

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCION DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y  
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**TEMA:**

---

**“LA MÚSICA KICHWA EN LA PRACTICA DE DANZAS  
ANCESTRALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA TARQUI DE LA COMUNIDAD TAMBAYACU,  
CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, AÑO 2014 - 2015”**

---

Trabajo de Investigación , previo a la obtención del Grado de Magíster en  
Docencia Universitaria y Administración Educativa.

**AUTORA :**

Grefa Tapuy Andrea Magdalena

**TUTORA :**

Dra. Nelly Cobo Castro, M.Sc.

Ambato – Ecuador

2017

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Andrea Magdalena Grefa Tapuy, declaro ser autora del, Proyecto de Tesis, titulada, “LA MÚSICA KICHWA EN LA PRACTICA DE DANZAS ANCESTRALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TARQUI DE LA COMUNIDAD TAMBAYACU, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, AÑO 2014-2015” como requisito para optar al grado de MAESTRIA EN DOCENCIA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 25 del mes de marzo del 2017, firmo conforme:

Autor:

Andrea Magdalena Grefa Tapuy

Número de Cédula: 1500618168

Dirección: Napo, Archidona

Correo Electrónico: andrea197920@yahoo.es

Teléfono: 0979854580

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

### **CERTIFICO:**

Que el Trabajo de Investigación Científica: **“LA MÚSICA KICHWA EN LA PRACTICA DE DANZAS ANCESTRALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TARQUI DE LA COMUNIDAD TAMBAYACU, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, AÑO 2014 - 2015”** presentada por la maestrante: Andrea Magdalena Grefa Tapuy, estudiante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria y Administración Educativa, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la evaluación del Jurado Examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, agosto del 2017

### **TUTORA**

**Dra. Nelly Cobo**

C.I: 1801064997

## **AUTORÍA DE TESIS**

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría en Docencia Universitaria y Administración Educativa, declaro que los contenidos de este Trabajo de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de los autores.

Ambato, agosto 2017

Andrea Magdalena Grefa Tapuy

C.I.:150061816-8

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

El Trabajo de Investigación Científica, ha sido revisada, aprobado y autorizada su impresión y empastada, previa la obtención del Grado de Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa; por lo tanto, autorizo a la postulante a la presentación a efecto de su sustentación pública.

Ambato, agosto del 2017.

### **El Jurado**

---

PRESIDENTE DEL JURADO

---

MIEMBRO DEL JURADO

---

MIEMBRO DEL JURADO

## **DEDICATORIA**

Este trabajo que refleja el esfuerzo por la superación, dedico con mucho cariño y amor a mis padres, ya que sin su apoyo constante no hubiese alcanzado esta meta y a mi hijo como un ejemplo de superación y responsabilidad

**Andrea**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios luz que guía mi vida y mi eterna gratitud para quienes me apoyaron en todo momento, de manera especial a mi FAMILIA, AMIGOS y a mis MAESTROS, de los cuales llevo las mejores enseñanzas.

**Andrea**

## INDICE GENERAL

|  |      |
|--|------|
| PORTADA.....                           | i    |
| AUTORIZACIÓN.....                      | ii   |
| APROBACIÓN DE LA TUTORA.....           | iii  |
| AUTORÍA DE TESIS.....                  | iv   |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO ..... | v    |
| DEDICATORIA .....                      | vi   |
| AGRADECIMIENTO.....                    | vii  |
| ÍNDICE GENERAL.....                    | viii |
| ÍNDICE DE CUADROS.....                 | xi   |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....               | xiii |
| ÍNDICE DE ANEXOS.....                  | xv   |
| ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS .....  | xv   |
| RESUMEN EJECUTIVO .....                | xvi  |
| SUMARY .....                           | xvii |
| INTRODUCCIÓN .....                     | 1    |
| <b>CAPÍTULO 1</b>                      |      |
| EL PROBLEMA .....                      | 3    |
| Tema.....                              | 3    |
| Línea de Investigación .....           | 3    |
| Planteamiento del Problema.....        | 3    |
| Contextualización .....                | 3    |
| Macro .....                            | 3    |
| Meso.....                              | 4    |
| Micro.....                             | 5    |
| Árbol de Problemas.....                | 7    |
| Análisis crítico .....                 | 8    |
| Prognosis.....                         | 9    |
| Formulación del problema .....         | 10   |
| Interrogantes de la investigación..... | 10   |

|   |    |
|---|----|
| Delimitación de la investigación.....                   | 10 |
| Unidades de observación.....                            | 11 |
| Justificación.....                                      | 11 |
| Objetivos .....   | 13 |
| Objetivo General .....                                  | 13 |
| Objetivos Específicos.....                              | 13 |
| <b>CAPÍTULO II</b>                                      |    |
| <b>MARCO TEÓRICO</b>                                    |    |
| Antecedentes de la investigación .....                  | 15 |
| Fundamentaciones.....                                   | 17 |
| Fundamentación Filosófica .....                         | 17 |
| Fundamentación Axiológica .....                         | 18 |
| Fundamentación Psicológica.....                         | 19 |
| Fundamentación Pedagógica.....                          | 20 |
| Fundamentación socio-cultural .....                     | 21 |
| Fundamentación Legal .....                              | 22 |
| Red de Inclusiones Conceptuales.....                    | 23 |
| Constelación de ideas de la Variable Independiente..... | 24 |
| Constelación de ideas de la Variable Dependiente .....  | 25 |
| Fundamentación Teórica - Científica.....                | 26 |
| Hipótesis.....  | 62 |
| Señalamiento de Variables.....                          | 62 |
| <b>CAPÍTULO III</b>                                     |    |
| <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>                  |    |
| Enfoque Investigativo .....                             | 63 |
| Modalidad y tipo de Investigación .....                 | 63 |
| Nivel o tipo de Investigación .....                     | 64 |
| Población y Muestra.....                                | 65 |
| Operacionalización de Variables.....                    | 66 |
| Técnicas e Instrumentos.....                            | 68 |

|   |     |
|---|-----|
| Plan de recolección de la información .....                       | 69  |
| Plan de procesamiento o análisis de la información .....          | 69  |
| <b>CAPÍTULO V</b>   |     |
| <b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>                    |     |
| Análisis e interpretación (cuadros y gráficos estadísticos) ..... | 71  |
| Verificación de la Hipótesis .....                                | 103 |
| <b>CAPÍTULO VI</b>  |     |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>                             |     |
| Conclusiones .....  | 106 |
| Recomendaciones.....  | 107 |
| <b>CAPÍTULO VII</b>   |     |
| <b>LA PROPUESTA</b>   |     |
| Título de la Propuesta.....                                       | 108 |
| Datos Informativos.....   | 108 |
| Ubicación .....   | 108 |
| Antecedentes .....  | 109 |
| Justificación.....  | 110 |
| Objetivos de la Propuesta.....                                    | 111 |
| Análisis de Factibilidad.....                                     | 111 |
| Modelo operativo de ejecución de la propuesta.....                | 113 |
| Evaluación de impactos de la Propuesta .....                      | 125 |
| <b>C. MATERIALES DE REFERENCIA</b>                                |     |
| BIBLIOGRAFÍA.....   | 126 |
| ANEXOS.....   | 130 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|   |    |
|---|----|
| Cuadro No.1. Población y Muestra .....  | 65 |
| Cuadro No.2. Operacionalización de la Variable Independiente .....                | 66 |
| Cuadro No. 3. Operacionalización de la Variable Dependiente .....                 | 67 |
| Cuadro No. 4. Plan para la recolección de la información.....                     | 69 |
| Cuadro No. 5. Uso de la música kichwa para promover valores culturales.....       | 71 |
| Cuadro No. 6. Identidad con la música kichwa .....                                | 72 |
| Cuadro No. 7. Práctica la música como expresión cultural kichwa.....              | 73 |
| Cuadro No.8. Los estudiantes se identifican como kichwas.....                     | 74 |
| Cuadro No.9. Promueve la música kichwa en su ambiente escolar.....                | 75 |
| Cuadro No. 10. La música kichwa se escucha en los espacios públicos .....         | 76 |
| Cuadro No. 11. La recuperación de las danzas ancestrales en los planteles.....    | 77 |
| Cuadro No. 12. Práctica de contenidos de expresión musical .....                  | 78 |
| Cuadro No. 13. Práctica y expresión de danzas ancestrales .....                   | 79 |
| Cuadro No. 14. Práctica de la danza en clases a través de la música kichwa.....   | 80 |
| Cuadro No. 15. Uso de la música para expresar sus valores culturales .....        | 81 |
| Cuadro No. 16. Identidad con la música kichwa .....                               | 82 |
| Cuadro No. 17. Práctica la música como medio de expresión cultural.....           | 83 |
| Cuadro No. 18. Identidad como kichwas en eventos artísticos culturales.....       | 84 |
| Cuadro No. 19. Práctica de la música en el ambiente escolar.....                  | 85 |
| Cuadro No. 20. Escucha la música kichwa en los espacios públicos .....            | 86 |
| Cuadro No. 21. Práctica de la música y danza en el plantel .....                  | 87 |
| Cuadro No. 22. Práctica de la música como medio de comunicación .....             | 88 |
| Cuadro No. 23. Práctica de música y danzas kichwas para conservar costumbres .... | 89 |
| Cuadro No. 24. Enseñanza de expresión musical y dancística en kichwa.....         | 90 |
| Cuadro No. 25. Uso de la música para expresar sus valores culturales .....        | 91 |
| Cuadro No. 26. Identidad con la música kichwa para mantener su cultura.....       | 92 |
| Cuadro No. 27. Práctica la música como forma de expresión cultural.....           | 93 |
| Cuadro No. 28. Identidad de kichwas en eventos artísticos de la comunidad .....   | 94 |
| Cuadro No. 29. Promoción de la música kichwa en las horas de recreo .....         | 95 |

|   |     |
|---|-----|
| Cuadro No. 30. Escucha y valoriza la música kichwa en los espacios públicos .....   | 96  |
| Cuadro No. 31. Importancia de la práctica y recuperación de la danza ancestral..... | 97  |
| Cuadro No. 32. Se fomenta la práctica y recuperación de la danza ancestral.....     | 98  |
| Cuadro No. 33. Se incentiva la práctica de música y danza kichwa .....              | 99  |
| Cuadro No. 34. Se incluye contenidos de expresión musical y danza .....             | 100 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| Gráfico No. 1. Árbol de problemas .....  | 7  |
| Gráfico No. 2. Red de inclusiones conceptuales.....                                | 23 |
| Gráfico No. 3. Constelación de ideas de la Variable Independiente.....             | 24 |
| Gráfico No. 4. Constelación de ideas de la Variable Dependiente .....              | 25 |
| Gráfico No. 5. Uso de la música kichwa para promover valores culturales .....      | 71 |
| Gráfico No. 6. Identidad con la música kichwa .....                                | 72 |
| Gráfico No. 7. Práctica la música como expresión cultural kichwa .....             | 73 |
| Gráfico No.8. Los estudiantes se identifican como kichwas .....                    | 74 |
| Gráfico No.9. Promueve la música kichwa en su ambiente escolar .....               | 75 |
| Gráfico No. 10. La música kichwa se escucha en los espacios públicos .....         | 76 |
| Gráfico No. 11. La recuperación de las danzas ancestrales en los planteles .....   | 77 |
| Gráfico No. 12. Práctica de contenidos de expresión musical .....                  | 78 |
| Gráfico No. 13. Práctica y expresión de danzas ancestrales .....                   | 79 |
| Gráfico No. 14. Práctica de la danza en clases a través de la música kichwa.....   | 80 |
| Gráfico No. 15. Uso de la música para expresar sus valores culturales.....         | 81 |
| Gráfico No. 16. Identidad con la música kichwa .....                               | 82 |
| Gráfico No. 17. Práctica la música como medio de expresión cultural .....          | 83 |
| Cuadro No. 18. Identidad como kichwas en eventos artísticos culturales .....       | 84 |
| Cuadro No. 19. Práctica de la música en el ambiente escolar.....                   | 85 |
| Gráfico No. 20. Escucha la música kichwa en los espacios públicos .....            | 86 |
| Gráfico No. 21. Práctica de la música y danza en el plantel.....                   | 87 |
| Gráfico No. 22. Práctica de la música como medio de comunicación .....             | 88 |
| Gráfico No. 23. Práctica de música y danzas kichwas para conservar costumbres .... | 89 |
| Gráfico No. 24. Enseñanza de expresión musical y dancística en kichwa .....        | 90 |
| Gráfico No. 25. Uso de la música para expresar sus valores culturales.....         | 91 |
| Gráfico No. 26. Identidad con la música kichwa para mantener su cultura.....       | 92 |
| Gráfico No. 27. Práctica la música como forma de expresión cultural.....           | 93 |
| Gráfico No. 28. Identidad de kichwas en eventos artísticos de la comunidad.....    | 94 |

|   |     |
|---|-----|
| Gráfico No. 29. Promoción de la música kichwa en las horas de recreo.....             | 95  |
| Gráfico No. 30. Escucha y valoriza la música kichwa en los espacios públicos .....    | 96  |
| Gráfico No. 31. Importancia de la práctica y recuperación de la danza ancestral ..... | 97  |
| Gráfico No. 32. Se fomenta la práctica y recuperación de la danza ancestral .....     | 98  |
| Gráfico No. 33. Se incentiva la práctica de música y danza kichwa .....               | 99  |
| Gráfico No. 34. Se incluye contenidos de expresión musical y danza .....              | 100 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|   |     |
|---|-----|
| Anexo No. 1. Encuesta a la Directora del Plantel .....      | 130 |
| Anexo No. 2. Encuesta a Docentes .....                      | 132 |
| Anexo No. 3. Encuesta a los estudiantes.....                | 134 |
| Anexo No. 4. Encuesta a los padres de familia.....          | 136 |
| Anexo No. 5. Directora del plantel y personal docente ..... | 138 |
| Anexo No. 6. Personal Docente laborando diariamente .....   | 139 |
| Anexo No. 7. Costumbres y tradiciones.....                  | 140 |
| Anexo No. 5. Shamanismo.....                                | 141 |
| Anexo No. 6. Elaboración de Instrumentos musicales .....    | 142 |

## GLOSARIO DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

**ME:** Ministerio de Educación del Ecuador.

**CCENN:** Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Napo.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y**  
**ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**“LA MÚSICA KICHWA EN LA PRACTICA DE DANZAS ANCESTRALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TARQUI DE LA COMUNIDAD TAMBAYACU, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, AÑO 2014 - 2015”**

**Autora:**

Grefa Tápuy Andrea Magdalena

Marzo 2017

**Resumen Ejecutivo**

La presente investigación constituye un tema de interés no solamente para la institución educativa seleccionada, sino para las autoridades y población en general, se investigó acerca de la importancia que tiene la música kichwa como herramienta fundamental para despertar la motivación necesaria en la práctica de la danza en la Escuela de Educación Básica “Tarqui”, que se localiza en una comunidad Kichwa, donde la totalidad de sus habitantes son indígenas kichwas amazónicos, que poco practican la música ancestral. Se pudo constatar que se está dejando de lado la música y las danzas ancestrales propias de la comunidad Kichwa de Tambayacu. La música posee un rol importante en la cultura kichwa. Es una tradición oral heredada de generación en generación que facilita expresar valores de la cultura, así como la historia propia de los Kichwas. Eso se transmite mediante símbolos fuertes para los Kichwas tales como ríos, selva, animales, dioses y yachaks (Shamanes). Antiguamente, la música era practicada por los padres quienes, contaban así la historia de sus ancestros, también cantaban para enseñar a sus hijos la importancia de los elementos naturales y de los dioses, esta enseñanza se lo hacía en horas de la madrugada, en donde compartían la famosa wayusa. Desgraciadamente, se verifica con pesar que la música se está perdiendo y en las comunidades se está olvidando la historia de los antepasados, por el anhelo a la modernidad, los Kichwas están olvidando su propia cultura. En la actualidad, se baila con música kichwa únicamente en fiestas, porque la gente ya no sabe tocar los instrumentos o no conoce la letra de las canciones. La propuesta de solución al problema pretende ser un aporte a la conservación de música y danzas ancestrales que contribuya a fortalecer la identidad cultura de la comunidad.

**DESCRIPTORES:** Investigación, Educación, Música, kichwa, danzas, ancestrales, comunidad, identidad

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA  
POSTGRADUATE STUDY CENTER**

**MASTER'S IN TEACHING UNIVERSITY AND EDUCATIONAL  
ADMINISTRATION**

**"KICHWA MUSIC IN THE PRACTICE OF ANCESTRAL DANCES OF  
STUDENTS OF THE SCHOOL OF BASQUE EDUCATION OF THE  
TAMBAYACU COMMUNITY, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCE OF  
NAPO, YEAR 2014-2015"**

Author:  
Grefa Tápuy Andrea Magdalena

March 2017

**SUMMARY**

This research is an issue of interest not only for the educational institution selected, but also for the authorities and the population in general, investigated the importance of Kichwa music as a fundamental tool to awaken the necessary motivation in the practice of dance in the Tarqui School of Basic Education, which is located in a Kichwa community, where all of its inhabitants are Amazonian Kichwa Indians, who practice little ancestral music. It could be verified that the music and the ancestral dances typical of the Kichwa community of Tambayacu are being put aside. Music plays an important role in Kichwa culture. It is an oral tradition inherited from generation to generation that facilitates the expression of values of culture, as well as the history of the Kichwas. That is transmitted by strong symbols for Kichwas such as rivers, jungle, animals, gods and yachaks (Shamanes). In the past, music was practiced by parents who, telling the story of their ancestors also sang to teach their children the importance of the natural elements and the gods, this teaching was done in the hours of dawn, where they shared the famous wayusa. Unfortunately, it is regretted that the music is being lost and in the communities is forgetting the history of the ancestors, by the yearning for modernity; the Kichwas are forgetting their own culture. At present, it is danced with Kichwa music only at parties, because people no longer know how to play the instruments or do not know the lyrics of the songs. The proposed solution to the problem aims to be a contribution to the preservation of ancestral music and dance that contributes to strengthen the cultural identity of the community.

**DESCRIPTORS:** Research, Education, Music, kichwa, dances, ancestral, community, identity.

## INTRODUCCIÓN

La inteligencia humana influye muchísimo en el desarrollo de los aprendizajes, destrezas en lo que a las artes plásticas se refiere como la música, danza y el teatro en la escuela de Educación Básica “Tarqui” que es un establecimiento educativo que se encuentra en el cantón Archidona, parroquia San Pablo, comunidad Tambayacu, en donde sus habitantes son indígenas kichwas amazónicos, destacándose el deseo de conservar la cultura, costumbres, tradiciones y vestimentas Kichwas, para de esta manera dar un emprendimiento en el rescate de cultura Kichwa en los niños, niñas, jóvenes en los planteles educativos a través de la aplicación plena de la malla curricular en el desarrollo y rescate de la misma.

La intención es rescatar la música, danza y demás tradiciones para que la juventud Kichwa la practique y la conserve como un legado de los ancestros. Los jóvenes Kichwas en la actualidad dan poca importancia a esta situación, y lo que se pretende con esta investigación es incentivar la importancia y el uso emocional en la sociedad para comprender el curso de la vida de los antepasados, logrando desarrollar habilidades a la hora de rescatar y cultivar la música Kichwa, la danza y otros rituales con el objetivo de cultivar la música Kichwa.

Este trabajo investigativo comprende seis capítulos:

El **Capítulo I** tiene que ver con el Problema en donde se detalla el tema de la investigación, el planteamiento del problema relacionado con la escasa práctica de la música y danzas ancestrales en los contextos macro, meso y micro; el árbol de problemas con su análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes de la investigación, se delimita el objetivo de la investigación en su contenido, espacio, tiempo y unidades de observación. Se desarrolla la justificación del tema a investigarse y se plantean los objetivos: tanto general como específicos.

En el **Capítulo II** se relaciona con el Marco Teórico, en donde se plantean los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones: filosófica, axiológica, sociológica, psicológica, pedagógica y legal, la red de inclusión contextual tanto de la variable independiente como de la dependiente, con sus respectivas constelaciones de ideas y se desarrollan las variables dando significación y sustento teórico a cada una de las variables.

El **Capítulo III** enfoca la Metodología de la Investigación, sus modalidades, tipos o niveles de investigación, se define la población y muestra, se desarrolla el cuadro de operacionalización de variables, se establecen las técnicas e instrumentos de investigación, el plan de recolección de la información, el proceso de investigación y el análisis e interpretación de los resultados.

El **Capítulo IV** tiene que ver con el análisis de resultados de la investigación, en el cual se estudió y correlacionó los resultados.

El **Capítulo V enfoca** las Conclusiones y recomendaciones, con la redacción de conclusiones correlacionando los objetivos de la investigación con los resultados de la misma.

El **Capítulo VI** se relaciona con La Propuesta, la que contiene la posible solución a la necesidad de conservación de la identidad cultural de la comunidad.

Al final del documento se encuentra la Bibliografía y los Anexos correspondientes.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Tema:**

“LA MÚSICA KICHWA EN LA PRACTICA DE DANZAS ANCESTRALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TARQUI DE LA COMUNIDAD TAMBAYACU, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, AÑO 2014 - 2015”

#### **Línea de investigación**

Bienestar Humano en el campo de la educación

#### **Planteamiento Del Problema**

#### **Contextualización**

#### **Macro**

GONZÁLEZ, Ricardo (2004) manifiesta: “La literatura Kichwa es toda manifestación literaria que se tiene en dicha lengua, largamente desconocida que conoció un alto desarrollo en tiempos prehispánicos con numerosas formas líricas, épicas, narrativas y dramáticas o casi dramáticas. Se trata de un conjunto que no ha dejado textos escritos, pues solo lo ha hecho a través de la información y compilación realizada por algunos cronistas, predicadores y funcionarios coloniales. Fue, por lo tanto, transmitida oralmente. Estas manifestaciones formaban parte del quehacer cotidiano: funerales, fiestas, parrandas, nupcias, peleas, guerras, entre otros, estaban enmarcadas en una ritualización expresada a través del arte”.

En este sentido, la representación de la costumbre Kichwa es quizás, una relación y un acercamiento a los antepasados, a la cultura en cuanto a la comprensión y demostración mediante la danza, música y el teatro. Al respecto, hoy se sabe que en el mundo de las culturas se está dejando de lado a lo que los antepasados vivieron, al desarrollo y representación de las artes ancestrales en el entorno social actual.

En los últimos años se ha instalado en casi todos los órdenes de la vida social, la idea de rescatar las costumbres y tradiciones ancestrales, motivándoles a los jóvenes en la actualidad, a que la cultura tiene un gran valor histórico. Se considera que es importante construir habilidades y destreza en la juventud, incentivándoles para la apreciación de la música autóctona e invitándoles a reflexionar acerca de las estrategias o recursos que necesitan para realizarse como seres humanos y cumplir objetivos sin olvidar la posibilidad de enseñar; aprender sin perder la perspectiva de los anhelos y esperanzas, además de estimular en ellos valores y aptitudes que tuvieron los antepasados.

La expresión cultural como práctica social es tan antigua como la historia de la humanidad. Como práctica profesional y disciplina académica, lleva años aportando a la sociedad en diversos países del mundo. En el Ecuador la expresión cultural ha carecido tanto de una reflexión procesual como de la suficiente preocupación por parte de la institucionalidad pública.

## **Meso**

En [www.all-arteecuador.com](http://www.all-arteecuador.com) se dice que: “Desde el pasado los pueblos han sido colonizados y controlados físicamente por los españoles. La religión, las instituciones educativas, el sistema gubernamental, el sistema económico, son controlados por los mestizos y usados como instrumentos de dominación y control sobre nuestro pueblo. A los indígenas no se les ha permitido tener el control de las propias instituciones. Las iglesias y escuelas, y ahora la televisión y la radio, han

sido los principales instrumentos que han sido utilizados como armas de ataque a nuestra cultura, con el fin de lograr la pronta asimilación de una cultura impuesta.”

Una de las políticas de la Educación Intercultural Bilingüe es el desarrollo y fortalecimiento de las nacionalidades y lenguas del país, esto comprende el desarrollo y el fortalecimiento de la identidad cultural y del sentido de pertenencia de los pueblos, a la historia, la cultura, a sus raíces y a su lengua, considerando que la lengua es principal vínculo para transmitir lo que es la cultura, su cosmovisión, sabiduría, prácticas ancestrales tecnología y arte.

La cultura Kichwa es necesaria rescatarla a partir del sector de la educación puesto que es allí en donde el estudiante se incentiva a mantener su identidad cultural. La música kichwa fue en cualquier caso una gran desconocida durante siglos. La poca tradición escrita que desarrollaron los ancestros, dificultó su conservación y de hecho pocos textos sobrevivieron a la llegada española. En la actualidad, se conoce que existe una gran riqueza cultural que abarca: la música, teatro, danza, tradiciones, costumbres, ritos, etc., siempre presentes en la práctica de funerales, nupcias, fiestas y todo tipo de celebraciones.

## **Micro**

En <http://musicakichwaecuadornapo.blogspot.com> se afirma que: “La música kichwa tiene un rol importante en la cultura kichwa. Constituye una tradición heredada de generación en generación que permite expresar valores de la cultura, así como la historia propia de los kichwas. Basada en símbolos fuertes para los kichwas tales como ríos, selva, animales, dioses y yachaks (shamanes)”.

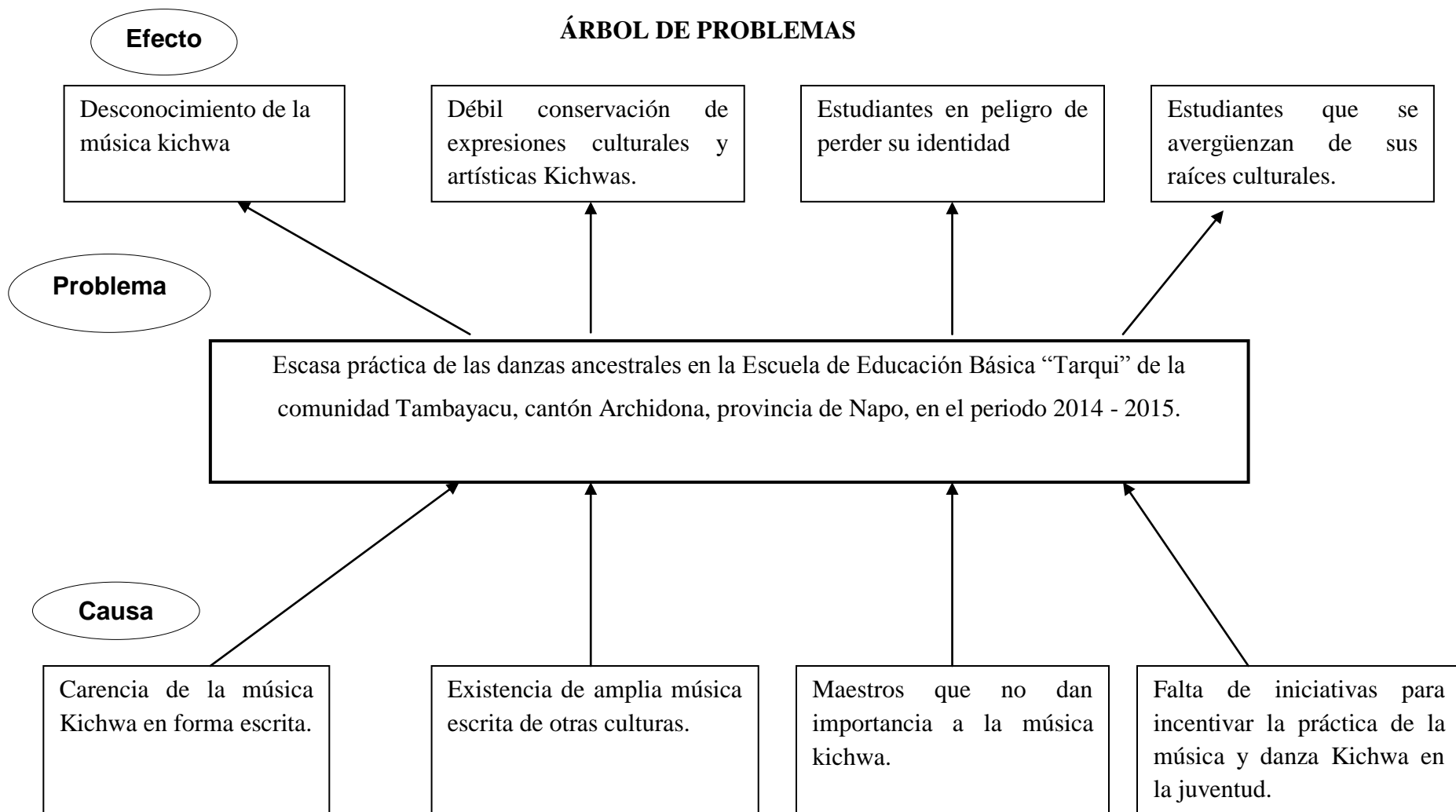
Antiguamente, la música, las danzas ancestrales, eran practicados por los padres quienes, contaban por ejemplo la historia de sus ancestros, cantaban para enseñar a

sus hijos la importancia de los elementos naturales y de los dioses, esta enseñanza se realizaba en las primeras horas de la mañana en donde compartían la famosa wayusa.

Desgraciadamente, en el medio en donde se encuentra la Escuela de Educación Básica “Tarqui” se constata que estas expresiones culturales se están perdiendo. Así mismo, en los estudiantes se está saliendo de la memoria colectiva, la historia de los ancestros. Por el anhelo de la modernidad, los kichwas están, por una parte, rechazando su propia cultura e inconscientemente, forman parte del proceso de globalización.

En la actualidad, se observa que se baila kichwa únicamente en fiestas en donde la mayor parte de la gente es adulta. Además, ya no se tocan los instrumentos ancestrales, no se conocen las letras de las canciones autóctonas, se desconoce el significado de las palabras y las manifestaciones de danza se ha perdido completamente.

La necesidad de revitalizar la música kichwa e incentivar su vivencia se debe abordar desde varios enfoques, pero principalmente desde la perspectiva de proporcionar a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Tarqui” alternativas de esparcimiento sano, para que desarrollen su creatividad y motricidad, para dar solución a un problema de la vida moderna, el sedentarismo provocado por tecnologías como la televisión y los video juegos. La recuperación de la vida en comunidad, la construcción a temprana edad de las relaciones sociales, que permitan una vida más plena.



**Gráfico N° 1** Relación Causa Efecto

**Elaborado:** La investigadora

## **Análisis Crítico**

Las expresiones propias del pueblo indígena, es decir sus costumbres y tradiciones se han transmitido de manera oral, de ahí que es fundamental que esa historia de creación se transforme en un libro que pueda ser leído y disfrutado porque, el no contar con documentos escritos que den cuenta de la innumerable riqueza literaria de la cultura Kichwa, hace que a medida que transcurre el tiempo ese bagaje cultural se debilite, temiendo inclusive que se llegue a perder definitivamente.

La amplia difusión de otras culturas, como la española, mestiza, europea, etc., que incursionan con fuerza en la vida principalmente de la gente joven, gracias a la masiva difusión de los diversos medios de comunicación como: la prensa escrita, libros, televisión, Internet, dando paso a la adopción y práctica de expresiones artísticas de otras culturas, siendo común ver a niños, adolescentes y jóvenes kichwas que prefieren una cumbia, salsa, etc., a escuchar, cantar y bailar la música kichwa.

La educación tiene mucho que ver con esta realidad, ya que de ella depende el rescate o la pérdida de la cultura de los pueblos ancestrales. La realidad es que no existe material literario suficiente y los maestros restan importancia a la enseñanza y práctica de expresiones de la cultura Kichwa y si ellos no aprovechan los diversos espacios o eventos educativos, para que sus estudiantes entonen canciones, bailen al ritmo de la música autóctona, tampoco ellos no valorarán su cultura.

Las iniciativas con el fin de incentivar la práctica de la cultura Kichwa en la población joven deben presentarse desde diferentes instancias, pero en especial desde las aulas, que es el espacio donde se despierta el amor e interés de los niños, adolescentes y jóvenes hacia determinada situación, en este caso hacia las expresiones culturales Kichwas. Muchos estudiantes se avergüenzan de demostrar su cultura, para ellos el baile típico es sinónimo de burla, las canciones kichwas no tienen sentido, porque nadie les incentivó en su conocimiento.

## **Prognosis**

Uno de los tantos efectos de la globalización que en la actualidad se constata con pesar, es la pérdida de identidad de los pueblos, en especial de los indígenas, por la presencia de expresiones de otras culturas, pero sobre todo por la falta de motivación para la práctica de la riqueza musical de la cultura Kichwa.

En tal sentido, si en la institución educativa seleccionada no se usa la música Kichwa, tampoco se motivará la práctica de la recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes de esta cultura, es decir que, el no considerar acciones necesarias para superar la problemática planteada en la Escuela de Educación Básica “Tarqui” traerá como consecuencias una pérdida de identidad en los estudiantes, lo que generará graves problemas no solo a nivel local, sino a nivel de la sociedad ecuatoriana en general, porque la identidad es un proceso fundamental para la constitución del sujeto y de la sociedad.

Lo contrario, el uso de la música Kichwa se constituirá en una herramienta fundamental para disminuir una transformación en la vida de los adolescentes, se evitará que este sector de la población cambien sus costumbres, sus tradiciones, sus ideales, sus actividades, sus consumos, su forma de vestir, sus juegos, su forma de ver la vida, etc., porque el uso de la música Kichwa les incentivará al rescate y conservación de sus propias raíces.

Si los estudiantes continúan con la realidad de avergonzarse de sus raíces culturales, sino saben valorar su cultura, sus costumbres, su música, su danza autóctona, estos ricos valores ancestrales corren el riesgo inminente de desaparecer, ya que de esta forma nadie los recordará y lo que es muy lamentable, nadie los practicará.

## **Formulación del problema**

¿Qué importancia tiene la música kichwa en la práctica y recuperación de las danzas ancestrales de la Escuela de Educación Básica “Tarqui” de la comunidad Tambayacu, cantón Archidona, provincia de Napo, en el periodo 2014 - 2015?

## **Interrogantes en la investigación**

¿Se usa de manera adecuada la música Kichwa como estrategia didáctica en la Escuela de Educación Básica “Tarqui”?

¿Cuáles son las motivaciones para que los estudiantes practiquen la recuperación de las danzas ancestrales a través de la música kichwa?

¿El uso de la música Kichwa ha incidido en la motivación por la práctica y recuperación de las danzas ancestrales en los estudiantes?

¿Se han planteado alternativas de solución al problema detectado en la Escuela de Educación Básica “Tarqui”?

## **Delimitación de la investigación**

### **Delimitación del Contenido**

**Campo** : Educativo

**Área** : Cultural

**Aspecto** : Conservación de música y danzas ancestrales

**Delimitación Espacial:** La investigación se realizó en el espacio físico de la Escuela de Educación Básica “Tarqui”

**Delimitación Temporal:** La investigación se realizó durante un año.

**Unidades de Observación:** La investigación se ejecutó durante el periodo 2014 – 2015.

- Director del establecimiento
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de familia

### **Justificación**

Se escogió el presente tema de investigación con la finalidad de rescatar, fortalecer y conservar los valores y la identidad cultural de los pueblos ancestrales en la Escuela de Educación Básica “Tarqui” en donde se observa que la mayoría de estudiantes Kichwa hablantes muy poco valoran las diferentes expresiones de la propia cultura indígena, la música, la danza, el teatro, etc., los mismos que se están desvalorizando debido a que se ha dado mayor énfasis a prácticas de la cultura mestiza o extranjera.

De observaciones realizadas se deduce que la situación descrita se agudiza más debido a la inexistencia en la malla curricular del programa de aplicación de la práctica de danza, música y teatro en Kichwa, como medios de expresión de los individuos y la conservación de la cultura que es parte de este país multi-étnico.

La problemática planteada es de trascendencia educativa, puesto que hablar de la música kichwa en beneficio del niño, la niña, el adolescente y su educación, es reconocer los valores de culturas aborígenes y rurales que han pasado por un proceso dinámico de colectivización y de aceptación social.

Es importante recalcar que la música Kichwa desempeña un papel muy importante en la motivación a los estudiantes del sector indígena, puesto que, al escuchar el ritmo característico de su cultura los familiariza, pierden el miedo y es como que se transportan a sus raíces. En diálogos con maestros que trabajan con estudiantes indígenas, se ha llegado a la conclusión de que la gran mayoría de los estudiantes sean niños, niñas, adolescentes o jóvenes, prefieren escuchar y bailar al ritmo de su propia música antes que hacerlo con ritmos extranjeros.

La escuela como transmisora de cultura debe aprovechar las diversas manifestaciones propias del pueblo indígena tanto por su propio valor como por su potencial didáctico para numerosos aprendizajes aprender a escuchar, a expresar ideas, sentimientos, a trabajar en equipo, entre otros. El maestro es el encargado de velar que se conceptúen los rasgos esenciales de la literatura Kichwa, ubicándola en su proceso educativo social, que lo practiquen y que lleguen a apreciarlo como patrimonio que los identifique frente a otras culturas.

La investigación es relevante por ser un tema actual, real y original por cuanto no hay importancia ni trascendencia educativa investigar problemas que ya han sido realizados anteriormente.

Además, su factibilidad de ejecución está dada en el hecho de que se cuenta con el interés y aval de la autoridad, maestros, estudiantes, el compromiso de la investigadora y la disponibilidad técnica, económica y operativa para lograr los objetivos propuestos.

Es importante indicar también que problemática a investigarse aportará a la fijación de los propósitos de la escuela de Educación Básica seleccionada, puesto que dentro de la misión educativa se encuentra reflejado, el interés por formar niños y niñas que cultiven valores sociales y culturales, que sean personas libres, honestas, patriotas, defensores de sus derechos y de los demás, con conciencia social, ecológica

y espiritual, cooperativo para el desarrollo material y cultural de la comunidad, parroquia y cantón a los que pertenecen

Del mismo modo tiene relación con la visión institucional puesto que su anhelo es lograr que los estudiantes de los diferentes años de la Escuela de Educación Básica “Tarqui”, sean capaces de solucionar problemas de la vida cotidiana fortaleciendo el pensamiento lógico y crítico con el desarrollo de destrezas y habilidades, que les permita actuar dentro de su contexto social con identidad propia.

Los beneficiarios de los resultados de la investigación, no serán solamente quienes son parte del talento humano de la escuela, sino también los padres de familia, estudiantes y la comunidad en general, puesto que desde las aulas se creará conciencia y amor por las costumbres, tradiciones, expresiones culturales propias de la cultura de los pueblos indígenas Kichwas de la comunidad.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

Investigar la importancia de la música Kichwa en la práctica y recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica” Tarqui” del cantón Archidona, provincia de Napo, en el periodo 2014-2015.

### **Objetivos Específicos:**

- Utilizar la música Kichwa como estrategia pedagógica en la Escuela de Educación Básica” Tarqui” como forma de conservar la cultura ancestral por parte de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica” Tarqui” del cantón Archidona, provincia de Napo, en el periodo 2014-2015.

- Practicar la danza ancestral empleando la música Kichwa como una forma de mantener las costumbres y tradiciones que nos legaron nuestros antepasados con los estudiantes de la Escuela de Educación Básica” Tarqui” del cantón Archidona, provincia de Napo, en el periodo 2014-2015.
- Plantear una alternativa de solución al problema detectado en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica” Tarqui” del cantón Archidona, provincia de Napo, en el periodo 2014-2015.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación**

Revisada la Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamericana y de Universidad Técnica Ambato, no existen trabajos investigativos similares a la temática: “La importancia que tiene la música Kichwa en la práctica y recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Tarqui del cantón Archidona, provincia de Napo, pero se considera que pueden existir fuentes similares las mismas que servirán de base o sustento teórico para este trabajo, por lo que la investigación se ampliará con información obtenida de internet, correspondiente al tema de investigación, revistas y otros documentos.

La página web: [laguia2000.com/literatura/literatura-quechua](http://laguia2000.com/literatura/literatura-quechua), describe claramente que la literatura Kichwa es un conjunto de textos o manifestaciones con valor literario que se han producido en dicha lengua, desde los incas hasta la actualidad. El Kichwa fue el vehículo de expresión fundamental para la mayoría de los pobladores del Imperio Inca y aunque dicho Imperio no sobrevivió a la conquista española, su lengua y expresiones culturales sí lo hicieron perdurando en el tiempo.

El libro Costumbres Indígenas de GÓMEZ, F. (1999) destaca las costumbres que prevalecen en el pueblo Kichwa de la Amazonía Ecuatoriana, en él también se menciona la artesanía de la cerámica, indicando que aunque en los últimos tiempos ha bajado su producción, por lo laborioso de su confección y el cuidado que requiere para su transportación; en su lugar, ha sido reemplazado masivamente por la práctica de la artesanía en balsa que ha copado los mercados de centros urbanos.

Hace referencia a las fiestas que aún se conservan en las comunidades Kichwas, destacándose la fiesta de la cacería, “ista” donde los varones se internan en la selva por varios días para cazar aves y cuadrúpedos nativos, en un desafío por demostrar virtudes y habilidades en las faenas de la selva; las mujeres jóvenes van a las chacras a cosechar la yuca y preparar la chicha, que es bebida para los invitados.

Para procesar la chicha, las mujeres mastican la yuca cocida y la escupen en recipientes denominados *bateas* para luego depositar la masa en las *tinajas* (recipientes hondos de barro) y taponar con hojas de plátano, donde permanecerá varios días para permitir su fermentación, que servirá el día de la fiesta en los típicos pilches, mientras los cazadores regresan de la selva con la carne.

El Kichwa vigente en la cultura ecuatoriana de GUALÁN, Ángel (2009) proporciona una visión de la importancia que es que se inserte la enseñanza de la cultura Kichwa en el pensum de estudio de las escuelas, específicamente en aquellas que tienen mayor población indígena.

El documental de la Cultura Kichwa de ECUADOR TV. (2010) recalca la importancia de abrir los ojos y corazones a las culturas ancestrales andinas y entender la importancia de su expresión en la unión de las culturas ecuatorianas del país. Se presenta la opinión de la Dra. Estelina Quinatoa, una notable mujer del pueblo indígena, y como la imposición ha influido en la vida del indígena ecuatoriano.

MALDONADO, Ariruma en su obra titulada La cultura Kichwa e interculturalidad, socializa y defiende su pensamiento respecto a que la modernidad es un concepto que se ha mantenido como una columna vertebral en la colonia y la república. La investigación se complementa con información obtenida en la red de Internet, documentos de organizaciones Kichwas, relatos de personas con conocimiento de la literatura ancestral del pueblo indígena y de varios documentos que la institución educativa seleccionada ha proporcionado en la investigación.

## **Fundamentaciones**

### **Fundamentación Filosófica**

OCHOA, Manuel. (1996) “El hombre es el único ser educable. Un simultáneamente biológico, psíquico y social. Pero no lo es en forma pasiva. Está frente al mundo provisto de una actividad espiritual, de una concepción de la vida. En primera instancia la Filosofía es, una concepción del mundo y de la vida que repercute en la conducta. Esto sucede no sólo con la filosofía de los entendidos en la materia, sino también con la “Filosofía” del hombre común. Toda teoría filosófica conduce a una actitud e intenta explicar unitariamente la realidad. Se dice que la filosofía es una reflexión totalizadora en cuyo campo entran lo natural y humano”.

Esta investigación acoge como base los postulados de la Filosofía de la educación, ya que pretende formar al hombre en su integridad, El docente no puede emprender su misión, si antes no se ha trazado un esquema del punto a que se debe llegar, es decir, una imagen del hombre a formar. La filosofía que fundamente la acción educativa debe ser una filosofía de lo humano relacionada con una filosofía social que apunta a saber cómo deben ser las relaciones entre las diversas comunidades y culturas para que realmente se formalicen y perfeccionen al ser humano.

SKINNER (1980) cuya teoría se fundamenta en la recompensa y el refuerzo, parte de la premisa fundamental de que “toda acción”, que produzca satisfacción, tiende a ser repetida y atendida. Se entiende que el estudiante ha de ejecutar secuencialmente una serie de acciones que estén previamente estructuradas de manera que al final del mismo haya aprendido lo que se pretendía. La relación que existe entre esta teoría con el tema a investigarse, es que focaliza a la motivación y el incentivo mediante la recompensa y el refuerzo, como clave fundamental del desempeño o comportamiento y aprendizaje de los estudiantes.

## **Fundamentación Axiológica**

HEIDEGGER, Martín (1976) manifiesta que: “La educación encierra también una necesaria referencia a valores: es la dimensión axiológica (axio: valor) de la educación. No hay proceso de educación sin referencia a valores. Si se educa es precisamente porque se desea conseguir unos valores y la educación consiste en una formación de valores en el individuo; se trata de que éste llegue a tener adecuadas ideas y comportamientos sociales, estéticos, ideológicos, morales, culturales, etc., lo cual supone que acepte y cultive los correspondientes valores”.

Al final del proceso educativo se espera que los estudiantes sean más valiosos, que hayan alcanzado nuevos ámbitos valorables. Hay que considerar que a medida que progresa el individuo, se va haciendo persona al ir asumiendo valores. Es decir, en principio, toda educación implica una dimensión de mejora de la persona.

Es por esto que esta investigación tiene como fundamento axiológico el respeto a los valores ancestrales de los pueblos, a las diversas manifestaciones y expresiones culturales plasmadas en la literatura indígena ecuatoriana.

Se puede determinar que los valores nos orientan a principios universales, siendo necesario considerar que los sistemas y prácticas valorativas de los conglomerados humanos, son multidimensionales e históricos, tanto como sus contribuciones sociales y culturales que facilitan la construcción colectiva de un currículo de valores, que guarden la dinámica evolutiva y el desenvolvimiento de los diversos contextos sociales.

En el campo axiológico bien pueden orientarnos principios universales, pero se debe considerar que los sistemas y prácticas valorativas de los conglomerados humanos, son multidimensionales e históricos.

## **Fundamentación Psicológica**

RIVERA, Santiago (1999), dice que: El fundamento psicológico general de una enseñanza sistémico - comunicativa de la actividad de comprensión está, en opinión del autor, en la "teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas" más conocida como enfoque histórico – cultural”.

Este, concibe la personalidad como síntesis superior del desarrollo del hombre en su relación social, solo a través del conocimiento del otro, de sus peculiaridades, modos de actuación, formas de interacción, es posible lograr un conocimiento, una descripción y explicación del desarrollo de las potencialidades propias en formas culturalmente establecidas.

La investigación se fundamenta psicológicamente por cuanto se considera a la comprensión de la literatura Kichwa como fuente del desarrollo psíquico del hombre, porque la personalidad se forma y se desarrolla en un medio social en activa interacción con otras personas a través de variadas formas de colaboración.

El proceso de apropiación de la cultura humana transcurre a través de la actividad de la personalidad y de actividad verbal como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad, donde la interiorización se da como mecanismo psicológico de la apropiación y las personas adultas actúan como mediadoras de la relación sujeto - objeto y concretas de la experiencia histórico - social y de la cultura.

Esto quiere decir que la psicología educativa, centra su interés en todos los aprendizajes que tienden a que el hombre logre una personalidad, que es fuente de felicidad para el individuo y fuerza motivadora del bienestar social y colectivo. La educación es como la acción prolongada de una o más personas sobre otras, con el fin de desarrollar sus cualidades innatas, biológicas, sociológicas y útiles.

## **Fundamentación Pedagógica**

MENDOZA, Clemente (2000) afirma: “Hablar de pedagogía indígena no es nada nuevo, pero requiere comprenderla desde su cultura milenaria, desde su modo de vida social comunitaria e interpretarla desde sus principios, creencias, filosofía y cosmovisión, es decir, desde la cosmogonía que regula el ciclo vital, cultural, social sí como el pensamiento del indígena ecuatoriano”.

La importancia de la literatura Kichwa se fundamenta pedagógicamente puesto que la educación indígena encierra un proceso sui géneris de conocimiento: una pedagogía familiar, escolar de las autoridades mayores y de la misma comunidad, quienes inciden directamente en la vida cotidiana y en las escuelas indígenas, convirtiéndose en copartícipes del Proyecto Educativo Institucional.

La experiencia que se comparte en la escuela de Educación Básica con docentes indígenas, permite develar la formación pedagógica, la dimensión social de sus experiencias educativas e investigativas, sus prácticas pedagógicas, la proyección educativa de la escuela en la comunidad, el compromiso del docente indígena por la conservación, rescate y divulgación de su cultura, la esencia etno - educativa del currículo integrado y la valoración pedagógica, social, cultural y comunitaria.

La educación es un hecho inherente al ser humano. Quiera o no el hombre, en el pleno sentido de la palabra, tal como lo indica el diccionario de Pedagogía de Lorenzo Luzuriaga, la educación es una actividad que tiene por finalidad, formar, dirigir o desarrollar la vida humana, para que esta llegue a su plenitud.

El maestro tiene que ser consciente de su responsabilidad frente al reto planteado por la sociedad, por lo que es indispensable actualizar y profundizar en los modernos enfoques de la Pedagogía, que constituyen el fundamento más idóneo para un eficiente desarrollo del proceso de interaprendizaje

## **Fundamentación Socio-Cultural**

BADILLO, Vilma (2000) dice: “La Sociología estudia al hombre en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social, etc. No estudia la sociedad como "suma de individuos", sino que estudia las múltiples interacciones de los individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad. Es decir, se basa en la idea de que los seres humanos no actúan según sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas, según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven”.

La interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad. De esta manera, la problemática de estudio se enmarca en esa concepción del hombre cuando se le ubica en la expresión de su herencia cultural, la manipulación de instrumentos para la satisfacción emocional.

Desde el punto de vista sociológico, la educación es un proceso que aspira a preparar a las generaciones jóvenes para que reemplacen a las adultas, que poco a poco se van retirando de las funciones activas de la vida social; la educación realiza la conservación y la transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad.

La Sociología proporciona una forma de estudiar la vida social, y ha creado una serie de conceptos que facilitan ordenar los rasgos comunes a un conjunto de observaciones de grupos humanos, de su cultura y relaciones mutuas. Su objetivo es el hombre como ser social y las instituciones que en su condición de tal ha creado.

La educación tiene como finalidad llevar al individuo a configurar su responsabilidad teniendo presente sus potencialidades intrínsecas. El desarrollo de la personalidad del individuo, debe realizarse dentro de sus tres áreas fundamentales: Cognoscitiva (conocimientos), Psicomotriz (habilidades y destrezas) y Socio – afectiva (actitudes y valores).

## **Fundamentación Legal**

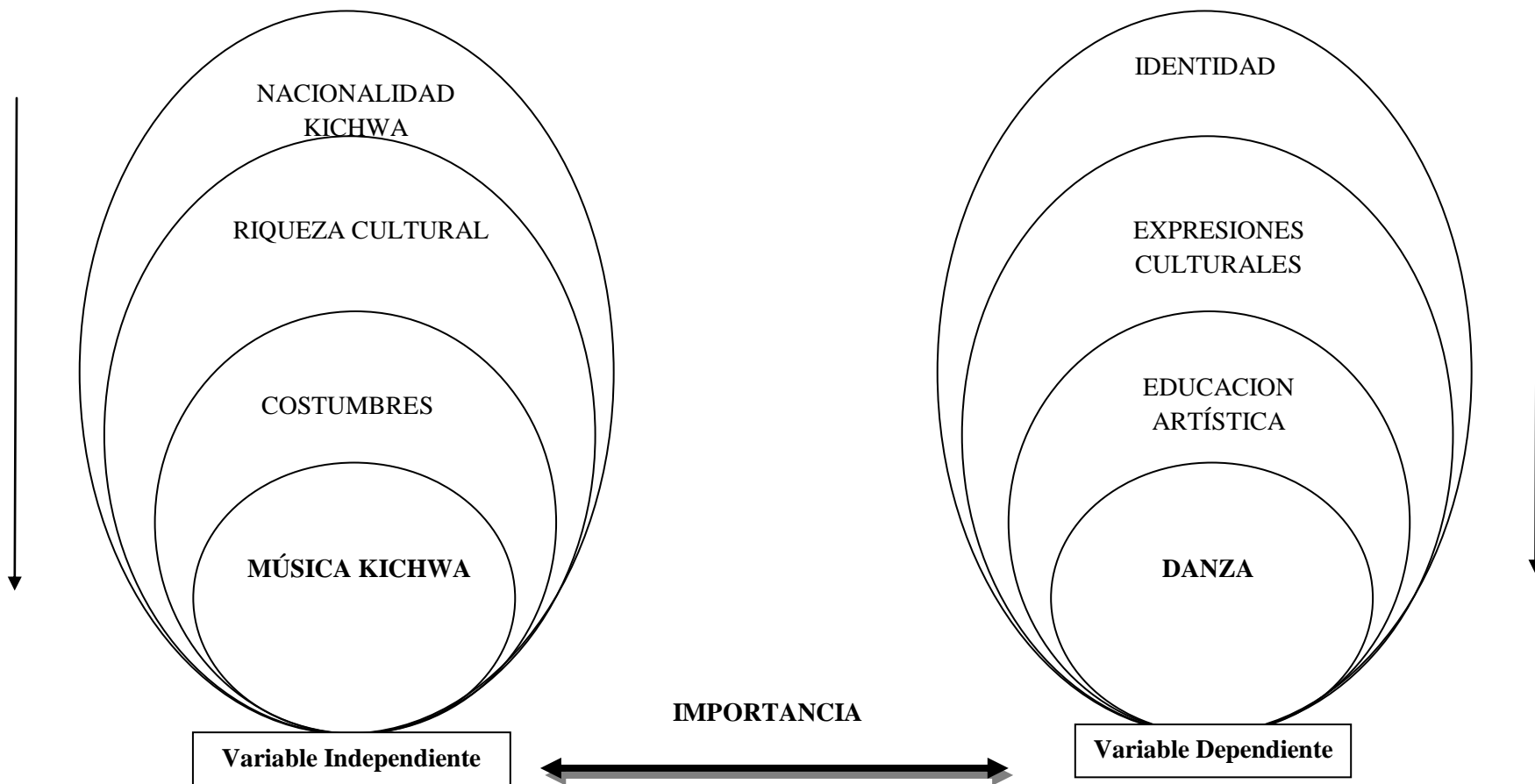
La presente investigación tiene como fundamento legal a la Ley Orgánica de Educación en su Art. 2, menciona: "Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional"; "La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es, enraizada en la identidad de la cultura del pueblo ecuatoriano" LOEI. (2011)

El Código de la Niñez y Adolescencia en su Art. 38 expresa: literal b) "Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, tolerancia, valoración de las diversidades, participación, diálogo, autonomía y cooperación"; y, literal f) "Fortalecer el respeto a sus progenitores y docentes, a su propia identidad cultural, idioma, valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas" CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2002)

En el Código de Convivencia del Centro de Educación Básica "TARQUI" que estipula entre uno de sus principios: La institución educativa será un espacio pleno de práctica y reflexión de la democracia, ejercicio ciudadano con civismo, en la comprensión de nuestra realidad nacional, pluricultural, multiétnica, regional, así como en la protección y defensa del medio ambiente. La escuela debe institucionalizar la Educación de la cultura para la práctica de una verdadera democracia.

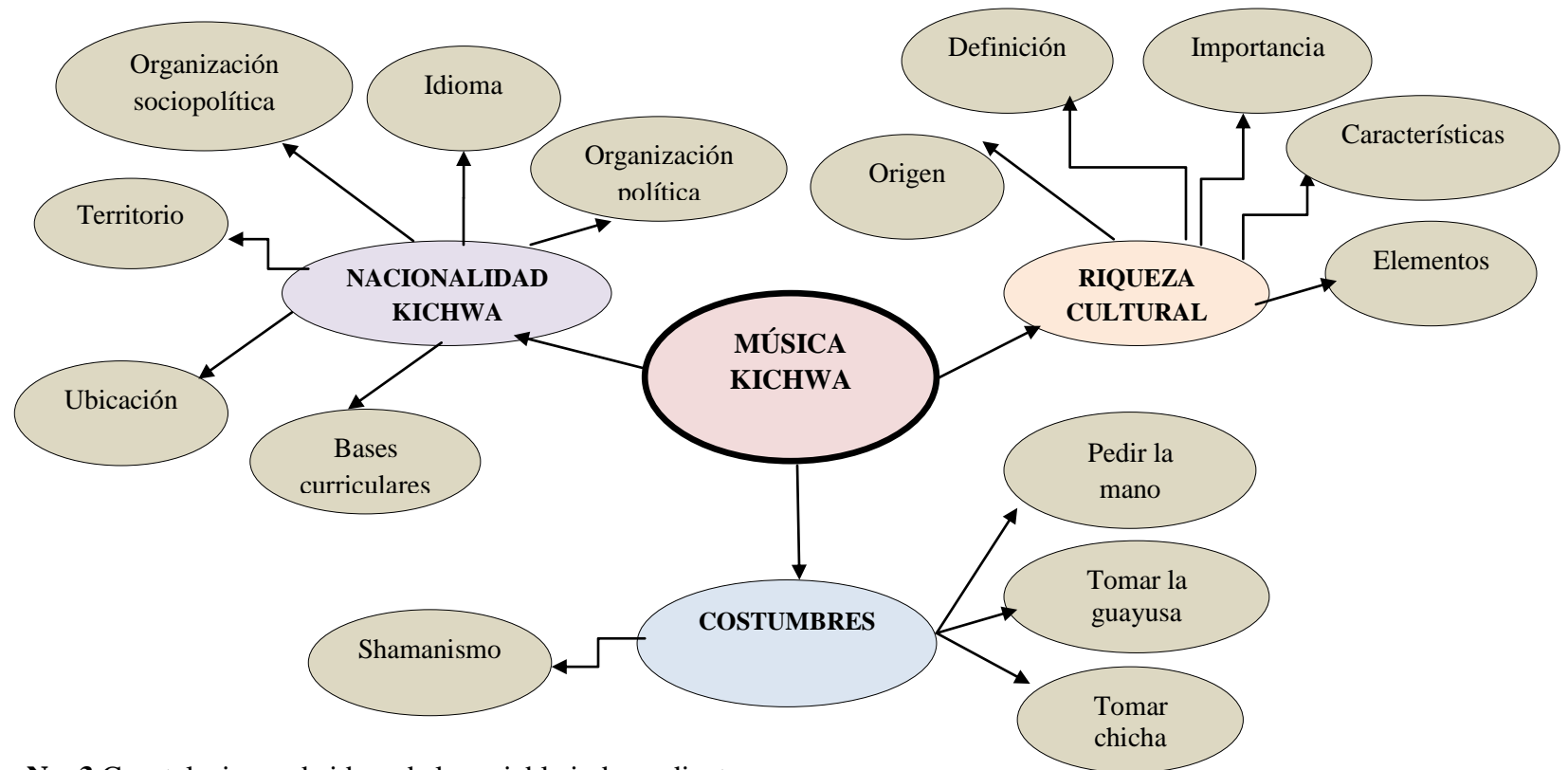
Todos los ecuatorianos son ciudadanos y como tales, gozan de los derechos establecidos en la Constitución del Estado, que se ejercerán en los casos y con los requisitos que determine la Ley.

## RED DE INCLUSIONES CONCEPTUALES



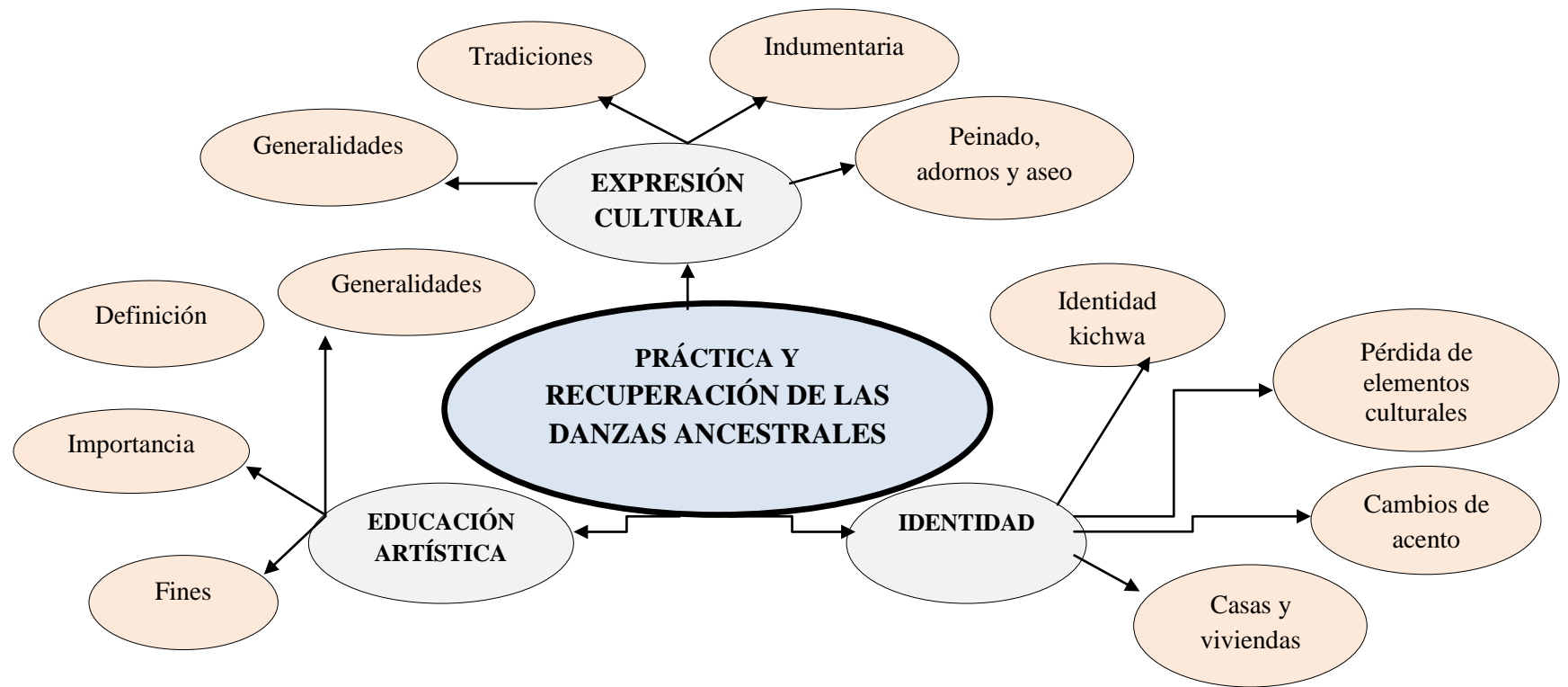
**Grafico No.2** Red de inclusiones conceptuales  
**Elaborado:** La Investigadora

### CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE



**Grafico No. 3** Constelaciones de ideas de la variable independiente.  
**Elaborado por:** La investigadora

## CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE



**Grafico No. 4** Constelaciones de ideas de la variable dependiente  
**Elaborado por:** La investigadora

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA

### MÚSICA KICHWA

#### Generalidades

VITERI YACU (2011) dice: “El aspecto más significativo que guarda similitud con los pueblos amazónicos, constituye la vinculación de la música con otras manifestaciones de la cultura, expresadas, fundamentalmente, en rituales shamánicos de iniciación y curación”.

La música adquiere un carácter sagrado con toques instrumentales y cantos específicos que son privativos del Yachac (Shamán), quien se contacta con los espíritus de la naturaleza y personajes míticos, para establecer negociaciones con finalidades de bienestar colectivo y cohesión grupal.

Los instrumentos musicales tienen un uso estrechamente ligado a las prácticas shamánicas. La ejecución de la turumpa facilita al espíritu de la selva proporcionar vigor al Shamán para seguir curando. Cuando el Shamán toca el violín, al inicio de los rituales, se convierte en un mecanismo a través del cual se llega al “machay”, efecto de transformación o estado de trance que se adquiere con la ayahwasca.

La iniciación shamánica involucra extensos períodos de preparación en donde el futuro Yachac aprende los diversos cantos shamánicos que le servirán luego en el ejercicio de su práctica. Las canciones son aprendidas por los discípulos de maestros shamánicos mantenidos con los kichwas del Napo grupo étnico de los cuales también descienden.

Pero las manifestaciones musicales no solamente están vinculadas a la práctica shamánica. Existen ritos emparentados al crecimiento de los niños en los que

se les suministran el zumo de ciertas hierbas y plantas sagradas para que puedan crecer fuertes y robustos. En la práctica del rito se interpretan dos o tres cantos bastante largos, que solo se ejecutan en esos rituales, siendo prohibido y no recomendado hacerlo en público.

Los cantos (repertorio vocal), son, en su línea más tradicional, creados por las mujeres e interpretados instrumentalmente, en lo posterior por los hombres. Aquí se vislumbra otro aspecto interesante que es la transferencia en el tiempo del repertorio vocal femenino al repertorio instrumental masculino.

La fusión multiétnica se refleja, también, en el aprendizaje de algunas canciones enseñadas a las mujeres kichwas. En la chacra se suceden estos acontecimientos, ya que, aparte de constituir un sitio agrícola, se erige en lugar de aprendizaje y manejo de los recursos en donde se socializan los conocimientos musicales allí las madres enseñan a sus hijas las canciones del repertorio tradicional y se intercambian conocimientos musicales a través de las relaciones interétnicas.

La gran mayoría de piezas musicales que no están vinculadas a las prácticas shamánicas, tienen lugar en ocasiones festivas: Fiestas de la comunidad, mingas, o matrimonios.

### **Importancia de la Música Kichwa**

La música tiene un rol importante en la cultura kichwa. Es una tradición oral heredada de generación en generación que permite expresar valores de la cultura, así como la historia propia de los kichwas. Eso se transmite a través de símbolos fuertes para los Kichwas tales como ríos, selva, animales, dioses y yachaks (shamanes).

AGUINDA, Ramiro (2011) menciona: Antiguamente, la música era practicada por los padres de familia quienes, contaban así la historia de sus ancestros,

También cantaban para enseñar a sus hijos la importancia de los elementos naturales y de los dioses...esta enseñanza se lo realizaba en las mañanas en donde compartían la famosa wayusa”.

Desgraciadamente, se está viendo que la música se está perdiendo. Así mismo, en las ciudades se está olvidando la historia de los ancestros. Por el anhelo a la modernidad, los kichwas están, por parte, rechazando su propia cultura. Por otra parte, inconscientemente, hacen parte del proceso de globalización. Hoy en día, se baila Kichwa únicamente en fiestas. Pero la gente ya no sabe tocar los instrumentos o no conoce la letra de las canciones kichwas.

Existen ciertos grupos de personas que tratan de rescatar la música, en la cultura kichwa, es así que se han formado grupos de música locales y también solistas que cantan esta valiosa música, ahora es muy común escuchar en las fiestas locales este tipo de música. Antes esta música era entonada por el tamborillero, quien era preparado desde temprana edad; esta persona tocaba en todas las fiestas y la gente bailaba al son de este ritmo.

### **Formas de transmisión de la Música Kichwa**

Existen dos formas de transmisión del conocimiento: la ancestral con la enseñanza oral de generación en generación y con la mantención de las actividades medicinales a cargo del yachak. La formal que se imparte a través de los sistemas de educación bilingüe e hispana.

### **Grupos musicales**

Tocados por la emergencia de rescatar y fortalecer lo que queda de la cultura y poder transmitir ese saber a los hijos quienes serán los representantes y embajadores

de la tradición y música folklórica, se decide formar un grupo de música y baile kichwa.

Son jóvenes Kichwas de la comunidad de Paushiyacu en la provincia de Napo. El grupo, llamado "Los kichwas del Napo", está formado por primos, hermanos, sobrinos y amigos. La música transmite las raíces y herencias ancestrales. Se tiene canciones inéditas y también de artistas Kichwas reconocidos en el medio de la música kichwa. Los instrumentos están conformados por: guitarra, violín, bombo, flauta, armazón de tortuga pequeña, maracas, surupanga etc... Utilizan trajes típicos kichwa y se pintan la cara como lo hacían antes los Kichwas con (wituk) la pintura magina de la selva.

La idea es aprovechar del interés de los extranjeros de la cultura y en particular por la música para poder demostrar a nuestros hermanos Kichwas la importancia de este arte. En la práctica, cantan y tocan instrumentos a voluntarios, con traje y pintura en pequeños conciertos. Las reacciones de la gente son muy interesantes y se ve que poco a poco unos Kichwas se interesan en ser parte del grupo o en tener más informaciones sobre la música misma. Es decir que está funcionando la idea, pero es necesario seguir con eso todavía. Si se desea participar en el grupo de música y baile, se puede integrarse como voluntario.

## **COSTUMBRES**

En <https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbre> dice: “Costumbre es un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto... Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas”.

### **Costumbres y Tradiciones de la provincia de Napo**

Los kichwas son buenos agricultores que siembran la yuca, banano, cacao, arroz, maíz, café, las judías. Se trata de cultura de huerta y comercial para los mercados de Archidona y Tena. Hasta hace poco, los contactos con el exterior eran extremadamente reducidos, hasta inexistentes debido a las difíciles vías de acceso y a los mitos de la región y su población. Los indígenas sólo asistían algunas veces al año a los mercados locales.

En las comunidades rurales aún se realizan prácticas ancestrales por sus habitantes, de manera ocasional, lo que les permite conservar intactas sus tradiciones, costumbres, valores, creencias, ritos, etc., entre otros aspectos, lo cual valoriza su cultura ancestral, que lastimosamente poco a poco está siendo aculturizada por la cultura occidental.

La filosofía del pueblo Kichwa, se caracteriza por su sentido de humanidad sobre las cosas animadas e inanimadas, todo se rige bajo un principio de vida, por lo tanto, todo es respetado y valorado. Los sujetos animados e inanimados no son vistos como objetos si no, como sujetos que cumplen roles que se complementan con el de las personas, es decir, se caracteriza por tener un sentido humano de la vida y de las cosas, bajo esta visión ha procurado conservar su entorno, retocarlo e innovarlo permanentemente.

## **Tradiciones importantes**

### **Pedir la mano**

El pedido de la mano para los padres de la novia, la pactachina que se hacía con la presencia de toda la familia, la boda tradicional con 2 días de fiesta, un día por parte del novio y un día para los familiares de la novia, en donde se hacía la entrega formal de la novia al novio; el compadrazgo, con el obsequio de muchos regalos, festejos por la graduación, la elaboración de objetos de arcilla (Manga Allpa). Existen

grupos de música autóctonos, que tocan música autóctona y tradicional, hay grupos de danza.

La música, la cual era entonada por el tamborillero, quien era preparado desde temprana edad; esta persona tocaba en todas las fiestas y la gente bailaba con este ritmo. Se tomaba la chicha fermentada. El aguardiente se lo preparaba en las propias casas, aunque a escondidas de las autoridades.

El baile en las bodas, era una locura, se danzaba hasta no poder con los sonidos del tambor; la vestimenta de las mujeres, en especial, los maquis cotonas. Los curacas con el Shamán quien era el doctor de ese tiempo. Si se practicaban tradiciones ancestrales en donde se unía la familia y el resto de familiares, amigos, vecinos, en grandes celebraciones, las mismas que eran todo un acontecimiento.

### **Tomar la guayusa**

El tomar la guayusa a las 3 de la mañana, todos los hijos se levantaban y escuchaban la Camachina (consejos) de sus padres; a las 4 de la mañana salían de cacería. Enseñaban a tejer shigras, canastas, atarrayas, escobas, guami.

Según los antiguos tomar la guayusa (hoja seca) les daba vitalidad, además les servía para mantener los dientes sanos. Este ritual era realizado por la nuera hacia sus suegros y familiares. Además, el padrino daba muchos consejos a su ahijado quien a cambio les daba haciendo tareas de leña, para que ocupen en la cocina. Realizaban la caza de animales silvestres, la pesca en los ríos, los cultivos de productos como la chonta, el plátano, la yuca, el maíz. Cumplían la minga de casa en casa para poder realizar todo tipo de trabajos, eran muy unidos

La gente de antes no se enfermaba mucho como la gente actual que adolece de muchas enfermedades, por cuanto tomaban la guayusa como una bebida ancestral que

lo curaba todo, incluso servía como una protección para la salud bucal. Además, tomaban la chicha de chonta, que hasta la actualidad es el alimento de toda familia kwichua.

### **Tomar chicha de chonta**

Una costumbre que tampoco se deja de lado es tomar chicha de yuca y de chonta, que constituye el alimento básico de la población; se conoce que con un solo tazón de chicha la gente puede aguantar todo el día sin alimentarse.

El producto se lo obtiene de la chonta es una planta típica de la zona y su cultivo tiene notoriedad en la zona, siendo una palma que crece en condiciones semi - silvestres que alcanza una altura de 15 a 20m, cubierta por espinos agrupados en zonas circulares, hojas de 2 a 4m, raquis espinoso y resistente.

### **El Shamanismo**

A nivel de la familia existían los familiares que conocían de los secretos de las plantas curativas. Pero cuando la persona estaba muy grave acudían donde el Shamán (Brujo) que curaba para bien o para mal, según el pedido de las personas. Los Shamanes eran los máximos curacas con voz de mando. Con la llegada de los centros educativos, asoman los Capitanes. Cuando el mal o enfermedad era muy fuerte se acudía al Shamán quien lo podía aliviar o resolver todo. A veces era una persona de la propia familia y cuando eran dolencias muy graves acudían al Shamán que curaba todas clases de enfermedades y maleficios.

En la familia eran los propios miembros que tenían un conocimiento ancestral para aliviar muchos males y enfermedades. Cuando era algo complicado acudían donde el Shamán, quien podía curar para bien o en algunos casos hacía también el mal, de acuerdo al pedido de las personas. Este personaje realizaba un ritual que

consistía en la “limpia” con hojas especiales, bebía “ayahuasca” y tenía visiones, solía ahí se producía la sanación, o el mal cuando esto se buscaba para el enemigo.

En la comunidad aún se realizan prácticas ancestrales por parte de sus habitantes, de manera ocasional, lo que les permite conservar intactas sus tradiciones, costumbres, valores, creencias, ritos, etc., entre otros aspectos, lo cual valoriza su cultura ancestral, que lastimosamente poco a poco está siendo aculturizada por la cultura occidental.

Entre las prácticas ancestrales aún se conservan por parte de los habitantes y que son aplicadas se encuentra la creencia en el Shamanismo, como una forma de curas males y enfermedades del cuerpo humano, así como una forma de poder divino que poseen los Brujos, curanderos o comúnmente llamados Shamanes, quienes curan con Ayahuasca y plantas medicinales de la zona. La población local tiene arraigada sus creencias en los maleficios que pueden obrar las personas a través de las brujerías, y las enfermedades o muertes de las personas, hasta la actualidad son atribuidas a estos rituales.

La creencia en las curaciones que realizan o cumplen los Shamanes quienes aún son considerados como los máximos curacas con voz de mando. Cuando el mal o enfermedad es muy fuerte las personas acuden al Shamán quien lo puede aliviar o resolver todo. La creencia en el Shamanismo, es como una forma de cura a los males y enfermedades del cuerpo humano, así como una forma de poder divino que poseen los Brujos, curanderos o llamados Shamanes, quienes curan con Ayahuasca y plantas medicinales de la zona.

La población local tiene arraigada sus creencias en los maleficios o beneficios que pueden obrar las personas a través de las brujerías, y las enfermedades o muertes de las personas, hasta la actualidad son atribuidas a estos rituales.

Entre las prácticas ancestrales aún se conservan por parte de los habitantes de la parroquia Muyuna y que son aplicadas se encuentra la creencia en el Shamanismo, como una forma de curas males y enfermedades del cuerpo humano, así como una forma de poder divino que poseen los Brujos, curanderos o comúnmente llamados Shamanes, quienes curan con Ayahuasca y plantas medicinales de la zona. La población local tiene arraigada sus creencias en los maleficios que pueden obrar las personas a través de las brujerías, y las enfermedades o muertes de las personas, hasta la actualidad son atribuidas a estos rituales.

### **La minga**

En la actualidad, aún se realiza la caza de animales silvestres, la pesca en los ríos, los cultivos de productos como la chonta, el plátano, la yuca, el maíz. Además cumplen con la minga, como una de las formas más antiguas de ayudarse mutuamente entre las familias y vecinos. Esto lo pueden cumplir de casa en casa para poder realizar todo tipo de trabajos, donde son muy unidos.

## **RIQUEZA CULTURAL**

### **Origen**

La cultura se forma tan pronto se forma una agrupación de individuos y una sociedad, se transmite de una generación a otra y está en constante cambio, así que las primeras culturas se formaron en las épocas prehistóricas. Si se considera a un grupo de niños al cual no se le enseña ninguna cultura y se le pone a vivir en un ambiente aislado, poco a poco irán desarrollar su propia cultura. La cultura es de la sociedad lo que son los hábitos de un individuo.

Según <http://es.wikipedia.org/wiki/cultura> dice: “Cultura en latín significa cultura, cultivo, siendo un término que posee muchos significados que están interrelacionados”.

En el uso cotidiano la palabra “cultura” se emplea para dos conceptos diferentes.

- Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que emplean sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

A mediados del Siglo XIX, algunos científicos emplearon el término "cultura" para referirse a la capacidad humana universal. En el siglo XX la “cultura surgió como un concepto central de la antropología, abarcando todos los fenómenos humanos que no son el total resultado de la genética.

### **Definición**

Lo Cultural, por su parte, es un adjetivo que refiere a aquello que está vinculado a la cultura (el entramado simbólico formado por conocimientos, tradiciones y rituales que comparten los integrantes de una misma comunidad).

Cultura son todas aquellas manifestaciones materiales, espirituales e ideológicas que representan a una o varias personas y que las identifican como parte de un conjunto mayor de individuos. La cultura es una creación del ser humano si se considera que los restantes seres vivos subsisten a partir del uso del medio, pero no de la creación del mismo. Así, las funciones orgánicas que hacen nacer, crecer, reproducir y morir. La cultura es un bien exclusivo del hombre que iguala a todos los

individuos (ya que todos podemos crearla) pero que al mismo tiempo nos hace diferentes entre unos y otros (porque cada uno crea su propia cultura), aumentando la riqueza que el ser humano compone.

Las representaciones culturales como el arte, la literatura, el lenguaje y la religión, junto con los valores y creencias de una comunidad, forman su esencia y se manifiestan a través del estilo de vida de quienes pertenecen a ella. Cada cultura es especial, distinta y es esa diversidad lo que más nos enriquece.

La cultura es el conjunto de maneras de actuar y pensar, compartidas por los hombres en una sociedad. Incluye pensamientos, conocimientos, valores, sistemas de creencias, normas, lenguajes y religión. La cultura hace referencia a todas las informaciones y capacidades intelectuales del género humano. Se establece que ninguna cultura no podría existir sin la sociedad y ninguna sociedad no podría existir sin cultura, ya que gracias a la cultura somos humanos.

TAYLOR dice: “La cultura es el conjunto completo que incluye el conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el género humano como miembros de una sociedad”.

### **Importancia de la cultura**

Radica en el hecho de que cada uno se siente representado por un grupo de tradiciones, elementos, formas de pensamiento, formas de actuar que son parte de la sociedad o del grupo social en el cual se desarrolla la vida cotidiana y que dan una idea de pertenencia. Es decir, es muy difícil que alguien de nacionalidad alemana se sienta parte de la cultura india porque las representaciones culturales de cada sociedad son muy distintas y tienen que ver con las especificidades del lugar, ambiente, momento, grupo social, etc.

La cultura se relaciona con el desarrollo de la actitud, pues los valores influyen en la forma en que se vive. Aquí, gente tiene el dominio de sus propias normas y conductas. Los valores son los principios fundamentales, dan forma a lo que se piensa, a cómo se procede y a la manera de ser.

Las ideas arraigadas en la mente influyen en la forma en que se ve a las personas y en cómo se reacciona ante determinadas situaciones. Diversos estudios han demostrado que la cultura influye en la forma en que el cerebro procesa la información y responde a los estímulos. Esta es otra de las razones por las que es tan importante.

Identidad y sentido de pertenencia La cultura nos da una identidad y nos ayuda a forjar el carácter. Los valores compartidos a través de la comunidad o grupo social en el que estamos, nos dan un sentido de pertenencia. La cultura nos une y nos da una sensación de seguridad.

El idioma que se habla, el arte, la literatura y el patrimonio del que se está orgulloso, la gastronomía, las fiestas, las costumbres y tradiciones, juntos forman la cultura, se convierten en una parte de la vida diaria e influyen en las personas de muchas maneras. La importancia de la cultura no se puede enfatizar lo suficiente, ya que es algo que está dentro de las personas y es una parte integral de cada ser. Define la forma en que se trata a los demás y a nosotros mismos.

### **Características de la cultura**

Entre las principales características que posee la cultura se menciona:

**Universalidad.** - Para que un rasgo se considere “cultural”, es imperativo que sea compartido y aceptado por todos o por la mayoría de los miembros de una sociedad.

**Naturalidad.** - La cultura es un tema acerca del cual no se discute y se acepta como natural. Generalmente las personas ni siquiera conocen las razones por las cuales siguen sus normas, reglas o costumbres.

**Utilidad.** - Si bien el individuo no tiene una idea completamente clara de las razones de su comportamiento cultural, la cultura en sí es un medio para satisfacer mejor las necesidades de la sociedad. La razón más importante de la cultura es la función que cumple como guía de comportamientos adecuados.

**Dinámica.** - La cultura cumple una función estrictamente práctica, cambia conforme cambian las razones que condicionaron su aparición y cuando dejan de ser necesarias, se convierten en un estorbo para la satisfacción de las necesidades de una parte de la sociedad.

**Producto del aprendizaje.** - Cabe señalar que la cultura no es innata, sino aprendida a través de la socialización, es decir, las personas no nacen con una cultura, sino que se culturizan en el medio donde se desarrollan. La cultura no es estática, evoluciona constantemente, integrando las viejas ideas con las nuevas

**Ecología.** - Es la manera en la que un sistema se adapta a su hábitat. Esta área es definida por la tecnología empleada para obtener y distribuir los recursos.

**Estructura social.** - Es la manera en que se mantiene el orden de la vida social. Incluye a los grupos domésticos y políticos que dominan en la cultura.

**Ideología.** - Consiste en las características mentales de una población y su modo de relacionarse con su ambiente y grupos sociales.

### **Elementos culturales**

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Los elementos de la cultura se dividen en:

- a) **Materiales.** - Son todos los objetos, en su estado natural o transformado por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etc.
- b) **De organización.** - Son las formas de relación social sistematizadas, con las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción.
- c) **De conocimiento.** - Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos.
- d) **Simbólicos.** - Son los diferentes códigos que permiten la comunicación necesaria entre los participantes en los diversos momentos de una acción.
- e) **Emotivos.** - Son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable.

## **NACIONALIDAD KICHWA**

### **Ubicación y territorialidad**

Los Kichwas del Napo se asientan en las provincias de Napo, Orellana y Sucumbíos, en las cuencas de los ríos Napo, Aguarico, San Miguel, Putumayo y en zonas urbanas de sus capitales provinciales Tena, Puerto San Francisco de Orellana (Coca) y Nueva Loja, así como en territorio peruano y colombiano. En la margen izquierda del río Napo limitan con territorio de la nacionalidad Huaorani.

Según la división política administrativa, se encuentran en:

Los Napo - Kichwa o Napo Runas: Provincia de Napo, en los cantones Tena, parroquias Tena, Ahuano, Carlos Julio Arosemena Tola, Chontapunta, Pano, Puerto

Misahualí, Puerto Napo y Tálag; cantón Archidona, parroquias Cotundo y San Pablo de Ushpayacu; cantón Quijos, parroquia Papallacta; cantón Carlos Julio Arosemena Tola: parroquia Carlos Julio Arosemena Tola.

## **Territorio**

No existen datos exactos sobre el territorio de los Kichwa de la Amazonía. Como consecuencia de la gran marcha realizada por los pueblos indígenas del Pastaza en 1992, se les adjudicó 1115000 has. Se calcula que faltan aproximadamente 1569 000 has por legalizar en Napo, Sucumbíos y Pastaza.

En el Napo las comunidades enfrentan problemas de escasez de tierras para las nuevas familias jóvenes. Pocas disponen de reservas comunales para ser otorgadas a las nuevas familias, lo cual ha presionado para que los jóvenes demanden la parcelación de las tierras, con la finalidad de tener títulos familiares.

## **Organización sociopolítica.**

La población fluctúa, según diversas fuentes, entre 60 000 y 100 000 personas que se encuentran en proceso expansivo, organizadas en alrededor de 438 comunidades.

Ancestralmente estuvieron organizados en “ayllus”, que son grupos residenciales basados en el parentesco; en Napo se los denominaba también “muntum”. Entre los miembros de los distintos grupos locales de parentesco realizaban intercambios de bienes, servicios y conocimientos, así como procesos de ayuda mutua como expresión de formas de reciprocidad equilibrada. Cada grupo local de parentesco tenía un “Yachac” como autoridad política y ritual.

En la actualidad, la base de su estructura socio-política es la familia. La unidad de familias constituye el “ayllu” que es el máximo asentamiento territorial; la unión de ayllus conforma clanes territoriales. Tradicionalmente la base de los clanes era la descendencia desde un antepasado totémico, generalmente un animal sagrado como el puma o el jaguar y se encontraban adscritos a un tronco de parentesco fuertemente unido en relación con sus Shamanes fundadores; hoy, esos lazos de parentesco se identifican con un apellido.

Los Kichwa que descienden de los Quijos tienen un sistema más parecido al de los Kichwa serrano, mientras que los Canelos tienen rasgos más parecidos a los de los Shuar y Achuar. La norma culturalmente establecida en relación con el número de cónyuges es la monogamia. Está permitido además el matrimonio bilateral entre primos cruzados.

En cuanto al tipo de alianza, es una práctica ancestral entre los Kichwa Amazónicos los matrimonios exógamos (fuera del grupo) con los Shuar, Achuar y miembros de otras nacionalidades. Esta estrategia les ha permitido extenderse por toda la Amazonía, a través de un proceso de Kichwización muy marcado.

La residencia es patrilocal, es decir, la esposa se traslada a vivir en la casa de los padres del esposo y es considerada parte de esa familia. Se acostumbra un período de prueba en el que el novio debe trabajar en la casa de su futuro suegro por un corto tiempo; una vez contraído el matrimonio la regla patrilocal se cumple. El sistema de descendencia es bilateral; considera tanto la patrilinealidad o sea la línea del padre, como la matrilinealidad, o la línea de la madre.

El parentesco ritual opera al interior de las familias para afirmar los lazos de parentesco, especialmente para ocasiones como el corte de uñas o el corte de pelo; mientras que en el espacio interétnico se escogen compadres y padrinos para

matrimonios o bautizos. Al interior de las unidades familiares la toma de decisiones y la organización del trabajo se realiza conjuntamente entre el esposo y la esposa.

### **Idioma**

El idioma es el Runa Shimi o lengua de la gente; presenta diferencias dialectales, con características propias y diferentes del Kichwa serrano del cual es posiblemente originario.

Entre las variedades dialectales más importantes se encuentran: en Napo, el dialecto del Bobonaza que se habla a lo largo de los ríos Bobonaza y Puyo. El dialecto Tena, que se habla en Tena, Arajuno, Ahuano, que tiene mayor relación con el Kichwa serrano. El dialecto Limoncocha, hablado por quienes se asientan bajando los ríos Napo y Suno.

Su segunda lengua es el castellano, empleado para la relación con la sociedad blanco-mestiza. En algunas comunidades, además, se habla también el Shuar, dada la interrelación que mantienen con esta nacionalidad.

### **Organización Política**

Ancestralmente estuvieron organizados en "ayllus", que son grupos residenciales basados en el parentesco; en Napo se los denominaba también "muntum". Entre los miembros de los distintos grupos locales de parentesco realizaban intercambios de bienes, servicios y conocimientos, así como procesos de ayuda mutua como expresión de formas de reciprocidad equilibrada.

### **Bases Curriculares**

El Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) contempla la ejecución de acciones específicas encaminadas a atender las necesidades de la persona, a fortalecer la relación familiar y comunitaria y a desarrollar un currículo apropiado para alcanzar los objetivos propuestos. Como eje articulador del proceso de educación intercultural bilingüe se establece el desarrollo de la persona y de las comunidades indígenas sobre la base de su cultura, la apropiación del conocimiento universal y el respeto a la naturaleza.

En relación a la persona se considera necesario recuperar la condición formativa de la persona, así como la reflexión y toma de decisiones con respecto a los problemas derivados de la situación sociocultural de los sectores que intervienen en el proceso. Para el efecto se necesita aplicar mecanismos que faciliten:

- Lograr la revalorización, valorización y autoestima personal mediante la recuperación psicológica.
- Fortalecer la identidad cultural personal.
- Desarrollar la percepción sensorial y la afectividad.
- Fortalecer los valores éticos y estéticos.
- Alcanzar mayores niveles de acceso al conocimiento.
- Buscar los medios para lograr un permanente crecimiento personal.

La integración de la familia al proceso educativo implica la ejecución de a estas acciones:

- Coordinar la organización de programas de atención educativa a los niños.
- Incorporar a los estudiantes a los programas de desarrollo y producción.
- Lograr la participación de los padres de familia en la ejecución de trabajos relacionados con los temas de aprendizaje.

La incorporación de la comunidad a la actividad educativa implica:

- Organizar la participación de los miembros de la comunidad en el proceso educativo empleando los saberes de los adultos en los aspectos relacionados con las manifestaciones artísticas, la tradición oral, etc.
- Integrar a las organizaciones locales en los procesos de seguimiento y evaluación del proceso educativo.
- Organizar actividades educativo - comunitarias que faciliten el fortalecimiento de la identidad grupal.

### **Metodología**

El dominio del sistema de conocimiento implica el empleo de los recursos intelectuales como los siguientes:

- La producción implica la utilización del conocimiento previo, la definición de opciones y la realización de acciones.
- La reproducción implica el análisis del conocimiento previo, la definición de opciones, el uso de la imaginación y la ejecución de acciones.
- La creación implica el uso del conocimiento previo y el uso de la imaginación, ingenio, fantasía, los sentimientos.
- La recreación implica el uso de los conocimientos previos para inventar, mediante el descubrimiento de nuevos elementos, del ensayo, la modificación y el empleo de la imaginación, intuición y meditación.

El aprendizaje de las distintas ramas del conocimiento debe considerar los métodos adecuados para los fines que persigue cada área. Los docentes deben conocer determinadas metodologías para poder transmitir los conocimientos del caso, sin que los estudiantes tengan que adquirir conocimientos teóricos que no les compete por encontrarse en otro proceso.

## DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

### LA DANZA KICHWA

#### Definiciones

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martín (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

GARCÍA, R. (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta.

Actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia.

Actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

## **Danza kichwa**

Pero la nacionalidad kichwa, a más de su gastronomía, destaca otras manifestaciones de su cultura. El ex director de Turismo de Pastaza, Marcelo Salcedo, asegura que más de seis centros comunitarios de esta población indígena se dedican al Turismo Comunitario en el que se desarrollan actividades como recorridos por senderos ecológicos del bosque primario, visitas a cascadas y ríos. Además, realizan demostraciones de danzas tradicionales con instrumentos autóctonos y vestuario tradicional.

Las danzas típicas de la zona, son un importante paso en el rescate de la identidad cultural de los pueblos Kichwas y es usual ver en las festividades locales, como los niños, jóvenes y adultos danzan al son de la música autóctona, lo cual es un atractivo turístico para los turistas locales y nacionales.

Antes, el baile en las bodas, era una locura, se danzaba hasta no poder con los sonidos del tambor; la vestimenta de las mujeres, era los maquis cotonas. Los curacas con el Samán quien era el doctor de ese tiempo, también poseían su propio ritual en la danza.

## **Manifestación literaria**

La literatura kichwa es la manifestación literaria que se desarrolló en dicha lengua, desde el tiempo de los Incas. El Kichwa o *runasimi* (lengua de la gente).

Los indios quichuas (Kichwas), denominados también indios Canelos o alamas fueron los primeros indígenas de la Amazonía en ser sometidos al cristianismo por parte de la Iglesia Católica, a través de los Dominicos y Jesuitas, que permitió afianzar la colonización en sus zonas.

La declaración de la Iglesia en 1967: que todos los indios del antiguo imperio Inca habían aceptado el cristianismo, no era muy católica que digamos; los Canelos no estaban incluidos en esta declaración, ya que habían sido los primeros en cristianizarse, según el historiador Rodolfo Toranzo.

Los indios Kichwas, llamados en principio Canelos, por ubicarse en el denominado País de la Canela debido, a la abundancia de canelo en la zona, fueron bautizados como alamas (hermanos) por parte de los Dominicos, que fueron los primeros religiosos en llegar a Pastaza, justamente en lo que hoy es la parroquia Canelos, la más antigua de la Amazonía Ecuatoriana.

En 1581, los Dominicos fundan Canelos, en la desembocadura del río Pindo y 1782 las epidemias, alzamientos y luchas de resistencia indígena, reducen a 18 mil pobladores. Desaparecen el 100 % de los Roamayna; el 90% de zaparas, el 80% de los Gayes, el 70% de los Andoa y el 60% de los Avijira

En 1624, entró a este lugar el primer padre Dominicó, Sebastián Rosero, y en 1891 se establecen definitivamente los Dominicos españoles, fundando el Primer Vicariato Apostólico. De ahí en adelante comenzó el sometimiento al catolicismo a los indios Kichwas, que posteriormente se convirtieron en los primeros aborígenes amazónicos incorporados a la civilización occidental.

## **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Generalidades**

La Educación Artística es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. La Educación Artística, reproduce sus parámetros artísticos de su época al difundirlos entre sus estudiantes.

Educación artística, pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte o de las artes son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno.

Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (de las artes plásticas – pintura, escultura, arquitectura) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas – mímica, danza, teatro, artes circenses, etc.)

Los profesionales del arte o "artistas" suelen destacar específicamente en alguna de ellas por sus condiciones naturales o "talento artístico"; sin embargo, como en toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización.

Los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola para alcanzar el virtuosismo o buscar su capacitación en otras, bien próximas o bien muy diferentes, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística.

La educación artística incluye tanto la formación reglada u "oficial" que se ofrece a los que aspiran a una carrera profesional en el mundo del arte (que inicialmente se hacía en el entorno gremial de los talleres de oficios artísticos y posteriormente en el entorno de las academias, frente al que reaccionó el arte contemporáneo con la formación autocrítica y el arte alternativo y "bohemio" de los grupos de artistas, las "secciones" y los refusés -"rechazados"-) como la formación que se ofrece a todos los niños y jóvenes en el entorno escolar (con distintas asignaturas regladas del currículo y con actividades extracurriculares o como educación compensatoria).

## **Definición**

El concepto de educación artística designa en el campo educativo a la enseñanza, y al consecuente aprendizaje por parte del alumnado, de las diversas modalidades del arte entre las que debemos incluir: el arte plástico o pintura, la música y la expresión corporal.

Desde la escuela inicial y luego la formación básica y obligatoria, primaria y secundaria, ofrecen dentro de sus programas una formación artística. Los alumnos se encuentran con materias específicas de pintura y dibujo y asimismo de música en las que se les enseñarán los principios básicos de las mismas, la historia y por supuesto los incentivarán en la práctica.

En el caso puntual de la pintura y el dibujo, el maestro, propone al alumno que se manifieste realizando creaciones personales y que normalmente se orientan a una temática puntual.

Y en el caso de la música es habitual que además del aprendizaje teórico, el maestro de música les enseñe a los alumnos a interpretar algún instrumento musical, siendo la flauta dulce el más recurrente, especialmente por la sencillez que implica su traslado a la clase.

### **Importancia**

Cabe destacarse que la educación artística es muy relevante en la formación general porque por un lado le ayudará a la persona a canalizar sus inquietudes a través de la expresión artística, en la manera que escoja, música, pintura, corporalmente, entre otras. Y, por otra parte, el aprendizaje en este sentido contribuirá en el desarrollo cultural e intelectual del estudiante. Porque la idea primordial de la educación artística es que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades correspondientes de cada caso.

Asimismo, en la educación artística el estudiante podrá identificar sus habilidades y la potencialidad a la hora de desarrollar tal o cual arte. Muchos alumnos justamente descubren en esta materia su pasión por la pintura, por la música o por la expresión corporal, por ejemplo.

Tampoco se puede soslayar ni dejar de lado que, así como la actividad física y el deporte, ayudan a la hora que los jóvenes se mantengan alejados de los vicios, también, la expresión artística puede erigirse en un buen timón a la hora de ordenar a los jóvenes y también mantenerlos alejado de las malas costumbres.

Y ni hablar de la importancia que este tipo de expresión ostenta a la hora de la interacción y la comunicación con los otros. Sin dudas, la facilita, ya que el expresarse siempre desinhibe.

## **Fines**

Todas Las culturas a través de la historia han visto en la Educación Artística un recurso para transformar estructural e integralmente al ser humano. Los nuevos tiempos hacen necesario dar un nuevo enfoque a la enseñanza de la Educación Artística, permitiendo una formación creativa tan indispensable en una sociedad en desarrollo.

El fin primordial de la Educación Artística está orientado al desarrollo de la creatividad, sensibilidad y la formación de actitudes y valores, mediante experiencia plástica, musical y de movimiento expresivo, dentro de la formación del nuevo educando colombiano. El resultado de esas múltiples experiencias es la expresión que se logra en la joven y que puede ser analizada críticamente a través de la apreciación artística.

La Educación Artística se desarrolla a través del análisis y forma parte del proceso creativo, es la manera de tener una visión objetiva sobre los resultados de todas las manifestaciones culturales, lo cual permite que la alumna relacione su entorno con los fundamentos artísticos en diversos trabajos.

La Educación Artística cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad del individuo y una función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encausando su sensibilidad y enseñándola a pensar críticamente.

El actual programa, busca crear inquietudes artísticas en la educanda, orientándola al descubrimiento y apreciación de los valores artísticos que definen su nacionalidad y que la motivan a preocuparse por la conservación y enriquecimiento permanente de los mismos.

No se trata de formar artistas, si no de proporcionar a las estudiantes los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que les permitan desarrollar su propia expresión artística, ya que los desarrollos de la expresión de la alumna se relacionan estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo.

El fin fundamental de la Educación Artística en el currículo formal es, en consecuencia, el desarrollo de la creatividad del educando, la cual se manifiesta desde la más tierna edad, en sus iniciales vivencias expresivas a las cuales va dando forma y significado de acuerdo con su propio nivel evolutivo.

## **EXPRESIONES CULTURALES**

### **Generalidades**

En las expresiones culturales tradicionales (ECT), denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones.

En las expresiones culturales tradicionales (ECT), denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales.

Las Expresiones culturales:

- Pueden considerarse las formas en que se manifiesta la cultura tradicional.
- Forman parte de la identidad y el patrimonio de una comunidad tradicional o indígena.
- Se transmiten de generación en generación.

Las Expresiones culturales son parte integrante de la identidad cultural y social de las comunidades indígenas y locales, comprenden la experiencia y conocimientos y transmiten valores y creencias fundamentales. Al protegerlas se fomenta la creatividad y la diversidad cultural y se preserva el patrimonio cultural.

### **Las expresiones culturales tradicionales y la propiedad intelectual**

Para muchas comunidades, las Expresiones Culturales forman parte integrante del mismo patrimonio. Sin embargo, como las Expresiones Culturales plantean

algunas cuestiones jurídicas y políticas particulares en el ámbito de la Propiedad Intelectual, se les concede una atención distinta en muchas leyes de P.I. nacionales y regionales, así como en la labor de la OMPI.

### **Indumentaria (“churana”)**

CISNEROS, Plutarco (2008) en su obra Colección Pendoneros dice: Los indios de la región de Baeza, hacia 1576 vestían dos mantas fijadas en los hombros y las mujeres un paño ceñido por debajo del ombligo que llegaba hasta las rodillas, dejando al descubierto el busto. Las mantas eran de algodón y provenían de la región de Archidona llamada los algodones o también de Quito.

La indumentaria de los nativos de Ávila era igual. Parece que los habitantes de otras partes de la región de la región de los Quijos no usaban vestidos. Gonzalo Pizarro, así como los cronistas que se basan en él como Agustín de Zárate y Francisco López de Gómara, en referencia a los indios residentes en la parte comprendida del norte del Sumaco y el río Coca, mencionan que los hombres andaban completamente desnudos y las mujeres vestían un pequeño pedazo de tela para cubrir su desnudez.

En tanto que los Calientes que vivían en la región de la canela, al noreste del Sumaco, van desnudos al igual que los hombres de la parte sur de la región de los Quijos, en tanto que las mujeres utilizaban una tela atada en las caderas que llegaba hasta las rodillas.

En el siglo XVI algunos caciques más importantes de la región, recibían como regalo de los españoles, vestidos europeos (1559 y 1542). De los siglos XVII y XVIII, no se cuenta con datos acerca de la indumentaria de los Quijos. Muy pronto habrán dejado de andar desnudos, porque una de las primeras medidas de los misioneros fue introducir vestidos. En el año de 1799, los Quijos se describen como pocos vestidos. Los hombres llevaban una especie de camisa corta y abierta sin

mangas y un pantalón que llegaba hasta los muslos. Las mujeres vestían falda y blusa y por debajo una camisa (ucu churana).

En la actualidad, casi todos los vestidos los adquieren hechos y los compran a los blancos o comerciantes indios de la Sierra. Pero en el siglo pasado, los Quijos se confeccionaban los pantalones, ponchos, etc., con telas compradas. La confección era el trabajo de las mujeres que, para ello, generalmente se servían de hilos hechos por ellas mismas, así como los alfileres de metal obtenidos a través del trueque.

### **Peinado, adorno y aseo personal**

En el siglo XIV tanto los hombres como las mujeres Quijos llevaban el peinado largo. En la actualidad, los hombres y los muchachos se cortan el cabello, peinándolo a manera de los blancos con una raya, Los hombres llevaban el cabello largo hasta hace unos 30 ó 40 años atrás. Se destaca que algunos ancianos no seguían la costumbre de llevar el pelo corto. En la frente llevaban el pelo cortado a lo Colón. Durante los viajes los Quijos solían anudarse el pelo por detrás.

El pelo de las mujeres cae por los hombros hasta la espalda. Para tener la cara descubierta, lo peinan hacia los lados y muchas veces lo sostienen con hilos invisibles. Aunque la regla es llevar el pelo largo, a veces también se encuentra el pelo corto.

En cuanto al tatuaje se halla poco difundido entre los Quijos., ya que se verificó que en la zona de Cotundo, Archidona, Tena y Puerto napo, se encontró el tatuaje únicamente en un 1% en las mujeres y el 2% en los hombres. En la parte oriental de Loreto, el porcentaje no era alto.

El tatuaje entre los Quijos se pudo introducir tan sólo en tiempos recientes por medio de los recolectores de caucho. Los dibujos son casi exclusivamente de color

azul, sólo en pocas ocasiones de color rojo oscuro o negro. Se localizan en especial en la cara (mejillas y frente) y sólo en casos excepcionales en los brazos.

Hasta hace poco tiempo atrás, los Quijos acostumbraban a pintarse la piel; aproximadamente el 2% de los hombres y el 8% de las mujeres usaban pintura como adorno diario. Pero con ocasión de las fiestas, se pintan más de la mitad de los participantes, tanto niños como mayores de cualquier edad. El color preferido era el morado, pero también los colores azul y encarnado, en algunas ocasiones hasta el negro y verde. Se usan los más diversos diseños, dando la impresión de que cada uno desenvuelve libremente su imaginación.

En la actualidad, sólo en casos de excepción se puede ver coronas de plumas (llautu) como adorno que los hombres llevan en la cabeza, mientras que antiguamente eran muy comunes como adorno para las fiestas en el siglo XVI y como se desprenden también de las relaciones del siglo pasado. El adorno principal que llevaban los hombres con ocasión de una fiesta eran los collares (hualcas) llevados en los hombros.

A finales del siglo pasado, los hombres llevaban gargantillas hechas de perlas y palillos de madera y chonta. Como pulseras los hombres usaban cintas de piel de iguana de aproximadamente un centímetro de ancho. Las pulseras serán de una sola pieza y se cortaban del rabo de un animal recién muerto.

Entre las mujeres Quijos no se conoce un adorno especial para los días festivos, sino a diario llevan sus collares (chaquira) confeccionados de perlas de cristal de color blanco y azul, en ocasiones también eran rojos. Además, llevaban otros collares en la cintura (chumbi muyu). Las primeras noticias acerca de los collares decorativos datan del siglo pasado. Sin embargo, con toda seguridad que siempre los había habido entre los Quijos.

Igual que casi todos los indios de la selva, los Quijos eran muy aseados. En general tomaban un baño dos veces al día, uno en la madrugada y otro después de regresar de sus faenas agrícolas. Hombres y mujeres se bañaban por separado. La mayoría de los Quijos se lavaban las manos antes de comer y muchos de ellos se lavaban la boca después de la comida.

## **IDENTIDAD**

### **Identidad Kichwa**

Los actuales Kichwa amazónico son el resultado de un antiguo, complejo y paulatino proceso de relaciones interétnicas con los ancestrales habitantes de la región. Hoy se experimenta una expansión del proceso de kichwización en la Amazonía, para lo cual han utilizado como estrategias de migración voluntaria o forzada y las relaciones matrimoniales con otros grupos.

Los Kichwas se definen a sí mismos como Runas y si bien su proceso de constitución es resultante de intensas y continuas relaciones interétnicas, mantienen una serie de elementos que les permiten diferenciarse, incluso al interior de los propios Kichwas; así los Kichwas de Napo expresan una dualidad étnica que se manifiesta en dos conceptos identitarios opuestos el de Ali Runa o del buen indio cristiano, frente al del Sacha Runa o habitante de la selva.

La identidad Kichwa se presenta como un múltiple sistema de contrastes, por un lado, una identidad común cuya adscripción y pertenencia está en el espacio estrictamente intraétnico solo de los Runas; por otro una identidad que va más allá de las divisiones étnicas locales.

A pesar de los continuos intentos de asimilación y desestructuración de su cultura desde tiempos coloniales hasta el presente, los Runas Amazónicos, lejos de

asimilarse o extinguirse se han mantenido. Por el contrario, el proceso de kichwización se ha extendido por otros espacios de la región amazónica, madurando la conciencia de luchar por la reafirmación y revitalización de su identidad y cultura, abriendo un proceso de etnogénesis que los ha llevado a reivindicar su derecho de auto-reconocerse como Nacionalidad Kichwa de la Amazonía.

### **Pérdida de elementos culturales**

Es importante detallar que estos elementos culturales son:

- a) En el campo de lo social llama completamente la atención la completa desaparición del cacicato y de sus privilegios. Paralelamente a esto se produjo la descomposición de los grupos dirigidos por los caciques. Además, se perdió la organización del comercio ampliamente acostumbrado en especial en la región de Baeza, la estructuración social, la poliginia, así como elementos relacionados con la guerra.
- b) En relación a la cultura material o a las habilidades técnicas, se abandonaron el empleo de herramientas de piedra, el arte de tejer, la producción y el uso de la tela de corteza, la elaboración de oro, el cultivo y uso de la canela, la cría de abejas, la producción de sal proveniente de plantas, el pan de yuca; así como la costumbre de llevar un cordel por la cintura, el pelo largo de los hombres.
- c) Como pérdida más notable de un elemento de la cultura espiritual y religiosa se debe considerar el abandono de las lenguas antiguas. En el campo de lo religioso se abandonó la idea de la transmisión de fuerza que existía detrás de ellos.

### **Cambios de acento**

CISNEROS, Plutarco (2008) en su obra Colección Pendoneros manifiesta: Como cambio de acento se entiende: “El cambio habido en el significado, la presencia y la forma de elementos culturales, tanto de aquellos que datan de la época precolombina, como de otros que se adoptaron alguna vez durante el proceso de transculturación”. Entre estos cambios tenemos los siguientes:

- a) Las costumbres maritales se observan con menor intensidad o no se observan del todo; cuando nacen mellizos muchas veces ya no matan a uno de los dos, sino que entregan como criado a los blancos o a alguna familia kichwa. En las ceremonias funerarias sólo parte de los bienes del difunto se entierran con él. Además, también se observa el abandono de las casas de reunión.
- b) En cuanto a la indumentaria, el cambio es notable, porque primero se llevaban vestidos indios y ahora son al estilo de los blancos. Adornos y pinturas ya no son de uso corriente y sólo son utilizados únicamente en las festividades. Se confeccionan adornos para comercializarlos; la cacería y la pesca ya no posee el mismo valor que antes, pero el cultivo de plantas alimenticias y el trabajo como jornaleros adquiere mayor importancia. En la cacería la escopeta ha sustituido casi por completo a la lanza o flechas.
- c) Al lenguaje familiar se filtran cada vez más las palabras españolas. De la similitud de fiestas paganas y cristianas han resultado unas que tienen características de ambas. La importancia del brujo o shamán empieza a disminuir en lo que se refiere tanto a su posición de líder religioso, como también de médico, por cuanto se ocupe a los médicos.

CISNEROS, Plutarco (2008) en su obra Colección Pendoneros afirma: Por un lado, esclavitud abierta bajo el pretexto de que los indios no son seres racionales y por otro, la grandiosa concepción (desde luego nunca llevada a la práctica) de un libre Estado indo-hispánico de vasallos de la Corona de castilla, estos son los dos polos de

la política indigenista española en América. Entre estos extremos la práctica colonial ha creado una amplia gama de diferenciaciones sociales.

Esta práctica, tanto en la época colonial como en la republicana, es el elemento causante de la transformación cultural, no sólo de manera directa, sino también en forma indirecta, como a través de ejemplos o cuando un cambio obligatorio de un elemento cultural trae consigo el de otro que, en general, está funcionando unido con éste.

En tiempos pasados, en la Colonia los blancos tenían la tendencia de prohibir todas aquellas instituciones y costumbres que les parecían inconvenientes o indecentes. Probablemente, el cambio más radical en el campo de la organización social ha sido la pérdida de la libertad política y la sustitución de las instituciones del poder autóctonas por las de los blancos y los funcionarios investidos por ellos.

En la actualidad, los Kichwas no dependen directamente de los blancos, por cuanto las herramientas modernas han desplazado a las autóctonas de piedra. que en una época muy temprana fueron adoptadas voluntariamente.

En cuanto a los vestidos, el caso es un poco distinto, sólo en los últimos decenios empezaron a comprar a los comerciantes prendas confeccionadas al estilo occidental.

Seguramente, en este caso, igual que en los otros de uso de artículos modernos, el punto inicial, se halla en el comercio obligatorio, por ejemplo, tratándose de la sustitución de tela con corteza por cobijas de lana compradas., creándose al mismo tiempo nuevas necesidades.

Tampoco se puede pasar por alto que en la actualidad, se nota la tendencia de adaptarse a los blancos y seguir la moda de ellos. Esto se observa en especial en los jóvenes, que estudian o se preparan aprendiendo algún oficio o saben hablar, leer, escribir en español. Los niños y jóvenes que estudian en las escuelas y colegios son muy accesibles a todo lo nuevo.

En la actualidad, los mestizos no sólo persiguen la finalidad de vender sus mercaderías con la mayor ganancia posible, sino que desean obligar a la población kichwa a endeudarse, a que realicen trabajos en su beneficio, pagándoles a bajo precio.

### **Casa y vivienda**

CISNEROS, Plutarco (2008) en su obra Colección Pendoneros manifiesta: Los Quijos construyeron sus casas (huasi) en un claro de la selva, cercana a un riachuelo o río. Eran construcciones de puntales, de plano rectangular y con techo de dos vertientes. El ancho de las casas era de 6 a 12 metros, mientras que el largo de 12 a 20 metros y el alto del aguilón son de 5 a 8 metros. Sin embargo, también existieron construcciones más pequeñas o más grandes. (P. 89).

Existen algunas variaciones en los detalles de la construcción de las casas, pero el esquema más difundido es el siguiente: La base era constituida por seis postes clavados en el suelo, generalmente hechos de los troncos de la palma de chonta. Los estantes que se encontraban cara a cara, se unían con vigas llamadas curu viga (viga corta). Sobre estas descansaban las soleras intermedias. En la parte media de cada una de las dos curu vigas exteriores se hallaban en posición vertical, un corto estante, en sus puntas superiores, estos estantes iban unidos mediante la solera cumbreira.

Paralelamente a los estantes y a cierta distancia se clavaban en el suelo tres postes más cortos en cada una de las partes longitudinales de la casa y estos postes se

unían con las soleras goteras. Las soleras se llamaban suni viga (viga larga). Las vigas se unían entre ellas mediante destaje o a espiga y cubriendo las uniones con lianas. No se empleaban clavos de metal o de madera.

En esta armadura descansaba el techo (huasipanga) cuya construcción básica la constituyen cabríos de bambú que de ambos lados se colocan sobre las soleras, a una distancia aproximada de 1 metro entre ellas y de tal forma que se cruzan encima de la solera cumbre. Sobre los cabríos se atan listones de bambú hendido, a corta distancia una de otra. Después el techo se cubre con hojas de palma lisán. La parte superior de hacesillos de esas hojas la enlazan con los listones de tal manera que un haz se halla muy junto al otro. Luego se entrelazan un poco las partes sueltas. Comienzan a cubrir el techo en la parte del listón gotero y luego continúan listón por listón, hasta llegar al listón de la lomera, de tal manera que las puntas de las hojas cubren aún el listón inmediatamente inferior, formándose así un techo muy sólido.

Las fachadas, así como las partes longitudinales debajo de las soleras goteras están cerradas con paredes (quincha) de bambú hendido. Sin embargo, no se trata de delgados listones de bambú, sino más bien de una clase de tablas. A fin de conseguirlas, los troncos de bambú los cortan a un lado con el machete, luego les quitan los nudos y después con breves golpes cortan el tronco hasta tal punto que se pueda aplanar en forma de tabla, quedando los varios listones unidos entre ellos por las mismas fibras del bambú. En la parte interior o exterior de la construcción de vigas ataban luego un andamio de palos y sobre ésta fijaban las tablas de bambú.

Posteriormente los Quijos construyeron sus casas palafíticas a la manera de los blancos. Estas viviendas tenían la ventaja de que el viento podía pasar por debajo de ellas y sus habitantes no vivían en contacto directo con el suelo frío y húmedo. En las casas construidas sobre pilotes, la hoguera se hallaba en un cajón de arena.

En la actualidad, lastimosamente por la influencia de la cultura occidental, las casas descritas anteriormente, son escasas o han desaparecido de manera total, en vista de que los habitantes han reemplazado las viviendas tradicionales por otras más modernas, las mismas que han sido construidas en base a madera del lugar y también de cemento armado, por lo que el paisaje y geografía de la zona es diferente al de las comunidades de antaño.

Aquí se levantan casas que han sido elaboradas con todos los materiales que emplean los mestizos tales como: madera, cemento, clavos, tablas, hojas de zinc, hojas de dura techo, hierro, entre otros materiales, que contrastan con los materiales utilizados en épocas pasadas.

### **Hipótesis**

La música kichwa incide en la práctica y recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Tarqui de la Comunidad Tambayacu, cantón Archidona, Provincia de Napo, en el periodo lectivo 2014-2015”

### **Señalamiento De Variables**

**Variable Independiente:** La música Kichwa

**Variable Dependiente:** Práctica y recuperación de las danzas ancestrales.

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### **Enfoque Investigativo**

Para el desarrollo del trabajo, se seleccionó el enfoque cuantitativo - cualitativo. Cuantitativo porque se recopiló información que fue sometida a análisis estadístico.

El trabajo investigativo se centra en la teoría Conductistas del Aprendizaje, la Psicología del Desarrollo y el Aprendizaje para Educadores, mediante el estudio de la conducta y el comportamiento. Este enfoque permitió llevar a cabo la observación y valoración de la situación en la escuela Educación Básico Tarqui, tratando de comprobar la hipótesis planteada en la investigación utilizando formas de análisis e interpretación de los datos arrojados de los instrumentos de encuestas con la aplicación de los cuestionarios realizados a la comunidad educativa con el fin conducir al planteamiento de nuevas investigaciones sobre la base de los resultados obtenidos.

#### **Modalidades de la Investigación**

La investigación propuesta responde a las modalidades de campo.

**Investigación de campo:** La investigación se efectuó directamente a: los docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela de Educación Básica “Tarqui”, utilizando como instrumento la encuesta basado en un cuestionario estructurado de preguntas cerradas para facilitar la tabulación de resultados. Su aplicación facilitó el

conocimiento a fondo de características culturales de los estudiantes, padres de familia, docentes, sirviendo de base para textos de tipo exploratorio y descriptivo.

## **Niveles o tipos de investigación**

### **Nivel Descriptivo**

La Escuela de Educación Básica Tarqui ubicada en la comunidad de Tambayacu con alrededor de 80 estudiantes kichwas, 6 docentes y los padres de familia, permitió realizar una descripción de las características del lugar, identificando su influencia en la relación entre la variable independiente y dependiente planteada. La estructura física de la institución educativa, así como las características y costumbres culturales de la zona serán motivo de análisis en la descripción de las diversas expresiones e identidad culturales.

### **Nivel Exploratorio:**

El tema planteado busca evidenciar la relación entre la música kichwa y la danza en el ámbito educativo, partiendo de las experiencias de estudiantes, docentes y padres de familia quienes serán encuestados, para posterior examinar esta información y plantear una propuesta que conlleve la solución del problema planteado.

Además, se profundizó en aspectos como son el uso de la música kichwa como motivación para la práctica de la danza, teniendo como tope el ámbito didáctico en el área de Educación Cultural y Artística, pudiéndose profundizar este tema a posterior.

### **Asociación de Variables**

La investigación enfoca la música (Variable Independiente) como estrategia didáctica de motivación para la danza (Variable Dependiente), manteniendo una intrínseca relación entre estas, ya que se derivan de las costumbres y tradiciones culturales kichwas, lo que es evidenciado en la operacionalización de variables y dimensiones que enfocan conceptualizaciones que desembocan en los valores culturales del pueblo kichwa.

### **Población y Muestra**

El universo investigado son las personas seleccionadas, de las cuales se obtuvo la información mediante la aplicación de los instrumentos de investigación. Como la población es pequeña, la investigación se realizó con todos ellos como muestra.

### **Cuadro No. 1**

#### **Población y Muestra**

| <b>POBLACIÓN</b>              | <b>MUESTRA</b> |
|-------------------------------|----------------|
| Directora del establecimiento | 1              |
| Docentes                      | 7              |
| Estudiantes                   | 84             |
| Padres de familia             | 30             |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>123</b>     |

**Elaborado por:** La investigadora

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

**Cuadro No. 2**

**Variable Independiente:** La Música Kichwa

| CONCEPTUALIZACIÓN  | DIMENSIONES | INDICADORES                           | ÍTEMS BÁSICOS   | TÉCNICAS INSTRUMENTOS   |
|--|-------------|---------------------------------------|---|---|
| La música es la que se transmite de generación en generación (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. | Música      | Expresión                             | ¿Utiliza la música kichwa para expresar sus valores culturales?<br>Siempre ( ) A veces ( )<br>Nunca ( ) | Encuesta a docentes (Cuestionario estructurado)                         |
|  | Valores     | Percepción                            | ¿Se identifica con la música Kichwa?<br>Siempre ( ) A veces ( )<br>Nunca ( )                            |   |
|  |             | Expresión cultural                    | ¿Practica la música kichwa como expresión cultural?<br>Siempre ( ) A veces ( )<br>Nunca ( )             | Encuesta a estudiantes y padres de familia. (Cuestionario estructurado) |
| Cultura  | Cultura     | Identidad                             | ¿Se identifica como kichwa en eventos artísticos culturales?  | Entrevista al Director del establecimiento. (Guía de entrevista)        |
|  |             | Vivencia<br>Costumbres<br>Tradiciones | ¿Promueve la música kichwa en su ambiente escolar?<br>¿Escucha la música kichwa en espacios públicos?   |   |

**Elaborado por:** La investigadora.

## MATRIZ DE OPERACIÓN DE VARIABLES

### Cuadro No. 3

**Variable Dependiente:** Práctica y recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes.

| CONCEPTUALIZACIÓN  | DIMENSIONES                         | INDICADORES   | ÍTEMS BÁSICOS   | TÉCNICAS INSTRUMENTOS <sup>e</sup>   |
|--|-------------------------------------|---|---|--|
| La danza y la música son expresiones culturales que motivan y estimulan al ser humano. | Danza<br><br>Expresiones culturales | Expresión Corporal<br><br>Expresión musical<br><br>Expresión dancística | <p>¿Considera usted que es importante la práctica de la música y recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes en las instituciones educativas?<br/>Siempre ( ) A veces ( )<br/>Nunca ( )</p> <p>¿Fomenta la práctica de la mímica como medio de comunicación teatral?<br/>Siempre ( ) A veces ( )<br/>Nunca ( )</p> <p>¿Incentiva la práctica y recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes?<br/>Siempre ( ) A veces ( )<br/>Nunca ( )</p> <p>¿Incluye contenidos de expresión musical y dancística en su planificación?<br/>Siempre ( ) A veces ( )<br/>Nunca ( )</p> | <p>Encuesta a docentes.<br/>(Cuestionario estructurado)</p> <p>Encuesta a estudiantes y a padres de familia<br/>(Cuestionario estructurado)</p> <p>Entrevista al Director del establecimiento<br/>(Guía de entrevista)</p> |

**Elaborado por:** La investigadora.

## **Técnicas e Instrumentos**

### **Entrevista**

Este instrumento fue dirigido a la Directora de la Escuela de Educación Básica “Tarqui”. La guía de entrevista fue el instrumento para la aplicación de esta técnica, que permitió mantener un diálogo directo acerca de la problemática planteada.

### **Encuesta**

Se aplicó a los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Tarqui” con el fin de recabar información con un cuestionario previamente elaborado en base a las variables de estudio.

### **Observación**

La investigación se ejecutó durante el periodo escolar 2014 – 2015. Esta técnica facilitó registrar las observaciones en el lugar de los hechos y sobre la situación problemática, para ello se utilizó el registro de datos, por ser el instrumento que más se acopla al tema de estudio.

### **Validez y confiabilidad**

La validez está determinada a través del juicio de expertos con el fin de llegar a la esencia del objeto de estudio más allá de lo que expresan los números.

### **Confiabilidad**

Se realizó a través de la aplicación de una prueba piloto a un grupo reducido de iguales características del universo a ser investigado, para detectar posibles errores y corregirlos a tiempo, antes de su aplicación definitiva.

### **Plan de recolección de la Información**

**Cuadro No: 4**

| <b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>         | <b>EXPLICACIÓN</b>  |
|----------------------------------|---|
| 1. ¿Para qué?                    | Para la práctica y recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes  |
| 2. ¿De qué personas u objetos?   | Autoridades educativas, estudiantes, docentes y padres de familia.            |
| 3. ¿Sobre qué aspectos?          | Indicadores   |
| 4. ¿Quién?                       | La investigadora  |
| 5. ¿Cuándo?                      | Noviembre 2014 y abril 2015   |
| 6. ¿Dónde?                       | Escuela de Educación Básica “Tarqui”  |
| 7. ¿Cuántas veces?               | Prueba piloto y prueba definitiva   |
| 8. ¿Qué técnicas de recolección? | Encuestas y entrevista  |
| 9. ¿Con qué?                     | Instrumentos: Cuestionario de la encuesta y entrevista                        |
| 10. ¿En qué situación?           | En la instituciones educativas y a docentes, estudiantes y padres de familia. |

**Elaborado por:** La investigadora

### **Plan de procesamiento y análisis de la información**

- Revisión crítica de la información recopilada, haciendo limpieza de información defectuosa, incompleta y no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales.
- Tabulación o cuadros según cada variable.

- Manejo de la información.
- Estudio estadístico de los datos para la presentación de los resultados.
- Comprobación de la hipótesis.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA AL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA TARQUI

1.- ¿En su clase diaria utiliza la música kichwa como expresión que promueve los valores culturales en los estudiantes?

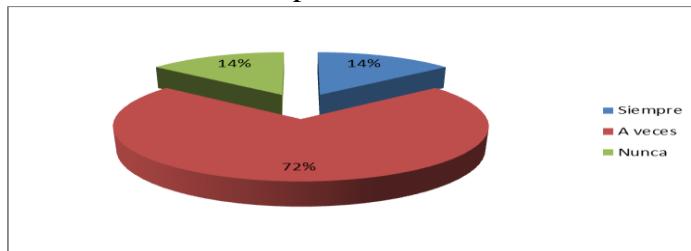
**Cuadro No. 5**

**Uso de la música kichwa para promover valores culturales**

| Frecuencia   | Número   | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Siempre      | 1        | 14         |
| A veces      | 5        | 72         |
| Nunca        | 1        | 14         |
| <b>Total</b> | <b>7</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 5:** Uso de la música kichwa para promover valores culturales

#### **Análisis**

De los docentes encuestados un 14% indican que, en la clase, siempre utilizan la música kichwa como expresión que promueve los valores culturales en los estudiantes y con el mismo porcentaje que nunca utiliza la música kichwa; el 72% aseveran que a veces utilizan la música kichwa.

#### **Interpretación**

Se establece que los docentes a veces utilizan la música kichwa como expresión que promueve los valores culturales en los estudiantes, lo que no facilita alcanzar el objetivo propuesto.

## 2.- ¿Los estudiantes se identifican con la música Kichwa?

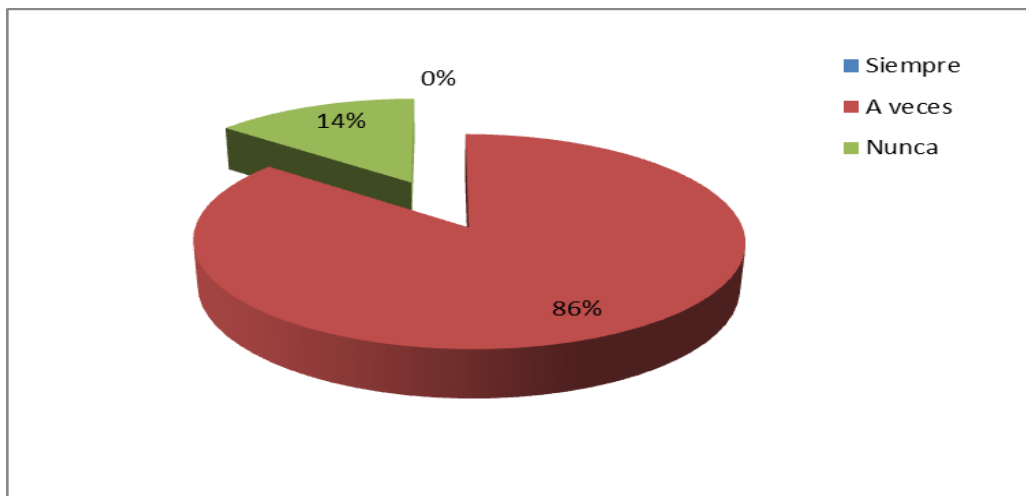
**Cuadro No. 6**

### Identidad con la música kichwa

| Frecuencia   | Número   | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Siempre      | 0        | 0          |
| A veces      | 6        | 86         |
| Nunca        | 1        | 14         |
| <b>Total</b> | <b>7</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 6:** Identidad con la música kichwa

### Análisis

De los docentes encuestados en un 86% manifiestan que a veces sus estudiantes se identifican con la música Kichwa mientras que el 14% afirman que nunca lo hacen.

### Interpretación

Se establece que los docentes afirman que A veces sus estudiantes se identifican con la música Kichwa, lo cual no permite alcanzar el objetivo de la investigación.

### 3.- ¿Los estudiantes practican la música kichwa como expresión cultural?

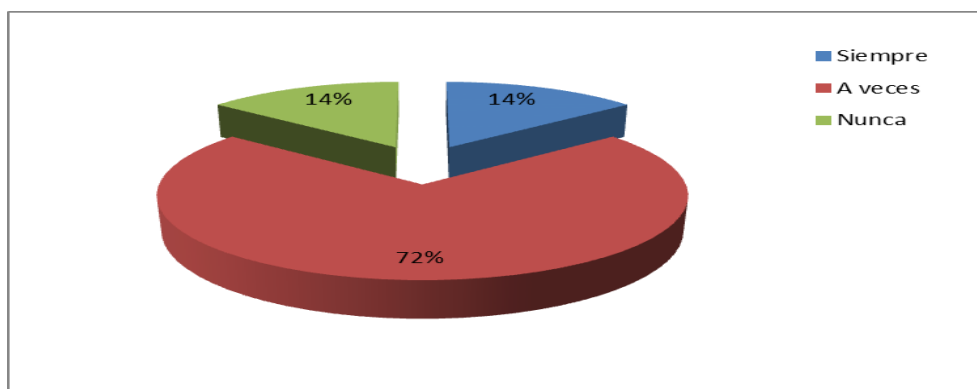
**Cuadro No. 7**

#### **Practican la música kichwa como expresión cultural**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 1             | 14                |
| A veces           | 5             | 72                |
| Nunca             | 1             | 14                |
| <b>Total</b>      | <b>7</b>      | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 7:** Practican la música kichwa como expresión cultural kichwa

#### **Análisis**

De los docentes encuestados el 72%, manifiestan que A veces los estudiantes practican la música kichwa como expresión cultural, mientras que un 14% afirman que esto lo hacen Siempre y en el mismo porcentaje Nunca

#### **Interpretación**

Se establece que los docentes afirman que A veces los estudiantes practican la música kichwa como expresión cultural, lo cual no facilita lograr el objetivo de la investigación.

4.- ¿Los estudiantes se identifican como kichwas en eventos artísticos culturales?

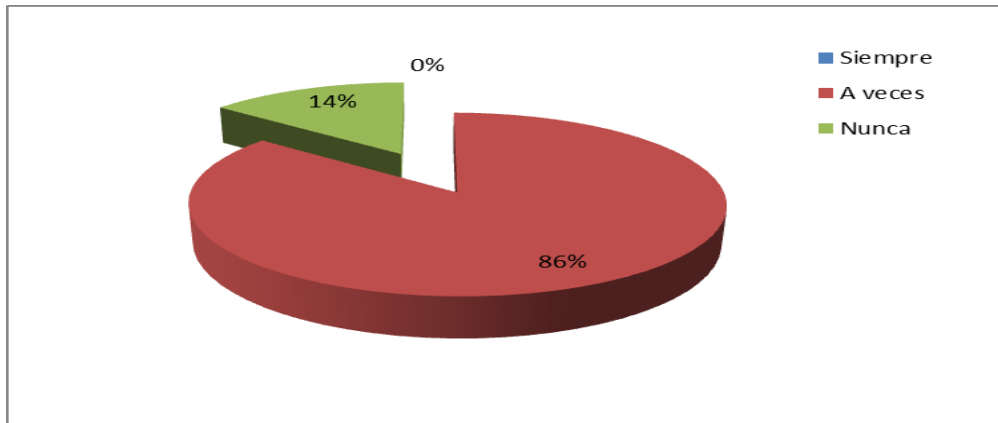
**Cuadro No. 8**

**Los estudiantes se identifican como kichwas**

| Frecuencia   | Número   | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Siempre      | 0        | 0          |
| A veces      | 6        | 86         |
| Nunca        | 1        | 14         |
| <b>Total</b> | <b>7</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 8:** Los estudiantes se identifican como kichwas

**Análisis**

De los docentes encuestados el 86% manifiestan que A veces los estudiantes se identifican como kichwas en eventos artísticos culturales y el 14% afirman Nunca.

**Interpretación**

Se establece que los docentes manifiestan que A veces los estudiantes se identifican como kichwas en eventos artísticos culturales, lo que no conduce al logro del objetivo de la investigación.

5.- ¿Usted promueve la música kichwa en su ambiente escolar?

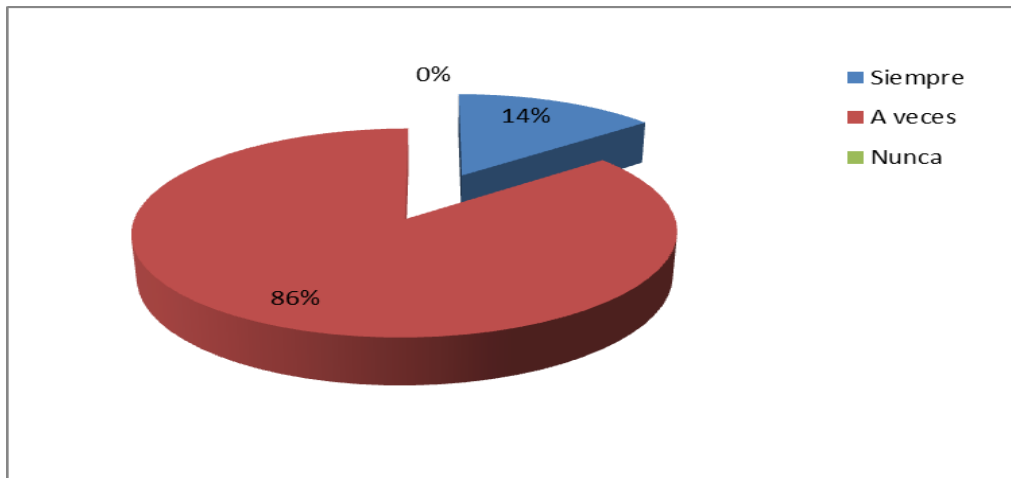
**Cuadro No. 9**

**Promueve la música kichwa en su ambiente escolar**

| Frecuencia   | Número   | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Siempre      | 1        | 14         |
| A veces      | 6        | 86         |
| Nunca        | 0        | 0          |
| <b>Total</b> | <b>7</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 9:** Promueve la música kichwa en su ambiente escolar

**Análisis**

De los docentes encuestados el 86% manifiestan que A veces promueven la música kichwa en su ambiente escolar, mientras que el 14% mencionan que Siempre lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los docentes manifiestan que A veces promueven la música kichwa en su ambiente escolar, lo que no facilita alcanzar el objetivo de la investigación.

## 6.- ¿Los estudiantes escuchan la música kichwa en espacios públicos?

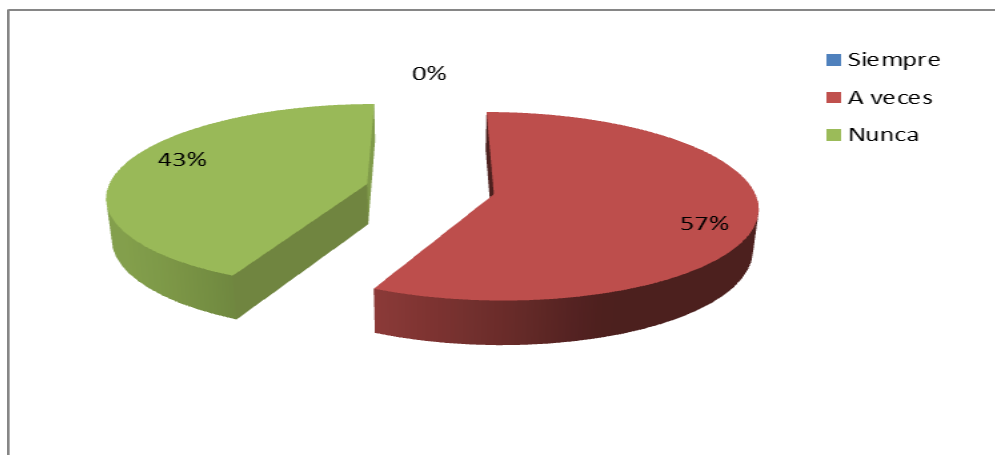
**Cuadro No. 10**

### La música kichwa se escucha en los espacios públicos

| Frecuencia   | Número   | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Siempre      | 0        | 0          |
| A veces      | 4        | 57         |
| Nunca        | 3        | 43         |
| <b>Total</b> | <b>7</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 10:** La música kichwa se escucha en los espacios públicos

### Análisis

De los docentes encuestados el 57% manifiestan que A veces los estudiantes escuchan la música kichwa en espacios públicos, mientras el 43% mencionan que Nunca lo hacen.

### Interpretación

Se establece que los docentes manifiestan que A veces los estudiantes escuchan la música kichwa en espacios públicos, lo que conlleva al no cumplimiento del objetivo de la investigación.

7.- ¿Considera usted que es importante la recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes en los planteles?

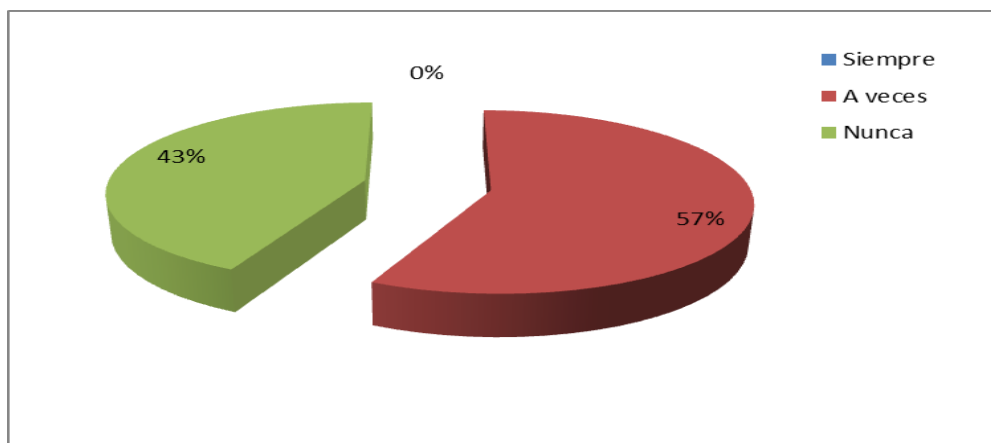
**Cuadro No. 11**

**La recuperación de las danzas ancestrales en los planteles**

| Frecuencia   | Número   | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Siempre      | 0        | 0          |
| A veces      | 4        | 57         |
| Nunca        | 3        | 43         |
| <b>Total</b> | <b>7</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 11:** La recuperación de las danzas ancestrales en los planteles

**Análisis**

De los docentes encuestados el 57% manifiestan que A veces es importante la recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes en los planteles, mientras que un 43% de los docentes mencionan que Nunca.

**Interpretación**

Se establece que los docentes manifiestan que A veces es importante la recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes en los planteles, lo que no permite cumplir el objetivo planteado.

8.- ¿Usted fomenta en sus clases la práctica de contenidos de expresión musical?

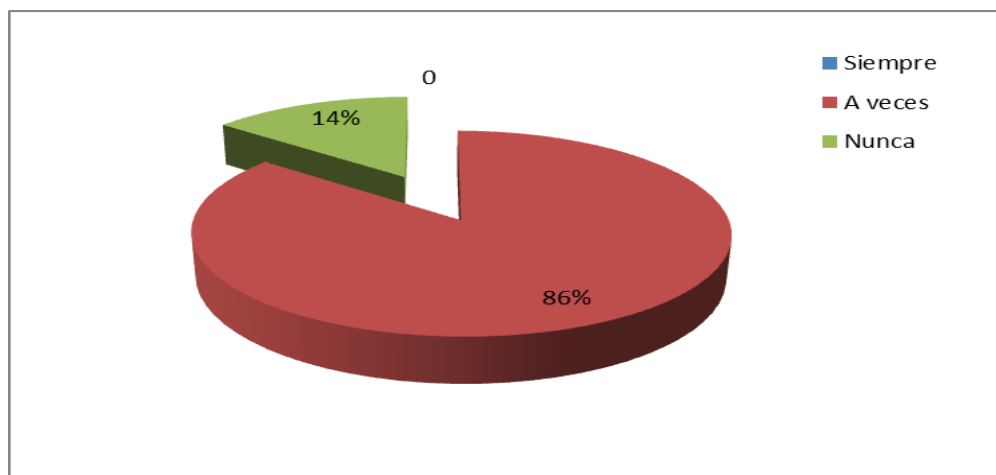
Cuadro No. 12

**Práctica de contenidos de expresión musical**

| Frecuencia   | Número   | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Siempre      | 0        | 0          |
| A veces      | 6        | 86         |
| Nunca        | 1        | 14         |
| <b>Total</b> | <b>7</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 12:** Práctica de contenidos de expresión musical

**Análisis**

De los docentes encuestados un 86% mencionan que A veces fomenta en sus clases la práctica de contenidos de expresión musical, mientras que un 14% de los docentes manifiestan que Nunca.

**Interpretación**

Se establece que los docentes afirman que A veces fomenta en sus clases la práctica de contenidos de expresión musical, lo que no facilita el cumplimiento del objetivo.

9.- ¿Usted fomenta la práctica y recuperación de las danzas ancestrales en los estudiantes como medio de comunicación?

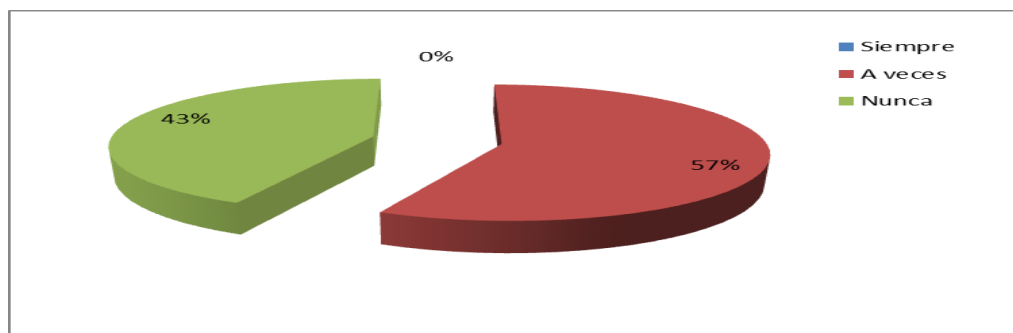
**Cuadro No. 13**

**Práctica y recuperación de danzas ancestrales**

| Frecuencia   | Número   | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Siempre      | 0        | 0          |
| A veces      | 4        | 57         |
| Nunca        | 3        | 43         |
| <b>Total</b> | <b>7</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 13:** Práctica y recuperación de danzas ancestrales

**Análisis**

De los docentes encuestados el 57% mencionan que A veces se fomenta la práctica y recuperación de las danzas ancestrales en los estudiantes como medio de comunicación, mientras que un 43% manifiestan que Nunca.

**Interpretación**

Se establece que los docentes afirman que A veces se fomenta la práctica y recuperación de las danzas ancestrales en los estudiantes como medio de comunicación, lo que no permite el cumplimiento del objetivo.

**10.- ¿Usted fomenta la práctica de la danza en clases a través de la música kichwa en los estudiantes?**

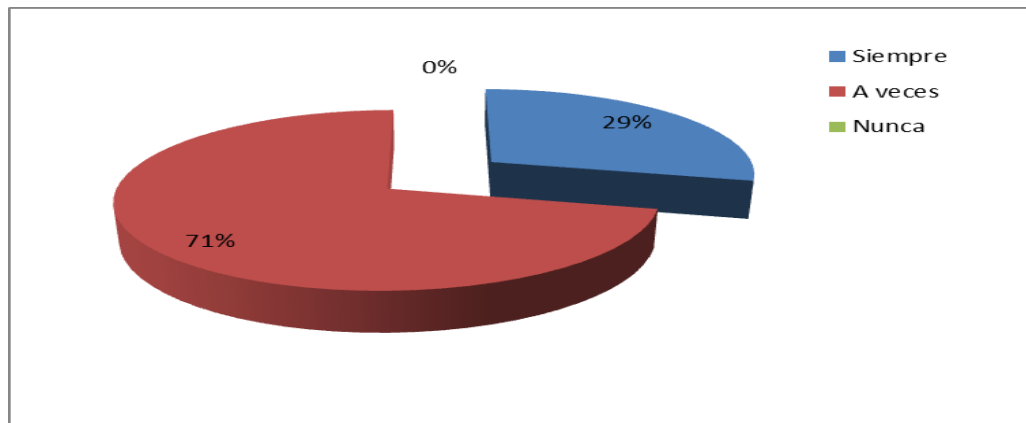
**Cuadro No. 14**

**Práctica de la danza en clases a través de la música kichwa**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 2             | 29                |
| A veces           | 5             | 71                |
| Nunca             | 0             | 0                 |
| <b>Total</b>      | <b>7</b>      | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 14:** Práctica de la danza en clases a través de la música kichwa

**Análisis**

De los docentes encuestados un 71% mencionan que A veces se fomenta la práctica de la danza en clases a través de la música kichwa en los estudiantes, mientras que el 29% manifiestan que Siempre lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los docentes A veces fomentan la práctica de la danza en clases a través de la música kichwa en los estudiantes, lo que no permite el logro del objetivo propuesto.

## ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “TARQUI”

1.- ¿Utiliza usted la música kichwa como medio para expresar sus valores culturales?

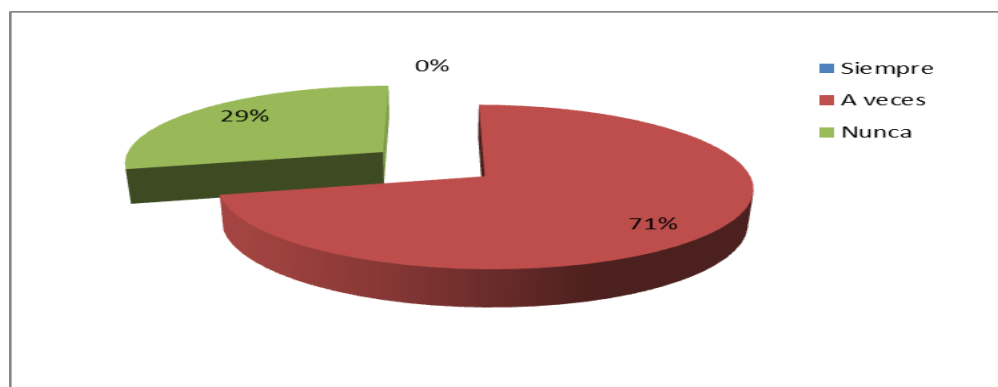
**Cuadro No. 15**

**Uso de la música kichwa para expresar sus valores culturales**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 0         | 0          |
| A veces      | 60        | 71         |
| Nunca        | 24        | 29         |
| <b>Total</b> | <b>84</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 15:** Uso de la música kichwa para expresar sus valores culturales

### **Análisis**

De los estudiantes encuestados un 71% manifiestan que A veces utilizan la música kichwa como medio para expresar sus valores culturales y el 29% mencionan que Nunca lo hacen.

### **Interpretación**

Se establece que los estudiantes manifiestan que A veces utilizan la música kichwa como medio para expresar sus valores culturales lo que no permite cumplir el objetivo propuesto.

2.- ¿Usted se identifica con la literatura y ritmo de la música kichwa?

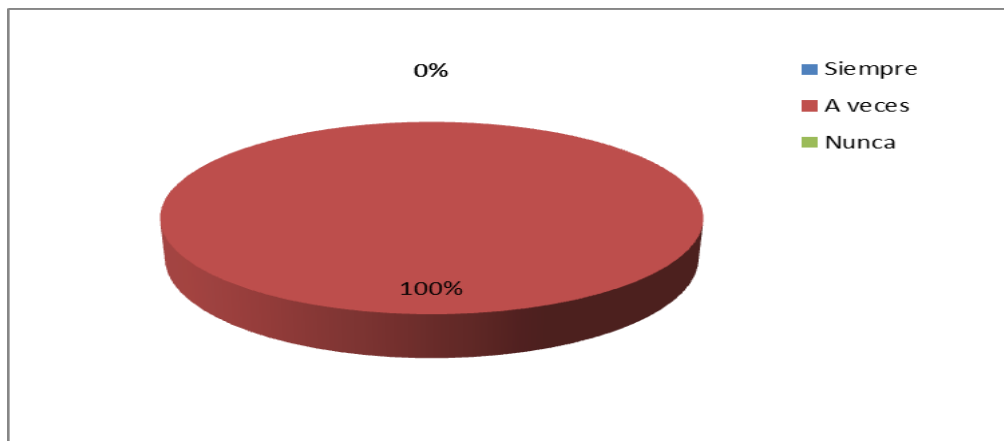
**Cuadro No. 16**

**Identificación con la música kichwa**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 0             | 0                 |
| A veces           | 84            | 100               |
| Nunca             | 0             | 0                 |
| <b>Total</b>      | <b>84</b>     | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 16:** Identificación con la música kichwa

**Análisis**

De los estudiantes encuestados en el 100% manifiestan que A veces se identifican con la literatura y ritmo de la música kichwa.

**Interpretación**

Se establece que en su totalidad los estudiantes manifiestan que A veces se identifican con la literatura y ritmo de la música kichwa, lo que no permite cumplir el objetivo propuesto.

### 3.- ¿Usted practica la música kichwa como un medio de expresión cultural?

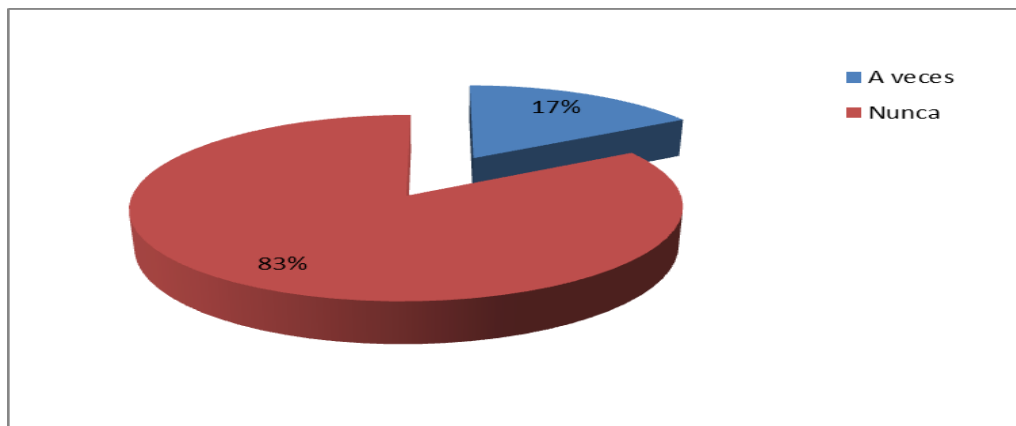
**Cuadro No. 17**

#### **Práctica de la música kichwa como medio de expresión cultural**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 0             | 0                 |
| A veces           | 14            | 17                |
| Nunca             | 70            | 83                |
| <b>Total</b>      | <b>84</b>     | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 17:** Práctica de la música kichwa como medio de expresión cultural

#### **Análisis**

De los estudiantes encuestados el 83% manifiestan que Nunca practican la música kichwa como un medio de expresión cultural y el 17% dicen que A veces lo hacen.

#### **Interpretación**

Se establece que los estudiantes manifiestan que Nunca practican la música kichwa como un medio de expresión cultural, lo que impide alcanzar el objetivo propuesto.

4.- ¿Usted se identifica como kichwa en los eventos artísticos culturales que se realizan a nivel local?

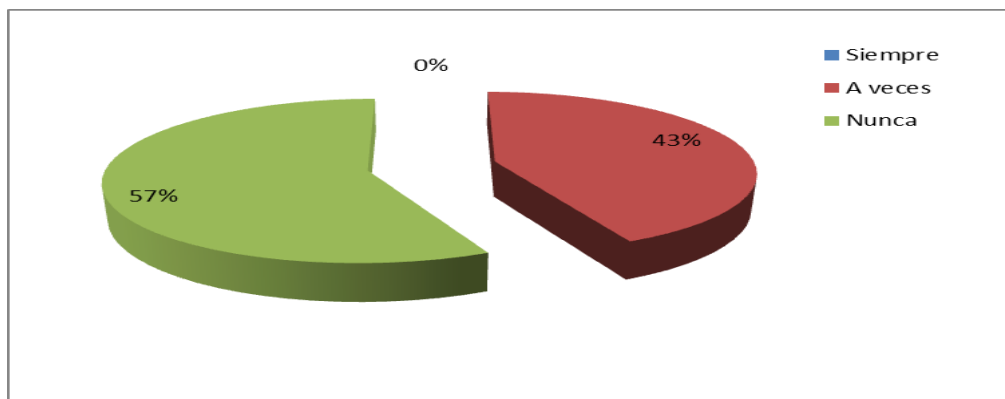
**Cuadro No. 18**

**Identidad como kichwa en eventos artísticos culturales**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 0         | 0          |
| A veces      | 36        | 43         |
| Nunca        | 48        | 57         |
| <b>Total</b> | <b>84</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 18:** Identidad como kichwa en eventos artísticos culturales

**Análisis**

De los estudiantes encuestados en un 57% manifiestan que Nunca se identifica como kichwa en los eventos artísticos culturales que se realizan a nivel local y un 43% dicen que A veces lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los estudiantes manifiestan que Nunca se identifican como kichwa en los eventos artísticos culturales que se realizan a nivel local, lo que impide alcanzar el objetivo propuesto.

5.- ¿Su docente promueve la práctica de la música kichwa en el ambiente escolar?

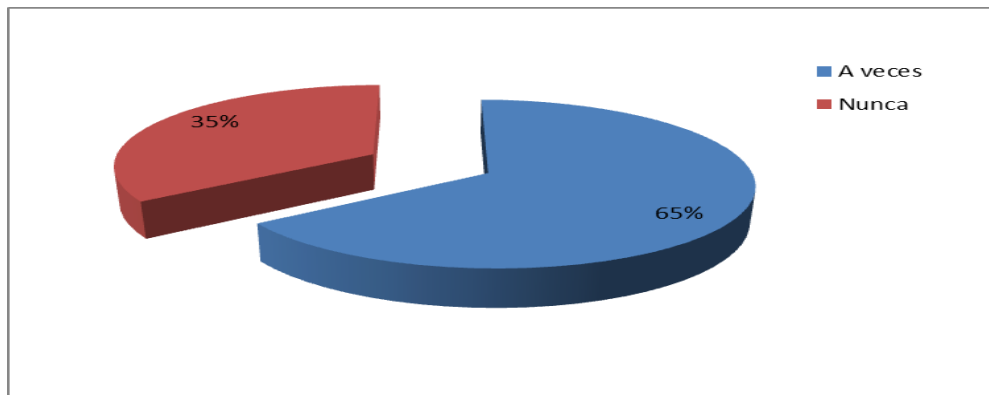
**Cuadro No. 19**

**Práctica de la música kichwa en el ambiente escolar**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 0         | 0          |
| A veces      | 55        | 65         |
| Nunca        | 29        | 35         |
| <b>Total</b> | <b>84</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 19:** Práctica de la música kichwa en el ambiente escolar

**Análisis**

De los estudiantes encuestados en un 65% manifiestan que A veces el docente promueve la práctica de la música kichwa en el ambiente escolar y un 35% dicen que A veces lo hace.

**Interpretación**

Se establece que los docentes manifiestan que A veces promueven la práctica de la música kichwa en el ambiente escolar, lo que impide alcanzar el objetivo propuesto.

6.- ¿Usted escucha la música kichwa en los espacios públicos de su comunidad?

Cuadro No. 20

Escucha la música kichwa en los espacios públicos de su comunidad

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 4         | 5          |
| A veces      | 60        | 71         |
| Nunca        | 20        | 24         |
| <b>Total</b> | <b>84</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

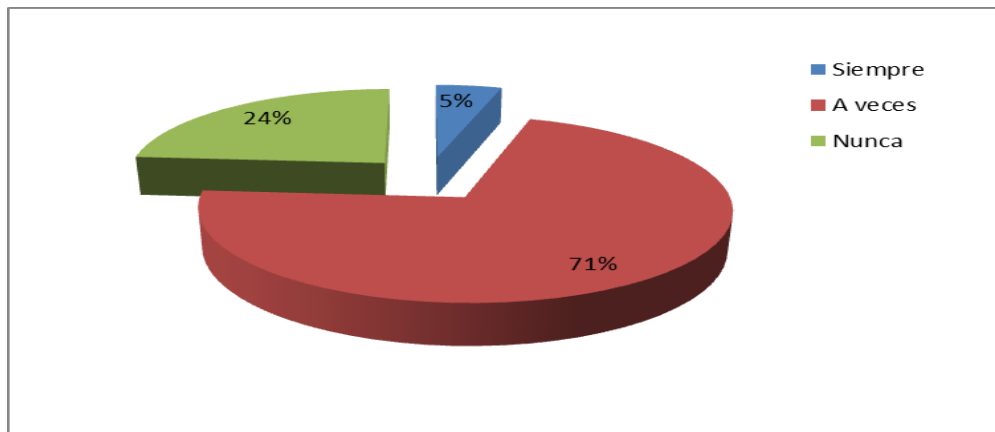


Gráfico No. 20: Escucha la música kichwa en los espacios públicos

**Análisis**

De los estudiantes encuestados en 71% manifiestan que A veces escucha la música kichwa en los espacios públicos de su comunidad, el 24% dicen que Nunca lo hacen y finalmente el 5% afirman que Siempre lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los estudiantes manifiestan que A veces escucha la música kichwa en los espacios públicos de su comunidad, lo que impide alcanzar el objetivo propuesto.

7.- ¿Considera usted que es importante la práctica de la música y la danza en su plantel educativo?

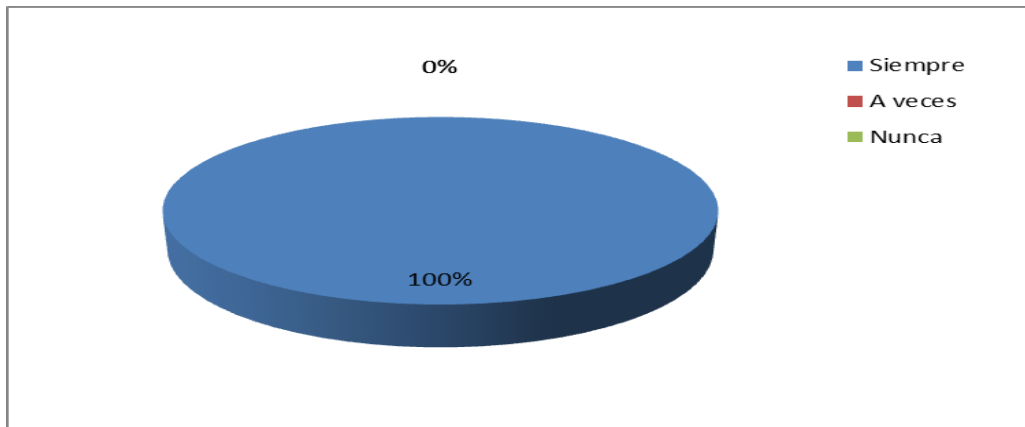
**Cuadro No. 21**

**Práctica de la música kichwa y danza en su plantel**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 84        | 100        |
| A veces      | 0         | 0          |
| Nunca        | 0         | 0          |
| <b>Total</b> | <b>84</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 21:** Práctica de la música kichwa y danza en su plantel

**Análisis**

De los estudiantes encuestados en su totalidad es decir el 100%, manifiestan que Siempre es importante la práctica de la música y la danza en su plantel educativo.

**Interpretación**

Se establece que en su totalidad los estudiantes manifiestan que Siempre es importante la práctica de la música y la danza en su plantel educativo, lo que facilita alcanzar el objetivo propuesto.

8.- ¿Su docente fomenta la práctica de la música kichwa como medio de comunicación en el aula?

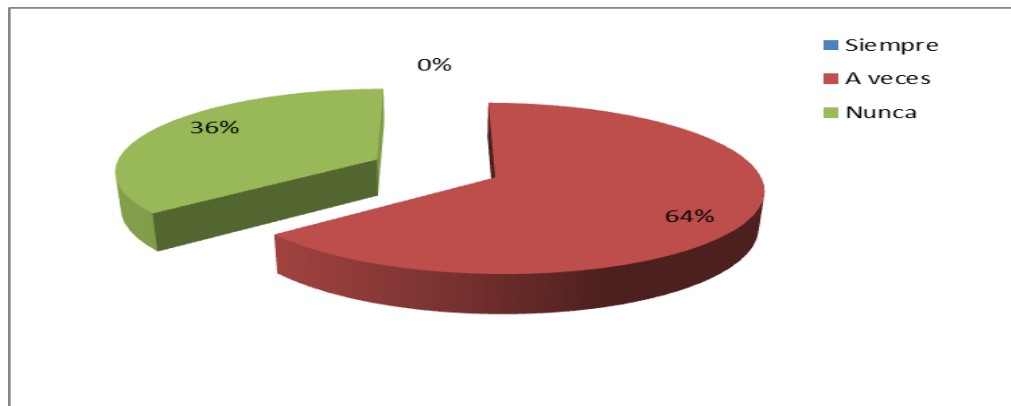
Cuadro No. 22

**Práctica de la música kichwa como medio de comunicación**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 0         | 0          |
| A veces      | 54        | 64         |
| Nunca        | 30        | 36         |
| <b>Total</b> | <b>84</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 22:** Práctica de la música kichwa como medio de comunicación

**Análisis**

De los estudiantes encuestados en un 64% manifiestan que A veces el docente fomenta la práctica de la música kichwa como medio de comunicación en el aula y en un 36% dicen que Nunca lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los docentes manifiestan que A veces fomentan la práctica de la música kichwa como medio de comunicación en el aula, lo que impide alcanzar el objetivo propuesto.

**9.- ¿Su docente incentiva la práctica de la música y danza kichwa en el aula para conservar las costumbres ancestrales?**

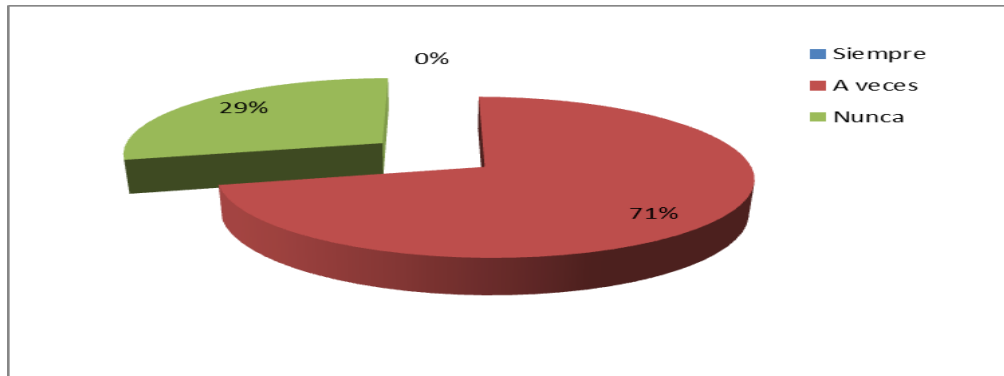
**Cuadro No. 23**

**Práctica de la música y danza kichwa para conservar las costumbres**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 0         | 0          |
| A veces      | 60        | 71         |
| Nunca        | 24        | 29         |
| <b>Total</b> | <b>84</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 23:** Práctica de música y danza kichwa para conservar las costumbres

**Análisis**

De los estudiantes encuestados en un 71% manifiestan que A veces el docente incentiva la práctica de la música y danza kichwa en el aula para conservar las costumbres ancestrales y en un 29% dicen que Nunca lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los docentes A veces incentivan la práctica de la música y danza kichwa en el aula para conservar las costumbres ancestrales, lo que no facilita cumplir el objetivo propuesto.

10.- ¿El docente le enseña contenidos de expresión musical y dancística en kichwa en sus horas de clases?

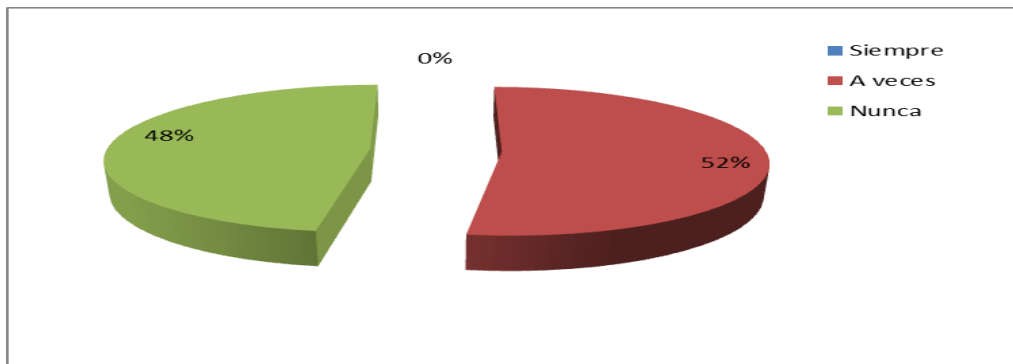
Cuadro No. 24

**Enseñanza de expresión musical y dancística en kichwa**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 0         | 0          |
| A veces      | 44        | 52         |
| Nunca        | 40        | 48         |
| <b>Total</b> | <b>84</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 24:** Enseñanza de expresión musical y dancística en kichwa

**Análisis**

De los estudiantes encuestados en un 52% manifiestan que A veces el docente le enseña contenidos de expresión musical y dancística en kichwa en sus horas de clases y en un 48% dicen que Nunca lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que en alto porcentaje los docentes A veces le enseñan contenidos de expresión musical y dancística en kichwa en sus horas de clases, lo que no permite cumplir con el objetivo propuesto.

## ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “TARQUI”

### 1.- ¿Sus hijos utilizan la música kichwa para expresar sus valores culturales?

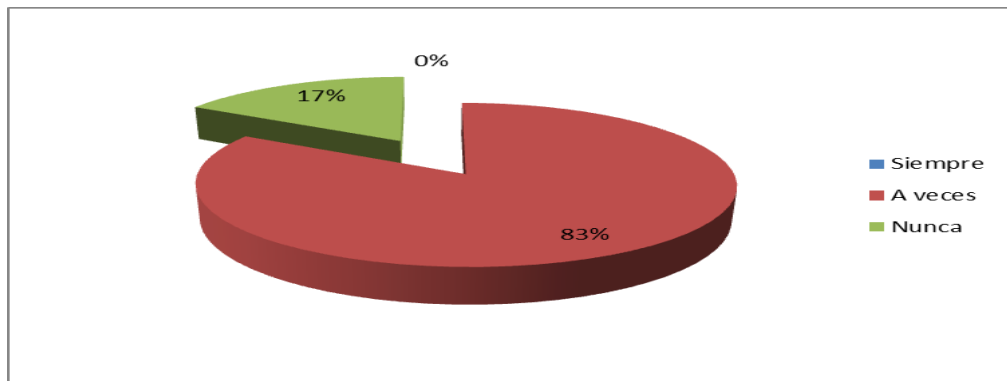
Cuadro No. 25

#### Uso de la música kichwa para expresar sus valores culturales

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 0         | 0          |
| A veces      | 25        | 83         |
| Nunca        | 5         | 17         |
| <b>Total</b> | <b>30</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 25:** Uso de la música kichwa para expresar sus valores culturales

#### Análisis

De los señores padres de familia encuestados en un 83% mencionan que A veces sus hijos utilizan la música kichwa para expresar sus valores culturales y en un 17% manifiestan que Nunca lo hacen.

#### Interpretación

Se establece que los padres de familia mencionan que A veces sus hijos utilizan la música kichwa como medio para expresar sus valores culturales, lo que impide el cumplimiento del objetivo planteado.

## 2.- ¿Sus hijos se identifican con la música kichwa para mantener su cultura?

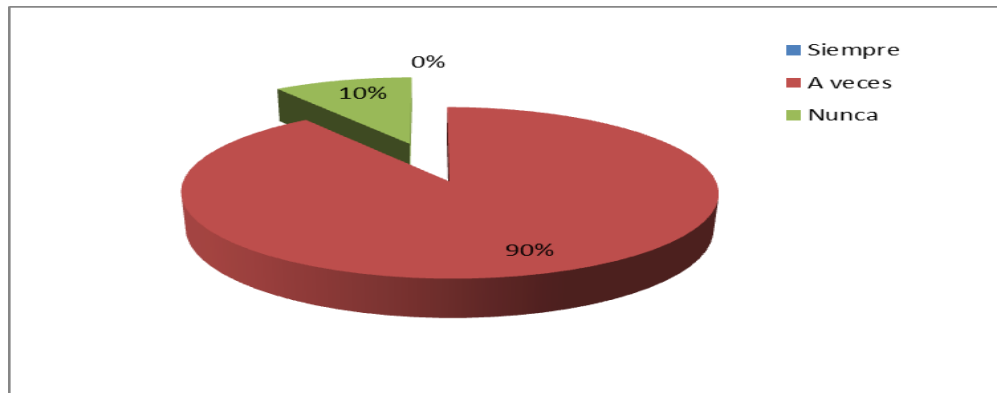
**Cuadro No. 26**

### **Identidad con la música kichwa para mantener la cultura**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 0             | 0                 |
| A veces           | 27            | 90                |
| Nunca             | 3             | 10                |
| <b>Total</b>      | <b>30</b>     | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 26:** Identidad con la música kichwa para mantener la cultura

### **Análisis**

De los señores padres de familia encuestados en un 90% mencionan que A veces sus hijos se identifican con la música kichwa para mantener su cultura y en un 10% manifiestan que Nunca lo hacen.

### **Interpretación**

Se establece que los padres de familia mencionan que A veces sus hijos se identifican con la música kichwa para mantener su cultura, lo que impide el cumplimiento del objetivo planteado.

**3.- ¿Sus hijos practican la música kichwa como una forma de expresión cultural?**

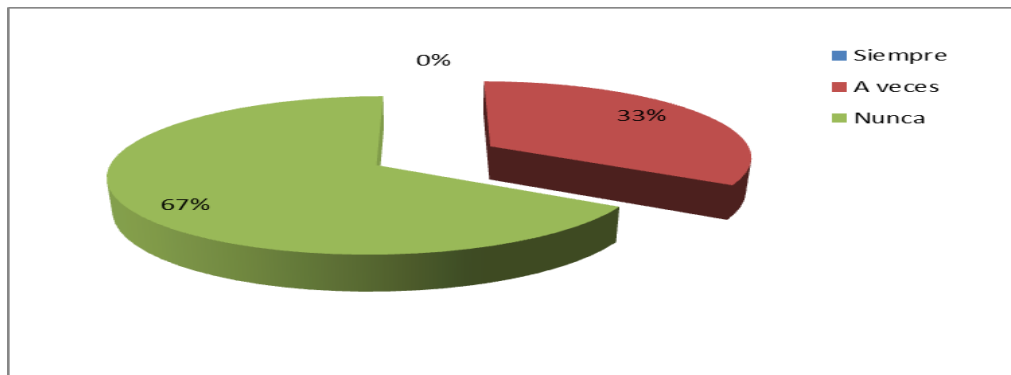
**Cuadro No. 27**

**Práctica de la música kichwa como forma de expresión cultural**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 0             | 0                 |
| A veces           | 10            | 33                |
| Nunca             | 20            | 67                |
| <b>Total</b>      | <b>30</b>     | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 27:** Identidad con la música kichwa para mantener la cultura

**Análisis**

De los señores padres de familia encuestados, en un 67% mencionan que Nunca sus hijos practican la música kichwa como una forma de expresión cultural y en un 33% manifiestan que A veces lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los padres de familia mencionan que Nunca sus hijos practican la música kichwa como una forma de expresión cultural, lo que impide el cumplimiento del objetivo planteado.

4.- ¿Sus hijos se identifican como kichwas en los eventos artísticos que se desarrollan en la comunidad?

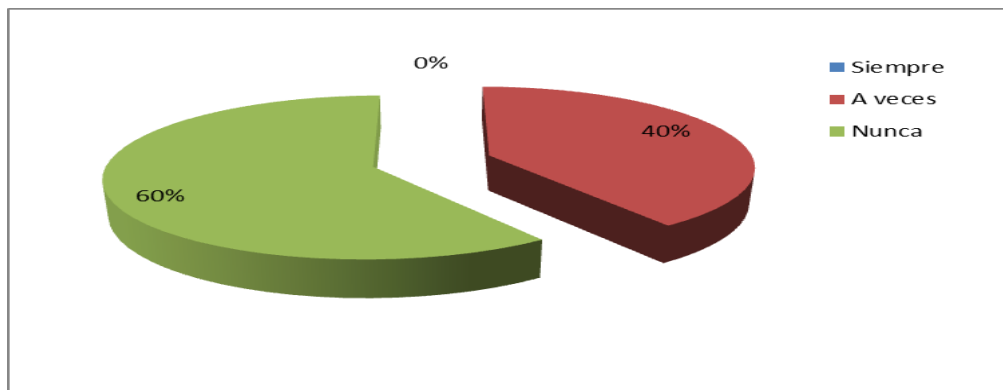
**Cuadro No. 28**

**Identidad de kichwas en eventos artísticos en la comunidad**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 0         | 0          |
| A veces      | 12        | 40         |
| Nunca        | 18        | 60         |
| <b>Total</b> | <b>30</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 28:** Identidad de kichwas en eventos artísticos en la comunidad

**Análisis**

De los señores padres de familia encuestados, en un 60% mencionan que Nunca sus hijos se identifican como kichwas en los eventos artísticos que se desarrollan en la comunidad y en un 40% manifiestan que A veces lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los padres de familia mencionan que Nunca sus hijos se identifican como kichwas en los eventos artísticos que se desarrollan en la comunidad, lo que impide el cumplimiento del objetivo planteado.

5.- ¿Considera que el docente de su hijo promueve la música kichwa en las horas de clase?

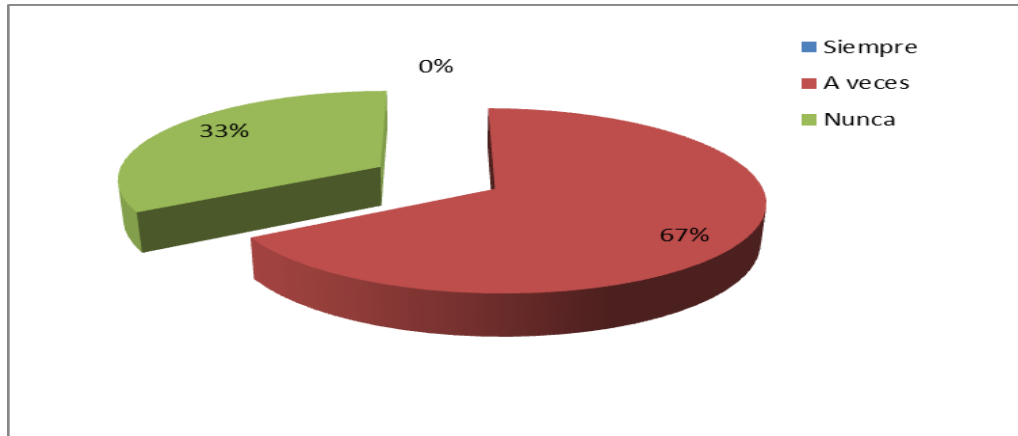
**Cuadro No. 29**

**Promoción de la música kichwa en las horas de clase**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 0         | 0          |
| A veces      | 20        | 67         |
| Nunca        | 10        | 33         |
| <b>Total</b> | <b>30</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 29:** Promoción de la música kichwa en las horas de clase

**Análisis**

De los señores padres de familia encuestados, un 67% mencionan que A veces el docente de su hijo promueve la música kichwa en las horas de clase y en 33% manifiestan que Nunca lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los padres de familia mencionan que A veces el docente de su hijo promueve la música kichwa en las horas de clase, lo que impide el cumplimiento del objetivo planteado.

**6.- ¿Sus hijos escuchan y valoran la música kichwa en espacios públicos?**

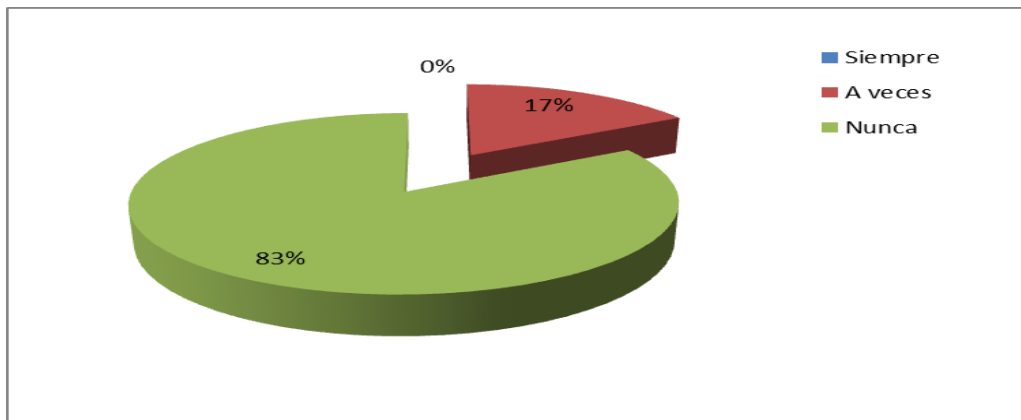
**Cuadro No. 30**

**Escuchan y valoran la música kichwa en espacios físicos**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 0             | 0                 |
| A veces           | 5             | 17                |
| Nunca             | 25            | 83                |
| <b>Total</b>      | <b>30</b>     | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 30:** Escuchan y valoran la música kichwa en espacios físicos

**Análisis**

De los señores padres de familia encuestados, en un 83% mencionan que Nunca sus hijos escuchan y valoran la música kichwa en espacios públicos y el 17% manifiestan que A veces lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los padres de familia mencionan que Nunca sus hijos escuchan y valoran la música kichwa en espacios públicos, lo que impide el cumplimiento del objetivo planteado.

7.- ¿Usted considera que es importante la práctica y recuperación de las danzas ancestrales con los estudiantes en las instituciones educativas?

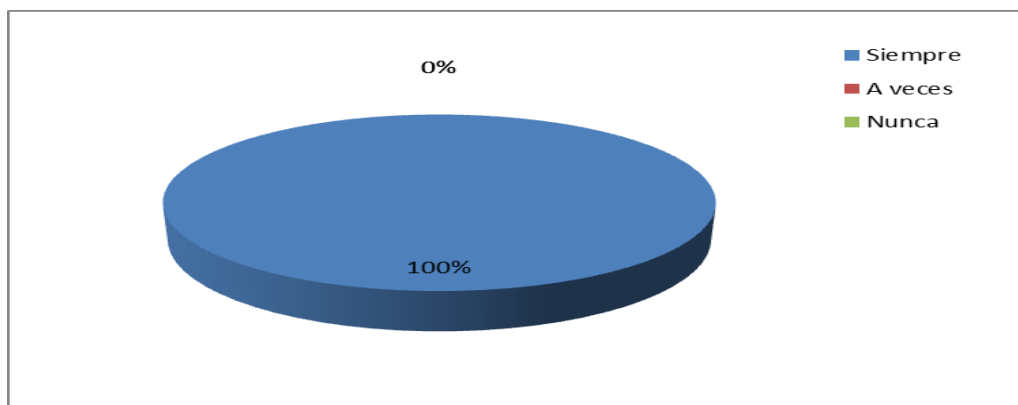
**Cuadro No. 31**

**Importancia de la práctica y recuperación de las danzas ancestrales**

| Frecuencia   | Número    | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre      | 30        | 100        |
| A veces      | 0         | 0          |
| Nunca        | 0         | 0          |
| <b>Total</b> | <b>30</b> | <b>100</b> |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 31:** Importancia de la práctica y recuperación de danzas ancestrales

**Análisis**

De los señores padres de familia encuestados, en su totalidad mencionan que Siempre considera que es importante la práctica y recuperación de las danzas ancestrales con los estudiantes en las instituciones educativas.

**Interpretación**

Se establece que los padres de familia mencionan que Siempre considera que es importante la práctica y recuperación de las danzas ancestrales con los estudiantes en las instituciones educativas, para cumplir el objetivo propuesto.

**8.- ¿El docente de su hijo/a fomenta la práctica y recuperación de las danzas ancestrales con la mímica como medio de comunicación en el aula?**

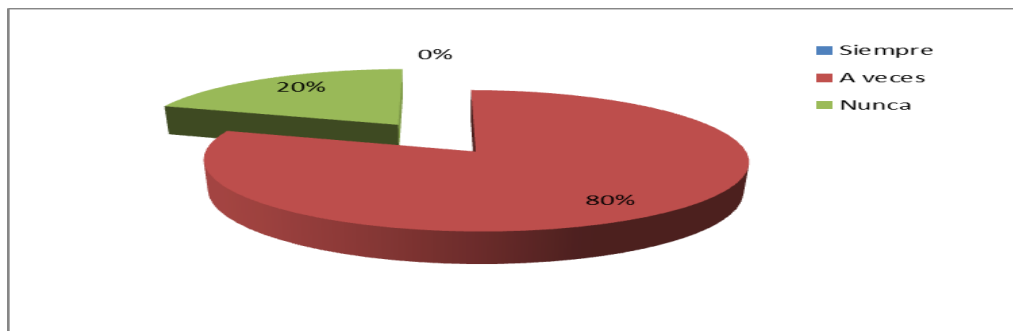
**Cuadro No. 32**

**Se fomenta la práctica y recuperación de las danzas ancestrales**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 0             | 0                 |
| A veces           | 24            | 80                |
| Nunca             | 6             | 20                |
| <b>Total</b>      | <b>30</b>     | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 32:** Se fomenta la práctica y recuperación de las danzas ancestrales

### **Análisis**

De los señores padres de familia encuestados, en un 80% mencionan que A veces el docente de su hijo/a fomenta la práctica y recuperación de las danzas ancestrales con la mímica como medio de comunicación en el aula y el 20% manifiestan que Nunca lo hacen.

### **Interpretación**

Se establece que los padres de familia mencionan que A veces el docente de su hijo/a fomenta la práctica y recuperación de las danzas ancestrales con la mímica como medio de comunicación en el aula, lo que no facilita el cumplimiento del objetivo planteado.

**9.- ¿El docente de su hijo/a incentiva la práctica de la música y danza**

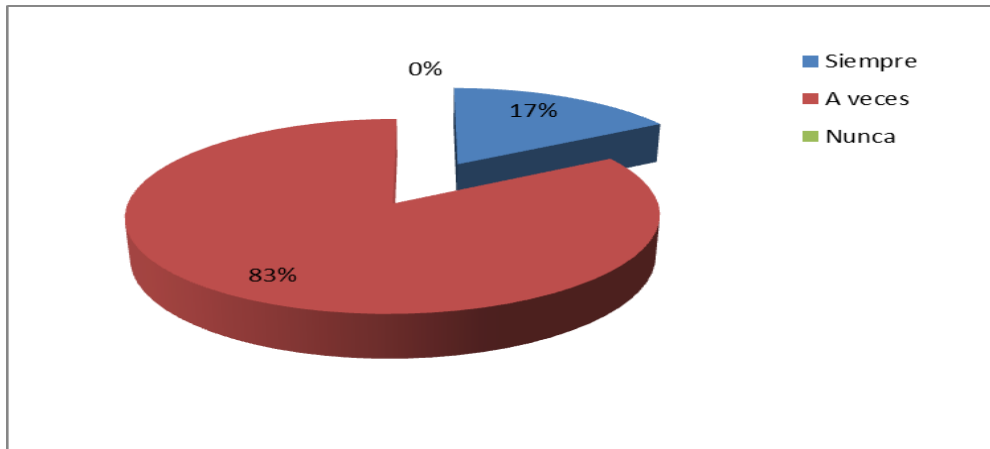
**Cuadro No. 33**

**Se incentiva la práctica de la música y danza**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 5             | 17                |
| A veces           | 25            | 83                |
| Nunca             | 0             | 0                 |
| <b>Total</b>      | <b>30</b>     | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 33:** Se incentiva la práctica de la música y danza

**Análisis**

De los señores padres de familia encuestados, el 83% mencionan que A veces el docente de su hijo/a incentiva la práctica de la música y danza en el aula y el 17% porcentaje manifiestan que Siempre lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los padres de familia mencionan que A veces el docente de su hijo/a incentiva la práctica de la música y danza, lo que impide el cumplimiento del objetivo planteado.

**10.- ¿Piensa usted que el docente de su hijo incluye contenidos de expresión musical y dancística en su planificación?**

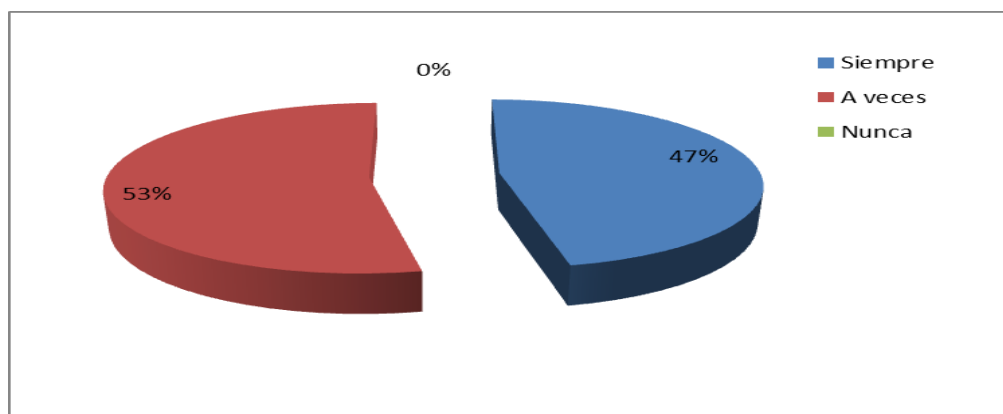
**Cuadro No. 34**

**Se incluye contenidos de expresión musical y dancística**

| <b>Frecuencia</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|---------------|-------------------|
| Siempre           | 14            | 47                |
| A veces           | 16            | 53                |
| Nunca             | 0             | 0                 |
| <b>Total</b>      | <b>30</b>     | <b>100</b>        |

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes



**Gráfico No. 34:** Se incluye contenidos de expresión musical, dancística

**Análisis**

De los señores padres de familia encuestados, un 53% mencionan que A veces el docente de su hijo/a incluye contenidos de expresión musical y dancística en su planificación y un 47% manifiestan que Siempre lo hacen.

**Interpretación**

Se establece que los padres de familia mencionan que A veces el docente de su hijo/a incluye contenidos de expresión musical y dancística en su planificación, lo que impide el cumplimiento del objetivo planteado.

## ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA

**Pregunta 1:** ¿Considera usted que la música kichwa es importante en el quehacer educativo? ¿Por qué?

La Directora del plantel considera que la música kichwa si es importante en el quehacer educativo. Porque afirma ser una persona kichwa quien está encargada de preservar la cultura, costumbres e incentivar a la nueva generación para que esto no desaparezca, ya que esa es nuestra identidad.

**Pregunta 2:** ¿Los estudiantes de su plantel practican la música kichwa como expresión cultural? ¿Por qué?

La Directora explica que los estudiantes no practican la música kichwa como expresión cultural porque están influenciados por el modismo de la globalización y por la época juvenil, tomando como pauta otras culturas que no expresan la identidad kichwa

**Pregunta 3:** ¿Los docentes de su institución promueven la música kichwa en el ambiente escolar? ¿Por qué?

Los docentes de la institución no promueven la música kichwa en el ambiente escolar, porque no dan la suficiente motivación a los estudiantes, ni tampoco influyen en la práctica de la cultura kichwa.

**Pregunta 4:** ¿Consideran los padres de familia que es importante la práctica de la música y, la danza en su escuela? ¿Por qué?

La Directora manifiesta que los padres de familia si consideran que es importante la práctica de la música y la danza, ya que facilita valorizar la cultura de las danzas ancestrales en el plantel.

**Pregunta 5:** ¿Los docentes de su institución educativa enseñan contenidos de expresión musical, dancística en sus clases?

La Directora expresa que los docentes de la institución educativa no enseñan contenidos de expresión musical y dancística en su clase, por cuanto esto no consta en la nueva malla curricular emitida por el Ministerio de Educación. Además, existe poca importancia por ser escuela hispana y no bilingüe.

### **Análisis**

La entrevista realizada a la Directora, refleja una escasa práctica de la música y danza cultural kichwa en el ámbito educativo de la comunidad, lo cual puede generar la pérdida de identidad cultural kichwa de los estudiantes.

### **Hipótesis**

¿Es importante el uso de la música kichwa para la práctica y recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes kichwas de la Escuela de Educación Básica Tarqui de la comunidad Tambayacu, cantón Archidona, provincia de Napo, en el periodo lectivo 2014 - 2015?

## VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis si es importante el uso de la música kichwa para la práctica y recuperación de las danzas ancestrales de los estudiantes kichwas del Centro de Educación Básica Tarqui de la Comunidad Tamba Yacu, Cantón Archidona, Provincia de Napo en el período 2014-2015; se utiliza los principios de la deducción simple en base a las preguntas planteadas a los: docentes, padres de familia, estudiantes y la Directora del plantel, tomando en cuenta las preguntas directrices planteadas en el primer capítulo.

**Pregunta 1.-** ¿Se usa de manera suficiente la música Kichwa como estrategia didáctica en la Escuela de Educación Básica “Tarqui”?

De las preguntas 1,5 y 7 dirigida a los docentes, se determina que a veces se utiliza como estrategia didáctica la música kichwa en la Escuela de Educación Básica “Tarqui”.

De las preguntas 5, 7, 8 y 9 dirigida los estudiantes, los mismos que también indican que a veces sus docentes utilizan como estrategia didáctica la música autóctona.

De las preguntas 5, 8, 9 10; dirigidas a los padres de familia, quienes también ratifican que a veces los docentes utilizan la música kichwa como estrategia didáctica.

**Conclusión:** Entonces que solamente a veces se utiliza la música kichwa como estrategia didáctica.

**Pregunta 2.-** ¿Cuáles son las motivaciones para que los estudiantes practiquen la recuperación de las danzas ancestrales a través de la música kichwa?

De las preguntas 3 y 6, dirigido a los docentes, se determina que nunca ha y motivaciones para que practiquen las danzas ancestrales.

De las preguntas 1, 3, 4 y 6 dirigida a los estudiantes se determina que no existen motivaciones para la práctica de las danzas ancestrales a través de la música.

De las preguntas 1, 2, 3 y 4; dirigida a los padres de familia, también ratifican que nunca existen motivaciones para la práctica de la danza ancestral a través de la música.

**Conclusión:** No existen motivaciones para la práctica de la danza autóctona en base a la música kichwa.

**Pregunta 3:** ¿El uso de la música Kichwa ha incidido en la motivación por la práctica y recuperación de las danzas ancestrales en los estudiantes?

De las preguntas 3 y 7 a los docentes, se determina que no existe motivación alguna para la práctica y recuperación de las danzas ancestrales.

De las preguntas 1, 3 y 4 dirigidas a los estudiantes, también indican que a veces o nunca han encontrado motivación por la práctica y recuperación de las danzas ancestrales.

De las preguntas 1, 2, 3 y 4 dirigida a los padres de familia; se determina que según ellos los estudiantes (hijos), no tiene n motivación para la práctica y recuperación de las danzas ancestrales.

**Conclusión:** No existe ninguna motivación para la práctica y recuperación de las danzas ancestrales.

**Pregunta 4.-** ¿Se han planteado alternativas de solución al problema detectado en la Escuela de Educación Básica “Tarqui”?

No existen preguntas en relación a esta interrogante, pero durante la investigación se ha determinado que no existe ningún estudio que determine como problema la pérdida de los valores culturales en lo que respecta a la música y danza en la Escuela de Educación Básica Tarqui, de Tambayacu.

**Decisión final:** Se confirma que, si es importante la música para la recuperación de la danza autóctona, ya que las dos siempre van juntas y la una depende necesariamente de la otra.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

Luego de un detallado y prioritario trabajo de campo, junto a un minucioso análisis estadístico y matemático, como autora me permito emitir las siguientes conclusiones:

- Los componentes de la existencia agudizan al no tener la participación dentro de lo que ya consta en la malla curricular para la aplicación en la Práctica de la música y la danza de los estudiantes Kichwas de la Escuela de Educación Básica “Tarqui”, de la comunidad Tambayacu, cantón Archidona, provincia de Napo, en el periodo lectivo 2014 - 2015, con la finalidad de rescatar, fortalecer y conservar los valores y la identidad cultural.
- Es importante recalcar que la música Kichwa desempeña un papel muy importante en la motivación a los estudiantes, ya que solo al escuchar se familiarizan, pierden el miedo y es como si se transportaran a sus raíces ancestrales.
- La educación y la formación de la comunidad educativa de la región amazónica tiene muchas limitaciones y requiere de un esfuerzo extra del docente para buscar la excelencia académica y mejorar la calidad de educación

## **Recomendaciones**

Estas recomendaciones están dadas con la finalidad de que haya mejoras:

- A las autoridades educativas locales es importante continuar con los estudios de esta naturaleza para conocer detalladamente los elementos intrínsecos de la convivencia humana, y personal de la comunidad educativa amazónica en la música y la, danza Kichwa.
- Implementar en las escuelas de educación básica programas de desarrollo y de socialización en lo que se refiere a la conservación de la cultura kichwa con la finalidad de conservar sus costumbres y tradiciones ancestrales.
- A las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia introducir como un eje transversal cuando las circunstancias lo permitan, el desarrollo de competencias de habilidades sociales al realizar la música kichwa, la danza y el teatro y de estas maneras lograr el rescate de la cultura kichwa.
- Las autoridades, los docentes y padres de familia deben pensar siempre en los hijos, estudiantes considerándoles como el centro de la acción educativa y como promotores para el rescate de la música y danza kichwa en su formación humana, académica y social como responsabilidad directa y su involucramiento debe ser directo y practico.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### **Título de la propuesta de solución a ser implementada:**

CONFORMACIÓN DE UN GRUPO DE DANZA ANCESTRAL, CON LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TARQUI” DE LA COMUNIDAD TAMBAYACU, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO, AÑO 2014 – 2015.

#### **Datos informativos del beneficiario de la propuesta**

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Institución:</b>              | Escuela de Educación Básica “Tarqui” |
| <b>Provincia:</b>                | Napo                                 |
| <b>Cantón:</b>                   | Archidona                            |
| <b>Tipo de Institución:</b>      | Educativa                            |
| <b>Género:</b>                   | Masculino - Femenino                 |
| <b>Personal Administrativo:</b>  | 1                                    |
| <b>No. de Profesores:</b>        | 7                                    |
| <b>No. de estudiantes:</b>       | 84                                   |
| <b>No. de Padres de Familia:</b> | 30                                   |
| <b>Año Lectivo:</b>              | 2014 – 2015                          |
| <b>Beneficiarios:</b>            | La comunidad educativa               |

#### **Ubicación**

La Escuela de Educación Básica “Tarqui” de la comunidad Tambayacu, cantón Archidona, provincia de Napo, se encuentra localizada en la parte este de la parroquia San Pablo de Uzhpayacu.

**Tiempo estimado para la ejecución:** Dos años lectivos

**Fecha inicial:** enero 2015                      **Fecha final** enero 2017

**Equipo Técnico Responsable:** Los docentes responsables de la institución serán:

Lcda. Fanny Aguinda (Directora Estudios Sociales); Prof. Roxana Huatatota (Lengua y Literatura e inglés); Prof. María Chimbo (Matemática y Cultura Física); Lcda. Andrea Grefa (Ciencias Naturales y Proyectos Escolares; Prof. Mauricio Cerda (Docente de aula); Prof. Priscila Huatatoca (Docente de aula); Prof. Ibelia Aguinda (Docente de aula); Prof. Rosa Shiguango (Docente de Educación Inicial)

**Costo:** El costo total de la propuesta es de 1500,00 (Mil quinientos dólares americanos)

### **Antecedentes de la Propuesta**

Previo a la realización de la propuesta se realizó el análisis minucioso de la situación actual en la escuela de Educación Básica Tarqui. Para esto se acudió a las fuentes de información interna para iniciar el análisis respectivo, donde se constó la discontinuidad en el cumplimiento de las políticas institucionales por parte del Ministerio de Educación y por otra parte la desvalorización de la cultura kichwa y de esta manera se consolidó una compilación de información para el marco propositivo de este trabajo.

De acuerdo a la Investigación y lo que se visualiza en la práctica que los jóvenes de la Comunidad Tambayacu, se dejan asimilar de los efectos y la fuerza que tienen los bailes y ritmos bailables de la música moderna, ritmos como: salsa, cumbia, reggaetón, que se poseionan, desplazando las danzas y música autóctona kichwa.

Además, no existen motivaciones para que los jóvenes recuperen la música y danza ancestral, ya que ahora tienen vergüenza y los padres, así como los docentes no inculcan la conservación de los valores culturales.

### **Justificación de la Propuesta**

En razón de los resultados obtenidos en la investigación, se hace necesario y se justifica la recuperación de la música y la danza típica autóctona kichwa, como una forma de rescatar la cultura multi-étnica, ya muchas Instituciones han empezado a emprender acciones de este tipo, pero no se ha generado un verdadero impacto positivo.

Una vez realizado el análisis de la situación actual de la institución, se pudo establecer **socializar** acerca de la cultura kichwa, a esto se les capacitó en lo que es la música y danza, para mejorar y conservar la cultura kichwa y esta propuesta se realizó con la finalidad de un mejoramiento en la educación y en la cultura kichwa considerando el trabajo real y práctico.

En el sector Educativo solamente, intenta rescatar la música y danza, con actividades aisladas, en programas específicos como por ejemplo el festejo de la navidad o el día del niño, pero no existe un trabajo continuo, que inclusive debe ser un tema transversal a la educación, en la disciplina de Cultura artística, por ejemplo, en donde se debe insertar unidades sobre el rescate de esta riqueza cultural de los pueblos kichwas.

Así un elemento de importancia es la danza y para darle sostenibilidad al proceso es necesario la estructuración de un grupo de danza propio de la Comunidad Kichwa, ya que resulta contradictorio que personas mestizas tratan de imitar música y danza de culturas ancestrales como: kichwas, zaragueros, otavalos y otras nacionalidades, y los propios individuos que son dueños de estos aspectos culturales,

hacen muy poco por rescatar y mantener. Si se tiene un grupo que este bien conformado y que si a este se puede vincular un grupo de música se consolidaría mejor la idea y esta sería sostenible generaría un impacto positivo en la sociedad moderna.

### **Objetivo General**

Conservar la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Tarqui de la comunidad Kichwa de Tambayacu, mediante la práctica de la música y danza ancestrales.

### **Objetivos Específicos**

- Seleccionar música kichwa adecuada para la práctica de la danza de los estudiantes de la escuela de Educación Básica Tarqui de la comunidad Tambayacu, cantón Archidona, provincia de Napo, en el periodo lectivo 2014 - 2015.
- Conformar el Proyecto de Danza Escolar para la práctica de la música y danzas ancestrales, mediante un entrenamiento constante para de esta manera, conservar las raíces ancestrales de los pueblos kichwas.
- Organizar las presentaciones del Proyecto de Danza a nivel local, para lo cual se elaboró la indumentaria necesaria que permitió visualizar la cultura kichwa.

## **Análisis de factibilidad de implementación de la propuesta**

### **Educativa**

La realización de esta Propuesta si fue posible de ejecutarse por cuanto existió la ayuda y colaboración directa de la Directora del plantel para llevar a cabo este trabajo. Además, el apoyo y participación de los señores padres de familia, estudiantes y de docentes también es de destacarse. Los resultados que se lograron es que se debe aprovechar la riqueza cultural que aún posee la comunidad y que no es explotada por sus habitantes en proyectos de emprendimiento como lo son: la Música y Danza autóctona.

### **Política**

La creación y funcionamiento del grupo de Danza, no es de mayor impacto en una política de amplio espectro, más bien mucho tiene que ver con la Política Institucional, que esta direccionada por el Director de la Institución, es potestad de él apoyar y brindar el espacio adecuado para que la idea tenga sostenibilidad, caso contrario este tendrá poco tiempo de duración.

### **Económica**

La disponibilidad presupuestaria siempre será un limitante, sin embargo, con aportes propios de la investigadora y de otros actores importantes se puede generar la factibilidad en este aspecto, es importante reconocer que se tienen materiales de la zona situación que abarata por ejemplo la situación de la ropa típica.

### **Socio-cultural**

Es la que más impacto genera, puesto que se recupera la cultura y saberes ancestrales de los kichwas del alto Napo, vinculando directamente al sector educativo y trabajando con niños y jóvenes, los cuales se espera cultiven la música y la danza como una forma de vida.

### **Modelo operativo de ejecución de la Propuesta**

Tema: Lengua Ancestral: El Kichwa

#### **Explicación teórica**

Uno de los elementos importantes de toda cultura es la historia, historia que indica de dónde venimos, pero que no precisa hacia dónde vamos, por cuanto es un prólogo fecundo que no está escrito todavía; pero, ella nos afirma que existen nacionalidades y pueblos indígenas herederas y genuinas de las civilizaciones milenarias, con sus propias culturas y tradiciones.

En este contexto, el Ecuador como en otros países hermanos, se caracteriza por la enorme riqueza cultural constituida por las nacionalidades y pueblos como entidades históricas con sus propias lenguas de raíces ancestrales, a más de la población negra o afro ecuatoriana y mestiza. Así constan:

## Nacionalidades y Lenguas

|  | NACIONALIDAD          | LENGUA           |
|--|-----------------------|------------------|
| <b>Nacionalidades de la Amazonía</b>               |                       |                  |
| 5  | Wao                   | Waotededo        |
| 6  | A'i                   | A'ingae          |
| 7  | P <u>a</u> i (Secoya) | Paikoka          |
| 8  | B <u>a</u> i (Siona)  | B <u>a</u> ikoka |
| 9  | Sapara                | Sapara           |
| 10   | Shuar                 | Shuarchicham     |
| 11   | Achuar                | Achuarchicham    |
| 12   | Shiwiar               | Shiwiarchicham   |
| 13   | Andoa o Kandwash      | Andoa            |
| <b>Nacionalidad de la Sierra, Amazonía y Costa</b> |                       |                  |
| 14   | Kichwa                | Kichwa           |

Los pueblos y las nacionalidades son los primeros pobladores antes que el Estado, con vigencia milenaria de más de 15.000 años, con memoria histórica, culturas, lenguas, sabidurías y territorios ancestrales propios. Tienen una visión de largo plazo, un modelo de desarrollo sustentable basado en el respeto a la naturaleza y el uso adecuado de la biodiversidad que presume el desarrollo de la ciencia y la tecnología, solo es posible con territorios y conocimientos ancestrales.

Basado en estos argumentos históricos y los argumentos científicos que determina que “cada lengua es una biblioteca única de la humanidad para el desarrollo de la ciencia y tecnología”; y enmarcados en el pensamiento filosófico y reivindicador de Dolores Cacungo, líder indígena y propulsora de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador “Somos como la paja del páramo que si nos arranca volveremos a nacer y de la paja de páramo cubriremos el mundo”, y otros líderes anónimos de este y otros países de Abya Yala, los Pueblos y Nacionalidades, férreamente unida y cobijada por el pensamiento comunitario, unidos, ¡todos para uno y uno para todos!, han propuesto una alternativa educativa de óptima calidad que responda a las realidades sociales, económicas, políticas y culturales de los países hermanos, en base a las diferentes experiencias educativas desarrolladas en cada país; así como, en el Ecuador desde la década de los años 40 se desarrollaron las diferentes experiencias educativas.

En cuanto al balance del desarrollo de las lenguas ancestrales en la educación intercultural bilingüe tenemos que las nacionalidades de la Amazonia en cuanto al desarrollo de la lengua en la Educación Intercultural Bilingüe durante los 20 años, presentan los siguientes aspectos positivos:

- La lengua está en proceso de recuperación y fortalecimiento en los Cecibs.
- Participación en los espacios públicos.
- Requisito para el ingreso al magisterio bilingüe.
- Oficialización de las lenguas ancestrales.
- Unificación de las grafías.
- Materiales del medio para uso de las lenguas ancestrales.

En lo referente a aspectos negativos se menciona que:

- Limitado maestros bilingües.
- Designación de escasos recursos económicos.

- Migración de las familias a diferentes lugares.
- Discriminación a las lenguas por parte del sector mestizo.

El aporte a la sociedad ha sido impulsado considerando los siguientes aspectos positivos:

- Se valora la importancia de las lenguas ancestrales.
- Constitucionalmente está siendo reconocida las lenguas ancestrales.
- Existe materiales educativos en las propias lenguas.

En tanto que en relación a los aspectos negativos que se han presentado tenemos:

- Limitadas familias no hablan el kichwa.
- Falta de presupuesto y docentes titulares.
- Falta de cursos de capacitación para el uso y manejo del material didáctico en los Cecibs de la lengua.

### **Trabajo grupal**

Se conformó un grupo de trabajo de 30 personas, quienes dispusieron de 120 minutos para apropiarse del conocimiento científico relacionada con el tema y para la valoración del temático motivo de análisis.

Se trabajó con los materiales, recursos e implementos necesarios para compartir experiencias y vivencias de cada uno de los participantes.

Se nombró un Coordinador de grupo, con el fin de cumplir a cabalidad el trabajo, empleando de manera adecuada los recursos y el tiempo disponible.

## Conclusiones

El grupo expuso su trabajo, con las conclusiones y recomendaciones finales.

## Evaluación

Esto se lo hizo tomando en cuenta estos parámetros:

- Utilización de materiales y recursos.
- Manejo de materiales y recursos.
- Utilización adecuada del tiempo.
- Creatividad y participación en todo el trabajo.

## Logros de Aprendizaje

El trabajo permitió que los estudiantes y docentes puedan:

- Valorar la importancia y necesidad de utilizar el idioma Kichwa en la comunicación diaria.
- Utilizar el idioma Kichwa de manera permanente.

## Observaciones

Se hace constar fotografías del trabajo realizado.





### **TEMA: Música y Danza Kichwa**

#### **Explicación teórica**

Los atractivos culturales turísticos, constituyen la agrupación de lugares, costumbres, bienes y acontecimientos, que, por sus propias características, dan una ubicación en un contexto, que atrae el interés del turista.

Son lugares turísticos muchos sitios que se encuentran dentro y alrededor del cantón Archidona, específicamente de la comunidad Tarqui, Ita y Nueva Estrella, lugares a los cuales turistas nacionales y extranjeros, llegan a visitar por motivo de paseo, relajamiento, por medicina (personas extranjeras) por admiración de la naturaleza. Quizás también para planear medios de negocios en los cuales se puede fomentar el turismo, admirar las bellezas naturales que Dios ha creado, esto es animales, flora, cascadas, ríos, etc. Gracias a todas estas bellezas naturales se tiene el orgullo de recibir muchas personas, tanto extranjeras y nacionales, que han llegado a admirar los tesoros turísticos que existen en la Amazonía.

La importancia radica en que se debe cumplir con un seguimiento ordenado para registrar los factores físicos, culturales y biológicos, que, como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a conformar la oferta turística del Ecuador.

Estos atractivos permiten el desarrollo del turismo, su evaluación, zonificación y tecnificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico, posibilita además visitar tanto las entidades públicas y privadas ligadas al turismo, la localización de la información actualizada de los atractivos turísticos, su calidad, facilidades de acceso y disfrute del entorno, a más de una valoración, evaluación de las mismas por sus características.

Es importante comprender el conjunto de bienes y servicios que hacen posible la actividad turística. Se refiere a las instalaciones donde los turistas pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo en nuestra zona.

En los atractivos culturales turísticos es necesario resaltar a la Música y Danza Kichwa como elementos etnográficos fundamentales de la Cultura Kichwa, por sus propias manifestaciones que les hacen diferentes de las demás nacionalidades.

La música adquiere un carácter sagrado con toques instrumentales y cantos específicos que son privativos del yachac (shamán), quien se contacta con los espíritus de la naturaleza y personajes míticos, para establecer negociaciones con finalidades de bienestar colectivo y cohesión grupal.

La fiesta, en las comunidades indígenas, es considerada el mayor rasgo de identidad comunitaria, que se fue generando en la dinámica cultural impuesta por las relaciones de producción y la diferenciación social en la época terrateniente.

La Música y la Danza son por lo tanto ejes fundamentales de la fiesta, ya que fortalecen las estructuras sociales y comunitarias; en especial la identidad, cuando ejerce su función asociativa en momentos clave de la cultura.

En relación a los Tejidos son realizados con material de la zona, en especial con paja toquilla para la elaboración de los canastos y de una fibra especial que se encuentra sólo en el sector, para realizar canastas, cernidoras, etc. También son elaboradas las Shigras son confeccionadas de pita luego de un arduo proceso. La madera está relacionada con la elaboración de instrumentos musicales, solo por el material de la madera, la fabricación de bateas, la talla de cucharas de palo, trapiches de palo, etc.

En la danza se pueden utilizar los siguientes trajes.

**Maquicotona:** Es una blusa de manga larga con diseños de flores pequeñas o cuadros, en colores claros o fuertes con adornos en cinta sobre el puño y cuello.

**La Panpalina:** Es una falda de corte recto, con un pliegue en el centro, confeccionada en tela de color azul. Este traje lleva como accesorios collares de chaquiras, pulseras, cinturón de semillas y plumas.

**Curu Balón y Cushma:** Es un traje que utilizan los hombres y se compone de dos piezas.

- **Curu Balón:** Es un pantalón (hasta media pierna) de color azul.
- **Cushma:** Es una camisa sin mangas de una sola pieza confeccionada en tela de color azul.

Antiguamente este traje tenía la característica que lo adornaba con collares elaborados de huesos y colmillos de animales y serpientes. En la actualidad utilizan collares de semillas.

Pacha: Consiste en un vestido sencillo de una sola pieza, anudado en el hombro, confeccionado en tela de color azul oscuro.

Este traje lleva como accesorios un cinturón, pulseras, collares tejidos con chambira (fibra) con plumas y semillas.

Traje de Semillas: Este es un traje de fantasía, utilizado en fiestas y acontecimientos., consiste en dos piezas.

Sostén y Falda: Por lo general se utilizan las mismas semillas para la falda y sostén, lo que varían son los diseños sean estos tejidos con fibras vegetales o utilizan la corteza de un fruto llamado mate. Utilizan accesorios como collares, pulseras y coronas las mismas que están elaboradas todas de semillas y plumas de aves exóticas.

La corona simboliza poder. Estos trajes elaborados de semillas muy coloridas como:

- Anamora (color rojo y negro).
- San Pedro (color blanco y plomo).
- Calmito muyo (color café claro y oscuro).
- Achira grande y pequeña (color negro).
- Shiguango muyo (color negro).
- Matiri muyo (Trozos pequeños de bambú o guadua).
- Bulanti (Semillas grandes negras conocidas como ojo de venado).
- Chambira y pita (fibras que se utiliza para los tejidos).
- Mate conocido por los Kichwas como pilche (fruto cuya corteza sirve para realizar las piezas de los trajes acorde a la figura).

Traje de Paja Toquilla: Consiste en un taparrabo sujetado con cuerdas de fibra, este traje lo utilizaban antiguamente hombres y mujeres.

En la actualidad el traje típico de la etnia Kichwa fue generalizando de tal manera que los cambios se dan con el propósito de salvarlos y así poder conservarlos para las generaciones futuras.

Llanchama: Este traje se extrae de la corteza de árbol del cual lleva el nombre, utilizado antiguamente por los pobladores Kichwa. Actualmente el árbol de Llanchama se encuentra en peligro de extinción por lo que es escaso encontrarlo.

**Trabajo grupal:** Se conformó 1 grupo de trabajo de 30 personas, quienes dispusieron de 120 minutos para generar ideas que faciliten rescatar la música y danza ancestral en la Comunidad de Tambayacu.

Se trabajó con los materiales, recursos e implementos necesarios para compartir experiencias y vivencias de cada uno de los participantes. Se nombró un Coordinador de grupo, con el fin de cumplir a cabalidad el trabajo, empleando de manera adecuada los recursos y el tiempo disponible.

Se hizo una lluvia de ideas con referencia a las actividades que se pueden desarrollar para rescatar la música y danza en el territorio.

**Conclusiones del taller:**

- Se decidió que la conformación de un grupo de danza conformado por hombres y mujeres jóvenes de la Comunidad de Tambayacu sería una buena estrategia para rescatar estos valores ancestrales y que se vienen perdiendo con el paso del tiempo.

- También se propuso la conformación, adquisición de vestimenta y empezar ejercicios de repaso en la Escuela para ejercitar las destrezas de los jóvenes.
- Se define un cronograma de participaciones en público para exponer las destrezas y capacidades del grupo de danza que baila solamente música típica kichwa.

**Evaluación:** El tema fue evaluado considerando estos parámetros:

- Utilización de materiales y recursos.
- Manejo de materiales y recursos.
- Utilización adecuada del tiempo.
- Creatividad y participación en todo el trabajo.
- Destrezas en el aprendizaje.
- Facilidad para el baile con música autóctona.
- Rescate de bailes y ritmos ancestrales.
- La espontaneidad para participar en el grupo de danza.

**Logros de Aprendizaje.** - El trabajo permitió que los estudiantes y docentes puedan:

- Valorar la importancia y necesidad de rescatar la Música y la Danza Kichwa.
- Exhibir artesanías propias de la zona.
- Emplear la música y danza en eventos festivos de la comunidad.
- Realizar participaciones de la danza como manifestación cultural del pueblo kichwa.

### **Observaciones**

Esta el grupo de danza conformado y participando activamente en eventos públicos. Se hace constar fotografías del trabajo realizado.



## **Evaluación de impactos de la Propuesta**

A través de la ejecución de la propuesta en la Escuela Tarqui se puede establecer que los estudiantes se han visto motivados en la práctica y revalorización de las costumbres y tradiciones ancestrales y esto se ha puesto en vigencia en las participaciones en los programas sociales, culturales que se han cumplido en la comunidad y en la institución educativa.

La participación de la danza con música autóctona, ha servido para que pongan en práctica sus habilidades, destrezas, capacidades en este aspecto, lo cual sin duda alguna ha sido motivados por sus padres y docentes que no quieren que desaparezcan estos importantes valores culturales.

La puesta en marcha del Club de Danza ancestral de la institución educativa es la idea más significativa expresada por los estudiantes, padres de familia y docentes, y esto ha permitido su participación no solo a nivel comunitario, sino a nivel local, cantonal y en la provincia, en las festividades de la parroquia San Pablo de Ushpayacu, fiestas del pueblo Kichwa de Rukullacta, también en las Festividades de la chonta en la ciudad de Archidona y en las fiestas de la provincia de Napo, donde se ha compartido la cultura, música y danza con la presencia de turistas nacionales y extranjeros.

Además, se ha incentivado que los estudiantes puedan iniciar con la elaboración de los instrumentos musicales utilizando materiales de la zona que son de fácil consecución y con la ayuda de los padres de familia se ha construido maracas, huero entre otros instrumentos.

Por lo tanto, considero que, de manera personal, la propuesta ha facilitado consolidar en la realidad la recuperación de la música y danza kichwa.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, José. Historia Natural y Moral de las Indias. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid. 2007.

ACEBEDO, Antonio. Diccionario geográfico Histórico de las Indias Occidentales o América. 5 Tomos. Madrid. 2007.

AMERICA, Pintoresca. Descripción de viajes al Nuevo Continente por los más modernos explorados. Barcelona. 2008.

ARMAS, Fernando. El Conquistador Indiano en Estudios Americanos. Sevilla. 2008.

CACERES, Rafael. La provincia Oriental de la República del Ecuador. Quito. 2009.

CARRANCO, Arturo. Sachachán. Por los caminos de la selva. El triunfo consiste en ir de fracaso en fracaso, pero sin desesperarse. Tierra adentro. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Quito – Ecuador. 2010.

CISNEROS, Plutarco. Los Quijos. Historia de la transculturación de un grupo indígena en el Oriente Ecuatoriano. Serie. Etnohistoria. Editorial Gallo capitán. Otavalo – Ecuador. 2008.

DOCUMENTO. Ministerio del turismo. Gerencia Nacional de Mercadeo. Fiestas Populares. [www.vivecuador.com](http://www.vivecuador.com)

EQUIPO PROBONA- ECUADOR. Huacamayu urcu yachai. Corporación Educativa “Macac”. Imprenta Nina Comunicaciones. Quito – Ecuador. 2008.

ESPINOSA, Fernando. Tena: Historias sin tiempo. Primera Edición. Archivo Misión Josefina – Vicariato Apostólico de Napo. 2009.

GALLO, Jaime. A orillas de la Historia. Crónicas napenses rumbo a la modernidad, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. - Núcleo de Napo. Edición abril 2011. Ecuador.

GUEVARA, David. Napo con su propia voz. Texto de lugar natal. Honorable Consejo Provincial de Napo. Primera Edición. Tena – Ecuador. 2007.

GUTIERREZ, WILSON. Ni rastros del olvido. Fundación Baeza. Gobierno Provincial de Napo. Primera Edición. Mayo. Ecuador. 2008.

JUMANDY. Revista Mensual. Tena. 2007.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Tradiciones Kichwas. Sistema Nacional de Bibliotecas. Dirección Nacional de servicios educativos. Tomo IV. Quito – Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Modelo del Sistema de educación Intercultural Bilingüe. DINEIB. Por el desarrollo de las lenguas y culturas en el Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Marco Legal Educativo. Quito – Ecuador. 2012.

MORENO, Segundo. Alzamientos Indígenas en la Audiencia de Quito. 1534 – 1803. Colección Media Luna. Campaña de Lectura Eugenio espejo. Edición Bilingüe Español Kichwa.

MOSEIB. Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Ministerio de Educación. Quito – Ecuador. 2008.

PEREZ, César. Historia del Ecuador. Tercera edición. Imprenta Universitaria. Quito. Ecuador. 2007

ROSALES, Líder. Archidona Paraíso de la Amazonía. Gobierno Municipal de Archidona. Imprenta Asteriscos. Archidona – Ecuador. 2008.

RUMAZO, José. La Región Amazónica del Ecuador el Siglo XVI. Banco Central del Ecuador. Quito. 2008.

SPILLER, Maximiliano. Historia de la Misión Josefina del Napo. Artes Gráficas. Quito. 2007.

SHIGUANGO, Sharimiat. Ciencia cósmica de los pueblos indígenas. Nueva versión de la medicina shamánica de los Yachakuna. Imprenta Nueva Amazonía. Quito – Ecuador. 2008.

ARGUEDAS. C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación.

BADILLO, Cielo Vilma (2000). Una aventura expedicionaria por la educación. Ensayo Maestra Expedicionaria Viajera, Barranquilla.

MAMO, Buchanawin (1997). Universo Arhuaco. No. 10. Colección Prometeo, Serie Hipnos. Medellín, junio.

MENDOZA, Clemente (2000). En Cosmogonía y Etnobotánica en la Salud y Cultura Arhuaca de Nabúsimate. Revista

OCHOA, Manuel, (1996). Fundamentos Filosóficos de la Reforma Educativa Ecuatoriana. Quito-Ecuador

## WEBGRAFÍA

Web del Codenpe

Consejo Nacional de Planificación de los Indios y Negros del Ecuador, CONPLADEIN, Ayuda Memoria del Taller de Nacionalidades y Pueblos, julio 1998.

Base de datos de las comunidades de las Nacionalidades y Pueblos, según la DPA, construida sobre la información del CODENPE, PRODEPINE, DINEIB y validada en los Talleres Regionales de Consulta.

Ficha revisada en el Taller Regional de la Amazonía.

**ANEXO No. 1**

**ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DEL ESTABLECIMIENTO**

**Datos informativos:**

Entrevistado .....

Entrevistador.....

Lugar y fecha de aplicación .....

**Objeto de estudio:**

Investigar acerca de la importancia que tiene la música Kichwa en la práctica y recuperación de las danzas ancestrales en la Escuela “Tarqui” del cantón Archidona, provincia de Napo.

**Cuestionario de preguntas:**

1. ¿Considera usted que la música kichwa es importante dentro del quehacer educativo?  
¿Por qué?  
.....  
.....
2. ¿Los estudiantes de su plantel practican la música kichwa como expresión cultural?  
¿Por qué?  
.....  
.....
3. ¿La maestr@ de su institución promueve la música kichwa en el ambiente escolar?  
¿Por qué?  
.....  
.....

4. ¿Consideran los padres de familia que es importante la práctica de la música, la danza ancestral en su escuela? ¿Por qué?

.....  
.....

5. ¿Los maestros@s de su institución educativa enseñan contenidos de expresión musical, dancística ancestral en sus clases? ¿Por qué?

.....  
.....

## ANEXO No. 2

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “TARQUI”

#### **Distinguido(a) maestro(a):**

**Objetivo:** La presente encuesta tiene la finalidad de recopilar información válida referente a la importancia del uso de la música kichwa en la práctica y recuperación de las danzas, ancestral música en la Escuela “Tarqui”.

**Indicación:** Por favor dígnese responder con sinceridad las preguntas que a continuación se plantean, marcando una X en el paréntesis de su elección o escribiendo su opinión.

1. ¿En su clase utiliza la música kichwa como expresión que promueve los valores culturales en los estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2. ¿Sus estudiantes se identifican con la música Kichwa?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3. ¿Los estudiantes practican la música kichwa como expresión cultural?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4. ¿Sus estudiantes se identifican como kichwa en eventos artísticos culturales?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5. ¿Usted promueve la música kichwa en su ambiente escolar?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
6. ¿Sus alumnos escuchan la música kichwa en espacios públicos?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
7. ¿Considera usted que es importante la práctica y recuperación de la música, la danza ancestral en las instituciones educativas?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
8. ¿Usted fomenta la práctica de la mímica como medio de comunicación?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
9. ¿Incentiva usted la práctica de la música, danza ancestral en sus estudiantes?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
10. ¿Incluye contenidos de expresión musical y dancística ancestral en su planificación?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

### ANEXO No. 3

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “TARQUI”

##### **Distinguidos estudiantes:**

**Objetivo:** La presente encuesta tiene la finalidad de recopilar información válida referente a la importancia del uso de la música kichwa en la práctica y recuperación de las danzas, de la música ancestral en la Escuela “Tarqui”.

**Indicaciones:** Por favor dígnese responder con sinceridad las preguntas que a continuación se plantean, marcando una X en el paréntesis de su elección o escribiendo su opinión.

1. ¿Utiliza usted la música kichwa para expresar sus valores culturales?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2. ¿Se identifica usted con la música Kichwa?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3. ¿Usted Práctica la música kichwa como expresión cultural?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4. ¿Usted se identifica como kichwa en eventos artísticos culturales?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5. ¿Su maestr@ Promueve la música kichwa en su ambiente escolar?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
6. ¿Usted Escucha la música kichwa en espacios públicos?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
7. ¿Considera usted que es importante la práctica de la música y la danza en su centro educativo?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
8. ¿Su maestr@ fomenta la práctica y la recuperación de la música ancestral con la mímica como medio de comunicación en el aula?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
9. ¿Su maestr@ incentiva la práctica y la recuperación de la música y danza ancestral en el aula?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
10. ¿Su maestr@ enseña contenidos de expresión musical, dancística ancestral en sus clases?
- Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )

## ANEXO No. 4

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PP. FF DE LA ESCUELA “TARQUI”

#### Distinguidos señores padres de familia:

**Objetivo:** La presente encuesta tiene la finalidad de recopilar información válida referente a la importancia del uso de la música kichwa en la práctica y recuperación de las danzas, de la música ancestral en la Escuela “Tarqui”.

**Indicaciones:** Por favor dígnese responder con sinceridad las preguntas que a continuación se plantean, marcando una X en el paréntesis de su elección o escribiendo su opinión.

1. ¿Sus hijos utilizan la música kichwa para expresar sus valores culturales?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2. ¿Sus hijos se identifican con la música Kichwa?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3. ¿Sus hijos practican la música kichwa como expresión cultural?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4.-¿Sus representados se identifica como kichwa en eventos artísticos culturales?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5.- ¿Considera que la maestr@ de su hijo promueve la música kichwa?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

6.- ¿Sus hijos escuchan la música kichwa en espacios públicos?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

7.- ¿Usted considera que es importante la práctica de la música, la danza ancestral en las instituciones educativas?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8.- ¿La maestra de su hijo fomenta la práctica de la música como medio de comunicación?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

9.- ¿La maestr@ de su representado incentiva la práctica de la música, danza ancestral?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10.- ¿Piensa usted que la maestr@ de su hijo incluye contenidos de expresión musical, dancística ancestral en su planificación?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**ANEXO No. 5**

**Directora de la Escuela Tarqui y Personal Docente**



## ANEXO No. 6

### Personal Docente laborando diariamente



**ANEXO No. 7**

**Costumbres y tradiciones**



**ANEXO No. 8**

**CURACIÓN DEL SHAMÁN**



## ANEXO No. 9

### ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

