

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**



FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y  
DISEÑO

---

**DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS DESDE LA PLAZA VICTORIA HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE QUITO, 2020**

---

Proyecto de tesis previo la obtención del título de Arquitecto

AUTOR:

Elvis Javier Once Pérez

TUTOR:

Arq. Msc. Daniela Zumárraga

QUITO – ECUADOR

Junio, 2021

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo Javier Once declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS DESDE LA PLAZA VICTORIA HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, 2020**, como requisito para optar al grado previo a la obtención del título de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito a los 15 días, del mes de marzo de 2021, firmo conforme:

Autor: Elvis Javier Once Pérez

Firma: 

Número de Cédula: 1804421129

Dirección: Tungurahua, Ambato, barrio Presidencial

Correo Electrónico: javij0272@gmail.com

Teléfono: 0997826769

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto: **DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS DESDE LA PLAZA VICTORIA HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, 2020**, presentada por el ciudadano: Elvis Javier Once Pérez, estudiante de la carrera de Arquitectura de la “**Universidad Tecnológica Indoamérica**”, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, 15 de marzo del 2021.

EL TUTOR



.....  
Arq. Msc. Daniela Zumárraga

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El trabajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.



.....  
Elvis Javier Once Pérez

CI. 1804421129

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**


Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.


Quito, 15 de marzo del 2021.

Para constancia firman:

**TRIBUNAL DE GRADO**

F.....  
PRESIDENTE  
Arq. Teresa Pascual

  
F.....  
VOCAL  
Arq. Julio Vega

  
F.....  
VOCAL  
Arq. Amadeu Casals

### **AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia de mi sincero agradecimiento a Dios, por permitirme alcanzar una nueva etapa en mi vida. A mi Familia por ser las personas que me han apoyado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida.

A los docentes de la Carrera de Arquitectura que influyeron con sus lecciones y experiencias, gracias por apoyo en el desarrollo de mi formación profesional, en especial a quienes me apoyaron en la culminación del presente proyecto de investigación.

Javier Once

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de Investigación a Dios por darme la vida y la fuerza necesaria para salir adelante y superar las adversidades, permitiendo experimentar nuevas oportunidades y nuevos retos, por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de formación profesional.

Javier Once

**ÍNDICE GENERAL**  
**INDICE DE CONTENIDOS**

**CAPITULO I**

**EL PROBLEMA**

Tema .....	1
Línea de investigación con la que se relaciona .....	1
Planteamiento de problema y Contextualización (macro, meso y micro) .....	1
Problema .....	7
Justificación .....	8
Objetivos .....	8
Objetivo general .....	8
Objetivos específicos .....	9

**CAPITULO II**

**MARCO TEORICO**

Antecedentes Investigativos .....	10
Red de espacios públicos .....	10
Confort e Imagen .....	11
Sociabilidad .....	11
Usos y actividades .....	11
Accesos y conexiones .....	11
Articulador Urbano .....	11
Corredor Emblemático .....	11
Corredor Temático .....	11
Corredor verde .....	11
Corredor Residencial .....	11
Corredor Inclusivo .....	11
Corredor Seguro .....	11
Corredor Fotográfico .....	11
Corredor Vial .....	12
Corredor Comercial .....	12
Corredor Histórico .....	12

Corredor Artístico .....	12
Diseño de espacios .....	12
Plaza Gastronómica .....	12
Parque Urbano.....	12
Plaza de Emprendimientos .....	12
Parque Temático.....	12
Parque Lúdico .....	12
Materiales, tecnológicos y sistemas constructivos sostenibles .....	12
Mejora en la integración de las demandas y necesidades cambiantes de los usuarios.....	13

**CAPITULO III**

**METODOLOGÍA**

Enfoque de investigación.....	17
Cualitativo .....	17
Cuantitativo .....	17
Modalidad y tipos de Investigación .....	17
Fase de Diagnóstico .....	17
Bibliográfica – Documental .....	17
Investigación de campo .....	17
Exploratoria .....	17
Descriptiva .....	17
Fase de síntesis .....	17
Desarrollo de la Metodología .....	19

**CAPITULO IV**

**PROPUESTA**

Análisis urbano .....	
Propuesta urbana .....	

**CAPITULO V**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones .....	
--------------------	--

Recomendaciones.....	
BIBLIOGRAFIA.....	
ANEXOS .....	

### ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1, Centro Histórico Dubrovnik, Croacia.....	1
Imagen 2, Centros Históricos Brujas, Bélgica.....	2
Imagen 3, Centros Históricos Edimburgo, Escocia.....	2
Imagen 4, Centro Histórico Ronda, España.....	2
Imagen 5, Centro Histórico Tallin, Estonia.....	2
Imagen 6, Centro Histórico Riga, Letonia.....	2
Imagen 7, Centro Histórico Cracovia, Polonia.....	2
Imagen 8, Centro Histórico La Habana, Cuba.....	3
Imagen 9, Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, Cruce diagonal, México.....	3
Imagen 10, Plaza Victoria.....	4
Imagen 11, El Fortín.....	4
Imagen 12, Parque Yavirac.....	5
Imagen 13, Av. Bahía de Caráquez.....	5
Imagen 14, Av. Pérez Quiñones.....	5
Imagen 15, La Virgen del Panecillo.....	5
Imagen 16, Pintura de Rafael, mediados del siglo XIX.....	6
Imagen 17, Foto Panorámica de Quito.....	6

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1, Árbol de problemas (Causas y Efectos) .....	1
Gráfico 2, Espacio público.....	9
Gráfico 3, Propuesta.....	13
Gráfico 4, modelos de gestión .....	13
Gráfico 6, Corredor verde Chile .....	14
Gráfico 7, Parque Temático Metropolitano el Tunal en Bogotá.....	15
Gráfico 8, Parque Temático Inflexión.....	16
Gráfico 9, Metodología .....	18

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:**

**DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS DESDE LA PLAZA VICTORIA HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, 2020**

**AUTOR:** Elvis Javier Once Pérez

**TUTOR:** Arq. Msc. Daniela Zumárraga

**FECHA:** Quito, 15 de marzo del 2021

El presente trabajo de investigación se enfoca al diseño de una red de Espacios Públicos, para mejorar la conectividad y la articulación espacial, desde la Plaza Victoria hasta el Panecillo en el Centro Histórico de Quito, 2021. El objetivo principal se basa en la organización, regeneración y recuperación urbana, para ello se evalúa y diagnostica mediante una investigación bibliográfica, documental y de campo. Por ende, se aplicó encuestas a los moradores y transeúntes del sector con la finalidad y propósito de evaluar la relación espacial, funcionamiento y las necesidades.

Una vez identificado las necesidades y problemática del sector se plantea el diseño y regeneración de la Plaza la Victoria, implementación de corredores verdes en las calles Imbabura y Bahía de Caráquez, por otra parte, se propone la implementación de una plaza de emprendimientos, la regeneración del Parque Yavirac y el Fortín

Se propone una articulación espacial óptima basada en necesidades, ordenanzas normativas y leyes, donde la espacialidad se determina a través de la funcionalidad, el

predominio de actividades y sus necesidades, entre ellas potencializar el sector para mejorar la calidad de vida de los usuarios y moradores

**DESCRIPTORES:** Diseño de una red de espacios públicos, Articulación de Espacios urbanos, Red de espacios urbanos, Regeneración Urbana

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA  
FACULTY OF ARCHITECTURE AND APPLIED ARTS**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:**

**DESIGN OF A NETWORK OF PUBLIC SPACES FROM PLAZA VICTORIA TO EL PANECILLO IN THE HISTORICAL CENTER OF QUITO, 2020**

**AUTHOR:** Elvis Javier Once Pérez

**TUTOR:** Arch. Msc. Daniela Zumárraga

**DATE:** Quito, March 15, 2021

This research work focuses on the design of a network of Public Spaces, to improve connectivity and spatial articulation, from Plaza Victoria to El Panecillo in the Historic Center of Quito, 2021. The main objective is based on the organization, regeneration and urban recovery, for this it is evaluated and diagnosed through bibliographic, documentary and field research. Therefore, surveys were applied to residents and

passers-by in the sector with the purpose and purpose of evaluating the spatial relationship, operation and needs.

Once the needs and problems of the sector have been identified, the design and regeneration of Plaza la Victoria is proposed, implementation of green corridors in Imbabura and Bahía de Caráquez streets, on the other hand, the implementation of a business plaza, regeneration from Yavirac Park and Fortín

an optimal spatial articulation based on needs, normative ordinances and laws is proposed, where spatiality is determined through functionality, the predominance of activities and their needs, including enhancing the sector to improve the quality of life of users and residents.

**DESCRIPTORS:** Design of a network of public spaces, Articulation of urban spaces, Network of urban spaces, Urban Regeneration

## INTRODUCCIÓN

### TEMA:

### DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS DESDE LA PLAZA VICTORIA HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, 2020

La Red de espacios públicos, es muy importantes, ya que ayuda a la configuración espacial urbana, basándose en el nivel de importancia de la tipología, jerarquía de las edificaciones, actividades, y necesidades, con la finalidad de potencializar el sector mediante la identificación de las fortalezas y debilidades, de modo que toda la espacialidad tenga una función determinada y a su vez articulada, Por otra parte se debe basar en las ordenanzas, lineamientos y parámetros urbanos y arquitectónicos, como la accesibilidad universal, para personas con capacidades universales.

La red de espacios públicos comprendidos desde la Plaza Victoria hasta el Panecillo es de gran interés e importancia, debido a que, permite generar una trayectoria estética, funcional y llamativo, y a su vez genera e impulsar actividad comercial en el sector, mediante la implementación de corredores verdes, espacios de recreación, como el parque Yavirac. La regeneración del Fortín, en un parque de contemplación y zona gastronómica que impulse el sector y como punto principal que mejore la zona,

se propone una plaza de emprendimientos multiusos para eventos sociales como presentaciones artísticas y expedición o presentación de productos de pequeños productores o microempresas

La investigación consta de cinco capítulos distribuidos de la siguiente manera:

#### Capítulo I

Se estructura el problema y el tema de investigación, se lo contextualiza de manera espacial: macro meso y micro, además, se delimita en tiempo y espacio, identificando la problemática, determinado la justificación y estableciendo los objetivos.

#### Capítulo II

En este capítulo se elabora el marco teórico, se fundamenta legalmente basándose en: normas y leyes vigentes en el país de igual manera se desarrolla las categorías fundamentales, la subordinación conceptual de las variables identificadas.

#### Capítulo III

Se estructura y determina la aplicación metodológica, el enfoque y la modalidad básica de investigación cualitativa y cuantitativa, donde se realiza la operacionalización de variables, se el sistema de recolección de información y procesamiento.

#### Capítulo IV

Se desarrolla el análisis urbano y arquitectónicos, por otra parte, se incluye la propuesta de diseño viable de la red de espacios públicos.

#### Capítulo V

Se Presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación desarrollado según los objetivos trazados.

## CAPÍTULO I

### 1.1 TEMA

DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS DESDE LA PLAZA VICTORIA HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO, 2020.

### 1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación establecida por la Universidad Tecnológica Indoamérica se detalla a continuación:

Sistemas territoriales urbanos y rurales

Descripción. - Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionadas con el uso de la tierra, el ordenamiento territorial, la planificación, manejo y gestión de territorios rurales y urbanos, las relaciones socio ecosistemitas urbano-rurales, la movilidad y la regeneración urbana.

### 1.3 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

**Variable Independiente:** Red de espacios públicos

**Variable dependiente:** Espacios públicos en Centros Históricos

### 1.4.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

#### La red urbana en los espacios públicos a nivel global

A través del tiempo y la historia se ha generado un crecimiento poblacional ocasionando mayor demanda en servicios, por ende, una adaptación a tejidos urbanos de ciudades, estos factores han reconfigurado el nivel de conexión y relación espacial. Por otra parte, la movilidad urbana tiene relación directa con interconexiones de transporte público y relaciones espaciales, donde la conectividad se vincula a la relación histórica y su crecimiento, de tal forma que depende directamente de su: infraestructura, medios de comunicación, cultura y etnia (Recalde, 2016).

La red de espacios permite la interacción y vinculación según su relación funcional y nivel de jerarquía, donde agrupa un conjunto de conceptos que se vinculan a la infraestructura urbana, como espacios de atracción, cultura, entretenimiento, educación y recreación. La finalidad de un corredor urbano es potencializar el sector, generando espacios nuevos, novedosos e interconectados, de tal forma que los visitantes puedan experimentar nuevas experiencias (Álvarez, 2018).

La importancia de la red de espacios públicos, se base en la distribución de servicios y equipamientos a la población entre:

educación, salud, recreación, comercio, áreas lúdicas y recreativas, basándose en las necesidades y demandas del sector. Su objetivo es la relación e interconexión entre diversas zonas de la ciudad, por otro lado, juega un papel articulador entre corredores viales y peatonales basándose en el tejido urbano (Gómez, 2017).

La red de espacios públicos cumple una función importante en la relación de diversos espacios públicos y privado, donde su principal función es de vincular y articular la relación espacial de tal forma que se enfoca a las necesidades del sector o ciudad para potencializarla. Por otra parte, genera un paseo novedoso y llamativo para atraer visitantes o mejorar el comercio del sector.

Redes de espacios públicos en Centros Históricos más pintorescos:



**Imagen, 1.** Centro Histórico Dubrovnik, Croacia  
**Fuente:** Revista Get Your Guide, (2018).

Centro Histórico Dubrovnik, Croacia, ciudad considerada Patrimonio de la Humanidad, donde predomina circuitos y pasajes que permiten apreciar el esplendor de la ciudad amurallada, donde se aprecia la zona comercial e histórica, National Geographic, (2019).



**Imagen, 2.** Centros Históricos Brujas, Bélgica  
**Fuente:** De toekomst van Brugge (2020).

Centro Histórico Brujas en Bélgica, una de las ciudades con mayor movimiento de actividades en el día y la noche revela sus secretos, con su esplendor medieval, por otra parte, cuenta con corredores urbano y redes canales que interconectan: catedrales mercados y plazas, Josh (2018). En los espacios públicos se determinan según su funcionalidad y relación funcional.



**Imagen, 3.** Centros Históricos Edimburgo, Escocia  
**Fuente:** Serralde J. (2018).

Centro Histórico Edimburgo en Escocia, cuenta con sistemas de conexión urbana, donde su principal función es generar recorridos históricos y culturales. Por otra parte, mantiene su esencia medieval, con miradores panorámicos de la ciudad y edificios patrimoniales, Serralde J. (2018).



**Imagen, 4.** Centro Histórico Ronda, España  
**Fuente:** Revista Get Your Guide, (2018).

Centro Histórico Ronda, España. Conserva el trazado de corredores histórico, donde debido a su topografía irregular los conectores urbanos que presenta son limitados, además cuenta con cavernas y escalinatas subterráneas. Al ubicarse en una zona alta cuenta con vistas panorámicas aledañas.



**Imagen, 5.** Centro Histórico Tallin, Estonia  
**Fuente:** Revista Get Your Guide, (2018).

Centro Histórico Tallin en Estonia, localizado en el golfo de Finlandia, cuenta con corredores y pasajes urbanos que articulan y vinculan los espacios públicos. Por otro lado, presenta miradores y paisajes donde se aprecia la historia, cultura y naturaleza autóctonos de la zona, Revista Get Your Guide, (2018).



**Imagen, 6.** Centro Histórico Riga, Letonia  
**Fuente:** Revista Get Your Guide, (2018).

Centro Histórico Riga, Letonia. presenta un casco histórico propio de una ciudad Báltica, cuenta con intrincadas calles, donde el espacio público ayuda a relacionar la infraestructura urbana, Papasergio G. (2020).



**Imagen, 7.** Centro Histórico Cracovia, Polonia  
**Fuente:** Revista Get Your Guide, (2018).

Centro Histórico Cracovia, Polonia, presenta pasajes abovedados de piedra que conectan y vinculan los extremos de las calles, en si vincula la infraestructura de la ciudad, tales como: plazas, zonas comerciales, cultura e historia. Revista Get Your Guide, (2018).

### Los espacios públicos en centros históricos en Latino América

En América Latina, los centros históricos son importantes, simbólicos y socioculturales, donde el crecimiento poblacional ha generado diferenciación de desarrollo y fragmentación urbana. Por otra parte, la solución a la problemática de cada ciudad se enfoca al análisis interno (fortalezas y debilidades) y externo (amenazas y oportunidades). A través de la realidad segmentada de cada sector se identifica los factores para afrontar los retos de las ciudades latinoamericanas, Aguirre, García & Verdugo (2019).

Actualmente los espacios públicos en centros históricos como: Puebla (México), La Habana (Cuba) y Quito (Ecuador), parte de la historia y cultura que impulsa la reactivación económica y social de ciudades, donde se generan conflictos espaciales entre las interacciones y diferentes dinámicas urbanas como: realidades, situaciones y de actores. Por otra parte, la protección de centros históricos es una política relevante en América Latina, de forma que la problemática se da por, factores económicos sociales, que afecta la condición de vida por el limitado acceso a servicios básicos. Ramírez, González, & Reyes (2020).



**Imagen, 8.** Centro Histórico La Habana, Cuba  
**Fuente:** TripAdvisor (2020)

Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, cuenta con una malla urbana cuadrangular que conecta y vincula los espacios públicos, centros religiosos y culturales, considerada patrimonio de la humanidad. Hidalgo C., (2018). Los corredores urbanos articulan e interconectan la infraestructura urbana, permitiendo la relación espacial y su configuración.



**Imagen, 9.** Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, cruce diagonal, México  
**Fuente:** Hidalgo C. (2018).

En ciudades grandes de América Latina, existen corredores urbanos, donde su principal función es la formación de nodos urbanos de articulación global y la integración de espacios, donde se forman corredores temáticos. Con la globalización se ha generado una configuración socio-territorial basada en dos ejes: En primer lugar, vinculado al consumo distribución, producción y recreación; En segundo lugar, se vincula a la ciencia, conocimiento, formación, vinculados a actividades económicas (El País, 2019).

### El Panecillo y el espacio público

Dos ciudades de Ecuador con el reconocimiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO: Cuenca y Quito, donde los Espacios emblemáticos junto a sus centros históricos, conservan el trazado urbano español de la época. Cuentan con recorridos urbanos de interconexión entre: parques, plazas adaptadas a la malla urbana, por otra parte, el empleo de corredores urbanos que conectan la infraestructura urbana se adaptan las necesidades de cada sector, de tal forma que, existe partes fragmentadas que requieren una intervención para potencializar el sector y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, El comercio, (2019).

Los centros urbanos, tal es el caso de Quito, han crecido y expandido, de tal forma que parte de los espacios públicos en centros históricos se han desconectado, dentro de su territorio, generando fragmentación del tejido urbano, de modo que limita el desplazamiento y servicios. Por otra parte, la planificación urbana se centra en generar estrategias para la vinculación y relación, mediante el empleo de conectores urbanos, las infraestructuras siguientes: centros de servicios, espacios públicos, transporte y vialidad (Recalde, 2016).

La movilidad urbana entre espacios públicos como: plazas y parques dentro de Quito presenta una complejidad y fragmentación, por limitada: infraestructura, planificación y tejido urbano, donde una solución es mejorar la interconexión y transporte público. Por otra parte, el sistema de transporte público presenta aglomeración, de forma que, en partes, no existe conexión apropiada con la red de movilidad y continuidad con el tramo urbano (Recalde, 2016).

La generación de nuevas necesidades para la ciudad parte en la recuperación de los Espacios emblemáticos y públicos, donde el descuido, ha generado una fragmentación y limitada relación entre su infraestructura urbana, por otro lado, el Municipio de Quito, ha identificado puntos conflictivos en diferentes sectores, ante la necesidades y problemáticas, donde la dificultad de la ciudad, surge, por el desplazamiento de la población y el crecimiento desordenado de construcción en zonas de riesgo, no legalizadas (El Comercio, 2020).

El Municipio de Quito plantea para el plan especial de intervención para los corredores urbanos Metropolitanos de Quito, potencializar y regenerar la ciudad en puntos estratégicos, de forma que cada corredor metropolitano articule espacios públicos parques, plazas áreas verdes existentes. Por otra parte, cada corredor Metropolitano debe ser polifuncional, el cual debe articular múltiples funciones entre ellas un corredor debe ser: vial, comercial y administrativo, residencial, verde, inclusivo, lúdico, cultural y deportivo, según el Municipio de Quito, (2019) En el centro histórico existe corredores concentrados en partes estratégicas que conectan puntos de relevancia, pero se descuida lugares aledaños, como es el caso del sector El Panecillo, por tal

motivo se debe recuperar, debido a que existe mayor concentración de personas en pleno centro de la ciudad.

El crecimiento urbano del sector El Panecillo, en sus inicios se ha dado de forma irregular, por ende, con el transcurso de tiempo las construcciones informales y formales han generado el desarrollo de una deficiente planificación urbana de modo que ha generado espacios, sin uso, desarticulados y mal empleados. Por otro lado, ha formado un problema social, debido al deficiente uso de los mismo: como es el caso la inseguridad y sanidad en una zona céntrica netamente consolidada. (Duque, 2017).

En el sector del Panecillo, una vez realizado el análisis de las problemáticas se detectó: corredores desarticulados, espacios públicos y emblemáticos descuidados, ya sea por falta de mantenimiento o por improvisadas conexiones entre los tramos, debido al crecimiento urbano sin planificación a través de los años. Por otra parte, la inseguridad del sector afecta a los moradores, turistas y transeúntes, esto se debe al descuido de la planificación urbana del sector.

La problemática del sector se da en la improvisación espacial, por ende, los corredores peatonales y pasajes no cuentan con una apropiada articulación entre puntos de conexión, evidente en los pasajes internos que se asemejan a laberintos. Por otra parte, el acceso vehicular es limitado por encontrarse en una colina, debido a que existen calles en un sentido de ida y regreso ya que no conecta con otro punto de conexión.

Entre los espacios emblemáticos se detalla a continuación:

La Plaza la victoria, presenta descuido y deterioro, donde las aceras se usan como estacionamientos y no cuenta con áreas verdes ni estancias solo pisos de hormigón, por otra parte, no se aprovecha el espacio de las aceras porque en partes son muy extensas si una función optima, ver imagen 10.



**Imagen, 10.** Plaza Victoria  
Fuente: Google, (2021)

El Fortín, un punto de control miliar que en la actualidad no tiene función determinando, por otra parte, cuenta con espacio donde predomina piso de hormigón, lugar actualmente desarticulado, ver imagen 11.



**Imagen, 11.** El Fortín  
Fuente: Google, (2021)

Parque Yavirac, espacio urbano sin mobiliario apropiado ni áreas verdes definidas, actualmente cuenta con un par de juegos y una cancha, aledaño al Centro de Salud del sector y al Fortín, ver imagen 12.



**Imagen, 12.** Parque Yavirac  
Fuente: Google, (2021)

En la avenida Bahía de Caráquez presenta una edificación deteriorada que afectan la circulación peatonal de los transeúntes y moradores del sector, ver imagen 13.



**Imagen, 13.** Av. Bahía de Caráquez  
Fuente: Google, (2021)

En la avenida Pérez Quiñones, las aceras, no cumplen con medidas óptimas afectando la circulación de los moradores y transeúntes, además deterioro por falta de mantenimiento.



**Imagen, 14.** Av. Pérez Quiñones  
Fuente: Google, (2021)

La Virgen del Panecillo, punto principal turístico del sector, que se relaciona al estudio de investigación como proyección de conectividad, con los tramos de la ciudad. Por otra parte, el sector presenta desfragmentación con espacios públicos desconectados entre sí, ver imagen 15.



**Imagen, 15.** La Virgen del Panecillo  
Fuente: Tripadvisor, (2021)

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La investigación se basa en el libro "El Panecillo Memoria Histórica y Cultural", citado en Duque J. (2017), donde especifica la evolución de diversas etapas de la historia del Panecillo.

### Época Pre Incaica (900 a.c. -1470 d.c.)

Con la presencia de "Señoríos Étnicos", quienes se confederaban para protegerse de factores externos, la ciudad de Quito en aquella época fue uno de los principales lugares de comercio, específicamente en Plaza de San Francisco, de tal forma que se encontraban residentes y comerciantes exteriores, (Duque J., 2017).

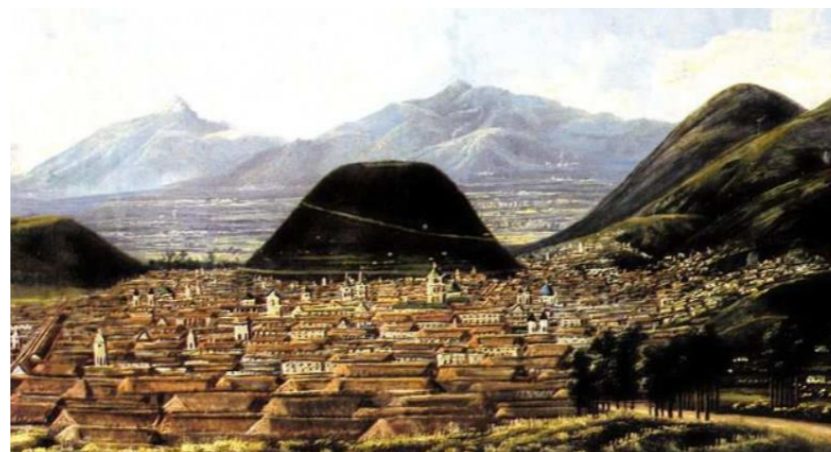
### Época Incaica (1470d.c – 1534 d.c.)

La ciudad inca de Quito contaba con geográfica semejante a la del Cusco. Como menciona el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito "Las cuatro colinas que rodeaban a Quito eran: el Huanacauri (Loma de San Juan) al norte, el Yavirac (Panecillo) al sur, el Anahuraqui (Itchimbia) al este, y Cayminga al oeste (correspondiente al Placer). El Yavirac (Panecillo) jugaba un papel muy importante en el contexto religioso y político" (Duque, 2017, p,3).

### Época Colonial (1534 d. C. – 1808 d.C.)

Al llegar los españoles a Quito derrocaron las edificaciones incluyendo el Panecillo, de tal forma que empleaban las piedras en sus edificaciones. Por otra parte, los invasores renombraron la colina a "Cerro Gordo" el cual no perduro en el tiempo y fue nombrado, "El Panecillo", por la apariencia de un pan. Inicialmente se convirtió en un punto estratégico militar, donde se levantaron edificaciones de producción de alimentos, para

proveer a la ciudad y con el pasar de los años se convirtió en un mirador, (Duque J., 2017).



**Imagen, 16.** Pintura de Rafael Salas Meda del siglo XIX  
Fuente: Salas, (2016), citado en Duque J. (2017).

### Época Republicana (1808 d.C. – 1900 d.C.)

Como menciona el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, (2008), citado Duque J. (2017).

*La vía actual de acceso vehicular sigue este mismo trazado que inicia en el lado oeste de la base hacia la antigua Recoleta de San Diego. Desde este Fortín español los ejércitos reales de Aymerich cañearon a las tropas libertadoras del General Sucre durante La Batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822, donde las tropas americanas salieron, triunfantes. Y fue en estas construcciones donde se almacenaron los restos del derrotado ejército (armamento), la bandera española estuvo izada en la cima del Panecillo hasta el momento de firmarse la capitulación (Ibíd.,2003 (p,4)*

Al pasar los años las instalaciones militares se deterioraron, de tal forma que en 1871 se refaccionaron e intervinieron, al igual que en 1891, donde se desarrollaron caminos para coches. El almacén de pólvora denominado El Polvorín, construido en la base El Panecillo con una caseta para soldados, (Duque J., 2017).

### Época Moderna (1900 d.C. – 1950 d.C.)

Con la llegada de la segunda misión francesa a principios del siglo XX, instalo en el Panecillo un observatorio con datos del

observatorio de la Alameda, donde el sector se fue convirtiendo en un atractivo turístico como mirado. Al construir caminos hacia la parte alta, inicio a urbanizarse el sector sin planificación, (Duque J., 2017).



**Imagen, 17.** Foto Panorámica de Quito.  
Fuente: Wordpress, (1913), citado en Duque J. (2017).

### La segunda mitad del siglo XX (1950 – 2000)

Como menciona el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, (2008), citado Duque J., 2017).

*Con el avance del desarrollo urbano en estos años el Panecillo perdió sus áreas verdes sobre todo del lado que da al centro histórico por construcciones de vivienda sin planificación... En 1967 se dictaron varias ordenanzas municipales, hasta que en 1978 La UNESCO declara el Centro Histórico como el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad. En la época de los 90 la delincuencia se incrementó a medida que el turismo creció por lo que sus moradores crearon el servicio de seguridad pública "Yavirac", (p,5)*

### El Panecillo en la actualidad (desde el año 2000 d.C.)

Es considerado un punto turístico y mirador, de tal forma que el municipio implemento un Pesebre Andino en épocas navideñas, (Duque J., 2017).

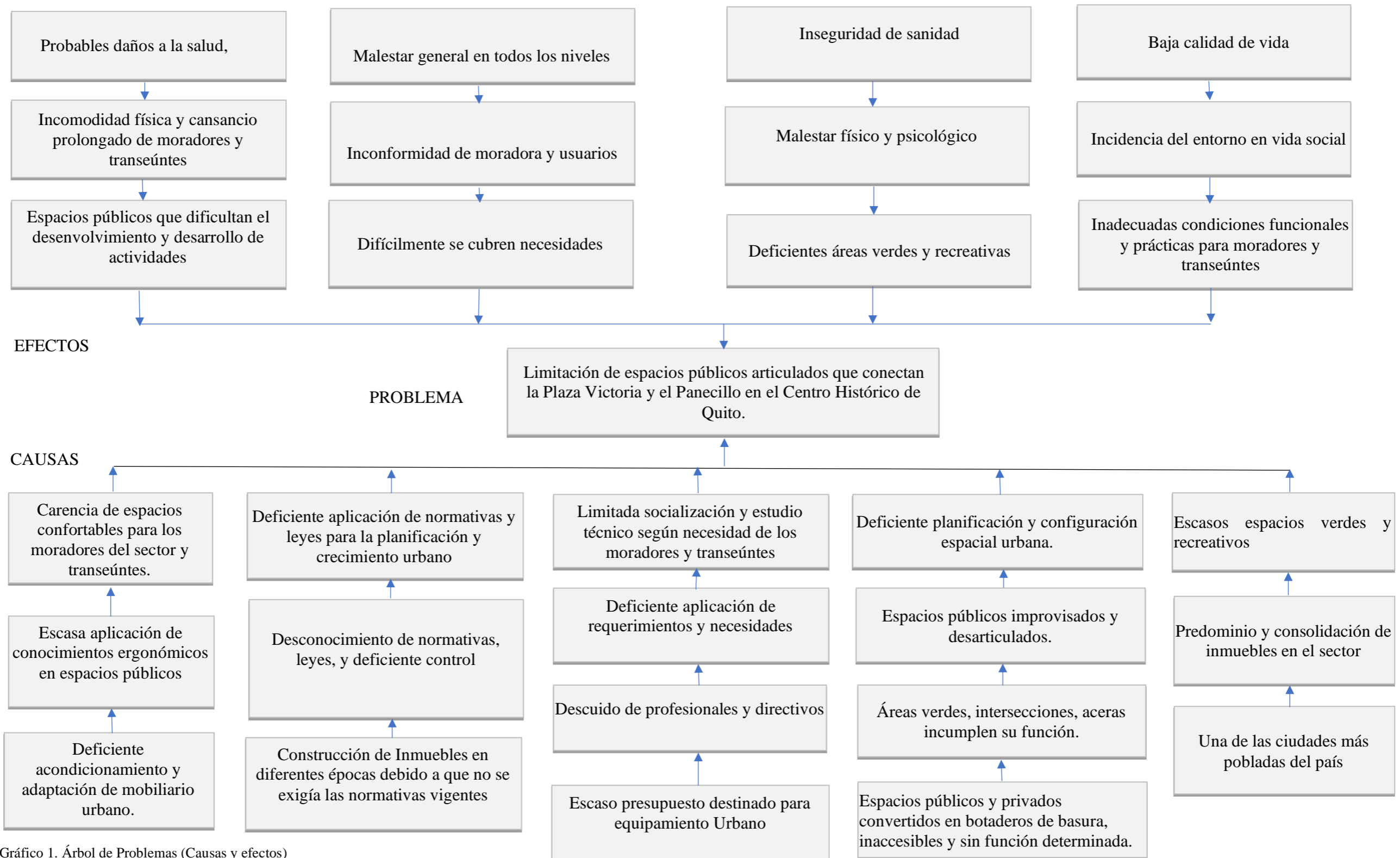


Gráfico 1. Árbol de Problemas (Causas y efectos)  
 Fuente: Elaboración propia, (2021)

## 1.5. EL PROBLEMA

La Limitación de espacios públicos articulados que conecta la Plaza Victoria y el Panecillo en el Centro Histórico de Quito, son generadas por diversas causas como: la carencia de espacios confortables para los moradores del sector y transeúntes, ocasionado por la escasa aplicación de conocimientos ergonómicos en espacios públicos y el deficiente acondicionamiento y adaptación de mobiliario urbano.

Todo ello genera efectos, tales como: Espacios públicos que dificultan el desenvolvimiento y desarrollo de actividades, donde provoca incomodidad física y cansancio prolongado en moradores y transeúntes y por ende probables daños a la salud.

Por otro lado, la deficiente aplicación de normativas y leyes para la planificación y crecimiento urbano, acompañado del desconocimiento de normativas, leyes, y el deficiente control, se han generado por construcción de Inmuebles en diferentes épocas, debido a que no se exigía las normativas vigentes, motivo por el cual ha provocado efectos, directos e indirectos entre ellos: la dificultad e inconformidad de cubrir necesidades de moradores y transeúntes ha provocado el Malestar general en todos los niveles.

Desde otro punto de enfoque la limitada socialización y estudio técnico según necesidad de los moradores y transeúntes se ha generado por la deficiente aplicación de requerimientos y necesidades, así como el Descuido de profesionales y directivos, además el escaso presupuesto destinado para equipamiento Urbano.

Finalmente, la deficiente planificación y configuración espacial urbana a provocado espacios públicos improvisados y desarticulado, ocasionando Áreas verdes, intersecciones, aceras que incumplen su función, por otro lado, los espacios públicos y privados se han convertidos en botaderos de basura, inaccesibles y sin función determinada.

Por otra parte, los escasos espacios verdes y recreativos se han dado por el predominio y consolidación de inmuebles en el sector en una de las ciudades más pobladas del país. Todo ello ha contribuido con los efectos siguientes: Inadecuadas condiciones funcionales y prácticas para moradores y transeúntes se ha dado por la incidencia del entorno en vida social y baja calidad de vida.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación puede ser de gran interés, debido a que se analiza y evalúa el "Diseño de una red de espacios públicos, desde la Plaza Victoria hasta el Panecillo en el Centro Histórico de Quito, 2020". De tal forma que mejorará la imagen de la ciudad y se planteará una propuesta ergonómica, estética, funcional, técnica, y viable en base a las necesidades de los moradores y transeúntes.

El beneficio de este trabajo es para los moradores, transeúntes y turistas nacionales y extranjeros, a través de un estudio de diagnóstico enfocado a cubrir y satisfacer necesidades, aprovechando los espacios públicos desarticulados y a su vez potencializándoles, de tal forma que mejora la imagen de la ciudad, y a su vez recupera espacios que en la actualidad no se los utiliza apropiadamente.

La utilidad del estudio es proponer una solución al problema presente, mediante el análisis a profundidad de los factores que influyen tanto en el entorno, desarrollo y en la viabilidad, debido a que el análisis se enfoca a evaluar las fortalezas y debilidades, donde nos permite rectificar y pulir puntos negativos para potenciar los aspectos positivos.

Desde el punto de vista social la implementación de una red urbana involucra diversos conceptos relacionados a espacios de atracción, cultura, comercio, entretenimiento, educación y recreación, donde el corredor cumple una función de articulación distribución y vinculación según el nivel de importancia y relación espacial.

La importancia de la fundamentación legal es esencial, ya que todo territorio se rigiere a artículos, normas, leyes y Códigos de Ordenamiento Territorial. Partiendo de las principales normas del Ecuador se considera los artículos, Asamblea Nacional de la Republica del Ecuador, (2008-2011). Por otra parte, el trabajo de investigación tiene como objetivo la generación de una red de

espacios públicos innovadores, confortables, que entren en contacto con el entorno natural para potencializar el sector. En definitiva, una armonía entre la ciudad y la naturaleza ya que se recuperaría espacios públicos desarticulado.

La propuesta de diseño prioriza la circulación vehicular sobre la peatonal en las avenidas: Imbabura, Pérez Quiñones y Bahía de Caráquez, por las siguientes razones: vías de alto tráfico vehicular público y privado, como los colectores que conectan el casco urbano de la ciudad, por tal motivo, no se reduce el número de carriles, debido a que causaría congestión vehicular

## **1.7. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar una red de espacios públicos desde la Plaza Victoria hasta el Panecillo en el Centro Histórico de Quito 2020.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diagnosticar un análisis urbano de la dinámica física, social y ambiental.
- Realizar una propuesta conceptual general de redes de espacios públicos.
- Realizar visualizaciones de la propuesta urbana y realizar entrevistas a la población para entender su dinámica.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTE INVESTIGATIVOS

La temática de investigación se enfoca al diseño de una red de espacios públicos desde la Plaza Victoria hasta el Panecillo en el Centro Histórico de Quito, 2020. La primera etapa de investigación busca el panorama conceptual de la problemática a nivel macro, por otro lado debido al crecimiento de la población y por ende la extensión de las ciudades, se da la necesidad de generar interconexiones de nodos urbanos globales, de tal forma que en los últimos años ha ganado mayor relevancia con ayuda de la globalización.

Álvarez, (2018) ha desarrollado un estudio de investigación de tesis con el tema: Desarrollo de un corredor verde, parque temático y acuario en el distrito de Lurín, Lima, quien plantea: Las ciudades cuentan con riquezas arquitectónicas, históricas y naturales, de tal forma que es esencial crear espacios de recreación, esparcimiento cultural e histórico para que los visitantes, moradores y transeúntes puedan apreciar la riqueza del país, por otro lado es importante generar espacios Temáticos para impulsar la cultura, educación y medio ambiente que identifique sus raíces. En conclusión, una intervención de debe basar en necesidades, objetivos específicos para impulsar el comercio, la natural, la cultura, el arte, actividades lúdicas y recreativas.

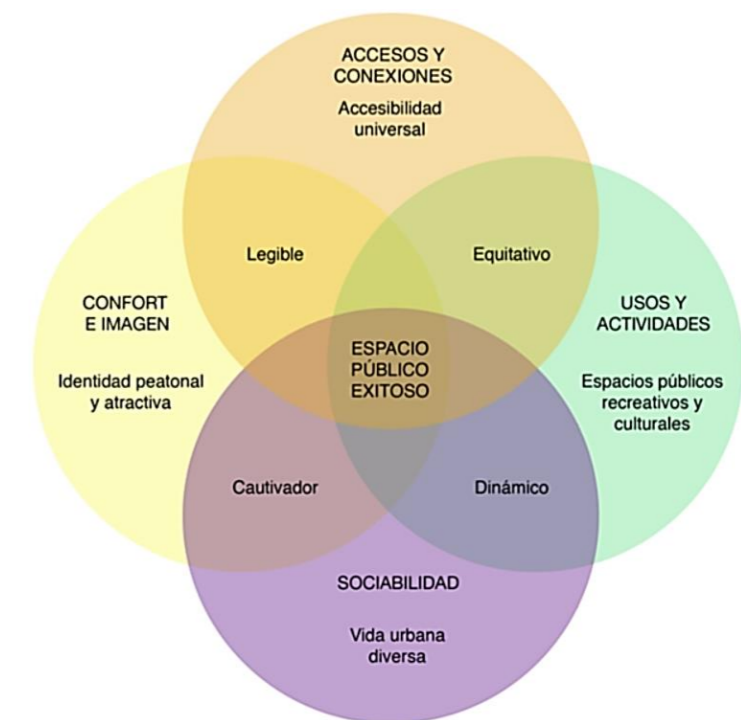
Cabrera, (2016) señala en su estudio de tesis con el tema: Diseño del corredor ecoturístico para impulsar el turismo sostenible en el cantón el Empalme, señala que un corredor cumple varias funciones entre ellas sirve como vía de interconexión entre diversos espacios urbanos como es el caso: el corredor turístico de traslado, confirman rutas seleccionadas con espacios turísticos y atractivos de forma lineal donde se limita al servicio de circuitos de vehículos, pasajes peatonales y pasajeros; el corredor turístico de estadía, dependen de calles principales interconectadas con servicios de comunicación y transporte donde vinculan principales zonas que lo componen, distribuidos en números y jerarquías donde su finalidad es generar la estadía.

Romo L. (2017) indica en su tema de tesis: "Estudio y diseño de parque temático representativo de la cultura del arroz y la cultura montubia ubicado en tarifa, Samborondón." Señala que, al hablar de un corredor o parque temático, se conforma de una variedad de actividades, que ha ganado terreno a nivel mundial influyendo en la sociedad, cultura y economía de la ciudad, por otra parte, su implementación favorece al sector para atraer turistas y potencializar el sector. Conformer espacios de diversas actividades como: entretenimiento, educación, cultura, recreación, actividades lúdicas, de comercio y de ocio.

### 2.2 RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

#### 2.2.1 RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

Al hablar de una red de espacios públicos de un entorno urbano se enfoca a una visión integral, equilibrada y funcional vinculada a las necesidades existentes, por otra parte, su objetivo es la permeabilidad y conectividad espacial, (Tecnolia, 2016).



**Gráfico, 3.** Espacio público  
**Fuente:** Márquez & Omaña (2020).

### **2.2.2 CONFORT E IMAGEN**

El confort e imagen se enfoca a un conjunto de componentes que establecen la identidad y carácter de la zona, donde se implementa elementos nuevos y se mejora los componentes existentes, (Márquez & Omaña, 2020).

### **2.2.3 SOCIABILIDAD**

Se basa en el análisis de una lista de actividades en la zona de intervención, enfocándose a diversas proporciones y escalas. Por otra parte, se evalúa el comportamiento comunitario a través de reuniones con grupos sociales del área de influencia para vincularse a necesidades, requerimientos y generar una propuesta viable, (Márquez & Omaña, 2020).

### **2.2.4 USOS Y ACTIVIDADES**

Al evaluar y diagnosticar el área de intervención se identifica los espacios potenciales para incorporar áreas comunitarias, recreativas o culturales. Por otra parte en las conexiones de nodos se genera focos de atracción y captación para proponer parques o plazas, (Márquez & Omaña, 2020).

### **2.2.5 ACCESOS Y CONEXIONES**

El objetivo es generar un sector accesible peatonal y vial enfocado a mejorar la calidad de vida., movilidad y relación social, (Márquez & Omaña, 2020).

### **2.3.1 ARTICULADOR URBANO**

Un articulador urbano arquitectónico, interconecta y vincula espacios de forma específica generando encuentros interpersonales, constituyendo un medio organizacional cultural y social, (Universidad Pablo de Olavide, 2015).

### **2.3.2 CORREDOR EMBLEMÁTICA**

Cumple la función de revitalización de Centros Históricos o edificaciones e infraestructuras patrimoniales emblemáticas. Donde vincula los espacios públicos mediante su relación espacial y funcional.

### **2.3.3 CORREDOR TEMÁTICO**

Alcaraz, (2018) "Se utiliza este nombre de forma genérico ya que en el alberga varios conceptos de lo que puede relacionarse a lo Temático como es un conjunto de atracciones, espacios de ocio, entretenimiento, educación y cultura"(p23). Desde el punto de vista del autor, al partir del significado de temático abarca un amplio espectro de espacios urbanos, articulados y vinculados para mejorar el sector y calidad de vida.

### **2.3.4 CORREDOR VERDE**

Alcaraz, (2020) "son conformados por franjas con presencia dominante de vegetación, de uso primordial de peatones y bicicletas, atravesando el tejido urbano, garantizado la conexión entre diversas áreas verdes de la ciudad"(p30). La importancia de las áreas verdes en las ciudades cada vez más pobladas, constituyen los pulmones de la ciudad, en un mundo donde va ganando más el pavimento, por ende, el empleo de vegetación pone en contacto a los usuarios con la natural y por ende mejora la calidad de vida del transeúnte.

En un corredor verde el objetivo es aumentar la biodiversidad para generar áreas naturales que disminuya la contaminación ambiental y por ende el cambio climático, por otra parte, la importancia de colocar tecnología amigable para el medio ambiente y ubicar vegetación nativa autóctona de la zona agrupa

un conjunto de parques y jardines de una ciudad, (Distrito Metropolitano de Quito DQM, 2019).

### **2.3.5 CORREDOR RESIDENCIAL**

Aplica la función residencial bajo lineamientos de uso mixto de suelo, donde el su principal objetivo es generar mayor incidencia de habitabilidad a lo largo de la ciudad, (Distrito Metropolitano de Quito DQM, 2019). En este punto un corredor residencial ayuda a interconectar las residencias con la espacialidad urbana.

### **2.3.6 CORREDOR INCLUSIVO**

Su prioridad es la integración social y territorial en todas sus formas como: etnia, genero, grupos migratorios, grupos etarios y de personas con capacidades especiales, (Distrito Metropolitano de Quito DQM, 2019). Por otra parte, todo proyecto debe enfocarse a la inclusión social y a las necesidades de sector.

### **2.3.7 CORREDOR SEGURO**

La finalidad es de lograr un diseño urbano acompañado de políticas de convivencia, que ayude a reducir la inseguridad y limite delitos en el sector, (Distrito Metropolitano de Quito DQM, 2019). En este punto es importante generar un ambiente de seguridad, integración y calidad.

### **2.3.8 CORREDOR FOTOGRÁFICO**

Área de exposición temporal o permanente de fotografías o infografías determinadas para exponer y presentar aspectos relevantes ya sean de carácter cultura, tradicional o artístico.

### **2.3.9 CORREDOR VIAL**

Elemento primordial de distribución y accesibilidad de la ciudad, donde permite la movilidad y conecta a la población con servicios de transporte público y privado, de tal forma que agrupa: avenidas, calles, andenes, bulevares y paseos con diversos usos, (Distrito Metropolitano de Quito DQM, 2019).

### **2.3.10 CORREDOR COMERCIAL**

Agrupa las actividades económicas que relaciona: servicios, comercio y finanzas concentradas longitudinalmente. Por otra parte, potencializan el sector a través de la oferta y demanda de productos o servicios, (Distrito Metropolitano de Quito DQM, 2019).

### **2.3.11 CORREDOR HISTÓRICO**

Lugar de exposición temporal o permite de aspectos históricos o culturales, destinados para que aprecien los visitantes del sector.

### **2.3.12 CORREDOR ARTÍSTICO**

Espacio de exposición temporal de trabajos artísticos que conecta interconecta espacios urbanos.

### **2.4.1 DISEÑO DE ESPACIOS**

Tiene como finalidad establecer sus elementos en forma organizada para enfocarse a determinados fines, donde se adapta a las necesidades cambiantes de la ciudad por su crecimiento y extensión propios de la urbe, debido al paso de los años. En base a su jerarquización vinculación y articulación de espacios urbanos, por ende, todo diseño se debe fundamentara través de su funcionalidad, estética ergonomía y tecnología. (Ching & Binggeli, 2015).

De acuerdo a Rodríguez & Silva, (2010), los parques y jardines son muy importantes formando parte de la composición urbana, donde forman parte de la trama urbana, donde agrupan elementos y funciones interconectadas con la configuración urbana. Por otro lado, forman parte de toda la composición urbana.

### **2.4.2 PLAZA GASTRONÓMICA**

Espacio de deleite de platos gastronómicos, de forma temporal o permanente destinado para moradores, turistas o transeúntes.

### **2.4.3 PARQUE URBANO**

De acuerdo a Ricart & Remesar (2013), citado en Alcaraz, (2018) "reconocer, que el parque urbano es un espacio público; por esto es necesario definir y argumentar que es lo que entendemos como espacio público en el ecosistema de diferentes definiciones de espacios urbanos, a lo que nos referimos como espacio público..."(p33). Desde el punto de vista del autor expresa que un espacio público se considera a la ciudad, donde se presenta factores físicos y palpables.

### **2.4.4 PLAZA DE EMPRENIMIENTO**

Espacio físico donde se presente, promociona y comercializa productos o servicios de pequeños o medianos productores de forma temporal o permanente.

### **2.4.5 PARQUE TÉMATICO**

Comprende un conjunto de atracciones y espacios vinculados a un tema específico entre ellos: entretenimiento, educación, cultura y ocio. Por otra parte, comprenden múltiples modelos de tematización, Ministerio de Turismo, (2015).

### **2.4.6 PARQUE LÚDICO**

Un parque lúdico se vincula a todo lo relacionado con juegos y diversión. De tal forma que agrupa equipamiento recreativo y de entretenimiento.

### **2.5.1 MATERIALES, TECNOLOGÍA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS SOSTENIBLES**

Como menciona Castro R. (2011) citado en Jiménez Z. (2017).

El ahorro de agua, debería ser sólo una parte de un sistema más amplio que incluye la recolección del agua pluvial, tratamiento, almacenamiento, conducción, uso y reuso; reductores en tuberías; dispositivos ahorradores, calentamiento solar del agua (calentador solar y termo tanque), entre los más importantes. Así como integrarle mecanismos temporizadores que corten el flujo del agua, mientras nos enjabonamos, con el fin de lograr los mayores ahorros posibles(p,80).

Desde el punto de vista del autor considera como uno de las factores relevantes la el ahorro y reutilización de recursos renovables como es el caso de la recolección de aguas lluvias, de tal forma que al dar un apropiado uso se puede cuidar el medio ambiente de igual forma la naturaleza. La importancia de utilización de recursos naturales renovable va de la mano con la necesidad de búsqueda de energía renovable como es el caso de la de la energía: solar, térmica, eólica e hídrica. Con el propósito de cuidar el medio ambiente y por ende la naturaleza, (Ministerio de economía familiar comunitaria, cooperativa y asociativa, 2015).

Lozada, J., Guayasamín, J., Cruz, J., Suarez, N., Ríos, B., Lozada, T., (2015) señalan que hablar de habitad sostenible se

relaciona directamente con la interacción y funcionamiento del ecosistema natural y humano con el objetivo de mantener un equilibrio entre la sostenibilidad y el bienestar de la población.

Por otro lado, se vincula:

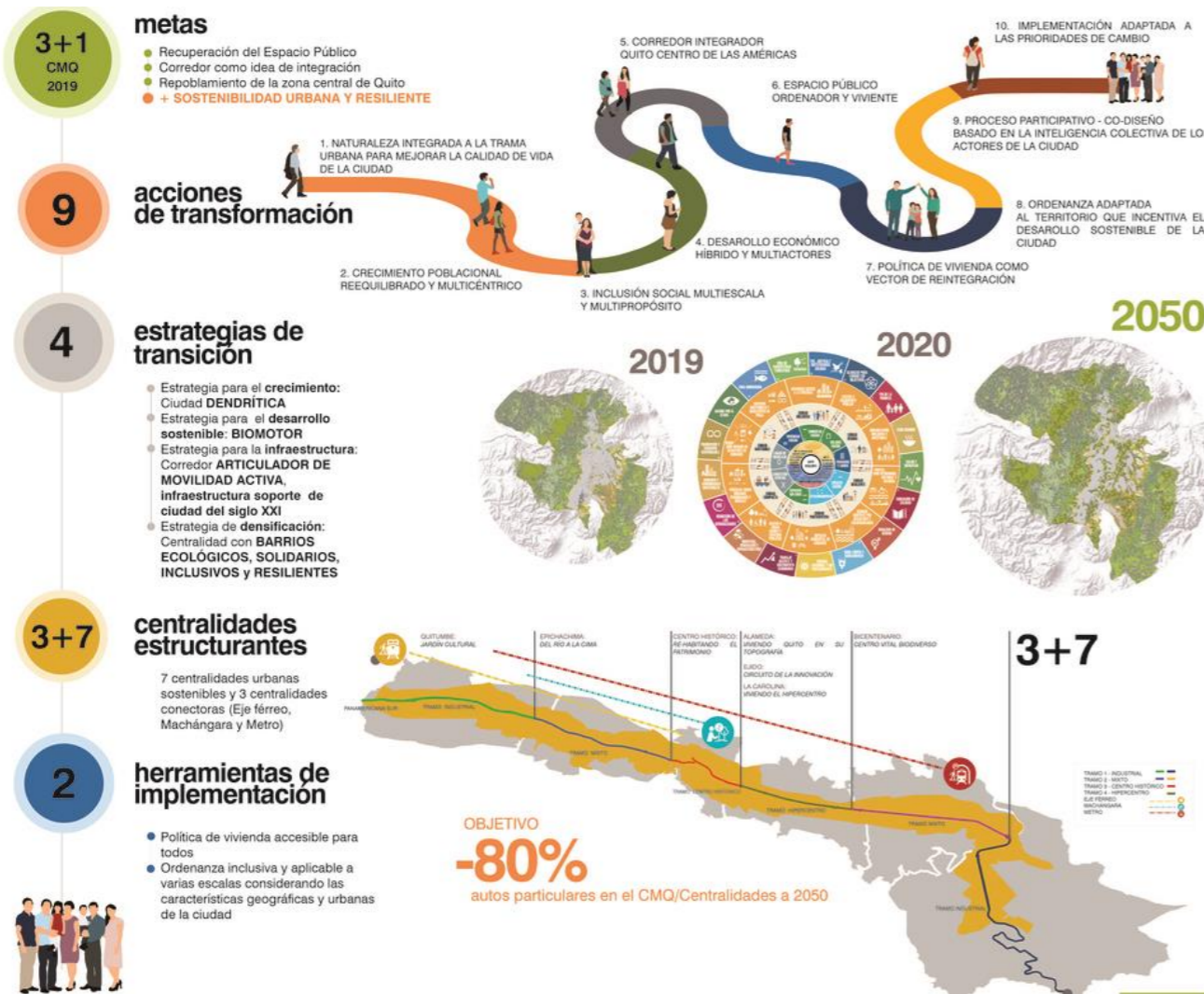
Plantea el empleo de sistemas y materiales sostenibles, su objetivo la durabilidad a través de eficiente escaso mantenimiento y se pueda reciclar y reutilizar, donde plantea el desarrollo de materiales biodegradables, seguros, reutilizables y sostenibles. Desde el punto de vista de la fuente, el enfoque se direcciona a emplear materiales autóctonos de la zona donde su fabricación no cause daño a medio ambiente desde su fabricación, reutilización o degradación (CEIE, 2019).

### **2.5.2 Mejora en la integración de las demandas y necesidades cambiantes de los usuarios**

Se enfoca al pasar del tiempo vinculado al ciclo de vida de la infraestructura y las necesidades y demandas cambiantes de la población. Propone el empleo de sistemas flexibles, reversibles y multifuncionales de espacios adaptados a las necesidades cambiantes. En esta temática nos indica que las necesidades del sector son cambiantes debido a varios factores como el crecimiento de la sociedad, de tal forma que se pretende adaptarse (CEIE, 2019).

## 2.7 ESTUDIO DE REFERENTES

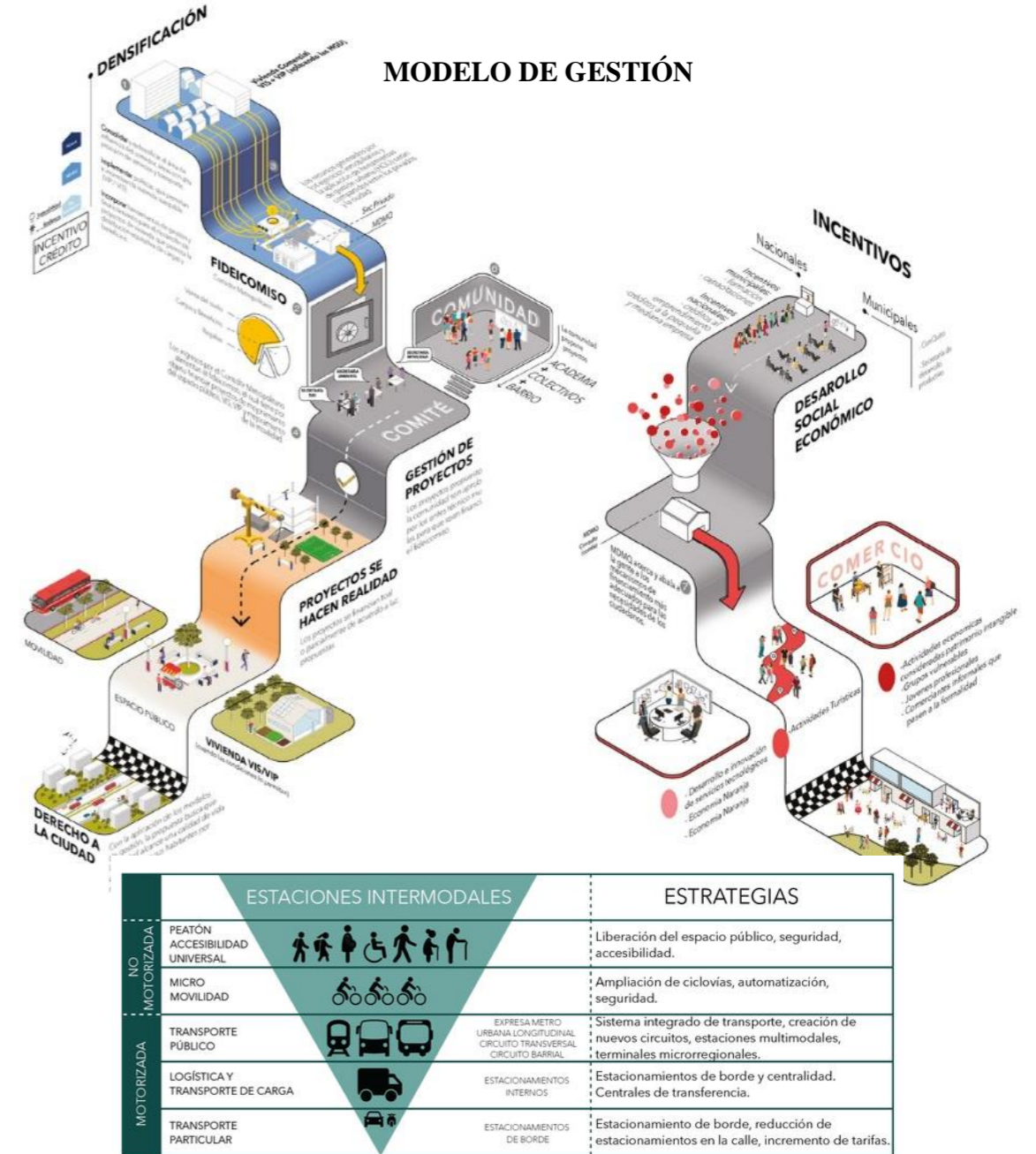
### 2.7.1 Corredor metropolitano de Quito: un plan integral y sostenible para articular la ciudad



#### RE-INSPIRAR QUITO: NUESTRAS IDEAS URBANAS ARQUITECTÓNICAS



**Gráfico, 4.** Propuesta Fuente: Belén M., (2020).



**Gráfico, 5.** Modelos de gestión Fuente: Belén M., (2020).

#### Conclusiones

- Mega proyecto complejo con corredor metropolitano Articulador multifuncional y diversidad de espacios interconectados y vinculados para potencializar el sector.
- Considera la recuperación de áreas verdes a través de la biodiversidad mediante la conservación de plantas nativas y el contacto con la naturaleza a través de un diseño integrador

## 2.7.2 CORREDOR VERDE DE CHILE

### CONCEPTO

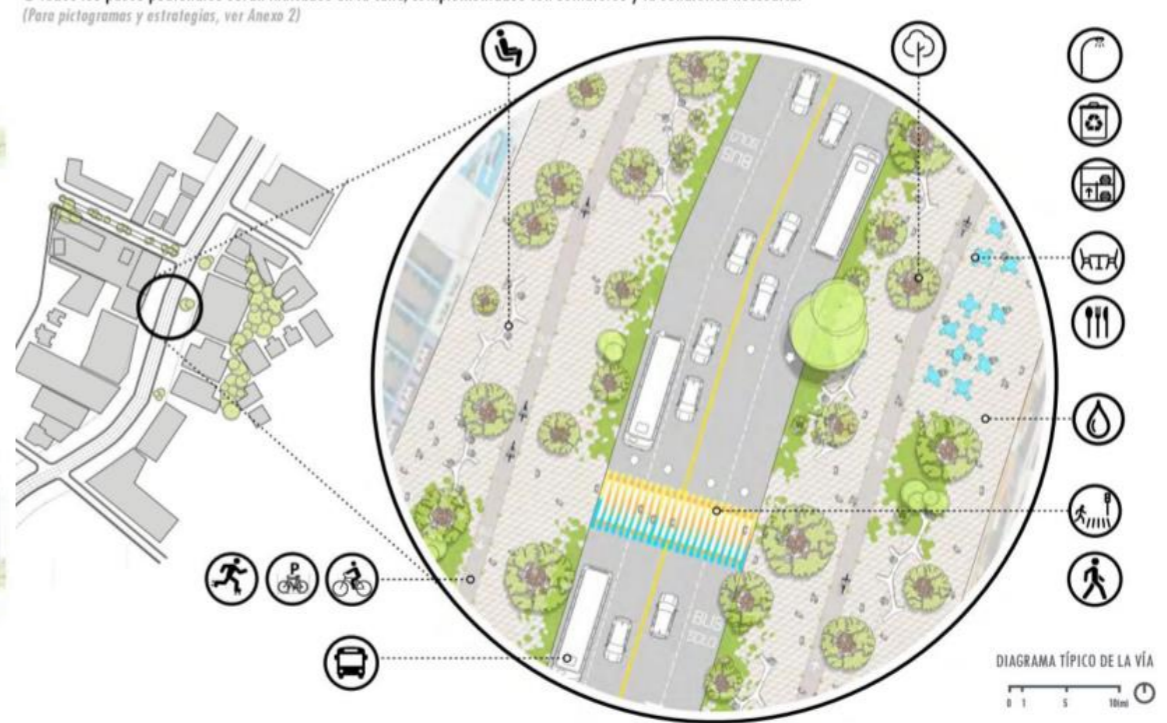


Definir y ejecutar un corredor variará en función a su localización y de la tipología de ciudad [casco urbano] o [frontera entre el medio urbano y el medio rural].



### PROPUESTA

- De las estrategias para esta vía, está la de liberar la servidumbre de estacionamientos existentes y los carros que transitan la misma. Esto logra recuperar la calidad de espacio haciendo que la experiencia sea más agradable y organizada.
- Se propone un pavimento permeable de hormigón para las aceras (ver anexo 5), que permita el paso del agua para un futuro sistema de recolección y para riego de vegetación del sitio. Se propone una vegetación en maceteros (ver anexo 12) que brinde sombra y a la vez sea visualmente atractiva. Además de complementarse con mobiliario urbano y luminarias aptos para exteriores (ver anexos 8, 10), que otorgue al usuario puntos de encuentro, seguridad y descanso. Se considera que las franquicias y restaurantes puedan colaborar a activar el espacio.
- Los carriles se mantienen en cantidad pero se invertirán para que sea de vialidad doble como era en un inicio. Además de dar paso a una ciclovia como medio de transporte alternativo y de priorizar el carril de bus por medio de separadores.
- Todos los pasos peatonales serán indicados en la calle, complementados con semáforos y la señalética necesaria.



Gráfico, 6. El Corredor Verde de Chile  
Fuente: Velarde N., (2016).



**1 análisis**  
Análisis de la compacidad urbana, es decir, la relación entre el espacio utilizable de los edificios (volumen) y el espacio que está ocupado por la superficie urbana (área) de la ciudad en sus distintas variantes.

**2 identificación**  
Identificación y análisis de potenciales trazados de corredores, y elementos que pueden contribuir a desarrollarlos:

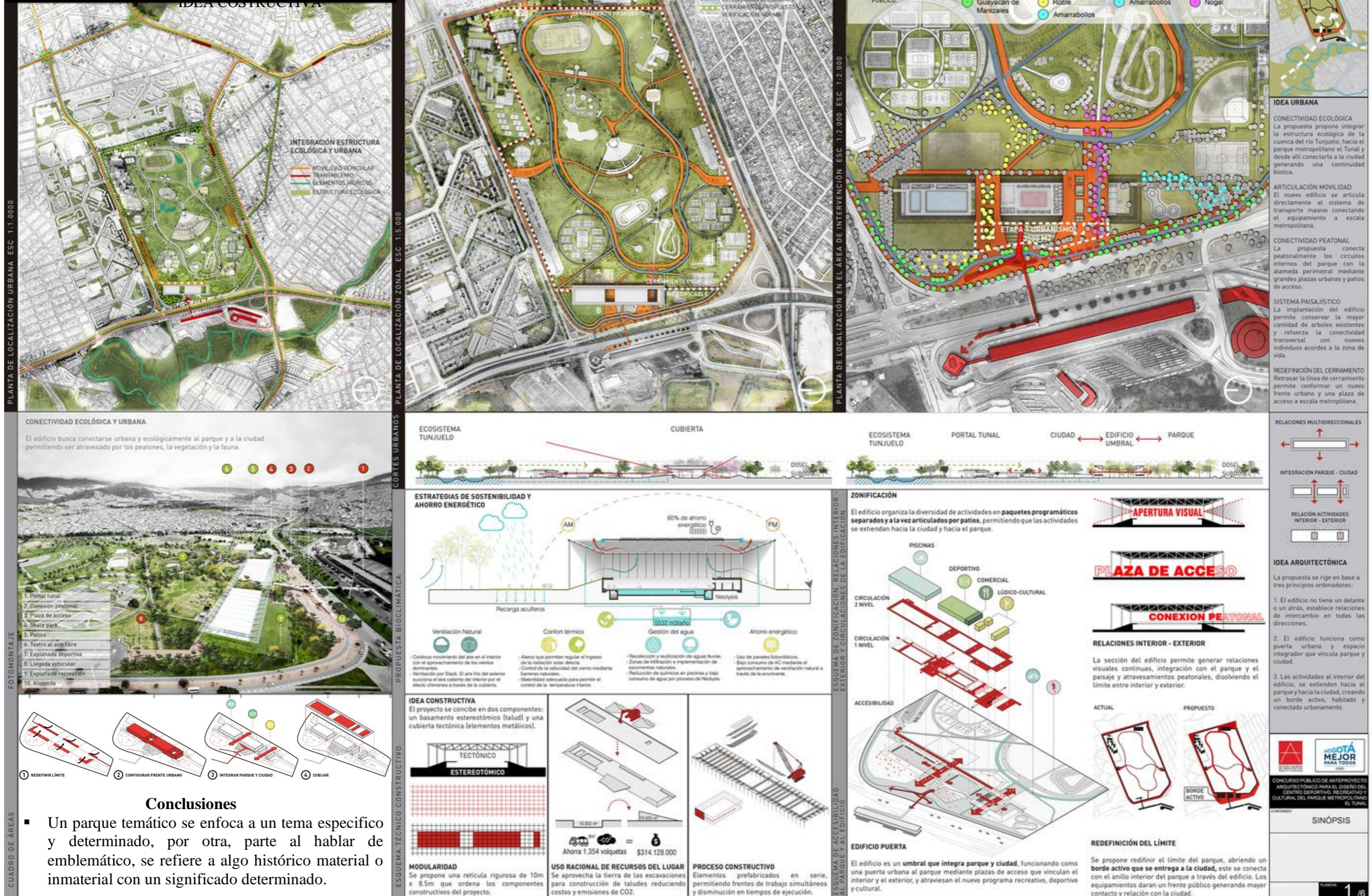
- calles, avenidas, bulevares, paseos
- plazas, espacios de estancia, explanadas
- parques y jardines y su vegetación
- arbolado vial, vegetación en fachadas y azoteas
- verde privado y verde público

**3 propuestas**  
Caracterización formal de los corredores a partir del tejido urbano de la ciudad y establecimiento de propuestas de naturación urbana y proyectos estatales donde participe la ciudadanía.

### Conclusiones

- Plantea un corredor donde la naturaleza esté al alcance de la ciudadanía
- El corredor articula diversos espacios relacionando por su jerarquía y nivel de importancia.
- Permite una interacción entre la actividad, la espacialidad y el tipo de edificación.

## 2.7.3 PARQUE TEMÁTICO METROPOLITANO EL TUNAL EN BOGOTÁ

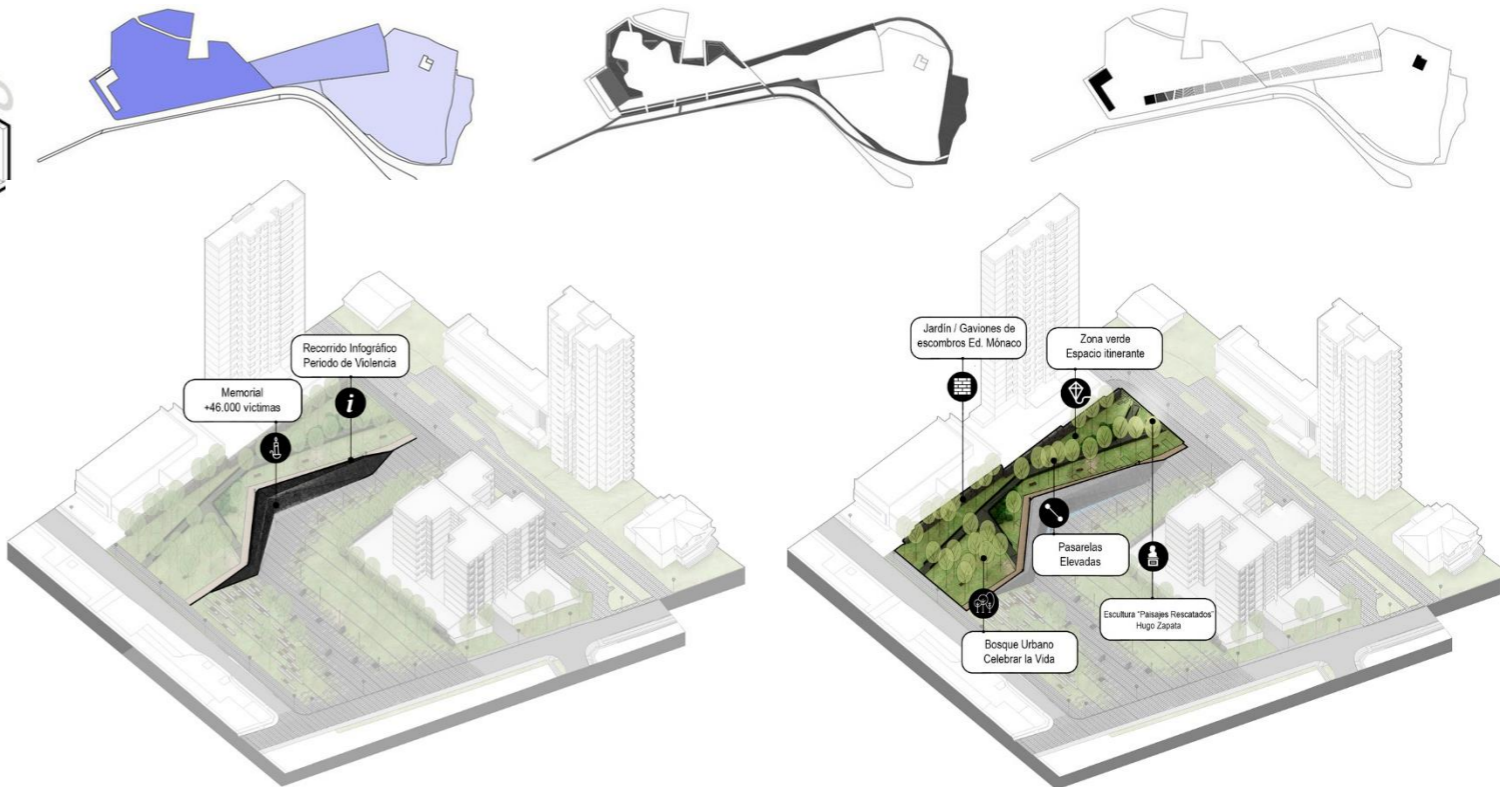
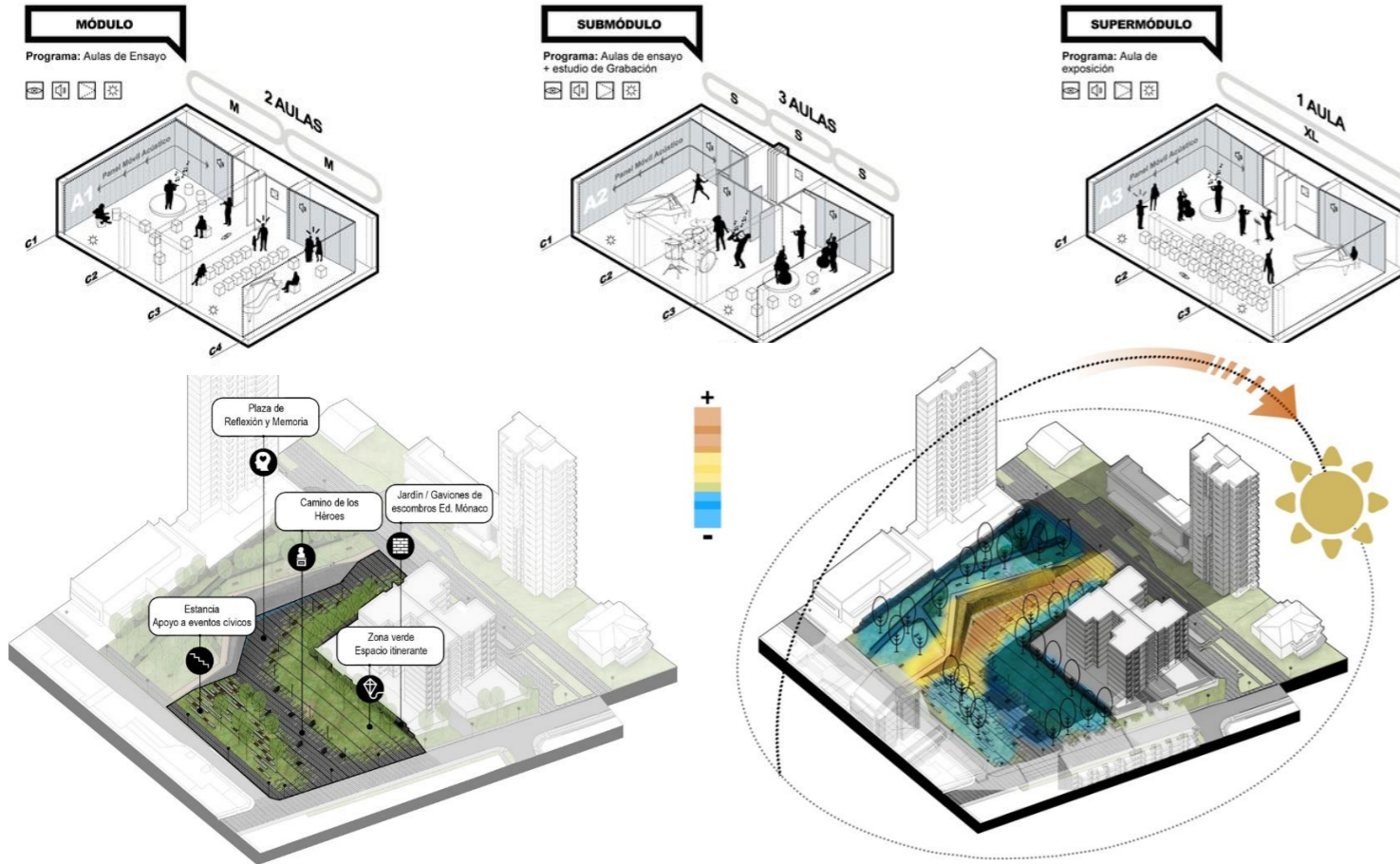


Gráfico, 7. Parque Temático el Tunal en Bogotá  
Fuente: Forgnoni I. & José Puentes J. (2017).

2.7.4 PARQUE CONMEMORATIVO INFLEXIÓN / PEQUEÑA ESCALA ARQUITECTURA + TALLER ALTERNO + ÁMBITO TALLER



1. Parque Conmemorativo Inflexión
2. Casa de Música El Poblado
3. Iglesia Santa María de los Ángeles
4. Estación Metro Aguacatala
5. Colegio de la Compañía de María
6. Club Campestre
7. Quebrada
8. Río Medellín (Aburrá)
9. Quebrada



Gráfico, 8. Parque conmemorativo inflexión  
Fuente: Salazar, Gallego, Flórez, & Tamayo (2019).

## **CAPITULO III METODOLOGIA**

### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN:**

#### **3.1.1 Cualitativo**

De acuerdo a Hernández S. & Mendoza T, (2018), el enfoque cuantitativo se vincula al análisis, estudio y recolección de datos donde se interpreta los resultados para guiar el proceso de investigación. Por otra parte, se desarrollan definiciones y conceptualizaciones bibliográficas para afirmar preguntas de investigación, citado en (Montenegro P. ,2020). Desde el punto de vista del autor, el enfoque cualitativo es el proceso que no puede ser sujeto a medición específica por ende consiste en una investigación de carácter interpretativo.

#### **3.1.2 Cuantitativo**

Técnica de investigación estructurada de forma que busca la medición de las variables planteadas mediante la recolección de datos que se pueden contabilizar, medición numérica y procesos estadísticos con el propósito de establecer patrones de comportamiento, (López N. & Sandoval I., s.f.).

### **3.2 MODALIDAD Y TIPOS DE INVESTIGACIÓN. FASE DIAGNOSTICA.**

#### **3.2.1 Bibliográfico – documental**

Es una modalidad de investigación que consiste en la recopilación de información bibliográfica de fuentes fundamentadas, por ende, se conforma, por la parte técnica del proyecto de investigación como: libros, tesis, revistas científicas entre otros. La investigación permite direccionar el proyecto para una ejecución óptima y eficiente.

#### **3.2.2 Investigación de campo**

Consiste en el proceso de recopilación de información del entorno y del espacio existente, con la finalidad de detectar la problemática y las necesidades del proyecto de investigación planteado, (Jiménez T., 2019). En este caso se analiza los puntos conflictivos y críticos a intervenir, donde se realiza el levantamiento de información: fotográfica, planimétrico, de observación entre otros.

#### **3.2.3 Exploratorio**

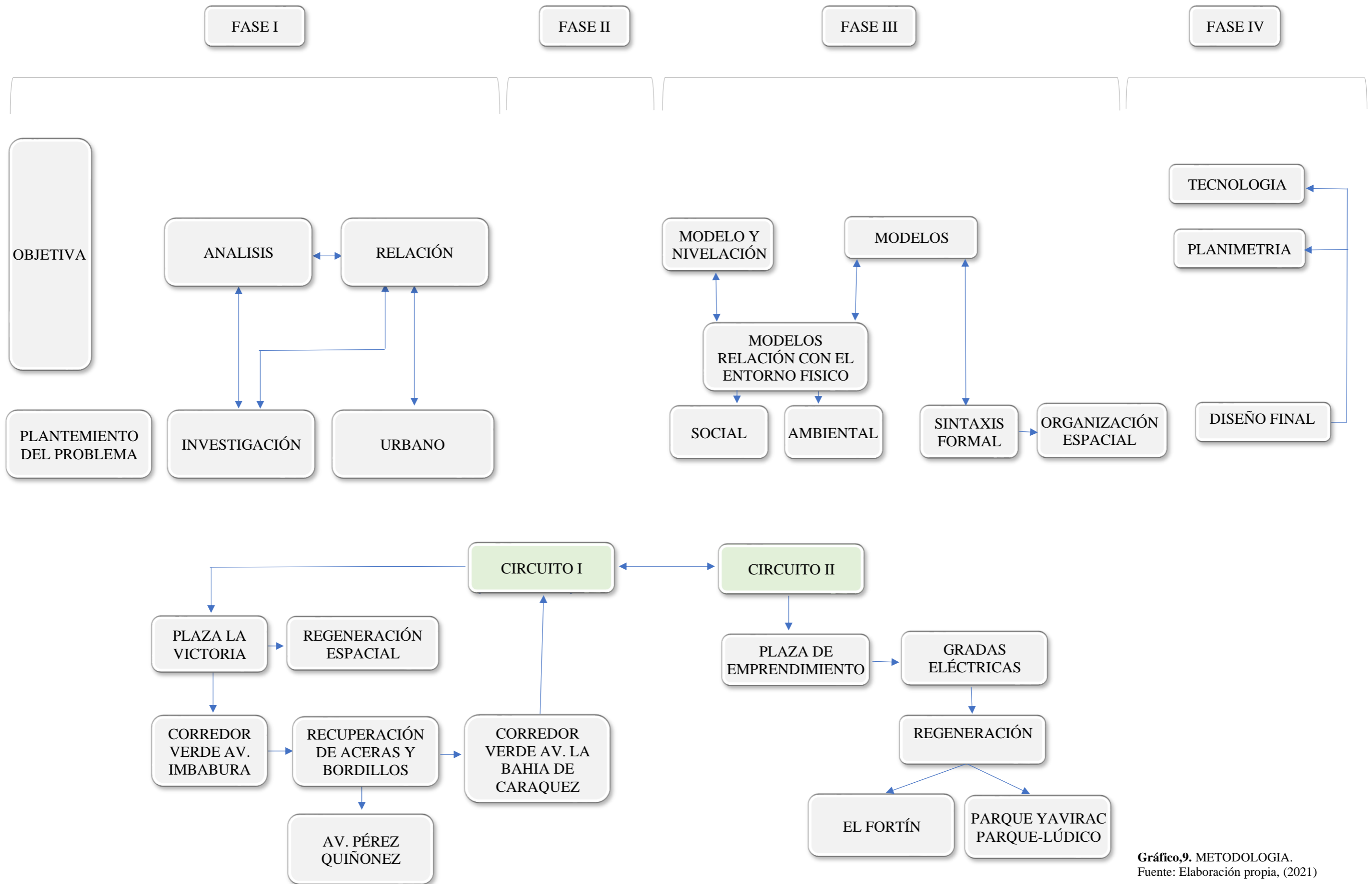
Se enfoca en el proceso de estudio para identificar la problemática y reconocer las variables de estudio como complemento y apoyo de las fuentes documentales y bibliográficas, la finalidad es generar información esencial para desarrollar soluciones de espaciales y funcionales óptimas y técnicas, (Jiménez T., 2019).

#### **3.2.4 Descriptivo**

Permite ampliar el conocimiento al identificar al detalle las particularidades de la problemática de investigación, mediante la recopilación de datos e información y el análisis técnico y metodológico para generar una solución y propuesta viable de las necesidades encontradas, (Jiménez T., 2019).

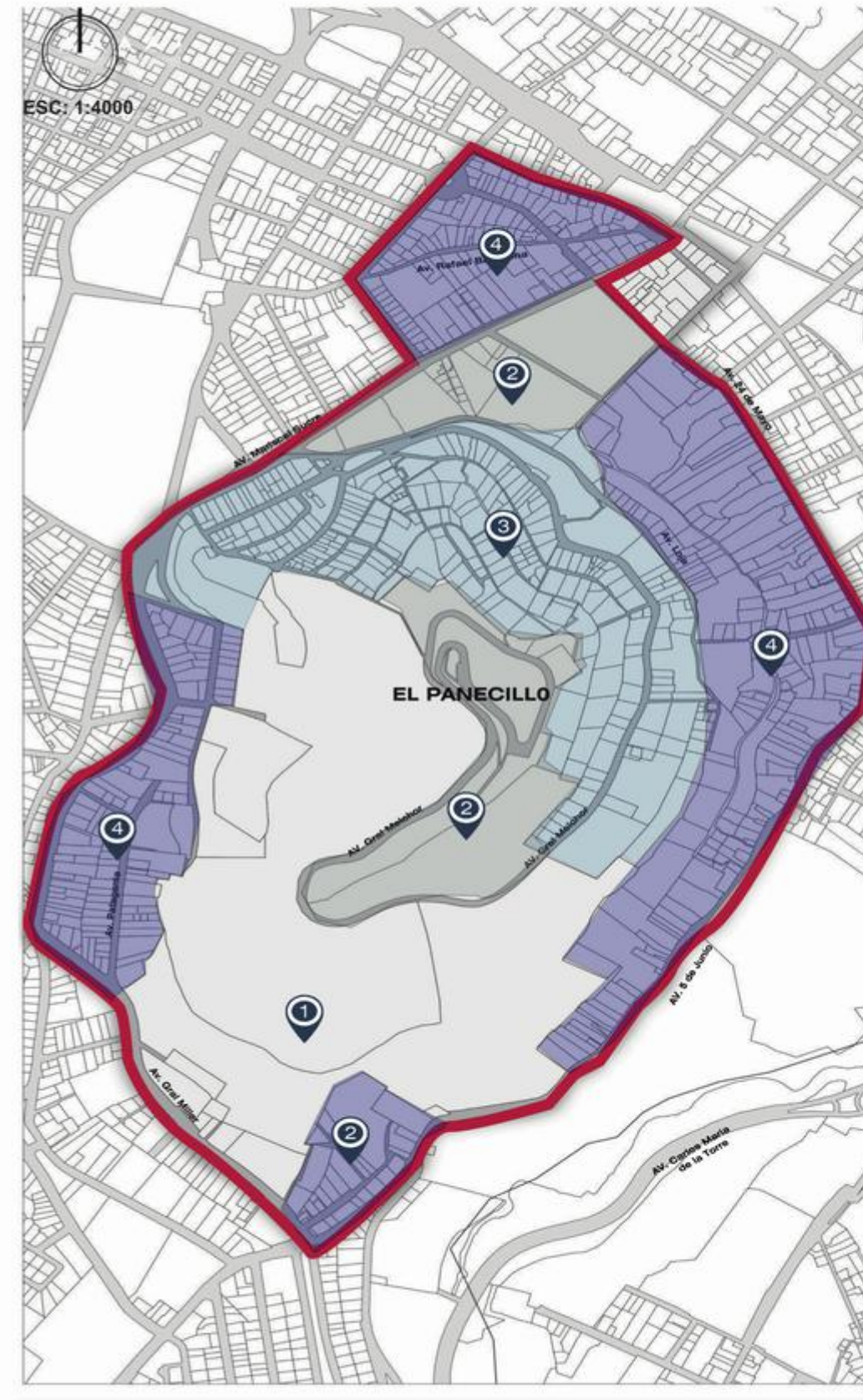
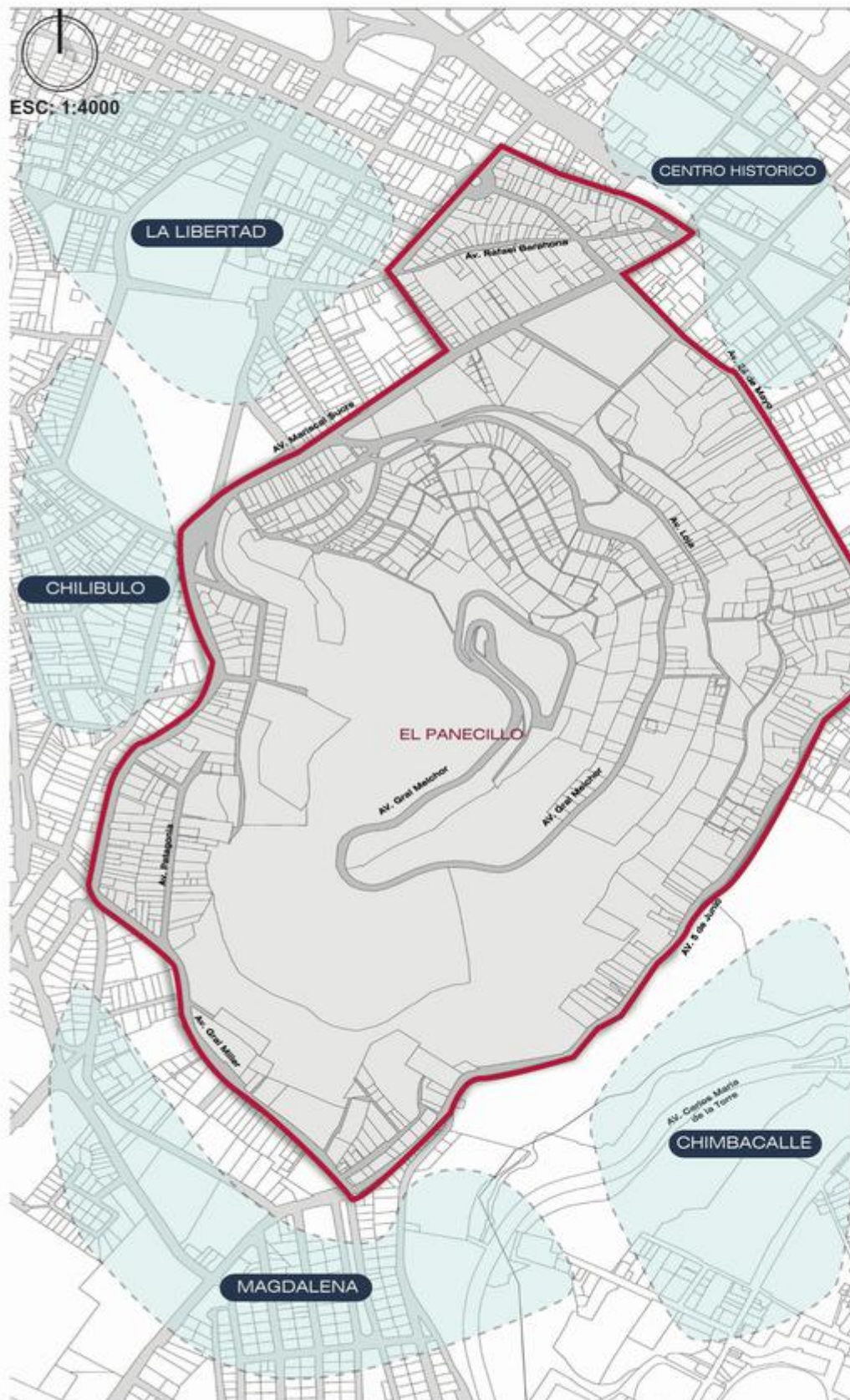
### **FASE DE SINTESIS**

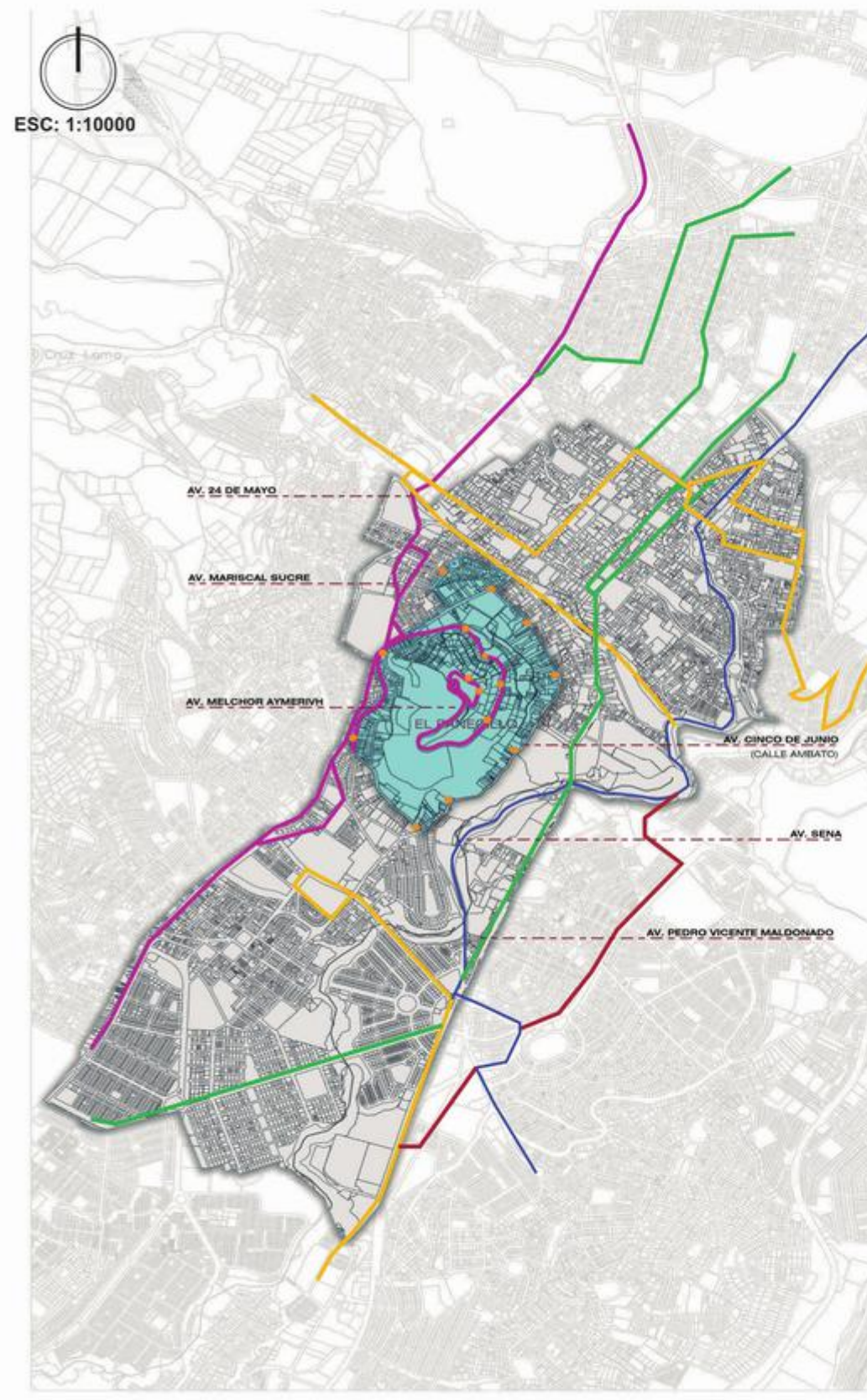
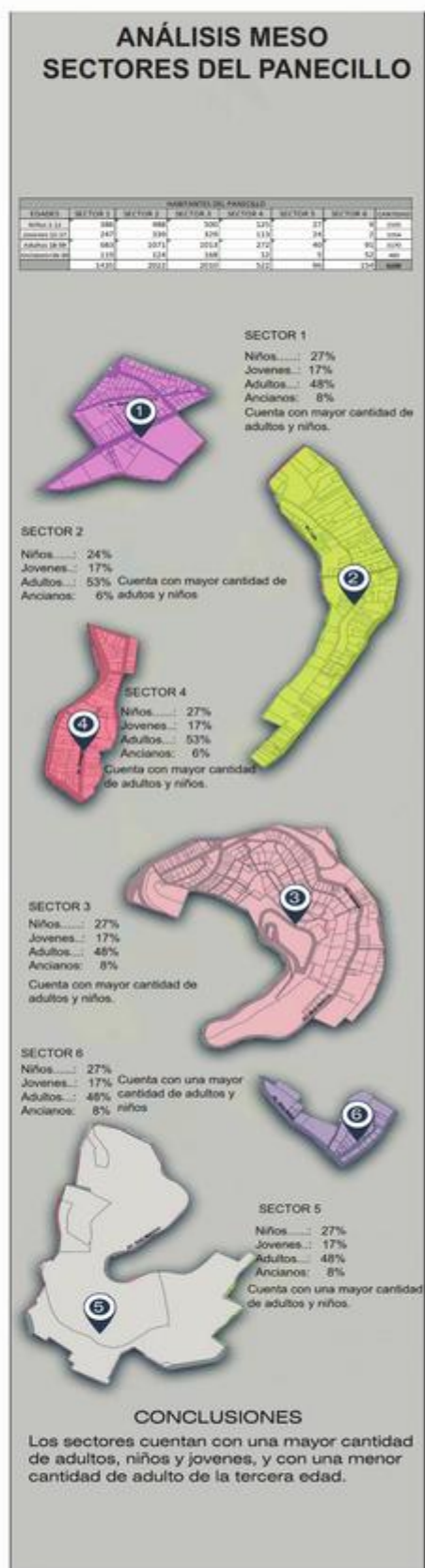
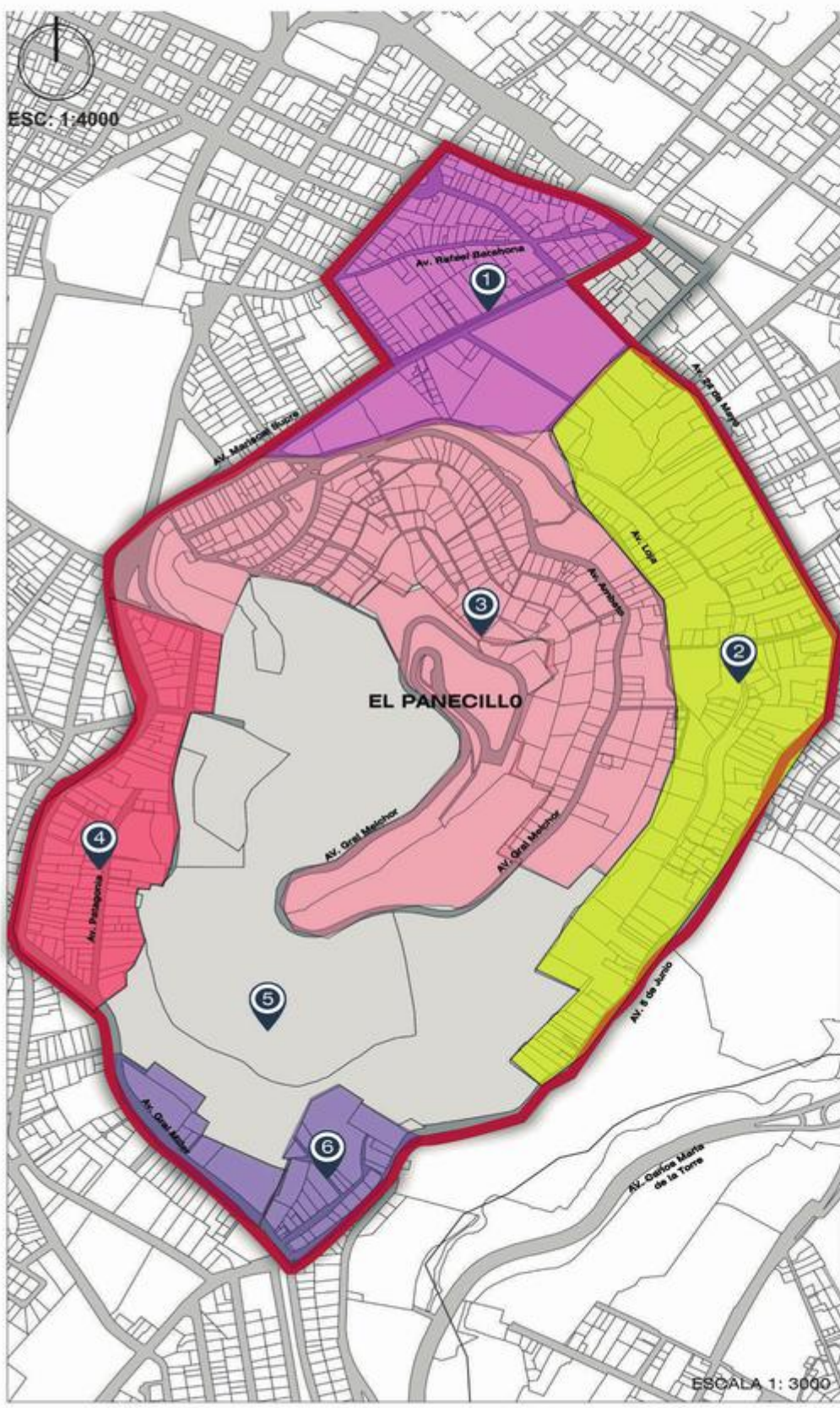
Nivel Diagramático, para la investigación de la propuesta de diseño urbano-arquitectónico, se elaboran los criterios iniciales de diseño, además de matrices de relación-uso y programa urbano arquitectónico

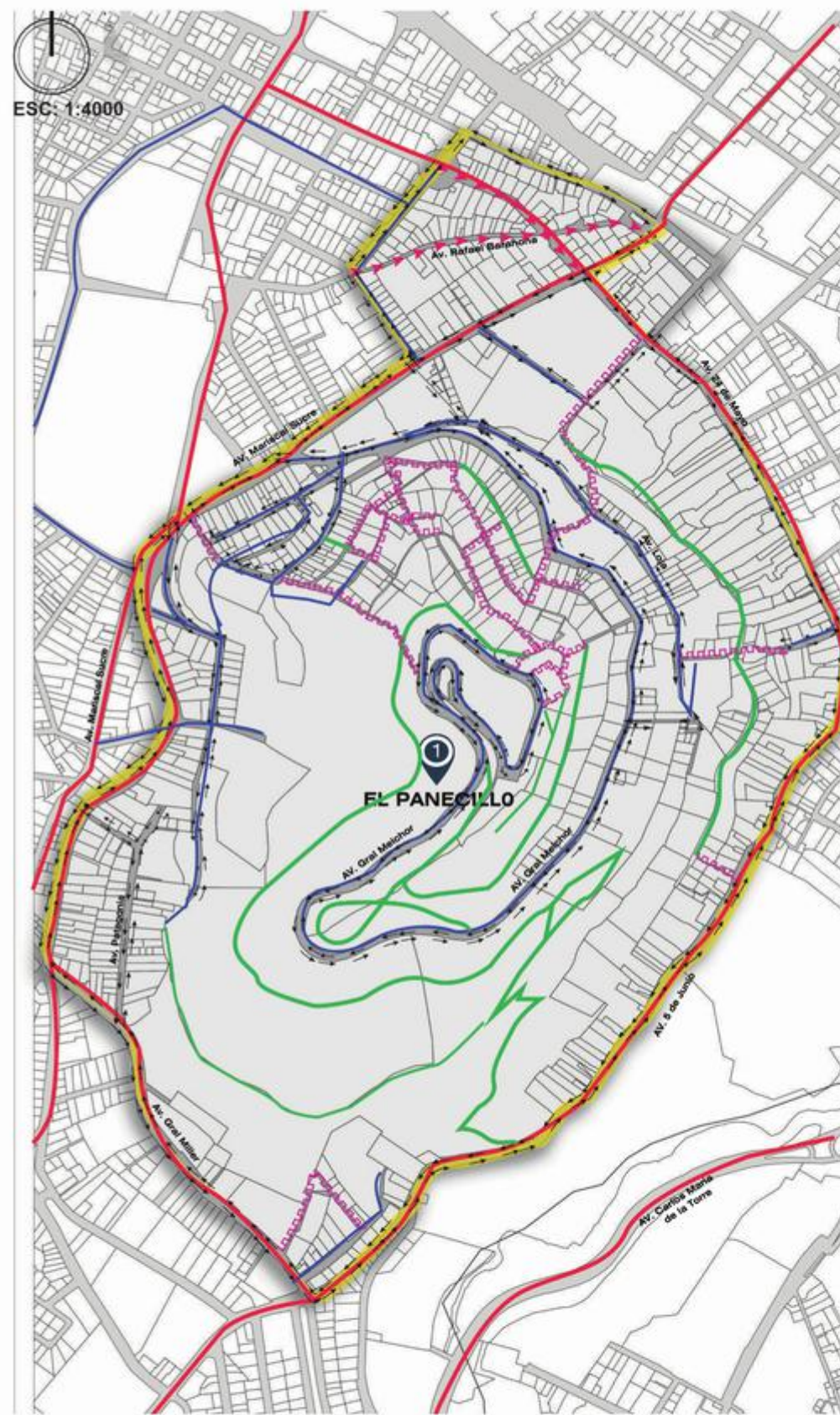
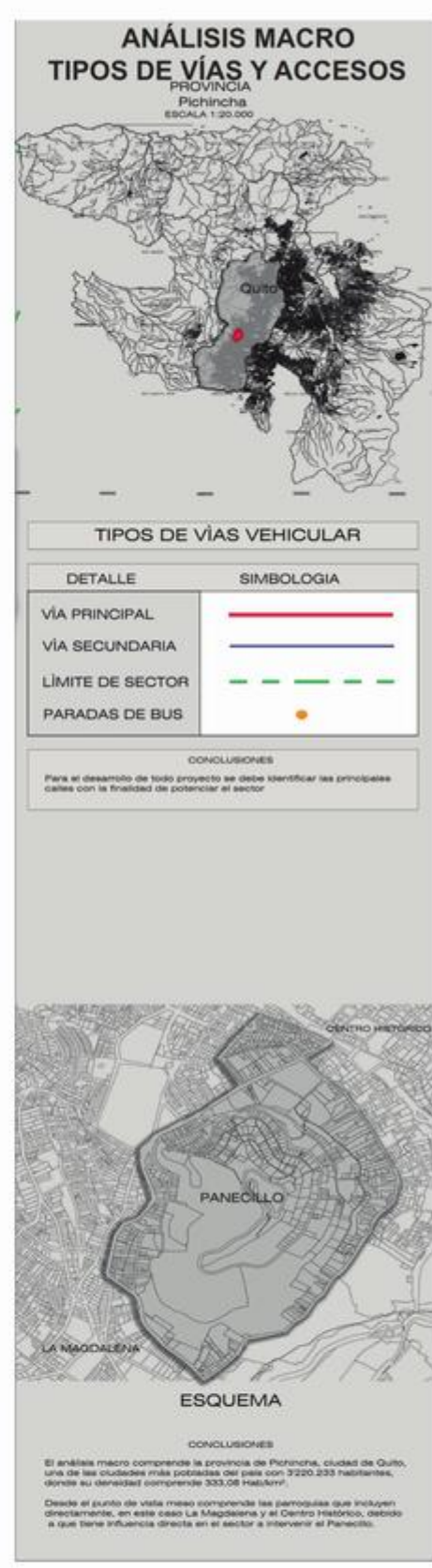
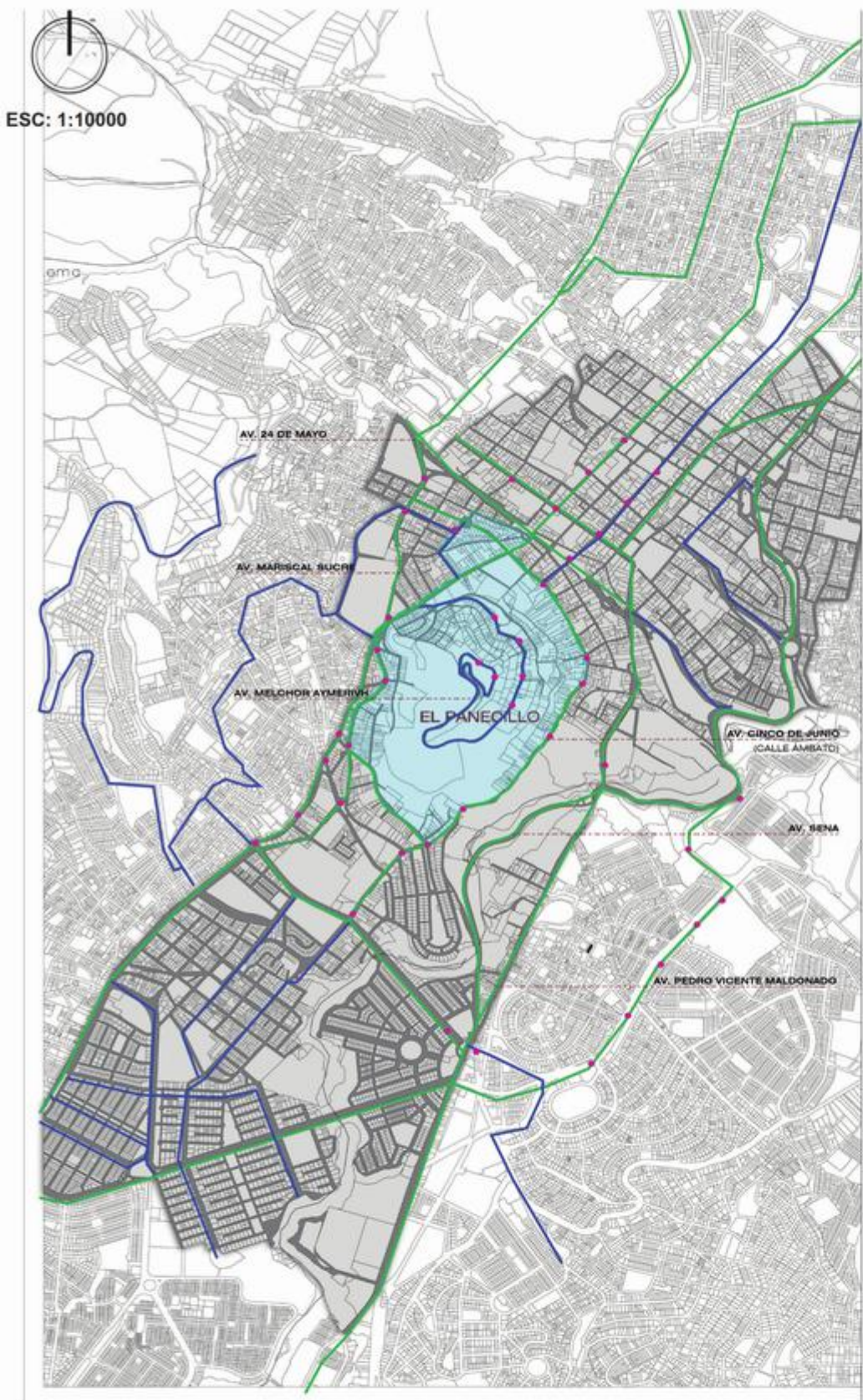


Gráfico,9. METODOLOGIA.  
Fuente: Elaboración propia, (2021)

# **DIAGNÓSTICO MACRO**









**ANÁLISIS AMBIENTAL**

**LEYENDA ÁREA VERDE**  
PERCEPCIÓN VERDE URBANO

- PATRIMONIO NATURAL
- ÁREA VERDE PRIVADA
- ZONA DE AMORTIGUAMIENTO
- SUELO URBANO
- BARRIOS IRREGULARES EN ZONAS DE RIESGO
- RIESGO ALTO DE DERRUMBES

**CONCLUSIONES MORFOLÓGICAS**

CON ESTE ANALISIS PODEMOS VER QUE EL SECTOR DE LA VICTORIA 2, LA CALLE 5 DE JUNIO SON LOS SECTORES CON MAS RIESGO MORFOLOGICO EN CUANTO A VIVIENDAS CONSTRUIDAS DEBIDO AL TERRENO ACCIDENTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA. TAMBIEN SE PUEDE CONCLUIR QUE LA MAYORIA DEL SUELO ES URBANO RESIDENCIAL

**CONCLUSIONES AMBIENTALES**

EL SECTOR DEL PANECILLO TIENE UN BOSQUE ALEDAÑO QUE ES PARTE DEL PATRIMONIO AMBIENTAL.

EL COMÚN DE SUS VIVIENDAS SON LAS ÁREAS VERDES NO COMPARTIDAS CON EL USUARIO EXTERIOR.

ESC: 1:4000

**ANÁLISIS AMBIENTAL**

El Panecillo al estar ubicado en una colina cuenta con un terreno irregular, además posee un bosque patrimonial en la parte alta, donde las áreas verdes no están compartidas con el usuario exterior. En relación al análisis morfológico se aprecia que el sector de la Victoria 2, Calles 5 de junio son sectores con mayor riesgo morfológico en cuanto a viviendas construidas en un terreno accidentado o zona de riesgo, por otra parte, se da más concentración de suelo urbano residencial en el sector.



**ÁREAS VERDES**  
PICHINCHA

**LEYENDAS**

- TERRENOS
- BOSQUE VEGETACIÓN ALTA
- VEGETACIÓN MEDIA

**ESQUEMA**

**CONCLUSIONES**

El sector cuenta con una considerable proporción de espacios verdes, vegetación alta y baja, por ende, se puede generar espacios recreativos y lúdicos para los turistas y habitantes del sector. De igual forma se planteará circuitos donde la gente entre en contacto con la naturaleza

ESC: 1:4000

**VEGETACIÓN**

En relación a la vegetación en la parte alta se da la mayor concentración de árboles, denominado bosque patrimonial constituyendo la vegetación alta, por otra parte, al noreste se encuentra áreas verdes privadas con vegetación media y terrenos vacíos sin uso



MACRO -TIPOS DE EDIFICACIONES



DETALLE	SIMBOLOGÍA
	Residencias
	Comercios
	Centro de Salud
	Iglesias
	Hotel
	Áreas verdes
	Terrenos
	El Panecillo

USO DE SUELO

Se analiza el sector de influencia, donde se ha detectado mayor presencia residencial, áreas verdes y limitado equipamiento en el sector.

Es relevante identificar los tipos de usos específicos de la zona para plantear una óptima relación espacial entre áreas y puntos de conexión según el nivel jerárquico y el planteamiento de la propuesta.

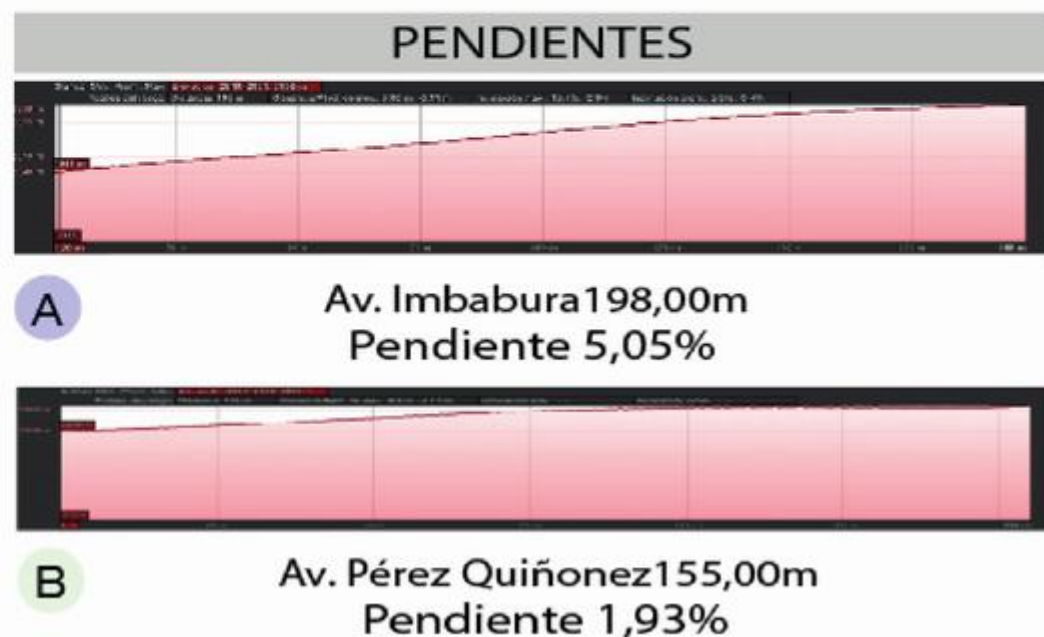
CONCLUSIONES

El análisis de edificaciones permite conocer el tipo de sector ya sea comercial o residencial, de forma que podemos establecer y mejorar las relaciones espaciales.

### PERFIL URBANO PLAZA VICTÓRIA AL PANECILLO

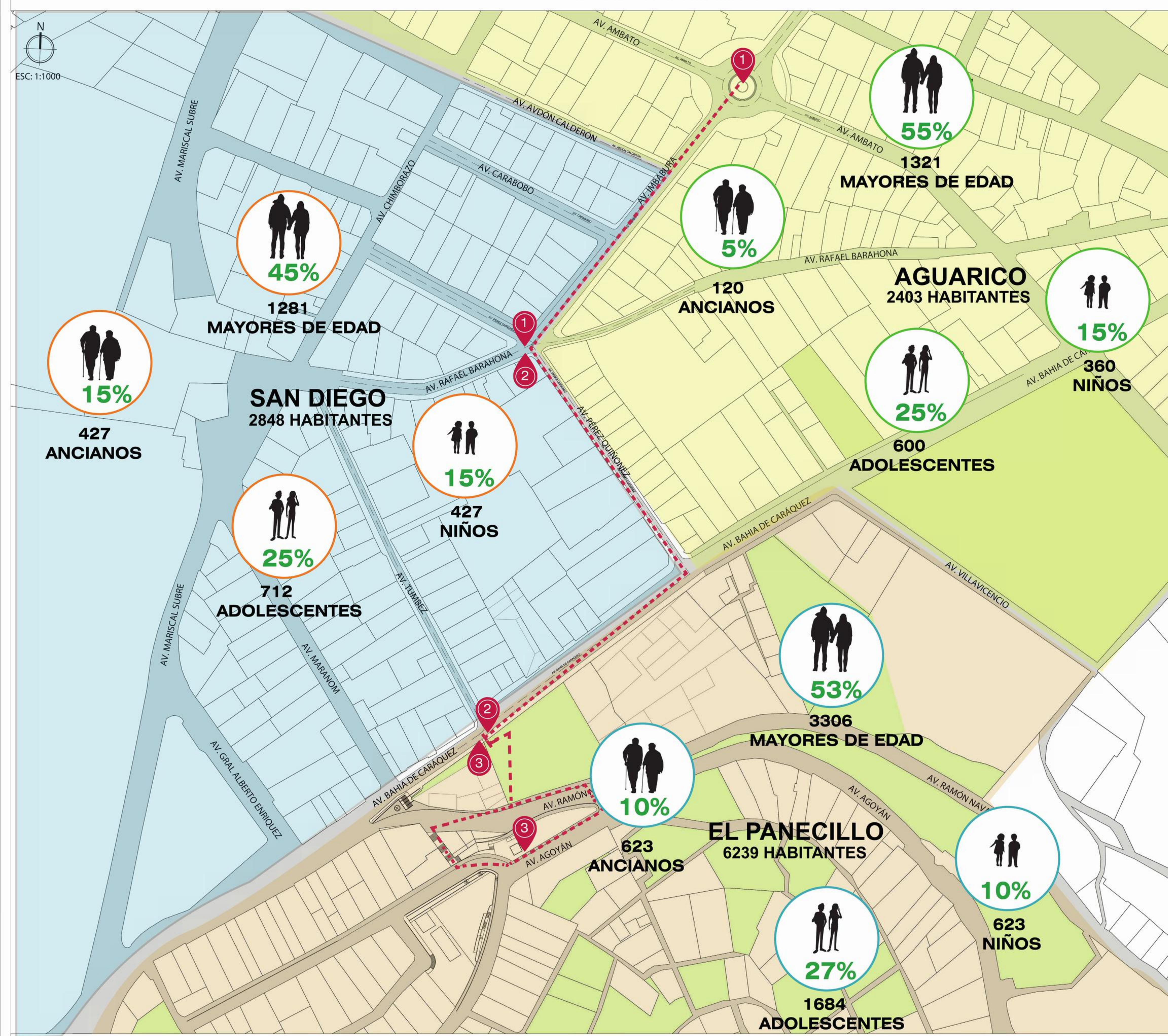


### PERFIL URBANO PLAZA VICTÓRIA AL PANECILLO

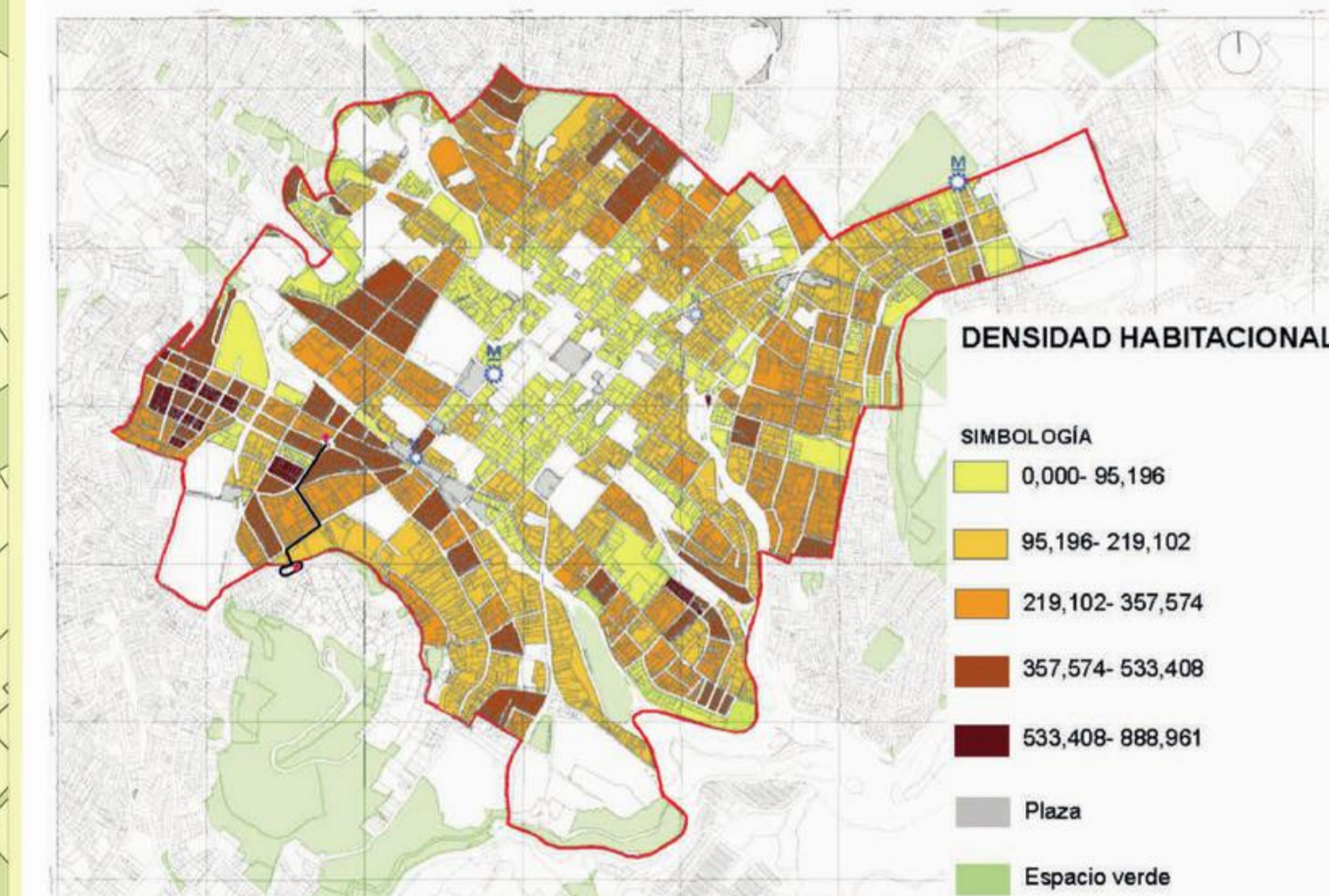


# DIAGNÓSTICO MESO

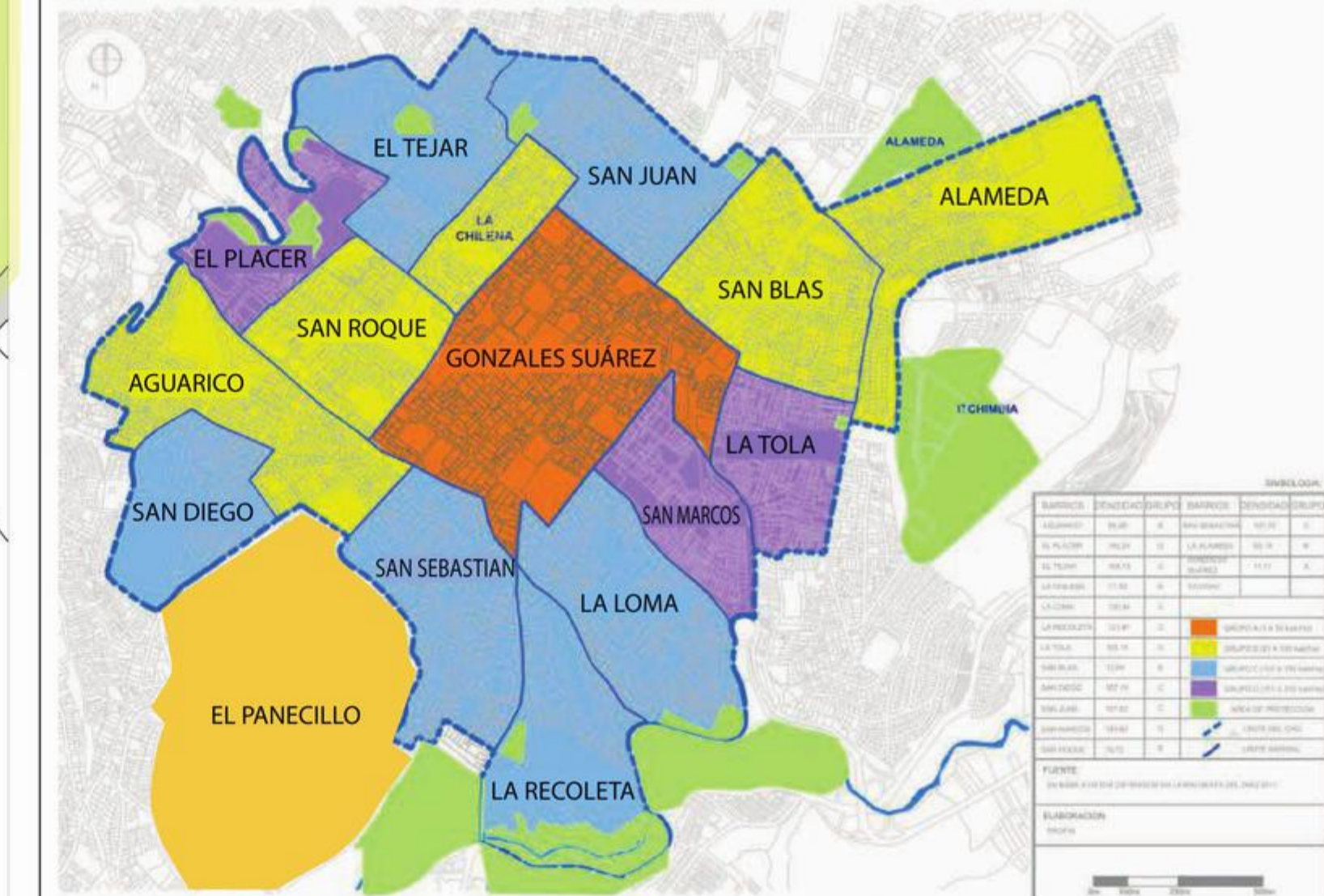
DENSIDAD POBLACIONAL



DENSIDAD POBLACIONAL



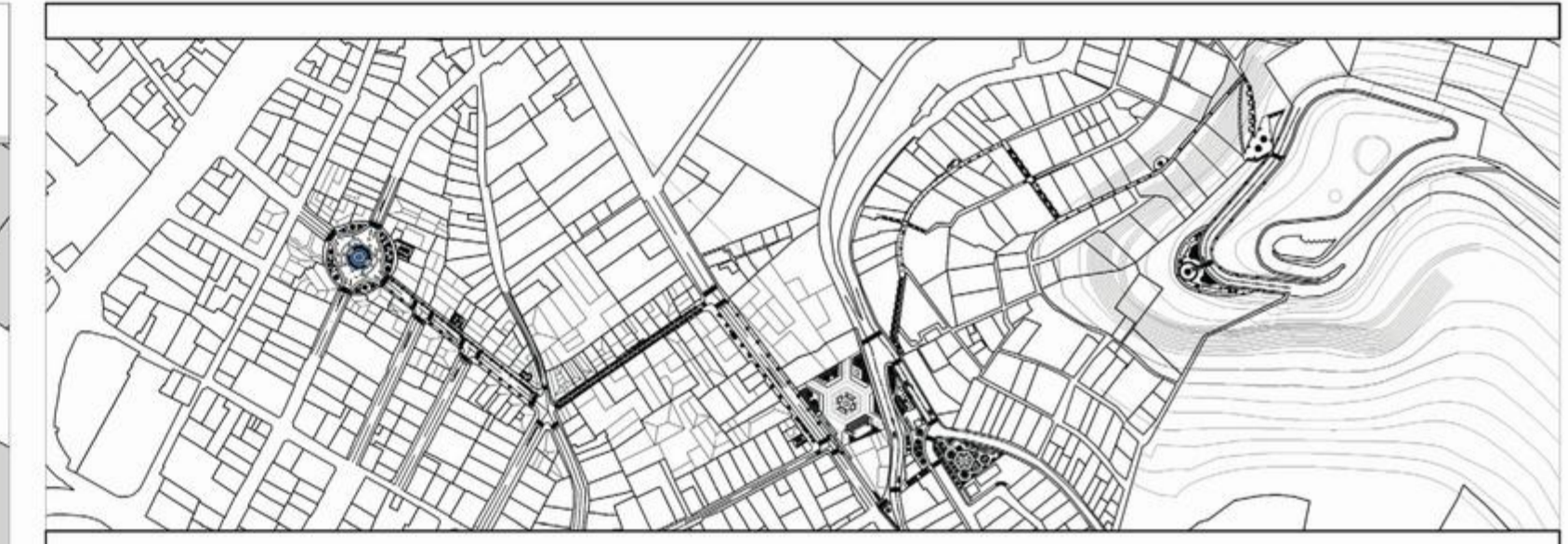
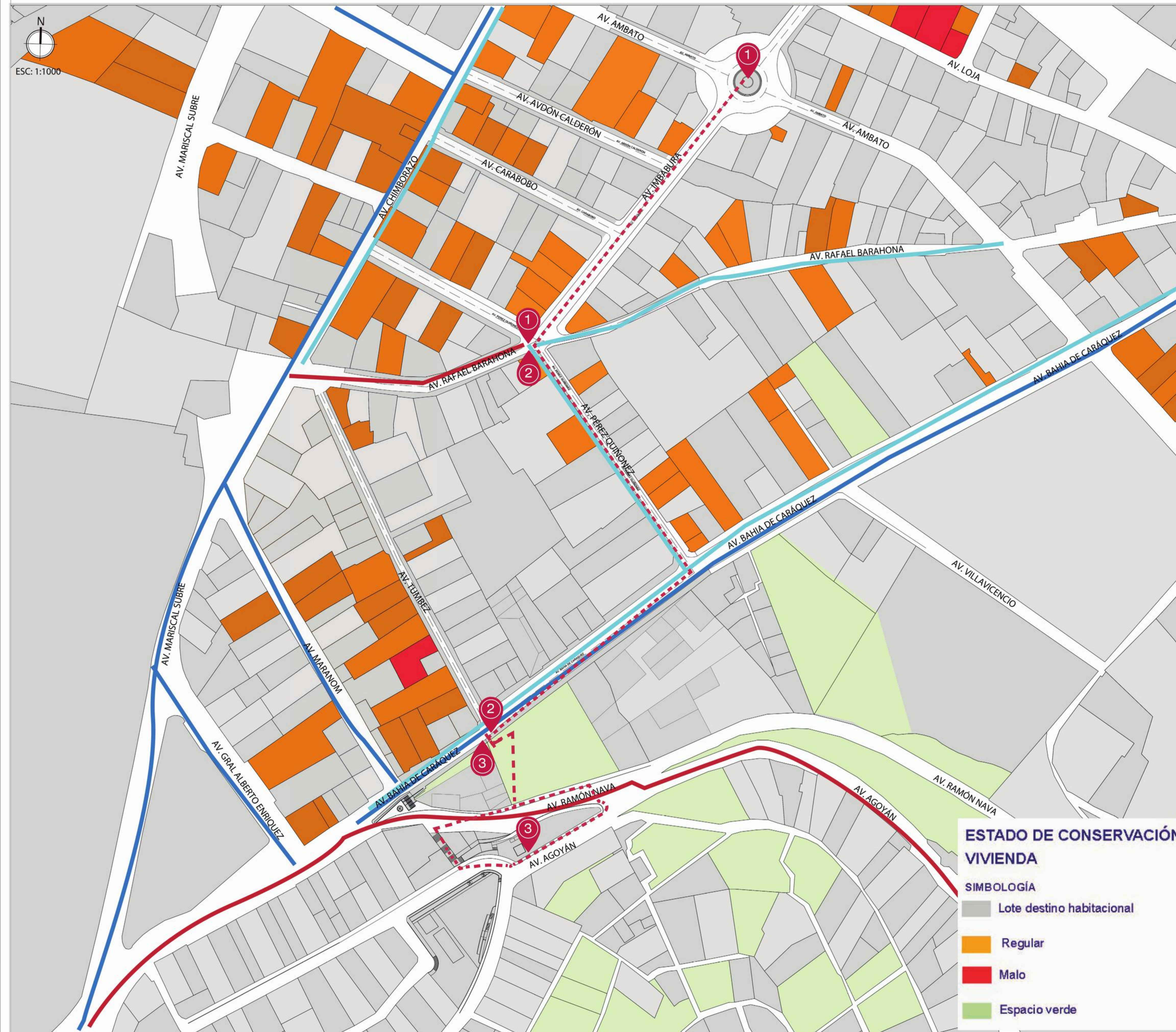
Elaboración: IMP, Oficina Plan (CHQ), 2017  
Fuente: STHV, 2017, Catastro MDMQ, 2017, INEC, 2010.



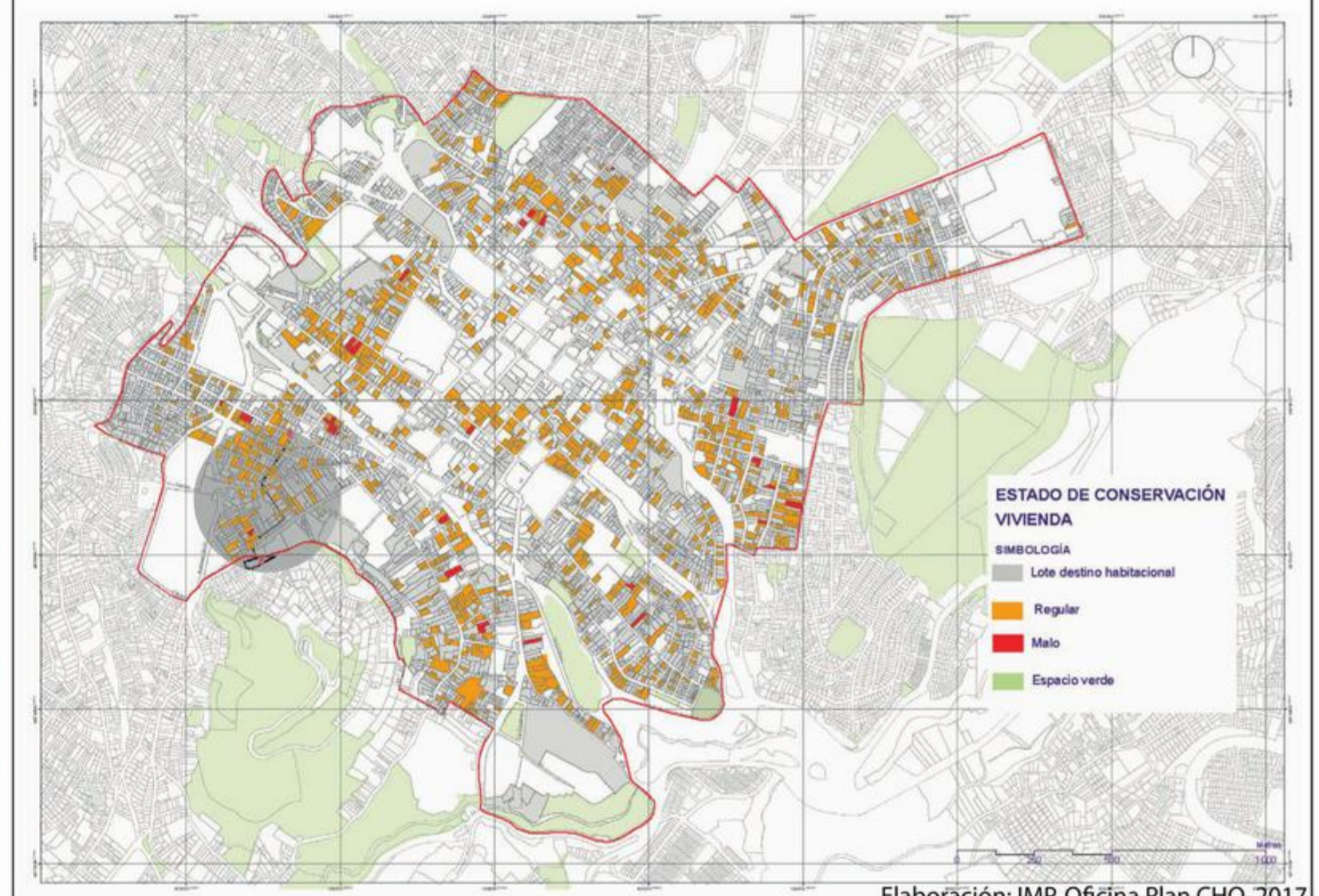
Nº	BARRIOS	POBLACIÓN		USOS DE SUELO DE BARRIOS CENTRO HISTÓRICO DE QUITO				
		%	Nº	VIVIENDA	COMER-CIO	EDUCA-CIÓN	CULTO	ADMINISTRA-CIÓN Y OTROS
1	SAN JUAN	6,81	2764,49	85,40	9,50	0,70	0,70	3,60
2	SAN BLAS	5,02	2038,15	76,10	11,10	5,50	1,30	5,90
3	LA ALAMEDA	6,34	2575,21	78,90	5,10	4,70	0,70	10,50
4	LA TOLA	7,66	3107,85	93,60	2,00	0,80	1,20	2,40
5	SAN MARCOS	5,90	2394,72	77,90	9,70	4,40	3,10	4,90
6	LA LOMA	8,44	3424,80	89,40	4,20	2,10	1,50	2,80
7	LA RECOLETA	8,51	3455,62	89,30	7,70	0,00	0,00	3,10
8	SAN SEBASTIÁN	7,23	2936,17	86,20	2,80	2,80	1,80	6,40
9	SAN DIEGO	7,02	2848,13	86,40	2,20	0,00	1,60	9,80
10	AGUARICO	5,92	2403,53	87,60	7,00	1,20	1,90	2,40
11	EL PLACER	7,70	3125,46	80,30	0,90	6,50	0,00	12,10
12	EL TEJAR	6,55	2658,84	86,90	9,10	1,30	0,70	2,00
13	LA CHILENA	1,90	770,36	69,00	21,60	3,10	2,10	4,10
14	SUÁREZ	2,34	950,85	55,80	27,80	2,50	2,90	10,90
15	SAN ROQUE	3,58	1452,68	81,60	8,50	1,90	3,80	4,20
16	YAVIRAC	9,07	3680,12	95,50	1,50	0,00	0,00	3,00

Fuente: Estudio de Socialización, MDMQ 2011. Elaboración propia.

### ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA

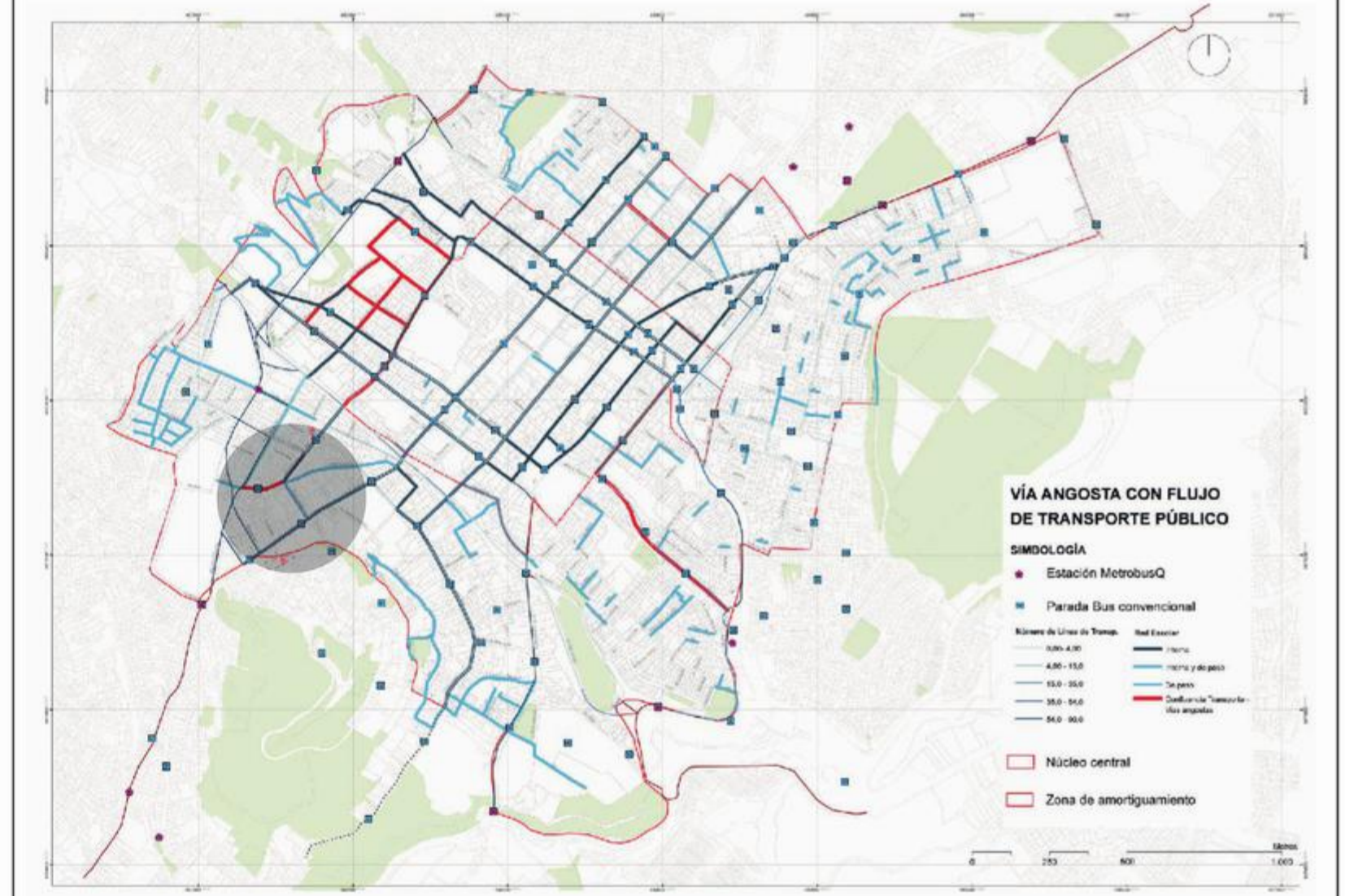
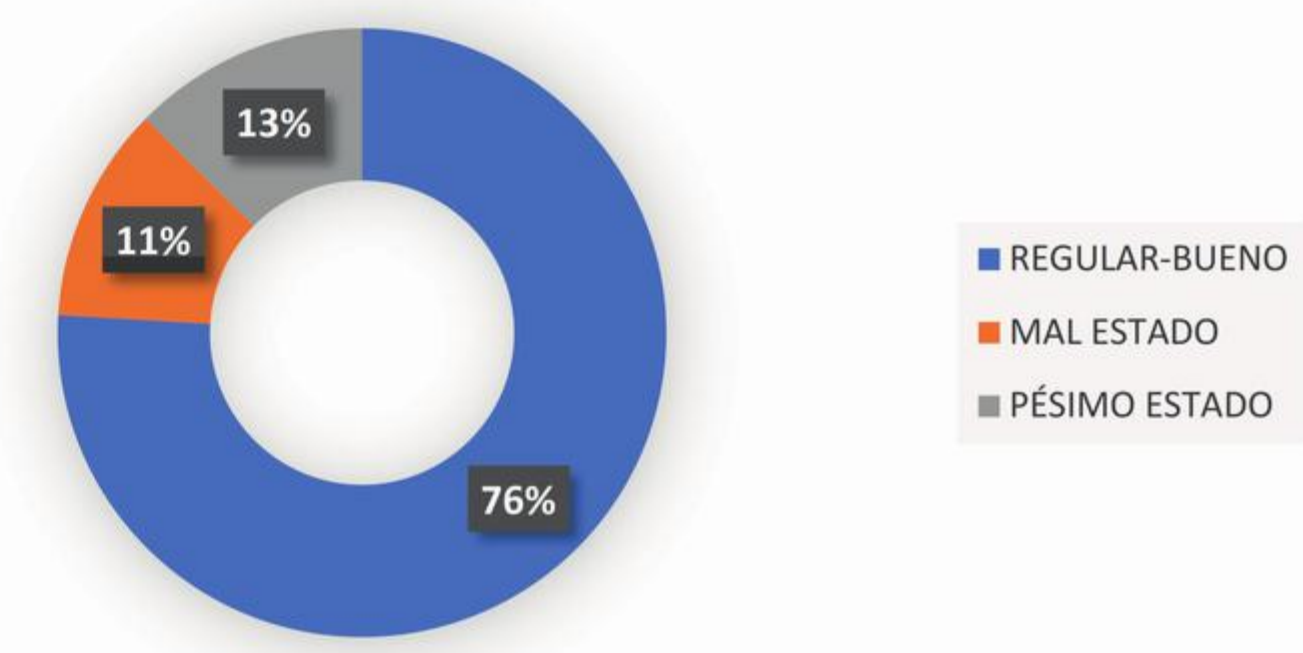


### DETERIORO DE EDIFICACIONES



Elaboración: IMP, Oficina Plan CHQ, 2017  
 Fuente: Dávalos (2014), IMP (2014)

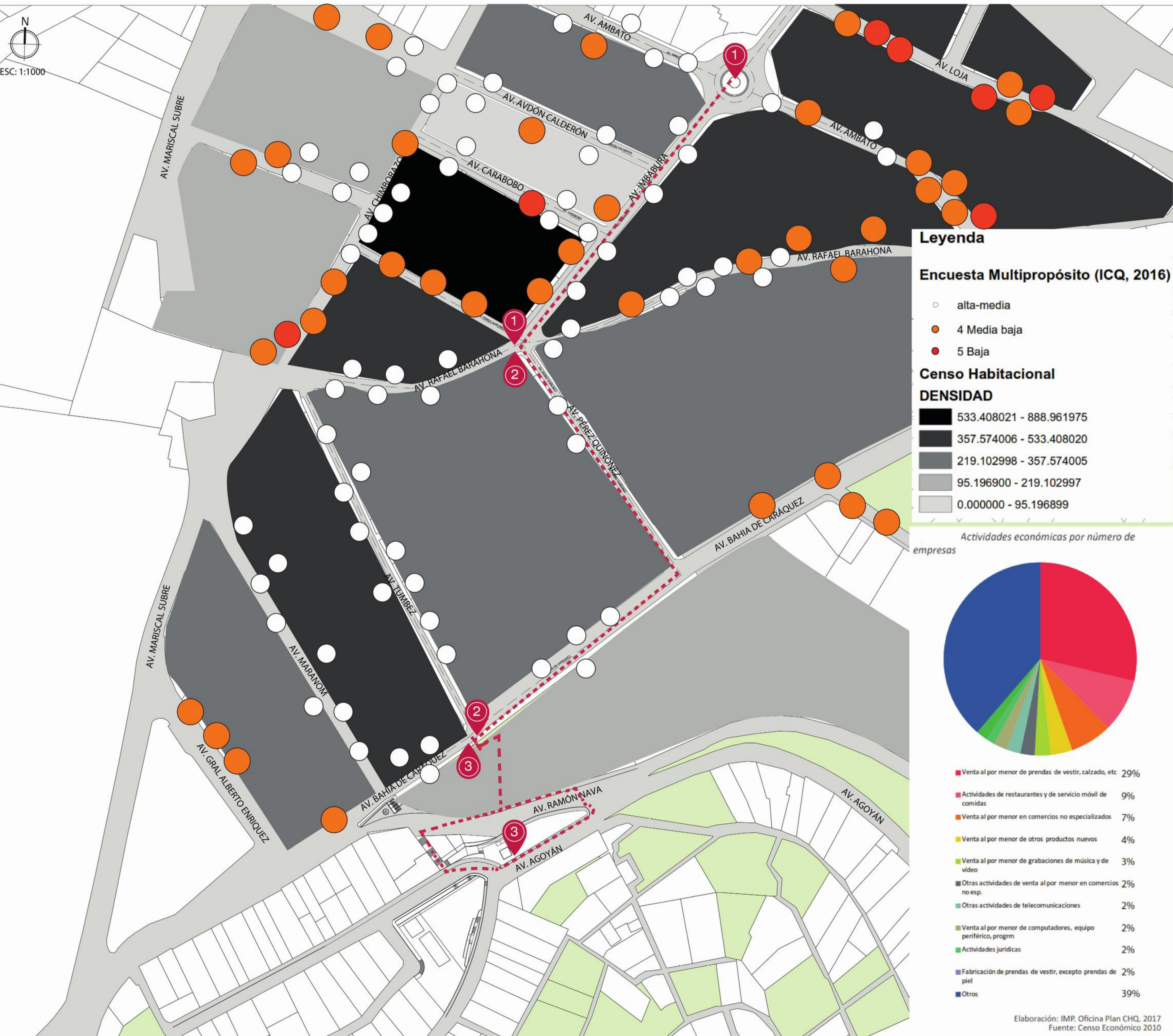
### ESTADO DE EDIFICACIONES



Elaboración: IMP, Oficina Plan CHQ, 2017  
 Fuente: Limite STHV, 2017 y AEUB, 2014

SISTEMA SOCIAL Y CULTURAL

ESC: 1:1000



**Leyenda**

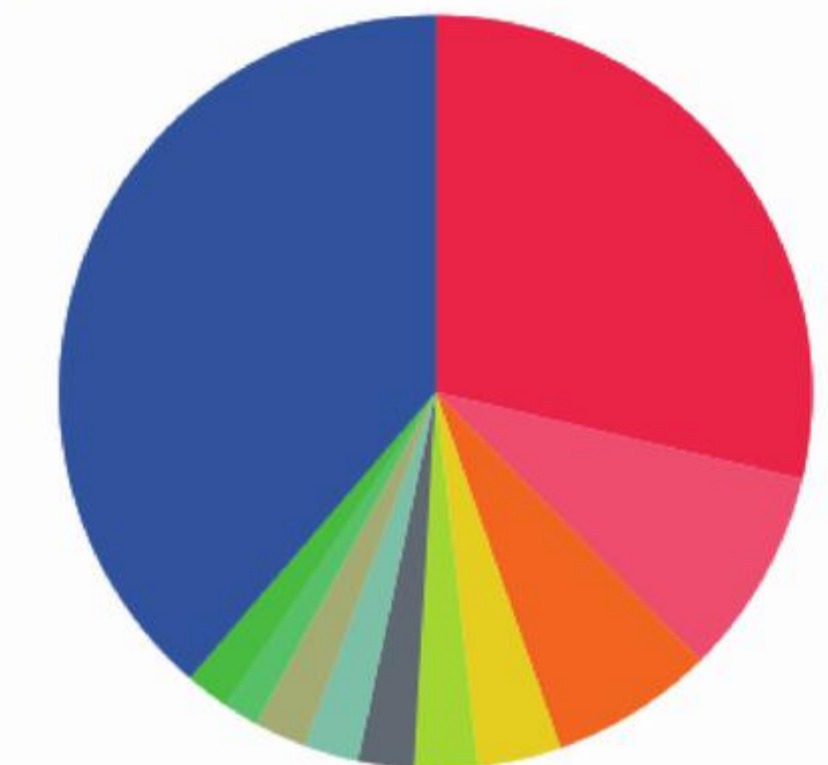
**Encuesta Multipropósito (ICQ, 2016)**

- alta-media
- 4 Media baja
- 5 Baja

**Censo Habitacional DENSIDAD**

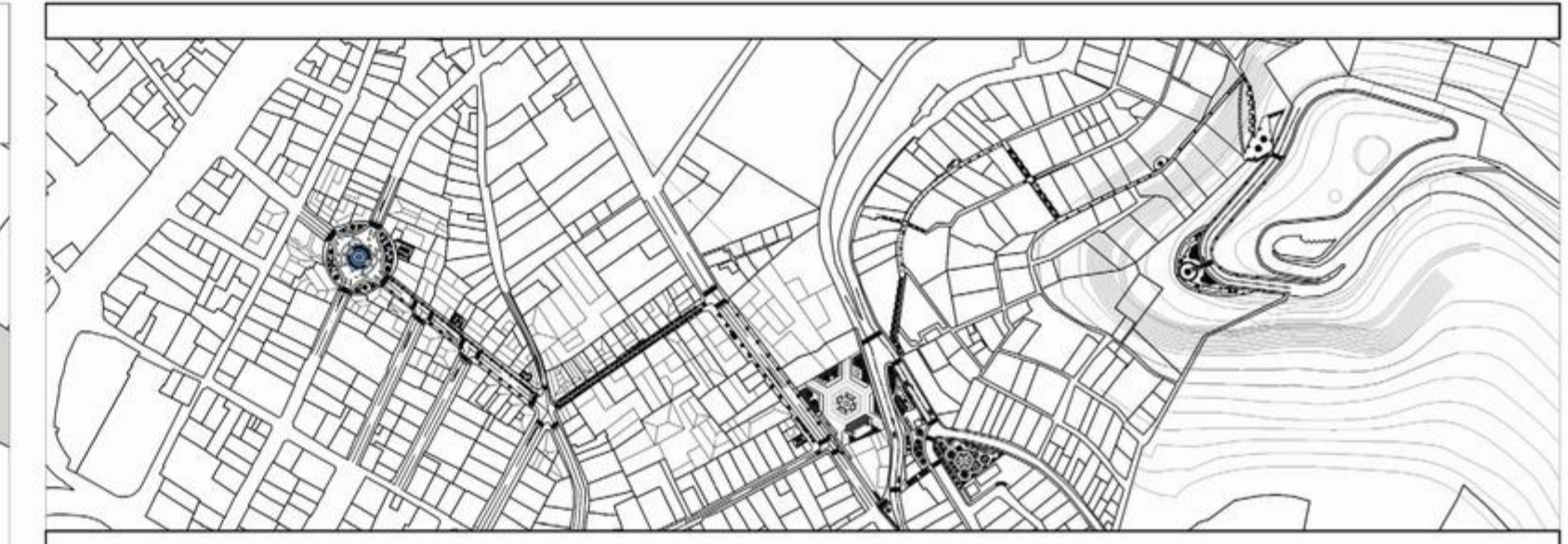
- 533.408021 - 888.961975
- 357.574006 - 533.408020
- 219.102998 - 357.574005
- 95.196900 - 219.102997
- 0.000000 - 95.196899

*Actividades económicas por número de empresas*

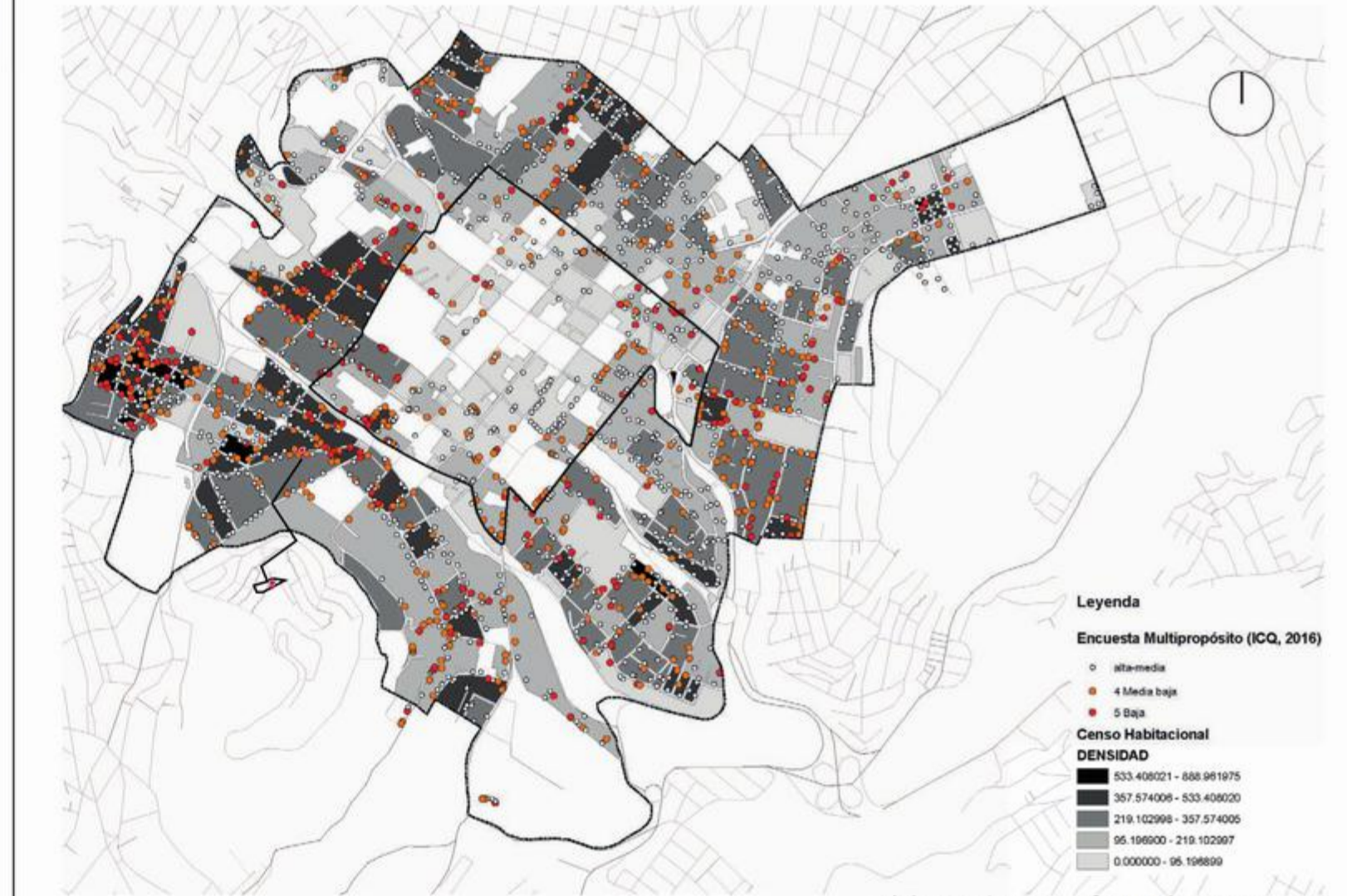


- Venta al por menor de prendas de vestir, calzado, etc 29%
- Actividades de restaurantes y de servicio móvil de comidas 9%
- Venta al por menor en comercios no especializados 7%
- Venta al por menor de otros productos nuevos 4%
- Venta al por menor de grabaciones de música y de vídeo 3%
- Otras actividades de venta al por menor en comercios no esp. 2%
- Otras actividades de telecomunicaciones 2%
- Venta al por menor de computadores, equipo periférico, progrm 2%
- Actividades jurídicas 2%
- Fabricación de prendas de vestir, excepto prendas de piel 2%
- Otros 39%

Elaboración: IMP. Oficina Plan CHQ, 2017  
Fuente: Censo Económico 2010

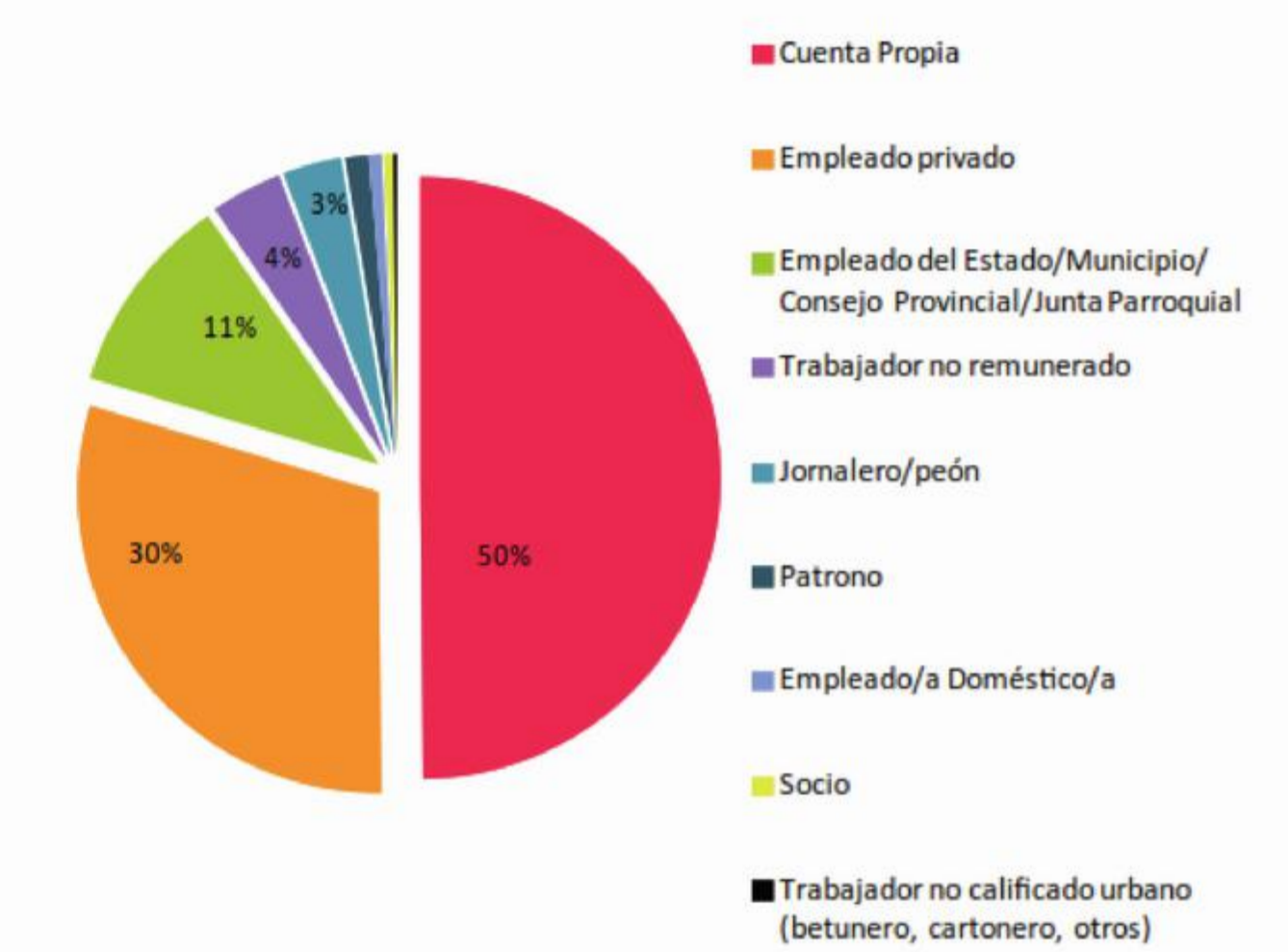


SISTEMA SOCIAL Y CULTURAL



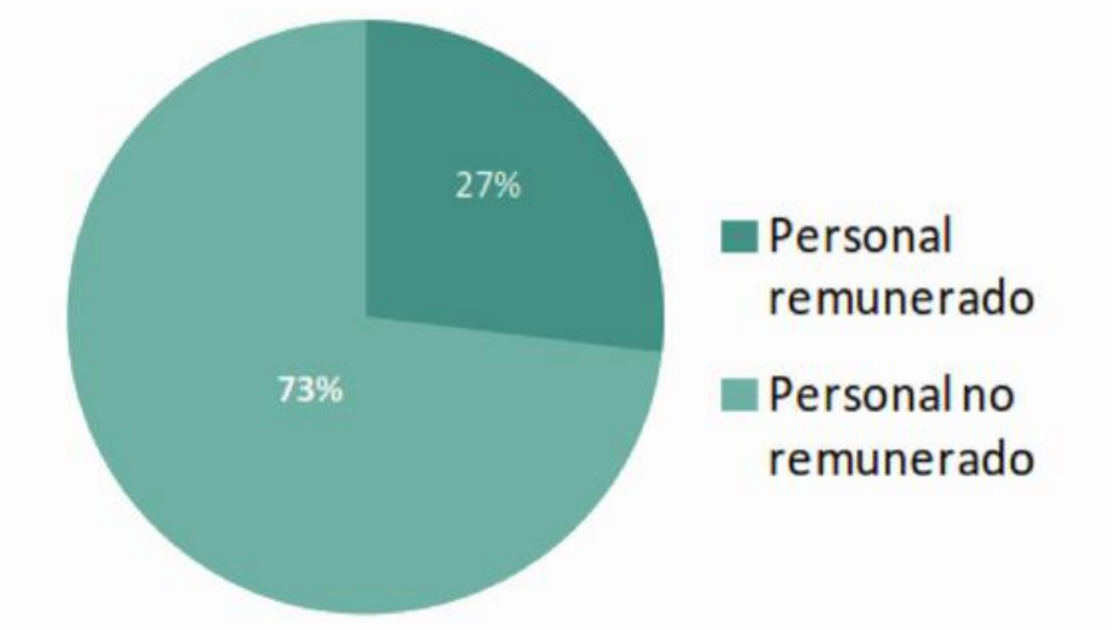
Elaboración: IMP. Oficina Plan CHQ, 2017  
Fuente: ICQ, 2017; Dávalos, 2014

Composición laboral por tipo de empleo



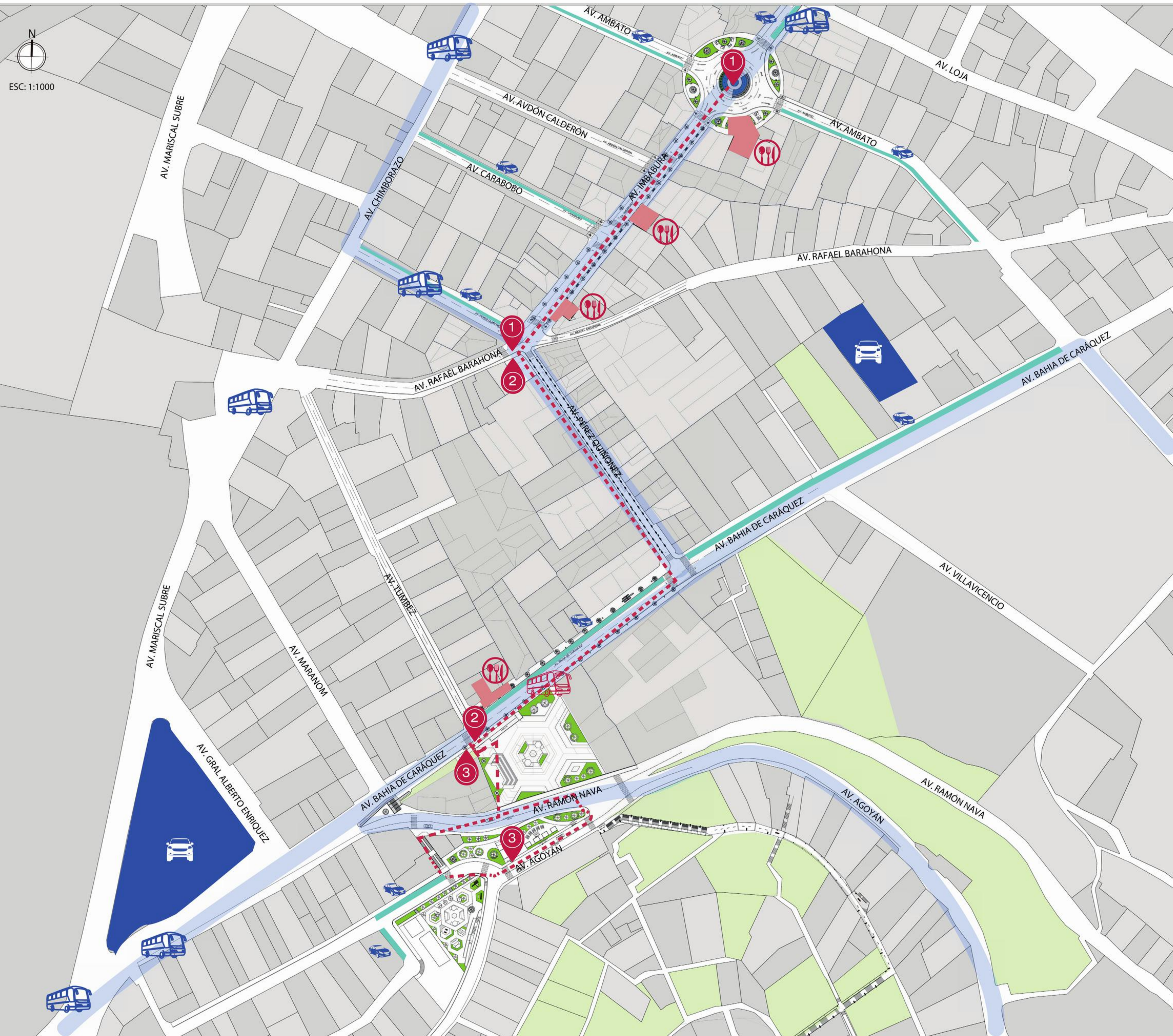
Elaboración. IMP. Oficina Plan CHQ, 2017.  
Fuente: ICQ, 2016

Figura 43. Composición laboral Remunerado o No Remunerado

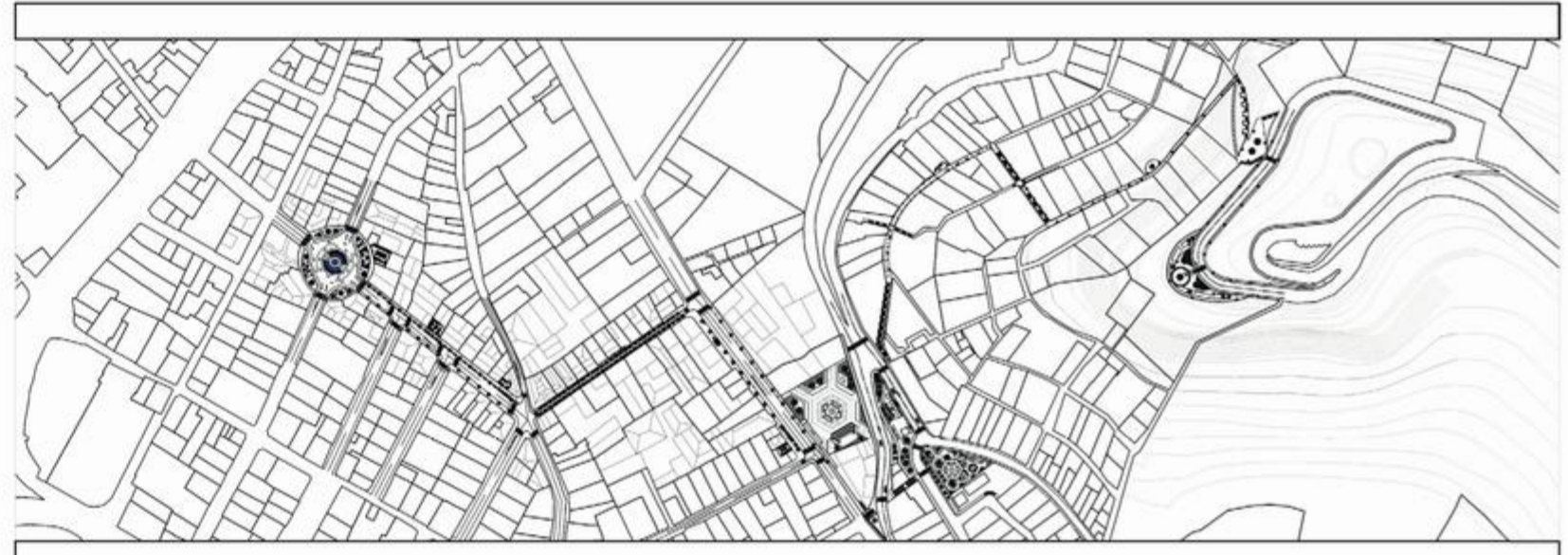


Elaboración: IMP. Oficina Plan CHQ, 2017.  
Fuente: INEC 2010a

APARCAMIENTOS DE ESTACIONAMIENTOS Y GARAGES



ESC: 1:1000



BORDE BLANDO





-   - BORDES BLANDOS
-  - TRAMO DE CONECCIÓN



El éxito de un espacio público depende en gran medida de las características de su perímetro. Todos los espacios públicos se benefician de bordes blandos, bordes porosos y permeables con umbrales frecuentes, pronunciados, y variados, articulados por las presencias de terrazas, nichos, porches, pérgolas y cualquier otro elemento arquitectónico que pueda favorecer el flujo de actividades entre el interior y el exterior de los edificios.

Los bordes blandos fueron socializados y se propone implementar en locales existentes de la zona de intervención.

APARQUEAMIENTOS

-  - RUTAS DE COLECTORES Y BUSES
-  - APARQUEAMIENTO PÚBLICO TEMPORAL
-  - PARQUEADEROS PRIVADOS
-  - TRAMO DE CONECCIÓN

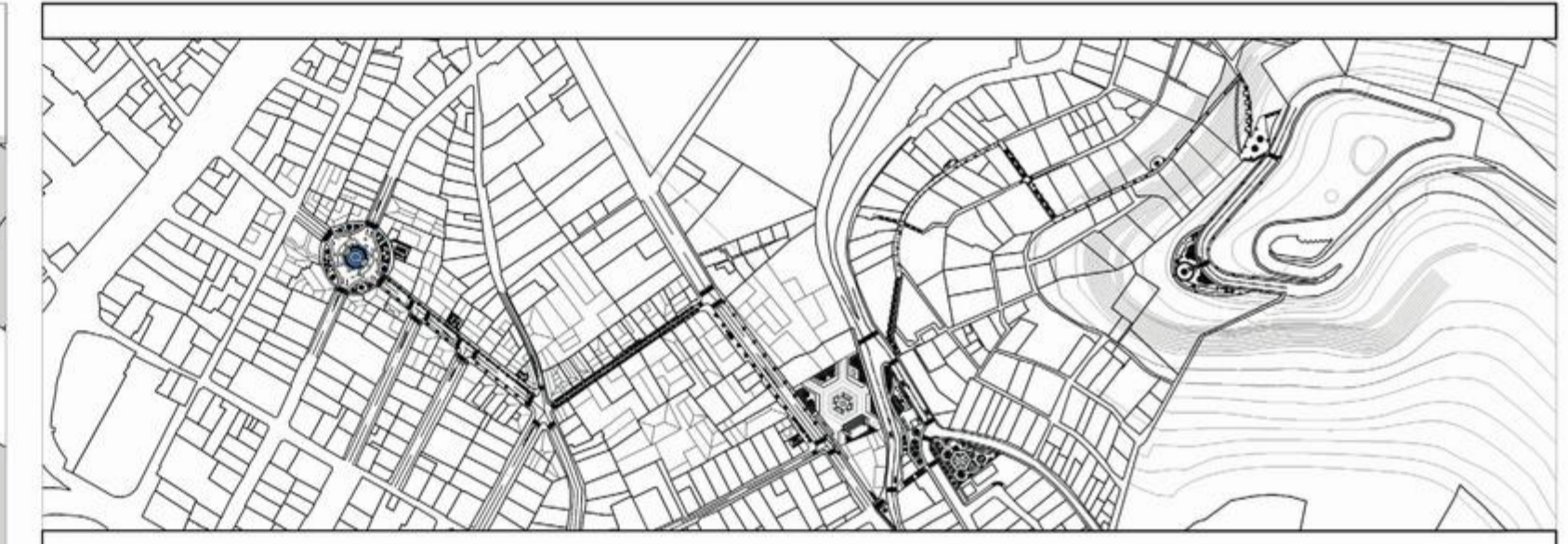
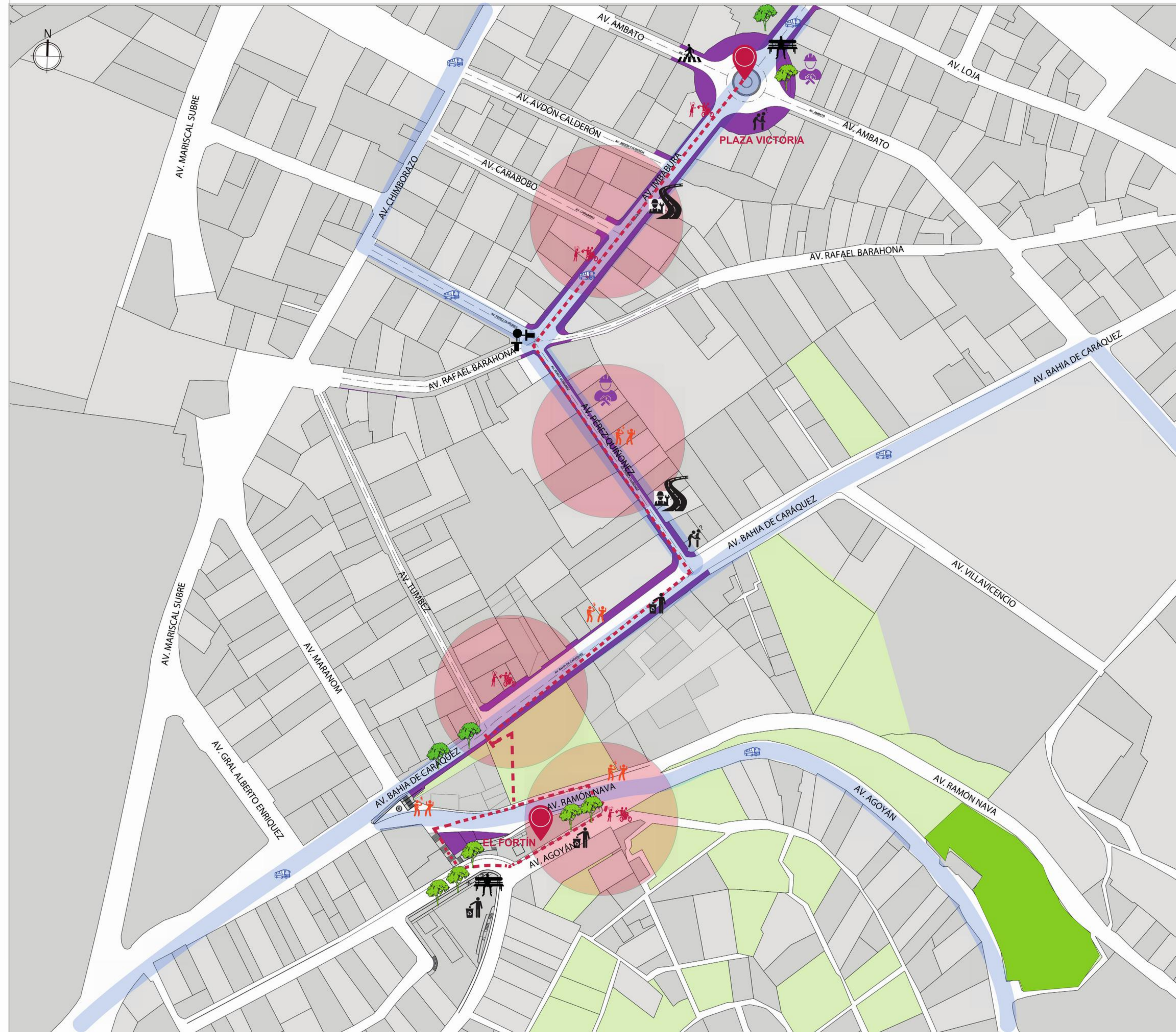
PARADAS DE BUCES

-  - PARADA DE BUS EXISTENTE
-  - PARADA DE BUS PROPUESTO

CONCLUSIONES

Las paradas de buses son puntos importantes de conexión, por tal razón se propone implementar otra parada en la avenida Bahía de Caráquez, con la finalidad de articular el área de intervención con la ciudad.

**PROBLEMÁTICA**



**IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

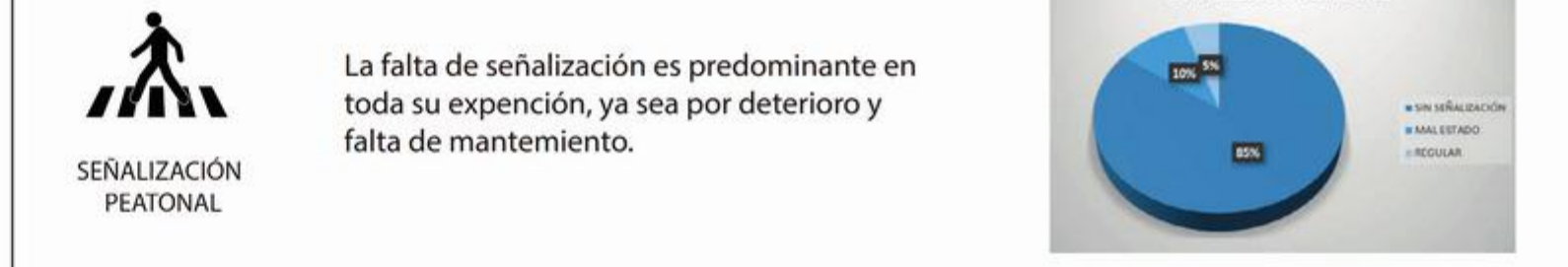
**1.- INSEGURIDAD**



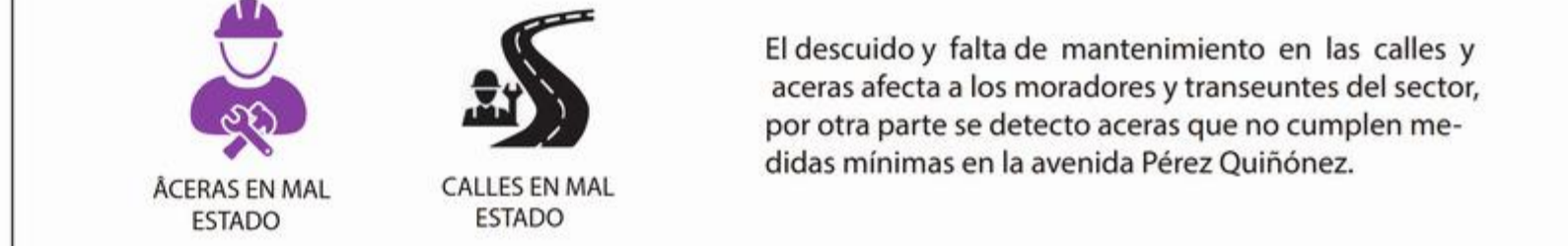
**2.- DEFICIENTE MOBILIARIO URBANO**



**3.- DEFICIENTE SEÑALIZACIÓN PEATONAL**



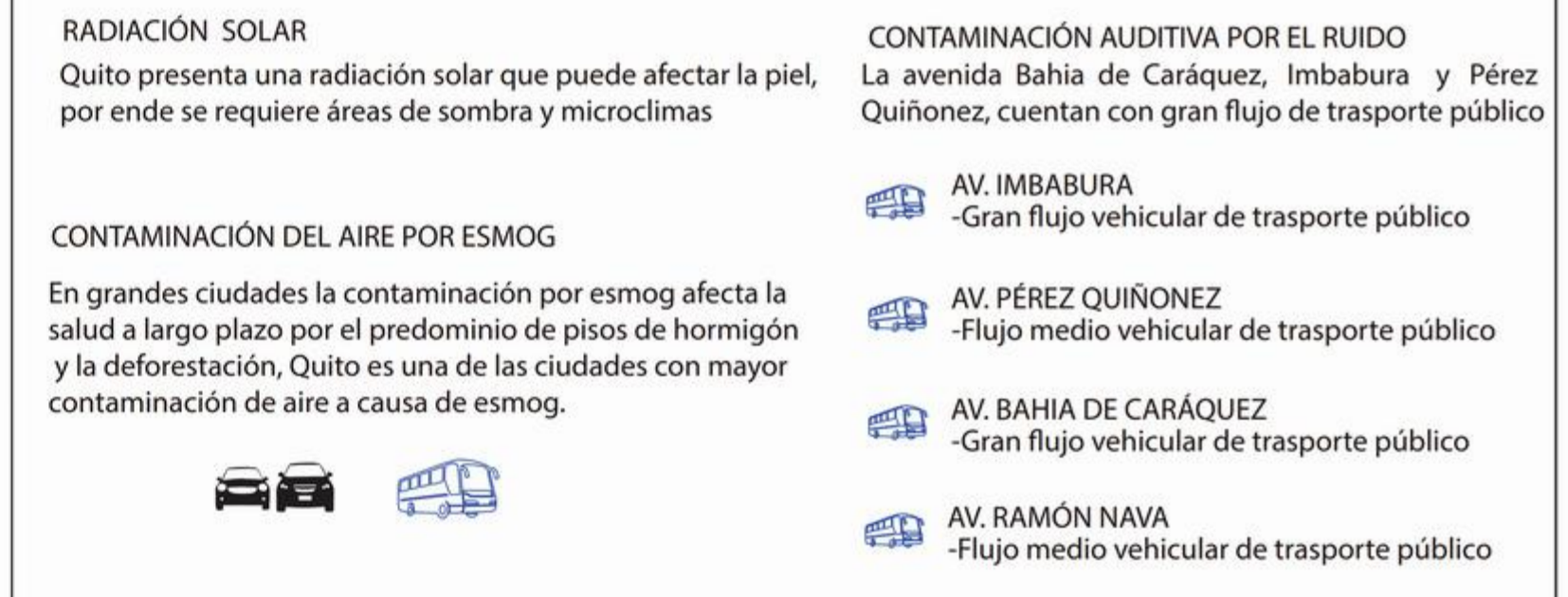
**4.- FALTA DE MANTENIMIENTO DE ACERAS Y ESPACIOS PÚBLICOS**



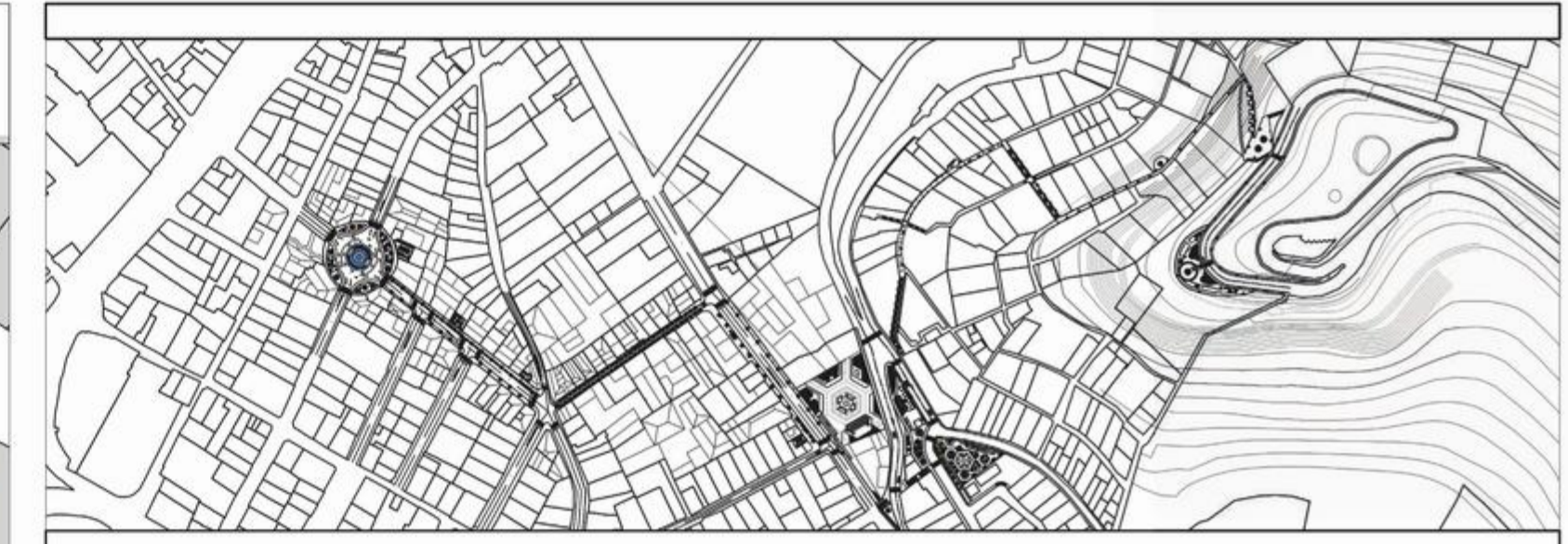
**5.- FALTA DE ESPACIOS VERDES**



**6.- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL**



### CONECTIVIDAD DEL SECTOR Y POTENCIALIDADES



#### LEYENDA USOS DE SUELO

- - ÁREAS VERDES PRIVADAS
- - RESIDENCIA
- - CEMENTERIO
- - PLAZA VICTORIA
- - MIXTO RESIDENCIA Y COMERCIO
- - CENTRO DE SALUD
- - EL FORTIN

#### FLUJO PEATONAL

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li> FLUJO BAJO</li> <li> FLUJO MEDIO</li> <li> FLUJO ALTO</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li> AV. IMBABURA - Alto flujo peatonal - Calle comercial</li> <li> AV. PÉREZ QUIÑÓNEZ - Bajo flujo peatonal - Calle residencial</li> <li> AV. BAHIA DE CARÁQUEZ - Alto flujo peatonal - Calle comercial y residencial</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li> AV. RAMÓN NAVA - Medio flujo peatonal - Calle residencial</li> <li> AV. AGOYÁN - Medio flujo peatonal - Calle residencial</li> </ul> |
|--|--|--|

#### TRANSPORTE PÚBLICO

- El transporte público constituye una arteria importante que conecta el sector con la ciudad
- |  |  |
|--|--|
| AV. IMBABURA - Gran flujo vehicular de transporte público        | AV. BAHIA DE CARÁQUEZ - Gran flujo vehicular de transporte público |
| AV. PÉREZ QUIÑÓNEZ - Flujo medio vehicular de transporte público | AV. RAMÓN NAVA - Flujo medio vehicular de transporte público       |

#### IDENTIFICACIÓN DE SECTORES

- A ZONA CÍVICA - PLAZA VICTORIA**
  - Falta de mantenimiento y deterioro de aceras
  - Falta de mobiliario urbano, basureros estancias, semáforos entre otros
  - Espacio no cumple una función específica ya que se usa como garage las aceras.
- B ZONA COMERCIAL - AV. IMBABURA**
  - Falta de mantenimiento y deterioro de aceras
  - Falta de mobiliario urbano, basureros estancias, semáforos entre otros
  - Falta de señalización peatonal
- C ZONA RESIDENCIAL - AV. PÉREZ QUIÑÓNEZ**
  - Falta de mantenimiento y deterioro de aceras
  - Falta de mobiliario urbano, basureros y semáforos
  - Falta de señalización peatonal
  - Aceras no cumplen con medidas mínimas
- D ZONA RESIDENCIAL - AV. BAHIA DE CARÁQUEZ**
  - Falta de mantenimiento y deterioro de aceras
  - Falta de estancias
  - Falta de señalización peatonal
- E ZONA SOCIAL Y TURÍSTICA**
  - Falta de mantenimiento del Fortín y parque Yavirac
  - Falta de señalización peatonal

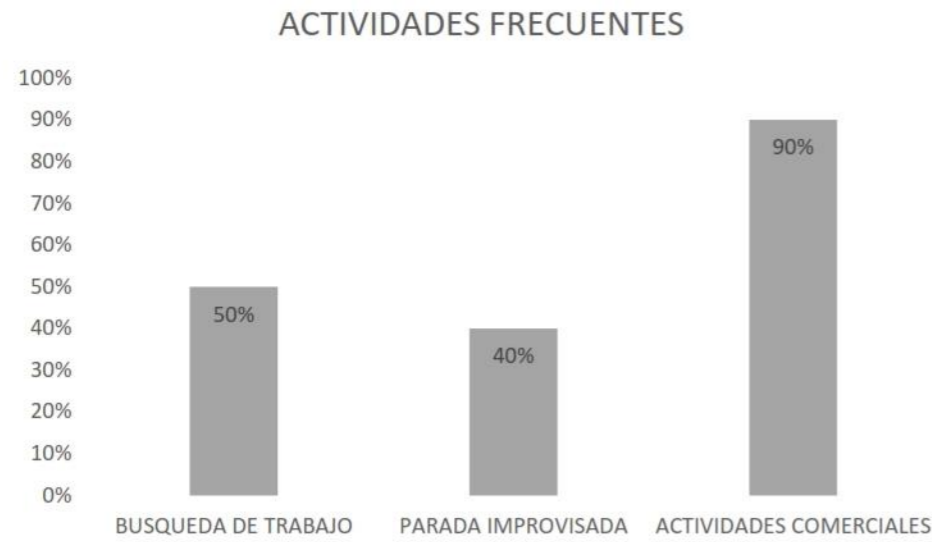
#### POTENCIALIDADES

##### HITOS

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1.-Convento San Diego   | 5.-Parque Yavirac          |
| 2.-Cementerio San Diego | 6.-El Fortín               |
| 3.-Centro de Salud      | 7.-Museo de Quito          |
| 4.- Plaza Victoria      | 8.-La Virgen del Panecillo |



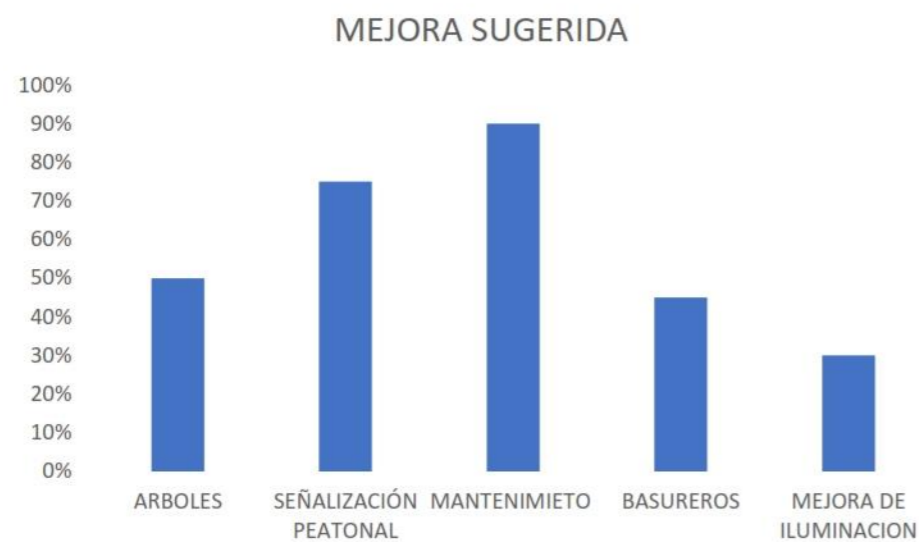
1.- ¿Cuáles son las actividades más frecuentes en la Plaza Victoria?



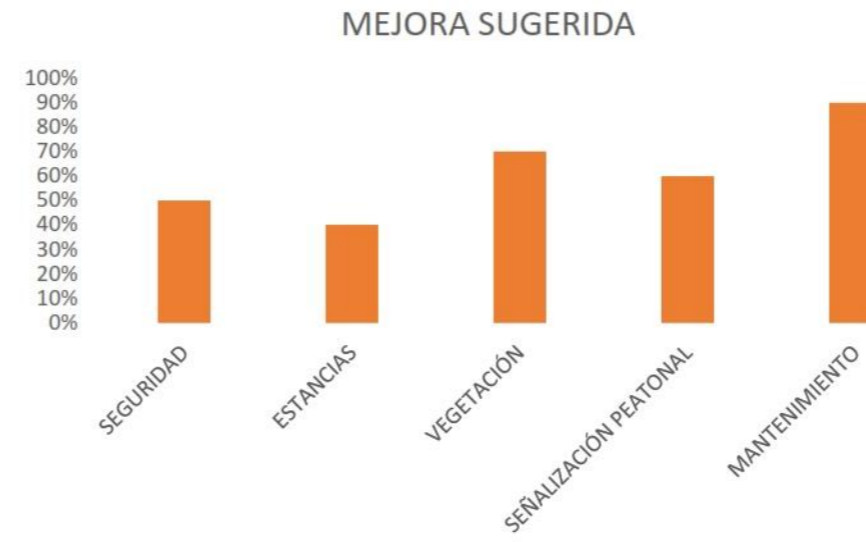
2.- ¿Existen estancias apropiadas en la Plaza Victoria?



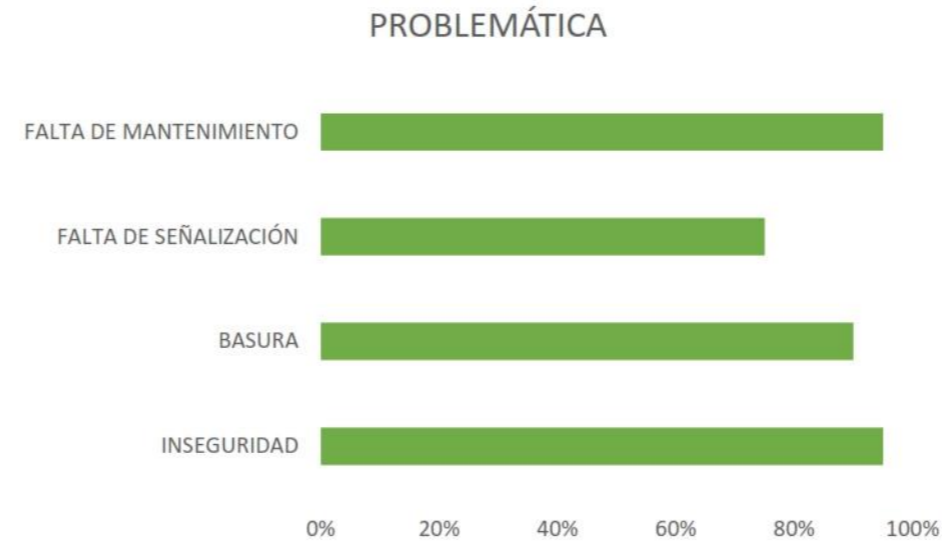
5.- ¿Qué se podría mejorar en la Av. Imbabura?



2.- ¿Qué es necesario mejorar e implementar en la Plaza Victoria?



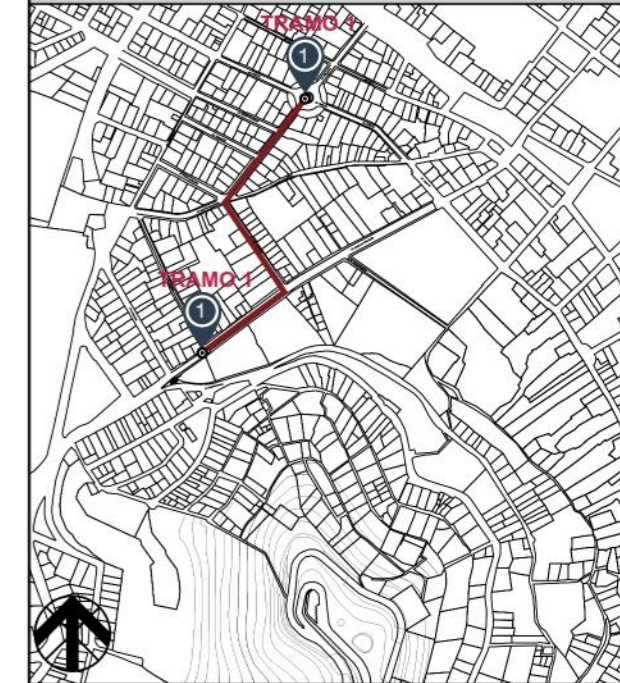
4.- ¿Cuáles son los problemas existentes en el sector?



6.- ¿Qué se podría mejorar en la Av. Bahía de Caráquez?



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



TRAMO EN ESTUDIO: Escala 1:10000  
UBICACION: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

VALORACIÓN PROBLEMÁTICA

1.- DAR MANTENIMIENTO EN AVENIDAS Y PLAZA LA VICTORIA



2.- REGENERAR LA ZONA E IMPLEMENTAR OJOS DE AGUILA



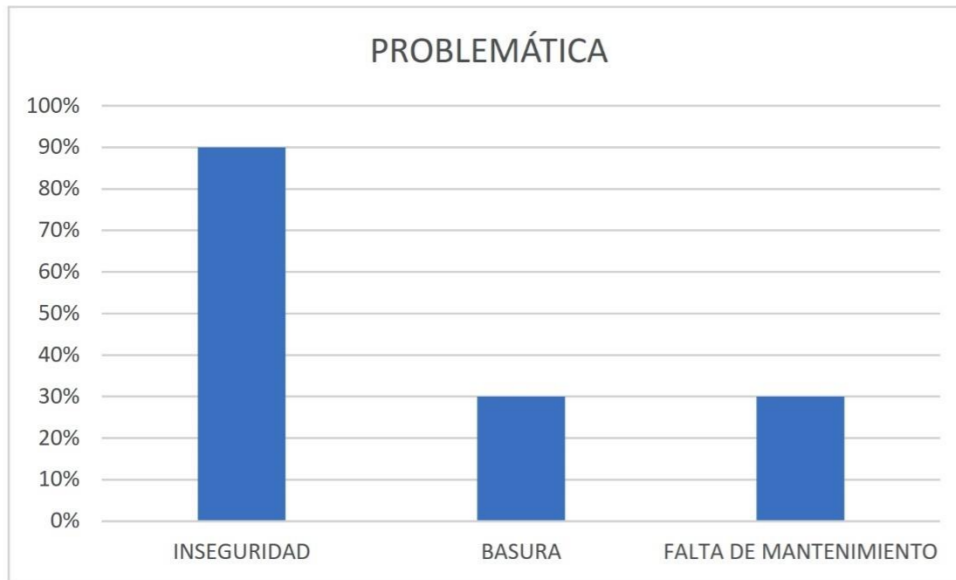
3.- IMPLEMENTAR SEÑALIZACIÓN PEATONAL



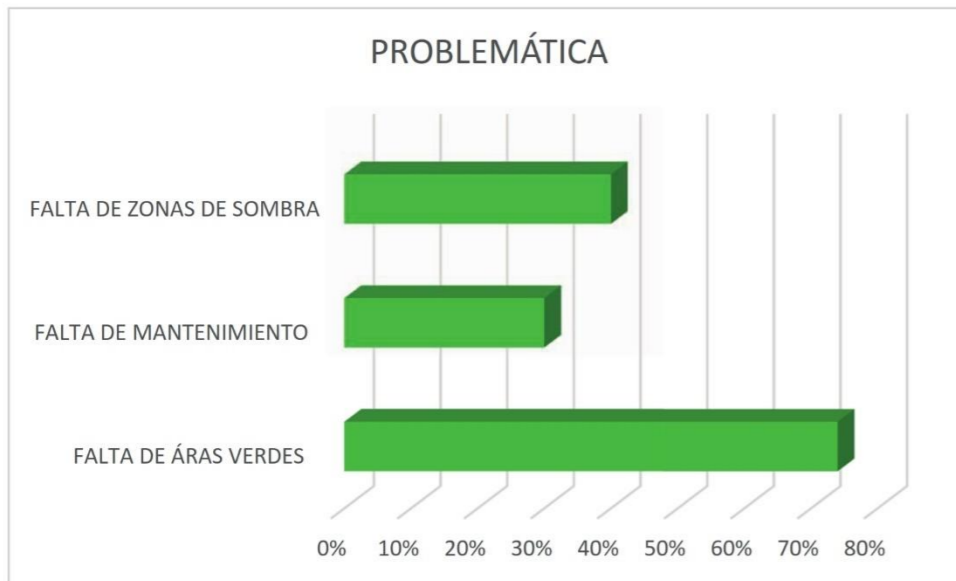
4.- IMPLEMENTAR MOBILIARIO URBANO



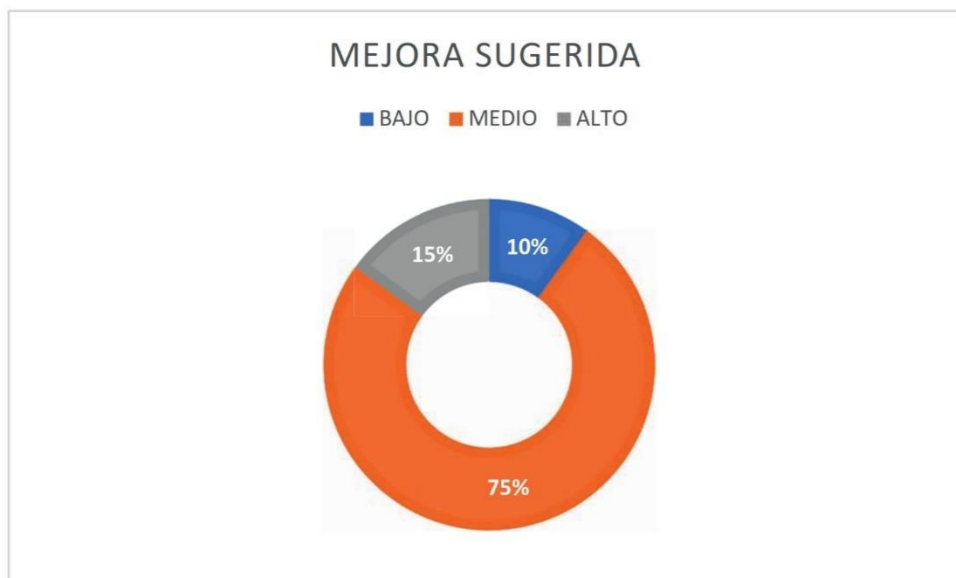
1.- ¿Qué problemas presenta el Fortín y sus alrededores?



2.- ¿Qué problemas presenta el parque Yavirac?



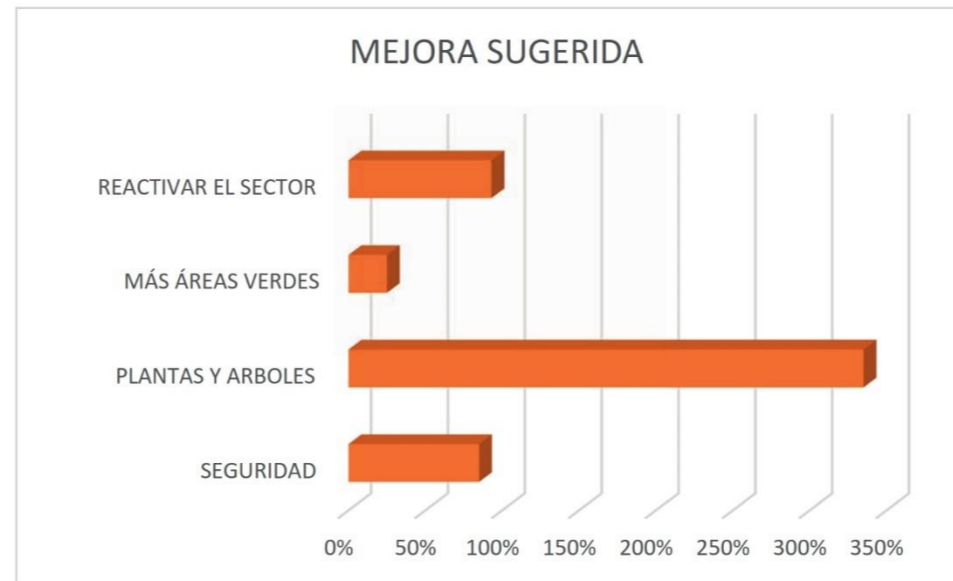
5.- ¿Con que frecuencia utilizan las áreas recreativas improvisadas?



2.- ¿Qué es necesario mejorar e implementar en el Fortín?



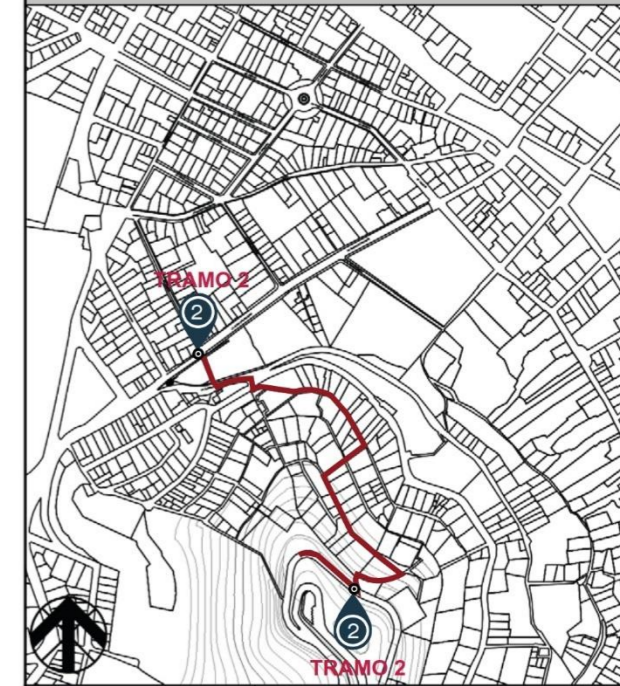
4.- ¿Qué se podría mejorar en el parque Yavirac?



6.- ¿Para reactivar el sector que sugiere implementar?



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



TRAMO EN ESTUDIO: Escala 1:10000  
UBICACION: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

1.- DAR MANTENIMIENTO AL TRAMO



2.- REGENERAR LA ZONA E IMPLEMENTAR OJOS DE AGUILA



3.- FALTA DE ÁREAS VERDES



4.- VEGETACIÓN PLANTAS Y ÁRBOLES



# **CAPITULO IV**

# **PROPUESTA**



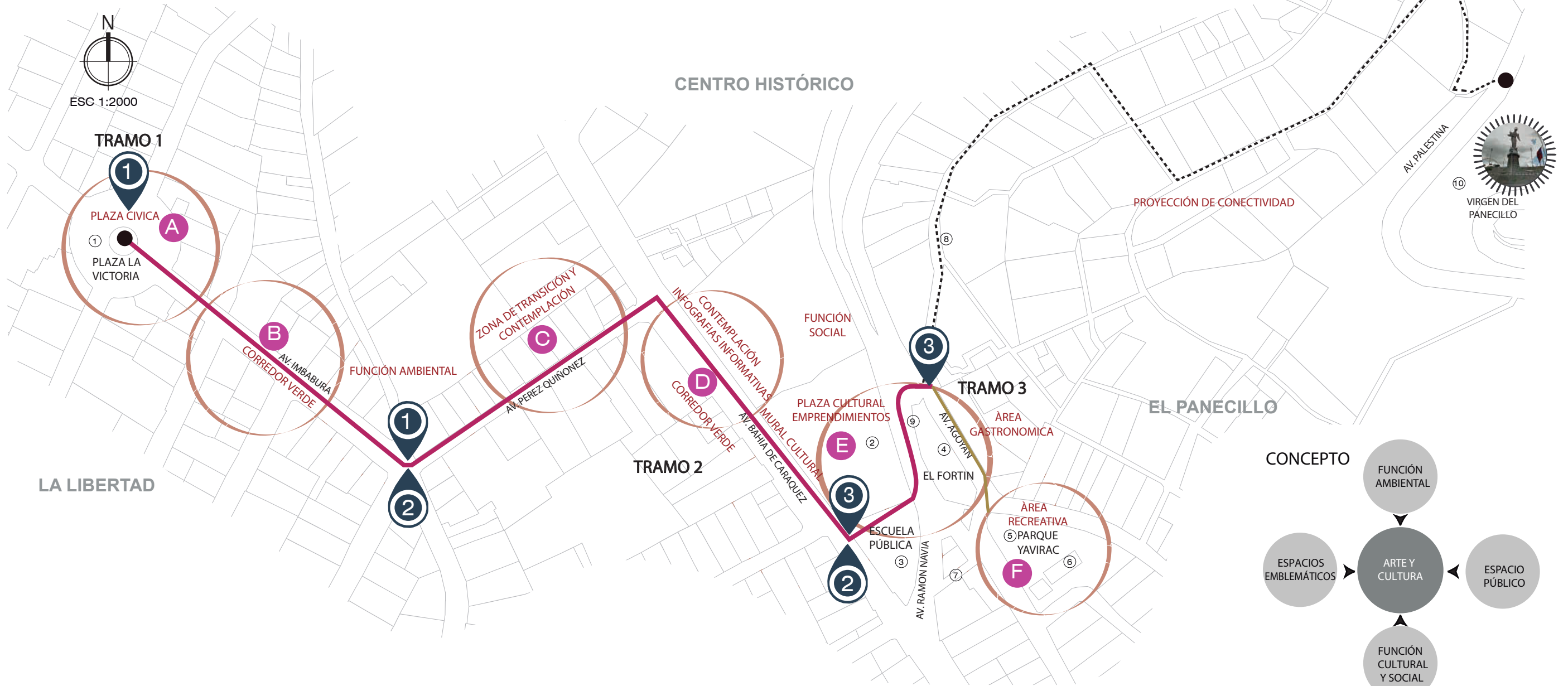
**LA PROPUESTA**

- PUNTO DE INICIO TRAMO
- CONECCIÓN DE TRAMOS
- - - REGENERACIÓN TRAMO 1
- - - REGENERACIÓN TRAMO 2
- - - REGENERACIÓN TRAMO 3
- - - REGENERACIÓN TRAMO 4
- TRAMO PANECILLO
- PUENTE PEATONAL
- REGENERAR ESCALINATAS
- PARQUES DE BOLSILLO
- RECUPERACIÓN ÁREA RECREATIVA
- GENERAR MURALES
- RECUPERACIÓN MIRADOR
- GENERACIÓN DE MIRADOR
- GENERAR CORREDOR VERDE

- 1.-TRAMO 1  
HISTORICO VERDE
  - REGENERACIÓN DE ESCALINATAS
  - APERTURA DE CORREDORES VERDES
  - IMPLEMENTACIÓN DE INFOGRAFÍAS
  - IMPLEMENTACIÓN DE MURALES
  - MEJORAMIENTO DE VIABILIDAD
  - AREAS DE CONTEMPLACIÓN
  - GENERACIÓN DE AREAS RECREATIVAS
- 2.-TRAMO 2  
HISTORIA USUARIO Y RECREACIÓN
  - REGENERACIÓN DE ESCALINATAS
  - IMPLEMENTACIÓN DE INFOGRAFÍAS
  - APERTURA DE CORREDORES VERDES
  - IMPLEMENTACIÓN DE MURALES
  - IMPLEMENTAR ESTACIAS
  - PROPONER PARQUES DE BOLSILLO
- 3.-TRAMO 3 - MIRADOR
  - REGENERACIÓN DE ESCALINATAS
  - IMPLEMENTACIÓN DE INFOGRAFÍAS
  - GENERAR CORREDORES VERDES
  - IMPLEMENTAR ESTACIAS
  - RESTAURAR A. RECREATIVA
- 4.-TRAMO 4- CORREDOR VERDE
  - IMPLEMENTACIÓN DE INFOGRAFÍAS
  - GENERAR CORREDORES VERDES
  - RESTAURAR A. RECREATIVA
  - GENERAR PUENTE

# PROPUESTA CONCEPTUAL

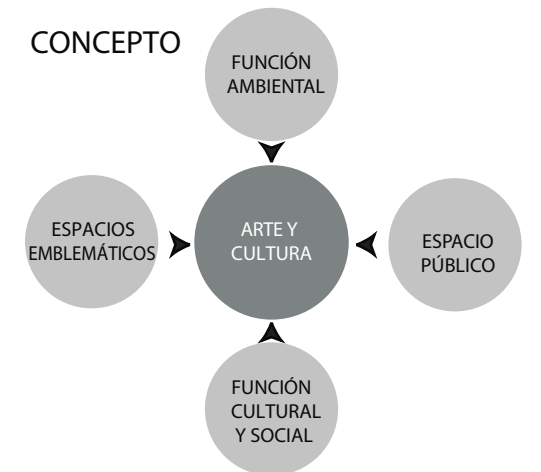
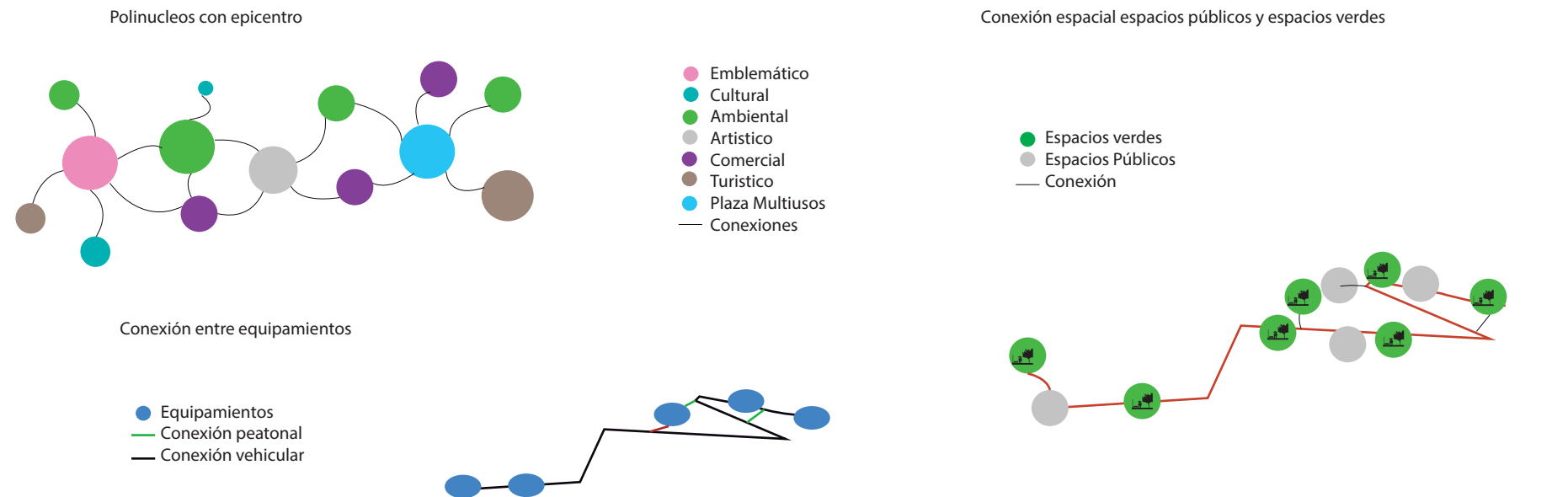
ESCALA \_\_\_\_\_ 1:2000



## NODOS TRAMOS 1 - 2 - 3

- A** NODO CÍVICO - AMBIENTAL
  - Implementación de borde blando
  - Generación de corredor verde
  - Equipamiento urbano, estancias
  - Generación de áreas verdes
  - Regeneración de Plaza Cívica
- B** NODO AMBIENTAL
  - Generación del corredor verde
  - Mobiliarios urbanos
  - Implementación de bordes blandos
  - Equipamiento urbano: Kiosos
- C** NODO DE TRANSICIÓN Y CONTEMPLACIÓN
  - Plataforma a un solo nivel entre acera y calle
  - Implementación de cuadros culturales iluminados
  - Zona 30 residencial
  - Paseo residencial
- D** NODO AMBIENTAL- CULTURAL
  - Generación de corredor verde
  - Equipamiento urbano - estancias
  - Implementación de murales, generando cultura
  - Infografías de covid - 19
- E** NODO SOCIAL
  - Generación de Plaza de Emprendimientos
  - Actividades culturales
  - Actividad comercial
  - Equipamientos urbanos
  - Generación de áreas verdes
  - Implementación de Plaza Gastronómica
- F** NODO RECREATIVO
  - Regeneración de parque Yavirac
  - Actividades de recreación
  - Equipamiento urbano.
- IDENTIFICACIÓN ESPACIAL
  - 1.- Plaza Victoria
  - 2.- Terreno libre
  - 3.- Escuela Pública
  - 4.- El Fortín
  - 5.- Parque Yavirac
  - 6.- Centro de Salud
  - 7.- Escalinatas
  - 8.- Mirador
  - 9.- La Virgen del Panecillo

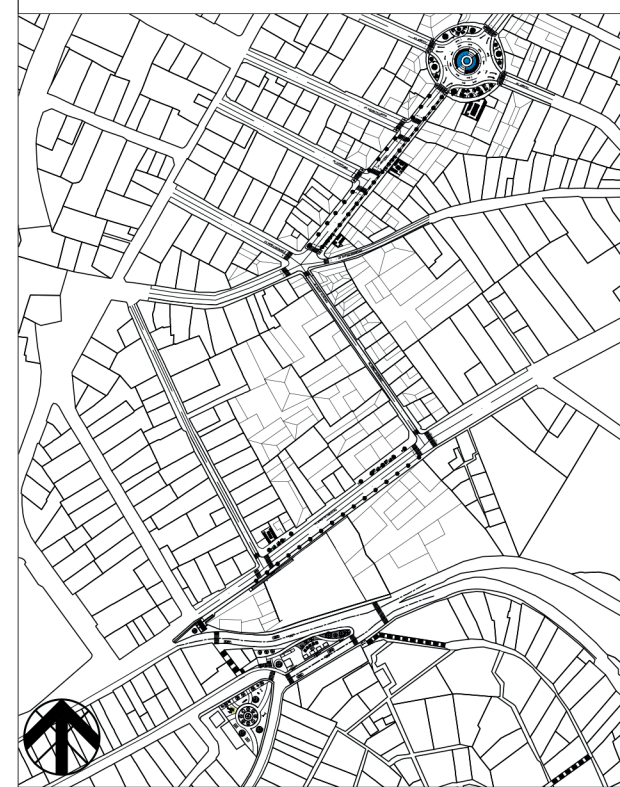
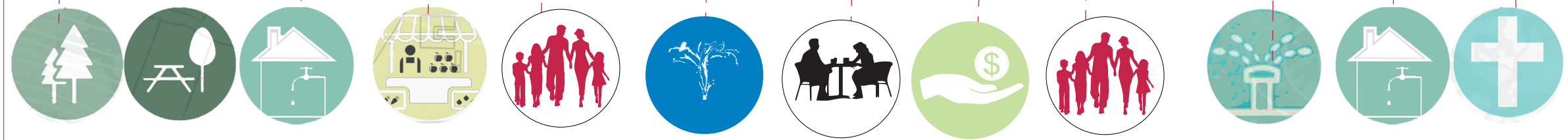
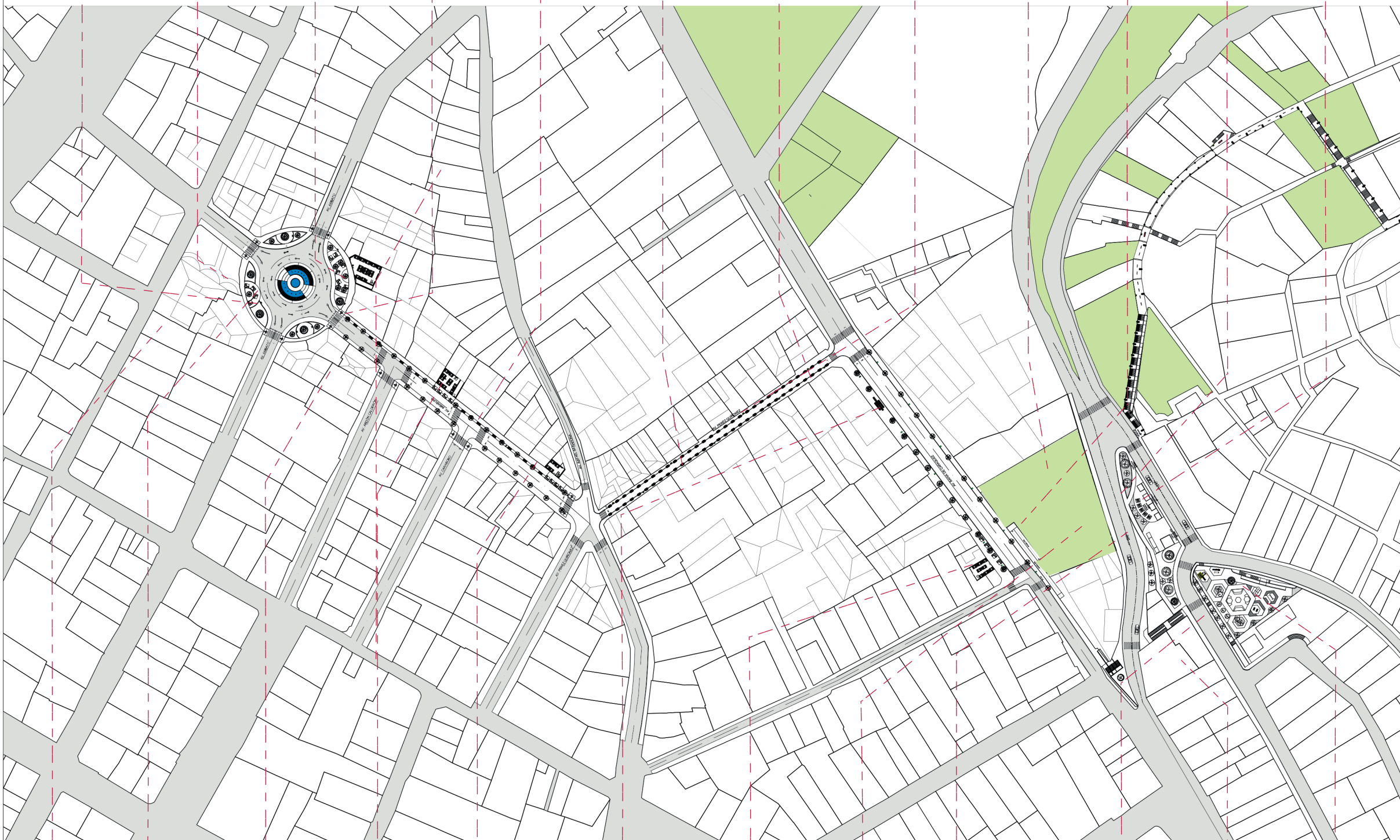
## DIAGRAMA CONCEPTUAL



### ZONIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

ESCALA

1:2000



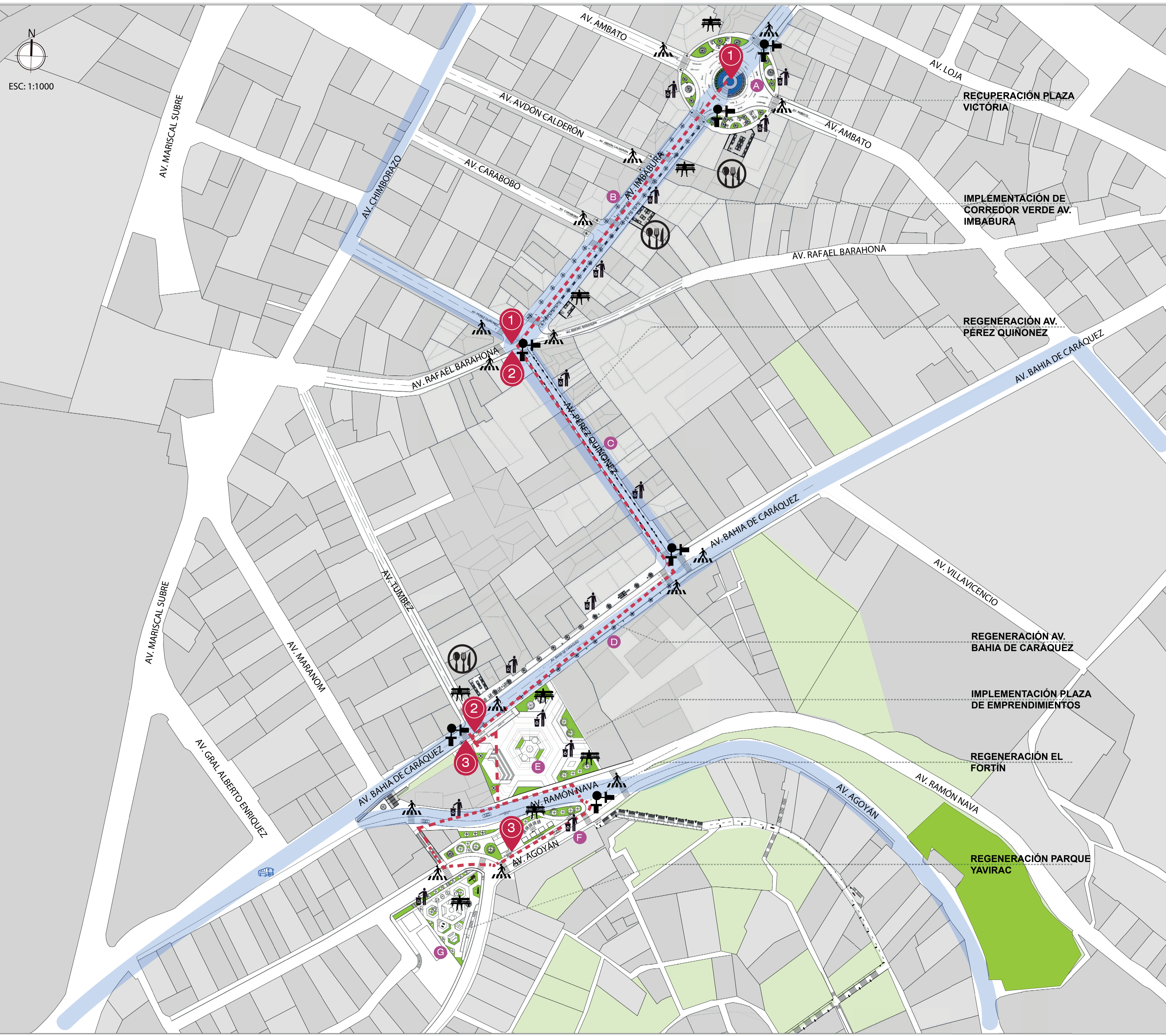
**TRAMO EN ESTUDIO**  
Escala 1:5000

**UBICACION**  
Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

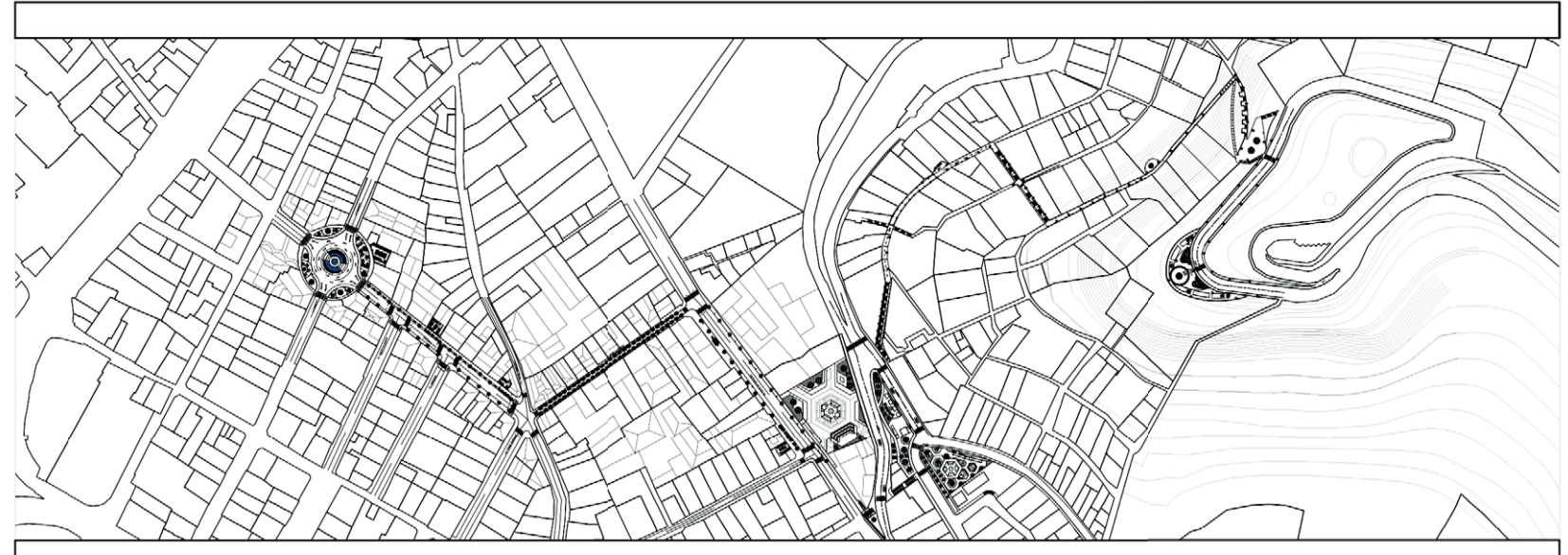
#### SIMBOLOGIA

- Regeneración de la Plaza Victoria
- Generación de Corredor Verde
- Recuperación de aceras
- Implementación Plaza de Emprendimientos
- Áreas verdes
- Implementación de plaza gastronómica
- Punto de Información
- Parque Recreativo
- Gimnasio exterior
- EGRADAS ELÉCTRICAS
- Implementación de corredor artístico
- Parque lúdico
- Mirador
- Carpas temporales
- Viviendas
- Espacio Publico

PROPUESTA



ESC: 1:1000



PROPUESTA TRAMO 1

Con la finalidad de recuperar el sector se plantea sectorizar y dar identidad para generar actividades económicas,

TRAMO 1 - Regeneración Plaza Victoria y Av. Imbabura

<p><b>A</b> REGENERACIÓN PLAZA VICTORIA MOBILIARIO URBANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación de estancias y basureros</li> <li>- Incorporación de personal para áreas de sombra</li> <li>- Recuperación de Pileta existente</li> <li>- Incorporación de sistemas vigilancia ojos de agulla</li> <li>- Empleo de Piletas de aguas con chorros verticales y efectos de iluminación</li> <li>- Utilización de señalización peatonal</li> <li>- Generación de borde blando</li> </ul>	<p><b>B</b> REGENERACIÓN AV. IMBABURA MOBILIARIO URBANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de basureros</li> <li>- Incorporación de sistemas vigilancia ojos de agulla</li> <li>- Empleo de Piletas de aguas con chorros verticales y efectos de iluminación</li> <li>- Utilización de señalización peatonal</li> </ul>	<p>IMPLEMENTACIÓN DE CORREDOR VERDE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de microclima,</li> <li>- Colocación de Arboles tipo Acacia Negra</li> <li>- Empleo de sistemas de drenaje de aguas lluvias</li> <li>- Utilización de aspersores</li> </ul>
--	--	---

 BASUREROS	 ESTANCIAS	 SISTEMA OJO DE AGULLA	 BASUREROS	 ESTANCIAS	 SISTEMA OJO DE AGULLA	 ARBOLES
---------------	---------------	---------------------------	---------------	---------------	---------------------------	-------------

ACTIVIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO

 REUNIONES SOCIALES	 ZONA DE ESTANCIA	 EMPLEO DE MICROCLIMA	 BUSQUEDA DE TRABAJO
 PILETAS DE AGUA VERTICALES CON EFECTOS LUMINICOS	 CAFETERIA Y RESTAURANT	 ZONA TURISTICA	

TRAMO 2- Regeneración Av. Pérez Quiñónez y Av. Bahía de C.

<p><b>C</b> REGENERACIÓN AV PEREZ QUIÑÓNEZ RECUPERACIÓN DE ACERAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de medidas mínimas en aceras y bordillos</li> <li>- Empleo de medidas mínimas en calle</li> <li>- Empleo de efectos de iluminación</li> <li>- Señalización peatonal</li> </ul>	<p><b>D</b> CORREDOR VERDE CULTURAL MOBILIARIO URBANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de basureros</li> <li>- Incorporación de sistemas vigilancia ojos de agulla</li> <li>- Empleo de medidas mínimas en calle 2 carriles</li> <li>- Utilización de señalización peatonal</li> <li>- Ampliación de acera</li> </ul>
--	--

**EQUIPAMIENTO URBANO**  
REGENERACIÓN AVENIDA

- Empleo de basureros
- Incorporación de sistemas vigilancia ojos de agulla

 BASUREROS	 INFOGRAFÍAS	 SISTEMA DE VIGILANCIA	 MEJORA DE ILUMINACIÓN
---------------	-----------------	---------------------------	---------------------------

CATALIZADOR DEL ESPACIO PÚBLICO

 INFOGRAFÍAS	 TURISMO	 PASEO	 ZONA RESIDENCIAL
-----------------	-------------	-----------	----------------------

**IMPLEMENTACIÓN DE CORREDOR VERDE**

- Implementación de microclima,
- Colocación de Arboles tipo Acacia Negra
- Empleo de sistemas de drenaje de aguas lluvias
- Utilización de aspersores

**CULTURA**

- Implementación de Murales culturales
- Implementación de efectos de iluminación

 MURALES	 EFECTOS DE ILUMINACIÓN
-------------	----------------------------

TRAMO 3- El Fortín, Parque Yavirac y Plaza Emprendimientos

<p><b>E</b> IMPLEMENTACIÓN DE PLAZA DE EMPRENDIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación de rampa al 10% de inclinación desde la avenida Bahía de Caráquez y la plaza de emprendimiento</li> <li>- Implementación de plataforma elevada tipo escenario</li> <li>- Plazoleta multiuso</li> <li>- Incorporación de áreas verdes</li> <li>- Empleo de efectos de iluminación</li> <li>- Utilización de Mobiliario Mobil según necesidades, modular reversible.</li> </ul>	<p><b>F</b> REGENERACIÓN EL FORTIN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación patio de comidas</li> <li>- Implementación de puntos de venta de platos típicos</li> <li>- Empleo de Modulares tipo containers</li> <li>- Implantación de áreas verdes</li> <li>- Ubicación de un punto de información</li> <li>- Incorporación de sistemas vigilancia ojos de agulla</li> </ul>
--	--

**CATALIZADOR DEL ESPACIO PÚBLICO**

 PLAZOLETA MULTUSO	 ACTIVIDAD COMERCIAL	 EVENTOS SOCIALES	 EMPRENDIMIENTOS	 REUNIONES SOCIALES	 ACTIVIDAD COMERCIAL	 TURISMO	 USO SOCIAL
-----------------------	-------------------------	----------------------	---------------------	------------------------	-------------------------	-------------	----------------

**G** RECUPERACIÓN PARQUE YAVIRAC

- Empleo de vegetación: arboles y plantas
- Implementación de gimnasio exterior
- Colocación de áreas de descanso
- Incorporación de áreas recreativas

**CATALIZADOR DEL ESPACIO PÚBLICO**

 GIMNASIO EXTERIOR	 RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO	 NATURALEZA VEGETACIÓN	 PASEO
-----------------------	----------------------------------	---------------------------	-----------

**ACTIVIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO**

 DESCANSO RECREACIÓN	 DEPORTES	 JUEGOS INFANTILES	 PERSONA CON PERRO
-------------------------	--------------	-----------------------	-----------------------

# LINEAMIENTOS GENERALES

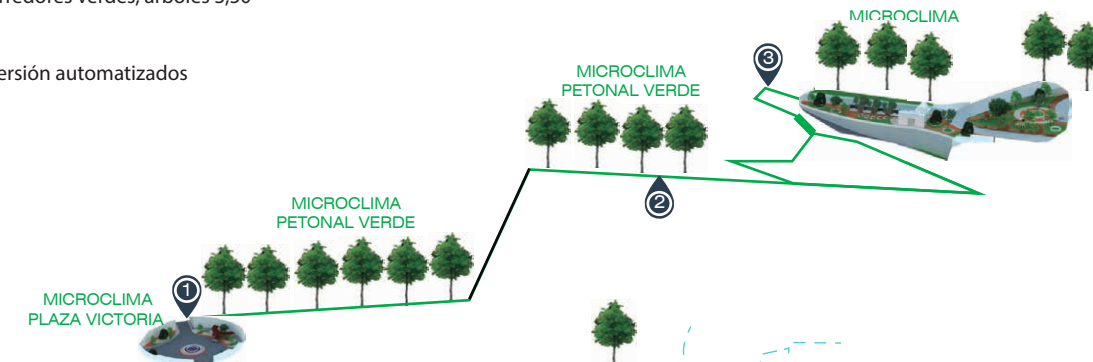
ESCALA 1:4000



- 1.- REGENERACIÓN DE PLAZA LA VICTORIA
- 2.- CORREDOR VERDE
- 3.- REGENERACIÓN AVENIDA PÉREZ QUIÑONEZ
- 4.- CORREDOR VERDE AV. BAHIA DE CARÁQUEZ
- 5.- PLAZA DE EMPRENDIMIENTO
- 6.- REGENERACIÓN DEL FORTIN
- 7.- REGENERACIÓN PARQUE YAVIRAC
- 8.- PROYECCIÓN DE CONECTIVIDAD

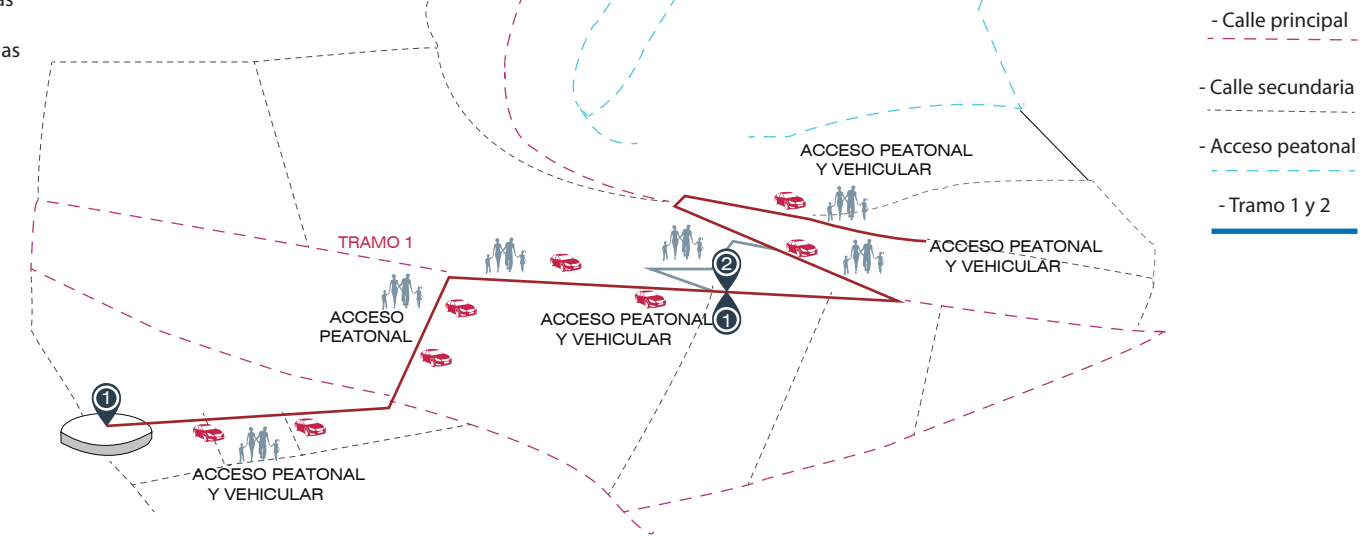
## A VEGETACIÓN EN TRAYECTORIA

- Planteamiento de microclimas
- Propuesta de corredores verdes, arboles 3,50
- Reforestación
- Áreas verdes
- Sistemas de aspersión automatizados



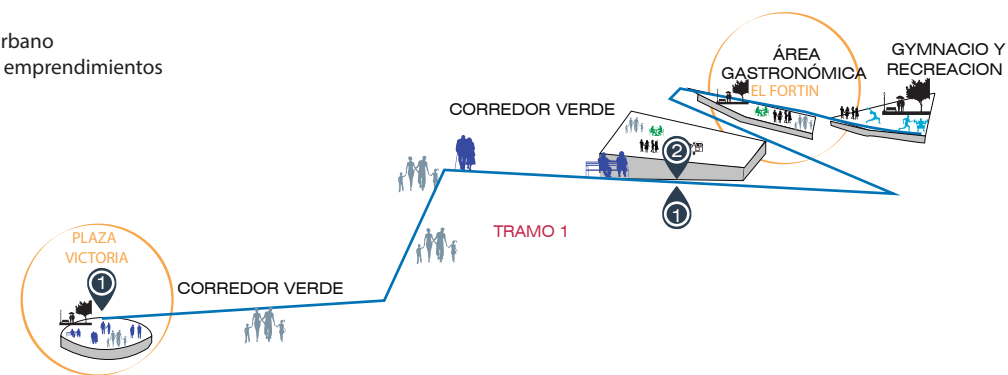
## B CIRCULACIÓN Y MOVILIDAD

- Implementación de paseo peatonal
- Medidas mínimas en aceras
- Rampa 10% de pendiente
- Calles con medidas mínimas (3m por sentido vial)



## C ACTIVIDAD Y FUNCIONALIDAD

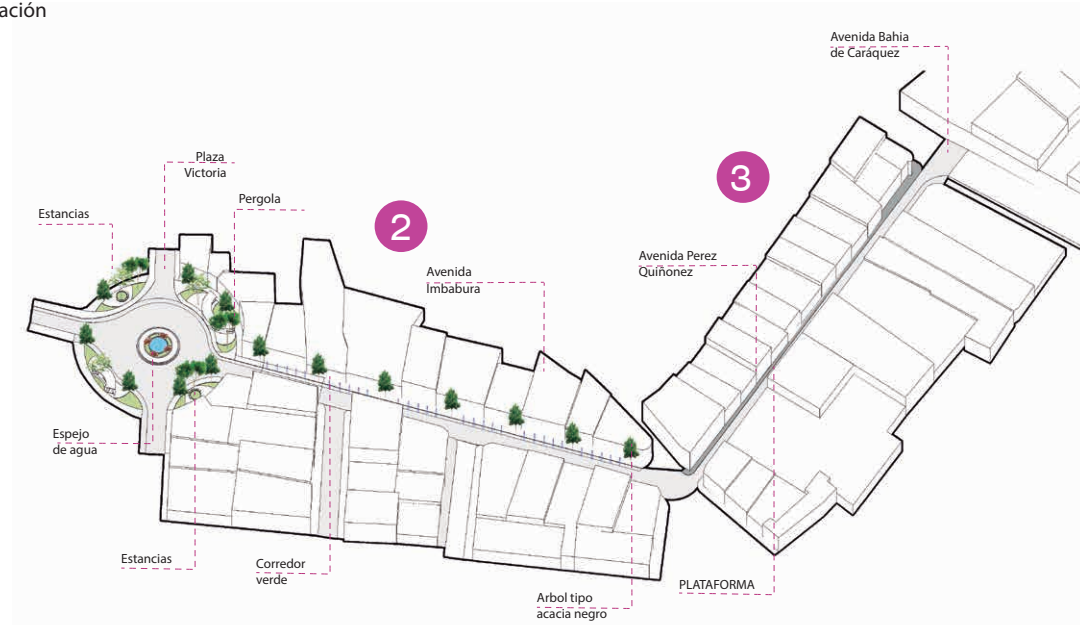
- Regeneración de Espacios públicos
- Actividades de emprendimiento (Propiedad privada en veneficio común)
- Actividades de Comercio
- Regeneración de tramos peatonales
- Actividades de recreación
- Actividades de Turismo
- Generación de corredor urbano
- Implementación de plaza emprendimientos



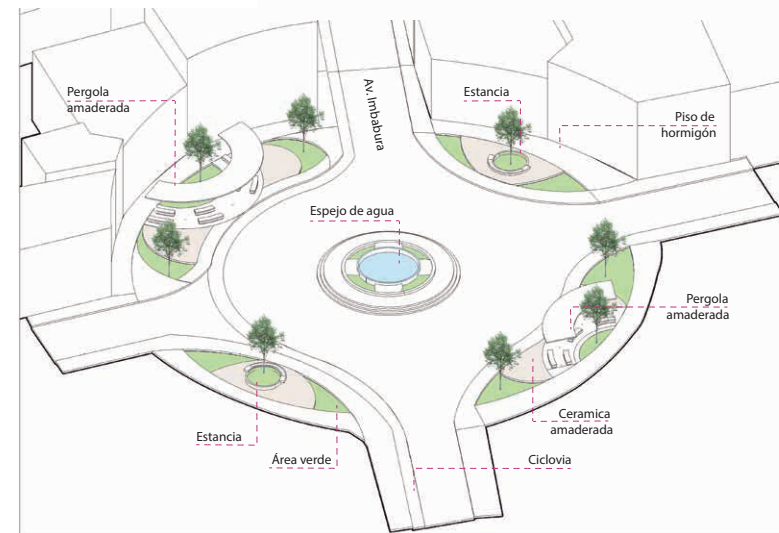
# ESTRATEGIAS DE DISEÑO

ESCALA 1:4000

## A TRAYECTO TRAMO 1 AV. IMBABURA Y PEREZ QUIÑONEZ Movilidad y circulación

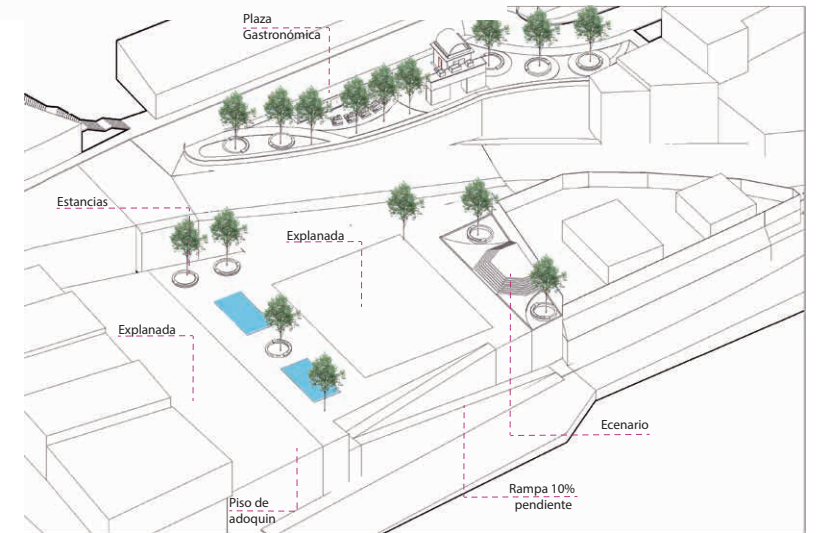


### 1 PLAZA LA VICTORIA



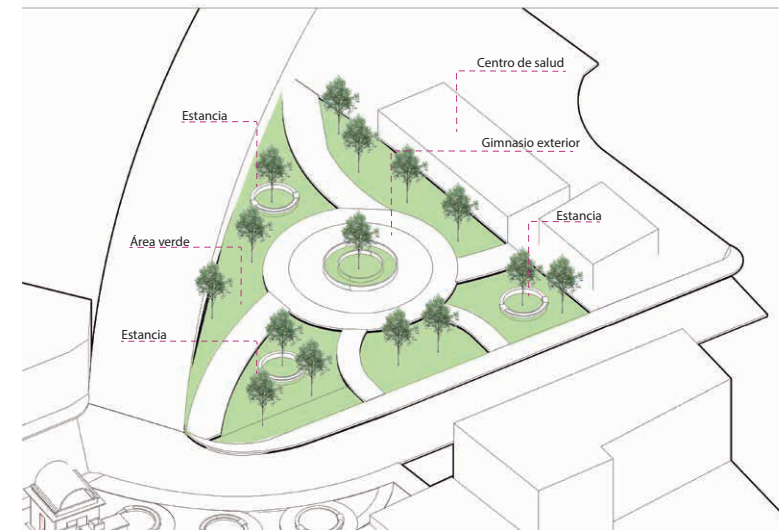
PISOS: HORMIGÓN - CERAMICA ANTIDESLIZANTE AMADERADA - CESPED - ADOQUIN - GRES

### 5 PLAZA DE EMPRENDIMIENTOS



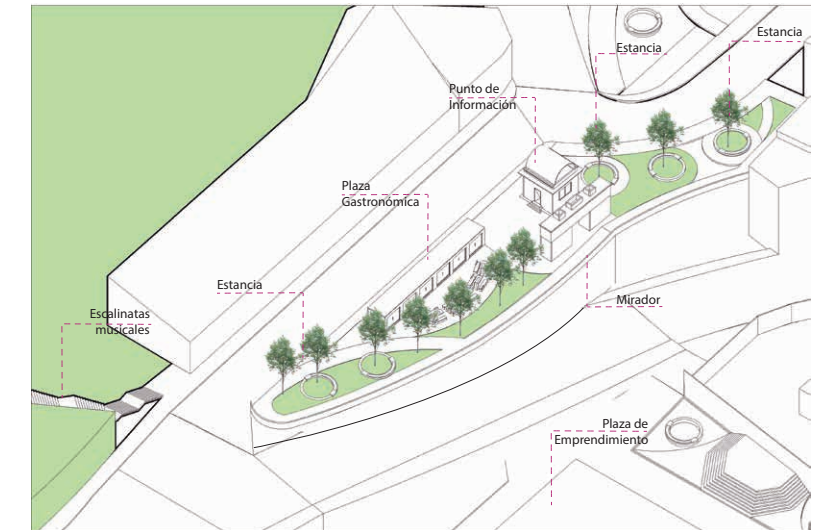
PISOS: HORMIGÓN - CERAMICA ANTIDESLIZANTE AMADERADA - CESPED - ADOQUIN GRES

### 7 PARQUE RECREATIVO

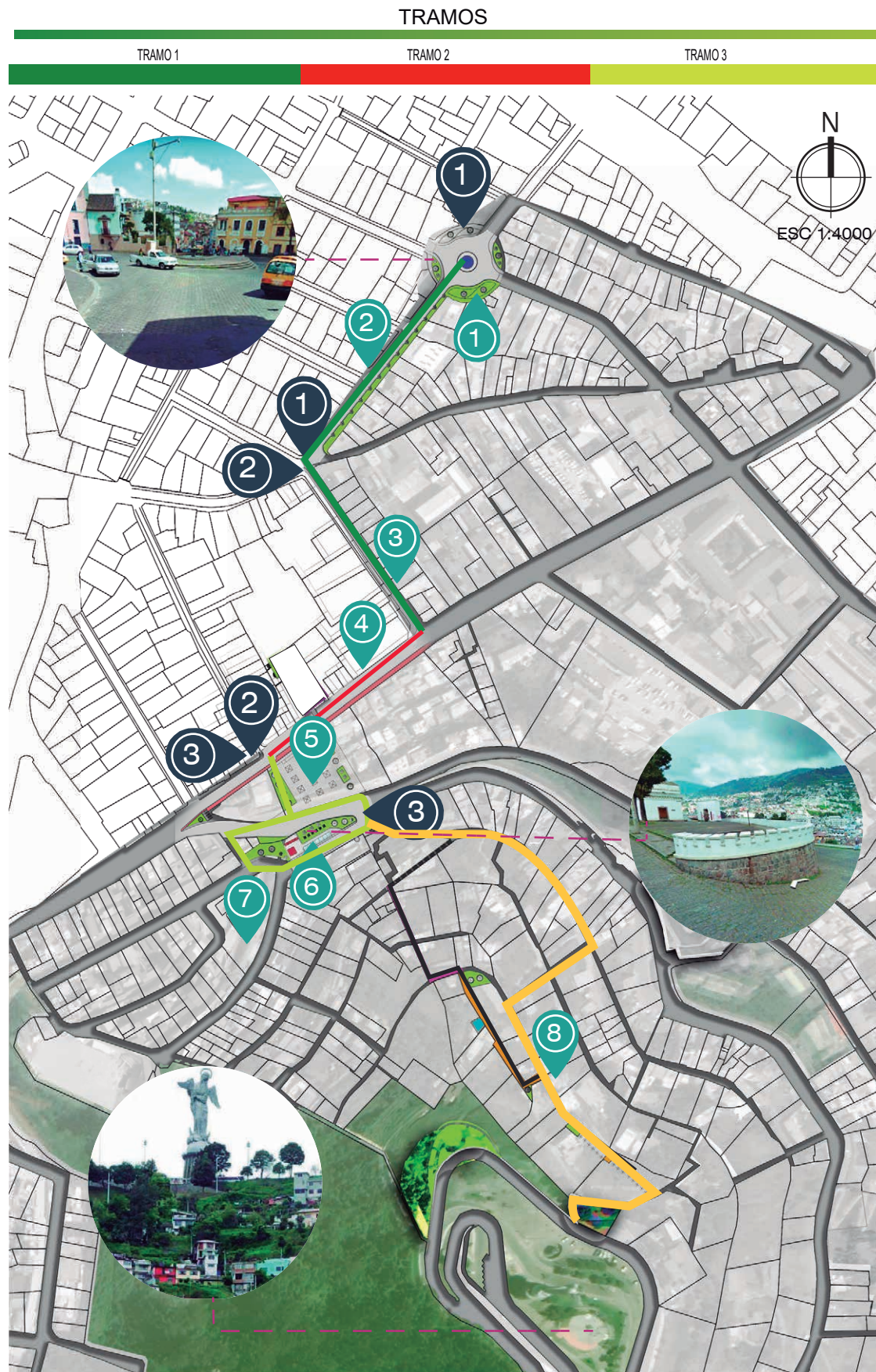


PISOS: HORMIGÓN - CERAMICA ANTIDESLIZANTE AMADERADA - CESPED - ADOQUIN - GRES

### 6 PLAZA GASTRONÓMICA



PISOS: HORMIGÓN - CERAMICA ANTIDESLIZANTE AMADERADA - CESPED - ADOQUIN GRES



- 1.- REGENERACIÓN DE PLAZA LA VICTORIA
- 2.- CORREDOR VERDE
- 3.- REGENERACIÓN AVENIDA PÉREZ QUIÑONEZ
- 4.- CORREDOR VERDE AV. BAHÍA DE CARÁQUEZ
- 5.- PLAZA DE EMPRENDIMIENTO
- 6.- REGENERACIÓN DEL FORTIN
- 7.- REGENERACIÓN PARQUE YAVIRAC
- 8.- PROYECCIÓN DE CONECTIVIDAD

**TRAMO 1**



VISTA 1



1.- El inicio del tramo empieza en la Plaza Victoria y conecta con la av. Imbabura en dirección sur-este



VISTA 1



2.- Vista de la Plaza Victoria y su entorno Urbano con dirección a la avenida Ambato.



VISTA 3



2.- Vistas de la avenida Imbabura en dirección a la Pérez Quiñones



VISTA 4



4.- Avenida Imbabura y su perfil Urbano, calle doble de interconexión -



VISTA 5



5.- Alrededores de la Plaza Victoria , donde predomina pisos duros y falat areas verdes.

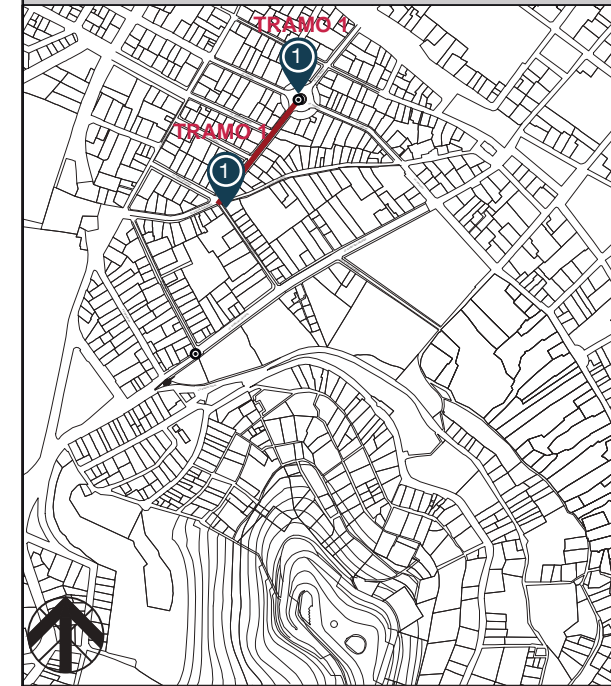


VISTA 6



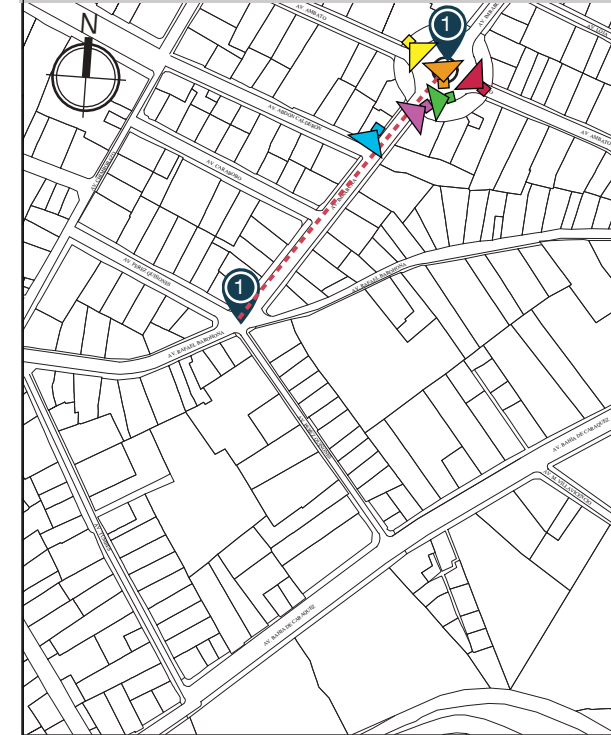
6.- Alrededores de la Plaza Victoria , espacios urbanos sin función específica y sin mantenimiento

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



TRAMO EN ESTUDIO Escala 1:10000 UBICACION Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

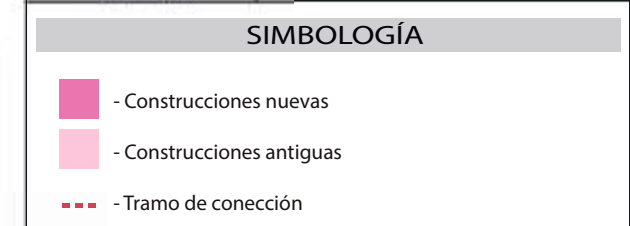
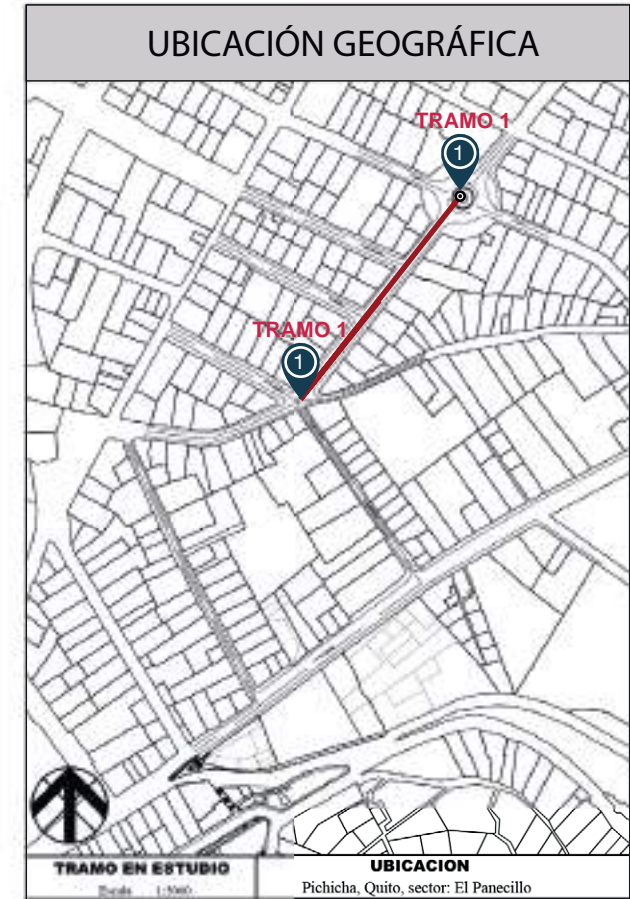
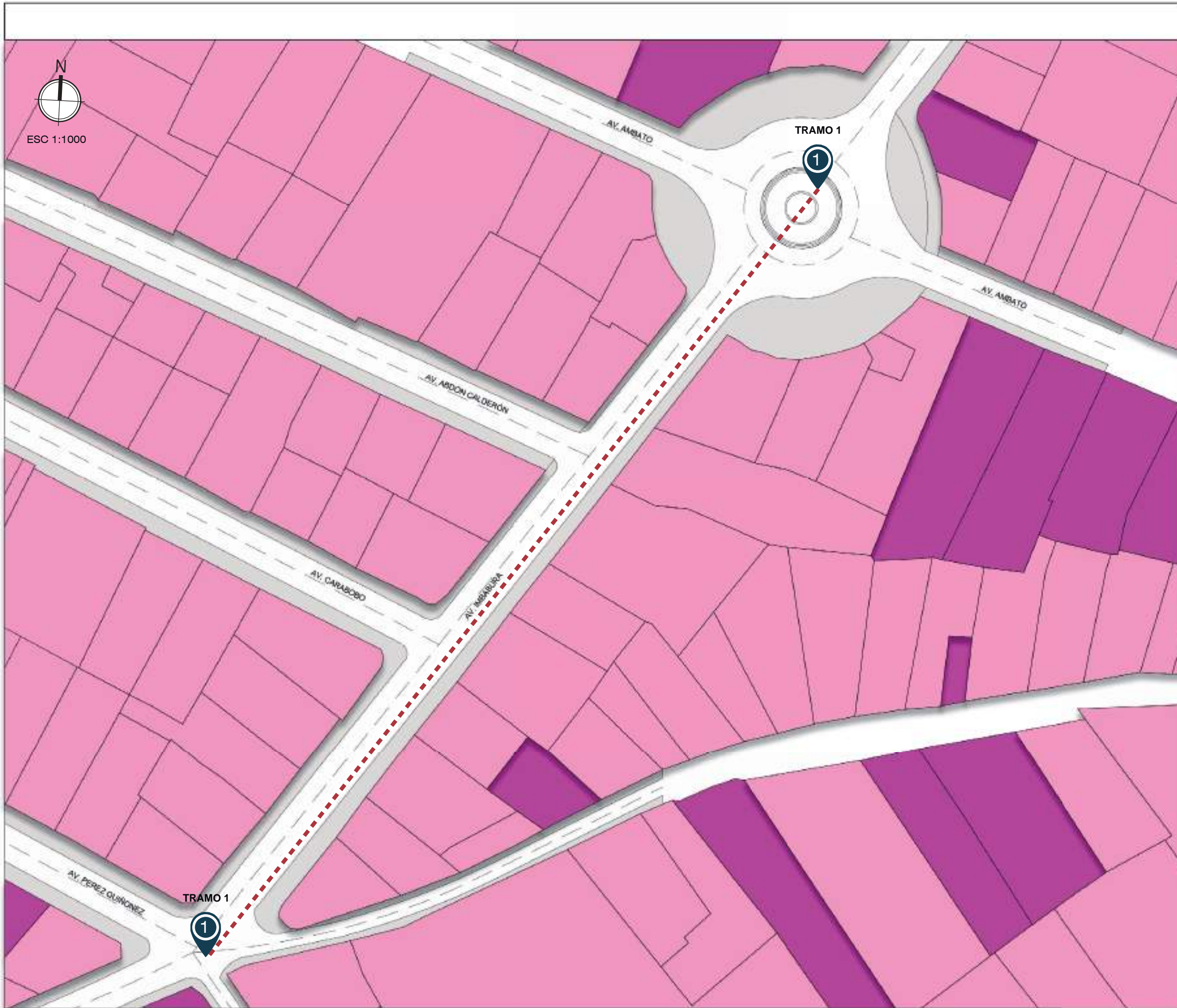
VISTAS



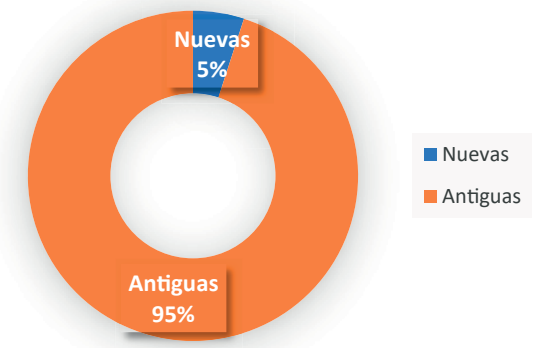
TRAYECTO DEL TRAMO 1

TRAMO 1, CONECCIÓN TRAYECTO

- 1.- PLAZA VICTORIA
- 2.- AV. IMBABURA

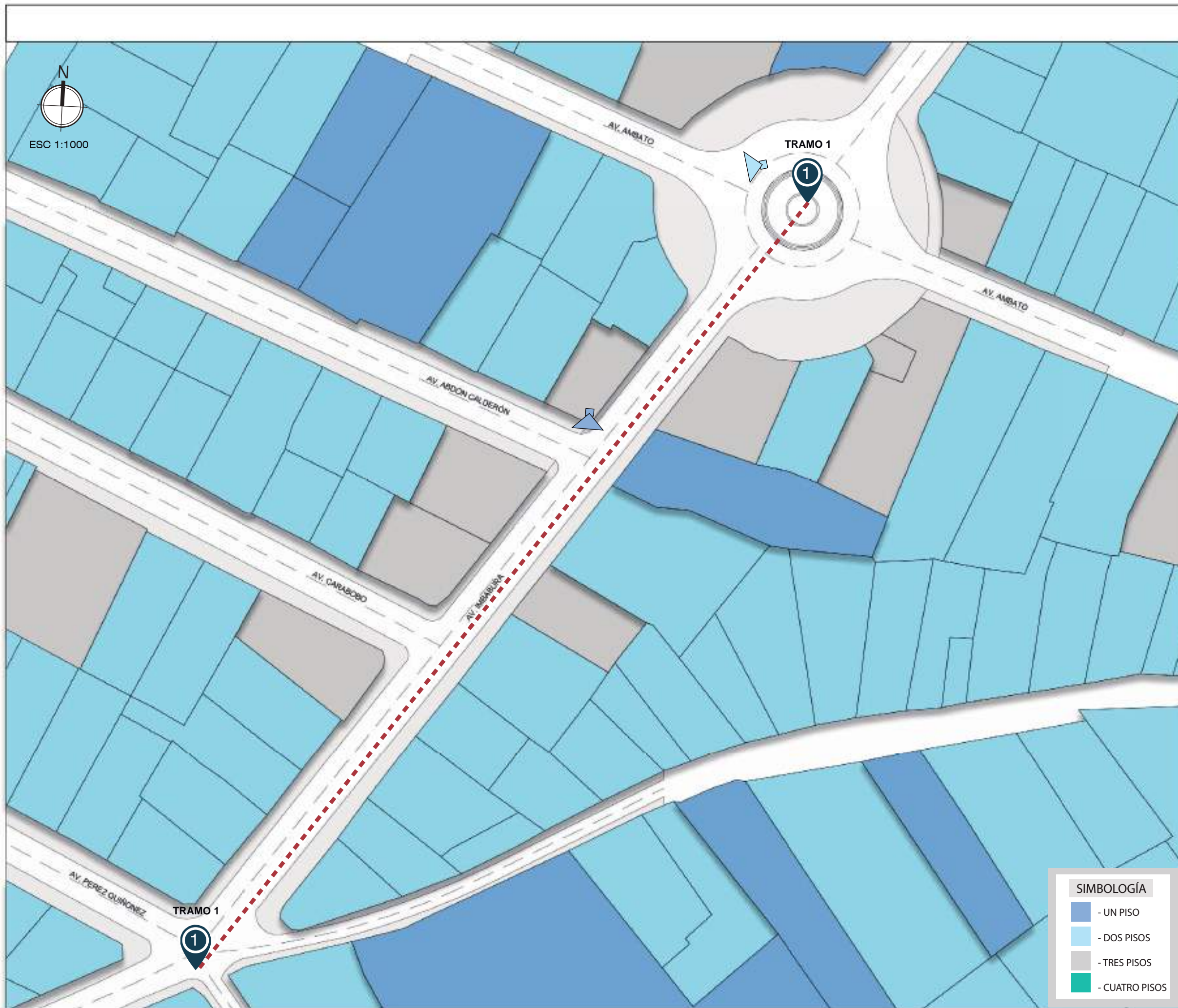


### Av. Imbabura



### CONCLUSIONES

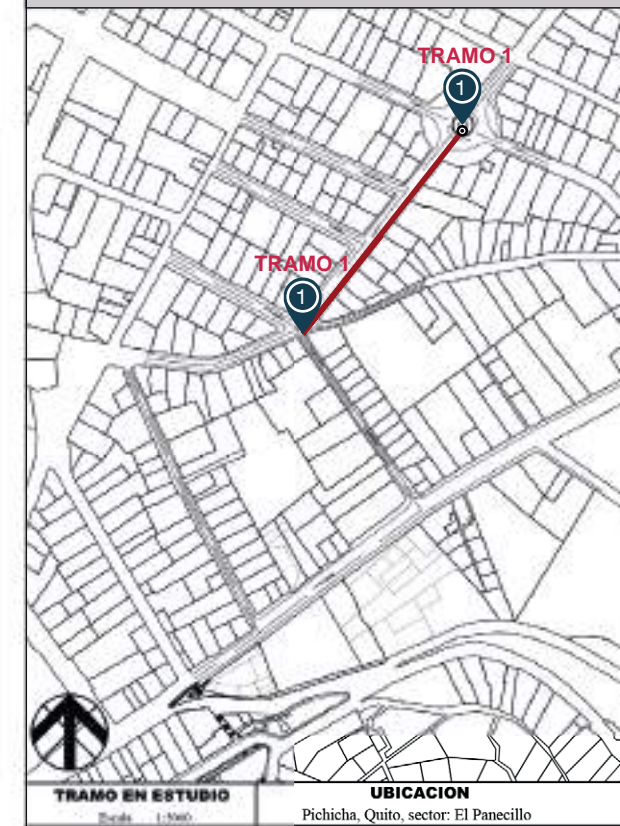
El análisis del tipo de edificaciones permite identificar la tipología de infraestructura entre: nuevas y antiguas. Por otra parte nos permite identificar la extensión de edificaciones del centro histórico.



**SIMBOLOGÍA**

- UN PISO
- DOS PISOS
- TRES PISOS
- CUATRO PISOS

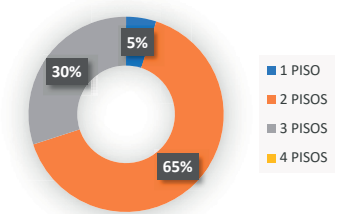
**UBICACIÓN GEOGRÁFICA**



**TRAMO EN ESTUDIO** Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

**VALORACIÓN**

**Av. Imbabura**



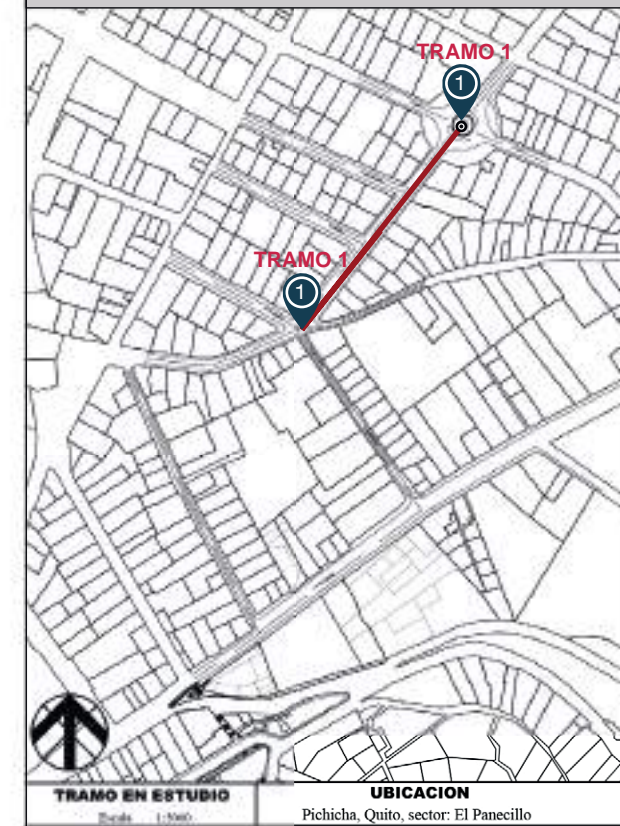
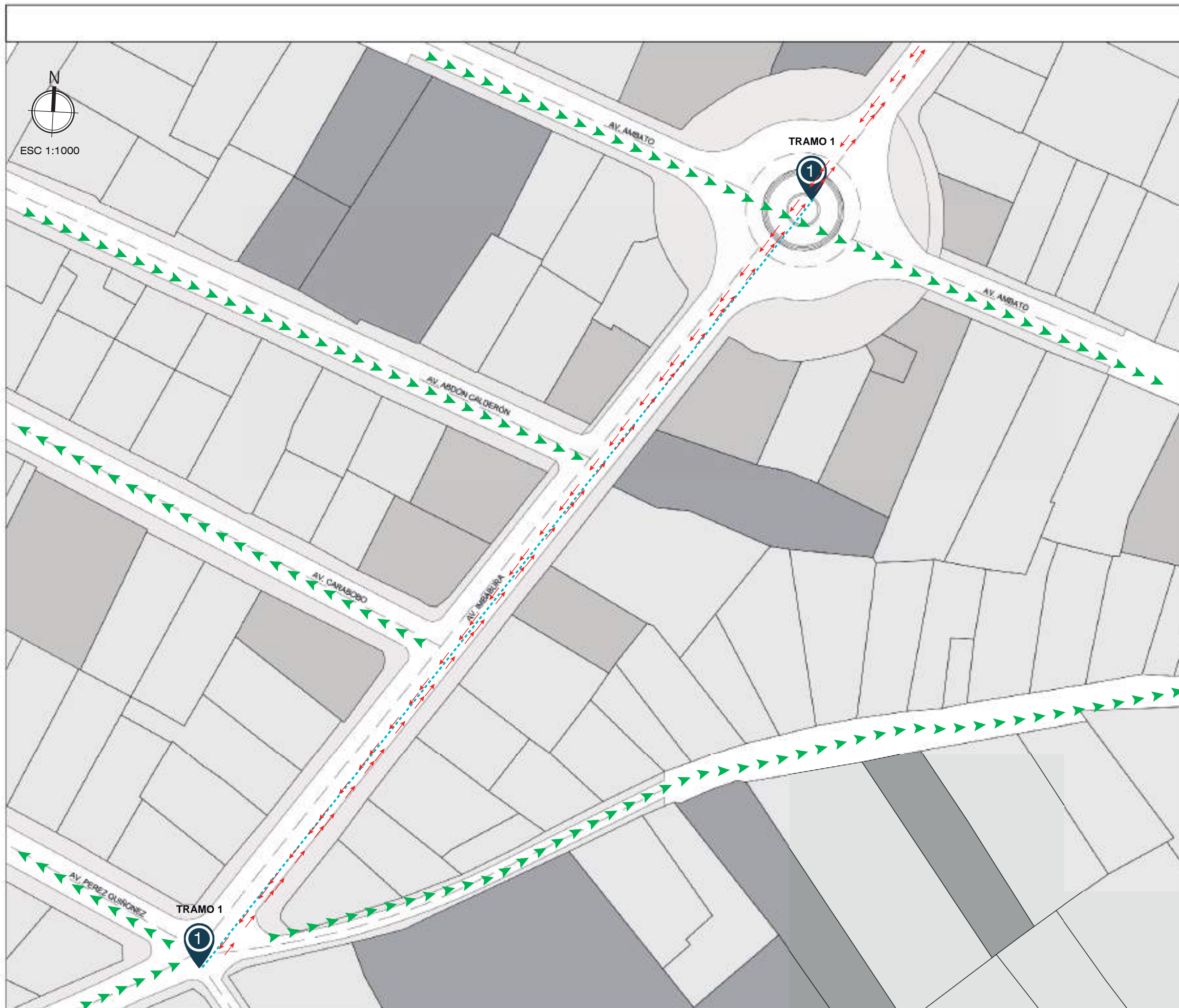
**VISTAS**



**CONCLUSIONES**

La altura de las edificaciones nos permite identificar áreas de sombra en diferentes horas. Por otra parte ayuda a reconocer y evaluar el perfil urbano.

Al analizar la zona, la altura predominante es de 2 pisos y la de menor cantidad es la de 4 pisos.

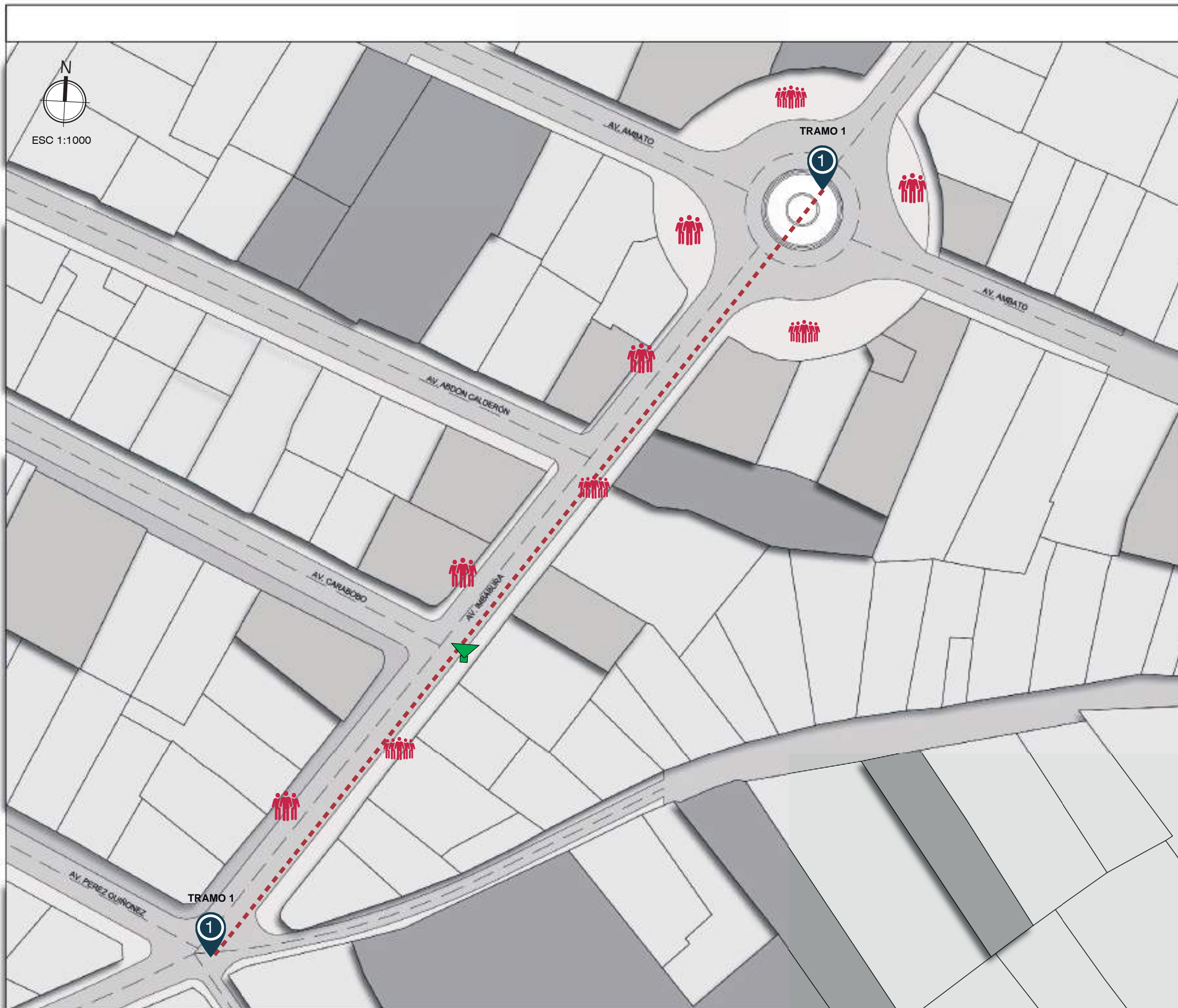


SIMBOLOGÍA

- VIA COLECTORA
- VIA LOCAL
- TRAMO DE CONECCIÓN

VISTAS





### UBICACIÓN GEOGRÁFICA

TRAMO EN ESTUDIO: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

#### SIMBOLOGÍA

- FLUJO BAJO
- FLUJO MEDIO
- AFLUJO ALTO
- TRAMO DE CONECCIÓN

#### VALORACIÓN TRANSPORTE PÚBLICO

AV. IMBABURA

- No cuenta con paradas definidas
- Gran flujo vehicular de transporte público

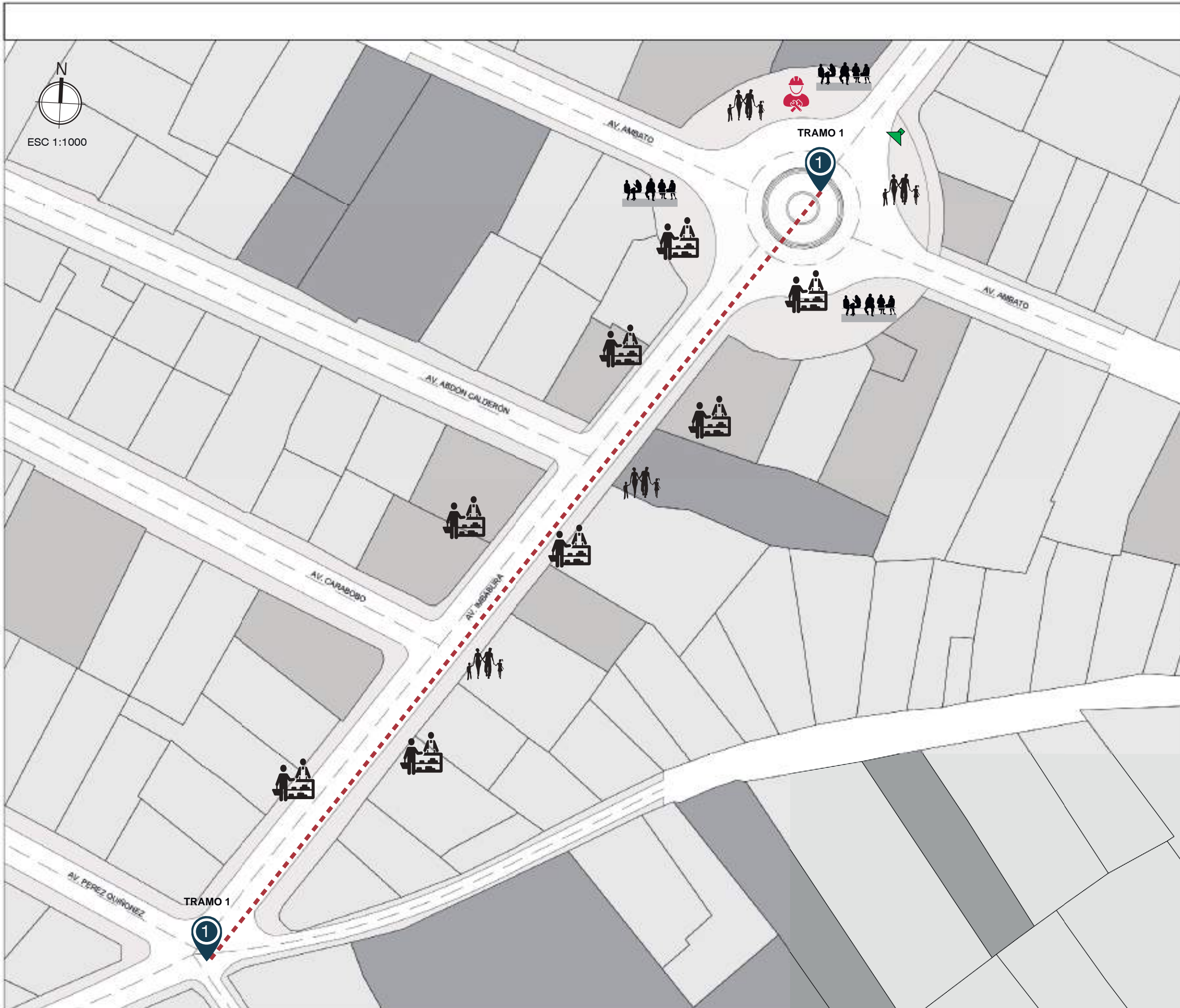
#### VALORACIÓN DE FLUJO PEATONAL

AV. IMBABURA

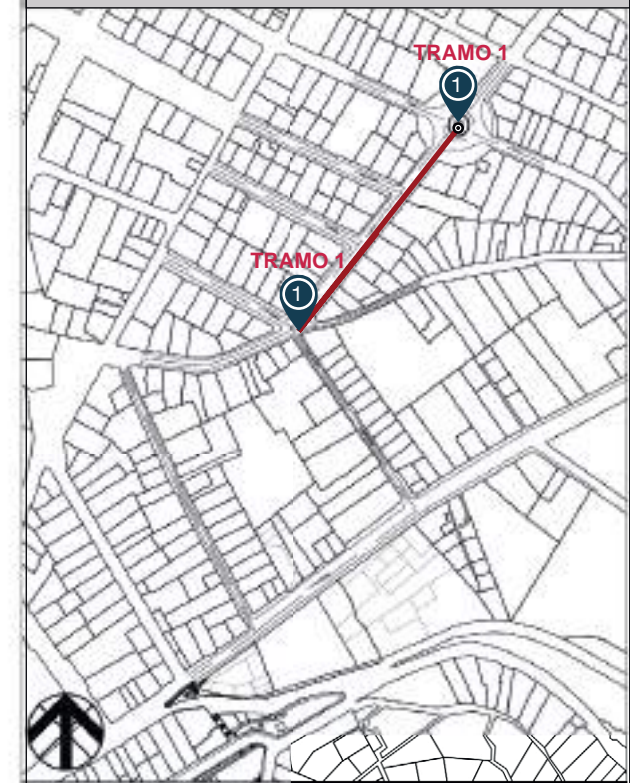
- Alto flujo peatonal
- Alto flujo peatonal

ELABORACIÓN PROPIA DEL AUTOR

NIVEL **10**



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



TRAMO EN ESTUDIO: Tramo 1-1000  
UBICACION: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

SIMBOLOGÍA

-  BUSQUEDA DE TRABAJO
-  COMERCIO FORMAL
-  DESCANSO Y RELAX
-  CAMINAR Y PASEAR
-  TRAMO DE CONECCIÓN

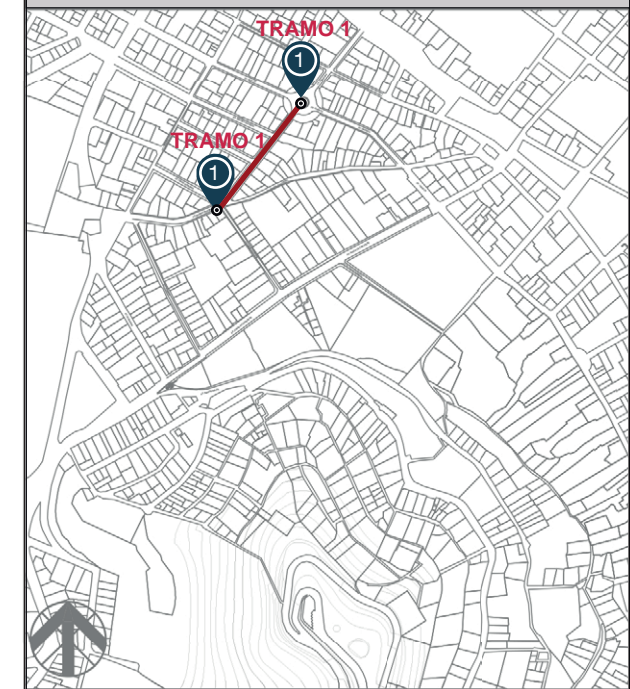
VALORACIÓN

-En la Plaza Victoria se detecto que trabajadores salen a buscar trabajo de forma que se ubican a los alrededores.  
-La av. Imbabura presenta de alto trafico peatonal.





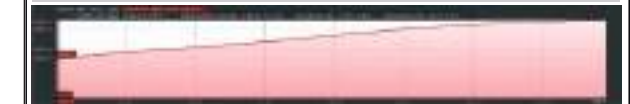
UBICACIÓN GEOGRÁFICA



**TRAMO EN ESTUDIO**  
Escala 1:10000

**UBICACION**  
Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

PENDIENTE AV. IMBABURA



**A** Av. Imbabura 198,00m  
Pendiente 5,05%

VISTA 1

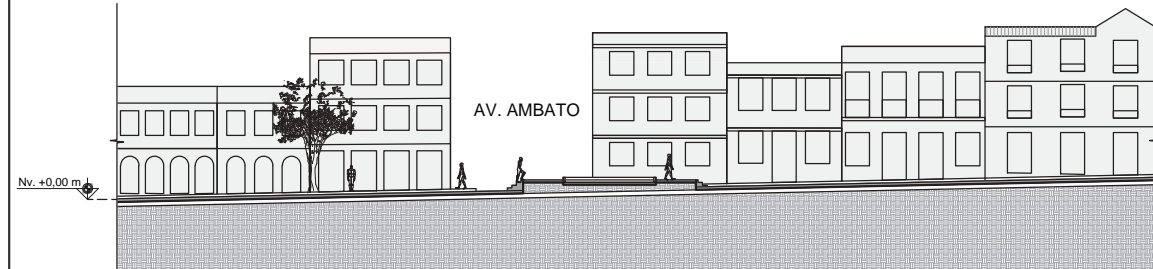


VISTA 2

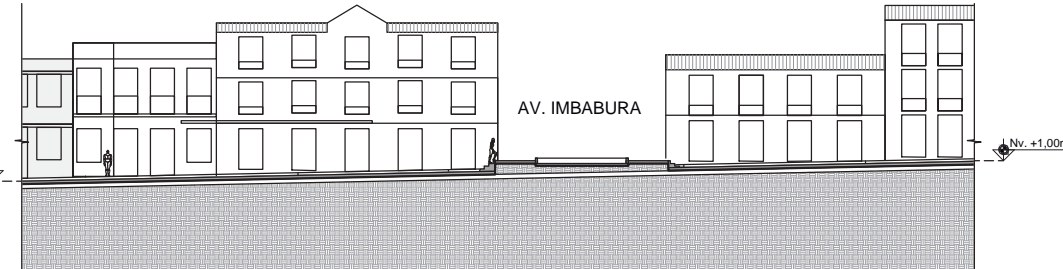


SECCIONES URBANAS  
ESCALA 1:500

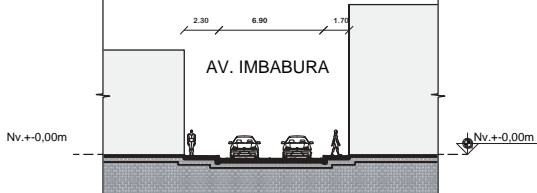
**A** CORTE A-A  
ESC 1: 500



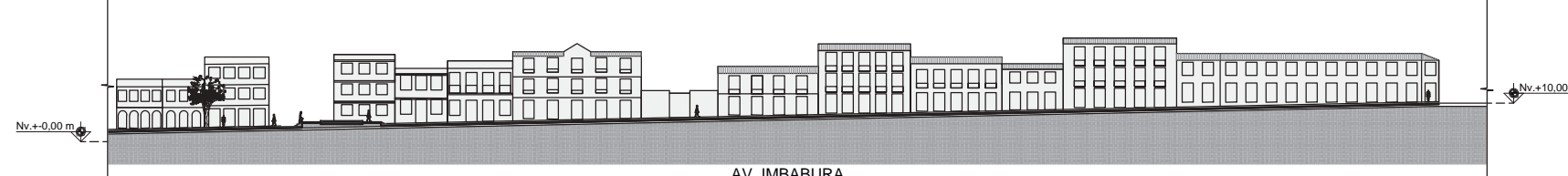
**A** CORTE B-B  
ESC 1: 500

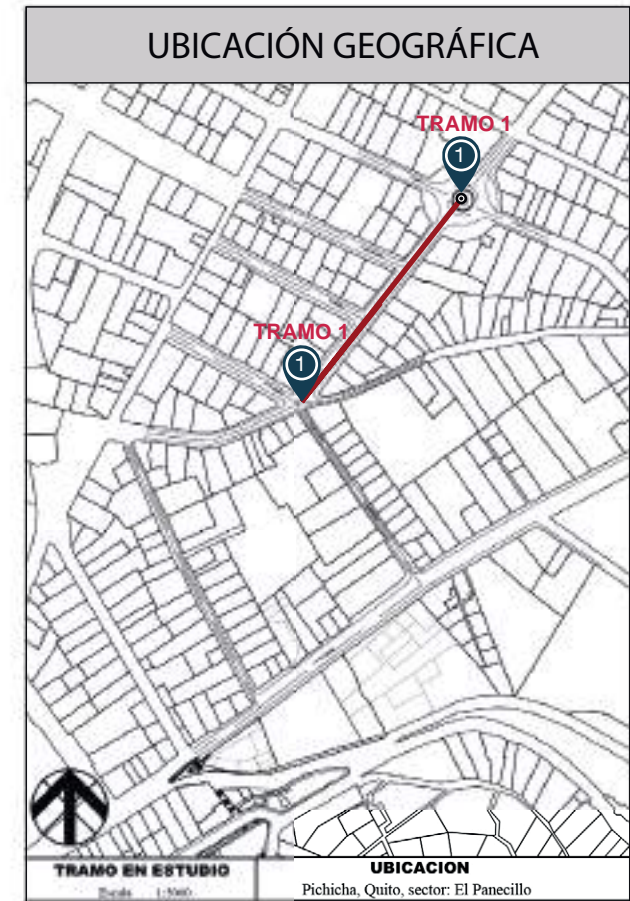
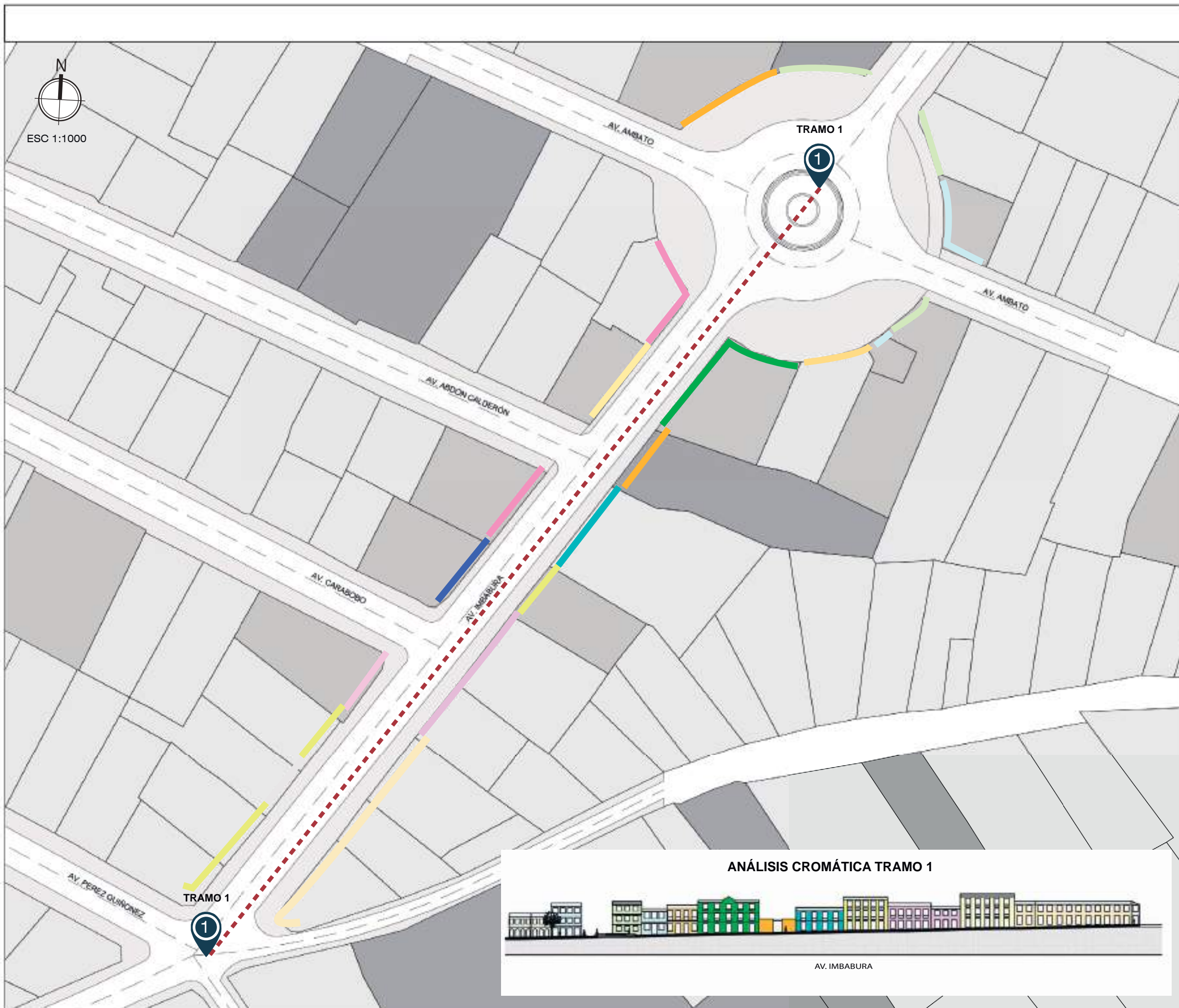


**A** CORTE C-C  
ESC 1: 500



**A** CORTE D-D  
ESC 1: 1000





**TRAMO EN ESTUDIO**  
Escala: 1:1000

**UBICACION**  
Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

**SIMBOLOGÍA DE COLORES DE CASAS**

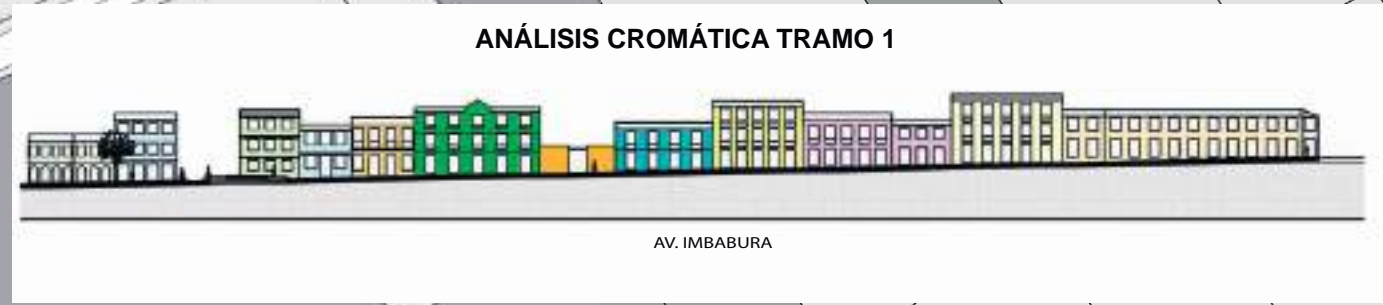


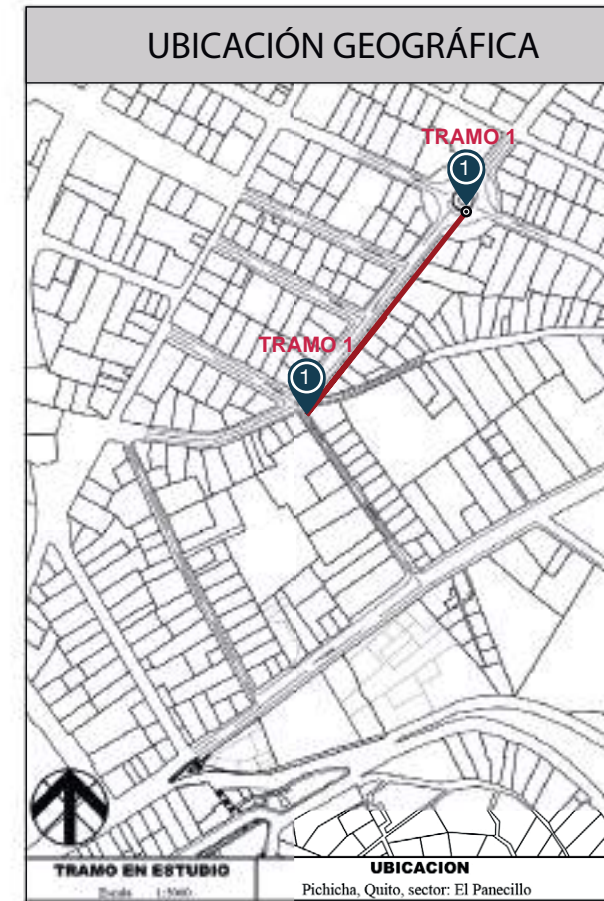
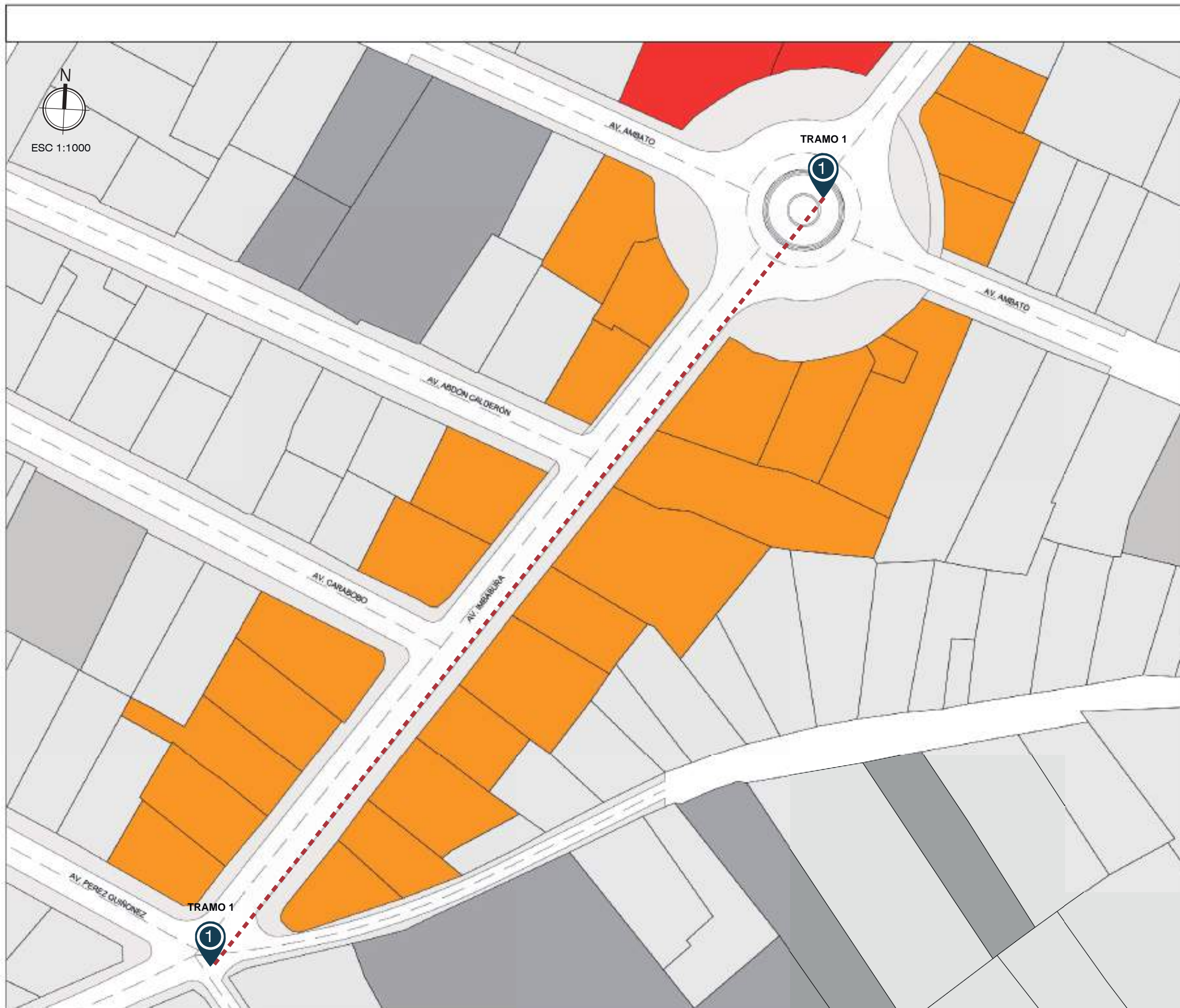
Los colores de casas conservan el color indicado

-----  
Código de tramo 1

**VALORACIÓN DE CROMÁTICA**

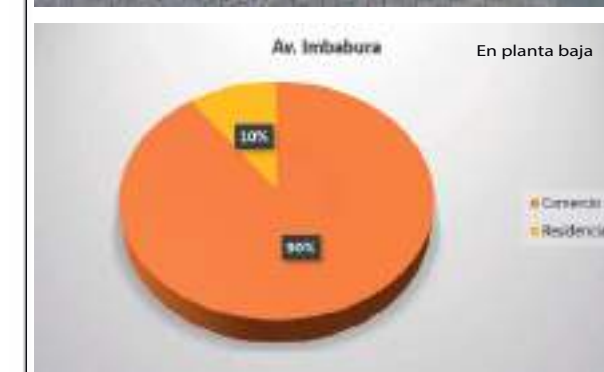
**AV. IMBABURA**  
-No existe una cromática uniforme definida, donde predomina colores cálidos, fríos y pasteles.





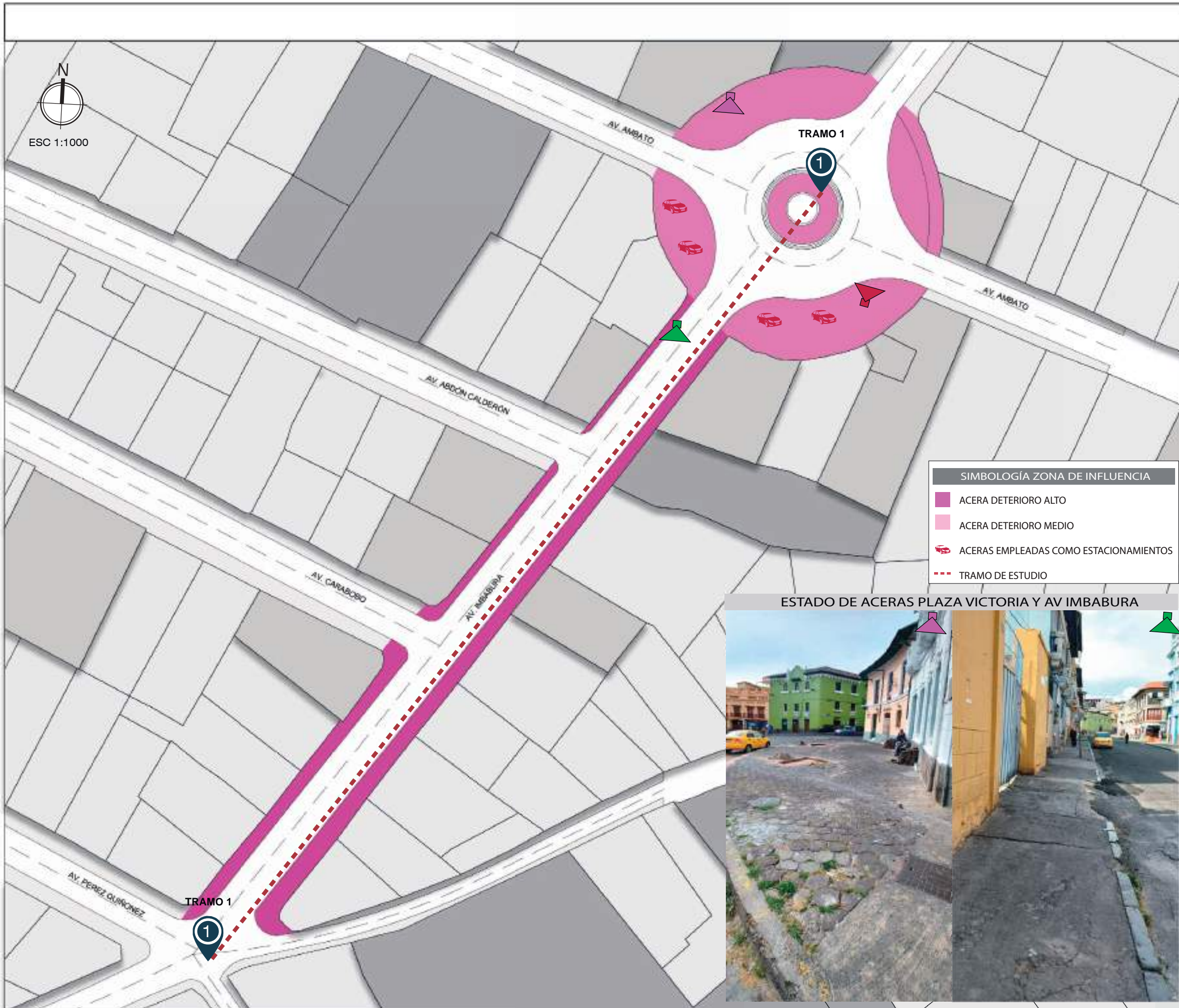
### SIMBOLOGÍA

<span style="color: red;">■</span>	- COMERCIOS 100%	<span style="color: red;">—</span>
<span style="color: orange;">■</span>	- MIXTO RESIDENCIA PLANTA ALTA COMERCIO PLANTA BAJA	
<span style="color: yellow;">■</span>	- RESIDENCIA 100%	<span style="color: green;">—</span>



### CONCLUSIONES

Al evaluar se identificó que la av. Imbabura es una calle comercial en la primera planta y en residencial en la segunda.



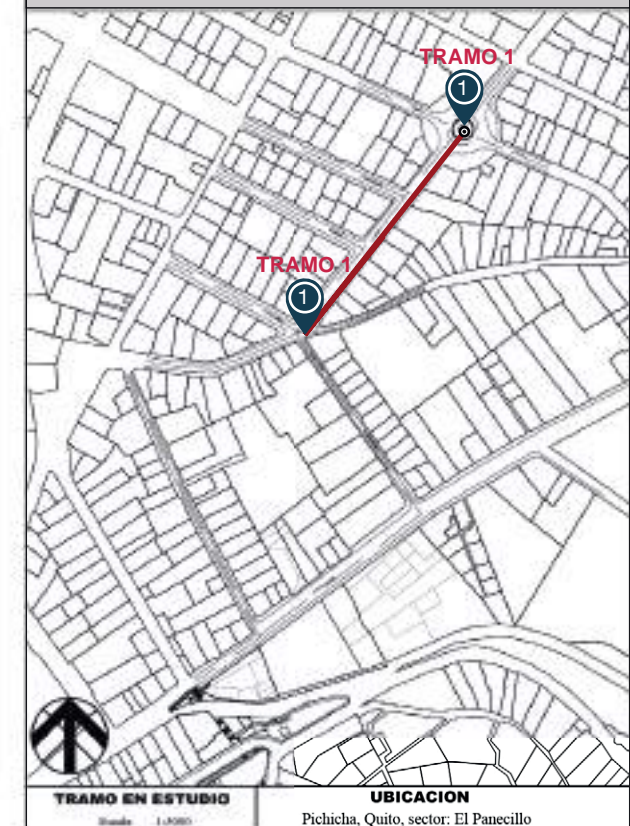
**SIMBOLOGÍA ZONA DE INFLUENCIA**

- ACERA DETERIORO ALTO
- ACERA DETERIORO MEDIO
- P ACERAS EMPLEADAS COMO ESTACIONAMIENTOS
- TRAMO DE ESTUDIO

ESTADO DE ACERAS PLAZA VICTORIA Y AV IMBABURA



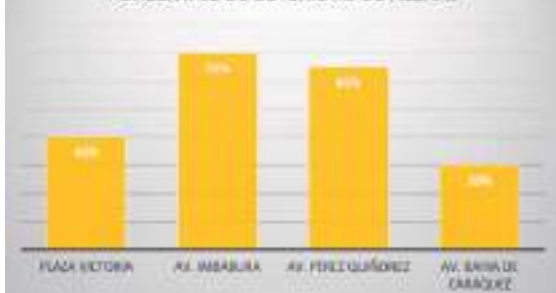
UBICACIÓN GEOGRÁFICA



VALORACIÓN

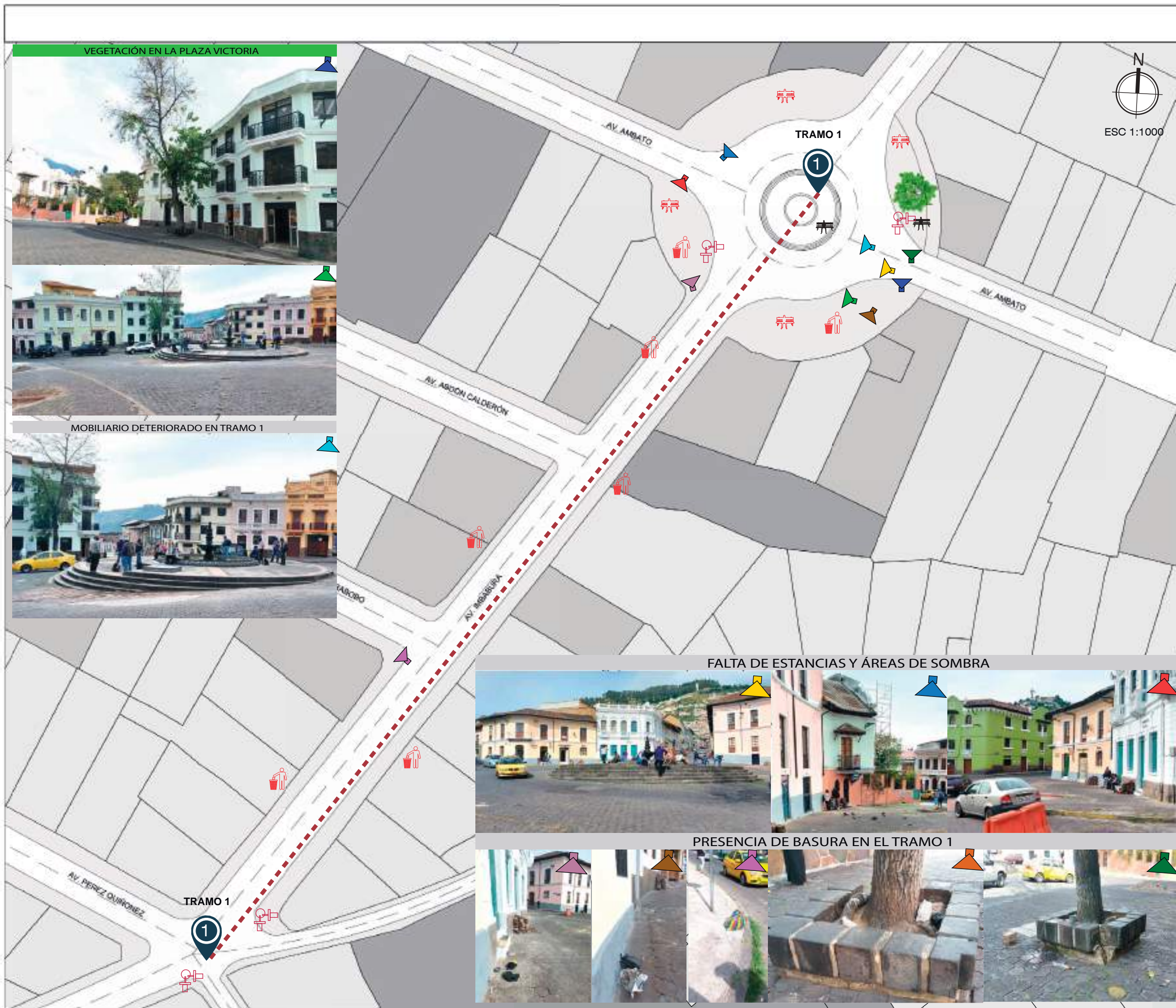
- PLAZA VICTORIA
  - Deterioro de aceras y bordillos predominantes
  - Falta de mantenimiento de la plaza
- AV. IMBABURA
  - Deterioro de aceras y bordillos predominantes
  - Falta de mantenimiento aceras

PORCENTAJE DE DETERIORO DE ACERAS



CONCLUSIONES

El análisis se enfoca al área de influencia para la conectividad entre la Plaza Victoria y el Panecillo mediante a conexión de tramos. Por otra parte se detecto necesidades que deben subsanarse a través de una propuesta óptima viable y técnica.



### UBICACIÓN GEOGRÁFICA

TRAMO EN ESTUDIO: Escala 1:500  
UBICACION: Píedraza Quito, sector El Píedraza

### SIMBOLOGÍA MOBILIARIO URBANO

	ESTANCIA EXISTENTE		TRAMO DE CONECCIÓN
	FALTA DE ESTANCIAS		ÁREA VERDE PRIVADA
	BASURERO EXISTENTE		ARBOLES
	FALTA DE BASURERO		FALTA DE SEMÁFORO

### VALORACIÓN

**LIMITACIÓN DE ÁREAS VERDES Y ÁREAS DE SOMBRA**

- Falta espacios verdes y de sombra
- Predominio de piso de concreto
- Cuenta unicamente con un árbol público

**LIMITADO MOBILIARIO URBANO**

- Falta de Estancias
- Falta de mantenimiento de pileta

### EQUIPAMIENTO URBANO

+ ÁREAS VERDE + BANCAS + PILETA + BASUREROS + SIN APLICACIÓN

### CONCLUSIONES

El área de estudio requiere equipamiento urbano, mediante el empleo apropiado de recursos a nivel estratégico. Por otra parte presenta necesidades a resolver mediante un diseño óptimo y técnico.

Predominio de piso de concreto en todo el tramo y limitada vegetación

ELABORACIÓN PROPIA DEL AUTOR **NIVEL 10**



#### SEÑALIZACIÓN PEATONAL AV. IMBABURA



#### SIMBOLOGÍA

- SEÑALIZACION PEATONAL DETERIORADA
- SIN SEÑALIZACION PEATONAL
- TRAMO DE CONECCION

#### VALORACIÓN

FALTA DE SEÑALIZACIÓN DE PASOS PEATONALES  
-Calles sin señalización peatonal  
-Falta de mantenimiento



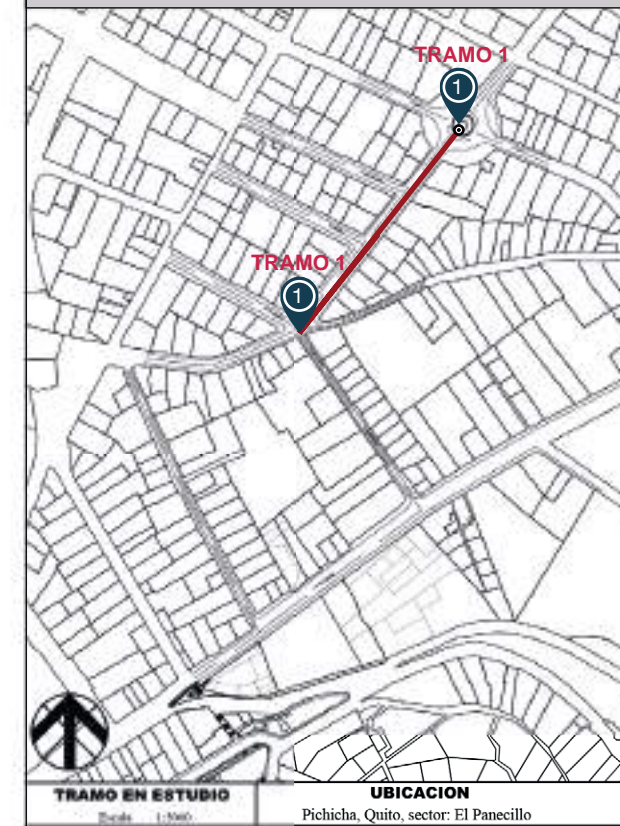
FLUJO ALTO DE TODO TIPO DE TRANSEUNTES



CONCLUSIONES  
El área de estudio, no cuenta con señalización peatonal por ende se requiere señalar los pasos peatonales para los transeuntes del sector



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



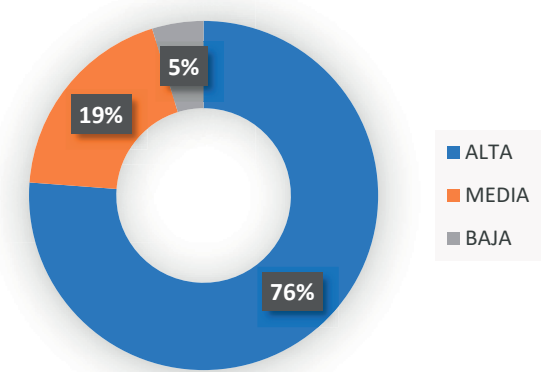
TRAMO EN ESTUDIO: Escala 1:1000  
UBICACION: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

SIMBOLOGÍA DE SEGURIDAD

-  - ALTA INSEGURIDAD
-  - MEDIA INSEGURIDAD
-  - BAJA INSEGURIDAD
-  - TRAMO DE CONECCION

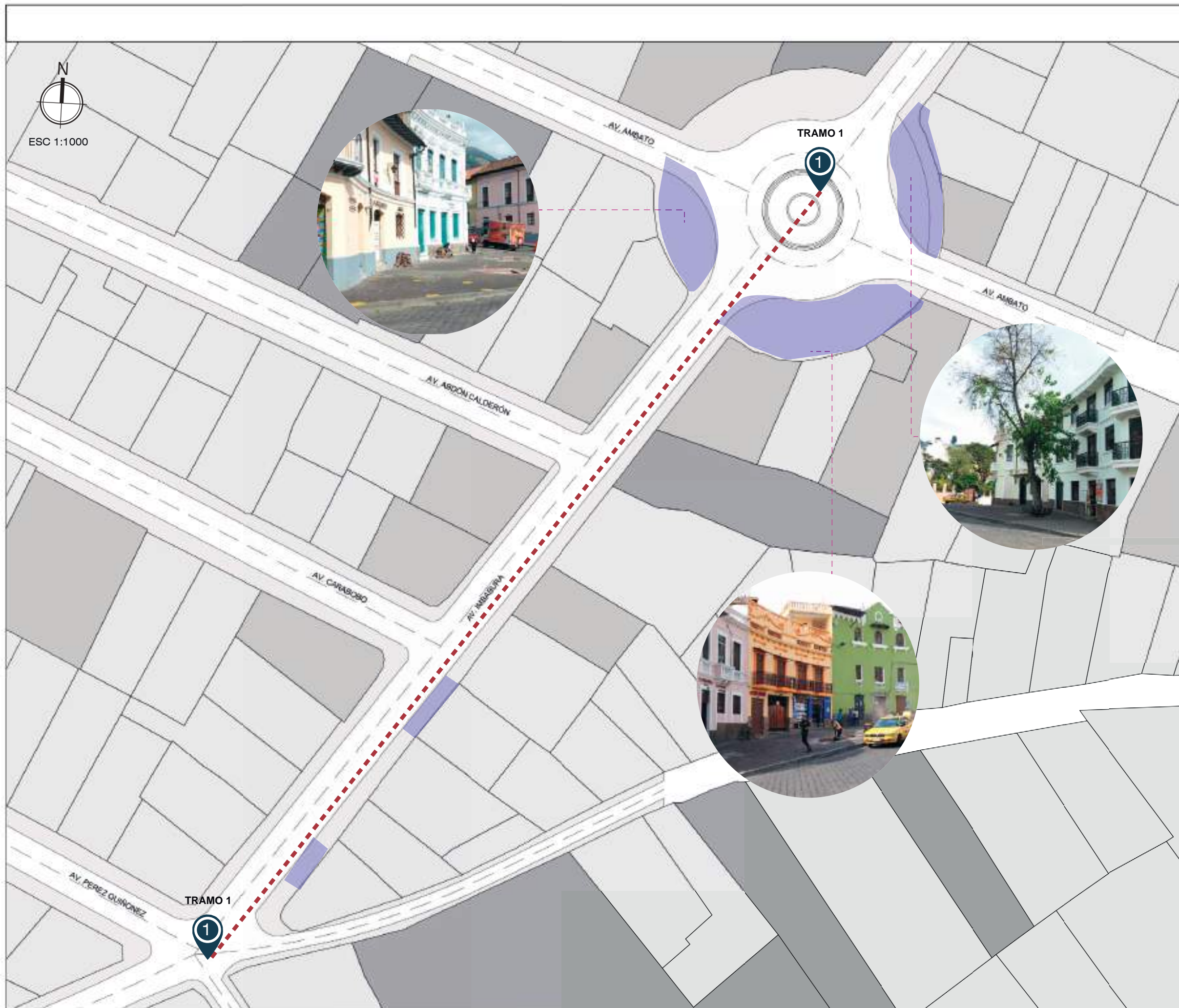
VALORACIÓN

Av. Imbabura

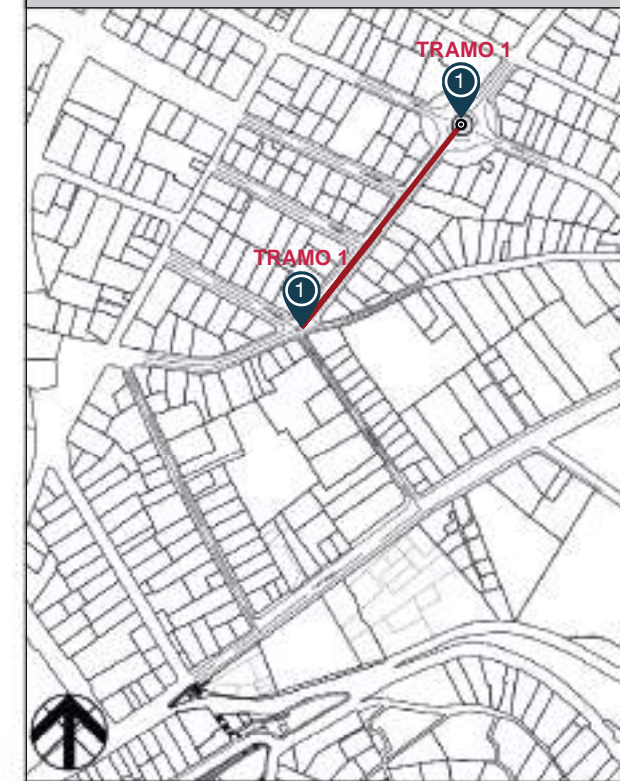


CONCLUSIONES

El área de estudio presenta nivel alto de inseguridad por ende se pretende regenerar el tramo para recuperar la zona y a la vez brindar mayor seguridad, mediante una propuesta técnica



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



<b>TRAMO EN ESTUDIO</b> Escala: 1:500	<b>UBICACION</b> Pública, Quito, sector El Paredón
--	---

SIMBOLOGÍA

- POSIBLES BORDES BLANDOS
- TRAMO DE CONECCION

VALORACIÓN

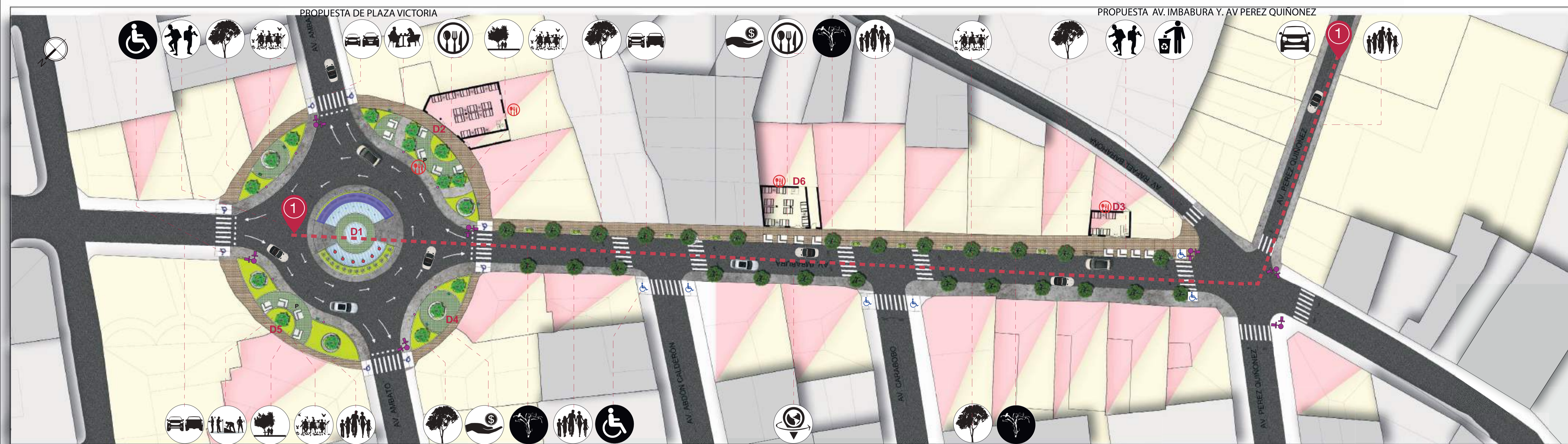
Bordes Blandos

El éxito de un espacio público depende en gran medida de las características de su perímetro. Todos los espacios públicos se benefician de 'bordes blandos', bordes porosos y permeables con umbrales frecuentes, pronunciados, y variados, articulados por las presencias de terrazas, nichos, porches, pérgolas y cualquier otro elemento arquitectónico que pueda favorecer el flujo de actividades entre el interior y el exterior de los edificios.



CONCLUSIONES

Analizando la espacialidad los espacios donde cuenta con las condiciones apropiadas para bordes blandos se identificaron en el mapa, por otra parte el tramo, cuenta con limitaciones de forma que la propuesta se enfoca a cubrir necesidades basándose en un diagnóstico técnico.



<p><b>REGENERACIÓN PLAZA VICTORIA</b> MOBILIARIO URBANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación de estancias y basureros</li> <li>- Incorporación de pergonal para áreas de sombra</li> <li>- Recuperación de Pileta existente</li> <li>- Incorporación de sistemas vigilancia ojos de aguja</li> <li>- Empleo de Piletas de aguas con chorros verticales y efectos de iluminación</li> <li>- Utilización de señalización peatonal</li> <li>- Generación de borde blando</li> </ul> <p><b>BASUREROS</b>   <b>ESTANCIAS</b>   <b>SISTEMA OJO DE AGUILA</b></p>	<p><b>IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS VERDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de microclima,</li> <li>- Colocación de Árboles tipo Acacia Negra</li> <li>- Incorporación de césped</li> <li>- Empleo de sistemas de drenaje de aguas lluvias</li> <li>- Utilización de aspersores</li> </ul> <p><b>ARBOL TIPO ACACIA NEGRA</b></p>	<p><b>MOBILIARIO URBANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de basureros</li> <li>- Incorporación de sistemas vigilancia ojos de aguja</li> <li>- Empleo de Piletas de aguas con chorros verticales y efectos de iluminación</li> <li>- Utilización de señalización peatonal</li> </ul> <p><b>BASUREROS</b>   <b>ESTANCIAS</b>   <b>SISTEMA OJO DE AGUILA</b></p>	<p><b>IMPLEMENTACIÓN DE CORREDOR VERDE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de microclima,</li> <li>- Colocación de Árboles tipo Acacia Negra</li> <li>- Empleo de sistemas de drenaje de aguas lluvias</li> <li>- Utilización de aspersores</li> </ul> <p><b>ARBOL TIPO ACACIA NEGRA</b></p>	<p><b>CATALIZADOR DEL ESPACIO PÚBLICO</b></p> <p><b>ACTIVIDAD COMERCIAL</b>   <b>USO DE SUELO COMERCIAL</b>   <b>EVENTOS CULTURALES</b></p> <p><b>TURISMO</b>   <b>USO DE SUELO RESIDENCIAL</b>   <b>USO SOCIAL</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO</b></p> <p><b>REUNIONES SOCIALES</b>   <b>ZONA DE ESTANCIA</b>   <b>EMPLEO DE MICROCLIMA</b>   <b>BUSQUEDA DE TRABAJO</b></p> <p><b>PASEO - RESIDENCIAL</b>   <b>PILETAS DE AGUA VERTICALES CON EFECTOS LUMINICOS</b>   <b>CAFETERIA Y RESTAURANT</b>   <b>ZONA TURISTICA</b></p>	<p><b>TRAMO 1</b></p> <p><b>TURISMO</b>   <b>CAFETERIA Y RESTAURANT</b>   <b>PLAZA VICTORIA ACTIVIDAD COMERCIAL</b></p> <p><b>CAFETERIA Y RESTAURANT</b>   <b>BUSQUEDA DE TRABAJO</b>   <b>EMPLEO DE MICROCLIMA</b>   <b>REUNIONES SOCIALES</b></p> <p><b>PASEO</b>   <b>COMERCIO</b>   <b>ZONA TURISTICA</b></p>
---	---	---	--	---	---	---

ESC 1:5000

**LEYENDA**

- ÁREAS VERDES	- RESIDENCIA
- ESPEJOS DE AGUA	- COMERCIO
- PLACAS CONMEMORATIVAS	- MIXTO

**SIMBOLOGÍA DE EQUIPAMIENTO**

- ARBOLES	- SEMAFORA
- CHORRO DE AGUA	- ESTANCIAS
- SEÑALIZACIÓN PEATONAL	- RESTAURANT
- BASUREROS	- BORDE BLANDO
- TRAMO DE CONECCIÓN	- BANDERAS
	- POSTES

**MATERIALES DE PISOS**

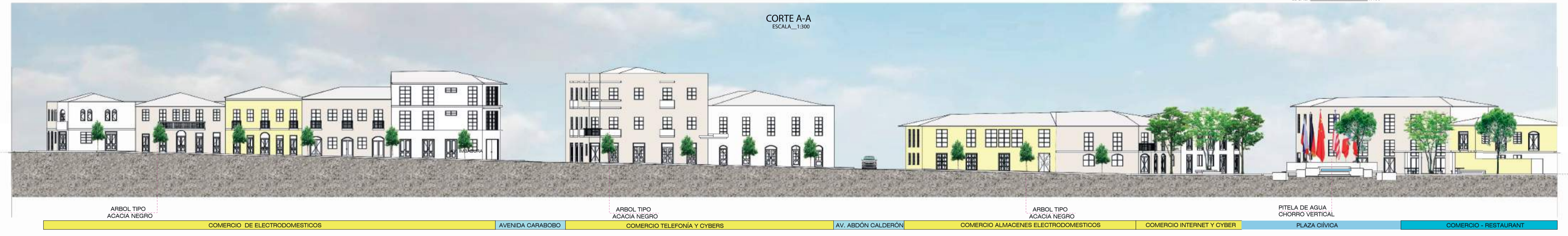
- ADOQUIN	- HORMIGON
- ADOQUIN ECOLOGICO	- ASFALTO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

SECCIONES URBANAS

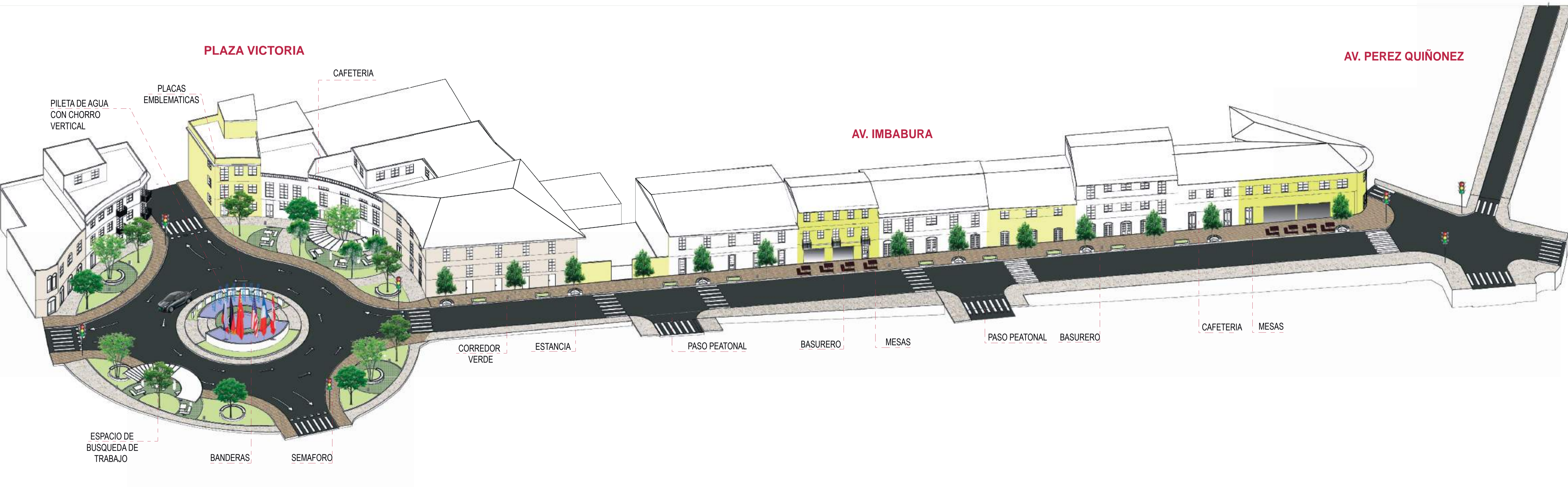
SECCIONES DE LA AV. IMBABURA  
ESCALA 1:300

SECCIONES DE LA AV. IMBABURA  
ESCALA 1:400



CORTE B-B  
ESCALA 1:200







AV. IMBABURA Y CARABOBO



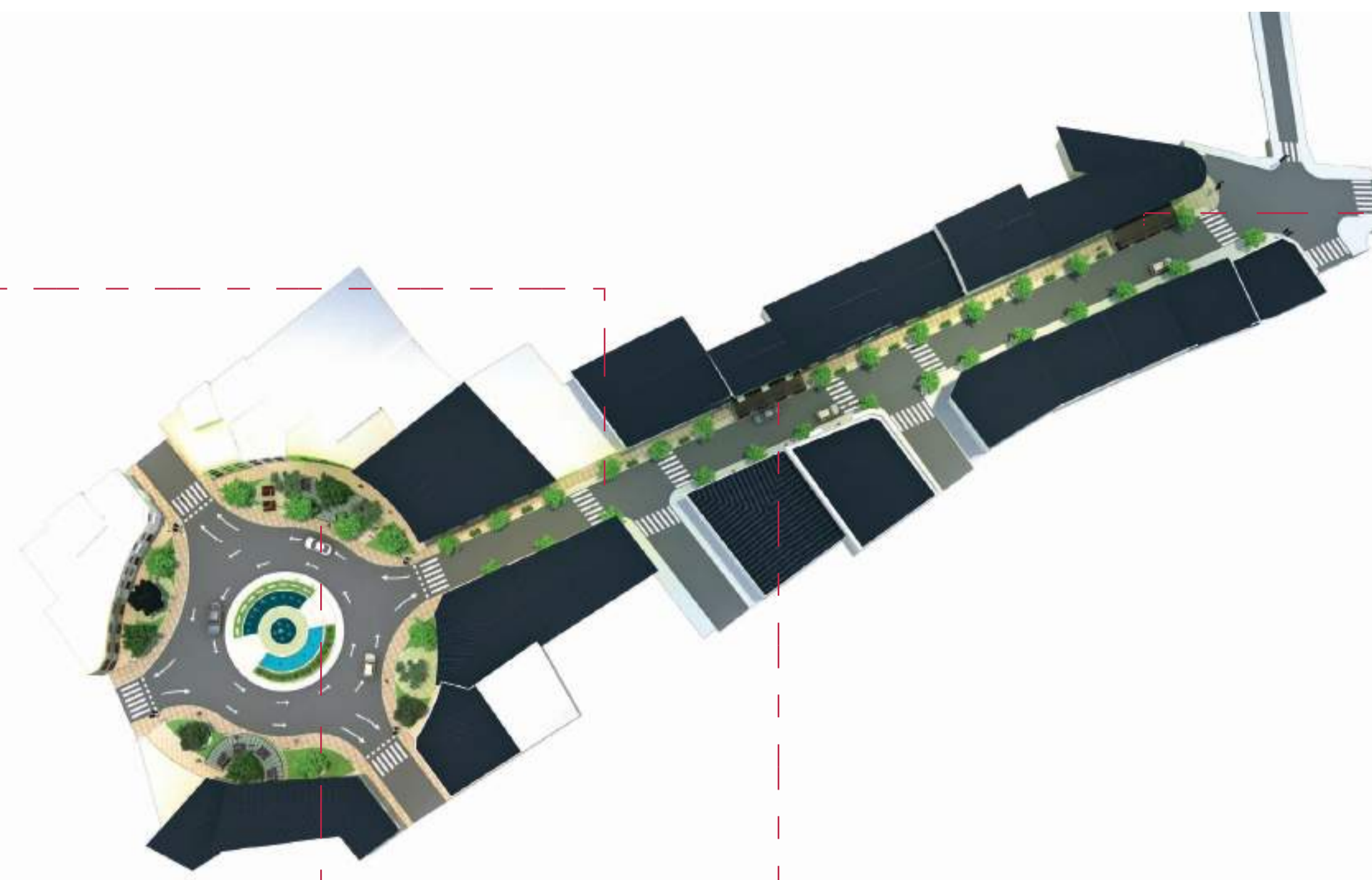
RESTAURANTE BORDE BLANDO



REDONDEL PLAZA VICTORIA



ÁREA VERDE Y ESTANCIA



RESTAURANTE BORDE BLANDO



RESTAURANTE BORDE BLANDO

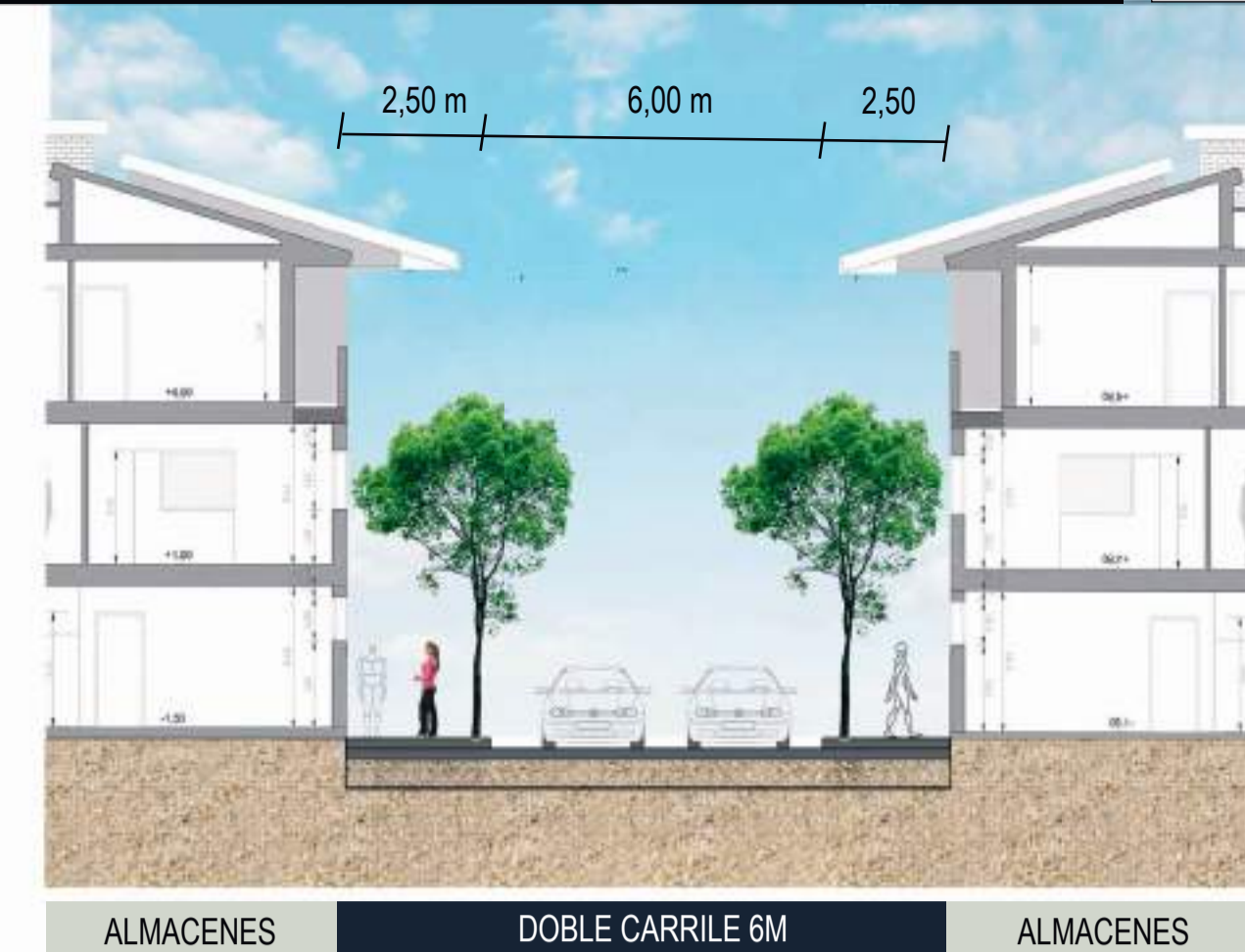


REDONDEL ÁREA CIVICA

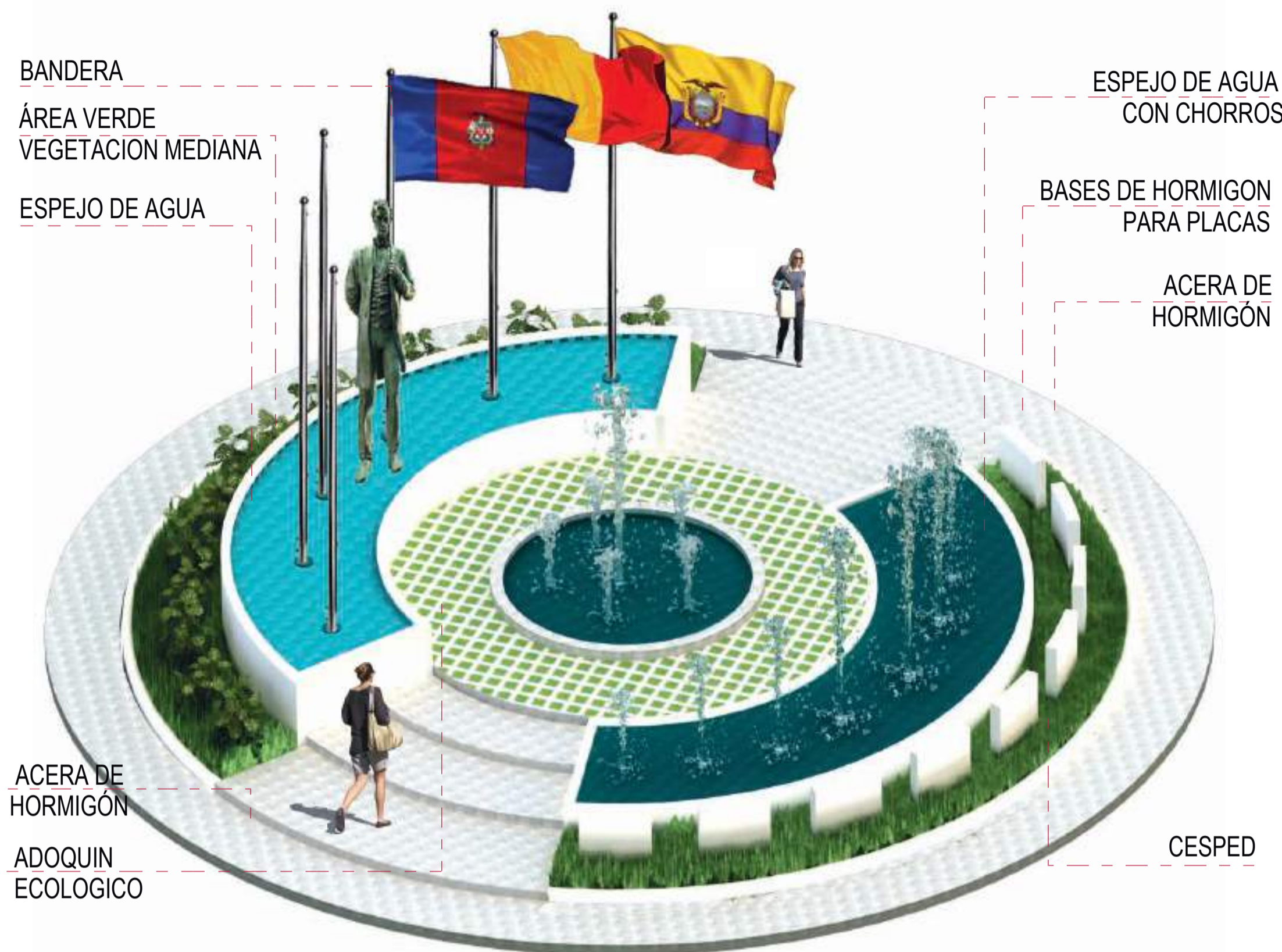


BUSQUEDA DE TRABAJO

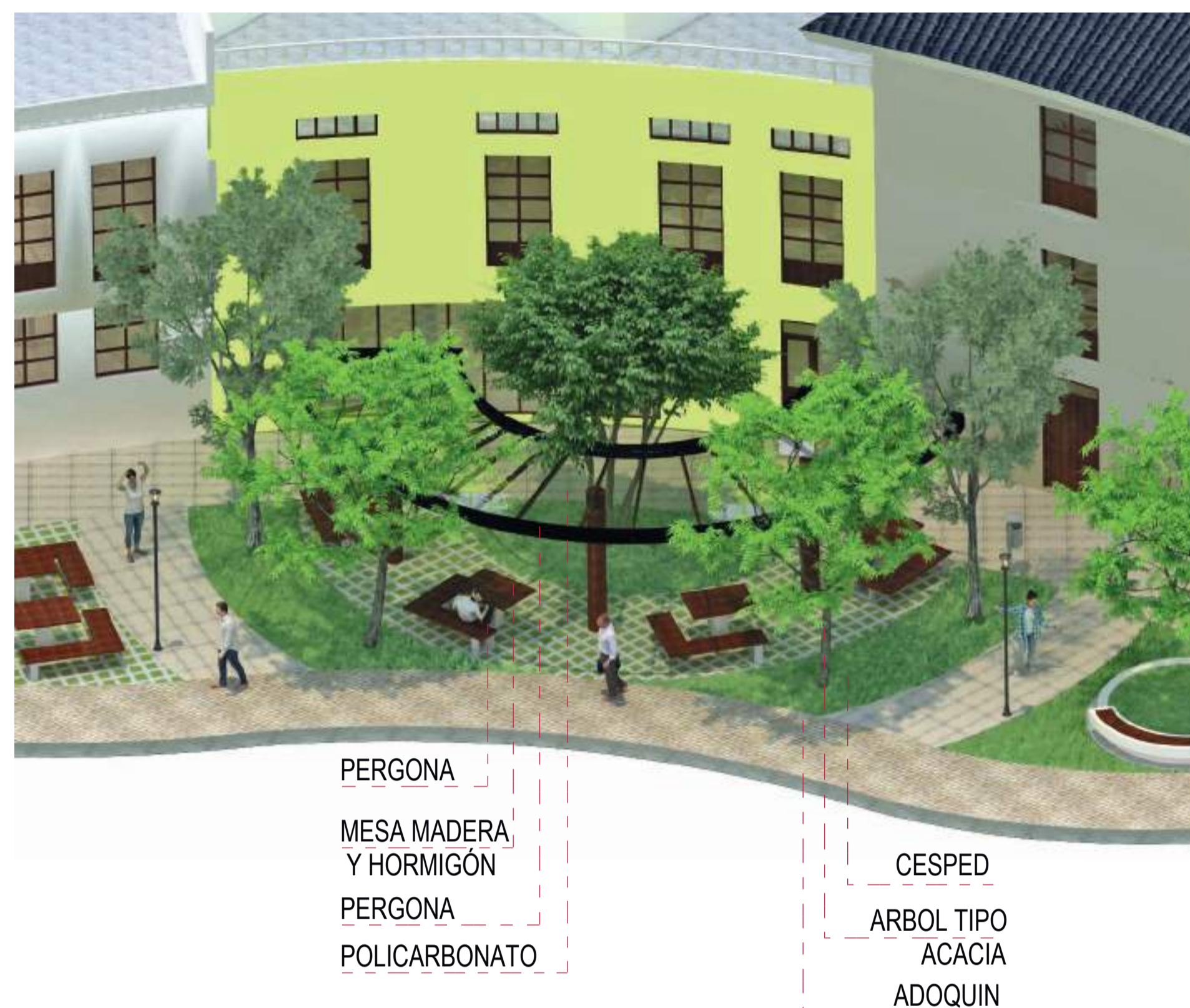




D1 ZONA CIVICA - PLAZA VICTORIA



D2 RESTAURANT EN PLAZA VICTORIA



D3 RESTAURANT BORDE BLANDO



D4 ÁREA VERDE Y ESTANCIA



D5 ZONA DE BUSQUEDA DE TRABAJO



D6 RESTAURANT BORDE BLANDO



ESTADO ACTUAL



RESTAURANT BORDE BLANDO



PROPUESTA



ZONA CIVICA



ZONA DE BUSQUEDA DE TRABAJO



ESTADO ACTUAL



AV. IMBABURA



PROPUESTA



RESTAURANT BORDE BLANDO



RESTAURANT BORDE BLANDO



**TRAMO 2**



1.- Avenida Pérez Quiñonez calle de alto tráfico vehicular y de transporte público



2.- Perfil Urbano de la avenida Pérez Quiñonez en dirección a la avenida Imbabura



3.- Vista de la Bahía de Caráquez, falta de mantenimiento de calle y perfil urbano



4.- Inicio del tramo 2 calle Pérez Quiñones vista panorámica.

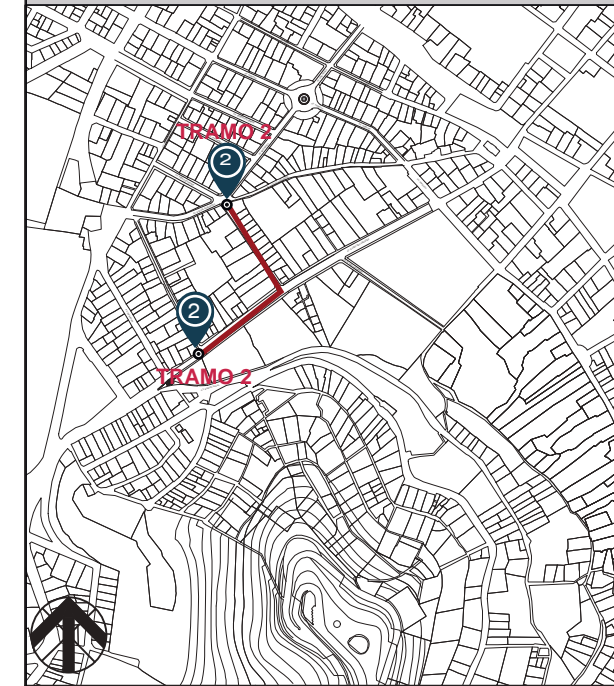


5.- Avenida Bahía de Caráquez, calle de alto flujo vehicular en una zona residencial y comercial.

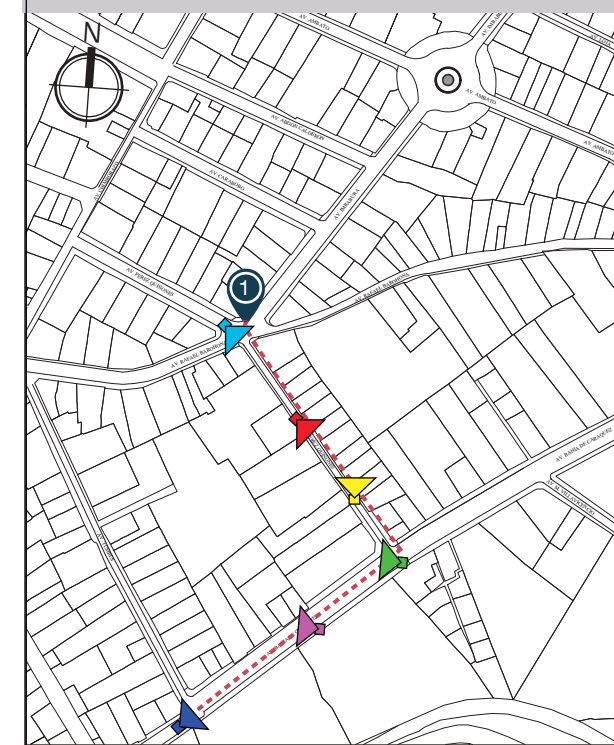


6.- Avenida Bahía de Caráquez punto de conexión con el tramo 3 en el lado derecho.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



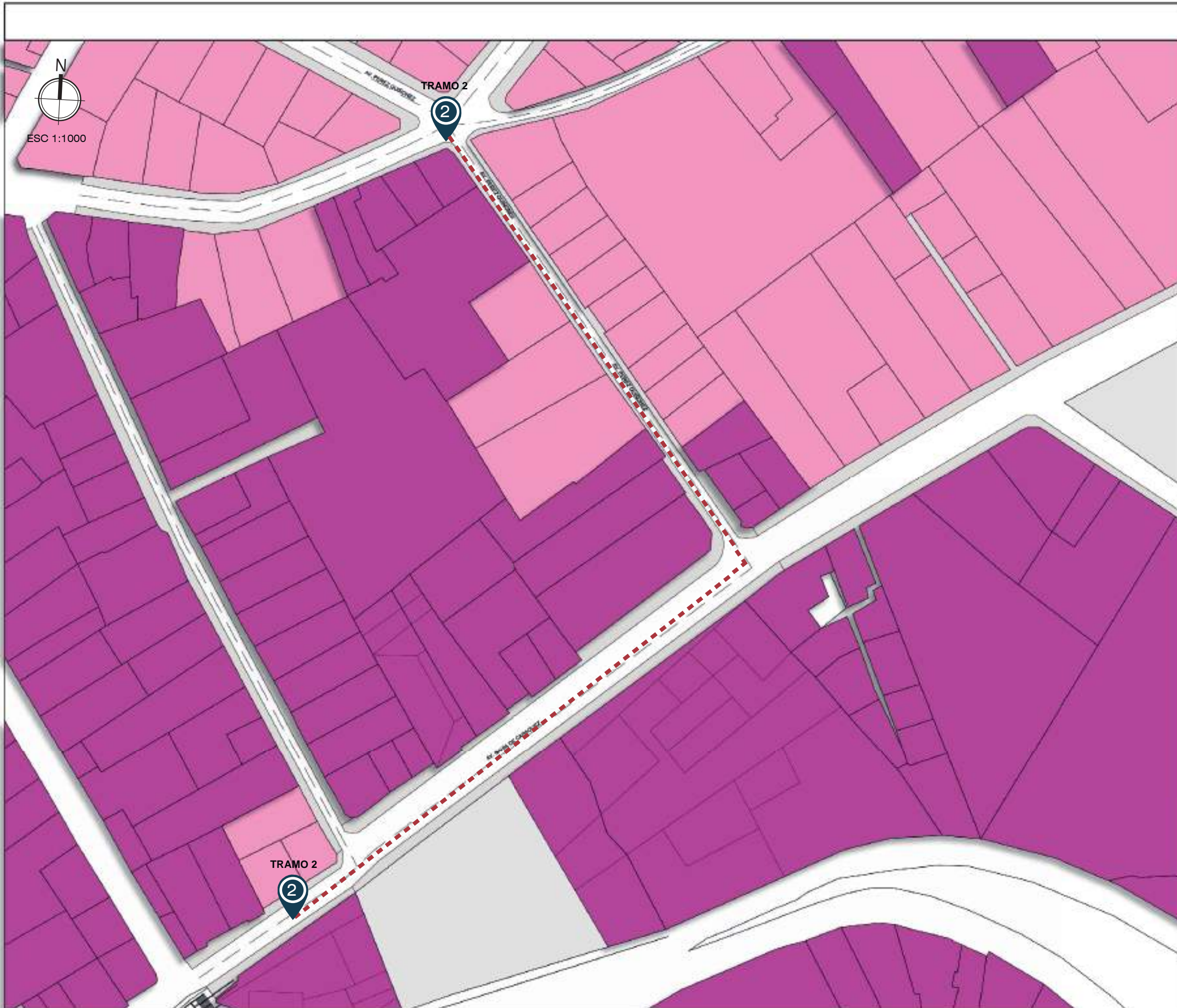
TRAMO EN ESTUDIO Escala 1:10000 UBICACION Pichicha, Quito, sector: El Panecillo



TRAYECTO DEL TRAMO 2

TRAMO 2, CONECCIÓN TRAYECTO

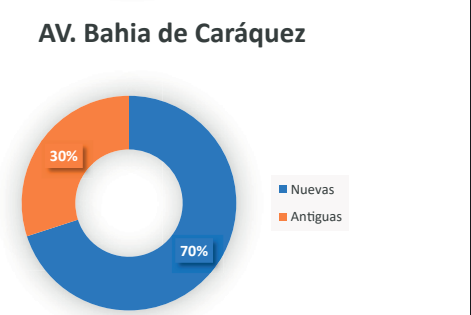
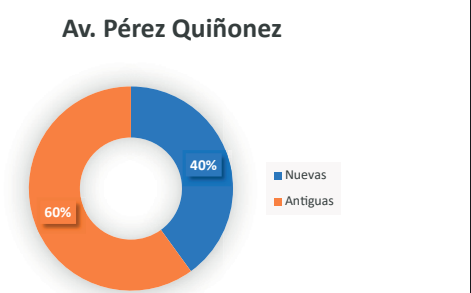
- 1.- AV. PÉREZ QUIÑONEZ
- 2.- AV. BAHIA DE CARAQUEZ



TRAMO EN ESTUDIO 1: 5000

### SIMBOLOGÍA

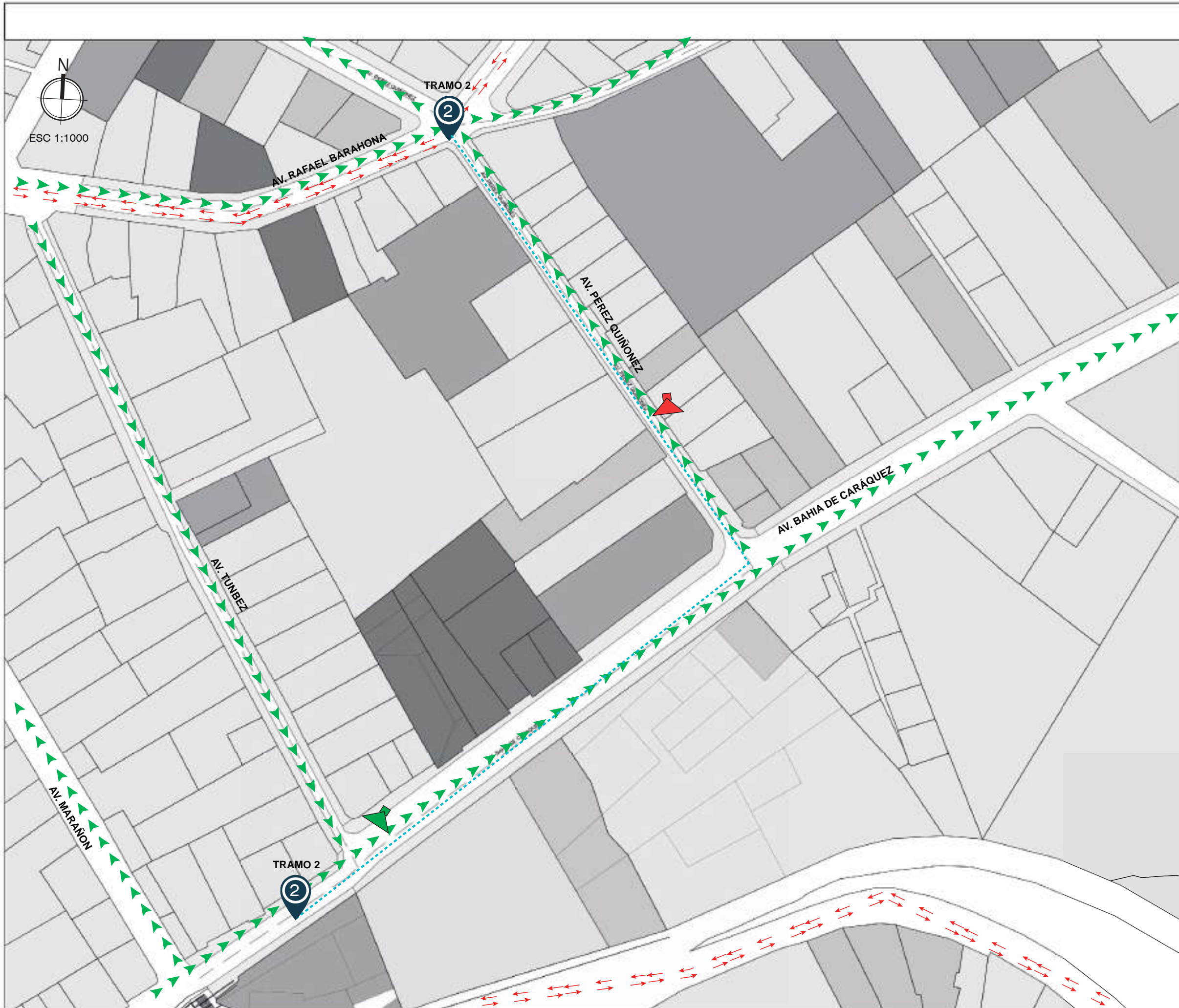
- Construcciones nuevas
- Construcciones antiguas
- Tramo de conexión



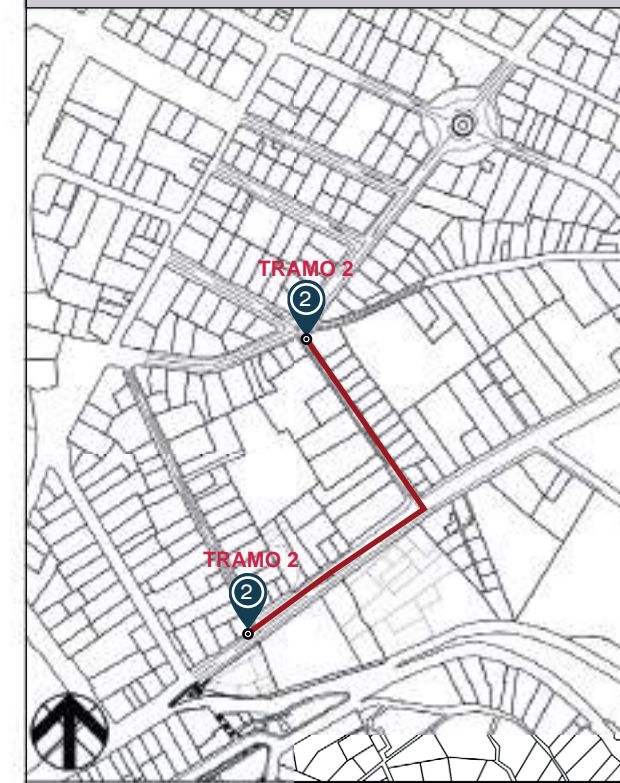
### CONCLUSIONES

El análisis del tipo de edificaciones permite identificar la tipología de infraestructura entre: nuevas y antiguas. Por otra parte nos permite identificar la extensión de edificaciones del centro histórico.





UBICACIÓN GEOGRÁFICA



TRAMO EN ESTUDIO: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

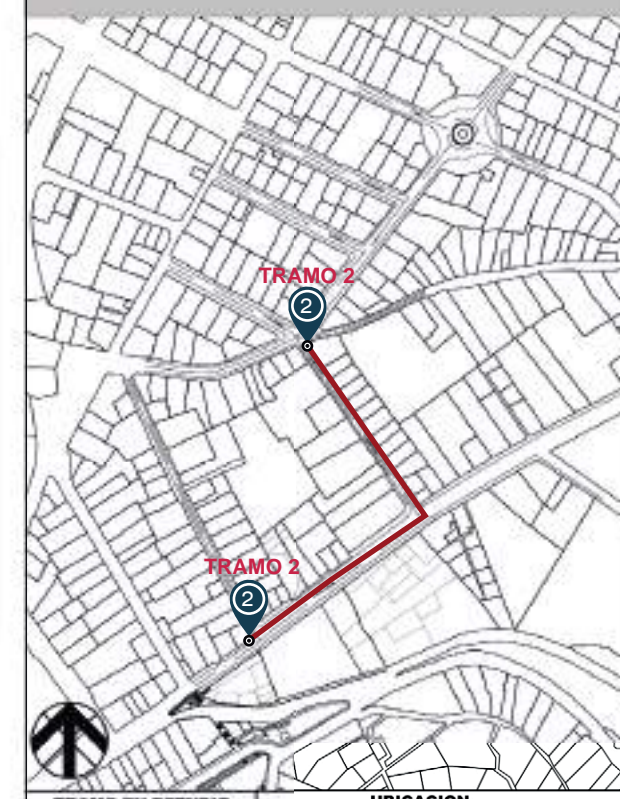
SIMBOLOGÍA

- VIA COLECTORA
  - VIA LOCAL
  - TRAMO DE CONECCIÓN
- VISTAS





UBICACIÓN GEOGRÁFICA




TRAMO EN ESTUDIO: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo  
Escala: 1:5000

SIMBOLOGÍA

- FLUJO BAJO
- FLUJO MEDIO
- AFLUJO ALTO
- TRAMO DE CONECCIÓN

VALORACIÓN TRANSPORTE PÚBLICO

AV. PÉREZ QUIÑONEZ  
-Gran flujo vehicular de transporte público  
-No cuenta con paradas

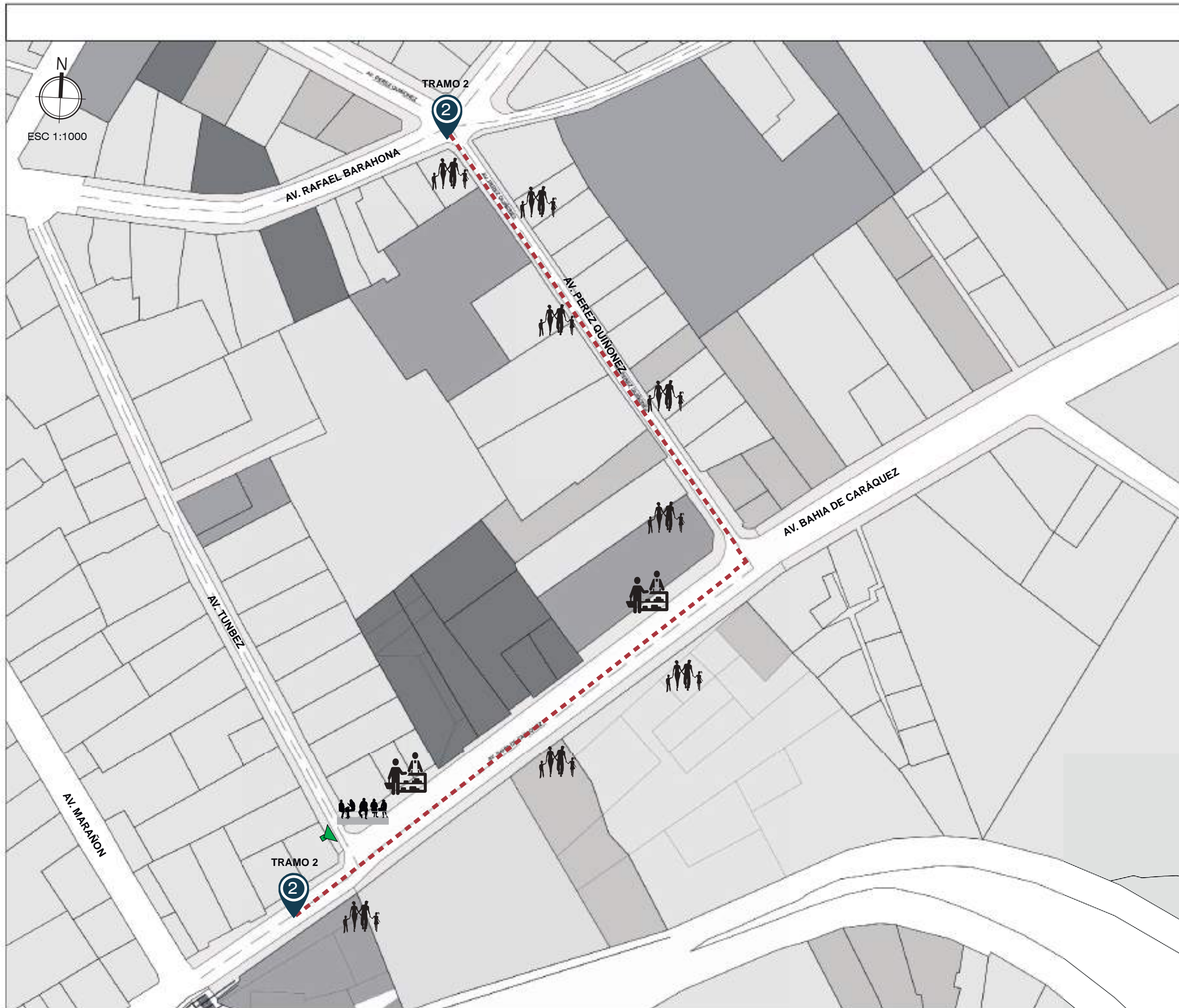


AV. BAHIA DE CARÁQUEZ  
-No cuenta con paradas definidas  
-Gran flujo vehicular de transporte público

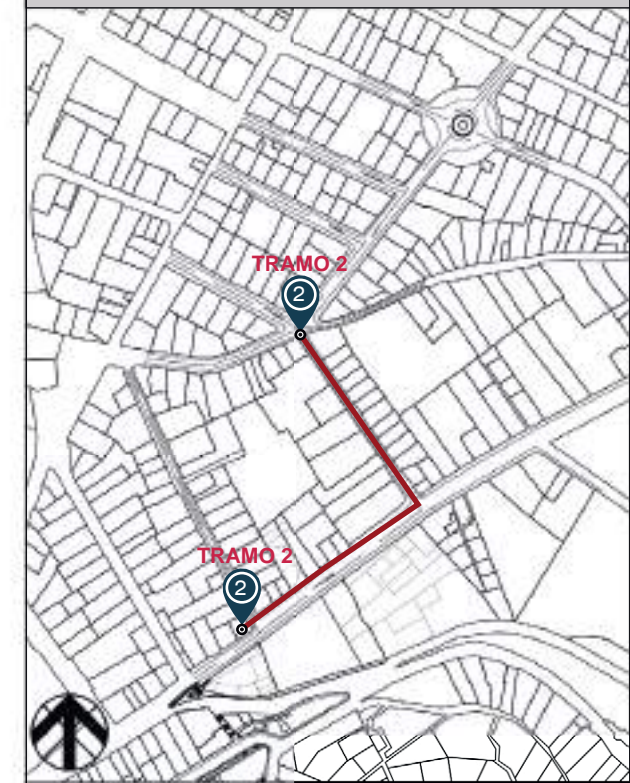


VALORACIÓN DE FLUJO PEATONAL

- AV. PÉREZ QUIÑONEZ  
-Bajo flujo peatonal  
-Calle residencial
- AV. BAHIA DE CARÁQUEZ  
-Alto flujo peatonal  
-Calle comercial y residencial



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



TRAMO EN ESTUDIO: Escala 1:1000  
UBICACION: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

SIMBOLOGÍA

-  BUSQUEDA DE TRABAJO
-  COMERCIO FORMAL
-  DESCANSO Y RELAX
-  CAMINAR Y PASEAR
-  TRAMO DE CONECCIÓN

VALORACIÓN

- La Av. Pérez Quiñonez corredor urbano peatonal.
- La Av. Bahía de C., un pasaje peatonal y poco comercial





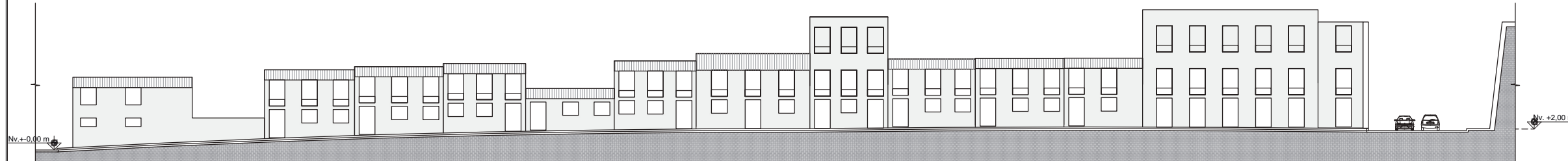
ESC 1:1500



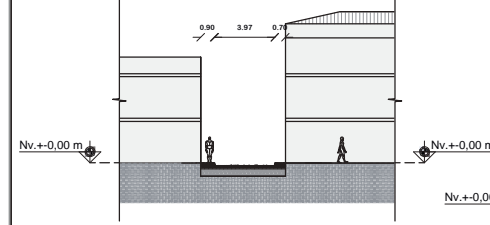
**SECCIONES URBANAS**

ESCALA 1:500

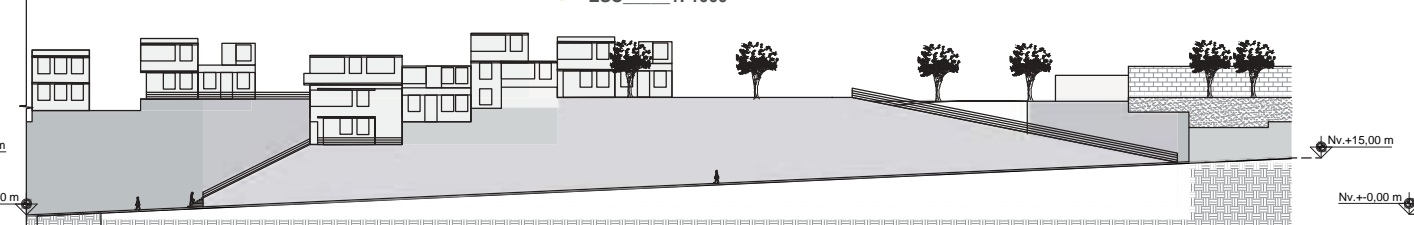
**B CORTE A-A**  
ESC 1:500



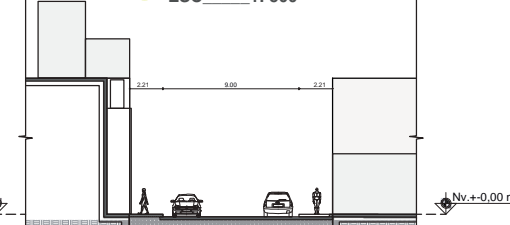
**B CORTE B-B**  
ESC 1:500



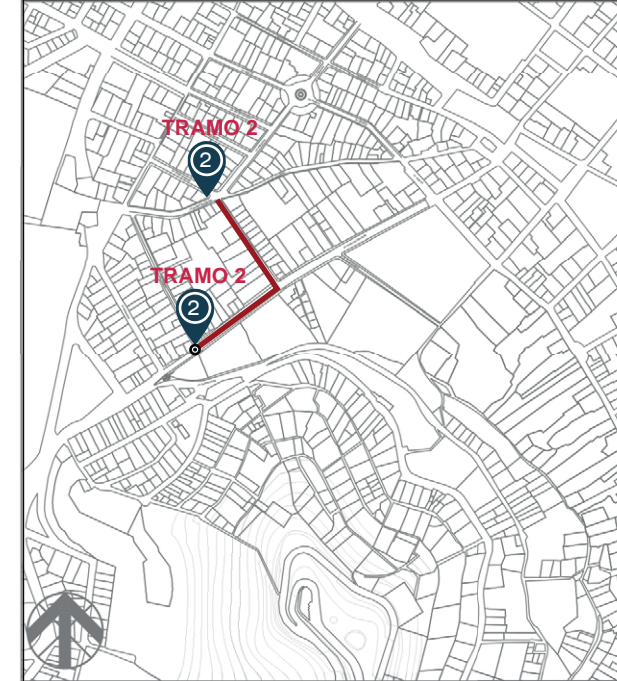
**C CORTE C-C**  
ESC 1:1000



**C CORTE D-D**  
ESC 1:500



**UBICACIÓN GEOGRÁFICA**



TRAMO EN ESTUDIO

Escala 1:10000

UBICACION

Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

**PENDIENTE AV. PÉREZ QUINÓNEZ**



**B**

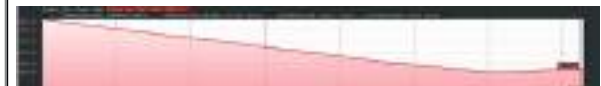
Av. Pérez Quiñonez 155,00m  
Pendiente 1,93%

**VISTA 3**

**VISTA 4**



**PENDIENTE AV. BAHIA DE CARÁQUEZ**



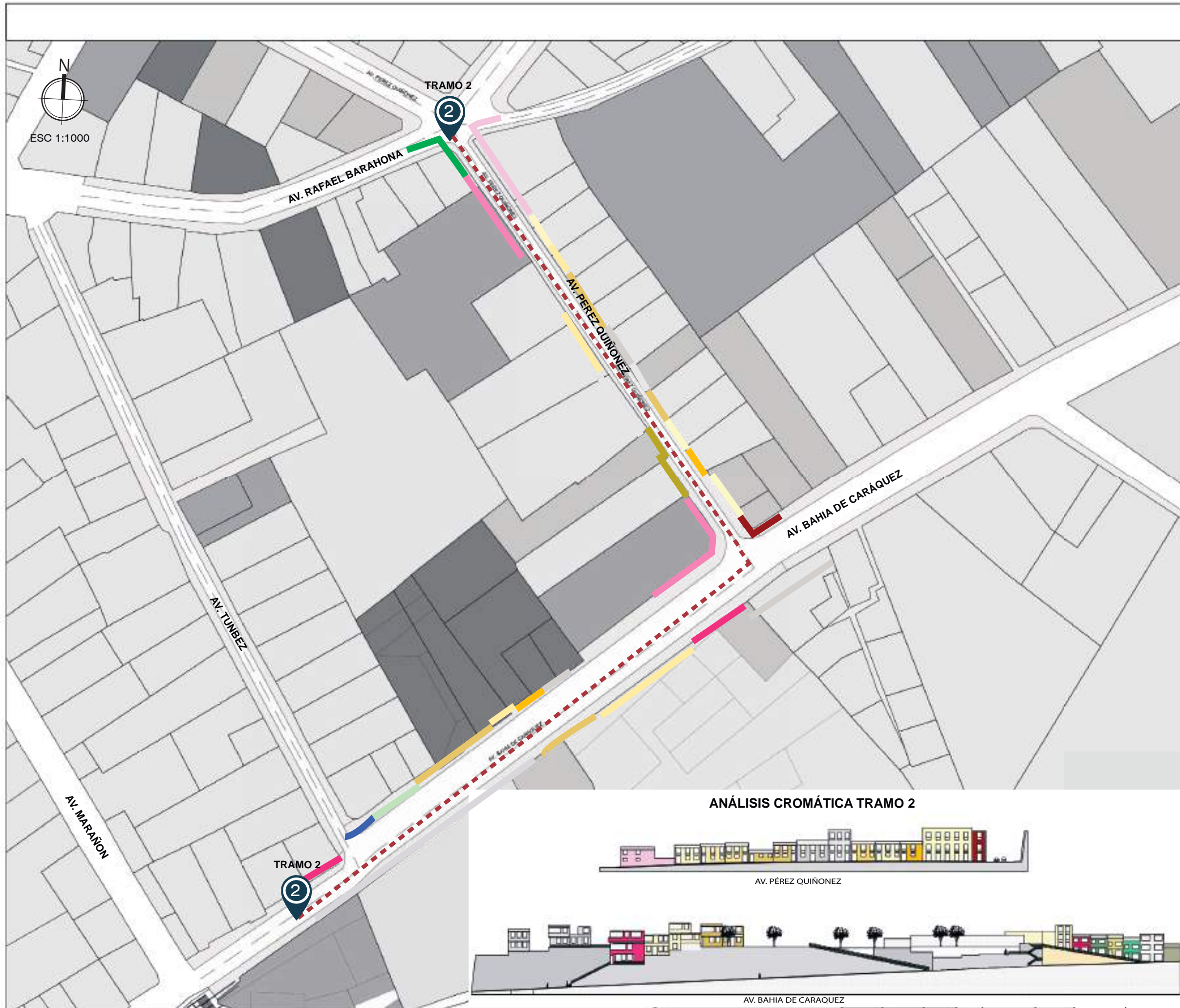
**C**

Av. Bahía de Caráquez 361,00m  
Pendiente 6,67%

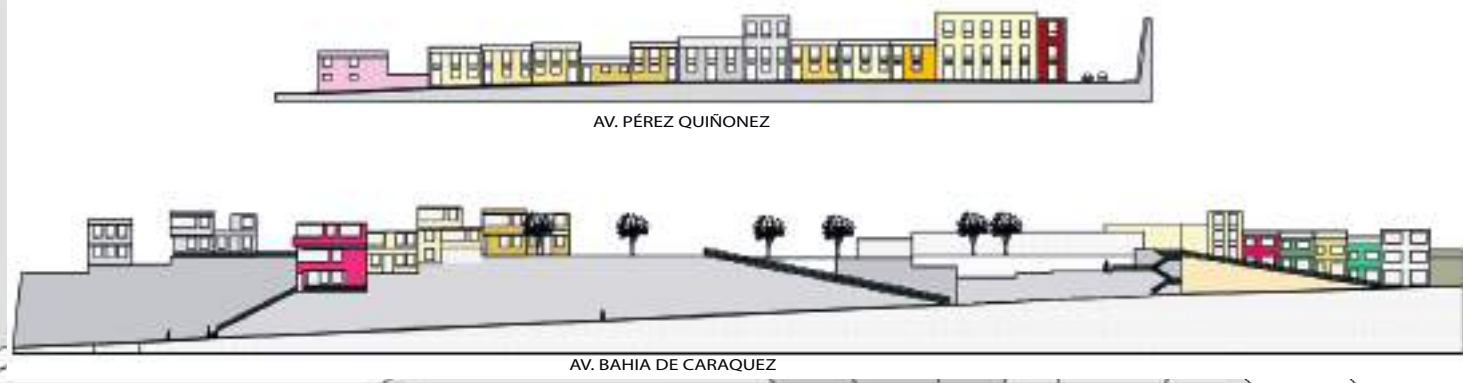
**VISTA 5**

**VISTA 6**





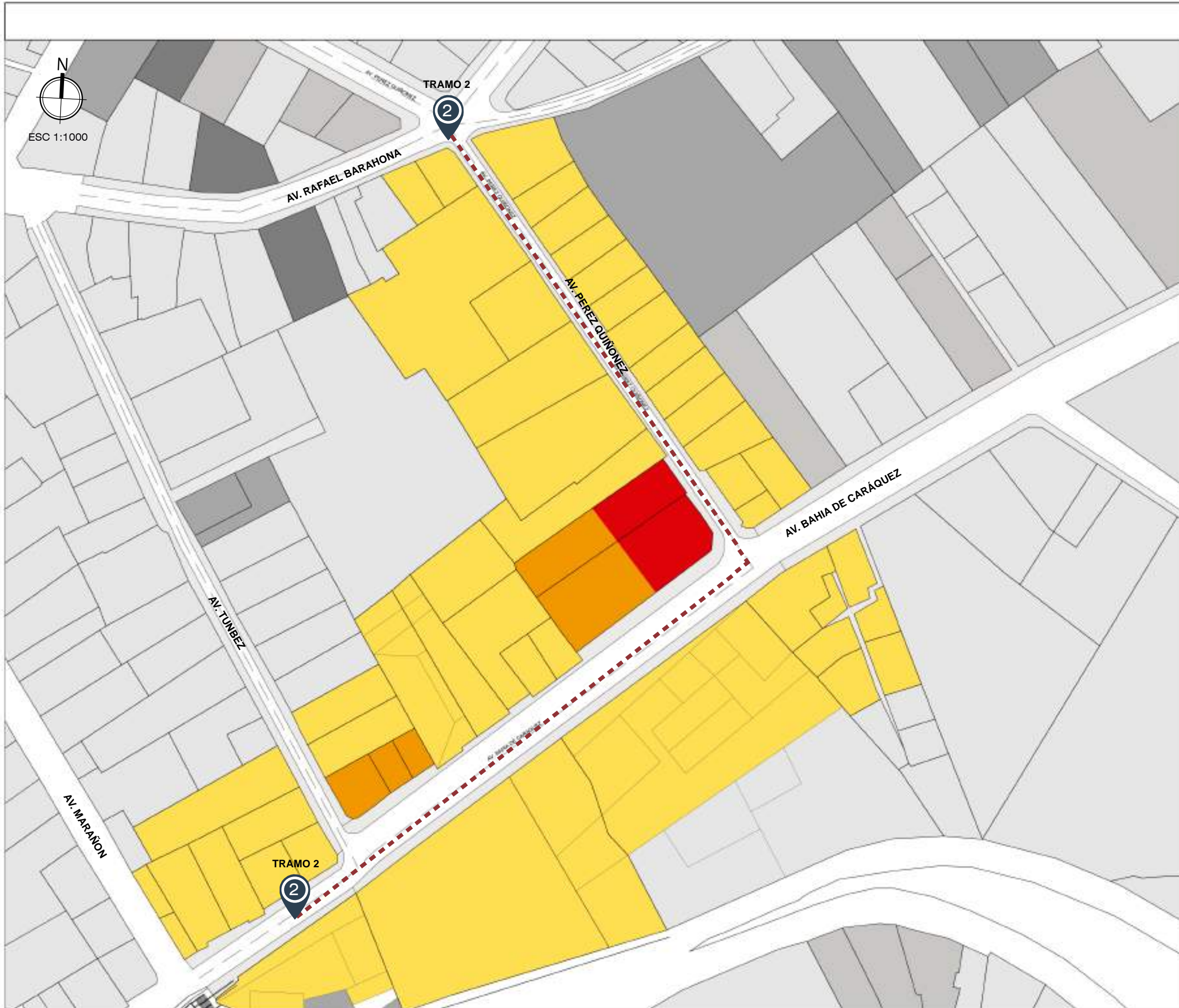
**ANÁLISIS CROMÁTICA TRAMO 2**



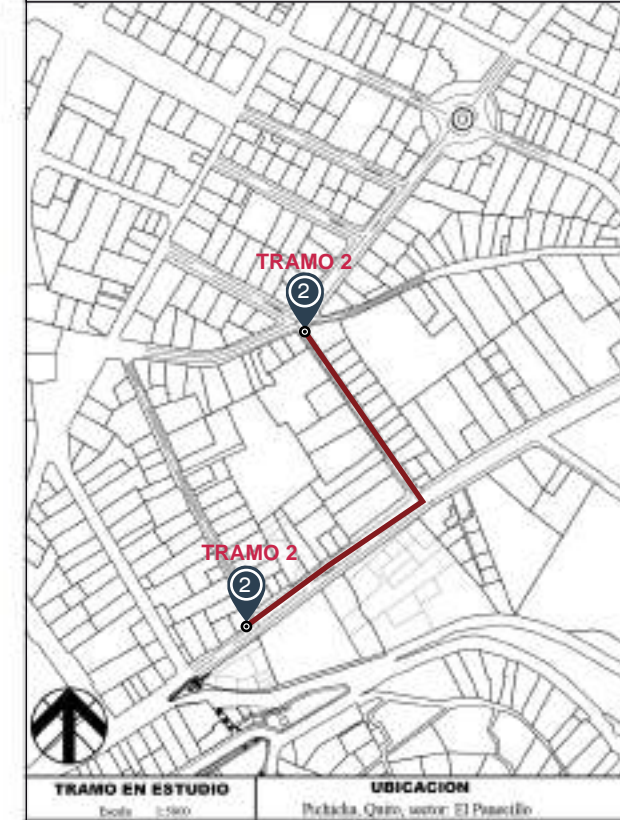
**VALORACIÓN DE CROMÁTICA**

**AV. PÉREZ QUIÑONEZ**  
-No existe una cromática uniforme definida, donde predomina colores cálidos, frios y pasteles.

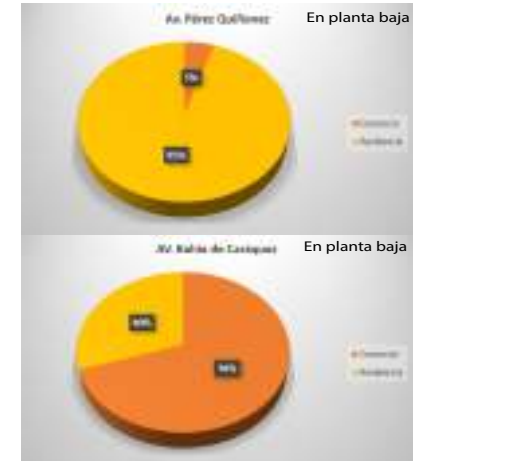
**AV. BAHIA DE CARÁQUEZ**  
-No existe una cromática uniforme definida, donde predomina colores cálidos, frios y pasteles.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA

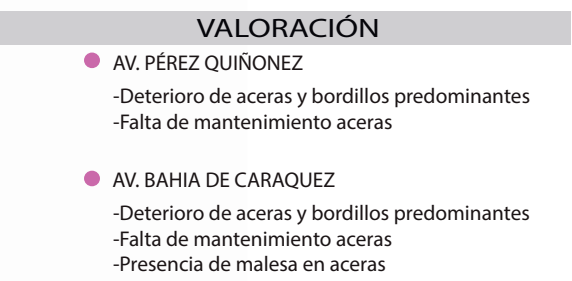
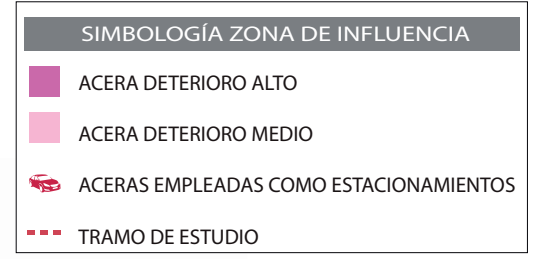
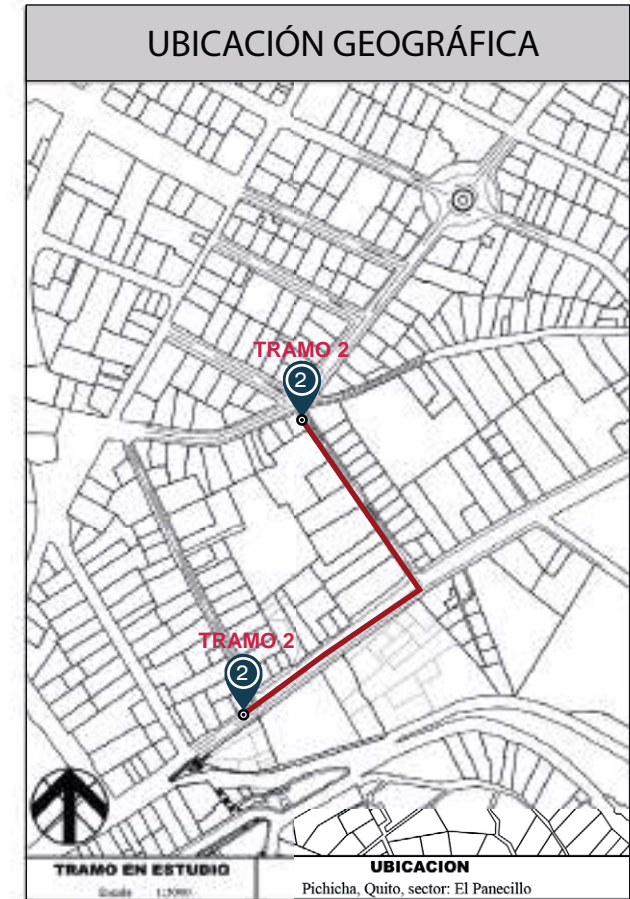
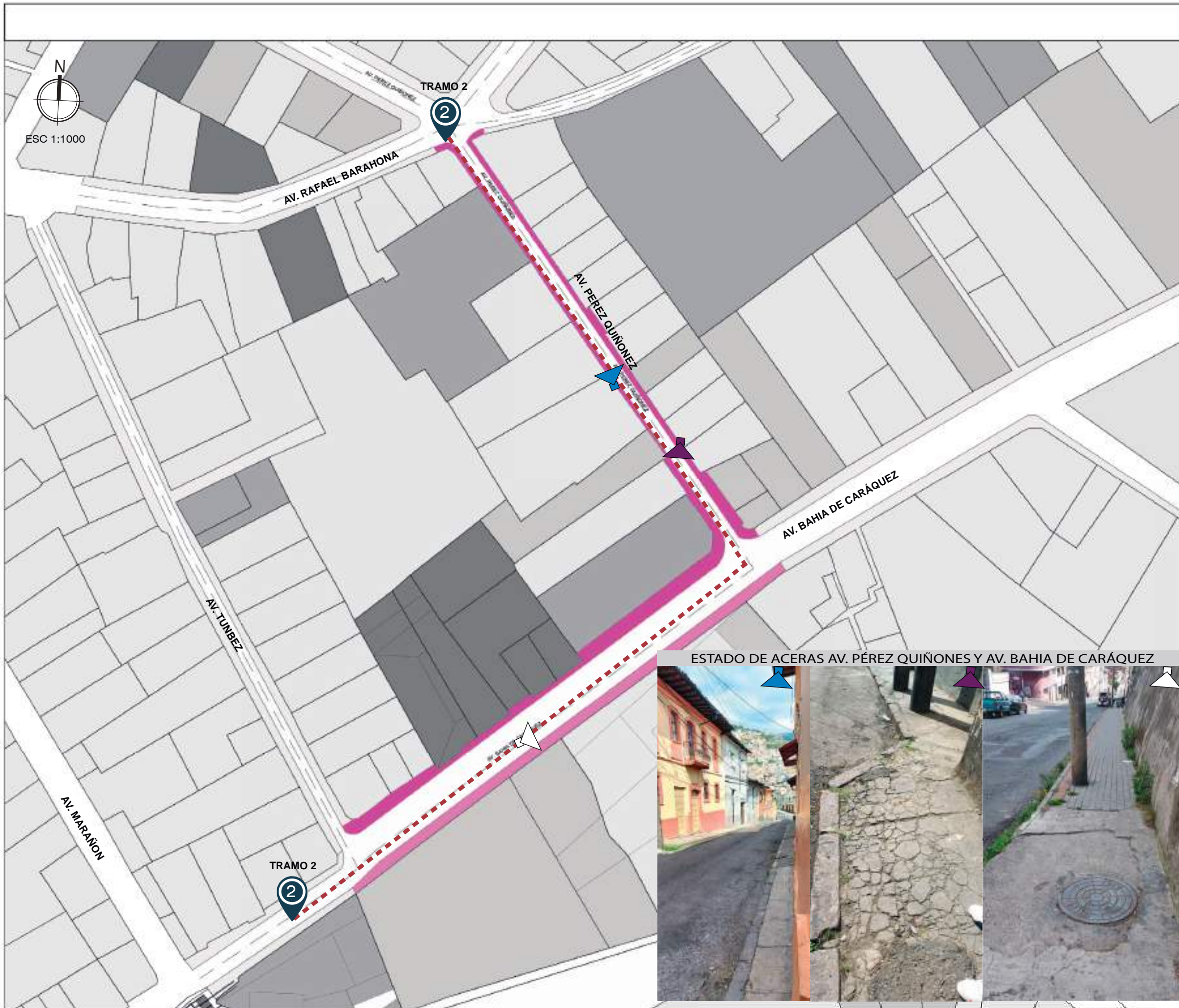


- TRAMO EN ESTUDIO**  
Escala: 1:500
- UBICACION**  
Población: Quito, sector El Paucillo
- SIMBOLOGÍA**
- COMERCIOS 100%
  - MIXTO  
RESIDENCIA PLANTA ALTA  
COMERCIO PLANTA BAJA
  - RESIDENCIA 100%



CONCLUSIONES

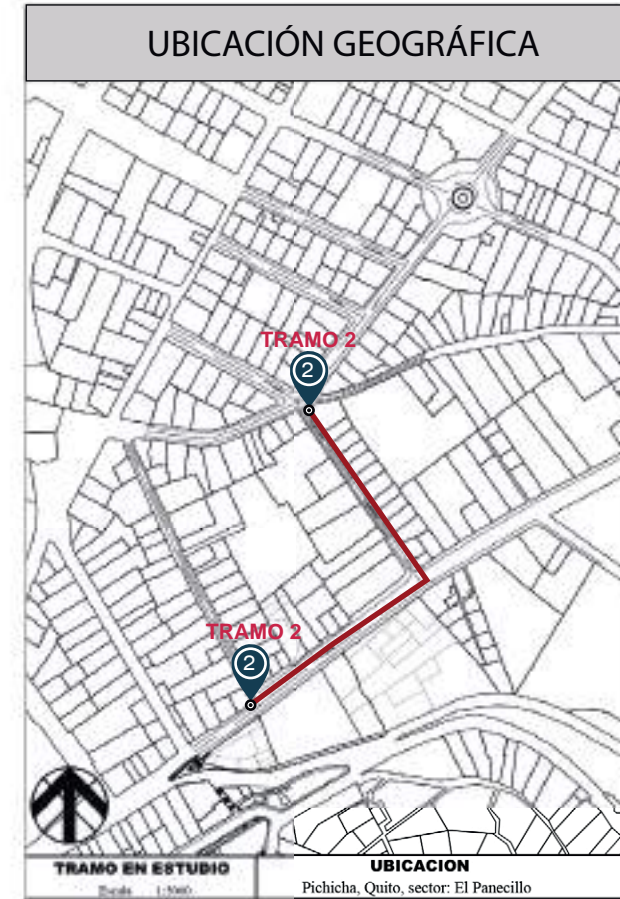
La av. Pérez Quiñones es calle residencial, por otra parte la Av. Bahía de Caráquez, cuenta con bajo índice comerciales y el predominio del lugar es netamente comercial



### CONCLUSIONES

El análisis se enfoca al área de influencia para la conectividad entre los tramos de influencias asta el Panecillo mediante una conexión de tramos. Por otra parte se detecto necesidades que deben subsanarse a través de una propuesta óptima viable y técnica

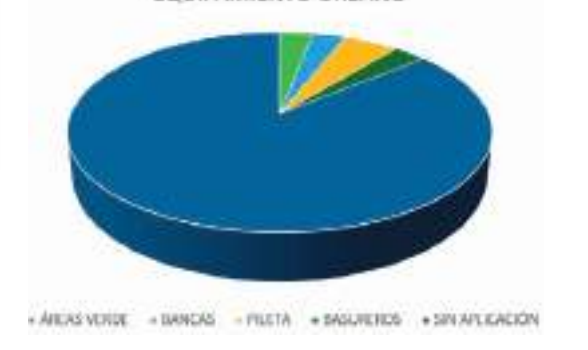
ESCACES DE MOBILIARIO URBANO Y VEGETACIÓN  
ESCALA 1:1000



**UBICACIÓN GEOGRÁFICA**  
TRAMO EN ESTUDIO: Escala 1:1000  
UBICACIÓN: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

- SIMBOLOGÍA MOBILIARIO URBANO**
- ESTANCIA EXISTENTE
  - FALTA DE ESTANCIAS
  - BASURERO EXISTENTE
  - FALTA DE BASURERO
  - TRAMO DE CONECCIÓN
  - ÁREA VERDE
  - FALTA DE SEMÁFORO

- VALORACIÓN**
- LIMITACIÓN DE ÁREAS VERDES Y AREAS DE SOMBRA
    - Falta espacios verdes y de sombra
    - Predominio de piso de concreto
    - Cuenta unicamente con un árbol público
  - LIMITADO MOBILIARIO URBANO
    - Falta de Estancias
    - Falta de mantenimiento de pileta

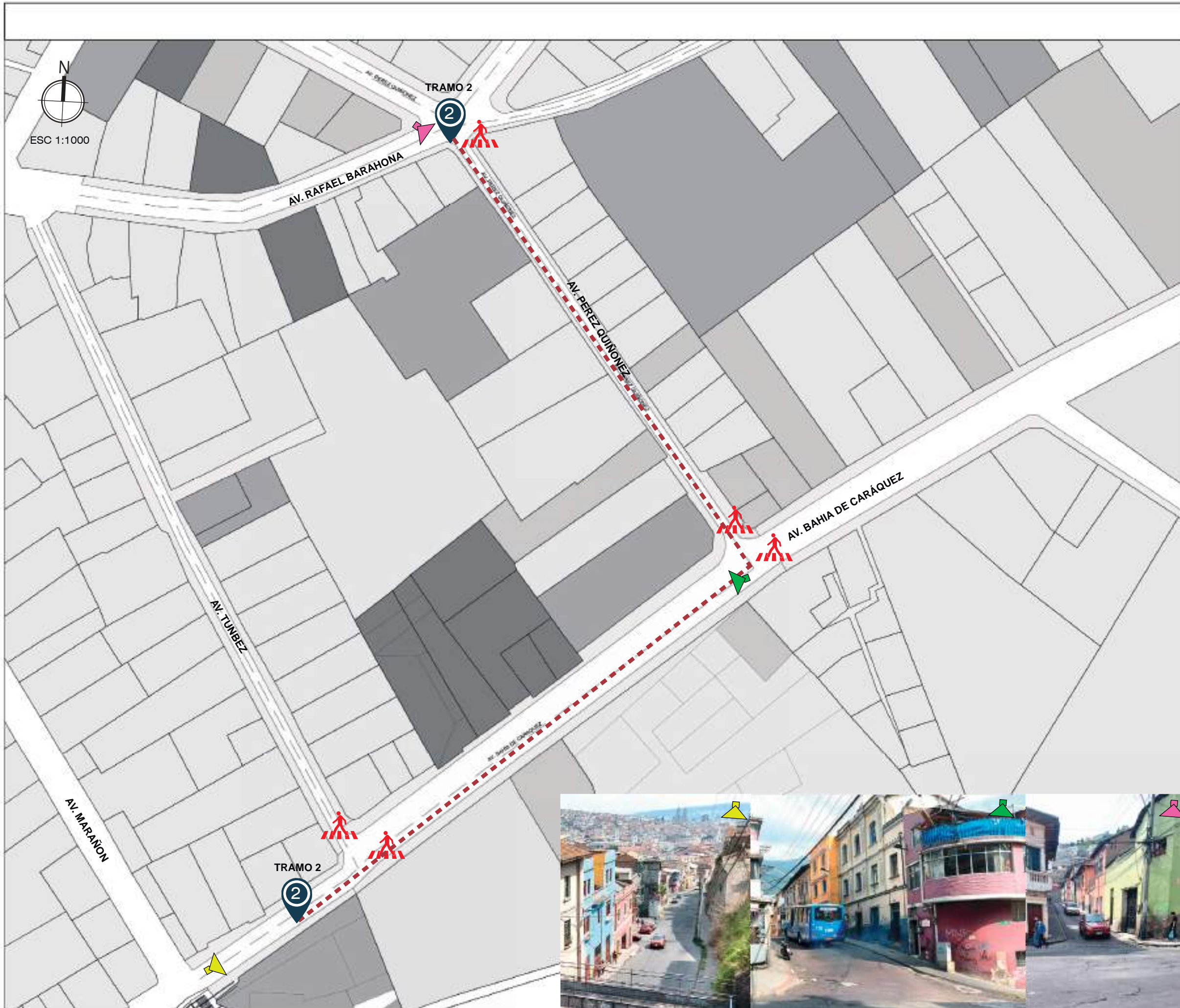


**CONCLUSIONES**

El área de estudio requiere equipamiento urbano, mediante el empleo apropiado de recursos a nivel estratégico. Por otra parte presenta necesidades a resolver mediante un diseño óptimo y técnico.

Predominio de piso de concreto en todo el tramo y limitada vegetación





### SIMBOLOGÍA

- SEÑALIZACIÓN PEATONAL DETERIORADA
- SIN SEÑALIZACIÓN PEATONAL
- TRAMO DE CONECCIÓN

### VALORACIÓN

FALTA DE SEÑALIZACIÓN DE PASOS PEATONALES

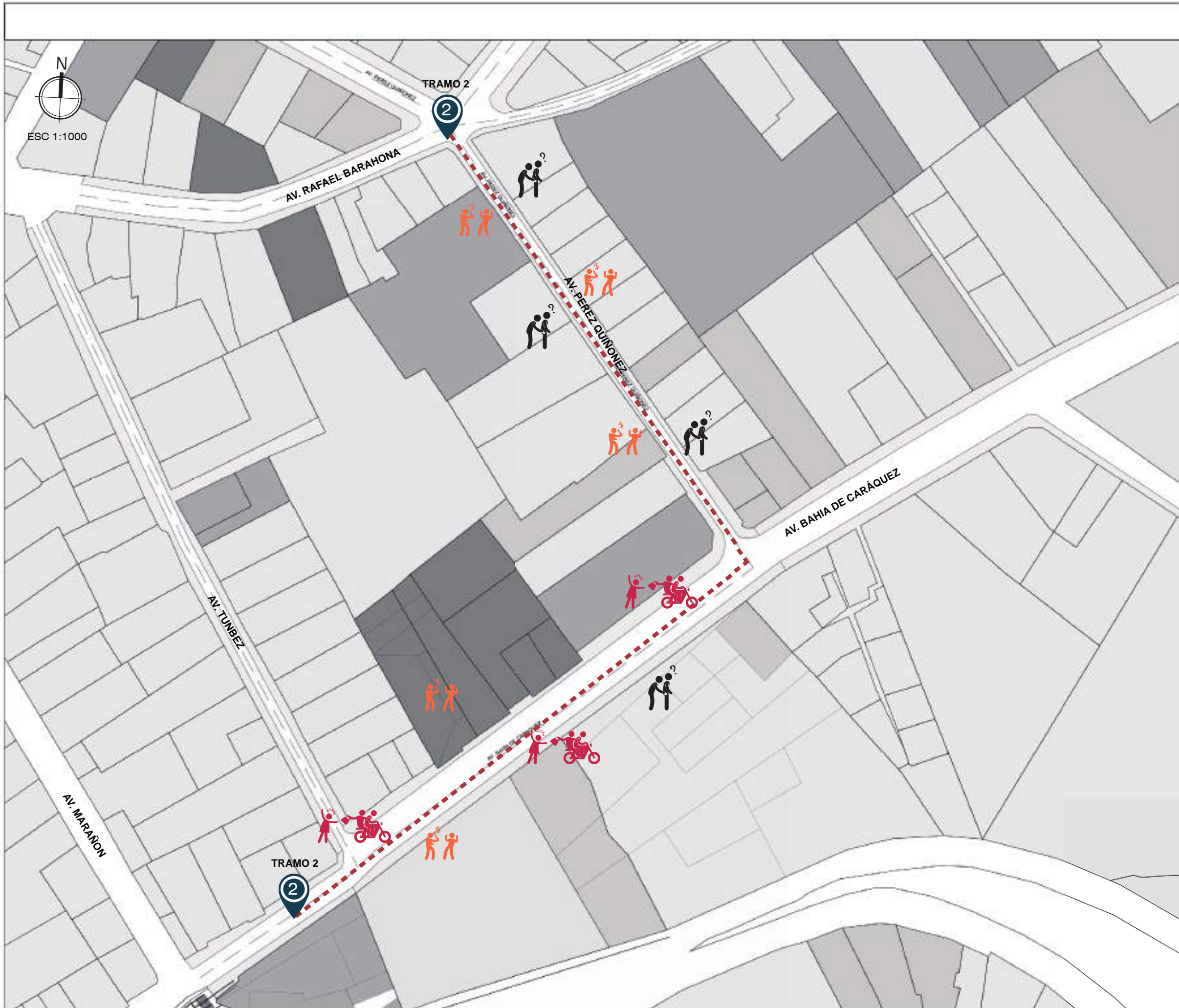
- Calles sin señalización peatonal
- Falta de mantenimiento



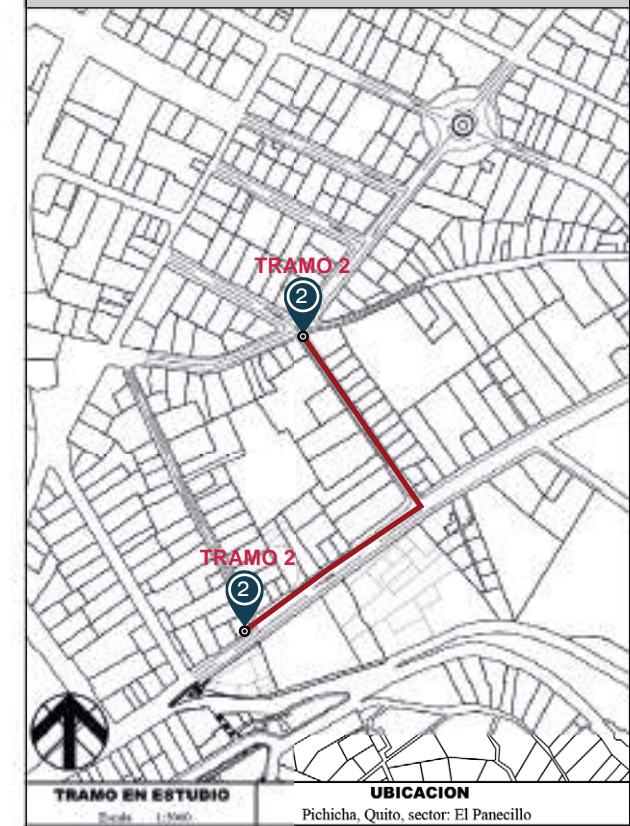
FLUJO ALTO DE TODO TIPO DE TRANSEUNTES

**CONCLUSIONES**  
El área de estudio, no cuenta con señalización peatonal por ende se requiere señalar los pasos peatonales para los transeuntes del sector





UBICACIÓN GEOGRÁFICA



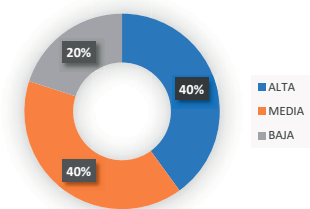
TRAMO EN ESTUDIO: Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

SIMBOLOGÍA DE SEGURIDAD

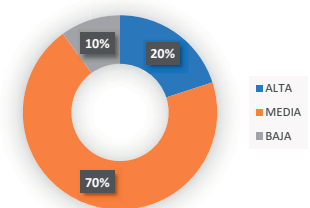
- ALTA INSEGURIDAD
- MEDIA INSEGURIDAD
- BAJA INSEGURIDAD
- TRAMO DE CONECCION

VALORACIÓN

Av. Bahía de Caráquez

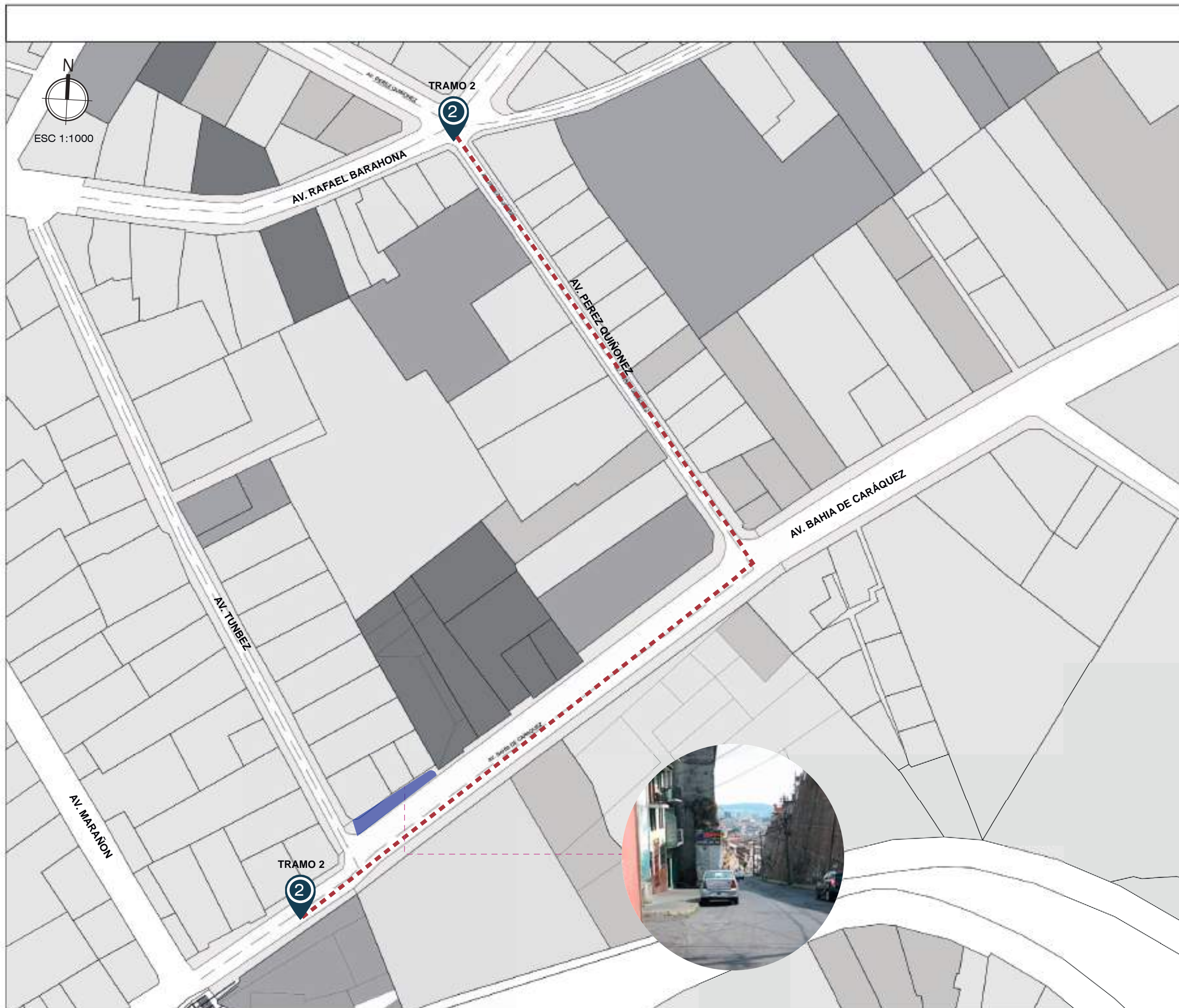


Av. Pérez Quiñonez



CONCLUSIONES

El área de estudio presenta nivel alto de inseguridad por ende se pretende regenerar el tramo para recuperar la zona y a la vez brindar mayor seguridad, mediante una propuesta técnica



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



**TRAMO EN ESTUDIO**  
Escala: 1:1000

**UBICACION**  
Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

SIMBOLOGÍA

- POSIBLES BORDES BLANDOS
- TRAMO DE CONECCIÓN

VALORACIÓN

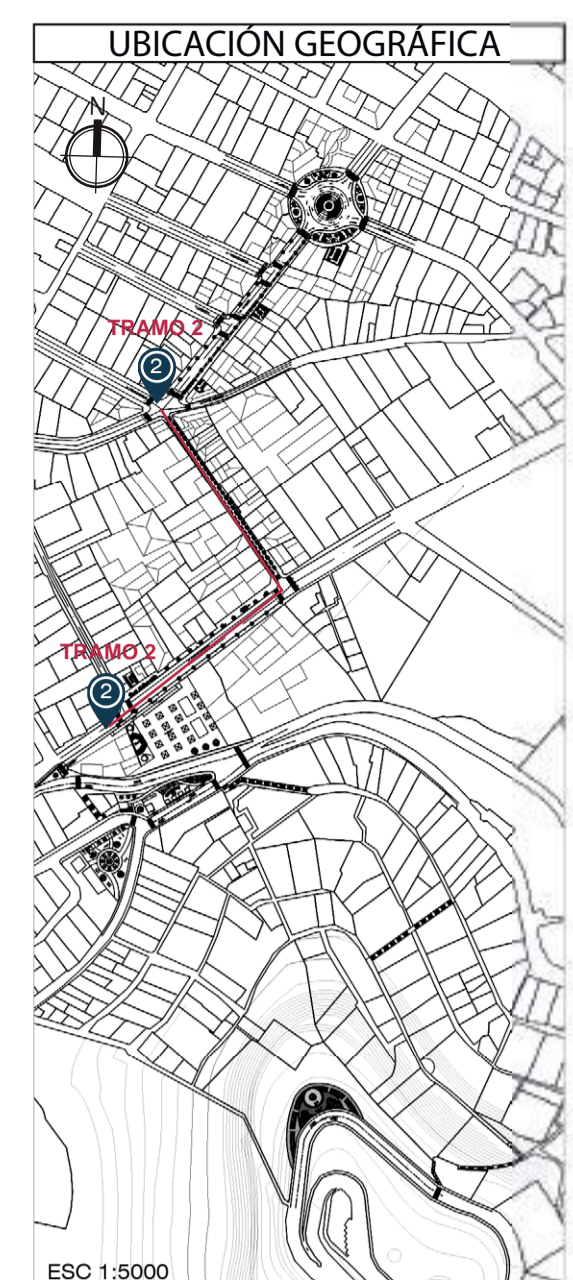
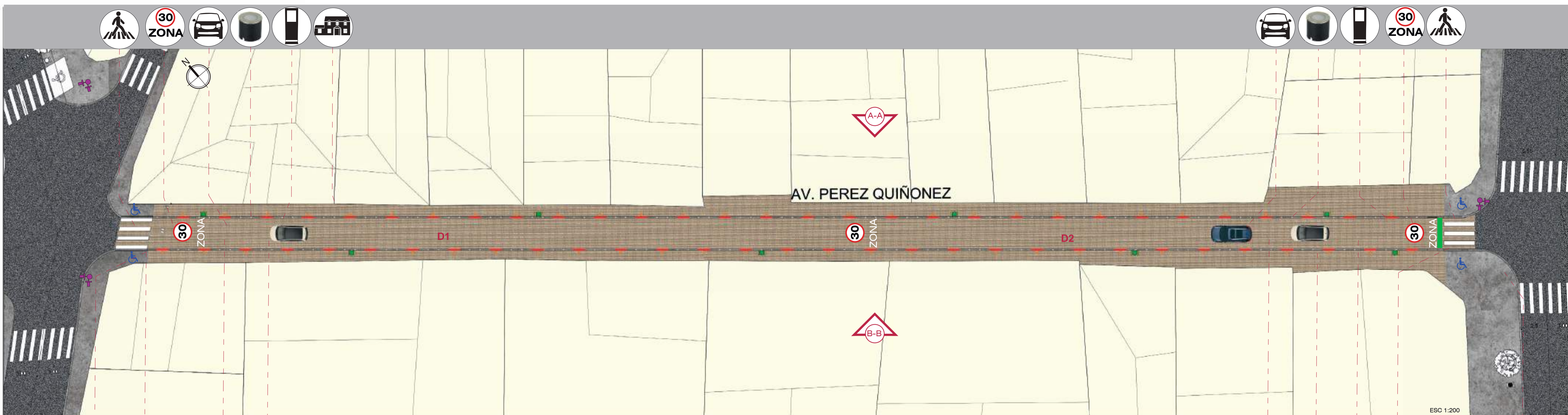
Bordes Blandos

El éxito de un espacio público depende en gran medida de las características de su perímetro. Todos los espacios públicos se benefician de 'bordes blandos,' bordes porosos y permeables con umbrales frecuentes, pronunciados, y variados, articulados por las presencias de terrazas, nichos, porches, pérgolas y cualquier otro elemento arquitectónico que pueda favorecer el flujo de actividades entre el interior y el exterior de los edificios.



CONCLUSIONES

Analizando la espacialidad los espacios donde cuenta con las condiciones apropiadas para bordes blandos se identificaron en el mapa, por otra parte el tramo, cuenta con limitaciones de forma que la propuesta se enfoca a cubrir necesidades basándose en un diagnóstico técnico.



**SIMBOLOGÍA**

- ÁREAS VERDES
- MIXTO
- RESIDENCIA
- COMERCIO

**LEYENDA**

- PASO DISCAPACITADOS
- SEÑALIZACIÓN PEATONAL
- ESTANCIAS
- POSTES
- LUMINARIAS EMPOTRADAS OJOS DE BUEY
- BASUREROS
- SEMAFORA
- RESTAURANT BORDE BLANDO
- TRAMO DE CONECCIÓN
- INFOGRAFÍAS

**MATERIALES**

- ADOQUIN
- ASPH/INI
- HORMIGON
- ASFALTO

**REGENERACIÓN AV PEREZ QUIÑONEZ**  
 REGENERACIÓN DE ACERAS  
 - Aplicación de medidas mínimas en aceras y bordillos  
 - Empleo de medidas mínimas en calle  
 - Empleo de efectos de iluminación  
 - Señalización peatonal

**EQUIPAMIENTO URBANO**  
 REGENERACIÓN AVENIDA  
 - Empleo de basureros  
 - Incorporación de sistemas vigilancia ojos de aguja

**CATALIZADOR DEL ESPACIO PÚBLICO**  
 INFOGRAFÍAS, TURISMO, PASEO, ZONA RESIDENCIAL

**ACTIVIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO**  
 PASAJE VEHICULAR, EMPLEO DE MICROCLIMA, ZONA TURÍSTICA, PASEO - RESIDENCIAL

**AV. PEREZ QUIÑONEZ**

**CORTES URBANOS**

CORTE A-A  
 ESCALA 1:200



CORTE B-B  
 ESCALA 1:200



AVENIDA  
PÉREZ QUIÑONEZ



AVENIDA  
BAHIA DE CARAQUEZ

ZONA 30  
LIMITE DE VELOCIDAD

PLATAFORMA A UN SOLO NIVEL  
ACERA Y CALLE

ACCESO VEHICULAR  
UNA VIA

CUADROS CON ILUMINACIÓN  
HISTÓRICO-INFORMATIVO

MOBILIARIO URBANO  
BASUREROS

AVENIDA  
IMBABURA

AVENIDA  
PÉREZ QUIÑONEZ



ZONA 30  
LIMITE DE VELOCIDAD

PLATAFORMA A UN SOLO NIVEL  
ACERA Y CALLE

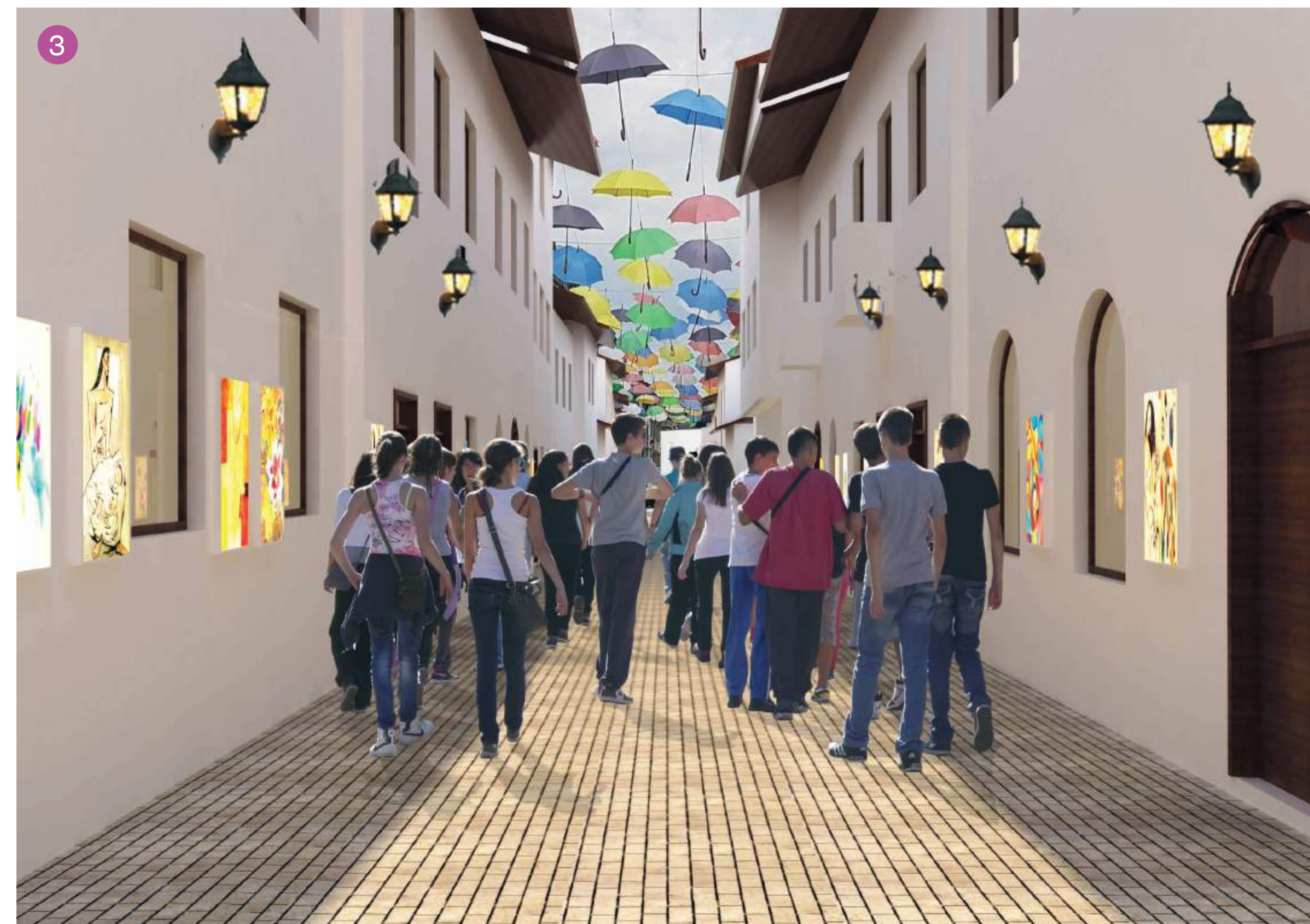
ACCESO VEHICULAR  
UNA VIA

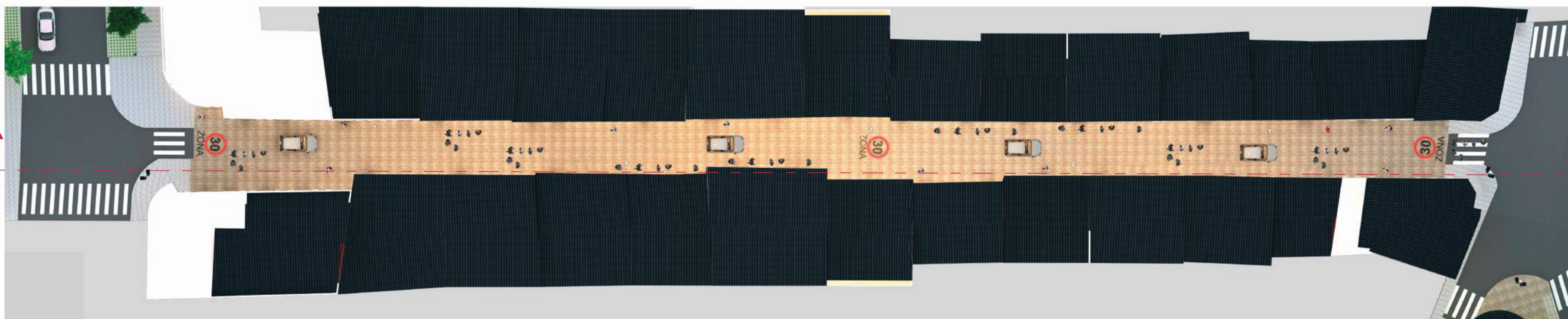
CUADROS CON ILUMINACIÓN  
HISTÓRICO-INFORMATIVO

MOBILIARIO URBANO  
BASUREROS

AVENIDA  
BAHIA DE CARAQUEZ

AVENIDA  
IMBABURA

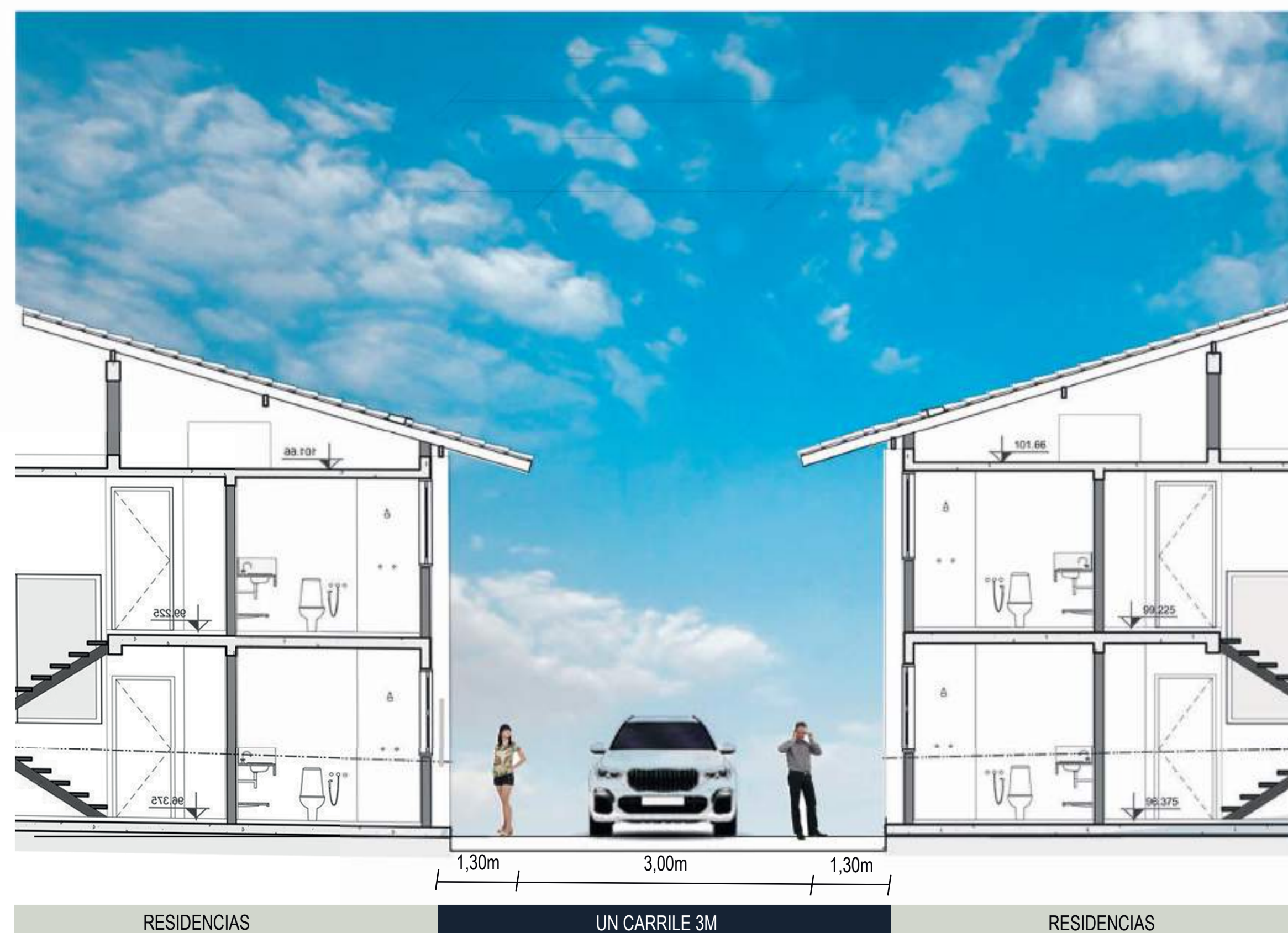




CONECCIÓN AV BAHIA DE C.

ZONA DE TRANSICIÓN CONTEMPLACIÓN

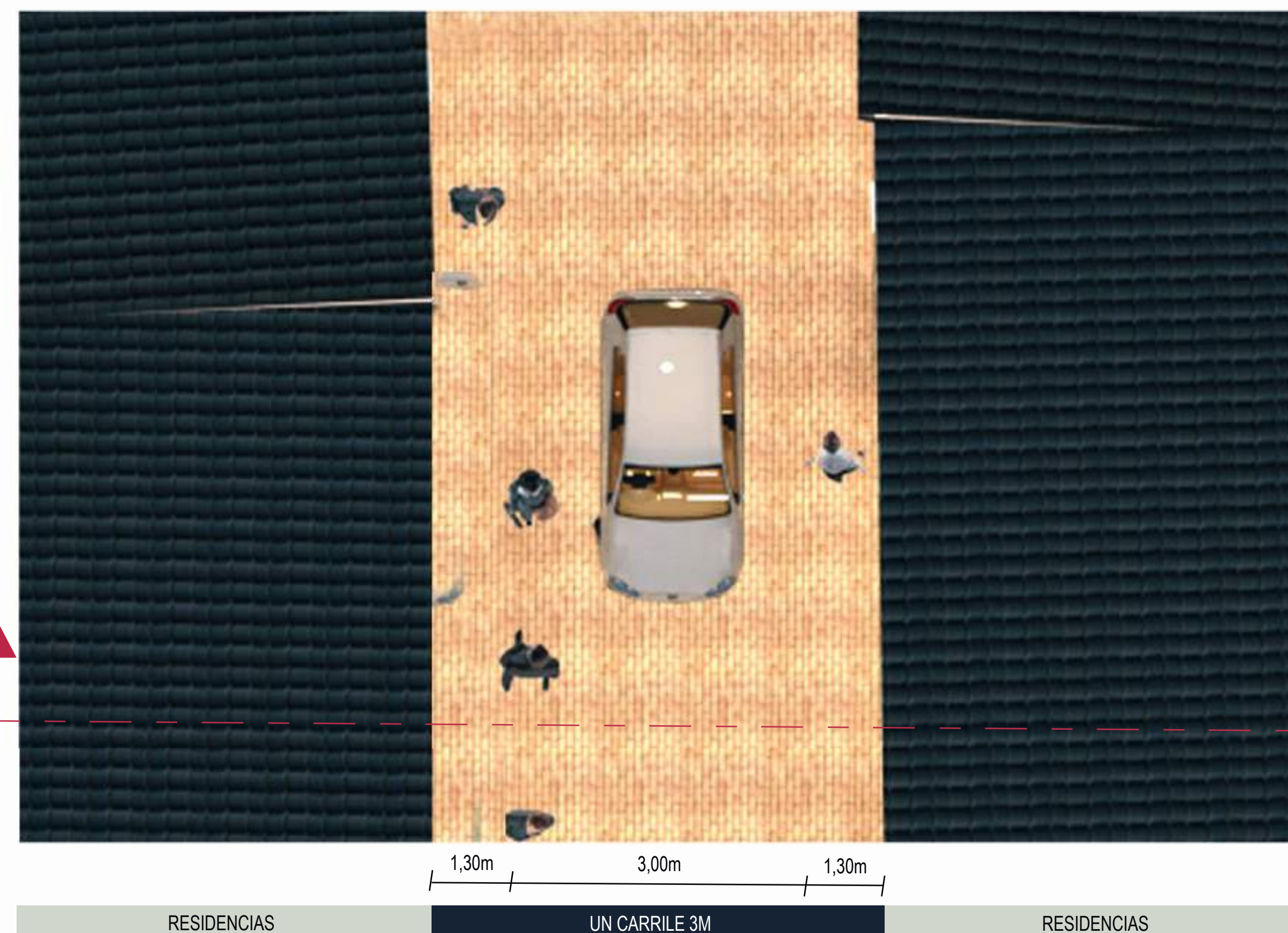
CONECCIÓN TRAMO 1



RESIDENCIAS

UN CARRILE 3M

RESIDENCIAS

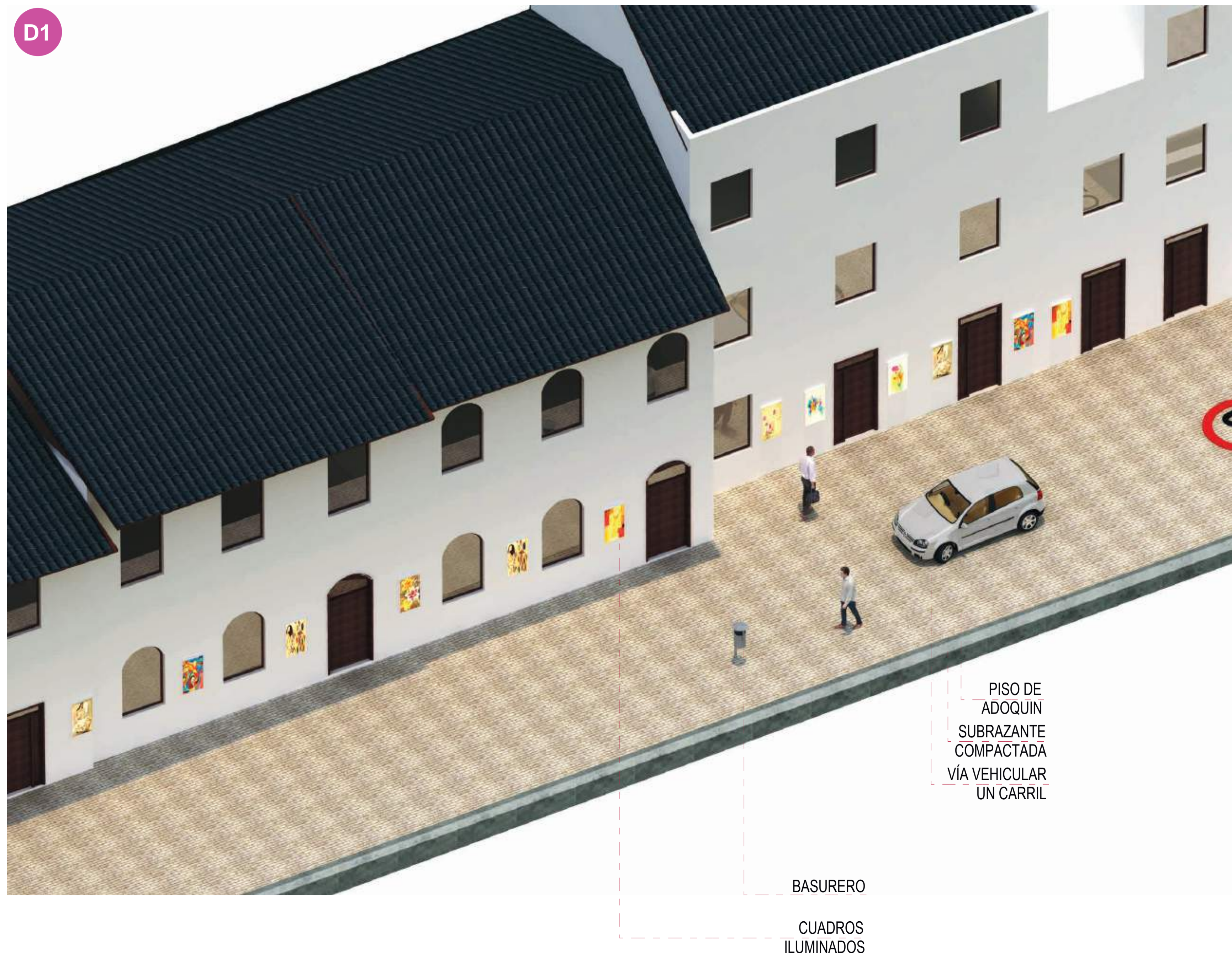


RESIDENCIAS

UN CARRILE 3M

RESIDENCIAS

AVENIDA PÉREZ QUIÑONES



ESTADO ACTUAL



AVENIDA IPÉREZ QUIÑONEZ



CRUCE AVENIDA IPÉREZ QUIÑONEZ Y BAHIA DE CARÁQUEZ



CRUCE AVENIDA IMBABURA Y PÉREZ QUIÑONEZ



PROPUESTA





ESC 1:5000

**SIMBOLOGIA**

	- AREAS VERDES		- RESIDENCIA
	- MIXTO		- COMERCIO

**LEYENDA**

	- ARBOLES		- BASUREROS
	- SEÑALIZACIÓN PEATONAL		- SEMAFORA
	- ESTANCIAS		- RESTAURANT BORDE BLANDO
	- POSTES		- TRAMO DE CONECCION
	- PILETA DE AGUA E INFOGRAFIAS		

**MATERIALES**

	- ADOQUIN		- HORMIGON
	- ADOQUIN ECOLOGICO		- ASFALTO

**A CORREDOR VERDE CULTURAL MOBILIARIO URBANO**

- Empleo de basureros
- Incorporación de sistemas vigilancia ojos de agulla
- Empleo de medidas mínimas en calle 2 carriles
- Utilización de señalización peatonal
- Ampliación de acera



**B IMPLEMENTACIÓN DE CORREDOR VERDE**

- Implementación de microclima,
- Colocación de Arboles tipo Acacia Negra
- Empleo de sistemas de drenaje de aguas lluvias
- Utilización de aspersores



**C CULTURA**

- Implementación de Murales culturales
- Implementación de efectos de iluminación



**CATALIZADOR DEL ESPACIO PÚBLICO**

- ACTIVIDAD COMERCIAL
- TURISMO
- USO SOCIAL

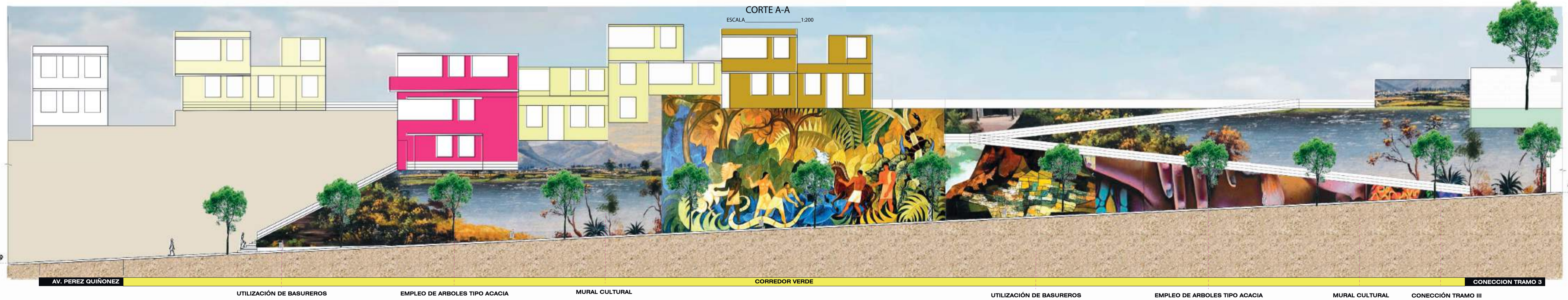


**ACTIVIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO**

- ZONA DE ESTANCIA
- EMPLEO DE MICROCLIMA
- ZONA TURISTICA
- CAFETERIA Y RESTAURAT
- CONTEMPLACIÓN PILATA E INFOGRAFIAS



**CORTES URBANOS**





AVENIDA PÉREZ QUIÑONEZ



AVENIDA BAHIA DEC CARÁQUEZ



VISTA PANORAMICA BAHIA DE CARÁQUEZ



CONTEMPLACION Y ESTANCIAS

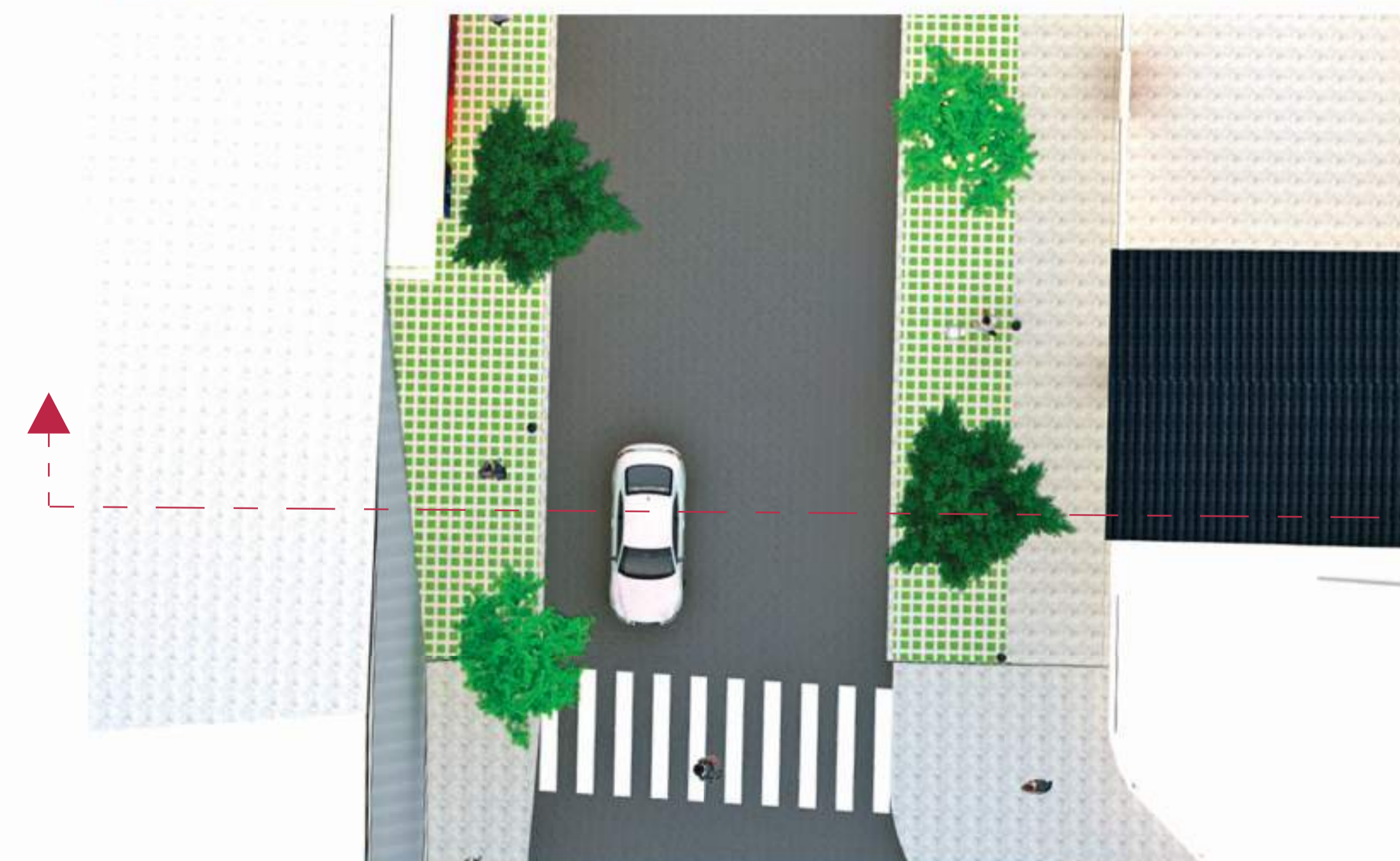
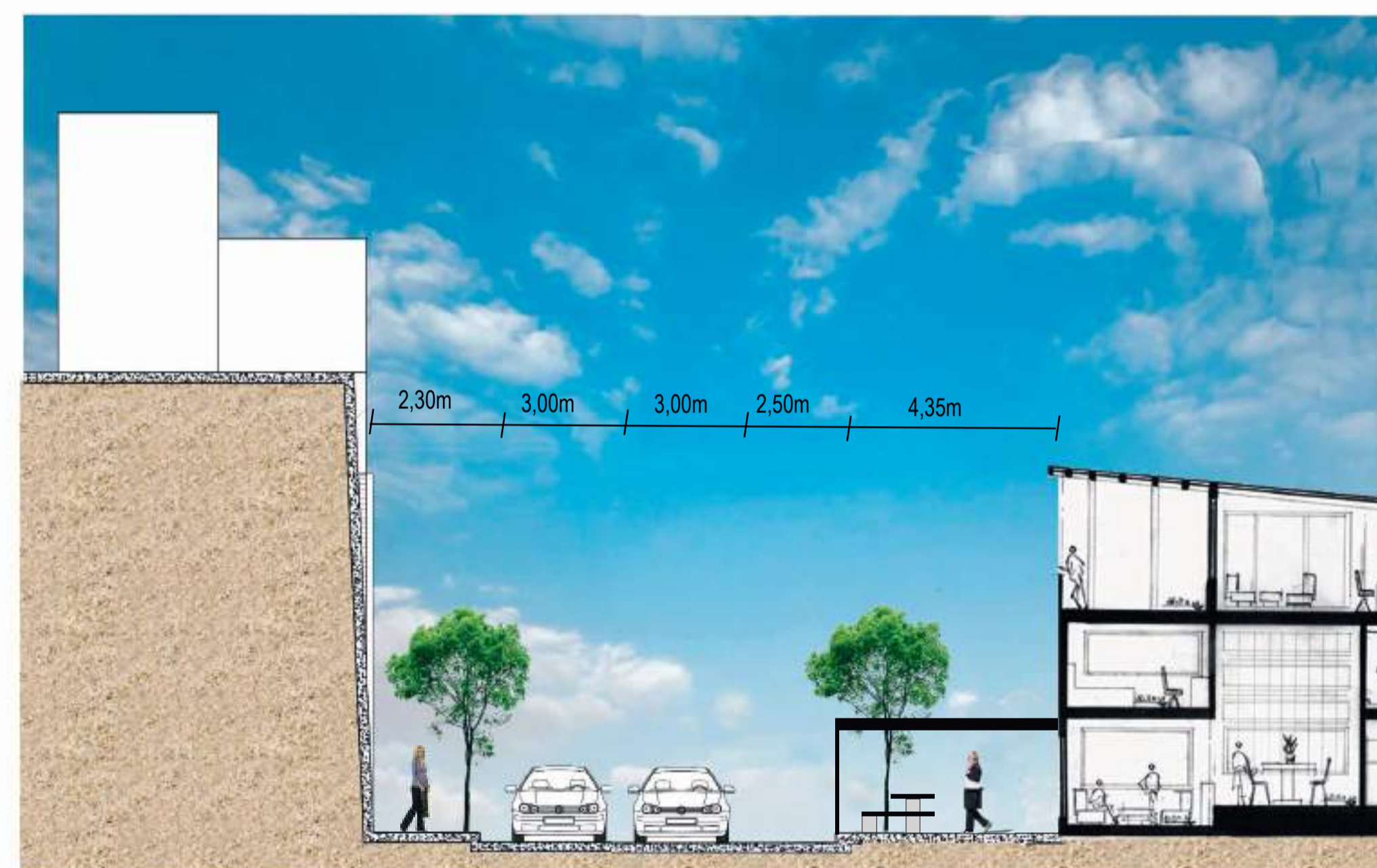
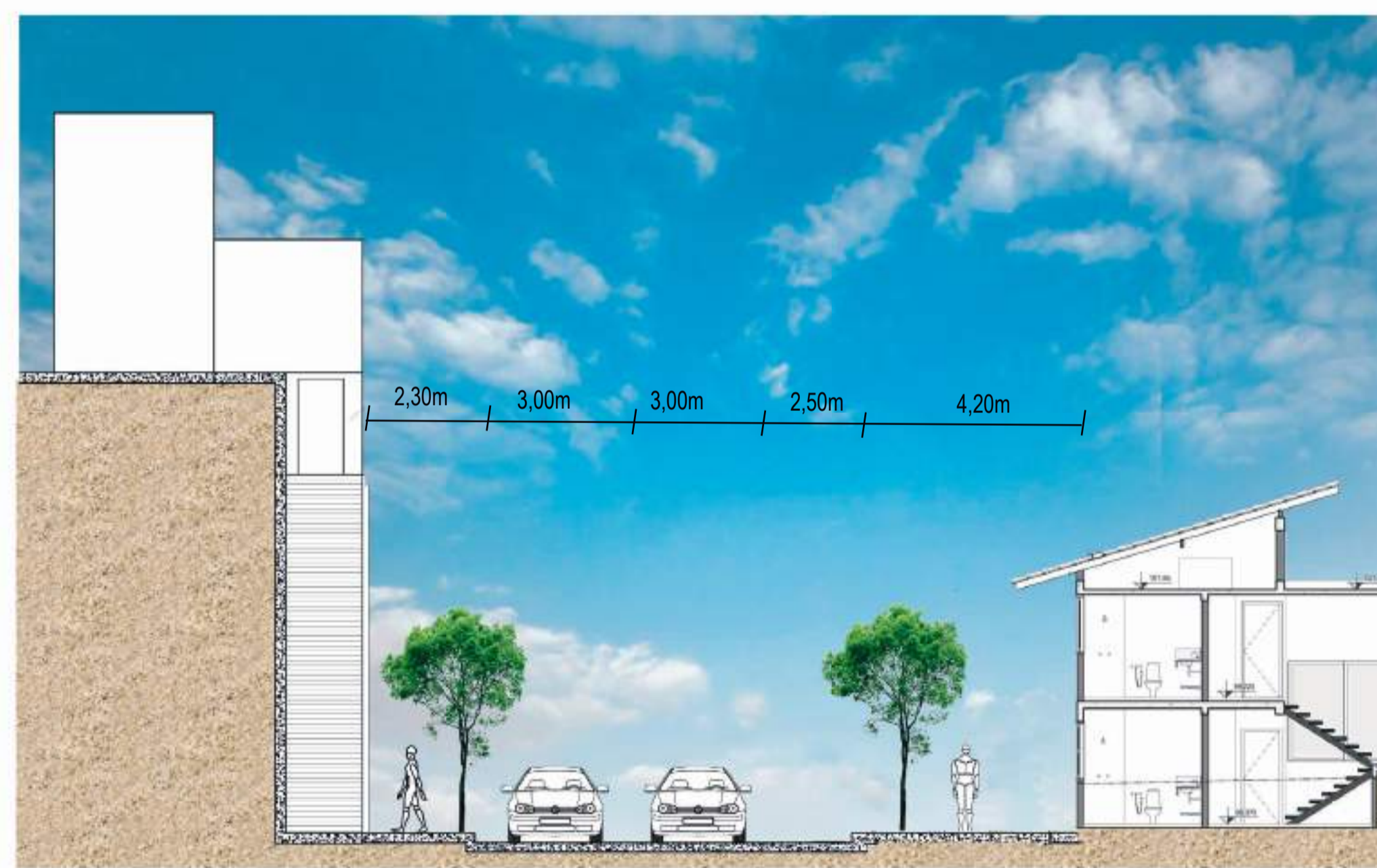




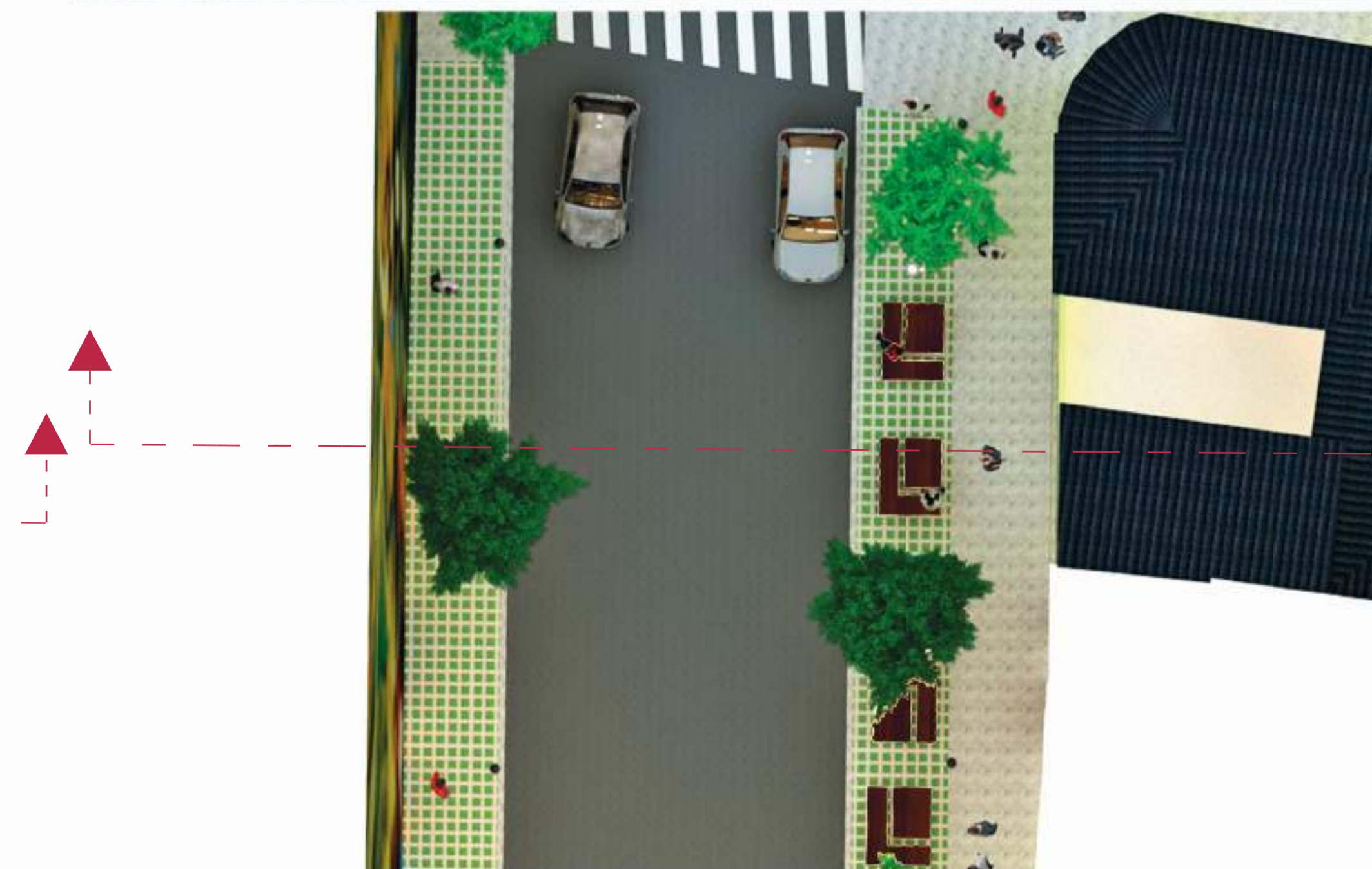
CONECCIÓN TRAMO 3

CORREDOR VERDE

CONECCIÓN TRAMO 1



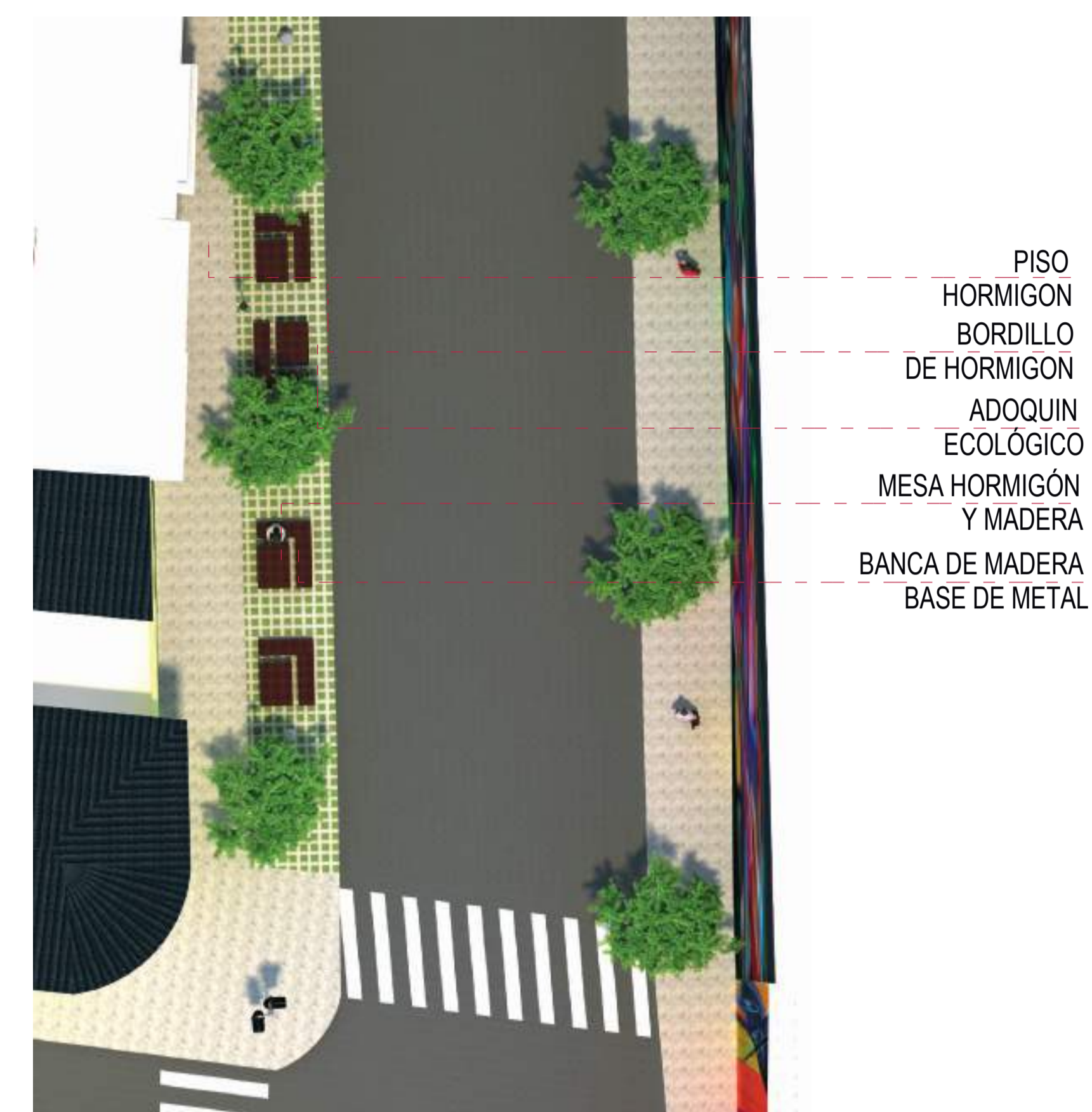
RESIDENCIAS CORREDOR DOS CARRILE 6M Y 2,50 PARA ESTACION CORREDOR RESIDENCIAS



RESIDENCIAS CORREDOR DOS CARRILE 6M Y 2,50 ESTACION CORREDOR RESIDENCIAS



D4 PLANTA MESAS EXTERIORES BORDE BLANDO



- PISO HORMIGÓN
- BORDILLO DE HORMIGÓN
- ADOQUIN ECOLÓGICO
- MESA HORMIGÓN Y MADERA
- BANCA DE MADERA BASE DE METAL

D1 ESTANCIA



- ARBOL ACACIA
- TIERRA NEGRA
- ESTANCIA
- ADOQUIN ECOLÓGICO

D2 ÁREA DE CONTEMPLACIÓN E INFOGRAFÍAS INFORMATIVAS



- BORDILLO DE HORMIGÓN
- ADOQUIN ECOLÓGICO
- PISO DE HORMIGÓN
- INFOGRAFÍAS INFORMATIVAS

PILETAS DE AGUA VERTICALES

D3 RESTAURANT BORDE BLANDO



- ARBOL ACACIA
- ESTANCIA
- BASURERO

- PERGOLA
- TOL PERFORADO
- POLICARBONATO

- PISO HORMIGÓN
- BORDILLO DE HORMIGÓN
- ADOQUIN ECOLÓGICO
- MESA HORMIGÓN Y MADERA
- BANCA DE MADERA BASE DE METAL

ESTADO ACTUAL



RESTAURANT BORDE BLANDO



SOCIALIZACIÓN Y ESTANCIAS



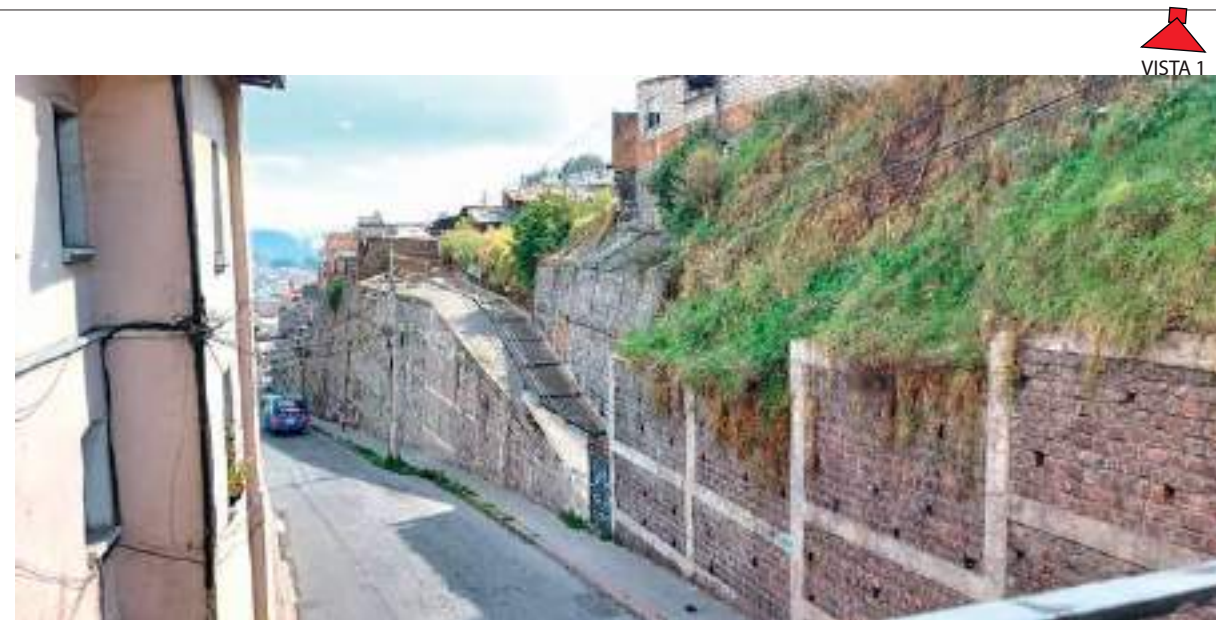
PROPUESTA



AVENIDA BAHIA DE CARÁQUEZ



**TRAMO 3**



VISTA 1

1.- Inicio de tramo 2, interconexión, desde la av. Bahía de Caráquez, por la rampa y escalinatas que conecta la parte alta y baja del sector



VISTA 2

2.- Propiedad que conecta desde la rampa en la av. Bahía de Caráquez a la av. Ramón Navia. Por otro lado cuando la intervención tiene fines comunitarios de interés social se puede dar un fin comunal.



VISTA 3

3.- El Fortín, punto estratégico entre la av. Ramón Navia y la av. Agoyán. Por otra parte es un mirador donde se aprecia la ciudad.



VISTA 5

5.- Anexo al Fortín se encuentra las escalinatas que conectan la parte alta del sector, mediante corredores y graderios, como se aprecia en la fotografía.



VISTA 4

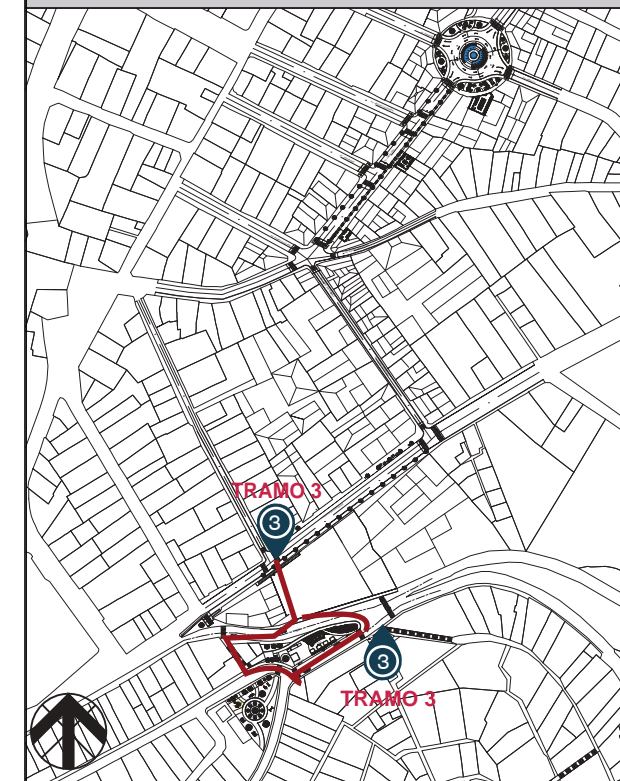
4.- El Parque Yavirac, anexo al Fortín, consiste en un área recreativa y de entretenimiento con juegos infantiles y una cancha de voleibol.



VISTA 6

6.- El Parque Yavirac, presenta limitados espacios verdes donde superficie duras

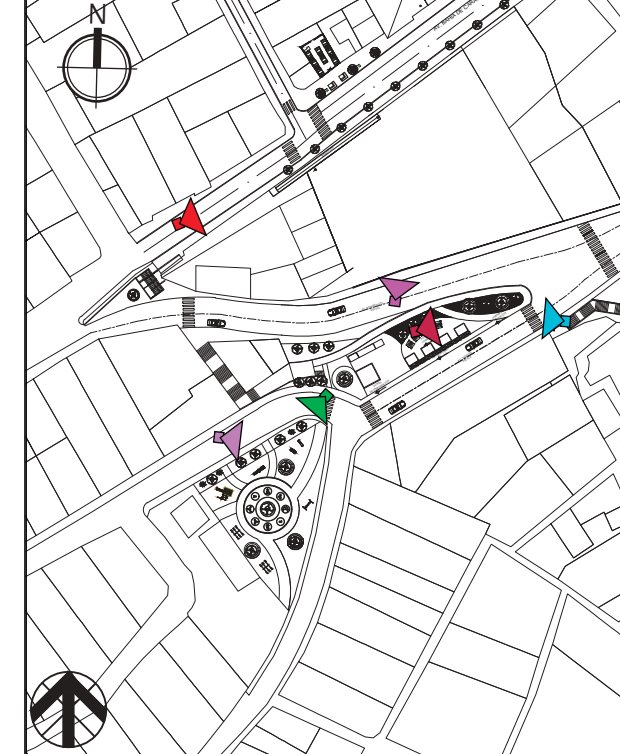
UBICACIÓN GEOGRÁFICA



**TRAMO EN ESTUDIO**  
Escala 1:5000

**UBICACION**  
Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

VISTAS



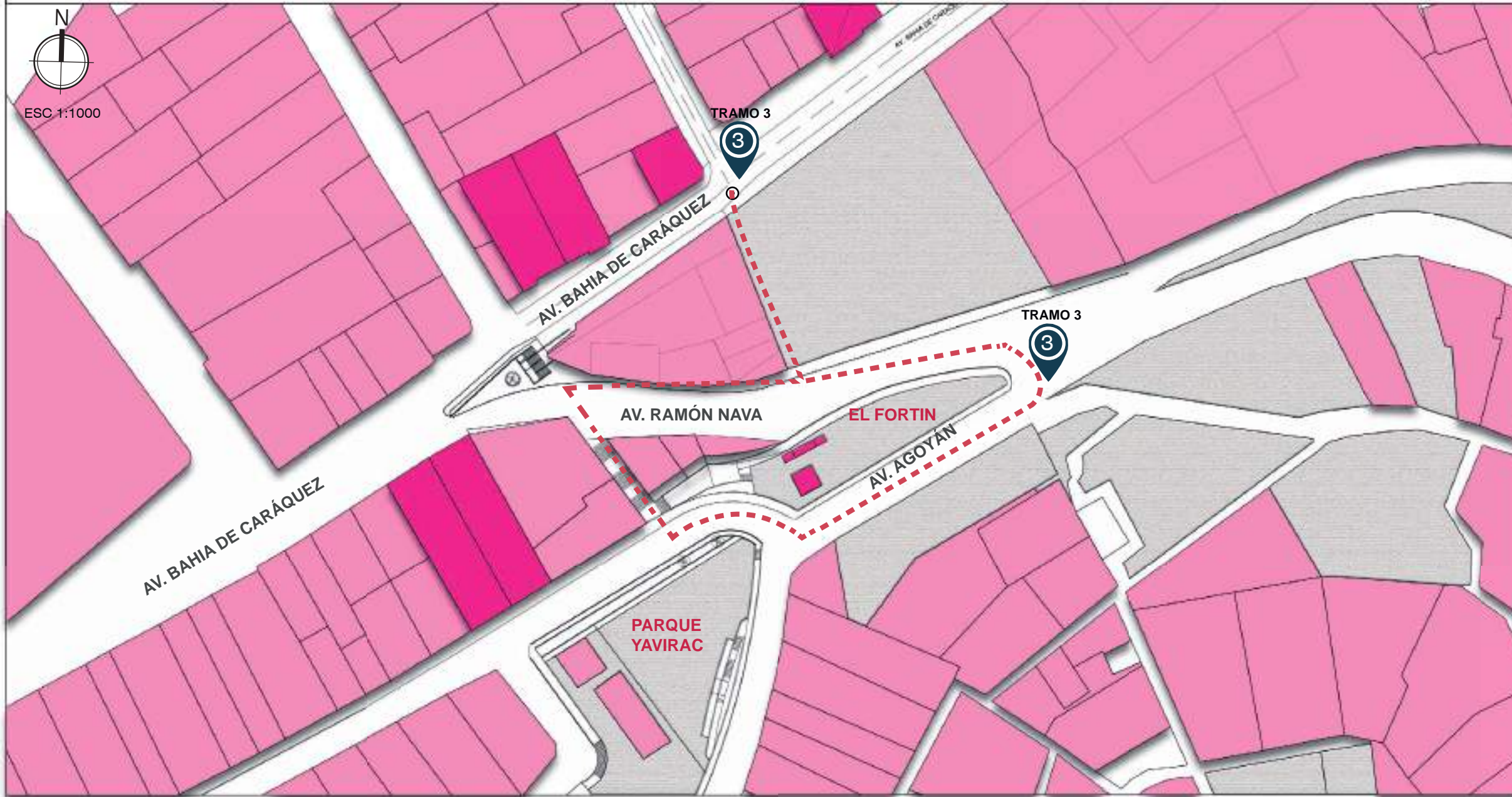
**TRAMO EN ESTUDIO**  
Escala 1:2000

**UBICACION**  
Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

TRAYECTO DEL TRAMO 3

- TRAMO 3, CONECCIÓN TRAYECTO
- 1.- AV. RAMÓN NAVIA
  - 2.- EL FORTIN
  - 3.- AV. AGOYÁN
  - 4.- PARQUE YAVIRAC

TIPOLOGÍA DE EDIFICACIONES



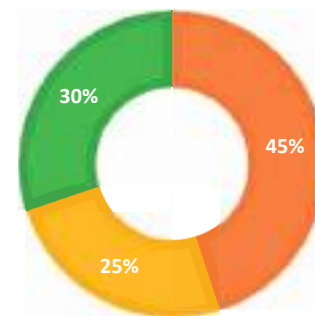
VISTA 1

ANÁLISIS



ZONA ANALISIS

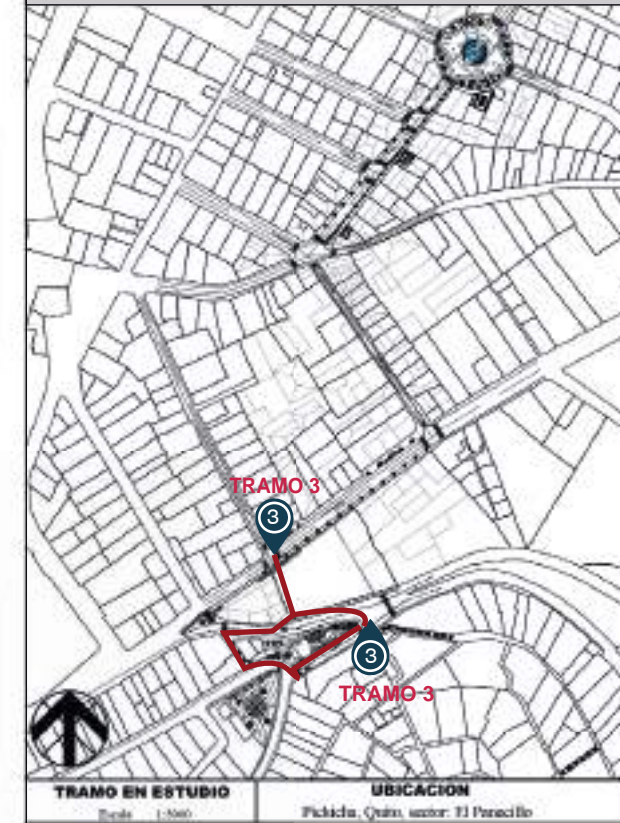
■ NUEVAS ■ ANTIGUAS ■ TERRENOS



CONCLUSIONES

En este caso el tipo de edificación, permite identificar la tipología de infraestructura entre: nuevas y antiguas. Por otra parte nos permite ver el límite de extensión del Histórico, con sus propiedades probables de tipología patrimonial o semejantes.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



TRAMO EN ESTUDIO  
Escala: 1:500

UBICACION  
Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

VISTAS



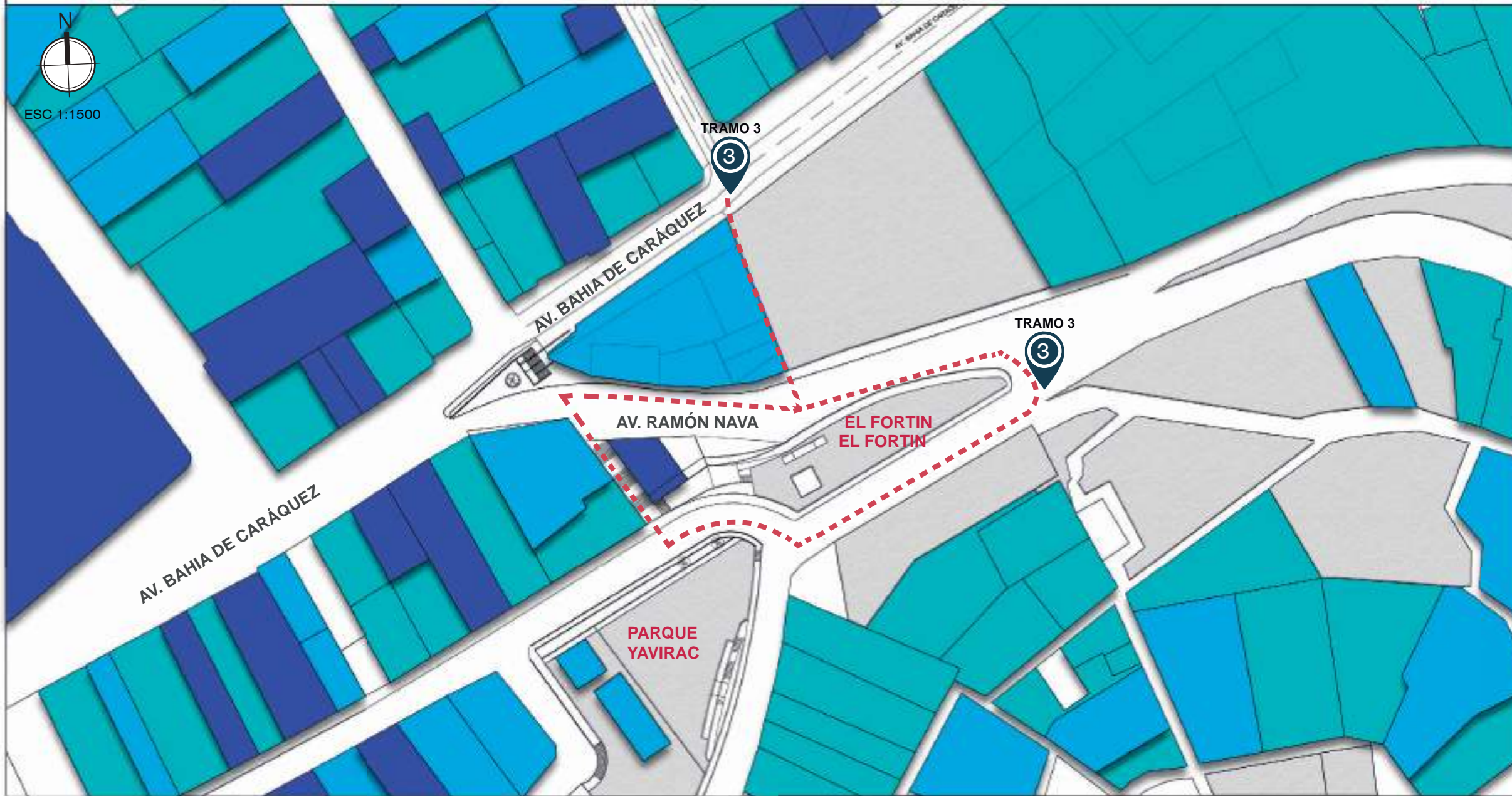
TRAMO EN ESTUDIO  
Escala: 1:2000

UBICACION  
Pichicha, Quito, sector: El Panecillo

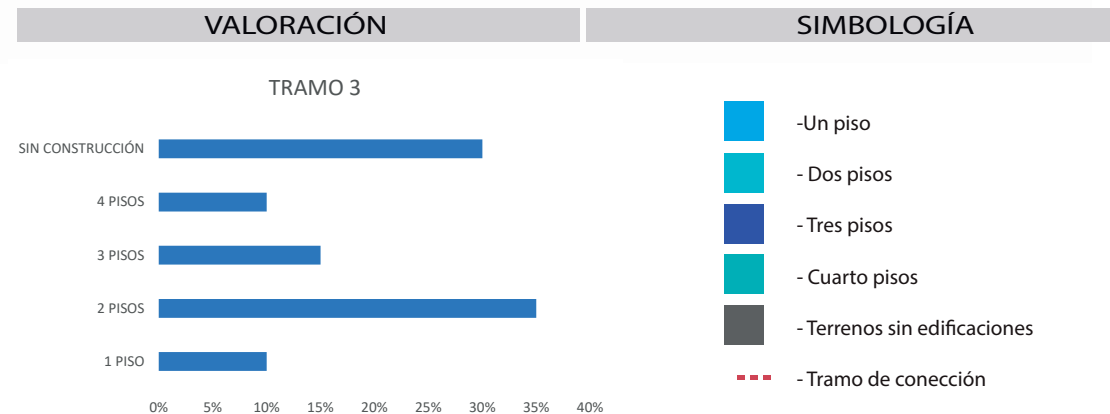
SIMBOLOGÍA

- Construcciones nuevas
- Construcciones antiguas
- Terrenos sin edificaciones
- Tramo de conexión

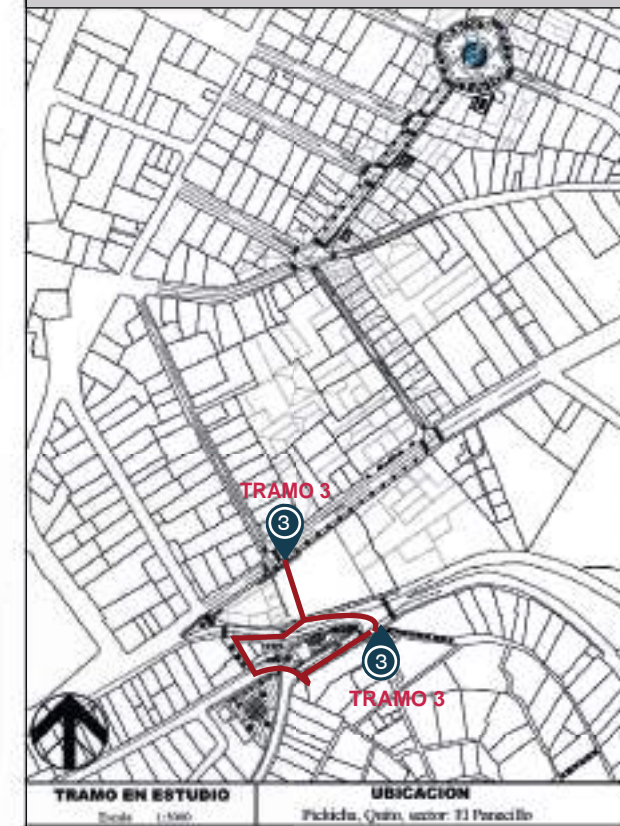
ALTURA DE EDIFICACIONES



VISTA 1



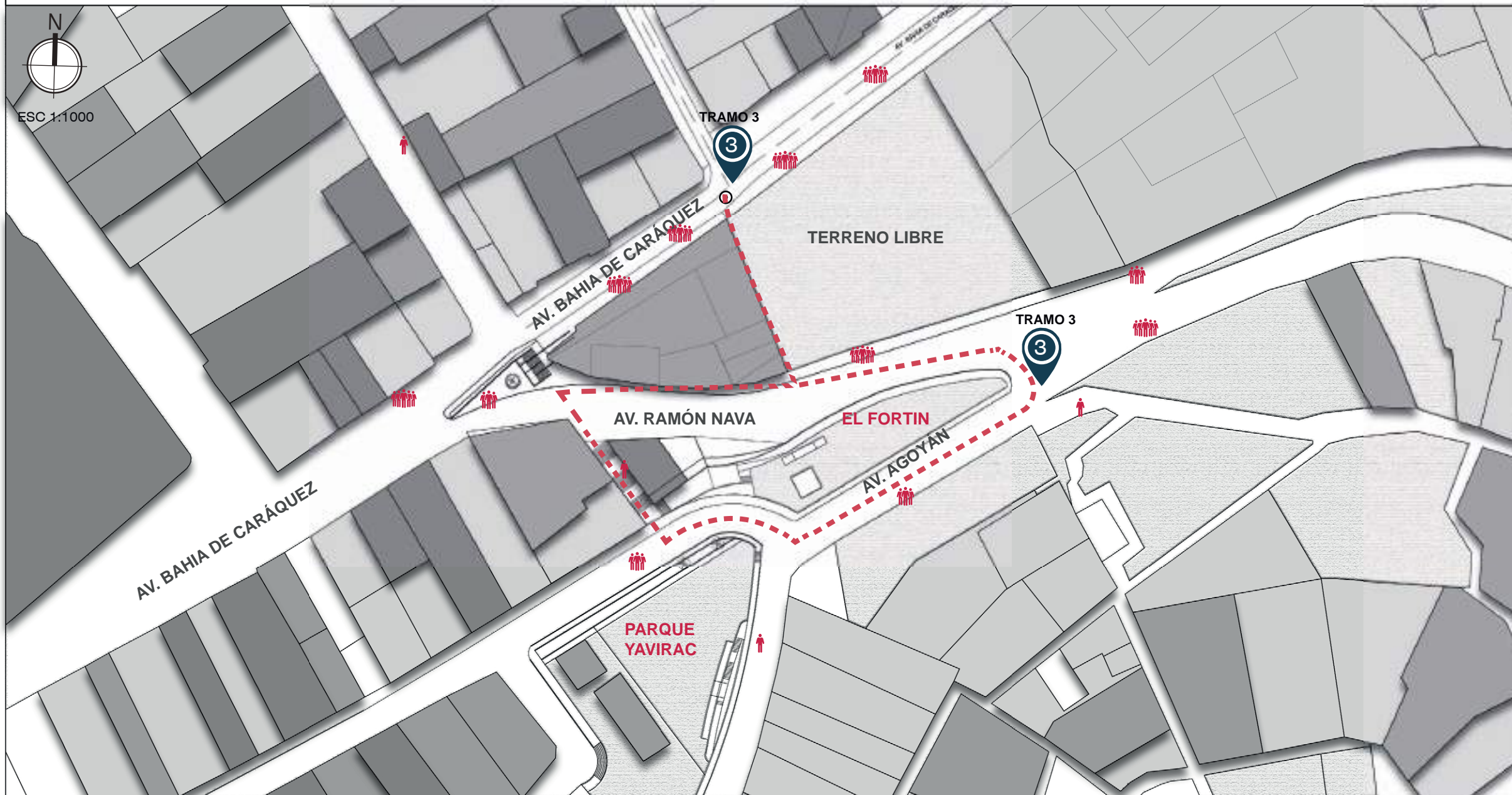
UBICACIÓN GEOGRÁFICA



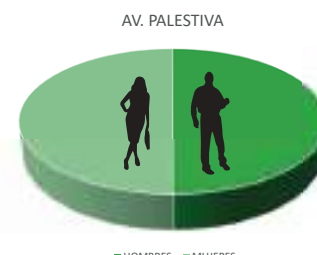
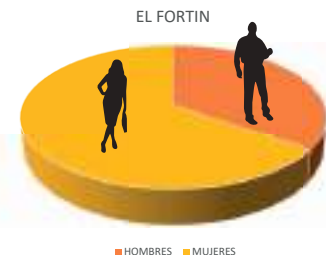
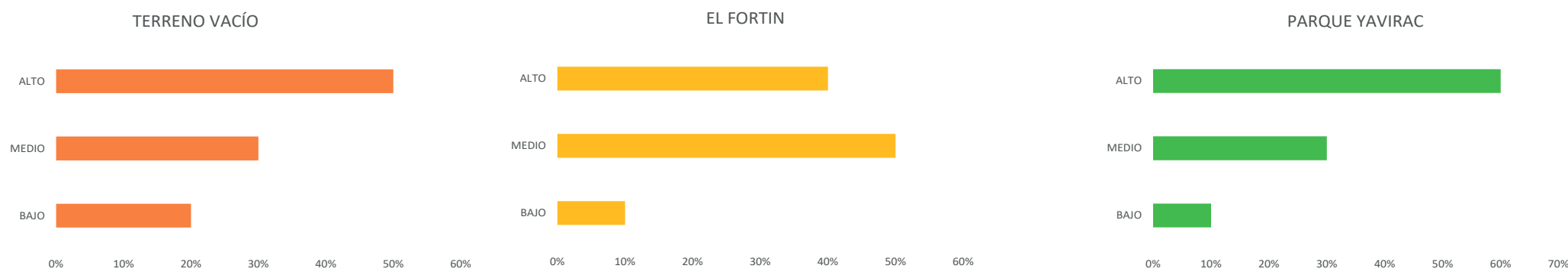
CONCLUSIONES

En este caso la altura de las construcciones nos ayuda a identificar las superficies de contacto áreas de sombra en el trayecto 2 que tienen influencia e incidencia en la propuesta técnica a desarrollarse. Las edificaciones son variables en alturas de pisos y en todo el tramo a intervenir.

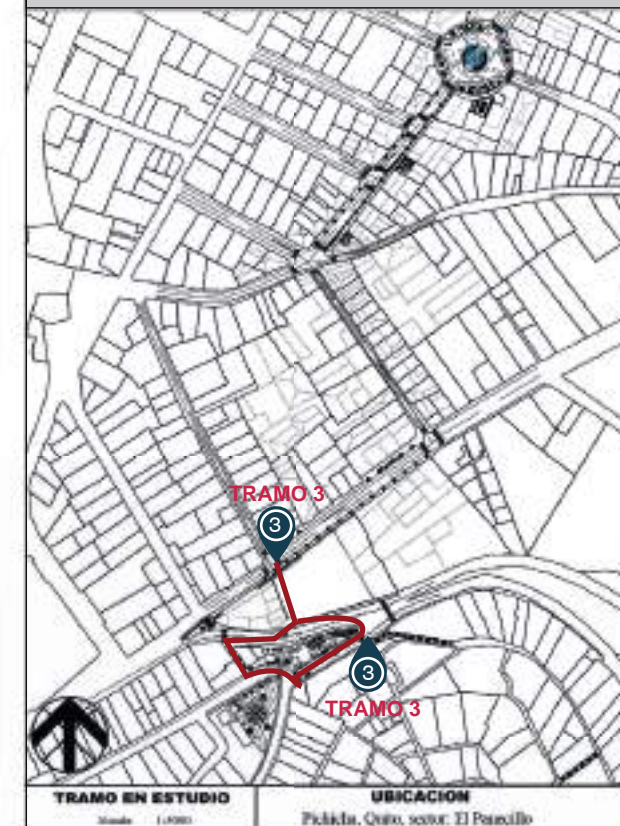
ANÁLISIS PEATONAL



FLUJO PEATONAL



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



SIMBOLOGÍA

VALORACIÓN TRANPOSTE PÚBLICO

- AV. RAMÓN NAVA  
-Flujo vehicular medio de transporte público y privado
- AV. AGOYÁN  
-Flujo vehicular medio de transporte privado
- AV. BAHIA DE CARÁQUEZ  
-Flujo vehicular medio de transporte público

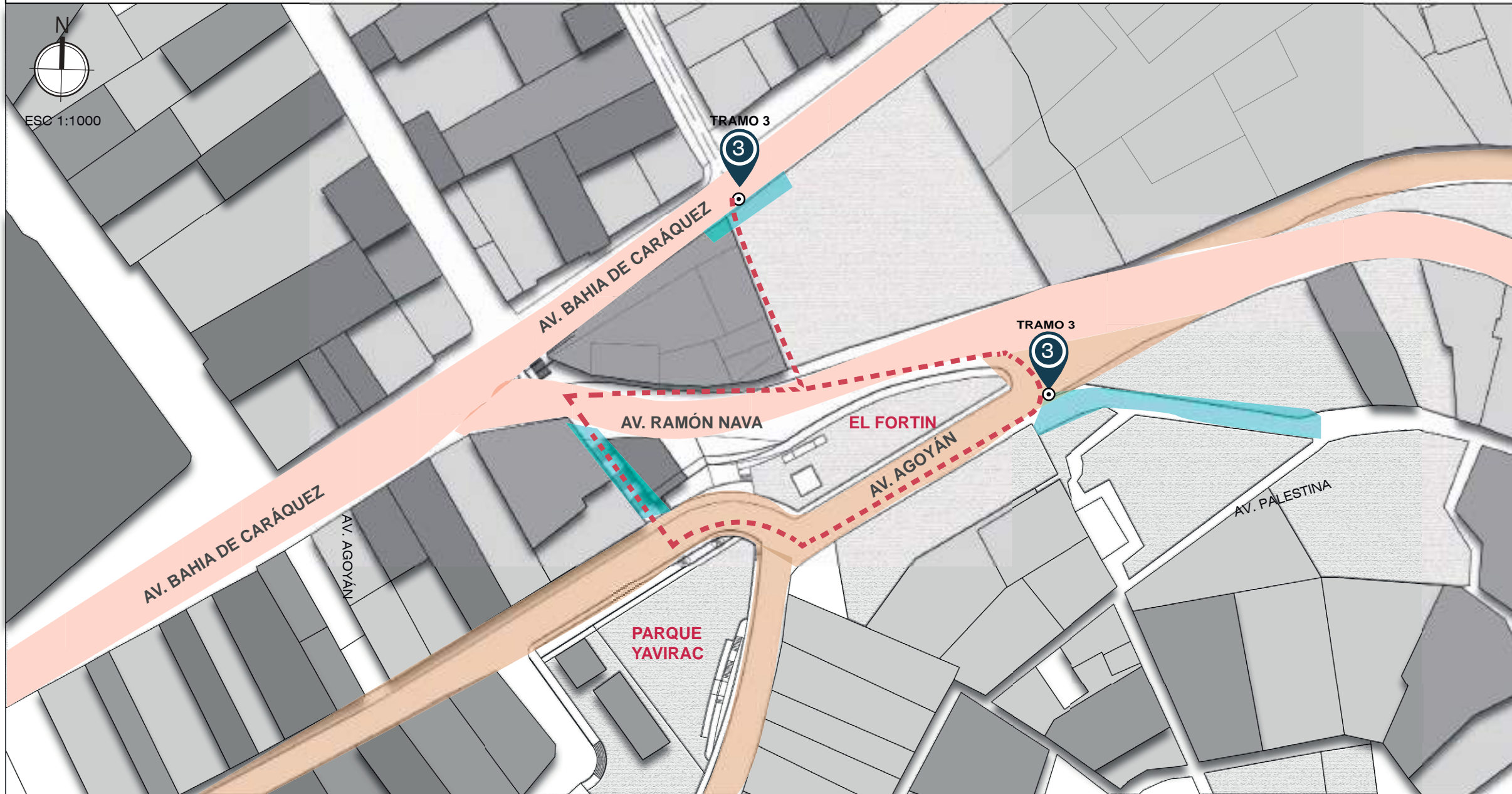
VALORACIÓN DE FLUJO PEATONAL

- AV. RAMÓN NAVA  
-Medio flujo peatonal.  
-Calle Residencial y turística .
- AV. AGOYÁN  
-Bajo flujo peatonal.  
-Calle residencial y de centro de salud.
- AV. BAHIA DE CARÁQUEZ  
-Bajo y medio flujo peatonal.  
-Corredor residencial.

SIMBOLOGÍA

- FLUJO BAJO
- FLUJO MEDIO
- AFLUJO ALTO
- ESCALINATAS
- CORREDOR PEATONAL

ANÁLISIS DE VÍAS



VISTA 1 Y 2



VISTA 3 Y 4



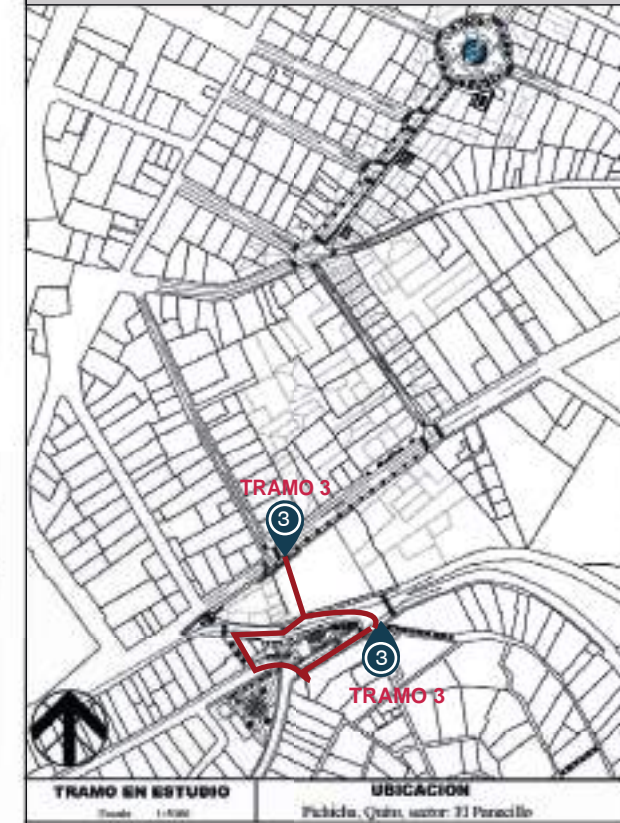
VISTA 5



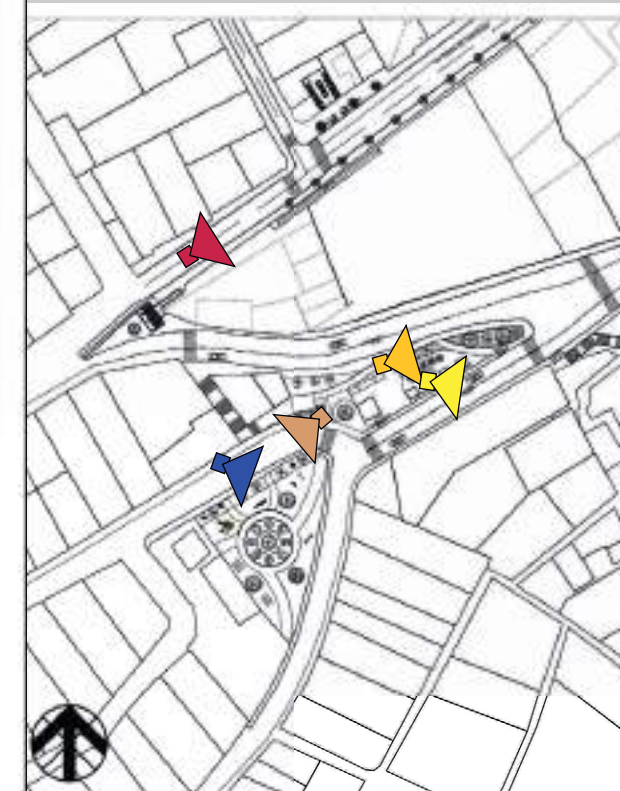
CONCLUSIONES

El tramo dos se compone en su mayoría de plataformas diversas en un superficie inclinada tipo loma, por ende cuenta con accesos vehiculares y Peatonales, vías colectoras y arteriales que influyen directamente en el sector.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



VISTAS

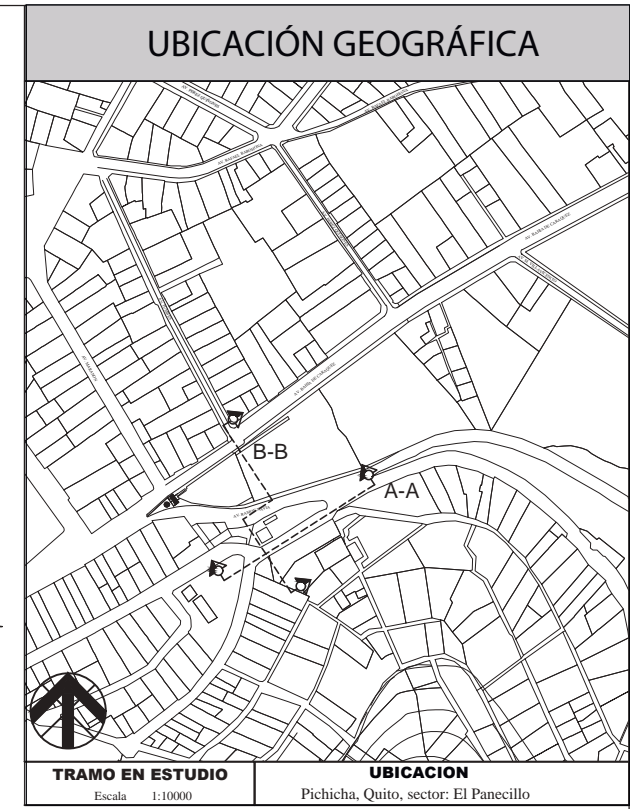
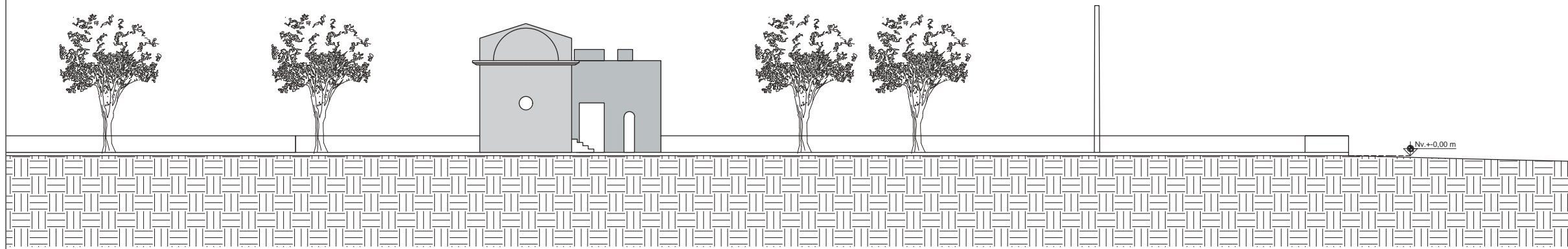


SIMBOLOGÍA

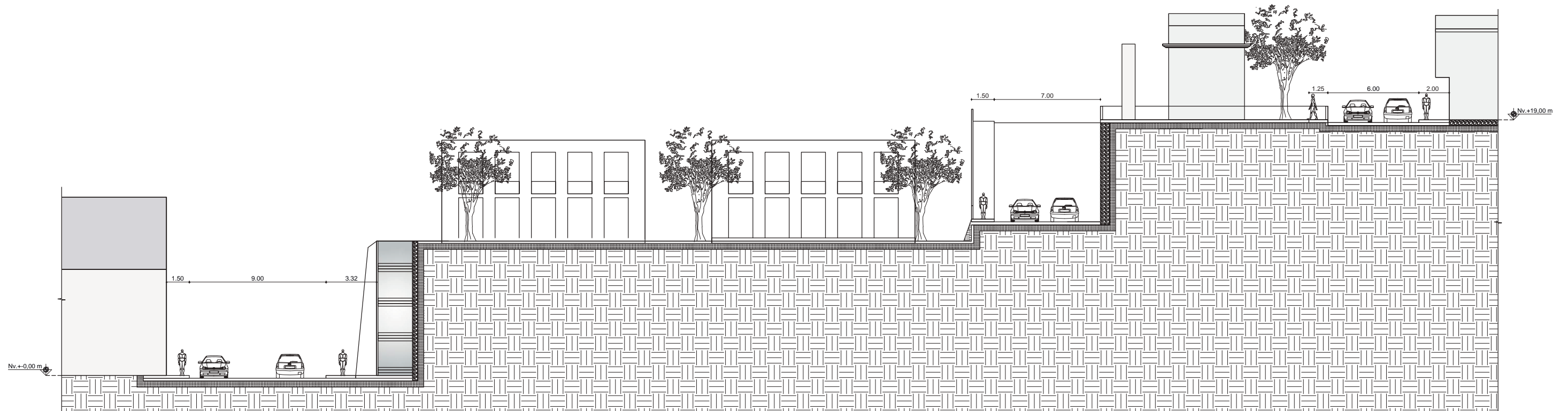
- VIA COLECTORA
- VIA ARTERIAL
- AREA VERDE
- TRAMO DE CONECCIÓN
- ESCALINATAS

SECCIONES URBANAS

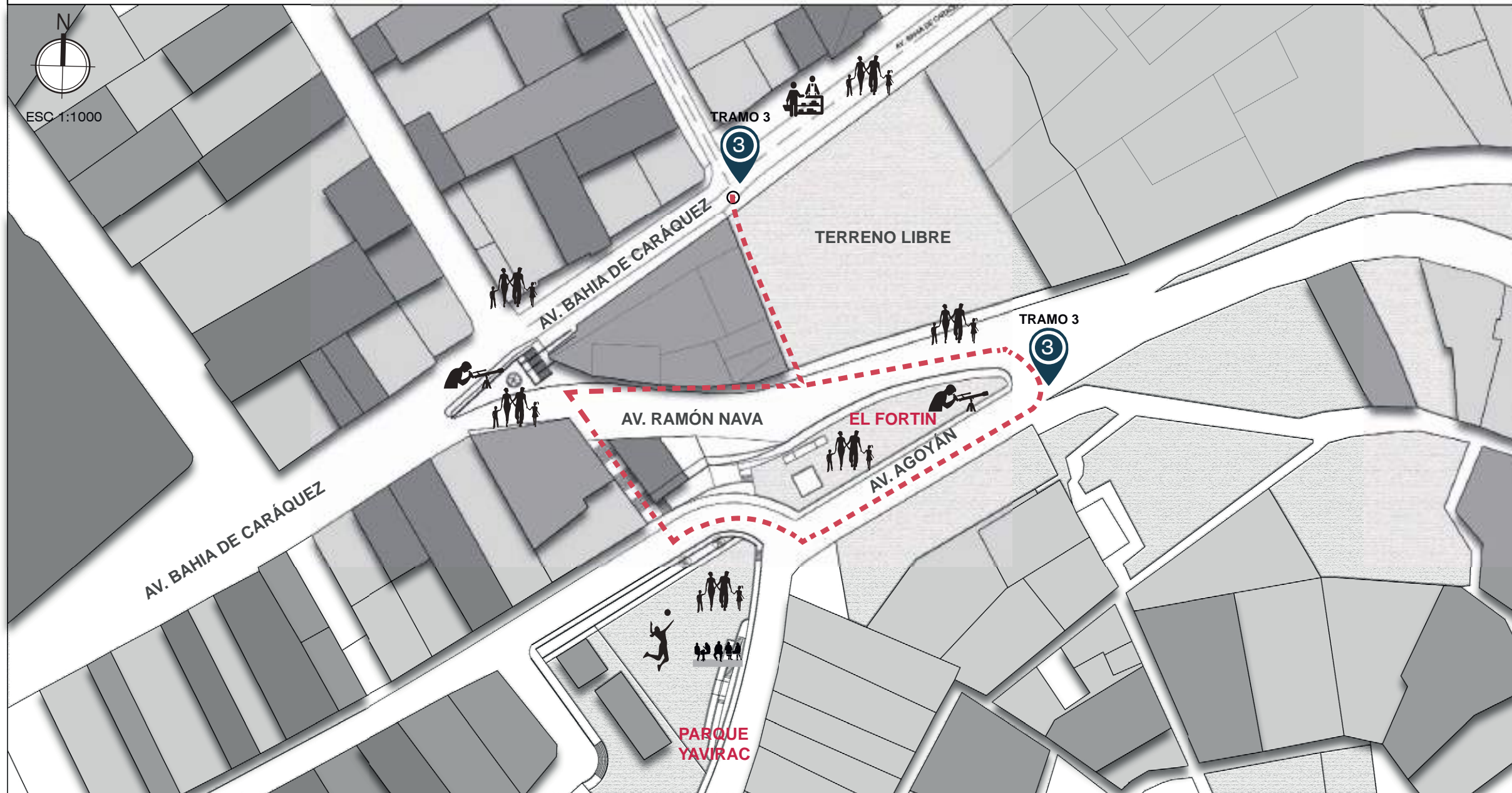
**CORTE A-A**  
ESC 1:300



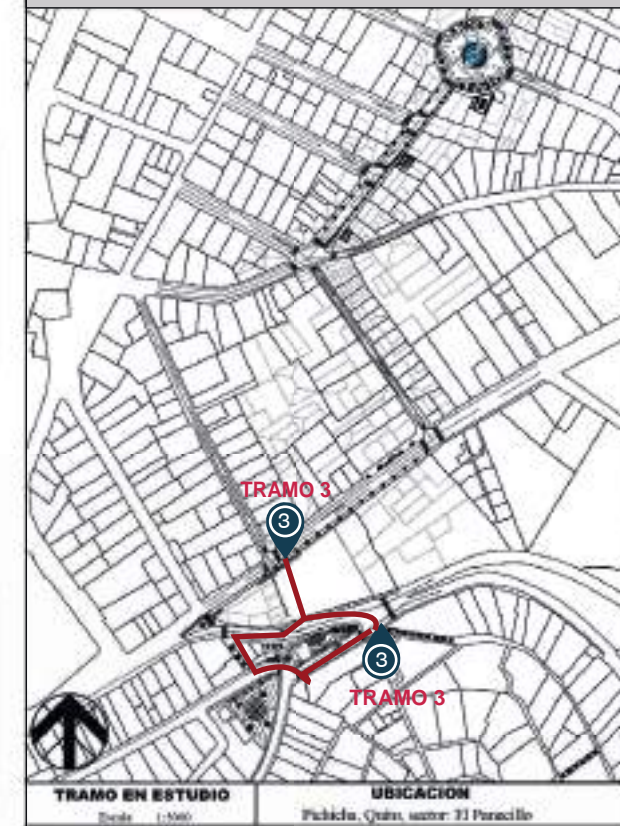
**CORTE B-B**  
ESC 1:300



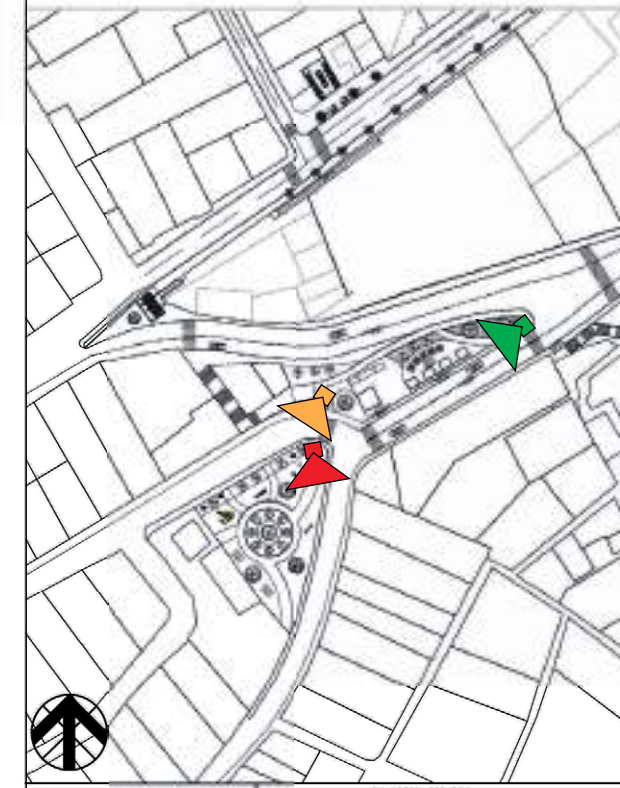
TIPOS DE ACTIVIDADES



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



VISTAS



VISTA 1 Y 2

VISTA 3



SIMBOLOGÍA

- TURISMO
- COMERCIO FORMAL
- DESCANSO Y RELAX
- CAMINAR Y PASEAR
- TRAMO DE CONECCIÓN
- MIRADOR
- PARQUE DEPORTES

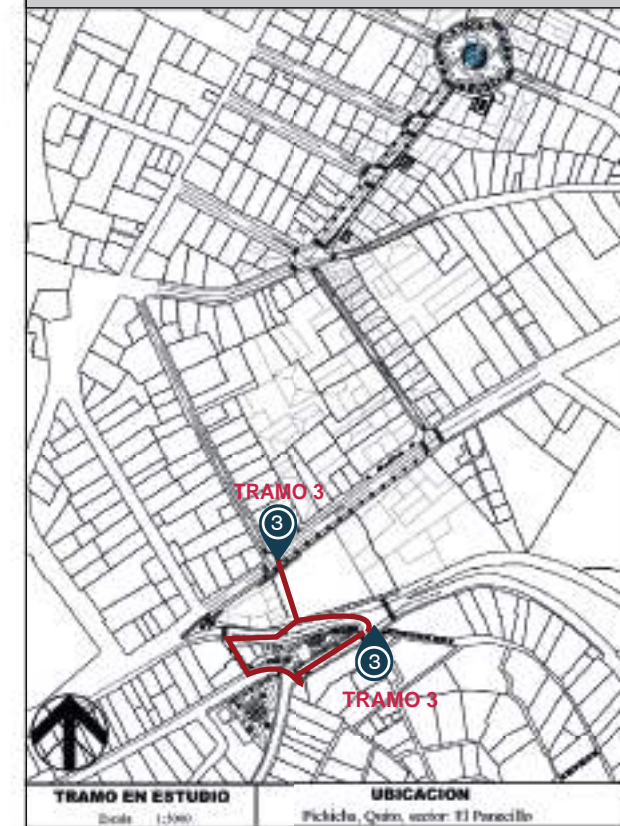
CONCLUSIONES

En el trayecto de estudio se detecto limitación de mobiliario urbano como estancias, espacios que no cuentan con una funcion determinadas para el sector.

USOS DE SUELOS



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



TRAMO EN ESTUDIO Escala 1:1000 UBICACION Pichincha, Quito, sector El Paracillo

VISTAS



TRAMO EN ESTUDIO Escala 1:2000 UBICACION Pichincha, Quito, sector El Paracillo

ANÁLISIS DE USOS DE SUELOS

ZONA EN ESTUDIO



- COMERCIO
- RESIDENCIA
- TURISMO
- ÁREA VERDE
- RECREATIVO
- CENTRO DE SALUD



SIMBOLOGÍA

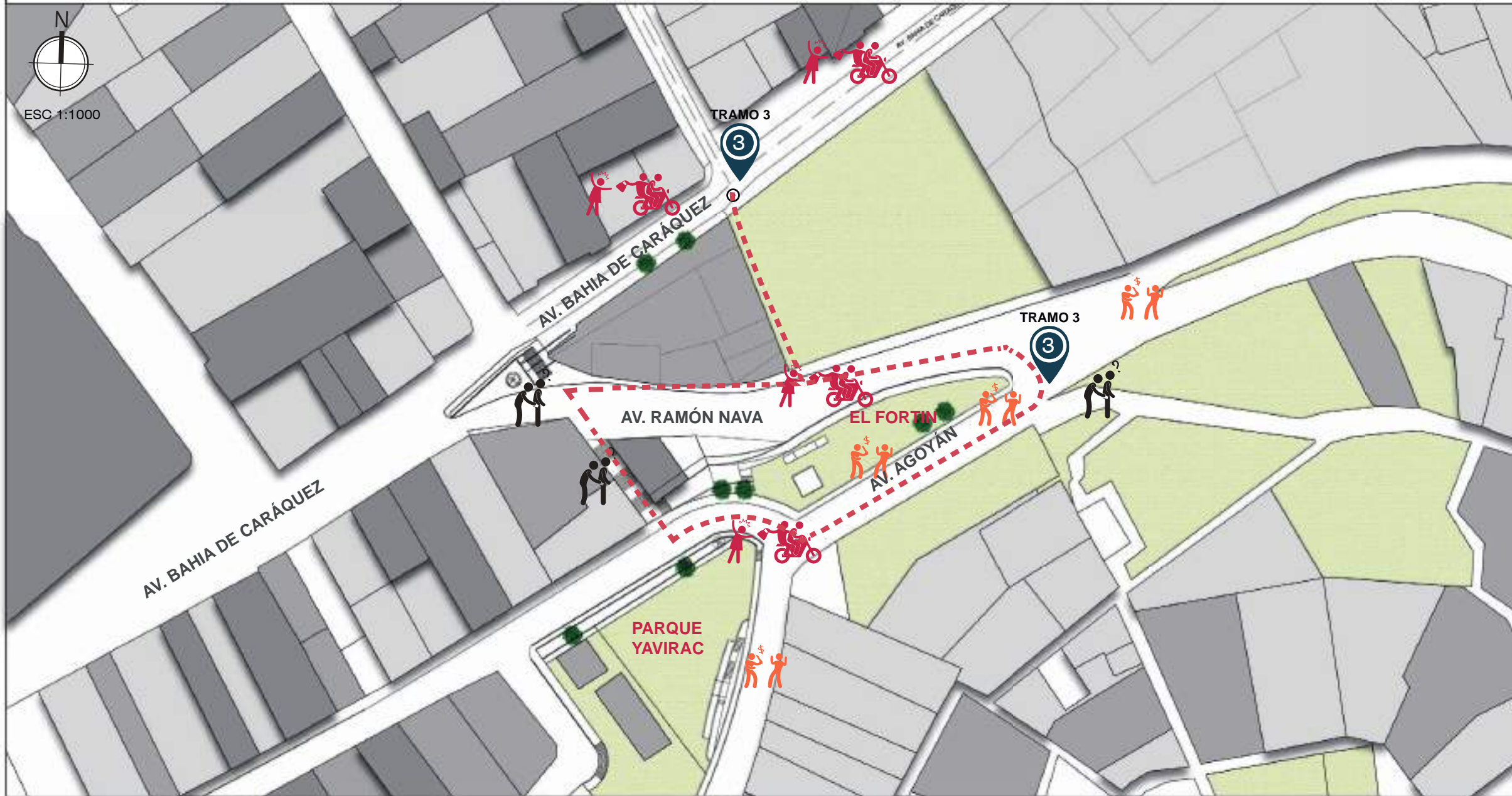
- - TURISMO
- - RESIDENCIA
- - ÁREAS VERDES
- - CENTRO DE SALUD
- - COMERCIO
- - - - TRAMO DE CONECCIÓN

CONCLUSIONES

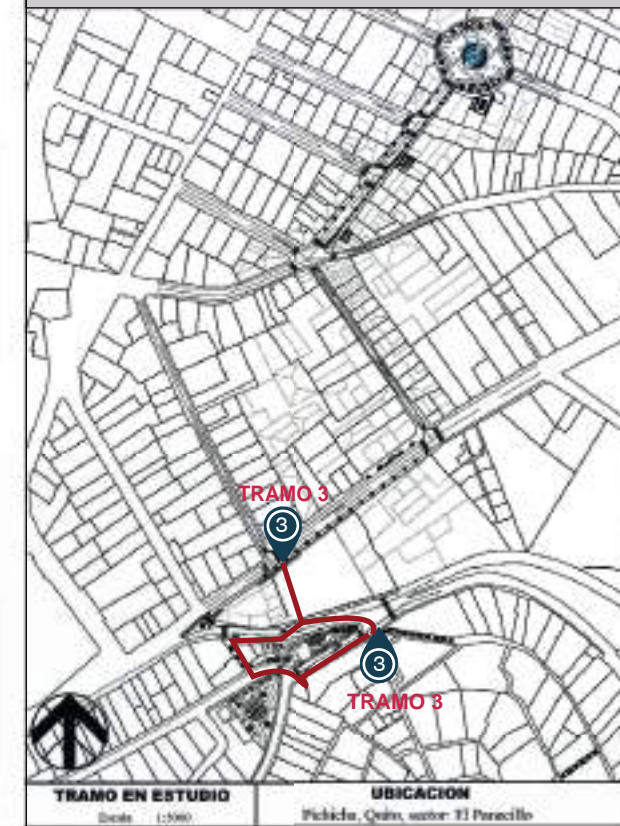
El trayecto 3 en estudio, presenta en su mayoría un trayecto residencial que conecta el Fortín y parque Yavirac

Por otra parte la zona no se encuentra acondicionada mediante mobiliario urbano acorde a las necesidades del sector

ANÁLISIS DE SEGURIDAD



UBICACIÓN GEOGRÁFICA

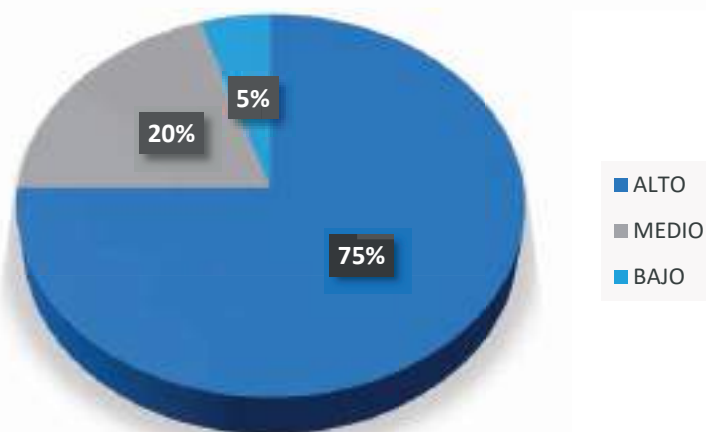


VISTAS



ANÁLISIS DE SEGURIDAD

SECTOR EN ESTUDIO



VALORACIÓN



SIMBOLOGÍA DE SEGURIDAD

ALTA INSEGURIDAD



MEDIA INSEGURIDAD



BAJA INSEGURIDAD



TRAMO DE CONECCIÓN



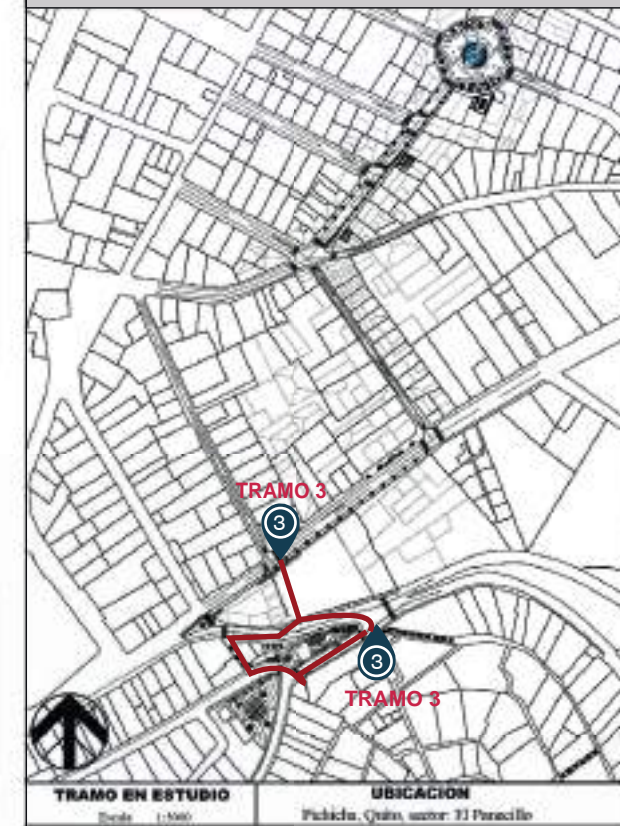
CONCLUSIONES

El área de estudio presenta nivel alto de inseguridad por ende se pretende regenerar el trayecto para recuperar la zona y a la vez brindar mayor seguridad, mediante una propuesta técnica

VEGETACIÓN



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



VISTAS



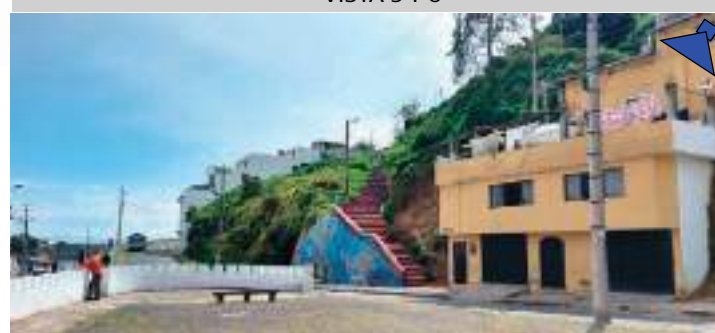
VISTA 1 Y 2



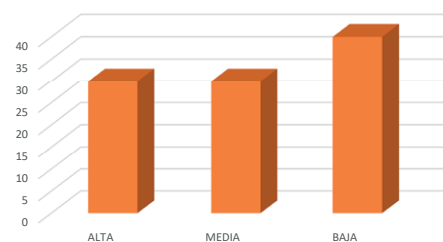
VISTA 3 Y 4



VISTA 5 Y 6



TIPO DE VEGETACIÓN



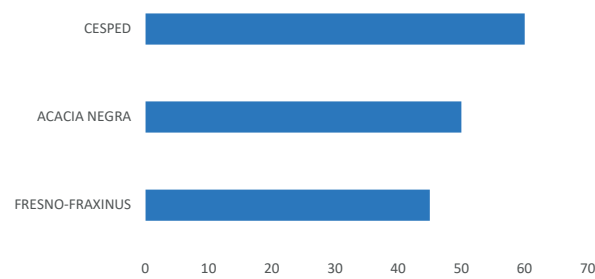
VALORACIÓN



SIMBOLOGÍA

- ÁREAS VERDES CESPED
- CORREDOR PEATONAL
- ÁREA TURISTICA
- PARQUE YAVIRAC
- TRAMO DE CONECCION
- ARBOLES

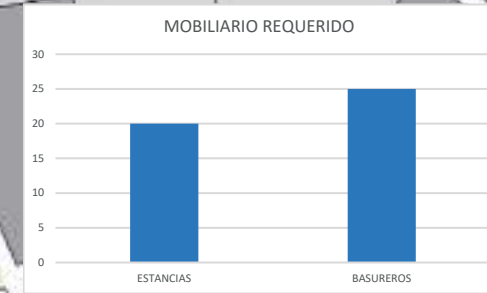
- ACACIA NEGRA
- FRESNO FRAXINUS VEGETACIÓN
- CESPED



CONCLUSIONES

El tramo 3 se encuentra en una topografía de forma irregular, donde presenta vegetación baja, además árboles en diversos lugares, de forma aleatoria y limitada, donde predomina pisos duros y falta zonas verdes.

MOBILIARIO URBANO



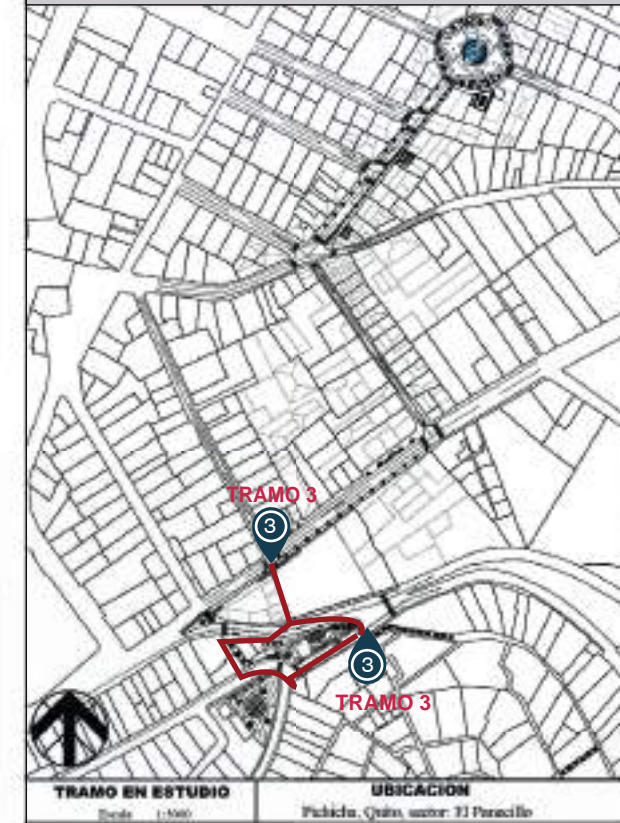
VISTA 1



VISTA 2



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



VISTAS



SIMBOLOGÍA

- ESTANCIA EXISTENTE
- BASURERO EXISTENTE
- FALTA DE ESTANCIAS
- FALTA DE BASURERO
- TRAMO DE CONECCIÓN
- PUNTO DE CONECCIÓN

CONCLUSIONES

El tramo 3 presenta limitado mobiliario urbano en relación a los basureros existentes y regular estancias



CORTE A-A  
ESCALA 1:150



CORTE B-B  
ESCALA 1:150



CORTE C-C  
ESCALA 1:150



**SECTOR B**  
EL FORTIN PLAZA GASTRONÓMICA

**SECTOR C**  
PARQUE YAVIRAC  
PARQUE LÚDICO

GRADAS  
ELÉCTRICAS

RAMPA 10%

**SECTOR A**  
PLAZA DE EMPRENDIMIENTOS



# SECTOR A

## PLAZA DE EMPRENDIMIENTOS

MOBILIARIO TEMPORAL EMPRENDIMIENTOS

ESCENARIO

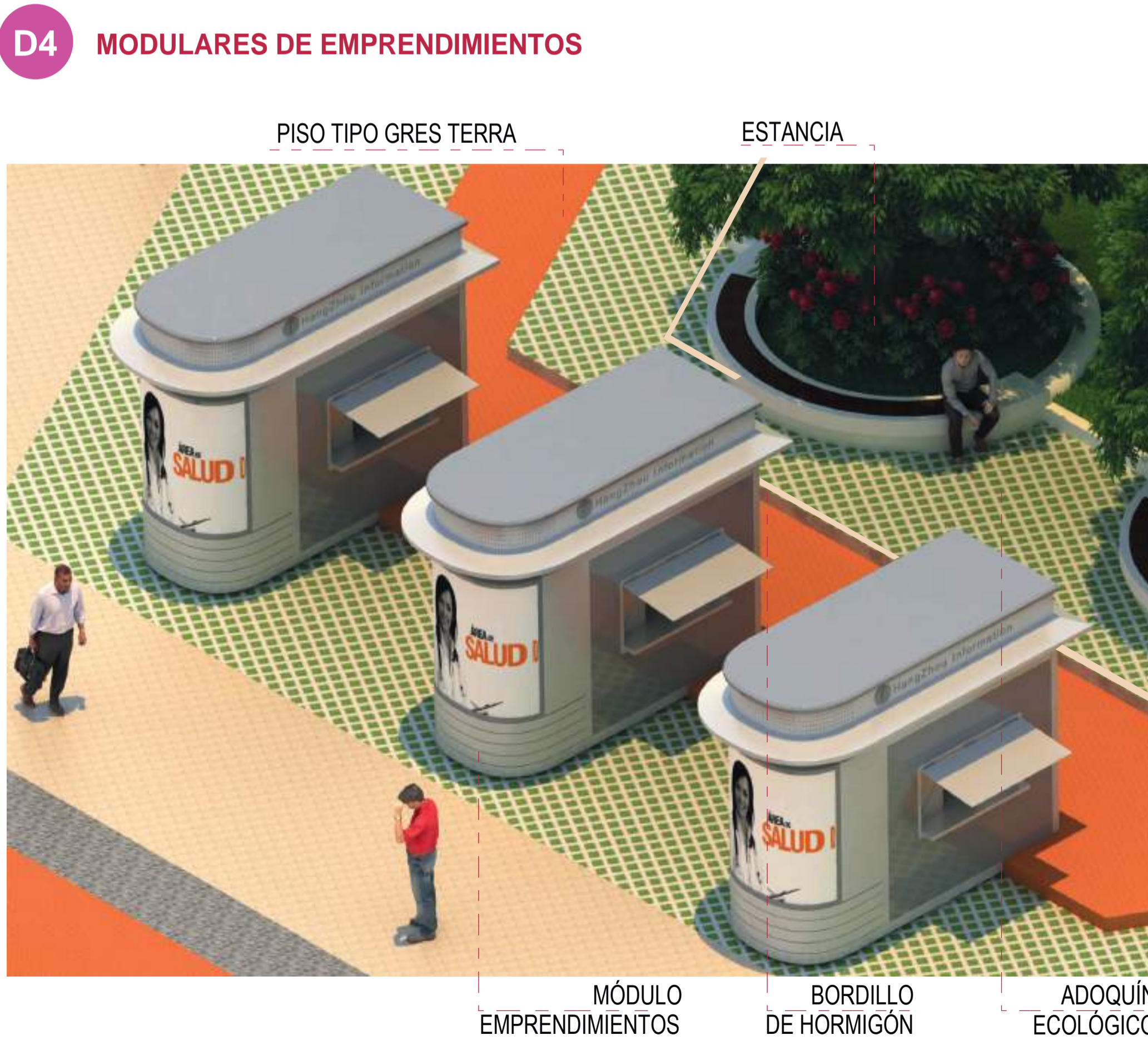
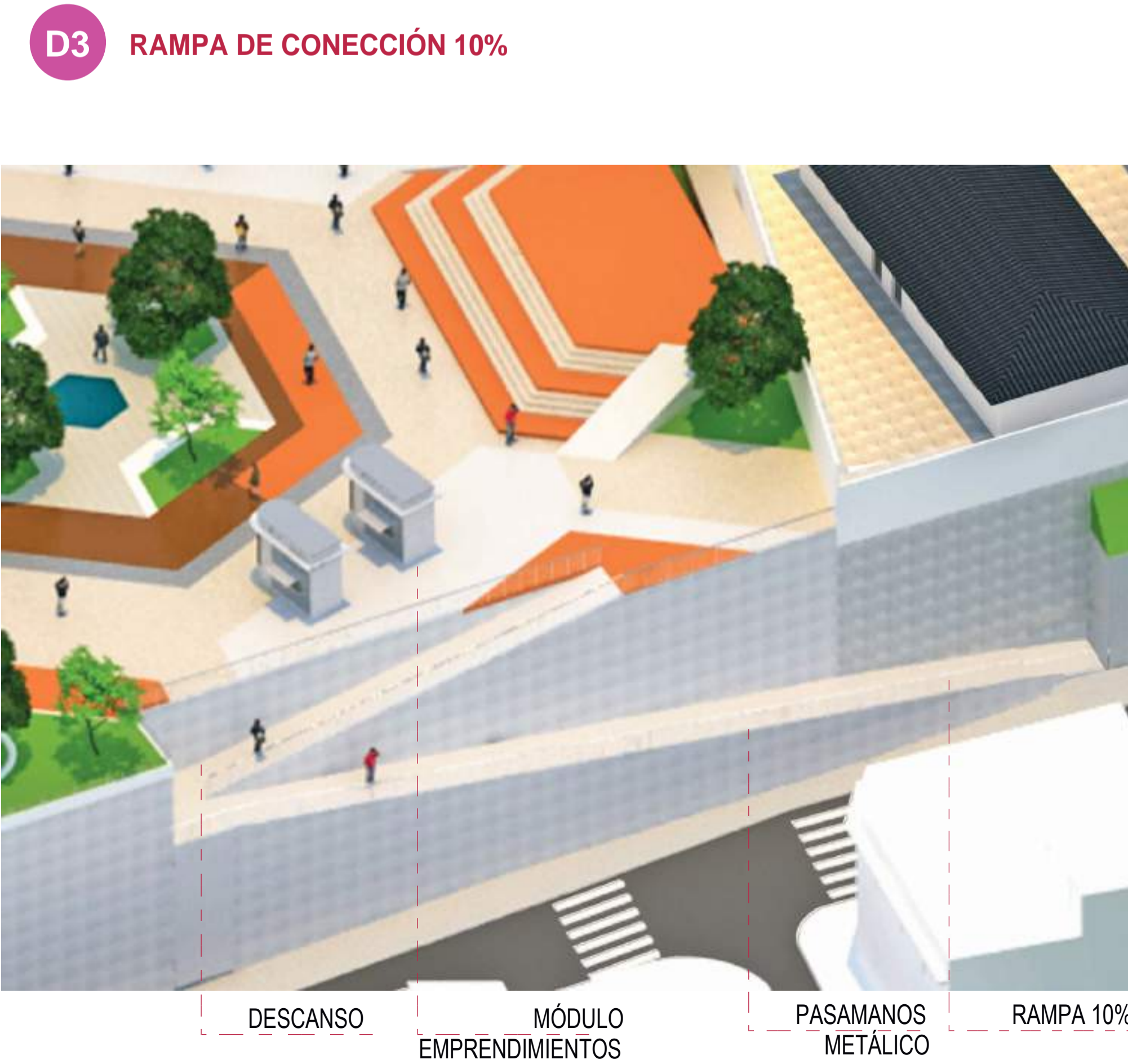
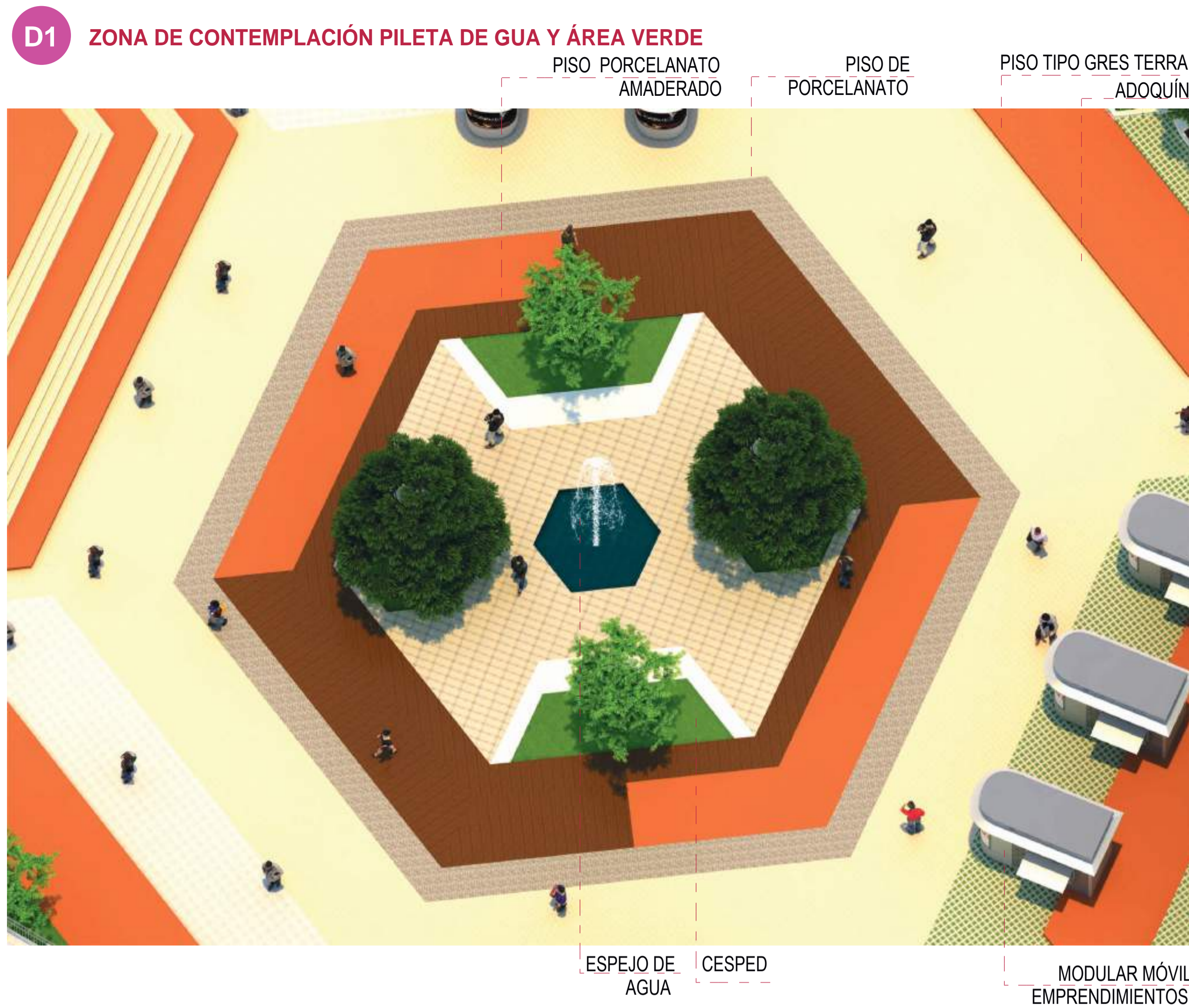
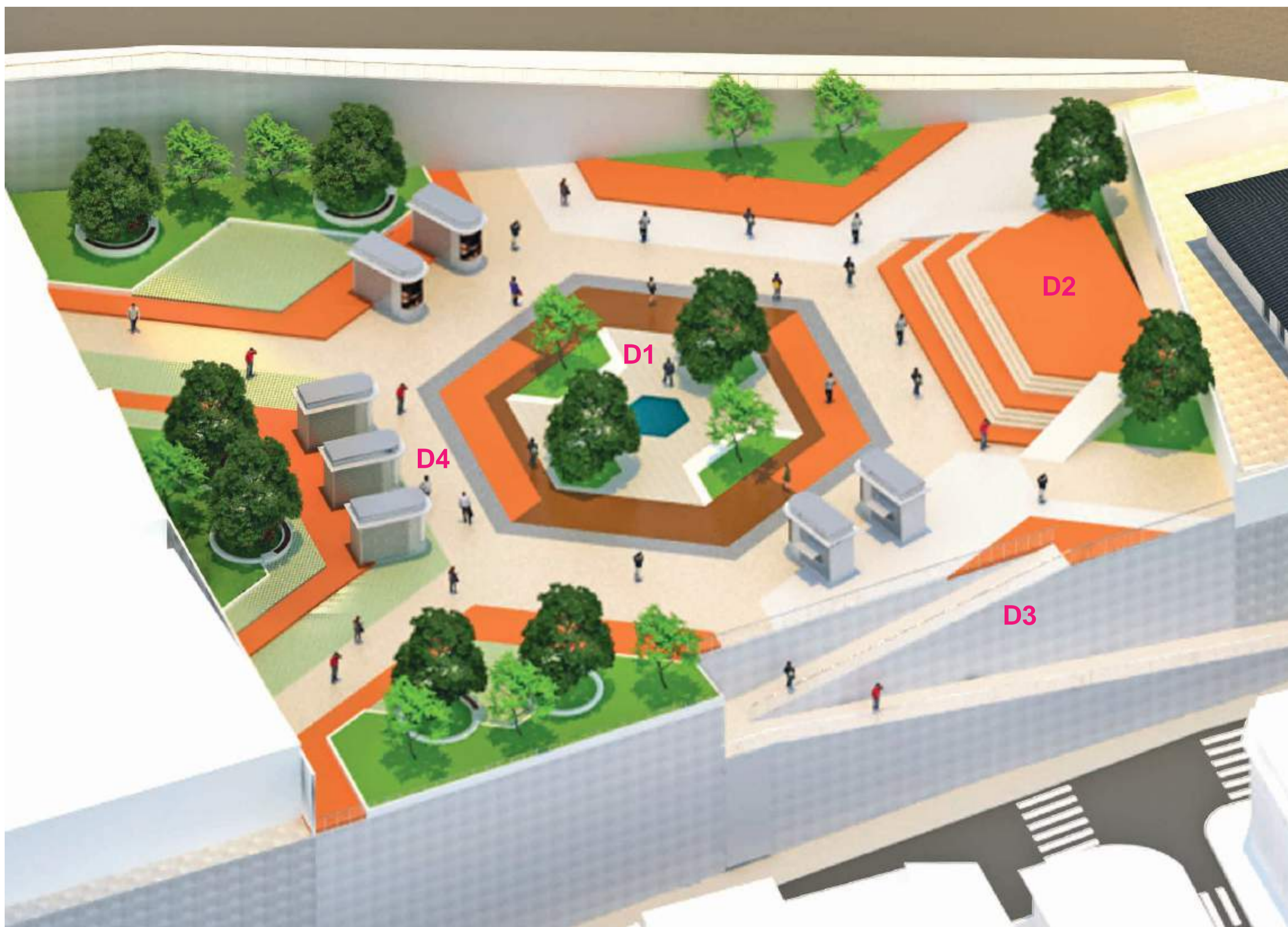


ESTANCIAS

ESPEJO DE AGUA

RAMPA 10%





ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



# SECTOR B

## AXOMETRIA EL FORTIN, PLAZA GASTRONOMICA

COMEDOR    ÁREA VERDE

ÁREA VERDE  
CONTEMPLACIÓN  
Y MIRADORES



ESPACIO DE STAR  
ESTANCIA

PUNTO DE  
INFORMACIÓN

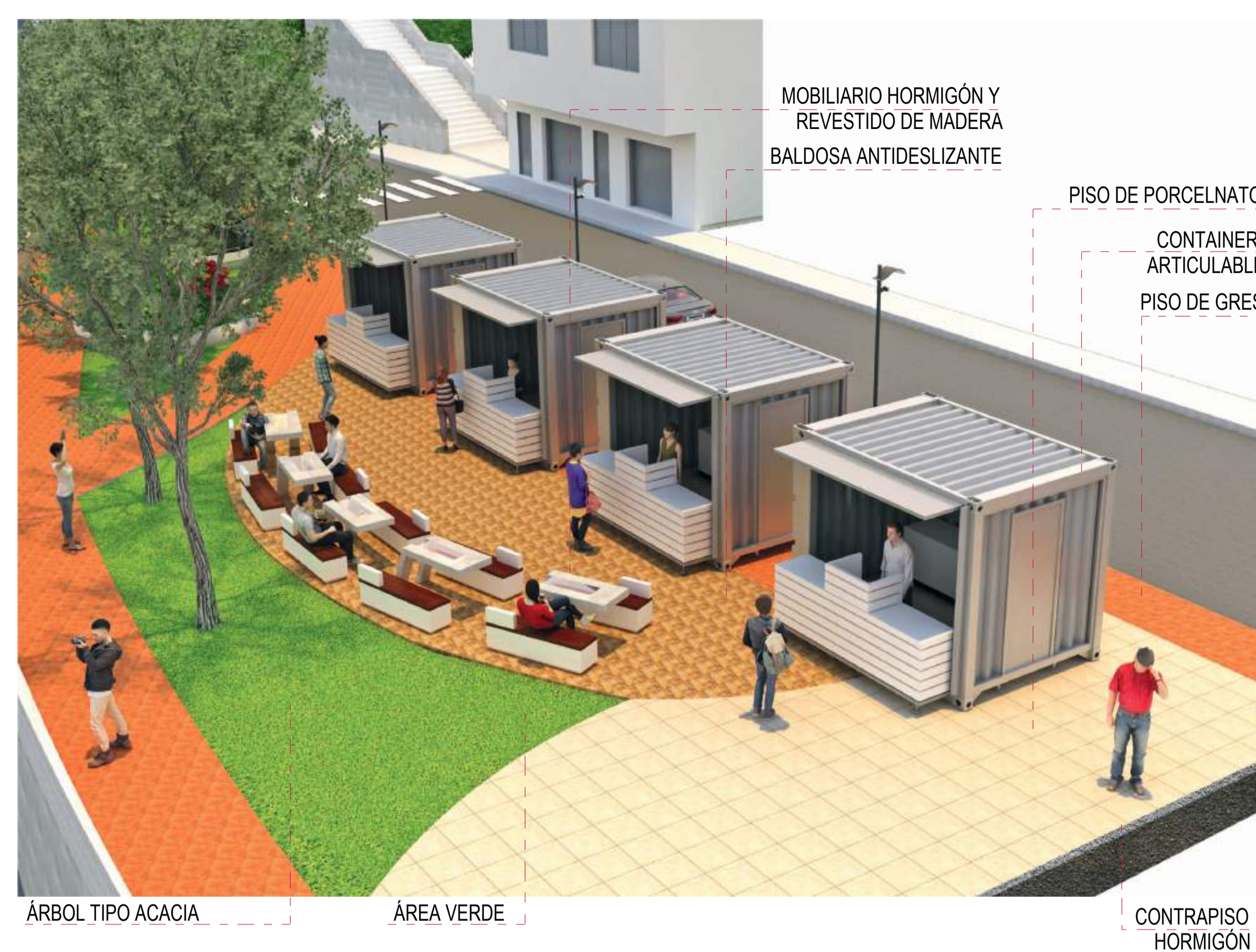
PUNTO DE VENTAS  
GASTRONÓMICO

ESPACIO DE STAR  
ESTANCIA





D1 ZONA GASTRONÓMICA Y PATIO DE COMIDAS



MOBILIARIO HORMIGÓN Y REVESTIDO DE MADERA  
BALDOSA ANTIDESLIZANTE

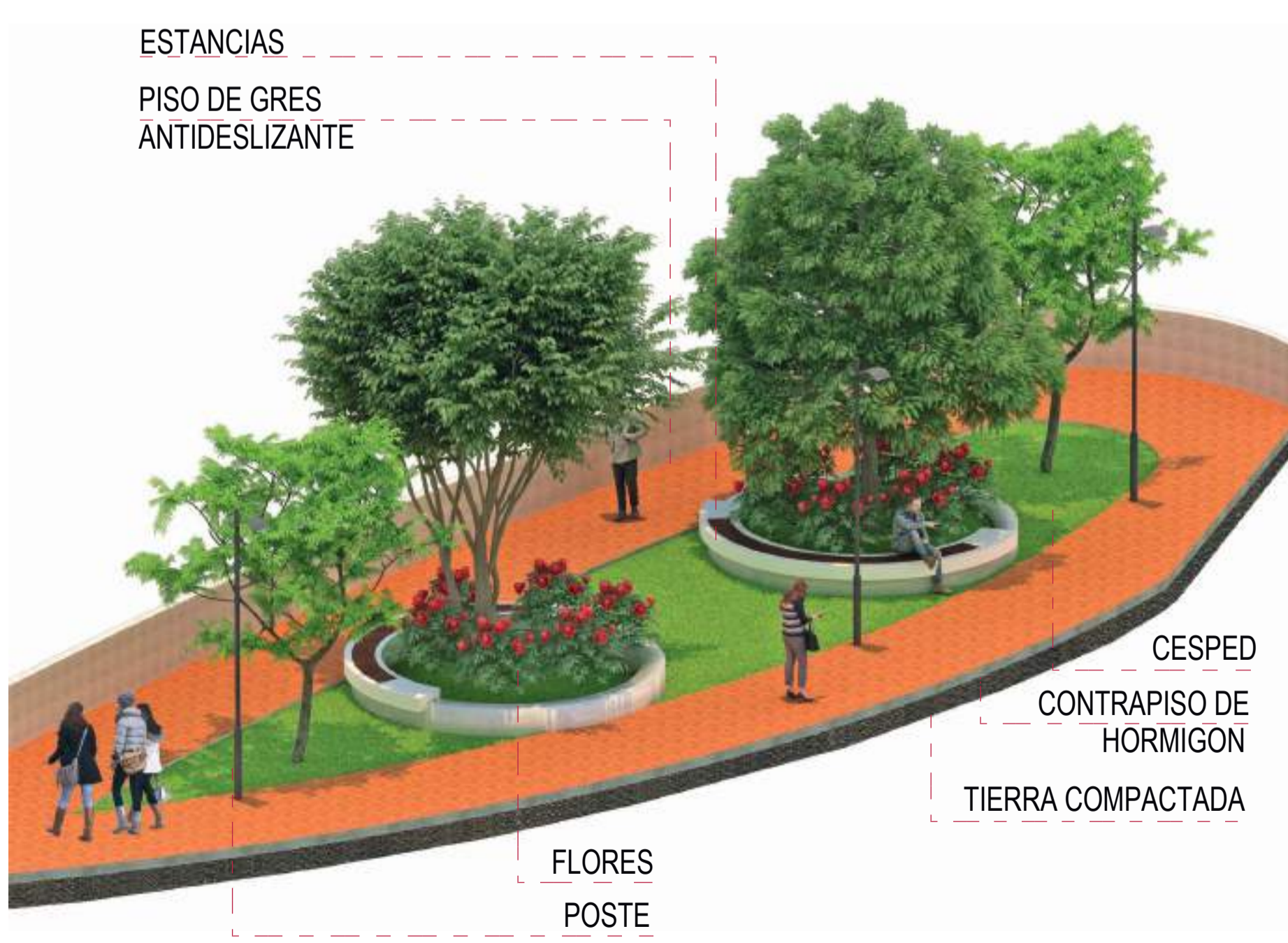
PISO DE PORCELNATO  
CONTAINER ARTICULABLE  
PISO DE GRES

ÁRBOL TIPO ACACIA

ÁREA VERDE

CONTRAPISO HORMIGÓN

D2 ZONA CONTEMPLACIÓN ESTANCIAS Y MIRADORES



ESTANCIAS  
PISO DE GRES ANTIDESLIZANTE

FLORES  
POSTE

CESPED  
CONTRAPISO DE HORMIGÓN  
TIERRA COMPACTADA

D3 ZONA DE DESCANSO ESTANCIAS



BALDOSA ANTIDESLIZANTE

CESPED

ESTANCIAS  
PISO DE GRES ANTIDESLIZANTE

PASO PEATONAL

D34 PUNTO DE INFORMACIÓN



PISO DE PORCELNATO  
PISO DE PORCELNATO  
MOBILIARIO HORMIGÓN Y REVESTIDO DE MADERA  
CONTAINER ARTICULABLE

PASO PEATONAL

INFORMACIÓN

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



# SECTOR C

## AXOMETRIA PARQUE YAVIRAC PARQUE LÚDICO



ZONA LÚDICA  
JUEGOS INFANTILES

ESPACIO DE STAR  
ESTANCIA

GRES

ESPACIO DE STAR  
ESTANCIA

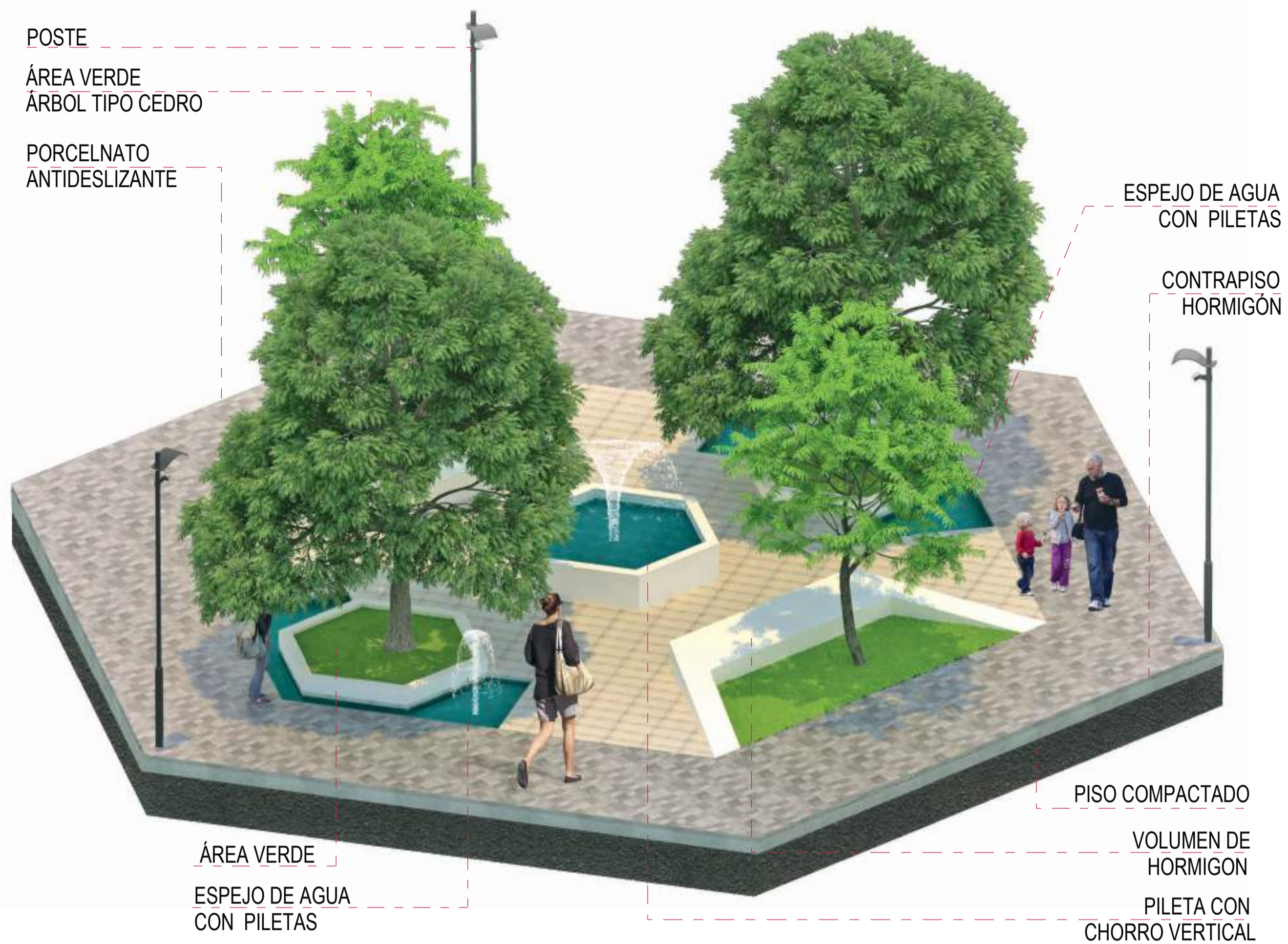
ÁREA LÚDICA

GRES

GIMNASIO EXTERIOR



**D1 ZONA DE CONTEMPLACIÓN**



POSTE  
 ÁREA VERDE  
 ÁRBOL TIPO CEDRO  
 PORCELNATO  
 ANTIDESLIZANTE

ESPEJO DE AGUA  
 CON PILETAS  
 CONTRAPISO  
 HORMIGÓN

ÁREA VERDE  
 ESPEJO DE AGUA  
 CON PILETAS

PISO COMPACTADO  
 VOLUMEN DE  
 HORMIGÓN  
 PILETA CON  
 CHORRO VERTICAL

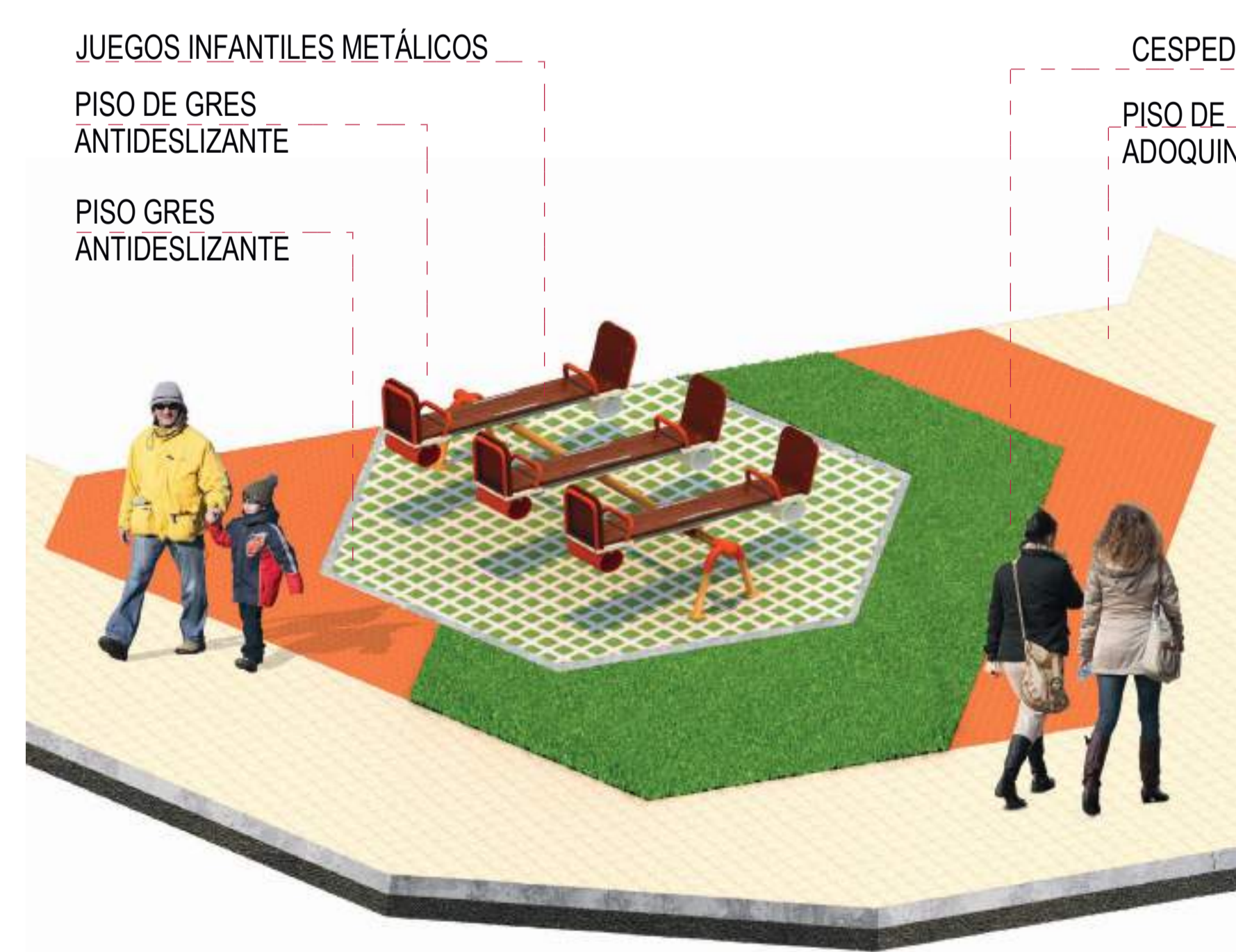
**D2 ZONA DE JUEGOS INFANTILES**



JUEGOS INFANTILES METÁLICOS  
 PISO DE GRES  
 ANTIDESLIZANTE  
 PISO DE HORMIGÓN  
 ADOQUÍN  
 ECOLÓGICO

BANCA METÁLICA  
 CON MADERA  
 BARNIZADA

**D3 ZONA DE JUEGOS INFANTILES**



JUEGOS INFANTILES METÁLICOS  
 PISO DE GRES  
 ANTIDESLIZANTE  
 PISO GRES  
 ANTIDESLIZANTE

CESPED  
 PISO DE  
 ADOQUIN

**D4 ZONA CON PARTE DEL GIMNACIO EXTERIOR**



MOBILIARIO DE EJERCICIOS  
 BORDILLO DE HORMIGÓN  
 ANTIDESLIZANTE  
 PISO DE ADOQUÍN

CESPED GRES  
 PISO DE  
 ADOQUIN

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

1. El Diseño de una red de espacios públicos desde la Plaza Victoria hasta el Panecillo en el Centro Histórico de Quito 2021, permite generar actividades de interés social y comerciales para potencializar la interacción del sector y por ende la calidad de vida de moradores y transeúntes.
2. La regeneración de la Plaza Victoria y el Fortín permite recuperar espacios verdes por el predominio de piso de

duros de hormigón y además se destina el mobiliario según actividades y necesidades específicas.

3. La implementación de una propuesta viable se basa en la aplicación de normativa, leyes, lineamientos de arquitectura y accesibilidad universal y en especial se enfoca en sanear la problemática predominante. En este

punto la propuesta contempla rampas para personas con capacidades especiales.

4. Después de haber realizado una indagación se ha socializado con la gente del sector acerca del proyecto, por ende, se detectó la necesidad de impulsar el sector a través de una plaza de emprendimientos y la generación de identidad en todo el trayecto.

#### **RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda un diagnóstico urbano, en este caso se realizó un análisis a nivel macro, meso acompañado de técnicas y metodologías de investigación tanto bibliográfica documental y de campo para generar un diseño estético como funcional viable.
2. Recuperar espacios desarticulados sin una función determinado o mal utilizada en este caso, la Plaza la

Victoria cambia la imagen del sector e incluso se vuelve más reconocida y más turístico, debido a que el diseño contempla áreas verdes, de contemplación, zona cívica y bordes blandos con pérgolas.

3. Una propuesta de interés social debe ser inclusiva aplicando normativas para personas con capacidades

especiales, como rampas con una pendiente de 10% de inclinación máxima, y mobiliario urbano.

4. Todo proyecto debe socializarse para identificar y detectar fortalezas y debilidades donde se puede potencializar el sector.

## BIBLIOGRAFÍA.

Aguirre, et al. (2019). *Aproximación al impacto de los espacios públicos en los centros históricos desde un enfoque del transporte, la calidad de vida y el bienestar social. Comparativa Guadalajara-Medellín*. En XIII CTV 2019 Proceedings: XIII International Conference on Virtual City and Territory: “Challenges and paradigms of the contemporary city”: UPC, Barcelona, October 2-4, 2019. Barcelona. Recuperado de: <https://revistes.upc.edu/index.php/CTV/article/view/8513#>

Alcaraz L., (2020). *Integración de Parques Urbanos con las funciones de la ciudad mediante criterios de conectividad sustentable*, (Tesis de posgrado). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. México. Recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjDoKyH27PqAhXkYt8KHXT1B504ChAWMAJ6BAgBEAE&url=https%3A%2F%2Frevistas.upc.edu%2Fbitstream%2Fhandle%2F11117%2F6133%2FTOG\\_Alcaraz%2520Lares%2520Ivan.pdf%3Fsequence%3D2%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw0QEFTu2W3v0yYd4\\_jc0N2Z](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjDoKyH27PqAhXkYt8KHXT1B504ChAWMAJ6BAgBEAE&url=https%3A%2F%2Frevistas.upc.edu%2Fbitstream%2Fhandle%2F11117%2F6133%2FTOG_Alcaraz%2520Lares%2520Ivan.pdf%3Fsequence%3D2%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw0QEFTu2W3v0yYd4_jc0N2Z)

Álvarez, Z. (2018). *Desarrollo de un corredor verde, parque temático y acuario en el distrito de Lurín, Lima* (Tesis de pregrado). Recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj1qYy11qXqAhVCnuAKHYHKCXAQFjAAegQIARAB&url=http%3A%2F%2Frepositorio.usil.edu.pe%2Fbitstream%2FUSIL%2F3643%2F1%2F2018-Alvarez-Zu%25C3%25B1iga.pdf&usg=AOvVaw0uCGHUBQA4dteI\\_XCBRSye](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj1qYy11qXqAhVCnuAKHYHKCXAQFjAAegQIARAB&url=http%3A%2F%2Frepositorio.usil.edu.pe%2Fbitstream%2FUSIL%2F3643%2F1%2F2018-Alvarez-Zu%25C3%25B1iga.pdf&usg=AOvVaw0uCGHUBQA4dteI_XCBRSye)

Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2008-2011). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado de <http://www.asambleanacional.gob.ec/>

Belén M., (2020). *Corredor Metropolitano de Quito: un plan integral y sostenible para articular la ciudad*. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/945143/corredor-metropolitano-de-quito-un-plan-integral-y-sostenible-para-articular-la-ciudad?fbclid=IwAR3-4zPkuqnjZLP8mkEGS-Jz3miYJzhYTZE3GVp3u3f1s15rFsXOh15N0>

Cabrera, Z. (2016). *Diseño del corredor eco turístico para impulsar el turismo sostenible en el cantón el Empalme* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjxvcfk26nqAhXEVN8KHRWiCHgQFjAPegQIBhAB&url=http%3A%2F%2Fdspace.unach.edu.ec%2Fbitstream%2F51000%2F2765%2F1%2FUNACH-ING-ECO-2016-0002.pdf&usg=AOvVaw1fH1P5zsS0sX7eNHs0MPCr>

Ching, F. K., & Binggeli, C. (2015). *Diseño de Espacios Interiores*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL. Recuperado de: <https://es.scribd.com/book/317029512/Diseno-de-interiores-Dominguez-P>

Distrito Metropolitano de Quito, (2019). *Concurso del plan especial de intervención para el Corredor Metropolitano de Quito bases definitivas*. Recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZsIS\\_mZnrAhVmw1kKHQg0BiMQFjABegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.quito.gob.ec%2Fdocuments%2Fbases\\_corredor\\_metropolitano.pdf%3Ffrom%3Dcaf.com&usg=AOvVaw2zssaL6wE1orTXzUsBHFbW](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZsIS_mZnrAhVmw1kKHQg0BiMQFjABegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.quito.gob.ec%2Fdocuments%2Fbases_corredor_metropolitano.pdf%3Ffrom%3Dcaf.com&usg=AOvVaw2zssaL6wE1orTXzUsBHFbW)

Duque J. (julio de 2017) *Diseño de espacios públicos recreativos en las zonas verdes desarticuladas de la ciudad caso Panecillo* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12190>

El Comercio, (19 de febrero de 2020). *El concurso del Corredor Metropolitano de Quito tiene ganadores*. Recuperado de:

<https://www.elcomercio.com/actualidad/concurso-corredor-metropolitano-quito-ganadores.html>

El Comercio. (29 de noviembre de 2019). *Cuenca celebra 20 años como Patrimonio Cultural de la Humanidad; recorra estos cinco sitios patrimoniales*. Recuperado de:

<https://www.elcomercio.com/tendencias/cuenca-patrimonio-cultural-azuay-ecuador.html>

El País, (10 de enero 2019). *Así son los corredores urbanos en América Latina*. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2019/01/07/seres\\_urbanos/1546860564\\_862516.html](https://elpais.com/elpais/2019/01/07/seres_urbanos/1546860564_862516.html)

Forgioni I. & José Puentes J. (2017). *FP Arquitectura diseñará nuevo centro recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá*. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

106

Gómez, G. (2017). *Propuesta de Planeamiento y diseño participativo para la rehabilitación urbana de Corredor Cultural y de Servicios en Zona Centro de Aguada de Pasajeros*. Recuperado de: <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/8661>

Hidalgo C. (22 de octubre de 2018). *Centro Histórico de Puebla*. Más México. Recuperado de: <https://mas-mexico.com.mx/centro-historico-de-puebla-patrimoniosunescomx/>

Instituto Metropolitano de Patrimonio IMP, (2017). *Diagnostico centro Histórico de Quito*

Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, INAMHI. (2017). *Anuario Meteorológico.INAMHI, Quito*. Recuperado de: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZu\\_SG85jrAhWj1FkKHcOID4cQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.serviciometeorologico.gob.ec%2Fdocum\\_institucion%2Fanuarios%2Fmeteorologicos%2Fam\\_2013.pdf&usg=AOvVaw33ldKpXamNHqIj4UKUvdfp](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZu_SG85jrAhWj1FkKHcOID4cQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.serviciometeorologico.gob.ec%2Fdocum_institucion%2Fanuarios%2Fmeteorologicos%2Fam_2013.pdf&usg=AOvVaw33ldKpXamNHqIj4UKUvdfp)

Jiménez, T. (2019). *“Diseño interior de la segunda etapa del mercado mayorista del Cantón Santiago de Pillaro”*. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador

Jiménez Z. (2017). *Estudio de las condicionantes de confort y su aplicación en el rediseño de los espacios interiores del antiguo edificio municipal del cantón Mocha* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Ecuador

Josh (12 de abril 2018). *7 de los Centros Históricos más pintorescos de Europa*. Revista Get Your Guide. Recuperado de: <https://www.getyourguide.es/magazine/2018/04/7-de-los-centros-historicos-mas-pintorescos-de-europa/>

López, N. & Sandoval, I. (s.f.). *Métodos y Técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/176>

Lejtjar, (2018). *Amenidades urbanas: corredor de espacios públicos en Venezuela*. Venezuela. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/904161/amenidades-urbanas-corredor-de-espacios-publicos-en-venezuela>

Márquez & Omaña (2020). *Propuesta de intervención urbano-arquitectónica en la Avenida Manuel Espinosa Batista*. Panama. Recuperado de: <http://www.aknamarquez.com/manuelespinosainterv>

Melara M., & Romero (2015). *Anteproyecto de diseño urbano arquitectónico del centro cultural para el municipio de nuevo Cuscatlán* (Tesis de Grado). San Salvador. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjEpae8nbTqAhXPVN8KHVKwAvI4FBAWMAF6BAgIEAE&url=http%3A%2F%2Fri.ues.edu.sv%2Fid%2Fepint%2F7776%2F1%2FANTEPROYECTO%2520DE%2520DISE%25C3%2591O%2520URBANO%252-%2520ARQUITECTONICO%2520DEL%2520CENTRO%2520CULTURAL%2520PARA%2520EL%2520MUNICIPIO%2520DE%2520NUEVO%2520CUS.pdf&usg=AOvVaw0QcBu34TbXAvchkAnV8BKrUn-manual>

Ministerio de economía familiar comunitaria, cooperativa y asociativa. (2015). *Energía solar fotovoltaica. MEFCCA*.

Ministerio de Turismo, (10 de abril de 2015). *Parques Temáticos, una forma innovadora de desarrollar el turismo*.Ecuador. Recuperado de: <https://www.turismo.gob.ec/parques-tematicos-una-forma-innovadora-de-desarrollar-el-turismo/>

Montenegro, P. (2020). *Evolución de Bibliotecas Públicas en la era digital: Diseño de un Centro del Conocimiento en la ciudad de Quito, 2019*. Recuperado de: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1602>

123

National Geographic, (1 de febrero de 2019). *Un paseo por casco antiguo de Dubrovnik*. Recuperado de : [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/paseo-por-casco-antiguo-dubrovnik\\_12224/1](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/paseo-por-casco-antiguo-dubrovnik_12224/1)

Papasergio G. (7 de junio 2020) *Riga. Capital de Letonia*. Pipol news. Recuperado de: <https://www.107news/riga/>

Recalde, M. (2016). *Conector urbano de movilidad Edificio híbrido en La Marín. Universidad San Francisco de Quito USFQ* (Tesis de pregrado). Recuperado de: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwib\\_5is3YfsAhUOqlkKHSuiDC0QFjAAegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Frepositorio.usfq.edu.ec%2Fbitstream%2F23000%2F5750%2F1%2F125046.pdf&usg=AOvVaw2IEhW1O\\_NEWbasSBwZD%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw2IEhW1O\\_NEWbasSBwZD%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwib_5is3YfsAhUOqlkKHSuiDC0QFjAAegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Frepositorio.usfq.edu.ec%2Fbitstream%2F23000%2F5750%2F1%2F125046.pdf&usg=AOvVaw2IEhW1O_NEWbasSBwZD%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw2IEhW1O_NEWbasSBwZD%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy)

Rodríguez, (2019). *Propuesta para un corredor urbano en el litoral Oeste de La Habana. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría La Habana, Cuba*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3768/376862225007/html/index.html>

Romo L. (2017). *Estudio y diseño de parque temático representativo de la cultura del arroz y la cultura montubia ubicado en tarifa, Samborondón* (Tesis de Pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjxvcfk26nqAhXEVN8KHRWiCHgQFjAQegQIBxAB&url=http%3A%2F%2Frepositorio.ug.edu.ec%2Fbitstream%2Fredug%2F23141%2F1%2FParque%2520tem%25C3%25A1tico.pdf&usg=AOvVaw1-J6JLJbquawF89WiqooJz>

Salazar, Gallego, Flórez, & Tamayo (2019). *Parque conmemorativo inflexión / Pequeña Escala Arquitectura + Taller Alterno + Ámbito Taller*. Medellín. Colombia. Recuperado de: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/947368/parque-conmemorativo-inflexion-pequena-escala-arquitectura-plus-taller-alterno?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/947368/parque-conmemorativo-inflexion-pequena-escala-arquitectura-plus-taller-alterno?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Serralde J. (2018). *10 lugares que ver y visitar en Edimburgo*. Escocia. Recuperado de: <https://guias-viajar.com/inglaterra-escocia-gales/escocia-visitas-recomendadas-escocia/>

Tecnolia, (2016) Red de espacios públicos: Una red urbana no virtual sino real. Tecnolia Inspiring Business. Recuperado de: <https://www.tecnalia.com/es/energia-medioambiente/noticias/redes-de-espacios-publicos-urbanos-confortables-medioambientalmente.htm>

Universidad Pablo de Olavide, (2015). *Programa de Doctorado*. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwin0uGN05nrAhUGyFkKHQZqB0cQFjAAegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Frio.upo.es%2Fxm-lui%2Fbitstream%2Fhandle%2F10433%2F2176%2Falburquerque-vazquez1-tesis15.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw3tMbyBJ8yhAeL1AN-H7NkY>

Velarde N., (2016). *El Corredor Verde de Panamá*. Tesis de Pregrado. Universidad de Panamá. Recuperado de : [https://issuu.com/nadine.sam/docs/corredor\\_verde\\_-\\_nadine\\_sam](https://issuu.com/nadine.sam/docs/corredor_verde_-_nadine_sam)

**ANEXOS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO  
**ENTREVISTAS**

1. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES MÁS FRECUENTES EN LA PLAZA VICTORIA?

.....

2. ¿QUÉ ES NECESARIO MEJORAR E IMPLEMENTAR EN LA PLAZA VICTORIA?

.....

3. ¿EXISTE ESTANCIAS APROPIADAS EN LA PLAZA VICTORIA?

.....

4. ¿CUÁLES SON LOS PROBLEMAS EXISTENTES EN EL SECTOR?

.....

5. ¿QUÉ SE PODRÍA MEJORAR EN LA AV. IMBABURA?

.....

6. ¿QUÉ SE PODRÍA MEJORAR EN LA AV. BAHÍA DE CARÁQUEZ?

.....

7. ¿QUÉ PROBLEMAS PRESENTA EL FORTÍN Y SUS ALREDEDORES?

.....

8. ¿QUÉ ES NECESARIO MEJORAR E IMPLEMENTAR EN EL FORTÍN?

.....

9. ¿QUÉ PROBLEMA PRESENTA EL PARQUE YAVIRAC?

.....

10. ¿QUÉ SE PODRÍA MEJORAR EN EL PARQUE YAVIRAC?

.....

11. ¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZAN LAS ÁREAS RECREATIVAS IMPROVISADAS?

.....

12. ¿PARA REACTIVAR EL SECTOR QUE SUGIEREN IMPLEMENTAR?

.....

.....