



**Universidad  
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

# INCORPORAR

Espacio interactivo y multifuncional en la Avenida Víctor Hugo y calle  
Arturo Borja, Ambato

Andrés Sebastian Santana Mañay







FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**INCORPORAR ESPACIO INTERACTIVO Y MULTIFUNCIONAL EN LA AVENIDA VICTOR HUGO  
Y CALLE ARTURO BORJA, AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor:**

Andrés Sebastian Santana Mañay

**Tutor:**

Mario Fabricio Amancha Proaño

AMBATO - ECUADOR  
2025

# AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Andrés Sebastian Santana Mañay, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "INCORPORAR ESPACIO PUBLICO INTERACTIVO Y MULTIFUNCIONAL EN LA AVENIDA VICTOR HUGO Y CALLE ARTURO BORJA, AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 27 días del mes de octubre de 2025, firmo conforme:

Andrés Sebastian Santana Mañay  
1850250513

# DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "INCORPORAR ESPACIO PUBLICO INTERACTIVO Y MULTIFUNCIONAL EN LA AVENIDA VICTOR HUGO Y CALLE ARTURO BORJA, AMBATO", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 27 de octubre de 2025

Andrés Sebastian Santana Mañay  
1850250513

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "INCORPORAR ESPACIO PUBLICO INTERACTIVO Y MULTIFUNCIONAL EN LA AVENIDA VICTOR HUGO Y CALLE ARTURO BORJA, AMBATO" presentado por ANDRÉS SEBASTIAN SANTANA MAÑAY, para optar por el Título de Arquitecto.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 27 de octubre de 2025.

Mario Fabricio Amancha Proaño

1802042984

# CERTIFICACIÓN

de lector

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: INCORPORAR ESPACIO PUBLICO INTERACTIVO Y MULTIFUNCIONAL EN LA AVENIDA VICTOR HUGO Y CALLE ARTURO BORJA, AMBATO", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 27 de octubre de 2025

Luis Manuel Fernández Delgado

1756769897

Paola Cristina Velasco Espín

1803271723

# DEDICATORIA

A mi madre, Silvia Patricia Mañay Medina, por su amor incondicional y por ser el pilar más importante de mi vida; a mi padre, Jorge Luis Santana Frutos, por su apoyo constante y su confianza. A mi hermano Luis Fabian Santana Mañay, a mi cuñada María Jose Ojeda, y a mis sobrinas Paula y Martina Santana, por su apoyo en todo momento, ayudándome a superar obstáculos y compartiendo mi alegría.

A mi hermana Silvia Elizabeth Santana Mañay, por su apoyo incondicional, y a mi sobrina Ariana Valentina Tapia Mañay, por ser siempre una fuente constante de amor. A mi abuela Rosa Medina, quien se convirtió en una madre para mí cuando mis padres no estaban cerca.

A mi enamorada, Adriana Llamuca, por su apoyo incansable, sus sabios consejos y por ayudarme a crecer como persona. A mis mejores amigos, Sebastián Buenaño y Axel Miranda, por hacerme reír y apoyarme en todo. A mi amigo Jorge Vega, quien se ha convertido en parte de mi familia, compartiendo momentos y proyectos increíbles.

Les dedico este trabajo, porque gracias a ustedes, estoy aquí.

# AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor de tesis, el Arq. Fabricio Amancha, por su apoyo y orientación. Gracias a sus conocimientos, paciencia y dedicación, me ha ayudado a desarrollar este proyecto de titulación.

De igual manera, quiero expresar mi agradecimiento al tutor grupal, el Arq. Luis Llacas, y a los miembros del tribunal, por el tiempo, conocimientos y valiosas observaciones brindadas durante este proceso.

Agradezco profundamente a todos los profesores, compañeros y amigos que han hecho que este camino sea más ameno, con sus palabras de aliento y consejos importantes para mí y para mi formación profesional.

Por último, quiero agradecer a la Universidad Indoamérica por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de realizar este trabajo.

# RESUMEN

## ejecutivo

Esta tesis plantea la creación de un área pública interactiva y de usos múltiples en la intersección de la Avenida Víctor Hugo y la calle Arturo Borja, en Ambato, Ecuador. Busca dar una nueva vida a esta zona, que hoy en día no invita mucho a que la gente se junte, transformándola en un parque urbano que impulse a los ambateños a encontrarse, reforzando así los lazos sociales y abrazando nuestra diversidad cultural. La idea principal es que la ciudad requiere lugares públicos que hagan más fácil la convivencia, el arte y el disfrute, cosas muy importantes para que la vida en la ciudad sea mejor. La idea toma como base ideas de diseño urbano que ponen primero a las personas, el cuidado del medio ambiente y que sea fácil para todos acceder, buscando un ambiente urbano donde todos se sientan incluidos. La investigación incluye mirar cómo es Ambato, analizar ejemplos de otros lugares del mundo, hablar con personas que saben del tema y observar directamente, lo que ayudó a entender lo que necesita el lugar para crear una propuesta que una a la comunidad. El proyecto se centra en tres puntos clave: que el espacio sirva para muchas cosas, que sea accesible para todos y que logre que la gente se sienta identificada y parte de él. El proyecto no solo busca mejorar el lugar, sino que también anime a la gente a participar, a disfrutar de la cultura y a divertirse, convirtiéndose en un lugar de encuentro importante para Ambato.

**DESCRIPTORES:** (Accesibilidad, diseño urbano, espacio multifuncional, identidad cultural, espacio público)

# ABSTRACT

This thesis proposes the creation of an interactive, multipurpose public area at the intersection of Víctor Hugo Avenue and Arturo Borja Street, in Ambato, Ecuador. It seeks to bring new life to this zone, which currently does not strongly encourage people to gather, by transforming it into an urban park that motivates Ambato's citizens to meet, thus strengthening social ties and embracing our cultural diversity. The main idea is that the city needs public spaces that make coexistence, art, and enjoyment, all of which are crucial for enhancing urban life. The proposal is based on urban design concepts that prioritize people, environmental care, and accessibility for all, aiming to create an urban setting where everyone feels included. The research includes studying Ambato itself, analyzing examples from other parts of the world, consulting experts, and conducting direct observation, which helped to understand the needs of the site in order to design a proposal that unites the community. The project focuses on three key aspects: that the space can serve multiple purposes, that it is accessible to everyone, and that it fosters identity and a sense of belonging. The project not only aims to improve the physical place, but also to encourage people to participate, enjoy culture, and have fun, turning it into an important meeting point for Ambato.

**KEYWORDS:** (Accessibility, cultural identity, multifunctional space, public space, urban design)

# ÍNDICE

## de contenidos

PROBLEMA	12
CONTEXTUALIZACIÓN	12
CONTEXTUALIZACIÓN MACRO	12
CONTEXTUALIZACIÓN MESO	13
CONTEXTUALIZACIÓN MICRO	13
JUSTIFICACIÓN	13
PERTINENCIA	13
RELEVANCIA	13
IMPACTO	13
VIABILIDAD	13
ACOTACIÓN	13
OBJETIVOS	13
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
MARCO TEÓRICO	15
ESTADO DEL ARTE	15
FUNDAMENTO TEÓRICO	16
TEORÍA DEL DISEÑO URBANO CENTRADO EN LAS PERSONAS	16
TEORÍA DE LA CIUDAD COMO LUGAR DE ENCUENTRO SOCIAL	16
TEORÍA DE LA SOSTENIBILIDAD URBANA	16
TEORÍA DE LA DIVERSIDAD URBANA	16
TEORÍA DEL DISEÑO PARTICIPATIVO	16
TEORÍA DEL DERECHO AL ESPACIO PÚBLICO	17
TEORÍA DE LA IDENTIDAD URBANA	17
FUNDAMENTO CONCEPTUAL	17
ESPACIO PÚBLICO	17
MULTIFUNCIONALIDAD	17
ACCESIBILIDAD URBANA	17
COHESIÓN SOCIAL	17
SOSTENIBILIDAD URBANA	17
IDENTIDAD CULTURAL URBANA	18
MOVILIDAD PEATONAL	18
URBANISMO INCLUSIVO	18
MARCO LEGAL	18
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)	18
LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (LOOTUGS) - 2016	18
REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (2016)	18
ORDENANZA MUNICIPAL DE AMBATO SOBRE USO DEL SUELO Y PLANIFICACIÓN URBANA (2017)	18
CÓDIGO ORGÁNICO DE LA FUNCIÓN JUDICIAL (2011)	18
NORMATIVA ECUATORIANA PARA LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL (INMOBILIAR)	18
POLÍTICA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA (2019)	18
MARCO METODOLÓGICO	20
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 2	20
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	20
NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	20
TIPO DE INVESTIGACIÓN	20
PROCESAMIENTO DE DATOS	20
POBLACIÓN	20
MUESTRA	20
RECOPIACIÓN DE DATOS	20

ANÁLISIS DE RESULTADOS	22
ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	22
ANÁLISIS VISUAL DEL ENTORNO PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERACTIVO Y MULTIFUNCIONAL EN LA AVENIDA VÍCTOR HUGO Y ARTURO BORJA	24
ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	25
ANÁLISIS:	26
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	26
OBJETIVO 2	27
ANÁLISIS DEL FUNDAMENTO TEÓRICO	27
OBJETIVO 3	28
ESTRATEGIAS DE DISEÑO	28
PROPUESTA DE ESPACIO INTERACTIVO Y MULTIFUNCIONAL EN LA AVENIDA VÍCTOR HUGO Y CALLE ARTURO BORJA, AMBATO	30
CONCEPTO	30
IMPLANTACIÓN	31
PLANTAS ARQUITECTONICAS	33
CORTES	34
DETALLE DE MOBILIARIO	41
RECORRIDO VIRTUAL	54
BIBLIOGRAFIA	55

# ÍNDICE

## de figuras

FIGURA 01. ÁRBOL DE PROBLEMAS	12
FIGURA 02. MILLENNIUM PARK, CHICAGO, EE. UU.	13
FIGURA 03. SUPERKILEN PARK – COPENHAGUE, DINAMARCA	15
FIGURA 04. THE HIGH LINE – NUEVA YORK, EE.UU.	16
FIGURA 05. GRAN PARQUE CENTRAL – MONTERREY, MÉXICO	17
FIGURA 06. PARQUE MADRID RÍO – MADRID, ESPAÑA	18
FIGURA 07. PARQUE LINEAL RÍO MEDELLÍN – MEDELLÍN, COLOMBIA	20
FIGURA 08. MAPA DE UBICACIÓN	24
FIGURA 09. NUBE DE PALABRAS DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS	25
FIGURA 10. CODIGOS QR DE LAS ENTREVISTAS	25
FIGURA 11. PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO, BRASIL	27
FIGURA 12. BOCETO DE ENCUENTROS ESPONTÁNEOS	28
FIGURA 13. BOCETO DE ESPACIO MULTIFUNCIONAL	28
FIGURA 14. BOCETO DE VEGETACIÓN DECORATIVA	28
FIGURA 15. BOCETO DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	28
FIGURA 16. BOCETO DE VEGETACIÓN DECORATIVA	28
FIGURA 17. ZONIFICACIÓN	30
FIGURA 18. ZONA 1	30
FIGURA 19. ZONA 1	30
FIGURA 20. ZONA 1	30
FIGURA 21. ZONIFICACIÓN	30
FIGURA 22. BOCETO DE LAS CAMINERIAS	30
FIGURA 23. IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PARQUE DE LOS 3 JUANES	31
FIGURA 24. IMPLANTACIÓN PARA LAS SIMBOLOGIAS DE MATERIALES Y VEGETACIÓN	32
FIGURA 25. RENDER DE LA IMPLANTACIÓN	32
FIGURA 26. PARQUE LOS 3 JUANES. PLANTA ZONA 1	33
FIGURA 27. CORTES LONGITUDINAL DE LA ZONA 1	34
FIGURA 28. CORTE TRANSVERSAL DE LA ZONA 1	34
FIGURA 29. RENDER 1 DE LA ZONA 1	34
FIGURA 30. RENDER 2 DE LA ZONA 1	34
FIGURA 31. PARQUE LOS 3 JUANES . PLANTA ZONA 2	35
FIGURA 32. CORTES LONGITUDINAL DE LA ZONA 2	36
FIGURA 33. CORTES LONGITUDINAL DE LA ZONA 2	36
FIGURA 34. RENDER 1 DE LA ZONA 2	36
FIGURA 35. RENDER 1 DE LA ZONA 2	36
FIGURA 36. PARQUE LOS 3 JUANES . PLANTA ZONA 3	37
FIGURA 37. CORTES LONGITUDINAL A - A DE LA ZONA 3	38
FIGURA 38. CORTES TRANSVERSAL B - B DE LA ZONA 3	38
FIGURA 39. RENDER 1 DE LA ZONA 3	38
FIGURA 40. RENDER 1 DE LA ZONA 3	38
FIGURA 41. PARQUE LOS 3 JUANES . PARQUEADERO	39
FIGURA 42. CORTES LONGITUDINAL DE LA ZONA 3	40
FIGURA 43. CORTES LONGITUDINAL DE LA ZONA 3	40
FIGURA 44. RENDER 1 DEL PARQUEADERO	40
FIGURA 45. RENDER 1 DEL PARQUEADERO	40
FIGURA 46. MOBILIARIO DE DESCANSO "PAUSA NATURAL"	41
FIGURA 47. DETALLE DE MOBILIARIO DE DESCANSO "PAUSA NATURAL"	41
FIGURA 48. DETALLE DE MOBILIARIO DE DESCANSO 2 "PAUSA NATURAL"	41
FIGURA 49. RENDER DEL MOBILIARIO DE DESCANSO 1 "PAUSA NATURAL"	41
FIGURA 50. RENDER DEL MOBILIARIO DE DESCANSO 2 "PAUSA NATURAL"	41

# ÍNDICE

## de tablas

TABLA 01. PROCESO DE RECOPIACIÓN DE DATOS	20
TABLA 02. FICHA DE OBSERVACIÓN	22
TABLA 03. NUBE DE PALABRAS DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS	25
TABLA 04. RELACIÓN ENTRE TEORÍAS URBANÍSTICAS Y DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS	27

# ÍNDICE

## de figuras

FIGURA 51. MOBILIARIO DE DESCANSO 3.....	42	JUANES.....	54
FIGURA 52. DETALLE DE MOBILIARIO DE DESCANSO 3.....	42	FIGURA 102. RENDER GENERAL DE LA ZONA 2 Y 3.....	54
FIGURA 53. RENDER DEL MOBILIARIO DE DESCANSO 3.....	42		
FIGURA 54. MOBILIARIO DE DESCANSO 4 (BANCA).....	42		
FIGURA 56. DETALLE DE MOBILIARIO DE DESCANSO 4.....	42		
FIGURA 55. RENDER DEL MOBILIARIO DE DESCANSO 4.....	42		
FIGURA 57. BASURERO.....	43		
FIGURA 59. RENDER 1 DEL BASURERO.....	43		
FIGURA 60. COMEDOR.....	43		
FIGURA 58. DETALLE DE BASURERO.....	43		
FIGURA 61. DETALLE DEL COMEDOR.....	43		
FIGURA 62. RENDER DEL COMEDOR.....	43		
FIGURA 63. RADIO DE POSTE DE LUZ.....	44		
FIGURA 64. DETALLE DE POSTE DE LUZ.....	44		
FIGURA 65. RENDER DE POSTE DE LUZ.....	44		
FIGURA 66. RENDER 2 DE POSTE DE LUZ.....	44		
FIGURA 67. DETALLE DE MOBILIARIO DE ZONA 2 "PLAZA DEL MOVIMIENTO" 45			
FIGURA 68. PLANTA DE MOBILIARIO DE LA ZONA 2 "PLAZA DEL MOVIMIENTO".....	45		
FIGURA 69. RENDER DE MOBILIARIO DE LA ZONA 2 "PLAZA DEL MOVIMIENTO".....	45		
FIGURA 70. PLANTA DE "PABELLÓN DE ARTE VIVO".....	45		
FIGURA 71. DETALLE DE "PABELLÓN DE ARTE VIVO".....	45		
FIGURA 72. RENDER DE "PABELLÓN DE ARTE VIVO".....	46		
FIGURA 73. PLANTA DE BATERÍA SANITARIA.....	47		
FIGURA 74. CORTE TRANSVERSAL B - B.....	48		
FIGURA 75. CORTE LONGITUDINAL A - A.....	48		
FIGURA 76. VISTA FRONTAL A.....	48		
FIGURA 77. VISTA LATERAL IZQUIERDA B.....	48		
FIGURA 78. DETALLE CONSTRUCTIVO DE LAVAMANOS.....	49		
FIGURA 80. RENDER 1 DE BATERIAS SANITARIAS.....	49		
FIGURA 79. DETALLE CONSTRUCTIVO ZAPATA AISLADA.....	49		
FIGURA 81. RENDER 2 DE BATERIAS SANITARIAS.....	49		
FIGURA 82. PLANTA DE GARITA 1.....	50		
FIGURA 83. CORTE TRANSVERSAL B - B.....	51		
FIGURA 85. VISTA FRONTAL A.....	51		
FIGURA 84. CORTE LONGITUDINAL A - A.....	51		
FIGURA 86. VISTA LATERAL IZQUIERDO B.....	51		
FIGURA 87. RENDER DE GARITA 1.....	51		
FIGURA 88. PLANTA DE GARITA 2.....	52		
FIGURA 89. CORTE LONGITUDINAL A - A.....	52		
FIGURA 91. VISTA FRONTAL A.....	52		
FIGURA 93. RENDER DE GARITA 2.....	52		
FIGURA 90. CORTE TRANSVERSAL B - B.....	52		
FIGURA 92. VISTA LATERAL DERECHO B.....	52		
FIGURA 94. PLANTA DE CUARTO DE MAQUINAS.....	53		
FIGURA 95. CORTE TRANSVERSAL A - A.....	53		
FIGURA 96. CORTE LONGITUDINAL B - B.....	53		
FIGURA 97. VISTA FRONTAL A.....	53		
FIGURA 99. RENDER DE CUARTO DE MAQUINAS.....	53		
FIGURA 98. VISTA LATERAL IZQUIERDA B.....	53		
FIGURA 100. CODIGO QR DEL RECORRIDO VIRTUAL.....	54		
FIGURA 101. RENDER DE LA RAMPA DEL PROYECTO PARQUE DE LOS 3			



# CAPÍTULO 1

## PROBLEMA

En Ecuador, al igual que en muchas otras ciudades intermedias de América Latina, existe una gran carencia de espacios públicos interactivos y multifuncionales que fomenten la interacción social, la cultura y el esparcimiento. En ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca, la falta de planificación urbana centrada en las personas ha llevado a la creación de entornos urbanos funcionales, pero deshumanizados, donde las personas carecen de lugares adecuados para la recreación, la integración social y el intercambio cultural. Este déficit de espacios públicos adecuados contribuye a la fragmentación de la sociedad, generando ciudades donde la vida social se reduce a actividades privadas o formales, y el sentido de pertenencia y cohesión social se ve afectado. La planificación urbana ha priorizado la movilidad vehicular y el desarrollo comercial, mientras que la creación de espacios públicos accesibles y multifuncionales ha quedado en segundo plano.

En este contexto, Ambato, como ciudad intermedia en la Sierra Central de Ecuador, enfrenta problemas similares. A pesar de su crecimiento económico y la expansión de la infraestructura vial, la ciudad carece de espacios públicos bien diseñados que favorezcan la interacción social, la cultura y el esparcimiento. En particular, en la Avenida Víctor Hugo, que es una de las arterias clave de la ciudad, el diseño urbano ha priorizado la circulación vehicular, dejando en un segundo plano la vivencia peatonal y la posibilidad de interacción entre los habitantes. La Avenida Víctor Hugo conecta zonas residenciales, comerciales y educativas, pero carece de espacios públicos adecuados para la permanencia, el encuentro y la interacción cultural.

El diseño actual de la Avenida Víctor Hugo ha creado un espacio que favorece el tránsito eficiente de vehículos, pero que ha descuidado la creación de espacios en los que las personas puedan detenerse, interactuar y disfrutar del entorno urbano. Esta visión urbanística ha generado una vía de paso funcional, pero vacía de vida social, cultural y recreativa. La falta de espacios interactivos y multifuncionales no solo limita la calidad de vida de los ciudadanos, sino que también afecta el sentido de pertenencia y la cohesión social. La ausencia de zonas verdes, áreas de descanso, espacios lúdicos y la falta de un ambiente propicio para actividades culturales y recreativas contribuyen a la fragmentación urbana y social. Los habitantes de Ambato no tienen un lugar común en el que puedan interactuar, fortalecer los lazos sociales y disfrutar de actividades recreativas y culturales.

La situación de la Avenida Víctor Hugo refleja una problemática más amplia que afecta a muchas ciudades de Ecuador, donde los espacios públicos se diseñan con un enfoque centrado en el tránsito vehicular y no en el bienestar de los peatones y los habitantes. El urbanista Jan Gehl (2010) destaca que los espacios urbanos deben ser diseñados para favorecer la interacción humana y la calidad de vida de los peatones, creando lugares donde las personas puedan detenerse, socializar y disfrutar de su entorno. Sin embargo, en la Avenida Víctor Hugo, el diseño actual favorece la circulación vehicular, lo que impide que el espacio se convierta en un lugar de convivencia y intercambio cultural. Esto ha generado una ciudad funcional pero carente de un sentido de comunidad y pertenencia, lo que afecta directamente la calidad de vida de los habitantes.

La falta de integración de espacios culturales y multifuncionales en la Avenida Víctor Hugo representa una oportunidad perdida para la ciudad. Según Manuel Castells (2000), los espacios públicos son fundamentales para la construcción de identidad colectiva y cohesión social, ya que facilitan la comunicación y el encuentro entre personas de diferentes orígenes y contextos. La ausencia de áreas que promuevan el arte, la cultura y la recreación en la Avenida Víctor Hugo contribuye a una mayor fragmentación urbana, donde los individuos no encuentran un lugar para interactuar, fortalecer los lazos sociales ni fomentar la vida comunitaria. Esta fragmentación contribuye a que el espacio se perciba como deshumanizado y frío, lo que afecta negativamente la calidad de vida de los habitantes.

El vacío de espacios públicos adecuados y accesibles en Ambato se convierte en un obstáculo para el desarrollo social y cultural de la comunidad. Esto resalta la necesidad urgente de transformar la Avenida Víctor Hugo en un espacio público interactivo, multifuncional, inclusivo y accesible. La creación de un parque urbano que no solo mejore la infraestructura urbana, sino también fortalezca los lazos sociales y culturales de los habitantes, es una prioridad para la ciudad. Este parque urbano, además de proporcionar un lugar para la recreación y el esparcimiento, será un punto de encuentro para todos los sectores de la sociedad, promoviendo el sentido de pertenencia y la cohesión social en Ambato.

Figura 01. Árbol de Problemas

## EFFECTOS

Ausencia de espacios de encuentro, descanso y cultura.

Carencia de espacios de integración social

Poca oportunidad para actividades comunitarias, artísticas y culturales

Déficit de espacios públicos y multifuncionales en Ambato

## CAUSAS

Carencia de áreas de recreación y esparcimiento

Diseño urbano sin validación cultural ni inclusivo

La avenida como espacio de paso sin funcionalidad social

*Nota. Se puede apreciar las causas y efectos de no contar con espacios*

## CONTEXTUALIZACIÓN

### CONTEXTUALIZACIÓN MACRO

En América Latina, muchas ciudades han sido diseñadas bajo un modelo urbano que prioriza la movilidad vehicular y el desarrollo comercial, dejando de lado la creación de espacios públicos que fomenten la interacción social y cultural. Este enfoque, común en muchas urbes latinoamericanas, ha generado un entorno urbano deshumanizado, donde los espacios públicos son reducidos y están limitados a su funcionalidad en términos de tránsito. La falta de consideración hacia los espacios de encuentro y esparcimiento ha resultado en ciudades fragmentadas, donde la cohesión social y la identidad colectiva son elementos ausentes. Este fenómeno ha sido ampliamente discutido por diversos teóricos urbanos, como Manuel Castells (2000), quien menciona que las ciudades latinoamericanas se han estructurado como "sociedades de redes", en las cuales el desarrollo económico y la infraestructura prevalecen por encima de la creación de lugares para la interacción comunitaria. Según Castells, las ciudades deben ser concebidas como lugares donde se fomente el encuentro humano y la construcción de la identidad colectiva.

Un claro ejemplo de este modelo urbano es el caso de las ciudades que han priorizado la movilidad vehicular sobre el espacio público, como es el caso de zonas de Quito, Ecuador. Estas áreas están marcadas por la expansión de infraestructuras viales que fomentan el uso del automóvil, pero que, a su vez, carecen de parques, plazas y espacios recreativos adecuados. En estos contextos, las calles y avenidas se transforman en

corredores de transporte, sin que exista una adecuada integración de áreas para el encuentro y la recreación. Esta situación afecta negativamente la calidad de vida de los habitantes, limitando su capacidad para interactuar socialmente y participar en actividades culturales.

Un referente que ilustra esta situación es el Modelo de Diseño de Espacios Públicos en Quito, donde, a pesar de contar con una infraestructura vial avanzada, el espacio público ha sido subutilizado. En este modelo, el espacio se destina principalmente al tránsito vehicular, sin contar con espacios públicos multifuncionales que puedan albergar actividades sociales o culturales. Este enfoque contribuye a la desconexión de la comunidad con su entorno urbano y limita las posibilidades de interacción social. En ciudades como Quito, la falta de plazas o parques accesibles, la escasez de infraestructura verde, y la inexistencia de áreas para eventos sociales o culturales reflejan cómo el diseño urbano se ha centrado en la circulación de vehículos, sin ofrecer alternativas para el esparcimiento y la cohesión social.

Este modelo de urbanización basado principalmente en la movilidad vehicular y la expansión comercial es un claro ejemplo de la necesidad de replantear la forma en que se conciben los espacios públicos en las ciudades latinoamericanas. Es urgente un rediseño que integre el bienestar humano, como lo sugiere Jan Gehl (2010), quien propone que las ciudades deben ser diseñadas para favorecer la interacción humana, el descanso y la socialización. El rediseño de la Avenida Víctor Hugo en Ambato representa una oportunidad para transformar un espacio subutilizado en un lugar de encuentro y bienestar para

la comunidad, priorizando el acceso a la cultura, la recreación y la cohesión social, en lugar de seguir favoreciendo únicamente la circulación vehicular.

### CONTEXTUALIZACIÓN MESO

En Ecuador, especialmente en ciudades intermedias como Ambato, el proceso de urbanización ha priorizado históricamente la infraestructura vial y comercial, relegando la creación de espacios públicos a un segundo plano. Las últimas décadas han sido testigos de un crecimiento acelerado en la expansión de redes viales, sin un adecuado acompañamiento de proyectos destinados al esparcimiento social y cultural. La planificación urbana ha estado principalmente orientada a la movilidad vehicular, lo que ha resultado en un urbanismo funcional, pero carente de espacios para la interacción humana. La Avenida Víctor Hugo, ubicada en un sector clave de Ambato, ejemplifica esta tendencia: una arteria vial de alto tránsito, pero con escasos espacios públicos dedicados al encuentro social y cultural, lo que ha generado un entorno urbano que favorece el flujo vehicular por encima de la creación de lugares para la convivencia.

Este enfoque ha provocado la fragmentación del tejido social, ya que las áreas para el encuentro y la interacción cultural son mínimas o inexistentes. Tal como señala el sociólogo y urbanista Manuel Castells (2000), las ciudades a menudo priorizan la infraestructura destinada al tráfico y al comercio, dejando a un lado los espacios públicos. El resultado es una desconexión social, donde las personas se sienten desarraigadas de su entorno urbano, sin oportunidades adecuadas para compartir y fortalecer el sentido de comunidad. Este fenómeno es evidente en muchas de las principales avenidas de ciudades intermedias, como Ambato, donde el diseño urbanístico no ha contemplado un espacio público multifuncional que responda a las necesidades de los ciudadanos más allá del simple paso vehicular.

Un claro referente de este modelo urbano es el caso de la Avenida Amazonas en Quito, donde la priorización del flujo vehicular ha sobrepasado la creación de espacios públicos de calidad. A pesar de ser una de las principales vías de la capital, la Avenida Amazonas se caracteriza por la escasez de plazas, parques o zonas de recreación que inviten a la socialización y la participación cultural.

### CONTEXTUALIZACIÓN MICRO

Ambato, ubicada en la Sierra Central de Ecuador, ha experimentado un crecimiento acelerado en infraestructura vial y comercial, consolidándose como un eje de transporte y comercio en la región. Sin embargo, este desarrollo ha sido desbalanceado, priorizando la movilidad vehicular y el comercio sobre la creación de espacios públicos que promuevan la interacción social y la cultura. La Avenida Víctor Hugo, una de las principales arterias de la ciudad, conecta zonas residenciales, comerciales y educativas, pero carece de espacios pensados para el encuentro, la recreación o la expresión cultural, lo que resalta la falta de un enfoque integral en la planificación urbana.

El diseño de la Avenida Víctor Hugo ha favorecido tradicionalmente el tránsito vehicular, con un enfoque que prioriza la eficiencia del transporte sobre el desarrollo de infraestructuras peatonales y recreativas. Este enfoque ha dejado a los ciudadanos con aceras estrechas, sin suficientes

zonas verdes, y sin la infraestructura adecuada para actividades culturales, sociales o recreativas. Como resultado, la ciudad carece de espacios públicos que fomenten la cohesión social y la integración de la comunidad, un problema común en muchas ciudades ecuatorianas, donde el diseño urbano sigue siendo funcional al tráfico y no a la calidad de vida de los habitantes.

La necesidad de crear un espacio público multifuncional en la Avenida Víctor Hugo es urgente. Un parque urbano interactivo y accesible en este sector revitalizaría el entorno y fomentaría la interacción social, la cultura y el esparcimiento, contribuyendo a un sentido de pertenencia y cohesión comunitaria. La propuesta de transformar esta área en un espacio multifuncional y recreativo responde a la carencia de lugares diseñados para la convivencia, ofreciendo una alternativa que permita a los habitantes disfrutar de un espacio que no solo sea de tránsito, sino de encuentro y participación social.

### JUSTIFICACIÓN

#### PERTINENCIA

La Avenida Víctor Hugo en Ambato, se ha consolidado como un eje clave en la trama urbana de la ciudad, conectando sectores residenciales, comerciales y educativos. Sin embargo, a pesar de su importancia, presenta una carencia crítica en cuanto a la calidad de sus espacios públicos, especialmente aquellos destinados a la interacción social, la cultura y el esparcimiento. Esta deficiencia limita la calidad de vida de los habitantes y refleja una visión urbanística que ha priorizado la circulación vehicular y el desarrollo comercial por encima de la creación de espacios adecuados para el encuentro y la convivencia de los ciudadanos. La necesidad de incorporar un espacio interactivo y multifuncional en esta zona es completamente pertinente, ya que representa una oportunidad para transformar un terreno deteriorado entre la av. Víctor Hugo y Arturo Borja en un espacio público accesible que favorezca la interacción social y el disfrute colectivo del entorno urbano.

#### RELEVANCIA

La creación de un espacio público interactivo y multifuncional en la Avenida Víctor Hugo tiene una alta relevancia tanto a nivel local como regional. En un contexto donde muchas ciudades intermedias de Ecuador y América Latina carecen de espacios adecuados para la recreación y el encuentro social, la revitalización de esta arteria urbana se convierte en una acción necesaria para mejorar la cohesión social y el sentido de pertenencia de los habitantes. Jan Gehl (2010) resalta que los espacios públicos deben ser diseñados para la interacción humana y el bienestar de los ciudadanos, lo que se alinea perfectamente con la propuesta de transformar esta zona en un parque urbano que no solo ofrezca áreas recreativas, sino también un espacio donde los residentes puedan disfrutar de actividades culturales y sociales. Además, el desarrollo de espacios públicos multifuncionales ha demostrado ser una tendencia exitosa en diversas ciudades latinoamericanas, como Cuenca y Loja, que han implementado parques y plazas que fortalecen la cohesión social y la identidad cultural de la comunidad.

### IMPACTO

El impacto de la creación de un parque urbano interactivo y multifuncional en la Avenida Víctor Hugo sería significativo en varios niveles. A corto plazo, este espacio ofrecería un punto de encuentro para los ciudadanos, promoviendo actividades recreativas, culturales y sociales que favorezcan la integración de los diferentes grupos sociales de Ambato. A largo plazo, la revitalización de este espacio público contribuiría al fortalecimiento de la cohesión social, el sentido de pertenencia y la identidad colectiva de la ciudad. La creación de un lugar accesible y multifuncional que fomente la interacción social mejorará la calidad de vida de los habitantes, reduciendo la fragmentación urbana y brindando a la comunidad un lugar en el que puedan disfrutar de su entorno y participar activamente en la vida urbana.

### VIABILIDAD

El proyecto es totalmente viable gracias a varios factores clave que garantizan su exitosa implementación. Primero, tengo los recursos necesarios para completar la propuesta porque tengo acceso a los materiales, herramientas y conocimientos previos necesarios para desarrollar el proyecto. Además, he fijado un plazo adecuado para su ejecución, fijando el año 2025 como período designado para el diseño, planificación y ejecución de la intervención en la Avenida Víctor Hugo y Calle Arturo Borja en Ambato.

En términos de conocimientos, cuento con la formación técnica y académica necesaria para culminar exitosamente este proyecto. Como estudiante de arquitectura, he adquirido las habilidades necesarias para desarrollar este tipo de proyectos urbanos basados en los principios del diseño urbano, orientados a las personas, la accesibilidad y la sostenibilidad. Además, la experiencia adquirida durante la carrera permite solucionar problemas que puedan surgir durante la ejecución del proyecto y garantizar que la propuesta sea eficiente y funcional. El apoyo del docente, arquitecto Mario Fabricio Amancha, confirma y respalda la viabilidad técnica del proyecto y asegura el cumplimiento de la propuesta con los estándares académicos y profesionales. Aunque el proyecto es mi proyecto, la orientación de mi supervisor ha sido fundamental para afinar la planificación y garantizar la viabilidad de la intervención.

Además, la apertura del municipio de Ambato, inicialmente aceptando y aprobando el proyecto, muestra el interés y compromiso institucional por mejorar los espacios públicos de la ciudad. Esta disposición facilita la implementación del proyecto por parte del municipio, ya que podrá contar con la cooperación de las autoridades competentes, así como la posibilidad de intervención en el espacio público central de la ciudad.

### ACOTACIÓN

La ejecución del proyecto se realizará en 2025, concretamente en la Calle Arturo Borja y la Avenida Víctor Hugo, localizadas en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador. Este sitio estará destinado a la recreación, actividades culturales e interacción social y será de uso público, beneficiando a todos los ciudadanos sin distinción. La intervención que se plantea no abarca zonas fuera de este emplazamiento, ni se expandirá a proyectos urbanos más grandes que los que este estudio ha delimitado.

### OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

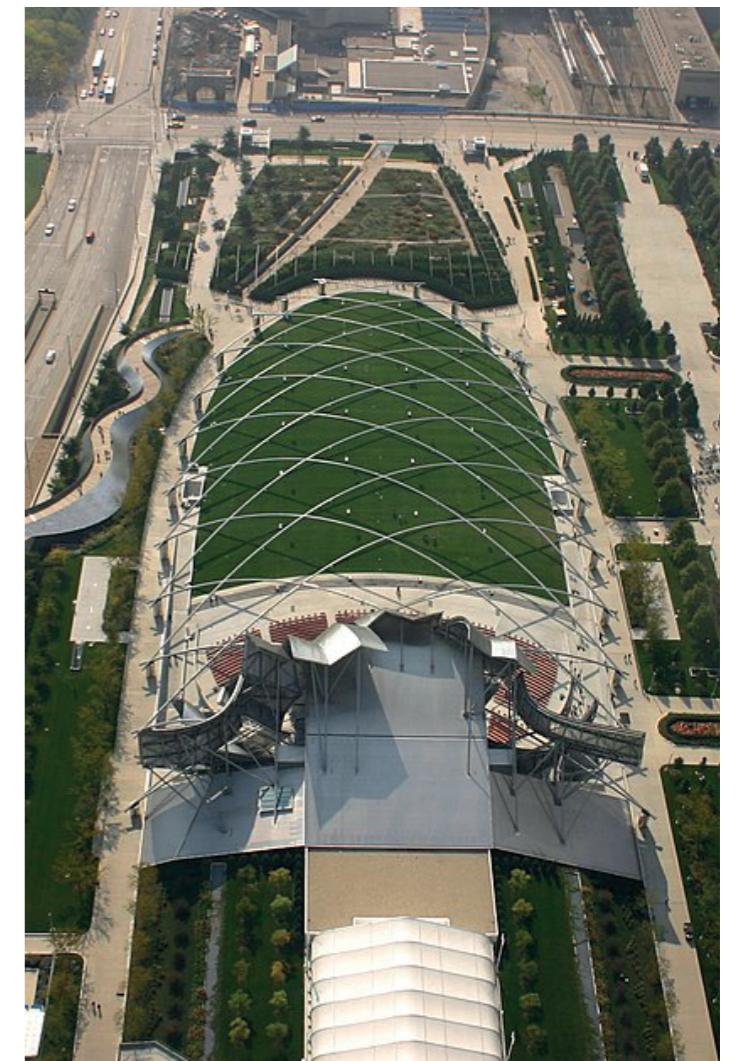
Proponer un espacio interactivo y multifuncional en la Avenida Víctor Hugo, Ambato, que promueva la cultura, el arte, la integración social y la dinamización del entorno urbano.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las necesidades y características del lugar y entorno del proyecto mediante observación directa y entrevistas a especialistas.

Fundamentar teóricamente el diseño del espacio público a partir de principios y teorías del urbanismo, enfocándose en la organización del espacio urbano y su relación con la calidad de vida mediante técnicas de recolección de datos como revisiones bibliográficas.

Desarrollar estrategias de diseño para la creación de un espacio interactivo y multifuncional en la Avenida Víctor Hugo, que incluya áreas para descanso, recreación y actividades culturales, promoviendo la inclusión y el dinamismo social. Figura O2. Millennium Park, Chicago, EE. UU.



Nota. Parque urbano con arte público, zonas de esparcimiento y eventos culturales. Recuperado de (Wikipedia, s.f.)



# CAPÍTULO 2

## MARCO TEÓRICO

### ESTADO DEL ARTE

El diseño de espacios públicos en ciudades intermedias como Ambato, especialmente en áreas clave como la Avenida Víctor Hugo, juega un papel crucial en la mejora de la calidad de vida de los habitantes, la integración social y la creación de un entorno urbano dinámico y accesible. Este proyecto busca transformar un espacio de paso en un lugar multifuncional que promueva la interacción social, la cultura y el disfrute colectivo. Diversas teorías y estudios respaldan la importancia de crear espacios urbanos que no solo sean funcionales, sino también inclusivos, sostenibles y capaces de fortalecer el tejido social y cultural de la comunidad. A continuación, se presenta una revisión de las obras más relevantes que sustentan la propuesta de diseño para la plaza urbana en la Avenida Víctor Hugo.

"La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Vol. I: La sociedad red" (2000) – Manuel Castells

Manuel Castells analiza cómo las ciudades son, más que espacios físicos, lugares donde las personas interactúan y construyen relaciones sociales. En su obra, Castells sostiene que los espacios públicos son fundamentales para la cohesión social, ya que permiten que los ciudadanos se encuentren, intercambien ideas y formen una identidad colectiva. Este enfoque subraya la necesidad de diseñar espacios urbanos que fomenten la interacción social y el sentido de comunidad. El aporte a la investigación de Castells radica en su concepto de la ciudad como un espacio de encuentro, que justifica la creación de la plaza en la Avenida Víctor Hugo, no solo como un lugar de paso, sino como un punto central para la interacción y la integración social de los habitantes de Ambato.

"Ciudades para la gente" (2010) – Jan Gehl

En Ciudades para la gente, Jan Gehl argumenta que el diseño urbano debe centrarse en las personas, priorizando las necesidades de los peatones y promoviendo la interacción social en el espacio público. Gehl destaca que los espacios urbanos deben ser accesibles, seguros y cómodos, favoreciendo la permanencia de los ciudadanos en lugar de ser solo áreas de tránsito. Esta teoría es esencial para el diseño de la plaza en la Avenida Víctor Hugo, que debe incorporar elementos que favorezcan la caminabilidad, la accesibilidad y la interacción entre los ciudadanos. El aporte a la investigación de Gehl es clave para el diseño centrado en el peatón, lo que permitirá

que la plaza se convierta en un espacio donde los habitantes de Ambato puedan detenerse, interactuar y disfrutar del entorno urbano.

"La imagen de la ciudad" (1960) – Kevin Lynch

En su obra, Kevin Lynch resalta la importancia de la percepción que tienen los ciudadanos sobre el entorno urbano, argumentando que la ciudad debe ser diseñada teniendo en cuenta la escala humana. Lynch identifica cinco elementos fundamentales para crear una imagen clara y atractiva de la ciudad: los caminos, los límites, los distritos, los nodos y los hitos. Según Lynch, estos elementos deben ser legibles y fácilmente reconocibles, lo que facilita la orientación y la interacción de los ciudadanos con el espacio urbano. Como él señala, "la ciudad debe ser un lugar legible para los ciudadanos, donde los elementos sean identificables y den sentido a la experiencia cotidiana" (Lynch, 1960, p. 14). Este enfoque promueve un diseño que favorezca la accesibilidad y la movilidad peatonal, aspectos clave para fomentar la interacción social y el sentido de pertenencia en los habitantes. De acuerdo con Lynch, "una ciudad bien organizada y entendida tiene el poder de conectar a sus habitantes con ella y fomentar una vida más integrada" (Lynch, 1960, p. 24).

En el contexto de la plaza en la Avenida Víctor Hugo, el enfoque de Lynch es esencial, ya que sus principios sobre la legibilidad urbana y la integración de espacios accesibles permiten crear un entorno urbano que prioriza la experiencia del peatón. Aplicar estos conceptos al diseño de la plaza contribuiría a generar un espacio público coherente, en el que los caminos, nodos y hitos sean claramente definidos, facilitando la circulación y la interacción entre los usuarios. Lynch explica que "los caminos deben ser claros, los nodos deben ser puntos de referencia, y los hitos deben destacar dentro de la ciudad para que los ciudadanos puedan orientarse con facilidad" (Lynch, 1960, p. 41). Además, su visión sobre la importancia de la escala humana complementa los principios de sostenibilidad y movilidad no motorizada, apoyando la creación de un espacio inclusivo tanto para peatones como para ciclistas. Como señala Lynch, "un diseño urbano que favorezca la movilidad peatonal genera espacios inclusivos, en los que las personas se sienten cómodas y conectadas con el entorno" (Lynch, 1960, p. 56).

"El papel de los espacios públicos en las ciudades intermedias: El caso de Ambato" (2020) – Pérez y Martínez

Pérez y Martínez (2020) analizan en su artículo el papel crucial de los espacios públicos en las ciudades intermedias de Ecuador,

Figura O3. Superkilen Park – Copenhague, Dinamarca



Nota. Parque urbano multicultural que mezcla arte, deporte y mobiliario internacional para promover la inclusión social. Recuperado de Endaman Nsé (2013)

como Ambato. A través de su estudio, los autores evidencian que la falta de planificación adecuada ha dado lugar a espacios urbanos poco funcionales, que no fomentan la interacción social ni el desarrollo cultural. El artículo subraya la necesidad urgente de crear espacios públicos multifuncionales en Ambato, que promuevan la cohesión social y la integración de los diferentes grupos sociales de la ciudad. El aporte a la investigación de Pérez y Martínez es fundamental, ya que refuerza la necesidad de diseñar una plaza urbana que responda a las demandas de la comunidad, favorezca la participación activa y fomente la interacción entre diversos grupos sociales.

"La sostenibilidad urbana y su impacto en la calidad de vida: Un estudio en ciudades latinoamericanas" (2021) – Ramírez y Díaz

Ramírez y Díaz (2021) analizan en su artículo cómo la sostenibilidad urbana impacta directamente en la calidad de vida de los habitantes de las ciudades latinoamericanas. Los autores destacan que el diseño de espacios públicos sostenibles no solo mejora la calidad del entorno urbano, sino que también contribuye al bienestar social y económico de la comunidad. La sostenibilidad, según los autores, debe ser integral, considerando tanto los aspectos ecológicos como los sociales. El aporte a la investigación de Ramírez y Díaz es crucial, ya que su enfoque sobre sostenibilidad urbana proporcionará los lineamientos necesarios para diseñar la plaza en la Avenida Víctor Hugo de manera que favorezca la protección del medio ambiente,

a la vez que garantice la accesibilidad y el bienestar de los ciudadanos.

"El urbanismo táctico como herramienta para la revitalización de espacios urbanos en ciudades intermedias" (2022) – González y López

González y López (2022) abordan el concepto de urbanismo táctico y cómo las intervenciones urbanas rápidas y de bajo costo pueden revitalizar espacios públicos en ciudades intermedias. El artículo presenta casos de ciudades que han logrado transformar áreas deterioradas mediante intervenciones simples pero efectivas, como la instalación de mobiliario urbano, la creación de zonas de descanso y la organización de eventos culturales. El aporte a la investigación de González y López es especialmente relevante, ya que su enfoque en el urbanismo táctico ofrece una estrategia viable para la intervención inicial en la Avenida Víctor Hugo. Estas intervenciones rápidas podrían generar un impacto inmediato, mejorando la participación de la comunidad y creando un espacio más dinámico antes de la implementación de soluciones a largo plazo.

## FUNDAMENTO TEÓRICO

### TEORÍA DEL DISEÑO URBANO CENTRADO EN LAS PERSONAS

La Teoría del Diseño Urbano Centrado en las Personas, formulada principalmente por el urbanista danés Jan Gehl, se basa en la premisa de que el diseño urbano debe ser enfocado en las necesidades de las personas, priorizando su bienestar y confort. Gehl (2010) argumenta que una ciudad debe ser un lugar que favorezca la interacción social, la convivencia y el disfrute del entorno, centrándose en los peatones en lugar de en los vehículos. En este enfoque, la ciudad no debe ser vista solo como un espacio para el tránsito de personas y mercancías, sino como un escenario vivo donde los ciudadanos puedan compartir experiencias, interactuar y desarrollarse en diversos ámbitos, ya sea en actividades recreativas, culturales o sociales. Este concepto pone énfasis en la importancia de diseñar espacios públicos accesibles y seguros, con elementos que inviten a la permanencia, como bancos, zonas de sombra, caminos peatonales amplios y bien conectados, que permitan a los ciudadanos detenerse, relajarse y socializar.

El diseño centrado en las personas también hace referencia a la creación de un entorno urbano que favorezca la movilidad no motorizada, como caminar o andar en bicicleta, en lugar de priorizar el uso del automóvil. De acuerdo con Gehl (2010), el diseño de las calles debe ser adecuado para que las personas se sientan seguras y cómodas, promoviendo el encuentro y la participación activa en la vida urbana. Este modelo está profundamente relacionado con el concepto de "ciudad de 15 minutos", donde todo lo que los ciudadanos necesitan –ya sea trabajo, recreación, educación o servicios– debe estar accesible a pie o en bicicleta dentro de un corto trayecto. De esta forma, la teoría del diseño urbano centrado en las personas no solo promueve la creación de un espacio más humano, sino que también busca mejorar la calidad de vida urbana, reduciendo la contaminación, fomentando la salud física y mental, y fortaleciendo los lazos comunitarios.

### TEORÍA DE LA CIUDAD COMO LUGAR DE ENCUENTRO SOCIAL

La Teoría de la Ciudad como Lugar de Encuentro Social, propuesta por el sociólogo y urbanista Manuel Castells (2000), sostiene que las ciudades no son simplemente espacios físicos donde se desarrolla la actividad económica y social, sino que deben ser entendidas como escenarios de interacción, comunicación y construcción de relaciones sociales. Castells argumenta que el espacio urbano es un lugar clave para la creación de identidad colectiva, ya que es allí donde las personas se encuentran, intercambian ideas y desarrollan vínculos emocionales y culturales. Según esta teoría, las ciudades deben promover la interacción y el encuentro social, no solo a través de las funciones económicas, sino también mediante la creación de espacios públicos que fomenten el encuentro entre individuos, independientemente de su origen o condición social. De esta forma, los espacios urbanos juegan un papel fundamental en la cohesión social y en la construcción de una comunidad dinámica y participativa.

En este sentido, Castells (2000) resalta que la ciudad, como espacio físico, debe estar diseñada de manera que propicie la

interacción entre las personas, transformándose en un lugar de encuentro más allá del simple tránsito de individuos. La calidad de los espacios públicos, como plazas, parques y avenidas, es clave para permitir este tipo de interacción. Los ciudadanos deben sentirse no solo seguros, sino también invitados a participar activamente en la vida urbana, ya sea a través de actividades recreativas, culturales o de convivencia. La plaza urbana, por ejemplo, se convierte en un punto central en la ciudad donde se pueden llevar a cabo eventos, discusiones y encuentros que ayudan a fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia. Esta teoría resalta la importancia de pensar el espacio urbano como un medio para promover relaciones sociales inclusivas, en las que las diferencias culturales, económicas y sociales puedan convivir y nutrirse mutuamente, contribuyendo a una ciudad más cohesionada y participativa.

### TEORÍA DE LA SOSTENIBILIDAD URBANA

La Teoría de la Sostenibilidad Urbana se basa en la integración de principios ecológicos, sociales y económicos en el diseño y la gestión de los espacios urbanos, buscando asegurar que las ciudades sean viables, equitativas y capaces de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas. Según el urbanista Peter Newman (2006), la sostenibilidad urbana es un enfoque holístico que busca un equilibrio entre el desarrollo económico, la conservación del medio ambiente y el bienestar social. Newman destaca que la sostenibilidad no solo se refiere a la preservación ambiental, sino también a la creación de ciudades inclusivas, accesibles y con una alta calidad de vida para todos sus habitantes. En este contexto, la sostenibilidad urbana implica repensar cómo usamos los recursos, cómo interactuamos con el entorno natural y cómo diseñamos nuestros espacios urbanos para promover una convivencia armoniosa y duradera.

La teoría de la sostenibilidad urbana propone un diseño que minimice el impacto ambiental, fomente la eficiencia energética y utilice materiales y prácticas de construcción que reduzcan el desperdicio y la contaminación. Además, la sostenibilidad urbana va más allá de la ecología, al considerar la creación de comunidades socialmente justas, inclusivas y resilientes. Es crucial que las ciudades proporcionen espacios que faciliten el acceso a servicios básicos, educación y cultura, promoviendo la equidad social y la cohesión comunitaria. De acuerdo con Newman (2006), la sostenibilidad debe ser entendida no solo como la protección del medio ambiente, sino también como la creación de espacios urbanos que integren la cultura local, la participación ciudadana y la accesibilidad universal. En el caso de la intervención en la Avenida Víctor Hugo, aplicar los principios de sostenibilidad urbana implicaría diseñar una plaza que no solo sea ambientalmente responsable, sino que también sea inclusiva, dinámica y adaptada a las necesidades de todos los habitantes de Ambato, fortaleciendo la relación entre el entorno urbano y la comunidad.

### TEORÍA DE LA DIVERSIDAD URBANA

La Teoría de la Diversidad Urbana, propuesta por Saskia Sassen (2001), subraya la importancia de los espacios públicos como lugares esenciales para la integración de diferentes grupos sociales dentro de la ciudad. Sassen argumenta que la diversidad en el entorno urbano no solo debe ser reconocida, sino también fomentada a través de la creación de espacios inclusivos que promuevan la interacción, el intercambio cultural

Figura O4. The High Line – Nueva York, EE.UU.



*Nota. Antiguas vías de tren convertidas en paseo elevado, con jardines, arte contemporáneo y espacios de descanso. Recuperado de (Barañano, 2018)*

y la convivencia entre diversos sectores de la población. Según Sassen, los espacios públicos son clave para la cohesión social, pues ofrecen un terreno común en el que se pueden compartir experiencias, superar barreras sociales y generar un sentido de pertenencia.

En este contexto, la ciudad debe ser vista como un mosaico de culturas, identidades y realidades sociales, donde la diversidad se convierte en un activo que fortalece el tejido social. Para Sassen, un espacio público exitoso debe ser aquel que sea accesible, inclusivo y capaz de adaptarse a las múltiples necesidades y realidades de la comunidad. La creación de estos espacios no solo responde a la necesidad de ofrecer lugares de esparcimiento, sino que también tiene un rol fundamental en la promoción de la integración social y la creación de una ciudad dinámica.

Aplicando esta teoría a la intervención en la Avenida Víctor Hugo y calle Arturo Borja en Ambato, la incorporación de un espacio interactivo y multifuncional, como un parque urbano, puede ser una herramienta clave para promover la diversidad y la cohesión social. En Ambato, una ciudad con una mezcla de diferentes grupos culturales y socioeconómicos, este tipo de espacio público puede convertirse en un punto de encuentro donde los ciudadanos de distintas procedencias y realidades puedan interactuar, compartir y construir una identidad común. Un espacio como este no solo sería un lugar de esparcimiento, sino también un facilitador de la integración y el intercambio cultural, promoviendo la creación de una ciudad más dinámica, inclusiva y cohesionada.

### TEORÍA DEL DISEÑO PARTICIPATIVO

La Teoría del Diseño Participativo, propuesta por Christopher Alexander (1979), postula que el diseño de espacios urbanos debe ser un proceso inclusivo que involucre activamente a los ciudadanos que utilizarán dichos espacios. Según Alexander, los habitantes son los mejores conocedores de sus propios entornos y, por lo tanto, deben tener voz en la creación de los espacios que habitarán. Esta teoría se basa en la idea de que el diseño de los espacios urbanos debe reflejar las necesidades, deseos y aspiraciones de la comunidad, garantizando que los lugares sean funcionales y relevantes para aquellos que los usan.

Alexander argumenta que un espacio urbano diseñado de manera participativa no solo satisface las necesidades prácticas de la población, sino que también se convierte en un lugar que responde a las emociones, intereses y culturas de los ciudadanos. Para lograr este tipo de diseño, es necesario involucrar a los usuarios desde las primeras etapas del proceso, recogiendo sus opiniones, ideas y preocupaciones. De esta manera, se crea un sentido de apropiación y pertenencia hacia el espacio, lo que aumenta su éxito y sostenibilidad a largo plazo.

En relación con tu tesis, la aplicación de la Teoría del Diseño Participativo en la intervención de la Avenida Víctor Hugo y calle Arturo Borja en Ambato es esencial para garantizar que el parque urbano propuesto no solo sea funcional, sino que también refleje las verdaderas necesidades y deseos de la comunidad. La participación activa de los ciudadanos en la planificación y el diseño del espacio asegurará que el parque no sea percibido como un espacio impuesto desde una perspectiva externa, sino

como un lugar que realmente responda a las características sociales y culturales de Ambato. Involucrar a la comunidad en la creación del parque fomentará el sentido de pertenencia, la apropiación del espacio y la integración de elementos que reflejen la identidad local, fortaleciendo la relación entre los habitantes y el espacio público.

## TEORÍA DEL DERECHO AL ESPACIO PÚBLICO

La Teoría del Derecho al Espacio Público, propuesta por José Luis Coraggio (2005), sostiene que el espacio público debe ser reconocido como un derecho fundamental de todos los ciudadanos, independientemente de su clase social, etnia, género o capacidad. Según Coraggio, los espacios públicos no deben ser exclusivos ni segregados, sino que deben ser accesibles para toda la población, garantizando que todos los individuos puedan disfrutar de estos lugares como parte de su derecho a vivir en una ciudad inclusiva y participativa. Coraggio enfatiza que la función social del espacio público es fundamental para promover la equidad y la integración, siendo un reflejo de la democracia y la cohesión social.

Para Coraggio, el espacio público es esencial no solo para el esparcimiento y la recreación, sino también como un medio para la construcción de comunidad, donde todos los individuos, sin distinción alguna, pueden compartir un entorno común y participar activamente en la vida ciudadana. En este sentido, la accesibilidad universal es clave, pues permite que personas con diversas características, como personas con discapacidades, mayores, y aquellos de diferentes estratos sociales, puedan interactuar con el entorno urbano de manera equitativa.

Aplicando esta teoría a la intervención en la Avenida Víctor Hugo y calle Arturo Borja en Ambato, la creación de un parque urbano inclusivo es fundamental para garantizar que todos los ciudadanos de Ambato, sin importar su condición social o discapacidad, puedan acceder y disfrutar del espacio. De acuerdo con Coraggio (2005), asegurar la accesibilidad universal no solo es una obligación ética y social, sino también un requisito para lograr un espacio verdaderamente inclusivo. En este caso, el diseño del parque debe incorporar elementos que aseguren la igualdad de acceso, como rampas para personas con movilidad reducida, señalización adecuada y zonas de esparcimiento adaptadas, garantizando que todos los habitantes de Ambato puedan disfrutar de un espacio común y participar activamente en su uso.

## TEORÍA DE LA IDENTIDAD URBANA

La Teoría de la Identidad Urbana, desarrollada por Edward Soja (1996), destaca que los espacios urbanos no solo deben cumplir funciones prácticas y utilitarias, sino también desempeñar un papel esencial en la construcción y fortalecimiento de la identidad colectiva de los ciudadanos. Según Soja, los espacios públicos son mucho más que lugares donde las personas se reúnen; son componentes clave para la creación de un sentido compartido de pertenencia y para la definición de la identidad de una comunidad. Soja argumenta que el entorno urbano tiene un impacto profundo en cómo los individuos se relacionan con su ciudad y cómo se perciben a sí mismos dentro de ella.

Soja sostiene que la interacción social en estos espacios es fundamental para la construcción de una identidad urbana colectiva, ya que permiten que los ciudadanos compartan experiencias, recuerdos y tradiciones, creando vínculos que

refuerzan su conexión con el lugar. Los espacios públicos deben, por lo tanto, ser diseñados no solo para cumplir una función social o recreativa, sino también para facilitar la creación de un "sentido de lugar", un sentimiento profundo de conexión y pertenencia que surge al compartir un entorno común.

Aplicando esta teoría a la intervención en la Avenida Víctor Hugo y calle Arturo Borja en Ambato, el diseño de un parque urbano interactivo y multifuncional tiene un gran potencial para fortalecer la identidad colectiva de los habitantes de la ciudad. Este espacio no solo servirá como un lugar para el esparcimiento, sino que también funcionará como un punto de encuentro social que permitirá a los ciudadanos interactuar, compartir experiencias y, lo más importante, fortalecer su sentido de pertenencia hacia la ciudad. El parque se convertirá en un lugar simbólico que refleje la cultura local y fomente la creación de una identidad compartida, consolidando la relación entre los ciudadanos y su entorno urbano.

## FUNDAMENTO CONCEPTUAL

### ESPACIO PÚBLICO

El espacio público se define como aquel entorno urbano accesible para todos los ciudadanos, sin distinción de clases sociales, donde se pueden realizar diversas actividades que favorecen la interacción social, la convivencia y la participación colectiva. Según José Carlos Mariátegui (2005), el espacio público es un lugar fundamental para el desarrollo de la vida urbana, ya que facilita el encuentro entre individuos de diferentes orígenes y contribuye a la construcción de una identidad colectiva. Este tipo de espacio debe ser diseñado de manera inclusiva y flexible, permitiendo que sea apropiado por la comunidad para diversas actividades como el descanso, el esparcimiento, la expresión cultural y la participación en eventos sociales. El espacio público también juega un papel esencial en la creación de un entorno urbano saludable, promoviendo la cohesión social y el sentido de pertenencia hacia la ciudad. En su sentido más amplio, el espacio público no solo comprende plazas, parques y calles, sino también cualquier área que fomente la interacción, el acceso libre y la integración de todos los ciudadanos.

### MULTIFUNCIONALIDAD

La multifuncionalidad en el contexto urbano se refiere a la capacidad de un espacio o área de cumplir diversas funciones o propósitos, adaptándose a las necesidades cambiantes de los ciudadanos y de la comunidad. Según Carlos García (2002), la multifuncionalidad es un principio fundamental en el diseño de espacios públicos que busca optimizar el uso del suelo y de los recursos disponibles, permitiendo que un mismo lugar sirva para actividades diversas, como recreación, cultura, encuentro social y eventos comunitarios. Este enfoque responde a la idea de que los espacios urbanos deben ser flexibles y dinámicos, capaces de integrarse a diferentes contextos y usos a lo largo del tiempo, y promoviendo la interacción social y cultural en un mismo lugar. La multifuncionalidad, por lo tanto, no solo incrementa la eficiencia del espacio, sino que también favorece la inclusividad, ya que permite que diversos grupos sociales se apropien del lugar para realizar actividades que satisfagan sus necesidades específicas, desde el ocio y la recreación hasta la educación y el arte. Esta característica convierte a los espacios públicos en

Figura O5. Gran Parque Central – Monterrey, México



*Nota. Amplia área verde con zonas culturales, deportivas y ecológicas dentro de la ciudad. Recuperado de Tecnológico de Monterrey (2021)*

motores de dinamismo urbano y cohesión social.

### ACCESIBILIDAD URBANA

La accesibilidad urbana se refiere a la capacidad de los espacios urbanos para ser utilizados de manera fácil y segura por todas las personas, independientemente de su edad, movilidad o condición física. Según Vicente Guallart (2015), la accesibilidad es un principio esencial en la planificación urbana moderna, ya que garantiza que todos los ciudadanos, incluidos aquellos con discapacidades, puedan participar plenamente en la vida urbana. Este concepto no solo implica la eliminación de barreras físicas, como escaleras o superficies irregulares, sino también la creación de infraestructuras que permitan un acceso equitativo a los servicios urbanos, el transporte público, las áreas recreativas y culturales, y cualquier otro espacio de uso común. La accesibilidad urbana también abarca la conectividad entre diferentes áreas de la ciudad, facilitando la movilidad de los peatones, ciclistas y usuarios del transporte público, promoviendo una ciudad inclusiva y accesible para todos. En este sentido, un diseño accesible y bien planificado favorece la integración social, mejora la calidad de vida de los habitantes y promueve una mayor participación en la vida comunitaria y cultural de la ciudad.

### COHESIÓN SOCIAL

La cohesión social se refiere al proceso de integración y unión de los individuos dentro de una comunidad, basada en el respeto mutuo, la solidaridad y el acceso equitativo a los recursos y oportunidades. Según Amartya Sen (1999), la cohesión

social es fundamental para el desarrollo de una sociedad justa, ya que permite que los individuos se sientan parte activa y responsable de su comunidad, contribuyendo al bienestar colectivo. En el ámbito urbano, la cohesión social se construye cuando los espacios públicos y las políticas urbanas favorecen la inclusión de diversos grupos sociales, fomentando la interacción y el intercambio cultural entre personas de diferentes orígenes, condiciones sociales y económicas. Los espacios públicos, como plazas y parques, juegan un papel clave en este proceso, ya que actúan como puntos de encuentro donde los ciudadanos pueden relacionarse, compartir experiencias y desarrollar un sentido de pertenencia. La cohesión social no solo está vinculada a la igualdad de oportunidades, sino también a la creación de un entorno urbano que valore la diversidad y promueva el respeto y la convivencia entre los habitantes.

### SOSTENIBILIDAD URBANA

La sostenibilidad urbana hace referencia a la capacidad de las ciudades para satisfacer las necesidades de sus habitantes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para hacer lo mismo. En el contexto urbano, este concepto implica la integración de factores ecológicos, sociales y económicos en el diseño y gestión del entorno urbano. Según Jan Gehl (2010), la sostenibilidad urbana va más allá de la preservación ambiental, ya que también abarca el bienestar de los ciudadanos, la accesibilidad de los espacios públicos, y la creación de un entorno urbano inclusivo y participativo. Para Gehl, la sostenibilidad en el diseño de ciudades debe asegurar que los espacios sean aptos para la vida social, la recreación y la cultura, promoviendo una ciudad en la que las personas puedan interactuar, disfrutar de

su entorno y tener acceso a servicios básicos de calidad.

## IDENTIDAD CULTURAL URBANA

La identidad cultural urbana se refiere a la construcción de una identidad colectiva basada en los valores, tradiciones, símbolos y experiencias compartidas de los habitantes de una ciudad. Según Jan Gehl (2010), los espacios urbanos juegan un papel crucial en la construcción de la identidad cultural de los ciudadanos, ya que los lugares públicos son puntos de encuentro donde se manifiestan las prácticas culturales y sociales que definen a una comunidad. Esta identidad se forja no solo a través de la historia y la arquitectura de la ciudad, sino también a través de las interacciones cotidianas entre sus habitantes, quienes comparten un sentido de pertenencia y de conexión con el lugar. Los espacios urbanos, al ser diseñados de forma inclusiva y respetuosa con la diversidad cultural, permiten que diferentes grupos sociales puedan expresar y celebrar su cultura, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia.

## MOVILIDAD PEATONAL

La movilidad peatonal se refiere a la capacidad de las personas para desplazarse a pie de manera segura, cómoda y eficiente dentro de los espacios urbanos. Según Jan Gehl (2010), la movilidad peatonal es fundamental para crear ciudades habitables, ya que favorece la interacción social, el acceso a servicios y la sostenibilidad. Un diseño urbano que prioriza la movilidad peatonal debe considerar aspectos como la amplitud de las aceras, la seguridad vial, la accesibilidad para personas con discapacidad y la conectividad entre diferentes zonas de la ciudad. Gehl sostiene que cuando las ciudades son diseñadas para los peatones y no solo para los vehículos, se fomenta la convivencia social y el disfrute del espacio público, lo que mejora la calidad de vida de los ciudadanos y promueve un sentido de comunidad.

## URBANISMO INCLUSIVO

El urbanismo inclusivo es un enfoque de planificación y diseño urbano que busca crear ciudades y espacios accesibles para todas las personas, independientemente de su edad, género, condición económica, capacidad física o cualquier otra diferencia social. Según Jan Gehl (2010), el urbanismo inclusivo se centra en la creación de espacios que favorezcan la participación de todos los ciudadanos, garantizando que nadie quede excluido del disfrute y uso del entorno urbano. Este enfoque pone énfasis en la accesibilidad universal, asegurando que todos los ciudadanos, incluidas las personas con discapacidad, las personas mayores y aquellos con movilidad reducida, puedan desplazarse y utilizar los espacios públicos de manera segura y cómoda. Gehl resalta que el diseño inclusivo no solo mejora la calidad de vida de los ciudadanos, sino que también fortalece la cohesión social, ya que promueve la interacción entre diferentes grupos sociales en un entorno común.

## MARCO LEGAL

El marco legal de esta investigación se basa en diversas normativas nacionales, locales y principios relacionados con el diseño y desarrollo de espacios públicos en Ecuador, particularmente en la ciudad de Ambato. A continuación, se exponen los marcos normativos que rigen la planificación, diseño y gestión de espacios urbanos accesibles, sostenibles e

inclusivos en el contexto ecuatoriano:

### CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

La Constitución de la República del Ecuador, en su Artículo 31, establece el derecho de todos los ciudadanos a vivir en un ambiente sano y a acceder a espacios públicos que favorezcan la interacción social, la cultura y la convivencia.

Este principio es clave para la creación de un espacio público accesible como el parque urbano en la Avenida Víctor Hugo, garantizando que el diseño del espacio sea inclusivo y beneficie a toda la comunidad, sin importar su condición física o social.

### LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (LOOTUGS) - 2016

La LOOTUGS regula la planificación urbana y el uso del suelo en Ecuador, destacando la importancia de los espacios públicos como elementos clave en el ordenamiento territorial. El Artículo 3 de la ley establece que los espacios públicos deben fomentar la interacción social, la cultura y el esparcimiento, lo cual es un principio fundamental para el diseño de un parque urbano interactivo.

La LOOTUGS refuerza la necesidad de diseñar espacios públicos multifuncionales, como el parque urbano en la Avenida Víctor Hugo y Arturo Borja, para promover la cohesión social y el esparcimiento, siendo un espacio de encuentro y recreación para los habitantes de Ambato.

### REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (2016)

El Reglamento LOOTUGS establece que el diseño de espacios públicos debe garantizar la accesibilidad universal y debe ser inclusivo, promoviendo la participación ciudadana y el disfrute del entorno urbano. El Artículo 47 resalta la importancia de crear espacios multifuncionales que favorezcan la convivencia, el descanso y el esparcimiento, lo cual es un enfoque fundamental para la creación de un parque urbano en la ciudad.

Este reglamento asegura que el diseño del parque urbano en la Avenida Víctor Hugo cumpla con principios de accesibilidad universal, garantizando que todos los ciudadanos, sin importar su condición física, puedan disfrutar del espacio y participar activamente en él.

### ORDENANZA MUNICIPAL DE AMBATO SOBRE USO DEL SUELO Y PLANIFICACIÓN URBANA (2017)

La Ordenanza Municipal de Ambato regula el uso del suelo y la planificación urbana, promoviendo la creación de espacios públicos inclusivos que fomenten la interacción social y la cultura. El Artículo 12 establece que los espacios públicos deben ser multifuncionales y promover la participación de la comunidad en actividades culturales y recreativas.

La ordenanza apoya la creación de un espacio multifuncional en la Avenida Víctor Hugo, alineado con la planificación urbana de la ciudad, que fomente la integración social y el disfrute del espacio por parte de toda la comunidad.

Figura O6. Parque Madrid Río – Madrid, España



Nota. Corredor verde que conecta la ciudad con el río, integrando deporte, cultura y movilidad. Recuperado de Madrid Shops (2022)

### CÓDIGO ORGÁNICO DE LA FUNCIÓN JUDICIAL (2011)

El Código Orgánico de la Función Judicial garantiza el acceso a espacios públicos accesibles para todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad. El Artículo 16 establece que el diseño de espacios urbanos debe promover la igualdad y la no discriminación, lo cual es esencial para garantizar la accesibilidad de todos los ciudadanos a los espacios públicos.

Esta ley garantiza que el parque urbano sea accesible para personas con movilidad reducida, lo cual es un principio fundamental para su diseño y funcionalidad.

### NORMATIVA ECUATORIANA PARA LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL (INMOBILIAR)

La normativa de accesibilidad universal emitida por Inmobiliar establece que los espacios públicos deben ser diseñados para ser accesibles para todos, incluidos los personas con discapacidad. La ley resalta la importancia de crear espacios inclusivos que promuevan la interacción entre los habitantes, favoreciendo la cohesión social.

La normativa de accesibilidad asegura que el diseño del parque urbano en la Avenida Víctor Hugo cumpla con los estándares de accesibilidad, garantizando su uso por parte de todas las personas, incluidas aquellas con discapacidades.

### POLÍTICA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA (2019)

La Política Nacional de Desarrollo Urbano y Vivienda

promueve el desarrollo de ciudades sostenibles, accesibles e inclusivas, favoreciendo la creación de espacios públicos que integren diversas funciones y sirvan para la interacción social y cultural.

Esta política respalda la creación de un parque urbano multifuncional en la Avenida Víctor Hugo y Arturo Borja, promoviendo su diseño como un espacio accesible, sostenible e inclusivo, que favorezca la participación ciudadana y el desarrollo cultural.



# CAPÍTULO 3

## MARCO METODOLOGICO

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 2

La línea de investigación se centrará en Diseño, técnica y sostenibilidad (DITES), abordando problemas fundamentales en el proceso proyectual arquitectónico y la transformación del espacio físico, específicamente en la creación de un espacio público multifuncional en la ciudad de Ambato, entre la Avenida Víctor Hugo y Arturo Borja. El estudio estará dirigido a la comprensión teórica, práctica y experimental de los conceptos de sostenibilidad, eco eficacia y entornos bioclimáticos aplicados en el diseño y construcción de espacios urbanos accesibles y multifuncionales. El objetivo es proporcionar soluciones técnicas que promuevan la integración social y cultural, optimizando los materiales y procesos en la construcción, y favoreciendo la regeneración sostenible del hábitat humano.

### ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque adoptado será cualitativo, orientado a comprender las percepciones y necesidades de los habitantes de Ambato respecto al espacio público propuesto. Este enfoque permitirá explorar los aspectos sociales y culturales de la interacción en el espacio urbano, identificando las expectativas de los usuarios sobre cómo el diseño puede facilitar su integración y participación. Además, se evaluarán los principios de sostenibilidad y eco eficacia en el diseño del espacio, lo cual permite incorporar perspectivas técnicas sobre la optimización de materiales, sistemas constructivos y el uso de tecnologías sostenibles.

### NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se llevará a cabo en el nivel descriptivo, dado que el objetivo es analizar las condiciones actuales del terreno, la interacción social en el espacio y las expectativas de la comunidad. A través de entrevistas y observación directa, se describirán los factores clave que influyen en el diseño y cómo el espacio puede contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes.

### TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo exploratorio y proyectual, ya que se explorarán las percepciones y necesidades de los habitantes para fundamentar el diseño de un espacio público multifuncional. Aunque no se llevará a cabo una intervención

### RECOPIACIÓN DE DATOS

La recopilación de datos se realizará mediante dos técnicas principales:

Tabla O1. Proceso de recopilación de datos

Técnica de Recopilación	Descripción	Objetivo	Muestra
Ficha de Observación	Observación detallada del terreno ubicado en la Avenida Víctor Hugo y calle Arturo Borja, evaluando su estado físico, accesibilidad, uso actual y flujos peatonales y vehiculares.	Obtener información precisa sobre las condiciones actuales del espacio y la dinámica social que se desarrolla en él.	Terreno de intervención.
Entrevista Semiestructurada Especialistas	Entrevistas con tres especialistas en diseño urbano y espacios públicos para conocer sus opiniones y recomendaciones sobre las características que debe tener un espacio público multifuncional.	Recopilar perspectivas técnicas y teóricas que sustenten el diseño del espacio público.	Tres especialistas en urbanismo y diseño urbano.

*Nota. La recopilación de datos mediante técnicas cualitativas como la observación y entrevistas semiestructuradas permite obtener una comprensión profunda del contexto y las percepciones de los participantes, facilitando así un análisis integral para el desarrollo de proyectos urbanos (Creswell & Poth, 2018).*

práctica, el estudio integrará el análisis social y teórico para desarrollar un diseño arquitectónico que promueva la cohesión comunitaria y la sostenibilidad urbana

### PROCESAMIENTO DE DATOS

El procesamiento de los datos se realizará mediante un

análisis cualitativo asistido por el software Atlas.ti, que facilitará la organización, codificación y síntesis de la información obtenida en las entrevistas. Se aplicará codificación abierta para identificar patrones, categorías y temas recurrentes relacionados con la sostenibilidad, accesibilidad y expectativas de la comunidad respecto a las funciones del espacio público. Asimismo, se interpretarán los datos de la observación directa para comprender cómo interactúan los habitantes con el entorno actual y cómo estos elementos pueden ser integrados efectivamente en el diseño del parque urbano.

### POBLACIÓN

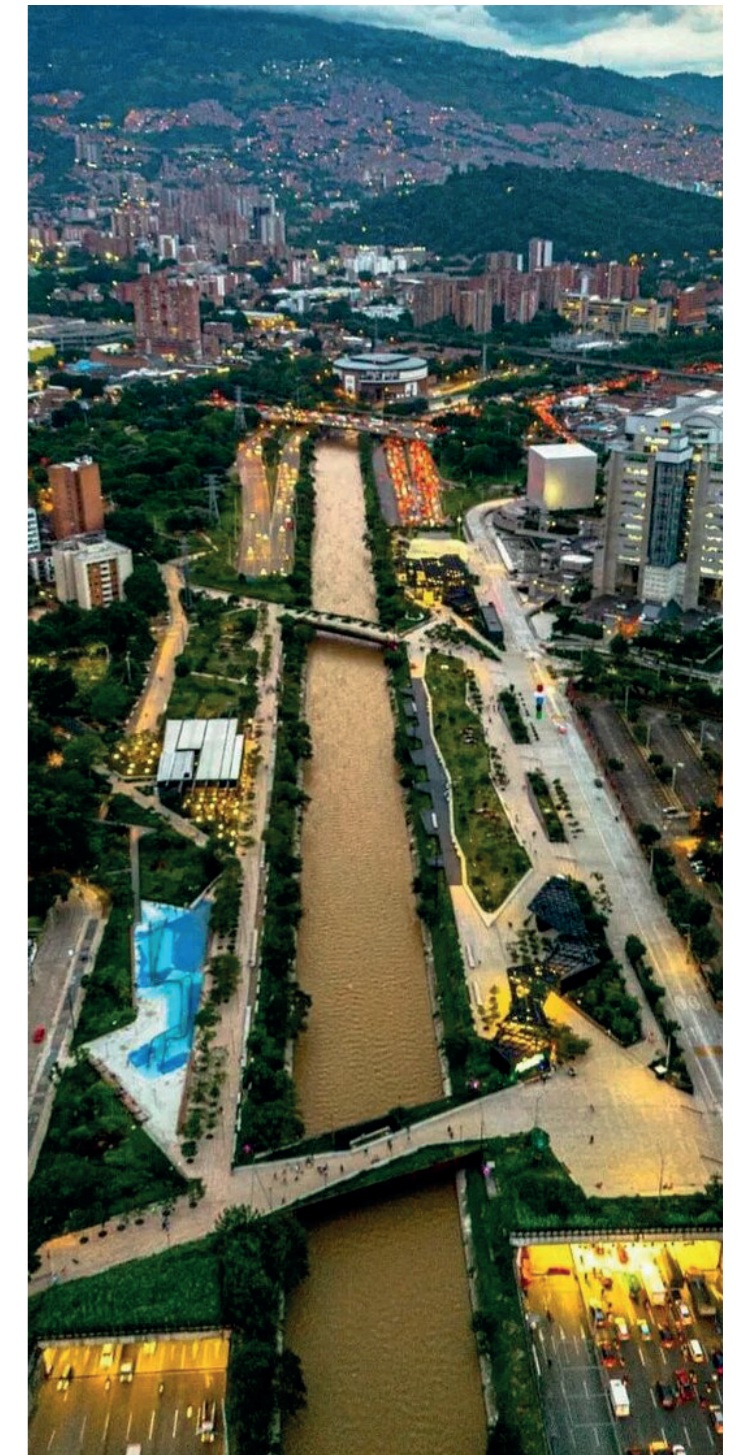
La población de esta investigación está conformada por los habitantes que residen y transitan habitualmente en la Avenida Víctor Hugo. A través de una ficha de observación directa, se recopilarán datos sobre sus actividades, comportamientos y necesidades en el espacio público actual. Esta metodología permitirá comprender la viabilidad y los requerimientos sociales que deben considerarse para el diseño del espacio multifuncional, garantizando que el proyecto responda efectivamente a las demandas reales de la comunidad.

### MUESTRA

La muestra seleccionada será intencional y estará conformada por el terreno objeto de estudio para la ficha de observación y tres especialistas en urbanismo para las entrevistas. La selección de los especialistas se realizará considerando su experiencia en proyectos relacionados con

espacios públicos y diseño urbano. La limitación a tres expertos responde a la naturaleza cualitativa y exploratoria del estudio, buscando profundizar en la comprensión técnica y conceptual necesaria para el desarrollo del proyecto. Este enfoque es coherente con la estrategia de saturación de información, en la que la recopilación se concluye cuando los datos obtenidos son suficientes para sustentar el análisis y diseño propuesto (Creswell & Poth, 2018).

Figura O7. Parque Lineal Río Medellín – Medellín, Colombia



*Nota. Proyecto de recuperación urbana con ciclovías, arte urbano y espacios sociales. Recuperado de Tripadvisor (2025)*



# CAPÍTULO 4

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

### ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Se presenta una ficha de observación detallada del terreno ubicado en la Avenida Víctor Hugo y Arturo Borja, que se caracteriza por su subutilización y mal estado. A lo largo de esta sección se describirán diversos aspectos relevantes del área, tales como sus dimensiones, topografía, estado actual, uso y condiciones ambientales. Además, se abordarán elementos clave como la dinámica urbana, la accesibilidad, el flujo peatonal y vehicular, la seguridad percibida, y la falta de equipamiento urbano. También se incluirá información sobre las condiciones sociales y culturales del entorno, así como la presencia de actividades informales. La observación detallada de estos aspectos permitirá comprender mejor las características del terreno y su contexto, así como identificar áreas que requieren intervención para mejorar la calidad de vida en la zona.

Tabla O2. Ficha de Observación

Aspecto observado	Descripción / Comentarios	Fotografía (ruta o número)
Dimensiones del terreno	El terreno presenta unas dimensiones de 67,20 metros de largo y 40,10 metros de ancho, lo que da como resultado un área total aproximada de 2.648,12 metros cuadrados.	
Topografía	El suelo no consolidado y la topografía irregular del terreno requieren consolidación previa, ya que presenta zonas inestables y sin una plataforma nivelada, lo que dificulta la construcción directa.	

Estado actual del área de estudio

El terreno se encuentra ubicado en una zona urbana y actualmente está desocupado, lo que refleja un aparente desinterés por parte de los residentes del área. Esta falta de uso activo genera un ambiente propenso a la inseguridad, ya que la ausencia de actividad humana y mantenimiento puede atraer comportamientos indeseados, afectando la calidad de vida en el entorno inmediato.



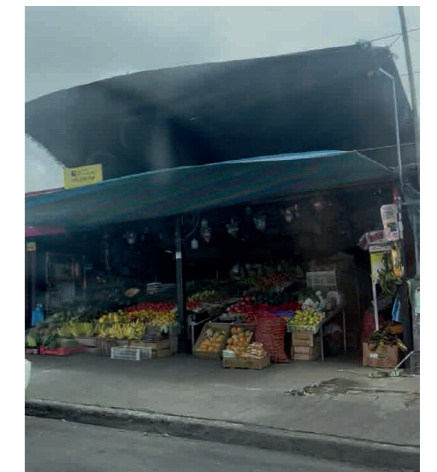
Uso actual del terreno

El terreno está predominantemente subutilizado, ya que la mayor parte de su extensión permanece inactiva. Actualmente, solo una pequeña porción del mismo se destina a la venta de frutas, hortalizas y otros productos, lo cual no aprovecha de manera eficiente el potencial del espacio disponible, limitando su contribución al desarrollo de la zona.



Presencia de elementos construidos

En el terreno se observa una pequeña construcción que funciona como tienda, destinada a la venta de frutas, hortalizas y otros productos. Este espacio comercial ocupa una fracción reducida del área total, lo que indica un uso limitado y parcial del terreno disponible.



Vegetación presente

Aunque en el terreno se puede observar vegetación, esta se ve acompañada de una abundante presencia de malas hierbas y arbustos, lo que afecta la estética y el orden del espacio. La proliferación de estas especies no deseadas también puede contribuir a la degradación del suelo y a la proliferación de plagas, dificultando su adecuado aprovechamiento.



<p>Condiciones climáticas prevalentes</p>	<p>El clima de la zona es predominantemente templado y soleado, con temperaturas agradables a lo largo del año. Sin embargo, se registran breves períodos de lluvia durante la temporada, lo que contribuye a la variabilidad climática sin afectar significativamente las condiciones generales del entorno.</p>		<p>Actividades informales</p>	<p>Se observa una presencia de vendedores ambulantes en las aceras, especialmente cerca de las paradas de autobús, donde ofrecen productos como alimentos y ropa. Esta actividad comercial informal contribuye a la dinámica del espacio, pero también puede generar congestión en las aceras y afectar la fluidez del tránsito peatonal.</p>	
<p>Ruido ambiental</p>	<p>La zona presenta una notable presencia de ruido vehicular debido al tráfico constante, particularmente durante las horas pico. Esta situación se ve acentuada por la actividad comercial informal en las cercanías, lo que contribuye al aumento del nivel sonoro, generando un ambiente ruidoso que podría afectar tanto la calidad de vida de los residentes como la concentración y el bienestar de las personas que transitan por la zona.</p>		<p>Seguridad percibida</p>	<p>La seguridad percibida en la zona es baja debido a que el terreno, en su mayoría desocupado, genera un ambiente propenso a la inseguridad. La ausencia de actividades en el área contribuye a la sensación de abandono. Adicionalmente, la falta de una iluminación adecuada en varias zonas intensifica la percepción de vulnerabilidad, especialmente durante las horas nocturnas, al crear espacios oscuros que dificultan la vigilancia y el monitoreo, incrementando el riesgo de actos delictivos.</p>	
<p>Contaminación</p>	<p>Se percibe una cierta contaminación visual en la zona, principalmente debido a la acumulación de basura en algunas esquinas, lo que afecta la estética y limpieza del área. Sin embargo, no se observan indicios de problemas graves de contaminación del aire, ya que no se detecta presencia significativa de emisiones contaminantes o factores que puedan comprometer la calidad del aire en la zona.</p>		<p>Interacción social observada</p>	<p>Se observan pocas interacciones sociales en la zona, ya que la mayoría de los peatones parecen estar concentrados en sus actividades cotidianas. La falta de espacios destinados para reuniones o actividades comunitarias limita las oportunidades para la interacción entre los residentes, lo que contribuye a una baja dinamización social en el área.</p>	
<p>Flujo peatonal</p>	<p>El flujo peatonal en la zona es moderado, con personas que transitan principalmente hacia las paradas de autobuses y los comercios cercanos. Este movimiento constante de peatones indica una actividad comercial regular, aunque sin una gran concentración de personas en el área, lo que podría limitar el dinamismo del espacio urbano en términos de interacción social y económica.</p>		<p>Accesibilidad general</p>	<p>La accesibilidad en la zona es limitada en ciertos puntos debido a las aceras estrechas, lo que dificulta el tránsito cómodo de peatones, especialmente en áreas con alta circulación. Además, aunque algunos tramos cuentan con rampas para personas con movilidad reducida, en otros la ausencia de estas rampas agrava la accesibilidad, generando barreras para un acceso universal y seguro.</p>	
<p>Flujo vehicular</p>	<p>El flujo vehicular en la zona es considerablemente alto, dado que la Avenida Víctor Hugo es una vía principal de la ciudad. La congestión se intensifica especialmente durante las horas pico, lo que provoca un aumento del tráfico y, en consecuencia, de la contaminación sonora y ambiental. Este alto volumen de vehículos puede generar demoras y afectar la fluidez del tránsito en la zona.</p>				

## ANÁLISIS VISUAL DEL ENTORNO PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERACTIVO Y MULTIFUNCIONAL EN LA AVENIDA VÍCTOR HUGO Y ARTURO BORJA

Este mapa tiene como objetivo proporcionar una reflexión visual detallada del área donde se diseñará un espacio interactivo y multifuncional en la intersección de la Avenida Víctor Hugo y la Avenida Arturo Borja. Este mapa es esencial en el área de investigación y análisis porque no solo ayuda a determinar las condiciones actuales del sitio, sino que también ayuda a entender las interacciones socioambientales y urbanas que impactarán el diseño del espacio. Las imágenes representadas en el mapa son el resultado de un meticuloso proceso de observación del área y captura de las características visuales y contextuales del espacio urbano en particular.

Las fotografías rodean estratégicamente un mapa central, creando un vínculo directo entre las características críticas del área y su ubicación precisa dentro de la zona de intervención. Cada imagen captura características críticas del área, como su topografía, los edificios circundantes, el tráfico vehicular y peatonal, y la presencia de espacios verdes o vacantes. Este arreglo ayuda no solo a determinar las condiciones del sitio, sino que permite apreciar las interrelaciones entre los elementos espaciales urbanos que deben considerarse durante el diseño.

Figura O8. Mapa de ubicación



Nota. Se observa un mapa donde se visualiza de donde se tomo las diferentes fotografías para realizar la ficha de observación

Equipamiento urbano	<p>Existe una notable falta de equipamiento urbano en la zona, ya que la estrechez de las aceras limita la posibilidad de instalar mobiliario urbano adecuado, como bancos, papeleras o áreas de descanso. Esta carencia no solo afecta la comodidad y funcionalidad del espacio público, sino que también impide el desarrollo de un entorno urbano más acogedor y accesible para los peatones.</p>	
Estética urbana	<p>La estética urbana en la zona es mixta, ya que coexisten viviendas antiguas y mal mantenidas, lo que contribuye a una imagen deteriorada del espacio. Además, se observa un déficit de áreas verdes, lo que limita la posibilidad de mejorar la apariencia del entorno urbano. La incorporación de zonas ajardinadas y espacios naturales no solo embellecería la zona, sino que también favorecería la calidad ambiental y el bienestar de los residentes.</p>	
Presencia de espacios públicos cercanos	<p>En la zona se encuentra un pequeño parque, ubicado en unas calles secundarias de la avenida principal. Sin embargo, este espacio está descuidado y no es frecuentemente utilizado por los residentes, lo que refleja una falta de mantenimiento y aprovechamiento del área. La escasa utilización del parque podría estar relacionada con su estado de abandono, lo que impide que se convierta en un punto de encuentro o recreación para la comunidad.</p>	
Usos culturales y sociales del entorno	<p>El espacio de la zona y la Avenida Víctor Hugo carecen de usos culturales y sociales, lo que limita las oportunidades para la interacción comunitaria y el desarrollo de actividades recreativas o educativas. La ausencia de instalaciones o eventos orientados a la cultura y la socialización reduce el potencial del área para convertirse en un lugar dinámico y participativo para los residentes.</p>	
Comentarios generales	<p>El terreno ubicado en la Avenida Víctor Hugo y Arturo Borja se encuentra subutilizado y en mal estado, con un suelo no consolidado y una evidente falta de mantenimiento. La acumulación de basura y la vegetación descontrolada afectan tanto la estética del lugar como su salubridad. La accesibilidad es limitada debido a las aceras estrechas y la ausencia de rampas, lo que dificulta el tránsito, especialmente para personas con movilidad reducida. El flujo vehicular es elevado, lo que genera un notable ruido ambiental, mientras que el flujo peatonal es moderado, con presencia de actividades informales en la zona. La seguridad percibida es baja, principalmente por la carencia de iluminación adecuada, lo que incrementa la sensación de inseguridad, especialmente por la noche. Además, la zona carece de espacios públicos destinados a la recreación, así como de usos sociales o culturales, lo que limita la interacción comunitaria. Es fundamental realizar mejoras en la infraestructura, garantizar la limpieza del espacio y crear áreas que fomenten la interacción social, contribuyendo así a una mayor calidad de vida para los residentes y visitantes.</p>	

Nota. En la tabla analiza el sitio y sus alrededores



5 Desde la planificación urbana participativa, ¿qué estrategias metodológicas recomienda para integrar efectivamente la opinión y necesidades de la comunidad durante el proceso proyectual?

Respuesta	Consultas comunitarias Transformación de ideas comunitarias Diálogo cruzado entre profesionales	Planificación participativa Socializaciones Análisis integral del territorio	Participación ciudadana Transformación de las ideas comunitarias	La participación activa de la comunidad mediante talleres, entrevistas y consultas es crucial para garantizar que sus necesidades sean reflejadas en el diseño, asegurando que el espacio sea apropiado y funcional para todos.
-----------	---	--	---	---

6 ¿Cuáles son los principales desafíos de gestión urbana que se deben prever en el diseño posterior administración de un espacio público multifuncional en un contexto urbano?

Respuesta	Mantenimiento y apropiación Normativa clara Modelos sostenibles	Intervención integral del territorio Conectividad urbana	Mantenimiento a largo plazo Gestión transversal	El mantenimiento a largo plazo y la gestión transversal, que involucre diferentes áreas de la administración, son esenciales para garantizar la sostenibilidad y el buen funcionamiento del espacio público a lo largo del tiempo.
-----------	---	---	--	--

7 ¿Qué indicadores de desempeño urbano, social y ambiental recomienda para evaluar la eficacia y sostenibilidad del espacio público diseñado?

Respuesta	Normativas locales y ODS Tecnologías sostenibles Calidad del espacio	Sostenibilidad ambiental Impacto social Calidad del espacio	Calidad del espacio Apropiación del espacio Normativas Locales	Los indicadores deben incluir la calidad del diseño, la frecuencia de uso del espacio, la apropiación por parte de la comunidad y los impactos ambientales, asegurando que el proyecto sea efectivo y sostenible.
-----------	--	---	--	---

8 ¿Cómo puede un proyecto contribuir a la revitalización del entorno urbano, promoviendo la conectividad y el desarrollo cultural local?

Respuesta	Transformación del sector Espacios de permanencia y distribución Rotación de usuarios y actividades	Revitalización urbana Diseño como motor de desarrollo	Transformación del sector Identidad del lugar Corazón de la ciudad	Un espacio público bien diseñado puede revitalizar el entorno urbano al promover la conectividad entre áreas, crear un punto de encuentro clave para la comunidad y fomentar el desarrollo cultural local mediante actividades inclusivas.
-----------	---	--	--	--

Nota. Gráfico generado en contraste con las entrevistas realizadas a los arquitectos, especialista en la temática.

**ANÁLISIS:**

El análisis de los testimonios de los tres arquitectos revela aspectos clave que deben considerarse para la creación de un espacio público multifuncional y cultural en la Avenida Víctor Hugo. La multifuncionalidad y flexibilidad del espacio son aspectos cruciales mencionados por los arquitectos, quienes enfatizan que el diseño debe contemplar tanto las condiciones del terreno como la inclusión de elementos arquitectónicos y espaciales adecuados. El Arquitecto Lenin Velastegui subraya la importancia de la topografía y el estudio del contexto natural del terreno como punto de partida para cualquier intervención urbanística. Según él, un diseño exitoso debe basarse en un análisis integral del entorno, considerando factores como la circulación de vehículos, el flujo peatonal, la accesibilidad y las interacciones sociales del área. Este enfoque asegura que el espacio se adapte a las necesidades reales de la comunidad, facilitando la integración social y cultural.

El Arquitecto Pablo Suing complementa esta visión con su énfasis en la accesibilidad universal. Resalta la importancia de crear espacios horizontales, sin desniveles excesivos, y con la posibilidad de incorporar rampas de acceso para personas con discapacidades, adultos mayores y otros grupos vulnerables. Además, subraya que los espacios de permanencia deben incluir mobiliario adecuado, como bancas y zonas de descanso, que permitan que los usuarios interactúen y socialicen. La importancia de las zonas verdes también se destacó como un elemento clave para el confort climático y la integración de la naturaleza dentro del entorno urbano. El uso de vegetación no solo contribuye al bienestar de los usuarios, sino que también mejora la sostenibilidad ambiental del espacio, promoviendo la permeabilidad del suelo y el manejo de aguas pluviales.

Por otro lado, la nube de palabras generada a partir de las entrevistas refleja que conceptos como "accesibilidad", "sostenibilidad", "espacios públicos", "conectividad" y "socialización" son predominantes. Estas palabras subrayan los temas más relevantes tratados por los arquitectos y su visión sobre cómo el diseño debe facilitar la interacción entre los ciudadanos y el entorno. El diagrama de Sankey confirma esta interrelación entre los conceptos clave, mostrando cómo las características del diseño arquitectónico como el mobiliario urbano, la vegetación, la accesibilidad, la conectividad y las áreas de descanso se vinculan entre sí para crear un espacio funcional y adaptable. La accesibilidad universal y la cohesión social son los puntos de enlace entre las distintas categorías, enfatizando la necesidad de un espacio inclusivo que permita el acceso a diferentes grupos sociales y fomente la participación activa de la comunidad.

**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En el análisis de los resultados obtenidos tanto de las entrevistas con los arquitectos como de la ficha de observación del terreno, se identificaron varios aspectos clave que deben ser considerados para el diseño del espacio público multifuncional en la Avenida Víctor Hugo. En primer lugar, la ficha de observación muestra que el terreno es de suelos no consolidados, lo que requiere un tratamiento previo de estabilización para asegurar la viabilidad de la construcción. Esta condición física, junto con la topografía irregular, resalta la necesidad de una planificación técnica que garantice la accesibilidad y la seguridad, tal como lo mencionaron los arquitectos entrevistados. El Arquitecto Lenin

Velastegui subraya la importancia de la topografía y del estudio del contexto natural como elementos determinantes para el diseño, lo que debe ser complementado con un análisis detallado de la zona circundante, tal como sugiere la observación de los flujos vehiculares y peatonales.

En cuanto a la accesibilidad y la inclusión social, ambos arquitectos coinciden en la necesidad de incorporar elementos que favorezcan la movilidad universal, como rampas y espacios para personas con discapacidades. La falta de rampas y aceras estrechas en la zona observada se alinea con las recomendaciones de los arquitectos, que abogan por un diseño que permita la integración de todos los grupos sociales, no solo en términos de movilidad, sino también en términos de interacción social. La observación de la presencia de vendedores ambulantes y la falta de espacios dedicados a actividades sociales subraya la importancia de crear un entorno que facilite la interacción comunitaria. Los arquitectos mencionan que los espacios de encuentro, como las ágoras y las explanadas, son esenciales para promover la cohesión social, lo cual puede ser un punto clave en la intervención propuesta.

Finalmente, el análisis del entorno también destaca la necesidad de integrar más vegetación y áreas verdes, como lo mencionaron los arquitectos, especialmente para mejorar el confort climático y la sostenibilidad del espacio. El Arquitecto Pablo Suing resalta la importancia de la vegetación y los espacios verdes, que no solo ofrecen un respiro visual, sino que también ayudan a la infiltración del agua y mejoran la calidad del aire. La ficha de observación revela una falta de vegetación controlada, lo que afecta tanto la estética como la salubridad del área.

Figura 11. Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil



Nota. Gran parque urbano con áreas verdes, museos y zonas deportivas. Recuperado de KLM Ecuador (s.f.)

## OBJETIVO 2

### ANÁLISIS DEL FUNDAMENTO TEÓRICO

Se realizó un análisis detallado y exhaustivo de los principales autores y sus teorías relacionadas con el tema central de la tesis. Se exploraron las ideas más relevantes y los enfoques metodológicos más sólidos, con un enfoque particular en aquellos estudios que proporcionan marcos conceptuales sólidos y una base teórica robusta para la investigación. Durante este proceso, se revisaron y compararon las aportaciones de cada autor, con el objetivo de identificar cuáles de sus enfoques podían enriquecer más el estudio en curso.

Tras una evaluación crítica de los resultados obtenidos de las entrevistas, se seleccionaron los pensadores cuyas teorías y enfoques se consideraron los más influyentes y útiles para los objetivos de la investigación. La elección de estos autores se basó en la relevancia de sus ideas para profundizar en el tema de estudio y en cómo sus contribuciones podrían orientar mejor el trabajo en desarrollo.

Toda esta información, junto con las contribuciones de cada uno de los autores seleccionados, se presenta de forma clara en la tabla adjunta, lo que facilita entender cómo cada pensador se conecta con la temática de la tesis y la importancia de sus ideas dentro del estudio.

Tabla O4. Relación entre Teorías Urbanísticas y Diseño de Espacios Públicos

Categoría	Fuente / Teoría	Principales contribuciones al diseño	Fundamento en el diseño del espacio público
Estado del arte	Manuel Castells - La era de la información	La ciudad como espacio de interacción social y construcción de identidad colectiva. Espacios públicos como lugares de encuentro.	Fundamenta la creación de un espacio de encuentro en la Avenida Víctor Hugo, más allá de un simple lugar de paso.
	Jan Gehl - Ciudades para la gente	El diseño debe priorizar las personas, enfocándose en la accesibilidad y la interacción social. Espacios públicos como puntos de permanencia.	Refuerza la necesidad de diseñar un espacio accesible, cómodo y centrado en los peatones para fomentar la interacción.
	Kevin Lynch - La imagen de la ciudad	La ciudad debe ser legible y comprensible. Elementos urbanos identificables (caminos, nodos, hitos) para facilitar la interacción y la movilidad.	El diseño de la plaza debe incorporar elementos legibles para mejorar la orientación y la interacción social.
	Pérez y Martínez - El papel de los espacios públicos en las ciudades intermedias	Necesidad urgente de espacios públicos multifuncionales en ciudades intermedias como Ambato.	Refuerza la necesidad de crear un espacio multifuncional que promueva la cohesión social y cultural.
Fundamento Teórico	Teoría del diseño urbano centrado en las personas	El diseño debe priorizar las necesidades humanas, facilitando la interacción social y promoviendo la movilidad no motorizada.	Guiará el diseño de espacios accesibles, cómodos, donde se favorezca la interacción social y la integración comunitaria.
	Teoría de la Ciudad como Lugar de Encuentro Social (Castells)	El espacio urbano debe ser un lugar clave para la creación de identidad colectiva y la interacción social.	Refuerza el enfoque en la creación de un espacio público que promueva el encuentro social y la integración cultural.
	Teoría de la Sostenibilidad Urbana	La sostenibilidad urbana integra aspectos ecológicos, sociales y económicos, garantizando que los recursos urbanos se utilicen de manera responsable.	Incorpora la sostenibilidad en el diseño para garantizar que el espacio sea ecológicamente responsable e inclusivo.

Fundamento Teórico	Teoría de la Diversidad Urbana (Sassen)	Los espacios públicos deben promover la integración de diferentes grupos sociales a través de la interacción y el intercambio cultural.	El diseño del espacio debe ser inclusivo, permitiendo la interacción de diversos grupos sociales y culturales.
	Teoría del Diseño Participativo (Alexander)	Involucrar a los ciudadanos en el proceso de diseño para asegurar que el espacio refleje las necesidades de la comunidad.	Asegura que el diseño del espacio responda a las verdaderas necesidades y deseos de la comunidad de Ambato.
Marco Conceptual	Espacio Público (Mariátegui)	El espacio público debe ser accesible a todos los ciudadanos y debe fomentar la interacción social, la convivencia y la participación colectiva.	El diseño del espacio público debe ser inclusivo, permitiendo la interacción entre diferentes grupos de la comunidad.
	Multifuncionalidad (García)	El diseño debe permitir que el espacio sirva para diversas actividades, promoviendo la flexibilidad y la interacción entre diferentes grupos sociales.	El espacio debe ser adaptable y dinámico, acogiendo actividades culturales, recreativas y sociales.
	Accesibilidad Urbana (Guallart)	El diseño debe ser accesible para todas las personas, independientemente de su edad, condición física o movilidad.	El diseño debe ser accesible para todos, incluyendo personas con movilidad reducida, con caminos bien conectados.
	Cohesión Social (Sen)	Los espacios públicos son clave para la integración social y el desarrollo de un sentido de pertenencia.	El diseño debe fomentar la cohesión social, proporcionando un lugar de encuentro para diversos grupos de la ciudad.
	Sostenibilidad Urbana (Gehl)	El diseño urbano debe ser ecológico y socialmente responsable, promoviendo el bienestar de los ciudadanos a largo plazo.	El diseño debe ser sostenible, utilizando materiales responsables y garantizando la accesibilidad universal.

Nota. La tabla muestra cómo las teorías del urbanismo fundamentan el diseño del parque en la Avenida Víctor Hugo, enfocándose en la interacción social, la cohesión y la sostenibilidad.

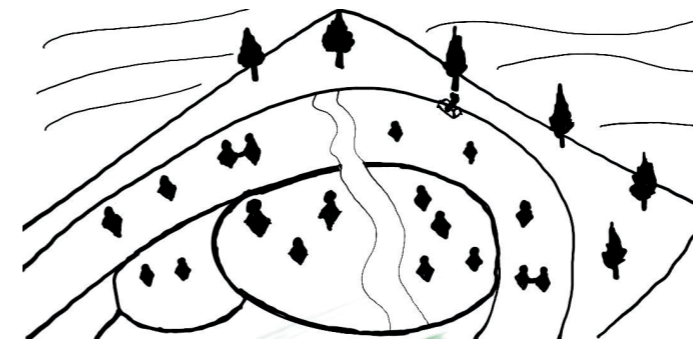
### OBJETIVO 3

#### ESTRATEGIAS DE DISEÑO

##### Promover los Encuentros Espontáneos

El espacio está diseñado para crear un entorno que fomente la interacción social y las reuniones espontáneas entre los usuarios. Las zonas tranquilas de planta abierta, los espacios de exposición y los senderos accesibles fomentan la colaboración informal, permitiendo a las personas socializar, relajarse y disfrutar de diversas actividades sin barreras. Los elementos espaciales están dispuestos para animar a los transeúntes a detenerse, participar y disfrutar de una experiencia enriquecedora.

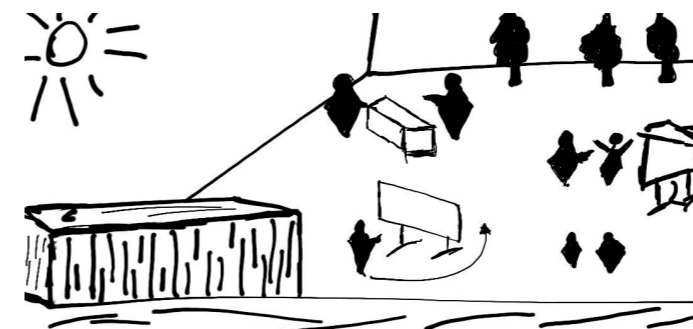
Figura 12. Boceto de Encuentros Espontáneos



##### Espacios Multifuncionales

El concepto de espacio multifuncional es fundamental en el diseño. El objetivo es crear un espacio que pueda albergar diversas actividades y usos, desde exposiciones de arte y danza hasta conferencias culturales o actividades de ocio. El espacio de exposición está diseñado para ser flexible, albergando tanto exposiciones estáticas de obras de arte como atractivas actuaciones e intervenciones artísticas. Esta adaptabilidad permite que el espacio se adapte a diversas necesidades y actividades, potenciando su dinamismo.

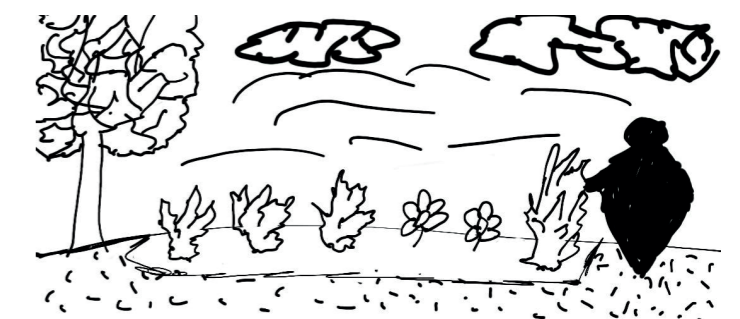
Figura 13. Boceto de Espacio Multifuncional



##### Vegetación Decorativa

La integración de vegetación representativa de Ambato es un elemento clave del proyecto. El proyecto incorpora especies locales, reflejando el carácter y la identidad del entorno natural de la ciudad, realzando la estética urbana y creando una atmósfera relajante y refrescante. La vegetación también cumple una función funcional, proporcionando sombra y filtrando naturalmente la calidad del aire, mejorando así la experiencia sensorial del espacio.

Figura 14. Boceto de Vegetación Decorativa



##### Accesibilidad Universal

El diseño busca garantizar la igualdad de acceso al espacio para todas las personas, independientemente de sus capacidades. Esto se logra mediante la inclusión de escaleras, senderos accesibles, señalización inclusiva y espacios accesibles para personas con movilidad reducida. La accesibilidad es un principio fundamental en todas las decisiones de diseño, con el objetivo de proporcionar un espacio cómodo y funcional para el mayor número de usuarios posible.

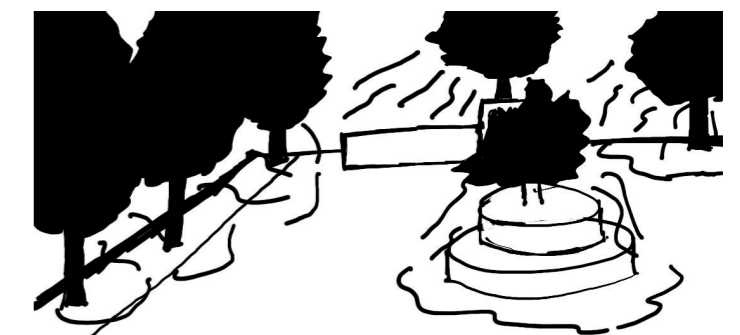
Figura 15. Boceto de Accesibilidad Universal



##### Sombrado Pasivo

Las áreas sombreadas son una prioridad en la planificación del uso del suelo, no solo por su comodidad, sino también por sus beneficios ambientales. Un sistema de sombreado pasivo, que utiliza especies arbóreas locales y copas de los árboles estratégicamente ubicadas, proporciona sombra natural y reduce la luz solar directa. Este sistema mantiene el confort térmico durante el día y reduce el uso de energía artificial para la refrigeración, mejorando así la sostenibilidad del proyecto.

Figura 16. Boceto de Vegetación Decorativa





# CAPÍTULO 5

## PROPUESTA DE ESPACIO INTERACTIVO Y MULTIFUNCIONAL EN LA AVENIDA VÍCTOR HUGO Y CALLE ARTURO BORJA, AMBATO

### CONCEPTO

Parque los 3 juanes

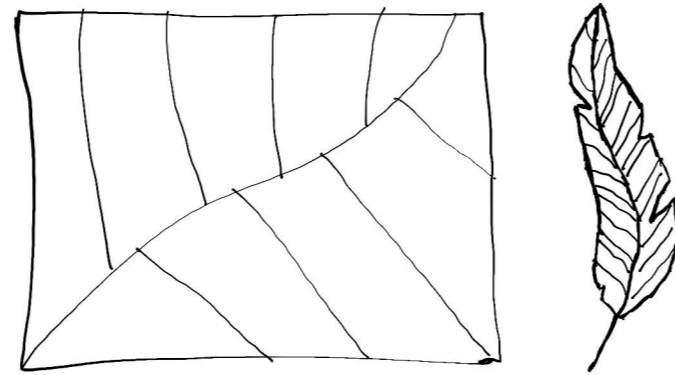
En el corazón de Ambato, donde la historia y la modernidad se entrelazan, el diseño del parque se inspira en un concepto profundamente arraigado en la ciudad: "Los Tres Juanes". Este concepto rinde homenaje a tres de las figuras históricas más importantes de la ciudad, cada una con su propia personalidad, representando una faceta diferente de Ambato. Cada "Juan" ha dejado una profunda huella en la ciudad, y el diseño del parque busca reflejar sus cualidades únicas a través de tres áreas diferenciadas.

Figura 17. Zonificación



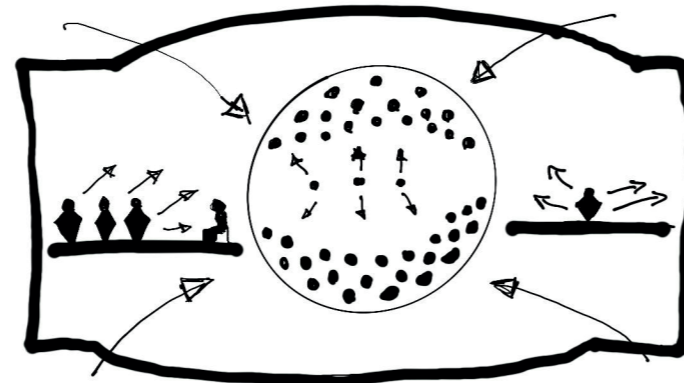
La primera zona, dedicada a Juan Montalvo, rinde homenaje al comercio y la literatura, ambos estrechamente vinculados a él. Presenta pequeñas tiendas que ofrecen delicias culinarias y artesanías, estrechamente vinculadas a las tradiciones locales. El diseño de la calle se inspira en la estructura de una pluma, símbolo de Juan Montalvo, cuyo legado literario sigue siendo un símbolo de la ciudad. Este rincón invita a los visitantes a un recorrido contemplativo, explorando y experimentando la vibrante vida comercial de Ambato.

Figura 18. Zona 1



La segunda zona, dedicada a Juan Benigno Vera, está dedicada a la cultura y la libre expresión, valores que Vera defendió durante toda su vida. Concebida como un espacio para el arte y la creatividad, presenta exposiciones de arte y espectáculos de danza, fomentando un entorno de libre expresión artística. Los visitantes pueden sumergirse en un mundo vibrante y creativo y participar en actividades que fomentan el diálogo y la interacción cultural.

Figura 19. Zona 1



La tercera zona, dedicada a Juan León de Mera, busca crear un ambiente tranquilo y apacible. Al pasear por el jardín, el diseño de los senderos se inspira en corcheas, que simbolizan la armonía y el ritmo mencionados por Juan León Meira en el himno nacional ecuatoriano. Es un lugar tranquilo y apacible donde los visitantes pueden escapar del bullicio de la ciudad y pasear entre la vegetación natural para meditar y descansar.

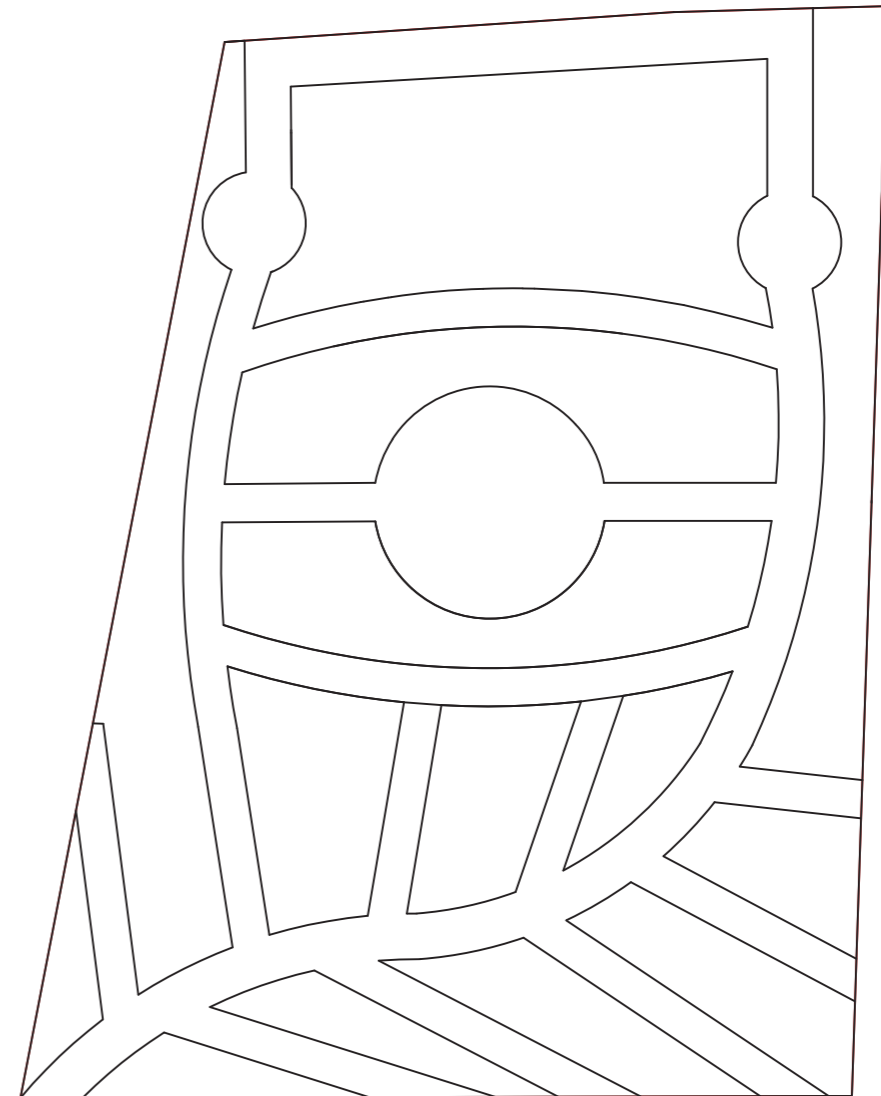
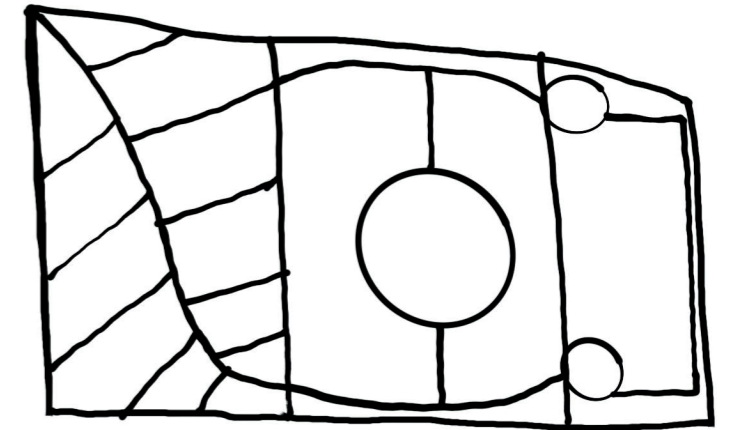
Figura 20. Zona 1



Figura 21. Zonificación

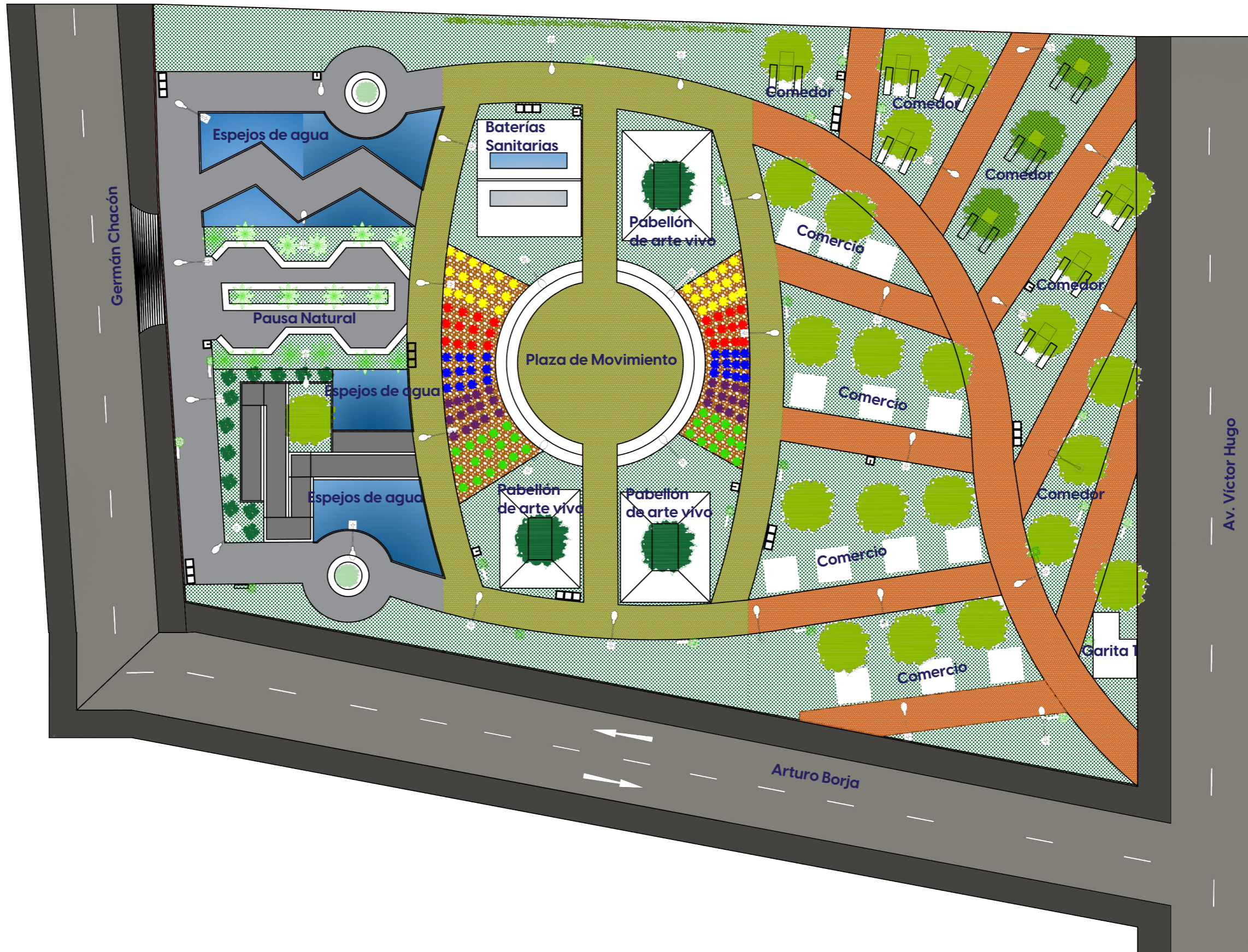
Las tres zonas del jardín muestran no solo la diversidad de Ambato, sino también sus valores e historia. Cada zona tiene un diseño único, que permite a los visitantes experimentar la ciudad desde una perspectiva diferente y conectar el pasado con el presente. Como resultado, el jardín se convierte en un espacio multifuncional que rinde homenaje a los "Tres Juanes" y crea un espacio interactivo e inclusivo para la comunidad.

Figura 22. Boceto de las caminerías



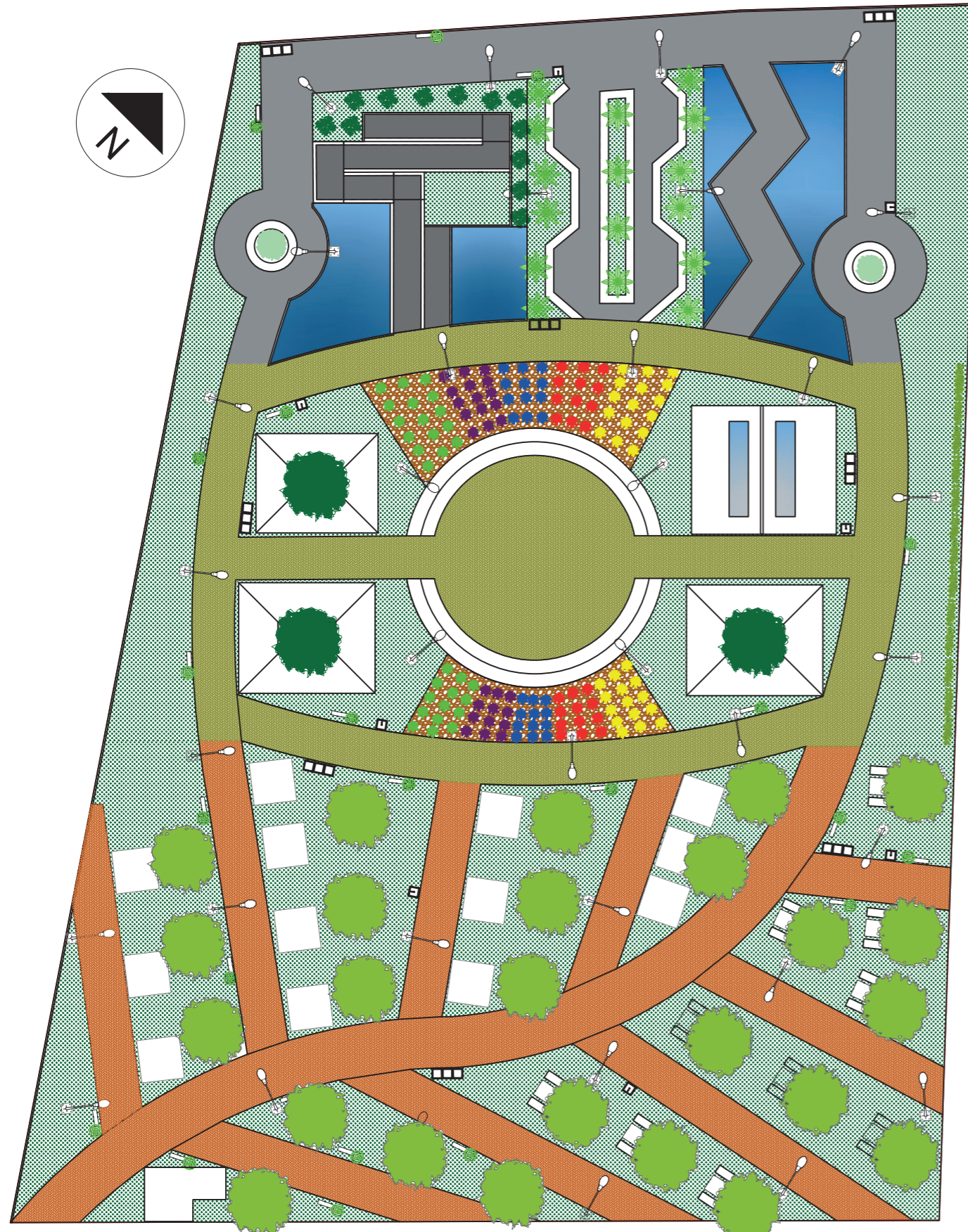
## IMPLANTACIÓN

Figura 23. Implantación General del Parque de los 3 Juanes



ESCALA 1: 300

Figura 24. Implantación para las simbologías de materiales y vegetación



ESCALA 1: 300

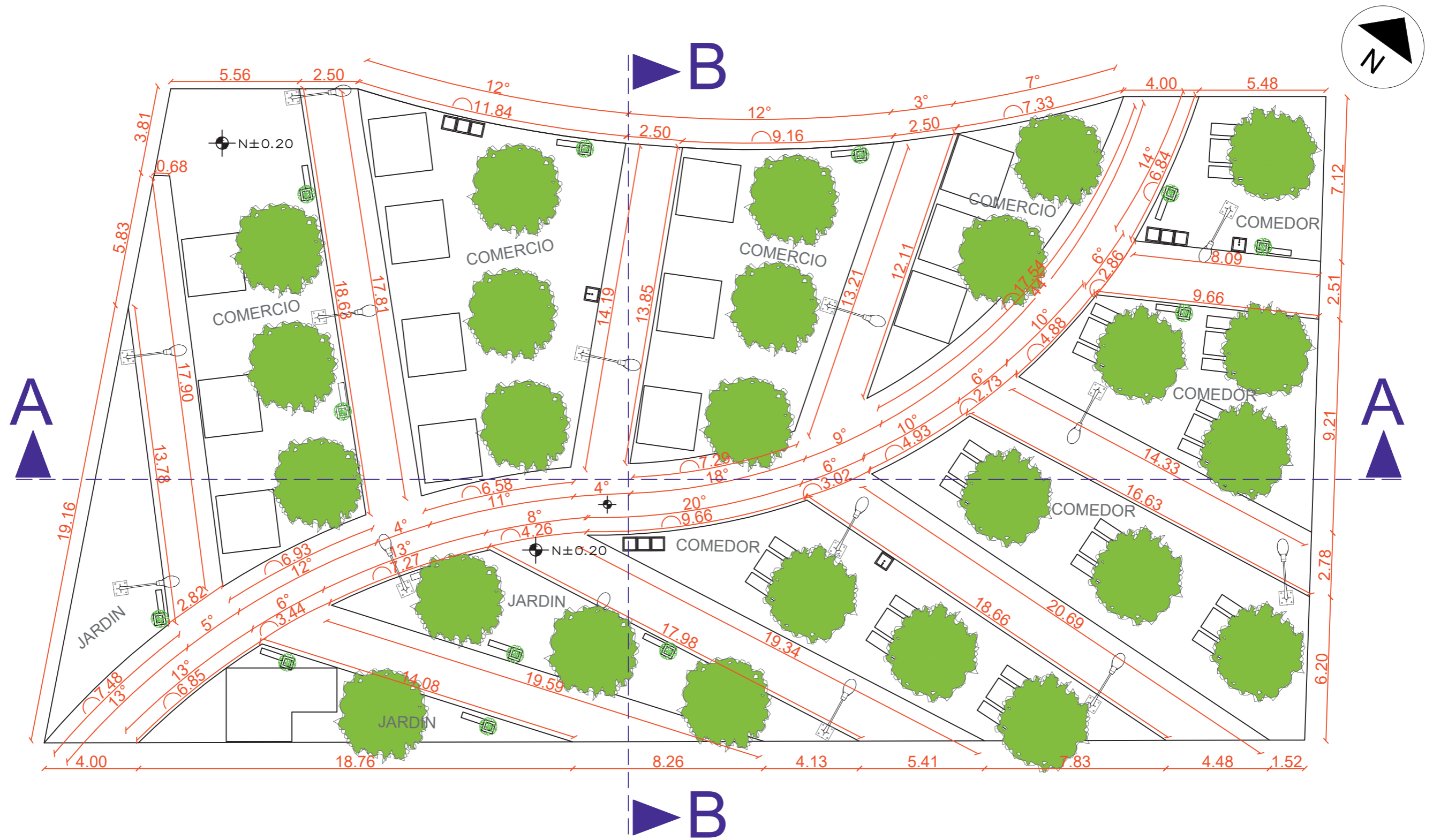
Figura 25. RENDER DE LA IMPLANTACIÓN

SIMB.	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	CANT.	ALTURA	m
	<i>Malus domestica</i>	Árbol de manzana	25	6 - 12	
	<i>Pyrus</i>	Árbol de Pera	3	2 - 20	
	<i>Citrus limon</i>	Árbol de Limon	2	1 - 2	
	<i>Citrus japonica</i>	Árbol de Mandarina	21	1.8 - 3.6	
	<i>Miconia crocea</i>	Flor Colca	30	1 - 2	
	<i>Dalea coerulea</i>	Flor Iso	24	1 - 2	
	<i>Fuchsia loxensis</i>	Flor de Zarcillo	27	1 - 2	
	<i>Salvia quitensis</i>	Flor de Salvia de Quito	24	1 - 2	
	<i>Baccharis latifolia</i>	Flor Chilca	31	1 - 2	
	<i>Cynodon dactylon</i>	Césped Bermuda	-	0.50 - 0.10	
	<i>Ficus pumila</i>	Hiedra	-	2 - 4	

Simbologia	Material
	Adoquín
	Piedra Natural
	Baldosas de caucho reciclado
	Hormigón Pulido

PLANTAS ARQUITECTONICAS

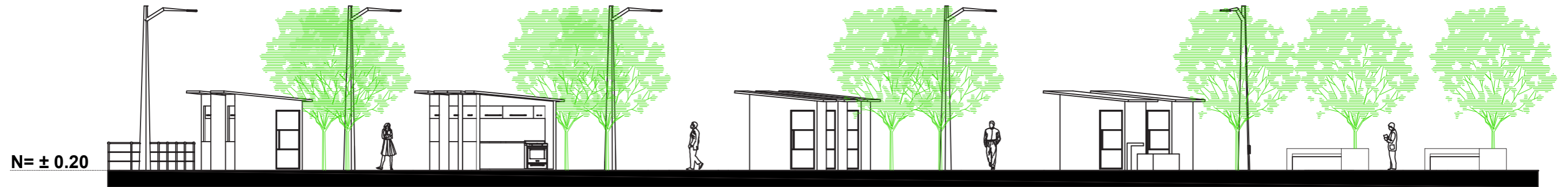
Figura 26. PARQUE LOS 3 JUANES. PLANTA ZONA 1



ESCALA 1:175

## CORTES

Figura 27. Corte Longitudinal de la Zona 1



Corte Longitudinal A - A

ESCALA 1: 150

Figura 28. Corte Transversal de la Zona 1



Corte Transversal B - B

ESCALA 1: 150

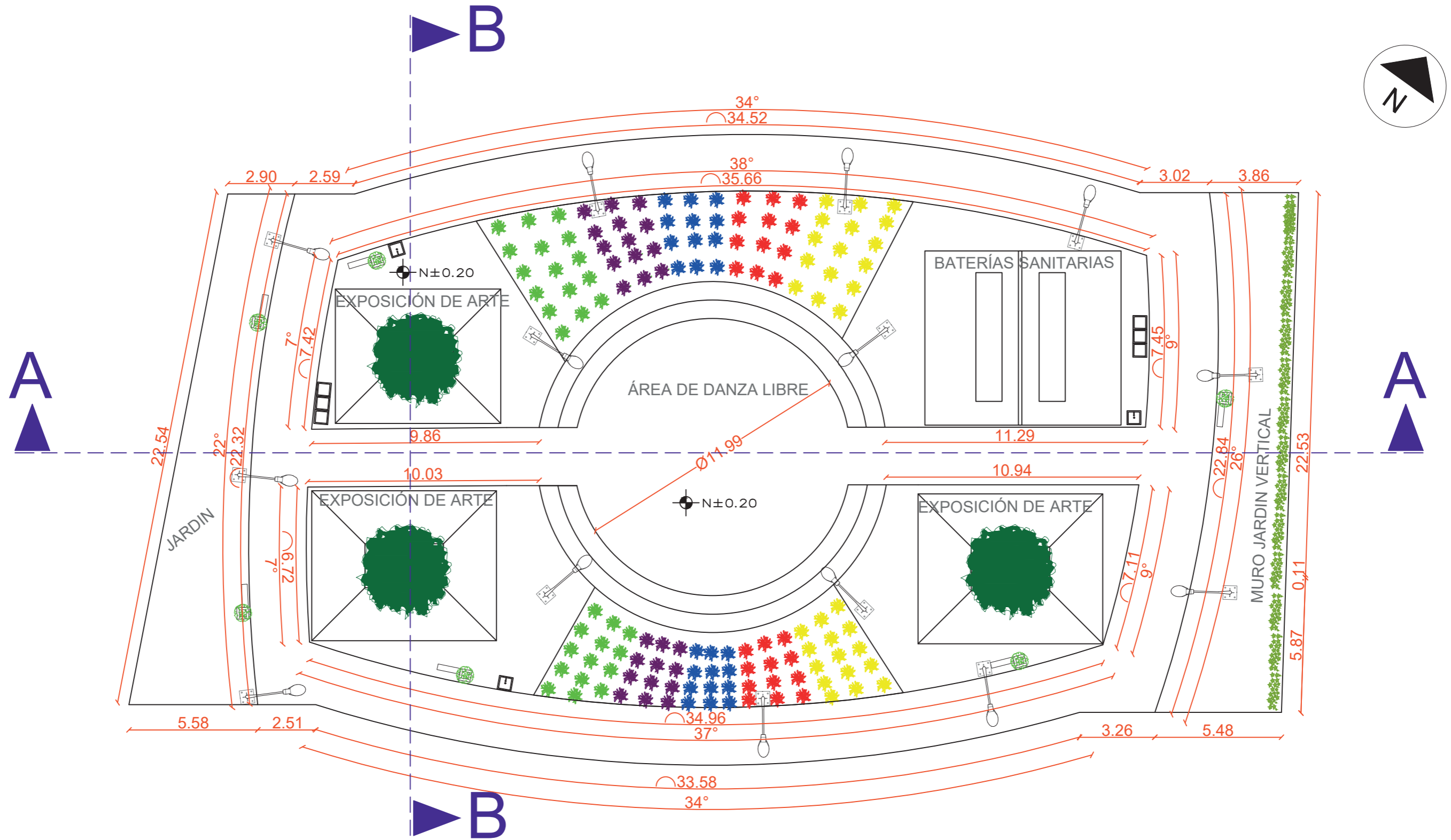
Figura 29. Render 1 de la zona 1



Figura 30. Render 2 de la zona 1

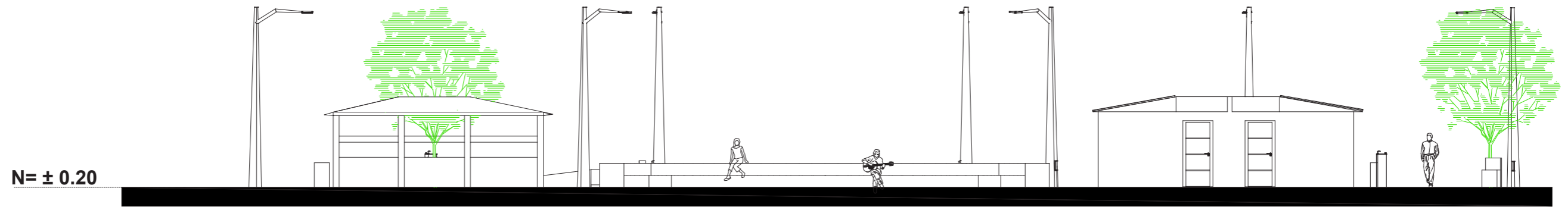


Figura 31. PARQUE LOS 3 JUANES . PLANTA ZONA 2



ESCALA 1:175

Figura 32. Cortes Longitudinal de la Zona 2



Corte Longitudinal A - A

ESCALA 1: 150

Figura 33. Cortes Longitudinal de la Zona 2



Corte Longitudinal B - B

ESCALA 1: 150

Figura 34. Render 1 de la zona 2

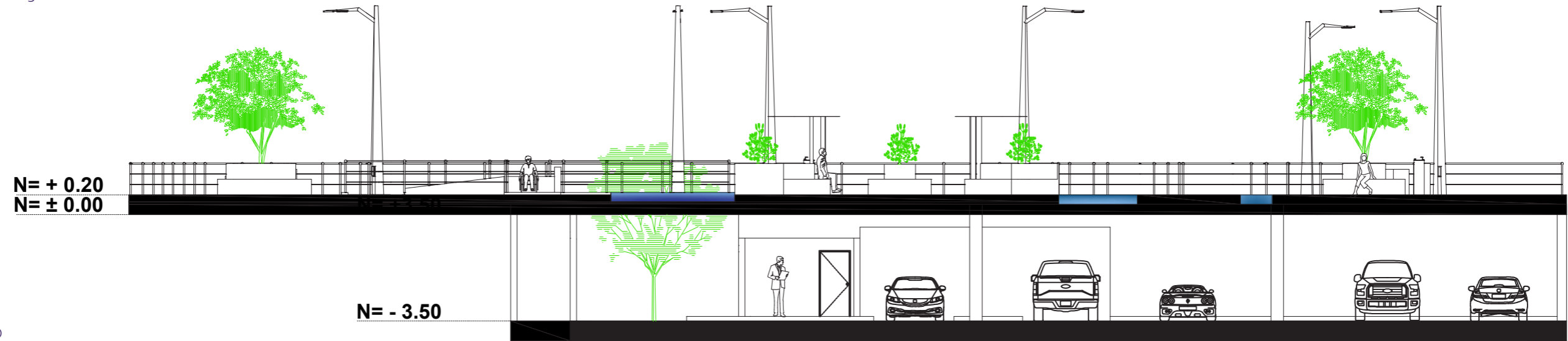


Figura 35. Render 1 de la zona 2



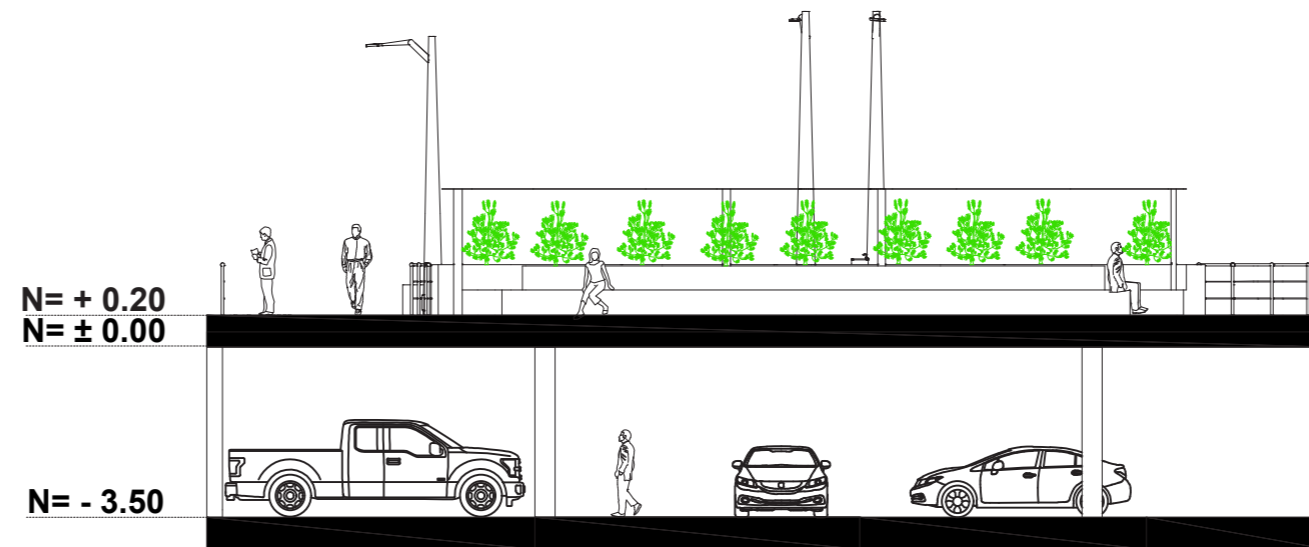


Figura 37. Cortes Longitudinal A - A de la Zona 3



ESCALA 1: 150

Figura 38. Cortes transversal B - B de la Zona 3



ESCALA 1: 150

Figura 39. Render 1 de la zona 3



Figura 40. Render 1 de la zona 3

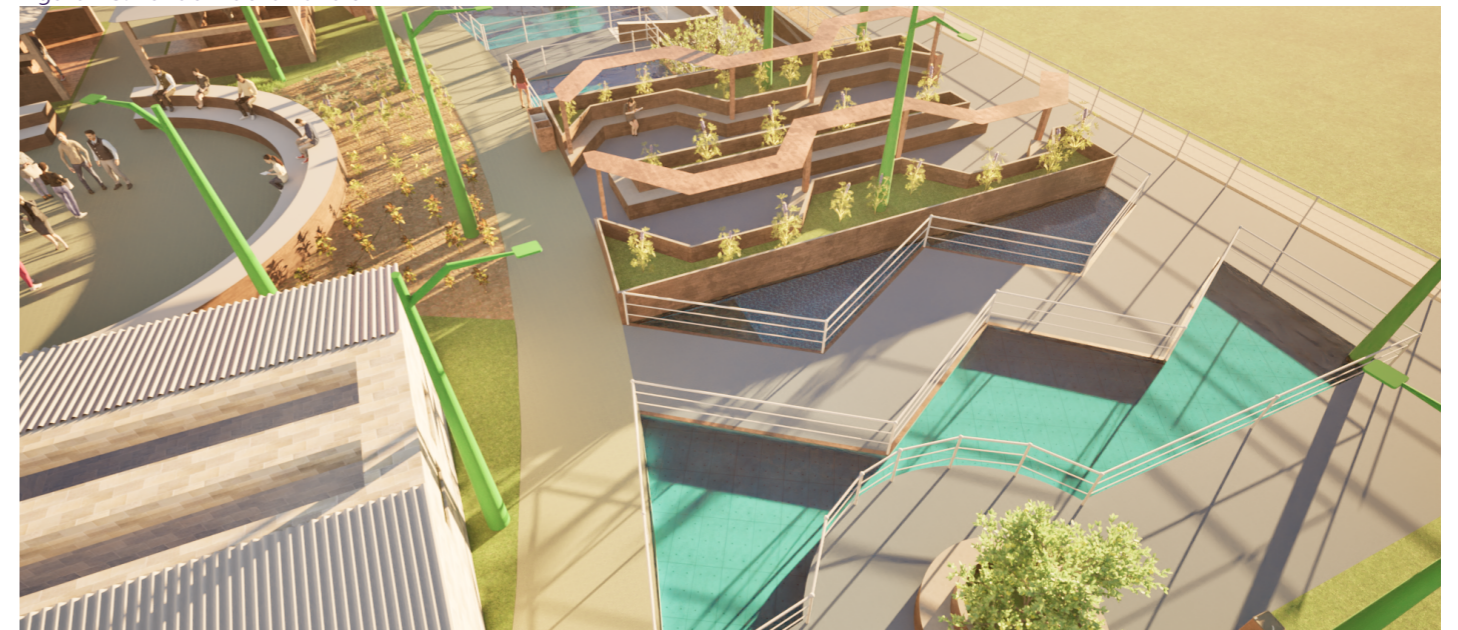
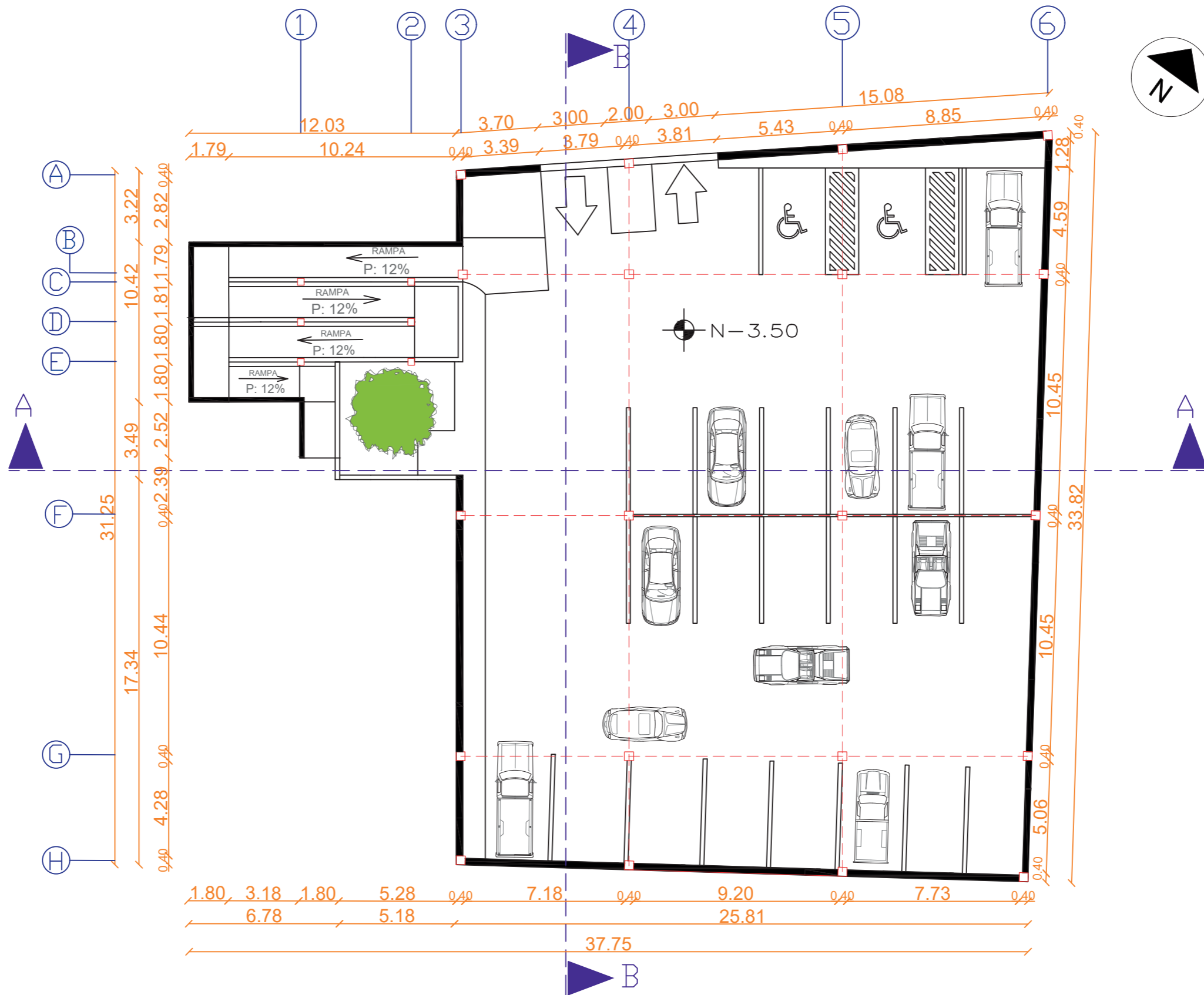
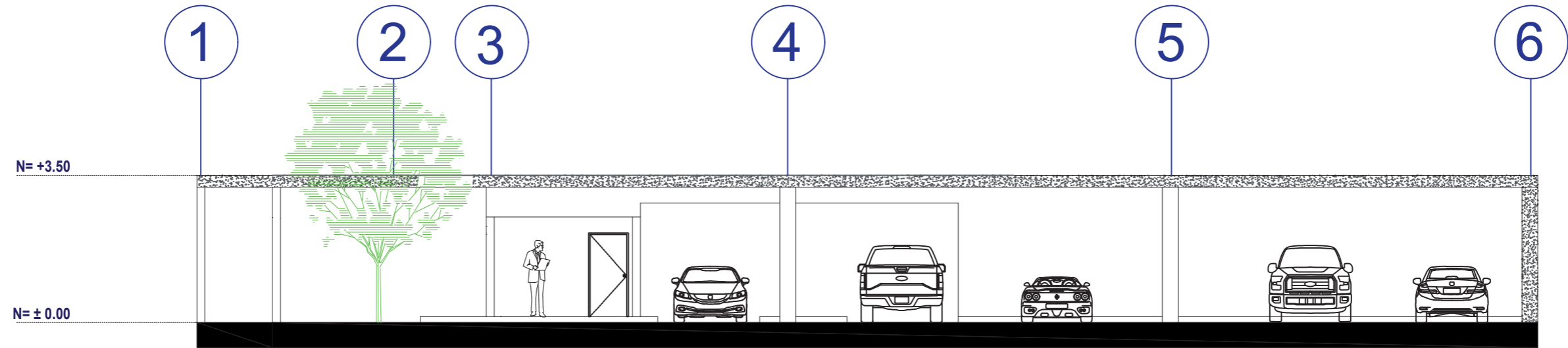


Figura 41. PARQUE LOS 3 JUANES . Parquedero



ESCALA 1:175

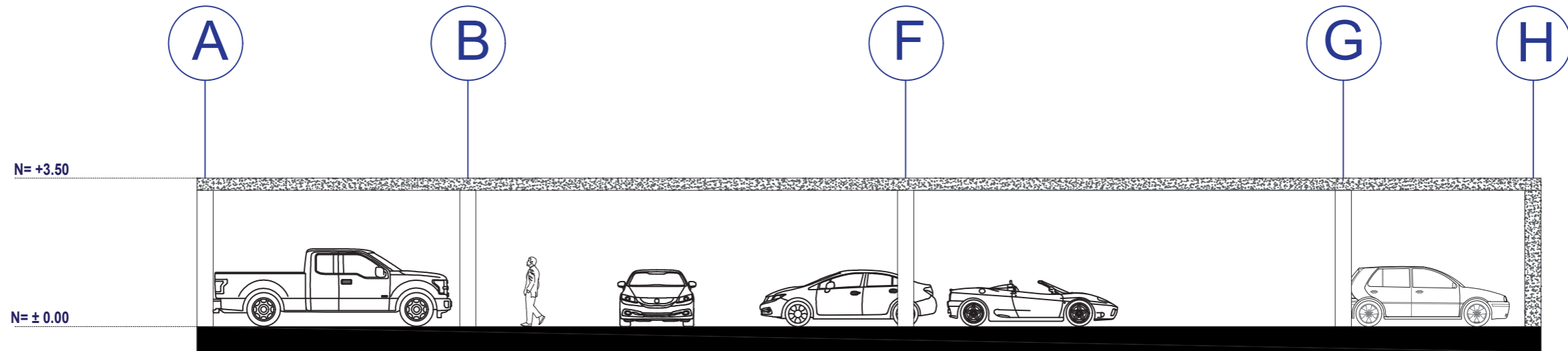
Figura 42. Cortes Longitudinal de la Zona 3



Corte Longitudinal A - A

ESCALA 1: 125

Figura 43. Cortes Longitudinal de la Zona 3



Corte Longitudinal B - B

ESCALA 1: 125

Figura 44. Render 1 del Parqueadero

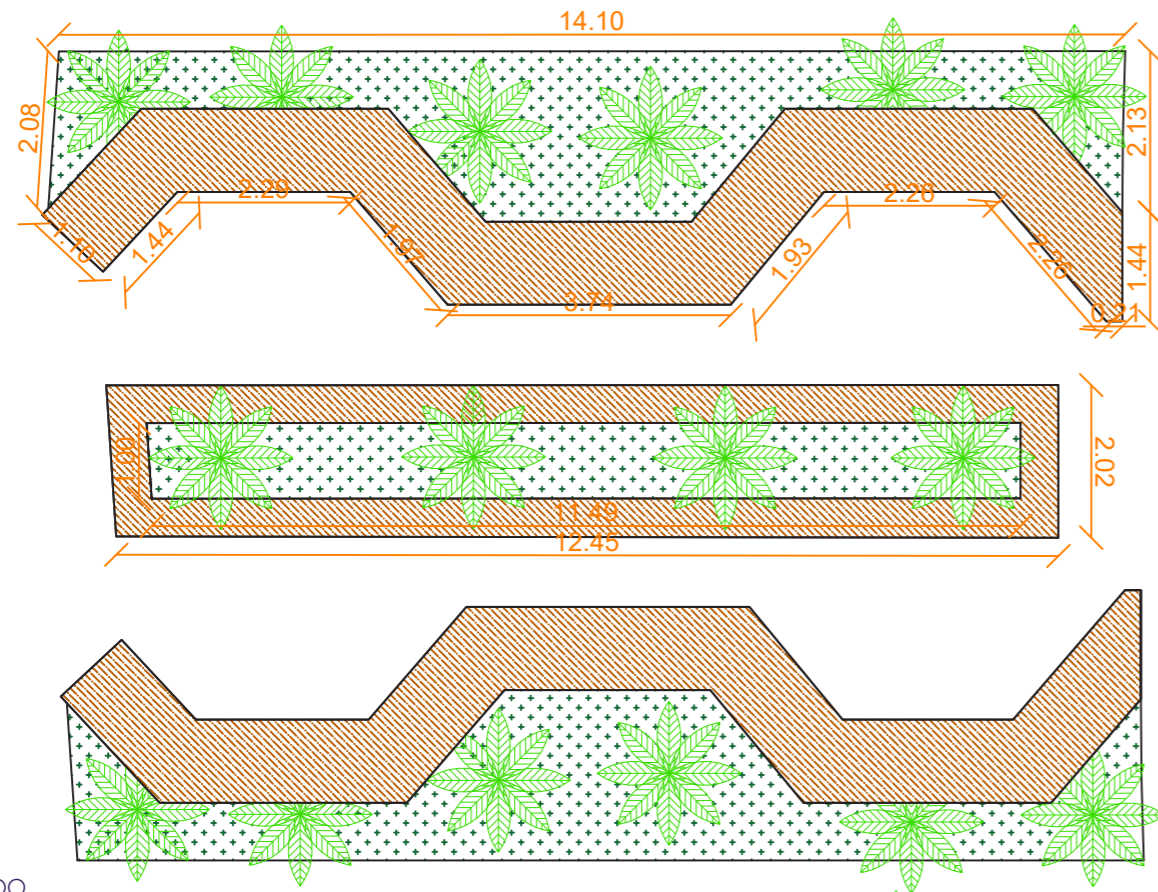


Figura 45. Render 1 del Parqueadero



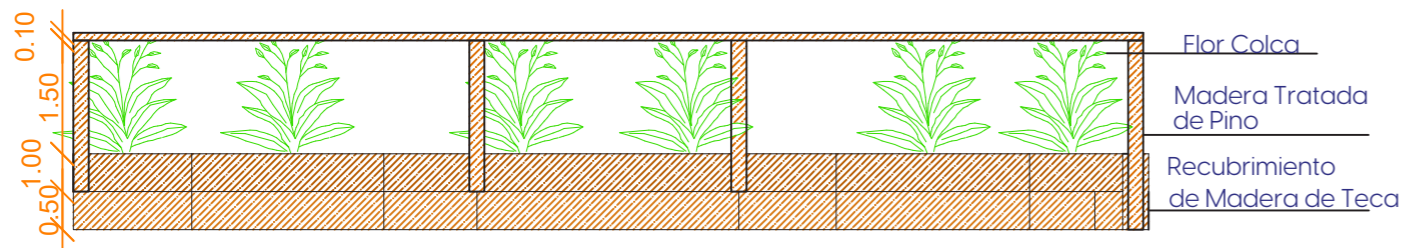
**DETALLE DE MOBILIARIO**

Figura 46. Mobiliario de descanso "Pausa Natural"



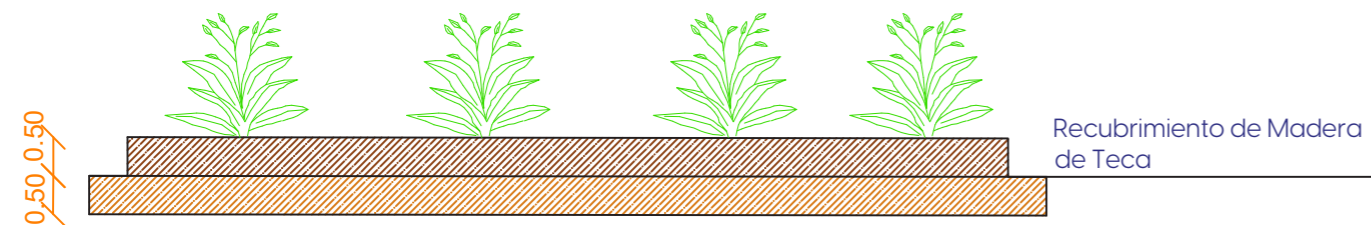
Esc: 1:100

Figura 47. Detalle de mobiliario de descanso "Pausa Natural"



Esc: 1:100

Figura 48. Detalle de mobiliario de descanso 2 "Pausa Natural"



Esc: 1:100

Figura 49. Render del Mobiliario de descanso 1 "Pausa Natural"

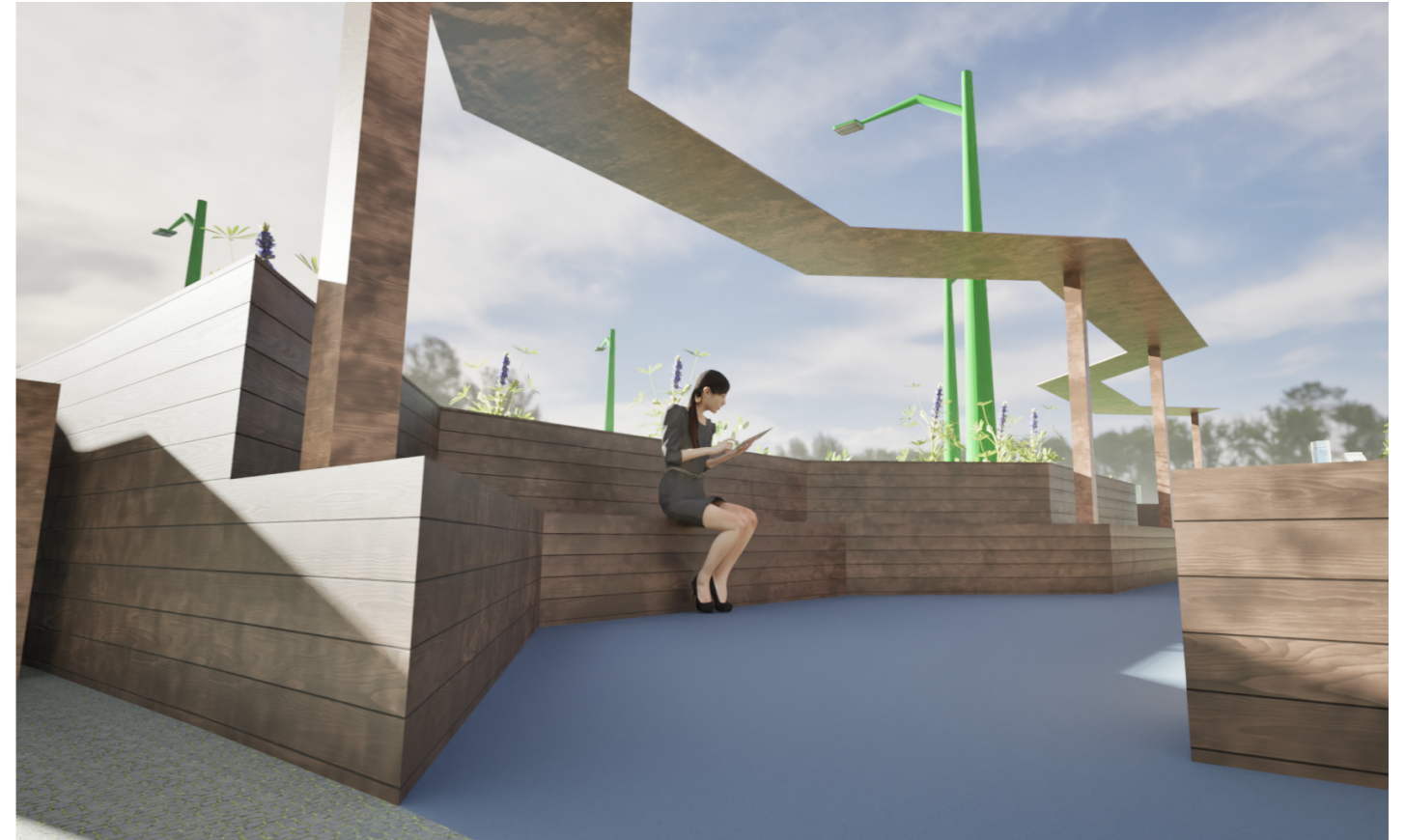
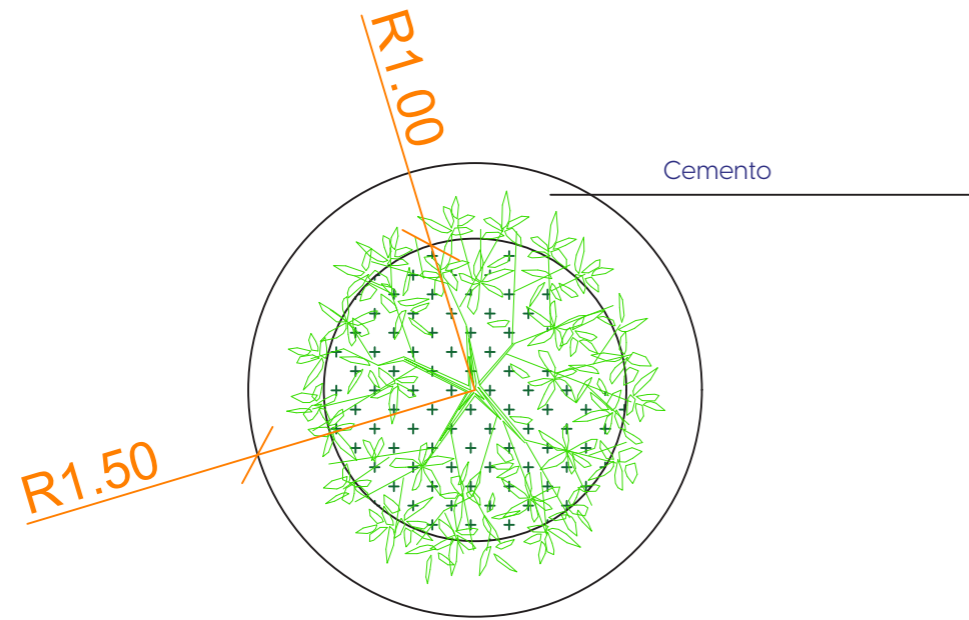


Figura 50. Render del Mobiliario de descanso 2 "Pausa Natural"

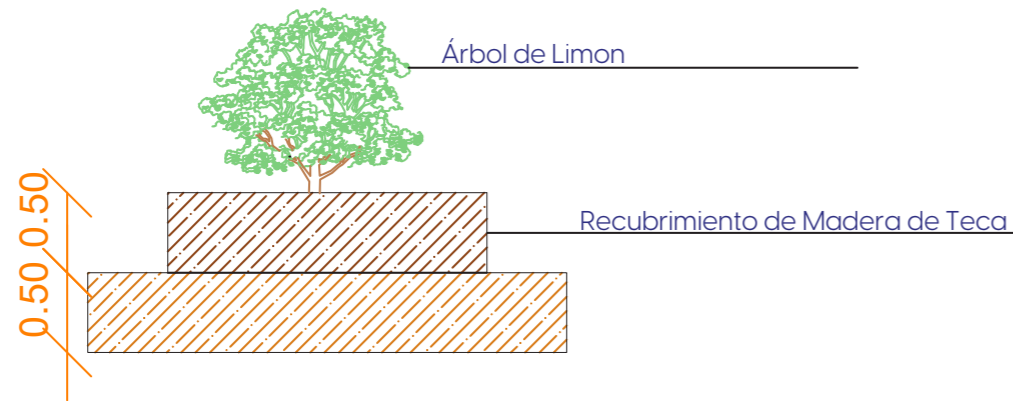


Figura 51. Mobiliario de descanso 3



Esc: 1:50

Figura 52. Detalle de mobiliario de descanso 3

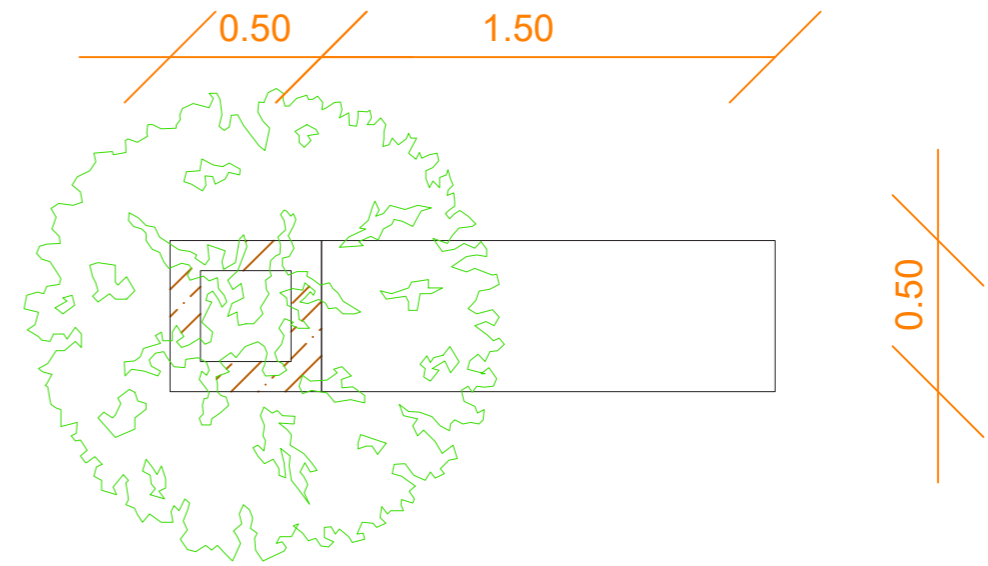


Esc: 1:50

Figura 53. Render del mobiliario de descanso 3

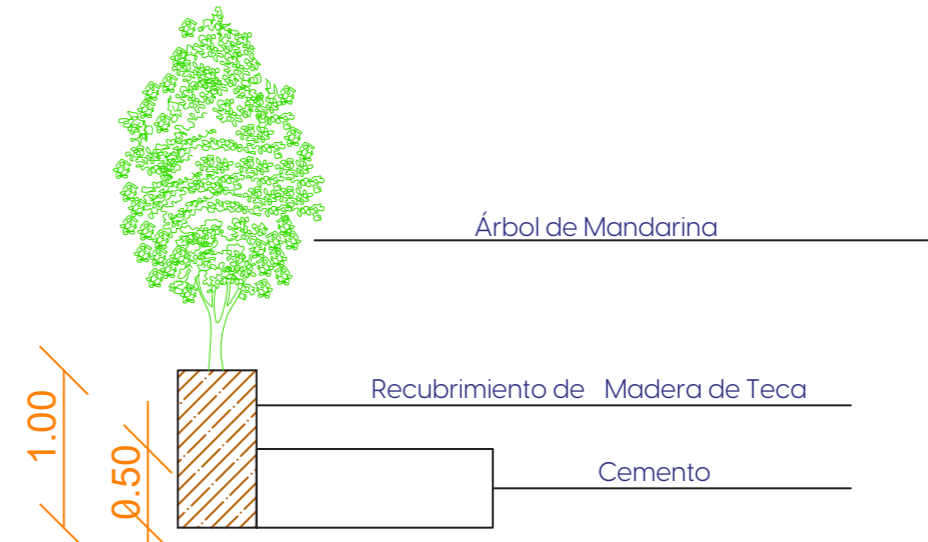


Figura 54. Mobiliario de descanso 4 (Banca)



Esc: 1:25

Figura 56. Detalle de mobiliario de descanso 4

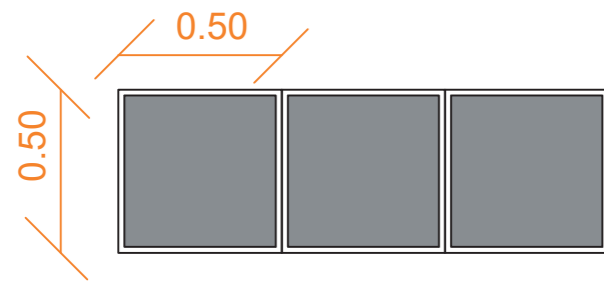


Esc: 1:50

Figura 55. Render del mobiliario de descanso 4



Figura 57. Basurero

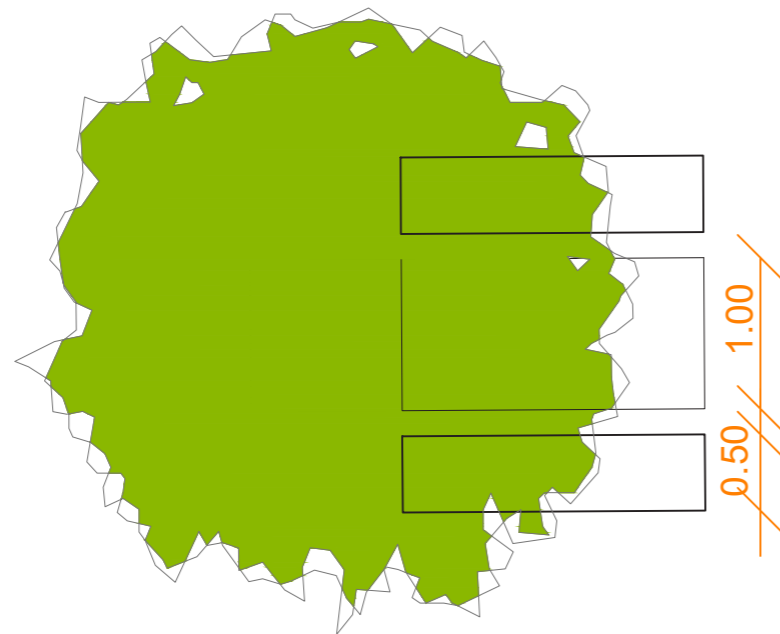


Esc: 1:50

Figura 59. Render 1 del basurero

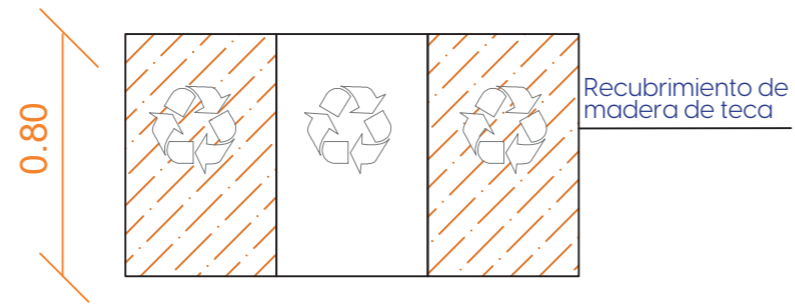


Figura 60. Comedor



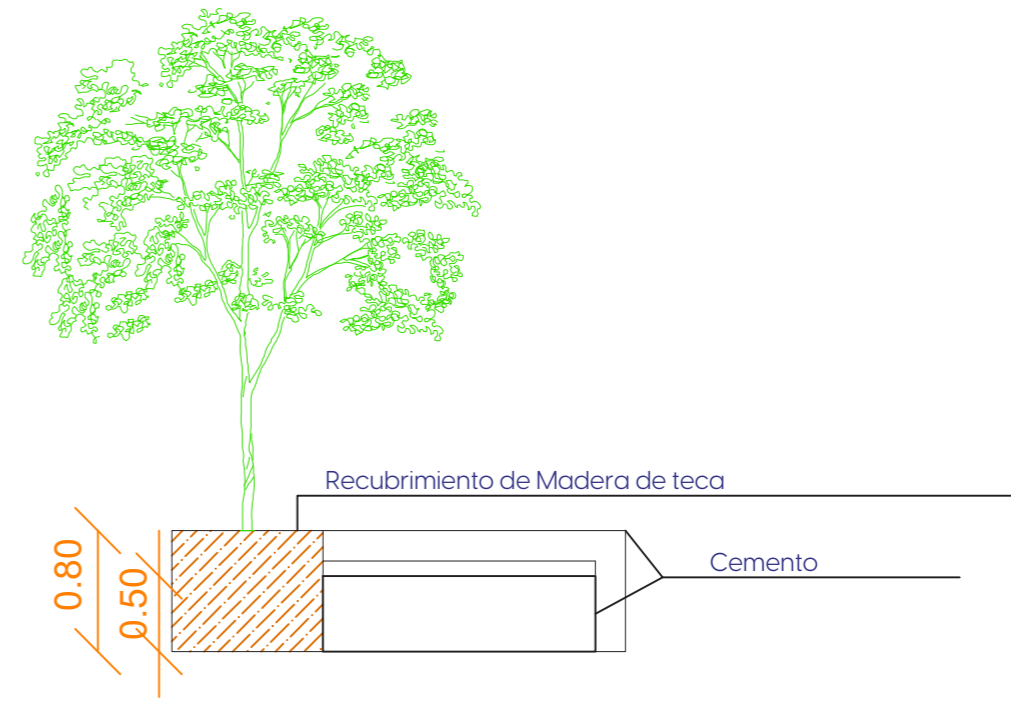
Esc: 1:50

Figura 58. Detalle de Basurero



Esc: 1:50

Figura 61. Detalle del comedor

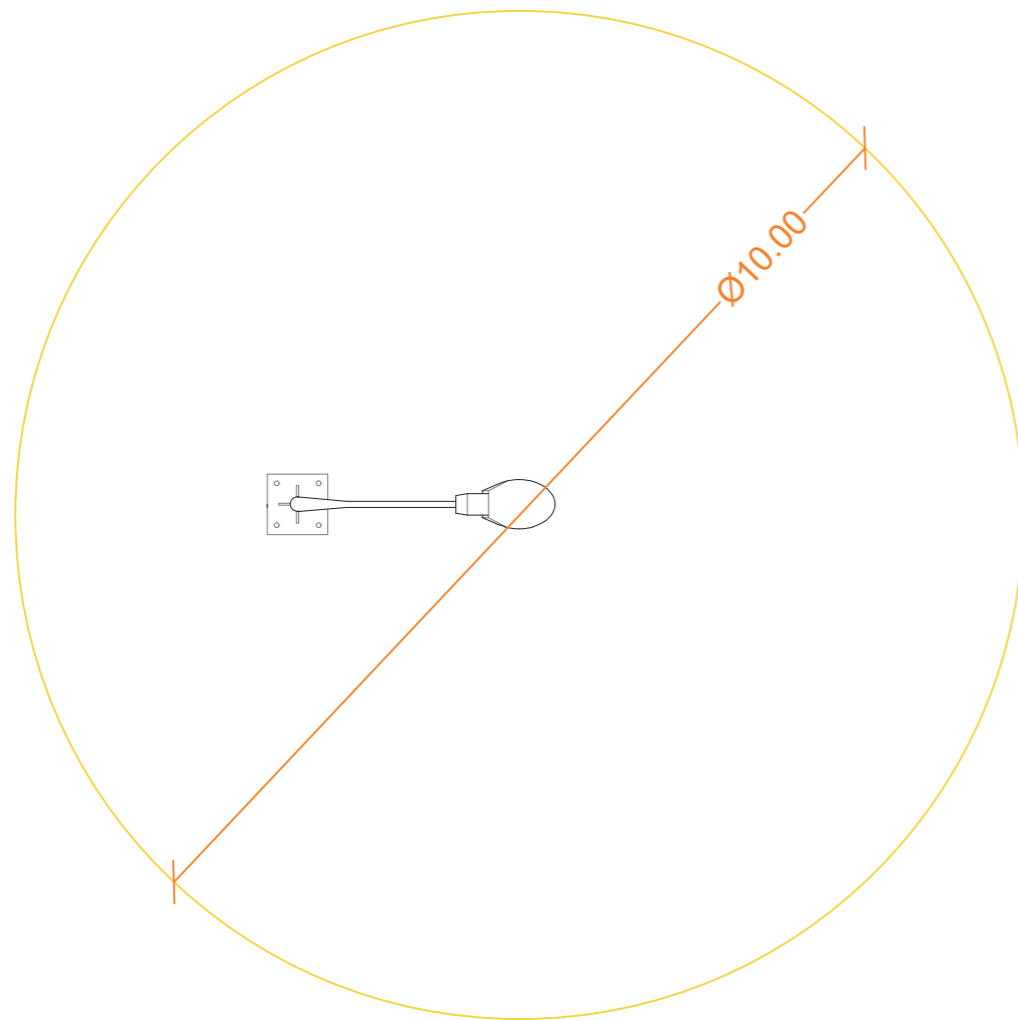


Esc: 1:50

Figura 62. Render del Comedor

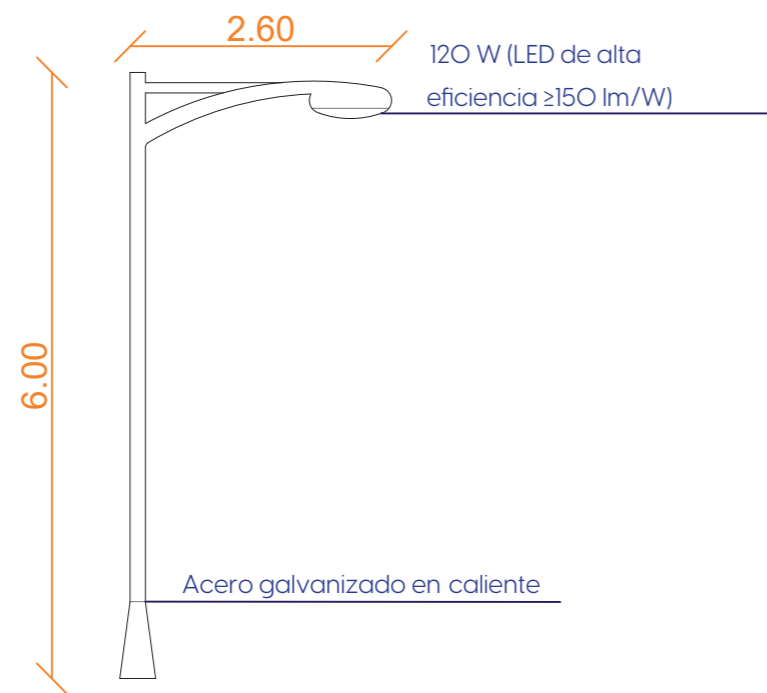


Figura 63. Radio de Poste de Luz



Esc: 1:100

Figura 64. Detalle de Poste de Luz



Esc: 1:100

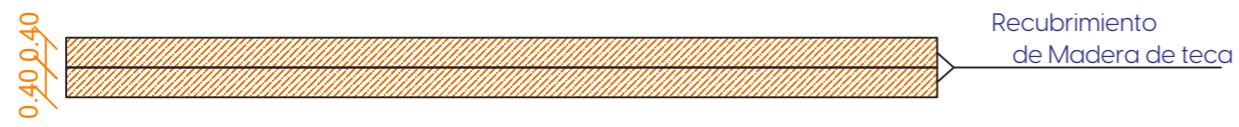
Figura 65. Render de Poste de Luz



Figura 66. Render 2 de Poste de Luz

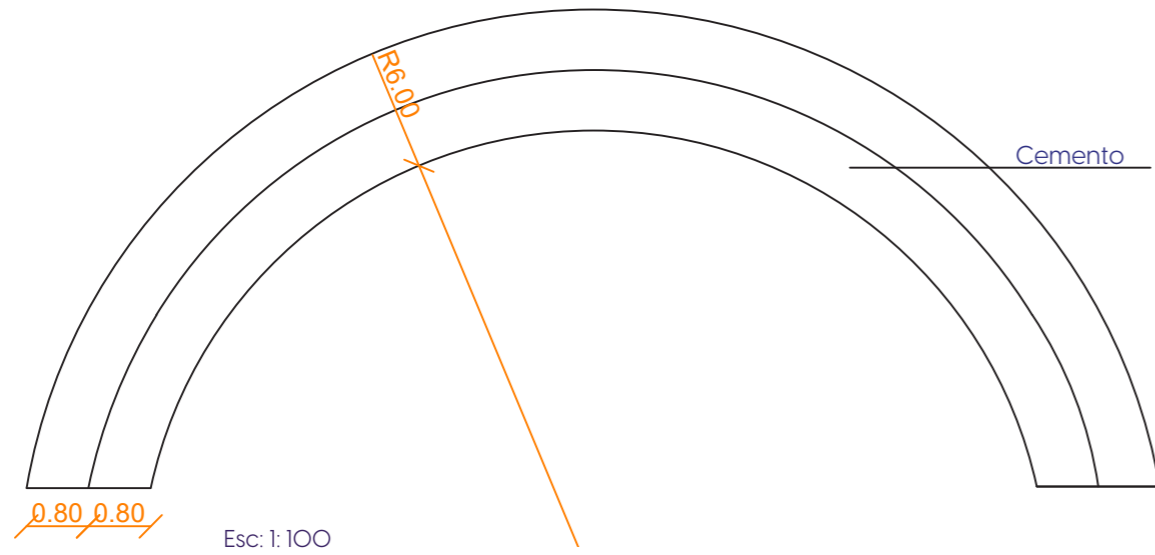


Figura 67. Detalle de Mobiliario de Zona 2 "Plaza del Movimiento"



Esc: 1:100

Figura 68. Planta de Mobiliario de la Zona 2 "Plaza del Movimiento"

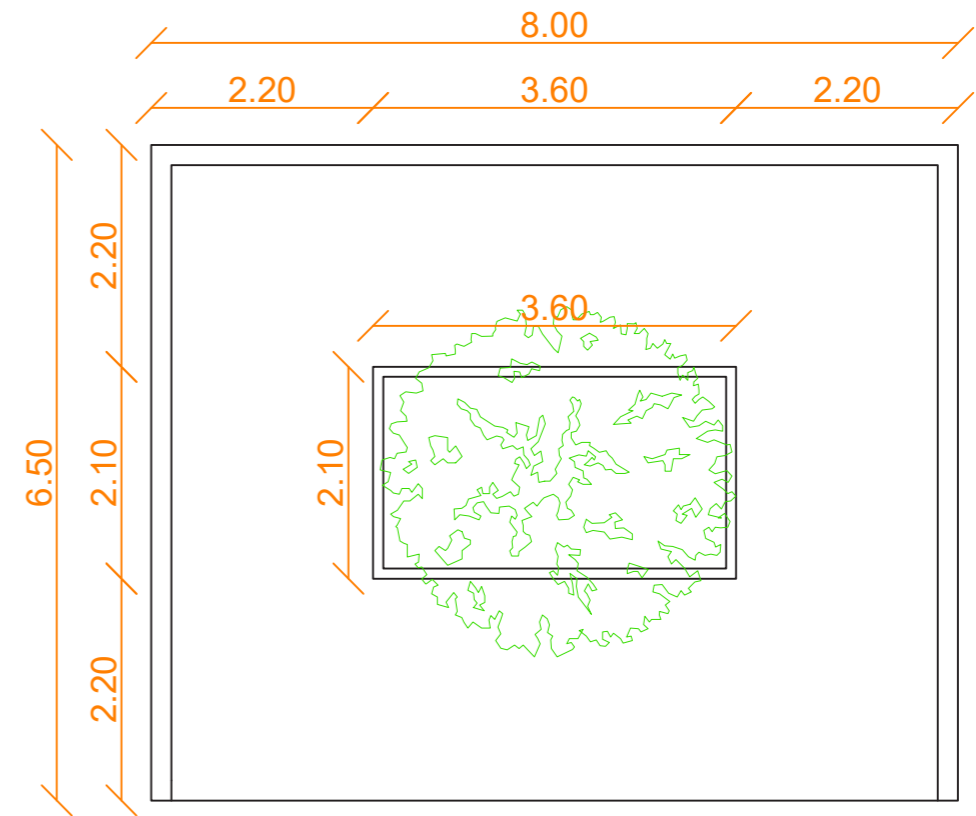


Esc: 1:100

Figura 69. Render de Mobiliario de la Zona 2 "Plaza del Movimiento"

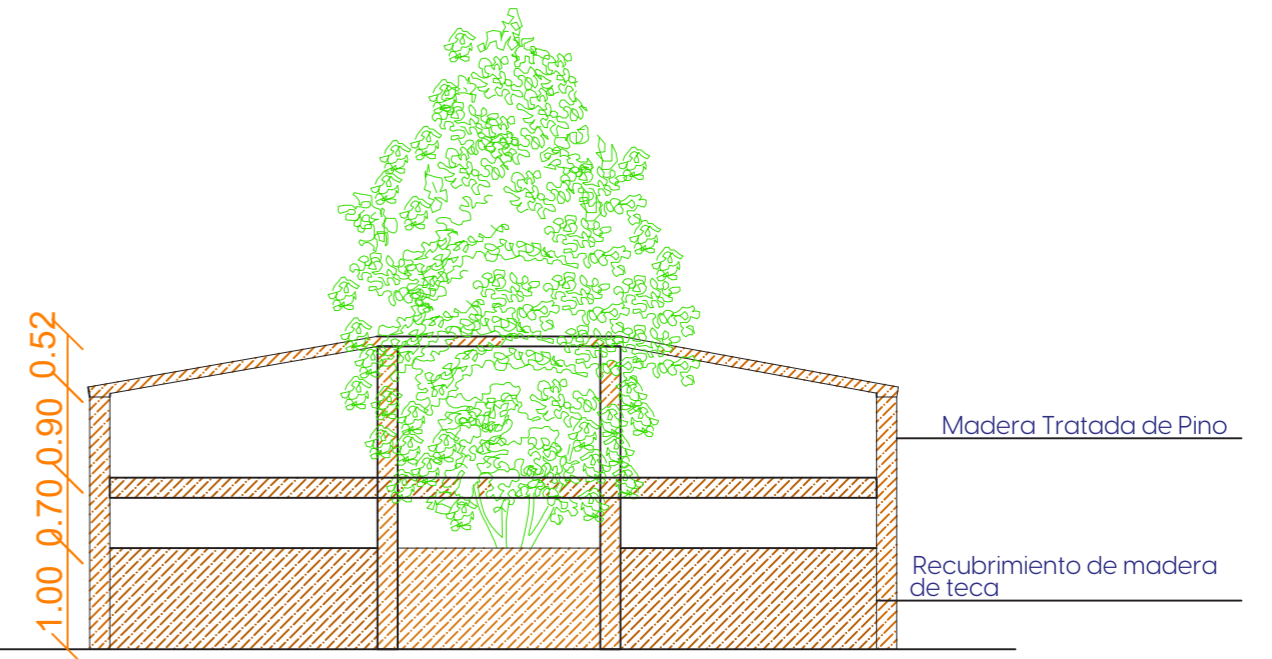


Figura 70. Planta de "Pabellón de arte vivo"



Esc: 1:75

Figura 71. Detalle de "Pabellón de arte vivo"

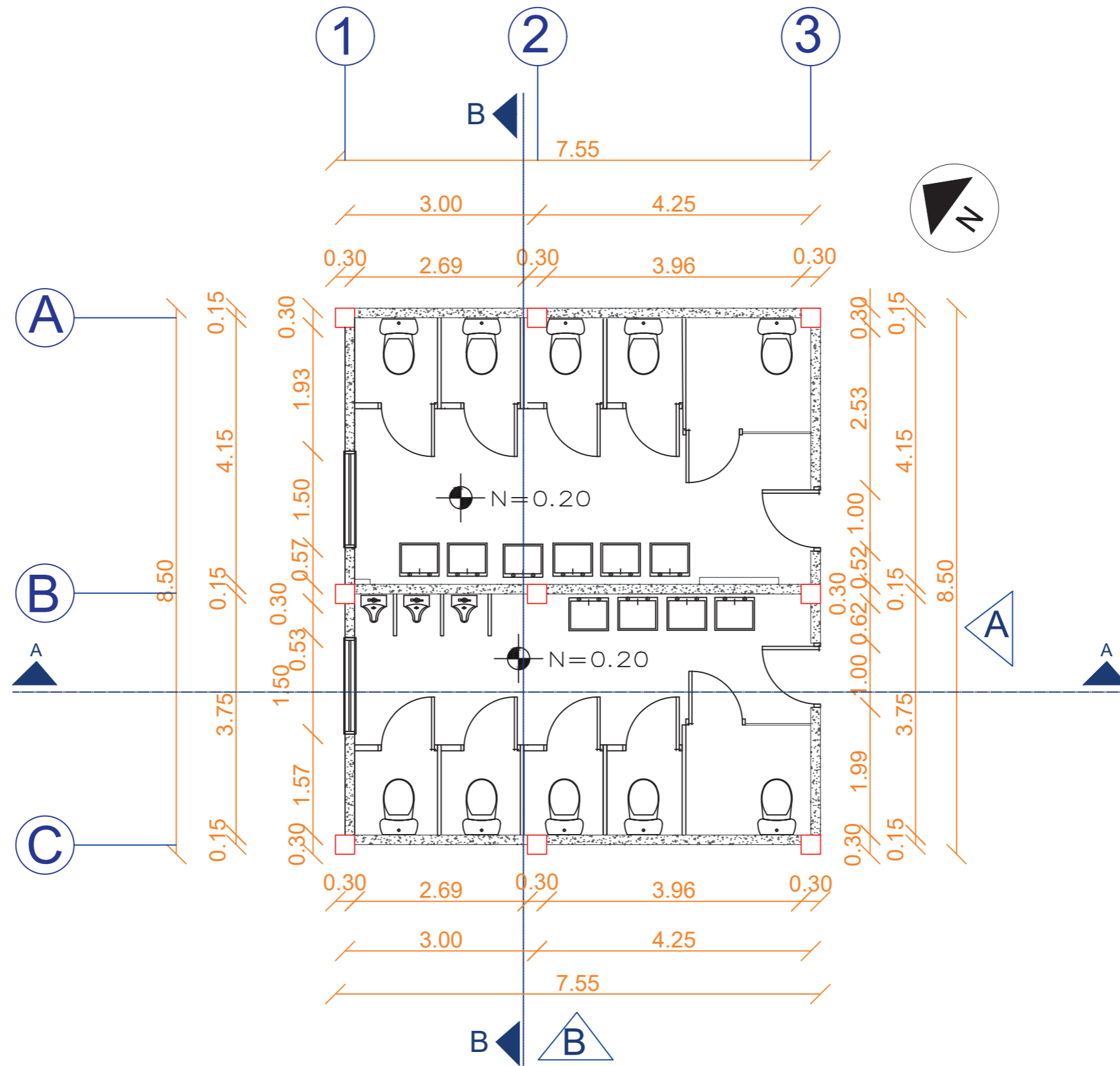


Esc: 1:75

Figura 72. Render de "Pabellón de arte vivo"

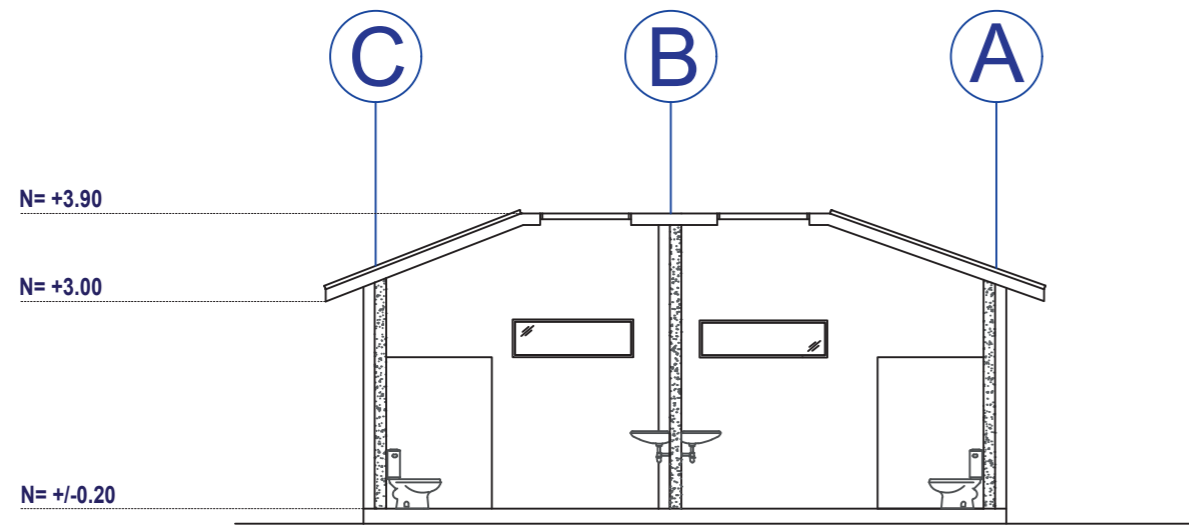


Figura 73. Planta de Bateria Sanitaria



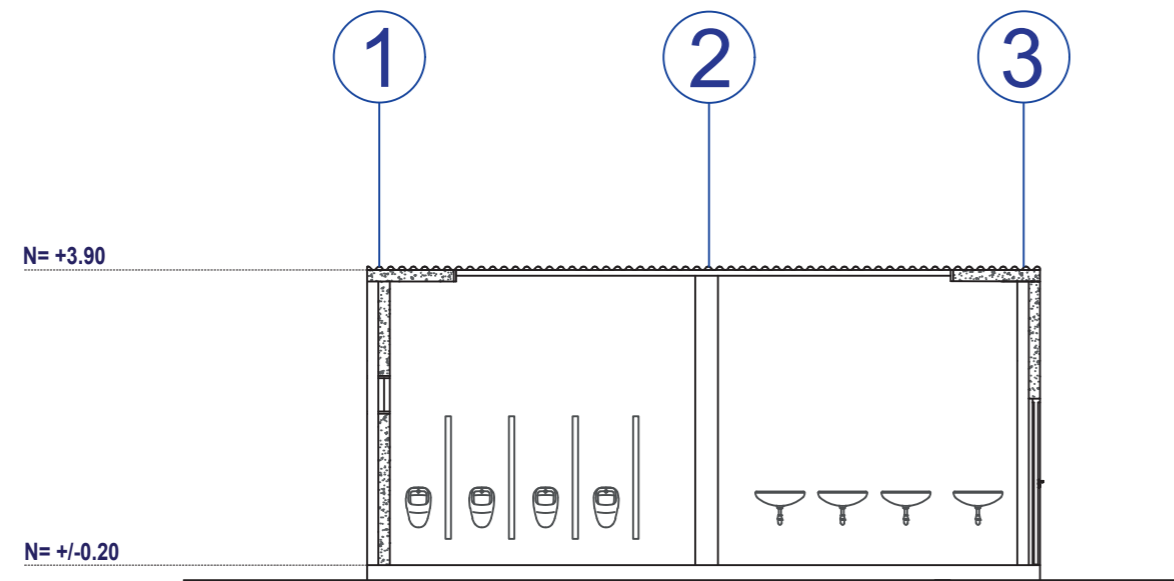
Esc: 1: 75

Figura 74. Corte transversal B - B



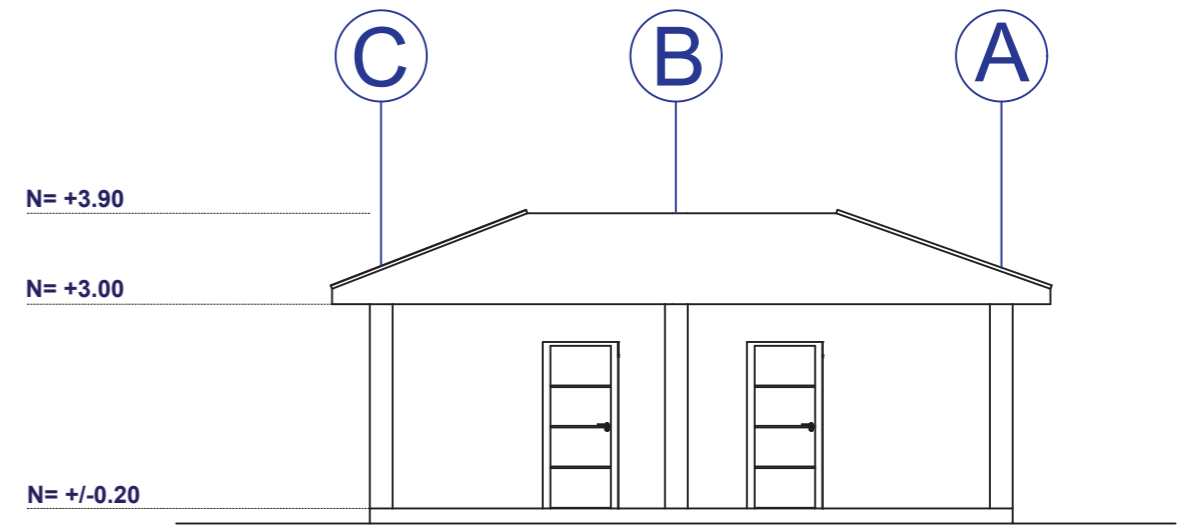
Esc 1: 100

Figura 75. Corte longitudinal A - A



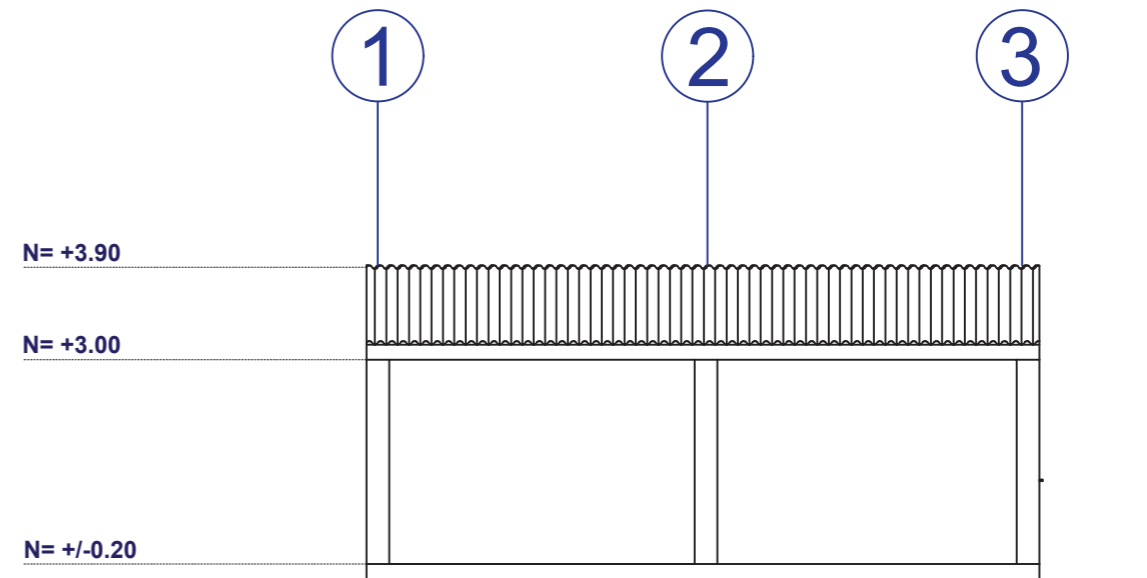
Esc 1: 100

Figura 76. Vista Frontal A



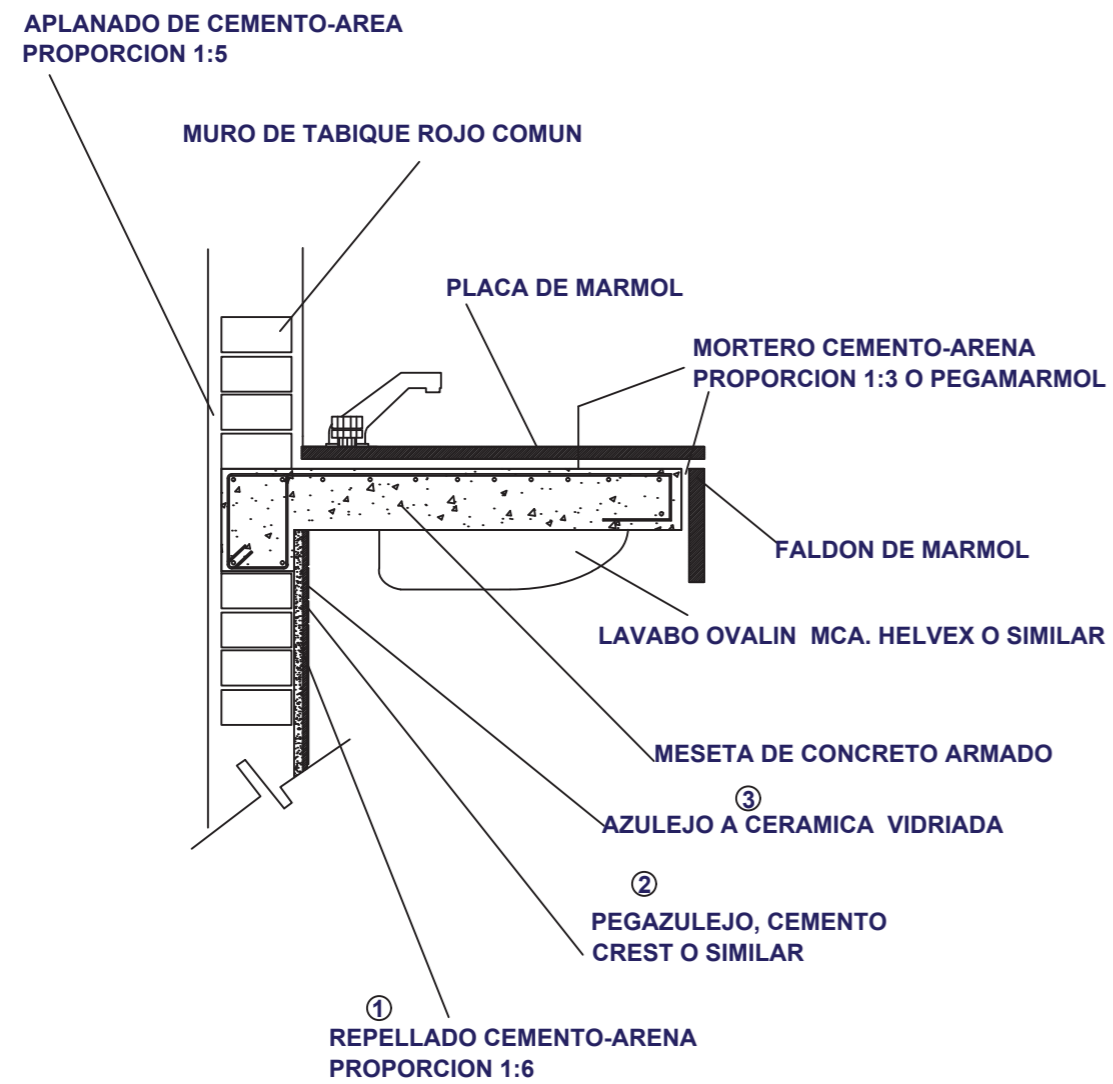
Esc 1: 100

Figura 77. Vista Lateral Izquierda B



Esc 1: 100

Figura 78. Detalle constructivo de lavamanos



Esc 1: 50  
Figura 80. Render 1 de Baterias sanitarias

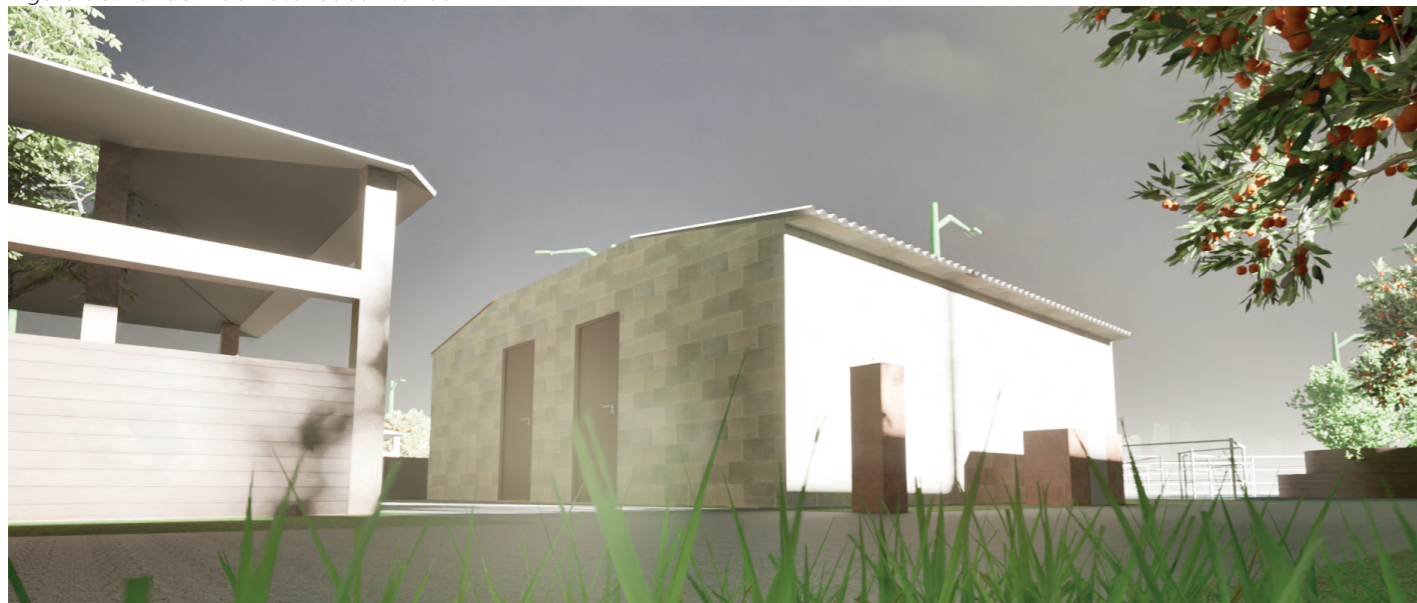
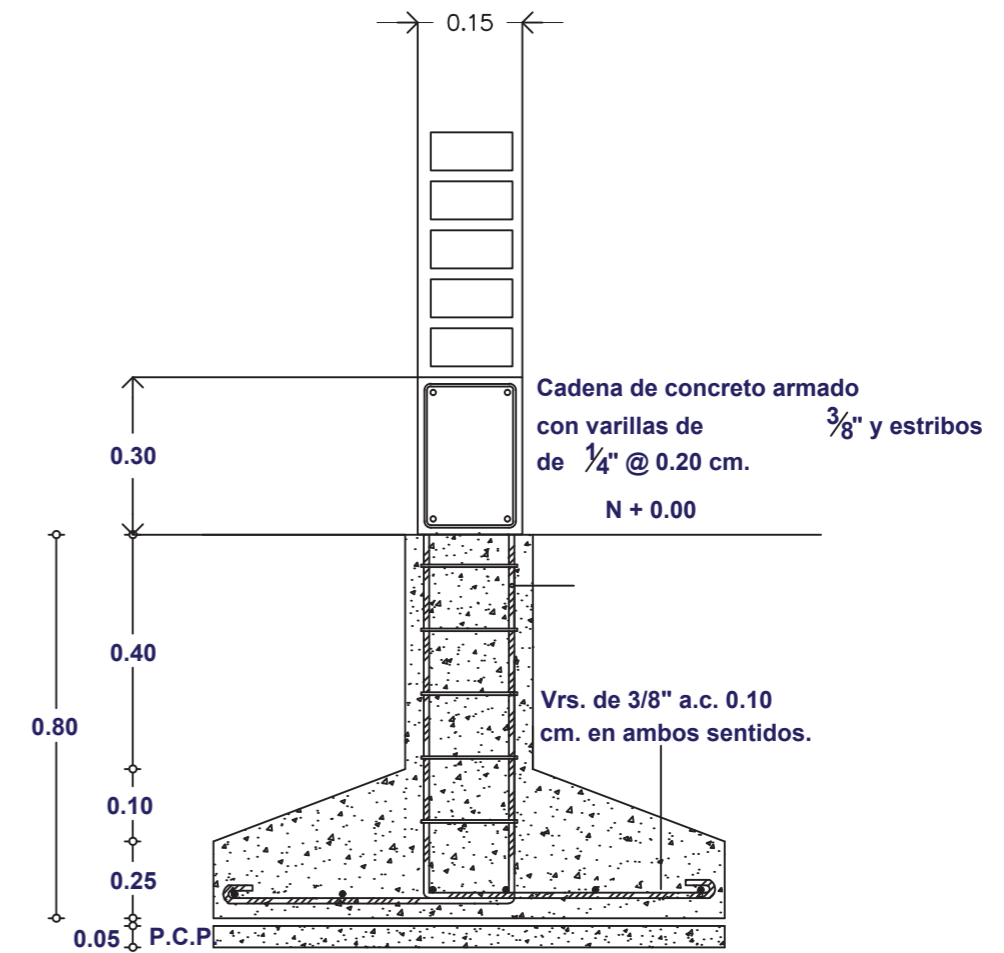


Figura 79. Detalle constructivo Zapata Aislada



Esc 1: 50  
Figura 81. Render 2 de Baterias sanitarias

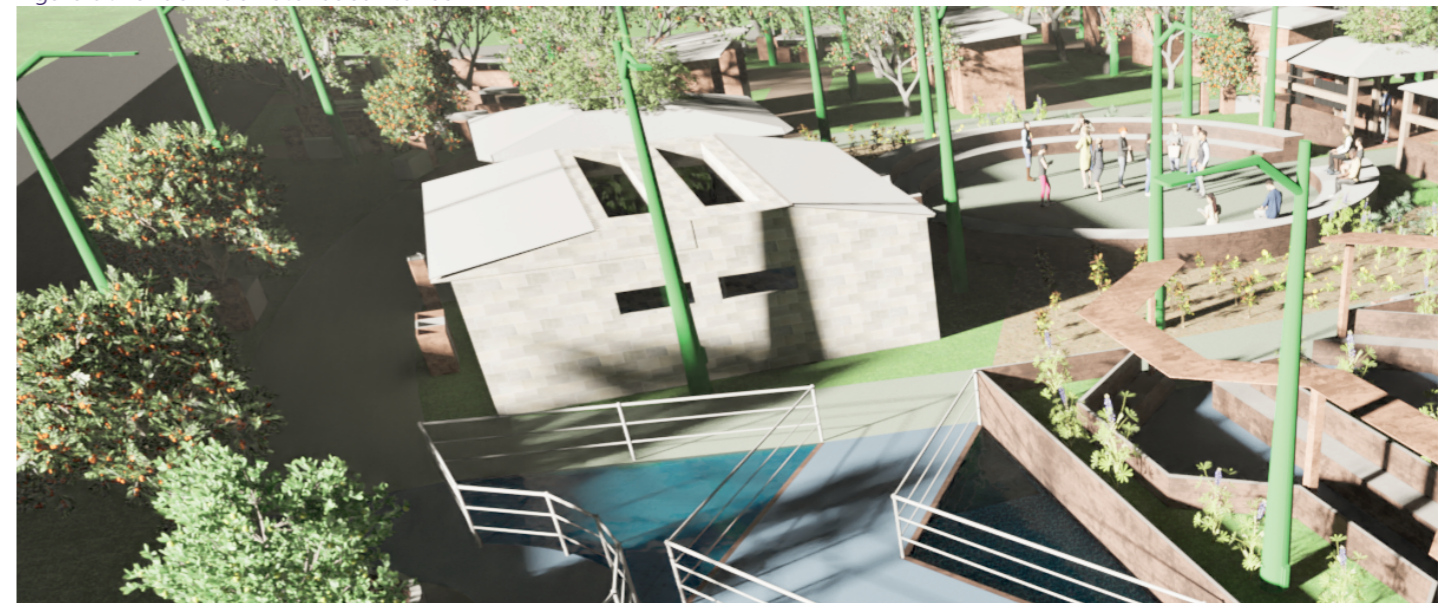
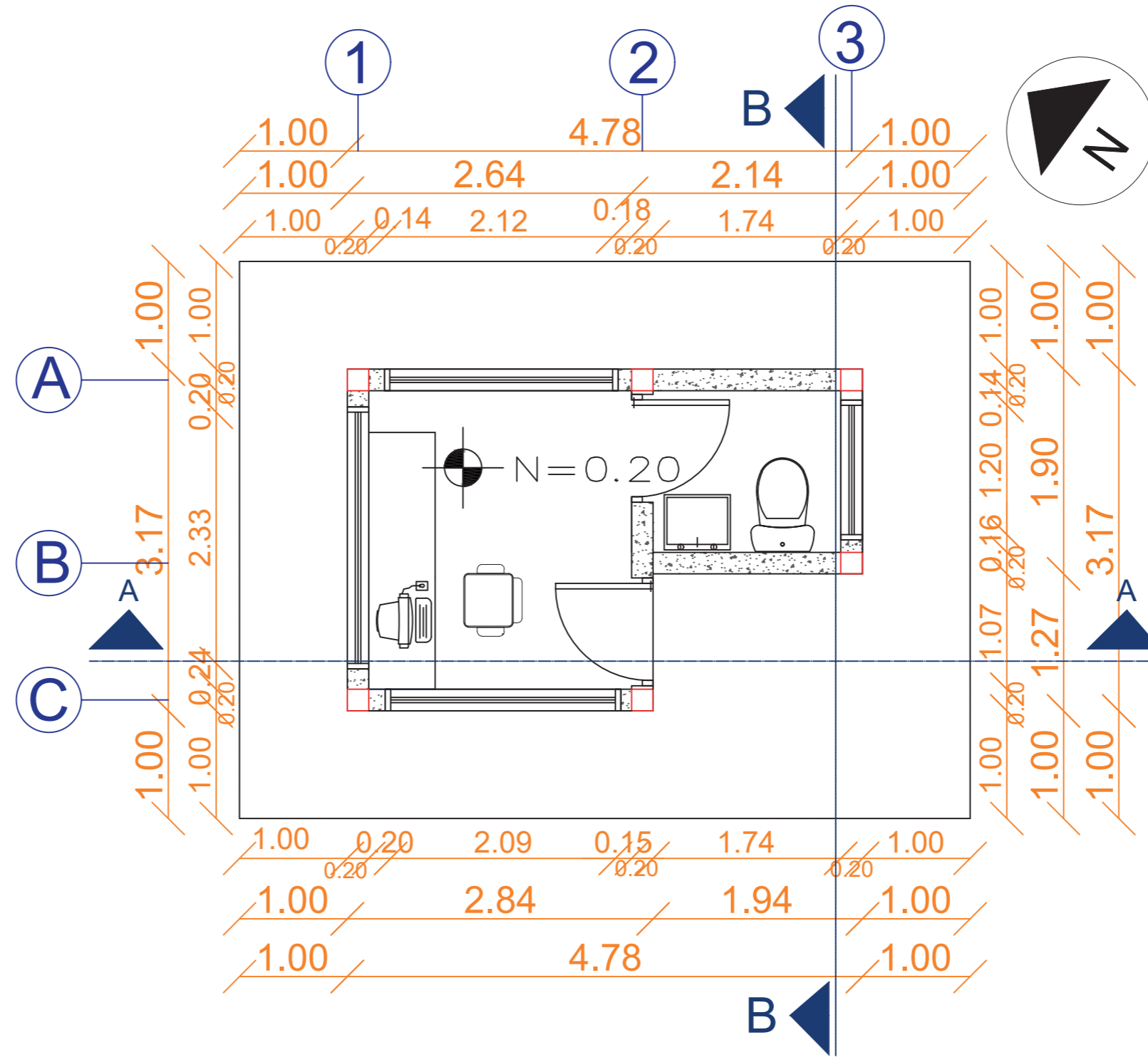
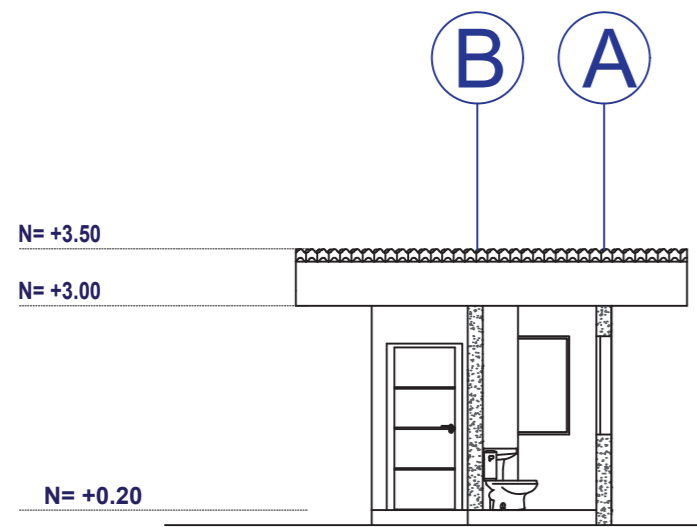


Figura 82. Planta de Garita 1



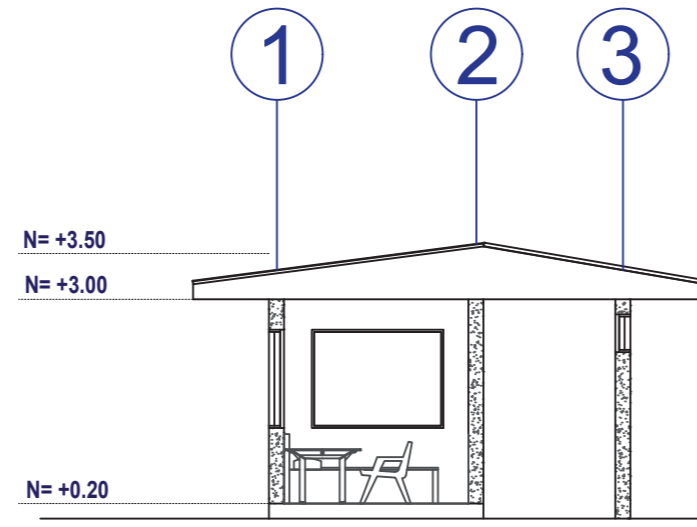
Esc 1:75

Figura 83. Corte transversal B - B



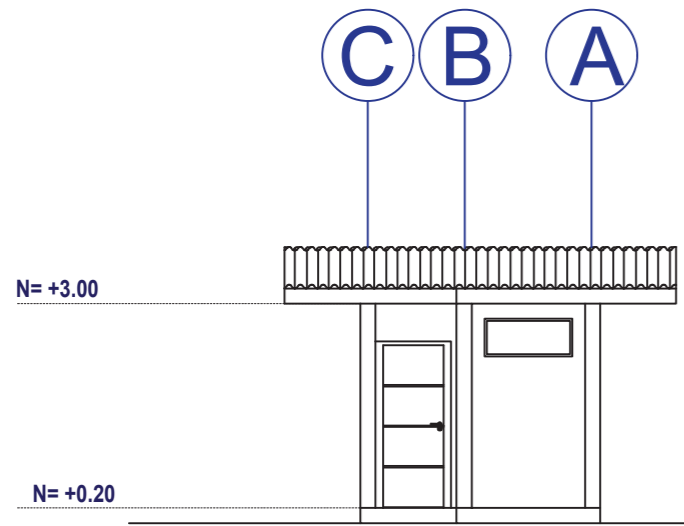
Esc 1: 100

Figura 84. Corte Longitudinal A - A



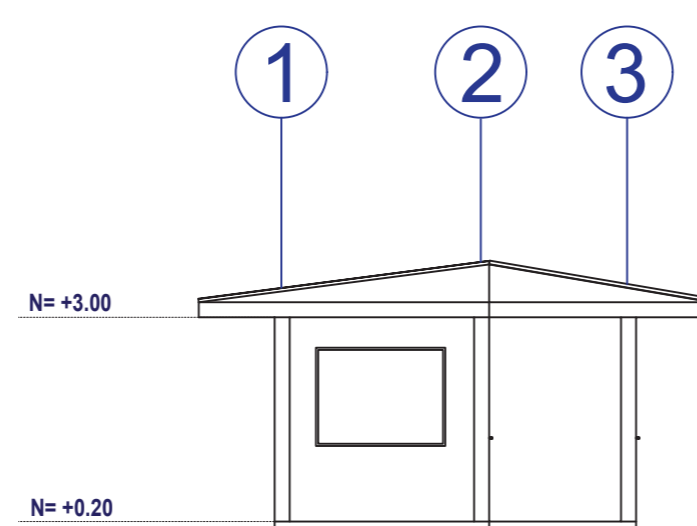
Esc 1: 100

Figura 85. Vista Frontal A



Esc 1: 100

Figura 86. Vista Lateral Izquierdo B

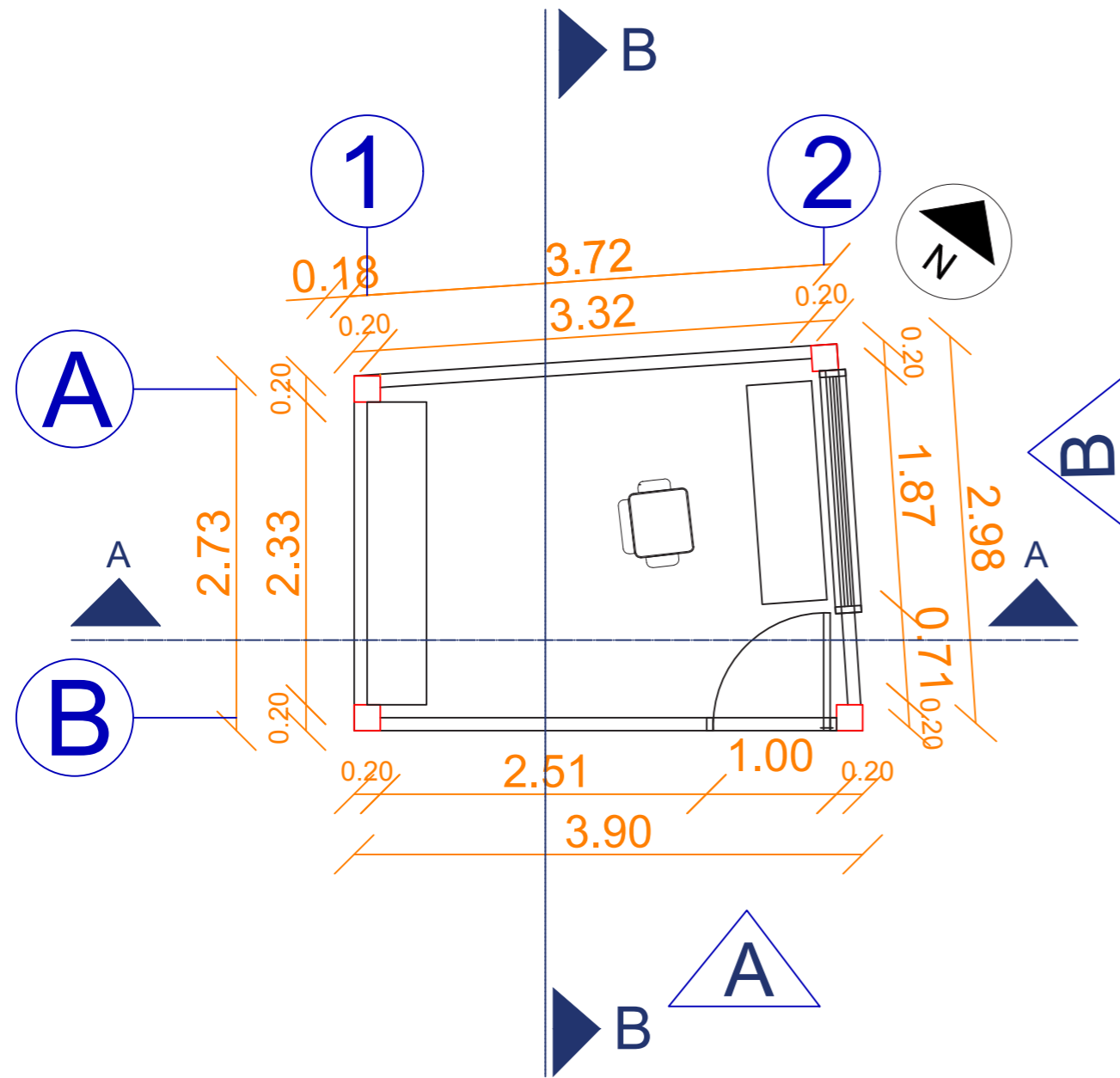


Esc 1: 100

Figura 87. Render de Garita 1

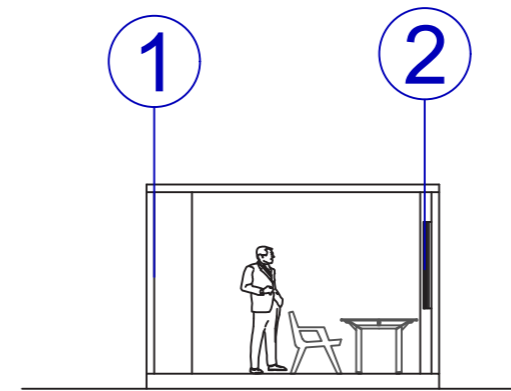


Figura 88. Planta de Garita 2



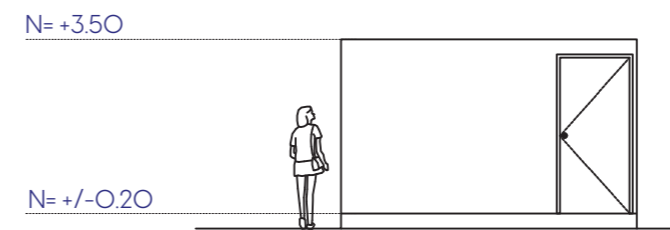
Esc 1: 150

Figura 89. Corte Longitudinal A - A



Esc 1: 100

Figura 91. Vista Frontal A

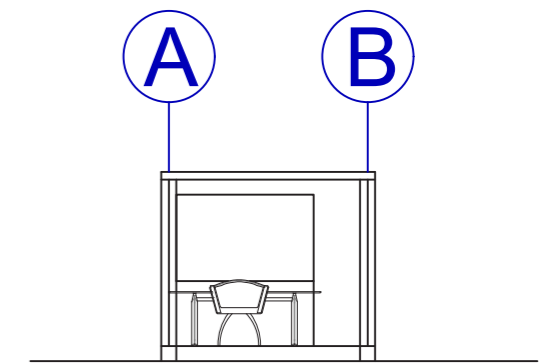


Esc 1: 100

Figura 93. Render de Garita 2

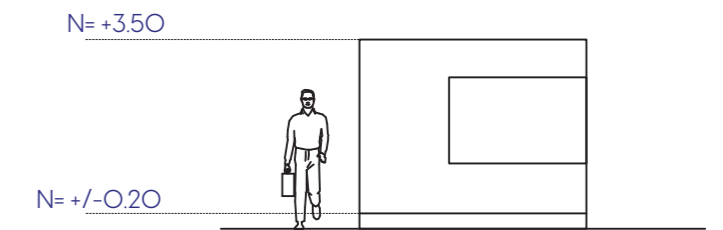


Figura 90. Corte Transversal B - B



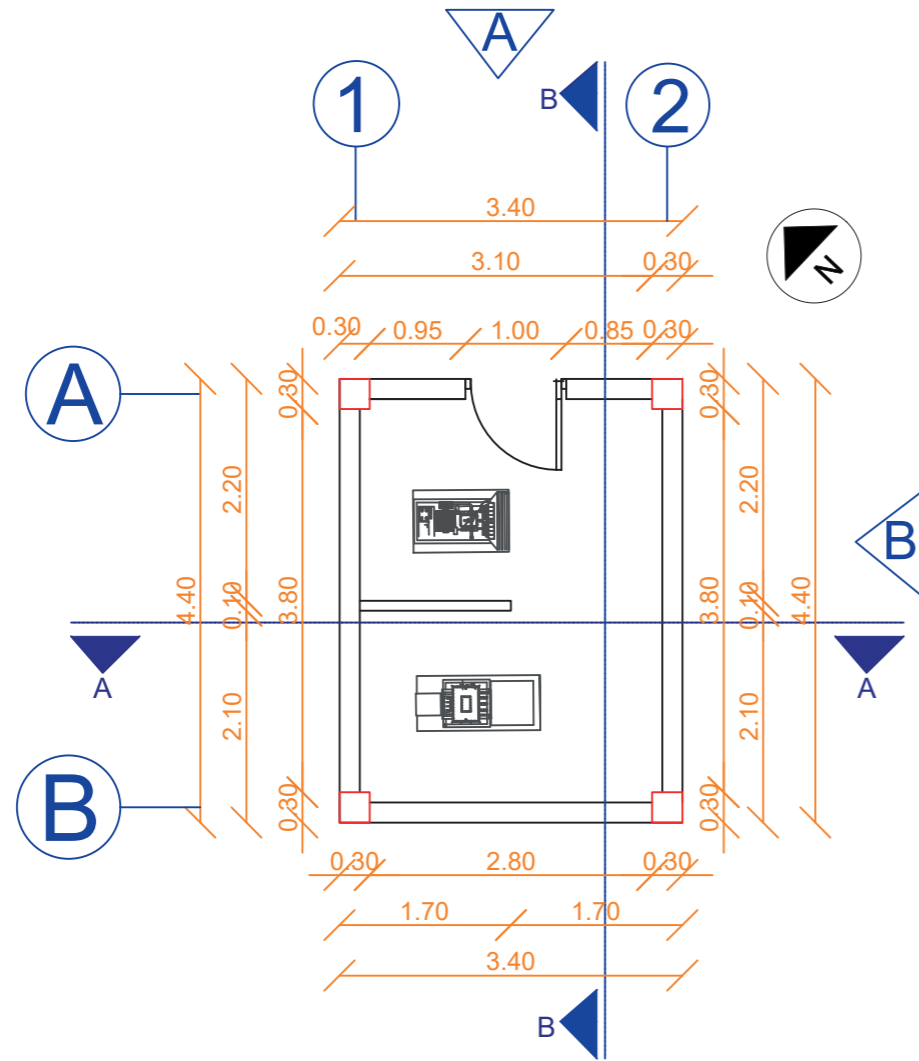
Esc 1: 100

Figura 92. Vista Lateral Derecho B



Esc 1: 100

Figura 94. Planta de Cuarto de Maquinas



Esc 1: 75  
Figura 95. Corte Transversal A - A

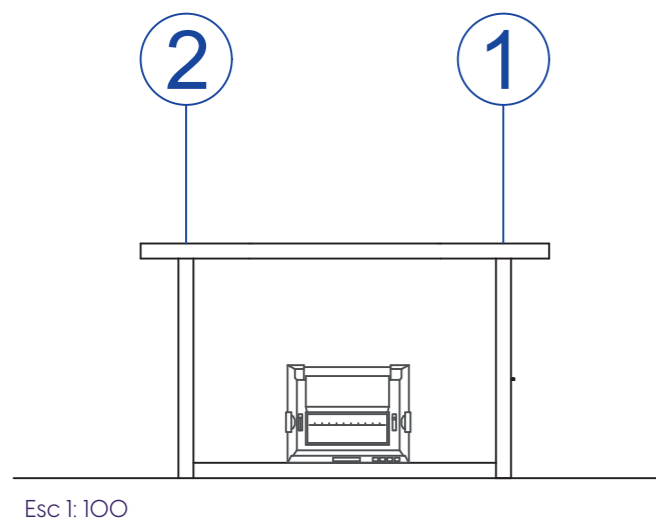


Figura 96. Corte Longitudinal B - B

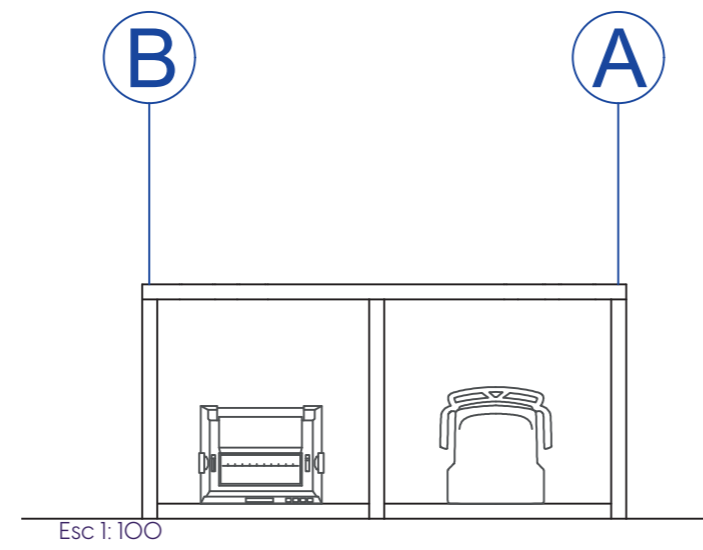


Figura 97. Vista Frontal A

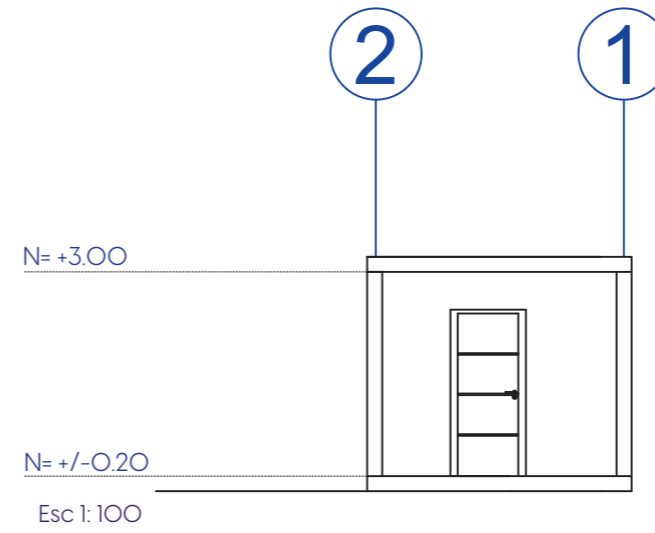


Figura 98. Vista Lateral Izquierda B

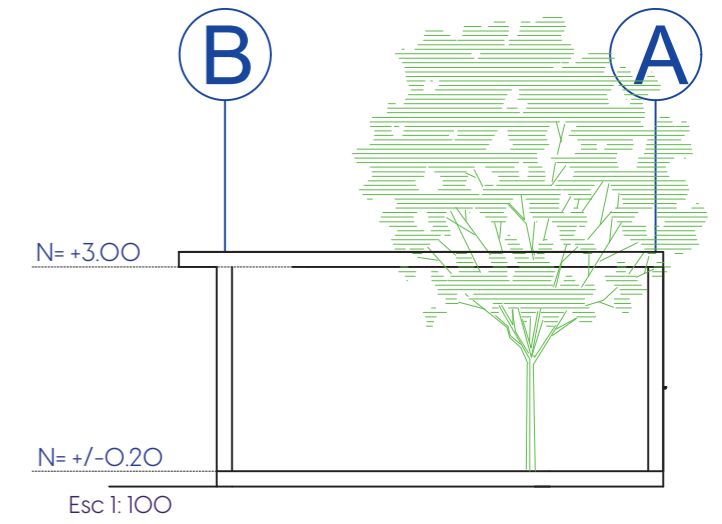


Figura 99. Render de Cuarto de Maquinas



**RECORRIDO VIRTUAL**

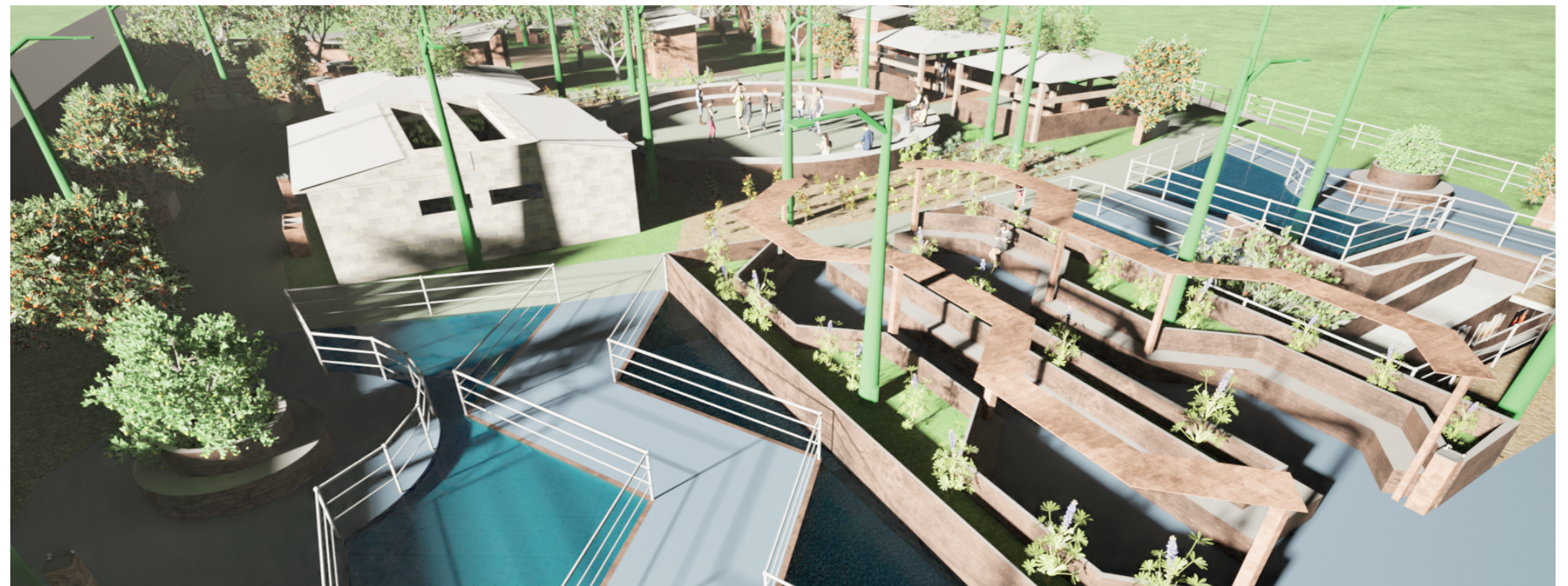
Figura 100. Código Qr del Recorrido Virtual



Figura 101. Render de la rampa del Proyecto Parque de los 3 Juanes



Figura 102. Render general de la Zona 2 y 3



## BIBLIOGRAFIA

- Alexander, C. (1979). La manera atemporal de construir. Editorial Omega.
- Barañano, K. de. (2018, agosto 7). Reflexiones sobre los cambios en la ciudad de Nueva York: High Line. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/899713/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-nueva-york-high-line>
- Castells, M. (2000). La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Vol. I: La sociedad red. Siglo XXI Editores.
- Código Orgánico de la Función Judicial. (2011). Recuperado de <https://www.funcionjudicial.gob.ec>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Recuperado de <https://www.asambleanacional.gob.ec>
- Coraggio, J. L. (2005). El derecho a la ciudad y la planificación del espacio urbano. Editorial La Pluma.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches (4th ed.). Sage Publications.
- Endaman Nsé, U. (2013, abril 2). Parque urbano Superkilen en Copenhague, de Bjarke Ingels Group. Experimenta. <https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>
- García, C. (2002). Urbanismo y espacio público: Hacia una ciudad más humana. Editorial Ariel.
- Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. Editorial Gustavo Gili.
- González, L. (2017). Diseño y gestión de espacios públicos urbanos: El caso del Parque Metropolitano de la Ciudad de México. Ediciones Urbanas.
- González, S., & López, F. (2022). El urbanismo táctico como herramienta para la revitalización de espacios urbanos en ciudades intermedias. Revista de Planificación Urbana, 18(3), 12-29.
- Guallart, V. (2015). La ciudad futura: Diseño y planificación para una ciudad accesible y sostenible. Ediciones Gustavo Gili.
- KLM Ecuador. (s.f.). Cultura en el parque de Ibirapuera. <https://www.klm.com.ec/travel-guide/inspiration/culture-in-ibirapuera-park>
- Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS). (2016). Registro Oficial No. 39.
- Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad. MIT Press.
- Lydon, M., & Garcia, A. (2015). Tactical urbanism: Short-term action for long-term change. Island Press.
- Madrid Shops. (2022, 3 de octubre). Un paseo por Madrid Río. <https://www.madrid-shops.com/es/noticia/638/un-paseo-por-madrid-rio>
- Mariátegui, J. C. (2005). Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Fondo de Cultura Económica.
- Newman, P. (2006). Sustainability and cities: Overcoming automobile dependence. Island Press.
- Normativa Ecuatoriana para la Accesibilidad Universal (Inmobiliar). Inmobiliar, Ecuador.
- Pérez, J., & Martínez, R. (2020). El papel de los espacios públicos en las ciudades intermedias: El caso de Ambato. Revista de Urbanismo y Desarrollo Sostenible, 10(2), 45-58.
- Pérez, M. (2019). Parques urbanos en América Latina: Nuevos espacios multifuncionales para el siglo XXI. Editorial Universitaria.
- Plan Nacional de Desarrollo Urbano y Rural. (2018). Planificación y desarrollo urbano de ciudades intermedias en Ecuador. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES).
- Política Nacional de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2019). Ministerio de Urbanismo y Vivienda, Ecuador.
- Ramírez, F. (2020). La revitalización de espacios públicos en Cuenca: El Parque Calderón como modelo de interacción urbana. Editorial Universitaria de Cuenca.
- Ramírez, M., & Díaz, L. (2021). La sostenibilidad urbana y su impacto en la calidad de vida: Un estudio en ciudades latinoamericanas. Revista de Arquitectura y Urbanismo, 15(1), 72-89.
- Sassen, S. (2001). La ciudad global: Nueva York, Londres, Tokio. Editorial Gedisa.
- Soja, E. W. (1996). Tercer espacio: Viajes a Los Ángeles y otros lugares reales e imaginados. Editorial Blackwell.
- Tecnológico de Monterrey. (2021, 4 de noviembre). Parque Central. <https://distritotec.tec.mx/es/proyectos/parque-central>
- Tripadvisor. (2025). Parques del Río Medellín. [https://www.tripadvisor.es/Attraction\\_Review-g297478-d10795620-Reviews-Parques\\_del\\_Rio-Medellin\\_Antioquia\\_Department.html](https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g297478-d10795620-Reviews-Parques_del_Rio-Medellin_Antioquia_Department.html)
- Wikipedia. (s.f.). Millennium Park. Wikipedia. [https://it.wikipedia.org/wiki/Millennium\\_Park](https://it.wikipedia.org/wiki/Millennium_Park)