



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

INTEGRACIÓN

Urbana a través del diseño del paisaje en el sector
comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la
Delicia y Las Baganvillas

Ricardo Daniel Zurita Gaibor

Proyecto de Investigación

Autor

Ricardo Daniel Zurita Gaibor.
ricardozurita795@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Linda Elizabeth Miranda Paredes
elizabethmiranda@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Luis Deliberto Llacas Vicuña
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Jara Garzón Patricia Alexandra
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes personas por su aporte en este documento:

Arq. Claudia Rafaela Balseca

Arq. Victor Hugo Molina

Arq. Luis Álvarez

Fecha de Publicación:

Abril 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**INTEGRACIÓN URBANA A TRÁVES DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN
EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA,
PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Ricardo Daniel Zurita Gaibor.

Tutora:

Arq. Linda Elizabeth Miranda Paredes

AMBATO - ECUADOR
2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Ricardo Daniel Zurita Gaibor, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "Integración urbana a través del diseño del paisaje en el sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, puente la Delicia y las Buganbillas", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato.



Firmado electrónicamente por:
**RICARDO DANIEL
ZURITA GAIBOR**

Ricardo Daniel Zurita Gaibor
1850584721

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "INTEGRACIÓN URBANA A TRÁVES DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS ", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.



Firmado electrónicamente por:
**RICARDO DANIEL
ZURITA GAIBOR**

Ricardo Daniel Zurita Gaibor
1850584721

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "INTEGRACIÓN URBANA A TRÁVES DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS" presentado por RICARDO DANIEL ZURITA GAIBOR, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 22 de abril de 2025.

Linda Elizabeth Miranda Paredes
1801591817

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: "INTEGRACIÓN URBANA A TRÁVES DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de Integración Curricular:

Ambato, 22 de abril de 2025.

Claudia Rafaela Balseca
1803698834

Juan Daniel Cabrera Gómez
1803684438

DEDICATORIA

Principalmente quiero mencionar a mis padres y abuelos debido a que ellos me ayudaron como guías en mi camino estudiantil y personal, dándome la fuerza necesaria para no rendirme y seguir adelante, en segundo a mis profesores que fueron partícipes en cada uno de los procesos de esta investigación. Igualmente quiero mencionar a mis amigos por todo el apoyo que me dieron tanto en los buenos momentos como en los malos, por darme su comprensión y amistad sincera. Cada uno de ellos me ayudó alcanzar este logro.



AGRADECIMIENTO

Todo este proceso de desarrollo y posterior culminación de tesis ha sido un gran desafío significativo al igual que un logro tanto en el aspecto académico como personal que no pudo haber sido posible sin el apoyo y la contribución de muchas personas, mis padres, mis hermanos mis abuelos y amigos me han brindado su amor y apoyo emocional durante todo este trayecto. Gracias a cada uno de ellos por ser mi fuente constante de resistencia y motivación

RESUMEN

ejecutivo

La presente investigación se enfocó con la importancia de la integración urbana apoyado del diseño del paisaje, esto contribuye para la sostenibilidad y calidad de la vida de las personas. Por esta razón el objetivo de esta investigación fue plantear estrategias de integración urbano paisajísticas en el sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Bugarvillas, con la finalidad de revalorizar morfológicamente sus espacios. La metodología aplicada fue cualitativa de nivel exploratorio, descriptivo y explicativo, permitiendo la identificación de características del área de estudio determinando las problemáticas para la búsqueda de soluciones. Dentro de las técnicas e instrumentos utilizados fue al análisis de referente investigativos y bibliográficos apoyados de la matriz de contenidos teórico-gráficos. Además, se aplicó la observación directa, la entrevista a expertos y los grupos focales a los moradores del sector de estudio. Con los resultados obtenidos de las técnicas antes señaladas en la propuesta se generó una metodología de triangulación, que permitió determinar los indicadores a utilizarse, con esto se estableció el diagrama de relaciones y la construcción de la matriz diagnóstica. Finalmente, se desarrollaron los indicadores que responderán a las necesidades del sector de estudio.

DESCRIPTORES: Diseño del paisaje, integración urbano paisajísticas, revalorización morfológica, sostenibilidad.

ABSTRACT

This research focused on the importance of urban integration supported by landscape design, which contributes to the sustainability and people's life quality. For this reason, the objective of this research was to propose strategies of urban landscape integration in the sector between Pérez de Anda, La Delicia bridge and The Bougainvilleas street, with the purpose of revaluing its spaces morphologically. The methodology applied was qualitative, exploratory, descriptive and explanatory, allowing the identification of the characteristics of the study area, determining the problems in order to find solutions. Among the techniques and instruments used were the analysis of research and bibliographic references supported by a theoretical-graphical content matrix. In addition, direct observation, expert interviews and focus groups were applied to the inhabitants of the study sector. With the results obtained from the aforementioned techniques, a triangulation methodology was generated in the proposal, which made it possible to determine the indicators to be used, thus establishing the relationship diagram and the construction of the diagnostic matrix. Finally, indicators were developed to respond to the needs of the sector under study.

KEYWORDS: landscape design, morphological revaluation, sustainability, urban landscape integration.

ÍNDICE

de contenidos

CAPITULO 1

1. Introducción.....	22
2. Contextualización.....	23
2.1. Contextualización Macro.....	23
2.2. Contextualización Me5so.....	24
2.3. Contextualización Micro.....	26
3. Justificación.....	28
4. Objetivos.....	30
4.1. Objetivo Genral.....	30
4.2. ObjetivosEspecificos.....	30

CAPITULO 2

5. Estado del Arte.....	32
6. Marco Teórico.....	38
6.1. Categorías Fundamentales.....	38
6.2. Redes Conceptuales.....	39
6.3. Fundamento Conceptual.....	41
6.4. Fundamento Teórico.....	43
6.4.1. Diseño del Paisaje.....	43
6.4.1.1. Imagen Urbana.....	44
6.4.1.2. Marco Visual.....	46
6.4.1.3. Elementos naturales.....	47
6.4.1.4. Elementos construidos.....	48
6.4.1.5. Paisaje Urbano.....	50
6.4.1.6. Desarrollo Visual.....	51
6.4.1.7. Composición Perceptiva.....	52
6.4.2. Integración Urbana.....	52
6.4.2.1. Gestión Urbana.....	52
6.4.2.2. Participación ciudadana.....	53
6.4.2.3. Sostenibilidad.....	53
6.4.2.4. Planeamiento Urbano.....	54
7. Marco Legal.....	54

CAPITULO 3

8. Línea y Sub línea.....	59
9. Enfoque Metodológico.....	60
10. Alcance de la Investigación.....	60
11. Modalidad de Investigación.....	61

12. Población y Muestra.....	61
13. Técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento.....	62
13.1. Objetivo 1.....	63
13.2. Objetivo 2.....	64
13.3. Objetivo 3.....	66
13.3.1. Técnica – Método de triangulación.....	66
13.3.1.1. Identificación de Indicadores.....	67
13.3.2. Instrumento – Matriz de contenidos de indicadores (anexo 7).....	68
13.3.3. Procesamiento – Matriz de indicadores (anexo 8).....	68

CAPITULO 4

14. DELIMITACIÓN ESPECIAL.....	71
15. Resultados del objetivo 1.....	73
15.1. ESQUEMA GRAFICO.....	73
15.2. MATRIZ DE CONTENIDO.....	79
16. Resultados del objetivo 2.....	85
16.1. Ficha resumen.....	85
16.2. Mapa de percepción – Del sector.....	89
16.3. Mapa colaborativo de zonas – Espacio publico.....	90
16.4. Narrativa grÁfica – Grupos focales.....	91
16.5. -Ficha mapeo.....	95
17. Resultados del objetivo 3.....	97
17.1. Introducción.....	97
17.2. Metodología.....	97
17.3. Resultados de la triangulación metodológica.....	98
17.4. Identificación de Indicadores.....	100
17.5. Desarrollo de Indicadores.....	104
18. Resultados del objetivo general.....	119
19. CONCLUSIONES.....	130
20. Recomendaciones.....	132
21. BIBLIOGRAFIA.....	134
22. Anexos.....	140

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Localización del área de estudio.....	28	Figura 34. Diagrama de relación 1.....	106
Figura 02. Objetivo general y específico.....	30	Figura 35. Diagrama de relación 2.....	107
Figura 03. Categorías fundamentales.....	38	Figura 36. Desarrollo del Indicador (A.viario).....	109
Figura 04. Red conceptual de la variable independiente: Diseño del paisaje.....	39	Figura 37. Desarrollo del Indicador (PE.verde).....	110
Figura 05. Red conceptual de la variable dependiente: Integración Urbana Diseño del paisaje.....	40	Figura 38. Desarrollo del Indicador (P.servicios).....	111
Figura 06. Imagen urbana - Fundamentos del paisaje.....	43	Figura 39. Desarrollo del Indicador (RM. privado).....	112
Figura 07. Elementos de la arquitectura del paisaje.....	43	Figura 40. Desarrollo del Indicador (P.redes).....	113
Figura 08. Etapas de planificación y diseño del paisaje.....	44	Figura 41. Desarrollo del Indicador (C.calle).....	114
Figura 09. Elementos que componen el paisaje.....	45	Figura 42. Desarrollo del Indicador (lbs).....	115
Figura 10. Población y muestra.....	62	Figura 43. Desarrollo del Indicador (S.verde).....	116
Figura 11. Metodología para identificación de indicadores en base a triangulación.....	67	Figura 44. Desarrollo del Indicador (P.verde).....	117
Figura 12. Descripción de la semaforización.....	68	Figura 45. Desarrollo del Indicador (IF.parques).....	118
Figura 13. Diagrama gráfico.....	69	Figura 46. Desarrollo del Indicador (D.f).....	119
Figura 14. Delimitación espacial.....	72	Figura 47. Desarrollo del Indicador (P.f).....	120
Figura 15. Fundamentos Técnicos del Diseño del Paisaje.....	74	Figura 48. Análisis de indicadores.....	122
Figura 16. Análisis gráfico de referente - Parque la Mexicana - Equilibrio.....	75	Figura 49. Implantación.....	124
Figura 17. Análisis gráfico de referente - Parque la Mexicana - Proporción y Escala.....	76	Figura 50. Estado actual 1.....	125
Figura 18. Análisis gráfico de referente - Parque la Mexicana - Ritmo y Repetición.....	77	Figura 51. Estrategias de integración 1.....	126
Figura 19. Análisis gráfico de referente - Parque la Mexicana - Jerarquía y focalización.....	78	Figura 52. Estado actual 2.....	127
Figura 20. Análisis gráfico de referente O1	82	Figura 53. Estrategias de integración 2.....	128
Figura 21. Análisis gráfico de referente O2	84	Figura 54. Estado actual 3.....	129
Figura 22. Análisis gráfico de referente O3	86	Figura 55. Estrategias de integración 3.....	130
Figura 23. Análisis gráfico de referente O4	88	Figura 56. Estado actual 4.....	131
Figura 24. Mapa de percepción.....	93	Figura 57. Estrategias de integración 4.....	132
Figura 25. Mapa colaborativo de zonas.....	94		
Figura 26. Narrativa gráfica 1.....	95		
Figura 27. Narrativa gráfica 2.....	96		
Figura 28. Narrativa gráfica 3.....	97		
Figura 29. Narrativa gráfica 4.....	98		
Figura 30. Ficha Mapeo.....	100		
Figura 31. Triangulación.....	101		
Figura 32. Elementos de triangulación.....	104		
Figura 33. Identificación de indicadores.....	105		

ÍNDICE

de tablas

Tabla O1. Tabla del estado del arte.....	36
Tabla O2. Elementos naturales de la imagen urbana.....	47
Tabla O3. Elementos contruidos de la imagen urbana.....	48
Tabla O4. Importancia de los expertos.....	61
Tabla O5. Tabla de grupo focal.....	62
Tabla O6. Matriz de contenido.....	79
Tabla O7. Matriz de contenido.....	81
Tabla O8. Matriz de contenido.....	83
Tabla O9. Matriz de contenido.....	85
Tabla 10. Matriz de contenido.....	87
Tabla 11. Tabla de perfil de expertos.....	89
Tabla 12. Ficha resumen- Pregunta 1.....	90
Tabla 13. Ficha resumen- Pregunta 2.....	90
Tabla 14. Ficha resumen- Pregunta 3.....	90
Tabla 15. Ficha resumen- Pregunta 4 y 5.....	91
Tabla 16. Ficha resumen- Pregunta 6.....	91
Tabla 17. Ficha resumen- Pregunta 7.....	92
Tabla 18. Ficha resumen- Pregunta 8.....	92
Tabla 19. Resultado de la triangulación metodológica.....	102
Tabla 20. Identificación de indicadores 1.....	108
Tabla 21. Identificación de indicadores 2.....	108

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La integración urbana es considerada como un punto clave dentro del desarrollo del tejido urbanístico, la morfología existente dentro de las ciudades nos ayuda a determinar el enfoque que se le da a la urbe tanto los equipamientos, las zonas verdes, la trama vial y el uso del suelo permiten la integración del espacio público y privado. La sostenibilidad toma un papel importante dentro de integración urbana como eje predominante dentro del bienestar social y recreativo de la comunidad.

Con el transcurrir de los años el tejido urbano se ha venido desgastando ocasionado por el crecimiento poblacional desmedido y desordenado, debió a esto la expansión de las zonas marginales ha venido en aumento y con ello ha contribuido con el deterioro del paisaje.

En ese sentido, se ha tomado como caso de

estudio la zona de Ficoa, cercano a las riberas del río Ambato, dentro del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda y las Bugarillas, es un área urbana que está integrada en mayor parte por áreas verdes y la terminan de conforman diferentes tipos de equipamientos comerciales y de viviendas, dentro de este terreno la extensión de las zonas marginales o también denominadas como anonimato han venido en aumento, Criollo (2018) menciona “los espacios se ha dado por la falta de control por parte de las autoridades que están a cargo del sector, las cuales no cuentan con planes urbanísticos e instrumentos de gestión ambiental para enfrentar este tipo de fenómeno urbano” (p.15).

El diseño de paisajese ha considerado como la herramienta fundametal para mitigar las secuelas de la fragmentación urbana, al igual de la pérdida de la identidad espacial del lugar de estudio. La incorporación de estrategias paisajísticas aporta para el mejoramiento de la conectividad entre los elementos

urbanos fomentando la creación de espacios públicos sostenibles y inclusivos. La recuperación de espacios abandonados contribuyen al mejoramiento del entorno y promueven la cohesión social.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Problema: El aumento descontrolado del crecimiento humano y posterior desarrollo de las zonas urbanas o macha urbana, ha generado en ciertas zonas de las ciudades como en sus barrios la desconexión urbana y la pérdida de los valores sociales, económicos y ambientales. Provocando así la presencia de fenómenos urbanas en las cuales destacan los espacios marginales y zonas de anonimato que con el transcurrir del tiempo han perdido su función y por consecuente no aportan ningún tipo de beneficio dentro del tejido de la ciudad.

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN MACRO

En Latinoamérica, el desarrollo urbano se ha presentado como un fenómeno que ha venido en aumento lo cual ha generado diferentes tipos de impactos negativos dentro del planeamiento urbanístico sustentable, la integración y recuperación sostenible son proyectos que se han intentado implementar dentro de un contexto amplio, en este caso Latinoamérica, considerado como uno de los continentes con mayor potencial de suelo posible de reciclar. El enfoque a una posible rehabilitación urbana sostenible podría contribuir a replantear la visión que se le da a la regeneración urbana dentro de la región.

Dentro de este enfoque algunos países actuales

se han venido desarrollando mediante un modelo urbano de siglos anteriores, esto ha generado un alto crecimiento y a su vez se ha venido desgastando el tejido urbano, provocando así la destrucción del entorno natural y la construcción excesiva de la infraestructura dejando en un segundo plano a la sostenibilidad urbana. Como parte del análisis macro se ha tomado como referente de investigación al país de Colombia, debido al bajo porcentaje de rehabilitación de las zonas verdes y urbanas, provocado por las ciudades contemporáneas que lo conforman, estas ciudades se ven afectadas por diferentes tipos problemáticas como el deterioro físico ambiental, dificultades sociales y desarrollo urbano.

El deterioro físico ambiental, es una de las problemáticas que más relevancia se ha tomado en cuenta dentro de Colombia, Sarmiento (2010) menciona que “La destrucción, la sobreexplotación y el agotamiento de los recursos naturales son factores que conllevan a la destrucción del hábitat y desarrollo sostenible” (p.20). Además, otro punto a destacar son las dificultades socio-económicas, tanto la desigualdad social como falta de oportunidades y el nulo aprovechamiento de la zona generan ciertas problemáticas que desvalorizan la urbe negativamente.

Por último, la expansión urbano descontrolada a medida que transcurre los años incrementa la población y a su vez, las problemáticas y las necesidades, lo que provoca que las ciudades no puedan costearlo y este empiece a tomarlo de la región, este es el principal factor que generan que los países del Tercer Mundo no ocupen sus recursos para la rehabilitación e integración de la áreas o zonas verdes urbanas.

Igualmente, como segundo referente de investigación se ha tomado el país de Argentina como parte del análisis de la integración urbana, la estrecha relación que existe entre la sociedad, el espacio y el medio ambiente son abismales debido a que son conceptos que están interrelacionados, el equilibrio que hay entre las áreas urbanas tanto público como privado son inherentes al correcto funcionamiento de las ciudades, por esto se ha ido afectando constantemente la configuración del tejido urbano debido a su continua transformación y movimiento.

Asimismo, dentro de este contexto en Argentina se pudo verificar ciertas problemáticas que han afectado al desarrollo urbano, el crecimiento poblacional fragmentado y las escasas propuestas para el mejoramiento de los espacios públicos generan una pérdida en los valores de integración urbana paisajística. En concreto la expansión territorial despendida provocada por el aumento de la población es una de las principales problemáticas urbanas, la cual ha generado a su vez ciertas consecuencias negativas dentro de la urbe como el deterioro del entorno paisajístico.

Al mismo tiempo que aumenta la población la configuración urbana cambia y provoca un desgaste en el desarrollo de la ciudad, producida generalmente por las acciones que toma el Estado con el propósito de aumentar el capital nacional y extranjero y así facilitar las grandes inversiones dentro de las ciudades. Así pues, se incrementa los procesos de desregulación políticos del suelo urbano y a su vez aumenta la participación del mercado dentro de la configuración de las ciudades, por ello se presentan consecuencias a corto plazo como el aumento desmedido del espacio construido, de automóviles, de actividades y de estrés urbano.

En consecuencia, como menciona Birche y Karina (2018):

La ciudad compacta tradicional como contemporánea comienza a desvirtuarse debido a los procesos del desarrollo urbano, por otro lado, la ciudad difusa consume zonas potenciales de paisaje y de cultivo, provocando un incremento de las infraestructuras y un aumento en los planes de circulación peatonal y vehicular. De este modo, las zonas urbanas se incrementan y se modifican los espacios naturales circundantes, dándonos como consecuencia el deterioro de la cohesión social y paisaje urbano (p.2).

Igualmente, el paisaje urbano se desvaloriza y esto se ocasiona debido al incremento de espacios urbanos que contribuyen con el desgaste de las ciudades, los cuales provocan que el paisaje no aporte como un instrumento de dinamización e integración urbano, por lo cual no beneficia a la mejora de la calidad del espacio y también como herramienta útil para direccionar los próximos desarrollos urbanísticos.

En conclusión, es sumamente importante entender los conceptos de urbanismo y planteamiento urbano desde una perspectiva enfocada al desarrollo del paisaje, como un método y/o modelo de zonificación sostenible, este modelo de zonificación no se ha podido implementar con éxito en todo el territorio del país, por cual el porcentaje de zonas en las cuales existe una clara desconexión urbana se ha incrementado.

2.2. CONTEXTUALIZACIÓN MESO

En la provincia, uno de los temas más importante y destacados dentro de sostenibilidad urbana es la

rehabilitación e integración de las zonas, el avance del desarrollo urbano sin la consideración de los espacios verdes y la biodiversidad ha generado que el tejido urbano se desgaste. La provincia de Guayas es considerada como una de las provincias con mayor desarrollo sostenible por la variedad de biodiversidad y espacios verdes, pero también se considera como una de las provincias con menor índice de mantenimiento urbano registrada dentro de las zonas verdes.

Dentro de este análisis se ha tomado a la ciudad de Guayaquil como parte del estudio de la rehabilitación e integración urbana sostenible, tomando como análisis de referente al parque Samanes. El parque Samanes es un área verde protegida que se encuentra ubicada en la zona norte de Guayaquil dentro del perímetro urbano, esta zona cuenta con 380 hectáreas y se caracteriza por poseer 2,4 kilómetros de ribera en los márgenes del río Daule, la función que tiene este fue la de recuperar la vegetación nativa que existe dentro de la zona y la de brindar un espacio que aporte para la integración y recreación social.

Igualmente, los Samanes es considerado como una zona que ha venido perdiendo notoriedad con el transcurso de los años causando un deterioro significativo tanto en su entorno natural, el tejido urbano y en la sociedad, Andrade (2023) menciona que "Trece años después de su inauguración, el estado actual es deprimente luce desgastado, apagado, destruido, olvidado y peligroso. El mantenimiento de la flora es nulo a pocos meses se ha registrado la afectación del arboleado debido a distintas plagas" (p.6).

Dentro del contexto urbano se ha indagado ámbitos de interés los cuales aportan en el desarrollo y análisis del tema como la accesibilidad y la

rehabilitación de la zona. La accesibilidad que se presenta dentro del parque los Samanes para los pobladores en general tanto locales como turistas es baja, García (2023) cita que "En la actualidad menos del 10% de los terrenos que conforman al parque se encuentran abiertos al público, las 851 hectáreas del Área Nacional Recreativa los Samanes a día de hoy solo se encuentra a disposición 224,5" (p.5). El casi nulo ingreso al parque se debe principalmente a la falta de mantenimiento de la zona verdes y recreativas.

La rehabilitación urbana de los Samanes es una de los principales metas que se han planteado resolver en estos últimos años, las problemáticas que se han presentado han venido en aumento tanto la inseguridad, la falta de iluminación en ciertas zonas del parque, el nulo mantenimiento de las zonas verdes, la falta de seguridad, etc. Todas estas problemáticas han ocasionado que los espacios del parque sean inhabitables, por lo cual se producen espacios de anonimato sin ningún tipo de función en específica.

Como segundo referente de investigación se ha tomado al Parque Forestal ubicado en Guayaquil como parte del análisis del tema de la integración urbana a través del paisaje. El parque Forestal es un área verde urbana que se encuentra localizada al sur de la ciudad y comprende un área aproximada de 10 hectáreas; las cuales incluyen un lago de 450 metros de extensión, al igual de un área forestal y distintas áreas destinadas a la exposición cultural. Es una zona recreativa que comúnmente se ocupa para la integración social debido a su diversa vegetación que posibilita formar un vínculo con la naturaleza y el entorno social.

Así mismo, a medida que los años han transcurrido el Parque Forestal se ha convertido en una zona

en desalajo, por ende, se ha visto perjudicada por los nulos planes de desarrollo urbanos, por lo cual ha generado una pérdida en sus valores urbanos-paisajísticos y se ha presentado una clara desconexión en la configuración dentro de la ciudad. En concreto la falta de planes de recuperación de los espacios públicos han generado consecuencias graves, que se han presentado como problemas urbanos tales como la presencia de los espacios marginales que han provocado la desvalorización de zonas aledañas que se encuentra dentro de la urbe.

Las intervenciones realizadas en el Parque Forestal son escasas las cuales no cuentan con un plan preciso y conciso de integración urbana sostenible, por lo cual a día de hoy la situación actual del parque es preocupante debido a que tiene un estado de abandono y deterioro. En consecuencia, como menciona el diario Guayaquil (2024):

El Municipio de Guayaquil, a través de la Dirección de Ambiente y Preservación de Áreas Verdes (DAPAV), realizó un exhaustivo análisis en el cual determino que el Parque Forestal se encuentra en un claro estado de abandono y deterioro, provocado por los escasos planes de mantenimiento y la presencia de invasores. Por lo cual la DAPV ha determinado que el 75% del parque necesita de un plan de intervención que aporte en la rehabilitación urbana-paisajística de la zona (p.8).

Asimismo, debido a la falta de planes de rehabilitación el Parque Forestal se encuentra en una situación de abandono estatal, lo cual ha generado ciertas problemáticas como consecuencias dentro del desarrollo urbano de la ciudad de Guayaquil, presentado un claro fenómeno urbano sumamente relevante que afectan drásticamente el tejido urbano el cual es la presencia de zonas de anonimato o también

denominadas como marginales caracterizadas por no cumplir con un correcto funcionamiento y a su vez provoca la desvalorización de toda la zona en la cual se encuentra el área de estudio.

Concretamente, dentro del Parque Forestal la mayoría de equipamientos que conforman este entorno social se encuentra en un claro estado de deterioro, espacios que aportaban tanto en la transmisión cultural como en la integración social se encuentran en un estado de abandono como es el caso del Teatro Centro Cívico, la piscina del parque, las lagunas que conforma el entorno paisajístico, la Plaza Cívica, además de los distinguidos monumentos que aportaban en el aumento del valor histórico de la zona.

Igualmente, todos estos equipamientos se encuentran en un estado de abandono y son reconocidos como espacios anonimato, debido a que han perdido su función con el paso del tiempo y actualmente no cumplen con un rol que aporte o beneficie al parque y su entorno urbano. El Forestal se caracteriza por ser un pulmón del sur de Guayaquil y es ampliamente reconocido por ser un parque centenario debido a sus obras emblemáticas, pero el abandono y la falta de planes de rehabilitación han afectado su valor socio-cultural y han provocado consecuencias internas como externas dentro de la urbe.

2.3. CONTEXTUALIZACIÓN MICRO

El presente análisis de investigación sobre la integración urbana a través del diseño del paisaje, se llevó a cabo en la zona urbana de Ficoa dentro del Barrio la Delicia, en específico en el sector

comprendida entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Bugarvillas, dentro de este contexto se realiza una investigación minuciosa en la cual se abordan las principales problemáticas que afectan directa e indirectamente al área de investigación.

Igualmente, dentro de esta investigación se tomó en consideración ciertos ámbitos que por consecuencia han afectado y desvalorizado al área de investigación tales como la parte social, el entorno natural, los fenómenos urbanos y los flujos urbanos.

En la investigación se pudo analizar que la parte social es uno de los ámbitos que mayormente se han visto perjudicados dentro del entorno urbano, este fenómeno ha empezado a surgir debido a las diferentes problemáticas que se ha presentado dentro de la zona, lo cual a generado el ingreso de ciertos individuos que aportan negativamente al entorno urbano provocando así una desvalorización a la zona y su vez inseguridad hacia los actores sociales públicos como privados que conforman la parte social del barrio.

Así mismo, la situación actual del entorno natural es sumamente preocupante, el río Ambato como sus riberas y su entorno paisajístico se han visto perjudicadas en los últimos años y esto se debe principalmente a dos factores, el cambio climático y el uso inapropiado del río que en este caso es restringido para todos los ciudadanos de la ciudad.

El cambio climático ha provocado que el caudal de río disminuya paulatinamente y la flora de sus riberas como su entorno se vean afectados por consecuencia, el estado del río es alarmante debido a que en la actualidad luce empedrado y con pocos charcos de agua. El río Ambato también se ha visto

sobreexplotado por su uso en la agricultura la cual es una causa artificial generada por los propios ciudadanos y consecuente de la sequía del río.

En esta investigación se han analizado los principales fenómenos urbanos que se han presentado dentro del área de intervención los cuales han generado una clara devaluación del entorno social y por consecuente han afectado al tejido urbano.

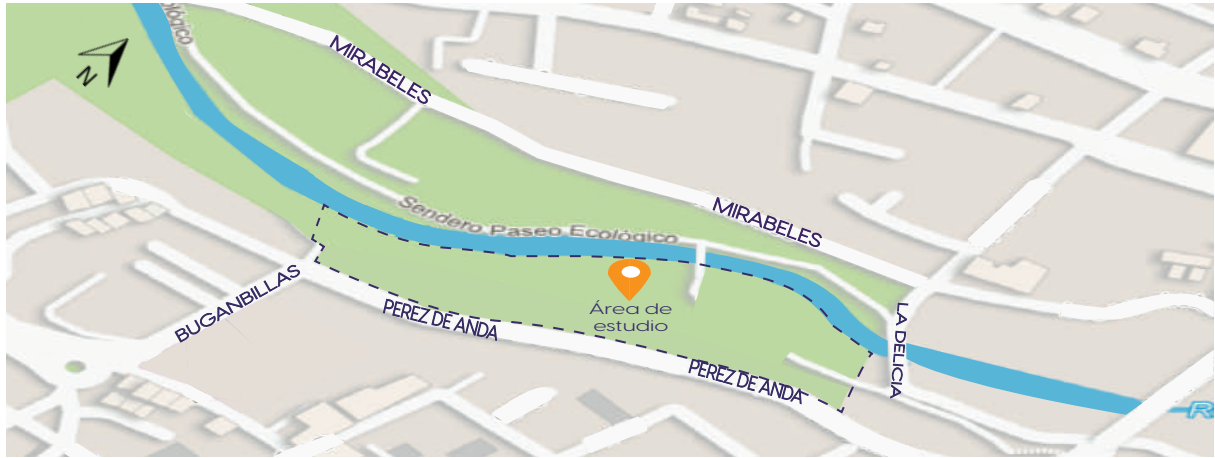
Igualmente, dentro de estos fenómenos urbanos la falta de conexión vial es uno de las problemáticas que mayor impacto tienen sobre la zona de intervención lo cual impide la conexión vial con la ciudad, la falta de mantenimiento tanto en los accesos al sitio como a su entorno natural impiden una correcta integración social y recreativa, la zona cuenta con una falta de iluminación notoria lo cual provoca un alto grado de inseguridad y delincuencia provocado por la falta de recursos, por último los espacios de anonimato los cuales se generan por la desapropiación de los valores de las zonas.

También, una problemática concurrente analizada en la zona de estudio son los flujos urbanos, el movimiento de personas a través de los diferentes accesos principales y secundarios son preocupantes debido principalmente a la falta de mantenimiento, al mal plan de movilidad y a la falta de conexión vial que impide el acoplamiento entre la zona y el tejido urbano, por ende, esto ha generado un impacto negativo en el desarrollo económico, social y cultural de todo el entorno urbano.

La rehabilitación urbana y posterior integración es el enfoque que se planteó dar al área de estudio, enfocado en un área en específico de la zona urbana de Ficoa la cual mediante el análisis planteado nos

deja a entender que es un área carente de identidad, interacción social y seguridad, convirtiéndola así en un foco de problemas sociales como la delincuencia, marginalización y deterioro físico.

Figura O1. Localización del área de estudio



Nota. Mapeo de la zona atocha-ficoa (Zurita, 2025)

3. JUSTIFICACIÓN

En cuanto a la investigación sobre la integración urbana sostenible a través del paisaje es uno de los temas como mayor relevancia dentro del análisis del desarrollo urbano, a través de los años la sostenibilidad a enfrentado diferentes desafíos significativos en búsqueda de mejorar la calidad del tejido urbano el cual se ha venido desgastando con el paso del tiempo, del mismo modo se han presentado ciertos fenómenos urbanos los cuales han afectado directa e indirectamente a la revalorización de las zonas urbanas de las ciudades, áreas tales como socioeconómica y

ambiental se ha visto afectada dentro de la urbe.

La pertinencia del caso de estudio está adscrito a línea de investigación número uno "Línea de estudio urbanos territoriales". Desde un punto de vista como arquitecto es sumamente viable, debido a que nos permite indagar, analizar, configurar y posteriormente restaurar la ciudad mediante la integración de zonas que se encuentran desconectadas del tejido urbano, el área de estudio se encuentra localizada en una zona en la cual predomina la integración social-

cultural y el paisaje urbano, asimismo existe una clara desvalorización dentro de la zona la cual fue tomada como caso de estudio. En resumen, esta investigación busca solucionar e integrar las zonas marginales que se encuentran desconectadas dentro de la urbe.

Mediante el análisis y la recopilación de información de fuentes bibliográficas sobre la integración urbana sostenible a través del paisaje se puede deducir que la investigación es sumamente pertinente, mediante el contexto urbano la aparición de asentamientos informales también conocidas como "zonas marginales" dentro del área de estudio, se busca implementar una propuesta de integración urbana mediante la implementación de componentes sostenibles dentro del sector comprendido en la zona urbana de Ambato, la cual nos permita solucionar y mejorar la integración social y paisajística del espacio público.

En la investigación se ha tomado como caso de estudio el área urbana de Ficoa, específicamente el sector que se encuentra comprendido entre las calles Pérez de Anda, el Puente la Delicia y las Bugarvillas, es una zona urbana en la cual predomina la integración y la recreación social, debido a los diferentes tipos de equipamientos que rodean la zona el valor urbanístico ha ido en aumento, por otra parte, a medida que se ha desarrollado la urbe el crecimiento poblacional ha sido exponencial e igualmente el aumento desmedido de nuevas áreas urbanas, las cuales se han planificado sin un correcto Plan de Desarrollo Territorial del Municipio.

Asimismo, el desarrollo urbano de Ambato es considerado como ineficiente, de acuerdo al reportaje de diario Primicias (2024) menciona que:

Ambato ha crecido de manera desorganizada

por la falta de control de las autoridades, la falta de un plan de desarrollo de uso de suelo actualizado ha provocado serios daños al desarrollo de la ciudad, las reglas en planificación territorial no se han potenciado y la ciudad no ha podido crecer ordenadamente.

Debido a la falta de un Plan Maestro Urbano de Paisajismo el área de estudio se ha ido desvalorizando y generado así una desconexión dentro del tejido urbano de la ciudad, en la cual se han presentado fenómenos urbanos como la presencia de zonas de anonimato o marginales las cuales son áreas que han venido perdiendo su función y en la actualidad no cumplen ningún tipo de rol en específico dentro de la urbe. De acuerdo con el PDOT 2050:

El porcentaje de áreas verdes de la ciudad de Ambato es de 4,82 cuando lo sugerido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) es de 9 por habitante, lo cual nos evidencia un claro déficit de áreas verdes dentro de los planes de desarrollo sostenible de la ciudad, el déficit de áreas verdes se evidencia en el porcentaje de árboles, de acuerdo al estudio realizado por el OMS nos hace referencia que existe 1 árbol por cada 3 habitantes cuando lo sugerido es tener 1 árbol por cada 31 habitantes (p.163).

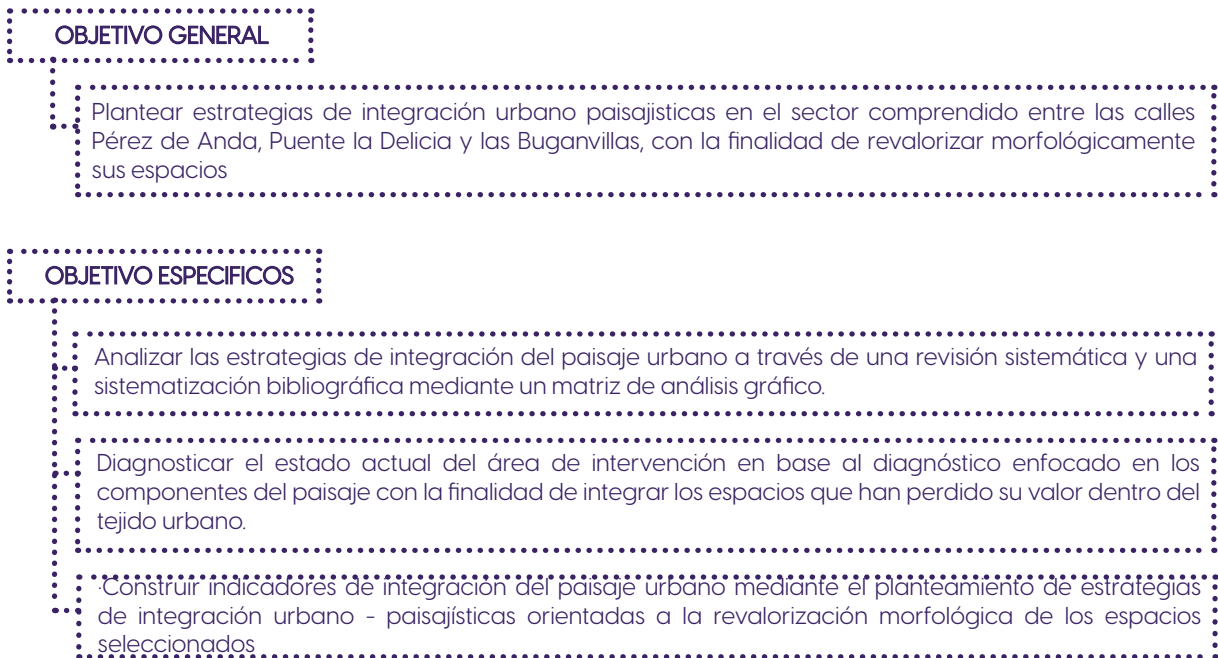
La viabilidad del proyecto radica en la disposición de información sobre el estado actual del área de estudio como en el acceso a datos y referencias bibliográficas de suma relevancia sobre la dinámica de integración urbana sostenible y la rehabilitación de paisaje urbano, la cual busca reactivar la zona marginal que se encuentran localizada dentro de la urbe. Asimismo, la integración urbana es una estrategia sostenible y a su vez accesible para la conexión del tejido urbano, además la propuesta es factible desde un punto de vista social y económico.

El nivel de impacto es alto por lo cual el desarrollo del proyecto es significativo, debido a que aporta en la integración urbano sostenible de las zonas que tiene una desconexión evidente en el tejido de la ciudad, igualmente el resultado esperado se planea que influya a nivel socio-económico y ambiental. Además, esta investigación puede aportar una nueva percepción de la integración de los espacios residuales de las zonas urbanas, igualmente contribuye en la visión de una integración paisajística dentro ciudad.

En conclusión, el enfoque de la investigación radica en la integración urbano paisajística dentro las zonas urbanas, específicamente dentro de la zona marginal del terreno urbano de Ficoa. Los principales beneficiados serán los ciudadanos de Ambato, así como los comerciantes locales al igual que las autoridades del municipio las cuales podrían implementar un nuevo Plan de Desarrollo Territorial para las zonas marginales de la urbe.

4. OBJETIVOS

Figura O2. Objetivo general y específico



Nota : Descripción del objetivo general y específico (Zurita, 2025)



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

5. ESTADO DEL ARTE

Mediante el proceso de revisión sistemática se identificaron estudios que tienen relación con las variables de estudio. Para el caso de Diseño de Paisaje, se tienen las siguientes investigaciones:

En la investigación; **“Impacto del espacio natural en la imagen urbana de los AA. HH San Juan, Villa”** realizada por Guillén y Sifuentes (2023), en la cual se analiza la relación entre los espacios naturales y el ámbito urbano, en virtud de que este se encuentra influenciado por el crecimiento urbano no planificado y desmedido, lo que incide en la imagen del paisaje urbano-natural en los AA. HH San Juan, Villa España y Miraflores Alto, Chimbote. Dentro de los resultados se determinó que existe degradación significativa y progresiva tanto en la imagen urbana como en el espacio natural, lo que afecta la calidad de vida de sus moradores, debido a la inseguridad y el aspecto estético poco favorable. Además, se visualizó degradación de la vegetación, esto se debe a la inadecuada gestión de los residuos sólidos. Se determinó que el espacio natural ejerce un

efecto considerable. No obstante, hay una disociación entre ambas, a causa de la coyuntura del humedal, que impacta la imagen urbana de los asentamientos humanos San Juan, Villa España y Miraflores Alto.

Otro estudio relevante de investigación es **“Estrategias paisajistas arquitectónicas para mejorar la imagen urbana de la avenida Tumbes, distrito de Tumbes-2022”** realizado por Ortiz (2022), en la cual se establecen estrategias paisajistas arquitectónicas para mejorar la imagen urbana de la avenida Tumbes, distrito de Tumbes- 2022, se consideró un estudio de tres cuadras; las viviendas son utilizadas para el comercio.

Tras la recopilación de datos, se deduce que la condición situacional, ya sea contextual o morfológica, refiere que es mala y regular. Menciona la escasa o casi nula intervención para el mantenimiento por parte de las autoridades correspondientes. Las dimensiones artificiales observadas señalan que las sendas superan en porcentaje a los bordes, concluyendo que únicamente el 30% de los bordes se ha diseñado

para zonas centrales, donde no se ha realizado un tratamiento paisajístico. Se deduce que la avenida Tumbes sí posee un 30% destinado a vegetación, pero de acuerdo con lo observado, no existe una propuesta de plantaciones o plantas ornamentales que potencien la imagen de la ciudad. Además, esta avenida requiere acciones arquitectónicas para mejorar la reputación de la ciudad. y, que se debe realizar un tratamiento urbanístico arquitectónico para mejorar los negocios de la industria.

En la ciudad de Cuenca, en la investigación **Valoración del paisaje urbano circundante al tranvía Cuatro Ríos, dentro de la zona del centro histórico de Cuenca (Ecuador)** realizada por Carrión & Godoy (2022), se efectúa un estudio en el cual se establece la valoración del paisaje urbano circundante al tranvía Cuatro Ríos, en la zona del centro histórico. La intención es rediseñar el paisaje y mejorar el verde urbano, bajo dimensiones ecológicas y estéticas del paisaje urbano. El estudio se basó en el análisis de sendas, nodos, hitos y barrios sin agredir la arquitectura histórica. De ahí que, se propone una ciudad más verde y funcional para sus habitantes, a través de un nuevo plan de infraestructura verde de conexión peatonal y movilidad sostenible.

La investigación acerca de la **Propuesta de estrategias urbanas para el diseño de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa El Progreso** realizada por Castro (2023), aporta de manera significativa, es la que establece estrategias urbanas para el diseño de la imagen del paisaje urbano. El diagnóstico inicial determinó que los elementos naturales como sendas, nodos, mojones y árboles se encuentran en estado deplorable, lo que genera un empobrecimiento de la imagen urbana. Además, se refleja la presencia de inundaciones, lo que genera

inseguridad. De ahí que, se propone estrategias de diseño para el mejoramiento de la imagen urbana; dentro de estas se tiene integración vial, conectando favelas a la red urbana de la ciudad; se mejoró el sistema vial, asfaltando pistas y veredas, y se generaron espacios de transición peatonal. Además, se reutilizaron espacios que anteriormente fueron demolidos. Para la arborización se plantaron árboles y jardinerías urbanas.

Como se observa en las investigaciones analizadas, se determina que uno de los elementos importantes es la vegetación o lo que se conoce como verde urbano, que acciones arquitectónicas de tratamiento urbanístico contribuirán a disminuir la degradación vegetal para garantizar una mejor calidad de vida de los moradores. La incorporación de áreas verdes en nuevos desarrollos, la rehabilitación de espacios públicos existentes con vegetación nativa, la creación de corredores verdes que conecten diferentes ecosistemas urbanos, y la implementación de techos y muros verdes en edificaciones. Estas medidas no solo mejoran el paisaje, sino que también crean microambientes que favorecen la biodiversidad y aportan beneficios ambientales a la comunidad. En relación con las diferentes estrategias urbanas, se propone el mejoramiento de la imagen del paisaje en busca de revitalizar espacios públicos que fomenten la participación de la comunidad, a través de iniciativas sostenibles que mejoren la estética y funcionalidad del sector.

En relación a la variable de investigación Integración Urbana, se tiene la investigación **Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad y avance de la inseguridad** realizada por Gargantini (2019), en la que se proponen estrategias de integración urbana en sectores urbanos que han

sido invadidos por la inseguridad, narcotráfico y la segregación en la ciudad de Córdoba, Argentina. Para esto se propusieron herramientas de diseño y gestión urbana factibles de ser implementadas en barrios de esta naturaleza, ofreciendo un modelo de intervención posible, para la articulación de procesos integrales. Esto implica un análisis de las variables culturales y la implicación de los ciudadanos en la resolución de los problemas, con el objetivo de impulsar el desarrollo de políticas urbanas integradoras más eficaces.

En relación a la integración urbana y calidad de vida, se tiene la investigación **Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos** realizada por Vicuña et al. (2019), en las áreas metropolitanas de Santiago, Valparaíso y Concepción, se abordaron tres dimensiones clave: condiciones socioculturales, conectividad y movilidad, y vivienda y entorno. Los hallazgos corroboran en el contexto de las tres áreas metropolitanas de Chile que la integración urbana no siempre se manifiesta como un incremento en la calidad de vida, generando un cuestionamiento relevante acerca de las posibilidades que pueden tener una adecuada provisión de bienes y servicios públicos y privados para asegurar un nivel más elevado de integración en zonas y comunidades, al menos a nivel metropolitano. Además, se evidencia la relevancia de la geografía de las zonas metropolitanas, debido a ciertos resultados contradictorios que se consiguen, aportando de manera significativa al desarrollo de políticas públicas frente a su reconocimiento futuro en Chile.

En relación con las estrategias de estructuración urbana, se tiene la siguiente investigación de **Estrategias para la estructuración urbana mediante los espacios públicos en el distrito de Castilla-Piura, 2022**, realizada por Pérez (2022), para los espacios públicos

en el distrito Castilla de Piura, se aplicaron encuestas relacionadas con la habitabilidad de los espacios públicos y la estructura urbana. También se utilizaron fichas de observación sobre el diseño de los espacios públicos y entrevistas para valorar la incidencia de los espacios públicos de la estructura urbana. Dentro de los hallazgos se encontró que los elementos, tales como el diseño, la vegetación, el mobiliario urbano, no cumplen con los requerimientos de accesibilidad para todas las personas, debido al deterioro de uso, obligando a las personas a visitar diferentes tipos de lugares donde se realizan actividades sociales. La habitabilidad es regular en estos espacios, ya que no son accesibles para todas las personas, ya sea por falta de rampas o porque los espacios de circulación dentro de estos están en mal estado, con respecto a la seguridad.

Un estudio importante es el relacionado con **El paisaje urbano. Tendencias metodológicas en el análisis, gestión y ordenación territorial** realizado por (2019), acerca de las tendencias metodológicas del paisaje urbano, en relación con la gestión y ordenamiento territorial, en el cual se determina que existen varias aportaciones teóricas y metodológicas relacionadas con el estudio del paisaje, sobre todo las realizadas en el contexto europeo. Se abordan elementos de análisis, gestión y ordenamiento, pero realizados de una manera esporádica. De ahí que, los diferentes enfoques metodológicos desarrollados hasta el momento apenas si han prestado atención a la dimensión paisajística de la ciudad. Históricamente, el diseño de muchas metodologías paisajísticas o bien se ha centrado casi exclusivamente en el análisis y caracterización del paisaje, o se ha focalizado en la definición de proyectos de intervención sin conocimientos previos suficientes. En conclusión, el análisis y síntesis del estudio de estos modelos

teóricos y metodológicos ha permitido observar además que existe una diversidad de planteamientos metodológicos dependiendo de cuál sea su utilidad.

Una investigación realizada en el Municipio de Miranda en el Cauca, acerca del **Diseño urbano paisajístico del puente de los Esclavos en el Municipio de Miranda– Cauca** realizada por Banguero (2019), en donde se fomenta el desarrollo del espacio público buscando la conservación del entorno cultural y social. Este sector presentó deterioro del entorno natural por el uso inadecuado. El espacio daba muestras de degradación. Por esta razón, se interviene esta zona con la finalidad de consolidar el equilibrio funcional, para la recuperación y preservación del entorno y de sus valores patrimoniales.

En la ciudad de Azogues se establece un estudio como **Diseño urbano del espacio público en los márgenes del río Burgay tramo: puente de Che Guevara hasta el puente 16 de abril, como ente de conexión y esparcimiento para la ciudad de Azogues**, realizada por Calle & Guallpa (2019), en donde se realiza el diseño urbano de un espacio público en el río Burgay, específicamente en el puente Che Guevara hasta el puente 16 de abril. Los hallazgos que se evidenciaron son que dentro de la planificación territorial no se consideraron los márgenes del Burgay, lo que afecta en los niveles de contaminación de este recurso hídrico, en el desuso y exclusión de este espacio. Para esto se propone el diseño de una propuesta de espacio verde urbano, parques lineales, recuperación fluvial y paisaje aplicado al espacio público.

En base a las investigaciones consultadas, se refleja que los problemas de integración urbana afectan de manera significativa la calidad de vida de los seres humanos, ya que pueden generar desigualdad,

pobreza y exclusión social en áreas metropolitanas. Estos desafíos afectan aspectos clave como el acceso a servicios básicos, transporte, vivienda y oportunidades económicas, lo que a su vez se relaciona con un menor bienestar en la población. De las investigaciones se toma como algo relevante para este estudio los aspectos de movilidad, habitabilidad y funcionalidad de los espacios públicos. De ahí que, implementar estrategias de integración urbana sea fundamental para el desarrollo de ciudades sustentables, ya que contribuye a mejorar la calidad de vida, promueve el acceso equitativo a servicios y recursos, y fortalece la cohesión social. La integración urbana permite articular espacios educativos, productivos y recreativos, creando entornos más inclusivos y funcionales en respuesta a la creciente urbanización y las demandas sociales.

Tabla 01. Tabla del estado del arte

Variable	Autor	Tema	Año	Aporte
Integración urbana	Guillen Bartolo y Sifuentes Garcia.	Impacto del espacio natural en la imagen urbana de los AA. HH San Juan, Villa.	2023	El análisis investigativo empleado dentro de este artículo es ampliamente beneficioso para su desarrollo, debido a que emplea 3 diferentes tipos de métodos para su investigación los cuales van desde las entrevistas, la observación y las encuestas cada uno de ellos se centran en recopilar información pertinente a la imagen urbana y al espacio natural. Cada uno de estos métodos recopila información de diferentes puntos de vista.
	Ortiz Arrese, Pablo Antonio	Estrategias paisajistas arquitectónicas para mejorar la imagen urbana de la avenida Tumbes, distrito de Tumbes-2022	2022	El estudio cualitativo no experimental, se enfoca en la implementación e investigación de estrategias paisajistas arquitectónicas centradas en zonas urbanas que presentan problemáticas y a su vez una degradación en su valoración urbana están zonas se complementar con áreas verdes que presentan un índice de mantenimiento bajo por lo cual se encuentran desconectadas del tejido de la ciudad.
	Castro Segura Christian Manuel	Propuesta de estrategias urbanas para el diseño de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa El Progreso	2023	La metodología aplicada dentro de esta investigación es sumamente pertinente para su implementación dentro del presente proyecto de grado, debido a que se desarrolla mediante 3 tipos de modalidades observación, encuestas y entrevistas. Se da esta metodología para poder implementar estrategias para el mejoramiento urbano y revitalización de la imagen de la ciudad con el propósito de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.
	Daniela Mariana Gargantini	Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad y avance de la inseguridad	2019	La metodología adoptada se asentó en un enfoque cualitativo de rescate de percepciones y de capacidades presentes en el territorio que presentan fenómenos urbanos tales como la inseguridad y la delincuencia, por lo cual se enfocaron en implementar un modelo de intervención integral el cual se implementara en el desarrollo del trabajo de grado. Desarrollar y poner en funcionamiento herramientas de diseño y gestión urbana que facilitan sanar el deterioro urbano

Variable	Autor	Tema	Año	Aporte
Integración urbana	Magdalena Vicuña, Arturo Orellana, Ricardo Truffello y Daniel Moreno	Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos	2019	Revisión de los indicadores estimados por la línea de base del Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano (SIEDU) (INE, 2019). Originalmente este sistema, ideado por el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU) se centra en el mejoramiento de la imagen urbana y la calidad de vida, este método de desarrollo se vera reflejado dentro del desarrollo del proyecto de grado
	Pérez Chiroque Nicolí Dayara	Estrategias para la estructuración urbana mediante los espacios públicos en el distrito de Castilla-Piura, 2022	2022	Dentro de este estudio se aplicó metodología mixta en la cual se implementó como método de desarrollo el uso de indicadores en relación a la dimensión articulación territorial, en la cual se tuvo como indicadores: flujos espaciales, morfología y usos de suelo, para la siguiente dimensión imagen se colocó como indicadores: equipamiento urbano y sostenibilidad
Diseño del Paisaje	Augusto Alonso Carrión Ordóñez y Juan Diego Godoy Chacha	Valoración del paisaje urbano circundante al tranvía Cuatro Ríos, dentro de la zona del centro histórico de Cuenca (Ecuador)	2022	Se prioriza los fundamentos impuestos por el análisis realizado por Kevin Lynch; sendas, nodos, hitos y barrios son los componentes de la imagen de la ciudad, estos principios estudian la movilidad, el verde urbano y la valoración del paisaje
	María Isabel Alba Dorado	El paisaje urbano. Tendencias metodológicas en el análisis, gestión y ordenación territorial	2019	El análisis y síntesis del estudio de estos modelos teóricos y metodológicos nos ha permitido observar además que existe una diversidad de planteamientos metodológicos dependiendo de cuál sea su utilidad predominando la pluralidad.
	CARLOS FERNANDO BANGUERO CORPUS	Diseño urbano paisajístico del puente de los Esclavos en el Municipio de Miranda - Cauca	2019	La metodología aplicada dentro de este artículo es sumamente pertinente al tema de tesis, "diagnostico socio-espacial" el cual analiza los problemas específicos del espacio público y su entorno.
	Calle Concha Nelson Guillermo y Gualpa Gualpa, Nestor Alfredo	Diseño Urbano del espacio público en los márgenes del río Burgay.	2019	La metodología aplicada dentro de este artículo sería de gran aporte dentro del proyecto de grado, debido a que ofrece un marco adaptable al entorno. Enfocado en la rehabilitación del entorno natural, el fomento de la cohesión social y promover la sostenibilidad del medio ambiente.

Nota: Elaboración de una tabla con todos los artículos y bibliografías investigadas (Zurita, 2025)

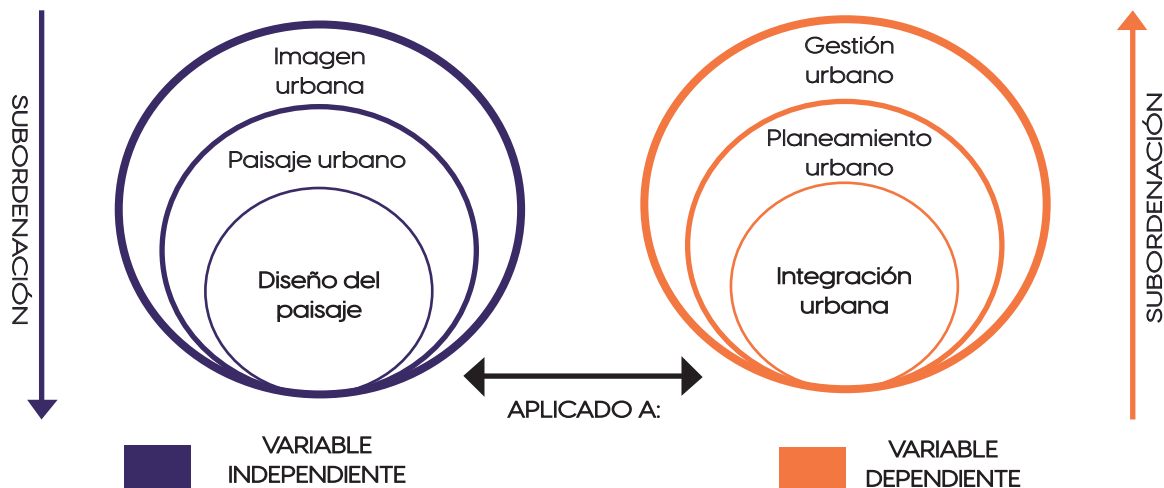
6. MARCO TEÓRICO

Para este trabajo de investigación y propuesta se analizan ciertos elementos con relación al tema y problemática. Esta investigación partió de dos variables, las cuales nos beneficiaron en la estructura y redacción del marco teórico.

6.1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Las variables aplicadas dentro de este trabajo de investigación fueron las siguientes:

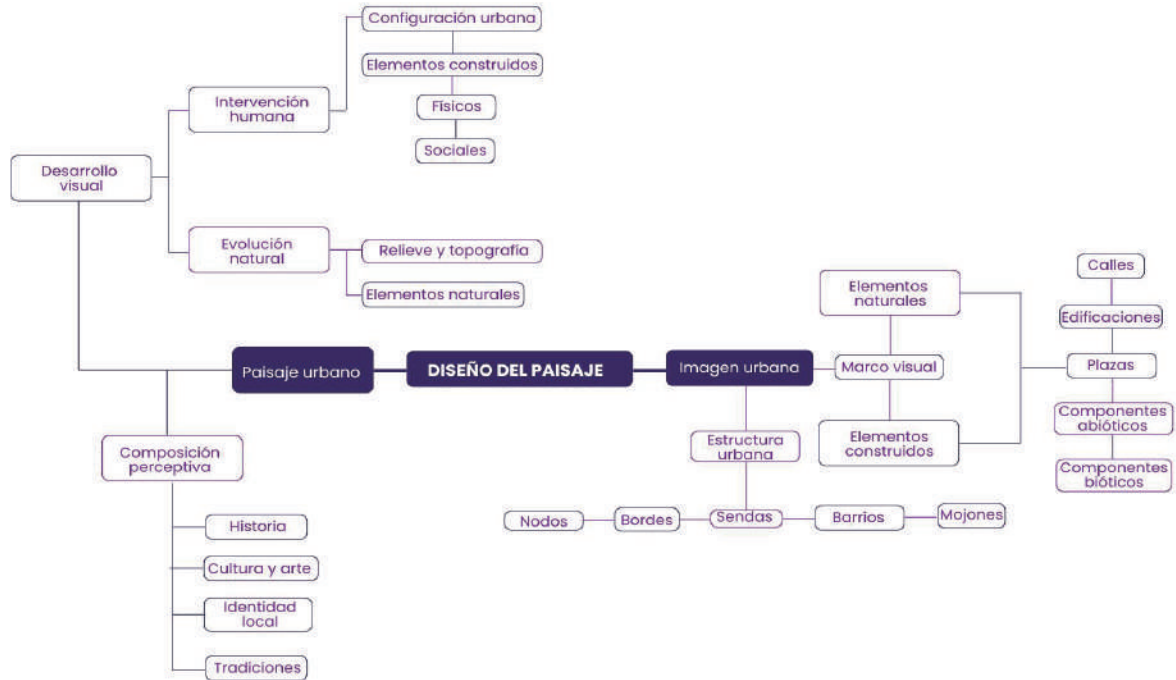
Figura O3. Categorías fundamentales



Nota. Variable dependiente e independiente (Zurita, 2025)

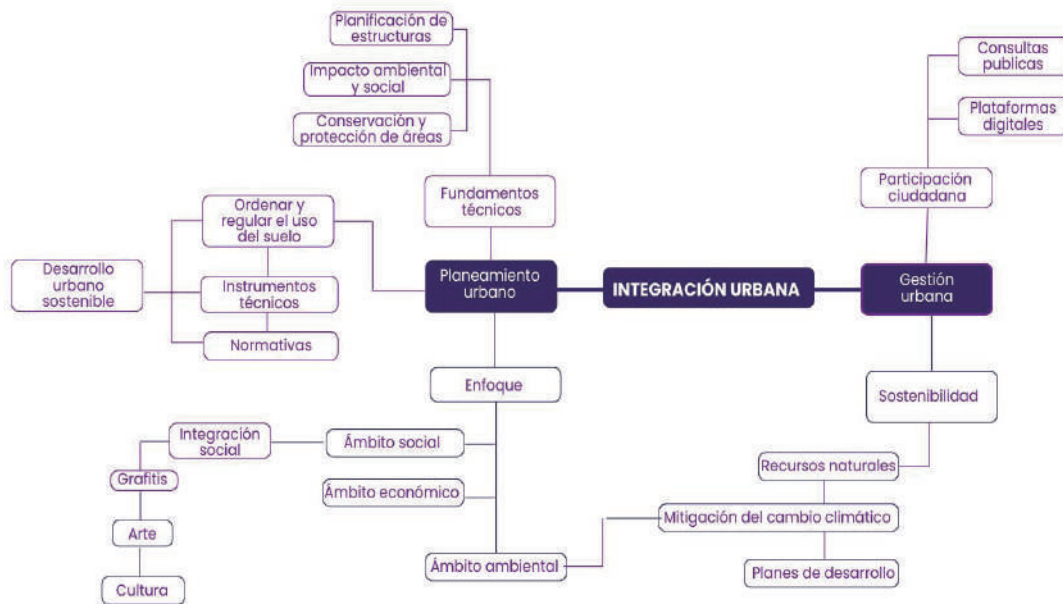
6.2. REDES CONCEPTUALES

Figura O4. Red conceptual de la variable independiente: Diseño del paisaje



Nota. Estructuración de la red conceptual de la variable de diseño del paisaje (Zurita, 2025)

Figura O5. Red conceptual de la variable dependiente: Integración Urbana Diseño del paisaje



Nota. Estructuración de la red conceptual de la variable de diseño del paisaje (Zurita, 2025)

6.3. FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de esta investigación es fundamental establecer la conceptualización de los términos importantes que se utilizarán durante el desarrollo de la misma:

Diseño del paisaje, se enfoca a la manipulación y el mejoramiento de la apariencia física de entornos y espacios exteriores, sean estos parques, viviendas, espacios comerciales, entre otros. La finalidad es la de generar entornos armoniosos y funcionales, no se enfoca solo en los elementos estéticos, sino que también toma en cuenta consideraciones prácticas y medioambientales enfocadas en componentes de sostenibilidad que se mantengan a largo plazo. Estos diseños tienen combinaciones de creatividad, conocimiento científico y técnico y sensibilidad al entorno natural (Velásquez, 2024).

Paisaje, etimológicamente, "paisaje" procede del latín "pagus" (territorio, campo, distrito, pueblo...). Paisaje es extraer ciertos modos de organización del espacio, considerando sus formas espaciales y su diversidad, así como, los elementos estructurales, dinámicos, y todos aquellos rasgos que caracterizan a ese paisaje específico (Besse, J., 2018). Paisaje, desde el punto de vista estético, representa la combinación armoniosa de las formas y colores en consideración del terreno. Paisaje desde el punto de vista ecológico o geográfico, involucra los sistemas naturales, considerando una compleja interacción entre rocas, agua, aire, plantas y animales. Paisaje, desde el punto de vista cultural, es la representación del escenario de la actividad humana (Acevedo, 2020).

Imagen Urbana, engloba varios factores, más allá de simplemente la condición física de las

construcciones, ya sea que posean valor histórico o no, como la percepción, disfrute e identificación de los individuos con su colonia y/o barrio, con los lugares donde llevan a cabo sus actividades y se vinculan con el resto de la comunidad y donde manifiestan sus costumbres. Por lo tanto, la imagen urbana de la ciudad se transforma en un componente relevante para la comunidad (Valdivia, 2024).

Planeación Urbana, se ha enfocado principalmente en la organización de la ciudad, proporcionando los componentes esenciales para el bienestar de la población, incluyendo la imagen urbana. No obstante, esta se ha tratado desde una perspectiva funcionalista y estética, sin tener en cuenta el factor social y humano a partir del cual la imagen urbana y la propia ciudad adquieren significado e importancia para sus residentes (Kullock, 2020).

Gestión Urbana, la gestión urbana se refiere a la coordinación de varios recursos (humanos, financieros, organizativos, políticos, naturales, entre otros) que conforman un proceso global para gestionar la producción, operación y conservación de la ciudad, con el objetivo de cubrir las demandas de bienes de consumo individual y grupal de los habitantes (Herzer & Pérez, 2023).

Participación ciudadana, la implicación de los ciudadanos debe ser consciente con un gobierno que honre la democracia y la libertad de tal participación que se ha exigido "en las sociedades actuales" (Fuentes, 2018).

Planificación urbana estratégica, es un instrumento que regula la utilización de los espacios municipales; de esta forma, la planificación y el ordenamiento urbano- territorial "interpretándolo como un medio

para el desarrollo” (Guardamagna, 2019).

Sostenibilidad urbana, se refiere al avance de modelos de urbanismo que posibiliten preservar, e incluso aumentar, el bienestar de los habitantes de las ciudades, manteniendo un nivel mínimo de deterioro del medio ambiente que asegure los recursos futuros (JUNKERS, 2021).

Ciudad sostenible, es un núcleo urbano concebido para potenciar su efecto ambiental a través de la planificación y administración de la ciudad (Locke, 2021).

Desarrollo urbano sostenible, se considera sostenible cuando en su estructura y organización se han integrado tácticas de las tres dimensiones de la sostenibilidad: social, económica y medioambiental (García A. , 2022).

Se establece un análisis extra para fundamentar de los siguientes términos relacionados a los “Fundamentos teóricos del diseño del paisaje” con el propósito de ser empleados dentro del resultado del primer objetivo.

Equilibrio: El equilibrio es considerado como un principio fundamental dentro del diseño que aporta en brindar estabilidad visual como estructural dentro de un espacio. La composición del equilibrio se refiere a la distribución armónica de los elementos existentes dentro de una composición, asegurando que ninguna parte predomine de manera brusca sobre las demás. (Ching, 1960, p.112).

Proporción y escala: Se considera a la proporción y escala como un principio fundamental dentro de la estructuración y composición arquitectónica y

el diseño urbano. La proporción es ampliamente relacionada con la matemática referenciada con elementos de las estructuras, mientras que la escala analiza el tamaño de estos en relación al observador y el entorno. (Neufert, 2018, p.78).

Ritmo y repetición: Dentro del entorno del diseño se considera al ritmo y repetición como una disposición sistemática entre elementos con el propósito de generar continuidad y cohesión visual. Estos principios se evidencian a través de patrones, alternancias o progresiones que guían la percepción del espectador dentro del espacio arquitectónico. (Wong, 1993, p.54)

E Dentro de los principios para la organización espacial y visual, se establece que la jerarquía marca un orden de relevancia dentro de los elementos de una composición, dirigiendo la atención hacia los puntos mas relevantes. (Ching, 1960, p.33). Por otro lado, la focalización hace referencia a la capacidad de destacar un elemento a través del diseño, empleando técnicas como el contraste, el color o la iluminación (Gestalten, 2019, p.120).

Figura O6. Imagen urbana - Fundamentos del paisaje



6.4. FUNDAMENTO TEÓRICO

6.4.1. DISEÑO DEL PAISAJE

Como se mencionó anteriormente, el diseño del paisaje se centra en la transformación creativa y sostenible de entornos y/o espacios externos con la finalidad de darles funcionalidad y estética. y estos se sintetizan en siete, como se muestra en la siguiente figura:

Figura O7. Elementos de la arquitectura del paisaje



Nota. ¿En qué consiste el diseño de paisaje? (Velásquez, 2024).

Una vez que se cuenta con los elementos de arquitectura del paisaje, es pertinente considerar aquellos procesos iterativos en donde se deben tomar en cuenta las necesidades del cliente y la comunidad, así como los principios de diseño que se orientan en la creación de soluciones innovadoras y sostenibles. A esto se le conoce como planificación y diseño del paisaje, para esto es necesario considerar varias etapas que se describen en la siguiente figura:

Figura O8. Etapas de planificación y diseño del paisaje.



Nota. ¿En qué consiste el diseño de paisaje? (Velásquez, 2024)

La integración urbana por medio del diseño del paisaje son fundamentos teóricos prácticos que aportan como sustentos en los posibles planes de desarrollo y posterior integración urbana, los cuales tienen como objetivo transformar el entorno mediante la rehabilitación de espacios que transmitan la conectividad, la accesibilidad y la cohesión social. Asimismo, dentro de este contexto, la variable independiente "Diseño del Paisaje" toma un papel relevante como medio para mejorar la integración humana y mejorar su calidad de vida.

6.4.1.1. IMAGEN URBANA

La imagen de la ciudad no es más que la

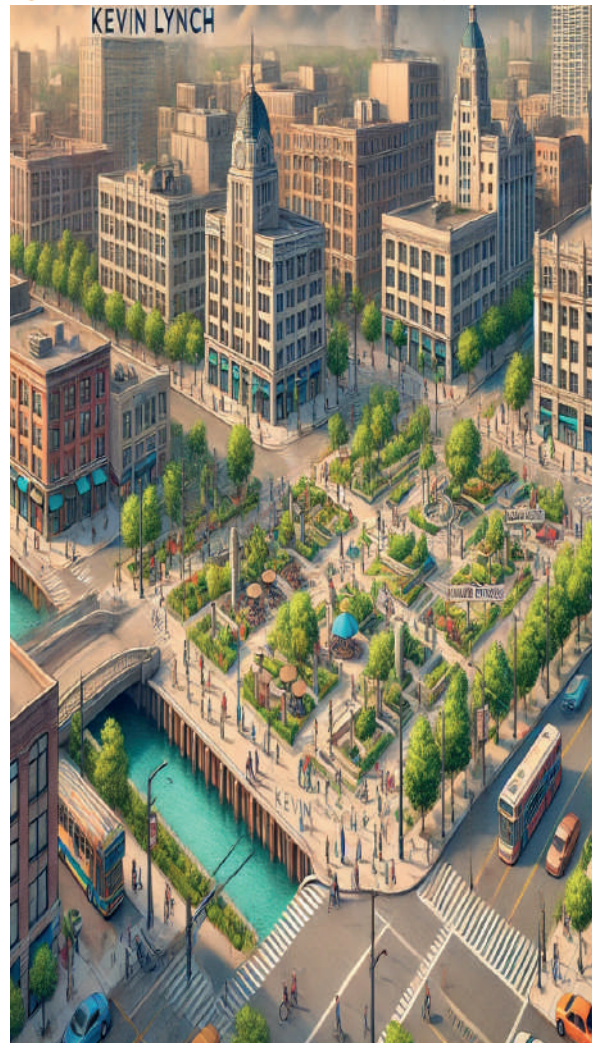
combinación de convicciones, pensamientos e impresiones, percepciones y valores, que un individuo o colectivo posee sobre la ciudad; es la forma en que los ciudadanos la perciben en su mente, tras vivir una multitud de vivencias en ella; por lo que no siempre refleja lo que es en realidad, sino cómo las personas la perciben y entienden (Ferrer, Quintero, & Pérez, 2017).

La imagen urbana hace referencia a la combinación de elementos naturales y edificados que conforman el entorno visual de los residentes de la ciudad (la presencia y predominio de ciertos materiales y sistemas de construcción, la magnitud de los terrenos, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos fundamentales, tales como agua, drenaje, electricidad, iluminación pública

y el estado general de la vivienda), en interconexión (PAOT, 2023). Desde el punto de vista teórico, la imagen urbana está constituida por cinco elementos, los cuales fueron analizados y estudiados por **Kevin Lynch** en el año de 1960 en el libro titulado **"The Imagen of the City"**

- **Sendas**, son los conductos que el observador observa habitualmente, de manera ocasional o potencialmente. A través de estos componentes, el ciudadano construye su imagen y se vincula con el resto del entorno urbano (calles, senderos, líneas de tránsito, canales, entre otros).
- **Bordes**, son componentes lineales que el ciudadano no emplea ni percibe como secuencias, representan la interrupción lineal de la continuidad.
- **Barrios**, son las áreas de la ciudad fácilmente reconocibles, donde el ciudadano puede adentrarse con facilidad.
- **Nodos**, son los lugares clave de una ciudad a los que el ciudadano puede acceder, y representan los focos de alta intensidad a los que se desplaza o se dirige. Es posible que sean lugares de un choque en el transporte, un cruce o una convergencia de rutas.
- **Mojones**, se refiere a lugares de referencia exterior, donde el ciudadano no entra, hace referencia a objetos físicos claramente delimitados (PAOT, 2023).

Figura O9. Elementos que componen el paisaje.



Nota. Representación gráfica de los componentes del paisaje (Zurita, 2025)

La gestión de la imagen de la ciudad es crucial, ya que permite interpretar desde todas sus dimensiones las interpretaciones que diferentes residentes, visitantes e inversores hacen de un sitio; su significado no se restringe a las características físicas del mismo, sino que suscita dimensiones emocionales en aquellos que viven y viven diariamente el hecho urbano y social de la ciudad (Asensio, 2018). Asimismo, la gestión de la imagen de la ciudad se enfoca en la recuperación y preservación de los espacios patrimoniales y su entorno urbano cercano, dado que la restauración de los núcleos históricos provoca un reconocimiento, una valoración y una asimilación social de estos, factores que contribuyen a la mejora de la imagen (Vergara, 2017).

En resumen, la “Imagen urbana” se entiende como la estrecha relación existente entre la estructura urbana, el marco visual y la integración social dentro de su entorno. La estructura urbana, de acuerdo a los conceptos impartidos por Kevin Lynch, se entiende como los elementos que ayudan a estructurar la imagen de la ciudad mediante referencias físicas como son los sendos, barrios, bordes, nodos y los mojones.

6.4.1.2. MARCO VISUAL

El marco visual, el cual se refiere a la composición entre los elementos naturales y los elementos construidos, los cuales mediante su incorporación ayudan presentar elementos y componentes que se encuentran presentes dentro del contexto urbano como son las calles, las edificaciones, las plazas, los componentes abióticos y los componentes bióticos. El marco visual de la imagen urbana es la combinación de elementos naturales y construidos que forman

la imagen que tienen los habitantes de una ciudad. Algunos de estos elementos son:

- La presencia y predominancia de ciertos materiales y sistemas constructivos
- El tamaño de los lotes
- La densidad de población

La imagen urbana es un constructo mental de la sociedad que se basa en su cultura, es decir, en las costumbres, creencias y significados de sus habitantes. Para mejorar la imagen urbana, se pueden tomar en cuenta aspectos como:

- La estética urbanística, que debe despertar sentimientos y sensaciones agradables en los habitantes
- El desarrollo sustentable, que implica minimizar los impactos en el ambiente y revertir los efectos ya generados
- La tecnología, que puede ayudar a hacer la vida de los habitantes más sencilla, segura y confortable

Para mejorar los espacios públicos de las ciudades, se pueden realizar acciones como:

- Convertir las calles en paseos peatonales
- Crear parques y plazas públicas
- Construir economías locales a través de mercados urbanos

Diseñar edificios que sirvan como redes de conexión entre distintos barrios (Briceño & Gill, 2018)

La evaluación de la calidad de la imagen urbana es un proceso crítico, ya que la calidad es un fenómeno que demanda experiencia, un juicio de valor y un intelecto, y está vinculado con la percepción a través de las características primarias del objeto. Por otro lado, la calidad, que se basa en la satisfacción, es un fenómeno sensorial que no puede separarse de las características secundarias del objeto. Lo perceptual y lo sensorial están relacionados, al igual que la calidad con la satisfacción. Todo esto se sitúa dentro del punto de vista del individuo que interpreta la ciudad para entender su representación material mediante su estructura longitudinal, o sea, de lo urbano. Así, el estudio de la calidad de la imagen urbana conlleva la valoración de la estética que tiene como imagen material de la ciudad, mediante sus características primarias y secundarias. Esto no implica una verdad absoluta, sino un enfoque que deberá enfrentar con el tiempo las falsaciones o refutaciones requeridos para confirmar su fortaleza (2021).

6.4.1.3. ELEMENTOS NATURALES

Los componentes naturales que constituyen la imagen de la ciudad son aquellos que no han sido modificados por el ser humano, tales como las cordilleras, ríos, lagos, mares, valles, vegetación y el clima. Estos componentes son cruciales ya que determinan la configuración del asentamiento y le confieren un carácter único. La representación urbana es la mezcla de componentes naturales y edificados que constituyen el encuadre visual de los residentes de la ciudad. Otros componentes que constituyen

la imagen de la ciudad son: el mobiliario urbano, la señalización, los edificios de viviendas, empresas y oficinas.

Los elementos naturales que forman la esencia de la ciudad son aquellos que no han sufrido alteraciones humanas, como las cordilleras, ríos, lagos, mares, valles, vegetación y el clima. Estos elementos son esenciales dado que establecen la configuración del asentamiento y le otorgan una singularidad. La ilustración urbana es la combinación de elementos naturales y estructurados que conforman el marco visual de los habitantes de la ciudad (Montaudión, 2018). Dentro de estos elementos se tienen lo que a continuación se presentan en la siguiente tabla:

Tabla O2. Elementos naturales de la imagen urbana

Elemento	Descripción
Flora y fauna	Las flores, los árboles y la fauna silvestre constituyen el espíritu de cualquier entorno. Fomentan la biodiversidad y aportan un matiz de hermosura natural.
Topografía	La configuración del terreno, ya sean imponentes montañas, delicadas colinas o amplias planicies, proporciona personalidad y características únicas al paisaje
Agua	La configuración del terreno, ya sean imponentes montañas, delicadas colinas o amplias planicies, proporciona personalidad y características únicas al paisaje
Elementos arquitectónicos	Estructuras humanas, edificios, puentes, muros y muros pueden armonizar o contrastar con la naturaleza alrededor, proporcionando una dimensión única.
Iluminación	La calidad de la luz, tanto natural como artificial, puede modificar la visión de un paisaje, generando ambientes variables con matices y sombras.
Camino y Senderos (Hardscape)	Estas rutas orientan a los individuos a través del paisaje y les facilitan su vivencia de forma interactiva, generando una vinculación más intensa.

Nota. ¿Cuáles son los Elementos de un Paisaje?. (Velasquez, 2024)

Un paisaje va más allá de la suma de sus componentes; es una obra de arte en perpetua transformación. Entender y valorar cada componente que lo conforma son esenciales para crear paisajes cautivadores y sostenibles. Ya sea en el desarrollo de un oasis individual en tu casa o en la conservación de un espacio natural, estos componentes son esenciales.

6.4.1.4. ELEMENTOS CONSTRUIDOS

Los paisajes representan un don de la naturaleza y la inventiva humana. Cada vista panorámica y jardín meticulosamente elaborado es una manifestación artística que fusiona componentes naturales y sintéticos en una sinfonía visual. Sin embargo, la manera de crear un diseño de paisaje correcto sí combina una serie de elementos de diseño tradicionales como masa, forma, línea, textura, color y otros. En el paisaje, estos elementos se utilizan para transformar el espacio y crear una experiencia única. Si bien el color y la textura agregan interés y riqueza a un diseño, la masa, la forma y la línea son fundamentales para organizar el espacio y proporcionar estructura (Hadid, 2018). En la siguiente tabla, se describen los elementos construidos:

Tabla O3. Elementos construidos de la imagen urbana

Elemento	Descripción
Masa	Se consigue la estabilidad estacional y la diversidad en la población de las plantas mediante la combinación de elementos de hojas perennes y caducas. Solo en escasos casos, un diseño debería incluir únicamente hojas perennes o material caducifolio en vez de una combinación de los dos. La magnitud de cualquier masa o conjunto se determina por su localización en comparación con otros elementos, tales como la necesidad de detección, la cercanía a otros grupos, entre otros. La masa puede tener cualquier dimensión, sin embargo, las masas más reducidas o los grupos usualmente no resultan tan eficaces como una masa más amplia y audaz.

El volumen natural de la planta está vinculado con la forma. Algunas plantas difunden su patrón de crecimiento a través de un método horizontal o de propagación, como algunos arbustos.

Forma

Cuando se ubican juntas formas horizontales, como sucede en el seto, cada una de las formas verticales adopta un perfil horizontal. También es posible utilizar la caída de formas colgantes para generar líneas más delicadas o como acentos llamativos en el jardín.

La línea es un componente crucial en el diseño. En el diseño paisajístico, se emplea para guiar la mirada a través de un grupo de plantas y establecer una vinculación espacial.

Las líneas verticales orientan la mirada hacia arriba y resultan beneficiosas para ampliar espacios reducidos. Las líneas a nivel horizontal provocan que los espacios parezcan más extensos. También provocando reacciones emocionales; las líneas rectas son formales y directas, en cambio, las líneas curvas son más delicadas y naturales.

Líneas

En el diseño curvilíneo, las líneas deben ser impactantes, elaboradas con un sentido de singularidad y ser extremadamente expresivas en su forma. Las líneas curvilíneas con bordes débiles y escamosos no resultarán visualmente atractivas ni atractivas a la vista, proponen un tono naturalista que incita al usuario a pasear y vivir el entorno.

En contraposición, las líneas rectas, como las presentes en un seto recta o en los bordes de los materiales de pavimentación, indican un movimiento rápido y directo. Las líneas angostas pueden generar posibilidades para establecer el esquema del paisaje. Las líneas que se unen en ángulos rectos generan una ocasión para meditar, parar o acomodarse.

La textura está vinculada a la finura o la tosquedad de una hoja, la rugosidad o la suavidad de la corteza, la pesadez o la ligereza del follaje u otros elementos em-pleados en el plano paisajístico.

Textura

La textura del paisaje se determina por la lejanía desde la que el espectador percibe la planta. En observaciones distantes, la masa total de la planta es el rasgo predominante, perdiendo la finura o suavidad de una hoja o el patrón de ramificación.

<p>Color</p>	<p>La teoría del color es un tema muy intrincado y muy personal que manifiesta preferencias y emociones personales. Los colores cálidos tales como rojos, naranjas y amarillos suelen dirigirse hacia el observador, en cambio, los azules, violetas y verdes suelen retroceder en el panorama.</p> <p>Los colores cálidos son más perceptibles e impactan el ojo con mayor rapidez que los colores fríos. Cuando se emplean tonalidades cálidas, deben aplicarse en orden secuencial, que debe ser suave y progresivo. Por ejemplo, desde rojo hasta escarlata, desde naranja escarlata hasta naranja, desde bronce hasta naranja amarilla, desde amarillo pálido hasta blanco y desde crema hasta blanco.</p>	<p>la masa o el peso de cada lado del eje sea balanceado. El jardín se distingue por las líneas curvadas, los bordes oscuros, fusionados y los contornos naturales.</p>
<p>Punto focal</p>	<p>El movimiento de los ojos se enfoca hacia un foco de interés que adopta una posición destacada en el paisaje. Por ejemplo, en un elemento acuático adecuadamente diseñado, una obra de arte o una serie de plantas ericáceas que captan de manera automática la atención a este punto de interés.</p> <p>Las zonas abiertas de pasto, los caminos y las plantas situadas de manera estratégica pueden dirigir la atención hacia la característica principal sin obstaculizar la distracción. Las plantaciones deben situarse para dirigir de manera sencilla el ojo hacia este núcleo de mayor relevancia.</p>	<p>Variedad</p> <p>En lo que respecta al paisaje, es crucial tener en cuenta que se necesita una diversidad de líneas, formas, texturas y colores para conseguir un paisaje atractivo. En ausencia de diversidad en la utilización de materiales de paisaje duros y blandos, esto puede conducir a resultados adversos.</p>
<p>Repetición</p>	<p>Al emplear de manera reiterada elementos parecidos o idénticos en otras áreas del paisaje, el diseñador puede conseguir un esquema de plantación unificado. No obstante, es crucial evitar el uso excesivo de los materiales con demasiada regularidad, dado que esto podría generar monotonía. Es imprescindible un balance fino para conseguir un diseño que resulte visualmente atractivo, práctico y estético.</p>	<p>Agrupamiento</p> <p>Las plantas deben tener un espacio irregular y se debe realizar todo lo que esté en nuestras manos para prevenir la disposición de las plantas en un triángulo equilibrado. Cuando se reúne, usualmente un diseñador inicia con una muestra que determina la escala del paisaje. A su alrededor se congregan plantas de menor relevancia que aportan al espécimen en términos de color, textura y estilo de crecimiento. Proponer uno de estos y otro generará una sensación irregular e inconexa.</p>
<p>Equilibrio</p>	<p>En la naturaleza, el equilibrio puede ser formal (simétrico) o informal (asimétrico). En un equilibrio formal, la masa, el peso o la cantidad de objetos situados a cada lado de un eje central deben mantenerse constantes. Frecuentemente, las plantas se recortan, suelen ser líneas rectas y los bordes están claramente delimitados.</p> <p>Para un equilibrio asimétrico, es necesario que las plantas se ubiquen de forma irregular a ambos lados de un eje ficticio, de tal forma que</p>	<p>Ritmo</p> <p>El ritmo se manifiesta mediante la disposición de plantas, mobiliario, etc., tanto de manera individual como grupal. Por ejemplo, se podrían ubicar múltiples bancos en cavidades regulares a lo largo de un margen de arbustos. Si se sustituyesen todos los bancos adicionales por una escultura atractiva, se generaría un ritmo que disminuiría cualquier monotonía de la utilización excesiva de un elemento del paisaje.</p>
<p>Equilibrio</p>	<p>Frecuentemente, se utiliza eficazmente la secuencia para generar movimientos visuales en el paisaje. Es un aspecto crucial a considerar al desarrollar el patrón general de siembra. Por ejemplo, la secuencia podría representar una mezcla ordenada de material vegetal de forma natural. En esta situación, los elementos bajos se mostrarán en la primera línea, los elementos intermedios en la línea intermedia y los elementos altos en la línea</p>	<p>Escala y proporción</p> <p>La mayoría y escala no poseen normas rigurosas y rápidas. La escala usualmente se refiere al tamaño de un objeto u objeto que parece mantener una relación positiva con otras cosas o con el diseño en general.</p>
		<p>Secuencia</p>

Nota. Elementos claves en el diseño de Paisaje. (Hadid, 2018)

6.4.1.5. PAISAJE URBANO

Como se mencionó anteriormente el paisaje en la mayoría de veces constituye una representación humana basada en la cultura, porque representa un conjunto de signos que transmiten la forma de vida de una sociedad. Además, se considera que un paisaje es una imagen individual o colectiva que se encarna en una obra pictórica. El enfoque de los paisajes es visto desde una realidad objetiva y material generada por el hombre. De ahí que es importante considerar los **elementos que estructuran y conforman un paisaje**. Al ser el paisaje un sistema inter distribuido y correlacionado entre el medio natural, social y perceptual; este representa complejidad considerando su propia estructura y organización, a partir de esto el paisaje está constituido por un medio biofísico es decir su estructura natural (elementos bióticos y abióticos); medio social lo que constituye su estructura antrópica (elementos antrópicos, arquitectónicos y socioeconómicos); y, el medio perceptual (aspectos estéticos y sensoriales) (Acevedo, 2020). Estos elementos se describen a continuación:

Medio Biofísico, son los agentes existentes en el medio natural que reflejan múltiples interrelaciones y, es un ecosistema conformado por actores y agentes sociales, determinan equilibrio del medio y el paisaje. Este se estructura por dos elementos:

- Elementos Bióticos, tiene vida propia como vegetales, animales, microorganismos, bacterias, entre otros. Es parte fundamental del paisaje e influyen en los cambios del mismo como vegetación (flora) y fauna.
- Elementos Abióticos, es todo aquello que

es inorgánico como el agua, suelo, aire, luz, temperatura y humedad, son elementos propios de la vida y en el que se relacionan los seres vivos. Son parte del ecosistema y estos se encuentran en la morfo - estructuras, geología, relieve o modelado fisiográfico e hidrología (Acevedo, 2020, pp 26-27).

Medio Social, está representado por la sociedad humana. Los individuos se adaptan al medio ambiente en los factores materiales y humanos del ambiente social y cultural. El hombre influencia sobre el ambiente de manera patente considerando el medio antropológico, arquitectónico, socioeconómico y del uso del territorio (Acevedo, 2020, p. 27).

Medios Perceptual, es la percepción plurisensorial dentro de un contexto que integra los aspectos escénicos y de carácter espacial. Se considera la parte perceptible del medio que son visibles al observador y los procesos ecológicos, expresados en su estructura espacial y su función dinámica. Dentro de los elementos que se valoran en este medio son los aspectos estéticos y sensoriales (Acevedo, 2020, pp 27-28).

Como se mencionó anteriormente, dentro del análisis del Paisaje Urbano este fundamento se conforma por dos aspectos que cobran relevancia dentro de esta investigación los cuales son el desarrollo visual y la composición perceptiva. La composición perceptiva se estructura por ciertos componentes que benefician al paisaje con el propósito de centrar la atención del espectador en puntos específicos del entorno los cuales sirven para transmitir la esencia de la ciudad su historia, su identidad local, sus tradiciones, su cultura y arte.

Por otro lado, dentro de la estructura del diseño

del paisaje el Paisaje Urbano es el tipo de paisaje que plantea implementar dentro de la estructura de este análisis de la investigación, debido a que guarda amplia relevancia con el tema tratado de la "Integración urbana a través del diseño del paisaje", el paisaje urbano está estructurado por dos variables la cual es el desarrollo visual que se encarga de analizar los componentes tangibles del entorno y la otra variable la composición perceptiva la cual tiene como objetivo estudiar los componentes sensoriales que transmite el paisaje.

Asimismo, la intervención humana dentro del entorno natural ha posibilitado el diseño y posterior desarrollo de una configuración urbana la cual se ha diseñado mediante los elementos construidos físicos y una la incorporación de una estructura social.

También, otra variable que ayuda a componer el paisaje urbano es la composición perceptiva, la cual es la encargada de procesar y transmitir los estímulos generados debido a su entorno urbano, este proceso enfocado en el tema urbano se capta tantas emociones, tradiciones historia, identidad local, cultura y arte. La composición perceptiva depende tanto de las sensaciones como de los sentimientos ya que son factores psicológicos que influyen en la valoración del entorno la cual depende ampliamente del sujeto.

6.4.1.6. DESARROLLO VISUAL

El desarrollo El desarrollo visual del paisaje urbano hace referencia a la disposición visual y espacial de la ciudad, la cual comprende la evolución constante del paisaje, tanto en zonas urbanas como rurales, esto influye directamente en la percepción humana debida a que compone tanto a los elementos sociales,

culturales, físicos y naturales. De acuerdo a Lynch (1960), "la organización del espacio influye en como las personas comprenden y experimentan su entorno. Por lo tanto, el desarrollo visual se evidencia como una interacción entre la intervención humana y la evolución natural, ambos importantes para generar un equilibrio" (p. 1).

La Intervención Humana parte como un papel fundamental dentro del desarrollo visual. A través de la configuración humana, las sociedades construyen espacios que evidencian las necesidades, valores y aspiraciones. Lynch (1960) menciona que "destaca

la idea de que los elementos construidos como son los edificios, carreteras y plazas, no solo existen para cumplir sus funciones prácticas, sino que influyen también dentro de la identidad del paisaje urbano" (p. 94). Igualmente, factores sociales como culturales aportan en la configuración, diseño y funcionalidad de los espacios.

Los elementos construidos, físicos y sociales brindan estabilidad dentro del entorno natural para crear paisajes complejos. Por ejemplo, en estudios urbanos realizados por Gehl (2011) enfatizan que "el diseño orientado a las personas fomenta entornos sostenibles y funcionales. Se debe tomar consideración la importancia de minimizar los efectos adversos de la actividad humana, promoviendo prácticas de desarrollo urbano tanto los elementos urbanos naturales y culturales" (p. 45).

La Evolución Natural del paisaje posee una relación amplia dentro del desarrollo visual, los procesos geológicos y climáticos han modificado el relieve y la topografía, presentando así diversidad en la forma del terreno. De acuerdo a Olwing (2002) "los

elementos naturales, como montañas, ríos, bosques, etc. Aportan un marco natural que interactúan con las intervenciones humanas” (p. 100).

El relieve y la topografía no solo inciden en la conformación física del paisaje, sino que igual determinan la disponibilidad de sus recursos naturales los cuales son fundamentales para su desarrollo sostenible. Como señala Turner et al. (2007). “La preservación de los elementos naturales es, por ende, crucial para mantener la funcionalidad y la estética del entorno” (p. 200).

6.4.1.7. COMPOSICIÓN PERCEPTIVA

La composición perceptiva integra aspectos de ámbitos históricos, culturales y sociales moldeando la forma en que las personas perciben y ordenan su entorno esto influye en su identidad y sentido de percepción. De acuerdo a Lynch (1960) “La historia de un lugar actúa como una conexión entre el pasado y su presente. Esto beneficia la identidad local mediante los elementos como monumentos o elementos naturales históricos” (p. 45).

Las tradiciones y manifestaciones culturales, como pueden ser la festividades y arte público fortalecen las conexiones emocionales y reflejan el significado del espacio. En resumen, la composición perceptiva resulta mediante la integración de la historia, tradiciones, arte y cultura, fomentando en la creación de espacios sostenibles y llenos de significado para las comunidades.

6.4.2. INTEGRACIÓN URBANA

Integración Urbana”, esta variable radica en su capacidad para unificar y cohesionar las diferentes zonas de la urbe, mejorando su accesibilidad, funcionalidad y la conectividad entre los espacios. Para el desarrollo del análisis de la Integración urbano se optó por establecer 2 fundamentos que sirvan como eje estructural de la variable dependiente y en este caso se tomó como estructura el planeamiento urbano y la gestión urbana.

6.4.2.1. GESTIÓN URBANA

La gestión pública urbana produce diversos productos, tales como la formulación de políticas, su desarrollo en programas y su implementación en proyectos dentro de una organización de roles y relaciones, de acuerdo con las situaciones locales y circunstanciales. Principalmente, la gestión urbana implica una reasignación de poder. Por un lado, se sostiene que ya no es necesario un Estado tan centralizado, ya que los habitantes de las zonas urbanas tienen la capacidad de solucionar gran parte de sus problemas a nivel local. Por otro lado, el municipio, elegido como el sitio principal para tomar decisiones sobre el futuro de sus ciudadanos, debe estructurarse en modelos de administración, en los que el componente participativo sea el principal instrumento, ya que la transferencia de poderes, competencias y recursos financieros (Delgado, 2017).

Una característica habitual en la gestión urbana es el desafío de proporcionar respuestas eficaces a exigencias económicas, sociales, culturales y políticas que se incrementan constantemente. Esto demanda un análisis más detallado de los distintos mecanismos que establecen el funcionamiento de las ciudades, con el fin de tratar con mayor exactitud el diseño de

las acciones políticas. Es imprescindible comprender la ciudad como un lugar donde se llevan a cabo una serie de acciones sociales, económicas y políticas que interactúan y se realimentan de forma compleja con el entorno y el entorno físico edificado. Esta compleja interacción requiere que la elaboración de las políticas urbanas no se lleve a cabo, como se ha acostumbrado a hacer, desde un enfoque sectorial -vivienda, transporte, áreas verdes- sino que se tome en cuenta las diversas dimensiones que conforman un territorio urbano.

Una vivienda apropiada, que incluya servicios básicos de agua, saneamiento y un ambiente de calidad para todos, no solo promueve la inclusión social y estimula el sentimiento de pertenencia a la ciudad, sino que también impacta en la salud y la educación de los residentes, la productividad en el entorno laboral, entre otros aspectos. Los espacios públicos urbanos adecuadamente diseñados -parques, plazas, zonas históricas preservadas, entre otros- fomentan la vinculación de los ciudadanos con la ciudad, promueven la participación de sus residentes en los problemas relacionados con el espacio edificado y contribuyen a transformar la ciudad en un lugar atractivo que atraiga a nuevos residentes e inversiones (López, 2017).

6.4.2.2. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Para que la participación ciudadana genere resultados positivos, esta debe ser auténtica, democrática y libre, en la que los ciudadanos puedan sugerir los proyectos que estimen necesarios, sin imponer ninguna restricción. Fiallo (2016) señala que “una implicación de individuos que sea de manera consciente, libre, responsable, orgánica, eficaz y, por

derecho” (p.92).

Esta implicación se justifica en el progreso del municipio, ya que entre los mecanismos de participación ciudadana sobresalen “las rutas de participación en cuestiones de urbanismo”. Por lo tanto, para comenzar el proceso de participación ciudadana en la planificación urbana, es necesario reconocer a los participantes que serán parte del proceso. Así, se está destacando la relevancia de fortalecer a las comunidades locales para que se beneficien de las intervenciones urbanas (Poggiese, 2021).

Al conseguir que los ciudadanos participen de manera legítima en cuestiones locales, se está robusteciendo el sistema democrático, promoviendo así el crecimiento integral y sostenido de la localidad. Según Serna (2016), es a través de esta implicación que se consigue fomentar un ambiente “de solidaridad, responsabilidad, trabajo y conciencia ciudadana [...]”. Solo a través de una participación activa, consciente, libre, responsable y efectiva se puede conseguir que las entidades públicas satisfagan las demandas de la población.

6.4.2.3. SOSTENIBILIDAD

Las urbes inteligentes están generando espacios sustentables utilizando tecnología ecológica, parques y vías, y fundamentos de sostenibilidad en la ciudad. Estas ciudades pueden aplicar varias prácticas sostenibles como facilitar el desplazamiento sin coche, el uso de vehículos eléctricos, mejor conservación del agua y la gestión de aguas residuales, espacios verdes, apoyo a la agricultura urbana y la implementación de arquitectura verde (Locke, 2021).

El crecimiento urbano sostenible responde a la inquietud acerca de cómo nuestras urbes afectan el entorno natural y la calidad de vida de sus residentes. En este escenario, la sostenibilidad se centra en edificar ciudades que no solo sean eficaces y rentables, sino que también fomenten un balance con el entorno y brinden una vida de alta calidad a sus habitantes. Este método incluye elementos como la utilización eficaz de recursos, la reducción de la huella de carbono, la generación de áreas verdes y el fomento de vías de transporte alternativas y respetuosas con el medio ambiente. Es fundamental la sostenibilidad en el crecimiento urbano no solo para proteger el medio ambiente, sino también para asegurar que las urbes sean espacios habitables, justos y saludables para todos los individuos (Salazar, 2023).

6.4.2.4. PLANEAMIENTO URBANO

El planeamiento urbano es una rama de la integración urbana que está conformada por 2 diferentes aspectos relevantes los cuales son la Fundamentos técnicos y la Gestión urbana. El "Planeamiento urbano" se le define como un proceso de planificación y diseño enfocado en el desarrollo sostenible, equitativo y eficiente. Estructurado en este caso por 3 factores principales dentro de su composición los cuales son Ordenar y regular el uso del suelo, los Fundamentos técnicos y el enfoque.

La Planificación del uso del suelo se estructura mediante un plan de ordenamiento y regulación del suelo el cual sirve como instrumento técnico y normativo para el desarrollo urbano sostenible. El enfoque dentro del Planeamiento urbano se lo considera como proceso multidisciplinario que involucra los ámbitos sociales, económicos y ambientales. Con el único

propósito de crear ciudades que sean equitativas, prosperas y de alta calidad de vida.

7. MARCO LEGAL

Para el desarrollo de esta investigación es necesario entender el componente legal sobre el que se respalda, por esta razón, se establecerá una reseña desde la Constitución de la República del Ecuador, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Plan de Creación de Oportunidades 2021 – 2025 (PCO), Ley de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS), Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), y la normativa específica del polígono sobre el que se realizará la hipotética intervención; el PUGS en sus componentes tanto estructurales como urbanísticos.

Constitución de la República del Ecuador (CRE). Art. 14, derecho a vivir en un ambiente sano, equilibrado y que garantice la sostenibilidad del buen vivir. Art. 30, derecho a un hábitat seguro y saludable, vivienda adecuada y digna independientemente de su situación social y económica. Art. 395, establece algunos lineamientos ambientales como garantizar un modelo sustentable de desarrollo ambiental, con políticas de gestión ambiental que se aplicarán de manera transversal y serán de cumplimiento obligatorio; además de debe garantizar la participación activa y permanente de las personas (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). En el 2015 se aprobó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, con la finalidad de mejorar las condiciones de calidad de vida de los seres humanos, en base a

esto se tiene diez objetivos los cuales se enfocan en todos los ámbitos sobre los que se desarrolla la vida humana como la economía, alimentación, ciudades y vivienda, cambio climático, entre otros. Der ahí que se tiene el décimo objetivo enmarcado en la reducción de desigualdades garantizando mejorar las condiciones vida en los ámbitos económico, vivienda y accesibilidad al suelo. Además, el objetivo noveno que se enfoca en la generación de empleo e ingreso a través de la industria, innovación, infraestructura a través del uso eficiente del suelo. El undécimo objetivo, acerca de las ciudades y comunidades sostenibles, en el que se propone la implementación de estrategias como recolección de residuos , infraestructura de transporte, de saneamiento y agua. (ONU, 2017).

Plan de Creación de Oportunidades 2021 – 2025.

A través de este instrumento el estado busca el aseguramiento de la libertad, democracia, estado de derecho, igualdad de oportunidades, solidaridad, sostenibilidad y prosperidad, se encuentran directrices y lineamientos que se alinean a los ODS. En relación con las directrices del soporte territorial, busca el fortalecimiento de los elementos de gestión para la mejora del hábitat y las condiciones de vida donde se destaca el suelo como un recurso indispensable para el mejoramiento de las condiciones de vivienda, hábitat y vida de los seres humanos. Otra directriz es la dotación de espacios para recreación, buscando la homogeneidad en el territorio , en función de su equipamiento, dotación de espacios públicos, áreas verdes y de recreación. Para esto es indispensable la búsqueda de espacios que permitan el desarrollo de actividades inherentes al sitio y que genere espacios que garanticen ganancia para los habitantes.

En el undécimo objetivo se enmarca en la conservación, restauración, protección y uso

sostenible de los recursos naturales, buscando la conservación de la vegetación endémica de cada región, preservando los espacios verdes en los cuales se desarrolle actividades al aire libre y garantice una ciudad segura. Para esto es necesario la protección y conservación del ecosistema y su biodiversidad (Observatorio regional de Planificación para el Desarrollo de América Latina y El Caribe, 2021).

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS). Determina la planificación de las ciudades ecuatorianas, con la implementación de políticas urbanas y de ordenamiento territorial, permite la implementación de planes parciales, así como la implementación de cambios normativos urbanísticos en correspondencia con las características específicas de cada zona. En el tercer capítulo refiere los planes complementarios al Uso y Gestión del Suelo; refiere que las autoridades deberán incluir en sus planes lineamientos de planificación y normas urbanísticas. Además, los planes parciales deberán incluir contenidos relacionados son el valor del suelo en función del uso actual, estructura y condiciones físicas y ambientales del área a planificar, estructuras prediales, delimitación de suelos públicos, previsión de equipamiento, entre otros (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo, 2019).

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), establece los siguientes términos dentro de la estructura policéntrica para el desarrollo urbano:

“La urbanización de menor escala o descentralizada es la clave para un crecimiento urbano saludable. La gobernanza ayudará a crecer, transformar y compartir las presiones donde se concentra el área urbana o descentralizar dentro

del territorio las competencias en reparticiones de menor escala” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato, 2024, p. 579)

Este lineamiento establece un plan de desarrollo urbano equilibrado y descentralizado, aporta dentro del análisis de estudio mediante una planificación que distribuye todos los recursos como equipamientos y espacios verdes de forma equitativa dentro del barrio obrero de Ambato.

Dentro del lineamiento de la calidad del espacio público establece lo siguiente:

“La ciudad devuelve el espacio público a los habitantes que invita a caminarla, con aceras generosas sobre zonas seguras, evitando la hostilidad vehicular que prolifera en las zonas céntricas de la ciudad. Se estructura un espacio público junto con la red verde urbana arborizada mediante la generación de plazas, parques zonales y sectoriales” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato, 2024, p. 580)

La mejora del espacio público a través de la implementación de plazas, parques como zonas peatonales, beneficia a la integración urbana. Dentro de este estudio de integración urbana a través del diseño del paisaje, se enfocaría en el cuidado y en el mantenimiento de la zona de intervención, en la cual se establecería una propuesta de integración urbana que aporte en la revalorización e integración social.

Igualmente, dentro del lineamiento de la conservación del patrimonio natural de PDOT establece que: “Ambato es un cantón que fomenta la conservación y restauración del patrimonio natural como una herramienta de soluciones basadas en

naturaleza que integran la naturaleza a la vida de los ciudadanos” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato, 2024, p. 580). Al momento de integrar los elementos del ecosistema dentro del entorno urbano se fomenta un desarrollo más verde y conectado, ayudando a potenciar la estética de la ciudad, mejorando la calidad de vida urbana dentro de los barrios que conforma a la ciudad.

Asimismo, en el lineamiento de la movilidad urbana sostenible del PDOT menciona que: “Los patrones de movilidad se transforman mediante la implementación de sistemas alternativos de movilidad sostenible, uso del transporte ecológico con energías alternativas, que permitan un rápido y seguro desplazamiento” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato, 2024, p. 580). La implementación de un plan de mantenimiento dentro de la ruta ecológica que rodea toda la ribera del río Ambato aportaría en la revalorización de todo el sector del barrio obrero y facilitaría la integración socio-cultural dentro del tejido urbano.

Además, la función social y ambiental de la propiedad tiene como lineamiento el siguiente apartado: “El ordenamiento territorial tiene por objeto la utilización racional y sostenible de los recursos del territorio, la protección del patrimonio natural y cultural del territorio, y la regulación de las intervenciones en el territorio ” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato, 2024, p. 135). El enfoque que se plantea dentro de este contexto de investigación es la implementación de un proyecto de rehabilitación urbana paisajística dentro del contexto de estudio.

En esta investigación también se tomó en consideración fuentes procedentes de El Código Orgánico de Organización Territorial y

Descentralización (COOTAD), encargado de la organización tanto administrativo como político del estado ecuatoriano en el territorio

En el artículo 4: Fines de los gobiernos autónomos descentralizados, menciona que:

Señala el desarrollo equitativo y solidario, la protección y promoción de la diversidad cultural, la conservación del medio ambiente y la obtención de un hábitat seguro. Todos estos fines son compatibles con el diseño de paisaje orientado a la integración urbana, buscando mejorar la calidad de vida en los espacios urbanos mediante un enfoque paisajístico (Código Orgánico de Organización Territorial COOTAD, 2019, p.54)

Igualmente, el proyecto de investigación busca mantener sus conceptos afines al artículo 4 de la COOTAD, en el cual se sustenta la ideología de la calidad de vida de los ciudadanos dentro de los espacios urbanos del barrio obrero de Ambato, enfocado en el entorno paisajístico del sector potenciando y manteniendo el ecosistema.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

8. LÍNEA Y SUB LÍNEA

El análisis de investigación está adscrito a línea de investigación número 1: Línea de estudio urbanos territoriales (EUT), la cual está encargada de estudiar y analizar las sub líneas de la Planificación, manejo y gestión del territorio rurales y urbanos, al igual de los Asentamientos humanos e integración social, por último, la Gestión del suelo. Cada una de estas sub líneas se encargan de estructurar y conformar la presente investigación.

La siguiente sub línea de Planificación, manejo y gestión del territorio rurales y urbanos se relaciona ampliamente con el tema de tesis debido a que enmarca la necesidad de planificar y gestionar de manera sostenible los territorios urbanos en la ciudad de Ambato haciendo énfasis en el barrio obrero. La integración urbana a través del diseño del paisaje contribuye al manejo eficiente del territorio, permitiendo articular áreas verdes, infraestructura vial y espacios de interacción social.

Igualmente, la sub línea Asentamientos humanos e integración social se estructura al tema de tesis mediante la implementación de soluciones urbanísticas que propicien la cohesión social y la convivencia entre diferentes grupos de la población. La integración social se convierte en una herramienta esencial, la cual nos beneficia para vincular las diferentes áreas de la ciudad con las zonas que se encuentran desconectadas del tejido urbano.

Por último, Gestión del suelo que está encargada de optimizar el uso del suelo dentro del espacio urbano disponible, esta relaciona mediante la necesidad de planificar el uso del suelo de una manera estratégica evitando la fragmentación urbana y promoviendo un desarrollo sostenible. La propuesta de tesis considera tanto las características actuales del terreno como las proyecciones futuras, garantizando que el diseño paisajístico se adapte a las necesidades de la comunidad y del entorno natural.

9. ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque de investigación es cualitativo como señala Hernández et al. (2018), es una investigación cualitativa, porque se enfoca en comprender los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los usuarios en el entorno natural y su impacto en el medio ambiente. La finalidad es valorar cómo algunas personas perciben y viven fenómenos que lo rodean, analizando sus perspectivas, interpretaciones y valoraciones (p. 390). De esta manera se evaluarán los datos recogidos mediante los métodos y herramientas de recolección, donde se entenderá, analizará, examinará y describirá el rol del espacio natural en función del diseño del paisaje en cuanto a la integración e imagen urbana. Igualmente, debido a que de este enfoque permite entender de mejor manera la perspectiva que tienen los actores sociales públicos como privados, así como la interacción dentro del entorno, sus necesidades y aspiraciones de cada ciudadano en el escenario urbano. Por ende, todo este análisis dará un mejor entendimiento al desarrollo de los actores sociales y su integración en el entorno urbano-paisajístico

10. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de naturaleza básica, lo que señala Carrasco (2019), es aquella que no tiene un propósito directo, pues sólo busca ampliar y profundizar la corriente existente de conocimiento y saber científico respecto a la realidad del fenómeno de estudio. Sus metas de aprendizaje son las teorías científicas, así como sus propias teorías para perfeccionar su contenido en relación con las variables de estudio (p. 43). Es que se intenta entender y analizar

las particularidades de las categorías de estudio, de esta manera, establecer su impacto en los espacios naturales en función del diseño del paisaje en cuanto a la integración e imagen urbana.

Además, en esta investigación se emplean tres tipos de niveles de profundidad los cuales beneficiarán el desarrollo de la metodología de la investigación, los cuales son: exploratorio, descriptivo y explicativo.

Explicativo, en este tipo de análisis se toma en consideración de los métodos cualitativos. En el alcance exploratorio las investigaciones se proponen en fenómenos que anteriormente no han sido estudiados y se tiene la importancia de investigar sus características. Dentro de la investigación exploratoria, Hernández et al. (2018) menciona que “en esta investigación no es posible realizar el planteamiento de una hipótesis, debido a que todavía no se tiene la información necesaria como para realizar proyecciones sobre el fenómeno de interés propuesto con anterioridad” (p.302).

Descriptivo, el análisis descriptivo se emplea cuando se conoce las características del fenómeno al igual de los objetivos propuestos dentro del tema analizar, se expone el contexto dentro de un determinado grupo de humanos. Dentro del análisis descriptivo enfocado a un método cualitativo, Bernal (2018) comenta que “se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivos, que busquen describir las representaciones subjetivas que surgen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno” (p.3).

Exploratorio, el análisis exploratorio busca una explicación y determinación de los fenómenos. Dentro de un contexto cuantitativo se pueden aplicar ciertos estudios de tipo predictivo en los cuales se pueda

implementar una relación entre variables, dentro del estudio cualitativo se busca emplear un diseño basado en el análisis lingüístico que llegue en una estructuración de paradigmas codificados que busca la dentro del contexto de la interacción subjetiva de los usuarios, Bernal (2018) menciona que “se puede acceder a una

mayor comprensión del fenómeno en estudio de tipo etnográfico, en donde el investigador puede vivencias los elementos esenciales de su investigación” (p.3).

11. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

La investigación documental es una estrategia metodológica que se basa en la consulta y análisis de fuentes secundarias con el propósito de construir un marco teórico que sustente el trabajo académico. Según Cohen y Gómez (2019), “este tipo de investigación permite identificar, organizar y analizar información relevante proveniente de documentos como artículos científicos, informes técnicos y bases de datos, con el objetivo de profundizar en la comprensión del tema de estudio” (p.4).

Igualmente, la investigación de campo, de acuerdo a Cohen y Gómez (2019), “se enfoca en la recolección de datos primarios obtenidos directamente en el entorno o contexto donde ocurre el fenómeno en estudio. Este enfoque permite comprender y analizar situaciones reales a través de técnicas como observaciones, encuestas, entrevistas o experimentos.” (p.15).

12. POBLACIÓN Y MUESTRA

La selección de los participantes es de dos tipos, en virtud del alcance del proyecto, en la primera fue para establecer las bases de la investigación y plantear criterios y soluciones técnicas, por lo cual se tomó en consideración a experto; y la segunda fue la población que habita en el lugar de estudio del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente La Delicia y Las Buganvillas.

El primer muestreo se realiza con la finalidad de establecer un criterio técnico por parte de un grupo de expertos, debido a esto el primer muestreo es de tipo **no probabilístico por conveniencia**, en este muestreo se tomó en consideración a personas que tienen conocimientos amplios en temas de urbanismo y paisajismo.

Tabla O4. Importancia de los expertos.

Perfil de expertos			
Nombre			
	Claudia Balseca	Víctor Hugo Molina	Luis Álvarez
Profesión	Arquitecto	Arquitecto	Arquitecto
Especialidad	Master en Diseño Urbano	Master en Diseño Urbano	Master en Diseño Urbano
Importancia de los expertos	Amplios conocimientos enfocados en el ordenamiento territorial y proyectos desarrollados hacia la comunidad local utilizando las normativas no solo como principios de construcción si no como parte del diseño	Desarrollo de múltiples proyectos enfocados en la integración urbana, aplicando el paisaje como método o herramienta de cohesión social dentro de zonas urbanas degradadas	Múltiples conocimientos en el estudio territorial como proyectos enfocados en la rehabilitación de ecosistemas degradados que presentan altos fenómenos urbanos

Nota. Datos de los entrevistados (Zurita, 2025)

El segundo muestreo es por parte de los habitantes del sector de estudio y se determinó según la elección del investigador, por lo que, el tipo de **muestreo es no probabilístico por conveniencia**, bajo los siguientes criterios de inclusión: se incluirán las manzanas que se encuentran en el radio de influencia 300 m. del espacio natural de estudio, además se considerarán a los moradores jóvenes, jóvenes adultos y adultos (15 a 50 años) (International Online Education, 2023); y, que tengan al menos 3 años de vivir en el sector.

Este rango de edades se ha tomado en consideración para establecer una técnica de procesamiento de datos denominada como grupos focales, la cual hace énfasis en la participación ciudadana. Estos grupos focales se han dividido en 4 rangos de edades como se muestra en la tabla O4.

Tabla O5. Tabla de grupo focal.

Género /Edad	Femenino	Masculino	Total edad
15-25	2	1	3
26-30	1	5	6
31-40	2	1	3
41-50	4	4	8
Total general	9	11	20

Nota . Categorías y datos de los grupos focales (Zurita, 2025)

Los criterios de exclusión de esta investigación no se considerará a moradores que están fuera las manzanas seleccionadas, ni habitantes que vivan menos de tres años en el sector. Bajo estas condiciones se estiman aproximadamente 20 personas del sector cuyo criterio beneficiará para la identificación de sus necesidades.

Figura 10. Población y muestra



Nota . Representación gráfica de la población y muestra (Zurita, 2025)

13. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y PROCESAMIENTO

Para esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas de recopilación de datos; análisis de referentes, la observación directa, los grupos focales y la entrevista. Por lo tanto, los instrumentos utilizados fueron matriz de contenido, la guía de entrevista, el cuestionario para grupos focales y la ficha de observación aplicados en la recolección de datos visuales. Por lo tanto, cada técnica e instrumento es de gran relevancia para la investigación, pues la información recolectada permite alcanzar los

objetivos establecidos.

A través de la observación directa se analizará el espacio natural; los grupos focales contribuirá al análisis de la opinión local, teniendo en cuenta las vivencias, perspectivas y necesidades de sus habitantes. Finalmente, la aplicación de las entrevistas para tener en cuenta la opinión de profesionales y de expertos en el campo de estudio.

13.1. OBJETIVO 1

Técnicas de recolección – Sistematización bibliográfica y Revisión sistemática. La sistematización se enfoca en interpretar, organizar y reconstruir experiencias prácticas con la finalidad de recopilar su información para posteriormente mejorar futuras intervenciones, se diferencia de otros métodos de investigación debido a que interpreta experiencias auténticas ocurridas en proyectos (Jara, 2018).

La sistematización aporta en comprender no solo los resultados obtenidos de una experiencia, igualmente implica el contexto, los factores que influyen directa e indirectamente en su desarrollo y los aprendizajes obtenidos, la sistematización implica una reinterpretación crítica de los procesos vividos, por lo cual esta identifica los logros como las dificultades que se presentaron y sus posteriores desafíos. El propósito principal de esta técnica es la investigación de referentes urbanos que han sido integrados y revalorizados anteriormente.

La revisión sistemática es un método de investigación empleado para recopilar, evaluar y resumir toda la evidencia importante sobre un tema en específico. Su meta es la obtención de conclusiones

basadas en datos de alta calidad, esta revisión se basa en criterios estrictos de búsqueda y la selección específica de información, analiza estudios previos de manera rigurosa y objetiva (Kitchenham & Charters, 2007). Esta técnica se utiliza en la revisión bibliográfica de temas en específico en este caso se empleó en la investigación de los fundamentos del diseño del paisaje empleada como base para la ejecución del objetivo 1

Instrumentos de recolección - Matriz de contenido y esquema gráfico.

Matriz de contenido: se ha planteado el diseño de una matriz de contenido la cual se estructura de la siguiente manera: nombre del proyecto, año de inauguración, ubicación puede ser nacional e internacional, descripción del proyecto, objetivo o la visión de su restauración, el impacto que tuvo dentro de la urbe, las características destacadas de su rehabilitación, el análisis o el procesos de rehabilitación con el tejido urbano, las problemáticas o fenómenos urbanos y una fotografía de su estado actual.

El propósito de esta matriz es analizar y recopilar datos de referentes urbanos paisajísticos que han sufrido una degradación urbana y posteriormente han tenido una revalorización. Esta matriz se puede visualizar en el anexo 1

El esquema gráfico: es una técnica de procesamiento la cual consiste en la representación visual de información obtenida con el propósito de organizar, sintetizar y facilitar el entendimiento de su análisis. Esta técnica sirve para la estructuración de datos e información de forma clara y comprensible los fundamentos teóricos del diseño del paisaje, este esquema gráfico se puede visualizar en el anexo 14.

Técnica de procesamiento – Análisis gráfico de referente (revisión sistemática), para el procesamiento de la información del esquema gráfico se ha empleado el método del análisis gráfico con el propósito de identificar los fundamentos del paisaje en un referente urbano paisajista, dentro de este método gráfico se proporciona la identificación y aplicación de los fundamentos teóricos del diseño del paisaje. El modelo de análisis gráfico se puede ver en el anexo 13

Análisis gráfico de referente (revisión bibliográfica), esta información se ha ocupado como síntesis un análisis gráfico que permite un mejor entendimiento de la información analizada, la estructura de este análisis gráfico se base en la incorporación de los aspectos más importantes de los referentes urbanos a estudiarse; tanto el estado anterior su proceso de restauración y posterior integración urbana y el impacto que se dio dentro de la zona. El modelo de análisis gráfico se puede ver en el anexo 2

13.2. OBJETIVO 2

Técnicas de recolección - entrevista. La entrevista es una herramienta muy empleada en la investigación social y radica en una conversación interpretativa entre el entrevistador y entrevistado, es decir, en una relación de diálogo directo. Según Cohen y Gómez (2019), es un método para la recolección de datos desde el enfoque cualitativo, fundamentándose en la adquisición de ideas, opiniones y valoraciones, etc. En este método el entrevistado debe manifestar su experiencia y conocimientos relacionados con el tema de investigación.

La entrevista está diseñada para ser aplicado a los expertos que tengan conocimientos en áreas de

urbanismo y paisajismo, esto proporciona valiosa información que es ampliamente importante para el análisis de los fenómenos de estudio.

Instrumento de recolección – Guion de entrevista. Este instrumento está diseñado y estructurado para ser empleado a expertos, este grupo de personas deben tener amplia información y dominio del tema de paisajismo, integración urbana y sostenibilidad, dentro de este guion se han planteado 9 tipos de preguntas (anexo 3) que van en relación a los aspectos con mayor potencial paisajístico, los aspectos que brindan una adecuada revalorización, los conceptos o principios que deberá aplicar los usuarios para la revitalización del espacio público, la concientización de los habitantes para la conservación de un área paisajística, etc.

Técnica de procesamiento – Ficha resumen. Para el procesamiento de las entrevistas a los expertos se ha elaborado 9 fichas resumen, las cuales corresponde al número total de preguntas realizadas durante la entrevista. Mediante esta ficha resumen se enfoca en comparar las respuesta dada por los 3 entrevistados en cada uno de los aspectos más importantes de cada una de las preguntas y finaliza con una conclusión general como se puede observar en el anexo 15

Técnica de recolección - Grupos focales. Se utiliza en la investigación social para la determinación, exploración y recopilación de datos de manera directa e indirecta a través del planteamiento de preguntas cerradas y de selección múltiple a los sujetos que componen la unidad de análisis del estudio realizado. Esta técnica permite recopilar información detallada sobre opiniones, experiencias de la comunidad y percepciones, lo que facilita el análisis de patrones comunes y posibles diferencias que distintos grupos un

mismo fenómeno.

Esta técnica se aplicará dentro de 4 grupos de personas los cuales serán separados de acuerdo a un rango de edades (15-25, 26-30, 31-40 y 41-50), además otro criterio de selección para la implementación de esta técnica es el tiempo de residencia dentro del sector, el cual se establece de acuerdo a un requisito mínimo de 3 años de estancia.

Instrumento de recolección – Guión para grupo focal. Como instrumento de análisis se establecerá un guion para los 4 grupos de personas, este guion está establecido de acuerdo a tres secciones. En la primera sección se hará un análisis al grupo sobre la valoración del espacio público en la cual se evaluará si espacios publico cuenta con buenas áreas verdes, parques, equipamientos deportivos, aceras, calles, arborización, estacionamientos, etc. En la segunda mitad se hará igualmente una valoración del sector en la cual se evaluará aspectos tales como si es visitado, tranquilo, acogedor, atractivo, cuidado, iluminado, poblado, etc. Por último, se realizarán preguntas a la comunidad para tener un criterio más abierto sobre estado actual de la zona (**anexo 4 y 5**)

Técnicas de procesamiento – Mapeo de percepción, Mapeo colaborativo de zonas y narrativas gráficas.

Para el mapeo de percepción se empleó un mapa de la zona de estudio en la cual se estableció por colores los aspectos más importantes como relevantes, al igual se estableció como aspecto de importancia los sentimientos encontrados de la comunidad dentro de la zona tomando en consideración los elementos del sector y el espacio público.

Mientras que el mapeo colaborativo de zonas se tomo en consideracion las áreas que son mas influyentes para la comunidad local dentro del espacio seleccionado.

Por último, se ocupó narrativas graficas para sintetizar de una forma más entendible la información obtenida gracias a los grupos focales, en la cual se analizó aspectos tales como la accesibilidad del sector, los equipamientos encontrados dentro del área de estudio y el Peral, el tipo de movilidad que se utiliza para llegar a la zona y los tipos de equipamientos que se

Técnicas de recolección - Observación directa, es un proceso sistemático que tiene como finalidad la obtención, recopilación y registro de datos de un determinado problema a investigar, así como la información específica en función de las variables de estudio y del entorno de investigación. Tal como mencionan Cohen y Gómez (2019), las fichas y/o guías de observación se utilizan cuando los investigadores miden, analizan y evalúan un hecho específico (p. 88). La información que se recopile con esta técnica permitió la identificación de las posibles falencias establecidas en base a la percepción del investigador.

Asimismo, la observación se puede generar de manera estructurada siguiendo un proceso de anteriormente establecido, o no estructurada permitiendo al investigador o espectador recopilar información de una manera espontánea mediante el modo exploratorio.

Instrumento de recolección – Ficha de observación, para la representación de este instrumento de recolección de datos se empleó 9 modelos de fichas de observación (**anexo 16**), en la cual se plasmó los

hallazgos que el investigador consideró pertinente y que están en correspondencia con las necesidades de los moradores y las sugerencias de los expertos. Cada una de esta investigación de campo hace referencia a los siguientes hallazgos:

Temporalidad de usos

Calidad de servicios públicos

Problemáticas

Análisis del espacio urbano (accesibilidad)

Mobiliario

Iluminación de la zona de estudio

Elementos del ecosistema: Fauna

Elementos del ecosistema: Flora

Análisis del clima

Cada una de estas fichas consta con registros fotográficos, en donde se plasma la imagen que sintetiza el área de referencia; elementos de valoración de la zona en la cual se consideró técnicas anteriormente empleadas para dar una mejor valoración como son la Sistematización Bibliográfica, Revisión sistemática, entrevista y la observación directa.

Al igual se describe los elementos que se analizan y que tienen correspondencia con los indicadores posteriormente a identificar; grado de pertinencia, es la valoración que se da a cada elemento analizado,

localización de los elementos mediante mapeo, es una descripción detallada en base a mapeos específicos del sector de análisis.

Técnica de procesamiento – Ficha mapeo,

Procesamiento – Ficha mapeo, dentro de la síntesis del procesamiento se estableció una ficha de mapeo en la cual se incorpora toda la información anteriormente procesada mediante el instrumento de recolección de datos (ficha de observación), al igual incorpora los diferentes parámetros del espacio urbano Sendas, Nodos, Barrios, Nodos y Mojonos - Kevin Lynch (1960).

13.3. OBJETIVO 3

13.3.1. Técnica – Método de triangulación

La metodología que se utilizó para la identificación de los indicadores para este estudio de investigación, se partió de una triangulación entre las falencias identificadas por el investigador, las experiencias determinadas por los expertos y las necesidades de los usuarios, en función de las coincidencias de estas se establecieron los indicadores que se aplicaran en función de los cuales se realizó el levantamiento de los mapeos necesarios del sector. Posteriormente se construyen los indicadores establecidos. A continuación, se describe paso a paso el desarrollo de la metodología:

Percepción, El proceso investigativo se llevo a cabo con la aplicación de 2 instrumentos de investigación: documental y de observación directa; para reconocer las principales problemáticas como fenómenos urbanos que se dan en contexto similares al área de estudio, identificando las falencias tanto en situaciones urbanas como paisajísticas y sus procesos de integración y posterior revalorización. El proceso de

observación directa, pues a través de la observación y de sus conocimientos determina cuáles son las falencias que tiene el sector en sus componentes urbano – paisajistas, y qué afectan de manera directa en la calidad de vida de los moradores como: temporalidad de usos, calidad de servicios públicos, problemáticas, accesibilidad, mobiliario, iluminación, elementos del ecosistema (fauna y flora) y, análisis del clima.

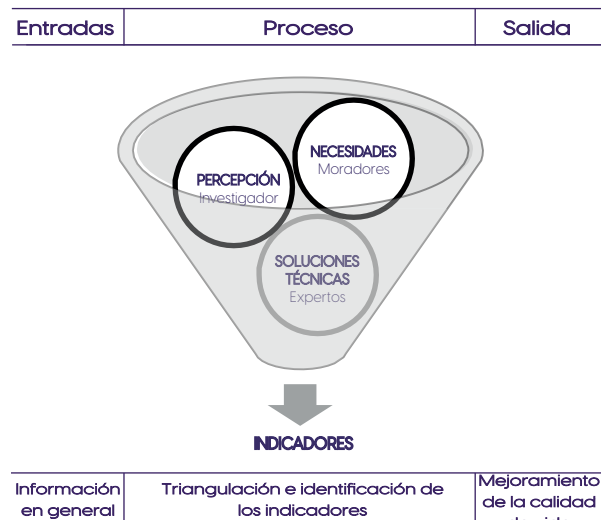
Esta información se plasma en una ficha de mapeo (ver anexo 10), esta contiene un registro fotográfico, las especificaciones del análisis del entorno (elementos de valoración de la zona, grado de pertinencia del mismo, localización de los elementos mediante mapeo), de igual manera se describe la simbología con la que se identificará cada uno de los elementos, para finalmente, se exponen las anotaciones propias que el investigador a identificado.

Identificación de necesidades, para este paso se utiliza el grupo focal con los moradores, se estructuran preguntas enfocadas a las características urbano – paisajistas del sector con la finalidad de identificar las necesidades de los moradores en función del muestreo realizado y su perspectiva de los elementos datos personales, valoración del sector, valoración del espacio público, frecuencia de habitabilidad, movilidad, accesibilidad; de igual manera se interroga en función de las mejoras que consideran de interés para el sector.

Soluciones técnicas, para esto es necesario la aplicación de entrevistas a profesionales que tienen la experiencia en los temas de investigación, quienes en función de su experticia sugieren las posibles mejoras que se debería realizar.

Triangulación de la información (ver fig. 11), una vez obtenida la información antes mencionada se incorpora en una matriz de relaciones y se identifica similitudes y diferencias; así como prioridades a considerar para la identificación de los indicadores, en donde se toma en cuenta: medio de triangulación y descripción de los identificado.

Figura 11. Metodología para identificación de indicadores en base a triangulación



Nota. Representación gráfica del método de triangulación (Zurita, 2025)

13.3.1.1. Identificación de Indicadores

Para la identificación de indicadores se procedió a realizar un análisis relacional, en el cual en base a la identificación de problemas en la percepción (investigador), necesidades (moradores, y soluciones técnicas (expertos), sintetizada en una tabla en la cual se procede a la codificación de cada uno de estos, como se observa en el anexo (12)

Posteriormente, en base a la información señalada se determinan los posibles indicadores que se identificaron, para luego mediante un diagrama de relaciones establecer las similitudes y ponderación. Como se muestra en el anexo (11).

13.3.2. Instrumento – Matriz de contenidos de indicadores (anexo 7)

Dentro de esta matriz se identificaron los indicadores más propicios al tema de estudio, tanto indicadores de Accesibilidad del viario, Percepción espacial del verde urbano, Proximidad a los servicios básicos, Modo de desplazamiento de la población, Proximidad a redes de transporte público alternativo al automóvil, Continuidad d espacial y funcional de la calle corredor, Índice biótico del suelo, Espacio verde por habitante, Proximidad de la población a espacios verdes, etc.

Una vez identificados los indicadores (nombre), se procede a describirlos, plantear la fórmula de cálculo, de igual manera se conjuga con una imagen representativa del mismo. Esta matriz refiere la forma de manejar los diferentes indicadores.

13.3.3. Procesamiento – Matriz de indicadores (anexo 8)

Esta matriz permitirá realizar es un análisis cuantitativo y cuantitativo. En el primero se aplica la fórmula que se encuentra en la matriz de indicadores en función del valor se establece una relación cualitativa aplicando el método de semaforización el mismo que, muestra de manera gráfica las prioridades de atención y/o el estado en el que se encuentra el indicador analizado. Como se muestra a continuación:

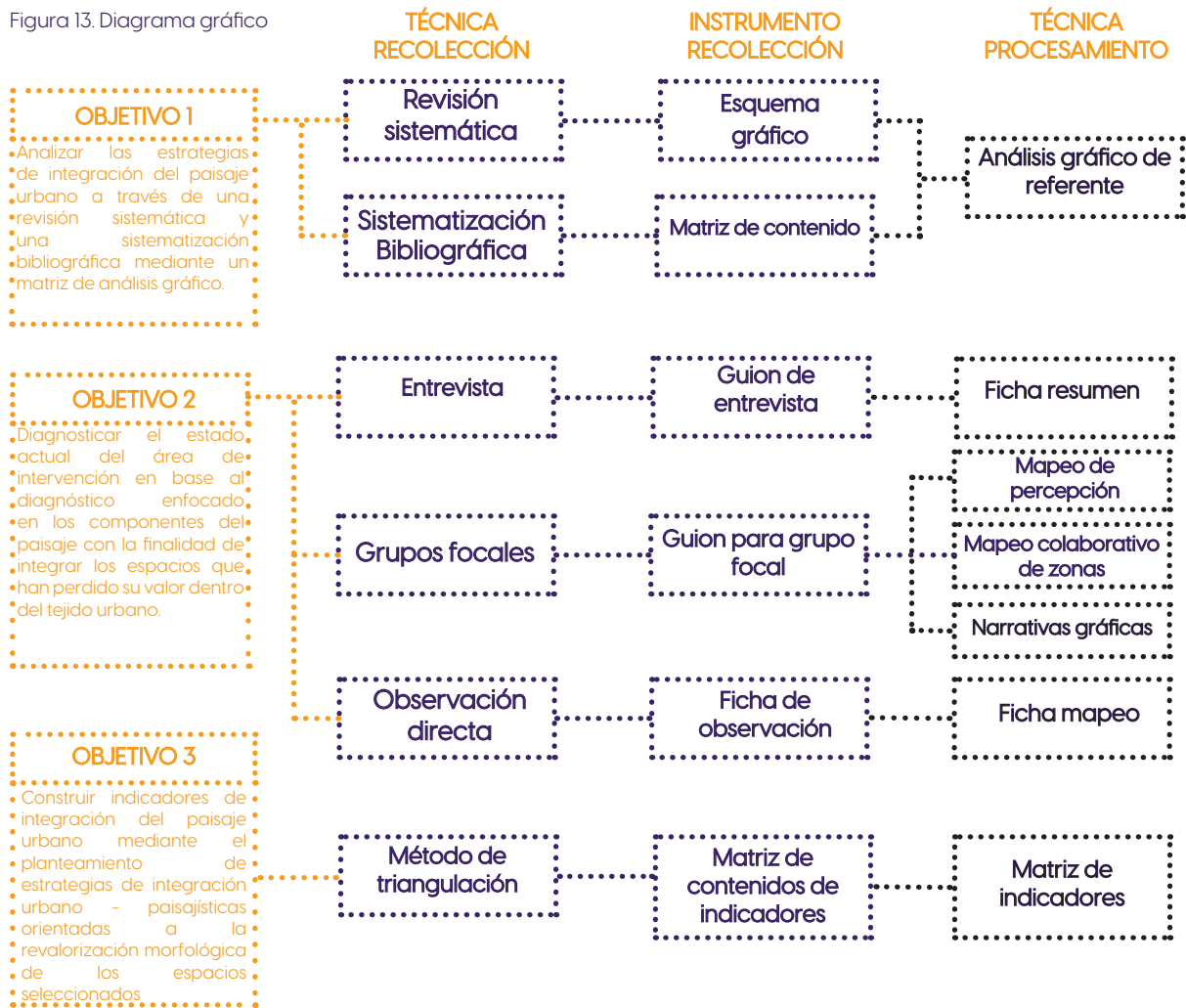
Figura 12. Descripción de la semaforización



Nota. Representación gráfica del metodo de triangulación (Zurita, 2025)

Las técnicas e instrumentos de recopilación se datos se han sintetizado mediante el siguiente diagrama grafico para facilitar su entendimiento:

Figura 13. Diagrama gráfico



Nota. Representación gráfica de los instrumentos, técnicas y procesamientos de los objetivos (Zurita, 2025)

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

14. DELIMITACIÓN ESPCIAL

El área de estudio se encuentra localizada dentro del país de Ecuador, específicamente dentro de la provincia de Tungurahua, dentro del cantón y ciudad de Ambato. Esta zona se encuentra ubicada dentro de la parroquia de Atocha – Ficoa, en el barrio la Delicia, la cual es una zona con un alto valor urbano debido a los equipamientos localizados dentro del sector y en específico a la proximidad con el río Ambato y sus riberas, lo que aporta un valor ecológico, paisajístico, social, económico y urbano.

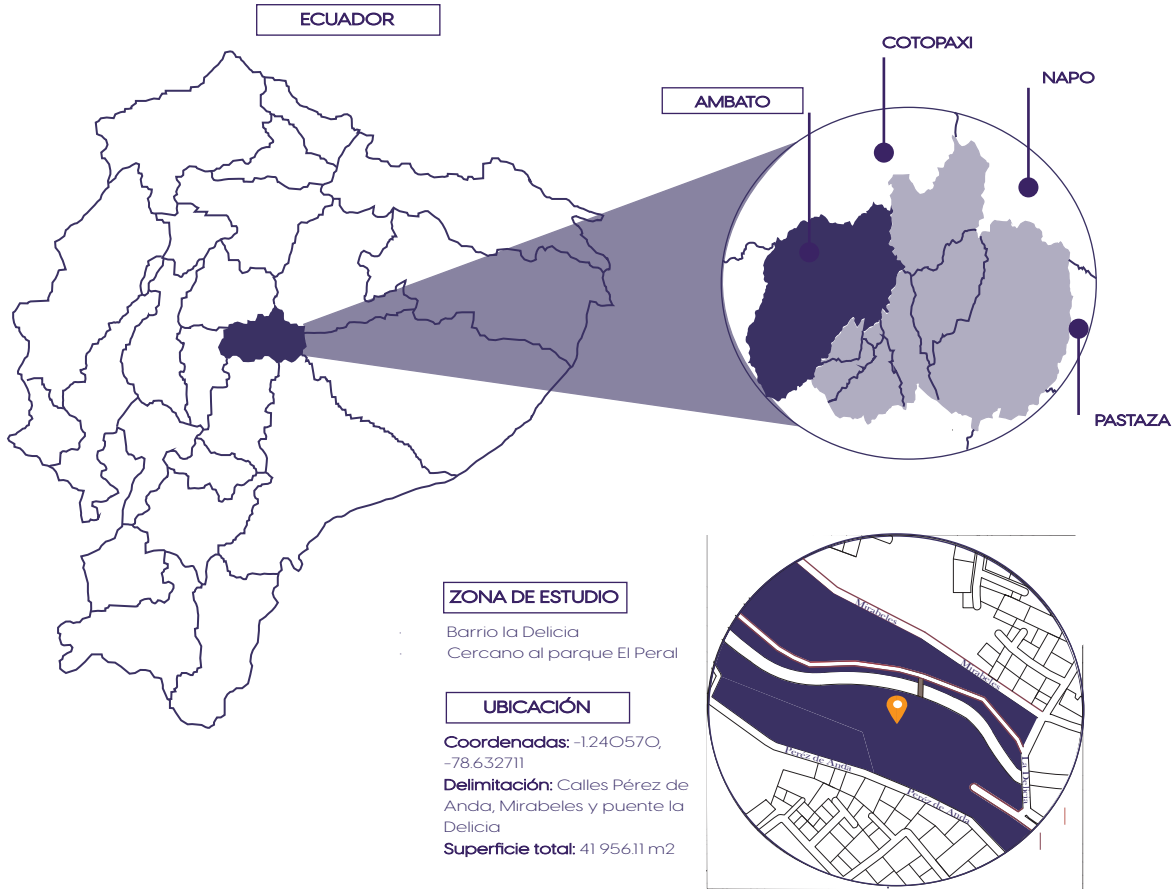
Sin embargo, debido a diferentes factores urbanos como el crecimiento urbano y desbordado ha provocado desafíos dentro de la planificación territorial.

Las coordenadas geográficas de la zona de estudio son de 1.240570 de latitud y -78.632711 de longitud, esta zona se ha delimitado entre las calles Pérez de Anda, Mirabeles y puente la delicia, esta zona cuenta

con una superficie total de aproximadamente 43 956.11 m². El análisis de esta zona es sumamente relevante para entender los factores que se presentan e inciden en la integración urbana y por lo cual se presentan estrategias de diseño del paisaje que aporten en la cohesión entre espacial y armonía entre el entorno construido y el entorno natural.

La planificación estrategia entre los espacios que guardan una importancia alta como es el río y sus zonas verdes aportan en la revalorización y desarrollo del sector

Figura 14. Delimitación espacial



Nota. Representación gráfica de la delimitación espacial de la zona de estudio (Zurita, 2025)

15. RESULTADOS DEL OBJETIVO 1

Analizar las estrategias de integración del paisaje urbano a través de una revisión sistemática y una sistematización bibliográfica mediante un matriz de análisis gráfico.

La primera actividad correspondió a una revisión sistemática, desarrollada con el propósito de ampliar los fundamentos teóricos del diseño del paisaje, por lo cual se ha realizado un análisis bibliográfico sobre los principales conceptos, teorías y fundamentos explicados por los expertos más relevantes en temas de urbanismo y paisajismo.

Para ampliar los fundamentos del diseño del paisaje se ha realizado un análisis bibliográfico sobre los principales conceptos, teorías y fundamentos teóricos explicado por los expertos más relevantes en temas de urbanismo y paisajismo.

Equilibrio: Es un principio primordial dentro de la composición del paisaje, ya que permite una distribución armoniosa de los elementos dentro del espacio, frenando la sensación del desbalance visual. De acuerdo a Simonds y Starke (2013):

El equilibrio puede manifestarse de 2 formas: simétrico y asimétrico. El equilibrio se logra cuando los elementos se distribuyen de manera similar a ambos lados de un eje central, generando una composición ordenada y estable. En contraste, el equilibrio asimétrico permite una distribución equitativa pero informal, adaptándose de manera más dinámica a las condiciones del entorno (p.85).

Proporción y escala: Nos permiten determinar la

relación existente entre el tamaño de los elementos del paisaje, permitiendo que cada componente se relacione armónicamente entre el conjunto paisajista. Como menciona Mitchell y Turnbull (1988) "la escala adecuada en el diseño del paisaje se logra mediante la comparación de tamaños entre edificaciones, vegetación y otros elementos estructurales de manera que se mantenga la coherencia visual y funcional" (p.42).

Ritmo y repetición: dentro del diseño del paisaje tanto el ritmo como la repetición generan integración, cohesión y continuidad dentro de la percepción del paisaje. De acuerdo a Motloch (2001):

El ritmo se logra mediante la repetición de patrones visuales, como plantas, formas, colores o texturas, estableciendo una secuencia que guía la vista del observador a lo largo del paisaje. La aplicación estratégica de estos elementos fomenta un recorrido fluido y armónico dentro del espacio (p.87).

Jerarquía y focalización: Permiten centrar la atención del usuario hacia elementos ya establecidos dentro del entorno del paisaje. Kevin Lynch (1960) menciona que:

Los puntos focales, como esculturas, fuentes o árboles prominentes, desempeñan un papel fundamental en la organización espacial, ya que ayudan a estructurar la percepción del entorno y a generar referencias visuales claras. Estos elementos no solo aportan identidad al espacio, sino que también contribuyen a la funcionalidad y orientación dentro del diseño paisajístico (p.78).

Seguidamente se ha sintetizado los conceptos de los fundamentos del diseño en la figura 15

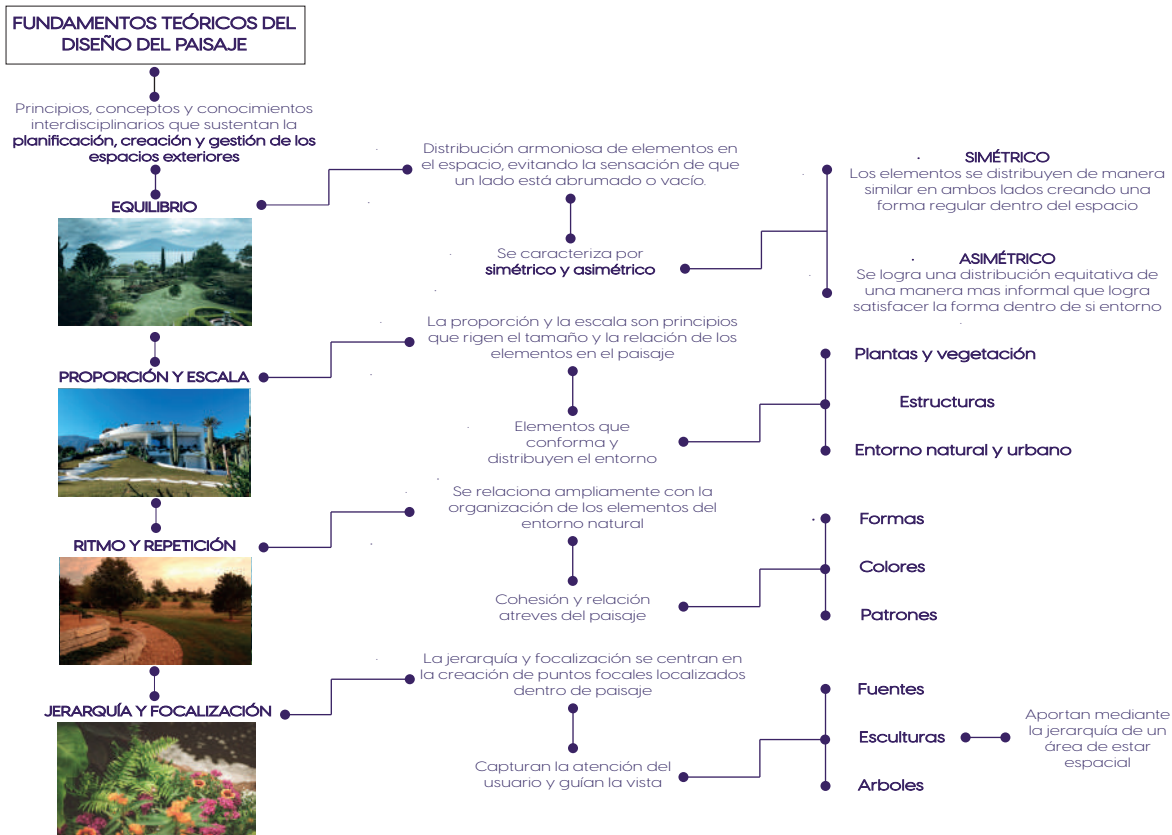
estableciendo los principios más importantes de cada categoría del diseño del paisaje como se muestra a continuación.

identificación de un referente urbano paisajista por medio de un análisis gráfico como se puede observar en la figura 16, 17, 18 y 19.

Igualmente se ha procesado esta información mediante el uso del esquema gráfico para ser empleada como método de procesamiento en la

15.1. ESQUEMA GRAFICO

Figura 15. Fundamentos Técnicos del Diseño del Paisaje



Nota. Diagramación gráfica (Zurita, 2025)

Figura 16. Análisis gráfico de referente - Parque la Mexicana
- Equilibrio

PARQUE LA MEXICANA (SANTA FE, CIUDAD DE MEXICO)

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DISEÑO DEL PAISAJE

• EQUILIBRIO



Distribución armoniosa y equitativa dentro del espacio urbano-paisajístico



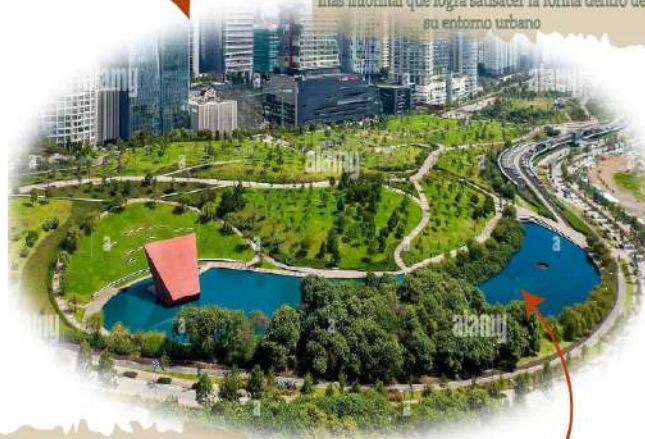
Equilibrio entre el espacio construido y el espacio natural evitando la sensación abrumadora del vacío.

Nota. Diagramación gráfica (Zurita, 2025)



ASIMETRÍA

Se logra una distribución equitativa de una manera más informal que logra satisfacer la forma dentro de su entorno urbano



SIMETRÍA

Los elementos se distribuyen de manera similar en ambos lados creando una forma regular dentro del espacio.



Figura 17. Análisis gráfico de referente - Parque la Mexicana -
Proporción y Escala

PARQUE LA MEXICANA (SANTA FE, CIUDAD DE MEXICO)

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DISEÑO DEL PAISAJE

• PROPORCIÓN Y ESCALA

PROPORCIÓN



La proporción y escala son los principios que rigen el tamaño y la relación entre los elementos del paisaje

ESCALA



ELEMENTOS QUE CONFORMAN Y DISTRIBUYEN EL ENTORNO

ENTORNO NATURAL Y URBANO



PLANTAS Y VEGETACIÓN

De acuerdo a su proporción y escala los elementos se adecuan el uno con el otro



ESTRUCTURAS

Nota Diagramación gráfica (Zurita, 2025)

PARQUE LA MEXICANA (SANTA FE, CIUDAD DE MEXICO)

Figura 18. Análisis gráfico de referente - Parque La Mexicana
- Ritmo y Repetición

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DISEÑO DEL PAISAJE

• RITMO Y REPETICIÓN

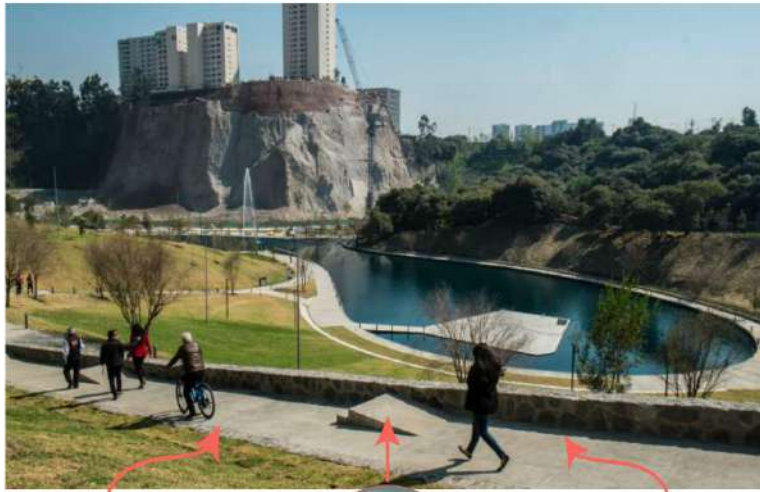
Relación amplia con la organización de los elementos del entorno natural



Cohesión y relación entre el diseño del paisaje



Nota. Diagramación gráfica (Zurita, 2025)



FORMAS



COLORES



PATRONES

Figura 19. Análisis gráfico de referente - Parque la Mexicana -
Jerarquía y focalización

PARQUE LA MEXICANA (SANTA FE, CIUDAD DE MEXICO)

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DISEÑO DEL PAISAJE

- JERARQUÍA Y FOCALIZACIÓN

Se centra en la creación
de puntos focales
localizados dentro del
paisaje

Capturan la atención del
usuario y guían la vista



AUDITORIO



FUENTE



ESCULTURAS

Nota. Diagramación gráfica (Zurita, 2025)

La segunda actividad correspondió a una revisión bibliográfica, esta se basa en la exploración y análisis de estudios previos relacionados con parques urbanos diseñados específicamente para fomentar la integración social a través de procesos de rehabilitación urbana. Esta fase permitió identificar estrategias exitosas implementadas en diversos contextos urbanos a nivel local, nacional e internacional, enfocándose en proyectos que priorizan la inclusión social, el fortalecimiento del tejido comunitario y la revitalización de espacios públicos.

El análisis de estas referencias proporcionó un marco conceptual que integra conceptos clave como sostenibilidad, multifuncionalidad, accesibilidad y valor cultural, factores determinantes para el diseño paisajístico orientado a la integración urbana. Estos referentes urbanos paisajísticos nos aportó para tener una base concisa de los principios como estrategias empleadas en áreas y zonas que mantienen las mismas cualidades a la zona de estudio, por ello se han tomado en cuenta 4 referentes urbanos que han presentado una integración y revalorización en sus zonas.

Por lo cual se ha obtenido un criterio general de la relación directa que guardan estos referentes con el análisis de tesis como se puede observar en la tabla O6

Tabla O6. Matriz de contenido

Referente	Motivo de la selección
Parque Bicentenario (México)	Se selecciono este referente por ser ejemplo exitoso de revalorización, pasando por una zona industrial contaminada y abandonada a un proyecto de parque publico en la cual predomina el paisajismo ecológico, la restauración ambiental y su accesibilidad. Resalta por su enfoque en la regeneración del suelo, su integración con el ecosistema y la creación de espacios funcionales.

Parque La Mexicana (México)	Seleccionado por su impacto de revalorización dentro del entorno urbano a través de un diseño de paisaje multifuncional, en el cual se equilibra las áreas naturales con zonas urbanas. Su planificación integro la movilidad, el arte, la cohesión social y el medioambiente. Con el único propósito de mejorar la calidad de vida y fomentar la integración social.
Parque Bicentenario (Ecuador)	Seleccionado por ser un referente nacional clave en la cual un espacio de infraestructura obsoleta (antiguo aeropuerto) fue revalorizado mediante el diseño del paisaje con el objetivo de conservación enfocado en la educación ambiental y la movilidad activa. Se logra integrar con el entorno urbano al conectar los barrios y fomentar las actividades inclusivas, facilitando la convivencia social.
High Line (Estados Unidos)	Fue seleccionado por el enfoque que tiene el referente, siendo innovador en la transformación de una infraestructura en desuso a un parque elevado que incentiva la regeneración urbana, integración social y turismo cultura. El diseño del paisaje se adapto a la anterior infraestructura, creando un corredor verde único que conecta con zonas anteriormente separadas revitalizado el tejido urbano

Nota. Matriz de contenido (Zurita, 2025)

15.2. MATRIZ DE CONTENIDO

Esta matriz se estructura de acuerdo a las necesidades de la investigación, como esta investigación está enfocada en la integración urbana y paisajística.

De esta forma la recopilación de datos, y análisis de los referentes aporta para establecer criterios o estrategias de rehabilitación para una posterior de revalorización de las zonas que han sido abandonadas

y no presentan ningún tipo de uso o función dentro del tejido de la ciudad. Dentro de estas tablas se consideran aspectos de adaptación morfológica

urbana, tanto el impacto ambiental, la cohesión social, la accesibilidad y su integración red urbana.

Además, se analizan casos en los que la recuperación de estos espacios degradados ha presentado una revalorización tanto en aspectos económicos y culturales dentro del tejido de la ciudad. Esto ha permitido no solo comprender las estrategias de integración y rehabilitación urbana, sino también se identifican metodologías innovadoras aplicables a espacios que presentan las mismas características o fenómenos urbanos.

Dentro los resultados del objetivo I se desarrollaron 4 matrices de contenidos tabla O7, O8, O9 y 10 con el propósito de tener un conocimiento amplio de proyectos que han tenido una revalorización dentro de la zona urbana y se ha colocado una matriz ejemplo (tabla O6) con el propósito de entender cómo se diseña la matriz de contenido.

Al igual la técnica de procesamiento aplicada a la matriz de contenido es el análisis gráfico que se puede visualizar en la figura 20, 21, 22 y 23.

Tabla 07. Matriz de contenido

MATRIZ DE CONTENIDO 1:			
Nombre del proyecto	Parque Bicentenario	Año de inauguración	2010
Ubicación	Ciudad de México, México	Diseñadores principales	Mario Schjetnan y Grupo de Diseño Urbano (GDU).
Descripción	Este parque se desarrolló en una antigua refinería de petróleo en desuso, convirtiéndose en uno de los pulmones verdes más grandes de la Ciudad de México. Integra paisajismo sostenible con espacios recreativos y culturales.		
Objetivo	Recuperar un espacio contaminado y transformarlo en un lugar de integración social y cultural para la población urbana.		
Impacto	<ul style="list-style-type: none"> - Mejoró la calidad ambiental en una de las áreas más contaminadas de la ciudad. - Proporcionó un espacio inclusivo para la recreación, el deporte y la cultura. - Contribuyó al reequilibrio del tejido urbano en una zona industrial degradada. 		
Características destacadas	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de especies vegetales nativas y sistemas de riego sustentable. - Jardines temáticos, un lago artificial y zonas para eventos culturales. - Espacios deportivos y recreativos para todas las edades. 		
Problemáticas o fenómenos urbanos	<ul style="list-style-type: none"> - Grave deterioro del paisaje y ausencia de espacios públicos de calidad - Desconexión visual y funcional con el tejido de la ciudad - Desconexión visual y funcional con el tejido de la ciudad 		
Análisis de la integración	<p>El parque bicentenario de la ciudad de México tuvo un gran desarrollo para su posterior integración dentro de la zona urbana de la ciudad al igual como un mayor valor dentro del ámbito social, los procesos para su planificación fueron los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnóstico del área: Se realizó un estudio ambiental para conocer el estado actual del terreno, igualmente para poder identificar la magnitud de la contaminación y sus requerimientos para solucionar sus problemáticas 2. Remodelación ambiental: Se realizó un análisis del entorno para poder diagnosticar y solucionar las problemáticas encontradas en el área de estudio. La descontaminación del suelo fue un fenómeno el cual se solucionó mediante la aplicación de biorremediación y tratamiento químico para poder limpiar el terreno. 3. Diseño del parque: El diseño del parque estuvo enfocado en los principios de la sostenibilidad, funcionalidad social, integración de zonas verdes, recreativas y culturales 4. Integración social: Desde su apertura se han integrado talleres, eventos y conciertos; los cuales han fortalecido la integración de la comunidad y revalorizado del área y su entorno. Igualmente se han realizado actividades las cuales involucran a vecinos en el mantenimiento del parque. 5. Resultados: Los resultados obtenidos dentro de este proyecto de integración urbana son el incremento de las zonas verdes al igual del mejoramiento de la calidad del aire y la implementación de espacios públicos como parte del uso de la comunidad. 		

Nota. Matriz de investigación y análisis de referente (Zurita, 2025)

Figura 20. Análisis gráfico de referente OI



Nota. Diagramación gráfica (Zurita, 2025)

Tabla O8. Matriz de contenido

MATRIZ DE CONTENIDO 2:			
Nombre del proyecto	Parque La Mexicana	Año de inauguración	2017
Ubicación	Santa Fe, Ciudad de México, México.	Diseñadores principales	Grupo de arquitectos liderado por Mario Schjetnan (Grupo de Diseño Urbano).
Descripción	Un parque urbano de 30 hectáreas construido en un terreno que anteriormente fue una mina de arena y grava abandonada, luego convertido en un espacio recreativo y cultural integrado en el distrito financiero de Santa Fe.		
Objetivo	Rehabilitar un área degradada para convertirla en un espacio público accesible, fomentando la interacción social, la calidad de vida y la sostenibilidad en una zona predominantemente corporativa y residencial de alto nivel.		
Impacto	<ul style="list-style-type: none"> - Reutilización de un terreno abandonado, promoviendo la regeneración urbana y ambiental. - Provisión de espacios verdes accesibles en una zona con escasos parques públicos. - Incremento del valor inmobiliario y atracción de visitantes al área. 		
Características destacadas	<ul style="list-style-type: none"> - Senderos peatonales y ciclovías integradas con áreas naturales. - Lago artificial y sistemas de captación de agua pluvial para riego sostenible. - Áreas deportivas, juegos infantiles y espacios para eventos culturales. - Diseño paisajístico que respeta y reintroduce vegetación nativa. 		
Problemáticas o fenómenos urbanos	<ul style="list-style-type: none"> - Desconexión visual y funcional con el tejido de la ciudad - Espacios desarticulados del entorno natura - Carencia de planificación adecuada genero espacios marginales 		
Análisis de la integración	<p>El parque la mexicana localizada en la ciudad de México tuvo un desarrollo urbano en el cual se priorizo la integración urbana y paisajística, esta rehabilitación se llevó a cabo mediante una serie de etapas las cuales son la siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación y diagnóstico del área de intervención: Mediante el análisis del área de intervención y su entorno se pudo identificar que Santa Fe carecía de espacios públicos verdes, independientemente de la alta densidad poblacional. Además, su terreno fue empleado como basurero durante mucho tiempo. 2. Preparación del terreno: Para la preparación del terreno se realiza una limpieza y desbroce del terreno, seguido de un tratamiento para mejorar las condiciones del suelo y por último la implementación de sistemas para gestionar el agua pluvial 3. Diseño del parque: Incorporación de un concepto sostenible mediante la implementación de áreas verdes y zonas de recreación. 4. Integración: Implementación de actividades culturales y recreativas para atraer visitantes y a su vez mejorar la conexión urbana con un acceso directo a los ejes de circulación peatonal y vehicular 5. Resultados: Los resultados obtenidos evidencia una reducción en el impacto ambiental con la mejora de su calidad de aire y flora y fauna. 		

Nota : Matriz de investigación y análisis de referente (Zurita, 2025)

Figura 21. Análisis gráfico de referente O2



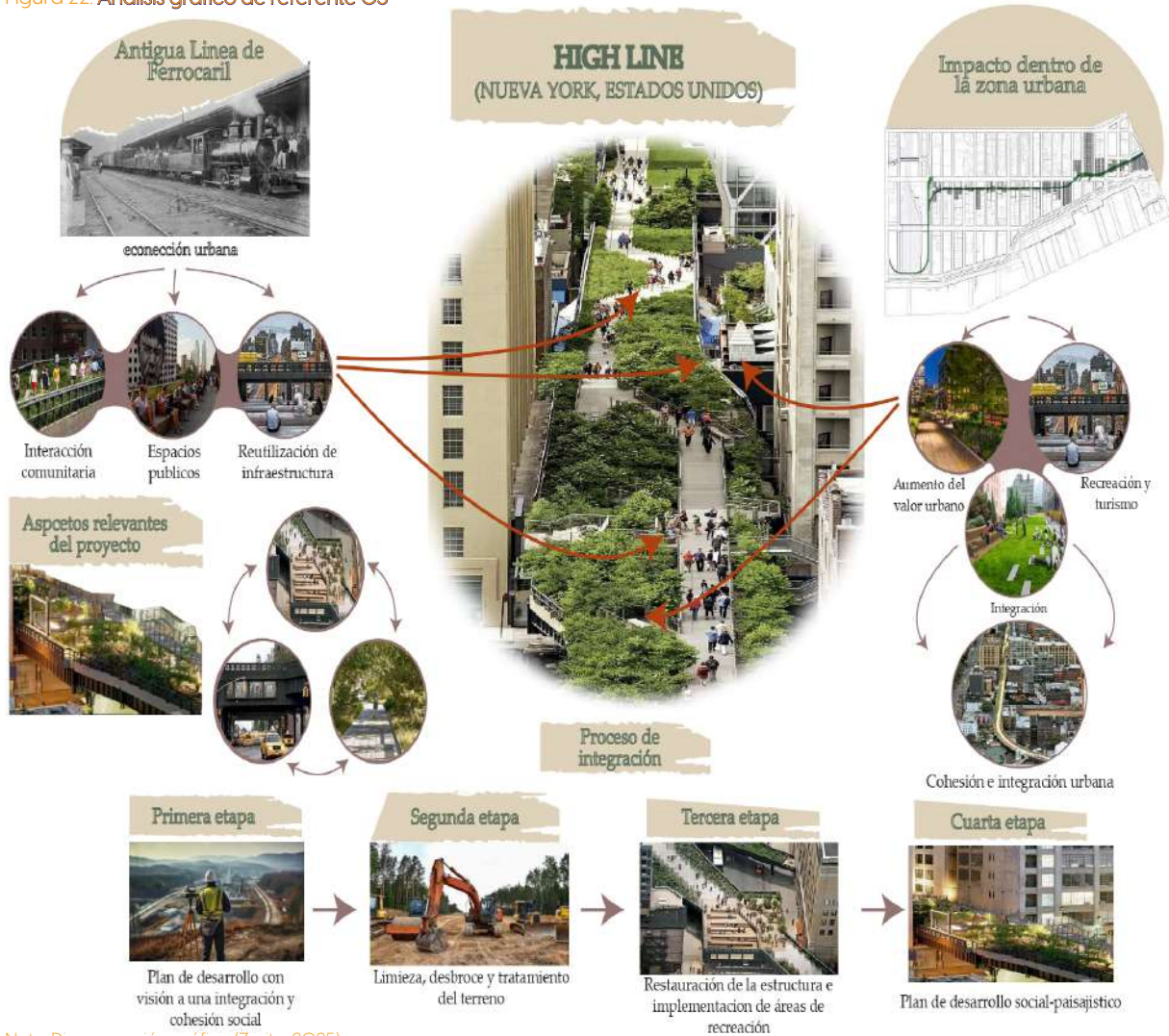
Nota .Diagramación gráfica (Zurita, 2025)

Tabla O9. Matriz de contenido

MATRIZ DE CONTENIDO 3:				
Nombre del proyecto	High Line		Año de inauguración	2009
Ubicación	Nueva York, Estados Unidos	Diseñadores principales		James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro, Piet Oudolf.
Descripción	La High Line es un parque lineal elevado construido sobre una antigua línea de ferrocarril abandonada. El proyecto revitalizó una zona degradada en el oeste de Manhattan, transformándola en un corredor verde que conecta múltiples vecindarios urbanos.			
Objetivo	Promover la integración urbana y social mediante la reutilización de infraestructura obsoleta y la creación de un espacio público que fomente la interacción comunitaria.			
Impacto	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementó el valor inmobiliario y atrajo inversión a los alrededores. - Generó un espacio de recreación y turismo accesible para millones de personas. - Conectó áreas previamente desconectadas de la ciudad mediante un diseño innovador. 			
Características destacadas	<ul style="list-style-type: none"> - Caminos peatonales elevados. - Jardines con especies nativas. - Áreas de descanso, miradores y espacios para arte público 			
Problemáticas o fenómenos urbanos	<ul style="list-style-type: none"> - Carencia de planificación adecuada genero espacios marginales - Falta de acceso adecuados con el entorno urbano paisajístico - Falta de actividad económicas, sociales, y culturales que aporten dentro de la ciudad 			
Análisis de la integración	<p>El proceso de integración del proyecto nombrado como "high line" tuvo varias etapas durante el desarrollo de su construcción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primera etapa: en esta fase se llevó a cabo la limpieza y desbroce del terreno, al igual se retiraron estructuras como elementos para poder sanear, reforzar y modernizar las áreas que se podrán reutilizar. 2. Segunda etapa: las piezas retiradas serán restauradas y regresadas a sus sitios de origen, utilizadas de forma sostenible como por ejemplo para realizar parterres para la siembra y espacios de recreación e integración social. 3. Tercera etapa: la etapa final del high line será la transición a un parque público en el cual se priorizará el diseño del paisaje. 			

Nota : Matriz de investigación y análisis de referente (Zurita, 2025)

Figura 22. Análisis gráfico de referente O3



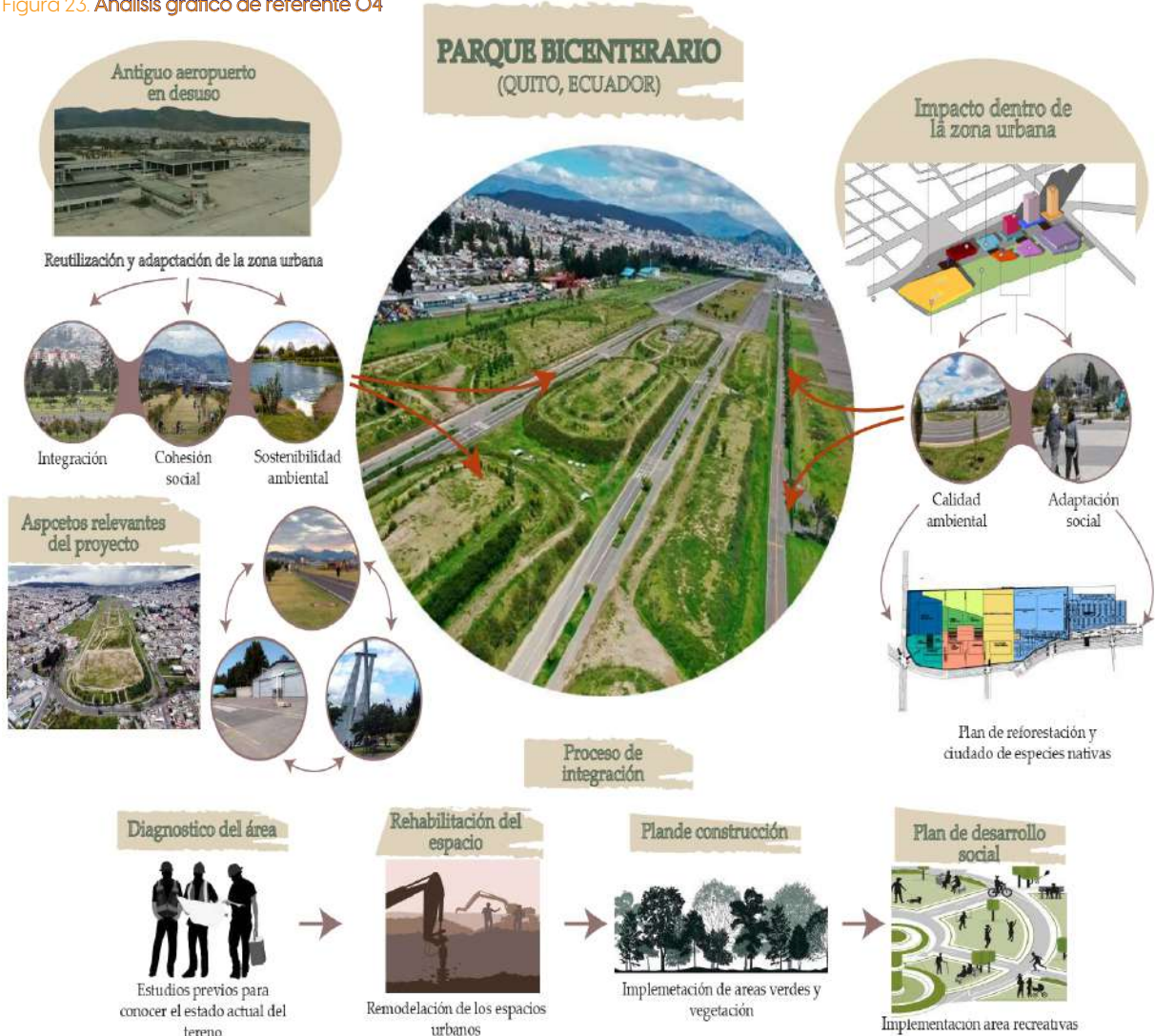
Nota. Diagramación gráfica (Zurita, 2025)

Tabla 10. Matriz de contenido

MATRIZ DE CONTENIDO 4:			
Nombre del proyecto	Parque bicentenario	Año de inauguración	2013
Ubicación	Quito, Ecuador.	Diseñadores principales	municipio de quito
Descripción	Proyecto urbano enfocado en la rehabilitación del entorno en lo que antigua mente era el terreno del antiguo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, el parque bicentenario en un de los pulmones más grade de la ciudad de Quito rehabilitando sus áreas para la integración socio-cultural.		
Objetivo	El objetivo planteado dentro de este proyecto es la reutilización de una zona urbana que ha venido perdiendo su valor dentro del tejido urbano mediante métodos como la sostenibilidad ambiental, cohesión social y su integración.		
Impacto	<ul style="list-style-type: none"> - Incremento en los espacios de cohesión social y áreas verdes - Aumento de la calidad del ambiente urbano - ntegración de las comunidades aledañas de la zona 		
Características destacadas	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento de áreas verdes y su entorno paisajístico - Implementación de senderos peatonales y áreas deportivas - Plan de reforestación y cuidado de especies nativas 		
Problemáticas o fenómenos urbanos	<ul style="list-style-type: none"> - Desconexión visual y funcional con el tejido de la ciudad - Desconexión visual y funcional con el tejido de la ciudad - Falta de acceso adecuados con el entorno urbano paisajístico 		
Análisis de la integración	<p>El parque bicentenario de la ciudad de quito, con el transcurso de los años ha tenido una gran rehabilitación urbana en la cual se ha cambiado la funcionalidad del espacio que anteriormente era destinado a un aeropuerto y en la actualidad guarda un enfoque de integración social, los procesos de transición son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Diagnóstico del área de intervención: estudio de la zona para evaluar y diagnosticar el estado actual del terreno e identificación de las necesidades o demandas de la comunidad como áreas verdes, espacios recreativos y movilidad. 2.- Rehabilitación del espacio: remodelación y adaptación del proyecto urbano mediante la demolición de elementos innecesarios relacionaos al antiguo aeropuerto que no guardan ninguna relación con el proyecto vigente. 3.- Plan de construcción: plantación masiva de árboles e incremento de áreas verdes y vegetación, construcción de espacios social e incorporación de equipamientos de servicio público. 4.- Plan de desarrollo social: implementación de que sirvan para la comunidad diseñando áreas para eventos culturales, ferias y espacios deportivos generando una conexión con el entorno urbano 5.- Espacio urbano: reactivación de las zonas urbanas mediante la programación actividades culturales y deportivas. colaboración con entidades públicas, privadas y mixtas para garantizar el mantenimiento y seguridad del parque. 		

Nota: Matriz de investigación y análisis de referente (Zurita, 2025)

Figura 23. Análisis gráfico de referente O4



Nota. Diagramación gráfica (Zurita, 2025)

16. RESULTADOS DEL OBJETIVO 2

Diagnosticar el estado actual del área de intervención en base al diagnóstico enfocado en los componentes del paisaje con la finalidad de integrar las áreas que han perdido su valor dentro del tejido urbano.

En la segunda actividad se llevó a cabo una investigación detallada sobre los elementos fundamentales del diseño del paisaje. Esta etapa incluyó la identificación y análisis de principios técnicos y estéticos esenciales, tales como la funcionalidad, la armonía visual, la sostenibilidad ecológica, la conectividad espacial y la promoción de la interacción social. Se consideró, además, la necesidad de adaptar estos elementos a las características específicas del área de estudio, como su contexto geográfico, cultural y climático, lo cual resultó crucial para garantizar la relevancia y aplicabilidad de las soluciones de diseño propuestas. Esta actividad permitió establecer directrices técnicas que sirven como pilares para la creación de espacios públicos integradores y resilientes.

16.1. FICHA RESUMEN

Las entrevistas a expertos (anexo 9), permitió tener una percepción clara de las posibles soluciones a la problemática de esta investigación, pues, estas, son generadas en función de la experiencia de los expertos. Primero se establece la relación del perfil de los expertos. Como se observa en la tabla 11, los expertos tienen la formación idónea y la experiencia profesional acorde a las variables de investigación que se están trabajando, por lo que su aporte será significativo para este estudio:

Tabla 11. Tabla de perfil de expertos.

Perfil de expertos			
Nombre			
	Claudia Balseca	Victor Hugo Molina	Luis Álvarez
Título de tercer nivel	Arquitecto	Arquitecto	Arquitecto
Título de cuarto nivel	Master en Diseño Urbano	Master en Diseño Urbano	Master en Diseño Urbano
Lugar de trabajo	Universidad Indoamérica	Universidad Técnica de Ambato	Universidad Técnica de Ambato
Años de experiencia profesional	13	30	13

Nota. Datos de los entrevistados (Zurita, 2025)

El resumen de las entrevistas se sintetizó en las tablas 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18, en las cuales se analizaron cada una de las preguntas y posteriormente se compararon por cada uno de los entrevistados para identificar el grado de comparación entre respuestas.

Tabla 12. Ficha resumen- Pregunta 1

		ASPECTOS CON MAYOR POTENCIAL PAISAJÍSTICO				
PREGUNTA 1	Entrevistado	Riberas	Rios	Encalado	Puente	
	Arquitecto 1	X	X			
	Arquitecto 2	X	X			
	Arquitecto 3	X	X	X	X	
	Conclusión	Conclusión. Los entrevistados refieren que los aspectos con mayor potencial paisajístico, que se deberán de cuidar al momento de diseñar un espacio urbano en las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas son las riberas y ríos, porque se encuentra en pésima situación y da la espalda a los elementos paisajísticos				

Nota. Resumen de la pregunta 1 de las entrevistas (Zurita, 2025)

Tabla 13. Ficha resumen- Pregunta 2

		ASPECTOS QUE BRINDAN UNA ADECUADA REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE PÚBLICO COMO ÁREA URBANA					
PREGUNTA 2	Entrevistado	Calidad del ambiente	Incorporación de valores	Disminución del estrés	Historia	Áreas de distracción en la proximidad de los espacios públicos	Adecuada intervención del paisaje
	Arquitecto 1	X	X		X	X	X
	Arquitecto 2	X	X	X			
	Arquitecto 3		X		X		X
	Conclusión	Conclusión. Los entrevistados coinciden importante considerar la calidad del ambiente, la incorporación de valores del sector, y realizar una adecuada intervención del paisaje. Esto contribuirá a mejorar la calidad de vida en temas de salud, así como la disminución de factores de estrés y ansiedad. Se debe garantizar escenarios de entretenimiento y para que los habitantes realicen diversidad de actividades en los diferentes espacios naturales					

Nota. Resumen de la pregunta 2 de las entrevistas (Zurita, 2025)

Tabla 14. Ficha resumen- Pregunta 3

		ASPECTOS PARA REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO					
PREGUNTA 3	Entrevistado	Confort	Priorización al peatón	Integración de la arquitectura	Seguridad	Limpieza	Calidad del paisaje
	Arquitecto 1	X	X	X			
	Arquitecto 2	X	X				
	Arquitecto 3				X	X	X
	Conclusión	Conclusión. La revalorización del espacio público se centra en aspectos como el confort, la priorización del peatón, la integración arquitectónica, la seguridad, la limpieza y la calidad del paisaje. Estos elementos son fundamentales para crear entornos urbanos que fomenten la interacción social y mejoren la calidad de vida. Limitando las problemáticas urbanas como la inseguridad, la falta de movilidad al entorno y su iluminación dejando atrás la sensación de un espacio poco animado y llamativo. Un espacio público bien diseñado garantiza una escala urbana adecuada y seguridad percibida, lo que a su vez promueve su uso y disfrute por parte de la comunidad.					

Nota. Resumen de la pregunta 3 de las entrevistas (Zurita, 2025)

Tabla 15. Ficha resumen- Pregunta 4 y 5

TEMAS DE CONCIENCIACIÓN A LAS AUTORIDADES MUNICIPALES PARA LA CONSERVACIÓN DE UN ÁREA PAISAJÍSTICA CON VALOR HISTÓRICO				
Entrevistado	Estrategias de comunicación	Involucrar a la población	Publicaciones	Promover las bondades del sector
Arquitecto 1	X	X		
Arquitecto 2	X			
Arquitecto 3	X		X	X
PREGUNTA 4 y 5	<p>Conclusión</p> <p>Para concienciar a las autoridades municipales sobre la conservación de un área paisajística con valor histórico, es fundamental realizar campañas de sensibilización que destaquen la importancia del patrimonio cultural y natural. Se pueden proponer estrategias y criterios de conservación integral que incluyan la educación sobre los beneficios económicos, sociales y ambientales de preservar estas áreas. Además, es crucial involucrar a la comunidad local para que participen activamente en la protección de su entorno.</p> <p>Es recomendable presentar estudios de caso donde se haya logrado la conservación exitosa de áreas similares, mostrando los resultados positivos en otras localidades. También se puede enfatizar la relevancia de estos espacios en la identidad cultural y su potencial como atractivos turísticos.</p> <p>Se debe de llegar a estas autoridades mediante informes técnicos, mediante las problemáticas existentes en el lugar como puede ser la contaminación del río Ambato.</p> <p>Es un tema de involucramiento, comunicación y llegar mediante información técnica.</p>			

Nota: Resumen de la pregunta 4 y 5 de las entrevistas (Zurita, 2025)

Tabla 16. Ficha resumen- Pregunta 6

Acciones sugeriría deben ser implementadas por la gestión de las autoridades para la conservación y mantenimiento del agua, vegetación, conservación, especies, construcción de espacios y sostenibilidad				
Entrevistado	Mantenimiento de río y riberas	Recuperación de flora y fauna	Rescatar el valor histórico	Determinadas por la ley
Arquitecto 1	X	X	X	
Arquitecto 2	X	X		
Arquitecto 3				X
PREGUNTA 6	<p>Conclusión</p> <p>Para la conservación y mantenimiento del agua, vegetación y especies, las autoridades deberían implementar las siguientes acciones: evitar la deforestación, gestión del agua, integración de especies locales, construcción de espacios sostenibles, educación y concienciación ambiental. Es crucial que estas acciones se articulen con las políticas públicas existentes y se busque la colaboración de diversas instituciones que trabajen en la gestión de recursos hídricos y sostenibilidad.</p>			

Nota: Resumen de la pregunta 6 de las entrevistas (Zurita, 2025)

Tabla 17. Ficha resumen- Pregunta 7

		Acciones a implementar dentro del espacio público			
Entrevistado		Incorporación de equipamientos	Incorporación de aceras (vías) y senderos	Incorporación de jardín (área verde)	Recreación pasiva y semiactiva
Arquitecto 1		X	X	X	X
Arquitecto 2		X	X	X	X
Arquitecto 3					X
Conclusión	<p>Para implementar acciones dentro del espacio público, es esencial enfocarse en actividades de bajo impacto que promuevan la sostenibilidad y la apropiación comunitaria. La incorporación de senderos que potencien el área verde del sector puede enriquecer la experiencia del visitante, educando sobre la flora y fauna local. Un jardín botánico no solo embellece el área, sino que también sirve como un recurso educativo y de conservación. Además, fomentar la recreación pasiva y semiactiva ayuda a los ciudadanos a disfrutar del espacio como en este caso son los parques de manera relajada y activa, respectivamente, promoviendo un estilo de vida saludable. Es fundamental considerar la participación comunitaria en estas iniciativas para asegurar que se adapten a las necesidades de los usuarios y se mantengan en el tiempo. Igualmente mejorar accesibilidad a estas zonas como es el caso de las aceras y vías e implementar centros deportivos que no necesiten de la intervención de maquinaria mejoraría la cohesión social.</p>				

Nota. Resumen de la pregunta 7 de las entrevistas (Zurita, 2025)

Tabla 18. Ficha resumen- Pregunta 8

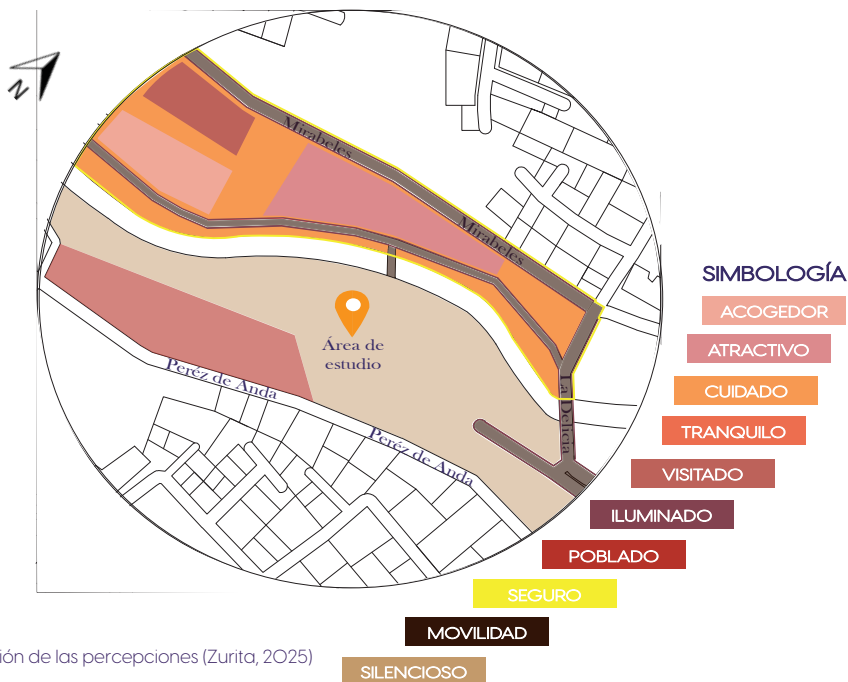
		MEJORAS SE PUEDEN IMPLEMENTAR EN RELACIÓN CON LAS RIBERAS DEL RÍO Y SUS QUEBRADAS					
Entrevistado		Recuperación de quebradas	Limpieza de río	Recuperación del agua	Preingeniería	Senderos	Depuración de especies invasoras
Arquitecto 1		X	X	X			X
Arquitecto 2		X		X			X
Arquitecto 3					X	X	
Conclusión	<p>Se pueden implementar varias mejoras en relación con las riberas del río y sus quebradas, como la recuperación de quebradas y la limpieza del río. Es importante trabajar en la recuperación del agua a través de proyectos paisajísticos que preserven la cuenca hídrica y mejoren la calidad de las aguas, así como la conservación del suelo y la vegetación de ribera. Además, la creación de senderos puede fomentar el uso recreativo del área, y la depuración de especies invasoras contribuirá a mejorar el ecosistema local.</p>						

Nota. Resumen de la pregunta 8 de las entrevistas (Zurita, 2025)

GRUPO FOCAL: Entrevista moradores

El grupo focal O1 (anexo 17), se aplico a los moradores del sector de estudio en función con los criterios de inclusión y exclusión, para lo cual se tomaron en consideración 4 rangos de edades (15-25, 26-30, 31-40 y 41-50) como se especifica en la sección de población y muestra (p. 62)

Figura 24. Mapa de percepción



Nota . Identificación de las percepciones (Zurita, 2025)

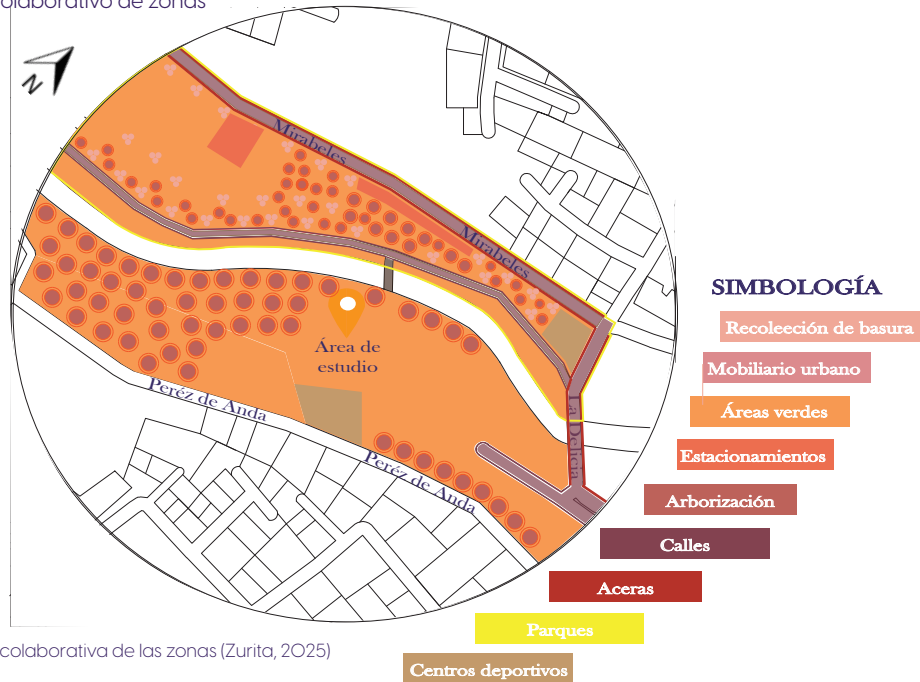
16.2. MAPA DE PERCEPCIÓN – DEL SECTOR

En relación con la percepción del sector se tomaron en consideración aspectos que son de amplia relevancia tanto para los ciudadanos como para la parte de la imagen urbana de la ciudad, dentro de estos aspectos de valoración se identificaron los siguientes; acogedor, cuidado, atractivo, tranquilo, visitado, iluminado, poblado, seguro, silenciosos y con una buena movilidad. Estos aspectos identificaron dentro de un mapa de percepción como se evidencia en la figura 24.

16.3. MAPA COLABORATIVO DE ZONAS – ESPACIO PÚBLICO

En correspondencia con la valoración del espacio público por parte de los moradores se tomaron en consideración criterios que influyen o sean ampliamente pertinentes a la integración urbanas como a los componentes del paisaje (anexo 18) tales como; mobiliario urbano, áreas verdes, recolección de basura, estacionamientos, arborización, calles, aceras, parques y centros deportivos. Todos estos aspectos se representaron mediante un mapa colaborativo de zonas representado en la figura 25.

Figura 25. Mapa colaborativo de zonas



Nota. Identificación colaborativa de las zonas (Zurita, 2025)

16.4. NARRATIVA GRÁFICA – GRUPOS FOCALES

Las narrativas graficas se realizaron en base a las entrevistas realizadas a la comunidad local mediante el guion del grupo focal 2 (anexo 19), con el propósito de sintetizar toda la información posible que sea venido recolectando y finalmente establecer criterios unánimes.

Dentro de las narrativas graficas se establecieron rango o categoría de edades propuestos anteriormente (15-25, 26-30, 31-40 y 41-50), con el propósito de conocer todos los aspectos más relevantes para la comunidad tanto el espacio público existe dentro del sector, los espacios públicos que hacen falta, la forma de movilizarse para llegar al sector, su tipo de accesibilidad, los espacios que le gustaría que se implemente y las mejoras que necesitaría el sector.

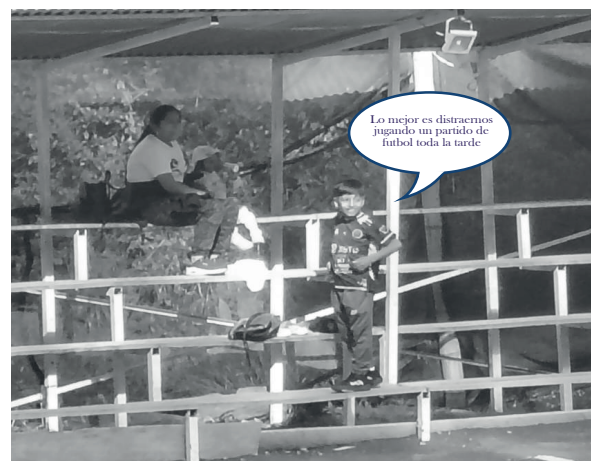
De 15 a 25 años

Dentro de las personas de 15 a 25 años se estableció un criterio en común relacionado a las preguntas que se respondieron con mayor frecuencia las cuales fueron: ¿Por qué motivo frecuenta este sector?, ¿Como se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector? y ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?. En base a estas preguntas se realizo las narrativas graficas que se pueden observar en la figura 26.

Figura 26. Narrativa gráfica 1



Nota . Identificación del criterio de la comunidad. (Zurita, 2025)



Nota . Identificación del criterio de la comunidad (Zurita, 2025)

De 26 a 30 años

Dentro de las personas de 26 a 30 años se estableció un criterio en común relacionado a las preguntas que se respondieron con mayor frecuencia las cuales fueron: ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Bugarvillas?, ¿Qué espacios públicos existen en el sector? y ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?. En base a estas preguntas se realizó las narrativas graficas que se pueden observar en la figura 27.

Figura 27. Narrativa gráfica 2



Nota. Identificación del criterio de la comunidad (Zurita, 2025)



Nota. Identificación del criterio de la comunidad (Zurita, 2025)

De 31 a 40 años

Dentro de las personas de 31 a 40 años se estableció un criterio en común relacionado a las preguntas que se respondieron con mayor frecuencia las cuales fueron: ¿Por qué motivo frecuenta este sector?, ¿Qué espacios públicos existen en el sector?, ¿Qué espacios públicos hacen falta en el sector?, ¿Como se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?, ¿Existen accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?, ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector? y ¿Que mejoras necesita el sector?. En base a estas preguntas se realizó las narrativas graficas que se pueden observar en la figura 28.

Figura 28. Narrativa gráfica 3



Nota . Identificación del criterio de la comunidad (Zurita, 2025)

De 41 a 50 años

Dentro de las personas de 41 a 50 años se estableció un criterio en común relacionado a las preguntas que se respondieron con mayor frecuencia las cuales fueron: ¿Por qué motivo frecuenta este sector? y ¿Qué espacios públicos existen en el sector?. En base a estas preguntas se realizó las narrativas graficas que se pueden observar en la figura 29.

Figura 29. Narrativa gráfica 4



Nota . Identificación del criterio de la comunidad (Zurita, 2025)

16.5. FICHA MAPEO

Esta técnica de procesamiento se realizó en base a la información recolectada anteriormente mediante el uso de la ficha de observación, la cual nos ayudo a tener un conocimiento mas claro y conciso del estado actual de la zona de estudio. Por medio de este instrumento fue posible recolectar datos detallados y estructurados y posteriormente resumirlos para tener información más precisa de las condiciones existentes. Este mapeo general contiene toda la siguiente información (anexo 10):

Temporalidad de usos

Calidad de servicios públicos

Problemáticas

Análisis del espacio urbano (accesibilidad)

Mobiliario

Iluminación de la zona de estudio

Elementos del ecosistema: Fauna

Elementos del ecosistema: Flora

Análisis del clima

Por medio de estas fichas de observación se pudo cumplir con la elaboración de la ficha mapeo del estado actual de la zona, permitiendo una visión general integral y estructural de sus características como complementos. Esta información fue representada gráficamente en la figura 30, esto nos

permite facilitar la toma de decisiones y la correcta implementación de estrategias adecuadas para la intervención y posterior revalorización del área de estudio.

Figura 30. Ficha Mapeo

FICHA MAPEO

Observación directa: Calidad de servicios públicos, Problemáticas, Análisis del espacio urbano (accesibilidad), Mobiliario, Iluminación de la zona de estudio, Elementos del ecosistema: Fauna, Elementos del ecosistema: Flora, Análisis del clima y Temporalidad de usos



17. RESULTADOS DEL OBJETIVO 3

Construir indicadores de diseño del paisaje mediante el planteamiento de estrategias de integración urbano - paisajísticas orientadas a la revalorización integral del lugar, a través de una triangulación e identificación de indicadores.

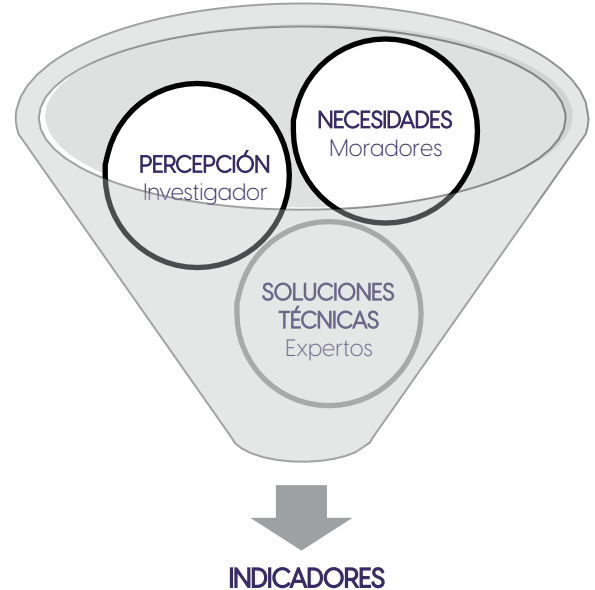
17.1. INTRODUCCIÓN

La integración urbano-paisajística se puede evaluar a través de varios indicadores que reflejan la interacción entre los elementos naturales y los proyectos humanos. Algunos de estos indicadores incluyen la calidad del espacio público, la diversidad biológica, la accesibilidad a áreas verdes, y la conectividad entre diferentes zonas urbanas y naturales. El planteamiento de estrategias orientadas a la revalorización integral del lugar debe considerar estos aspectos para fomentar una relación armoniosa entre el entorno urbano y el paisaje, promoviendo un crecimiento más sostenible y cohesivo.

Los indicadores son fundamentales para el diseño del paisaje, ya que permiten evaluar la efectividad de las estrategias de integración urbano-paisajista. A través de estos indicadores, se puede medir la calidad del espacio público, la sostenibilidad de los recursos naturales y la percepción estética y funcional de los entornos. Esto ayuda a garantizar que los proyectos no solo se enfoquen en la estética, sino también en la funcionalidad y el bienestar social, confirmando la importancia de un enfoque holístico en la planificación y gestión del paisaje.

17.2. METODOLOGÍA

Figura 31. Triangulación





Nota. Gráfico de la metodología del objetivo 3 (Zurita, 2025)

17.3. RESULTADOS DE LA TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA

Dentro de la información recopilada se tiene los siguientes datos:

Tabla 19. Resultado de la triangulación metodológica

 UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Facultad de arquitectura y construcción RESULTADO DE LA TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA	
<p>OBJETIVO 1</p> <p>Percepción (Investigación documental)</p>	<p>Degradación urbana paisajística – paisajística:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grave deterioro del paisaje y ausencia de espacios público de calidad ● Desconexión visual y funciona con el tejido de la ciudad ● Espacios desarticulados del entorno natural ● Carencia de planificación adecuada generó espacios marginados <p>Desequilibrio urbano y social:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Falta de acceso adecuados con el entorno urbano paisajístico ● Falta de actividades económicas, sociales y culturales que aporten dentro de la ciudad
<p>OBJETIVO 2</p> <p>Percepción (Observación directa)</p>	<p>Temporalidad de usos: Se analizo los usos que tiene este sector tanto en la mañana, tarde y noche para identificar las actividades que se realizan dependiendo su horario para reconocer el grado de estancia de los usuarios y evidenciar las zonas que se encuentran vacías las cuales generan inseguridad</p> 

Calidad de servicios públicos: Se recolecto información de los servicios públicos que existen dentro del área de investigación para conocer su estado actual y su distribución por toda la zona de investigación, para saber cuáles de estos necesitan mantenimiento con la meta de revalorizar el sector mediante espacios de buena calidad que incentiven a las personas a integrarse socialmente.



OBJETIVO 2

Percepción
(Observación directa)

Problemáticas: Se hizo un análisis de las problemáticas del sector para evidenciar que tipos de problemáticas están influyendo actualmente en el área y por ende están revalorizando negativamente al sector tanto en los factores sociales, económicos y ambientales



Accesibilidad: Se analizo la accesibilidad de la zona para conocer cuáles son los principales puntos de acceso con los que cuenta el área y conocer su estado actual y si necesita un mantenimiento adecuado, al igual de conocer cuáles de estos accesos se encuentran interrumpidos y desconectado del tejido vial y peatonal de la configuración de la ciudad.



Mobiliario: Se analizó este mapeo para conocer qué tipo de mobiliario que se encuentra dentro de la zona y permite una integración social y correcto buen vivir para los moradores del sector al igual de los turistas y las personas que suelen frecuentar pocas veces esta zona.



OBJETIVO 2

Percepción (Observación directa)

Iluminación: El mapeo de la iluminación se hizo para identificar las áreas que se encuentran bien iluminadas y las áreas que área no, con el fin de conocer las zonas con alto grado de delincuencia como abandonadas en las noches.



Elementos del ecosistema (fauna): Se realizó este mapeo para conocer las especies de aves, roedores e insectos que se encuentran localizados en el área y saber que especies son nativas o invasoras, debido a que esto afecta directa e indirectamente al ecosistema.



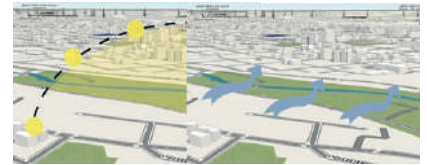
Elementos del ecosistema (flora): Se realizó este mapeo para poder conocer qué tipo de árboles se encuentran dentro del sector y en donde se encuentran localizados al igual del grado de mantenimiento que guarda toda esta zona verde.

OBJETIVO 2

Percepción (Observación directa)



Análisis del clima: El análisis del clima tanto asoleamiento como viento se realizó para saber que tanto beneficia o perjudica el clima a las especies nativas del sector como a la correcta implementación del mobiliario urbano dentro de la zona.



Aspectos para revalorización del paisaje público

OBJETIVO 2-1

Necesidades (Grupo focal)

- Interconexión paisajista del área urbana con los espacios abiertos
- Estado del paisaje detona su estado actual y evalúa mediante criterios los métodos para su revalorización

- Conocimiento del valor del entorno mediante un análisis de criterios sobre los fundamentos el diseño del paisaje

Aspectos para revalorización del espacio público

OBJETIVO 2-1

Necesidades (Grupo focal)

- Confort
- Priorización peatonal
- Integración con la arquitectura
- Accesibilidad adultos mayores
- Accesibilidad en espacios de descanso
- Seguridad
- Limpieza
- Calidad del paisaje

Aspectos para revalorizar el paisaje

- Igualmente mejorar accesibilidad a estas zonas como es el caso de las aceras y vías e implementar centros deportivos que no necesiten de la intervención de maquinaria mejoraría la cohesión social.
- La incorporación de senderos que potencien el área verde del sector puede enriquecer la experiencia del visitante, educando sobre la flora y fauna local.
- Fomentar la recreación pasiva y semiactiva ayuda a los ciudadanos a disfrutar del espacio como en este caso son los parques de manera relajada y activa, respectivamente, promoviendo un estilo de vida saludable.

Acciones a implementar dentro del espacio público

- Limitando las problemáticas urbanas como la inseguridad, la falta de movilidad al entorno y su iluminación dejando atrás la sensación de un espacio poco animado y llamativo.

Nota. Adaptación de la Bitácora Urbana Territorial. Diagnóstico y análisis de la zona de estudio (Jiménez & Dur)

17.4. IDENTIFICACIÓN DE INDICADORES

Figura 32. Elementos de triangulación

Elementos	Cod.	Triangulación
OBJETIVO 1 Investigación documental	ID1	Deterioro del paisaje
	ID2	Ausencia de espacios públicos de calidad
	ID3	Desconexión visual y funcional con el tejido de la ciudad
	ID4	Espacios desarticulados del entorno natural
OBJETIVO 2 Observación Directa	OD1	Temporalidad de usos
	OD2	Calidad de servicios públicos
	OD3	Accesibilidad
	OD4	Mobiliario
	OD5	Iluminación
	OD6	Ecosistema (Fauna)
	OD7	Ecosistema (Flora)
OBJETIVO 2-1 Expertos	G1	Inseguridad
	G2	Poco animado y llamativo
	G3	Movilidad
	G4	Iluminación
	G5	Parques
	G6	Áreas verdes
	G7	Centros deportivos
	G8	Aceras y vías
OBJETIVO 2-2 Grupo focal	E1	Interconexión paisajista del área urbana con los espacios abiertos
	E2	Accesibilidad adultos mayores
	E3	Accesibilidad en espacios de descanso
	E4	Seguridad
	E5	Calidad del paisaje

Nota. Identificación de elementos de triangulación (Zurita, 2025)

Además, para dar paso a la diagramación de relaciones entre la triangulación y sus indicadores se ha establecido con una codificaciones de ellos como se ven en la figura (33)

Figura 33. Identificación de indicadores

Cod.	Indicador
A	Accesibilidad del viario (rampas y aceras)
B	Percepción espacial del verde urbano (arbolado)
C	Proximidad de la población a los servicios básicos (servicios básicos)
D	Modo de desplazamiento de la población
E	Redes de transporte público alternativas al automóvil (sendas urbanas)
F	Continuidad espacial y funcional de la calle corredor
G	Índice biótico del suelo (suelo permeable)
H	Espacio verde por habitante
I	Proximidad de la población a espacios verdes
J	Funcionalidad de los parques urbanos
K	Dotación de contenedores de recogida
L	Proximidad de la población a puntos de

Nota. Identificación de indicadores (Zurita, 2025)

Una vez identificados los indicadores de los elementos de triangulación con los que se requerirán para el sector de estudio se establece la relación correspondiente, a través de un diagrama de relaciones, posteriormente, se determina las coincidencias (número de relaciones), en función de esto, se determina el peso (coincidencia/total indicadores). Como se muestra en el siguiente diagrama:

Para la elaboración del "diagrama de relación 1" se tomó en consideración el primer elemento de la triangulación de datos (Percepción) referente a la observación directa y a la investigación documental.

Cada uno de estos elementos son ampliamente relacionados a los resultados del objetivo 1 y 2, por lo cual se tomó en consideración los aspectos y criterios mas importantes para realizar el cruce de relación, como se puede observar en la figura 34.

Figura 34. Diagrama de relación 1

Elementos de la triangulación	Cod.	Triangulación	Relación	Cod.	Indicador	Cruce	N Ind.
Observación directa	OD1	Temporalidad de usos		A	Accesibilidad del viario (rampas y aceras)	OD3 + A	1
	OD2	Calidad de servicios públicos		B	Percepción espacial del verde urbano (arbolado)		2
	OD3	Accesibilidad		C	Proximidad de la población a los servicios básicos (servicios básicos)	OD4 OR1 OR3 + C	3
	OD4	Mobiliario		D	Modo de desplazamiento de la población		4
	OD5	Iluminación		E	Redes de transporte público alternativas al automóvil (sendas urbanas)	OR3 + E	5
	OD6	Ecosistema (Fauna)		F	Continuidad espacial y funcional de la calle corredor	OD2 OR3 OR4 + F	6
	OD7	Ecosistema (Flora)		G	Índice biótico del suelo (suelo permeable)	OD6-7 + G	7
Investigación documental	OR1	Deterioro del paisaje		H	Espacio verde por habitante		8
	OR2	Ausencia de espacios públicos de calidad		I	Proximidad de la población a espacios verdes	OD5 + I	9
	OR3	Desconexión visual y funcional con el tejido de la ciudad		J	Funcionalidad de los parques urbanos	OD1-7 OR2 OR4 + J	10
	OR4	Espacios desarticulados del entorno natural		K	Dotación de contenedores de recogida selectiva	OR1 + I	11
				L	Proximidad de la población a puntos de recogida selectiva	OR1 + L	12

Nota . Identificación de triangulación (Zurita, 2025)

Para la elaboración del "diagrama de relación 2" se tomó en consideración el segundo y tercer elemento de la triangulación de datos (Necesidades y Soluciones Técnicas) referente a expertos y moradores. Cada uno

de estos elementos son ampliamente relacionados a los resultados del objetivo 2, por lo cual se tomó en consideración los aspectos y criterios más importantes para realizar el cruce de relación, como se puede observar en la figura 35.

Figura 35. Diagrama de relación 2

Elementos de la triangulación	Cod.	Triangulación	Relación	Cod.	Indicador	Cruce	N. Ind.
Grupo Focal	E1	Interconexión paisajista del área urbana con los espacios abiertos		A	Accesibilidad del viario (rampas y aceras)	E2 G3 + A	1
	E2	Accesibilidad adultos mayores		B	Percepción espacial del verde urbano (arbolado)	G2 + B	2
	E3	Accesibilidad en espacios de descanso		C	Proximidad de la población a los servicios básicos (servicios básicos)	G3 G7 G8 + C	3
	E4	Seguridad		D	Modo de desplazamiento de la población	E3 G1 G3-8 D	4
	E5	Calidad del paisaje		E	Redes de transporte público alternativas al automóvil (sendas urbanas)		5
Expertos	G1	Inseguridad		F	Continuidad espacial y funcional de la calle corredor		6
	G2	Poco animado y llamativo		G	Índice biótico del suelo (suelo permeable)		7
	G3	Movilidad		H	Espacio verde por habitante	G6 + H	8
	G4	Iluminación		I	Proximidad de la población a espacios verdes	E1 G4-6 + I	9
	G5	Parques		J	Funcionalidad de los parques urbanos	G5 + J	10
	G6	Áreas verdes		K	Dotación de contenedores de recogida selectiva		11
	G7	Centros deportivos		L	Proximidad de la población a puntos de recogida selectiva	E5 + L	12
	G8	Aceras y vías					

Nota. Identificación de triangulación (Zurita, 2025)

Desarrollo de Indicadores

Una vez realizado el análisis de triangulación y relacional y se haya identificado los indicadores que requiere el sector de estudio se consultó documentos de indicadores urbanos como:

- o Sistema de indicadores y condicionantes para ciudades grandes y medianas de la Red de redes de desarrollo Local Sostenible (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021).

- o Análisis de sostenibilidad urbana a través de indicadores socioeconómicos ambientales en el Cantón Quevedo (Piguave, Pazmiño, & Chang, 2024)

- o Diagnóstico y planificación del espacio público urbano. La participación de los ciudadanos usuarios (Jiménez & Durango, 2021).

Tabla 20. Identificación de indicadores 1

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Facultad de arquitectura y construcción	
Indicador / Valoración	Nivel de integración paisajístico
Buena	Áreas centrales y barrios consolidados
Regular	Áreas en consolidación y en expansión
Malo	Urbanizaciones residenciales cerradas, villas y asentamientos

Criterios del espacio público de articulación y encuentro ciudadanos existentes en el casco		
Indicador / Escenario	Descripción	Valoración
Escenarios deportivos	Superficie destinada únicamente al ejercicio de la actividad deportiva de la comunidad en general	

Escenarios infantiles	Superficie destinada por sus elementos constitutivos únicamente al ejercicio de la actividad recreativa para niños	
Espacio público compuesto para actividades deportivas e infantiles	Superficie constituida por aspectos ambientales como árboles, césped y dotada de mobiliario como bancas, destinadas para el ejercicio de la actividad pasiva (descanso y armonía de la población en general)	¿Cuántos?
Espacio público compuesto por espacios verdes de estancia y parque infantiles	Superficie multifuncional destinada a la recreación infantil y al descanso y la armonía de la población en general	Cumple / No cumple
Espacio público compuesto por espacios verdes de estancia y escenarios deportivos	Superficie multifuncional destinada al descanso y la armonía de la población en general y a la práctica de la actividad deportiva	
Espacio público compuesto por espacios verdes de estancia parque infantiles y escenarios deportivos	Superficie multifuncional destinada a la recreación infantil, al descanso y la armonía de la población en general y práctica de actividades deportivas	

Nota. Adaptación de la Bitácora Urbana Territorial. Diagnóstico y análisis de la zona de estudio (Jiménez & Dur)

Tabla 21. Identificación de indicadores 2

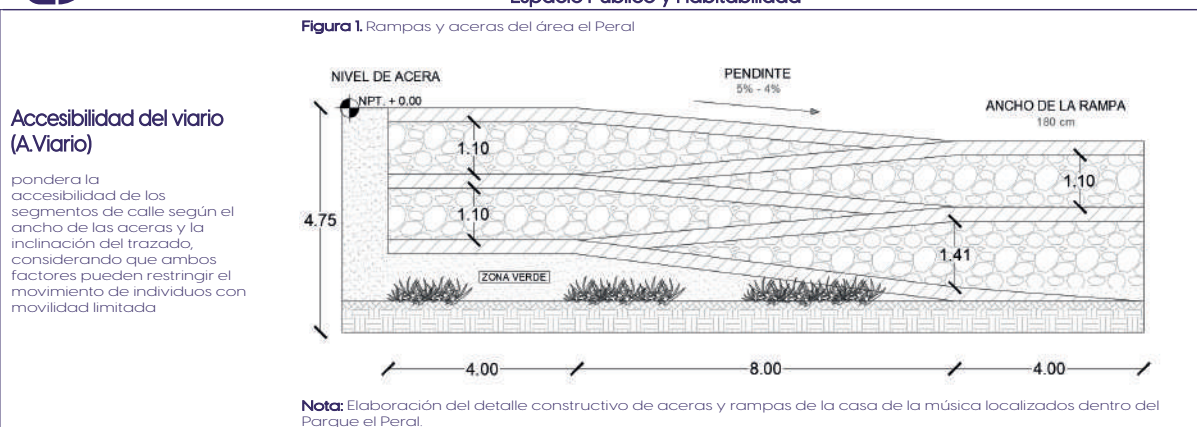
Criterios del espacio público de articulación y encuentro ciudadanos existentes en el casco		
Indicador / Escenario	Descripción	Valoración
Superficie multifuncional destinada a la recreación infantil, al descanso y la armonía de la población en general y práctica de actividades deportivas	Distribución equitativa del espacio público articulador, de intercambio y encuentro ciudadano en el territorio urbano solo si cualquier ciudadano puede acceder a los tres tipos de espacio público esencial (escenario de estancia, deportivo e infantil) a través de las rutas de acceso existentes, sin tener que recorrer más de 300 metros caminando	Cumple / No cumple

Nota. Adaptación de la Bitácora Urbana Territorial.

Figura 36. Desarrollo del Indicador (A.Viario)



Espacio Público y Habitabilidad



<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Una vez recolectados los datos de anchura y pendiente, estos se estructuran basándose en las necesidades mínimas de accesibilidad para una persona en silla de ruedas. Se considera que las aceras son accesibles a partir de 90 cm de ancho y que las pendientes pueden ser máximo del 5%.</p>
<p>CÁLCULO</p>	<p>En función de las dimensiones de las aceras y de la pendiente de los tramos, se establecen las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accesibilidad excelente (pendiente <5% y aceras de más de 2,5 m de anchura) ● Accesibilidad buena (pendiente <5% y una acera de más de 2,5 metros de ancho) ● Accesibilidad suficiente (pendiente <5% y una acera de más de 0,9 metros de ancho) ● Accesibilidad insuficiente (pendiente entre 5 y 8% y/o aceras de menos de 0,9 metros) ● Accesibilidad muy insuficiente (pendiente >8% y/o aceras de menos de 0,9 metros)
<p>FÓRMULA</p>	<p>Aviario (%)= [tramos de calle (metros lineales) con accesibilidad suficiente, buena o excelente / tramos del viario total (metros lineales)]</p>

Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Figura 37. Desarrollo del Indicador (PE.verde)

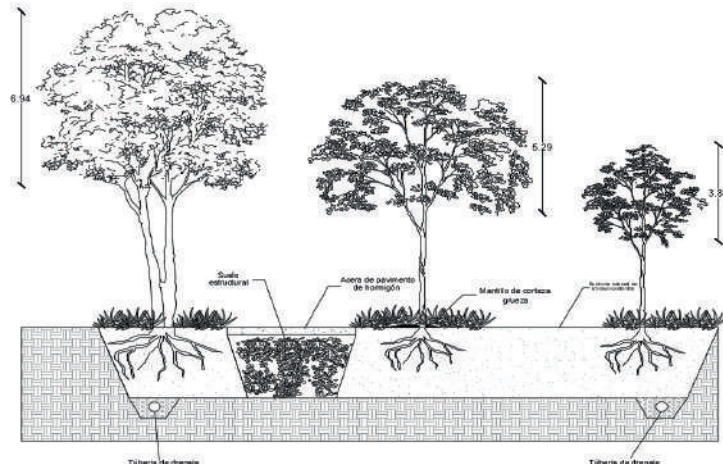


Espacio Público y Habitabilidad

Percepción espacial del verde urbano (PE.Verde)

En el espacio público, porcentaje del área visual que se encuentra ocupada por la vegetación. El estudio considera principalmente el arbolado como el componente vegetal característico del entorno urbano, basándose en sus características formales

Figura 2 Rampas y aceras del área el Peral



Nota: Elaboración del detalle constructivo del arbolado cercano a la ruta ecológica localizado dentro del Parque el Peral.

DESCRIPCIÓN

El arbolado se categoriza según su porte en tres categorías: pequeño, mediano y grande. Las especies de árboles de porte pequeño son aquellas cuya copa no supera los 4 metros de anchura, las de porte medio poseen entre 4 y 6 metros de ancho, y las de porte grande son todas las que exceden los 6 metros de anchura.

CÁLCULO

Además, el volumen verde se ve afectado por el ancho de las calles, dado que este establece el área del área de visión del peatón. Es posible que calles estrechas, con especies de porte pequeño, posean un mayor porcentaje de volumen verde en comparación con calles más amplias con árboles de porte más grande. Se estima que el 10% representa una mínima proporción de volumen verde. Menos del 10% se refiere a calles con una escasa presencia visual de verde, casi nula cuando se halla por debajo del 5%.

FÓRMULA

$PEverde (\%) = \frac{\text{superficie de viario público con un volumen verde superior al 10\%}}{\text{superficie de viario público total}}$

DISEÑO DEL PAISAJE

El diseño del paisaje maximiza la percepción visual del arbolado, por lo cual se asegura que la percepción de la vegetación sea visible y accesible desde diferentes puntos del espacio urbano. Fomentando una conexión psicológica con la naturaleza y mejora la calidad de vida de las personas. "Los espacios verdes que son visualmente accesibles y bien distribuidos dentro del entorno urbano generan una mayor conexión psicológica con la naturaleza, promoviendo bienestar emocional y reducción del estrés" (Ulrich, 1984).

Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Figura 38. Desarrollo del Indicador (P.servicios)



Espacio Público y Habitabilidad

Figura 3. Mapeo de la localización de los servicios básicos.

Proximidad de la población a los servicios básicos (P.servicios)

En el espacio público, porcentaje del área visual que se encuentra ocupada por la vegetación. El estudio considera principalmente el arbolado como el componente vegetal característico del entorno urbano, basándose en sus características formales



Equipamientos deportivos

Redes de movilidad

Espacios verdes

Nota: Mapeo de la localización de los servicios básicos; equipamientos deportivos, redes de movilidad y espacios verdes dentro del barrio la Delicia.

DESCRIPCIÓN

Se valora el grado de accesibilidad simultánea a las cuatro tipologías de servicios básicos consideradas.

CÁLCULO

- Equipamientos básicos (< 600 m) Educativos, culturales, deportivos, salud y bienestar social (5 servicios)
- Actividades comerciales de proximidad (< 300m) Horno de pan, productos cárnicos, fruta-verdura, pescado, productos variados en supermercado, productos variados en pequeño comercio, productos farmacéuticos y prensa (8 servicios)
- Redes de movilidad (< 300m) Paradas de bus urbano, red de bicicletas, red peatonal (3 servicios)
- Espacios verdes (< 200m)

FÓRMULA

Aviario (%)= [tramos de calle (metros lineales) con accesibilidad suficiente, buena o excelente / tramos del viario total (metros lineales)]

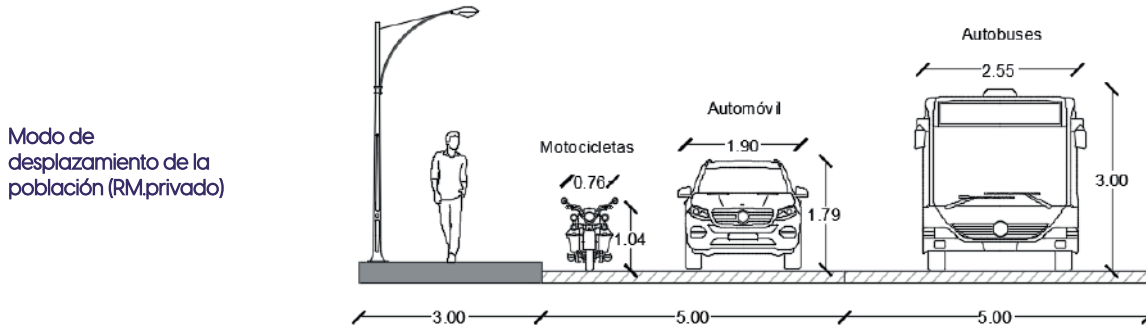
Nota: Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Figura 39. Desarrollo del Indicador (RM. privado)



Movilidad y Servicios

Figura 4. Modo de desplazamiento



Nota: Elaboración del detalle constructivo del modo de desplazamiento en la calle Mirabeles.

DESCRIPCIÓN

El modo de desplazamiento de la población se obtiene generalmente a partir de encuestas de movilidad según el número de viajes en un día laborable medio. El parámetro evaluado es el porcentaje de desplazamientos en vehículo privado respecto al total de desplazamientos en todos los medios de transporte.

FÓRMULA

Predes (%) = [población con cobertura simultánea a las redes de transporte alternativo / población total]

Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

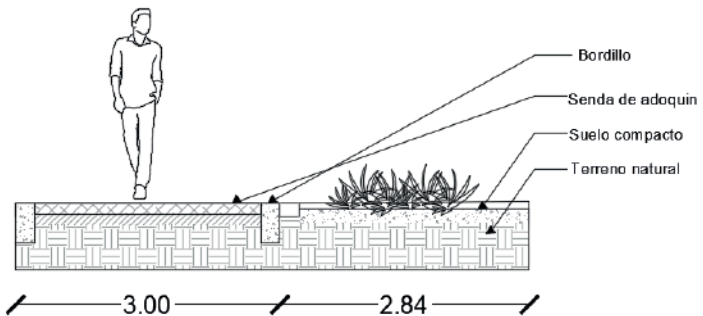
Figura 40. Desarrollo del Indicador (P.redes)



Figura 5. Sendas urbanas.

Proximidad de la población a redes de transporte público alternativas al automóvil (Predes)

Estas redes de transporte se convierten en un verdadero medio de transporte si cuentan con una red propia interconectada en todo el territorio y también segregada del resto de modos de transporte en superficie.



Nota: Elaboración del detalle constructivo de la ruta ecológica de la zona el Peral.

DESCRIPCIÓN	Los medios de transporte alternativos contemplados incluyen las paradas de autobuses urbanos, las paradas de tranvía, la red de movilidad para ciclistas y las vías peatonales. Se calcula un área de influencia para cada tipo de transporte, basándose en la distancia tomada, y se examina la población que abarca al menos 3 de los modos previstos.
CÁLCULO	<ul style="list-style-type: none"> • Distancias consideradas: ● Paradas de autobús urbano: 300 metros ● Paradas de tranvía: 500 metros ● Red de movilidad ciclista: 300 metros ● Sendas urbanas: 300 metros
FÓRMULA	Predes (%) = [población con cobertura simultánea a las redes de transporte alternativo / población total]

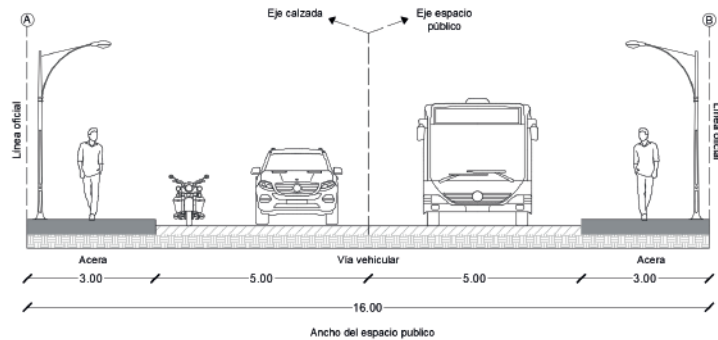
Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Figura 41. Desarrollo del Indicador (C.calle)



Complejidad Urbana

Figura 5. Continuidad espacial y funcional de la calle Mirabeles.


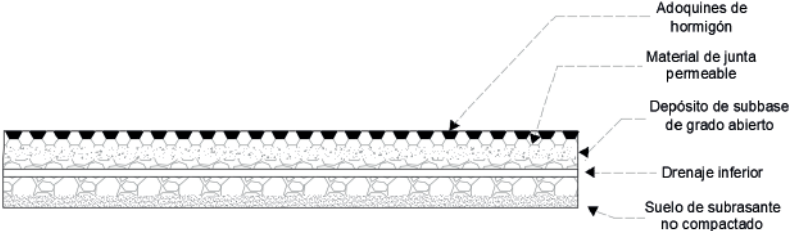


Nota: Elaboración del detalle constructivo y funcional de la calle Mirabeles.

DESCRIPCIÓN	La interacción de las secuencias espaciales a través de la densidad de actividades por cada tramo de calle facilita la evaluación de la continuidad funcional y espacial de los ejes de la vía pública. El reparto de viario peatonal en las secciones también fomenta la convivencia y las conexiones entre usos y personas.
CÁLCULO	<ul style="list-style-type: none"> ● Interacción muy alta: tramos de calle con un espacio viario de prioridad peatonal (> 75% del ancho de la sección) y densidad de actividades en planta baja mayor a 10 actividades por cada 100 metros lineales. ● Interacción alta: tramos de calle con un espacio viario sin prioridad peatonal (<75%) pero con una densidad de actividades en planta baja mayor a 10 actividades por cada 100 metros lineales. ● Interacción media/baja/nula: tramos de calle con una densidad de actividades en planta baja menor a 10 actividades por cada 100 metros lineales.
FÓRMULA	$C_{calle} (\%) = \left[\frac{\text{tramos de calle (m lineales) con interacción alta o muy alta}}{\text{tramos de calle totales (m lineales)}} \right]$


Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio La Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Figura 42. Desarrollo del Indicador (lbs)

 UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Facultad de arquitectura y construcción		7
Complejidad Urbana		
Índice biótico del suelo (lbs)	<p>Figura 5. Suelo permeable.</p>  <p>Nota: Elaboración del detalle constructivo del suelo del estacionamiento de la casa de la música localizado dentro del Parque el Peral.</p>	
DESCRIPCIÓN	<p>La cantidad de terreno permeable en las zonas urbanas debe asegurar la persistencia de las superficies verdes y la construcción de estructuras adecuadas para el adecuado crecimiento de los ecosistemas naturales. El Índice biótico del suelo (lbs) indica la relación entre las superficies funcionalmente significativas en el ciclo natural del suelo y la superficie total del área de estudio.</p>	
CÁLCULO	<p>Se asigna un factor a cada pieza de suelo según el grado de naturalidad y de permeabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Suelos con superficies permeables (1). Se encuentran en estado natural, sin compactar. Mantienen todas sus funciones naturales. Disponen de vegetación u ofrecen condiciones para que se pueda desarrollar. Se suelen encontrar en parques, jardines, parterres, tierras agrícolas, bosques, etc. Los lagos y los ríos se los considera permeables. ● Suelos con superficies semipermeables (0,5). Suelos que sin estar en estado natural mantienen parcialmente sus funciones. Se trata, en general, de superficies y pavimentos que permiten el paso de aire y de agua. Han perdido total o parcialmente la función biológica. Por ejemplo, solares y terrenos descampados. ● Suelos de las cubiertas verdes (0,3). Sustratos vegetales incorporados a las cubiertas de los edificios. De tipo extensivo o intensivo. ● Suelos impermeables (0). Pueden ser edificados o no. Sin estructura ni funciones naturales asociadas. 	
FÓRMULA	<p>lbs (%)= $[\sum (\text{factor de permeabilidad del suelo} * \text{área}) / \text{área total}] * \text{Malla de referencia de } 200 \times 200 \text{ m}$</p>	
DISEÑO DEL PAJSAE	<p>Lineamiento: Restauración de suelos degradados. Incorporación de estrategias de restauración, como la revegetación de especies nativas y de materia orgánica, con el fin de mejorar la calidad del suelo y a su vez, la capacidad de soportar el ecosistema urbano. La restauración de suelos urbanos mediante la incorporación de vegetación nativa y materia orgánica no solo mejora la estructura y la fertilidad del suelo, sino que también fomenta la biodiversidad y regula el ciclo</p>	



Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Figura 43. Desarrollo del Indicador (S.verde)

 UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Facultad de arquitectura y construcción		8
Espacios verdes y Biodiversidad		
Espacio verde por habitante (Sverde)	Figura 5. Mapeo de la superficie total del área verde y predios. 	
<p>Nota: Elaboración del mapeo de la superficie total verde y los predios cercanos al área de estudio</p>		
DESCRIPCIÓN	La Organización Mundial de la Salud (OMS) considera los espacios verdes como "esenciales" debido a las ventajas que aportan al bienestar físico y emocional de los individuos, y por ayudar a atenuar el deterioro urbanístico de la ciudad, volviéndola más acogedora y saludable. La superficie verde por habitante se refiere a la superficie de parques y jardines y otros lugares públicos cuya cobertura vegetal se encuentra en relación con el número de residentes urbanos. Las superficies verdes vinculadas al tráfico	
CÁLCULO	La OMS recomienda un mínimo de 10 m2, siendo recomendable una dotación de 15 m2 por habitante.	
FÓRMULA	Sverde (m2/habitante) = [superficie verde/número habitantes]	
DISEÑO DEL PAISAJE	<p>Lineamiento: Crear corredores verdes interconectados</p> Diseñar e implementar redes de corredores verdes que aporten en la conexión de parques y jardines con el objetivo de facilitar la movilidad sostenible y la biodiversidad. "Los corredores verdes interconectados permiten el flujo de biodiversidad, mejoran la conectividad entre fragmentos de hábitat urbano y promueven la integración de la naturaleza en el diseño urbano-paisajístico, lo cual es clave para la sostenibilidad ecológica" (Forman, 1995).	

Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Figura 44. Desarrollo del Indicador (P.verde)

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Facultad de arquitectura y construcción </div> <div style="float: right; text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">9</div>	
Espacios verdes y Biodiversidad	
Proximidad de la población a espacios verdes (Pverde)	<p>Figura 5. Mapeo de la proximidad a espacios verdes.</p>  <p>Nota: Elaboración del mapeo de la proximidad a espacios verdes localizados dentro del barrio la Delicia.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>El objetivo es que todo ciudadano tenga acceso simultáneo a diferentes tipologías de zona verde de dimensiones y funcionalidades diferentes: desde espacios verdes de 1.000 m² hasta espacios mayores de 10 ha, a una distancia que se pueda recorrer a pie o bien mediante un corto desplazamiento en transporte público (4 km). Se consideran espacios verdes todos aquellos espacios de estancia con una superficie mínima de 1.000 m² y con más del 50% del área permeable (parques públicos, jardines, espacios abiertos para uso exclusivo de peatones, plazas). No se consideran las superficies verdes ligadas al tráfico (isletas de tráfico). (isletas de tráfico) no son consideradas.</p>
CÁLCULO	<p>Los espacios y las distancias de acceso consideradas son:</p> <p>Espacio verde más grande de 1.000 m² a una distancia menor de 200 metros (desplazamiento a pie de carácter cotidiano). Estos espacios corresponden a zonas ajardinadas, como plazas o áreas de estancia que ofrecen una función de contacto diario del ciudadano con el verde.</p> <p>Espacio verde más grande de 5.000 m² a una distancia menor de 750 metros (desplazamiento a pie de carácter cotidiano). Estos espacios ejercen las funciones más básicas de estancia y recreo al aire libre de la población residente.</p> <p>Espacio verde más grande de 1 ha a una distancia menor de 2 km (desplazamiento en bicicleta). Estos espacios serían los parques urbanos que garantizan diferentes posibilidades de recreo y presentan cierta singularidad en relación a su carácter histórico.</p> <p>Espacio verde mayor de 10 ha a una distancia menor de 4 km (desplazamiento en transporte público). Estos espacios corresponden en su mayoría a áreas libres integrables en el medio natural, a las que se les asigna una finalidad restauradora y paisajística.</p>
FÓRMULA	<p>Pverde (%) = [población con cobertura simultánea a 3 de los 4 tipos de espacios verdes / población total]</p>

Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Figura 10. Mapeo de la funcionalidad zona.

Figura 45. Desarrollo del Indicador (IF: parques)

Índice de funcionalidad de los parques urbanos (IFparques)



Nota: Elaboración del mapeo de la funcionalidad de la zona verde urbano, cobertura arborea y cobertura de la agua.

DESCRIPCIÓN

El objetivo del índice de funcionalidad es evaluar el potencial de los parques urbanos para alojar una máxima diversidad de fauna. La diversidad de un grupo trófico superior, como son las aves, muestra en buena parte la diversidad de grupos inferiores, como son los insectos.

CÁLCULO

El indicador evalúa la funcionalidad de los parques urbanos más grandes de 1 ha a partir del análisis de once variables:


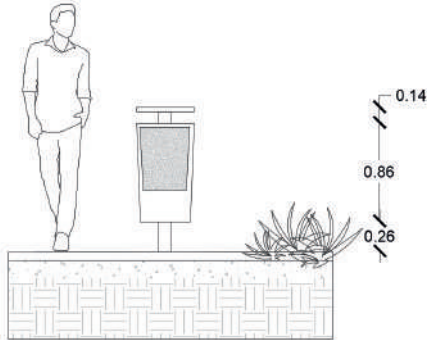
Área (A). Este factor tiene un peso relevante en la diversidad de aves que puede acoger. Cuanto mayor es el fragmento, más hábitats puede tener, es decir, más nichos para colonizar. En los parques grandes, la influencia negativa de la matriz urbana (efecto borde) es menor que en los parques pequeños.
Cobertura arbórea (B) medida como el porcentaje de árboles en el fragmento. La cobertura de árboles favorece la instalación de aves típicamente forestales, raras en las ciudades.
Cobertura de arbustos (C) medida como el porcentaje de arbustos. La riqueza de arbustos fomenta la riqueza y rareza de especies de aves, ya que proporciona hábitats diversos para la reproducción, protege ante la perturbación de depredadores y peatones y según las especies pueden ser una fuente de alimento estacional importante.
Cobertura de césped (D) medida como el porcentaje de césped. Los fragmentos de césped o prado potencian la presencia de aves propias de los agro sistemas, no obstante, un porcentaje elevado de césped disminuye la capacidad para proporcionar zonas de protección.
Cobertura de agua (E) medida como porcentaje de superficie con agua dentro del parque. La presencia de un pequeño lago o superficie inundada dentro del parque incorpora un nuevo hábitat, atractor de numerosas especies.
Número de árboles de porte grande (F). Se consideran dentro de esta categoría los árboles con un diámetro de copa superior a 6 metros y una altura de más de 15 metros (*Aesculus hippocastaneum*, *Fagus sylvatica*).
Número de árboles de porte medio (G). Se consideran dentro de esta categoría los árboles con un diámetro de copa de entre 4 y 6 metros y una altura de hasta 15 metros (*Betula pendula*, *Cercis siliquastrum*).
Número de árboles de porte pequeño (H). Diámetro de copa de menos de 4 metros y altura de menos de 6 metros (*Arbutus unedo*, *Magnolia grandiflora*).
Diversidad de especies de árboles y arbustos (I): medida como el índice de Shannon-Weaver: $H = \sum p_i \cdot \log_2 p_i$.
Existen otros dos factores que reducen la probabilidad de que el parque albergue una rica diversidad de aves.
Cobertura artificial (J) medida como porcentaje de superficie impermeable (caminos, zonas pavimentadas o edificios). Las superficies descubiertas, principalmente el suelo pavimentado reduce la complejidad estructural reduciendo la capacidad para tener una gran riqueza de aves.
Distancia al hábitat fuente (K) medida como la distancia en km a un anillo verde o una masa boscosa más cercana. El aislamiento respecto a espacios naturales periféricos tiene un efecto reducido, debido principalmente a la gran capacidad dispersiva de las aves (el hábitat fuente puede ser difícil de determinar). Es interesante considerar este factor desde el punto de vista de la conectividad, porque los parques más periféricos actúan como atractores de avifauna.

FÓRMULA

$$IF_{\text{parques}} = [A_{0.15} + B_{0.12} + C_{0.12} + D_{0.05} + E_{0.06} + F_{0.05} + G_{0.05} + H_{0.05} + I_{0.2} - J_{0.1} - K_{0.05}]$$

Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025).

Figura 46. Desarrollo del Indicador (D.f)

 UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Facultad de arquitectura y construcción		11
Metabolismo Urbano		
Dotación de contenedores de recogida selectiva (Df)	<p style="text-align: center;">Figura 5. Contenedores de basura dentro del Peral.</p>  <p style="text-align: center;">Nota: Elaboración de detalles constructivos de contenedores de basura localizados dentro del Peral.</p>	
DESCRIPCIÓN	El indicador establece el número de contenedores de cada fracción de residuos recogidos en un municipio. A partir de estos valores se calcula la ratio de habitantes por contenedor, mostrando el número de habitantes potenciales que utiliza cada punto de recogida.	
CÁLCULO	Para el cálculo se asume que un punto de recogida equivale a un contenedor y que a través de las variables del volumen del contenedor y la frecuencia de recogida se ajustan los requerimientos de recogida de cada fracción en función del volumen de residuos realmente depositado en cada punto. La dotación se calcula para las siguientes fracciones: Resto, envases ligeros, vidrio, papel y cartón y materia orgánica.	
FÓRMULA	$Df \text{ (habitantes/contenedor)} = [\text{número de contenedores/población total} *] * \text{Malla de referencia de } 200 \times 200 \text{ m}$	

Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Figura 47. Desarrollo del Indicador (Pf)

 UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Facultad de arquitectura y construcción		12
Metabolismo Urbano		
Proximidad de la población a puntos de recogida selectiva (Pf)	FFigura 12. Mapeo de los puntos de recogida	
		
	<p>Nota: Elaboración del mapeo de los puntos de recogida selectiva del sector.</p>	
DESCRIPCIÓN	La proximidad de los ciudadanos al punto de recogida de las diferentes fracciones es un factor clave para el correcto funcionamiento del sistema. El hecho de que el ciudadano disponga de un área de aportación cercana a su vivienda, y que no sea necesario realizar largos desplazamientos, favorece una mayor contribución de recogida selectiva de los residuos.	
FÓRMULA	$Pf (\%) = \frac{[población\ con\ acceso\ simultáneo\ a\ los\ puntos\ de\ recogida\ de\ las\ fracciones\ selectivas\ y\ Resto / población\ total *]}{Malla\ de\ referencia\ de\ 200\ x\ 200\ m}$	

Nota. Sistema de indicadores y condicionantes adaptados dentro de la zona de estudio del barrio la Delicia (Autoría propia, 2025) y (Red de redes de Desarrollo Local Sostenible, 2021)

Aplicación de la Matriz de Indicadores:

Una desarrollada la metodología e identificado los indicadores aplicar, se construye la matriz diagnóstica para la determinación del estado de los indicadores, en donde se utiliza la metodología de semaforización marcando color verde cuando el indicador cumple con las condiciones; amarillo cuando este cumplimiento es incompleto; y, rojo cuando no se cumple con las condiciones óptimas. En base a lo expuesto, se observa que los indicadores que no cumplen con las condiciones en el caso de esta investigación son:

- Proximidad de la población a los servicios básicos
- Desplazamiento de población
- Dotación de contenedores de recogida selectiva
- Proximidad de la población junto a puntos de recogida selectiva
-

Figura 48. Análisis de indicadores



CÁLCULO DE INDICADORES

INDICADOR	CÁLCULO				RESULTADO		
					ALTA	MEDIA	BAJA
Accesibilidad del viario (A.viario)	Pendiente (%)	5	Aceras (m)	3	Resultado	1,66	Accesibilidad Excelente
Percepción espacial del verde urbano (PE.verde)	Vario público	32370,65	Vario Total	43956,11	Resultado	73,6	Percepción visual deseable
Proximidad de la población a los servicios básicos (P.servicios)	Población con cobertura a los equipamientos básicos + servicios comerciales + servicios de movilidad + servicio verde	3	Población total	48	Resultado	6,3	Proximidad mala
Modo de desplazamiento de la población (RM.privado)	Desplazamiento vehículo privado	3	desplazamientos totales	6	Resultado	50,0	Desplazamiento malo
Proximidad de la población a redes de transporte público alternativas al automóvil (P.redes)	Población con cobertura simultánea a las redes	300	Población total	48	Resultado	625,0	Proximidad excelente
Continuidad espacial y funcional de la calle corredor (C.calle)	Tramos de interacción	30	Total tramos	285	Resultado	10,5	Interacción Media
Índice biótico del suelo (Ibs)	Permeabilidad del suelo	20757,35	Área total	43956,11	Resultado	18889,16	Permeabilidad excelente
Espacio verde por habitante (S.verde)	Superficie verde	32370,65	Nº Habitantes	48	Resultado	674,4	Espacio verde Deseable
Proximidad de la población a espacios verdes (P.verde)	Población con cobertura al menos 3 espacio	32370,65	Población total	48	Resultado	67438,9	Proximidad excelente



CÁLCULO DE INDICADORES

INDICADOR	CÁLCULO					RESULTADO	
Proximidad de la población a puntos de recogida selectiva (Pf)	Población cercana a puntos de recogida	1	Población total	48	Resultado	2,1	Proximidad mala
Dotación de contenedores de recogida selectiva (Df)	Nº contenedores verdes	21	Población total	48	Resultado	43,8	Dotación mala

Nota Implementación de indicadores dentro del área de estudio (Zurita, 2025)

18. RESULTADOS DEL OBJETIVO GENERAL

Para la resolución del objetivo general se plantearon estrategias de integración urbana paisajísticas con el propósito de rehabilitar y posteriormente revalorizar morfológicamente los espacios, como es el caso el área de estudio que es la zona comprendida entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas.

Estas estrategias se representaron mediante indicadores de integración urbano paisajísticas obtenidas por medio de la investigación anteriormente expuesta y aplicada mediante los criterios ya analizados.

Figura 49. Implantación

IMPLANTACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO



En la siguiente imagen se evidencia el estado actual de la zona de estudio:

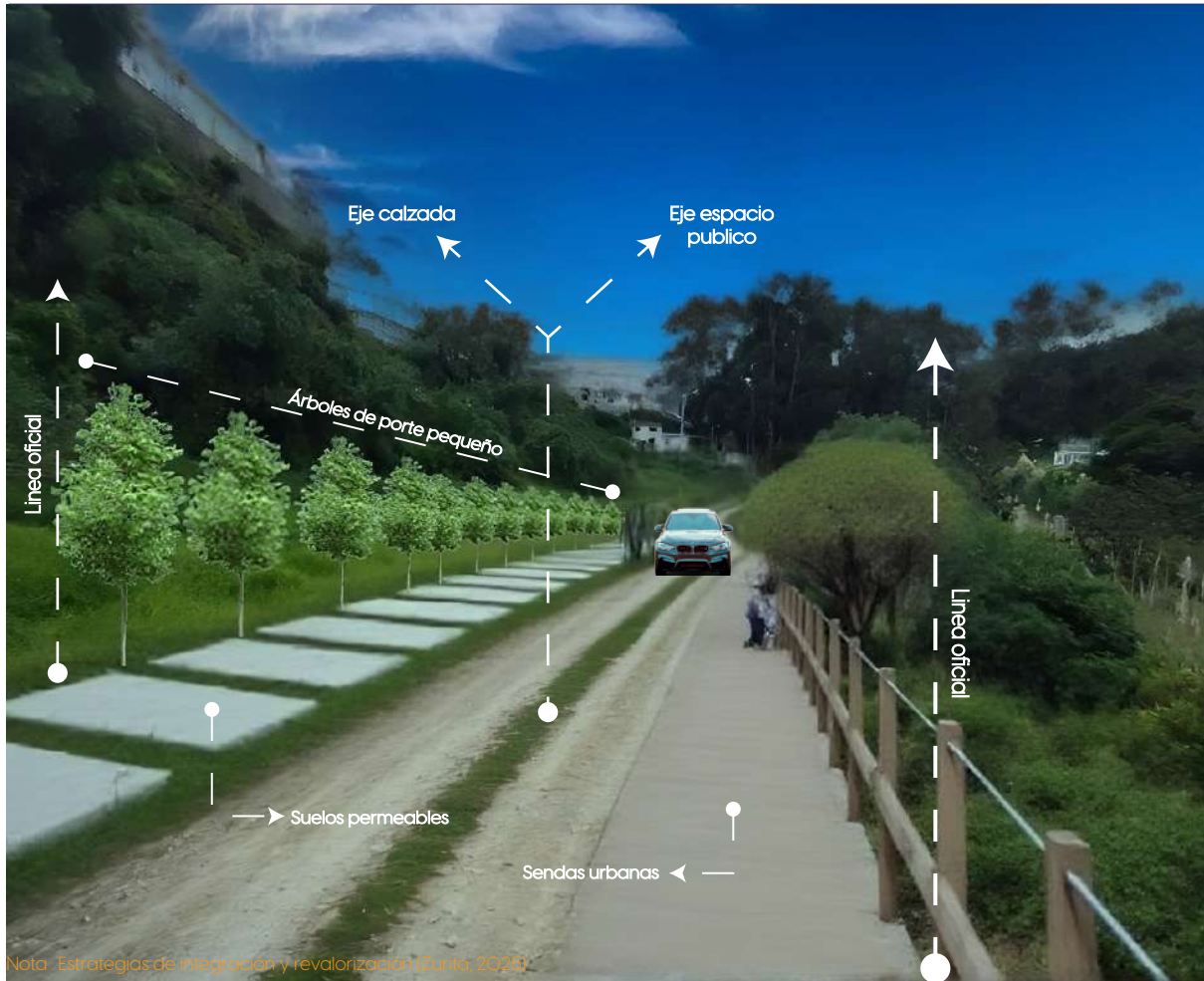


Nota: Estado actual del área de estudio (Zurita, 2025)

Figura 51. Estrategias de integración

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN URBANO PAISAJISTICAS

Indicadores: Percepción espacial del verde urbano, Índice biótico del suelo, Modo de desplazamiento de la población, Proximidad de la población a redes de transporte público alternativas al automóvil y Continuidad espacial y funcional de la calle corredor.



Nota: Estrategias de integración y revalorización (Quinta, 2023)

En la siguiente imagen se evidencia el estado actual de la zona de estudio:



Nota: Estado actual del área de estudio (Zurita, 2025)

Figura 53. Estrategias de integración

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN URBANO PAISAJISTICAS

Indicadores: Percepción espacial del verde urbano, Dotación de contenedores de recogida selectiva, Espacio verde por habitante, Proximidad de la población a redes de transporte público alternativas al automóvil y Proximidad de la población a los servicios básicos.



Nota. Estrategias de Integración y revalorización (Zurita, 2025)

Figura 54. Estado actual 3

ESTADO ACTUAL – EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

En la siguiente imagen se evidencia el estado actual de la zona de estudio:



Nota: Estado actual del área de estudio (Zurita, 2023)

Figura 55. Estrategias de integración

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN URBANO PAISAJISTICAS

Indicadores: Percepción espacial del verde urbano, Proximidad de la población a los servicios básicos y Proximidad de la población a espacios verdes.



Nota. Estrategias de integración y revalorización (Zurita, 2025)

Figura 56. Estado actual 4

ESTADO ACTUAL - TRAMO CENTRAL

En la siguiente imagen se evidencia el estado actual de la zona de estudio:



Nota: Estado actual del área de estudio (Zúñiga, 2023).

Figura 57. Estrategias de integración

ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN URBANO PAISAJISTICAS

Indicadores: Índice de funcionalidad de los parques urbanos, Proximidad de la población a espacios verdes, Espacio verde por habitante y Percepción espacial del verde urbano.



CONCLUSIONES

19. CONCLUSIONES

1. Dentro de las estrategias de integración del paisaje urbano paisajísticas identificadas en la revisión sistemática se caracterizó por la degradación urbana – paisajísticas, debido al grave deterioro del paisaje y la ausencia en espacios públicos de calidad; la desconexión visual y funcional con el tejido de la ciudad, los espacios desarticulados del entorno natural. Dentro del desequilibrio urbano - social se determinó la falta de acceso adecuado y de conexión eficiente con el entorno urbano paisajístico.
2. En relación con el estado actual del área de intervención en base al diagnóstico enfocado en los componentes del paisaje se estableció en función del criterio de expertos quienes refirieron la necesidad de potenciar y revalorizar el paisaje público considerando elementos como el confort, la accesibilidad, seguridad y calidad del paisaje. Mientras que los moradores consideran como debilidades en inseguridad, movilidad, iluminación, el rescata de los espacios públicos. Mientras, que el investigador manifiesta que se debe tomar en cuenta la calidad de los espacios públicos, temporalidad de usos, accesibilidad, mobiliario, iluminación, elementos de ecosistema.
3. Los indicadores de integración del paisaje urbano- paisajista que se consideraron para la construcción de la metodología de triangulación propuesta en base al diagrama relacional orientadas a la revalorización morfológica de los espacios seleccionados, fueron: accesibilidad del viario (rampas y

aceras), percepción espacial del verde urbano (arbolado), proximidad de la población a los servicios básicos (servicios básicos), modo de desplazamiento de la población, redes de transporte público alternativas al automóvil (sendas urbanas), continuidad espacial y funcional de la calle corredor, índice biótico del suelo (suelo permeable), espacio verde por habitante, proximidad de la población a espacios verdes, funcionalidad de los parques urbanos, dotación de contenedores de recogida selectiva y, proximidad de la población a puntos de recogida selectiva.

RECOMENDACIONES

20. RECOMENDACIONES

1. *Para integrar paisajísticamente el paisaje urbano, es fundamental considerar diversas estrategias que permitan una articulación efectiva entre el espacio natural y el construido, dentro de estas pueden ser la conservación de patrimonio, gestión del paisaje, especialización, entre otras. Es importante evaluar estas estrategias de manera continua y ajustarlas según las necesidades locales.*
2. *Es crucial tener en cuenta las demandas de la comunidad al diseñar tácticas de integración del paisaje urbano, ya que estas tácticas deben promover un sentimiento de pertenencia y apropiación social de los lugares públicos. La calidad de vida de los residentes está fuertemente vinculada con la calidad de estos lugares, los cuales deben cumplir con actividades de ocio y esparcimiento. Involucrar a la comunidad en el proceso de planificación garantiza una administración del paisaje que no solo se enfoque en aspectos estéticos, sino que también esté en sintonía con las expectativas y anhelos de quienes lo residen.*
3. *Retroalimentar los indicadores de integración del paisaje urbano-paisajista es crucial para evaluar la calidad del entorno construido y los ecosistemas que lo componen. Esta retroalimentación permite identificar el estado actual del paisaje y su evolución, facilitando intervenciones que mejoren la funcionalidad, la percepción estética y el uso sostenible del espacio. Al combinar indicadores escénicos, funcionales e interpretativos, se logra una valoración más objetiva y precisa del paisaje.*

BIBLIOGRAFÍA

21. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, D. (2020). Estrategias de manejo y diseño paisajístico para la cuenca del riachuelo Santa Rosita. Guatemala: Universidad de Sacm Carlos de Guatemala. Obtenido de <https://lc.cx/sFKIEP>

Alba, M. (2019). El paisaje urbano. Tendencias metodológicas en el análisis, gestión y ordenación territorial. *Estudios del Hábitat*, 17(2), 1-18. Obtenido de https://lc.cx/sn_qr7

Andrade, A. (8 de abril de 2023). Parque Samanes: entre la destrucción y el olvido. *Expreso*. Obtenido de <https://lc.cx/9rIEEZ>

Asamblea Nacional. (16 de enero de 2015). Código Orgánico de Organización Territorial, COOTAD. Ley. Registro Oficial Suplemento 303. Quito, Ecuador: Presidencia de la República del Ecuador. Obtenido de <https://lc.cx/zGTOWi>

Asamblea Nacional del Ecuador. (20 de octubre de 2008). Constitución de la república del Ecuador. Decreto Legislativo. Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008. Última modificación: 25-ene-2021. Quito. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-delEcuador_act_ene-2021.pdf

Asensio, P. (2018). *Marketing Municipal*. España: Ediciones Díaz de Santos. Obtenido de <https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788479788599.pdf>

Banguero, C. (2019). Diseño urbano paisajístico del puente de los Esclavos en el Municipio de Miranda

- Cauca. Tesis de maestría. Cauca: Fundación Universitaria de Popayán. Obtenido de <https://lc.cx/FSmVBG>

Bernal, C. (2018). *Metodología de investigación*. Colombia: Prentice Hall. Obtenido de <https://lc.cx/tFcZdm>

Besse, J. (2018). Las cinco puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas. España: Catie. Obtenido de <https://shs.hal.science/halshs-00185723/>

Briceño, M. (2022). La Percepción Visual de losLa percepción de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Area Central de la Ciudad de Mérida". *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 12(33), 84-101. Obtenido de <https://lc.cx/aXv7lq>

Briceño, M., & Gill, B. (2018). Ciudad, imagen y percepción. *Revista Geográfica Venezolana*, 46(1), 11-33. Obtenido de <https://lc.cx/h6U5rp>

Calle, N., & Guallpa, N. (2019). Diseño urbano del espacio público en los márgenes del río Burgay tramo: puente de Che Guevara hasta el puente 16 de Abril, como ente de conexión y esparcimiento para la ciudad de Azogues. Tesis. Azogues: Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://lc.cx/ZTQO4L>

Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Barcelona: Editorial San Marcos E I R Ltda. Obtenido de <https://lc.cx/ossiHP>

Carrión, A., & Godoy, J. (2022). Valoración del paisaje urbano circundante al tranvía Cuatro Ríos, dentro de la zona del centro histórico de Cuenca (Ecuador). *Revista*

de investigación y pedagogía del arte, 6(2), 81-87. Obtenido de <https://lc.cx/RJGRg5>

Castro, C. (2023). Propuesta de estrategias urbanas para el diseño de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa El Progreso. Tesis. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de <https://lc.cx/OPpffH>

Código Orgánico de Organización Territorial. (2019). Recuperado el 20 de junio de 2024, de <https://www.cpcs.gov.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>

Cohen, N., & Gómez, G. (2019). Metodología de investigación. Para qué? Buenos Aires: Teseo. Obtenido de https://lc.cx/IEOKA_

Corner, J. (1999). Recovering landscape: Essays in contemporary landscape architecture (p. 12). Princeton Architectural Press. Obtenido de <https://books.google.com.ec/>

Criollo, N. (2018). Análisis sobre los planes y proyectos de desarrollo urbano, ordenamiento espacial y de gestión de políticas públicas. Barcelona: Eumed.net.

Delgado, J. (2017). Gestión urbana en el contexto del desarrollo local. *Visión Gerencial*, 1(2), 274-287. Obtenido de <https://lc.cx/fWzokF>

Expósito, D., & González, J. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), 77-81. Obtenido de <https://lc.cx/5bx4g4>

Ferrer, M., Quintero, C., & Pérez, T. (2017). Metáforas E

Imaginario Urbanos Múltiples Re-creando la identidad desde el espacio público. Ponencia presentada en el III Taller – Seminario Espacios Públicos e Identidad. Venezuela.

Fiallo, A. (2016). Hacia una democracia participativa. Caracas: PH-Editorial. Obtenido de <https://catalogobiblioteca.uma.edu.ve/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4464>

Fuentes, R. (2018). El concejo abierto, posibilidad de mayor democracia y participación ciudadana. *Revista Gestión y Política Pública*, XXVIII(4), 74-88.

GAD Municipalidad de Ambato. (12 de marzo de 2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDOT Ambato 2050. Ordenanza. Ambato: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato. Obtenido de <https://lc.cx/NzhaEi> García, A. (2 de noviembre de 2022). Urbanismo sostenible: cómo desarrollarlo y sus beneficios. Recuperado el 22 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/ORxmXO>

García, A. (15 de mayo de 2023). Parque Samanes, auge y declive del 'Central Park' guayaquileño . Primicias. Obtenido de <https://lc.cx/mlUE9k>

García, E. (10 de mayo de 2023). Actividades increíbles en el Parque Bicentenario. Entrada gratuita! Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/UjnFyl>

García, S. (2021). La identidad del paisaje urbano: arquitectura, arte, espacio público y sociedad. Tres casos consolidados. *Researchgate*, 47(8), 78-98. doi:DOI:10.22201/fa.1405890lp.2021.47.80349

Gargantini, D. (2019). Estrategias de integración

urbana en contextos de informalidad y avance de la inseguridad. *Revista INVI*, 34(97), 24-31. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000300105>

Gehl, J. (2011). *Cities for People*. Washington: ISLANDPRESS. Obtenido de <https://lc.cx/zh1OUM>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato. (2024). Recuperado el 20 de junio de 2024, de https://ambato.gob.ec/pdot-pugs-actualizacion-2024/?utm_source=chatgpt.com

Goldberger, P. (4 de noviembre de 2024). Milagro sobre Manhattan, la High Line de Nueva York. Recuperado el 22 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/EWMnig>

Gómez, A. (2018). Desarrollo visual sensible del paisaje urbano. Hacia un entorno educador. Cataluña: Universidad de Caldas. Obtenido de <https://lc.cx/tMM5QU>

Guardamagna, M. (2019). El desafío de la implementación de políticas públicas participativas para el desarrollo del territorio. *Economía, Sociedad y Territorio*, XVIII(1003), 103-112.

Guillén, J., & Sifuentes, M. (2023). Impacto del espacio natural en la imagen urbana de los AA. HH San Juan, Villa España y Miraflores Alto, Chimbote. Tesis de maestría. Chimbote, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://lc.cx/h1O-Zq>

Hadid, Z. (18 de septiembre de 2018). Conoce los elementos claves en el diseño de Paisaje. Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/vQxu3Z>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6ta. edición ed.). México: Editorial McGraw Hill Education. Obtenido de <https://lc.cx/O1cHw5>

Herzer, H., & Pérez, P. (2023). *Gestión urbana en ciudades intermedias de América Latina*. Nairobi: CNUAH - HABITAT.

International Online Education. (12 de julio de 2023). *Etapas de la vida por edad*. Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/SHOINK>

Jara, O. H. (2018). Sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. CLACSO. Obtenido de <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>

Jiménez, J., & Durango, G. (2021). Diagnóstico y planificación del espacio público urbano. La participación de los ciudadanos usuarios. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(2), 71-88. Obtenido de <https://lc.cx/nqOj4>

JUNKERS. (21 de julio de 2021). ¿Qué es eso de la sostenibilidad urbana? Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/JT18Pe>

Kitchenham, B., & Charters, S. (2007). Guidelines for performing systematic literature reviews in software engineering (pp. 1-45). EBSE Technical Report.. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/302924724_Guidelines_for_performing_Systematic_Literature_Reviews_in_Software_Engineering.

Kullock, D. (2020). Planificación Urbana y gestión social. Reconstruyendo paradigmas para la actuación profesional. Cuaderno Urbano. Espacio, cultura y sociedad, 9(9), 243-274. doi:<https://doi.org/10.30972/crn.99909>

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo. (30 de junio de 2019). Recuperado el 20 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/sGzwao>

Locke, J. (17 de junio de 2021). 6 rasgos de una ciudad sostenible (con ejemplos). Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/eGq3eq>

López, P. (15 de marzo de 2017). Hacia un nuevo modelo de gestión urbana en América Latina. Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/D4qpyV>

Lynch, K. (1960). The image of the city (p. 78). MIT Press. Obtenido de <https://tallerismcr.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Marínez, R. (13 de enero de 2024). Quién es el dueño del Parque Bicentenario en la CDMX y cuál es su origen. Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/-NI2M>

Moore, C. W., Mitchell, W. J., & Turnbull, G. (1988). The poetics of gardens (p. 42). MIT Press. <https://archive.org/details/poeticsofgardensOOOOmoor/page/n5/mode/2up?view=theater>

Montaudió, R. (2018). La imagen urbana y el patrimonio histórico en la ciudad típica de Metepec un análisis de la planeación urbana. Tesis de maestría. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Obtenido de <https://lc.cx/zKgdFJ>

Motloch, J. L. (2001). Introduction to landscape design (p. 137). John Wiley & Sons. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=f_

Observatorio regional de Planificación para el Desarrollo de América Latina y El Caribe. (20 de diciembre de 2021). Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 de Ecuador. Recuperado el 18 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/Eym7wP>

Ocaña, C., & Gómez, M. (2016). Las vistas como recurso territorial. Ensayo de evaluación del paisaje visual mediante SIG. Málaga. Málaga: Departamento de Geografía, Universidad de Málaga. Obtenido de <https://lc.cx/CkWabC>

ONU. (14 de julio de 2017). Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible. Recuperado el 20 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/AoaE9b>

Ortíz, P. (2022). Estrategias paisajistas arquitectónicas para mejorar la imagen urbana de la avenida Tumbes, distrito de Tumbes-2022. Tesis de maestría. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://lc.cx/KQUm6z>

PAOT. (2023). Imagen Urbana. México: Procuraduría Ambiental y del ordenamiento. Obtenido de <https://lc.cx/3bsraC>

Pérez, N. (2022). Estrategias para la estructuración urbana mediante los espacios públicos en el distrito de Castilla-Piura, 2022. Tesis. Piura, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://lc.cx/D12PRI>

Pérez, N. (2022). Estrategias para la estructuración urbana mediante los espacios públicos en el distrito de Castilla-Piura, 2022. Tesis. Piura, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://lc.cx/esLVpr>

Piguave, R., Pazmiño, S., & Chang, F. (2024). o Análisis de sostenibilidad urbana a través de indicadores socioeconómicos ambientales en el Cantón Quevedo. *Ciencia Latina Internacional*, 8(4), 2707-2215. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12691

Poggiese, H. (2021). Planificación participativa y gestión asociada (PPGA). Buenos Aires: Espacio Editorial. Obtenido de <https://catalogo.cec.ar.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=29746>

Pilacuan, V. (2022). Mapeo y síntesis a través de esquemas de clasificación de un dataset referente a artículos científicos sobre el coronavirus a través de lista y nube de palabras de los artículos (etapa 2). Tesis. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://lc.cx/eUm9-P>

Red de redes de Desarrollo Local Sostenible. (2021). Sistema de indicadores y condicionantes para ciudades grandes y medianas. Barcelona: Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. Obtenido de <https://lc.cx/K8fukW>

Salazar, R. (4 de diciembre de 2023). Desarrollo Urbano Sostenible: Retos y Oportunidades. Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/reYzyJ>

Sarmiento, A. (2010). Conformación de un eje integrador de espacios verdes, públicos y comunitarios en el rincón de Suba: Proceso hacia una ciudad sostenible. Tesis de Maestría. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://lc.cx/>

uw18uG

Schjetnan, M. (24 de junio de 2020). Premio panamericano | intervención en espacio público y/o colectivo Ganador BAQ 2020. Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/emKwhB>

Serna, H. (2016). Gerencia estratégica: planeación y gestión-teoría y metodología. Bogotá: 3R Editores.

Silva, R. (2024). Percepciones y valoraciones sociales de paisajes urbanos. Claves analíticas y potencialidades para la su incorporación a la planificación urbanística y socio-económica de ámbito local. *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, XIX(1108), 98-108. Obtenido de <https://lc.cx/RNczf>

Stanford, C. (2023). El paisaje como elemento clave en la arquitectura bioclimática y sostenible en Monterí. *Revista de Arquitectura*, 25(1), 113-116. doi:<https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.3070>

Starke, B., & Simonds, J. (2013). *Landscape architecture : a manual of environmental planning and design*. New York : McGraw-Hill Education.

Universidad de Navarra. (12 de julio de 2020). Los grupos focales Inicio. Recuperado el 25 de enero de 2025, de <https://lc.cx/ltsiE9>

Valdivia, A. (2021). La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado estético de Comas. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 24(2), 31-43. Obtenido de <https://lc.cx/3dc1XF>

Valdivia, A. (2024). La calidad de la imagen urbana.

Categorías visuales del estado estético de Comas. *Bitácora* 24, 20(4), 31-41. Obtenido de <https://lc.cx/C6ARH6>

Velasquez. (24 de febrero de 2024). ¿Cuáles son los Elementos de un Paisaje?». Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://lc.cx/vGKSPk>

Velásquez, T. (21 de marzo de 2024). En qué consiste el diseño de paisaje? Obtenido de <https://lc.cx/RSVZpk>

Vergara, R. (2017). Transformaciones de la imagen de una ciudad: repercusiones de la renovación urbana. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, 2(6), 318-322. Obtenido de <https://lc.cx/7eLsk8>

Vicuña, M., Orellana, A., Truffello, R., & Moreno, D. (2019). Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos. *Revista INVI*, 34(97), 45-53. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/SO718-83582019000300017>

ANEXOS

22. ANEXOS

Anexo OI. Ficha de referentes bibliográficos.

MATRIZ DE CONTENIDO 1:			
Nombre del proyecto		Año de inauguración	
Ubicación		Diseñadores principales	
Descripción			
Objetivo			
Impacto			
Características destacadas			
Análisis de la integración			

Anexo O2. Ficha de referentes gráficos.

TÍTULO DEL REFERENTE		
Estado anterior	Imagen principal	Impacto dentro de la zona urbana
Aspectos mas importantes		
Proceso de integración		

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

ENTREVISTA A EXPERTOS

Objetivo. Analizar la perspectiva general de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas Instrucciones. Responda según su criterio

Género: Masculino () Femenino ()

Edad: _____ **Profesión:** _____

Título de tercer nivel: _____

Título de cuarto nivel: _____

Lugar de trabajo: _____ **Tiempo de experiencia profesional (años)** _____

PREGUNTAS

¿Cuáles son los aspectos con mayor potencial paisajístico, que se deberán de cuidar al momento de diseñar un espacio urbano en las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?, ¿Por qué?

¿Cuáles son los aspectos que brindan una adecuada revalorización del paisaje como área urbana de una población?, ¿Por qué?

¿Cuáles considera que son los tres aspectos principales que se le deberá de brindar a los usuarios, para la revitalización de un espacio?, ¿Por qué?

¿Considera que la percepción de los habitantes, puede ser puesta en valor y como "efecto contraste"?, ¿Por qué?

¿Cómo considera usted, que se debería de trabajar el tema de concienciación a los habitantes para la conservación de un área paisajística con valor histórico?

¿Cómo considera usted, que se debería de trabajar el tema de concienciación a las autoridades municipales para la conservación de un área paisajística con valor histórico?

¿Qué acciones sugeriría deben ser implementadas por la gestión de las autoridades para la conservación y mantenimiento del agua, vegetación, conservación, especies, construcción de espacios y sostenibilidad del sector de estudio?

¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?, ¿Por qué?

¿Qué mejoras se pueden implementar en relación con las riberas del río, quebradas necesita el sector?, ¿Por qué?

¿Qué espacios públicos complementarios son los más adecuados para la conservación, recuperación, protección y gestión del paisaje?, ¿Por qué?

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino () Femenino ()

Edad: _____ **Profesión:** _____

Título de tercer nivel: _____

Reside en el sector: Sí () No () **Población flotante:** Sí () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor			
Agradable			
Animado			
Atractivo			
Confortable			
Cuidado			
Iluminado			
Llamativo			
Poblado			
Silencioso			
Tranquilo			
Visitado			
Vistoso			
Seguro			
Movilidad			
Aseo			

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques				
Plazas				
Áreas verdes				
Centros deportivos				
Aceras				
Vías				
Calles				
Arborización				
Estacionamientos				
Mobiliario urbano				
Recolección de basura				

Anexo O5. Guía de grupo focal O2.

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino () Femenino ()

Edad: _____ **Profesión:** _____

Título de tercer nivel: _____

Reside en el sector: Si () No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días ()

Una vez por semana ()

Dos a tres veces por semana ()

Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota ()

Con la familia ()

Por diversión ()

Otro, ¿cuál? _____

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si () No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()
Centros deportivos () Ninguno ()
Otro, ¿cuál? _____

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()
Centros deportivos () Plazoletas () Aceras y vías ()
Otro, ¿cuál? _____

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado () En bicicleta () Caminando ()
En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si () No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas () Gradas () Caminerías () Aceras ()
Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida () Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()
Otro, ¿cuál? _____

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad () Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()
Otro, ¿cuál? _____

Anexo O6. Ficha de Mapeo

REGISTRO FOTOGRÁFICO	MOBILIARIO				
	ESPECIFICACIÓN DEL ANÁLISIS DEL ENTORNO				
	Elementos de valoración de la zona	Grado de pertinencia	Localización de los elementos mediante mapeo		
	SIMBOLOGIA				
	Descripción grafica y/o fotográfica de los elemetos				
ANOTACIONES					
	Nombre del investigador	Localización	Hora de toma de datos	Fecha de toma de datos	Ficha
	Ricardo Daniel Zurita Gaibor	Calles Pérez de aranda, puente la delicia y las bugavillas	17:00pm - 22:00pm	27 de diciembre de 2024	05

Anexo O7. Ficha de registro de indicadores



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
Facultad de arquitectura y construcción

Espacio Público y Habitabilidad

Indicador / Escenario	Imagen
DESCRIPCIÓN	
CÁLCULO	
FÓRMULA	

Anexo O8. Matriz diagnóstica en base a indicadores



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
Facultad de arquitectura y construcción

CÁLCULO DE INDICADORES

INDICADOR	CÁLCULO				RESULTADO		
Nombre	Numerador	Valor numerador	Denominador	Valor denominador	Resultado	Valoración cuantitativa	Valoración cualitativa (método semaforización)

Anexo O9. Resultados de la entrevista.

Arquitecta Claudia Balseca

Género: Femenino **Edad:** 37

Título de cuarto nivel: Master en Diseñadora urbana

Lugar de trabajo: Universidad Indoamérica **Tiempo de experiencia profesional (años):** 13 años

PREGUNTAS

1.- ¿Cuáles son los aspectos con mayor potencial paisajístico, que se deberán de cuidar al momento de diseñar un espacio urbano en las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?, ¿Por qué?
El aspecto más importante para potenciar el paisaje son las riberas del río las cuales permite revitalizar y vincular el sector mediante los elementos del paisaje, el río y sus riberas se encuentra en pésimas condiciones la ciudad les da la espalda a estos elementos paisajísticos por lo cual se debe trabajar y hacer énfasis en estos elementos
2.- ¿Cuáles son los aspectos que brindan una adecuada revalorización del paisaje como área urbana de una población?, ¿Por qué?
Hay un sin número de beneficios dentro del tema de trabajar en el paisaje, mejora la calidad del ambiente por lo cual presenta una mejor calidad de vida en el tema salud. Esta científicamente comprobado que trabajar en un espacio público que incorpore los valores propios de una zona hace que las personas se sientan más alegres, disminuyen factores de estrés de ansiedad y puedan distraerse en las proximidades de un ambiente de un asentamiento humano con las proximidades de los espacios naturales y más aun con una adecuada intervención del paisaje posibilitan la necesidad de tener nuevos espacios para distraerse y realizar sus actividades
3.- ¿Cuáles considera que son los tres aspectos principales que se le deberá de brindar a los usuarios, para la revitalización de un espacio?, ¿Por qué?
<ul style="list-style-type: none">· Confort· Priorización del peatón· Integración con la arquitectura
4.-¿Considera que la percepción de los habitantes, puede ser puesta en valor y como "efecto contraste"?, ¿Por qué?
<ol style="list-style-type: none">1. Estrategias de comunicación2. Involucramiento de la población o de la comunidad local
5.-¿Cómo considera usted, que se debería de trabajar el tema de concienciación a los habitantes para la conservación de un área paisajística con valor histórico?
Se debe de llegar a estas autoridades mediante informes técnicos, mediante las problemáticas existentes en el lugar como puede ser la contaminación del río Ambato. Es un tema de involucramiento, comunicación y llegar mediante información técnica.

6.-¿Qué acciones sugeriría deben ser implementadas por la gestión de las autoridades para la conservación y mantenimiento del agua, vegetación, conservación, especies, construcción de espacios y sostenibilidad del sector de estudio?

Una vez que las autoridades estén informadas sobre las necesidades y situación actual del río y el contexto, se motiva a la inclusión de procesos de reforestación con especies nativas de la ciudad, procesos de mantenimiento de río y riberas, después de esto se puede proceder al recuperación de especies de flora y fauna. Cuando las autoridades se den cuenta del valor histórico que se puede dar este sector se puede proponer actividades de bajo impacto basándose en soluciones en la naturaleza "SBN".

7. ¿A su criterio que sería apropiado implementar dentro del espacio público del sector?, ¿Por qué?

Tratar de implementar actividades de bajo impacto que los habitantes, ciudadanos y visitantes disfruten en su recorrido. Se propone la incorporación de senderos informativos o también llamado jardín botánico que me informen las especies de flora y fauna que se presentan en el sitio como una especie de capacitación abierto con bajo impacto, espacios para realizar yoga, espacios para realizar picnic, al igual de servicios básicos higiénicos y espacios cubiertos.

8.-¿Qué mejoras se pueden implementar en relación con las riberas del río, quebradas necesita el sector?, ¿Por qué?

Recuperación, muchas de las quebradas han sido afectadas y contaminación, primero se deberá trabajar en la limpieza del río y su recuperación del agua, enfocarnos en retirar las especies invasoras tanto en el río y sus quebradas. En el tema paisajístico se tendría que hacer una depuración de estas especies invasoras que se pueden convertir en plagas enfocadas en la fauna.

9.-¿Qué espacios públicos complementarios son los más adecuados para la conservación, recuperación, protección y gestión del paisaje?, ¿Por qué?

Lo que yo promovería como espacios públicos sería su integración tanto de las calles como sus senderos, en la conexión de la ciudad con el río. Como estas sendas me permitiría entrar a estos espacios como es el río y sus riberas o como esta conexión o permeabilidad del espacio construido me permite dialogar, caminar por estas sendas.

Arquitecta Urbanista Luis Álvarez

Género: Masculino **Edad:** 28

Título de cuarto nivel: Master en Diseñadora urbana

Lugar de trabajo: Universidad Técnica de Ambato **Tiempo de experiencia profesional (años):** 4 años

PREGUNTAS

1.- ¿Cuáles son los aspectos con mayor potencial paisajístico, que se deberán de cuidar al momento de diseñar un espacio urbano en las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Bugarvillas?, ¿Por qué?

Uno de los elementos ordenadores de la ciudad desde su concepción fue el Río Ambato, existen contrastes significativos en la delimitación de la intervención, es por ellos que es importante cuidar siempre la imagen urbana y paisajística de la cuenca hidrográfica del río Ambato, pero sin descuidar que en el trayecto existen construcciones en zonas de riesgos, y de manera irregular, así como elementos disruptivos como muros de contención

<p>2.- ¿Cuáles son los aspectos que brindan una adecuada revalorización del paisaje como área urbana de una población?, ¿Por qué?</p>
<p>Los aspectos que brinda una adecuada revalorización del paisaje publico dentro del contexto de una área urbana siempre tendrá como condicionante el uso que este tenga para la población, un espacio abierto subutilizado cercano a un área urbana únicamente actuaría como barrera urbana, mas no como un espacio útil, es por esto que se deberán aplicar aspectos que conecten integralmente el área urbana con los espacios abiertos, consiguiendo una conexión paisajista entre lo construido y no construido, entre lo urbano y lo paisajístico.</p>
<p>3.- ¿Cuáles considera que son los tres aspectos principales que se le deberá de brindar a los usuarios, para la revitalización de un espacio?, ¿Por qué?</p>
<p>Cuando se habla de ciudad se debe tener en cuenta que debe ser accesible para niños, adultos mayores y personas con discapacidad, si cumple con esta condicione se asegura que sea accesible para cualquier otro habitante. Además de los elementos fundamentales de accesibilidad también se recomienda espacios de descanso, contemplación mezclados con espacios para otro tipo de actividades ya sean culturales, deportivas, etc. Esto debido a que, estos mismos espacios con diferentes usos son los que permiten dar un dinamismo activo al espacio público.</p>
<p>4.-¿Considera que la percepción de los habitantes, puede ser puesta en valor y como "efecto contraste"?, ¿Por qué?</p>
<p>1. Estrategias de comunicación 2. Involucramiento de la población o de la comunidad local</p>
<p>5.-¿Cómo considera usted, que se debería de trabajar el tema de concientización a los habitantes para la conservación de un área paisajística con valor histórico?</p>
<p>El tema de educación y cultura urbana es fundamental, en el contexto latinoamericano siempre ha sido un tema difícil, en donde para una correcta convivencia entre la sociedad con infraestructura tanto urbana como natural, ha sido necesario la implantación de reglas y sanciones. Sería muy difícil abarcar el tema de concientización, pero sin duda es fundamental que se lo haga desde las nuevas generaciones, para que crezcan con una noción y comportamientos diferentes.</p>
<p>6.-¿Qué acciones sugeriría deben ser implementadas por la gestión de las autoridades para la conservación y mantenimiento del agua, vegetación, conservación, especies, construcción de espacios y sostenibilidad del sector de estudio?</p>
<p>El tema de educación y cultura urbana es fundamental, en el contexto latinoamericano siempre ha sido un tema difícil, en donde para una correcta convivencia entre la sociedad con infraestructura tanto urbana como natural, ha sido necesario la implantación de reglas y sanciones. Sería muy difícil abarcar el tema de concientización, pero sin duda es fundamental que se lo haga desde las nuevas generaciones, para que crezcan con una noción y comportamientos diferentes.</p>
<p>7. ¿A su criterio que sería apropiado implementar dentro del espacio público del sector?, ¿Por qué?</p>
<p>Siempre es importante implementar espacios activos, donde se puedan desarrollar actividades lúdicas y deportivas que impliquen la participación de varios actores, gracias a que eso permitirá un uso constante y masivo de los espacios.</p>

8.-¿Qué mejoras se pueden implementar en relación con las riberas del río, quebradas necesita el sector?, ¿Por qué?

Se necesita un cambio urgente de la vegetación adyacente a las riberas del Río Ambato que permitan que las condiciones del suelo mejoren considerablemente, así como el caudal no baje a causa de un sobre consumo de la vegetación. También es importante generar una conexión amigable entre el usuario y el río lo que permita que se generen más espacios de contemplación y esparcimiento, siempre cuidando la seguridad del usuario.

9.-¿Qué espacios públicos complementarios son los más adecuados para la conservación, recuperación, protección y gestión del paisaje?, ¿Por qué?

Espacios de contemplación gracias a que no son agresivos para el paisaje, además de que permite mantener límites entre el usuario y el paisaje.

Arquitecta Víctor Hugo Aldas

Género: Masculino **Edad:** 54

Título de cuarto nivel: Master en Diseño Interdisciplinario Entorno Construido

Lugar de trabajo: Universidad Técnica de Ambato **Tiempo de experiencia profesional (años):** 30 años

PREGUNTAS

1.- ¿Cuáles son los aspectos con mayor potencial paisajístico, que se deberán de cuidar al momento de diseñar un espacio urbano en las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?, ¿Por qué?

- Río y rivera
- Encalado
- Puente la Delicia

2.- ¿Cuáles son los aspectos que brindan una adecuada revalorización del paisaje como área urbana de una población?, ¿Por qué?

- Historia
- Estado del paisaje
- Conocimiento del valor por parte de las comunidades

3.- ¿Cuáles considera que son los tres aspectos principales que se le deberá de brindar a los usuarios, para la revitalización de un espacio?, ¿Por qué?

- Seguridad
- Limpieza
- Calidad del paisaje

4.-¿Cómo considera usted, que se debería de trabajar el tema de concienciación a los habitantes para la conservación de un área paisajística con valor histórico?

<p>1. Publicación</p> <p>2. Divulgación</p> <p>3. Promoción de las bondades del lugar</p>
<p>5.-¿Cómo considera usted, que se debería de trabajar el tema de concienciación a los habitantes para la conservación de un área paisajística con valor histórico?</p>
<p>Desde el comité parroquial Autoridades municipales</p>
<p>6.-¿Qué acciones sugeriría deben ser implementadas por la gestión de las autoridades para la conservación y mantenimiento del agua, vegetación, conservación, especies, construcción de espacios y sostenibilidad del sector de estudio?</p>
<p>Las determinadas por la ley</p>
<p>7. ¿A su criterio que sería apropiado implementar dentro del espacio público del sector?, ¿Por qué?</p>
<p>Recreación pasiva y semiactiva, porque es el uso general del sector</p>
<p>8.-¿Qué mejoras se pueden implementar en relación con las riberas del río, quebradas necesita el sector?, ¿Por qué?</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Preingeniería · Senderos · Servicios básicos
<p>9.-¿Qué espacios públicos complementarios son los más adecuados para la conservación, recuperación, protección y gestión del paisaje?, ¿Por qué?</p>
<p>Espacios y/o componentes de descanso, parqueo, aseo (SSH), alimentación</p>

Anexo 10. Resultados ficha de observación

 UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Facultad de arquitectura y construcción ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO TEMPORALIDAD DE USOS						
REGISTRO FOTOGRAFICO	HORARIO	USOS	SIMB	GRADO DE ESTANCIA DE USUARIOS		
Mañana 	MAÑANA 6:00am - 12 pm	Venta informal de comida (Alrededores del parque)	●			
		Aseo y acondicionamiento general de instalaciones del parque	●			
		Ocupación de los equipamientos deportivos (Localizados dentro del parque)	●			
		Uso de la ruta ecológica del Río Ambato	●			
		Desplazamientos, recorridos y permanencia de usuarios en las instalaciones del Parque	●			
Tarde 	TARDE 12:00pm - 7:00 pm	Venta informal de comida (Canchas del parque)	●			
		Cursos musicales interactivos (Dentro de la casa de la musica)	●			
		Ocupación de los equipamientos deportivos (Localizados dentro del parque)	●			
		Consumo de bebidas alcholicas (Alrededor del parque)	●			
		Desplazamientos, recorridos y permanencia de usuarios en las instalaciones del Parque	●			
Noche 	NOCHE 7:00pm - 12:00 am	Venta informal de comida (Canchas del parque)	●			
		Apuestas ilegales en los equipamientos deportivos (Localizados dentro del parque)	●			
		Ocupación de los equipamientos deportivos (Localizados dentro del parque)	●			
		Consumo de bebidas alcholicas (Alrededor del parque)	●			
		Desplazamientos, recorridos y permanencia de usuarios en las instalaciones del Parque	●			
Anotaciones usos y servicios Los usos y servicios existentes encontrados e igualmente analizados dentro de esta zona de estudio son pertenecientes a la integración y cohesión social, provocando así el aumento progresivo de los usuarios locales como de los turistas, el grado de influencia de la zona de estudio fue estudiada y medida de acuerdo a un parametro de estudio de alto, medio y bajo. Este parametro corresponde al grado de estancia de las personas con un promedio de; Alto: 30 o más, Medio 10 a 29 y Bajo 1 a 9.		Nombre del investigador Ricardo Daniel Zurita Gaibor	Localización Calles Pérez de anda, puente la delicia y las buganvillas	Hora de toma de datos 10:00am - 8:00pm	Fecha de toma de datos 25 de diciembre de 2024	Ficha 01



REGISTRO FOTOGRÁFICO	SERVICIOS PÚBLICOS				LOCALIZACIÓN					
	SERVICIOS	#	Símbolo	Cumple						
	Transporte	3								
	Alumbrado publico	2								
	Áreas de recreación	3								
	Infraestructura	1								
	Sendas de adoquin	1								
	Jardines	10								
	Limpieza	1								
<p data-bbox="226 1043 476 1065">Anotaciones de servicios publicos</p> <p data-bbox="189 1073 551 1257">No existen una gran variedad de servicios públicos que logre abastecer a esta zona de estudio, mientras que los equipamientos existentes dentro del Parque "El Peral" al igual no son los suficientes para complementar el objetivo de integración social que se logra tener dentro de esta zona. Dentro de los aspectos criticos a resaltar dentro de este contexto se evidencia una clara falta de mantenimiento dentro de la ruta ecológica lo cual a provocado la presencia de grietas que en su mayoría se generó debido al crecimiento de los arboles provocando así el estancamiento de agua de lluvia.</p>	<p data-bbox="627 846 718 869">Transporte</p> <p data-bbox="929 869 1073 1020">Los transportes que son mas ocupados dentro de la zona de estudio son bicicletas, motocicletas, automóviles y autobuses todos ellos ayudan en el desplazamiento de las personas que acuden a esta zona.</p>	<p data-bbox="642 1035 733 1058">Alumbrado</p> <p data-bbox="665 1073 824 1186">El alumbrado es optimo en el parque El Peral mientras que en el área de estudio es decadente. La zona se encuentra conformada por 51 postes de luz.</p>	<p data-bbox="892 1035 1043 1058">Áreas de recreación</p> <p data-bbox="990 1058 1118 1202">Las áreas de recreación son escasas, estas se conforman por 3 equipamientos que tratan de solventar las necesidades de los niños y adultos como son las estructuras de juegos, canchas de voley y futbol</p>	<p data-bbox="1179 1035 1323 1058">Sendas de adoquin</p> <p data-bbox="1262 1058 1391 1202">La ruta ecológica que cruza toda la zona de estudio se encuentra con ciertas problematizaciones tales como la perdida de los adoquines y la presencia de zonas húmedas que se presentan con mas frecuencia en temporadas húmedas</p>						
	Nombre del investigador	Ricardo Daniel Zurita Gaibor	Localización	Calle Pérez de anda, puente la delicia y las bugavillas	Hora de toma de datos	10:00am - 8:00pm	Fecha de toma de datos	25 de diciembre de 2024	Fecha	02



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Anotaciones de problemáticas

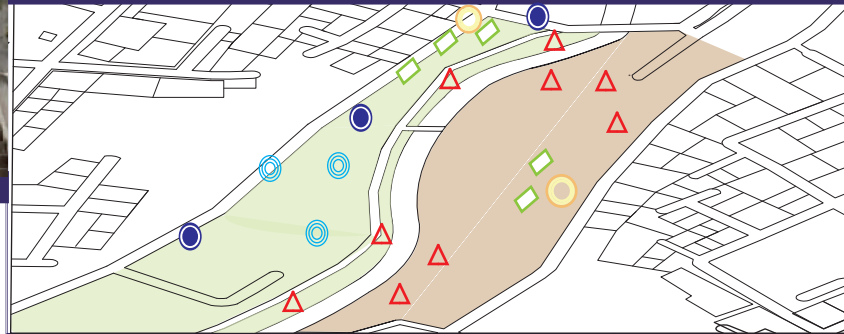
Mediante un análisis de campo se pudo evidenciar las principales problemáticas que están influenciando la zona de estudio y sus alrededores, dando como principal problema el consumo de bebidas alcohólicas las cuales se presentan tanto en la zona de estudio como en el parque El Peral tanto en sus canchas deportivas como en las aceras del parque

PROBLEMÁTICAS DENTRO DEL ESPACIO URBANO

Tipologías	Simb	Usuarios	Características
Consumo de bebidas alcohólicas (Dentro del parque)		Los consumidores de bebidas alcohólicas o también conocidos como libadores suelen ser en su gran mayoría hombres con un rango de 18-60 años de edad, en los a cuáles se encuentran; jóvenes, adultos y adultos mayores. El espacio que suelen frecuentar para el consumo de este tipo de bebidas son las canchas de fútbol y las aceras del parque.	El vandalismo se puede evidenciar en ciertas señalizaciones colocadas por las entidades públicas al igual que en varios memorias del parque, estos se presenta el uso del graffiti. De igual manera se evidencia en ciertas partes del parque tanto en su interior como en su alrededor.
Robos y hurtos		Los robos y hurtos se presentan en ciertas zonas del parque El Peral y al igual en la zona de estudio por lo general se suelen presentar en horario nocturno entre las 11:00pm - 5:00am. Al igual este tipo de individuos suelen ser hombres de entre 16 a 30 años de edad, este tipo de problemática se ve con mayor frecuencia en los fines de semana.	
Vandalismo		De acuerdo al análisis de campo el vandalismo se presenta con mayor frecuencia dentro del "Parque El Peral", este tipo de acto vandálico se suele dar en tiempos muertos por individuos ajenos a la importancia de la preservación natural y el mantenimiento de los espacios de integración social.	
Mendicidad		La mendicidad es un fenómeno urbano que se presentado en diferentes sitios públicos como privados, el parque El Peral no es ajeno a esto, las personas de bajos recursos suelen frecuentar este tipo de sitios para pedir dinero, donaciones, comidas o productos de necesidad.	
Apuestas ilegales (Dentro del parque)		Las apuestas ilegales se han presentado dentro de la zona de estudio al igual que en el parque El Peral, esto se debe principalmente al uso de las canchas deportivas existentes dentro de estas áreas y también se ha registrado apuestas ilegales con el uso de cartas.	



Mapa de la localización de las problemáticas



Nombre del investigador	Localización	Hora de toma de datos	Fecha de toma de datos
Ricardo Daniel Zarita Gaibar	Calles Pérez de aranda, puente la delicia y las buznarillas	17:00pm - 23:00pm	27 de diciembre de 2024



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Anotaciones de la accesibilidad

La accesibilidad de la zona se divide en dos áreas (la zona de estudio y el parque El Peral) debido a que estas se encuentran combinadas para integrar el barrio la Delicia, en la zona de estudio la accesibilidad es decadente y se evidencia una clara desconexión con la red vial al igual el otro acceso se necesita mantenimiento urgente mientras que en el parque El Peral tiene un buen acceso vehicular y peatonal.

ACCESOS

Correspondencia del parque El Peral					ACCESOS					CUMPLIMIENTO NORMATICA			
ITEN	●	●	TOTAL	%	ITEN	#	●	●	Suficiencia	ITEN	#	●	●
Componentes de protección		●	0	0	Escaleras	5	●		Intermedio	Señaletica	17	●	
Espacios libres de acceso	●		16	100%	Con pasamanos	2	●		Suficiencia	Pasamanos de escalera	1	●	
Elementos de cierre		●	0	0	Escalera mecanica	0		●	No hay	Pasamanos de rampas	1	●	
Implementos sonoros		●	0	0	Sin pasamanos	8	●		Deficiente	FLUJOS Y BARRERAS			
Baños públicos	●		1	0,06%	Ruta ecológica	1	●		Intermedio	Obstaculizado		Fluido	
Señaletica Braille		●	0	0	Rampas	1	●		Suficiencia	Por personas		Por elementos en altura	
Señaletica Visual	●		47	81%	con pasamanos	1	●		Suficiencia	Por elementos a nivel del suelo		Por desnivel del suelo	
Otro					sin pasamanos	0		●	No hay	Otros			
					Ascensor	0		●	No hay				
					Otro								

● Cumple ● No cumple



Localización: Accesos, Escaleras y Rampas



Nombre del investigador	Localización	Hora de toma de datos	Fecha de toma de datos	Ficha
Ricardo Daniel Zurita Gaibor	Calle Pérez de aranda, puente la delicia y las bugavillas	17:00pm - 23:00pm	27 de diciembre de 2024	04



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

Facultad de arquitectura y construcción

ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO

MOBILIARIO

REGISTRO FOTOGRÁFICO



MOBILIARIO DEL "PARQUE EL PERAL"

Localización	Simbología	○	●	#	Localización
Bancas comunitarias	●	●	●		
Jardineras	●	●	●		
Baños	●	●	●	1	
Puente	●	●	●	1	
Botes de basura	●	●	●		
Bancas	●	●	●		
Juegos recreativos	●	●	●	5	
Accesos	●	●	●	5	
Luminarias	●	●	●	52	
Monumentos y memoriales	●	●	●	2	
Parqueaderos vehicular	●	●	●	3	
Señaleticas	●	●	●	17	

○ Cumple ● No Cumple

Armonía estética entre el espacio y el mobiliario



Anotaciones de la infraestructura

El mobiliario del parque el Peral solventan las necesidades que necesitan los usuarios para tener un área de recreación buscando como meta su integración o cohesión social. Mientras que el área de estudio no cuenta con ningún tipo de mobiliario urbano que aporte para la integración urbana

Nombre del investigador

Ricardo Daniel Zurita Gaibor

Localización

Calles Pérez de anda, puente la delicia y las buganvillas

Hora de toma de datos

17:00pm - 23:00pm

Fecha de toma de datos

27 de diciembre de 2024

Ficha

05



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Anotaciones sobre la iluminación

La mayoría de postes de iluminación se encuentran localizados en el área del parque El Peral todos estos se encuentran en buen estados y solventa toda la cobertura de iluminación respectiva para un espacio público, mientras que el área de estudio se encuentra con una iluminación decadente que no cuenta con todos los puntos de iluminación respectivos por lo cual presenta fenómenos urbanos tales como la delincuencia y la inseguridad.

Iluminación nocturna (Zonas Cubiertas/m2)

Tipo	#	m2	simb	○	●	Características
Poste de iluminación con luminarias LED	17	50 m2 x 17 = 850 m2 (cubiertos)		●		
Poste antideslumbrante (farol)	35	15 m2 x 35 = 525 m2 (cubiertos)		●		

Especificaciones luminarias

	A1	A2
Altura aproximada	11 metros	5 metros
Materialidad	Acero galvanizado o aluminio	Carcasa de aluminio fundido a presión
Cobertura	850 m2 de diametro	525 m2 de diametro

○ Cumple ● No Cumple



Nombre del investigador	Localización	Hora de toma de datos	Fecha de toma de datos	Ficha
Ricardo Daniel Zurita Gaibor	Calle Pérez de aranda, puente la delicia y las buganvillas	17:00pm - 23:00pm	27 de diciembre de 2024	06



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

Facultad de arquitectura y construcción

ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO

ELEMENTOS DEL ECOSISTEMA: FAUNA

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Vectores animales: Aves, Roedores e Insectos

AVES		● De paso ● Regular	Especies	Ubicación (Avistamientos)	#	Localización de la fauna
		●	Palomas	Copa de arboles (Parque El Peral)	Múltiples	
● Palomas	● Tortolas		Tortolas	Copa de arboles (Parque El Peral)	Múltiples	
			Quilico	Copa de arboles (Área de estudio)	1	
			Guarro	Copa de arboles (Área de estudio)	1	
			Gavilán	Copa de arboles (Área de estudio)	1	
			Lechuza	Copa de arboles (Especialmente en las noches)	2	
			Picpiga	Copa de arboles (Especialmente en las noches)	1	
● Picpiga	● Gavilán		Roedores (Ratas-Ratones)	Zonas verdes (Área de estudio)	Múltiples	
			Ardillas	Zonas verdes y ramas de arboles (Área de estudio)	5-6	
			Cuchucho	Zonas verdes (Área de estudio)	1	
● Cuchucho	● Insectos múltiples		Insectos múltiples	Zonas verdes (Área de estudio y Parque El Peral)	Múltiples	
Especies animales encontradas en la zona de estudio y El Peral						
● Guarro	● Quilico	● Ardillas	● Ratas	● Cuchucho	● Ratones	
		Anotaciones sobre los elementos del ecosistema:				
● Lechuza	● Insectos múltiples	<p>La mayoría de especies animales se encuentran localizadas en la zona de estudio y esto se debe mayormente al poco mantenimiento de la zona la cual no se compara con el parque El Peral, estos animales o roedores se encuentran en estado activo lo que quiere decir que no se han asentado en un área en específico y vagan por todo el Río Ambato.</p> <p>Algunas especies que se han avistado dentro de la zona son propias y nativas del lugar como las palomas y tórtolas que se encuentran localizadas en las copas de los árboles, mientras que especies como; los Picpiga, Gavilán, Guarro, Quilico y Lechuza son aves de paso que se han localizado en estas zonas urbanas de Ambato porque su hábitat original se ha venido destruyendo.</p>				
Nombre del investigador		Localización		Hora de toma de datos	Fecha de toma de datos	Ficha
Ricardo Daniel Zurita Gaibor		Calle Pérez de arda, puente la delicia y las buganvillas		17:00pm - 23:00pm	27 de diciembre de 2024	07



REGISTRO FOTOGRÁFICO		Elementos naturales (Área de estudio y El Peral)				Zonas verdes: Mantenimiento																																			
Nogal Andino	Guayabo	Elementos	Simb	○	●	Medidas	Items	●	●	○																															
		Árboles		●		Mixtos (Medio-Alto de 8m -10m)	Podada		●																																
		Arbustos		●		Medianos (Medio-Alto de 30cm - 80cm)	Fumigación		●																																
		Pasto		●		Estandar (De acuerdo a las normativas)	Diseño y orden		●																																
		Jardines		●		Estandar (Varía entre 0,60 a 0,80m)	Desinfección		●																																
		Riberas del río		●		Longitud (La longitud es aproximada a 117,86 m)	Mantenimiento y Limpieza		●																																
		Otros					Abonado		●																																
				○ Cumple	● No Cumple			● Suficiente	● Intermedio	○ Deficiente																															
<p>Anotaciones sobre la iluminación</p> <p>El Parque el Peral cuenta con gran variedad de especies arbóreas que aportan para el bienestar de forma positiva de su ecosistema, dentro de su flora destacan especie como el Nogal Andino el cual es un árbol que beneficia a los cultivos bajo su sombra, se evidencia especies como el sigse que rodean el río Ambato.</p>						<p>Relación natural de la zona</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Items</th> <th>●</th> <th>●</th> <th>○</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Relación Uso - Espacio</td> <td></td> <td>●</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Iluminación</td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Actividades</td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>Balance</td> <td></td> <td>●</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Equipaminetos</td> <td></td> <td>●</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mantenimiento</td> <td></td> <td>●</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Flujos</td> <td></td> <td>●</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Items	●	●	○	Relación Uso - Espacio		●		Iluminación	●			Actividades			●	Balance		●		Equipaminetos		●		Mantenimiento		●		Flujos		●	
Items	●	●	○																																						
Relación Uso - Espacio		●																																							
Iluminación	●																																								
Actividades			●																																						
Balance		●																																							
Equipaminetos		●																																							
Mantenimiento		●																																							
Flujos		●																																							
Nombre del investigador		Localización		Hora de toma de datos	Fecha de toma de datos	Ficha																																			
Ricardo Daniel Zurita Gaibor		Calle Pérez de arda, puente la delicia y las buganvillas		17:00pm - 23:00pm	27 de diciembre de 2024	08																																			

Anexo II. Diagrama de relaciones

Elementos de la triangulación	Cod.	Indicador / Triangulación	Relación	Cod.	Indicador	Con
Expertos	E1			A		4
	E2			B		3
	E3			C		5
	E4					
	E5			D		6
Grupo Focal	G1			E		3
	G2					
	G3			F		4
	G4					
	G5			G		2
	G6					
	G7			H		1
	G8					
Observación Entorno	OE1			I		5
	OE2					
	OE3			J		4
	OE4					
	OE5			K		2
	OE6					
	OE7			L		2
OR1						
Observación Entorno	OR2					
	OR3					
	OR4					

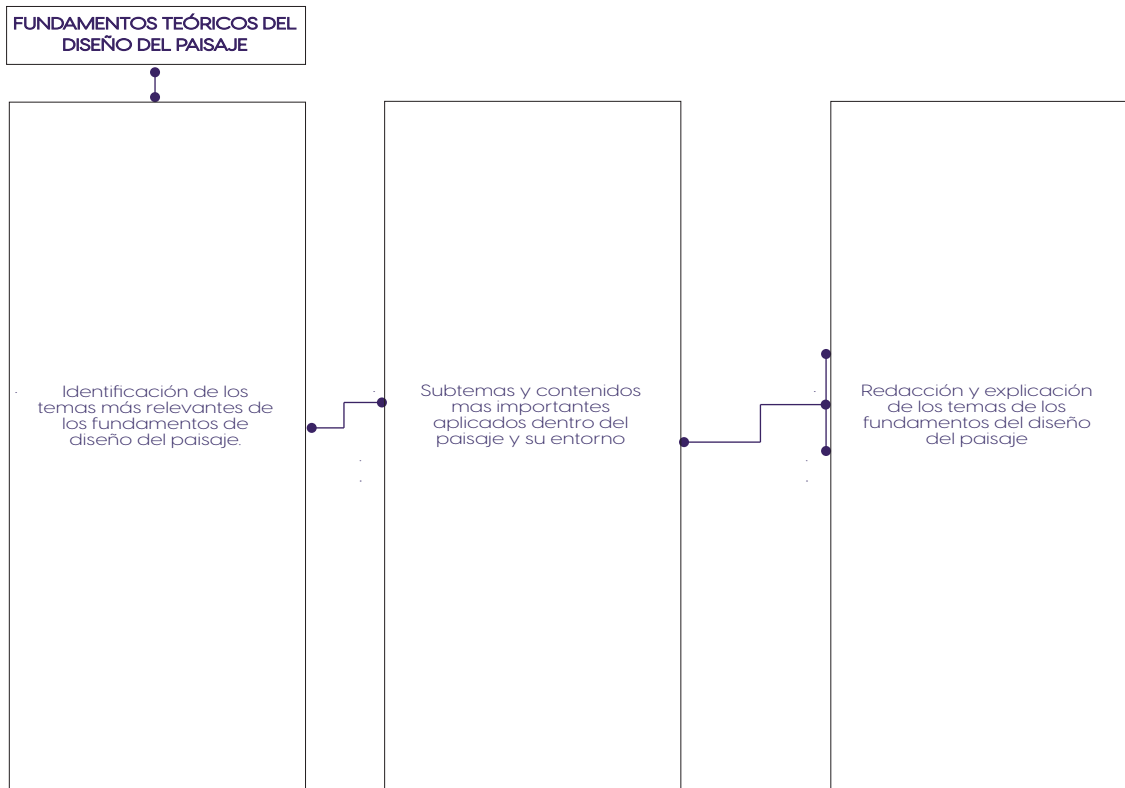
Anexo 12. Datos de triangulación

Elementos de la triangulación	Cod.	Indicador / Triangulación
Expertos	E1	
	E2	
	E3	
	E4	
	E5	
Grupo Focal	G1	
	G2	
	G3	
	G4	
	G5	
	G6	
	G7	
	G8	
Observación Entorno	OE1	
	OE2	
	OE3	
	OE4	
	OE5	
	OE6	
	OE7	
Observación Entorno	OR1	
	OR2	
	OR3	
	OR4	

Anexo 13. Ficha de análisis gráfico de referente
(revisión sistemática)

NOMBRE DEL REFERENTE	
Título	
Identificación y aplicación de los fundamentos teóricos del diseño del paisaje	Imagen principal
	Identificación y aplicación de los fundamentos teóricos del diseño del paisaje


Anexo 14. Modelo de esquema gráfico



Anexo 15. Modelo ficha resumen

PREGUNTA #	TITULO					
	Entrevistado	Aspecto más importante 1	Aspecto más importante 2	Aspecto más importante 3	Aspecto más importante 4	Aspecto más importante 5
	Arquitecto 1	X	X	X		X
	Arquitecto 2	X		X		X
	Arquitecto 3				X	X
	Conclusión	Redacción de una conclusión general despues de su comparación				

Anexo 16. Modelo ficha de observación

	UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Facultad de arquitectura y construcción ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO				
	TEMPORALIDAD DE USOS				
REGISTRO FOTOGRÁFICO	HORARIO	USOS	SIMB	GRADO DE ESTANCIA DE USUARIOS	
Anotaciones usos y servicios	MAÑANA 6:00am - 12 pm			MAPEO ● Alto ● Medio ● Bajo	
	TARDE 12:00pm - 7:00 pm			MAPEO ● Alto ● Medio ● Bajo	
	NOCHE 7:00pm - 12:00 am			MAPEO ● Alto ● Medio ● Bajo	
Nombre del investigador		Localización	Hora de toma de datos	Fecha de toma de datos	Ficha
Ricardo Daniel Zurita Gaibor		Calles Pérez de anda, puente la delicia y las buganvillas	10:00am - 8:00pm	25 de diciembre de 2024	01



REGISTRO FOTOGRAFICO	SERVICIOS PUBLICOS				LOCALIZACIÓN		
	SERVICIOS	#	Simbolo	Cumple	No Cumple	MAPEO	
Detalles gráficos de servicios							
Anotaciones de servicios publicos							
Detalles gráficos de servicios							
Nombre del investigador							
Localización							
Hora de toma de datos							
Fecha de toma de datos							
Ficha							
Ricardo Daniel Zurita Gabor		Calles Pérez de aranda, puente la delicia y las bugarrillas		10:00am - 8:00pm	25 de diciembre de 2024	02	



REGISTRO FOTOGRÁFICO	PROBLEMÁTICAS DENTRO DEL ESPACIO URBANO			
	Tipologías	Símb	Descripción	Características
Mapa de la localización de las problemáticas				
Anotaciones de problemáticas				
Nombre del investigador		Localización	Hora de toma de datos	Fecha de toma de datos
Ricardo Daniel Zurita Gaibor		Calle Pérez de aranda, puente la delicia y las bugavillas	17:00pm - 23:00pm	27 de diciembre de 2024
				08



REGISTRO FOTOGRÁFICO	MOBILIARIO DEL 'PARQUE EL PERAL'				
Localización	Simbología	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	#	Localización
					MAPEO
		<input type="radio"/> Cumple	<input checked="" type="radio"/> No Cumple		
Armonía estética entre el espacio y el mobiliario					
Detalles gráficos de servicios					
Anotaciones de la infraestructura					

Nombre del investigador
Ricardo Daniel Zurita Gaibor

Localización
Calle Pérez de aranda, puente la delicia y las
bugarillas

Hora de toma de datos
17:00pm - 23:00pm

Fecha de toma de datos
27 de diciembre de 2024

Ficha
05



REGISTRO FOTOGRÁFICO		Vectores animales: Aves, Roedores e Insectos					
AVES	● De paso ● Regular	Especies	Ubicación (Avistamientos)	#	Localización de la fauna		
FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA				MAPEO		
NOMBRE	NOMBRE						
FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA						
NOMBRE	NOMBRE						
FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA	
NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE		NOMBRE	
FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	Anotaciones sobre los elementos del ecosistema:					
NOMBRE	NOMBRE	Nombre del investigador	Localización	Hora de toma de datos		Fecha de toma de datos	Ficha
		Ricardo Daniel Zurita Gaibor	Calles Pérez de aranda, puente la delicia y las bogavillas	17:00pm - 23:00pm		27 de diciembre de 2024	07

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 20 Profesión: _____

Título de tercer nivel: _____

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado			X
Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo			X
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías		X		
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 23 **Profesión:** _____

Título de tercer nivel: _____

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado			X

Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado			X
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo		X	

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas		X		
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías			X	
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 18 **Profesión:** _____

Título de tercer nivel: _____

Reside en el sector: Si () No (x) **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado			X
Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías		X		
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 26 **Profesión:** Ingeniero en informática

Título de tercer nivel: Desarrollo de software y sistemas informáticos

Reside en el sector: Si () No () **Población flotante:** Si (x) No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado			X

Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo		X	

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías		X		
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 29 **Profesión:** Licenciado en psicología

Título de tercer nivel: Ciencias sociales y del comportamiento

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado		X	
Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo		X	

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas		X		
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías		X		
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 28 **Profesión:** Ingeniero Civil

Título de tercer nivel: Ingeniería en construcción

Reside en el secto: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado			X

Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo		X	

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías			X	
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino () Femenino (x)

Edad: 30 **Profesión:** Arquitecto

Título de tercer nivel: Urbanismo

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable			X
Animado			X
Atractivo	X		
Confortable			
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo			X
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado			X
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías			X	
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 27 **Profesión:** Medico

Título de tercer nivel: Ciencias de la salud

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado			X

Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo		X	

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías			X	
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 30 **Profesión:** Abogado

Título de tercer nivel: Ciencias jurídicas

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable			X
Animado			X
Atractivo	X		
Confortable			X
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo			X
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado			X
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas				X
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías				X
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino (x)

Edad: 35 **Profesión:** Contador publico

Título de tercer nivel: Administración y finanzas

Reside en el secto: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado		X	

Atractivo	X		
Confortable			X
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas		X		
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías		X		
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 40 **Profesión:** Ingeniero en sistemas

Título de tercer nivel: Tecnologías de la información

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado		X	
Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo		X	

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías			X	
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 41 **Profesión:** Administrador de empresas

Título de tercer nivel: Administración y gestión

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado			X

Atractivo	X		
Confortable			X
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo			
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado			X
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías			X	
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 38 **Profesión:** Profesor

Título de tercer nivel: Educación y pedagogía

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado		X	
Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías			X	
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 42 **Profesión:** Profesor

Título de tercer nivel: Educación y pedagogía

Reside en el secto: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado			X

Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías				X
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 45 **Profesión:** Profesor

Título de tercer nivel: Educación y pedagogía

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado		X	
Atractivo	X		
Confortable		X	
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo		X	
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado		X	
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo		X	

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías				X
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 46 **Profesión:** Veterinario

Título de tercer nivel: Ciencias agropecuarias

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable			X
Animado			X

Atractivo	X		
Confortable			X
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo			X
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado			X
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas				X
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías				X
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 47 **Profesión:** Veterinaria

Título de tercer nivel: Ciencias agropecuarias

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado		X	
Atractivo	X		
Confortable			X
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo			X
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado			X
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas			X	
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías			X	
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 48 **Profesión:** Veterinaria

Título de tercer nivel: Ciencias agropecuarias

Reside en el secto: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable		X	
Animado			X

Atractivo	X		
Confortable			X
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo			X
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado			X
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas				X
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías				X
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 43 **Profesión:** Nutricionista

Título de tercer nivel: Ciencias de la salud

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable			X
Animado			X
Atractivo	X		
Confortable			X
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo			X
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado			X
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas				X
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías				X
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 45 **Profesión:** Nutricionista

Título de tercer nivel: Ciencias de la salud

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

VALORACIÓN DEL SECTOR

Ítem	Positivo	Normal	Negativo
Acogedor	X		
Agradable			X
Animado			X

Atractivo	X		
Confortable			X
Cuidado	X		
Iluminado	X		
Llamativo			X
Poblado	X		
Silencioso	X		
Tranquilo	X		
Visitado			X
Vistoso	X		
Seguro	X		
Movilidad	X		
Aseo			X

VALORACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR

Espacio público	Excelente	Muy bueno	Normal	Negativo
Parques	X			
Plazas				X
Áreas verdes	X			
Centros deportivos	X			
Aceras	X			
Vías				X
Calles	X			
Arborización	X			
Estacionamientos	X			
Mobiliario urbano	X			
Recolección de basura	X			

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 20 **Profesión:** _____

Título de tercer nivel: _____

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x)

Una vez por semana ()

Dos a tres veces por semana ()

Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x)

Con la familia ()

Por diversión ()

Otro, ¿cuál? _____

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes (x)

Estadios ()

Centros deportivos ()

Ninguno ()

Otro, ¿cuál? _____

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes ()

Estadios ()

Centros deportivos ()

Plazoletas (x)

Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? _____

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público ()

Transporte privado (x)

En bicicleta ()

Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 23 **Profesión:** -----

Título de tercer nivel: -----

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Sí (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()

Centros deportivos () Ninguno ()

Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()

Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Sí (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()

Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()

Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()

Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()

Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 18 **Profesión:** _____

Título de tercer nivel: _____

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x)

Una vez por semana ()

Dos a tres veces por semana ()

Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x)

Con la familia ()

Por diversión ()

Otro, ¿cuál? _____

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes (x)

Estadios ()

Centros deportivos ()

Ninguno ()

Otro, ¿cuál? _____

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes ()

Estadios ()

Centros deportivos ()

Plazoletas (x)

Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? _____

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público ()

Transporte privado (x)

En bicicleta ()

Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 26 **Profesión:** Ingeniero en informática

Título de tercer nivel: Desarrollo de software y sistemas informáticos

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()

Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

Por otros motivos ()

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()
Centros deportivos () Ninguno ()
Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()
Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()
Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()
En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()
Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()
Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()
Otro, ¿cuál? -----

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 29 **Profesión:** Licenciado en psicología

Título de tercer nivel: Ciencias sociales y del comportamiento

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x)

Una vez por semana ()

Dos a tres veces por semana ()

Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x)

Con la familia ()

Por diversión ()

Otro, ¿cuál? _____

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes (x)

Estadios ()

Centros deportivos ()

Ninguno ()

Otro, ¿cuál? _____

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes ()

Estadios ()

Centros deportivos ()

Plazoletas (x)

Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? _____

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público ()

Transporte privado (x)

En bicicleta ()

Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 28 **Profesión:** Ingeniero Civil

Título de tercer nivel: Ingeniería en construcción

Reside en el secto: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Sí (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()

Centros deportivos () Ninguno ()

Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()

Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Sí (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()

Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()

Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()

Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()

Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino () Femenino (x)

Edad: 30 **Profesión:** Arquitecto Urbanismo

Título de tercer nivel: Urbanismo

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x)

Una vez por semana ()

Dos a tres veces por semana ()

Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x)

Con la familia ()

Por diversión ()

Otro, ¿cuál? -----

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x)

No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes (x)

Estadios ()

Centros deportivos ()

Ninguno ()

Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes ()

Estadios ()

Centros deportivos ()

Plazoletas (x)

Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público ()

Transporte privado (x)

En bicicleta ()

Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Sí (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobilierio urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Bugarvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 27 **Profesión:** Medico

Título de tercer nivel: Ciencias de la salud

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Bugarvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()
 Centros deportivos () Ninguno ()
 Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()
 Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()
 Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()
 En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()
 Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
 Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
 Sitios para observar el paisaje ()
 Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
 Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
 Líneas de transporte () Recolección de basura ()
 Otro, ¿cuál? -----

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 35 **Profesión:** Contador publico

Título de tercer nivel: Administración y finanzas

Reside en el secto: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()

Centros deportivos () Ninguno ()

Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()

Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías ()

Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento ()

Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()

Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()

Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino () Femenino (x)

Edad: 40 **Profesión:** Ingeniería en sistemas

Título de tercer nivel: Urbanismo

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x)

Una vez por semana ()

Dos a tres veces por semana ()

Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x)

Con la familia ()

Por diversión ()

Otro, ¿cuál? _____

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes (x)

Estadios ()

Centros deportivos ()

Ninguno ()

Otro, ¿cuál? _____

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes ()

Estadios ()

Centros deportivos ()

Plazoletas (x)

Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? _____

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público ()

Transporte privado (x)

En bicicleta ()

Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobilierio urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 41 **Profesión:** Administración de empresas

Título de tercer nivel: Ciencias de la salud

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()

Centros deportivos () Ninguno ()

Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()

Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()

Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()

Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()

Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()

Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()
Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()
Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()
Otro, ¿cuál? -----

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 42 **Profesión:** Profesor

Título de tercer nivel: Educación y pedagogía

Reside en el secto: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()

Centros deportivos () Ninguno ()

Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()

Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()

Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()

Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()

Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()

Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino () Femenino (x)

Edad: 45 **Profesión:** Profesor

Título de tercer nivel: Educación y pedagogía

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x)

Una vez por semana ()

Dos a tres veces por semana ()

Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x)

Con la familia ()

Por diversión ()

Otro, ¿cuál? _____

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes (x)

Estadios ()

Centros deportivos ()

Ninguno ()

Otro, ¿cuál? _____

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques ()

Plazas ()

Áreas verdes ()

Estadios ()

Centros deportivos ()

Plazoletas (x)

Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? _____

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público ()

Transporte privado (x)

En bicicleta ()

Caminando ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? _____

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? _____

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 46 **Profesión:** Veterinaria

Título de tercer nivel: Ciencias agropecuarias

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()

Centros deportivos () Ninguno ()

Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()

Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()

Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()

Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 47 **Profesión:** Veterinaria

Título de tercer nivel: Ciencias agropecuarias

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()

Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

Otro, ¿cuál? _____

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()

Centros deportivos () Ninguno ()

Otro, ¿cuál? _____

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()

Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? _____

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()
Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()
Otro, ¿cuál? _____

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()
Otro, ¿cuál? _____

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PEREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 48 **Profesión:** Veterinario

Título de tercer nivel: Ciencias agropecuarias

Reside en el secto: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()

Centros deportivos () Ninguno ()

Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()

Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()

Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()

Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()

Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()

Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

**INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
EN EL SECTOR COMPENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA
DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Bugarvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino () Femenino (x)

Edad: 43 **Profesión:** Nutricionista

Título de tercer nivel: Ciencias de la salud

Reside en el secto: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Bugarvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()
Otro, ¿cuál? _____

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()
Centros deportivos () Ninguno ()
Otro, ¿cuál? _____

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()
Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()
Otro, ¿cuál? _____

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

INTEGRACIÓN URBANA A TRAVÉS DEL DISEÑO DEL PAISAJE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES PÉREZ DE ANDA, PUENTE LA DELICIA Y LAS BUGANVILLAS EN LA CIUDAD DE AMBATO.

GRUPO FOCAL APLICADA A LOS USUARIOS

Objetivo. Analizar la perspectiva de la población en relación a la concepción que tienen de cada uno de los aspectos urbanos y paisajistas del sector comprendido entre las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas

Instrucciones. Marque con una X la apreciación que considere más conveniente en cada aspecto del lugar de análisis

Género: Masculino (x) Femenino ()

Edad: 45 **Profesión:** Nutricionista

Título de tercer nivel: Ciencias agropecuarias

Reside en el sector: Si (x) No () **Población flotante:** Si () No ()

PREGUNTAS

1. ¿Suele visitar las calles Pérez de Anda, Puente la Delicia y las Buganvillas?

Todos los días (x) Una vez por semana () Dos a tres veces por semana ()
Una vez al mes ()

2. ¿Por qué motivo frecuenta este sector?

Por paseo con la mascota (x) Con la familia () Por diversión ()

- ...

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()

Centros deportivos () Ninguno ()

Otro, ¿cuál? -----

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()

Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()

Otro, ¿cuál? -----

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()

En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()

Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()

Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()

Sitios para observar el paisaje ()

Otro, ¿cuál? -----

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()

Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()

Líneas de transporte () Recolección de basura ()

Otro, ¿cuál? -----

3. ¿Es importante que exista dentro de su sector espacios públicos (parques, plazas, centros deportivos, áreas verdes, aceras y vías)?

Si (x) No ()

4. ¿Qué espacios públicos existen en el sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes (x) Estadios ()
 Centros deportivos () Ninguno ()
 Otro, ¿cuál? _____

5. ¿Qué espacios públicos hacen falta en su sector?

Parques () Plazas () Áreas verdes () Estadios ()
 Centros deportivos () Plazoletas (x) Aceras y vías ()
 Otro, ¿cuál? _____

6. ¿Cómo se moviliza para llegar a los espacios públicos del sector?

Transporte público () Transporte privado (x) En bicicleta () Caminando ()
 En silla de ruedas ()

7. ¿Existe accesibilidad en los espacios públicos que frecuenta en el sector?

Si (x) No ()

8. ¿Qué tipo de accesibilidad tiene el espacio público que frecuenta?

Rampas (x) Gradas () Caminerías () Aceras ()
 Hall de ingreso peatonal ()

9. ¿A su criterio que le gustaría que se incremente en el espacio público del sector?

Sitios de expendio de comida (x) Sitios para comprar artesanías () Ciclo vía ()
 Ferias de emprendimiento () Ferias de emprendimiento () Sitios para eventos artísticos ()
 Sitios para observar el paisaje ()
 Otro, ¿cuál? _____

10. ¿Qué mejoras necesita el sector?

Seguridad (x) Estacionamientos () Iluminación () Movilidad del transporte ()
 Mobiliario urbano () Arborización () Paradas de bus ()
 Líneas de transporte () Recolección de basura ()
 Otro, ¿cuál? _____



**Universidad
Indoamérica**

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.indoamerica.edu.ec