



**Universidad
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO IDENTITARIO

De la vivienda vernácula rural en la comunidad de salasaka,
cantón Pelileo.

ANGIE VALERIA LOPEZ TORRES



ARQUITECTURA

IDENTIDAD



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

Diseño identitario de la vivienda rural vernacula en la comunidad de salasaka canton pelileo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Angie Valeria Lopez Torres

Tutor (a):

Luis Llacas

AMBATO - ECUADOR
2026

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo An, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "DISEÑO IDENTITARIO DE LA VIVIENDA RURAL VERNÁCULO EN LA COMUNIDAD DE SALASAKA CANTÓN PELILEO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 20 días del mes de marzo. de 2026, firmo conforme:



Angie Valeria Lopez Torres
1850737923

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "DISEÑO IDENTITARIO DE LA VIVIENDA RURAL VERNÁCULO EN LA COMUNIDAD DE SALASAKA CANTÓN PELILEO", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 20 de marzo de 2026



Angie Valeria Lopez Torres
1850737923

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO IDENTITARIO DE LA VIVIENDA RURAL VERNÁCULO EN LA COMUNIDAD DE SALASAKA CANTÓN PELILEO” presentado por ANGIE VALERIA LOPEZ TORRES, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 05 de Febrero de 2026.



Validar únicamente en FirmaRC.
Firmado electrónicamente por:
**LUIS DELIBERTO
LLACAS VICUNA**
LUIS DELIBERTO LLACAS VICUÑA
1759960840

CERTIFICACIÓN

de lectora

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: DISEÑO IDENTITARIO DE LA VIVIENDA RURAL VERNÁCULO EN LA COMUNIDAD DE SALASAKA CANTÓN PELILEO”, ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 10 de Abril de 2026



Validar únicamente en FirmaRC.
Firmado electrónicamente por:
**LUIS ANGEL
PINARGOTE PICO**
LUIS ANGEL PINARGOTE PICO
1313271486



Validar únicamente en FirmaRC.
Firmado electrónicamente por:
**CESAR ALBERTO
ALTAMIRANO MERA**
CESAR ALBERTO ALTAMIRANO MERA
0924317928

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado, en primer lugar, a Dios, por guiar cada uno de mis pasos, darme fortaleza en los momentos difíciles y permitirme llegar hasta este punto tan importante de mi vida.

A mi madre, Carmen Beatriz López Torres, el pilar más fuerte de mi vida, quien con su amor, esfuerzo y sacrificio ha estado conmigo desde que era una niña, luchando incansablemente para que hoy pueda cumplir este sueño. Gracias por nunca rendirte, por creer en mí incluso cuando yo dudaba y por enseñarme que con amor y perseverancia todo es posible. Este logro es más tuyo que mío, porque sin ti nada de esto habría sido posible. Te amo profundamente.

A mi hermano, Christian Daniel López Torres, por caminar a mi lado, apoyarme en cada etapa y compartir conmigo este proceso con cariño y fortaleza. Gracias por ser compañía, apoyo y familia en todo momento.

Y a mi abuelito, César López, quien, aunque ya no está físicamente, vive en mi corazón y en cada uno de mis logros. Gracias por haberse sembrado en mí la inspiración para seguir esta carrera. Este sueño también es para ti, con todo mi amor.

A ustedes, que son las personas que más amo en mi vida, les dedico este logro con todo mi corazón.

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza, la paciencia y la fe necesarias para seguir adelante y permitirme alcanzar este sueño.

A mi madre, Beatriz, y a mi hermano, Daniel, por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo y por acompañarme en cada etapa de este proceso. Gracias por ser mi pilar y por impulsarme siempre a no rendirme.

A mis tíos, a mi abuelita y a mis primos, por su apoyo incondicional y por estar presentes en mi vida, brindándome siempre el respaldo necesario para seguir adelante.

A mi tutor, Luis Llacas, por su guía y conocimientos brindados durante el desarrollo de este trabajo.

Al despacho de arquitectura La Cabina de la Curiosidad los arquitectos Marie Combette y Daniel Moreno, por abrirme sus puertas, enseñarme e inspirarme en este proceso.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro tan importante en mi vida.

RESUMEN

ejecutivo

El presente trabajo de titulación aborda el diseño identitario de la vivienda rural vernácula en la comunidad de Salasaka, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, a partir de la problemática de la pérdida progresiva de la identidad constructiva local, generada por la modernización de los materiales, la globalización, la homogeneización cultural, la falta de transmisión generacional de saberes ancestrales y la estigmatización de las técnicas tradicionales; frente a esta realidad, el objetivo es proponer un prototipo de vivienda que recupere y revalorice estos saberes mediante el uso de materiales locales como el tapial, la paja y el carrizo, incorporando a su vez refuerzos estructurales contemporáneos que permitan mejorar su desempeño sin perder su esencia cultural, partiendo de la idea de que es posible encontrar un equilibrio entre tradición y modernidad que garantice condiciones adecuadas de habitabilidad, seguridad y sostenibilidad; para ello, se desarrolló una metodología de enfoque cualitativo basada en trabajo de campo, observación directa, entrevistas a habitantes de la comunidad y análisis de referentes teóricos, lo que permitió comprender no solo las técnicas constructivas, sino también la relación con el entorno y la cosmovisión de la comunidad Salasaka; como resultado, se obtuvo un prototipo de vivienda que integra lo tradicional con lo contemporáneo, evidenciando mejoras en su funcionamiento, resistencia y adaptación al clima; en conclusión, el diseño identitario de la vivienda rural en Salasaka se plantea como una alternativa real para recuperar la memoria constructiva, fortalecer la identidad cultural y generar propuestas arquitectónicas sostenibles que respondan a las necesidades actuales sin perder el vínculo con su territorio.

DESCRIPTORES: (Arquitectura vernácula, Diseño identitario, Vivienda rural ,Salasaka.)

ABSTRACT

This thesis addresses the identity design of vernacular rural housing in the community of Salasaka, Pelileo canton, Tungurahua province, based on the problem of the progressive loss of local constructive identity, generated by the modernization of materials, globalization, cultural homogenization, the lack of generational transmission of ancestral knowledge and the stigmatization of traditional techniques. In response to this reality, the objective is to propose a housing prototype that recovers and revalues this knowledge through the use of local materials such as rammed earth, straw and reeds, incorporating contemporary structural reinforcements that allow improving its performance without losing its cultural essence, based on the idea that it is possible to find a balance between tradition and modernity that guarantees adequate conditions of habitability, safety and sustainability; for this, a qualitative approach methodology was developed based on fieldwork, direct observation, interviews with inhabitants of the community and analysis of theoretical references, which allowed understanding not only of the construction techniques, but also the relationship with the environment and the worldview of the Salasaka community. As a result, a housing prototype was obtained that integrates the traditional with the contemporary, evidencing improvements in its operation, resistance and adaptation to the climate. In conclusion, the identity design of rural housing in Salasaka is proposed as a real alternative to recover the constructive memory, strengthen the cultural identity and generate sustainable architectural proposals that respond to current needs without losing the link with their territory.

KEYWORDS: (identity-driven design, rural housing, salasaka, vernacular architecture.)

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	15
CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
MACRO	11
MESO	11
MICRO	12
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
JUSTIFICACIÓN	12
OBJETIVOS.....	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPÍTULO 2	13
MARCO CONCEPTUAL.....	14
ESTADO DEL ARTE	14
MARCO TEÓRICO.....	16
VIVIENDA VERNÁCULA, COSMOVISIÓN Y TIPOLOGÍA.....	16
DISEÑO IDENTITARIO E IDENTIDAD LOCAL.....	16
TÉCNICAS ANCESTRALES Y REVALORIZACIÓN.....	16
SOSTENIBILIDAD Y ADAPTACIÓN AL MEDIO.....	16
APLICACIÓN AL CASO SALASAKA.....	16
MARCO LEGAL	17
CAPÍTULO 3	18
LÍNEA Y SUBLÍNEA.....	19
ENFOQUE METODOLÓGICO	19
NIVEL DE INVESTIGACIÓN	19
CAPÍTULO 4	21
DESARROLLO DE OBJETIVO 1.....	22
ANÁLISIS CUALITATIVO	23-24-25-26
CONCLUSIÓN DE LEVANTAMIENTO	29
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	30
DESARROLLO DE OBJETIVO 2.....	32
MATRIZ COMPARATIVA DE MATERIALES.....	32-35
TALLER PRÁCTICO	36
ANÁLISIS DE REFERENTES.....	37-38
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	39
CAPÍTULO 5	40
UBICACIÓN DEL TERRENO	41
ANÁLISIS DE USUARIOS Y ESPACIO	41
ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA COMUNIDAD.....	42
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	43
PROPUESTA.....	
PROTOTIPO CON FACILIDAD DE CRECER	45
PROTOTIPO FACHADAS	46
PROTOTIPO COMPLETO	47
PROTOTIPO FINAL	48
CORTES	50

DETALLES.....	51
IMPLANTACIÓN.....	52
RENDERS.....	53
ZONA EXTERIOR	54-55
COCINA	56
SALA DOBLE ALTURA	57
BIBLIOGRAFÍ.....	58
ANEXOS	59-60-61-62

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 01. ILUSTRACIÓN DE LA CULTURA SALASAKA.....	11
FIGURA 02. ILUSTRACIÓN DE SUDAMÉRICA.....	11
FIGURA 03. ILUSTRACIÓN DE ECUADOR.....	11
FIGURA 04. ILUSTRACIÓN DE TUNGURAHUA.....	11
FIGURA 05. ILUSTRACIÓN DE MUJER SALASAKA.....	12
FIGURA 06. REGISTRO FOTOGRÁFICO VIVIENDA SALASAKA COPIA DE ORÍGENES EXTRANJEROS.....	12
FIGURA 07. CASA DE TAPIAL CUARTEADA SALASAKA.....	12
FIGURA 08. CATEGORÍAS DE VARIABLES.....	15
FIGURA 09. RED DE CONCEPTOS	15
FIGURA 10. ILUSTRACION DE VIVIENDA TRADICIONAL.....	16
FIGURA 11. ILUSTRACION DE NORMAS.....	17
FIGURA 12. CATEGORÍAS DE VARIABLES.....	19
FIGURA 13. ILUSTRACION DE FIESTA DE CAPORALES.....	23
FIGURA 14. ILUSTRACION DE TRADICIONAL CHAHUARMISHKI.....	23
FIGURA 15. ILUSTRACION DE CUIDADO DE ANIMALES EN LA COMUNIDAD.....	23
FIGURA 16. ILUSTRACION MUSICA TRADICIONAL.....	23
FIGURA 17. ILUSTRACION DE LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.....	30
FIGURA 18. ILUSTRACION DE ENTREVISTAS.....	31
FIGURA 19. ILUSTRACION DE ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	39
FIGURA 20. ILUSTRACION DE UBICACIÓN.....	41
FIGURA 21. ANALISIS DE TERRENO.....	41
FIGURA 22. ILUSTRACION DE ESTRUCTURA FAMILIAR.....	42
FIGURA 23. DIAGRAMA FUNCIONAL.....	43
FIGURA 24. DIAGRAMA FUNCIONAL TERRENO.....	43
FIGURA 25. ANALISIS DE CHAKANA Y FORMA.....	44
FIGURA 26. PROTOTIPO DE VIVIENDA 1.....	45
FIGURA 27. FACHADAS DE PROTOTIPO DE VIVIENDA.....	46
FIGURA 28. PROTOTIPO DE VIVIENDA 2 AMPLIACIÓN.....	47
FIGURA 29. FACHADAS PROTOTIPO DE VIVIENDA 2 AMPLIACIÓN.....	48
FIGURA 30. FACHADAS PROTOTIPO DE VIVIENDA 2 AMPLIACIÓN.....	49
FIGURA 31. CORTES Y MATERIALIDAD.....	50
FIGURA 32. DETALLES.....	51
FIGURA 33. IMPLANTACIÓN.....	52
FIGURA 34. VISTA EXTERIOR.....	53
FIGURA 35. VISTA EXTERIOR.....	54
FIGURA 35. VISTA EXTERIOR.....	55
FIGURA 36. COCINA.....	56
FIGURA 36 ZONA SOCIAL	57

ÍNDICE

de tablas

TABLA 01. TABLA DEL ESTADO DEL ARTE.....	14
TABLA 02. FICHA BIBLIOGRÁFICA, MATRIZ DE ANÁLISIS.....	22
TABLA 02. FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN VIVIENDA 1.....	24
TABLA 03. FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN VIVIENDA 2.....	25
TABLA 04. FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN VIVIENDA 3.....	26
TABLA 05. FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN VIVIENDA 4.....	27
TABLA 06. FICHA DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN VIVIENDA 5.....	28
TABLA 08 CONCLUSIÓN.....	29
TABLA 09. MATRIZ COMPARATIVA DE MATERIALES.....	32
TABLA 10. MATRIZ COMPARATIVA DE MATERIALES.....	33
TABLA 11. MATRIZ COMPARATIVA DE MATERIALES.....	34
TABLA 12. CALIFICACIÓN.....	35
TABLA 13. TALLER.....	36
TABLA 14. ANÁLISIS DE REFERENTES.....	37
TABLA 15. ANÁLISIS DE REFERENTES.....	38
TABLA 16. PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	43

1 CAPÍTULO

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO

Latinoamérica contiene una riqueza cultural incommensurable. En el ámbito constructivo en algunas culturas aún se conservan tradiciones y construcciones con materiales naturales, sin embargo, estas tradiciones ancestrales con el pasar de los años y factores como la modernización de los materiales constructivos, globalización, homogeneización cultural, presión económica, migración, falta de transmisión generacional, estigmatización social entre otros, corre el riesgo que desaparezca.

La vivienda rural construida con materiales vernáculos en Sudamérica enfrenta problemáticas estructurales, sociales y normativas que ponen en riesgo su permanencia como expresión cultural. En países como Perú, Ecuador y Chile, el uso del adobe y la quincha ha demostrado alta vulnerabilidad frente a los sismos, lo que ha provocado que tras eventos como el terremoto de Pisco en 2007 o el de Manabí en 2016, muchas comunidades abandonen estas técnicas en favor del concreto, aunque este no siempre se adapte al clima local (García Hermida, 2017; Julio Egaña, 2020). En la Amazonía brasileña y peruana, las viviendas de palma y madera se deterioran rápidamente por humedad y plagas, lo que impulsa el reemplazo por bloques industriales que generan problemas de sobrecalentamiento (Latinoamérica contiene una riqueza cultural incommensurable. En el ámbito constructivo en algunas culturas aún se conservan tradiciones y construcciones con materiales naturales, sin embargo, estas tradiciones ancestrales con el pasar de los años y factores como la modernización de los materiales constructivos, globalización, homogeneización cultural, presión económica, migración, falta de transmisión generacional, estigmatización social entre otros, corre el riesgo que desaparezca.

La vivienda rural construida con materiales vernáculos en Sudamérica enfrenta problemáticas estructurales, sociales y normativas que ponen en riesgo su permanencia como expresión cultural. En países como Perú, Ecuador y Chile, el uso del adobe y la quincha ha demostrado alta vulnerabilidad frente a los sismos, lo que ha provocado que tras eventos como el terremoto de Pisco en 2007 o el de Manabí en 2016, muchas comunidades abandonen estas técnicas en favor del concreto, aunque este no siempre se adapte al clima local (García Hermida, 2017; Julio Egaña, 2020). En la Amazonía brasileña y peruana, las viviendas de palma y madera se deterioran rápidamente por humedad y plagas, lo que impulsa el reemplazo por bloques industriales que generan problemas de sobrecalentamiento (Silvia de Schiller y Jhon Martín Evans, 2019). En Bolivia y el altiplano andino, la migración rural-urbana y la búsqueda de estatus social han llevado al abandono del adobe y la piedra, sustituidos por ladrillo visto o concreto, lo que transforma radicalmente la identidad del paisaje (Mamani-Fuentes, 2015). Asimismo, en Colombia y Argentina, el bahareque cafetero y el adobe del noroeste se preservan más como patrimonio turístico que como práctica viva,

evidenciando una pérdida de transmisión de saberes constructivos intergeneracionales (García Hermida, 2017). En general, estos casos reflejan que, además de su vulnerabilidad física, las viviendas vernáculos enfrentan una percepción social negativa y la ausencia de políticas públicas que las reconozcan en normativas urbanísticas, lo cual acelera su desplazamiento y la consecuente pérdida de identidad cultural.

La vivienda rural construida con materiales vernáculos en Sudamérica presenta una amplia diversidad de tipologías que responden a los distintos territorios y culturas. En el altiplano andino de Perú y Bolivia, las casas de adobe, piedra y techumbre de ichu ofrecen aislamiento térmico frente al frío extremo, mientras que en el Lago Titicaca los pueblos Uros levantan viviendas de totora sobre islas flotantes, ejemplo único de adaptación lacustre (Mamani-Fuentes, 2015). En la costa y Amazonía ecuatoriana, el bahareque y la caña guadúa permiten construir viviendas ligeras, elevadas sobre pilotes, que resisten humedad y facilitan ventilación cruzada (Julio Egaña, 2020). En Chile, destacan las casas de adobe del Valle Central y las rucas mapuche, con techumbres vegetales y organización comunitaria, así como los palafitos de Chiloé adaptados al mar (García Hermida, 2017). En Colombia, el bahareque cafetero constituye un referente patrimonial, mientras que las malocas amazónicas mantienen su función ritual y colectiva (Arango, 2012). Finalmente, en Brasil y Argentina se encuentran las casas de taipa

y las de adobe del Noroeste, que muestran cómo los materiales locales se ajustan tanto al clima subtropical como a los ecosistemas áridos. Estos referentes demuestran que la vivienda vernacula sudamericana no solo satisface necesidades funcionales y climáticas, sino que también constituye un soporte de identidad cultural y social que hoy corre riesgo de perderse.

, 2019). En Bolivia y el altiplano andino, la migración rural-urbana y la búsqueda de estatus social han llevado al abandono del adobe y la piedra, sustituidos por ladrillo visto o concreto, lo que transforma radicalmente la identidad del paisaje (Mamani-Fuentes, 2015). Asimismo, en Colombia y Argentina, el bahareque cafetero y el adobe del noroeste se preservan más como patrimonio turístico que como práctica viva, evidenciando una pérdida de transmisión de saberes constructivos intergeneracionales (García Hermida, 2017). En general, estos casos reflejan que, además de su vulnerabilidad física, las viviendas vernáculos enfrentan una percepción social negativa y la ausencia de políticas públicas que las reconozcan en normativas urbanísticas, lo cual acelera su desplazamiento y la consecuente pérdida de identidad cultural.

La vivienda rural construida con materiales vernáculos en Sudamérica presenta una amplia diversidad de tipologías que responden a los distintos territorios y culturas. En el altiplano andino de Perú y Bolivia, las casas de adobe, piedra y techumbre de ichu ofrecen aislamiento térmico frente al frío extremo, mientras que en el Lago Titicaca los pueblos Uros levantan viviendas de totora sobre islas flotantes, ejemplo único de adaptación lacustre (Mamani-Fuentes, 2015). En la costa y Amazonía ecuatoriana, el bahareque y la caña guadúa permiten construir viviendas ligeras, elevadas sobre pilotes, que resisten humedad y facilitan ventilación cruzada (Julio Egaña, 2020). En Chile, destacan las casas de adobe del Valle Central y las rucas mapuche, con techumbres vegetales y organización comunitaria, así como los palafitos de Chiloé adaptados al mar (García Hermida, 2017). En Colombia, el bahareque cafetero constituye un referente patrimonial, mientras que las malocas amazónicas mantienen su función ritual y colectiva (Arango, 2012). Finalmente, en Brasil y Argentina se encuentran las casas de taipa y las de adobe del Noroeste, que muestran cómo los materiales locales se ajustan tanto al clima subtropical como a los ecosistemas áridos. Estos referentes demuestran que la vivienda vernacula sudamericana no solo satisface necesidades funcionales y climáticas, sino que también constituye un soporte de identidad cultural y social que hoy corre riesgo de perderse.

MESO

En Ecuador, la arquitectura vernacula enfrenta una serie de problemáticas derivadas tanto de factores ambientales como sociales. En la Sierra y Amazonía, el bahareque y la quincha han sido históricamente reconocidos por su flexibilidad y ligereza, sin embargo, tras el terremoto de Manabí en 2016 se evidenció que muchas de estas construcciones colapsaron debido a malas prácticas constructivas, falta de mantenimiento y ausencia de normas técnicas que garanticen seguridad estructural, lo que generó una percepción social negativa hacia estos materiales (Rodríguez & Erazo, 2017). En la Costa, la caña guadúa material sostenible y de gran potencial antisísmico ha sido desplazada por el bloque de cemento, pese a que este último no siempre responde al clima cálido-húmedo y provoca problemas de sobrecalentamiento (Villalba, 2018). A ello se suma la falta de transmisión intergeneracional de saberes constructivos, ya que los jóvenes rurales migran hacia las ciudades, dejando de aprender estas técnicas tradicionales (Julio Egaña, 2020). En consecuencia, la arquitectura vernacula en Ecuador no solo se ve amenazada por los riesgos naturales, sino también por procesos de estigmatización cultural y de



Figura 01. Ilustración de la cultura Salasaka
Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)



Figura 02. Ilustración de Sudamérica
Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)



Figura 03. Ilustración de Ecuador
Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)



Figura 04. Ilustración de Tumurahua
Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)

modernización mal entendida, que impulsan la homogeneización del paisaje construido.

La tradición de los sistemas constructivos vernáculos en América Latina, incluidos los del Ecuador, se encuentra en un proceso acelerado de pérdida debido a múltiples factores sociales, culturales y económicos. Investigaciones señalan que la migración de las poblaciones rurales hacia las ciudades ha generado un quiebre en la transmisión intergeneracional de saberes constructivos, lo que limita la continuidad de técnicas como el bahareque, la quincha o el uso de la caña guadúa (García Hermida, 2017). Asimismo, la creciente preferencia por materiales industrializados como el bloque de hormigón o la plancha metálica responde a un imaginario de modernidad y estatus social, pese a que estos materiales muchas veces no se adaptan al entorno climático y resultan más costosos y menos sostenibles (Villalba, 2018). Además, la falta de políticas públicas que fomenten la capacitación técnica y la normatividad específica para construcciones vernáculas refuerza la percepción de que se trata de sistemas inseguros o precarios, lo cual acelera su reemplazo por tipologías estandarizadas (Rodríguez & Erazo, 2017). En consecuencia, la arquitectura vernácula enfrenta el riesgo no solo de desaparecer como práctica constructiva, sino también de perder su valor cultural y simbólico dentro de las comunidades que históricamente la han desarrollado.

En Ecuador también tenemos a arquitectos que comenzaron a trabajar con este tipo de arquitectura un gran ejemplo es en pueblo de Saraguro una comunidad indígena de la sierra ecuatoriana donde se dieron cuenta que las construcciones tradicionales no deben desaparecer si no que al igual que los otros materiales que van apareciendo esta debería evolucionar mas no perderse. Este estudio



Figura O5. Ilustración de mujer Salasaka
Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)

habla sobre las construcciones de bahareque y del riesgo esta misma enfrenta en la actualidad debido a la escasez de los materiales, la falta de mano de obra y la aparición de nuevos materiales “más duraderos y versátiles” (HS, O3/O4/2025)

MICRO

Salasaka, un pueblo de nacionalidad indígena ubicado en la sierra ecuatoriana, en la provincia de Tungurahua del cantón Pelileo, es un pueblo que aún mantiene una rica herencia ancestral. Su origen, según estudios realizados por historiadores como Raymy Chilingua, indica que se vincula con los mitimaes (que significa “el que se va”) traídos desde Bolivia durante el periodo incaico.

Muchas de sus prácticas tradicionales se conservan, como la artesanía textil, las fiestas del Inti Raymi y Pawkar Raymi que son celebraciones agrícolas, el uso de la lengua kichwa y la vestimenta tradicional, hoy en día las nuevas generaciones han optado por abandonar estas costumbres. La pérdida más evidente es la constructiva, pues se han reemplazado los materiales naturales por materiales prefabricados, según los estudios realizados por la Universidad Técnica de Ambato (Zúñiga, 2013).

En la actualidad, en Salasaka las edificaciones con bloque, ladrillo y hormigón armado están ganando más espacio, no solo en la zona urbana, sino también en la zona rural. Donde anteriormente predominaban viviendas hechas de adobe, bahareque, tapial y cubiertas de paja u otros materiales naturales, ahora prevalecen casas construidas con bloque de cemento y techos de cinc u otros materiales prefabricados. Aunque estos resultan más accesibles, no siempre ofrecen el confort térmico y acústico adecuado para el clima local.

Este tipo de construcciones se ha normalizado en la comunidad gracias a la existencia de fábricas de bloques que se han establecido a lo largo de la vía principal, lo que hace que comprar materiales prefabricados resulte más económico. Materiales como la paja o la tierra aún están disponibles, pero han sido menospreciados y percibidos como “materiales de vivienda pobre”. Pocas personas continúan construyendo con esos materiales naturales y, cuando lo hacen, muchas veces no modifican los diseños tradicionales ni los adaptan por esta razón se mantienen estructuras antiguas sin evolución.

En conclusión, la pérdida de identidad constructiva debido a la modernización de los materiales, la globalización, la homogeneización cultural, la falta de transmisión generacional y la estigmatización social

debería ser un punto de partida para concienciar a la comunidad sobre la importancia de repotenciar este tipo de construcciones. Estas, además de fortalecer la identidad cultural, aportan beneficios positivos para el ecosistema, ya que los materiales naturales presentan ventajas claras: reducen la huella de carbono al emplear recursos locales, requieren menos transporte y son biodegradables y reutilizables. Asimismo, estudios han demostrado que las viviendas de tierra o adobe poseen excelentes propiedades térmicas y acústicas. Sin embargo, sin el reconocimiento, la transmisión de saberes y políticas de apoyo, estas técnicas podrían correr el riesgo de desaparecer en la comunidad.

Formulación del Problema

Lim Pérdida de identidad constructiva por la modernización de los materiales constructivos, globalización, homogeneización cultural, falta de transmisión generacional y estigmatización social.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es pertinente porque se enmarca en la Línea 2 del área DITES (Diseño, Técnica y Sostenibilidad) de la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes de la Universidad Indoamérica, porque aborda de manera integral la relación entre arquitectura, cultura y sostenibilidad. El estudio se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), principalmente con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles para recuperar los saberes arquitectónicos ancestrales, fortaleciendo la identidad cultural local y el ODS 13: Acción por el clima, al promover prácticas constructivas respetuosas con el entorno y culturalmente identitarias.

Es relevante porque beneficiará directamente a los 12 000 habitantes organizados por 24 comunidades (CONAIE) de la comunidad de Salasaka, al fomentar el rescate y aplicación de prácticas constructivas tradicionales con materiales naturales, que son más económicas, sostenibles y adecuadas al clima y cultura local. Asimismo, favorecerá a la Universidad Indoamérica, al fortalecer su rol social y académico mediante la vinculación con la comunidad y la generación de conocimiento aplicado en arquitectura sostenible y desarrollo local. De este modo, el proyecto contribuye a la formación de profesionales con una visión crítica, humanista y comprometida con la realidad social del país, reafirmando el compromiso institucional con el desarrollo sostenible del Ecuador.



Figura O6. Registro fotográfico vivienda Salasaka copia de orígenes extranjeros
Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)



Figura O7. casa de tapial cuarteada Salasaka
Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)

Con respecto a la acotación, se realizará un estudio de una zona delimitada tomando en cuenta cinco viviendas vernáculas ubicadas en la zona rural de Salasaka que fueron seleccionadas por conservar las características más representativas de arquitectura tradicional local. Este estudio se basará en identificar los sistemas constructivos, los materiales utilizados, distribución, confort y accesibilidad y los valores culturales. Esta delimitación permitirá comprender las transformaciones que han ido variando frente a la modernización y a partir de ellos establecer criterios arquitectónicos y culturales que orienten a una propuesta de diseño con identidad local.

Este trabajo es viable ya que existe el acceso a la comunidad para poder realizar el análisis de las cinco viviendas vernáculas rurales que aún siguen en pie o fueron construidas actualmente además se encuentra disponible la documentación de otras construcciones antiguas en el GAD Municipal de Pelileo.

Como arquitectura vernácula contemporánea, a través del análisis de las costumbres que tiene la comunidad se plantea diseñar un prototipo de vivienda rural donde se vuelvan a utilizar los materiales naturales como el adobe, tapial o bahareque con cubiertas de pajilla pero sin perder la identidad de la comunidad, con una visión moderna donde se pueda evidenciar las características positivas que se tiene al construir con materiales naturales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un prototipo de vivienda rural vernácula identitaria para la Comunidad de Salasaka, a partir del análisis de los elementos arquitectónicos, espaciales, constructivos y culturales que caracterizan la vivienda tradicional y sus transformaciones contemporáneas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Analizar las características culturales, sociales y constructivas identificando los elementos arquitectónicos vernáculos que forman parte de su identidad mediante observación directa, entrevistas y análisis documental.
2. Comparar las ventajas y desventajas de los materiales naturales frente a los materiales prefabricados en términos de confort, impacto ambiental, accesibilidad y costos a través de un análisis documental.
3. Proponer estrategias y criterios de diseño arquitectónico basados en materiales vernáculos, mediante la triangulación de datos obtenidos y estudios de caso.

CAPÍTULO 2

MARCO CONCEPTUAL

ESTADO DEL ARTE

El estado del arte de esta investigación se construye a partir de la necesidad de comprender las transformaciones de la arquitectura vernácula en las comunidad de Salasaka, contextualizándolas dentro de un fenómeno más amplio que atraviesa diversas comunidades indígenas latinoamericanas, donde los procesos migratorios, la globalización y la introducción de nuevas técnicas constructivas han generado cambios significativos en las formas tradicionales de habitar y construir el territorio. Malo (2020) propone un análisis profundo de los referentes y condiciones que configuran la vivienda popular campesina en las provincias ecuatorianas de Azuay y Cañar, entendiendo la arquitectura vernácula como expresión de un sistema complejo del habitar rural. La autora problematiza la noción de forma propuesta por Giordano (2018) como producto cultural, y adopta el planteamiento de Montaner sobre comprender la forma como una estructura más allá de la configuración geométrica. Este enfoque permite analizar las configuraciones espaciales desde un esquema conceptual que toma al contexto como nodo articulador de sentido, estableciendo la relación entre prácticas sociales y configuraciones espaciales portadoras de identidad.

La investigación de Malo (2020) se sustenta en datos obtenidos entre 1977 y 1978 mediante dibujos a mano y fichas de observación, lo que evidencia un proceso de documentación riguroso de la arquitectura vernácula en Azuay y Cañar, resaltando la importancia del registro detallado de las características formales, funcionales y espaciales de estas construcciones antes de que desaparezcan por completo. Complementando esta perspectiva, Ruiz Vela (2018) desarrolla un análisis físico-espacial de la vivienda vernácula en el barrio Suchiche de Tarapoto, enfocándose en la preservación de la identidad urbana-arquitectónica que se ha visto afectada por el deterioro de las viviendas existentes y la aplicación de nuevas tendencias constructivas. La investigación propone que las viviendas vernáculas ofrecen alternativas constructivas valiosas que aportan significativamente al desarrollo de una vivienda bioclimática moderna, especialmente en lo referente a materiales constructivos locales y diseños arquitectónicos con rasgos intrínsecos de la zona. Este trabajo determina que es posible integrar arquitectura moderna con características vernáculas a través de la codificación de las características físicas de las viviendas tradicionales, convirtiéndose en una herramienta importante para el diseño arquitectónico contemporáneo que respete el contexto inmediato y promueva tanto la historia como el reforzamiento de la identidad cultural.

Peña Cheneaux (2022) aborda el estudio de la vivienda vernácula en el poblado de Coporaque desde un enfoque holístico, comprendiendo las interacciones entre el poblador andino y su hábitat vernáculo, denominadas también como relaciones sinérgicas, analizando los rasgos distintivos de la vivienda vernácula en sus variantes tipológicas y reconociendo que estas construcciones son resultado de un proceso

continuo de materialización y adaptación de los patrones culturales de una comunidad al ambiente y circunstancias particulares. La particularidad del caso de estudio radica en su emplazamiento y grado de vulnerabilidad, ya que el Valle del Colca mantiene una influencia cultural prehispánica en el desarrollo de la vivienda y el poblador andino, pero las dinámicas de globalización han generado abandono y descuido de la vivienda vernácula producto del despoblamiento rural y pérdida parcial de su identidad local. El autor enfatiza que la vivienda vernácula no solo posee valores formales y constructivos, sino que constituye un documento significativo que ayuda a comprender una comunidad humana en su contexto histórico. En esta línea, Corrales Blanco et al. (2021) presentan una experiencia de revalorización y análisis de la arquitectura vernácula obtenida mediante el desarrollo de un módulo de vivienda para una comunidad asháninka de Alto Kamonashiarii en Satipo, destacando que la introducción de técnicas constructivas o materiales contemporáneos en las comunidades nativas genera una distorsión de su identidad que repercute en la aceptación y empleo de las técnicas vernáculas locales. Este trabajo representa un esfuerzo por rescatar y aplicar conocimientos tradicionales en proyectos contemporáneos, demostrando que es posible integrar

innovación tecnológica sin sacrificar la identidad cultural, evidenciando la importancia de trabajar directamente con las comunidades para comprender sus necesidades específicas y desarrollar soluciones arquitectónicas culturalmente apropiadas.

Impacto de la Migración en la Arquitectura Rural

Monteros Cueva y Ordoñez Cuenca (2025) analizan el impacto de la migración en la arquitectura rural de la comunidad indígena de Quisquinchir, en Saraguro, Ecuador, identificando cinco tipologías arquitectónicas que evidencian el proceso de transformación: tradicional de un piso, tradicional de dos pisos, híbrida de un piso, híbrida de dos pisos y ecléctica. Esta clasificación revela que el 37% de las viviendas han reemplazado las paredes de tierra por bloques de cemento, y el 29% han sustituido los techos de teja por zinc. La investigación demuestra cómo la arquitectura migrante, definida por Klaufus (2009) como aquella que surge de las remesas de migrantes internacionales, incorpora elementos decorativos, funcionales y simbólicos que transforman el entorno rural, donde los nuevos edificios simbolizan modernidad y progreso en el imaginario colectivo, aunque resultan ajenos al entorno natural

Tabla O1. Tabla del Estado del Arte

Nota: elaborado por Angie Lopez (2025)

ESTADO DEL ARTE	Autor	Año	Metodología	Resultados	Aporte
Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas	Tamayo, J., Malo, G., García, G.	2020	Análisis morfológico basado en levantamientos a mano (planimetrías y fichas de observación) realizados entre 1977–1978. Marco conceptual: contexto como nodo articulador; lógicas de coherencia (Pokropek), forma como producto cultural (Giordano), forma como estructura (Montaner).	Identificación de configuraciones espaciales portadoras de sentido e identidad en viviendas campesinas de Azuay y Cañar. Establece relación entre prácticas sociales y espacios como mecanismo de interpretación.	Marco teórico: lógicas de coherencia entre habitar (cultura) y hábitat (espacio). Metodología de análisis morfológico aplicada en contexto ecuatoriano rural. Concepto clave: identidad surge de coherencia, no de réplica formal. Línea: Arquitectura y cultura: diseño identitario y territorio rural.
Análisis físico espacial de la vivienda vernácula para la propuesta de la vivienda moderna bioclimática resaltando la identidad del barrio Suchiche – Tarapoto	Ruiz Vela, María Lucila	2018	Fichas de observación en campo, análisis individual y urbano de viviendas, investigación histórica del poblamiento e influencias culturales. Codificación de características físicas vernáculas.	Propuesta arquitectónica de vivienda bioclimática moderna que integra características vernáculas codificadas. Identificación de alternativas constructivas tradicionales aplicables a diseño contemporáneo.	Modelo de ‘vivienda moderna bioclimática identitaria’. Metodología de codificación de características vernáculas para traducir a lenguaje contemporáneo. Enfoque multi-escala (individual + urbano). Herramienta para diseño sin afectar perfil urbano. Línea: Arquitectura climáticamente sensible y preservación cultural.
La Vivienda Vernácula en el Poblado de Coporaque: Un Estudio Tipológico Vinculado al Poblador y su Interacción con el Hábitat	Peña Ramiro Cheneaux,	2022	Enfoque holístico que analiza interacciones (relaciones sinérgicas) entre poblador andino y hábitat vernáculo. Análisis tipológico de variantes de vivienda vernácula.	Se identifican tipologías claras de vivienda, donde el espacio doméstico está vinculado al trabajo agrícola, a la vida familiar y a las prácticas culturales. La vivienda funciona como una extensión del modo de vida rural.	Concepto de “relaciones sinérgicas” habitante-hábitat. Enfoque holístico que comprende vivienda como sistema de relaciones, no solo objeto físico. Análisis tipológico en contexto andino peruano con influencia cultural prehispánica. Línea: Hábitat rural andino y arquitectura cultural.
Revalorización de la arquitectura vernácula: módulo de vivienda para una comunidad asháninka de Alto Kamonashiarii	Corrales Blanco, J.C., Pineda Iriarte, A.F., Salazar Rodríguez, C.C.	2021	Enfoque de revalorización (no preservación estética).	Propuesta de módulo de vivienda adaptable que revaloriza principios culturales aplicándolos contemporáneamente.	Concepto de “revalorización” vs preservación: reconocer valor y traducir a lenguaje actual. Modelo de módulo adaptable (no réplica). Importancia de participación comunitaria en trabajo con pueblos indígenas. Línea: Arquitectura indígena, sostenibilidad y diseño participativo
Arquitectura migratoria y su impacto en el territorio rural de Saraguro: consecuencias de la nueva construcción en la comunidad de Quisquinchir	Peña Ramiro Cheneaux,	2022	Se aplica un análisis tipológico de la vivienda vernácula, estudiando forma, organización espacial, materiales, técnicas constructivas y relación con el entorno. El estudio se apoya en trabajo de campo, observación directa y registro de viviendas tradicionales.	Se identifican tipologías claras de vivienda, donde el espacio doméstico está vinculado al trabajo agrícola, a la vida familiar y a las prácticas culturales. La vivienda funciona como una extensión del modo de vida rural.	Te ayuda a justificar que el diseño arquitectónico debe partir de la identidad cultural, entendiendo la relación entre el habitante, su vivienda y el territorio, algo totalmente alineado con tu tema de diseño identitario.
¿Se puede medir la identidad arquitectónica?	Salahaddin Baper Yasin	2024	Para ello, los autores emplean una revisión bibliográfica sistemática sobre identidad arquitectónica, percepción del espacio y sostenibilidad. A partir de esta revisión, construyen un marco conceptual claro.	Se identifican tres componentes principales de la identidad arquitectónica: la percepción de las personas (imágenes mentales), la originalidad del diseño y las normativas que regulan la construcción.	Permite argumentar que tu proyecto en Salasaka no solo rescata materiales o formas tradicionales, sino que refuerza imágenes mentales colectivas, valores culturales y símbolos propios de la comunidad.

caracterizado por actividades agrícolas y ganaderas. Los autores observan que estas transformaciones no solo afectan la materialidad de las construcciones, sino también la pérdida del espacio productivo y social que caracterizaba a la vivienda tradicional, particularmente el portal o corredor. El concepto de hibridación arquitectónica, entendido como la mezcla de costumbres, técnicas, materiales y propósitos que generan espacios sin precedentes (García Canclini, 2000), resulta fundamental para comprender las transformaciones actuales, ya que las tipologías híbridas identificadas en Quisquinchir conservan parte de las características morfológicas originales pero han modificado su materialidad, reflejando una tensión entre la preservación de la tradición y la adopción de elementos modernos asociados al éxito migratorio. Por otro lado, la arquitectura ecléctica, caracterizada por la diversidad de estilos de diferentes épocas y orígenes combinados en una misma edificación (Ferro, 2004), representa el alejamiento más significativo del modelo vernáculo, incorporando elementos como chimeneas, garajes, balcones y ventanales grandes que contrastan radicalmente con la arquitectura tradicional caracterizada por su escasa ornamentación y el predominio de muros sobre vanos.

Pérdida de Conocimientos Ancestrales y Transformación del Paisaje Cultural

Las investigaciones revisadas coinciden en señalar la pérdida progresiva de técnicas constructivas ancestrales como el bahareque, el adobe y la tapia, técnicas transmitidas de generación en generación que no solo representan un conocimiento técnico sino también prácticas comunitarias como la minga o trabajo colectivo. Ruiz Vela (2018) documenta cómo los materiales constructivos tradicionales ofrecen beneficios significativos en términos de confort térmico y adaptación al clima, aspectos frecuentemente ignorados en las nuevas construcciones. El bahareque, sistema constructivo basado en una estructura de soporte usualmente de madera redonda enterrada directamente en el suelo y rellena con una mezcla de materiales naturales como barro, paja y estiércol, ha sido utilizado durante miles de años y es reconocido por sus propiedades como regulador natural de temperatura (Monteros Cueva y Ordoñez Cuenca, 2025), por lo que su reemplazo por materiales industrializados como el bloque de cemento no solo implica una pérdida técnica sino también la desaparición de un conocimiento colectivo sobre manejo de recursos locales. Peña Cheneaux (2022) y Monteros Cueva y Ordoñez Cuenca (2025) destacan la importancia del portal o corredor como elemento constante e identificador de la arquitectura vernácula tradicional, espacio multifuncional que ha servido históricamente como nexo entre lo público y lo privado, permitiendo actividades que van desde lo social (celebraciones) hasta lo productivo (secado y trilla de granos, tejido, esquila de ovejas), pasando por rituales ancestrales y almacenamiento de herramientas. La desaparición del portal en las nuevas construcciones indica transformaciones sociales y productivas profundas, ya que las familias se ven obligadas a improvisar estos espacios típicos de la vida rural mediante la construcción de bodegas o simplemente utilizando una habitación, lo que fragmenta las prácticas comunitarias y modifica sustancialmente la forma de habitar el territorio rural.

Monteros Cueva y Ordoñez Cuenca (2025) analizan cómo la incorporación de cerramientos típicos de la ciudad en contextos rurales, sin necesidad funcional pero como respuesta al efecto de la migración, fragmenta el territorio y altera su lectura como espacio colectivo y productivo, ya que las nuevas viviendas, separadas por muros o rejas, muestran una línea clara entre lo privado y lo ajeno, introduciendo una noción más rígida de propiedad privada que difiere de la lógica comunal y de reciprocidad históricamente característica de las comunidades indígenas. Esta transformación no solo involucra aspectos estéticos sino también modificaciones profundas en las formas de vivir, de relacionarse con el entorno y con la comunidad, por lo que el territorio deja de ser un espacio vivido y trabajado para convertirse en un telón de fondo escénico o símbolo de estatus, alterando la continuidad visual y física del paisaje rural andino. Malo (2020) y Peña Cheneaux (2022) coinciden en señalar que el patrimonio vernáculo está en peligro debido a que cualquier desconexión entre la comunidad y sus tradiciones puede alterar negativamente su permanencia, identificando a la migración como uno de los factores más importantes, ya que quienes

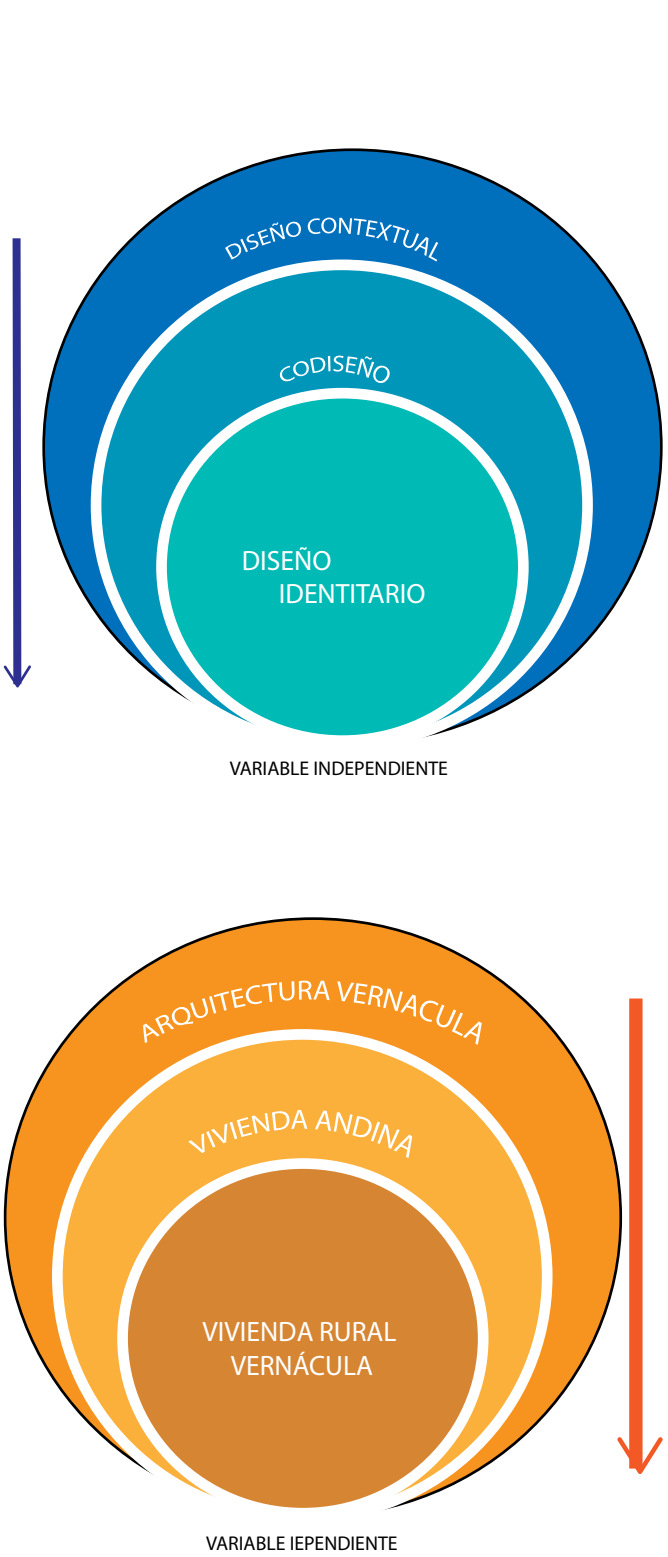


Figura O8. Categorías de variables
Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)



Figura O9. Red de Conceptos

Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)

abandonan su tierra se involucran en nuevas costumbres y formas de vida que, al retornar a su lugar de origen, desean replicar, dando origen a una arquitectura fuera de contexto que sigue modelos o modas, conocida como arquitectura de migración. Corrales Blanco et al. (2021) enfatizan que las comunidades nativas requieren de iniciativas que rescaten el conocimiento ancestral e incorporen innovaciones relevantes, permitiendo una conexión equilibrada y respetuosa entre lo vernáculo y lo contemporáneo, reconociendo que la preservación de la identidad cultural a través de la arquitectura no implica la negación del cambio, sino la capacidad de integrar mejoras en las condiciones de vida manteniendo los valores culturales fundamentales.

Remesas y Financiamiento de Nuevas Construcciones

Monteros Cueva y Ordoñez Cuenca (2025) documentan que en el cantón Saraguro, entre 2010 y 2024, las remesas aumentaron 74 veces, alcanzando su máximo de ingreso formal recibido en 2021, evidenciando una relación directa entre migración y las nuevas construcciones cuyos fondos provienen de las remesas enviadas, así como con las preferencias constructivas que repiten, transforman e incluso deforman los modelos vistos en las ciudades donde residen o residieron en el extranjero. Estos cambios responden a factores como el costo de materiales, facilidad de construcción, estatus, o cambios en gustos y preferencias de las personas, siendo las adaptaciones más notables la construcción de viviendas de dos o más pisos, techos con ventanas grandes, espacios no adaptados a la realidad de la vida en el campo, y casas tipo mansión con fachadas exuberantes que no se enfocan en el confort interior, constituyendo lo que algunos autores denominan "arquitectura de remesas" que materializa las aspiraciones y el imaginario de éxito de los migrantes en sus lugares de origen.

En conclusión, Las investigaciones analizadas convergen en identificar un proceso acelerado de transformación de la arquitectura vernácula en las comunidades andinas, impulsado principalmente por fenómenos migratorios y la introducción de modelos arquitectónicos foráneos,

transformación que no se limita a cambios materiales o estéticos, sino que representa una reconfiguración profunda de las formas de habitar, de las relaciones comunitarias y de la identidad cultural de estas poblaciones. La documentación sistemática de tipologías arquitectónicas, como la realizada por Monteros Cueva y Ordoñez Cuenca (2025), resulta fundamental para el diseño de políticas públicas locales que generen intervenciones adecuadas y respetuosas con el entorno, mientras que la propuesta de Ruiz Vela (2018) sobre la codificación de características físicas de viviendas vernáculas como herramienta para el diseño arquitectónico contemporáneo ofrece un camino para integrar tradición e innovación. Es necesario promover iniciativas como la presentada por Corrales Blanco et al. (2021), que involucran a las comunidades en procesos de revalorización de su patrimonio arquitectónico, reconociendo que la arquitectura vernácula ofrece soluciones bioclimáticas y sostenibles relevantes para los desafíos contemporáneos, entendiendo que la preservación del patrimonio vernáculo no debe concebirse como la fosilización de técnicas constructivas, sino como la capacidad de mantener los valores culturales y conocimientos ancestrales mientras se incorporan mejoras que respondan a las necesidades actuales de las comunidades, lo que requiere un equilibrio delicado entre respeto por la tradición y apertura a la innovación que permita a las comunidades indígenas y campesinas habitar espacios dignos sin renunciar a su identidad cultural.

MARCO TEORICO

El diseño identitario es el proceso de diseñar basándonos en las características culturales, su forma de vida y cotidianidad. En este caso, la cultura Salasaka presenta particularidades importantes, teniendo en cuenta que aún existen algunas viviendas construidas de materiales naturales en la comunidad. De este modo, la vivienda vernácula andina constituye una manifestación arquitectónica y cultural que trasciende la función de habitar, pues materializa la cosmovisión del pueblo, su relación con el entorno, y las prácticas productivas y sociales que definen su modo de vida. En este sentido, la tipología de la vivienda rural vernácula se sitúa en cuatro grandes dimensiones: cosmovisión, tipología tradicional, hábitat vernáculo y sistema del habitar rural (modo de vida, prácticas culturales y actividades productivas). Al mismo tiempo, el concepto de diseño identitario se erige como un puente entre lo material (arquitectura, morfología, técnicas constructivas) y lo simbólico (identidad arquitectónica, identidad local, prácticas sociales), articulando lo tradicional con la contemporaneidad.



Figura 10. Ilustración de vivienda tradicional

Nota. elaborado por Angie Lopez (2025)

Vivienda Vernácula, Cosmovisión y Tipología Tradicional

La vivienda vernácula se caracteriza por ser edificada por el pueblo realizando las llamadas mingas donde toda la comunidad participa, empleando materiales locales, técnicas transmitidas intergeneracionalmente y adaptadas al medio ambiente y a la sociedad que la habita. Por ejemplo, en el caso de las zonas altoandinas del Perú se ha documentado que la arquitectura vernácula integra “las creencias y costumbres ancestrales que reflejan las identidades económicas, sociales, ideológicas y psicológicas” de sus habitantes (Chui Betancur et al, 2022). En ese estudio, se señala que la vivienda rural vernácula es una fuente de innovación en diseño, pues “la armonía con el ambiente y las soluciones climáticas” emergen de la construcción tradicional. Asimismo, la arquitectura vernácula en la región andina ecuatoriana muestra una integración profunda con su paisaje: el uso de tierra como material constructivo, la planta adaptada al relieve, y la materialidad que imita los colores de la geografía, permiten que la vivienda se integre orgánicamente al entorno natural (Moncayo et al, 2022, citado en Arquitectura Vernácula en Tierra Adaptada, 2024). Por consiguiente, estas manifestaciones tipológicas y morfológicas tienen su fundamento en una cosmovisión indígena, donde la vivienda no solo responde a necesidades de refugio y reproducción social, sino que refleja una visión del mundo en la que la naturaleza, la comunidad y la espiritualidad se entrelazan. De esta manera, la tipología de la vivienda rural vernácula se articula con el hábitat vernáculo, el cual comprende las tradiciones constructivas, los saberes, las técnicas vernáculas y las técnicas tradicionales. Así, del sistema del habitar rural (modo de vida, prácticas culturales, actividades productivas) se deriva la vivienda rural vernácula, luego la arquitectura vernácula y, finalmente, el hábitat vernáculo con sus técnicas y saberes. Asimismo, el Sistema del Habitar Rural: Modo de Vida, Prácticas Culturales y Actividades Productivas se enfrasca en el contexto andino, la vivienda vernácula no se puede disociar del sistema del habitar rural, compuesto por modos de vida (por ejemplo, la agricultura, la crianza de animales), prácticas culturales (artesanías, rituales, comunidad) y actividades productivas (turismo comunitario, producción agrícola, consumo local). Este sistema describe un hábitat en el que la vivienda es el núcleo simbólico y funcional de la vida comunitaria. Al respecto, en la investigación “Arquitectura vernácula en tierra adaptada a la topografía en la región sierra-sur del Ecuador”, se señala que “la forma de asentamiento de la vivienda rural se da por las condicionantes de un paisaje que se vincula profundamente a procesos de producción de espacio” (Arquitectura Vernácula, 2024). Así pues, la vivienda vernácula en Salasaka debe concebirse no sólo como un objeto arquitectónico aislado, sino como un componente de un modo de vida donde la familia, la comunidad, la tierra y la producción ya sea agrícola, artesanal o turística se articulan con la forma de habitar. Esta visión holística permite entender cómo las técnicas constructivas y la morfología de la vivienda reproducen la identidad del poblador andino.

Diseño Identitario, Identidad Arquitectónica y Local

El diseño identitario habla de cómo los espacios que habitamos pueden contar quiénes somos. En especial, en el entorno doméstico, esta idea cobra fuerza cuando la arquitectura, los materiales, las formas y hasta la ubicación del hogar reflejan la identidad de una comunidad. Pero no se trata solo de lo que se ve si no en como el adobe en las paredes o la disposición de los espacios también de lo que se siente y vive: las costumbres, la sabiduría que pasa de generación en generación, la memoria que habita los rincones.

Por ejemplo, en el artículo “Vernacular architecture: identity and adaptation to the environment”, se destaca cómo materiales como el adobe o la tierra cruda, adaptados al clima local, no solo cumplen una función técnica, sino que también generan un equilibrio en el hogar que difícilmente se logra con otros métodos constructivos (Vernacular Architecture, 2024). Ese equilibrio, cuando se combina con la cultura de quienes habitan el espacio, da forma a lo que podríamos llamar una identidad arquitectónica local.

Así, cada vivienda se convierte en un reflejo de sus habitantes: dice algo sobre su origen, su forma de vida y sus aspiraciones. Diseñar con identidad no siempre es un acto consciente; muchas veces ocurre de

forma natural, como parte del vínculo entre las personas y su entorno. En este sentido, podríamos hablar de un proceso de codiseño, en el que las personas participan de manera directa o indirecta en la construcción de significados a través del espacio que habitan. Por eso, entender la forma de la vivienda y la manera en que se vive en ella resulta clave para reconocer su identidad arquitectónica. El codiseño refiere a una estrategia colaborativa de diseño que integra los saberes locales con procesos formales de diseño arquitectónico. En el contexto de la vivienda vernácula, implica reconocer las técnicas ancestrales, las formas tradicionales de habitar y adaptarlas cuando corresponde al contexto contemporáneo, sin perder la identidad cultural. No obstante, en el artículo sobre revalorización de la arquitectura vernácula en una comunidad asháninka del Perú se describe cómo “la introducción de técnicas constructivas o materiales contemporáneos, genera una distorsión de su identidad que repercute en la aceptación y empleo de las técnicas vernáculas locales” (Corrales Blanco et al., 2021). Este fenómeno evidencia que el codiseño no es simplemente incorporar lo tradicional como adorno, sino una reflexión profunda sobre cómo esos rasgos distintivos del poblador andino (materiales, espacio, comunidad) pueden ser reconocidos, preservados y adaptados. De igual manera, esto sugiere que la vivienda como espacio cotidiano no solo debe satisfacer necesidades técnicas, sino integrarse con la identidad del habitante andino, considerando aspectos como la distribución de los espacios para la familia extendida, espacios para artesanías o actividades productivas, el uso de los alrededores como extensión de la vivienda, y la orientación al sol, entre otros.

Desconocimiento de Técnicas Ancestrales y Revalorización Arquitectónica

Un desafío clave en el marco del diseño identitario de la vivienda vernácula es la pérdida o desconocimiento de las técnicas ancestrales, muchas veces resultado de procesos de modernización, migración, pérdida de conectividad cultural y estandarización arquitectónica. Según (Castillo-Reyes et al. 2022), “la arquitectura vernácula como patrimonio y sus materiales” debe reconocerse para conservar el saber constructivo y la identidad cultural. Estos autores advierten que la arquitectura vernácula es parte de la identidad arquitectónica y productiva de la comunidad; por tanto, su deterioro o reemplazo por construcciones estandarizadas representa una pérdida de patrimonio intangible. Este escenario abre la necesidad de los procesos de revalorización arquitectónica, que implican la recuperación de saberes constructivos, el uso de materiales locales, y la reinterpretación de los rasgos identitarios del poblador andino. En el contexto de Salasaka, este problema y esta oportunidad pueden convertirse en parte central de la propuesta de diseño identitario de la vivienda vernácula.

Sostenibilidad, Adaptación al Medio y Vigilancia de la Identidad

La vivienda vernácula también tiene un componente de sostenibilidad inherente: materiales locales, técnicas adaptadas al clima, disposición que favorece ventilación, sombra o aislamiento, y orientación solar adecuada. En el estudio de (Chui Betancur et al. 2022) se demuestra que las viviendas vernáculas con materiales como adobe pueden alcanzar baja conductividad térmica y funcionar como “viviendas de energía cero” desde el punto de vista térmico. Sin embargo, el reto contemporáneo radica en cómo adaptar los valores constructivos y sociales de la vivienda vernácula al contexto actual sin perder la identidad, sin caer en la imitación superficial, y sin abandonar la funcionalidad contemporánea. Esto se relaciona con el codiseño, la revalorización arquitectónica y la participación comunitaria. Al respecto, en la revisión sistemática de arquitectura vernácula y diseño moderno se identifica que la “pérdida de identidad cultural y significado” es una de las cinco principales barreras para la adaptación de valores tradicionales al diseño contemporáneo (Semarakilmu, 2025).

Aplicación al Caso de Salasaka

La comunidad de Salasaka, en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, Ecuador, posee una fuerte identidad kichwa que se expresa en su cultura, su vestimenta, sus fiestas y también en su arquitectura tradicional. Por consiguiente, el análisis del diseño identitario de la

vivienda vernácula en Salasaka debe considerar tanto la morfología de la vivienda (planta, materiales, técnicas constructivas) como su vinculación con la identidad local (prácticas culturales, producción artesanal, comunidad) y con el entorno (topografía andina, clima de altura, paisajes agrícolas). Usando el marco descrito, se pueden investigar variables tales como: ¿Qué materiales y técnicas tradicionales aún se emplean en las viviendas de Salasaka? ¿De qué manera las prácticas productivas (agricultura, artesanías, turismo) condicionan la forma de habitar? ¿Existe desconocimiento de técnicas ancestrales o se está produciendo una tendencia de revalorización arquitectónica? ¿Cómo puede un proceso de codiseño permitir recuperar rasgos distintivos del poblador andino en nuevas viviendas o en intervenciones de rehabilitación?

La vivienda vernácula constituye una manifestación cultural y arquitectónica que refleja la cosmovisión, los modos de vida y las prácticas productivas de las comunidades rurales andinas. En ella se integran la adaptación al entorno, los saberes constructivos y la utilización de materiales locales que responden a las condiciones climáticas y sociales del territorio. Según (Rapoport, 1969, citado en Dacto, Montero, Noriega y Cerda, 2025), la arquitectura vernácula surge de la relación directa entre las necesidades humanas, el ambiente físico y la cultura, expresando una identidad colectiva en su forma y función (AlfaPublicaciones, 2025).

En el contexto de los Andes ecuatorianos, la vivienda rural vernácula forma parte de un sistema del habitar que incluye el modo de vida, las prácticas culturales y las actividades productivas tradicionales como la agricultura, la crianza de animales, las artesanías y el turismo comunitario (Gil, 2018). Estas viviendas, construidas con técnicas tradicionales como el adobe, el tapial bahareque y madera, se adaptan al relieve y al clima de la sierra, manteniendo una relación simbiótica entre el ser humano y la naturaleza. De esta manera, la arquitectura andina se consolida como un reflejo tangible de la identidad cultural del poblador rural (Dialnet, 2018).

MARCO LEGAL

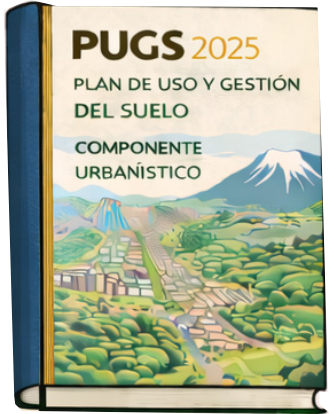
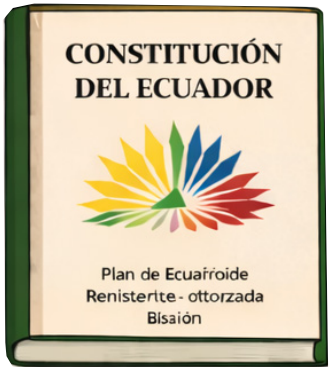


Figura 11. Ilustracion de normas

Nota: elaborado por Angie Lopez (2026)

MARCO LEGAL

Aunque en Ecuador no existe una normativa específica sobre viviendas vernaculares, sí contamos con una base legal que permite fundamentar su importancia, sobre todo en contextos como el cantón Pelileo, donde la identidad cultural sigue viva en la forma de habitar el territorio. La Constitución del Ecuador garantiza en su artículo 375 el derecho a una vivienda digna, adecuada y saludable, lo que no solo se refiere a tener un techo, sino también a que este responda a las condiciones culturales, ambientales y sociales de las personas. Además, el reconocimiento de los derechos colectivos en el artículo 57, especialmente a pueblos indígenas y comunidades locales, respalda el uso de técnicas constructivas tradicionales como una expresión legítima de su identidad y forma de vida (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008 Decreto Legislativo O Registro Oficial, n.d.).

En el caso de Pelileo, el PDOT (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial) y el PUGS (Plan de Uso y Gestión del Suelo) son documentos fundamentales para entender cómo se organiza y proyecta el desarrollo del cantón. Aunque no mencionan directamente la vivienda vernácula, promueven el respeto por la identidad cultural, la conservación del entorno y el uso responsable del suelo, lo que permite plantear propuestas que integren este tipo de arquitectura dentro de los modelos de desarrollo sostenible (Reglamento a La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo, n.d.). Esta posibilidad se fortalece aún más al mirar experiencias internacionales como la del Perú, donde se incorporó el reglamento se llama Norma Técnica de Edificación E.080 Adobe donde incluye especificaciones como Calidad del adobe: dimensiones: características del material, proceso de elaboración como: diseño estructural comportamiento sísmico, cargas verticales, densidad de muros, Cimientos y refuerzos: arriostres verticales y horizontales, Muros: espesores mínimos, alturas, esbeltez, Techos y dinteles: soleras, vigas, zonas sísmicas: requisitos específicos según la ubicación geográfica (O80, 2017). Con este proyecto de actualización propone cambiar el nombre de a E.080 Construcción con Tierra, para incluir no solo adobe sino también otras técnicas como el tapial, además de consideraciones para la conservación de estructuras históricas de tierra. (habitat.aq.upm.es, 2012)

Todo esto se conecta directamente con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11 de la Agenda 2030, que busca construir ciudades y comunidades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Promover la vivienda vernácula no solo responde a una necesidad cultural y ambiental, sino también a un compromiso global con la vivienda digna y con identidad. Es una oportunidad para que los territorios como Pelileo revaloricen sus saberes ancestrales y construyan futuro sin perder su memoria (Ciudades - Desarrollo Sostenible, n.d.).

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLOGICO LÍNEA Y SUBLÍNEA

La presente investigación se desarrolla dentro de la Línea de Investigación N.º 2: Diseño, Técnica y Sostenibilidad (DITES) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Esta línea propone comprender la arquitectura no solo como un objeto físico, sino como un hecho cultural, técnico y ambiental que responde a un territorio, a una comunidad y a una forma particular de habitar.

Dentro de esta línea, el estudio se adscribe a la sublínea de Diseño arquitectónico con identidad cultural y sostenibilidad, la cual se orienta a la revalorización de sistemas constructivos tradicionales, el uso de materiales vernáculos y la adaptación de la arquitectura al contexto social, cultural y ambiental.

Esta sublínea resulta especialmente pertinente para la investigación, ya que el trabajo se centra en la vivienda vernácula rural de la comunidad de Salasaka, entendida como una expresión viva de identidad cultural. A través del análisis de sus espacios, materiales y prácticas asociadas, se busca proponer criterios de diseño que permitan proyectar una vivienda contemporánea sin desvincularse de los saberes ancestrales, promoviendo así una arquitectura sostenible y culturalmente coherente, en concordancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 11 y 13.

ENFOQUE METODOLÓGICO

La investigación adopta un enfoque metodológico mixto, con un predominio cualitativo, complementado por herramientas cuantitativas. Este enfoque permite comprender la vivienda vernácula no solo desde sus características físicas y constructivas, sino también desde los significados culturales, sociales y simbólicos que le dan sentido dentro de la comunidad de Salasaka.

Desde lo cualitativo, el estudio se enfoca en comprender cómo se vive y se usa la vivienda, qué prácticas culturales se desarrollan en sus espacios y cómo los habitantes perciben los cambios ocurridos en el tiempo. Este enfoque permite acercarse a la cosmovisión local, a los saberes constructivos transmitidos de generación en generación y a la relación entre la vivienda y el modo de vida rural.

De manera complementaria, el enfoque cuantitativo permite registrar y analizar datos medibles como áreas, dimensiones, tipos de materiales y organización espacial, aportando información objetiva que respalda el diagnóstico arquitectónico. La combinación de ambos enfoques fortalece el análisis y permite una visión integral del objeto de estudio.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo descriptiva, analítica y proyectual.

Es descriptiva porque identifica y caracteriza el estado actual de las viviendas vernáculas rurales seleccionadas, considerando su distribución espacial, materiales, sistemas constructivos y usos.

Es analítica porque permite comparar los materiales naturales tradicionales con los materiales prefabricados, evaluando sus ventajas y desventajas en términos de confort, impacto ambiental, accesibilidad y relación con la identidad cultural.

Finalmente, es proyectual porque, a partir del diagnóstico obtenido, se plantean estrategias y criterios de diseño arquitectónico orientados al desarrollo de un prototipo de vivienda rural vernácula con identidad local.

Además, se trata de una investigación documental y de campo, ya que combina el análisis de fuentes bibliográficas y normativas con el trabajo directo en la comunidad.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El estudio se desarrolla en un nivel exploratorio y explicativo.

Es exploratorio porque la arquitectura vernácula de la comunidad de Salasaka ha sido poco abordada desde un enfoque arquitectónico identitario contemporáneo, lo que requiere un acercamiento inicial y comprensivo al fenómeno.

Es explicativo porque busca entender las causas que han generado la pérdida progresiva de la identidad constructiva, como la modernización de los materiales, la globalización, la estigmatización social y la ruptura en la transmisión intergeneracional de saberes.

Este nivel permite establecer relaciones entre las transformaciones arquitectónicas y los cambios culturales, sociales y productivos del territorio.

Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental y de corte transversal, ya que las variables no son manipuladas, sino observadas y analizadas tal como se presentan en su contexto real, en un momento determinado.

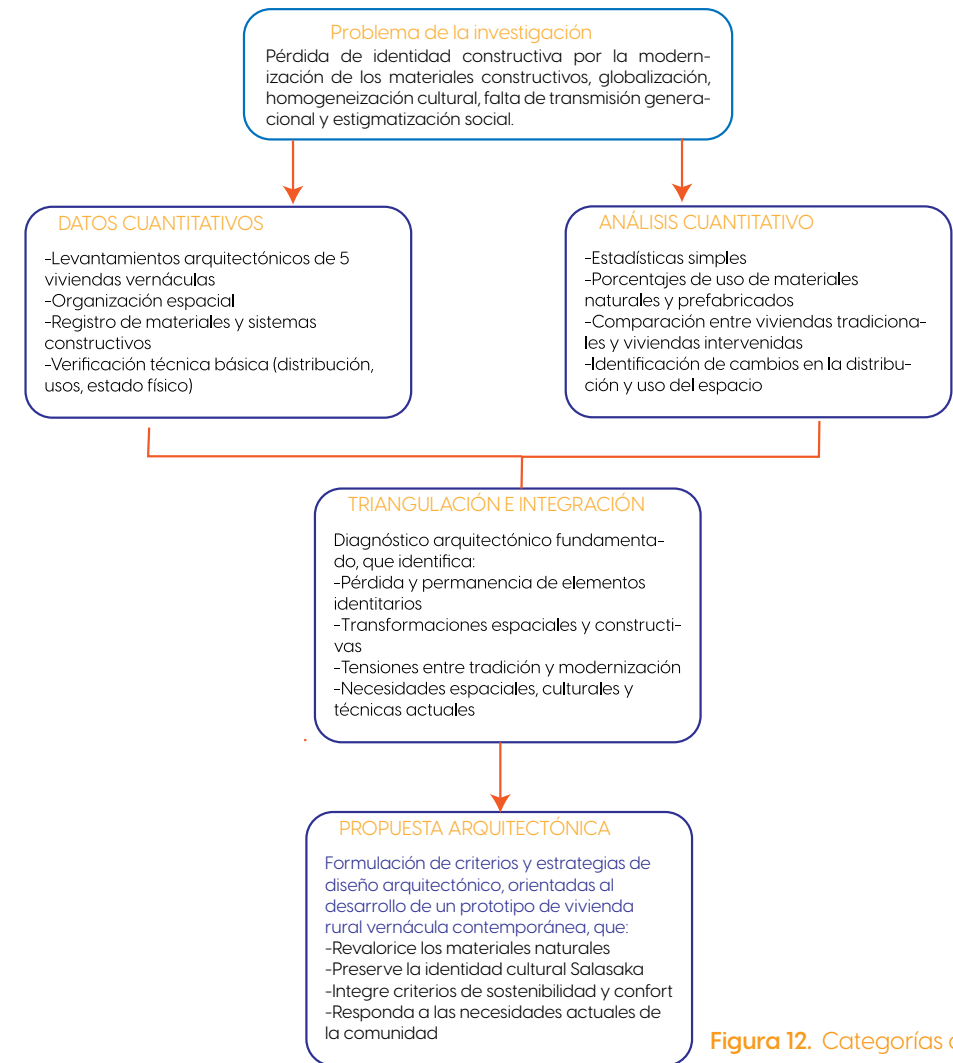


Figura 12. Categorías de variables
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

El proceso metodológico se organiza en varias fases que permiten avanzar de manera ordenada desde el diagnóstico hasta la propuesta arquitectónica:

- Revisión bibliográfica y análisis del marco teórico y legal
- Levantamiento arquitectónico y diagnóstico del estado actual de las viviendas
- Análisis comparativo de materiales y sistemas constructivos
- Triangulación de la información obtenida
- Formulación de criterios y estrategias de diseño arquitectónico
- Variables de la investigación
- Variable independiente:
Vivienda vernácula rural de la comunidad de Salasaka
- Variables dependientes:
Identidad arquitectónica
Sistemas constructivos tradicionales

- Uso de materiales vernáculos
- Condiciones de confort ambiental
- Prácticas culturales asociadas al espacio doméstico
- Población y muestra
La población está conformada por las viviendas rurales existentes en la comunidad de Salasaka, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.
La muestra es de tipo no probabilística e intencional, y está conformada por cinco viviendas vernáculas rurales, seleccionadas por conservar características representativas de la arquitectura tradicional local. Esta selección permite realizar un análisis profundo y detallado, acorde con el enfoque cualitativo del estudio.
- Técnicas e instrumentos de investigación
Para la recolección de información se emplean diversas técnicas que permiten comprender el objeto de estudio desde distintas perspectivas:
Técnicas cualitativas:
Observación directa de las viviendas y sus espacios

Entrevistas semiestructuradas a habitantes y actores clave

Análisis documental de fuentes académicas e institucionales

Instrumentos cualitativos:

Guía de observación

Guía de entrevistas

Registro fotográfico

Técnicas cuantitativas:

Levantamiento arquitectónico de plantas.

Medición de áreas, dimensiones y espacios

Registro técnico de materiales y sistemas constructivos

Instrumentos cuantitativos:

Fichas técnicas

Planos arquitectónicos

Cuadros comparativos

Procedimiento metodológico.

El procedimiento de la investigación se desarrolla en fases articuladas entre sí. En primer lugar, se realiza una investigación preliminar que permite contextualizar el problema desde el punto de vista teórico y normativo. Posteriormente, se lleva a cabo el levantamiento arquitectónico y el diagnóstico del estado actual de las viviendas seleccionadas.

En una tercera fase, se analizan y comparan los materiales naturales y prefabricados, identificando sus implicaciones técnicas, ambientales y culturales. Luego, se realiza la triangulación de la información obtenida a través de la observación, las entrevistas y el análisis documental, fortaleciendo la validez de los resultados.

Finalmente, el proceso culmina con la formulación de una propuesta proyectual, en la que se establecen estrategias y criterios de diseño arquitectónico orientados al desarrollo de un prototipo de vivienda rural vernácula contemporánea, que preserve la identidad cultural de la comunidad de Salasaka y responda a las necesidades actuales de sus habitantes.



CAPÍTULO 4

desarrollo de objetivo 1

1. Analizar las características culturales, sociales y constructivas identificando los elementos arquitectónicos vernáculos que forman parte de su identidad mediante observación directa, entrevistas y análisis documental.

-Revisión bibliográfica sobre arquitectura vernácula y cultura Salasaka

Documento	Características de la vivienda vernácula	Espacios de la vivienda	Rituales asociados al espacio	Fiestas tradicionales celebradas en el ámbito doméstico	Aportes para el diseño identitario
CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.	Viviendas construidas con baha-reque, tapial, adobe y carrizo; estructura de madera; plantas en L y U; patio central como eje articulador; cubiertas de paja (sixe). Masaquiza Jerez, C. L. (2022)	Patio central, cocina a leña, áreas abiertas, espacios productivos. Masaquiza Jerez, C. L. (2022)	· Ritual de purificación antes de ingresar a la vivienda. · Preparación ritual y colectiva de alimentos en la cocina a leña. · Uso del patio como espacio ceremonial y social. Masaquiza Jerez, C. L. (2022)	· Pawkar Raymi (Carnaval Andino): preparación de alimentos, reuniones familiares y comunitarias en patios y cocinas. · Inti Raymi (Fiesta del Sol / San Juan): encuentros comunitarios, música, danza y rituales que inician o se preparan en la vivienda. · Kapak Raymi: rituales familiares vinculados a ciclos agrícolas y transmisión cultural, desarrollados en el espacio doméstico. Masaquiza Jerez, C. L. (2022)	Permite identificar el patio y la cocina como espacios fundamentales del diseño identitario, ya que funcionan como escenarios de celebración, ritual y cohesión social. Masaquiza Jerez, C. L. (2022)
VIVIENDA ÓPTIMA UNIFAMILIAR Y CENTRO COMUNITARIO PARA LA COMUNA HUASALATA DE LA COMUNIDAD SALASACA	La vivienda andina se construye con materiales locales y responde al clima, territorio y cosmovisión indígena. (Meza, n.d.)	Vivienda, patio, entorno inmediato. (Meza, n.d.)	· Rituales de protección del hogar. · Uso simbólico del espacio doméstico como extensión de la comunidad. (Meza, n.d.)	· Celebraciones familiares vinculadas a fiestas agrícolas andinas que se desarrollan en patios y espacios abiertos de la vivienda. · Reuniones previas y posteriores a fiestas comunitarias. (Meza, n.d.)	· Refuerza la idea de la vivienda como espacio ceremonial y festivo, no solo habitacional. (Meza, n.d.)
ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA COSMOVISIÓN DEL PUEBLO SALASACA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.	La vivienda indígena es parte del patrimonio cultural vivo, amenazado por la modernización. (MASAQUIZA, 2020)	Vivienda, patio, espacios productivos. (MASAQUIZA, 2020)	· Rituales vinculados a la cosmovisión andina y al ciclo agrícola. Transmisión de saberes ancestrales dentro del hogar. (MASAQUIZA, 2020)	· Festividades indígenas relacionadas con el calendario agrícola andino (siembra y cosecha), celebradas parcial o totalmente en el ámbito doméstico. (MASAQUIZA, 2020)	Fundamenta la necesidad de integrar fiestas y rituales al diseño arquitectónico contemporáneo con enfoque identitario. (MASAQUIZA, 2020)

Tabla. 02 Ficha bibliográfica, matriz de análisis
Nota: elaborado por Angie Lopez (2025)

Análisis cualitativo de los documentos revisados

revisión de los documentos seleccionados permitió comprender que la vivienda vernácula en la comunidad de Salasaka no puede entenderse únicamente desde su materialidad o configuración arquitectónica, sino como un espacio estrechamente vinculado a las prácticas culturales, rituales y festivas de la comunidad.

El trabajo desarrollado por Masaquiza Jerez (2022) constituye el principal sustento de esta investigación, ya que analiza de manera directa la arquitectura vernácula de la parroquia Salasaka. La autora evidencia que las viviendas tradicionales se construyen principalmente con sistemas como el bahareque, el tapial, el adobe y el carrizo, utilizando estructura de madera y cubiertas de paja (sixe). Estas viviendas se organizan mayoritariamente mediante plantas en forma de L y U, configurando un patio central que articula los distintos espacios de la vivienda (Masaquiza Jerez, 2022).

Más allá de su configuración física, el estudio señala que el patio central y la cocina a leña cumplen un rol fundamental en la vida cotidiana y ceremonial de las familias Salasaka. En estos espacios se desarrollan rituales de purificación antes de ingresar a la vivienda, la preparación colectiva de alimentos y encuentros comunitarios que fortalecen los lazos sociales. Asimismo, se reconoce que varias fiestas tradicionales de la comunidad, como el Pavkar Raymi, el Inti Raymi y el Kapak Raymi, mantienen una relación directa con el espacio doméstico, ya que muchas de sus actividades inician o se preparan dentro de la vivienda, especialmente en el patio central y la cocina tradicional (Masaquiza Jerez, 2022).

Por su parte, el documento de la Universidad Internacional SEK

aporta una visión más amplia de la vivienda andina, entendida como una expresión directa de la identidad cultural y de la relación entre el ser humano, el territorio y el clima. En este estudio se destaca que la vivienda no funciona como un elemento aislado, sino como una extensión de la vida comunitaria, donde los espacios domésticos –como patios y áreas abiertas– se utilizan para rituales de protección del hogar, reuniones familiares y celebraciones vinculadas a festividades andinas (Universidad Internacional SEK, s. f.).

De manera complementaria, el documento de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES, 2020) aborda la vivienda tradicional indígena desde una perspectiva etnográfica, resaltando su valor como patrimonio cultural vivo. Este estudio señala que la vivienda cumple una función clave en la transmisión de saberes ancestrales y en la práctica de rituales asociados a la cosmovisión andina y a los ciclos agrícolas. Las festividades relacionadas con la siembra y la cosecha, así como otras celebraciones comunitarias, se desarrollan parcial o totalmente en el ámbito doméstico, consolidando a la vivienda como un espacio de encuentro, memoria y continuidad cultural (Universidad Regional Autónoma de los Andes, 2020).

En conjunto, los documentos analizados coinciden en que la vivienda vernácula en la comunidad de Salasaka no es únicamente un espacio de refugio, sino un escenario activo donde se manifiestan rituales, festividades y prácticas culturales que forman parte de la identidad colectiva. Esta comprensión resulta fundamental para el diseño identitario de la vivienda rural, ya que evidencia la necesidad de preservar y reinterpretar espacios como el patio central y la cocina a leña, garantizando la continuidad de las expresiones culturales y fortaleciendo el vínculo entre arquitectura, territorio y cultura (Masaquiza Jerez, 2022; Universidad Internacional SEK, s. f.; Universidad Regional Autónoma de los Andes, 2020).



Figura 13. Ilustración de fiesta de caporales
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)



Figura 14. Ilustración de tradicional chahuarmishki
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)



Figura 15. Ilustración de cuidado de animales en la comunidad
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)



Figura 16. Ilustración de música tradicional
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		Casa No.	1	Registro fotográfico	
Denominación:	Casa 1 remodelada				
Nombre de propietario:		María Chango Caiza			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:	Tungurahua				
Parroquia:	Salasaka				
Tipo de construcción					
☐ Totalmente tradicional					
☒ Mixta					
☐ Modernizada con elementos tradicionales					
Estado general					
☐ Excelente ☒ Bueno ☐ Regular ☐ Deteriorado					
Habitantes actuales					
1 Adulta Mayor					
CONSTRUCTIVO TRADICIONAL					
Elemento	Presente	Material/Técnica	Estado		
Muros de adobe	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado		
Muros de tapial	☒ Sí ☐ No		☐ Original ☒ Restaurado ☐ Deteriorado		
Muros de bahareque	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado		
Cubierta de paja/pajilla	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado		
Cubierta de teja artesanal	☒ Sí ☐ No		☒ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado		
Estructura de madera	☒ Sí ☐ No	Tipo: eucalipto	☒ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado		
Cimientos de piedra	☒ Sí ☐ No		☒ Visible ☐ No visible		
Pisos de tierra compactada	☒ Sí ☐ No		☒ Original ☐ Modificado		
ELEMENTOS DECORATIVOS TRADICIONALES					
Elemento	Presente	Ubicación	Colores/Diseños	Observaciones	
Pinturas/decoración en muros	☐ Sí ☒ No				
Textiles tradicionales	☐ Sí ☒ No		Tipo:		
Colores predominantes en fachada	blanco			☒ Naturales ☐ Industriales	
Elementos decorativos en madera	☒ Sí ☐ No				
Símbolos culturales identificables	☒ Sí ☐ No		Cuáles:		
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS TRADICIONALES EN LA VIVIENDA					
Actividad	Se realiza	Espacio destinado	Frecuencia	Participantes	
Tejido/textilería	☐ Sí ☒ No		☐ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional		
Hilado de lana	☒ Sí ☐ No		☒ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional		
Secado de maíz	☒ Sí ☐ No		☒ Temporal ☐ Permanente		
Almacenamiento de granos	☒ Sí ☐ No		☐ Temporal ☒ Permanente		
Crianza de cuyes	☒ Sí ☐ No			Cantidad aprox:	
Elaboración de chicha	☒ Sí ☐ No		☐ Frecuente ☒ Ocasional		
Preparación de alimentos tradicionales	☒ Sí ☐ No		☐ Diaria ☐ Ocasional		
Medicina tradicional/plantas	☒ Sí ☐ No			mazanilla, ruda, penca azul y mas.	
ELEMENTOS ESPIRITUALES Y RITUALES					
Elemento	Presente	Ubicación	Descripción	Uso/Significado	
Altar/espacio sagrado	☐ Sí ☒ No				
Cruz en entrada/techo	☒ Sí ☐ No				
Plantas rituales	☒ Sí ☐ No			Tipos:	
Objetos ceremoniales	☐ Sí ☒ No			Cuáles:	
Piedras o elementos naturales con significado	☐ Sí ☒ No				
Protecciones simbólicas	☐ Sí ☒ No			Tipo:	
Observaciones generales					
La vivienda fue originalmente construida con la técnica de tapial, utilizando muros de aproximadamente 80 cm de espesor en todo el perímetro exterior. Las divisiones internas fueron elaboradas con carrizo, siguiendo prácticas constructivas tradicionales. Con el tiempo, la vivienda ha experimentado modificaciones en las áreas y en los usos de cada espacio. Las ampliaciones se realizaron con materiales prefabricados, como bloques y tejas, aunque se mantuvo la estructura de madera original. Sin embargo, el revestimiento ya no fue de tierra, lo que ha provocado desprendimientos del cemento en el enlucido debido a la falta de adherencia adecuada entre los materiales tradicionales y los modernos. A pesar de estas transformaciones, la vivienda aún conserva algunas tradiciones culturales. Entre ellas, destaca la práctica del hilado artesanal, que sigue realizándose en este espacio. Asimismo, se han mantenido áreas destinadas al cultivo (espacios de sembrío) y zonas de almacenamiento de granos, lo cual refleja la persistencia de funciones ancestrales en el uso del hogar.					

Tabla. O3 Ficha de levantamiento de información vivienda 1
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE VIVIENDA RURAL SALASAKA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

Casa 2 deteriorada

Nombre de propietario:

Jose Ignacio Caisabanda

Casa No.

2

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:

Tungurahua

Parroquia:

Salasaka

Tipo de construcción

☒ Totalmente tradicional

☐ Mixta

☐ Modernizada con elementos tradicionales

Estado general

☐ Excelente

☐ Bueno

☐ Regular

☒ Deteriorado

Habitantes actuales

0

CONSTRUCTIVO TRADICIONAL

Elemento	Presente	Material/Técnica	Estado
Muros de adobe	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Muros de tapial	☒ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☒ Deteriorado
Muros de bahareque	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Cubierta de paja/pajilla	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☒ Deteriorado
Cubierta de teja artesanal	☒ Sí ☐ No		☒ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Estructura de madera	☒ Sí ☐ No	Tipo: eucalipto	☒ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Cimientos de piedra	☒ Sí ☐ No		☒ Visible ☐ No visible
Pisos de tierra compactada	☒ Sí ☐ No		☒ Original ☐ Modificado

ELEMENTOS DECORATIVOS TRADICIONALES

Elemento	Presente	Ubicación	Colores/Diseños	Observaciones
Pinturas/decoración en muros	☐ Sí ☒ No			
Textiles tradicionales	☐ Sí ☒ No		Tipo:	
Colores predominantes en fachada	blanco			☐ Naturales ☐ Industriales
Elementos decorativos en madera	☒ Sí ☐ No			
Símbolos culturales identificables	☒ Sí ☐ No		Cuáles:	

Registro fotográfico



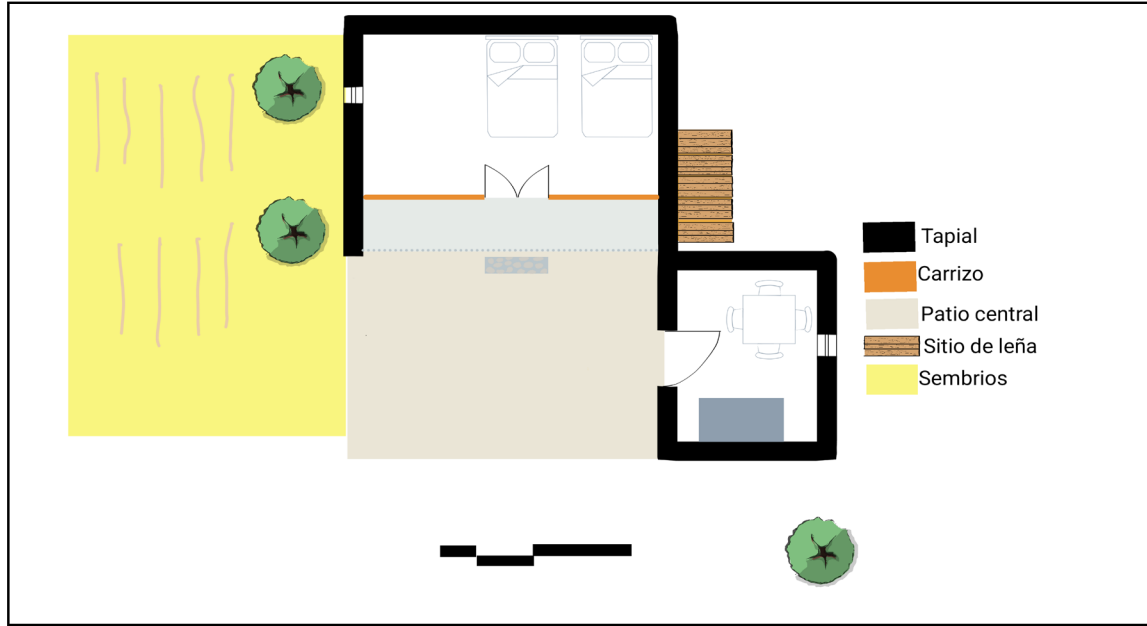
Vivienda de tapial con cubierta de paja



Estructura de madera con división de carrizo



Muro de tapial deteriorado



Planta de vivienda



Cubierta de sixe o paja

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS TRADICIONALES EN LA VIVIENDA

Actividad	Se realiza	Espacio destinado	Frecuencia	Participantes
Tejido/textilería	☐ Sí ☒ No		☐ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional	
Hilado de lana	☒ Sí ☐ No		☒ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional	
Secado de maíz	☒ Sí ☐ No		☒ Temporal ☐ Permanente	
Almacenamiento de granos	☒ Sí ☐ No		☐ Temporal ☒ Permanente	
Crianza de cuyes	☒ Sí ☐ No			Cantidad aprox: 50
Elaboración de chicha	☒ Sí ☐ No		☐ Frecuente ☒ Ocasional	
Preparación de alimentos tradicionales	☒ Sí ☐ No		☐ Diaria ☐ Ocasional	
Medicina tradicional/plantas	☒ Sí ☐ No			mazanilla, ruda, penca azul y mas.

ELEMENTOS ESPIRITUALES Y RITUALES

Elemento	Presente	Ubicación	Descripción	Uso/Significado
Altar/espacio sagrado	☐ Sí ☒ No			
Cruz en entrada/techo	☒ Sí ☐ No			
Plantas rituales ceremoniales	☒ Sí ☐ No		Tipos: Ruda	Cuáles: patio central
Piedras o elementos naturales con significado	☒ Sí ☐ No		la casa tradicional se alinean con las montañas.	
Protecciones simbólicas	☐ Sí ☒ No		Tipo:	

Observaciones generales

En esta vivienda se evidencia cómo el paso del tiempo ha deteriorado progresivamente las paredes de tapial, afectando su estabilidad y apariencia. Frente a esta situación, los propietarios han optado por construir una nueva edificación independiente de la vivienda original, utilizando materiales prefabricados.

Sin embargo, esta nueva construcción permanece en obra gris, es decir, no ha sido concluida ni cuenta con acabados finales, lo cual refleja un proceso de transición entre los sistemas constructivos tradicionales y los contemporáneos.

Tabla. 04 Ficha de levantamiento de información vivienda 2
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE VIVIENDA RURAL SALASAKA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

casa adaptada

Nombre de propietario:

Pedro Caisabanda

Casa No.

3

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:

Tungurahua

Parroquia:

Salasaka

Tipo de construcción

☐ Totalmente tradicional

☒ Mixta

☐ Modernizada con elementos tradicionales

Estado general

☐ Excelente

☒ Bueno

☐ Regular

☐ Deteriorado

Habitantes actuales

0

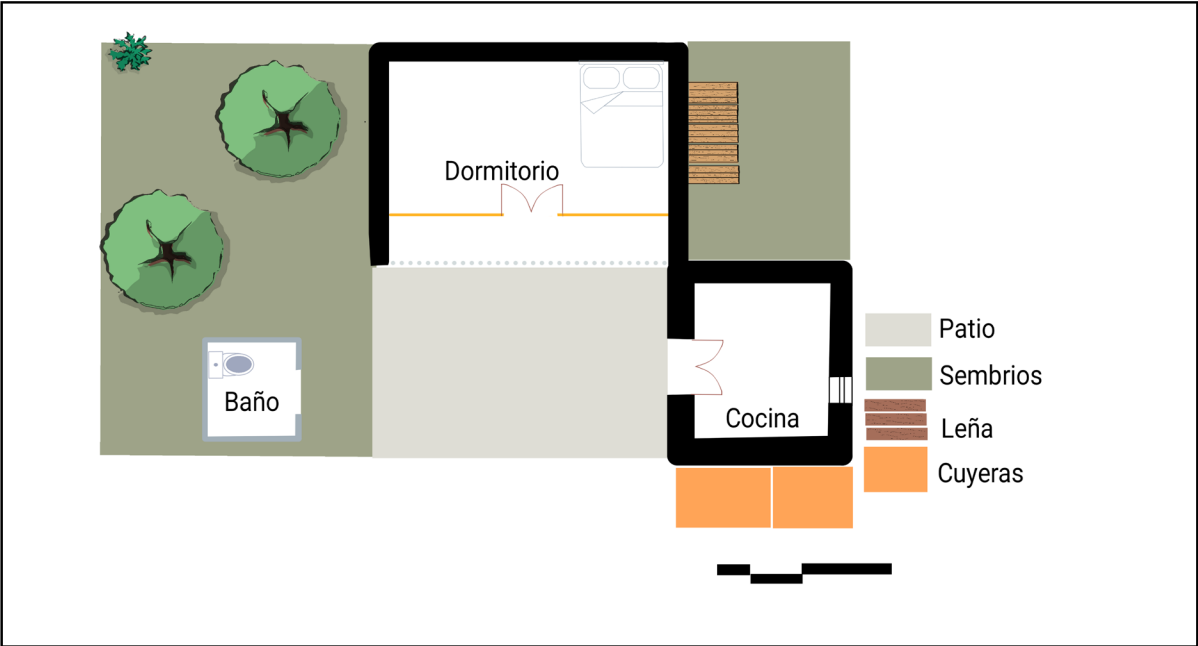
Elemento	Presente	Material/Técnica	Estado
Muros de adobe	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Muros de tapial	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☒ Restaurado ☐ Deteriorado
Muros de bahareque	☒ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Cubierta de paja/pajilla	☒ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Cubierta de teja artesanal	☒ Sí ☐ No		☒ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Estructura de madera	☒ Sí ☐ No	Tipo: eucalipto	☐ Original ☐ Restaurado ☒ Deteriorado
Cimientos de piedra	☒ Sí ☐ No		☒ Visible ☐ No visible
Pisos de tierra compactada	☒ Sí ☐ No		☒ Original ☐ Modificado

Elemento	Presente	Ubicación	Colores/Diseños	Observaciones
Pinturas/decoración en muros	☐ Sí ☒ No			
Textiles tradicionales	☐ Sí ☒ No		Tipo:	
Colores predominantes en fachada	blanco			☐ Naturales ☐ Industriales
Elementos decorativos en madera	☒ Sí ☐ No	Entrada		
Símbolos culturales identificables	☒ Sí ☐ No		Cuáles:	

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS TRADICIONALES EN LA VIVIENDA				
Actividad	Se realiza	Espacio destinado	Frecuencia	Participantes
Tejido/textilería	☐ Sí ☒ No		☐ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional	
Hilado de lana	☒ Sí ☐ No		☒ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional	
Secado de maíz	☒ Sí ☐ No		☒ Temporal ☐ Permanente	
Almacenamiento de granos	☒ Sí ☐ No		☐ Temporal ☒ Permanente	
Crianza de cuyes	☒ Sí ☐ No			Cantidad aprox:
Elaboración de chicha	☒ Sí ☐ No		☐ Frecuente ☒ Ocasional	
Preparación de alimentos tradicionales	☒ Sí ☐ No		☐ Diaria ☐ Ocasional	
Medicina tradicional/plantas	☒ Sí ☐ No			mazanilla, ruda, penca azul y mas.



Vivienda de tapial con cubierta de paja



ELEMENTOS ESPIRITUALES Y RITUALES					Aspecto	Modo de protección simbólica
Elemento	Presente	Ubicación	Descripción	Uso/Significado		
Altar/espacio sagrado	☐ Sí ☒ No				Orientación de la vivienda	Armonizar con apus, sol y elementos naturales
Cruz en entrada/techo	☒ Sí ☐ No				Materiales naturales	Integración con Pachamama para equilibrio espiritual
Plantas rituales	☒ Sí ☐ No		Tipos:		Espacios arquitectónicos	Patios y entradas como filtros simbólicos
Objetos ceremoniales	☐ Sí ☒ No		Cuáles:		La casa como símbolo	Representa orden, armonía y cohesión familiar
Piedras o elementos naturales con significado	☐ Sí ☒ No				Elementos naturales cercanos	Huacas, cerros, agua, vinculados a protección
Protecciones simbólicas	☐ Sí ☒ No		Tipo:		Observaciones generales	

Tabla. O5 Ficha de levantamiento de información vivienda 3
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE VIVIENDA RURAL SALASAKA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

casa adaptada

Nombre de propietario:

Jose Ignacio Caisabanda

Casa No.

4

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:

Tungurahua

Parroquia:

Salasaka

Tipo de construcción

☐ Totalmente tradicional

☒ Mixta

☐ Modernizada con elementos tradicionales

Estado general

☐ Excelente

☒ Bueno

☐ Regular

☐ Deteriorado

Habitantes actuales

1 persona

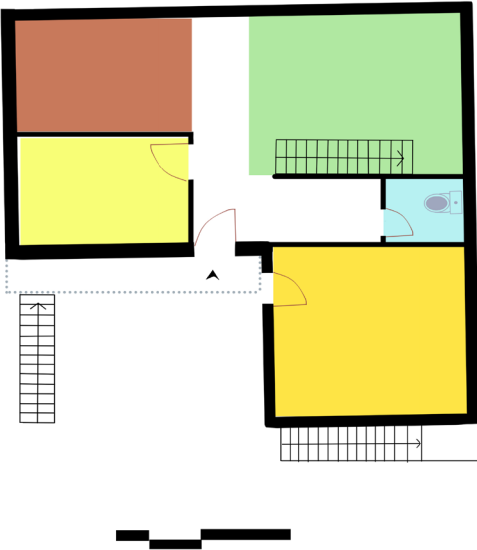
CONSTRUCTIVO TRADICIONAL			
Elemento	Presente	Material/Técnica	Estado
Muros de adobe	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Muros de tapial	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☒ Restaurado ☐ Deteriorado
Muros de bahareque	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Cubierta de paja/pajilla	☒ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Cubierta de teja artesanal	☒ Sí ☐ No		☒ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Estructura de madera	☒ Sí ☐ No	Tipo: eucalipto	☒ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado
Cimientos de piedra	☒ Sí ☐ No		☒ Visible ☐ No visible
Pisos de tierra compactada	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Modificado

ELEMENTOS DECORATIVOS TRADICIONALES				
Elemento	Presente	Ubicación	Colores/Diseños	Observaciones
Pinturas/decoración en muros	☐ Sí ☒ No			
Textiles tradicionales	☐ Sí ☒ No		Tipo:	
Colores predominantes en fachada	blanco			☐ Naturales ☐ Industriales
Elementos decorativos en madera	☒ Sí ☐ No			
Símbolos culturales identificables	☒ Sí ☐ No		Cuáles:	

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS TRADICIONALES EN LA VIVIENDA				
Actividad	Se realiza	Espacio destinado	Frecuencia	Participantes
Tejido/textilería	☐ Sí ☒ No		☐ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional	
Hilado de lana	☒ Sí ☐ No		☒ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional	
Secado de maíz	☒ Sí ☐ No		☒ Temporal ☐ Permanente	
Almacenamiento de granos	☒ Sí ☐ No		☐ Temporal ☒ Permanente	
Crianza de cuyes	☒ Sí ☐ No			Cantidad aprox:
Elaboración de chicha	☒ Sí ☐ No		☐ Frecuente ☒ Ocasional	
Preparación de alimentos tradicionales	☒ Sí ☐ No		☐ Diaria ☒ Ocasional	
Medicina tradicional/plantas	☒ Sí ☐ No			Plantas observadas:

Registro fotográfico





Zonas

Tapial

Area de cocina o sala de eventos

Zona de comunal con chimenea

Cocina y comedor

Sala con artesanía

Observaciones generales

Esta casa fue construida de manera tradicional, utilizando cubiertas de paja y una estructura de madera. Sin embargo, se combinaron estos elementos con materiales como el hormigón, y los muros fueron reemplazados por mampostería de ladrillo cocido a la vista. A pesar de estas modificaciones, la intención de continuar trabajando con materiales naturales propios de la zona es positiva, ya que contribuye a atraer la atención de los turistas extranjeros.

Tabla. O6 Ficha de levantamiento de información vivienda 4

Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE VIVIENDA RURAL SALASAKA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

casa adaptada

Nombre de propietario:

Rumiñahui Masaquiza

Casa No.

5

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:

Tungurahua

Parroquia:

Salasaka

Tipo de construcción

Totalmente tradicional

Mixta

Modernizada con elementos tradicionales

Estado general

Excelente

Bueno

Regular

Deteriorado

Habitantes actuales

5 personas

Elemento	Presente	Material/Técnica	Estado	
Muros de adobe	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado	
Muros de tapial	☒ Sí ☐ No		☐ Original ☒ Restaurado ☐ Deteriorado	
Muros de bahareque	☐ Sí ☒ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado	
Cubierta de paja/pajilla	☒ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado	
Cubierta de teja artesanal	☒ Sí ☐ No		☒ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado	
Estructura de madera	☒ Sí ☐ No	Tipo: eucalipto	☒ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado	
Cimientos de piedra	☒ Sí ☐ No		☒ Visible ☐ No visible	
Pisos de tierra compactada	☒ Sí ☐ No		☒ Original ☐ Modificado	
Elemento	Presente	Ubicación	Colores/Diseños	Observaciones
Pinturas/decoración en muros	☐ Sí ☒ No			
Textiles tradicionales	☐ Sí ☒ No		Tipo:	
Colores predominantes en fachada	blanco			☐ Naturales ☐ Industriales
Elementos decorativos en madera	☒ Sí ☐ No			
Símbolos culturales identificables	☒ Sí ☐ No		Cuáles:	

Registro fotográfico





Tapial

Bloque

Jaulas para cuyes

Patio central

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS TRADICIONALES EN LA VIVIENDA										Observaciones generales Esta vivienda fue restaurada, manteniendo la misma distribución en la cocina, incluyendo el fogón central utilizado para cocinar con leña. Para la cultura Salasaka, contar con una cocina a leña es muy importante, ya que durante sus fiestas necesitan un amplio espacio para preparar comida en grandes cantidades, destinada a los numerosos miembros de la comunidad. Tradición ancestral: El fogón es un elemento central en la vida cotidiana y ceremonial. Cocinar con leña es una práctica heredada de generaciones pasadas y representa un vínculo con sus raíces y cosmovisión andina. Ritualidad y simbolismo: El fuego tiene un valor simbólico importante. No solo es una fuente de calor y alimento, sino también un elemento sagrado que representa la vida, la protección y la conexión con la tierra. Esta casa es de un curandero que practica medicina tradicional, tiene su altar con materiales para su uso medico aun que este espacio o esta modificado con materiales naturales si no con cemento y bloque.
Actividad	Se realiza	Espacio destinado	Frecuencia	Participantes	Elemento	Presente	Ubicación	Descripción	Uso/Significado	
Tejido/textilería	☐ Sí ☒ No		☐ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional		Altar/espacio sagrado	☐ Sí ☒ No				
Hilado de lana	☒ Sí ☐ No		☒ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional		Cruz en entrada/techo	☒ Sí ☐ No				
Secado de maíz	☒ Sí ☐ No		☒ Temporal ☐ Permanente		Plantas rituales	☒ Sí ☐ No		Tipos:		
Almacenamiento de granos	☒ Sí ☐ No		☐ Temporal ☒ Permanente		Objetos ceremoniales	☒				
Crianza de cuyes	☒ Sí ☐ No			Cantidad aprox:	Piedras o elementos naturales con significado	☐ Sí ☒ No				
Elaboración de chicha	☒ Sí ☐ No		☐ Frecuente ☒ Ocasional		Protecciones simbólicas	☐ Sí ☒ No		Tipo:		
Preparación de alimentos tradicionales	☒ Sí ☐ No		☐ Diaria ☐ Ocasional							
Medicina tradicional/plantas	☒ Sí ☐ No			mazanilla, ruda, penca azul y mas.						

Tabla. 07 Ficha de levantamiento de información vivienda 5 Nota: elaborado por Angie Lopez (2026)



Viviendas restauradas



Viviendas olvidadas



Viviendas olvidadas



Viviendas nuevas



Viviendas restauradas

Conclusión

A partir del levantamiento arquitectónico y del recorrido por varias viviendas rurales de la comunidad de Salasaka, fue posible comprender de manera más cercana cómo las transformaciones en las viviendas reflejan cambios en las formas de habitar, así como tensiones entre la arquitectura tradicional y la incorporación de materiales y sistemas constructivos contemporáneos. Estas intervenciones, en muchos casos, no responden a criterios de compatibilidad con los materiales originales, lo que ha generado procesos de deterioro y pérdida progresiva de los valores constructivos ancestrales. En la Vivienda 1, se observa una casa que ha sido restaurada y que aún conserva su estructura de madera. Sin embargo, los muros originales de tapial fueron recubiertos con cemento, un material que no compagina con este sistema tradicional. Con el paso del tiempo, esta decisión ha provocado que el recubrimiento se desprenda por partes, evidenciando cómo el uso de materiales inadecuados puede acelerar el deterioro de las viviendas vernáculas, aun cuando la intención inicial haya sido conservarlas.

La Vivienda 2 corresponde a una choza tradicional Salasaka que ya no fue restaurada. En este caso, sus habitantes decidieron construir una nueva vivienda utilizando materiales "modernos", dejando la construcción ancestral en desuso. Esta situación refleja una realidad frecuente en la comunidad, donde el abandono de las viviendas tradicionales no siempre responde a un rechazo cultural, sino a la búsqueda de mayor durabilidad, comodidad o seguridad estructural.

En la Vivienda 3, construida con el sistema tradicional de bahareque y estructura de carrizo, se evidencia un estado de abandono. Esta condición pone en manifiesto la disminución en el uso y mantenimiento de técnicas constructivas tradicionales, muchas veces asociadas a la falta de asesoría técnica o a la percepción de que estos sistemas ya no responden a las necesidades actuales.

Por otro lado, la Vivienda 4 fue construida con la intención de atraer turismo a la zona. En ella se combinan materiales contemporáneos, como la mampostería de ladrillo, con elementos tradicionales como el carrizo en las divisiones interiores y en el segundo nivel, así como la cubierta de paja del tradicional sixe. Esta vivienda demuestra que es posible generar propuestas que dialoguen entre lo nuevo y lo ancestral, manteniendo una identidad reconocible para la comunidad y para los visitantes.

La Vivienda 5 presenta un proceso de restauración más respetuoso, ya que conserva los espacios tradicionales característicos de la vivienda ancestral Salasaka. En ella se mantienen los usos y la organización espacial original, evidenciando una intención clara de preservar no solo la forma arquitectónica, sino también las prácticas culturales asociadas a la vivienda.

Del análisis conjunto de las viviendas estudiadas se pudo identificar que las casas tradicionales de Salasaka suelen organizarse mediante plantas en forma de U y L, generando un patio central. Este espacio no solo cumple funciones productivas, como el secado de granos de maíz, sino que también tiene un fuerte valor simbólico y social. El patio es un lugar de encuentro, de purificación antes de ingresar a la vivienda y de celebración de fiestas tradicionales, donde la comunidad se reúne, comparte alimentos y fortalece sus lazos.

Un elemento que se mantiene vigente incluso en viviendas que ya cuentan con cocinas modernas es la cocina a leña, debido a su profundo valor cultural. Por esta razón, muchas viviendas conservan chimeneas y espacios específicos para la leña, la cual suele ubicarse junto o detrás de las casas. De igual manera, la penca azul es utilizada de forma recurrente para delimitar predios, funcionando como lindero natural y, al mismo tiempo, como recurso para la preparación del tradicional chawarmishki.

En cuanto a las actividades productivas, es común la crianza de animales menores como cuyes y conejos, generalmente en jaulas de madera elevadas; aunque todavía existen prácticas más tradicionales, como la crianza de conejos en pozas de tierra. Asimismo, en los terrenos se mantiene la presencia de ganado, ovejas, cerdos, caballos y burros, lo que refuerza el carácter rural y productivo de la vivienda Salasaka.

Finalmente, la presencia de árboles frutales y de plantas utilizadas con fines medicinales y rituales, especialmente en familias que practican la medicina ancestral, evidencia la estrecha relación entre la vivienda, el territorio y la cosmovisión de la cultura Salasaka. La casa no se entiende únicamente como un objeto construido, sino como un espacio vivo, en constante relación con la naturaleza, las prácticas culturales y la vida comunitaria.

Tabla. O8 Conclusión
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

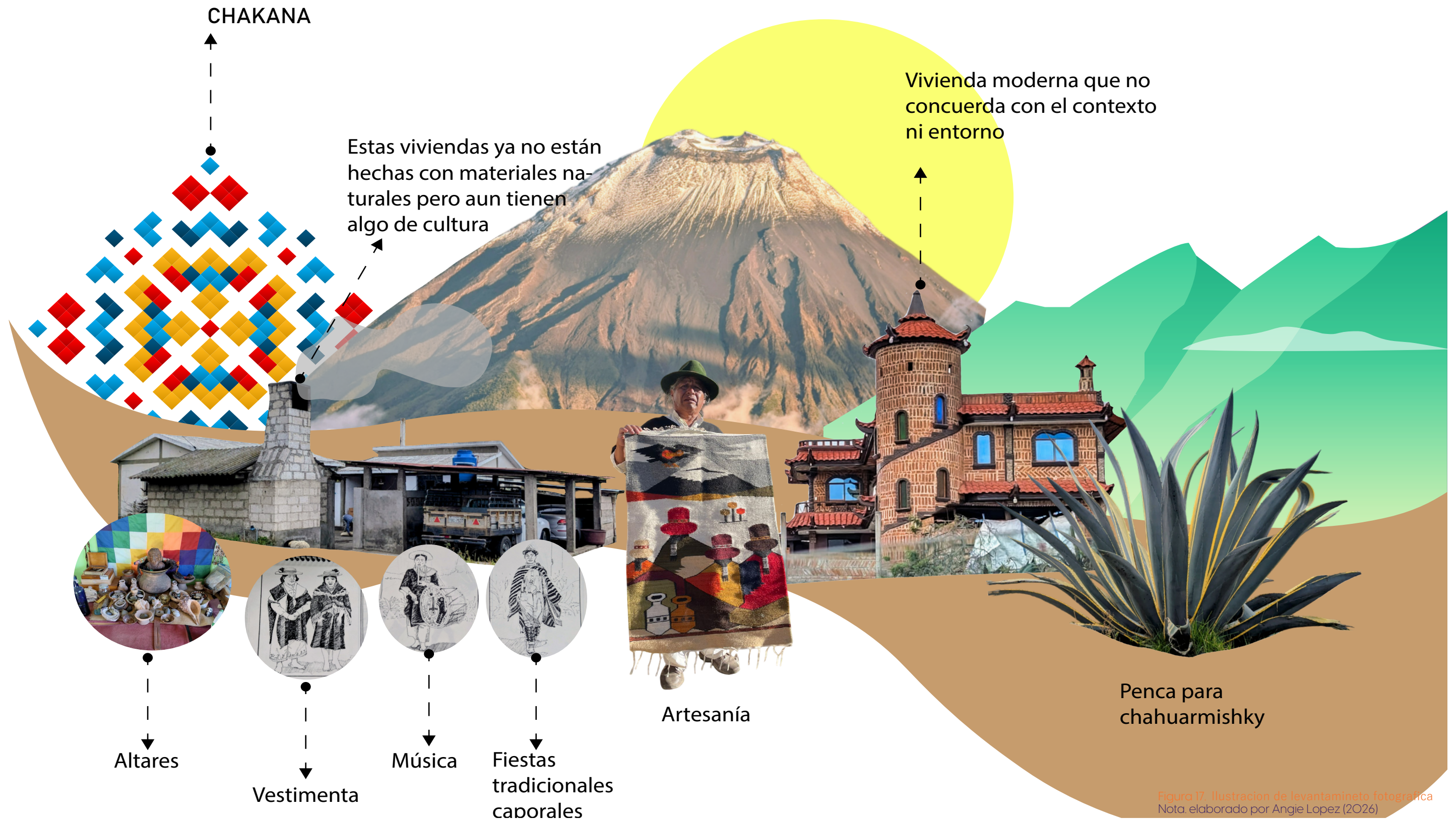
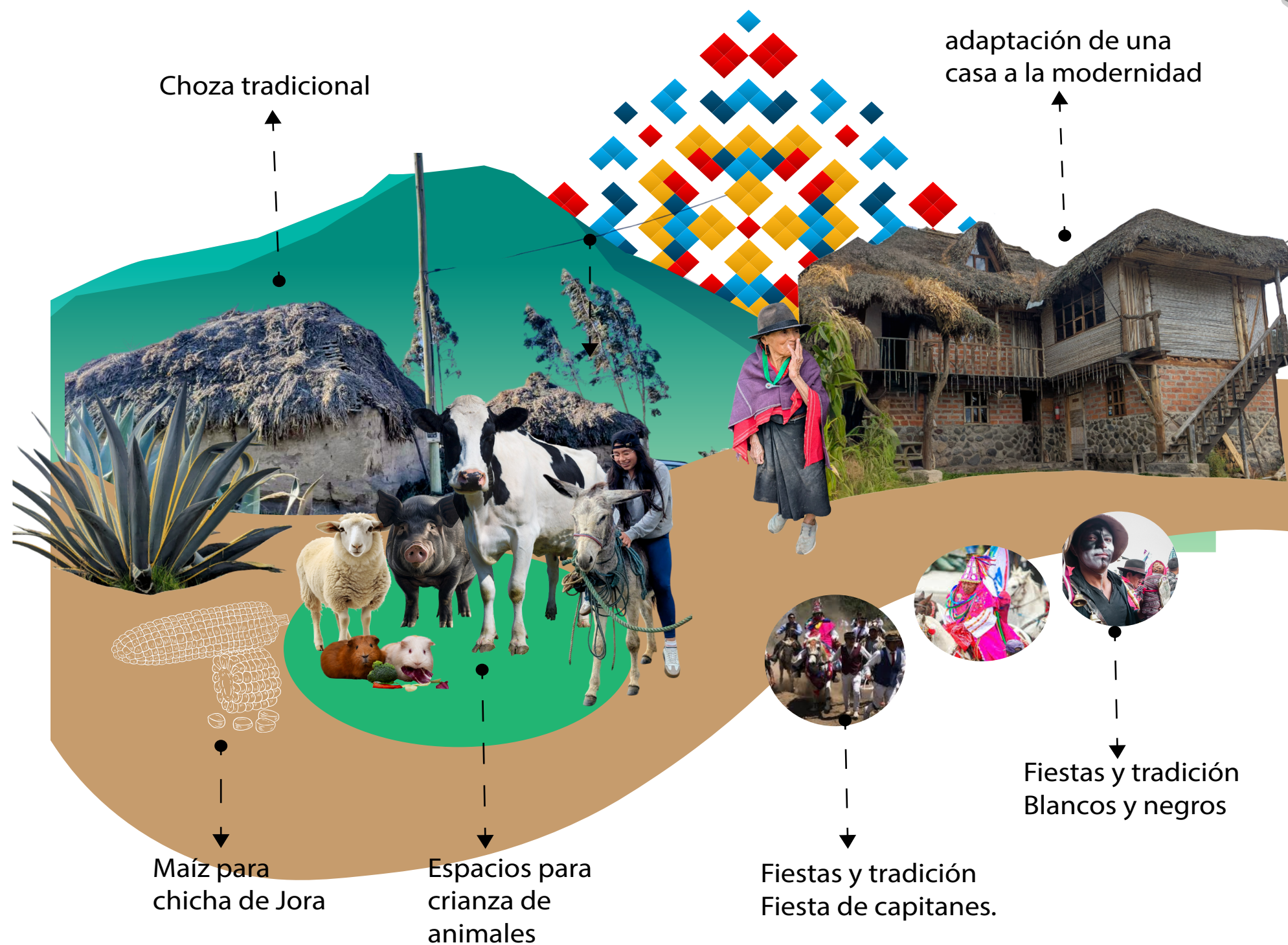


Figura 17. Ilustración de levantamiento fotográfica
Nota: elaborado por Angie Lopez (2026)



Entrevistas



Maria Chango Caiza
71 años

"He vivido aquí 40 años, vine aquí cuando me case a los 31 años tuve tres hijos mi casa era de tierra ya luego le hicimos los cuartos para que mis hijos duerman"

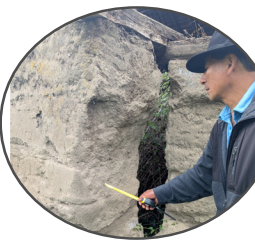
Aun se siguen manteniendo tradiciones como las fiestas y el patio sigue siendo un espacio para secar granos de maíz para siembra o para la famosa chicha de Jora.



Jose Ignacio Caisabanda

"No ya no construyen con tierra ya se perdió con el tiempo ahora todo es bloque y cemento"

El maestro es una de las pocas personas que aun tiene conocimiento de como preparar el tapial y bahareque, trabaja con turismo comunitario.



Don Rumiñahui

"Disculpeme el indígena ha sido el mas olvidado o el mas aculturado, vienen personas del extranjero a valorar mas nuestra Cultura."

¿Cuántos años ha vivido en Salasaka?

Llevo viviendo mas de 50 años aquí en Salasaka he visto perder mi cultura y las construcciones tradicionales con el tiempo

¿Usted piensa que las personas de la comunidad aprecian la arquitectura tradicional?

Muchas de las personas de la comunidad quieren "modernizar", la identidad constructiva se pierde mientras se copian estilos constructivos ajenos a nuestra tradición.

¿Aun existen construcciones tradicionales con tierra en la zona?

Si existen pero muchas construcciones que aun quedan en el sitio solo perduran por que no se han caído con el tiempo pero se ha visto también como la tierra se va desprendiendo por el cambio climático, el INPC no nos dejan remodelar ni tocar estas casa lo cual causa indignación porque solo buscan el bien de ellos y no el de la comunidad.

¿Que distintivos arquitectónicos cree usted que aun se mantienen en las viviendas actuales?

El fogón en medio de la cocina, aqui cocinamos con leña también el patio central.

Don Rumiñahui trabaja en la medicina tradicional es una de las pocas personas que aun siguen esta tradición y que aprecia la cultura desde sus orígenes.



Figura 18. Ilustración de entrevistas
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

2

DESARROLLO DE OBJETIVO 2
OBJETIVO 2 MATRIZ BIBLIOGRÁFICA

Propiedades Térmicas, Acústicas e Impacto Ambiental con Referencias Científicas

PROPIEDADES TÉRMICAS

Propiedad	Zinc	Paja	Teja	Fibrocemento
Conductividad λ (W/m·K) W = watts (energía/calor) m = metro (espesor del material) K = kelvin (diferencia de temperatura)	110-120	0.045-0.07	0.80-1.00	0.35-1.0
Transmitancia U (W/m ² ·K) W = calor (energía), m² = área (superficie) K = diferencia de temperatura	5.5-6.5	0.35-0.45	2.5-3.5	4.5-5.5
Inercia térmica	Muy baja	Muy alta	Media-alta	Baja-media
Desfase térmico	<1 hora	8-12 horas	4-6 horas	2-3 horas
Comportamiento	Requiere aislamiento	Excelente natural	Requiere aislamiento	Requiere aislamiento

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Propiedad	Zinc	Paja	Teja	Fibrocemento
Coef. absorción α	0.02-0.05	0.60-0.80	0.10-0.20	0.05-0.15
Reducción ruido (dB)	15-20	45-55	25-30	20-25
Ruido impacto lluvia	Muy alto	Muy bajo	Medio-bajo	Alto

DURABILIDAD

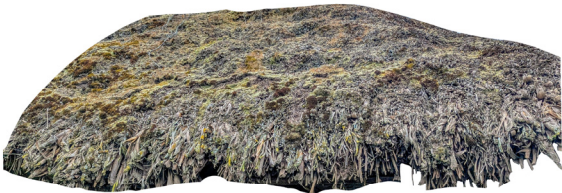
Propiedad	Zinc	Paja	Teja	Fibrocemento
Vida útil (años)	80-100	25-50	50-100	30-50
Resistencia al agua	Excelente	Buena	Excelente	Excelente
Mantenimiento	Bajo	Alto	Bajo-medio	Bajo
Resistencia al fuego	A1	E	A1	A2-s1, dO

SOSTENIBILIDAD

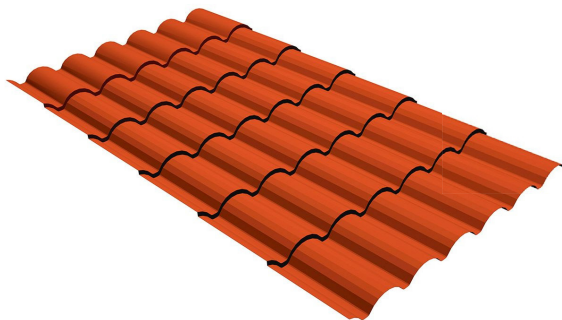
Propiedad	Zinc	Paja	Teja	Fibrocemento
Energía incorporada	Muy alta	Muy baja	Muy baja	Media-alta
Reciclabilidad	100%	Biodegradable	Biodegradable	Baja
Impacto ambiental	Medio	Mínimo	Medio	Medio-alto



ZINC



PAJA



TEJA



FIBROCEMENTO

Cuando hablamos de aislamiento térmico en cubiertas, la paja se lleva todos los premios. Los estudios muestran que tiene una conductividad bajísima de apenas 0.045-0.07 W/m·K, lo que la convierte en un aislante natural excepcional (Viera et al., 2021). Por otro lado, el zinc es todo lo contrario: con valores de 110-120 W/m·K, conduce el calor tan rápido que necesitas sí o sí añadirle aislamiento si no quieres convertir tu casa en un horno (Díaz, 2016).

Lo interesante de la paja es que no solo aísla bien, sino que también te protege del ruido. Imagina que está lloviendo fuerte: con un techo de zinc vas a escuchar cada gota como si fuera un tambor, logrando apenas 15-20 dB de reducción. Con paja, en cambio, logras una reducción de 45-55 dB y los coeficientes de absorción están entre 0.60-0.80, prácticamente no escuchas nada (Roberts, s.f.). Es la diferencia entre poder dormir tranquilo o tener que usar tapones para los oídos cada vez que llueve.

La teja cerámica ofrece un punto medio bastante razonable. No es tan buena aislando como la paja, pero tampoco tan mala como el zinc. Lo que realmente destaca de la teja es su durabilidad: puede durar entre 50 y 100 años sin mayor problema (SlideShare, s.f.). El fibrocemento, aunque es la opción más económica, tiene sus limitaciones importantes en cuanto a acústica y es difícil de reciclar (Retirada Uralita, 2024).

Ahora bien, si te preocupa el medio ambiente, aquí las diferencias son enormes. La paja es prácticamente imbatible: requiere muy poca energía para producirse y cuando termina su vida útil se biodegrada naturalmente (Certificados Energéticos, 2016). La teja, aunque necesita bastante energía para cocerse en hornos, al menos se puede reciclar completamente (AislAstur, 2023). El zinc tiene la ventaja de que se puede reciclar infinitamente sin perder sus propiedades, aunque fabricarlo desde cero consume muchísima energía (Material Properties, 2021).

Tabla. O9. Matriz comparativa de materiales
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

TABLA 2: MAMPOSTERÍA - LADRILLO vs TAPIAL

PROPIEDADES TÉRMICAS

Propiedad	Ladrillo Cerámico	Tapial (Tierra Compactada)
Conductividad λ (W/m·K)	0.45-1.31	0.50-0.90
Transmitancia U (muro 15cm)	2.8 - 3.5 W/m²·K	-
Transmitancia U (muro 50cm)	-	1.2-1.6 W/m²·K
Inercia térmica	Alta	Muy alta
Desfase térmico	8-10 horas	12-15 horas
Capacidad calorífica (J/kg·K)	840	1000

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Propiedad	Ladrillo	Tapial (Tierra Compactada)
Coef. absorción α	0.02-0.05	0.10-0.20
Reducción ruido (15cm)	45-52 dB	-
Reducción ruido (40cm)	-	50-58 dB
Masa acústica	Muy buena	Excelente

PROPIEDADES FÍSICAS

Propiedad	Ladrillo	Tapial (Tierra Compactada)
Densidad (kg/m³)	1200-1800	1700-2200
Resistencia compresión (MPa)	10-20	1.5-4
Espesor típico (cm)	15-25	40-60

DURABILIDAD

Propiedad	Ladrillo	Tapial (Tierra Compactada)
Vida útil (años)	>100	>100
Resistencia al agua	Media	Baja
Resistencia al fuego	A1	A1
Mantenimiento	Bajo	Medio

SOSTENIBILIDAD

Propiedad	Ladrillo	Tapial (Tierra Compactada)
Energía incorporada	Media-alta	Muy baja
Emisiones CO2	Media (cocción)	Mínimas
Reciclabilidad	Alta	100%
Material local	Variable	Sí

El tapial es fascinante desde el punto de vista térmico. Cuando construyes un muro de 50 cm de tierra compactada, obtienes un desfase térmico de 12 a 15 horas, lo que significa que el calor del mediodía no lo vas a sentir adentro hasta la madrugada (Arquitectura Popular Manchega, 2013). Esto es genial en climas donde hace calor de día y frío de noche, porque el muro va equilibrando la temperatura todo el tiempo. Además, con una transmitancia de 1.2-1.6 W/m²·K ya cumple con las normativas de eficiencia energética sin necesidad de añadirle nada más (SciELO Chile, 2023). El ladrillo de 15 cm, por su parte, te da un desfase menor de 8-10 horas y una transmitancia de 2.8-3.5 W/m²·K, así que probablemente vas a necesitar complementarlo con algún aislante extra para cumplir con las normas actuales (AGTeco-3, 2024). Pero claro, tiene sus ventajas: puedes construir más rápido, encuentras albañiles que saben trabajarlo en cualquier lado, y ocupa menos espacio que un muro de tapial. Lo que hace especial al tapial es su capacidad para "respirar". Puede absorber hasta 1000 J/kg·K, más que el ladrillo que llega a 840 J/kg·K (Material Properties, 2021). Esto se traduce en que regula mejor la temperatura y también la humedad del ambiente, creando un clima interior más confortable.

En cuanto al ruido, ambos funcionan bien porque tienen buena masa, aunque el tapial de 40 cm te va a dar entre 50-58 dB de reducción contra ruidos exteriores, un poquito más que el ladrillo de 15 cm que alcanza 45-52 dB (Programa VIVA, 2017). La diferencia no es enorme, pero se nota.

Ahora, donde el tapial realmente brilla es en sostenibilidad. Piénsalo: no necesitas cocer nada en hornos a 900°C como con el ladrillo. Simplemente compactas tierra, y listo. Eso significa emisiones de CO2 casi nulas y energía incorporada bajísima (Tectónica, s.f.; Arquitectura Sostenible, 2022). El ladrillo, por más que es reciclable, siempre va a tener ese proceso de cocción que consume bastante energía (Cerámica La Coma, 2019).

Ambos duran más de 100 años si los cuidas bien (EcoHabitar, 2023; Ecointeligencia, 2025). Pero ojo con el tapial: es muy sensible al agua. Si no le pones buenos aleros para protegerlo de la lluvia, un zócalo impermeabilizado y un buen revoque, se te puede erosionar en pocos años. En zonas lluviosas esto es crítico (Programa VIVA, 2017).

Y una ventaja extra del tapial que no muchos conocen: es 100% reciclable in-situ. Si algún día decides demoler el muro, puedes tomar esa misma tierra, humedecerla y volverla a compactar (Arquitectura Sostenible, 2022). El ladrillo también se recicla, pero normalmente solo como relleno o árido secundario, no vuelve a ser ladrillo de construcción.



Tabla. 10. Matriz comparativa de materiales
Nota: elaborado por Angie Lopez (2026)

MAMPOSTERÍA - BLOQUE vs TAPIAL vs ADOBE

Propiedad	Bloque Hormigón	Tapial (Tierra Compactada)	Adobe
Conductividad λ (W/m·K)	0.90-1.60	0.50-0.90	0.18-0.60
Transmitancia U (W/m ² ·K)	3.0 - 4.2 (20cm)	1.2-1.6 (50cm)	1.2-1.6 (50cm)
Inercia térmica	Media	Muy alta	Muy alta
Desfase térmico	4-6 horas	12-15 horas	10-14 horas
Capacidad calorífica (J/kg·K)	840	1000	900-1100
Comportamiento	Requiere aislamiento	Excelente natural	Excelente natural

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Propiedad	Bloque Hormigón	Tapial (Tierra Compactada)	Adobe
Coef. absorción α	0.05-0.15	0.10-0.20	0.15-0.30
Reducción ruido (dB)	42-48 (20cm)	50-58 (40cm)	45-52 (30cm)
Masa acústica	Buena	Excelente	Muy buena

PROPIEDADES FÍSICAS

Propiedad	Bloque Hormigón	Tapial (Tierra Compactada)	Adobe
Densidad (kg/m ³)	1200-2000	1700-2200	1400-1900
Resistencia compresión (MPa)	4-12	1.5-4	1.5-3
Espesor recomendado (cm)	15-20	40-60	25-40

DURABILIDAD

Propiedad	Bloque Hormigón	Tapial (Tierra Compactada)	Adobe
Vida útil (años)	50-100	>100	50-100+
Resistencia al agua	Buena	Baja	Muy baja
Resistencia al fuego	A1	A1	A1
Mantenimiento	Muy buena	Buena	Medio

Tabla. 11. Matriz comparativa de materiales
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

REGULACIÓN HIGROSCÓPICA

Propiedad	Bloque Hormigón	Tapial (Tierra Compactada)	Adobe
Energía incorporada	Media-alta	Muy baja	Muy baja
Emisiones CO2	Media (cocción)	Mínimas	Mínimas
Reciclabilidad	Baja	100%	100%
Proceso fabricación	Industrial	Compactación	Compactación

CONSTRUCCIÓN

Propiedad	Bloque Hormigón	Tapial (Tierra Compactada)	Adobe
Velocidad construcción	Muy rápida	Lenta	Media
Mano de obra	Media	Especializada	Baja-media
Autoconstrucción	No	Difícil	Posible

El adobe tiene algo mágico cuando hablamos de aislamiento térmico. Fíjate que logra conductividades de apenas 0.18-0.60 W/m·K, y ¿sabes por qué? Por la paja que lleva mezclada. Esas fibras crean miles de pequeñas bolsitas de aire dentro del material que rompen el paso del calor (CEDIA, 2019; Habitat Sustentable UBB, 2023). El tapial va un poco detrás con 0.50-0.90 W/m·K, y el bloque de hormigón es el que peor aísla con 0.90-1.60 W/m·K (CTE, 2010).

Lo que realmente impresiona del tapial y el adobe es su inercia térmica. Un muro de tapial puede retardar el calor entre 12 y 15 horas, mientras que el adobe lo hace entre 10 y 14 horas (Arquitectura Popular Manchega, 2013; Scielo Perú, 2018). El bloque se queda corto con solo 4-6 horas. En la práctica, esto significa que si vives en un lugar donde hace mucho calor de día y frío de noche, con adobe o tapial tu casa va a estar fresca durante el día y cálida por la noche, casi sin necesidad de aire acondicionado o calefacción.

En el tema del ruido, el tapial gana por masa: con 40 cm de espesor logra reducir 50-58 dB del ruido exterior (Programa VIVA, 2017; Contart, 2016). El adobe, aunque tiene menos masa, tiene la ventaja de su textura porosa que absorbe mejor el sonido, con un coeficiente de 0.15-0.30 (Investigación Valdizana UNHEVAL, 2018). El bloque de 20 cm se queda en 42-48 dB de reducción.

Pero donde estas diferencias se vuelven realmente dramáticas es en sostenibilidad. El adobe prácticamente no consume energía en su fabricación: mezclas tierra, arena y paja, haces los bloques en moldes de madera, y los dejas secar al sol durante dos o tres semanas. Ya está. Energía incorporada: 200-500 MJ/m (Scielo Perú, 2018; CEDIA, 2019). El tapial necesita un poco más porque usas maquinaria para compactar la tierra, llegando a 300-800 MJ/m (Arquitectura Sostenible, 2022). Pero el bloque de hormigón necesita entre 1000-1500 MJ/m porque hay que fabricar el cemento en grandes hornos industriales (CTE, 2010). Es una diferencia de 5 a 7 veces más energía.

Las emisiones de CO2 cuentan la misma historia: el cemento del bloque genera bastantes emisiones, mientras que el adobe y el tapial son prácticamente neutros (Tectónica, s.f.). Y cuando termina su vida útil, tanto el adobe como el tapial vuelven a ser tierra utilizable al 100%, mientras que el bloque solo se puede reciclar parcialmente como relleno.

Algo que muchos no saben es que el adobe y el tapial "respiran". Absorben la humedad cuando hay mucha en el ambiente y la liberan cuando el aire está seco, manteniendo automáticamente una humedad relativa saludable entre 40-60% (Habitat Sustentable UBB, 2023; Arquitectura Sostenible, 2022). Esto no solo es más confortable, sino que previene problemas de moho y hongos. El bloque no tiene esta capacidad.

Ahora, no todo es perfecto. El bloque es el campeón estructural: aguanta de 4 a 12 MPa de compresión, lo que te permite construir edificios de 3 o 4 pisos sin problemas (CTE, 2010). El tapial y el adobe solo llegan a 1.5-4 MPa y 1.5-3 MPa respectivamente, así que los limitas a máximo 2 pisos (Programa VIVA, 2017; Investigación Valdizana UNHEVAL, 2018).

Y aquí viene el punto crítico del adobe y el tapial: son muy vulnerables al agua. Si no los proteges bien, se te van desmoronando con las lluvias. Necesitas sí o sí unos aleros grandes de al menos 80 cm, un zócalo de piedra o ladrillo cocido de 60-80 cm de altura, y un buen revoque de cal o barro estabilizado (Scielo Perú, 2018; EcoinTELigencia, 2025). Con estos cuidados pueden durar más de 100 años. Sin ellos, en zonas lluviosas pueden empezar a deteriorarse en solo 5 años.

Para autoconstrucción, el adobe es ideal. Con un taller de fin de semana aprendes a hacerlo y puedes fabricar tus propios bloques (Investigación Valdizana UNHEVAL, 2018). El tapial requiere conocimiento más especializado y equipo de compactación. El bloque definitivamente necesitas comprarlo y que te lo coloque un albañil profesional.

MATRIZ COMPARATIVA DE MATERIALES

CUBIERTAS

Material	Energía Incorporada (MJ/kg)	Emisiones CO2 (kg CO2/kg)	Potencial Reciclaje	Renovable	Biodegradable	Impacto Agua	Toxicidad	Toxicidad
Zinc	51-70	3.5-4.8	★★★★★ Infinito	No	No	Medio	Baja	★★★★☆
Paja	0.5-2	-1.8	★★★★★ Compostable	SI	SI	Medio	Nula	★★★★★
Teja	2.5-5	0.30-0.45	★★★★☆ Trituración	No	No	Medio	Baja	★★★★☆
Fibrocemento	4-9	0.80-1.20	★☆☆☆☆ Limitado	No	No	Medio	Media-Alta	★★☆☆☆

MAMPOSTERÍA

Material	Energía Incorporada (MJ/kg)	Emisiones CO2 (kg CO2/kg)	Potencial Reciclaje	Renovable	Biodegradable	Impacto Agua	Toxicidad	Toxicidad
Ladrillo Cerámico	2.5-4	0.22-0.33	★★★★☆ Árido reciclado	No	No	Medio	Baja	★★★★☆
Tapial	0.3-0.8	0.02-0.05	★★★★★ Reusable	NO	SI	Muy bajo	Nula	★★★★★
Adobe	0.2-0.5	0.01-0.03	★★★★☆ Reusable	No	SI	Muy bajo	Nula	★★★★★
Bloque Hormigón	1.0-1.5	0.15-0.20	★★☆☆☆ Árido limitado	No	No	Alto	Media	★★☆☆☆

Cuando miras los números de energía incorporada, las diferencias son brutales. El adobe y el tapial consumen apenas 0.2-0.5 y 0.3-0.8 MJ/kg respectivamente, mientras que el bloque de hormigón necesita 1.0-1.5 MJ/kg y el zinc dispara el consumo hasta 51-70 MJ/kg (Hammond & Jones, 2011; BEDEC ITEC, 2024). Estamos hablando de que producir zinc consume entre 100 y 200 veces más energía que hacer adobe. Es una diferencia astronómica. Pero lo más interesante viene con la paja: tiene un balance de carbono negativo de -1.8 kg CO2/kg (Certificados Energéticos, 2016; Hammond & Jones, 2011). Esto significa que durante su crecimiento captura más CO2 del que se emite en cosecharla y transportarla. Básicamente, cada vez que pones un techo de paja estás ayudando a limpiar la atmósfera. El adobe y tapial son casi neutros con emisiones de 0.01-0.05 kg CO2/kg, mientras que el bloque y el fibrocemento tienen huellas más grandes por el cemento que llevan.

El zinc tiene una característica única: aunque consume muchísima energía inicial para producirse, se puede reciclar infinitas veces sin perder ninguna de sus propiedades (Material Properties, 2021). Lo desarmas, lo fundes, y listo, vuelve a ser zinc nuevo. La teja cerámica también se recicla bien, aunque normalmente termina triturada como base para caminos o rellenos (AislAstur, 2023).

El tema del cemento merece mención aparte. ¿Sabías que la producción de cemento representa el 8% de las emisiones globales de CO2? (BEDEC ITEC, 2024). Cada vez que elegimos bloque de hormigón o fibrocemento estamos contribuyendo a ese problema. Por eso el adobe y el tapial son tan valiosos: te permiten construir sin cemento.

Hablando de toxicidad, los materiales de tierra (adobe, tapial, paja) son completamente inocuos. Puedes tocarlos, respirar el polvo (aunque no es recomendable), y no pasa nada (Hammond & Jones, 2011). Los cerámicos como el ladrillo y la teja, así como el zinc, tienen toxicidad baja. El fibrocemento sí requiere precauciones, especialmente el polvo de sílice que genera al cortarlo (Hammond & Jones, 2011).

El agua es otro factor importante. El hormigón y el fibrocemento necesitan bastante agua para el curado. Los materiales de tierra prácticamente no consumen agua en su producción (Hammond & Jones, 2011; BEDEC ITEC, 2024). En un mundo donde el agua potable cada vez es más escasa, esto no es un detalle menor.

Lo que encuentro fascinante es que adobe, tapial, paja y zinc alcanzan 100% de reciclabilidad, pero de maneras muy diferentes. Los primeros tres vuelven a la tierra o se reutilizan directamente. El zinc entra en ciclos industriales de reciclaje. El fibrocemento, en cambio, es muy problemático para reciclar porque es difícil separar sus componentes (Retirada Uralita, 2024).

Al final del día, si te importa el medio ambiente, los números hablan solos: adobe y tapial en muros, paja en cubiertas. Si necesitas algo más industrial pero aún consciente, la teja cerámica es una buena opción intermedia. El bloque y el fibrocemento son los menos sostenibles del grupo, aunque obviamente siguen siendo mejor opción que muchos materiales modernos más contaminantes.

Tabla. 12. Calificación
Nota: elaborado por Angie Lopez (2026)

TALLER PRACTICO IMPARTIDA POR:



Don Ignacio Caisabanda

Don Ignacio fue la persona encargada de impartir el taller de arquitectura ancestral. Él es parte de la comunidad de Salasaka y nos mostró los métodos constructivos tradicionales utilizados en su comunidad. Además, es una de las pocas personas que aún continúa trabajando con materiales naturales como el carrizo, el tapial y las cubiertas de paja, manteniendo vivos los conocimientos y prácticas ancestrales.

Trabajo en equipo



Invitación

TALLER DE ARQUITECTURA ANCESTRAL

Construcción con técnicas y materiales tradicionales





Miércoles 4 de febrero
13h00
Comunidad Salasaka - Wasalata

- ◆ Aprendizaje colectivo sobre saberes constructivos ancestrales
- ◆ Trabajo práctico con tierra y técnicas tradicionales

◆ **Entrada libre • Cupos limitados** ◆
✋ Traer guantes para trabajo práctico

Proceso de Tapial



Amarre de carrizo



Cubierta tradicional de paja



Experiencia

En este taller práctico tuvimos la oportunidad de aprender, de manera directa, cómo se preparan materiales tradicionales como el tapial y las cubiertas de paja (sixe), así como la técnica para amarrar el carrizo y construir las paredes divisorias de las viviendas. Fue una experiencia muy interesante y enriquecedora, ya que no solo observamos los procesos, sino que participamos activamente en cada etapa del trabajo. Aprender haciendo nos permitió valorar aún más la importancia de la arquitectura ancestral y los conocimientos que se han mantenido vivos a lo largo del tiempo en la comunidad.



Tabla. 13. Taller
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

ANÁLISIS DE REFERENTES

Quinta López Cordero / Astudillo + Proaño



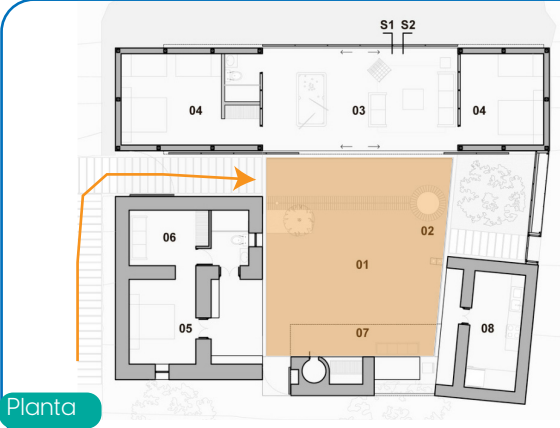
Muros de tapial y muros de madera



Patio central



Muro de piedra reciclada



Planta

Ubicación: Jacarín, Cañar, Ecuador
Equipo: Astudillo + Proaño
Año del proyecto: 2011
Área aprox.: 168 m

Concepto

Este proyecto parte de reciclar y re-utilizar lo existente, integrando la arquitectura tradicional con nuevas adiciones para definir y fortalecer el espacio central del patio como eje del lugar. La intervención no se impone sobre el paisaje ni sobre la construcción original, sino que la reestructura y actualiza, manteniendo elementos históricos y materiales locales.

Materiales

Piedra y tierra

Uso: muros portantes, pavimentos y revoques.
Razón: la tierra extraída de la misma obra se reutiliza como material de construcción

Carrizo y pajaielos rasos y acabados.

Razón: materiales de baja energía incorporados con técnicas tradicionales.

Conclusión

Esta vivienda es un ejemplo claro de vivienda identitaria, donde cada decisión espacial y material encaja con el contexto físico integrando el patio central como eje de vida comunitaria, integrar materiales como tierra, piedra, carrizo y madera local, y al reutilizar elementos antiguos, el proyecto no solo logra sostenibilidad ambiental, sino también sostenibilidad cultural y emocional.

1. Patio
2. Hoguera
3. Área social
4. Dormitorio de hijo
5. Dormitorio principal
6. Estar
7. Asador-comedor
8. Cocina

Casa de las camas en el aire / AL BORDE



Ubicación: Jacarín, cantón Cañar, provincia del Cañar, Ecuador.

Concepto

El proyecto parte de una actitud de "recuperar lo existente", con intervenciones que permiten "reestructurar el espacio central del patio, que estaba diluido", respetando la materialidad local y la arquitectura tradicional (Astudillo + Proaño, 2011). Este gesto no impone lo nuevo, sino que dialoga con la memoria construida.

Materiales

Madera de eucalipto
Carrizo y paja.
Materiales reciclados



Espacios y organización

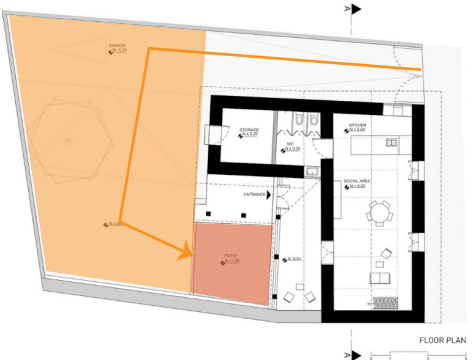
Patio como elemento identitario

El patio se convierte en el eje articulador del habitar rural. Es un espacio flexible que sirve como "área de encuentro, descanso y trabajo", rescatando el rol social y productivo de los patios en las viviendas andinas.



Conclusión

Este proyecto se convierte en un ejemplo de vivienda identitaria porque:
Integra la tradición y el entorno físico con un lenguaje arquitectónico sensible.
Involucra a los usuarios en la construcción.
Revaloriza materiales locales y saberes ancestrales.

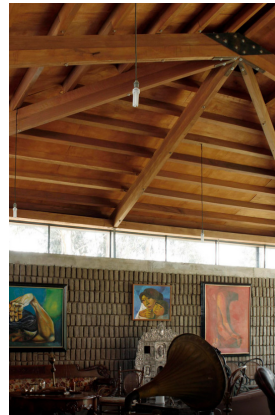


FLOOR PLAN

Tabla. 14. Análisis de referentes
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

ANÁLISIS DE REFERENTES

Casa en Puenbo / SCARQ



Bloque de adobe



fACHADA

La Casa en Puenbo, diseñada por SCARQ Arquitectos (Fernanda Castillo y Sebastián Corral), surge de un interés explícito por experimentar con materiales no convencionales y reciclados para construir una vivienda sustentable y de bajo impacto ecológico.

Concepto

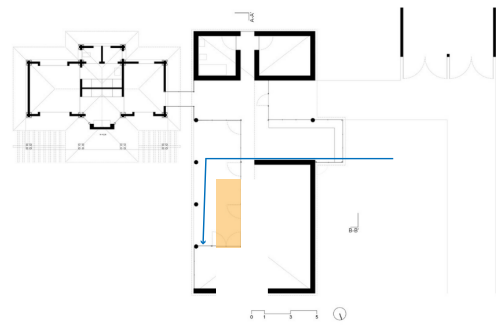
El proyecto retoma principios tradicionales —como el uso de materiales del lugar, técnicas constructivas ancestrales y una respuesta directa al clima y contexto— para crear una vivienda que dialoga con su entorno cultural y geográfico.

Materiales

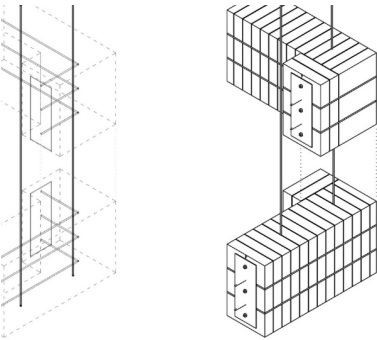
Tapial de tierra
Bahareque
Madera local
Piedra del sitio

Conclusion

La Casa en Puenbo representa una lectura sensible y respetuosa de la arquitectura vernácula ecuatoriana, sin caer en la copia literal. Al reinterpretar materiales y sistemas tradicionales con un enfoque contemporáneo y sustentable, el proyecto propone una arquitectura enraizada en su contexto cultural y ambiental, capaz de inspirar nuevos modelos habitacionales que celebren lo local desde una mirada crítica, actual y responsable.



Planta



Tipo de anclaje de adobe

Tabla. 15. Análisis de referentes
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

El pueblo Salasaka se caracteriza por la alegría de su gente y por la fuerza de sus tradiciones, las cuales forman parte de la vida cotidiana. En sus viviendas, el patio y la cocina son espacios fundamentales que llenan de vida a todo el hogar, ya que en ellos se desarrollan actividades familiares y comunitarias. Las plantas no solo cumplen una función decorativa, sino que desempeñan un papel muy importante, pues son utilizadas tanto en la construcción de sus casas como en la preparación de alimentos y bebidas tradicionales.

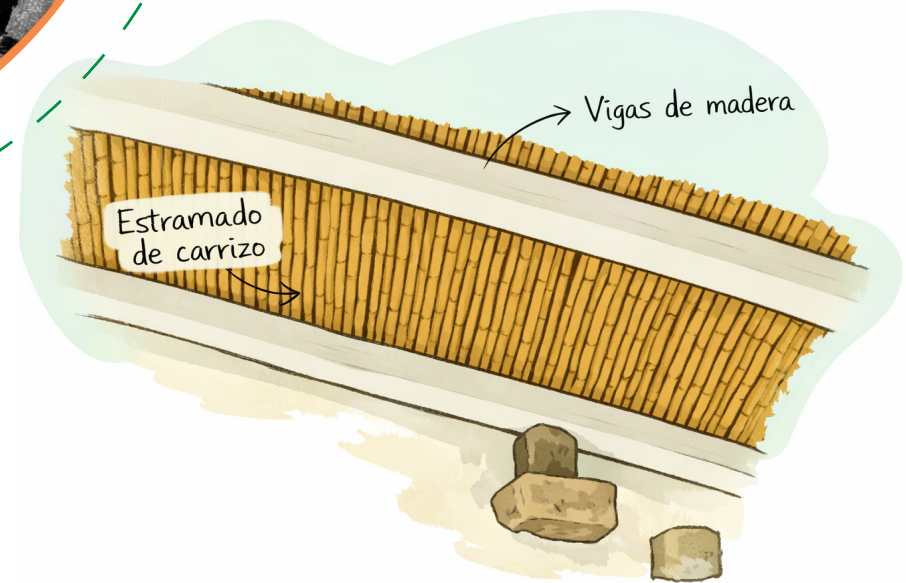
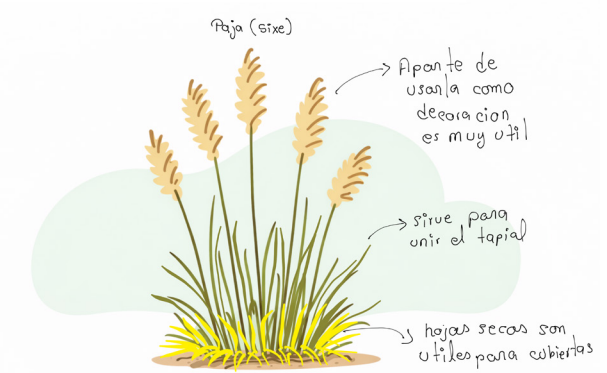
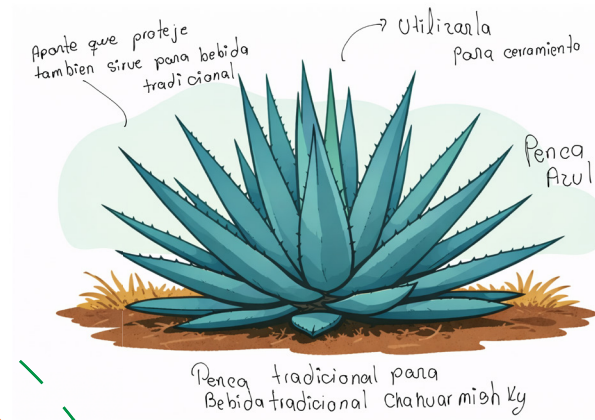
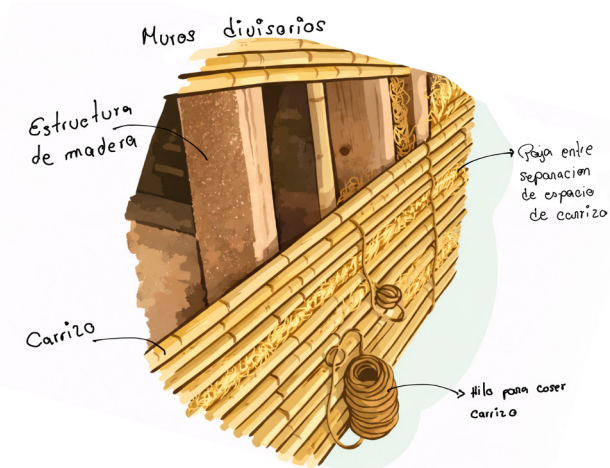
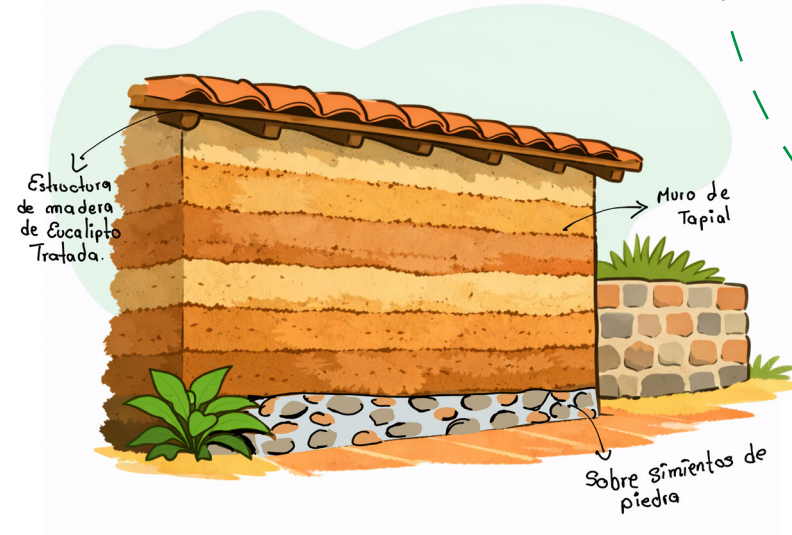
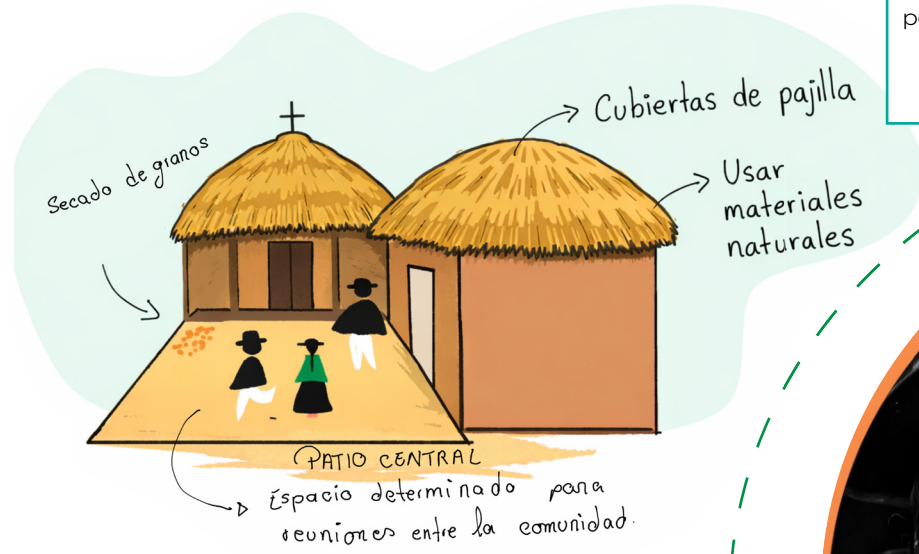


Figura 19. Ilustración de estrategias de diseño
Nota: elaborado por Angie Lopez (2026)

5 CAPÍTULO

Ubicación de terreno

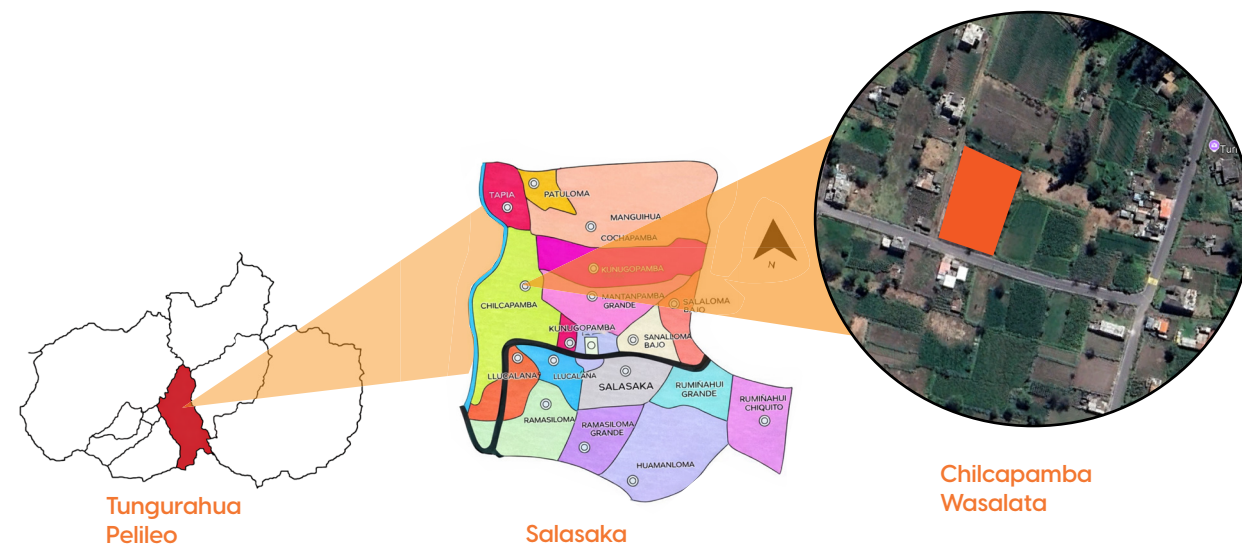


Figura 20. Ilustración de ubicación
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

Análisis de usuarios y espacio

Antes de iniciar el proceso de diseño, es fundamental comprender la organización espacial de la vivienda y las actividades que se desarrollan en ella, ya que estas responden directamente a la vida cotidiana y a las prácticas culturales de la comunidad. La propuesta considera un cuarto de hilado, destinado a las labores artesanales tradicionales que forman parte de la economía familiar y de la identidad cultural. Se plantean aproximadamente tres habitaciones, pensadas para responder a la dinámica familiar y a la convivencia entre sus miembros.

Además, se incorpora un cuarto de secado de granos, un espacio esencial para el almacenamiento y conservación de los alimentos, vinculado a las prácticas productivas. La cocina se entiende como el corazón de la casa, ya que no solo cumple una función doméstica, sino que también actúa como un espacio de encuentro, convivencia y transmisión de saberes ancestrales.

La sala de estar, de mayor dimensión, se plantea considerando las festividades y reuniones familiares y comunitarias que suelen celebrarse, permitiendo acoger a un mayor número de personas. El recorrido interior se concibe de manera sencilla y clara, facilitando la conexión entre los espacios y el uso cotidiano de la vivienda. Asimismo, se quiere incorporar una doble altura se plantea como un elemento clave que permita relacionar los espacios interiores con el patio central, reforzando la integración social y la dinámica cultural del hogar.

Complementando los espacios interiores, se consideran áreas exteriores destinadas a la crianza de animales, fundamentales para la subsistencia familiar, así como un huerto, utilizado para el cultivo de productos de consumo diario. Finalmente, la chacra, como terreno destinado a la siembra de maíz y otros productos producidos por la familia, se integra como un elemento esencial, fortaleciendo la relación entre la vivienda, el territorio y las prácticas agrícolas tradicionales.

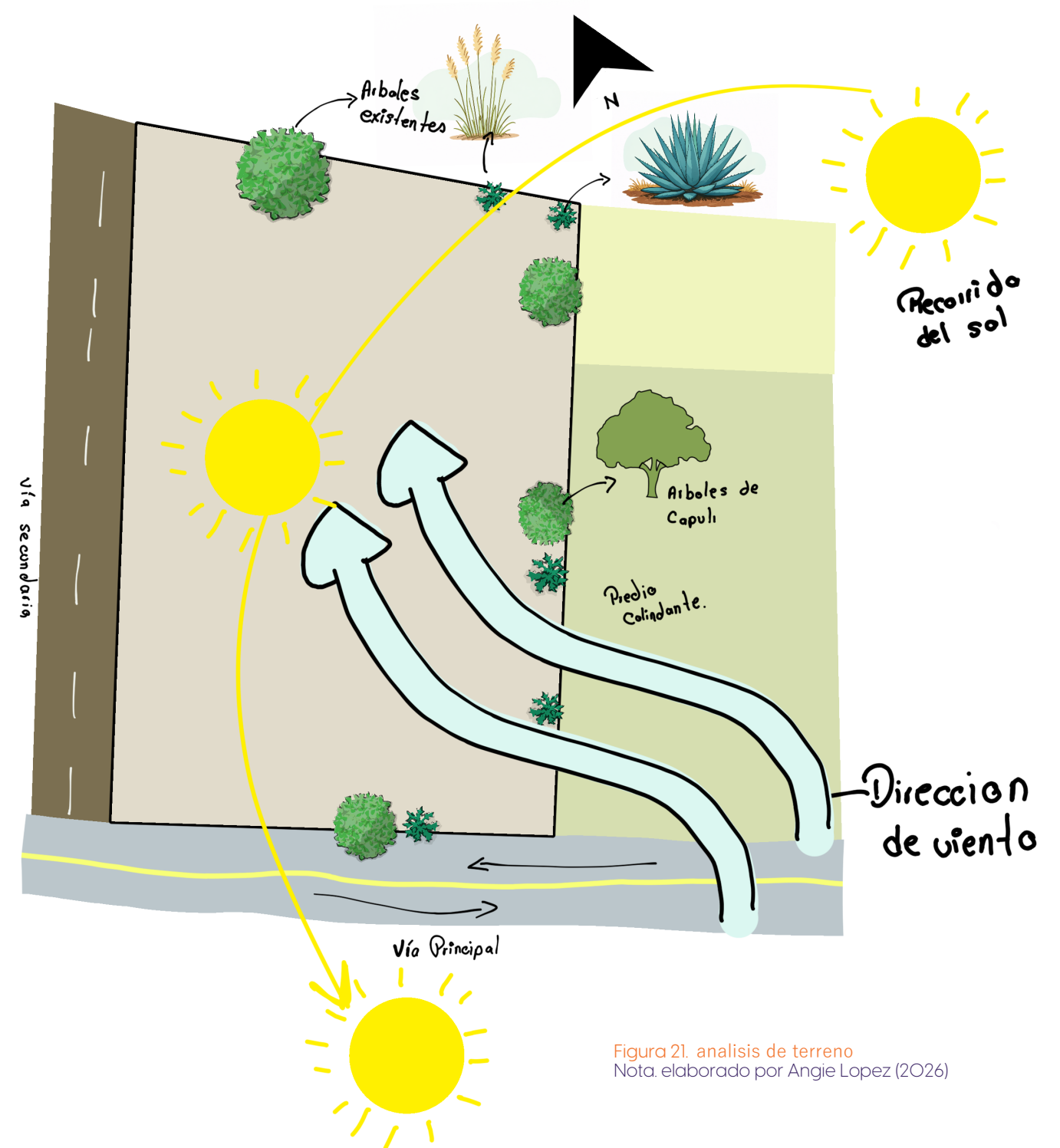


Figura 21. análisis de terreno
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA COMUNIDAD

La estructura familiar en la comunidad de Salasaka es de tipo extendida y multigeneracional, conformada principalmente por abuelos, hijas y nietos. Debido a la migración de los hombres, las mujeres asumen el rol de jefas de hogar, encargándose de la crianza, la economía doméstica y la transmisión cultural. Los abuelos cumplen un papel clave en la enseñanza de saberes ancestrales, mientras que los niños crecen en un entorno de apoyo comunitario. Esta organización familiar fortalece la identidad cultural y refleja una dinámica de cooperación y resiliencia propia del territorio.

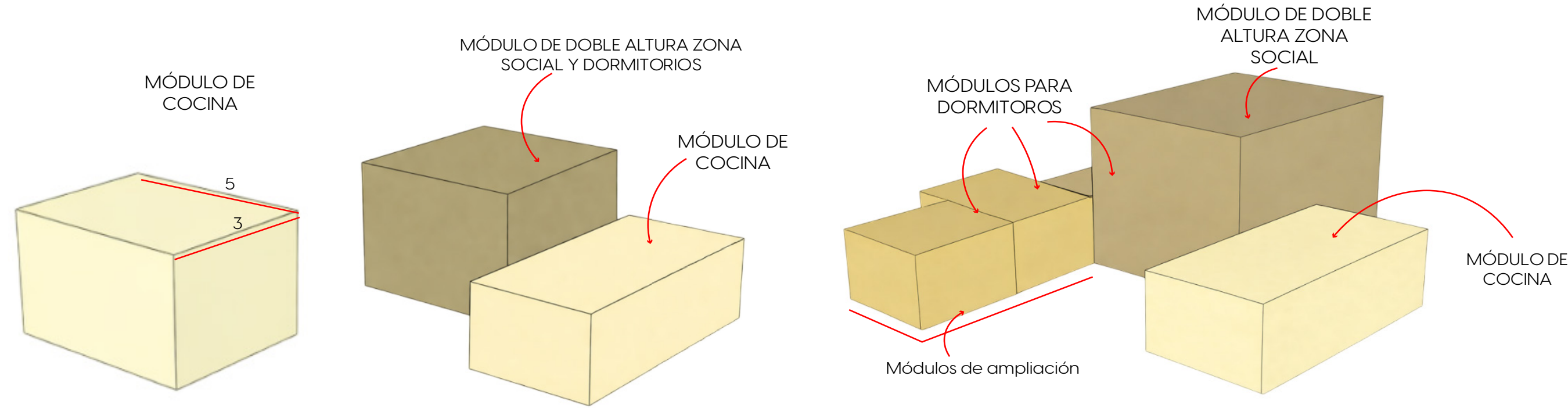


Figura 22. Ilustración de estructura familiar
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

Programa Arquitectónico

Espacio	Cantidad	Función
Area interior		
Habitaciones	3	Espacios destinados al descanso de la familia, responden a la dinámica familiar
Cuarto de hilado	1	Área destinada a las labores artesanales tradicionales, parte de la identidad cultural
Cuarto de secado de granos	1	Espacio para el secado, almacenamiento y conservación de granos
Cocina	1	Corazón de la vivienda; espacio de preparación de alimentos y reunión familiar
Sala de estar	1	Espacio amplio para la convivencia diaria y la realización de fiestas y reuniones comunitarias
Patio central	1	Espacio organizador de la vivienda y punto de encuentro social
Circulaciones	—	Permiten un recorrido sencillo y claro entre los distintos espacios
Area exterior		
Espacio para crianza de animales	1	Área destinada al cuidado de animales como parte del sustento familiar
Huerto	1	Espacio exterior para el cultivo de productos de consumo diario
Chacra (siembra de maíz)	1	Terreno agrícola destinado al cultivo de maíz, fundamental en la tradición comunitaria

Tabla 16. Programa arquitectónico
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

Diagrama funcional

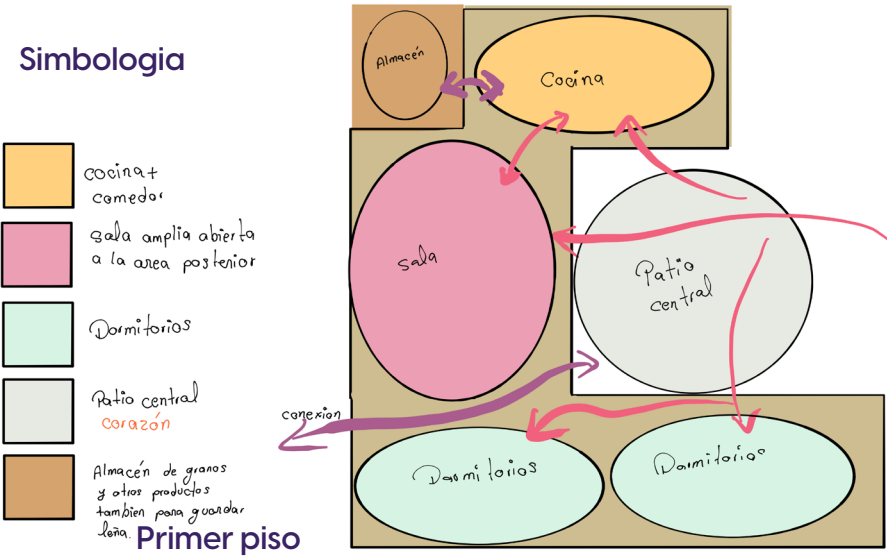


Figura 23. Diagrama funcional
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

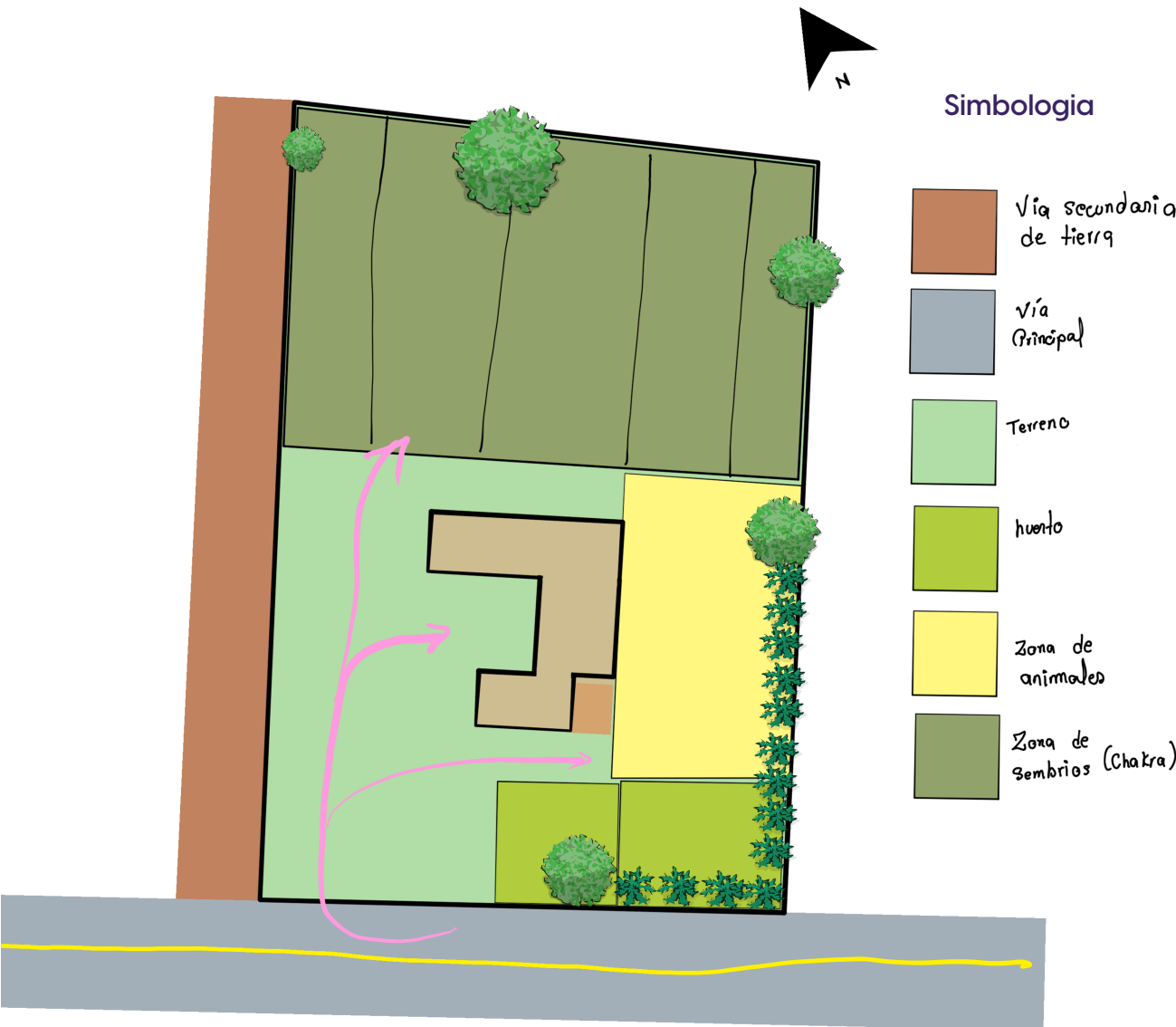


Figura 24. Diagrama funcional terreno
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

Que significa la chakana.
cosmoevision Andina



Figura 25. analisis de chakana y forma
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

PROTOTIPO CON FACILIDAD DE CRECER

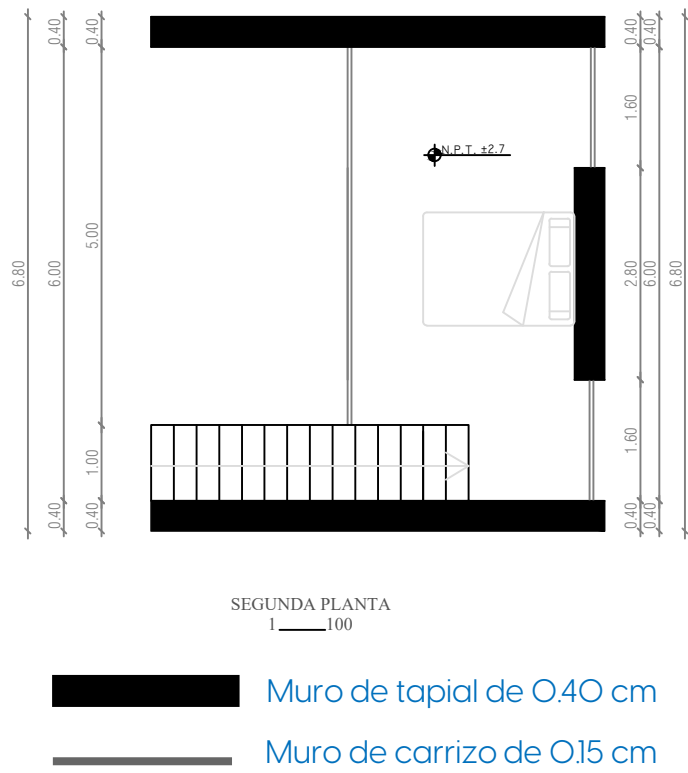
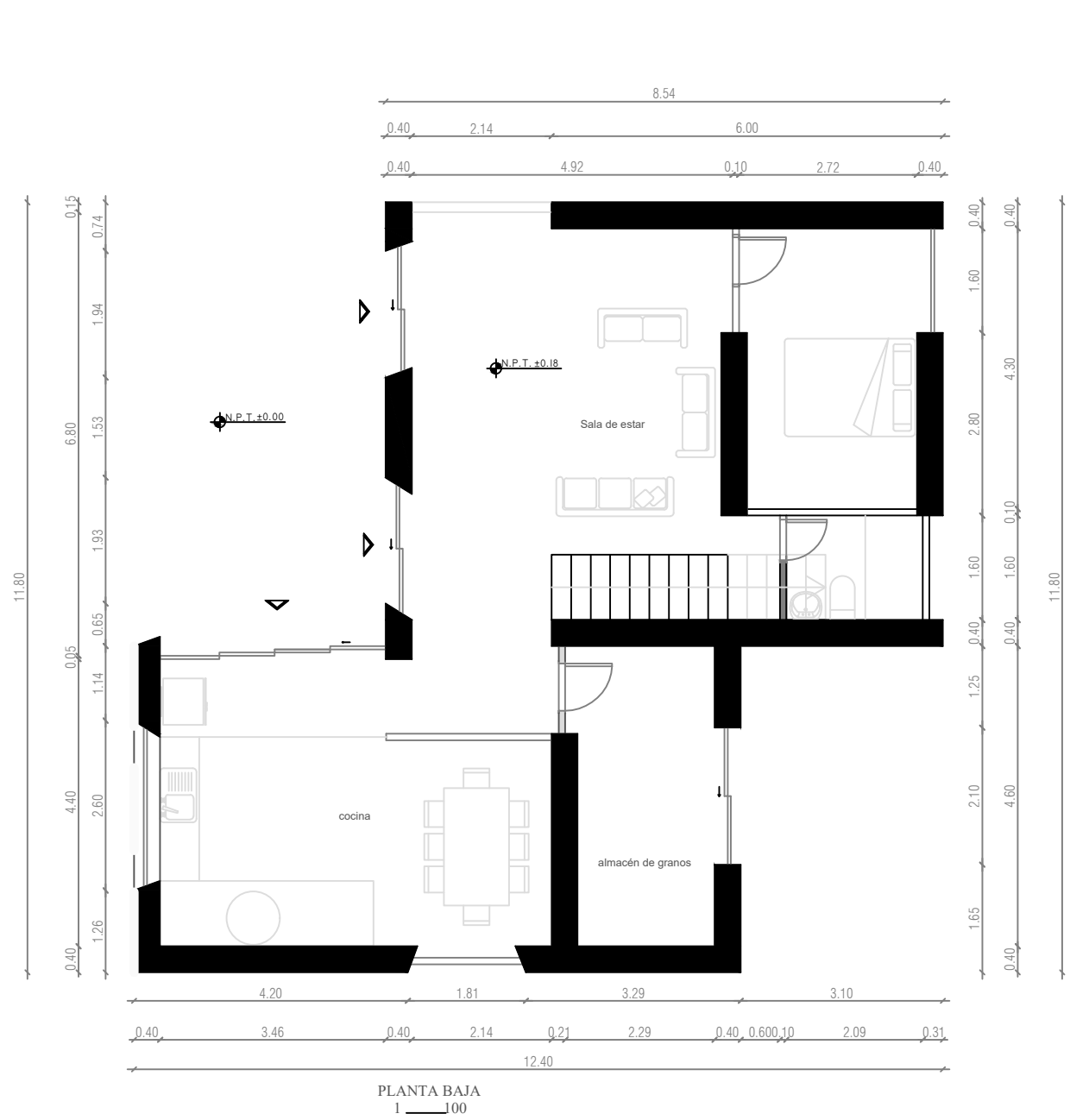
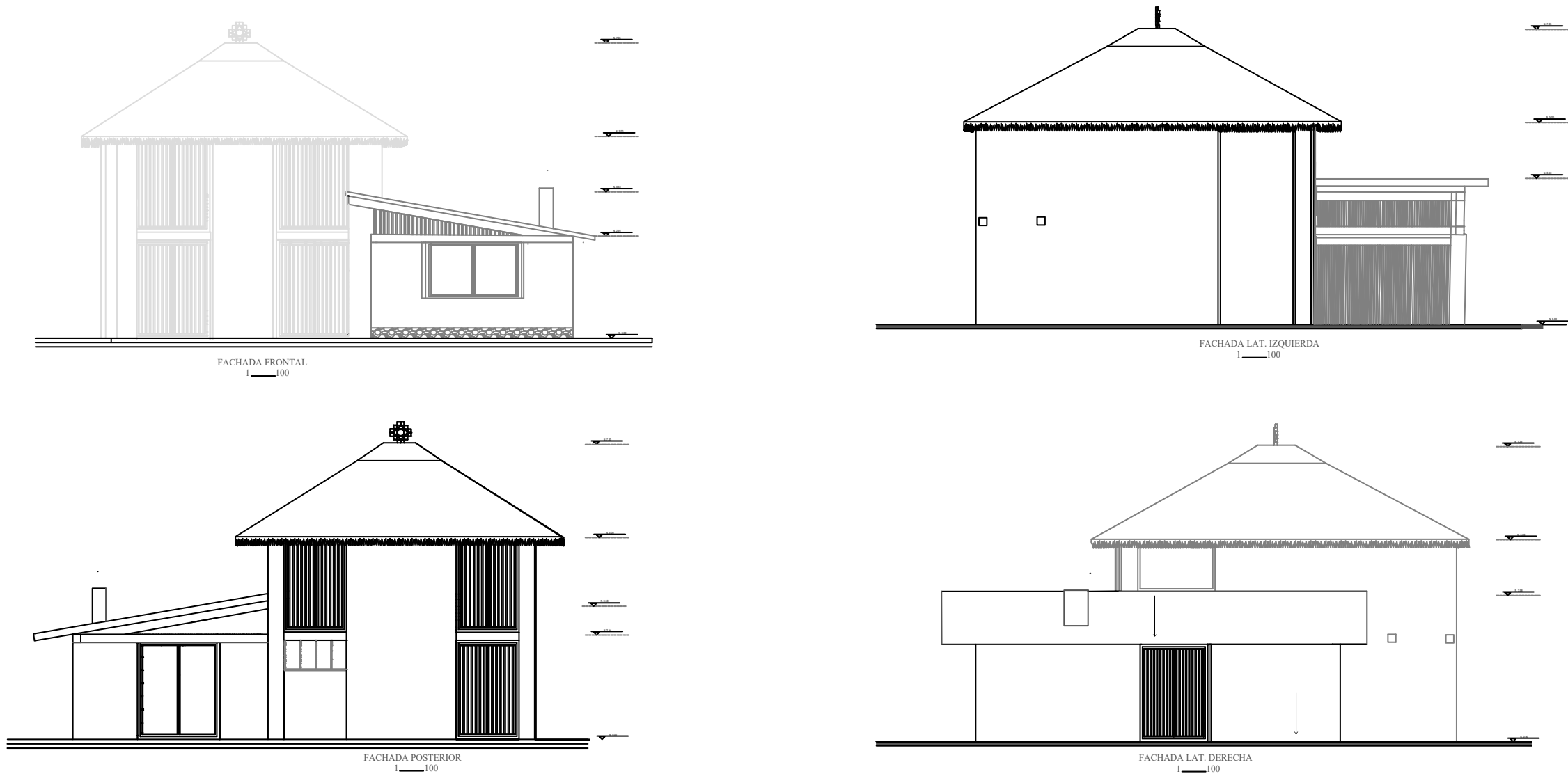


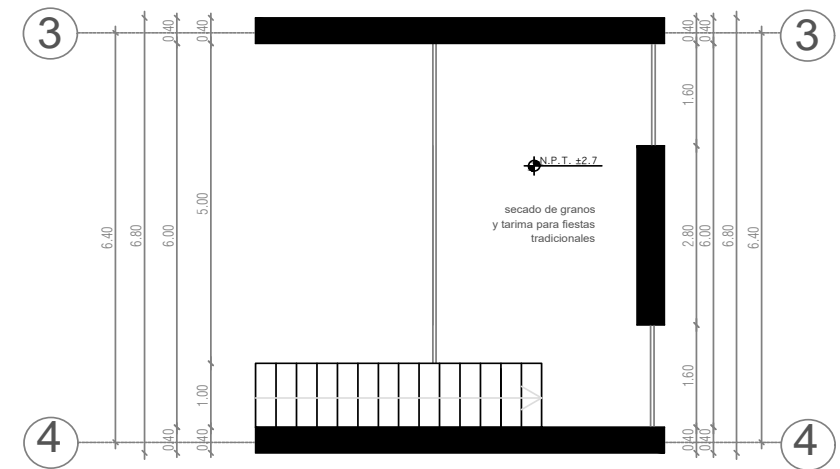
Figura 26. prototipo de vivienda 1
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

PROTOTIPO FACHADAS



Este prototipo de vivienda está diseñado para responder a las necesidades de una familia pequeña, garantizando espacios funcionales, confortables y bien articulados. Su configuración modular permite que, a medida que la familia crece, la vivienda pueda ampliarse progresivamente sin perder la calidad espacial ni la coherencia en la circulación. Se prioriza especialmente la accesibilidad y el confort de los adultos mayores, asegurando recorridos claros, seguros y continuos dentro del conjunto habitacional.

Figura 27. fachadas de prototipo de vivienda 1
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)



 Muro de tapial de 0.40 cm
 Muro de carrizo de 0.15 cm

47

PROTOTIPO CON FACILIDAD FINAL

FACHADAS



Figura 29. fachadas prototipo de vivienda 2 ampliación
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

FACHADAS

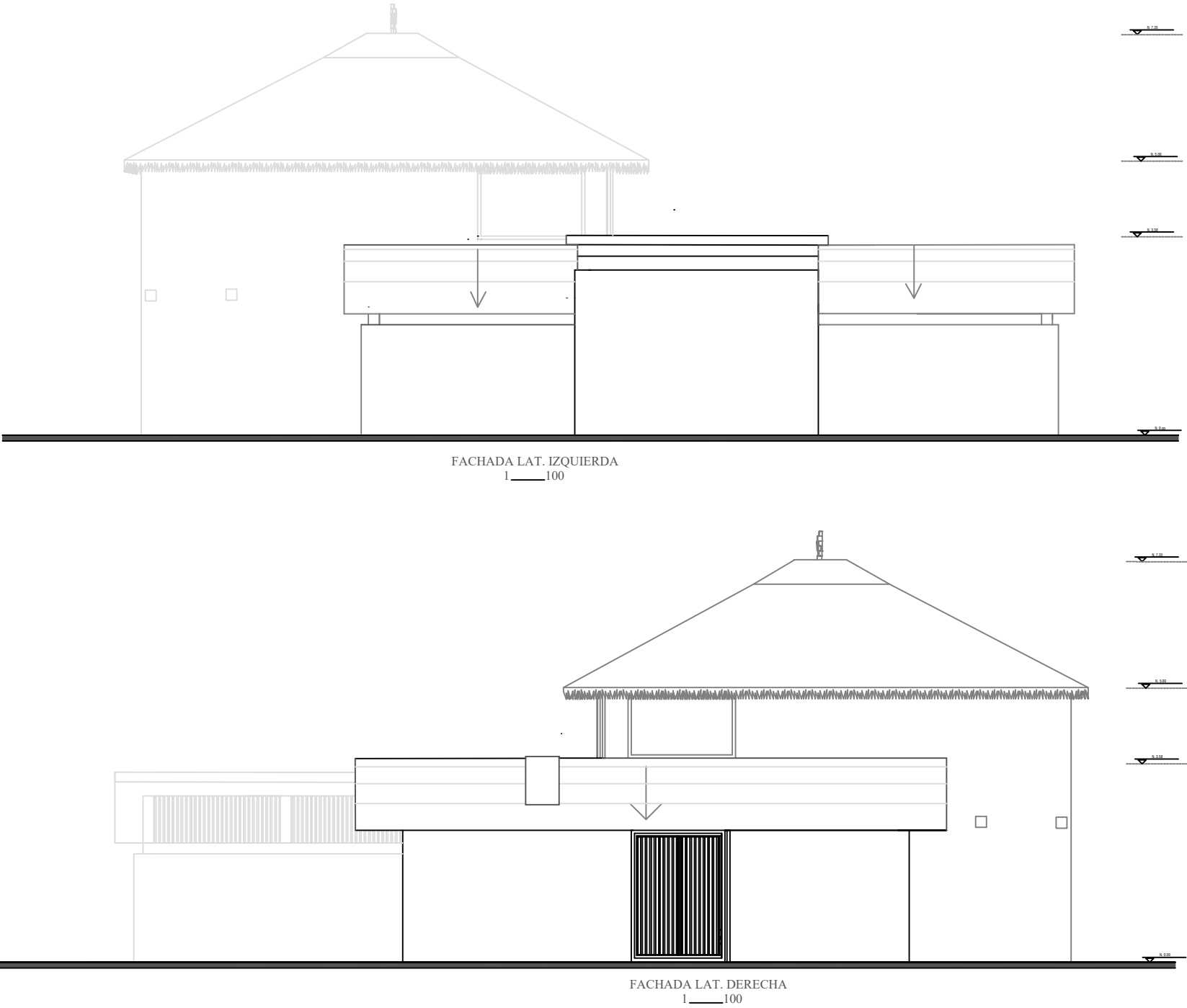


Figura 30. fachadas prototipo de vivienda 2 ampliación
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)



CORTE A-A"

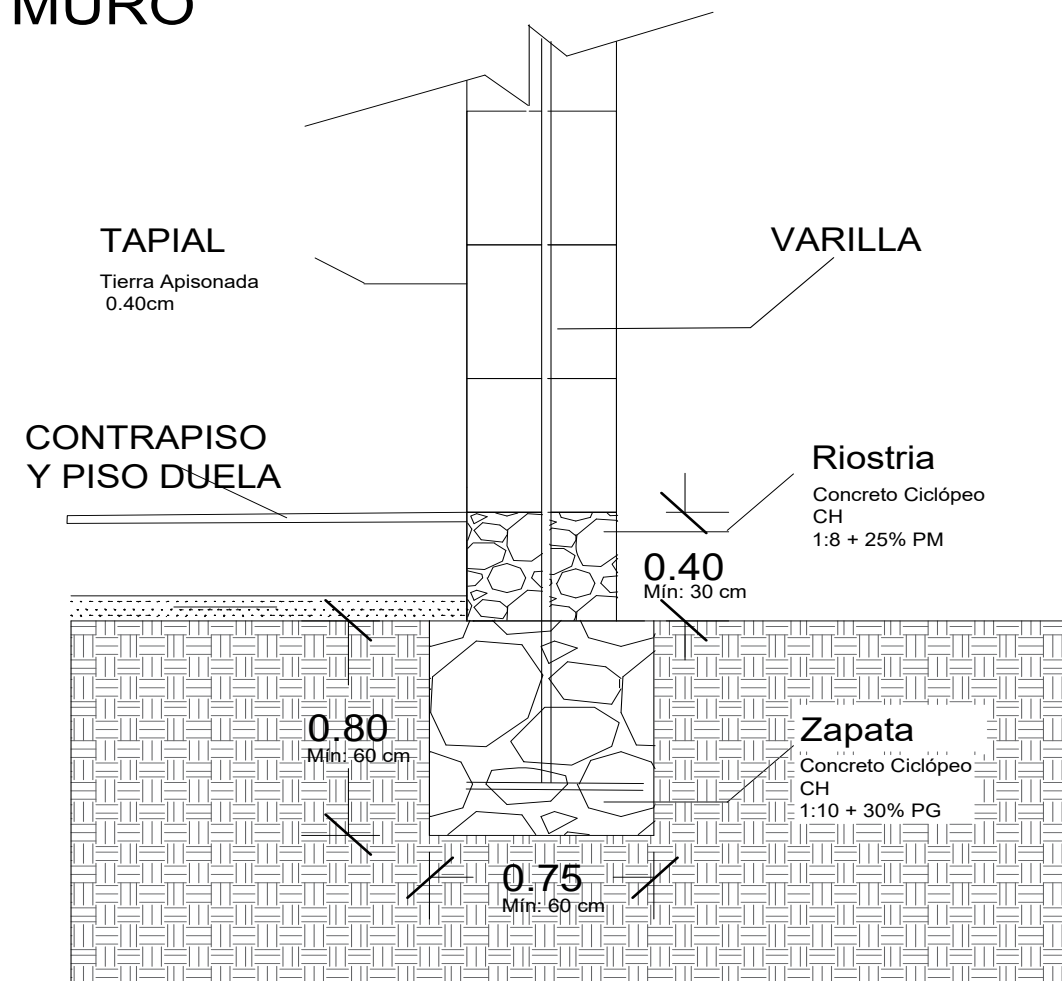


CORTE B-B"

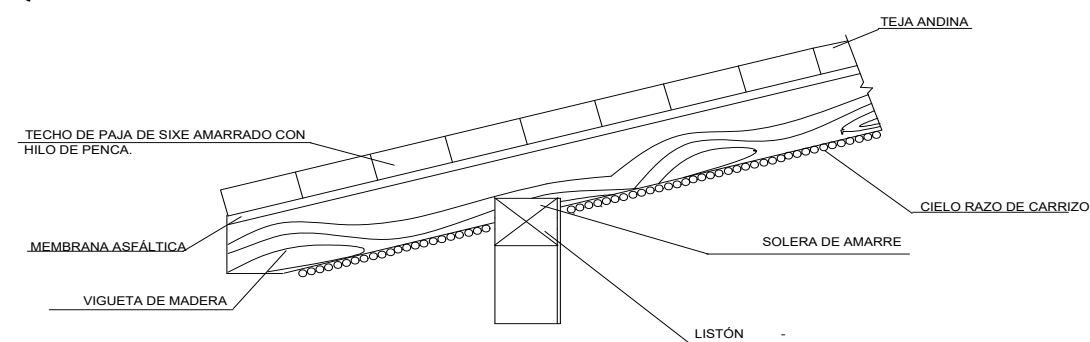
Figura 31. Cortes y materialidad
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

DETALLES

DETALLE 1: CIMENTACIÓN CON MURO



DETALLE 2: ENCUENTRO MURO DE QUINCHA CON TECHO



DETALLE: CUBIERTA

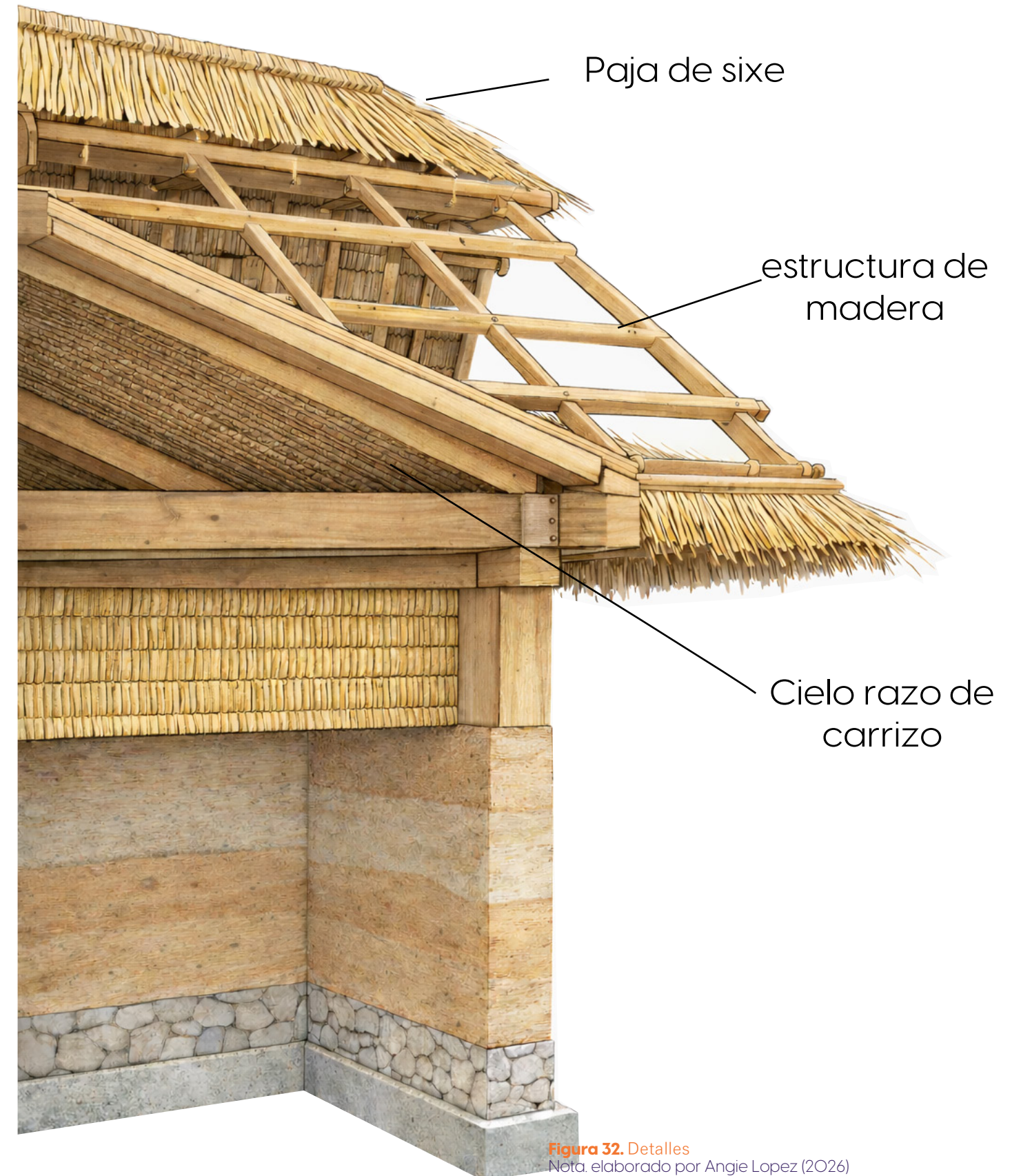


Figura 32. Detalles
Nota: elaborado por Angie Lopez (2026)



Figura 33. Implantación
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

RENDERS



Figura 34. Vista exterior
Nota: elaborado por Angie Lopez (2026)

ZONA EXTERIOR



Vegetacion autoctona

Vegetacion autoctona

Figura 35. Vista exterior
Nota: elaborado por Angie Lopez (2026)

ZONA EXTERIOR



Figura 36. Vista exterior
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

COCINA



Figura 37. Cocina
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

SALA DOBLE ALTURA



Figura 38. Zona social
Nota. elaborado por Angie Lopez (2026)

BIBLIOGRAFIA

García Hermida, A. (2017). Arquitectura vernácula y patrimonio cultural en América Latina. Instituto Juan de Herrera.

Julio Egaña, M. (2020). Arquitectura tradicional y modernización constructiva en Sudamérica. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Rodríguez, M., & Erazo, D. (2017). Comportamiento del bahareque en el terremoto de Manabí. Universidad de Cuenca.

Villalba, F. (2018). Caña guadúa y confort térmico en viviendas ecuatorianas. PUCE.

Lozano-Guamán, S., Guamán, M., & Armijos, D. (2025). Revitalización del bahareque ancestral en Saraguro. Dialnet.

Zúñiga, P. (2013). Transformaciones de la vivienda tradicional en Salasaka. Universidad Técnica de Ambato.

Rodríguez, M., & Erazo, J. (2017). Evaluación de las viviendas de bahareque tras el terremoto de Manabí. Revista Hábitat Sustentable, Universidad del Bío-Bío.

Villalba, R. (2018). La caña guadúa en la vivienda rural ecuatoriana: tradición y desafíos contemporáneos. Revista Arquitectura PUCE.

Julio Egaña, P. (2020). Design methodology based on factors associated with the Iss of architectural identity: Transverse settlements of the Atacama Desert. Universidad Politécnica de Madrid. Resumen en Alicia Concytec

García Hermida, A. (2017). Architectural Tradition, Identity and Globalization: Reflections on the problem of the homogenization of the built environment. Revista ESTOA, Universidad de Cuenca.

Villalba, R. (2018). La caña guadúa en la vivienda rural ecuatoriana: tradición y desafíos contemporáneos. Revista Arquitectura PUCE.

Rodríguez, M., & Erazo, J. (2017). Evaluación de las viviendas de bahareque tras el terremoto de Manabí. Revista Hábitat Sustentable, Universidad del Bío-Bío.

Arquitectura vernácula en tierra adaptada a la topografía en la región sierra-sur del Ecuador. (2024). Editorial Restauaro.

Castillo-Reyes, A., Vázquez-Torres, M., Martínez-López, L., & Olmos-Cruz, R. (2022). La arquitectura vernácula como patrimonio y sus materiales. Ecorfan.

Chui Betancur, H., Huaquisto Ramos, E., Belizario Quispe, G., Canales Gutiérrez, A., & Calatayud Mendoza, A. (2022). Arquitectura vernácula en zonas altoandinas del Perú. Revistas Javeriana.

Corrales Blanco, K., Pineda Iriarte, D., & Salazar Rodríguez, J. (2021). Revalorización de la arquitectura vernácula en una comunidad asháninka del Perú. ResearchGate.

Semarakilmu. (2025). Revisión sistemática de arquitectura vernácula y diseño moderno. Semarak Ilmu.

Vernacular architecture: Identity and adaptation to the environment. (2024). Revista FOCUS.

(Corrales Blanco et al, 2021; Cortés, 1989; Cueva et al, 2025; Malo, 2020a, 2020b; María Lucila Ruiz Vela & César Julio Sánchez Vásquez, 2018a, 2018b; Metadatos: Análisis Físico Espacial de La Vivienda Vernácula Para La Propuesta de La Vivienda Moderna Bioclimática Resaltando La Identidad Del Barrio Suchiche – Tarapoto, n.d.; Peña Cheneaux, 2022; Ruiz Vela, 2018)

Biografia de marco legal

O8O, N. E. (2017). MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO SEPARATA ESPECIAL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN CON TIERRA REFORZADA Difundido por: ICG-Instituto de la Construcción y Gerencia. www.construccion.org

Ciudades - Desarrollo Sostenible. (n.d.). Retrieved November 18, 2025, from https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/?utm_source=chatgpt.com

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008 Decreto Legislativo O Registro Oficial. (n.d.). Retrieved November 18, 2025, from www.lexis.com.ec

habitat.aq.upm.es, B. C. (2012). Construcción con adobe mejorado y construcción mixta de adobe y quincha (Perú). Biblioteca CF+S.

Reglamento a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo. (n.d.). Retrieved November 18, 2025, from https://app.vlex.com/vid/1O59698OOI

Masaquiza Jerez, C. L. (2022). Caracterización tipológica de la arquitectura vernácula de la parroquia de Salasaka, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua [Tesis de grado, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional UTI.

https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d6d744f6-ad4e-4828-ad96-b469c2a77578/content

Universidad Internacional SEK. (s. f.). Arquitectura vernácula y cultura andina. Repositorio Institucional UISEK.https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/209/11/DOCUMENTO.pdf

Universidad Regional Autónoma de los Andes. (2020). Estudios etnográficos y vivienda tradicional [Trabajo de titulación]. Repositorio Institucional UNIANDES.

https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/15514/1/ETNFLETHOO2-202O.pdf

AislAstur. (2023). La capacidad aislante de los materiales de construcción de cerámica. https://aislastur.com/la-capacidad-aislante-de-los-materiales-de-construccion-de-ceramica

Certificados Energéticos. (2016). Arquitectura sostenible y ecológica utilizando paja como material constructivo. https://www.certificadosenergeticos.com/arquitectura-sostenible-ecologica-utilizando-paja-material-constructivo

CEVE - CONICET Argentina. (2016). Comportamiento térmico de sistema de cubierta para viviendas construido con materiales reciclados. ResearchGate. https://doi.org/10.1314O/RG.2.2.17537.1OO81

Díaz Osttuhen, J. (2016). Análisis del comportamiento térmico del techo de zinc [Trabajo Final de Máster, Universitat Politècnica de Catalunya]. UPCommons. https://upcommons.upc.edu

Foros Sólo Arquitectura. (2007). Conductividad térmica uralita. https://www.soloarquitectura.com/foros/threads/conductividad-termica-uralita.15O94/

Material Properties. (2021). Zinc - Propiedades, precio, aplicaciones, producción. https://material-properties.org/es/zinc-propiedades-precio-aplicaciones-produccion/

Retirada Uralita. (2024). ¿Cuál es la conductividad térmica del

fibrocemento? https://retirada-uralita.com/blog/conductividad-termica/

Roberts Cruz, V. (s.f.). Evaluación de las propiedades térmicas y acústicas de un aislante en base a paja de trigo y sellador de cal [Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso]. Repositorio Bibliotecas UV. https://repositoriobibliotecas.uv.cl

SlideShare. (s.f.). Tipos de tejas - Propiedades físicas, químicas y mecánicas. https://es.slideshare.net/leonelbalderrama/tipos-de-tejas

Tejas Verea. (2025). Tejas cerámicas y eficiencia acústica. https://tejasverea.com/tejas-ceramicas-y-eficiencia-acustica

Viera, E., Rivera, D., Coox, F., & Monzó, J. (2021). Conductividad térmica de fardos de paja y otros materiales usados para realizar mampostería en Ecuador por el método de la aguja térmica. Revista RIOC, 11(1/2020). ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/349583916

Mampostería

AGTecno-3. (2024). Aislamiento térmico y eficiencia energética. https://www.ladrillostecno3.com/aislamiento-termico-y-eficiencia-energetica-2/

Arquitectura Popular Manchega. (2013). Sistemas constructivos: El tapial. http://www.arquitecturapopularmanchega.es/construccion/sistemas-constructivos/tapial.html

Arquitectura Sostenible. (2022). Tapial: Una técnica de construcción sostenible. https://arquitectura-sostenible.es/tapial-tecnica-construccion-sostenible/

CEDIA Ecuador. (2019). Adición de bolsas plásticas a bloques de adobe para mejorar propiedades térmicas y acústicas. Revista de I+D Tecnológico, 15(1). https://rraae.cedia.edu.ec/Record/ESPOCH_9d8f8f1e3b3e7f8f8f8f8f8f8f8f8f8f

Cerámica La Coma. (2019). Ladrillo Termoarcilla, características. https://lacomacom.com/termoarcilla/caracteristicas/

Código Técnico de la Edificación [CTE]. (2010). Catálogo de Elementos Constructivos del CTE (Versión O6.1). Ministerio de Fomento, Gobierno de España. https://www.codigotecnico.org/pdf/Programas/CEC/CAT-EC-vO6.1_marzo_1O.pdf

Contart. (2016). *



Figura. 39 FOTOGRAFÍAS DEL SITIO
Nota. Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 40 FOTOGRAFÍAS DEL SITIO
Nota. Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 41 FOTOGRAFÍAS DEL SITIO
Nota. Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 42 FOTOGRAFIAS DE VESTIMENTA

Nota. Fotografias Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 43 FOTOGRAFIAS DE VESTIMENTA FEMENINA

Nota. Fotografias Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 44 FOTOGRAFIAS DE ENTREVISTAS

Nota. Fotografias Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 45 FOTOGRAFIAS DE VISITA A VIVIENDA EN SALASAKA

Nota. Fotografías Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 46 FOTOGRAFIAS DE VISITA A VIVIENDA EN SALASAKA

Nota. Fotografías Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 47 FOTOGRAFIAS DE VISITA A VIVIENDA EN SALASAKA

Nota. Fotografías Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 48 TALLER DE ARQUITECTURA ANSESTRAL

Nota. Fotografías Realizadas por Angie Lopez (2026)

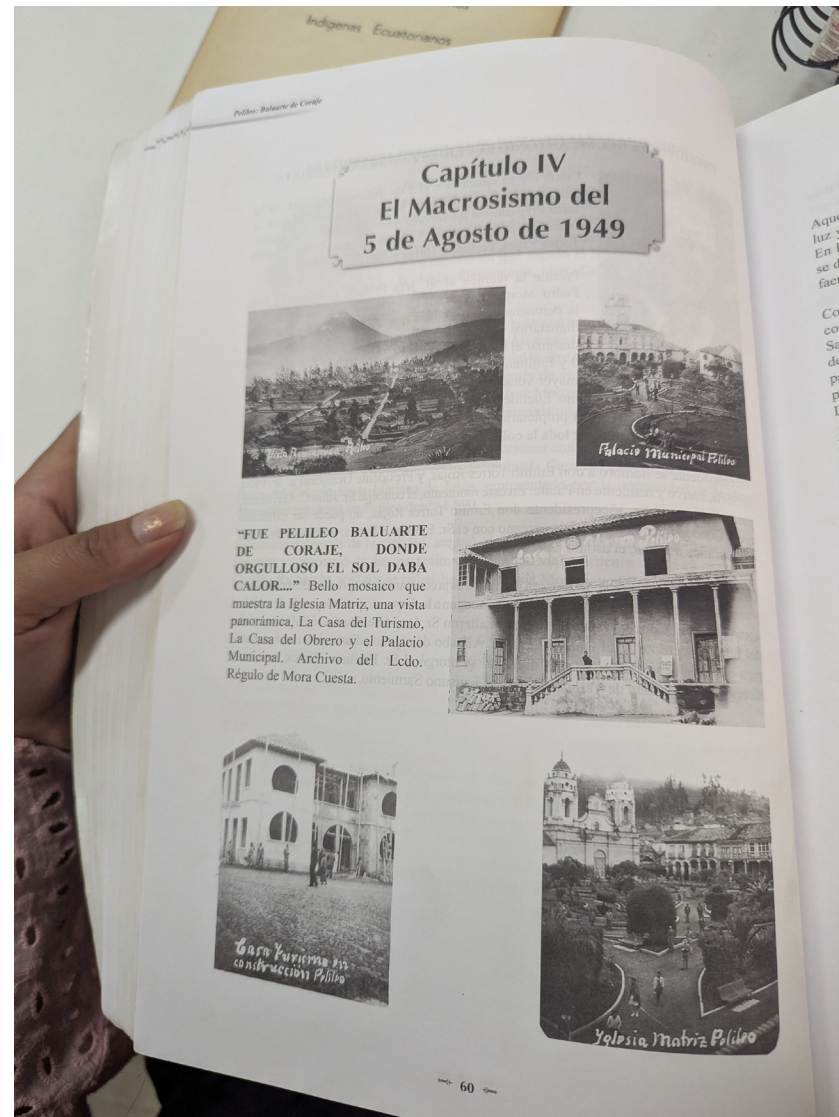


Figura. 49 BUSQUEDA DE INFORMACION

Nota. Fotografías Realizadas por Angie Lopez (2026)



Figura. 50 TALLER DE ARQUITECTURA ANSESTRAL

Nota. Fotografías Realizadas por Angie Lopez (2026)

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE VIVIENDA RURAL SALASAKA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		Casa No.	1	Registro fotográfico				
Denominación:	Casa 1 remodelada							
Nombre de propietario:	María Chango Caiza							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia:	Tungurahua							
Parroquia:	Salasaka							
Tipo de construcción								
☐ Totalmente tradicional								
☒ Mixta								
☐ Modernizada con elementos tradicionales								
Estado general								
☐ Excelente ☒ Bueno ☐ Regular ☐ Deteriorado								
Habitantes actuales								
1 Adulta Mayor								
CONSTRUCTIVO TRADICIONAL								
Elemento	Presente	Material/Técnica	Estado					
Muros de adobe	☐ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado					
Muros de tapial	☐ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado					
Muros de bahareque	☐ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado					
Cubierta de paja/pajilla	☐ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado					
Cubierta de teja artesanal	☐ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado					
Estructura de madera	☐ Sí ☐ No	Tipo: eucalipto	☐ Original ☐ Restaurado ☐ Deteriorado					
Cimientos de piedra	☐ Sí ☐ No		☐ Visible ☐ No visible					
Pisos de tierra compactada	☐ Sí ☐ No		☐ Original ☐ Modificado					
ELEMENTOS DECORATIVOS TRADICIONALES								
Elemento	Presente	Ubicación	Colores/Diseños	Observaciones				
Pinturas/decoración en muros	☐ Sí ☐ No							
Textiles tradicionales	☐ Sí ☐ No		Tipo:					
Colores predominantes en fachada	blanco			☐ Naturales ☐ Industriales				
Elementos decorativos en madera	☐ Sí ☐ No							
Símbolos culturales identificables	☐ Sí ☐ No		Cuáles:					
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS TRADICIONALES EN LA VIVIENDA								
Actividad	Se realiza	Espacio destinado	Frecuencia	Participantes				
Tejido/textilería	☐ Sí ☐ No		☐ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional					
Hilado de lana	☐ Sí ☐ No		☐ Diaria ☐ Semanal ☐ Ocasional					
Secado de maíz	☐ Sí ☐ No		☐ Temporal ☐ Permanente					
Almacenamiento de granos	☐ Sí ☐ No		☐ Temporal ☐ Permanente					
Crianza de cuyes	☐ Sí ☐ No			Cantidad aprox:				
Elaboración de chicha	☐ Sí ☐ No		☐ Frecuente ☐ Ocasional					
Preparación de alimentos tradicionales	☐ Sí ☐ No		☐ Diaria ☐ Ocasional					
Medicina tradicional/plantas	☐ Sí ☐ No			mazanilla, ruda, penca azul y mas.				
ELEMENTOS ESPIRITUALES Y RITUALES								
Elemento	Presente	Ubicación	Descripción	Uso/Significado				
Altar/espacio sagrado	☐ Sí ☐ No							
Cruz en entrada/techo	☐ Sí ☐ No							
Plantas rituales	☐ Sí ☐ No		Tipos:					
Objetos ceremoniales	☐ Sí ☐ No		Cuáles:					
Piedras o elementos naturales con significado	☐ Sí ☐ No							
Protecciones simbólicas	☐ Sí ☐ No		Tipo:					
Observaciones generales								