



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA:

**“APLICACIÓN DE "LYRICS TRAINING" EN EL DESARROLLO DE LA
DESTREZA AUDITIVA PARA EL MEJORAMIENTO DEL IDIOMA
INGLÉS”.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en
Innovación y Liderazgo Educativo.

AUTOR(A)

Martínez Aguaysa Verónica Elizabeth

Tutora:

Lic. Diana Elizabeth Moya Ramírez Msc.

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Martínez Aguaysa Verónica Elizabeth, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “APLICACIÓN DEL "LYRICS TRAINING" EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA PARA EL MEJORAMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS”, como requisito para optar al grado de Master en Educación en Innovación y Liderazgo Educativo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

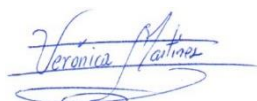
Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los diez días del mes de noviembre del 2021, firmo conforme:

Autor: Martínez Aguaysa Verónica Elizabeth

Firma



Número de Cédula: 1803565678

Dirección: Tungurahua, Ambato, Pinllo, Barrio 5 de junio.

Correo Electrónico: veroelimartinez1983@gmail.com

Teléfono: 09983167487

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “APLICACIÓN DE "LYRICS TRAINING" EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA PARA EL MEJORAMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS” presentado por Martínez Aguaysa Verónica Elizabeth, para optar por el Título Master en Educación en Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 10 de noviembre de 2021



.....
Lic. Diana Elizabeth Moya Ramírez MSc.

Tutora

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 10 de noviembre de 2021

A handwritten signature in blue ink that reads "Verónica Martínez". The signature is written in a cursive style with a horizontal line through the middle and a decorative flourish at the bottom.

.....
Martínez Aguaysa Verónica Elizabeth

1803565678

APROBACIÓN TRIBUNAL

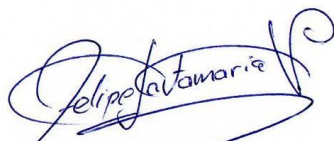
El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: APLICACIÓN DE "LYRICS TRAINING" EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA PARA EL MEJORAMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS, previo a la obtención del Título de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 10 de noviembre de 2021



Firmado
digitalmente por
DIEGO VINICIO
LÓPEZ AGUILAR

.....
Lic. López Aguilar Diego Vinicio Mg.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....
Lic. Carlos Felpe Santamaría Velasco Mg
VOCAL



.....
Lic. Diana Elizabeth Moya Ramírez MSc.
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de grado a Dios por haberme otorgado la dicha de tener una vida llena de felicidad y paz.

A mis padres, en especial a mi madre por haberme enseñado que la perseverancia es la decisión diaria para obtener lo que soñamos, que nuestros sueños son posibles cuando los mantenemos en mente y los albergamos en el corazón.

A mis suegros Elsa y Agustín porque de una u otra manera siempre me acompañaron en esta travesía y me inculcaron valores y enseñanzas sobre la vida, a mi esposo Diego y a mis adoradas hijas Victoria y Viviana quienes estuvieron conmigo en cada momento, porque su valiosa compañía y comprensión fueron motivos para continuar en esta ardua tarea. A mis profesores universitarios que supieron complementar todos esos valores obtenidos y supieron explotarlos de la mejor manera.

Martínez Aguaysa Verónica Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Agradezco de corazón a mi madre Gladys quien me ha apoyado siempre en todo lo que me he propuesto ofreciéndome todo su apoyo y comprensión y siendo un ángel en mi vida.

Agradezco a mis suegros en especial a mi suegra Elsa por haberme apoyado y escuchado cuando más necesitaba y por haberme aconsejado el seguir adelante a pesar de lo difícil que pueden llegar a ser ciertos momentos de la vida, a mi esposo Diego y a mis amadas hijas Victoria y Viviana que tuvieron la paciencia durante el transcurso de la maestría.

A la Universidad Tecnológica Indoamérica y a los profesores por abrirme las puertas de sus aulas y permitirme obtener mi título de Cuarto Nivel.

Gracias totales.

Martínez Aguaysa Verónica Elizabeth

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad	1
Planteamiento del problema	4
Hipótesis o idea que se defiende	6
Destinatarios del proyecto	7
Objetivos	7
CAPITULO I.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes de la investigación.....	8
Desarrollo teórico del objeto y campo	11
Desarrollo de la variable independiente	13
1. Herramientas tecnológicas para la educación.....	14
2. Métodos y Aplicaciones web para el aprendizaje del inglés.....	15
Desarrollo de la variable dependiente	20
1. Teorías del aprendizaje.....	21
2. Estructura de la educación ecuatoriana	25
3. Metodologías de enseñanza del idioma inglés	29
CAPITULO II	34
DISEÑO METODOLÓGICO	34
□ Enfoque y diseño de la investigación.....	34

□ Descripción de la muestra y el contexto de la investigación	34
□ Proceso de recolección de los datos	36
□ Validación y confiabilidad de métodos, técnicas e instrumentos	38
□ Análisis de resultados.....	42
Encuesta docente.....	42
T-Student	62
Usabilidad	66
Propuesta.....	66
CAPÍTULO III.....	69
PRODUCTO	69
NOMBRE.....	70
DEFINICIÓN	70
OBJETIVOS.....	75
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	76
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	91
VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	93
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
ANEXOS.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estudiantes matriculados en tercero BGU de la Unidad Educativa “González Suarez”	36
Tabla 2 Operacionalización de la dimensión “ método Lyrics Training” de la variable independiente.	36
Tabla 3 Operacionalización de la dimensión “ Destreza Auditiva” de la variable dependiente.	38
Tabla 4 Calificaciones PET Listening tests	60
Tabla 5 Estadísticos descriptivos	61
Tabla 6 Prueba de normalidad.....	63
Tabla 7 Prueba de Levene de igualdad de varianzas.....	63
Tabla 8 Prueba t para la igualdad de medias.	64
Tabla 9 Plan de acción de la propuesta innovadora de solución al problema.....	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol del Problemas	5
Gráfico N° 2 Influencia de redes conceptuales de las variables.....	12
Gráfico N° 3 Red conceptual de la variable independiente.....	13
Gráfico N° 4 Red conceptual de la variable dependiente.....	21
Gráfico N° 5 Ítem 1 del cuestionario a docentes: Al final de un año lectivo se cumplen los objetivos de la asignatura.....	43
Gráfico N° 6 Ítem 2 del cuestionario a docentes: Los estudiantes de la asignatura alcanzan todas las destrezas planificadas al final de un año lectivo.	44
Gráfico N° 7 Ítem 3 del cuestionario a docentes: Los objetivos virtuales de aprendizaje permiten que los estudiantes de la asignatura alcancen más destrezas con criterio de desempeño.....	45
Gráfico N° 8 Ítem 4 del cuestionario a docentes: Los estudiantes cumplen con más objetivos de la asignatura cuando se les facilita objetos virtuales para su aprendizaje.	46
Gráfico N° 9 Ítem 5 del cuestionario a docentes: Se puede manejar más de 50 estudiantes en un entorno virtual.....	47
Gráfico N° 10 Ítem 6 del cuestionario a docentes: Estoy de acuerdo con calificar documentos electrónicos en vez de hojas.....	48
Gráfico N° 11 Ítem 7 del cuestionario a docentes: Estoy de acuerdo con elaborar y aplicar evaluaciones electrónicas que se califican automáticamente para sustituir la evaluación escrita en papel.....	49
Gráfico N° 12 Ítem 8 del cuestionario a docentes: Es contexto de la Unidad Educativa tiene posibilidad de permitir que elabore y aplique evaluaciones electrónicas que se califican automáticamente para sustituir la evaluación en papel.	50
Gráfico N° 13 Ítem 9 del cuestionario a docentes: Las actividades virtuales aumentan el aprendizaje de inglés de tercero de bachillerato.	51
Gráfico N° 14 Ítem 10 del cuestionario a docentes: Es más fácil elaborar actividades virtuales que actividades escritas en clase.	52

Gráfico N° 15 Ítem 11 del cuestionario a docentes: Es más sencillo elaborar un video dictando teorías que hacerlo directamente en una clase.....	53
Gráfico N° 16 Ítem 12 del cuestionario a docentes: Es más sencillo elaborar un video explicando ejercicio que hacerlo directamente en una clase.....	54
Gráfico N° 17 Ítem 13 del cuestionario a docentes: Las grabaciones en video de una clase permiten disminuir tiempo a futuro porque lo puedo reutilizar.	55
Gráfico N° 18 Ítem 14 del cuestionario a docentes: Las grabaciones en video de una clase permiten disminuir tiempo a futuro porque lo puedo reutilizar.	56
Gráfico N° 19 Ítem 15 del cuestionario a docentes: Prefiero enviar documentos electrónicos para evitar imprimir informes.	57
Gráfico N° 20 Ítem 16 del cuestionario a docentes: Prefiero enviar correos electrónicos que informar de forma oral sus requerimientos.	58
Gráfico N° 21 Ítem 17 del cuestionario a docentes: Prefiero recibir informes y memorandos por correo para evitar perder tiempo firmándolos de manera física.	59
Gráfico N° 22 Ítem 18 del cuestionario a docentes: Prefiero que toda la información se encuentre en la nube en lugar de en el archivo de la unidad educativa.	60
Gráfico N° 23 Diagrama de cajas y bigotes metodología convencional y metodología Lyrics Training.....	65
Gráfico N° 24 Propuesta innovadora de solución al problema.	68
Gráfico N° 25 Registro.....	76
Gráfico N° 26 Menú desplegable para el idioma.	77
Gráfico N° 27 Selecciona un Modo de Juego.	77
Gráfico N° 28 Pulsar “Iniciar el juego”- “Press to star the game”.....	78
Gráfico N° 29 Seleccionar “Modo Selectivo” – “Choice Mode”.....	78
Gráfico N° 30 Seleccionar “Modo Escrito” – “Writen Mode”.	79
Gráfico N° 31 Seleccionar "Nuevo ejercicio" – “New exercise”.....	79
Gráfico N° 32 Establecer un nuevo ejercicio - Setting New Exercise.	80
Gráfico N° 33 Registro la puntuación – “Participants’ score”.....	80
Gráfico N° 34 Registro estudiante.....	81
Gráfico N° 35 Enlace personalizado por el docente.....	82
Gráfico N° 36 Pulsar “Iniciar el juego”- “Press to star the game”.....	82
Gráfico N° 37 Registro la puntuación – “Participants’ score”.....	83

Gráfico N° 38 Sitio Web - Lyrics Tryning, canción " I Still Haven't Found What I'm Looking For" – U2, Actividad 1 – Unidad 1.	86
Gráfico N° 39 Sitio Web - Lyrics Tryning, canción "Somebody That I Used to Know" - Gotye, Actividad 2 – Unidad 2.....	87
Gráfico N° 40 Sitio Web - Lyrics Tryning, canción "Used To" - Daughtry, Actividad 3 – Unidad 3.	88
Gráfico N° 41 Sitio Web - Lyrics Tryning, "Who You Love" de John Mayer y Katy Perry, Actividad 4 – Unidad 4.....	89
Gráfico N° 42 Sitio Web - Lyrics Tryning, canción "If I were a boy" de Beyoncé, Actividad 5 – Unidad 5.	91

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA: APLICACIÓN DE "LYRICS TRAINING" EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA PARA EL MEJORAMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS.

AUTORA: Martínez Aguaysa Verónica Elizabeth

TUTORA: Lic. Diana Elizabeth Moya Ramírez MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad debido a la pandemia del COVID-19, los agentes educativos se han visto forzados a aplicar estrategias, metodologías y a usar nuevas herramientas tecnológicas que les permitan continuar con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Debido a esto, la presente investigación implementa una metodología innovadora con el propósito de analizar la contribución del método Lyrics Training en el desarrollo de la destreza auditiva para el mejoramiento del idioma inglés. El experimento se llevó a cabo con los estudiantes de Tercero de Bachillerato (BGU) de una unidad educativa de la ciudad de Ambato. Se empleó una muestra de 62 estudiantes, divididos en dos grupos, uno experimental y otro de control. Además, se creó una guía didáctica dirigida a docentes y estudiantes, que constó de tres módulos: análisis, capacitación y evaluación. Los resultados, al comparar ambos grupos, mediante una prueba t - student para muestras independientes, arrojaron un p-valor inferior a 0.05, además de un coeficiente D de Cohen superior a 0.8, estableciéndose que el proceso de enseñanza mediante la metodología Lyrics Training es eficiente. Finalmente, para verificar si método Lyrics Training es apto para el grupo experimental seleccionado, se aplicó la escala de usabilidad (SUS), en el cual se obtuvo una aceptación promedio superior a 70 puntos, lo que indica que en terminos generales el método Lyrics Trainign a traves de una página web es eficiente para la enseñanza del idioma inglés.

PALABRAS CLAVE: Lyrics training, destreza auditiva, educación, SUS.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

AUTORA: MARTINEZ AGUAYSA VERONICA

TUTORA: MOYA RAMIREZ DIANA ELIZABETH

ABSTRACT

Nowadays, due to the COVID-19 pandemic, educational agents have been forced to apply strategies, methodologies, and use new technological tools that allow them to continue with the teaching-learning processes. Due to this, the present research implements an innovative methodology with the purpose of analyzing the contribution of the “Lyrics Training” method in the development of listening skills for English language improvement. The experiment was carried out with third-year high school students (BGU) from an Educational Unit in the city of Ambato. A sample of 62 students was used, divided into two groups, one experimental and one control. In addition, a didactic guide was created for teachers and students, which consisted of three modules: analysis, training, and evaluation. The results, when comparing both groups, using a T - student test for independent samples, yielded a p-value lower than 0.05, in addition to a Cohen's D coefficient higher than 0.8, establishing that the teaching process using the “Lyrics Training” methodology is efficient. Finally, to verify if the "Lyrics Training" method is suitable for the selected experimental group, the usability scale (SUS) was applied, in which an average acceptance of more than 70 points was obtained, which indicates that the "Lyrics Training” method through a website is efficient for teaching the English language.

KEYWORDS: education, listening skills, lyrics training, SUS.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El uso de aplicaciones digitales parece haberse convertido en una práctica cada vez más habitual en los contextos educativos de la presente década; sin embargo, encontrar material adecuado para la enseñanza de lenguas extranjeras suele ser una tarea difícil para el docente.

Afortunadamente, hoy en día existen varios recursos abiertos en línea que permiten que los docentes puedan crear sus propias actividades, perfectamente adaptadas a los objetivos de sus clases y de la asignatura. En este caso, esta investigación se centra en presentar el método Lyrics Training como herramienta pedagógica en el aula de lenguas extranjeras y su puesta en práctica para el desarrollo de las destrezas del idioma inglés; el cual se enmarca en la línea de investigación de innovación educativa, y en la sublínea de aprendizaje.

El método Lyrics Training es relativamente reciente por lo que su estudio y aplicación se consideran novedosos. Desde esta perspectiva, es importante porque ayuda a mejorar el aprendizaje y en el desarrollo de las destrezas en la asignatura de inglés del tercer año de bachillerato (Lyrics Training, 2019).

La educación en el Ecuador se consagra como un derecho la cual consta en nuestra Constitución, como lo expresa el artículo 343. Aquí, se establece que el sistema nacional va a tener como centro al individuo que aprende, y funcionará de forma flexible, dinámica y eficiente, mismo sistema de enseñanza que integrará una perspectiva intercultural conforme con la variedad geográfica, cultural y lingüística del territorio, y el respeto a los derechos de las sociedades, pueblos y nacionalidades (Constitución de la República del Ecuador, 2013).

Además, la enseñanza del inglés como lengua extranjera ha sufrido cambios de gran importancia. El más destacado, se dio en 2011 donde se realizó una actualización de la Reforma Curricular, para supuestamente mejorar el sistema de enseñanza del inglés como lengua extranjera. En el acuerdo ministerial N.- 0041-14 de marzo de 2011 en su artículo primero establece la malla curricular con una

carga horaria de 5 horas a partir del octavo año de educación básica (Ministerio de Educación, 2014), y en el acuerdo ministerial N.- 052-14 de marzo de 2016 en su artículo primero dispone que la enseñanza de las ingles sea obligatoria desde segundo año de educación básica hasta tercer curso de bachillerato para todas las instituciones educativas del país (Ministerio de Educación, 2014).

Según Journal et al., (2018), se establece que la tecnología proporciona una interacción entre docentes-estudiantes, así como, una entrada y salida comprensible, la cual, ayuda al alumnado a desarrollar habilidades de pensamiento, hace que el aprendizaje y la enseñanza se centren más en el estudiante, promueve la autonomía de los mismos, les ayuda a sentirse más seguros, y aumenta la motivación de los mismos para aprender efectivamente un idioma extranjero.

Por otra parte, Džanić y Pejić, (2016), pretenden defender la necesidad de utilizar canciones en la enseñanza de idiomas basándose en el fundamental papel desempeñado por la motivación, motor psicosocial del aprendizaje de lenguas. Se llegó a la conclusión de que el objetivo planteado en la investigación se consiguió, justificando la importancia de la música en general, y de las canciones en particular, por permitir que el estudiante desarrolle su propio estilo de aprendizaje e inteligencia a la vez que aprende a valorar a los compañeros.

En la investigación desarrollada por Pikhart, (2021a), se menciona que el desarrollo actual del aprendizaje móvil ha experimentado un aumento sin precedentes en la última década y, además, en la actualidad se ha acelerado el proceso de implantación del eLearning, es decir, que el uso del lenguaje a través de la tecnología móvil debe reconocerse como algo significativamente diferente e interesante para los estudiantes.

Según García (2016), enfrentarse a un salón de clases con una distinta variedad de estudiantes, es un desafío para el docente; y que con el uso de estrategias y recursos tecnológicos que permitan trabajar con los distintos tipos de estudiantes, se facilitan los procesos de enseñanza- aprendizaje. Además, menciona que, dentro de las tecnologías de la información, la que dio el gran cambio fue internet, nombrando a los estudiantes, cuyo grado de adaptación tecnológica se

logra de manera fácil, como nativos del mismo. Y destaca que hay una gran variedad de herramientas que ayudan a mantener al alumnado motivado.

Dentro de la tesis de Cuesta (2017), se da a conocer que del total de la muestra que se tomó en consideración para la elaboración de la encuesta, en la pregunta número 1, el 100% de los docentes consideran que los recursos didácticos facilitan la comprensión auditiva en el proceso de aprendizaje del idioma inglés. Dando como conclusión que los estudiantes se motivan más de aprendiendo auditivamente y que receptan mejor el aprendizaje por medio de la música.

La tesis de Rico (2017), presenta como resultado que de la población considera dentro de la misma, solo una persona no usa la tecnología como medio de frecuente para el aprendizaje o el desarrollo de una habilidad. Es por esto que utilizan la tecnología para el aprendizaje en el ámbito de las series y películas donde menciona que es un buen método para el desarrollo de vocabulario, donde de igual manera se pueden aprender expresiones, así como la forma de hablar de nativo hablantes del inglés. El uso de aplicaciones genera autonomía en el aprendizaje convirtiéndose en una herramienta muy útil.

Casañ (2020) da a conocer lo beneficioso que puede ser para los docentes la ayuda de la tecnología (Lyrics training) dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera. La introducción de las tecnologías en el aprendizaje del inglés ha cambiado el panorama de la enseñanza tanto en lo que se refiere a métodos en los que los docentes se deben de fijar, como en estrategias de estudio para los estudiantes. La educación del futuro busca básicamente eso, romper con el paradigma medieval, el cual formaba alumnos teóricos con carencias de pensamiento crítico, a formar alumnos dispuestos a ser partícipes de la clase e incluir sus ideas en el contexto de ella.

La Unidad Educativa González Suárez fue creada en el año de 1919, es una institución de carácter particular, administrada por los Padres Josefinos que brinda servicio educativo integral en los niveles de educación preescolar, educación básica primaria, básica secundaria, y educación media, bajo los lineamientos planteados por el Ministerio de Educación a través de sus diferentes dependencias que al

quehacer educativo compete. Con proyección a alcanzar una formación de calidad con equidad, la institución siempre se ha destacado por brindar una educación con identidad Gonzalina liderando a nivel de la provincia en aspectos académicos, socioculturales, deportivos y pastorales, cuyos referentes son las múltiples generaciones de estudiantes.

La unidad educativa en mención, tiene un propósito social, no de lucro, el cual sirve a niños y adolescentes. Se rige por los principios cristianos, pedagógicos y éticos de la Congregación Josefina.

La institución se identifica con los principios, fines y objetivos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el Código de la Niñez y la Adolescencia y las disposiciones directamente emanadas del Ministerio de Educación.

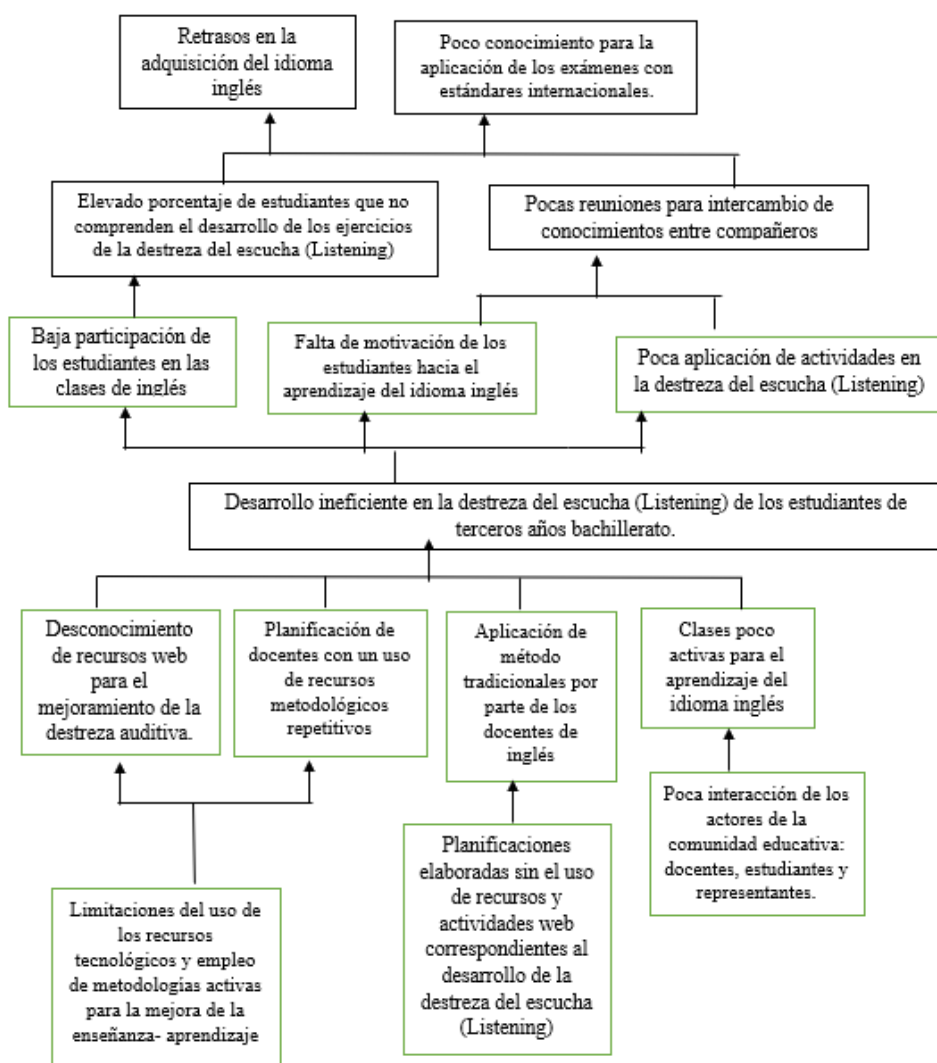
Dentro de la Unidad Educativa “González Suárez” se ha observado en los últimos cuatro años un decrecimiento en el comportamiento y en el rendimiento académico estudiantil a causa del bajo interés, la baja atención y la baja motivación hacia las asignaturas en el bachillerato. Tomando en consideración que este último año, por causa del COVID 19, los estudiantes han subido los niveles de estrés y ansiedad por el confinamiento. La institución ha realizado investigaciones para superar este problema con el propósito buscar alternativas de solución que coadyuven a la disminución de las brechas del crecimiento de este tipo de riesgo social.

Planteamiento del problema

En la Unidad Educativa “González Suárez” los estudiantes muestran una evidente falta de interés y motivación hacia el aprendizaje de la asignatura de lengua extranjera. La aplicación de una metodología tradicional, se ve reflejada especialmente en el tercer año de bachillerato debido al desconocimiento recursos web en el idioma inglés. En el mismo contexto, no hay actualización docente enfocada hacia el uso de nuevas herramientas tecnológicas, didácticas y metodologías activas como lo son uso de nuevas apps y sitios web.

El desglose de estos problemas se describe en el gráfico N° 1.

Gráfico N° 1 Árbol del Problemas



Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

Actualmente el desarrollo ineficiente en la destreza del escucha (Listening) de los estudiantes de terceros años bachillerato, ha expuesto la poca participación y desmotivación en los alumnos al oír audios en inglés; es por esto; que se ha elevado el porcentaje de estudiantes que no comprenden el desarrollo de los ejercicios de la destreza del escucha; lo cual genera retrasos en la adquisición del idioma inglés.

Por otra parte, en los docentes de inglés existe un limitado desarrollo de esta destreza; a decir, un reducido uso de material auténtico y actualizado conforme a las necesidades de los estudiantes. Esto causa un gran desinterés en ellos, al mismo

tornando sus clases monótonas debido al uso de materiales didácticos convencionales como el texto escolar.

A causa de esto, se generó un bajo funcionamiento académico del desarrollo de la destreza auditiva, puesto que el idioma inglés es una materia educativa fundamental dentro del funcionamiento académico de los estudiantes, el desconocimiento de las novedosas metodologías de educación limita a que ellos aprendan de una forma creativa.

Además, la escasa preparación de los docentes, la realización de planificaciones con un uso de recursos metodológicos repetitivos y las pocas reuniones para intercambio de conocimientos entre ellos, reflejan de forma notable en el poco léxico utilizado por el estudiantado.

El inglés es una materia esencial cuando se trata de la formación de las nuevas generaciones, sin embargo, son escasas las horas que se les dedica, así como la poca interacción de la misma con la comunidad educativa: docentes, estudiantes y representantes. Además, de acuerdo a la convención académica que se rige en el país, siempre se les da preponderancia a materias mal denominadas esenciales o difíciles como; matemática, química, física y lengua.

Finalmente, construir las clases desde un espectro innovador y el cambio del método memorístico se volverán imprescindibles, aumentando las condiciones de aprendizaje (interés, atención y motivación estudiantil), para plasmar de esta manera un rendimiento académico eficiente en el tercero de bachillerato.

Es así que la pregunta problema de la presente investigación es la siguiente: ¿La aplicación del método Lyrics Training en el aprendizaje de inglés de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “González Suárez” podría mejorar el interés, la atención y la motivación de los estudiantes en la asignatura?

Hipótesis o idea que se defiende

Hipótesis de investigación

H1: Existe una diferencia estadística significativa entre la media de calificaciones del grupo capacitado con metodologías convencionales y la media de calificaciones del grupo capacitado con la metodología del Lyrics Training.

Hipótesis nulas

H₀: No existe una diferencia estadística significativa entre la media de calificaciones del grupo capacitado con metodologías convencionales y la media de calificaciones del grupo capacitado con la metodología del Lyrics Training.

Destinatarios del proyecto

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los estudiantes de Tercer año Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “González Suárez” – Ambato, jóvenes que pertenecen al nivel B1 según el Currículo nacional de inglés (Ministerio de Educación, 2016).

Asimismo, esto beneficia a los profesores que pueden contar con una recopilación de canciones con su correspondiente planificación, actividades, ejercicios y estrategias.

Esta investigación y propuesta puede contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución educativa a nivel de bachillerato internacional.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la aplicación del método “Lyrics Training” en el desarrollo de la destreza auditiva para el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de Bachillerato, en la U.E “González Suárez” de la ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos

- Construir una base teórica referente al método “Lyrics Training” y al desarrollo de la destreza auditiva en el idioma inglés mediante una investigación bibliográfica.
- Aplicar el método “Lyrics Training” a los estudiantes de Tercer año de Bachillerato, mediante el conjunto de instrucciones y recomendaciones.
- Analizar el desarrollo de la destreza auditiva de los estudiantes de tercer de bachillerato en el aprendizaje del idioma inglés.
- Proponer un modelo de innovación educativa enfocado al aprendizaje del idioma inglés basado en el método “Lyrics Training”.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

La tecnología siempre se ha considerado como una herramienta imprescindible en la enseñanza del idioma inglés, los cambios de una enseñanza tradicional tienen como objetivo lograr que el aprendizaje sea efectivo y junto a las nuevas herramientas tecnológicas nos brindan la posibilidad de adquirir el conocimiento de forma efectiva. Es por esto que después de haber investigado en diferentes repositorios bibliográficos nacionales y extranjeros se han determinado los siguientes antecedentes, para llevar procesos adecuados de esta investigación.

Carranza et al. (2018) presentan un artículo científico cuyo enfoque es cuantitativo con una metodología descriptiva y correlacional. Presentó un instrumento de investigación tipo encuesta con una estructura de 360 matriculados, los cuales al momento de la validación solamente contestaron 162 el 100% de las preguntas; de estos, 88 fueron mujeres y 74, hombres.

Se obtuvo que más de 60% de encuestados afirman que conviene utilizar las nuevas herramientas ya que estas fortalecen su aprendizaje en el idioma inglés; sin embargo, el 40% de los estudiantes encuestados no muestran una postura clara sobre si realmente beneficia su aprendizaje; esto se debe, según los resultados de las preguntas subsecuentes, a que los docentes no emplean tecnologías que los motiven a aprender, es decir, además de usarlas en clase, que también sean aprovechadas de manera pedagógica con un enfoque en la enseñanza - aprendizaje. Como se puede apreciar en este trabajo, no existe un estudio profundo del entrenamiento con respecto a la técnica de las herramientas tecnológicas.

Por otro lado, García (2016) en su artículo investigativo, cuya metodología de trabajo fue la investigación acción, como instrumento tomó un cuestionario en línea; con el cual, se obtuvo datos tanto cuantitativos y cualitativos; además, se realizó una prueba piloto de los ejercicios con cinco participantes de la misma población para resolver cualquier problema antes de la misma.

Los resultados indicaron que la prueba piloto tuvo problemas como errores tipográficos y espacios en blanco confusos; además ciertos inconvenientes parecían impedir que los estudiantes escucharan de manera correcta la pronunciación, el acento y la rapidez del habla. Otro de los problemas fue que los competidores no seleccionaban el nivel realmente en el que se encontraban calificados; ya que, ellos eran de grado principiante y pre-intermedio.

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Cocha (2017) con un enfoque cualitativo y cuantitativo, dentro de un nivel exploratorio y descriptivo hizo uso de la encuesta como técnica y del cuestionario como instrumento de recolección de información. Este se aplicó a una muestra de 70 estudiantes y 6 docentes que consistía en crear situaciones en el aula en que los alumnos se sientan motivados a entender mensajes orales a través el material auditivo autentico para familiarizarlos con el idioma y así poder mejorar su destreza auditiva.

Como conclusión se obtuvo que el aprendizaje es reducido debido a que no se aplica tácticas ni actividades modernas de aprendizaje por parte de los docentes, dando como resultado que el estudiante se desmotive y no busque novedosas maneras de aprender el lenguaje.

Por otro lado, Delibegovic & Pejić (2016) en su artículo científico, donde analiza el efecto del uso de las canciones en la motivación para aprender el idioma inglés, usa una metodología cuali-cuantitativa. Aquí, se aplicó un pre-test, un post-test y un cuestionario para recolectar información, en el que autor tomó dos grupos de la clase A (grupo experimental: GE) y clase B (grupo de control: GC), obtuvo como resultados que el GE recordaban rápidamente las canciones en inglés, y que la mayoría de ellos escuchaba canciones en inglés en casa, mientras que, el GC afirmaron haber aprendido algunas palabras de las canciones, y que la mitad de los estudiantes cantaban en inglés cuando se encontraban en casa.

Se debe señalar algunas restricciones relacionadas con la averiguación sobre esta investigación. En primera instancia, el limitado número de estudiantes que participaron en la averiguación no posibilita obtener un resultado global. Además, esta se limita solamente a la comprobación de resultados de vocabulario y no da a conocer los otros puntos de la lengua como la pronunciación o la gramática.

La labor de investigación llevada a cabo por Pikhart (2021b), con el tema "Human-computer interaction in foreign language learning applications: Applied linguistics viewpoint of mobile learning" cuya metodología es cualitativa, presentó una muestra de la averiguación equilibrada entre los 20 y los 23 años; es decir, todos ellos representaban a los Millennials con cada una de las necesidades y requisitos que tiene este conjunto. Hubo encuestados tanto hombres (n=11) como damas (mujeres n=7) de quienes se obtuvo como un análisis de la satisfacción subjetiva de los usuarios de estas aplicaciones de aprendizaje de lenguas extranjeras.

Como podemos observar en esta investigación no existe un diseño profundo de este tipo de herramientas tecnológicas para la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés, es un reto muy grande para las dos ramas como son las Tics y la educación diseñar una app con características tecnológicas educativas en la que tanto docente como estudiante se apeguen a la misma. Otro de los problemas es la falta de conocimiento y concienciación por parte de los docentes.

González (2019) presenta una investigación que se aplicó a un grupo experimental realizando un examen previo y uno para medir la comprensión auditiva, mismos que también fueron aplicados a un grupo control que no recibió la intervención. Adicionalmente, utilizó entrevistas con el grupo experimental antes y después de la intervención para obtener sus percepciones y criterios en relación al uso de canciones para el aprendizaje de inglés y el desarrollo de la destreza auditiva, y también sobre la intervención, que como resultado dio que a pesar de aplicar la técnica de las canciones los resultados no fueron significativos.

En esta investigación, se puede ver que el instrumento y la técnica aplicados por el autor no dieron a conocer los resultados esperados, ya que, mostró una ligera mejora tanto en el grupo control como en el experimental. Además, no muestra el número exacto de cada uno del grupo de estudiantes que participaron en la muestra; es decir que la información es insuficiente.

En el trabajo de Simanjuntak et al. (2021), se utiliza un diseño de investigación cualitativo para explorar el análisis de datos, doce cuestionarios fueron el instrumento de trabajo para obtener las percepciones de los estudiantes en

el uso de la herramienta didáctica. Se empleó la escala de Likert. Se compartió el cuestionario a través de un enlace de Google Forms a 72 estudiantes quienes participaron de este análisis de investigación dando como resultado que la herramienta puede motivar a los estudiantes en el aprendizaje del inglés. Como se puede evaluar en este trabajo, no existe un estudio profundo de la aplicación con respecto a las herramientas tecnológicas.

Maryani & Aguskin (2019), quienes tomaron 61 estudiantes con edades comprendidas entre los 18 y los 21 años. Estos fueron divididos en clase A que consto de 32 estudiantes, mientras que la clase B consto de 29 estudiantes. Además, se utilizó dos tipos de recogida de datos en la investigación, el primero fue registros de aprendizaje semanales de los estudiantes y el segundo un cuestionario abierto que se distribuyó a los alumnos al final del semestre.

En esta investigación es inexistente un estudio completo por parte del autor; ya que, la respuesta de algunos estudiantes discrepa que los video clips sean una ayuda para su aprendizaje. Ellos admiten que no comprenden la información debido a la dificultad de acentos y rapidez; es decir, que el instrumento aplicado por el autor no obtuvo los resultados que se esperaba.

Finalmente, Iza y Tigse (2019) desarrollan una investigación con un enfoque cualitativo, dentro de un nivel descriptivo y correlacional, con una investigación de campo y un diseño de tipo cuasiexperimental. La muestra estuvo integrada por 91 estudiantes y 2 profesores, a quienes se empleó instrumentos de observación y cuestionarios para analizar su nivel de comprensión auditiva y lectora del idioma inglés.

Como podemos observar en este proyecto, el autor trató con una población pequeña por lo que no se consideró ninguna fórmula para obtener la muestra; es decir, utilizó una población por conveniencia.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Para responder todas las incógnitas anticipadamente planteadas se necesita establecer un estudio conceptual sobre el diseño instruccional. Desde ahí se centrará la revisión bibliográfica en la tecnología educativa, y al final se profundizará en

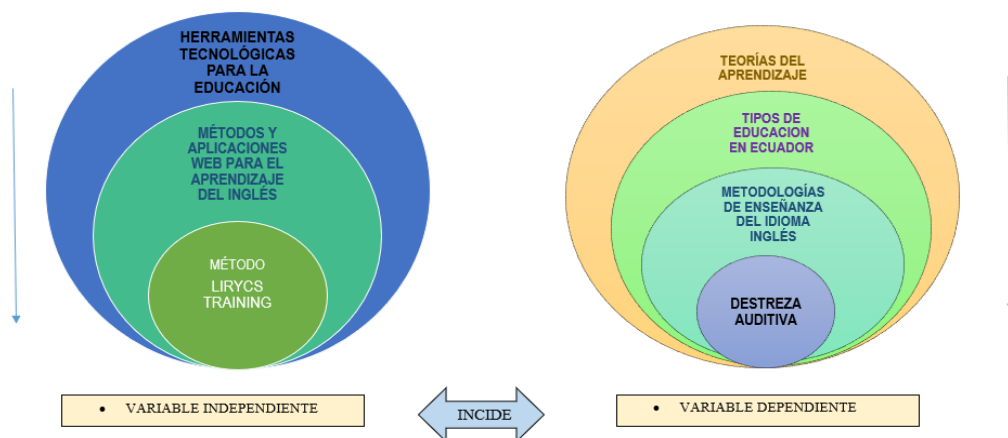
desarrollo y mejora de la destreza auditiva. Tras esta especificación, se indagará sobre el uso de la aplicación del método Lyrics Training como un espacio virtual.

En cuanto a la variable dependiente, se analizará el nivel conocimiento estudiantil en la destreza del escucha (Listening). Si se entiende las capacidades, destrezas y competencias adquiridas por la población, se podrá entender la influencia que ha tenido esta destreza en los estudiantes de los terceros años de bachillerato. Debido a esto, se podrá revisar el grado de desarrollo del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Por consiguiente, la revisión conceptual describirá las condiciones de interés, atención y motivación de los alumnos; los métodos, técnicas y recursos que se utiliza en la actualidad de parte de los maestros; y, la implementación de la guía de canciones en inglés. Con este orden de ideas se pretende identificar la percepción poblacional para proponer una elección una alternativa contextualizada de la metodología Lyrics Training en el aprendizaje de inglés para el mejoramiento de la destreza auditiva.

Considerando, que la integración tanto de la variable dependiente (destreza auditiva) influye en la variable independiente (Lyrics Training) en el proceso de aprendizaje, se mostrará en primera instancia la revisión de la variable independiente. Una gráfica que representa el desglose de la Influencia de redes conceptuales de las variables, que se exhibe en el gráfico N°2.

Gráfico N° 2 Influencia de redes conceptuales de las variables.



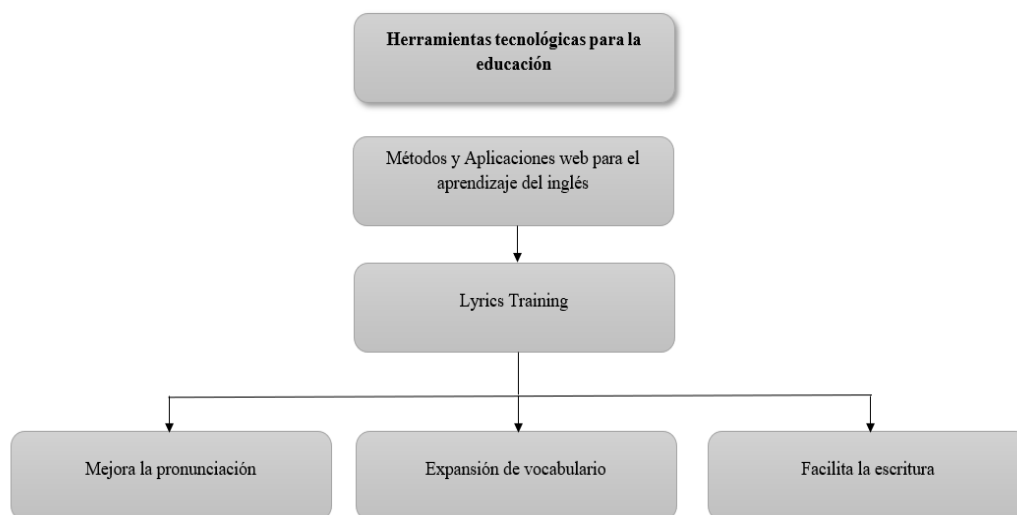
Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez
Fuente: Elaboración propia

Desarrollo de la variable independiente

Este apartado describirá la aplicación de las herramientas tecnológicas en la educación desde los fundamentos metodológicos y aplicaciones web para el aprendizaje del Inglés hasta generar una conexión de la base teórica con el contexto de la aplicación del metodo Lyrics Training. A partir de esto será posible identificar las razones por las que se usa o no los recursos tecnológicos disponibles y cuales características, estructuras visuales, y herramientas son posibles de aplicar en la Unidad Educativa “González Suárez”.

Una gráfica que representa el desglose de la red conceptual que se estudiará se exhibe a continuación en la gráfico N°3.

Gráfico N° 3 Red conceptual de la variable independiente.



Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

En la actualidad las Tics permanecen teniendo un cambio en la sociedad en general y en especial en el campo educativo, tanto que la implementación de estas tecnologías digitales en el aula pasó de ser una posibilidad a establecerse como una necesidad y como un instrumento de trabajo elemental para docentes y estudiantes. Por consiguiente, varias ideas de investigación que podrían salir desde esta sobre

enseñanza y tecnología nos dan a conocer diversos beneficios del uso de la tecnología para la educación.

La aplicación del método Lyrics training en el desarrollo de la destreza auditiva para el mejoramiento del idioma inglés, incluye la comprensión y análisis de conceptos inherentes a esta herramienta digital. A continuación, se detalla la base conceptual de este trabajo de investigación.

1. Herramientas tecnológicas para la educación

Se las puede definir como programas de ordenador creados con la finalidad específica de ser utilizados como medios didácticos, es decir para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, estos tratan de la optimización de los procesos básicos en la educación y se dedican a la labor de innovación, digitalización en la enseñanza, para mejorar, extender y perfeccionar el proceso de aprendizaje en cualquiera de las fases de la educación (Herrera & Danilo, 2020).

Es, por consiguiente, que optimizar el manejo general de estas herramientas de formación ayuda que la unión de la tecnología en la enseñanza de soporte a las unidades educativas, facilite la administración docente y dirija el trabajo del estudiante a la autoformación con apertura a una mejor retroalimentación (Páez, 2019).

Sin embargo, las tecnologías educativas siempre deben ser examinadas en detalle para comprobar su conformidad con la protección de datos y su idoneidad fundamental en el aula antes de ser utilizadas, ya que, el uso indiscriminado de estas tiene como desventaja el fomento de distracciones, dispersión, pérdida de tiempo y aprendizajes superficiales (Horvath, 2016).

A partir de esta discusión conceptual, es necesario determinar que al referirnos a tecnología en el campo educativo no únicamente es dar a conocer los resultados positivos de las herramientas o sus beneficios; si no, además, tienen la posibilidad de usar los resultados negativos o desventajas que podría generar el precipitar procesos de comunicación entre la comunidad educativa (docente, personal administrativo, directivo, estudiante o representante).

Desde ello, se puede mencionar diversas tecnologías como las pantallas digitales, los ámbitos virtuales de aprendizaje, las plataformas de ocupaciones estudiantiles (Llorente et al., 2016). La posibilidad de evaluar al alumnado a través de un sistema de calificación de alto rango con iconos de caritas tristes, contentas, con letras de forma numérica y con colores para aportar un toque más de originalidad.

Entre otras de sus funciones destaca la posibilidad de realizar tareas como el seguimiento de la asistencia o hacer comentarios sobre los trabajos de los estudiantes. Es decir, la utilización de herramientas en las que se pueda acceder desde una página web o desde la app móvil, interactuando estudiantes con docentes (Nevárez et al., 2021).

Las herramientas tecnológicas enfocadas a la educación, forman parte fundamentales del proceso de interaprendizaje; los cuales se han ido desarrollando a lo largo de las modalidades o niveles de educación. Es un hecho que siempre va a existir alguna clase de recurso visual, auditivo, informático, entre otros, tanto de referencia como de apoyo para los docentes y los estudiantes, los mismos que deben ser tomados en cuenta para el mejoramiento de la destreza auditiva como una de las destrezas más relevantes (Molinero et al., 2019).

Cabe considerar, que el utilizar las herramientas tecnológicas adecuadas, ayudará a los estudiantes a desarrollar la destreza auditiva para el mejoramiento del idioma inglés. El docente proveerá a sus estudiantes grandes ventajas, que permitirá conectarse de una manera más sencilla con el idioma inglés y su cultura, a través de la realización de actividades entretenidas.

Además, estas herramientas tecnológicas permiten la práctica del idioma, sin la necesidad de gastar grandes cantidades de dinero, motivando a los estudiantes así a aprender no solo un idioma sino varios, que a lo largo de su formación estudiantil y laboral serán de gran ayuda.

2. Métodos y Aplicaciones web para el aprendizaje del inglés

Los idiomas abren las puertas a otras culturas, conectan y permiten no sólo el intercambio de información, sino también la construcción de relaciones

interpersonales. Los que hablan más de un idioma lo tienen más fácil en la vida, ya sea en el trabajo, en los viajes o en la comprensión de valores y comportamientos extranjeros. El inglés es especialmente importante y está muy extendido hoy en día; puede tender puentes y ayudar en muchas situaciones cotidianas (Fiszbein & Shifter, 2017).

En la mayoría de los casos, se entra en contacto con la lengua inglesa por primera vez en la escuela, pero no hay mucho de lo que se ha aprendido que se mantenga después de esta. Tanto si se toma en cuenta a un recién llegado, a un principiante o a un aprendiz avanzado, nunca es demasiado tarde para aprender inglés y hay varias formas de hacer que el aprendizaje sea divertido y fácil en la vida cotidiana.

Sprachcaffé (2017) indica algunos métodos y aplicaciones web sobre la mejor manera de aprender inglés, independientemente del nivel del estudiante. Además, muestra que se puede aprender un idioma por medio del móvil y redes sociales, a las cuales se puede acceder en cualquier momento que se considere oportuno seguir capacitándose. Algunas de las ideas que presenta este autor, se detallan a continuación:

- Cambia el idioma de tu televisor
- Canta en inglés
- Tener un ídolo que hable inglés
- Series y películas en inglés
- Cambia la emisora de radio en tu coche
- Siempre que puedas, ¡Ponte cerca de personas que estén hablando en inglés!
- Trata de traducir todo lo que veas
- Participa en conversaciones de redes sociales y foros
- Utiliza tus dispositivos electrónicos en inglés
- Apunta aquello que no sepas

Aprender inglés puede parecer intimidante o desalentador al principio: después de todo, se necesita mucho tiempo, nervios y esfuerzo para aprender un

nuevo idioma. Pero con los consejos anteriores, puede facilitar las cosas y empezar con buen pie. Hay algo que siempre es importante en el aprendizaje: la motivación, si la utilizamos como un recurso educativo esta permitirá a los estudiantes ir evolucionando positivamente, por lo tanto, estarán dispuestos a realizar las actividades con satisfacción, y su compromiso está garantizado con un aprendizaje significativo.

De esta manera, en la Unidad Educativa “González Suárez” la implementación de uno de los mejores métodos que también es una página web Lyrics Training, añadirá variedad en el aprendizaje del inglés y dejará que los estudiantes se automotiven con sus propios progresos. Además, que permitirá al estudiante el ser capaz de hablar el idioma con fluidez, consintiendo que el aprendizaje funcione de mejor manera.

2.1 Lyrics Training

Lyrics Training es un recurso tecnológico que se basa en la metodología que lleva el mismo nombre. Este, es interactivo con el que se puede practicar, profundizar y consolidar el vocabulario, las frases, la gramática, la pronunciación y la comprensión auditiva mediante textos de videos musicales. “Es un método fácil y divertido para aprender y mejorar sus habilidades de idiomas extranjeros a través de videos musicales y letras de tus canciones favoritas” (Lyrics Training, 2018).

Lyrics Training es un servicio de aprendizaje de idiomas gratuito el cual se basa en la combinación de videos musicales de YouTube y las letras de esas canciones. Gracias a este recurso tecnológico, que es a manera de un juego, el estudiante puede mejorar de manera inconsciente las habilidades relacionadas con el aprendizaje de idiomas: agudiza el oído, permite reconocer distintos acentos, los familiariza con expresiones, frases las cuales se utiliza en el día a día y, sobre todo, amplía el vocabulario para que cada estudiante pueda expresarse de forma natural (Cruz, 2011).

En cuanto a los aportes que genera la aplicación de Lyrics Training en el idioma, la pronunciación es uno de los aspectos más difíciles que se debe cuidar en las clases de lengua extranjera. Para mejorar esta habilidad, el docente debe

planificar correctamente y ver que recursos utilizar en su clase, en las cuales se pueda desarrollar las competencias orales, como la fluidez y la pronunciación de los estudiantes.

- **Mejora la pronunciación**

La pronunciación es ciertamente un aspecto importante al momento de aprender un idioma como segunda lengua y en algunos casos puede ser una problemática para los docentes ya que existen sonidos que en la lengua materna no se considera y por ende es complicado adoptarlos, sin embargo, se los cree fundamentales (Bartolí, 2015).

El docente de inglés debe ser consciente que la pronunciación debe estar presente en todas las clases, como parte básica y esencial del aprendizaje de una nueva lengua. Para cada nuevo contenido, y sus partes, se deben elaborar actividades exclusivas para trabajar la pronunciación, repitiendo sonidos, corrigiendo errores comunes y acentuaciones que puedan interferir en la pronuncia correcta.

En la actualidad existen los recursos tecnológicos musicales que, partiendo de sus actividades, la repetición de las canciones y la lectura de sus letras son una ayuda para que el estudiante practique y mejore su pronunciación sin necesidad de invertir gran cantidad de dinero.

Una de las ventajas de Lyrics training, para mejorar la pronunciación del idioma inglés, es el karaoke; puesto que, es un método moderno y divertido, el cual captura la atención del estudiante, hace que este realice las actividades planificadas por el docente. Asimismo, pone en marcha la habilidad auditiva de mejor manera y de forma relajada; es decir que, permite que el estudiante se sienta libre y no sienta nervios de estar siendo evaluados a cada segundo.

Teniendo presente que, al momento de cantar los estudiantes se enfocan en la pronunciación; el objetivo principal de la aplicación de “Lyrics Training” es que el alumno logre desarrollar la comprensión auditiva por medio del karaoke.

- **Expansión de vocabulario.**

El vocabulario es una de las ramas fundamentales del inglés. Se puede tener grandes conocimientos de las estructuras gramaticales, pero el contar con un amplio vocabulario es lo que da la seguridad de conversar con mayor fluidez. Además, el conocer las frases, modismos, expresiones con las que los nativos se comunican permitirá que el estudiante se sienta motivado para realizar una conversación.

La canción es un recurso muy adecuado para aprender vocabulario de manera divertida y sin presión ya que escucharla varias veces y adaptar a nuestro oído facilitara al estudiante para que este retenga inconscientemente el vocabulario reciente aprendido haciendo que la clase sea gratificante y enriquecedora (Luo, 2019).

Tomando en consideración la recomendación del autor, se puede indicar que el vocabulario en inglés, solo mejora y aumenta con su utilización, esto quiere decir que practicando se consigue el resultado requerido, es así que las canciones son un recurso creativo y novedoso al momento de expandir el vocabulario del estudiante.

Aquí, como en el caso anterior la función de karaoke juega un papel preponderante. Esto se debe a que, a medida que el estudiante va mejorando su pronunciación, va adquiriendo el conocimiento necesario para entender en contexto la canción que está interpretando. Se debe mencionar que la aplicación de la herramienta tecnológica basada en el método de Lyrics Training permite, que los estudiantes se preparen para hacer frente los diversos cambios que la sociedad confronta, y esto paralelamente involucra que deben tener la capacidad de dialogar y opinar sobre estos cambios, para lo cual, obviamente requieren el conocimiento de nuevo vocabulario y del uso de la herramienta.

De un periodo hacia acá el vocabulario ha ido triunfando ante la gramática debido a que no únicamente sirve como instrumento importante de adquisición de una lengua, sino que está establecido además que la gramática viene a ser el complemento organizativo de los vocablos.

- **Facilita la escritura**

La destreza auditiva y la destreza escrita ayuda que el estudiante pueda expresar de manera minuciosa los diferentes pensamientos expuestos en su mente. Estas van de la mano, el docente deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender el mensaje. Sin embargo, para muchos estudiantes el escuchar un fragmento gramatical en una canción en un contexto adecuado les facilita recordar la misma, permitiendo que pueda expresar esa frase al momento de comunicarse sea oral o escrita (Alfonso & Jeldres, 1999).

Lyrics Training ayuda a reforzar la escritura ya que en “modo escritura”, se rellena los huecos de la canción elegida por los estudiantes, con el objetivo que no tenga faltas ortográficas en el idioma inglés. Pero, sobre todo la aplicación de este método es un beneficio para los estudiantes; ya que aprenden a leer y escribir de un modo más dinámico, motivador y reflexivo, evitando así, los bajos rendimientos académicos de nuestros estudiantes; y, por ende, el rechazo a las letras.

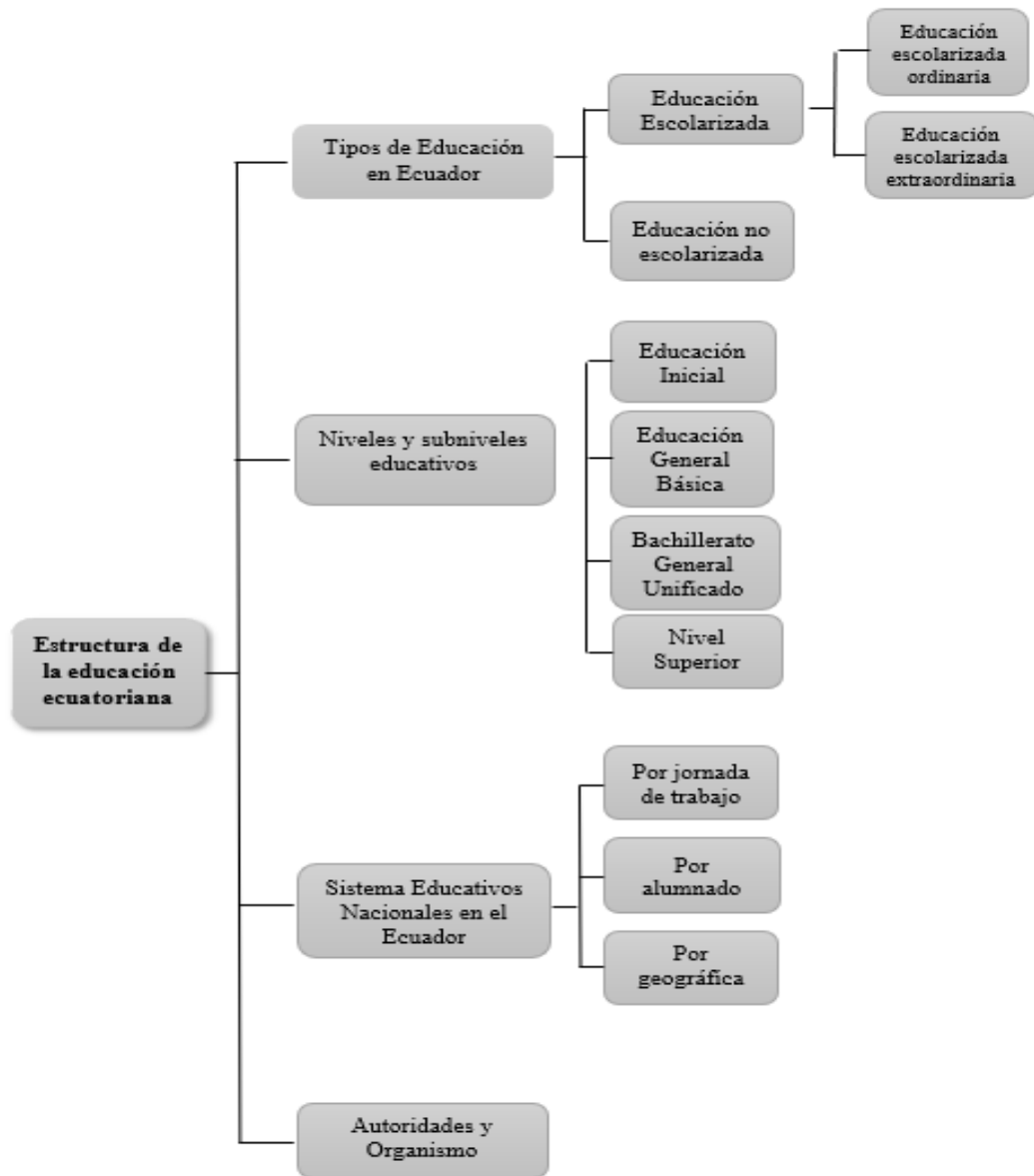
Además, la herramienta anteriormente mencionada facilita en la escritura, el capacitar a los estudiantes casi de manera inconsciente, que el cerebro conozca el significado de las palabras de la canción seleccionada por los mismos.

Desarrollo de la variable dependiente

Las teorías de aprendizaje continuamente plantean cambios de paradigmas en los procedimientos educativos tradicionales, y cada una tiene en común su relevante aporte al momento de educar a los demás, de obtener resultados y de poder interpretarlos. Vale la pena comprender las distintas corrientes que han dominado cada una de las épocas escolares para lograr ejercer en el aula la teoría que más se acomode a las propias convicciones del docente y/o probar resultados con la más correcta.

Una gráfica que representa el desglose de la red conceptual que se describirá se exhibe a continuación en el gráfico N°4.

Gráfico N° 4 Red conceptual de la variable dependiente.



Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

1. Teorías del aprendizaje

• Teoría Conductista

El conductismo es la corriente psicológica que afirma que la conducta del ser humano se basa en fuerza de la asociación entre un estímulo y una respuesta. En el conductismo, la conducta es un fenómeno observable e identificable; y, por tanto, las conductas inapropiadas se adquieren y se modifican mediante el aprendizaje.

Para el conductismo el aprendizaje no es más que un cambio en el comportamiento, debido a la adquisición el refuerzo y la aplicación de las asociaciones entre los estímulos del medio ambiente y las observables del individuo, dentro de la teoría conductista existen cuatro que pueden explicar que en un sujeto se produzca el aprendizaje: condicionamiento clásico (Iván Pávlov; John Watson), conexionismo (Edward Thorndike), aprendizaje asociativo (Edwin Guthrie), condicionamiento operante (Frederic Skinner) (Rossell et al., 2016a).

- **Teoría Cognitivista**

El cognitivismo cambia la concepción aportada por el conductismo de personas consideradas como meras colecciones de respuestas a estímulos externos por sujetos activos en el procedimiento de la información. Se llegó a estos planteamientos, cuando se advirtió que el conductismo era una corriente reduccionista que no atendía a lo que ocurría en la mente de la persona desde que se producía el estímulo y se emitía la respuesta.

La psicología cognitiva es una doctrina que afirma que nuestro pensamientos y expectativas afectan profundamente a nuestras actitudes, creencias, valores, supuestos y acciones; por lo tanto, estudia los procesos mentales implicados en el conocimiento desde la percepción, memoria y el aprendizaje hasta la formación de conceptos y el razonamiento lógico (Rossell et al., 2016b).

El cognitivismo se alojan ideas en la mente de los individuos y como esas ideas influyen en sus respuestas emocionales y conductuales; es decir, en cómo se sienten y cómo deciden actuar al respecto. Para esta teoría el aprendizaje se descubre, la gran mayoría de autores cognitivos (George Miller, Jerome Brunner), se ocuparon de estudiar la importancia de la implicación de los sujetos, su proceso de aprendizaje y la aplicación de lo aprendido.

- **Teoría Constructivista**

Lev Vygotski y Jean Piaget, fueron los autores que originaron y propiciaron esta teoría en el siglo XX. Los dos tenían enfoques diferentes. Lev Vygotski, se centraba en aprender la predominación que poseía el ámbito, y el medio social, en la obra interna que generaban los individuos, y que desde luego aquello influía en

su comportamiento. Sin embargo, Jean Piaget, se enfocó en apreciar cómo los individuos inventan sus mapas mentales desde tener relación con lo cual les circunda.

El constructivismo se apoya, en la idea de la construcción del conocimiento por parte de los individuos; los cuales son sujetos activos que se relacionan con los demás y con su entorno en un proceso constante de reconfiguración de estructuras mentales. El aprendizaje se construye gracias a la intención del individuo con su medio ambiente y a partir de otros conocimientos de las formas de pensar propias y del modo en que se interpreta toda esa información (Rossell et al., 2016c).

Gracias a este enfoque empieza a darse importancia a las ideas previas del sujeto, a la variedad de estilos de aprendizaje que muestra cada individuo y los beneficios de la motivación para el logro de los objetivos planteados. El aprendizaje significativo o la construcción del conocimiento y el desarrollo por etapas o estadios, son algunos de los elementos principales del constructivismo.

- **Teoría Social - Cognitiva**

Para la teoría social cognitiva de Albert Bandura, el aprendizaje comprende y es una mezcla tanto de factores conductuales como de factores cognitivos. Los factores conductuales son aquellos que indican que el entorno de una persona condiciona la forma en la que esta se comporta y los factores cognitivos son los que afectan psicológicamente a los individuos.

Se plantea que todo el aprendizaje humano se produce y se desarrolla al contacto que se tiene con los demás, sobre todo mediante la observación y la imitación de modelos. Gracias a la observación que el individuo hace de los demás seres de su entorno es capaz de aprender reglas, normas, creencias y actitudes y aprende a comportarse de una determinada manera en función de lo que se cree que se espera como resultado de sus actos.

Cuatro mecanismos son los implicados para que se produzca el aprendizaje: atención, retención, reproducción y motivación, lo realmente complejo de esta teoría es que afirman que, el aprendizaje es un proceso interno que puede o no dar como resultado un camino de comportamiento, pero, aunque el comportamiento no

se va alterado el aprendizaje puede haber ocurrido de todos modos (León & Pilar, 2016).

- **Teoría Socio – Constructivista**

El socio constructivismo se centra en afirmar que las personas aprenden fundamentalmente gracias al contacto con los demás y con su entorno sobre todos por medio de las respuestas basadas en refuerzos y castigos lo que supone una herencia clara del condicionamiento clásico y a través de la observación de sus semejantes; así pues, en el aprendizaje los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que los rodean.

No existe una única teoría del aprendizaje social, sino que varios autores (Lev Vygotski; David Ausubel y Jean Piaget) a lo largo de los años han ido configurando una teoría del aprendizaje social propia contribuyendo así a la formación de los pilares básicos sobre los que se asentarían las bases de socio-constructivismo (Sanfeliciano, 2018).

El aprendizaje socio constructivista entiende el desarrollo humano como un proceso de aprendizaje gradual, donde el individuo es un ser activo mediante un intercambio que tiene con su historia, con la cultura y con el entorno social.

- **Teoría Conectivista**

El conectivismo ha surgido para responder a la creación de una teoría del aprendizaje conectado que encaje con la forma de aprender y relacionarse que están teniendo los individuos en los últimos años, debido al uso de internet y las redes sociales.

Esta teoría surge en el auge de las nuevas tecnologías, y obligan a los individuos a aprender de formas distintas, a encontrar aprendizaje en contextos diversos y a usar y compartir el conocimiento de una forma (Gutiérrez, 2019).

En definitiva, el conectivismo es una teoría del aprendizaje del siglo XXI que llama la atención y conexión de nuevos aprendizajes.

2. Estructura de la educación ecuatoriana

La Ley Orgánica de enseñanza intercultural (LOEI), sancionada en 2011 y reglamentada en 2015, instituye que el sistema educativo de Ecuador está formado por el sistema nacional de enseñanza, el cual comprende los niveles de enseñanza inicial, elemental y bachillerato; el sistema de enseñanza preeminente y el sistema de enseñanza intercultural bilingüe, una instancia desconcentrada que administra la educación que el Estado ofrece a los pueblos ancestrales y de nacionalidades indígenas.

Según la constitución del artículo 26, se reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado (Constitución de la República del Ecuador, 2013.).

a. Tipos de educación

Según el artículo 38 de la LOEI, el sistema nacional de educación ofrece educación escolarizada y no escolarizada con pertinencia cultural y lingüística (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

i. Educación escolarizada

Es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título o certificado, responde a estándares y currículos específicos definidos por la autoridad educativa en concordancia con el Proyecto Nacional de Educación. Además, brinda la posibilidad de formación y desarrollo de los habitantes en los niveles inicial, insustituible y bachillerato (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

En la educación escolarizada se distinguen dos tipos:

- **Educación escolarizada ordinaria**

Este tipo de educación se refiere a los siguientes niveles de Educación: Inicial, Educación General básica y Bachillerato. Es importante señalar que se atiende a los estudiantes en las edades sugeridas por la ley y el reglamento.

- **Educación escolarizada extraordinaria**

Este tipo de educación se refiere a los mismos niveles, cuando se atiende a personas con necesidades educativas especiales en establecimientos educativos especializados u otros casos definidos por la ley.

2.1.2. Educación no escolarizada

Tiene acogida por estudiantes que no pretenden conformar la modalidad escolarizada. Es sustituida por una formación a distancia, siendo el alumno parte central de la enseñanza-aprendizaje. Es flexible y se caracteriza por la inexistencia de una institución como se concibe en el enfoque institucional.

Además, el sistema de influencias se comparte entre diferentes agentes educativos, incluyendo a el núcleo familiar, así como a la sociedad, y en el cual el papel del educador reduce su protagonismo y se convierte en un promotor y facilitador. Esta clase de educación implica cursos temporales que no conducen a la obtención de un título o certificado (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

2.2. Niveles y subniveles educativos - Art. 27 LOEI

A continuación, se describen los niveles que abarca esta clasificación: i) Educación Inicial, que se subdivide en Inicial 1 e Inicial 2. En la primera subdivisión se encuentran los infantes de hasta tres años de edad, mientras que, a la segunda, pertenecen los infantes de cuatro años de edad.

ii) Educación general básica, este nivel se subdivide en cuatro subniveles: Educación General Básica Preparatoria, Educación General Básica Elemental, Educación General Básica Media y Educación General Básica Superior. La primera subdivisión, corresponde al 1° grado de Educación General Básica, conformada por niños de cinco años de edad; a diferencia de la segunda subdivisión, que concierne al 2°, 3° y 4° grados de Educación General Básica, donde se hallan los infantes de 6 a 8 años de edad.

Seguido de la tercera subdivisión, que pertenece 5°, 6° y 7° grados de Educación General Básica y se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad. Finalmente, 8°, 9° y 10° grados de Educación General Básica, donde se encuentran jóvenes de 12 a 14 años de edad.

iii) Bachillerato General Unificado, este nivel tiene tres cursos y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 15 a 17 años de edad. Ellos pueden escoger entre: Bachillerato en Ciencias y Bachillerato Técnico. La primera opción del Bachillerato en Ciencias la titulación es única, el título es amparado por la Ley General de Educación; y se adquiere los conocimientos básicos del Bachillerato General Unificado.

Mientras que los estudiantes que opten por Bachillerato Técnico, además de adquirir los aprendizajes básicos comunes del bachillerato General Unificado, deberán cumplir 10 periodos semanales de asignatura correspondiente a la figura profesional elegida y se puede escoger entre las áreas de: Áreas Técnica de Servicios, Áreas Técnica Artística, Áreas Técnica Deportiva, Áreas Técnica Agropecuaria y Áreas Técnica Industrial.

iv) Nivel Superior, en este nivel lo rigen los siguientes organismos: Senecyt, Caaces, Sniese, CES con el objetivo de fomentar la educación técnica y tecnológica y formar profesionales altamente calificados para asumir los retos y desafíos de la sociedad actual. Este nivel se subdivide a su vez en 3er Nivel y 4to nivel (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

2.3. Sistema Educativos Nacionales en el Ecuador

Seguidamente, en esta sección se describe los niveles que forman parte de esta categorización: i) Por jornada de trabajo, que se subdivide en matutinos, que se realiza a lo largo de 6 horas en las mañanas, en un horario comprendido en medio de las 07H00 y 13H00 de lunes a viernes. Comúnmente esta jornada la cumplen los estudiantes de Educación Inicial, Educación General. Básica y Bachillerato; de instituciones educativas públicas del Ecuador, según su capacidad física y la disponibilidad de docentes.

Vespertinos, que es aquella que se lleva a cabo en la tarde, en medio de las 13H00 y las 19H00. Comúnmente esta clase de jornada la cumplen los estudiantes de Bachillerato; y en menor medida en Educación inicial y Educación General Básica.

Y nocturno, que es aquella que se lleva a cabo en medio de las 18H30 y 22H00 de lunes a viernes y los días sábados de 07H30 a 12h30. Este horario lo deberán consumir los estudiantes de casos especiales de Educación General Básica y Bachillerato en Ciencias y Técnico.

ii) Por alumnado el cual se subdivide en colegios masculinos, femeninos y la creación de colegios mixtos, que trata sobre el modelo liberal en el que se asegura equivalentes derechos a hombres y mujeres, la nueva iniciativa es la coeducación conceptualizada como un lugar de convivencia de la comunidad educativa. iii) Por geográfica la cual está dividida en zona Urbanos y Rurales (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

2.4. Autoridades y Organismo

Las autoridades educativas establecen las Normas y Lineamientos que el sector educativo a nivel nacional deberá seguir para impartir la educación.

En cada Institución existe un nivel de jerarquización. En el caso de las instituciones escolares, la primera autoridad es el Rector del plantel, seguido por el Vicerrector, Inspector General, Consejo Directivo, Junta General de directivos y profesores, Junta de profesores de curso, Junta de área, Junta de directores de área, Consejo de orientación y bienestar estudiantil, secretaria, Colecturía, Servicios generales, y Unidades de producción.

El Ministerio está en responsabilidad de detectar el tipo de enseñanza que oferta según cada sector, provincia y zona del territorio. La Unidad Educativa “González Suárez”, oferta enseñanza escolarizada en los niveles inicial, general elemental, bachillerato en ciencias en la jornada vespertina.

Los niveles de educación del plantel originan espacios en donde estudiantes de diferentes edades reciben una formación que les posibilita tener relación con su realidad y contestar a sus inconvenientes; de manera, que los programas pedagógicos desarrollados en la institución necesitan evaluación continua (García, 2015).

Teniendo presente que los tipos de evaluación difieren conforme el grado de educación al que se dirigen, es fundamental señalar que las mediciones llevadas a cabo en la institución, se han centrado en la revisión y regulación del currículo y en la retroalimentación al estudiante con dos finalidades: mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y conseguir las metas de la que se propuso la institución.

Los métodos de enseñanza y evaluación dentro de la Unidad Educativa “González Suárez” poseen la obligación de alinearse con las temáticas del currículo nacional. En caso de que esto difiera en una asignatura, será necesario aplicar las visitas áulicas; puesto que permite retroalimentar a los docentes para un mejor ajuste de las tácticas curriculares usadas con el objetivo de desarrollar en los estudiantes mayor cantidad y calidad de destrezas.

En síntesis, tanto la evaluación como la enseñanza-aprendizaje es característica especial de cada institución educativa. Sobre la base de este proceso se presentará una alternativa de incorporación de entorno virtual contextualizada, fundamento por el que se describirá lo que pasa sobre este asunto en la Unidad Educativa “González Suárez”.

3. Metodologías de enseñanza del idioma inglés

Al aprender inglés, a menudo tendemos a encontrar todo tipo obstáculos: una palabra desconocida, una expresión sin sentido al momento de traducirla o un nativo con un acento difícil de entender. Ese momento es cuando los estudiantes deberán encontrar la manera o la habilidad correcta de resolver el problema y poder avanzar (Zamora, 2020).

En realidad, se podría decir que el método que desarrolle todas las habilidades necesarias para aprender inglés o cualquier idioma podría ser considerado el método ideal.

El tener una metodología establecida es básica en proceso de enseñanza-aprendizaje ya que a través de esta conectamos la teoría que se debe enseñar con el estudiante. En otras palabras, la metodología que se utiliza ayuda a transmitir la información hacia el estudiante.

3.1. Audio lingüístico.

El método audio lingüístico o audio lingual se caracteriza por priorizar la comunicación oral de manera memorística. Es decir que este método considera que la razón de aprender un idioma extranjero es debido a que nace la necesidad de comunicarse.

Es así que la comunicación se vuelve fundamental para este método; básicamente se deja de lado la enseñanza gramatical como tal y se da paso a que el estudiante mediante lo que escucha sea capaz de analizar y aprender ya sea vocabulario o estructuras gramaticales haciendo uso de su capacidad para memorizar estructuras y significados o relaciones entre palabras y sonidos (UNIR, 2020).

Como muchos estudiantes han notado, los docentes de inglés son reconocidos por tener a su alcance algún dispositivo que le permita reproducir audios como mínimo; y es debido a que como menciona la revista UNIR existen varios ejercicios en los que los estudiantes deben repetir una lista de palabras o expresiones para así asemejar su pronunciación a la de los nativos de habla inglesa lo mejor posible, este es un ejemplo de que muchos docentes aplican el método audio lingual si no es en toda la clase por lo menos en algunos ejercicios.

Es importante tomar en cuenta el rol que toman tanto el estudiante como el docente; es importante diferenciar que los roles varían de acuerdo con los principios y objetivos de cada método tanto en los estudiantes, como en los docentes.

- **Rol del docente**

El papel del docente, es el de ser un modelo de la lengua de forma oral, y guiar la clase enfocándose en la comunicación. En otros términos, si hablamos de la pronunciación de un vocablo el maestro debería acercarse lo cual más le sea viable a la pronunciación nativa para que el estudiante sea capaz de imitar la pronunciación de la misma forma (Padilla & Espinoza, 2015).

A la par, la clase estará enfocada a que el estudiante haga oralmente basándose en algo que escucha, por ende, debería elaborar ocupaciones y usar material conveniente desde comienzo de la clase.

- **Rol del estudiante**

El rol del estudiante es básicamente de ser un participante activo en la clase, es decir debe estar dispuesto siempre a involucrarse en los procesos comunicativos, para lo que es importante que el estudiante tenga un nivel aceptable de entendimiento de inglés tomando en cuenta aspectos gramaticales y lexicales.

3.2. Directo

El método directo tiene como principio el tratar de relacionar directamente algo en el idioma extranjero con su realidad sin necesidad de utilizar su lengua materna. Es así que este método trata en su mayoría de evitar el uso de la lengua materna y por ende la traducción para el estudiante no solo memorice el significado, sino que encuentre una descripción en el mismo idioma que está relacionada directamente con su realidad.

Al relacionarlo con el desarrollo de la habilidad auditiva, se debe recordar que para que la comunicación funcione, el oyente puede cambiar a locutor y viceversa. Por ende, este método trabaja de manera implícita la escucha tanto como de manera explícita el habla.

Se le llama método directo porque trata de establecer una conexión directa entre la palabra extranjera y la realidad a la que esta denomina; en otras palabras, asociar las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones, sin la ayuda de la lengua materna. Aquí el profesor repite una palabra apuntando al objeto

que esta denota y lo hace tantas veces como sea necesario hasta que el estudiante la pueda reproducir (UNIR, 2021).

En este método como en el anterior es importante considerar cual es el rol que tiene tanto el maestro como el estudiante. López (2016) en su artículo “Métodos y Técnicas de enseñanza” sugieren que el rol del docente y estudiante es el siguiente:

- **Rol del profesor**

En este método el docente es un poco menos autoritario, su función sigue siendo la de guiar la clase, sin embargo, la información no es proporcionada de forma tradicional; en este método la información se presenta al estudiante no de manera aislada, sino que la presenta en contexto haciendo así que el estudiante se involucre gradualmente y desarrolle sus habilidades de comprensión y producción.

- **Rol del estudiante**

El rol del estudiante en este método no difiere tanto del anterior ya que el estudiante debe participar activamente recibiendo toda la información en inglés y debe evitar por completo el uso de su lengua materna. La información que se recibe puede ser de manera oral, que es la que se da en su mayoría, o de manera escrita, siendo la primera un gran estimulante para que el estudiante desarrolle su habilidad auditiva.

3.3. Comunicativo

El método comunicativo nace en la década de los 70s y considera que básicamente lo más importante es la comunicación, es decir no importan tanto la estructura gramatical si las dos personas pueden entenderse mutuamente. Técnicamente este es el método que más abarca el principio de aprender un idioma y es simplemente poder comunicar sus ideas, sentimientos o pensamientos en esa lengua.

Como se puede notar este método nace de la fusión de otros cuyo principio es la comunicación. A pesar de que la dirección sea diferente, la comunicación es primordial ya que ayuda a desarrollar todas las habilidades necesarias para aprender

un idioma extranjero. Es necesario considerar que en algunos casos la comunicación no se daba de manera fluida y natural.

Es así que, este método trata de desarrollar o se enfoca más en las habilidades comunicativas que en las otras, es decir que se orienta en la producción oral y para lograrlo la información se recibe de forma auditiva, por ende, el desarrollo de la escucha es una parte importante de este método.

Al igual que los métodos anteriores, el rol que toman tanto estudiantes como docentes es fundamental y Palacios (2020) con su investigación denominada “Enfoques para el aprendizaje de una segunda lengua: expectativa en el dominio del idioma inglés” los resume de la siguiente manera.

- **Rol del profesor**

En este método el docente es más un guía y un facilitador de la información, además debe concentrarse en el estudiante y cuáles son las aptitudes que éste tiene y que le pueden ser útiles al momento de aprender inglés. Igualmente, el docente debe envolver al alumno no solo en un ambiente en el que se familiarice con el idioma, sino que también debe familiarizarse con aspectos socio-culturales del idioma inglés o cualquier otro idioma.

- **Rol del estudiante**

El rol del estudiante es poco más importante en este método, como se ha mencionado anteriormente, el docente es solo un facilitador que estará a cargo de lo que aprende el estudiante, por lo tanto, el estudiante debe participar activa y pasivamente. Del mismo modo en este método se desarrolla más aspectos sociales; así pues, debe estar dispuesto a reconocer el ambiente en el que se desarrolla una conversación y como los factores externos afectan la manera en la que se envía y se recibe el mensaje.

CAPITULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

- **Enfoque y diseño de la investigación**

El presente trabajo investigativo tiene un enfoque mixto, y se detalla a continuación cada uno de los segmentos en los que se aplicó, ya sea en un análisis cuantitativo o cualitativo: i) Capítulo I, se empleó el enfoque cuantitativo debido que el problema ofrece la posibilidad de divulgar los resultados más ampliamente, ya que permite un control sobre el objeto de investigación, es específico y centra la influencia que tiene la aplicación del método Lyrics training en el mejoramiento de la destreza auditiva.

ii) Capítulo II, la fuente de revisión literaria de esta investigación fue primaria y secundaria, ya que se tomaron conceptualizaciones, y estudios relativos al tema de libros, revistas digitales, artículos científicos, periódicos en el entorno educativo, entre otros, para obtener la información principal de la variable independiente (Lyrics training) y la variable dependiente (Destreza auditiva). Esto demuestra el uso de un enfoque cualitativo.

iii) Población y muestra, se efectuó un muestreo por conveniencia, haciendo el uso de un enfoque cualitativo. Aquí se pudo haber empleado un enfoque cuantitativo, sin embargo, hay que tomar en cuenta que la crisis sanitaria que el país y el mundo se encuentra viviendo actualmente, impidió el uso de técnicas concretas – numéricas para obtener el grupo de control y experimental. Finalmente, iv) reporte de resultados, aquí se determinó que como influye la variable dependiente en la variable independiente. Es un resultado objetivo sin tendencias y nada flexible, por lo que se hace uso de un enfoque cuantitativo.

- **Descripción de la muestra y el contexto de la investigación**

La presente investigación se aplicó en la región sierra, en la provincia de Tungurahua, en la zona urbana de Ambato, en la Unidad Educativa “González Suárez” a los estudiantes de la asignatura de inglés de la jornada matutina de tercero de bachillerato y a los docentes del área de lengua extranjera, cabe destacar que los

estudiantes participantes fueron escogidos por criterio de la investigadora y aprobado por la directora de la comisión técnico pedagógica de inglés.

Igualmente, en esta investigación no existe selección aleatoria en la formación de los grupos de manera que se recurre a grupos intactos o naturales. Se realiza con un grupo de control (Tercer BGU “A”) y un grupo experimental (Tercer BG “B”). Los grupos poseen rasgos similares y ambos grupos poseen un conocimiento general similar con los siguientes promedios Tercero BGU “A”: 9.42, Tercero BGU “B”: 9.35.

Además, el empleo del diseño experimental con post-test es un punto sustancial, ya que, enmarcar y contrastar las hipótesis planteadas para la investigación es de vital importancia al evaluar una herramienta nueva de aprendizaje. La información obtenida del post- test se ha procesado teniendo en cuenta los lineamientos estadísticos que permiten manipular coherentemente la información y por lo tanto ser manejable y sencillo de interpretar y operar (Caiza et al., 2020; Naranjo, 2021; Riofrio & García, 2021).

Los individuos de la primera población tienen la edad de entre 16 y 17 años. En este curso se encuentran dos paralelos de los cuales, 31 estudiantes que pertenecen al paralelo A y 31 al paralelo B, lo que lleva a un total de 62 estudiantes.

La población de docentes del área de lengua extranjera, tiene una cantidad de seis individuos. No se aplicará cálculos para obtener una muestra, sino que, por el contrario, se trabajará con la totalidad de las poblaciones debido a que la cantidad de estudiantes y docentes es finita.

Se seleccionó a los dos cursos de tercero de bachillerato que presentaban mayor dificultad en el aprendizaje del idioma inglés, cuyas características demográficas tienen un alto grado de similitud. Esta selección se la hizo en base a un muestreo por conveniencia (Hernández & Carpio, 2019).

Las características de cada uno de estos cursos se presentan a continuación en la tabla N°1:

Tabla 1 Estudiantes matriculados en tercero BGU de la Unidad Educativa “González Suarez”

CURSOS	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
TERCERO BGU – A	20	64,52 %	11	35,48%	31	100%
TERCERO BGU – B	19	61,30 %	12	38,70 %	31	100%

Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

La misión de la Unidad Educativa “González Suárez” se enfoca en ser una institución católica, dedicada a la formación de estudiantes críticos, reflexivos, y emprendedores, se basada en los valores fundamentales inspirados en la pedagogía de San Leonardo Murialdo, educar el corazón con el corazón, lo que permite fortalecer una sociedad justa e inclusiva con respeto a la salud, al medio ambiente y a la prevención de riesgos.

Además, tiene como propósito visionario, que en los subsiguientes 4 años será una institución que brinde enseñanza integral, actualizada y de calidad con suficiencia en el lenguaje inglés generando un currículo innovador en las futuras generaciones estudiantiles.

- **Proceso de recolección de los datos**

A continuación, se muestran dos tablas con la operacionalización de las variables de investigación. Por un lado, la variable independiente Lyrics training, muestra una dimensión. Corresponde al manejo de herramientas tecnológicas para la educación (Nivel de profundidad, usabilidad y escalabilidad). Referente a la variable dependiente Destreza auditiva, esta muestra como primer ítem el interés y como segundo ítem la evolución en cuanto a la destreza mencionada.

Tabla 2 Operacionalización de la dimensión “ método Lyrics Training” de la variable independiente.

Conceptualización	Indicadores	Ítems básicos	Instrumentos
Lyrics Training, un sitio web gratuito con un método que lleva el mismo	Nivel de profundidad de las temáticas de la	1. Al finalizar el año lectivo, se cumplen los objetivos de la asignatura de inglés de los terceros años de bachillerato.	Informe de aprendizaje de la institución. (Anexo N°. 1)

<p>nombre con fines educativos, que permite al usuario mejorar su vocabulario a través de escuchar canciones en inglés y en otros idiomas; es un sistema audio-visual atractivo, interactivo y actual.</p>	<p>asignatura de inglés</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Al finalizar el año lectivo, los estudiantes alcanzan todas las destrezas 3. Los estudiantes logran más destrezas al proveer objetos de herramientas tecnológicas para su aprendizaje 4. Los estudiantes cumplen con más objetivos de la asignatura al proveer herramientas tecnológicas para su aprendizaje 	
	<p>Usabilidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creo que usaría Lyrics Training frecuentemente. 2. Encuentro a Lyrics Training innecesariamente complejo. 3. Creo que Lyrics Training fue fácil de usar. 4. Creo que necesitaría ayuda de una persona con conocimientos. 	<p>Cuestionario (Anexo N°. 2)</p>
	<p>Escalabilidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al finalizar el año lectivo se cumplen los objetivos de la asignatura. 2. Los estudiantes de la asignatura alcanzan todas las destrezas planificadas al final de un año lectivo. 3. Los objetos virtuales de aprendizaje permiten que los estudiantes de la asignatura alcancen más destrezas con criterio de desempeño. 4. Los estudiantes cumplen con más objetivos de la asignatura cuando se les facilita objetos virtuales para su aprendizaje. 	<p>Cuestionario (Anexo N°. 3)</p>

Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3 Operacionalización de la dimensión “ Destreza Auditiva” de la variable dependiente.

Conceptualización	Indicadores	Ítems básicos	Instrumentos
La Destreza Auditiva es una destreza activa que consiste en desarrollar una habilidad básica de interpretación, tiene sus propias técnicas y estrategias.	Interés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creo que usaría Lyrics Training frecuentemente. 2. Creo que Lyrics Training fue fácil de usar. 3. Las funciones de Lyrics Training están bien integradas. 4. Imagino que la mayoría de la gente aprendería a usar Lyrics Training en forma muy rápida. 	Cuestionario (Anexo N°. 2)
	Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. This year, the course will run for... 2. The problem last year was that... 3. This, year, for the first time, children will... 4. Molly doesn't think children will come for six weeks because... 	Cuestionario (Anexo N°. 4)

Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

- **Validación y confiabilidad de métodos, técnicas e instrumentos**

Para iniciar esta investigación, la técnica utilizada fue la encuesta; ya que, permite levantar información de utilidad mediante preguntas que se formulan a un grupo de docentes investigados, y como instrumento el cuestionario que permite obtener resultados que reflejan los conocimientos, opiniones, intereses y actitudes de muestra.

El cuestionario suele ser más breve que una encuesta, ya que contiene menos preguntas abiertas y, de modo que, se utiliza para preparar entrevistas cualitativas (recopilación de información sobre los antecedentes de los entrevistados, averiguación de los aspectos relevantes para un área de investigación o similares) (López & Fachelli, 2021).

Los métodos de investigación cuantitativa son todos los procedimientos, que sirven para la representación numérica de los hechos empíricos. Por consiguiente, la creación de cuestionarios también pertenece a este método de investigación, pero también se elige muy a menudo en el contexto de la investigación cualitativa para recoger información de fondo sobre los encuestados.

La elaboración de cuestionarios es un método de investigación elegido con frecuencia no sólo en las ciencias sociales empíricas o en las ciencias humanas, este es un instrumento que puede medir casi todos los hechos y tiene preguntas interesantes.

Esta encuesta se la empleo para verificar si los docentes emplean las TIC para mejorar su productividad y práctica profesional, y si están comprometidos con su desarrollo pedagógico y constantemente se autoevalúan y evalúan las diferentes actividades utilizando la tecnología virtual; también si hacen uso de las TICS para comunicarse y colaborar con la institución, de esta manera se ha tomado como referencia el cuestionario realizado por (Páez, 2020).

Seguidamente, se procedió a la utilización de un segundo instrumento de evaluación, el cual es detallado a continuación.

Por medio de una secuencia de preguntas se indagó a los estudiantes acerca de la aplicación, la finalidad, frecuencia de la utilización del sitio web Lyrics training y su método que lleva el mismo nombre en el entorno educativo. El instrumento a utilizar fue la herramienta de usabilidad SUS, que se la describe a continuación.

La escala de usabilidad del sistema o simplemente SUS por sus siglas en inglés (System Usability Scale), es un cuestionario rápido que sirve para obtener

una puntuación global de usabilidad de 0 a 100. Este método llamado "rápido y sucio" desarrollado por Brooke (1996), fue creado para medir la usabilidad de una aplicación, que es ahora uno de los métodos establecidos y reconocidos en la investigación de usuarios.

Con la ayuda de este sencillo cuestionario, que consta de un total de diez preguntas basadas en escalas Likert con cinco opciones cada una, es posible determinar el grado de facilidad de aprendizaje, simplicidad y complejidad de uso de un software. El cuestionario del SUS contiene cinco afirmaciones formuladas positivamente y cinco negativas sobre la usabilidad del sistema a evaluar.

La puntuación del SUS se entiende como una tendencia, y ésta, a su vez, es bastante fiable: los estudios del método comparativo han demostrado que, incluso con pocos participantes, se pueden obtener conclusiones válidas sobre si una aplicación tiene problemas de usabilidad, y en qué medida, siempre que el grupo de participantes tenga la composición adecuada y las preguntas se hayan adaptado con sensatez. Además (y no por ello menos importante), las encuestas basadas en el principio SUS permiten obtener información concreta sobre la satisfacción de los usuarios, algo que resulta sistemáticamente difícil de conseguir con otros métodos.

El método ofrece una posibilidad sencilla, a corto plazo y fiable de averiguar si es razonable y recomendable una mayor inversión en un análisis de usabilidad sistemático realizado por expertos o con la ayuda de una prueba de usuarios. También, se encuentra validación por varios artículos investigativos que han utilizado esta herramienta y prueban su efectividad (Aguilar & Villegas, 2016; Almenara, 2018; González, 2018; Lara, 2020).

En esta investigación, el SUS lo vamos a utilizar para evaluar si es que Lyrics training se ajusta al contexto ecuatoriano y a la necesidad de los estudiantes de tercero bachillerato de la Unidad Educativa "González Suárez".

Debido a los estándares de calidad y al MCER (Marco Común Europeo) sobre los niveles de inglés, se tomó en consideración las evaluaciones de Cambridge Assessment English, desde su página oficial; para de esta manera tener una mayor fiabilidad en los resultados y con la certeza de que son evaluaciones validadas y

apropiadas de acuerdo al nivel de los estudiantes y al nivel el cual se quiere evidenciar esta investigación (Cambridge, 2019).

El test (Listening) consta de cuatro partes en donde los estudiantes deben realizar diferentes actividades: llenar espacios en blanco, completar con la palabra que falta, tiene una duración de 30 minutos el completarlo en su totalidad. Cambridge Assessment English es un departamento de la Universidad de Cambridge especializado en la evaluación de los conocimientos de inglés de los participantes.

La institución ofrece una decena de pruebas de inglés diferentes, entre ellas el PET, Preliminary English Test in English o B1 Proficiency. El PET es un certificado de nivel intermedio que demuestra que eres capaz de utilizar destrezas lingüísticas en inglés para trabajar, estudiar y viajar. Equivale a un nivel B1 del MCER.

Cambridge Assessment English son líderes en el sector de la evaluación lingüística, ya que todos los exámenes están diseñados específicamente para ser imparciales con todos los postulantes, independientemente de la edad, género, nacionalidad, lengua materna, cultura u orígenes étnicos. La calidad y la equidad son componentes esenciales de todo lo que la empresa realiza: validez, confiabilidad, impacto y funcionalidad son alguna de las características hacen que estos exámenes sean fiables (Cambridge, 2019).

Para estar seguros tanto de la calidad como de la equidad de los exámenes, la institución evalúa de manera precisa de modo en que presenta las pruebas, para que sean comparadas con las últimas opiniones en materia de evaluación lingüística. Estas dos tareas exigen una investigación exhaustiva.

La calidad de estos exámenes es supervisada rigurosamente en todos los aspectos del proceso, y el Equipo de Investigación y Validación colabora estrechamente con el Equipo de Evaluación y Operaciones en todo lo relacionado con las pruebas: desarrollo, construcción, administración, evaluación y tratamiento

de los resultados; así como en la revisión y la evaluación de los exámenes (Cambridge, 2019).

Sabiendo la confiabilidad de estos exámenes, es razón por la que se utilizó este instrumento, para evaluar el nivel de conocimiento de la Destreza del auditiva, el cual se ajusta a la necesidad de los estudiantes de tercero bachillerato que pertenecen a la Unidad Educativa “González Suárez”.

- **Análisis de resultados**

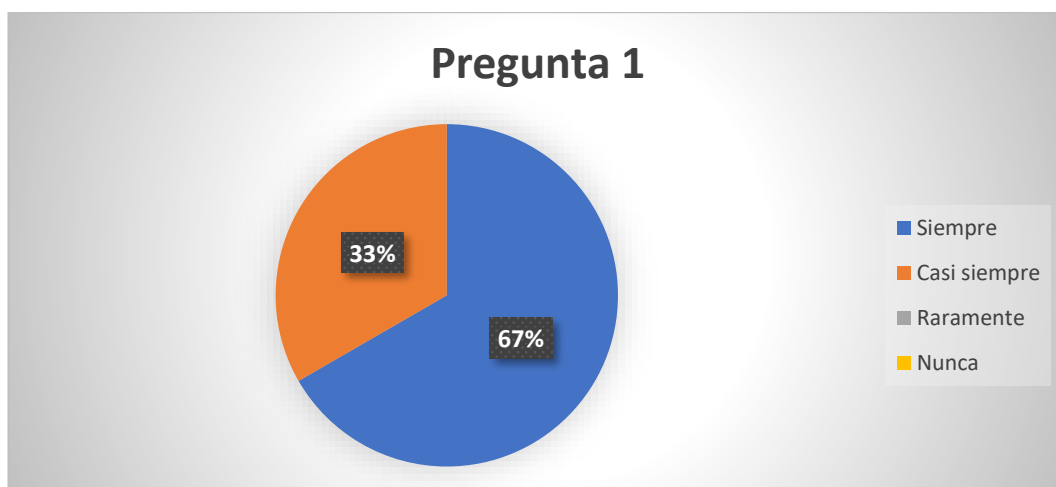
Encuesta docente

Los resultados obtenidos en el instrumento dirigido a los docentes son de mucho interés para esta investigación, tomando en cuenta que la muestra a la que se le aplicó este instrumento es de seis docentes, por lo que es más sencillo evidenciar opiniones diferentes.

Los docentes tienen criterios similares en ítems como el 6, 7, 8 y 18 que hacen referencia a la gestión documental. En estos, los docentes prefieren dar paso a la tecnología en lugar de imprimir gran cantidad de informes y documentos. Sin embargo, la muestra tiene juicios diferentes en ítems referentes al proceso enseñanza-aprendizaje en función del uso de tecnología. Tal es el caso de los ítems 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 16 y 17 donde la respuesta escogida se ve marcada por su experiencia y por su corriente filosófica.

A través de esta información más la evidencia científica y más las entrevistas validadas por expertos, se podrá establecer un producto ideal para el contexto del desarrollo de la destreza auditiva y el mejoramiento del idioma inglés. Con el fin de cumplir con este desarrollo, se presenta a continuación los resultados del cuestionario aplicado a los docentes.

Gráfico N° 5 Ítem 1 del cuestionario a docentes: Al final de un año lectivo se cumplen los objetivos de la asignatura.



Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

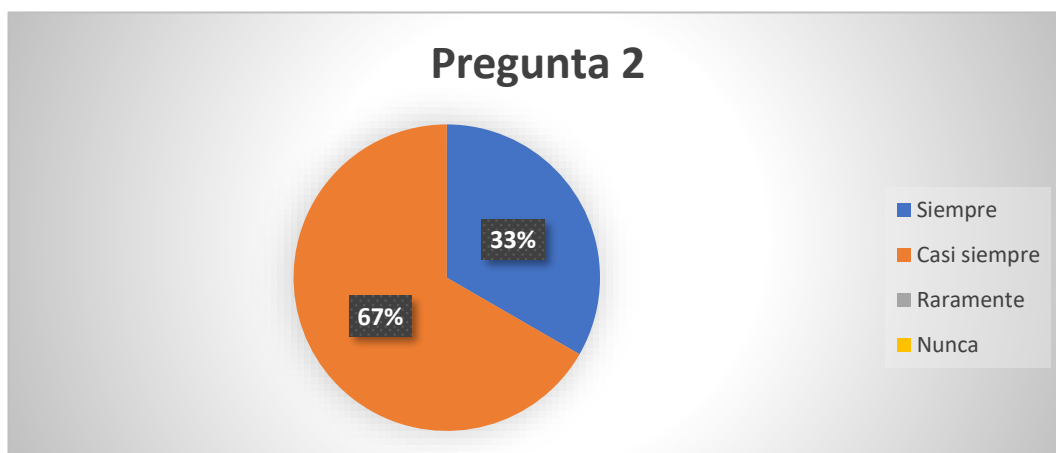
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al criterio de los docentes, el 67% de los encuestados considera que al final de un año lectivo siempre se cumplen los objetivos de la asignatura y un porcentaje menor (33%) asevera que se cumplen casi siempre dichos objetivos.

Mediante estos datos, es posible identificar que los docentes del área de inglés tienen opiniones diferentes sobre sus estudiantes de terceros de bachillerato. De manera general, se puede mencionar que más de la mitad de los docentes, en base a su experiencia en el contexto de la unidad educativa, conoce que al final del año se logra cumplir con todos los objetivos propuestos. Un porcentaje menor da a conocer que aún con todo el esfuerzo, la buena planificación y el ejercicio profesional, casi siempre se cumplen los objetivos planificados en los terceros años de bachillerato.

Gracias a esta información, es posible identificar que se puede aumentar el logro de objetivos en función de las facilidades que podría otorgar un entorno virtual que se acerque de forma pertinente al contexto de la unidad educativa.

Gráfico N° 6 Ítem 2 del cuestionario a docentes: Los estudiantes de la asignatura alcanzan todas las destrezas planificadas al final de un año lectivo.



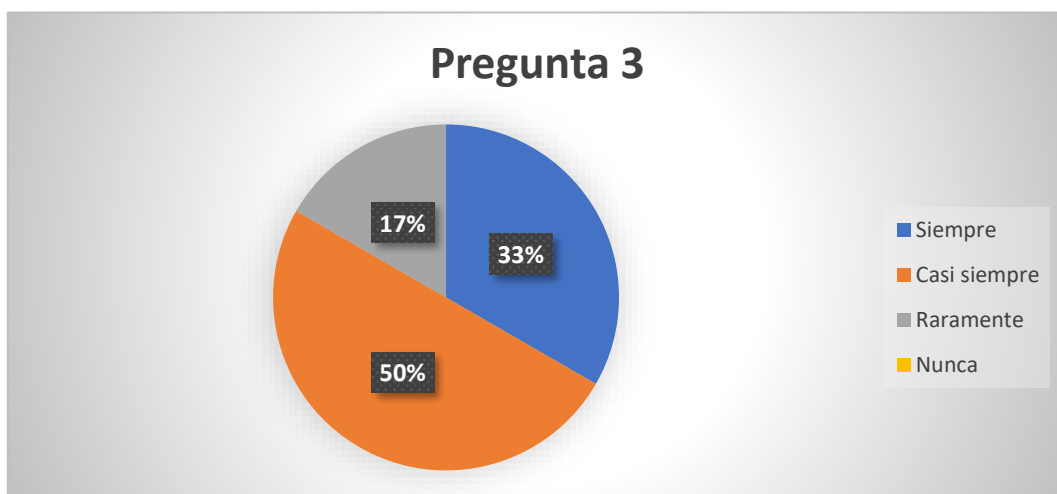
Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con el ítem, el 67% de los docentes informan casi siempre que sus estudiantes alcanzan todas las destrezas planificadas, lo que puede resultar cotidiano en otros contextos puesto que a lo largo de un año lectivo se presentan inconvenientes que evitan el normal y continuo avance de la asignatura debido a programas o eventos no contemplados al inicio de la planificación.

En otra línea de ideas, el 33% de los docentes indica que su planificación permite que los estudiantes alcancen todas las destrezas, de modo que resultaría importante identificar su metodología de enseñanza y la priorización de contenidos con la finalidad de establecer si supercepción es resultado de un buen trabajo o de una baja carga de contenidos.

Gráfico N° 7 Ítem 3 del cuestionario a docentes: Los objetivos virtuales de aprendizaje permiten que los estudiantes de la asignatura alcancen más destrezas con criterio de desempeño.



Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

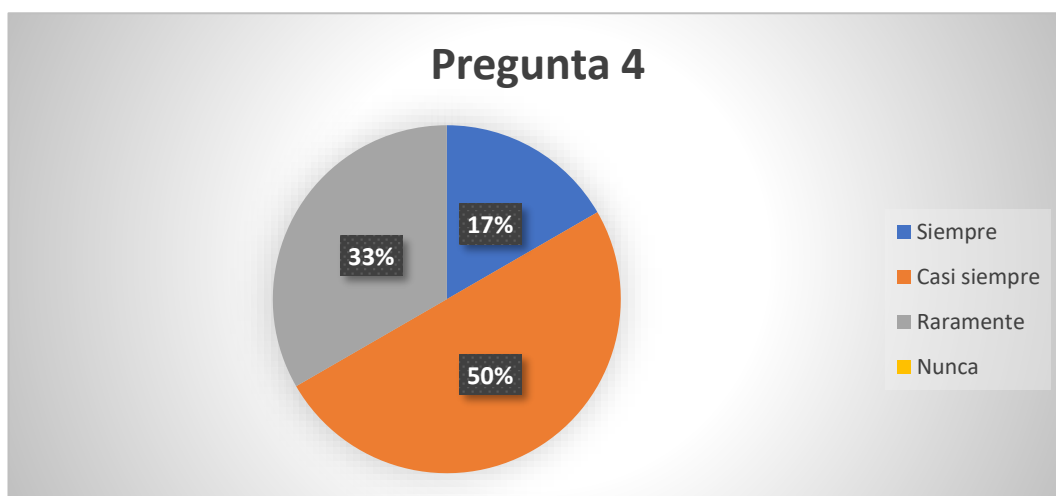
Fuente: Elaboración propia

Sobre el tercer ítem del instrumento dirigido a docentes, dos de cada seis individuos manifiestan que los objetos virtuales de aprendizaje siempre van a permitir que los estudiantes alcancen mayor cantidad de destrezas, es decir, consideran que el empleo de tecnología beneficiaría sin lugar a duda la cantidad de destrezas obtenidas por sus estudiantes.

Asimismo, el 50% de docentes presentan una posición diferente, ellos aseguran que los objetos virtuales casi siempre permiten obtener mayor cantidad de destrezas por parte de los estudiantes. Esto quiere decir que, si bien es cierto, la tecnología influye en el aprendizaje de los estudiantes, los objetos virtuales solo son un medio para alcanzar a entender determinado contenido y no siempre facilita el aprendizaje.

Finalmente, solo uno de los seis docentes sostiene que raramente los objetos virtuales permiten el alcance mencionado y que de hecho estos no influyen en que un estudiante pueda alcanzar mayor cantidad de destrezas.

Gráfico N° 8 Ítem 4 del cuestionario a docentes: Los estudiantes cumplen con más objetivos de la asignatura cuando se les facilita objetos virtuales para su aprendizaje.



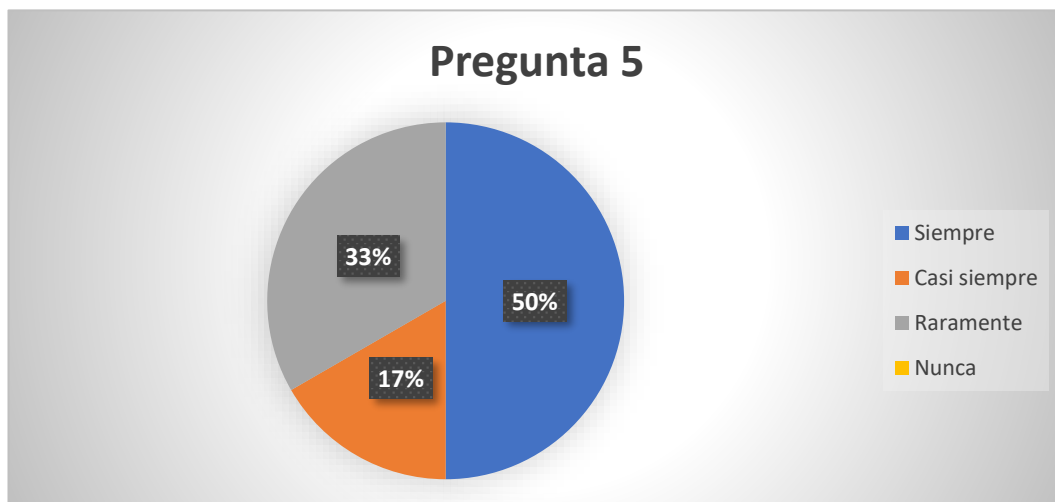
Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al cuarto ítem, solamente uno de los seis individuos encuestados menciona que los objetos virtuales permiten alcanzar mayor cantidad de objetivos de la asignatura, mientras que mitad de encuestados piensa que casi siempre los estudiantes cumplen con más objetivos de la asignatura cuando se les facilita objetos virtuales para su aprendizaje. Por último, los dos docentes restantes indican que estos objetos raramente influyen en el cumplimiento de los objetivos.

Por lo tanto, si se ata los objetos virtuales de aprendizaje a las planificaciones de la asignatura de inglés, habrá más probabilidades de cumplir todos los objetivos propuestos lo que mejoraría la percepción arrojada en el primer ítem.

Gráfico N° 9 Ítem 5 del cuestionario a docentes: Se puede manejar más de 50 estudiantes en un entorno virtual.



Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

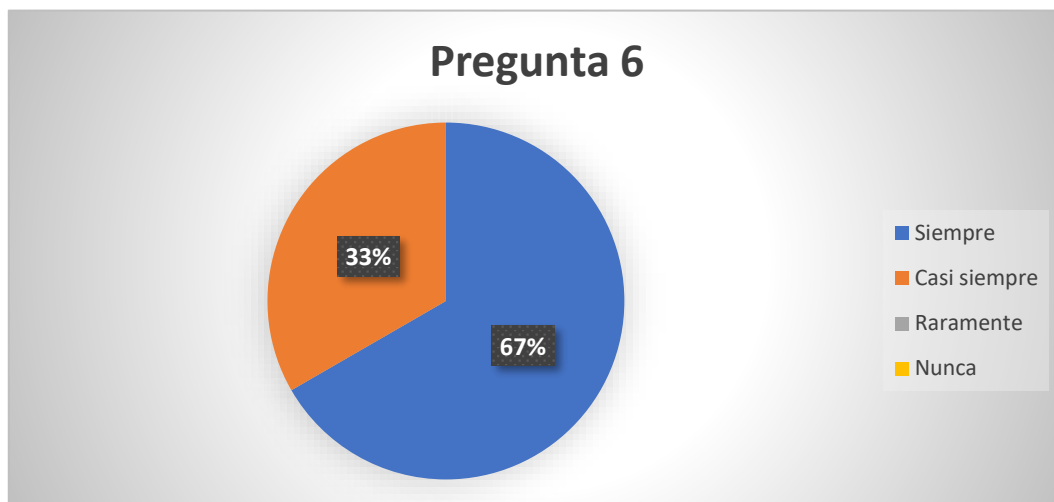
Fuente: Elaboración propia

Los resultados conseguidos en el quinto ítem del cuestionario dirigido a docentes es el siguiente: 50% de encuestados asumen que siempre se puede manejar más de 50 estudiantes en un aula virtual; 33% opina que casi siempre es posible, mientras que 17% piensan que no se puede manejar más de 50 estudiantes.

Es importante remarcar que los docentes de la unidad educativa “González Suárez”, han trabajado en entornos virtuales de aprendizaje y que hay una minoría de ellos que desconocen metodologías de enseñanza por este medio. Por lo tanto, la información obtenida identifica la percepción de los docentes sobre el uso de tecnología en el proceso enseñanza-aprendizaje y no una realidad sobre la dificultad o facilidad del empleo de un recurso virtual dentro del contexto.

Es por esta razón, que se debe identificar la aplicación del método Lyrics training para la institución, y prever cambios inesperados como la variación repentina de estudiantes. Esta información es necesaria puesto que, al escoger un entorno virtual, se deberá proponer planes de socialización de la plataforma para que el docente de la asignatura de inglés se familiarice con las facilidades y las limitaciones que podría detectar al aplicar la estrategia.

Gráfico N° 10 Ítem 6 del cuestionario a docentes: Estoy de acuerdo con calificar documentos electrónicos en vez de hojas.

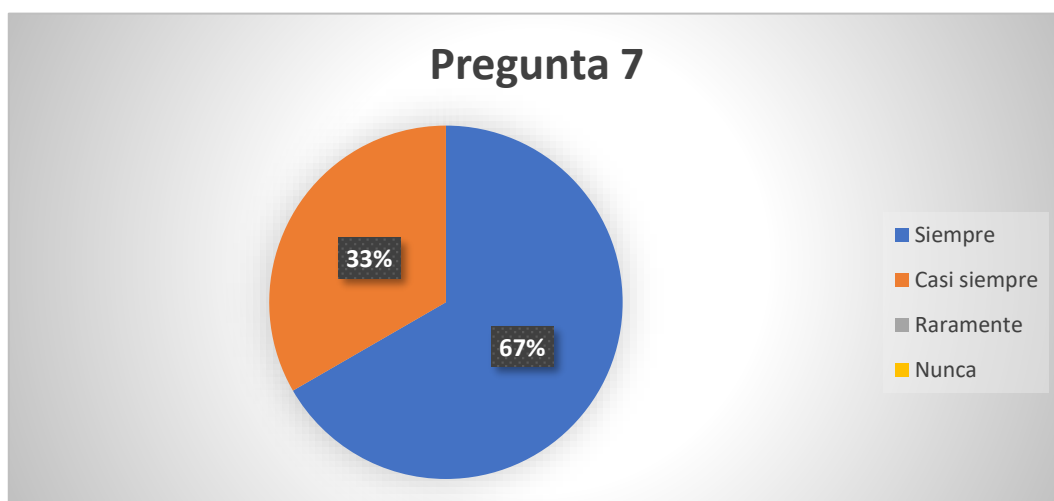


Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con el ítem cuatro, de los seis docentes encuestados, dos de ellos no están de acuerdo con cambiar la metodología de gestión administrativa. Es decir, cuatro de seis docentes consideran factible el cambiar de metodología de evaluación. En lugar de llevar a casa hojas y emplear esferos para calificar, dan a conocer que pueden reemplazarlo con la evaluación desde la comodidad de un computador de modo que se puede disminuir la cantidad de papel usado y la cantidad de objetos (hojas) transportados continuamente por los docentes a sus residencias.

Gráfico N° 11 Ítem 7 del cuestionario a docentes: Estoy de acuerdo con elaborar y aplicar evaluaciones electrónicas que se califican automáticamente para sustituir la evaluación escrita en papel.

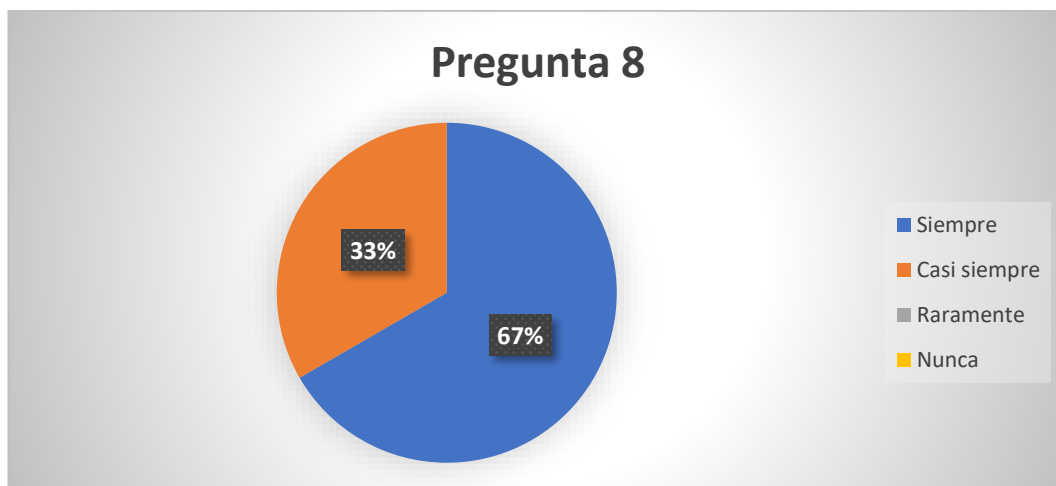


Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al séptimo ítem del cuestionario dirigido a docentes, se puede mencionar que cuatro de los encuestados están de acuerdo con elaborar y aplicar evaluaciones electrónicas que se califican automáticamente con la finalidad de sustituir la evaluación en papel. Esta información permite identificar que el 67% está de acuerdo que con las evaluaciones electrónicas disminuye su carga de trabajo (calificar cada prueba de cada estudiante) y destinar ese tiempo a la elaboración de otras actividades.

Gráfico N° 12 Ítem 8 del cuestionario a docentes: Es contexto de la Unidad Educativa tiene posibilidad de permitir que elabore y aplique evaluaciones electrónicas que se califican automáticamente para sustituir la evaluación en papel.

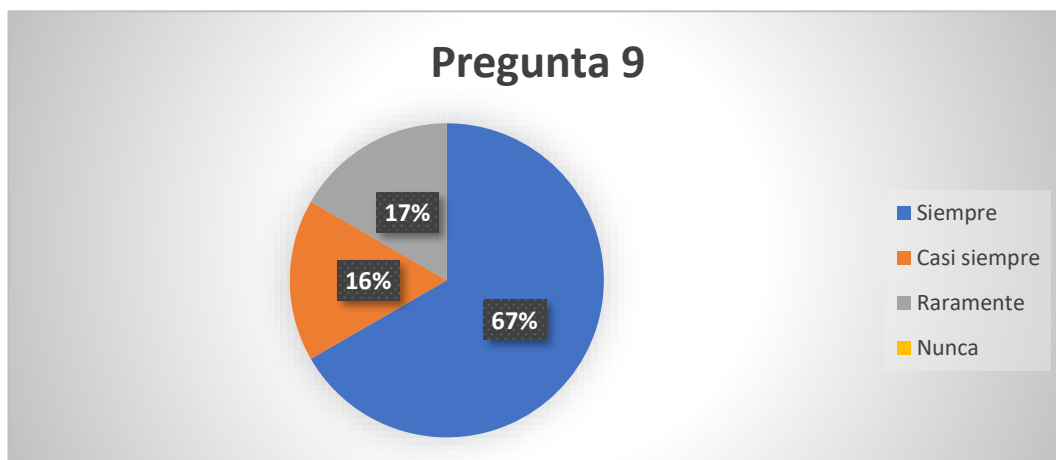


Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con el criterio de los docentes, el 67% opina que la unidad educativa siempre tiene posibilidad de permitir que un docente elabore y aplique evaluaciones electrónicas, mientras que un 33% contestó que casi siempre. A partir de esta información se puede observar que la apertura al cambio de estrategia es positiva de modo que las metodologías de evaluación diferentes a la tradicional son factibles.

Gráfico N° 13 Ítem 9 del cuestionario a docentes: Las actividades virtuales aumentan el aprendizaje de inglés de tercero de bachillerato.



Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

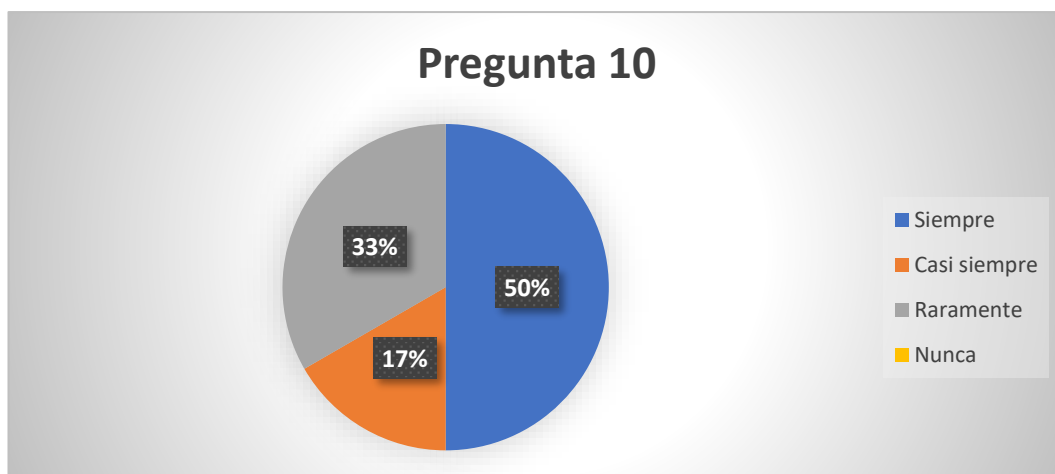
Fuente: Elaboración propia

Sobre las actividades virtuales, el 67% de los docentes encuestados opinan que siempre aumentan el aprendizaje de la asignatura de inglés, un 16% piensa que esto ocurre casi siempre y un 17% indica que esta relación ocurriría raramente en la institución. Mediante esta información y las respuestas del tercer ítem, se puede inferir que la factibilidad del empleo de objetos virtuales en el aprendizaje del inglés en los terceros de bachillerato es posible.

Del mismo modo, gracias a la experiencia de los docentes de la institución y en base a las respuestas de este ítem, se puede mencionar que el área de lengua extranjera tiene una impresión positiva hacia los objetos virtuales en el cumplimiento de objetivos y destrezas planificadas de la asignatura. De modo que, resultaría conveniente establecer planificaciones en función de objetos virtuales siempre que sea posible.

Finalmente, este ítem permite identificar que la mayoría de los docentes no tienen mayor inconveniente en transformar su metodología tradicional de trabajo para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes, algo también observado en las respuestas de los ítems siete y ocho.

Gráfico N° 14 Ítem 10 del cuestionario a docentes: Es más fácil elaborar actividades virtuales que actividades escritas en clase.

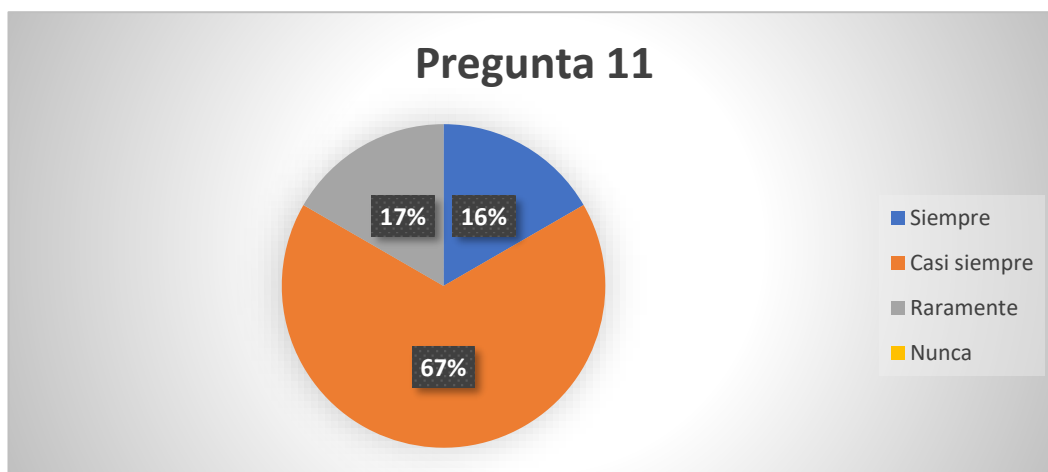


Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al décimo ítem, el 50% sostiene que siempre será más fácil elaborar actividades virtuales que actividades escritas, seguido de un 33% ha respondido raramente y por último un 17% que contestó casi siempre. Gracias a esta información, se puede entender que los docentes del área de inglés tienen una posición positiva frente al uso de recursos virtuales aun cuando no se ha utilizado estrategias de este tipo en el plantel educativo.

Gráfico N° 15 Ítem 11 del cuestionario a docentes: Es más sencillo elaborar un video dictando teorías que hacerlo directamente en una clase.

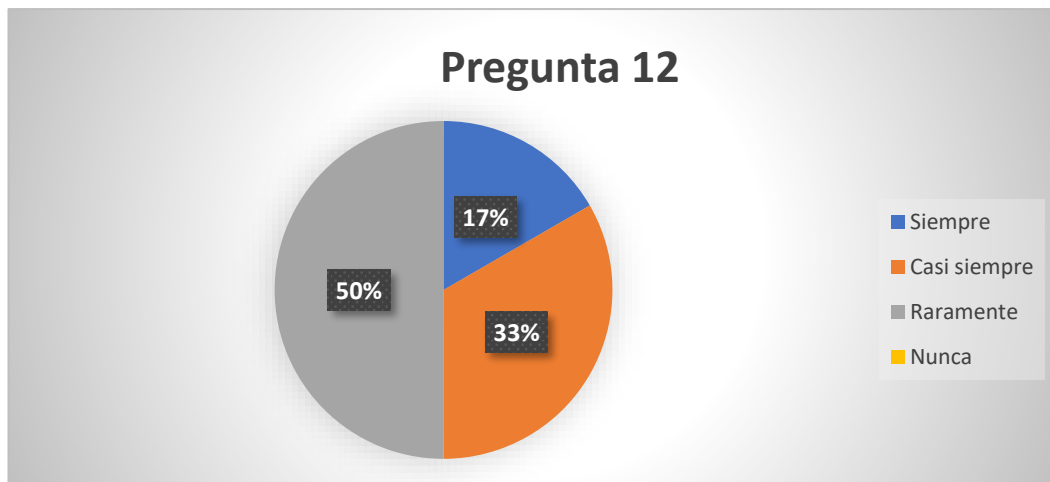


Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

En el décimo primer ítem del cuestionario dirigido a docentes, se puede mencionar que el 16% de los profesores opina que siempre será más sencillo elaborar un vídeo dictando teoría en lugar de dictar una clase directamente, mientras que más mitad, el 67% aseveran casi siempre. El otro 17% opina que la elaboración de un vídeo raramente será más fácil que dictar clase. Con estos datos, se puede identificar que los docentes tienen capacitación suficiente para impartir sus clases de forma cotidiana a vídeos para usarlos de posteriormente como recursos de retroalimentación.

Gráfico N° 16 Ítem 12 del cuestionario a docentes: Es más sencillo elaborar un video explicando ejercicio que hacerlo directamente en una clase.

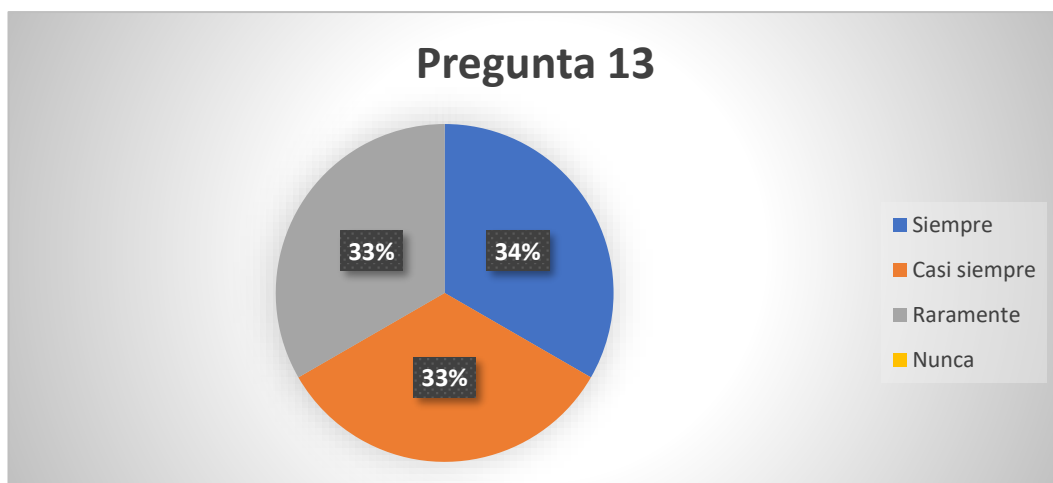


Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

La opinión de los docentes en este ítem es lo contrario al ítem anterior. En la pregunta previa se solicita una opinión sobre la facilidad entre un vídeo y la teoría, mientras que en este se solicita una opinión entre la facilidad de un vídeo y la explicación de ejercicios. A esta incógnita han contestado lo opuesto al ítem anterior: raramente (50%) será más fácil elaborar un vídeo explicando ejercicios que hacerlo directamente en el aula; casi siempre (33%) y finalmente siempre (17%).

Gráfico N° 17 Ítem 13 del cuestionario a docentes: Las grabaciones en video de una clase permiten disminuir tiempo a futuro porque lo puedo reutilizar.



Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

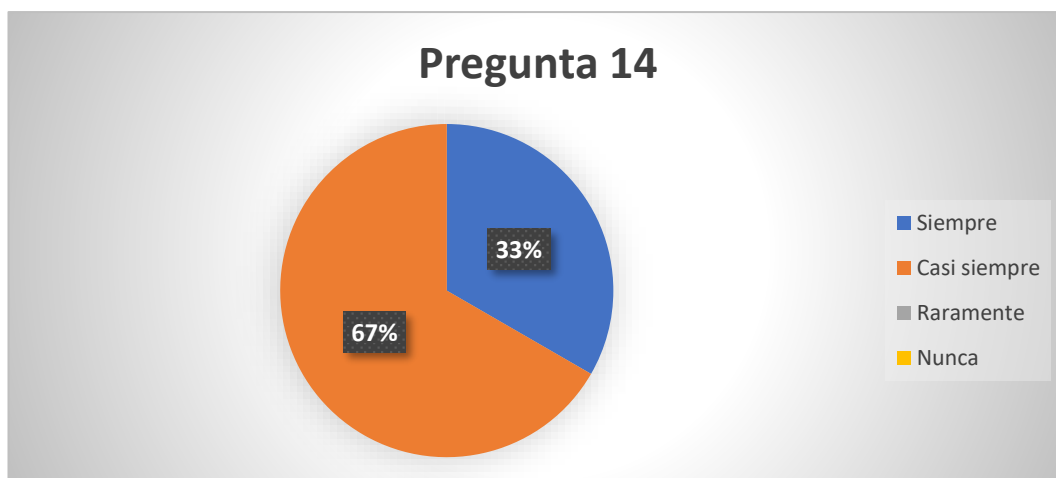
Fuente: Elaboración propia

La posición de los docentes sobre la creación de contenido virtual es clara: la elaboración de estos objetos es difícil. Sin embargo, los datos obtenidos en el ítem décimo tercero describen un comportamiento diferente. El 34% de docentes opina que los vídeos grabados siempre reducirán tiempo a futuro porque estos recursos se pueden reutilizar varias veces. Un 33% indica que esto ocurriría casi siempre y finalmente, el otro 33% asume que esto raramente ocurriría.

Esto permite inferir que los docentes, conocen el tiempo optimizable aun con la dificultad de elaboración de contenidos virtuales. Junto a ello, al cambiar a metodologías como la clase inversa, las explicaciones podrían observarse en casa y el tiempo en clase se podría destinar a la retroalimentación o resolución de ejercicios más complejos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la opinión de los estudiantes sobre la revisión de vídeos en lugar de una clase presencial es diferente a la posición de los docentes.

Asimismo, sería conveniente elaborar vídeos con explicaciones de calidad y planificar una adecuada estrategia de enseñanza con integración de tecnología pertinente.

Gráfico N° 18 Ítem 14 del cuestionario a docentes: Las grabaciones en video de una clase permiten disminuir tiempo a futuro porque lo puedo reutilizar.



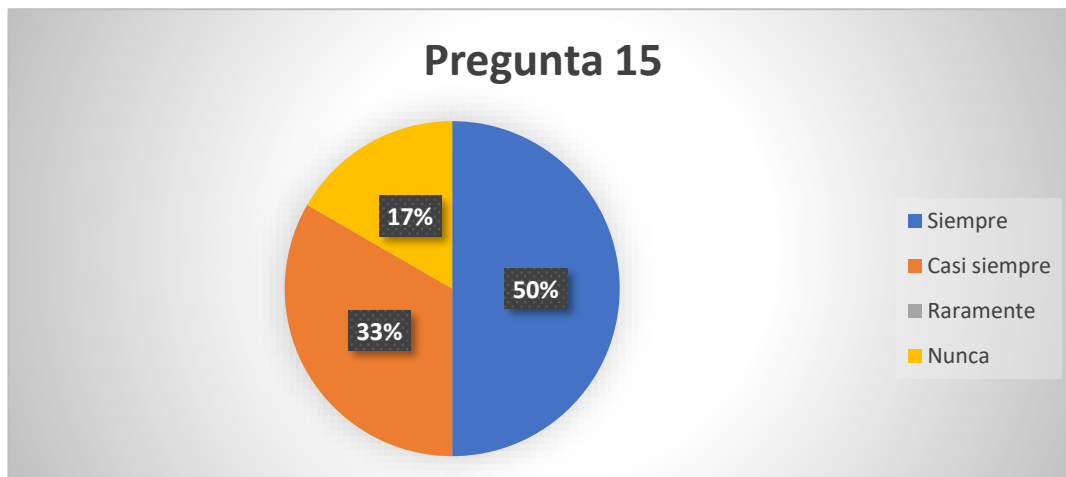
Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

En base a los resultados obtenidos, el 67% de los docentes piensa que los recursos y actividades de un aula virtual casi siempre desarrollan capacidades creativas en los estudiantes, seguido de un 33% manifiesta que esta relación ocurre siempre.

En contraste con la información obtenida en el ítem 11 del cuestionario dirigido a estudiantes, (16% de estudiantes creen que esta relación ocurre siempre, 67% casi siempre, y 17% raramente), se puede inferir que ambas poblaciones tienen posiciones positivas sobre la influencia de los objetos virtuales en las capacidades creativas.

Gráfico N° 19 Ítem 15 del cuestionario a docentes: Prefiero enviar documentos electrónicos para evitar imprimir informes.

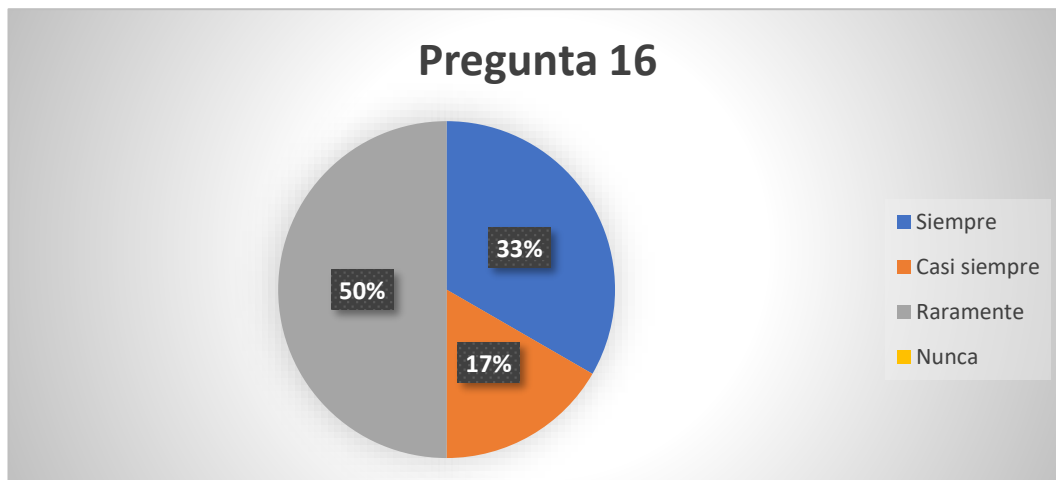


Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

Referente al ítem decimoquinto se puede indicar que la mitad de los docentes prefieren enviar siempre documentos electrónicos en lugar de imprimir informes en papel, mientras que un 33% casi siempre lo realizar y finalmente un 17% aseveran que nunca será posible. Gracias a esta información se puede identificar que el diseño de un entorno virtual para la asignatura de inglés deberá contener un módulo de gestión documental – administrativa con la finalidad de evitar la impresión de informes y disminuir tiempos de respuesta entre docente-alumno o docente- directivo en caso de ser necesario.

Gráfico N° 20 Ítem 16 del cuestionario a docentes: Prefiero enviar correos electrónicos que informar de forma oral sus requerimientos.



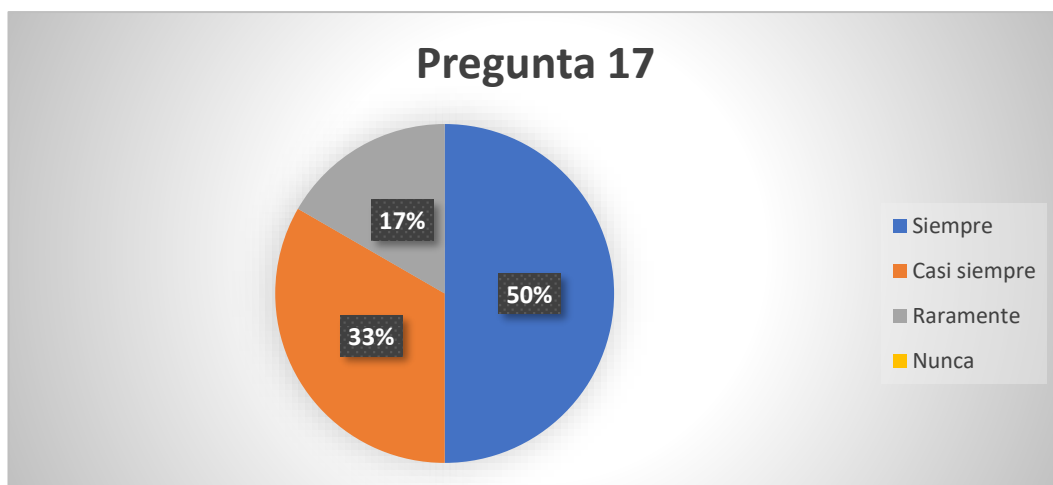
Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

La opinión de los docentes sobre enviar correos en lugar de informar requerimientos de manera oral es clara, este refleja que más de la mitad de los docentes aseveran que raramente prefieren enviar un correo que informar de forma oral sus requerimientos, otros dos aceptan que esta relación la prefieren casi siempre y uno de ellos menciona que esta posición la prefiere nunca.

Esta información permite mostrar que el módulo de gestión documental de un entorno virtual necesita un diseño bien estructurado y gestionado para que los docentes prefieran optar por el mismo. Gracias a su facilidad de uso y la disminución de tiempo empleado en la solicitud de requerimientos personales.

Gráfico N° 21 Ítem 17 del cuestionario a docentes: Prefiero recibir informes y memorandos por correo para evitar perder tiempo firmándolos de manera física.



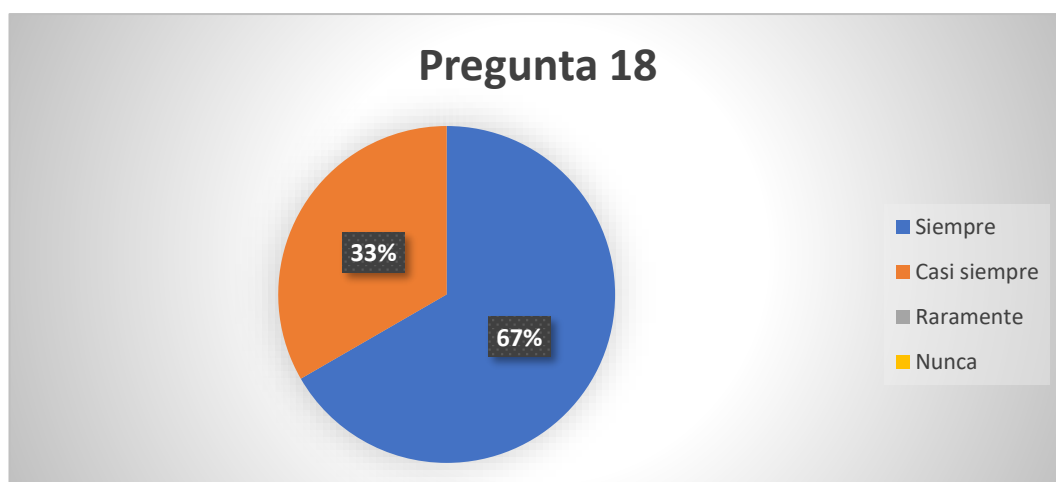
Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

La opinión de los docentes sobre este ítem, es que el 50% prefieren recibir siempre informes y memorandos por correo electrónico en lugar de acercarse y firmarlos de manera física. Casi siempre 33%; por último, raramente un 17%. De ser el caso, si se cambia el método de entrega de este tipo de documentación se disminuiría la pérdida de tiempo destinada a acercarse a las oficinas administrativas entre horas clase y los recursos de oficina utilizados para imprimir.

Es importante entender que, tanto este ítem como el anterior informan la posición del docente frente a la gestión documental, y no la de la autoridad institucional. Por lo tanto, para que este tipo de optimización se pueda reflejar en una propuesta, se podría estudiar la pertinencia del uso de firmas electrónicas, envío de documentos cifrados y demás estrategias que necesariamente requerirán de la aprobación de una autoridad puesto que la optimización de diferentes procesos no siempre es posible por falta de voluntad política, por temas económicos, administrativos o de capacitación.

Gráfico N° 22 Ítem 18 del cuestionario a docentes: Prefiero que toda la información se encuentre en la nube en lugar de en el archivo de la unidad educativa.



Elaborado por: Verónica Elizabeth Martínez

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los docentes encuestados, el 67% menciona que siempre preferirá que la información de la unidad educativa se encuentre en la nube en lugar de un espacio físico en la oficina de archivo de la institución, a esto le sigue un 33% que nunca preferirá este cambio. Por lo tanto, se puede deducir que la mayoría de docentes tienen predisposición para cambiar no solo su metodología de enseñanza, sino también su forma de gestión y de acceso a la información, por lo que resulta viable y necesario identificar una solución factible y sostenible en el tiempo para optimizar procesos del contexto de la institución.

PET Listening Test

Esta prueba fue realizada después de la aplicación del método Lyrics Training, con la finalidad de comprobar el conocimiento de ambas muestras en estudio. Esta evaluación constó de cuatro actividades, sin embargo, para el análisis y comparación de grupos se realizó un promedio de todas ellas. En la tabla 4 se muestra el resumen de estas calificaciones.

Tabla 4 Calificaciones PET Listening tests

3BGU A: Calificaciones		3BGU B: Calificaciones	
1	6,25	1	8,15
2	6,17	2	8,32

3	7,15	3	8,1
4	8,51	4	8,09
5	7,32	5	8,54
6	7,17	6	8,05
7	8,39	7	7,96
8	7,5	8	8,12
9	6,92	9	7,67
10	6,88	10	8,02
11	7,22	11	8,31
12	6,98	12	7,65
13	7,94	13	7,52
14	7,48	14	7,41
15	7,27	15	8,36
16	7,57	16	8,11
17	7,43	17	7,73
18	7,34	18	7,4
19	7,01	19	7,63
20	7,06	20	8,45
21	6,25	21	7,2
22	7,41	22	8,47
23	7,43	23	7,91
24	8,23	24	8
25	7,8	25	8,29
26	7,37	26	7,53
27	6,81	27	8,1
28	7,34	28	7,88
29	8,5	29	8,67
30	6,53	30	8,05
31	7,37	31	7,86

Estadísticos descriptivos

A continuación, en la tabla 5 se muestran las estadísticas descriptivas de ambos grupos, coincidiendo que existe una diferencia numérica importante, sin embargo, esto se lo procede a evaluar estadísticamente mediante T-student.

Tabla 5 Estadísticos descriptivos

Descriptivos				
	Curso		Estadístico	Desv. Error
Califi_Promedio	3 BGU A	Media	7,3097	,10749
		Límite inferior	7,0902	

		95% de intervalo de confianza para la media	Límite superior	7,5292			
		Media recortada al 5%			7,3049		
		Mediana			7,3400		
		Varianza			,358		
		Desv. Desviación			,59847		
		Mínimo			6,17		
		Máximo			8,51		
		Rango			2,34		
		Rango intercuartil			,52		
		Asimetría			,195	,421	
		Curtosis			,201	,821	
		3 BGU B	Media			7,9855	,06506
			95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	7,8526		
	Límite superior			8,1184			
	Media recortada al 5%			7,9897			
	Mediana			8,0500			
	Varianza			,131			
	Desv. Desviación			,36223			
	Mínimo			7,20			
	Máximo			8,67			
	Rango			1,47			
	Rango intercuartil			,62			
	Asimetría			-,251	,421		
Curtosis			-,462	,821			

T-Student

Hipótesis de investigación

H1: Existe una diferencia estadística significativa entre la media de calificaciones del grupo capacitado con metodologías convencionales y la media de calificaciones del grupo capacitado con la metodología del Lyrics Training.

Hipótesis nulas

H0: No existe una diferencia estadística significativa entre la media de calificaciones del grupo capacitado con metodologías convencionales y la media de calificaciones del grupo capacitado con la metodología del Lyrics Training.

Determinar α

Alfa = 5% = 0,05

Se ha adoptado este porcentaje o este error de manera convencional.

Normalidad

Debido a que la muestra es superior a 30 individuos, se empleó Kolmogorov-Smirnov. En la tabla 6, se puede apreciar los resultados obtenidos en el software SPSS. La significancia para ambas muestras, metodología convencional y metodología a través de Lyrics Training son superiores al nivel de alfa de 0,05, se puede afirmar que los datos provienen de una distribución normal.

Tabla 6 Prueba de normalidad

NOTA: Características obtenidas de la prueba de Kolmogorov-Smirnov.

Prueba de normalidad				
	Kolmogórov-Smirnov			
	Curso	Estadístico	gl	Sig.
Califi _Promedio	3 BGU A	,149	31	,076
	3 BGU B	,097	31	,200*

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Igual de varianzas

Se debe realizar la prueba de Levene para comprobar el supuesto de igualdad de varianzas entre los grupos propuestos. En la tabla 7, se puede observar que el nivel de significancia de esta prueba es mayor al nivel alfa 0.05, concluyendo de esta forma que, para realizar la prueba t-student se asumen varianzas iguales.

Tabla 7 Prueba de Levene de igualdad de varianzas.

Prueba de Levene

Nota: Características obtenidas de la prueba de Levene.

Prueba de muestras independientes			
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Calificación	Se asumen varianzas iguales	2,948	0,091

Significancia prueba T-student

Finalmente se compara el p-valor obtenido a través del software SPSS para tomar una decisión sobre las hipótesis planteadas. Al obtener un valor p , inferior al nivel de alfa, se acepta H1, Es decir, si existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo capacitado con metodología convencional y la media de las calificaciones del grupo capacitado con metodología Lyrics Training. En la tabla 8, se puede visualizar estos datos.

En el gráfico N° 23, se puede ver que, para la metodología convencional, el 50% de los datos se concentran desde los 7.4 puntos hacia arriba, además de 6 datos atípicos. Por otra parte, en la metodología de Lyrics Training, el 50 % de las notas obtenidas, se agrupan a partir de 8.1 puntos hacia arriba. De esta manera, se establece que la capacitación mediante la metodología Lyrics Training es más eficiente, que la capacitación convencional, en términos la adquisición y retención de conocimientos sobre la adquisición del idioma inglés.

Tabla 8 Prueba t para la igualdad de medias.

Prueba t para la igualdad de medias.

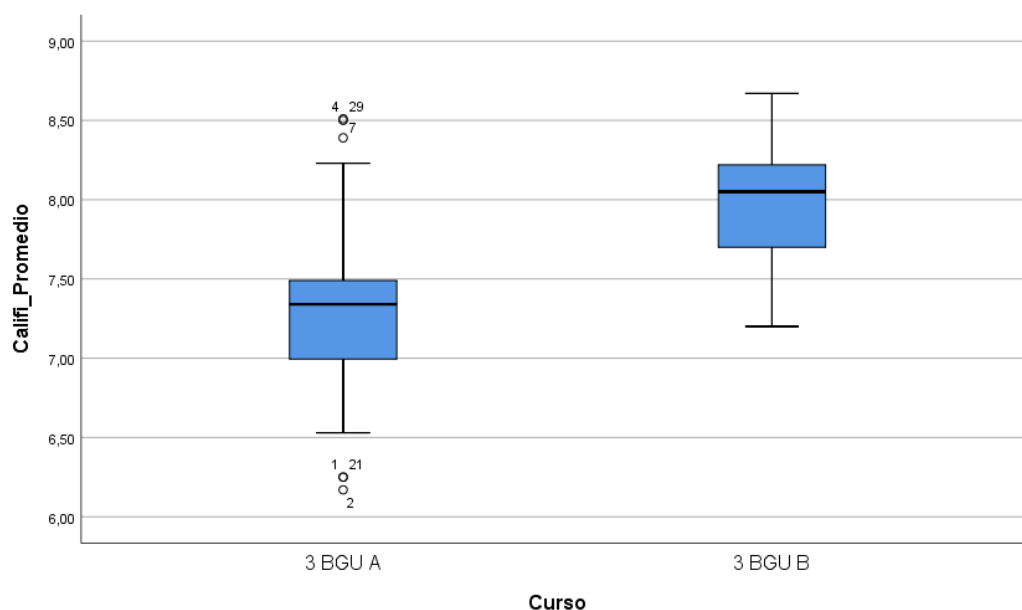
Resultados T- student

Nota: Características obtenidas de muestras independientes.

Prueba de muestras independientes							
		prueba t para la igualdad de medias					
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia
Inferior	Superior						

Califi_Promedio	Se asumen varianzas iguales	- 5,379	60	0,000001	-,67581	,12564	-,92713	-,42448
-----------------	-----------------------------	---------	----	----------	---------	--------	---------	---------

Gráfico N° 23 Diagrama de cajas y bigotes metodología convencional y metodología Lyrics Training.



D de Cohen

Es una medida del tamaño del efecto de medias estandarizadas. Esto quiere decir que, establece el número de desviaciones típicas de diferencia que existen entre los resultados (medias) de un grupo de control y un grupo experimental (Cruz, 2011). De esta forma, un resultado estadísticamente significativo, no siempre muestra un efecto práctico importante o substancial. Si el valor de este coeficiente, se encuentra entre 0 y 0.19 se puede establecer que el tamaño del efecto es despreciable, si está entre 0.20 y 0.49 representa un efecto pequeño. Por otra parte, si el valor oscila entre 0.50 y 0.79 existe un efecto mediano y, finalmente, si este valor es superior a 0.79 se concluye que el efecto del tamaño es considerable (Ventura, 2018).

Para el presente estudio, el valor calculado fue de 1.37, con esto se establece que el 91.5% del grupo experimental está por encima de la media del grupo control, el 49.3% de los dos grupos se solapan, y existe un 83.4% de probabilidad de que una

persona elegida al azar del grupo experimental tenga una puntuación más alta que una persona elegida al azar del grupo control. Con esto, se puede concluir que la diferencia entre ambos grupos es estadísticamente significativa y, además, tiene un efecto importante, por lo que la metodología propuesta es eficiente y el experimento puede ser replicado en cualquier institución de nivel medio en la provincia de Tungurahua.

Usabilidad

Con la finalidad de verificar si la página web Lyrics Training es apta para el grupo experimental seleccionado, se aplicó el SUS, en el cual se obtuvieron los siguientes resultados: 18 estudiantes calificaron al sistema con un puntaje superior a 70, mientras que los 13 alumnos restantes la evaluaron con puntajes inferiores a 70. Sin embargo, en promedio se obtuvo 72.74, lo que indica que en términos generales el método Lyrics Training a través de una página web es eficiente para la enseñanza del idioma inglés.

A cada rango de puntuación se le ha dado un adjetivo. Para el rango de 0 a 25: “Deficiente”, de 25 a 50: “Pobre”, de 50 a 70: “Bueno”, de 70 a 80: “Muy bueno”, de 80 a 90: “Excelente”, y de 90 a 100: “Inigualable”.

No hay ningún estudiante que considere como deficiente al sistema empleado. Dos estudiantes calificaron al uso de Lyric Trainign como Pobre, mientras que 11 participantes lo calificaron como Bueno. Por otra parte, 10 estudiantes valoraron con Muy Bueno a esta herramienta web, 5 usuarios como excelente, y finalmente 3 personas lo calificaron como inigualable.

Propuesta

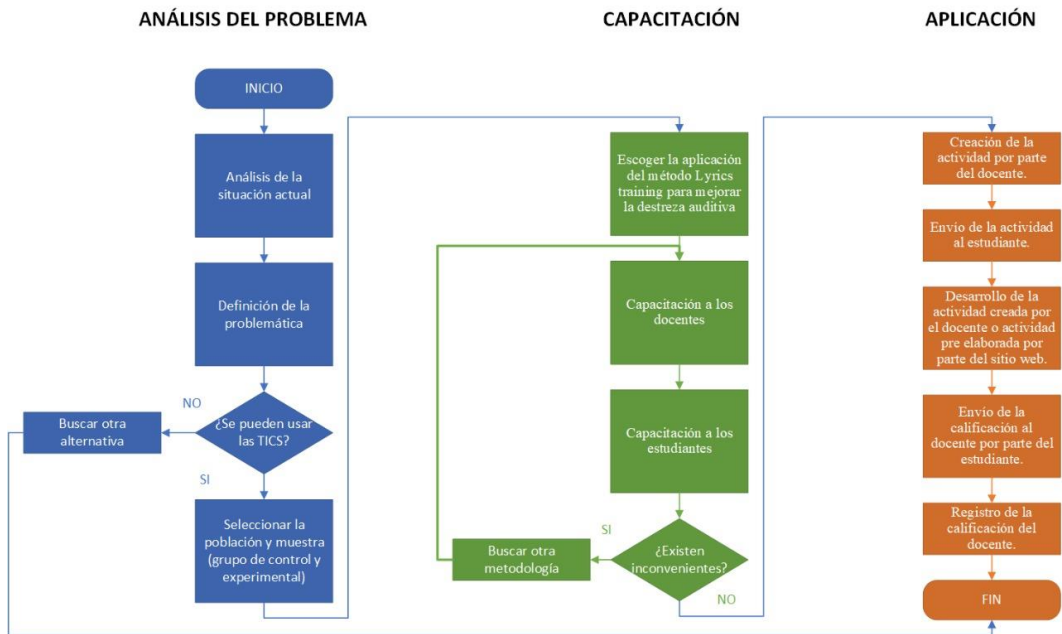
Con el propósito de dar curso al último objetivo específico planteado en esta investigación de acuerdo al gráfico N° 24, se presenta en la propuesta el llevar a cabo la comparación entre 2 tipos de enseñanza una convencional y otra mediante la aplicación de la metodología Lyrics Training en el idioma inglés. Esta propuesta consta de 3 etapas:

i) Análisis del problema, para determinar la situación actual del inconveniente que se quiere solucionar sobre el desarrollo de la destreza auditiva. Es necesario tomar en cuenta que se tienen dos vías, sobre si el problema se puede desarrollar a un grado eficiente por medio de la aplicación del método Lyrics Training, o en el posible caso que no se solucione por medio de este se debe buscar otras alternativas de solución. En el caso de tener una respuesta favorable sobre el método Lyrics Training se debe seleccionar la población y la muestra con el cual se trabaja y se desarrollara el método.

ii) Capacitación, Al tener una respuesta favorable sobre método Lyrics Training se desarrolla la presentación y la capacitación al personal docente que forma parte de del área de lengua extranjera con el propósito de que se familiaricen con el método en mención y sepan como trabajar con los estudiantes, posterior a esto se capacita a los estudiantes sobre los beneficios del uso del método y su mejora en la destreza auditiva. En caso de existir inconvenientes con el método se deberá buscar otra alternativa; y en el caso de no presentarse ninguna se continua con la misma.

iii) Evaluación, dentro de este contexto en la aplicación del método el docente debe crear las actividades para de esta manera los estudiantes puedan trabajar en ellas e ir desarrollando la destreza auditiva según lo requerido. Se debe recalcar que los docentes pueden desarrollar las actividades según su necesidad o las que el sitio web tiene ya predeterminadas. Los resultados van a ser enviados para generar un registro de calificaciones o avances que el estudiante vaya logrando.

Gráfico N° 24 Propuesta innovadora de solución al problema.



CAPÍTULO III

PRODUCTO

**FUN WITH
ENGLISH
SONGS**



NOMBRE

Fun with English songs

DEFINICIÓN

Tener un buen ambiente para desarrollar cada clase es la principal preocupación de los docentes de la asignatura de inglés; puesto que el objetivo principal es captar la atención de todos los estudiantes para que tengan ganas de aprender, y de esta manera, no encontrar estudiantes desmotivados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se han detectado varias razones como: la falta de motivación, la falta de vocabulario que convierte cada clase frustrante, los recursos como una pista de audio que escuchan de los libros no son realmente atractivos, incluso la metodología se aleja de lo que ocurre hoy en día.

Sobre la información académica proporcionada de un estudio realizado por EF (Education First, 2020) Ecuador queda en el puesto #81 en el ranking de inglés EF EPI de un total de 100 países evaluados, considerado como un nivel de inglés “Muy Bajo”, obtiene una calificación de 46.57 que equivale a un nivel A1 según el Marco Común Europeo. Dentro de los países latinoamericanos también queda mucho por trabajar como país, ya que se encuentra posicionado en último lugar.

Es por esta razón, que el Gobierno Ecuatoriano, para mejorar este resultado, decidió crear una ley para que el aprendizaje del inglés sea obligatorio y se implemente en cada una de las instituciones de nuestro país, de esta manera mejorar el idioma primeramente de los docentes para asegurar el aprendizaje de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2020).

En la continua búsqueda de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje las canciones surgieron como una buena alternativa para captar la atención de los estudiantes, y una excelente forma de proporcionar vocabulario útil, ortografía, pronunciación y más, convirtiéndose en una forma revolucionaria de conseguir el objetivo planteado.

En el pasado aprender un idioma formaba parte del dominio del conductismo, por lo que se aprendía un idioma por repetición, donde el protagonista

era el docente; tanto el vocabulario como la gramática eran limitados y la forma de enseñar era sólo hacer el proceso mecánico.

Este producto innovador profundiza en el tema porque tiene una variedad de canciones que constituyen un recurso para estudiantes de nivel intermedio. Tanto los docentes como los estudiantes pueden beneficiarse de ello. Es una excelente manera de crear un buen ambiente, preparando a los estudiantes para un proceso cognitivo.

Las canciones son un buen recurso para aprender un idioma a través de situaciones reales que contribuyen a desarrollar competencias lingüísticas tanto receptivas como productivas. Las canciones son una rica fuente de vocabulario como los verbos fraséales, las contracciones y las expresiones idiomáticas que se utilizan habitualmente en la vida cotidiana de los hablantes de inglés.

La variedad de vocabulario ayuda tanto a los docentes como a los estudiantes a hacer que cada lección sea comprensible y el proceso de comprensión oral permite obtener resultados positivos para las dos partes. Por lo tanto, son múltiples los beneficios que aportan las canciones en el aula, como, por ejemplo: mejorar pronunciación, aumentar el vocabulario, aumentar el interés por la asignatura, reforzar el vocabulario, conocer aspectos socioculturales, discursivos y contextuales implícitos.

Metodología y directrices para su aplicación

Enfoques

En primer lugar, este manual ha sido creado con el fin de desarrollar la capacidad del escucha (Listening) para que los estudiantes puedan establecer una comunicación real, el enfoque del mismo es el comunicativo y audiolingüístico. Según Gardner (1993), La inteligencia Lingüística desarrolla la capacidad de entender y utilizar el propio idioma; es decir, aquella que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores y que utilizan para apropiarse de los conocimientos y plasmar en realidades escritas.

Según el autor se utiliza los dos hemisferios de nuestro cerebro, al potenciarlas habilidades lingüísticas, al saber que una persona que escucha con

atención, codifica y descodifica hasta que llega el mensaje de manera efectiva al oyente. Por otro lado, también es importante considerar el enfoque audio-lingüe porque esta guía didáctica utiliza la música para interiorizar los conocimientos.

Alemi & Tavakoli (2016) dicen que, en las actividades audio-lingüísticas no solo se presentan diálogos cortos para practicar, sino también variedades de ellos que los estudiantes tienen que escuchar, repetir y memorizar, los mismos que proporcionan la estructura y la idea de cómo en cierto tipo de situaciones. Normalmente, los diálogos ilustran situaciones socioculturales de una lengua, como saludos, intercambios de opiniones, gustos o disgustos, tiempo, las aficiones...etc., que ayudan a los estudiantes a memorizar enunciado adecuadamente.

El enfoque audio-lingüe está relacionado con esta guía didáctica porque al utilizar el sitio web video musical interactivo “Lyrics Training” desarrollaran la habilidad de escuchar, los estudiantes pueden practicar el karaoke con el que repetirán las palabras y si les gusta la canción las memorizarán. Además, podrán aprender a utilizar las palabras correctamente según el contexto que se presenta en cada canción.

Directrices del manual

La metodología y las directrices de esta guía didáctica abarcarán tres temas que son fundamentales para la aplicación del método “Lyrics Training”, los cuales son:

En primer lugar, esta guía didáctica enseñará a los docentes a utilizar las opciones del sitio web con el método “Lyrics Training”; ya que, en algunos casos, los docentes no utilizan este tipo de material en sus clases porque no tienen un proyector, un ordenador u otros suministros tecnológicos en su escuela.

Sin embargo, el hecho de no disponer de estos suministros no debería ser una razón para que los docentes sigan enseñando inglés de forma tradicional. No obstante, la aplicación del método “Lyrics Training” presentada en esta guía didáctica tienen opciones que podrían ser útiles para los docentes para crear actividades, personalizar algunas actividades según sus necesidades o encontrar algún material que puedan utilizar en su clase.

En segundo lugar, esta guía didáctica enseñará a los estudiantes a navegar por el sitio web “Lyrics Training” porque es el más adecuado para desarrollar la destreza del escucha. Básicamente, el sitio web será explicado paso a paso.

Por último, en esta guía didáctica se presentarán algunas actividades que los docentes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “González Suárez” de Ambato, podrían aplicar en sus clases. Las actividades presentadas se basan en el libro de inglés utilizando en el año lectivo 2020-2021. El libro está dividido en 5 unidades, por lo que esta guía didáctica presenta actividades por unidad.

Algunas de estas actividades son creadas por el autor para que llenen la necesidad del objetivo de la unidad. Además, si no hay posibilidades de que el docente utilice las herramientas tecnológicas en sus clases, esta guía didáctica presenta las hojas de trabajo, el vocabulario de cada canción y las respuestas de cada actividad. Para que puedan aplicar las actividades sin problema.

Modelos

Con la aplicación de los Modelos de Innovación, se intenta generar una cultura de la innovación y que siempre esté presente en cada docente.

Para la implementación del presente Proyecto de Innovación Educativa, se considera la aplicación de los siguientes Modelos de Innovación: Modelo Sistemático, Modelo Científico, Modelo de cambio Profundo; estos modelos al momento de su Aplicación se encuentran íntimamente relacionados brindado de esta manera una mayor facilidad el momento de su ejecución.

a) Modelo sistemático:

Va estar definido por seguir un sistema ordenado, en donde todos sus fases y componentes van a estar siguiendo una secuencia lógica, con estrecha conexión, para de esta manera dar cambios estructurales y de fondo, es importante en este modelo tener un sistema abierto donde se da la apertura a sus componentes un intercambio de información siempre valorando la pertinencia que este tenga (Corbetta, 2018).

b) Modelo científico:

Tiene ya definido los pasos a seguir que debidamente será comprobado, y tiene en cuenta las aportaciones referidas de la sistematización, por ejemplo, objetivos, comunicación, liderazgo, metodología, clima percibido, evaluación.

c) Modelo de cambio profundo:

Hablamos de un cambio profundo cuando es conocido por toda la comunidad educativa y requiere la colaboración de todos la que lo conforman, y de esta manera se acogido por la institución y se apoya en el proceso y se consolida (Mar, 2006).

Estrategias

Para el desarrollo del presente Proyecto de Innovación Educativa se utilizará el aprendizaje ubicuo como estrategia central y primaria, y para la aplicación de la misma se puede dar la conexión con la Gamificación y los Entornos Personalizados de Aprendizaje.

- **Aprendizaje ubicuo** que es el involucrar el aprendizaje con la tecnología a través del uso de plataformas.
- **La gamificación** que es el traslado de la mecánica de los juegos al ámbito educativo y profesional con el propósito de conseguir mejores resultados en el aprendizaje.
- **Entornos Personalizados de Aprendizaje** que no es otra cosa, que el conjunto de fuentes de información, herramientas, conexiones y actividades que cada persona utiliza de forma para aprender.

Es importante mencionar que con la llegada de las TIC, TAP, TEP, de esta manera decimos que las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) hacen referencia a todos los recursos, herramientas y programas que se utiliza para procesar y compartir información; las TAC (Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento) orienta las TIC a hacia el uso más formativo o educativo para los estudiante y los docente, ayuda a los usos tecnológicos y no únicamente a asegurar el dominio de un serie de herramientas informáticas.

Las TEP (Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación) crea comunidades de participación en línea cuyos miembros son entes activos en compartir ideas, intereses y propuestas, fomentan la concientización y análisis críticos de los estudiantes. inglés”. Todo lo antes mencionado requiere de docentes capacitados y formados en este ámbito para que ayuden a los estudiantes a crear sus propios PLE (Rodríguez, 2018).

Selección de canciones

Para seleccionar las canciones es necesario tener en cuenta algunos criterios como las preferencias de los alumnos, el género y la edad de los participantes. Además, las canciones deben tener una gran cantidad de vocabulario nuevo para ser enseñado y aplicar.

Planificación

Cada plan de clase será diseñado incorporando canciones como estrategias didácticas para cada contenido.

Aplicación

Esta propuesta se aplicó del 05 de abril 2021 al 23 de junio de 2021.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Ofrecer tanto a los docentes como a los estudiantes una guía didáctica que promueva los procesos de enseñanza aprendizaje del idioma inglés a través la aplicación de “Lyrics Training” de acuerdo al nivel y al tipo de ejercicio que el estudiante requiera.

Objetivos específicos

- Proporcionar a los docentes una guía didáctica con ejercicios y actividades para incluir canciones en sus planes diarios., integrado al desarrollo de la destreza auditiva en el aprendizaje del idioma inglés con la aplicación de “Lyrics Training”.

- Aplicar las Tics a los estudiantes de tercero bachillerato a través del sitio web y el método “Lyrics Training”, para el desarrollo de la destreza auditiva en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

- GUÍA O MANUAL PARA EL DOCENTE.

La música es la mejor manera de enseñar y aprender otro idioma, pero cuando se añade una aplicación al proceso, el entorno puede cambiar positivamente. Lyrics Training es una aplicación desarrollada con fines educativos. Una vez que haya diseñado una hoja de trabajo para su clase, esta aplicación puede utilizarse para aprender nuevo vocabulario.

Afortunadamente, cuenta con una gran variedad de opciones para conseguir objetivos fácilmente. Para comenzar esta divertida experiencia es necesario estar registrado.

1. Registre su nombre de usuario y contraseña en https://es.lyricstraining.com/en/sign_up

Gráfico N° 25 Registro

Fuente: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

2. Una vez que te conectes, encontrarás trece idiomas para aprender: inglés, español, portugués, francés, italiano, alemán, holandés, japones, turco, polaco, sueco, fines y catalán. En el cuadro de búsqueda puedes escribir tu canción favorita. Los estudiantes deberán elegir el idioma inglés.

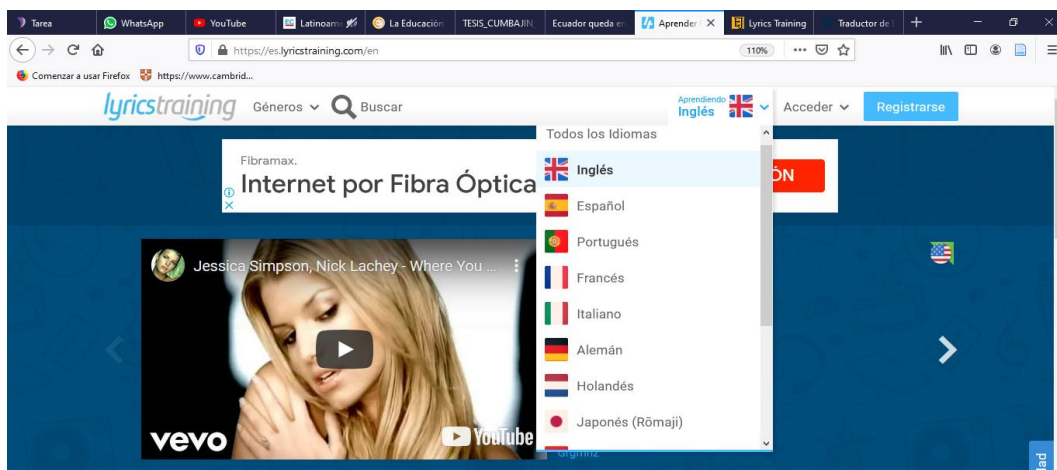


Gráfico N° 26 Menú desplegable para el idioma.

Fuente: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

3. Selecciona el "modo de juego" principiante, intermedio, avanzado o experto. Para el nivel A1.2 se recomienda trabajar con el nivel intermedio que completa un 25 % de las palabras totales.

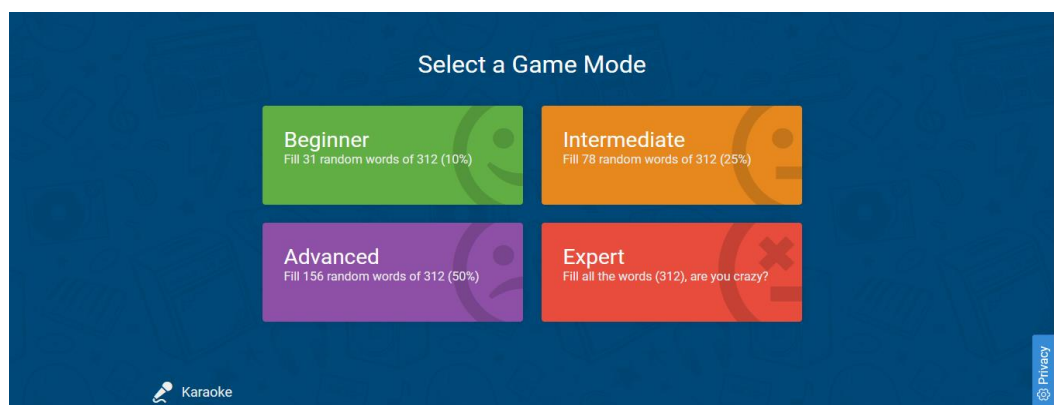


Gráfico N° 27 Selecciona un Modo de Juego.

Fuente: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

4. Para interactuar con esta aplicación están disponibles el " modo escrito " y el "modo selectivo". Lo que participante decida se establecerá para completar toda la canción. ¡Una vez que consigas el mejor modo, pulsa "Iniciar el juego"- "Play now!".

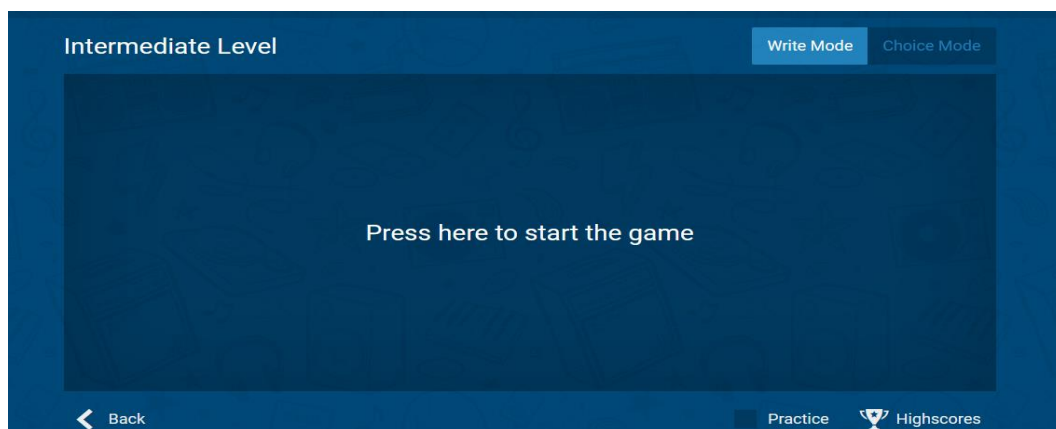


Gráfico N° 28 Pulsar “Iniciar el juego”- “Press to star the game”.

Fuente: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

5. "Modo selectivo" proporciona cuatro palabras para rellenar el hueco. Esta actividad requiere concentración en la letra para elegir la opción correcta para seguir escuchando la canción, si te equivocas la pista se detendrá, pero tienes la oportunidad de volver a reproducirla. Los fallos y la respuesta correcta quedan grabados.

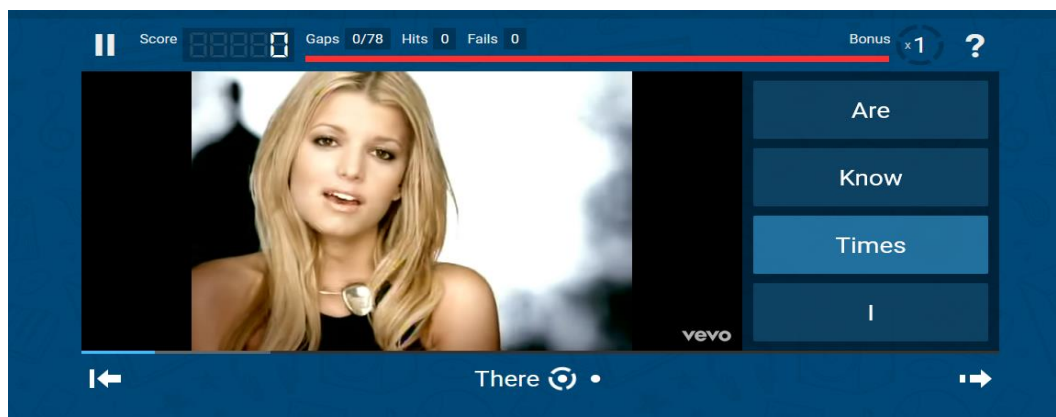


Gráfico N° 29 Seleccionar “Modo Selectivo” – “Choice Mode”.

Fuente: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

6. El "modo escrito" consiste en escribir y rellenar los vacíos. Esta actividad requiere concentración en la letra escuchar la opción correcta para seguir escuchando la canción, si te equivocas la pista se detiene, pero tienes la oportunidad de reproducirla. Los fallos y la respuesta correcta quedan grabados.

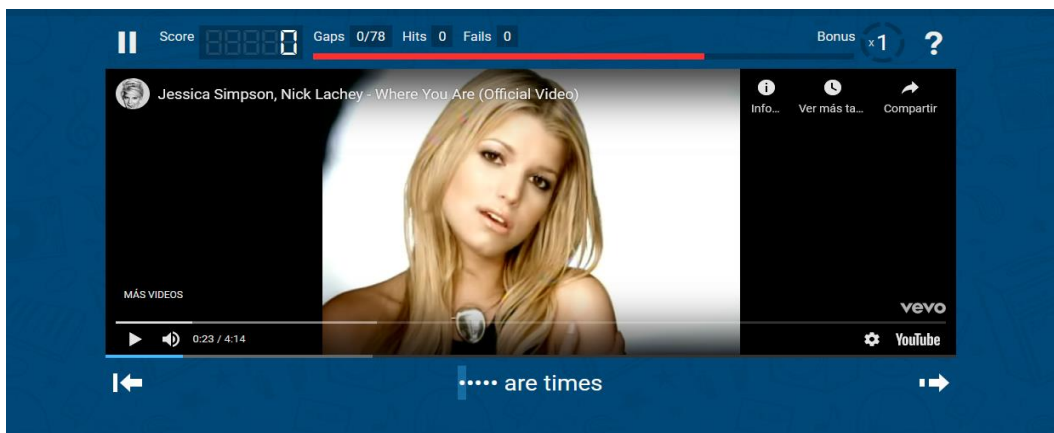


Gráfico N° 30 Seleccionar “Modo Escrito” – “Written Mode”.

Fuente: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

7. "Nuevo ejercicio" es una opción para establecer su propio vocabulario para trabajar en clase. Éste puede ser el mismo que hayas elaborado en un paso anterior como hoja de trabajo.

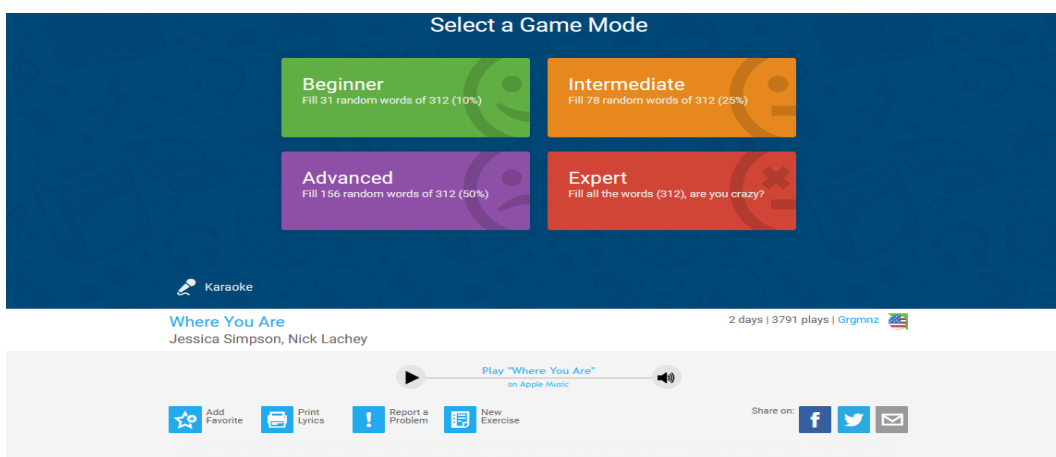


Gráfico N° 31 Seleccionar "Nuevo ejercicio" – “New exercise”.

Fuente: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

8. Con sólo hacer clic en un grupo de palabras, se eliminarán para trabajar con un ejercicio establecido según las necesidades de los alumnos. Incluya un título y un nivel para guardarlo. Esta actividad estará disponible más adelante, como un

creador, esta aplicación su propio archivo donde se incluirán todas las canciones modificadas.

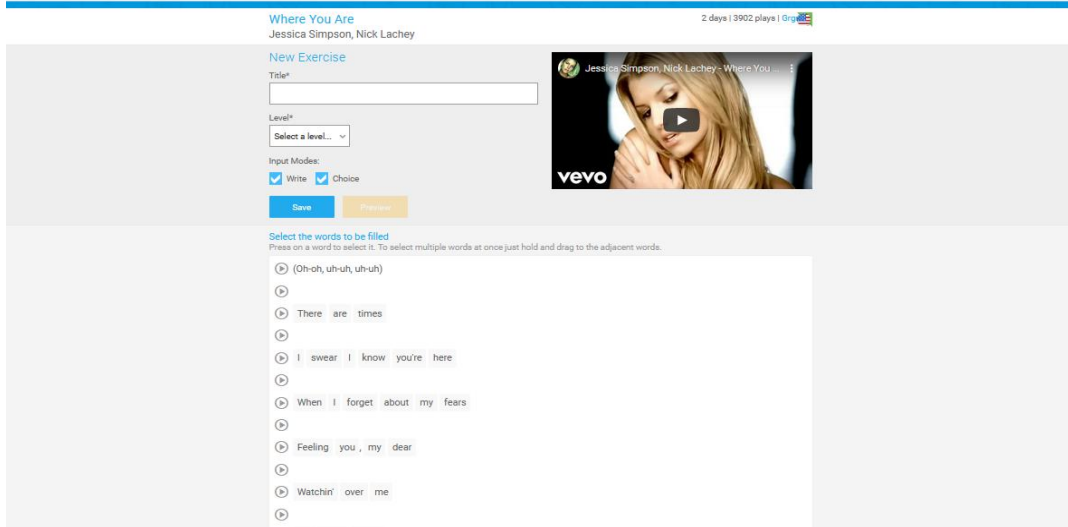


Gráfico N° 32 Establecer un nuevo ejercicio - Setting New Exercise.

Fuente: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

9. Además, esta aplicación registra la puntuación de un gran número de participantes de todo el mundo.



Gráfico N° 33 Registro la puntuación – “Participants’ score”.

Fuente: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume14/ej54/ej54m3/>

- GUÍA O MANUAL PARA LOS ESTUDIANTES

En esta sección, los estudiantes aprenderán a utilizar la aplicación del método Lyrics training. Una vez que aprendan a utilizarla, se sentirán dispuestos a aplicar los recursos por si solos. Aquí encontrarán: primero una descripción del sitio web con una captura de pantalla de la página de inicio para que puedan reconocerla mejor, así como la dirección URL que los docentes enviaran. Luego encontrarán los pasos acompañados de una imagen para ayudarles a conseguirlo mejor y más rápido.

1. Los estudiantes registran un nombre de usuario y contraseña en https://es.lyricstraining.com/en/sign_up

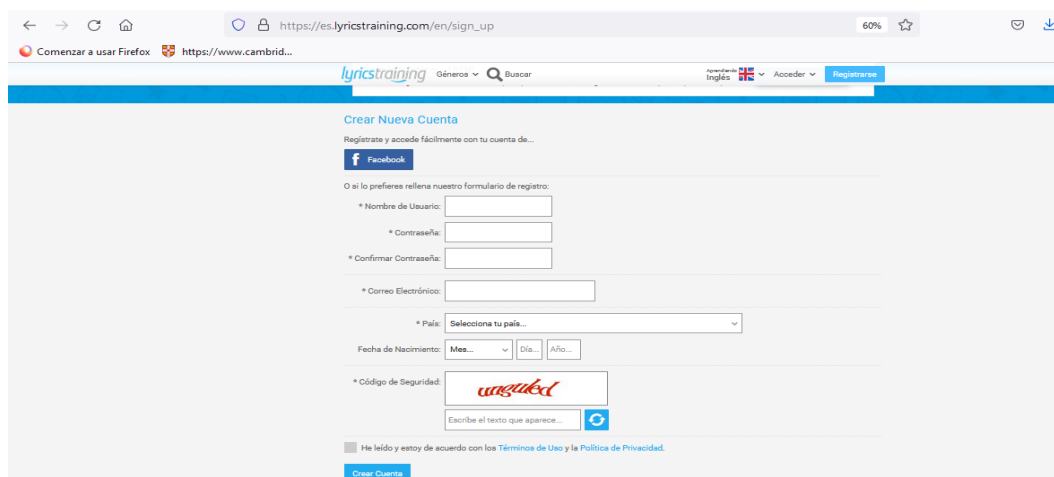
A screenshot of a web browser showing the registration page for lyrics training. The browser address bar shows the URL 'https://es.lyricstraining.com/en/sign_up'. The page has a blue header with the 'lyricstraining' logo and navigation links for 'Géneros', 'Buscar', 'Iniciar sesión', and 'Registrarse'. The main content area is titled 'Crear Nueva Cuenta' and includes a Facebook login option. Below that, it asks the user to fill out a registration form with fields for: 'Nombre de Usuario', 'Contraseña', 'Confirmar Contraseña', 'Correo Electrónico', 'País' (a dropdown menu), 'Fecha de Nacimiento' (with month, day, and year dropdowns), and 'Código de Seguridad' (a CAPTCHA image showing the word 'wasqued'). At the bottom, there is a checkbox for 'He leído y estoy de acuerdo con los Términos de Uso y la Política de Privacidad' and a 'Crear Cuenta' button.

Gráfico N° 34 Registro estudiante.

Fuente: https://es.lyricstraining.com/en/sign_up

2. El docente envía el enlace de la actividad personalizada a los estudiantes. Un ejemplo se muestra a continuación.

<https://es.lyricstraining.com/en/play/where-have-youbeen/HJ3ymUHHMJ#0Pc/w!VeroEli37>.

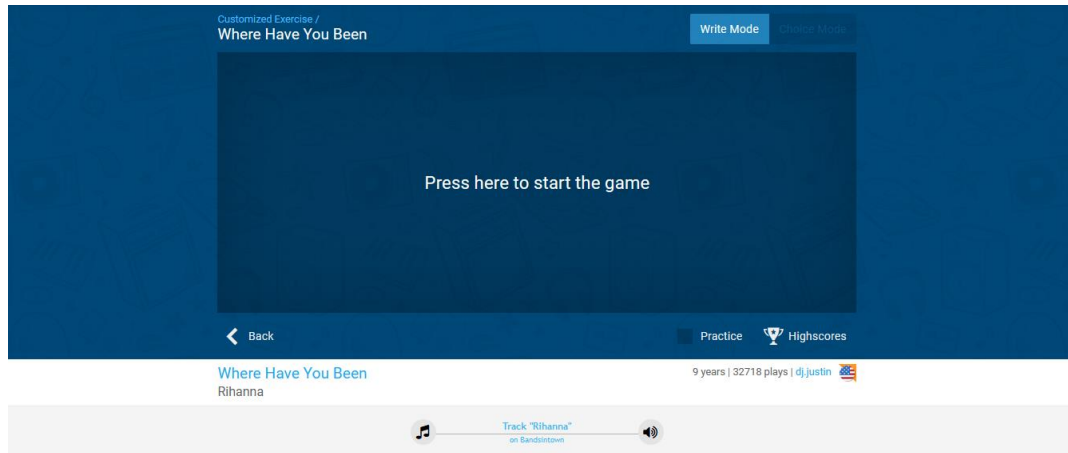


Gráfico N° 35 Enlace personalizado por el docente.

Fuente: <https://lyricstraining.com/en/play/where-have-you-been/HJ3ymUHHMJ#0Pc/w!VeroEli37>

3. Los estudiantes para interactuar con esta aplicación tienen disponibles el "modo escrito" o el "modo selectivo", según la actividad enviada por el docente. Los estudiantes deberán completar toda la canción. ¡Una vez seleccionado el modo indicado de acuerdo al ejercicio planteado, pulsa "Iniciar el juego"- "Press here to start the game!"

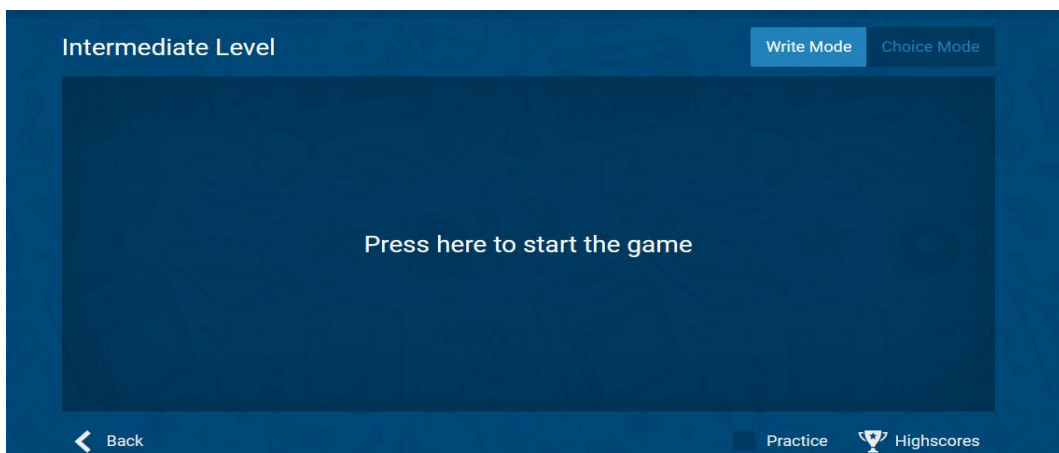


Gráfico N° 36 Pulsar "Iniciar el juego"- "Press to star the game".

Fuente: <https://lyricstraining.com/en/play/where-have-you-been/HJ3ymUHHMJ#0Pc/w!VeroEli37>

4. A continuación, terminada la actividad los estudiantes enviaran al docente la captura de pantalla con la respectiva puntuación.

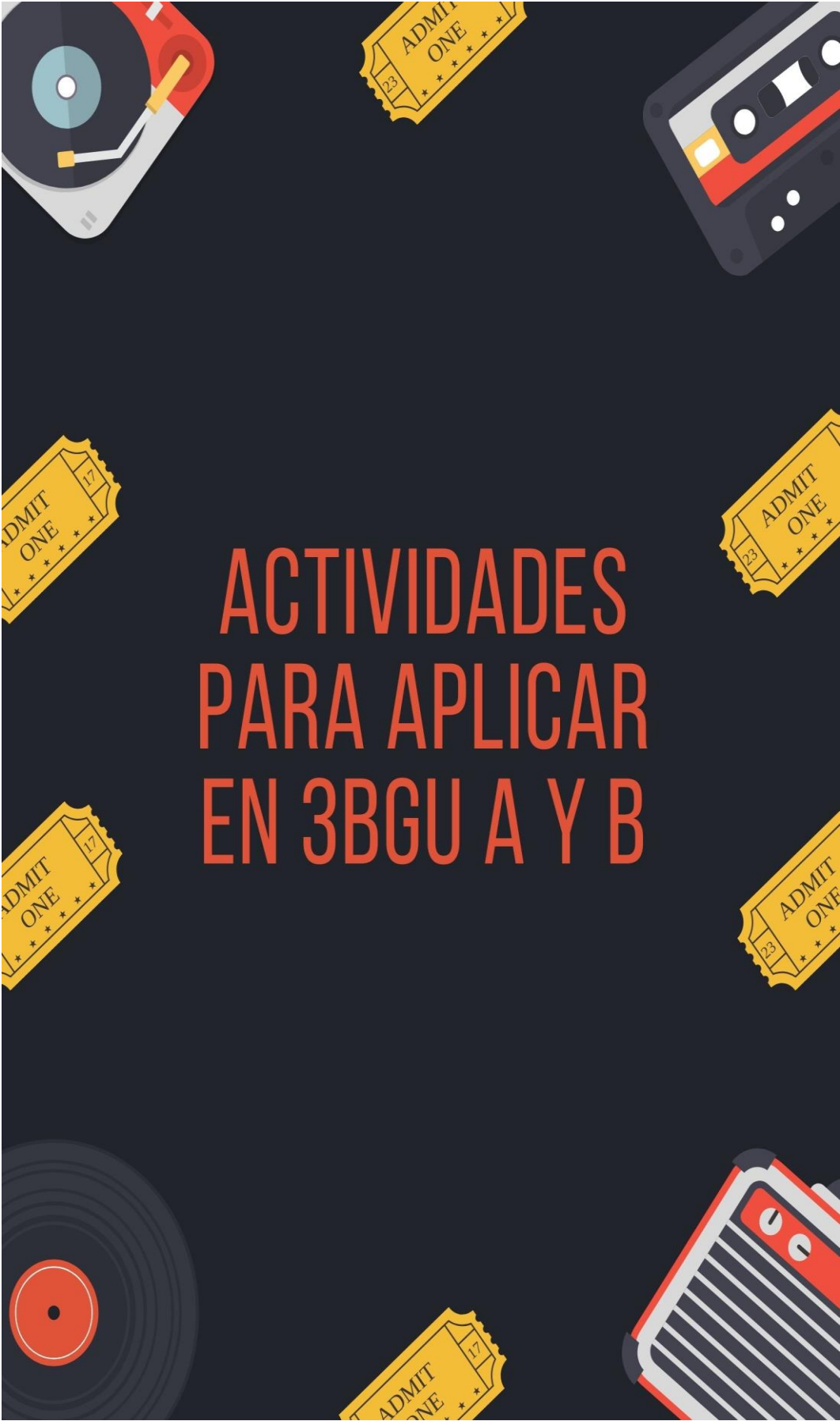
Final Score		Hits	Fails	Progress
1341		78	15	100%

Intermediate Level Highscores		Worldwide	My Country	My Friends
1	Eskutxuri	 3835 points		1 day
2	mariajosejarqal4	 1718 points		16 hours
3	maurenginaldo	 1548 points		16 hours
4	shania456	 1430 points		2 days
5	VeroEli37	 1341 points		5 seconds
6	manigalvez	 1326 points		1 hour
7	...	 1107 points		1 day

▶ Play Again
✕ Exit

Gráfico N° 37 Registro la puntuación – “Participants’ score”.

Fuente: <https://lyricstraining.com/en/play/where-have-you-been/HJ3ymUHHMJ#0Pc/w!VeroEli37>



ACTIVIDADES PARA APLICAR EN 3BGU A Y B

Esta sección, encontrarán actividades realizadas por los docentes para los estudiantes, basadas en el libro UNCOVER, las cuales se utilizaron en el año lectivo 2020 - 2021 y los contenidos que tiene el mismo. En primer lugar, aparece el número de la unidad con el nombre para que los docentes no se confundan. Después, está el objeto, el tiempo, la categoría de la actividad, la descripción, el proceso, los materiales y una captura de la actividad con la dirección URL, para que se pueda aplicar sin problema.

ACTIVIDAD 1.- Unidad 1

Objetivo: Reconocer la estructura del pasado perfecto y del pasado simple, así como las diferentes formas de utilizarlos.

Tiempo: 15 minutos

Actividad del plan de la lección: Actividad de práctica de control.

Descripción: Los alumnos escucharán la canción " I Still Haven't Found What I'm Looking For" – U2, que puedes encontrar en la web "Lyrics Training", y completarán algunos espacios que faltan. Esta actividad ayudará al alumno a reconocer cuándo debe utilizar el presente perfecto teniendo en cuenta el contexto, así como sus diferentes estructuras gramaticales. La actividad será más efectiva si se realiza durante las clases.

Procesos:

1. En primer lugar, los alumnos hablarán de las 6 palabras de la sección de vocabulario de la página web. El docente puede escribirlas en una hoja de Word si es necesario (5 minutos).
2. A continuación, escuchan la canción y completan los espacios en blanco (5 minutos).
3. Por último, comprueba los resultados y hablan juntos sobre cuándo el cantante utiliza el presente perfecto (5 minutos).

Materiales:

- Conexión a internet

- Diccionario

Sitio Web: Lyrics Tryning

(<https://es.lyricstraining.com/play/HJ3ymUHHMJ?t=1618031937716#0Pc/w!Ver oEli37>)

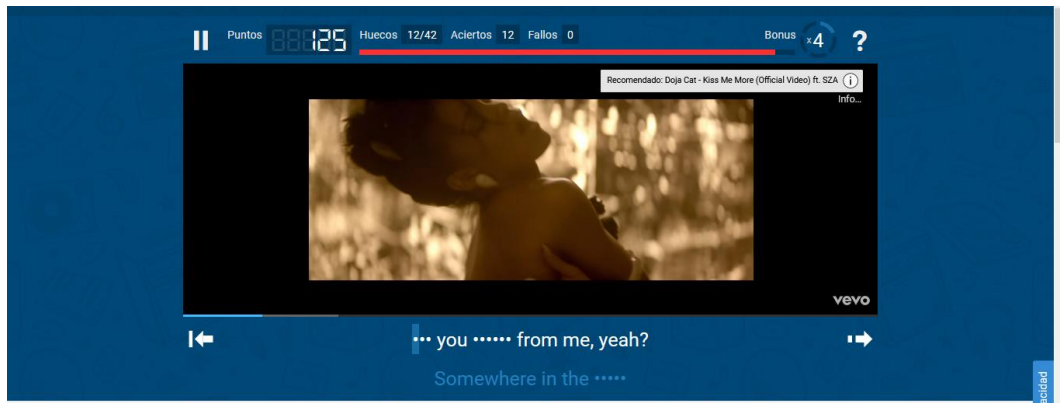


Gráfico N° 38 Sitio Web - Lyrics Tryning, canción " I Still Haven't Found What I'm Looking For" – U2, Actividad 1 – Unidad 1.

ACTIVIDAD 2.- Unidad 2

Objetivo: Reconocer la estructura de Pasado Perfecto, así como las diferentes formas de utilizarlos.

Tiempo: 15 minutos

Actividad del plan de la lección: Actividad de práctica entre iguales

Descripción: Los estudiantes escucharán la canción "Somebody That I Used to Know" - Gotye. Esta actividad ayudará al alumno a reconocer cuándo debe utilizar pasado perfecto teniendo en cuenta el contexto, ya que esta canción tiene diferentes estructuras aspectos gramaticales. Esta actividad debe ser enviada como tarea.

Proceso:

1. En primer lugar, los estudiantes darán a conocer en que partes de la canción se encuentra la estructura del pasado perfecto (5 minutos).
2. A continuación, escuchan la canción y ordenan algunos versos de la canción en los cuales está la estructura de pasado perfecto (5 minutos).

3. Por último, comprueba los resultados y, en parejas, tendrán que hablar y comparar respuestas. (5 minutos)

Materiales:

- Ordenadores
- Clases Zoom
- Conexión a internet

Sitio Web: Lyrics Tryning (<https://es.lyricstraining.com/play/gotye-kimbra/somebody-that-i-used-to-know/HRFPTX6H8R#ibc!VeroEli37>)

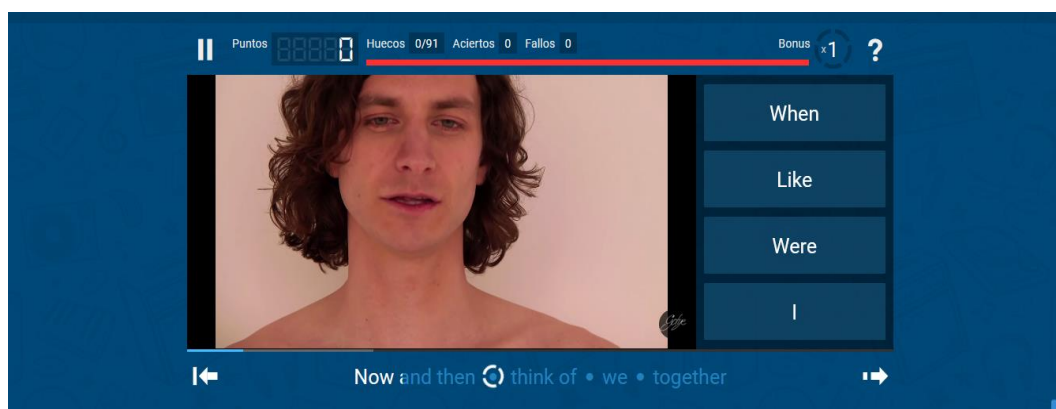


Gráfico N° 39 Sitio Web - Lyrics Tryning, canción "Somebody That I Used to Know" - Gotye, Actividad 2 – Unidad 2.

ACTIVIDAD 3.- Unidad 3

Objetivo: Reconocer la estructura del *Used to*, así como las diferentes formas de utilizarlos.

Tiempo: 15 minutos

Actividad del plan de la lección: Actividad de práctica entre iguales

Descripción: Los alumnos escucharán la canción "Used To" - Daughtry. Esta actividad ayudará al alumno a reconocer cuándo debe utilizar *Used to* teniendo en cuenta el contexto, ya que esta canción tiene diferentes estructuras aspectos gramaticales. Esta actividad debe ser enviada como tarea.

Procesos:

1. En primer lugar, los alumnos escucharán la canción y tratarán de captar todas las palabras que no entiendan para buscarlas en el diccionario. (5 minutos)
2. A continuación, escucharán la canción y seleccionarán la palabra correcta en los espacios en blanco. (5 minutos)
3. Por último, comprobar los resultados y escribir los ejemplos que encuentran en la canción en *Used to* y comparar con un compañero. (5 minutos)

Materiales:

- Conexión a internet
- Diccionario

Sitio Web: Lyrics Tryning

<https://lyricstraining.com/play/HxsilzhBRx?preview=on#ibc!VeroEli37>

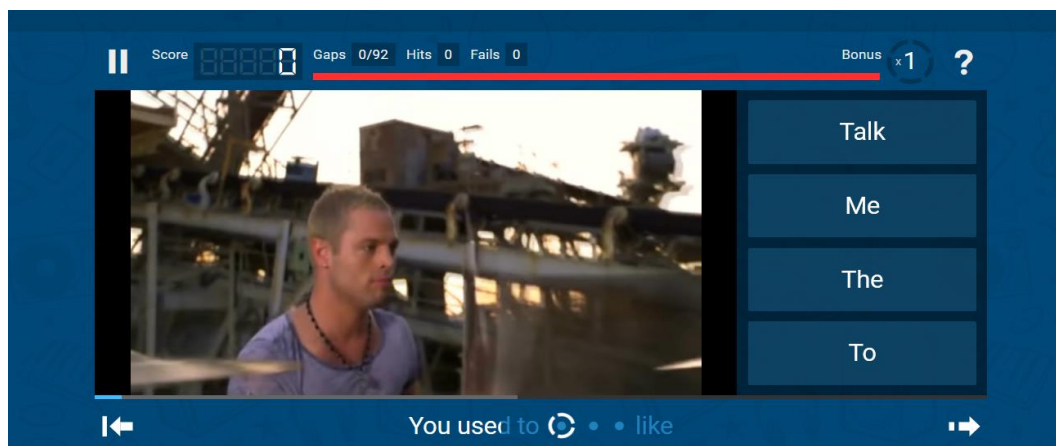


Gráfico N° 40 Sitio Web - Lyrics Tryning, canción "Used To" - Daughtry, Actividad 3 – Unidad 3.

ACTIVIDAD 4.- Unidad 4:

Objetivo: Reconocer los pronombres relativos: quién, dónde y que, así como las diferentes formas de utilizarlos.

Tiempo: 15 minutos

Actividad del plan de la lección: Actividad de evaluación

Descripción: Los alumnos escucharán la canción "Who You Love" de John Mayer y Katy Perry y completarán algunos espacios que faltan. Esta actividad ayudará a los alumnos a reconocer el uso habitual de los pronombres relativos en la vida cotidiana y cómo, dependiendo de la situación, la gente los utiliza. Esta actividad será realizada en clase.

Proceso:

1. En primer lugar, los alumnos hablarán de los pronombres relativos que pueden encontrar en la canción. (5 minutos)
2. A continuación, escuchan la canción y completan los espacios en blanco. (5 minutos)
3. Por último, comprueba los resultados y, en parejas, tendrán que hablar sobre cuántas pronunciaciones relativas han encontrado. (5 minutos)

Materiales:

- Ordenadores
- Clases Zoom
- Conexión a internet

Página web: Lyrics Training (<https://es.lyricstraining.com/play/john-mayer-katy-perry/who-you-love/HnMdGuR1Nn#ibw!VeroEli37>)

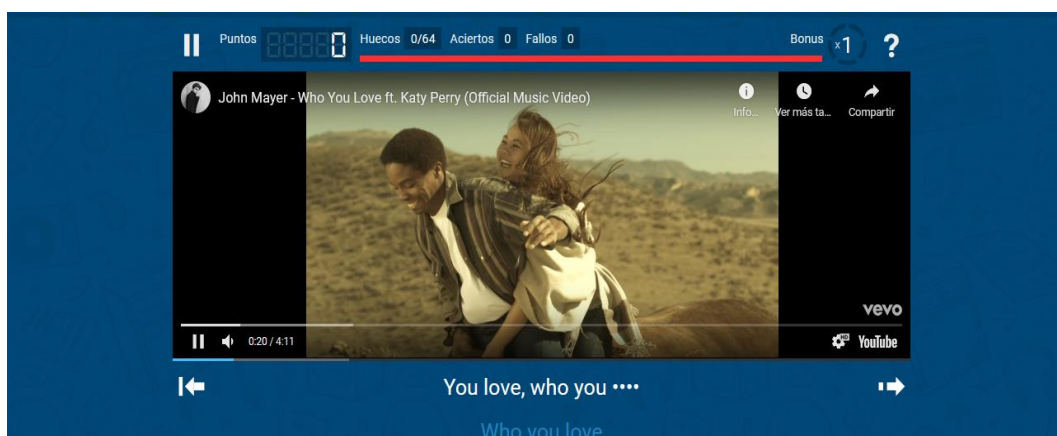


Gráfico N° 41 Sitio Web - Lyrics Tryning, "Who You Love" de John Mayer y Katy Perry, Actividad 4 – Unidad 4.

ACTIVIDAD 5.- Unidad 5:

Objetivo: Reconocer la estructura del Segundo Condicional, así como las diferentes formas de utilizarlos.

Tiempo: 15 minutos

Actividad del plan de la lección: Actividad de control

Descripción:

Procesos: Los alumnos escucharán la canción "If I were a boy" de Beyoncé y completarán algunos espacios que faltan. Esta actividad ayudará a los alumnos a reconocer la estructura del Segundo Condicional en la vida cotidiana y cómo, dependiendo de la situación, la gente los utiliza. Esta actividad será realizada en clase.

1. En primer lugar, los alumnos deberán encontrar en la canción cuantas veces se utilizó la estructura del segundo condicional y deberán escribirlas en una hoja de Word. (6 minutos)
2. A continuación, escuchan la canción y completan los espacios en blanco. (5 minutos)
3. Por último, comprueba los resultados y hablan juntos sobre cuándo el cantante utiliza el segundo condicional en la canción. (4 minutos)

Materiales:

- Conexión a internet
- Diccionario

Sitio Web: Lyrics Tryning

<https://lyricstraining.com/en/play/Hg21St7USg?t=1624937008498#LbZ/c!VeroEl>
[i37](#)

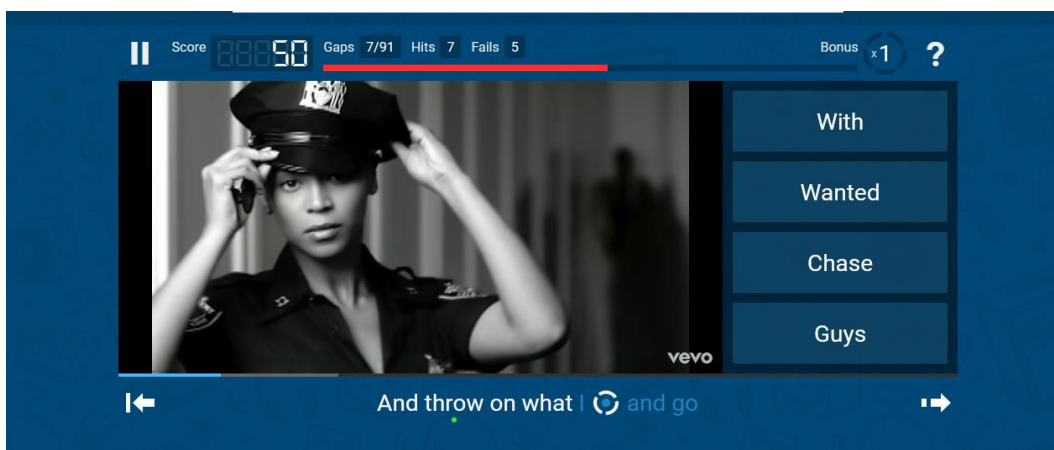


Gráfico N° 42 Sitio Web - Lyrics Tryning, canción "If I were a boy" de Beyoncé, Actividad 5 – Unidad 5.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, en la tabla N 9 se muestra el plan de acción de la propuesta innovadora de solución al problema. En esta fase nos propusimos las siguientes etapas las cuales constan de una Planificación, socialización, ejecución y evaluación de la propuesta respectivamente. Los objetivos trazados, los cuales fueron relacionados de manera gráfica en el siguiente cuadro con las actividades, los recursos y los indicadores de logro, permite que tenga una coherencia en el plan de acción.

Tabla 9 Plan de acción de la propuesta innovadora de solución al problema

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
Planificación	Realizar el plan de actividades para ejecutar la propuesta.	1.1 Diseñar la el plan de actividades 1.2 Presentación del cronograma a las autoridades de la unidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Un computador • Internet • PowerPoint 	El plan de actividades aprobada por la coordinadora de área de lengua extranjera. (Anexo N° 5)

Socialización	Socializar la propuesta con los estudiantes de tercer año de bachillerato “A”- “B”, y con los docentes de la asignatura de inglés de la Unidad Educativa “González Suárez”	2.1 Diseñar una guía didáctica sobre la propuesta dirigida a estudiantes y otra al docente. 2.2 Presentar como es la aplicación del método Lyrics training para desarrollar la destreza auditiva aprendizaje en el segundo parcial de segundo quimestre de la asignatura de inglés de tercer año de bachillerato.	<ul style="list-style-type: none"> • Un computador • Internet • PowerPoint 	Una solicitud aprobada y firmada por la coordinadora de área de lengua extranjera. (Anexo N° 6)
Ejecución	Aplicar el método Lyrics training como estrategia para desarrollar la destreza del escucha para mejorar el inglés de en tercer año de bachillerato	3.1 Solicitar el cumplimiento de las actividades del entorno virtual a los estudiantes 3.2 Emplear los componentes de gestión administrativa para optimizar el tiempo destinado en las actividades del docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Un computador • Internet 	Un informe de participación de los estudiantes y del docente en el entorno virtual de aprendizaje. (Anexo N° 7)
Evaluación	Valorar los resultados obtenidos de la aplicación	4.1 Calificar las actividades propuestas en el	<ul style="list-style-type: none"> • Un computador • Internet 	Informe de calificaciones obtenidas por los estudiantes.

	del método Lyrics training del entorno virtual en la unidad educativa	entorno virtual de aprendizaje 4.2 Medir la cantidad de estudiantes que entregaron las tareas en el aula virtual 4.3 Verificar la cantidad de interacciones del docente con los componentes de gestión administrativa.		(Anexo N° 8)
--	---	--	--	--------------

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Una vez que se ha concluido con la etapa de ejecución del proyecto, los resultados que se obtuvieron mostraron un cambio significativo, ya que la capacidad de retención de los alumnos de tercero bachillerato aumentó, demostrando que el uso de herramientas web con metodologías innovadoras de enseñanza dentro del inglés son de gran utilidad a la hora de impartir clases.

Además, estos resultados fueron corroborados y aceptados por parte de las autoridades. En el anexo 9, se presenta la aceptación de vicerrectorado y en el anexo 10, lo del departamento de inglés.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se ha recopilado información sobre la metodología de la enseñanza Lyrics Training y su influencia en la destreza auditiva de los estudiantes de tercero bachillerato. Se ha podido observar que, a pesar que esta destreza es de suma importancia al momento de adquirir conocimientos sobre un nuevo idioma, no es tan desarrollada. En la literatura revisada no se ha encontrado información suficiente sobre el uso de TICS en la enseñanza del idioma inglés bajo el contexto de la crisis sanitaria que estamos atravesando, por lo tanto, la propuesta presentada en esta investigación es innovadora.
- Una vez que se ha aplicado el método Lyrics Training en los estudiantes, se ha podido observar que existió un incremento en la retención de conocimiento y en las calificaciones obtenidas. Además, se ha notado, que después de evaluar al grupo de control y grupo experimental, el grupo de control obtuvo la siguiente calificación (Tercero BGU “A”: 7,31), mientras que el grupo experimental alcanzó una calificación de (Tercero BGU “B”: 7,99). demostrando que la aplicación de la metodología es válida y ayudará a mejorar las destrezas del idioma en los estudiantes.
- Los docentes de la unidad educativa en estudio dejaban de lado la evaluación de la destreza del escucha por si sola; sin embargo, una vez que se aplicó esta propuesta innovadora, se pudo verificar la aceptación por parte de los mismos docentes hacia la nueva metodología, así como palpar que los resultados son beneficiosos tanto para la institución como para los estudiantes.
- Una vez que la propuesta se implementó con éxito, se desarrolló un diagrama de flujo en donde se muestra paso a paso como se debe implementar una solución con herramientas Tics para el déficit de aprendizaje del idioma inglés. Eso servirá como referencia para futuras investigaciones y docentes que quieran seguir una línea de innovación dentro de esta asignatura.

Recomendaciones

- Implementar un seguimiento periódico en los docentes del área de inglés con la finalidad de verificar si se siguen capacitando y si aplican las herramientas web para el aprendizaje o mejora del escucha de los estudiantes de bachillerato.
- Repetir este experimento a futuro con una muestra más amplia, con la finalidad de evitar que exista sesgos en la investigación y corroborar de manera sólida que el presente estudio indica resultados alentadores.
- Exhortar a las autoridades de la unidad educativa, que en base a la propuesta de este nuevo método de enseñanza se aplique en la asignatura de inglés y en las demás materias, haciendo uso de herramientas Tics y herramientas web para la mejor comprensión de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. I. H., & Villegas, A. A. G. (2016). Análisis comparativo de la Escala de Usabilidad del Sistema (SUS) en dos versiones / Comparative analysis of the System Usability Scale (SUS) in two versions. *RECI Revista Iberoamericana de las Ciencias Computacionales e Informática*, 5(10), 44-58.
- Alemi, M., & Tavakoli, E. (2016, enero 28). *Audio Lingual Method*.
- Alfonso, E., & Jeldres, M. (1999). ¿Cómo acercarnos a la comprensión auditiva en español? *Revista signos*, 32(45-46), 73-81. <https://doi.org/10.4067/S0718-09341999000100009>
- Bartolí, M. (2015). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. *Phonica*, 1(0), 1-27.
- Brooke, J. (1996). *SUS - A quick and dirty usability scale*. 7.
- Caiza, G., Riofrio, M., Gallo, V., Álvarez, S., López, W., & Garcia, M. (2020). *Usefulness of HIGH-LEVEL parallel compositions in genomics*. 1-9. <https://doi.org/10.46354/i3m.2020.emss.001>
- Cambridge. (2019). *Investigación y Validación | Cambridge English*. <https://www.cambridgeenglish.org/latinamerica/research-and-validation/>
- Carranza, M. del R., Islas, C., & Maciel, M. L. (2018). Percepción de los estudiantes respecto del uso de las TIC y el aprendizaje del idioma inglés. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 10(2), 50-63. <https://doi.org/10.32870/ap.v10n2.1391>
- Casañ, R. (2020). *Enhancing Listening Skills and Learning Specific Language with Transcription Activities Using Lyrics Training* (pp. 69-74).
- Cocha, R. G. (2017). *El uso de material auténtico (listening) para el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa "Guayaquil" del cantón Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/24854>
- Constitución de la República del Ecuador*. (2016).

- Corbetta, S. (2018). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos Avances y desafíos Gracias por su interés en esta publicación de la CEPAL*. 124.
- Cruz, J. (2011, octubre 26). La d de Cohen como tamaño del efecto. *Comprensión lectora basada en evidencias*. <https://clbe.wordpress.com/2011/10/26/la-d-de-cohen-como-tamano-del-efecto/>
- Cuesta, F. L. M. (2017). *Recursos didácticos tecnológicos en el desarrollo auditivo del idioma extranjero Inglés en estudiantes de cuarto año de Educación básica inferior, de la Unidad Educativa "La Inmaculada", Quito, D.M. Período 2014-2015*. 158.
- Delibegovic, N., & Pejic, A. (2016). The Effect of Using Songs On Young Learners and Their Motivation for Learning English. *NETSOL: New Trends in Social and Liberal Sciences*, 1, 40-54. <https://doi.org/10.24819/netsol2016.8>
- Džanić, N. D., & Pejić, A. (2016). The Effect of Using Songs On Young Learners and Their Motivation for Learning English. *NETSOL: New Trends in Social and Liberal Sciences*, 1(2), 40-54. <https://doi.org/10.24819/netsol2016.8>
- Education First. (2020, noviembre 11). *Ecuador queda en el puesto #81 en el ranking de inglés EF EPI*. EF Blog Ecuador. <https://www.ef.com.ec/blog/language/ecuador-queda-en-el-puesto-81-en-el-ranking-de-ingles-ef-epi/>
- Fiszbein, A., & Shifter, M. (2017, septiembre 19). *English Language Learning in Latin America*. The Dialogue. <https://www.thedialogue.org/events/english-language-learning-in-latin-america/>
- García. (2015). La evaluación del aprendizaje: De la retroalimentación a la autorregulación. El papel de las tecnologías. *RELIEVE - Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 21. <https://doi.org/10.7203/relieve.21.2.7546>
- García, A. C. (2015). *The use of the LyricsTraining website to improve listening comprehension*. August, 1-53.
- García, J. (2016). *Los recursos tecnológicos como elementos para un inminente cambio trascendental en la educación*. Editorial Digital UNID.

https://books.google.com.ec/books?id=5cufBgAAQBAJ&pg=PT37&lpg=PT37&dq=Los+recursos+tecnol%C3%B3gicos+como+elementos+para+un+inminente+cambio+trascendental+en+la+educaci%C3%B3n.Garc%C3%ADa+Castro+Jos%C3%A9+Francisco+Fortino&source=bl&ots=KofFUJRSJ&sig=ACfU3U1fgNwBkm9zDEoXyVepzCEQNe0vPQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjentzr_fDxAhWzSjABHbGKCWgQ6AEwAHoECAIQAw#v=onepage&q=Los%20recursos%20tecnol%C3%B3gicos%20como%20elementos%20para%20un%20inminente%20cambio%20trascendental%20en%20la%20educaci%C3%B3n.Garc%C3%ADa%20Castro%20Jos%C3%A9%20Francisco%20Fortino&f=false

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (10th anniversary ed). BasicBooks.

González. (2018). *Usabilidad de Sistemas de Gestión en Instituciones de Educación Superior*.
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/29317>

González, A. J. (2019). *Can the use of english songs improve A1 EFL college students' listening comprehension?* <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33060>

Gutiérrez, L. (2019, septiembre 2). Principios de la teoría del conectivismo. *Principios de la teoría del conectivismo*. <https://innovaciondocentetecsup.blogspot.com/2019/09/principios-de-la-teoria-del-conectivismo.html>

Hernández, C. E., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA Revista Científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 75-79.
<https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>

Herrera, G., & Danilo, P. (2020). *El uso de entornos virtuales en el proceso enseñanza aprendizaje de una segunda lengua: Estudio de caso Institución Educativa Fiscal Amazonas*.
<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7215>

Horvath, I. (2016). *Disruptive technologies in higher education*. 6.

Iza, S., & Tigse, M. (2019). *Multimedia elements in the listening skill comprehension in students of superior education*. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/29288>

Journal, A. I., Education, E., & Published, R. (2018). *Mohammad Reza Ahmadi 1**. June.

- Lara, B. N. Z. (2020). *PROFESIONAL DIENAV.*, ha sido desarrollado por el señor Byron Nelson Zurita Lara con C.C. No. 1713003844 persona que posee los derechos de autoría y responsabilidad, restringiéndose la copia o utilización de la información de esta tesis sin previa autorización. 189.
- León, V., & Pilar, N. (2016). *Teoría social cognitiva de Albert Bandura para cambiar conductas que afectan el aprendizaje en niños de cuarto año de egb.*
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9704>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural.* (2011). 46.
- Lirycs Training. (2018). *Aprender Inglés Gratis con Música, Letras y Karaoke!*
<https://es.lyricstraining.com/en>
- Llorente, J. S., Giraldo, I. B., & Toro, S. M. (2016). Análisis del uso de las tecnologías TIC por parte de los docentes de las Instituciones educativas de la ciudad de Riohacha. *Omnia*, 22(2), 50-64.
- López, A. (2016, noviembre 23). 3. Método Directo. *Métodos y técnicas de enseñanza.*
<https://andrealopez909.wordpress.com/2016/11/23/3-metodo-directo/>
- López, & Fachelli, S. (2021). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA.* 64.
- Luo, S. (2019). Influence of Singing English Songs on Vocabulary Learning by Senior School Students in Guangzhou. *International Journal of Information and Education Technology*, 9, 843-848. <https://doi.org/10.18178/ijiet.2019.9.11.1315>
- Lyrics Training: Aprende inglés con música.* (2019, junio 19). NeoTeo.
<https://www.neoteo.com/lyrics-training-aprende-idomas-con-musica/>
- Mar, V. (2006). *Profesores ISSN : 0716-0488 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Chile MARGALEF GARCÍA , LEONOR ; ARENAS MARTIJA , ANDONI ¿ QUÉ ENTENDEMOS POR INNOVACIÓN EDUCATIVA? A PRÓPOSITO DEL DESARROLLO CURRICULAR Pontificia Universidad Católica de Valpara.*
- Maryani, M., & Aguskin, L. (2019). Incorporating Youtube Clips in the Classroom to Develop Students' Cultural Understanding of American Culture. *Lingua Cultura*, 13(4), 265-273.
<https://doi.org/10.21512/lc.v13i4.5889>

- Ministerio de Educación. (2014). *Documentos Legales y Normativos – Ministerio de Educación*.
<https://educacion.gob.ec/documentos-legales-y-normativos/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua Extranjera – Ministerio de Educación*.
<https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-extranjera/>
- Ministerio de Educación. (2020, enero 30). *Listo el Modelo Curricular Unificado para los profesores de inglés en Ecuador – Ministerio de Educación*.
<https://educacion.gob.ec/listo-el-modelo-curricular-unificado-para-los-profesores-de-ingles-en-ecuador/>
- Molinero, M. del C., Chávez, U., Molinero, M. del C., & Chávez, U. (2019). Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(19). <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.494>
- Naranjo, J. E. (2021). *Propuesta de optimización de tiempos de entrenamiento para comisionamiento industrial a través de realidad virtual*.
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/32263>
- Nevárez, Y. M., Andrés, E. M. S., & Pazmiño, M. F. (2021). La infopedagogía en la sociedad del conocimiento. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 101-123.
- Padilla, L. E., & Espinoza, L. (2015). La práctica docente del profesor de inglés en secundaria: Un estudio de casos en escuelas públicas. *Sinéctica*, 44, 1-18.
- Páez, M. S. (2019). *Optimización del proceso pedagógico y la gestión docente: Una mirada a los entornos virtuales de aprendizaje*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.35697.63845>
- Páez, M. S. (2020). *AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*. 209.
- Palacios, F. A. G. de. (2020). Enfoques para el aprendizaje de una segunda lengua: Expectativa en el dominio del idioma inglés. *Orbis Cognita*, 4(1), 20-38.
- Pikhart, M. (2021a). Human-computer interaction in foreign language learning applications: Applied linguistics viewpoint of mobile learning. *Procedia Computer Science*, 184, 92-98.
<https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.03.123>

- Pikhart, M. (2021b). Human-computer interaction in foreign language learning applications: Applied linguistics viewpoint of mobile learning. *Procedia Computer Science*, 184, 92-98.
<https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.03.123>
- Rico, C. (2017). *La ayuda de las nuevas tecnologías en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/21568>
- Riofrio, M., & García, M. V. (2021). Training virtual reality-based system for detection and simulation of motors failures. *Journal of Physics: Conference Series*, 1983(1), 012099.
<https://doi.org/10.1088/1742-6596/1983/1/012099>
- Rodríguez, E. (2018, diciembre 4). *TIC, TAC y TEP: Qué son, diferencias y similitudes*. Compartir Palabra maestra. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/tic-tac-y-tep-que-son-diferencias-y-similitudes>
- Rossell, C., Girón Batres, V., & Hernández, L. F. (2016a, agosto 24). Conductismo. *Teorías de Aprendizaje*. <https://teoriasdeaprendizajesite.wordpress.com/conductivismo/>
- Rossell, C., Girón Batres, V., & Hernández, L. F. (2016b, septiembre 3). Cognitvismo. *Teorías de Aprendizaje*.
<https://teoriasdeaprendizajesite.wordpress.com/2016/09/04/cognitvismo/>
- Rossell, C., Girón Batres, V., & Hernández, L. F. (2016c, septiembre 7). Constructivismo. *Teorías de Aprendizaje*.
<https://teoriasdeaprendizajesite.wordpress.com/2016/09/08/constructivismo/>
- Sanfeliciano, A. (2018, enero 19). *El socioconstructivismo en la educación*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/el-socioconstructivismo-en-la-educacion/>
- Simanjuntak, U. S., Silalahi, D. E., Sihombing, P. S. R., & Purba, L. (2021). STUDENTS' PERCEPTIONS OF USING YOUTUBE AS ENGLISH ONLINE LEARNING MEDIA DURING COVID-19 PANDEMIC. *Journal of Languages and Language Teaching*, 9(2), 150-159.
<https://doi.org/10.33394/jollt.v9i2.3567>

Sprachcaffe, L. (2017, abril 30). *Los 10 mejores métodos para aprender inglés*.

<https://www.sprachcaffe.com/espanol/magazine-articulos/los-10-mejores-metodos-para-aprender-ingles-2017-04-30.htm>

UNIR, R. (2020, febrero 2). *Método audiolingual o Audio Lingual Method: ¿en qué consiste?* UNIR.

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-audiolingual/>

UNIR, R. (2021, enero 13). *Método Directo: ¿qué es y cómo ayuda a enseñar inglés?* UNIR.

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-directo/>

Ventura, J. (2018). Otras formas de entender la d de Cohen. *Revista Evaluar*, 18.


<https://doi.org/10.35670/1667-4545.v18.n3.22305>

Zamora, V. (2020, octubre 13). *Beneficios para niños al aprender otros idiomas | British Council*.

<https://www.britishcouncil.org.mx/blog/aprender-otros-idiomas-ninos>

ANEXOS

Anexo N°.1 Informe de aprendizaje de la institución.



UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ
 Josefino de Murialdo
 Ambato

AÑO LECTIVO
 2019 – 2020

ACADEMIC REPORT FOREIGN LANGUAGE
 SECOND QUINMESTER - SECOND PATIAL
 Reglamento de educación art. 209 y 216

SUBJECT	COURSE	TEACHER	DATE
ENGLISH	THIRD LEVEL BGU "B"	LCDA. VERÓNICA MARTÍNEZ	30/06/2020

1. STATISTICS

AVERAGE	7,63	QUALITATIVE SCALE	E. QUANTITATIVE	Nº	%
2P	7,63	Master the required apprenticeships	9-10	0	0
		Achieves required learning	7-8,99	8	25,80 %
		Is close to achieving the required learnings	4,01-6,99	23	74,20 %
		Does not meet the required learning requirements	0-4	0	0

2. LEARNING DIFFICULTIES (students with lower grades)

NUMBER OF STUDENTS	LEARNING DIFFICULTY AND CAUSE	IMPROVEMENT PLAN

3. REINFORCEMENT SKILLS

SKILL	METHODOLOGICAL REINFORCEMENT	TIEMPO
ESCRITURA (WRITING)	STUDENT WILL BE ABLE TO USE SENTENCES WITH THE CORRECT GRAMMAR STRUCTURE AND IDENTIFY EACH TENSE GIVEN.	1 WEEK
ESCUCHAR (LISTENING)	STUDENTS WILL BE ABLE TO USE CONTEXT TO UNDERSTAND THE GIST OF SOME BASIC SPOKEN LANGUAGE THEY OVERHEAR, INCLUDING THE MEDIA, CONVERSATIONS BETWEEN OTHERS, AND ANNOUNCEMENTS	1 WEEK
HABLAR (SPEAKING)	SMALL DIALOGES ACCORDING TO THE GRAMAR LEARNED AND SMALL SUMMARIES	1 WEEK
LEER (READING)	IDENTIFY VERBS AND VOCABULARY LEARNED TO BE ABLE TO UNDERSTAND WHAT THEY READ.	1 WEEK

4. SUBJECT ADVANCE

BLOCK TITLE	KNOWLEDGE (THEMES AND SUB-THEMES)	AVANCE %	OBSERVATIONS
WORLD VIEW	<p>✓ <u>They should have thought.....</u></p> <p>READING: EFL 5.3.4. Find the most important information in print or online sources in order to support an idea or argument. (Example: Internet search engines, online advertising, online or print timetables, web pages, posters, adverts, catalogues, etc.) - Water is life</p> <p>SPEAKING: EFL 5.2.11. Express opinions on abstract topics, such as film and music, and concrete topics, such as personal experiences, while describing one's reactions to them and others' opinions. - what people should or shouldn't have done to save the water this week</p> <p>GRAMMAR: EFL 5.1.7. Interpret and demonstrate knowledge of nonverbal and oral communication features by applying them in appropriate contexts. (Example: use of stress, intonation, pace, etc.) - should or shouldn't have done - ought to have</p> <p>✓ <u>Would you get it repaired?</u></p>	88 %	No se cumplieron los contenidos por motivo de fechas festivas.



<p>READING: EFL 5.3.4. Find the most important information in print or online sources in order to support an idea or argument. (Example: Internet search engines, online advertising, online or print timetables, web pages, posters, adverts, catalogues, etc.) - The world's worst tourist</p> <p>VOCABULARY EFL 5.1.7. Interpret and demonstrate knowledge of nonverbal and oral communication features by applying them in appropriate contexts. (Example: use of stress, intonation, pace, etc.) - Phrasal verbs what goes</p> <p>GRAMMAR: EFL 5.1.7. Interpret and demonstrate knowledge of nonverbal and oral communication features by applying them in appropriate contexts. (Example: use of stress, intonation, pace, etc.) - get/ have something done ✓ <u>Describing a country: Integrated Skill.</u></p> <p>READING: EFL 5.3.4. Find the most important information in print or online sources in order to support an idea or argument. (Example: Internet search engines, online advertising, online or print timetables, web pages, posters, adverts, catalogues, etc.) - Australia</p> <p>LISTENING EFL 5.2.11. Express opinions on abstract topics, such as film and music, and concrete topics, such as personal experiences, while describing one's reactions to them and others' opinions. - Canadian Fact file</p> <p>GRAMMAR: EFL 5.1.7. Interpret and demonstrate knowledge of nonverbal and oral communication features by applying them in appropriate contexts. (Example: use of stress, intonation, pace, etc.) - Third conditional</p> <p>• INSIGHTS EXTRA! "EFL 5.5.4. Read aloud with confidence, accuracy, fluency and expression to demonstrate understanding and to convey an interpretation of meaning." - Language Links, Game, Skit, Consolidation, Extension, Your Choice.</p> <p>CULTURE: Saying the right thing</p>		
---	--	--

5. ADVICES

- Maintain the integration of the English area into socio-cultural events
- Review the planning and check topics and sub-themes that have failed to reinforce.
- Conduct pedagogical recovery or feedback workshops.
- Develop skills in each of the workshops.
- Teamwork.
- In all subjects qualify calligraphy, spelling, grammar and thought development

Lic. Verónica Martínez
TEACHER



ACADEMIC REPORT FOREIGN LANGUAGE
SECOND QUINMESTER
Reglamento de educación art. 209 y 216

SUBJECT	COURSE	TEACHER	DATE
ENGLISH	THIRD LEVEL BGU "B"	LCDA. VERÓNICA MARTÍNEZ	30 – 06 - 2021

1. STATISTIC

AVERAGE	QUALITATIVE SCALE	E. QUANTITATIVE	Nº	%	
2P	9,66	Master the required apprenticeships	9-10	27	87,10 %
		Achieves required learning	7-8,99	4	12,90 %
		Is close to achieving the required learnings	4,01-6,99	-	-
		Does not meet the required learning requirements	0-4	-	-

2. LEARNING DIFFICULTIES (students with lower grades)

NUMBER OF STUDENTS	LEARNING DIFFICULTY AND CAUSE	IMPROVEMENT PLAN

3. REINFORCEMENT SKILLS

SKILL	METHODOLOGICAL REINFORCEMENT	TIME
ESCRITURA (WRITING)	STUDENT WILL BE ABLE TO USE SENTENCES WITH THE CORRECT GRAMMAR STRUCTURE AND IDENTIFY EACH TENSE GIVEN.	1 WEEK
ESCUCHAR (LISTENING)	STUDENTS WILL BE ABLE TO USE CONTEXT TO UNDERSTAND THE GIST OF SOME BASIC SPOKEN LANGUAGE THEY OVERHEAR, INCLUDING THE MEDIA, CONVERSATIONS BETWEEN OTHERS, AND ANNOUNCEMENTS.	1 WEEK
HABLAR (SPEAKING)	SMALL DIALOGES ACCORDING TO THE GRAMAR LEARNED AND SMALL SUMMARIES	1 WEEK
LEER (READING)	IDENTIFY VERBS AND VOCABULARY LEARNED TO BE ABLE TO UNDERSTAND WHAT THEY READ.	1 WEEK

4. AVANCE DE LA MATERIA


BLOCK TITLE	KNOWLEDGE (THEMES AND SUB-THEMES)	AVANCE %	OBSERVATIONS
UNIT ➤ What's COOKING?	Vocabulary: - Cooking verbs - Adjectives describing foods Grammar: REVIEW OF: - Past Simple - Past Perfect - Used to Listening: • Lyrics training	100%	- Se cumplieron todos los objetivos planteados. - Se aplicado el método de Lyrics Training en la destreza de Listening.



	<p>Speaking</p> <ul style="list-style-type: none">- Cooking instructions <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none">- Food for Thought- A traditional Dish <p>Writing:</p> <p>An article about a family dish.</p>		
<p>UNIT</p> <p>► Fame and Fortune</p>	<p>Vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none">- Verbs expressing opinions- Adverbs of degree <p>Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pronouns- Second Conditional <p>Listening:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lyrics training <p>Speaking</p> <p>videos:</p> <ul style="list-style-type: none">- A Cool Experiment- How do you prepare for a sport event? <p>Reading:</p> <ul style="list-style-type: none">- Star Power <p>Writing:</p> <ul style="list-style-type: none">- A comparison / contrast essay	100%	

5. ADVICES

- Maintain the integration of the English area into socio-cultural events
- Review the planning and check topics and sub-themes that have failed to reinforce.
- Conduct pedagogical recovery or feedback workshops.
- Develop skills in each of the workshops.
- Teamwork.
- In all subjects qualify calligraphy, spelling, grammar and thought development


Lic. Verónica Martínez
TEACHER

Anexo N°.2 Cuestionario SUS



TECNOLOGÍA Y MÚSICA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS

A través de la siguiente encuesta se pretende determinar la influencia de la música en el desarrollo de la destreza auditiva mediante el sitio web Lyrics Training dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

1. Creo que usaría Lyrics Training frecuentemente.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

2. Encuentro a Lyrics Training innecesariamente complejo.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

3. Creo que Lyrics Training fue fácil de usar.

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

Anexo N°.3 Cuestionario a profesores



CUESTIONARIO DIRIGIDO A PROFESORES

Instrumento de medición de entornos virtuales de aprendizaje.

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Determinar la influencia de la integración de entornos virtuales en el proceso de aprendizaje de Inglés del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa "González Suárez" de Ambato.

INDICACIONES:

Rellene el círculo a continuación con su opinión hacia las afirmaciones expuestas. El significado de las siglas en el siguiente: "S" para siempre, "C" para Casi siempre, "R" para Raramente y "N" para Nunca.

1. Al finalizar el año lectivo se cumplen los objetivos de la asignatura. *

- S
- C
- R
- N

2. Los estudiantes de la asignatura alcanzan todas las destrezas planificadas al final de un año lectivo. *

- S
- C
- R
- N

Anexo N°.4 Cuestionario KET- Cambridge

In part 3 of KEY Listening you hear a longer dialogue and answer 5 multiple choice questions. You can listen to the audio twice.

Listen to Rebecca and Adam planning a night together. For each question, choose the correct answer.

▶ ⏮ ⏪ ⏩ ⏭ 00:00 / 01:34 🔊

1

Rebecca and Alan decide to meet on

- Wednesday
- Thursday
- Friday

2

They decide to

- Go out for dinner.
- Go out for a drink.
- Stay in and watch a DVD.

3

The Orange Tree is on

- Church Road.
- Love Lane.
- Potter Street.

4

They will meet at

- Ten past seven.
- Twenty to seven.
- Seven twenty.

5

Rebecca met Charlie

- at a party.
- on a skiing holiday.
- at the sports centre.

? A2 Key Listening, part 4

In part 4 of the A2 Key English Test (KET) you listen to five short recordings for the main idea and choose the right option. You can listen to the audio twice.

There are five questions in this part. For each question listen to a short recording and answer the question.

⏮ ⏪ ⏩ ⏭ 🔊

1. You will hear two people talking at home. Which room are the people in?

- bedroom
- kitchen
- living room

Show script Score: 0/0

Anexo N°.5 El plan de acción.



UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ
JOSEFINOS DE MURIALDO
AMBATO

ANEXO - Plan de acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
Planificación	Realizar el plan de actividades para ejecutar la propuesta.	1.1 Diseñar la el plan de actividades 1.2 Presentación del cronograma a las autoridades de la unidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Un computador • Internet • PowerPoint 	El plan de actividades aprobada por la coordinadora de área de lengua extranjera.
Socialización	Socializar la propuesta con los estudiantes de tercer año de bachillerato "A", "B", y con los docentes de la asignatura de inglés de la Unidad Educativa "González Suárez".	2.1 Diseñar una guía didáctica sobre la propuesta dirigida a estudiantes y otra al docente. 2.2 Presentar como es la aplicación del método Lyrics training para desarrollar la destreza auditiva aprendizaje en el segundo parcial de segundo cuatrimestre de la asignatura de inglés de tercer año de bachillerato	<ul style="list-style-type: none"> • Un computador • Internet • PowerPoint 	Una solicitud aprobada y firmada por la coordinadora de área de lengua extranjera.
Ejecución	Aplicar el método Lyrics training como estrategia para desarrollar la destreza del escucha para mejorar el inglés de en tercer año de bachillerato	3.1 Solicitar el cumplimiento de las actividades del entorno virtual a los estudiantes 3.2 Emplear los componentes de gestión administrativa para optimizar el tiempo destinado en las actividades del docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Un computador • Internet 	Un informe de participación de los estudiantes y del docente en el entorno virtual de aprendizaje.
Evaluación	Valorar los resultados obtenidos de la aplicación del método Lyrics training del entorno virtual en la unidad educativa	4.1 Calificar las actividades propuestas en el entorno virtual de aprendizaje 4.2 Medir la cantidad de estudiantes que entregaron las tareas en el aula virtual 4.3 Verificar la cantidad de interacciones del docente con los componentes de gestión administrativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Un computador • Internet 	Un informe de calificaciones obtenidas por los estudiantes.

Anexo N°.6 Solicitud aprobada y firmada por la coordinadora de área de lengua extranjera.



UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ
JOSEFINOS DE MURIALDO
AMBATO

Ambato, 29 de marzo de 2020

SOLICITUD

Lic. Verónica Elizabeth Martínez Aguaysa docente del área de Lengua Extranjera solicito de manera más comedida se autorice socializar con los estudiantes de tercero bachillerato A como grupo de control y B como grupo experimental y sus respectivos tutores, Ing. Carlos Morales e Ing. Verónica Garcés; lo siguiente:

SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

APLICACIÓN DEL MÉTODO LYRICS TRAINING EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA PARA EL MEJORAMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS.

Fecha de socialización: 09 abril del 2021

Tema: Fun with English Songs

Expositora: Lic. Verónica Martínez

Aplicado por:

Lic. Verónica Martínez
DOCENTE

Aprobado por:

Lic. Brillette Salcedo
**COORDINADORA DEL ÁREA DE LENGUA
EXTRANJERA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "GONZÁLEZ SUÁREZ"**

Anexo N°.7 Un informe de participación de los estudiantes y del docente en el entorno virtual de aprendizaje.



UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ
JOSEFINOS DE MURIALDO
AMBATO

INFORME

Fecha: 07 de junio del 2021

Docentes: Lic. Verónica Martínez

Tema: Informe de actividades realizadas a los estudiantes de tercero BGU A (grupo de control) y B (grupo experimental).

Objetivo: Exponer las actividades realizadas durante la aplicación de la propuesta *Fun with English Songs*

Actividades realizadas en bases al libro de trabajo UNCOVER

- **ACTIVIDAD 1 – Unidad 1**

Los alumnos escucharán la canción " I Still Haven't Found What I'm Looking For" – U2, que puedes encontrar en la web "Lyrics Training", y completarán algunos espacios que faltan. Esta actividad ayudará al alumno a reconocer cuándo debe utilizar el presente perfecto teniendo en cuenta el contexto, así como sus diferentes estructuras gramaticales. La actividad será más efectiva si se realiza durante las clases.

- **ACTIVIDAD 2 – Unidad 2**

Los estudiantes escucharán la canción "Somebody That I Used to Know" - Gotye. Esta actividad ayudará al alumno a reconocer cuándo debe utilizar pasado perfecto teniendo en cuenta el contexto, ya que esta canción tiene diferentes estructuras aspectos gramaticales. Esta actividad debe ser enviada como tarea.

- **ACTIVIDAD 3 – Unidad 3**

Los alumnos escucharán la canción " Used To" - Daughtry. Esta actividad ayudará al alumno a reconocer cuándo debe utilizar *Used to* teniendo en cuenta el contexto,



UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ
JOSEFINOS DE MURIALDO
AMBATO

ya que esta canción tiene diferentes estructuras aspectos gramaticales. Esta actividad debe ser enviada como tarea.

• **ACTIVIDAD 4 – Unidad 4**

Los alumnos escucharán la canción "Who You Love" de John Mayer y Katy Perry y completarán algunos espacios que faltan. Esta actividad ayudará a los alumnos a reconocer el uso habitual de los pronombres relativos en la vida cotidiana y cómo, dependiendo de la situación, la gente los utiliza. Esta actividad será realizada en clase.

• **ACTIVIDAD 5 – Unidad 5**

Los alumnos escucharán la canción "If I were a boy" de Beyoncé y completarán algunos espacios que faltan. Esta actividad ayudará a los alumnos a reconocer la estructura del Segundo Condicional en la vida cotidiana y cómo, dependiendo de la situación, la gente los utiliza. Esta actividad será realizada en clase.

Fecha de aplicación del 09 abril al 04 de junio

Elaborado por:

Lic. Verónica Martínez
DOCENTE

Aprobado por:

Lic. Brillette Salcedo
**COORDINADORA DEL ÁREA DE LENGUA
EXTRANJERA**

Anexo N°.8 Informe de calificaciones obtenidas por los estudiantes.
GRUPO DE CONTROL



UNIDAD EDUCATIVA "GONZÁLEZ SUÁREZ"

INGRESO DE CALIFICACIONES SEGUN MATERIA Y PARCIAL

Periodo Lectivo 2020-2021

Materia Inglés

Docente: Verónica Elizabeth Martínez Aguaysa

Año de Ed. Básica

Parcial Calificada

TERCER CURSO A BGU CIENCIAS

PARCIAL 4 SEGUNDO QUIMESTRE

#	ESTUDIANTES	INSUMOS / REFUERZOS										Prom. Parcial
		Activity 1	Activity 2	Activity 3	Activity 4	Activity 5						
1	ALDAS CARDENAS MELIZA ANAHI	6.55	7.67	7.36	8.00	8.55	-	-	-	-	-	6.25
2	ALDAS VILLACIS KENNY PAUL	6.48	6.98	7.81	8.01	8.76	-	-	-	-	-	6.17
3	CAMPANA VASQUEZ LEONELA CRISTINA	6.73	6.22	7.35	7.65	7.78	-	-	-	-	-	7.15
4	CARRILLO VILLACIS DOMINICA STEFANI	7.51	8.6	8.46	8.8	8.8	-	-	-	-	-	8.51
5	CHUGUMBARCA CHUGUMBARCA MANUEL	6.27	6.42	7.26	8.05	8.53	-	-	-	-	-	7.32
6	CUNDRURI BALBUZ JOHNSON JAVIER	6.84	6.77	6.93	6.45	6.96	-	-	-	-	-	7.17
7	FLORES KIMBA JOHN HENRY	7.67	7.58	7.36	8.1	8.31	-	-	-	-	-	8.38
8	FREIRE VACA EMILY MONSERRATH	6.4	6.81	7.18	8	8.1	-	-	-	-	-	7.52
9	GOMEZ ENRIQUEZ SUT ELISABET	5.83	6.2	7.1	7.26	8.88	-	-	-	-	-	6.52
10	LEON LUZURBAGA JOSIE ENRIQUE	5.73	6.52	7.65	7.26	8.68	-	-	-	-	-	6.88
11	LLIGUN SANCHEZ ARIANA DE LOS ANGELES	5.51	6.97	6.57	6.6	6.75	-	-	-	-	-	7.22
12	LOPEZ BARRERO ANDY PAUL	5.6	5.67	7.81	7.65	8.38	-	-	-	-	-	6.56
13	MARTINEZ LOPEZ EMMANUEL SEBASTIAN	6.6	6.81	6.31	7.86	9.28	-	-	-	-	-	7.48
14	MEDINA MEDINA ALEJANDRO DANIEL	6.25	6.75	7.12	8.2	9.09	-	-	-	-	-	7.27
15	MENA ERASO DANIEL ESTEBAN	6.22	6.67	6.68	7.53	7.85	-	-	-	-	-	7.57
16	MESIAS NARVAEZ DYLAN ANDRES	6.76	7.52	7.32	7.56	8.88	-	-	-	-	-	7.43
17	MIRANDA VILLAFUERTE ESTEBAN PAUL	5.83	7.67	8.66	8	8.15	-	-	-	-	-	7.34
18	MUZO NAYA EVELYN TATIANA	5.54	7.25	7.45	8.16	9.77	-	-	-	-	-	7.81
19	NARANJO VALDIVIA KAREN MICHELLE	5.8	7.93	7.87	3.3	9.75	-	-	-	-	-	7.56
20	PAZMINO ALLAS MADELYN NICHOHL	5.74	6.65	7.9	8.85	8.76	-	-	-	-	-	8.25
21	PICO CARRASCO LEONARDO ALEXANDER	6.62	5.21	6.35	6.23	7.94	-	-	-	-	-	7.41
22	PUESTE TAYO JENNIFER DAYANA	6.52	7.77	7.78	9.88	9.81	-	-	-	-	-	7.43
23	RODRIGUEZ REAL STEVEN ALEJANDRO	6.83	6.88	7.5	7.15	8.95	-	-	-	-	-	8.23
24	SANCHEZ DE LA CRUZ JOSE DANIEL	7.68	7.45	8	8.8	8.91	-	-	-	-	-	7.88
25	SEGURA SANCHEZ BRYAN ANDREW	7.44	6.5	7.39	8.8	7.85	-	-	-	-	-	7.37
26	TOSSEMA FLORES JORGE LUIS	5.36	7.88	7.43	8.28	9.7	-	-	-	-	-	6.81
27	TUBON PICO KEVIN ISRAEL	6.47	6.32	7.81	4.88	6.59	-	-	-	-	-	7.34
28	VASCONEZ PONCE PABLO SEBASTIAN	5.88	6.38	7.78	7	8.66	-	-	-	-	-	8.58
29	VAYAS BOMBON SHIRLEY MICHELLE	7.36	7.7	8.46	9.25	9.31	-	-	-	-	-	6.33
30	VILLACIS PERALONZA BYRON AIBEL	6.85	6.98	7.28	7.58	8.66	-	-	-	-	-	7.37
31	VITERI BELTRANO PERRIN GONZALO	6.37	6.65	6.93	7.9	9.08	-	-	-	-	-	7.55
		6.32	6.68	7.38	7.85	8.08	-	-	-	-	-	7.43

Periodo Lectivo 2020-2021

Materia Inglés

Docente: Verónica Elizabeth Martínez Aguaysa
180355678

Año de Ed. Básica

Parcial Calificada

TERCER CURSO B BGU CIENCIAS

PARCIAL 4 SEGUNDO QUIMESTRE

Coordinador

Área de Lengua: Saicedo Lucio Cristina Brilleto

Extranjera 1803203379



UNIDAD EDUCATIVA "GONZÁLEZ SUÁREZ"

Periodo Lectivo 2020-2021
Materia Inglés
Docente: Verónica Elizabeth Martínez Aguayo

Año de Ed. Básica
Parcial Calificada

TERCER CURSO B BGU CIENCIAS
PARCIAL 4 SEGUNDO QUIMESTRE

Table with columns: # ESTUDIANTES, INSUMOS / REFUERZOS (ACTIVITY 1-6), and Punt. (Puntal). Rows list student names and their scores for each activity.

Periodo Lectivo 2020-2021
Materia Inglés

Año de Ed. Básica
Parcial Calificada

TERCER CURSO B BGU CIENCIAS
PARCIAL 4 SEGUNDO QUIMESTRE

Handwritten signature of Verónica Elizabeth Martínez Aguayo

Docente: Verónica Elizabeth Martínez Aguayo
1803565678

Handwritten signature of Salcedo Lacio Cristina Britelto
Coordinador
Área de Lengua: Salcedo Lacio Cristina Britelto
Extranjera 1803203379

Anexo N°.9 Certificado de validación por vicerrectorado.



UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ
JOSEFINOS DE MURIALDO
AMBATO

Ambato 14 de junio de 2021

CERTIFICADO

Lic. Cecilia Larrea Mg. con cédula de ciudadanía 1803456514 en calidad de Vicerrectora de la Unidad Educativa "González Suárez" de Ambato:

CERTIFICA

Que, la Lic. Verónica Elizabeth Martínez Aguaysa con cédula de ciudadanía 1803565678 ha aplicado de manera satisfactoria su proyecto de investigación en la presente Unidad Educativa, obteniendo resultados alentadores a través de la implementación de Tics en la asignatura de inglés

Para los fines que crea conveniente el interesado.

Lic. Cecilia Larrea Mg.



VICERRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GONZÁLEZ SUÁREZ"

Anexo N°.10 Certificado de validación por departamento de inglés.



UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ
JOSEFINOS DE MURIALDO
AMBATO

Ambato 14 de junio de 2021

CERTIFICADO

Lic. Brillette Salcedo con cédula de ciudadanía 1803203379 en calidad de Coordinadora del área de Lengua Extranjera de la Unidad Educativa “González Suárez” de Ambato:

CERTIFICA

Que, la Lic. Verónica Elizabeth Martínez Aguaysa con cédula de ciudadanía 1803565678 ha aplicado de manera satisfactoria su proyecto de investigación en la presente Unidad Educativa, obteniendo resultados alentadores a través de la implementación de Tics en la asignatura de inglés

Para los fines que crea conveniente el interesado.

Lic. Brillette Salcedo
1803203379

**COORDINADORA DEL ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “GONZÁLEZ SUÁREZ”**