



**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN
EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO. 2024**

Mariana Mishell Castillo Rumipamba

Castillo, M. (2024).

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO, 2024

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito



**Universidad
Indoamérica**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CUL-
TURAL EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO, 2024.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autores

Mariana Mishell Castillo Rumipamba

Tutor(a)

Msc. Arq. Daniela Ortiz Guachamín

**QUITO - ECUADOR
2024**

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mariana Mishell Castillo Rumipamba declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO, 2024.” como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al sistema de Biblioteca de la Universidad Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 29 días del mes de Enero de 2024, firmo conforme:



.....
Mariana Mishell Castillo Rumipamba
CI: 1753560794
Dirección: Pifo, La Primavera
Correo: mcastillo20@indoamerica.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO, 2024. “presentado por Mariana Mishell Castillo Rumipamba para optar por el título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 29 de Enero de 2024



Firmado electrónicamente por:
DANIELA ORTIZ
GUACHAMIN

.....
Arq. Daniela Ortiz Guachamin
CI.1718785676

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 29 de Enero de 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Castillo Rumipamba'.

.....
Mariana Mishell Castillo Rumipamba
CI.1753560794

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO, 2024. “ previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 29 de enero de 2024



Firmado electrónicamente por:
SUSANA ADRIANA MOYA
VICUNA

.....
Arq. Moya Vicuña Susana Adriana
C.I.1719626952

.....
Arq. Pascual Wong Teresa Elena
C.I. 1756830442

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado primeramente a Dios que fue la base fundamental para superar todos los acontecimientos que se suscitaron en mi vida que si bien fueron complicados por mi estado de salud he demostrado que yo puedo que nada es imposible, también por brindarme el entendimiento, y haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte en el transcurso de este tiempo. A mis padres, por haberme apoyado en todo momento, pues sus consejos, valores y motivación constante, me han permitido ser una persona capaz de realizar y seguir con mis sueños. A mis hermanos por apoyarme y brindarme seguridad, fuerza, perseverancia y constancia. A mi amigo David también por estar conmigo siempre en todo momento cuando mas lo necesita a pesar de todo. ¡Todo esto fue posible gracias a mis padres y hermanos los amo!

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios y a la Virgen, por haberme guiado e iluminado en este proceso con la finalidad de terminar un escalón en mi vida. Segundo lugar a toda mi familia; empezando por mi padre Raúl y mi madre Rosario que me apoyaron me dieron la fuerza que necesitaba en el momento de realizar esta tesis ellos nunca se separaron de mi lado. A mis hermanos María José, Dominik, Gabriel y Carlos que de una u otra manera siempre me cuidaron me animaban a no rendirme y en especial a Hernán quien fue el promotor de que iniciará esta carrera y ha sido quien me incentivó para dar lo mejor de mí en este proceso llamado vida.

También quiero extender un agradecimiento a mi directora de Tesis, MSc Arq. Daniela Ortiz, que siempre me guio y aportó con sus valiosos conocimientos en el proceso de la realización del presente trabajo de Titulación, me tuvo la paciencia, experticia en este proceso.

RESUMEN EJECUTIVO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO, 2024

El presente anteproyecto arquitectónico parte de la necesidad de rescatar las actividades, tradicionales, costumbres que se han perdido con el paso del tiempo pero también por la falta de transmisión de las antiguas generaciones hacia las futuras, este documento tiene como finalidad la recolección de información a través del análisis de sitio de la parroquia de Cumbayá, por medio de tres fases las cuales consisten en primera fase: actualidad y análisis, segunda: partido arquitectónico y tercera: ante – proyecto.

Por otra parte lo que no se ha tomado en cuenta es la falta de un centro cultural en esta parroquia es por ende que a través de un estudio investigativo, se propone una área donde no solo exista cultura si no también que a través de este lugar cuente con zonas de entretenimiento para todo tipo de público, así como la creación de varios talleres artísticos y de emprendimiento fomentando de esta manera la utilización de este espacio que fue diseñado con un objetivo que es para el disfrute de la sociedad a manera general.

También otro aspecto a considerar dentro del planteamiento de este proyecto es el tema de la globalización y tecnología que ha consumido hoy en día a toda Latinoamérica, esto ha afectado de manera considerable a la pérdida de identidad cultural, la cual se trata de fomentar con la creación de un espacio para que los niños, jóvenes y adultos intervengan socialicen y aprendan sobre: saberes ancestrales y costumbres ya que este equipamiento será de carácter: cultural, recreativo, que contribuya a la población.

Esta intervención lo que trata es de satisfacer las necesidades de la población de Cumbayá con la infraestructura cultural ya que contará con espacios de esparcimiento y socialización donde las personas puedan integrarse.

DESCRIPTORES: cultura, perdida, globalización, Cumbayá, centro, costumbres.

ABSTRACT

ARCHITECTURAL DESIGN OF A CULTURAL CENTER IN THE CUMBAYÁ SECTOR,
QUITO, 2024

This architectural preliminary Project is based on the need to rescue traditional activities and customs that have been lost over time but also due to the lack of transmission from old generations to future generations. The purpose of this document is to collect information through the site analysis of the parish of Cumbayá, through three phases which consist of the first phase: current affairs and analysis, second: architectural match and third: pre – project.

On the other hand, what has not been taken into account is the lack of a cultural center in this parish. Therefore, through an investigative study, an area is proposed where there is not only culture but also entertainment areas for all types of public, as well as the creation of several artistic and entrepreneurship workshops, thus promoting the use of this space that was designed with an objective that is for the enjoyment of society in general.

Another aspect to consider within the approach of this project is the issue of globalization and technology that has consumed all of Latin America today, this has considerably affected the loss of cultural identity, which is to be promoted with the creation of a space for children, youth and adults to socialize and learn about: ancestral knowledge and customs, since this equipment will be of a cultural and recreational nature, which will contribute to the population.

The purpose of this intervention is to satisfy the needs of the population of Cumbayá with cultural infrastructure since it will have recreation and socialization spaces where people can integrate.

KEYWORDS: Center, culture, Cumbayá, , customs, globalization, lost,

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Autorización por parte del autor para la consulta, reproducción parcial o total, publicación electrónica del trabajo de titulación	2
Aprobación del tutor.....	3
Declaración de autenticidad	3
Aprobación tribunal	4
Dedicatoria.....	5
Agradecimiento.....	5
Resumen ejecutivo	6
Abstract.....	7
ETAPA 1 – Conocimiento Previo	14
1. Conocimiento previo.....	14
1.1. Introducción al Problema de estudio.....	14
1.2 Objetivos.....	18
1.2.1 Objetivo General.....	18
1.2.2 Objetivo Específico	18
1.3 Fundamentación Teórica	18
ETAPA 2. Diagnóstico.....	28
2. Aplicación Metodológica	28
2.1 Información General.....	28
2.2 Introducción a la metodología.....	29
2.3 Levantamiento de Datos – Diagnóstico	31
2.3.1 Análisis de Normativa.....	31
2.3.2 Diagnostico Social / Cultural.....	33
2.4 Conclusiones	47

ETAPA 3. Mi Propuesta	48
3. Mi propuesta.....	48
3.1 Introducción.....	48
3.2 Justificación del sitio de la propuesta (lote).....	50
3.3 Estrategias de implantación	52
3.4 Definición de concepto	56
3.5 Plan masa.....	60
3.6 Planos técnicos arquitectónicos.....	60
4. Referentes Bibliográficos	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla equipamiento de servicio social.	18
Tabla 2. Datos de predio IRM.	19
Tabla 3. Matriz resumen de referentes	23
Tabla 4. Información general del proyecto	23
Tabla 5. Datos generales del predio.	26
Tabla 6. Datos del lote	27
Tabla 7. Componente estructurante	27
Tabla 8. Componente Urbanístico.	27
Tabla 9. Edificabilidad Básica	27
Tabla 10. Edificabilidad General Máxima	28
Tabla 11. Autoidentificación según cultura y costumbres.	34
Tabla 12. Programa arquitectónico	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales 2013 . . .	11
Figura 2. Modelo de iceberg	12
Figura 3. Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales 2013 . . .	12
Figura 4. Entrega del estudio “RupakQ”	13
Figura 5. Diversidad cultural	14
Figura 6. Homogeneización de la población mundial	15
Figura 7. Plan masa análisis de estrategias	16
Figura 8. Sociedad en relación con la cultura	16
Figura 9. Organigrama de centro cultural y deportivo	17
Figura 10. Plan de Uso y Ocupación de suelo (PUOS).	17
Figura 11. Edificio Centro Cultural Arauco	20
Figura 12. Plantas arquitectónicas edificio Centro Cultural Arauco	21
Figura 13. Edificio Casa de la Cultura en Movimiento	21
Figura 14. Museo Arqueología y centro cultural de Orellana	22
Figura 15. Centro de Arte Contemporáneo de Quito	23
Figura 16. Metodología	25
Figura 17. Implantación gráfica del lote	27
Figura 18. Edificabilidad general máxima	29
Figura 19. Análisis físico	29
Figura 20. Corte esquemático topográfico	30
Figura 21. Topografía del terreno a intervenir.	30
Figura 22. Ocupación de suelo - Equipamientos	31
Figura 23. Corte de perfil calle Manuela Sáenz.	31
Figura 24. Corte de perfil calle Chimborazo	32
Figura 25. Mapa uso de suelo.	32
Figura 26. Uso de suelo específico	32

ETAPA 1

Conocimiento previo



Conocimiento previo

1.1. Introducción al Problema de estudio

De acuerdo con la Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Cumbayá últimamente se ha caracterizado por ser una zona del boom inmobiliario a través de la construcción de urbanizaciones, la cual ha tenido prioridad en la propiedad privada que no tiene principal interés en su espacio exterior, dando como una causa que las costumbres, tradiciones culturales se pierdan ya que los habitantes oriundos se han ido dispersando en tu totalidad o se convirtieron en una mixtidad extranjera de culturas. Los escasos datos científicos e investigaciones realizados demuestran que existe poca difusión de la riqueza con la que cuentan en el ámbito de patrimonio, con eso de indica que la falta de un equipamiento cultural va generando una pérdida paulatina de identidad en la población.

Debido a que los espacios donde vivían los antiguos comuneros se ocuparon con edificaciones ellos se desplazaron a otras zonas dejando al sector privado (urbanístico) en la parroquia de Cumbaya generando una pérdida de expresiones oriundas de acuerdo con las tradiciones las mismas que han ido adoptando una diversidad de costumbres muy diferentes a la de los pobladores originarios. Así también con el arribo de una cantidad de habitantes extranjeros, influye de manera negativa en los proyectos para tratar de conservar la cultura de los ancestros como tradiciones nativas y cultura oriunda las cuales fracasan en el intento, originando que el patrimonio tangible e intangible sea desestimado. (Sonia et al., 2019)

Analizar el escenario actual de las comunidades étnicas

resultaría complicado, ya que existen dos puntos de vista que influyen en esta problemática: como primer punto es la aceptación de contar con el individuo, el segundo es el capitalismo que conjuntamente con la globalización se convirtieron en problemáticas importantes que se relacionan con pérdida de identidad, ya que mediante los avances tecnológicos la sociedad toma cierta postura de concepción de identidad. (Bravo & Campoverde, 2016)

Los equipamientos culturales no satisfacen las necesidades de la comunidad debido a que solo muestran una exposición de elementos artísticos materiales e inmateriales mas no el disfrute de las prácticas tradiciones culturales que se van extinguiendo con el paso del tiempo y que no se toma en cuenta que es lo que necesita la población, ya que en ciertos lugares o no existen o solo se centran en dinámicas fijas sin cumplir los requerimientos de los pobladores ya que esto impide que desarrollen actividades artísticas, talleres, centro de emprendimientos etc. (Martínez, 2016)

Las actividades vinculadas al ámbito patrimonial son: la formación, las artes escénicas, y la música tuvieron más afectación, con caídas superiores con un 20%. Con un dato de 71.817 espacios o equipamientos de las ICC se han visto afectados por la pandemia: entre algunas, 21.928 bibliotecas, 11.304 centros culturales, 7.516 museos y 6.908 teatros se cerraron durante 2020. (Unesco, 2021)

La globalización ha provocado una pérdida de cultura ya que se ven amenazadas por el “futuro” convirtiendo las tradiciones en prácticas que se podrían perder con el tiempo ya que la homogenización de la cultura provoca una crisis de identidad lo cual pone en riesgo el patrimonio cultural vivo y a su vez también los espacios que brindan la forma de expresarse. La pérdida o poco interés que demuestra la ciudadanía a los centros culturales se

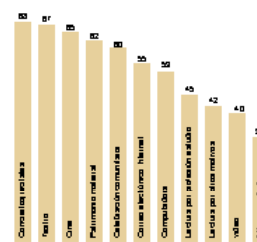
debe a que no han transmitido los conocimientos tradiciones o costumbres a la nueva generación y esto pone en riesgo la preservación de saberes. También otro actor importante es que por parte del por parte del estado, gobernaciones, alcaldías y ciudadanía no existe un com-

La globalización influye en la pérdida de cultura

Considerando como un punto principal, el capitalismo en el mundo , la globalización, se convirtió en una causa histórico-social principal, que ha generado, diversos factores, nuevos contextos con transformaciones en el ámbito de las relaciones socio-culturales mundiales, esto fue generando distintas crisis globales que han trastornado, alterando así la política, sociedad y la economía, especialmente en el ámbito cultural y los procesos pluriculturales e interculturales globales civilizatorios, de esta manera se ve amenazado las semejanzas culturales con las relaciones internacionales. De verdad, se vive y se siente el final de una época. (Sosa, 2010)

En Latinoamérica el diálogo intercultural desde se lo debe analizar desde un enfoque, poblacional, étnico y territorial. Ya que en algunos territorios los centros culturales no se conforman como escenarios de intercambio. Algunas dificultades de estos lugares están asociados a la falta de recreación cultural. Esto se debe a que existe poca valoración y apropiación patrimonial por parte de la población y las instituciones, esto provoca que exista poca divulgación y transmisión de los saberes culturales. Hay lugares donde la falta conocimiento juega negativamente en la gran diversidad de memorias e identidades, por la falta de participación cultural de la ciudadanía. Para finalizar la pérdida del patrimonio cultural por el rechazo de los equipamientos, provocando el desgaste y posterior olvido tanto de la infraestructura como de los saberes de generación en generación. (L. Torres, 2022)

Peores que no han accedido nunca o casi nunca a estas actividades culturales



Principales actividades culturales realizadas en internet

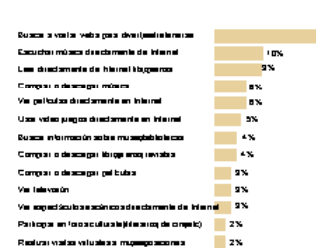


Figura 1. Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales 2013

Fuente: El País

Elaboración: Autoría

Existe una minoría de las comunidades étnicas en América Latina que han mantenido su identidad cultural, a través de distintas estrategias aplicables en distintas zonas de Latinoamérica que pueden ayudar a combatir a la aculturación, esto se lo realiza impulsando procesos de producción de tipo artesanal, ganadero e incremento de emprendimientos los cuales no sólo comprenden al trabajo sino además consisten en dar a conocer su cultura e historia local, estimulando el desarrollo en la comunidad y el trabajo. (R. C. Torres, 2011)

En América Latina las posibilidades de acceder a equipamientos culturales, se lo calcula mediante la relación existente del número de equipamientos y el Volumen de población existente en un sitio geográfico específico: ya que según el Índice de Desarrollo y Acceso Cultural. (IDAC). (Andrade de Melo v, 2010) Varios intelectuales comentan que somos el continente del futuro, porque tenemos la gran reserva genética cultural del planeta localizada en Latinoamérica porque

es una mezcla de identidades, existen elementos que actúan en la pérdida de identidad, cuyo desarrollo avanza cada día más, todo gracias a la globalización y los actuales estilos de vida, de las culturas, valores humanos quedan retardadas, pasan a ser parte de un eslabón en la sociedad en busca de desaparecer. (Elizalde, 2007).

Modelo del iceberg en la cultura : el 90% esta por debajo de la superficie

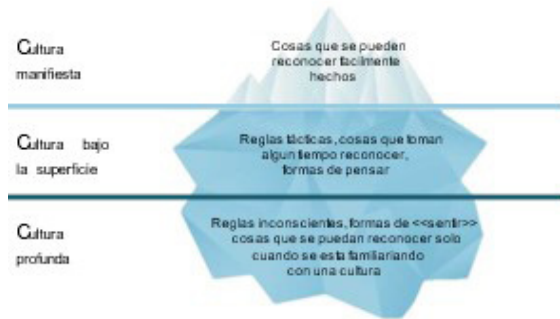


Figura 2. Modelo de iceberg

Fuente: Taller de formación en estadísticas culturales para América Latina - Unesco

En cuanto a los nuevos centros culturales, no solo se realizaron investigaciones previas como parte de la planificación de estos centros, sino que se fomentó la participación de cada comunidad en la propuesta de su propio plan de gestión. Sin embargo, este enfoque presenta sus propios desafíos, como la necesidad de desarrollar planes y programas de manera anticipada antes de su implementación real, en ocasiones sin tener modelos comparativos en el mismo territorio ni alternativas claras.

A menudo, también se tiende a suponer que los estudios pueden proporcionar más que datos demográficos, estadísticos o ejemplos específicos de comportamiento pasado

del público, sin garantizar necesariamente una comprensión de su comportamiento futuro. (López Pamela, 2010)

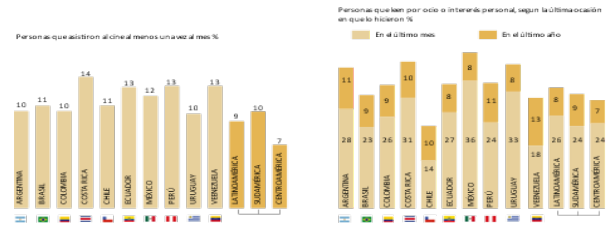


Figura 3. Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales 2013

Fuente: El País

Elaboración: Autoría

Las nuevas tecnologías conjuntamente con la globalización ponen en peligro las expresiones culturales latinoamericanas, lo que conlleva una gran consecuencia porque los pueblos están perdiendo su identidad. En una entrevista con la directora ejecutiva del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial para América Latina (Crespial) menciona que la cultura es un elemento significativo al momento de repotenciar la pluralidad, pero que la globalización está terminando con ella. (Martínez, 2016)

En el avance de las grandes ciudades como ejes de conocimiento, información y de servicios, en el ámbito cultural tiene un papel importante. Por eso están relacionados con la vida cotidiana y los equipamientos culturales ya que van creciendo considerablemente. Entonces no se trata sólo de brindar una cartelera de espectáculos ni tampoco museos de renombre para el consumo interno o turístico. Se basa también en poder recibir, reciclar y exportar ideas con proyectos que colaboren en el mejoramiento de la calidad de vida y que declaren la ciudad en la afluencia internacional. (Hanley; Carrión, 2005) El Ecuador tiene una diversidad de comunidades cul-

turales que últimamente se ha perdido con el nuevo mundo, las identidades de estos pueblos, principalmente en el sitio a analizar. En los últimos años existe una minoría de la población interesada en eventos relacionados en el ámbito cultural, he ahí la importancia de crear espacios interrelaciones con la cultura ya que, según mapeos urbanos, el lugar tiene una riqueza zonal del Distrito Metropolitano de Quito.

De acuerdo con el escritor Eduardo Kingman “la pérdida de identidad que tienen los ecuatorianos no es desconocido, pero hace énfasis que es una situación que ha permanecido latente desde sus inicios como una comunidad imaginaria”. Lo que paulatinamente se convirtió en una situación preocupante ya que influye en la pérdida de las raíces ancestrales, donde se trata de comprender y analizar las siguientes interrogantes ¿A qué se debe el repentino cambio de identidad?, Kingman afirma que este proceso de pérdida de cultura está presente desde nuestros inicios como sociedad ya que se vinculan directamente con la exclusión de las distintas etnias, géneros y clases sociales. (Kingman, 1999)

La disposición de las instalaciones culturales a nivel nacional sigue un patrón organizativo espacial que se asemeja al tradicional modelo de centro y periferia. Es esencial dirigir las iniciativas de planificación urbana en el ámbito cultural hacia las ciudades que quedaron rezagadas, incluso considerándolo una nueva etapa en su desarrollo urbanístico. (Erazo, 2023).

En Cumbayá, coexisten dos comunidades tanto étnicas como culturales: los mestizos y la comunidad andina. Un elemento fundamental para destacar es la presencia de la Comuna de Lumbisí, que es una organización ancestral que mantiene existentes sus rutinas, vestimenta, celebraciones patronales y tradiciones. A pesar de esta diversidad cultural, la parroquia enfrenta un déficit en

cuanto a su infraestructura cultural, lo que, hasta la fecha, no ha supuesto un problema para las comunidades étnicas presentes que siguen promoviendo la riqueza cultural autóctona de Cumbayá. (Sonia et al., 2019)

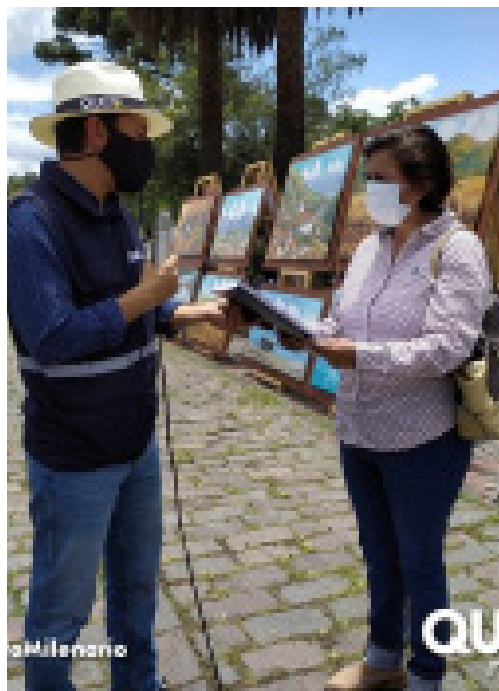


Figura 4. Entrega del estudio “RupakQ”

Fuente: Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP)

Pero la falta de estudios científicos e investigaciones suficientes, así como la falta de difusión de su patrimonio cultural y la insuficiencia de infraestructura cultural, contribuyeron a perder la identidad cultural de la población. (Sonia et al., 2019).

Justificación

En la parroquia de Cumbayá con el propósito de impulsar un desarrollo urbano apropiado en esta área, se analiza la creación de una estructura arquitectónica dedicada a las artes escénicas, exposiciones, talleres de emprendimientos, que colabore al fortalecimiento y la convivencia de la ciudadanía devolviendo el interés de estos hacia las tradiciones, costumbres culturales de esta zona. Por ellos se implementará un espacio que logre un atractivo urbano, social preservando y respetando la identidad étnica, para promover las manifestaciones culturales más significativas desarrolladas en un Centro Cultural para cubrir las necesidades de la pérdida de cultura de las actuales y futuras generaciones en la parroquia.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Elaborar un anteproyecto de diseño de un centro cultural para la parroquia de Cumbayá, que fomente el intercambio cultural y promueva el rescate de las tradiciones culturales del sector

1.2.2 Objetivos específicos:

- Analizar las características funcionales espaciales, formales y técnicas de los equipamientos para la cultura, mediante una revisión documental, que ayude a establecer estrategias para el diseño del equipamiento.
- Investigar sobre los nuevos sistemas constructivos y materiales empleados en equipamientos culturales, mediante un análisis bibliográfico para determinar cuáles sería los idóneos para emplear en el proyecto.
- Desarrollar un anteproyecto de diseño de un centro cultural que contribuya a promover el desarrollo cultural en el sector de Cumbayá.

1.3 Fundamentación Teórica

Enfocándose en la pérdida de cultura, tradición y costumbres de las generaciones actuales tomando como punto de partida la falta de traspaso de conocimientos genera un desconocimiento y falta de interés en la comunidad sobre temas culturales ancestrales todo esto se genera según investigaciones a causa de la globalización y capitalismo que influyen en la identidad de la sociedad ya que se ven influenciados por elementos tecnológicos como la televisión, internet, redes sociales etc. Esto conlleva a que los individuos adopten una identidad distinta con rasgos personales y mentales con influencia de los elementos antes mencionados. (Leon, Diana; Orellana, Melissa 2016)

En un mundo cada vez más semejante en sus apariencias culturales, el patrimonio está más relacionado con ambientes culturales, conjuntos históricos, que con monumentos singulares los cuales forman parte del mejor ejemplo para indicarnos la riqueza y diversidad cultural del planeta.



Figura 5. Diversidad cultural
Fuente: Elaboración propia

Lo que caracteriza a este proceso de transformación en los núcleos poblacionales y su arquitectura no es que se relacione con una etapa evolutiva de las culturas y tradiciones, sino que estas tienden a alterar radicalmente las normas o modelos, ya que estas investigaciones no contienen un marco geográfico donde se inscribe la evolución temporal, sino que las referencias a este marco desaparecen casi por completo y las técnicas constructivas y los modelos arquitectónicos (que surgen de los nuevos programas de necesidades) escapan de esas coordenadas y obedecen a una nueva cultura universal. (Martin, s/f)

Desde aproximadamente tres décadas, se viene identificando un problema de la identidad por el lugar, este genera un amplio debate con el tema de la arquitectura. La relación con su identidad para que los contextos tanto locales y globales se han ido planteando en el marco teórico del regionalismo crítico. En los años 80', esta situación fue tomada con el concepto de regionalismo crítico, propuesto por Frampton (1983a) y Tzonis y Lefaivre (1981). (Casakin, 2016)



Figura 6. Homogeneización de la población mundial
Fuente: elordenmundial

Según Pacheco en su artículo afirma indica que: “Para atender el desafío del mundo contemporáneo, los museos y centros culturales deben poder ellos mismos convertirse en espacios plurales y abiertos a una continua construcción de significados. Esta premisa se constituye como la tarea fundamental de un área educativa.” (Pacheco, 2011)

En la era posterior a la independencia, la vida cultural se centralizó a nivel nacional en las capitales, que también tenían un papel predominante en el ámbito político. Esto llevó a una especie de monopolio cultural en la región. Las instituciones educativas, como las escuelas y las universidades, junto con los teatros, grupos literarios, editoriales y bibliotecas, eventos artísticos, bibliotecas, etc. Contribuyen a concentrar la actividad cultural en los centros urbanos. Como resultado, las ciudades de provincia y las zonas rurales quedaron en gran medida al margen en términos de vida cultural. (Andrade de Melo v, 2010)

Los centros culturales los definen por los programas diversos y flexibles, ya que son recintos con acceso al público donde se promocionan eventos culturales para incentivar el uso del espacio. Los proyectos arquitectónicos contienen una programación de espacios muy amplia como es: cines, auditorios, bibliotecas, área (exhibición, talleres, convivencia, etc.), los cuales se convierten en un lugar de reunión en la comunidad. (Moreira, 2019)



Figura 7. Plan masa análisis de estrategias
Fuente: Claudia Cartuche Flores

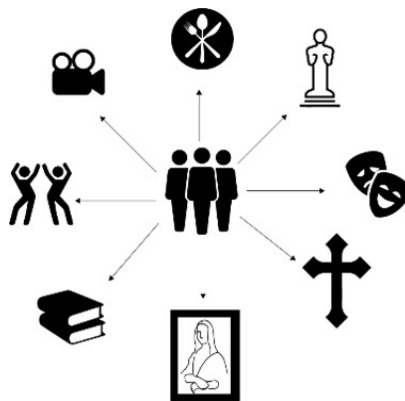


Figura 8. Sociedad en relación con la cultura y sus diversas formas de manifestarse
Fuente: Claudia Cartuche Flores



Figura 9. Organigrama de centro cultural y deportivo

Fuente: Carlex Pino

Las posibilidades de un centro cultural al explorarlo desde el punto de vista de la comunidad son extensas, ya que la relación edificio-contexto brinda espacios de convivencia al aire libre donde se pueden realizar distintas actividades. Considerando el entorno latinoamericano, donde las condicionantes de climatización, sociocultural, pluricultural son diversas y obligan a buscar soluciones a

nivel arquitectónico para este tipo de edificaciones donde tenga relaciones entre sí y su alrededor. (Moreira, 2019)

Condicionantes para el predio

Según el Plan de Uso y Ocupación del Suelo, 2019 en la parroquia de Cumbayá su uso y cobertura es residencial de tipo (1, 1A, 2 y 3) con un equipamiento de uso múltiple. Así también en la zona rural el uso suelo consta de: residencial rural 1, con un área de promoción, uso actual de Recursos Naturales-Producción como (bosques), zona agrícola residencial, y en las quebradas zona de Protección Ecológica-Conservación Patrimonio Natural.

En el sitio se debe implementar el desarrollo rural con la adición y posterior configuración del uso de suelo, porque tanto su población como sus usos se han diversificado recientemente, ya que se necesita un ordenamiento que permita y promueva la arquitectura ideal para reforzar la identidad cultural, tradiciones y costumbres de la zona. (Sonia et al., 2019)

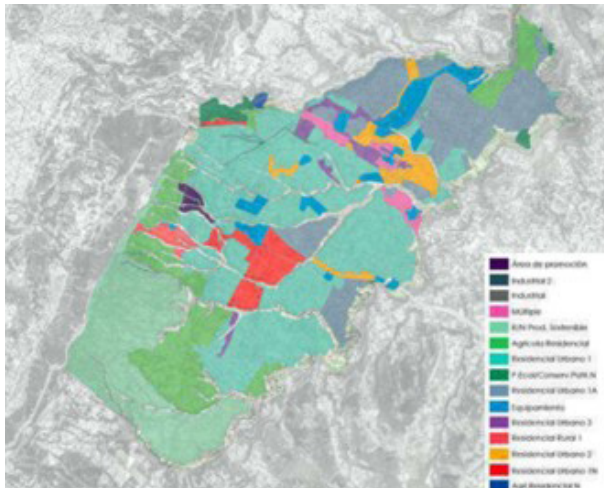


Figura 10. Plan de Uso y Ocupación de suelo (PUOS)

Fuente: PACHA estudios en base al PUOS 2019

- Los ajustes de admisibilidad en las actividades económicas-compatibles de suelo que corresponden a las implicaciones en la materia económico.

- Homologación entre el CIU-4.0 con las funciones económicas delimitadas para distintos usos de suelo

- Un aprovechamiento apropiado del suelo en zonas urbano-rurales de expansión urbana, contiguas que presenten capacidades donde exista mayor densidad poblacional

De acuerdo con el artículo 76 de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo, establece que: “Los Gobiernos Autónomos Descentralizados metropolitanos o municipales, de acuerdo con el plan de uso y gestión de suelo, se establecen zonas que deben entrar en un proceso de regularización física y legal de manera prioritaria, de conformidad con el cumplimiento la función tanto ambiental, social de la propiedad. Para lograrlo, se llevará a cabo un análisis el cual determinará los beneficiarios, evaluando la viabilidad de la mezcla urbana del asentamiento, garantizando así la seguridad de la población y el respeto tanto del patrimonio natural, material, inmaterial y cultural. Esta designación se llevará a cabo dentro del ámbito urbanístico del plan de uso y gestión del suelo.

Uso múltiple

Esta designación aplica a terrenos o parcelas los cuales forman parte del suelo urbano y que están ubicados en sitios con acceso a vías principales y asimismo en zonas céntrico-urbanas. Según la Ordenanza 0210 del año 2018, los fracciones en suelo urbano que estén frente a vías principales y que asimismo se sitúen en áreas de céntrico-urbana, pueden consignar para actividades residenciales, comerciales, de servicios y equipamientos a nivel barrial o metropolitano, a manera que para la zona industrial de impacto reducido (II1A) de escala local. El uso múltiple no contiene restricciones iguales en métodos de ocupación del suelo tomando como balance con los usos adicionales o permitidos

Los equipamientos se los clasifica en: servicio social como la cultura la cual abarca los espacios y edificaciones consignados a actividades de carácter cultural, la conservación y traspaso del conocimiento, así como la difusión de la cultura.

Normas de Arquitectura y Urbanismo

De acuerdo con la ordenanza 3457 – 2003, las normas de arquitectura y urbanismo que contengan los equipamientos culturales que donde existan: bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines que corresponde a la tipología sectorial (ECS) las cuales deben contar con:

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIO SOCIAL								
CATEGORIA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab	LOTE MINIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural E	EC	Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000

Tabla 1. Tabla equipamiento de servicio social

Fuente: Normativa 3457 D.M.Q

Espacios diseñados para museo

Un museo se delimita como un repertorio público de pruebas donde se exhibe el progreso cultural de la humanidad, con la recopilación de documentos, albergando, investigando, descifrando y comunicando estos hechos (Neufert, 2008). Según el origen y tipo de los elementos expuestos, se pueden indicar estos grupos:

- Museo de arte y colección: se exponen obras de artes plásticas.
- Museo de historia y cultura: muestra instrumentos auténticos tales como: armas, indumentaria, expediente escrito y partes que reflejan el progreso de una cultura determinada geográficamente.
- Museo de etnología: exhibe obras que simbolizan el patrimonio de diferentes culturas con sus tradiciones.

- Ciencias: contiene recopilaciones con material pedagógico y sensorial relacionado con las ciencias humanas. Iluminación esta investigación tiene recopilación de los diferentes niveles dependiendo del grado de los objetos con la sensibilidad al momento de exponerlos:

Exposición de objetos delicados: entre 50 a 80 lux.

Exposición de objetos menos delicados: de 150 a 300 lux.

El contexto climático que debe contener un espacio de depósito y exposiciones debe haber una temperatura de 15 a 18 °C en invierno y de 20 a 22 °C en sala de exposiciones en la organización resulta determinante al momento de relacionar entre la colección y la forma como se presenta el proyecto de teatro donde requiere el análisis de las relaciones funcionales complejas.

Instituto de Regularización Metropolitana de Quito (IRM)

COMPONENTE	Urbanístico	Uso de suelo general	(M) Múltiple
	Suelo	Forma de ocupación	(A) Aislada
		Uso de suelo	(RU2) Resid. urbano 2
		Clasificación de suelo:	(SU) Urbano
EDIFICABILIDAD BÁSICA		COS PB	40 %
		COS total	120 %
		Número de pisos	3
EDIFICABILIDAD GENERAL MÁXIMA			
AFECCIONES Y PROTECCIONES	El lote se encuentra afectado por la LÍNEA FÉRREA (EXPRESA), no se admiten accesos directos vehiculares a los lotes frontistas, ni edificaciones dentro del derecho de vía, RUTA EXCLUSIVA PARA CICLOVÍA EL CHAQUIÑAN – Convenio FEEP-MDMQ SG-1938 2013		

Tabla 2. Datos de predio IRM

Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda MDMQ

Referentes

Centro Cultural Arauco

- **Ubicación:** Arauco - Chile

- **Área:** 1400 m²

- **Año:** 2019

- **Arquitectos:** Mirene Elton, Mauricio Léniz.

El CCA se plantea como un lugar de encuentro, donde se expresa toda manifestación cultural y artística. La edificación forma parte de tejido urbano de la ciudad donde el espacio público se consolida en una esquina icónica de la ciudad convirtiéndola en un área permeable al peatón y al visitante. El diseño tiene tres funcionalidades principales:

1.- Se estableció que todas las actividades de carácter masivo-público se ejecuten en el primer nivel, que tiene relación directamente con la calle. El teatro, el foyer de exposiciones, la cafetería, la tienda y las salas multiuso deben tener acceso desde el área pública donde cuenta con una apertura hacia el patio cubierto. La simultaneidad de programas, la actividad permanente, el intercambio y la armonía son particularidades características de este nivel, concediéndole al Centro Cultural su carácter público. (Archdaily, 2017)

Para garantizar la seguridad ante posibles terremotos o algún otro tipo de catástrofe natural, el primer nivel de esta edificación se ha cimentado con hormigón armado. Ya que en este nivel se localiza el teatro, las salas multiuso y las circulaciones verticales, los cuales funcionan como envolventes estructurales para brindar rigidez al segundo nivel, que está edificado con estructura metálica que es más liviana. (Archdaily, 2017)

2.- La Biblioteca, la administración y los servicios los ubicaron en el segundo nivel del edificio, donde se ha establecido un ambiente silencioso, tranquilo y con-



Figura 11. Edificio Centro Cultural Arauco

Fuente: Archdaily

trolado. La biblioteca se compone de la gran mayoría de este nivel y ocupa ambas caras de la esquina de la edificación. Entre los materiales ocupados está la madera laminada que ayuda a filtrar el sol poniente. Este espacio del segundo nivel está levantado sobre la vereda, proporcionando un entorno tranquilo y protegido para sus actividades. (Archdaily, 2017)

3.- La disposición de los volúmenes propone un vacío en el eje central del espacio, constituyendo una plaza interna que se la utiliza como foyer del Centro Cultural, funcionando como un punto central que distribuye todo el programa.



Figura 12. Plantas arquitectónicas edificio Centro Cultural Arauco

Fuente: Casiopea

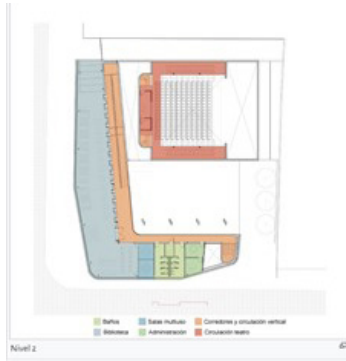


Figura 12. Plantas arquitectónicas edificio Centro Cultural Arauco

Fuente: Casiopea

Se ha instalado una cubierta sobre este espacio exterior, donde soporta una estructura de madera laminada. Este sitio se convierte en una nueva zona flexible, apta para eventos numerosos o absolutamente como un espacio para relajarse, leer, disfrutar de un café o encontrarse con amigos. (Archdaily, 2017)

Léniz recalca que la edificación forma parte del área pública y por ello en su centralidad se ha diseñado como un sitio abierto, parecido a una plaza, pero techado. Este espacio permite la observación de eventos culturales que se estén llevando a cabo en ese lugar, integrando así el edificio con su entorno y fomentando la intervención y la interacción de la comunidad en actividades culturales, que a excepción del teatro y un par de salas, el resto de la estructura fue levantado como palafitos. Mientras el teatro tiene acceso en el primer nivel por el público que se mueve, la biblioteca, al estar en el segundo piso, tiene un grado de privacidad distinto, que se conjuga a la perfección con la esencia de un espacio destinado a la lectura. (Arauco, 2016)

Casa de Cultura en Movimiento – Ku. Be

- **Ubicación:** Frederiksberg - Dinamarca
- **Área:** 3200 m²
- Año: 2016
- Arquitectos: ADEPT, MVRDV

La Casa de Cultura en Movimiento Ku.Be, con una área de 3200 m², fue creada para el municipio de Frederiksberg como un punto de centralidad tanto para la comunidad local como para la zona más amplia de Copenhague. En este sitio, las personas tienen la facilidad de apropiarse del entorno e integrarse en eventos de acuerdo con las necesidades establecidas por los usuarios. (Archdaily, 2017)

El proyecto representa una nueva tipología, centrada principalmente en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad al congregarse a sus habitantes. MVRDV y ADEPT han realizado una propuesta que integra el teatro, el deporte y el aprendizaje en un solo lugar, donde tanto el cuerpo como la mente se impulsan para originar un estilo de vida más saludable, sin límite de edad. Los sitios son de total acceso para todo el público, animando así la conexión entre individuos. (Archdaily, 2017)

La Casa de Cultura en Movimiento - Ku.Be se divide en seis volúmenes principales, cada uno con su propio programa arquitectónico establecido y revestimientos de colores con materiales únicos que diferencian claramente a la edificación. Desde el exterior, las formas se proponen la fachada mediante azulejos fragmentados. Se han determinado circulaciones a través del edificio que se concentran en desarrollar y animar a recorrer rutas alternativas, con el objetivo de satisfacer todas las habilidades. Esto se logra mediante formas de moverse, así como un enlace visual que contiene una experiencia fluida y asequible para todos los usuarios. (Archdaily, 2017)

“Diseñamos Ku.Be para provocar lo inesperado”, explica Jacob van Rijs, cofundador de MVRDV. “Los cuerpos más grandes están propuestos a celebrar representaciones o reuniones públicas, mientras que los más pequeños pueden alojar áreas de exposiciones o debates. Las salas de ritmo rápido son perfectos para la danza o el parkour, mientras que las zonas zen brindan un contraste para el yoga o la meditación. Sin embargo, es entre estos volúmenes donde realmente se nota la diferencia; porque estos espacios que sugerimos para ciertos usos, pero que serán completamente definidos por el usuario”. (Archdaily, 2017)



Figura 13. Edificio Casa de la Cultura en Movimiento

Fuente: Archdaily

Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana

- **Ubicación:** Orellana - Ecuador

- **Año:** 2015

- **Arquitectos:** MCM+A TALLER DE ARQUITECTURA

El Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, MACCO, es un hito urbano para la provincia, pues es un elemento articulador en las actividades de la población, para manifestaciones culturales.

De acuerdo con la concepción el propuesta apunta a fomentar una integración independiente entre la comunidad con la edificación, a través de una sucesión de zonas abiertas, semi abiertas y cubiertas que se van modulando unos a otros a con un diseño de circulación que se establece mediante una planta baja libre permeable que permite enlazar con una rampa peatonal semi abierta la cual guía de manera vertical al visitante hacia las áreas museográficas, biblioteca, salas de exposiciones, y por último el recorrido hacia la cafetería con unas fuertes visuales hacia el río Napo, importante influencia natural de la urbe y su hábitat. (Moreira, Corral, Álvarez, Moreira, Chavez. 2020)

En la planta baja se escogerá el contexto ineludible de la Selva, a través de la relación unida de agua y flora que define el lugar de encuentro: un receptáculo vidriado, que tiene una forma orgánica de célula, estableciendo un área de información, tienda y librería. A su alrededor, un estrado de madera o “deck”, definido como área pública donde se realizan actividades culturales diversas, desempeñando, así, la función de ser el sitio urbano conector de la movilidad peatonal y es el nexo con el auditorio. (Moreira, Corral, Álvarez, Moreira, Chavez. 2020)

La composición arquitectónica del museo está en la plan-

ta baja con forma de un volumen prismático con piezas arqueológicas alrededor encierran y separan a la vez, bajo una concepción de rigidez espacial, donde se plan-tearon tres volúmenes funcionales diferentes, pero que entre si se complementan, constituyendo uno solo y de poca altura que en el área central. La construcción cuenta con una conexión constante con el entorno inmediato conformado por el malecón y por la plaza cultural del lado norte, con la principal funcionalidad de ser un espacio de recepción urbana con la ciudad. (Moreira, Corral, Álvarez, Moreira, Chavez. 2020)



Figura 14. Museo Arqueología y centro cultural de Orellana

Fuente: Arquitectura panamericana

Centro de arte contemporáneo

- **Ubicación:** Quito – Ecuador

- **Área:** 5000 m²

- **Año:** 1900

- **Arquitectos:** Inicio Francisco Schmidt, finalización Lorenzo y Francisco Durini.

El Antiguo Hospital Militar desde el 2017 se convirtió en Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC) este edificio anima a las culturas contemporáneas a crear condiciones de fortalecimiento de las economías creativas, encaminado al apoyo de emprendimientos culturales sostenibles, innovadores, sociales y ambientalmente responsables. El CAC se ha encargado de organizar presentaciones, y proyectos basados en las siguientes líneas de trabajo: métodos de investigación acerca de destrezas artísticas y culturas modernas que se clasifican en:

Espacios Contemporáneos: segunda área de talleres afines con la expresión artística, cultura, contemporáneas y talleres vinculados con la comunidad. El Centro de Arte Contemporáneo 2020 se fortalecerá como un área pública con el propósito de realizar actividades de derechos culturales, así también el progreso de las líneas programáticas partiendo de un punto de cuestión productiva y invariable, con una gestión organizada en las técnicas artísticas y culturales, así como la ciudad con sus distintas áreas, zonas y comunidades (GoRaymi, 2022)

El CAC cuenta con dos primeros pabellones (volúmenes) del sanatorio y el acceso principal, con lo cual se empezó a utilizar el sitio. Al momento de su realización, la construcción tuvo dificultades como el planteamiento de cambios en sus plantas originalmente, el uso de una estructura de acero con tirantes trasladadas desde el puerto de Guayaquil en mula, y otras materias primas

obtenidas desde Europa, obstaculizaron el adelanto de la obra.

Desde su fachada hasta el punto inicial con un acceso principal en forma de medialuna, de estilo neoclásico de la época que prevalece en la edificación, desde donde se comercializa en diez pabellones (volúmenes) de dos plantas apartados por patios internos. La idea principal para su repartición se apoyó en los fundamentos experimentados europeos donde se colocaba primordial atención a la conveniencia de la luz natural y a la fluidez de la ventilación.

Su parte posterior está compuesta por una planta rectangular con dos alas laterales; área donde funcionaban las cocinas, áreas de empleados y los cuartos de máquinas. Los extremos de estas alas se conectan con los del corredor en donde forma una media luna, dos patios interiores regulares, simétricos, con corredores semi abovedados, columnas dobles de hierro soportadas en bases de piedra. (Burbano, s/f).



Figura 15. Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Fuente: Marcelo Quinteros Mena

Matriz resumen de referentes

Nombre	Imagen	Ubicación Año	Forma y Función	Estructura - Materialidad	Programa	Tipología
Centro Cultural Arauco		Chile – 2019	- Elementos verticales en secuencia	- Estructura metálica y de madera laminada - Vidrio - Hormigón	- Biblioteca - Teatro - Cafetería - Foyer exposiciones - Sala multiusos - Administración	Centro Cultural
Casa de cultura en movimiento		Dinamarca 2016	- Volumen con abstracciones - Envolvente prismática - Mosaicos fragmentada - Espacios polifacéticos	- Azulejos fragmentados	- Sala de exposiciones - Área de danza y parkour	Cultural
Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana		Ecuador 2015	- Recepción forma elíptica - Elevado sobre pilotes - Volumen prismático	- Vidrio - Hormigón - Acero - Madera	- Museográfico - Sala de exposiciones - Biblioteca	Museo / Centro Cultural
Centro de Arte Contemporáneo de Quito		Ecuador 1900	- Arcos de medio punto - estilo neoclásico - diez pabellones - corredores semi abovedados	- Piedra - Ladrillo - Hierro - Vidrio - Madera	- Ferias - Conciertos - Eventos lúdicos – Educativos	Centro de arte contemporáneo

Figura 15. Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Fuente: Marcelo Quinteros Mena



ETAPA 2
Diagnóstico

2.1 Información General

Tipo de proyecto	Propuesta Innovadora
Línea de Investigación	Arte, Diseño, Industrias Culturales
Área de Investigación	Cumbayá
Delimitación Temporal	Semestre B23

Tabla 4. Información general del proyecto

Fuente: Elaboración propia

2.2 Introducción a la Metodología

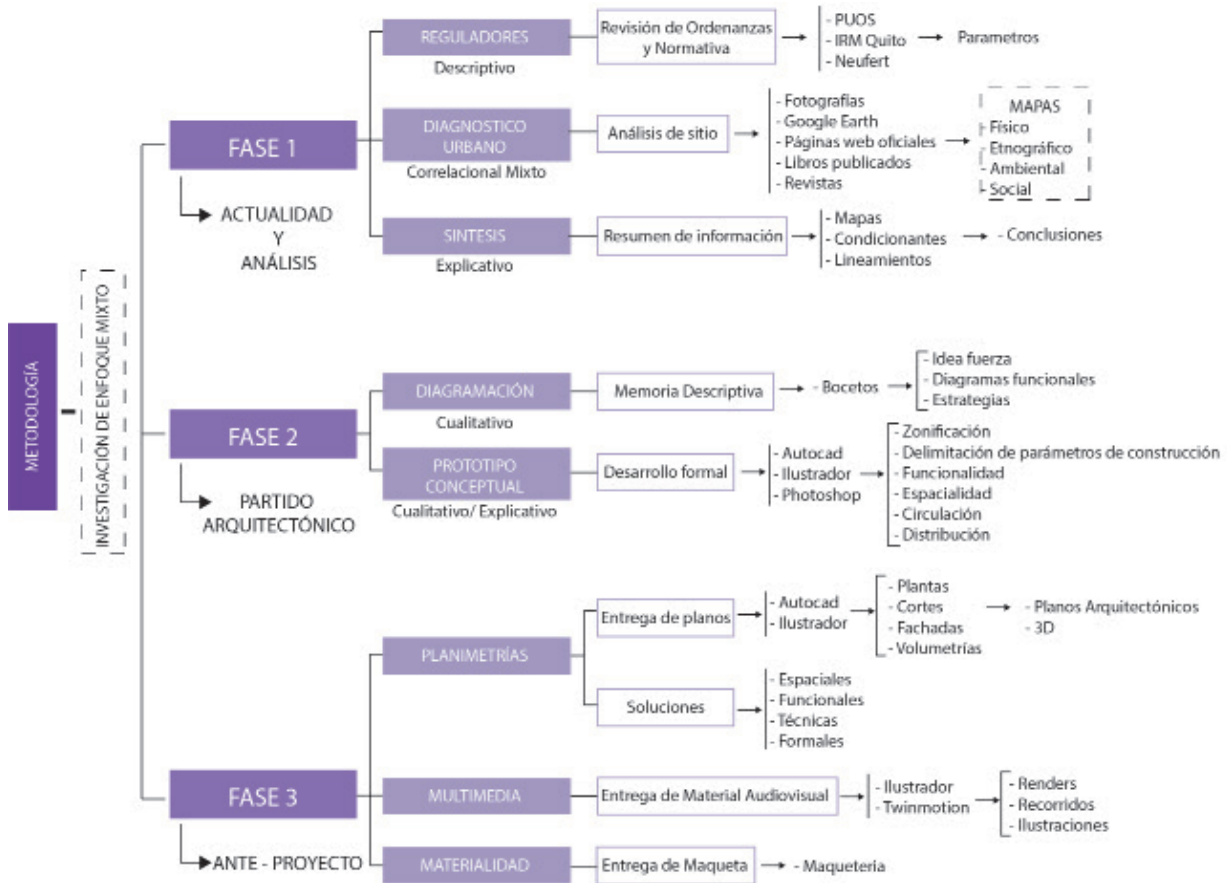


Figura 16. Metodología

Fuente: Elaboración propia

La metodología de la investigación cuenta con un enfoque mixto el cual está constituida por el enfoque cualitativo este se basa en recolectar una serie de datos que se ingresan con la lógica con procesos inductivos y sin secuencia lineal que se basa en el proceso (exploratorio, descriptivo, perspectivas teóricas), así también el proceso de indagación resulta ser más flexible y actúa conjuntamente con las respuestas y del desarrollo de la teoría donde el propósito principal es reconstruir el contexto como tal cual es. (Sampieri, 2014).

La presente investigación que se va a desarrollar cuenta con tres fases: análisis y actualidad, partido arquitectónico y anteproyecto las cuales buscan encontrar solución a la problemática planteada anteriormente. Por otra parte en el proceso metodológico se aplican los distintos conocimientos al tema de investigación también relacionado con la problemática ya mencionada para así resolverla, en este camino es indispensable destacar los referentes bibliográficos ya que brindan muchos datos con los esquemas de información que cuentan.

FASE 1 - Actualidad Y Análisis

La primera fase que corresponde a la actualidad y análisis contiene tres partes que es la revisión de reguladores que corresponde a las ordenanzas municipales y normativas POU, IRM DE QUITO, NEUFERT, los anteriores lineamientos ayudan dando como resultado datos para establecer parámetros en las siguientes fases. En esta fase se establecen las medidas cualitativas para establecer la búsqueda en distintas fuentes de información como medios digitales como páginas web, artículos, libros.

El desarrollo del diagnóstico urbano tiene un enfoque mixto (correlacional y cualitativo) según (Sampieri, 2014) el enfoque correlacional contiene conceptos y variables que relacionan el grado de asociación que tiene dos o

más conceptos dependiendo de la muestra en el contexto que se encuentre para cumplir los objetivos según (Sampieri, 2014) al momento del análisis de sitio donde se seleccionan herramientas como: fotografías, Google Earth, páginas web oficiales, libros publicados, revistas que guíen en la propuesta. y por último la síntesis con la perspectiva explicativa según (Sampieri, 2014) determina las causas que se generan al momento de buscarle sentido cuando se estructuran datos. Esta fase de la establece mediante mapas mencionados anteriormente que contiene condiciones y lineamientos al fin de obtener objetivo, conclusiones y estrategias en el marco urbano.

FASE 2 - Partido Arquitectónico

Según los resultados obtenidos anteriormente, en esta fase se analizan las primeras razones arquitectónicas de la diagramación de esquemas que tiene un enfoque (mixto cualitativo-descriptivo) ya que (Sampieri, 2014) lo describe según el enfoque descriptivo con todos los resultados, componentes obtenidos y establecer las variables. Las diagramaciones se lo realizan mediante bocetos que determinan encontrar distintas formas tomando en cuenta la idea fuerza diagramas funcionales y las estrategias establecidas como primera propuesta. El prototipo final que contiene el enfoque cualitativo permite indicar tipologías físicas en relación con el enfoque explicativo donde divide partes compositivas, diseño y modelado de acuerdo con los distintos softwares que se utilizaron para delimitar, delimitación de parámetros de construcción, espacialidad, funcionalidad, circulación, distribución, zonificación tanto es espacio (público, semipúblico, privado)

FASE 3 - Anteproyecto

En la fase final de anteproyecto se demuestra el producto conformado por las planimetrías que se realizaron en AutoCAD con la elaboración de diseño en ilustrador para

obtener planos arquitectónicos, estructurales, instalaciones especiales que componen las plantas, cortes, volumetrías, cortes. La fase que corresponde a la multimedia con la parte de la entrega de material audiovisual realizado en ilustrados a través de ilustrador también en twinmotion para posterior realizar render, recorridos e ilustraciones. Y para finalizar las fases con la entrega de marquertería.

2.3 Levantamiento de Datos – Diagnóstico

2.3.1 Analisis de Normativa

En este componente se analiza las regulaciones establecidas mediante normativas y ordenanzas que tiene una edificación con su respectivo contexto de acuerdo al IRM. La normativa es la encargada de direccionar la realización de un proyecto

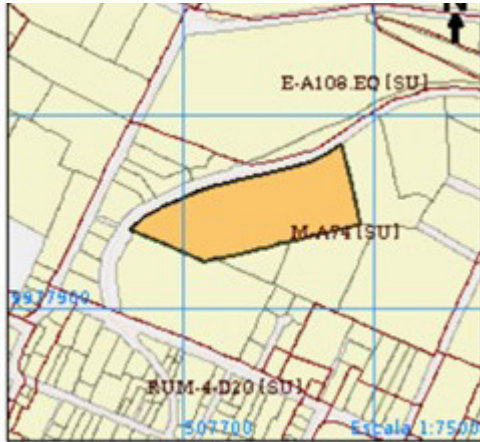


Figura 17. Implantación gráfica del lote

Fuente: IRM

DATOS GENERALES DEL PREDIO

C.C./R.U.C	1792018277001
Nombre o razón social	CANEYBI CORP S A
Número de predio	11207512
Parroquia:	CUMBAYÁ
Barrio/Sector:	CUMBAYA CABECERA
Dirección	ELOY ALFARO - S/N

Figura 17. Implantación gráfica del lote

Fuente: IRM

DATOS DEL LOTE

Área según escritura	16398.00 m2
Área de levantamiento:	0.00 m2
Área regularizada:	NO
Fronte total:	240.55 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 1639.80 m2 [SU]
Área Excedente (+):	0.00 m2
Área gráfica (Sistema catastral):	15201.61 m2

Tabla 6. Datos del lote

Fuente: IRM

APROVECHAMIENTO URBANÍSTICO (PUGS)

Clasificación	(SU) Suelo Urbano
Subclasificación	Consolidado

Tabla 7. Componente estructurante

Fuente: IRM

COMPONENTE URBANÍSTICO

Área según escritura	16398.00 m2
Área de levantamiento:	0.00 m2
Área regularizada:	NO
Fronte total:	240.55 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 1639.80 m2 [SU]
Área Excedente (+):	0.00 m2
Área gráfica (Sistema catastral):	15201.61 m2

Tabla 8. Componente Urbanístico

Fuente: IRM

EDIFICABILIDAD BÁSICA (A74)

Código edificabilidad	A74 (A1003-40)
Lote mínimo	1000 m ²
Frente mínimo	25 m
COS PB	40 %
COS total	120 %
Forma de ocupación	(A) Aislada
Retiro frontal	5 m
Retiro lateral	3 m
Retiro posterior	3 m
Entre bloques	6 m
Altura de pisos	12 m
Número de pisos	3
Factibilidad de servicios básicos	SI

Tabla 9. Edificabilidad Básica

Fuente: IRM

EDIFICABILIDAD GENERAL MÁXIMA

Código edificabilidad	-----
Número de pisos	-----
Altura de pisos	-----
COS total	-----

Tabla 9. Edificabilidad Básica

Fuente: IRM

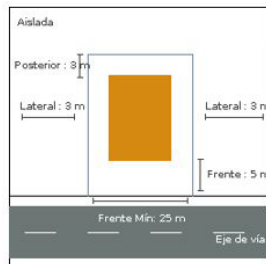


Figura 18. Edificabilidad general máxima

Fuente: IRM

2.3.2 Diagnóstico social / cultural

Análisis físico

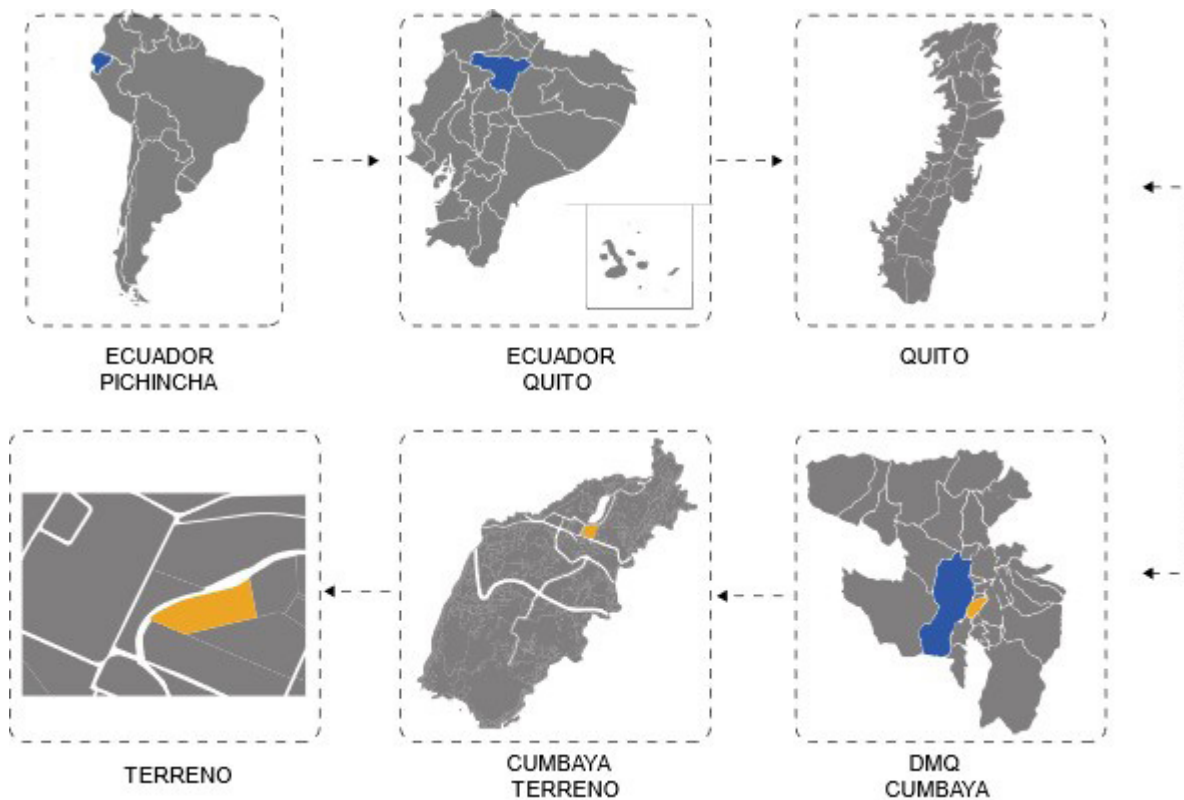


Figura 19. Análisis físico

Fuente: Elaboración propia

Topografía



Figura 20. Corte esquemático topográfico

Fuente: Taller de proyectos IV



Figura 21. Topografía del terreno a intervenir

Fuente: Taller de proyectos IV

En la figura 20 se puede observar un corte esquemático de representación donde presenta un pequeño pronunciamiento, con una pérdida de inclinación de 0.69m, in-

clinación promedio 3.1 % a 2356m sobre el nivel del mar.

Ocupación de suelo - Equipamientos



LEYENDA

Equipamientos de educación

1. Universidad San Francisco de Quito
Tipología Ciudad o Metropolitana - 1m²/hab
2. Colegio Menor Campus Quito
Tipología Sectorial - Rt: 1000m - 0.50m²/hab
3. Institución Educativa Fiscal Cumbayá
4. Escuela Carlos Aguirre
Tipología Barrial - Rt: 400m - 0.80m²/hab

Equipamientos culturales

- Tipología Sectorial - Rt: 1000m - 0.10m²/hab
1. Andóteca
 2. The end cine y cultura

Equipamientos de salud

- Tipología Sectorial - Rt: 1000m - 0.10m²

Equipamientos de recreación y deportes

1. Nature Trail The Chaquífan
2. Estadio Francisco Ibarra
Tipología Zonal - Rt: 3000m - 0.50m²/hab
3. Parque de Cumbayá
Tipología Sectorial - Rt: 1000m - 1m²/hab
4. Parque del Reservoir

Equipamientos religiosos

- Tipología Sectorial - Rt: 2000m
1. iglesia Católica San Pedro de Cumbayá
 2. iglesia Adventista de Cumbayá
 3. Ashram

Equipamientos de seguridad

- Tipología Barrial - Rt: 400m - 0.10m²/hab

Equipamientos comerciales

- Tipología Ciudad/Metropolitano - 100% de la población
1. Centro Comercial Esquina
 2. Centro Comercial Plaza Cumbayá
 3. Centro Comercial Cumbayá
 4. Mercado de Cumbayá
 5. Paseo San Francisco
 6. Scola Shopping
 7. Centro comercial centro plaza

IMÁGENES



Universidad San Francisco de Quito



Parque de Cumbayá



Paseo San Francisco



Plaza Cumbayá



La esquina

Figura 22. Ocupación de suelo - Equipamientos

Fuente: Taller de proyectos IV

Como se puede observar en el mapeo, de la parroquia de Cumbayá se encuentra bien servido debido a los diferentes equipamientos con los que cuenta, lo que significa que los ciudadanos de este lugar no tienen la necesidad de salir para encontrar los diferentes servicios que utilizan a diario.

Perfil Urbano Calle Manuela Sáenz



Figura 23. Corte de perfil calle Manuela Sáenz

Fuente: Taller de proyectos IV

Calle Chimborazo



Figura 24. Corte de perfil calle Chimborazo

Fuente: Taller de proyectos IV

Uso de suelo



Figura 25. Mapa uso de suelo

Fuente: Taller de proyectos IV

Cumbayá es una zona turística por sus encantadores lugares, la comercialización de artesanías, salones, bares, restaurantes y por sus lindos paisajes a lo extenso del camino y por el clima encantador con el que cuenta. Con el paso el tiempo esta parroquia se ha convertido en una ciudad residencial “dormitorio” debido a la falta de planificación, porque los habitantes de este lugar solo acuden a dormir, mientras tanto el 70% de la población por sus diferentes actividades diarias y ocupaciones se movilizan a Quito.



Figura 26. Uso de suelo específico

Fuente: IRM

Vías



Figura 27. Mapa de vías

Fuente: Taller de proyectos IV

Tejido urbano

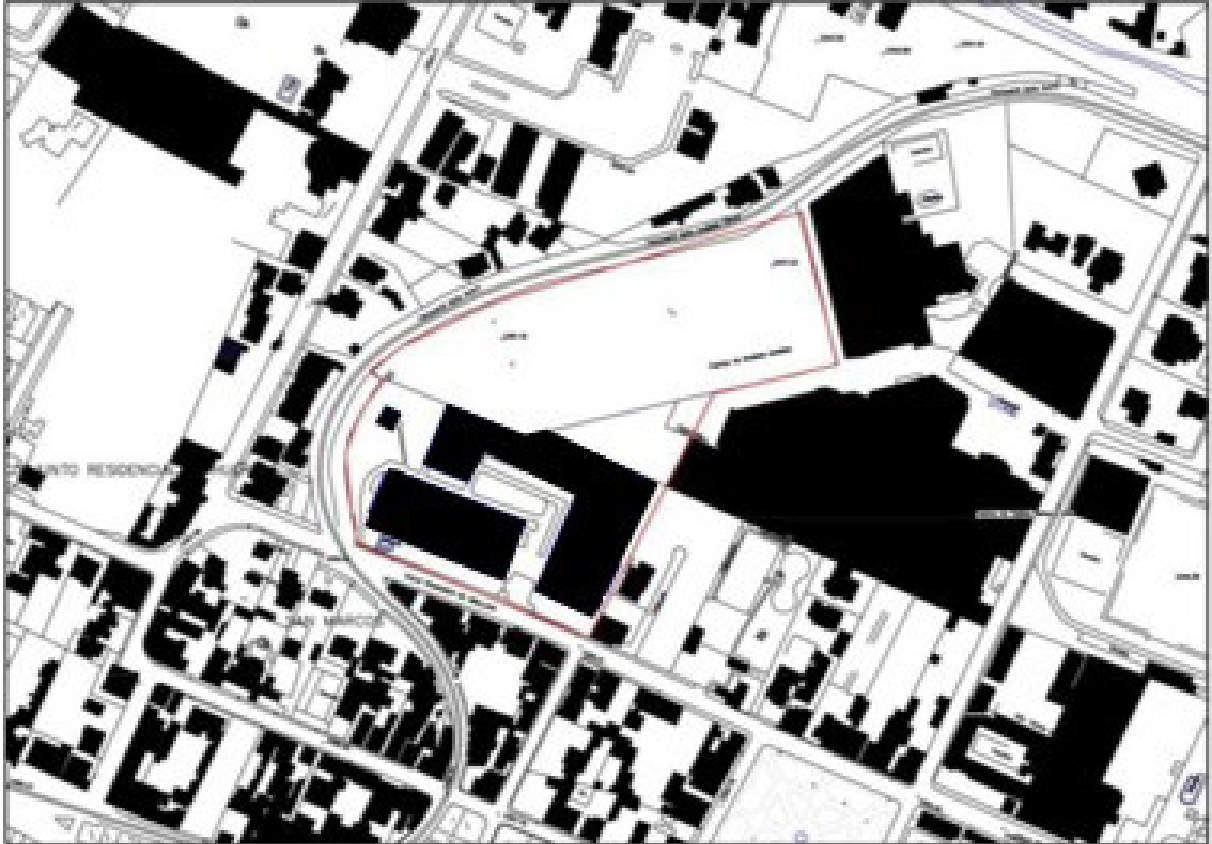


Figura 28. Mapa de tejido urbano

Fuente: Taller de proyectos IV

Densidad poblacional



Figura 29. Mapa densidad poblacional

Fuente: Taller de proyectos IV

Poblacion por sexo y grupo de edad



Figura 30. Datos estadísticos de población por sexo, grupo y edad

Fuente: Taller de proyectos IV

Según PEA en Cumbaya se analiza la baja en la cuantía de individuos dedicados al sector primario y secundario. Por el contrario el sector terciario presenta un incremento con el desarrollo de recientes actores sociales, escasos y cambios en las oportunidades de vida.

Cumbaya ha mostrado un progreso exponencial a lo de su historia incrementando así su densidad de población, y debido a diferentes fenómenos urbanos en consecuencia, ha transformado su principal sector económico de ser una franja agrícola a una residencial - comercial, esta última se concentra en el centro. Específicamente en el centro donde existe mayor densidad poblacional comprobada.



Figura 31. Datos poblacionales

Fuente: Taller de proyectos IV

Índice de cultura y costumbres

AUTOIDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES		
CASOS		%
Indígena	1064	3,38
Afro ecuatoriano/a Afro descendiente	513	1,63
Negro/a	89	0,28
Mulato/a	313	0,99
Montubio/a	438	1,39
Mestizo/a	23350	74,21
Blanco/a	5372	17,07
Otro/a	324	1,03
Total	31463	100,00

Tabla 11. Autoidentificación según cultura y costumbres

Fuente: La red

Rango etario



Figura 32. Mapa de rango etario

Fuente: Taller de proyectos IV

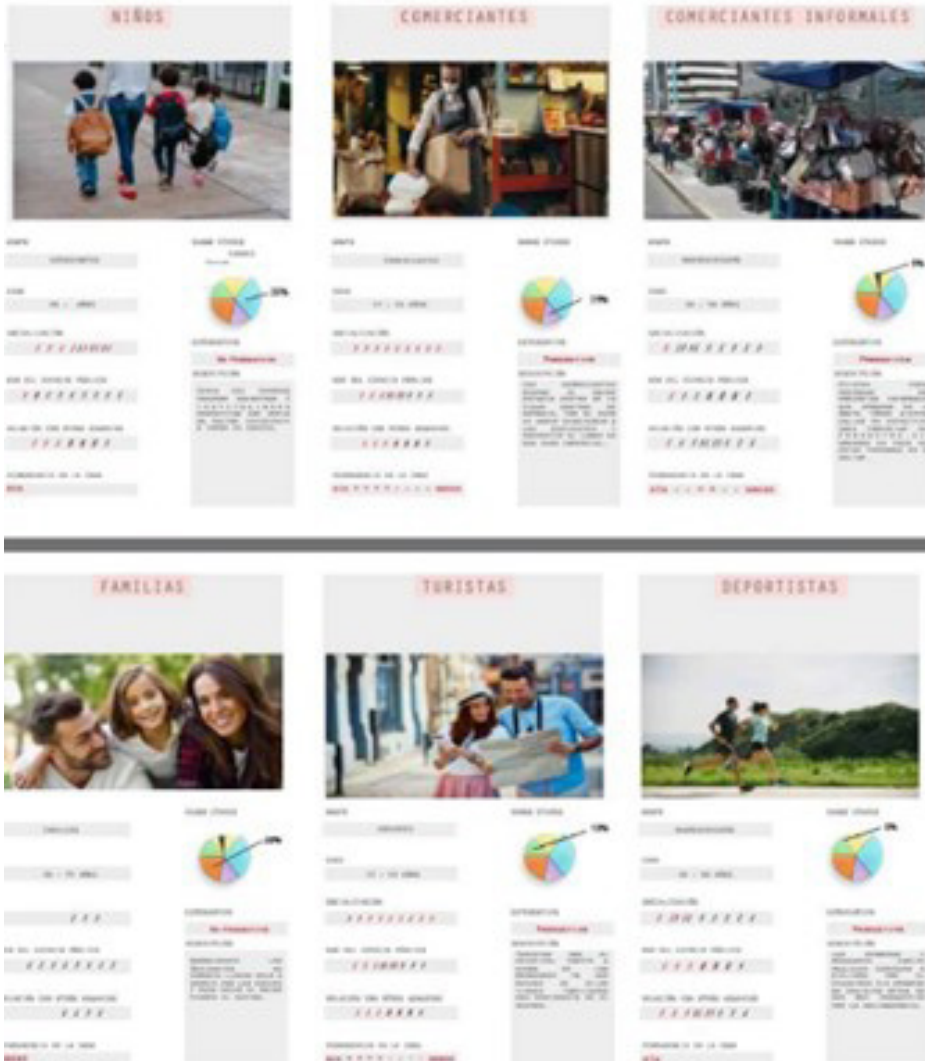


Figura 33. Datos de rango etario población de Cumbaya

Fuente: Taller de proyectos IV

Fenómenos urbanos

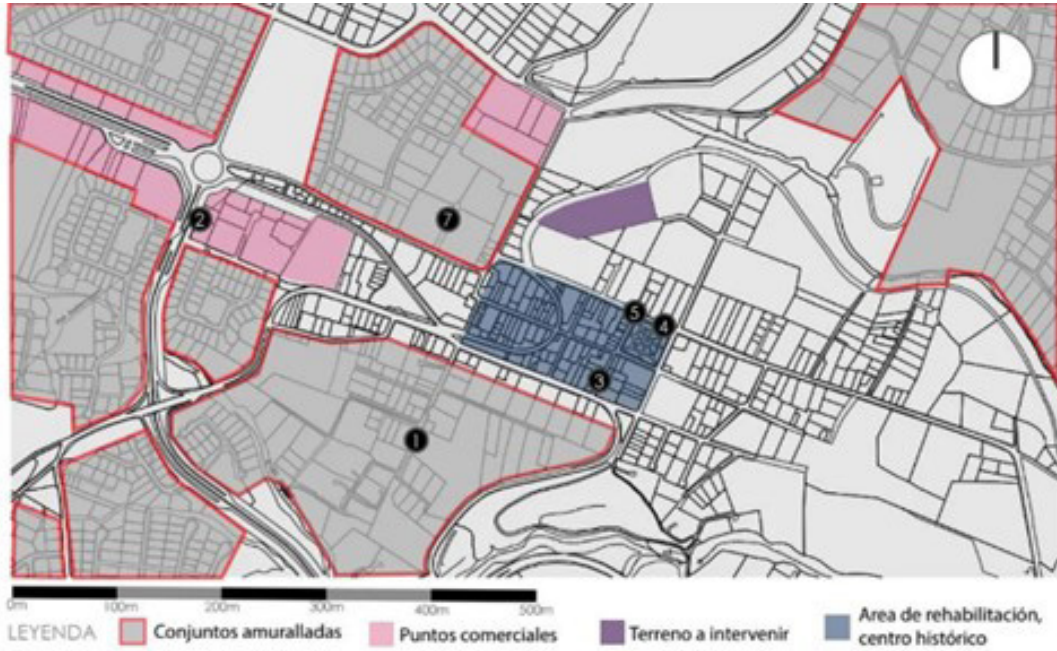


Figura 34. Mapa fenómenos urbanos de Cumbayá

Fuente: Taller de proyectos IV

Originalmente en el sector existía poblados por haciendas con magnos pastizales, pero el sector de la construcción de la vía interoceánica influyo que existan asentamientos a lo largo de la vía y un crecimiento apresurado.

Así se fue dando la transición del sector de con valla de una franja agrícola a una zona residencial y comercial. Con el paso del tiempo ha avanzado de una zona agrícola a una residencial y comercial este progreso apresurado ha traído consigo varias dificultades y fenómenos urbanos dando como resultado una necesidad de la urbe al buscar un sitio más tranquilo, donde recibir sólo a ciertas personas se le podía permitirse ese lujo económico alto y por tanto la atracción de comercios elitismo elitistas

Análisis ambiental

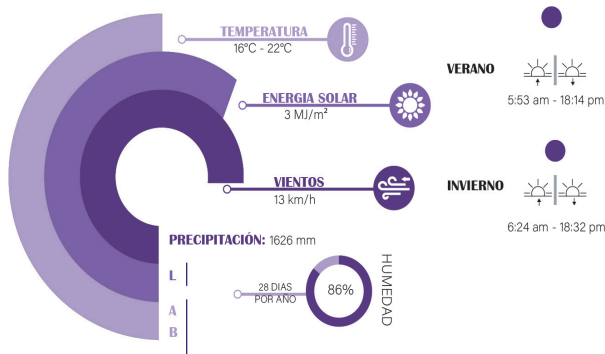


Figura 35. Análisis ambiental – temperatura de Cumbayá

Fuente: Taller de proyectos IV

Diagrama solar

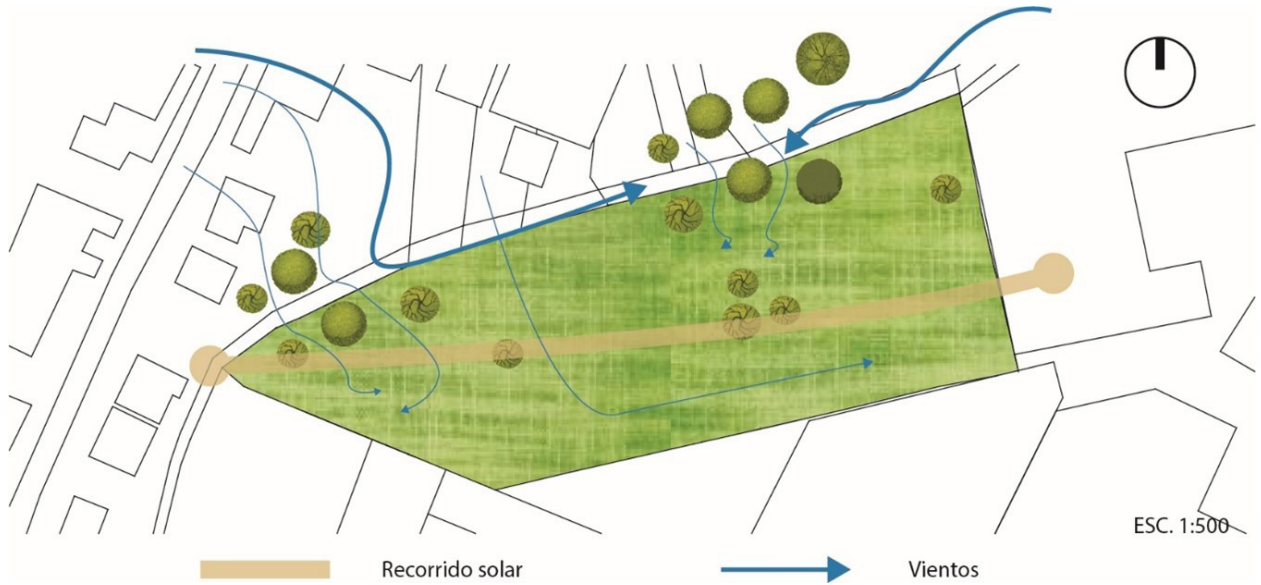


Figura 36. Diagrama de vientos

Fuente: Elaboración propia

La ubicación del terreno según los análisis indica el sentido del viento por que lugares recorre las corrientes así también en el diagrama solar demuestra el sentido este este.

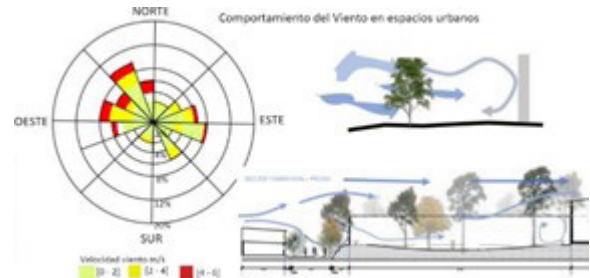


Figura 37. Comportamiento del viento en espacios urbanos

Fuente: Elaboración propia

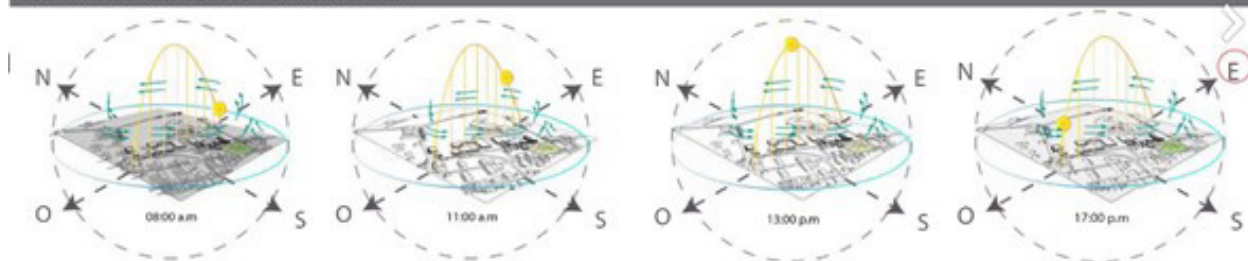


Figura 38. Diagrama solar
Fuente: Taller de proyectos IV

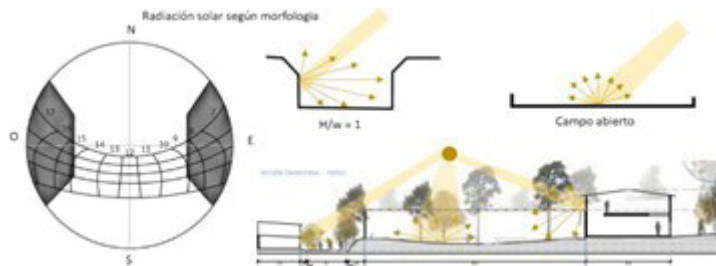


Figura 39. Radiación solar según la morfología
Fuente: Taller de proyectos IV

Características sensoriales

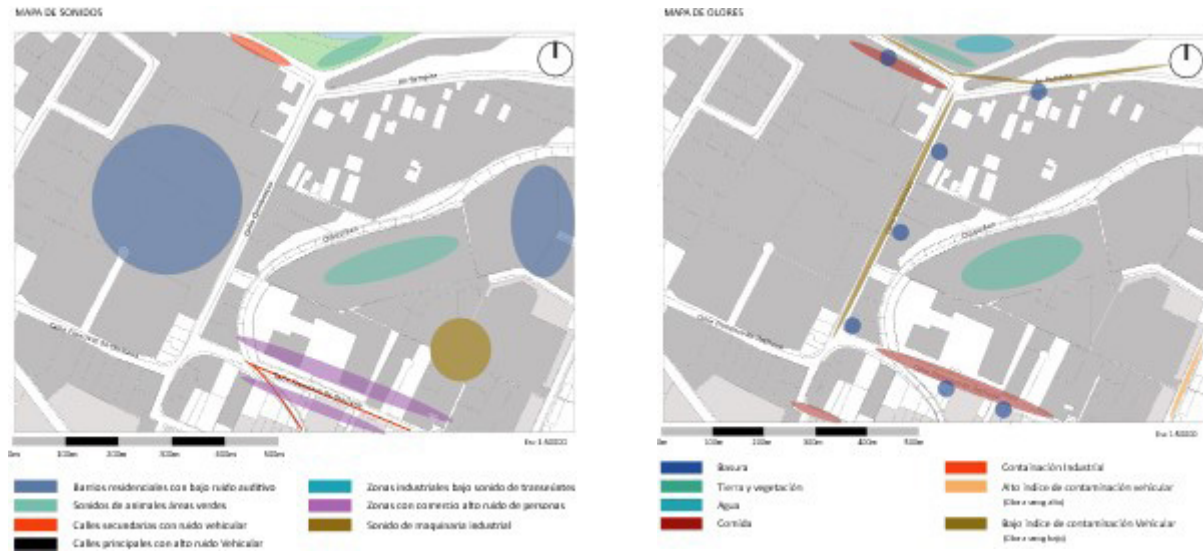


Figura 40. Mapa de sonidos y olores

Fuente: Taller de proyectos IV

Texturas y colores



Calle Juan Montalvo



Calle Francisco de Orellana



Calle Chimborazo



Chaquiñán

Figura 41. Análisis de texturas y colores

Fuente: Google Maps

En la zona de estudios destacan varias calles principales como la calle Chimborazo, donde gran parte son cerramientos y predomina materiales como el ladrillo y bloque. Por el contrario, la calle Juan Montalvo destaca sus colores vivos y sobrios, ya que tiene materiales de ladrillo en sus edificaciones, y también se pueden observar viviendas y comercios con diferentes colores cálidos o neutros manteniendo una secuencia en su entorno.

Vegetación



Figura 42. Mapa de vegetación

Fuente: Taller de proyectos IV



Figura 42. Mapa de vegetación
Fuente: Taller de proyectos IV

Áreas verdes



PARQUE RESERVORIO DE CUMBAYA



PARQUE DE CUMBAYA



CHAQUIÑÁN



ESTADIO FRANCISCO REINOSO

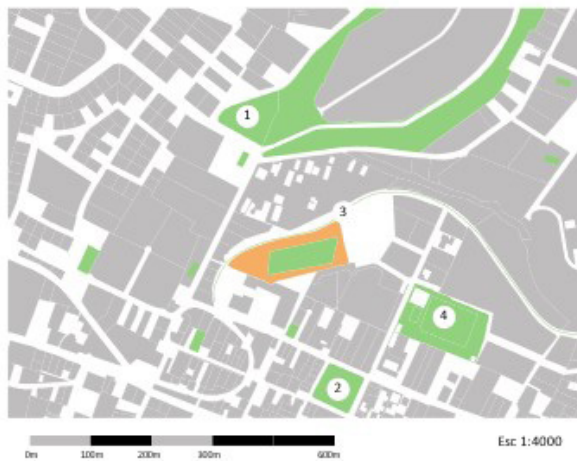


Figura 43. Mapa de áreas verdes

Fuente: Taller de proyectos IV

2.4 Conclusiones

- Con la recolección de datos de este presente proyecto se obtiene la información necesaria para lograr el diseño arquitectónico de un Centro Cultural en el sector de Cumbayá, realizando una edificación en la cual las diversas identidades culturales coexistan, manteniendo una tipología, un sistema constructivo e incorporando distintos tipos de equipamientos a este proyecto como, biblioteca, talleres, auditorio y anfiteatro, en donde el aprendizaje acerca de las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales van de la mano logrando una inclusiones de grupos culturales dentro del entorno de la población de Cumbayá.

- Se ha intervenido en una zona que está dentro del Distrito Metropolitano de Quito, donde según el análisis de sitio se dio a conocer que no existe equipamientos de tipo cultural a nivel zonal con características arquitectónicamente específicas para la realización de actividades de aprendizaje acerca de la diversidad de identidades culturales que posee esta parroquia.

ETAPA 3
Mi Propuesta

3.1 Introducción

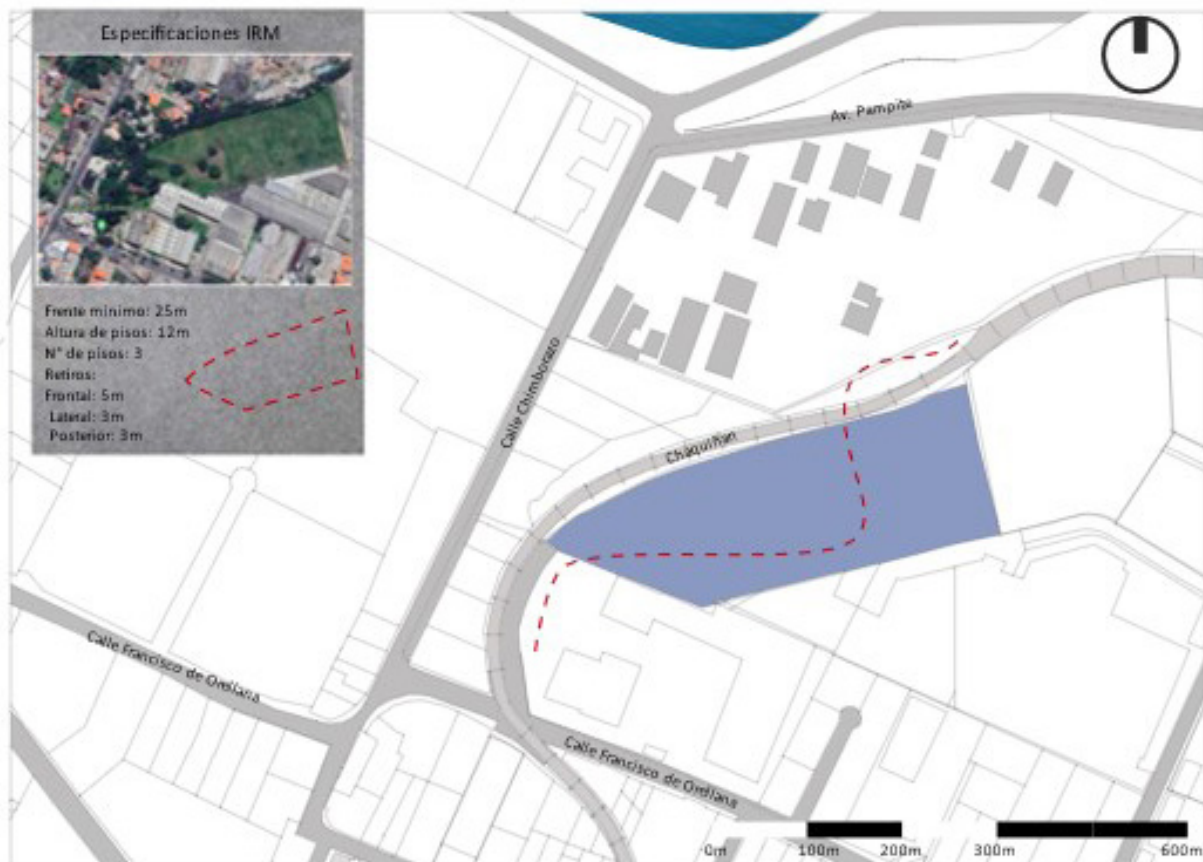


Figura 44. Especificaciones técnicas del predio

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los análisis de sitio, se obtienen las siguientes condicionantes para obtener estrategias que ayuden a direccionar la distribución y creación del equipamiento. Según el alcance zonal, este predio tiene un radio de influencia de 1000 m, donde la ciudadanía realiza sus actividades, según la ordenan-

za metropolitana del DMQ, debe contar con un 0,10 m² por habitante. El objetivo de estos datos es que el proyecto tenga un espacio donde realizar actividades de tipo: educativo, cultural. Emprendimientos, recreación y ocio de acuerdo con las necesidades del usuario.

Análisis del usuario

EDAD: todo público

CLASIFICACIÓN:

- Permanente: Estudiantes
Talleristas
Seguridad
- Prestatario: Administrativo
Atención al cliente
Mantenimiento
Personal de servicio
- Eventuales: Colaboradores
Proveedores
Público



Figura 45. Análisis del usuario

Fuente: Elaboración propia

Este equipamiento, dirigido al público, debe tener un grado de confort y seguridad para los usuarios según su rango etario y el tipo de actividad que realicen, ya que se pueden clasificar en permanentes, los cuales estarán más al contacto con talleres, biblioteca, auditorio, etc. El grupo prestatario por su parte será la encargada de la parte administrativa junto con la prestación de servicios y, por último, los usuarios, proveedores con el público son personas de paso por el lugar.

3.2 Justificación de la propuesta (lote)

Idea fuerza

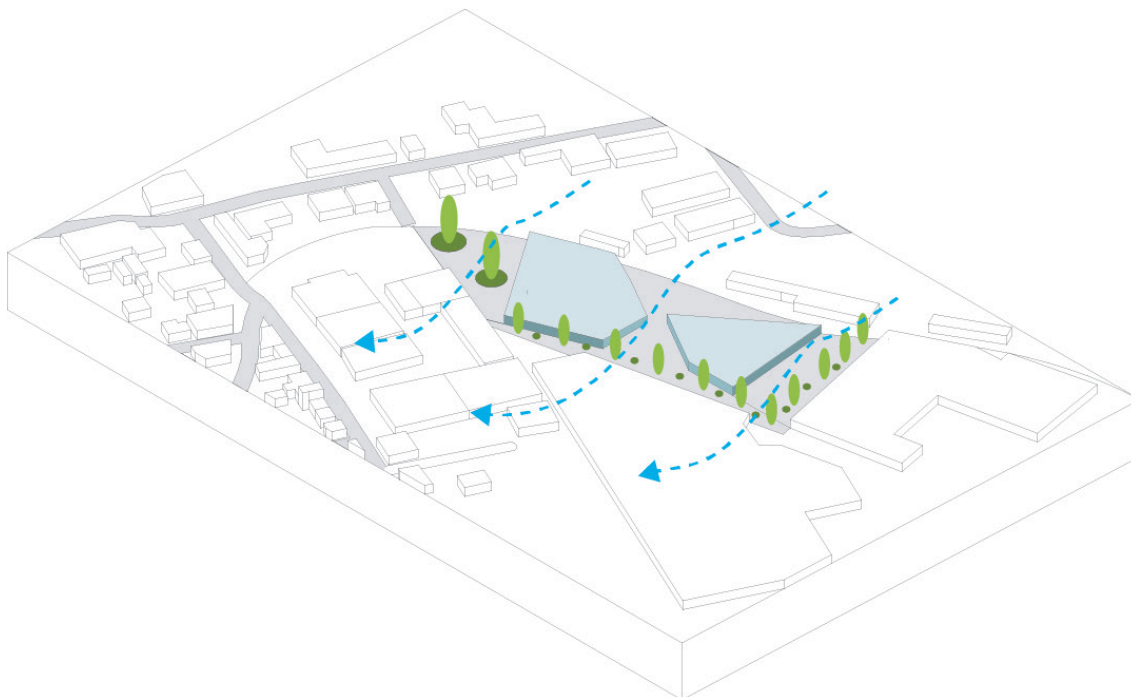


Figura 46. Idea fuerza – Implantada en el predio

Fuente: Elaboración propia

El objetivo de realizar esta segmentación para dividir los volúmenes nace la idea de conectividad generada por la fluidez del lugar, ya que así se encuentra una conexión entre el (chaquiñán) como ruta de ciclovía con el predio.

Diagramas funcionales



Figura 47. Diagrama de relaciones entre áreas

Fuente: Elaboración propia

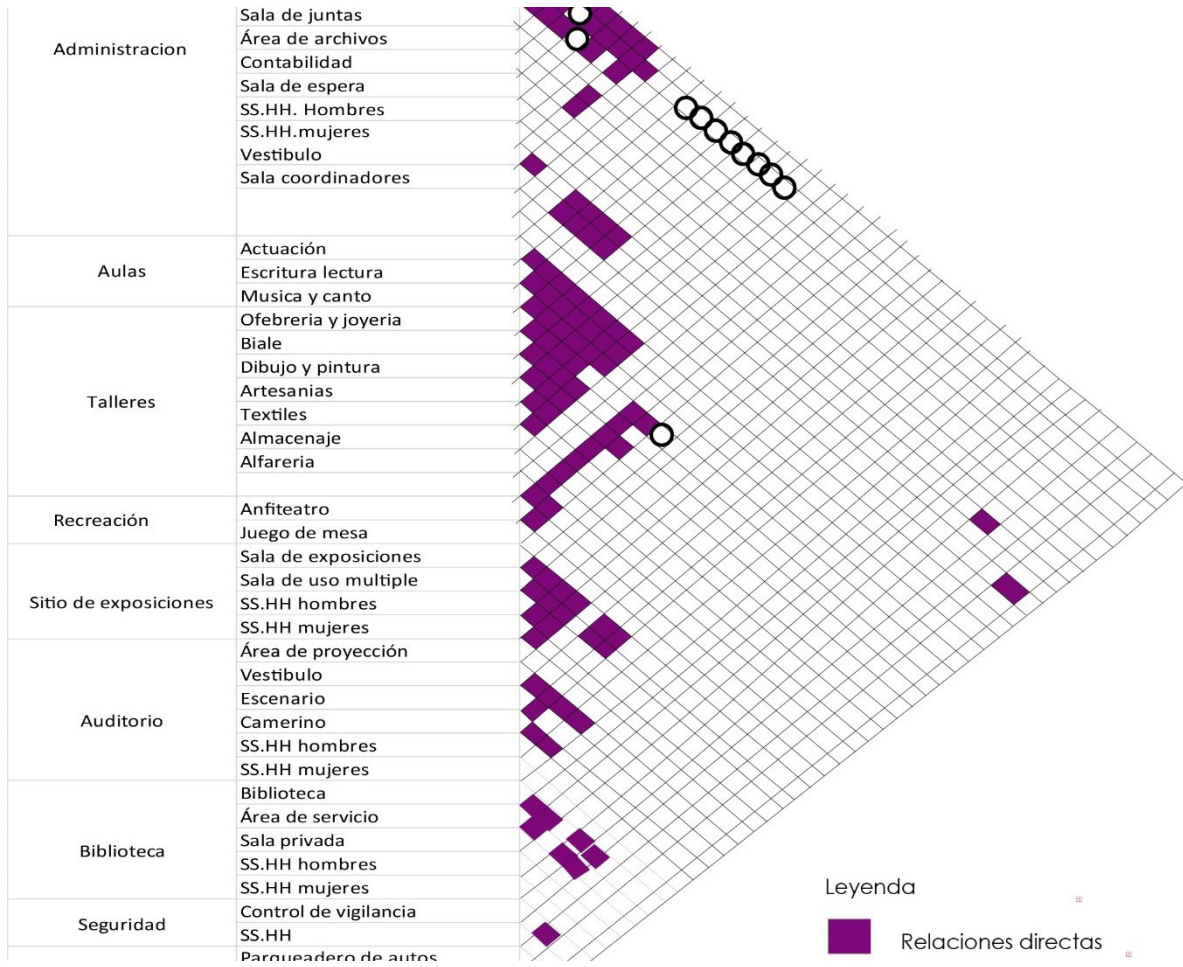


Figura 48. Diagrama de relaciones entre subáreas

Fuente: Elaboración propia

Estrategias Urbanas



LEYENDA

	Equipamiento comercial		Verde urbano
	Equipamiento educativo		Área del proyecto
	Equipamiento de estacionamientos		

SIMBOLOGÍA

	Red de ciclovía		Flujos (Vehiculares y peatonales)
	Red de arbolado		Red de recorridos peatonales



1
Generación de una red de mobiliario por la calle Francisco de Orellana y la ruta de chaquiñan como puntos de descanso.



2
Implementación de una red de ciclovía para los habitantes del lugar, esto ayudará a generar una disminución del uso del vehículo para así incentivar otro tipo de movilidad.



3
La generación de una red de arbolado por las calles principales y que este a su vez genere una conexión desde los equipamientos tanto de educación, comercio, de verde urbano con el chaquiñan y posterior el proyecto.

Figura 50. Mapa de estrategias urbanas

Fuente: Taller de proyectos IV

Arquitectónicas

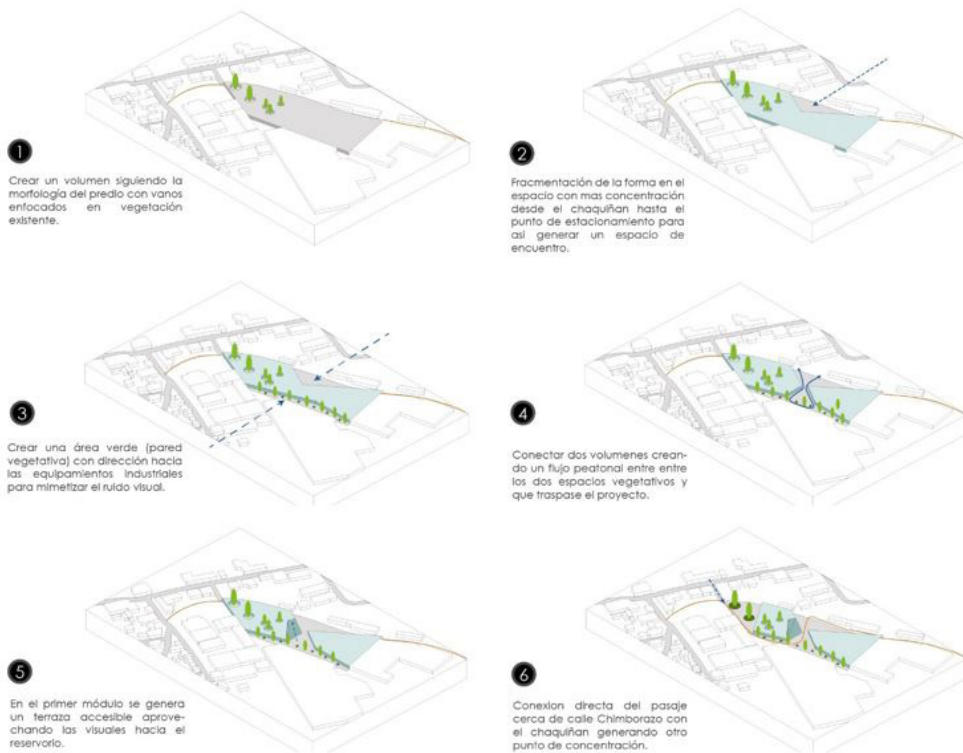


Figura 51. Diagramas de estrategias arquitectónicas

Fuente: Elaboración propia

Sociales



SIMBOLOGÍA

--- Ciclovía

--- Flujo peatonal

● Radios de incidencia

Figura 52. Mapa de estrategias sociales

Fuente: Elaboración propia

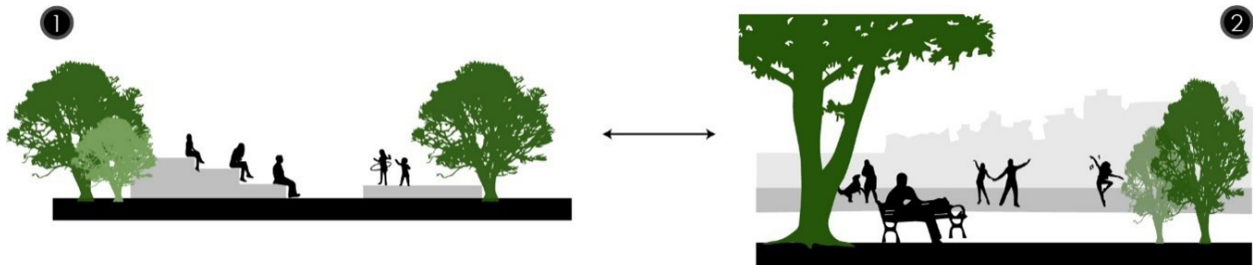


Figura 52. Mapa de estrategias sociales

Fuente: Elaboración propia

Se genero una red peatonal-ciclovía que traspasa el proyecto para incentivar al usuario adentrándose al espacio público así también se implementó la creación de espacios de concentraciones para eventos culturales y sociales.

Ambientales

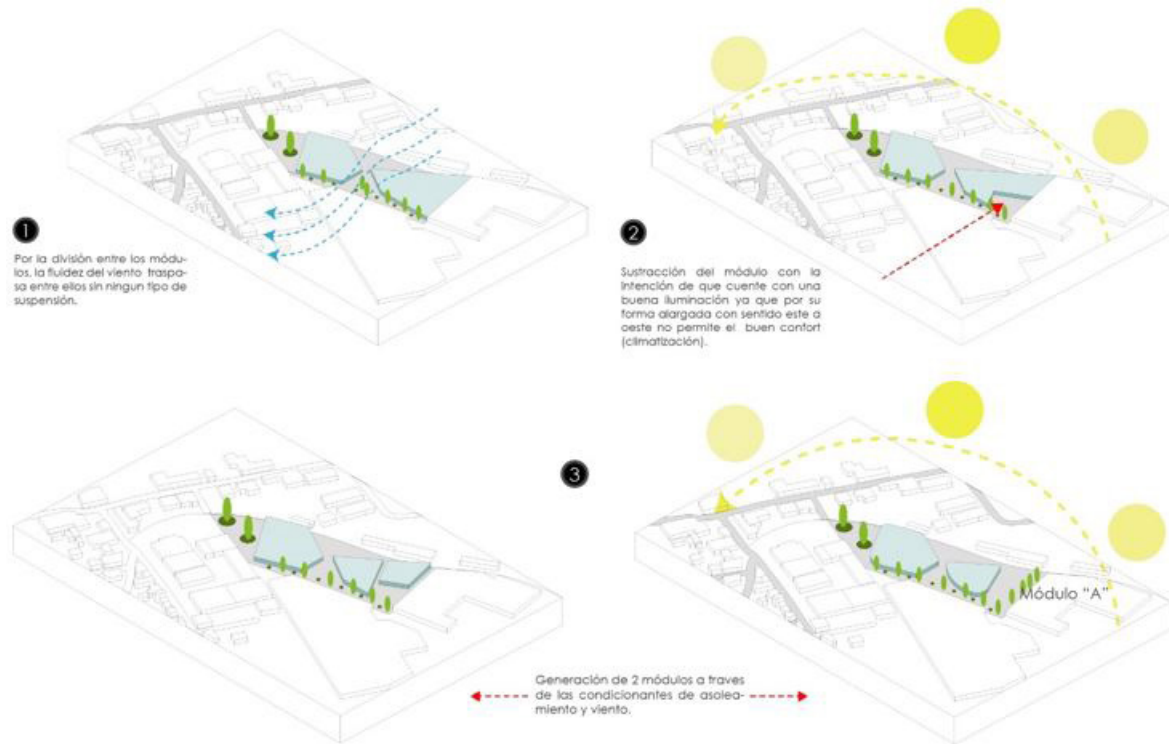


Figura 54. Diagramas de estrategias ambientales

Fuente: Elaboración propia

Las estrategias de tipo: sociales, urbanas, arquitectónicas y ambientales contribuyen al planteamiento y diseño de la que, en futuro, la centralidad de los diagramas se basa en la fluidez (viento) que contribuye como base para este planteamiento, formado por el contacto con la población y la interconexión cultural de este sitio.

Programa arquitectónico

Zonas	Sub zonas	Ambientes	Actividades	Mobiliario	Cantidad	Área de sub zona (m2)	Área de zonas (m2)
Administrativa	Administración	Información	Informar	Recibidor, sillas, estanterías	1	15,00	264.00
		Sala de espera	Esperar	Sillones, sillas	1	38,00	
		Dirección	Coordinar y dirigir	Escritorio, sillas, archivador, repisa	1	16,70	
		Secretaría	Tramites legales	Escritorio, sillas, archivador	1	10,40	
		Vestibulo	Esperar	Sillones, sillas	1	32,00	
		Sala de juntas	Reuniones del personal	Mesa, sillas, repisa, cómoda	1	25,80	
		Área de archivos	Guardar Información	Mesa, silla, Archivadores, Estantería	1	11,40	
		Contabilidad	Control de finanzas	Escritorio, sillas, archivador, repisa	1	7,00	
		Sala coordinadores	Reuniones de coordinadores	Mesa, sillas, repisa, cómoda	1	42,40	
		SS.HH. Hombres	Necesidades fisiológicas	Inodoro y lavamanos	1	31,50	
SS.HH.mujeres	1	33,80					
Formación cultural y artística	Aulas	Escritura lectura	Formación en escribir	Sillas, mesas, pizarra, estantería	1	61,00	286.00
		Actuación	Expresión corporal	Sillas, mesas, pizarra, estantería	1	83,00	
		Música y canto	Desarrollo musical	Sillas, mesas, pizarra, estantería	1	142,00	
	Talleres	Maquetería	Creación - manipulación	Sillas, mesas de corte, anaqueles	1	171,00	927.00
		Balle	Desplazamiento	Amarios, anaqueles, espejos	1	279,00	
		Artesanías	Creación	Sillas, mesas, pizarra, lavabo, anaqueles	1	68,00	
		Textiles	Creación - manipulación	Sillas, mesas de corte, anaqueles	1	124,00	
		Almacenaje	Almacenamiento	Anaqueles, estanterías	1	47,50	
		Dibujo - Pintura	Visualización pictórica y dibujar	Sillas, mesas de dibujo, pizarra, estantería, caballetes, lavamanos	1	153,00	
		Emprendimiento	Creación	Sillas, mesas de corte, anaqueles	1	84,50	
Zona de servicios	Sala de exposiciones	Sala de exposiciones	Presentaciones culturales	Mesas, sillas, anaqueles	1	246,50	462.50
		Sala de uso múltiple	Reuniones, capacitaciones	Sillas, Estanterías, Escritorio, Paneles	1	124,00	
		SS.HH. hombres	Necesidades fisiológicas	Inodoro y lavamanos	1	42,00	
		SS.HH. mujeres			1	50,00	
	Auditorio	Vestibulo	Recibidor	Sillones, sillas	1	637.00	
		Escenario	Actuación	Paneles móviles, equipos de iluminación, sonido	1		
		Sala de proyección	Sala de equipos	Computadoras, sillas, luces	1		
		Cameroino	Preparación	Mesas, sillas, anaqueles, sillones	2		
		Área de proyección	Almacenaje de equipos	Mesa, repisa, silla	1		
		SS.HH. hombres	Necesidades fisiológicas	Inodoro y lavamanos	1		
	SS.HH. mujeres	1					
	Biblioteca	Biblioteca	Enseñar a niños	Sillas, mesas, estantería	1	482.00	
		Área de servicio	Almacenaje de libros	Estanterías, Librerías, sillas, mesas escritorio	1		
		Sala privada	Leer, consultar	Estanterías, Librerías, sillas, mesas escritorio	1		
	Restaurante	Paño de comidas	Alimentar	Mesas, sillas, sillones	1	127,00	268.00
		Cocina industrial	Cocinar	Cochinas, repisas, mesones	1		
		Servicio al cliente	Atención	Meson	1		
Guarda platos		Almacenamiento	Estanterías, anaqueles	1			
Despensa		Almacenamiento	Estanterías, anaqueles	1			
Área fría		Preparación	Refrigeradoras, estanterías, anaqueles	1			
Servicios complem	Seguridad	Control de vigilancia	Cuidar	Escritorio, silla, anaquel, monitores	1	11,00	16.50
		SS.HH	Necesidades fisiológicas	Inodoro y lavamanos	1	5,50	
	Estacionamientos	Parqueadero de autos	Llegada de automóvil	Cruce Cebra, señalética	1	4300,00	4435.00
		Parqueadero de motocicletas	Llegada de motocicleta	Cruce Cebra, señalética	1	5,00	
		Parqueadero de bicicletas	Llegada de bicicleta	Anclaje para bicicletas	1	130,00	
	Recreación	Anfiteatro	Interpretación	Mobiliario exterior	1	202,00	202,00
							TOTAL

Tabla 12. Programa arquitectónico

Fuente: Elaboración propia

3.4 Definición de concepto Obtención de la forma

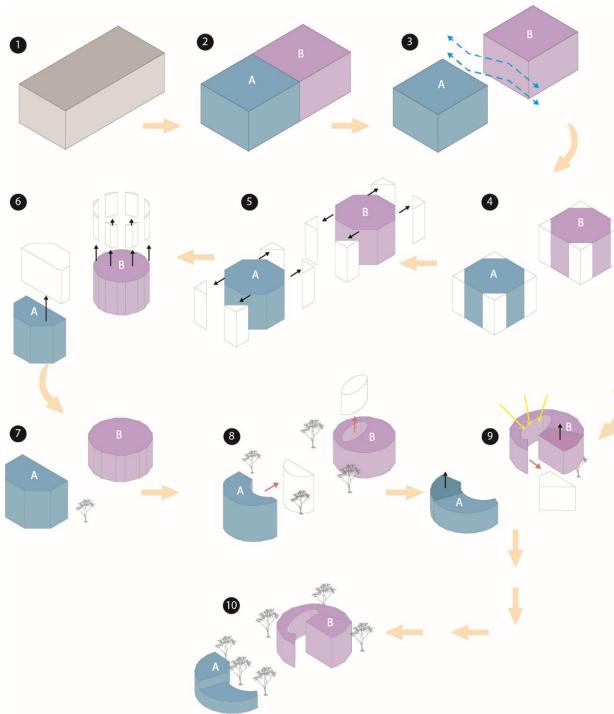


Figura 55. Diagramas de la obtención de la forma

Fuente: Elaboración propia

El diagrama para la obtención de la forma de la edificación de carácter cultural, parte de un prisma de base rectangular que por el análisis ambiental de conformidad con el viento conjuntamente con la fluidez del espacio este se secciona en dos partes la denominada “A” – “B”, las cuales con el proceso de diseño se convierten en un octógono posterior se desprende piezas de sus costados para tomar una forma completamente circular la “A”, mientras que el tipo “B” se divide en dos secciones para

a continuación tomar una media luna conecte con la vegetación y posterior una plaza central ya que el tipo “B” por el contrario toma una forma circular final con una incisión en su costado para la colocación de un anfiteatro y su ovalo superior una entrada de luz con un punto central.

Zonificación

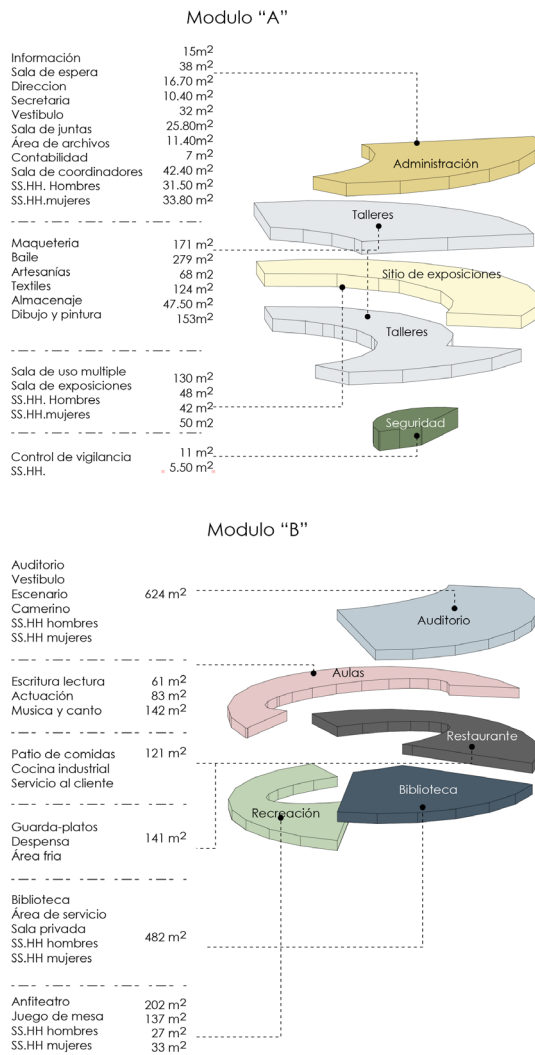


Figura 56. Diagrama de zonificación del módulo "A" y "B"

Fuente: Elaboración propia

Implantación inicial general



Figura 57. Implantación inicial general

Fuente: Elaboración propia

3.5 Plan masa



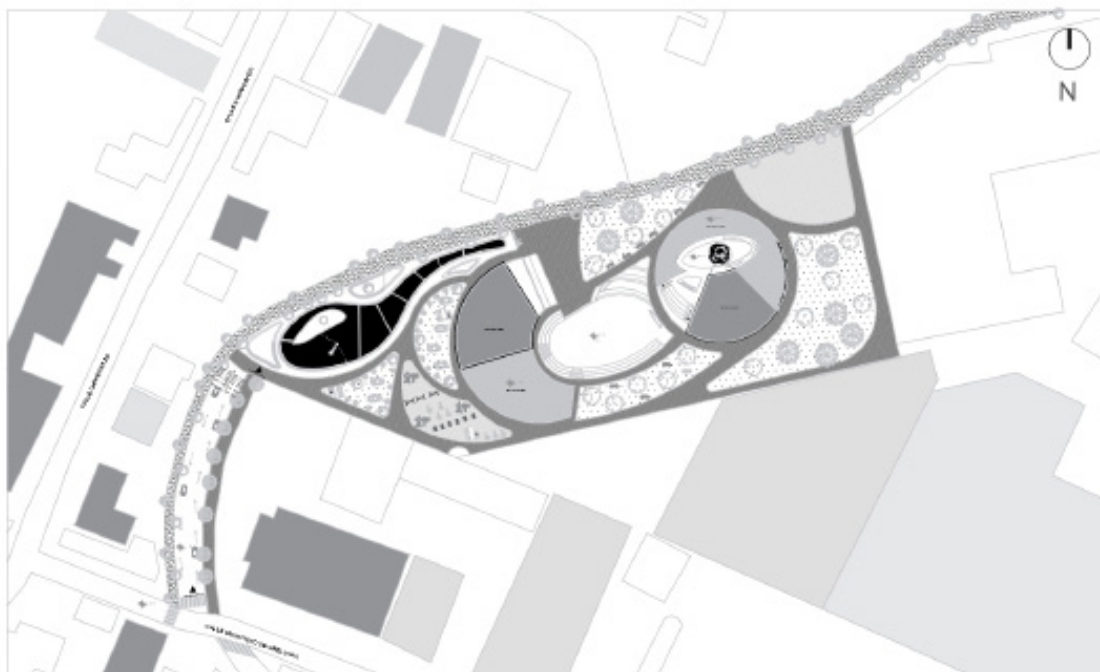
Figura 58, Plan masa

Fuente: Taller de proyectos IV

El plan masa consiste en conectar en el predio de intervención con una red de arbolado que partirá desde la calle Francisco de Orellana, recorrerá al chaquiñán, integrando así el centro cultural, ya que contará con espacios

de ocio área verde, recreación, talleres, aulas, espacios de emprendimiento, administración, etc. Dirigido al público, pero sobre todo a los ciudadanos de la parroquia.

Implantación general



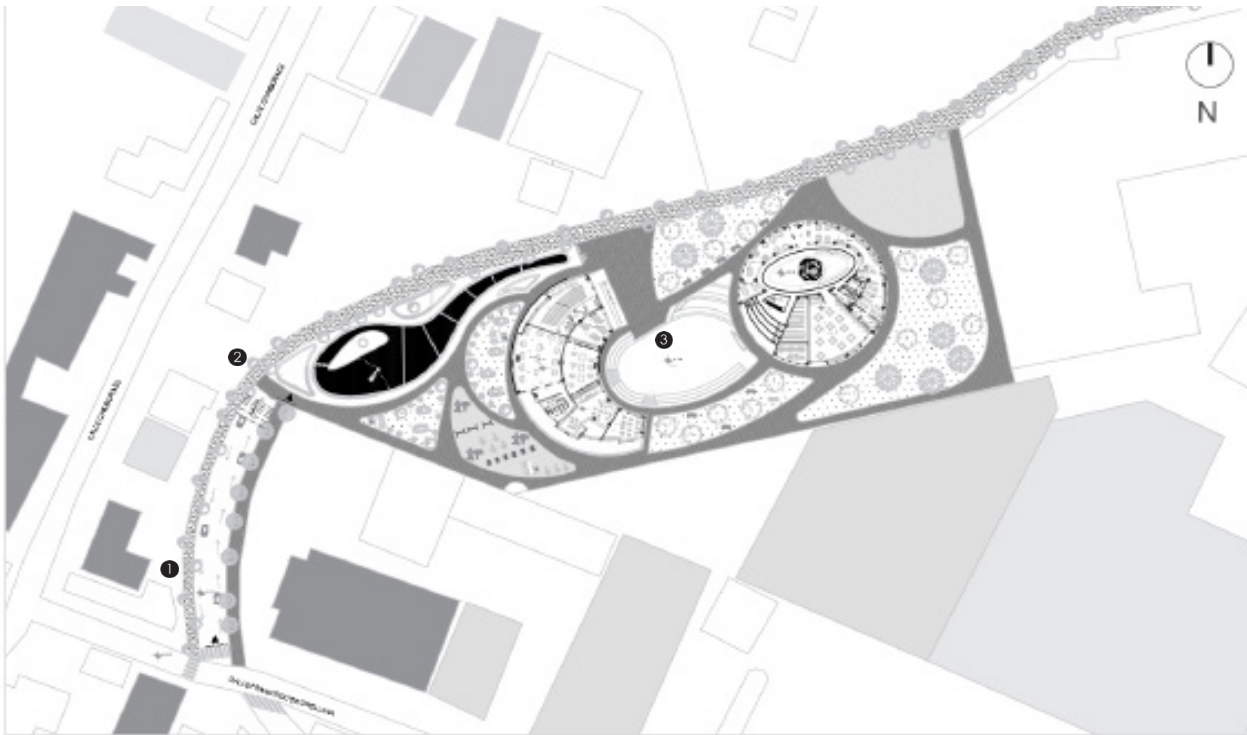
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC. 1:200

Figura 59. Planta de cubiertas

Fuente: Elaboración propia

Planta baja implantación



IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA

ESC. 1:200



Figura 60. Implantación en planta baja

Fuente: Elaboración propia

Plantas arquitectónicas

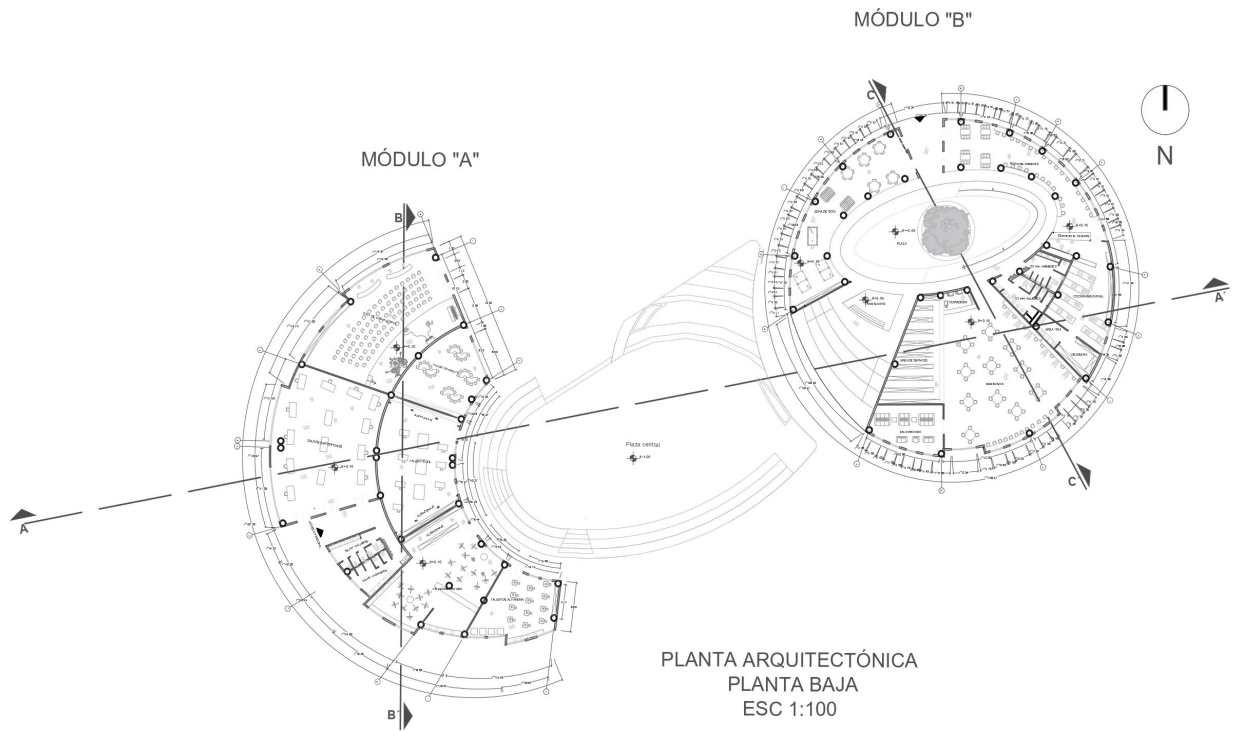


Figura 61. Planta baja arquitectónica

Fuente: Elaboración propia 2024

Plantas arquitectónicas

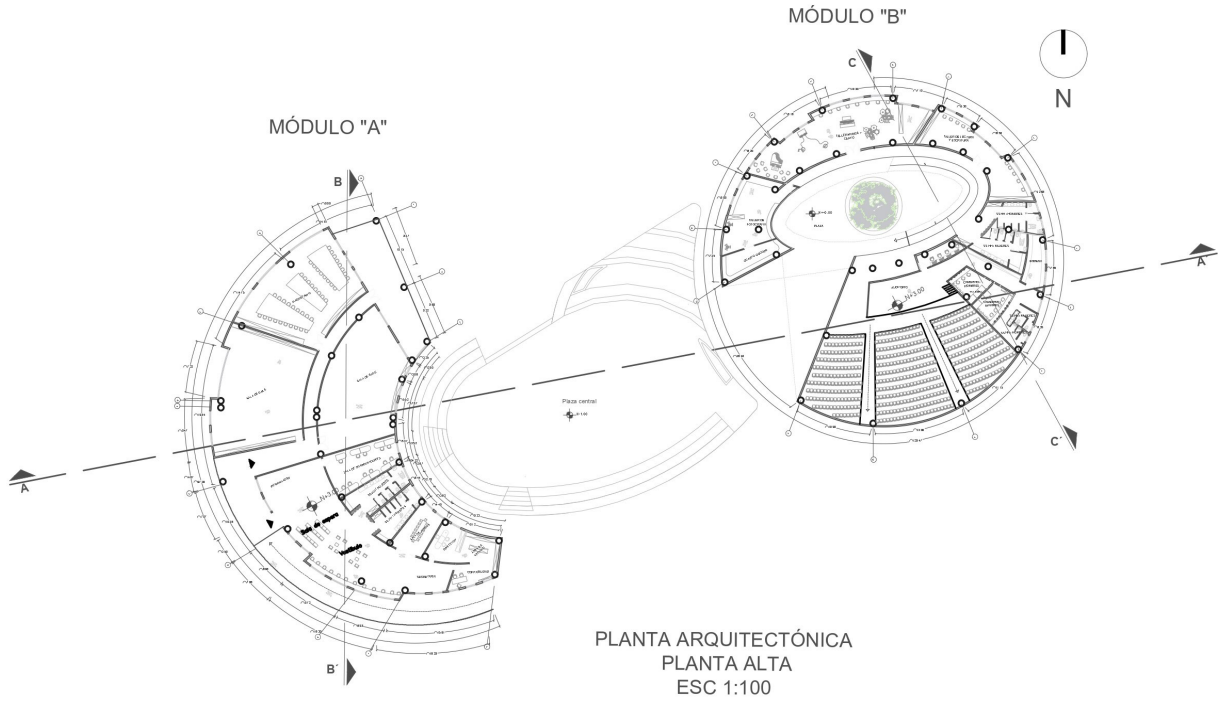


Figura 62., Planta alta arquitectónica

Fuente: Elaboración propia 2024

Planta parqueaderos

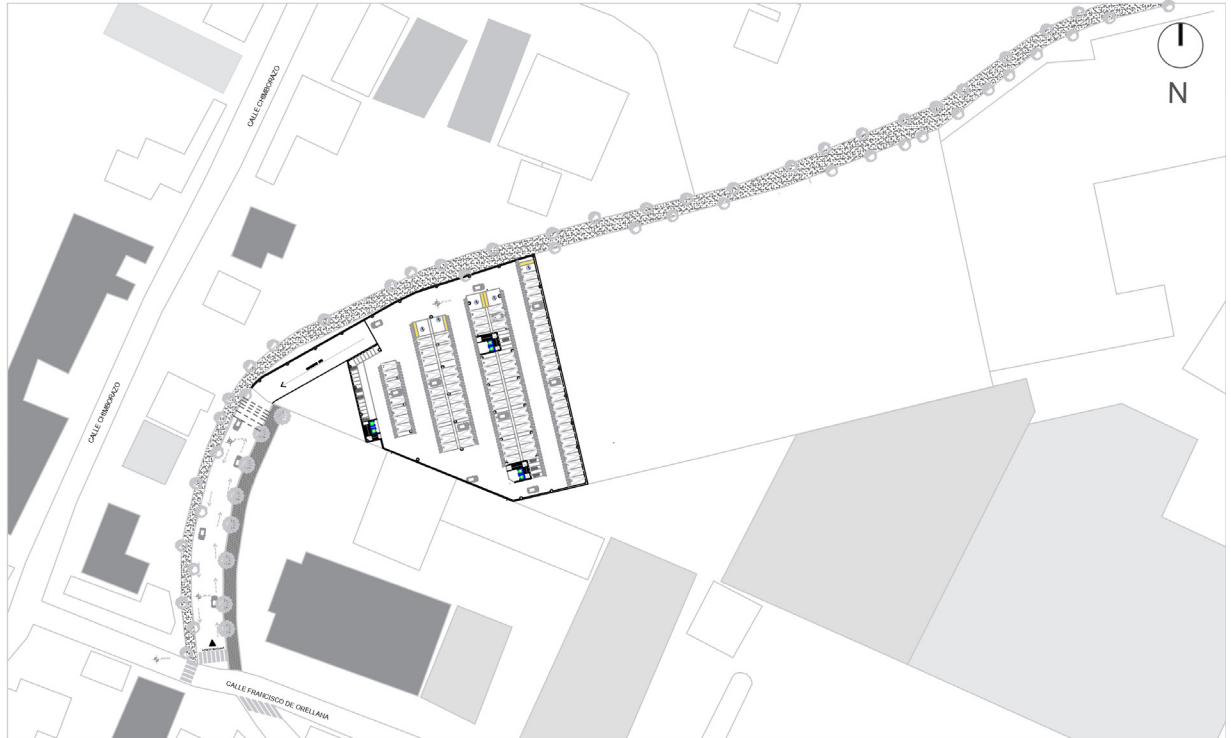


Figura 63. Plata de subsuelo - parqueaderos

Fuente: Elaboración propia

CORTES

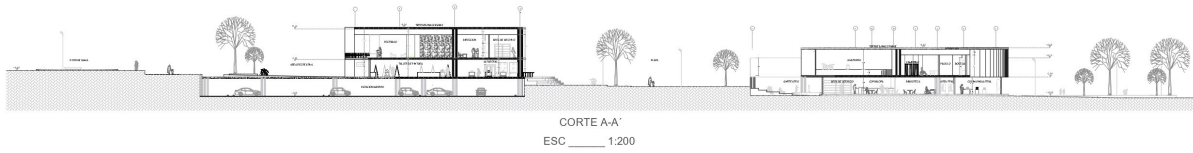


Figura 64. Corte A-A'

Fuente: Elaboración propia 2024

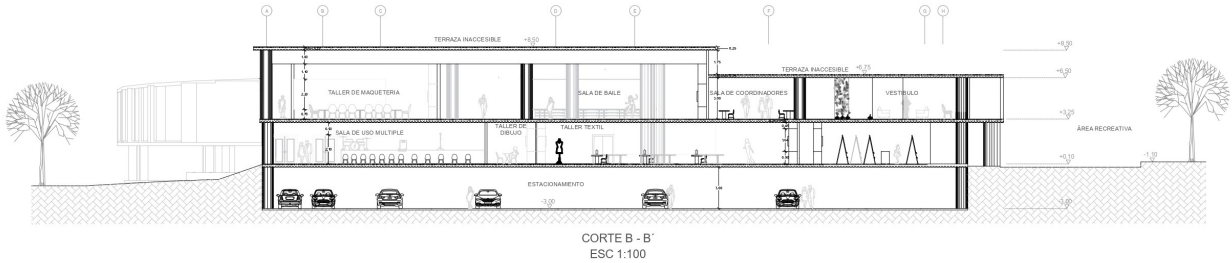
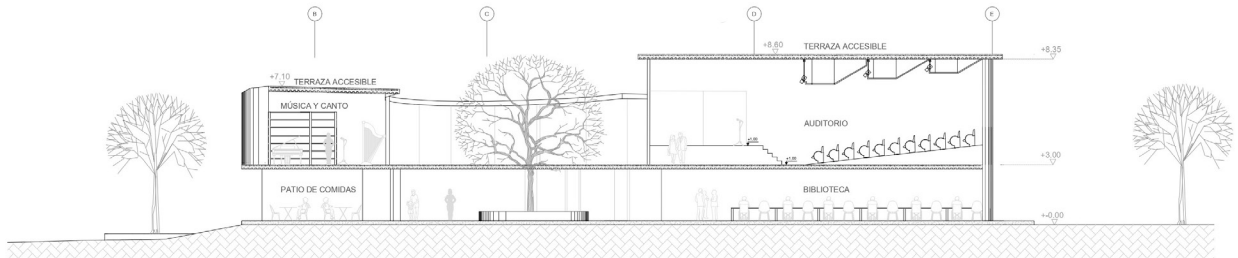


Figura 65. Corte B-B'

Fuente: Elaboración propia 2024

CORTES



CORTE C - C'
ESC 1:100

Figura 66. Corte C-C'

Fuente: Elaboración propia 2024

FACHADAS



Figura 67. Fachada lateral izquierda

Fuente: Elaboración propia 2024

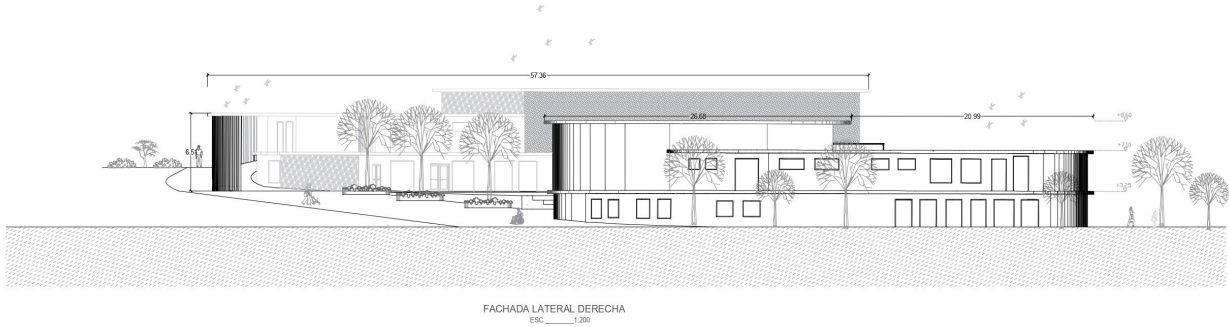
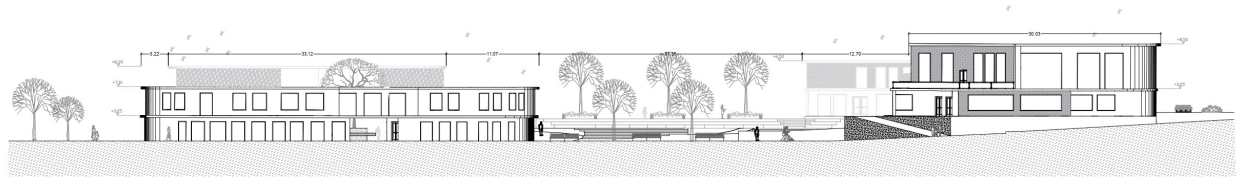


Figura 68. Fachada lateral derecha

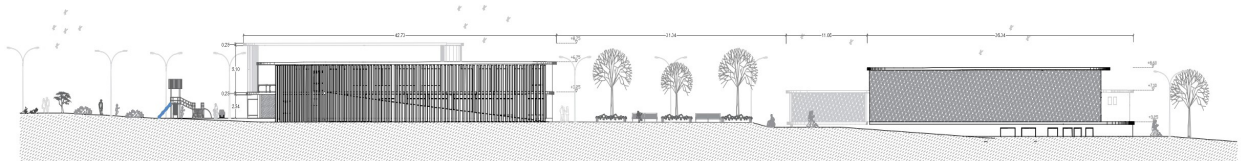
Fuente: Elaboración propia 2024

FACHADAS



FACHADA FRONTAL
Escala: 1:200

Figura 69. Fachada frontal
Fuente: Elaboración propia 2024



FACHADA POSTERIOR
Escala: 1:200

Figura 70. Fachada posterior
Fuente: Elaboración propia 2024

RENDER EXTERIORES



*Figura 71. Vista de Dron
Fuente: Elaboración propia 2024*



Figura 72. Vista exterior plaza
Fuente: Elaboración propia 2024



Figura 73. Vista exterior anfiteatro

Fuente: Elaboración propia 2024

Renders Interiores



Figura 74. Render vista interior biblioteca

Fuente: Elaboración propia 2024



Figura 75. Vista interior salon de exposiciones

Fuente: Elaboración propia 2024



Figura 76. Vista interior biblioteca

Fuente: Elaboración propia 2024

CODIGO QR

CONTIENE:

- Recorrido virtual
- Planos arquitectonicos
- Cortes
- Fachadas



Referentes Bibliográficos

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Andrade de Melo v, D. F. P. f. (2010). Espacio Abierto. Espacio Abierto, 19(1), 169–171. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12212289009>

Arauco. (2016). Centro Cultural de Arauco, un espacio nuevo para el encuentro ciudadano. https://www.arauco.cl/chile/ayuda_proyectos/centro-cultural-de-arauco-un-espacio-nuevo-para-el-encuentro-ciudadano/

Archdaily. (2017a). Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT. https://www.archdaily.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

Archdaily. (2017b). Centro Cultural Arauco / elton_léniz. https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=gallery&utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

Bravo, D. A. L., & Campoverde, M. M. O. (2016). La pérdida de identidad del sujeto postmoderno latinoamericano. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26118/1/Tesis.pdf>

Burbano, G. (s/f). Centro de Arte Contemporáneo de Quito. <https://www.clave.com.ec/centro-de-arte-contemporaneo-de-quito/#comments>

Casakin, H. (2016). Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local. 234–240.

Elizalde, A. (2007, julio). Identidad Latinoamericana hoy: tensiones y desafíos. Polis revista Latinoamericana. url: <http://journals.openedition.org/polis/4011>

Erazo, J. (2023, marzo 16). Dónde están los espacios culturales e históricos en Ecuador. <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/espacios-cultura-ecuador-quito-patrimonio/>

GoRaymi. (2022). Centro de Arte Contemporáneo. <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/galerias-centros-culturales/centro-arte-contemporaneo-ae170fbbf>

Hanley; Carrión, F. (2005). Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable (1º, pp. 19–26). FLACSO. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46090.pdf>

Kingman, E. (1999). La identidad perdida de los ecuatorianos. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1575/4/RFLACSO-I07-11-Kingman.pdf>

Leon, Diana;Orellana, M. (2016). La pérdida de identidad del sujeto postmoderno latinoamericano”. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26118/1/Tesis.pdf>

López Pamela. (2010, marzo 31). CENTROS CULTURALES: PROBLEMAS CENTRALES – Pamela Lopez. <https://pamelalopez.cl/2010/03/31/centros-culturales-problemas-centrales/>

Martin, B. (s/f). LA CONSERVACION DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL ARQUITECTURA TRADICIONAL Y GLOBALIZACION CULTURAL. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-conservacion-de-la-arquitectura-tradicional-arquitectura-tradicional-y-globalizacion-cultural/html/>

Martinez, R. (2016). La globalización amenaza las expresiones culturales latinoamericanas. <https://efe.com/espana/2016-05-26/la-globalizacion-amenaza-las-expresiones-culturales-latinoamericanas/>

Moreira, Corral, Álvarez, Moreira, C. (2020). MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE ORELLANA. <https://arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/nggallery/page/2>

Moreira, S. (2019). Arquitectura para la cultura: 12 ejemplos destacados en América Latina. <https://www.archdaily.cl/cl/929321/arquitectura-para-la-cultura-12-ejemplos-destacados-en-america-latina>

Pacheco, S. (2011, julio 25). Arte y educación en museos y centros culturales – UbuntuCultural. <https://ubuntucultural.com/arte-y-educacion-en-museos-y-centros-culturales-2/>

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.).

Sonia, Daniel. C., Pamela, T., Jaime, S., Celso, B., Ana, D. la C., Fernando, C., Ivonne, M., David, D., Sarahi, Rafael, F., & Coyago. (2019). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cumbayá. 41. [http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Actualización PDOT Cumbayá 2019-2023.pdf](http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Actualización_PDOT_Cumbayá_2019-2023.pdf)

Sosa, S. (2010). La identidad cultural latinoamericana en José Martí y Luís Villoro: Estado plural, autonomía y liberación en un mundo globalizado. 52. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182010000100003

Torres, L. (2022). El papel de los equipamientos culturales en la recuperación de las memorias ancestrales. <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/feccca32-a997-4cfa-b642-d6d56f817c92/content>

Torres, R. C. (2011). El desarrollo local como forma de resistencia a la aculturación de las comunidades. Revista de trabajo social, 77,90. <https://revistatrabajosocial.uc.cl/index.php/RTS/article/view/18881>

Unesco. (2021). Cultura y pandemia: ¿cuánto impactó la crisis en las industrias culturales y creativas? <https://es.unesco.org/news/cultura-y-pandemia-cuanto-impacto-tesis-industrias-creativas>



Universidad
Indoamérica

Arquitectura
2024