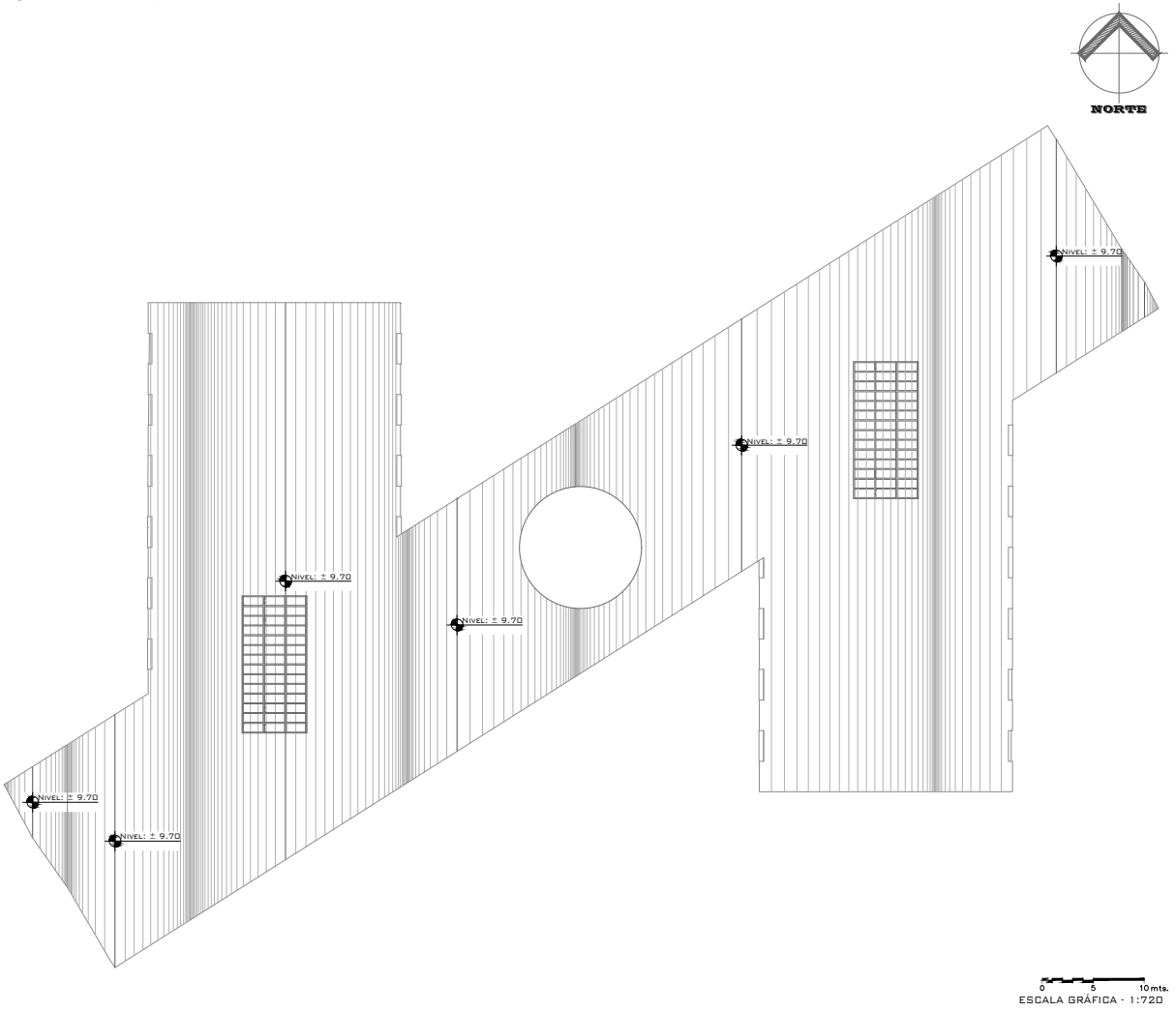


Nota: Distribucion espacial del museo. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

PROPUESTA DEFINITIVA

IMPLANTACIÓN

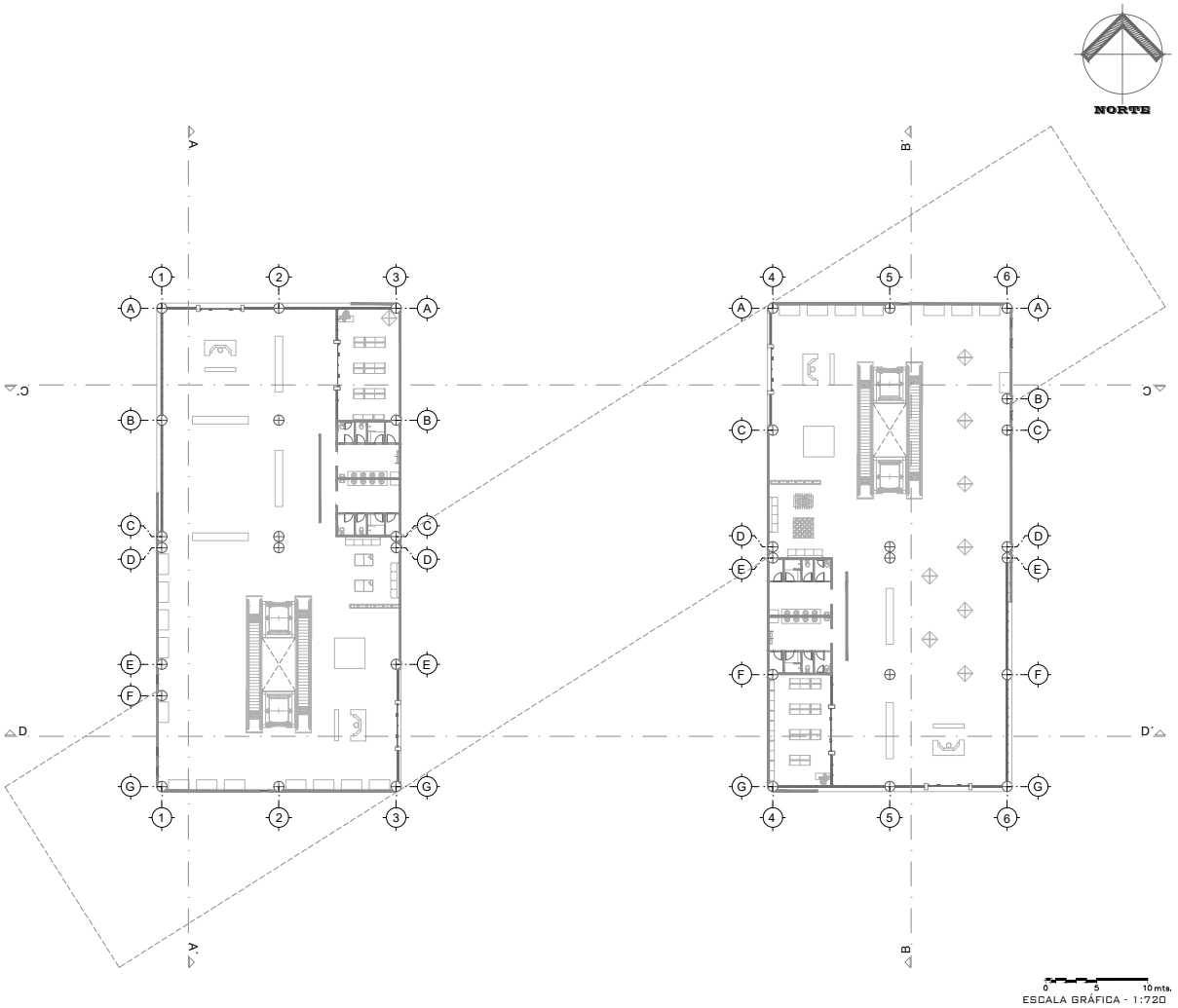
Fig.54. Plano de la implantación.



Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

PRIMERA PLANTA ARQUITECTÓNICA

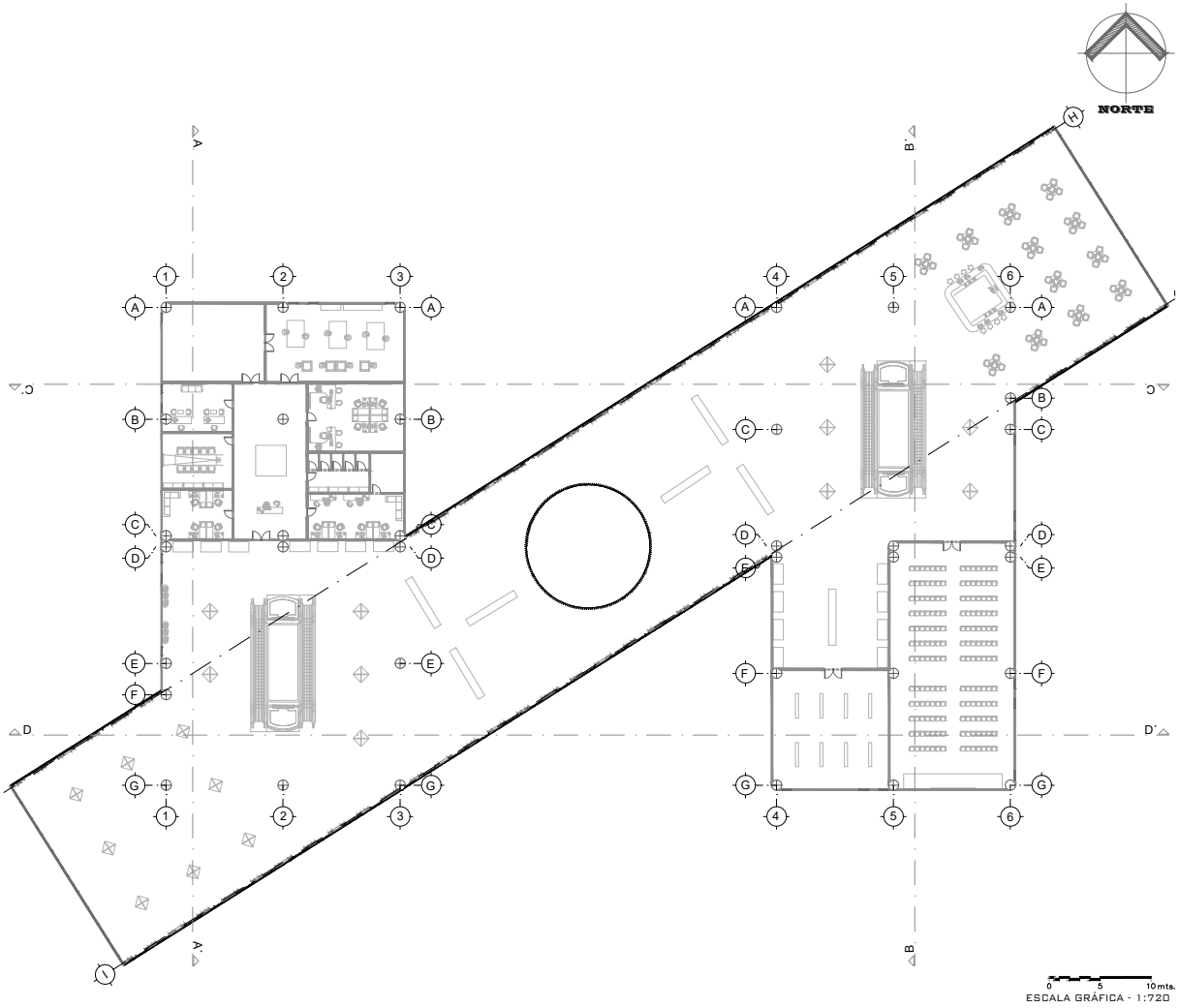
Fig.55. Plano de la primera planta.



Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

SEGUNDA PLANTA ARQUITECTÓNICA

Fig.56. Plano de la segunda planta.

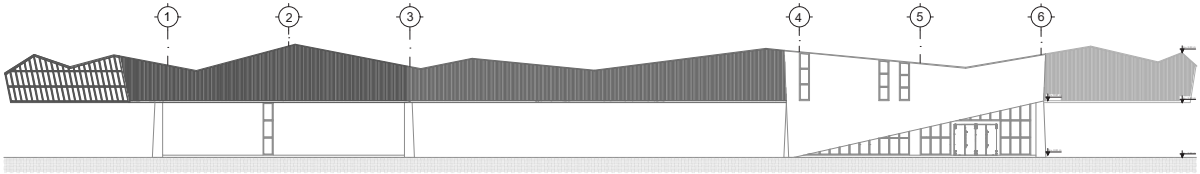


Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

FACHADA FRONTAL

Fig.57. Plano de la fachada frontal.



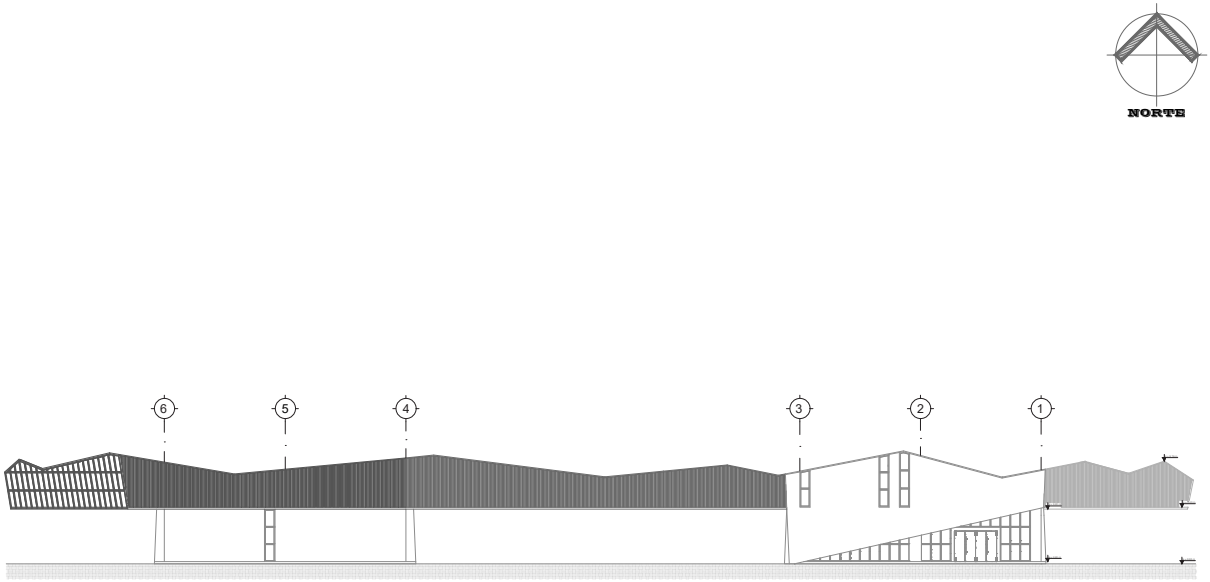


0 5 10 mts.
ESCALA GRÁFICA - 1:720

Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

FACHADA POSTERIOR

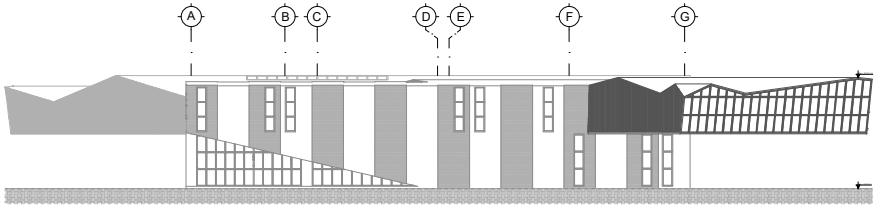
Fig.58. Plano de la fachada posterior.



Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

FACHADA LATERAL DERECHA

Fig.59. Plano de la fachada lateral derecha.



NORTE

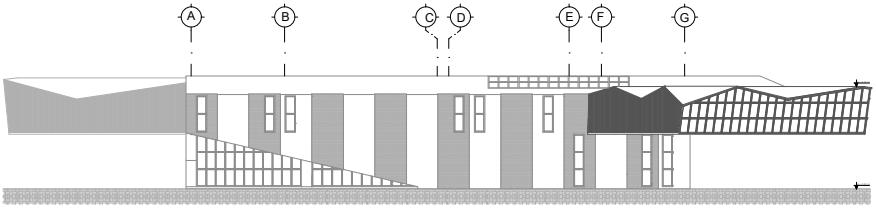
0 5 10 mts.
ESCALA GRÁFICA - 1:720

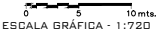
Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Fig.6O. Plano de la fachada lateral izquierda.





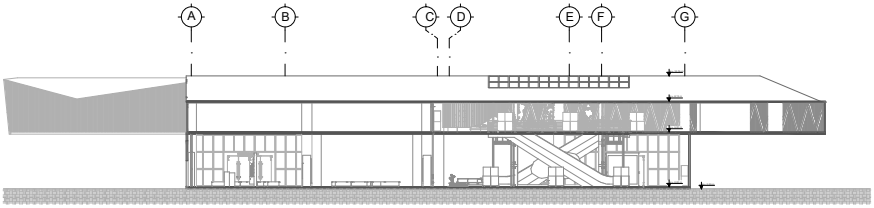


Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

SECCIÓN TRANSVERSAL A - A'

Fig.61. Plano del corte transversal A - A'.



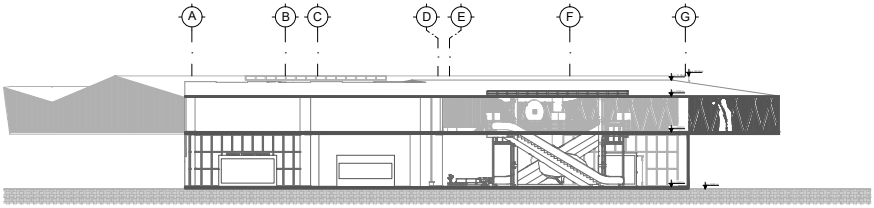


0 5 10 mts.
ESCALA GRÁFICA - 1:720

Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

SECCIÓN TRANSVERSAL B - B'

Fig.62. Plano del corte transversal B - B'.



NORTE

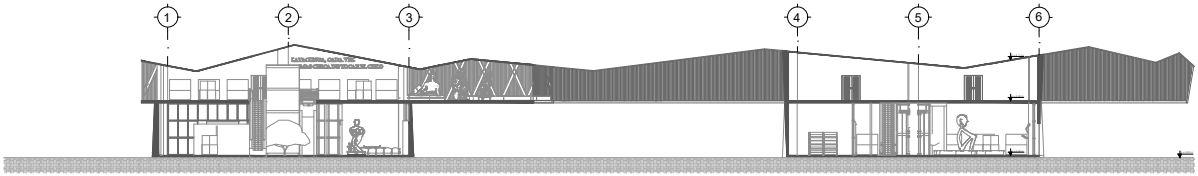
0 5 10 mts.
ESCALA GRÁFICA - 1:720

Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

SECCIÓN LONGITUDINAL C - C'

Fig.63. Plano del corte longitudinal C - C'.





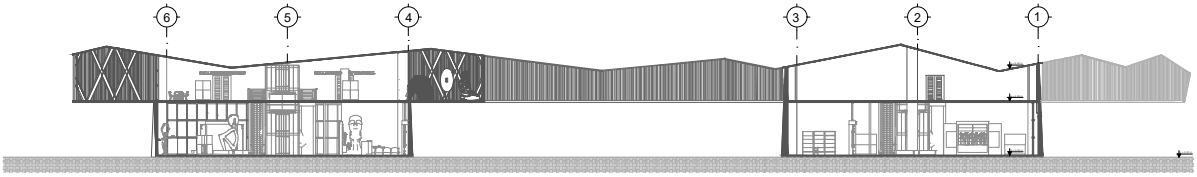
0 5 10 mts.
ESCALA GRÁFICA - 1:720

Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

SECCIÓN LONGITUDINAL D - D'

Fig.64. Plano del corte longitudinal D - D'.



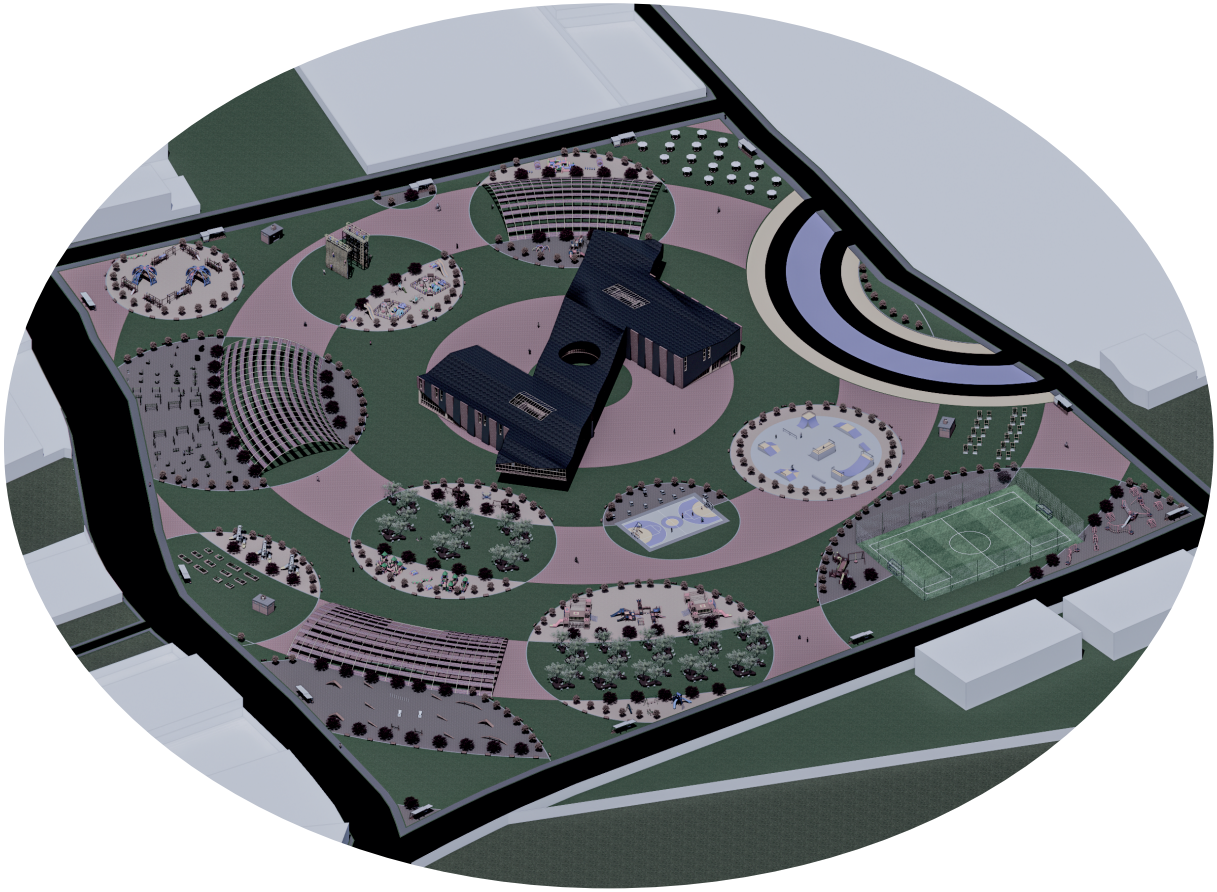


0 5 10 mts.
ESCALA GRÁFICA - 1:720

Nota: El plano técnico se ubico en la parte de anexos para que se pueda apreciar mejor los detalles. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

RENDERS

Fig.65. Isometría del parque-museo.



Nota: Se observa las circulaciones y conexiones entre los diferentes espacios. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.66. Zona de escalada al aire libre.



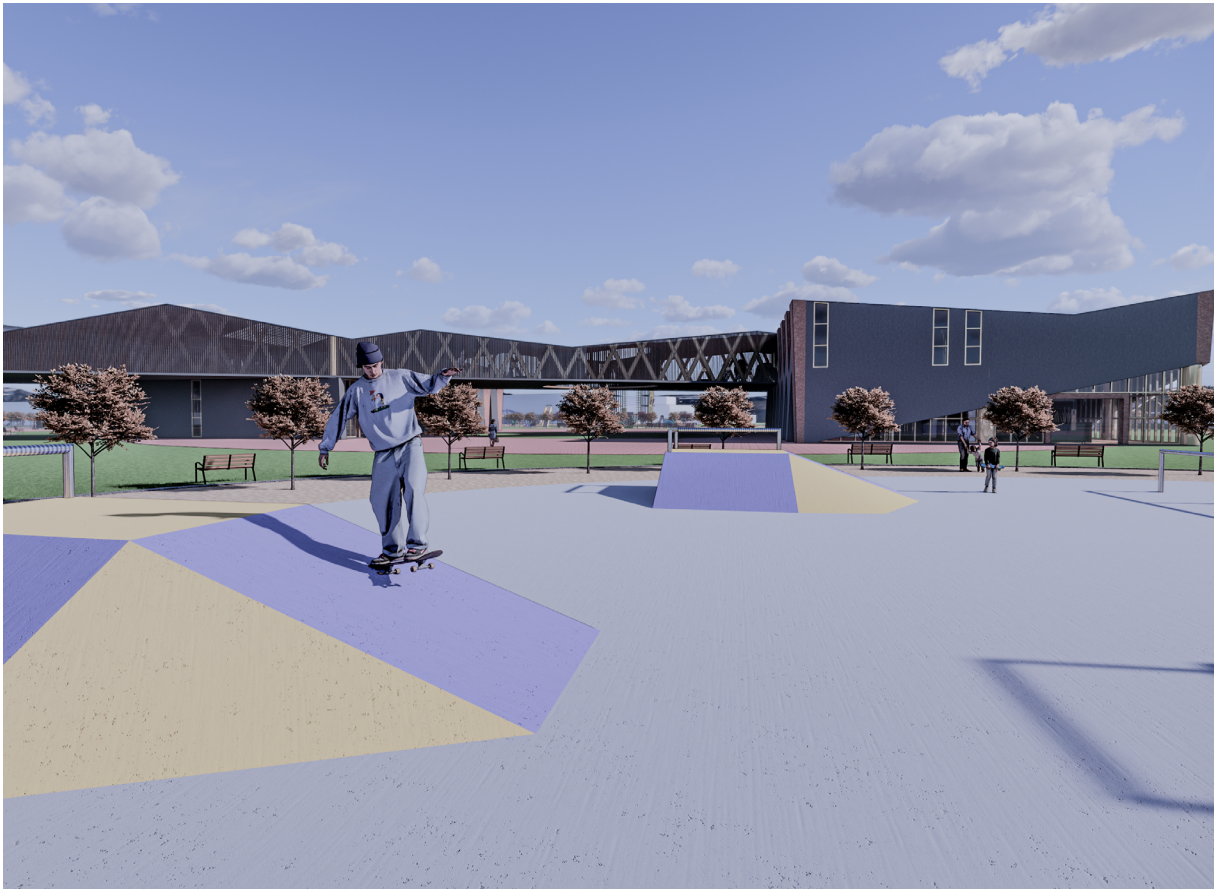
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.67. Cancha mixta de cemento para futból o basketball.



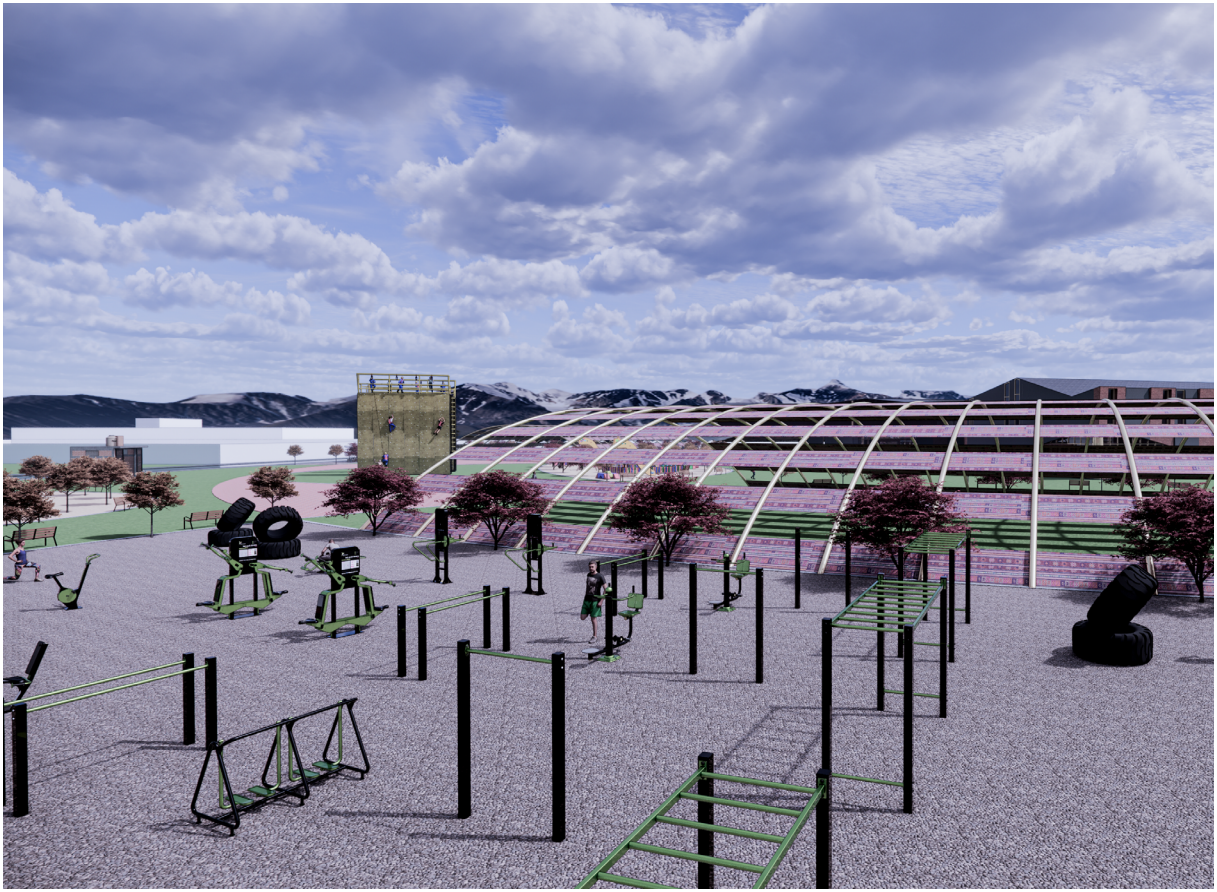
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.68. Pista de patinaje al aire libre .



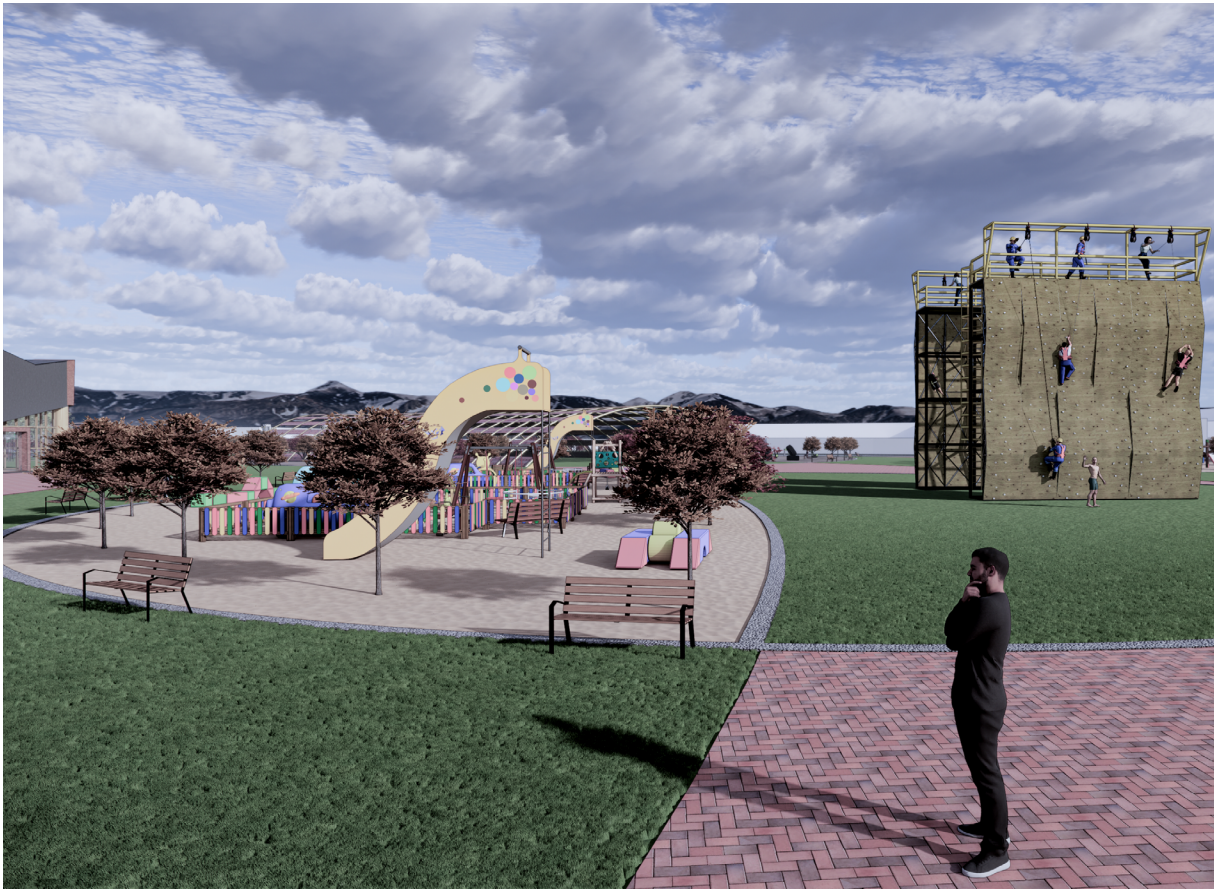
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.69. Zona de gimnasio exterior.



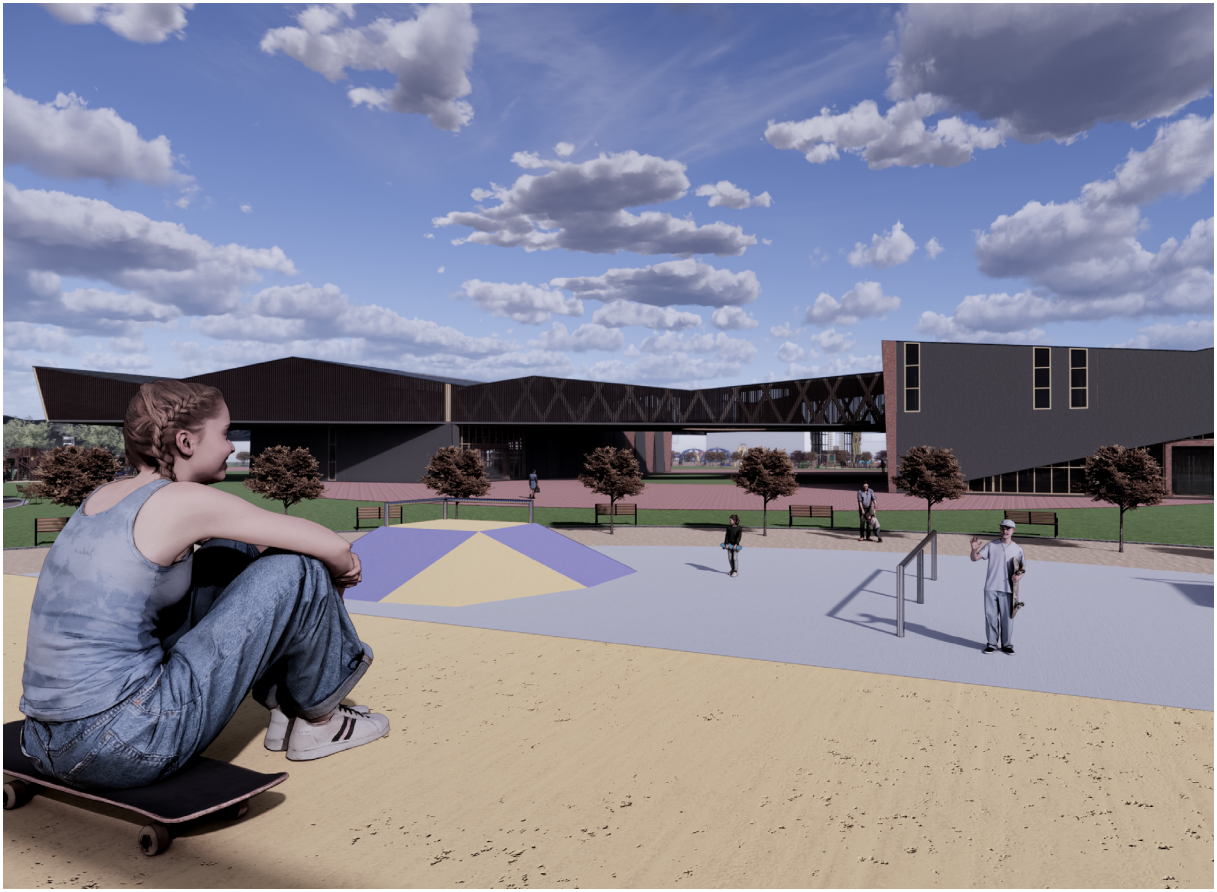
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.70. Zona de juegos infantiles y escalada al aire libre.



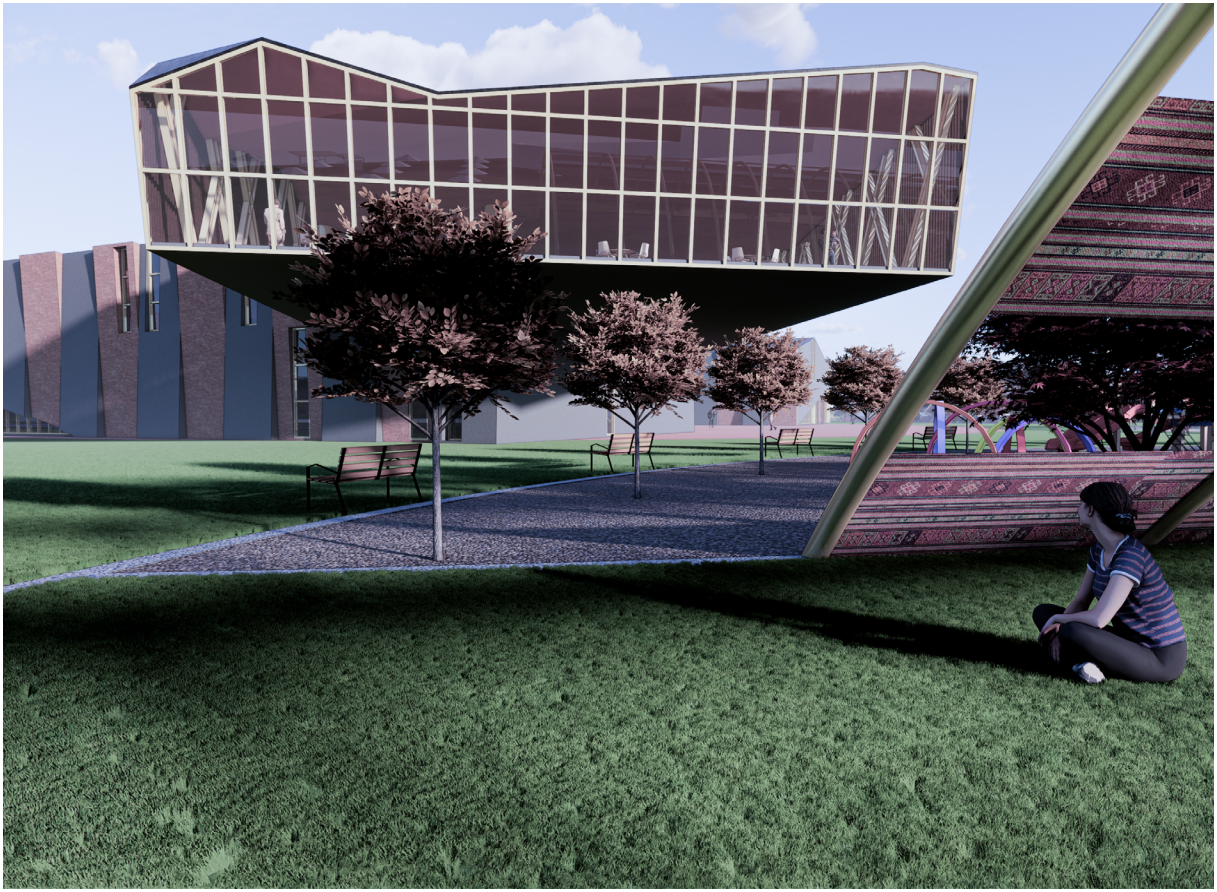
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.71. Pista de bmx y patineta.



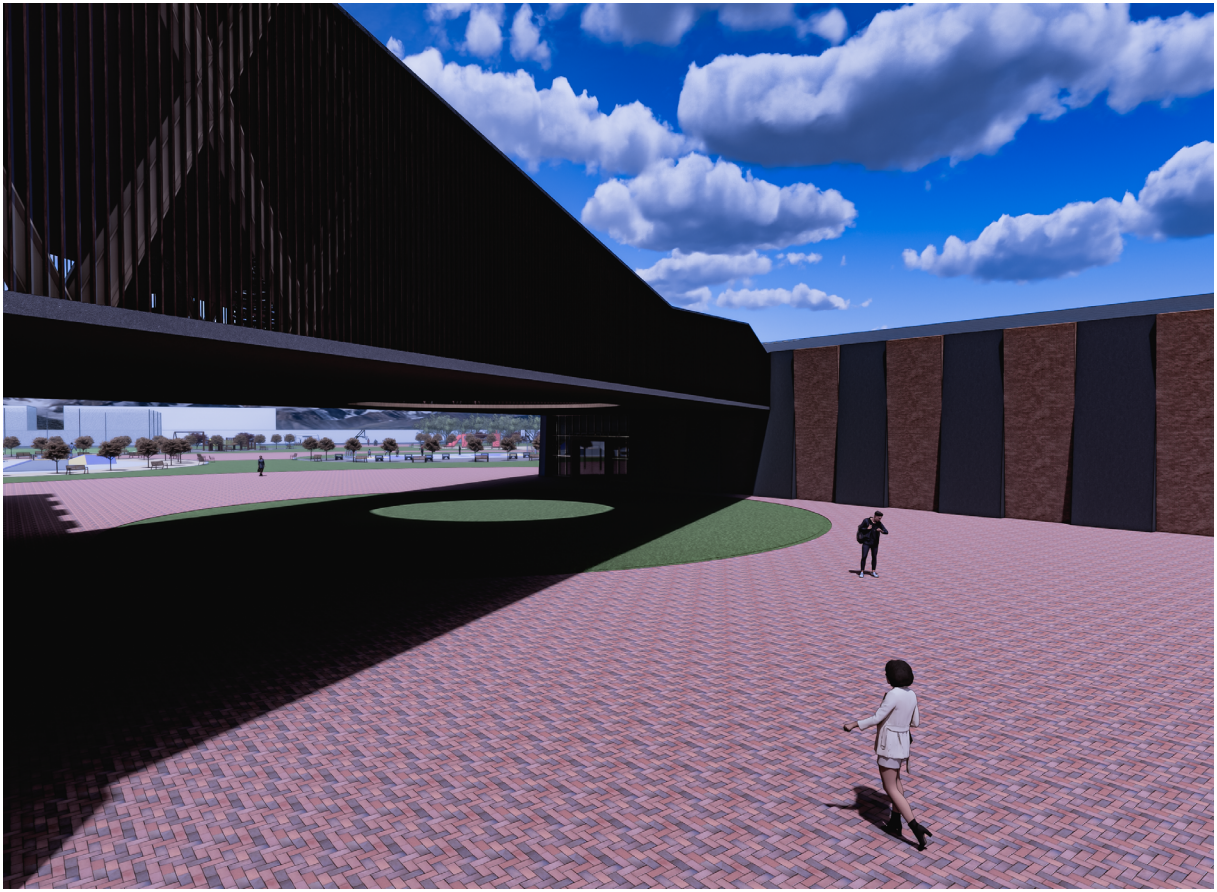
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.72. Área verde con espacios de sombra.



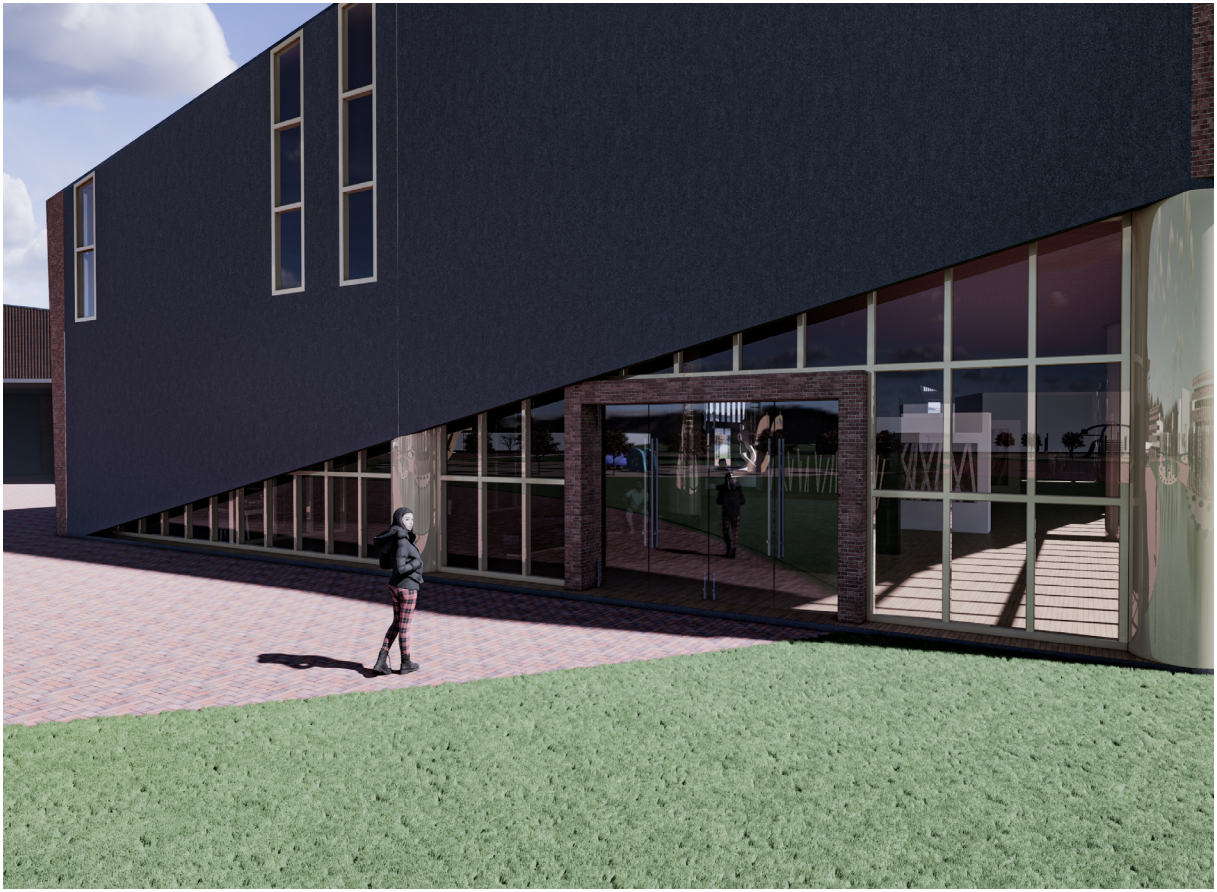
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.73. Estructura del puente que sirve de eje articulador entre el museo.



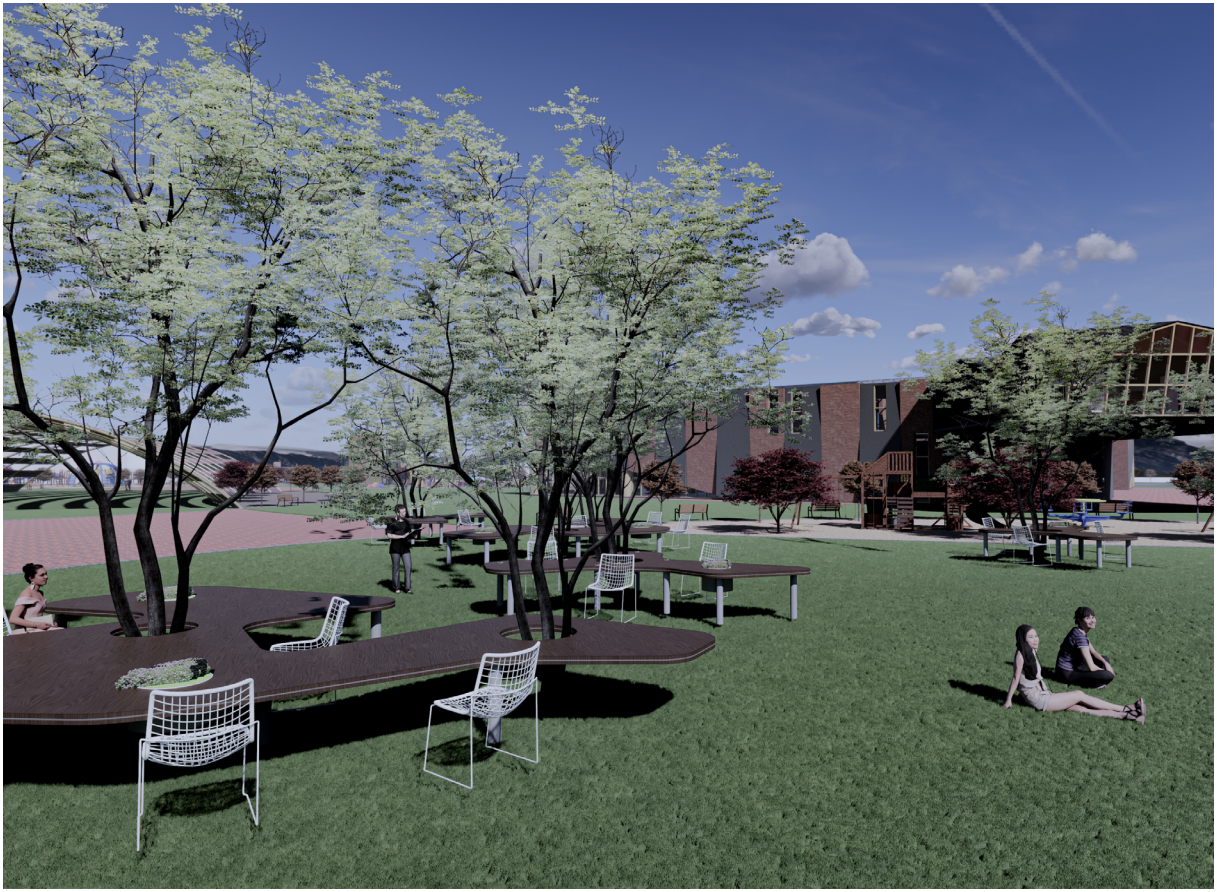
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.74. Ingreso principal del museo.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.75. Área de descanso y de lectura.



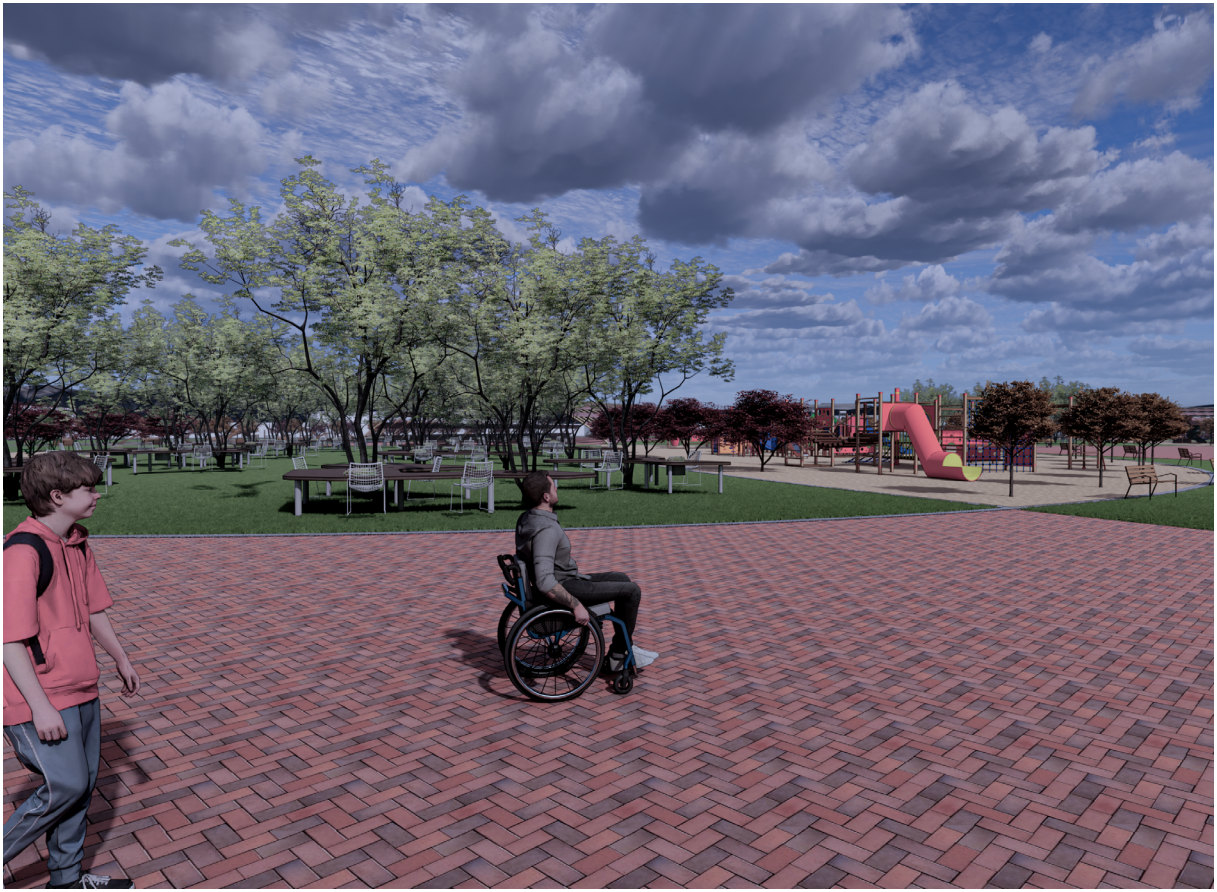
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.76. Área de juegos infantiles con arena.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.77. Accesos universales.



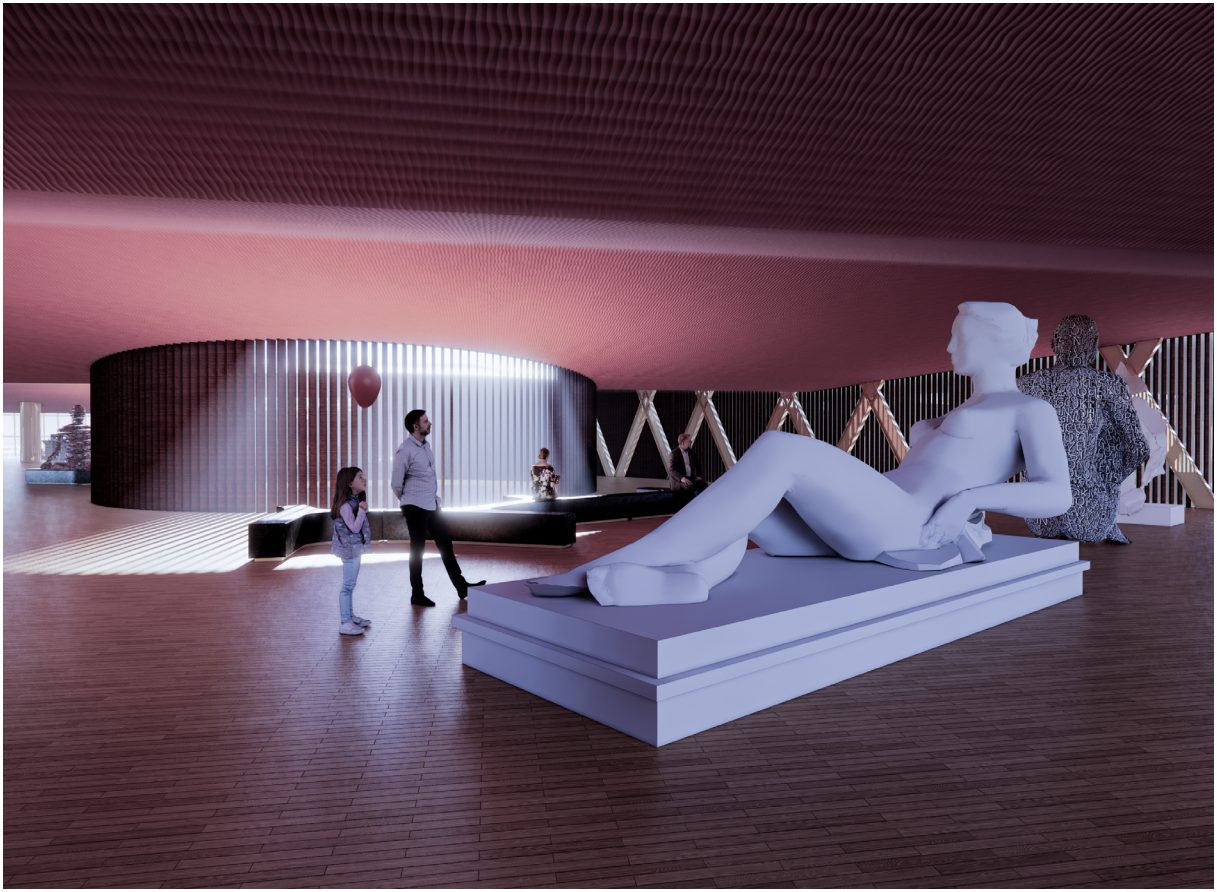
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.78. Recepción mas escaleras eléctricas.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.79. Puente del museo donde se exponen piezas de escultura.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.80. Zona de la cafetería con vista al volcán Cotopaxi.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.81. Exposición de pinturas y esculturas.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.82. Pozos de luz que generan sombras majestuosas.



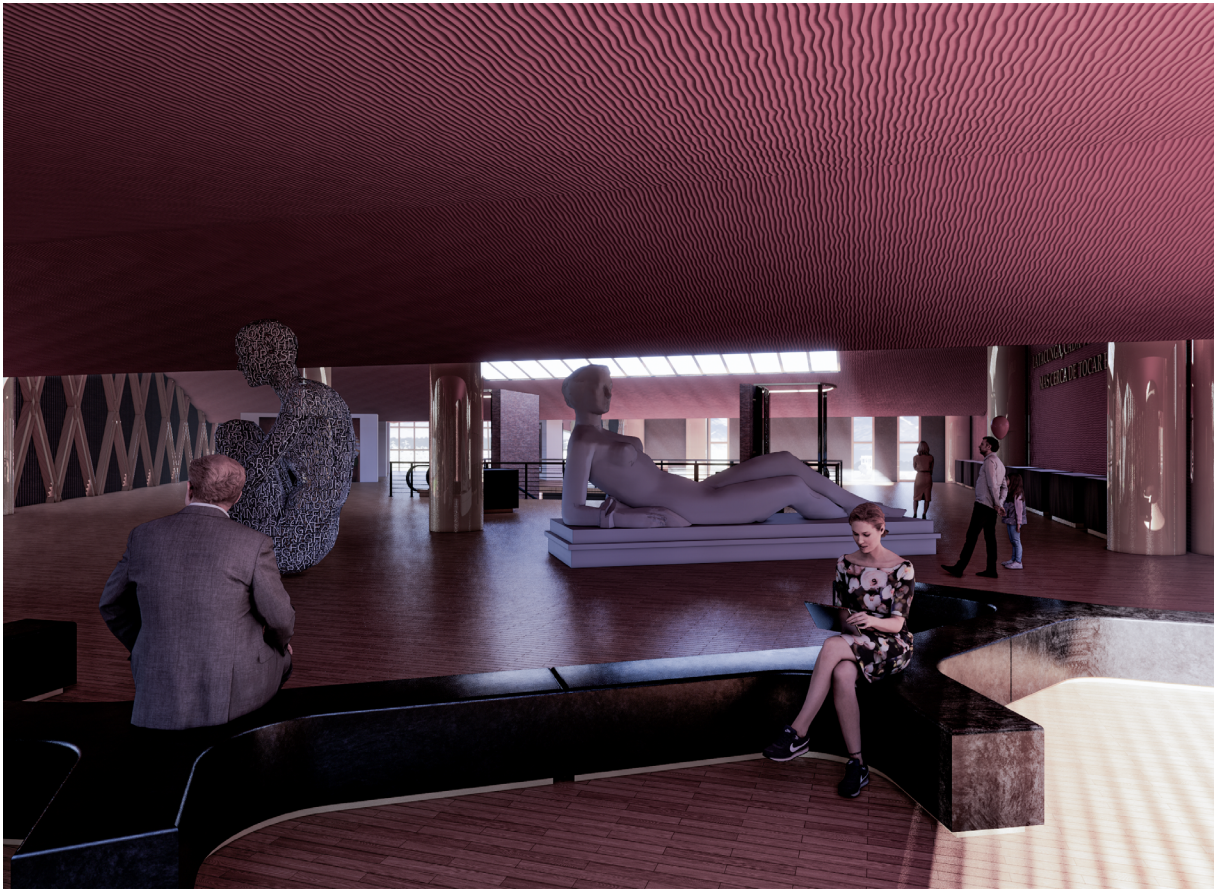
Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.83. Exposición de arte contemporáneo.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.84. Sillas de descanso y de lectura con ingreso de luz natural.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.85. Exposición de pinturas artisticas con vistas a las montañas que rodean el proyecto.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.86. Planta baja.



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.87. Vista general del proyecto "El Renacer cultural".



Nota: Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES CAPITULARES

Con base en la metodología cualitativa empleada, que incluyó mapeos del estado actual de los equipamientos recreativos y culturales en la ciudad de Latacunga, así como la ponderación de terrenos para identificar un lote adecuado, se han logrado alcanzar los objetivos específicos propuestos en la investigación. A continuación, se presentan las conclusiones finales derivadas de estos objetivos y la formulación del parque-museo en línea con el objetivo general establecido:

SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS Y CULTURALES

Se ha logrado sintetizar de manera exhaustiva el estado actual de los equipamientos recreativos y culturales en la ciudad de Latacunga a través de mapeos detallados. Estos mapeos han permitido identificar las carencias y necesidades existentes en términos de espacios recreativos y culturales en la comunidad local. Es evidente que la ciudad de Latacunga carece de infraestructuras que integren elementos recreativos y culturales en un mismo lugar, lo que subraya la necesidad de un parque-museo que cumpla con este propósito.

IDENTIFICACIÓN DEL LOTE ADECUADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE-MUSEO

Mediante la ponderación de terrenos en la ciudad de Latacunga, se ha identificado un lote óptimo que cumple con criterios esenciales para la construcción del parque-museo. Este terreno ha sido evaluado en términos de accesibilidad, tamaño y su potencial para integrar los espacios recreativos y culturales propuestos. Se ha considerado su ubicación estratégica que facilite el acceso tanto para la comunidad local como para los visitantes, garantizando así una mayor afluencia y participación.

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE UN PARQUE-MUSEO

Se ha logrado diseñar una propuesta integral para un parque-museo que busca conmemorar la cultura local y fomentar la recreación en la ciudad de Latacunga. Este diseño ha sido elaborado considerando la recuperación del espacio urbano y la mejora de la calidad de vida tanto de los habitantes locales como de los turistas que visitan la ciudad. La propuesta integra espacios recreativos y culturales de manera armoniosa, ofreciendo un ambiente enriquecedor que celebra la cultura y atrae a los visitantes, contribuyendo así al desarrollo turístico y al fortalecimiento del patrimonio cultural de Latacunga.

CONCLUSIÓN GENERAL

En conclusión, la investigación ha logrado cumplir con los objetivos planteados y ha proporcionado una base sólida para la proyección de un parque-museo en la ciudad de Latacunga. Este parque-museo propuesto, al integrar espacios recreativos y culturales, representa una oportunidad significativa para promover el turismo, preservar el patrimonio cultural y mejorar el bienestar de la comunidad local. Asimismo, se destaca la importancia de seguir desarrollando iniciativas que potencien la identidad cultural y fomenten la participación activa de la comunidad en la conservación y disfrute de su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

A. Coriat, S. (16 de Marzo de 2009). Accesibilidad: espacios física y socialmente inclusivos. Los derechos de las personas con discapacidad. Análisis de las convenciones internacionales y de la legislación vigente que los garantizan, 116 - 158. Retrieved 16 de Mayo de 2023, from https://www.uba.ar/archivos_ddhh/image/EUDEBA%20-%20Derechos%20discapacidad%20-%20Coria.pdf

Álvarez de la Torre, G. B. (2010). EL CRECIMIENTO URBANO Y ESTRUCTURA URBANA EN LAS CIUDADES MEDIAS MEXICANAS. Quivera. Revista de Estudios Territoriales, 12(2), 94-114. https://doi.org/https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=40115676006

Arellano Ramos, B., y Roca Cladera, J. (2018). Áreas verdes e isla de calor urbana. Libro de proceedings, CTV 2018: XII Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual: "Ciudades y Territorios Inteligentes": UNCuyo, Mendoza, 5-7 septiembre 2018 (pp. 417-432). Barcelona: Centre de Politica de Sol i Valoracions, CPSV / Universitat Politècnica de Catalunya, UPC. https://doi.org/10.5821/ctv.8255

Asamblea Nacional del Ecuador. (2014). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) (1 ed.). Quito: Sector Público Gubernamental. https://doi.org/http://biblioteca.defensoria.gob.ec/handle/37000/495

Asamblea Nacional, R. d. (2016). LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO. PROYECTO DE LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO., (pág. 32). Quito. Retrieved 09 de Junio de 2023, from https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2021/08/LOOTUGS-Registro-Oficial.pdf

Astorga Molina, E. (16 de Agosto de 2018). MOSAICO. Retrieved 12 de Mayo de 2023, from El valor de la innovación en la arquitectura: https://masaico.cl/el-valor-de-la-innovacion-en-la-arquitectura/#:~:text=Innovaci%C3%B3n%20en%20la%20arquitectura&text=Si%20nos%20detenemos%20a%20definir,tengan%20un%20de%20car%C3%A1cter%20novedoso.

Cardona, A. (06 de Junio de 2018). Ecologia Verde. Retrieved 14 de Mayo de 2023, from La importancia de los espacios verdes en las ciudades: https://www.ecologiaverde.com/la-importancia-de-los-espacios-verdes-en-las-ciudades-272.html

Carrasco Fenech, F., & Larrinaga González, C. (Abril de 1995). ORGANIZACIONES, CONTABILIDAD Y EL ENTORNO NATURAL. UNA PERSPECTIVA ANDALUZA. REVISTA ESPAÑOLA DE FINANCIACION Y CONTABILIDAD, XXIV(83), 393-416. https://doi.org/https://www.jstor.org/stable/42781119

Carrera Fernández, J. (2014). Conceptos básicos sobre la cultura. Universidad de Valladolid, 1-10. Retrieved 13 de Mayo de 2023, from Conceptos básicos sobre la cultura: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6612/Que%20es%20la%20cultura.pdf?sequence=1

Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito, Ecuador. Retrieved 01 de Junio de 2023, from https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

DeCarli, G. (31 de Diciembre de 2010). Hacia la sostenibilidad de los museos en América Latina y el Caribe. Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales(7), 110 - 119. Retrieved 09 de Abril de 2023, from https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4215521

Desvallées, A., & Mairesse, F. (06 de Septiembre de 2018). EVE Museos e Innovación. Retrieved 04 de Mayo de 2023, from Museos y Arquitectura (ICOM): https://evemuseografia.com/2015/06/29/museos-y-arquitectura-icom/

Enríquez, F. U. (8 de Enero de 2016). RECREACIÓN Y ESPACIOS VERDES EN LATACUNGA. Retrieved 11 de Abril de 2023, from Editor y Redactor de Cotopaxi Nuestro: http://panchoulloaenriquez.blogspot.com/2016/01/recreacion-y-espacios-verdes-en.html

Esquivias Serrano, M. T. (31 de Enero de 2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. Revista Digital Universitaria, 5(1). https://doi.org/1607-6079

Flores Xolocotzi, R., & González Guillén, M. d. (01 de Mayo de 2007). Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos. Economía Sociedad y Territorio, VI(24), 913 - 951. https://doi.org/https://doi.org/10.22136/est002007242

Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (24 de Agosto de 2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture(11), 10-21. https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630320003

Garcia Carrizo, J. (2022). Libro de Comunicaciones VIII Congreso Internacional AE-IC. En V. Autores, y J. M. Jimenez (Ed.), Comunicación y ciudad conectada (pp. 2134-2153). Barcelona, Homónima, España: Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat - Edific I. Desp. 418 - Campus de la UAB - 08193 Bellatera - España. Retrieved 07 de Mayo de 2023, from https://eprints.ucm.es/id/eprint/76028/1/Cap%20AEIC.pdf

García Lorca, A. M. (1989). EL PARQUE URBANO COMO ESPACIO MULTIFUNCIONAL: ORIGEN, EVOLUCIÓN Y PRINCIPALES FUNCIONES. PARALELO 37(13), 105-111. https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1454199

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Latacunga. (2020). PDOT/2020/2040. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, (pág. 1451). Latacunga. Retrieved 09 de Junio de 2023, from https://gplanec.com/latacunga/index.php/boletin/revista-pdot

Granados Espíndola, J., Balderas Plata, M. Á., Gutiérrez Cedillo, J. G., y Espinosa Rodríguez, L. M. (02 de Agosto de 2022). Percepción ciudadana de servicios ecosistémicos y calidad visual del paisaje en áreas verdes urbanas. Una propuesta teórica metodológica. GeoGraphos Revista Digital para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales, 13(149), 184-208. https://doi.org/http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/125845

Hernández Mendoza, S. L., y Duana Avila, D. (05 de Diciembre de 2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA, 9(17), 51-53. https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Pilar Baptista, L., Méndez Valencia, S., y Mendoza Torres, C. P. (2014). Metodología de la investigación (6 ed.). Mexico D.F: McGRAW-HILL. https://doi.org/9781456223960

ICOM. (19 de Junio de 2018). International Council of Museums. Retrieved 10 de Mayo de 2023, from Definición de museo: https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/

ICOM. (24 de Agosto de 2022). International Council of Museums. Retrieved 10 de Abril de 2023, from Definición de museo: https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/

ILAM. (27 de Noviembre de 2019). Directorio Latinoamericano de recursos patrimoniales. Retrieved 10 de Abril de 2023, from ILAMDIR: https://ilamdir.org/pais/ecuador

INEC. (2010). Instituto Nacional de Estádisticas y Censos. Retrieved 02 de Junio de 2023, from Población Demografía - Censo de población y vivienda: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/

INEC. (2012). Instituto Nacional de Estadística y Censos. Retrieved 09 de Abril de 2023, from Índice Verde Urbano Nacional: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf

Leyva Ricardo, S. E., Pancorbo Sandoval, J. A., Encarnación Fernández, B. J., Erazo Rivera, R. P., & Lapeña Sanz, R. (2018). Resiliencia, arquitectura y urbanismo en el desarrollo sostenible de la ciudad latinoamericana: caso La Concordia. Arquitectura y Urbanismo, XXXIX(1), 27-38. https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376858935003

Martinez, A. (11 de Noviembre de 2021). ConceptoDefinicion. Retrieved 13 de Mayo de 2023, from Arquitectura: https://conceptodefinicion.de/arquitectura/

Mayorga Cárdenas, M. Y., y Fontana, M. P. (06 de Junio de 2020). Por unos espacios verdes en red: cercanos, accesibles y mejor distribuidos. The Conversation, 1-8. https://doi.org/https://upcommons.upc.edu/handle/2117/331411

Meritxell Estebanell, M. (13 de Enero de 2007). Interactividad e interacción. Revista Latinoamericana De Tecnología Educativa - RELATEC, 1(1), 23-32. Retrieved 17 de

Mayo de 2023, from https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/relatec/article/view/2

Moreno, O., Lillo, C., y Gárate, V. (2014). La infraestructura verde como espacio de integración. XI Simposio de la Asociación Internacional de Planificación Urbana y Ambiente (UPE 11) (La Plata, 2014), (pp. 148-156). Temuco. https://doi.org/http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53434

Ocampo Eljaiek, D. R. (01 de Agosto de 2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. Revista Escuela de Administración de Negocios(63), 107-126. https://doi.org/https://doi.org/10.21158/01208160.n63.2008.446.

ONU-Habitat. (06 de 2020). UN-HABITAT. Retrieved 13 de Mayo de 2023, from Espacio Público y COVID-19: https://unhabitat.org/sites/default/files/2020/06/spanishfinal_public_space_key_messages_covid19.pdf

Pascual González, A., & Peña Díaz, J. (Abril de 2012). Espacios abiertos de uso público. Arquitectura y Urbanismo, 33(1), 25-42. Retrieved 13 de Mayo de 2023, from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000100003

Peiró, R. (01 de Febrero de 2021). Economipedia. (J. F. López, Editor) Retrieved 14 de Mayo de 2023, from Valores Sociales: https://economipedia.com/definiciones/valores-sociales.html

Perleche Ugás, D., Aiquipa Zavala, A. M., y Tuanama Alvarez, M. C. (07 de Febrero de 2022). Condiciones de habitabilidad durante la pandemia por COVID-19: San Juan de Lurigancho, Lima-Perú. Bitácora urbano territorial, Bitacora 32(2), 227-240. https://doi.org/https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n2.99739

Quispe Juño, W. J. (2015). Valores arquitectónicos del patrimonio histórico inmueble administrativo - cultural de la dirección desconcentrada de cultura de Huancavelica para el desarrollo del proyecto puesta en valor. Tesis Pregrado Arquitectura, Universidad Central del Centro del Perú, Huancayo. https://doi.org/http://hdl.handle.net/20.500.12894/149

Ramon, R. (10 de Junio de 2013). Estéticas del entorno urbano. La experiencia de visualización de la ciudad. Revista Matéria-Prima, Práticas Artísticas no Ensino Básico e Secundário., 1(2), 98-106. Retrieved 19 de Mayo de 2023, from https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/54285/113187.pdf?sequence=1

Rendón Gutiérrez, R. E. (Octubre de 2010). Espacios verdes públicos y calidad de vida. (C. d. Valoracions, Ed.) 6to. Cogreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Mexicali, 5, 6 y 7 Octubre 2010, 1-14. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5821/ctv.7649

Röbbel, N. (2016). Naciones Unidas. Retrieved 11 de Junio de 2023, from Los espacios verdes: un recurso indispensable para lograr una salud sostenible en las zonas urbanas: https://www.un.org/es/chronicle/article/los-espacios-verdes-un-recurso-indispensable-para-lograr-una-salud-sostenible-en-las-zonas-urbanas

Sandoval Ruiz, C. (Abril de 2017). Diseño arquitectónico inteligente aplicando conceptos de urbótica y sostenibilidad. Revista Electrónica Científica Perspectiva, 6(11), 18-27. Retrieved 14 de Mayo de 2023, from https://www.researchgate.net/publication/324703645_DISENO_ARQUITECTONICO_INTELIGENTE_APLICANDO_CONCEPTOS_DE_URBOTICA_Y_SOSTENIBILIDAD?enrichId=rgreq-aae1379be93bf7c077a9f38d32ff4bb-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMyNDcwMzYONTtBUzo2MTg1OTAwNzYxNDE1NjhAMTUy

Torres Sailema, C. M. (2020). DISEÑO DE UN PARQUE LINEAL EN EL SECTOR LA ATARAZANA BARRIO SAN ISIDRO DE LA PARROQUIA PICAIHUA CANTÓN AMBATO. Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato. https://doi.org/http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/1671

Torres Yunda, D. (2020). Entre verdes y aire: análisis multiescalar de los espacios verdes en Bogotá para la mejora de la calidad del aire urbano. Trabajo final de máster o postgrado, Bogotá. https://doi.org/http://hdl.handle.net/2117/333251

Ugena Candel, T., & González D´ Ambrosio, S. (11 de Diciembre de 2021). Creando espacios de cultura inclusiva e igualitaria en el Museo Nacional del Prado: el proyecto "Sui géneris. Arte, publicidad y estereotipos". Arteterapia Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 17, 85-96. https://doi.org/10.5209/arte.75789

Uribe Schwarzkopf. (29 de Septiembre de 2021). ¿Cuál es la importancia de los espacios verdes públicos en la ciudad? Retrieved 11 de Mayo de 2023, from Uribe Schwarzkopf: https://blog.uribeschwarzkopf.com/cual-es-la-importancia-de-los-espacios-verdes-publicos-en-la-ciudad

Valente, A. K. (27 de Octubre de 2019). Tejer redes. Experiencias de coordinación entre espacios culturales autogestionados de la ciudad de La Plata, Argentina. Culturas. Revista de Gestión Cultural, 6(2), 46-64. https://doi.org/https://doi.org/10.4995/cs.2019.12454

Vargas, A., y Roldán, P. (Enero-Junio de 2018). Ni muy cerca ni muy lejos: parques urbanos y bienestar subjetivo en la ciudad de Barranquilla, Colombia. Lecturas de economía(88), 183-205. https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.le.n88a06

Villafañez, G., & Incatasciato, G. (21 de Diciembre de 2021). El mobiliario urbano en el diseño del espacio público. tecYt(7), 9-14. Retrieved 19 de Mayo de 2023, from https://revistas.unc.edu.ar/index.php/tecyt/article/view/36187

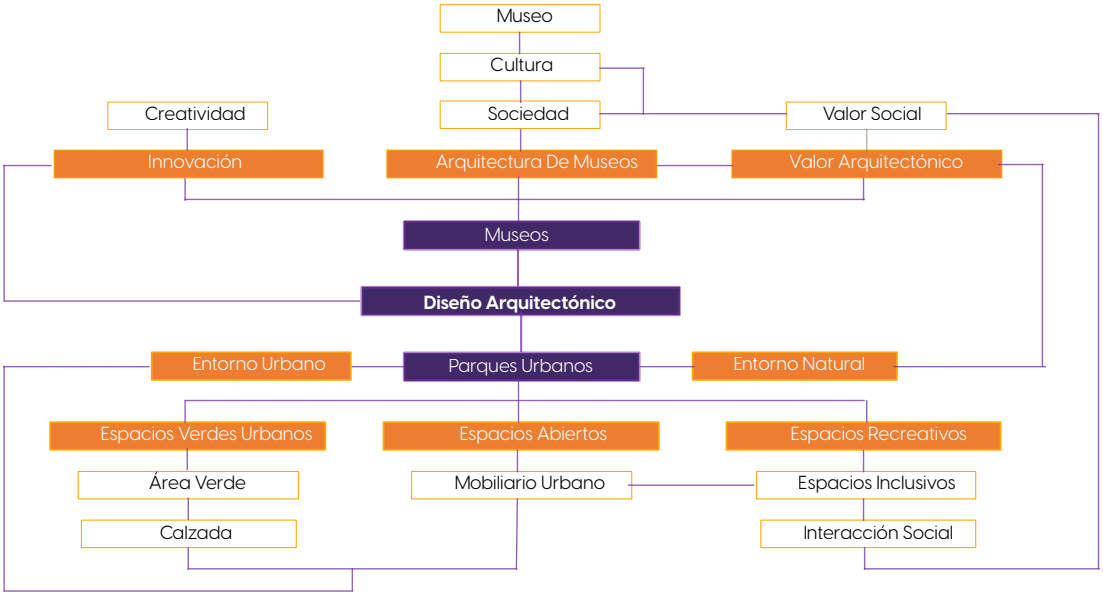
Zarrilli, A. G. (01 de Diciembre de 2000). Ambiente y sociedad: Conceptos y relaciones. . Mundo agrario, 1(1). Retrieved 14 de Mayo de 2023, from http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-59942000000200008#a01

ANEXOS

Fig.88. Planos arquitectónicos en formato A3 de la propuesta.

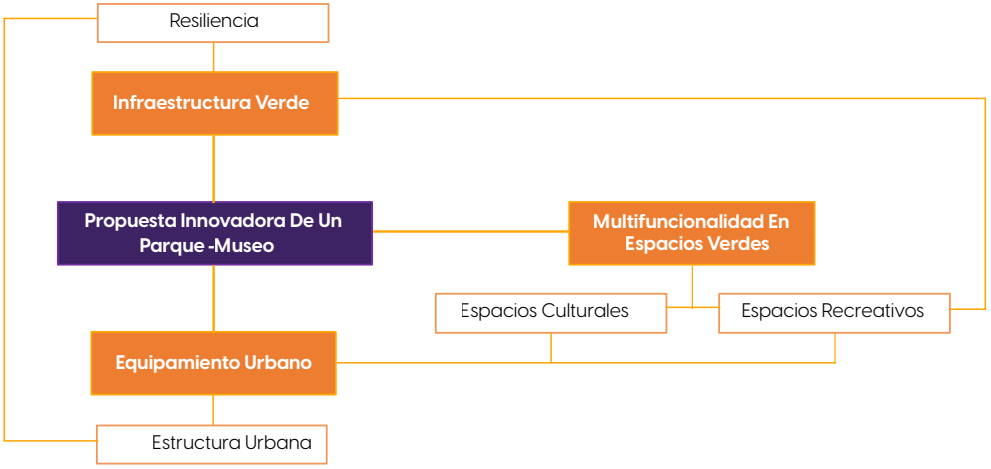


Fig.89. Red conceptual variable independiente



Nota: Relación de términos utilizados en el fundamento teórico - conceptual. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.90. Red conceptual variable dependiente



Nota: Relación de términos utilizados en el fundamento teórico - conceptual. Elaborado por Erick Larcos Navas (2023).

Fig.91. Ficha de registro del lote #1 ubicado en la Parroquia San Buenaventura.

FICHA DE REGISTRO PARA LA PROPUESTA INNOVADORA DE UN PARQUE - MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA

Universidad Indoamérica

1. INFORMACIÓN GENERAL

ELABORADO POR:	Erick Marcelo Larcos Navas				
PARROQUIA:	San Buenaventura	FECHA DE REGISTRO:	18/7/2023	PROPIETARIO:	GADML
CALLE PRINCIPAL:	Av. Miguel Iturralde	HORA DE REGISTRO:	8:50	CLAVE CATASTRAL:	0501050101053002
URBANO:	X	PUBLICO:	X	PROVINCIA:	Cotopaxi
RURAL:		PRIVADO:		CANTON:	Latacunga

2. DESCRIPCION DEL ENTORNO

CARACTERISTICAS DEL TERRENO	La intensa actividad humana y el tráfico vehicular en zonas urbanas tienden a compactar el suelo, reduciendo la capacidad de infiltración del agua y afectando la salud del suelo.
VEGETACIÓN Y PAISAJISMO	Dado el desarrollo urbano, es probable que existan limitaciones significativas para la práctica de la agricultura en la parroquia San Buenaventura. Los espacios abiertos para cultivos pueden ser limitados o inexistentes.
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	Etá sujeta a la protección y conservación de su patrimonio arquitectónico y cultural. Estos elementos representan una parte importante de la identidad de la comunidad y contribuyen al atractivo turístico de la ciudad.

3. PLANTAS ESQUEMATICAS





PERIMETRO DEL TERRENO:	2 247.48	AREA TOTAL DEL TERRENO:	278 456

4. MOVILIDAD DEL ENTORNO

FLUJOS PEATONALES		FLUJOS VEHICULARES		FLUJOS CICLABLES	
ALTO		ALTO		ALTO	
MODERADO		MODERADO	X	MODERADO	
BAJO	X	BAJO		BAJO	X

5. DETALLES DE VIAS Y ACERAS

MATERIALIDAD		CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO		ANCHO DE VIAS	ANCHO DE ACERAS
ASFALTO	X	EXCELENTE		10 Metros	1,5 Metros
ADOQUINADO		BUENA	X		
HORMIGON		REGULAR			
TIERRA		DEFICIENTE			

FOTOGRAFIAS





6. OBSERVACIONES GENERALES

Posee unas visuales muy atractivas que se dirigen hacia el Volcan Cotopaxi, ademas de estar cerca del aeropuerto, pero se ubica en una zona de alta peligrosidad

7. POTENCIALIDADES

El terreno posee una ligera inclinacion de menos del 2%, ademas de encontrarse en una zona casi centrica.

Fig.92. Ficha de registro del lote #2 ubicado en la Parroquia La Matriz.

FICHA DE REGISTRO PARA LA PROPUESTA INNOVADORA DE UN PARQUE - MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA

Universidad Indoamérica

1. INFORMACIÓN GENERAL

ELABORADO POR:	Erick Marcelo Larcos Navas				
PARROQUIA:	La Matriz	FECHA DE REGISTRO:	17/7/2023	PROPIETARIO:	GADML
CALLE PRINCIPAL:	Av. Cristobal Cepeda	HORA DE REGISTRO:	3:13	CLAVE CATASTRAL:	0501040103033001
URBANO:	X	PUBLICO:	X	PROVINCIA:	Cotopaxi
RURAL:		PRIVADO:		CANTON:	Latacunga

2. DESCRIPCION DEL ENTORNO

CARACTERISTICAS DEL TERRENO	La mayor parte del suelo en la parroquia La Matriz ha sido urbanizado para dar cabida a edificios, viviendas, calles y servicios públicos. Como resultado, es probable que gran parte del suelo haya sido modificado o rellenado para adecuarse al desarrollo urbano.
VEGETACIÓN Y PAISAJISMO	La actividad urbana también puede llevar a la contaminación del suelo debido a la presencia de sustancias tóxicas, residuos y emisiones de vehículos. Esto puede afectar la calidad del suelo y la salud de la flora y fauna.
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	Es una joya arquitectónica que cuenta con una gran cantidad de elementos históricos y culturales. La preservación y conservación de estos elementos son fundamentales para mantener viva la historia y la identidad de la ciudad y permitir que los visitantes y residentes disfruten de su encanto arquitectónico.

3. PLANTAS ESQUEMATICAS





PERIMETRO DEL TERRENO:	360.54	AREA TOTAL DEL TERRENO:	8.134

4. MOVILIDAD DEL ENTORNO

FLUJOS PEATONALES		FLUJOS VEHICULARES		FLUJOS CICLABLES	
ALTO		ALTO	X	ALTO	
MODERADO	X	MODERADO		MODERADO	
BAJO		BAJO		BAJO	X

5. DETALLES DE VIAS Y ACERAS

MATERIALIDAD		CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO		ANCHO DE VIAS	ANCHO DE ACERAS
ASFALTO	X	EXCELENTE		12 Metros	1,5 Metros
ADOQUINADO		BUENA			
HORMIGON	X	REGULAR	X		
TIERRA		DEFICIENTE			

FOTOGRAFIAS





6. OBSERVACIONES GENERALES

Posee unas visuales muy escasas, ademas esta cerca a un cementerio y la mayoria de sus calles se encuentran en mal estado

7. POTENCIALIDADES

El terreno posee una superficie totalmente plana, ademas de encontrarse en el centro historico de la ciudad.

Fig.93. Ficha de registro del lote #3 ubicado en la Parroquia Eloy Alfaro.

FICHA DE REGISTRO PARA LA PROPUESTA INNOVADORA DE UN PARQUE - MUSEO PARA LA CIUDAD DE LATACUNGA

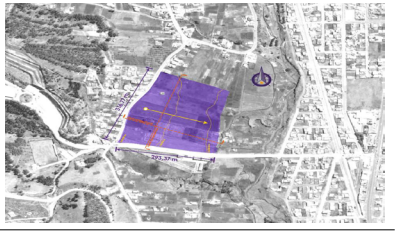
Universidad Indoamérica

1. INFORMACIÓN GENERAL					
ELABORADO POR:	Erick Marcelo Larcos Navas				
PARROQUIA:	Eloy Alfaro	FECHA DE REGISTRO:	17/7/2023	PROPIETARIO:	GADML
CALLE PRINCIPAL:	Galo Torres	HORA DE REGISTRO:	11:33	CLAVE CATASTRAL:	0501010202078058
URBANO:	X	PUBLICO:	X	PROVINCIA:	Cotopaxi
RURAL:		PRIVADO:		CANTON:	Latacunga

2. DESCRIPCION DEL ENTORNO	
CARACTERISTICAS DEL TERRENO	Friable: El material de suelo se aplasta fácilmente bajo presión suave a moderada entre los dedos, y se vuelve coherente cuando se lo presiona junto.Plástico: Se forma el cordón pero se rompe al doblarlo en forma de aro; se requiere una fuerza ligera a moderada para deformar la masa de suelo. Adherente: Luego de la presión, el material de suelo se adhiere a los dedos y tiende a extenderse bastante cuando se separa los dedos.
VEGETACIÓN Y PAISAJISMO	Dentro de la parroquia Eloy Alfaro, es posible encontrar diferentes tipos de vegetación debido a las variaciones de altitud y las características del suelo. En las áreas más altas, donde prevalecen los páramos, es común encontrar especies vegetales adaptadas a condiciones frías y húmedas, como pajonales, chuquiraguas y frailejones, que son plantas emblemáticas de los páramos andinos.
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	Iglesia parroquial, casas tradicionales, puentes, casas comunitarias y centros educativos.

3. PLANTAS ESQUEMATICAS





PERIMETRO DEL TERRENO:	1 090	AREA TOTAL DEL TERRENO:	73 334

4. MOVILIDAD DEL ENTORNO					
FLUJOS PEATONALES		FLUJOS VEHICULARES		FLUJOS CICLABLES	
ALTO		ALTO		ALTO	
MODERADO	X	MODERADO	X	MODERADO	X
BAJO		BAJO		BAJO	

5. DETALLES DE VIAS Y ACERAS					
MATERIALIDAD		CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO		ANCHO DE VIAS	ANCHO DE ACERAS
ASFALTO	X	EXCELENTE		12 Metros	2 Metros
ADOQUINADO		BUENA	X		
HORMIGON	X	REGULAR			
TIERRA		DEFICIENTE			

FOTOGRAFIAS





6. OBSERVACIONES GENERALES	7. POTENCIALIDADES
Posee unas visuales muy atractivas que se dirigen hacia el Volcan Cotopaxi, ademas de estar cerca de la compañía HOLCIM.	El terreno posee una ligera inclinacion de menos del 3%, ademas de encontrarse en una zona estrategica, debido a que el crecimiento poblacional esta dandose para esta parroquia,

Tab.14. Guión de Entrevista #1 para Museóloga Sofía Granizo Arias

Guión de Entrevista #1 para Museóloga – Propuesta de un parque museo
Entrevistada: Museóloga Sofía Granizo Arias
Entrevistador: Buen día, gracias por aceptar esta entrevista. De parte mía, existe un enorme interés respecto a su experiencia en museología y conservación del patrimonio artístico para desarrollar una propuesta de un proyecto de Parque-Museo en la ciudad de Latacunga. ¿Podría comenzar por presentarse y hablar un poco sobre su experiencia en el campo?
1. ¿Podría proporcionar algunas referencias de algún proyecto de Parque-Museo que conozca y si es el caso como se logra integrar la recreación y la museología en esos proyectos?
Referencias de proyectos de Parque-Museo que conozco incluyen el "Parque-Museo La Venta" en México y el "Parque-Museo La Eremita" en Colombia. En estos proyectos, se logra integrar la recreación y la museología mediante la creación de espacios interactivos y lúdicos que permiten a los visitantes aprender sobre la cultura y la historia de manera entretenida. Además, se utilizan elementos artísticos y esculturas como parte de la museografía para enriquecer la experiencia recreativa.
2. En cuanto al proyecto de Parque-Museo, ¿cuál es su metodología en términos de planificación y análisis del sitio? ¿Qué aspectos consideraría prioritarios al evaluar el terreno o espacio disponible?
La metodología en la planificación y análisis del sitio se basa en estudios previos del entorno, la historia y la cultura local. Aspectos prioritarios al evaluar el terreno o espacio disponible serían la topografía, la accesibilidad, la conectividad con la ciudad y la preservación de elementos naturales y culturales relevantes.
3. ¿Cuál es su visión sobre la integración del parque y el museo en un solo proyecto? ¿Cómo cree que podríamos lograr una conexión armoniosa entre ambos elementos?
La integración del parque y el museo en un solo proyecto debe lograrse de manera fluida y armoniosa. Para ello, es esencial diseñar rutas y senderos que conecten ambos elementos de manera natural, utilizando elementos de paisajismo y arquitectura que refuercen esa conexión y faciliten la transición entre espacios.
4. En términos de diseño arquitectónico, ¿qué elementos consideraría esencial para un Museo? ¿Cómo lograría que el diseño refleje la identidad y el propósito cultural de la comunidad?
Elementos esenciales para un museo incluirían salas de exhibición bien iluminadas, espacios para actividades culturales y educativas, áreas para conservación y almacenamiento adecuado de piezas. Para reflejar la identidad y propósito cultural de la comunidad, el diseño podría incorporar elementos arquitectónicos que se inspiren en la arquitectura local o elementos culturales significativos.
5. ¿Qué estrategias utilizaría para asegurarse de que el diseño sea accesible y atractivo para diferentes grupos de visitantes, incluyendo niños, personas con discapacidad y adultos mayores?
Para lograr que el diseño sea accesible y atractivo para diferentes grupos de visitantes, es fundamental implementar rampas, ascensores, señalización clara y dispositivos táctiles en las exhibiciones. También se podrían diseñar áreas de juego y actividades educativas interactivas que involucren a niños y adultos por igual.
6. Considerando las nuevas tecnologías y tendencias en museología, ¿cómo podría incorporar elementos interactivos y experiencias inmersivas en el diseño del Parque-Museo?
Para incorporar elementos interactivos y experiencias inmersivas, se podrían utilizar tecnologías como realidad virtual, pantallas interactivas, proyecciones multimedia y dispositivos móviles que permitan a los visitantes interactuar y explorar el contenido de manera participativa.

7. Si el Parque-Museo se basa en la preservación del patrimonio cultural, ¿cómo se garantiza la conservación adecuada de las piezas y objetos expuestos?
La conservación adecuada de las piezas expuestas se garantiza mediante la implementación de sistemas de control ambiental que regulen la humedad y temperatura. Además, se pueden utilizar vitrinas especiales con filtros UV para proteger las piezas de la luz dañina.
8. Finalmente, ¿cómo involucraría a la comunidad en el proceso de diseño y desarrollo del Parque-Museo? ¿Qué estrategias utilizaría para obtener sus opiniones y comentarios?
Para involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y desarrollo del Parque-Museo, se podrían organizar talleres participativos, mesas de diálogo y encuestas para obtener sus opiniones y comentarios. También se podrían formar comités consultivos con representantes de la comunidad para que participen activamente en la toma de decisiones y aporten ideas para el proyecto.
Entrevistador: Muchas gracias por compartir su conocimiento y experiencia. Sus ideas y enfoques son muy valiosos para la propuesta de un parque museo.

Tab.15. Guión de Entrevista #2 para arquitecto Daniel Trujillo Díaz.

Guión de Entrevista #2 para Arquitecto especializado en arquitectura y medio ambiente – Propuesta de un parque museo
Arquitecto Daniel Trujillo Díaz
Entrevistador: Buen día, agradezco que me haya concedido esta entrevista para discutir acerca una propuesta de un proyecto de Parque-Museo en la ciudad de Latacunga. Mi nombre es Erick Larcos y estoy muy interesado en conocer su enfoque y experiencia en arquitectura y medio ambiente para enriquecer esta propuesta. ¿Podría comenzar por presentarse y hablar un poco sobre su experiencia en el campo?
1. ¿Cuál es la metodología que emplea o aplica al diseñar parques con fines culturales y recreativos?
Al diseñar parques con fines culturales y recreativos, empleo una metodología que involucra una investigación exhaustiva sobre la historia, cultura y necesidades de la comunidad local. Esto me permite comprender las particularidades del lugar y las expectativas de los visitantes. Luego, realizo análisis del entorno natural y urbano para identificar oportunidades de integrar el parque de manera armoniosa con su contexto. Utilizo técnicas de diseño participativo, donde involucro a la comunidad en el proceso para que puedan expresar sus ideas y necesidades.
2. ¿Qué consideraciones específicas se deberían tener en cuenta para integrar la arquitectura del museo con el paisaje circundante?
Para integrar la arquitectura del museo con el paisaje circundante, es crucial tomar en cuenta la topografía, las vistas panorámicas y los elementos naturales presentes. Busco diseñar el museo de manera que se fusione con la naturaleza, utilizando materiales y formas que reflejen el entorno. Asimismo, creo espacios al aire libre y miradores que permitan una relación estrecha entre el museo y el paisaje, brindando a los visitantes una experiencia inmersiva.
3.¿Cuál es su opinión sobre la combinación de elementos históricos y modernos en un parque-museo? ¿Cómo se lograría un equilibrio entre ambos?

La combinación de elementos históricos y modernos en un parque-museo puede enriquecer la experiencia del visitante al enlazar el pasado con el presente. Para lograr un equilibrio, considero respetar y preservar elementos históricos significativos mientras incorporo diseños contemporáneos que contrasten de manera armoniosa. El uso de materiales contemporáneos de alta calidad y técnicas constructivas sostenibles puede ayudar a diferenciar lo antiguo de lo nuevo de manera estética y funcional.

4. ¿Qué tipo de zonas verdes y espacios recreativos consideraría importante incluir para atraer a diferentes grupos de visitantes?

Para atraer a diferentes grupos de visitantes, incluiría zonas verdes para el esparcimiento y la contemplación, áreas de juegos y actividades para niños, espacios para eventos culturales y recreativos, y zonas de descanso. También consideraría senderos accesibles para personas con discapacidad y áreas de picnic para familias.

5. ¿Cómo involucraría a la comunidad local en el proceso de diseño del parque museo para asegurar que sus necesidades y deseos sean considerados?

La participación de la comunidad local es esencial para asegurar un diseño acorde a sus necesidades. Organizar reuniones, talleres y encuestas permitiría obtener sus opiniones y comentarios. También podría formar un comité consultivo con representantes de la comunidad para que participen activamente en la toma de decisiones y aporten ideas para el proyecto.

6. ¿Cómo podría la incorporación de tecnología y elementos interactivos mejorar la experiencia de los visitantes en el parque museo?

La incorporación de tecnología y elementos interactivos podría enriquecer la experiencia de los visitantes al proporcionar información adicional, entretenimiento y un mayor compromiso con el contenido cultural del museo. Podríamos implementar pantallas táctiles con información multimedia, aplicaciones móviles para guiar a los visitantes y experiencias de realidad aumentada que complementen las exhibiciones tradicionales.

7. ¿Qué tipo de tecnología o elementos innovadores consideraría implementar para resaltar la temática del parque-museo y hacerlo más atractivo para los visitantes?

Para resaltar la temática del parque-museo y hacerlo más atractivo para los visitantes, consideraría implementar elementos como iluminación interactiva, instalaciones artísticas efímeras, proyecciones de luz y sonido, y uso de materiales innovadores que se alineen con el concepto del parque-museo. También podríamos incorporar elementos de paisajismo y arquitectura que evocan aspectos culturales significativos para fortalecer el mensaje y la experiencia del visitante.

Entrevistador: Muchas gracias por compartir sus valiosas ideas y enfoques sobre este emocionante proyecto. Estoy seguro de que su experiencia como arquitecto y su creatividad serán fundamentales para proponer un proyecto excepcional.

Universidad Indoamérica

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN