



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

ESTRATEGIAS

De Integración De Arquitectura Efímera en el Centro
Histórico de Ambato.

Erick Dorian Cárdenas Zamora

Proyecto de Investigación

Autor

Erick Dorian Cárdenas Zamora
erickcardenas7@hotmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Javier Jacinto Cardet García
javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros.
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Patricia Alexandra Jara Garzón
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Ambato

Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores

Arq. María José Jurado

Arq. Yosmel Díaz

Fecha de Publicación:

Marzo 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA EFÍMERA EN EL
CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Erick Dorian Cárdenas Zamora

Tutor:

Javier Jacinto Cardet García

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Erick Dorian Cárdenas Zamora, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA EFÍMERA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO.", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 17 días del mes de febrero de 2025, firmo conforme:

Erick Dorian Cárdenas Zamora
1851008423

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto con el tema "ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA EFÍMERA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO.", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 17 de febrero de 2025

Erick Dorian Cárdenas Zamora
1851008423

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA EFÍMERA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO." presentado por ERICK DORIAN CÁRDENAS ZAMORA, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 17 de febrero de 2025.

Javier Jacinto Cardet García
1756775431

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema “ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA EFÍMERA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO”, se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de Integración Curricular.

Ambato 14 de marzo de 2025

Yosmel Díaz Pérez
1757940133

Sandra Hipatia Nuñez Torres
1803110137

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi padre Marcelo, a mi madre Raquel y a mis hermanos Adrian y Sophia, quienes han sido mi inspiración y apoyo incondicional a lo largo de este proceso. Su amor, paciencia y sabiduría me han impulsado a seguir adelante, incluso cuando las dificultades parecían insuperables. Esta obra es un reflejo de todo lo que he aprendido de ustedes y de la fuerza que me brindan cada día.

Gracias por estar siempre a mi lado, por sus palabras de aliento y por ser mi fuente constante de motivación. Sin su presencia en mi vida, este logro no habría sido posible.

Con todo mi cariño y gratitud, Erick.



AGRADECIMIENTO

Gracias, Dios, por darme la fuerza y la sabiduría necesarias para llegar hasta aquí.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este proceso. En primer lugar, a mi familia, por su amor incondicional y su constante apoyo a lo largo de este camino. A mi padre Marcelo, y a mi madre Raquel, por su paciencia, sabiduría y por enseñarme siempre a luchar por mis sueños. A mis hermanos Adrian y Sophia, por ser mi fuente de motivación y por siempre estar ahí en cada paso.

Agradezco profundamente a mis adorados abuelitos, queridos tíos e inseparables primos, quienes han estado a mi lado, brindándome su apoyo y confianza, haciéndome sentir acompañado en cada etapa de este proceso.

A mi novia, Bridget, por su apoyo continuo y por estar a mi lado en cada etapa de este proceso. Gracias por darme la confianza para seguir adelante

De igual manera, quiero agradecer a todos los docentes, arquitectos e ingenieros de la Universidad Indoamérica, por su valiosa orientación y por los conocimientos que me han brindado, los cuales fueron fundamentales para la realización de este trabajo. Finalmente, agradezco a todos los que, de una manera u otra, contribuyeron a que este proyecto se hiciera realidad.

Gracias a todos de corazón.

RESUMEN

ejecutivo

La presente investigación tuvo como objetivo generar estrategias de integración de arquitectura efímera, para una adecuada gestión de los eventos y actividades en el Centro Histórico de Ambato, para ello se analizó la práctica arquitectónica vinculada a los eventos y actividades temporales, de igual manera, se analizaron buenas prácticas de integración de arquitectura efímera en contextos patrimoniales, mediante el análisis de casos. Esto permitió generar criterios de integración de arquitectura efímera a partir de condicionantes arquitectónicas sustentados en un marco teórico que revisó conceptos, teorías e investigaciones relevantes desde una perspectiva crítica. La investigación adoptó un enfoque cualitativo con un nivel exploratorio-descriptivo, combinando el estudio documental y la visita de campo. Se emplearon técnicas como revisión documental, entrevistas, observación, estudio de casos y síntesis investigativa, apoyadas en instrumentos como mapeos, fichas de observación y síntesis de entrevistas y casos. Como resultado, se establecieron estrategias para la integración de arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato, priorizando las necesidades recreativas, sociales y culturales, manifestadas durante eventos temporales propios de la ciudad, como la Fiesta de las Flores y de las Frutas, con el fin de impulsar la identidad local y el respeto hacia el entorno patrimonial. A partir del análisis de problemáticas como la excesiva libertad creativa del diseño junto a la falta de planificación y lineamientos en el diseño de estructuras temporales, se propusieron recomendaciones basadas en flexibilidad, modularidad, ligereza, movilidad e innovación. Estas directrices aseguran una mejor gestión del espacio público, respetando la escala, proporción y estética del centro histórico, lo que contribuye a su conservación y continuidad para las futuras generaciones.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura Efímera, Centro Histórico Condicionantes Arquitectónicas, Temporalidad

ABSTRACT

The objective of this research was to generate integration strategies of ephemeral architecture for an adequate management of events and activities in the Historic Center of Ambato. For this purpose, the architectural practice linked to temporary events and activities was analyzed, as well as good practices of integration of ephemeral architecture in heritage contexts, through the analysis of cases. This made it possible to generate criteria for the integration of ephemeral architecture based on architectural conditions supported by a theoretical framework that reviewed concepts, theories and relevant research from a critical perspective. The research adopted a qualitative approach with an exploratory-descriptive level, combining documentary study and field visit. Techniques such as documentary review, interviews, observation, case studies and research synthesis were used, supported by instruments such as mapping, observation sheets and synthesis of interviews and cases. As a result, strategies were established for the integration of ephemeral architecture in the Historic Center of Ambato, prioritizing recreational, social and cultural needs, manifested during temporary events of the city, such as the Flower and Fruit Festival, in order to promote local identity and respect for the heritage environment. Based on the analysis of problems such as the excessive creative freedom of design together with the lack of planning and guidelines in the design of temporary structures, recommendations based on flexibility, modularity, lightness, mobility and innovation were proposed. These guidelines ensure a better management of public space, respecting the scale, proportion and aesthetics of the historic center, which contributes to its conservation and continuity for future generations.

KEYWORDS: Ephemeral Architecture, Historic Center, Architectural Constraints, Temporality

ÍNDICE

de contenidos

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN.....	22
CONTEXTUALIZACIÓN	24
Macro	24
Meso.....	27
Micro.....	30
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	31
PREGUNTAS DE INVESTIGACION.....	32
JUSTIFICACIÓN.....	32
OBJETIVOS.....	34
Objetivo General.....	34
Objetivos Específicos	34

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE	37
VARIABLES.....	46
CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES.....	46
MARCO TEÓRICO	47
MARCO LEGAL	61

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO	65
LÍNEA Y SUBLÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN.....	65
DISEÑO METODOLÓGICO	66
Enfoque De Investigación.....	66
Nivel Exploratorio.....	66
Nivel Descriptivo	66
Estructura Metodológica.....	67
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	67
TÉCNICAS.....	67
INSTRUMENTOS	68

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA.....	75
Desarrollo del Objetivo Específico 1.....	75
Desarrollo del Objetivo Específico 2.....	97
Desarrollo del Objetivo Específico 3	109
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	115

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Centro Histórico de Ambato.....	23	Figura 38. Escala y Proporción.....	114
Figura 02. Evolución de la Arquitectura Efímera.....	24	Figura 39. Flexibilidad y Adaptabilidad.....	114
Figura 03. Revertir la Pirámide - Festival Model.....	25	Figura 40. Movilidad.....	114
Figura 04. RING de LUXE - Festival Concéntrico.....	26	Figura 41. Ligereza Estructural.....	115
Figura 05. Arquitectura Efímera en Latinoamérica.....	27	Figura 42. Materialidad ligera.....	115
Figura 06. Villa Navideña y Piñata Sensorial en Puebla.....	28	Figura 43. Propuestas de Arquitectura Efímera.....	116
Figura 07. Proyecto Celeste.....	29		
Figura 08. Arquitectura Efímera en Ambato.....	30		
Figura 09. Árbol de Problemas.....	32		
Figura 10. Diagramas de Variables.....	46		
Figura 11. Red Conceptual de la Variable Dependiente.....	46		
Figura 12. Red Conceptual de la Variable Independiente.....	47		
Figura 13. Diseño Metodológico.....	69		
Figura 14. Diseño Metodológico.....	70		
Figura 15. Delimitación Provincial.....	80		
Figura 16. Delimitación Cantonal.....	80		
Figura 17. Delimitación Ciudad De Ambato.....	82		
Figura 18. Delimitación del Centro Histórico de Ambato y Zona de Amortiguamiento.....	82		
Figura 19. Edificios Patrimoniales.....	83		
Figura 20. Eventos En Los Que Se Genera Arquitectura Efímera.....	85		
Figura 21. Actividades Que Generan Arquitectura Efímera.....	87		
Figura 22. Actividades Que Generan Arquitectura Efímera.....	89		
Figura 23. Festival "La Calle es Mia".....	101		
Figura 24. Festival "La Calle es Mia".....	102		
Figura 25. El Cubo.....	104		
Figura 26. Frida.....	104		
Figura 27. Paraguada.....	104		
Figura 28. Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público.....	105		
Figura 29. Teatro del Mundo.....	107		
Figura 30. Movilidad del Teatro del Mundo.....	107		
Figura 31. Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público.....	108		
Figura 32. Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato.....	110		
Figura 33. Mapa Proyecto Piloto.....	110		
Figura 34. Red de Ciclovías y Zonas Peatonales a Corto Plazo.....	111		
Figura 35. Inaccesibilidad a Locales Comerciales y Residencias.....	111		
Figura 36. Instalación de Mobiliario Urbano y Vegetación.....	112		
Figura 37. Carente Interactividad del Espacio.....	112		

ÍNDICE

de tablas

Tabla O1. Plan de recolección de la información.....	71
Tabla O2. Ficha de Entrevista Objetivo 1.....	73
Tabla O3. Ficha de Observación Objetivo 1.....	74
Tabla O4. Ficha de Entrevista Objetivo 2.....	75
Tabla O5. Ficha Criterios de Integración de Arquitectura Efímera Objetivo 3	76
Tabla O6. Ficha Síntesis de Preguntas.....	76
Tabla O7. Ficha Síntesis de Estudio de Casos	77
Tabla O8. Ficha de Observación Stands Comerciales.....	91
Tabla O9. Ficha de Observación Instalaciones de Ocio	92
Tabla 10. Ficha de Observación Escenografías Artísticas	93
Tabla 11. Ficha de Observación Estructuras Comercio Informal.....	94
Tabla 12. Ficha Síntesis de Preguntas.....	100
Tabla 13. Ficha Síntesis de Estudio de Casos.....	109
Tabla 14. Estrategias de Integración de Arquitectura Efímera en el Centro Histórico de Ambato.....	117
Tabla 15. Tabla Contenido Estado del Arte N°1.....	121
Tabla 16. Tabla Contenido Estado del Arte N°2.....	121
Tabla 17. Tabla Contenido Estado del Arte N°3.....	122
Tabla 18. Tabla Contenido Estado del Arte N°4.....	122
Tabla 19. Tabla Contenido Estado del Arte N°5.....	123
Tabla 20. Tabla Contenido Estado del Arte N°6.....	123
Tabla 21. Tabla Contenido Estado del Arte N°7.....	124
Tabla 22. Tabla Contenido Estado del Arte N°8.....	124
Tabla 23. Tabla Contenido Estado del Arte N°9.....	125
Tabla 24. Tabla Contenido Estado del Arte N°10.....	125
Tabla 25. Tabla Matriz de Doble Entrada.....	126
Tabla 26. Recolección de Información Variable Independiente.....	129
Tabla 27. Recolección de Información Variable Dependiente	130

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La arquitectura efímera, caracterizada por su temporalidad y flexibilidad, se adapta a necesidades específicas de índole social, recreativo y cultural. Dichas estructuras son comúnmente utilizadas en eventos culturales, situaciones emergentes y ferias, ofrecen soluciones funcionales y estéticas que desaparecen tras cumplir su propósito (Gutiérrez, 2022). Sin embargo, en contextos patrimoniales, la implementación de arquitectura efímera puede generar tensiones significativas debido a la falta de criterios de diseño adecuados.

En espacios con valor histórico o cultural, los malos criterios de diseño, como el uso de materiales inadecuados, la alteración visual o física del entorno y el incumplimiento de normativas de conservación, afectan negativamente al patrimonio. Estos problemas surgen en eventos de alta afluencia, en celebraciones locales, donde la prioridad por el impacto inmediato prevalece sobre el cuidado del entorno (Navarro, 2023). Por ende, el desafío radica en equilibrar la innovación y la funcionalidad de las con

la preservación del patrimonio, asegurando que las estructuras temporales contribuya al diálogo cultural sin comprometer la identidad histórica del lugar.

En Ambato, la falta de planificación, uso de materiales inadecuados y la creación de estructuras descontextualizadas con enfoques improvisados empeladas en eventos como la Fiesta de la Fruta y de las Flores, priorizan la funcionalidad inmediata sobre la integración con el contexto histórico. Esto ha resultado en la saturación de espacios públicos emblemáticos, alteraciones en la movilidad urbana y la disminución del valor estético y cultural de las zonas patrimoniales.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo desarrollar estrategias de diseño para la implementación de arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato, con un énfasis particular en la preservación de la identidad local. Se pretende establecer lineamientos que favorezcan la integración armoniosa de estructuras temporales en el entorno urbano y patrimonial, asegurando que estas no solo sean funcionales, sino que también respeten el contexto cultural y estético de la ciudad (ver figura 1).

Figura 01.
Centro Histórico de Ambato

Nota: Adaptado de Bendición de las Flores, Frutos y Pan [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatofff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatofff/>).

CONTEXTUALIZACIÓN

Macro

La arquitectura efímera, presente desde tiempos antiguos, se llevan a cabo en celebraciones conmemorativas temporales, utilizado actualmente en eventos como exposiciones, festivales y ferias (Gutiérrez, 2022). Muchas de estas actividades se realizan en los cascos históricos de las ciudades, donde se busca integrar a los bienes tangibles e intangibles, como los acontecimientos que preservan y promueven la cultura e historia de una comunidad, fortaleciendo su identidad cultural (ver figura 2).

Figura O2.

Evolución de la Arquitectura Efímera

Las estructuras temporales, son una herramienta de aspecto ambivalente por un lado permite transformar y revitalizar espacios al instante brindando soluciones temporales adaptables a diversas necesidades. Sin embargo, inadecuadas estrategias de integración tienden a deteriorar el contexto patrimonial. Debido a su capacidad para activar áreas por medio de usos innovadores, concentra grandes cantidades de personas, generando efectos contraproducentes, ya que el dinamismo, la novedad y la interactividad tienden a convertirse en las principales causas que alteran el paisaje urbano histórico (Vargas, 2014).

Nota: Empleo de arquitectura efímera para celebrar eventos religiosos, políticos y culturales. Adaptado de Historia de la arquitectura efímera: un recorrido a través de las épocas [Fotografía], por MateriaEfímera, 2023 (<https://materiaefimera.com/arquitectura-efimera/historia-arquitectura-efimera/2023/>).

Barcelona, posee una gran diversidad cultural, religiosa, histórica y social, la cual se manifiesta a través de festivales, exposiciones y ferias, estas generan nuevas necesidades puntuales debido a su naturaleza temporal. Para responder a estas demandas, el Casco Antiguo de Barcelona ha adoptado la arquitectura efímera como una solución para crear estructuras temporales que se integren de manera armónica con el paisaje urbano histórico de la ciudad (Ortega, 2019).

Como lo explica Ortega (2019), el casco antiguo de Barcelona al contener una gran riqueza arquitectónica, adopta a la arquitectura efímera como método de integración a las necesidades temporales sin dañar ni

alterar las estructuras y espacios originales, sin embargo, el diseño de dichas estructuras se sobrecargan en la innovación y creatividad, provocando estructuras descontextualizadas, en donde se prioriza el impacto visual, la novedad y excentricidad sobre la integración con el entorno (ver figura 3).

La necesidad de generar proyectos que traten de modernizar o revitalizar las áreas históricas en temporadas festivas, generan obras denominadas "elefantes blancos", intervenciones que no cuentan con adecuadas estrategias de integración hacia el contexto patrimonial, lo cual provoca una ruptura visual del paisaje urbano arquitectónico (Ortega, 2019).

Figura 03.

Revertir la Pirámide - Festival Model

Nota: Elefante blanco no integrada hacia edificaciones históricas adyacentes. Adaptado de OJO Estudio | Revertir la Pirámide - Model Festival de Arquitecturas de Barcelona [Fotografía], por ArchDaily, 2022, Fabian Dejtiar (<https://www.archdaily.cl/cl/981820/revertir-la-piramide-la-instalacion-de-ojo-estudio-para-model-festival-de-arquitecturas-de-barcelona>).

En Logroño, la aplicación de arquitectura efímera parte de factores artísticos, culturales y sociales, debido al Festival Concéntrico, evento internacional de arquitectura y diseño que impulsa la creación de estructuras temporales para revitalizar los espacios urbanos, por medio de la experimentación, innovación y la interacción ciudadana, en el diseño de las mismas, transformando temporalmente espacios cotidianos en algo novedoso y participativo (Guiérrez, 2022).

Como lo explica Guiérrez (2022), la marginación entre barrios en Logroño, han inferido en la decisión de aplicar estructuras temporales para revalorar el espacio olvidado, sin embargo estas estructuras se

centran únicamente en la estética o el impacto visual, pero carecen de funcionalidad para los ciudadanos, permitiendo un libre albedrío para su uso, por lo cual dichas instalaciones no dialogan con su contexto histórico al contrario, se crea una desarmonía urbana (ver figura 4).

Inadecuadas planificaciones en la temporalidad y ubicación de las estructuras temporales permite que estas permanezcan más tiempo del necesario, o ubicarlas en áreas utilizadas regularmente por los ciudadanos, ocasionan un entorpecimiento en la circulación y la alteración en la dinámica urbana, por ello se perciben como invasivas (Guiérrez, 2022).

Figura O4.

Ring de LUXE - Festival Concéntrico

Nota: Intervenciones centradas en la estética, no a la funcionalidad del contexto histórico. Adaptado de RINGdeLUXE / Plastique Fantastique para Concéntrico O4 [Fotografía], por ArchDaily, 2018, Javiera Barbosa (<https://www.archdaily.cl/cl/892855/ringdeluxe-plastique-fantastique-berlin-para-concentrico-O4>).

Meso

En latinoamericana se desarrolla arquitectura efímera en eventos culturales, religiosos, carnavales, ferias, entre otros. Debido a los recursos limitados, las estructuras temporales se crean por medio de soluciones rápidas, económicas y adaptables a necesidades inmediatas. Por ende Gutiérrez (2022) estima que la arquitectura efímera surge como una respuesta estratégica a las características propias de las eventos culturales, comerciales o emergentes, delimitadas por una cierta duración en tiempo, espacio y recursos (Gutiérrez, 2022).

La tipologica mas común de arquitectura efímera en Latinoamérica son las ferias, los pabellones y las estructuras modulares, elaborados por medio de una combinación de factores culturales, históricos, económicos y sociales que hacen de este formato una solución práctica y simbólica, puesto que las festividades y celebraciones son fundamentales para la identidad cultural de las comunidades (ver figura 5). La arquitectura efímera se utiliza para crear espacios temporales que permiten adaptar a los lugares, a demandas específicas de cada evento (Vargas, 2014).

Figura O5.
Arquitectura Efímera en Latinoamérica

Nota: Estructuras temporales espontáneas de materialidad ligera en latinoamérica. Adaptado de *Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social [Fotografía]*, por Universidad César Vallejo, 2023, (<https://repositorio.ucvedu.pe/handle/20500.12692/139311>).

En Puebla, la intrínseca relación entre festividades y arquitectura efímera han permitido revitalizar el centro histórico de la ciudad, fomentando la cultura, la economía, la sostenibilidad y la cohesión social, albergando una amplia gama de eventos sin comprometer la infraestructura permanente de la ciudad y dinamizando la vida urbana (Almanza, 2016).

Sin embargo, Almanza (2016) comenta que debido a una libre planificación en cuanto a criterios de diseño y gestión de las estructuras temporales, han alterado la estética urbana, se altera la percepción visual de los espacios públicos, restando el valor de la arquitectura tradicional y colonial de la ciudad (ver figura 6).

Figura O6.

Villa Navideña y Piñata Sensorial en Puebla

La libertad creativa en el diseño de las estructuras temporales, aportan a un inadecuada integración hacia la sensibilidad estética del lugar, se genera una disonancia visual que afecta la percepción del espacio y altera la armonía entre lo moderno y lo tradicional. Ya que estas estructuras temporales, al ser demasiado innovadoras o disonantes con el patrimonio existente, alteran el equilibrio visual y simbólico del lugar. Al mismo tiempo se indaga en otra inadecuada estrategia de integración, la excesiva flexibilidad en usos, la cual perjudica a la funcionalidad de la estructura ya que compromete la eficacia del espacio para las actividades para las que fue diseñado, combirtiendo a la estructura en incómoda e invasiva (Almanza, 2016).

Nota: Inadecuada integración estética de la estructura temporal hacia edificación religiosa patrimonial. Adaptado de Abre Ayuntamiento de Puebla al público la villa navideña y piñata sensorial [Fotografía], por MEGALÓPOLISM, 2014 (<https://megalopolismx.com/noticia/115512/abre-ayuntamiento-de-puebla-al-publico-la-villa-navidena-y-pinata-sensorial>).

En Montevideo, se ha optado por el uso de la arquitectura efímera como una herramienta para generar experiencias temporales, promover eventos culturales, y revitalizar espacios urbanos de manera dinámica. Estructuras temporales permiten renovar espacios públicos infrutilizados, transformando el espacio y adaptándolo a necesidades específicas sin hacer intervenciones permanentes (Hendlin & Herr, 2013).

No obstante, Hendlin y Herr (2013), explican los desafíos apreciados en el diseño de estructuras temporales, la integración con el entorno urbano, dichas estructuras interfieren con la estética del lugar.

Figura O7. Proyecto Celeste

En términos más simples, inadecuados criterios de planificación en gestión y diseño de la arquitectura efímera, genera una sobrecarga de estructuras temporales en el contexto patrimonial, la cual provoca una saturación visual y afecta al equilibrio entre la arquitectura histórica y contemporánea (ver figura 7). Dichas estructuras se componen de materiales desechables, en donde la propia dinamización de estos eventos genera mayor concentración de residuos. Además, la acumulación de estas estructuras en un área de gran concentración de actividades, impacta en la movilidad urbana, tanto la vialidad vehicular como peatonal, generando una desorganización espacial (Hendlin & Herr, 2013).

Nota: Carente adaptación formal y funcional hacia edificaciones históricas contiguas. Adaptado de CELESTE! [Fotografía], por ARQA, 2016 (<https://arqa.com/arquitectura/celeste.html>).

Micro

En Ambato, la arquitectura efímera está asociada a las celebraciones y festividades propias de la ciudad, entre ellas, la Fiesta de la Fruta y de las Flores y las ferias, estos eventos de carácter efímero, permiten la creación de estructuras temporales para el comercio, venta de flores, frutas y artesanías. Asimismo, dichas estructuras actúan como espacio para el desarrollo de diversas expresiones culturales, como la danza, la música, ceremonias religiosas, entre otras, por ende, se deduce que estas estructuras temporales se convierten en un medio para expresar las tradiciones y la historia cultural de la ciudad.

Figura O8.

Arquitectura Efímera en Ambato

Las ferias, como tipología de arquitectura efímera, transforman temporalmente plazas, parques y calles, se dinamizan al otorgándole una nueva función durante eventos festivos, comerciales o culturales, mejoran la percepción del espacio público y fomenta un uso social. No obstante, el diseño de estas estructuras no contempla criterios de integración hacia el contexto histórico, su libre diseño y distribución, satura los espacios, afectando a la movilidad y accesibilidad, genera grandes cantidades de residuos y fomenta la desarmonía visual en relación al centro histórico en donde comerciantes y residentes son los diseñadores, quienes instalan de forma autónoma estas estructuras autogestionadas (ver figura 8).

Nota: Elaboración de estructuras temporales rudimentarias no adaptadas al entorno histórico. Adaptado de Bendición de las Flores, Frutos y Pan [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatofff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatofff/>).

Se estima que la falta de regulación y planificación urbana para la aplicación de la arquitectura efímera permite a los diseñadores y organizadores de eventos contar con un amplio margen de libertad en el diseño de estructuras temporales, lo cual, si bien brinda flexibilidad, también favorece la tendencia de la improvisación (Flores, 2018). Dado que las ferias y eventos no están sujetos a regulaciones de diseño específicas, esto lleva a que muchas veces las soluciones arquitectónicas surjan sin un marco formal o normativo que guíe su desarrollo. De esta forma, se da prioridad a la rapidez y a la funcionalidad inmediata en lugar de una planificación que contemple una visión más integral de la estética, la sostenibilidad y la interacción con el entorno.

Este fenómeno se ve claramente reflejado en lugares como el Centro Histórico de Ambato, donde las construcciones efímeras tienden a basarse más en prácticas informales y en soluciones a corto plazo que en criterios arquitectónicos establecidos. La necesidad de ofrecer accesibilidad rápida y solucionar problemas inmediatos en el contexto de un evento no contemplan otros aspectos de suma importancia, como la integración de la estructura en el paisaje urbano o la incorporación de prácticas sostenibles. La falta de una normativa clara y de una visión más holística en el diseño contribuye a que el diseño de estas estructuras sea, en muchos casos, funcional pero carente de un enfoque a largo plazo, lo que podría traer consecuencias negativas tanto para la calidad del espacio urbano como para el medio ambiente.

Por ello, se entiende que la falta de conciencia sobre la arquitectura efímera como, disciplina que transforma espacios de manera temporal adaptándose a su contexto patrimonial y necesidades específicas, proporcionando soluciones bajo criterios

de integración en aspectos formales, funcionales y sostenibles para revitalizar áreas urbanas, generando espacios de encuentro e interacción comunitaria (Flores, 2018), no se aplica en la ciudad de Ambato. Esta falta de conciencia limita el potencial de la arquitectura efímera para contribuir de manera positiva al desarrollo urbano, debido a una falta de formación o sensibilización por parte de los arquitectos, planificadores urbanos y autoridades locales para promover su uso adecuado. En donde, la limitada regulación y apoyo institucional de las administraciones locales no establecen directrices ni normas para la implementación de arquitectura efímera, lo que dificulta su planificación y desarrollo adecuado y no se promueve iniciativas que incorporen estructuras efímeras en proyectos urbanos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación de limitadas estrategias de integración de arquitectura efímera en el centro histórico de Ambato genera efectos significativos, entre los que destacan la desarmonía urbana, la interrupción de actividades cotidianas y la percepción de las intervenciones temporales como estructuras decorativas en lugar de herramientas de transformación urbana. Este problema está originado por diversas causas, como la improvisación y falta de normativas específicas, la desorganización espacial de estructuras temporales para actividades sociales, recreativas y culturales en temporadas festivas y el desconocimiento de la arquitectura efímera como disciplina que se adapta al contexto histórico y patrimonial. En conjunto, esta problemática afecta tanto la funcionalidad del espacio como su valor cultural, evidenciando la necesidad de generar criterios integrales para su correcta planificación y ejecución (ver figura 9).

Figura O9.
Árbol de Problemas

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

1. ¿Cuáles prácticas arquitectónicas se vinculan a eventos y actividades temporales?
2. ¿Cómo han abordado otras ciudades la integración de arquitectura efímera en áreas patrimoniales?
3. ¿Cómo formular criterios de integración de arquitectura efímera en el centro Histórico de Ambato?

JUSTIFICACIÓN

La investigación es pertinente ya que existe el interés de la colectividad ambateña y entes gubernamentales como el GAD Municipalidad de Ambato y El Comité Permanente de las Fiestas de las Flores y de las Frutas, en generar estrategias de integración de arquitectura efímera para la creación y fomento de actividades culturales, sociales y recreativas, de manera que revitalice y dinamice espacios históricos mediante una idónea integración formal, funcional y sostenible. Además la aplicación de la arquitectura efímera en el centro histórico presenta una oportunidad para fortalecer la identidad cultural

y patrimonial de Ambato, la cual esta esta anclada a la línea de Estudios de Patrimonio y Cultura de la humanidad de la Universidad Indoamérica. De esta manera, se fomentaría una planificación urbana más organizada, donde las estructuras temporales no solo cumplan un propósito inmediato, sino que también aporten a la experiencia estética y a la cohesión social.

El presente proyecto es de gran relevancia, debido que el estudio radica en entender y proyectar estrategias que permitan salvaguardar el centro histórico de la ciudad de Ambato a través de la integración de arquitectura efímera aplicada en espacios públicos patrimoniales para la integración social y divulgación de su historia, costumbres y tradiciones. A su vez, el proyecto de investigación permite generar un impacto positivo en diferentes campos de la dinámica del centro histórico, en base a las Naciones Unidas (2015), quien estableció tres pilares principales para el desarrollo sostenible de las ciudades, los cuales se indagarán a continuación.

En el impacto de lo social, fortaleciendo lazos de cohesión social, generando una identidad comunitaria por la conexión cultural e histórica, mejorando el bienestar de sus habitantes por medio de la mejora de espacios públicos para su recreación (Naciones Unidas, 2015).

Mientras que en el impacto económico, impulso a la economía local al involucrar proveedores locales, artistas y empresas en su diseño y construcción atrayendo visitantes y consumidores, actuando como un motor económico en eventos culturales y comerciales, impulsando la generación de nuevas estrategias para el fomento de la cultura (Naciones Unidas, 2015).

Seguido del impacto medioambiental, el cual

revitaliza espacios públicos infrautilizados, por medio de su carácter temporal el cual permite testear ideas urbanísticas sin comprometer de forma permanente el entorno, facilitando la planificación y toma de decisiones, obteniendo una mejor accesibilidad, habitabilidad e imagen paisajística, debido a la aplicación del concepto de sostenibilidad el cual optimiza el uso de materiales, reducción de residuos y la implementación de ejes peatonales temporales (Naciones Unidas, 2015).

Por lo cual, se determina que la implementación de arquitectura efímera en el centro histórico de Ambato durante la Fiesta de la Fruta y de las Flores y otros eventos temporales ofrece múltiples beneficios, como la revitalización urbana a través de la dinamización del espacio público y la mejora estética temporal, además de optimizar la movilidad y seguridad mediante la gestión del flujo de personas.

Asimismo, fomenta la cultura local al proporcionar escenarios para expresiones artísticas, promoviendo el patrimonio y generando experiencias interactivas. Los principales beneficiarios de esta iniciativa son ciudadanos y turistas, quienes disfrutarán de un entorno más organizado y atractivo; comerciantes y emprendedores, que verán un incremento en sus ventas; artistas y gestores culturales, con espacios para difundir su trabajo; autoridades municipales y organizadores del evento, quienes optimizarán la planificación de la festividad; y académicos y profesionales del diseño, arquitectura y urbanismo, que podrán experimentar con soluciones innovadoras que equilibren tradición y modernidad en el espacio público.

Por ello, el presente tema de investigación se acota en el Centro Histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento, durante eventos culturales, festivales

y emergentes, en donde se realiza un diagnóstico de la situación actual del entorno, seguido de la descripción de estructuras temporales presentes en eventos puntuales de la ciudad, en donde se indagará aspectos como cuando, en dónde y porque se crean estas estructuras, concluyendo con la formulación de estrategias de integración para la aplicación de arquitectura efímera en contextos patrimoniales mediante condicionantes arquitectónicas.

Finalmente, el presente proyecto es viable ya que existe el interés por parte del Comité permanente de la fiesta de la fruta y de las flores junto al Gobierno Autónomo Descentralizado de la Municipalidad de Ambato (GADMA), en la experimentación de la arquitectura efímera como herramienta que redefine, revitaliza y resignifica espacios por medio de la incorporación de condicionantes arquitectónicas como el estético formal, espacial funcional, tecnológico y medio ambiental, el cual promueve la participación de la comunidad ambateña (Flores, 2018). Simultáneamente se cuenta con el asesoramiento de los docentes de la Facultad de Arquitectura y Construcción especializados en diseño y patrimonio. A todo esto, se le suma el conocimiento y manejo de softwares que permiten el desarrollo de los esquemas necesarios para poder desarrollar el trabajo, la bibliografía física y digital que respalda la investigación, el tiempo y los recursos económicos suficientes para el óptimo desarrollo de las diferentes etapas del mismo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Generar estrategias de integración de arquitectura efímera, para una adecuada gestión de los eventos y actividades, en el Centro Histórico de Ambato.

Objetivos Específicos

1. Analizar la práctica arquitectónica vinculada a los eventos y actividades temporales, mediante la revisión documental, observación y entrevistas.
2. Analizar buenas prácticas de integración de arquitectura efímera en contextos patrimoniales, mediante estudios de casos.
3. Formular criterios de integración de arquitectura efímera a partir de condicionantes arquitectónicas mediante síntesis investigativa



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

El análisis del estado del arte permite al presente tema de investigación “Estrategias de Integración de Arquitectura Efímera en el Centro Histórico de Ambato” recopilar y analizar estudios, teorías y prácticas previas sobre la arquitectura efímera y su integración en espacios patrimoniales, ayudando a identificar qué estrategias han sido efectivas y cuáles presentan limitaciones. Además, facilita la detección de deficiencias y potencialidades, revelando áreas poco exploradas o problemáticas en la integración de la arquitectura efímera en entornos históricos, lo que justifica la relevancia y originalidad de la investigación.

Poética de la Reutilización Del Patrimonio Histórico: Tres Estudios De Caso De Arquitectura Efímera En Venecia

El documento de investigación elaborado por Alessandro Zorzetto, Ángela Barrios, Marta Molina y Mauro Marzo, el 25 de octubre 2022, indica que la arquitectura efímera se caracteriza por su temporalidad y capacidad de transformar espacios, la

cual aporta a la regeneración del patrimonio histórico y fomenta la sostenibilidad. Su aplicación en la Bienal de Venecia, genera proyectos innovadores, ya que se exploran nuevas formas de interacción entre lo histórico y lo contemporáneo (Zorzetto et al., 2022).

Se emplea una metodología aplicada en la Bienal de Venecia de enfoque interdisciplinario que combina revisión documental, estudio de campo y una clasificación metodológica, las cuales permiten comprender el impacto que estas intervenciones tienen en el contexto histórico y social de la ciudad, evaluando tanto los beneficios como los posibles riesgos para el patrimonio cultural y la dinámica urbana (Zorzetto et al., 2022).

Por medio de la revisión documental, se indagaron fuentes bibliográficas y archivos históricos relacionados con la Bienal de Venecia y su legado arquitectónico, al mismo tiempo se llevó a cabo un análisis de proyectos, bocetos originales y fotografías de instalaciones pasadas que proporciona un aporte sólido para comprender la evolución de la arquitectura efímera y su relación con el entorno (Zorzetto et al., 2022).

En cambio, en el estudio de campo, se generó con colaboraciones institucionales, entre la Universidad de Sevilla y la Università luav di Venezia, para realizar reconstrucciones tridimensionales de arquitecturas efímeras utilizando un modelado digital, dicha técnica permitió estudiar su interacción con el patrimonio histórico y el paisaje urbano (Zorzetto et al., 2022).

Por si fuera poco, se utilizó una clasificación metodológica, fundamentada en conceptos de la reutilización, uso de materiales reciclados, la reconversión, adaptación de edificaciones u elementos históricos para nuevos usos temporales, y la reapropiación, transformación de espacios públicos en circunstancias de interacción cultural y social (Pinon, 2006).

De acuerdo con los resultados obtenidos de la presente investigación, se indaga la evolución significativa en el uso de la arquitectura efímera para revitalizar el patrimonio histórico y fomentar la sostenibilidad, impactando de manera positiva en los ámbitos culturales y sociales (Zorzetto et al., 2022).

En términos de reutilización aplicada en la instalación "Theater of the UseFULL" en 2016, se indaga sobre los materiales reciclados utilizados para la generación de dicha estructura, al concluir su periodo de tiempo funcional, fueron donados a refugios y proyectos comunitarios en Venecia, promoviendo la economía circular (Zorzetto et al., 2022).

En lo que respecta a la reconversión ejecutada en el "Pabellón Lituano" en 2019, se explora la transformación de un edificio militar histórico en un espacio accesible al público, permitiendo reactivar un inmueble previamente restringido, destacando el potencial de la arquitectura efímera en la regeneración urbana (Zorzetto et al., 2022).

En el ámbito de la reapropiación efectuada en la instalación del "Teatro del Mundo" en 1979, se examina el cambio de espacios públicos a plataformas de interacción social, revitalizando la memoria colectiva de la ciudad (Zorzetto et al., 2022).

En colaboración al trabajo de fin de grado, destaca el potencial transformador de la arquitectura efímera, no solo como diseño, sino también como un método para abordar desafíos sociales, culturales y ambientales, en donde se fomenta el uso de materiales reciclables y la integración de prácticas sostenibles dentro del diseño temporal, generando segundos usos para la materialidad empleada en proyectos comunitarios, lo que reduce el impacto ambiental y fomenta la economía local.

En síntesis, se deduce que las intervenciones efímeras revitalizan el patrimonio arquitectónico al permitir usos temporales que respetan su integridad y, al mismo tiempo, exploran nuevas posibilidades funcionales (Zorzetto et al., 2022).

Aplicación De Los Principios De La Arquitectura En La Revitalización De Edificios Históricos

En el trabajo académico, elaborada por Banaz Muhealddin, Alan Faraydoon y Hendren Abdulrahman, en marzo del 2020, ha énfasis en la conservación de edificios históricos y el patrimonio cultural, por medio de la revitalización del valor funcional y estético. A través de metodologías analíticas y estudios de caso (Banaz et al., 2020).

El procedimiento adoptado se basa en una revisión analítica documental, acompañado del análisis de los principios arquitectónicos y estudios de caso. Se investigó documentos históricos, fotografías y registros arquitectónicos de edificios restaurados.

La perspectiva analítica permitió una evaluación detallada de principios arquitectónicos como ritmo, proporción, simetría, balance y armonía. Estos fueron aplicados mediante herramientas gráficas y cuadros de indicadores, facilitando la medición de la eficiencia estructural en términos funcionales, así como el impacto de las intervenciones de conservación en diversos contextos (Banaz et al., 2020).

La investigación examinó proyectos representativos, tales como el Museo Británico de Londres, al cual se añadió un techo de vidrio en el patio central, se revitalizó el espacio, al otorgarle una nueva funcionalidad sin comprometer su legado histórico; La Scala en Milán, reconfiguró los espacios internos para adaptarlos a los requerimientos técnicos de un teatro moderno, manteniendo su esencia arquitectónica; la Biblioteca Estatal de Queensland en Brisbane, incrementó espacios funcionales, mejoran la eficiencia del edificio preservando su estética y la Gran Mezquita de Sulaymaniyah en Irak, empleó materiales locales y técnicas modernas para restaurar elementos dañados y preservar su relevancia cultural (Banaz et al., 2020).

A partir de los resultados obtenidos, se enfatiza el combinar métodos tradicionales y contemporáneos para obtener una conservación equilibrada, se busca equilibrar la preservación de valores originales con la adaptación a demandas contemporáneas, garantizando la relevancia del patrimonio. La falta de normativas y capacitación en algunos contextos han generado restauraciones inadecuadas que comprometen la identidad patrimonial, el abuso del uso de materiales modernos que no respetó las características originales, altera la autenticidad del edificio (Banaz et al., 2020).

Como contribución al trabajo de fin de grado, la investigación ofrece estrategias de diseño

de arquitectura efímera, los cuales aportan la conservación y revitalización de edificios históricos, añadiendo espacios complementarios a dichas edificaciones, se busca solventar necesidades actuales, sin comprometer la edificación. La incorporación de materiales reciclados y técnicas tradicionales fomenta el equilibrio entre sostenibilidad y funcionalidad (Banaz et al., 2020).

Arquitectura Efímera como Integrador Cultural en la Huaca de Pro en el Distrito de los Olivos 2020

La investigación llevada a cabo por Paul Espinoza y realizada en el 2020, interpreta que las crecientes necesidades de integración social y sostenibilidad en entornos urbanos, las huacas, símbolos del patrimonio cultural prehispánico, presentan una oportunidad para revalorizar el espacio público y promover actividades culturales y educativas (Espinoza, 2020).

Se recurre a una metodología multidisciplinaria, integrando análisis de casos, diagnóstico contextual y propuestas arquitectónicas innovadoras. La revisión de casos de estudio, analizan intervenciones realizadas en otras huacas, tanto dentro como fuera del Perú, para identificar criterios de diseño que preservaran la integridad cultural y garantizaran su funcionalidad como espacios públicos (Espinoza, 2020).

La interpretación del contexto local, en el distrito de Los Olivos, detecta problemáticas como la falta de espacios públicos adecuados, la invasión informal de las huacas y el deterioro de su valor cultural (Espinoza, 2020).

Como propuesta arquitectónica en términos conceptuales y funcionales, se generan principios en base a la accesibilidad, sostenibilidad e integración urbana, se generan espacios que combinan áreas

verdes, mobiliario efímero y zonas destinadas a actividades culturales y educativas, se buscó revitalizar el entorno de la huaca respetando su esencia histórica (Espinoza, 2020).

En función de los resultados obtenidos, se delimito lineamientos que destinen a las huacas como espacios públicos, implementando soluciones que equilibraran la preservación del patrimonio con el acceso comunitario. La valorización del patrimonio por medio de la reconfiguración de la huaca lo destinó como un nodo cultural y social, transformándola en un espacio de encuentro, de aprendizaje y atractivo turístico sostenible (Espinoza, 2020).

En los cuales se estableció que la Intervención en la Huaca Aznapuquio consta de la incorporación de áreas verdes y estructuras temporales que fomentan la recreación y actividades culturales. Estas intervenciones promovieron el turismo local y reforzaron la identidad cultural de la comunidad (Espinoza, 2020).

Como base para el trabajo de fin de grado, se infiere que la implementación de arquitectura efímera aporta a la integración cultural y funcionalidad del espacio, por medio del diseño de estructuras y mobiliario efímero que se adaptaron al contexto patrimonial, permitiendo actividades culturales temporales, en donde la flexibilidad de las estructuras contribuye a maximizar el uso del espacio sin alterar su esencia histórica (Espinoza, 2020).

Arquitectura Efímera en Espacios Urbanos Públicos e Integración Social, Parque Tahuantinsuyo, Distrito De Comas, Lima 2023

Cecilia Del Rosario Navarro en la investigación efectuada en el 2023, comenta que la arquitectura

efímera es una herramienta que permite la transformación social y la revitalización del espacio público, especialmente en contextos urbanos donde la interacción comunitaria es esencial (Navarro, 2023).

Se aplicó una metodología fundamentada en diseño de investigación básico y no experimental, se explora la relación entre la arquitectura efímera y la integración social mediante métodos cualitativos y cuantitativos.

Se hace uso del enfoque cualitativo, a partir de entrevistas y fichas de observación, se buscó captar las percepciones y experiencias de los participantes respecto a los espacios efímeros creados durante La Fiesta internacional de teatro en calles abiertas FITECA. En el enfoque cuantitativo se realizó encuestas a una muestra de 89 personas, se recolectaron datos mediante un cuestionario de estadística (Navarro, 2023).

De los resultados obtenidos se derivó que la arquitectura efímera y la integración social, pueden transformar los espacios en plataformas para la cohesión social. Con la implementación del uso de materiales innovadores, que mejoraron la accesibilidad y adaptabilidad de los espacios efímeros, promoviendo la inclusión (Navarro, 2023)

De igual forma se evidenció que la reorganización del espacio público fomenta actividades culturales y sociales, bajo la flexibilidad de los diseños los cuales fomentan los vínculos culturales y sociales, resaltando la capacidad del diseño efímero para adaptarse a diversas necesidades comunitarias (Navarro, 2023).

Como componente del trabajo de fin de grado, se destaca que la arquitectura efímera puede redefinir el uso del espacio público y fortalecer la cohesión social

a través de diseños temporales pero significativos, los cuales fomenta la participación de la comunidad para su elaboración y gestión, otorgándoles un sentido de pertinencia (Navarro, 2023).

De la misma forma se demuestra que la aplicación de aspectos como la innovación, introducción de materiales sostenibles y sistemas constructivos flexibles, montaje, desmontaje; la participación social en espacios efímeros promueve la interacción entre comunidades diversas; la revalorización del espacio público como un lugar accesible y funcional transforma áreas urbanas en escenarios culturales y recreativos; y la flexibilidad, diseños adaptables a diferentes actividades y necesidades sociales potencian el valor cultural de los espacios (Navarro, 2023).

Arquitectura Efímera Para Eventos Culturales: Conceptualización De Una Estética Transgresora

Andrea González en el trabajo de investigación publicada en el 2023, enfatiza que la arquitectura efímera posee la capacidad para transformar y adaptarse a expresiones culturales, artísticas y funcionales en el contexto urbano y natural (González, 2023).

Se adoptó una metodología a partir del análisis riguroso y una conceptualización creativa. Por medio de una recopilación de datos efectuada por la revisión bibliográfica especializadas y la documentación de eventos culturales icónicos como el Burning Man y el Festival Concéntrico (González, 2023).

La clasificación de los proyectos según categorías analizadas, se organizaron en tablas basadas en criterios de relevancia cultural, diseño innovador y sostenibilidad (González, 2023). Las visitas de campo aportó a la interacción directa con proyectos

temporales, como el Festival Concéntrico, en donde se generó la oportunidad de realizar entrevistas a arquitectos y documentación fotográfica (González, 2023).

Sin embargo, el diseño de fichas digitales, aportó al documentar cada proyecto, con su respectiva información clave sobre sus materiales, formas, funciones y contextos (González, 2023).

En los resultados obtenidos se determina que el uso de materiales como papel, cartón y estructuras inflables y la creación de formas dinámicas y multifuncionales son aspectos que define a la arquitectura efímera y que estos aportan a la solución de problemas sociales y ambientales, promoviendo valores como la sostenibilidad, la accesibilidad y la inclusión (González, 2023).

Como resultado del trabajo de fin de grado se consiguió que la aplicación de materiales reciclables y sostenibles demuestran cómo es posible combinar funcionalidad y sostenibilidad de manera creativa. Que los diseños priorizaron la interacción del usuario, creando espacios dinámicos que invitan a la exploración sensorial y emocional, la arquitectura efímera genera conexiones significativas entre las personas y el espacio y permite adaptar las soluciones arquitectónicas a diferentes necesidades y entornos, por ende, se debe tener en cuenta un diseño que contemple y respete su contexto paisajístico o urbano, integrándose armónicamente y realizando el carácter del lugar (González, 2023).

Entre Dos Mundos: La Arquitectura Efímera Del Día De Los Muertos

El artículo científico escrito por José Manuel Martínez y Mirna Rodríguez y publicada el 28 de

noviembre del 2022, indica que El Día de Muertos es la expresión cultural más significativas de Tzintzuntzan en la cual modifica el espacio mediante la creación arquitectura efímera (Martínez & Rodríguez, 2022). Se adopta una metodología apoyada en métodos hermenéuticos y cualitativos, donde la comprensión de los símbolos y prácticas culturales del Día de Muertos en Tzintzuntzan se construyó a través de la interacción directa con la comunidad y sus rituales (Martínez & Rodríguez, 2022).

La observación participante documenta las prácticas culturales locales mediante la interacción directa con los habitantes, en donde se apreció la creación de altares, la decoración de tumbas y las celebraciones comunitarias en su contexto social (Martínez & Rodríguez, 2022).

Las entrevistas no estructuradas con miembros de la comunidad, permite comprender la influencia y simbolismos de los elementos de la arquitectura efímera. Mientras que la revisión documental analizó textos relacionados con el Día de Muertos y la arquitectura efímera, lo que permitió situar los hallazgos en un marco teórico más amplio y comprender la evolución de esta tradición (Martínez & Rodríguez, 2022).

A partir de los resultados obtenidos, se determinó que, las características propias del Día de los Muertos son los altares, arcos y decoraciones de tumbas, diseñados para unir el mundo de los vivos con el de los muertos, en donde cada elemento refleja la creatividad, tradición y personalidad de los difuntos, y su diseño carece de reglas estrictas, lo que fomenta una expresión libre (Martínez & Rodríguez, 2022).

De la misma manera se clasificó tres tipos de espacios donde se genera arquitectura efímera. La privada, altares dentro de los hogares son creados

por las familias para honrar a sus seres queridos. La semipública, decoración de tumbas en los cementerios combina elementos religiosos y tradiciones locales. La pública, las decoraciones en templos y plazas, convierten en espacios de interacción social y cultural, abiertos tanto a la comunidad como a los visitantes (Martínez & Rodríguez, 2022).

A modo de aporte al trabajo de fin de grado se estima que la arquitectura efímera en Tzintzuntzan no solo cumple un propósito ritual, sino que también ofrece lecciones valiosas para el diseño y la conservación cultural (Martínez & Rodríguez, 2022). No obstante, se enfatiza en la reconfiguración del espacio por medio de la arquitectura efímera, la cual transforma espacios privados y públicos en entornos llenos de simbolismo, reforzando los lazos entre la comunidad y su entorno. (Martínez & Rodríguez, 2022).

En definitiva, la arquitectura efímera permite preservar y transmitir tradiciones, mientras integra nuevas expresiones artísticas que enriquecen la práctica, además fortalece la identidad comunitaria por medio una celebración genera un impacto económico positivo a través del turismo y la artesanía (Martínez & Rodríguez, 2022).

Sostenibilidad En La Arquitectura Efímera A Través De Espacios Culturales, Científicos Y Tecnológicos

Ana María Vega en la propuesta de proyecto realizada en 2023, explica cómo la arquitectura efímera, por su naturaleza temporal y adaptable, ha surgido como una respuesta innovadora a los desafíos sociales y ambientales contemporáneos (Vega, 2023).

Se recurre a una metodología interdisciplinaria, que combina análisis conceptual, modelos de gestión, estudios de casos y técnicas de fabricación avanzada.

En la revisión conceptual, se estudia la interrelación entre la arquitectura efímera, la arquitectura circular y la sostenibilidad, explorando cómo estas disciplinas convergen para generar soluciones responsables con el medio ambiente (Vega, 2023). Dentro de modelos de gestión y diseño, se utilizan herramientas como la cadena de valor y las redes de colaboración para estructurar estrategias de gestión sostenibles (Vega, 2023).

Los análisis de casos en Bogotá, describe al Fontibón y Plaza España, caracterizadas por su alta densidad poblacional y déficit de espacios culturales, ubicaciones que sirvieron como espacio para diseñar módulos arquitectónicos temporales adaptados a las necesidades específicas de las comunidades (Vega, 2023).

De manera similar, se emplea tecnologías avanzadas como la impresión 3D y el diseño paramétrico para optimizar la producción y garantizar la adaptabilidad de los módulos efímeros (Vega, 2023).

En consecuencia, los resultados obtenidos se comentan que la implementación del proyecto aporta a la viabilidad de desarrollar soluciones arquitectónicas sostenibles, funcionales y culturalmente relevantes (Vega, 2023).

En este sentido, las soluciones sostenibles emplean materiales reciclados, los cuales garantizan mayor durabilidad y reducción de residuos en la ciudad. En cuanto a su diseño contemplo criterios estéticos y funcionales, con la capacidad de realizar actividades culturales, científicas y tecnológicas, en donde la participación de la comunidad local en el diseño y construcción de los módulos fortaleció el sentido de pertenencia, promoviendo una apropiación activa de los espacios (Vega, 2023).

A partir de esto, como contribución al trabajo de fin de grado se establece que la arquitectura efímera aborda problemáticas urbanas, promoviendo soluciones sostenibles e inclusivas. Se opta el uso de materiales reciclados y técnicas como la impresión 3D, ya que minimizan el impacto ambiental y transforman los residuos recursos valiosos, fomentando la economía circular (Vega, 2023).

Donde se señala que, los módulos arquitectónicos diseñados permiten generar actividades, desde talleres educativos hasta exposiciones culturales, expandiendo su funcionalidad y prolonga su vida útil, revitalizando los espacios infrautilizados, modificándolos en puntos de encuentro para actividades comunitarias, fortaleciendo la conexión entre los habitantes y su entorno (Vega, 2023).

Arquitectura Efímera: Una Experiencia Cultural En El Espacio Público

El documento de investigación generada en el 2024 por Nicol Soto, recalca que la arquitectura efímera transforma la gestión cultural urbana, redefiniendo el uso de los espacios públicos y promoviendo experiencias sensoriales y comunitarias. Se usa una metodología en base a la teoría y práctica, integrando elementos conceptuales y técnicas para el diseño de una instalación innovadora, con criterios hacia la optimización y reutilización de recursos (Soto, 2024).

A partir de ello, se genera una revisión bibliográfica, la cual recolecta información sobre el diseño de intervenciones temporales de especialistas en diseño arquitectónico, a su vez se indaga sobre la evolución histórica de la arquitectura efímera y su impacto en la gestión cultural urbana. Mientras que en los estudios de casos de proyectos destacados como el "Festival

Concéntrico” y la “Shiver House” aportan como referencia para analizar el comportamiento de estas con el entorno, junto a la interacción social y el uso de materiales sostenibles (Soto, 2024).

Por otro lado, se implementa la conceptualización, en referencia a los “nueve puntos de atmósfera” de Zumthor, el cual se enfoca en generar una experiencia sensorial integral, considerando aspectos como la luz, el sonido y la relación entre el espacio interior y exterior. En cambio en el diseño, se optó por una forma circular cinética hecha con materiales reciclados, creada para interactuar con el entorno y responder a condiciones climáticas (Soto, 2024).

En consecuencia, los resultados obtenidos, determinan que el diseño de la estructura innovadora, contempla una instalación circular con tejas cinéticas que responden al viento y la luz, creando una sensación de dinamismo y vitalidad. Su propuesta sensorial prioriza la interacción del usuario con el espacio mediante estímulos visuales, táctiles y sonoros, generando un impacto emocional en la comunidad y una atmósfera envolvente que integra al propio espacio público (Soto, 2024).

A raíz de eso, se asume los siguientes criterios, la sostenibilidad, incorpora materiales reciclables, asegurando su viabilidad económica y ambiental, además, su modularidad facilita el transporte y el montaje en distintos espacios donde se desarrollen actividades culturales, enriqueciendo el uso del espacio público y fomentando el acceso a expresiones artísticas (Soto, 2024).

En calidad de aporte al trabajo de fin de grado se adhiere aspectos de innovación y creatividad, la incorporación de elementos cinéticos inspirados en la naturaleza, amplía los límites del diseño arquitectónico

tradicional, en donde, debido a los principios de Zumthor, se crea espacios emocionales que conecten a los usuarios con el entorno, enriqueciendo su experiencia sensorial y cultural (Zumthor, 2019). De igual manera, se integra criterios de sostenibilidad al emplear materiales reciclados y técnicas de montaje modular, los cuales aportan a la economía circular, revalorizando al espacio público como un lugar de encuentro y expresión artística, fomentando la identidad del lugar (Soto, 2024).

Arquitectura Efímera Como Alternativa Para La Adaptación De Espacios Públicos A Usos Comerciales Y Culturales

La investigación de maestría producida en 2023 por Digo Córdova y Edson Medina, explican que debido a la pandemia de COVID-19, se generaron cambios en la manera en que utilizamos los espacios públicos, abandonándolo, por ende, se busca la necesidad de diseñar soluciones versátiles y sostenibles que integren actividades comerciales y culturales de carácter temporal (Córdova & Medina, 2023).

Cuenta con un enfoque integral que combinó la teoría con la práctica, la investigación aplicada hacia la búsqueda de conocimientos teóricos a problemas concretos, generando soluciones prácticas que contribuyan a la sociedad y al desarrollo del espacio urbano (Córdova & Medina, 2023).

La investigación se orienta en los problemas de comercio informal en el espacio público postpandemia. por lo cual, se busca adaptar usos temporales que contemplen dicha actividad en espacios públicos carentes de infraestructuras adecuada por medio de soluciones modulares (Córdova & Medina, 2023).

Por ello, se planteó un diseño del módulo

arquitectónico, tras requerimientos de flexibilidad, versatilidad y fácil de ensamblar, adaptado a diferentes contextos y funciones, en donde se incluyen configuraciones prácticas para eventos comerciales y culturales, revalorizando el uso del espacio público (Córdova & Medina, 2023).

Como resultados conseguidos, se detalla el diseño del módulo arquitectónico, caracterizado por su facilidad de ensamble y desmontaje, de materialidad sostenible, promueve la funcionalidad y la reutilización, aplicados en contextos variados, desde mercados itinerantes hasta festivales culturales (Córdova & Medina, 2023).

En calidad de colaboración al trabajo de fin de grado se obtiene que la versatilidad y modularidad ofrecen una solución práctica para optimizar recursos, facilitar el transporte y ensamblaje, al mismo tiempo se adapta a diversas necesidades (Córdova & Medina, 2023). Por lo cual, se entiende que la revalorización del espacio público se genera por la integración de actividades comerciales y culturales mediante estructuras efímeras transforma los espacios públicos en lugares de encuentro, fomentando el sentido de comunidad (Córdova & Medina, 2023).

Patrimonialización Y Arquitectura Efímera Del Día De Muertos En La Ciudad De Taxco, Guerrero, México

El artículo de Laura Manjavacas, creado en el 2022, habla sobre la relevancia cultural impulsada por medio de transformaciones significativas en eventos culturales, festivos o ceremoniales a través de la arquitectura efímera, un elemento clave que conecta a los vivos con los muertos y que ahora enfrenta desafíos derivados de la globalización y la comercialización (Manjavacas, 2022).

Adjunta un enfoque cualitativo propio de la antropología, diseñado para comprender en profundidad los símbolos y significados detrás del Día de Muertos en Taxco.

Respecto a la documentación previa, genera una investigación bibliográfica, complementada con el análisis de películas, documentales y redes sociales, para identificar los elementos clave de la festividad y su evolución (Manjavacas, 2022).

En cuanto al trabajo de campo, durante el Día de Muertos, mediante la observación participante y entrevistas informales en Taxco con residentes locales, se apreció de manera más concreta las decoraciones, altares y elementos efímeros que caracterizan la celebración (Manjavacas, 2022).

A partir de los resultados logrados, se indaga sobre la evolución de la festividad desde su reconocimiento por la UNESCO, hacia su evolución como un "etnoproducto", combinando tradiciones indígenas con influencias contemporáneas.

Cabe resaltar que, en Taxco se observa los elementos de la arquitectura efímera como altares y ofrendas, elementos como flores de cempasúchil, velas, alimentos y objetos personales de los difuntos constituyen las principales expresiones de arquitectura efímera. La decoración de tumbas, decoradas con arcos y coronas reflejan una conexión simbólica entre los vivos y los muertos (Manjavacas, 2022).

Por lo cual, conviene subrayar que la transformación de espacios públicos como plazas y mercados se convierten en escenarios de interacción social y económica, mostrando la vitalidad de la festividad como un evento comunitario y turístico y el impacto social y económico de El Día de Muertos

que se ha consolidado como un motor económico para Taxco, estimulando la producción artesanal y el turismo (Manjavacas, 2022).

En ayuda al trabajo de fin de grado se estima que la arquitectura efímera en el contexto de las festividades no solo embellece los espacios, sino que también desempeña un papel esencial en la preservación de la identidad cultural y en la creación de experiencias significativas tanto para locales como para visitantes (Manjavacas, 2022).

En síntesis, la arquitectura efímera transforma espacios privados y públicos en entornos cargados de simbolismo, adaptándose a las necesidades culturales y sociales. El diseño efímero, demuestra una notable capacidad de adaptación, equilibrando innovación y tradición (Manjavacas, 2022).

En conclusión general, se obtiene que el análisis del estado del arte proporciona una comprensión profunda de los avances y desafíos presentes en la relación entre la arquitectura temporal y los entornos patrimoniales. Esto resulta fundamental para desarrollar estrategias innovadoras y efectivas que contribuyan a la revitalización sostenible y respetuosa del patrimonio cultural del centro histórico de Ambato.

VARIABLES

Variable Independiente

Estrategias de Integración.

Variable Dependiente

Arquitectura Efímera

Se representa por medio de un diagrama de cebolla, las variables clave para la integración de la arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato (ver figura 10). A la izquierda, se destacan el contexto urbano, los condicionantes arquitectónicos y las estrategias de integración, enfatizando la necesidad de adaptar las intervenciones temporales al entorno. A la derecha, se desglosan los tipos de arquitectura efímera: modular, emergente y efímera, evidenciando su aplicación en actividades culturales, recreativas y sociales sin alterar el patrimonio urbano.

Figura 10.
Diagramas de Variables

CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

Ambas redes conceptuales proporcionan una perspectiva estructurada y profunda sobre la arquitectura efímera, explorando cómo esta se relaciona y se integra con el entorno urbano y cultural. Estas redes permiten comprender de manera integral el papel que desempeña la arquitectura efímera no solo como un elemento estético y funcional, sino también como un vínculo dinámico entre el espacio temporal y el espacio permanente.

Figura 11.

Red Conceptual de la Variable Dependiente

Figura 12.

Red Conceptual de la Variable Independiente

Por un lado, la red de estrategias de integración abarca una serie de condicionantes arquitectónicas, que incluyen aspectos formales, funcionales, tecnológicos y sostenibles, con el objetivo de desarrollar estructuras temporales que no solo sean estéticamente armoniosas, sino que también respeten y se adapten al contexto urbano, garantizando la conservación patrimonial, tanto material como inmaterial (ver figura 11).

Por otro lado, la red de arquitectura efímera se fundamenta en el diseño efímero, aplicándose en eventos temporales y actividades transitorias que revitalizan los espacios públicos. Su implementación

se guía por criterios de diseño específicos, permitiendo la creación de entornos dinámicos y flexibles que fomentan la interacción social y cultural sin comprometer la identidad del lugar (ver figura 12).

En conclusión, ambas redes al complementarse, aportan a la integración de la arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato requiere un enfoque equilibrado entre la innovación y la conservación patrimonial. A través de las estrategias de integración, que consideran condicionantes arquitectónicas, sostenibilidad y criterios de diseño, es posible generar estructuras temporales que respeten el entorno urbano y cultural.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico en el tema de investigación “Estrategias de Integración de Arquitectura Efímera en el Centro Histórico de Ambato” proporciona fundamentos conceptuales necesarios para comprender términos clave como arquitectura efímera y patrimonio cultural. Además, este marco también orienta el diseño de estrategias que respeten los valores históricos y sociales del centro histórico, asegurando que las propuestas sean innovadoras y alineadas con enfoques teóricos globales.

La Temporalidad de las Construcciones

Como su propio nombre lo indica, la arquitectura efímera se identifica por su naturaleza temporal, abriendo un debate en torno a qué se entiende por “lo temporal”.

En el cual, Giménez (2024) en base a la Real Academia Española de la Lengua, define al término efímero, asociándolo como “algo pasajero, de corta duración, fugaz, temporal y transitorio” (p. 6). Se indica que es aquello que existe o sucede en un breve periodo antes de desaparecer o cambiar. Dicho concepto se puede implementar en la transformación y adaptación de eventos, momentos objetos, situaciones o cualquier cosa con una vida útil temporal o transitoria, en contraposición a lo permanente o duradero (Giménez, 2024).

Por otro lado, Vercher (2016) a partir del Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, define lo efímero como “el acontecimiento que se genera de forma breve, fugaz o espontánea, relacionado con lo temporal y lo reversible” (p. 24), que una vez concretado su finalidad, no deja ningún rastro físico y desaparece (citado en Medina & Córdova, 2023, p. 24).

Ambos enfoques destacan la naturaleza transitoria de lo efímero de la arquitectura y su capacidad para adaptarse a contextos cambiantes con un fin temporal, cumplen un propósito específico en un breve período. Por ende, varios autores afirman que el concepto de la arquitectura efímera parte desde la temporalidad, con ello se indaga la duración límite de estas estructuras.

Según en el estudio de Vargas (2014) el significado de arquitectura efímera parte desde el término de lo efímero, es decir “el tiempo en que aquellos acontecimientos o circunstancias se generan, las cuales duran poco y desaparecen breve” (p. 8).

En base a la investigación de Olmo (2012), se explica que “todas las arquitecturas son efímeras, ya que el paso del tiempo las llevará a desaparecer como todos” (p. 6), asimismo comenta que las estructuras temporales solo poseen una única diferencia, la cual es que algunas de estas se conciben desde su inicio con esta característica como parte de su diseño (Olmo, 2012).

De acuerdo a los criterios planteados, se estima que la vida útil de la arquitectura efímera está definido desde el diseño inicial, concebido para satisfacer necesidades específicas en un tiempo delimitado y desaparecer después de cumplir su función. En consecuencia, se cuestiona las necesidades temporales a satisfacer con arquitectura efímera.

Por una parte, Navarro (2023) indica que la arquitectura efímera contribuye significativamente a la búsqueda de alternativas y enfoques innovadores para abordar el problema de la rigidez del entorno construido. Por ello, se hace necesario hacer referencia a los siguientes criterios:

“Lo efímero de los espacios enseñan que hay componentes que no están disponibles permanentemente en el entorno construido (Yudistira et al, 2019, p.54)”.

“Las construcciones de carácter temporal, brinda a un lugar una forma de arquitectura especial y única” (Leserri, Suárez et al, 2018, p.45).

Por otro lado, Caravantes (2017), menciona “la esencia que compone a la arquitectura efímera, la temporalidad, la cual se presenta como la capacidad de solventar una necesidad puntual y cumplir con la función establecida dentro del periodo de tiempo fijado” (p.28).

En cambio, Olmo (2012) comenta que los proyectos de arquitectura efímera son usualmente “diseñados para albergar eventos de diversa naturaleza dentro de la oferta turística y cultural de las ciudades” (p. 8). Por ello Ana Olmo registra proyectos que enseñen las características que posee estas edificaciones o instalaciones de carácter temporal.

No obstante, existen proyectos de “limitado plazo de vida, destinados a no perdurar una vez concluido el evento para el que fue diseñado, aunque podrían ofrecer la posibilidad de ser reutilizados o reciclados en otros eventos de naturaleza similar” (Olmo, 2012, p. 8).

En base a los criterios mencionados, la arquitectura efímera responde a la necesidad de sostenibilidad, adaptabilidad, identidad, funcionalidad y flexibilidad dentro de un contexto dinámico, ideal en eventos culturales, turísticos y sociales de carácter temporal. Finalmente, se procura discernir si la aplicación de la arquitectura efímera se considera una buena o mala práctica en base al concepto de la temporalidad.

La arquitectura efímera se comprende como “el arte o la técnica de construir de forma temporal o pasajera” (Caravantes, 2017, p. 25).

Asimismo, Caravantes (2017) expresa la importancia de las estructuras temporales como modelo de experimentación hacia la para exploración de soluciones adaptativas, al impacto ambiental y social, y permitir un diseño flexible que se ajuste a las necesidades emergentes, antes de comprometer recursos a largo plazo en proyectos definitivos, mediante un hecho histórico.

El carácter efímero ha sido parte de la experiencia humana desde los tiempos del nomadismo, cuando las personas necesitaban crear estructuras portátiles que les permitieran asentarse temporalmente en un lugar físico, arquitectura nómada, en donde en un punto específico de la historia, varias culturas adoptaron este tipo de sistema habitacional antes de establecer asentamientos permanentes que gracias al desarrollo de la agricultura y la domesticación de animales, pudieron establecerse de manera fija (Caravantes, 2017, p. 25).

Al contrario, Vargas (2014) comenta que dichas modificaciones del espacio por medio de estructuras temporales generan consecuencias deseadas o no, que pueden estar contempladas por el diseñador, ya que de cualquier manera transforman la percepción hacia la obra de forma corta o duradera, junto a sus propias características (p. 8).

Igualmente, en el estudio de Vargas (2014) se contempla a la arquitectura efímera como “la incidencia efímera de actividades en el espacio público” (p. 9).

En otro aspecto, Olmo (2012) citando al libro "Aprendiendo de las Vegas", hace mención del término Ciudad Efímera, como la arquitectura del nómada, ya que estas son indistinguible, inseparable del equipaje de quien no posee un lugar fijo y estable (citado en Venturi, 1972). Por ende se expresa que "Toda Arquitectura Efímera está contaminada de un ingenio especial, íntimo a la naturaleza de lo móvil y transitorio..." (Olmo, 2012, p. 12).

En cambio, Caravantes (2017), comenta que "la carencia que presentan las ciudades en cuanto a la planificación e infraestructura son resueltos por la informalidad, lo efímero y lo tangencial, generando una nueva reorganización espacial" (p. 38).

En cambio, De Garrido (2010), establece la relación de la arquitectura efímera con la sostenibilidad, por lo cual comenta que:

La arquitectura sostenible es aquella que cumple con todas las necesidades de los usuarios, sin importar el tiempo o el lugar, en donde se crea entornos respetuosos con el medio ambiente, eficientes en el uso de recursos, y que proporcionen un bienestar duradero para las generaciones actuales y futuras (De Garrido, 2010, p. 1).

De acuerdo con los criterios expuestos, se deduce que la arquitectura efímera no puede calificarse de como una práctica buena o mala, ya que su valoración depende de su contexto, objetivos y ejecución por lo cual se entiende que esta se genera a partir de las circunstancias que definen al espacio por medio de la transformación parcial o completa, dentro de un estimado lapso de tiempo. Por ello cada proyecto de arquitectura efímera debe ser evaluado según las intenciones y los resultados que logra en términos de

funcionalidad y estética.

Tipos De Arquitectura Efímera

Se aspira a indagar, qué estructuras son consideradas como arquitectura efímera, ya que este tipo de arquitectura se caracteriza por su naturaleza temporal, movilidad y su capacidad para adaptarse a contextos específicos de manera rápida y eficaz.

Giménez (2024) explica a través de la historia y evolución de las estructuras temporales, las cuales estuvieron presentes desde el nomadismo del ser humano, desde refugios transitorios elaborados de ramas y pieles animal, a estructuras complejas de finalidad festiva y ceremonial (p. 16).

Aunque, Medina y Córdova (2023) a las ferias como intervenciones efímeras debido que en estas, se producen actividades temporales, de ámbito económico, social y cultural, se organizan en torno a una temática o propósito particular.

En fundamento Vargas (2014) expone como intervenciones efímera a aquellas estructuras que contempla el fomento cultural, comercial y de entretenimiento, como eventos festivos populares, celebraciones religiosas y fiestas anuales, venta y compra de servicios o productos como lo son los mercados y puestos ambulantes, y de recreación al aire libre tales como cine, teatro, ópera y circo.

Aunque, de igual manera Vargas (2014) define como estructuras temporales a aquellas que "poseen movimiento, por su propia construcción o mecanismos en base a su movilidad, entre estas las casas rodantes, los barco-viviendas, los trenes y aviones, mientras por medio de su corta duración encontramos a los escarpates, antros, escenografías y jardines" (p. 9).

En apoyo a la movilidad de estructuras, Le Corbusier (1958), menciona en su libro "Hacia una Arquitectura", una comparación "entre la arquitectura con los aviones, trenes y barcos". En donde, "se relacionaba hacia las tendencias, características y tecnologías del momento, mismo lugar, misma edificación, misma fachada, pero que no puede ser percibida como tal, ya que esta experimenta una transformación en su reflejo por medio del tiempo" (Olmo, 2012, p. 12).

Desde otra perspectiva, Vargas (2014) llama arquitectura temporal a "las manifestaciones y representaciones de carácter perecedero o cambiante reflejadas a través de varios tipos de intervenciones como las transformables, modifican a la ciudad por eventos festivos, las espontáneas como los grafitis, las cambiantes como los jardines" (p. 11). Al mismo tiempo, se puede incluir a las construcciones marginales o residuales como efímeras, ya que se percibe como autoconstruidas (Vargas, 2014).

En cambio, Enríquez (2017) expone a "la vivienda de emergencia como aquella solución constructiva de rápido montaje, capacidad extensiva y carácter temporal que asegure protección y refugio a las víctimas de conflictos bélicos o desastres naturales" (p. 597-598).

En apoyo al enfoque emergente, Olmo (2012), identifica como arquitectura efímera a las construcciones emergentes ya que son arquitecturas propias de la necesidad:

Proyectos relacionados con eventos de masas en periodos de paz, no siendo objeto del estudio las arquitecturas para los campamentos de refugiados, ni para los hospitales de campaña, ni para los móviles

campamentos militares, ya que se tratan de arquitecturas para la necesidad y no para el ocio. Sus soluciones están estandarizadas y deben servir a una situación extrema (Olmo, 2012, p. 8).

Tomando en cuenta los criterios analizados, se sintetiza que la arquitectura efímera puede clasificarse en diversos tipos según su propósito, duración y función en la sociedad. Dichas estructuras se emplean en eventos locales y de ocio, manifestándose en ferias, exposiciones y festividades, o bien responder a la movilidad y transformación urbana, a través de estructuras móviles y temporales. Tras comprender sus tipologías, se busca profundizar las circunstancias que originan este tipo de estructuras, ya que su existencia está vinculada a necesidades puntuales y contextos específicos.

Para Macías & Rosas (2018) la arquitectura efímera parte de situaciones emergentes, por medio del "fomento a la participación, el desarrollo de la cultura, el aprendizaje colectivo y que mejora a la sociedad" (p. 65).

Según la visión de Villalibre (2013), las estructuras temporales pueden generarse a partir de una catástrofe, impacto que se genera en una comunidad organizada, causado por una fuerza externa que puede destruir vidas humanas o los recursos necesarios para la supervivencia.

En fundamento, Cardona (1993) comenta que los desastres aportan a generar construcciones provisionales, ya que estas son un evento que ocurre de manera repentina e inesperada.

Por el contrario, Pisco & Macías (2018) explican que, intervenciones efímeras se crean debido a una

amenaza, como riesgo potencial, natural, socio natural o por actividades humanas, presentes en un tiempo y lugar determinados, estimulan la creación de refugios temporales.

Aunque, desde el punto de vista de Cardona (2002) indica que hechos de vulnerabilidad crea estructurales informales de carácter temporal, ya que esta es la "susceptibilidad física, económica, política o social que posee una comunidad de ser afectada o dañada en caso de que ocurra un fenómeno desestabilizador, ya sea natural o causado por el ser humano" (p. 15).

En donde se concluye que cual situación de emergencia generada por eventos graves, tales como accidentes, terremotos, inundaciones, sequías, fuertes disturbios internos, amenazas de agresión externa, conflictos internacionales, desastres naturales y otros eventos derivados de fuerza mayor o situaciones imprevistas, ya sea a nivel nacional, sectorial o institucional. Una emergencia se caracteriza por ser específica, inmediata, inesperada, comprobable y objetiva, necesita de instalaciones temporales para su tratamiento (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2011, p. 39).

A favor de aspectos emergentes, Caravantes (2017), informa que debido a las carencias, obligaciones y necesidades, las sociedades han optado por soluciones empíricas bajo su criterio puesto a una lenta planificación del urbanismo para abordar dichas problemáticas, se lleva a cabo la arquitectura informal.

Conforme a los criterios establecidos se examina que la arquitectura efímera se origina principalmente como respuesta a situaciones emergentes de aspecto natural, social, recreativo, económico y cultural,

como solución inmediata a necesidades urbanas en constante cambio.

Criterios de Diseño de la Arquitectura Efímera

A pesar de su naturaleza temporal, la arquitectura efímera se caracteriza por una serie de criterios que refuerzan su carácter provisional y transitorio. Estas estructuras no están diseñadas para perdurar, sino para cumplir con una función específica, adaptada a un contexto y período determinado.

En cuanto a Caravantes (2017), en su trabajo de investigación "La arquitectura efímera en sociedades emergentes" comenta que actualmente, "lo efímero se ha visto reducido desde una visión cultural occidental donde es entendida como informal como un símbolo de pobreza y carente de valor por esa falta de permanencia, permanencia presentada como parte de una sociedad civilizada" (p. 26). Por ello a continuación se menciona algunos criterios que aportan a construir estructuras temporales planificadas.

Respecto al enfoque de la flexibilidad, este busca adaptarse al entorno en donde se plantea elaborarlo, dentro de esta característica se debe contemplar los aspectos de montaje y desmontaje. El montaje debe ser un proceso veloz, contar con pocos recursos y personal, de materiales y estructura ligera, mientras que el desmontaje es el proceso de desarme y retirada de la edificación, de igual manera de ser de manera breve y sencillo, permitiendo la oportunidad de ser reutilizado en próximos eventos (Caravantes, 2017).

En relación con el criterio de la movilidad, se explica que al ser una edificación carente de cimientos, posee el componente nómada o móvil, elaborado por la

modularidad, el cual permite reducirla de tamaño en el momento de ser desmontada para su transporte (Caravantes, 2017).

En cuanto al enfoque de optimización de recursos, se emplea materiales y recursos tradicionales cercanos de la zona, junto a una eficiente gestión del tiempo y mano de obra, sin poner en riesgo su calidad y el impacto visual (Caravantes, 2017).

Se concluye con el criterio de huella cero, la cual integra estrategias de diseño y construcción con mínimos efectos negativos sobre el medio ambiente durante todo el ciclo de vida de la estructura temporal (Caravantes, 2017).

Además, Caravantes (2017) expone algunos criterios de diseño de estructuras temporales tales como, la escala y proporción adaptable a edificaciones cercanas, el transporte de los elementos y la ligereza de su estructura junto a innovadores procesos de montaje y desmontaje (Caravantes, 2017).

Sin embargo, Medina & Córdova (2023) en el proyecto de investigación "Arquitectura Efímera Como Alternativa Para La Adaptación De Espacios Públicos A Usos Comerciales Y Culturales" cita a Vercher (2016), quien expone ciertos valores o principios como son "la temporalidad, movilidad, flexibilidad, innovación, bajo costo, sostenibilidad y autoconstrucción" (citado en Medina & Córdova, 2023, p. 24), en el cual, en gran medida, se cumplen los criterios expuestos previamente.

El principio de la flexibilidad debe permitir su adaptación a los contextos en los que se ubica y a las funciones que se necesiten (Medina & Córdova, 2023, p. 24).

En cuanto al sentido de innovación, se implica el empleo de nuevos sistemas constructivos, materiales y herramientas prefabricadas, permitiendo a arquitectos y constructores la oportunidad de experimentar e introducir novedades en sus diseños (Medina & Córdova, 2023, p. 24).

En cambio el principio de la movilidad debe permitir que la estructura se desmonte y transporte con facilidad (Medina & Córdova, 2023, p. 24).

A su vez, se debe contemplar los bajos costos de los materiales, para así poder aprovecharlos eficientemente, en el cual existe la posibilidad de reciclarlos o reutilizarlos (Medina & Córdova, 2023, p. 24).

Aspectos modernos en cuanto a la sostenibilidad, reduce el impacto ambiental, ya que aporta de manera positiva en la gestión de residuos (Medina & Córdova, 2023, p. 24).

Por último, la autoconstrucción facilita por medio del avance de tecnologías a generar construcciones rápidas y eficientes, fomentando a los usuarios a participar en la creación de estas estructuras, creando proyectos colectivos y participativos en su propia localidad (Medina & Córdova, 2023, p. 24).

No obstante, Rodas (2022) en su trabajo de investigación "la arquitectura efímera como respuesta ante problemas contemporáneos" fundamenta y explica otras estrategias de diseño de la arquitectura efímera.

Parte desde el concepto de la flexibilidad indica la capacidad de un edificio para adaptarse a diferentes usos o funciones a lo largo del tiempo (Rodas, 2022).

Seguido del criterio de la transformabilidad, como la habilidad de la estructura para modificar su forma en respuesta a los cambios del entorno, tanto internos como externos (Rodas, 2022).

Continúa con la adaptabilidad, la cual aporta a generar estructuras móviles, retráctiles, expandibles o extensibles para ajustarse a nuevas necesidades, por medio del cambio de su forma y respuesta a estímulos externos e internos (Rodas, 2022).

Luego, se centra en términos de la sostenibilidad considerando el impacto ambiental de todos los procesos de construcción de una nueva intervención, incluye materiales utilizados, técnicas constructivas que minimizan el impacto ambiental, la ubicación del edificio, su interacción con el entorno, el consumo de energía durante su funcionamiento, y la reutilización o reciclaje de materiales o estructuras una vez que la edificación ha cumplido su función y su vida útil (Rodas, 2022).

Seguidamente, se indaga en criterios de prefabricación, como la producción industrial de componentes y subsistemas fuera del lugar de la construcción, que se diseñan y fabrican en serie en una fábrica. Estos elementos luego se ensamblan fácilmente en la obra para formar parte de un edificio o construcción (Rodas, 2022).

Finaliza en la modulación, la cual implica un sistema de construcción de rápido y eficiente ensamblado, el cual utiliza elementos estandarizados y prefabricados, lo que reduce el consumo de energía en el proceso de producción de los componentes (Rodas, 2022).

De acuerdo con los principios de movilidad anteriormente mencionados, Ana Olmo (2012), habla del montaje y desmontaje de arquitecturas efímeras,

el cual aporta a cada evento un atractivo único que evoluciona en cada ocasión, permitiendo incorporar nuevos materiales, para ello generar una conexión con el espacio público y con los individuos que participan en esta.

Fundamentado por Martínez (2019) quien habla de las estructuras móviles, que se "crean a partir de matrices espaciales que se expanden sin límite alguno y se presentan en tres configuraciones posibles, espacial, lineal y superficial" (p. 25).

En apoyo a los principios de la innovación y modulación propuestos anteriormente, Poveda (2012) en su libro "arquitectura modular", comenta que la industrialización aplicada a la arquitectura se convierte en arquitectura modular (p. 35).

En cuanto a lineamientos de modulación, Ortega (1961), la clasifica en varios componentes, usos y organización modular dentro del proceso constructivo (citado en Medina & Córdova, 2023, p. 24).

En primer lugar, se detalla al módulo básico, como la unidad fundamental que establece la coordinación de las dimensiones de los componentes, buscando la máxima flexibilidad y conveniencia en su aplicación (Ortega, 1961).

Posteriormente, se describe al módulo para el diseño de componentes, como la distancia que corresponde múltiplo o submúltiplo entero del módulo utilizado para el diseño de un componente (Ortega, 1961).

A continuación, se indaga sobre el módulo para el diseño de unidades, como la separación que permite organizar adecuadamente los componentes modulares dentro de una unidad (Ortega, 1961).

Seguido de esto, se centra en el componente modular, como la unidad simple o compuesta, que forma parte de una estructura diseñada utilizando el módulo básico (Ortega, 1961).

Finalmente se comenta la importancia de la medida nominal, medida teórica que ayuda a comprender el concepto de componente dentro del sistema modular (Ortega, 1961).

En cambio, se expresa la relación de la arquitectura efímera con el entorno donde se lo emplaza, por ello Olmo (2012), explica el respeto de la estructura temporal hacia su ubicación ya que "se debe tomar conciencia de su vida fugaz, demuestran una preocupación medioambiental, dejando la menor huella posible tras su desmantelamiento y son atentos al contexto y cultura para conectar con el público" (p. 58).

En fundamento, Caravantes (2017) explica la relación entre la arquitectura efímera y su contexto, afirmando que no se trata de cambiar nuestro entorno, sino de mimetizarlo y adaptarlo al contexto, con el fin de cumplir un objetivo específico.

A partir de los conceptos y características presentadas, se puede concluir que la arquitectura efímera se define por la flexibilidad y adaptabilidad en contextos temporales y dinámicos, en donde la invocación en procesos constructivos por medio de la modulación, la cual permite la creación de estructuras que no solo se ajustan a necesidades prácticas, sino que también son innovadoras y estéticamente atractivas.

Espacio Público Y Arquitectura Efímera

A continuación, se señala la importancia del espacio público, como sitio de emplazamiento de

arquitectura efímera para la configuración temporal del espacio.

Kevin Lynch (1960), en su libro "La Imagen de la Ciudad", indaga en cómo el espacio público es auténtico soporte de la arquitectura efímera, ya que explica que no hay otro lugar en donde se genere su verdadero significado. Debido que este es un lugar de expansión y la comunicación colectiva, en contraposición al ámbito privado, no pueden estar asociadas a algo fijo, estable o permanente.

Igualmente, se comprende que los eventos dan lugar a nuevas actividades que, generalmente, no disponen de un espacio definido para su ejecución. Por ello, se desarrollan estructuras temporales en espacios públicos como una solución para satisfacer estas necesidades específicas de manera flexible y adaptativa. Por eso, Vargas (2014) señala que los eventos festivos, como las ferias, modifican el espacio público al instalarse en plazas o avenidas. Estas actividades ocupan los carriles destinados a la circulación vehicular y crean un ambiente lúdico que se ve influenciado por elementos como la luz, el sonido y el color.

Respaldado por Medina y Córdova (2023), quienes hacen énfasis en la importancia del espacio público ya que este es el sitio donde se lleva a cabo la implementación de instalaciones temporales, ya que fomentan la interacción social, el acceso inclusivo y la polivalencia de los espacios urbanos.

Sin embargo, se estima que la arquitectura efímera "se centra en espacios públicos, ya que se busca integrar la accesibilidad dentro de su espacialidad, con la finalidad de deslumbrar y despertar la curiosidad, fomentando a la población a participar en este" (Boucher et al, 2015, p. 46).

Por consiguiente, se interpreta que la arquitectura efímera, por su naturaleza temporal, transformable y adaptable, se convierte en un medio para dar respuesta a las necesidades culturales y sociales que surgen en el espacio público, permitiendo que se transforme según los eventos y actividades que se desarrollen.

Paralelamente, Ferdous & Nilufar (2008) indican que las personas utilizan el espacio urbano o abierto como un espacio cultural, ya que estos lugares permiten que los individuos se congreguen y vivan experiencias dentro del ámbito social.

Aunque, según Soto (2023), comenta que el espacio público se considera como un componente fundamental en la formación y transmisión de la cultura, actuando como un medio de comunicación y generación de significados a través de su función física.

Por ende, se enfatiza que el valor social de un espacio, "permite conocer aspectos como la cultura, la historia, la economía, entre otros, contribuyendo a los diversos fenómenos sociales y eliminando los aspectos negativos" (Del Pilar, 2022, p.24).

De igual manera, se entiende al espacio público como un área física delimitada por normativas legales, diseñada para ser un lugar de encuentro accesible para todos, al que se le asigna un valor social y cultural que favorece la interacción entre las personas (Sanfeliu, 1996).

No obstante, se considera que la memoria de un lugar se construye a partir de las experiencias individuales y colectivas, a través de vivencias que enriquecen la comprensión de los espacios públicos y su sentido (Chaparro, 2018).

En consecuencia, en efecto de las experiencias que ocurren en el espacio público, genera emociones y sensaciones mediante su habitabilidad, lo que afecta las percepciones y las relaciones de las personas con esos espacios. Además, actúa como un escenario dentro del estilo de vida de los habitantes, influyendo en su comportamiento y en la cultura social, al transmitir significados culturales y promover o restringir la interacción social (Soto, 2023).

Por lo tanto, se enfatiza que la cultura y el espacio público están intrínsecamente conectados, ya que los espacios urbanos actúan como escenarios donde se manifiestan las prácticas culturales, las identidades colectivas y las interacciones sociales.

Elementos Sensoriales En La Arquitectura Efímera

Los elementos sensoriales en la arquitectura efímera se refieren a aquellos componentes del diseño temporal que están diseñados para evocar una respuesta emocional o sensorial en las personas que interactúan con el espacio. De esta manera, se estimula la percepción personal de quienes lo habitan, promoviendo una conexión más íntima y emocional con el espacio.

Por un lado, Galiano (1991), en su libro "Edificios y Sueños" comenta cómo los valores táctiles, olfativos, gustativos, acústicos, estéticos y factores psicológicos, tienen el poder de transformar las construcciones llevándolas de lo ordinario a lo fascinante.

Por ende, Vargas (2014) expone ciertos elementos sensoriales, como la luz, la vegetación, el aire, el agua, entre otros, transforman el cómo percibimos el entorno. Estos elementos no solo afectan la estética o funcionalidad de un espacio, sino que también influyen

directamente en nuestras emociones y sentimientos, alterando nuestra percepción de la realidad.

En fundamento, se estima que los elementos sensoriales mencionados se han usado desde tiempos remotos de manera inconsciente o consciente en donde se busca la sensibilización en el espacio, donde el espacio y el vacío es el escenario donde se desarrolla nuestra existencia. (Zevi, 1948).

Por lo cual, otra forma de sensibilizarnos por el espacio según Vargas (2014), es por medio de la luz y las sombras, las cuales influyen en nuestra percepción visual al resaltar formas y crear contrastes que definen contornos y profundidad. Además, la incidencia del color impacta directamente en nuestras emociones, ya que puede evocar sentimientos específicos y transmitir sensaciones (Vargas, 2014).

Sin embargo, Sánchez (2009) comenta que la calidad habitacional apoya al bienestar de las personas, ya que se adapta a sus necesidades, por ello realiza la siguiente crítica:

La calidad habitacional de un entorno que constituye el bienestar de las personas que experimentan al interactuar con él. Se contempla sus necesidades, influencias culturales, dinámicas sociales y realidades económicas. Permite la adaptación de la vivienda al estilo de vida, modifica identidad de las personas y la configuración de los espacios, ya que este actúa como una frontera intangible que fusiona al individuo con su forma de habitar (Sánchez, 2009. p. 19).

En resumen; los elementos sensoriales en la arquitectura efímera aportan a la creación de

experiencias emocionales. Al integrar aspectos como la luz, el sonido, el tacto, el color y otros estímulos sensoriales, las estructuras temporales tienen la capacidad de transformar temporalmente el espacio, afectando la percepción de quienes lo habitan.

Construcciones Emergentes Como Solución A Necesidades Puntuales

La arquitectura efímera y la emergente comparten el interés por la adaptabilidad y la innovación, pero se diferencian en su enfoque y propósito.

Según Loderer (2006), comenta que la arquitectura emergente trata de crear espacios y estructuras que se adapten a las condiciones presentes, integrando tecnologías avanzadas, materiales innovadores y enfoques de diseño interactivos.

Por otro lado, Navarro (2023), caracteriza a la arquitectura emergente por su habilidad para adaptarse y transformarse según factores externos, como transformaciones sociales, ambientales o tecnológicos, y fomenta la sostenibilidad, la innovación y la eficiencia en el aprovechamiento de los recursos.

Por ello, se enfatiza que la arquitectura emergente se adapta a situaciones o necesidades en evolución, mientras que la arquitectura efímera se centra en la temporalidad para eventos específicos. De la misma forma se estima analizar qué elementos componen a las estructuras emergentes y qué similitud tienen con la efímera.

Por un lado, contamos con la innovación en materialidad, como la oportunidad para emplear una "variedad de materiales que facilitan un cambio favorable hacia una arquitectura ligera, flexible y de bajo impacto" (Martín et al., 2019, p.65).

En cambio, se tiene presente la innovación en diseño, "propone nuevos sistemas constructivos, lo cual está vinculado con el concepto de arquitectura efímera, ya que actualmente se encuentran en una fase experimental, siendo construcciones temporales efectuadas en tiempos de emergencia" (Viamonte & Peinado, 2014, p.3).

Seguidamente, se enfoca en la espacialidad tanto en la accesibilidad y la funcionalidad de los ambientes, favoreciendo al confort del espacio público. Asimismo, estas teorías "permiten entender las formas necesarias para desarrollar los métodos de construcción de estos espacios efímeros, los cuales se crean respetando los espacios públicos y el medio ambiente, ofreciendo diversas experiencias espaciales a los residentes y visitantes" (Ramaraaj & Nagammal, 2017, p.34).

Por último, se entiende a la adaptabilidad como la "capacidad flexible de generar múltiples funciones dentro de los diferentes espacios donde se implementa dicha arquitectura urbana, áreas abiertas, espacios públicos en donde los espacios son versátiles y se utilizan para diversas actividades, como comerciales, educativas, políticas, religiosas..." (Gómez, 2010, p.44).

En síntesis, las estructuras emergentes tienden a ser más innovadoras y tecnológicas, las efímeras comparten la misma intención de ser temporales y funcionales, aunque con un enfoque más directo hacia la respuesta a eventos o contextos específicos. Ambas ofrecen soluciones rápidas, flexibles y relevantes para las circunstancias del momento. Por ello ambas tienen la capacidad de integrar a la comunidad en la participación en la creación de intervenciones efímeras fomenta un sentido de pertenencia.

Se estima que los habitantes influyen en la creación de las estructuras efímeras y así se aseguran que

las soluciones arquitectónicas respondan a sus necesidades ya que fomenta "el involucramiento activo de la comunidad en el proceso de diseño, construcción y uso de estructuras temporales" (Gómez, 2010, p.44).

Por lo que, la participación entre los individuos, fomenta la integración social, definido como "el vínculo natural que se establece entre todas las personas, el cual contribuye significativamente a la incorporación y la igualdad de oportunidades, proponiendo diversas alternativas para la cohesión social" (Mahieu & Van, 2020, p.21).

Asimismo, se deduce que la cultura influye en el comportamiento de las personas, indicando conductas directrices en las interacciones sociales como la accesibilidad social, la cual "explica las modalidades de accesibilidad observando la forma y capacidad de las personas, que determinan su comportamiento a través de tres aspectos: la cultura, la sociedad y la identidad" Garrido, 2011, p.54).

En conclusión, la integración de la comunidad, es un enfoque colaborativo que involucra la participación de los habitantes desde la concepción inicial hasta la construcción y el uso final de las estructuras. Este tipo de arquitectura, al ser temporal, es especialmente adecuada para iniciativas comunitarias, festivales, eventos culturales o situaciones de emergencia, donde la flexibilidad y la adaptabilidad son esenciales.

Centros Históricos

A continuación, se explora conceptos que definan los centros históricos y sustenten sus valores significativos en conjunto con su delimitación espacial

Según Alejandra González (2021), define a los centros históricos como espacios urbanos, pueblos y

ciudades, que tiene un gran valor histórico, cultural y arquitectónico. Por lo general, se ubican en las zonas más antiguas de una ciudad, donde se conservan calles, plazas y construcciones que pertenecen a períodos pasados, siendo testimonio del patrimonio cultural. También denominados cascos históricos o barrios antiguos, incluyen estructuras significativas como iglesias, palacios, monumentos y otros elementos que reflejan las tradiciones y los estilos característicos de épocas anteriores.

Al mismo tiempo, se aclara que el patrimonio del centro histórico está formado por la historia colectiva que comparten las personas que residen en él o lo visitan con frecuencia. Su significado, su continuidad en el territorio y su identidad se encuentran estrechamente vinculados a los rituales, celebraciones y expresiones culturales propias del entorno (Pérez y Matus, 2017).

De igual manera, se comenta la evolución de los centros históricos, apreciados en el pasado como conjuntos monumentales gestionados bajo políticas conservacionistas que los mantenían como museos y lugares destinados a la contemplación turística, sin embargo, con el pasar del tiempo los centros históricos comenzaron a reconocerse como espacios vivos por las dinámicas de quienes los habitan, pasando de ser conjuntos de edificaciones monumentales a lugares habitados por la población. (Carrión, 2009). En fundamento, La Carta de Quito (1977) resalta a los habitantes como protagonistas y destaca el uso residencial como clave para su rehabilitación.

Debido a la importancia de los centros históricos como legado cultural e histórico, se plantean principios que buscan equilibrar la preservación de los valores significativos con las dinámicas sociales y urbanas contemporáneas.

Ante todo, se analiza los textos de John Ruskin, como "la idea de conservación de la ciudad, haciendo referencia a esta y al tejido urbano como monumento histórico, como objeto de cuidado y estricta conservación, pero con la noción de congelarlos" (citado en Conti, 2009, p. 2).

Seguidamente, Gustavo Giovannoni (1931) establece en el siglo XX una doctrina para la conservación urbana a través del valor funcional y museístico de los antiguos conjuntos urbanos, incorporándolos dentro de una visión integral de planificación territorial.

Por otro lado, se indica la importancia de La Carta de Atenas (1931), la cual expone la relevancia de usar y preservar los monumentos para asegurar su permanencia, y sostiene que las construcciones nuevas deben respetar el carácter de la ciudad histórica, especialmente en áreas cercanas a monumentos, manteniendo vistas especialmente pintorescas, al concepto de centros históricos.

Asimismo, se refleja en La Carta de Venecia (1964), los términos de patrimonio histórico, los cuales no se limitan a obras individuales, sino a incluir al contexto urbano o rural que las rodea. Esta ampliación "del concepto de monumento aislado a la ciudad como monumento ha permitido la incorporación de la planificación urbana" (citado en Carrión, 2000, p. 12).

No obstante, en el contexto latinoamericano, Las Normas de Quito (1967) centradas hacia los centros de ciudades, exponen cómo pocas transformaciones a lo largo del tiempo, permite mantener sus características originales. Sin embargo, en ciudades con cambios más significativos, el concepto de centro histórico fue menos relevante, ya que solo se conservan algunos elementos arquitectónicos y el trazado urbano. (citado en Conti, 2011).

De igual manera, en el Memorándum de Viena (2005), se incorporó el concepto de paisajes urbanos históricos para describir las áreas de las ciudades que guardan una gran parte de la historia de la población, conservando vestigios del pasado, y que combinan la preservación del patrimonio histórico con los nuevos desarrollos.

En fundamento a la conservación de los centros históricos, la UNESCO (2005) propone un enfoque integrado que combina la arquitectura contemporánea, el desarrollo urbano sostenible y la preservación del paisaje, basándose en los modelos históricos, el estilo constructivo y el contexto.

En síntesis, los centros históricos no solo representan un patrimonio cultural y arquitectónico, sino que son espacios vivos que reflejan la identidad y dinámica de sus habitantes. Su conservación debe equilibrar la preservación de sus valores históricos con las necesidades sociales y urbanas contemporáneas, lo que requiere un enfoque integral que respete tanto el pasado como las transformaciones necesarias para el desarrollo urbano sostenible.

Patrimonio Cultural

Se interpretan conceptos del patrimonio cultural, en donde se aborda criterios de comprensión, preservación y valoración los bienes culturales de una sociedad.

Por lo cual, "se entiende a patrimonio cultural como el "cúmulo de bienes (material) y manifestaciones (inmaterial) heredados o de visión reciente" (UNESCO, 1972).

Con ello, se comprende que el patrimonio cultural está "formado por un conjunto de bienes y

manifestaciones creadas por la creatividad humana y se convierten en elementos que distinguen a los grupos sociales, generando en ellos un sentido de pertenencia y continuidad" (UNESCO, 1972).

Por ende, el concepto de patrimonio cultural paso de antiguas perspectivas que valoraban lo "museable" de los objetos, a la capacidad de reconstruir la historia, destacando la relación simbólica con las personas dentro de procesos de construcción social, viéndolo como un derecho y un recurso. (UNESCO, 1972).

Seguidamente, se detalla una clasificación de patrimonio cultural en base a los bienes materiales e inmateriales (UNESCO, 1972).

"El Patrimonio Cultural Material está compuesto por bienes muebles e inmuebles, cuya materialidad es contenedora de valores históricos, sociales y simbólicos de los pueblos" (UNESCO, 1972).

"El Patrimonio Cultural Inmaterial abarca prácticas, conocimientos, técnicas, y los objetos o espacios vinculados, que las comunidades o individuos consideran esenciales para su identidad cultural" (UNESCO, 1972).

Asimismo, en el patrimonio cultural encontramos acontecimientos históricos edificables o no edificables que aún perduran en nuestro tiempo.

Una de estas, es la conservación del patrimonio arqueológico se define como los restos materiales que permiten conocer las civilizaciones y culturas pasadas, como sitios, monumentos, artefactos, y otros elementos arqueológicos que tienen un valor histórico, cultural, o científico significativo (UNESCO, 1972).

De igual forma, la apreciación del patrimonio inmueble se refiere a los bienes culturales que son

estructuras fijas y no movibles, como monumentos, edificios, conjuntos arquitectónicos, y sitios históricos que tienen un valor histórico, cultural o artístico significativo (UNESCO,1972).

Al mismo tiempo, se indica que el patrimonio mueble se refiere a los bienes culturales que son objetos trasladables, tales como pinturas, esculturas, manuscritos, instrumentos musicales, mobiliario, y otros artefactos que poseen un valor histórico, artístico o científico significativo (UNESCO,1972).

Por ello, se estima que los eventos celebrativos, festivos o conmemorativos son el legado histórico de civilizaciones anteriores, considerado patrimonio inmaterial.

Por un lado, se integra a las tradiciones y expresiones orales como “las lenguas, historias, mitos, canciones, danzas, poesías, obras teatrales y otras formas de expresión verbal que juegan un papel crucial en la transmisión de conocimientos, valores y sabiduría entre generaciones” (citado en Ministerio de la Cultura y Patrimonio, 2017, p. 22).

Seguidamente, se incluye a las artes del espectáculo son “las prácticas que integran la actuación, la música, la danza y otras formas de expresión artística en vivo, que poseen un valor cultural dentro de una comunidad” (citado en Ministerio de la Cultura y Patrimonio, 2017, p. 23).

Además, se contempla los usos sociales, rituales y actos festivos son “las actividades, representaciones, expresiones, saberes y técnicas que, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados, se desarrollan en contextos sociales, religiosos o comunitarios” (citado en Ministerio de la Cultura y Patrimonio, 2017, p. 24).

Sucesivamente, se incorpora a los conocimientos y usos vinculados a la naturaleza y el universo como “las prácticas, saberes y destrezas que las comunidades han perfeccionado con el tiempo para relacionarse con su entorno natural y cósmico” (citado en Ministerio de la Cultura y Patrimonio, 2017, p. 25).

Para finalizar, se suma a las técnicas artesanales y tradicionales como “las destrezas y prácticas que las comunidades han perfeccionado a lo largo del tiempo para producir bienes y objetos utilizando métodos tradicionales, los cuales están estrechamente relacionados con su identidad cultural” (citado en Ministerio de la Cultura y Patrimonio, 2017, p. 26).

Por otra parte, Jaramillo (2014) define el patrimonio cultural desde una perspectiva social, como el vínculo de pertenencia que se crea a través de la interacción entre las personas y los objetos.

En cambio, Mason (2002) explica que el valor patrimonial se interpreta como el conjunto de características o cualidades que determinados individuos o grupos identifican en objetos culturales para la interacción entre un bien y su contexto.

En resumen, el conocer los diferentes tipos de patrimonio existentes permite comprender la diversidad cultural y la importancia de preservarlos para las generaciones futuras. Al reconocer y clasificar el patrimonio material, inmaterial y natural protege no solo los bienes tangibles, como monumentos y artefactos, sino también las tradiciones, conocimientos y prácticas que definen las identidades y valores de las comunidades. Este conocimiento nos permite valorar de manera integral el patrimonio, promoviendo su conservación, difusión y utilización sostenible, además de garantizar que las futuras generaciones continúen conectando con su herencia cultural.

MARCO LEGAL

El marco legal en la actual investigación “Estrategias de Integración de Arquitectura Efímera en el Centro Histórico de Ambato”, establece las normas y regulaciones que guían su implementación, asegurando que las intervenciones respeten el patrimonio cultural. Además, facilita la coordinación entre autoridades y actores involucrados, protegiendo los derechos de los ciudadanos y garantizando que las actividades no afecten negativamente al entorno histórico.

Agenda 2030: Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son fundamentales para la investigación sobre la integración de arquitectura efímera en actividades culturales, recreativas y sociales en el Centro Histórico de Ambato. Estos objetivos guían la implementación de estrategias que respeten el patrimonio cultural y promuevan la sostenibilidad, la inclusión social y el desarrollo económico local. Por ello, los ODS son clave para equilibrar la revitalización urbana con la conservación histórica, asegurando un desarrollo armonioso y accesible para la comunidad (Naciones Unidas, 2015).

ODS 3: Salud y Bienestar.- Las actividades recreativas y sociales diseñadas por estructuras temporales pueden promover la salud física y mental de la población, al ofrecer espacios de esparcimiento y bienestar en el entorno urbano (Naciones Unidas, 2015).

ODS 4: Educación de Calidad.- Al integrar actividades culturales y recreativas en el centro histórico, la arquitectura efímera puede facilitar espacios de aprendizaje y sensibilización sobre

la importancia del patrimonio histórico y cultural, contribuyendo a la educación informal en la comunidad (Naciones Unidas, 2015).

ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico.- El elaborar estructuras temporales puede generar empleo temporal y nuevas oportunidades para artistas, diseñadores y trabajadores locales, contribuyendo al desarrollo económico de la ciudad mediante la promoción de actividades culturales y recreativas (Naciones Unidas, 2015).

ODS 9: Industria, Innovación e Infraestructura.- La innovación en el diseño de arquitectura efímera puede facilitar la creación de espacios funcionales y creativos que permitan actividades culturales y recreativas, contribuyendo al desarrollo de infraestructuras sostenibles que se adapten de forma temporal a las necesidades de la comunidad (Naciones Unidas, 2015).

ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles.- La aplicación de arquitectura efímera puede contribuir a la regeneración urbana y la revitalización del centro histórico de Ambato, creando espacios temporales que fomenten la convivencia social y el disfrute cultural sin comprometer la sostenibilidad a largo plazo del entorno urbano (Naciones Unidas, 2015).

ODS 12: Producción y Consumo Responsables.- Las estrategias de diseño y construcción efímera pueden enfocarse en el uso de materiales sostenibles y técnicas de bajo impacto ambiental, promoviendo un consumo responsable y la reducción de residuos en las actividades temporales (Naciones Unidas, 2015).

ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas.- Fomentando la inclusión social y la participación ciudadana a través de actividades recreativas y culturales, las estructuras temporales pueden

fortalecer el tejido social y promover la justicia social, el acceso a espacios públicos y la integración comunitaria, lo cual ayuda a la construcción de una sociedad más pacífica (Naciones Unidas, 2015).

ODS 17: Alianzas para lograr los Objetivos.- Para implementar estructuras de arquitectura efímera, es fundamental crear alianzas con diversos actores locales, como autoridades, organizaciones culturales, grupos comunitarios, empresas y otras partes interesadas, con el fin de lograr los objetivos comunes de desarrollo sostenible (Naciones Unidas, 2015).

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO asegura que las intervenciones en el Centro Histórico de Ambato respeten y conserven su patrimonio. En la aplicación de criterios de diseño de arquitectura efímera para actividades temporales, esta convención orienta estrategias que permiten revitalizar el espacio sin comprometer su valor histórico, promoviendo un desarrollo sostenible y respetuoso con el patrimonio cultural (UNESCO, 1972).

Art. 1: Definición de Patrimonio Cultural y Natural.- Se establece la definición de patrimonio cultural y patrimonio natural, abarcando tanto los monumentos, sitios arqueológicos y conjuntos arquitectónicos, como los paisajes naturales que son de interés universal (UNESCO, 1972). En este sentido, el centro histórico de Ambato está considerado como patrimonio cultural, por ello es necesario delimitar que cualquier intervención, como la arquitectura efímera, respete los valores universales de los sitios protegidos, garantizando que las estrategias de integración no solo fomenten actividades temporales culturales,

recreativas y sociales, sino que también contribuyan a la conservación del patrimonio y su revitalización sostenible.

Art. 2: Identificación, Protección, Consevación y Presentación.- Se determina la obligación de las autoridades gubernamentales de identificar, proteger, conservar y presentar los sitios que contienen patrimonio cultural y natural, de acuerdo con sus valores universales (UNESCO, 1972). por eso, en el centro histórico de Ambato, cualquier actividad cultural o recreativa que se realice debe estar alineada con los principios de protección y conservación, garantizando que la integridad del patrimonio no se vea comprometida. Así, la arquitectura efímera debe ser diseñada cuidadosamente para que no cause daño a los elementos patrimoniales existentes, permitiendo la revitalización y el disfrute del centro histórico sin afectar su valor histórico y cultural.

Art. 4: Compromiso de los Estados Parte .- Los países comprometidos a la convención se comprometen a proteger su patrimonio cultural y natural mediante la adopción de las leyes, reglamentos y medidas necesarias (UNESCO, 1972). En este caso, el centro histórico de Ambato está bajo protección, las autoridades locales deben garantizar que las actividades temporales, como las propuestas de arquitectura efímera, respeten la normativa vigente. Las estrategias de integración deben adherirse estrictamente a estas regulaciones para asegurar que el patrimonio no se vea afectado, permitiendo su conservación mientras se fomentan actividades culturales y recreativas.

Art. 5: Protección del Patrimonio Cultural y Natural en Peligro.- Se define medidas especiales para la protección de los sitios en peligro, ya sea por guerras, desastres naturales o intervención humana (UNESCO,

1972). En este contexto, si el centro histórico de Ambato está en riesgo de deterioro, es fundamental priorizar estrategias que no pongan en peligro su conservación, incluso durante las intervenciones de actividades efímeras. Las intervenciones deben ser reversibles y mínimamente invasivas, asegurando que el patrimonio no sufra daños irreparables, y permitiendo la revitalización del espacio sin comprometer su integridad a largo plazo (UNESCO, 1972).

Art. 12: Elaboración de Planes de Gestión.- Se fija la elaboración y aplicación de planes de gestión para los sitios de patrimonio cultural y natural, que incluyan la protección y conservación del sitio (UNESCO, 1972). En este sentido, cualquier actividad, incluida la arquitectura efímera, debe estar integrada dentro de un plan de gestión sostenible que considere la preservación del patrimonio cultural y natural en Ambato. Esto implica coordinar con las autoridades locales para asegurar que las intervenciones no interfieran con los planes de conservación establecidos, garantizando que las estrategias de integración respeten y apoyen los esfuerzos de conservación a largo plazo.

Art. 19: Supervisión y Evaluación.- Se delimita la supervisión y la evaluación continua del estado de conservación de los sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial (UNESCO, 1972). En relación con esto, se debe incluir un plan de monitoreo para evaluar el impacto de las intervenciones efímeras en el patrimonio cultural, permitiendo realizar ajustes si es necesario. Esto se debe hacer con base en evaluaciones periódicas, asegurando que las actividades no afecten negativamente la conservación del patrimonio y permitiendo la adaptación de las intervenciones según los resultados obtenidos (UNESCO, 1972).

Constitución De La República Del Ecuador

La protección del patrimonio cultural y natural, según la Constitución de la República del Ecuador (2008), es crucial para preservar la identidad y memoria colectiva de los pueblos, garantizar el derecho a la cultura y la diversidad, y promover un desarrollo sostenible. Esta protección asegura que las futuras generaciones puedan disfrutar y valorar su herencia, mientras que también impulsa el turismo y la economía local de manera responsable.

Art. 3.- Establece la responsabilidad del Estado la protección del patrimonio natural y cultural del país, por medio de un compromiso institucional para garantizar la preservación de los elementos que conforman la identidad y la memoria colectiva del pueblo ecuatoriano (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Art. 21.- Garantiza el derecho fundamental de las personas a construir y preservar su identidad cultural, acceder a su patrimonio y difundir sus expresiones culturales. Este artículo reconoce que cada individuo y comunidad tiene el derecho de conectarse con su historia, tradiciones y valores, lo que refuerza el sentido de pertenencia y cohesión social (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Art. 26.- Asigna la responsabilidad del Estado en proteger, promover y conservar el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. Esto reconoce que el patrimonio no solo incluye los bienes tangibles como monumentos, edificios y artefactos, sino también las tradiciones, conocimientos, lenguas y expresiones culturales intangibles que son igualmente esenciales para la identidad y continuidad de las comunidades (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Art. 80.- Establece que el patrimonio cultural es un bien de interés colectivo, lo que significa que no solo

pertenece a individuos o grupos específicos, sino a toda la sociedad ecuatoriana. Este reconocimiento subraya el valor del patrimonio como un elemento fundamental para la identidad y la memoria colectiva del país (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Art. 82.- Asegura que la protección del patrimonio cultural no esté sujeta a arbitrariedades, sino que se respete de acuerdo con un marco legal sólido y bien definido. De este modo, se protegen los bienes culturales y se da seguridad jurídica a las comunidades, instituciones y actores involucrados en la preservación del patrimonio, contribuyendo a una gestión responsable y respetuosa de estos recursos fundamentales para la identidad y la historia del país (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Art. 83 Señala que el patrimonio cultural es propiedad del pueblo ecuatoriano, lo que refuerza la idea de que todos los ciudadanos tienen derecho a acceder, disfrutar y valorar este patrimonio. Este enfoque promueve la inclusión y la participación social en la preservación y difusión del patrimonio, asegurando que las generaciones presentes y futuras puedan conocer y aprender de su historia, tradiciones y valores culturales (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Art. 264.- Competencia del estado para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón, lo que permite una gestión más cercana y adaptada a las necesidades locales. Al otorgar esta competencia a nivel municipal, se fomenta la protección y promoción del patrimonio en cada comunidad, respetando su identidad y particularidades (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Ley Orgánica De Cultura

La Ley Orgánica de Cultura (2016) es importante porque establece un marco legal para la protección, promoción y difusión de la cultura en el país, asegurando que se valore y respete la diversidad cultural como un componente esencial de la identidad nacional. Además, fomenta la conservación del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, y apoya el fortalecimiento de las expresiones culturales locales.

Art. 2.- Define que en el territorio ecuatoriano, todas las personas naturales y jurídicas, realicen actividades culturales. Por ello, la integración de arquitectura efímera para actividades temporales en el Centro Histórico de Ambato debe ajustarse a las disposiciones legales vigentes, garantizando el cumplimiento de las normativas nacionales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Art. 4.- Genera fundamentales como la diversidad cultural, la inclusión social, el respeto al patrimonio y el derecho a la cultura. Por ende, las intervenciones de arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato deben alinearse con estos valores, promoviendo espacios que reflejen la riqueza cultural de la comunidad, sean accesibles para todos y contribuyan a la preservación del patrimonio (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Art. 7.- Reconoce el derecho de todas las personas a participar en la vida cultural, acceder a bienes y servicios culturales, y expresar sus propias manifestaciones artísticas. Por lo cual, la aplicación de arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato debe fomentar la participación activa de la comunidad, asegurando que las actividades culturales y recreativas sean accesibles, inclusivas y representativas de la identidad local (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Art. 44.- Explica la obligación de la protección, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural. En este contexto, las estrategias de integración de arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato deben ser diseñadas cuidadosamente para garantizar que no afecten la integridad del patrimonio cultural, respetando su valor histórico y asegurando su preservación a largo plazo (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Art.45.- Identifica las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su patrimonio cultural. En este sentido, el proyecto debe considerar y respetar las manifestaciones culturales inmateriales presentes en Ambato, integrándolas de manera adecuada en las actividades propuestas, para garantizar que las intervenciones no solo sean respetuosas con la identidad local, sino que también fomenten su valorización y continuidad en el tiempo (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Art. 88.- Proporciona un marco legal para la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural, tanto tangible (como monumentos, edificaciones y objetos) como intangible (como tradiciones, lenguas y prácticas culturales). Por ello, garantiza que el patrimonio no solo se preserve, sino que también se valore y se difunda adecuadamente (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Art. 89.- Detalla procedimientos claros para la conservación, restauración y difusión del patrimonio cultural tangible, lo que garantiza su protección y preservación adecuada a lo largo del tiempo. Además, resalta la importancia de la participación de la comunidad, reconociendo que las personas que forman parte de una cultura son fundamentales en el

proceso de salvaguarda de su patrimonio (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Art. 90.- Permite la identificación, clasificación y catalogación del patrimonio cultural tangible son pasos fundamentales para su adecuada protección y preservación. Estos procesos permiten conocer en detalle los bienes culturales existentes, su valor histórico, artístico y social, lo que facilita la toma de decisiones informadas sobre su conservación (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Ambato

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Ambato es esencial para guiar el desarrollo sostenible del centro histórico, asegurando la conservación del patrimonio cultural y el uso adecuado del espacio urbano. En el proyecto de investigación sobre la arquitectura efímera en actividades culturales, recreativas y sociales, el PDOT proporciona las directrices necesarias para integrar estas intervenciones de manera que respeten el patrimonio, fomenten la participación ciudadana y se alineen con las políticas de ordenamiento territorial, garantizando así la sostenibilidad y viabilidad de las actividades propuestas.

Ya que, según el Art. 379 de la Constitución de la República del Ecuador (citado en PDOT, 2022), el patrimonio cultural incluye "las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo" (p. 196).

Por otro lado, se hacen énfasis en los bienes materiales, que según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), son obras humanas que no

pueden ser trasladadas y poseen valores únicos que reflejan las formas de vida de las sociedades a lo largo del tiempo. Estos incluyen pueblos, ciudades, parques, plazas, caminos, y diversas estructuras arquitectónicas como templos, puentes, y edificios civiles, religiosos, y militares, que, a través de sus características estéticas, tecnológicas y sociales, constituyen conjuntos y paisajes construidos (INPC, 1978).

No obstante, el patrimonio inmueble de Ambato es una de las principales riquezas culturales del cantón, con bienes que varían entre lo urbano y lo rural, reflejando las características sociales y geográficas de cada área. Desde 1992, con el acuerdo Ministerial N°1206, 37 edificios urbanos fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación, marcando el inicio de un proceso de conservación del patrimonio en Ambato (Ministerio de Educación y Cultura, 2005).

A causa de la importancia de la preservación de los bienes inmateriales y materiales, se delimita las siguientes directrices.

Se resalta la importancia de conservar el patrimonio cultural de Ambato, con especial atención al centro histórico. Toda intervención, incluida la arquitectura efímera, debe llevarse a cabo con respeto y protección hacia los elementos históricos y culturales existentes (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

De igual manera, se fomenta un uso sostenible del suelo, equilibrando el desarrollo urbano con la conservación del entorno. Las actividades temporales deben integrarse sin afectar la sostenibilidad ambiental ni alterar el ordenamiento territorial establecido (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

De igual forma, se subraya la importancia de la participación ciudadana en la toma de decisiones

sobre el desarrollo urbano. Para garantizar que las actividades propuestas respondan a las necesidades y expectativas de los habitantes de Ambato, el proyecto debe incluir mecanismos efectivos de participación comunitaria (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

Seguidamente, se impulsa la creación y mejora de espacios públicos para fortalecer la interacción social y cultural. La arquitectura efímera puede desempeñar un papel clave en su revitalización, ofreciendo actividades culturales y recreativas que enriquecen la vida urbana (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

Por último, se enfatiza la importancia de una infraestructura adecuada para sostener el crecimiento urbano. Las actividades temporales deben diseñarse en vista a la capacidad de los servicios públicos y la infraestructura existente, asegurando así su viabilidad y sostenibilidad (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) de Ambato

El Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) de Ambato brinda directrices para el desarrollo sostenible de la ciudad. En el presente proyecto sobre la integración de arquitectura efímera en actividades temporales del Centro Histórico de Ambato, el PUGS adquiere relevancia al definir normativas que influyen en la implementación de estructuras temporales. Su estudio permite identificar limitaciones y oportunidades para fomentar espacios dinámicos y flexibles que impulsen la vida cultural y social del centro histórico, optimizando el uso temporal del espacio público en beneficio de la comunidad.

Por esta razón, se plantea zonas específicas para distintos usos del suelo, incluidas aquellas destinadas a actividades culturales y recreativas. Para garantizar el cumplimiento normativo, las intervenciones de

arquitectura efímera deben realizarse únicamente en las áreas permitidas y respetar las regulaciones del centro histórico (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

Continuamente, El plan prioriza la protección y preservación de las áreas con valor histórico y cultural. Las estrategias de integración de arquitectura efímera deben diseñarse para respetar y realzar el patrimonio existente, evitando alteraciones permanentes o daños a las estructuras históricas (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

Acto seguido, se especifica parámetros sobre la ocupación del suelo y las características de las edificaciones, incluyendo alturas máximas y densidades permitidas. Las estructuras efímeras deben adherirse a estas normativas para mantener la coherencia urbanística (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

Al mismo tiempo, se diunde el uso adecuado de espacios públicos y áreas verdes para actividades que promuevan la interacción social y cultural. La implementación de arquitectura efímera en estos espacios debe planificarse cuidadosamente, considerando el impacto ambiental y garantizando la reversibilidad de las intervenciones (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

Para concluir, el PUGS resalta la importancia de incluir a la comunidad en los procesos de planificación y gestión del territorio. Involucrar a los residentes y actores locales en la planificación y ejecución de actividades temporales asegura que las iniciativas sean relevantes y cuenten con el respaldo de la comunidad (GAD Municipalidad de Ambato, 2024).

Como conclusión general, se estima que el marco legal desempeña un papel fundamental en

la implementación de estrategias de arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato. A través de la regulación adecuada de las intervenciones temporales, no solo se garantiza que las actividades culturales, recreativas y sociales respeten el patrimonio histórico y ambiental, sino que también se facilita la coordinación entre los distintos actores involucrados. De este modo, el marco legal asegura que las intervenciones sean sostenibles, equilibradas y beneficiosas para la comunidad, promoviendo un desarrollo que respete la integridad cultural y social del espacio sin comprometer su preservación a largo plazo.



CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

Las estrategias de integración con arquitectura efímera en el centro histórico de Ambato proponen, como solución integral, en la creación de lineamientos que faciliten la adaptación de nuevas estructuras temporales al contexto histórico patrimonial de manera que contemplen necesidades espontáneas presentes en temporadas festivas, celebraciones o acontecimientos culturales. Con el objetivo de garantizar una cohesión armónica entre la histórica y contemporánea arquitectura. Dichas intervenciones efímeras buscan preservar el patrimonio tangible e intangible, por medio de la revitalización y dinamización de los espacios públicos, potenciando la identidad local y la interacción comunitaria (ver figura 13).

Figura 13.
Diseño Metodológico

LÍNEA Y SUBLÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación perteneciente a la carrera de Arquitectura de la Universidad Indoamérica, posee la línea de Estudios de Patrimonio y Cultura de la humanidad, material e inmaterial, lo tangible que engloba los bienes muebles e inmuebles, en donde a su vez, se busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.

Su sublínea consiste en la conservación y gestión del patrimonio cultural, en donde se presentan estrategias de integración con arquitectura efímera que aporte a la conservación, fomento, accesibilidad, organización y revitalización del patrimonio tangible e intangible (ver figura 14).

DISEÑO METODOLÓGICO

Figura 14.
Diseño Metodológico

Enfoque De Investigación

El presente estudio, de enfoque cualitativo, “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (Hernández et al., 2003). Por ende, permite entender las dinámicas culturales, recreativas y sociales que se generan dentro de construcciones temporales, las cuales se generan a partir de las festividades, ceremonias u eventos propios de la ciudad (ver tabla 1).

Nivel Exploratorio

De nivel exploratorio, debido que “se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos” (Arias, 2012). Con ella se puede identificar el diseño y comportamiento en contextos patrimoniales. A su vez, permite indagar sobre los antecedentes arquitectónicos, junto a su normativa y la percepción de la comunidad a su estado actual.

Nivel Descriptivo

De nivel descriptivo, ya que “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2012). Permite describir los aspectos de las construcciones temporales, su estado físico, materialidad, forma y función, montaje y desmontaje y su contexto inmediato. Al mismo tiempo, permite documentar y detallar las características del patrimonio tangible junto a sus dinámicas sociales, en donde en base a descripciones se puedan generar criterios técnicos, sociales y culturales para proponer estrategias de intervención con arquitectura efímera.

Estructura Metodológica

Tabla O1.

Plan de recolección de la información

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Se integra la investigación documental, el cual permite “la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos obtenidos y registrados en diversas fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas (Arias, 2006; Martins & Palella, 2012).” En donde se estima obtener información de la conservación de patrimonio junto a la variable de integración de nueva arquitectura.

Al mismo tiempo se emplea una investigación de campo, el cual facilita la “recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna (Arias, 2006; Martins & Palella, 2012).” Por lo cual, facilita entender el comportamiento e impacto emocional de las construcciones temporales dentro de los cascos históricos.

TÉCNICAS

Se emplea la revisión documental, que es el “proceso de documentación o revisión bibliográfica que, obligatoriamente, se debe llevar a cabo al iniciar una investigación en cualquier área del conocimiento (Martins & Palella, 2012, p. 91).” Por ello, se identifica conceptos, argumentos o datos sobre la aplicación de arquitectura efímera para actividades puntuales en el centro histórico de Ambato.

Seguidamente, se realiza una entrevista estructurada que “permite obtener datos mediante un diálogo o conversación “cara a cara”, de tal manera que se pueda obtener la información requerida” (Arias, 2006; Martins & Palella, 2012). Con ello, permite obtener opiniones, percepciones o experiencias de expertos en intervenciones efímeras en Ambato.

Después se lleva a cabo la observación, "registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta mediante la vista, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de los objetivos de investigación preestablecidos" (Arias, 2006; Behar & Rivero, 2008; Tamayo, 2003). En donde, se analiza qué dinámicas recreativas, sociales y culturales, aportan la creación de construcciones temporales en el centro histórico de Ambato.

A continuación, se genera el estudio de casos, el cual "se entiende por caso, cualquier objeto que se considera como una totalidad para ser estudiado intensivamente" (Arias, 2012). En donde se analiza detalladamente casos específicos de referentes de arquitectura efímera para así comprender sus características, dinámicas y particularidades, permitiendo extraer conclusiones puntuales.

Finalmente, se elabora una síntesis investigativa, como "el proceso de combinar fragmentos de información para comprender la imagen general en el aprendizaje y la toma de decisiones" (Ortega, 2025). El cual es el resultado del análisis sistemático de varios estudios sobre arquitectura efímera para satisfacer condicionantes arquitectónicas.

INSTRUMENTOS

Inicialmente, se utiliza mapeos como forma "de describir, analizar y estudiar fenómenos con el objetivo de obtener nuevos conocimientos, características e investigación de sus interrelaciones espaciales" (Lizmová, 2007). Aplicado como manera de representar gráficamente información, procesos, o datos de actividades efímera en el centro histórico de Ambato.

Posteriormente, se aplica entrevistas de preguntas abiertas ya que estas "ofrecen opciones de respuestas, las cuales brindan conceptos relevantes para la investigación" (Arias, 2012). Dado que, permite la obtención de opiniones y percepciones técnicas de arquitectos, quienes han integrado proyectos efímeros en la zona histórico de Ambato

Luego, se usa fichas de observación "utilizan una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados (Arias, 2012)." Aporta a la documentación de las actividades, prácticas y comportamientos de las estructuras temporales presentes en el casco histórico de Ambato.

Sucesivamente, se estudia casos que "permiten anotar ideas, conceptos o fragmentos de textos que se consideran importantes (Barrantes, 1999)." Con el fin de obtener conceptos u teorías sobre la integración de la arquitectura efímera en el contextos históricos.

Al finalizar, se desarrolla una ficha síntesis investigativa, "la cual se registra, de manera resumida, los datos más relevantes obtenidos de un documento" (Bahena 1998). Recurso empleado para resumir de forma clara y breve la información más importante de los documentos analizados en base a estrategias de integración con arquitectura efímera para así, generar lineamientos en base al centro histórico de Ambato

MUESTRA

La muestra no probabilística "es un subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población (Arias, 2006; Rojas, 2013)." En donde se seleccionó específicamente a comerciantes informales, representantes barriales, entes gubernamentales del GAD Municipal de Ambato y expertos en patrimonio.

Instrumento I

Tabla O2.

Ficha de Entrevista Objetivo 1

Guión de Entrevista

1. De acuerdo con su experiencia como profesional en urbanismo y planificación territorial ¿Cómo aprecia la arquitectura efímera en el contexto del Centro Histórico de Ambato?

2. Desde su perspectiva, ¿Qué factores contribuyen al surgimiento de arquitectura efímera en esta zona?

3. ¿Considera que la arquitectura efímera afecta la estética formal y funcional del Centro Histórico? ¿Por qué?

4. ¿En qué espacios inutilizados se pueden llevar a cabo la aplicación de arquitectura efímera?

5. ¿Conoce algún caso en el que una construcción efímera haya sido transformada para contribuir positivamente al entorno? Si es así, describa los criterios de integración implementadas para la elaboración de su diseño.

6. ¿Qué impacto tiene las construcciones efímeras en la percepción de los usuarios o participantes?

Instrumento II

Tabla O3.

Ficha de Observación Objetivo 1

Instrumento III

Tabla O4.

Ficha de Entrevista Objetivo 2

Guión de Entrevista

1. ¿Cuál fue el objetivo del Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato, realizado en marzo del 2021?
2. ¿Qué acciones específicas se llevaron a cabo en la implementación del Plan Piloto de Movilidad Sostenible?
3. ¿Qué espacios determinados fueron intervenidos durante la implementación del Plan de Movilidad Sostenible?
4. ¿Qué tipos de intervenciones se realizaron en el marco del Plan Piloto de Movilidad Sostenible y cuál fue su impacto ante la calidad de vida de los ciudadanos y al contexto histórico de la ciudad?
5. ¿Cuáles fueron los principales resultados del Plan Piloto de Movilidad Sostenible y cómo fue valorado por parte de la ciudadanía?

Instrumento IV

Tabla O5.

Ficha Criterios de Integración de Arquitectura Efímera Objetivo 3

Tabla Anexo I

Tabla O6.

Ficha Síntesis de Preguntas

Tabla Anexo II

Tabla O7.

Ficha Síntesis de Estudio de Casos

En conclusión, el marco metodológico propuesto para la investigación “Estrategias de Integración de Arquitectura Efímera en el Centro Histórico de Ambato” permite entender cómo las intervenciones temporales pueden enriquecer el patrimonio cultural y social de la ciudad.

A través de un enfoque cualitativo y de niveles exploratorio y descriptivo, la investigación explora la interacción de las construcciones efímeras con el contexto patrimonial, permitiendo identificar las dinámicas sociales, recreativas y culturales generadas por estas actividades.

Las técnicas utilizadas, como la revisión documental, entrevistas estructuradas, observación directa y estudio de casos, proporcionan una comprensión profunda de las características y el impacto de las estructuras temporales.

Además, la integración de instrumentos como mapeos y fichas de observación permite recopilar información valiosa sobre las prácticas y dinámicas de las actividades efímeras en el centro histórico.

Con una muestra representativa de actores clave, se busca generar lineamientos y propuestas que faciliten la adecuada integración de la arquitectura efímera, promoviendo su respeto y potenciación del patrimonio tangible e intangible de Ambato.



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Desarrollo del Objetivo Específico 1

Análisis de la Práctica Arquitectónica Vinculada a los Eventos y Actividades Temporales en el Centro Histórico de Ambato

El fin del análisis es indagar la relación de diseñadores y arquitectos hacia la práctica arquitectónica vinculada a eventos y actividades temporales manifestadas en festividades propias de la ciudad de Ambato, para con ello, poder entender cómo la arquitectura se adapta a las necesidades temporales de la sociedad, de igual forma, se indaga en qué espacios, bajo que circunstancia aparecen y que actividades se realizan en estas estructuras, luego, se interpreta conceptos, teorías y experiencias de expertos en creación de intervenciones y planificación urbana, para concluir con el análisis de criterios de diseño observados en estructuras temporales presentes en el centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento (ver figura 15).

Delimitación Espacial

El cantón Ambato, ubicado en la provincia de Tungurahua, en la región interandina del Ecuador, limita al norte con los cantones Píllaro y Pelileo, al sur con Cevallos y Mocha, al este con Baños de Agua Santa, y al oeste con Salcedo, provincia de Cotopaxi. (GAD Municipalidad de Ambato, 2023). La geografía del cantón incluye montañas, valles y el río Ambato, con altitudes que oscilan entre los 2,400 y 3,500 m.s.n.m., generan varios microclimas que influyen en la biodiversidad y en las actividades agroproductivas, la floricultura, la fruticultura y la producción de hortalizas. Ambato es conocida por su actividad comercial y su tradición industrial (GAD Municipalidad de Ambato, 2023). La industria manufacturera, especialmente en los sectores textil, calzado y metalmecánica, constituye un pilar clave de la economía local. Además, el comercio florece gracias a ferias y mercados que atraen a productores y comerciantes de diversas partes del país (ver figura 16).

Figura 15.
Delimitación Provincial

Figura 16.
Delimitación Cantonal

Nota: Adaptada de Geoportal Ambato (2025). Arcgis Ambato [Ilustración]. <https://geoambato-gadma.opendata.arcgis.com/>

Nota: Adaptada de Geoportal Ambato (2025). Arcgis Ambato [Ilustración]. <https://geoambato-gadma.opendata.arcgis.com/>

Descripción del Centro Histórico de Ambato

Ambato fue reconstruido entre los años 1949 y 1961, por medio de intervenciones de mantenimiento, reparación y rehabilitación del patrimonio edificado restante. Actualmente, dichas edificaciones se encuentran en adecuadas condiciones y representan la memoria colectiva de la ciudad (ver figura 17). Por otro lado, festividades propias de la ciudad transforman los espacios urbanos, dinamizándolos y fomentando la preservación e importancia de los bienes materiales e inmateriales de la ciudad, el centro histórico se convierte en el epicentro de desfiles, exposiciones artísticas, actos religiosos y demás actividades (GAD Municipalidad de Ambato, 2023).

Por esta razón, se diseñan y establecen estructuras temporales que integran y organizan diversas actividades sociales, recreativas y culturales, de naturaleza temporal, promoviendo la participación activa de la comunidad en estos espacios de interacción y esparcimiento. Por lo cual se ha establecido una Delimitación del Centro Histórico según el Acuerdo Ministerial vigente a partir del año 2005 (GAD Municipalidad de Ambato, 2023).

El centro histórico de Ambato presenta una historia marcada por la capacidad de reconstrucción tras numerosos desastres naturales que han inferido en la alteración del desarrollo urbano de la ciudad (ver figura 18). Desde sus orígenes, la ciudad ha experimentado numerosos sismos, terremotos y erupciones volcánicas, lo que ha llevado a una constante transformación de su planificación urbana (GAD Municipalidad de Ambato, 2023).

El acontecimiento sísmico ocurrió el 5 de agosto de 1949, destruyó gran parte de las edificaciones de gran valor patrimonial, en homenaje a la resiliencia

de la ciudad se genera la Fiesta de las Flores y de las Frutas, celebración que representa la capacidad de renacer y florecer incluso después de la adversidad (GAD Municipalidad de Ambato, 2023).

Dinámicas Sociales que Influyen en la Creación de Arquitectura Efímera

En base al PUGS de Ambato, se ha marcado una delimitación del centro histórico de Ambato, con su respectiva zona de amortiguamiento vigente desde el 2005, realizada por un inventario detallado de edificaciones registradas como patrimonio, con el propósito de garantizar su protección, conservación y adecuada gestión (GAD Municipalidad de Ambato, 2023).

Asimismo, se impulsa la preservación y fomento de diversas expresiones culturales, con el objetivo de resguardar la identidad cultural de la ciudad. Para ello, se implementan estrategias y programas orientados a la protección del legado histórico, la revitalización de manifestaciones artísticas y la creación de espacios que propicien el intercambio cultural (GAD Municipalidad de Ambato, 2023).

Se entiende que la arquitectura efímera se define por su carácter temporal y por su capacidad de responder a necesidades específicas en un contexto determinado, por lo cual, en base a Jesús Caravantes (2017), en la investigación de maestría de diseño avanzado, "Arquitectura Efímera en Sociedades Emergentes", se indaga sobre la temporalidad de las construcciones, la cual se establece a partir de tres factores fundamentales. Entre ellos, se considera el evento o situación en los que surgen, el espacio en donde se implantan y el factor, circunstancias o acontecimiento que las originan (Caravantes, 2017).

Figura 17.
Delimitación Ciudad De Ambato

Figura 18.
Delimitación del Centro Histórico de
Ambato y Zona de Amortiguamiento

Nota: Adaptada de Geoportal Ambato (2025). Arcgis Ambato [Ilustración]. <https://geoambato-gadma.opendata.arcgis.com/>

Nota: Adaptada de Geoportal Ambato (2025). Arcgis Ambato [Ilustración]. <https://geoambato-gadma.opendata.arcgis.com/>

Este análisis permite comprender la evolución de las construcciones a través de una perspectiva multidimensional, ya que se enfoca en tres factores fundamentales que influyen en su aparición. Al indagar sobre el evento o situación en los que surgen, se logra captar el contexto histórico o social en el que fueron creadas. El estudio del espacio donde se implantan ofrece información sobre cómo el entorno urbano determina las características de las edificaciones. Finalmente, al considerar las circunstancias o acontecimientos que las originan, se comprende el impacto de los factores económicos, políticos, y culturales en su diseño y función. Todo esto contribuye a una visión integral de cómo las construcciones reflejan y responden a las necesidades y realidades de su tiempo y lugar.

Recopilación de Información

Por ende, se emplean técnicas de mapeo detallado sustentadas tanto en fotografías actuales como en una exhaustiva revisión bibliográfica, con el propósito de documentar de manera precisa el registro de las edificaciones patrimoniales en el Centro Histórico de Ambato. Este enfoque no solo permite identificar y clasificar las estructuras arquitectónicas de valor histórico, sino que también proporciona un marco para comprender las dinámicas sociales que han influido en la evolución de este espacio urbano. De igual forma, estos mapeos, analizan las interacciones entre la comunidad y su entorno, con el fin de preservar la memoria colectiva y promover una gestión sostenible del patrimonio cultural (ver figura 19).

Debido a ello, se plantearon tres preguntas claves: ¿Cuándo se genera?, haciendo mención en que momentos específicos hay una necesidad temporal o puntual lo cual permite generar

estructuras temporales entre estos, eventos culturales o sociales, situaciones de emergencia o proyectos experimentales o artísticos; ¿Por qué se genera?, entendiendo que la arquitectura efímera responde a propósitos específicos que no justifican una estructura permanente como, satisfacer necesidades inmediatas, crear experiencias puntuales y explorar creatividad e innovación; y ¿En dónde se genera?, indagando en qué espacio situarlo, dependiendo del propósito y las necesidades del proyecto, espacios públicos, áreas de eventos específicos, entornos experimentales o simbólicos o en zonas de emergencia, los mismos que serán representados de manera gráfica por medio de mapas.

Figura 19.
Edificios Patrimoniales

Nota: Adaptada de Geoportal Ambato (2025). Edificios Patrimoniales [Ilustración]. <https://geoambato-gadma.opendata.arcgis.com/>

¿Cuándo se genera?

A lo largo de la historia, la arquitectura efímera ha desempeñado un papel crucial en satisfacer necesidades temporales y específicas, adaptándose a los contextos culturales, sociales y políticos de cada época. Su uso ha estado vinculado tanto a la expresión simbólica como a la solución práctica de problemas inmediatos. En civilizaciones occidentales, la arquitectura efímera se utilizaba para resaltar eventos de gran importancia, como coronaciones, victorias militares, funerales reales o festividades religiosas. Por ello, en el contexto ambateño asimila dichas estructuras temporales como construcciones que refuerzan la identidad cultural de la ciudad ya que transmiten valores esenciales de la sociedad. Además, este tipo de arquitectura se adaptó a las fiestas y tradiciones, convirtiéndose en un medio para transformar los espacios públicos en escenarios de celebración y expresión colectiva, siempre acorde a la naturaleza transitoria de los eventos (ver figura 20).

La arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato se genera en periodos festivos o emergentes principalmente por su carácter temporal, orientado a satisfacer necesidades temporales o específicas, por lo cual se requiere de estructuras que reflejen el carácter simbólico y estético de la celebración. En temporadas las estructuras temporales se presentan en las ferias, carnavales, exposiciones, entre otros, por lo cual se requiere de una infraestructura rápida y funcional que perdure mientras dure la celebración. A la vez, dichas estructuras temporales también se presentan en situaciones emergentes, tales como desastres naturales, crisis humanitarias, crisis sanitarias, por ello se han levantado refugios, hospitales de campaña, o centros de distribución de forma rápida y eficiente, entendiendo que la arquitectura efímera responde a estas necesidades inmediatas.

Figura 20.
Eventos En Los Que Se Genera Arquitectura
Efímera

Nota: Adaptado de FFF 2024[Fotografía], por Comité
Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatofff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatofff/>).

¿Por qué se genera?

En Ambato, la arquitectura efímera se presenta para adaptarse a necesidades temporales de actividades culturales y festivas, sociales, recreativas, económicas, climáticas y emergentes. Las estructuras temporales se adaptan de manera formal y funcional a necesidades no planificadas, por medio de improvisación y la ausencia de normativas urbanísticas específicas que regulen el diseño de las mismas. Esto se debe a que la ciudad aún no cuenta con una planificación detallada que aborde las necesidades anteriormente detalladas y su impacto en el espacio urbano. Se lleva a cabo la aplicación de intervenciones informales que no están en armonía con las edificaciones patrimoniales y el paisaje urbano del centro histórico de Ambato, ya que no contemplan la proporción, formas, colores, materialidad y valor significativo que predominan en el centro histórico (ver figura 21).

Al no existir una planificación previa, la distribución de las estructuras efímeras está desorganizadas, el espacio público como plaza y parques, calles y avenidas se encuentran saturadas por la sobrecarga de actividades, lo que dificulta el acceso peatonal y la circulación de vehículos, además de dificultar la accesibilidad de algunas áreas. Las estructuras temporales como carpas, puestos de comida y escenarios para espectáculos alteran el paisaje visual del centro histórico. Las fachadas de las edificaciones coloniales y republicanas quedan parcialmente ocultas o se contrastan con los elementos modernos, creando una yuxtaposición entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Figura 21.
*Actividades Que Generan Arquitectura
Efímera*

Nota: Adaptado de FFF 2024[Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatofff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatofff/>).

¿Dónde se genera?

En los Centros Históricos de Ambato, la arquitectura efímera se elabora en espacios públicos, ya que son lugares estratégicos de importancia social, cultural y funcional. Dichos espacios públicos como plazas y parques, incluso calles y avenidas, son lugares que suelen tener un alto nivel de afluencia de personas, por lo cual las actividades que se realicen en su interior son fácilmente accesibles para un gran número de personas, lo que maximiza el impacto de eventos, celebraciones o activaciones de carácter recreativo, social o económico. Los espacios públicos están disponibles a la modificación temporal, lo que permite la instalación de estructuras efímeras sin afectar de manera permanente el entorno urbano (ver figura 22).

Por el contrario, se indaga que otra manera de seleccionar espacios para la instalación de arquitectura efímera es su cercanía o proximidad a elementos arquitectónicos de gran interés ya que por su alto grado de importancia, es un bien llamativo para la concentración de personas, mientras que, en la zona de amortiguamiento del centro histórico, las estructuras temporales se sitúan en áreas que no son lo suficientemente utilizadas o que necesitan ser activadas para un propósito específico, como lo son los días de feria. Los espacios subutilizados u olvidados se transforman en ferias de carácter informal, revitalizando el lugar y atrayendo a las personas, creando nuevos espacios de interés que abordan actividades económicas y sociales que perduran un estimado tiempo, dos veces a la semana

Figura 22.
*Actividades Que Generan Arquitectura
Efímera*

Nota: Adaptado de FFF 2024[Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatofff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatofff/>).

Interpretación De Resultados

La arquitectura efímera en el Centro Histórico de Ambato cumple un papel fundamental en la transformación temporal de los espacios urbanos, adaptándose a diversas necesidades culturales, festivas, económicas y emergentes.

Su origen se vincula estrechamente con los períodos festivos y situaciones sociales emergentes. En el ámbito festivo, se manifiesta en la construcción de escenarios, carpas y estructuras que permiten la realización de ferias, carnavales y exposiciones, resaltando la identidad cultural de la ciudad.

La arquitectura efímera en Ambato surge de la necesidad de espacios temporales que atiendan actividades no planificadas y carece de una regulación específica que ordene su implementación. La ausencia de normativas urbanísticas genera intervenciones informales que afectan la estética y funcionalidad del Centro Histórico.

La saturación del espacio público con carpas, puestos y escenarios altera el paisaje urbano, ocultando parcialmente edificaciones patrimoniales y generando una yuxtaposición entre lo tradicional y lo moderno. Asimismo, la falta de planificación provoca congestión en plazas, parques y calles, dificultando la movilidad y accesibilidad.

Los espacios públicos como plazas, parques y calles son los principales escenarios para la arquitectura efímera debido a su alta afluencia de personas y accesibilidad, permiten modificaciones temporales sin alterar permanentemente el entorno urbano. Además, algunas estructuras efímeras se ubican estratégicamente cerca de elementos arquitectónicos de interés, atrayendo mayor concentración de público.

Sin embargo, en la zona de amortiguamiento del Centro Histórico, se aprovechan espacios subutilizados para la instalación de ferias informales, activando económicamente el área y transformándola en un punto de interés temporal.

Descripción de la Arquitectura Efímera Presente en la Zona de Estudio

Se generan fichas de observación, las cuales permiten describir el comportamiento de las estructuras temporales dentro del Centro Histórico, se documenta, analiza y comprende los criterios de diseño e integración que componen a estas estructuras temporales (ver tablas 8, 9, 10 y 11).

Dicha descripción se sustenta bajo los enfoques de diseño e integración hacia el contexto obtenidos de los siguientes autores Jesús Caravantes (2017), en su trabajo de investigación "La Arquitectura Efímera En Sociedad Emergentes", seguido de Medina y Córdova (2023) en su propuesta "Arquitectura Efímera Como Alternativa Para La Adaptación De Espacios Públicos A Usos Comerciales Y Culturales", finalizando con Irma Vargas (2014) en su artículo de investigación "Arquitectura Efímera".

Dichos autores proponen criterios como la flexibilidad y adaptabilidad, permitiendo un montaje y desmontaje rápidos con estructuras ligeras y reutilizables. La movilidad y prefabricación facilitan el transporte y reinstalación, optimizando tiempo, recursos y bajos costos mediante el uso de materiales locales, reciclados y reutilizados. La sostenibilidad busca minimizar el impacto ambiental durante todo el ciclo de vida de la estructura. La innovación y modulación permiten diseños eficientes con sistemas prefabricados y de fácil ensamblaje.

Tabla O8.
Ficha de Observación Stands Comerciales

Nota: Adaptado de FFF 2024 [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatofff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatofff/>).

Tabla O9.
Ficha de Observación Instalaciones de Ocio

Nota: Adaptado de FFF2024 [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatoff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatoff/>).

Tabla 10.
Ficha de Observación Escenografías Artísticas

Nota: Adaptado de FFF 2024 [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatofff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatofff/>).

Tabla 11.
Ficha de Observación Estructuras Comercio Informal

Nota: Adaptado de FFF2024 [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatoff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatoff/>).

Interpretación De Resultados

Las fichas analizadas presentan un estudio detallado de diversas estructuras temporales en el espacio urbano, incluyendo stands comerciales, instalaciones para descanso, escenografías artísticas y venta callejera. A través de estos análisis, se pueden identificar patrones en cuanto a materiales, ensamblaje, efectos observados, diseño, accesibilidad y duración, así como las implicaciones de estas estructuras en el entorno urbano.

En cuanto a los materiales y ensamblaje, se observa el uso de materiales mixtos, predominantemente madera, metal y plásticos, los cuales varían en su resistencia y facilidad de montaje. Los sistemas de ensamblaje incluyen métodos modulares, atornillados y ensamblados con anclajes, lo que influye en la facilidad o dificultad para su instalación y desmontaje. En general, la adaptabilidad a las condiciones climáticas es limitada, lo que sugiere la necesidad de mejorar la resistencia estructural para evitar daños en caso de lluvias o vientos fuertes.

Los efectos observados se dividen en positivos y negativos. Entre los efectos positivos destacan el aumento de la actividad económica, la dinamización del espacio público, la atracción de turistas y la generación de un ambiente festivo en la ciudad. No obstante, también se identifican efectos negativos, como la acumulación de residuos, el desorden visual, la obstrucción de la circulación peatonal y vehicular, así como el deterioro de ciertas zonas debido al uso intensivo.

En cuanto a la forma y diseño de las estructuras, se identifican formas geométricas combinadas con proporciones variadas, desde estructuras de gran escala hasta pequeñas instalaciones. La integración

visual con el entorno varía significativamente. Mientras que algunas estructuras, como las escenografías artísticas, tienen una alta carga estética que puede enriquecer el paisaje urbano, otras, como los stands comerciales o la venta callejera, pueden generar un impacto visual negativo si no se planifican adecuadamente.

Respecto a la accesibilidad y duración, la mayoría de estas estructuras son temporales, con un tiempo de permanencia que varía entre días, semanas o meses. Sin embargo, su accesibilidad no siempre es óptima, ya que en algunos casos interfieren con el tránsito peatonal y vehicular, generando barreras en el espacio público.

Finalmente, las observaciones generales indican que estas estructuras, aunque cumplen un propósito esencial en la economía, la cultura y el turismo local, requieren una planificación más eficiente para reducir su impacto negativo. Es crucial diseñar estrategias que mejoren su integración con el entorno, minimicen la generación de residuos y optimicen su distribución en el espacio urbano para garantizar una mejor convivencia entre los comerciantes, visitantes y residentes de la ciudad.

Entrevistas a Expertos

En las entrevistas realizadas, se destacan aspectos clave relacionados a criterios de arquitectura efímera en el centro histórico de Ambato, con un enfoque especial en la conservación y gestión del patrimonio cultural, en donde se intenta comprender las limitaciones, alcances y demandas al intervenir en entornos patrimoniales. En particular, se enfatiza la necesidad de integrar sistemas y soluciones efímeras que respeten el valor histórico de las edificaciones, sin comprometer el legado cultural del lugar.

Entrevista I

Entrevistado: Arq. Karla Michelle Arcos Reyes
(Arquitecta en Urbanismo y Planificación
Territorial, GAD Municipalidad de Ambato)

1. De acuerdo con su experiencia como profesional en urbanismo y planificación territorial ¿Cómo aprecia la arquitectura efímera en el contexto del Centro Histórico de Ambato?

En el Centro Histórico de Ambato, se han desarrollado momentos y espacios donde se implementan estructuras, escenografías y mobiliarios de manera temporal, que representan la identidad cultural de la ciudad y promueven el interés artístico. Estas intervenciones buscan establecer un vínculo entre la herencia patrimonial y la innovación contemporánea, enriqueciendo el paisaje urbano, se han creado murales en diversas fachadas, que aportan una imagen más pintoresca y vibrante al entorno histórico. Estas expresiones artísticas buscan una armonía entre lo tradicional y lo moderno.

2. Desde su perspectiva, ¿Qué factores contribuyen al surgimiento de arquitectura efímera en esta zona?

En principio la identidad, la historia de resiliencia, las tradiciones y festividades, las necesidades urbanas y la apropiación del espacio público, en donde la arquitectura efímera en el centro histórico de Ambato presenta un desafío y una oportunidad única, el dialogar con un entorno cargado de significado histórico, social y cultural, al tiempo que responde a necesidades contemporáneas. Sin embargo, la escasez de lineamientos claros para estas intervenciones temporales genera un vacío regulatorio.

3. ¿Considera que la arquitectura efímera afecta la estética formal y funcional del Centro Histórico? ¿Por qué?

Afecta de manera positiva en cuanto a la estética formal del Centro Histórico, al dinamizar los espacios públicos y ofrecer una experiencia inclusiva y culturalmente enriquecedora. Ya que este tipo de intervenciones temporales tiene la capacidad de transformar el entorno al establecer un equilibrio entre lo patrimonial y lo innovador. Por un lado, las estructuras efímeras bien diseñadas pueden realzar la riqueza arquitectónica histórica al dialogar visualmente con ella, utilizando materiales, colores y formas que complementen el entorno. Por ejemplo, el incluir en el diseño elementos ligeros y modulares, que respeten las líneas visuales del patrimonio, puede destacar sin competir con los edificios históricos.

4. ¿En qué espacios inutilizados se pueden llevar a cabo la aplicación de arquitectura efímera?

La arquitectura efímera puede aprovechar una variedad de espacios inutilizados para revitalizarlos y generar nuevos usos temporales que fomenten la interacción social y cultural, entre estos:

Pasajes o calles poco transitadas: Estas áreas, a menudo son subutilizadas y pueden convertirse en corredores culturales o comerciales mediante instalaciones temporales que promuevan actividades como ferias, exposiciones o mercados locales.

Parques o plazas de bajo uso: Los espacios públicos infrautilizados son ideales para la implementación de arquitectura efímera, ya que pueden transformarse en puntos de encuentro comunitario o escenarios para eventos culturales, recreativos o educativos, atrayendo a más usuarios y dinamizando el entorno.

Espacios cercanos a monumentos patrimoniales: Con un diseño respetuoso que preserve el contexto histórico, la arquitectura efímera puede complementar y resaltar el valor de los monumentos, albergando actividades que conecten a la comunidad con su patrimonio.

Terrenos baldíos o áreas en transición urbana: Estas zonas, carecen de un uso definido, y pueden convertirse en lugares funcionales y estéticos a través de estructuras temporales, fomentando la activación social y económica del sector.

Estacionamientos o espacios subutilizados en edificios históricos: Áreas como patios internos, azoteas o estacionamientos pueden adaptarse temporalmente para eventos, exposiciones o instalaciones artísticas, optimizando su aprovechamiento sin comprometer el uso original.

5. ¿Conoce algún caso en el que una construcción efímera haya sido transformada para contribuir positivamente al entorno? Si es así, describa los criterios de integración implementados para la elaboración de su diseño

Un caso destacado de arquitectura efímera integrada de manera positiva hacia su entorno es el Pabellón de Barcelona diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich para la Exposición Internacional de 1929, dentro de sus criterios de integración encontramos:

Uso de materiales innovadores que no solo aportaron en la estética depurada y elegante, se busca crear estructuras resistentes pero ligeras, que pueden ser fácilmente montadas y desmontadas.

De diseño minimalista y funcional, en donde se

evita utilizar cualquier elemento superfluo, destacando líneas simples y espacios abiertos, este diseño funcional se centró en la experiencia del usuario, logrando una atmósfera de calma y contemplación en el espacio.

La relación con el entorno, busca integrarse armoniosamente con su entorno inmediato, enfatizando la conexión entre el espacio construido y el natural. Las estructuras deben diseñarse con sensibilidad, respetando el carácter histórico o natural del lugar y, al mismo tiempo, estableciendo que la intervención contemporánea no compita con su entorno, sino que complemente, los elementos patrimoniales.

La flexibilidad de las estructuras temporales para adaptarse a diferentes necesidades funcionales, espaciales y contextuales durante su vida útil.

La modulación en estructuras a partir de módulos estándar que pueden ensamblarse, desensamblarse y reorganizarse de manera eficiente. Los sistemas modulares permiten que una estructura se amplíe o reduzca en tamaño según sea necesario, garantizando una versatilidad en usos

6. ¿Qué impacto tiene las construcciones efímeras en la percepción de los usuarios o participantes?

Las construcciones efímeras tienen un impacto positivo en la percepción de los usuarios o participantes, ya que buscan generar una conexión más profunda entre las personas y los espacios urbanos que habitan. Al transformar temporalmente un lugar, estas estructuras pueden promover un sentido de apropiación y pertenencia, invitando a los ciudadanos a sentirse protagonistas de su ciudad. Este tipo de arquitectura contribuye a la creación de espacios

accesibles y universales, enfocados en el peatón, lo que fomenta una mayor interacción social y el uso de los espacios públicos. Además, al ser temporales, las construcciones efímeras permiten experimentar de manera más directa las necesidades y expectativas de los usuarios.

Entrevista 2

Entrevista: Arq María José Jurado (Arquitecta, Ex Representante del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores)

1. De acuerdo con su experiencia como profesional en urbanismo y planificación territorial ¿Cómo aprecia la arquitectura efímera en el contexto del Centro Histórico de Ambato?

Lo efímero radica por su naturaleza volátil, apreciada principalmente por su capacidad de innovar y asumir riesgos en cuanto a forma, materiales y contexto. En el caso del Centro Histórico de Ambato, se pueden identificar varios espacios que, por sus características y su potencial de transformación, son ideales para albergar propuestas de arquitectura efímera. Lugares como las escalinatas, miradores y plazas presentan un contexto propenso a la indefinición y la adaptabilidad, convirtiéndolos en escenarios perfectos para intervenciones temporales que pueden generar experiencias únicas y dinámicas.

2. Desde su perspectiva, ¿Qué factores contribuyen al surgimiento de arquitectura efímera en esta zona?

Desde mi perspectiva, los factores que contribuyen al surgimiento de la arquitectura efímera en esta zona están ligados principalmente a la necesidad de crear

intervenciones sugerentes y divergentes que desafíen lo convencional. El Centro Histórico de Ambato, con su rica carga histórica y cultural, es un entorno ideal para la experimentación arquitectónica que permita una reconfiguración temporal del espacio.

3. ¿Considera que la arquitectura efímera afecta la estética formal y funcional del Centro Histórico? ¿Por qué?

No considero que la arquitectura efímera afecte negativamente la estética formal y funcional del Centro Histórico, ya que su naturaleza temporal le permite destacar sin competir con los elementos permanentes del entorno. Al ser una intervención de corta duración, la arquitectura efímera se integra de manera complementaria, añadiendo dinamismo al espacio sin alterar su carácter histórico y tradicional.

4. ¿En qué espacios inutilizados se pueden llevar a cabo la aplicación de arquitectura efímera?

La aplicación de la arquitectura efímera puede llevarse a cabo en varios espacios inutilizados que, por su ubicación o características, ofrecen un gran potencial para ser reactivados temporalmente. Espacios como escalinatas, plazas y otras áreas de espacio público son ideales para este tipo de intervenciones, ya que permiten la creación de experiencias únicas que dinamizan el entorno urbano.

5. ¿Conoce algún caso en el que una construcción efímera haya sido transformada para contribuir positivamente al entorno? Si es así, describa los criterios de integración implementadas para la elaboración de su diseño

Las Instalaciones De La Bienal De Venecia De Giancarlo Mazzanti O De Smiljan Radic. En el caso

de Giancarlo Mazzanti, sus instalaciones en la Bienal de Venecia se caracterizan por la búsqueda de un diálogo entre la estructura efímera y el contexto histórico de la ciudad, utilizando materiales y formas que complementan sin competir con el entorno. Mazzanti se enfoca en la creación de espacios que promuevan la interacción social, garantizando que su diseño sea accesible y funcional dentro de un entorno urbano complejo.

Por otro lado, Smiljan Radić, conocido por su enfoque poético y experimental, creó una serie de intervenciones efímeras que se integran orgánicamente con el paisaje veneciano. Sus instalaciones, con una estética que se destaca por su simplicidad y ligereza, buscan resonar con el contexto, respetando tanto la historia como la belleza natural de la ciudad. Los criterios de integración implementados incluyen el uso de materiales locales y sostenibles, la adaptabilidad de las estructuras a diversos usos temporales y una profunda reflexión sobre la relación entre el espacio construido y el espacio natural.

6. ¿Qué impacto tiene las construcciones efímeras en la percepción de los usuarios o participantes?

Las construcciones efímeras tienen un impacto significativo en la percepción de los usuarios o participantes al irrumpir en la cotidianidad y transformar temporalmente el entorno urbano o natural en el que se insertan. Estas intervenciones arquitectónicas, artísticas o escenográficas generan una ruptura con lo ordinario, despertando la curiosidad y el asombro en quienes las experimentan. Al alterar la configuración espacial habitual, estimulan nuevas formas de interacción y exploración del entorno, fomentando una apreciación renovada del espacio público o privado.

Interpretación de los Resultados

Según las entrevistas aplicadas se resalta una igualdad notable en las opiniones de los expertos en lo que respecta a estrategias de integración de arquitectura efímera en el centro histórico de Ambato (ver tabla 12).

En la primera aplicada pregunta se considera el concepto de arquitectura efímera y su impacto en los espacios con alto valor histórico y cultural. Se enfoca en explorar cómo estas estructuras temporales se relacionan con el entorno, si contribuyen de manera positiva a su dinamismo, estética o funcionalidad, y cómo influyen en la percepción de quienes habitan o visitan el Centro Histórico, considerando su carácter patrimonial y urbano.

En la segunda pregunta desarrollada se identifica cuáles son las condiciones, circunstancias o situaciones emergentes que fomentan la aparición de construcciones temporales en el centro histórico de Ambato. Estos factores pueden incluir necesidades funcionales, como la realización de eventos culturales o actividades comunitarias, así como cuestiones sociales, económicas, artísticas o urbanísticas que impulsen la creación de estructuras efímeras.

En la tercera pregunta formulada se explora si las estructuras temporales influyen en la apariencia visual, la estética formal, y en el uso práctico, la funcionalidad, del Centro Histórico. Pretende conocer si estas intervenciones alteran de manera positiva o negativa el equilibrio entre el valor histórico y la modernidad, y cómo afectan la experiencia de quienes interactúan con el entorno. En donde se considera aspectos como la armonía con el patrimonio, la innovación, el impacto en la dinámica urbana o el respeto a la identidad del lugar.

En la cuarta pregunta elaborada se cuestiona los lugares dentro del centro histórico de Ambato que actualmente están subutilizados o desocupados, pero que podrían ser transformados temporalmente mediante intervenciones de arquitectura efímera. Estos espacios podrían incluir áreas públicas, terrenos baldíos, edificios patrimoniales en desuso o cualquier otro lugar que no esté siendo aprovechado de manera efectiva, además invita a reflexionar sobre el potencial de revitalizar estos lugares por medio de nuevas funciones y experiencias sin necesidad de modificaciones permanentes.

En la quinta pregunta planteada se indaga sobre referentes en arquitectura efímera que haya sido diseñada y adaptada hacia un contexto patrimonial.

Tabla 12.

Ficha Síntesis de Preguntas

Además, se explica los principios o criterios de diseño que facilitaron esta integración exitosa, como el uso de materiales apropiados, la relación con el contexto histórico o cultural, la accesibilidad la funcionalidad en el espacio y la capacidad de integrarse con su entorno de manera respetuosa y armoniosa.

En la última pregunta realizada infiere en entender cómo las estructuras temporales afectan la experiencia y percepción de las personas que interactúan con ellas, de manera positiva o negativa, y cómo contribuyen a la experiencia emocional, estética o funcional. Por ende, se analiza cómo la temporalidad de estas intervenciones altera la cotidianidad del entorno y si generan una sensación de sorpresa, curiosidad o desconcierto en quienes las viven.

Desarrollo del Objetivo Específico 2

Análisis de Buenas Prácticas de Integración de Arquitectura Efímera en Contextos Patrimoniales

Se plantea generar una recopilación de buenas prácticas dirigidas al estudio de referentes para recopilar soluciones, lineamientos o criterios aplicados para la integración de arquitectura efímera en contextos patrimoniales promoviendo criterios en enfoques funcional, estética y sostenible.

Festival “La Calle Es Mía” en Babahoyo

Figura 23.

Festival “La Calle es Mía”

Nota: Adaptada de Festival “La Calle Es Mía” [Fotografía], por Alcaldía Ciudadana De Babahoyo, 2024 (<https://www.babahoyo.gob.ec/noticia/1052>).

El Festival “La Calle Es Mía” es un evento que busca revivir y fomentar la identidad cultural de la ciudad mediante diferentes actividades artísticas y comerciales, durante las fiestas patronales en honor a la Virgen de La Merced en Babahoyo, provincia de los Ríos El festival se lleva a cabo en la Av. 10 de agosto, desde la calle Sucre hasta la Barreiro, en su recorrido se puede apreciar varios edificios patrimoniales y elementos arquitectónicos representativos de la ciudad, ya que el evento se lleva a cabo en el centro

histórico, entre sus edificaciones representativas encontramos, La Catedral Católica Nuestra Señora de La Merced, El Palacio Municipal de Babahoyo y La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Los Ríos (Alcaldía Ciudadana De Babahoyo, 2024).

La arquitectura efímera transformó los espacios públicos y urbanos de manera temporal para adaptarse a las actividades y eventos del festival, ya que se ofrecieron presentaciones de teatro, exposiciones de pintura, exhibiciones de artesanía local y música en vivo. Se emplearon mobiliario de descanso, escenarios móviles, pabellones de exposición, carpas y stands comerciales, bajo criterios de diseño modular, estructuras livianas fácilmente desmontables y transportables, de materialidad de madera reciclada, lo que permite su rápida instalación y remoción al finalizar el evento (Alcaldía Ciudadana De Babahoyo, 2024).

Además, en el festival se realizaron instalaciones artísticas temporales como murales, esculturas y otras formas de arte visual para fomentar la identidad local y las tradiciones culturales, para resaltar la identidad local y las tradiciones culturales, asimismo se emplearon sistemas de iluminación temporal que transforman las calles y plazas, destacando elementos patrimoniales (Alcaldía Ciudadana De Babahoyo, 2024).

Criterios de Integración Empleados

El festival “La Calle es Mía” en Babahoyo incorpora estructuras efímeras que buscan equilibrar funcionalidad, estética y armonía con el entorno urbano. Para ello, se aplican diversos criterios de integración, entre los que destacan los y dinámicas propias de las edificaciones históricas.

Figura 24.
Festival "La Calle es Mía"

Nota: Adaptada de Festival "La Calle Es Mía" [Fotografía], por Alcaldía Ciudadana De Babahoyo, 2024 (<https://www.babahoyo.gob.ec/noticia/1052>).

Esta descripción se basa en los enfoques de diseño e integración contextual planteados por Caravantes (2017), Medina y Córdova (2023) y Vargas (2014) en sus estudios sobre arquitectura efímera (ver figura 24).

La adaptación al contexto urbano y patrimonial fue un criterio clave en el diseño de las estructuras efímeras del festival, asegurando su integración con el entorno sin afectar su funcionalidad. Para ello, se llevó a cabo un análisis detallado de los edificios y espacios patrimoniales cercanos, como la Catedral de Babahoyo y el Palacio Municipal, con el fin de desarrollar formas armoniosas que respetaran su legado arquitectónico. Además, se garantizó que estas estructuras temporales no interfirieran en la accesibilidad ni en las dinámicas propias de las edificaciones históricas, permitiendo una convivencia equilibrada entre lo efímero y lo permanente en el espacio público.

El uso de colores locales fue un elemento esencial en la decoración y las instalaciones artísticas del festival, permitiendo reflejar las tradiciones culturales de Babahoyo. Se incorporaron tonalidades características de la zona para generar una conexión visual con el entorno, logrando que las estructuras efímeras se integraran de manera armónica con el paisaje urbano. Esta elección cromática no solo enriqueció la estética del evento, sino que también reforzó la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad.

El uso de materiales locales y sostenibles en el diseño de las estructuras efímeras del festival, priorizan elementos reciclables, ligeros y de fácil acceso. Se emplearon materiales como madera reciclada, palets, carpas de PVC y lonas, los cuales facilitan el desmontaje y su reutilización en futuros eventos. Esta elección no solo optimiza recursos y reduce costos, sino que

también refleja un enfoque sostenible y respetuoso con el medio ambiente, alineándose con las buenas prácticas de la arquitectura efímera y promoviendo un menor impacto ecológico en el espacio urbano.

Las intervenciones efímeras fueron concebidas para fomentar la participación comunitaria, integrando espacios interactivos que incentivaron la interacción de los asistentes. Se diseñaron áreas destinadas a talleres, puestos de emprendedores locales y actividades culturales, permitiendo que la comunidad se involucrara activamente en el desarrollo del festival. Esta estrategia no solo enriqueció la experiencia del evento, sino que también promovió un mayor sentido de pertenencia y fortaleció el vínculo entre los habitantes de Babahoyo y su entorno, consolidando la identidad cultural y social de la ciudad.

La transformación temporal redefine el uso del entorno mediante estructuras temporales, las cuales contempla nuevas necesidades sin alterar su configuración permanente. Estas intervenciones revitalizaron calles, plazas y avenidas, fomentando una interacción dinámica entre los asistentes y el espacio urbano. Como resultado, el evento promovió una apropiación efímera pero significativa del entorno, ofreciendo a la comunidad una experiencia innovadora que le permitió redescubrir y disfrutar su ciudad de manera participativa.

La integración de la naturaleza y el paisaje local incorporara elementos visuales y decorativos que armonizaban con la biodiversidad y los paisajes característicos de Babahoyo. Esta estrategia permitió que las estructuras efímeras no solo dialogaran con la ciudad, sino también con su entorno natural, creando una atmósfera envolvente que reforzó la identidad del lugar y ofreció una experiencia más inmersiva para los asistentes.

Intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público BAQ

Figura 25. El Cubo

Nota: Adaptada de BAQ 2014: Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público [Fotografía], por ArchDaily, 2015, José Franco (<https://www.archdaily.cl/cl/760754/intervenciones-urbanas-bienal-de-quito>).

En Quito, el espacio público posee un gran valor histórico y simbólico, su Centro Histórico, es reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Figura 26. Frida

Nota: Adaptada de BAQ 2014: Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público [Fotografía], por ArchDaily, 2015, José Franco (<https://www.archdaily.cl/cl/760754/intervenciones-urbanas-bienal-de-quito>).

La arquitectura efímera ofrece una oportunidad para dialogar con este entorno, resaltando la convivencia entre lo histórico y lo contemporáneo, se busca preservar el patrimonio adaptando necesidades modernas y permite la activación de espacios infrutilizados o deteriorados, devolviéndolos a la ciudadanía (BAQ, 2015).

Figura 27. Paraguada

Nota: Adaptada de BAQ 2014: Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público [Fotografía], por ArchDaily, 2015, José Franco (<https://www.archdaily.cl/cl/760754/intervenciones-urbanas-bienal-de-quito>).

Las estructuras temporales se diseñan teniendo en cuenta el carácter histórico y arquitectónico del lugar. Esto significa que deben integrarse visual y funcionalmente al contexto sin alterar o dañar las estructuras existentes. (ver figuras 25, 26 y 27). Aparecen como solución a la aparición de nuevas actividades de fomento cultural, social y recreativo que traen las festividades propias de la ciudad (BAQ, 2015).

Criterios de Integración Empleados

La Bienal de Arquitectura de Quito ha implementado arquitectura efímera en plazas, calles y otros espacios públicos del Centro Histórico, generando un diálogo entre lo patrimonial y lo contemporáneo (ver figura 28).

Figura 28.

Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público

Nota: Adaptada de BAQ 2014: Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público [Fotografía], por ArchDaily, 2015, José Franco (<https://www.archdaily.cl/cl/760754/intervenciones-urbanas-bienal-de-quito>).

Por ello, se elabora un análisis de los enfoques de diseño e integración contextual de la arquitectura efímera hacia su entorno, propuestos por Caravantes (2017), Medina y Córdova (2023) y Vargas (2014).

El respeto al patrimonio histórico, asegura que estas estructuras se integren armónicamente con la estética del entorno. Para lograrlo, deben adaptarse a las dimensiones y proporciones del espacio patrimonial, evitando generar un impacto visual que compita con los edificios históricos. En este proceso, se prioriza el uso de formas, colores y materiales que complementen los elementos arquitectónicos existentes sin imitarlos directamente, permitiendo una convivencia equilibrada entre lo temporal y lo permanente, y garantizando la preservación y valoración del legado cultural del lugar.

El principio de temporalidad y reversibilidad aporta que las estructuras puedan ser montadas y desmontadas rápidamente sin alterar de forma permanente el entorno. Estas intervenciones deben garantizar que, una vez retiradas, el espacio recupere su funcionalidad y apariencia original, evitando impactos negativos en la infraestructura y en la dinámica del lugar. De este modo, se preserva la integridad del contexto urbano y patrimonial, permitiendo que el uso temporal del espacio público sea sostenible y respetuoso con su identidad.

La materialidad sostenible en la arquitectura efímera se basa en el uso de estructuras ligeras, fáciles de transportar y ensamblar, sin generar un impacto negativo en el entorno físico. Para ello, se prioriza el empleo de materiales reciclables o reutilizables, así como la aplicación de técnicas de construcción locales, lo que no solo reduce la huella ambiental, sino que también fomenta la economía local y fortalece la identidad cultural. Esta estrategia permite que las

intervenciones efímeras sean funcionales, eficientes y respetuosas con el contexto en el que se insertan.

La funcionalidad urbana en la arquitectura efímera busca la activación del espacio público mediante el fomento de actividades sociales, culturales y recreativas, promoviendo la interacción y el uso dinámico del entorno. Para lograrlo, es fundamental que estas intervenciones se adapten a las dinámicas del lugar, asegurando una integración armónica con el flujo vehicular y peatonal. Además, deben garantizar un diseño inclusivo, permitiendo el acceso y disfrute de personas de todas las edades y capacidades, fortaleciendo así la accesibilidad y la cohesión social en el espacio urbano.

El impacto estético y sensorial en la arquitectura efímera contribuye a la activación del espacio público, fomentando la interacción y el disfrute de la comunidad. Para enriquecer la experiencia de los usuarios, muchas intervenciones incorporan elementos como luz, sonido y texturas, generando un ambiente dinámico y envolvente. Estas estrategias no solo realzan la percepción del entorno, sino que también estimulan la participación y el sentido de pertenencia, transformando temporalmente el espacio en un escenario atractivo e inmersivo para la comunidad.

El diseño atractivo e interactivo en la arquitectura efímera busca captar la atención y estimular la curiosidad de los ciudadanos a través del uso de formas, colores, texturas e interactividad. Cada intervención debe ir más allá de lo estético, transmitiendo un mensaje significativo o invitando a la reflexión sobre temas urbanos, sociales o ambientales relevantes. De este modo, se crea una conexión más profunda con el público, generando experiencias participativas que fortalecen la relación entre la comunidad y el espacio intervenido.

El Teatro del Mundo

El Teatro del Mundo surgió como parte de la Bienal de Venecia de 1979-1980, bajo la curaduría de Paolo Portoghesi, cuyo tema central era "La Presencia del Pasado". En este contexto, Aldo Rossi diseñó un teatro flotante inspirado en la arquitectura histórica veneciana, evocando los teatros itinerantes del siglo XVIII y la tradición naval de la ciudad (ver figuras 29 y 30). Más allá de su función como espacio para representaciones teatrales, la intervención tenía un fuerte carácter simbólico, explorando la temporalidad en la arquitectura, el diálogo con el entorno y la memoria urbana, consolidándose como una obra efímera profundamente enraizada en la identidad de Venecia (Gardinetti, 2023).

Figura 29.
Teatro del Mundo

Nota: Adaptada de Aldo Rossi, Teatro del Mundo [Fotografía], por WordPress, 2023, José Franco (<https://marcelogardinetti.wordpress.com/2023/11/21/teatro-del-mundo/>).

El Teatro del Mundo de Aldo Rossi no solo destacó por su carácter efímero y su fuerte vínculo con la historia y el paisaje de Venecia, sino también por su movilidad. Inicialmente concebido como un teatro flotante, construido sobre una plataforma de madera y acero, su estructura permitía el traslado a diferentes puntos de la laguna veneciana, reforzando la idea de

los teatros itinerantes del siglo XVIII (Gardinetti, 2023).

Tras su inauguración en la Bienal de Venecia de, el teatro navegó por la laguna hasta atracar en la Punta della Dogana, donde funcionó como un espacio escénico temporal. Posteriormente, su movilidad se llevó aún más lejos cuando emprendió un recorrido marítimo hasta llegar a Dubrovnik, Croacia, estableciendo un vínculo con otras ciudades portuarias y demostrando cómo la arquitectura efímera puede adaptarse a distintos entornos (Gardinetti, 2023). Tras cumplir su ciclo como estructura temporal, el Teatro del Mundo fue desmontado, desapareciendo físicamente, pero dejando una profunda huella conceptual en la arquitectura efímera y en la reflexión sobre la relación entre lo temporal, lo permanente y la memoria urbana (Gardinetti, 2023).

Figura 30.
Movilidad del Teatro del Mundo

Nota: Adaptada de Aldo Rossi, Teatro del Mundo [Fotografía], por WordPress, 2023, José Franco (<https://marcelogardinetti.wordpress.com/2023/11/21/teatro-del-mundo/>).

Criterios de Integración

Se genera una interpretación de los principios de integración con el entorno propuestos por Aldo Rossi (1979), en el enfoque de la relación entre la arquitectura y la memoria colectiva (ver figura 31).

Figura 31.

Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público

Nota: Adaptada de BAQ 2014: Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público [Fotografía], por ArchDaily, 2015, José Franco (<https://www.archdaily.cl/cl/760754/intervenciones-urbanas-bienal-de-quito>).

Los enfoques establecidos por Aldo Rossi, se sustentan por las perspectivas de diseño e integración contextual expuestas por Caravantes (2017), Medina y Córdova (2023) y Vargas (2014) en sus investigaciones sobre arquitectura efímera.

De forma cúbica con una torre central, evocando la tipología de los campanarios y faros venecianos, le permitía integrarse visualmente con la ciudad sin necesidad de replicar directamente su arquitectura. Su carácter abstracto y geométrico le confería una apariencia atemporal, alineándose con la teoría de Aldo Rossi sobre las formas arquitectónicas esenciales, donde la memoria y la historia se fusionan en estructuras que trascienden el tiempo.

Interpretación de los Resultados

Tabla 13.

Ficha Sintesis de Estudio de Casos

En cuanto a la materialidad y construcción, posee madera, material ligero y tradicional, facilitando el ensamblaje y el transporte ya que es una estructura modular y prefabricada. A pesar de su carácter efímero, el teatro contaba con capacidad para 250 espectadores, con un diseño que equilibraba perfectamente la funcionalidad y la estética, creando un espacio que, aunque temporal, ofrecía una experiencia visual y funcional impactante.

Por lo tanto, se concluye mediante una ficha de síntesis que recoge y organiza de forma clara y concisa los aportes más significativos de cada uno de los casos de estudio analizados (ver tabla 13).

Plan Piloto de Movilidad Urbana Sostenible en Ambato 2021

A continuación se indaga de los inadecuados criterios de integración del proyecto plan piloto de movilidad sostenible hacia el centro histórico de Ambato, con el objetivo de mantener la identidad y el carácter de los espacios urbanos tradicionales, al tiempo que se promovía una transición hacia formas de movilidad más sostenibles (GAD Municipalidad de Ambato, 2021).

Entrevista 3

Entrevistado: Arq. Msc. Yosmel Díaz Pérez (Arquitecto en Patriomio, Docente de la Universidad Indoamérica)

1. ¿Cuál fue el objetivo del Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato, realizado en marzo del 2021?

Figura 32.

Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato

Nota: Adaptada de Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato [Fotografía], por Universidad Indoamérica, 2023, Yosmel Díaz (<https://prezi.com/p/rjsuy-lxkumr/plan-piloto-ambato/>).

El proyecto piloto de movilidad sostenible fue impulsado por el GAD Municipalidad de Ambato, implementado por medio de una convocatoria a nivel regional con el objetivo de intervenir en el centro histórico de Ambato, promoviendo procesos de movilidad sostenible (ver figura 32).

La iniciativa se basó en el uso de urbanismo táctico para cumplir sus objetivos, incluyendo la creación de una ciclovía como alternativa de transporte sostenible. Este proyecto surgió como respuesta a los cambios en la movilidad derivados de la pandemia y fue implementado en marzo de 2021.

2. ¿Qué acciones específicas se llevaron a cabo en la implementación del Plan Piloto de Movilidad Sostenible?

Figura 33.

Mapa Proyecto Piloto

Nota: Adaptada de Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato [Fotografía], por Universidad Indoamérica, 2023, Yosmel Díaz (<https://prezi.com/p/rjsuy-lxkumr/plan-piloto-ambato/>).

Las principales acciones se enfocaron en la aplicación de urbanismo táctico para redistribuir el uso del espacio en los ejes viales, priorizando la movilidad peatonal. Se implementó un circuito de ciclorutas en las principales calles del centro histórico y se incorporó

mobiliario urbano y equipamiento ligero, utilizando materiales efímeros y vegetación. Además, se aplicó señalización en el pavimento mediante pintura para delimitar cruces y áreas reservadas, mejorando así la accesibilidad del espacio público (ver figura 33).

3. ¿Qué espacios determinados fueron intervenidos durante la implementación del Plan de Movilidad Sostenible?

Figura 34.
Red de Ciclovías y Zonas Peatonales a Corto Plazo

Nota: Adaptada de Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato [Fotografía], por Universidad Indoamérica, 2023, Yosmel Díaz (<https://prezi.com/p/rjsuy-lxkumr/plan-piloto-ambato/>).

El área principal de intervención fue el centro histórico, con un enfoque especial en las calles Mera, Montalvo, Sucre, Martínez y Bolívar, que funcionan como extensiones del Parque Cevallos (ver figura 34).

4. ¿Qué tipos de intervenciones se realizaron en el marco del Plan Piloto de Movilidad Sostenible y cuál fue su impacto ante la calidad de vida de los ciudadanos y al contexto histórico de la ciudad?

El principal impacto del proyecto tuvo limitaciones significativas, ya que este resultó poco funcional por dos razones principales.

Primero, la falta de conexión directa entre las plataformas altas de la ciudad y el centro impide que los habitantes de otras zonas accedan en bicicleta. La topografía de Ambato dificulta tanto la llegada al centro como el regreso a las plataformas, lo que hace inviable el uso de la bicicleta como medio de transporte para trabajar o hacer compras en el centro histórico de Ambato (ver figura 35).

Figura 35.
Inaccesibilidad a Locales Comerciales y Residencias

Nota: Adaptada de Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato [Fotografía], por Universidad Indoamérica, 2023, Yosmel Díaz (<https://prezi.com/p/rjsuy-lxkumr/plan-piloto-ambato/>).

Segundo, las ciclorutas no puede utilizarse por los habitantes del centro histórico ya que las edificaciones donde viven, contemplan varios niveles, en donde las primeras plantas se destinan a comercios o servicios, mientras que las viviendas se encuentran en los niveles superiores, en edificios que carecen de ascensores. Como resultado, la mayoría de los habitantes no poseen bicicletas, lo que limita aún más el uso de la cicloruta (ver figura 36).

Ante estas dificultades, la única forma en que el proyecto podría haber funcionado era mediante la implementación de un sistema de bicicletas públicas,

similar al de Quito. Esto habría permitido que las personas accedan a bicicletas en puntos estratégicos, facilitando su movilidad dentro del centro histórico. Sin embargo, al no contemplarse esta solución, la cicloruta no logró cumplir su propósito.

Otro aspecto que influyó en el fracaso del proyecto fue la falta de armonía entre las intervenciones y el carácter arquitectónico del centro histórico. Los edificios y sus habitantes valoran la materialidad, la expresión formal y los recursos utilizados en el entorno. No obstante, el proyecto piloto empleó materiales ligeros y efímeros, de baja calidad, sin terminaciones adecuadas, pintura o criterios de diseño acordes con las proporciones y el estilo del lugar.

Figura 36.

Instalación de Mobiliario Urbano y Vegetación

Nota: Adaptada de Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato [Fotografía], por Universidad Indoamérica, 2023, Yosmel Díaz (<https://prezi.com/p/rjsuy-ixkumr/plan-piloto-ambato/>).

Además, la instalación de macetas y vegetación no integrada al contexto generó rechazo, ya que alteró la estética y la funcionalidad del espacio. En algunos casos, estas intervenciones obstruyeron el paso entre calles y limitaron el acceso a locales comerciales, afectando la dinámica del área.

5. ¿Cuáles fueron los principales resultados del Plan Piloto de Movilidad Sostenible y cómo fue valorado por parte de la ciudadanía?

El proyecto fracasó y estuvo en funcionamiento solo por dos semanas antes de ser retirado debido a la gran cantidad de respuestas negativas por parte de la comunidad ambateña. Esto se debió a que se peatonalizaron calles sin un estudio previo sobre sus usos, lo que generó una falta de motivación para transitar por los calles acordadas, siendo estos espacios vacíos, ya que los usuarios optaron por otros ejes viales para así evitar los ejes propuestos y sus problemas de libre circulación, sin la interrupción del mobiliario entemedio (ver figura 37).

Figura 37.

Carente Interactividad del Espacio

Nota: Adaptada de Plan Piloto de Movilidad Sostenible en Ambato [Fotografía], por Universidad Indoamérica, 2023, Yosmel Díaz (<https://prezi.com/p/rjsuy-ixkumr/plan-piloto-ambato/>).

Este caso evidencia la importancia de diseñar espacios interactivos que fomenten la participación ciudadana y motiven a las personas a recorrerlos. Por ello, se plantea la necesidad de diversificar las estrategias de intervención para garantizar la apropiación del espacio público.

Interpretación de los Resultados

Para el trabajo de investigación de fin de grado, se concluye que intervenir en el centro histórico no solo requiere una propuesta de diseño, sino también un profundo entendimiento del carácter del área. Los habitantes del centro histórico valoran proyectos bien elaborados, con materiales duraderos y de alta calidad. Además, la arquitectura efímera debe integrarse de manera armónica, logrando un resultado estético adecuado al contexto.

Este caso evidencia la necesidad de diseñar espacios interactivos que fomenten la participación de las personas y les lleve a interactuar con estas estructuras. Por ello, se plantea la diversificación de estrategias de intervención como un enfoque clave para garantizar el éxito de futuras iniciativas en el centro histórico.

Desarrollo del Objetivo Específico 3

Criterios De Integración De Arquitectura Efímera A Partir De Condicionantes Arquitectónicas.

A partir de la descripción de la arquitectura efímera presente en el centro histórico de Ambato y la recopilación de criterios de integración de estudio de caso para identificar las características, funciones y el impacto que genera al entorno urbano, junto un análisis exhaustivo de las necesidades que estas estructuras buscan satisfacer. Dicha investigación tiene como fin, crear una tabla de estrategias de integración de arquitectura efímera en el centro histórico de Ambato, por medio de condicionantes arquitectónicas, sustentadas por teorías proyectadas por Caravantes (2017), Medina y Córdova (2023) y Vargas (2014) en sus estudios sobre arquitectura efímera.

A través de un exhaustivo proceso de investigación documental y visitas de campo realizadas en el Centro Histórico de Ambato, se ha podido identificar que la arquitectura efímera surge principalmente como una respuesta inmediata a necesidades tanto festivas como emergentes, como recreativas, sociales y culturales, propias de situaciones temporales o eventos específicos. Estas estructuras, al estar pensadas para un uso transitorio, permiten adaptar rápidamente los espacios urbanos a la demanda del momento. Sin embargo, su implementación presenta un desafío importante, ya que actualmente carecen de una regulación adecuada que asegure su correcta integración con el contexto histórico y arquitectónico de la ciudad.

Asimismo, la arquitectura efímera ofrecen un sin número de beneficios, entre estos, se encuentra la dinamización de espacios públicos, la activación de áreas previamente subutilizadas y su capacidad para fomentar la participación social. Sin embargo, la falta de consideración en su diseño y ubicación provoca impactos negativos no solo en la estética urbana, sino que en la obstrucción de las dinámicas urbanas. Por ello, a partir de la descripción detallada de las estructuras temporales mediante fichas de observación, el análisis de criterios obtenidos a través de entrevistas con expertos, y la interpretación de mapeos y fotografías, se concluye que la propias arquitecturas efímeras presenten propios criterios de integración, planteadas de manera inadecuada. Esta falta de precisión en su diseño y planificación afecta a la armonía visual y funcionalidad del espacio público. Por esta razón, se genera una valoración de los principios observados en las estructuras temporales, con el objetivo de identificar sus características, evaluar su grado de integración con el contexto y determinar posibles estrategias de mejora para su implementación futura.

Figura 38. Escala y Proporción

Nota: Edición en imagen adaptada de FFF 2024 [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatoff (https://www.instagram.com/fiestasdeambatoff/).

Las estructuras temporales deben diseñarse con la escala y proporción de su entorno, se debe adaptar a las dimensiones de los espacios en los que se insertan, evitando generar contrastes abruptos o desentonar con la arquitectura preexistente, para evitar que las estructuras dominen el paisaje urbano y alteren la identidad del lugar (ver figura 38).

Figura 39. Flexibilidad y Adaptabilidad

Nota: Edición en imagen adaptada de FFF 2024 [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatoff (https://www.instagram.com/fiestasdeambatoff/).

La flexibilidad y adaptabilidad permite a la arquitectura efímera ajustarse a diversos contextos, funciones y necesidades sin comprometer su operatividad. Para lograrlo, es fundamental la incorporación de sistemas modulares, diseños reconfigurables y elementos que puedan expandirse, contraerse o transformarse según las exigencias del entorno o del evento al que estén destinadas. Esta capacidad de adaptación no solo optimiza el uso del espacio, sino que también facilita su montaje, desmontaje y reutilización, promoviendo soluciones más sostenibles y eficientes (ver figura 39).

Figura 40. Movilidad

Nota: Edición en imagen adaptada de FFF 2024 [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatoff (https://www.instagram.com/fiestasdeambatoff/).

La movilidad permite a las estructuras ser trasladadas e instaladas en distintos espacios de manera rápida y eficiente. Para ello, se emplean materiales livianos, sistemas de ensamblaje simples y componentes desmontables que faciliten su transporte sin comprometer su estabilidad y funcionalidad. Esta característica optimiza el uso de los recursos y reduce costos operativos. De igual forma garantiza que las estructuras se adapten a diferentes entornos y eventos sin requerir construcciones permanentes, aportando a una mejor gestión del espacio público (ver figura 40).

Figura 41. *Ligereza Estructural*

Nota: Edición en imagen adaptada de FFF 2024 [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatofff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatofff/>).

La ligereza en estructura y materialidad permiten su rápida instalación y fácil transporte. Se logra mediante materiales livianos, sistemas desmontables y procesos eficientes que reducen costos y tiempos. Además, el uso de materiales reciclados y prefabricados optimiza recursos, garantizando una arquitectura funcional, sostenible y accesible sin afectar su calidad ni impacto en el entorno (ver figura 41 y 42).

Figura 42. *Materialidad ligera*

Nota: Edición en imagen adaptada de FFF 2024 [Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatofff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatofff/>).

Interpretación de los Resultados

La arquitectura efímera permite la revitalización y dinamización urbana, especialmente en el contexto de centros históricos como el de Ambato, donde es crucial seleccionar áreas que no interfieran con la circulación o actividades permanentes, a través de configuraciones modulares y adaptables, esta práctica permite una optimización del espacio disponible y una flexibilidad que responde a las necesidades específicas de cada evento.

La arquitectura efímera en el centro histórico de Ambato debe integrar de manera coherente los materiales, colores, texturas y acabados con el entorno histórico, utilizando materiales autóctonos y una paleta de colores que respete las edificaciones circundantes. Incorporar elementos de diseño inspirados en la historia y cultura local, así como respetar la escala y proporción de las construcciones, garantiza una intervención armónica que refuerza la identidad cultural del lugar.

La arquitectura efímera se caracteriza por su capacidad de intervenir de manera respetuosa con los entornos históricos, utilizando estructuras modulares y materiales livianos que facilitan el montaje y desmontaje sin alterar las edificaciones patrimoniales. La implementación de uniones no invasivas, como abrazaderas o contrapesos, asegura que no se realicen perforaciones ni modificaciones permanentes, preservando así el patrimonio.

Por ende, a continuación se expone sugerencias de tipologías de intervenciones efímeras de acuerdo a las actividades temporales más dinámicas del Centro Histórico de Ambato en eventos puntuales. (ver figura 43). Al mismo tiempo, se establece la tabla de criterios de integración de arquitectura efímera (ver tabla 14).

Figura 43.

Propuestas de *Arquitectura Efímera*

En los parques Montalvo, Cevallos y Doce de Noviembre se realizan actividades sociales, recreativas y culturales, por ende, se sugiere instalar estructuras temporales debido a su importancia como puntos de encuentro en festividades y eventos urbanos de las siguientes tipologías:

Nota: Adaptado de FFF 2024[Fotografía], por Comité Permanente FFF, 2024, fiestasdeambatoff (<https://www.instagram.com/fiestasdeambatoff/>).

Tabla 14.

Estrategias de Integración de Arquitectura Efímera en el Centro Histórico de Ambato

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se concluye que las prácticas arquitectónicas vinculada a los eventos y actividades temporales en el centro histórico de Ambato, se distingue por su carácter transitorio y adaptable, lo que le permite responder de manera inmediata a las necesidades de eventos y actividades temporales. Sin embargo, debido a los inadecuados criterios de integración de arquitectura efímera ha generado una desorganización y saturación en los espacios públicos, lo que afecta tanto la accesibilidad peatonal como la vehicular. La sobrecarga de actividades y la presencia de elementos temporales como carpas y puestos de comida alteran el paisaje visual, creando una desconexión entre las edificaciones patrimoniales y las estructuras modernas.

Por ello, se desconoce los beneficios que traen las estructuras temporales al estar orientadas por correctos criterios de diseño, las cuales destacan por su flexibilidad, ligereza y economía, en donde estas estructuras temporales aportan a la revitalización, organización y fomenta la participación de la comunidad, situándose en los espacios públicos sin afectar permanentemente el patrimonio edificado adyacente. Además, cuentan con una capacidad para integrar innovación, sostenibilidad y experiencia interactiva, enriqueciendo la experiencia de los usuarios y fortaleciendo la identidad de la ciudad.

En síntesis, por medio de los casos de estudios se vinculada a los criterios de integración de diseño de arquitectura efímera se indaga en la adaptación al contexto urbano y patrimonial, respetando las dinámicas de los edificios históricos y resaltando la identidad cultural mediante el uso de formas y

colores locales, empleando materiales reciclables y reutilizables, promoviendo la participación comunitaria y transformaron temporalmente los espacios públicos en entornos dinámicos e inclusivos.

A su vez, dicho diálogo respetuoso entre lo patrimonial y lo contemporáneo, preservando el valor histórico mientras activan espacios infrutilizados. Dentro de sus criterios de integración, se utilizó el respeto al patrimonio histórico, con diseños que complementan la estética del entorno sin alterarlo, temporalidad y reversibilidad, se asegura que los espacios recuperen su estado original tras la culminación de las intervenciones.

No obstante, la arquitectura efímera permite la revitalización y dinamización urbana, especialmente en el contexto de centros históricos como el de Ambato, donde es crucial seleccionar áreas que no interfieran con la circulación o actividades permanentes, a través de configuraciones modulares y adaptables, esta práctica permite una optimización del espacio disponible y una flexibilidad que responde a las necesidades específicas de cada evento.

Por eso, la arquitectura efímera se caracteriza por su capacidad de intervenir de manera respetuosa con los entornos históricos, utilizando estructuras modulares y materiales livianos que facilitan el montaje y desmontaje sin alterar las edificaciones patrimoniales. La implementación de uniones no invasivas, como abrazaderas o contrapesos, asegura que no se realicen perforaciones ni modificaciones permanentes, preservando así el patrimonio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrios, Á., Zorzetto, A., Molina, M., & Marzo, M. (2022). Poetics Of Reuse Of The Historical Heritage: Three Case Studies Of Ephemeral Architecture In Venice. [Tesis de posgrado, Vilnius Gediminas Technical University]. <https://journals.vilniustech.lt/index.php/JAU/article/view/17078>
- Caravantes, J. (2017). Arquitectura Efímera En Sociedades Emergentes. [Tesis de posgrado, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo]. http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/1602
- Chaparro, M. (2018). Patrimonio Cultural Tangible Retos Y Estrategias De Gestión. [Tesis de posgrado, Universitat De Barcelona]. <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Espinoza, P. (2020). Arquitectura efímera como integrador cultural en la huaca de Pro en el distrito de Los Olivos 2020. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92315>
- García, H. (2023). Arquitectura Efímera De Emergencia Dispensario Médico. [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/6834>
- González, A. (2023). Arquitectura efímera para eventos culturales: conceptualización de una estética transgresora. [Tesis de posgrado, Universitat Politècnica De València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/195960>
- Guiérrez, M. (2022). Construcción de espacios efímeros para la transformación urbana. Festival concéntrico como caso de estudio. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica de Madrid]. <https://oa.upm.es/70719/>
- Macías, B. & Rosas J. (2018). Arquitectura Emergente. Análisis de caso. Viviendas emergentes para campamentos temporales Post-Catástrofes. [Tesis de pregrado, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/894/1/ARQ-C2018-11.pdf>
- Martínez, J., & Rodríguez, M. (2023). Entre dos mundos: la arquitectura efímera del Día de Muertos en Tzintzuntzan. Legado de Arquitectura y Diseño, 18 (34), 7-16. <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/17739>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural Manual introductorio para personal municipal. Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>

- Muhealddin, B., Faraydoon, A., & Abdulrahman, H. (2020). Application of architecture principles in reviving. *Journal of Engg*, 8 (1), 140-152. https://www.academia.edu/42158501/Application_of_Architecture_
- Navarro, C. d. (2023). Arquitectura efímera en espacios urbanos públicos e integración social, parque Tahuantinsuyo, distrito de Comas, Lima 2023. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/139311>
- Olmo, A. (2012). Acontecimiento Y Arquitectura Efímera: Acontecimiento Y Arquitectura Efímera: Caracterización De Proyectos Para Un Análisis Relacional. [Tesis de posgrado, Universidad de Alicante]. <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/arquitectura-efimera>
- Rossi, A. (2004). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Sánchez, L. & Woolfson, O. (2016). Centro Histórico De Quito: Aportes Para Reflexionar Sobre La Preservación De Las Casas Patio Desde El Estado De Concientización Usuaría, *IO* (12), 29-38. <https://www.redalyc.org/pdf/3536/353645633003.pdf>
- Soto, N. (2024). Arquitectura efímera: una experiencia cultural en el espacio. [Tesis de posgrado, Universitat Politècnica De València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/205562>
- Sosa, D., & Quispe, M. (2023). Arquitectura Efímera Como Alternativa Para La Adaptación De Espacios Públicos A Usos Comerciales Y Culturales. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco]. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/7801>
- Vargas, I. (2014). *Arquitectura Efímera*. [Tesis de pregrado, Universidad Vasco De Quiroga]. http://dspace.uvaq.edu.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/846/Texto_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vega, A. (2023). Sostenibilidad en la arquitectura efímera a través de espacios culturales, científicos y tecnológicos. [Tesis de posgrado, Fundación Universidad de América]. <https://repository.uamerica.edu.co/handle/20.500.11839/9341>
- Zorzetto, A., Barrios, Á., Molina, M., & Marzo, M. (2022). Poetics Of Reuse Of The Historical Heritage: Three Case Studies Of Ephemeral Architecture In Venice. [Tesis de posgrado, Vilnius Gediminas Technical University]. <https://journals.vilniustech.lt/index.php/JAU/article/view/17078>

ANEXOS

Tabla 15.

Tabla Contenido Estado del Arte N°1

Tabla 16.

Tabla Contenido Estado del Arte N°2

Tabla 17.

Tabla Contenido Estado del Arte N°3

Tabla 18.

Tabla Contenido Estado del Arte N°4

Tabla 19.

Tabla Contenido Estado del Arte N°5

Tabla 20.

Tabla Contenido Estado del Arte N°6

Tabla 21.

Tabla Contenido Estado del Arte N°7

Tabla 22.

Tabla Contenido Estado del Arte N°8

Tabla 23.
Tabla Contenido Estado del Arte N°9

Tabla 24.
Tabla Contenido Estado del Arte N°10

Tabla 25.

Tabla Matriz de Doble Entrada

Tabla 26.
Recolección de Información Variable Independiente

Tabla 27.
Recolección de Información Variable Dependiente

