



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA:

**“TEXTO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DEL
PUEBLO TOMABELA EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL
BILINGÜE HUAYNA CAPAC”**

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster Ciencias de la Educación en mención Educación, Innovación y Liderazgo Educativo

AUTOR: Caiza Tisalema Segundo Ángel

TUTORA:

Lic. Chacón Castillo Cecilia Mg.

AMBATO – ECUADOR

2018

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARTA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Caiza Tisalema Segundo Ángel, declaro ser autor del Trabajo de Investigación titulado **“Texto Para Fortalecer la Identidad Cultural del Pueblo Tomabela en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Capac”**, como requisito para optar por el grado de Magister Mención Educación, Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obre a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios de RDI-UTI podrán consultar el contenido de la obra en las redes de información del país y el exterior, con las cuales la universidad tenga convenio. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los derechos de autor, morales y patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entere mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficiarios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de los referidos beneficios.

Para constancia firmo conforme, en la ciudad de Ambato a los 2 días del mes de junio de 2018.

Autor: Caiza Tisalema Segundo Ángel.

Firma:

Número de Cédula: 1804528766

Dirección: Tungurahua, Ciudad Ambato, Parroquia Santa Rosa, barrio Apátug Alto.

Correo Electrónico: angel77caiza@hotmail.com

Teléfono: 0983680602

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora del Trabajo de Titulación **“Texto Para Fortalecer la Identidad Cultural del Pueblo Tomabela en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Capac”** presentado por Caiza Tisalema Segundo Ángel, para optar por el grado de Magister Mención Educación, Innovación y Liderazgo Educativo,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ciudad de Ambato a los 7 días del mes de agosto de 2018

.....

Lic. Chacón Castillo Cecilia Mg

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y resultados obtenidos en el trabajo de investigación, como requerimiento previo a la obtención del Título de Magister Mención Educación, Innovación y Liderazgo Educativo, son originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ciudad de Ambato, 06 de agosto del 2018

.....

Caiza Tisalema Segundo Ángel
CC: 1804528766

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado con el Tema: **“TEXTO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO TOMABELA EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE HUAYNA CAPAC”**, previo a la obtención del Título de Magister Mención Educación, Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 26 de septiembre de 2018

.....

Lcda. Ramírez Naranjo Fanny Mg.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lcdo. Dillon Pérez Francisco MSc.
VOCAL 1

.....

Lic. Chacón Castillo Cecilia Mg.
VOCAL 2

DEDICATORIA

La obra se dedica a mis padres y mi familia que me apoyaron en los estudios de Posgrado, en especial a Rosario Tisalema y José Caiza que cada día, con su esfuerzo y trabajo, me encaminaron a llegar a ser un profesional de cuarto nivel.

Dios les bendiga siempre.

Caiza Tisalema Segundo Ángel

AGRADECIMIENTO

Especial agradecimiento a la Universidad Tecnológica Indoamérica por su cultura y por dar la oportunidad de continuar con mis estudios superiores.

En especial a mis familias que me apoyaron incondicionalmente en los diferentes escenarios de mi vida.

Sin lugar a dudas mi mayor agradecimiento a la Lcda. Cecilia Chacón Castillo Mg. por apoyarme en la realización del proyecto de investigación.

Caiza Tisalema Segundo Ángel

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARTA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
1.1 Cultura e identidad. Investigaciones, teorías, conceptos	4
Identidad cultural	5
Sobre las circunstancias de la identidad	8
Diversidad cultural	8
1.2 Integración social, valores, colaboración y cooperación como factores determinantes de la preservación de la diversidad cultural ecuatoriana.	10
1.3 Una estrategia didáctica para fomentar la integración y la colaboración entre estudiantes en el fortalecimiento de los valores humanos	13
La gestión cultural de la identidad	14
La interculturalidad en la institución educativa	16
CAPÍTULO II	22
2.1 METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	22

Tipo de investigación.....	22
Métodos, técnicas y procedimientos.....	22
Métodos.....	22
Técnicas.....	23
Población y muestra.....	23
1.- ¿Considera usted que el docente planifica actividades que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en el aula de clase?.....	24
2.- ¿Dentro del aula de clase el docente trabaja los aspectos referidos a la identidad de los pueblos indígenas?.....	25
3.- ¿El docente realiza otras actividades en relación a la identidad cultural de los pueblos indígenas?.....	26
4.- ¿El docente realiza talleres donde se presentan las tradiciones de los pueblos indígenas?.....	27
5.- ¿Ha notado usted fortalecimiento de la identidad cultural en sus compañeros de grupo en este último período escolar?	28
CAPÍTULO III	30
3.1 TEXTO PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO TOMABELA	30
Justificación.....	30
Objetivos	31
Objetivo general:	31
Objetivos específicos	31
Presentación de la propuesta	31
Historia, ubicación geográfica y organización territorial de Pueblo Tomabela....	31
Geomorfología.....	34
Organización territorial Unión de Comunidades Indígenas Toallo Santa Rosa (UCIT).....	35
Costumbres y tradiciones del pueblo Tomabela.....	37
Fiestas del Pueblo Tomabela.....	47
Características socio culturales.....	51
Gastronomía	56
CONCLUSIONES	64

RECOMENDACIONES.....	65
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXO 1	70
ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES	70
ANEXO 2	72
SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	72
ANEXO 3	73
VALORACIÓN DE LA PROPUESTA.....	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°: 1	Planificación de actividades que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural	25
Gráfico N°: 2	Aspectos referidos a la identidad de los pueblos indígenas	25
Gráfico N°: 3	Otras actividades en relación a la identidad cultural.....	26
Gráfico N°: 4	Realización de talleres donde se presentan las tradiciones de los pueblos indígenas.....	27
Gráfico N°: 5	Fortalecimiento de la identidad cultural.....	28

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°: 1 Adultos Mayores del Pueblo Tomabela	32
Imagen N°: 2 Ubicación geográfica.....	34
Imagen N°: 3 Desfile de “UCIT” Santa Rosa.	37
Imagen N°: 4 Matrimonio en la Comunidad Angahuana Alto.....	37
Imagen N°: 5 Consejos de los Padrinos	38
Imagen N°: 6 Matrimonio eclesiástico.....	40
Imagen N°: 7 Vestimenta del matrimonio de la pareja.....	41
Imagen N°: 8 Pampa Mikuy	42
Imagen N°: 9 El mediano al Tayta Compadre y Mama comadre.....	42
Imagen N°: 10 La minka	44
Imagen N°: 11 Tayta Cabildo.....	45
Imagen N°: 12 Trabajo en equipo.....	46
Imagen N°: 13 Minka de la comunidad.	46
Imagen N°: 14 Minka en el páramo de las 7 comunidades.	47
Imagen N°: 15 Fiestas del pueblo Tomabela.....	47
Imagen N°: 16 Fiesta de caporales en la Comunidad de Apátug.	48
Imagen N°: 17 Inti Raymi.	49
Imagen N°: 18 Celebra el Inti Raymi el 21 de junio.	50
Imagen N°: 19 Celebra el Inti Raymi el 21 de junio.	50
Imagen N°: 20 Ritual de danzantes.....	51
Imagen N°: 21 Vestimenta del Pueblo Tomabela.....	52
Imagen N°: 22 La indumentaria de la mujer	53
Imagen N°: 23 Indumentaria del hombre.....	54
Imagen N°: 24 Bordados de la tela del Pueblo Tomabela.....	55
Imagen N°: 25 Productos del Pueblo Tomabela.....	56
Imagen N°: 26 Gastronomía	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°: 1 Matriz de autoevaluación de los especialistas.	60
Tabla N°: 2 Síntesis de hoja de vida de los especialistas.	61
Tabla N°: 3 Matriz valorativa del especialista.....	62
Tabla N°: 4 Valoración por especialistas.	62

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

TEMA: “TEXTO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO TOMABELA EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE HUAYNA CAPAC”.

AUTOR: Caiza Tisalema Segundo Ángel

TUTORA: Lic. Chacón Castillo Cecilia Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación sustenta la necesidad de preservamos la identidad cultural de los pueblos indígenas, la cual se orienta a dar solución al problema de investigación: ¿Cómo preservar la identidad cultural del pueblo Tomabela en las nuevas generaciones? Para resolver el problema se formula como objetivo general: Proponer un texto para la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela en las nuevas generaciones. El proceso de investigación realizado se sustenta en la investigación mixta que refrenda la dialéctica entre el enfoque cuantitativo y cualitativo de investigación, se realiza un diagnóstico de conocimientos ancestrales que revela la necesidad de la investigación y se elabora la propuesta de alternativa, la cual es validada por un grupo de especialistas que son valores culturales del Pueblo Tomabela, que la consideran viable a los efectos de la solución del problema. La riqueza del conocimiento de taytas y mamás, cuyas experiencias, vivencias y anécdotas no se encuentran en testimonios escritos, siendo importante la recuperación de la oralidad y la significativa disposición por preservar parte de las tradiciones y costumbres a través de esta investigación. El método radica en el trabajo de campo, en la observación directa, la inducción y la propia vivencia, facilitando así un contacto directo con la comunidad desde el idioma, la actitud, la disponibilidad y aceptación a las entrevistas, pues todas ellas se realizaron en idioma kichwa y español. El aporte de esta investigación es la constatación de que el pueblo Tomabela es una cultura viva, que no escapa a la modernidad o a las influencias externas, pero que ante todo está presente su preocupación por mantener y preservar nuestra identidad. La cultura Tomabela está empeñada por dejar herencia a las generaciones de jóvenes para que continúen con el orgullo de pertenecer a un pueblo digno, con raíces ancestrales, con verdadero esfuerzo de convivencia y que busca dejar su legado en el mundo.

Palabras clave: Identidad cultural, preservar la identidad cultural, pueblo Tomabela

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

THEME: "BOOKS TO STRENGTHEN THE CULTURAL IDENTITY OF THE TOMABELA PEOPLE AT BILINGUAL INTERCULTURAL UNIDAD EDUCATIVA HUAYNA CAPAC".

AUTHOR: Caiza Tisalema Segundo Ángel

TUTOR: Lic. Chacón Castillo Cecilia Mg.

ABSTRACT

The research supports the need to preserve the cultural identity of indigenous people, that is aimed at solving the research problem: How to preserve the cultural identity of the Tomabela people in the new generations. Solving the problem, a general objective is formulated as a propose of a textbook for the preservation of the cultural identity of the Tomabela people in the new generations. The research process is based on mixed researching that endorses the dialectic between the quantitative and qualitative research approach, a diagnosis of ancestral knowledge is made that reveals the need for research and the alternative proposal is drafted that is validated by a group of specialists that are cultural values of the Tomabela, who consider it is viable for the purpose to solve the problem. The wealth of knowledge of taytas and mammas, whose experiences and anecdotes are not found in written testimonies, being important the recovery of speech way and the significant willingness to preserve part of the traditions and customs through this research. The method is applied in fieldwork, in direct observation, induction and experience itself, thus facilitating a direct contact with the community from the language, attitude, and availability and getting to the interv iews, since all of them were carried out in Kichwa language and Spanish. The contribution of this research is the observation that the Tomabelas are a living culture that is not outside of modernity or external influences, but above all their concern to maintain and preserve our identity that is in present. The Tomabela culture is committed to leave a legacy to young people generations to continue with the pride of belonging to a dignified people, with ancestral roots, with a true effort of coexistence and seeking to leave their legacy in the world.

KEYWORDS: Cultural identity, keep the cultural identity, Tomabela people.

INTRODUCCIÓN

Asumir que el contexto educativo representa un desafío teórico es anclarse en una postura científica explicativa para comprender la identidad y derivar en consecuencia comportamientos donde se logren fundamentar categorías y nociones que enriquezcan un campo de ciencia. Reto que aspira a desarrollar el presente trabajo; mediado por los métodos que permiten establecer como aporte un nivel reflexivo que brinda alternativas para conocer el sentido y el valor que tiene la identidad cultural en los pueblos.

Su posicionamiento se inscribe en que la epistemología tiene por objeto el conocimiento que se soporta a sí mismo o que lo hace para alguna disciplina en su especificidad, lo que sustenta como tal su esencia, sus alcances y límites en su acepción interna, propia de la disciplina, y externa, su influencia en el contexto social (Jaramillo, 2003).

Desde el soporte referido es argumentado el devenir del trabajo que aspira a establecer que los retos de la identidad en el orden epistemológico son un continuum entre la acepción interna y su determinación contextual.

La identidad en tanto proceso, está socialmente estructurado en razón de que en sus niveles los individuos delimitan fronteras con otros grupos o sujetos con la intencionalidad explícita de producir una diferenciación respecto a grupos con los cuales interaccionan (Giménez, 2002a.).

Por ello, la identidad es una construcción social dentro de una situación relacional, es decir, una configuración que emerge de la interacción y comunicación social, lo cual orienta sus representaciones y acciones (Giménez, 2002.).

Esta aspiración de definir la identidad en tanto construcciones simbólicas resulta un involucramiento de representaciones y clasificaciones referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde se juega la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos en su mundo (Bayardo, 2001), con lo cual se demuestra que en la vida cotidiana esta adquiere sentido.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Cultura y la Educación (UNESCO) la amplia difusión de la cultura y la educación de la

humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables a la dignidad del hombre y constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir.

Los Estados miembros asumen un compromiso para difundir ampliamente la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural y fomentar su aplicación efectiva, orientada a la realización de los siguientes objetivos aientados a salvaguardar el patrimonio lingüístico de la humanidad y apoyar la expresión, la creación y la difusión en el mayor número posible de lenguas y fomentar la diversidad lingüística respetando la lengua materna, mediante la educación de los programas escolares y la formación de docentes

La conferencia general de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en el convenio sobre los pueblos indígenas tribales, adoptó la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el Pacto Internacional de los derechos económicos, sociales y culturales. Reconociendo las aspiraciones de sus pueblos al asumir el control de sus propias formas de vida y fortalecer su identidad cultural.

La constitución de la República del Ecuador en su artículo 21 establece: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) ecuatoriana garantiza, valora y vela por el cumplimiento de la interculturalidad; a través una identidad propia de cada ser humano; y encarga este trabajo al sistema educativo y en especial a sus docentes; a través del proceso de enseñanza aprendizaje que busca el desarrollo holístico del ser humano y en especial la toma de conciencia moral y ética sobre sus diferencias individuales y culturales.

El modelo del sistema de educación intercultural bilingüe (MOSEIB) permite fortalecer la calidad de la educación con pertinencia cultural y lingüística a fin de desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas

de los estudiantes de nacionalidades y pueblos en las instituciones educativas interculturales bilingües. (MOSEIB s.a).

Los aspectos abordados se constituyen en referentes para sustentar la presente investigación, razón por la cual se determina como problema de investigación: ¿Cómo preservar la identidad cultural del pueblo Tomabela en las nuevas generaciones? El problema se enmarca en la cultura del pueblo Tomabela, lo que se constituye en objeto de la investigación y se asume como campo la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela en las nuevas generaciones.

Para resolver el problema se formulan los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Proponer una alternativa metodológica para la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela en las nuevas generaciones

Objetivos específicos:

1. Elaboración del marco teórico del proceso de investigación.
2. Caracterización del contexto educativo de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac” de la parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato.
3. Elaboración de la propuesta de alternativa metodológica para la preservación de la Identidad Cultural del Pueblo Tomabela en las nuevas generaciones

Para el desarrollo del proceso el investigador se apoya en la investigación mixta que refrenda la dialéctica entre el enfoque cuantitativo y cualitativo de investigación. La tesis se estructura en tres capítulos, el primero contiene el marco teórico de la investigación, el segundo refleja los resultados de los instrumentos aplicados y el tercer capítulo refleja la propuesta de alternativa y su validación; además se presentan las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía que permitió desarrollar la investigación.

CAPÍTULO I

1.1 Cultura e identidad. Investigaciones, teorías, conceptos

La identidad, de acuerdo con Giménez (2002) está socialmente estructurada en razón de que en sus niveles los individuos delimitan fronteras con otros grupos o sujetos con la intencionalidad explícita de producir una diferenciación respecto a grupos con los cuales interaccionan. Es por ello que la identidad es una construcción social dentro de una situación relacional, es decir, una configuración que emerge de la interacción y comunicación social, lo cual orienta sus representaciones y acciones.

Esta aspiración de definir la identidad en tanto construcciones simbólicas resulta un involucramiento de representaciones y clasificaciones referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde juega la pertenencia y la posición relativa de personas y grupos en su mundo (Bayardo, 2001). Esta postura constructivista ha predominado en su precisión terminológica, lo cual no excluye otras formas de visualización que emergen de diferentes ámbitos epistemológicos. Así pueden localizarse posturas que hablan de conflictos identitarios debido a contradicciones entre colectividades e individuos donde juega la pertenencia y la posición relativa de personas y grupos en su mundo (Bayardo, 2001).

Esa circunstancia arriesgada es un resultado de incorporaciones y obviedades. Donde los nuevos enfoques sobre la identidad, en vínculo con los planteos teóricos previos acentúan su carácter plural y cambiante, constituido en los procesos de lucha por el reconocimiento social.

La delimitación frente a otro conjunto de actores requiere de una comparación y selección, realizada de forma consciente, de determinadas prácticas y representaciones como “emblemas de contraste” (Giménez, 1994:172). En otro

estudio Giménez (2002) plantea que los: “emblemas de contraste son reconocidos por los actores, tanto por los del propio grupo como por los del resto. Es lo que este autor menciona como “‘auto-identidad’ y ‘exo-identidad’”, es decir, de autoafirmación y de asignación, que tienen lugar dentro de dinámicas socio-políticas determinadas en la lucha por la “clasificación legítima”. (p. 61).

Una conceptualización que incluye una toma de decisiones metodológicas, que eviten visualizarla como un concepto fijo ya que se recrea individual y colectivamente y se nutre de la influencia del medio externo

La existencia individual o colectiva de la identidad es un hecho, por la cual se definirá cada persona como autónomo, étnico, comunitario, donde se adquiere tal carácter. La colectividad puede estar localizada geográficamente en contextos estables y se evidencia de acuerdo a sus manifestaciones culturales.

Estévez (2002) señala al respecto que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual, o quiénes somos; a nivel grupal, étnico, nacional o continental. Las escalas descritas indican las diversas maneras en que es posible localizarla. El análisis realizado de diferentes autores ante mencionados, conceptualiza que la identidad, se define por características y cualidades que llevan los seres humanos para ser diferentes de uno al otro, por cual es necesario identificar quiénes somos y a dónde vamos.

Identidad cultural

La identidad también puede manifestarse a través de la cultura, que puede ser conceptualizada como un nivel específico y necesario de toda práctica humana. García (1991), señala la dimensión simbólica que la constituye y donde están presentes lo económico junto a lo social y la posibilidad analítica de distinguirla y no apreciarla como simple reflejo o expresión.

En este trabajo, esa postura surge de la comprensión de los problemas resueltos por el campo disciplinar acerca de la transversalización de la ciencia, entre los cuales se sitúa la relación entre la semiótica, la comunicación y la sociología de la cultura. En esta complejidad los estudios culturales saldan los errores al estudiar la relatividad de estas concepciones como intersecciones donde deben analizarse

los efectos codeterminantes entre uno y otro plano del análisis. Además, el patrimonio y la identidad cultural son entidades sujetas a cambios permanentes, condicionados por factores externos.

La temática sobre identidad cultural implica la conjugación por tanto de la mismidad y la simbolización que da lugar a esa identificación común. Montaluisa y Sánchez (2016) en relación con esa visión apela al Diccionario de la Lengua Española, para localizar la cultura como: “Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre”. De acuerdo con las definiciones de los autores tiene una correlación de los conceptos; la cultura comprende de los conocimientos vivenciales de un grupo humano, situados en las comunidades, pueblos, ciudades y continentes.

Sin olvidar que la cultura es casi una abstracción obtenida de la observación del comportamiento y de las relaciones de los individuos entre ellos; es conveniente indicar algunas características de la cultura:

- La cultura finalmente es, dinámica porque su funcionalidad requiere de la capacidad de cambio para poder responder a los nuevos cambios contemporáneos que se suscitan en el mundo. En este contexto impactan los movimientos migratorios, en tanto propiciadores de cambios culturales en diferentes ámbitos sociales.
- La cultura incluye el conjunto de prácticas, actitudes, valores, idioma, tradiciones, costumbres, comportamientos propios de un grupo colectivo, se conjugan y comprenden como determinantes de la identidad cultural.

De análisis se infiere que, en general todas las definiciones coinciden en que la cultura le da vida al ser humano: tradiciones, fiestas, costumbres, conocimientos, creencias y moral, lo que permite sustentar que la cultura tiene funciones y dimensiones. Es preciso acotar que cada persona está dentro de una cultura particular, aprendida de los padres y ellos de sus ancestros. Contextualizando esta visión en Ecuador permite integrar junto a su gran riqueza económica y de recursos materiales, la cultural cuya mejor expresión se sintetiza en la cosmovisión andina de la Pacha Mama “Madre Tierra”.

A propósito de ello Montaluisa (2016) aborda la identidad cultural como aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales, ritos, ceremonias propias, o comportamientos colectivos, esto es sistema de valores y creencias. De la misma manera señala que la identidad cultural significa: conjunto de valores tradiciones, símbolos, creencias, modos de comportamiento, que funciona como elemento cohesionador dentro de un grupo social.

Esta dinámica abarcadora puede ser precisada, así Sáez (2013) menciona que la identidad cultural de imbrica a los procesos socio-psicológicos y parte de la identificación de un grupo humano con aquellos elementos tangibles que son: poesías, ritos, medicina tradicional, música, danza, gastronomía, leyendas y otros. Hecho que implica el auto reconocimiento de un grupo humano de un pueblo, una nación y continente, a través de las condiciones históricas.

Funcionalidad histórica que Sánchez y Dalama (2012) atribuyen a la importancia que la identidad cultural tiene al dar sentido y finalidad a la vida de una sociedad, que viene en generación (abuelos, padres, hijos,) estableciendo un vínculo entre pasado, el presente, y el futuro. Así también valorar formas de vida de los pueblos.

En cambio, otros autores como Odello (2012), obvian esa trascendencia y la aprecian como conjuntos de vidas, de costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, en una época o grupo social. Giménez (2012) significa que la identidad cultural determina las interrelaciones de la sociología y la antropología.

Esas lecturas conducen a concebir la identidad cultural desde su amplitud, y abarcamiento multidisciplinario, ya sea la Antropología, la Sociología, la Historia, y su reflejo espacio y temporal.

Los presupuestos presentados anteriormente permiten, al estudio de la identidad cultural, evaluar el sentido de las diversas colectividades y su conciencia de cuáles son sus representaciones culturales, un tema fundamental en el país y urgido de reflexiones, a pesar de la complejidad y desafíos que supone realizarlo.

Sobre las circunstancias de la identidad

En los últimos años, se ha visto en las comunidades indígenas fracturas en sus prácticas culturales con los consecuentes daños a la identidad cultural ecuatoriana, por diferentes circunstancias, entre estas su indumentaria, idioma, costumbres, tradiciones y rituales.

Los problemas socio económicos, migración, educación, trabajo, por lo tanto, han llevado a la aculturación de algunos pueblos como es el caso de Tomabela. Estos factores inciden en la pérdida de la identidad, muchos miembros de las comunidades indígenas han perdido los conocimientos ancestrales.

Día a día se viven y testimonian los procesos de aculturación en diferentes con textos y espacios, proceso donde tiene lugar el intercambio de elementos culturales entre grupos sociales deferentes, que pueden estar influyendo en la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador. Es una realidad que ocurre en las últimas décadas, donde las raíces ancestrales se transforman para adaptarse al modo de vida actual.

Los pueblos indígenas, tienen un legado cultural que requiere más esfuerzo conservarlo, cual herencia que trasciende de generación en generación. Representa un reto sistematizar las prácticas religiosas, las costumbres que han servido para constituirse en civilización, las actividades comunitarias (mingas, maki mañachi, el randinchi, la kuyana, los ritos, el idioma y la vestimenta) propias de cada pueblo.

Esto está latente en los pueblos indígenas del Ecuador, sin embargo, hay algunos que han conseguido sostener sus rasgos identitarios comunitarios y preservar el campo artesanal, la música, la organización y progresar culturalmente. Algunos pueblos evidencian pérdida de identidad y de sus símbolos. En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Capac” es posible constatar este proceso de quiebre de la identidad cultural en sus costumbres, tradiciones, idioma kichwa, vestimenta.

Diversidad cultural

Resulta importante subrayar la trascendencia de la riqueza cultural ecuatoriana; si bien es cierto, que nace en tiempos remotos, pero tal y como lo

describe Stainback (2001) desde la llegada de los españoles la interculturalidad se observa de manera un tanto dramática, cruel y despiadada, porque fueron ellos quienes han sometido a nuestros antepasados, sus valores, creencias, hábitos y conductas, opacando de una u otra forma los antecedentes culturales que se tenía; la cultura occidental intenta desplazar también nuestro origen, pero por la labor de instituciones y organismos ha sido posible recuperar aquello que se daba por perdido para poder apreciarlo y valorarlo, pues en los tiempos pretéritos no era penalizado un acto de burla de alguna persona de raza diferente (González, 2013).

En el siglo XX la inclusión de indígenas, blancos, mestizos y negros en el ámbito educacional propició la integración intercultural; años más tarde, después de la descolonización toma auge la cultura de los pueblos originarios; se impulsa así la interculturalidad porque de uno u otro modo es más fácil y común poder relacionarse con personas de cualquier etnia. (Valencia, 2012)

En el 2001 se reconoce la legislación promulgada por la UNESCO donde se busca rescatar y respetar la variedad de recursos naturales, ecológicos, y arqueológicos que ofrece cada país, el proyecto de Convención sobre la Diversidad Cultural elaborado por la Red Internacional de Políticas Culturales, busca ofrecer una respuesta concreta a los gobiernos, para poder seguir conservando la diversidad de los estados (UNESCO, 2004).

Diversidad cultural, según Jujuy (2015), es la variedad de diferentes culturas dentro de un grupo de personas o una sociedad, se toma en cuenta también la relación que se pueda dar entre dos o más culturas; esta diversidad cultural permite personas más cultas y tener una sociedad más respetuosa; con este propósito se declaró el día 21 de mayo el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.

Tal como lo señala Arbat (2012), la diversidad cultural se involucra con la sociedad, la naturaleza y el medio ambiente, influenciando los sectores públicos o privados de las naciones, debido a que en cualquier lugar que una persona se encuentre va a encontrar una rica gama de culturas, razas, etnias, sujetos con costumbres diferentes a la suya.

La protección de la diversidad cultural es una necesidad, así lo develan las amenazas de desvalorizar las culturas originarias. En tal sentido, se han producido cambios que pueden afectar o beneficiar a unos y a otros; aparentemente los países grandes se ven beneficiados por su reconocimiento y popularidad, los pequeños no tanto, aunque se puede considerar que cualquier país por pequeño y desconocido que sea puede contener una gran riqueza natural; tal y como es el caso de Ecuador Ambrosi, Peugeot y Pimienta (2005).

El Ecuador es un país con una amplia diversidad cultural y étnica, en beneficio de ello durante la presidencia de Rafael Correa, se crea un plan en donde se busca tener un mejor estilo de vida; en el 2008 entra en vigencia una ley que lo establece; se considera a Ecuador como un país intercultural y plurinacional, dada la gran cantidad de indígenas y afro ecuatorianos; aunque la mayor parte de la población es mestiza, todos son considerados hijos de este país sin distinción alguna, son un orgullo para la historia nacional (UNESCO, 2013).

Esta diversidad humana se da en un medio donde varían los climas, los espacios geográficos y las realidades ambientales; lo cual no es solo una singularidad del país, sino también la base de la formación de identidades regionales (Universidad del Azuay, 2014).

1.2 Integración social, valores, colaboración y cooperación como factores determinantes de la preservación de la diversidad cultural ecuatoriana.

Pérez y Merino (2011), afirman que la integración social es de carácter dinámico, activo y con muchos factores por la diferencia de los grupos que se encuentran en la sociedad y las múltiples diferencias étnicas, culturales, religiosas, entre otras.

Pero sea cual sea todas tienen algún objetivo en común, en un mismo país pueden existir muchos tipos de integración social, comenzando por los niveles económicos, por ejemplo, los de alta sociedad siempre se reúnen con su grupo, los de clase media igual y los pobres, o clase económica desfavorecida, de la misma manera. (Pere, 2009).

Arias, Arraiga, Gavia, Lillo y Yanes (2009), señalan que el objetivo de la integración social, es resaltar y alcanzar la igualdad entre las personas, dejando a un lado las barreras planteadas en sociedad; que se pueda vivir en conjunto con todos, dejando el racismo, los prejuicios sociales; así mismo fomentar la tolerancia y el respeto hacia las diferentes culturas. Al mencionar la integración, se toma en cuenta las culturas, las razas, los géneros, la edad, el sexo, las costumbres nativas o cualquier otro aspecto que se pueda identificar.

Según Romero (2013) unos de los principales exponentes o representantes de los estudios axiológicos fueron Platón y Aristóteles, pero a lo largo de la historia el pensamiento clásico axiológico ha sufrido transformaciones, y de muchas maneras se ha involucrado y relacionado con factores: económicos, sociales, políticos y religiosos. Junto con el surgimiento del Capitalismo en 1850, aparece el pensamiento filosófico de Max Scheler, un enfoque praxiológico vinculado al ámbito burgués, donde se afirma con un enfoque reduccionista, que los valores son los que establecen la vida del ser humano.

A este pensamiento se contrapone la opinión de León (2012) quien expone que los valores no existen si no hay una relación social, indica que los valores expresan las necesidades objetivas que tiene la sociedad.

Al tratar de definir los valores, Padrino (2009) afirma que son características buenas que el ser humano lleva en su ser y se exteriorizan en el actuar, en el comportamiento social; además los considera como una cualidad deseada en el ser humano; en tal sentido Arnold, (1991) plantea que los valores se pueden caracterizar por ser cualidades que le dan sentido al ser humano y valor a las relaciones sociales.

Para Heidegger (1966) y Jeremías (1985) al hablar de objetividad de valores como aquellos que se pueden observar en el comportamiento del individuo hay que tener presente aspectos subjetivos, pues todos los valores que posee una persona son determinados por los sentimientos, ideología, cultura, historia personal, formación, creencias y estilo de vida de cada ser humano.

Existe una diversa taxonomía sobre los valores; Pilay (2013) los clasifica en valores naturales, los mismos que se conforman con las necesidades que posee una persona de sobrevivencia y de necesidades básicas, como la protección de los recursos; valores económicos, que permiten garantizar la vida de los seres humanos en el medio en donde se encuentra; valores políticos son las relaciones y forma de vivencia que tiene una persona con la sociedad, tal como la paz, la justicia; valores morales y éticos, considerados como los que se dedican a satisfacer o caracterizar la dignidad e integridad de una persona como es la honestidad; y por último, los valores estéticos que se relacionan con el sentido de la belleza y armonía que posee la persona.

Camps (1994) manifiesta que los valores son adquiridos hasta convertirse en hábitos; es decir que los valores no son innatos, se van construyendo a partir de las experiencias y relaciones sociales. La colaboración vista desde una perspectiva axiológica refleja un estado de actitud de una persona hacia sus relaciones con los demás y en otro sentido, puede ser visualizada como el medio para poder fomentar y desarrollar los valores.

En el momento de definir la colaboración, hay que considerar lo expresado por Campo (2016), al suponer que para que exista, se necesita el trabajo colectivo, tanto en lo científico, lo artístico, lo educativo o lo comercial; reconociendo las acciones necesarias para poder aprender y respetar a las otras personas.

El trabajo colaborativo en el ámbito educativo según Johnson (1999) es la unión de formas para enseñar o entrenar en un fin determinado a un grupo de personas.

Así mismo al referirse a la cooperación se hace mención al trabajo que es realizado por varias personas para cumplir un fin específico y particular que beneficia a todos de la misma manera, no existen las rivalidades ni las competencias laborales, escolares o personales, porque son un equipo y el bien es común; además esta ayuda se da, por lo general, de forma desinteresada (Abad, 2006).

1.3 Una estrategia didáctica para fomentar la integración y la colaboración entre estudiantes en el fortalecimiento de los valores humanos

Todos los aspectos anteriormente analizados constituyen el precedente teórico, tenido en cuenta para el diseño de una estrategia didáctica que permita fomentar la integración y la colaboración entre estudiantes. Además, se asume lo planteado por Ortiz y Mariño (2004), quienes expresan que en la concepción de una estrategia didáctica deben considerarse los siguientes aspectos:

- La complementación de los roles del profesor y los alumnos considerando que ambos se enfrentan a un proceso en que se enseñan y aprenden.
- La consecución de una actitud mental consciente de estudiantes y docentes, cuyos rasgos se integren a partir de las siguientes líneas de confluencia: un pensar positivo, un aprendizaje como experiencia agradable y satisfactoria.
- La compaginación del trabajo individual y en grupos.
- La búsqueda de un aprendizaje significativo a partir de la elaboración de estructuras estables y sólidas de conocimiento con actitudes tendentes a la flexibilidad.
- La potenciación de la autorregulación y el autocontrol de los estudiantes.
- La priorización del elemento cualitativo en la apropiación de los conocimientos, habilidades y valores” (Ortiz y Mariño 2004, p.13).

Siguiendo estos lineamientos se proponen para el diseño de una estrategia didáctica las siguientes acciones:

1. Concientizar en los estudiantes los objetivos de aprendizaje.
2. Organizar trabajo en equipos para promover el intercambio y la cooperación.
3. Favorecer el aprendizaje de los estudiantes con estrategias productivas e interactivas.
4. Diseñar tareas, problemas, trabajos investigativos que favorezcan la colaboración y cooperación entre los estudiantes.
5. Fomentar valores (justicia, honestidad, veracidad, crítica y autocrítica).

De acuerdo con los estudios realizados el autor considera que los principales problemas interculturales de la sociedad o manifestaciones de conductas

antisociales en el ámbito escolar se encuentran: la discriminación, el mal comportamiento, la falta de respeto, violación de las normas de conducta fuera y dentro del aula.

Mediante estrategias didácticas que promuevan el trabajo colaborativo se logrará la integración y cooperación entre los estudiantes lo que contribuye así al fomento de valores.

La gestión cultural de la identidad

De acuerdo a González (2003), la escuela tiene una función cultural y que debe ser considerada como una misión esencial; es sede de la ciencia y de la razón. De aquí derivan cuatro características que deben determinar la cultura que promueve y difunde:

- Científica: una cultura del logos frente al prejuicio; de la evidencia y la argumentación; en última instancia, sometida al método.
- Crítica: una cultura que se basa en la mejor tradición de la sospecha, de la puesta en cuestión de las visiones hegemónicas que legitiman relaciones de poder.
- Creativa e innovadora: en el sentido de que promueve la novedad relevante para mejorar la vida humana.
- Académica: que opera en el nivel de síntesis, de interrelación y coordinación de saberes en una era en que los problemas son globales y transfronterizos.

La gestión de la formación cultural requiere de una perspectiva humanística, según González (2003), caracterizada por:

- Conocimiento general de obras de la cultura
- Sensibilidad y gusto estético.
- Competencia comunicativa.
- Pensamiento flexible y creativo.
- Sensibilidad por la lectura.
- Creatividad y el dinamismo.

Otros rasgos que deben caracterizar a un educando con un alto nivel de formación cultural:

- Tener un saber general, esencial y sintético sobre áreas fundamentales de la realidad.
- Espíritu indagador.
- Apertura a los valores de cada pueblo.
- Relaciones entre conocimientos.
- Vínculo la teoría con la práctica.
- Participación transformadora de la realidad.
- Poseer una formación ciudadana.

La formación es, por tanto, un proceso que abarca a la personalidad en su integridad, es decir, comprende tanto lo cognitivo-instrumental como lo afectivo motivacional y volitivo, traducido en comportamientos. Ella constituye un crecimiento en profundidad que se realiza en el tiempo y no en segmento reducido de la vida, y esa realización es, además, el resultado de la conjugación de individual y lo colectivo; no se da en el aislamiento sino en la interacción social. (González, 2003)

Una primera aproximación a tan importante proceso nos conduce a afirmar que el mismo gestiona la cultura, conocimientos y comportamientos, lo cual posibilita potenciar y promover los valores más trascendentales de la sociedad, fortaleciendo su identidad y toda la riqueza histórica, económica y social de la misma. Al mismo tiempo, incluye las necesidades e intereses culturales a partir del conocimiento que tienen los propios educadores y promotores en la comunidad educativa.

El proceso de interacción del colegio con la comunidad, en la misma medida que abre nuevos canales para la promoción cultural desde el propio quehacer educativo, hace partícipe a la población del disfrute de los logros de la institución en el proceso de formación.

Podemos acercarnos a una definición de extensión cultural entendida como el proceso de comunicación entre la institución educativa y la sociedad, basado en

el conocimiento científico, tecnológico, cultural, artístico, humanístico, acumulado en la institución y en su capacidad de formación educativa, con plena conciencia de su función social (Fernández,1981).

La extensión cultural tiene como propósito promover cultura en la comunidad escolar y su contexto para contribuir al desarrollo cultural. Es así como se amplía y consolida la integración entre los agentes educativos, lo que genera un proceso interactivo y constructivo de la cultura.

La interculturalidad en la institución educativa

Walsh (2005) asocia la interculturalidad en América Latina muy apegada a la política educativa para los pueblos indígenas, por las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) o por el mismo Estado. Ello destaca, en el caso ecuatoriano, una centralidad en las diferencias de idiomas hecho que exige la realización de un cambio en el rediseño del currículo, pues la afluencia de hablantes nativos se incrementa cada vez más en las aulas de clases, planteando a los profesores solucionar este conflicto mediante la transformación de sus metodologías, actitudes, valores que ayuden a asumir la complejidad escolar (Romera, 2015). Resolver este asunto significa además insertarse en las coordenadas del mundo global.

Este contexto introduce la variable que representan las migraciones forzadas, refugiados políticos y fronteras políticas militarizadas y también estudiantes. Grimson (2001); esas peculiaridades generan necesidades económicas, políticas, costumbres de países o ciudades diferentes que crean conflictos a solucionar, entre los cuales se encuentran los reclamos sobre el reconocimiento cultural de los grupos indígenas o emigrantes quienes demandan equidad con sus hábitos culturales.

La educación de diversas culturas es algo que ha existido desde hace mucho tiempo atrás, según Turra (2009), comienza a desarrollarse a mediados del siglo XX lo cual reconoce la interculturalidad en la educación; como tema mantiene su vigencia, aunque algunas sociedades han intentado erradicar en cierta forma la interculturalidad por el hecho de que no se adaptarían a sus normas y costumbres.

Ante esta postura otras sociedades reclaman la importancia que representan pueblos con diversas costumbres incorporados a la convivencia cultural lo que aporta riqueza cultural universal. Este cambio determina que la ciencia social en los años ochenta se desarrollen estudios sobre interculturalidad con enfoque interdisciplinario (Baz, 2003).

En el contexto de Ecuador algunos instrumentos como la declaración de los Derechos Humanos (1948) hasta la Ley Orgánica de Educación, (2006), ha existido una continua referencia explícita a la igualdad de oportunidades independientemente de la nacionalidad de origen y esto ha supuesto una protección jurídica de gran interés para llevar adelante actuaciones concretas (Rodríguez y otros, 2011).

Esa dimensión legal se corresponde con realidades en las cuales se alude a un “despertar étnico” de 1992, con el cual los pueblos originarios y las comunidades afrodescendientes del continente americano reclaman no solamente el derecho a la tierra y al territorio, a sus lenguas y sus culturas, sino también el derecho a una educación cultural y lingüísticamente oportuna (Cortés, 2002).

En el ámbito pedagógico, el reconocimiento de la diferencia y su inclusión activa en las políticas educativas adopta denominaciones multiculturales; necesidad latente en el contexto latinoamericano, centrada en los contextos indígenas y afrodescendientes.

Este trabajo concreta la finalidad de gestionar la interculturalidad en los salones de clases como interacción de modos de vida y pensamientos que significa además una reestructuración social desde una perspectiva cultural, hecho que obliga a determinar propuestas estratégicas que permitan actuaciones enfrentadas a esta situación y otras que puedan producirse.

Se ancla en la visión de que la interculturalidad es “un problema pedagógico” (García, 2009), con mucha presencia en varios países del mundo en el ámbito educativo; posición que responde a la percepción de un incremento notable de estudiantes extranjeros emigrantes que proceden de etnias indígenas y contribuyen al pluralismo cultural en el contexto en el que se encuentran, esta autora

lo mira también de un lado positivo al señalar que favorece la creación de un “nuevo signo de identidad de la sociedad democrática moderna, constituye una verdadera oportunidad de avance hacia mentalidades más tolerantes y abiertas”. Coincidente con esta postura Martín (2009) acota que la mundialización cultural contribuye a las condiciones de igualdad cultural e intercambio dentro de su país.

En cambio, Ortiz (2007) muestra que la interculturalidad es reconocer la diferencia que existe en un grupo de personas, y convivir con ellas, estas diferencias pueden ser entre los pueblos indígenas con el propósito de resaltar los problemas sociales en el lugar determinado en donde conviven, estos problemas sociales se deben resolver en base a los valores, en ética y una buena moral para así poder ser equitativos con todos y poder construir una sociedad con coherencia y armonía.

Los puntos de vista anteriormente descritos son las ideas que sostienen la propuesta que desarrollamos visto cual modelo de convivencia intercultural, entendida desde el modo de satisfacer las necesidades de los estudiantes cuyos rasgos diferentes, los hacían objeto de exclusión y colocación en un lugar subalterno, razones que obligan a colocar un modo evolucionado de atención a la diferencia inclusivo, respetuoso y justo.

Para Davini (2008), los modelos son el producto de “experimentos de laboratorio”, aislados, cuya distancia con la realidad motiva sean desestimados, ya que se piensan cual teoría y no en su eficacia metodológica, causa que conduce a los docentes a despreocuparse del tema.

Interesa acotar que ellos representan una visión teórica que eleva al rango de categorías esenciales aquellos conceptos que están en el centro del núcleo de la teoría explicando sus relaciones (Leyva, 2009). Por tales motivos la interculturalidad será el principio categorial con el cual se valorará el sistema de relaciones que debe ser establecido en el aula pluricultural.

El punto de vista que se asume sobre este principio es que la interculturalidad es un acto de interacción entre los grupos culturales la que configura relaciones basadas en el respeto y la igualdad (Schmelkes, 2006), las mismas constituyen una nación beneficiándola en muchos aspectos.

Lo intercultural se manifiesta no sólo en el ámbito de conocimiento, sino en su disposición, en el modo de hacer las cosas, lo cual se visiona cual horizonte cultural de donde el sujeto extrae hábitos para comprender o reconocimiento los instrumentos que le producen gratificación mediante otros saberes. Por esta razón, el diálogo cultural ésta más allá de una postura ética o normativa, es un modo de consentimiento frente al mundo.

De esta postura normativa Zimmermann (1997), extrae los modos de inclusión en los centros educativos a promover como forma de relaciones interétnicas e interculturales de mutuo respeto y dignidad que proporcionan una identidad positiva.

Para un salón donde tenga lugar la educación intercultural, es requisito la extensión de culturas y el status de las personas por igual, aspiración a lograr mediante la autoestima de los estudiantes, que es la fuente de su confianza, firmeza al tomar decisiones e identificar su identidad, para que se construya un ambiente de paz, y justicia en la convivencia (Johansson, 1997).

Por esto se propone utilizar el método inductivo intercultural que, según explica Sartorello (2016) no es un método tradicional de reglas rígidas en el aula, resulta lo contrario, ya que se basa en lo epistémico y pedagógico integral para generar aprendizajes socioculturalmente significativos a partir de las actividades sociales”; un método utilizado por Jorge Gasché para el “Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP)”

Un método que busca generar un modelo de participación donde profesores y estudiantes coincidan en actividades sociales, productivas, rituales y recreativas, practicadas en las comunidades indígenas, acciones que se tornan fuentes principales para la elaboración y fortalecimiento del conocimiento indígena, el quehacer cotidiano, que se practica muchas veces de manera automática (Silva, 2012).

Los momentos metodológicos del modelo se sintetizan en: listar las principales actividades tradicionales de la comunidad; organización y descripción de las actividades seleccionadas (se separan las actividades por género y edades).

La temática seleccionada se traduce en contenidos de la vida de cada comunidad, lo que puede articularse con el currículo aptos para ser trabajados en las escuelas indígenas u otras culturales, temática escogida en base a un trazado filosófico y político.

Esta metodología se utilizará para realizar actividades sociales que se desarrollen a partir de los miembros adultos de la comunidad y se realizará a lo largo de las diferentes temporadas del año, las cuales guardan correspondencia con los valores de las culturas nativas y aspira a revalorizar la sociedad y cultura indígena a través de la comprensión antropológica en un lenguaje accesible (Gasché, 2013). El idioma nativo se utilizará con la intención de que al expresarse haya una mayor aceptación por el grupo y un mejor aprendizaje para ellos, en un proceso que fomenta la participación activa en la escuela.

Hay que recalcar que estos apartados del lenguaje nativo al sistematizarse se erigen como un redimensionamiento de los conocimientos lingüísticos del otro significativo, quien egresa de la escuela con una cultura idiomática superior al desarrollarse un aprendizaje del español mediante el contraste o la comparación. La adopción de un modelo comparativo es un procedimiento inclusivo y requiere la colaboración de las familias por medio de la información oportuna de las ventajas que aporta la enseñanza de la lengua por contraste y su currículo superior.

Otra idea que debe estar en la base de las prácticas educativas es que todos pertenecemos a un grupo. Hablar de educación inclusiva supone un aprendizaje meso-social, es decir en su grupo. Los tiempos de estancia en estas aulas/programas serán los “mínimos e imprescindibles”. Se trata, en definitiva, de llevar el aprendizaje de la lengua vehicular al aula ordinaria (González; 2012).

Las demandas educativas de la diversidad cultural exigen el desarrollo igualitario, en todas las educaciones, de estrategias formativas, intervención e inclusión a partir de los problemas que se vivencia día a día en cada comunidad, de forma que se logre el conocimiento contextualizado. Al respecto las alternativas que se propongan deben emerger de la necesidad que tienen estas personas de comunicarse adecuadamente en el contexto donde se encuentran; capacitarlos resulta la creación de vínculos comunicativos para la colectividad, participación

que no diferencia ni excluye ningún nivel de la estructura social para poder contribuir con la propuesta (Giménez, 1997).

CAPÍTULO II

2.1 METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tipo de investigación

El enfoque con el que se desarrolla la investigación es cuanti-cualitativo o también conocido como mixto, la cual tiene como objetivo “utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Hernandez, Fernández y Baptista, 2010 p. 540) Y por ende este enfoque permitirá analizar el campo y objeto de investigación desde diversos puntos de vista.

Métodos, técnicas y procedimientos

Métodos.

El Método Analítico – Sintético. Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento Hay quienes lo manejan como métodos independientes (Eliceo, 2009).

El Método Inductivo – Deductivo. El proceso empieza de lo particular (una parte) y finaliza en lo general (en un todo) para luego revertir este procedimiento y comenzar a razonar empezando de lo general para culminar en lo particular (Tuiki1, 2009).

Método estadístico descriptivo. Nos permite organizar los datos obtenidos con la aplicación de las encuestas y con ello poder contar con información para su posterior interpretación.

Técnicas.

La técnica de observación. Los criterios con sus respectivos indicadores implican la observación y la lectura de documentos para comprobar su existencia o aplicación “La observación científica "tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos y /o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico” (PID - Practicum E.F. , s.f.).

La técnica de encuesta. Esta nos permite obtener de la fuente los datos que serán objeto de análisis para su respectiva interpretación, a partir de la implementación del cuestionario. Al buscar obtener información y que esta nos permita ser objeto de interpretación objetiva, debemos aplicar un conjunto de preguntas previas que nos permitan determinar que buscamos del encuestado y que información útil nos puede proveer.

Población y muestra

La Población y muestra en este Proyecto está conformada por estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”.

Población: 60 estudiantes de décimo año de educación básica.

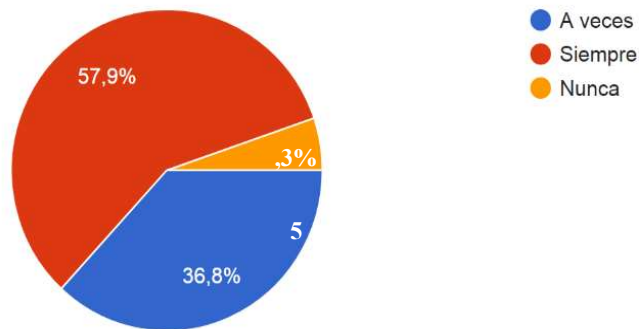
Muestra: 60 estudiantes del décimo año de educación básica. Se utiliza para su selección la forma de muestreo sensu que permite trabajar con toda la población.

Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de décimo año de educación básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

La encuesta que se aplica tiene como propósito diagnosticar como se trabaja a favor de la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela y está integrada por cinco preguntas cerradas que permiten revelar criterios significativos.

1.- ¿Considera usted que el docente planifica actividades que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en el aula de clase?

Gráfico -1 Planificación de actividades que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural.



Fuente: Encuesta a los estudiantes.
Elaborado por: Ángel Caiza

Análisis

Siempre: 57.9 %

A veces: 36. 8 %

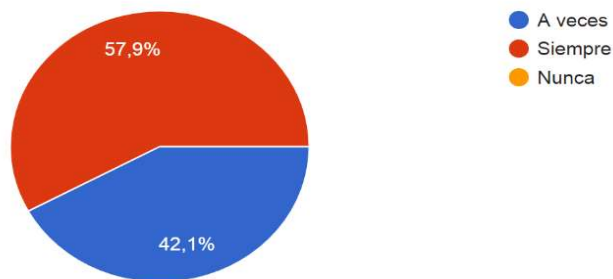
Nunca: 5.3 %

Interpretación.

De los resultados alcanzados, el 57,9% respondió que considera que el docente siempre planifica sus actividades dentro del aula, este dato es importante, puesto que denota una percepción positiva de los estudiantes sobre el trabajo del docente en este ámbito, sin embargo, sumando las respuestas correspondientes a veces y nunca alcanzan el 42,1%, puede considerarse como una crítica a la labor del docente y un llamado de atención para que se tomen medidas para poder planificar con mayor eficacia su trabajo en el aula. Es decir, hay un alto porcentaje que considera que el docente no toma a la planificación como un eje de vital importancia para trabajar a favor de la identidad cultural de los pueblos indígenas.

2.- ¿Dentro del aula de clase el docente trabaja los aspectos referidos a la identidad de los pueblos indígenas?

Gráfico N°: 2 Aspectos referidos a la identidad de los pueblos indígenas



Fuente: Encuesta a los estudiantes.
Elaborado por: Ángel Caiza

Análisis

Siempre: 57.9 %

A veces: 42.1 %

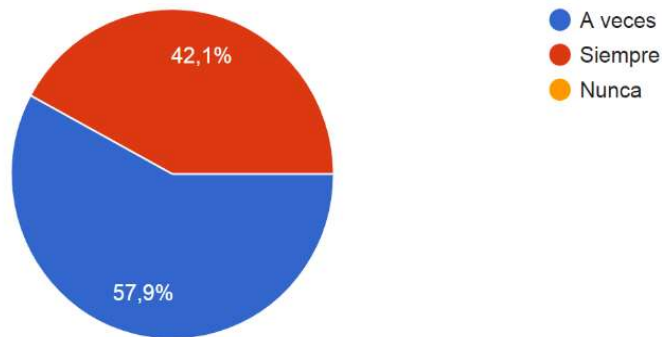
Nunca: 0%

Interpretación.

A la pregunta formulada el 57,9% de los estudiantes respondió que el docente siempre desarrolla en el aula actividades relativas a la identidad, este resultado coincide con la respuesta anterior, hay que tomar en cuenta que la planificación y las actividades diarias son parte de un mismo proceso educativo. Sin embargo, se presenta un porcentaje del 42.1 % que considera que el docente a veces trabaja aspectos referidos a la identidad cultural. Tomando en cuenta que la composición de los salones de clase es heterogénea el maestro debe tener la capacidad de ofrecer estrategias educativas que permitan trabajar con todos los estudiantes, en un ambiente escolar positivo que estimule el desarrollo de la identidad cultural con su pueblo.

3.- ¿El docente realiza otras actividades en relación a la identidad cultural de los pueblos indígenas?

Gráfico N°: 3 Otras actividades en relación a la identidad cultural



Fuente: Encuesta a los estudiantes.
Elaborado por: Ángel Caiza

Análisis

A veces: 57.9 %

Siempre: 42.1 %

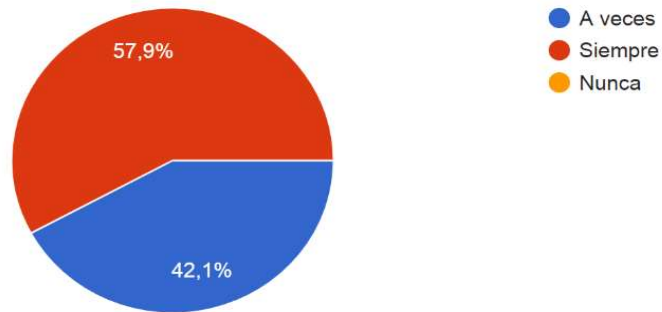
Nunca: 0 %

Interpretación.

En esta pregunta el 57. 9% de los estudiantes consultados responde que el docente a veces realiza actividades. El 42. 1 % manifiesta que el docente siempre realiza actividades, por tal motivo se necesita revisar todas las actividades que el docente realiza para rescatar las que estén dando resultado e innovar con nuevas propuestas, orientadas a lograr la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela através de la docencia en el décimo año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

4.- ¿El docente realiza talleres donde se presentan las tradiciones de los pueblos indígenas?

Gráfico N°: 4 Realización de talleres donde se presentan las tradiciones de los pueblos indígenas



Fuente: Encuesta a los estudiantes.
Elaborado por: Ángel Caiza

Análisis

A veces: 42.1 %

Siempre: 57.9 %

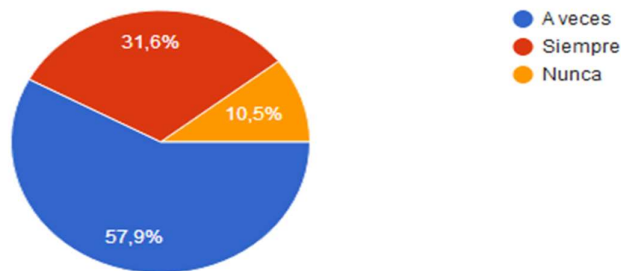
Nunca: 0 %

Interpretación

En esta pregunta se produce una respuesta que indica que siempre se trabaja en talleres, donde se presentan las tradiciones de los pueblos indígenas , lo cual es una potencialidad que requiere ser considerada y se debe tomar en cuenta estos resultados para poder aplicar estrategias de refuerzo que permitan trabajar y lograr el reconocimiento de los estudiantes de manera colectiva.

5.- ¿Ha notado usted fortalecimiento de la identidad cultural en sus compañeros de grupo en este último período escolar?

Gráfico N°: 5 Fortalecimiento de la identidad cultural



Fuente: Encuesta a los estudiantes.
Elaborado por: Ángel Caiza

Análisis

A veces: 57.9 %

Siempre: 31.6%

Nunca: 10.5 %

Interpretación

En esta pregunta un alto porcentaje de criterios apunta a la existencia de deficiencias en la gestión de aula que impacta directamente en el nivel de desarrollo de la identidad cultural, lo que evidencia la necesidad de seguir trabajando aspectos vinculados con la identidad cultural en los jóvenes estudiantes de la institución educativa.

CAPÍTULO III

3.1 TEXTO PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO TOMABELA

Justificación

La pérdida de la Identidad Cultural del Pueblo Tomabela es una realidad que se vive actualmente dentro de la Parroquia Santa Rosa, el origen ancestral de este pueblo se pierde debido a la convivencia con otras culturas, razón por la cual se puede observar la falta de conservación de las costumbres y tradiciones de las diferentes comunidades.

Este documento facilitará el empoderamiento de la Identidad Cultural del pueblo Tomabela en las actuales y futuras generaciones para que las y los niños permanezcan con sus raíces ancestrales.

El Pueblo Tomabela, según acuerdo de Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE, 1998) es reconocido como parte de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador. El Pueblo Tomabela en las décadas de siglo XX llegó a fraccionarse por diferentes circunstancias. Según en las entrevistas a los Taytas, Francisco Tocalema, Marcelino Tisalema, Alberto Iza, el Pueblo Tomabela anteriormente estaba conformado por tres parroquias: Santa Rosa, Juan Benigno Vela, Pilahuín y su extensión territorial era desde Huachi Grande hasta el Arenal, y todo este sector llevaban el nombre de Pueblo Tomabela.

También mencionan que en la misma época fue creado el Pueblo Chibuleo, diferenciándose del Pueblo Tomabela por su vestimenta. Actualmente son reconocidos a nivel nacional e internacional. Según Tocalema (2017) el Pueblo Tomabela está reconocido, habitando las parroquias de Pilahuín y Santa Rosa.

La Parroquia Pilahuín tiene diferentes costumbres y tradiciones en sus comunidades. La Parroquia Santa Rosa está conformada por el casco central y la zona alta donde habitan las comunidades indígenas que pertenecen al Pueblo Tomabela: Apatug Cuatro Esquinas, Toallo Misquillí, Apatug San Pablo, Angahuana Bajo, Angahuana Alto y Apatug Alto; esta Parroquia se encuentra ubicada a 2.360 m.s.m., y pertenece al Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Las comunidades indígenas de Santa Rosa, que pertenecen al Pueblo Tomabela, mantienen sus conocimientos ancestrales partiendo de la cosmovisión andina que tiene relación con el entorno natural y el cosmos; esto les permite a las familias identificar los momentos para realizar actividades agrícolas y fiestas. Cada actividad tiene su momento y sus propios rituales, los que permiten y garantizan la seguridad alimentaria y calidad de vida de la población Tomabela.

Los conocimientos ancestrales adquiridos oralmente parten de las experiencias de los ancestros, de la herencia de los abuelos y abuelas, por ello, conocer la cultura ha permitido a las comunidades tomar decisiones en la agricultura, la crianza de los animales, la medicina, e incluso para elaborar artesanías y vestimentas. Las actividades agrícolas, artesanales, señas, señales, secretos, sueños, ritos, ceremonias, gastronomía, vestimentas, plantas medicinales y el conocimiento de los astros seguirán reflejando la vitalidad de la cultura ancestral, sistematizados en un documento sobre la “Identidad Cultural de pueblo Tomabela de Santa Rosa.”

Legado histórico - cultural que ha sido recopilado con el objetivo de preservar la cultura del pueblo Tomabela de Santa Rosa y proporcionar enseñanzas prácticas para la vida, y lograr el buen vivir o Sumak Kawsay, lo que implica armonía familiar, salud integral y una alimentación sana y nutritiva. Es por ello que la alternativa se orienta a lograr un propósito general que se conceptualiza como objetivo esencial de la propuesta, el cual marca la aspiración o meta a lograr para mantener la cultura en las jóvenes generaciones del Pueblo Tomabela y recuperar aquellas tradiciones y costumbres que están en peligro de desaparecer.

Objetivos

Objetivo general:

Preservar la Identidad Cultural del pueblo Tomabela en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, mediante la difusión de costumbres y tradiciones que son parte de las prácticas de la cosmovisión andina.

Objetivos específicos

- Conocer la cosmovisión andina del Pueblo Tomabela, mediante los Raymi.
- Sistematizar experiencias culturales del Pueblo Tomabela en memorias escritas priorizadas con las mamás y tías.
- Difundir al pueblo Tomabela su historia, cultura, tradiciones, costumbres, idioma, indumentaria, gastronomía y su producción agrícola.
- Validar la alternativa para la preservación de la Identidad Cultural del pueblo Tomabela.

Presentación de la propuesta

Historia, ubicación geográfica y organización territorial de Pueblo Tomabela

Tomabela era un Jatun Ayllu (Gran líder – Gran confederación) que formaba parte de un pueblo más importante denominado los Chimbos, que ocupó los dos lados de la Cordillera Occidental de Los Andes, al pie de los nevados Chimborazo y Carihuairazo, en una extensa franja territorial que iba desde las yungas hasta la Cordillera de Lozan; por causa de que la realeza española y los latifundistas criollos comenzaron a apropiarse de las mejores tierras de los indígenas nativos de la Real Audiencia de Quito que pertenecían a los siguientes pueblos: Puruhaes, Tomabela, Panzaleos, Kisapincha se produjo la migración. (Grupos étnicos del Ecuador, 2013).

La tribu Tomabela llegó a la zona de la provincia de Tungurahua en el año 1750. En los años de 1870 en tiempo de la República, el territorio fue repartido entre terratenientes y hacendados; desde ese momento los indígenas Tomabelas sin saber, pasaron a trabajar en la explotación de minas y en la agricultura. (Etnias y Nacionalidades del Ecuador, 2013).

El territorio que hoy comprende Salinas en la Provincia de Bolívar, en tiempos prehispánicos se denominaba “Tomabela” bajo el tutelaje del cacique Puruhá (se llama cacique a la máxima autoridad de la comunidad o líder indígena) se administraba el acceso a las minas de sal ubicadas en la localidad. En aquellos tiempos, el valor de la sal era tal que con una pequeña cantidad se podía tener a cambio: oro, algodón, y otros productos de primera necesidad. (Grupos Étnicos del Ecuador, 2013).

Durante la época colonial, españoles y latifundistas criollos comenzaron a apropiarse de las mejores tierras. Desde 1775 a 1823 los caciques tenían sus territorios desde la parroquia Santa Rosa hasta Salinas y Simiatug, incluyendo Pilahuín y la actual parroquia de Juan Benigno Vela, se mantuvieron en constantes litigios por límites de sus tierras y terminaron fraccionando geográficamente al pueblo Tomabela. (Pueblos y Nacionalidades del Ecuador, 2013).

Imagen N°: 1 Adultos Mayores del Pueblo Tomabela



Fuente: Archivos del investigador
Elaborado por: Ángel Caiza.

Para el Pueblo Tomabela la relación de los seres humanos con la naturaleza tiene un carácter ritual sagrado, la producción agrícola es el símbolo de la fertilidad y el amor material, profesado por la tierra al pueblo indígena; es la relación que une al hombre, a la mujer y a la naturaleza y una especial significación tienen para ellos los dioses.

Taita Carihuairazo era uno de los dioses y le rendían fervientes cultos, dedicándole templos que erigían al pie de las nieves, donde se consideraban los rebaños de los venados, lobos, cóndores, que eran animales sagrados. (Grupos étnicos del Ecuador, 2013).

El Pueblo Tomabela a pesar de su fraccionamiento registrado en la época colonial y república intenta su recomposición, entrando en un proceso de reconocimiento por parte de CODENPE (Consejo de desarrollo de las nacionalidades y pueblos del Ecuador).

Se han realizado varias entrevistas a los adultos mayores (Taytas) para poder realizar un documento de importancia cardinal para la nueva generación en función de preservar la identidad cultural del pueblo Tomabela.

Reseña Institucional de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Capac”.

La institución fue creada en el mes de junio del 1958 en la comunidad de Cuatro Esquina, como la escuela hispana “Huayna Capac” al pasar los años se logró ofertar hasta sexto grado, en el año 1997 se crea el ciclo básico y colegio Intercultural Bilingüe, el 5 de junio del año 2006 obtiene el acuerdo ministerial para el funcionamiento de cuarto cursos, hoy en día incluye el primer año de bachillerato con la especialidad de Técnico en Comercio y Administración y especialidad informático.

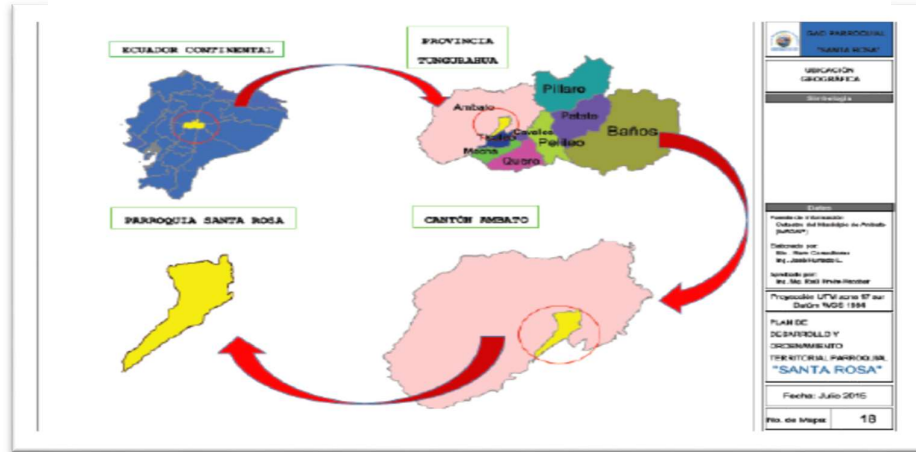
El 26 de septiembre se fusiona a la escuela de Nuestra Señora de Elevación de Misquillí y José Mejía Lequerica de San Pablo, ampliándose el número de estudiantes.

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe se encuentra ubicada en el centro de 6 comunidades indígenas que son Angahuana Alto, Angahuana Bajo, Apatug Alto, Cuatro Esquinas, Misquillí y San Pablo, con una población de 10.000 habitantes. La institución pertenece al Pueblo Tomabela de la Parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, provincia Tungurahua.

En la Unidad Educativa actualmente se imparten clases en tres idiomas, que son; Kichwa, español e inglés desde educación inicial hasta tercero de bachillerato,

lo que favorece los procesos de interculturalidad y condiciona que se puedan mantener las tradiciones de los pueblos indígenas.

Imagen N°: 2 Ubicación geográfica.



Fuente: PDOT de la parroquia Santa Rosa, 2013
Elaborado por: Ángel Caiza

La Parroquia Santa Rosa se encuentra al sur del cantón Ambato a 8 km. por la vía principal del centro de la ciudad, pasando por Huachi Chico y siguiendo la panamericana vía a Guaranda, que ha sido la vía tradicional. (PDOT de la parroquia Santa Rosa, 2013). Geográficamente Santa Rosa es parte del Cantón Ambato, se encuentra desde la parte baja hasta los páramos, sus límites geográficos son:

Norte: Parroquia Pilahuín

Sur: Cantón Tisaleo y Parroquia Juan B. Vela

Este: Parroquias Huachi Grande

Oeste: Parroquias Quisapincha y Pasa.

Superficie.

La parroquia Santa Rosa tiene una extensión de 3135,108 hectáreas que representa más o menos el 20,8 % del área total del cantón Ambato. (PDOT de la parroquia Santa Rosa, 2013).

Geomorfología

Santa Rosa se halla ubicada en las estribaciones del Chimborazo, por lo que presenta características topográficas irregulares, donde se pueden encontrar

páramos en el extremo sur occidente de la parroquia, y a medida que avanzamos hacia el nor-este el relieve va descendiendo hasta llegar a una altura de 2300 m.s.n.m. Encontrándose la cabecera parroquial en una hermosa meseta que termina en un fantástico mirador de la ciudad de Ambato. Se puede observar dos tipos de zonas diferenciadas:

Los páramos son ecosistemas ubicados a alturas superiores a los 3000 m.s.n.m. El clima de los páramos es frío y húmedo (2 a 10 °C), con fluctuaciones súbitas de temperatura que pueden ir de < 0 a 30 °C (Hedberg, 1964). Estas fluctuaciones tienen un efecto marcado en la formación de los suelos. (PDOT de la parroquia Santa Rosa, 2013).

Los suelos del páramo a partir de la acumulación de cenizas volcánicas, pueden alcanzar profundidades apreciables de sus perfiles. Los procesos de formación finalmente producen suelos de color negro, suave y poroso, de buenas propiedades físicas, cubiertos, en general, por tapetes esponjosos de paja, musgos, líquenes y otras plantas de tallos gruesos y escaso tamaño. (PDOT, 2013).

La altitud modifica el clima radicalmente y este hecho es evidente en las tierras más bajas. En estos sitios es fácil encontrar una diversidad de microclimas que cambian en distancias relativamente cortas. Esta es la razón de la existencia de gran diversidad de cultivos. Además, por la disponibilidad de agua, se puede producir todo el año, ya que el efecto de las estaciones es apenas perceptible. En estas zonas se presentan suelos con predominio de arena que presentan buen drenaje, siendo aptas para la agricultura.

Organización territorial Unión de Comunidades Indígenas Toallo Santa Rosa (UCIT).

La Unión de Comunidades Indígenas Toallo Santa Rosa “UCIT-SANTA”, nace por la necesidad de un objetivo común en beneficio de todos los habitantes, evidentemente no fue fácil, ya que existían oposiciones por proyectos que llegaban a las comunidades, estancándose en grupos familiares específicos. Por acuerdo de todos los habitantes de las distintas comunidades deciden formar una organización

de Segundo Grado, es el resultado de la unión de varias comunidades y que trabajan sin fines de lucros, que abarca más de la mitad de la parroquia, es decir al año 2016 con más de once mil habitantes, con domicilio en la parroquia Santa Rosa, del cantón Ambato, con Acuerdo N° MIES-CZ-3-DDA-2014-0002-A.

La organización queda conformada por siete comunidades: 1)Angahuana Amaleta Alto, 2)Angahuana Amaleta Bajo, 3)Apátug Alto, 4)Apátug San Pablo (Cuatro Esquinas), 5)Apátug Arriba San Pablo, 6)Toallo Misquillí ,7)Toallo El Quinche, con nombramiento legal a partir de fecha 17 de marzo del 2015, que fueron las primeras directivas conformadas por los cabildos como sigue Toallo Quinche José Reinaldo Núñez Núñez como Secretario de Seguridad Alimentaria; Apátug San Pablo Holger Darío Asas Chango como Secretario de Equidad y Género; Angahuana Alto Segundo José Manuel Tisalema Mashqui como Secretario de Derechos Humanos y Colectivos; Apátug Cuatro Esquinas José Antonio Espín Caiza Secretario de Finanzas; Angahuana Bajo María Felipa Quinatoa Quiquintuña Secretaria de Actas y Comunicaciones; Francisco Cecilio Jindi Agualongo Vicepresidente; Apátug Alto Piedad Yolanda Caiza Tocalema de lo cual la Asamblea General designa a Segundo José Caiza Caiza como Presidente. (UCIT, 2015).

La organización asume como misión y visión las siguientes:

Misión: Mantener la identidad cultural de las todas las comunidades indígenas y campesinas de Santa Rosa mediante el ejercicio de los principios: ama killa, ama shuwa, ama llulla. (No ser ocioso, no robar, no mentir).

Visión: Ser una organización sólida, auto suficiente, con capacidad de articular todos los procesos de desarrollo en todas las áreas.

Imagen N°: 3 Desfile de “UCIT” Santa Rosa.



Fuente: Archivos del investigador.

Elaborado por: Ángel Caiza 2015

Costumbres y tradiciones del pueblo Tomabela.

El pueblo Tomabela es rico en costumbres y tradiciones que forman parte de su identidad cultural, se destacan aquellas que son más trascendentes en el tiempo y que han llegado hasta nuestros días. Especial significación tiene para el pueblo Tomabela el matrimonio que es” Sawarina” de las comunidades de Apátug Alto y Angahuana Alto. El matrimonio representa un acto sagrado en las comunidades del pueblo Tomabela:

Imagen N°: 4 Matrimonio en la Comunidad Angahuana Alto



Fuente: Matrimonio Familia Tisalema.

Elaborado por: Ángel Caiza

En las comunidades antes mencionadas se realizan actos socioculturales que contemplan celebraciones civiles y religiosas basadas en costumbres y tradiciones. Anteriormente en el pueblo Tomabela, el matrimonio era un acto de pacto con interés de los padres, tanto del novio como de la novia, sin consentimiento de la posible pareja, sin importar la edad o de que se conocieran para enamorarse. El “trato” entre padres era vigente, quienes en ese momento decidían sobre la voluntad de los hijos. No existía el enamoramiento o cortejo en la pareja.

En primera instancia los padres de los novios realizaban un compromiso para el matrimonio por la iglesia. Actualmente la juventud deja de lado estos “tratos” y se fortalece el enamoramiento desde el colegio, en los trabajos, en la vecindad, por lo tanto, los padres intervienen menos y se encuentran para el pedido de la mano si el enamoramiento progresa.

Pedido de la mano de la novia (Maki Mañay).

Imagen N°: 5 Consejos de los Padrinos



Fuente: Familia Tisalema.
Elaborado por: Ángel Caiza

La familia del pretendiente planifica con tiempo para realizar el pedido de la mano a la novia, en la cual los familiares del novio se reúnen para planificar, que alimentos hay llevar hacia los progenitores de la novia, en el acto de pedido de la

mano. La costumbre del pedido de la mano se realiza en la casa de la novia, con todos los familiares, vecinos, padrinos del bautizo.

Se reúnen los familiares del novio para acompañarlo al pedido de la mano. Los familiares piden de favor a una persona adulta mayor o ñawpuk Tayta que se adelante a la casa a una visita fingida, los padres de la novia permiten el acceso con aparente contrariedad. Inicia el diálogo con ñawpa tayta, para que autorice la llegada del novio a la casa de la novia con todos los familiares. (Tisalema, 2017).

A partir de ese momento los familiares del novio llevan los alimentos preparados que se denomina el mediano” Comida especial” donde las progenitoras de la novia; Así el pan, el cuy, el conejo, la gallina asada, el paquete de velas, cigarrillos, el puro artesanal son parte de los presentes entregados a los padres de la novia, como aceptación del novio.

Parte de las actividades del novio es la invitación a familiares de la novia, para lo cual irá de casa en casa. No faltará la visita a los abuelos, tíos, primos, padrinos y compadres, garantizando que asistan y celebren el maki mañay. Más o menos a la media noche todos los familiares se reúnen en la casa de la novia, familiares de las dos partes dan inicio el acto de pedido de mano.

Los padres de la novia como costumbre entregan un borrego para el novio. Este presente augura que la familia del novio reciba a la novia con beneplácito. El novio prepara una merienda (cena) para todos los familiares y acompañantes.

Los abuelos toman la palabra, son los primeros en intervenir; dan consejos a la nueva pareja con el propósito que tenga una vida digna que se llama sumak kawsay, ilustran la convivencia de esposos, dan testimonio de vivencia cotidiana. Los padres de la novia y novio también los aconsejan, al mismo tiempo, extienden su bendición a los novios en señal del inicio de una nueva vida.

Los familiares del novio hacen la entrega del mediano (plato especial en una vasija grande o tina) que está conformado por: 10 conejos, 5 pollos, 10 cuyes, 100 panes, 2 jabs de cerveza, dos cartones de vino y otras cosas más. Los familiares de la novia toman y reparten la comida a todos los participantes.

En la actualidad, los padres de la novia exigen que inmediatamente contraigan el matrimonio civil y eclesiástico al mismo tiempo que se cumplan todas las ceremonias dentro de la comunidad; de esta forma se asegura el matrimonio.

En la misma noche y parte de la madrugada del maki mañay se fijan las fechas del matrimonio civil y eclesiástico. Generalmente el festejo se extiende hasta entrada las horas del siguiente día.

Matrimonio eclesiástico. “Sawarina “

Este compromiso era celebrado con los mismos padres de padrinos, para estrechar los consejos a la pareja dentro del convivir matrimonial, pues los novios se casaban bastante jóvenes y eran menores de edad.

Imagen N°: 6 Matrimonio eclesiástico.



Fuente: Matrimonio de Familia Tisalema Mallqui.

Elaborado por: Ángel Caiza

La ceremonia del matrimonio se realiza los días domingos, por lo tanto, los novios van con la vestimenta ancestral. El novio viste elegantemente con pantalón blanco, camisa blanca, zapatos negros, poncho negro. Anteriormente era usual el uso de sombrero blanco que ahora es de menos vigencia. La novia se cubre con un

encaje blanco, camisa blanca con los bordados de arco iris, sombrero blanco, anaku, fachalina, chumpi.

Imagen N°: 7 Vestimenta del matrimonio de la pareja



Fuente: Archivo del investigador

Elaborado por: Ángel Caiza

Después de la ceremonia en la iglesia, el novio invita a todos los acompañantes a la casa, la comida no faltará, en el festejo incluye la música autóctona de las comunidades (músicas kichwas).

La bendición a los novios

Los novios con profundos sentimientos de sacralidad piden de rodillas la bendición a los padrinos, a sus padres y abuelos: mientras se imparte esta bendición, cada familiar emite sus sanos consejos. Los hombres indican ser trabajadores, madrugador y responsable en hogar.

La esposa y el esposo son el centro del festejo; también participan los familiares que piden la bendición a todos los presentes, los padrinos y abuelos simbolizan respeto, experiencia y sabiduría, todo aquello que comparte al nuevo matrimonio.

Después de la bendición, se realiza el pampa mikuy (comida) en donde todo el familiar comparte la tonga que son granos cocinados del sector y comparte a los padrinos y novios en la mesa que sitúa en el evento. Este momento es para compartir y servir los alimentos que en un inicio trajeron los familiares.

Imagen N°: 8 Pampa Mikuy



Fuente: Archivo del investigador
Elaborado por: Ángel Caiza

Después del pampa mikuy, los padres de la novia y del novio realizan la entrega de medianos a los padrinos, haciéndolos corresponsables de los consejos a la nueva pareja, los padrinos podrán estar presentes para guiarlos en el camino de felicidad.

El mediano al Tayta Compadre y Mama comadre.

Imagen N°: 9 El mediano al Tayta Compadre y Mama comadre.



Fuente: Bautizo de la familia Tisalema.
Elaborado por: Ángel Caiza

Los padrinos del matrimonio son responsables de los novios, se consideran como segundos padres que son responsables de la vida de la nueva pareja. Al mismo tiempo, los padrinos de matrimonio presentan sus regalos a la pareja. Queda bien si

es en efectivo o bienes para la pareja. La bendición al novio y novia es reiterada en todo momento por todos los familiares que acompañan. Por último, el dueño de casa invita a todos los acompañantes a servirse los alimentos. Se acompañan las festividades por matrimonio del Chocolate y el Yawar Chakruri.

El Chocolate

Los padrinos de matrimonio son encargados de compartir el chocolate con pan a todos los invitados, aquí tienen prioridad los familiares. Tradicionalmente se usa la vasija de barro para repartir el chocolate.

Yawar Chakruri.

El yawar chakruri, que significa: mezcla de sangre es una bebida especial que elaboran los mismos familiares. Entre los ingredientes que son explicados y su elaboración hecha de generación en generación comprende huevos, cerveza, y gaseosa, lo que le da un sabor típico muy parecido al de un coctel de frutas. Esta bebida es repartida a todo el acompañante.

Culmina la festividad con un baile en el cual todos bailan y disfrutan con la música autóctona, el cual se extiende hasta la madrugada.

Formas de vida del pueblo Tomabela

MINKA. En el antiguo quichua minga.

Imagen N°: 10 La minka



Fuente: Archivo del investigador.

Elaborado por: Ángel Caiza

Es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo voluntario con fines de utilidad social. Promueve la unidad de toda la comunidad en causas comunes. Ciertamente el significado de la minka se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes de que, realizando un trabajo compartido para el bien común, se le hace más rápido y mejor. La minka para el pueblo Tomabela representa solidaridad, compañerismo, trabajo en equipo, colaboración y comparte el pampa mikuy.

En las comunidades de Angahuana Alto, Angahuana Bajo, Apátug Alto, Apátug Cuatro Esquinas, Apátug San Pablo, Misquillí y el Quinche, la minga ha sido una costumbre que viene de generación en generación. Es una costumbre que resalta los sentimientos y valores del ser humano, ya que ante la convocatoria todos los comuneros acuden al llamado del Cabildo (Ilakta Pushak); la minka se convierte en verdadera celebración dentro de la cosmovisión andina.

En el pensamiento de la cosmovisión andina la minka resalta valores:

Liderazgo: Porque el cabildo coordina los trabajos sociales en beneficio de la comunidad.

Imagen N°: 11 Tayta Cabildo



Fuente: Archivo del investigador
Elaborado por: Ángel Caiza

Solidaridad: Los comuneros del sector realizan la minga sin ninguna remuneración.

Compañerismo: dentro de la minga se reparten tareas, si un líder (ayllu) no termina el encargo, otros están listos a ayudar.

Trabajo en equipo: Las directivas y los comuneros trabajan juntos en el mejoramiento de la comunidad.

Imagen N°: 12 Trabajo en equipo.



Fuente: Grupo jóvenes de Angahuana Alto.
Elaborado por: Ángel Caiza.

Minka de limpieza de la comunidad.

Imagen N°: 13 Minka de la comunidad.



Fuente: Archivo del investigador.
Elaborado por: Ángel Caiza

La minka comunitaria se realiza cada dos meses según la planificación de los miembros del Cabildo. El Presidente da indicaciones generales a todos los comuneros sobre los trabajos que se van a realizar durante el día. Esta actividad se acompaña con música autóctona del sector, entonada por la banda de Martillo, conformada por tres personas con diferentes instrumentos andinos como el tambor, la flauta y el redoblante.

Minka de reserva natural.

Imagen N°: 14 Minka en el páramo de las 7 comunidades.



Fuente: Archivo del investigador

Elaborado por: Ángel Caiza

Esta minka se realiza una vez al año con la finalidad de reforestar el páramo con las plantas nativas. En esta actividad participan las comunidades del pueblo Tomabela: Apátug Alto, Angahuana Alto, Angahuana Bajo, Misquillí, Apátug Cuatro Esquinas.

Fiestas del Pueblo Tomabela

Imagen N°: 15 Fiestas del Pueblo Tomabela



Fuente: Archivo del investigador.

Elaborado por: Ángel Caiza

El Pueblo Tomabela de la Parroquia Santa Rosa da importancia a varias fiestas

Caporales.

En Santa Rosa, la fiesta Caporales es muy tradicional y es celebrada principalmente por las comunidades de: Apátug Alto, Angahuana Alto, Angahuana Bajo, Misquillí.

Este raymi es celebrado dando vivas al niño Jesús y a los reyes magos en el mes de enero, por tanto, todos los participantes llegan a la casa del prioste (dueño de la casa).

Entre los personajes se destacan la Guaricha; es la esposa del caporal, los palafreneros, los negros cingos, los emisarios, el bocinero, masha y el cachuma. Los negros cingos son los patrones y cuidadores de las camas-mulas, que son las mulas o asnos que portan en su lomo una especie de pirámide, adornado por objetos y monedas de plata antigua y unas banderitas de colores en la parte superior, que representa el triunfo sobre Herodes.

Imagen N°: 16 Fiesta de caporales en la Comunidad de Apátug.



Fuente: Archivo del investigador.
Elaborado por: Ángel Caiza

Se dice que esta costumbre se originó mucho antes de la llegada de los españoles, lo que hace suponer que las mulas eran anteriormente llamas.

Esta costumbre perdura en el tiempo y ha sufrido modificaciones, que en la actualidad a las camas- mulas se le asocia con la llegada de los Reyes Magos en el nacimiento de Jesús que es celebrado por las comunidades.

NTY RAYMI (Fiesta del sol)

El ritual al Sol o INTI RAYMI se realizará cada 21 de junio en las comunidades de indígenas del Zona alta de Santa Rosa e intervienen las siete comunidades que conforman “UCIT” Unión de Comunidades Indígenas de Toallo Santa Rosa.

Imagen N°: 17 Inti Raymi.



Fuente: Archivo del investigador
Elaborado por: Ángel Caiza

Las siete comunidades de Santa Rosa, que conforman la organización, destacan la convivencia entre mestizos e indígenas, y confluyen todos en tener una representación para elegir la Inti Ñusta (Reina de Sol). Según José Caiza menciona sobre fiesta de inti Raymi qué significado tiene; en un homenaje y agradecimiento a la madre tierra por las cosechas recibidas, por el solsticio de verano. Es un momento de conexión espiritual con el sol donde realizan ceremonias de Chacana.

Es un símbolo de agradecimiento a la madre tierra por haber permitido una buena cosecha de los productos, donde se celebramos con la presencia de música y danza donde se concentran las 7 comunidades del Pueblo Tomabela. Este evento cultural se lleva en diferentes comunidades de Santa Rosa de zona alta, con el fin de preservar la Identidad Cultural del Pueblo Tomabela.

Imagen N°: 18 Celebra el Inti Raymi el 21dejunio.



Fuente: Archivo del investigador.
Elaborado por: Ángel Caiza

Ceremonia

Imagen N°: 19 Celebra el Inti Raymi el 21dejunio.



Fuente: Fiesta de Angahuana Bajo.
Elaborado por: Ángel Caiza.

La ceremonia en esta fiesta se lo realiza con todos los granos, frutas y flores en agradecimiento a la cosecha. Es el momento de la unidad familiar para compartir los alimentos tales como: papas, cuyes, gallinas, mote, fritada, chicha, colada de maíz.

Ritual

Generalmente el Inti Raymi se realiza con el baile de los danzantes yumbos y Guayanas en agradecimiento a la familia por la cosecha. Danzantes, ritual de agradecimiento a la Pachamama (Madre Tierra), ceremonia del florecimiento, bendición del bastón de mando, la comida comunitaria o pampa mesa (la mesa de todos) y la elección de la Inti Ñusta (Princesa del Sol) fueron parte del programa que las siete comunidades de la parroquia Santa Rosa realizaron para rescatar el Inti Raymi (Fiesta del Sol).

Imagen N°: 20 Ritual de danzantes



Fuente: Fiesta de Angahuana Bajo.
Elaborado por: Ángel Caiza.

Características socio culturales

Idioma

El principal idioma del Pueblo Tomabela de Santa Rosa es el idioma kichwa, el español es su segunda lengua, influencias de la presencia inca, del colonialismo

y mestizaje. En las comunidades de Angahuana Alto, Apátug Alto aún mantienen el idioma kichwa como medio de las relaciones sociales entre indígenas y mestizos; en las comunidades Quinche y San Pablo se está dejando de hablar el kichwa, por muchos factores, entre los cuales se significan la desaparición de las escuelas en las comunidades, la no enseñanza sistemática del Kichwa y la migración hacia las ciudades y otros contextos.

Vestimenta

El pueblo Tomabela elaboraba su vestimenta en las comunidades, demostrando sus habilidades en la confección. Las figuras simbólicas combinadas con diferentes colores naturales relacionan al ser humano con la “Pachamama”.

Imagen N°: 21 Vestimenta del Pueblo Tomabela



Fuente: Archivo del investigador.

Elaborado por: Ángel Caiza

La indumentaria de la mujer.

Sombrero blanco:

Nuestro ancestro confeccionaba a mano, con lana de borrego anteriormente, y en la actualidad se ha perdido la costumbre de elaborar los sombreros. El sombrero blanco representa la pureza.

Imagen N°: 22 La indumentaria de la mujer



Fuente: Archivo del Investigador
Elaborado por: Ángel Caiza

Orejera y Washca o collar.

En los eventos socioculturales las mujeres llevan puesto las orejeras, se la conoce con nombre de mullos; por la cual es elaborado de coral y unidos de hilo que realizan las mujeres. Representa buena suerte.

Blusa bordada.

Para poder vestir en las fiestas las mujeres realizan el bordado y diseñan a su gusto: representa los colores de arco iris.

Faja.

Se utiliza para sujetar el anaco, es confeccionado en otras comunidades y que representa a la naturaleza.

Shigra:

Es un bolso tejido a mano, y elaborado con materiales con hilo de borrego, que los ancestros se denominaban la elegancia de la mujer.

La indumentaria del hombre.

Las vestimentas de los hombres son; ponchos de color negro, que representa a la madre tierra “allpa mama”. El sombrero blanco, camisa, pantalón de color blanco que representa la pureza de la gente.

Imagen N°: 23 Indumentaria del hombre

Fuente: Estudiantes U. E. I. B” Huayna Capac”.
Elaborado por: Ángel Caiza

Artesanías.

Bordados

Selección de la tela

Selección del modelo de la blusa y el bordado

Imagen N°: 24 Bordados de la tela del pueblo Tomabela.



Fuente: Estudiantes U. E. I. B” Huayna Capac”.

Elaborado por: Ángel Caiza

Para la elaboración de los bordados de las blusas, generalmente se selecciona una buena tela, es decir la calidad y cantidad de la que vamos a utilizar. Una vez que se selecciona el diseño, se selecciona el bordado acorde a la blusa, se define la gama de colores de hilo e inicia el bordado a mano. El tiempo de elaboración dependerá de la complejidad del dibujo; una vez bordada se unen las piezas hasta formar la blusa. Esta actividad la realizan las mujeres mientras que muy pocos hombres se dedican al tejido del poncho en telar.

Venta de las Blusas.

Después de estos pasos ya se obtiene el producto que en este caso es la blusa para su comercialización. La blusa hecha a mano es disfrutada especialmente por las hijas y familiares.

Elaboración de poncho.

Para la elaboración de esta pieza se selecciona la calidad de la lana de borrego. Hasta hace pocos años la obtención del hilo de lana de borrego implicaba desde la trasquilada del animal, lavada, hilada, torcida, y finalmente el tejido en telar manual. En cuanto a los colores, el pueblo Tomabela selecciona el negro.

Materiales: Lana de borrego, instrumentos de hilado, tejido y tinta para tinturar

Proceso de obtención del hilo de lana de borrego

Trasquilada de lana de borrego, lavada de la lana, hilada de lana, torcida de la hila con dos fibras, urdida de hilo para tejer, tejido, hilvanada o acabada, tinturada

Gastronomía

La gastronomía es un aspecto esencial dentro de la identidad cultural de los pueblos, pues alrededor de ella se establecen tradiciones culinarias que develan la naturaleza de los pueblos en cuanto su alimentación y las maneras de prepararlos y presentarlos.

Imagen N°: 25 Productos del Pueblo Tomabela.



Fuente: Archivo del Investigador.
Elaborado por: Ángel Caiza

Papas con Cuy.

Imagen N°: 26 Gastronomía



Fuente: Comunidad Misquilli.

Elaborado por: Ángel Caiza

El consumo del cuy en el pueblo Tomabela, es muy importante. Se consume en la fiesta de pueblo, matrimonio, bautizos. Los indígenas del pueblo Tomabela crían cuye en sus cuartos de cocinas y en jaulas de madera hechas con las propias manos de los hombres y su producción está destinada al consumo interno de la familia.

Ingredientes

- Cuyes
- Papas peladas cocinadas
- Zarza de cebolla blanca
- Maní
- Hojas de Lechuga
- Sal, pimienta, comino y ajo al gusto.

Preparación de papas con cuy.

La preparación requiere buena sazón y buen gusto en la cocina. Los mejores cuyes son seleccionados y limpiados sacándoles las vísceras, son aliñados con sal, pimienta, comino y ajo machacado. El refriegue de una cebolla blanca sobre el cuy

le brinda más sabor.

Para asarlo el cuy es colocado en un palo desde la cabeza hasta las patas. El carbón es el principal combustible para un buen asado, siempre habrá alguien que ayuda a girar el cuy para que se cocine por dentro y por fuera. Otro aliño es el achiote que lubrica al cuy y facilita su cocción. Se sirve sobre una hoja de lechuga con papas cocidas bañadas en salsa de ají y maní. Es el plato más exquisito de las comunidades ecuatorianas, en la sierra ecuatoriana se lo degusta con algunas variaciones en su preparación. Aunque este animal no es muy grande es una delicia llena de nutrientes.

Metodología para la implementación de la alternativa.

Por tanto, la metodología científica se puede definir como procedimientos investigativos estructurados y ordenados en función de la obtención del conocimiento científico. Dentro de toda investigación científica un lugar significativo lo ocupan los métodos de investigación que son elementos que complementan las metodologías

Métodos a utilizar para la implementación de la alternativa

Taller de socialización: permite dar a conocer la alternativa a todos los actores del proceso educativo institucional y comprometer a la comunidad educativa con su implementación a través de las principales actividades que se desarrollen en la institución educativa.

Encuesta: la misma permite obtener información sobre los aspectos esenciales de la alternativa y sus contenidos, el grado de conocimiento y aceptación que muestran los actores o miembros de la comunidad educativa y la manera en que se va implementando en la institución educativa.

Entrevista: la misma permite obtener información sobre los aspectos esenciales de la alternativa (sus dimensiones), el grado de conocimiento que muestran los actores o miembros de la comunidad educativa y la manera en que se ha implementado él en los procesos educativos.

Revisión documental: permite obtener información sobre la operacionalización de la alternativa en los procesos curriculares meso, micro y su dinámica en la formación del estudiante.

Procedimiento de realización

El proceso lo coordinan las máximas autoridades de la institución educativa y se desarrolla en cascada, en la siguiente manera:

- Elaboración y validación de los instrumentos y de los talleres.
- Aplicación y procesamiento de instrumentos a directivos y realización de talleres.
- Aplicación y procesamiento de instrumentos a docentes y realización de talleres.
- Aplicación y procesamiento de instrumento a estudiantes y actividades socioculturales.
- Elaboración de informe.
- Elaboración del plan de mejoras al proceso de implementación.

Se considera que las pautas principales a instrumentar están en los capítulos del I al VI, los cuales son contentivos del contenido de la alternativa. Se sugiere que se realicen inicialmente seis talleres de socialización, lo que se corresponde con el número de capítulos, para buscar su conocimiento y el compromiso de los actores del proceso educativo. En las fiestas de Inty Raymi 21 de junio, Pawkar Raymi 21 de marzo, Kapak Raymi 21 diciembre, kulla Raymi 27 de septiembre.

Valoración de la propuesta

Para la valoración de la propuesta se realizó primero un paso de verificación de la competencia de los cuatro especialistas que aceptaron participar en este proceso para realizar dicha evaluación, cuyos datos se solicitaron atendiendo a la matriz que se presenta en la tabla.

Tabla N°: 1 Matriz de autoevaluación de los especialistas.

CONTENIDOS	Suficiente	Regular	Escaso
Conocimiento en la investigación			
Años de experiencia en Educación Bilingüe			
Tiene conocimiento de la propuesta.			
Disposición para participar			
Capacidad de análisis, autocrítica.			

Fuente: Matriz de evaluación.

Elaborado por: Ángel Caiza

En el procesamiento de los resultados de los datos de autoevaluación de los especialistas se pudo resumir que la muestra estuvo integrada por un grupo de cualidades: Conocimiento en la investigación, Años de experiencia en Educación Bilingüe, Tiene conocimiento de la propuesta, disposición para participar, capacidad de análisis y autocrítica.

Luego de recoger los datos, se procedió a la selección de tres especialistas que cumplieran de mejor manera las condiciones para evaluar la propuesta, se descarta a un especialista porque no tiene los años de experiencia suficiente siendo este criterio fundamental en el tema que se estudia. El 75% se les consultó sobre la predisposición a participar a realizar la valoración de la propuesta, dieron su consentimiento y expresaron la satisfacción de colaborar.

Tabla N°: 2 Síntesis de hoja de vida de los especialistas.

HOJA DE VIDA			
ESPECIALISTA	1	2	3
Nombre y Apellidos	Alberto Guapisaca Quisintuña.	Francisco Mungabusi	Manuel Enrique Bravo Tisalema
Nivel de académica.	Cuarto nivel	Tercer nivel	Cuarto nivel
Título.	Magister Orientación Educativa.	Licenciado en Educación Básica	Magister en Lingüística Andina
Años de experiencia	33	20	32
Institución que Trabaja	Ministerio de Educación Intercultural Bilingüe de Zona 3.	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Mushuk Ñan”.	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Capac”
Cargo u ocupación	Director	Docente	Docente
Idioma	Kichwa	Kichwa	Kichwa
Etnia que pertenece.	Indígena	Indígena	Indígena

Fuente: Matriz hoja de vida
Elaborado por: Ángel Caiza

Por lo que se seleccionaron tres especialistas, a los cuales se les dio una escala valorativa con los elementos de la propuesta que querían evaluar, según la matriz que aparece en la tabla: 1: Poco satisfactorio. 2: Satisfactorio, 3: Muy satisfactorio.

Tabla N°: 3 Matriz valorativa del especialista.

Contenidos.	1= Poco satisfactorio	2 = Satisfactorio	3= Muy satisfactorio	Total
TÍTULO				
OBJETIVOS				
JUSTIFICACIÓN				
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA				
DESCRIPCION DE LA PROPUESTA				

Fuente: Matriz valorativa de cualidades.

Elaborado por: Ángel Caiza

Tabla N°: 4 Valoración por especialistas.

Especialistas	Título	objetivo	Justificación	Fundamentación teórica	Descripción de la propuesta	Total
MSC. ALBERTO GUAPISACA	3	3	3	2	3	14/15
LCDO. FRANCISCO MUNGABUSI	2	3	2	3	3	13/15
MSC. ENRIQUE BRAVO	3	2	2	3	2	12/15
TOTAL	8/9	8/9	7/9	8/9	8/9	39/45

Fuente: Valoración de la propuesta.

Elaborado por: Ángel Caiza

En este paso se obtienen los resultados de los especialistas, donde cuentan las respuestas ofrecidas a cada una de las preguntas que emergen del cuestionario, así coincidencia en donde resaltan aquellos criterios que enriquecen y optimizaron la propuesta.

Los resultados de la valoración por especialistas se muestran a continuación:

Validador 1: Msc. Alberto Guapisaca Quisintuña: Director Zonal de Educación Intercultural Bilingüe, pone énfasis que se debería mejorar en la fundamentación

teórica de la historia de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Capac”.

Validador 2: Lcdo. Francisco Mungabasi. Docente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, expresa su preocupación por la justificación de la propuesta y por el título de la propuesta.

Validador 3: Msc. Manuel Enrique Bravo Tisalema. Docente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Capac coincide con el segundo, en cuanto a la necesidad de mejorar la justificación y añade su preocupación por la calidad de las fotografías y el alcance del objetivo. La interpretación de los resultados permite sustentar la existencia de algunas regularidades que han servido para perfeccionar la propuesta:

- ✓ La coincidencia de criterios con respecto a la justificación de la propuesta.
- ✓ Necesidad mejorar las tomas fotográficas de los eventos.

Todos los criterios y opiniones permitieron edificar y perfeccionar el texto, los cuales inmediatamente fueron asociados para enriquecer la propuesta elaborada. Los resultados obtenidos permiten valorar la propuesta y considerarla como una alternativa para la solución del problema que guía la presente investigación.

CONCLUSIONES

1. El estudio del marco teórico del proceso de investigación relativo a la identidad cultural sirve de punto de partida para el estudio empírico y la elaboración de la propuesta de solución al problema que da origen a la investigación, pues se retomaron los conceptos esenciales durante el proceso de investigación empírica desarrollado.
2. La caracterización del contexto educativo de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Capac” revela la necesidad de trabajar en la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela, dado los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes, la cual revela deficiencias en la gestión de aula por parte de los docentes, lo que impacta de forma negativa en el desarrollo de la identidad cultural, encontrándose en riesgo de perderse.
3. La propuesta de alternativa elaborada para la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela en las nuevas generaciones, contiene los aspectos esenciales que garantizan el éxito del proceso de implementación en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Capac”, requiriéndose de un proceso de acompañamiento a tales fines.
4. La validación de la alternativa para la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela en las nuevas generaciones, a partir del criterio de los especialistas, permite aseverar que se constituye en una opción viable a la solución del problema de investigación.

RECOMENDACIONES

1. Estudiar otros aspectos del marco teórico del proceso de investigación para darle un enfoque más integral al desarrollo de la identidad cultural.
2. Actualizar cada año la caracterización del contexto educativo de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Capac” en los aspectos referidos a la identidad cultural para determinar los avances ocurridos.
3. Implementar la propuesta de alternativa para la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela en las nuevas generaciones en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna” tomando como referente el currículo, ajustando su cronograma de implementación al año escolar.
4. Evaluar el impacto de la alternativa en las nuevas generaciones de ciudadanos del pueblo Tomabela para valorar el estado de preservación de la identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad M. y Benito, M .L (2006): Cómo Enseñar Juntos a alumnos diferentes: Aprendizaje Cooperativo. Zaragoza: Egado.
- Ambrosi, A., Peugeot, V. y Pimienta, D (2005), Palabras en juego: Enfoques multiculturales sobre las sociedades de la Información. Francia: C & F Éditions.
- Arnold, P. J. (1991). Educación, Valores, Propósitos y Objetivos En Educación Física, Movimiento y Currículum. Madrid: Morata.
- Bayardo, R. (2001). Antropología, Identidad y Políticas Culturales. Programa Antropología de la Cultura ICA, FFyL, Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: bayardo@tropos.filo.uba.ar.
- Campo, L. (2006). Colaboración Versus Cooperación. Santa María, España. Disponible en:
- <https://Lcampolorenzana.Wordpress.Com/2006/12/30/Colaboracion-Versus-Cooperacion/>
- Camps, V. (1994). Los Valores De La Educación. Madrid: Alauda Anaya.
- Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. DOI: <http://ciequilmes.com/wp-content/uploads/2013/03/1-davini-metodo.pdf>
- Documento normativo de la Unión de Comunidad Toalla Santa Rosa.2015
- Documento para historia Colonial de Tungurahua, 2009.
- Eugenio, A.(2002). Identidades sociales, identidades étnicas. En: Eugenio Alcaman et al. Interculturalidad, Sociedad Multicultural y Educación Intercultural, pp. 31-55. México: Castellanos Editores, Asociación Alemana para la Educación de Adultos, Consejo de Educación de Adultos de América Latina
- Fernández J; Puga, D y Tünnerman, C (1981) Notas sobre la conceptualización de la Extensión Universitaria. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Cuadernos de Extensión Universitaria. México.
- Gasché, J. (2013). Éxitos y fracasos de una propuesta educativa basada sobre el Método Inductivo Intercultural" implementado en el Perú, México y el Brasil. ISEES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior, (13), 17-34.
- Gavia, H. L, Lillo, M. L. y Yáñez, G. N. (2009). Integración Escolar Universidad de Chile. Santiago. Chile. Disponible en: Http://Www.Tesis.Uchile.Cl/Tesis/Uchile/2005/Arias_I/Sources/Arias_I.Pdf
- Giménez, G. (1994). Comunidades primordiales y modernización en México. En: Giménez, G. y Pozas, R. (eds): Modernización e identidades sociales, pp. 151-183. México: UNAM.

- Giménez, C. (1997). La naturaleza de la mediación intercultural. Migraciones. Publicación del Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones, (2), 125-159.
- Giménez, G. (2012). La cultura como Identidad y la identidad como Cultura. Recuperado de: <https://estudioscultura.wordpress.com/2012/03/13/>
- González, V. (2013). Valores humanos. Universidad Central de Chile. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva. 6(2) Disponible en: <Http://Www.Rinace.Net/Rlei/Numeros/Vol6-Num2/Rlei%206,2.Pdf>
- González, J. A. (2012). Las aulas de inmersión lingüística para alumnado inmigrante en el marco de la escuela inclusiva: algunas propuestas de mejora. Tendencias pedagógicas, (19), 25-42.
- González, M; González G. (2013) ¿Extensión universitaria, proyección social o tercera misión? una reflexión necesaria. Revista Congreso Universidad. Vol. II, No. 2, Editorial Universitaria Félix Varela, La Habana.
- González A. (2003) La formación humanística cultural en la educación cubana. Ponencia presentada en la I Conferencia Internacional de Estudios Humanísticos. Universidad Central “Martha Abreu “de Las Villas.
- Grupos étnicos del Ecuador. (2013). Recuperado de: <http://etniasynacionalidadesecuador.blogspot.com/2013/10/pueblo-tomabela.html>
- Heidegger, M. (1966). Carta sobre Humanismo. Taurus. Madrid, España
- Jeremías, J. (1985). Teología del Nuevo Testamento. Salamanca: Sígueme.
- Jujuy (2015). La importancia de la cultura para la sociedad. San Salvador de Jujuy, Argentina. Disponible en: <http://www.jujuyalmomento.com/post/40898/la-importancia-de-la-cultura-para-la-sociedad>
- León, M.(2012), Importancia de la Diversidad Cultural y Étnica .San Antonio de Cajamarca. Perú. Disponible en:
- <http://es.slideshare.net/mariagracialeon/importancia-de-la-diversidad-cultural-y-tnica>
- MOSEIB. (s.f.). Recuperado el 2017.
- <https://educacion.gob.ec/category/educacion-intercultural-bilingue-i/>
- Montaluisa, D. y Sánchez, C. A. (Junio de 2016). El Rol de Docente en el Rescate de la identidad cultural. Identidad Cultural. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Odello, M. (1012). El Derecho a la Identidad Cultural de los pueblos Indígenas de América. México.
- Ortiz, E. y Mariño, M. (2004). Estrategias educativas y didácticas en la educación superior, Pedagógica Universitaria. Revista electrónica de la dirección de formación de profesionales, Ministerio de Educación Superior, 9(5), 25 -26.
- Padrino, M. A. (2009). Valores. Ministerio del Poder Popular para la Educación Unidad Educativa Instituto Jesús Señor Zaraza - Estado Guárico República Bolivariana de Venezuela

- PDOT. (2013). Recuperado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1865014540001_plan%20de%20desarrollo%20y%20ordenamiento%20territorial%20de%20la%20parroquia%20santa%20rosa%202015_15-10-2015_09-48-05.pdf.
- Pere, P. M. (2009). Aprendizaje Cooperativo y Educación Inclusiva: Una Forma Práctica de Aprender Juntos Alumnos Diferentes. Universidad de Vic. Barcelona. España. Disponible en: <Http://Www.Mecd.Gob.Es/Dms-Static/F4d240d3-55ad-474f-Abd7-Dca54643c925/2009-Ponencia-Jornadas-Antiguas-Pere-Pdf>.
- Pérez, P. J. y Merino, M. (2011). Definición de Colaboración. Disponible en: <Http://Definicion.De/Colaboracion/>
- Pilay, T. F. (2013). Enseñanza de los valores humanos. Clasificación de los valores humanos. Quito. Ecuador.
- Romero, P. K. (2013). Valores y principios humanos. Cartagena, Bolívar Disponible en: <http://es.slideshare.net/kevinromeroperez56/valores-y-principios-humanos>.
- Saez, G. (2013). Estrategia Didáctica Dirigido a la formación de la Identidad Cultural en los estudiantes de Secundaria Básica. Didáctica Dirigida a la formación de la Identidad Cultural en los estudiantes de Secundaria Básica. Habana, Cuba: Editorial Universitaria.
- Sánchez, M., y Dalama, M. (2012). "Identidad Cultural Latinoamericano desde la Perspectiva de José Martí". Eumed.net. América: Juan Carlos M. Coll.
- Sartorello, S. C. (2016). Política, epistemología y pedagogía: el Método Inductivo Intercultural en una escuela Tseltal de Chiapas, México. *LiminaR*, 14(1), 121-143. DOI: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php>?
- SIDENPE. (2001). Recuperado de
- http://www.siiise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/Marco%20Conceptual/macsd_p_codenp.htm
- Silva, L. J. (2012). El método inductivo intercultural y el calendario socioecológico como estrategias para el fortalecimiento de una formación crítica e intercultural de profesores indígenas de los estados de Minas Gerais y Bahía, Brasil. *ISEES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior*, (10), 79-96.
- Stainback, S. B. (2001). «Components Crítics en el Desenvolupament de L'educació Inclusiva». A Suports. Revista Catalana D'educació Especial I Atenció a .la Diversitat. 5 (1), 26-31.
- UCIT. (2012). Recuperado de: Acuerdo N° MIES-CZ-3-DDA-2014-0002-AUNESCO. (s.f.). Obtenido de https://www.google.com.ec/?hl=es&gws_rd=cr&ei=SabUWKWqJeGXjwT4z5ygDQ#hl=es&q=identidad+cultural+unesco++ecuador+&*
- UNESCO (2004). División de Políticas Culturales y Diálogo Intercultural, Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.

- UNESCO (2013). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural Nacionalidades y Grupos Étnicos Ecuador. ECUADOR: País Plurinacional e Intercultural. Quito. Ecuador Disponible en: <http://gruposetnicosecu.blogspot.com/2013/04/ecuador-pais-plurinacional-e.html>.
- Valencia, A. (2012), Educación Especial. Universidad de Antioquia. Antioquia. Colombia. Disponible en: Http://Eduincluye.Blogspot.Com/2012/10/Historia-De-La-Inclusion-Educativa_6152.Html
- Vergara J. (s/f). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica. Revista de Ciencias Sociales (CI), núm. 12, 2002, pp. 77-92. Universidad Arturo Prat. Tarapacá, Chile. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>.
- Zimmermann, K. (1997). Modos de interculturalidad en la educación bilingüe. Reflexiones acerca del caso de Guatemala. Revista Iberoamericana de Educación, 13, 113-127.



ANEXO 1
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO.**

Objetivo: Obtener los conocimientos ancestrales del Tomabela en los estudiantes.

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Estimado estudiante nos encontramos realizando una investigación sobre la identidad cultural del pueblo Tomabela, tus criterios pueden ayudar mucho, colabora contestando el siguiente cuestionario.

1.- ¿Considera usted que el docente planifica las actividades que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en el aula de clase?

Siempre-----

A veces-----

Nunca-----

2.- ¿Dentro del aula de clase el docente trabaja los aspectos referidos a la identidad de los pueblos indígenas?

Siempre-----

A veces-----

Nunca-----

3.- ¿El docente realiza otras actividades en relación a la identidad cultural de los pueblos indígenas?

Siempre-----

A veces-----

Nunca-----

4.- ¿El docente realiza talleres donde se presentan las tradiciones de los pueblos indígenas?

Siempre-----

A veces-----

Nunca-----

5.- ¿Ha notado usted fortalecimiento de la identidad cultural en sus compañeros de grupo en este último período escolar?

Siempre-----

A veces-----

Nunca-----

ANEXO 2

SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Ambato 08 de mayo del año 2018.

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“ALTERNATIVA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO TOMABELA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “HUAYNA CAPAC”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Caiza Tisalema Segundo Ángel

Nombres y Apellidos del Tesista.

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 3

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA MENCIÓN EDUCACIÓN, INNOVACIÓN EN LIDERAZGO EDUCATIVO

ANEXO 3 INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA: ALTERNATIVA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO TOMABELA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "HUAYNA CAPAC"

3 = MUY SATISFACTORIO 2 = SATISFACTORIO 1 = POCO SATISFACTORIO

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: - Identificación de la propuesta. - Originalidad. - Impacto.		✓		
2. OBJETIVO: - Determinación clara y concisa. - Factibilidad. - Utilidad.	✓			
3. JUSTIFICACIÓN: - Contribuye a mejorar la organización. - Contribuye un aporte para la institución o empresa.		✓		
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: - Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. - Los conceptos son de fácil comprensión. - Utiliza terminología básica y específica.	✓			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: - Presenta un orden lógico. - Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. - Se ajusta a la realidad del contexto social. - Es sugestivo e interesante. - Es de fácil manejo.	✓			
TOTAL				

VALIDADO POR:	Nombre, Lcdo. Francisco Mungabusi		
Área de Trabajo.	Título Profesional.	Cargo u Ocupación.	Año de Experiencia.
Techas	Lic. Educación Básica	Docente	20
Observaciones: Mejorar la justificación.			
Fecha:	Telf:	Dirección del Trabajo:	C.I:
21-06-2018	0999448772	Apdug Alto	1802134699

f. 
VALIDADOR.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRIA MENCIÓN EDUCACIÓN, INNOVACIÓN EN LIDERAZGO EDUCATIVO

ANEXO 3

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA: ALTERNATIVA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO TOMABELA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "HUAYNA CAPAC"

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: - Identificación de la propuesta. - Originalidad. - Impacto.	3			
2. OBJETIVO: - Determinación clara y concisa. - Factibilidad. - Utilidad.		2		
3. JUSTIFICACIÓN: - Contribuye a mejorar la organización. - Contribuye un aporte para la institución o empresa.		2		
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: - Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. - Los conceptos son de fácil comprensión. - Utiliza terminología básica y específica.	3			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: - Presenta un orden lógico. - Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. - Se ajusta a la realidad del contexto social. - Es sugestivo e interesante. - Es de fácil manejo.		2		
TOTAL	6	6		

VALIDADO POR:	Nombre. Lcdo. Enrique Bravo		
Área de Trabajo.	Título Profesional.	Cargo u Ocupación.	Año de Experiencia.
	Msc. E.S.B.	Docente EIB.	32 Años
Observaciones: mejorar las fotografías en el texto.			
Fecha: 10-06-2018	Tel: 0988843734	Dirección del Trabajo:	C.I: 1802206910
		4 Esquinas.	

f...
VALIDADOR.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA MENCIÓN EDUCACIÓN, INNOVACIÓN EN LIDERAZGO EDUCATIVO

ANEXO 3
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA: ALTERNATIVA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO TOMABELA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "HUAYNA CAPAC"

3 = MUY SATISFACTORIO 2 = SATISFACTORIO 1 = POCO SATISFACTORIO

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: - Identificación de la propuesta. - Originalidad. - Impacto.	3			
2. OBJETIVO: - Determinación clara y concisa. - Factibilidad. - Utilidad.		2		
3. JUSTIFICACIÓN: - Contribuye a mejorar la organización. - Contribuye un aporte para la institución o empresa.		2		
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: - Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. - Los conceptos son de fácil comprensión. - Utiliza terminología básica y específica.	3			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: - Presenta un orden lógico. - Tiene coherencia entre sí los componentes de la propuesta. - Se ajusta a la realidad del contexto social. - Es sugestivo e interesante. - Es de fácil manejo.		2		
TOTAL	6	6		

VALIDADO POR:	Nombre. Lcdo. Enrique Bravo		
Área de Trabajo.	Título Profesional.	Cargo u Ocupación.	Año de Experiencia.
	Msc. E.S.B.	Docente EIB.	32 Años
Observaciones:	Algunos los fotografíen en el texto.		
Fecha: 10-06-2018	Tel: 0988843734	Dirección del Trabajo:	C.I: 1802206910
		4 Esquinas.	

f. 
VALIDADOR.