



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**VISION GENERAL DE LAS FUNDACIONES Y DEL URBANISMO  
COLONIAL ESPAÑOL, EN EL CASCO URBANO CENTRAL DE  
AMBATO.**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista.

**Autora**

Gamboa Espinoza Gissell Alejandra.

**Tutor**

Arq. MDA. Hugo Hernán Paredes Vásconez

AMBATO – ECUADOR

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Gissell Alejandra Gamboa Espinoza, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Visión General de las Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español, en el casco urbano central de Ambato”, como requisito para optar al grado de arquitecto urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 16 días del mes de diciembre de 2019, firmo conforme:

Autor: Gissell Alejandra Gamboa Espinoza

Firma: .....

Número de Cédula: 1802996072

Dirección: Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Atocha-Ficoa.

Correo Electrónico: gissgamboa2@hotmail.com

Teléfono: 032420516

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “VISIÓN GENERAL DE LAS FUNDACIONES Y DEL URBANISMO COLONIAL ESPAÑOL, EN EL CASCO URBANO CENTRAL DE AMBATO” presentado por Gissell Alejandra Gamboa Espinoza, para optar por el Título de Arquitecta Urbanista.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 23 de Septiembre del 2019

.....

Arq. MDA. Hugo Hernán Paredes Vásconez

TUTOR

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 16 de Diciembre del 2019

.....  
Gissell Alejandra Gamboa Espinoza.  
1802996072  
AUTORA

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “VISIÓN GENERAL DE LAS FUNDACIONES Y DEL URBANISMO COLONIAL ESPAÑOL, EN EL CASCO URBANO CENTRAL DE AMBATO”, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 16 de Diciembre del 2019

.....

Arq. Mtr. Darío Roberto Reyes Rosero

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....

Arq. Mdi. Patricia Alexandra Jara Garzón

**VOCAL 1**

.....

Ing. M.Sc. Daicy Paola Arias Salazar

**VOCAL 2**

**DEDICATORIA**  
Para las personas que creyeron en mí.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia por guiarme y motivarme en este trayecto y etapa de vida. A mi tutor por su tiempo, interés y paciencia en este proyecto.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN .....</b>	<b>ii</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....</b>	<b>iv</b>
<b>APROBACIÓN TRIBUNAL .....</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS.....</b>	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE IMAGENES.....</b>	<b>xiv</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO .....</b>	<b>xx</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xxi</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>4</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Contextualización.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Formulación del problema .....</b>	<b>10</b>
<b>1.2.1. Árbol de problemas.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3. Interrogantes de investigación.....</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Justificación.....</b>	<b>12</b>
<b>1.5. Objetivos.....</b>	<b>14</b>

1.5.1.    Objetivo general.....	14
1.5.2.    Objetivos específicos.....	14
CAPITULO II .....	15
2.0. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....	15
2.0.1. Constelación de ideas de variable independiente.....	15
2.1. Fundamentación conceptual y teórico.....	17
2.1.1. Fundamento Conceptual .....	17
TRAZA URBANA. ....	17
CIUDAD HISTÓRICA.....	18
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL. ....	19
POLÍGONO DE INTERVENCIÓN TERRITORIAL. ....	19
ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y PLAN URBANO HISTÓRICO. ....	21
2.1.2. Fundamentación teórica.....	21
PLAN URBANO HISTÓRICO ANTONIO CLAVIJO. ....	21
PLAN URBANO HISTÓRICO ANTONIO DE RON.....	22
PLAN URBANO HISTÓRICO BERNARDO DARQUEA. ....	23
FUNDACIONES DE COLONIAS. ....	24
CATÁSTROFES NATURALES EN AMBATO.....	25
SOCIOLOGÍA URBANA. ....	28
MUTACIONES URBANO-CULTURALES. ....	30
DEBILITAMIENTO DE IDENTIDAD CULTURAL DE UN PUEBLO.....	30
2.2. Estado del arte.....	31
2.3. Metodología de investigación.....	38
2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación .....	38
2.3.2. Diseño metodológico .....	38
2.3.2.1. Enfoque de investigación.....	38

2.3.2.2. Nivel de investigación.....	39
2.3.2.3. Tipo de investigación .....	39
2.3.2.4. Técnicas de recolección de datos.....	40
2.3.2.5. Técnicas para el procesamiento de la información. ....	40
2.4. Conclusiones capitulares .....	43
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>44</b>
<b>APLICACIÓN METODOLÓGICA .....</b>	<b>44</b>
<b>3.1. Delimitación espacial, temporal o social. ....</b>	<b>44</b>
<b>3.2. Análisis.....</b>	<b>45</b>
<b>3.2.1. Generalidades.....</b>	<b>45</b>
3.2.1.1. Asentamiento indígena predecesor.....	47
3.2.1.2. Comercio.....	49
3.2.1.3. Análisis demográfico colonial .....	52
.....	52
<b>3.2.2. I ASIENTO .....</b>	<b>56</b>
3.2.2.1. Delimitación del área de estudio 1534-1698.....	56
3.2.2.2. Motivos de asentamiento .....	58
3.2.2.2.1. Río Ambato.....	58
3.2.2.2.2. Topografía .....	59
3.2.2.3. Ejes de emplazamiento del primer asiento .....	61
3.2.2.4. Demografía urbana .....	64
3.2.2.4.1. Habitantes.....	66
3.2.2.4.2. Habitantes por vivienda.....	67
3.2.2.4.3. Viviendas por manzana .....	67
3.2.2.4.4. Dimensionamiento de manzanas.....	69
3.2.2.5. Contexto urbano.....	71

3.2.2.5.1. Tipología urbana .....	71
3.2.2.5.2. Dimensionamiento del asiento.....	71
3.2.2.6. Dotación de equipamientos. ....	74
3.2.2.7. Mapeo general del primer plan histórico urbano .....	74
3.2.2.8. Fin del primer asiento.....	76
3.2.3. II ASIENTO .....	78
3.2.3.1. Inicios del nuevo asiento.....	78
3.2.3.2. Delimitación del área de estudio .....	79
3.2.3.3. Aspectos sociales de la época.....	80
3.2.3.4. Contexto urbano.....	80
3.2.3.4.1. Tipología urbana.....	81
3.2.3.5. Estructuración urbana (Plan de Ordenamiento) .....	81
3.2.3.5.1. Traza de la ciudad.....	82
3.2.3.5.2. Calles .....	83
3.2.3.5.3. Límites.....	83
3.2.3.5.4. Manzanas .....	84
3.2.3.5.5. Viviendas.....	85
3.2.3.6. Ejes de emplazamiento .....	88
3.2.3.7. Parroquias del asiento .....	92
3.2.3.7.1. Barrio adjunto a centralidad .....	94
3.2.3.7.2. Barrio Matriz.....	95
3.2.3.7.3. Barrio san francisco .....	96
3.2.3.8. Dotación de equipamientos .....	97
3.2.3.9. Mapeo general del segundo plan histórico urbano .....	112
3.2.3.10. Fin del segundo asiento.....	114
3.2.4. III ASIENTO .....	115

3.2.4.1. Inicios del nuevo asiento .....	115
3.2.4.2. Delimitación del área de estudio .....	116
3.2.4.3. Aspectos sociales y económicos de la época. ....	119
3.2.4.4. Contexto urbano.....	121
3.2.4.4.1. Tipología urbana.....	121
3.2.4.5. Estructuración urbana .....	122
3.2.4.5.1. Traza de la ciudad.....	122
3.2.4.5.2. Calles .....	123
3.2.4.5.3. Límites.....	125
3.2.4.6. Dotación de equipamientos .....	126
3.2.4.8. Ochavas.....	136
3.2.4.9. Mapeo general de tercer plan urbano histórico. ....	137
3.2.4.10. Perduración en el tiempo.....	139
3.3. Diagnóstico Gráfico. ....	141
3.4. Análisis e interpretación de resultados .....	146
3.4.1. Fichas de Proceso de reconstrucción cartográfica. ....	146
3.4.1.1. Ficha metodológica. Asiento 1.....	146
3.4.1.1.1. Conversiones de medidas comunes antiguas a actuales para reconstrucción de manzanas del primer plan urbano histórico. ....	147
3.4.1.2. Ficha Metodológica. Asiento 2. ....	148
3.4.1.2.1. Metodología deductiva para reconstrucción del segundo plan urbano histórico.....	149
3.4.1.3. Ficha Metodológica. Asiento 3. ....	156
3.4.2. Entrevistas .....	156
3.4.2.1. Entrevista No. 1 .....	156
3.4.2.2. Entrevista No. 2.....	159

<b>3.5. Conclusiones capitulares .....</b>	<b>185</b>
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>187</b>
<b>4.1. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>187</b>
<b>4.2. ARTÍCULO .....</b>	<b>189</b>
<b>4.3. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>207</b>
<b>4.3.1. Libros .....</b>	<b>207</b>
<b>4.3.2. Infografía .....</b>	<b>208</b>
<b>4.3.3. Artículos.....</b>	<b>208</b>
<b>4.3.4. Revistas. ....</b>	<b>209</b>

### **ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1.- Detalles demográficos de la población en época colonial. ....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 2.- Conversión de medidas, para el desarrollo de análisis. ....</b>	<b>148</b>

### **ÍNDICE DE CUADROS**

<b>Cuadro 1.- Aspectos Sociales de la población de Ambato durante Imperio Inca y Colonia Española.....</b>	<b>28</b>
<b>Cuadro 2.- Poblados indígenas en Hambato según Descripción de los pueblos de la jurisdicción del corregimiento Villa del Villar Don Pardo .....</b>	<b>72</b>
<b>Cuadro 3.- Clases sociales de la época. ....</b>	<b>80</b>
<b>Cuadro 4.- Pueblos dentro de la jurisdicción de Ambato. ....</b>	<b>93</b>
<b>Cuadro 5.- Equipamientos de diferente índole del segundo asiento.....</b>	<b>98</b>
<b>Cuadro 6.- Comparativa de planes urbanos históricos. ....</b>	<b>133</b>
<b>Cuadro 7.- Línea de tiempo de sucesos cronológicos trascendentes en época colonial. ....</b>	<b>141</b>

### **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>Gráfico 1.- Árbol de problemas. ....</b>	<b>11</b>
<b>Gráfico 2.- Constelación de Ideas sobre problemática.....</b>	<b>16</b>

<b>Gráfico 3.-</b> Ubicación del asiento delineado por Bernardo Darquea. Fuente: Elaboración Propia.....	23
<b>Gráfico 4.-</b> Línea de tiempo de catástrofes naturales de la ciudad de Ambato. ....	27
<b>Gráfico 5.-</b> Demografía de época colonial. ....	52
<b>Gráfico 6.-</b> Aplicación de demografía hipotética para completar lapsos demográficos coloniales. ....	55

## ÍNDICE DE IMAGENES

<b>Imagen 1.-</b> Sobrevivientes del 20 junio 1698, al mudarse de sitio, tomaron posesión de él solemnemente. ....	7
<b>Imagen 2.-</b> Estrategia Nacional Territorial.....	8
<b>Imagen 3.-</b> Detalle de la plaza mayor de la nueva Riobamba propuesta por Darquea. <b>Fuente:</b> El proyecto de una ciudad ilustrada para América. el diseño de Riobamba (Ecuador).....	9
<b>Imagen 4.-</b> Detalle del convento de San Agustín de la nueva Riobamba propuesta por Darquea.....	9
<b>Imagen 5.-</b> Traza Urbana Centralidad mayor. Actual Ambato. ....	17
<b>Imagen 6.-</b> Polígono de patrimonio en la ciudad de Ambato, delimitado por el Instituto Nacional del Patrimonio en 1984.....	20
<b>Imagen 7.-</b> Ubicación del asiento delineado por Antonio Clavijo. ....	22
<b>Imagen 8.-</b> Ubicación del asiento delineado por Antonio de Ron. ....	23
<b>Imagen 9.-</b> Ubicación del asiento delineado por Bernardo Darquea.....	24
<b>Imagen 10.-</b> Planos de la ciudad de Santiago de Compostela 1595. ....	32
<b>Imagen 11.-</b> Planos de la ciudad de Santiago de Compostela 1750.....	32
<b>Imagen 12.-</b> Mapeo cronológico de la ciudad de Barcelona. ....	34
<b>Imagen 13.-</b> Definición del asiento indígena en Quito, posteriormente asiento de la conquista. ....	36
<b>Imagen 14.-</b> Esquema de los ejes de organización de la ciudad.....	37
<b>Imagen 15.-</b> Delimitación espacial de las primeras fundaciones y asentamientos de la ciudad de Ambato. ....	45
<b>Imagen 16.-</b> Delimitación espacial de hipótesis sobre el primer plan urbano histórico de Ambato.....	47

<b>Imagen 17.-</b> Puente Camino Inca, actualmente modificado y recubierto por hormigón soplado. ....	48
<b>Imagen 18.-</b> Ocupación del Imperio Inca en América del Sur y Ecuador, durante la época prehispánica. ....	51
<b>Imagen 19.-</b> Zona tres delimitada dentro de Ecuador. ....	56
<b>Imagen 20.-</b> Tungurahua dentro de zona tres. ....	56
<b>Imagen 21.-</b> Ambato dentro de la provincia de Tungurahua. ....	56
<b>Imagen 22.-</b> Ambato dentro del cantón. ....	57
<b>Imagen 23.-</b> Delimitación espacial dentro del territorio de 1534-1698. ....	57
<b>Imagen 24.-</b> Puente la Delicia en 1940, con vista al Río Ambato con mayor caudal que el actual. ....	59
<b>Imagen 25.-</b> Antigua topografía de Ambato con vista a Cashapamba y La Matriz en el año 1899-1909. ....	60
<b>Imagen 26.-</b> Corte del territorio de implantación del primer asiento y la afectación de riveras por el cataclismo. ....	60
<b>Imagen 27.-</b> Mapa del sistema vial Inca. ....	62
<b>Imagen 28.-</b> Altura s.n.m. de Ambato y el Cápac Ñan con respecto a otros poblados. ...	63
<b>Imagen 29.-</b> Ruta del Camino del Inca cruzando por el Ecuador, incluido Ambato. ....	63
<b>Imagen 30.-</b> Copia del plano topográfico de la antigua Riobamba por Pedro Molasco, con parcelamiento ideal por manzana de 4 solares. ....	68
<b>Imagen 31.-</b> Ibarra a inicios del siglo XX. ....	69
<b>Imagen 32.-</b> Dimensiones antiguas y actuales de dos tipologías de manzanas. ....	70
<b>Imagen 33.-</b> Dimensiones de la manzana de la Plaza central. ....	71
<b>Imagen 34.-</b> Plan Urbano Histórico 1534-1698. ....	75
<b>Imagen 35.-</b> Retrato de Antonio Clavijo. ....	76
<b>Imagen 36.-</b> Sitio donde se levantaba el primer asiento de Ambato, destruido por el terremoto de 1698, estaba cubierto de sembríos y frondosos arbolados. ....	77
<b>Imagen 37.-</b> Don Antonio de Ron. ....	78
<b>Imagen 39.-</b> Delimitación espacial dentro del territorio. 1698-1797. ....	79
<b>Imagen 38.-</b> Ambato dentro del cantón. ....	79
<b>Imagen 40.-</b> Anchos de plataforma en la que se implantó la ciudad. ....	82
<b>Imagen 41.-</b> Área de implantación en tercera dimensión del segundo asiento. ....	82
<b>Imagen 42.-</b> Retícula base en tercera dimensión del asiento. ....	83

<b>Imagen 43.-</b> Análisis de límites naturales y morfología en tercera dimensión del asiento. .....	84
<b>Imagen 44.-</b> Damero base, vista en planta del asiento. ....	85
<b>Imagen 45.-</b> Implantación de tipología de vivienda y detalle constructivo del cerramiento convencional. ....	87
<b>Imagen 46.-</b> Ejes principales del delineamiento urbano. ....	88
<b>Imagen 47.-</b> Modulación a partir de la malla. ....	89
<b>Imagen 48.-</b> Zona comercial para calle Camino Nacional. ....	90
<b>Imagen 49.-</b> Ruptura en la traza urbana. ....	90
<b>Imagen 50.-</b> Deformaciones de las cuadras.....	91
<b>Imagen 51.-</b> Esquematación completa de la traza urbana del segundo asiento de Ambato.....	92
<b>Imagen 52.-</b> Barrio adjunto a la centralidad señalado en blanco dentro de la traza. ....	94
<b>Imagen 53.-</b> Barrio central señalado en blanco, dentro de la traza del segundo asiento. .	95
<b>Imagen 54.-</b> Barrio San Francisco señalado en blanco, dentro del segundo asiento.	
<b>Fuente:</b> Gamboa, G. (2019) .....	96
<b>Imagen 55.-</b> Casa Municipal de Ambato, ca 1908-1918.....	98
<b>Imagen 56.-</b> Palacio Municipal de Ambato inaugurado en 1890. ....	99
<b>Imagen 57.-</b> Casa Municipal de Ambato, ca 1908-1918.....	99
<b>Imagen 58.-</b> Estado Actual del Gobierno Autónomo Descentralizado sede Centro en la actualidad. ....	99
<b>Imagen 59.-</b> Estado actual del sitio donde se implantó el cementerio. ....	100
<b>Imagen 60.-</b> Estado actual del sitio donde se implantó la cárcel.....	100
<b>Imagen 61.-</b> Fachada principal para la iglesia Matriz de Ambato del año 1910-1920.	
<b>Fuente:</b> Archivo nacional fotográfico, código 9549 del instituto nacional de patrimonio .....	101
<b>Imagen 62.-</b> Iglesia La catedral, estado actual donde se implantó la iglesia La Matriz.	101
<b>Imagen 63.-</b> Estado actual del sitio donde se implantó el convento religioso.....	102
<b>Imagen 64.-</b> Templo de San Francisco probablemente derrocado a finales del siglo XVIII y sobre él se edificó la capilla de la Medalla Milagrosa. ....	102
<b>Imagen 65.-</b> Iglesia de la Medalla Milagrosa en la actualidad.....	102
<b>Imagen 66.-</b> Iglesia de Santo Domingo después del terremoto de 1949. ....	103
<b>Imagen 67.-</b> Estado actual de la Iglesia de Santo Domingo.....	103

<b>Imagen 68.-</b> Rodolfo Peña Echaiz, Carmen Puga, familia y amigos. En el parque Montalvo (Ambato), ca. 1910-1920. ....	104
<b>Imagen 69.-</b> Parque Montalvo en la actualidad.....	104
<b>Imagen 70.-</b> Estado actual de la Plaza Colombia, ahora es conocido como Mercado Modelo. ....	104
<b>Imagen 71.-</b> Estado actual de donde presuntamente fue ocupada por la Gran Plaza del barrio San Francisco. ....	105
<b>Imagen 72.-</b> Parque 12 de noviembre en 1957, se observa el tren y las casas en el sector de la Loma. <b>Fuente:</b> Ambato ayer y hoy.....	105
<b>Imagen 73.-</b> Parque 12 de noviembre en la actualidad, ésta podría ser la Plaza Pasacato según la hipótesis fundada tras investigación.. ....	105
<b>Imagen 74.-</b> Parque Cevallos, después del terremoto de 1949, con refugiados por el desastre; en el fondo La Providencia afectada. ....	106
<b>Imagen 75.-</b> Parque Cevallos en la actualidad, anteriormente fue la Plaza San Bartolomé. <b>Fuente:</b> Gamboa, G. (2019). ....	106
<b>Imagen 76.-</b> La providencia Ambato en 1915-1925 y la plaza San Bartolomé. ....	106
<b>Imagen 77.-</b> La Providencia en la actualidad. ....	106
<b>Imagen 78.-</b> Estado actual del área donde se implantaba la Orden de la Compañía de Jesús. ....	107
<b>Imagen 79.-</b> Aulas Gramáticas impladas en diferentes sectores del centro de la ciudad de Ambato en la actualidad.....	108
<b>Imagen 80.-</b> Estado actual de las parcelas donde se implantaron los centaveros en el centro de la ciudad de Ambato.....	109
<b>Imagen 81.-</b> Hotel Ambato en la actualidad, antiguo lugar donde se ubicó el Rastro. ..	109
<b>Imagen 82.-</b> Sitio donde se presume que fueron los molinos de la Compañía de Jesús, que extrajeron agua para el centro del asiento. ....	110
<b>Imagen 83.-</b> Vestigios del lugar donde se guiaba el agua mediante una acequia desde el molino anteriormente descrito.. ....	110
<b>Imagen 84.-</b> Vestigios de acequia. Santa Rosa- Hambato.....	111
<b>Imagen 85.-</b> Molino de Laffite y Charpentier en Ambato en 1900-1910.....	112
<b>Imagen 86.</b> Plan Urbano Histórico 1698-1797. ....	113
<b>Imagen 87.-</b> Valle del río Ambato con el Tungurahua.....	115
<b>Imagen 88.-</b> Bernardo Darquea. ....	116

<b>Imagen 89.-</b> Zona tres delimitada dentro del Ecuador. ....	117
<b>Imagen 90.-</b> Tungurahua dentro de la zona tres. ....	117
<b>Imagen 91.-</b> Ambato dentro de la provincia de Tungurahua.....	117
<b>Imagen 92.-</b> Delimitación espacial dentro del territorio de 1797-1820. ....	118
<b>Imagen 93.-</b> Ambato dentro del cantón.....	118
<b>Imagen 94.-</b> Delimitación espacial dentro del territorio de 1797-1820 .....	118
<b>Imagen 95.-</b> Ampliación de las nuevas cuadras de la traza urbana del tercer asiento....	123
<b>Imagen 96.-</b> Implementación de árboles sobre la Calle Real.....	124
<b>Imagen 97.-</b> Aspecto del espacio público en relación a la tipología de las viviendas. Calle Real. ....	125
<b>Imagen 98.-</b> Foto editada basada en el duplicado de la pintura de Juan León Mera donde refleja al Parque Central y de fondo el cabildo. ....	125
<b>Imagen 99.-</b> Límites del tercer delineamiento de Ambato.....	126
<b>Imagen 100.-</b> Espacios públicos en la Calle Camino Nacional.....	127
<b>Imagen 101.-</b> Equipamientos del tercer delineamiento.....	129
<b>Imagen 102.-</b> Equipamientos del tercer delineamiento.....	129
<b>Imagen 103.-</b> Acequias dentro de la centralidad.....	130
<b>Imagen 104.-</b> Plan Haussman.....	132
<b>Imagen 105.-</b> Plan Bernardo Darquea.....	133
<b>Imagen 106.-</b> Traza de 1797 sobre la traza urbana de la actualidad de la ciudad de Ambato.....	133
<b>Imagen 107.-</b> Casa de Juan Montalvo, frente al parque central.....	137
<b>Imagen 108.-</b> Plan urbano histórico 1797-1820. Fuente: Gamboa, G. (2019).....	138
<b>Imagen 109.-</b> Traza de 1797 sobre la traza urbana de la actualidad de la ciudad de Ambato.....	141
<b>Imagen 111.-</b> Cronología urbano colonial.....	145
<b>Imagen 112.-</b> Traza urbana actual de la ciudad de Ambato, sector comprendido límites del asiento de 1698. <b>Fuente:</b> Gamboa, G. (2019).....	150
<b>Imagen 113.-</b> Montaje de la trama actual con hipótesis planteada.....	150
<b>Imagen 114.-</b> Isometría explotada de elementos de montaje de metodología aplicada.....	151
<b>Imagen 115.-</b> Situación actual de lugares donde se encontraban equipamiento públicos. <b>Fuente:</b> Gamboa, G.(2019). ....	152

<b>Imagen 116.-</b> Situación actual de lugares donde se encontraban equipamiento público. .....	152
<b>Imagen 117.-</b> Situación actual de manzanas irregulares en torno al mercado Urbina. .	153
<b>Imagen 118.-</b> Hipótesis fundamentada en descripción del Padre Cícala en el año 1698. .....	153
<b>Imagen 119.-</b> Cotejamiento de la hipótesis con información verificable.....	155

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:** VISIÓN GENERAL DE LAS FUNDACIONES Y DEL URBANISMO COLONIAL ESPAÑOL, EN EL CASCO URBANO CENTRAL DE AMBATO.

**AUTORA:** Gissell Alejandra Gamboa Espinoza

**TUTOR:** Arq. Hugo Hernán Paredes Vásquez

**RESUMEN EJECUTIVO**

Ambato, sufrió varios fenómenos que afectaron a su historia urbana desde sus inicios (época colonial), perjudicando la recopilación de cartografía y/o mapas que manifestaban cambios progresivos en su estructuración, abarcando la traza y tejido urbano. La escasa documentación de elementos tangibles e intangibles del centro de la ciudad, es un factor que provoca el debilitamiento de su valor histórico. Con ello la investigación se enfoca en fundamentar la valía de la traza, mediante la compilación de datos del proceso histórico-urbano y la clasificación de los períodos que propiciaron cambios en la conformación de la ciudad. Para dar como resultado la reconstrucción de los tres primeros trazados de la trama urbana (1534-1698, 1698-1797, 1797-1820), con análisis de agentes determinantes y su incidencia en cambios biofísicos, antrópicos y sociales. Por último, la metodología con la que se realizó este proceso fue netamente cualitativa, mediante la técnica deductiva y analítica de datos localizados en la bibliografía colonial, investigaciones contemporáneas, entrevistas a historiadores locales y hallazgos de datos históricos en el Archivo Nacional del Ecuador. Permitiendo la comprensión del territorio analizado, su planificación e intervenciones previo a la época Republicana.

**DESCRIPTORES:** época colonial, mapeos, traza urbana, urbanismo.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME:** OVERVIEW OF THE FOUNDATIONS AND SPANISH COLONIAL URBANISM IN DOWNTOWN AMBATO.

**AUTHOR:** Gissell Alejandra Gamboa Espinoza

**TUTOR:** Arq. Hugo Hernán Paredes Vásconez

**ABSTRACT**

Ambato went through some phenomes which affected its urban history since the beginning (Colonial era), damaging the gathering of cartography and/or maps containing progressive changes in Ambato's structure, covering the urban layout and fabric. The almost inexistence of tangible and intangible documentation elements of Ambato's downtown has caused the weakening of its historical value. This investigation focuses in the validation of the urban layout by compiling data of the urban- historic process and categorizing the scenarios involved in the city's settlement. Obtaining the reconstruction of the first three urban layouts scenarios (1534-1698, 1698-1797, 1797-1820) as a result, with an analysis of specific agents and their incidence in biophysical, anthropic and social changes. Finally, the method used in this process was entirely qualitative, developed by a deductive and analytic method of the data located in the colonial bibliography, comtemporany research, local historian interviews and historic data found in the Archivo Nacional del Ecuador. Allowing the understanding of the analyzed territory, its prior planning and interventions prior to the Republican era.

**KEYWORDS:** colonial era, mappings, urban layout, urbanism.

## INTRODUCCIÓN

*“Un pueblo que no conoce su historia, está condenado a repetirla”* Napoleón Bonaparte.

La presente investigación se refiere al análisis de las fundaciones y el urbanismo colonial español en el casco central de la ciudad de Ambato, debido a que hasta la actualidad existen problemas definidos por la pérdida de información sobre su historia urbana y su desarrollo, datos que permitirían reiterar la valía de ciertos elementos tangibles dentro del barrio “La Matriz” y “San Francisco” y así evitar la desintegración de componentes que aún están en pie. La característica principal, en sí es la ausencia de documentación gráfica que relate la cronología de la ciudad y su incidencia en la población al punto del desvanecimiento progresivo de su autenticidad, para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas como el desconocimiento de nuestros orígenes de asentamientos y migraciones urbanas, igualmente la ignorancia de la morfología, límites, áreas históricas y su necesidad imperativa de ser preservados para identificar su valor patrimonial.

Las transiciones del “centro histórico de Ambato” si se lo podría llamar así, ya que sus elementos patrimoniales son cada vez menos; genera análisis superficiales, normativas incongruentes sin conciencia histórica, intervenciones sin contemplar el factor cultural ni patrimonial como inserciones inapropiadas, ensanches de vías, cambios de materialidad, falsos históricos sobre el barrio La Matriz, afectando directamente en la distribución de su estructura y estética. Con la recreación de la trama original de la ciudad, podrían implementarse estrategias acordes a las necesidades históricas. De la misma manera la ciudad, considerada como elemento esencial urbano tiene que ser estudiada con una perspectiva general, con dos enfoques principales a suponer en la etapa de la planificación integral, estas visiones deben poseer objetivos vinculados a estos dos enfoques como son: el primero la historia urbana detrás de una ciudad y la segunda la estructura urbana con la que se implementan cambios en los planes de ordenamiento regidos en cada período de mandato de entes representante del Estado. La finalidad de esta investigación se

centra en fundamentar el valor de la traza urbana de Ambato mediante la compilación de información sobre el proceso histórico y urbano en la época colonial (1534-1820). En consecuencia, la investigación podría ofrecer evidencia como la recreación gráfica de mapificaciones hipotéticas, cercanos a la verdad que transmitan a la ciudad su paso por varios fenómenos naturales y sociales que produjeron escasez de datos sobre su disposición en sus inicios y comprender sobre espacios que actualmente son intervenidos o dejados en el olvido a pesar de poseer gran potencial para convertirse en puntos icónicos generadores del rescate de la identidad y apropiación. Además, ciertas áreas podrían instruir sobre su pasado lleno de errores, aciertos, desastres y así evitar futuras intervenciones erróneas dentro del casco central de la ciudad.

La investigación está enfocada dentro de lo cualitativo, con dos niveles (explicativo y descriptivo), la primera es por la aplicación de todas las evidencias tangibles que prueben las teorías con las que se desarrollará, para comprender el problema y dar una solución que permita el fortalecimiento de la identidad cultural de la ciudad; el segundo nivel mediante el descubrimiento de los factores que generaron el problema y su comportamiento analizado desde enfoques históricos, geográficos, sociológicos entre otros, para llegar a formular nueva evidencia gráfica. En cuanto a las técnicas de recolección se basa en fichas bibliográficas que permiten organizar la información sistemáticamente y por último las “fichas de reconstrucción cartográfica” que muestran la metodología, resultados y conclusiones de cada de recreación.

En el capítulo I se realiza el planteamiento del debilitamiento del valor histórico de la traza urbana en la ciudad de Ambato por pérdida de documentación urbana – arquitectónica.

Dentro del capítulo II veremos investigaciones similares de especialidades que se han adaptado en diferentes lugares a nivel mundial, donde reconocen el valor intrínseco de ciertas superficies urbanas. Además, se detallan las causas del origen de los nuevos diseños y cambio sustanciales en el urbanismo de Ambato en sus etapas iniciales. La identidad, como un factor importante a rescatar por medio de

la investigación y el aporte de esta investigación a cambiar el pensamiento de las personas considerados como futuros posibles interventores de la ciudad.

Para el capítulo III se examinan los motivos del asentamiento y su injerencia en los ejes del emplazamiento y estructuración urbana, catalogadas en tres etapas, 1534-1698, 1698-1797 y 1797-1820; períodos encasillados por fenómenos naturales padecidos en Ambato durante la época colonial, que propiciaron nuevos planes de ordenamiento (corregimientos) y hasta movilizaciones del núcleo de la ciudad. Dependiendo de la reconstrucción desarrollada se adoptará un tratamiento heterogéneo con cierta similitud sobre el entorno urbano, dimensionamiento del asiento, arquetipo, dotación de equipamientos, aspectos sociales y especificaciones sobre el inicio y fin de cada fase mencionada.

Por último, en el capítulo IV se hará referencia a las recomendaciones desde un punto integral, considerando los motivos de las mutaciones urbanas y su influencia en la actualidad en menor o mayor grado, pero continúan siendo factores de degradaciones que deben ser considerados.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1.1.Contextualización.

Las investigaciones desarrolladas en el ámbito histórico urbano de una amplia gama de ciudades con diferentes escalas, se han realizado con el propósito de que los organismos disímiles que componen la ciudad, propongan enfoques que permitan una correcta intervención en la misma, con una participación activa de sus habitantes y una correcta preservación de elementos patrimoniales, teniendo en cuenta la información recaudada por medio de investigaciones en distintos ámbitos con un aporte común.

Y así fortificar la identidad de un pueblo a través del conocimiento de los diferentes hechos naturales, históricos, políticos, sociales que propiciaron mutaciones a diferentes escalas tanto territoriales, urbanas y arquitectónicas de la vida de una ciudad. Esta investigación permite diseminar la información hacia los habitantes para crear un interés colectivo que permita nuevas iniciativas o propuestas que fortalezcan aspectos históricos o urbanos que han perdido fuerza con la tecnologización de ideales para formular futuros planes de ordenamiento.

A partir de ellos se toman diferentes estrategias para lograr un entendimiento eficiente por parte de sus habitantes, dependiendo de las características únicas que diferencian unas ciudades de otras. Es así que se puede mencionar la creación de resultados tecnológicos como: “Restitution of Barcelona at the end of the third century. Models and difution of the Colonia Lulia Augusta Faventia Paterna Barcino [*Restitución de Barcelona a finales del siglo III: modelos y difusión de la Colonia Lulia Augusta Faventina Paterna Barcino.*]” (Corso, Casals, & Garci-almirall, 2007) que, por medio de un artículo y un producto tecnológico, busca unificar el conocimiento arqueológico, permitiendo la definición formal de Barcelona a finales del siglo III, a través de un set interactivo de aplicaciones para la web gratuitos donde conozcan las diferencias del actual Barcelona con el antiguo Barcino. Así lo recalca:

*Éste artículo define las metodologías utilizadas para la construcción virtual de Barcino y su territorio, en base a una construcción procesal y Sistemas de Información Geográfica (GIS), permitiendo proponer diferentes enfoques de la ciudad. En este proceso, la información arqueológica se organiza en función del modelado de reglas y la gestión de bases de datos, con múltiples niveles de información, a diferentes escalas: territorial, urbano y arquitectónico. Estos modelos están optimizados para las diferentes plataformas, para transmitir el conocimiento y la visualización directa entre la Barcelona actual y la colonia de Barcino a finales del siglo III. (Corso et al., 2007)*

Las investigaciones llegan a una segunda etapa como el anteriormente citado, cuando la información territorial, mapeos, entre otros, correspondientes a los distintos períodos vividos por una ciudad, se encuentran a disposición del pueblo, pero en muchos de los casos debido a afectaciones de diferente índole, esa información pudo haberse perdido y es imperativo la recaudación de datos que permitan la reconstrucción de la información urbana que caracteriza una época definida en la ciudad, antes de dar un paso a propuestas que pueden llegar a ser innecesarias o equivocadas.

En Latinoamérica el panorama es distinto, puesto que existieron etapas como la prehispánica que contiene elementos arquitectónicos y urbanos muy distintos a las que le consecutieron. Posteriormente las siguientes etapas responden a una imposición formal española creada en el viejo continente atribuida por los nuevos colonizadores y esta tendencia destruyó gran parte de lo construido y alzado hasta esos días por parte de los Incas e incluso en la actualidad, está tan arraigada en los habitantes que en varias ocasiones no permite una correcta adaptación a las características de cada pueblo, ciudad o metrópoli. Gran parte de los territorios latinoamericanos sufren de características totalmente distintas a las del viejo continente por contar con la presencia de la Cordillera de los Andes. Y sus fallas tectónicas que nos han obligado a lidiar con catástrofes naturales extremas,

ocasionando la pérdida de información de la línea cronológica del desarrollo urbano de una ciudad.

*El concepto de globalidad implica reconocer situaciones similares en distintos puntos del mundo y resolverlas de un modo adecuado; se entiende que cada situación mantiene su individualidad, pero que a pesar de ello existen muchos factores en común que es necesario tratar de un modo conjunto e intercambiando conocimientos y soluciones. (Leveratto, 2010)*

Así se entiende que las transformaciones urbanas están teñidas de condiciones económicas, sociales y políticas que infieren directamente en el rumbo que toma una ciudad, pero al existir factores comunes se puede incentivar a investigaciones que permitan un conocimiento más amplio acerca de la historia urbana y territorial de una ciudad y así llegar a tomar decisiones globales que no resten importancia en lo existente, colaborando con el protagonismo que posee la traza y el tejido urbano en la conformación de un territorio.

La ubicación de la ciudad de Ambato, siempre fue estratégica, desde sus inicios y la decisión de su implantación fue relevante ya que de esto dependía el desarrollo de la misma. Considerada como un lugar de paso, pero esto no impidió que se logre un desarrollo próspero, comenzando con un asentamiento reducido con respecto a su territorio en lo que actualmente se conoce como “El socavón” junto a la orilla derecha del Río Ambato por el año de 1535, este asentamiento principal fue bautizado como San Juan de Ambato.

*“En el año de 1570 por orden del presidente de la Real Audiencia de Quito, vino Antonio de Clavijo con el encargo de delinear las calles, plazas y señalar el sitio donde debía construirse la iglesia.”(GAD Ambato, 2015). Pero no comenzaron sino hasta aproximadamente en el año 1603, sin embargo, este asiento no fue considerado como la fundación de Ambato por factores territoriales y sociales. En el año de 1698 ocurre un terremoto devastador que destroza éste primer asiento, sus calles, viviendas, iglesia, entre otros. Es allí, cuando los pobladores sobrevivientes aprovechan las circunstancias y deciden trasladarse hacia territorios pertenecientes a indígenas Quisapinchas, donde comienza un nuevo asiento*

reconocido como Hambato, la segunda fundación de la actual ciudad. Con una estructuración en damero que responde a un orden impuesto por la colonia española y se ve reflejado en su traza urbana, la traza de la ciudad en cuadrícula, sobre terrenos expropiados a indígenas y españoles, fijándose sitios para la plaza mayor y los templos. En el año de 1756 se realiza una carta dirigida al Virrey de Nueva Granada para cumplir el requerimiento del ascenso de Ambato a la categoría de villa con una densidad poblacional considerable compuesto por 150 familias españolas y unos 6000 indígenas aproximadamente.

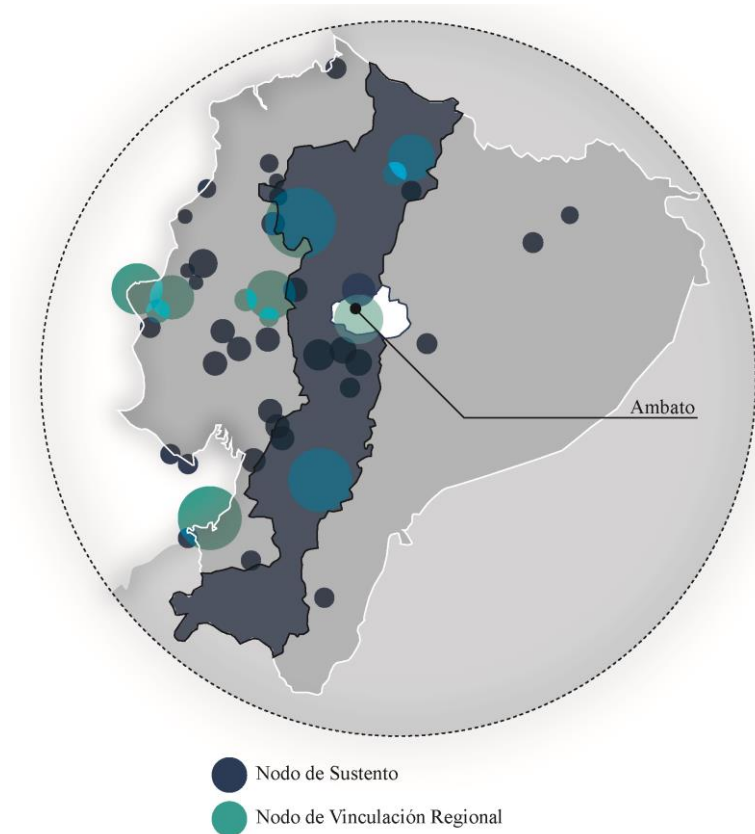


*Imagen 1.- Sobrevivientes del 20 junio 1698, al mudarse de sitio, tomaron posesión de él solemnemente.*

*Fuente: "La provincia de Tungurahua de 1928", Montalvo et al., I., 1928 p.35, Ambato, Ecuador: Raza Latina.*

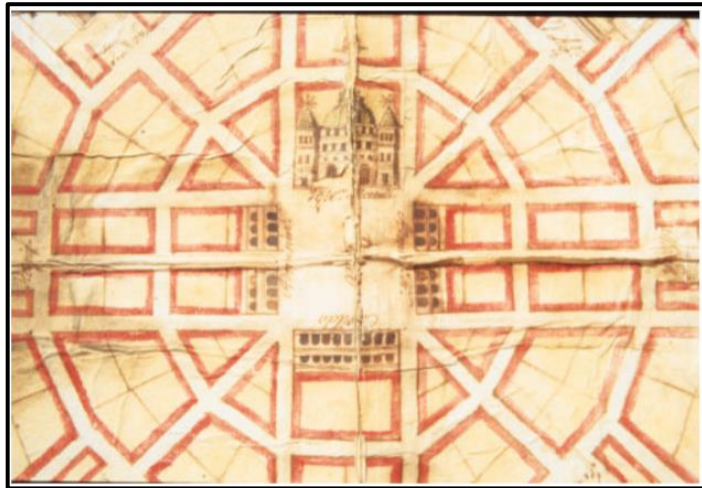
Por segunda ocasión ocurren, en 1797, fuertes temblores debido al hundimiento casi total del Carihuairaso que “*abrieron quebradas, hundieron montañas y destruyeron nuevamente Ambato*”(GAD Ambato, 2015), posterior a estas transformaciones urbanas forzadas, se refunda en 1797 por tercera vez dentro de la época colonial como asiento de Ambato.

*El cantón Ambato está definido como un nodo de estructuración nacional; en este sentido, se reconoce la dinámica histórica y actual que ha tenido Ambato, como un nodo de comercio con incidencia en todo el territorio nacional, determinado en el siguiente esquema: (GAD Ambato, 2015)*



**Imagen 2.-** Estrategia Nacional Territorial. **Fuente:** Gamboa, G. (2019). Basado en el Plan Nacional para el buen Vivir 2009-2030. PDOT 2016, Ambato, Ecuador. (GAD Ambato, 2015, p. 4)

*Con el terremoto de febrero de 1797 se destruyó por segunda vez la población y ante la inoperancia del Corregidor en el auxilio y reconstrucción la Audiencia de Quito nombró a Bernardo Darquea, quien luego de posesionarse el 11 de julio de 1797, se puso a trabajar de inmediato. Levantó tres planos de la ciudad: cómo había sido antes del terremoto, cómo quedó y cómo se proponía reedificarle. Al parecer su trazado fue en cuadrícula y cabe anotar que Ambato levantada por Bernardo Darquea se destruyó nuevamente en el año 1949. (Crespo, n.d.)*



**Imagen 3.-** Detalle de la plaza mayor de la nueva Riobamba propuesta por Darquea. **Fuente:** *El proyecto de una ciudad ilustrada para América. el diseño de Riobamba (Ecuador)* p. 13.



**Imagen 4.-** Detalle del convento de San Agustín de la nueva Riobamba propuesta por Darquea. **Fuente:** *El proyecto de una ciudad ilustrada para América. el diseño de Riobamba (Ecuador)* p. 13.

Las imágenes describen un nuevo diseño para la ciudad de Riobamba, afectada el mismo día que Ambato, y a su vez fue intervenida para corregirla por Darquea. Estas ilustraciones muestran la planificación, con respecto a las escasas edificaciones en pie existentes y la nueva perspectiva de ciudad de Riobamba.

Ambato se diferenció de Riobamba por la rapidez con la que se efectivizó el nuevo diseño de Darquea; puesto que tuvieron problemas con los acuerdos de donde sería la nueva ubicación del asiento, es así que posterior al plan urbano histórico realizado

por Darquea en Ambato y su éxito con el mismo, se lo designa como corregidor de Riobamba.

A pesar de ello en la actualidad existen escasos documentos teóricos de los planes urbanos en Ambato y estos no muestran planos generales que revelen los resultados para la ciudad y qué espacios de la traza urbana no se llevaron a cabo. Es por ello que existe una necesidad de aportar una visión urbanística y arquitectónica de los escritos históricos de la ciudad que permitan revelar las transformaciones urbanas que han surgido con el transcurso del tiempo hacia la traza y tejido urbano.

Los factores naturales y sociales que han provocado cambios en el origen de la ciudad han ocasionado que los habitantes conozcan de la independencia, más no de la fundación de Ambato y los aspectos generales como locación, transformaciones y migraciones del casco central de Ambato, generando un debilitamiento de la identidad que acrecienta el desinterés por la preservación del valor histórico en la traza urbana.

## **1.2. Formulación del problema**

Debilitamiento del valor histórico de la traza urbana en la ciudad de Ambato por pérdida de documentación urbana – arquitectónica.

### **1.2.1. Árbol de problemas.**



*Gráfico 1.- Árbol de problemas.*

*Elaborado por: Gamboa, G. (2019).*

### **1.3. Interrogantes de investigación.**

- a) ¿Cuáles fueron los eventos naturales que definieron los cambios en la estructuración de la ciudad de la época colonial, comprendida desde 1534 hasta 1820?
- b) ¿Qué sectores sufrieron más transformaciones en su traza urbana?
- c) ¿Cuáles fueron los corregimientos de las trazas urbanas en los diferentes planes urbanos históricos de la ciudad de la época colonial, comprendida desde 1534 hasta 1820?
- d) ¿Cuáles serían las fases urbanas definidas por épocas cronológicas que afectaron al debilitamiento de la identidad de los habitantes desde 1534 hasta 1820?
- e) ¿Qué parámetros de investigación deben aplicarse para lograr la creación de documentación que permita fortalecer los futuros análisis territoriales de la ciudad de Ambato?

### **1.4. Justificación.**

La ausencia de documentación urbana gráfica y escasos de archivos escritos, han generado la pérdida del valor histórico de la traza urbana de la ciudad de Ambato, que provocan problemas con un trasfondo importante a diferentes escalas. Un claro ejemplo es que existen incongruencias entre la ley de Patrimonio Cultural y la normativa de la ciudad de Ambato que incitan un irrespeto hacia la traza urbana, un continuo deterioramiento que crea “recovecos” entre las edificaciones actuales y las antiguas sin un buen dialogo entre ambas que permita mantener una imagen urbana correcta del casco urbano central de la ciudad.

Esto se debe principalmente a que existe un desconocimiento de nuestros orígenes de asentamientos y migraciones urbanas, que han provocado un debilitamiento de la identidad acompañado de una pérdida de valor histórico de la traza urbana, generando una ausencia de análisis profundos, normativas

incongruentes sin conciencia histórica que permita normar a la ciudad de una forma apropiada.

La ausencia de documentación urbano – arquitectónica de los orígenes y fundaciones en Ambato incrementan estos efectos, afectando directamente la distribución y cambios actuales del casco urbano central de Ambato.

Ambato no se diferencia de varias ciudades del país, pero existen intervenciones como en Quito y Riobamba que han sido más exitosas que Ambato, esto se puede deber a la ausencia de documentación como planos, diseños que nos permitan comprender la distribución de las vías, cuadras, equipamientos y su interacción entre sí. Un análisis completo y profundo histórico nos permitiría revalorizar elementos que aporten con el desarrollo urbano correcto de la ciudad.

En sí el origen de la ciudad no cuenta con evidencias urbanas arquitectónicas físicas que permita un análisis profundo tanto en su planificación territorial con conciencia histórica arquitectónica para resaltar características de una identidad consolidada.

Esta ausencia de información ha provocado que exista interés en la investigación por parte de personajes locales que han aportado con datos trascendentes del origen de la ciudad de Ambato. La información con la que se cuenta se reduce a documentos escritos por parte de profesionales no ligados a la arquitectura creando deficiencia en la mapificaciones a lo largo de la historia del origen de la ciudad que pone al descubierto el debilitamiento de la identidad que podría generarse.

El territorio de Ambato ha sufrido transformaciones y migraciones, disgregado en épocas (colonial, republicana, entre otros) muchas de los cuales no se han podido corroborar por la falta de registros locales conservados.

Es imperativo realizar un análisis que recopile información urbano-arquitectónica relevante que aporte a un correcto análisis de la traza urbana desde sus orígenes y sus transformaciones.

## **1.5.Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Reconstruir los trazados urbanos iniciales de Ambato durante la época colonial (1534-1820), mediante mapificaciones hipotéticas, a partir de la compilación de información sobre el proceso histórico-urbano.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- (1) Deducir qué períodos determinantes propiciaron cambios en la conformación y/o ubicación de la ciudad en sus orígenes.
- (2) Diagnosticar los factores que marcaron las transformaciones en la traza urbana de la ciudad de Ambato.
- (3) Formular evidencias urbano-arquitectónicas del desarrollo de transformaciones de la ciudad a través de una línea de tiempo.
- (4) Elaborar un artículo que englobe toda la investigación realizada.

## **CAPITULO II**

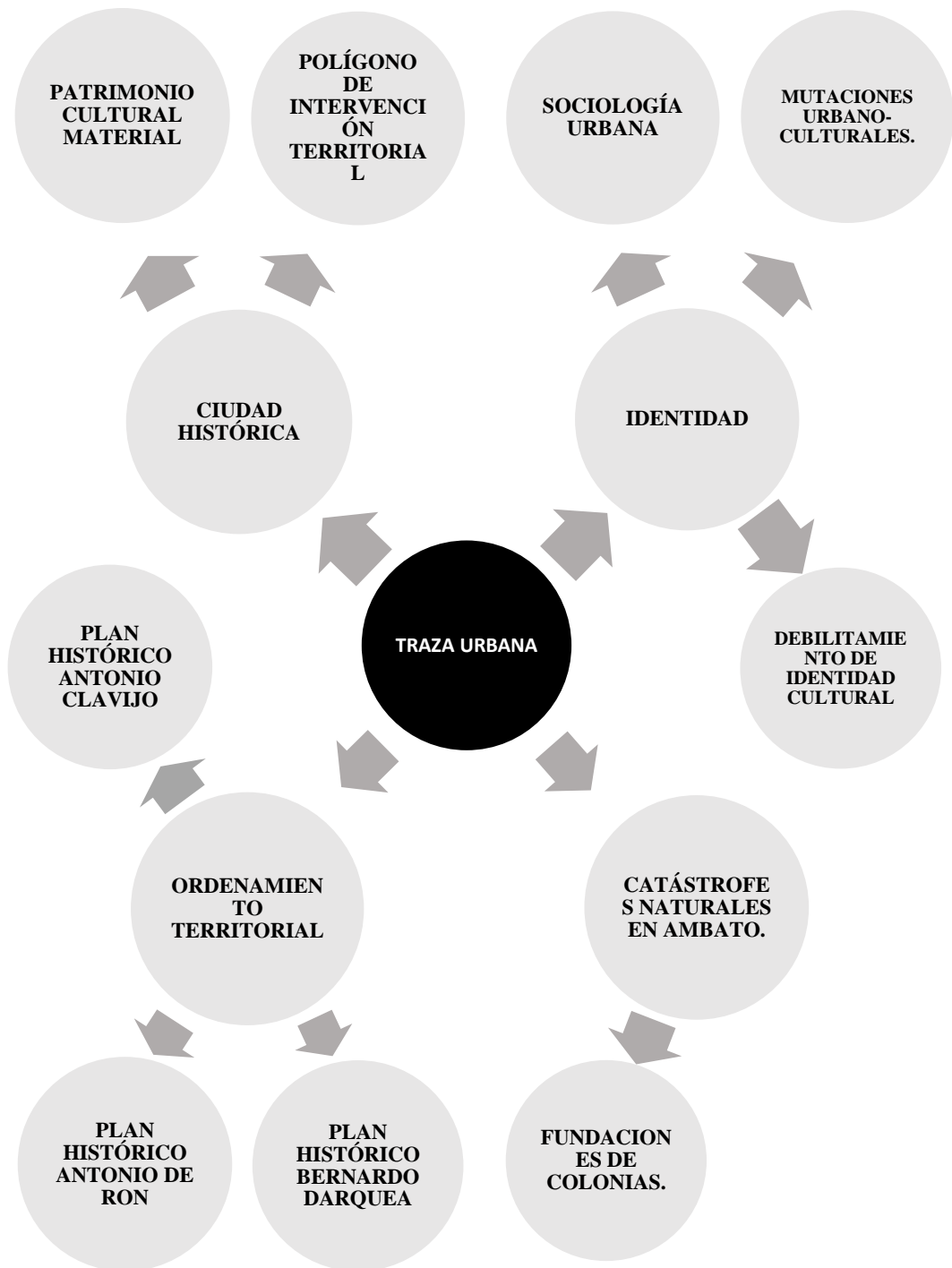
### **2.0. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

La recopilación de teorías, información e investigaciones de casos similares con diferentes tratamientos de soluciones en la interpretación de sus problemas, permitirán una mejor formulación de hipótesis sobre datos inexistentes o escasos de la historia urbana de la ciudad de Ambato en sus inicios. Particularmente el enfoque de estas investigaciones, así como las definiciones científicas de términos, permitirán un mejor entendimiento del desarrollo de la problemática y el enfoque investigativo con el que se desarrolla el caso de estudio.

Se debe entender que los antecedentes responden a las necesidades puntuales de cada lugar donde se lo aplica, es decir, en el caso del desarrollo de la problematización en la ciudad de Ambato deberán considerarse algunos parámetros que son válidos en el territorio Tungurahuense, así como descartar puntos que no son aplicables al mismo.

#### **2.0.1. Constelación de ideas de variable independiente.**

El siguiente gráfico se abordan los temas y aspectos necesarios para un mejor entendimiento del desarrollo del marco teórico y conceptual, considerando como eje principal la traza urbana y su injerencia en cuánto a datos histórico- urbano, sociales y biofísicos.



*Gráfico 2.- Constelación de Ideas sobre problemática.*

*Elaborado por: Gamboa, G. (2019).*

## 2.1. Fundamentación conceptual y teórico.

### 2.1.1. Fundamento Conceptual

#### TRAZA URBANA.

*La forma de una ciudad está definida por su dimensión, extensión física, por sus límites que constituyen el perfil de la ciudad en planta y por su perfil vertical o contorno. Tales características son ordenadas por el elemento básico de la forma, que es la traza, o sea, la red de vías de circulación que van desde las arterias principales hasta las pequeñas calles de vecindario. Cada tipo de traza determina una forma de ciudad diferente, aunque en la mayoría de las ciudades se combinan distintos tipos de trazas.(Ducci, 1989)pg. 27*

La trama de una ciudad es la conformación de conjuntos de manzanas que responden a diferentes morfologías dependiendo de la geografía de emplazamiento, aspectos políticos de la época, económicos y sociales que mutarán con las temporalidades de cada intervención. Definiéndose como ejes reguladores con constantes cambios que buscan enlazar los espacios de viviendas con los públicos. En la mayoría de ciudades, sus sistemas de distribución suelen fusionar distintos tipos de formas.



**Imagen 5.-** Traza Urbana Centralidad mayor. Actual Ambato.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

## **CIUDAD HISTÓRICA.**

En la Carta de Cracovia 2000 nombra entre sus objetivos claramente que:

*Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal, y deben ser vistos como un todo con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población, y requiere un proceso de planificación integrado, consistente en una amplia gama de intervenciones.(ICOMOS, 2007) pg 223.*

La ciudad es un conjunto morfológico, estructural y funcional con elementos como espacios públicos, edificaciones formando parte del medio ambiente, paisaje circundante y el territorio.

*Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden o no tener ellos mismos un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad.(ICOMOS, 2007, p. 223)*

*Las ciudades históricas, centros históricos y barrios históricos y tradicionales pueden definirse como una particular combinación de monumentos históricos y de valores sociales, económicos culturales y arquitectónicos concentrados en un área específica. Estos expresan los valores estéticos e históricos planteados en la Carta de Venecia.(ICOMOS, 2007, p. 147)*

*Las ciudades son organismos dinámicos. No hay en el mundo una sola ciudad “histórica” que haya retenido su carácter “original”: el concepto es un objetivo en movimiento, destinado a cambiar con la propia sociedad. Para preservar el paisaje urbano histórico es necesario construir alianzas estratégicas y dinámicas entre los distintos actores del escenario urbano, en primer lugar, entre las autoridades públicas que administran la ciudad y los promotores y empresarios que operan en ella.(Unidas, 2013, p. 24).*

Consecuentemente con las definiciones enunciadas, se puede definir a las ciudades, centros o barrios históricos como organismos dinámicos que pueden ser desarrollados en entornos urbanos o rurales con diferentes valores patrimoniales tangibles o intangibles propios de cada cultura. Poseen gran importancia por la presencia de estructuras en pie a través del tiempo. Son una combinación de monumentos históricos y valores de su organización tanto social como económico, político, culturales y arquitectónicos concentrado en una zona delimitada; tomando en cuenta que la palabra “histórico” no considera solo ciertos períodos de tiempo sino una amplia gama de épocas que albergan hasta la actualidad. Y responden a las necesidades actuales próximas a ser valoradas ya que forman parte de un todo, es decir, una ciudad histórica con adaptaciones actuales.

### **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL.**

*El patrimonio cultural corresponde al conjunto de edificios y espacios que poseen valor artístico y/o histórico, cuyo rescate y conservación llegan a ser básicos para la ciudad; por ejemplo, en ciudades con un rico patrimonio de arquitectura colonial, éste les sirve como atracción turística.(Ducci, 1989, p. 26)*

*Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.(Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas, 2004).*

El patrimonio cultural material no se lo puede entender como elementos aislados, sin una razón de ser en un contexto ajeno a ella, sino que es un conjunto de edificaciones, traza y tejido urbano, espacios públicos que poseen valor histórico (puede o no tener valor arquitectónico), pero este solo debe entender como elementos complementarios que se ayudan entre sí a crear valor para una ciudad.

### **POLÍGONO DE INTERVENCIÓN TERRITORIAL.**

*Los polígonos de intervención territorial son las áreas urbanas o rurales definidas por los planes de uso y gestión de suelo, a partir de la identificación*

*de características homogéneas de tipo geomorfológico, ambiental, paisajístico, urbanístico, socioeconómico e histórico- cultural, así como de la capacidad de soporte del territorio, o de grandes obras de infraestructura con alto impacto sobre el territorio.*(Nacional, Del, & Barrezueta, 2016, p. 11)

Es la delimitación de un área específica diferenciada de sus áreas vecinas por diferentes clasificaciones, estas pueden estar identificadas según el tipo ambiental, urbanístico en el mayor de los casos y el histórico, eje importante por el cual una ciudad puede poseer o no un área de conservación con carácter patrimonial tangible capaz de conservar una identidad en el pueblo del que se originó. Así se entiende la trascendencia de la definición de esta palabra para la delimitación del caso de estudio, ya que éste se enfoca en el polígono de patrimonio en la ciudad de Ambato, delimitado por el Instituto Nacional del Patrimonio en 1984.



**Imagen 6.-** Polígono de patrimonio en la ciudad de Ambato, delimitado por el Instituto Nacional del Patrimonio en 1984.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

## **ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y PLAN URBANO HISTÓRICO.**

*El ordenamiento territorial es el proceso y resultado de organizar espacial y funcionalmente las actividades y recursos en el territorio, para viabilizar la aplicación y concreción de políticas públicas democráticas y participativas y facilitar de los objetivos de desarrollo. La planificación del ordenamiento territorial constará en el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de los Gobiernos Autónomos Descentralizados. (Nacional et al., 2016)*

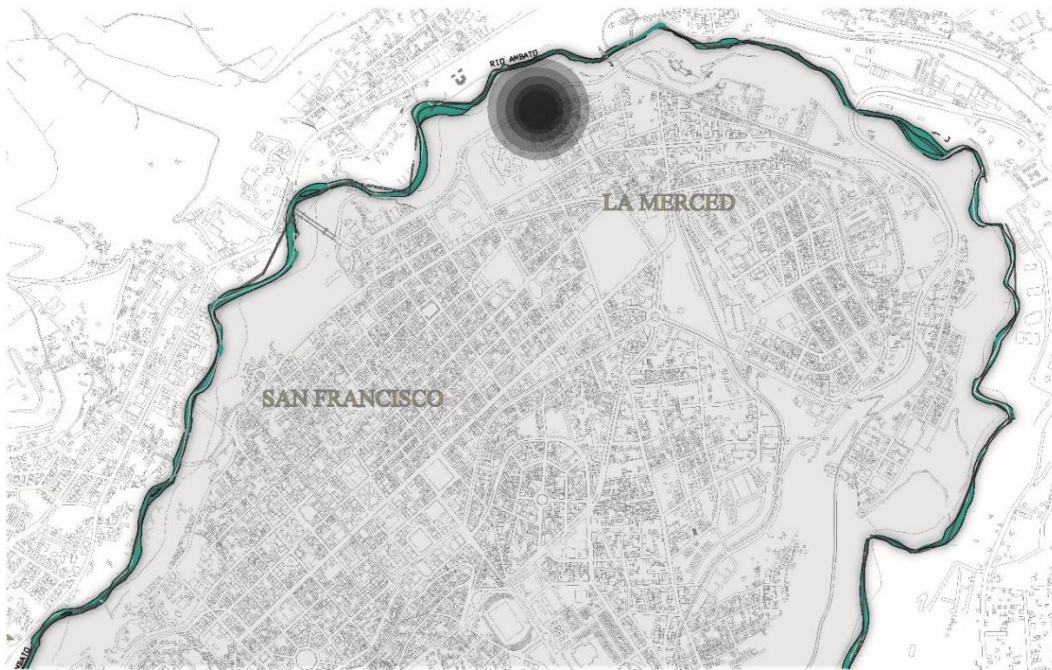
Las ciudades, sus habitantes al igual que las leyes o planes con los que se desenvuelven van cambiando dependiendo de los tiempos, revoluciones, su economía, política entre otros factores, reflejado también en el ámbito urbanístico. En la actualidad se entiende al urbanismo como un término complejo con varios aspectos que la conforman y a su vez a la ciudad, entre estas aclaraciones más definidas de lo que en el pasado no estaba tan concreto, está el ordenamiento territorial, la definición nos sugiere que se refería a los planes urbanos históricos que formaban parte de los “Corregimientos”, donde un ente administrativo, delegado del Rey (corregidor) organizaba el territorio en ámbitos físicos y judiciales. Por ello, se puede definir a los corregimientos como el desarrollo de un plan urbano como resultado de un proceso de organizar un territorio para posibilitar la disponibilidad del suelo, organización social, aplicación de políticas que impongan un orden al asentamiento humano.

### **2.1.2. Fundamentación teórica**

#### **PLAN URBANO HISTÓRICO ANTONIO CLAVIJO.**

Posteriormente, en 1570, se da la visita de Don Antonio de Clavijo quien procede a la delineación de plaza, calles y del sitio a implantarse de la iglesia, creando el primer asiento sobre y/o cerca de vestigios de un asentamiento indígena.

En 1575, comienzan las mudanzas de españoles simpatizantes del suelo, grato clima y posición intermedia del terreno entre Quito y Lima, para poder establecer un comercio basado en un eje importante de la ciudad (Camino Inca). Catorce años después de un desarrollo urbanístico y social, Hambato es elevada a parroquia eclesiástica comprendiendo las poblaciones indígenas de Quisapincha, Izamba, Santa Rosa y Píllaro.



*Imagen 7.- Ubicación del asiento delineado por Antonio Clavijo.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

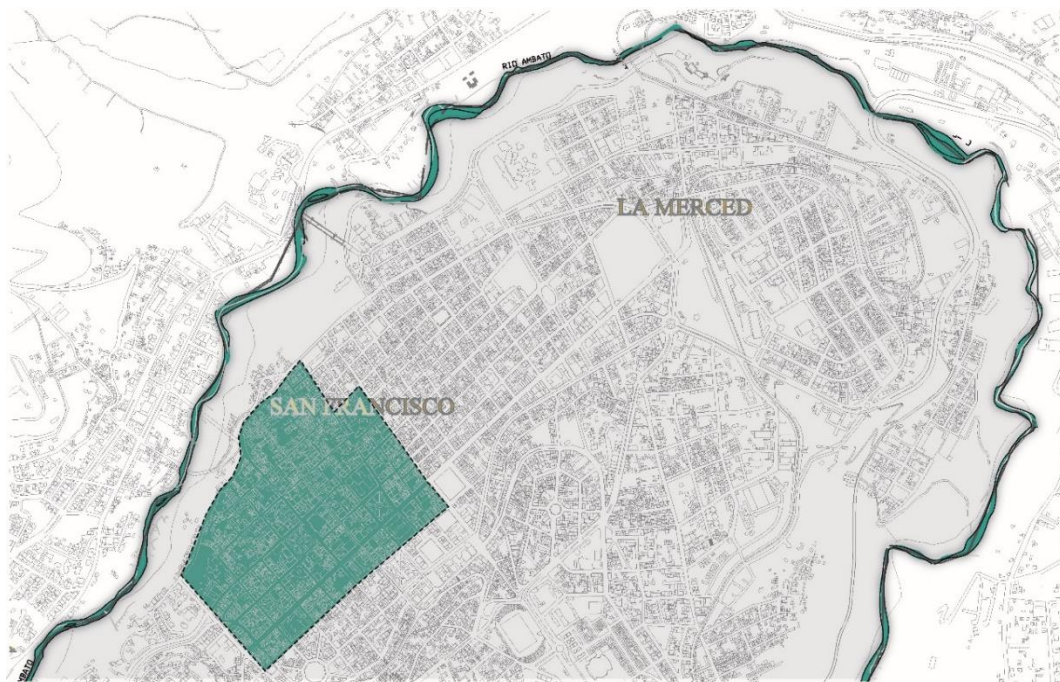
### **PLAN URBANO HISTÓRICO ANTONIO DE RON.**

Después del primer asiento de Hambato, la población se traslada hacia tierras más altas al mismo margen derecho del Río Ambato para refundar la ciudad, dicho territorio era propiedad de indios Quisapinchas, que fueron desterrados de sus parcelas a cambio de la paga de los mismos con un valor de 3014 pesos. Ambato se constituye como un ícono de la época colonial.

Antonio de Ron comienza con la delineación del plan urbano, basado en el damero tradicional de la época (español), acompañado por una traza reticular paralela al cauce del Río Ambato creando un límite natural de su futura expansión, como lo afirma Nicola, G.

*Tiene un casco urbano antiguo, basado en la utopía del filósofo Tomas de Aquino, que lo pensó en el siglo XIII, que logró la plenitud espacial a pesar de haber sido ubicado en un sitio carente de las condiciones para un desarrollo urbano uniforme; y la idea citadina... para encontrar la lógica del mercado.(Nicola Garcés, 2017, p. 50)*

Este nuevo asiento se lo instaló en una meseta con una pequeña área plana, como punto central la plaza; las cuadras fueron repartidas en torno a ella, delimitada por siete ejes viales que conectan todos los espacios del nuevo plan urbano.



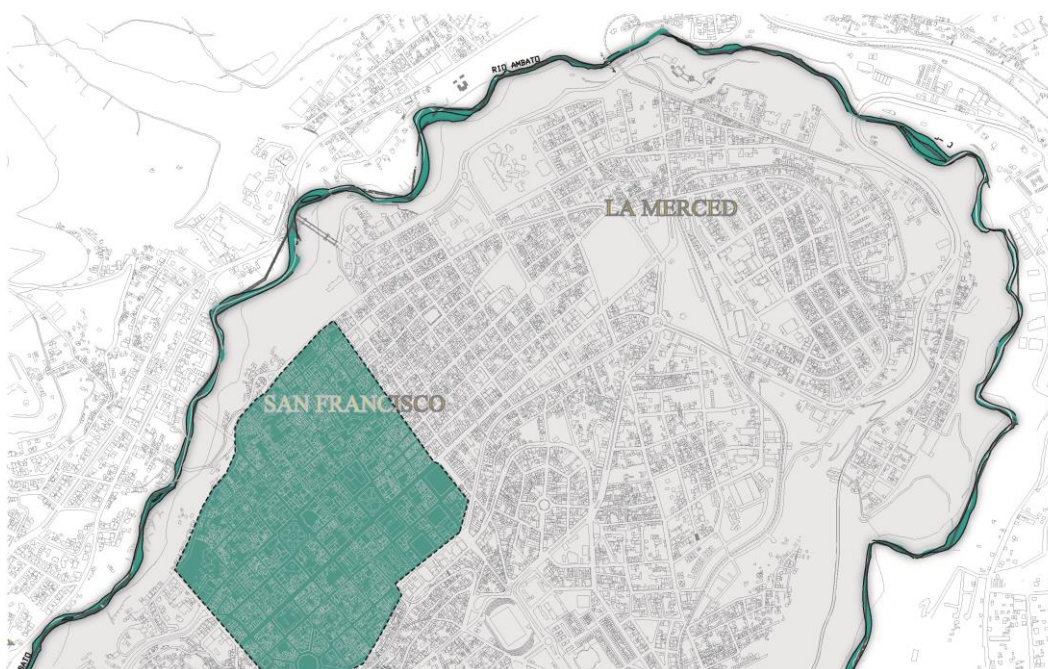
*Imagen 8.- Ubicación del asiento delineado por Antonio de Ron.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

### **PLAN URBANO HISTÓRICO BERNARDO DARQUEA.**

Como predecesor a Bernardo Darquea se encuentra el Sr. Luis Pastor que vivió en carne propia el cataclismo suscitado en 1797, poniéndose en acción inmediata, intentando dar toda la atención posible a su pueblo. La Real Audiencia de Quito creyó conveniente el cambio de tutela del puesto de corregidor a Darquea, a quién los libros lo describen como el mejor en su cargo, ya que promovía el uso de suelo urbano en el que se desarrollaba Ambato, con una mejor organización en su estructura urbana, una visión holística de las necesidades inmediatas de sus

habitantes, énfasis en elementos constitutivos como la vivienda, industria, comercio, vialidad y equipamiento y la dialéctica entre ellos. Además, como punto principal dotó con gran éxito, a la ciudad, de agua por medio de la construcción de acequias para su consumo. Gerardo Nicola en su libro, *La casa de los Estancos*, explica que: “*se dedicó al arreglo de la ciudad y emprendió en la construcción de la iglesia, la cárcel..., el paseo público de la Calle Nueva..., erección de una columna con un reloj de sol, una pirámide con estatua que representaba La Fama, ...y el plantío de Sauces en las calles principales*”(Nicola Garcés, 2017, p. 17) La acción de Darquea mejoró las expectativas que tenían de él, tanto de los habitantes ambateños, como los de la Real Audiencia de Quito al consignarle el papel de corregidor de dicho asiento.



**Imagen 9.-** Ubicación del asiento delineado por Bernardo Darquea.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

## **FUNDACIONES DE COLONIAS.**

América fue colonizado por las naciones europeas a lo largo de todo su territorio, obteniendo disputas por el dominio de los lugares donde querían abordar. Ecuador no fue ajeno a esta realidad, es así que llegan a implantar sus nuevas colonias sobre tierras indígenas, marcando el fin de la época prehispánica y llegan a designarse los encomenderos que eran prácticamente los dueños del territorio.

*toda la historia de América era revisada desde la óptica de la dominación colonial: los españoles habían prohibido las manufacturas en América para que estas no compitieran con las de España, habían privado a los criollos del acceso a los cargos más importantes y habían enviado servidores que estaban únicamente motivados por el lucro.*(Castejón, 2016)

*El pasado colonial permitía, así, justificar la independencia. La estrategia de la construcción de un pasado colonial era una innovación en el discurso político, y la palabra «colonia» se volvía entonces un arma política destinada a favorecer el surgimiento de una nueva identidad, incluso de una nación.*(Castejón, 2016)

### **CATÁSTROFES NATURALES EN AMBATO.**

La ubicación de la ciudad fue pensada desde la época prehispánica. Ambato, al encontrarse atravesada por la Cordillera de los Andes es propensa a sufrir cataclismos determinados por factores de riesgo propios del sector. Es así, que la ciudad a lo largo de su conformación, ha padecido de catástrofes naturales que han derivado cambios trascendentales tanto en su ubicación inicial de la primera centralidad [*Término que abarca al núcleo de una ciudad concentrador del poder económico y financiero de la misma*], así como de las mutaciones constantes de la traza. Se pueden citar siniestros en forma cronológica como: erupción del volcán Cotopaxi, con lluvias de ceniza, movimientos leves telúricos en 1534, otra erupción registrada, esta vez del volcán Tungurahua, uno de los volcanes más viejos del país, en 1641 causó daños en toda la provincia, como lo recalca, Gerardo Nicola G. en su libro, *La casa de los estancos* (2017). Posteriormente, en 1698, hubo un violento terremoto que destruyó pueblos vecinos y en Hambato acabó con “*chozas de los indios, habitaciones de conquistadores, iglesias en los que se ofrecía un nuevo culto a los aborígenes de estas comarcas, fábricas rudimentarias, sementeras y todo cuanto hubiese podido satisfacer imperiosas necesidades de pobladores*”(Cuesta., 1928, p. 6) acompañado instantes después de un desmoronamiento de la cumbre del Carihuairazo produciendo grandes cantidades de lodo mezclado con azufre,

alquitrán y betunes que cubrió en su totalidad al primer asiento de Hambato. Dejando solo en vista de sus ruinas a la iglesia y convento de los franciscanos, emplazadas en la parte alta de la ciudad. En 1797 acontece otro terremoto con un gran estruendo subterráneo que produjo cambios visibles en la topografía, quebraduras en la tierra, el volcán Tungurahua con torrentes de fuegos mezclado con su nieve disuelta produjo un lahar que arrasó con todo a su paso, cayendo sobre el cauce del Río Ambato con su agua retenida por 26 horas causando inundaciones que acrecentaron las afectaciones ocasionadas ya por el terremoto. A partir de ello se puede nombrar el terremoto más cercano a la actualidad, el de 1949, que fue un importante factor natural para los cambios que se han dado en la estructura y sistema urbano de Ambato.

# 1534-2019

## Catástrofes Naturales Cronología

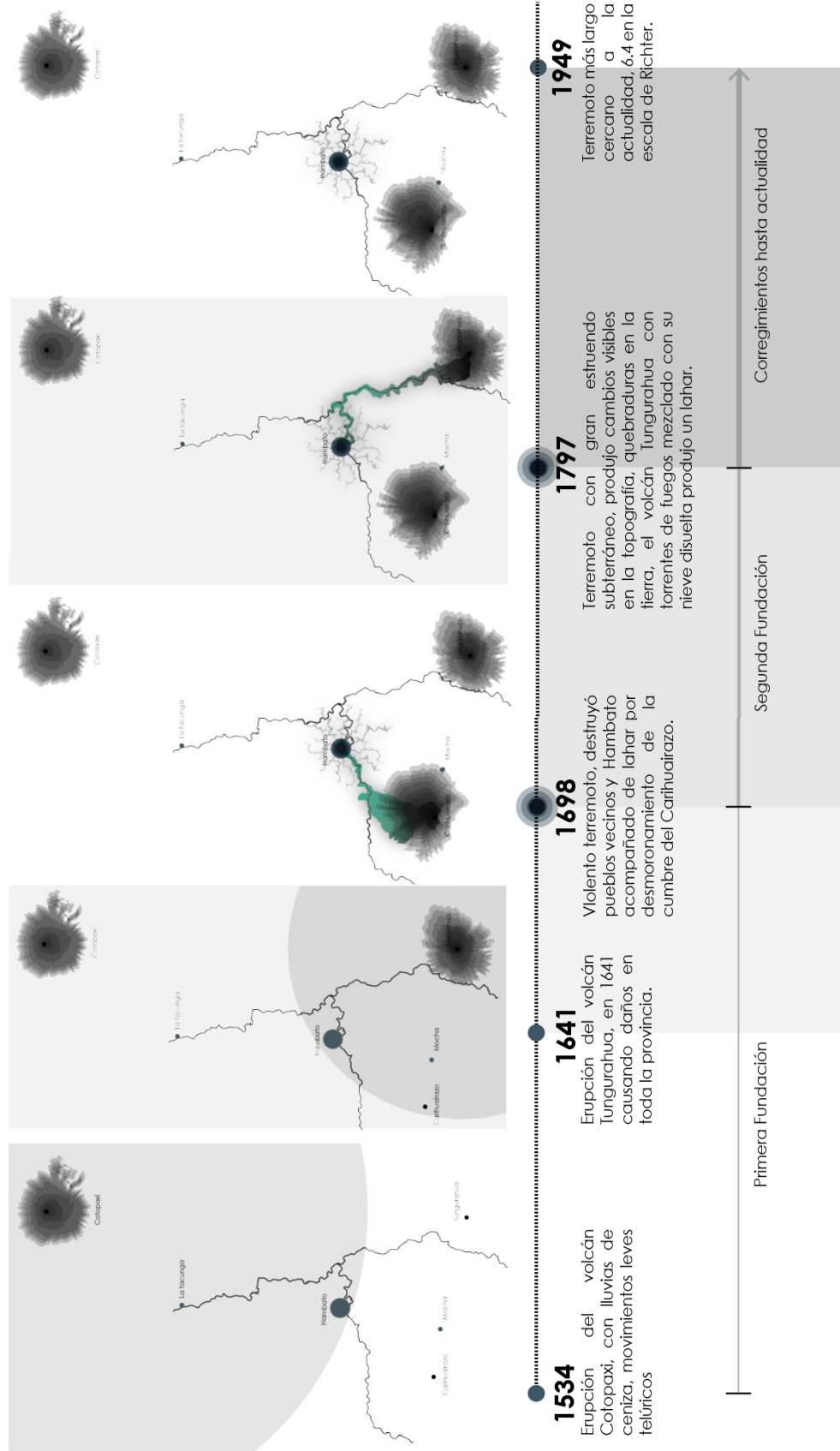


Gráfico 4.- Línea de tiempo de catástrofes naturales de la ciudad de Ambato.

Elaborado por: Gamboa, G. (2019)

## **SOCIOLOGÍA URBANA.**

*La sociedad se puede entender como una agrupación de individuos que se rigen por ciertas normas comunes y tienen una forma de vida similar, y como un conjunto organizado de individuos que habitan un territorio común y tienen una cultura común.(Ducci, 1989) pg. 32.*

*Según Toynbee, la -sociedad es un conjunto no de individuos, sino de relaciones entre ellos, las cuales perduran aun cuando los individuos desaparezcan. (Ducci, 1989)pg. 32.*

La ciudad al abarcar diferentes ámbitos para su desarrollo completo, debe analizarse de diferentes puntos, sobre todo a sus habitantes ya que de ellos influía e influirá la forma en que una ciudad vaya mutando. Los sociólogos al encargarse del estudio de las personas y su desenvolvimiento en el entorno (la ciudad), enfatizan en que la dimensión de un territorio y su densidad poblacional no son los únicos agentes de una realidad urbana actual o pasada, sino que estos agentes solo servirán como objetos en fines estadísticos. En si las personas, las instituciones gubernamentales, el espacio y las interrogantes que se generan entre estas comprende a la sociología, así como al urbanismo ya que estas son complementarias en los actos de las dos ramas estudiadas. El espacio urbano, aspectos sociales, diseño de las ciudades, la realización y consecuencias sociales del diseño forman parte del campo de un sociólogo y urbanista.

*La ciudad no podía prosperar por la mera suma de personas, de manera que fue necesario resolver los problemas de distribución económica, división del trabajo, gobierno y toda una serie de tareas específicas... El plan de trabajo de las ciudades antiguas incluía tiempo para edificar templos, desarrollar la filosofía y crear arte, lo cual es una prueba definitiva de que se había avanzado un largo camino desde el estado de simple lucha biológica.(Ducci, 1989)pg. 33*

### **Cuadro 1.- Aspectos Sociales de la población de Ambato durante Imperio Inca y Colonia Española.**

## IMPERIO INCA

## COLONIA ESPAÑOLA

<b>ESTAMENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indígenas trabajan en una legislación agraria ejemplar:</li><li>• <b>Inca:</b> Estado o gobierno de la época</li><li>• <b>Sol:</b> Sostentamiento del culto religioso.</li><li>• <b>Colectividad:</b> Sociedad indígena.</li></ul>	<b>ESTAMENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indígenas trabajan en malas condiciones:</li><li>• <b>Españoles:</b> Estado o gobierno de la época.</li><li>• <b>Catolicismo:</b> Frailes impulsieron nueva religión.</li><li>• <b>Sociedad:</b> Indígenas edificaban viviendas e iglesias para españoles.</li></ul>
<b>DISTRIBUCIÓN DEL SUELO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asentamientos dispersos.</li><li>• Categorizadas en ciudades templos y tambos.</li><li>• No eran dueños de las tierras, no habían herencias, puesto que el Estado era propietario legítimo del suelo.</li></ul>	<b>DISTRIBUCIÓN DEL SUELO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asentamientos basados en el damero, manzanas parceladas en torno a plaza central.</li><li>• Categorizadas en audiencias, asientos, parroquias, llanuras y comarcas..</li><li>• Españoles propietarios de solares mayormente cercanos a la plaza central y a su vez fuera de la centralidad (haciendas). Indígenas dispuestos en territorios mas lejanos de la centralidad.</li></ul>
<b>ORGANIZACIÓN ECONÓMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Equidad económicas entre los pobladores.</li><li>• Habitantes trabajaban por igual por un bien común.</li></ul>	<b>ORGANIZACIÓN ECONÓMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inequidad de distribución de recursos económicos entre españoles e indígenas.</li><li>• Indígenas laboran para españoles.</li></ul>
<b>MATRIZ PRODUCTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Agricultura, cerámica y comercio.</li></ul>	<b>MATRIZ PRODUCTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Agricultura y comercio.</li></ul>

Elaborado por: Gamboa, G. (2019).

## **MUTACIONES URBANO-CULTURALES.**

*La cultura es el conjunto de conocimientos, costumbres, capacidades; adquiridos por el hombre a lo largo de su historia, que permiten desenvolverse en una sociedad. Cada sociedad tiene su propia cultura y la trasmite; además, la cultura da contenido a la sociedad. (Ducci, 1989)pg. 32.*

Durante la imposición del imperio Inca dentro del territorio Tungurahense, hubo grandes luchas por defender tanto el territorio como la identidad del pueblo formado independientemente. Viéndose derrotada e impuesta una nueva cultura con la que debió acoplarse acosta de sus creencias propias, con ello se llega a la imposición de un nuevo gobernante supremo Inca, el cual instauró nueva religión, nueva forma de estructuración urbana, un idioma generalizado, quichua. Provocando un debilitamiento inicial de la identidad de Tungurahua precisamente en Hambato. Posteriormente la cultura Inca en Ambato toma fuerza gracias a las reformas exitosas que ayudó al desarrollo económico y social de Tungurahua, reinando por más de cincuenta años.

Consecutivamente la cultura local, se vio afectada por la colonización española que instauró asientos en los pueblos dominantes imponiendo nuevamente una estructuración de desarrollo y organización social totalmente diferenciada a la anterior. Afectando directamente a la cultura americana del sur del continente opacada por una cultura española que ha mutado en diferentes grados y aspectos concernientes a su identidad, pero conservando las bases de la misma.

## **DEBILITAMIENTO DE IDENTIDAD CULTURAL DE UN PUEBLO.**

*La arquitectura es como la cáscara del nautilo de la especie humana; es el entorno que construimos para nosotros mismos y aunque, a medida que vamos adquiriendo experiencia y conocimientos, cambiamos y adaptamos a nuestro ámbito expandido. Si queremos conservar nuestra identidad, debemos tener la precaución de no eliminar la cáscara de nuestro pasado, ya que es como la crónica física de nuestras aspiraciones y nuestros logros.(Leland, 2008, p. 2)*

*También conviene recordar que la arquitectura, además de proporcionarnos cobijo, es una representación simbólica... Este contenido simbólico se percibe con mayor facilidad en los edificios religiosos y públicos, e los que el objetivo principal es hacer una proclamación clara y enfática de los valores y creencias de la comunidad. (Leland, 2008, p. 5)*

## **2.2. Estado del arte**

El estudio enmarca la importancia de los centros históricos definido por el patrimonio cultural, donde exalta la integración de valores materiales e intangibles y reconoce la individualidad de la misma. Enfatiza también, el hecho de que cualquier ciudad posee una dimensión urbana que trasciende la morfología y estructura, ya que es el resultado de varios factores de diferente índole. Además, supone la definición de una continuidad histórica que analiza la ciudad con trazos únicos y períodos temporales. Es importante recalcar que:

*La historia urbana parece siempre más satisfactoria, desde el punto de vista de la estructura urbana que cualquier otra investigación sobre la ciudad. La diferencia en la teoría de las permanencias de Pöete y Lavedan está relacionada con la hipótesis de la ciudad como manufactura, la diferencia entre pasado y futuro desde el punto de vista de la ciencia urbana puede ser el significado que hay que dar a las permanencias. (Rossi, 2015)*

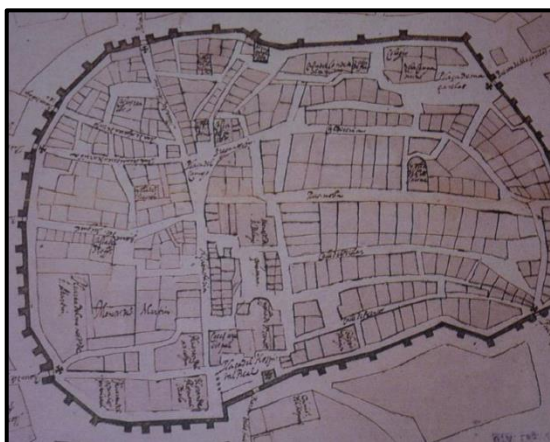
La ciudad histórica debe ser entendida como un conjunto morfológico, funcional y estructural, que añadido a un componente importante, el humano (su evolución, cambios y pertenencia del mismo en el entorno); se logra entender al patrimonio de un pueblo como el reflejo de la sociedad local. Vinculado directamente con sus elementos característicos, edificaciones, estructuras urbanas (traza y tejido urbano); visto como un conjunto complementario que suma relevancia y es indispensable enfatizar en su entendimiento y análisis profundo. Conformando un equilibrio entre las interacciones del hombre, el medio biofísico y aspectos socioeconómicos de la ciudad, que conforma un paisaje cultural y convive armoniosamente tanto con la conservación de lo histórico y las nuevas intervenciones. Además, los centros históricos serán concebidos como el producto que sumará o restará importancia

cultural dependiendo de una comunidad, grupo o persona que la conforma. Es así que una ciudad histórica con su casco central particular es el resultado de diferentes factores que integrarán y dictarán los motivos de su conformación, desde sus viviendas hasta la traza urbana en la que está implantado. Es decir, la ciudad, es una unidad homogénea que posee una dimensión urbana característica que la distingue de otras.

Una ciudad que posea historia debe contemplar tres aspectos de análisis: Permanencias en el plano, continuidades morfológicas y soluciones urbanas ( *un ejemplo de progreso morfológico urbano de la ciudad de Santiago de Compostela en la imagen 10 y 11*), que bien se puede formular estos análisis en Ambato, para comprender más a fondo el desarrollo urbano de la ciudad en sus inicios, recalcando los elementos que deben ser conservados por el bien de la apropiación e identidad ambateña.



**Imagen 10.-** Planos de la ciudad de Santiago de Compostela 1595. **Fuente:** (Montero, n.d., p. 57)



**Imagen 11.-** Planos de la ciudad de Santiago de Compostela 1750. **Fuente:** (Montero, n.d., p. 57)

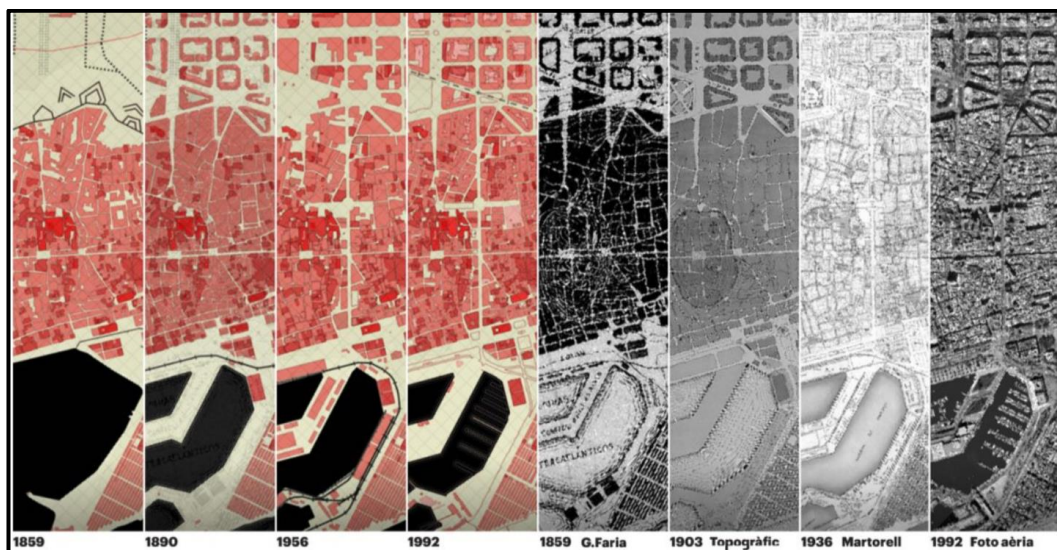
Se puede tomar un referente bastante conocido como la ciudad de Barcelona ya que es un lugar altamente turístico, principalmente por sus elementos arquitectónicos actuales y aún más por su patrimonio urbano, es así que se desarrolla una investigación de la cronología urbana histórica, publicado por medio de una página en línea que permite a los usuarios conocer su desarrollo y mutaciones urbanas, con conocimientos detallados sobre esta ciudad. El estudio consiste en 26 mapificaciones desarrolladas sobre una línea de tiempo, extraídos de información de textos, mapas arqueológicos, cartografía para la georreferencia y mapas digitales actuales de Barcelona. Toda esta investigación está sustentada y validada por historiadores de Museo de Historia de Barcelona (MUHBA). La recopilación de datos trascendentales permite la apropiación de los espacios a través de un nuevo conocimiento enfocado sobre todo en las transformaciones de la traza urbana y la conservación de elementos que permiten la valoración del patrimonio urbano de la ciudad.(Corso et al., 2007)

*Esta herramienta pionera de investigación y difusión de la historia urbana se divulga públicamente su única finalidad es estudiar y explicar de una manera interactiva a los habitantes y turistas que deseen saber sobre Barcelona.(Corso et al., 2007)*

Barcino 3D, es un proyecto incentivado por especialistas y organismos gubernamentales con el único fin de recopilar información sobre Barcelona en sus inicios dentro de un marco cronológico, abarcando información trascendente sobre las mutaciones que ha tenido cada período de la historia de la ciudad. Así crear un acercamiento y apropiación de la historia urbana de personas locales y visitantes para la mejora del patrimonio de la ciudad romana. La envergadura del proyecto demanda la participación de expertos en diferentes especialidades que aportarán desde varios ámbitos importantes en la configuración de la ciudad histórica y las transformaciones en la traza urbana del mismo, creando ciertas posturas sobre aspectos desconocidos de la ciudad. Éste estudio se basa en tres escalas importantes con dos enfoques de desarrollo del material a exponer, como son: la construcción del modelo territorial y la construcción del modelo urbano. El modelo territorial con un alcance de 80km, a escala de ciudad considera aspectos de su contexto y

modelos arquitectónicos de edificios icónicos del lugar con recorridos en primera persona por las calles de la actual Barcelona. Toda la recolección de información, mapas, cartas y levantamientos paramétricos permite formular hipótesis para crear un panorama más completo de los datos desconocidos.

Después de una breve descripción detallada de los alcances de este proyecto masivo, lo que se busca en la ciudad de Ambato, no es un proyecto de tal magnitud sino un primer acercamiento a la recolección de datos y una demostración del desarrollo urbano mediante el análisis de sus fundaciones y conformaciones en la etapa colonial e inicios de la republicana, que permitan llegar a las primeras etapas de elaboración de mapeos históricos urbanos con ciertas hipótesis a partir de la necesidad expresa de generar una compilación de datos inexistentes que sirvan para futuros estudios complementarios de la ciudad, tomando como referencia la iniciativa que han tenido ciudades históricas con una exitosa conservación de sus centros urbanos.



*Imagen 12.-Mapeo cronológico de la ciudad de Barcelona.*

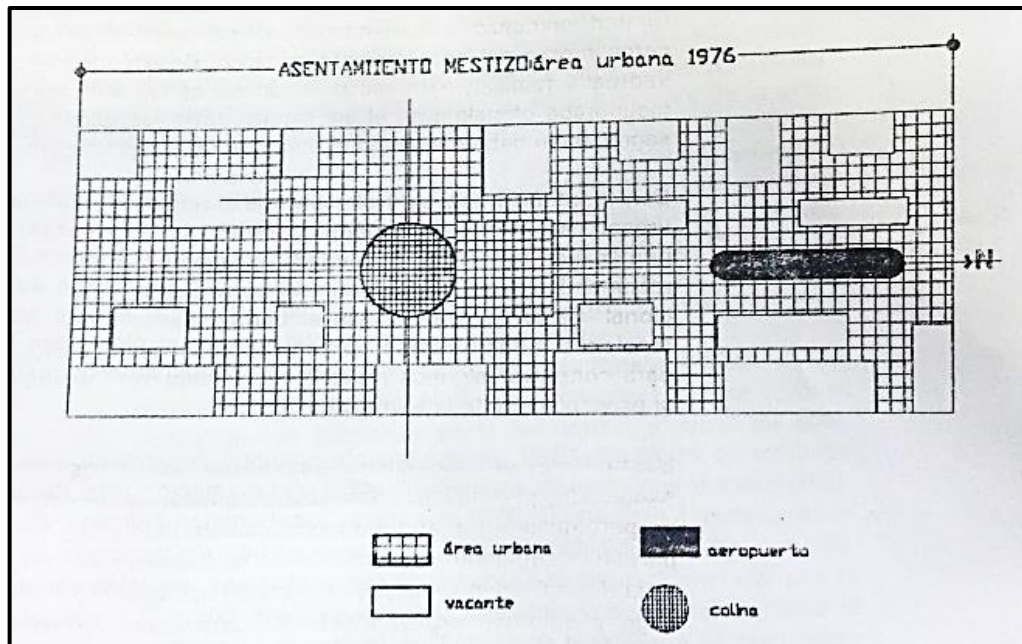
*Fuente: (CORSO, J. 2017)*

La conservación de bienes patrimoniales arquitectónicos es una responsabilidad central de los depositarios con la finalidad de salvaguardar y asegurar su pertenencia en el tiempo, esto solo se puede lograr identificando y controlando permanentemente los agentes degradantes por los que sufren cambios también edificaciones como la traza urbana en la que se emplaza. Menciona cuatro principales agentes como son: las condiciones orográficas y presencia de accidentes

naturales mayores que frenan el crecimiento y provocan períodos particulares de estancamientos, la búsqueda de identidad que incorpora elementos a la estructura edificada de todos los estilos ambiguos. Un tercer agente puede ser el hombre, actor mayor en el segundo momento histórico de nuestra división generando tendencias modernizantes además de variantes insospechadas y por último el sector financiero ya que la situación de crisis económica y cultural afecta países como los de subregión andina y su acción degradante. Aunque nombra otros factores que afectan a la estructura de una ciudad como el fraude cultural, la apropiación del territorio y el comercio informal. (Narvaez,A, 2009)

Concluyendo con el análisis donde el desarrollo de las ciudades históricas está estrechamente ligada a su población y la economía del país en las diferentes épocas, Quito no es ajeno a esta explicación, pero gracias a la definición y legalización en 1967 de un plan llamado, “El Centro Histórico de Quito” logró aquietar la destrucción y alteración del área histórica por motivos del boom petrolero en el que se encontraba el Ecuador.

Si el aspecto económico es un agente degradante de un área histórica, también se debe considerar el aspecto social, ya que, a pesar de las iniciativas tomadas por parte de entidades públicas, la población tardó más tiempo en crear una conciencia sólida sobre la valoración y reconocimientos de asentamientos indígenas y españoles. Después de largas investigaciones se determina una serie de formulaciones en busca de respuestas firmes y no especulativas, es así que se diferencian tres etapas claras de búsqueda: asentamientos afectados indistintamente por factores naturales, tomas de decisiones de planificación territorial erróneas que conllevan a la búsqueda de identidad nacional con estilos ambiguos y el agente más destructivo: el hombre con el afán de modernizar ha generado cambios que han afectado al desarrollo urbano lógico de los primeros asentamientos que no contrarrestaban a la topografía, ni razones sociales. Pues bien, se debe tomar en consideraciones todos estos aspectos para un análisis profundo del: ¿cómo? Y ¿por qué? De los cambios en la traza urbana del casco central, entendida como un conjunto de elementos históricos parte de un todo.



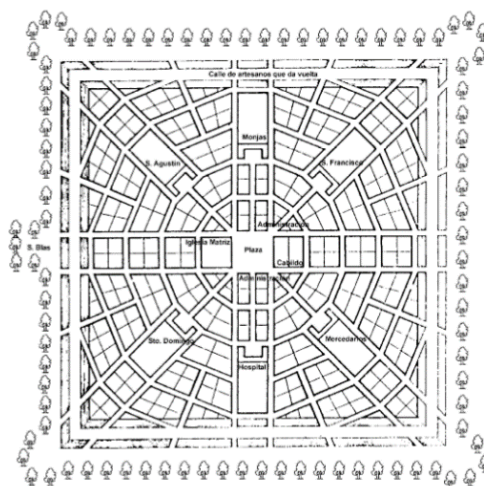
*Imagen 13.- Definición del asiento indígena en Quito, posteriormente asiento de la conquista.*

*Fuente: (NARVAEZ, A, 2009)*

La trascendencia de mencionar las particularidades de nuestro territorio y un análisis investigativo urbano que conozca las características únicas de las ciudades es de vital importancia ya que nos ayudarán a implementar técnicas similares que se ajusten al caso de estudio. La obra “El proyecto de una ciudad ilustrada para América. el diseño de Riobamba (Ecuador)” de Jesús Paniagua Pérez posee un capítulo sobre el Ecuador, específicamente sobre el diseño urbano de Riobamba por parte de Bernardo Darquea, recopila datos y explica como principal punto las influencias que tuvo el urbanista y su trayecto de vida hasta llegar a ser corregidor de la ciudad de Hambato y administrador de rentas de la jurisdicción justo después de la segunda catástrofe natural que sufrió la ciudad provocando la destrucción de la población entera, cargo que desempeño eficientemente y fue merecedor de elogios por parte de presidentes de la Audiencia y de habitantes ambateños. La planificación urbanística de la ciudad estaba desarrollándose con éxito gracias a la incorporación de elementos y equipamientos siguiendo la tradicionalidad de ciudades hispanoamericanas en torno a una plaza mayor y con plazoletas esparcidas a lo largo del territorio urbanizable, pero no se logró hacer un análisis minucioso por la pérdida del mismo a causa de otro terremoto que padeció la ciudad, debido a ello se instauró un nuevo plan para la ciudad. Al mismo tiempo por el terremoto de

1797 suceden migraciones de habitantes de Riobamba hacia sectores cercanos a Cajabamba hasta la espera de intervenciones urbanas en la destrucción de su ciudad, pero estos nuevos asentamientos estaban ubicados en zonas de riesgo por ello se dispuso a Darquea como el nuevo corregidor de Riobamba augurando un victorioso plan urbano como la de su ciudad vecina, Ambato. Después de realizar un análisis, Bernardo D. llega a la conclusión que debía emplazarse en otro lugar aplicando un modelo radial, girando en torno a una plaza central y distribuidos a su alrededor equipamientos indispensables, propio de un desarrollo urbano concéntrico. (Paniagua, 1999)

La forma de pensar de Darquea y sus influencias de la época, son un eje principal con el que desarrolla la temática del capítulo explicado, ya que este personaje analizado cumplió las labores de urbanista en las períodos iniciales de ciudades como Ambato y Riobamba, la primera ciudad contó con un plan urbano construido por Darquea en forma de damero pero la documentación que respalda las decisiones tomadas en el territorio son escasos debido a futuros terremotos que sufrió la ciudad donde se perdió la gran mayoría de mapas, datos, entre otros, por ello es importante el análisis de la información sobre la intervención de Bernardo Darquea en la ciudad vecina porque es de conocimiento que el urbanista aplicó los mismos parámetros y tendencias para diseñar los dos asentamientos. La formulación de hipótesis solo se podría plantear mediante el estudio de estos casos que están conectados directamente y que dan respuestas a dudas históricas de los inicios de Ambato.



**Imagen 14.-**Esquema de los ejes de organización de la ciudad.

**Fuente:** (PANIAGUA,J.pg. 157)

## **2.3. Metodología de investigación.**

### **2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación**

El proyecto enmarcado en la fundación y el urbanismo colonial español en el casco urbano central de Ambato, toma como base de investigación el lineamiento número siete del reglamento del Instituto de Investigación de la Universidad Tecnológica Indoamérica al enfocarse en la rama del Ordenamiento Territorial:

*Considerando que el Estado adopta una determinada organización política y administrativa, esta línea de investigación se orienta a profundizar el análisis se enfoca en las tendencias económicas, sociales, políticas, culturales, locales, así como los impactos de la política pública en las actividades humanas y en la naturaleza. Siendo el ordenamiento territorial un instrumento fundamental para el desarrollo, las investigaciones dentro de esta línea podrían analizar la idoneidad de propuesta existentes, proponer nuevos planes o modificar planes existentes. Cabe considerar que el ordenamiento territorial es también un proceso político que involucra toma de decisiones, actores sociales, económicos, técnicos para ocupación ordenada y uso sostenible del territorio. (UTI, 2020)*

### **2.3.2. Diseño metodológico**

#### **2.3.2.1. Enfoque de investigación**

La investigación tiene un enfoque Cualitativo.

Después de un estudio sobre las opciones de metodologías de investigación que se podrían aplicar en el proyecto se concreta que al ser un proyecto netamente investigativo con enfoque histórico urbano necesariamente requiere describir lo que ya ha acontecido y la recolección de datos ayudará a la generación de mapas donde se reflejará las características de los espacios. La ubicación georreferenciada de mapas, cartas y levantamiento trascendentes sobre la documentación escasos o inexistentes de las fundaciones y urbanismo colonial de la ciudad de Ambato, además se podrá comprobar la veracidad de las hipótesis que se formularan en el transcurso de la investigación por medio de entrevistas a historiadores con

conocimiento acerca del tema, aplicando la lógica inductiva, reconociendo valores determinantes en el objeto de estudio.

#### **2.3.2.2. Nivel de investigación.**

##### **Nivel Explicativo**

Aplicación que permitirá tener contacto directo con evidencias tangibles en la ciudad de Ambato, para comprender el trasfondo del problema, con la ausencia mayoritaria de espacios urbanos históricos y elementos que se integren de una manera adecuada, acrecentando el debilitamiento de la identidad ambateña por el deterioro en la traza urbana a partir de un deficiente análisis histórico del origen de la ciudad.

##### **Nivel Descriptivo.**

En esta investigación se descubre la conducta del problema frente al contexto, su comportamiento, nivel de afectación, y la recopilación de la información el análisis existente solo desde enfoques históricos, geográficos, sociológicos explicando los comportamiento y mutaciones, a través de técnicas debidamente estructuradas como la entrevista a personas conocedores del tema se podrá proponer y comprobar teorías con un enfoque urbano- arquitectónico pero a su vez más holístico abarcando teoría de la estructura y sistema urbano.

#### **2.3.2.3. Tipo de investigación**

##### **Bibliográfica y Documental**

Proporciona al investigador el soporte bibliográfico con el que podrá sustentar y estructurar la fundamentación teórica, por medio del manejo de libros históricos, artículos científicos, artículos de organizaciones internacionales e internet; bases que podrán colaborar con perspectivas sobre resultados, técnicas, teorías ya usadas en problemáticas similares al estudio actual.

Además, la investigación en función del objetivo es teórica y descriptiva de naturaleza cualitativa ya que se definirá las características formales y funcionales de los aspectos relacionados a la investigación participativa con un estudio

histórico. Esta investigación es de carácter hipotético deductivo por la formalización de teoría que deberán ser demostradas o desmentidas según los resultados arrojados de la documentación discernida de forma analítica.

#### **2.3.2.4. Técnicas de recolección de datos**

El instrumento de investigación fundamental se basará en técnicas y proceso de investigación cualitativa como son la recopilación y análisis documental ya que servirá para conocer datos relevantes de los planes urbanos históricos del origen de Ambato como su estructura demográfica y del desarrollo del territorio en base a la indagación y recopilación de datos históricos que sustente la investigación. También la entrevista personal a expertos con un formulario de preguntas, abiertas, cerradas y mixtas, será un instrumento trascendental ya que podremos concatenar la información bibliográfica con los conocimientos de grandes historiadores, sociólogos e ingenieros conocedores del tema.


#### **2.3.2.5. Técnicas para el procesamiento de la información.**

Ésta indagación utilizará dos métodos particulares, los cuales ayudarán al desarrollo del proyecto, el primer método es el histórico- comparativo por medio de un análisis científico de los actos de la sociedad, hechos relevantes, distribuciones y mutaciones del pasado siguiendo meticulosamente el proceso cronológico del progreso urbano y de la sociedad prestando atención desde su origen o desde etapas anteriores. El segundo método es el descriptivo enfocándose en la observación actual de hechos, casos y fenómenos creando afirmaciones mediante la obtención de datos con una visión hacia el pasado generando aptitudes críticas bajo fundamentos irrefutables. Los dos métodos estarán compilados en fichas del proceso de reconstrucción cartográfica donde se reflejará el resumen del proceso metodológico y a su vez en fichas bibliográficas sujetas a verificación de cada dato científico explicado en el presente proyecto.

**Modelo de Ficha de Reconstrucción Cartográfica.**

<b>PROYECTO</b>	<b>VISIÓN GENERAL DE LAS FUNDACIONES Y DEL URBANISMO COLONIAL ESPAÑOL EN EL CASCO URBANO CENTRAL DE AMBATO.</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b>
<b>PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA.</b>			
<b>METODOLOGÍA</b>			
<b>RESULTADO:</b>			
<b>CONCLUSIONES:</b>			

## Modelo de Ficha Aplicada en la Metodología de Investigación

Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de las Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:		
Autor/es:		
Año de Publicación:		
Capítulo		
Grado Académico:		
Editorial:		
ISBN:		
Ubicación:		
Contenido:		
Año	Página	Contenido

## 2.4. Conclusiones capitulares

- Los análisis de investigaciones similares realizadas en otros territorios sirven en la diferenciación de categorías con conjuntos de elementos físicos que servirán en la base teórica del caso de estudio a desarrollar. En donde la ciudad histórica, se compone de diferentes elementos dentro del ámbito urbanístico, esta ciudad histórica es un conjunto morfológico, funcional y estructural afectado por agentes degradantes (especificados en página 41), ya que son las respuestas inmediatas a necesidades de sus habitantes en cada temporalidad. Dichos estudios facilitarán el proceso de desarrollo de recopilación de datos en el proyecto teórico.
- La ciudad como elemento principal urbano se la debe estudiar con una perspectiva holística, con dos enfoques principales a suponer en la etapa de la planificación integral con mutaciones sobre todo en su casco central, estas visiones poseen objetivos vinculados a los dos enfoques como son: el primero la historia urbana que posee detrás una ciudad y la segunda la estructura urbana con la que se implementan cambios en los planes de ordenamiento regidos en cada período de mandato de un ente representante del Estado.

El primer enfoque trata del estudio cronológico de acontecimientos, hechos, tendencias y situaciones importantes que se han dado a través del tiempo y como estas han llegado a formar parte de un patrimonio cultural tangible e intangible de una ciudad, definiendo implícitamente la identidad del pueblo, así como la vocación de suelo de una ciudad.

La segunda tiene que ver con un aspecto mucho más actualizado, pero no deslindado del anterior, la estructura urbana entendida como la localización de problemas, zonificación y dosificación de áreas públicas y privadas dentro de un sector respondiendo a la realidad económica vigente; con la intención de considerar aspectos geográficos, históricos, económicos, sociales y políticos sin distinción del territorio estudiado sea urbano o rural.

## CAPITULO III

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

#### **3.1. Delimitación espacial, temporal o social.**

A continuación, se detalla la delimitación espacial y temporal del objeto de investigación.

**Campo:** Urbanismo

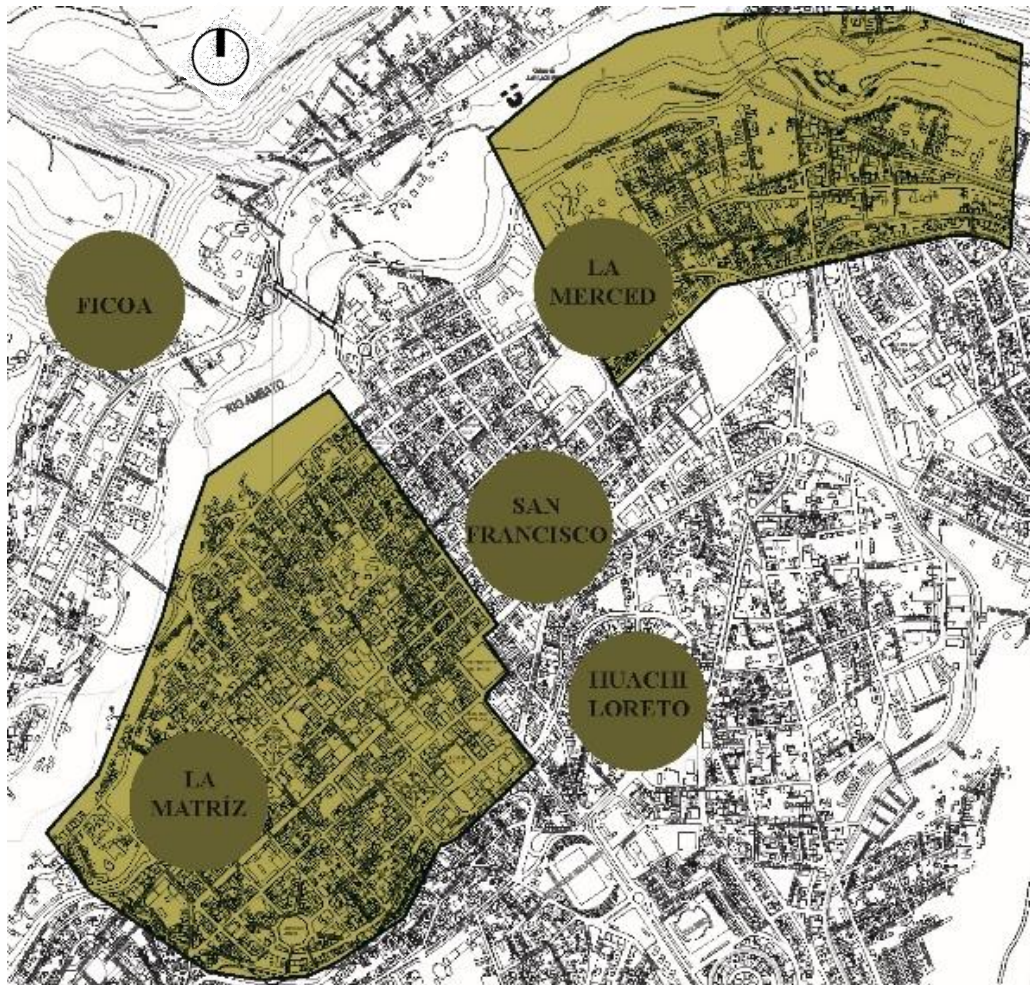
**Área:** Investigación histórica.

**Aspecto:** Investigación de las transformaciones y organizaciones urbanas y arquitectónicas del origen de la ciudad de Ambato

**Delimitación espacial:** Polígono de patrimonio delimitado por el Instituto Nacional del Patrimonio- 1984 y sector urbano “El Socavón”.

La investigación del presente proyecto de fin de carrera se realiza en la ciudad de Ambato, en el barrio la Matriz el cual limita por:

Una extensión que comprende las manzanas desde lo que hoy son las calles Lalama hasta la Guayaquil y, desde la Cuenca hasta la Juan Benigno Vela, con extensiones hasta el sector El Socavón cerca de la ribera del río Ambato.



*Imagen 15.- Delimitación espacial de las primeras fundaciones y asentamientos de la ciudad de Ambato. Fuente: Gamboa, G. (2019). basado en catastral actual de la ciudad.*

### **Delimitación temporal:** Período colonial (1534-1820).

El período de investigación está delimitado, en base a los datos de las fundaciones de la ciudad de Ambato y a su vez de los planes urbanos históricos realizados durante sus inicios, se toma un como fecha de iniciación al año 1534 hasta el año 1820, ya que desde este año se tiene más información recolectada de la ciudad en aspectos urbanos.

## **3.2. Análisis**

### **3.2.1. Generalidades.**

Antes de la colonización española, Ambato era un estado pequeño y apenas tomado en cuenta entre Llactacunga (Latacunga) y Mocha, las cuales eran diez veces mayor,

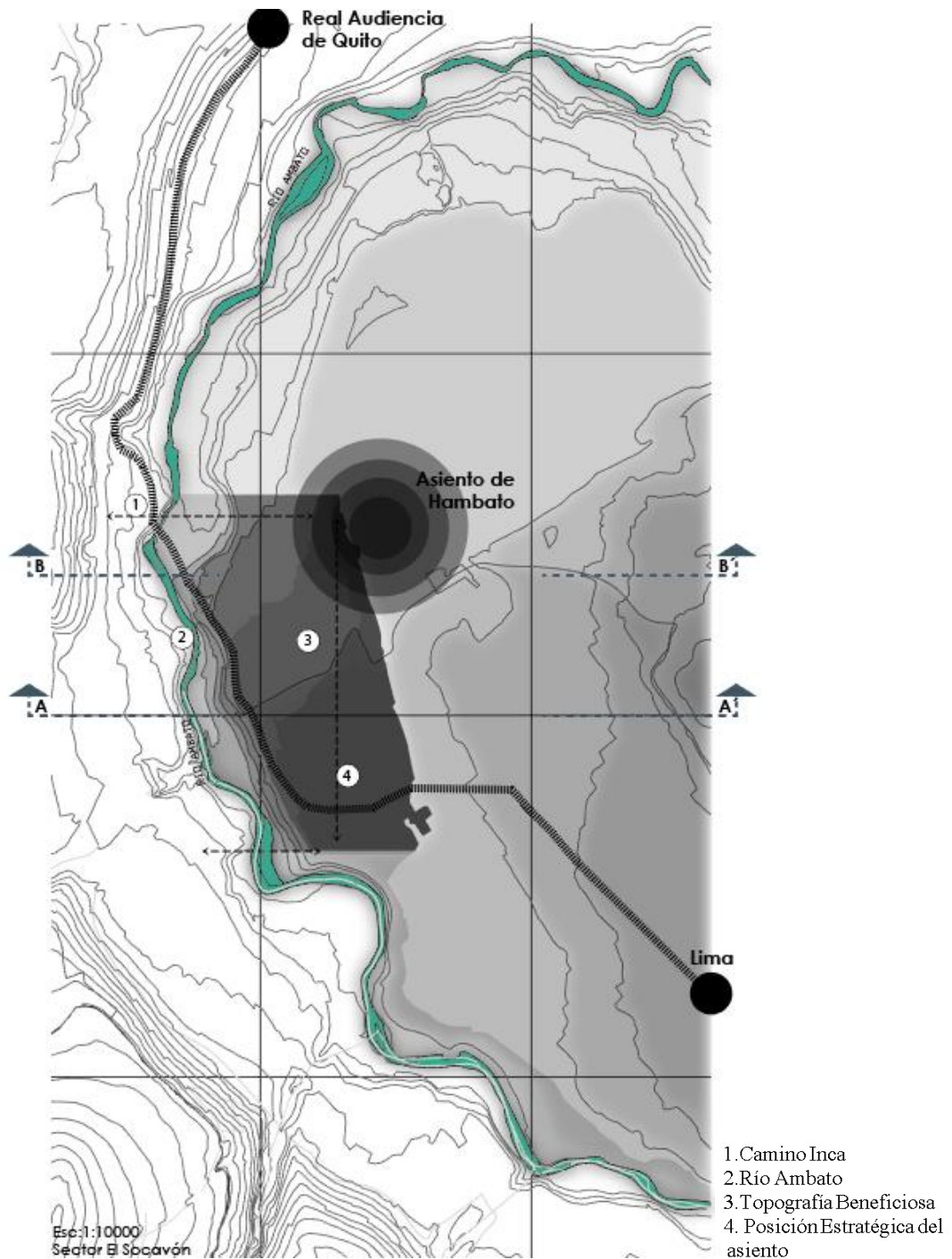
con asentamientos más pequeños llamados Pillaros, Quisapinchas, Izambas y Hambatos. Todos estos asientos pertenecían a la nación Puruhá, que ocupaban todas las comarcas y formaban parte de la actual provincia de Tungurahua y Chimborazo.

Posteriormente, los Incas provenientes de Perú con su representante Túpac Yupanqui, quién conquistó tierras ambateñas y sentó bases de la nueva dominación, construyendo fortalezas. A cabo de cuarenta años el nuevo líder Huayna Cápac (hijo de Túpac Yupanqui) regresó a estas tierras para imponer su nuevo mandato, estableciendo un nuevo yugo a Mocha, Hambato y Llactacunga encontrando poca resistencia. Éste instituyó una mejor organización social y política en el territorio; a sabiendas de un posible futuro acto de rebeldía por parte de los pobladores, por lo cual hizo un intercambio de habitantes locales por forasteros del imperio Cuzqueño, los mitimaes, que recibieron grandes porciones de tierra, viviendas cómodas, mantenimientos y semillas para su nuevo hábitat con el fin de asegurar la estabilidad de su gobierno.

*El asentamiento de Hambato, además, no está situado a las faldas de ningún monte, sino metido en una pequeña hondonada, distante 5 leguas del Carihuairazo y unas como 7 del Chimborazo. Diríamos que Ambato lo han confundido con Molle Ambato, pero este se halla aún más distante de dichos montes.*(Cuesta., 1928, p. 19)

Por 1534 la venida de los españoles hacia territorios americanos era tangible, donde Benalcázar conquistaba varios asientos indígenas a su paso y entre sus planes estaba el de dominar a Mocha, Molle Ambato, Hambato, entre otros, que eran de dominio de Rumiñahui. A causa de las intenciones de Benalcázar, se desarrolló una lucha sangrienta acompañada simultáneamente por la erupción del Cotopaxi; los territorios indígenas se vieron afectados por la disputa de dominios, viéndose destruido Mocha, el desmantelamiento de templos y su posterior reducción a escombros por un incendio masivo en Molle Ambato, al igual que el puente de Hambato fue testigo de luchas y bravas resistencias de aquella masacre.

A partir de lo anteriormente relatado Sebastián de Benalcázar inicio el coloniaje de lo que hoy es la provincia de Tungurahua desde 1534 hasta 1570.



**Imagen 16.-** Delimitación espacial de hipótesis sobre el primer plan urbano histórico de Ambato.

*Fuente:* Gamboa, G. (2019).

### 3.2.1.1. Asentamiento indígena predecesor

Los españoles conformaron su primer asiento dentro del territorio conocido como Hambato, este conservó su mismo nombre y misma localización, mutó en su estructuración urbana, descrita y basada en escritos investigados. (*especificados en*

*el cuadro 1, pág. 31*), el delineamiento del primer plan urbano histórico de la ciudad fue elaborado por Don Antonio Clavijo.

La elección de este emplazamiento tuvo como aspecto positivo un eje conector entre la Nueva Real Audiencia de Quito y la de Lima, ya que aprovecharon las vías trazadas por parte de los indígenas para conectarse entre sus nuevos asentamientos. Como primer paso de la conformación colonial se derogaron encomenderos [*Distinguidos colaboradores favorecidos con repartos de tierras como pueblos y provincias, debían someter a indios y fundar colonias*] asignando a Benalcázar por encomienda al territorio de Hambato, Píllaro, Patate y Quero, con lo cual se impuso nuevas infraestructuras sobre una retícula que responde a la formalidad tradicional romana, sobre las construcciones indígenas preexistentes, como forma de demostrar el nuevo mando del territorio conquistado.

Hambato no fue un territorio separado, sin conexiones, ni co-dependencias a otros pueblos, por ello se explicará a nivel provincial con jurisdicciones en 19 poblados, con su centralidad de asentamientos a las riveras del río Hambato alineados al este, en dirección al sol con algunos vecinos españoles situados en áreas más altas a 10 cuerdas de distancia.



**Imagen 17.-** Puente Camino Inca, actualmente modificado y recubierto por hormigón soplado.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

### 3.2.1.2. Comercio

Es importante recalcar que la ciudad, desde sus inicios, ha tenido una vocación de suelo comercial, con registros del intercambio de esclavos provenientes de Cartagena o Guayaquil hasta este territorio, para su posterior venta en lugares destinados a la comercialización de personas, esta teoría se basa en el libro de Pedro Reino sobre los esclavos en la provincia de Tungurahua. (Reino, 2010)

La relevancia del razonamiento en la forma de estructuración socio económica antigua del país, es útil a la hora de analizar el comercio como un posible y fuerte motivo de asentamiento dentro del territorio de Hambato perteneciente a la provincia de Tungurahua. En la obra “El territorio de senderos que se bifurcan” expone en diferentes capítulos detalles importantes sobre Tungurahua y como este se conforma como una zona privilegiada de tránsito de comercio intersectorial a lo largo de su historia por diferentes poblados impulsores de desarrollo, véase imagen 22, *“Tungurahua destaca como un extraño caso histórico de predominio de pequeña y mediana propiedad agraria, relativa debilidad de haciendas, tradiciones, disposición temprana de sistema de riego y vialidad, así como dinámica vinculación a los centros neurálgicos del mercado interno.”* (Ospina Peralta, 2011, p. 9) la descripción de la situación socio económico de Tungurahua en su origen, tiene el único objetivo de explorar la importancia y las condiciones históricas en el que puede expresarse lo significativo de la ubicación geográfica; explicándola desde las dinámicas económicas virtuosas de Tungurahua.

Según la misma obra se presume que Lactacunga era un cacicazgo más poderoso antes de la llegada de la conquista Inca, posterior al mismo, se erigieron construcciones y centros administrativos importantes bajo control total sobre territorios de tambos como: Mulo, Mulliambato (Actual Salcedo), Hambato y Mocha. Y así llega a la conclusión de que Ambato y su región fueron una zona marginal durante todo el período pre colonial tardío. (Ospina Peralta, 2011, p. 50)

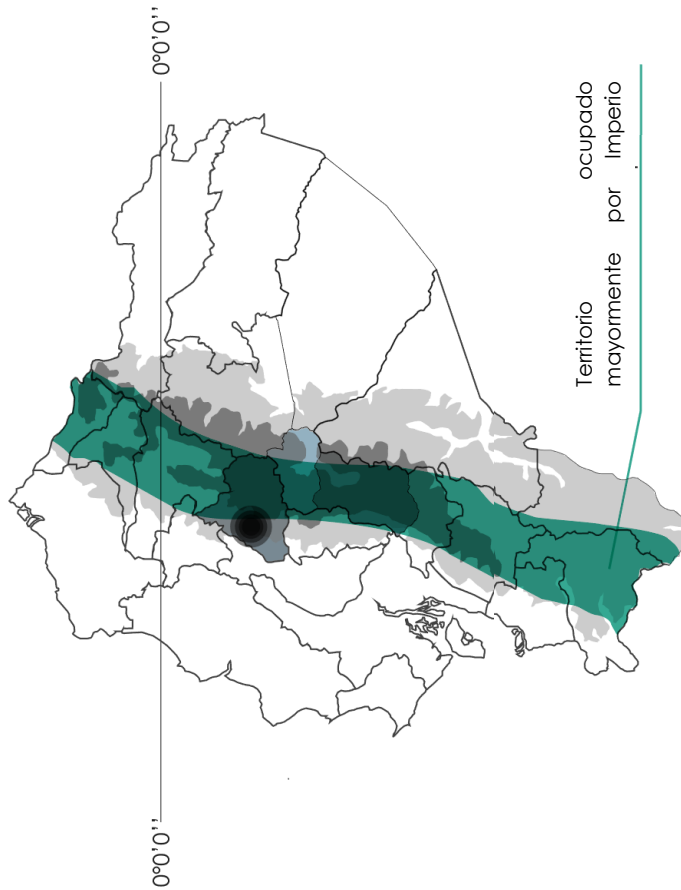
En textos antiguos y datos de la cultura andina prehispánica, se refiere a Ambato como Tambo [*Recintos ubicados al costado de un camino importante generalmente fueron alojamientos temporales*] Inca, ya que era una ciudad campamento y por ello se puede deducir hipotéticamente que no existieron cacicazgos donde ahora está

asentada la ciudad, prolongándose una cierta marginalidad durante casi toda la época de la Colonia, sin minimizar la importancia de su gran posición. En consecuencia, ésta posición convirtió a la ciudad poco a poco en un nodo urbano de escala reducida con oportunidades de crecimiento, por medio del comercio como fuente principal de activación y desarrollo económico al ubicarse en la zona intermedia entre Tome bamba y la Región Norte Andino durante la época Inca, Real Audiencia de Quito y Lima Sede Virreinal en la época colonial y entre Quito y Guayaquil en el siglo XIX correspondiente al período republicano.

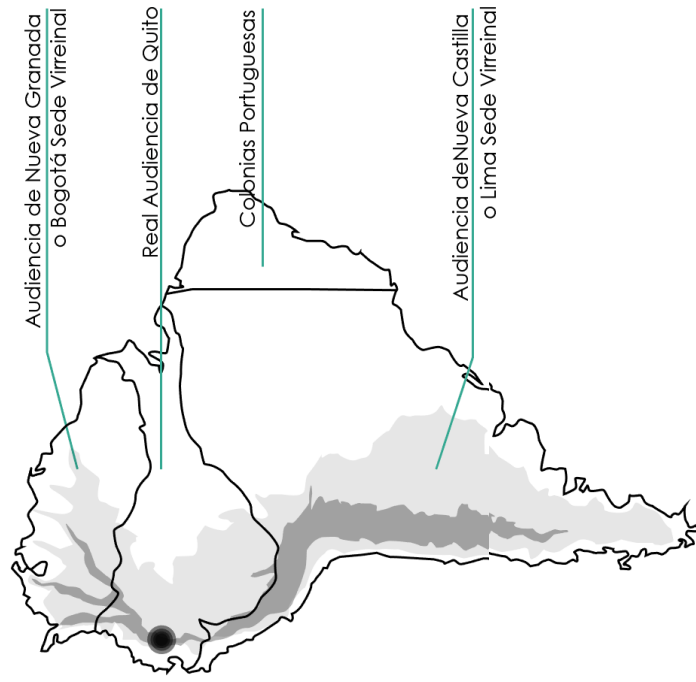
Ambato fue considerado como uno de los asentamientos menos relevantes de la Sierra Central en el período colonial debido al retraso en su desarrollo por las catástrofes naturales suscitadas en esta región, viéndose opacada por Riobamba con similitudes de cataclismos, si bien más leves, donde se asentaba toda la elite terrateniente. El giro que despunto a Ambato ocurrió en la época republicana con el boom cacaotero a finales del siglo XVIII beneficiando el desarrollo exponencial de Guayaquil y debilitando la industria textil de la Audiencia de Quito produciendo una migración regional masiva creando rutas intermedias con beneficios sobre los territorios que las cruzaban, como por ejemplo el camino entre Ambato y Babahoyo fue decisivo porque la Sierra se vincula con Guayaquil.

En sus primicias la ciudad de Ambato, nunca fue una ciudad estratégicamente mejor ubicada, en el intercambio intersectorial que constituía la espina dorsal del país como normalmente se piensa, en contraste el territorio Ambateño tuvo un crecimiento a partir de establecer fuentes económicas alternas sin codependencia de estas dinámicas económicas, sino que obtuvo ventaja de la cercanía a cada uno de estos ejes de desarrollo para poder comercializar productos locales y el intercambio de productos necesarios para otras regiones.

### Territorio de Ocupación Inca en Ecuador



### Distribución Audiencias en América del



Época Prehispánica

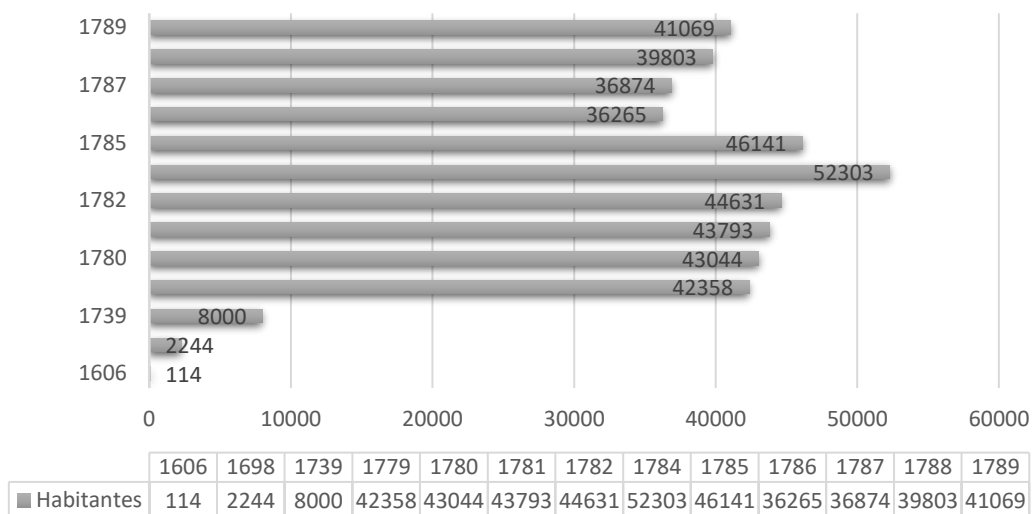
Caracterización del Espacio Geográfico del Territorio Tungurahuese

Época Colonial

**Imagen 18.-** Ocupación del Imperio Inca en América del Sur y Ecuador, durante la época prehispánica. **Fuente:** Gamboa, G. (2019). Basado en ((Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit), 2012)

### 3.2.1.3. Análisis demográfico colonial

#### Demografía Recopilada Época Colonial



**Gráfico 5.-Demografía de época colonial. Fuente: Gamboa, G. (2019)**

Año	Espanoles y Mestizos	Indígenas y Libres	Esclavos	Eclesiásticos	Población Sobrevivientes	Integrantes adicionales por Familia	Sobrevivientes	Total
1606	Sin datos específicos							114
1658	Sin datos específicos							503
1698	556	1200	0	2	162	3	486	2244
1708	Sin datos específicos							3084
1718	Sin datos específicos							4237
1728	Sin datos específicos							5822
1738	Sin datos específicos							7335
1739	Sin datos específicos							8000
1745	Sin datos específicos							14000
1756	5000	6000	Sin datos específicos					11000
1779	14079	28221	18	40	0	0	0	42358
1780	14520	28466	19	39	0	0	0	43044
1781	14857	28877	20	39	0	0	0	43793
1782	15260	29309	22	40	0	0	0	44631
1784	16664	35567	23	49	0	0	0	52303
1785	16244	29834	18	45	0	0	0	46141
1786	12796	23394	33	42	0	0	0	36265
1787	12996	23792	46	40	0	0	0	36874
1788	14351	25367	40	45	0	0	0	39803
1789	15122	25857	48	42	0	0	0	41069
1797								41419

**Tabla 1.- Detalles demográficos de la población en época colonial.**

**Fuente: Gamboa, G.(2019)**

La demografía de los inicios de la ciudad de Ambato es imperativa analizarla, por la metodología de reconstrucción de la primera hipótesis sobre el primer asiento desde 1534 hasta 1698. Es así que se manejan los datos reflejados en la tabla 1, extraídos de bibliografía que estudian la época, documentos antiguos traducidos, entre otros. Por eso se menciona la bibliografía exacta de datos recaudados sobre el número de habitantes generalizado en ámbito como las etnias, sexo y edades.

- **1606:** Territorios de senderos que se bifurcan.
- **1698:** Libro Rojo
- **1739:** Territorios de senderos que se bifurcan
- **1745:** Descripción Histórico- Topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús.
- **1756:** La provincia de Tungurahua en 1928.
- **1779 hasta 1789:** Archivo Nacional Sede (Quito) Caja 28. Folio 20.

A partir de la población extraída, se origina una duda sobre el motivo de un decrecimiento abrupto en su población en los años 1785 y 1786 afectando tanto a los españoles y mestizos, como a los indígenas (aunque a ellos en mayor grado) creyéndose que se debió a enfermedades que sufrían constantemente los habitantes. Afectando la tasa de mortalidad de la época e influenciando directamente al índice de crecimiento poblacional. Se habla de enfermedades basado en el enunciado de Cícala:

*... a causa de la última epidemia contagiosa que duró cuatro años y todavía cuando tuvo, lugar nuestra expulsión hacia horribles estragos, particularmente en los mestizos y más exorbitantemente entre los indios, de tal suerte que, en cuatro meses habían muerto de cinco a seis mil (Cícala, 2005, p. 377)*

Teniendo consecuencias notorias visualizadas por la población que notaron un cambio drástico, pero al observar con mayor minuciosidad la cita anteriormente mencionada se puede pensar que no fue el único padecimiento que soportó la ciudad y no sería el último, reforzando con el pensamiento de Padre Cícala en su obra “Descripción Topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús”.

*A partir de 1750- 1753, no se sabe porque la ciudad de Ambato se vio vacía de gente noble, civil y eclesiástica, en parte desaparecida por la muerte y en parte por trasladarse a otros lugares por ciertas diferencias y contiendas sangrientas entre algunas familias principales. (Cícala, 2005, p. 379)*

La población enunciada en la tabulación anterior, nos permite conocer el índice de población aproximado de dos épocas que varían por diferentes factores como la natalidad, mortalidad y migraciones, por la falta de datos específicos de dichos factores, los índices que se mostrarán a continuación son aproximaciones con un margen de error que guarda cercanía con los datos obtenidos en documentos científicos.

Este índice de población se basa en la fórmula de Unión Internacional de Poderes Locales (IULA), metodología de crecimiento poblacional planteada por el Arq. Gonzalo Darquea Sevilla:

$$Pt = Po(1 + r)^t$$

Donde:

- Pt= Población proyectada
- Po= Población Base
- 1= Constante
- r = Índice de crecimiento poblacional
- t= Número de años de proyección

Despejando la fórmula para extraer el índice, resulta:

$$r = \sqrt[t]{\frac{(Pt - Po^t)}{Po}}$$

Resolución de período 1739 hasta 1779: Resolución de período 1698 hasta 1739:

$$r = \sqrt[40]{\frac{(42372 - 8000^{40})}{8000}}$$

$r = 0.04256$  en 40 años

$$r = \sqrt[41]{\frac{(8000 - 2244^{41})}{2244}}$$

$r = 0.090635$  en 41 años

En base a la fórmula anteriormente mencionada, conociendo el índice de crecimiento poblacional se puede extraer la población base ya que se tiene conocimiento de la población “PROYECTADA” que realmente sería la población futura (recopilada de varias fuentes), utilizando la respectiva fórmula despejada:

$$P_o = \frac{P_t}{(1 + r^t)}$$

$$P_o = \frac{P_t}{(1 + r^t)}$$

**$P_o$  del año 1728 = 5822.095**

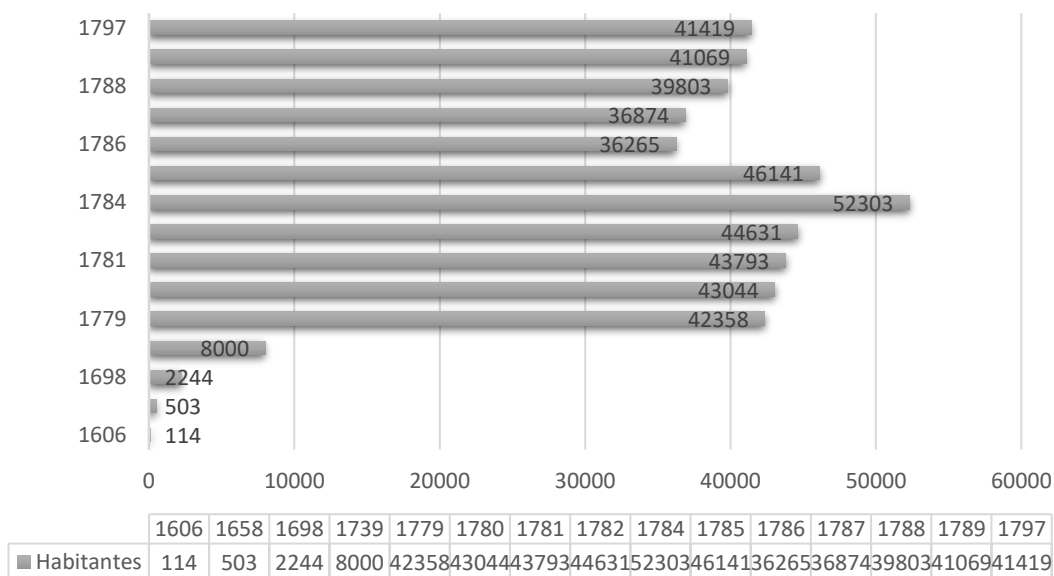
$$P_o = \frac{P_t}{(1 + r^t)}$$

**$P_o$  del año 1718 = 4237.100**

$$P_o = \frac{8000}{(1 + 0.090635^{10})}$$

$$P_o = \frac{5822.095}{(1 + 0.090635^{10})}$$

### Demografía Hipotética y Recopilada de Época Colonial

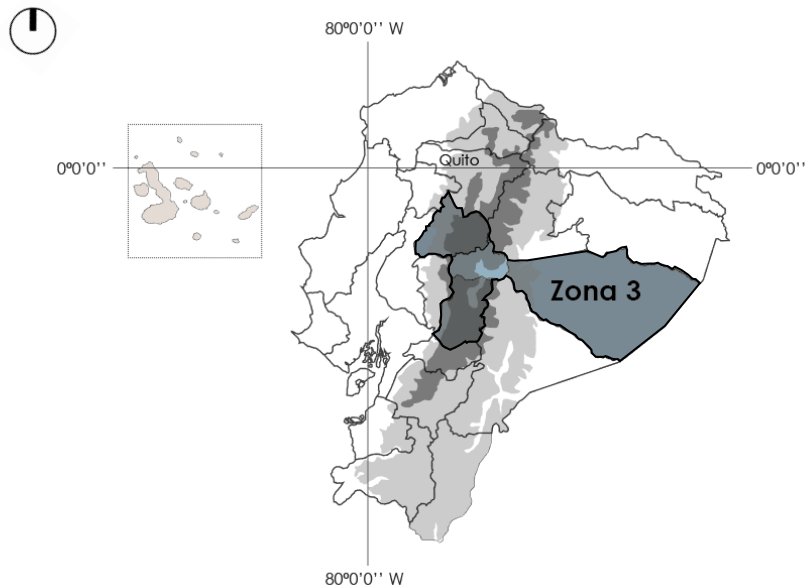


**Gráfico 6.-** Aplicación de demografía hipotética para completar lapsos demográficos coloniales.

**Fuente:** Gamboa, G.(2019)

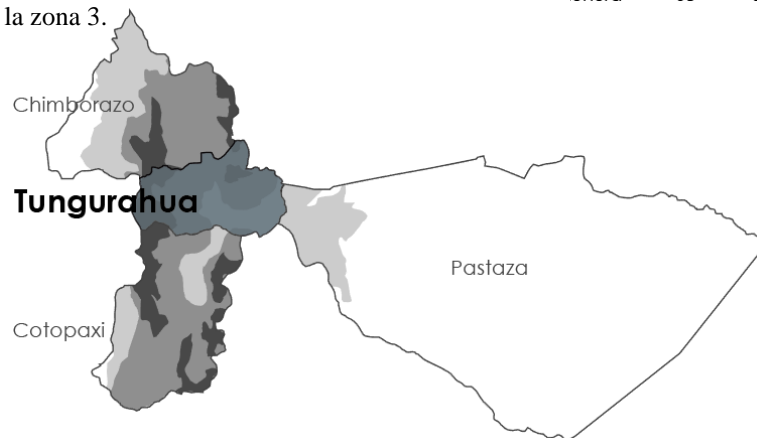
### 3.2.2. I ASIENTO

#### 3.2.2.1. Delimitación del área de estudio 1534-1698



**Imagen 19.- Zona tres delimitada dentro de Ecuador. Fuente: Gamboa, G. (2019).**

El Ecuador elaboró la Constitución del 2008, la cual agrupa a las provincias en “zonas”. Tungurahua está en la zona 3.



**Imagen 20.-Tungurahua dentro de zona tres. Fuente: Gamboa, G. (2019)**

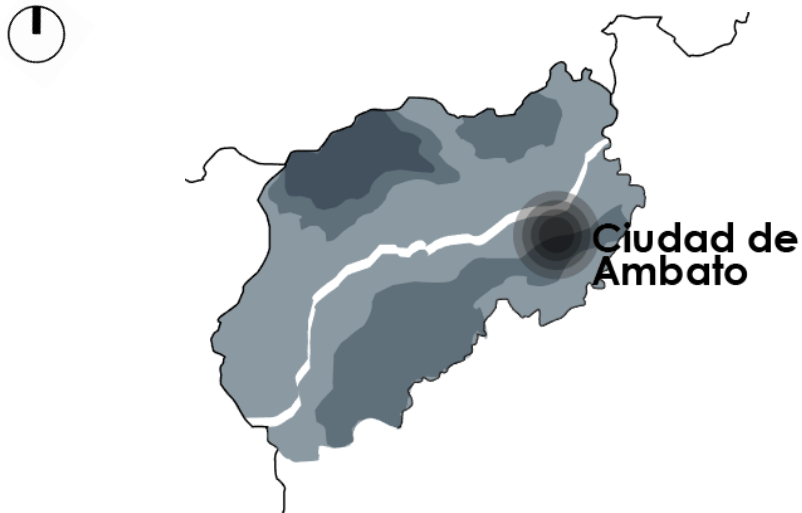
Tungurahua se encuentra atravesada por la Cordillera de los Andes, perteneciente la región andina.



**Imagen 21.-Ambato dentro de la provincia de Tungurahua. Fuente: Gamboa, G.(2019)**

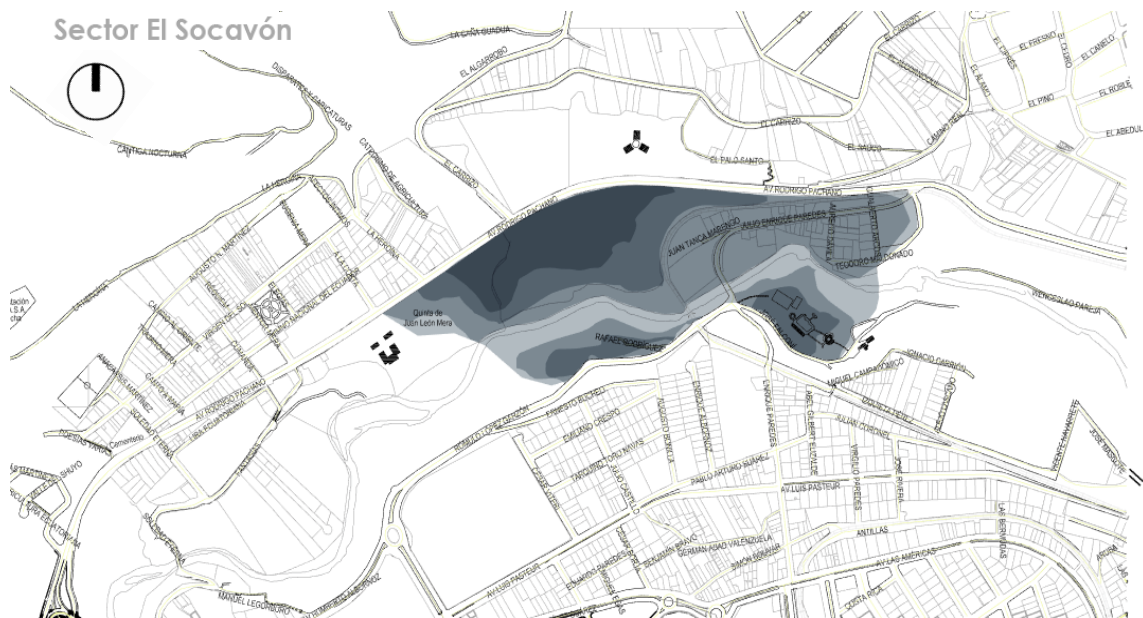
Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua. Su desarrollo urbanístico se da en torno al Río Ambato.

# 1534-1698



**Imagen 22.-** Ambato dentro del cantón. **Fuente:** Gamboa, G.(2019).

El Socavón, es el primer asentamiento de la ciudad de Ambato, fundación española en época colonial, a  $1^{\circ}15'$  latitud meridiana y  $0^{\circ}8'$  longitud occidente de Quito. (Saá, 2006)



**Imagen 23.-** Delimitación espacial dentro del territorio de 1534-1698..

**Fuente:** Gamboa, G.(2019)

### **3.2.2.2. Motivos de asentamiento**

#### **3.2.2.2.1. Río Ambato**

El Río Ambato, conocido como Río Grande, actualmente tiene un caudal mínimo y no existe vida en él, sin embargo, en la época colonial el tamaño de su cauce era mayor y con un nivel menor de contaminación que permitió la vida de pequeños peces que favorecían para la vida de los habitantes de asentamientos vecinos al mismo.

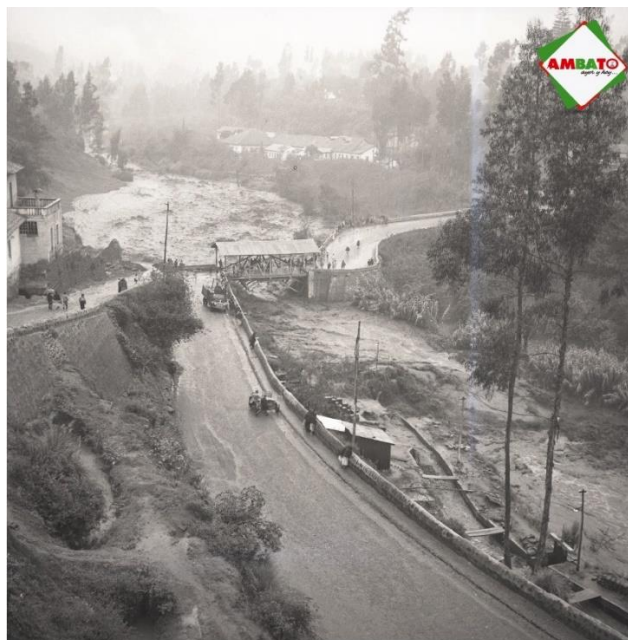
Por otra parte, un requerimiento básico para la conformación de cualquier urbe a diferentes escalas es el agua, recurso destinado para el consumo diario, así como para la matriz productiva que se generaba en la organización económica del primer asiento de Ambato, por ello es importante recalcar la planificación del desarrollo urbanístico, ya que concentraban sus actividades en la implementación de infraestructura y vivienda española sin tener mayor contratiempo en la adquisición y distribución del recurso vital.

El desarrollo urbano tiene en cuenta elementos artificiales y naturales como determinantes en el emplazamiento inicial de una ciudad, es así que estas infraestructuras pueden transformarse en limitantes para la evolución urbana de la ciudad a través de los años. Por eso, el Río Ambato al ser un borde fluvial, permite entender la relevancia del agua en el desarrollo, ya que los primeros grupos de asientos suponían la razón de situarse a las orillas del río para facilitar las condiciones básicas de subsistencia, un límite urbano bien delineado y espacios de conectividad con otros territorios, creando como eje económico principal, el intercambio, en ciudades de mismas características.

Además, los indígenas que seguían habitando este territorio fueron desplazados hacia instancias no tan lejanas del centro urbano español permitiéndoles el acceso al agua para cumplir con el trabajo agrícola y obrero diario que le debían a su nuevo mandatario.

En el libro Documentos Inéditos Relativos al Descubrimientos y Conquista y Colonización, se refiere al río Ambato durante la época colonial como un elemento hídrico muy caudaloso, de agua clara y delgada, muy saludable de beber y

medicinal para muchas enfermedades, con una creciente en su caudal en época de invierno sin afectar ni generar daños a la tierra, concomitantemente el río poseía vida dentro del mismo como peces, específicamente los bagres que servían para la alimentación de los lugareños.(Porrás Garcés, 1771)



*Imagen 24.- Puente la Delicia en 1940, con vista al Río Ambato con mayor caudal que el actual.*

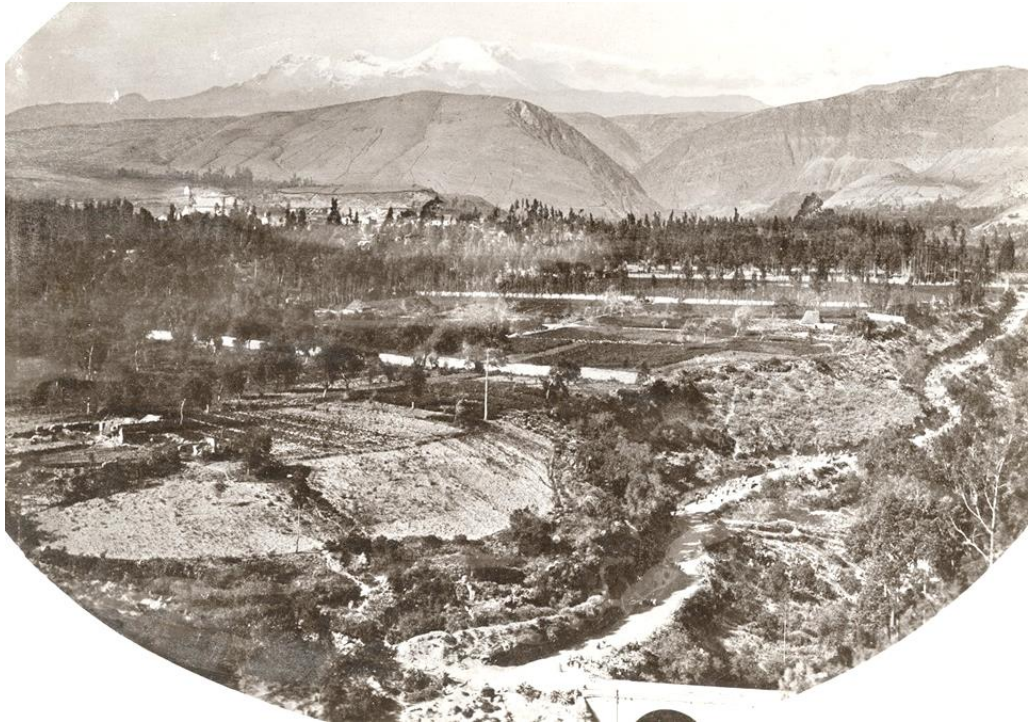
*Fuente: Fotografía extraída de: Ambato ayer y hoy.*

#### **3.2.2.2.2. Topografía**

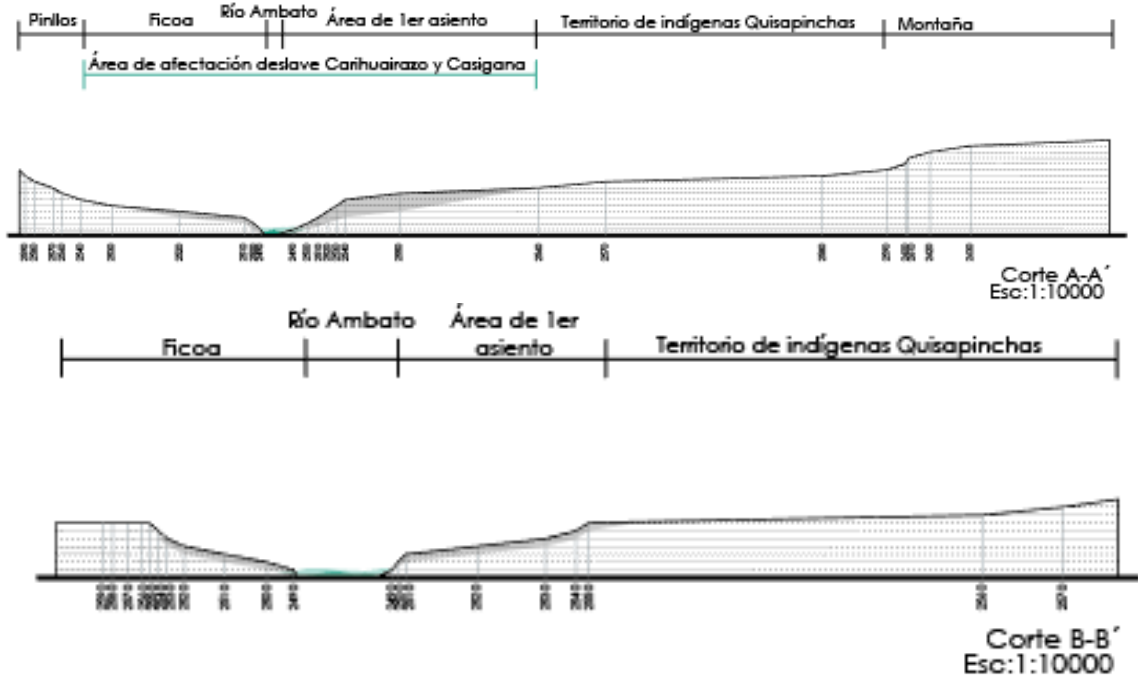
Es importante tomar este punto en consideración ya que existieron otros territorios cercanos a Hambato, pertenecientes al mismo encomendero, Sebastián de Benalcázar, que pudieron ser considerados para él, como un prospecto ideal para establecer el primer asentamiento español en la actual provincia de Tungurahua, pero se escogió este emplazamiento por la pequeña hondonada con potencial de un territorio idóneo para la construcción de las edificaciones a instaurar. Este emplazamiento no posee características similares en cuanto a las fronteras que permitían resguardar la seguridad de un nuevo asiento.

A partir de la recaudación de datos sobre los posibles motivos de asentamiento, se puede asumir que como el asiento de Hambato era una urbe de paso, esta no necesitaba una ubicación estratégica para resguardarse de posibles ataques

colonizadores, sino que se escoge la altiplanicie por un nodo articulador con ventajas en el aspecto comercial.



**Imagen 25.-** Antigua topografía de Ambato con vista a Cashapamba y La Matriz en el año 1899-1909. **Fuente:** Archivo Nacional Fotográfico, código: 5168 de colección Hans Meyer.



**Imagen 26.-** Corte del territorio de implantación del primer asiento y la afectación de riveras por el cataclismo. **Fuente:** Gamboa, G.(2019).

### 3.2.2.3. Ejes de emplazamiento del primer asiento

*Las redes comerciales que convierten al pasado de Ambato en un nodo indispensable de articulación espacial nacional.*(Ospina Peralta, 2011, p. 14)

Desde la época precolombina, ya existían civilizaciones que se desarrollaban a lo largo de América del Sur donde lideraba el imperio Inca, desde el actual Perú hasta extensiones en el norte del suelo ecuatoriano. Lo más importante de este imperio fue el Capac Ñan, obra de ingeniería que trata sobre un conjunto de caminos con una extensión de aproximadamente 30000 km, enlazando los cabos de Quito y La Paz. Este camino contenía tramos que atravesaban cerros, ríos a través de puentes colgantes, tambos como lugares de paso (Ambato era considerado como tambo) con el fin de facilitar el tránsito de personas a través de las cacicazgos y pueblos. De ahí se crea la importancia del eje de circulación peatonal que ocasionó el desarrollo en Hambato, siendo una ruta de vital importancia y al contar con la presencia del río del mismo nombre, se crea una posible hipótesis sobre la tipología de puente que debió edificarse en esa época para recorrerlo y cruzar hacia el norte o sur, dependiendo el caso. Por ello también se plantea una teoría sobre la decisión de los españoles en asentarse sobre las ruinas de una cultura inca derrotada basada en enunciados como:

*Aunque las percepciones que se encuentran en las crónicas suelen ser de admiración por los caminos, esto no derivó en la inmediata necesidad de conservarlos por parte del grueso cuerpo de españoles que transitaba por ellos durante la etapa de conquista o tras las guerras civiles entre los conquistadores. La continua y progresiva destrucción de caminos se dio entonces desde el momento mismo de su “descubrimiento” ya que los españoles no solo aprovecharon su trazo para el desplazamiento de tropas por las diversas regiones del Tawantinsuyu sino también los elementos demarcatorios que permitía el reconocimiento de las rutas camineras del Imperio entre los valles y desiertos de la costa.*(Saá, 2013, p. 33)

donde abordan concepciones del por qué los españoles decidieron implantarse justo sobre los poblados y equipamientos insignes de cada asentamiento humano,

mostrando una facilidad en la guía sobre las rutas ya desarrolladas por los incas a los cuales conquistaron.(Centro Ecuatoriano de Investigación Geográfica., 1983)

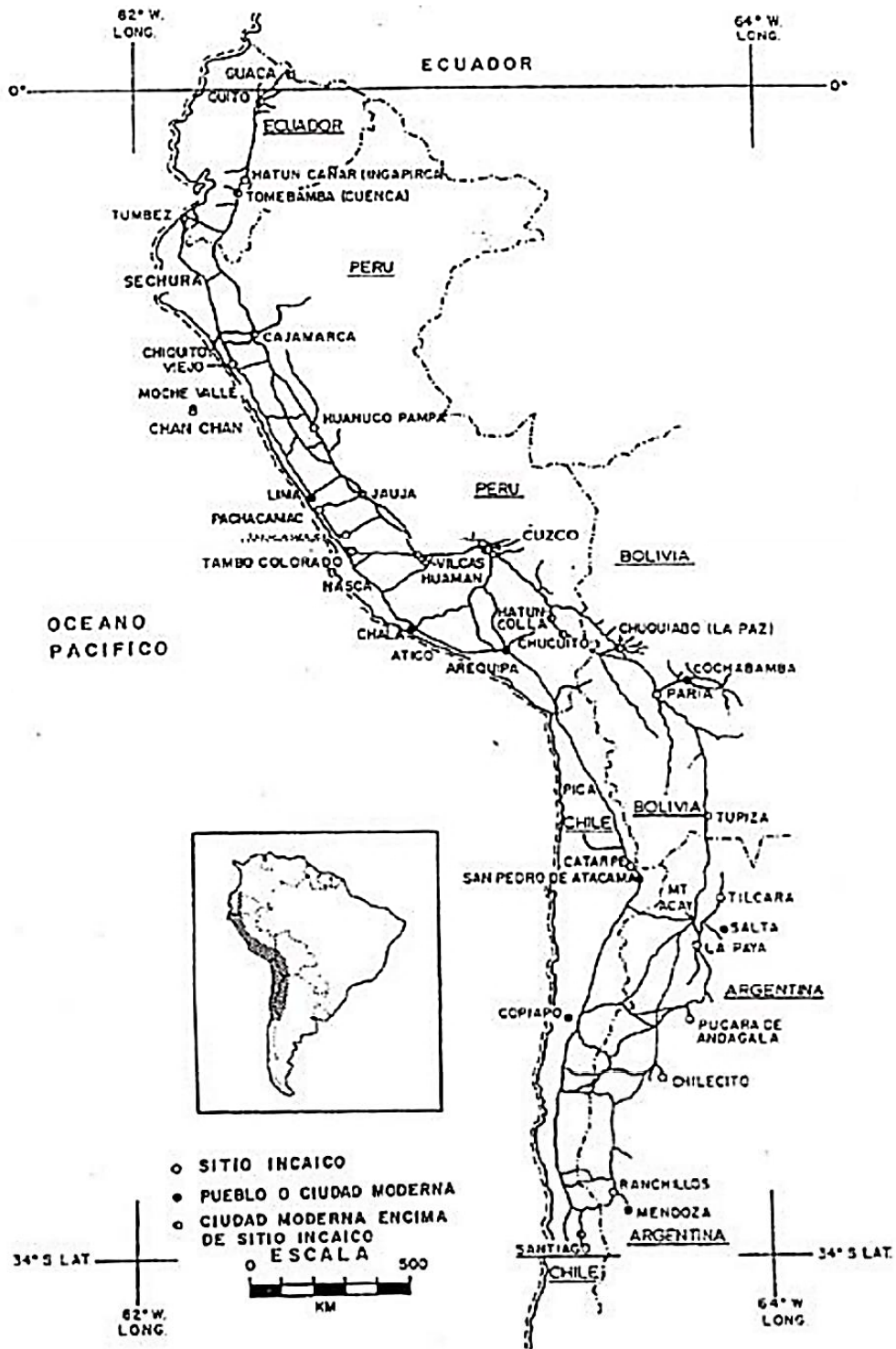


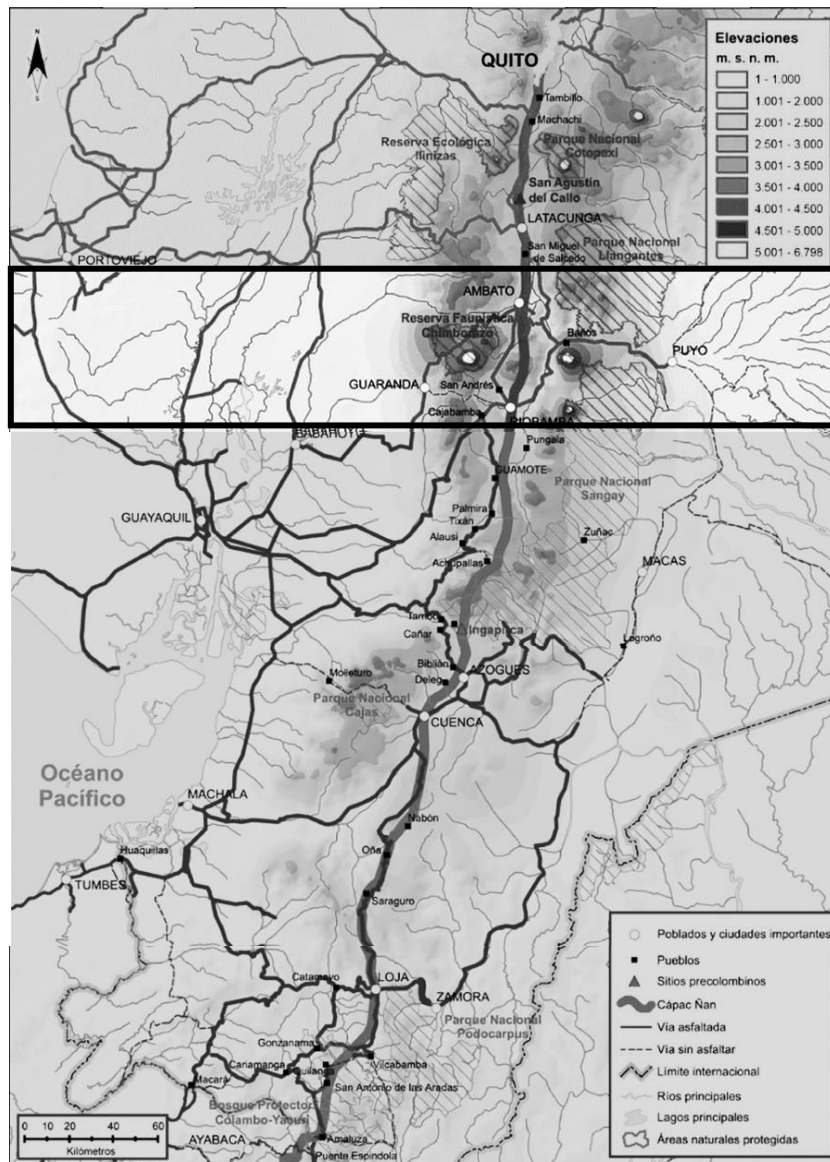
Imagen 27.- Mapa del sistema vial Inca.

Fuente: (Peirano Falconí, 2013, p. 65)



**Imagen 28.-** Altura s.n.m. de Ambato y el Cápac Ñan con respecto a otros poblados.

*Fuente: (Cardelús, Borja; Guijaro, 2013, p. 24).*



**Imagen 29.-**Ruta del Camino del Inca cruzando por el Ecuador, incluido Ambato.

*Fuente: (Cardelús, Borja; Guijaro, 2013, p. 25)*

#### 3.2.2.4. Demografía urbana

Es útil explicar la metodología que se aplicará de aquí en adelante, para el desarrollo, de la investigación, sobre el modelo del corregimiento elaborado por Antonio de Clavijo del primer asiento. Ya que no se cuenta con basta información, que nos permita recrear el escenario de una forma verídica sin apertura a críticas, sino más bien se emplearán técnicas basadas en hipótesis lógicas de territorios cercanos, técnicas del corregidor en lugares similares, aplicación de datos históricos, distribución territorial semejante a la de pueblos vecinos, según la perspectiva académica.

Con la finalidad de la elaboración de cartografía moderna [*Es el arte y la técnica de concebir, trazar, componer y difundir los mapas, los cuales son una representación geométrica plana, simplificada y convencional de una parte o de toda la superficie terrestre, en relación proporcional definida en lo que es la escala.*(Ortiz Crespo, 2007, p. 61)] con elementos gráficos, que permitan una futura comparación entre las cartografías temáticas enfocadas en la traza urbana, penetrando aspectos históricos, urbanos, sociales, políticos y económicos de varias maneras,

*Ya no solo pretende localizar elementos de la superficie terrestre, sino dimensionar sus variaciones, su movilidad o su evolución histórica- urbana, mediante el enfoque en tres factores determinantes:*

- *Localización. - Relación entre objetos observados y el espacio.*
- *Cualificación y diferenciación. - De objetos con respecto a otros.*
- *Cuantificación. - Permite clasificar y comparar los objetos, que implican a representación de relaciones o proporciones.*(Ortiz Crespo, 2007, p. 61)

El análisis demográfico explicado anteriormente, busca definir la cantidad de personas que vivió en el primer asiento de la ciudad de Ambato, con el fin de encontrar el número aproximado de familias que residen allí, (tanto de españoles y mestizos, como indígenas y chusmas [*Indígenas que vivían dispersos*]). Posteriormente con el número de núcleos familiares se puede tener conciencia de cuántas viviendas deberían constar dentro de la primera cartografía. Esas viviendas,

estarían distribuidas por solares [*Son parcelamiento dentro de una manzana.*], en cada manzana, obteniendo así el número de manzanas del centro de la ciudad, conformado por españoles y mestizos en la parte alta del Socavón y del asiento a riberas del río Ambato que era donde vivían los indígenas, libres y chusmas.

Los datos recopilados de diferentes bibliografías permitirán distribuir la ciudad con algunos de sus elementos (forma, calles, ubicación de equipamientos, entre otras.), puesto que, durante la época de la colonia, se desarrolló por la Corona, un modelo, a través de un doble proyecto (explicado detalladamente en la obra Damero por Alfonso Ortiz Crespo, pg.77):

- Ciudades para los españoles
- Pueblos para los indígenas en donde estos eran controlados.

Donde Felipe II en España, crea una ordenanza el 13 de Julio de 1573. Organizó las disposiciones sobre el gobierno y la urbanística que poseía en territorio de las Indias Americanas, con la “sugerencia” mas no, imposición del modelo urbano con el que se debían fundar las colonias en América.

Uno de los aspectos más relevantes de la ordenanza mencionada son los parámetros establecidos para la fundación de las ciudades como:

- *Existencia de un fundador*
- *Autoridades: teniente de gobernador y Cabildo.*
- *Acta que iba acompañado del plano fundacional*
- *Población mínima de 30 vecinos españoles, mayores de edad. Solo contaban los hombres adolescentes dentro de esta categoría.*
- *En el damero se distribuirán los solares a la población para la construcción de sus viviendas, terrenos para la iglesia principal y administración y por último, solares para las congregaciones religiosas.*
- *Se repartían los ejidos, terrenos para pastar y solares destinados para el uso agropecuario.*
- *Se destinaban personas para que cumplan cargos urbanísticos, periódicamente en la ciudad.*

- *Se busca fundamentalmente que los vecinos respeten la línea de fábrica y por consiguiente que sus fachadas estén alineadas. Además, que las viviendas se las construyan rectas y es responsabilidad de cada nivelar el terreno otorgado o comprado.*
- *Entre otras. Esta información fue recaudada de Las Ordenanzas de 1573, sus antecedentes y consecuencias, donde constan todas las normas urbanísticas iniciales en América.(Milagros & Vas, 1985)*

Concomitantemente, se aplicará las medidas referenciales de la traza urbana de la ciudad de Ambato en el segundo asiento, basándose en la teoría sobre el enunciado del Libro Rojo que menciona:

*Que se ha hecho mapa de la planta y nueva población de este asiento y en él están repartidas las cuadras y solares con los precios de cada una de dichas cuadras tiene conforma la cercanía de la plaza graduándolos conforme los sitios que tenían en la población vieja mandaba y mandó se saque un tanto de estos autos, inserto en él el dicho mapa y el repartimiento de las cuadras y solares y los precios de ellos insertándose memoria en estos autos... (Garcés, 1918, p. 51)*

#### **3.2.2.4.1. Habitantes**

Es oportuno aclarar que la ciudad de Ambato en el primer asiento, pudo iniciar presuntamente con 30 habitantes españoles como mínimo, afirmación dada por requisitos que deben cumplirse para la fundación de una colonia en América, y una cantidad incierta de indígenas, pero el asentamiento va cobrando fuerza y estabilidad, así como el número de habitantes que residen en ella.

Hasta el año de 1698, donde se enfoca la reconstrucción hipotética de la cartografía, antes de la catástrofe que acaecerá a la ciudad, se formula la cantidad de población por medio de la contabilización de habitantes españoles e indígenas muertos en el terremoto del mismo año y los sobrevivientes que quedaron.

- 556 españoles muertos.
- 2000 indígenas muertos.

- 162 españoles y mestizos sobrevivientes sin contar con integrantes de familia.
- Número incierto de indígenas sobrevivientes.

Información recaudada en Libro Rojo de San Juan de Ambato (Garcés, J, 1698).

#### **3.2.2.4.2. Habitantes por vivienda**

Conforme a los datos de los habitantes, es importante contar con el dato de cuántos integrantes por familia contaba la ciudad en sus inicios puesto que el índice de población promedio por hogar del último censo realizado en la provincia de Tungurahua (2010) es diferente al de la época colonial. A pesar de ello no se cuenta con el dato trascendental para determinar aproximadamente cuántas manzanas conformó el primer asiento de Ambato, por ello se tomará referencia el índice actual agregándole un porcentaje para determinar el número de residencias.

Índice de Integrantes (2010):	3.56
Número de españoles muertos:	556
Número de hogares:	156.18
Número de españoles y mestizos que compraron viviendas en el segundo asiento:	162
Total, de hogares primer asiento:	318

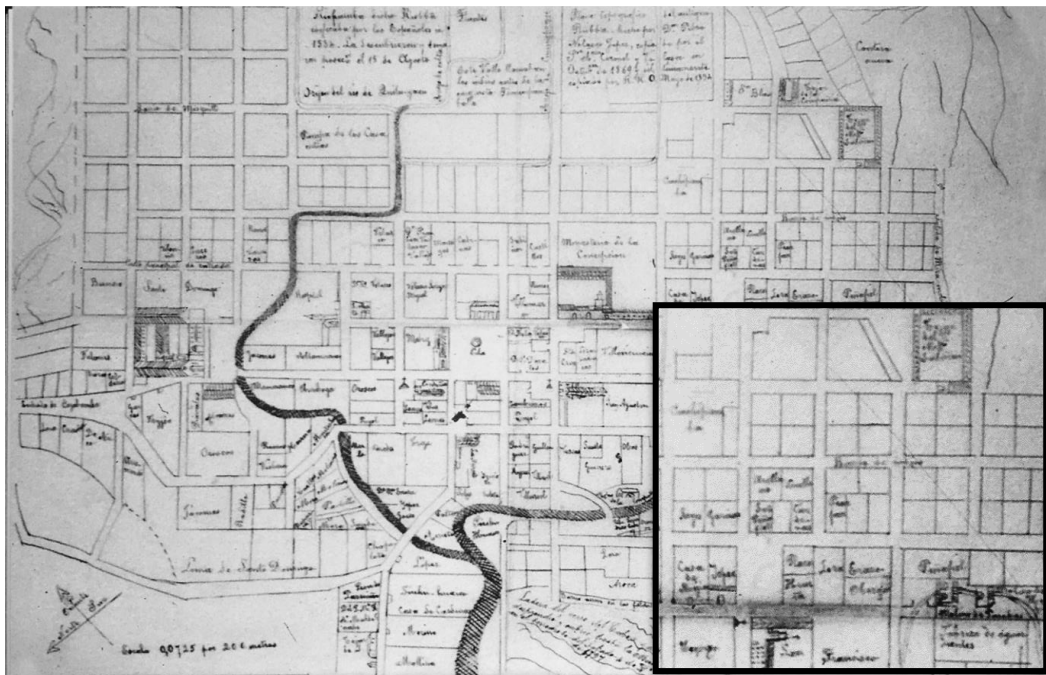
#### **3.2.2.4.3. Viviendas por manzana**

El estudio de la distribución de solares en cada manzana se basa en el Ordenamiento de 1573 y en análisis deductivo sobre la que realmente sucedió en asientos de menor importancia y semejantes al de Ambato, ya que en Quito se decreta que todas las manzanas serán divididas en 8 solares cada una como lo menciona en la obra Damero:

Las manzanas en su origen estarían divididas en 8 solares, 4 al frente de cada calle que corre de norte a sur y 2 lotes en los otros sentidos dando como

resultado lotes de 55 por 110 pies, lo que según el investigador “Justs Wolfran” corresponde muy aproximadamente.

Pero en asentos como el de Ibarra y Riobamba que tenían bastante semejanza al de Ambato se puede observar que en sus mapas iniciales se parcelaba la manzana en 4 partes iguales y no se respetó la legislación de 1573, ya que como se menciona anteriormente esta ordenanza se la decretó como una sugerencia para la distribución de las ciudades en América, mas no sería acatada en su totalidad.



*Imagen 30.- Copia del plano topográfico de la antigua Riobamba por Pedro Molasco, con parcelamiento ideal por manzana de 4 solares.*

**Fuente:** (Cepeda Astudillo, 2018)



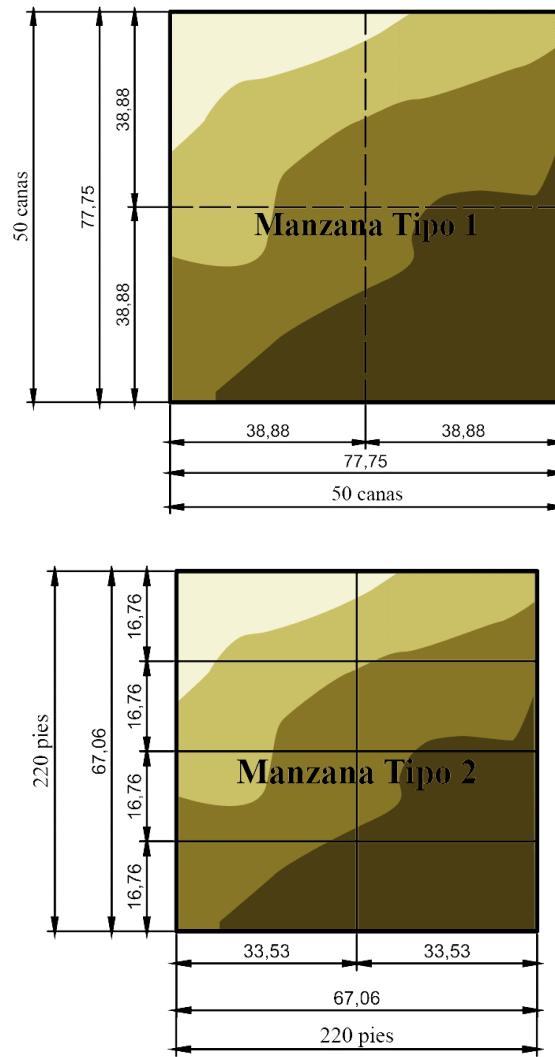
*Imagen 31.- Ibarra a inicios del siglo XX.*

*Fuente: (Ortiz Crespo, 2007)*

#### **3.2.2.4.4. Dimensionamiento de manzanas**

La obra “Descripción Histórico-Topográfica de la provincia de Quito de la Compañía de Jesús. Tomo 1, es la traducción de un manuscrito elaborado por el Padre Mario Cicala, jesuíta italiano, llena de datos descriptivos de todas las comarcas, ciudades y pueblos y entre ellos Ambato. Destina un capítulo entero donde abarca la explicación de Ambato con descripciones relevantes e incluso medidas sobre el segundo Asiento de Ambato, que nos servirán para tomar como referencia en la delineación de las manzanas del primer asiento. En él, relata características como: *“Por lo que todas las casas se ven separadas por 4 calles a manera de una bella escalera y cada manzana es un cuadrado perfecto de 50 canas por lado, que corresponden a las 100 varas españolas”*(Cicala, 2005, p. 382)

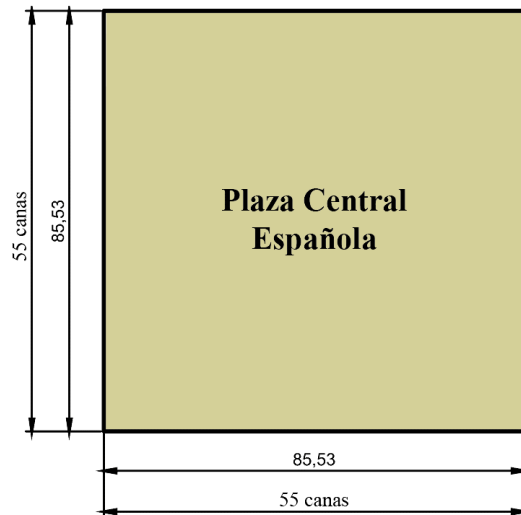
Se toma como referencia de longitud a la cantidad medida en “canas”, para mayor información ver en anexos en **3.4.1.1.1. Conversiones de medidas comunes antiguas a actuales para reconstrucción de manzanas del primer plan urbano histórico.**



**Imagen 32.-** Dimensiones antiguas y actuales de dos tipologías de manzanas.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019)

La plaza también se basará en el relato del segundo asiento del Padre Cícala para la implementación de la formalidad del primer asiento, “*forma de un cuadrado perfecto de 55 canas por lado*”(Cícala, 2005, p. 385)



**Imagen 33.-** Dimensiones de la manzana de la Plaza central.

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

### **3.2.2.5. Contexto urbano**

#### **3.2.2.5.1. Tipología urbana**

##### **Damero**

*Se designa y es generalizado al uso de este término para denominar el trazado de una ciudad en cuadrícula, es decir calles paralelas y perpendiculares; se atribuye a Hipódamos de Mileto, la invención del plano en cuadrícula en Grecia. (Ortiz Crespo, 2007)*

A pesar de que existieron corregidores que diseñaron ciudades análogas a Ambato, algunas tuvieron tendencias idealistas influenciadas por fundamentos del viejo continente como de Vitrubio, entre otros, pero estos diseños no fueron llevados a cabo puesto que los encomenderos decidieron que las ciudades sean mucho más convencionales para delinearlas con mayor facilidad.

#### **3.2.2.5.2. Dimensionamiento del asiento**

Aproximadamente en el año de 1605 se describe a Ambato como un asentamiento humano, conformada físicamente por dos partes, dividida fundamentalmente por el clasismo y la moralidad, la primera área se encuentra ubicada en la parte alta del Socavón habitada por españoles, criollos y mestizos (según las clases sociales dadas

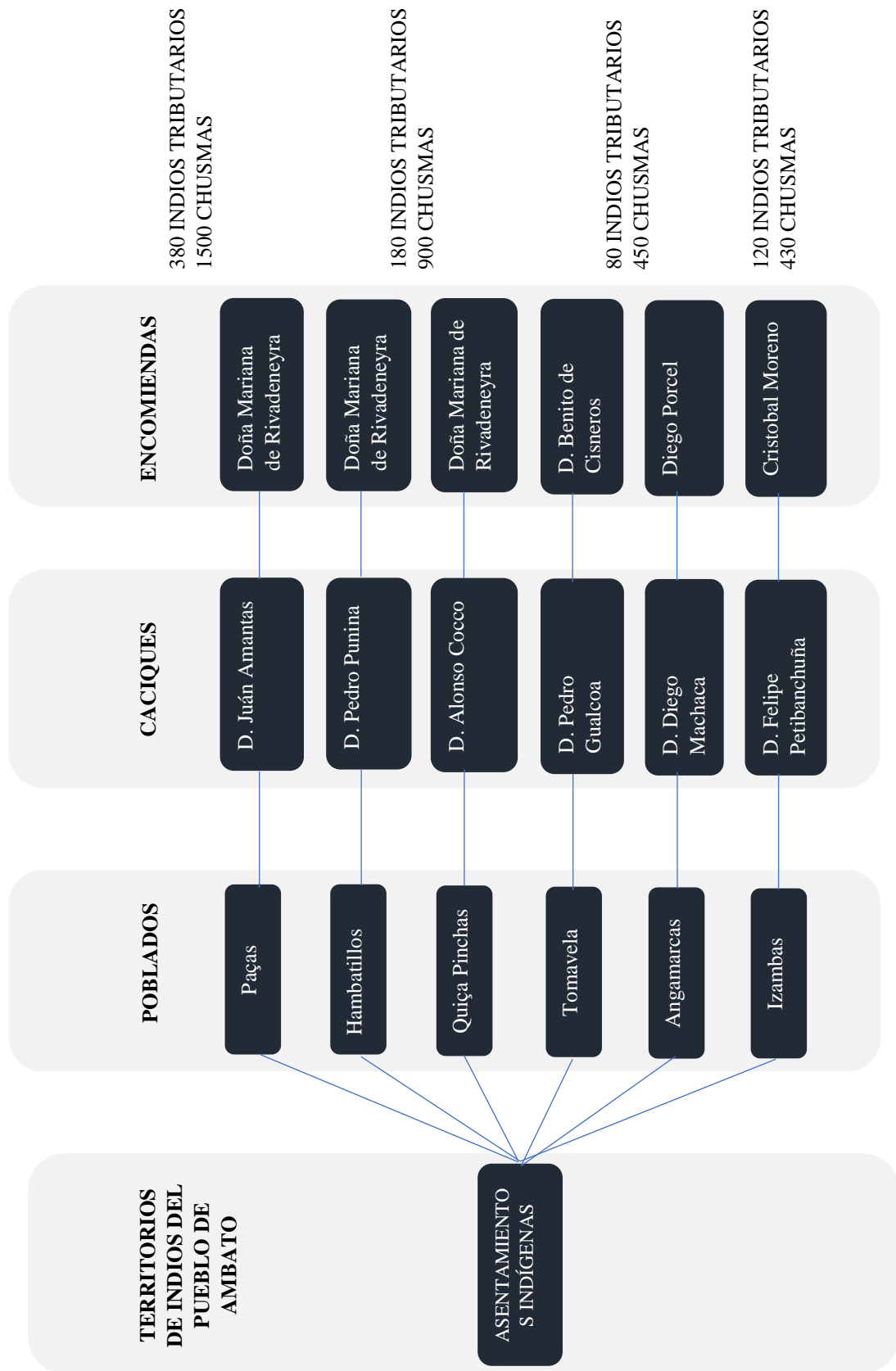
para la época) y la segunda parte instaurada para los indígenas y demás habitantes ubicada en la parte baja, a riveras del Río Ambato.

Localización exacta del asiento por diferentes autores:

- Llegan españoles y se asientan en el Socavón 1°15' Latitud Meridiano y 0°6' Longitud Occidental de Quito.(Saá, 2006)
- Ambato estaba metido en una pequeña hondonada, distante 5 leguas el Carihuairazo y unas como 7 del Chimborazo.(Cuesta., 1928, p. 19)
- Ambato, ubicada a menos de una legua más abajo, siguiendo el curso del río y a la orilla del mismo desde el Actual Ambato [*Denominado al segundo asiento de la ciudad, fundado en 1698 donde actualmente es la parroquia urbana La Matriz*] (Cuesta., 1928, p. 29)
- Clavijo trazó calles en la parte alta y trazó una plaza y señaló el sitio para la iglesia “Cashapamba”(Nicola Garcés, 2017, p. 31)
- El pueblo está ubicado hacia el Oriente, a 1° de latitud meridional.(Porras Garcés, 1771, p. 1,3)

Asimismo existen datos importantes que nos ayudan a entender la conformación física del asiento como en la “Descripción de los pueblos de las jurisdicción del corregimiento Villa del Villar Don Pardo” que además de citar la ubicación del pueblo, menciona datos urbanísticos relevantes del primer asiento, en la noción que se está contemplando sobre él: “tiene 10 calles a la larga, sin las que atraviesan y una plaza donde se juntan y contratan”, “hay 400 casas de indios, todas bajas, hechas de barro y tierra y cubiertas de paja” (Porras Garcés, 1771), “vecinos españoles que viven en este asiento y estancias a tambos pertenecientes a él, son 56 habitantes:24 casados y 32 solteros” (Porras Garcés, 1771) por último: “Indígenas están poblados en 6 parcialidades: Paças, Hambatillos, Quiça pincha, Tomavela, Angamarcas, Izambas.” (Porras Garcés, 1771)

## **Cuadro 2.- Poblados indígenas en Hambato según Descripción de los pueblos de la jurisdicción del corregimiento Villa del Villar Don Pardo**



Elaborado por: Gamboa, G. (2019).

### **3.2.2.6. Dotación de equipamientos.**

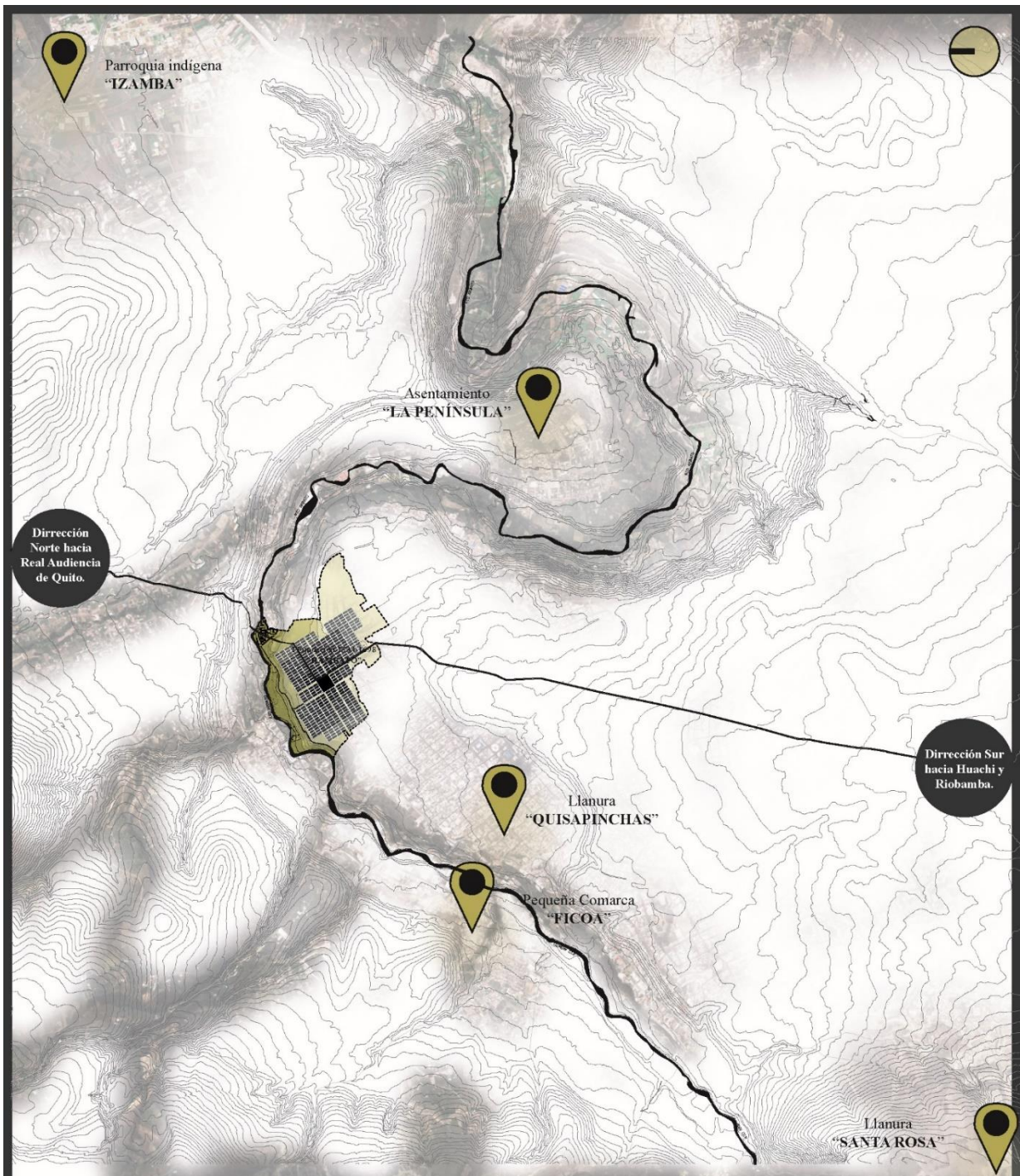
- 1646.- Iglesia Orden de San Francisco(Posiblemente)
- 1553.- Incorporación de Conventos
- 1570.- Antonio Clavijo trazó calles, plaza y señala sitio para Iglesia de Cashapamba”
- 1603.- Primera Estructura Significativa de Ambato
- 1594.- Erección de Iglesia Parroquial
- 1698.- Acequia que riega y pasa por Miraflores
- 1698.- Colegio Jesuita
- 1698.- Ruinas de Iglesia y convento de los Franciscanos
- Sin año, pero de primer asiento: 4 pulperías españolas venden bastimentos
- Hay 60 instancias en el pueblo
- Iglesia bautista hace 12 años
- Iglesia de San Bartolomé
- Puente de vigas que reparan los indios
- 2 Molinos grandes a 4 leguas del lugar
- Tiene 10 calles a la larga y plaza donde de juntas
- Hay 400 casas de indios

#### **Puente**

Puente de Ambato, camino inca, con luchas bravas y resistencias en su memoria.(Cuesta., 1928, p. 23)

Puente de vigas que reparan los indios por obligación y costumbre inmemorial y es muy necesaria porque por ella pasa el camino Real para el Perú y Nuevo Reino.(Porrás Garcés, 1771, p. 2)

### **3.2.2.7. Mapeo general del primer plan histórico urbano**



## 1534-1698

Benalcázar fue encomendero de territorios Tungurahuense, fundando el asiento de Hambato en 1534. A partir de ello se designa a Antonio Clavijo en 1570 como el primer corregidor de la ciudad para delinear las calles, plazas y emplazamiento de iglesia.

Conformada por dos plataformas (españoles e indígenas), que fueron divididas esencialmente por el clasismo y moralismo. Antes del terremoto de 1698 que dió fin a este período, llegó a tener aproximadamente 2244 habitantes.

**Imagen 34.- Plan Urbano Histórico 1534-1698. Fuente: Gamboa, G. (2019)**

### 3.2.2.8. Fin del primer asiento



*Imagen 35.- Retrato de Antonio Clavijo.*

*Fuente: Desconocida.*

Ambato se había convertido en una parroquia eclesiástica, con una población en crecimiento. A 164 años de la fundación del asiento con el modelo de planeamiento territorial de Antonio de Clavijo, ocurre en la madrugada del 20 de junio de 1698 dos terremotos simultáneos de fuerte magnitud, que acabó con todas las viviendas, iglesias y demás equipamientos; dejando sepultados y acaeciendo en dicha catástrofe aproximadamente 1756 habitantes exclusivamente contabilizados los del asiento central.

Conjuntamente, los terremotos vinieron acompañados de ensordecedores estruendos subterráneos generando enormes grietas que aparecieron espontáneamente; también se produjo un mayor desastre que acabaría con todo rastro de la primera fundación de la ciudad y de los habitantes dentro de sus ruinas, los movimientos telúricos ocasionaron el desprendimiento de la cumbre del Carihuirazo y mezclándose con la afluencia del río Ambato formaron un torrente de lodo que llevó todo a su paso creando más afectados en Hambato.

*Con la teoría de que explosionó el Carihuirazo por varias partes, así en su cima como en las faldas erupcionando y vomitando por sus resquebrajadas aluviones de agua y lodo uno de los cuales precipitando el*

*cauce profundísimo del Rio Ambato lo lleno por completo subiendo su nivel hasta la altura de 100 canas y más y arrasó toda la ciudad de Ambato, destruida ya pocas horas antes por las violentísimas sacudidas del primer asiento y repentino terremoto acaecido al oscurecer del día, por lo que antes de medianoche sobrevino el mencionado aluvión de lodo entre líquido y viscoso, corriendo lentamente. (Porrás Garcés, 1771, p. 375)*

A consecuencia de lo descrito, los pobladores sobrevivientes deciden trasladar el asiento al mismo margen del río, a territorios de los Quisapinchas, actualmente la parroquia “La Matriz”, con la autorización de la Real Audiencia mutando de nombre a San Juan de Hambato. Estas tierras fueron expropiadas a los indígenas y españoles que vivían allí, a cambio de un valor monetario de 3014 pesos.



**Imagen 36.-** Sitio donde se levantaba el primer asiento de Ambato, destruido por el terremoto de 1698, estaba cubierto de sembríos y frondosos arbolados.

**Fuente:** (Cuesta., 1928, p. 42)

### 3.2.3. II ASIENTO

#### 3.2.3.1. Inicios del nuevo asiento

El nuevo asiento demandó una delineación urbana que originará solares a disposición de los habitantes, esto se llevó a cabo por Don Antonio de Ron encargado de la distribución de las cuadradas, ubicación de iglesia y sitios principales, específicamente enuncia que:

*Para la adjudicación de estas cuadradas, se tomó en cuenta su importancia según la proximidad a la plaza, fijando los precios así: Las cuadradas inmediatas a la plaza, a 100 Pesos; las segundas cuadradas, a 90, las terceras cuadradas, a 80, etc.(Cuesta., 1928, p. 37)*

Al momento de la repartición compra y venta de los solares, no fueron solamente distribuidos entre los sobrevivientes de la primera fundación sino también existieron 126 propietarios que tomaron posesión de sus respectivos terrenos, con la única condición de que se edificarían las viviendas en máximo 4 meses, el incumplimiento de esta disposición se penaba con 200 pesos o cárcel, cumpliéndose esta pena varias veces por las condiciones precarias del inicio del asiento.



*Imagen 37.- Don Antonio de Ron.*

*Fuente: (Cuesta., 1928, p. 36)*

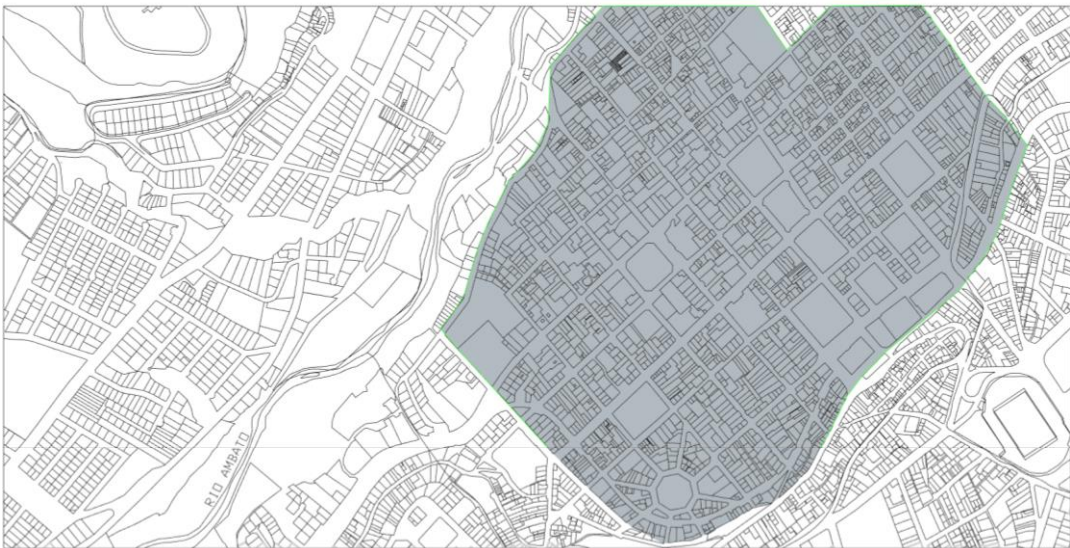
### 3.2.3.2. Delimitación del área de estudio

**1698-1797**



**Imagen 38.-** Ambato dentro del cantón. **Fuente:** Gamboa, G. (2019).

### Barrio “La Matriz” y “San Francisco”



**Imagen 39.-** Delimitación espacial dentro del territorio. 1698-1797.

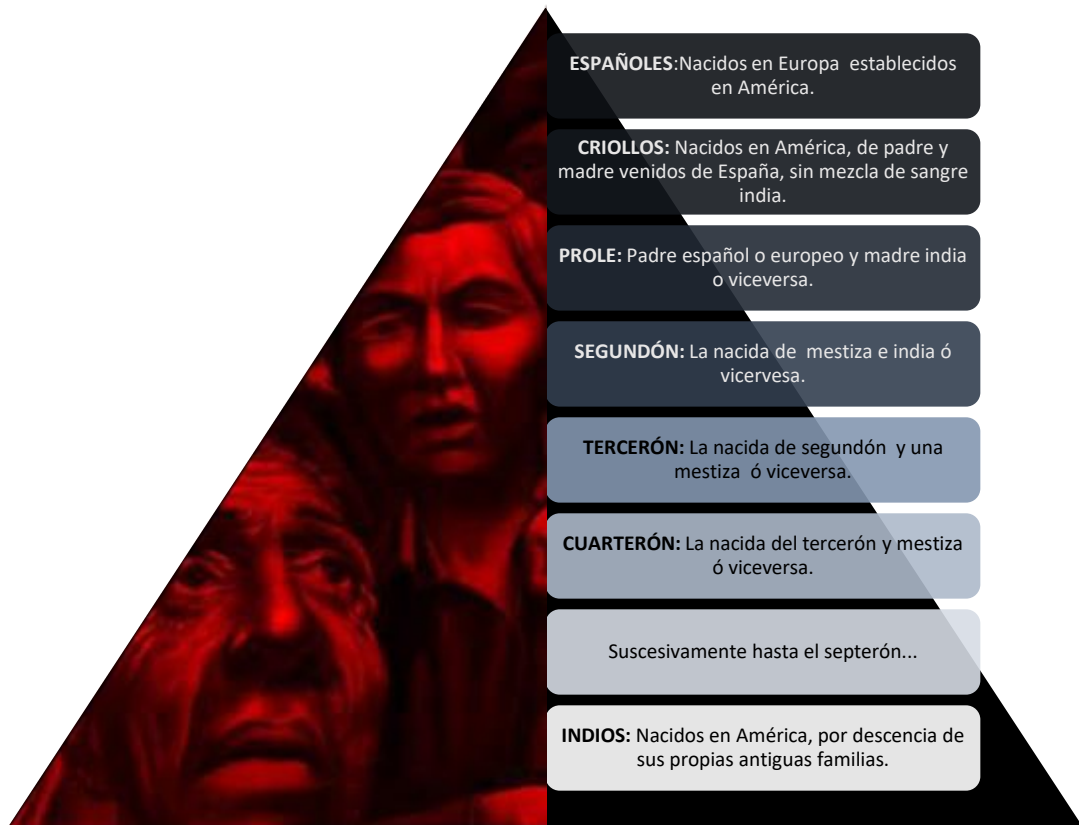
**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

Parroquia La Matriz, es el segundo asentamiento de la ciudad de Ambato, fundación española en época colonial, actualmente el centro de la ciudad.

### 3.2.3.3. Aspectos sociales de la época.

La sociedad ambateña estaba dividida por clases sociales y estaban relacionadas a la descendencia española o que tan directo era el linaje con respecto a las etnias provenientes de España. Con ello tenemos varios grupos étnico como:

#### Cuadro 3.- Clases sociales de la época.



*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

Se aclara que estas mixturas de etnias, fueron claramente divididas no solo para crear marginalidad social y económica, sino también fue parte importante en la distribución de las parcelas con respecto al nuevo asiento, ya que los indígenas seguían siendo la clase social baja que debía servir al español o a otras etnias generadas de las mezclas entre ellas.

### 3.2.3.4. Contexto urbano

#### **3.2.3.4.1. Tipología urbana**

Las ciudades son el reflejo de su manera de administración, reflejada en lo económico directamente, ya que si una ciudad no produce ni comercializa nada no puede crecer. Ambato no es ajeno a este pensamiento ya que la ciudad, creció exponencialmente, tanto en población, comercio e industria fortificando los diferentes aspectos identitarios de la ciudad. Es así que después de 58 años de su refundación, los habitantes, en 1756, piden al Virrey que se les ascienda a Villa, ya que varios poblados con menos recursos han gozado de dicho título. Después de 3 años Ambato consigue convertirse en Villa con aproximadamente 5000 españoles y mestizos, 6000 indios y varios equipamientos tanto públicos como privados que dotan a la Villa de San Juan de Ambato un nuevo nivel de asentamiento humano.

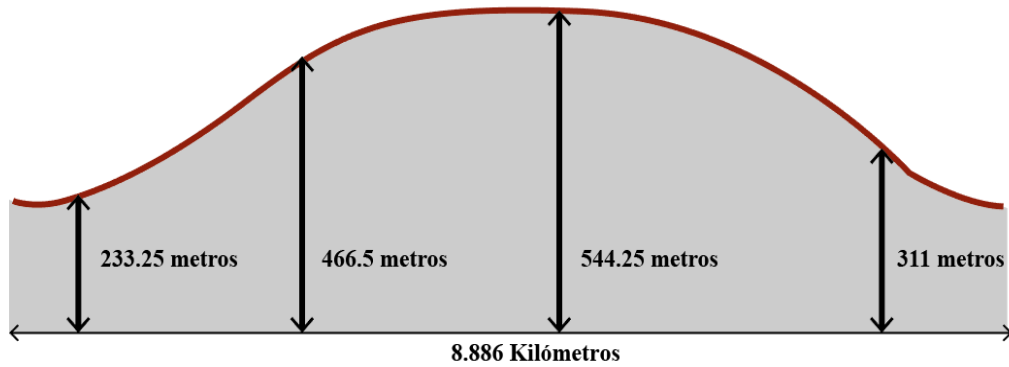
La nueva ubicación donde se dispuso la implantación del asentamiento, tuvo varios aspectos determinantes tomados en cuenta a la hora del diseño urbano. Primero se dispuso el 30 de julio 1698, un “Vista de Ojos” [*Inspección de la realidad de algún acontecimiento que necesita ser comprobado*] donde Antonio de Ron verifica el estado de Hambato y el territorio de los Quisapinchas, con sus respectivos habitantes, para comprobar las condiciones del antiguo asiento y como se daría remedio a tal calamidad para los ambateños. Posteriormente se designa a Antonio de Ron como el nuevo corregidor del asiento español y a su vez deberá velar que se acaten las ordenes españolas por los indios Quisapinchas que fueron despojados de sus tierras.

El diseño urbano, se desarrollaba dentro de un territorio geográfico prácticamente plano, sin ningún declive y dirigido hacia el oriente, con proyecciones como una ciudad concéntrica que centralizaba todas las actividades en las que involucra la convivencia social de todos sus pobladores. Las manzanas eran ortogonales separadas por calles que entrelazaban y conectaban a cada una de las cuadras; éstas se distribuían en torno a una plaza central, donde los equipamientos principales se repartían en dos parroquias aledañas y una parroquia central.

#### **3.2.3.5. Estructuración urbana (Plan de Ordenamiento)**

El asiento, incluido el suburbio, tiene una extensión de 1800 canas o 2799 metros según sus habitantes, aunque Cicala aseguraba en su obra “Descripción Histórico-

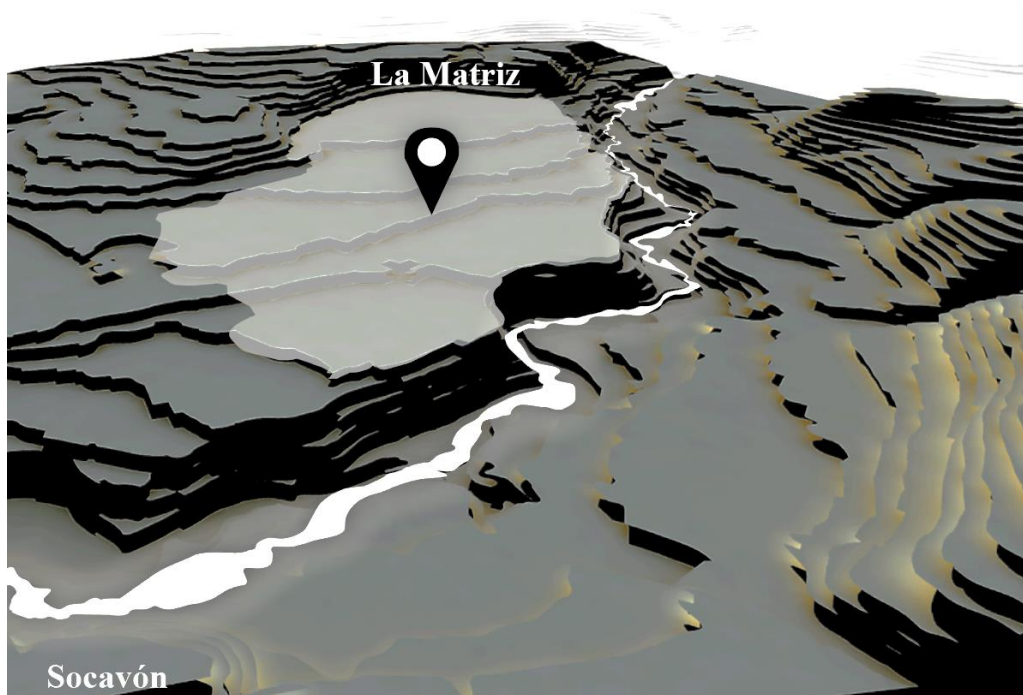
Topográfico de la Provincia e Quito de la Compañía de Jesús” que la longitud de extremo a extremo podría llegar a 2 millas italianas o 8.886 kilómetros. Su ancho tiene variaciones correspondientes a la topografía del lugar donde en ciertas áreas es de 350 canas o 544.25 siendo ésta la más amplia y en sus variantes solía ser de 300 canas o 466.5 m, 200 canas o 311m y 150 canas o 233.25 m siendo la menor profundidad de todo el poblado.



**Imagen 40.-** Anchos de plataforma en la que se implantó la ciudad. **Fuente:** Gamboa, G.(2019)

### 3.2.3.5.1. Traza de la ciudad

Ambato a pesar de estar rodeada de montes, cordilleras y colinas se encuentra asentada en una planicie con un nivel casi perfecto y vistas en todas las direcciones hacia paisajes destacados.

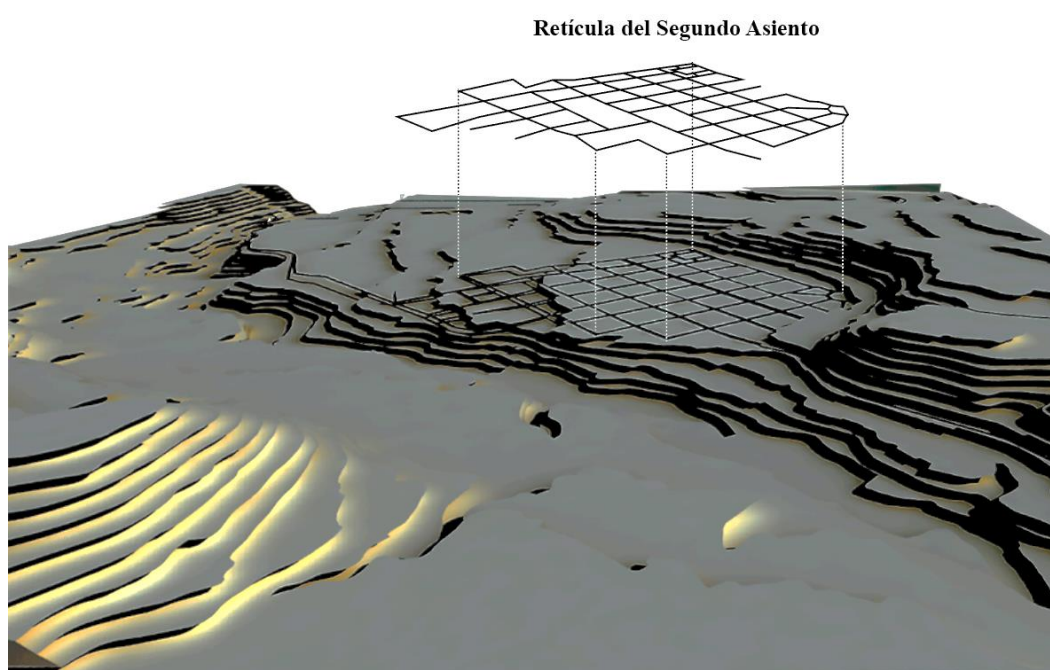


**Imagen 41.-** Área de implantación en tercera dimensión del segundo asiento. **Fuente:** Gamboa, G. (2019).

### 3.2.3.5.2. Calles

Diseñadas rectilíneas y medidas con piola, destacando su simetría y correcta distribución. Ambato nuevo se constituye como el núcleo de la ciudad habitada por familias nobles y cultas.

El clima de la ciudad fue un factor trascendente para entender el por qué las calles no eran empedradas, ni adoquinadas a pesar de ser accesible a sus habitantes y a un bajo costo, esto se debió a que la arena era superficial con uno o dos dedos de ancho, sucedido por un suelo de toba muy duro y compacto que se seca inmediatamente después de las lluvias sin producir lodo.



*Imagen 42.- Retícula base en tercera dimensión del asiento.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

### 3.2.3.5.3. Límites

En el asiento se habla de la existencia de un colegio de la Compañía, edificado en el año 1750, el cual es un límite del poblado, además se halla dividida en 6 calles rectas y amplias con una anchura aproximada de 2 canas o 3.11 metros, éstas a su vez se ven atravesadas por calles en cruz que las cortan por el medio, formando una red de igual holgura.



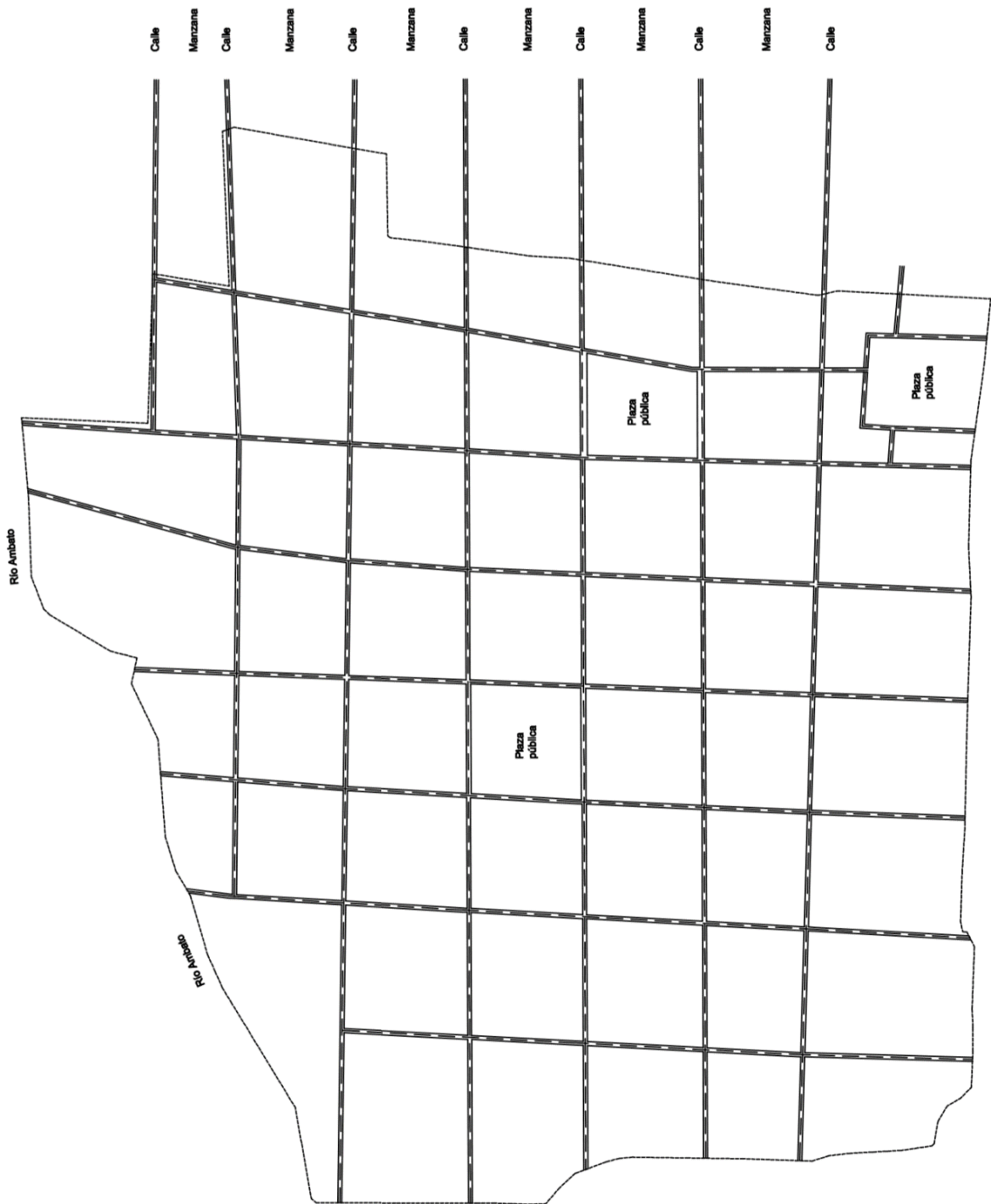
**Imagen 43.-** Análisis de límites naturales y morfología en tercera dimensión del asiento.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

#### **3.2.3.5.4. Manzanas**

Debido a la anterior descripción, *“todas las casas se ven separadas por 4 calles a manera de una bella escalera y cada manzana es un cuadrado perfecto de 50 canas (77.75 m) por lado, que corresponden a 100 varas españolas”*.(Cícala, 2005)

Los sitios restantes de la ocupación de las casas en las manzanas, eran destinados a huertos y jardines circundados de tapiales de tierra a modo de cerramiento, con una altura de 9 palmos (1.879 metros) donde se plantaban cabuyas [ *Nombre popular de agave, penco*] muy estrechos sobre los muros o detrás de ellos para evitar el ingreso de personas que puedan hurtar frutos o flores del lugar.



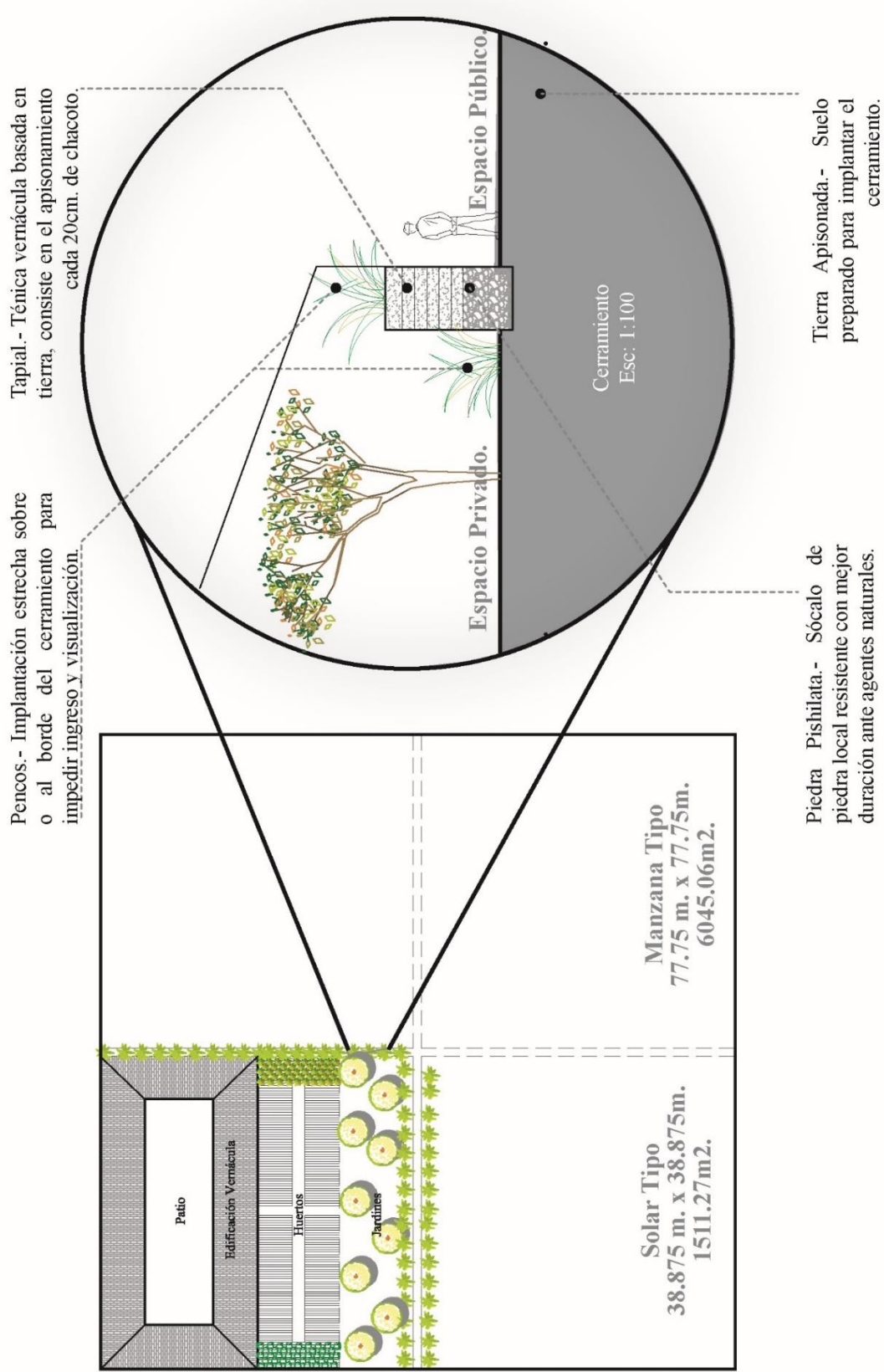
*Imagen 44.- Damero base, vista en planta del asiento.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

P. José María Maugeri persuadió a los habitantes para que fabriquen sus casas con adobe y cubiertas de teja en lo posible, ya que hasta entonces eran elaboradas de tapial y cubiertas de paja.

Conjuntamente, las viviendas eran bajas debido a los frecuentes terremotos, también tenían una forma cuadrada, puesto que respondían a la tipología de casa patio [*Cuadrado perfecto, patio en medio de la vivienda rodeado de pórticos en los corredores patio*]. Existen información mínima sobre los espacios habitables o no de las viviendas como son:

- Las viviendas de la época poseían paredes de menos de 1 metro de ancho.
- Los corredores que rodeaban las habitaciones eran de ladrillo tenían un desnivel con respecto a los patios y zaguanes de 60cm, articulados por gradas de 20cm.
- Los zaguanes y el primer patio eran empedrados con cantos rodados.
- El segundo patio solía ser de tierra y el espacio estaba destinado para los caballos utilizados como transporte y animales en general que servirían de alimento.
- Los espacios y mobiliarios que comúnmente contenían las viviendas eran: corredores, salas, cuarto para almacenar comestibles y habitaciones pintadas y adornadas con finas pinturas y cuadros, sillas ornamentadas, bufetes, mesitas, escritorios y valiosas tapicerías.



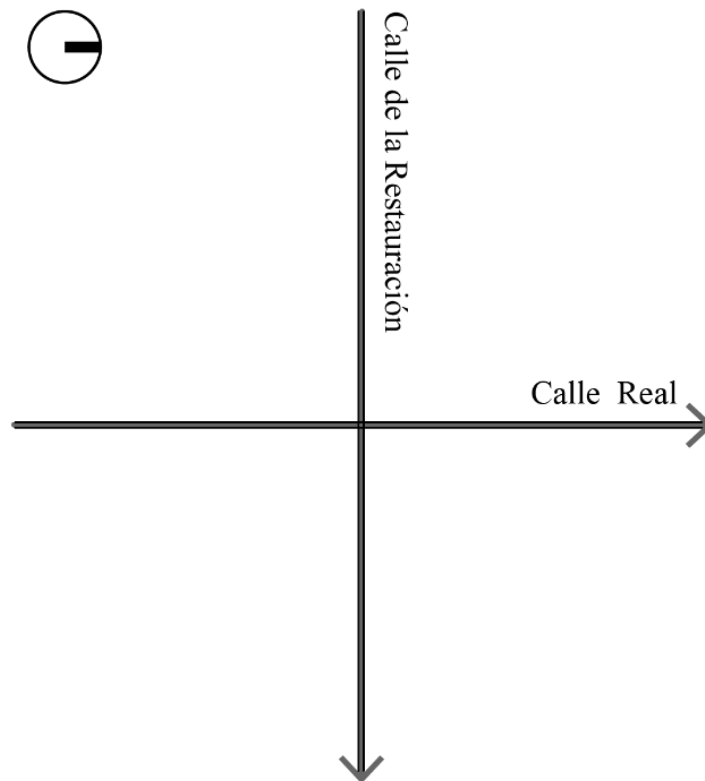
**Imagen 45.-** Implantación de tipología de vivienda y detalle constructivo del cerramiento convencional. **Fuente:** Gamboa, G. (2019) basado en obra *La casa de los Estancos*.

### 3.2.3.6. Ejes de emplazamiento

Según la obra de Nicola Garcés Gerardo, el diseño se basó en la implantación sobre una meseta con una pequeña área plana, donde comienzan a aparecer intervenciones sobre la topografía natural del territorio para poder conectar plataformas de mayor o menor nivel, viéndose rellenadas las quebradas y fundidas con la traza urbana que requería la población ambateña, donde se ubican 7 calles por lado, con plazas, iglesias y conventos que interactúen entre sí, generando barrios complementarios.

Para el delineamiento del asiento, existió un orden de diseño el cual será analizado para entender la importancia de cada eje, manzana, plaza o distorsión de las mismas y el por qué la importancia de conservar en la actualidad las mismas.

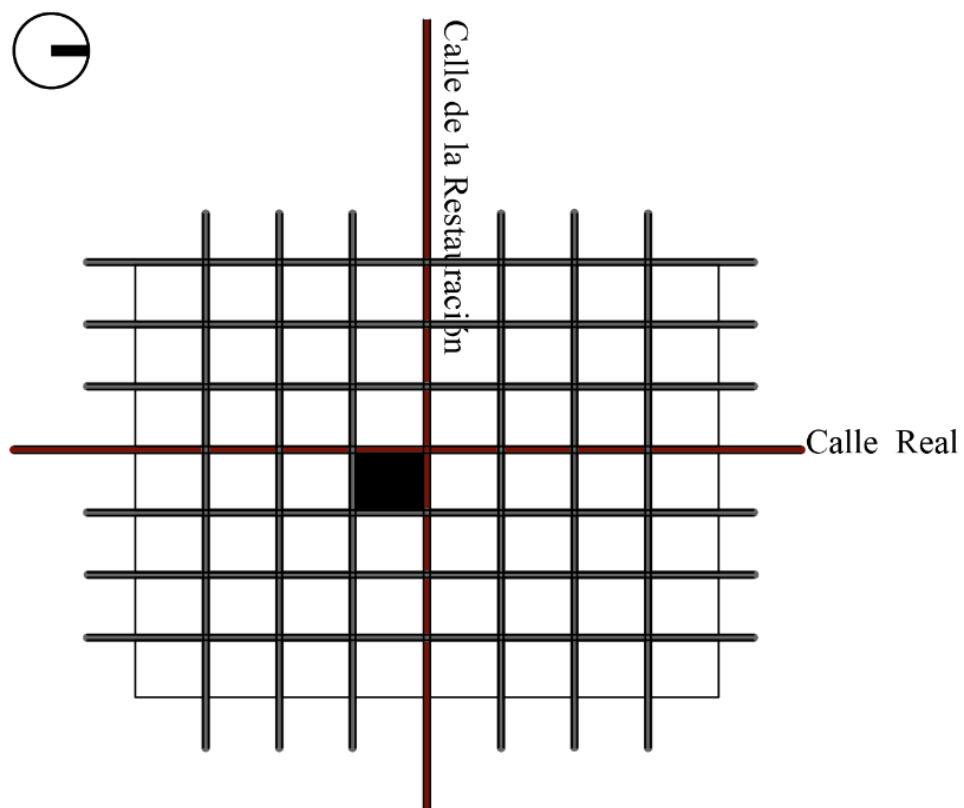
1. Se trazaron 2 ejes trascendentes en forma de cruz alineados a los puntos cardinales sobre la planicie en el actual barrio La Matriz. El eje de norte a sur, se lo denomina “Calle Real” y la transversal, se la nombró “Calle de la Restauración”



**Imagen 46.-** Ejes principales del delineamiento urbano.

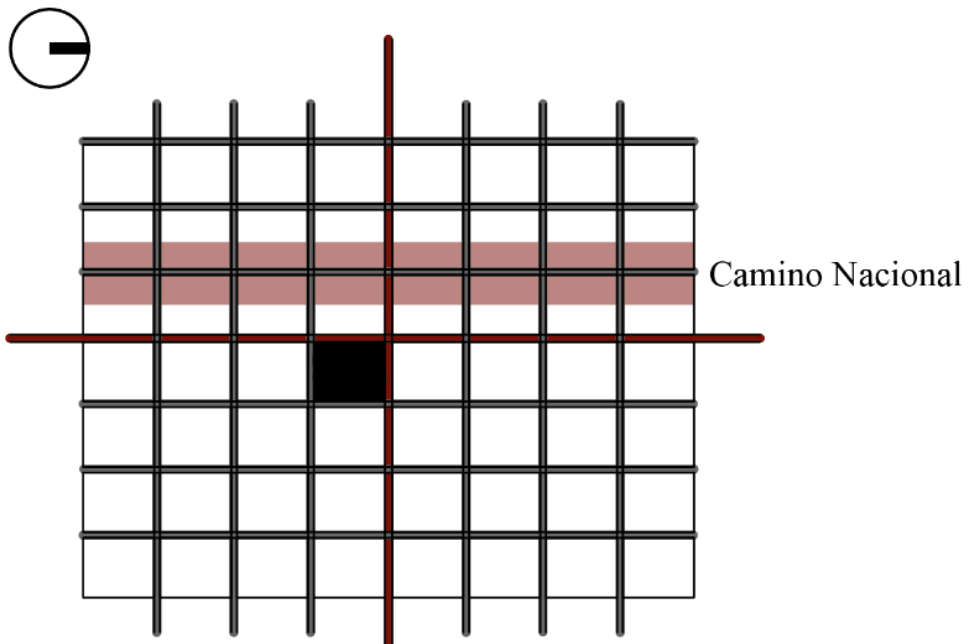
**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

2. Se diseña una plaza central de 84 por 100 varas a un nivel de 2577msnm, en el cruce sur este de los ejes. Además, la dimensión de la plaza denominada “Plaza de la Constitución” fue tomada como módulo ideal en el diseño de trazado de las cuadras restantes dentro de las 7 calles. A pesar de ello, en la ejecución del diseño tubo modificaciones en las dimensiones de las manzanas llegando a generarse cuadras con una medida promedio de 84.51 x 83.11m; concordando con las medidas dadas por el Padre Cicala en la obra Descripción Histórico Topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús, considerando un margen de error mínimo.



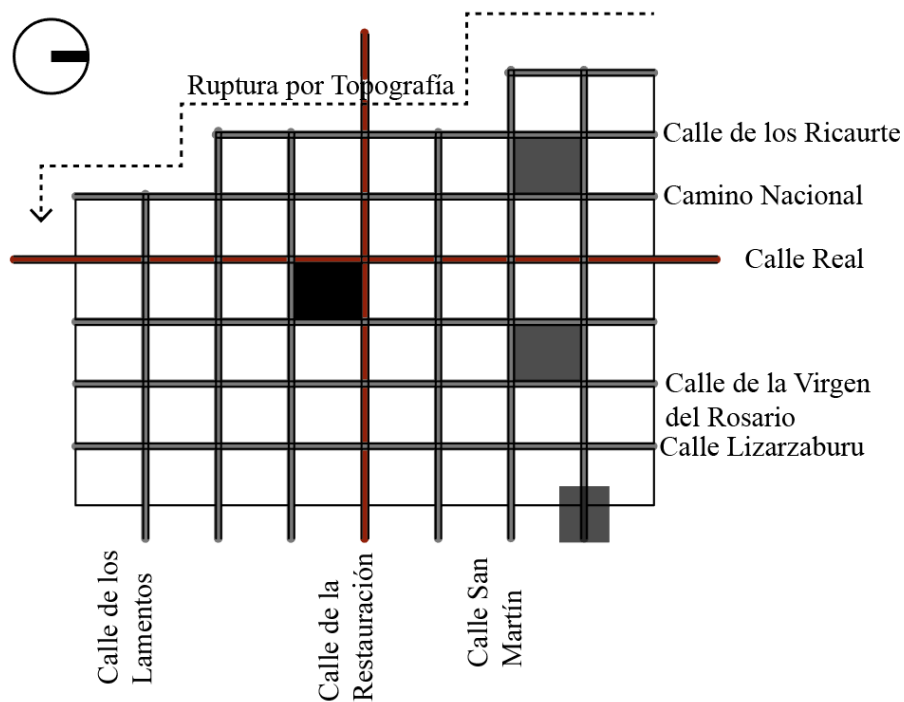
*Imagen 47.- Modulación a partir de la malla. Fuente: Gamboa, G. (2019).*

3. Las calles tenían un ancho de 8 a 10 varas donde las calles secundarias tendrán un menor ancho que los dos ejes principales. Se destina su uso de comercio comunal a la calle paralela al eje norte –sur, denominada Camino Nacional. “Si bien el plan urbano creció en desorden, los pobladores se plantearon su acomodamientos y procuraron estructuras sus servicios.”(Nicola Garcés, 2017, p. 51)



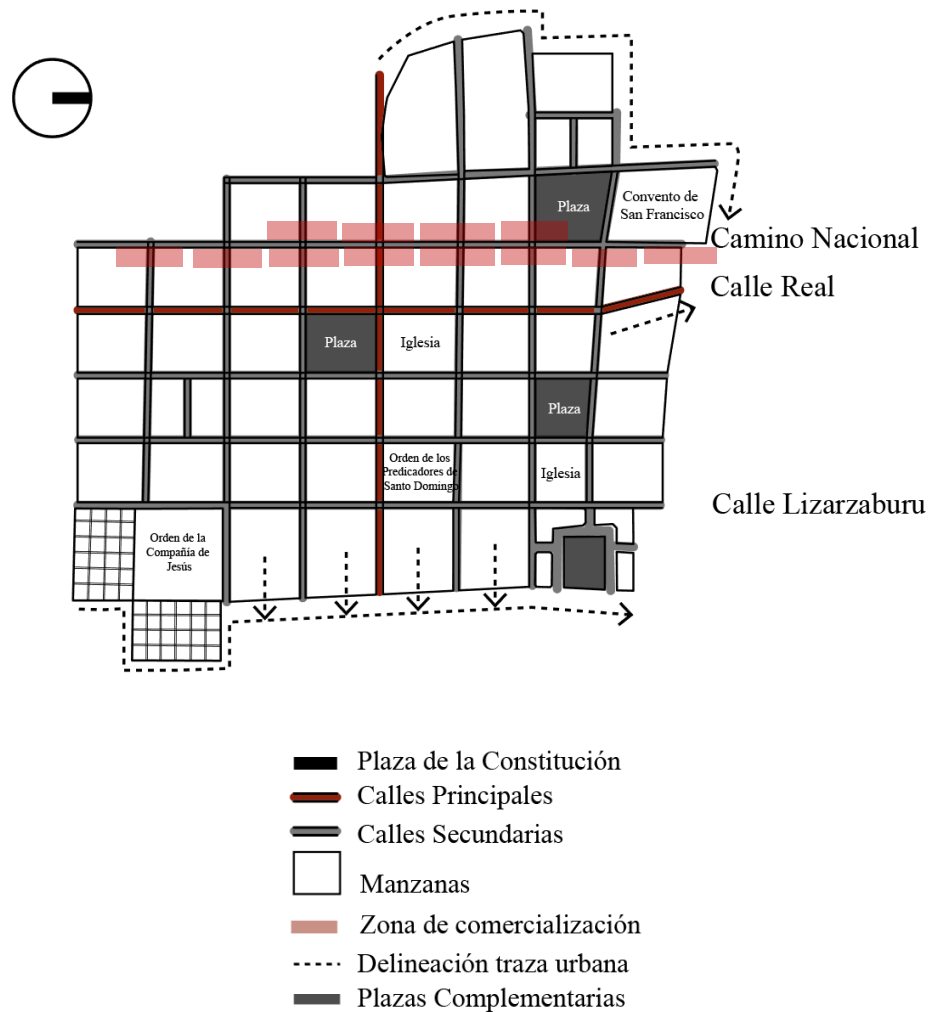
**Imagen 48.-** Zona comercial para calle Camino Nacional. **Fuente:** Gamboa, G. (2019).

4. Al implantar esta retícula en el territorio, se denota la ruptura del mismo por la formalidad de las plataformas, es por ello que comienzan a acortarse algunas calles en los dos sentidos. También se designan la ubicación de plazas complementarias a la central con el nombramiento de varias calles que delimitarán al asiento.



**Imagen 49.-** Ruptura en la traza urbana. **Fuente:** Gamboa, G. (2019).

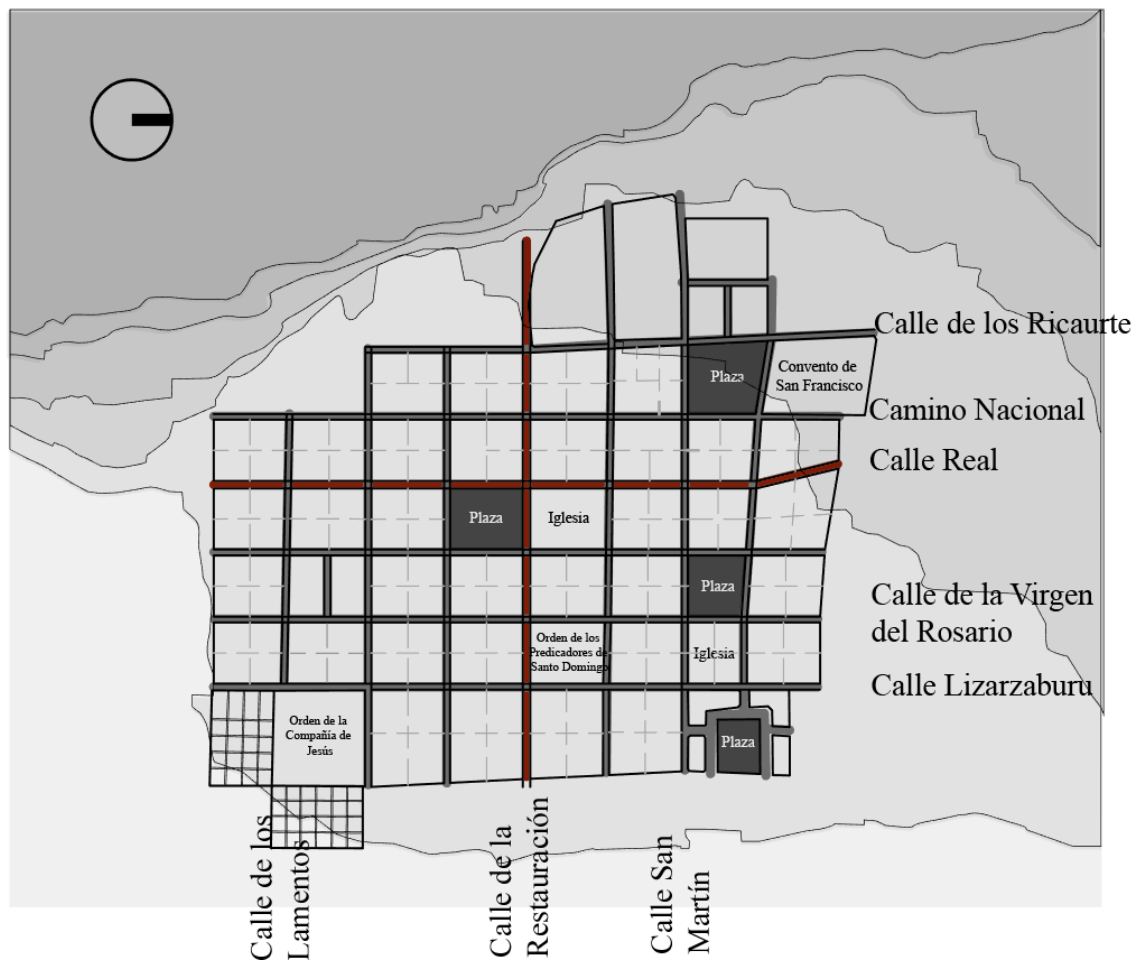
- Existen morfologías distintas en áreas comprendidas desde la calle Lizarzaburu donde las manzanas se adaptan a una plaza rectangular con formas geométrica y la cuadra de la Orden de la Compañía posee una dimensión mayor donde propicia que las manzanas intermedias, entre estas cuadras, se alarguen para ocupar todo el espacio residual del territorio hasta su límite natural.



**Imagen 50.-** Deformaciones de las cuadras.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019)

- Las manzanas como se ha descrito anteriormente estaban divididas idealmente en 4 solares, aunque esta división varía dependiendo de los equipamientos implantados, así como del número de lotes comercializados desde el inicio del segundo asiento.



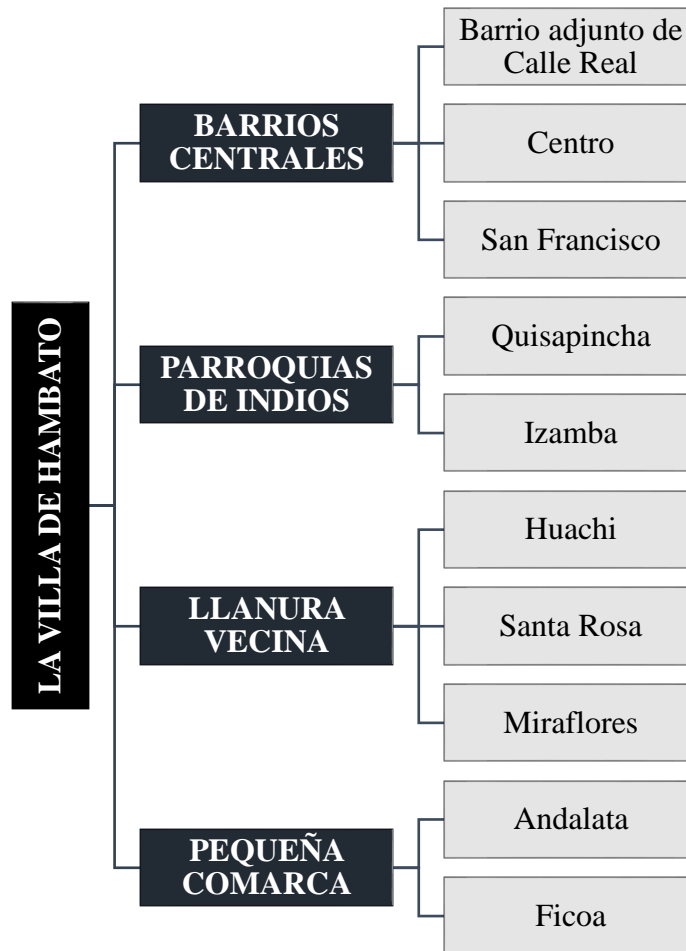
*Imagen 51.- Esquematación completa de la traza urbana del segundo asiento de Ambato.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019)*

### **3.2.3.7. Parroquias del asiento**

El segundo asiento tuvo mayor crecimiento que el predecesor, llegando a formar una centralidad basada en tres barrios que se complementaban entre sí y a su vez con parroquias indígenas que tomaban mayor fuerza y competían entre ellas por el desarrollo urbano expedito de las mismas, provocando que las parroquias invirtieran grandes cantidades de dinero en las construcciones de sus iglesias. Asimismo, existían asentamientos minúsculos que podían estar, o no, distantes a la centralidad, pero con grandes aportes a la nueva conformación de la Villa de Hambato como fueron las llanuras de Huachi, Santa Rosa y establecimientos más cercanos como Miraflores, Quisapincha, Ficoa y Andalata (antiguo nombramiento al sector de Andiglata).

**Cuadro 4.- Pueblos dentro de la jurisdicción de Ambato.**



**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

El análisis urbano de Ambato implantado en La Matriz, se enfoca la información recopilada sobre los tres barrios centrales españoles para desarrollar una nueva hipótesis de su conformación urbana, encaminado a aspectos concernientes de la traza urbana, conectividad, relaciones del espacio público y privado, entre otros componentes indispensables en la estructura urbana.

Todas las referencias numéricas que se mostrarán a continuación son extraídas de la obra de Mario Cicala en el capítulo IX “De la ciudad de Ambato En general” donde relata con gran detalle varios datos relevantes y oportunos para esta investigación.

### 3.2.3.7.1. Barrio adjunto a centralidad

Este barrio se extiende en la misma planicie que la centralidad. También existen detalles sobre la traza urbana descrita como la existencia de 5 calles largas, donde la intermedia fue la vía principal y la más ancha, conocida como Calle Real con un ancho aproximadamente de 8 m. y las restantes poseían una medida de 7 u 8 palmos equivalente en la actualidad a 1.67 m.

Este barrio pudo mimetizarse con la centralidad ya que existieron reportes sobre su plaza central llamada, San Bartolomé y complementarias como Plaza Pasacato y Jolgorio Taurino de 50 canas por lado o 77.75m. con viviendas emplazadas cerca de la plaza que fueron elaboradas de adobe y cubierta de teja o paja.



*Imagen 52.- Barrio adjunto a la centralidad señalado en blanco dentro de la traza.*

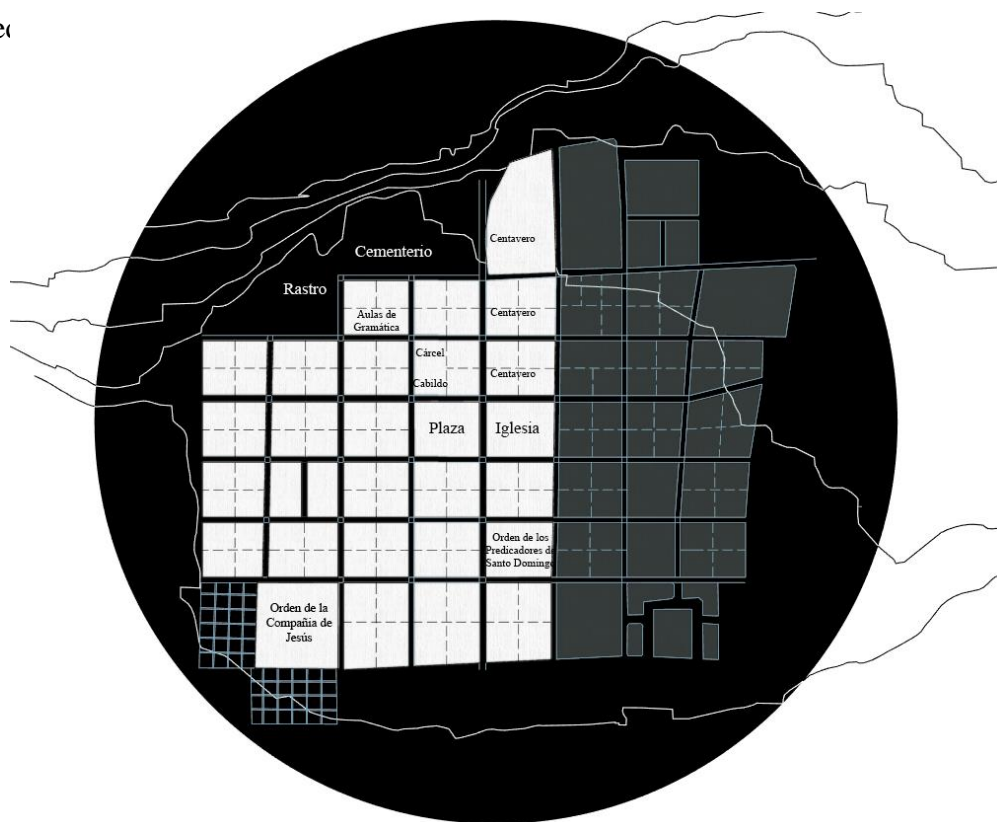
*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

### 3.2.3.7.2. Barrio Matriz

*“La iglesia matriz es toda de piedra pishilata labrada a cincel, tiene tres naves con estructura de bóveda real y una bella cúpula en el presbiterio... tiene una longitud de más o menos 43 o 44 canas italianas con la necesaria anchura.”* (Cícala, 2005, p. 385)

La ciudad al responder a una ciudad concéntrica y tratar de juntar todos los equipamientos trascendentes en un punto determinado para la convivencia de sus pobladores, llevó a la implantación de la Iglesia Matriz en el centro de la ciudad al lado norte de la plaza central, siendo esta plaza la mayor dentro de toda la villa (55 canas x 55 canas) denominada, De La Constitución, a pesar de ello no fue empedrada durante el desarrollo de la ciudad ya que no hubo necesidad por su materialidad (toba); permitiendo que la tierra sea compacta y permanentemente plana.

Las viviendas que se encontraban alrededor de esta plaza pertenecían a clases sociales altas, donde algunas de ellas poseían pórticos soportados por columnas de pie



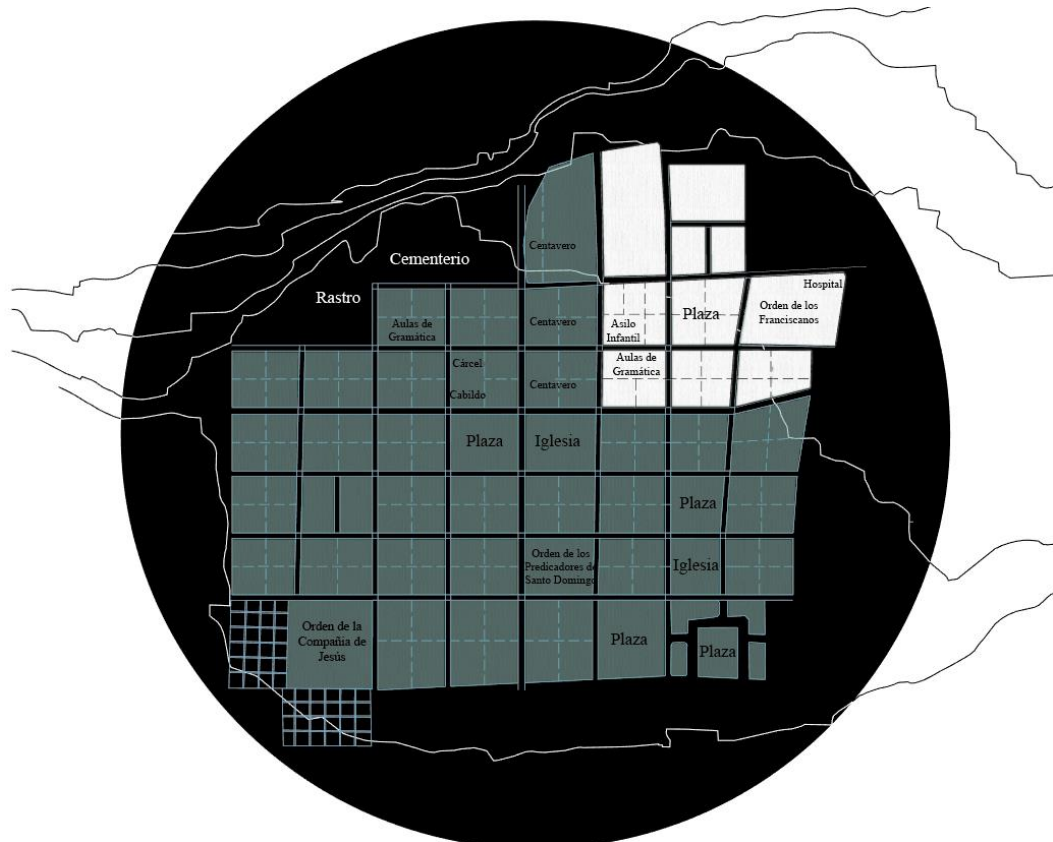
**Imagen 53.-** Barrio central señalado en blanco, dentro de la traza del segundo asiento.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

### 3.2.3.7.3. Barrio san francisco

Se encuentra instalado en la llanura inferior a 2 o 2.5 canas o 3.89 m. en línea perpendicular, más abajo que los otros dos barrios y contaba con 3 calles rectas, no muy anchas con una longitud de 1050 canas o 1632.75m., desarrolladas todas las viviendas en torno a la gran plaza central de 60 canas por lado o 93.3m con una forma de cuadrado perfecto, junto a un convento de San Francisco. Este barrio no conservó el mismo nivel de belleza que los dos anteriormente detallados, puesto que sus viviendas eran realizadas con técnicas vernáculas no solo como el adobe sino también el tapial y en sus cubiertas predominaba la paja, pero poseía un sendero peatonal que atravesaban huertos de la ladera empinada adecuada con gradas.

Adicionalmente en los dos barrios complementarios, el uso de suelo no se limitaba a viviendas con pequeños huertos o jardines, sino que en este predominaba los huertos grandes y frutales; además la conectividad entre ellos era compartida por medio de calles de variados largos y anchos que las atraviesan en línea recta.



**Imagen 54.-Barrio San Francisco señalado en blanco, dentro del segundo asiento. Fuente: Gamboa, G. (2019)**

### 3.2.3.8. Dotación de equipamientos

Los equipamientos complementaron el modus vivendi de la sociedad colonial de Ambato, encasillada en la religión, cobranza de diezmos, comercialización de productos, etc. Esta infraestructura buscaba fortificar la vocación del territorio al mismo tiempo que los pobladores podían socializar entre ellos en espacios públicos. También la dotación de edificaciones para servidores públicos delegados por el Virrey o la Real audiencia de San Francisco de Quito, era imprescindible en la gestión administrativa de la ciudad.

A continuación, se detallará información recaudada sobre equipamientos del segundo asiento basado en bibliografía de la época, así como de investigaciones relacionadas al tema.

#### Equipamientos Gubernamentales

1

- 1.1 Ayuntamiento
- 1.2 Comisaría y tribunal de Santa Inquisición
- 1.3 Cementerio
- 1.4 Cárcel

#### Equipamientos Comerciales

3

- 3.1 Plaza central
- 3.2 Plaza Colombia
- 3.3 Gran Plaza de barrio San Francisco
- 3.4 Plaza Pasacato
- 3.5 Plaza San Bartolomé

#### Equipamientos Religiosos

2

- 2.1 Iglesia Parroquial
- 2.2 Convento religioso San Francisco
- 2.3 Iglesia de San Francisco
- 2.4 Iglesia de San Bartolomé
- 2.5 Orden de los Predicadores de Santo Domingo

#### Equipamientos Educativos

4

- 4.1 Colegio de La Providencia
- 4.2 Colegio de la Compañía de Jesús
- 4.3 Dos Aulas de Gramática

## Equipamientos Varios

5

- 5.1 Estanco de aguardiente
- 5.2 Hospicios de las órdenes de San Agustín, Mercedarios y Dominicos.
- 5.3 Batán
- 5.4 Hospicio La Merced
- 5.5 Tres Centaveríos

## Equipamientos Hídricos

6

- 6.1 Molinos de la Compañía
- 6.2 Molino con mucho arte
- 6.3 Acequia hasta Ambato
- 6.4 Acueducto Quisapincha - Ficoa
- 6.5 Acequia de Santa Rosa - San Juan de Ambato - Huachi

6.6

*Cuadro 5.- Equipamientos de diferente índole del segundo asiento.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

## EQUIPAMIENTOS GUBERNAMENTALES

- **Ayuntamiento o Cabildo.** – Éste equipamiento fue uno de los más significativos puesto que fue un requerimiento básico impuesto por el Virrey para que el asiento pudiera convertirse en villa. Este Cabildo, a partir del año de 1756, elegía cada año Alcaldes Ordinarios para el mandato del mismo. Se encuentra dentro del barrio central, específicamente ubicado sobre las primeras cuadras al sur oeste de la plaza central, sobre la Calle Real. La disposición de su propiedad abarcó 2 solares tipo con un tamaño aproximado de 77.75m de fondo y 38.88m de frente.



**Imagen 57.-** Casa Municipal de Ambato, ca 1908-1918. **Fuente:** Fondo Fotográfico Nacional.



**Imagen 56.-** Palacio Municipal de Ambato inaugurado en 1890. **Fuente:** "La Providencia de Tungurahua en 1928", Montalvo et al., I., 1928, p35, Ambato, Ecuador: Raza Latina.



**Imagen 58.-** Estado Actual del Gobierno Autónomo Descentralizado sede Centro en la actualidad. **Fuente:** Gamboa, G. (2019).

- **Comisaria y tribunal de Santa Inquisición.** – En 1750 existió este equipamiento para impartir justicia de la época, además disponía de un comisario y el tribunal de la Santa Cruzada. No existen datos específicos sobre su ubicación exacta en el asiento.
- **Cementerio.** – Ubicado en el barrio central, al extremo sur oeste del mismo, terminando la planicie sobre la que se asienta el barrio, junto a Rastro [*Nombre antiguo a un matadero o camal de pequeñas dimensiones*]. Poseía una forma irregular, con gran extensión aproximadamente 2 cuadras.



**Imagen 59.-** Estado actual del sitio donde se implantó el cementerio.

*Fuente: Gissell, G. (2019).*

- **Cárcel.** – Al ser de vital importancia para mantener el orden dentro del asiento, ésta infraestructura se la implantó en el barrio central al lado sur oeste. Aunque existen dos versiones sobre su implantación específica, ya que la ubican dentro de las cuadras junto al cementerio o junto al Cabildo.



**Imagen 60.-** Estado actual del sitio donde se implantó la cárcel.

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

## EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS

- **Iglesia Parroquial.** - Esta edificación fue una de las más trascendentes ya que la religión tenía poder y era parte de la toma de decisiones de los

asientos, la iglesia se implantó al lado noreste dentro del barrio Central, frente a la plaza central. Ocupaba una cuadra entera y es la más grande con respecto al resto de edificaciones similares.

Arquitectónicamente se puede dar detalles como su materialidad, gracias a su completa elaboración en piedra pishilata, con abundantes ventanas que permitían el ingreso de luz natural, su morfología respondía a 3 naves con estructura de bóveda y una cúpula en el presbiterio, con una longitud cerca de 66.87m.



**Imagen 61.-** Fachada principal para la iglesia Matriz de Ambato del año 1910-1920. **Fuente:** Archivo nacional fotográfico, código 9549 del instituto nacional de patrimonio



**Imagen 62.-** Iglesia La Catedral, estado actual donde se implantó la iglesia La Matriz. **Fuente:** Gamboa, G.. (2019).

- **Convento Religioso San Francisco.** - Correspondiente al barrio del mismo nombre, junto a la iglesia y al hospital San Juan de Dios, dentro de una misma cuadra semi-irregular de alrededor de 93.3m por lado y a un nivel de -3.89m con respecto a los otros barrios, su material principal fue de piedra pishilata. El diseño de este convento se desarrolló en base a un cuadrado perfecto de un solo piso, respondiendo a la tipología de casa patio, edificado con piedra y cal. Conjuntamente existen datos sobre el patio del mismo, que describen este espacio con cuatro corredores sostenidos por pilastras unidas mediante arcos de la misma materialidad, con un techo con la cubierta de teja.



**Imagen 63.-** Estado actual del sitio donde se implantó el convento religioso. **Fuente:** Gissell, G. (2019).

- **Iglesia San Francisco.** – Se encuentra frente a la plaza San Francisco y a un lado del convento de la misma congregación o también llamados de los Padres Alcantarinos. Se puede describir que la iglesia contaba con una sola nave de gran tamaño y vanos que permitían el ingreso de abundante luz natural.



**Imagen 64.-** Templo de San Francisco probablemente derrocado a finales del siglo XVIII y sobre él se edificó la capilla de la Medalla Milagrosa. **Fuente:** Iglesia de la Medalla Milagrosa



**Imagen 65.-** Iglesia de la Medalla Milagrosa en la actualidad.

**Fuente:** Gamboa, G.(2019).

- **Iglesia San Bartolomé.** – Este equipamiento religioso se ubica en el suburbio adjunto al barrio Central, al costado noreste del asiento, este equipamiento se emplazó sobre la iglesia de los anteriores pobladores (indígenas Quisapinchas) del territorio, comparte la manzana con el colegio de la Providencia. Al ser esta una iglesia complementaria a la principal, era destinada para el uso de los indios y ocupaba 2 solares tipo.
- **Orden de los Predicadores de Santo Domingo.** – Se tiene registro sobre el inicio de la construcción de este equipamiento en 1767 sin la licencia concedida por el Rey que contaba con una pequeña iglesia o capilla con pequeño campanario. Ésta infraestructura se ubicó al lado noreste de la intersección entre la Calle de la Restauración y la Calle de la Virgen del Rosario, con una ocupación de una cuadra entera.



*Imagen 66.- Iglesia de Santo Domingo después del terremoto de 1949. Fuente: Archivo Nacional Fotográfico. Código:14233 del instituto Nacional de Patrimonio*



*Imagen 67.- Estado actual de la Iglesia de Santo Domingo.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

## EQUIPAMIENTOS COMERCIALES

- **Plaza Central.** - Esta plaza fue el módulo principal con el que se conformó la retícula urbana, sus dimensiones fueron de 88x100 varas, a un costo de 100 pesos ya que era el nodo central en el que se basaba la distribución de solares en el nuevo asiento. Este formó parte del barrio Central, ubicada al sureste de la intersección entre Calle Real y Calle de la Restauración. El

suelo de la misma era de toba, material compactado de tierra que no requirió un tratamiento de empedrado.



*Imagen 68.- Rodolfo Peña Echaiz, Carmen Puga, familia y amigos. En el parque Montalvo (Ambato), ca. 1910-1920. Fuente: Fondo Fotográfico.*



*Imagen 69.- Parque Montalvo en la actualidad. Fuente: Gamboa, G. (2019).*

- **Plaza Colombia.** - Esta plaza se encuentra distante a los tres barrios anteriormente detallados al noreste del asiento donde actualmente se ubica el Mercado Modelo. También fue un punto importante dentro de la población indígena anterior al segundo asiento español.



*Imagen 70.- Estado actual de la Plaza Colombia, ahora es conocido como Mercado Modelo.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

- **Gran Plaza de barrio San Francisco.** - Se encuentra ubicada en el barrio de San Francisco, cuenta con mayores dimensiones que las anteriormente descritas, con 60 canas en largo y ancho.



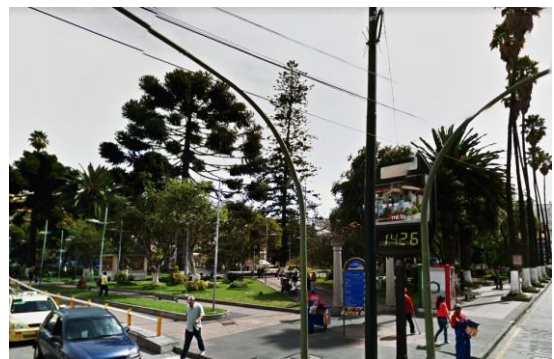
*Imagen 71.- Estado actual de donde presuntamente fue ocupada por la Gran Plaza del barrio San Francisco.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

- **Plaza Pasacato.-** Esta plaza se encuentra ubicada en el suburbio de arriba y tiene 50 canas por lado.

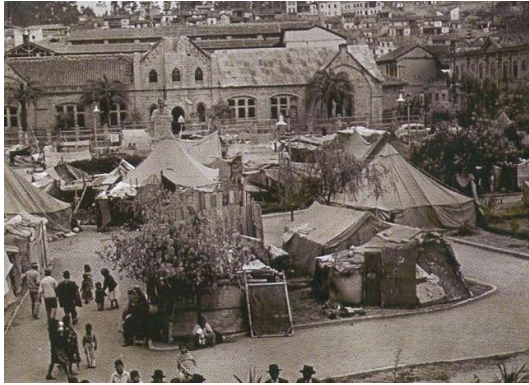


*Imagen 72.- Parque 12 de noviembre en 1957, se observa el tren y las casas en el sector de la Loma. Fuente: Ambato ayer y hoy.*



*Imagen 73.- Parque 12 de noviembre en la actualidad, ésta podría ser la Plaza Pasacato según la hipótesis fundada tras investigación. Fuente: Gamboa, G(2019).*

- **Plaza San Bartolomé.** - Frente al colegio de la Providencia, al noreste del asiento, la plaza existía en el anterior asiento perteneciente a los indígenas Quisapinchas.



*Imagen 74.- Parque Cevallos, después del terremoto de 1949, con refugiados por el desastre; en el fondo La Providencia afectada. Fuente: Ambato Ayer y Hoy.*



*Imagen 75.- Parque Cevallos en la actualidad, anteriormente fue la Plaza San Bartolomé. Fuente: Gamboa, G. (2019).*

## EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

- **Colegio de la Providencia.** - Este equipamiento educativo se encuentra en el barrio complementario al Central, frente a la Plaza Pasacato, donde se erigía la iglesia parroquial de los indios dedicada a San Bartolomé. Esta infraestructura tenía a disposición una cuadra entera.



*Imagen 76.- La providencia Ambato en 1915-1925 y la plaza San Bartolomé. Fuente: Archivo Nacional Fotográfico, código 9699.*



*Imagen 77.- La Providencia en la actualidad. Fuente: Gamboa, G. (2019).*

- **Colegio de la Compañía de Jesús.** - El asiento fue creado en 1698, y hasta 1750, este equipamiento de una cuadra de extensión no existía, ya que fue implantado estratégicamente en el límite de la ciudad al suburbio donde habitaban prostitutas en condiciones de hacinamiento colaborando de esta manera al orden de la ciudad. El solar rectangular donde se implantaba era de 70x72 canas.

El diseño arquitectónico del colegio correspondía a una edificación de planta cuadrangular con 3 patios en su interior y una pequeña iglesia, delimitado por cerramientos de tapial. Las principales funciones dedicadas para esta edificación eran: clases, comunidad de los padres jesuitas, comedor, entre otros.



*Imagen 78.- Estado actual del área donde se implantaba la Orden de la Compañía de Jesús.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

- **Dos aulas de gramática.** - Estos equipamientos se encuentran implantados dentro del barrio Central, sobre la Calle Camino Nacional. Cada aula ocupaba aproximadamente dos solares tipo, en sus respectivas manzanas. Una de las aulas de gramática ubicadas en la Calle San Martín y Calle Camino Nacional, se encontraba frente al Asilo Infantil.



*Imagen 79.- Aulas Gramáticas impladas en diferentes sectores del centro de la ciudad de Ambato en la actualidad. Fuente: Gamboa, G. (2019).*

## EQUIPAMIENTOS VARIOS

- **Estanco de aguardiente.** - Según el Padre Cícala existía más de una de estas infraestructuras que se ven reducidos, en su gran mayoría, al momento de la instauración del Colegio de la Compañía. No existen datos de la ubicación específica de estos espacios destinados al ocio de los habitantes.
- **Hospicios de las órdenes de San Agustín, Mercedarios y Dominicos.** - No existen datos específicos de su ubicación exacta. Su función principal era el de dar albergue a personas que estaba de paso por la ciudad.
- **Batán.** - Nombre destinado a una industria de paños, ésta infraestructura estaba ubicada a unos 80 o 90 canas sobre la llanura de Miraflores, pero debajo de la acequia, era una casa cuadrada de toba y barro con techo de teja.
- **Hospicio La Merced.** - Ubicado fuera de los límites del barrio San Francisco, No se conoce la ubicación exacta del equipamiento
- **Tres Centaveros.** - Están dispuestos sobre la Calle de la Restauración al lado norte desde la Calle Real hasta el límite Oeste del asiento, ocupando alrededor de dos solares tipo por cuadra y estaban implantados para los caballos y mulas que figuraban como medio de transporte de la época.



*Imagen 80.- Estado actual de las parcelas donde se implantaron los centaveros en el centro de la ciudad de Ambato. Fuente: Gamboa, G. (2019).*

- **Rastro.** – Denominación antigua a un matadero o un camal de menor escala ubicado en el sur oeste de la ciudad al límite de las rupturas que existe en la trama urbana. Está localizado en la esquina entre la Calle de los Lamentos y Camino Nacional.



*Imagen 81.- Hotel Ambato en la actualidad, antiguo lugar donde se ubicó el Rastro.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

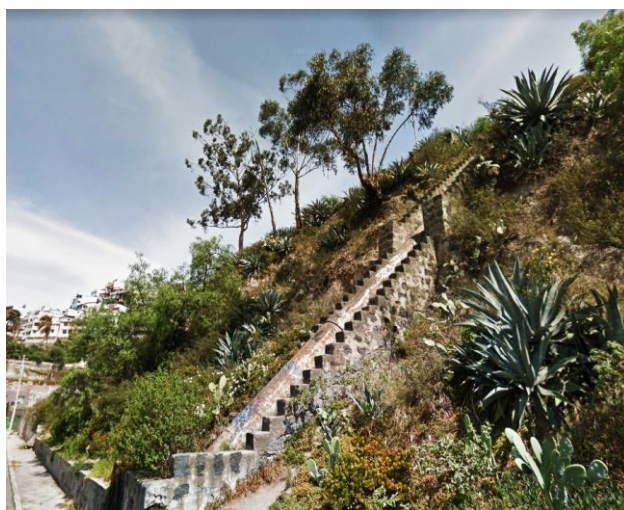
## EQUIPAMIENTOS HÍDRICOS

- **Molinos de la Compañía.** - Estaban ubicados en la llanura denominado, Miraflores, a riberas del río Ambato debajo de la fábrica de Paños, hacia el occidente de la ciudad y detrás de las primeras casas a distancias de 30 canas. También llamados Molinos del Puente, a pesar de ello, no existe el dato del punto exacto de emplazamiento.



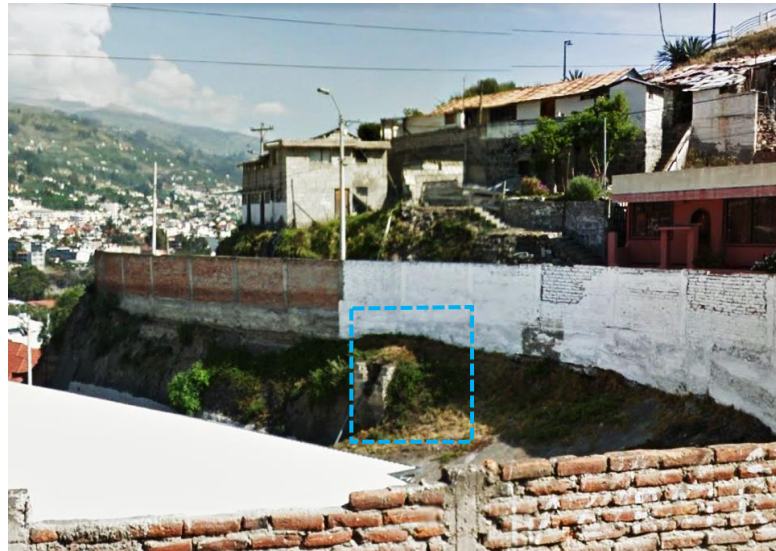
*Imagen 82.- Sitio donde se presume que fueron los molinos de la Compañía de Jesús, que extrajeron agua para el centro del asiento. Fuente: Gamboa, G. (2019).*

- **Molino con mucho arte.** - A la mitad de una elevación minúscula con una altura alrededor de 140 canas o 217m, se encuentra emplazado el molino exactamente en la mitad, conectada con el asiento por medio de un camino bien definido. El río se encuentra 2 00 canas más debajo de este molino



*Imagen 83.- Vestigios del lugar donde se guiaba el agua mediante una acequia desde el molino anteriormente descrito. Fuente: Gamboa, G. (2019).*

- **Acequia hasta Ambato.** - Este equipamiento se lo edificó a partir de la presencia del Colegio de la Compañía, este acueducto llegó hasta la plaza principal del barrio central, Fue iniciativa de P. José Maugeri con un costo de 7600 pesos y duró aproximadamente 3 años en su construcción, tenía una legua de largo que recorre por toda la ciudad y fue instaurada con el fin de minimizar los costos de las construcciones.



*Imagen 84.- Vestigios de acequia. Santa Rosa- Hambato.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

- **Acueducto Quisapinchas- Ficoa.** – Denominada actualmente como a acequia Chacón recorre territorios desde Quisapinchas, Ficoa y llega hasta Izamba, recorriendo todas las montañas frente a la ciudad.
- **Acequia de Santa Rosa – San Juan de Ambato – Huachi.** - acequia construida durante 3 meses desde 2 agosto 1698 hasta noviembre con un costo de 150 pesos, igualmente sus dimensiones fueron de vara y media o 1.25m de anchura por una profundidad de 374 de vara o 0.63m por el Fray Francisco de Araujo de la Orden de Predicadores de Santa Rosa de Miñarica. Que llegó hasta la llanura de Huachi. El costo fue cobrado por dos objetivos, el primero para la reconstrucción de la iglesia y la segunda para los gastos de los indios. Este equipamiento fue de vital importancia ya que

permitía que territorios pudieran tener la oportunidad de tener jardines y aun mejor, huertos, para poder producir alimentos.

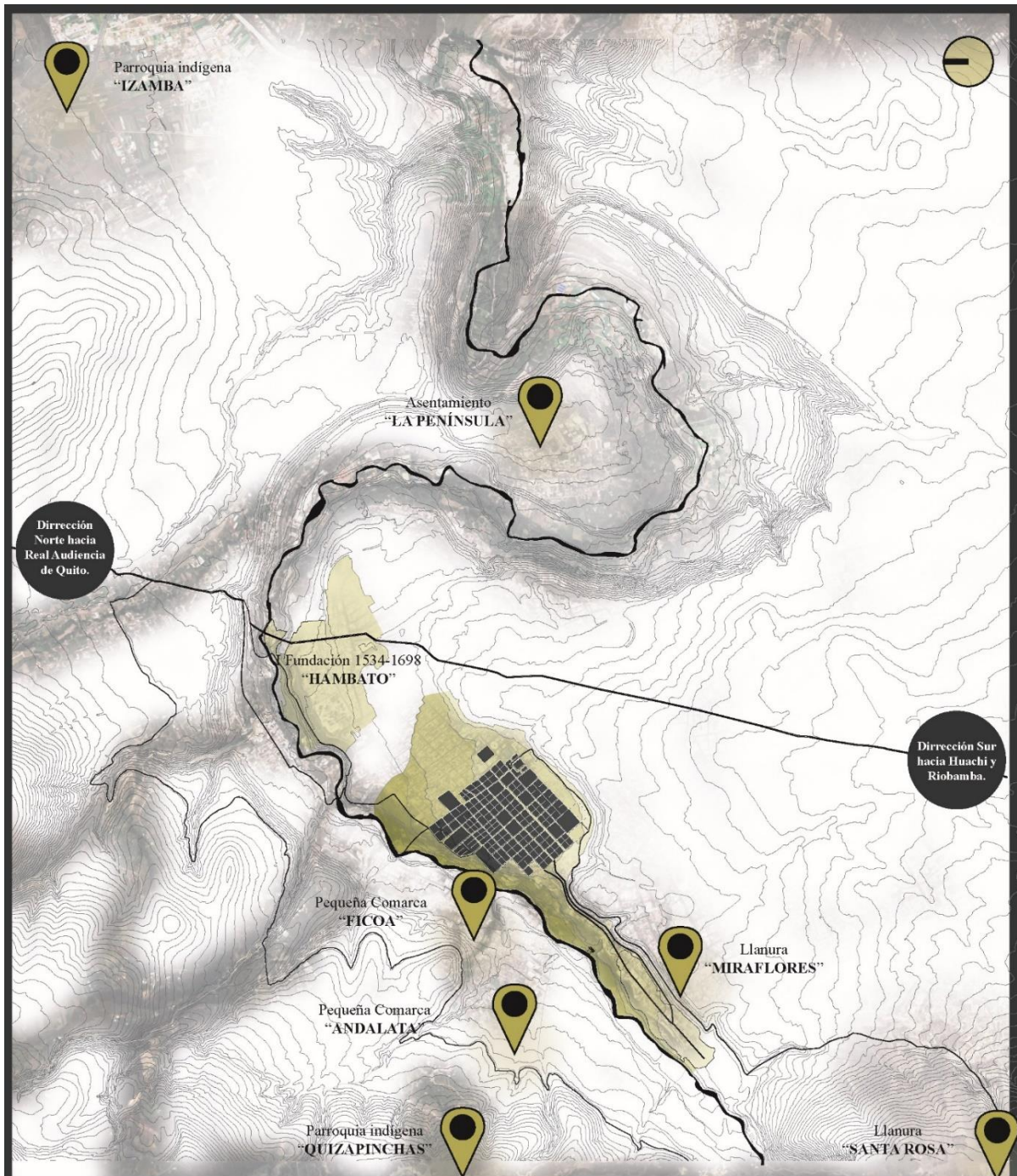
El repartimiento de la acequia se la dividió en dos partes, la primera mitad par Santa Rosa y la segunda directamente para Ambato con un caudal constante, sin interrupciones las 24 horas.



*Imagen 85.- Molino de Laffite y Charpentier en Ambato en 1900-1910.*

*Fuente: Archivo Nacional Fotográfico, código:18334 del Archivo Histórico Camilo Destruge*

### **3.2.3.9. Mapeo general del segundo plan histórico urbano**



## 1698-1797

Tras terremotos simultáneos suscitados en 1698, se desprende la cumbre del Carihuairazo, dejando sepultada la ciudad con 1756 víctimas. El asiento se muda a territorios de los Quisapinchas, fundando por segunda ocasión el asiento, con el corregimiento a cargo de Antonio de Ron.

Conformada por 3 barrios, distribuidas en torno a la plaza central, considerada como módulo para la delineación de su traza urbana. Así conservaba la brecha entre grupos étnicos. Su jurisdicción abarcaba 2 parroquias indígenas, 3 llanuras vecinas y 2 pequeñas comarcas.

**Imagen 86. Plan Urbano Histórico 1698-1797. Fuente: Gamboa, G. (2019).**

### **3.2.3.10. Fin del segundo asiento**

El asiento de San Juan de Ambato para el año de 1759 asciende a villa, conformándose como una ciudad que toma cada vez más fuerza en comparación a asientos cercanos a ella como Latacunga y Riobamba. Además, ocurre en 1780 una primera señal de rebeldía contra España y el dominio de la corona sobre tierras americanas, con levantamientos populares que ocurrieron por el establecimiento del estanco de aguardiente y de impuestos en Pelileo, Pillaro, Patate, Baños, Santa Rosa, pasa, Quisapincha e Izamba, generando fricciones entre los nexos de los pueblos y casco urbano central de Ambato con respecto a la villa de Ambato. Pasado 99 años de la refundación de la ciudad sobre una planicie cercana al primer asiento, la villa de Ambato sufre el 4 de febrero de 1797 un nuevo cataclismo de tal magnitud que no solo afectó a la provincia de Tungurahua sino a toda la región interandina del Ecuador, durando no solamente un día sino aproximadamente un mes.

Se da un gran estruendo subterráneo donde posteriormente ocurrieron terremotos de tal magnitud, que la topografía sufrió varios cambios, surgiendo grietas profundas donde se perdieron huertos, casas enteras y hasta la desaparición de valles. Transcurridos dichos terremotos se activaron varios volcanes que no cesaron y expedían ceniza, fuego y humo; como el Tugurahua, Altar, Quilotoa y el Igualata que afectaron a Ambato y a los asientos vecinos de sus cráteres. Por los sucesos detallados se precipitaron montañas enteras con derrumbes que ocasionaron diques y consecuentemente interrumpido el paso del río e inundando asientos enteros.

El centro urbano de la Villa de Ambato padeció fuertemente, así como los pueblos dentro de su jurisdicción, habiéndose reportado cerca de 5908 muertos en general y 262 decesos en Ambato sin distinción entre blancos, indígenas y nobles. Arquitectónicamente hubo grandes pérdidas como la iglesia Matriz, molinos, acequias, puentes y el batán de la Compañía de Jesús quedando en pie solo un retazo de muralla como evidencia de su existencia, entre otros equipamientos.

Tal fue la afectación que hubo en San Juan de Ambato, que a raíz del desastre se perdió la categoría de villa debido a las afectaciones sociales, económicas y

urbanas. Tras un análisis minucioso de todo lo que ocasionó el desastre natural, se designa a D. Bernardo Darquea para reorganizar toda la jurisdicción del asiento de Ambato con sus pueblos indígenas.



*Imagen 87.- Valle del río Ambato con el Tungurahua. Fuente: Archivo Nacional Fotográfico, código:3747 del instituto nacional de patrimonio cultural.*

### 3.2.4. III ASIENTO

#### 3.2.4.1. Inicios del nuevo asiento

La ciudad a partir de las ruinas debía tomar grandes decisiones urbanísticas, donde la población sobreviviente decide que la reestructuración se dará en la misma planicie de la segunda fundación, con una nueva estructuración urbana. A diferencia de la fundación de 1698, el corregimiento de 1797 no contó con la ayuda económica por parte del Estado Colonial, puesto que su única intervención fue la delegación del corregimiento a D. Bernardo Darquea quien fue posesionado el 11 de julio de 1797.

Este corregidor se lo consideró como el mejor en los tiempos de la colonia, ya que sus influencias europeas se vieron reflejadas en las intervenciones administrativas, así como en aspectos urbanos. Llegó a desarrollar un ordenamiento del territorio más integrado, promoviendo el uso del suelo urbano similar al anterior del terremoto, fortaleciendo las debilidades entre lo agrario, la comercialización de

productos y la forma de vivir de sus habitantes en torno a la centralidad. Entendiendo que existieron cambios en aspectos sociales que beneficiaron a la forma de producir materia prima de la ciudad y adicionalmente hubo cambios de dominios en infraestructuras como los Jesuitas que pasaron a ser propietarios de la hacienda de Miraflores por el deceso de nobles propietarios.

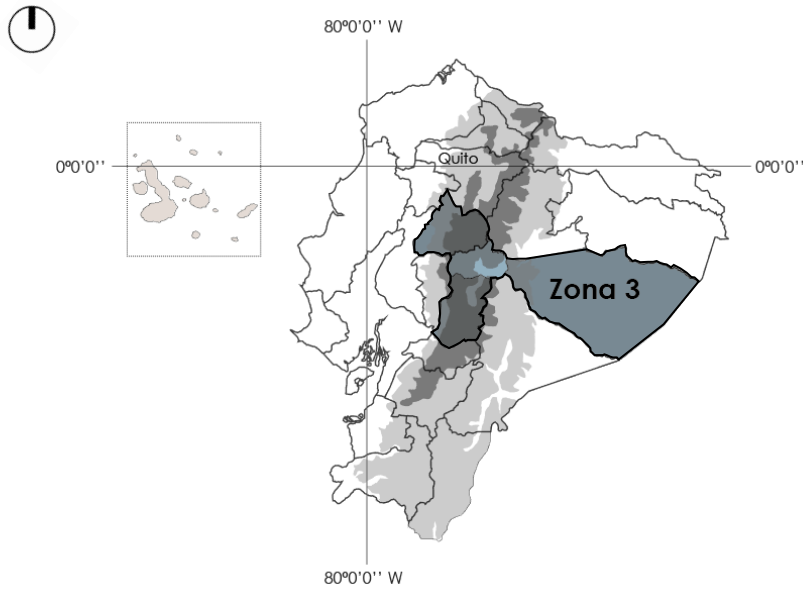
*“La acción de Darquea se prolongó más allá de su jurisdicción”*(Nicola Garcés, 2017, p. 67), ya que al intervenir en la reconstrucción de la vía al Pastaza colaboró a fomentar el cultivo de la canela. Además, que atraía a los indígenas amazónicos a la vida civilizada. También resaltó su plan de ordenamiento, por la solución del mayor problema en el asiento, la dotación de agua para el consumo de habitantes. Ya que la distribución acuífera del anterior asiento tenía varias complicaciones que causaban al desabastecimiento, así como a la proliferación de espacios insalubres en los bordes limítrofes de la ciudad.



*Imagen 88.- Bernardo Darquea.*

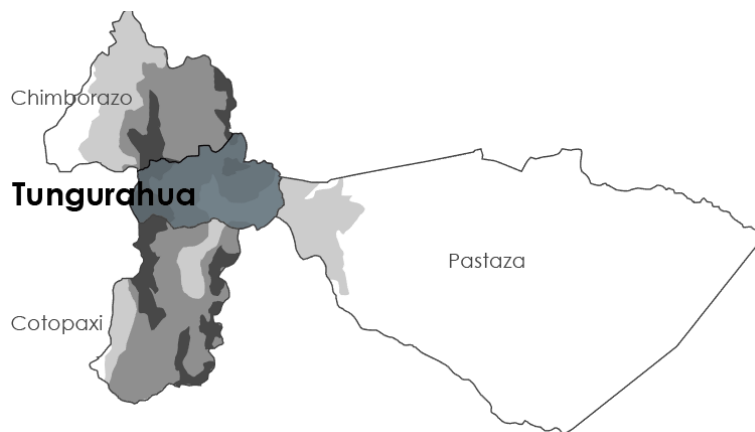
*Fuente: Gamboa, G. (2019)*

### **3.2.4.2. Delimitación del área de estudio**



**Imagen 89.- Zona tres delimitada dentro del Ecuador. Fuente: Gamboa, G. (2019)**

El Ecuador elaboró la Constitución del 2008, la cual agrupa a las provincias en “zonas”. Tungurahua está en la zona 3.



**Imagen 90.- Tungurahua dentro de la zona tres. Fuente: Gamboa, G. (2019).**

Tungurahua se encuentra atravesada por la Cordillera de los Andes, perteneciente la región andina. Punto intermedio hacia todo el país.



**Imagen 91.- Ambato dentro de la provincia de Tungurahua. Fuente: Gamboa, G.(2019).**

Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua. Su desarrollo urbanístico se da en torno al Río Ambato.

# 1797-1820



*Imagen 93.- Ambato dentro del cantón.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

## Barrio “La Matriz” y “San Francisco”



*Imagen 94.- Delimitación espacial dentro del territorio de 1797-1820Fuente: Gamboa, G. (2019).*

Parroquia La Matriz, es el segundo asentamiento de la ciudad de Ambato, fundación española en época colonial, actualmente el centro de la ciudad.

### **3.2.4.3. Aspectos sociales y económicos de la época.**

El progreso de San Juan de Ambato, a finales de la época colonial, no fue diferente al de una parroquia rural actual, ya que se asegura que el asiento, a pesar de las catástrofes naturales que determinaron cambios en su estructuración urbana, económica y social, siempre basó su progreso en la producción agrícola y ganadera, generada en parcialidades anexas al casco central de Ambato y ésta “*se desarrolló en torno al factor agrario, la ciudad vivía del campo y el campo de la ciudad*” (Palacios, Fausto...Reino, 2005, p. 167)

Sin embargo, la matriz productiva de la época, no radicaba solamente en la producción de insumos alimenticios destinados al consumo local dentro de la centralidad, comarcas y llanuras de Ambato; sino también que ésta vocación concebía la oportunidad de comercializar productos escasos en asientos vecinos que no gozaban del buen clima o la fertilidad de sus tierras. Posibilitando que se genere una segunda vocación más identitaria que la anterior, la vocación comercial. Un claro ejemplo de ello es la fama que adquirieron las ferias en las plazas de Ambato desde mediados del siglo XVIII hasta la actualidad.

Estas vocaciones dentro del territorio podrían fortalecerse o mutar, dependiendo directamente de la forma de crear ingresos económicos internos y de su gestión administrativa a través de los años. En sí inicialmente toda parcialidad, por lo general, basará su economía en la producción agraria, conforme ésta crezca podrían agregarse otras aptitudes del suelo como lo hizo Ambato con la comercialización.

No obstante, sin productos no hay ingresos económicos. Pero, y ¿Quién produce?; allí es donde radica la importancia de los indígenas, siendo la base de la pirámide económica colonial.

Mientras más indígenas produzcan y aporten al capital de una comunidad, ésta crecerá, por ello el factor “gente” es la herramienta imprescindible para una estructuración tanto social como económica que tendrá como consecuencia la estructuración urbana. Noción que los grupos étnicos jerárquicos (españoles y mestizos) manejaban, por esta razón se mantuvo a los indígenas asentados cerca de

la centralidad, más no dentro de la misma, ya que de ellos dependía su buena o mala economía.

*La vocación agraria y comercial de la provincia de Tungurahua, se vio reflejada en el deseo de transformar el predial en algo productivo. La bonanza actual del suelo es por la visión extraordinaria de hombres que emplearon su fortuna en la construcción de acueductos(Palacios, Fausto...Reino, 2005, p. 167)*

La resiliencia urbana de Ambato, en cuanto al manejo de los riesgos en el territorio, con la capacidad de adaptaciones a cambios dentro de la organización formal, socioeconómica y política de la ciudad, permitió entender que al estar implantado cerca de la Cordillera de los Andes siempre será propenso a diferentes riesgos naturales que a más de ser algo perjudicial y que limita el desarrollo, fue una oportunidad para corregir comportamientos del modus vivendi en los habitantes así como reestructurar el tejido urbano para una mejor distribución e implementación de estrategias que proyecten un avance del territorio organizado enfocado en el usuario.

Otro aspecto a considerar fue la gentrificación [*Fenómeno urbano donde existe una transformación de un “área deteriorada” para convertirse en un “área rehabilitada” llegando a incrementarse su plusvalía y coeficiente de habitabilidad por metro cuadrado. Provocando que los habitantes originarios abandonen el sitio, asentándose en lugares más lejanos; y son sustituidos para residir en esa área a personas de mayor élite social.*] rural a consecuencia de las ideologías clasistas de la aristocracia con respecto a los demás habitantes, que fue dándose en los alrededores de la centralidad del asiento, entendiendo que la gentrificación es un término actual que trata sobre la salida de las personas desde zonas urbanas proclives a deteriorarse hacia áreas más periféricas. A su vez éste fenómeno no es exclusivo de las áreas urbanas sino también de áreas cercanas al casco central (zonas periurbanas). Aplicando este término de movilización urbana a la época colonial, se refiere a la implantación dispersa de indígenas sobre lugares en torno al centro de San Juan de Ambato, con viviendas sencillas cercanas a su trabajo donde servían a los españoles.

Pero al ocurrir catástrofes como el terremoto de 1797, se generó un corregimiento con expansiones al norte y sureste aproximadamente de 100 metros por lado, provocando desplazamientos forzados de los indígenas hacia otros lugares, usurpándoles las tierras donde se asentaron, porque allí se proyectaron cuadras destinadas a la ocupación de clases sociales con mayor capacidad económica o habitantes de “mayor jerarquía”.

#### **3.2.4.4. Contexto urbano.**

##### **3.2.4.4.1. Tipología urbana.**

Darquea tuvo que partir del diagnóstico de necesidades en la población, catalogando cada una de ellas de acuerdo a la urgencia y al número de afectados de las mismas. A partir de ello Darquea solicitó a la Real Audiencia de Quito que le apoyaran con 500 pesos extraídos del censo de los mismos pobladores. A pesar de ello la petición fue rechazada ya que esos recursos económicos no pueden ser destinados a ninguna otra persona más que el Virrey; a pesar de este inconveniente, el gran deseo del corregidor por sacar adelante al asiento no fue afectado.

La nueva morfología del asiento se fundamentaba en el convencionalismo formal europeo por el que estuvo influenciado Darquea, la traza urbana se basó en el damero, conservando espacios convertidos en nodos urbanos, lugares característicos de comercialización de productos de primera necesidad y espacios de equipamientos gubernamentales indispensables. Este trazado mantuvo las mutaciones de las manzanas asimétricas, puesto que el territorio donde se implantó fue el mismo. Se dice que Darquea elaboró tres planos donde mostraba el asiento y sus condiciones antes y después del terremoto y un tercero mostraba la propuesta en la que cumplía la visión para Ambato.

El inicio de la reedificación fue a partir de la construcción de equipamientos como iglesia, cárcel, entre otros, que permitieran conservar el orden del asiento mientras Ambato se levanta de nuevo, con grandes mejoras en un período reducido de tiempo, es así que el Rey otorga una extensión de su título de corregidor por 5 años más.

El diseño urbano de 1797, se caracterizó por el esmero desinteresado de los pobladores y de su corregidor, distinguiéndose aspectos como la plantación arbórea en lugares públicos y espacios de transición que otorgaron una identidad propia al plan histórico. Tan importantes fueron estas estrategias ecológicas, que calles principales como la Calle Real, calle de los Ricaurte tenían sauces plantados a los lados, formando una alameda en el centro de la población., creando un contraste de la vida que resurgía en la ciudad con respecto a los paisajes áridos que se divisaban a lo lejos.

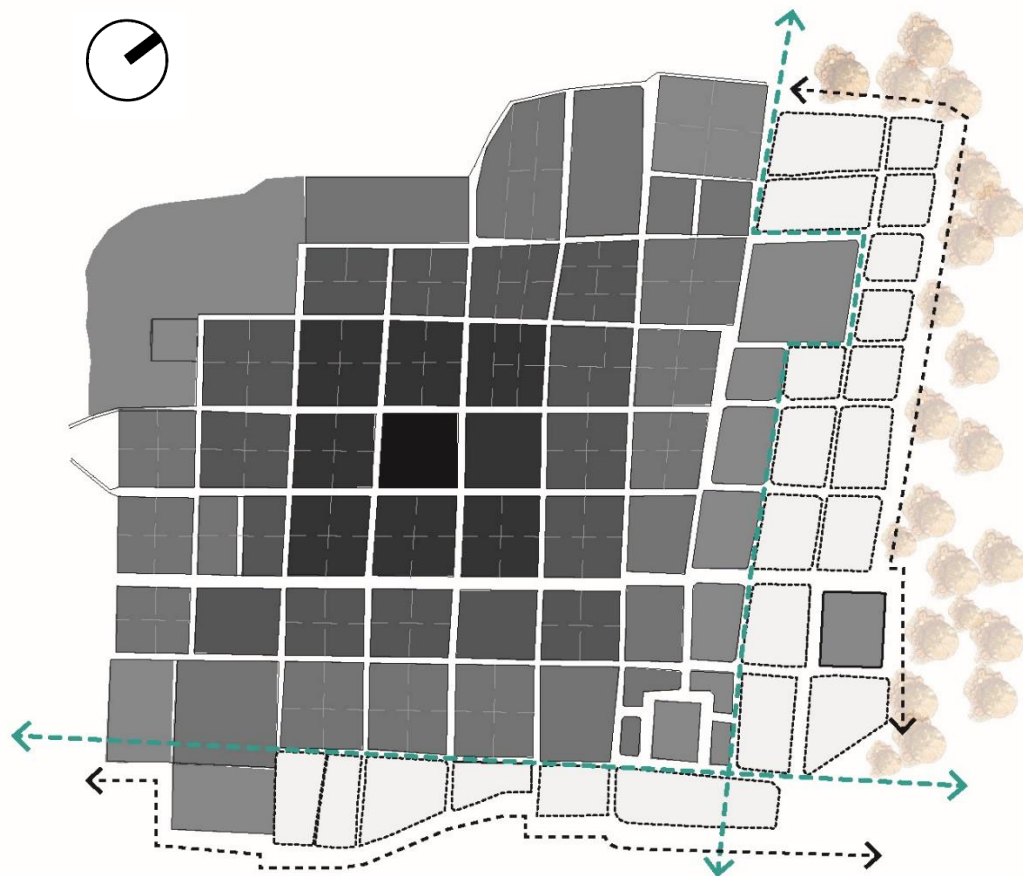
#### **3.2.4.5. Estructuración urbana**

“Bernardo Darquea fue una de las pocas personas que tuvo conciencia del valor del espacio público y ayudó a reconstruir Ambato, haciendo una ciudad que denotó un espíritu democrático incluyente.”(Nicola Garcés, 2017, p. 77)

La visión que Bernardo D. trazó para la ciudad, tuvo un enfoque colaborativo ya que al tener conocimiento de que el Estado no aportaría a la restauración del asentamiento, serían los mismos ambateños los que deberían donar insumos económicos y ser la mano de obra de la reconstrucción. Esta visión fue desarrollada a través de conocer la vocación de suelo antes del cataclismo y de las condiciones post-terremoto del territorio que se podrían o no mejorar, así es como se ve reflejado en el plan de ordenamiento histórico varios aspectos de las actividades en los habitantes que fueron fortalecidos.

##### **3.2.4.5.1. Traza de la ciudad**

Las reformas en la morfología de la traza urbana diseñada en 1797, fueron mínimas por no contar con fuentes económicas que financien un plan nuevo, a su vez el pensamiento de Darquea en Ambato fue el de conservar la traza acoplándose a la ley de Indias vigente en aquella época y a partir de aquella morfología, distribuir los distintos equipamientos dentro de las manzanas y solares. Es decir, este plan se enfocó en el rediseño del tejido urbano y no de la traza.



*Imagen 95.- Ampliación de las nuevas cuadras de la traza urbana del tercer asiento.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

### **3.2.4.5.2. Calles**

El modelo diseñado por Darquea, combinó aspectos económicos precarios del asiento generando una reconstrucción urbana minúscula, pero acertada de las calles que entretejían los espacios habitables. Fue un aspecto de vital importancia, porque las vías eran espacios de transición donde la gente convivía con la sociedad además de ser conexiones directas hacia espacios públicos. Como consecuencia se generaron estrategias de mejoras en las calles más relevantes para Ambato, considerando aspectos que fortifiquen la economía y a la sociedad: La Calle Real actualmente la Bolívar, con una intervención paisajística donde se implantaron árboles, denominados Sauces, creando alamedas que recorrían los caminos hasta rematar en plazas de esparcimiento o puntos que a la larga llegaban a ser nodos urbanos.

Concomitantemente en la calle Camino Nacional también denominada como Calle Paster, actualmente conocida como calle Rocafuerte, fue una de las más importantes ya que por ella “desfilaban carabineros, porque su cuartel estaba ubicado en la esquina de la Iglesia Medalla Milagrosa”.(Palacios, Fausto...Reino, 2005, p. 88).

Por último, en la obra La casa de los Estancos menciona que: “El corregidor dispuso “Una cuadra para alojamientos y tambos en la calle de los Lizarzaburu, con un activo comercio de mujeres, que se ubicarían en la naciente Curva Brava”(Nicola Garcés, 2017, p. 65).



**Imagen 96.- Implementación de árboles sobre la Calle Real.**

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).



**Imagen 97.-** Aspecto del espacio público en relación a la tipología de las viviendas. Calle Real.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).



**Imagen 98.-** Foto editada basada en el duplicado de la pintura de Juan León Mera donde refleja al Parque Central y de fondo el cabildo.

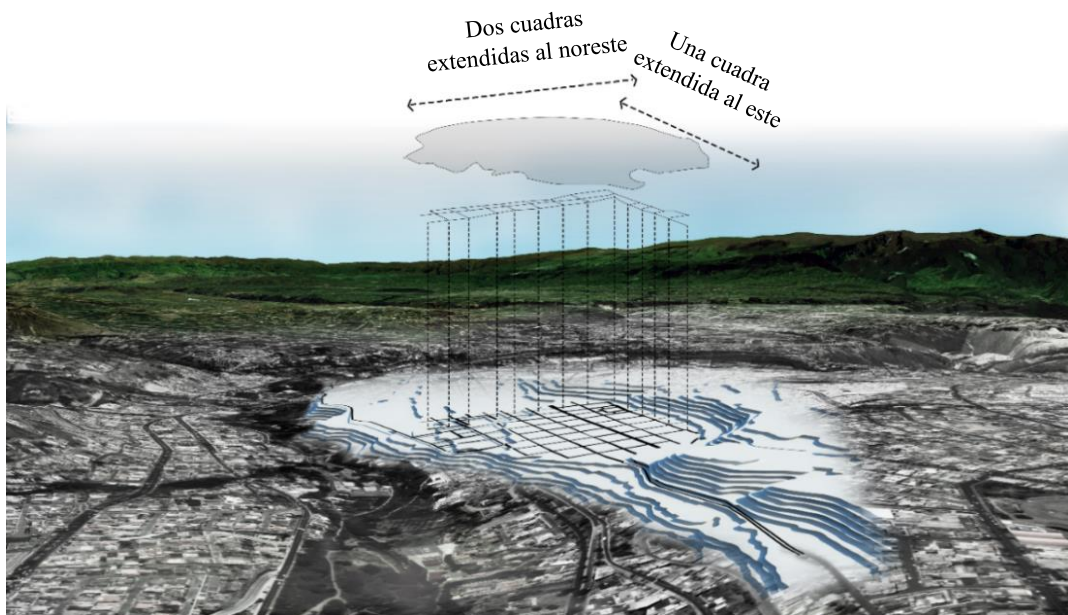
**Fuente:** Gamboa, G. (2019)

### 3.2.4.5.3. Límites

Los límites del asiento abarcaron la extensión del configurado en el año de 1698, además la expansión afectó directamente a los 3 barrios de la centralidad,

aumentándose dos cuadras al lado nor-este en los barrios: anexo a central y al barrio San Francisco. Mientras que en el central se aumentaron una hilera de cuadras en el sentido sur- este de la traza.

Aclarando que las comarcas y llanuras se encuentran en los mismos sitios e igualmente fueron afectadas por el desastre suscitado en 1797, pero se realizaron intervenciones en las vías que conectaban cada una de ellas para mantener la misma distribución anterior.



*Imagen 99.- Límites del tercer delineamiento de Ambato.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

### **3.2.4.6. Dotación de equipamientos**

#### **Equipamientos públicos**

Todos los equipamientos institucionales del Estado, serán ubicadas sobre la Calle Camino Nacional. Entre estos equipamientos se pueden nombrar al hospital San Juan de Dios, el camal, cuartel de Granaderos, y la cárcel.



**Imagen 100.-** Espacios públicos en la Calle Camino Nacional.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

### **Espacios públicos**

Clasificación entre espacios públicos abiertos, “plazas”, catalogadas en dos grandes grupos, el primero enfocado en la matriz productiva de la época, vocación agraria, que se complementaba con la vocación comercial, aclarando que las ferias de Ambato siempre fueron famosas, desarrolladas en “plazas de mercado” y el segundo grupo que son las “plazas de esparcimiento” o jolgorio para jugar los toros, ya que cumplía un papel muy importante en la interacción social del territorio.

### **Equipamientos religiosos**

Este nuevo comienzo para la ciudad aún perteneciente a la época colonial, no podía dejar a un lado la planificación de espacios exclusivos para el clero, por ello se proyectó la disposición de 5 espacios distribuidos en los diferentes barrios de la centralidad, ubicando cuadras o solares para 5 iglesias de diferentes congregaciones

con la intención de que los blancos y los indios asistieran a los ritos en los mismos locales. Adicionalmente las congregaciones sacerdotales poseerían espacios para sus viviendas y huertas.

### **Equipamientos educativos**

En el plan urbano Darquea dejó libres solares en las segundas cuadras destinados para un futuro sistema educativo y la edificación de las correspondientes infraestructuras, aunque este no estuviera previsto aún.

### **Equipamientos varios**

El plan urbano incluía los centaveros, sitios para encargo de acémilas, -los garajes de la época- por la tarifa de un centavo al día.

*“Una cuadra para alojamientos y tambos en la calle de los Lizarzaburu, con un activo comercio de mujeres, que se ubicarán en la naciente Curva Brava.”(Nicola Garcés, 2017, p. 65)*





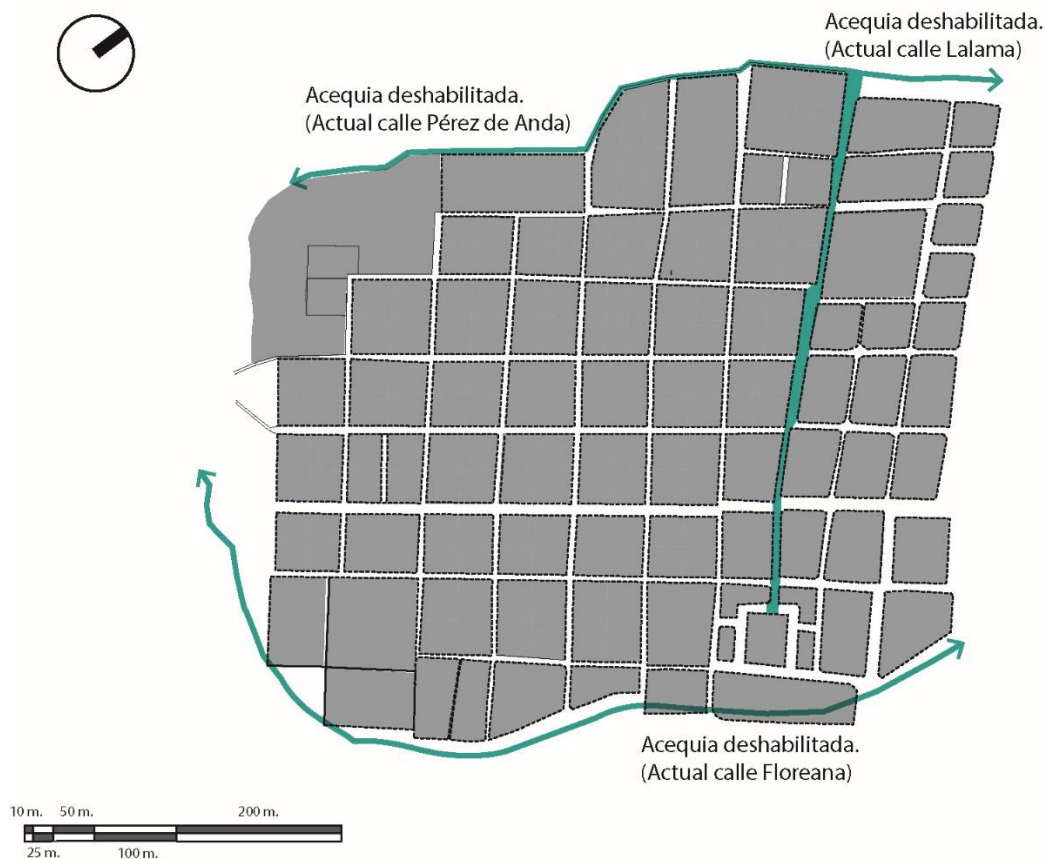
**Imagen 102.- Equipamientos del tercer delineamiento.**

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

## EQUIPAMIENTOS HÍDRICOS

Construcción y readecuación de acueductos o acequias que abastecían la centralidad y sus alrededores. Las acequias intervenidas en la época son:

- Acequia con origen en el Carihuairazo, recorre Santa Rosa, San Juan de Ambato hasta suburbios al norte (actualmente Cashapamba).
- Acequia Modesto Chacón que recorre Ficoa hasta Izamba, al frente de San Juan de Ambato.
- Acequia Jáuregui con el mismo recorrido que Acequia Modesto Chacón y culmina en Chachoán, está ubicada en un nivel inferior, más cercano al Río Ambato.
- Acequias de cauce descubierto, aunque actualmente se encuentran deshabilitadas, cruzaban calles como La Floreana, Lalama y una que recorría el flanco de la Pérez de Anda.



**Imagen 103.-** Acequias dentro de la centralidad.

**Fuente:** Gamboa, G. (2019).

### 3.2.4.7. INFLUENCIAS URBANISTICAS DEL CORREGIDOR

Darquea, tuvo una visión para Ambato muy distinta a la que se ha descrito precedentemente, ya que el plan urbano ideal diseñado fue completamente distinto a lo que el intervino. Debido a la falta de apoyo por parte de las autoridades de aquella época. A pesar de no cambiar la morfología esencial de Ambato de 1797, pudo divisar que la intervención en pequeños espacios de su estructura podría marcar la diferencia. Conservando los ideales de su diseño original, estas ideas revolucionarias lo convirtieron en unos de los mejores urbanistas de la época colonial. Existieron grandes estrategias que hasta la actualidad son usadas con gran efectividad incluso en otras ciudades del mundo. Esto se debió a grandes influencias del viejo continente, por ello se dará una breve bibliografía de Darquea para entender de donde provinieron sus ideas innovadoras y los ideales de construir territorios similares a Europa.

## **Bernardo Darquea 1738-1808**

Nació en Bañeras, Francia, a sus 26 años comenzó su vida laboral al servicio de la Corona ejerciendo el cargo de Contralor General del Palacio de Madrid, luego de 3 años se convierte en secretarios de la Superintendencia de localidades como Sierra Morena y Andalucía.

Es de conocimiento general que Darquea fue una persona letrada y culta, a causa de esto se vio implicado en un caso contra la Santa Inquisición en conjunto con su amigo de infancia y colega Pablo de Olavide, fueron acusados de herejía en dos sitios, tanto en Córdoba como en Madrid, distándoles como sentencia ir a la prisión o destierro hacia Las Indias, es decir, América.

Gerardo Nicola G. menciona que “*González Suárez dice que a Darquea se le probó haber leído las obras de Voltaire, “... haber vertido proposiciones mal sonantes y heréticas”, así como haber obstruido las investigaciones del Santo Oficio sobre Olavide.*”(Nicola Garcés, 2017, p. 74)

Tras los juicios se le condena a 8 meses dentro de un convento donde los frailes le enseñaran la religión para posteriormente ser enviado a América. Realmente cumplió 6 meses en un convento franciscano y desterrado a las Indias públicamente en traje de penitente en 1778, aunque se puede enfatizar en una teoría que fundamenta sus nexos con personas eruditas, con grandes conocimientos en diferentes ámbitos que pudieron crear un modelo ideal donde una ciudad puede ser para y por los usuarios, esta idea podría fundamentarse en

*Don Bernardo Darquea era católico sincero y sus faltas contra la religión fueron efecto de la muy escasa instrucción que había recibido en su niñez en materias religiosas y una consecuencia de su amistad íntima con don Pablo Olavide, quién el sí, no se recataba de entretenerse diciendo chistes obscenos y donares impíos*(Nicola Garcés, 2017, p. 74)

Cuando llegó a América debía trabajar bajo la tutela de José García de León y Pizarro quien fue Visitador a Quito y luego Presidente de la Real Audiencia. Llegó a realizar obras significativas como el establecimiento de la fábrica de cigarrillos

en 1779, paseo de La Alameda en Quito, reducciones de cacicazgos en Riobamba con gran éxito y en 1789 un informe de las condiciones socio económicas que destacó por su precisión y su abundancia de datos. Más tarde ejerció el cargo de Comisario de Guerra donde visitó varios asentamientos entre ellos Hambato. Hasta que en 1797 fue derogado para el corregimiento de la Villa de Ambato.

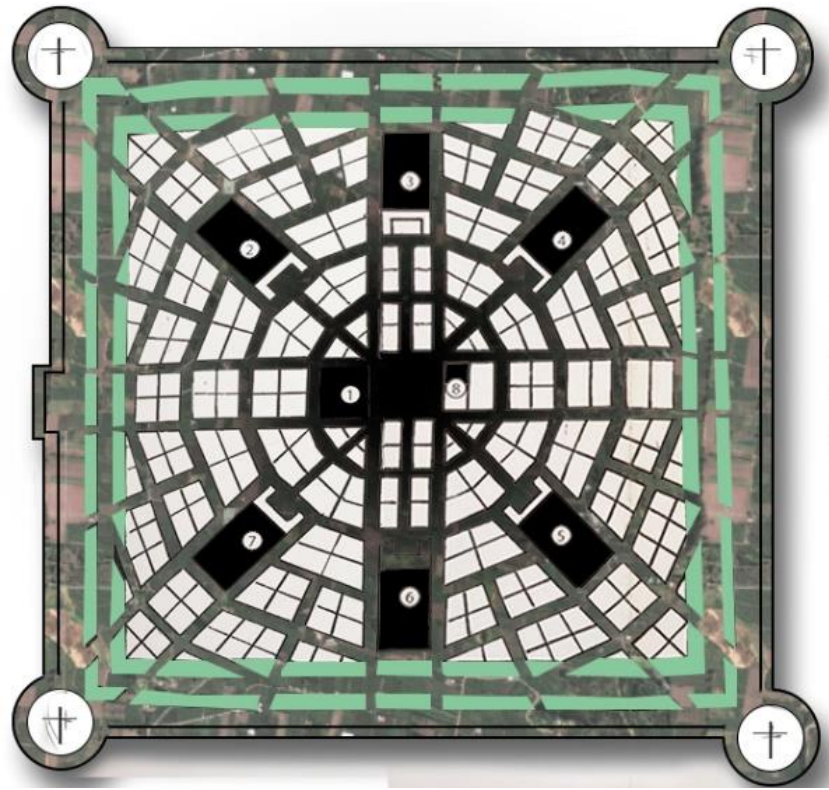
### **Plan Haussman- Paris vs Plan Ambato/ Riobamba**

El diagnóstico se basa en el análisis comparativo de los planes en base a la información recaudada de Darquea y basada en la obra “Modelos Teóricos de sociedad y ciudad.”:



*Imagen 104.- Plan Haussman.*

*Fuente: Google Maps.*



*Imagen 105.- Plan Bernardo Darquea.*

*Fuente: Gamboa, G. (2019). Basado en Plano antiguo de B. Darquea. . (Buschiazzo", 1992, p. 32)*

La comparativa desarrollada en el cuadro 6, está basado en la presente investigación sobre el plan urbano de Ambato- Ecuador y el plan urbano histórico elaborado por Haussmann para Paris- Francia. La anomalía de los planes se desarrolla en base a la distinta temporalidad, ya que el plan elaborado para Ambato fue 55 años antes.

#### **Cuadro 6.- Comparativa de planes urbanos históricos.**

Plan Haussmann					Plan Urbano Ambato/ Riobamba				
Localidad		Año de Ejecución	Autor	Encargo	Localidad		Año de Ejecución	Autor	Encargo
País	Ciudad				País	Ciudad			
Francia	Paris	1852-1870	Georges Haussmann	Napoleón III	Ecuador	Ambato	1797	Bernardo Darquea	Jorge Garcia de León y Pizarro
LINEAMIENTOS					LINEAMIENTOS				
Componente	Problemas	Estrategias	Solución		Componente	Problemas	Estrategias	Solución	
<b>IDEA FUERZA</b>	"París, es un inmenso taller de putrefacción, donde la pobreza, la peste y las enfermedades trabajan juntas, donde apenas penetran ni el aire ni el sol. París, es un mal lugar donde las plantas se marchitan y perecen, donde de siete niños pequeños mueren seis en el año". 1845, el reformador social francés Victor Considérant.	Se basó en las ideas del prefecto anterior Rambuteau.	Airear, unificar y embellecer la ciudad.		<b>IDEA FUERZA</b>	1797, ocurre terremoto y erupciones de volcanes durante un mes, destruyendo al asiento.	Pudo haberse basado en ideas revolucionarias de Rambuteau, originario de su mismo país natal. Sus estrategias básicas fueron las de mejorar la conectividad, eradicación de la insalubridad, ingresos lumínicos adecuados.	Implantar un modelo de ciudad teorizado y pensado para el futuro de Francia, con proyecciones de similares necesidades en Ambato.	
<b>MODELO URBANO</b>	Modelo urbano anterior "ciudad medieval" que colapsaba en todos los componentes biofísicos y antrópicos.	Radicalidad y densificación organizada	Ciudad radial y concéntrica.		<b>MODELO URBANO</b>	Ruinas del modelo urbano anterior "Asiento en damero" con falencias en salubridad	Réplica de un modelo urbano ideal de ciudad europea.	Reconstrucción de ciudad basada en el "Damero", en conformidad a la Ley de Indias con intervenciones similares a las implantadas en Francia.	
<b>REGULACIÓN PÚBLICA</b>	Falta de regulaciones que permitieran facilitar los trabajos.	Legalizar el decomiso de propiedades privadas.	1952, se crea un decreto que permite la expropiación por causa de utilidad pública, junto o sobre la calle.		<b>REGULACIÓN PÚBLICA</b>	1573, ordenanza elaborada por Felipe II, donde se sugiere implementar el "damero" en América.	Implementar un modelo de ciudad concéntrica y radial	Se alineó a la ordenanza para el plan urbano de 1797	
	Falta de dinero que se requería para invertir en la infraestructura necesaria	Financiamiento de la obra pública en base a recuperación del capital a largo plazo.	Trabajó mediante créditos pedidos a los bancos, donde el Estado recupera ese dinero prestado revendiendo los construido por lotes separados.			No se llevó a cabo su estrategia, por falta de ayuda económica por parte del Estado.	Implementar las estrategias que sean compatibles al modelo urbano existente.	Solicitó al gobierno de la Real Audiencia que le sedieran 500 pesos de los censos de los mismos habitantes.	
	Alta tasa de mortalidad por enfermedades como cólera.	Permitir que ingrese luz natural a los edificios y el paso del aire por las calles.	Crea una normativa con respecto al ancho de las calles con relación a la altura de los edificios.			Instrumentos de trazado escasos para la delimitación de las cuadras.	Proyectar manzanas con formas distintas a las de un cuadrado.	Se ejecuta el corregimiento con mínimos cambios al predecesor y se deja de lado el diseño ideal de Darquea.	

<b>CONECTIVIDAD</b>	Disconformidad con el tamaño de las calles	1794, en la administración de Rambuteau proponen nuevas calles con importancia en monumentos.	Cardo y decumano con dimensiones de calle monumental.	<b>CONECTIVIDAD</b>	Calles secundarias angostas que conectan a la centralidad	Creación de boulevard para mejorar el aspecto de los caminos.	Readecuación de "Calle Real" con la conservación de su amplitud para el fácil desplazamiento de tropas desde el Cuartel y adicionando árboles a los lados formando una especie de alamedas. Se la consideró como "Cardo"
	Red de calles estrechas impedían la circulación.	Creación de caminos amplios que prevenían de barricadas y altercados.	Sistema de calles que permite atravesar la ciudad rápidamente con énfasis en monumentos y plazas.		Ambientes sin tratamiento urbano, sobretodo en calles principales y plazas generando inseguridad.	Minorar la inseguridad, dando prioridad a la conectividad principal.	Implantación de alumbrado público a base de lámparas de querosén y reconstrucción de plazas públicas.
<b>PAISAJISMO</b>	Inexistencia de áreas verdes.	Conectar áreas verdes por medio de los ejes principales y remates en su culminación por medio de equipamientos.	Crea áreas verdes proyectadas en sentido norte y sur de los límites de la ciudad, articulados por vías.	<b>PAISAJISMO</b>	Áreas verdes (sector agrícola y parcialidades anexas) en abundancia.	Conservación de áreas verdes (agrícolas) y/o jardines privados.	Preservación en la distribución de áreas públicas verdes y tipología de vivienda "Cortijo español".
	Necesidad de ingreso lumínico en la densa tipología urbana	Ejes tipo boulevard debían tener construcciones de similar altura.	Nace la idea de Boulevard, homogeneizando la altura de edificaciones y la plantando árboles.		La función de las plazas en el asiento no estaban definidas.	Organizar la matriz productiva del asiento y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.	Se clasifica a las plazas en "Plazas de Esparcimiento" y "Plaza de Comercio"
<b>SALUBRIDAD</b>	Terrenos e invasiones con alta tasa de habitabilidad por m2.	Expropiación de terrenos para crear nuevos ejes.	Nuevos ejes con todos los servicios básicos de la época (agua, gas, desagües)	<b>SALUBRIDAD</b>	Acequias destruidas a causa del terremoto, desabasteciendo de agua al asiento.	Dotar de agua a la población incluyendo las comarcas, llanuras y suburbios aledaños.	Reconstrucción de acequias que abastecían a la centralidad.
	Se consideraba que la estrechez de las calles y la altura de los edificios, impedían la circulación del aire provocando enfermedades como Peste.	Con la finalidad de que circule el aire y de paso mejorar el paso de los autos.	En 1830 crea Rambuteau una calle de 13 metros, casuando revuelto entre los habitantes.		Acequias de cauce abierto que funcionaban como vertedero de animales muertos y residuos sólidos, generando botaderos a orillas del Río Ambato	Buscaba el saneamiento de las acequias para evitar la proliferación de enfermedades.	Diseñadas con ancho y profundidades específico para evitar la propensión de convertirse en un botadero.
<b>ASENTAMIENTOS HUMANOS</b>	Alta densidad poblacional por km2. (36400 hab/km2), Induciendo al hacinamiento urbano.	Mejorar la calidad de vida de clases sociales bajas.	Reubicación de clases sociales bajas al suburbio. Un grupo se quedó en la centralidad por medio de estratificación vertical que implementó.	<b>ASENTAMIENTOS HUMANOS</b>	Gran brecha de clases sociales en su modus vivendi.	Unificar la convivencia entre habitantes.	Se crean y perfeccionan 5 iglesias en todo el asiento con la finalidad de que todos los habitantes convivan entre sí.
	Expropiación de gente de recursos económicos bajos por ejecución del plan urbano.	Reubicación de expropiados fuera de la centralidad.	1851, construyen 86 viviendas sociales.		Expropiación de clases sociales bajas por expansión de la traza urbana en suburbios.	Expansión urbana de 21 cuadras en el lado noreste y este del asiento.	Destinan parcialidades cerca a la centralidad donde puedan vivir los indígenas.

*Fuente: Gamboa, G. (2019).*

### **3.2.4.8. Ochavas.**

La temporalidad de la investigación culmina en el año 1820, por ello no se consideró un análisis minucioso de los chaflanes. Puesto que éste fenómeno se originó en Europa en el siglo XVIII y se lo empleó a mediados del siglo XIX, también su primera aplicación como recurso urbanístico en América se dio en Buenos Aires para el año de 1821. Siendo desde sus inicios mucho más desarrollada que Ambato, por ende, no se aplicó este método para la delineación de sus manzanas en los corregimientos durante la época colonial de la ciudad analizada.

La traza de Ambato, siempre ha correspondido a la tipología de un plan hipodámico, con las manzanas ortogonales en forma de cuadrado con la delineación más simple y rápida. Pero esta tipología modulada tuvo problemas en cuanto a sus esquinas, ya que los ángulos de aproximadamente 90° no permitían una visualización correcta de las intersecciones, creando conflictos en su visibilidad, seguridad ciudadana y circulación.

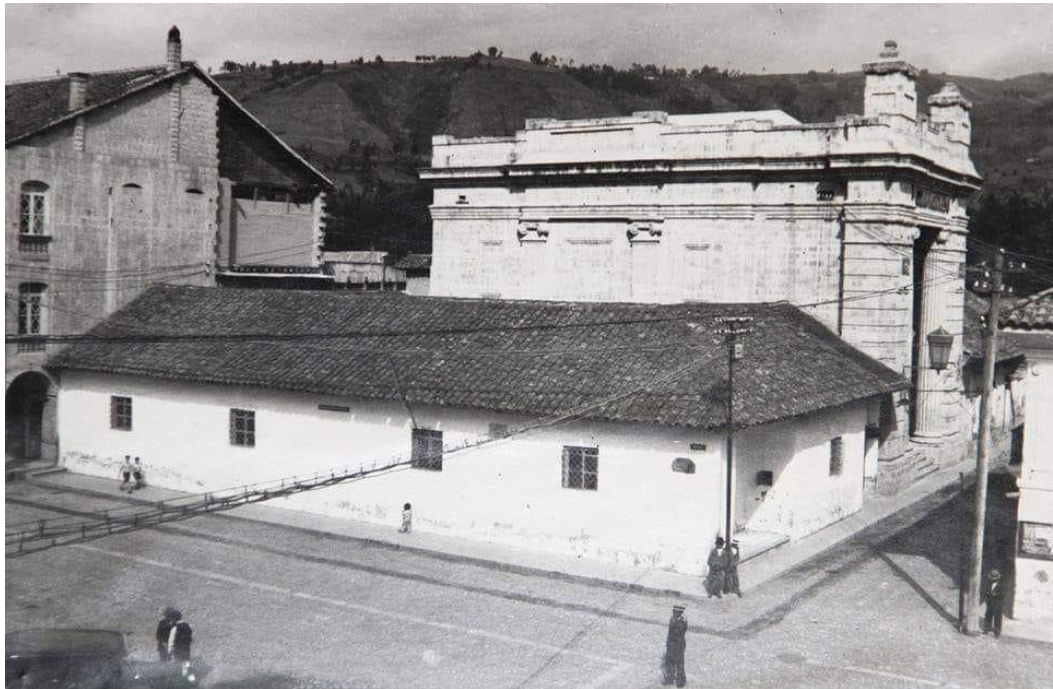
La solución fue crear un corte oblicuo que una a las esquinas de las fachadas de una manzana, a su vez ocasionó que los solares esquineros sedan un espacio mínimo a áreas públicas, ésta técnica no solo se implementó en la traza sino en el tejido, ya que las construcciones durante el siglo XVIII, eran realizadas a línea de fábrica.

La ochava se incorporó con el fin de crear espacios, tipo nodos urbanos que permita circular el aire e interrumpir la monotonía de las largas calles que genera el damero, además esas líneas oblicuas permitían crear unos remates arquitectónicos en las construcciones que se podían visualizar desde las dos calles intervenidas aproximándose a sus esquinas.

Existen datos sobre la primera puesta en escena de la técnica descrita y fue realizada por Ildefonso Cerdá, en el plan urbano histórico diseñado para Barcelona en el año de 1856, aunque existe información que datan de tiempos anteriores donde el Padre Sixto V realizó intervenciones y construyó ciertas áreas destinadas al culto en Roma a mediados del siglo XVIII.

En Ambato se tiene la certeza de la ausencia de esta técnica en la época colonial, porque existen construcciones patrimoniales inventariadas, correspondientes a la

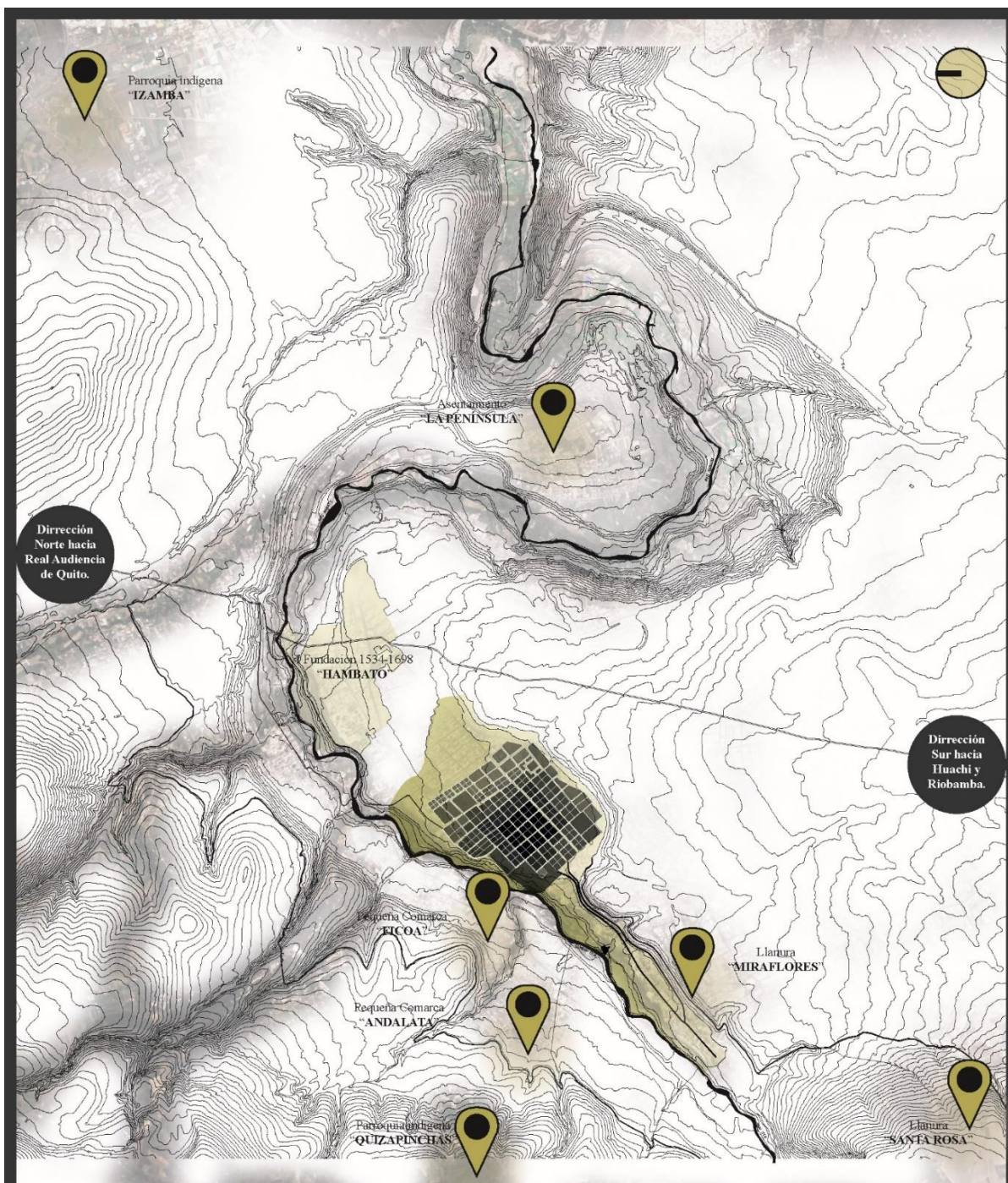
época republicana que aún conservan sus esquinas procurando conservar un ángulo recto y ponen en evidencia la ausencia de alguna ordenanza dictada por la Corona donde se sugiera o imponga esta estrategia urbanística. Una de las construcciones esquineras patrimoniales mencionadas es la Casa de Montalvo, construida desde el año 1826 hasta 1829, esta vivienda se encuentra en una de las primeras cuadras de la traza urbana inicial, al estar frente a la Plaza Principal sería una de las primeras construcciones en adecuarse a alguna ordenanza que fuera dictada para implementar ochavas en las esquinas de las manzanas, y al no ser así, se puede asumir que hasta el año 1826 no se puso en práctica los chaflanes dentro de la centralidad en la ciudad, sobre sus corregimientos urbanos.



*Imagen 107.- Casa de Juan Montalvo, frente al parque central.*

*Fuente: Ambato ayer y hoy.*

#### **3.2.4.9. Mapeo general de tercer plan urbano histórico.**



## 1797-1820

San Juan de Ambato asciende a Villa en 1759 y para el año de 1797, ocurre un terremoto que afectó a toda la región interandina del Ecuador ya que duró un mes. En la catástrofe padecieron 262 habitantes. A partir de ello, se designa el corregimiento de Ambato a Bernardo Darquea.

El nuevo plan urbano conservó la trama anterior, aumentando 21 manzanas más distribuidas en los barrios, e implementando estrategias en aspectos de salubridad, espacios públicos y conectividad.

Imagen 108.- Plan urbano histórico 1797-1820. Fuente: Gamboa, G. (2019).

### **3.2.4.10. Perduración en el tiempo.**

La traza urbana de 1797 persiste hasta la actualidad, conservando la esencia de la misma en ciertos sectores, donde aún se logra apreciar a escalas reducidas su trazado y/o elementos arquitectónicos dispersos. En el año de 1949, ocurre nuevamente un evento telúrico que transgredió en la morfología cronológica del desarrollo de Ambato, al punto de generar 2 años más tarde un nuevo plan urbano elaborado por Sixto Durán Vallen enfocado en intervenciones territoriales más generalizadas, procurando desvanecer lo que hasta ese momento era Ambato, sin conciencia alguna sobre las implicaciones históricas que traería cumplir su plan a cabalidad, por consecuencia se observa desde ese punto que la falta de conciencia cultural no permitió la conservación de la historia tangible, por medio de sus edificaciones, también se menciona que

*La reflexión sobre la importancia de los centros históricos dentro del marco definido por el patrimonio cultural es amplia y abundante. Desde el dictado de la primera de las cartas internacionales, Atenas 1931, hasta la actualidad son muchos los artículos que han centrado su interés en este aspecto hasta el punto de crear una verdadera tradición normativa que, de ser el caso, merecería la elaboración de un texto refundido. No es este el momento de llevar a cabo dicha labor que, sin embargo, debería ser objeto de un análisis detallado puesto que las precisiones, matizaciones y correcciones introducidas en estos últimos ochenta años definen la tendencia de una cultura patrimonial que ha ido arraigando con mayor o menor fortuna en todos los países del globo. (Montero, n.d., p. 1)*

La ciudad examinada se rige bajo políticas asignadas por entidades gubernamentales que derogan sus funciones de modo descentralizado, dependiendo de cada facultad o ámbito a tratar. En cuanto al manejo del patrimonio, se puede señalar dos, “GAD Municipalidad de Ambato” y “Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”, que manejan el desarrollo urbano con relación a 3 grandes condicionantes: bienes construidos, patrimoniales y los por construir. Pero en sí la coordinación entre ellas, deja vacíos legales que permiten un entendimiento genérico y tergiversado, de las intervenciones que se podrían emplear dentro de un

territorio que posee valor histórico. Un ejemplo de ello, es la ausencia de normas que rijan a las edificaciones futuras en su diseño, para que se implementen técnicas enfocadas en torno al patrimonio (traza urbana, estilo arquitectónico de edificaciones, altura de pisos, entre otros).

Además, la trama ha padecido variaciones al punto que existen calles dentro del barrio “La Matriz” que desestiman la significancia de la trama histórica, vías, materialidad de espacios públicos, parcelamiento, límites de construcción en fachadas de las manzanas con relación al eje de las calles correspondientes a siglos menores del XIX, además las mutaciones de edificaciones anexas a los remanentes arquitectónicos patrimoniales, crean interrupciones dentro de la continuidad de la línea de fábrica sobre la actual trama, formando “recovecos”.

Estos recovecos generan esquinas inutilizadas en las fachadas de la centralidad actual, transformándose regularmente en basureros, orinales o propensos al vandalismo del grafiti, afectando a la estética de su imagen urbana, es decir, estas incongruencias entre lo antiguo y lo contemporáneo y el descuido de los elementos patrimoniales dispersos han creado una degradación de la traza y tejido urbano, que solo podría ser intervenido a futuro mediante la concientización de la trascendencia del territorio, y solo se puede lograr creando un énfasis en el reforzamiento identitario de los ambateños, entendiéndolos como posibles futuros interventores de la ciudad.

El factor “mutación” se da por la brevedad de generar soluciones puntuales de necesidades sociales o económicas de los pobladores. Los planes de ordenamiento territorial han intervenido en la implementación de aceras, ampliaciones de calles secundarias y principales, derrocamiento de edificaciones y el cambio de su materialidad. Esto se dio como resultado de la globalización que ha permitido conocer e incorporar nuevos materiales en las vías que entrelaza la centralidad de la ciudad, pero esto ha ocasionado que los pocos elementos arquitectónicos, así como urbanos se vayan desvaneciendo en el tiempo, restando su importancia y por consiguiente un debilitamiento de la identidad de los habitantes. De esta manera los pobladores no conocen la sinuosa y compleja historia que ha padecido Ambato

desde sus inicios y el porqué de la importancia de mantener los rezagos de la traza urbana de la época colonial hasta la contemporaneidad.



*Imagen 109.- Traza de 1797 sobre la traza urbana de la actualidad de la ciudad de Ambato.*

*Fuente: Gamboa, G.2019.*

### **3.3. Diagnóstico Gráfico.**

**Cuadro 8.- Línea de tiempo de sucesos cronológicos trascendentes en época colonial.**

Tupac Yupanqui, líderó 40 años. Imponiendo su imperio Inca, estableciendo nuevas bases construyendo fortalezas e

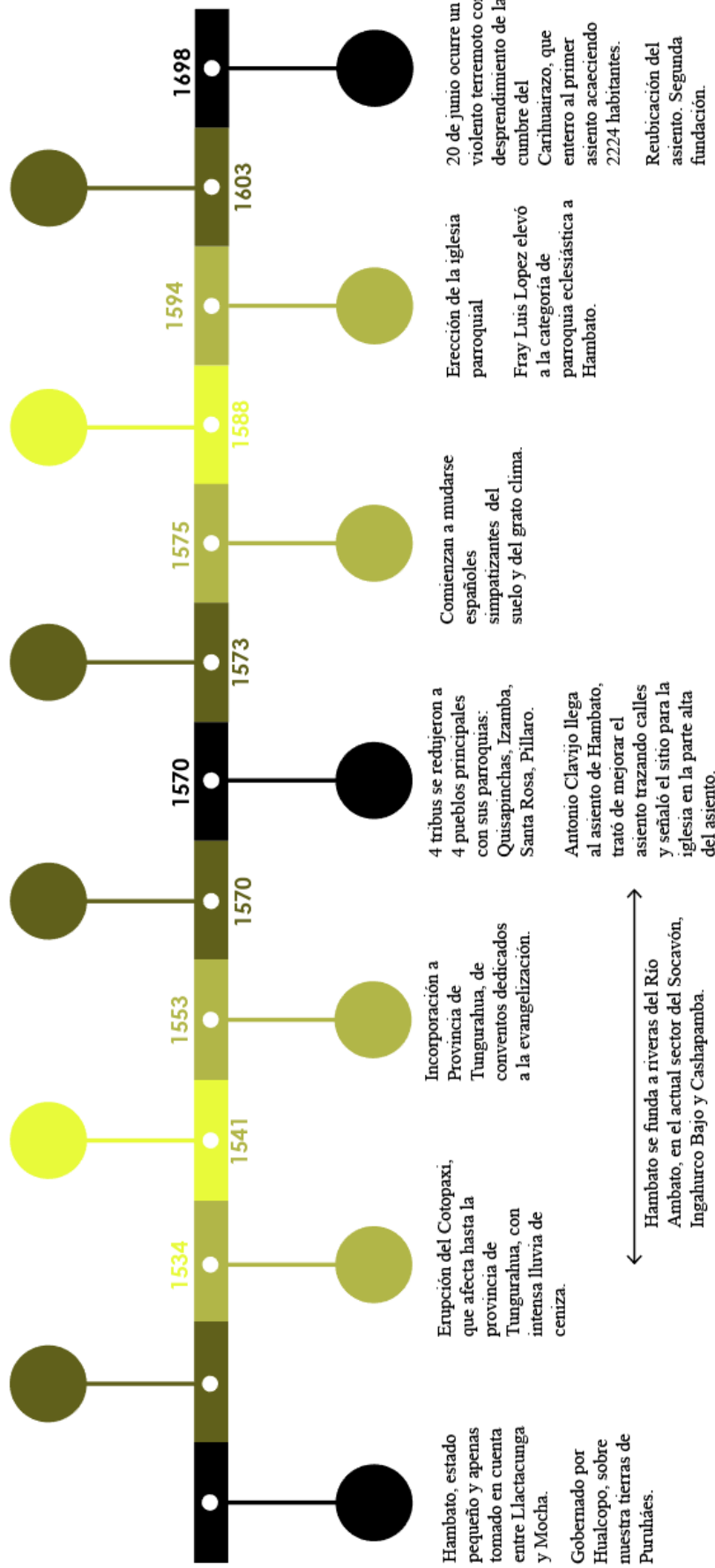
Luego lideró Huayna Cápac, impuso su mandato a Mocha, Hambato y Llactacunga.

“Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y planificación de las Indias”. Ordenanza de Felipe II. La Corona organizó las disposiciones sobre el gobierno y la urbanística de los nuevos asentamientos.

Tenencia de Ambato comprendía la población española y poblaciones indígenas de Quisapinchá, Izamba, Santa Rosa y Pillaro

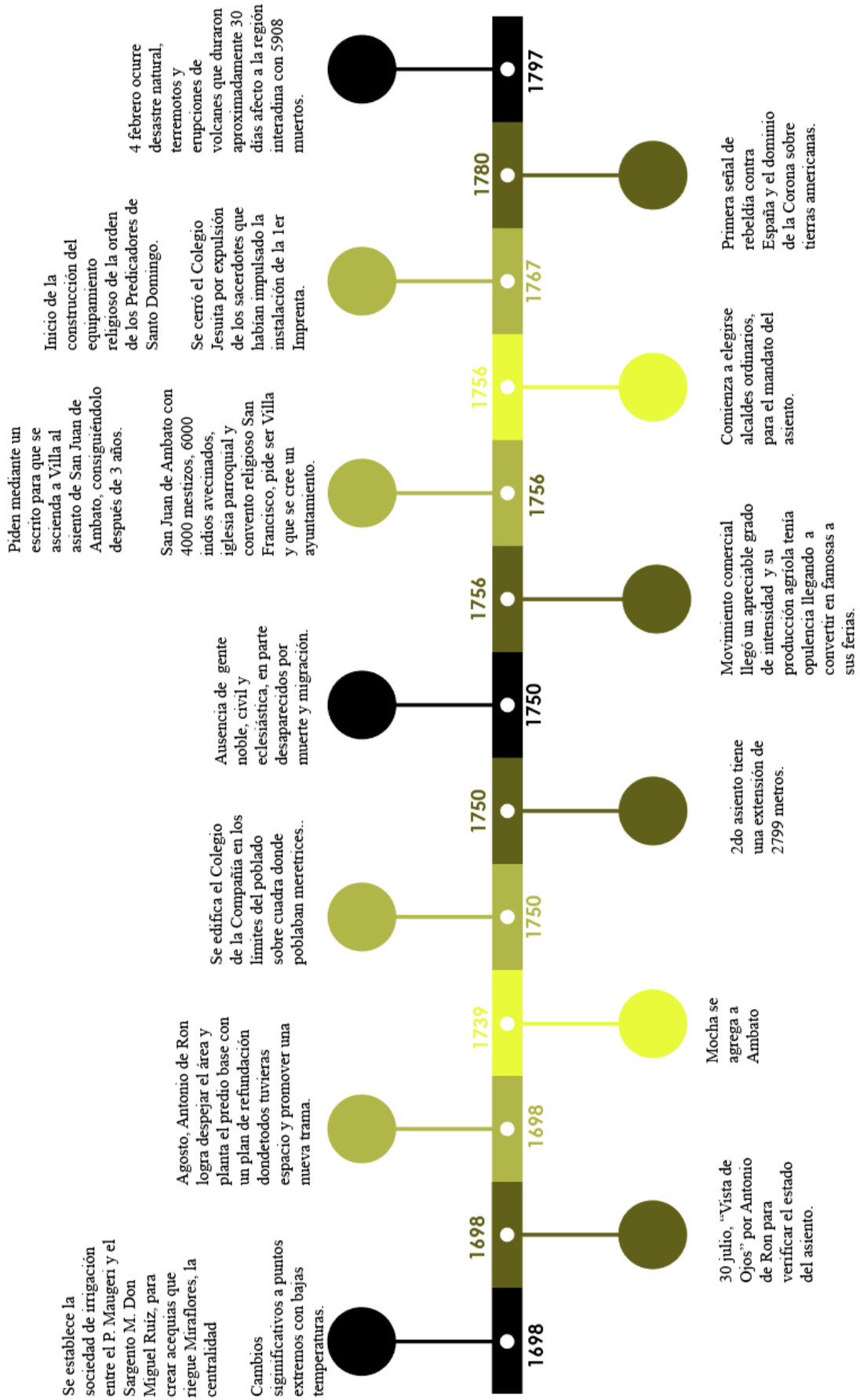
Sebastián de Benalcazar inicia el colonaje de la provincia de Tungurahua.

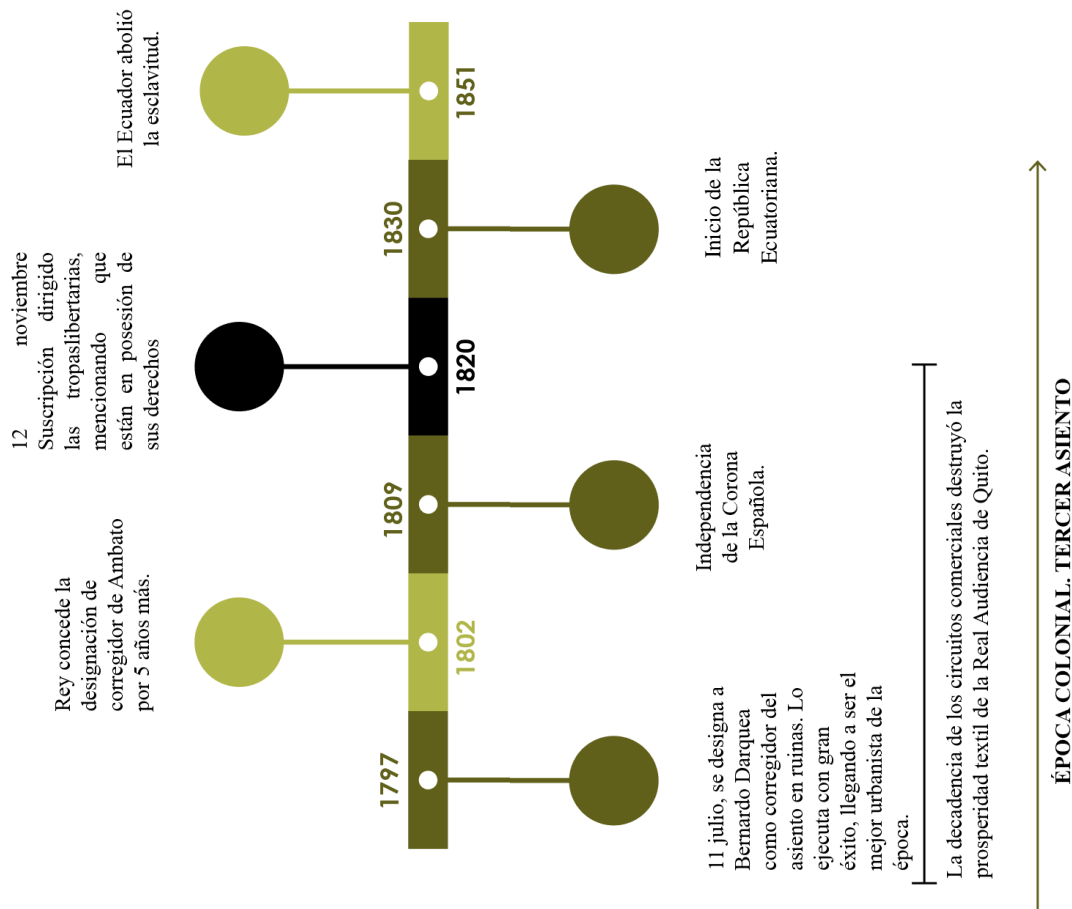
Fundación por españoles de Hambato.



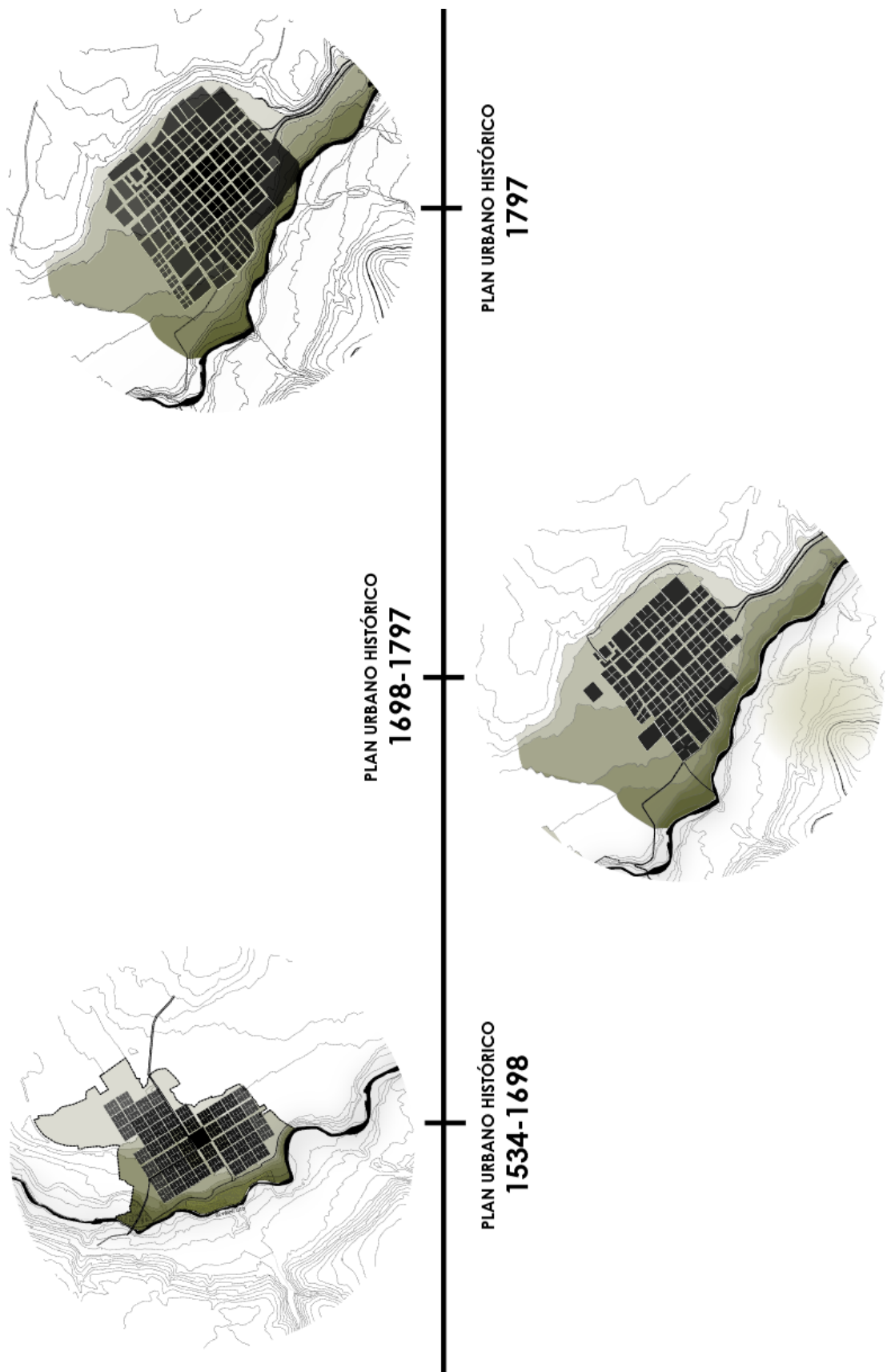
ÉPOCA PREHISPÁNICA

ÉPOCA COLONIAL. PRIMER ASIENTO





Fuente: Gamboa, G.2019.



**Imagen 110.-** Cronología urbano colonial. **Fuente:** Gamboa, G. (2019).

### **3.4. Análisis e interpretación de resultados**

#### **3.4.1. Fichas de Proceso de reconstrucción cartográfica.**

La época colonial en la ciudad de Ambato, se vio fraccionada por etapas predominantes y que se les ha tomado en cuenta para el desarrollo del estudio a mostrar. Tres fases importantes derivadas de catástrofes naturales que son: la primera considerada desde el año de 1534 según el registro de la primera fundación del asiento de Hambato, la segunda etapa comprendida desde el año 1698 (segunda fundación de la ciudad en un nuevo lugar) hasta 1797, donde tiene comienzo la tercera etapa por un nuevo siniestro natural suscitado el mismo año donde existe un cambio masivo en la planificación de la ciudad, para más referencia sobre la división de la investigación sobre el contexto físico véase en Catástrofes Naturales de la presente investigación en el capítulo 2.

- ETAPA1. I ASIENTO. Fundación de Hambato 1534-1698
- ETAPA 2. II ASIENTO. Refundación de San Juan de Hambato.1698-1797
- ETAPA3. III ASIENTO. Corregimiento de San Juan de Ambato 1797

Los métodos empleados en la presente investigación, está sujeta a varios aspectos biofísicos, antrópicos, sociales, gestión administrativa y política de la época y serán expuestas detalladamente en el desarrollo de cada asiento, basadas en fuentes bibliográficas y entrevistas elaboradas de historiadores o cronistas de la ciudad.

Por medio de la elaboración de matrices que definen cada una de las 3 etapas planteadas (asientos), se determina la metodología de recuperación de mapas basados en hipótesis de cada reconstrucción.

##### **3.4.1.1. Ficha metodológica. Asiento 1.**

<b>PROYECTO</b>	<b>VISIÓN GENERAL DE LAS FUNDACIONES Y DEL URBANISMO COLONIAL ESPAÑOL EN EL CASCO URBANO CENTRAL DE AMBATO.</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b>
<b>PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA.</b>			
<b>METODOLOGÍA</b>		<b>Cualitativa</b>	
<p>El proceso se llevó a cabo mediante un análisis de los motivos de asentamiento sobre el primer sitio de emplazamiento, posterior a ello se reconstruyó la trama histórica con la recopilación de información demográfica indígena y española, previa al fenómeno telúrico, con la contabilización de habitantes y el índice de integrantes por núcleo familiar, se determina el número de hogares y por consiguiente la cantidad de viviendas, dentro de un solar. A continuación, se dimensionó las manzanas con 2 tipologías que se derivan de las medidas un solar estándar y cuántos de los mismos se concentran dentro de una cuadra, la segunda tipología con referencia del segundo asiento de Ambato, puesto que en el Libro Rojo habla sobre una conformación morfológica similar entre los dos primeros asientos. La distribución de la traza se dio por medio de pautas biofísicas que ayudan a acoplar a la realidad de la traza en el sitio de origen.</p>			
<b>RESULTADO:</b>		<b>Mapeo de Ambato 1534-1698</b>	
<p>La reconstrucción hipotética del primer asiento de la ciudad de Ambato, en la época de la colonia dentro del actual sector conocido como “El Socavón” e Ingahurco Bajo incluido áreas dentro de Cashapamba. También se analizan los causales de su progreso, así como del dogmatismo antiguo impregnado en la ideología de sus habitantes, además de aspectos determinantes en la cronología de evolución de la traza del primer asiento.</p>			
<b>CONCLUSIONES:</b>			
<p>Ambato considerada como un Tambo en sus inicios, estaba escindida principalmente por la segregación de los indígenas en un parera a riveras del Rio Ambato y una segunda área poblada por élites sociales que contaba con una plaza central y en torno a ella 52 manzanas ocupadas por viviendas y equipamientos varios. Distribuidas sobre dos plataformas topográficas.</p>			

#### **3.4.1.1.1. Conversiones de medidas comunes antiguas a actuales para reconstrucción de manzanas del primer plan urbano histórico.**

Las unidades de longitud que fueron usadas en la época colonial son distintas a las actuales por ello, es importante aclarar la conversión de las mismas, además descartar las medidas que no se han encontrado una similitud actual.

Unidad de Longitud Antigua	Unidad de Longitud Actual
----------------------------------	------------------------------

1 Cana	1,555 metros
1 Cana	8 Palmos
1 Cana	6 Pies
1 Pie	0,3048 metros
1 Palmo	20,873 cm.
1 Legua	3 millas italianas
1 milla italiana	1481 metros
1 Yarda	0,91 metros
1 Vara	0,84 metros
1 Legua	4443 metros

**Tabla 2.-** Conversión de medidas, para el desarrollo de análisis.

*Fuente:* Abstracción de (Cicala, 2005)

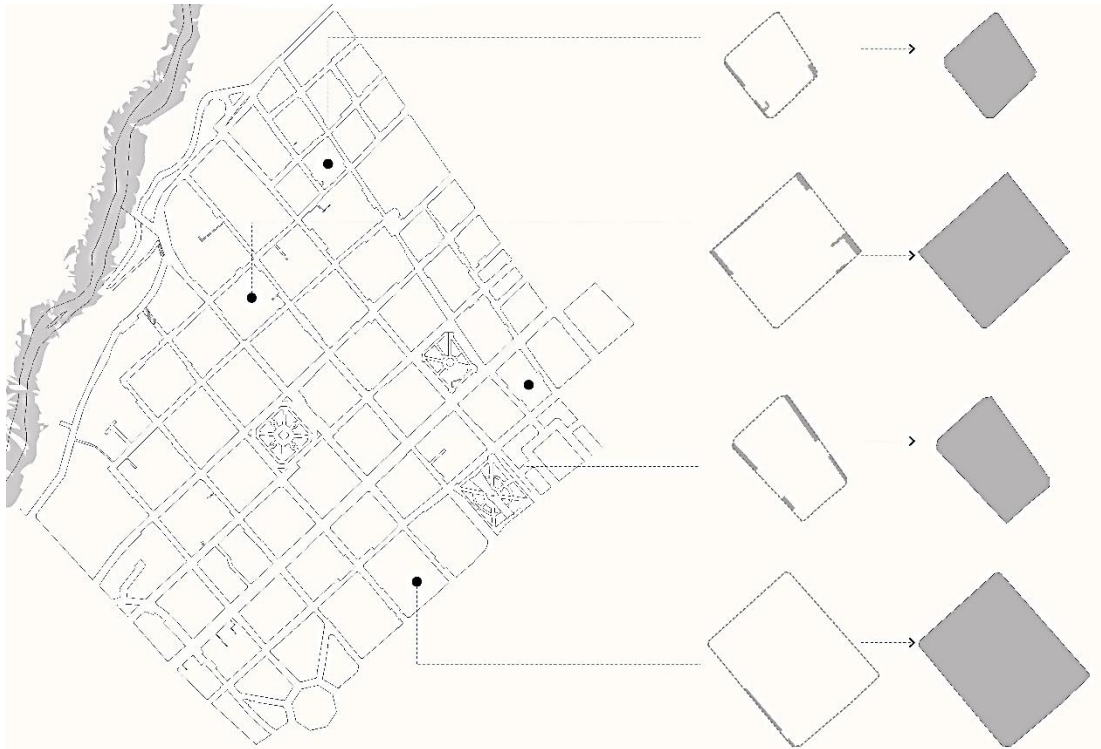
### 3.4.1.2. Ficha Metodológica. Asiento 2.

<b>PROYECTO</b>	<b>VISIÓN GENERAL DE LAS FUNDACIONES Y DEL URBANISMO COLONIAL ESPAÑOL EN EL CASCO URBANO CENTRAL DE AMBATO.</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b>
<b>PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA.</b>			
METODOLOGÍA		Cualitativa	
<p>Para el desarrollo del mapeo se determinó las causales del traslado del asiento hacia instancias cercanas y los efectos que tuvo el cataclismo en la evolución de la ciudad, el análisis de la estructura social como agente degradante para una distribución urbana con tintes feudales, nada equitativa. A su vez, se investigan pautas influyentes en la tipología urbana (damero) y como ésta se desarrolló por medio de un módulo basado en la plaza central actual Parque Montalvo, pero con distorsiones en su forma, debido a varios motivos. Se considera también la existencia de barrios en la centralidad que se los conserva hacia la actualidad y también de parroquias indígenas, llanuras vecinas y comarcas que pertenecían a la jurisdicción de la Villa de Ambato. Por último, se reconstruye las parcialidades que fueron escenario de equipamientos que colaboraban en su desarrollo.</p>			
RESULTADO:		Mapeo de Ambato 1698 -1797	
<p>Planteamiento urbano del rescate gráfico del segundo asiento de Ambato, en la época colonial, sobre el territorio conocido como “La Matriz” y parte del barrio “San Francisco”, incluido barrios más lejanos a la centralidad, pero que fueron de vital importancia. También se analizan la tipología de las viviendas en la centralidad correspondiente a un orden establecido donde se define claramente la línea de fábrica.</p>			
CONCLUSIONES:			
<p>Defina por la distribución en damero, con jerarquización de sus clases sociales dependiendo de su consanguinidad española y su economía para la distribución de solares y viviendas. La traza urbana equipada por 5 plazas reconocidas alguna de ellas por sus ferias creando desde esos años la vocación de suelo que caracteriza a la ciudad. Además, contaba con 55 manzanas destinadas para el uso residencial y de equipamientos religiosos, educativos, entre otros.</p>			

#### **3.4.1.2.1. Metodología deductiva para reconstrucción del segundo plan urbano histórico.**

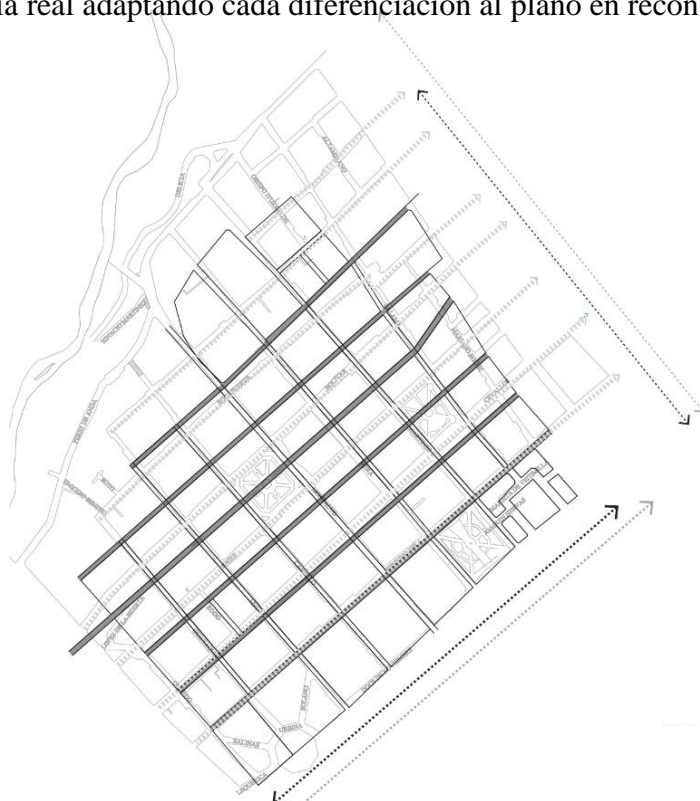
La recaudación de datos de diferentes bibliografías, permitieron la reconstrucción de la formalidad del asiento. Las premisas anteriormente mencionadas se basaron en obras citadas, considerando de mayor valor la Obra del Padre Cícala que describe la ciudad con gran cantidad de detalles y medidas que permitieron corroborar la hipótesis planteada. Bajo este enfoque se describirán las técnicas del modelado en dos dimensiones de la traza urbana en su segundo asiento.

- El diseño urbano del segundo asiento de la ciudad de Ambato estaba descrito idealmente con una formalidad simétrica, formada por un módulo basado en la plaza central de 88 x 100 varas y replicada hacia los demás números de cuadras del asentamiento. Al momento de la ejecución del plan urbano histórico, hubo variaciones en sus dimensiones y morfología generándose cuadras similares a un cuadrado en algunos casos alargadas, angostas, inclinadas o asimétricas, debido a las plataformas topográficas o variaciones en los micro niveles del territorio.
- Las variaciones de cada cuadra en el archivo digital del catastral vigente de Ambato, se dedujeron como el conjunto de “dientes arquitectónicos” de cada manzana, ya que son las edificaciones con alto valor histórico que alteran la continuidad de las aceras y aún se conservan en el centro urbano de la ciudad. Estos indicios son los que dan una guía de la dimensión aproximada que tenía cada cuadra en el pasado, teniendo en cuenta las modificaciones que pudieron o no realizarse desde el período republicano hasta la actualidad.



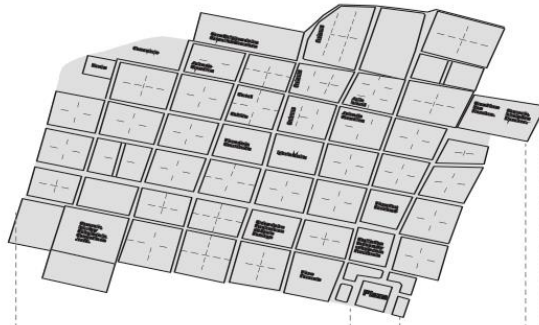
**Imagen 111.-** Traza urbana actual de la ciudad de Ambato, sector comprendido límites del asiento de 1698. **Fuente:** Gamboa, G. (2019).

- Para conocer las variaciones de cada manzana se superpuso el plano catastral actual de la ciudad con el diseño urbano de 1698, y así cotejar la morfología real adaptando cada diferenciación al plano en reconstrucción.

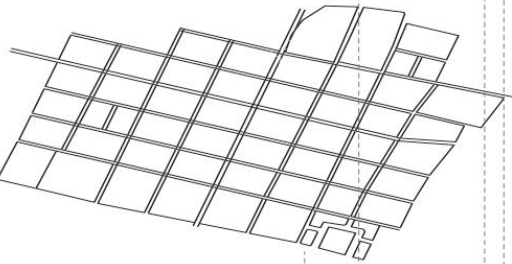


**Imagen 112.-** Montaje de la trama actual con hipótesis planteada. **Fuente:** Gamboa, G. (2019).

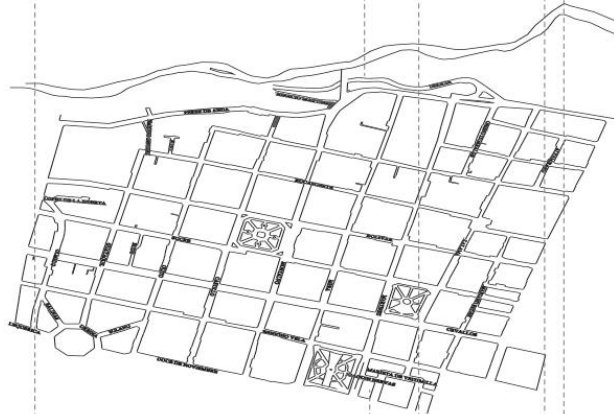
Adaptación morfológica según actual y modelo de la traza urbana de 1698.



Modelado en base al Libro Rojo sobre traza urbana de 1698.



il en dos dimensiones.



Vista Aérea de traza urbana actual de la ciudad de Ambato.



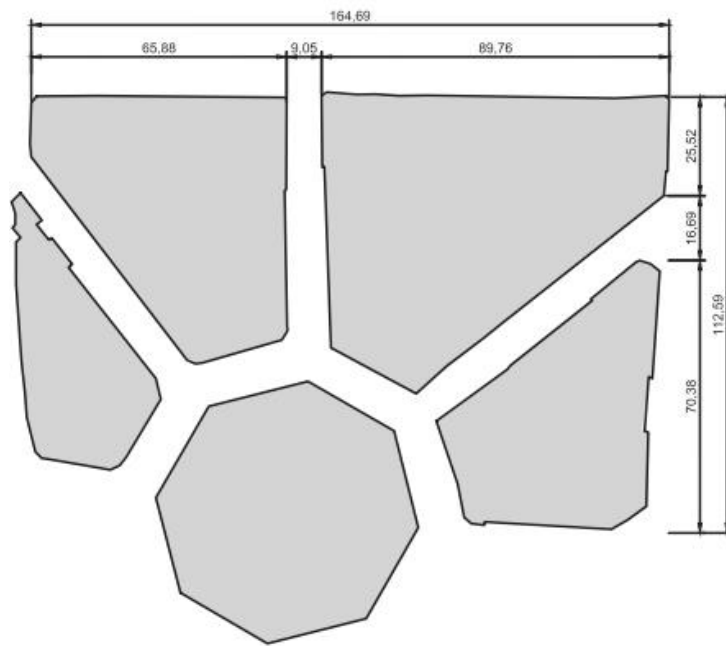
**Imagen 113.-** Isometría explotada de elementos de montaje de metodología aplicada.

**Fuente:** Gamboa, G.(2019)

- En efecto, las áreas públicas señaladas coinciden con los espacios del diseño del plan urbano, con variaciones en sus dimensiones, pero en el modelado del segundo asiento se conservan las medidas del plan 1698 ya que las plazas eran espacios abiertos con la misma materialidad utilizada en las vías, por ende, no existía una delimitación tangible que permita corroborar las medidas hasta la actualidad. Los avances en el desarrollo de la movilidad urbana a través de las épocas afectaron estos espacios públicos que fueron testigos de los ínfimos cambios que distorsionan la realidad actual de sus dimensiones.
- La hipótesis planteada del plan urbano 1698, en la obra “La casa de los Estancos” muestra las ubicaciones en las manzanas de los distintos equipamientos, pero existen diferencias respecto a la obra “TOPOGRAFICO DE LA COMPAÑÍA” en cuanto al equipamiento de la Orden de la Compañía de Jesús, puesto que se describe minuciosamente tanto las edificaciones y jardines como su emplazamiento dentro de la cuadra de mayor dimensión a la planteada por Nicola, G.

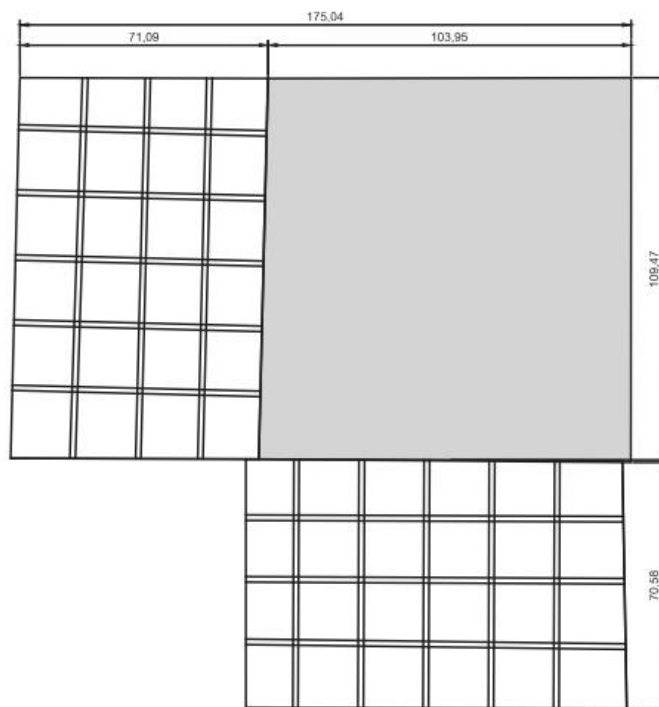


**Imagen 114.**-Situación actual de lugares donde se encontraban equipamiento públicos. **Fuente:** Gamboa, G.(2019).



**Imagen 116.-** Situación actual de manzanas irregulares en torno al mercado Urbina.

**Fuente:** Gamboa, G.(2019).



**Imagen 117.-** Hipótesis fundamentada en descripción del Padre Cicala en el año 1698.

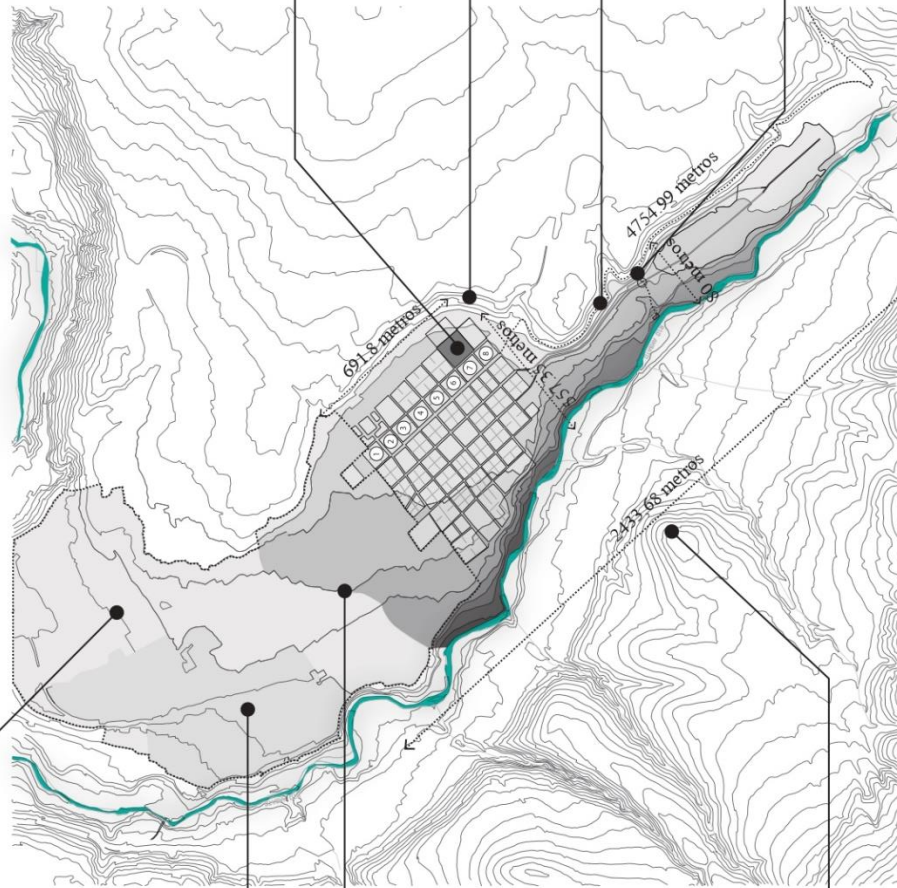
**Fuente:** Gamboa , g. (2019).

- Establecidas las ubicaciones de espacios públicos, equipamientos y la morfología de la traza urbana, se procede a la ratificación de los mismos por medio de la abstracción de información general de la villa con asentamientos indígenas y españoles anexados, dada por el Padre Cícala en su obra a inicios de la descripción detallada del asiento, comprobando con datos del resultado anteriormente mencionado.

### **Casualidades.**

- Ambato nuevo ocupaba una extensión de aproximadamente 1800 canas de longitud.
- El colegio de la compañía estaba en la última calle del límite de la ciudad, calle que divide la ciudad del suburbio y que del colegio hasta el otro extremo hay 8 cuadras, es decir, 400 canas de distancia.
- Padre Cícala piensa que la ciudad incluido los suburbios podría llegar a 2 o 1,5 millas de longitud o 2414.01 metros. (incluidos suburbios, es decir también Miraflores).
- La longitud de la ciudad es de 8 cuadras que son 800 varas o más o menos 400 canas(672m) y la anchura es de 6 cuadras que son 600 varas o 300 canas. Las dimensiones solo de la ciudad de Ambato.
- Para 1750 El suburbio que no está considerado en el plano de la ciudad es de 2 o 3 veces más grande. Además, el antiguo asiento de Ambato ya está con muchas casas
- En el año de 1750 el P. Maugeri se empeñó en extraer el agua para Ambato por un acueducto de poco más de una legua de largo a una altura de 180 canas del río, dotando a la ciudad de la tercera parte para proveer de agua. Costo 7600 escudos por laderas empinadas.

Para 1750 El suburbio que no está considerado en el plano de la ciudad es de 2 o 3 veces más grande. Además, el antiguo asiento de Ambato ya tenía muchas casas.



Antiguo asiento de Hambato 1534- 1698  
Suburbios con asentamientos informales dispersos, con extensas áreas agrícolas; en su mayoría indígena.

El colegio de la compañía estaba en la última calle del límite de la ciudad, calle que divide la ciudad del suburbio y que del colegio hasta el otro extremo hay 8 cuadras, es decir, 400 canas de distancia

La longitud de la ciudad es de 8 cuadras que son 800 varas o más o menos 400 canas(672m) y la anchura es de 6 cuadras que son 600 varas o 300 canas (504m). Las dimensiones solo de la ciudad de Ambato.

El acueducto estaba embellecido por Saucedos con 3 palmos que se extiende por mas de 2 millas.

1750 P. Mangeri,extrajo el agua para Ambato por un acueducto de poco más de una legua de largo (4443m) a una altura de 180 canas del río(279 9m), dotando a la ciudad de la tercera parte para proveer de agua. Costo 7600 escudos por laderas empinadas

La ciudad incluido los suburbios podría llegar a 2 o 1.5 millas de longitud o 2414.01 metros (incluidos suburbios, es decir también Miraflores).

**Imagen 118.-** Cotejamiento de la hipótesis con información verificable. **Fuente:** Gamboa, G. (2019).

### 3.4.1.3. Ficha Metodológica. Asiento 3.

<b>PROYECTO</b>	<b>VISIÓN GENERAL DE LAS FUNDACIONES Y DEL URBANISMO COLONIAL ESPAÑOL EN EL CASCO URBANO CENTRAL DE AMBATO.</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA</b>
<b>PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA.</b>			
<b>METODOLOGÍA</b>		<b>Cualitativa</b>	
<p>Para el esbozo de la evidencia urbano – arquitectónico, se manejó de forma distinta, puesto que se mantuvo en el territorio de la antigua Villa de Ambato, se diagnosticaron problemas aspectos que fueron determinantes en la toma de decisiones para el corregidor de turno y cómo esos agentes propiciaron un cambio en el pensamiento de la población, creando un interés colectivo por reconstruir la ciudad a pesar de no contar con los recursos económicos que proveía el Estado a asientos que padecían por desastres naturales. Es allí que se distinguen ciertas personas clave en el desarrollo urbano y sobretodo de los indígenas que fueron la mano de obra para el diseño del asiento. Se crea una comparativa entre un caso similar en el diseño ideal que tuvo la ciudad y como refleja las influencias europeas durante la época colonial.</p>			
<b>RESULTADO:</b>		<b>Mapeo de Ambato 1534-1698</b>	
<p>La teoría hipotética del tercer corregimiento de Ambato, a finales de la época colonial, surgió sobre las ruinas del antiguo asiento ya establecido como Villa, con reconocimiento de la Real Audiencia de Quito sobre los asientos interandinos. También se analizan los motivos de su progreso y las pequeñas intervenciones que surgieron de ella con gran impacto positivo en la población y su estructuración. Además, los fenómenos urbanos como la segregación de clases sociales bajas en los límites de la centralidad, para una expansión que benefició a los 3 barrios del mismo.</p>			
<b>CONCLUSIONES:</b>			
<p>El corregidor a cargo del diseño del plan urbano histórico, quiso implantar nuevas teorías urbanas, donde no conserva el damero como tipología urbana, sino una distribución radial y concéntrica con un reparto de equipamientos más dispersos para abastecer a las necesidades de la población. Pero las elites sociales vuelven a intervenir oponiéndose a la construcción del plan, por ello solo se expandió la trama 21 manzanas extra y se realizaron intervenciones enfocadas en los habitantes.</p>			

### 3.4.2. Entrevistas

#### 3.4.2.1. Entrevista No. 1

**Nombre del Entrevistado:** Ing. Civil e Historiador. Gerardo Nicola Garcés.

**Fecha:** 13 de mayo 2019

### **Guion previsto para entrevista:**

1. ¿De dónde tiene la referencia de la ubicación del primer asiento de Ambato?
2. ¿Tiene conocimiento por qué la ciudad sufrió un decrecimiento abrupto en la población del año 1785-1786?
3. ¿Tiene el conocimiento donde se emplazaba el molino con dos cuadras, enfrente de otra banda del río en una vuelta que hace el río donde estaba unos paredones del Inga en 1563?
4. ¿Cuáles son los paredones del Inga? Pg. 29
5. ¿Cómo tuvo conocimiento de las medidas de las cuadras del mapeo de 1698 de la refundación de Ambato según Libro Rojo?
6. En el Libro Rojo plantea que el primer asiento tenía similitud a la organización del segundo asiento. ¿cuál es su opinión al respecto?
7. Tiene conocimiento de referentes bibliográficos urbanos de los inicios de Ambato
8. Según página 31, cito textualmente: “Pues bien, don Antonio Clavijo llego hasta el asiento de Hambato y en este pueblo, que ya estaba formado, parece que trató de mejorarlo. Como la ciudad estaba en la parte baja, junto al río, (NdE. Área del Socavón e Ingahurco Bajo) trazó calles en la parte alta y trazó una plaza y señaló el sitio para una iglesia (NdE. Área de Cashapamba) a fin de que en ella se llevaron a cabo los oficios religiosos destinados al ejercicio de las practicas cristianas por parte de los blancos”.
- 8.1.¿En qué área estaba situado el área de indígenas del primer asiento y de dónde tiene la teoría?
- 8.2.¿Por qué se trazó y delimitó la ciudad en la parte alta?
- 8.3. ¿Se llevó a cabo la delineación de Antonio Clavijo en la parte de abajo y arriba?
9. En cuanto al Obispo López Solís, dividió a la población en lo físico y en lo moral. PARTE ALTA-españoles y PARTE BAJA- Mestizos. Cada uno con iglesias y sacerdotes. ¿Cuál es su opinión al respecto?
10. ¿Esto se dio después del delineamiento de Antonio Clavijo?
11. ¿Tuvo influencia el Obispo en las decisiones de Clavijo? Y ¿por qué?
12. ¿Cuáles fueron los motivos de asiento?

13. ¿Tiene conocimiento de donde estuvo implantado el Colegio Máximo Jesuita, que menciona en la pg. 147 de la obra “Casa de los Estancos”
14. ¿Dónde se pudo haber situado la iglesia del área indígena?
15. ¿La plaza de la constitución (actual parque Montalvo) tenía las mismas medidas que la actual manzana?

**Transcripción de la Entrevista:**

“San Juan de Ambato” con “San Juan de Pasto” tienen muchas similitudes tienen la misma altura, clima y es así que se llega a encontrar información sobre Ambato dentro de biblioteca de Pasto. Antonio José de Sucre había cogido todos los archivos de las ciudades y se los había llevado a Colombia durante la época de la Gran Colombia que había esos problemas por la unificación de territorios, es así que se llevó los archivos de Ambato y en Bogotá hay cosas de Quito más que en ninguna parte.

La ciudad incaica y las ciudades indígenas, no existían, sino que estaban regadas por el territorio y se las conocían como ciudades Templo, como Mocha y ciudades Campamento, por ejemplo: Salcedo y Ambato donde vive la gente desperdigada y cada comunidad tenía la obligación de servir tanto en la ciudad templo como en el campamento. Los Tambos había comida, había agua, habitaciones, para cuando venía el Inca, ya tenía todo lo indispensable para la vivencia allí.

Después de ello vienen las reducciones que se dan alrededor de 1570 cuando les reubican a los indígenas y mestizos y sobre todo Ambato no tenía un lugar fijo. Entonces se descubre el documento de la referencia de fundación de Ambato en el año de 1534. Ubicado originalmente en la parte de Cashapamba, hasta 1657 Ambato es una parroquia y en 1697 se hace el corregimiento por el terremoto.

Ambato a sus inicios pertenecíamos a Riobamba, después Latacunga, después a Quito. En la colonia íbamos de un lugar a otro, la pelea se incrementó en 1850 que tuvimos un presidente que fue el presidente Urbina, y él decide que dependamos directamente de Quito y el gobernador de Tungurahua vivía en Quito.

Porque es fundamental decir, las ciudades son como son en la actualidad, con el parque, la iglesia, la municipalidad, la gobernación, tal cual así hicieron en todas

las ciudades. La paz pública alrededor de la plaza central, a partir de eso la ciudad crece en damero y por ello a Bernardo Darquea no le dejaron implantar su modelo.

El libro del Padre Cicala relata sobre cada ciudad que conoció, el recorre todas las poblaciones. Porque recuerdo que en mi niñez íbamos a una hacienda en Quero, con cuatro calles con 6 manzanas en su interior, era una cosa chiquita y aun así la mencionan a Quero y Mocha en la historia.

Gerardo Nicola menciona que un historiador de Riobamba, posee el plano del tipo de ciudad que tenía Riobamba, elaborado por Bernardo Darquea. Y se llega a la hipótesis de que el mapa que trae para Ambato, Darquea al no poder llevarlo a cabo se lo llevó hacia Riobamba. Ese modelo de ciudad es muy similar al de París. Quería replicar París, pero en España no le dejaron a Bernardo D. Es decir, que Darquea trajo el tipo de ciudad que él quería poner en Ambato y resulta que no le permitieron construir porque eso no respondía a la ley de indias. La ley de indias, decía que hay que hacer damero.

Existen varias órdenes religiosas dentro de la centralidad: orden jesuita, agustinos, franciscanos, donde es la medalla milagrosa era los franciscanos y al frente donde es la casa de mera estaba implantado el monumento a la primera imprenta.

La plaza de la constitución, se midió por yardas, varas. Ya que ese es el indicio para formar el módulo de la traza, donde se puede extraer la información del libro rojo, ya que es considerado como un catastro. La plaza Colombia, es el actual parque modelo, además se puede mencionar que el centro de la ciudad tenía denominaciones sobre republicas durante la vida republicana, desde aproximadamente el año 1901.

#### **3.4.2.2. Entrevista No. 2**

**Nombre del Entrevistado:** Periodista e Historiador. Pedro Arturo Reino.

**Fecha:** 5 Julio 2019

**Guion previsto para entrevista:**

1. ¿Tiene conocimiento de cuál fue la Plaza Pasacato?

2. ¿Qué significado tiene la palabra “Pasacato” en quichua o idiomas relativos al mismo?
3. ¿Qué significaría para la época colonial la frase “molino de mucho arte”?
4. ¿Qué me puede referir sobre las parcialidades, donde se ubica actualmente a plaza redonda de la actual Plaza Urbina?
5. ¿Cuándo se hizo la trama urbana redonda donde está ubicada la Plaza Urbina?
6. ¿Tiene en su poder mapas de los primeros asentamientos o donde pueda encontrarlos?
7. ¿Cómo se llamaban los asentamientos indígenas de las diferentes comarcas del asiento de 1534-1698?
8. ¿Cuáles son los recorridos de las acequias que pasaban por las calles del segundo asiento?
9. ¿Dónde se comercializaban los esclavos en la centralidad de Ambato?
10. ¿En la obra historia Urbana de Ambato, el Lic. Ernesto Ayala Sevilla dice que en el primer asiento había 127 españoles viviendo en 24 casas, sabe cuántos fueron o si es dato verídico?
11. ¿Cómo era la distribución de solares en las cuadras del primer asiento?
12. Hay historiadores que afirman que el diseño de Darquea de Riobamba, realmente fue de Ambato. ¿Qué piensa al respecto?
13. ¿Bibliografía que me sirva para el tercer asiento corregido por Bernardo Darquea?
14. Donde se ubicaron la población indígena Angamarcas y Tomavelas del primer asiento
15. Cuando se incorporó la orden franciscana en Ambato
16. ¿Dónde eran los molinos grandes del primer asiento?
17. ¿Dónde pudo haber vivido el marqués de Miraflores, podría ser edificación en Miraflores denominada “casa embrujada”?
18. ¿Dónde estaba implantado realmente la orden de la compañía de Jesús?
19. En la obra del padre Cicala, menciona que la iglesia de la orden franciscana tenía una plaza en frente, no dentro de la misma cuadra.

20. El asiento de 1698-1797, poseía equipamientos, que no existen registro sobre la ubicación de:

- **Comisaria y tribunal de Santa Inquisición.**
- **Cárcel.** En el libro rojo dice atrás del Cabildo.
- **Hospicios de las órdenes de San Agustín, Mercedarios y Dominicos.**

21. ¿Cuándo existió el parque 12 de noviembre?

22. ¿Existió realmente la Plaza del Jolgorio de los toros, actualmente el mercado central o cuando se decidió dividir de esa forma esas cuadras?

### **Transcripción de la Entrevista:**

Se revisó dos años de expedientes donde se contrasta información para verificar que efectivamente existía la trata de esclavos en Ambato, como por ejemplo la familia “Egüez”, que poseían esclavos y los comercializaban por medio de cartas poder, con el fin de escudarse bajo el nombre de gente sin posición social alta.

Izamba ancestral, libro del mismo autor entrevistado, muestra noticias nuevas con datos de como Pedro de Alvarado llego por primera vez a Ambato y no encontró señales de civilización, esto sirve de evidencia para creer que no hubo ningún poblado de los Quisapinchas, donde actualmente es “La Matriz”, sino que fue territorio propiedad de los indios anteriormente mencionados. Además, los Quisapinchas solo eran dueños de las tierras y presuntamente el poblado debió ser en el mismo lugar donde se encuentran implantados actualmente.

Además, el poblado más próximo a Hambato fue Mulliambato, actualmente Salcedo, puede ser otro sitio no necesariamente Salcedo sino otro punto, donde aún se conserva el nombre de “Mulliambato”.

La teoría de los pueblos nativos, no tenían idea diagramaciones geométricas, sino de una conformación simbólica como: Pumapungo y según esas formas había el epicentro del poder. Tienen un centro ritual y la población es semi dispersa. La pregunta es, si realmente aprovecho los núcleos indígenas semi urbanos o de incidencia urbana o el hizo una readecuación conforme al esquema hispano que es las varas, cuadrículas o damero.

También la fundación de los pueblos no se lo debe considerar como un fenómeno definido y estático por dos puntos a detallar, primero el antecedente de que los pueblos se fundaron con opción de cambio de territorio, que podía conservar su nombre y la burocracia, alguaciles, gobernadores, entre otros y cambiar de lugar.

Por otra parte, existieron las reducciones de pueblos que fundaron los curas para doctrinarlos, escogiendo parcialidades que pueden o no estar obre pueblos indígenas, esto se da, con forme a los intereses del religioso. Los españoles fundaron pueblos, como dicen que Antonio de Clavijo fundo Mocha, Tisaleo, Pelileo, el mismo Ambato, pasa y otros pueblos. Las reducciones funcionaron hasta la mitad de los 1600, pero viene a partir de los 1600 hasta 1700, existen una disposición del rey de España de sacar a todos los blancos, negros y mestizos de los pueblos indios, por ser declarados extorsionadores, hacia Ambato conocido como pueblo de blancos, con un problema que se generó a partir de obedecer o no la ley dispuesta. Una contradicción con la disposición del rey de España, con las haciendas de Pondoá, Palama, Quilopuso que pertenecía al clero, los hacendados deben tener a los indígenas para el concertaje y también las ciudades de blancos como parece ser, que Ambato fue una ciudad de blancos.

Ambato era un tambo, por ello no se puede hablar de que exista un documento legítimo de la fundación sino más bien un acta del tenientazgo de Ambato de 1629 o 1639, cuando pertenecíamos a Riobamba ya que era Villa y éramos parte de su jurisdicción.

Existe una teoría de que los habitantes no estaban entremezclados dentro del primer asiento de Ambato. La ciudad era una plaza y a un lado la iglesia como núcleo, al lado de la acequia, río o al lado del camino, del esquema de proyección urbana.

Otro problema fueron los terremotos, 3 terremotos y el proceso de erupciones de 1698 se destruyó el posible primer asiento de la ciudad, luego 100 años después por el deslizamiento de Carihuirazo.

Hasta 1880 donde se evidencia que en la plaza de San Francisco y la plaza 10 de agosto toda la gente ha convertido a las acequias en chiqueros y por ahí bajaban las descargas de aguas negras allí. Concomitantemente, por la Casa del Portal bajaba

una acequia e hicieron los desagües también existía la acequia Miraflores, actualmente la acequia municipal, que poseía un gran caudal con tres ramales elaborada por Bernardo Darquea que quiso hacer dos grandes ramales hacia la iglesia de San Francisco para hacer como un boulevard como en Argentina con un río de por medio para poder sembrar los sauces que eran de su preferencia y hacer los paseos a caballos y carreta de los dos lados.


La plaza Pasacato, nombrada en el libro escrito por Padre Cícala, se origina de la lengua pre quichua con un nombre compuesto de dos palabras, la primera “Pasa” que significa plaza y la segunda “Catu” que es vender, entonces tiene que ver con una plaza de comercialización.


### **3.4.3. Fichas Bibliográficas.**


El presente proyecto investigativo, se enfocó en la recolección de datos cualitativos que permitan un entendimiento general del urbanismo en la época colonial de la ciudad de Ambato, es decir, la información en la que se basó esta investigación fue principalmente por medio de bibliografía científica con hechos ya anteriormente comprobados o escritos contemporáneo traducidos y públicos en base a bibliografía de la época analizada.


La descripción mencionada en las fichas bibliográficas son clasificadas de acuerdo al libro y sub clasificada con datos en base años y temas generales por los cuales se podrán verificar las fuentes citadas a lo largo de la investigación.

A continuación, se mostrarán cada ficha correspondiente a unos libros, artículos científicos, tesis de maestrías, entre otros para la elaboración del presente proyecto.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	La provincia de Tungurahua en 1928	
Autor/es:	José F. Cuesta.	
Año de Publicación:	1928	
Capítulo	Todos	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Raza Latina	
ISBN:	986.615/U5884p	
Ubicación:	Biblioteca personal Ing. Gerardo Nicola.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
Mediados del siglo XV	11-12	Orígenes étnicos de Hambato durante la época prehispánica.
Mediados del siglo XV	15	Líderes y gobernadores de los asentos indígenas, antes del imperio Inca.
1500	15-16	Líder Inca, dominación sobre tierras dentro de lo que hoy conocemos como provincia de Tungurahua.
1500-1534	19	Estructuración social, política y religiosa del Imperio Inca sobre Hambato.
1534	23	Luchas sobre el dominio de territorios como Mocha, Hambato, entre otras.
1534	23	Inicio del coloniaje dentro de la provincia de Tungurahua.
1534-1570	24-25	Inicio de la época colonial y los encomenderos
1575-1594	27	Repartición de territorios y el actuar de Sebastián de Benalcázar.
1594-1698	28-30	Ubicación y tenencia de territorios en Hambato.
1698	31-32	Cataclismo que destruye el asiento, decesos y sobrevivientes.
1698	32	Traslado del asiento hacia San Bartolomé
1698	33-36	Vista de ojos y designación a Antonio de Ron para nuevo corregidor


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	La provincia de Tungurahua en 1928	
Autor/es:	José F. Cuesta.	
Año de Publicación:	1928	
Capítulo	Todos	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Raza Latina	
ISBN:	986.615/U5884p	
Ubicación:	Biblioteca personal Ing. Gerardo Nicola.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
1698	37	Distribución de los solares y manzanas del nuevo asiento.
1698	38	Acequia hacia Ambato desde Santa Rosa. Costo, modo de ejecución
1756	38	Asciende a Villa Ambato, con su demografía.
1756	40	Aspecto económicos de la época
1756	41-42	Equipamientos de la época.
1797	42-46	Desastre natural, terremoto. Detalles del acontecimiento.
1797	47-48	Designación del nuevo corregidor y nuevos equipamientos de la reconstrucción de Ambato.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Consideraciones Metodológicas Conceptuales para el Estudio del problema de la Vivienda.	
Autor/es:	Wilson Herdoiza	
Año de Publicación:	-	
Capítulo	-	
Grado Académico:	-	
Editorial:	-	
ISBN:	-	
Ubicación:	-	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
-	-	Distinción de metodologías dependiendo de sus concepciones
-	-	Método empresita
-	-	Método de Carácter formalista
-	-	Método de carácter Marxista
-	-	Método de carácter estructuralista.
-	-	Problemática y Estructura Urbana
-	-	Nivel de la estructura espacial.
-	-	Sistema Urbano.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	El territorio de senderos que se bifurcan	
Autor/es:	Ospina Peralta, Pablo.	
Año de Publicación:	2011	
Capítulo	Todos	
Grado Académico :	-	
Editorial:	Corporación Editora Nacional	
ISBN:	-	
Ubicación:	Biblioteca Personal Arq. Hernán Paredes	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
Siglo XIX	9	Tungurahua zona privilegiada de tránsito en el comercio interregional.
Siglo XIX	9-14	Aspectos y dinámica económica sobre la provincia de Tungurahua.
-	50	Agentes estratégicos de la ubicación. Importancia y condiciones históricas con respecto a las dinámicas económicas.
-	50	Espacio geográfico y su estructura con respecto al territorio de Tungurahua.
-	51	Aspectos trascendentes del periodo pre colonial tardío. Políticos sobre Mulo, Molle Ambato, Ambato y Mocha.
1570-1575	51-52	Reducciones de Antonio de Ron, sobre zonas de Hambato con un total de 18 pueblos
1558	51	Riobamba fue erigida como Villa y Mocha al igual que Ambato pasan a formar parte de su jurisdicción.
1698	52	Devastador terremoto y el hundimiento del Carihuairazo.
1739-1779	52-60-61	Datos sobre la demografía del asiento, hasta el final de la época colonial
Siglo XIX Y XX	52	Aspectos económicos decisivos sobre la época republicana de Ambato.
-	56-57	Dinámica colonial

Siglo XIX	60	Tenencias de tierras, como productos de la guerra de la Independia.
1860		Idea de incorporar la línea férrea y sus beneficios en la provincia de Tungurahua.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Damero.	
Autor/es:	Alfonso Ortiz Crespo.	
Año de Publicación:	2007	
Capítulo	Todos	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Fonsal	
ISBN:	-	
Ubicación:	Biblioteca Flacso. Quito.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
-	25	Mapas antiguos de ciudades como documentos de actualidad política.
-	40-50	Entendimiento de la elaboración de mapas y aplicación en caso puntual. Quito.
-	50	Medidas usadas en la antigüedad. Vara
-	59-62	Diferenciaciones entre cartografía temática y cartografía moderna.
-	67	Origen de las ciudades coloniales hispanoamericanas con el modelo de desarrollo europeo.
-	68-70	Ordenanzas de Población con su redactado original de las fundaciones, dictada por Carlos V.
1573	77-78-80-81	Ordenanzas de 1573 promulgada por Felipe II "Ordenanza de descubrimientos, nuevas poblaciones y planificación para las Indias".
1513	108	Origen y dimensionamiento según Ordenanza.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Descripción de los pueblos de la jurisdicción del corregimiento Villa del Villar Don Pardo	
Autor/es:		
Año de Publicación:	1605	
Capítulo		
Grado Académico:		
Editorial:		
ISBN:		
Ubicación:		
Contenido:		
Año	Página	Contenido
1605	83	Descripción de habitantes del primer asiento de Hambato y la ubicación exacta del mismo.
1534-1698	83-84	Clima y temperatura de Ambato como un factor favorable para el asiento.
1534-1698	84	Descripción física del puente de Hambato, donde pasa el Camino del Inca.
1534-1698	85	Descripción de cantidad de casas en las riveras del Río Ambato.
1534-1698	84-85	Descripción física de características de la traza urbana del primer asiento.
1534-1698	86	Aspectos demográficos trascendentes en cuanto a la población española del primer asiento.
1534-1698	86	Semejanzas y teorías sobre el plan urbano histórico diseñado por el Corregidor Bernardo Darquea.
1534-1698	86	Descripción detallada de los poblados indígenas, sus encomiendas y cantidad de habitantes.
1534-1698	91	Repartimiento de indios y la ubicación estratégica de Hambato por su cercanía al camino del Inca.
1534-1698	92	Equipamientos del primer asiento y la vida cotidiana de los habitantes.
1534-1698	94	Iglesia parroquial de San Bartolomé y la plaza Colombia.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Descripción Histórico-Topográfico de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús.	
Autor/es:	Padre Mario Cicala S.I.	
Año de Publicación:	1750	
Capítulo	IX	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Instituto Geográfico Militar 1994	
ISBN:	9789978971109	
Ubicación:	Biblioteca Privada Ing. Gerardo Nicola.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
-	21-24	Medidas antiguas con conversiones hacia unidades de medida de longitud.
-	375	Generalidades de Asiento de Ambato
-	374	Aspectos eclesiásticos y curatos y demografía sobre poblados indígenas dentro de la jurisdicción de Ambato.
-	375	Descripción a detalle sobre la topografía del segundo asiento de Ambato.
1693	375	Situación de la ciudad de Ambato, descripción física del territorio.
1698	375	Teorías y descripción sobre el evento telúrico y deslave.
-	376	Extensión del asiento con dimensiones
-	376	Descripción de la distribución de la trama urbana en el segundo asiento.
-	376	Dimensiones del asiento con áreas rurales y de la centralidad.
1745-1771	377	Valores demográficos de la época Teorías de decrecimiento poblacional
1750-1753	377-379	Epidemia que acaba con gran parte de los habitantes de Ambato.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Descripción Histórico-Topográfico de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús.	
Autor/es:	Padre Mario Cícala S.I.	
Año de Publicación:	1750	
Capítulo	IX	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Instituto Geográfico Militar 1994	
ISBN:	9789978971109	
noUbicación:	Biblioteca Privada Ing. Gerardo Nicola.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
1750	379	Descripción de las parcialidades antes de la instauración del Colegio de la Compañía.
1750-1763	380	Forasteros y una ciudad de acogida.
1763	380	Entrada de soldados de Lima, Panamá y Guayaquil a Ambato.
-	380-382	Descripciones sobre el diseño del segundo asiento. Plano de la ciudad, calles, límites, casas, entre otros.
-	382	Medidas exactas del dimensionamiento de manzanas y la plaza central.
-	382-383	Motivos de asentamiento y preferencia de vida en Ambato.
-	384	Padre José María Maugeri y sus intervenciones urbanas dentro del segundo asiento.
-	384	Datos generales sobre las viviendas y su distribución.
-	384-385	Otro barrio adjunto a la centralidad.
-	385	Suburbio de más abajo
-	385-389	Detalles sobre los dos barrios, además de la iglesia Matriz, plaza central.
-	386	Datos semejantes y disimilitudes sobre las iglesias parroquiales de San Bartolomé y Jesús y María.


-	386-394	Equipamiento religioso e hídricos.
-	386-387	Ubicación, dimensiones, distribución y función de la orden de la Compañía de Jesús.
-	389-391	Clima de Ambato.
-	393-394	Descripción topográfica de zonas cercanas a la actual "Miraflores"
-	394	Caminos que conectan la centralidad y Miraflores.
-	395-397	Descripción de Miraflores y dimensionamiento del mismo.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	La maravilla de Ambato	
Autor/es:	Pablo Balarezo M.	
Año de Publicación:	1942	
Capítulo	Todos	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Imprenta del Ministerio de Educación	
ISBN:	-	
Ubicación:	Biblioteca General PUCE	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
Mediados del siglo XX	10	Datos de demografía
Principios del siglo XIX	10	Llegada de Humbolt
-	15	Acciones de Bernardo Darquea.
-	80	La necrópolis y se descripción.
-	85	Los Molinos de Miraflores
-	90	La cervecería "Tungurahua"


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Libro Rojo. Documentos relativos a la fundación de la actual ciudad e Ambato.	
Autor/es:	Jorge Garcés	
Año de Publicación:	1918	
Capítulo	Todos	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Municipalidad de Ambato.	
ISBN:	-	
Ubicación:	Biblioteca Provincial Tungurahua.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
1698	9-11	Detalles sobre la mudanza del asiento hacia San Bartolomé.
1698	16	Vista de Ojos sobre antiguo asiento y posible lugar de emplazamiento.
1698	19	Estragos biofísicos del evento telúrico.
1698	25	Motivos de asentamiento sobre el actual barrio "La Matriz"
1698	27	Descripción de la posesión de San Bartolomé por parte de españoles y desplazo de los indios Quisapinchas.
1698	44	Primer asiento y su escasez de agua.
1698	44-46	Equipamientos hídricos. Recorridos y beneficios.
1698	49	Prohibiciones de vida en el antiguo asiento.
1698	52-57	Repartición de cuadras. Dimensiones y costos
1698	56	Equipamientos del segundo asiento.
1698	58	Indemnizaciones.
1698	62	Actos sociales públicos que promulgan el uso de todos los equipamientos.
1698	65	Delineación elaborada por Antonio de Ron.

Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Alexander Von Humbolt: diarios de viaje en la Audiencia de Quito.	
Autor/es:	Segundo E. Moreno Yáñez.	
Año de Publicación:	2005	
Capítulo	Todos.	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Occidental Exploration and Production Company	
ISBN:	9789978446645	
Ubicación:	Biblioteca FLACSO	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
1802	18	Apariencia de sectores cercanos al ingreso del asiento de Ambato.
-	18	Alrededores del asiento
-	20-22	Bernardo Darquea y su destreza urbanística.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Historia Urbana de Ambato	
Autor/es:	Fausto Palacios	
Año de Publicación:	2005	
Capítulo	Todos.	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Casa de la Cultura sede Tungurahua.	
ISBN:	-	
Ubicación:	Biblioteca privada de Ing. Gerardo Nicola.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
-	9	Acequias. Ubicación, detalles físicos y costumbres del tercer asiento.
-	23	Batallón de infantería y diferentes equipamientos que se han transformado en la actualidad.
1809-1820	34	Mariano Egüez y la época de la independencia en Ambato
1820	34	Los pobladores de comarcas forzados a luchar por su libertad.
1813	35	Juan M. Vascones acusado de forzar a indígenas a luchar, en Biblián, Mocha y Guaranda.
1820	38	Suscripción dirigido a las tropas libertarias y sistemas jerárquico igual al de la Iglesia y el Militarismo.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Historia Urbana de Ambato	
Autor/es:	Fausto Palacios	
Año de Publicación:	2005	
Capítulo	Todos.	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Casa de la Cultura sede Tungurahua.	
ISBN:	-	
Ubicación:	Biblioteca privada de Ing. Gerardo Nicola.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
	39	Realidad del esquema social-administrativo en las épocas independentistas.
1826	58	Marcos Montalvo, padre de Juan Montalvo y su entrega a lucha independentista.
1826-1829	58-61	Detalle sobre el solar y la construcción de la casa de Juan Montalvo, distribución, vecinos y tiempo de ejecución.
1915	87	Surgimiento del barrio "La Merced". Límites, equipamientos calles. Además descripción sobre cerramientos de tipologías de viviendas.
Varios	88	Relato sobre aspecto físico de varias calles de la centralidad: Calle Real, Calle Paster, Calle Vargas Torres y Manuela Cañizares, Calle Lizardo Ruiz.
1698	113	Consumo de agua e infraestructura acuífera.
-	167-168	Matriz Productiva
Época colonial.	170	Vocación de suelo.
Época colonial.	170-172	Equipamientos hídricos y detalles de acequias cercanos y dentro de las acequias.
1767	174	Expulsión de la orden de Compañía de Jesús.
1606	183	Demografía y cuantificación del primer asiento.


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	La Ushinga. 1807	
Autor/es:	Pedro Reino	
Año de Publicación:	2015	
Capítulo	Todos.	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Sureditores.	
ISBN:	9789942211545	
Ubicación:	Biblioteca Privada Arq. Hernán Paredes	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
1807	7	Alguacil Mayor de la Villa de San Juan de Hambato.
Tercer asiento	7	Calle Real
Antes de 1797	8	Acequia que provee de agua a Miraflores y la centralidad.
1750	23	Prostíbulo colonial y modus vivendi.
1775	24	Llegada de Padre Maugeri, a la Compañía de Jesús.
1750	25	Obras del Padre Maugeri y el detalle del Colegio.
1750	51	Escrito de Padre Cícala para el Obispo, sobre acusación de negligencia por el Teniente de la Villa
-	51-59	Bolicheros dentro del segundo asiento y la vida de los pobladores


Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de 'regrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	tesis de 'regrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	La casa de los Estancos	
Autor/es:	Gerardo Nicola	
Año de Publicación:	2017	
Capítulo	Todos	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Universidad Técnica de Ambato.	
ISBN:	9789978978184	
Ubicación:	Propio.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
-	22-24-35	Pueblo Inca era el pueblo de Hambato.
1541	28	Resistencia por parte de poblados indígenas hacia una nueva conquista.
1563	28-29	Ubicación del asiento de Ambato y parte de sus equipamientos.
1541	30	Primera Fundación de San Bartolomé de Hambato.
1570	31-32	Clavijo y las reducciones de poblados indígenas. 18 poblados.
1570	31-32	Delineamiento por parte de Antonio Clavijo y breves detalles de la traza urbana.
1539	33	Nación de los Hambato y su jurisdicción.
1603	34	Influencia del Obispo López Solís
1600	35	Corregimientos de Hambato incluidos los poblados indígenas.
1698	41	Construcción y pequeños detalles de la Iglesia invocada a San Juan Bautista.
1698	42-47	Detalles del desastre del terremoto.
1698	48-49	Traslado de la población hacia su segunda fundación.


1698	49	Plan urbano del segundo asiento.
1698	50	Detalle urbano sobre la traza de la ciudad.
1698	52	Planeamiento urbano elaborado por Antonio de Ron
1756	53	Petición, proceso y concedimiento del título de Villa para Ambato.
1797	55-56	Terremoto y deslizamiento de la cumbre del Carihuairazo.
1797	57-58	Tipologías de las viviendas.
1797	59-61	Habitantes y esclavos.
1797	65	Plan de Ordenamiento histórico
1797	66-67	Etapas de reconstrucción de la ciudad.
1797	67	Delimitación del poblado.
-	68-69	Estrategias urbanas ideadas por Bernardo Darquea.
-	88-92	Anexos gráficos y bocetos urbanos.
-	131-137	Los obrajes y batanes de Ambato.
1767	147	Cierre del colegio máximo Jesuita.
-	192	Modus vivendi que afecto a la salud indígena.
-	281	Don Antonio de Ron
-	282	Imagen del plano del segundo asiento.

Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Bernardo Darquea y la Nueva Riobamba	
Autor/es:	Alfonso Ortiz Crespo	
Año de Publicación:	2011	
Capítulo	Todos	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Universidad de Navarra	
ISBN:	-	
Ubicación:	Repositorio Digital de Universidad de Navarra	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
1534	1101	Acciones, recorridos y conquistas de Sebastián de Benalcázar.
1570	1101	Real Audiencia de Quito, cumpliendo disposiciones del Virrey, comisionó a Antonio Clavijo.
1570	1102	Establecimientos de pueblos indígenas con el modelo europeo, para evitar su indigenización.
1586-1587	1102	Riobamba, nombrada como Villa del Villar Don Pardo.
1698	1102	Delineación con dimensiones sobre el segundo asiento de Riobamba.
1797	1103	Descripción del terremoto, con perspectiva de Riobamba.
-	1104	Biografía de Bernardo Darquea.
-	1105	Recopilación de cronología de la ciudad de Ambato.
1797	1107	Plan urbano histórico de la ciudad de Riobamba
1797	1108	Detalle de la delineación y diseño de equipamientos religiosos del plan histórico de Bernardo Darquea.
-	1108-1110	Intensiones urbanísticas de diferente tipología urbana influenciada por vivencias europeas de su autor.

Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	«COLONIA» Y «METRÓPOLI», LA GÉNESIS DE UNOS CONCEPTOS HISTÓRICOS FUNDAMENTALES (1760-1808)	
Autor/es:	Philippe Castejón	
Año de Publicación:	2016	
Capítulo	Todos	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Universidad de París 10	
ISBN:	-	
Ubicación:	Repositorio digital de ESNA	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
-	163	Colonia, significado, utilización y contexto americano.
1810	164	Consejo de Regencia del 14 febrero sobre igualdad de derechos entre españoles, europeos y americanos.
1810	164	Relaciones entre España y América. Metrópoli vs Colonia.
Mitad del siglo XVIII	164	“Colonia” instrumento de opresión y justificativo de Independización.
-	166	Dimensión demográfica del término colonia.
1762	166-168	Imposiciones de dogmas por parte de España hacia las conquistas en América.
Segunda mitad del siglo XVIII	167	Dimensión económica, política.

Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	El proyecto de una ciudad ilustrada para América. El diseño de Riobamba (Ecuador).	
Autor/es:	Jesús Paniagua Pérez.	
Año de Publicación:	-	
Capítulo	-	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Universidad de León.	
ISBN:	-	
Ubicación:	Repositorio digital de Universidad de León.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
1764	145-146	Bernardo Darquea y los últimos proyectos urbanos. Biografía.
1797	146	Detalle de labor de Bernardo sobre ruinas de Ambato suscitado por catástrofe natural.
1797	146	Reconstrucción de equipamientos de ingeniería en parcialidades anexas como Mocha, Pachanlica, Pasa y Chinintagua.
1797	147	Trazado de Ambato a cordel y detalles urbanos.
1797	147	Orden y método, con la delineación de las calles y pequeñas estrategias urbanas.
1797	147	Elaboración de Alameda en tercer asiento de Ambato
1797	147	Monumentos a la fama, similar a los instaurados en Quito.
1797	147	Construcción de la pila mayor del parque central
1797	147	Existencia de equipamientos del tercer plan urbano histórico de Ambato.
1797	147	Desarrollo del asiento motivo a un avance económico de Ambato.
1797	151-163	Plano de la nueva ciudad, diseñada para dos asientos.

Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Evolución Tipológica de la Arquitecturas Institucional y Religiosa en San Juan de Pasto.	
Autor/es:	Jesús Paniagua Pérez.	
Año de Publicación:	2009	
Capítulo	Todos.	
Grado Académico:	Cuarto nivel. Maestría.	
Editorial:	Universidad Javeriana Bogotá. Coloquio Injaviu 2009	
ISBN:	-	
Ubicación:	Repositorio digital de Universidad Javeriana Bogotá.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
-	3	Arquitectura como reflejo de las concepciones.
1492	5-26-27	Colonización de Las Indias. Y sus dos premuras.
1492	6	Fundación de cascos urbanos según la Ley de Indias.
1492	7	Establecimiento de la plaza principal, según la premisa de Ley de Indias.
1492	8-14	Ley de Indias, Libro IV, Ley IX. Forma de delinear la plaza central.
1492	9	Portales y calle de fácil circulación, enfocado en el peatón.
1492	10	Estructura urbana de calles principales
1492	11	Equipamiento religioso principal y complementarios. Ubicación y disposición de monasterios y conventos.
1492	12	Hospital que se establece en el asiento. Ubicación, tipología y posición estratégica.
1492	13	Establecimiento de Viviendas.
1492	15	Viviendas republicanas

Información Trabajo de Fin de Carrera		
	Universidad de Pregrado:	Universidad Tecnológica Indoamérica
	Tesis de Pregrado:	Visión General de la Fundaciones y del Urbanismo Colonial Español en el Casco Urbano Central de Ambato.
	Nombre del Autor (a):	Gissell Alejandra Gamboa Espinoza
	Carrera:	Arquitectura
Datos Bibliográficos Generales		
Título:	Las ordenanzas de 1573, sus antecedentes y consecuencias.	
Autor/es:	Martha Milagros del Vas Mingo.	
Año de Publicación:		
Capítulo	Todos	
Grado Académico:	-	
Editorial:	Universidad Complutense.	
ISBN:	-	
Ubicación:	Repositorio digital de Universidad Complutense.	
Contenido:		
Año	Página	Contenido
1573	84	Componentes de la ordenanza promulgada por el Rey Felipe II
1573	84	Motivos de elaboración de la Ordenanza, como primer plan de ordenamiento territorial.
1573	85	Importancia de la decisión política.
1573	85	Primera parte de la ordenanza.
1573	86	Capítulo 24. Buen trato a indios.
1573	87	105cap´destinados a regular los asentamientos.
1573	91	Intención de la Corona por mantener su supremacía sin una nueva aristocracia.
1573	91	Capítulo del 85 al 137 con normas urbanísticas sobre territorios de América.

### 3.5. Conclusiones capitulares

Es necesario conocer el pasado de la ciudad y divulgarlo entre sus habitantes, para aprender del mismo y así evitar errores en un futuro.

- La recopilación de información científica ha permitido formular tres reconstrucciones urbanas hipotéticas de las etapas iniciales de la ciudad de Ambato, con el único propósito de aportar evidencias gráficas que permitan mostrar el valor intrínseco que tiene este territorio dentro del barrio “La Matriz”, con su traza urbana y la morfología de la misma, como ésta se acoplo no solo a características biofísicas del sector sino que respondió a episodios sociales, políticos y hasta religiosos que crearon un dogma.
- Ambato está ubicado en el mismo territorio desde hace más de 400 años; lugar propenso a movimientos telúricos que podrían o no destrozarla , como las catástrofes de 1698 y 1797, eventos determinantes donde se origina el proceso de estructuración urbana y sus mutaciones a lo largo de la época colonial, cada una de ellas comprometen a los asentamientos humanos y a la forma de vivir e interactuar de los pobladores que no solo respondían a estos cataclismos, sino también a la acción humana de grupos sociales que buscaban imponer una cultura ajena a la indígena, propiciando cambios radicales en sus asentamientos e incluso religión, oficios, organización económica, entre otros; beneficiando solamente a ciertos grupos sociales y no a todos los pobladores.
- Los factores que fueron relevantes en las transformaciones se definen por cada una de las épocas analizadas donde se evidencia la predominancia del clasismo y economía de la ciudad que fue afectada en cada etapa analizada. Es así que se presentaron componentes determinantes de diferente índole en cada una de las etapas analizadas, afectando a mayor o menor escala la traza original de la ciudad, como la modificación de la forma indígena de asentarse dentro de un territorio a un damero diseñado por la Corona Española, el deslizamiento de la cumbre del Carihuairazo que enterró al asentamiento entero obligando a sus habitantes a trasladarse de lugar llevando el título de “Hambato” hacia un sector más alto, la escasez de

dinero debido al desinterés del Estado por ayudar a la población afectada, también a la insuficiencia de agua que sufría el territorio, por estar relativamente lejos del río Ambato, afectando hasta su producción agrícola.

- Otro problema es, el modelo de gobiernos que tenemos ya que desde el siglo XVIII según Foucault, estamos bajo el modelo económico, las administraciones municipales y parroquiales, se hacen en función del dinero, impuestos, presupuesto, todo es en función económico y no se hace en función de la verdad y razones profundas que se quieren buscar. Definitivamente si no hay un criterio, a través de la verdad, no se logran resultados coherentes y así mismo no se ven reflejados en una solución definitiva y apropiada para las necesidades de una sociedad que apreciaría intervenciones que conservan e intensifican su identidad dentro de un entorno urbanizado.

## CAPITULO IV

### 4.1. RECOMENDACIONES

- Una acción mancomunada ideal entre entidades que se encargan de generar, normar y aplicar intervenciones sobre el patrimonio de la ciudad, como el GAD Municipalidad de Ambato (encargada de restaurar, rehabilitar edificaciones declaradas como patrimonio cultural), Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (autoriza las modificaciones sobre dichas construcciones o sobre lugares declarados patrimonio), la academia (produciendo nueva información e investigaciones que aporten al valor de edificaciones inventariadas, inmuebles que podrían ser agregados al inventario y de áreas urbanas con alto valor histórico), y por último las empresas públicas ( posibles interventores de espacios públicos o privados, considerados patrimonio cultural o con alto valor histórico), que aporten al rescate de su valía sobre ciertas áreas urbanas de la ciudad que conservan un valor intrínseco elevado y no es apreciado por el desconocimiento del mismo de los habitantes.
- La popularización de la historia de Ambato con sus orígenes; la concientización sobre su pasado y la importancia del mismo para evitar construcciones erróneas en un futuro; y por último el motivo del por qué la ciudad no posee un centro histórico consolidado son tres factores determinantes al ser socializados, puesto que muestran el valor de los elementos dispersos considerados como patrimoniales o que se mantienen aún en pie sobre la traza urbana dentro del barrio “La Matriz” y “San Francisco”, con el único propósito de despejar directamente el desconocimiento de los habitantes, comenzando un proceso de apropiación, de entendimiento de los sucesos, mutaciones y prevención de la reacción actual sobre posibles eventos de destrucción del patrimonio (cataclismos o intervenciones sociales con intereses particulares). Es decir, se lograría dos grandes objetivos como son: fortalecer la identidad cultural de la ciudad y la apreciación de lo histórico patrimonial, de manera que el único beneficiario de las intervenciones que se realicen sea la población.

- Se debería generar un plan de riesgos abarcando la zona céntrica con sus elementos patrimoniales materiales e inmateriales y así asegurar los bienes inmuebles que reflejan la identidad de los ambateños haciéndolos apropiarse de sus elementos valiosos con historia dentro del barrio La Matriz y San Francisco, además de crear normas que permitan una mimesis entre lo nuevo y lo viejo y no afectar a la traza urbana valorada que contiene todas las construcciones de carácter patrimonial, así como las edificaciones modernas y contemporáneas emplazadas dentro de la traza.
- La inexistencia de un criterio de planificación holístico, conforme al razonamiento. Esto se debe a que, al momento de preservar edificaciones de carácter patrimonial, urbano y/o arquitectónico se realizan investigaciones superficiales que contienen errores importantes o análisis con enfoques de intervenciones de costos bajos sin considerar los verdaderos requerimientos que un área urbana con alto valor histórico necesita. Esto ocurre por la carencia de mapas, o evidencia gráfica que permitan conocer que áreas son las que deben tenerse en consideración para un tratamiento minuciosamente estudiado.
- Realizar una categorización de elementos dispersos dentro del área reconocida como el polígono de patrimonio de 1984, donde se encuentra la traza urbana de la época colonial, único recurso que se ha preservado en gran porcentaje de dicha temporalidad y que debería ser un punto importante a recalcar, además de destacar elementos arquitectónicos dentro de la trama que se conservan de cada época transcurrida (republicana y moderna); finalmente es necesario enfatizar las edificaciones que podrían ser objeto de análisis, aptas para ser agregadas al inventario del INPC por sus particularidades y estilos arquitectónicos en correspondencia al progreso de la temporalidad considerada, sobre el territorio de la centralidad de la ciudad. Siendo esta investigación una posible fundamentación en la aplicación de estrategias urbanas que evidencien, frente a la sociedad local y foránea, la evolución histórica del trazado urbano de Ambato y sus elementos resilientes de un pasado que debe ser recordado, razonado y extrapolado a beneficio de la población.

## 4.2. ARTÍCULO

# San Juan de Ambato: *urbanismo colonial, causales y reconstrucción digital del casco central.*

San Juan de Ambato: *Colony's urbanism,  
motives and digital reconstruction of central site.*

## Resumen

**A**mbato, sufrió varios fenómenos que afectaron a su historia urbana desde sus inicios (época colonial), perjudicando la recopilación de cartografía y/o mapas que manifestaban cambios progresivos en su estructuración, abarcando la traza y tejido urbano. La escasa documentación de elementos tangibles e intangibles del centro de la ciudad, es un factor que provoca el debilitamiento de su valor histórico. Con ello la investigación se enfoca en fundamentar la valía de la traza, mediante la compilación de datos del proceso histórico-urbano y la clasificación de los períodos que propiciaron cambios en la conformación de la ciudad. Para dar como resultado la reconstrucción de los tres primeros trazados de la trama urbana (1534-1698, 1698-1797, 1797-1820), con análisis de agentes determinantes y su incidencia en cambios biofísicos, antrópicos y sociales. Por último, la metodología con la que se realizó este proceso fue netamente cualitativa, mediante la técnica deductiva y analítica de datos localizados en la bibliografía colonial, investigaciones contemporáneas, entrevistas a historiadores locales y hallazgos de datos históricos en el Archivo Nacional del Ecuador. Permitiendo la comprensión del territorio analizado, su planificación e intervenciones previo a la época Republicana.

**Palabras clave:** Ambato, traza urbana, historia colonial.

*Autores:*  
Gissell  
Gamboa  
*Coautor:*  
Arq.  
Hernán  
Paredes.  
Ecuador.

**Abstract:** Ambato went through some phenomes which affected its urban history since the beginning (Colonial era), damaging the gathering of cartography and/or maps containing progressive changes in Ambato's structure, covering the urban layout and fabric. The almost inexistence of tangible and intangible documentation elements of Ambato's downtown has caused the weakening of its historical value. This investigation focuses in the validation of the urban layout by compiling data of the urban- historic process and categorizing the scenarios involved in the city's settlement. Obtaining the reconstruction of the first three urban layouts scenarios (1534-1698, 1698-1797, 1797-1820) as a result, with an analysis of specific agents and their incidence in biophysical, anthropic and social changes. Finally, the method used in this process was entirely qualitative, developed by a deductive and analytic method of the data located in the colonial bibliography, contemporary research, local historian interviews and historic data found in the Archivo Nacional del Ecuador. Allowing the understanding of the analyzed territory, its prior planning and interventions prior to the Republican era.

**Keywords:** Ambato, urbanism, Colony history

## 1. Introducción

*“La arquitectura es como la cáscara del nautilo de la especie humana; es el entorno que construimos para nosotros mismos y aunque, a medida que vamos adquiriendo experiencia y conocimientos, cambiamos y adaptamos a nuestro ámbito expandido. Si queremos conservar nuestra identidad, debemos tener la precaución de no eliminar la cáscara de nuestro pasado, ya que es como la crónica física de nuestras aspiraciones y nuestros logros”.*(Leland, 2008, p. 2)

La presente investigación se refiere al análisis de las fundaciones y el urbanismo colonial español en el casco central de la ciudad de Ambato, debido a que hasta la actualidad existen problemas definidos por la pérdida de información sobre su historia urbana y su desarrollo, datos que permitirían reiterar la valía de ciertos elementos tangibles dentro del barrio “La Matriz” y “San Francisco” y así evitar la desintegración de componentes que aún están en pie. La característica principal, en sí es la ausencia de documentación gráfica que relate la cronología de la ciudad y su incidencia en la población al punto del desvanecimiento progresivo de su autenticidad, para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas como el desconocimiento de nuestros orígenes de asentamientos y migraciones urbanas, igualmente el desconocimiento de la morfología, límites, áreas históricas y su necesidad imperativa de ser preservados para identificar su valor patrimonial.

Fenómeno que afecta al “centro histórico de Ambato” si se lo podría llamar así, ya que sus elementos patrimoniales son cada vez menos; genera análisis superficiales, normativas incongruentes sin conciencia histórica, intervenciones sin contemplar el factor cultural ni patrimonial como inserciones inapropiadas, ensanches de vías, cambios de materialidad, falsos históricos sobre La Matriz, afectando directamente en la distribución de su estructura y estética. Con la recreación de la trama original de la ciudad, podrían implementarse estrategias acordes a las necesidades históricas. De la misma manera la ciudad, considerada como elemento principal urbano tiene que ser estudiada con una perspectiva general, con dos enfoques principales a suponer en la etapa de la planificación integral, estas visiones deben poseer objetivos vinculados a estos dos enfoques como son: el primero la historia

urbana detrás de una ciudad y la segunda la estructura urbana con la que se implementan cambios en los planes de ordenamiento regidos en cada período de mandato de un ente representante del Estado.

La finalidad de esta investigación se centra en fundamentar el valor de la traza urbana de Ambato mediante la compilación de información sobre el proceso histórico y urbano en la época colonial (1534-1820).

En consecuencia, la investigación podría ofrecer evidencia como la recreación gráfica de escenarios hipotéticos, cercanos a la verdad que transmitan a la ciudad su paso por varios fenómenos naturales y sociales que produjeron escasez de datos sobre su disposición en sus inicios y comprender sobre espacios que actualmente son intervenidos o dejados en el olvido a pesar de poseer gran potencial para convertirse en puntos icónicos generadores del rescate de la identidad y apropiación. Además, ciertas áreas podrían instruir sobre su pasado lleno de errores, aciertos, desastres y así evitar futuras actuaciones erróneas dentro del casco central de la ciudad.

## 2. Reconstrucción de trazados urbanos históricos.

La ciudad histórica debe ser entendida como un conjunto morfológico, funcional y estructural, que añadido a un componente importante, el humano (su evolución, cambios y pertenencia del mismo en el entorno); se logra entender al patrimonio de un pueblo como el reflejo de la sociedad local vinculado directamente con sus elementos característicos, edificaciones, estructuras urbanas (traza y tejido urbano); visto como un conjunto complementario que suma relevancia y es indispensable enfatizar en su entendimiento y análisis profundo conformando un equilibrio entre las interacciones del hombre, el medio biofísico y aspectos socioeconómicos de una ciudad.

Las investigaciones desarrolladas en el ámbito histórico urbano de varias ciudades con diferentes escalas, se han realizado con el propósito de que los organismos disímiles que componen la ciudad, propongan enfoques que permitan una correcta

intervención en la misma, con una participación activa de sus habitantes y una correcta preservación de elementos patrimoniales teniendo en cuenta la información recaudada por medio de investigaciones en distintos ámbitos con un aporte común.

Y así fortificar la identidad de un pueblo a través del conocimiento de los diferentes hechos naturales, históricos, políticos, sociales que propiciaron mutaciones a diferentes escalas tanto territoriales, urbanas y arquitectónicas de la vida de una ciudad. Esta investigación permite diseminar la información hacia los habitantes para crear un interés colectivo que permita nuevas iniciativas o propuestas que fortalezcan aspectos históricos o urbanos que han perdido fuerza con la tecnologización de ideales para formular futuros planes de ordenamiento.

El estudio enmarca la importancia de los centros históricos definido por el patrimonio cultural, donde exalta la integración de valores materiales e intangibles y reconoce la individualidad de la misma. Enfatiza también, el hecho de que cualquier ciudad posee una dimensión urbana que trasciende la morfología y estructura ya que es el resultado de varios factores de diferente índole. Además, supone la definición de una continuidad histórica que analiza la ciudad con trazos únicos y períodos temporales.

Con el estudio de la traza urbana, desarrollo y mutaciones, a lo largo de la historia se definen parámetros guías para un diálogo entre el pasado y la actualidad. Además, sería un aporte hacia los habitantes pues una documentación escrita respaldada de imágenes permite llegar con mayor rapidez y claridad hacia los habitantes para reforzar su identidad creando conciencia de la historia del casco urbano y sus orígenes.

Una ciudad con historia debe contemplar tres aspectos de análisis (Permanencias en el plano, continuidades morfológicas y soluciones urbanas), que se podría aplicar en la ciudad de Ambato para comprender más a fondo el desarrollo urbano en sus inicios, recalando los elementos que deben ser conservados por el bien de la apropiación e identidad ambateña. Pero la ausencia de documentación urbana –arquitectónica de los orígenes y fundaciones de la ciudad de Ambato se incrementan los efectos negativos, afectando directamente la distribución y cambios actuales del casco urbano central. Por consiguiente, la investigación define la metodología para la construcción gráfica de San Juan de Ambato y su territorio en la época colonial por medio de tres escenarios, en base a procesos demográficos, *modus vivendi* y distribución de suelo, posteriormente las construcciones de las teorías hipotéticas con catastrales, sistema de información geográfica (GIS) y bases bibliográficas antiguas y contemporáneas.

Ambato colonial, fraccionado por tres etapas predominantes derivadas de catástrofes naturales: la primera desde el año 1534 según el registro de la primera fundación del asiento de Hambato, la segunda etapa en 1698 (refundación de la ciudad en un nuevo lugar) hasta 1797, donde comienza la tercera etapa debido a un siniestro natural suscitado el mismo año donde existe un cambio masivo en la planificación de la ciudad, para más referencia sobre la división de la investigación sobre el contexto físico.

### 3. Aspectos sociales

La sociedad ambateña estaba dividida por clases sociales directamente relacionadas a la descendencia española o al linaje con respecto a las etnias provenientes de España. Con ello tenemos varios grupos étnicos. Tabla 1.

Las mixturas de etnias, fueron divididas no solo para crear marginalidad social y económica, sino también fue parte importante en la distribución de las parcelas con respecto a los asientos, ya que los indígenas seguían siendo la clase social baja que debía servir al español o a otras etnias generadas de las mezclas entre ellas.

Ambato siempre basó su progreso en la producción agrícola y ganadera, generada en parcialidades anexas al casco central y ésta “se desarrolló en torno al factor agrario, la ciudad vivía del campo y el campo de la ciudad” historia urbana de Ambato p. 167.

Sin embargo, la matriz productiva, no radicaba solamente en la producción de insumos alimenticios destinados al consumo local dentro de la centralidad, comarcas y llanuras de Ambato, sino también que concebía la oportunidad de comercializar productos escasos en asientos vecinos que no gozaban del buen clima o la fertilidad de sus tierras. Posibilitando que se genere una segunda vocación más identitaria que la anterior, la vocación comercial.

No obstante, sin productos no hay ingresos económicos. Pero, y ¿Quién produce?; allí es donde radica la importancia de los indígenas, siendo la base de la pirámide económica colonial.

Mientras más indígenas produzcan y aporten al capital de una comunidad, éste crecerá, por ello el factor “gente” es la herramienta imprescindible para una estructuración tanto social como económica que tendrá como consecuencia la estructuración urbana. Noción que los grupos étnicos jerárquicos (españoles y mestizos) manejaban, por esta razón se mantuvo a los indígenas asentados cerca de la centralidad, más no dentro de la misma, ya que de ellos dependía su buena o mala economía.

La resiliencia urbana de Ambato, del manejo de los riesgos en el territorio, con la capacidad de adaptaciones a cambios dentro de la organización formal, socioeconómica y política, permitió entender que al estar implantado cerca de la Cordillera de los Andes será propenso a riesgos naturales que limitan el desarrollo, fue una oportunidad para corregir comportamientos del *modus vivendi* en los habitantes, así como reestructurar el tejido urbano para una mejor distribución implementando estrategias que proyecten un avance del territorio enfocado en el usuario.

Pero al ocurrir catástrofes como el terremoto de 1797, se generó un corregimiento con expansiones al norte y sureste aproximadamente de 100 metros por lado, provocando desplazamientos forzados de los indígenas hacia otros lugares, usurpándoles tierras, porque allí se proyectaron cuadras destinadas a la ocupación de clases sociales con mayor capacidad económica o habitantes de “mayor jerarquía”.

## 4. Catástrofes Naturales

Ambato, al encontrarse en la Cordillera de los Andes es propenso a sufrir cataclismos. Es así, que a lo largo de su conformación ha padecido de catástrofes naturales que han ocasionado cambios trascendentales en su ubicación inicial y mutaciones constantes de la traza; se pueden citar siniestros de forma cronológica como : erupción del volcán Cotopaxi con lluvias de ceniza, movimientos telúricos leves en 1534, otra erupción registrada, esta vez del volcán Tungurahua, en 1641 causando daños en toda la provincia ya que es uno de los volcanes más viejos del país como lo recalca, Gerardo Nicola G. en su libro, *La casa de los estancos* (2017). Posteriormente, en 1698, hubo un violento terremoto que destruyó pueblos vecinos y en Hambato acabó con “*chozas de los indios, habitaciones de conquistadores, iglesias en las que se ofrecía un nuevo culto a los aborígenes de estas comarcas, fábricas rudimentarias, sementeras y todo cuanto hubiese podido satisfacer imperiosas necesidades de pobladores*”(Cuesta., 1928, p. 6) acompañado instantes después de un desmoronamiento de la cumbre del Carihuairazo produciendo grandes cantidades de lodo mezclado con azufre, alquitrán y betunes que cubrió en su totalidad al primer asiento de Hambato dejando solo en vista de sus ruinas a la iglesia y convento de los franciscanos, emplazadas en la parte alta de la ciudad.

En 1797 acontece otro terremoto con un gran estruendo subterráneo que produjo cambios visibles en la topografía, quebraduras en la tierra, el volcán

Tungurahua con torrentes de fuegos mezclado con su nieve disuelta produjo un lahar que arrasó con todo a su paso, cayendo sobre el cauce del Río Ambato con su agua retenida por 26 horas causando inundaciones que acrecentaron las afectaciones ocasionadas ya por el terremoto.

*“Con el terremoto de febrero de 1797 se destruyó por segunda vez la población y ante la inoperancia del Corregidor en el auxilio y reconstrucción la Audiencia de Quito nombró a Bernardo Darquea, quien luego de posesionarse el 11 de julio de 1797, se puso a trabajar de inmediato. Levantó tres planos de la ciudad: cómo había sido antes del terremoto, cómo quedó y cómo se proponía reedificarle. Al parecer su trazado fue en cuadrícula y cabe anotar que Ambato levantada por Bernardo Darquea se destruyó nuevamente en el año 1949.”* (Crespo, n.d.)

A partir de ello se puede nombrar el terremoto más cercano a la actualidad, en 1949, que fue un importante factor natural para los cambios que se han dado en la estructura y sistema urbano de Ambato. Figura 1.

## 5. Origen

Antes de la colonización española, Ambato era un estado pequeño y apenas tomado en cuenta entre Llactacunga (Latacunga) y Mocha las cuales eran diez veces mayores, con asentamientos más pequeños llamados Pillaros, Quisapinchas, Izambas y Hambatos. Todos estos asientos pertenecían a la nación Puruhá, que ocupaban todas las comarcas y formaban parte de la actual provincia de Tungurahua y Chimborazo.

Posteriormente, los Incas provenientes de Perú con su representante Túpac Yupanqui, quién conquistó tierras ambateñas y sentó bases de la nueva dominación, construyendo fortalezas. Al cabo de cuarenta años el nuevo líder Huayna Cápac (hijo de Túpac Yupanqui) regresó a estas tierras para imponer su nuevo mandato, estableciendo un nuevo yugo a Mocha, Hambato y Llactacunga encontrando poca resistencia. Éste instituyó una mejor organización social y política en el territorio; a sabiendas de un posible futuro acto de rebeldía por parte de los pobladores, por lo cual hizo un intercambio de habitantes locales por forasteros del imperio Cuzqueño, los mitimaes, que recibieron grandes porciones de tierra, viviendas cómodas, mantenimientos y semillas para su nuevo hábitat con el fin de asegurar la estabilidad de su gobierno.

Por 1534 la venida de los españoles hacia territorios americanos era tangible, donde Benalcázar conquistaba asientos indígenas a su paso y entre sus planes estaba el de dominar a Mocha, Molle Ambato, Hambato, entre otros, que eran de dominio de Rumiñahui. A causa de las intenciones de Benalcázar, se desarrolló una lucha sangrienta acompañada simultáneamente por la erupción del Cotopaxi; los territorios indígenas se vieron afectados por la disputa de dominios, viéndose destruido Mocha, el

desmantelamiento de templos y su posterior reducción a escombros por un incendio masivo en Molle Ambato, al igual que el puente de Hambato fue testigo de luchas y bravas resistencias de aquella masacre.

A partir de lo anteriormente relatado Sebastián de Benalcázar inicio el colonaje de lo que hoy es la provincia de Tungurahua desde 1534 hasta 1570.

### 5.1 Primer plan urbano histórico de Ambato. 1534-1698.

*“El asentamiento de Hambato, además, no está situado a las faldas de ningún monte, sino metido en una pequeña hondonada, distante 5 leguas del Carhuairazo y unas como 7 del Chimborazo. Diríamos que Ambato lo han confundido con Molle Ambato, pero este se halla aún más distante de dichos montes.”(Cuesta., 1928, p. 19)*

Posteriormente, en 1570, se da la visita de Don Antonio de Clavijo quien procede a la delineación de plaza, calles y del sitio a implantarse de la iglesia, creando el primer asiento sobre escombros de un asentamiento indígena.

En 1575, comienzan las mudanzas de españoles simpatizantes del suelo, grato clima y posición intermedia del terreno entre Quito y Lima para establecer un comercio basados en un eje importante de la ciudad (Camino Inca). Catorce años después del desarrollo urbanístico y social, Hambato es elevada a parroquia eclesiástica comprendiendo las poblaciones indígenas de Quisapincha, Izamba, Santa Rosa y Píllaro.

El *proceso metodológico* analiza los motivos de asentamiento sobre el primer sitio de emplazamiento, posteriormente se reconstruyó la trama histórica con la recopilación de información demográfica indígena y española, previa al fenómeno telúrico. Contabilizando la totalidad de habitantes y el índice de integrantes por núcleo familiar, se determina el número de hogares y la cantidad de viviendas dentro de una manzana. El dimensionamiento de las manzanas dio como resultado 2 tipologías derivadas de las medidas un solar estándar y cuántos de los mismos se concentran dentro de una cuadra, la segunda tipología con referencia al asiento de Ambato de 1698-1797, puesto que el Libro Rojo habla sobre una conformación morfológica similar entre los dos primeros asientos. La distribución de la traza se dio por medio de pautas biofísicas que ayudaron a acoplar a la realidad, la traza en el sitio de origen. Tabla 2. Nota 1.

El número total de habitantes en el último año del asiento, se logró adicionando los fallecidos y sobrevivientes, que compraron viviendas en la refundación de la ciudad. La población acaecida bajo

la tragedia, dividida para el índice (actual de la provincia Tungurahua del 2010) de integrantes por familia, para determinar que hubieron 156.18 hogares. Adicionalmente, se agregan 162 solares comprados por cada núcleo familiar sobreviviente. Dando como resultado un total de 318 de terrenos implantados en terrenos.

En la obra “Descripción Histórico-Topográfica de la provincia de Quito de la Compañía de Jesús”. Tomo 1, traducción del manuscrito del Padre Mario Cícala, jesuita italiano; destina un capítulo a la descripción de Ambato e incluso medidas del segundo asiento, que servirá como referencia en la delineación de las manzanas del asiento 1534-1698. En él, relata características como: “Por lo que todas las casas se ven separadas por 4 calles a manera de una bella escalera y cada manzana es un cuadrado perfecto de 50 canas por lado, que corresponden a las 100 varas españolas” p. 382.

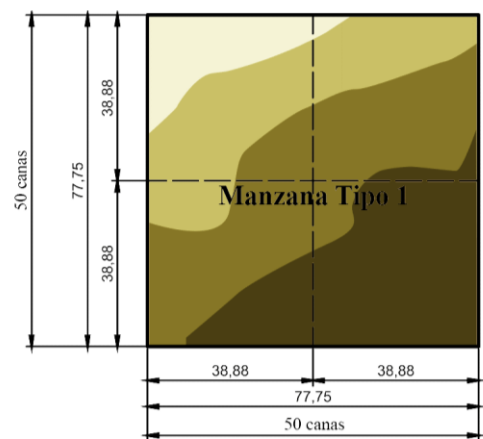
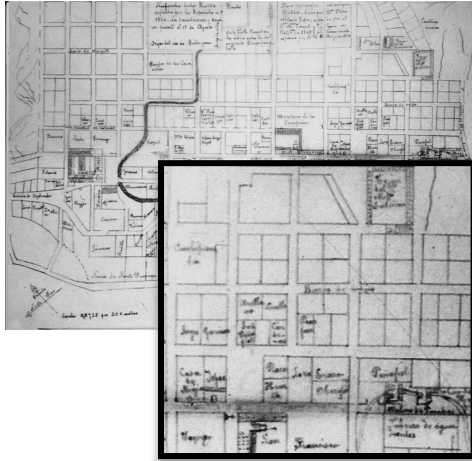


Figura 2: Manzanas. Tipología 1.

Fuente: Propia

En asientos como Ibarra y Riobamba, semejantes a Ambato se puede observar que, en sus mapas iniciales, el parcelamiento de las manzanas eran en 4 partes iguales ignorando la legislación de 1573, puesto que la ordenanza se la decretó como una sugerencia para la distribución de las ciudades en América, más no una imposición.

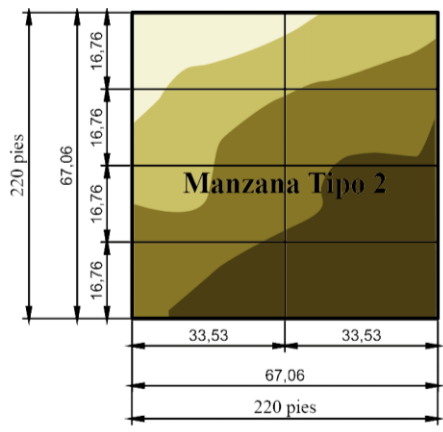


**Figura 3:** Copia del Plano topográfico de la Antigua Riobamba por Pedro Nolasco, con parcelamiento ideal por manzana de 4 solares.

**Fuente:** (Cepeda Astudillo, 2018)

La distribución de solares en cada manzana se basa en el Ordenamiento de 1573 y un análisis deductivo sobre lo que realmente sucedió en asentamientos de menor importancia y semejantes a Ambato, ya que en Quito se decreta que todas las manzanas serán divididas en 8 solares, como lo menciona en la obra Damero:

*Las manzanas en su origen estarían divididas en 8 solares, 4 al frente de cada calle que corre de norte a sur y 2 lotes en los otros sentidos dando como resultado lotes de 55 por 110 pies.(Ortiz Crespo, 2007).*



**Figura 4** Manzanas. Tipología 2.

**Fuente:** Propia.

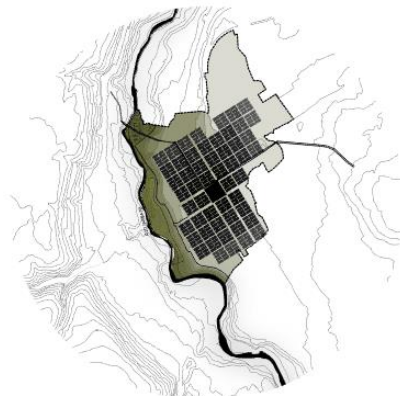
Aproximadamente en el año de 1605 Ambato, se conforma físicamente en dos partes, dividida fundamentalmente por el clasismo y la moralidad, la primera área se encuentra ubicada en la parte alta del Socavón habitada por españoles, criollos y mestizos

(según las clases sociales dadas para la época) y la segunda parte ubicada a riveras del Río Ambato, instaurada para indígenas y demás habitantes. Su jurisdicción incluía poblados indígenas según Descripción de los pueblos de la jurisdicción del corregimiento Villa del Villar Don Pardo. Tabla 3.

La dotación de equipamientos en el territorio de Hambato, se ha recopilado por medio de diferentes bibliografías, como:

- 1646.- Iglesia Orden de San Francisco (Posiblemente)
- 1553.- Incorporación de Conventos
- 1570.- Antonio Clavijo trazó calles, plaza y señala sitio para Iglesia de Cashapamba"
- 1603.- Primera Estructura Significativa de Ambato
- 1594.- Erección de Iglesia Parroquial
- 1698.- Acequia que riega y pasa por Miraflores
- 1698.- Colegio Jesuita
- 1698.- Ruinas de Iglesia y convento de los Franciscanos
- Sin año, pero de primer asiento: 4 pulperías españolas venden bastimentos
- Hay 60 instancias en el pueblo
- Iglesia bautista hace 12 años
- Iglesia de San Bartolomé
- Puente de vigas que reparan los indios
- 2 Molinos grandes a 4 leguas del lugar
- Tiene 10 calles a la larga y plaza donde de juntas
- Hay 400 casas de indios

Dando como producto la reconstrucción hipotética del asiento de 1534-1698, durante la colonia dentro del actual sector conocido como "El Socavón" y "Ingahurco Bajo" incluido áreas dentro de Cashapamba.



**Figura 5:** Mapeo General de 1534-1698 de Ambato.

**Fuente:** Propia.

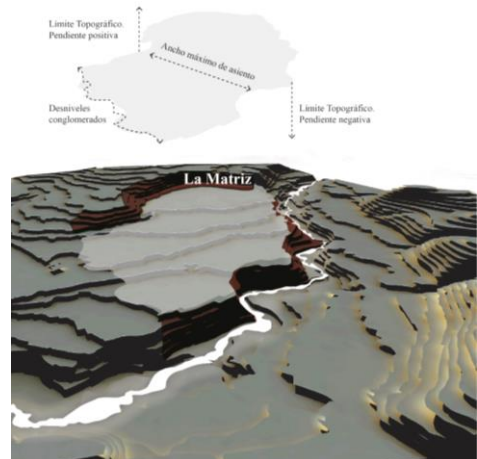
### 5.2 Segundo plan urbano histórico de Ambato. 1698-1797.

La población se traslada hacia tierras más altas, al mismo margen derecho del Río Ambato, dicho territorio era propiedad de indios Quisapinchas, que fueron desterrados de sus parcelas a cambio de una indemnización de 3014 pesos. Ambato se constituye como un icono de la época colonial, donde el Estado no participaba explícitamente de los problemas urbanos locales.

Antonio de Ron comienza con la delineación del plan urbano basado en el damero tradicional, acompañado por una traza reticular paralela al cauce del Río Ambato creando un límite natural de su futura expansión, como lo afirma Nicola G.

*“Tiene un casco urbano antiguo, basado en la utopía del filósofo Tomas de Aquino, que lo pensó en el siglo XIII, que logró la plenitud espacial a pesar de haber sido ubicado en un sitio carente de las condiciones para un desarrollo urbano uniforme; y la idea citadina... para encontrar la lógica del mercado.”*(Nicola Garcés, 2017, p. 50)

Instalado en una meseta con una pequeña área plana, donde la plaza es el punto central y de ella se distribuyen cuadras, delimitada por siete ejes viales que conectan todos los espacios del nuevo plan urbano. El nuevo asiento, incluido el suburbio, tiene una extensión de 1800 canas o 2799 metros según sus habitantes, aunque Cicala aseguraba en su obra: Descripción Histórica Topográfica de la Provincia de Quito. De la Compañía de Jesús, menciona que la longitud de extremo a extremo podría llegar a 2 millas italianas o 8.886 kilómetros. Su ancho tiene variaciones correspondientes a la topografía del lugar donde en ciertas áreas es de 350 canas o 544.25 siendo ésta la más amplia y en sus variantes solía ser de 300 canas o 466.5 m, 200 canas o 311m y 150 canas o 233.25 m siendo la menor profundidad de todo el poblado.



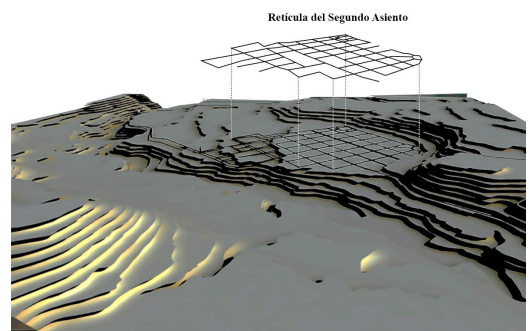
**Figura 6:** Análisis de límites Naturales y morfología en tercera dimensión del asiento.

**Fuente:** Propia.

Las calles están diseñadas rectilíneas y medidas con piola, destacando su simetría y correcta distribución, habitada por familias nobles y cultas.

*“Tiene la mejor templanza de cielo que hay en el Perú; la tierra es caliente y seca, por ser arenosa, muy sana, y casi todo el año es verano; las aguas muy saludables; es su sanidad y buen temple muy envidiado de los vecinos del Villar y muchas personas de allí y de otras partes se van a convalecer de enfermedades a este pueblo”* (PORRAS G., Pedro, 1605).

El clima de la ciudad, fue un factor trascendente para entender el por qué las calles no eran empedradas, ni adoquinadas a pesar de ser accesible a sus habitantes y a un bajo costo, esto se debió a que la arena era superficial con uno o dos dedos de ancho, sucedido por un suelo de toba muy duro y compacto que se seca inmediatamente después de las lluvias sin producir lodo.

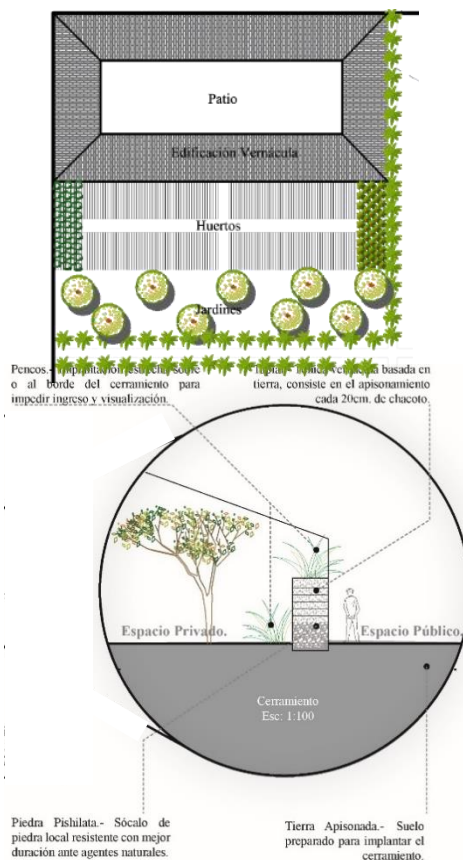


**Figura 7:** Retícula base en tercera dimensión del asiento.

**Fuente:** Propia.

P. José María Maugeri persuadió a los habitantes para que fabriquen sus casas con adobe y cubiertas de teja en lo posible, ya que hasta entonces eran elaboradas de tapial y cubiertas de paja. Las viviendas eran bajas debido a los frecuentes terremotos y tenían una forma cuadrada puesto que respondían a la tipología de casa patio. [Cuadrado perfecto con el patio en medio de la vivienda y con pórticos en los corredores alrededor del patio].

- Las viviendas de la época poseían paredes de menos de 1 metro de ancho.
- Los corredores que rodeaban las habitaciones eran de ladrillo tenían un desnivel con respecto a los patios y zaguanes de 60cm, articulados por gradas de 20cm.
- Los zaguanes y el primer patio eran empedrados con rodados.
- El segundo patio solía ser de tierra y el espacio estaba destinado para los caballos utilizados como transporte y animales en general que servirían de alimento.

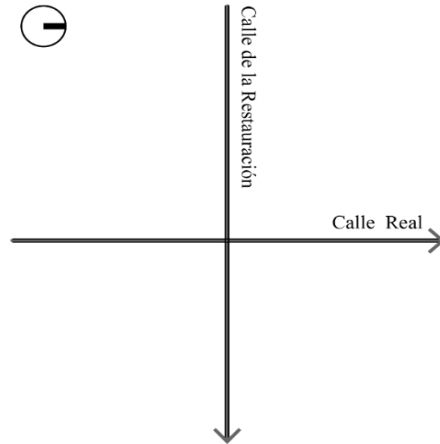


**Figura 8:** Implantación de tipología de vivienda y detalle constructivo del cerramiento convencional.  
Fuente: Propia

Los sitios restantes de la ocupación de las casas en las manzanas, eran destinados a huertos y jardines circundados de tapiales de tierra a modo de cerramiento, con una altura de 9 palmos (1.879 metros) donde se plantaban cabuyas muy estrechas sobres los muros o detrás de ellos para evitar el ingreso de personas que puedan hurtar frutos o flores del lugar.

El delineamiento tuvo un orden de diseño.

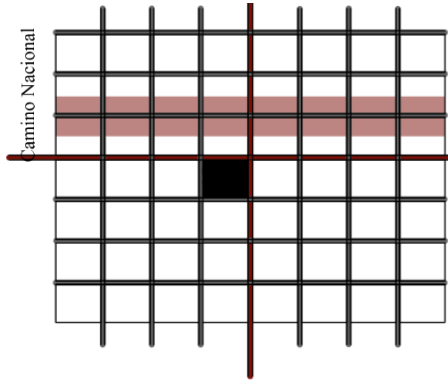
1. Se trazaron 2 ejes en forma de cruz alineados a los puntos cardinales sobre la planicie en el actual barrio La Matriz. El eje de norte a sur, se lo denomina "Calle Real" y la transversal, se la nombró "Calle de la Restauración".



**Figura 9:** Ejes principales del delineamiento urbano.  
Fuente: Propia

2. Se diseñó una plaza central de 84 por 100 varas a un nivel de 2577msnm, en el cruce sur este de los ejes. Además, la dimensión de la plaza denominada "Plaza de la Constitución" fue tomada como módulo ideal en el diseño de trazado de las cuadras restantes dentro de las 7 calles. A pesar de ello, en la ejecución del diseño tubo modificaciones en las dimensiones de las manzanas llegando a generarse cuadras con una medida promedio de 84.51 x 83.11m; concordando con las medidas dadas por el Padre Cicala en la obra Descripción Histórico Topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús, considerando un margen de error mínimo.
3. Las calles principales tenían un ancho de 8 a 10 varas y las secundarias tendrán un menor ancho que los dos ejes principales. Se destina su uso de comercio comunal a

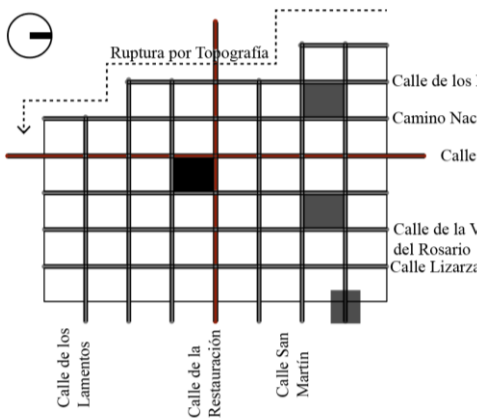
la calle paralela al eje norte –sur, denominada Camino Nacional. “ Si bien el plan urbano creció en desorden, los pobladores se plantearon su acomodamientos y procuraron estructurar sus servicios.”(Nicola Garcés, 2017, p. 51).



**Figura 10:** Zona comercial para calle Camino Nacional.

Fuente: Propia

- Al implantar esta retícula en el territorio, se denota la ruptura del mismo por las plataformas, es por ello que comienzan a redirirse algunas calles en los dos sentidos. También se designan la ubicación de plazas complementarias a la central con el nombramiento de varias calles que delimitarán al asiento.



**Figura 11:** Rupturas en la traza.

Fuente: Propia

- Existen distintas morfologías en áreas comprendidas desde la calle Lizarzaburu donde las manzanas se adaptan a una plaza rectangular con formas geométrica y la cuadra de la Orden de la Compañía

posee una dimensión mayor donde propicia que las manzanas intermedias, entre estas cuadras, se alarguen para ocupar todo el espacio residual del territorio hasta su límite natural. **Figura 13.** Las manzanas como se ha descrito anteriormente estaban divididas idealmente en 4 solares, aunque esta división varía dependiendo de los equipamientos implantados, así como del número de cantos lotes comercializados desde el inicio del segundo asiento.



**Figura 12:** Esquematación completa de la traza urbana.

Fuente: Propia

El asiento tuvo mayor crecimiento que el predecesor, llegando a formar una centralidad basada en tres barrios y parroquias indígenas que competían entre ellas por un expedito desarrollo urbano, provocando que las parroquias invirtieran grandes cantidades de dinero en las construcciones de sus iglesias. Asimismo, existían asentamientos minúsculos que podían estar, o no, distantes a la centralidad, pero con grandes aportes a la nueva conformación de la Villa de Hambato como fueron las llanuras de Huachi, Santa Rosa y establecimientos más cercanos como Miraflores, Quisapincha, Ficoa y Andalata (antiguo nombramiento al sector de Andiglata). Tabla 4.

Existen tres barrios que conforman la centralidad, el primero se extiende en la misma planicie que la centralidad. También existían cinco calles largas, donde la intermedia fue la Calle Real con un ancho mayor a las demás ya que poseían una medida de 7 u 8 palmos equivalente en la actualidad a 1.67 m. Su plaza central llamada, San Bartolomé y complementarias como Plaza Pasacato y Jolgorio Taurino de 50 canas por lado o 77.75m.con viviendas emplazadas cerca de la plaza que fueron elaboradas de adobe y cubierta de teja o paja.



**Figura 13:** Barrio adjunto a la centralidad señalado en blanco dentro de la traza.

**Fuente:** Propia

El barrio central poseía 29 manzanas, donde se encontraban dispuestos los equipamientos trascendentales como la iglesia matriz, plaza “De la constitución”, entre otros. Las viviendas que se encontraban alrededor de esta plaza pertenecían a clases sociales altas, donde poseían pórticos soportados por columnas de piedra.



**Figura 14:** Barrio central señalado en blanco, dentro de la traza del segundo asiento.

**Fuente:** Propia

Y el tercer barrio “San Francisco” Se encuentra instalado en la llanura inferior a 2 o 2.5 canas o 3.89 m. en línea perpendicular, más abajo que los otros dos barrios y contaba con 3 calles rectas, no muy anchas con una longitud de 1050 canas o 1632.75m, desarrolladas todas las viviendas en torno a la gran plaza central de 60 canas por lado o 93.3m con una forma de cuadrado perfecto, junto a un convento de San Francisco. Este barrio no conservó el mismo nivel de belleza que los dos anteriormente detallados, puesto que sus viviendas eran realizadas con técnicas vernáculas no solo como el adobe sino también el tapial y en sus cubiertas predominaba la paja, pero

poseía un sendero peatonal que atravesaban huertos de la ladera empinada adecuada con gradas.

Adicionalmente en los dos barrios complementarios al central, sus usos de suelo no se limitaban a viviendas con pequeños huertos o jardines, sino que en este predominaba los huertos grandes y frutales; además la conectividad entre ellos era compartida por medio de calles de variados largos y anchos que las atraviesan en línea recta.



**Figura 15:** Barrio San Francisco.

**Fuente:** Propia.

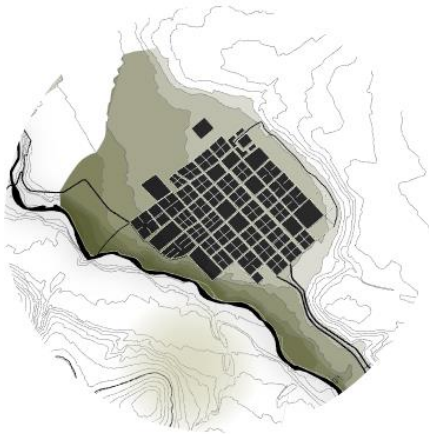
Los equipamientos complementaron el modus vivendi de la sociedad encasillada en la religión, cobranza de diezmos, comercialización de productos, etc. Esta infraestructura buscaba fortificar la vocación del territorio al mismo tiempo que los pobladores podían socializar entre ellos en espacios públicos. También la dotación de edificaciones para servidores públicos delegados por el Virrey o la Real Audiencia de San Francisco de Quito, era imprescindible en la gestión administrativa de la ciudad. Tabla 5.

El asiento de San Juan de Ambato para el año de 1759 asciende a villa, conformándose como una ciudad que toma cada vez más fuerza en comparación a asientos cercanos a ella como Latacunga y Riobamba. Además, ocurre en 1780 una primera señal de rebeldía contra España y el dominio de la corona sobre tierras americanas, con levantamiento populares que ocurrieron por el establecimiento del estanco de aguardiente y de impuestos en Pelileo, Pillaro, Patate, Baños, Santa Rosa, pasa, Quisapincha e Izamba, generando fricciones entre los nexos de los pueblos y casco urbano central de Ambato con respecto a la villa de Ambato.

La *metodología* determinada por las causales del traslado del asiento hacia instancias cercanas y los efectos que tuvo el cataclismo en la evolución de la ciudad, el análisis de la estructura social como agente degradante para una distribución urbana con tintes

feudales, nada equitativa. La investigación sobre pautas influyentes en la tipología urbana (damero) y su desarrollo por medio de un módulo basado en la plaza central, actual Parque Montalvo, pero con distorsiones en su forma. Se consideró la existencia de barrios dentro de la centralidad, parroquias indígenas, llanuras vecinas y comarcas que pertenecían a la jurisdicción de San Juan de Ambato conservados actualmente.

Posterior al proceso descrito, se resuelve el planteamiento urbano del asiento de 1698-1797 de Ambato, sobre el territorio conocido como "La Matriz" y parte del barrio "San Francisco", incluido barrios lejanos a la centralidad, que fueron de vital importancia. También se analizan la tipología de las viviendas, donde se define la línea de fábrica.



**Figura 16:** Mapeo General de 1698-1797.

**Fuente:** Propia.

Pasado 99 años de la refundación, la villa de Ambato sufre el 4 de febrero de 1797 un nuevo cataclismo de tal magnitud que no solo afectó a la provincia de Tungurahua sino a toda la región interandina del Ecuador, durando no solamente un día sino aproximadamente un mes.

### 5.3 Tercer plan urbano histórico. 1797-1820.

Como predecesor a Bernardo Darquea se encuentra el Sr. Luis Pastor que vivió en carne propia el cataclismo suscitado en 1797, poniéndose en acción inmediata, intentando dar atención a su pueblo. La Real Audiencia de Quito creyó conveniente el cambio de tutela del puesto de corregidor a Darquea, a quién los libros lo describen como el mejor en su cargo, ya que promovía el uso de suelo urbano en el que se desarrollaba Ambato con una mejor organización en su estructura urbana, con una visión holística de las necesidades inmediatas de sus habitantes, enfatizándose en elementos constitutivos como la

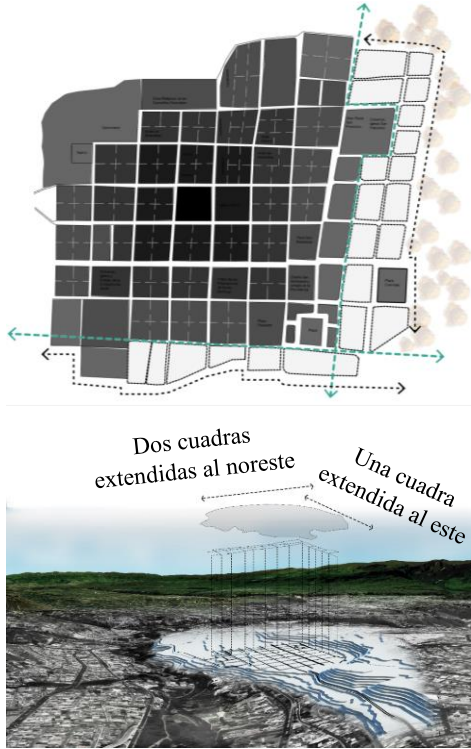
vivienda, industria, comercio, vialidad y equipamiento y la dialéctica entre ellos.

Darquea realizó el diagnóstico de necesidades y catalogó cada una de acuerdo a la urgencia y al número de afectados de las mismas. A partir de ello Darquea solicitó a la Real Audiencia de Quito que le apoyaran con 500 pesos extraídos del censo de los mismos pobladores. Pero la petición fue rechazada porque esos recursos económicos no podían ser destinados a ninguna otra persona más que el Virrey; a pesar de este inconveniente, el gran deseo del corregidor por sacar adelante al asiento no fue afectado.

La nueva morfología se fundamentaba en el convencionalismo formal europeo por el que estuvo influenciado Darquea, la traza urbana se basó en el damero, conservando espacios convertidos en nodos urbanos, lugares característicos de comercialización de productos de primera necesidad y espacios de equipamientos gubernamentales indispensables. Este trazado mantuvo las mutaciones de las manzanas asimétricas, puesto que el territorio donde se implantó fue el mismo. Se dice que Darquea elaboró tres planos que mostraba las condiciones antes y después del terremoto y un tercero que mostraba la propuesta en la que cumplía la visión para Ambato.

*"Bernardo Darquea fue una de las pocas personas que tuvo conciencia del valor del espacio público y ayudó a reconstruir Ambato, haciendo una ciudad que denotó un espíritu democrático incluyente."*(Nicola Garcés, 2017, p. 77)

La visión que Bernardo D. trazó para la ciudad, tuvo un enfoque colaborativo ya que al tener conocimiento de que el Estado no aportaría a la restauración, serían los mismos ambateños los que deberían donar insumos económicos y ser la mano de obra de la reconstrucción. Los límites del asiento abarcaron la extensión del asiento de 1534-1698, además la expansión fue en los 3 barrios de la centralidad, aumentándose dos cuadras al lado nor-este en los barrios: anexo a central y al barrio San Francisco. Mientras que en el central se aumentaron una hilera de cuadras en el sentido sur- este de la traza.



**Figura 17 y 18:** Expansión de la trama del tercer corregimiento.

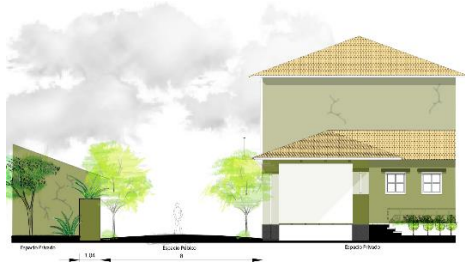
**Fuente:** Propia.

Concomitantemente en la calle Camino Nacional también denominada como Calle Paster, actualmente la Rocafuerte fue una de las más importantes ya que por ella “desfilaban carabineros, porque su cuartel estaba ubicado en la esquina de la Iglesia Medalla Milagrosa”. (Palacios, Fausto...Reino, 2005, p. 88) Por último, en la obra La casa de los Estancos menciona que: “El corregidor dispuso “Una cuadra para alojamientos y tambos en la calle de los Lizarzaburu, con un activo comercio de mujeres, que se ubicarían en la naciente Curva Brava”(Nicola Garcés, 2017, p. 65).

Todos los equipamientos institucionales del Estado, serán ubicadas sobre la Calle Camino Nacional como San Juan de Dios, camal, cuartel de Granaderos y la cárcel. La clasificación de espacios públicos abiertos, “plazas”, catalogadas en dos grandes grupos, el primero enfocado en la matriz productiva de la época, vocación agraria, que se complementaba con la vocación comercial, aclarando que las ferias de Ambato siempre fueron famosas, desarrolladas en “plazas de mercado” y el segundo grupo que son las “plazas de esparcimiento” o jolgorio para jugar los toros, ya que cumplía un papel muy importante en la interacción social del territorio.

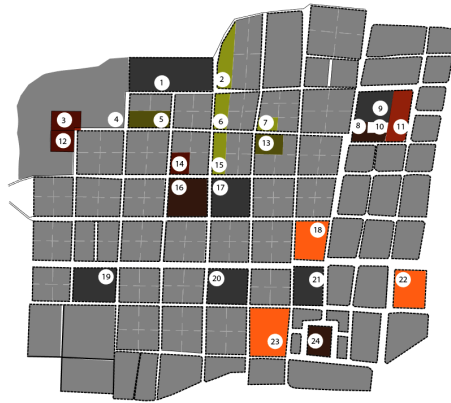
Para los equipamientos religiosos se dispuso 5 espacios distribuidos en los diferentes barrios de la centralidad, ubicando cuadras o solares para 5 iglesias de diferentes congregaciones con la intención de que los españoles y los indios asistieran a los ritos en los mismos locales. Adicionalmente las congregaciones sacerdotales poseerían espacios para sus viviendas y huertas. En el plan urbano, Darquea dejó libres solares en las segundas cuadras destinados para un futuro sistema educativo y la edificación de las correspondientes infraestructuras, aunque este no estuviera previsto aún. Por último, se adecuó la construcción de acueductos o acequias que abastecían la centralidad y sus alrededores. Las acequias intervenidas en la época son:

- Acequia con origen en el Carihuairazo, recorre Santa Rosa, San Juan de Ambato hasta suburbios al norte (actualmente Cashapamba).
- Acequia Modesto Chacón que recorre Ficoa hasta Izamba, al frente de San Juan de Ambato.
- Acequia Jáuregui con el mismo recorrido que Acequia Modesto Chacón y culmina en Chachoán, está ubicada en un nivel inferior, más cercano al Río Ambato.
- Acequias de cauce descubierto, aunque actualmente se encuentran deshabilitadas, cruzaban calles como La Floreana, Lalama y una que recorría el flanco de la Pérez.



**Figura 19:** Aspecto del espacio público con relación a la tipología de las viviendas.

**Fuente:** Propia.



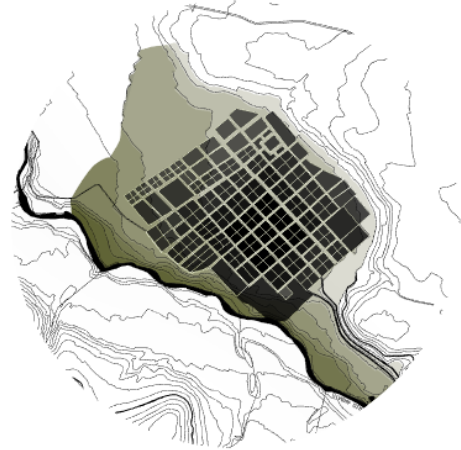
1. Casa Religiosa de las Carmelitas Descalzas.
2. Centaveros
3. Rastro
4. Cementerio
5. Aulas de Gramática
6. Centaveros
7. Aula Infantil
8. Plaza San Francisco
9. Convento e Iglesia San Francisco
10. Plaza
11. Cuartel de Granaderos
12. Camal
13. Aula de Gramática
14. Cabildo
15. Centaveros
16. Plaza de la Constitución
17. Iglesia Matriz
18. Plaza Bartolomé
19. Convento, Iglesia y convento de la Compañía de Jesús
20. Orden de los Predicadores de Santo Domingo
21. Capilla San Bartolomé y Colegio de la Providencia.
22. Plaza Colombia
23. Plaza Pasacato
24. Plaza de Jolgorio

**Figura 20:** Equipamientos.

**Fuente:** Propia.

El resultado obtenido es la teoría hipotética de 1797 de Ambato, a finales de la época colonial surgió sobre las ruinas del antiguo asiento establecido como Villa, con reconocimiento de la Real Audiencia de Quito sobre asientos interandinos.

Se analizaron los motivos del progreso y las intervenciones que surgieron de ella con impacto positivo en la población y su estructuración. Además de fenómenos urbanos como la segregación de clases sociales bajas en los límites de la centralidad, para una expansión que benefició a los 3 barrios del mismo.



**Figura 21:** Mapeo General de 1797.

**Fuente:** Propia.

Trama que persiste en la actualidad, donde aún se logra apreciar a escalas reducidas su trazado y/o elementos arquitectónicos dispersos. En el año de 1949, ocurre nuevamente un evento telúrico que transgredió en la morfología cronológica del desarrollo de Ambato, al punto de generar 2 años más tarde un nuevo plan urbano elaborado por Sixto Durán Vallen enfocado en intervenciones territoriales más generalizadas, procurando desvanecer lo que hasta ese momento era Ambato, sin conciencia alguna sobre las implicaciones históricas que traería cumplir su plan a cabalidad, por consecuencia se observa desde ese punto que la falta de conciencia cultural no permitió la conservación de la historia tangible, por medio de sus edificaciones, también se menciona que:

*“La reflexión sobre la importancia de los centros históricos dentro del marco definido por el patrimonio cultural es amplia y abundante. Desde el dictado de la primera de las cartas internacionales, Atenas 1931, hasta la actualidad son muchos los artículos que han centrado su interés en este aspecto hasta el punto de crear una verdadera tradición normativa que, de ser el caso, merecería la elaboración de un texto refundido. No es este el momento de llevar a cabo dicha labor que, sin embargo, debería ser objeto de un análisis detallado puesto que las precisiones, matizaciones y correcciones introducidas en estos últimos ochenta años definen la tendencia de una cultura patrimonial que ha ido arraigando con mayor o menor fortuna en todos los países del globo”(Montero, n.d., p. 1)*

La ciudad examinada se rige bajo políticas asignadas por entidades gubernamentales que derogan sus funciones de modo descentralizado, dependiendo de cada facultad o ámbito a tratar. En cuanto al manejo del patrimonio, se puede señalar dos, "GAD Municipalidad de Ambato" y "Instituto Nacional de Patrimonio Cultural", que manejan el desarrollo urbano con relación a 3 grandes condicionantes: bienes construidos, patrimoniales y los por construir. Pero en sí la coordinación entre ellas, deja vacíos que permiten un entendimiento genérico y tergiversado,

de las intervenciones que se podrían emplear dentro de un territorio que posee valor histórico.

### 3. Figuras y tablas

#### 3.1 Tablas

Año	Españoles y Mestizos	Indígenas y Libres	Esclavos	Eclesiásticos	Población Sobrevivientes	Índice Integrante /Familia	Sobrevivientes	Total
1606	Sin datos específicos							114
1658	Sin datos específicos							503
1698	556	1200	0	2	162	3	486	2244
1708	Sin datos específicos							3084
1718	Sin datos específicos							4237
1728	Sin datos específicos							5822
1738	Sin datos específicos							7335
1739	Sin datos específicos							8000
1745	Sin datos específicos							14000
1756	5000	6000	Sin datos específicos					11000
1779	14079	28221	18	40	0	0	0	42358
1780	14520	28466	19	39	0	0	0	43044
1781	14857	28877	20	39	0	0	0	43793
1782	15260	29309	22	40	0	0	0	44631
1784	16664	35567	23	49	0	0	0	52303
1785	16244	29834	18	45	0	0	0	46141
1786	12796	23394	33	42	0	0	0	36265
1787	12996	23792	46	40	0	0	0	36874
1788	14351	25367	40	45	0	0	0	39803
1789	15122	25857	48	42	0	0	0	41069
1797								41419

**Tabla 1:** Tabla de densidad poblacional época colonial.

**Fuente:** Propia.

ETNIA	DEFINICIÓN.
Españoles	Nacidos en Europa establecidos en América.
Criollos	Nacidos en América, de padre y madre españoles, sin mezcla de sangre india.
Prole	Padre español o europeo y madre india o viceversa.
Segundón	La nacida de mestiza e india o viceversa.
Tercerón	La nacida de un segundón y una mestiza o viceversa.
Cuarterón	La nacida del tercerón y mestiza o viceversa.
Sucesivamente hasta el septerón.	
Indios	Nacidos en América, por descendencia de sus propias antiguas familias.

**Tabla 2:** Tabla de clasificación de etnias.  
**Fuente:** Propia.

TERRITORIOS DE INDIOS DEL PUEBLO DE AMBATO			
Asentamiento Indígena	Poblados	Caciques	Encomiendas
	Pacas	D. Juan Amantas	Doña Marina de Rivadeneira
	Hambatillos	D. Alonso Cocco	Doña Marina de Rivadeneira
	Quicapinchas	D. Pedro Punina	Doña Marina de Rivadeneira
	Tomavela	D. Pedro Gualcoa	D. Benito de Cisneros
	Angamarcas	D. Digo Machaca	Diego Porcel
	Izambas	D. Felipe Petibanchuña	Cristobal Moreno

**Tabla 3:** Tabla de clasificación de etnias.  
**Fuente:** Propia.

VILLA DE HAMBATO			
Barríos Centrales	Parroquias de Indios	Llanura Vecina	Pequeña Comarca
Barrio adjunto	Quisapincha	Huachi	Andalata
Centro	Izamba	Santa Rosa	Ficoa
San Francisco		Miraflores	

**Tabla 4:** Tabla de clasificación de etnias.  
**Fuente:** Propia.

EQUIPAMIENTOS					
Gubernamentales	Religiosos	Comerciales	Educativos	Varios	Hídricos
Ayuntamiento	Iglesia Parroquial	Plaza Central	Colegio La Providencia	Estanco de aguardiente	Molino de la Compañía
Comisaría y tribunal de Santa Inquisición	Convento religioso San Francisco	Plaza Colombia	Colegio de la Compañía de JESÚS	Hospicios de las órdenes de San Agustín, Mercedarios y Dominicos	Molino en mucho arte
Cementerio	Iglesia de San Francisco	Gran Plaza de barrio San Francisco	Dos aulas de Gramática	Batán	Acequia hasta Ambato
Cárcel	Iglesia de San Bartolomé	Plaza Pasacato		Hospicio La Merced	Acueducto Quisapincha- Ficoa
	Orden de los Predicadores de Santo Domingo			Tres centaveríos	Acequia de Santa Rosa- San Juan de Ambato- Huachi

**Tabla 5:** Tabla de clasificación de etnias.  
**Fuente:** Propia.

## 4. Notas y referencias bibliográficas

- 1606: Territorios de senderos que se bifurcan.
- 1698: Libro Rojo
- 1739: Territorios de senderos que se bifurcan
- 1745: Descripción Histórico- Topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús.
- 1756: La provincia de Tungurahua en 1928.
- 1779 hasta 1789: Archivo Nacional Sede (Quito) Caja 28. Folio 20.

## 5. Conclusión

La recopilación de información científica ha permitido formular tres reconstrucciones urbanas hipotéticas de las etapas iniciales de la ciudad de Ambato, con el único propósito de aportar evidencias gráficas que permitan mostrar el valor intrínseco que tiene este territorio dentro del barrio "La Matriz", con su traza urbana y la morfología de la misma, como ésta se acoplo no solo a características biofísicas del sector sino que respondió a episodios sociales, políticos y hasta religiosos que crearon un dogma.

Ambato está ubicado en el mismo territorio desde hace más de 400 años; lugar propenso a movimientos telúricos que podrían o no destrozarla, como las catástrofes de 1698 y 1797, eventos determinantes donde se origina el proceso de estructuración urbana y sus mutaciones a lo largo de la época colonial, cada una de ellas comprometen a los asentamientos humanos y a la forma de vivir e interactuar de los pobladores que no solo respondían a estos cataclismos, sino también a la acción humana de grupos sociales que buscaban imponer una cultura ajena a la indígena, propiciando cambios radicales en sus "ciudades tipo", religión, oficios, organización económica, entre otros; beneficiando solamente a ciertos grupos extranjeros y no a un bien común de los pobladores.

Los factores que fueron relevantes en las transformaciones se definen por cada una de las épocas analizadas donde se evidencia la predominancia del clasismo y la pobreza de la ciudad que sufrió en cada etapa analizada. Es así que se presentaron componentes determinantes de diferente índole en cada una de las etapas analizadas, afectando a mayor o menor escala la traza original de la ciudad, como fueron la imposición de la tipología urbana que respondían a necesidades ajenas a las de la sociedad mayoritaria (indígenas), el deslizamiento de la cumbre del Carihuairazo que enterró al asentamiento entero obligando a sus habitantes a trasladarse de lugar llevando el título de "Hambato" hacia un sector más alto, la escasez de dinero debido al desinterés del Estado por ayudar a la población afectada, también a la insuficiencia de agua que sufría

el territorio, por estar relativamente lejos del río Ambato, afectando hasta su producción agrícola.

Otro problema es, el modelo de gobiernos que tenemos ya que desde el siglo XVIII según FUCKOUGH estamos bajo el modelo económico, las administraciones municipales y parroquiales, se hacen en función del dinero, impuestos, presupuesto, todo es en función económico y no se hace en función de la verdad y razones profundas que se quieren buscar. Definitivamente si no hay un criterio, a través de la verdad, no se logran resultados coherentes y así mismo no se ven reflejados en una solución definitiva y apropiada para las necesidades de una sociedad que apreciaría intervenciones que conservan e intensifican su identidad dentro de un entorno urbanizado.

## 6. Recomendaciones

Una acción mancomunada ideal entre entidades que se encargan de generar, normar y aplicar intervenciones sobre el patrimonio de la ciudad, como el GAD Municipalidad de Ambato (encargada de restaurar, rehabilitar edificaciones declaradas como patrimonio cultural), Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (autoriza las modificaciones sobre dichas construcciones o sobre lugares declarados patrimonio), la academia (produciendo nueva información e investigaciones que aporten al valor de edificaciones inventariadas, inmuebles que podrían ser agregados al inventario y de áreas urbanas con alto valor histórico), y por último las empresas públicas (posibles interventores de espacios públicos o privados, considerados patrimonio cultural o con alto valor histórico), que aporten al rescate de su valía sobre ciertas áreas urbanas de la ciudad que conservan un valor intrínseco elevado y no es apreciado por el desconocimiento del mismo de los habitantes.

La popularización de la historia de Ambato con sus orígenes; la concientización sobre su pasado y la importancia del mismo para evitar construcciones erróneas en un futuro; y por último el motivo del por qué la ciudad no posee un centro histórico consolidado son tres factores determinantes al ser socializados, puesto que muestran el valor de los elementos dispersos considerados como patrimoniales o que se mantienen aún en pie sobre la traza urbana dentro del barrio "La Matriz" y "San Francisco", con el único propósito de despejar directamente el desconocimiento de los habitantes, comenzando un proceso de apropiación, de entendimiento de los sucesos, mutaciones y prevención de la reacción actual sobre posibles eventos de destrucción del patrimonio (cataclismos o

intervenciones sociales con intereses particulares). Es decir, se lograría dos grandes objetivos como son: fortalecer la identidad cultural de la ciudad y la apreciación de lo histórico patrimonial, de manera que el único beneficiario de las intervenciones que se realicen sea la población.

Se debería generar un plan de riesgos abarcando la zona céntrica con sus elementos patrimoniales materiales e inmateriales y así asegurar la identidad de los ambateños haciéndolos apropiarse de sus elementos valiosos con historia dentro del barrio La Matriz y San Francisco, además de crear normas que permitan una mimesis entre lo nuevo y lo viejo y no afectar a la traza urbana valorada que contiene todas las construcciones de carácter patrimonial, así como las edificaciones modernas y contemporáneas emplazadas dentro de la traza (unión entre los espacios públicos y privados del núcleo de Ambato de diferentes temporalidades).

El problema de los ambateños es que no existe un criterio de planificación holístico, conforme al razonamiento. Y esto se debe a que al momento de presentarse un percance urbano y/o arquitectónico inmiscuido con las edificaciones de carácter patrimonial, se hacen investigaciones superficiales que en muchos de los casos contienen errores importantes o análisis con enfoques de intervenciones de costos bajos sin considerar los verdaderos requerimientos que un área urbana con alto valor histórico necesita. Esto ocurre por la carencia de mapas, o evidencia gráfica que permitan conocer que áreas son las que deben tenerse en consideración para un tratamiento minuciosamente estudiado.

## 7. Agradecimientos

Para historiadores, arquitectos y familia, que han aportado a la causa.

## Bibliografía

- Cepeda Astudillo, F. (2018). *Riobamba: Ciudad y Representación*. Mariscal.
- Cícala, P. M. (2005). *Descripción Histórica Topográfica de la Provincia de Quito. De la Compañía de Jesús*.
- Crespo, A. O. (n.d.). Bernardo darquea y la nueva riobamba, 1101–1111.
- Cuesta., J. F. (1928). La provincia de Tungurahua en 1928. *Raza Latina*.
- Garcés, J. (1918). *Libro Rojo*. Ambato: Municipalidad

- de Ambato.
- Leland, R. (2008). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*. (G. Gili, Ed.).
- Montero, J. M. M. (n.d.). " El Centro Histórico . La creación de una conciencia cultural . El caso de Santiago de Compostela "\*.
- Nicola Garcés, G. (2017). *La casa de los Estancos*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ortiz Crespo, A. (2007). *Damero*. Fonsal.
- Palacios, Fausto...Reino, P. (2005). *Historia Urbana de Ambato*. (Casa de Montalvo, Ed.). Ambato.
- Porrás Garcés, P. P. (1771). *Documentos Inéditos Relativos al Descubrimiento y Conquista y Colonización*.
- Reino, P. (2010). *El Componente Africano Colonial en Tungurahua*. Ambato.: UTA.
- Saá, J. L. B. (2006). *Hambato:1560-1810, los primeros 250 años:Hambato asiento, Hambato Villa, Hambato Ciudad*. (C. de la C. del Ecuador, Ed.).

### 4.3. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.3.1. Libros

- Castejón, P. (2016). « COLONIA » Y « METRÓPOLI », LA GÉNESIS DE UNOS CONCEPTOS HISTÓRICOS FUNDAMENTALES ( 1760-1808 ). *ESNA*, 163–179.
- Cícala, P. M. (2005). *Descripción Histpórico Topográfica de la Provincia de Quito. De la Compañía de Jesús*.
- Cardelús, Borja; Guijaro, T. (2013). *Cápac Ñan*. Aguilar.
- Cepeda Astudillo, F. (2018). *Riobamba: Ciudad y Representación*. Mariscal.
- Crespo, A. O. (n.d.). Bernardo darquea y la nueva riobamba, 1101–1111.
- Cuesta., J. F. (1928). La provincia de Tungurahua en 1928. *Raza Latina*.
- Ducci, M. E. (1989). *Introducción al urbanismo: conceptos básicos*. Trillas.
- Garcés, J. (1918). *Libro Rojo*. Ambato: Municipalidad de Ambato.
- Leland, R. (2008). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*. (G. Gili, Ed.).
- Nicola Garcés, G. (2017). *La casa de los Estancos*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ortiz Crespo, A. (2007). *Damero*. Fonsal.
- Ospina Peralta, P. (2011). *El territorio de senderos que se bifurcan*. Universidad Anidna Simón Bolívar.
- Palacios, Fausto...Reino, P. (2005). *Historia Urbana de Ambato*. (Casa de Montalvo, Ed.). Ambato.
- Paniagua, J. (1999). El proyecto de una ciudad ilustrada para américa. el diseño de riobamba (ecuador), 145–165.
- Peirano Falconí, L. (2013). *Guía de Identificación y registro del Qhapaq Ñan*. Ministerio de Cultura, Perú.
- Porras Garcés, P. P. (1771). *Documentos Inéditos Relativos al Descubirmiento y Conquista y Colonización*.

- Reino, P. (2010). *El Componente Africano Colonial en Tungurahua*. Ambato.: UTA.
- Rossi, A. (2015). *Arquitectura en la ciudad*. Editorial GG.
- Saá, J. L. B. (2006). *Hambato:1560-1810, los primeros 250 años:Hambato asiento, Hambato Villa, Hambato Ciudad*. (C. de la C. del Ecuador, Ed.).

#### 4.3.2. Infografía

- Anónimo. (2019). *Ambato ayer y hoy*. Recopilado de: [http://m.Facebook.com/Ambatoayeryhoy/?locale2=es\\_LA](http://m.Facebook.com/Ambatoayeryhoy/?locale2=es_LA)
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2019) *Fondo Nacional de Fotografía*. Recopilado de: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec>
- Ministerio de Cultura. (2019). *Archivo Nacional del Ecuador*. Código: ANH. MP. 03.11.24.319. Folio 20, caja 28.

#### 4.3.3. Artículos.

- Centro Ecuatoriano de Investigación Geográfica. (1983). *El manejo del espacio en el Ecuador. Etapas iniciales*. (IGM, Insti).
- Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas. (2004). CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. *Unesco*, 14.
- ICOMOS. (2007). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural*.
- Leveratto, A. (2010). Buenos Aires, metrópolis de cuatrocientos años. *Larife*.
- Nacional, A., Del, H., & Barrezueta, P. (2016). Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de.
- Saá, J. L. B. (2006). *Hambato:1560-1810, los primeros 250 años:Hambato asiento, Hambato Villa, Hambato Ciudad*. (C. de la C. del Ecuador, Ed.).
- Saá, J. L. B. (2013). Cuadernos del. *Ministerio de Cultura*, 1, 142.
- Susana, C., Mora, P. De, & Nacional, A. C. (2015). Gestión Actual de los Recursos Hídricos en la Subcuenca del río Ambato desde los Actores. *Dirrección de Recursos Hídricos y Gestión Ambiental.*, 122.

- Unidas, N. (2013). Nueva vida para las ciudades históricas. *Naciones Unidas*, 24.
- UTI. (2020). 2 . 2 Centro de investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos – MIST 2 . 3 Centro de Investigación en Empresa , Sociedad y Tecnología – ESTec. *Centros de Investigación*.

#### **4.3.4. Revistas.**

- Corso, J., Casals, J., & Garci-almirall, P. (2007). *Restitution of Barcelona at the end of the third century . Models and diffusion of the Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino. World Heritage and Disaster*.
- (Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit), B. (2012). *ATLAS Contextos Historicos y Politicos Generales (Instituto)*.
- Buschiazzo", I. de A. A. e I. E. "Mario J. (1992). *Anales N° 27-28*. (A. S.A., Ed.).