

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

LA MÚSICA INFANTIL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA
JUAN MONTALVO'' DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA AÑO 2015.

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magister en Ciencias
de la Educación Mención Educación Parvularia

AUTORA:

Romero Aguilar Meyber Bélgica

TUTORA:

Msc Paulina Baquero

AMBATO – ECUADOR

2016

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Romero Aguilar Meyber Bélgica declaró ser autor del proyecto de tesis “La música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua año 2015”, como requisito para optar al grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital (RDI-UTI).

Los usuarios del (RDI-UTI) podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamerica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido total o parcial de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamerica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se debe firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los ...días del mes de Noviembre del 2016, firmo conforme:

Autor: Bélgica Romero Aguilar

Firma: _____

C.I. 0802349365

Dirección: Toctes y Frutas

Email: belgiquita7@yahoo.es

Teléfono: 032525359

CERTIFICACIÓN

En calidad de Directora del Proyecto de investigación “LA MÚSICA INFANTIL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA AÑO 2015.” presentado por la señora Bélgica Romero Aguilar , para optar por el título de Magister en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, CERTIFICO, que el trabajo desarrollado de investigación ha sido revisado en todas sus esquemas, por lo cual considero que reúne los requisitos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se denomine por parte de la Universidad.

Ambato, Noviembre del 2016

Msc Paulina Baquero

TUTORA.

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Yo Bélgica Romero, autora del tema “LA MÚSICA INFANTIL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA AÑO 2015.” declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, previo para la obtención del Título de Magister en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y personales y de neta responsabilidad legal y académica de mi autoría.

Ambato, Noviembre del 2016

Autor

Bélgica Romero A.

C.I. 0802349365

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

APROBACION DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Luego de analizar exhaustivamente el trabajo de grado “LA MÚSICA INFANTIL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA AÑO 2015.” de la estudiante de la carrera de la Maestría en Ciencias de la Educación mención Parvularia, se ha fijado que el trabajo de investigación desarrollado reúne los requisitos de forma y fondo para que la estudiante pueda someterse a la defensa respectiva el momento que el Consejo Directivo creyera oportuno.

Ambato, Noviembre del 2016

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. Noemí Suarez

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. María Fernanda Ordoñez. MSc.

MIEMBRO DE TRIBUNAL

Lic. Paulina Baquero. MSc.

MIEMBRO DE TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a la Universidad Tecnológica Indoamericana, por brindarme su seno académico para formarme como profesional dentro del campo educativo.

A la Ms. Paulina Baquero, por ser un umbral dentro de mi proceso investigativo y guiarme dentro del proceso metodológico para el desarrollo de mi trabajo investigativo.

Bélgica

DEDICATORIA

El trabajo investigativo deseo en primer lugar dedicarle a Dios, por ser la luz que ha encaminado mis pasos para mi desarrollo profesional, a mis padres por convertirse en la razón de mi ser y fuerza constante de lucha; a mi querido esposo (José), hijos (Fernanda, Anthony, David, María José) por ser el eje motor de mis fuerza para mi desarrollo profesional.

Bélgica

INDICE GENERAL

INDICE

CONTENIDO	PAGS.
Portada	i
Autorización por parte del autor para la consulta reproducción parcial o total y publicación electronica de trabajo de titulación	ii
Certificación	iii
Declaracion de autenticidad	iv
Aprobacion del tribunal examinador	v
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Dedicatoria	vii
Indice general	viii
Indice de cuadros	xiii
Indice de gráficos	xiv
Resumen ejecutivo	xv
Summary	xvi
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	3
Tema.....	3
Línea de investigación: Bienestar Humano y Educación.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro	3
Análisis Crítico	8
Prognosis	9
Formulación del problema	10
Preguntas directrices.	10
Delimitación de la investigación.....	10
OBJETIVOS	12
Objetivo General.	12
Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	14
Antecedentes Investigativos:.....	14
Fundamentaciones.....	16

Fundamentación filosófica	16
Fundamentación axiológica	17
Fundamentación pedagógica.....	18
Fundamentación legal	19
Desarrollo de la variable independiente.....	25
Expresión artística.....	25
Importancia de la expresión artística	26
Expresión artística y creatividad	26
Condiciones de expresión artística.....	27
Externas.....	27
Internas.....	28
Funciones de la expresión artística	29
Metodología del desarrollo artístico.....	30
Musica.....	31
Beneficios de la música a nivel psicológico y neurológico	32
Musica infantil	33
Tipos de música infantil.....	34
Música para jugar.....	34
Música para desarrollar habilidades.....	34
Músicas nanas para dormir.....	35
Músicas lúdicas.....	36
Músicas didácticas.....	36
Elementos de la música.....	37
La melodía.....	37
La armonía.....	37
La métrica.....	38
El ritmo	38
Ventajas de la música infantil	39
Desarrollo de la memorización de los niños	39
Desarrollo motriz.....	40
Desarrollo verbal.....	40
Mejora el nivel de concentración	41
Compositores importantes de la música infantil	41
Francisco Gabilondo Soler.....	41
María Elena Walsh.....	42
Luis Manuel Molina.....	42
Características de la música infantil.....	43
Rimas	43
Ritmos	44
Desarrollo de la variable dependiente.....	44
Educación.....	44
Objetivo de la educación.....	45

Tipos de educación.....	46
Educación inicial.....	46
Educación primaria.....	47
Educación secundaria.....	48
Pedagogía.....	48
Tipos de pedagogía.....	49
Pedagogía crítica.....	49
Pedagogía cibernética.....	50
Proceso de enseñanza aprendizaje.....	50
Características del proceso de enseñanza.....	51
Métodos para proceso de enseñanza.....	52
Explicativo.....	52
Heurístico.....	53
Estrategias metodológicas para el proceso enseñanza.....	54
Teorías del aprendizaje.....	55
Teoría de aprendizaje conductual.....	56
Teoría de aprendizaje constructivista.....	56
Teoría de aprendizaje cognitivista.....	57
Teoría de aprendizaje histórico- cultura.....	57
Actividades del proceso enseñanza aprendizaje.....	58
Actividades socio afectivas.....	58
Acciones para el desarrollo socio afectivo.....	58
Actividades socio culturales.....	59
Actividades socioeducativas.....	60
Objetivo.....	61
Componentes.....	61
Importancia.....	62
Etapas del proceso enseñanza - aprendizaje.....	63
Motivación.....	63
Atención o percepción selectiva.....	63
Repaso.....	64
Evaluación.....	64

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.....	66
Enfoque de la investigación.....	66
Modalidad de la investigación.....	67
Bibliográfica o documental.....	67
De campo.....	67
Investigación descriptiva.....	67
Investigación por asociación de variables.....	68

Población y muestra	68
Población.....	68
Población y muestra	68
Operacionalización de las Variables	69
Plan de recolección de la información	71
Procesamiento de la información	71
La información recogida con los instrumentos estadísticos se los procesara siguiendo la estructura:	71
Técnicas e instrumentos	72
La encuesta.....	72
La observación	72
La entrevista.	72
Validez y Confiabilidad de los Instrumentos	73
Validez.	73
Confiabilidad.....	73

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	74
Entrevista desarrollada a las autoridades de la unidad educativa.	74
Entrevista desarrollada a las docentes de la unidad educativa.	79
Encuestas aplicada a los padres de familia.	87
Fichas de observación aplicadas a los niños.	97
Chi cuadro (X^2c)	107
Verificación de Hipótesis	107
Planteamiento de hipótesis.....	107
Modelo lógico	107
Nivel de significación	108
Especificaciones del estadístico.	108
Preguntas relevantes para el proceso de verificación del Chi cuadrado	108
Frecuencias observadas	110
Frecuencias esperadas	110
Resolución del Chi Cuadrado (X^2).....	111
Grado de libertad.....	111

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	114
Conclusiones	114
Recomendaciones.....	115

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA	117
---------------------------	------------

Tema.....	117
Datos informativos	117
Antecedentes de la Propuesta.....	118
Justificación.....	118
Objetivos	120
Objetivo General	120
Objetivo Específicos	120
Análisis de Factibilidad.....	121
Fundamentación Teórico – Científico.....	122
Música infantil	122
Importancia de la música infantil.....	123
La música en la educación inicial	124
Proceso enseñanza – aprendizaje.	125
Concepto	125
Benéficos del constructivismo en el proceso enseñanza aprendizaje.	125
Métodos activas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.	126
Guía didáctica.....	127
Benéficos de la guía didáctica en el proceso de enseñanza.	127
Estructura de una guía didáctica.	128
Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	132
Previsión de la evaluación.....	133
Guía de actividades didácticas basada en la musica infantil para mejorar el proceso de enseñanza aprend izaje.	134
Indice de contenidos.....	135
Presentación	136
Objetivos.	137
General.	137
Específicos.	137
Desarrollo de contenidos.....	138
Naturaleza musical.....	139
Cantando cuento.....	142
Figuras geometricas	145
Las vocales ritmicas	148
Los animales domesticos.....	151
Partes del cuerpo humano	154
Dias de la semana.....	157
Las frutas de mi pais	160
La familia	163
Ubicación espacial	166
Bibliografía.	169
Anexos	171

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población	68
Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable Independiente	69
Cuadro N° 3: Operacionalización de la variable Independiente	70
Cuadro N° 4: Plan de recolección de la información	71
Cuadro N° 5: Música infantil	87
Cuadro N° 6: Operaciones numéricas	88
Cuadro N° 7: Modelado	89
Cuadro N° 8: Actividades dactilopintoras	90
Cuadro N° 9: Ubicación espacial	91
Cuadro N° 10: Cuentos	92
Cuadro N° 11: Agilidad mental	93
Cuadro N° 12: Actividades innovadoras	94
Cuadro N° 13: Actividades manuales	95
Cuadro N° 14: Habilidades intelectuales	96
Cuadro N° 15: Desarrollo de estímulos	97
Cuadro N° 16: Desarrollo cognitivo	98
Cuadro N° 17: Desarrollo abstracto	99
Cuadro N° 18: Estimulación temprana	100
Cuadro N° 19: Desarrollo físico	101
Cuadro N° 20: Actividad cognitiva	102
Cuadro N° 21: Concentración	103
Cuadro N° 22: Conocimiento significativo	104
Cuadro N° 23: habilidades manuales	105
Cuadro N° 24: Habilidades intelectuales	106
Cuadro N° 25: Frecuencias observadas	110
Cuadro N° 26 : Frecuencias observadas	110
Cuadro N° 27: Resolución del Chi Cuadrado (X^2)	111
Cuadro N° 28: Comparador de significatividad	112
Cuadro N° 29: Plan de acción	129
Cuadro N° 30: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	131
Cuadro N° 35: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	132
Cuadro N° 32: Previsión de la evaluación.	133

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas	7
Gráfico N° 2: Red de categorías Fundamentales	22
Gráfico N° 3: Constelación de ideas Variable Independiente.....	23
Gráfico N° 4: Constelación de ideas - Variable Dependiente.....	24
Gráfico N° 5: Música infantil.....	87
Gráfico N° 6: Operaciones numéricas	88
Gráfico N° 7: Modelado.....	89
Gráfico N° 8: Actividades dactilopintoras	90
Gráfico N° 8: Actividades dactilopintoras	91
Gráfico N° 8: Actividades dactilopintoras	92
Gráfico N° 8: Actividades dactilopintoras	93
Gráfico N° 12: Actividades innovadoras	94
Gráfico N° 13: Actividades manuales.....	95
Gráfico N° 14: Habilidades intelectuales.....	96
Gráfico N° 15: Desarrollo de estímulos.....	97
Gráfico N° 16: Desarrollo cognitivo	98
Gráfico N° 17: Desarrollo abstracto.....	99
Gráfico N° 18: Estimulación temprana.....	100
Gráfico N° 19: Desarrollo físico	101
Gráfico N° 20: Actividad cognitiva	102
Gráfico N° 21: Concentración.....	103
Gráfico N° 22: Conocimiento significativo	104
Gráfico N° 23: habilidades manuales.....	105
Gráfico N° 24: Habilidades manuales.....	106
Gráfico N° 25: Campana de Gauss	113

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

“La música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua año 2015.”

Autora: Bélgica Romero

Tutora: Msc Paulina Baquero

RESUMEN EJECUTIVO.

La música infantil es una actividad pedagógica activa para desarrollar la creatividad y mejorar el proceso de enseñanza de los niños. El desarrollo de la investigación tuvo un enfoque cuali – cuantitativo, bajo una modalidad de investigación de campo y bibliográfica que permitió acudir al lugar de los hechos a recolectar la información necesaria para el proceso de investigativo, las técnicas utilizadas para la recolección de datos fue la entrevista mediante un guion estructurado a las autoridades educativas, encuesta aplicada a través de un cuestionario a padres de familia y de observación a través de fichas a los niños del Nivel Inicial de Educación de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, donde se concluyó que de la música infantil dentro del proceso de aprendizaje no se emplea como estrategia académica lo que limita el desarrollo creativo en los niños, esto sucede por cuanto las maestras desconocen de nuevas técnicas activas para aplicar la música dentro del sistema de enseñanza, razón por la cual se recomienda la creación de una guía de actividades musicales en base a canciones infantiles que estimulen la creatividad e imaginación, ahí radica la importancia que las docentes realicen un trabajo dinámico y armónico para mejorar y sistematizar el proceso educativo de los niños y niñas.

Descriptores: Música infantil, proceso enseñanza aprendizajes, imaginación, pensamiento, proceso, enseñanza, desarrollo integral, motricidad, desarrollo verbal, memorización, didáctica, atención, motivación, desarrollo de habilidades, concentración.

TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA
GRADUATE STUDIES CENTER
MASTER OF SCIENCE EDUCATION PRESCHOOL EDUCATION
MENTION

THEME:

"Child music in the teaching-learning process in children early education of the Education Unit of the Canton Juan Montalvo Ambato, Tungurahua Province 2015."

Author: Bélgica Romero

Tutor: Msc Paulina Baquero

SUMMARY.

Children's music is an active teaching strategy to develop creative thinking and improve the process of teaching children. In the Education Unit Juan Montalvo city of Ambato, Tungurahua Province shows that there is a low frequency level in the implementation of children's music as a teaching strategy to improve the teaching-learning process and develop creative thinking in children and girls early education, this hurts the creative development of the same, causing a low level of cognitive stimulation in the development of academic activities and especially in the development of meaningful learning for children, based on the above it is designed to create a guide a guide to musical activities based on children's songs to improve the teaching and stimulate creative thinking of children through activities such as nature, rhythmic vocal, singing story, my family, to form get immediate children of 5 years to achieve the develop their creativity and imagination, there lies the importance that teachers perform a dynamic and harmonious working to improve and systematize the learning process for children.

Descriptors: Children's Music, teaching learning process, imagination, thought, process, education, integral development, motor functions, development verb, didactic, asketing, destroyed evolution.

INTRODUCCIÓN

Cada niño es único, razón por la cual es necesario respetar su criterio e individualidad por ello se debe trabajar en su desarrollo integral de forma adecuada para esto se ha desarrollado la presente investigación “La música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua año 2015”, mismo que contienen temas de importancia para trabajar de manera conjunta con la comunidad educativa y sus actores.

La música infantil permite a los niños mejorar su nivel de creatividad, en razón de que a través de la música se puede crear un campo imaginativo diverso potencializando sus habilidades y destrezas, el proceso de enseñanza aprendizaje desarrolla sus contenidos en base principios pedagógicos y en la actualidad el mismo se centra en el constructivismo educativo que ayuda a los niños a pensar para actuar haciendo de los mismos creativos y reflexivos.

CAPÍTULO I, denominado como **EL PROBLEMA** contiene: Línea de investigación, Contextualización macro y micro, árbol de problemas, Formulación del problema, Preguntas directrices, Prognosis, Delimitación de la investigación, Unidades de observación Justificación, Objetivos de la investigación realizada en la Unidad Educativa Juan Montalvo en los niños de Educación Inicial.

CAPÍTULO II denominado **MARCO TEÓRICO** contiene: Fundamentaciones, Antecedentes investigativos, Constelación de ideas, y desarrollo teórico. Científico de cada una de las variables de estudio.

CAPÍTULO III denominado **METODOLOGÍA** contiene: Enfoque, Modalidades y Niveles de la investigación así como, Población y muestra de

estudio, Operacionalización de Variables, Plan de recolección y manejo de la información, Planteamiento de Hipótesis y Señalamiento de variables

CAPÍTULO IV conocido como **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS** sujeta en su contexto: Entrevista aplicado al director de la Unidad Educativa Juan Montalvo, Encuesta Aplicado a los Padres de Familia de los niños del Nivel Inicial de Educación, Entrevista a Docentes de los Primeros Años de Educación, , Fichas de Observación a los niños de 5 años de Edad, Verificación de Hipótesis, Especificaciones del estadístico, Cálculo de frecuencias, Grado de libertad, , Prueba del Chi Cuadrado, Regla de decisión y grafica de la Campana de Gauss.

CAPÍTULO V denominado **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** contiene: Conclusiones y Recomendaciones sobre el tema de investigación desarrollado

CAPITULO VI denominado la **PROPUESTA** contiene: Datos Informativos, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Modelo operativo, Plan de acción, Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta, Previsión de la evaluación, Gua de actividades didácticas.

Se concluye con la **BIBLIOGRAFÍA Y LOS ANEXOS.**

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema: “La música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de educación inicial de la unidad educativa Juan Montalvo” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua año 2015”

Línea de investigación: Bienestar Humano y Educación.

Planteamiento del problema

Contextualización

Macro

HEREDIA, M. (2010): *En Ecuador la educación musical puede ser concebida como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente se puede desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. Son conocidos los beneficios de la estimulación musical a nivel de desarrollo integral en edad temprana, sin embargo, de acuerdo con investigaciones, en el país no se ha generalizado la importancia de la formación de profesionales en esta área de la educación. Las instituciones musicales tienen una limitada enseñanza de los ritmos musicales nacionales. (Pág. 23)*

Las escuelas en Ecuador dentro de sus planificaciones no establecen actividades significativas empleando estrategias auditivas como la música infantil para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, el Ministerio del Ecuador en sus programas

invita a los docentes a ser uso de las Tics para el mejoramiento del proceso de enseñanza, el uso de las Tics permite trabajar audios para establecer estrategias de desarrollo pedagógico, el poco desarrollo de estrategias musicales en el aula con los niños crea un ambiente monótono de trabajo limitando el desarrollo artístico y la creatividad en ellos, dentro del proceso de enseñanza en las aulas no se aplica música nacional para crear campos de estimulación corporal, por ello las planificaciones anuales deben tener un espacio de trabajo para la inserción de estrategias innovadoras en el aula para desarrollar en los niños mentes abiertas y colaborativas guiadas en la esencia de la música.

El Currículo de Educación Inicial conjuga los aspectos señalados en el gráfico para propiciar y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse, todo esto debe producirse dentro de un contexto del buen vivir. La música infantil a nivel nacional es trabajada de forma primitiva por cuanto no se dedica un espacio fijo y objetivo para el desarrollo de esta actividad por lo que se pierde espacio para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, convirtiendo a los mismos en personas repetitivas de los existente reduciendo su capacidad de crear y pensar.

Meso

PEREZ, F. (2009): En la provincia del Tungurahua no se aplica de forma estratégica y significativa la educación musical, por lo cual

es necesario poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos una vez alcanzado este objetivo, podemos cultivar el amor por la música. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña. (Pág. 34)

La provincia del Tungurahua en sus instituciones educativas de Nivel Inicial y Básico se basaban en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, hoy en día se puede mejorar estos conocimientos utilizando técnicas y estrategias que hagan que estos conocimientos sean placenteros para el maestro como para el estudiante mediante la aplicación de estrategias didácticas innovadoras como la música infantil, para lo cual las autoridades de cada institución deberían concientizar la importancia de mejorar este tipo de aprendizaje, como área de conocimiento y apoyo para que los niños y niñas sean entes activos y proactivos, con la aplicación de este objetivo buscamos crear un ambiente propicio libre de tensiones, donde el niño exprese con libertad, sus ideas y sentimientos, ya que si no se actúa de forma inmediata los niños no alcanzarán un desarrollo total en su aprendizaje, teniendo así niños distraídos con poca imaginación, creatividad el momento de realizar sus actividades, considerando el poco profesionalismo de parte de los docentes ya que no tiene la capacitación necesaria para poder brindar una enseñanza óptima.

Micro

MACHADO, CESAR (2016): En la Unidad Educativa Juan Montalvo se ha observado que los niños y niñas de educación inicial presentan timidez, y un leve desinterés al momento de adquirir nuevos conocimientos inducida tal vez por la sobre protección o falta de atención y afecto de los padres de familia dificultando su desarrollo. Los métodos de enseñanza tradicional en las aulas, impiden el progreso integral de los niños, produciendo retraso incluso en los procesos de aprendizaje. La música infantil es una herramienta didáctica poco utilizada dentro

de la pedagogía escolar, por lo que se hace necesaria la aplicación de nuevos recursos y metodologías didácticas dentro del proceso educativo. Por eso es necesario y urgente que tomen conciencia las autoridades gubernamentales para que se implante créditos de la enseñanza de educación musical en el pensum de estudio vigente, los mismos que permitirán un buen desarrollo actitudinal y procedimental en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela “Juan Montalvo” que contribuya a la excelencia académica. De igual manera se debe remarcar que en la actualidad no existen docentes que utilicen estas técnicas como parte de su planificación eso ha ocasionado desfases en el desarrollo y manejo de la adecuada utilización de canciones en los infantes. Es necesario que los Docentes, conjuntamente con las autoridades puedan brindar una educación de calidad a los niños y niñas con un manejo adecuado en el área de la educación musical infantil para que éstos dominen sus potencialidades y puedan desarrollar sus competencias para su propio beneficio y superación de los mismos, permitiendo de esta manera que los niños y niñas sean entes activos, proactivos y no pasivos, para que se inserten en el nuevo contexto educativo.



Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por Bélgica Romero

Análisis Crítico

En la Unidad Educativa Juan Montalvo en el Nivel de Educación Inicial los docentes no aplican la música infantil para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje por tanto el conocimiento es limitado, debido a que los maestros están utilizando una metodología tradicional. En la actualidad, existen muchos estudios dedicados a probar la influencia que la música ejerce sobre las personas; estudios que van desde el terreno conductivo al mejoramiento físico o psicológico, guiado en el desarrollo infantil la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños, de ahí la importancia de la música en todas las fases evolutivas del aprendizaje.

Actualmente los docentes desconocen que la música infantil puede ser utilizada como herramienta didáctica para el proceso de enseñanza, al no utilizar se limita el desarrollo y evolución de aprendizajes significativos en los niños, ello incide a futuro en el desenvolvimiento de las acciones y resolución de problemas por falta de dominio sobre sus acciones y pensamientos, por tanto el desarrollo de la música infantil en los niños y niñas es de suprema importancia dentro del sistema integrado para el aprendizaje significativo.

La poca preocupación mostrado por parte de los docentes y padres en el desarrollo afectivo y cognitivo de los niños incide de forma negativa en su crecimiento integral por cuanto no se trabaja de forma adecuada los afectos y no existe una estimulación asertiva de sus emociones, afectando significativamente su inclusión social y la relación con sus padres y el entorno en general, esto afecta el desarrollo de sentimiento, creando en niño apatía de bajo nivel hacia sus demás, de persistir este problema los docentes infantiles no lograrán crear un campo de confianza y seguridad sobre el ejercitamiento de actividades que involucren creatividad e imaginación.

El descuido de los padres en el desarrollo del aprendizaje de los niños crea un campo negativo familiar donde el desarrollo de los conocimientos significativos es limitado, por no contar con una estructura de educación centrada en metas activas limita el uso de la música como herramienta de aprendizaje y desarrollo educativo en los niños lo que provoca en ellos conocimientos significativos limitados.

Prognosis

De no dar atención al problema detectado, el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la Unidad Educativa no será significativo en razón de que no se logra alcanzar los desempeños auténticos musicales de aprendizaje en los niños, limitando el desarrollo de la inteligencia musical.

De continuar trabajando las mismas actividades de aprendizaje tradicionalista los docentes se mantendrán con planificaciones conductuales perjudicando el crecimiento integral del niño, limitando así la educación intelectual y corporal, formando niños poco creativos y carentes de iniciativa.

De persistir los inconvenientes, los niños tendrán un deficiente desarrollo de la expresión corporal, incidiendo en su formación académica y afectiva, al no contar con herramientas educativas que ayuden a afrontar las diversas circunstancias que brinda su entorno podría afectar significativamente.

Al no buscar una solución a las dificultades detectadas los niños tendrán un sistema de aprendizaje monótono por cuanto no han interactuado con el medio exterior empleando estrategias didácticas guiado en principios constructivistas de educación que le permita evolucionar como entes activos y productivos para la sociedad.

Formulación del problema

¿Cómo incide la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de educación inicial de la “Unidad Educativa Juan Montalvo’ parroquia San Francisco cantón Ambato provincia Tungurahua.”?

Preguntas directrices.

- 1.- ¿Aplican las maestras la música Infantil con los niños de Educación Inicial?
- 2- ¿Qué nivel han alcanzado los niños en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje?
- 3.- ¿Existe una alternativa de solución a la problemática detectada en la Unidad Educativa Juan Montalvo?

Delimitación de la investigación

Campo: Educativo

Área: Desarrollo cognitivo

Aspecto: La Música Infantil - Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Delimitación Espacial: La investigación se realizó en la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

Delimitación temporal: Periodo 2015

Unidades de observación:

- Autoridades,
- Docentes
- Padres de familia.
- Niños

JUSTIFICACIÓN

La **importancia** radica en la sustentación del derecho a la educación que tienen todos los niños y niñas, centrado en los estatutos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y la Constitución de la República Ecuatoriana, donde se especifica que cada niño tiene derecho a una educación igualitaria e inclusiva para esto el proyecto busca la aplicación de los estatus educativos y articulado dentro del marco legal para fomentar una educación integral, el desarrollo exploratorio tiene su objetividad por que busca asociar la música infantil como una herramienta que ayude a los niños a mejorar su creatividad e imaginación

El **interés** se centra en el establecimiento de una educación diferente basado en la música infantil, estableciendo actividades académicas de aprendizaje basado en los principios constructivistas, donde el niño aprenda partiendo de su conocimiento previo y empleando materiales del medio para su crecimiento emocional y de su autoestima, esto a los docentes ayudará a fortalecer su pensamiento creativo y su imaginación, el trabajo guiado en la música infantil permite la evolución intelectual dentro del contexto educativo en los estudiantes.

El desarrollo investigativo es de **utilidad teórica** porque sirve como fuente de consulta sobre aspectos relacionados con la música infantil y proceso de enseñanza aprendizaje, su **utilidad práctica** radica en que servirá de herramienta para los

docentes a través de actividades significativa para mejorar la autoestima de los niños permitiendo formar dicentes íntegros en conocimiento.

Tiene **impacto** porque contribuye con el desarrollo integral del niño mediante la aplicación de actividades significativas, didáctico porque muestra nuevas alternativas de interactuar con los niños para llegar con el conocimiento nuevo partiendo de sus experiencias previas.

La investigación es **original** por cuanto en la Unidad Educativa no se cuenta con un estudio sobre la aplicación de la música infantil en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

El trabajo es **factible** en virtud de que se cuenta con el visto bueno de las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa Juan Montalvo, los mismos que han mostrado actitud de cambio educativo y para cambiar hay que innovar los procesos así como las estrategias y herramientas didácticas. .

OBJETIVOS

Objetivo General.

Estudiar la incidencia de la música infantil en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos

- Determinar si las maestras aplican la Música Infantil en los niños de

educación inicial de la Unidad Educativa “Juan Montalvo de la parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, en el año 2014.

- Evaluar el nivel de desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.
- Diseñar una alternativa de solución al problema de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos:

Realizado un recorrido minucioso por diversas Universidades del país se encantaron las siguientes investigaciones:

En la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Gestión Educativa de la autora LOPEZ, M. (2013): “La música infantil y su incidencia en el desarrollo en la creatividad de los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros”, provincia de Chimborazo.”, donde la autora concluye que:

La música infantil ayuda a los niños al desarrollo de la creatividad, por tanto es utilizada como una herramienta didáctica dentro del proceso de enseñanza, la música dentro del sistema educativo se utiliza como medio de motivación para pre disponer a ejecutar trabajos específicos, es importante que dentro del sistema educativo la música infantil se convierta en un factor asociado que invite a despertar la imaginación y creatividad para formar persona integrales en conocimiento para que más tarde pueda resolver un problema dentro del contexto en general.

La música infantil ayuda a desarrollar la creatividad en los niños, por lo que es fundamental la selección correcta de las canciones en base a la actividad a realizar para que exista significatividad en los aprendizajes de los niños puedan ser útiles cuando los necesiten para imaginar cosas nuevas y diferentes.

En la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Gestión Educativa del autor ALTAMIRANO, D (2014): “La música infantil y su incidencia en la inteligencia kinestésico- corporal de los niños de 4 a 5 años de edad de educación inicial paralelo “B”, del Centro Educativo “Rayitos de Luz” de la parroquia de Huambaló del cantón Pelileo provincia de Tungurahua, donde el autor concluyó que:

A través de la música infantil se logra desarrollar la inteligencia kinésica corporal, el actual trabajo que se ejercita con los niños es tradicional por tanto se limita el crecimiento de su autoestima, creatividad y emotividad, a través de la aplicación de la música infantil se desarrolla los saberes por lo que es necesario la aplicación correcta de las técnicas artísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para el mismo se convierta en un resultado positivo, cuando se tenga que adquirir nuevo conocimiento o solucionar un problema.

El trabajo de acertado de la música infantil ayuda a fortalecer la inteligencia kinésica en los niños y niñas así como a desarrollar habilidades mentales que permiten a los infantes a ser personas imaginativas y críticas frente a las diversas circunstancias que se les presente en su vida, esto permite solucionar conflictos de cualquier índole con tranquilidad y asertividad.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Gestión Educativa por el autor VALVERDE, S (2014): “la musical infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños de primer año de educación paralelo “C y D” del Centro Educativo Fiscal “El Vergel” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua., donde autor concluyó que:

Una gran parte de docentes desconocen sobre la música infantil como una herramienta didáctica para mejorar los procesos de enseñanza, en casa los padres de familia no aplican estrategias de aprendizaje guiados en músicas infantiles, por tanto se reduce la capacidad de imaginación y creatividad, el trabajado desarrollado por los docente dentro del aula responde actividades tradicionales que no prestan mayor incidencia en el desarrollo del aprendizaje.

La música infantil en los niños ayuda a desarrollar su léxico y pronunciamiento de forma clara las palabras de uso frecuente en nuestro léxico, el desarrollo de actividades específicas a través de la música ayuda a que los niños adquieran ciertas destrezas y habilidades que enrumben su pensamiento a terminar en acciones de creatividad e imaginación cumpliendo con metas y objetivo que tiene los niños a sus diversas etapas de crecimiento.

Fundamentaciones

Fundamentación filosófica

BARRIGA, D; (2013): “El enfoque investigativo en base a los resultados que contenga la investigación es crítico propositivo, se convierte en critico por que brinda la oportunidad de ejercer un diálogo abierto en base a los resultados obtenidos en la investigación, y propositivo porque a partir de los resultados determinados se puede diseñar una alternativa de solución a los problema detectado en base a los parámetros que guie la investigación” (Pág.123)

El trabajo investigativo se basa en el fundamento crítico propositivo, esta fundamentación brinda un diagnóstico a fondo sobre el tema de investigación. En la Filosofía, no existe verdad absoluta, el conocimiento es relativo, la realidad está en constante cambio. El papel fundamental de las instituciones educativas es fomentar nuevas técnicas activas de aprendizaje para formar ciudadanos críticos

propositivos; el maestro juega un papel fundamental en la elaboración de los nuevos conocimientos en los estudiantes, partiendo de nuevas experiencias, metodologías, técnicas, y sobre todo en la solución de problemas, convirtiendo al proceso de inter aprendizaje en un ambiente agradable y con relevancia. Este enfoque privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos dentro del proceso de enseñanza, en perspectiva de totalidad. Busca la esencia de los mismos, al analizarlos inmersos en una red de interrelaciones e interacciones, la dinámica de las contradicciones que generan cambios cualitativos profundos. La investigación está comprometida con los seres humanos y su crecimiento en comunidad de manera solidaria y equitativa y por eso es propicia la participación de los actores, en el desarrollo del aprendizaje en calidad de protagonistas durante el proceso de estudio.

Fundamentación axiológica

VACA, H. (2008): Los valores desde este punto de vista se manifiestan como proyectos ideales que surgen sobre la base de los requerimientos humanos y almacena concepciones acerca de qué es lo que hay que transformar en la realidad y el propio hombre. (Pág.89)

Partiendo de la ciencia como el estudio de los valores, se establece que el paradigma constructivista social busca la formación integral de los niños con valores, con capacidad crítica, reflexiva, libertad, autonomía, y sobre todo con la capacidad para resolver sus problemas y necesidades, pero también con la sabiduría de saber resolver los problemas de los demás con proposiciones valederas y reales. La convivencia educativa con los niños y niñas establece el núcleo de la educación en principios y valores, por lo tanto la práctica de valores es consustancial a los aprendizajes, pues no se puede hablar de desarrollar valores en el vacío, se encuentran en los contenidos de todas las materias como ejes transversales, el cultivo de estos lo deben promover los profesores de todas las disciplinas. Cuando se promueve una formación integral con calidad el estudiante está en la capacidad

de desarrollar: la autonomía, el pensamiento crítico, las actitudes, la educación será un proceso vinculado con la vida, permanente, flexible, participativo, ajustado al contexto en el que transcurre, pudiendo trascenderlo, transformarlo; que capacite a la persona para decidir de forma independiente y responsable los cursos de su existencia.

Fundamentación pedagógica.

ESTRADA, V. (2013): *El conocimiento se obtiene con la interacción con el medio ambiente de modo que la acción del sujeto sobre la realidad es la fuente de conocimiento en el proceso de aprendizaje. Actuar no significa exclusivamente la realización de movimientos externos, visibles, sino también una acción interna, mental, calcular, ordenar, clasificar, razonar y analizar. La música infantil es un centro de desarrollo verbal, corporal así como de creatividad e innovación, los procesos educativos centrados en esta estrategia didáctica cobran valor por cuanto ayudan al desarrollo integral del niño, los procesos constructivistas significativos en Educación Inicial se centran en la utilización de la música infantil para impartir nuevos conocimientos partiendo de las experiencias previas de los niños.* (Pág 34)

El proceso de aprendizaje no es lineal, presenta resistencia, crisis, cambios, etc. ante los obstáculos del medio material y/o social. El individuo debe adquirir las habilidades y destrezas necesarias para la solución de los problemas planteados. Por lo tanto, lo importante en dicho proceso no es la adquisición de conocimientos teóricos, sino la de los instrumentos más adecuados para resolver los problemas que se presenten. Esta concepción del aprendizaje favorece tanto al educando como al docente en el desarrollo de su capacidad crítica para el análisis y transformación de la realidad.

El proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje forman un proceso único y dinámico. Esto significa que es fundamental modificar los papeles estereotipados en el que uno enseña y el otro ignora, etc. Tanto el maestro como el estudiante participan activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartiendo e

intercambiando experiencias y enriqueciendo sus conocimientos simultáneamente. Para lograr esto, se propone una planeación de la educación musical basada en la idea de aprendizaje como acción del educando sobre el medio.

No es suficiente una enseñanza verbal o una enseñanza centrada en la actividad del maestro y la consiguiente limitación del alumno, ya que el niño debe accionar sobre los objetos de conocimiento para lograr realizar, más adelante, las abstracciones que le permitirán utilizar y no sólo asimilar la información.

La actividad del niño será la fuente del conocimiento que éste adquiera. Los estudiantes no son un ser pasivo ante su propio desarrollo. Tiene, intrínsecamente a su naturaleza, la necesidad de conocer y entender poco a poco el mundo que lo rodea, y sólo lo logrará “accionando” sobre él.

Fundamentación Legal

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Segundo suplemento.

Art. 1.- **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 19.- Objetivos.- El Sistema Nacional de Educación tendrá, además de los objetivos previstos en la Constitución de la República, el cabal cumplimiento de los principios y fines educativos definidos en la presente Ley. El Sistema Nacional de Educación forma parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad. Sus políticas observarán lo relativo al régimen del Buen Vivir, asegurando el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución de la República; así como el cumplimiento de los objetivos en materia educativa previstos en el Régimen de Desarrollo y en el Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa. El Estado en todos sus niveles de gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, tecnológicos, culturales, lingüísticos, de compensación de inequidades y territoriales de demanda. Definirá los requisitos de calidad básicos y obligatorios para el inicio de la operación y funcionamiento de las instituciones educativas.

Art. 39.- La educación escolarizada.- Tiene tres niveles: Nivel de Educación Inicial, Nivel de Educación Básico y Nivel de Educación Bachillerato

Art 40.- Nivel de Educación Especial.- El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y religión de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad,

dentro de los principios del buen vivir. La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la pedagogía crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

El Código de la Niñez y la Adolescencia.

Art 2 Principios - ítem f) Desarrollo de procesos: Los niveles educativos deben adecuarse al ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuya desventaja se mantiene vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

El Código de la niñez y la adolescencia garantiza el desarrollo evolutivo de las acciones educativas de los niños y niñas dentro del marco legal para ser entregados una educación integral para su proceso de formación personal y profesional, amparados en los estatus que la Constitución establece sobre los deberes y derechos ciudadanos. .

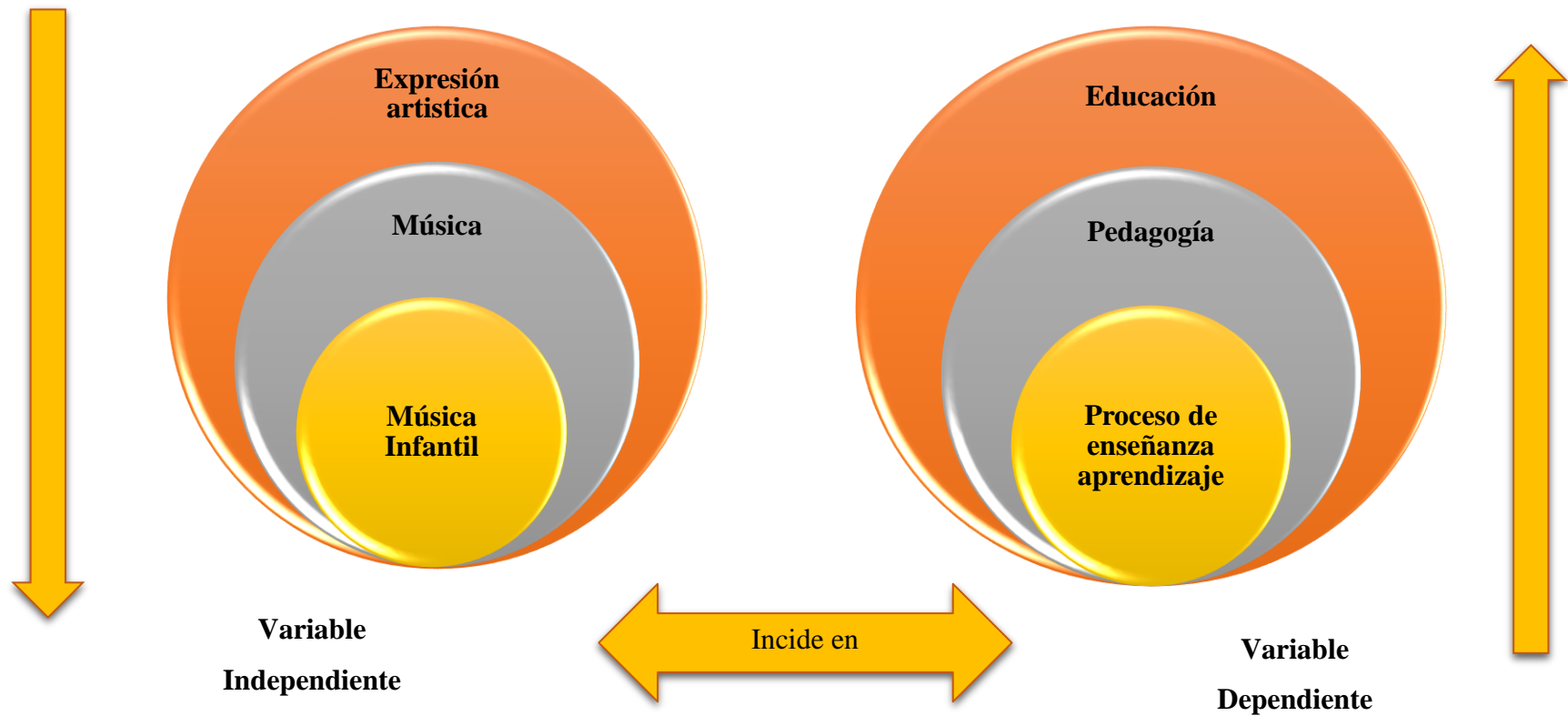


Gráfico N° 2: Red de categorías Fundamentales

Desarrollado por: Bélgica Romero

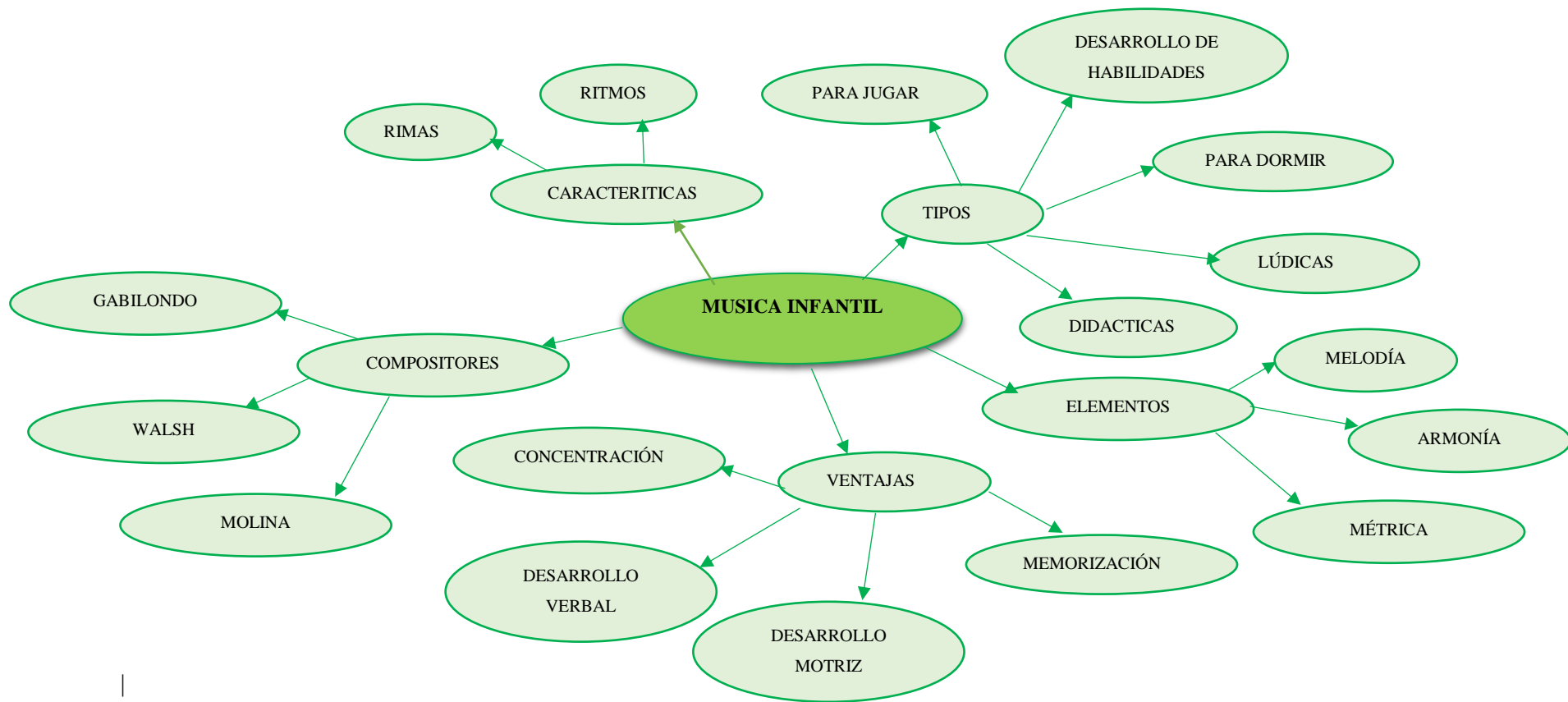


Gráfico N° 3: Constelación de ideas Variable Independiente

Elaborado por: Bélgica Romero

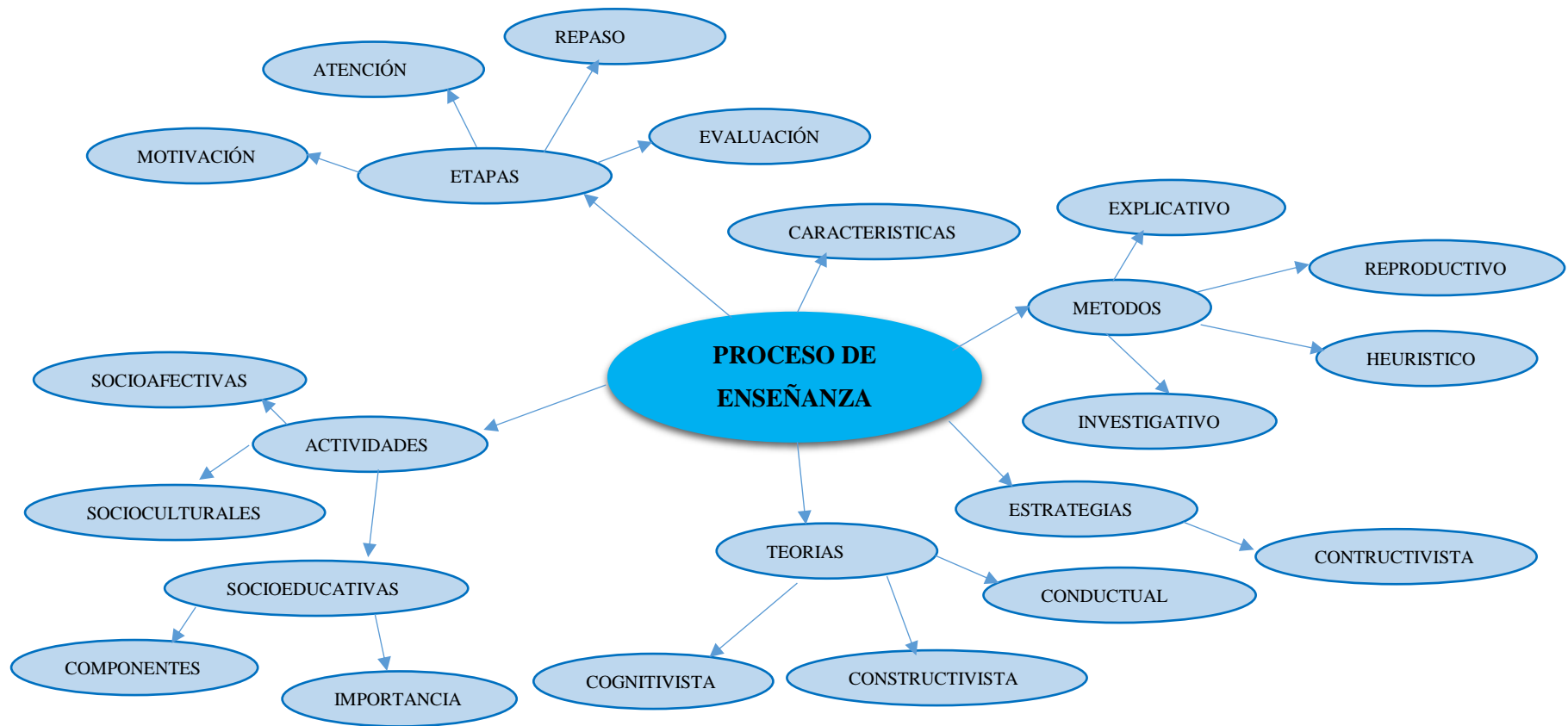


Gráfico N° 4: Constelación de ideas - Variable Dependiente

Elaborado por: Bélgica Romero

DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CASTAÑEDA, M (2011): *La expresión artística es el mecanismo del ser humano para manifestar sus pensamientos. Desde nuestros antepasados se han encontrado escritos con pequeños dibujos que representaban palabras o completas frases mediante las cuales los pueblos se comunicaban, cuando aún no existía el lenguaje oral. La plástica es una herramienta básica para la comunicación que hoy en día ocupa un lugar privilegiado en los distintos niveles de la educación. (Pág.76)*

Antiguamente las personas realizaban actividades plásticas donde se comunicaban con los pueblos a través de pequeños dibujos que representaban palabras. En la actualidad las artes plásticas representan una herramienta de comunicación debida a que la persona expresa libremente sus pensamientos y sentimientos a través de los dibujos y pintado, por tal motivo es considerado por las personas como una actividad interesante donde expresas ideas. La expresión artística es ideal en el proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa inicial debido a que el niño lograr mejora sus destrezas al realizar actividades plásticas que ayudan con la coordinación de los movimientos y mejorar la motricidad fina y gruesa que son indispensables porque ayudan a tener agilidad y precisión en las manos, también coordinan movimiento viso motriz; las artes plásticas en los niños fortalece el potencial creativo e imaginativo. Los niños aprenden rápidamente cuando realizan las actividades solas y mejoran actitudes y aptitudes a través de las artes plásticas que es considerada como una tarea favorita por el estudiante porque desarrollan nuevas habilidades y relajan el cuerpo lo que genera mayor entusiasmo logrando un mejor rendimiento. Es recomendable que el ambiente de trabajo sea agradable para que el niño desarrolle todo su potencial donde pueda concentrarse con facilidad para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga la participación activa del estudiante.

Importancia de la expresión artística

- Tratamiento de la lectura y el lenguaje
- Trabajo Matemático
- Estimulación de capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento
- Incitación para aprender y conocer
- Mejoramiento de la conducta social
- Ambiente escolar evolutivo
- Habilidad para desarrollar limitaciones del contexto
- Desarrollo de capacidades perceptivas y analíticas
- Creatividad e imaginación como fuente de contenido científico.
- Habilidad para observar situaciones reales del contexto,

El desarrollo artístico en los niños desde sus primeros años es importante porque estimula al desarrollo de habilidades, adquiere nuevas destrezas a través del tiempo y con la práctica logra perfeccionarlas, incrementa el potencial creativo e imaginativo donde plasma sus emociones y pensamiento en dibujos y pinturas, integra sus saberes con el arte artístico.

Es importante la preparación y capacitación del docente para que contribuya con la formación integral del niño a través de la educación artística que permite aprender de una manera divertida y entretenida debido a que ayuda a mejorar aspectos educativos y de relaciones personales logrando un mejor desenvolvimiento en la sociedad y pueda tomar decisiones correctas en la vida al tener un criterio formado.

Expresión artística y creatividad

MIRANDA, F. (2012): *Los niños de la actual época son perciben de forma activa sus cinco sentidos en lugar de expresar de manera*

constructiva sus sentimientos, ideas, impulsos y fantasías. Los niños de la actualidad pasan largas horas del día conectados a la a redes sociales lo que conlleva a que no expresen ni desarrollen su potencial imaginativo y creativo. (Pág.98)

En la actualidad la expresión artística y creativa tiene mayor impacto en la sociedad debido a los beneficios que representa en las personas que lo desarrollan desde los primeros años de vida estudiantil mejoran el potencial creativo e imaginativo al expresar con libertad sus ideas, pensamientos y sentimientos, ayuda con el progreso de la motricidad fina y gruesa lo que conlleva a la coordinación y precisión de los movimientos en el niño, y el desarrollo de las relaciones con las personas perdiendo el pánico al hablar. La importancia de la expresión artística y creativa en el niño genera el progreso del proceso constructivista fomentado la realización de las tareas lo realicen solos y estén dispuestos aprender mediante la práctica donde perfecciona destrezas. Los niños actualmente tienen una participación pasiva en actividades artísticas y creativas debido a que dedican el mayor tiempo a ver televisión y estar en las redes sociales lo que conlleva a un desinterés por incrementar su potencial creativo e imaginativo, para ello es necesario el control del padre de familia que contribuya con el progreso de la formación integral y que el docente incentive al niño a participar en actividades artísticas y creativas, para ello es importante que el ambiente de trabajo sea agradable donde no sea expuesto al rechazo.

Condiciones de expresión artística

Externas

GUERRERO, F. (2011): *Los niños necesitan de un ambiente cálido de trabajo donde puedan desarrollar sus habilidades motrices, expresivas y creativas, esto significa que docente tiene que aceptar a cada uno de sus alumnos tal y como son. El niño al desde un principio aceptados, desarrollará en ellos una actitud de abierta al*

conocimiento; la cual es importante para iniciarse en el proceso de creatividad y expresión artística. (Pág.65)

El ambiente de trabajo donde se desenvuelve el estudiante es importante que sea tranquilo y amigable que permita al niño superar los temores, logre retener los contenidos fácilmente a través del aprendizaje constructivista e incrementa el potencial artístico que pueda desarrollar nuevas habilidades y perfeccionarlas. La maestra para fomentar seguridad en el aula de clases debe aceptar a los niños sin ningún tipo de discriminación generando el respeto entre todos los integrantes de la clase. Los vínculos afectivos ayudan a que el niño incrementa la confianza en sí mismo y al estar motivados sea más fácil el proceso de aprendizaje. Los daños psicológicos en el niño pueden ocasionar que tenga una baja autoestima lo que conlleva a que tenga dificultad de relacionarse con las personas por miedo al rechazo y que pierda el interés absoluto por estudiar. En muchos casos los niños en la etapa inicial no desarrollan sus destrezas totalmente debido al maltrato verbal o físico que han recibido en sus hogares o en el aula de clase lo que conlleva al fracaso académico y personal. Las maestras juegan un rol importante en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños a tempranas edades que al estar seguros en un ambiente óptimo y son aceptados logran un mejor rendimiento logrando el equilibrio emocional.

Internas

PAREDES, H. (2012): *A los niños se les debe brindar espacios de libertad para desarrollar la expresión artística, con interprocesos donde de paso a la creatividad. Esto hace referencia a libertad de pensamiento, de sentir, expresar y actuar. La libertad de aprendizaje no debe confundirse con permisividad; el maestro debe facilitar el ser libres pero con responsabilidad, de esta manera pueden también existir la confusión, equivocación y temor, es necesario comprender que los sentimientos para poder integrarlos a la personalidad del niño. (Pág.34)*

El niño al desarrollarse en un ambiente agradable y dinámico contribuye con la formación debido a que desarrolla destrezas, controla las emociones y tiene la capacidad de interactuar con las personas lo que permite a que pueda integrarse en la sociedad sin ningún tipo de problema, es necesario que los sentimientos de los niños sean comprendidos por los maestros y padre de familia lo que contribuye a que tenga una personalidad definida y controla las emociones. Es ideal que el niño tenga libertad donde pueda expresar ideas, sentimientos y pensamientos a través de las expresiones artísticas que fortalecen el proceso de aprendizaje para ello es importante que el maestro intervenga para que controle las actividades de los niños con responsabilidad sin limitar la libertad de expresión, y logre fortalecer la capacidad creativa e imaginativa que permite en el niño el desarrollo de nuevas habilidades, mejorar la motricidad que permite el control de los movimientos, incentiva al estudiante a descubrir algo nuevo cada día lo que contribuye con el aprendizaje cognitivista para fortalecer el grado de retención de los contenidos que genera un nuevo conocimiento a partir de ello.

Funciones de la expresión artística

HEREDIA, M. (2012): *Función comunicativa, mediante este tipo de comunicación el niño pretende comunicar experiencias vividas, sentimiento y emociones, 2. Función representativa, mediante esta función el niño tiene la necesidad de representar lo que siente en su interior y la representación plástica que equivale a la imagen que genera su pensamiento, de esta forma podrá representar sus emociones. 3. Función lúdico-creativa: Esta función se puede observar cuando los niños exploran un nuevo material didáctico con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar de lo que hace y gusta. (Pág.69)*

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa inicial interviene las tres funciones del desarrollo artístico que ayudan al crecimiento académico y personal. Las funciones del desarrollo artístico es un proceso sistemático que tiene un orden y que se relacionan con las otras funciones para llevar a cabo el desarrollo

del potencial del niño en la etapa inicial. La función comunicativa es la más básica debido a que el niño desde que son bebés transmiten sonidos y pequeñas palabras, y más grandes comunican pensamientos, sentimientos y las vivencias del día a los padres, maestros, amigos del entorno, en la función representativa previo análisis observando detenidamente formas, tamaños y colores de los objetos y de las personas mediante el empleo del órgano visual y del tacto plasma las ideas de una manera representativa desarrollando destrezas motrices y adquiriendo unas nuevas que contribuye con la formación integral, y la función lúdica-creativa los niños intervienen cuando han explorado un nuevo material con el cual realizan actividades y creaciones de una manera divertida a través de los juegos lo que coadyuva al desarrollo del aprendizaje constructivista.

Metodología del desarrollo artístico

ESTRADA, V. (2013): El desarrollo artístico se basa en las actividades de trabajo significativo que se desarrolla en el interior de la aulas, los métodos empleados son el proceso que se lleva a efecto para realizar una actividad específica con los niños dentro del proceso de enseñanza. La metodología de las artes plásticas es por esencia activa, la misma que propician la participación activa de todos los niños en un ambiente sano de trabajo donde se desarrolle un lenguaje expresivo a partir del lenguajes estético y artístico. Es fundamental entregar a los niños todas las experiencias artísticas existentes como visitas a centros de artes, exposiciones para que relacione su conocimiento con las grande obras. (Pág.76)

La metodología del desarrollo artístico se ejecuta en las actividades de la persona que lo desarrolla. La metodología de las actividades artísticas necesita la participación activa del interesado donde desarrolla destrezas motrices que ayudan a coordinar el movimiento y el ambiente de trabajo debe ser apropiado donde genere un lenguaje expresivo a través de ideas, pensamientos y sentimientos. Las actividades lúdicas juegan un papel importante para el desarrollo artístico porque a través de ellas desde pequeños contribuyen con el control de movimientos y permite disfrutar las actividades que uno realiza. Las condiciones subjetivas logran la

libertad creativa y las condiciones objetivas busca la distribución adecuada del espacio y el límite de tiempo. Para realizar la representación artística es ideal la vista de lugares artísticos y centro culturales donde se llene de experiencias y pueda liberar el potencial creativo e imaginativo logrando realizar actividades individuales o grupales que promueva la formación artística e integral del niño.

MUSICA

RAMIREZ, P. (2011): *Es el arte de constituir lógicamente una combinación coherente de sonidos empelan principios específicos de la melodía, armonía y ritmo, mediante la interacción de complejos procesos anímicos y psicológicos. El concepto de música evolucionado desde su origen en la Antigua Grecia, donde se reunía sin distinción a la música, danza y posesiva como arte único. Desde hace varias décadas se ha convertido el concepto él un sistema complejo donde las diversas experiencias artísticas han desarrollado sus obras musicales, y sobrepasan los límites de la definición de este maravillosos arte. (Pág. 47)*

Es una combinación análoga de melodía, armonía y el ritmo que crea un deleite al escuchar por tal motivo la música para varios autores es considerado como el arte sublime. La música constituye un factor importante dentro del desempeño académico y personal de la persona debido a que despierta y desarrolla competencias que contribuye con el enriquecimiento personal, abandonado miedos que puede perturbar el desarrollo integral. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es vital que se integre el arte de la música y sus elementos para que el niño fortalezca destrezas musicales.

El arte de la música contribuye con la formación integral del niño debido a despierta el interés a la investigación mejora la sensibilidad auditiva logrando que el proceso de aprendizaje sea elemental conllevando a desarrollar destrezas importantes en su formación. Además coadyuva a desarrollar el potencial creativo

debido que a través de la música logra expresar sentimientos, pensamientos y emociones sin presentar dificultad.

Beneficios de la música a nivel psicológico y neurológico

LASCANO, G. (2013): La práctica musical sobre la base de un instrumento, genera mejor rendimiento a nivel neuronal. Las lecciones musicales activan los hemisferios cerebrales, la concentración, memoria y disciplina de un niño se ejercitan mediante el desarrollo de músicas infantiles, este tipo de ejercicio busca mejorar la capacidad de las aptitudes artísticas. El que el cerebro se divide en varias funciones que requieren concentración y precisión para el desarrollo musical, como la entonación de instrumentos específicos de cuerda o viento, mejora sus funciones. Estudios realizados por la Universidad de Harvard y la Universidad de California han comprobado que la práctica de instrumentos musicales hace que los dos hemisferios cerebrales formen nuevas conexiones, cuya realización produce que el cerebro tenga un mejor rendimiento en los campos de la concentración, memoria y aprendizaje. (Pág.48)

Los beneficios de la música en la persona son múltiples porque permite un mejor funcionamiento del hemisferio derecho e izquierdo del individuo al practicar diversas actividades de ejecución musical logrando un mejor rendimiento en el campo estudiantil, laboral y personal de la persona.

En varios estudios realizados han determinado que la práctica de la ejecución musical contribuye a mejorar diferentes áreas a través de la música como la concentración, atención, léxico fluido, explota el potencial artístico, entre otros beneficios esenciales en la formación integral. En esta actividad musical a tempranas edades los niños desarrollan rápidamente destrezas que requieren de concentración y precisión al entonar un instrumento.

Además es considerada la música como un elemento esencial en la formación integral del niño debido logran integrarse en la sociedad con facilidad, abandonan miedos y desarrollan la inteligencia interpersonal con mayor rapidez. La música enciende el alma a través de los sentimientos, emociones y pensamientos que la persona experimenta cuando la escucha, es utilizada la música como terapia debido a que logra contrarrestar enfermedades y tener un mejor estilo de vida.

MUSICA INFANTIL

DIAZ, D. (2012): La música infantil son melodías tiernas para los niños desde la concepción hasta los 12 años de edad, esta clase de música brinda la facilidad de aprender de una forma diferente nuevos contenido que en ciertas ocasiones se vuelven difíciles para los niños, por ello es fundamental el selecciona miento de las canciones que se desee hacer escuchar en base al desarrollo de un contenido. (Pág. 84)

El alumno de Educación Inicial debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal, por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.

La música en Educación Infantil debe convertirse en la base a partir de la cual se enseñe música en Educación Primaria y Secundaria, por tanto ésta ha de ser firme y consistente.

Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican

con los niños. Estas vivencias musicales hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil.

Tipos de música infantil

Música Para jugar.

LOZADA, V. (2013): Están basadas para acompañar los juegos didácticos que se desarrollan en el sistema escolar, como “Mi zapatito” o “Muñeca de trapo”. Este tipo de canciones los niños la entonan aplicando movimientos para secuenciar las reglas del juego interactivo con guía didáctica del docente. (Pág.68)

Existe una variedad de música infantil que logra captar la atención del niño por el impacto que provoca en ellos, este tipo de música es conforme a la edad para que el niño sienta interés por aprender a través de la música, es recomendable que el padre de familia se involucre en actividades educativas del niño para fortalecer las afectivos importantes en el proceso de aprendizaje, las músicas infantiles deben ser divertidas y entretenidas donde el niño se sienta a gusto al escucharlas y vaya aprendiendo la letra de la canción mejorando el nivel de atención, concentración, retención y expresión corporal, los niños en la etapa inicial necesitan trabajar con actividades musicales que permitan el desarrollo de competencias.

Música para desarrollar habilidades.

LOZADA, V. (2013): Este tipo de en su contexto general incluyen juegos de palabras, trabalenguas, adivinadas que ayudan al niño a mejorar léxico y habilidad verbal, son excelentes para ayudar aspectos como pronunciación o pensamiento instantáneo en los niños, el desarrollo de habilidades mediante la aplicación de música infantil es significativo por cuanto desarrollan de forma par los hemisferios cerebrales. (Pág.70)

Es importante el uso de la música en actividades que mejoren diferentes áreas como la concentración, retención de contenidos, enriquecimiento del léxico, razonamiento numérico importante en la formación integral del niño que al desarrollar estas aptitudes desarrollan destrezas que permiten un mejor desenvolvimiento académico.

La música para el desarrollo de habilidades es indispensable que sea en audio video para lograr atraer la atención total del niño y que el proceso de aprendizaje sea significativo, el desarrollo de habilidades empleando la música infantil es una estrategia activa de aprendizaje para el niño.

Músicas nanas para dormir.

LOZADA, V. (2013): Este tipo de música es empelada como una herramienta de consolución del sueño del niño, este clase de canciones brinda un relax interno al niño al momento de descansar lo que permite recobrar energía para volver a empezar un ciclo de aprendizaje, en el trascurso de sus primeros meses en el niño funcionan como una especie de nexo entre ellos y sus padres. (Pág 71)

La música para dormir es relajante para los niños al momento de descansar que mejorar su estado de ánimo al dormir adecuadamente y se encuentran dispuesto aprender, este tipo de música los aleja de los miedos que los niños puedan tener en las horas de la noche.

El escuchar música cuando la madre se encuentra en proceso de gestación es esencial debido a que establece vínculos afectivos con él bebe alejando del estrés.

Músicas Lúdicas.

LOZADA, V. (2013): La función específica está basada en el entretenimiento para los ratos de libres del niño, pueden fungir como un apoyo especial en momentos de trabajo largo y cansino, como un elemento de motivación, la motivación con música lúdica es una acción de mejorar el nivel de autoestima en los niños (Pág.82)

La música lúdica ayuda al niño a entretenerse en momentos de descanso y ocio que en ocasiones pueda ser utilizado para liberar miedos. Este tipo de música puede contribuir en momentos de reflexión debido a que no están realizando ninguna actividad que requiera de concentración y esfuerzo donde ellos son los protagonistas.

Músicas didácticas.

LOZADA, V. (2013): Las músicas didácticas son empleadas como método de aprendizaje activo en los niños con especificaciones de contra y sumar, hacer mención a definiciones sobre aspectos específicos dentro del proceso de enseñanza, como números, partes definidas, etc. (Pág. 86)

Las músicas didácticas son empleadas en las aulas de clases para que sea más significativo el proceso de enseñanza aprendizaje donde el niño logre desarrollar habilidades cuyo objetivo es coadyuvar en la formación integral donde logre experimentar el aprendizaje cognitivista, reflexivo y constructivista primordial para la formación académica, es indispensable la participación activa de los niños para que el aprendizaje sea elemental y que puedan aplicarlo en diferentes etapas de su vida. La aplicación de la música didáctica promueve bienestar y confianza en los niños porque los ayuda a perder miedos y temores logran integrarse en un grupo sin presentar dificultad, todo tipo de música contribuye significativa en el proceso de

aprendizaje del niño y el desarrollo de competencias donde asegure el éxito académico y personal.

Elementos de la música

La melodía

RAMIREZ, P. (2011): *Es un incorporado de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que tañen sucesivamente en base de concepción horizontal, que se siente con identidad y sentido autentico, los silencios forman parte de la estructura melódica, poniendo pausas al discurso melódico. El resultado es como una frase desarrollada de forma exacta dentro de la semántica y gramática. (Pág. 52)*

La melodía es un elemento fundamental al momento de aplicar el arte de la música debido a que representa un acervo de sonidos y silencios correlativo creando deleite a nuestros oídos, además ayuda al desarrollo de destrezas cognitivas, sociales y emocionales, el sonido representa las vibraciones a través del aire causando sensación agradable o desagradable al oído, mientras que el silencio se complementa con los sonidos de una canción y simboliza las pausas, la combinación acertada del sonido y el silencio conlleva a que la canción sea única y agradable para la persona que lo escucha, la melodía contiene elementos de cambio de tonalidades y duraciones creando sensaciones agradables.

La armonía.

RAMIREZ, P. (2011): *Es un pensamiento vertical asociado a la sonoridad, y su unidad es el acorde o tríada, mantiene la concordancia entre sonidos que suenan en forma similar y su enlace con sonidos cercanos, en la armonía musical está el gusto que el niño tenga por la canción que escucha durante el desarrollo*

*de una actividad específica dentro del proceso de enseñanza.
(Pág.53)*

Dentro del arte de la música se encuentra un ingrediente principal que es la armonía que es una combinación única y agradable de diversos sonidos que dan paso a un arte musical excepcional.

A través de la armonía logra crear en el ser humano diferentes sensaciones en diversas etapas de su vida como alegría, tristeza, pánico, ira o tensión; hay dos tipos de armonía que juega un rol interesante en el estado de ánimo de la persona es la armonía disonante y la armonía consonante.

La métrica

PINTADO, F. (2011): Es el modelo de repetición continuo y de forma sistemática a los intervalos comunes de la música, que en ocasiones diversas ajustan el sentido musical formando sonidos fuertes o débiles y silencios en una obra musical.(Pág.75)

La métrica consiste en una repetición en intervalos de tiempo ocasionando que los sonidos sean en momentos fuertes y en otras ocasiones silenciosos lo que permite crear diversidad de géneros musicales. La métrica en si es está enfocada en la estructuración del ritmo.

El ritmo

PINTADO, F. (2011): Es el resultado de la integración del sonido, métrica y armonía, el ritmo tiene la capacidad de generar contraste en la música, esto es generado por diversas dinámicas, texturas timbres, y sonidos. En la práctica profesional se refiere a la acentuación del sonido y la distancia temporal que existe entre el

inicio y la finalización de una canción, manifestado en palabras de obra musical es su duración. (Pág.85)

La música es un arte complejo y encantador para el ser humano, dentro de la cual se encuentra un componente importante como el ritmo que es la apreciación de la música al momento de oír, el ritmo está focalizado en la combinación de la armonía y la métrica generando diferentes contrastes en el arte de la música creando sensaciones agradables, el ritmo mide el sonido referente a la duración que pueda tener, se los considera un elemento esencial de todas las artes debido a su uso en la música, poesía y en la danza.

Ventajas de la música infantil

Desarrollo de la memorización de los niños

PINTADO, F. (2011): La música infantil ayuda a que los niños desarrollen el sistema de memorización para retener conocimientos que de largo o corto plazo, según sea el impacto que este ocasiona y la importancia que tenga dentro del contexto social y resolución de problemas escolares o psicosociales. (Pág. 101)

La música infantil en los niños despierta el sentido de memorización en el cerebro, activa los hemisferios cerebrales para poder poner en funcionamiento los lóbulos cerebrales para poder retener el conocimiento y aplicarlo en una situación indicada o cuando el niño o niña creyera conveniente, la memorización a través de la música es una estrategia de aprendizaje significativa que ayuda a los niños a recordar en diversas etapas de su vida actividades y que ayuden a mejorar sus ideas y acciones frente algo nuevo de aprender y hacer en el diario vivir, por ellos es fundamental que este proceso sea correctamente encaminado.

Desarrollo motriz.

PINTADO, F. (2011): La música infantil en los niños mediante el uso de técnicas y estrategias adecuadas acompañadas de esta clase de música permiten a los niños manera de mejor forma sus destrezas y crear cosas innovadoras con sus manos a partir de sus pensamientos, este tipo de música brinda a los niños la posibilidad de convertirse en artistas mediante el uso de música de relajación que motive a trabajar cosas distintas con un objetivo común. (Pág. 101)

La música infantil permite a los niños desarrollar su capacidad motriz mediante el degusto de la música la misma que permite a los niños y niñas motivar su acción laboral estudiantil por cuanto la música en mucho niños ayuda a desarrollar la autoestima y la misma impulsa hacer la cosas con más amor y de mejor forma, empleando sus sentidos de forma oportuna creando cosas nuevas y creativas, desarrollando de formas integral su pensamiento y aptitudes.

Desarrollo verbal

PINTADO, F. (2011): La música infantil en los niños ayuda al desarrollo léxico en base a la repetición indefinida de las palabras dentro de la armonía musical, este trabajo es adecuado para que los niños puedan pronunciar de forma clara y explícita ciertas palabras que se vuelven difíciles de pronunciar para los niños, así como a la vez relaciona el entorno que lo rodearan su acción realizada. (Pág. 102)

La música infantil dentro del desarrollo léxico del niño es esencial por cuanto ayuda a expresar de forma clara y explícita las palabras a los niños, la expresividad de palabras dentro de una canción ayuda al niño a memorizar cosas si las relaciona con su contexto educativo y social así como a mejorar su nivel de pronunciación y poder ser entendido con más claridad para satisfacer sus diversas necesidades.

Mejora el nivel de concentración

PINTADO, F. (2011): La música infantil en los niños ayuda de formas diversa a concentrarse de mejor forma, estudio realizados por la Universidad de Texas han demostrado que la música infantil aplicada en los niños ayuda a establecer mejores vínculos entre los hemisferios cerebrales para crear una concentración expresa que ayude a los niños a resolver problemas con mayor facilidad y no se estresen con facilidad por cuanto la música actúa como un motivar y sustentador del impulso que invita a los niños a solucionar sus problemas. (Pág. 103)

Mediantes estudios realizados se ha determinado que la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa inicial contribuye significativamente en la formación integral del niño debido a que fortalece sus capacidades y va adquiriendo nuevas destrezas a través de la práctica constante, es importante que la docente cuente con una planificación de clases articuladas con didácticas musicales educativas cuyo objetivo sea reforzar los contenidos impartidos y mejorar donde presente falencia. Es vital que los niños participen activamente para que abandonen miedos y temores que puede afectar el desarrollo socio afectivo. A través de la música el niño fortalece habilidades como la atención, concentración, retención, léxico fluido, psicomotriz que es esencial debido a que contribuye con el progreso personal debido a que incrementa su nivel de confianza en si mismo al practicar cualquier actividad y mejora cada día.

Compositores importantes de la música infantil

Francisco Gabilondo Soler.

DIAZ, D. (2012): El cantautor Francisco Gabilondo indica que el arte de la música infantil es la expresividad del alama hacia los niños para predisponer a realizar diferentes actividades basado en aspectos fundamentales como el amor, ternura y comprensión, por

ello es importante el trabajo secuenciado entre la escuela y el hogar.
. (Pág. 86)

En el arte de la música ha existido eminencias que han destacado por sus composiciones que han contribuido a mejorar en el proceso de enseñanza aprendizaje y adquirir destrezas en el desarrollo cognitivo, sensorial visual, motriz y de comunicación esencial en la formación integral del niño. es esencial que el proceso de gestación la madre escuche música clásica creando vínculos afectivos y de relajación con él bebe.

María Elena Walsh.

DIAZ, D. (2012): María Walsh indica que los estímulos que se desarrolle en la etapa inicial de los niños son fundamentales para la reacción a diversas circunstancias que se presenten en su diario vivir, por ello la selección de las músicas infantiles tienen que estar en base al lodo cognitivo que se desee fortalecer . (Pág. 87)

En la etapa inicial los niños son receptores antes estímulos y la música los ayuda a experimentar todo tipo de emociones, sentimientos y pensamientos con facilidad. La música de ritmo movido o lento influye provechosamente en su formación cuando se aplica acorde a las necesidades del niño con el propósito de incentivar el proceso de enseñanza aprendizaje o de relajación.

Luis Manuel Molina.

DIAZ, D. (2012): Luis Molina establece que la música infantil es la esencia del desarrollo cognitivo del niño en los primeros años de vida, por ellos es esencial que la música que se entone desde la concepción del niño este enfocada en el desarrollo mental y predisponer a los mismos que el trabajo mental es el fundamento para potencializar los saberes”. (pág.87)

En los primeros años es importante que realice sus actividades educativas acompañado con música para lograr mejores resultado en cuanto a su desempeño académico y personal; si se encuentra inquieto es necesario música movida donde baile y se divierta en lo que realiza mientras que en la noche es recomendable música suave para que se relaje y descanse.

Características de la música infantil

Rimas

DIAZ, D. (2012): Las rimas dentro de la música infantil establecen conectividad entre palabras que ayuden asociar elementos del contexto educativo con el objetivo de educar y formar al niño su pensamiento para crear cosas nuevas a partir de conocimiento previos, mientras mayor rima tenga la canción infantil mayor será el grado de significatividad que tenga la acción realizada. (Pág. 67)

La música dentro de su estructura la rima es la esencia para que le niño pueda adquirir mayor conocimiento significativo, por ello las canciones infantiles que se apliquen dentro del proceso de enseñanza deben tener un objetico claro de trabajo que enmarquen de forma definida.

Esto se busca enseñar, las rimas musicales deben estar centradas en el logro desempeño que se plante dentro de la planificación académica para poder evaluar y verificar si el logro u objetivo de clase cumplió o no, por ello es fundamental que las docentes de Educación Inicial selecciones de forma correcta la canciones que van a emplear dentro del proceso para que los niños adquieran aprendizajes significativos, por ello las rimas deben tener relación entre la acción y los previsible para que sean activas.

Ritmos

DIAZ, D. (2012): El ritmo es la escala música que lleva cada canción infantil, depende del ritmo que contenga la canción para predisponer al niño a trabajar una actividad y la misma asociada de buena forma para poder obtener resultados positivos y lograr llegar al niño con aprendizajes duraderos y aplicativos en su vida para la resolución de problemas educativos o psicosociales. (Pág. 67)

Los niños a los cuatro años son capaces de llevar un ritmo todos juntos por lo tanto pueden trovar canciones y acompañándola marcando el pulso, con respecto a la música clásica, la introduciremos a través de la audición activa, realizando diversos movimientos siguiendo el tempo la línea melódica acompañada de gestos así como la instrumentación así como la danza en sus diversas etapas.

DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

EDUCACIÓN

HIDALGO, E. (2013): La educación es el trascurso de facilitar el aprendizaje en todas partes y concepciones del universo, permite entregar conocimientos, habilidades, valores, a otras personas en basa la narración de historias o cuentos, la discusión, la enseñanza, o la investigación. La educación se produce a través de la palabra y la acción de hecho, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a bajo la dirección de los docentes. (Pág. 22)

Un factor importante es la educación que juega un rol importante y trascendental porque con la intervención de los docentes contribuye con la formación integral de la persona y mejorar en diferentes aspectos como habilidades, conocimiento, creencias, hábitos y valores fundamental en las diferentes etapas de las personas .a través de la educación a tempranas edades los niños adquieren destrezas y las van

perfeccionando con la práctica. es importante que el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes evalúe los contenidos impartidos con la finalidad que puedan detectar falencias y retroalimentar a través de estrategias didácticas educativas creando un ambiente óptimo de trabajo con la participación activa de los niños generando confianza en sí mismo y mejoren cada día.

Objetivo de la educación

HIDALGO, E. (2013): promover el proceso de formación del pensamiento, imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación gráfica y verbal. Desarrolla el proceso de maduración en los niños, manifestaciones estéticas y lúdicas. Estimula los hábitos de integración psico- social y de integración grupal, solidaridad y cooperación con el contexto. Desarrollar la creatividad, imaginación en los niños. Fortalecer los vínculos con la comunidad educativa. (p.24)

El principal objetivo de la educación es incentivar el desarrollo de competencias cognitivas, psicomotrices, socio afectivas y creativas en los niños logrando que el proceso de aprendizaje sea significativo, la educación es la base esencial de las personas porque logra expresar ideas, emociones y sentimientos sin presentar dificultad es vital que las docentes en los primeros años de formación intervengan con el uso de estrategias didácticas que promueven el desarrollo de destrezas y motiven a los niños despertando el interés por aprender todos los días.

Es primordial fortalecer el aprendizaje significativo, reflexivo y constructivista en los niños para que exploten todo su potencial.

La educación permite a las personas que desarrollen competencias y talentos sin ningún tipo de exclusión, logrando dominio en las diversas áreas educativas y personales.

Tipos de educación

HIDALGO, E. (2013): “La educación formal: este tipo de educación se la imparte en escuelas, colegio y universidades, la educación no formal: hace referencia a los esquemas que rigen dentro del currículo educativo, la educación informal: es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida, se da sin ninguna intención educativa.” (p.31)

Es esencial la educación para las personas por tal motivo como la persona pasa por diferentes etapas lo mismo sucede con la educación referente a la edad de la persona donde va adquiriendo capacidades vitales en la formación integral. La educación formal hace mención a la asistencia en un establecimiento donde promueven el desarrollo de habilidades se rigen directamente a un pensum de estudio, la educación no formal está enfocada a curso, seminarios, academias e instituciones donde se reconoce a través de certificados y la educación informal este tipo de educación se adquiere con el paso del tiempo porque la persona va adquiriendo experiencia en diferentes ámbitos y se manifiesta sin presentar intención educativa. La educación forma a la persona y cumple con el objetivo principal permite a las personas que desarrollen competencias y talentos sin ningún tipo de exclusión.

Educación inicial

HIDALGO, E. (2013): La Educación inicial es el primer nivel de educación dentro del sistema, en este nivel de educación se busca el desarrollo motriz de los niños así como el desarrollo espacial, el trabajo motriz fino es la esencia de la educación inicial, pues en base a ello se construye los nuevo conocimiento y se estructura los aprendizajes significativos. (Pág.35)

En los primeros años de vida estudiantil es la base fundamental para asegurar el éxito o el fracaso académico y personal, debido a que tempranas edades los niños desarrolla competencias fácilmente sin presentar dificultad cuando se encuentran en un ambiente adecuado de trabajo, para el cual ellos deben estar motivados para que el proceso de aprendizaje sea significativo. La educación inicial es importante en la formación integral del niño a través de la Ley Orgánica de Educación establece que la educación inicial precede a la educación primaria y no es de carácter obligatorio pero el mismo debe contar con profesores especialistas referente a la enseñanza de la educación infantil con la finalidad de promover un mejor nivel de educación.

Educación primaria

HIDALGO, E. (2013): La educación primaria asegura la correcta alfabetización de los niños, enseña a leer, escribir, cálculos básicos matemáticos como la suma, resta, multiplicación y división y conceptos culturales considerados imprescindibles. Su objetivo es entregar a todos los alumnos una formación integral; La educación primaria, también conocida como la educación elemental, es la primera de seis años establecidos y estructurados de la educación que se produce a partir de la edad de entre cinco y seis años hasta aproximadamente los 12 años de edad. La mayoría de los países exigen que los niños reciban educación primaria y en muchos, es aceptable para los padres disponer del plan de estudios aprobado.” (Pág.42)

Es primordial la educación primaria porque a través de ella los niños aprende a leer, escribir, realizan cálculo básico y alguno conceptos referente al nivel que se encuentran para ello es vital la intervención de docentes capacitado que logren profundizar los contenido y lo complemente con estrategias educativas. La finalidad de la educación primaria es proporcionar contenidos unificados básicos a nivel educativo donde se promueve el desarrollo de ciertas destrezas un poco más complejas mientras sigan avanzando en el campo educación contribuyendo con la formación integral. Este tipo de educación inicia a partir de los 6 años de edad y finaliza a los 12 años de edad aproximadamente se considera educación elemental

y obligatoria de acuerdo a la LOE por los contenidos establecidos y que se enseñan que son básicos para el progreso en el proceso educativo.

Educación secundaria

HIDALGO, E. (2013): “La educación secundaria tiene como objetivo capacitar al alumno para poder iniciar estudios de educación superior, de no ser así este tipo de educación permite, al bachiller buscar una opción de empleo o sustento, al educación secundaria brinda diferentes aspectos educativos como ciencias generales y bachilleratos técnicos en diferentes especializaciones” (Pág 53)

En la educación secundaria o educación media amparada por la LOEI de carácter obligatorio posterior a la educación primaria aquí se complementan los contenidos recibidos en la educación elemental con cierto grado de dificultad. En esta etapa la educación tiene como objetivo principal preparar al estudiante con la finalidad de lograr iniciar sus estudios universitarios sin presentar dificultad donde sus habilidades y talentos ya son identificados y son perfeccionados. Actualmente la educación secundaria se rige al reglamento establecido por el Ministerio de Educación. A partir del año 2011 en el país se eliminan las especializaciones en los bachilleratos y toma el nombre de Bachillerato Unificado con la finalidad de ofrecer un excelente servicio educativo.

PEDAGOGÍA

TIERRA, N. (2013): “Es el conjunto de los saberes interdisciplinarios que se orientan hacia la educación, es un fenómeno que pertenece básicamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social, es una ciencia de aplicación con base sociales que tiene la educación como objetivo el desarrollo académico en las personas.” (Pág 80)

Es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de los que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar. Pertenece al campo de las Ciencias Sociales y Humanas. Usualmente se logra apreciar, en textos académicos y documentos universitarios oficiales, la presencia ya sea de Ciencias Sociales y Humanidades, como dos campos independientes o, como aquí se trata, de ambas en una misma categoría, que no equivale a igualdad absoluta sino a lazos de comunicación y similitud etimológica.

Tipos de pedagogía.

Pedagogía crítica

ACOSTA, J. (2013): Es el conjunto de prácticas docentes que garantizan el proceso de enseñanza aprendizaje, por esta razón las los docentes califican como buenos o malos. La pedagogía crítica es una relación constante entre teoría y praxis en la que se busca se busca el desarrollo íntegro del ser humano guiado en aprendizajes significativos y que garantices la resolución de problemas de toda índole. (Pág.47)

Este tipo de pedagogía tiene como propósito despertar en lo estudiantes un espíritu de cuestionar y desafiar lo que el docente imparte donde incrementa el grado de investigación y promueve el pensamiento crítico reflexivo.

La pedagogía crítica esta focalizad en las practicas alternativas donde el estudiante participa activamente con inquietudes donde el proceso de enseñanza aprendizaje es más significativo debido que el docente debe estar capacitado y el estudiante debe satisfacer sus dudas con el docente y complementarlas a través de la investigación.

Pedagogía cibernética

ACOSTA, J. (2013): Es el control de los procesos cognitivos de los estudiantes durante su proceso de instrucción, para ello se utiliza sistemas de algoritmos para el centro cibernético dentro de las redes, en actualidad el uso de plataformas virtuales a través de aulas en red es la base de la nueva era del conocimiento., en este tipo de pedagogía es fundamental el tipo de indicación que se brinde en la red para la resolución de los problemas o tareas. (Pág 15)

La pedagogía cibernética donde incentiva al estudiante que tenga libre albedrío y sea más reflexivo donde controle por sí solo su propio aprendizaje. Este tipo de pedagogía permite al estudiante desarrollar su pensamiento fomentando el interés por aprender a través de la investigación, en años pasados la educación tradicional estaba focalizada en todo lo que el docente enseñaba era ideal y tenía la razón lo que ocasionaba que el estudiante no razonara y no lograra dar soluciones a problemáticas por el tipo de pedagogía que aplicaba el docente ocasionando desfase en el proceso de formación. El algoritmo contribuye con el proceso de autoorganización y la heurística es la retroalimentación positiva de contenidos todo este proceso contribuye a un mejor desenvolvimiento del estudiante.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

BRUNET, I. (2012): El proceso de enseñanza aprendizaje es la interacción entre el docente y el alumno, donde se dispone varios factores para enseñar y aprender, las metodologías y estrategias empleadas son la base en la que este proceso se sustenta para alcanzar los logros que busca la educación, es fundamental que los docentes tengan claro el proceso de enseñanza para los estudiantes puedan recibir los conocimientos (Pág.78)

De acuerdo a la definición vertida por Ignasi Brunet Icart, el aprendizaje es el cambio de pensamiento de un individuo y forma de actuar frente a un problema de

la vida real, empleando metodología y estrategias para llegar a alcanzar una solución. El proceso enseñanza aprendizaje, es la función que realizan los docentes y alumnos, mediante las técnicas, métodos y procedimientos con los que se motiva e induce un aprendizaje a el alumno. Para concepto personal la esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad. El proceso enseñanza aprendizaje tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella las acciones didácticas efectuadas por el educando sobre los niños para que puedan aplicar en la vida real aplicando conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

Características del proceso de enseñanza

MENDOZA, LUIS. (2012): Las características que presenta el proceso de enseñanza en el siglo XXI son:

- 1.- Conseguir una disminución de contenido empírico con respecto a los aprendizajes previos.*
- 2.- Corroborar empíricamente al menos una parte de su exceso de contenido en las asignaturas.*
- 3.- Generar un análisis hondo sobre aspectos de aprendizaje e ser investigados.*
- 4.-Reducir una gran cantidad de conocimientos acerca de las leyes del aprendizaje en un espacio relativamente corto.*
- 5.- Explicar en forma creativa el aprendizaje y como actúa en la persona. (Pág.104)*

Las características de las teorías cognitivas del aprendizaje según, están centradas en la consecución de objetivos académicos de forma significativa, por lo que el aprendizaje es un sistema educativo de forma dinámica donde se prioriza la creatividad en los niños, las teorías activas que rigen dentro de este proceso ayudan a establecer nuevos métodos de enseñanza que ayuden al niño a desarrollarse de forma integral para insertarse dentro del contexto educativo y social que lo rodea.

Es por esta razón que las características del proceso de aprendizaje contienen el extracto de que el nuevo aprendizaje se relaciona con los aprendizajes previos, frente a esto los niños y niñas deben tener una actitud y disposición favorable para extraer el significado del aprendizaje, las teorías del aprendizaje en su entorno son características por buscar que los niños realicen su conocimiento propio en base a su experiencia personal.

Métodos para proceso de enseñanza.

Explicativo

MENDOZA, L. (2012): El método explicativo dentro del proceso enseñada aprendizaje consiste en realizar el análisis de la problemática para encontrar una posible solución que mediante la aplicación de estrategias se puede convertir en realidad y demostrar procesos en base a síntesis que se transformen en circunstancias reales para el educando y educador. (Pág.110)

El método explicativo dentro del proceso de enseñada aprendizaje dentro de la Educación Inicial es más común o utilizado, pues este modelo educativo permite interactuar con el elemento didáctico y el niño, a través de él se puede llegar de mejor forma al niño para que comprenda el mensaje de un contenido y adquiera diversas destrezas que le sirva para desarrollar su proceso mental e integrar de mejor forma su saberes.

Reproductivo

MENDOZA, L. (2012): El método reproductivo en una serie de proceso analógicos que consisten en la repetición del contenido de formas diversas hasta

que el educando entienda y logre comprender el mensaje que busca dejar cierto tema o contenido dentro del proceso de aprendizaje. (Pág.110)

El método reproductivo es comúnmente utilizado por los docentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje por cuanto a través de él se puede enseñar operaciones básicas matemáticas a los niños así como mensajes extensos, este tipo de método educativo brinda la oportunidad de analizar la capacidad de retención que posee un niño y los aspectos que se debe trabajar para poder formar seres íntegros y diestros para el manejo de la información.

Heurístico

MENDOZA, L. (2012): El método heurístico de aprendizaje consiste aprender mediante ensayos y experimentaciones utilizados para la resolución de problemas aplicando técnicas educativas e individuales, este tipo de aprendizaje es fundamental dentro del campo de las ciencias exactas. (Pág.110)

El método heurístico de aprendizaje se centra en el desarrollo de experimentaciones para que el niño comprenda cómo reaccionan ciertos procesos dentro del campo educativo, una experimentación básica que se efectúa en educación inicial es la mezcla de colores donde se evidencia como se mezclan colores para la obtención de uno diferente, este proceso ayuda al niño a ser imaginativo y creativo dentro de su desarrollo personal.

Investigativo

MENDOZA, L. (2012): El método investigativo de aprendizaje a través de la investigación consiste en dar las pautas al educando para que realice una investigación sobre un aspecto específico del conocimiento y a través de vivencias propias y experimentaciones para lograr entender y aprender algo de un todo. (Pág.110)

El método investigativo de educación es una herramienta didáctica que ayuda al niño a comprender por su propia investigación cómo reacciona distintos procesos físicos, químicos y relaciones asociadas entre materia para comprender y aprender una situación académica.

El método investigativo ayuda a integrar los saberes por cuanto el niño puede realizar desempeños auténticos en base a sus propias experiencias vividas lo que permite desarrollar su interés por la investigación partiendo de una simple curiosidad.

Estrategias constructivistas metodológicas para el proceso enseñanza

PARRA, L. (2011): “Las estrategias constructivistas metodológicas dentro del proceso de aprendizaje son técnicas empujadas por los docentes acompañado de recursos que varían de acuerdo con los objetivos de estudio y son contractivas y activas.” (Pág.98)

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Siguiendo con esta analogía, se puede explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la

información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

Teorías del aprendizaje

MENDOZA, L. (2012): El aprendizaje es el proceso evolutivo de conformación mental del ser, dichas experiencias corresponden a modelos creados a través de experiencias personales y tienen como base el conocimiento previo, y a través de ello se adquiere una nueva conducta, se modifica una antigua conducta o se extingue alguna conducta, como resultado siempre de experiencias vividas. (Pág.29)

En la definición vertida por el investigador el aprendizaje es el cambio de pensamiento de una estructura organizada, a través de las experiencias, las mismas que ayudan a que la persona se vuelva experta en cierto conocimiento diestro en ciertas destrezas. Para los investigadores el proceso de aprendizaje es personal que dura toda la vida y que se establece en función de los intereses que cada uno tengan y de sus necesidades. La persona aprende mirando, escuchando, experimentando y constituyendo a partir de sus conocimientos pasados o previos. En la definición emitida por Mendoza libre, se puede analizar que el aprendizaje es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya una necesidad, interés, ganas, disposición... por parte del sujeto cognoscente.

De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, no se puede hablar de un aprendizaje significativo, es por ello que las definiciones emitidas por los investigadores definen el aprendizaje como el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo

Teoría de aprendizaje conductual.

MENDOZA, L. (2012): Para el conductismo, aprendizaje significa; los cambios relativamente permanentes que ocurren en el repertorio comportamental de un organismo, como resultado de la experiencia, para ello se trabaja en función al "estímulo" "respuesta" "refuerzo", "aprendizaje" lo que suele dar la idea de un esquema de razonamiento acotado y calculador. (Pág.109)

Para el investigador el aprendizaje conductual se basa en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo ésta la consecuencia de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio que le rodea.

La observación externa es la única posible para la constitución de una psicología científica, dentro de los patrones de la teoría conductual tenemos a F. Skinner, Pavlov, Thorndike y Jhon Watson, quienes son los diseñadores de esta teoría de aprendizaje guiado en un estímulo y como consecuencia una respuesta.

Teoría de aprendizaje constructivista.

MENDOZA, L. (2012): El constructivismo en general y la teoría de Piaget en particular considera al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo. Más que la conducta, al constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se organizan de acuerdo a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con teoría de aprendizaje cognoscitivista. (Pág.111)

Para el investigador la teoría de aprendizaje constructivista busca dar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios conocimientos para resolver una situación problemática de la vida real, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo, para esta teoría el desarrollo del aprendizaje se basa a través de los conocimientos previos que tenga el niño y de la relación que exista entre el

maestro y el niño, dentro del constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo, por ello el conocimiento se lo adquiere con experiencias personales. Los impulsores de esta teoría constructivista son Jean Piaget y Lev Vygotski.

Teoría de aprendizaje cognitivista

MENDOZA, L. (2012): “Para el cognoscitivismo, aprendizaje es el proceso mediante el cual se crean y modifican las estructuras cognitivas, estas, constituyen el conjunto de conocimientos sistematizados donde el conocimiento” (Pág.115)

Para el investigador el cognoscitivismo sobresale porque el acoge el conocimiento y pensamientos internos. La teoría cognitiva según el investigador busca la conceptualización de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y son los encargadas de que la información, cumpla ciertos números de pasos importantes, como son: sea correctamente recibida, luego sea organizada y almacenada y luego sea vinculada con el contexto y la vida diaria con sus problemas inmersos, para buscas u solución adecuada.

Teoría de aprendizaje histórico- cultura

MENDOZA, L. (2012): Para esta corriente el aprendizaje es la apropiación de la experiencia histórica social. La humanidad a lo largo de su historia desarrolló grandes fuerzas y capacidades espirituales que han permitido el desarrollo de las bibliografías de grandes autores que antecedieron con sus investigaciones en búsqueda de la creación de un universo de estudio íntegro y formal.” (Pág.117)

En la investigación efectuada por Galarza Gancino, nos habla de dos teorías de aprendizaje, la primera es la teoría de aprendizaje constructivista, la misma que se

guía en la teoría de Jena Piaget del constructivismo, es decir el alumno aprende haciendo, y la segunda la es la teoría de aprendizaje histórico- cultura, la misma que se guía en los conocimientos, sentimientos, conciencia de los aprendices.

Actividades del proceso enseñanza aprendizaje

Actividades socio afectivas

GUTIERREZ, D. (2012): El desarrollo socio afectivo es la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única. (Pág.66)

En las definiciones emitida el desarrollo socio afectivo es la adquisición de costumbres, valores y normas, este desarrollo se lo aplica en los recién nacidos, es recomendable en esa instancia de la niñez su aplicación por el niño puede adquirir buenos hábitos y se los puede conservar durante toda una vida.

Los aspectos socio afectivos están implícitos en los principales aprendizajes que adquiere el niño y para ello se debe trabajar en los aspectos intelectuales, sociales y culturales, las actividades socioeducativas engloba a la sociedad en donde el interventor o pedagogo social realiza su trabajo de investigación a través de la interacción con los integrantes del grupo aplicando

Acciones para el desarrollo socio afectivo.

GUTIERREZ, D. (2012): Diferenciar sus pertenencias en distintas situaciones; Compartir sus pertenencias en distintas situaciones; Colaborar con pares y adultos en situaciones cotidianas; Imitar

roles en sus juegos; Apreciar los roles de los integrantes de grupo familiar; Identificar el trabajo de los miembros de la comunidad; Aceptar paulatinamente la separación del ambiente familiar; Solicitar ayuda cuando no encuentre soluciones propias; Aceptar ayuda en distintas situaciones; Ofrecer ayuda a otros cuando no encuentren soluciones propias; Cumplir sencillos encargos dados por el maestro; Responder a los encargos que surjan de las necesidades del hacer cotidiano; Elegir materiales y/o actividades propuestos por el maestro; Concluir las actividades con refuerzo del maestro; Concluir las actividades emprendidas; Ejecutar y/o verbalizar consignas orales, ideográficas o escritas; Escuchar mensajes producidos por otros; Requerir información en diferentes situaciones de intercambio. (Pág.69)

Las actividades socio afectivas dentro del sistema educativo buscan la ambientación del niño con el ambiente que lo rodea para que pueda desarrollar sus destrezas y equilibrar sus emociones, para ello necesita el cariño y la comprensión en primer lugar de sus padres y de sus familiares cercanos que los rodean, para el desarrollo de las actividades socio afectivas es necesario que el trato con el niño sea amable y amigable, para que pueda expresar todo lo que siente y lo pueda expresar en forma ordenada y sintetizada, logrando de esta forma realizar un trabajo equilibrado buscando el bienestar del niño y el de su familia. Para el desarrollo de las actividades socio afectivas el rol principal lo tienen los padres, puesto que con ellos pasan la mayor parte del tiempo, los maestros para ejecutar las actividades mencionadas por el autor necesitan planificar adecuadamente las sesiones de trabajo para los recursos empleados sean aprovechados en forma acertada y el desarrollo afectivo en los niños mantenga crecimiento y se pueda evitar niños violentos o cohibidos de sí mismo con el resto de la sociedad.

Actividades socio culturales

GUTIERREZ, D. (2012): Las actividades socioculturales en el niño ayudan a ser un ente integrador de un proceso social educativo, con el objetivo de desarrollar de habilidades y

destrezas, poniendo en práctica los conocimientos previos, en benéfico sí mismo para poder ser parte de una colectividad en desarrollo y crecimiento, optimizando los recursos empleados. (Pág.71)

Las actividades socio culturales ayudan al niño se convierta en un ser integrador dentro de una sociedad, por lo que es fundamental desarrollar sus habilidades y destrezas, en base a la aplicabilidad de los conocimientos adquiridos, solo ahí podremos decir que el aprendizaje es significativo, cuando el conocimiento se lo puede aplicar en la vida diaria, por ello el desarrollo de las actividades socio educativas son el eje fundamental para moldear el hábito de trabajar guiado en la colectividad.

Actividades socioeducativas

GUTIERREZ, D. (2012): Las actividades socioeducativas son todas aquellas actividades, talleres y programas externos a la “Educación Formal”, orientados preferentemente a cubrir las necesidades de los Niños desde la perspectiva de grupo potencial en riesgo de exclusión social. Además, se incluyen campañas y talleres de concienciación y sensibilización. (Pág.76)

Las actividades socioeducativas son aquellas actividades que orientan a cubrir las necesidades básicas de los niños, formando modelos de comportamiento para poder trabajar en una sociedad organizada, para ello es indispensable la cooperación de los niños así como los padres de familia. Las actividades socioeducativas ayudan a la formación de una educación formal donde los hábitos son la base de esta fundamentación, el trabajo personalizado mediante el uso de las buenas costumbres es el fundamento para el desarrollo de las actividades socioeducativas. Las actividades socioeducativas involucran un análisis personal de cada niño, porque al interior década uno de ellos es un mundo diferente y donde los métodos y estrategias de trabajo son diferente, este es el caso de la educación mediante el programa Creciendo con Nuestros Hijos impartido por el Gobierno Central del Ecuador.

Objetivo

GUTIERREZ, D. (2012): Dentro de los objetivos primordiales del desarrollo de las actividades socioeducativas tenemos: Desarrollar y favorecer un buen estado de ánimo en el niño; Proporcionar y desarrollar la actividad grupal con todos los miembros de la colectividad educativa; Reforzar el lenguaje oral de los niños; Crear hábitos y buenas costumbres en los niños para el convivir diario; Desarrollar el hábito de escuchar a los demás; Conseguir que mantenga un mínimo de orden en sus pertenencias; Favorecer la tranquilidad a la hora de acostarse. (Pág.81)

El objetivo que maneja las actividades socioeducativas es el de brindarle al niño buenas costumbres para que las ponga en práctica todos los días, y a todo momento donde el niño se encuentre, con la repetición de las actividades que engloban esta actividad educativa el objetivo se cumplirá, pero para ello el trabajo es mancomunado entre docentes y padres de familia, los primeros para impulsar el orden y la costumbre en los niños, y los segundos para ser miembros ejecutores del plan de desarrollo de costumbres y tradiciones en los niños. Si logra trabajar en equipo con los niños y se cumple los objetivos de esta actividad, se puede desarrollar actividades que involucren el crecimiento de valores y virtudes en los niños, y que las mismas se vuelvan una fortaleza para poder ser entes de bien dentro de la sociedad en la que se desarrollan.

Componentes

GUTIERREZ, D. (2012): Dentro de los componentes para el desarrollo socio afectivo de los niños tenemos: Miembros de la comunidad educativa; Espacio físico para desarrollo de actividades, Coordinación general para la planificación y desarrollo del proyecto; Planificaciones de trabajo diario y semanal; Material de trabajo. (Pág.80)

Los componentes fundamentales para Édison Taylor, en primer lugar son los miembros que integran la colectividad educativa, porque en ellos está el impulsar las actividades para el sentamiento de las buenas costumbres en los niños, en segundo lugar el espacio físico, este tiene que ser adecuado para que el niño pueda desarrollar sus actividades socioeducativas y pueda brindar un sentido de responsabilidad a las actividades que realiza, finalmente el investigador hace referencia a la planificación y estrategia que los maestros puedan emplear con los niños para hacerles entender que las actividades que ejecutan son de beneficio absoluto personal, y sentar buenos precedentes de ejecutar las acciones cuantas veces sean necesarias.

Importancia

GUTIERREZ, D. (2012): La infancia temprana considerada aquella que transcurre de los 0 a los 4 años contribuye el periodo más significativo en la formación del ser humano, pues en la misma se conforman las bases de las particularidades físicas y de las formaciones psicológicas, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. Por ello la importancia que presenta este tipo de actividad es el de dotar cada persona de los recursos y estrategias necesarias que le permitan un desarrollo equilibrado individual y como miembro perteneciente a una colectividad. (Pag.85)

La intervención socioeducativa se ha concretado en educación social en proceso de ayuda individualmente tratadas o a colectivos más o menos desfavorecidos, con la intención de mejorar su situación personal y emocional en los niños, y su inserción social. Las actividades socioeducativas buscan formar niños que mantengan un orden en sus acciones y dotar de buenas costumbres para el desarrollo social de los niños, capaces de poder desenvolverse en la sociedad en forma ordenada y cumplida, por ello la importancia del desarrollo de las actividades socioeducativas en los niños.

Etapas del proceso enseñanza - aprendizaje

Motivación

ACOSTA, J. (2013): Expectativa establecida previamente al aprendizaje, el mismo llega de mejor cuando el docente realiza un trabajo motivador significativo en base al tema a tratar, la motivación tiene que contener relación directa entre el ambiente de trabajo y los procesos académicos que se vaya a desarrollar para que el estudiante se predisponga aprender. (Pág. 93)

La motivación dentro del proceso de aprendizaje es la base para que el niño se predisponga aprender, a partir de la motivación se estructura el proceso de enseñanza, por lo que por cada tema es fundamental tenga su motivación apegado al contexto que se desee enseñar.

Atención o percepción selectiva.

ACOSTA, J. (2013): La atención es la selección de los estímulos recibidos, para iniciar el proceso de aprendizaje para lo cual el proceso debe ser encaminado con estrategias y actividades que mantengan encendido el nivel de atención el estudiante y no pierda interés por aprender, la atención es la base del conocimiento adquirido y su forma de desarrollarlo y expresarlo en diversa etapas de la vida. (Pág. 93)

La atención es el centro donde se origina la trasmisión del conocimiento, por lo que se debe mantener durante todo el proceso de enseñanza para que los contenidos sean receptados en un nivel alto para que se pueda originar un aprendizaje significativo.

Repaso

ACOSTA, J. (2013): *Permanencia por más tiempo en la Memoria a corto plazo. Sirve para relacionar una información con la precedente y posterior; Codificación: Paso a la Memoria a largo plazo: a) Relacionar la nueva información con cuerpos informativos más amplios. b) Transformar la información en imágenes, c) Transformar las imágenes en conceptos; Búsqueda y recuperación. El material almacenado se hace accesible volviendo a la Memoria a corto plazo; Transferencia del aprendizaje a nuevas situaciones; Generación de respuestas. Los contenidos se transforman en actuaciones del que aprende; Retroalimentación: El que aprende recibe información sobre su actuación. Si es positiva, sirve de refuerzo. (Pág97)*

El seccionamiento del proceso enseñanza aprendizaje, lo efectuada en siete etapas, considerando a criterio personal que la retroalimentación, es la fase primordial para que el aprendizaje haya llenado los vacíos y expectativas de los estudiantes, para poder alcanzar los objetivos de la educación aplicando las destrezas con criterio de desempeño. Las etapas del proceso enseñanza aprendizaje buscan determina el contenido, métodos y las formas organizativas de la enseñanza, al expresar la transformación planificada que se desea lograr en el alumno en función de la formación del hombre a que aspira la sociedad, orientar el trabajo del maestro, profesores y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación.

ACOSTA, J. (2013): *Proceso por el cual se comprueba los aprendizajes adquiridos a partir de un sistema de enseñanza dentro del contexto educativo, los métodos de evaluación garantizan el proceso de enseñanza como sistema educativo. (Pág97)*

La evaluación dentro del proceso de enseñanza es un indicador si el conocimiento ha llegado o no al niño mediante las estrategias aplicadas y sus herramientas, para lo cual se establece diferentes métodos de evaluación dependiendo el nivel de contenido y sistema de aprendizaje.

Hipótesis.

“La música infantil incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de los primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.”

Señalamiento de variables

Variable Independiente: Música infantil

Variable Dependiente: Proceso de enseñanza aprendizaje

Término de relación: Incide

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

La investigación se dentro del enfoque cuali-cuantitativo. El paradigma cualitativo permitió a la investigadora observar el entorno educativo donde se desarrolla el proceso de enseñanza para comprender el problema de estudio dentro de los niños de Educación Inicial de Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua en el año lectivo 2015.

Los métodos cualitativos dentro de la investigación permitieron emplear estrategias y técnicas de estudio que tienen fundamento cualitativo, como la entrevista a los Directivos Institucionales y encuestas a los docentes de la Unidad Educativa así como las fichas de observación a los niños,

La investigadora estudió la realidad del problema desde el nivel de Educación Inicial de Unidad Educativa Juan Montalvo.

Los métodos cualitativos de investigación permitieron evaluar estudios cuantitativos en los casos de aceptación y validación de fichas de observación encuestas, esto permitió analizar las definiciones emitidas por loa autores para validar la información y el proceso de investigación.

Modalidad de la investigación

Bibliográfica o Documental.

El trabajo de investigación adopto la modalidad de investigación bibliográfica en virtud que a través de ella se puede asistir a fuentes bibliográficas de consulta, tesis, revistas, periódicos, libros y monografías y documentos sobre los cuales reposa información científica y certificada que validan el proceso de investigación.

De campo

La investigación tuvo lugar en el nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua en el periodo años lectivo 2015, donde se aplicó las entrevistas estructuradas a los directivos de la unidad Educativa, así como a los docentes, encuestas a los padres de familia y fichas de observación a los niños.

Tipos o niveles de la investigación

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva permitió conocer si actualmente los docentes aplican la música infantil dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para que los niños adquieran conocimientos significativos, de forma similar sirve como enlace de la realidad del contexto educativo y social del niño y el desarrollo de las actividades basado en planificaciones de clase elaboradas por los docentes para verificar su proceso y objetividad.

Investigación por asociación de variables

La asociación de variables dentro del proceso de investigación brindó la oportunidad de conocer si música infantil incide en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del Nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

Población y muestra

Población

La población de estudio dentro del proceso de investigación constó de la autoridad institucional, docentes del Nivel Inicial de Educación, niñas y niños de 5 años de edad de Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

Población y Muestra

Cuadro N° 1: Población

INDICADOR POBLACIONAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
Docentes	4	1,64%
Autoridades	1	0,41%
Padres	120	49,38%
Niños	120	49,38%
TOTAL	245	100%

Desarrollado por: Bélgica Romero.

Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable Independiente

3.5. Operacionalización de las Variables				
Variable independiente: Música infantil				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Sonidos o canciones orientados específicamente a menores de edad que aporta con estímulos sonoros y letras sencillas, que contribuyen con la estimulación temprana con el desarrollo cognitivo de los niños.</p>	Estímulos	Auditivos Visuales	1.- Realiza actividades recreacionales espaciales empleando música infantil para facilitar la comprensión y retención de conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Guía de la entrevista
	Desarrollo cognitivo	Numérico Abstracto Espacial	2.- Planifica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje actividades que permitan al niño integrar sus saberes para generar una educación integral.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Cuestionario estructurado
	Estimulación temprana	Intelecto Afectividad Físico	3.-El niño trabaja aspectos de estimulación temprana como el intelecto y la afectividad empleando música infantil.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación

Desarrollado por: Bélgica Romero.

Cuadro N° 3: Operacionalización de la variable Independiente

Variable dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El proceso enseñanza aprendizaje es el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo, mediante el proceso enseñanza-aprendizaje se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia.	Actividad cognitiva	Comprensión Concentración	1.- Acompaña su proceso de enseñanza con alguna metodología activa de aprendizaje que permita al niño comprender y aprender de mejor forma los conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Guía de la entrevista • Encuesta • Cuestionario estructurado
	Conocimientos	Significativos	2.-Desarrolla el niño habilidades intelectuales mediante la comprensión de cuentos, canciones e historias	
	Habilidades	Motrices Intelectuales	3.- Trabaja el niño habilidades intelectuales dentro del proceso de enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación

Elaborado por: Bélgica Romero

Plan de recolección de la información

Cuadro N° 4: Plan de recolección de la información

ITEMS	RESPUESTA
1.- ¿Para qué?	Para verificar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis
2.- ¿De qué personas?	Docentes, niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa Juan Montalvo
3.- ¿Sobre qué aspectos?	1.- Música infantil 2.- Proceso enseñanza aprendizaje
4.- ¿Quién efectuará?	Bélgica Águila
5.- ¿A quiénes se efectuará?	Población de investigación
6.- ¿Cuándo se lo hará?	En el periodo académico 2015- 2016
7.- ¿Dónde se lo realizará?	En los salones de clase de los Primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo
8.- ¿Cuántas veces se efectuará?	Una sola ocasión
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Ficha de observación , Encuesta y Entrevista
10.- ¿Con qué?	Ficha de observación y Cuestionario de base estructurada.

Desarrollado por: Bélgica Romero

Procesamiento de la información

La información recogida con los instrumentos estadísticos se los procesara siguiendo la estructura:

- Revisión minuciosa de la información recolectada para depuración de la misma.

- Separación de información no válida para la investigación.
- Desarrollo estadístico mediante el proceso del Chi cuadro para las fichas de observación de los niños, redacte de las entrevistas efectuadas a las autoridades de la institución educativa.

Técnicas e instrumentos

La encuesta

Es una técnica de recolección de información en la que las personas informantes responden por escrito a preguntas cerradas plasmadas en un cuestionario estructurado, este tipo de técnica se aplica a la población de estudio. El cuestionario estructurado sirve como enlace entre los objetivos de la investigación y la realizada estudiada sobre las variables, razón de la investigación.

La observación

La observación es una técnica que radica en poner atención a través de los sentidos y órganos sensoriales un aspecto pedagógico con los niños, permitiendo recoger datos para ser sometidos al análisis e interpretación sobre la base del marco científico.

La entrevista.

La entrevista es una técnica de recolección de información donde se mantiene una sesión de trabajo con personas específicas para conocer la realidad del contexto en la que se desarrollan las actividades pedagógicas con los niños.

Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Validez.

La validez está determinada en base de juicios de especialistas en el diseño de recolección de información para llegar a la esencia del objeto estudiado, llegando más allá de lo que representa el valor numérico.

Confiabilidad.

La medida es confiable cuando se emplea de forma repetitiva a una misma persona o grupo de investigación, o de forma paralela por diferentes investigadores proporcionando resultados semejantes o cercanos a los calculados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENTREVISTA DESARROLLADA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA.

Objetivo.- Recaudar información para verificar la aplicación de la música infantil en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

1.- Tiene la unidad educativa un plan de trabajo guiado en la música infantil como herramienta didáctica.

Actualmente la Unidad Educativa viene desarrollando sus actividades de forma normal con las planificaciones anuales presentadas por los docentes, así como los planes de bloque y de trabajo semanal, en forma interna actualmente no se mantiene un plan de trabajo específico con los niños donde se inserte la música infantil como herramienta didáctica, Manifiesto el Dr. Víctor Hugo Tirado Rector encargado del plantel, las actividades de integración, desarrollo creativo, imaginación, se las trabaja dentro del de los 6 bloques curriculares que establece el Ministerio de Educación y con mayor énfasis en el desarrollo espacial, donde se coloca música de orientación espacial para que el niño pueda reconocer donde está su lado derecho, izquierdo, ubicación longitudinal arriba – abajo, sería de mucha ayuda y de progreso académico el diseño de un plan específico de actividades donde se inserte como herramienta didáctica la música infantil, se sabe muy bien que la música permite desarrollar las inteligencias múltiples en especial la lógica

matemática, mucho niños aprenden de mejor forma a contar, sumar, restar mediante la interacción de los números con la música, actualmente el plantel cuenta con CDs de música infantil entregado por el Ministerio de Desarrollo y Bienestar Social, donde la mayoría de sus canciones están orientadas a la estimulación temprana, con ese material las docentes del Nivel Inicial de Educación trabajan actividades de desarrollo socio afectivo entre niños.

Análisis e interpretación .- La autoridad del plantel de forma clara indica que el establecimiento educativo no cuenta con un programa de trabajo propio para el desarrollo de la música infantil con los niños, lo que limita el desarrollo integral de los mismos por no poder asociar factores relacionados con el aprendizaje significativo que brinda la música como desarrollo de destrezas y habilidades motrices, el trabajo que actualmente realiza la institución se basa en recursos entregados por el Ministerio de Educación en base a músicas ya creadas que vuelven rutinario y tradicionalista el trabajo con los niños, lo que pierde interés por aprender cosas nuevas para el desarrollo evolutivo de pensamiento.

2.- La unidad educativa ha Desarrollado un proyecto sistemático de labores donde se tome en cuenta la música infantil para desarrolla la creatividad e imaginación de los niños.

En la Unidad Educativa Juan Montalvo no se ha desarrollado un proyecto de orden sistemático basado en la música infantil para mejorar la creatividad e imaginación, el Dr. Víctor Hugo Tirado Rector del plantel indicó que este tipo de actividades desarrollan las docentes dentro del espacio de aprendiendo en movimiento y Clubs educativos, en el segundo se fortalece la creatividad de los niños pero a decir verdad rara vez se empela la música infantil para el desarrollo de la actividad, en la asignatura de aprendiendo en movimiento se trabaja actividades físicas mediante ritmos musicales infantiles donde se brinda la

oportunidad a los niños de asumir la representación de algún personaje de la canción para que exponga su imaginación con hechos en alguna dramatización, sería bueno e interesante diseñar en el establecimiento un proyecto que abarque la música infantil para desarrollar la creatividad de los niños como la pintura, el modelado, la dactilopintura que son las bases de la educación inicial, es importante recalcar que en Indonesia la Educación Inicial se la efectúa a base de estructuras artísticas donde los niños son quienes realizan las actividades en su totalidad en base a guías de trabajo y desarrollan su coeficiente intelectual de forma rápida, es importante recalcar esto porque el estado Ecuatoriano viene trabajando en la adopción de este modelo Educativo para los próximos años indico.

Análisis e interpretación .- La autoridad de forma clara manifiesta que no se ha desarrollado un proyecto educativo sistematizado que integra la música infantil para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, varios son los factores para que esto no haya sucedido en el establecimiento educativo entre los principales la falta de tiempo para organizar actividades extractase por parte de la comisión pedagógica del plantel, recurso económico para levantar la información del proceso y elaboración del material didáctico, comisiones permanentes para diferentes eventos, mismas que restan tiempo para el diseño de nuevas estrategias didácticas activas en educación.

3.- Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que tipo de estrategias y recursos utiliza el establecimiento educativo para el desarrollo de las actividades motrices, sociales, con los niños.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje la Unidad Educativa aplica diversas estragáis metodólogas para el desarrollo motriz y sociales con los niños, la de mayor interacción que se utiliza es la estrategia de trabajo grupal donde el niño puede compartir con sus compañeros experticias de aula como los trabajo lúdicos realizados y a la vez fortalecen los lasos de amistad, es por ello que el ambiente de

trabajo que se ha creado el Nivel Inicial es bueno en el sentido de confort educativo así como pedagógico, los recursos que utilizan los docentes para el desarrollo de las actividades son de tipo material como el libro entregado por el Ministerio de Educación donde plasman algunas actividades lúdicas de trabajo y algunas de ellas son de interacción grupal, así como legos, crayones, revistas, papel periódico, etc, materiales que sirven para realizar diversas actividades académicas que ayudan al desarrollo integral de los niños, manifestó el Dr. Víctor Hugo Tirado Rector.

Análisis e interpretación.- El establecimiento educativo dentro de los lineamientos pedagógicos para el desarrollo de las actividades escolares con los niños mantiene estrategias de trabajo grupal para el desarrollo socio afectivo del mismo, donde la música infantil es poco empleada para el desarrollo de actividades específicas, así como parte de la motivación para predisponer al niño a aprender.

4.- Cuáles son los logros alcanzados por los niños con el nuevo sistema de gestión educativa en el ámbito de la creatividad, motricidad y autoestima.

Actualmente los niños mediante el nuevo sistema de gestión educativa para el proceso de enseñanza aprendizaje logran desarrollar con mayor rapidez la ubicación espacial y de tiempo, así como su motricidad por cuanto los contenidos de trabajo que entrega los sílabos del Ministerio de Educación se orientan en el desarrollo motor fino con actividades dactilopintoras de gran nivel pedagógico, la excelencia educativa que se pregona en todo el corredor educativo ha permitido que los niños mejoren su nivel de autoestima queriéndose a ellos mismos como paso fundamental, muchas actividades están dirigidas a cuidar su cuerpo a quererse tal y como son, este tipo de actividad ayuda a fortalecer enteramente el nivel de autoestima de los niños, de forma muy personal creo que el sistema de gestión educativa actual ayudado en todos los cambios educativos a mejorar el proceso de enseñanza.

Análisis e interpretación.- La autoridad del plantel indica de forma clara que el nuevo Sistema de Gestión Educativa permite al niño desarrollar al niño la motricidad fina, en razón de que los contenidos que presenta la malla para Educación Inicial se enfoca en el trabajo dactilopintor aplicando sus diferentes técnicas de trabajo, ello permite al niño mantener un mejor nivel de creatividad, lo que ayuda de forma paulatina el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

5.- Frente al constante cambio didáctico que sostiene el sistema educativo que recomendaría usted, que se debe implementar en la Unidad Educativa para insertar la música infantil como herramienta didáctica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El Dr. Víctor Hugo Tirado Rector de la Unidad Educativa cree que para insertar la música infantil de forma más onda en el proceso de enseñanza se debe elaborar una guía de trabajo docente que incluyan canciones con aprendizajes significativos como aprender a contar, sumar, restar, canciones que eleven el autoestima, que hablen de unión familiar, paz mundial para que los niños formen su pensamiento internacional y sean personas conservadoras de valores, principios y respeto hacia los demás.

Análisis e interpretación.- Frente al análisis de la música infantil en el proceso de enseñanza la autoridad de la institución considera que una forma de integrar la música dentro del proceso de aprendizaje de los niños es mediante la creación de una guía de trabajo que sustente actividades motrices significativas acompañada de una melodía que invite al niño a participar de forma activa durante todo el proceso de enseñanza.

ENTREVISTA DESARROLLADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA.

Objetivo.- Analizar la aplicación de la música infantil en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

1.- Realiza actividades recreacionales espaciales empleando música infantil para facilitar la comprensión y retención de conocimientos.

Docente 1.- La Lcda. Hilda Martínez indicó que no es frecuente el trabajo con los niños empleando música infantil debido a falta de recurso auditivo, por lo que las actividades de recreación espacial se la ejecutan en el patio mediante la enseñanza de movimientos asociados en la horas especiales como clubs donde se ejercita en un campo de acción denominado movimiento del cuerpito, sería indispensable indican las maestras que se genere un modelo de trabajo interactivo para los niños mediante la coordinación de actividades con canciones infantiles para que se vuelva activa la clase y no se pierda el interés de la misma por los niños.

Docente2.- La Lcda. Marta Flores Docente del Educación Inicial, indico que las actividades espaciales son mucho más fáciles de trabajar y hacer entender a los niños mediante el uso de canciones que sinteticen acciones concretas, y actualmente la Unidad Educativa no cuenta con un material que ayude a desarrollar de la forma indica la actividad, en razón de esto se limita el fortalecimiento educativo integral de los niños.

Docente 3.- La Msc. Ximena Coca indico que dentro de mi proceso de enseñanza la música infantil no la aplica debido a la falta de recursos que posee el

establecimiento educativo por lo que no se aplica esta técnica activa de aprendizaje con los niños, el bajo nivel de gestión interno entre docentes y autoridades hace que no se busque nuevas formas de impartir el conocimiento los niños lo que perjudica el desarrollo integral en cada uno de ellos limitando su crecimiento personal y emocional.

Docente 4.- La Lcda. María del Carmen Zambrano indico que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con los niños no aplica la música infantil debido a varios factores asociados como falta de grabadoras y canciones que inviten al desarrollo espacial, motriz y creativo del niño por lo que se trabaja de forma limitada el desarrollo de los saberes de los niños.

Análisis e interpretación.- Las docentes de la institución indican de forma clara que la utilización de la música infantil dentro del proceso de enseñanza no es usual en razón de que no existe una base estratégica de trabajo donde se sustente las actividades de forma clara con el objetivo alcanzar con los niños, por lo que se limita el desarrollo creativo de los mismos por no entregar actividades significativas que permitan orientar y desarrollar de mejor forma el pensamiento del niño.

2.- Desarrolla actividades lúdicas con la ayuda de canciones infantiles que motiven al niño a desarrollar su trabajo.

Docente1.- La Lcda. Marta Flores Docente del Educación Inicial indico que el desarrollo motriz a través de ejercicios lúdicos se efectúa de forma tradicional, donde el docente es la persona que imparte el conocimiento para que el niño asimile y repita sin emplear canciones que armonicen el ambiente de trabajo y cree motivación extra en cada uno de los niños, dicha motivación actualmente se viene

desarrollando de forma preliminar por cada docente con canciones tradicionales que predispongan al niño aprender cosas nuevas, el grupo de docentes indica que es constructivista el uso de la música en el desarrollo de ejercicios es especial aquellas canciones que ayuden al niño a mantener orden y precisión en la actividad realizada.

Docente 2.- La Lcda. Hilda Martínez Docente de Educación Inicial, manifestó que el trabajo lúdico que desarrolla en su aula es en base a los lineamientos que entrega el Ministerio de Educación y allí indica que la actividad se la acompañe de un ritmo musical para mejorar el nivel del logro de desempeño, frente a esto la actividad queda incompleta por no contar con una herramienta didáctica como una canción infantil en ese momento que ayude a realizar la actividad de forma acertada, sería bueno que exista una guía de canciones que ayude al docente a desarrollar las actividades requeridas de forma eficaz en beneficio del aprendizaje significativo e integral de los niños.

Docente 3.- La Lcda. María del Carmen Zambrano indico que desarrolla actividades lúdicas para el desarrollo de destrezas motrices con los niños pero no aplicando música infantil que sería un sistema de motivación para el niño para que ayude a mejorar su nivel de creatividad e imaginación.

Docente 4.- La Msc. Ximena Coca indicó que dentro del aula las acciones de motricidad se las efectúa con los niños no son innovadoras por que no se cuenta con herramientas didácticas constructivistas que brinden la posibilidad de hacer de las clases algo más dinámico y activo mediante la música infantil.

Análisis e interpretación.- Las docentes manifiestan que dentro del proceso de enseñanza existen ciertas actividades que las realizan con ayuda de la música infantil para impartir los conocimientos a los niños, este proceso indican de forma

explícita no es frecuente por cuanto no existe el recurso necesario para el desarrollo de actividades lo que frena el continuo proceso de aprendizaje, reduciendo la oportunidad al niño de aprender nuevas cosas significativas para el desarrollo de pensamiento.

3.- Planifica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje actividades que permitan al niño integrar sus saberes para generar una educación integral.

Docente 1.- La Msc. Ximena Coca indicó Las docentes manifiestan que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en las planificaciones semanales de trabajo el logro de desempeño está dirigido a la integración de los saberes, es por ello que la las actividades de dactilopintura ayudan al niño a la integración de los tres saberes por cuanto interactúa con el medio y representa lo que observa y aprende, el desarrollo de ejercicios combinados ojo mano ayuda al niño a mantener una educación integral por cuanto aprende a seguir lo que hace con la vista y se ejercita la presión, orden, ase y limpieza aspectos que son relevantes para la formación de la persona dentro de su contexto y a futuro de forma profesional.

Docente 2.- La Lcda. María del Carmen Zambrano indica que la integración de los saberes es un objetivo de la Educación Inicial 2, por ello las planificaciones mantiene un alto nivel de recurso tecnológico, dicho material es escaso en la institución por no contar con una guía común de trabajo significativo que capacite y mejore el nivel de conocimiento del docente con el objetivo de brindar una mejor educación de calidad donde el niño sea el centro de los acontecimientos pedagógicos y perciba una educación integral.

Docente 3.- La Lcda. Hilda Martínez indicó que se planifica actividades para el trabajo de los saberes del niño pero de forma separada por cuanto se va cumpliendo

las actividades que estable las guías del Ministerio de Educación por lo que el desarrollo integral del niño no es sistemático a la edad y actividades realizadas.

Docente 4.- La Lcda. Marta Flores manifestó que dentro del proceso de enseñanza se planifica actividades que desarrollen los saberes del niño pero no se realiza actividades que integren los saberes para el trabajo integral del niño y su desarrollo, la falta de recurso y material de apoyo es una de las causas para que esto suceda.

Análisis e interpretación.- Las docentes indican que dentro de las planificaciones semanales de trabajo existen actividades que están dirigidas al desarrollo de los saberes del niño las mismas que son consecuentes el logro de desempeño que mantiene cada actividad desarrollada en el aula, es fundamental que las actividades planificadas se encuentren orientadas en base aprendizajes significativos para el niño pueda hacer uso de los mismos en cualquier momento del proceso de aprendizaje.

4.- Acompaña su proceso de enseñanza con alguna metodología activa de aprendizaje que permita al niño comprender y aprender de mejor forma los conocimientos.

Docente 1.- La Lcda. María del Carmen Zambrano indica que dentro del proceso de enseñanza las metodologías de trabajo aplicadas siguen siendo tradicionales por cuanto no han recibido un curso de constructivismo educativo y sus estrategias dentro del aula.

Docente2.- La Lcda. Hilda Martínez Zambrano indico que aplicar constructivismo con los niños de educación es bastante abstracto por la razón de muchos niños

desconoces de algunos elementos que mantiene el universo para sus efectos de estudio, las estrategias utilizadas en el aula responden en muchas ocasiones al requerimiento de aprendizaje donde algunas actividades son improvisados por diversas razones como falta de recurso y el maestro tiene que convertirse en un verdadero astro del conocimiento para poder resolver y terminar el proceso de enseñanza.

Docente3.- la Msc. Ximena Coca indica que las estrategias metodológicas no son fijas durante un proceso de enseñanza en razón de que no todos los niños aprenden por igual, y no todos tienen la misma capacidad de recepción.

Docente 4.- La Lcda. Marta Flores manifiesta que las planificaciones se basan en las actividades que se registran en los contenidos programáticos que establece el Ministerio por lo que no se planifica de forma integral para asociar lo saberes de los niños, esto limita el desarrollo y crecimiento personal, creativo e imaginativo en los niños haciendo personas de bajo nivel de pensamiento y reacción.

Análisis e interpretación.- Las docentes en su mayoría no acompañan en el proceso de aprendizaje del niño con una metodología activa, lo que reduce el grado cognitivo de aprendizaje en el niño convirtiéndole en una persona tradicionalista dentro del proceso de enseñanza sin metas ni logros significativos alcanzar para el desarrollo integral de sus persona, el acompañamiento pedagógico durante todo el desarrollo de las actividades es esencial para poder alcanzar los logros de desempeño dentro las unidades de estudio, las actividades encaminadas al constructivismo educativo están centradas en base a los que se desee alcanzar con los niños y niñas por ello las docentes de la Unidad Educativa buscan asociar entre lo que el niño piensa y lo que se desea hacer de forma relativa y paralela a la planificación curricular para cumplir con las metas y objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje.

5.- Que considera usted que se debe realizar como material guía para aplicar la música infantil dentro del proceso de enseñanza para inducir aprendizajes significativos

Docente 1.- La Lcda. Marta Flores indicó que una herramienta didáctica y práctica sería una guía de actividades que encajen canciones significativas para que al niño le recuerden lo que tiene que hacer, una guía que conlleve en su contexto una estrategia definida que ayude a mejorar el proceso de enseñanza.

Docente 2.- La Msc. Ximena Coca resalto que una guía de actividades específicas indicando un logro de desempeño claro acompañado de canciones recreativas que ilustren el desarrollo del que hacer docente sería lo más óptimo para fortalecer el sistema educativo y capacitar de forma continua a las docentes que laboran el Nivel de Educación inicial.

Docente 3.- La Lcda. Hilda Martínez Zambrano manifestó que la elaboración de un material guía que contenga actividades de trabajo basado en estrategias para el desarrollo creativo del niño basado en canciones recreacionales para los niños sería una estrategia activa dentro del proceso de enseñanza.

Docente 4.- La Msc. Ximena Coca indicó que la elaboración de una guía de trabajo que capacite y facilite el desarrollo de actividades significativas con los niños dentro del campo motriz, físico, creativo basado en música infantil sería un recurso didáctico activo que ayude a mejorar el nivel de aprendizaje y desenvolvimiento en los niños.

Análisis e interpretación.- La mayor parte de docentes considera que para integrar música infantil dentro del proceso de enseñanza es recomendable elaborar una guía de actividades lúdicas significativas y que las mismas sean acompañadas de ritmos pegajosos para el niño y que lo invite a trabajar de forma activa para adquirir conocimiento que ayude al desarrollo y formación de su pensamiento y creatividad.

ENCUESTAS APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Objetivo.- Determinar la incidencia de la música infantil en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

Pregunta 1.- ¿Trabaja el niño sus actividades escolares acompañado de música infantil recreativa?

Cuadro N° 5: Música infantil

Ítem	Periodicidad	Porcentaje (%)
SI	23	19%
NO	97	81%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

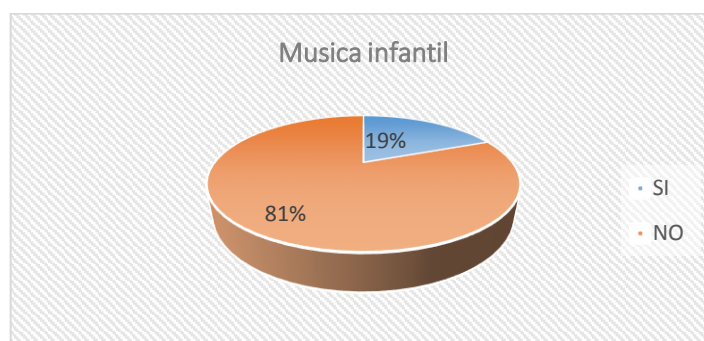


Gráfico N° 5: Música infantil

Fuente: Cuadro N° 5

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Realizada las encuestas a los padres de familia el 19% indica que su hijos realizan las actividades escolares acompañado de música infantil mientras que el 81% indica que no lo hace. La mayoría de niños en casa no trabajan las actividades extra clase acompañados de música infantil, la omisión de este factor asociado al proceso de enseñanza transforma en un proceso lento y repetitivo que a futuro se vuelve cansino para el niño por lo que puede generar aburrimiento y falta de ánimo para el estudio, por cuanto la música es un factor de motivación y acompañamiento pedagógico para el desarrollo de actividades extraescolares del niño.

Pregunta 2.- ¿Realiza el niño operaciones numéricas empleando música recreativa infantil?

Cuadro N° 6: Operaciones numéricas

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	23	19%
NO	97	81%
A VECES	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

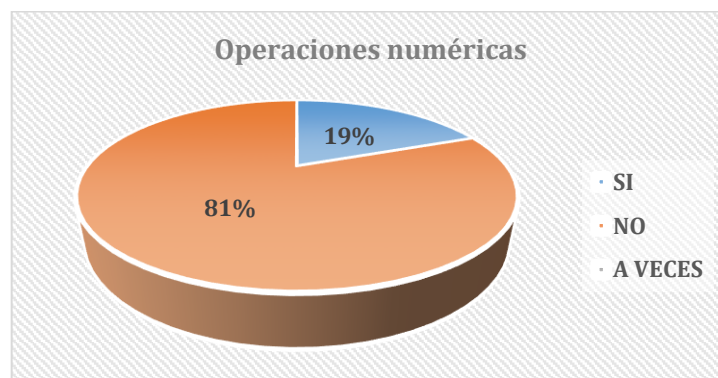


Gráfico N° 6: Operaciones numéricas

Fuente: Cuadro N° 6

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación. izada las encuestas a los padres de familia el 19% indica que sus hijos efectúan operaciones matemáticas acompañados de música infantil recreativa, mientras que el 81% indica que no lo hace. La mayor parte de niños no acompaña de una canción infantil el proceso de aprendizaje numérico, los niño aprenden de mejor forma cuando escuchan y repiten lo que oyen, el aprender a contar e identificar los números mediante canciones infantiles facilita el proceso de retención mental, a diferencia de un proceso tradicional que impone el aprendizaje de forma rauda y sin motivación alguna, muchos de esos casos no alcanzan conseguir un aprendizaje significativo, lo que perjudica al niño en grados superiores con operaciones numéricas

Pregunta 3.- ¿Desarrolla el niño sus actividades de modelado (creación de figuras en plastilina) acompañado con música infantil para mejorar su creatividad?

Cuadro N° 7: Modelado

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	23	19%
NO	97	81%
A VECES	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

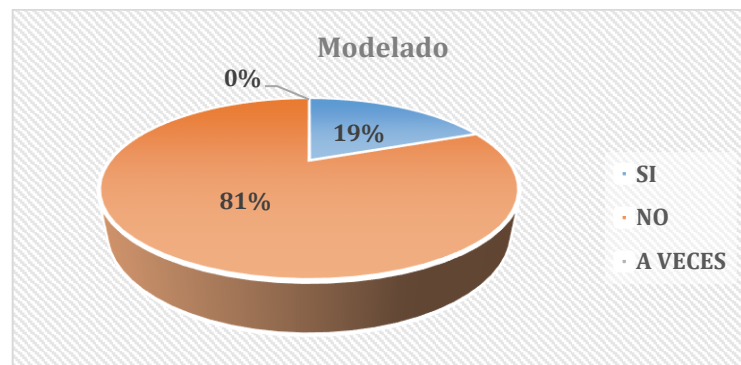


Gráfico N° 7: Modelado

Fuente: Cuadro N° 7

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Realizada las encuestas a los padres 19% de indica que el niño realiza actividades de modelado acompañado de música infantil mientras que 81% indica que el niño jamás realiza este tipo de actividad acompañado de canciones infantiles. La mayor parte de niños en casa no acompañan sus actividades de modelado con canciones infantiles, esto limita el interés por aprender y reduce la estimulación del desarrollo de destrezas motrices, el desarrollo de artes acompañado de música infantil crea verdaderos artistas porque el niño viaja a un mundo de ilusiones y fantasías y atreves de ellas se inspira para crear trabajos de realce y decoración, el trabajo de pintura acompañado de música ayuda en los niños a mejorar su léxico por cuanto interactúa entre los que piensa y hace.

Pregunta 4.- ¿Trabaja el niño actividades dactilopintoras (pintado con la mano), guiado en música infantil de cuentos?

Cuadro N° 8: Actividades dactilopintoras

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	43	36%
NO	77	64%
A VECES	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

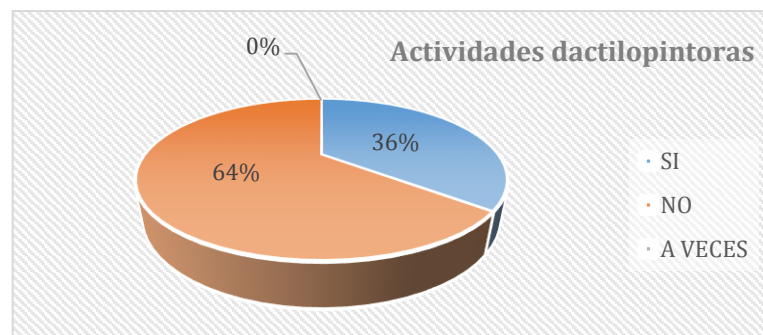


Gráfico N° 8: Actividades dactilopintoras

Fuente: Cuadro N° 8

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Realizada las encuestas a los padres de familia el 36% indica que el niño desarrolla actividades de dactilopintura en casa acompañado por música infantil de cuentos mientras que el 64% indica que no lo hace. La mayoría de padres indican que en casa los niños no acompañan sus actividades de dactilopintura con músicas infantiles que ayuden a mejorar el proceso de aprendizaje, el no uso de herramientas pedagógicas para la estimulación del trabajo en el niño genera un ambiente de trabajo monótono y repetitivo, el acompañamiento de la pintura con la música es una combinación de saberes con imaginación que brinda la oportunidad de desarrollar habilidades intelectuales como el arte de pintar o de imaginar cosas nuevas e innovadoras, en base a la estimulación del hemisferio izquierdo de encéfalo.

Pregunta 5.- ¿Practica el niño actividades de ubicación espaciales (arriba - abajo, derecha – izquierda), mediante el uso de música infantil orientativa.

Cuadro N° 9: Ubicación espacial

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	44	37%
NO	67	56%
A VECES	9	7%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

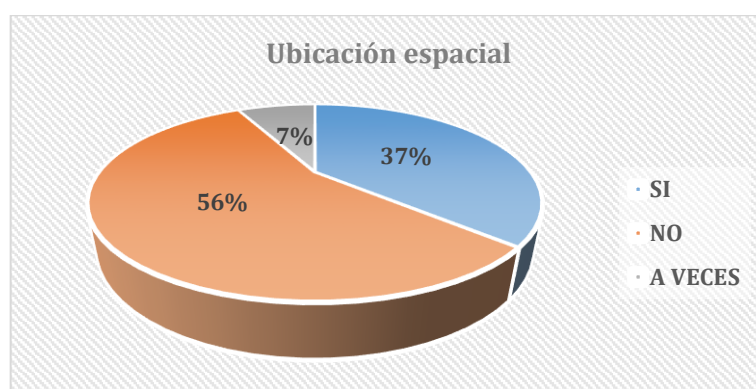


Gráfico N° 9: Actividades dactilopintoras

Fuente: Cuadro N° 9

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Realizada las encuestas a los padres de familia el 37% realiza en casa actividades de ubicación espacial empleando música infantil orientativa, mientras que el 7% lo realiza a veces y el 56% nunca lo hace. La mayor parte de padres indica que en casa el desarrollo espacial no se trabaja con estímulos musicales, el desarrollo espacial trabajado con música infantil ayuda a ubicar con facilidad las longitudes arriba - abajo, izquierda – derecha, el trabajo sincronizado de la ubicación espacial sin ningún tipo de soporte pedagógico vuelve al niño una persona completamente dependiente de quien lo guíe, en comparación de aquellos niños que aprenden a ubicarse en el espacio mediante una guía melódica, pues ello es un enfoque de aprendizaje independiente.

Pregunta 6.- ¿Realiza el niño la interpretación de cuentos acompañado por dramatizaciones?

Cuadro N° 10: Cuentos

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	50	42%
NO	60	50%
AVECES	10	8%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

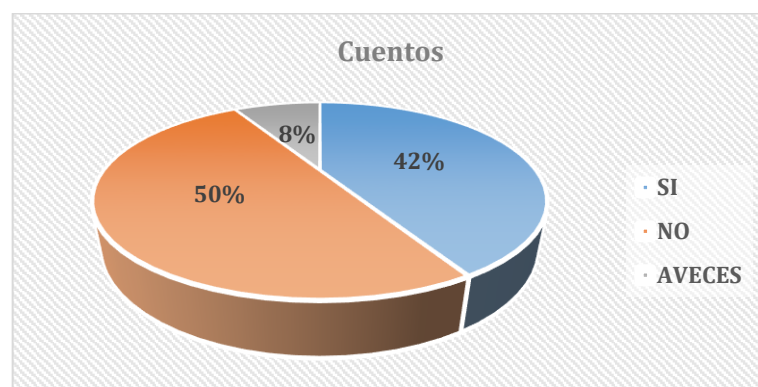


Gráfico N° 10: Actividades dactilopintoras

Fuente: Cuadro N° 10

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Realizada las encuestas a los padres de familia el 42% indica que el niño realiza interpretaciones de cuentos acompañado por dramatizaciones, el 8% lo realiza a veces y el 50% no lo hace. En la mayoría de casos los padres de familia indican que en casa lo niños no dramatizan los cuentos, esto limita el desarrollo artístico en los niños perjudicando el desenvolvimiento dentro de su contexto, los niños que aprenden a dramatizar no mantienen temor esenio por tanto mantiene una mente activa y aprenden las cosas con mayor facilidad, es fundamental que el desarrollo de escenario en casa de ejecute para brindar al niño la oportunidad de ejercitar sus relaciones sociales con e contexto que lo rodea y permitirle agilizar sus habilidades y entregarle una educación integral.

Pregunta 7.- ¿Desarrolla el niño actividades de agilidad mental para mejorar su coeficiente intelectual?

Cuadro N° 11: Agilidad mental

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	25	21%
NO	81	67%
A VECES	14	12%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

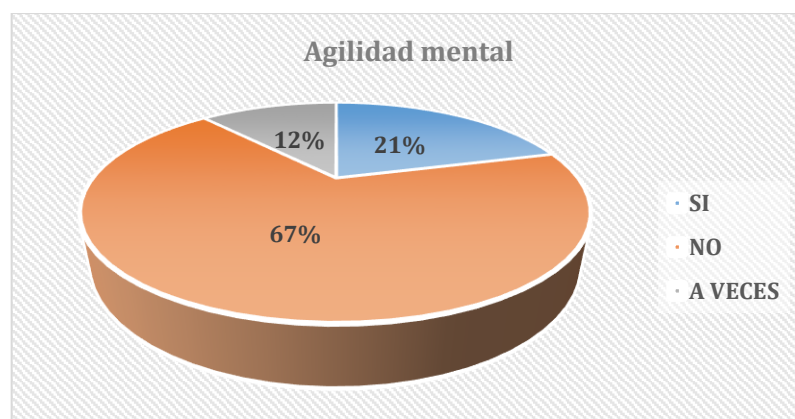


Gráfico N° 11: Actividades dactilopintoras

Fuente: Cuadro N° 11

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Realizada las encuestas a los padres de familia el 21% indica que el niño realiza en casa ejercicios de habilidad mental, el 12% indica que lo realiza a veces y el 67% no lo realiza. En la mayoría de los casos los padres de familia indican que el niño en casa no desarrolla dentro del proceso de enseñanza aprendizaje actividades de desarrollo mental para agilizar su pensamiento el no trabajo de este tipo actividades en cas limita el razonamiento numérico en los niños en razón de que no se promueve el funcionamiento de los hemisferios cerebrales, es fundamental que los ejercicios de razonamiento mental se acompañen de ritmos y notas musicales que ayuden al niño a guiarse en su proceso y que permita encaminar sus aprendizajes significativos.

Pregunta 8.- ¿Desarrolla el niño actividades innovadoras guiándose en sus conocimientos previos?

Cuadro N° 12: Actividades innovadoras

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	33	27%
NO	80	67%
A VECES	7	6%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

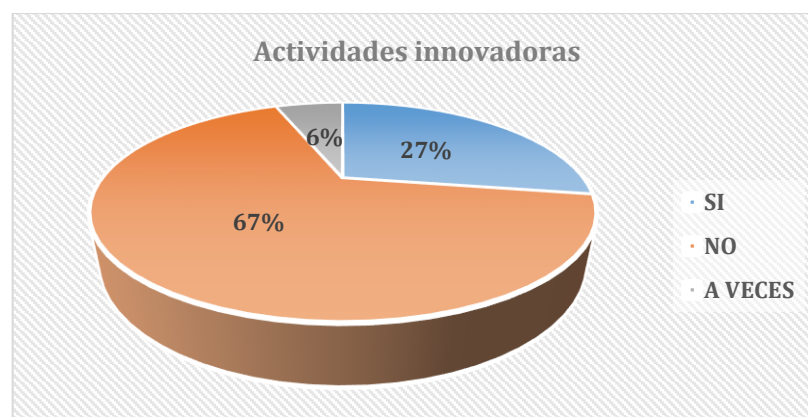


Gráfico N° 12: Actividades innovadoras

Fuente: Cuadro N° 12

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Realizada las encuestas a los padres de familia el 27% indica que el niño realizar actividades nuevas en base a sus experiencias, el 6% indica que a veces sucede este proceso y el 67% indica que el niño no parte de una experiencia previa para generar nuevo conocimiento. La mayoría de padres indica que su hijo en casa no desarrolla actividades de innovación como gráficos o trabajos manuales partiendo de conocimiento previos, esto indica de forma clara que los proceso de enseñanza aprendizaje así como la motivación inicial para empezar una actividad no está siendo la correcta en el centro de estudio así como la convivencia escolar de los padres con sus hijos en casa.

Pregunta 9.- ¿Realiza actividades manuales el niño con creatividad e imaginación?

Cuadro N° 13: Actividades manuales

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	30	25%
NO	83	69%
A VECES	7	6%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

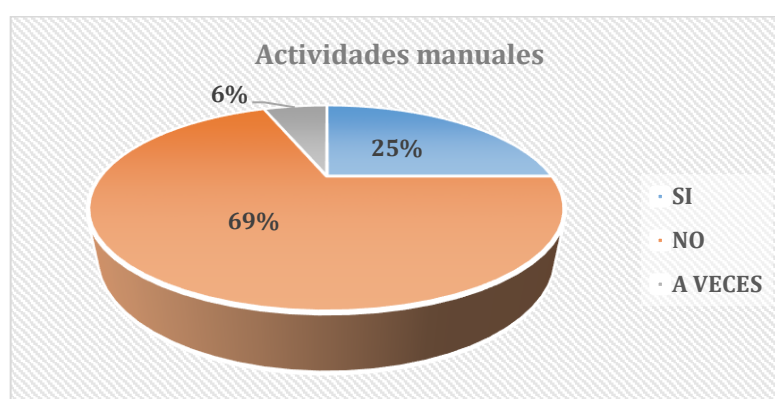


Gráfico N° 13: Actividades manuales

Fuente: Cuadro N° 13

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Realizada las encuestas a los padres de familia el 25% indica que el niño realiza actividades manuales de forma creativa, el 6% indica que lo realiza a veces y el 69% manifiesta que el niño no realiza actividades de forma creativa. La mayoría de padres de familia indica que el niño en casa no desarrolla manualidades con creatividad e imaginación, este los factores asociados indican de forma clara que el proceso de enseñanza es repetitivo en las aulas y los mismos no prestan innovación alguna, por esta razón se debe aplicar nuevas estrategias de enseñanza en el aula y los padres en casa dinamizar las actividades extra clase para motivar al niño a ser cada día mejor, creativo e imaginativo ayudándolo a llegar a la excelencia educativa guiado en aprendizajes significativos.

Pregunta 10.- ¿Desarrolla el niño habilidades intelectuales mediante la comprensión de cuentos, canciones e historias?

Cuadro N° 14: Habilidades intelectuales

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	32	27%
NO	38	32%
A VECES	50	41%
Total	120	100%

Fuente: Encuestas padres de familia

Desarrollado por: Bélgica Romero

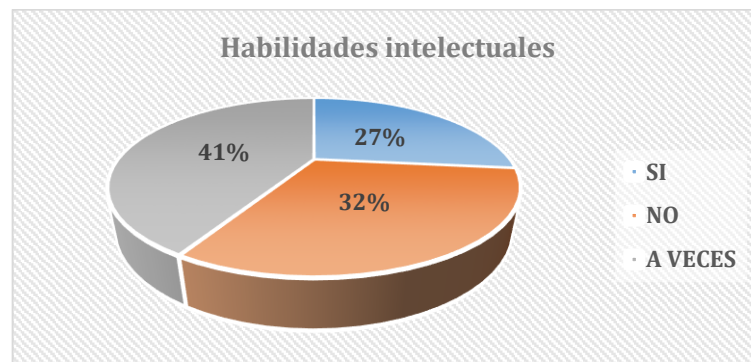


Gráfico N° 14: Habilidades intelectuales

Fuente: Cuadro N° 14

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Realizada las encuestas a los padres de familia 27% indica que el niño desarrolla habilidades intelectuales mediante la comprensión de cuentos, canciones e historias, el 41% indica que a veces acontece este proceso de enseñanza y el 32% indica que no. La mayor parte de padres de familia indica que el niño rara vez ejercita habilidad mental, lo que limita el desarrollo imaginativo, creativo, y numérico, el bajo nivel de desarrollo intelectual en un niño lo convierte en un ser de bajo coeficiente intelectual lo que a futuro perjudica en el proceso de aprendizaje dentro del campo de retención de conocimiento, perjudicando íntegramente su desarrollo personal y académico.

FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS.

Objetivo.- Estudiar la incidencia de la música infantil en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

Pregunta 1.- El niño desarrolla sus estímulos a través del sistema auditivo y visual empleando música infantil.

Cuadro N° 15: Desarrollo de estímulos

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	23	19%
NO	97	81%
A VECES	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

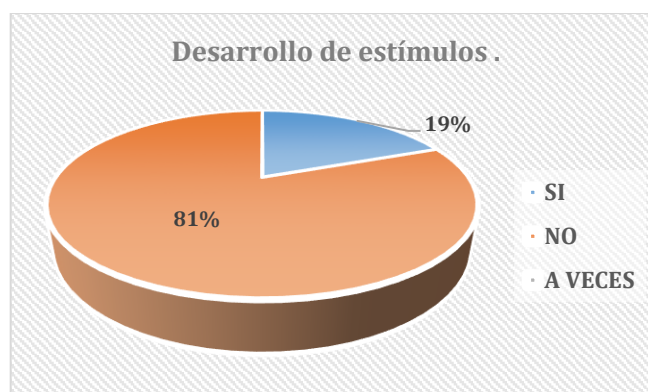


Gráfico N° 15: Desarrollo de estímulos

Fuente: Cuadro N° 15

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

Aplicada a los niños se determinó que el 19% desarrolla sus estímulos a través del sistema auditivo y visual empleando música infantil y el 81% no lo hace. Existe un alto porcentaje de niños que no desarrollan completamente sus estímulos a través de sus sentidos por el cual existe falencias en el proceso de aprendizaje, para ello es importante la aplicación de actividades que promuevan el desarrollo integral a través de estrategias didácticas musicales

Pregunta 2.- El niño trabaja su desarrollo cognitivo numérico y espacial a través del uso de la música infantil.

Cuadro N° 16: Desarrollo cognitivo

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	23	19%
NO	97	81%
A VECES	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

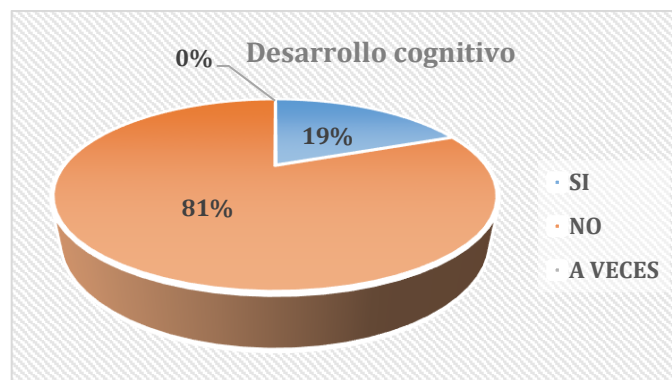


Gráfico N° 16: Desarrollo cognitivo

Fuente: Cuadro N° 16

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

A través de las ficha de observación aplicada a los niños se determinó que el 19% trabaja su desarrollo cognitivo numérico y espacial a través del uso de la música infantil y el 81% no lo hace. En la mayoría de los casos se han observado que existe un desfase en el proceso de enseñanza aprendizaje para ello es vital la aplicación de estrategias que promuevan el interés del niño por aprender y potencie el desarrollo del aprendizaje significativo y constructivista en el niño donde perfecciones las habilidades existentes a través de la práctica y adquieras unas nuevas, es indispensable la participación activa del niño para ello es importante que se integren donde logren perder los miedos y que el proceso de aprendizaje sea ameno y elemental.

Pregunta 3.- El niño emplea la música infantil para el desarrollo cognitivo abstracto infantil.

Cuadro N° 17: Desarrollo abstracto

Ítem	Periodicidad	Porcentaje (%)
SI	43	36%
NO	77	64%
A VECES	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

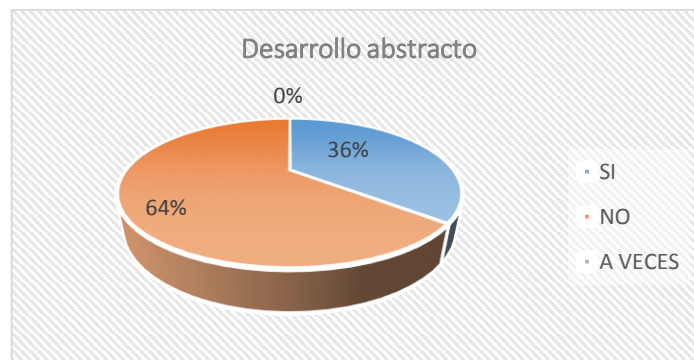


Gráfico N° 17: Desarrollo abstracto

Fuente: Cuadro N° 17

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

A través de las ficha de observación aplicada a los niños se determinó que el 19% emplean la música infantil para el desarrollo cognitivo abstracto infantil y el 81% no lo hace. Existe un alto nivel de hastío en los niños debido a que se encuentran desmotivados porque en ambiente de trabajo no es el adecuado y al no estar familiarizado con estrategias didácticas que promuevan un mejor desenvolvimiento académico ocasiona un desequilibrio emocional y académico, para ellos es importante que la docente este controlando sus actividades y vayan detectando las falencias que presentan los niños para reforzar con actividades entretenidas y educativas.

Pregunta 4.- El niño trabaja aspectos de estimulación temprana como el intelecto y la afectividad empleando música infantil.

Cuadro N° 18: Estimulación temprana

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	33	27%
NO	80	67%
A VECES	7	6%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

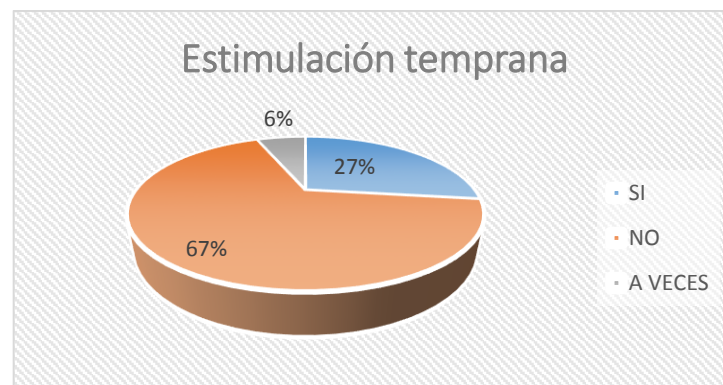


Gráfico N° 18: Estimulación temprana

Fuente: Cuadro N° 18

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

A través de las ficha de observación aplicada a los niños se determinó que el 27% trabaja en aspectos de estimulación temprana como el intelecto y la afectividad empleando música infantil, y el 67% no lo hace, mientras que el 6% a veces. Se ha detectado un desequilibrio académico debido que los niños no responden eficientemente al momento de trabajar en aspectos importantes que estimulen el intelecto lo que ocasiona que este obstaculizado el proceso de aprendizaje debido al desfase existente en el aprendizaje cognitivista ocasionado un retroceso, para ello es vital la intervención de audio videos que promueven y refuercen los contenido impartidos y desarrolle competencias ideales en su formación integral.

Pregunta 5.- El niño desarrolla su parte física a través de la estimulación temprana empleando música infantil.

Cuadro N° 19: Desarrollo físico

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	44	37%
NO	67	56%
A VECES	9	7%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

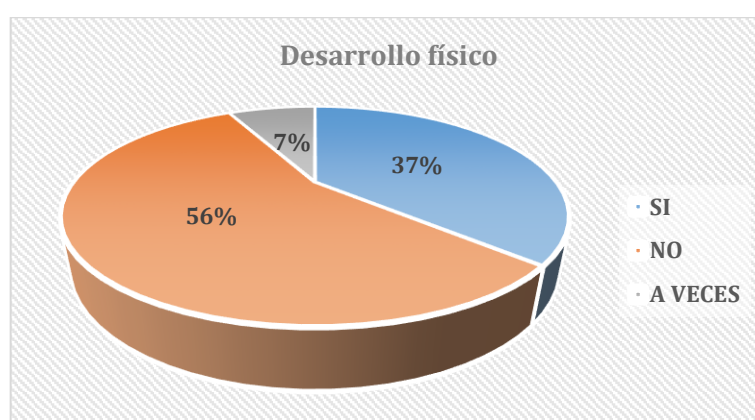


Gráfico N° 19: Desarrollo físico

Fuente: Cuadro N° 19

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

A través de las ficha de observación aplicada a los niños se determinó que el 37% desarrolla su parte física a través de la estimulación temprana empleando música infantil, 56% no lo hace y 7% lo hace a veces. En la mayoría de los casos los niños presentan dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje debidos a que no están motivados porque no realizan actividades didácticas educativas divertidas que refuercen los contenidos impartidos y que promuevan el potencial del niño en todas las áreas, limitando el desarrollo de competencias indispensables en el proceso de formación integral conllevando al fracaso académico y personal.

Pregunta 6.- El niño desarrolla su actividad cognitiva mediante la comprensión de conocimientos dentro del proceso de enseñanza.

Cuadro N° 20: Actividad cognitiva

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	50	42%
NO	60	50%
AVECES	10	8%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

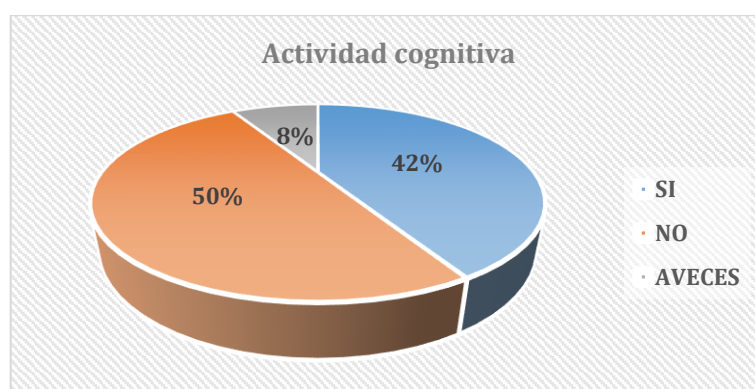


Gráfico N° 20: Actividad cognitiva

Fuente: Cuadro N° 20

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

A través de las ficha de observación aplicada a los niños se determinó que el 42% desarrolla actividad cognitiva mediante la comprensión de conocimientos dentro del proceso de enseñanza, 50% no lo hace y 8% lo hace a veces. En la observación realizada se determinó que existe inconvenientes en el desarrollo de destrezas cognitivas que fortalezcan el nivel de comprensión limitando el desarrollo de competencias, debilitando la confianza en si mismo conllevando a un desequilibrio emocional, es importante establecer un buen ambiente de trabajo donde el niño este motivado y pierda miedos al momento de participar activamente para que el proceso de enseñanza aprendizaje en el niño sea elemental.

Pregunta 7.- El niño trabaja actividades cognitivas de concentración dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuadro N° 21: Concentración

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	23	19%
NO	97	81%
A VECES	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación
Desarrollado por: Bélgica Romero

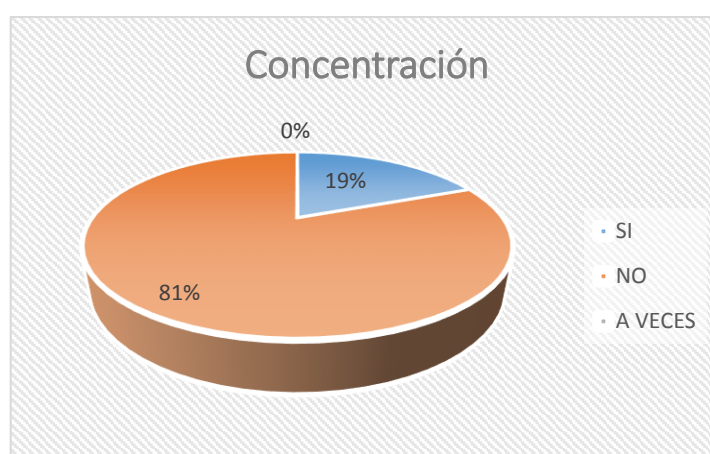


Gráfico N° 21: Concentración
Fuente: Cuadro N° 21
Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

A través de las ficha de observación aplicada a los niños se determinó que el 19% trabaja con actividades cognitivas de concentración dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que 81% no lo hace. El ambiente de trabajo debe ser óptimo para alcanzar los resultados esperados que los niños logren desarrollar habilidades nuevas y perfeccionar las existentes para ello es importante realizar dinámicas divertidas que el niño abandone miedos e incremente el interés por aprender conllevando a mejorar los niveles de atención, concentración y retención de los contenidos impartidos donde el aprendizaje sea significativo asegurando el éxito académico y personal del niño.

Pregunta 8.- El niño adquiere conocimientos significativos dentro del proceso de enseñanza.

Cuadro N° 22: Conocimiento significativo

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	33	27%
NO	80	67%
A VECES	7	6%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

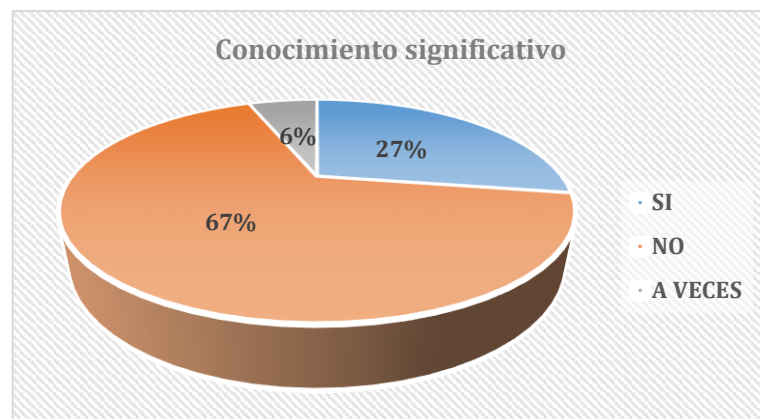


Gráfico N° 22: Conocimiento significativo

Fuente: Cuadro N° 22

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

A través de las ficha de observación aplicada a los niños se determinó que el 27% adquiere conocimientos significativos dentro del proceso de enseñanza, 67% no lo hace y 6% lo hace a veces. En la mayoría de los casos los niños presentan falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que no se encuentran en un ambiente adecuado de trabajo y están sin ánimos por aprender, para ellos es importante las aplicación de actividades didácticas musicales que motiven, relajen y eduquen al niño logrando que el proceso de aprendizaje sea elemental y se logre despertar el interés por aprender cada día.

Pregunta 9.- El niño desarrolla habilidades manuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuadro N° 23: habilidades manuales

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	30	25%
NO	83	69%
A VECES	7	6%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

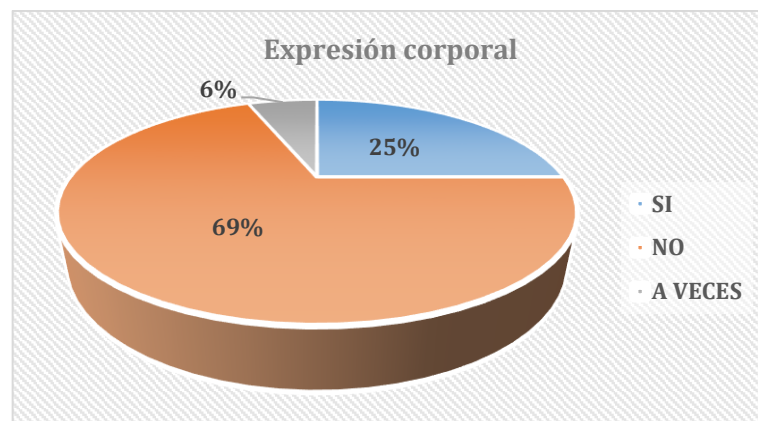


Gráfico N° 23: habilidades manuales

Fuente: Cuadro N° 23

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

A través de las ficha de observación aplicada a los niños se determinó que el 25% desarrolla habilidades manuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, 69% no lo hace y 6% lo hace a veces. Existe un alto porcentaje que los niños no desarrollan habilidades manuales debido a que no se encuentran en un ambiente óptimo de trabajo, para obtener mejores resultado en el proceso de enseñanza es importante que el niño se encuentre motivado creando seguridad en las actividades que realice y logre explotar todo el potencial a través de actividades psicomotrices que coadyuve a enriqueces destrezas importantes en su formación.

Pregunta 10.- El niño trabaja habilidades intelectuales dentro del proceso de enseñanza.

Cuadro N° 24: Habilidades intelectuales

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	32	27%
NO	38	32%
A VECES	50	41%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

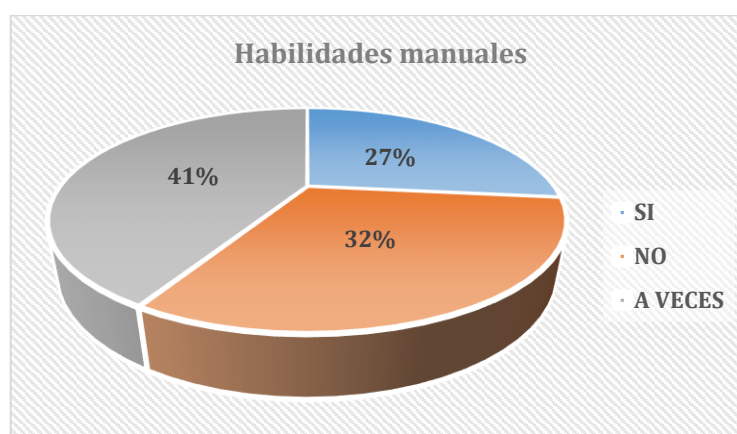


Gráfico N° 24: Habilidades manuales

Fuente: Cuadro N° 24

Desarrollado por: Bélgica Romero

Análisis e interpretación.

A través de las ficha de observación aplicada a los niños se determinó que el 27% trabaja en habilidades intelectuales dentro del proceso de enseñanza, 32% no lo hace y 41% lo hace a veces. En la mayoría de los casos los niños presentan un desequilibrio académico debido a que no cuentan con actividades educativas divertidas que promuevan un mejor desenvolvimiento académico para ello es importante la aplicación de estrategias musicales como técnica de relajación donde el proceso de aprendizaje para los niños sea significativo y donde se promueva el potencial artístico y creativo del niño al desenvolverse en un ambiente agradable de trabajo e incrementado el interés por la investigación y la participación activa.

Chi cuadro (X^2c)

La prueba de Chi-cuadrado brinda la oportunidad de encontrar una relación de variables de forma directa. Para el desarrollo del Chi-cuadrado se elige las preguntas sobresalientes de la encuesta aplicada a la población o muestra que brinde la garantía necesaria de verificar la hipótesis de estudio, las preguntas para su análisis de resultado deben ser del mismo orden, para armar elaborar las tablas de frecuencias. .

Verificación de Hipótesis

Tema: “La música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de los primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato”

Variable Independiente: Música infantil

Variable Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje

Planteamiento de hipótesis.

Modelo Lógico

H1= La música infantil sí incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de los primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

H0= La música infantil no incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de los primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

Nivel de significación

La investigación para el proceso de verificación de hipótesis aplicó el 95% de confiabilidad de los datos recolectados con un error de medida del 5% (0,05)

Especificaciones del Estadístico.

El desarrollo del proceso Chi-cuadrado se basa en el desarrollo de una tabla de contingencia establecido por 3 columnas y filas donde se aplica la fórmula establecida:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Preguntas relevantes para el proceso de verificación del Chi cuadrado

Pregunta 1.- El niño desarrolla sus estímulos a través del sistema auditivo y visual empleando música infantil.

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	23	19%
NO	97	81%
A VECES	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

Pregunta 3.- El niño emplea la música infantil para el desarrollo cognitivo abstracto infantil.

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	43	36%
NO	77	64%
A VECES	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

Pregunta 5.- El niño desarrolla su parte física a través de la estimulación temprana empleando música infantil.

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	44	37%
NO	67	56%
A VECES	9	7%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

Pregunta 6.- El niño desarrolla su actividad cognitiva mediante la comprensión de conocimientos dentro del proceso de enseñanza.

Ítem	Periodicidad	Por ciento (%)
SI	50	42%
NO	60	50%
A VECES	10	8%
Total	120	100%

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

Frecuencias observadas

Cuadro N° 25: Frecuencias observadas

Preguntas	Items			
	SI	NO	A VECES	Total
Pregunta 1	23	97	0	120
Pregunta 4	43	77	0	120
Pregunta 5	44	67	9	120
Pregunta 6	50	60	10	120
Total	160	301	19	480

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

Frecuencias esperadas

Cuadro N° 26 : Frecuencias observadas

Preguntas	Items			
	SI	NO	A VECES	Total
Pregunta 1	40	75.25	4.75	120
Pregunta 4	40	75.25	4.75	120
Pregunta 5	40	75.25	4.75	120
Pregunta 6	40	75.25	4.75	120
Total	160			480

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

Resolución del Chi Cuadrado (X^2)

Cuadro N° 27: Resolución del Chi Cuadrado (X^2)

Fórmula:	$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	Obs.	Esp.	(Ob - Es)	(Ob - Es) ²	(O - E) ² E
Pregunta 1	SI	23	40	-17	289	7,22
	NO	97	75,25	21,75	473,06	6,28
	A VECES	0	4,75	-4,75	22,56	4,75
Pregunta 4	SI	43	40	3	9	0,22
	NO	77	75,25	1,75	3,06	0,04
	A VECES	0	4,75	-4,75	22,56	4,75
Pregunta 5	SI	44	40	4	16	0,4
	NO	67	75,25	-8,25	68,06	0,90
	A VECES	9	4,75	4,25	18,06	3,80
Pregunta 6	SI	50	40	10	100	2,5
	NO	60	75,25	-15,25	232,56	3,09
	A VECES	10	4,75	5,25	27,56	5,80
TOTAL		248	248	$X^2 = 42.53$		

Fuente: Fichas de Observación

Desarrollado por: Bélgica Romero

Grado de libertad

Grado de libertad = (Filas-1) x (Columnas-1)

Gd = (F-1) x C-1)

Gd = (3-1) x (4-1)

Gd = 2 x 3

Gd= 6

Cuadro N° 28: Comparador de significatividad

Grados libertad	Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55

Fuente: Cuadro de probabilidades para ∞

Análisis:

Para la verificación del Chi cuadrado se referencia el valor calculado en los grados de libertad, el mismo que la investigación arroja 6 puntos y se lo compara con el grado de significatividad escogido por la investigadora, posteriormente se analiza el cuadro referencial de valores y se determina el nivel de significación.

Regla de decisión

El valor determinado del nivel de significación de la investigación es 12,59 el mismo que es menor que el valor determinado por el Chi cuadrado 42,53, por lo que se acepta la hipótesis alterna de estudio y referencia se indica que “La música infantil si incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de los primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.”

Elaboración de la campana de Gauss.

Para realizar la campana de Gauss se toma en cuenta los grados de libertad calculados los cuales se coloca en el eje de la Y, y el valor determinado del Chi cuadrado conjuntamente con el nivel de significación se coloca en el eje de las X, el valor determinado del nivel de significación permite crear las regiones de aceptación y rechazo de las hipótesis es de $X^2_t = 12,59$

Campana de Gauss

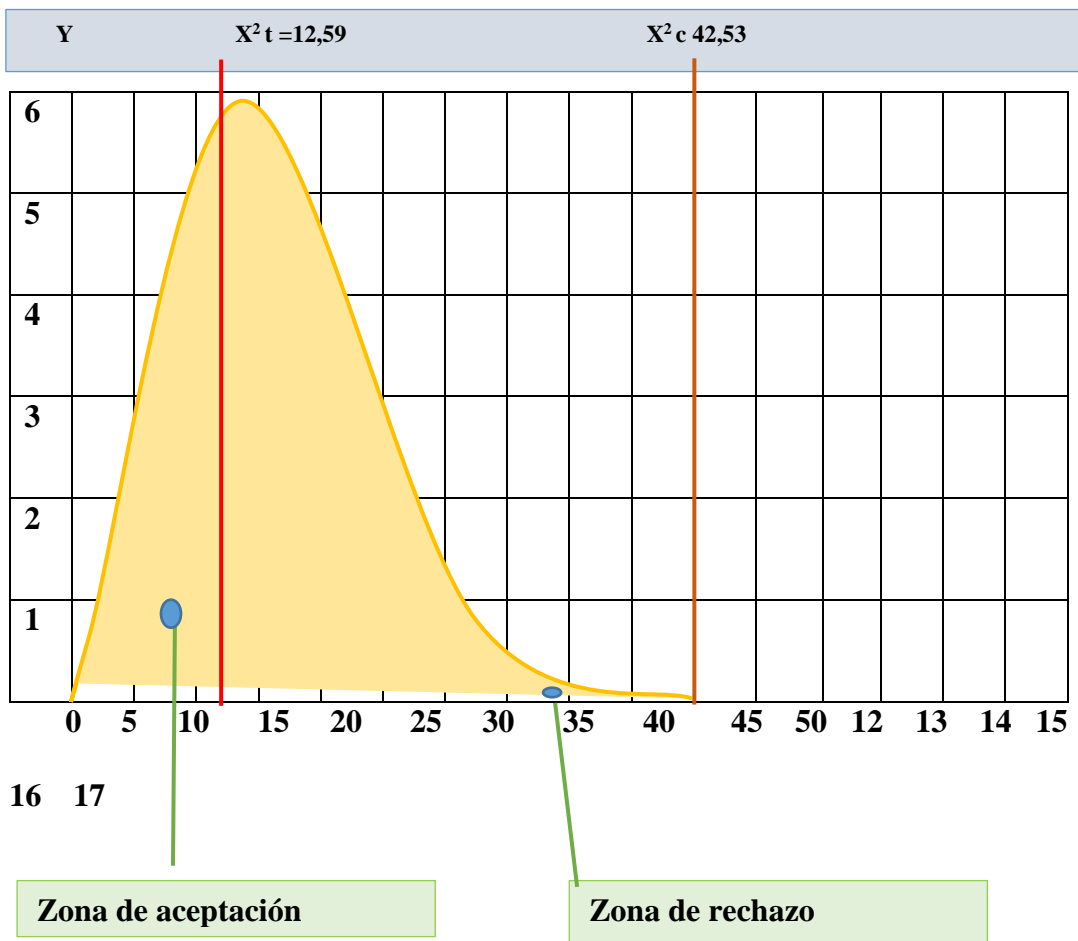


Gráfico N° 25: Campana de Gauss

Desarrollado por: Bélgica Romero

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Realizado el estudio de incidencia de la música infantil sobre el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, la música infantil permite desarrollar el pensamiento creativo de los niños así como agilizar el trabajo motriz, este tipo de música puede ser empleada como sistema de motivación para predisponer a los niños a adquirir nuevos conocimientos en base a los aprendizajes previos.
- Existe un alto porcentaje de docentes de la unidad educativa Juan Montalvo parroquia San Francisco, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua no aplican estrategias didácticas musicales infantiles importantes en la formación integral de los niños porque ayuda al desarrollo de competencias y talentos, debido a esta problemática existente ha ocasionado un desequilibrio intelectual, motriz y socio afectivo conllevando a que presenten dificultades en el proceso de aprendizaje.
- Es importante evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con la finalidad de medir el grado de conocimientos y conocer donde presentan dificultad con el propósito de reforzar los contenidos impartidos acompañado de estrategias didácticas. En la unidad educativa no realizan periódicamente instrumentos de evaluación lo que dificulta valorar fortalezas, debilidades, y los avances que presenta en el proceso de formación

- Las docentes no cuentan con una guía didáctica educativa musical afectando el proceso de formación debido a que en la etapa inicial los niños aprenden rápidamente a través de actividades educativas que promuevan el desarrollo de habilidades intelectuales psicomotrices y socio afectivas importantes para el desarrollo integral del niño. Al no aplicar una guía conforme a la temática del día ocasiona que los niños tengan problemas académicos y personales.

Recomendaciones

- Al interior del establecimiento educativo por parte de la Señora Vicerrectora encargada de la parte académica, se debe incluir actividades educativas para integrar la música infantil en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las asignaturas de aprendiendo en movimiento para que el niño relaciones de mejor forma las indicaciones y métodos de enseñanza con el contexto que lo rodea en la búsqueda incesante de construir su conocimiento imperecedero.
- Se debe aplicar la música infantil en las aulas de clases con la finalidad de incentivar el proceso de aprendizaje sea más significativo para los niños debido que la música es el arte de aprendizaje, de liberación de miedos y como medio de relajación. Es recomendable que la docente refuerce los contenidos impartidos a través de la música infantil educativa para motivar a los niños creando un ambiente óptimo de trabajo.
- Los instrumentos de evaluación debe ser conforme a la temática del día y debe ser realizada periódicamente con el propósito de conocer profundamente el nivel de conocimientos adquiridos por los niños y detectar sus debilidades y reforzarles logrando que el niño incremente el interés por aprender y no se frustre cuando presente dificultad en el proceso de aprendizaje.

- Se recomienda la aplicación de una guía didáctica que contenga una variedad de música infantil educativa que promuevan el desarrollo de competencias y talentos de los niños en un ambiente agradable de trabajo donde liberen todo tipo de miedos y tensiones logrando la participación activa donde el niño se involucre obteniendo mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es importante ir innovando la guía didáctica periódicamente con la finalidad de responder a las necesidades de los pequeños debido a que cada generación es diferente y los procesos de enseñanza van mejorando con el paso del tiempo.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TEMA:

“Guía de actividades didácticas basada en música infantil para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua año 2015.”

Datos Informativos

Institución ejecutora:	Unidad Educativa Juan Montalvo
Responsable de ejecución:	Bélgica Romero
Beneficiarios:	Niños y niñas de 5 años de edad, Docentes
Localización geográfica:	Provincia de Tungurahua Cantón Ambato Parroquia La Matriz.
Duración del proyecto:	Un año
Fecha estimada de inicio:	Junio de 2015
Fecha estimada de finalización:	Junio de 2016
Naturaleza o tipo de proyecto:	Implementación Educativa.
Financiamiento:	Diercto (Investigadora)

Antecedentes de la Propuesta

En la Unidad Educativa Juan Montalvo la música infantil no es utilizada de forma periódica para el mejoramiento del proceso de enseñanza, por lo que se limita es diversos aspectos el desarrollo integral del niño como su pensamiento creativo en razón de que no se motiva de forma diferente el trabajo intelectual de los niños, la Unidad Educativa no posee un programa de trabajo diferenciado que invite la utilización de la música como estrategia didáctica activa dentro del proceso de enseñanza, la institución no posee el recurso didáctico necesario para la implementación de nuevas metodologías de enseñanza guiado en la música infantil, razón por la cual la didáctica aplicada con los niños de Educación Inicial es tradicional, donde el niño repite lo que el docente le indica de forma repetitiva sin motivación y acciones guiados de forma diferente que permitan el desarrollo integral en cada uno de los niños.

En la unidad de estudio la música infantil no se la trabaja de forma acertada en razón de que los medios no prestan las suficientes garantías para realizarlos, la falta de recurso económico hace que sea limitado y escaso el materia para la implementación de programas de estudio estructurado en base a la música así como los espacios necesarios para desarrollar este tipo de actividad, a ello sumado el poco interés que muestra la comunidad educativa por la música como herramienta pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza.

Justificación

El **interés** sobre el cual radica la propuesta se centra en la elaboración de una guía de trabajo basado en la música infantil, proporcionado información veraz y activa de nuevas estrategias de enseñanza para alcanzar los logros de desempeño, estableciendo actividades dinámicas de estudio permitiendo al niño mejorar su desarrollo integral así como sus saberes donde el dinamismo docente será la base

para la construcción del pensamiento creativo en base a la música infantil de los niños 5 años de edad.

La **importancia** de la propuesta se basa en desarrollar actividades constructivistas de trabajo encaminado en músicas infantiles para los niños y niñas mediante el desarrollo de aprendizajes significativos orientados en objetivos consecuentes de aprendizaje, aplicando estrategias nuevas y activas para el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años de edad, estimulando su autoestima, convertido a los niños en seres convincentes de sus actos y habilidades educativas y sociales.

Lo **novedoso** de la propuestas se basa en la integración de la música infantil con el proceso de enseñanza integrando la parte creativa con la motriz en los niños y niñas en base actividades de trabajo significativo, así como la inserción de un trabajo académico orientado a logros de desempeño en Educación Inicial .

Los **beneficiarios** de la propuesta de trabajo serán los niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa Juan Montalvo así como sus docentes, los primeros porque contarán con actividades de trabajo académico orientado en música infantil predisponiendo a hacer un trabajo consecuente y diferenciado, así como los docentes por contar con una guía que sirva como material de apoyo y capacitación contrastante dentro de las nuevas tendencias educativas, en la búsqueda de conformar redes inteligentes en los estudiantes y que los mismo sean capaces de crear cosas nuevas e innovadoras para satisfacer su necesidades educativa

El **impacto** que origina la propuesta de trabajo en los niños es de carácter socio educativo en virtud de que ayudará a desarrollar el pensamiento creativo así como a entender el desarrollo de los procesos académicos para adquirir a diario nuevos conocimientos significativos mediante el uso de la música infantil fortaleciendo sus

habilidades motrices y integrando sus saberes para construir un estilo de aprendizaje consecuente a los logros de desempeño establecidos.

La propuesta es **factible** de desarrollarla en la Unidad Educativa Juan Montalvo, en vistas de que se cuenta con la aprobación de las autoridades para ejecutar las actividades académicas dentro del proceso de enseñanza basado en la aplicación de la música infantil.

La propuesta es **original** en razón de que las actividades académicas a desarrollar son nuevas e innovadoras aplicado constructivismo educativo para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas así como integrar sus saberes para formar personas integra y llenas de significatividad educativa.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar una Guía de actividades didácticas basada en música infantil para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo'' del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua año 2015

Objetivo Específicos

- Diseñar actividades académicas guiadas en música infantil con carácter significativo para mejorar el nivel de pensamiento y creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

- Capacitar a los docentes sobre los aspectos relevantes de la guía de actividades musicales para su correcto uso y trabajo dentro del salón de clases con los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo.
- Evaluar el desarrollo de pensamiento y creatividad de los niños y niñas mediante la aplicación de la música infantil para el desarrollo integral.

Análisis de Factibilidad

La propuesta es factible elaborarla en base a la predisposición existente al cambio educativo por parte de las docentes y autoridades del plantel educativo en beneficio de los niños, por esto la propuesta es factible desde los siguientes puntos:

Factibilidad Técnica

La Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua, actualmente cuenta con el espacio suficiente para desarrollar actividades académicas que involucren ritmos musicales así como espacios tecnológicos para el desarrollo de audio y para amalgamar las actividades de la guía de trabajo.

Factibilidad Social

El sentido de cambio existente en los docentes y autoridades al que hacer educativo es la razón fundamental para que la guía de trabajo en base a esquemas musicales pueda funcionar como herramienta didáctica dentro del proceso de enseñanza.

Factibilidad Económica

El presente proyecto es factible desde el punto económico en razón de que no involucra gasto económico de forma considerable, sino más bien el apoyo de docentes y autoridades para la elaboración de actividades que logren mejorar el proceso de aprendizaje de los niños.

Factibilidad tecnológica.

Tecnológicamente es factible el desarrollo de la propuesta en vista de que se cuenta con la herramienta tecnológica necesaria y los softwares para el diseño de las actividades académicas guiado en la música infantil. .

Factibilidad Legal

La propuesta se enmarca dentro en el Currículo del Nivel de Educación Inicial establecido por el Ministerio de Educación el mismo que determina las destrezas y habilidades a ser desarrolladas dentro del ámbito educativo con los niños a nivel nacional.

Fundamentación Teórico – Científico

MÚSICA INFANTIL

LASTRA, K (2013): La música infantil es el escenario que brinda la oportunidad de crecer mental y fiscalmente a los niños frente a nuevos retos educativos que se presentan a diario frente a

nuevas corrientes educativas que buscan la excelencias en cada proceso educativo. . (Pág. 76)

Para los niños escuchar música infantil educativa es una de las actividades preferidas porque son entretenidas y dinámicas, es por ello el alto impacto que tiene en la formación en los primeros años de vida estudiantil. La música es considerada por varios autores como un arte donde el niño desarrolla destrezas como mejorar el nivel de concentración, desarrolla habilidades motrices, incrementa el nivel de confianza en sí mismo, logra expresarse con fluidez y puede relacionarse sin presentar dificultad y el desarrollo del potencial creativo logrando un mejor desenvolvimiento académico y personal. Es recomendable que los niños participen activamente en las diversas actividades que realiza para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo y eleve su interés por investigar.

Importancia de la música infantil

LASTRA, K (2013): la música infantil es importante por cuanto brinda espacios de recreación y ejercicio mental que benefician a los niños para lograr alcanzar excelencia en sus actividades académicas así como fortificar su nivel de autoestima. (Pág. 78)

La música tiene diversos beneficios en los niños en tempranas edades conlleva a un perfeccionamiento continuo de las destrezas adquiridas y desarrollando nuevas aptitudes lo que promueve el desarrollo integral que es importante en la formación académica y personal del estudiante.

La importancia de la música en los infantes es primordial porque ellos imitan lo que observan y repiten con frecuencia lo que escuchas, lo cual es aporte transcendental para el proceso de aprendizaje sea significativo y constructivo. Profesionales recomienda escuchar música clásica en el proceso de gestación

porque activa al bebe desde el vientre lo que permite que sean más dinámicos desde tempranas edades y mejorar los vínculos afectivos con los padres.

La educación está enfocada cada vez en mejorar técnicas y usar instrumentos más sofisticados en el proceso de enseñanza aprendizaje para asegurar el éxito de los estudiantes en las diversas etapas de la formación académica y personal.

La música en la educación inicial

LASTRA, K (2013): La educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil, y se puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades debido al principio de globalización de la educación. Esta perspectiva nos indica que no debemos separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral. (Pág. 78)

El arte musical juega un papel importante en la formación de los pequeños porque les permite abandonar los miedos y aumentar el nivel de confianza en diversas áreas.

La música es un pilar fundamental de la educación porque a través de ella se logran buenos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje porque los infantes cuando están inmerso en actividades dinámicas explotan todo el potencial intelectual creativo y afectivo. Los niños al involucrarse en actividades que les agrada y captan su interés aprenden con facilidad sin presentar dificultad logrando que el aprendizaje sea significativo y fortaleciendo sus capacidades.

PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

Concepto

ORTEGA, H. (2011): Es la base sobre la cual un ser sienta sus expectativas de vida y misiones de trabajo en base a los aprendizajes adquiridos, este proceso es secuencial en base a los niveles de estudio y contenidos de aprendizaje. (Pág. 3)

El proceso enseñanza aprendizaje se enfoca en la entrega y aprobación del conocimiento significativo en una persona compartiendo valores y principios mediante la intervención de un docente que sirva como guía del proceso para entregar una educación integral al alumno.

El proceso de enseñanza se esquematiza en base a las edades de los niños y a partir de ahí se crea los niveles de educación donde para cada uno de ellos se establece logros y metas dentro del contexto social y cognitivo.

Benéficos del constructivismo en el proceso enseñanza aprendizaje.

MEDINA, J. (2012): "Incrementa la retención". La presentación de contenidos a través de textos, imágenes, sonidos,... todo ello unido a las simulaciones presentes en algunos de ellos y a la posibilidad de interactuar con el programa, produce una mejora en la retención de conceptos y en su uso a través del tiempo.

El constructivismo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje aumenta la motivación y el gusto por aprender", debido a la gran riqueza de animaciones y sonidos, que resultan muy atractivas para los alumnos. Por otra parte, debido a la interacción con el programa el alumno deja de ser un mero receptor de

conocimientos para convertirse en protagonista de su aprendizaje, lo que contribuye a aumentar su satisfacción por dicho proceso. Al mismo tiempo que se produce una reducción de las distracciones, el uso de una herramienta interactiva favorece igualmente el aprendizaje por descubrimiento, por la propia acción del sujeto que la utiliza. Está demostrado que los alumnos realizan con más agrado las tareas cuando media un ordenador en ellas. Y no sólo con más agrado, sino que la producción de tareas aumenta considerablemente, ya sean textos, operaciones matemáticas, pues permite una corrección rápida de los fallos y una reorganización fácil de los trabajos.

Métodos activos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

BARRIGA, K. (2012): Los aprendices toman sus propias decisiones y aprenden a actuar de forma independiente, es un aprendizaje motivador, puesto que es parte de las experiencias de los alumnos/os y de sus intereses y facilita las destrezas de la motivación intrínseca, las Capacidades construidas y los contenidos aprendidos son más fácilmente transferibles a situaciones semejantes. Este proceso de aprendizaje facilita la comparación de estrategias y de conceptos lo cual permite enfocar la solución correcta desde perspectivas diferentes, hecho que favorece la transferencia, se fortalece la autoconfianza, los mismos aprendices configuran las situaciones de aprendizaje, favorece la retención de los contenidos puesto que facilita la comprensión lógica del problema o tarea, el aprendizaje se realiza de forma integral (aprendizajes metodológicos, sociales, afectivos y psicomotrices).

Los métodos modernos de aprendizaje permiten a los niños mejorar su nivel de creatividad, motricidad y permite ser reflexivo a los niños, por ello la metodología con la que se trabaje y el estilo de material didáctico es la base para que los proceso de enseñanza aprendizaje sean significativos y per duraderos, el docente para fortalecer los métodos debe trabajar en base al nivel de autoestima y motivación porque en niños poco motivado resulta a veces difícil iniciarlos en esta forma de aprendizaje. Los con predominio de experiencias de fracaso, poseen por lo general,

un bajo nivel de curiosidad y no desean iniciar un proceso de búsqueda de nuevos conceptos basados en sus experiencias de fracaso.

GUÍA DIDÁCTICA

FLORES, N. (2012): La guía didáctica es un documento en el que se recogen, todos aquellos aspectos que deben considerarse para que los docentes en su práctica didáctica en el aula los orienten en los procesos metodológicos a seguir o le brinda opciones para alcanzar sus objetivos. (Pág. 87)

La guía metodológica constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del estudiante y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permiten al docente integrar los elementos didácticos. Una guía didáctica material organizacional de gran importancia para el trabajo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Benéficos de la guía didáctica en el proceso de enseñanza.

- Facilita la tarea del docente.
- El trabajo está pautado.
- Clarificación de los contenidos de la sesión.
- Realización de actividades específicas.

La guía didáctica facilita al docente su labor por cuanto cuenta con actividades específicas para desarrollar una habilidad o destreza en los niños, las actividades didácticas que contienen las guías son fundamentales en base a los logros de desempeño que se proponen en los contenidos didácticos para enfocar el desarrollo integral del estudiante, esta herramienta pedagógica tiene utilidad práctica y teórica por su valioso aporte al desarrollo cognitivo del niño y la auto capacitación al

docente para fortalecer sus conocimientos didácticos en beneficio del sistema de aprendizaje.

Estructura de una guía didáctica.

Carátula. Es la cubierta exterior del documento donde se identifica el contenido, el logotipo, el nombre de la guía y la organización responsable.

Portada. Ésta continúa después de la carátula, lleva el nombre del manual, de la persona responsable de su aplicación y el lugar y fecha de la edición.

Índice General. Es la presentación resumida y ordenada de los elementos constitutivos del documento.

Presentación. Es la explicación clara y concisa de los objetivos del manual y la exposición de la estructura del documento; incluye un mensaje y la autorización del titular.

Cuadro N° 29: Plan de acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
¿Cómo?	¿Para qué?	¿Qué?	¿Cuánto?	¿Quiénes?	¿Cuándo?
SOCIALIZACIÓN	Sensibilizar a los miembros de la comunidad educativa la aplicación de la Guía de actividades basadas en músicas infantiles para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial.	Motivar a los miembros de la comunidad educativa, para el manejo y utilización de la guía enfocada en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas.	Computador Proyector Guía Desarrolladora	Director Personal docente	Una hora semanal a partir del mes de mayo del 2016.
PLANIFICACIÓN	Exponer las actividades, y responsables de las actividades y tiempo de ejecución	Planificación de cada una de las actividades, recursos, responsables y tiempos para el	Computador, hojas	Personal docente	Horario complementario de 13h30 a 15h00

		desarrollo de la propuesta			
EJECUCIÓN	Estructurar las actividades, ejercicios, juegos y consejos para el manejo de la guía de actividades basada en músicas infantiles para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.	Desarrollo de actividades pre establecidas.	Materiales definidos en cada ejercicio	Director Personal docente Facilitadora (investigadora)	Una hora semanal a partir del mes de mayo del 2016.
EVALUACIÓN	Evaluar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad después de ejecutar las actividades didácticas guiadas en músicas infantiles.	Verificación del cumplimiento del cronograma Seguimiento a la aplicación de los ejercicios a través de la planificación curricular del docente.	Ficha de Alternativas	Investigadora y director	Al término de cada Quimestre.

Desarrollado por: Bélgica Romero

Cuadro N° 30: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

OBJETIVO	ALTERNATIVA VERIFICABLE	FUENTE DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLE
<p>Fin: Elaborar una Guía de actividades didácticas basada en música infantil para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo’’ del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua año 2015</p>	<p>Elaboración de la guía de actividades significativas basadas en músicas infantiles para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<p>Guía terminada y presentada a la Unidad Educativa Juan Montalvo.</p>	<p>Bélgica Romero</p>
<p>Propósito</p> <p>Diseñar actividades académicas guiadas en música infantil con carácter significativo para mejorar el nivel de pensamiento y creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo.</p>	<p>Aplicación de métodos para para el desarrollo eficiente de la guía de actividades dentro del proceso de enseñanza. .</p>	<p>Aplicación de las estrategias en los niños y niñas de Educación Inicial.</p>	<p>Bélgica Romero</p>

<p>Capacitar a los docentes sobre los aspectos relevantes de la guía de actividades musicales para su correcto uso y trabajo dentro del salón de clases con los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Juan Montalvo.</p>	<p>Aplicación de la Guía de actividades basada en música infantil.</p>	<p>Niños/y niñas con mejor desarrollo creativo e imaginativo</p>	<p>Bélgica Romero</p>
<p>Evaluar el desarrollo de pensamiento y creatividad de los niños y niñas mediante la aplicación de la música infantil para el desarrollo integral.</p>	<p>Docentes capaces de aplicar la guía de trabajo en base a música infantil.</p>	<p>Control de asistencia a los docentes a los procesos de capacitación</p>	<p>Bélgica Romero</p>

Desarrollado por: Bélgica Romero

Previsión de la evaluación

Cuadro N° 32: Previsión de la evaluación.

Alternativa	Respuesta
1. ¿Quiénes?	Investigadora y Autoridades del plantel.
2. ¿Por qué evaluar?	Para conocer el nivel de conformidad de las actividades establecidas en la guía de trabajo.
3. ¿Para qué evaluar?	Para cotejar si los docentes han puesto en práctica las actividades académicas basadas en músicas infantiles para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
4. ¿Qué evaluar?	Nivel de pensamiento y desarrollo creativo
5. ¿Quién evalúa?	Bélgica Romero
6. ¿Cuándo evaluar?	Terminado un Quimestre de trabajo.
7. ¿Cómo evaluar?	Mediante la encuesta. Observación.
8. ¿Con que evaluar?	Cuestionario. Ficha de observación.

Desarrollado por: Bélgica Romero

*GUÍA DE ACTIVIDADES
DIDÁCTICAS BASADA EN
LA MUSICA INFANTIL
PARA MEJORAR EL
PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE.*



INDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁGS.
Indice de contenidos.....	135
Presentación	136
Objetivos.....	137
General.....	137
Específicos.....	137
Desarrollo de contenidos.....	138
Naturaleza musical.....	139
Cantando cuento.....	142
Figuras geometricas	145
Las vocales ritmicas	148
Los animales domesticos.....	151
Partes del cuerpo humano	154
Dias de la semana.....	157
Las frutas de mi pais	160
La familia	163
Ubicación espacial	166





PRESENTACIÓN

La guía didáctica basada en la música infantil está diseñada en base actividades lúdicas y de ubicación espacial que permita mejorar el proceso de aprendizaje entregando contenidos relevantes al proceso de enseñanza para formar seres integrales. .

La integración de los saberes es la base sobre la cual las actividades de trabajo enfocado en la música infantil se sustentan para alcanzar los logros de desempeño dentro de la Educación Inicial.





OBJETIVOS.

General.

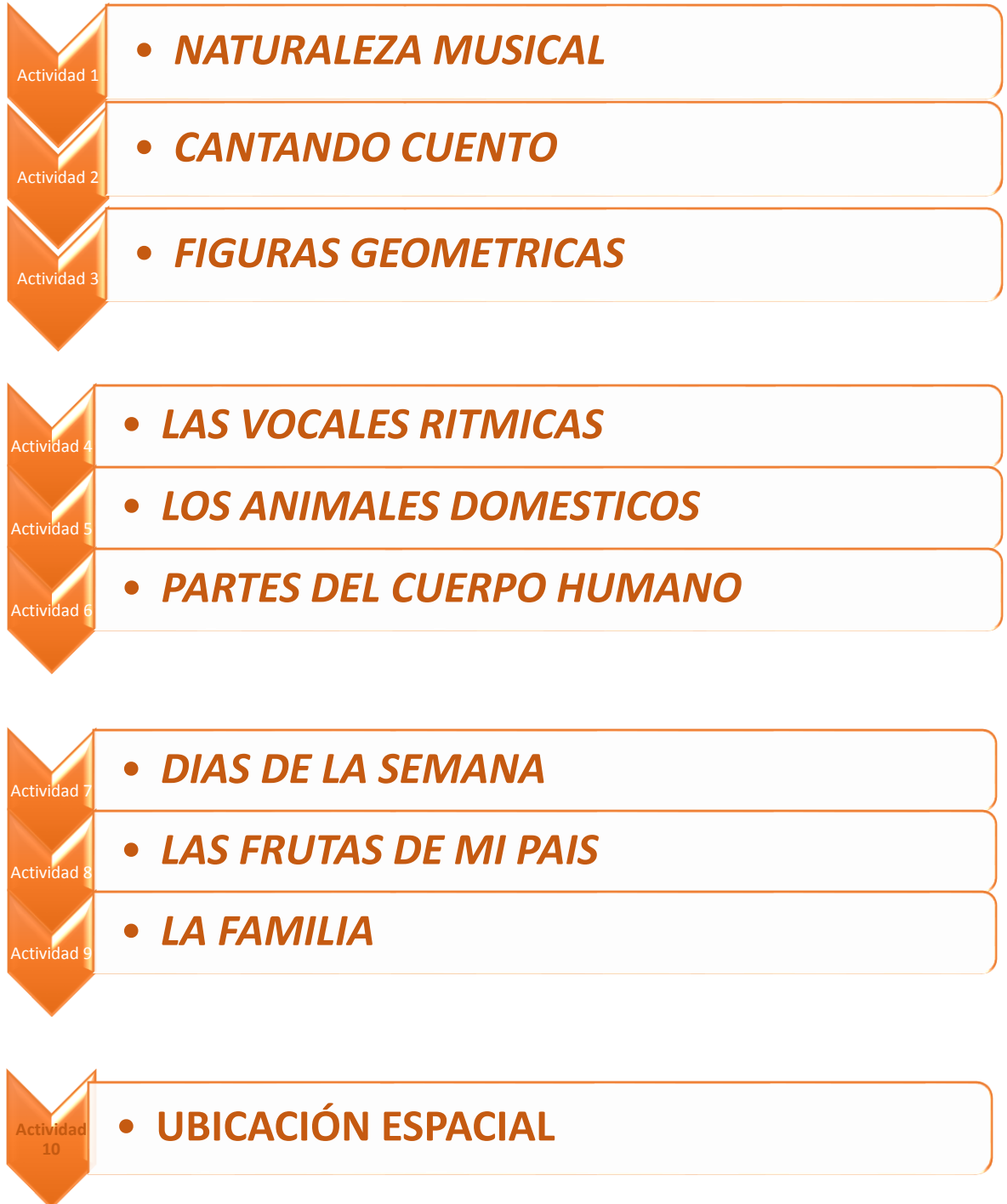
- Desarrollar actividades motrices con base en la aplicación de la música infantil para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Específicos.

- Elaborar actividades guiado en base a la música infantil para el desarrollo integral del niño.
- Establecer ejercicios motrices en base a la melodía de las canciones infantiles.
- Evaluar el nivel de desarrollo motriz y creativo en los niños de 5 años de edad.



DESARROLLO DE CONTENIDOS



ACTIVIDAD N° 1



NATURALEZA MUSICAL

Contenido: Desarrollo viso – motriz
Empleo del lenguaje oral
Reconocimiento de colores
Desarrollo creativo
Desarrollo de emociones

Metodología: Se pinta los elementos de la naturaleza mediante el mensaje ilustrativo que deja la canción interpretada por los niños, esta actividad se realiza con ejercicios para desarrollar la capacidad viso motriz del niño, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Pintar elementos específicos de la naturaleza
Desarrollar estrategias de ubicación espacial y visual
Reconocer colores primarios y secundarios.
Interpretar y utilizar lenguaje oral para expresar colores.

Objetivo.

Pintar de forma sistemática al mensaje de la canción los colores ilustrativos a los elementos de la naturaleza

Espacio de aprendizaje	Desarrollo creativo
Duración	45 minutos
Nivel educativo	Educación Inicial
Técnica de aprendizaje	Dactilopintura - Pintado
Sitio académico	Salón de clases
Número de niños	30
Coordinador de la actividad	Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

ACTIVIDADES

- Realice el canto de forma repetitiva con los niños para que asemejen los elementos de la naturaleza con el color indicado.

LA NATURALEZA

La naturaleza es hermosa como una rosa
el sol es amarillo inmenso, amarillo intenso,
sus montañas verdes son muy valientes
el rio celeste traslada a la gente
y los troncos que se ve todos son cafés.

La naturaleza es hermosa como una rosa (bis)

- Terminado la repetición de la canción, muestre la naturaleza a los niños y pida identificar los elementos.
- Identificado los elementos solicite que asocien el color con el elemento de la naturaleza como enuncia la canción.
- Solicite a los niños que tomen el color amarillo y pinten el sol.
- En segundo paso solicite recuerden color de las montañas y solicite pinten, en el caso demostrativo será verde.
- Pida a los niños recuerden todos los elementos de la naturaleza y los pinte en base a la canción repasada.




ACTIVIDAD REALIZADA



EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Retiene la melodía de la canción el niño	Colorea los elementos de la naturaleza en base a las especificaciones de la canción	Reconoce los colores con facilidad para realizar la actividad	Mantiene su lugar de trabajo limpio y ordenado
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INDICADORES DE COLOR

 Conocimiento adquirido	 En proceso de adquisición de conocimiento	 Proceso de aprendizaje iniciado
---	--	---

ACTIVIDAD N° 2



CANTANDO CUENTO

Contenido: Identificación de cantidades
Reconocimiento de números
Desarrollo lógico matemático
Desarrollo creativo
Desarrollo de emociones

Metodología: Asociación de la cantidad con el número, esta actividad se basa en mostrar al niño la secuencia de los números primos del uno al cinco, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Reconocer los números primos del uno al cinco
Asociar la cantidad con el número
Ordenar de forma ascendente los números primos del uno al cinco

Objetivo.

Reconocer los números y asociar con su cantidad ordenándolos de forma ascendente del uno al cinco

Espacio de aprendizaje	Desarrollo lógico matemático
Duración	45 minutos
Nivel educativo	Educación Inicial
Técnica de aprendizaje	Numeración matemática
Sitio académico	Salón de clases
Número de niños	30
Coordinador de la actividad	Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Crayones
- Formato A 3
- Lápiz
- Borrador.

ACTIVIDADES.

- Realice el canto de forma repetitiva con los niños para asociar la cantidad con el número.

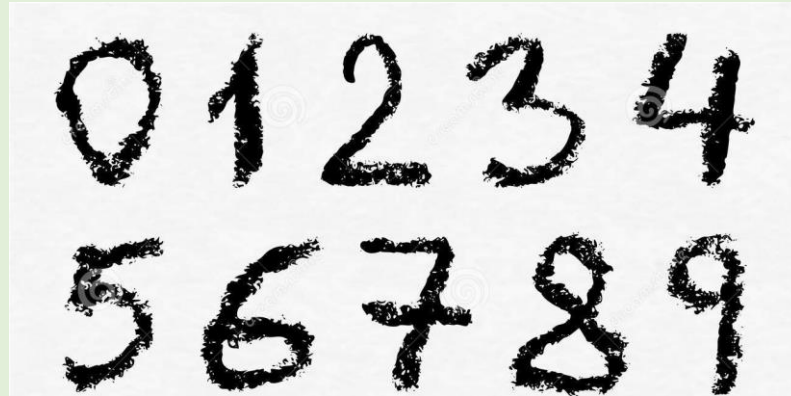
LOS NUMEROS

En la esquina de la escuela
me encontré con Pinto
me invito a contra hasta el cinco
redondito es el CERO parece cordero
caminando viene el UNO
hasta el tuno
dando saltos llega el DOS
comiéndose una taza de arroz,
apresurado se lo ve al TRES
con los zapatos al revés,
muy contento viene el CUATRO
pues ayer se fue al teatro,
disfrazado viene el CINCO
como un chingo.




- Terminado la repetición de la canción, entregue al niño un formato A3 y solicite recuerde de forma personal los elementos de la canción y los grafique.
- Pida a los niños que al conjunto unitario lo pinte de color rojo.
- Indique a los niños que el conjunto de dos elementos lo coloree de celeste.
- Solicite a los niños que el conjunto de tres elementos lo coloren de verde.

- Pida a los niños que el conjunto de cuatro elementos lo pinten de rojo.
- Finalmente indique a los niños que el conjunto de cinco elementos lo pinte de café.

ACTIVIDAD REALIZADA.



EVALUCIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Identifica el niño/a los números	Asocia la cantidad indicada con el numero relacionado	Reconoce el color con el que se solicita pintar el número en base a la cantidad	Ordena de forma sistemática los números durante la escritura
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Conocimiento adquirido		 En proceso de adquisición de conocimiento		 Proceso de aprendizaje iniciado

INDICADORES DE COLOR

ACTIVIDAD N° 3



FIGURAS GEOMÉTRICAS

Contenido: Identificar formas de figuras geométricas

Desarrollo espacial

Desarrollo creativo

Desarrollo de emociones

Metodología: Reconocer las cuatro figuras geométricas básicas para orientarse dentro del contexto educativo, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Identificar las figuras de cuatro, tres y un lado

Analizar la forma específica del fondo de las figuras.

Ordenar las figuras en base a la cantidad de lados.

Objetivo.

Identificar las figuras geométricas básicas para asociar con el entorno educativo.

Espacio de aprendizaje

Desarrollo espacial.

Duración

45 minutos

Nivel educativo

Educación Inicial

Técnica de aprendizaje

Ubicación espacial.

Sitio académico

Salón de clases

Número de niños

30

Responsable de la actividad:

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Cartulinas de color rojo, amarillo, blanco y verde.
- Formato A 3
- Lápiz
- Borrador.

ACTIVIDADES.

- Dinamice el canto de las figuras geométricas para relacionar cada una de ellas con la ele elemento en mención.

LAS FIGURAS GEOMETRICAS

Contenta llega la circunferencia inmensa

como la decencia

El cuadro firme

parece dormirme

el triángulo sombreado

busca un alago

el triángulo dorado

viene encantado

- Finalizado la canción solicite al niño tome la cartulina de color amarillo y grafique una circunferencia.
- Pida a los niños tomen la cartulina de color verde y grafiquen un rectángulo.
- Solicite a los niños tomen la cartulina de color blanco y grafiquen un cuadrado
- Indique a los niños que sobre la cartulina de color rojo grafique un triángulo.
- Terminado la graficación de las figuras geométricas solicite a los niños recorten las mismas por su periferia.
- Con las figuras geométricas recortadas solicite a los niños peguen las figuras geométricas sobre el formato A3 siguiendo el orden de la canción.
- Finalmente pida que los niños mencionen las figuras aprendidas en la clase.

ACTIVIDAD REALIZADA.



Desarrollado por: Bélgica Romero

EVALUCIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Identifica la forma geométrica solicitada	Grafica de forma simétrica las figuras	Grafica en los espacios indicados las figuras geométricas	Asocia el color con la forma de la figura para pintar.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

● Conocimiento adquirido	● En proceso adquisición conocimiento	● de del Proceso de aprendizaje iniciado

INDICADORES DE COLOR

ACTIVIDAD N° 4



LAS VOCALES RÍTMICAS

Contenido: Identificar las vocales

Desarrollo mental

Desarrollo creativo

Desarrollo emocional

Metodología: Reconocer las vocales en forma ordenada siguiendo su secuencia, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Identificar las vocales

Ordenar de forma secuencial las vocales

Objetivo.

Identificar las vocales y ordenarlas de forma secuencial.

Espacio de aprendizaje

Desarrollo mental

Duración

45 minutos

Nivel educativo

Educación Inicial

Técnica de aprendizaje

Ubicación espacial.

Sitio académico

Salón de clases

Número de niños

30

Coordinador de la actividad

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Cartulina tamaño A4
- Lápiz
- Borrador
- Crayones

ACTIVIDADES.

- Realice el canto de las vocales de forma repetitiva indicándole al niño sobre el pizarrón la forma de cada una.

LAS VOCALES RITMICAS

Salió la A, salió la A y va

y va contenta donde su mamá

Salió la E salió la E

Y va a verle al bebé

Salió la I salió la I y

fue a comprar hilo para mí botín

Salió la O salió la O y casi no volvió

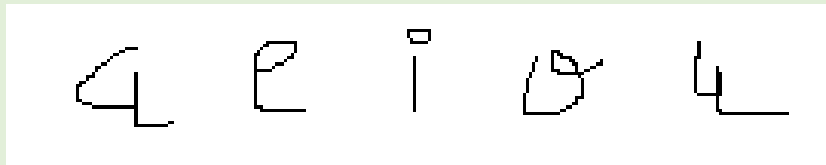
fue comprar un tamal y se engordo

Salió la U salió la U y se fue para el Perú.




- Terminado las repeticiones sobre la canción de las vocales solicite a los niños escriban sobre la cartulina celeste la letra a empelando un crayón de color celeste
- En segunda instancia pida a los niños recuerden la canción y escriban la letra seguida a la primera vocal, y la misma sea escrita empleado un crayón de color verde.
- Solicite a los niños que vuelvan a cantar todos de forma conjunta y al llegar a la tercera vocal se detengan y escriban sobre la cartulina la vocal en mención empleado un crayón de color amarillo.
- Pida a los niños recuerden cual es la cuarta vocal y la escriban sobre la cartulina empleado un crayón de color negro.
- Solicite la participación de un niño cualquiera e indique que repita la canción de las vocales para identificar la última de la serie, una vez identificada indique a los niños la escriban sobre la cartulina empleado un crayón de color rosado. Indique a los

niños que desorden el orden de las vocales y de forma interna repitan la canción y orden las mismas de forma secuencial.

ACTIVIDAD REALIZADA



EVALUCIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Identifica el niño/a las vocales	Escribe de forma correcta la vocal solicitada durante el proceso de enseñanza	Asocia la vocal con el color indicado para escribir la misma.	Ordena de forma sistemática las vocales en el proceso de escritura.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Conocimiento adquirido		 En proceso de adquisición de conocimiento		 Proceso de aprendizaje iniciado

INDICADORES DE COLOR

ACTIVIDAD N° 5



LOS ANIMALES DOMESTICOS.

Contenido: Identificar las vocales

Desarrollo mental

Desarrollo creativo

Desarrollo emocional

Metodología: Identificar los animales de convivencia con el humano, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Identificar los animales domésticos

Analizar el comportamiento de los animales con el humano.

Objetivo.

Identificar los animales domésticos para la convivencia con el humano.

Espacio de aprendizaje

Desarrollo mental

Duración

45 minutos

Nivel educativo

Educación Inicial

Técnica de aprendizaje

Ubicación espacial.

Sitio académico

Salón de clases

Número de niños

30

Coordinador de la actividad

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Cartulina tamaño A4 multicolor
- Lápiz
- Borrador
- Crayones

ACTIVIDADES.

- Cante conjuntamente con los niños la canción en mención:

LOS ANIMALES

Soy lula la perrita

y muevo la colita

Soy vito el gatito

soy cariñosito

Soy tito el pollito

tengo un piquito

Soy aleja la oveja

y tengo una pareja

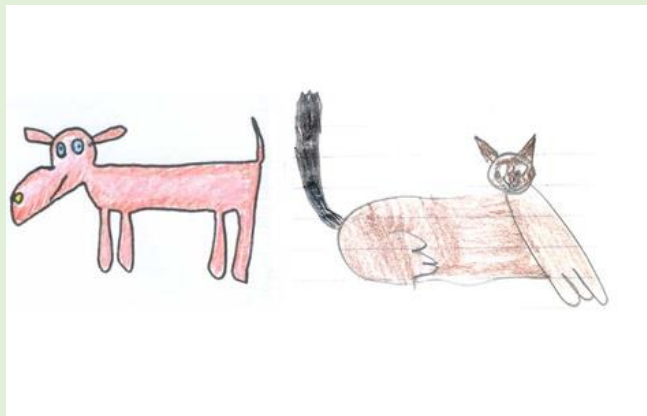
Soy raza la vaca

Me encanta la hamaca

- Finalizado la canción grafique sobre la pizarra el primer animal mencionado en la canción y explique al niño su función dentro del hogar y el tipo de cuidado que se le debe brindar, terminado este proceso solicite a los niños que sobre la cartulina blanca grafiquen al animal en mención empleando un crayón de color verde.
- Solicite a los niños recuerde el segundo animal mencionado en la canción y grafique su perfil en la pizarra, de igual forma explique su finalidad dentro del hogar y el tipo de cuidado que debe recibir, terminada la explicación indique al niño grafique el animal en mención sobre la cartulina celeste empleando un crayón de color negro.
- Solicite la participación de un niño y pida recordar el tercer animal doméstico mencionado en la canción, explique su cuidado y la finalidad de convivir con el humano, gráfiquelo sobre el pizarrón e indique al niño que lo haga sobre la cartulina de color amarilla empleando un crayón de color naranja.
- Vuelva a cantar la canción de los animales con los niños para identificar el cuarto animal mencionado en la canción, grafique el mismo sobre el pizarrón y pida a los




niños que lo realicen sobre la cartulina negra empleando un crayón de color blanco, terminado esta actividad explique al niño el tipo de cuidado que debe recibir.

ACTIVIDAD REALIZADA



EVALUCIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Grafica el niño de forma correcta los animales mencionados en la canción	Asocia de forma correcta el nombre de cada animal en base a la gráfica realizada.	Colorea de forma correcta en base al color solicitado cada animal domestico	Mantiene en orden y limpio su lugar de trabajo.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

		
Conocimiento adquirido	En proceso de adquisición conocimiento	Proceso de aprendizaje iniciado

INDICADORES DE COLOR

ACTIVIDAD N° 6



PARTES DEL CUERPO HUMANO

Contenido: Identificar las partes del cuerpo

Desarrollo mental

Desarrollo creativo

Desarrollo emocional

Metodología: Señalar las diferentes partes que constituyen el cuerpo humano, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Reconocer las partes superiores e inferiores del cuerpo humano

Analizar la posición de las extremidades.

Objetivo.

Identificar las partes del cuerpo humano mediante melodías musicales.

Espacio de aprendizaje

Desarrollo mental

Duración

45 minutos

Nivel educativo

Educación Inicial

Técnica de aprendizaje

Ubicación espacial.

Sitio académico

Salón de clases

Número de niños

30

Coordinador de la actividad

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Cartulina tamaño A4 multicolor
- Lápiz
- Borrador
- Crayones

ACTIVIDADES.

- Cante conjuntamente con los niños la canción mencionada:

EL CUERPO HUMANO.

Cabeza hombros,

Cuello y pie,

Así está estructurado mi bebé,

Mano piernas

Tronco y brazo

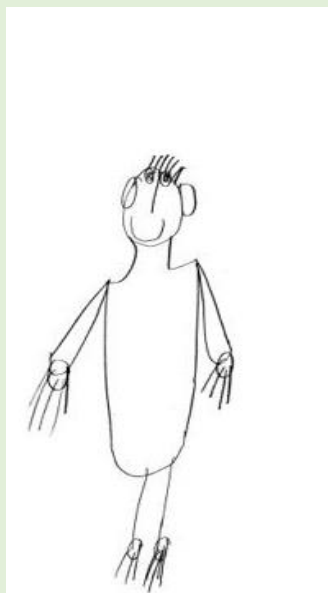
Fijo en mi

Mis piernitas me cuidan a mi

- Finalizado la canción señale de forma minuciosa mencionando el nombre de cada parte del cuerpo para que el niño comprenda de mejor forma los elementos en estudio.
- Grafique sobre el losaron la cabeza del ser humano y solicite al niño lo haga en la cartulina empleando un crayón de color negro.
- Repita la canción de forma lenta con los niños para identificar la segunda parte del cuerpo humano, una vez realizada esta parte de la actividad grafique la misma sobre el pizarrón e indique a los niños que lo hagan sobre la cartulina empelando un crayón de color rojo.
- Indique a los niños la importancia de los brazos y piernas y grafique los mismos en la pizarra y pida a niños que lo hagan sobre la cartulina utilizando un crayón de color amarillo.
- Una vez terminado de graficar las partes del cuerpo solicite recortar las partes del cuerpo humano.
- Con los niños vuelva a cantar de forma conjunta la canción del cuerpo humano y a medida que avance la misma pida que vayan pegando las partes sobre una cartulina

negra para formar un ser humano y reconocer las partes del mismo de forma práctica e integral.

ACTIVIDAD REALIZADA



EVALUCIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Identifica cada parte del cuerpo mencionado en la canción	Dinamiza la canción tocando cada parte mencionada	Grafica las partes del cuerpo de forma ordenada en base a la canción	Elabora las partes del cuerpo humano de forma clara.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

●	●	●
Conocimiento adquirido	En proceso de adquisición de conocimiento	Proceso de aprendizaje iniciado

INDICADORES DE COLOR

ACTIVIDAD N° 7



DIAS DE LA SEMANA

Contenido: Identificar las partes del cuerpo

Desarrollo mental

Desarrollo creativo

Desarrollo emocional

Metodología: Identificar los días de la semana en su orden sistemático, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Reconocer los días de la semana de forma secuencial.

Objetivo.

Estudiar el orden sistemático de los días de la semana.

Espacio de aprendizaje

Desarrollo mental

Duración

45 minutos

Nivel educativo

Educación Inicial

Técnica de aprendizaje

Ubicación espacial.

Sitio académico

Salón de clases

Número de niños

30

Coordinador de la actividad

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Cartulina tamaño A4 multicolor
- Lápiz
- Borrador
- Crayones
- Tijeras
- Goma
- **Regla**

ACTIVIDADES.

- Interprete la canción de los días de la semana conjuntamente con los niños:

DIAS DE LA SEMANA

Qué bueno una semana más comenzó,
El lunes a mi escuelita llego con ilusión,
El martes a mi profe le pongo mucha atención
para el miércoles, miércoles seguir con la misma emoción.
El jueves me preparo para aprender mucho mejor,
el viernes fin de semana le hecho ganas con más razón
y con todos mis amigos la semana concluir.

El sábado es para jugar

El domingo es para descansar

para que con nuevas energías

a mi escuelita poder regresar




- Terminada la interpretación de la canción conforme grupos de 4 niños.
- En la pizarra escriba en orden los días de la semana
- A cada grupo asigne un día para que así se llame su grupo de trabajo
- A cada grupo en base a día solicite escriba las letras del día al que pertenece.
- Selecciones un representante por cada grupo para que pegue en el pizarrón el día asignado.
- Terminado esta actividad solicite a los niños memoricen el orden de los días empezando por el lunes.
- Finalmente realice el canto de los días de la semana con el detalle de que cada grupo entone la melodía del día que fue asignado.

ACTIVIDAD REALIZADA

LUNES
 MARTES
 MIÉRCOLES
 JUEVES
 VIERNES

EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Identifica de forma secuencial el orden de los días de la semana	Reconoce el día en el que se encuentra	Ordena de forma sistemática los días de la semana	Reconoce los días que pertenecen al fin de semana
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 Conocimiento adquirido	 En proceso de adquisición de conocimiento	 Proceso de aprendizaje iniciado
---	--	--

INDICADORES DE COLOR

ACTIVIDAD N° 8



LAS FRUTAS DE MI PAIS

Contenido: Desarrollo viso motriz

Desarrollo mental

Desarrollo creativo

Desarrollo emocional

Metodología: Identificar las frutas que se produce en la zona centro del país, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del procesó de enseñan mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Reconocer las frutas en base a su esquema y forma.

Objetivo.

Estudiar el orden sistemático de los días de la semana.

Espacio de aprendizaje

Desarrollo mental- viso motriz.

Duración

45 minutos

Nivel educativo

Educación Inicial

Técnica de aprendizaje

Ubicación espacial.

Sitio académico

Salón de clases

Número de niños

30

Coordinador de la actividad

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Cartulina tamaño A4 multicolor
- Lápiz
- Borrador
- Crayones
- Tijeras
- Goma
- Regla

ACTIVIDADES.

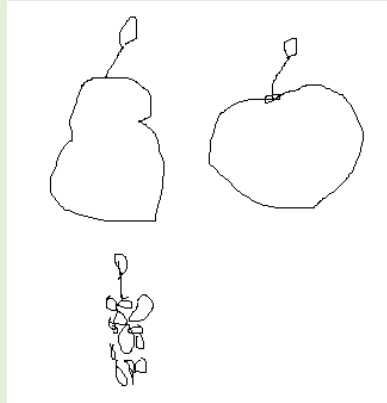
- Conjuntamente con los niños interprete la canción de la frutas:

LAS FRUTAS DE MI PAIS

Al viejo pelón, pelón, le gusta el melón
A todos los changos les gustan los mangos
En las noches y en los días, yo, como sandía
Que come, la niña, la sabrosa piña
A esa bailarina, le gusta la mandarina
Y el niño en la cuna, ya pide su tuna,
Para Teresa ahí viene su fresa
No corras espera, te brindo una pera
Espere, no valla, que vienen las buenas papayas
Yo sé que disfrutas comiendo las frutas,
Quien no disfruta con las dulces frutas.

- Finalizada la interpretación grafique cada una de las frutas mencionadas en la canción en la pizarra.
- Mencione el nombre de una fruta al zar y seleccione un niño que la identifique en el pizarrón.
- Pida a los niños que tomen la cartulina roja y dibuje la manzana sobre la misma.
- Sobre la cartulina verde solicite grafique una pera
- Sobre la cartulina amarilla solicite grafique una banana.
- Terminado la graficación de las frutas pida a los niños recorten las mismas para visualizar de forma periférica los frutos mencionados.
- Finalice la actividad cantando la canción de la frutas y a medida que se mencione la misma indique que el niño reconozca y levante la fruta mientras canta.




ACTIVIDAD REALIZADA



EVALUCIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Ilustra de forma gráfica y clara las frutas de la canción	Colorea de acuerdo al color solicitado en cada fruta	Reconoce las frutas que se producen en nuestro país	Mantiene orden y aseo en su puesto de trabajo
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INDICADORES DE COLOR

 Conocimiento adquirido	 En proceso de adquisición de conocimiento	 Proceso de aprendizaje iniciado
---	--	--

ACTIVIDAD N° 9



LA FAMILIA

Contenido: Identificar las partes del cuerpo

Desarrollo mental

Desarrollo creativo

Desarrollo emocional

Metodología: Identificar los miembros de la familia en forma estructurada, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Graficar los miembros que componen una familia

Reconocer los miembros que estructuran un hogar.

Ubicarse de forma exacta dentro del rol que ocupa el niño dentro de la familia.

Objetivo.

Estudiar los miembros que componen una familia.

Espacio de aprendizaje

Desarrollo socio afectivo

Duración

45 minutos

Nivel educativo

Educación Inicial

Técnica de aprendizaje

Ubicación espacial.

Sitio académico

Salón de clases

Número de niños

30

Coordinador de la actividad

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Cartulina tamaño A4 multicolor
- Lápiz
- Borrador
- Crayones
- Tijeras
- Goma
- **Regla**

ACTIVIDADES.

- Entone conjuntamente con los niños la canción de la familia:

LA FAMILIA

Mi **FAMILIA** es grande

como un parlante

Mi **MADRE** es hermosa

Y muy cariñosa

Mi **PADRE** trabaja

y no se baraja

Mi **HERMANO** es elegante

como un elefante

Y **YO** me voy, para el jardín.

- Terminada la interpretación solicite a los niños identifiquen de la melodía quienes son los miembros que integran la familia.
- En la pizarra grafique los miembros de la familia especificando padre, madre, hermanos y el rol del niño dentro de la familia.
- Solicite a los niños que sobre la cartulina grafiquen a los miembros de la familia siguiendo el orden de la canción.
- Indique a los niños que al padre lo coloree empelando un crayón azul, la madre de color rojo, hermanos de color verde y el niño en sí de color amarillo.
- Terminado la actividad forme un círculo con los niños y entone nuevamente la canción de la familia con los niños donde cada uno de ellos interprete la canción con el cuadro de su familia en las manos.

ACTIVIDAD REALIZADA



EVALUCIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Reconoce los miembros de la familia el niño/a	Identifica el rol que cumple el niño/a dentro de la familia	Grafica con cariño a todos los miembros de la familia	Desarrolla afecto en la actividad realizada.
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

●	●	●
Conocimiento adquirido	En proceso de adquisición conocimiento	Proceso de aprendizaje iniciado

INDICADORES DE COLOR

ACTIVIDAD N° 10



UBICACIÓN ESPACIAL

Contenido: Desarrollo viso espacial

Desarrollo mental

Desarrollo creativo

Desarrollo emocional

Metodología: Ubicación espacial de los niños en sentidos izquierdo, derecho, en el desarrollo de la actividad el docente es el mediador del proceso de enseñanza mediante la aplicación de técnicas constructivistas.

Destreza con criterio de desempeño.

Ubicar de forma correcta la posición arriba abajo.

Identificar el lado izquierdo del derecho.

Reconocer el lugar de ubicación adentro afuera.

Objetivo.

Estudiar las ubicaciones viso espacial para orientación de los niños.

Espacio de aprendizaje	Desarrollo mental- espacial. Motriz.
-------------------------------	--------------------------------------

Duración	45 minutos
-----------------	------------

Nivel educativo	Educación Inicial
------------------------	-------------------

Técnica de aprendizaje	Ubicación espacial.
-------------------------------	---------------------

Sitio académico	Salón de clases
------------------------	-----------------

Número de niños	30
------------------------	----

Coordinador de la actividad	Docente tutor de cada curso.
------------------------------------	------------------------------

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Cartulina tamaño A4 multicolor
- Lápiz
- Borrador
- Crayones
- Tijeras
- Goma

- Regla

ACTIVIDADES.

- Interprete la canción de los movimientos para ubicar espacialmente a los niños realizando gesticulaciones de orientación:

DIMENSION ESPACIAL

Arriba el cielo

Abajo el suelo

Adentro el perro

como en encierro

Afuera el conejo

como alejo. (Bis)

- Terminada la interpretación de la canción solicite a los niños trace un eje de coordenadas
- En la pizarra grafique el cielo en la parte superior haciendo referencia a la canción interpretada.
- Solicite a los niños recuerden en que parte se ubica el suelo y grafique el mismo con los niños.
- Solicite a los niños recuerden el animal que se encuentra en la posición afuera y solicite lo grafiquen
- Pida a los niños ubicar la posición adentro y grafiquen el animal mencionado en la canción
- Finalice la actividad cantando nuevamente la canción de ubicación espacial y pida que los niños señalen mientras cantan los elementos de la canción en cada posición.




ACTIVIDAD REALIZADA.



EVALUCIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	Identifica el niño la ubicación espacial arriba - abajo	Reconoce el niño la posición adentro – afuera.	Grafica de forma correcta cada ubicación espacial con el elemento correspondiente	Colorea de forma correcta en base a las indicaciones los colores asignados a la grafica
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INDICADORES DE COLOR

 Conocimiento adquirido	 En proceso adquisición conocimiento	 de del Proceso de aprendizaje iniciado
---	--	--

Bibliografía.

- ACOSTA, J. (2013), *Estrategias pedagógicas*, Quito: SUAREZ S.A.
- BARRIGA, D; (2013), *Editoriales Ecuador*, Recuperado de www.editerpa.com
- BRUNET, I. (2012), *Cuarta Edición, Procesos de enseñanza*, Santiago: UNIVERSAL S.A.
- CASTAÑEDA, M. (2011), *Segunda Edición, Desarrollo Artístico*, Caracas: FLOPER.
- CEDEÑO, F (2014): *Cuarta Edición, La música*, Cuenca: ROBLES S.A.
- DIAZ, D. (2012), *Tercera Edición, Música infantil*, Bogotá: NAVEDRA.
- ESTRADA, V. (2013, *Investigación Científica*, Bogotá: NAVEDRA LTDA.
- GAIBOR, W (2013): *Segunda Edición, Pedagogía*, Cúcuta: RECALDE S.A
- GARCES, F. (2011): *Metodología educativa*, La Habana: SANTANDERS S.A.
- GUERRERO, F. (2011), *Desarrollo de la expresividad corporal*, Lima: PERKINS LTDA.
- GUTIERREZ, D. (2012), *Desarrollo integral del niño*, Barcelona: MUQUINDI S.A.
- HEREDIA, M. (2010), *Editoriales Ecuador*, Recuperado de www.editerpa.com
- HEREDIA, M. (2012, *Expresividad Artística*, Cali: NEXTOCENTER S.A.
- HIDALGO, E. (2013), *Estrategias didácticas*, Quito: MIRANDA S.A.
- HIDALGO, N (2013), *Segunda Edición, Educación Infantil*, Bogotá: ARTEGA S.A.
- LASCANO, G. (2013), *Arte musical*, Cuenca: POLINESA S.A
- LASTRA, K (2013), *Música infantil*, Cali: CASTLLA S.A.
- LOZADA, V. (2013), *Desarrollo infantil*, Lima: TORRES S.A
- MENDOZA, L. (2012), *Segunda edición, Teorías del aprendizaje*, Madrid: INCOLOR S.A.
- MIRANDA, F. (2012), *Expresión artística*, La Habana: SANTANDERS S.A.

- ORTEGA, H. (2011): Proceso enseñanza aprendizaje, Quito: LIMITS S.A.*
- PAREDES, H. (2012), Tercera Edición, Desarrollo del artista, Quito: POLINESA S.A.*
- PARRA, L. (2011), Desarrollo docente, Caracas: FRED S.A.*
- PEREZ, F. (2009, Edigraficas, Recuperado de www.edigraficas.com*
- PINTADO, F. (2011), Educación musical, Texas: DELTAMAGICS RAR.*
- RAMIREZ, P. (2011), Desarrollo musical, Quito: LIMITS S.A.*
- REYES, H. (2011): Proceso de enseñanza, Bogotá: NAVEDRA.*
- TIERRA, N. (2013), Quinta edición, Pedagogía infantil Barranquilla: ARTEAGAS.A.*

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO

OBJETIVO.- Recolectar información para el desarrollo del tema de investigación “LA MÚSICA INFANTIL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO”

Indicaciones:

- Escuche y analice cada pregunta antes de contestarla.
- Sea concreto en base a la respuesta emitida frente a cada pregunta.
- Elabore una idea central para responder la pregunta solicitada.

Guion de entrevista.

GUION DE ENTREVISTA DOCENTE					
Hora / inicio			Hora / finalización		
Lugar			Fecha		
Preguntas					
11.- Tiene la unidad educativa un plan de trabajo guiado en la música infantil como herramienta didáctica.					
2.- La unidad educativa ha Desarrollado un proyecto sistemático de labores donde se tome en cuenta la música infantil para desarrolla la creatividad e imaginación de los niños.					

3.- Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que tipo de estrategias y recursos utiliza el establecimiento educativo para el desarrollo de las actividades motrices, sociales, con los niños.

4.- Cuáles son los logros alcanzados por los niños con el nuevo sistema de gestión educativa en el ámbito de la creatividad, motricidad y autoestima.

5.- Frente al constante cambio didáctico que sostiene el sistema educativo que recomendaría usted, que se debe implementar en la Unidad Educativa para insertar la música infantil como herramienta didáctica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

¡GRACIAS POR SU CONTRIBUCIÓN!

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

EDUCACION PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO

OBJETIVO.- Recolectar información para el desarrollo del tema de investigación “LA MÚSICA INFANTIL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO”

Indicaciones:

- Escuche y analice cada pregunta antes de contestarla.
- Sea concreto en base a la respuesta emitida frente a cada pregunta.
- Elabore una idea central para responder la pregunta solicitada.

Guía de entrevista.

GUÍA DE ENTREVISTA DOCENTE					
Hora / inicio			Hora / finalización		
Lugar			Fecha		
Preguntas					
1.- Realiza actividades recreacionales espaciales empleando música infantil para facilitar la comprensión y retención de conocimientos.					
2.- Desarrolla actividades lúdicas con la ayuda de canciones infantiles que motiven al niño a desarrollar su trabajo.					
3.- Planifica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje actividades que permitan al niño integrar sus saberes para generar una educación integral.					

4.- Acompaña su proceso de enseñanza con alguna metodología activa de aprendizaje que permita al niño comprender y aprender de mejor forma los conocimientos.

5.- Que considera usted que se debe realizar como material guía para aplicar la música infantil dentro del proceso de enseñanza para inducir aprendizajes significativos.

¡GRACIAS POR SU CONTRIBUCIÓN!

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO

OBJETIVO.- Recolectar información para el desarrollo del tema de investigación “LA MÚSICA INFANTIL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO”

Indicaciones:

- Utilice esferográfico azul para señalar las repuestas
- Escoja una sola opción frente a cada pregunta
- Lea detenidamente cada pregunta antes de contestarla.

Cuestionario.

Pregunta 1.- ¿Trabaja el niño sus actividades escolares acompañado de música infantil recreativa?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 2.- ¿Realiza el niño operaciones numéricas empleando música recreativa infantil?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 3.- ¿Desarrolla el niño sus actividades de modelado (creación de figuras en plastilina) acompañado con música infantil para mejorar su creatividad?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 4.- ¿Trabaja el niño actividades dactilopintoras (pintado con la mano), guiado en música infantil de cuentos?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 5.- ¿Practica el niño actividades de ubicación espaciales (arriba - abajo, derecha – izquierda), mediante el uso de música infantil orientativa.

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 6.- ¿Realiza el niño la interpretación de cuentos en casa acompañado por dramatizaciones?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 7.- ¿Desarrolla el niño actividades de agilidad mental para mejorar su coeficiente intelectual?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 8.- ¿Desarrolla el niño actividades innovadoras guiándose en sus conocimientos previos?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 9.- ¿Realiza actividades manuales el niño con creatividad e imaginación?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 10.- ¿Desarrolla el niño habilidades intelectuales mediante la comprensión de cuentos, canciones e historias?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

¡GRACIAS POR SU CONTRIBUCIÓN!

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMERICA**

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACION PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS DE
LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO**

OBJETIVO.- Recolectar información para el desarrollo del tema de investigación “LA MÚSICA INFANTIL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO”

Indicaciones:

- Lea detenidamente cada ítem para observar las actividades
- Observe detenidamente cada actividad realizada por el niño
- Analice minuciosamente cada pregunta frente a las acciones didácticas realizadas por los niños y niñas
- Escoja una sola opción de respuesta frente a cada indicador.

Nombre:			
Aplicador:			
Fecha:			
Edad:			
Hora / Inicio		Hora / Finalización	Observación:

MATRIZ DE APLICACIÓN.

N°	INDICADORES	LO CONSIGUE		
		SI	NO	A VECES
1	Pregunta 1.- El niño desarrolla sus estímulos a través del sistema auditivo y visual empleando música infantil.			
2	Pregunta 2.- El niño trabaja su desarrollo cognitivo numérico y espacial a través del uso de la música infantil.			
3	Pregunta 3.- ¿El niño emplea la música infantil para el desarrollo cognitivo abstracto infantil?			
4	Pregunta 4.- El niño trabaja aspectos de estimulación temprana como el intelecto y la afectividad empleando música infantil.			
5	Pregunta 5.- El niño desarrolla su parte física a través de la estimulación temprana empleando música infantil.			
6	Pregunta 6.- El niño desarrolla su actividad cognitiva mediante la comprensión de conocimientos dentro del proceso de enseñanza.			
7	Pregunta 7.- El niño trabaja actividades cognitivas de concentración dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.			
8	Pregunta 8.- El niño adquiere conocimientos significativos dentro del proceso de enseñanza.			
9	Pregunta 9.- El niño desarrolla habilidades manuales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.			

10	Pregunta 10.- El niño trabaja habilidades intelectuales dentro del proceso de enseñanza.			
-----------	---	--	--	--