



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

INTERVENCIÓN

Urbana pasajista de la calle Tupac Yupanqui, tramo de
conexión con el mirador del reloj y el teatro al aire libre

Luis Enrique Espín Pozo

Propuesta Metodologica

Autor

Luis Enrique Espín Pozo.
luis_espin6@hotmail.com
0979158287

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Miranda Paredes Linda Elizabeth
elizabethmiranda@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Erika Carvajal Ballesteros
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Patricia Alexandra Jara Garzón
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones y personas por su aporte en este
documento:

GAD Municipal del Cantón Ambato

Fecha de Publicación:

Agosto 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**INTERVENCIÓN URBANO PAISAJISTA DE LA CALLE TUPAC
YUPANQUI, TRAMO DE CONEXIÓN CON EL MIRADOR DEL RELOJ Y
EL TEATRO AL AIRE LIBRE**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Luis Enrique Espín Pozo

Tutora:

Miranda Paredes Linda Elizabeth

AMBATO - ECUADOR
2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Luis Enrique Espín Pozo,, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "INTERVENCION URBANA PAISAJISTA DE LA CALLE TUPAC YUPANQUI, TRAMO DE CONEXION CON EL MIRADOR DEL RELOJ Y EL TEATRO AL AIRE LIBRE", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 8 días del mes de agosto de 2024, firmo conforme:

Luis Enrique Espín Pozo
1803673423

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "INTERVENCIÓN URBANA PAISAJISTA DE LA CALLE TUPAC YUPANQUI, TRAMO DE CONEXION CON EL MIRADOR DEL RELOJ Y EL TEATRO AL AIRE LIBRE", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 08 de agosto de 2024

Luis Enrique Espín Pozo
1803673423

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "INTERVENCIÓN URBANA PAISAJISTA DE LA CALLE TUPAC YUPANQUI, TRAMO DE CONEXION CON EL MIRADOR DEL RELOJ Y EL TEATRO AL AIRE LIBRE" presentado por LUIS ENRIQUE ESPÍN POZO, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato 08 de agosto de 2024.

Linda Elizabeth Miranda Paredes
1801591817

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: (colocar el tema en MAYUSCULAS), previo a la obtención del Título de "INTERVENCIÓN URBANA PAISAJISTA DE LA CALLE TUPAC YUPANQUI, TRAMO DE CONEXION CON EL MIRADOR DEL RELOJ Y EL TEATRO AL AIRE LIBRE";previo a la obtencion del Titulo de Arquitecto reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 27 de agosto de 2024

Luis Deliberto Llacas Vicuña
1759960840

José Andrés Aguirre Deleg
0104425194

DEDICATORIA

Quiero agradecer a mis padres, quienes han sido mi faro en los momentos de duda y mi sostén en cada paso del camino. Su inquebrantable fe en mí y su sacrificio han hecho posible este logro. A mis queridas hermanas, por su constante ánimo y complicidad, y a mis amigos cercanos, por su apoyo incondicional y comprensión durante este largo viaje académico. Agradezco también a mi tutora por su orientación experta y enseñanzas valiosas. Este trabajo está dedicado a todos aquellos que creyeron en mí y me impulsaron a alcanzar mis metas.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo. En primer lugar, a mi tutora de tesis, Elizabeth Miranda por su guía experta, paciencia y dedicación a lo largo de este proceso. Sus conocimientos y consejos han sido fundamentales para dar forma a este trabajo de investigación. Además, agradezco a mis compañeros, cuyas ideas y discusiones enriquecedoras han contribuido significativamente a este estudio. Por último, pero no menos importante, a mi familia y amigos, quienes han sido mi fuente constante de motivación y aliento. Este trabajo no hubiera sido posible sin su amor, apoyo y comprensión a lo largo de esta travesía académica.

RESUMEN

ejecutivo

El presente estudio se realizó en Tungurahua, provincia del cantón Ambato, específicamente en la calle Tupac Yupanqui y sus escalinatas. En esta zona se identificaron diversos problemas sociales y arquitectónicos, entre ellos el mal estado de la infraestructura peatonal, la falta de mobiliario que facilite la circulación adecuada y el inadecuado tratamiento y conservación de la vegetación. Además, se notó la presencia de zonas inseguras, debido principalmente a la baja movilidad de los ciudadanos. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, utilizando una metodología basada en la recolección de datos y el análisis de las actividades de los usuarios en el área. También se realizaron entrevistas a vecinos y profesionales especializados en urbanismo y paisajismo.

El objetivo fue desarrollar una intervención urbano-paisajística sobre la calle Túpac Yupanqui y sus escalinatas, adaptando los espacios a las necesidades de las personas y ofreciendo soluciones acordes a las características del lugar, con especial énfasis en sus vistas escénicas como fortaleza clave. Las mejoras implementadas incluyeron crear espacios recreativos y optimizar la conexión entre el área de estudio y puntos de interés cercanos, como el mirador del reloj y el teatro al aire libre Ernesto Albán, a través de un corredor urbano. Estas acciones han facilitado el exitoso incremento de la movilidad peatonal en el sector Padre Josefinos. Como resultado se logró revitalizar la zona y mejorar la seguridad, así como la funcionalidad de los espacios públicos, generando un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes. Dando como resultado la creación de espacios públicos accesibles.

DESCRIPTORES: Rehabilitación, Corredor urbano, Conexión urbana, Intervención

ABSTRACT

This study was conducted in the province of Tungurahua, Ambato Canton, specifically on Tupac Yupanqui Street and its adjacent stairs. Various social and architectural issues were identified in this area, including the poor condition of the pedestrian infrastructure, the lack of furniture that facilitates proper circulation, and the inadequate treatment and preservation of vegetation. Additionally, the presence of unsafe areas was noted, primarily due to the low mobility of citizens. The research adopted a qualitative approach, employing a methodology based on data collection and analysis of user activities within the area, alongside interviews with local residents, technicians, and professionals specializing in urban planning and landscaping.

The objective was to develop an urban landscape intervention on Tupac Yupanqui Street and its stairs, adapting the spaces to meet the needs of the public and offering solutions that align with the area's characteristics, with particular emphasis on its scenic views as a key strength. The improvements implemented included the creation of spaces for recreational activities and the enhancement of the connection between the study area and nearby points of interest, such as the Clock Viewpoint and the Open-Air Theater, through the development of an urban corridor. These actions have successfully increased pedestrian mobility in the Josefino Fathers sector. Consequently, the area was revitalized, improving the safety and functionality of public spaces and generating a positive impact on the quality of life for local residents. The final design resulted in the creation of accessible public spaces.

KEYWORDS: Rehabilitation, Urban corridor, Urban connection, Intervention

ÍNDICE

de contenidos

EL PROBLEMA	23	FICHAS DE REFERENTES.....	61
CONTEXTUALIZACIÓN	23	Idea generadora.....	72
Macro	23	Concepto	72
Meso.....	23	PROGRAMACION.....	74
CAPÍTULO.....	23	ZONIFICACION.....	75
Micro	24	TRAMO 1.....	77
JUSTIFICACIÓN.....	25	TRAMO 2.....	83
OBJETIVOS.....	26	TRAMO 3.....	89
OBJETIVO GENERAL.....	26	RENDERS TRAMO 1.....	95
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	26	RENDERS TRAMO 2.....	96
CAPÍTULO.....	28	RENDERS TRAMO 2.....	97
FUNDAMENTO TEORICO.....	28	RENDERS TRAMO 3.....	98
FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	32	CONCLUSIONES.....	99
FUNDAMENTO LEGAL.....	35	RENDERS.....	99
CAPÍTULO.....	40	PLANOS ARQUITECTONICOS.....	99
LINEA Y SUBLINEA.....	40	RECORRIDO VIRTUAL.....	99
ENFOQUE METODOLOGICO.....	40	BIBLIOGRAFIA.....	99
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	40		
TIPO DE INVESTIGACION.....	40		
POBLACION Y MUESTRA.....	41		
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	41		
UBICACIÓN.....	43		
CAPÍTULO.....	43		
ESPACIO PUBLICO.....			
FICHAS DE OBSERVACION.....	49		
FICHAS DINAMICAS SOCIALES.....	53		
CLIMA.....	43		
LLUVIA.....	44		
SOLAR.....	44		
TEMPERATURA.....	44		
VIALIDAD.....	45		
ALTURA DE LAS EDIFICACIONES.....	46		
PERFIL URBANO.....	46		
EQUIPAMIENTOS.....	46		
FLUJO VEHICULAR.....	47		
ESPACIO PUBLICO.....	47		
PAISAJE – VEGETACIÓN.....	47		
FICHAS DE ENTREVISTAS.....	56		
CONCLUSION.....	58		
ENTREVISTAS A PROFESIONALES.....	59		

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Escalinatas de la calle Tupac Yuapanqui.....	25	Figura 21. Zonificación por Tramos.....	76
Figura 02. Pasaje Tupac Yupanqui.....	26	Figura 22. Planta de propuesta Tramo 1.....	77
Figura 03. Variable Independiente.....	31	Figura 23. Planta de propuesta Tramo 1.....	78
Figura 04. Diagrama de relaciones.....	31	Figura 24. Planta de propuesta Tramo 1.....	79
Figura 05. Limitación de la zona de estudio.....	38	Figura 25. Fachada actual Tramo 1.....	80
Figura 06. Ubicación de la zona de estudio.....	43	Figura 26. Materialidad del Tramo 1.....	80
Figura 07. Diagrama de temperatura.....	44	Figura 27. Planta de propuesta Tramo 1.....	81
Figura 08. Diagrama de precipitación.....	44	Figura 28. Planta de propuesta Tramo 1.....	82
Figura 09. Trayectoria solar en la zona de estudio, en Ambato.....	45	Figura 29. Planta de propuesta Tramo 2.....	83
Figura 10. Corte transversal de la calle Tupac Yupanqui.....	45	Figura 30. Planta de propuesta Tramo 2.....	84
Figura 11. Mapa tipo de vías.....	45	Figura 31. Planta de propuesta Tramo 2.....	85
Figura 12. Altura de las edificaciones.....	46	Figura 32. Corte Tramo 2.....	86
Figura 13. Perfiles urbanos.....	46	Figura 33. Materialidad del Tramo 2.....	86
Figura 14. Mapa del flujo vehicular en la zona de estudio.....	47	Figura 34. Planta de propuesta Tramo 2.....	87
Figura 15. Limitación de la zona de estudio.....	48	Figura 35. Corte de las escalinatas Tramo 2.....	88
Figura 16. Limitación de la zona de estudio.....	60	Figura 36. Planta de propuesta Tramo 3.....	89
Figura 17. Limitación de la zona de estudio.....	71	Figura 37. Planta de propuesta Tramo 3.....	90
Figura 18. Concepto del proyecto.....	72	Figura 38. Fachada Tramo 3.....	91
Figura 19. Concepto del proyecto.....	73	Figura 39. Materialidad Tramo 3.....	91
Figura 20. Zonificación.....	75	Figura 40. Renders mobiliario, descansos.....	92

ÍNDICE

de figuras

Figura 41. <i>Rampa para personas discapacitadas</i>	93	Figura 60. <i>Render propuesta Tramo 3</i>	98
Figura 43. <i>Rampa para personas discapacitadas</i>	93	Figura 62. <i>Render propuesta mirador Tramo 3</i>	98
Figura 42. <i>Jardinera</i>	93		
Figura 44. <i>Jardinera</i>	93		
Figura 45. <i>Iluminacion</i>	94		
Figura 46. <i>Render Iluminacion</i>	94		
Figura 47. <i>Render propuesta acceso Tramo 1</i>	95		
Figura 49. <i>Render propuesta parada de bus Tramo 1</i>	95		
Figura 48. <i>Render propuesta acceso Tramo 1</i>	95		
Figura 50. <i>Render propuesta parada de bus Tramo 1</i>	95		
Figura 51. <i>Render propuesta acceso universal Tramo 2</i>	96		
Figura 53. <i>Render propuesta accesibilidad Tramo 2</i>	96		
Figura 52. <i>Render propuesta mobiliario Tramo 2</i>	96		
Figura 54. <i>Render propuesta plazoleta Tramo 2</i>	96		
Figura 55. <i>Render propuesta plazoleta Tramo 2</i>	97		
Figura 57. <i>Render propuesta mirador Tramo 2</i>	97		
Figura 56. <i>Render propuesta Tramo 2</i>	97		
Figura 58. <i>Render propuesta mirador Tramo 2</i>	97		
Figura 59. <i>Render ingreso Tramo 3</i>	98		
Figura 61. <i>Render propuesta mirador Tramo 3</i>	98		

ÍNDICE

de tablas

Tabla 01.....		Tabla 21.....	
Estado del Arte.....	29	Matriz de estrategias implementadas en el tramo 2.....	65
Tabla 02.....		Tabla 22.....	
Marco Legal.....	36	Matriz de estrategias implementadas en el tramo 2.....	66
Tabla 03.....		Tabla 23.....	
Fichas de observacion Tramo 1.....	48	Matriz de estrategias implementadas en el tramo 3.....	67
Tabla 04.....		Tabla 24.....	
Fichas de observacion Tramo 2.....	49	Programacion.....	71
Tabla 05.....			
Fichas de observacion Tramo 3.....	50		
Tabla 06.....			
Ficha resumen de los componentes urbanos.....	51		
Tabla 07.....			
Ficha de las dinamicas sociales Tramo 1.....	52		
Tabla 08.....			
Ficha de las dinamicas sociales Tramo 2.....	53		
Tabla 09.....			
Ficha de las dinamicas sociales Tramo 3.....	53		
Tabla 10.....			
Ficha resumen de las dinamicas sociales.....	54		
Tabla 11.....			
Fichas de las entrevistas 1.....	56		
Tabla 12.....			
Fichas de las entrevistas 2.....	56		
Tabla 13.....			
Fichas de las entrevistas 3.....	57		
Tabla 14.....			
Fichas de las entrevistas a profesionales.....	58		
Tabla 15.....			
Fichas de las entrevistas a profesionales 2.....	58		
Tabla 16.....			
Fichas de los referentes 1.....	60		
Tabla 17.....			
Fichas de los referentes 2.....	61		
Tabla 18.....			
Fichas de los referentes 3.....	62		
Tabla 19.....			
Fichas de los referentes 4.....	63		
Tabla 20.....			
Matriz de estrategias implementadas en el tramo 1.....	64		

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

Deficiente estado de la estructura peatonal que presenta la calle Tupac Yupanqui al igual que sus escalinatas y como este espacio genera una separación entre los dos puntos de interés más cercanos como son el mirador del reloj y el teatro al aire libre Ernesto Alban.

CONTEXTUALIZACIÓN

Macro

En Ecuador, al igual que en otros países de América Latina, las dinámicas de las áreas periféricas de las ciudades intermedias han sido ignoradas durante mucho tiempo, principalmente debido a la falta de atención hacia las ciudades intermedias como objeto de estudio. Los estudios urbanos sobre el crecimiento urbano han estado mayormente enfocados en las grandes metrópolis, dejando de lado la comprensión de cómo las ciudades intermedias se expanden y desarrollan (Burneo-Villavicencio & Ordóñez-León, 2023). De esta manera se busca comprender el desarrollo de las ciudades y sus respectivas conexiones entre sí.

Las escalinatas se han convertido en elementos

fundamentales, donde se desarrolla la movilidad y la interacción entre las personas en su día diario, de manera que es necesario mantener este espacio libre, así como en óptimas condiciones para que se pueda transitar sin ningún problema y que inviten a los usuarios a viajar y disfrutar de servicios complementarios, generalmente este tipo de equipamientos se rehabilitan con elementos que resalta la cultura del entorno que lo rodea, tales como: las artes gastronómicas a través de pinturas y murales que son un atractivo turístico en toda la ciudad (Bassantes, 2024).

Aunque en el ámbito latinoamericano las escalinatas han servido como un medio eficaz de movilidad y de conexión entre diferentes espacios de la ciudad, en los cuales el crecimiento ha sido exponencial, generando falta de espacios para el desarrollo de un sistema de transporte eficiente. Sin embargo, en la actualidad estos espacios han sido relegados a un segundo plano, debido al aumento de vehículos como medio de transporte para las personas.

Meso

En la ciudad de Guayaquil, al ser una de las grandes metrópolis del Ecuador se ha visto superada frente al crecimiento descontrolado por parte de la ciudadanía, esto generando la aglomeración de viviendas en zonas las cuales

no formaban parte del ordenamiento territorial de dicha ciudad, teniendo la municipalidad que realizar esfuerzos para poder ofrecerles una mejoría en la calidad de vida de las personas, desarrollado espacios conectores los cuales se presentan características poco favorables para su óptimo funcionamiento. Las escalinatas de la Lomas Urdesa han sido un claro ejemplo de esfuerzo por parte de la ciudadanía de realizar un cambio de imagen en espacios estrechos y poco transitados.

La principal problemática hace un año era el mal estado en el cual se encontraba, y también la inseguridad que este espacio generaba para los moradores, ya que era común ver indigentes utilizando este espacio como hogares, y a aunque ese mismo año la alcaldía intervino las escalinatas, mejorando la calidad del espacio, el principal reto que este presenta es el control por parte de las autoridades, ya que la problemática de inseguridad continua en la actualidad, ya que sigue siendo normal ver indigentes ocupando este espacio durante la noche.

Micro

En la parroquia de Huachi Loreto, hay varios asentamientos los cuales corresponden a ser de las primeras parroquias de la ciudad, por ende, es fácil observar que estos ocupan la mayor parte del territorio, dejando pocos espacios urbanos libres. Debido a su difícil accesibilidad y las condiciones socioeconómicas de los residentes, reconstruir estas edificaciones resulta complicado. Por otro lado, en ciudad existe 10 escalinatas que comprenden desde el barrio de Bellavista y se distribuyen hacia varios puntos de la ciudad considerados como importantes o de interés. (Aucanshala, 2020)

El proyecto Escalinatas y el Tiempo supone la ejecución de un plan de renovación urbana en todo lo que son las escalinatas del pasaje Pelileo mediante la instalación de un sistema de escaleras mecánicas. Este sistema busca promover la movilidad tradicional hacia el centro de la ciudad, permitiendo una circulación lineal que optimiza considerablemente el tiempo de desplazamiento, hasta en

5 veces más rápido que utilizando vehículos. Además de su funcionalidad, el proyecto tiene como objetivo principal revalorizar la ladera conectándola con espacios culturales, lo que contribuye a una nueva percepción del barrio y rescata áreas en desuso. Asimismo, se enfoca en otorgar mayor prioridad a las personas, volviéndose un espacio de gran valor turístico. (Bassantes, Las relaciones entre espacio público - privado en áreas consolidadas de Ambato. Tratamiento integral en las escalinatas de la calle 13 de Abril [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato], 2024).

Las escalinatas denominadas Tupac Yupanqui y La Floreana a lo largo del tiempo han tenido distintas intervenciones, que casi siempre son básicas, como son programas de limpieza, mantenimiento de espacio verde y actividades las cuales se enfocan de arreglar su fachada con pintura, sin embargo estas se van deteriorando gradualmente de manera exponencial, sobre todo quedan expuestas una vez realizada las escalinatas eléctricas junto con el mirador del reloj, en donde se puede evidenciar como este espacio se ha ido quedando marginado a través del tiempo, lo cual genera que se vuelva un espacio abandonado y albergando a ladrones y drogadictos, teniendo como resultado un espacio el cual rompe totalmente la expansión que el sector busca tener.

El estado actual en el que se encuentra la calle Tupac Yupanqui, y especialmente las escalinatas que esta presenta, están considerablemente en mal estado, esto debido al poco mantenimiento que estas han tenido a lo largo del tiempo, lo cual ha generado que el sector sea visto como una zona de inseguridad para los transeúntes, este factor es el principal problema que presenta la zona, la cual se ha convertido en una interferencia para el crecimiento del sector, el cual ha tenido una evolución poblacional debido al desarrollo del mirador del reloj y las actividades que se realizan el en teatro al aire libre.

El problema que se identifica en la zona a trabajar es en la calle Tupac Yupanqui y espacialmente en las escalinatas que esta presenta, las cuales conectan directamente a la calle 13 de abril, y presentan un estado considerablemente malo, esto debido al poco mantenimiento que estas han tenido a lo largo

del tiempo, lo cual ha generado que este tramo del sector sea visto como una zona de inseguridad para los transeúntes, este factor es el principal problema que presenta la zona, la cual se empieza a quedar relegada frente al crecimiento del sector de los padres josefinos, esto debido a la realización del proyecto denominado " Las escalinatas y el Tiempo", el cual se convirtió rápidamente en un espacio turístico y de interés para la ciudad. Otro aspecto para tomar en cuenta es la cercanía que este presenta con el teatro al aire libre Ernesto Alban, el cual de manera más discreta se ha convertido en un espacio referencial para la ciudadanía, siendo un espacio en donde se pueden realizar actividades distintos tipos de actividades. Al estar ubicado en medio de estos dos puntos de referencia, la zona se convierte en obstáculo para la movilización de los turistas y transeúntes, los cuales identifican este espacio como un lugar peligroso y por ende interpretan que llegar al teatro al aire libre es peligroso.

Figura 01.

Escalinatas de la calle Tupac Yupanqui



Nota. Fotografía del estado actual en el que se encuentran las escalinatas Tupac Yupanqui y Floreana

JUSTIFICACIÓN

La investigación es pertinente debido a la necesidad de contar con espacios los cuales se conecten directamente entre si a través de un recorrido o circuito el cual les permita transitar de manera óptima y segura. El objetivo es generar una rehabilitación en la calle Tupac Yupanqui y sus escalinatas es generar una óptima conexión entre la zona residencial del sector y la Avenida 13 de abril y su inmediata cercanía con el centro de la ciudad, las cuales se encuentran consideradas como espacios peligrosos para la movilización a pie, esto debido al poco mantenimiento que esta presenta y a los escasos espacios de comercio que esta presenta.

La relevancia de proponer una rehabilitación en la calle Tupac Yupanqui es de cambiar el aspecto de una zona la cual se ha visto relegada por parte de la ciudadanía, esto debido a la topografía que esta presenta, aparte del crecimiento exponencial de turistas en el barrio Bellavista, esto debido a la realización del mirador del reloj, el cual se convirtió en un punto de interés para los ciudadanos, por lo cual se busca reactivar el espacio de manera que las personas puedan transitar de manera cómoda y segura, llegando hasta el teatro al aire libre Ernesto Alban, el cual es el siguiente punto de interés más cercano a las escalinatas, de esta manera se busca generar una homogeneidad entre estos espacios de interés.

La respectiva intervención contempla el impacto que este tendrá para la sociedad, ya que el espacio público es necesario para el desarrollo de la vida social y cotidiana por lo que se plantea es la implementación de espacios los cuales promuevan dinámicas sociales positivas para la comunidad y que cumplan con la función de generar tanto comodidad para los transeúntes como una reactivación económica para el sector, tanto para los moradores de la zona que poseen equipamientos de comercio como para los futuros comerciantes.

Dentro de lo novedoso que esto puede llegar a ser, se empiezan a plantear mobiliario urbano el cual pueda llegar a convertir a esta zona como un punto de interés o referencia

para la ciudad, se busca generar espacios los cuales puedan acoger a las personas, la transformación de la calle Tupac Yupanqui de manera que se priorice la movilidad peatonal

Por último, la viabilidad para desarrollar el siguiente proyecto se basa en el fácil acceso que se tiene para trabajar en la zona de estudio, ya que al ser un espacio público este permite no existen mayores dificultades al momento de obtener información del sector, tanto de manera investigativa, a través de datos o informes, como de visita de campo, de igual manera la cercanía que se tiene al sector permite obtener una idea más clara de las problemáticas que este presenta, tanto para los moradores de la zona como para la ciudadanía en general.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta de conexión urbana en la calle Tupac Yupanqui, Puerto de Palos y Av. Quiz Quiz, del cantón Ambato, mediante la aplicación de estrategias urbano paisajista, potenciando tanto los espacios como sitios de interés, en beneficio de los moradores y turistas

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar los distintos componentes naturales y artificiales del contexto de estudio, juntamente con las dinámicas urbanas que actúan a su alrededor y su relación con la ciudad, mediante la observación y entrevista.

Analizar corredores urbanos los cuales han permitido una óptima integración entre puntos de interés mediante el estudio de referentes exitosos.

Proponer un circuito de conexión urbana – paisajista, mediante la aplicación de estrategias y mobiliario urbano, potenciando tanto los espacios públicos y sitios de interés.

Figura O2.
Pasaje Tupac Yupanqui



Nota. Fotografía del estado actual en el que se encuentra el pasaje de la calle Tupac Yupanqui
Fotografía



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO

2

FUNDAMENTO TEORICO

El trabajo de investigación "Regeneración urbana: un panorama latinoamericano", del autor Catherine Paquette Vassalli, ofrece un análisis detallado sobre las tendencias, desafíos y oportunidades relacionadas con la regeneración urbana en ciudades latinoamericanas, en donde se analizan las estrategias que se implementaron para poder revitalizar las áreas urbanas, destacando los desafíos y las oportunidades pueden llegar aparecer. Teniendo el objetivo de poder brindar una visión integral, de la manera en que las ciudades latinoamericanas están realizando los procesos de renovación en sus espacios urbanos, para así poder promover la sostenibilidad y la calidad de vida en las personas.

De igual manera la investigación "Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas", del autor Matías Zarlenga, se enfoca en las políticas implementadas en diferentes ciudades de Latinoamérica, tomando en cuenta los desafíos que enfrentan y los impactos que se generaran en el desarrollo urbano y la vida cultural de la región. De igual manera se busca analizar la participación de la ciudadanía en colaboración con las entidades públicas. Centrándose en la revitalización de las áreas urbanas en mal estado, a través de la fomentación de actividades recreativas, buscando mejorar tanto la apariencia física

en el contexto urbano, sino también en la inclusión social y desarrollo económico local que se puede llegar a generar.

De la misma forma el tema de tesis "Vivienda integrada para la rehabilitación urbana: Un habitar inclusivo y sustentable en barrios consolidados", del autor Javiera Hormazábal Carrasco, analiza diversos problemas contingentes que viven los barrios tradicionales en la actualidad, problema que se presenta tiempo atrás en ese país, afectando a las ciudad de distintas manera, ya sea en el desarrollo social así como también en el confort que estos pueden llegar a percibir, influenciado por aspectos económicos y medioambientales.

Buscando promover un enfoque de rehabilitación urbana que fomente la inclusión y la sostenibilidad en los barrios ya consolidados, abordando la importancia de desarrollar estrategias de rehabilitación urbana que promuevan la inclusión y la sostenibilidad en barrios ya establecidos.

Por su parte el proyecto "Rehabilitación urbana a partir de una solución de vivienda social en el municipio de Palmar de Varela, atlántico", realizado por Laudith Charris Rodríguez, se enfoca en la rehabilitación urbana y la problemática que enfrenta el municipio de Palmar, en donde se incluye información de la situación actual de la vivienda y como es una de las principales problemáticas la accesibilidad a este espacio, en donde juega un papel importante la planificación

urbana para poder generar a la comunidad. Teniendo como objetivo el de proponer un plan integral de rehabilitación urbana que utilice soluciones de vivienda social como punto de partida para mejorar las condiciones habitacionales y promover el desarrollo sostenible en el municipio de Palmar.

Mientras que el tema de tesis "El intersticio como lugar de intervención y rehabilitación urbana: Centro de extensión y Teatro Bristol", realizado por Salvador Nicolás Oviedo González, se enfoca en las motivaciones detrás de esta intervención, destacando la importancia de reconocer y valorar los intersticios urbanos como lugares de oportunidad y potencial transformador en el contexto de la rehabilitación urbana, en donde el enfoque innovador puede aplicarse para reactivar y reutilizar un espacio emblemático en la ciudad. Este lugar, que podría haber sido pasado por alto o subestimado en el contexto urbano, se convertirá en el punto focal de una intervención que no solo busca revitalizar una estructura física, sino también revitalizar el tejido social y cultural de la comunidad en su conjunto.

El informe "La importancia de la regeneración urbano-arquitectónica como factor de recuperación social", elaborado por Loor, Vinueza, Suarez Loor & Zambrano, presenta una visión integral de la regeneración urbana como motor clave de la recuperación social, destacando su potencial para transformar positivamente el entorno urbano y mejorar la calidad de vida de su gente. La idea principal del artículo es señalar el mal control de la gestión del suelo urbano, que genera desorden, el conlleva una mala conservación de los espacios, y que en la regeneración urbana esto conlleva una mejora colectiva, donde, en primer lugar, se busca satisfacer necesidades de los ciudadanos y garantizar así el crecimiento del sector turístico.

Por su parte el informe "Lo estético y la calidad de vida: El problema de rehabilitación urbana "barrios de verdad", realizado por Salas & Cabrera, presenta una investigación la cual busca comprender el impacto que influyen las intervenciones realizadas en barrios informales, mediante una rehabilitación urbana enfocada en el aspecto estético, buscando evidenciar como estos aspectos pueden mejorar la calidad de vida de las personas y de los moradores de eso

espacios.

El informe "La nueva imagen de la rehabilitación urbana del centro de Portoviejo, análisis comparativo post terremoto", realizado por Peña, Loor & Mera, presenta una investigación acerca de las perspectivas que poseen los ciudadanos de la ciudad de Portoviejo, mediante una comparación de la visual actual del centro de la ciudad frente a su imagen anterior post terremoto, y como este cambio urbano modifico la interacción de las personas en ese espacio centro de la ciudad de Portoviejo

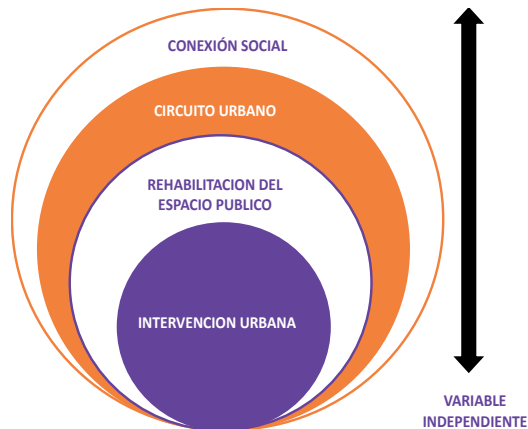
Mientras que el libro "Procesos urbanos en acción. ¿Desarrollo de ciudades para todos?", elaborado por Rodríguez, Abramo & Espinoza, ofrece una visión crítica y reflexiva sobre el papel de las ciudades en la construcción de sociedades más equitativas y sostenibles, así como propone soluciones para abordar los desafíos actuales y futuros del desarrollo urbano. Buscando promover un enfoque de desarrollo urbano el cual se oriente en la inclusión social, la equidad y la sostenibilidad ambiental en las ciudades de América Latina. Entendiendo cómo los procesos urbanos influyen en la calidad de vida de los habitantes urbanos y proponen recomendaciones para mejorar la planificación y gestión urbana con miras a crear entornos más habitables y justos para todos.

Tabla 01.
Estado del Arte

TEMA	AUTOR	AÑO	METODOLOGIA	APORTE
Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas	Matías Zarlenga	2022	Cualitativa, el estudio del caso, las políticas existentes, la implementación de entrevistas y la consulta de actores claves	La importancia de las políticas de revitalización urbana en Latinoamérica, las cuales buscan transformar el aspecto de las ciudades
Regeneración urbana: un panorama latinoamericano	Catherine Paquette Vassalli	2020	Cualitativa y Cuantitativa, se combina la investigación teórica y empírica para analizar y comprender los procesos de regeneración urbana	Destaca la importancia de herramientas como la planificación urbana integral, la participación ciudadana, la rehabilitación de espacios
Vivienda integrada para la rehabilitación urbana: Un habitar inclusivo y sustentable en barrios consolidados	Javiera Hormazábal Carrasco	2022	Investigación teórica y práctica, así como en el análisis de casos específicos y desarrollo de propuestas	La importancia que se le da a la inclusión y la sostenibilidad en los barrios, en base a un enfoque integral
La importancia de la regeneración urbano-arquitectónica como factor de recuperación social	Cristina Suárez Loor, Glenn Vinuesa Mendoza, Bruno Suárez Loor, Luiggy Toala Zambrano	2022	Investigación teórica y práctica, así como en el análisis de casos específicos y desarrollo de propuestas	La importancia de las políticas de revitalización urbana en Latinoamérica, las cuales buscan transformar el aspecto de las ciudades
Lo estético y la calidad de vida: El problema de rehabilitación urbana "barrios de verdad"	Valeria Salas y Juan Cabrera	2022	Cualitativa y Cuantitativa, la recolección de información a partir de documentos técnicos de municipios y el trabajo en campo	El mejoramiento estético de espacios en los cuales se buscan fomentar la interacción entre las personas
La nueva imagen de la rehabilitación urbana del centro de Portoviejo, análisis comparativo post terremoto	Silvia Zambrano, Santiago Vanegas Peña, Cristina Suárez Loor y María Pita Mera	2023	Cualitativa deductiva, percepciones de las personas sobre la transformación del centro de Portoviejo antes y después del terremoto	El cambio positivo en el centro de la ciudad, que antes estaba dominado por vehículos y calles congestionadas, dificultando la movilidad peatonal
Procesos urbanos en acción. ¿Desarrollo de ciudades para todos?	Pedro Abramo, Marcelo Rodríguez Mancilla y Jaime Erazo Espinoza	2022	Cualitativos y Cuantitativos, mediante estudios de casos y análisis comparativos	La intervención urbana específica que promueve la inclusión, equidad y sostenibilidad.
Rehabilitación urbana a partir de una solución de vivienda social en el municipio de Palmar de Varela, atlántico	Laudith Charris Rodríguez	2020	Resenta una visión integral de la regeneración urbana como motor clave de la recuperación social	contribuye de manera significativa al conocimiento teórico y práctico en el campo de la planificación urbana y la arquitectura

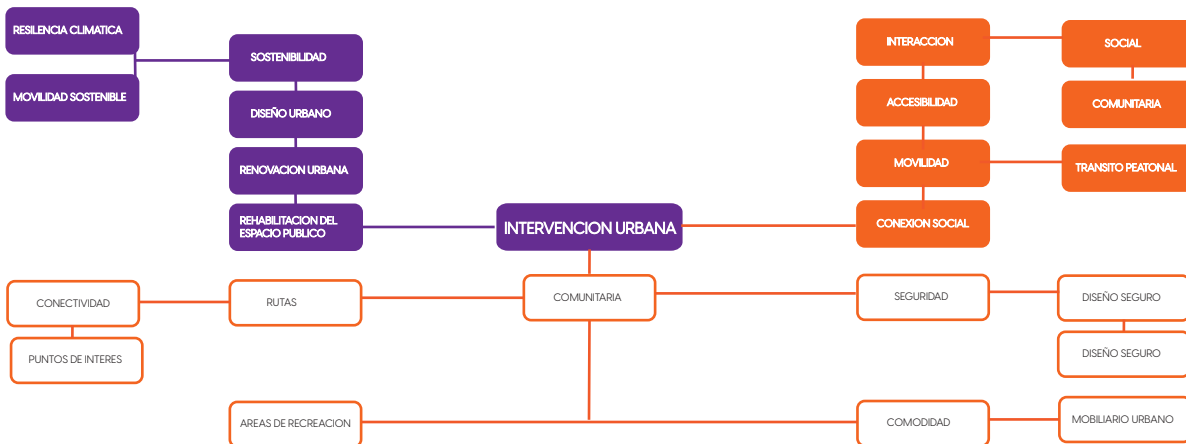
Nota. Tabla de análisis de los principales referentes que aportan en el desarrollo del trabajo

Figura 03.
Variable Independiente



Nota. Diagrama de los diferentes subtemas que componen la variable independiente.

Figura 04.
Diagrama de relaciones



Nota. Diagrama de los distintos términos los cuales conforman el marco fundamental de este trabajo

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Se puede entender la intervención urbana como una acción la cual es planificada y la cual va a tener un impacto significativo en su entorno, esto puede ser de manera física, cultural, social o económica, en este término se engloban proyectos de infraestructura, la revitalización de espacios en mal estado, acciones que permitan el mejoramiento del aspecto de sitio en específico, al igual que sus políticas de conservación y desarrollo urbano. Todo esto con la única meta de mejorar la calidad de vida de los habitantes, a la par que busca promover el desarrollo sostenible en las ciudades.

Rehabilitación del espacio público

Dentro de una intervención urbana encontramos características propias de lo que esta conlleva, entendiendo que es la aplicación de estrategias las cuales tienen como objetivo rehabilitar el espacio público, entendiendo que la rehabilitación urbana es una "estrategia de gestión urbana para recalificar una ciudad existente a través de múltiples intervenciones destinadas a valorizar su potencial social, económico y funcional a fin de mejorar la calidad de vida de las poblaciones residentes" (Bossio). Teniendo esta información se puede interpretar que es la mejora de áreas urbanas las cuales han sufrido deterioros a lo largo del tiempo, tanto físicos, económicos y ambientales, todo esto con el objetivo de promover la cohesión social, fomentar el desarrollo económico cultural, sobre todo promoviendo el desarrollo sostenible.

En los procesos que actúan dentro de una rehabilitación urbana, encontramos características más detalladas como es la renovación urbana en donde se hace referencia a la acción de dar mantenimiento a los espacios tangibles, dentro de este apartado aparecen aspectos relacionados con el mantenimiento que deben tener la infraestructura, así como el desarrollo urbano, teniendo como guía el pensamiento de (Remesar, 2012), en donde resume este término como el fortalecimiento económico, el mejoramiento de la calidad ambiental y la sostenibilidad. De esta manera se refiere al proceso de crecimiento, planificación y gestión de las

ciudades y áreas urbanas. Implica la expansión física de las ciudades, así como el desarrollo económico, social, cultural y ambiental de las mismas.

El diseño urbano "es un proceso técnico-artístico que debe integrarse a la labor de planificación, debe cuidar la imagen de la ciudad y es por excelencia uno de los instrumentos técnicos del urbanismo para la generación de un espacio público de calidad físico-espacial y confort ambiental" (Colombia, 2012). Partiendo de esta premisa entonces se le entiende al diseño urbano como la disciplina que se encarga de planificar el entorno construido, en donde se toman en cuenta los espacios públicos y las edificaciones existentes, buscando crear entornos funcionales en base a la vida diaria de las personas.

Como se explicó anteriormente, el diseño urbano está compuesto por un proceso artístico el cual, en términos del urbanismo hace referencia al paisaje urbano, el cual se le entiende como la percepción visual del entorno existente a nuestro alrededor, el cual está conformado por edificaciones, plazas, parques, aparte de las propias vías, la unión de estos aspectos son los condicionantes para generar las visuales de un área urbana o de una ciudad misma. Para Guillermo el concepto de paisaje urbano expresa el orden territorial y las relaciones intrínsecas que lo sustentan, esta premisa se le entiende como un orden estético el cual busca mejorar la estética, la funcionalidad y la sostenibilidad de las ciudades, teniendo en cuenta que un buen diseño contribuye con el bienestar de las personas.

Por otra parte, el correcto desarrollo de un diseño urbano presenta también un componente novedoso como la innovación en la planificación urbana la cual se refiere a la aplicación de nuevas ideas, tecnologías y enfoques para abordar los desafíos que enfrentan las ciudades y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Implica la creación, adaptación y aplicación de soluciones creativas y efectivas para problemas urbanos, como la movilidad, la vivienda, la sostenibilidad, la inclusión social y la resiliencia ante el cambio climático. Estos componentes permiten el desarrollo óptimo de un diseño urbano el cual en un término más general permitirá moldear las características y función del espacio

público.

Se entiende a la sostenibilidad como la capacidad de generar un desarrollo óptimo en la calidad de vida de las personas, sin perjudicar a las futuras generaciones, ni renunciando al desarrollo económico. Enfocándose en la solución de problemas enfocados con el tema medioambiental, teniendo en cuenta los tres pilares fundamentales en la sostenibilidad que son el aspecto social, económico y medioambiental, los cuales conforman este componente (Rodríguez, 2021). Se entiende esta como la capacidad de una ciudad para satisfacer las necesidades de su población actual sin reducir la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus necesidades. La sostenibilidad urbana tiene como objetivo fomentar un desarrollo urbano que sea ambientalmente responsable, socialmente justo y económicamente viable a largo plazo.

Uno de los componentes fundamentales es la movilidad sostenible, REMICA (empresa española dedicada a la eficiencia energética), menciona:

El concepto va más allá de los beneficios ambientales ya que promoviendo o este tipo de movilidad, también se busca el bienestar económico, social y de tránsito de los habitantes de las ciudades. Y es que los núcleos urbanos con menos índices de contaminación aseguran que los peatones puedan transitar sin complicaciones, y donde se puede llegar a cualquier lugar con un transporte público de calidad, son espacios que proporcionan una buena calidad de vida a los ciudadanos (REMICA, 2015).

En base a esta referencia se entiende que es crucial para abordar desafíos como la congestión vehicular, la contaminación del aire, el cambio climático y la desigualdad en el acceso al transporte. Al promover modos de transporte más limpios, eficientes y justos, las ciudades pueden mejorar la calidad de vida de sus residentes y contribuir a un futuro más sostenible. Como factor importante también se debe tomar en cuenta la resiliencia climática que este pretende combatir, para el IPCC (The International Plant Protection Convention), La resiliencia se define como:

La capacidad de los sistemas sociales, económicos

y ambientales de afrontar un suceso, tendencia o perturbación peligrosa, respondiendo o reorganizándose de modo que mantengan su función esencial, su identidad y su estructura, y conservando al mismo tiempo la capacidad de adaptación, aprendizaje y transformación (Matthews, s.f.).

A partir de esta referencia, se entiende por resiliencia climática la forma en que las ciudades pueden prepararse y responder a los impactos negativos del cambio climático, tales como: Por ejemplo, el aumento de la temperatura, incremento en el nivel del mar y fluctuaciones en los patrones climáticos.

Circuito Urbano

Se comprende como un recorrido diseñado específicamente para eventos deportivos, en particular carreras de automóviles, motos o bicicletas, que se desarrolla en un entorno urbano, por ejemplo, en las calles y avenidas de una ciudad. Estas rutas suelen ser temporales y están configuradas específicamente para el evento respectivo. Se utilizan las vías públicas y ocasionalmente el tráfico se modifica temporalmente para permitir la competencia. Este aspecto se caracteriza por poseer subtemas que son elementos claves para el desarrollo de una intervención urbana, como es son las rutas y todo lo que conlleva como es la conectividad, la cual en términos generales facilitan la movilidad de las personas por diferentes áreas urbanas teniendo la posibilidad de utilizar diferentes modos de transporte, permitiendo tener una conectividad fácil y cómoda. Otro aspecto para tomar en cuenta es la variabilidad que según AQUAE FUNDACION (2021), se entiende como

La variedad de aquellos organismos vivos que se encuentran en una ciudad y a los sistemas ecológicos en los que se encuentran. En general, responde a una combinación de factores biogeográficos y antropogénicos con una fuerte influencia de estos últimos (FUNDACION, 2021).

Entendiendo como a la adaptabilidad y la capacidad de una ciudad para afrontar las problemáticas ambientales y de igual manera aprovechar las características que

puede llegar a brindar el entorno cambiante. Por lo tanto, es importante comprender y gestionar la variabilidad urbana de manera efectiva para promover un desarrollo urbano sostenible y equitativo.

En cuanto a los puntos de interés son lugares o ubicaciones dentro de una ciudad o área geográfica que son de particular valor o interés para residentes y visitantes. Estos lugares pueden ser de diferentes tipos e incluyen, entre otros, atracciones turísticas, monumentos históricos, parques naturales, centros culturales, centros comerciales, restaurantes populares, museos, galerías de arte, teatros y lugares religiosos. Cuando se habla de sitios de interés se está hablando del espacio público en sí, para la ONU HABITAT, "Los espacios públicos contribuyen a la conformación de los sentidos individuales y necesarios de "lugar", que nos identifican con un territorio, y de "pertenencia", que surge cuando dichos lugares se ligan a la memoria y las emociones" (ONU, 2016, pag 13), este concepto se refiere a áreas de propiedad común destinadas al uso y disfrute de la comunidad en general. Estos lugares son fundamentales para la vida urbana y desempeñan un papel crucial en la promoción de la interacción social, el bienestar emocional y físico de los ciudadanos y la construcción de una identidad colectiva. Los espacios públicos pueden variar en tamaño y función, desde plazas y parques hasta zonas peatonales, paseos y plazas de mercado.

Cuando se habla de espacios que son considerados como sitios de referencia o lugares en donde las personas se pueden ubicar con facilidad, normalmente encontramos lugares los cuales presentan una caracteriza especial ya sean plazas, parques, monumentos o edificaciones representativas de la ciudad, aunque en la actualidad el hablar de sitios de interés se pueden identificar que el aspecto que principalmente se centra en áreas de recreación, normalmente se encuentran las plazas en donde las personas generalmente se encuentran y pueden realizar diversas actividades enfocadas normalmente en un ámbito social como son manifestaciones culturales o actividades con un enfoque recreacional. Por otro lado, los parques como puntos de interés hacen referencia a las áreas que poseen un valor histórico arquitectónico para la ciudadanía.

Cuando se habla de circuitos urbanos, el tema de seguridad es un factor de gran importancia ya que su objetivo es el de proteger a los peatones y apoyar al entorno urbano seguro, esto incluye tener divisiones claras entre las zonas para peatones y las áreas para los vehículos, en donde la utilización de señaléticas claras, marcas en el suelo y una correcta iluminación permitirán a los peatones movilizarse de forma cómoda.

Al hablar de diseños seguros en entornos urbanos, se encuentran aspectos tanto físicos como sensoriales los cuales permitirán generar un espacio de confort, como son las atmosferas positivas, las cuales hacen referencia a la atmosfera que resalta los valores de la ciudad, al igual que la pronta reacción por parte de las autoridades, frente a los actos vandálicos realizados y sobre todo el correcto mantenimiento de los espacios públicos (MILANO, 2007, pag 42). De esta manera se entiende que el diseño urbano de ser inclusivo accesible para todas las personas, en donde la implementación de tecnologías permitirá satisfacer las necesidades de la comunidad local.

El tema de vigilancia y control hace referencia a las diferentes formas de controlar el cuidado del espacio público, junto con sus transeúntes, todo esto en base de la problema en específica que de cada sector, en el tema de vigilancia se pueden observar dos características las cuales son la vigilancia espontanea, la cual hace referencia a la participación ciudadana, refiriéndose al control informal de las personas, y por otro lado está la vigilancia formal la cual es ejercida por profesiones como son guardias, policías o seguridad privada (MILANO, 2007). Se puede entender este tema como los aspectos que garantizan la tranquilidad de las personas, en donde se enfatiza el despliegue de equipos y gente capacitada que pueden contribuir con el correcto desarrollo social, mantener el orden público y reducir el índice delincencial.

La comodidad es esencial para el correcto cumplimiento en una intervencion urbana, ya que estos espacios tienen la obligacion de satisfacer con las necesidades de las personas. Esto implica la correcta planificacion y construccion de calles bien iluminadas que puedan facilitar la movilidad de

las personas, de igual manera el acceso a las áreas verdes y plazas permiten realizar actividades recreacionales, tomando en cuenta tanto las características climáticas que ofrece la ciudad y el sector.

El aspecto de comodidad en el espacio público hace referencia a los elementos que tienen la misión de contribuir con la interacción óptima de las personas, dentro de los distintos elementos o mobiliario urbano que contribuyen al desarrollo urbano peatonal se encuentran los asientos que ofrecen la opción de detenerse y permanecer en un determinado espacio, paraderos de movilización colectiva los cuales son espacios estratégicos que convocan personas y permiten movilizarse mediante el transporte público, la implementación de vegetación también es de suma importancia, ya que son elementos que permiten mejorar la movilidad del peatón, dentro de estas mejoras se encuentran los aspectos de sombra, generación de aromas y mejora de la calidad del aire (Urbanismo et al, 2010).

El mobiliario urbano contribuye en la funcionalidad del espacio permitiendo que se generen zonas en donde la ciudadanía puede descansar o interactuar de manera espontánea, mejorando no solo el desarrollo de la ciudad y del sector, sino que también permite mejorar la estética, ya sea con la implementación de mobiliario el cual tiene que contribuir con la interacción social en su espacio, como también contribuyendo con la identidad del lugar.

Conexión Urbana

En un tema de intervención urbana, el objetivo clave que este busca es poder generar una conexión entre el espacio público las personas, mejorando su funcionalidad y habitabilidad. Para este aspecto es importante que se cuente con una correcta accesibilidad la cual se considera como la cualidad del entorno a nuestro alrededor, en el cual nos podemos desplazar por diferentes espacios de manera óptima y segura (discapacidad & COAM, 2011).

Tomando esta premisa se entiende como la acción de poder transitar por diferentes espacios con todos los aspectos de seguridad que este debe tener, teniendo principalmente

la característica de la accesibilidad universal, la cual tiene la característica de ser un requerimiento que deben tener todos los entornos para garantizar la correcta interacción entre las personas.

De igual manera, el tema de la accesibilidad es de gran importancia hablar sobre la movilidad que se generan en estos espacios, teniendo en cuenta que dentro del tema principal la movilidad que tendrán las personas por los puntos de interés planteados es el fundamental ya que esta característica permitirá mejorar la calidad de vida de los espacios a su alrededor, mediante un incremento en el tema del turismo, tomando en cuenta que tránsito peatonal es considerado como una particularidad en la sociedad actual, la cual busca contrarrestar el impacto del congestionamiento vehicular (Ignacio et al, 2020), por lo tanto lo que se busca activar en esta zona, de manera que se pueda generar un solo circuito que distribuya a las personas hacia las diferentes rutas que esta presenta.

Todos estos aspectos llevan a que en el espacio público se puedan generar interacciones tanto en el ámbito social como pueden ser actividades ciudadanas como manifestaciones o también pueden ser en un tema más específico y propio de la zona como es el aspecto comunitario, en donde principalmente se enfoca en actividades relacionadas en la protección y control de la zona, integrada principalmente por los propios moradores de la zona, los cuales son los se enfocaran en las problemáticas y así poder buscar estrategias las cuales puedan contribuir con el desarrollo de su comunidad.

FUNDAMENTO LEGAL

El desarrollo del marco legal se fundamenta en base a las políticas y ordenamientos que componen el crecimiento de la ciudad, en este aspecto se incluyen las normativas que se deben cumplir para el correcto desarrollo de la propuesta, tanto en la zona de estudio como en la ciudad.

Constitución 2008 de Ecuador

Según el Art. 14 de la sección segunda con el tema de

Ambiente Sano se afirma que "Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay" teniendo en cuenta que la implementación de este punto hace referencia a la calidad de vida que se busca mejorar mediante la intervención en la zona de estudio, de manera que se pueda generar un espacio de convivencia y en donde todas las personas puedan interactuar y sentirse seguras. (Ecuador, 2008)

En el Art 85 del segundo capítulo con el tema de Políticas públicas, servicios públicos y participación ciudadana se señala que la regularización de estas políticas las cuales deben garantizar los derechos reconocidos por la Constitución, y deben estar reguladas en base a distintas disposiciones.

En esta sección se especifica más al control y función que tendrá los distintos ejes municipales encargados en la planificación, desarrollo y rehabilitación de un espacio público, entendiendo las funciones de cada organismo y los para metros que se deben tener en cuenta para garantizar una regeneración óptima de un espacio público.

El art 248 enfocado en el tema de Organización Territorial en donde "se reconocen las comunidades, comunas, recintos, barrios y parroquias urbanas. La ley regulará su existencia con la finalidad de que sean consideradas como unidades básicas de participación en los gobiernos autónomos descentralizados y en el sistema nacional de planificación".

Este artículo enfatiza en la importancia de la participación ciudadana en la planificación territorial y el ordenamiento del territorio en todos los niveles de gobierno. Además, resalta la importancia de la coordinación entre los diversos niveles de gobierno para asegurar un desarrollo sostenible y la preservación del patrimonio natural y cultural del país.

COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización)

Art. 109.- Sectores. – Hace referencia que son áreas de intervención y que son gestionadas por el estado. De acuerdo

con su estructura pueden formar un sistema sectorial, todo esto según su tipo de sector.(Barrezueta, 2010).

LOOGTUS(Ley Organica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestion del Suelo)

Según el LOOGTUS en el numeral 7, relacionado al tema de Función pública del urbanismo en donde los gobiernos son los encargados de establecer y controlar el cumplimiento de los parámetros de calidad relacionados al espacio público, equipamientos, protección y aprovechamiento del paisaje y mitigación de riegos entre otros. Entendiendo que los municipios poseen la capacidad de establecer técnicas ordenadoras las cuales permitirán tener una organización de acuerdo con los requerimientos o máximos para el desarrollo de componentes urbanísticos (Vivienda, 2018).

PUGS (Plan de Uso y Gestión del Suelo)

En el art 39, enfocado en el tema de Otros instrumentos de planeamiento urbanístico, en donde señala que podrán realizar nuevos instrumentos de planeación urbana, los cuales tienen que beneficiar a las personas según sus necesidades y las condiciones topográficas de la zona, siempre y cuando estos no se contrapongan con las políticas establecidas en la normativa nacional.

El art 152 con el tema de reglamentación del espacio público, señala que se añadirán componentes los espacios públicos en base a los estudios que se realizarán por parte del GAD Municipal, El Gobierno nacional e instituciones privadas las cuales estén sujetas a planeación vigente. De manera que los espacios públicos dentro de la ciudad no pueden por ningún motivo ser cerrados, privando a las personas del derecho de moverse de manera segura (AMBATO, 2022)

En base al art 263 con el tema de Requisitos para implementar mobiliario urbano, en donde se especifican los requisitos que serán necesarios para obtener la autorización de introducir mobiliario urbano en el espacio público, pasando desde solicitudes a las autoridades municipales, el estudio del espacio en donde se plantea introducir el mobiliario, junto con sus especificaciones tanto del material mobiliario, como del

costo que este tendrá, al igual que los respectivos planos.

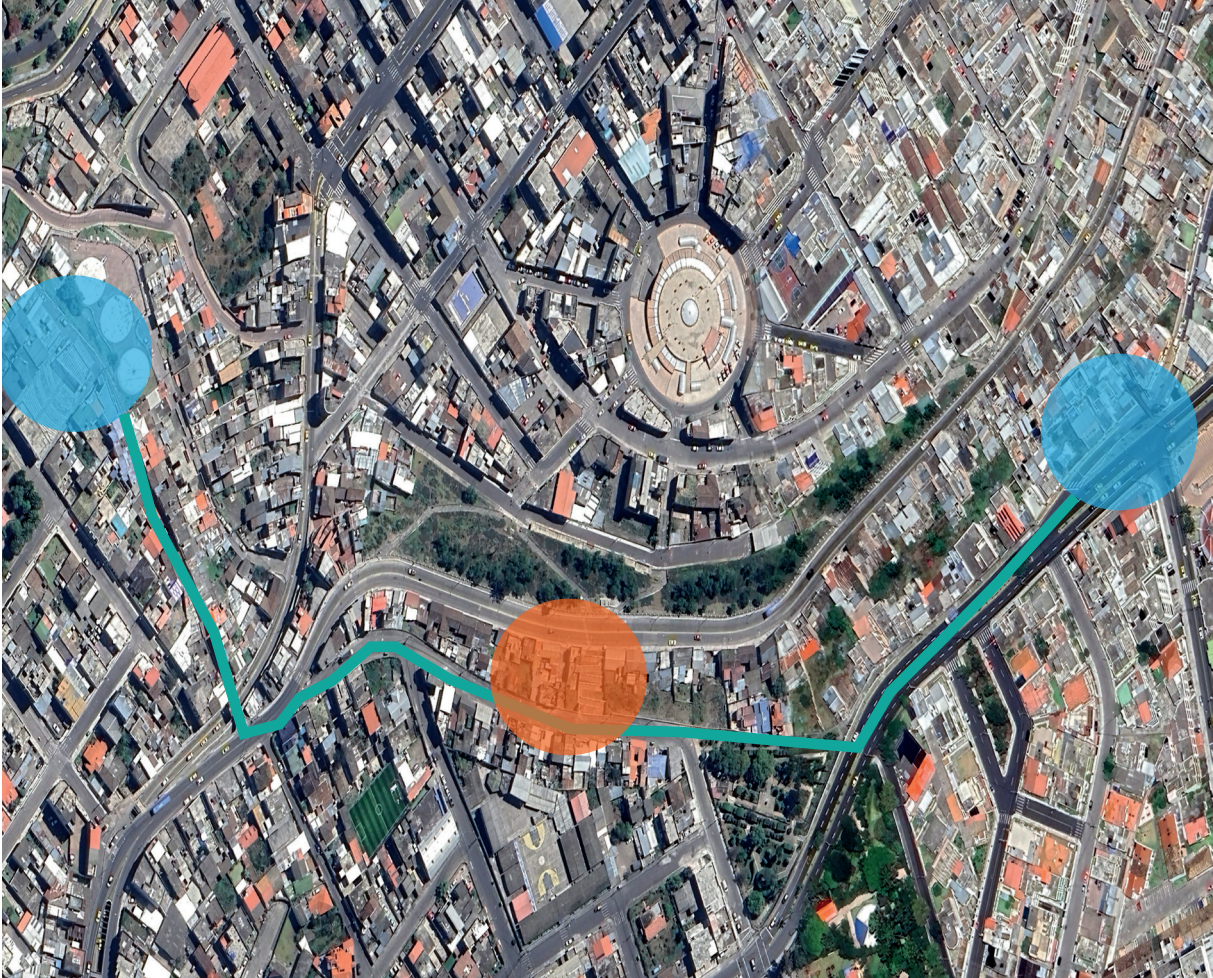
Tabla O2.
Marco Legal

CONSTITUCION DEL ECUADOR	ART. 14, AMBIENTE SANO	Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay
	ART 85, POLÍTICAS PÚBLICAS, SERVICIOS PÚBLICOS Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA	El Estado garantizará la distribución equitativa y solidaria del presupuesto para la ejecución de las políticas públicas y la prestación de bienes y servicios públicos.
	ART 248, ORGANIZACIÓN TERRITORIAL	Se enfatiza en la importancia de la participación ciudadana en la planificación territorial y el ordenamiento del territorio en todos los niveles de gobierno.
CONSTITUCION DEL ECUADOR	ART 109, SECTORES	Según su organización podrán constituir un sistema sectorial. Se clasifican en sectores privativos, estratégicos y comunes
	ART 39, OTROS INSTRUMENTOS DE PLANEAMIENTO URBANÍSTICO	Señala que podrán realizar nuevos instrumentos de planeación urbana, siempre y cuando estos no se contrapongan con las políticas establecidas en la normativa nacional
CONSTITUCION DEL ECUADOR	ART 152, REGLAMENTACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	Señala que los espacios públicos dentro de la ciudad no pueden por ningún motivo ser cerrados, privando a las personas del derecho de moverse de manera segura
	ART 263 REQUISITOS PARA IMPLEMENTAR MOBILIARIO URBANO	Especifica los requisitos que serán necesarios para obtener la autorización de introducir mobiliario urbano en el espacio público, pasando desde solicitudes a las autoridades municipales, el estudio del espacio.

Nota. Tabla de los distintos artículos legales que sirvieron como sustento para el desarrollo del presente trabajo

Figura O5.

Limitación de la zona de estudio



Nota. Imagen obtenida de Google Earth, para la representación de la zona de estudio. Elaboración propia



CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

LINEA Y SUBLINEA

La línea de investigación de la Facultad de Arquitectura y Construcción de la Universidad Tecnológica Indoamérica que guía el trabajo de tesis es la línea I que aborda desde la línea de Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales). La sub línea es la planificación urbana y arquitectura

ENFOQUE METODOLOGICO

La investigación presenta un enfoque cualitativo el cual busca la comprensión de fenómenos sociales, ligados con las sensaciones y experiencias de los actores involucrados que pertenecen al entorno, y el entendimiento de los significados que estos transmiten a las acciones, valores y las creencias. (Palacios, 2014)

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Su alcance es explicativo, ya que se centra en entender y clarificar las razones detrás de los fenómenos observados. A diferencia de otros tipos de investigación que pueden

simplemente describir o correlacionar datos, la investigación explicativa busca proporcionar respuestas a como ocurren ciertos eventos o comportamientos. Obteniendo información detalla de las causas que fueron fundamentales para el mal estado de la zona de estudio.

Es proyectivo porque tiene como objetivo desarrollar una propuesta o modelo que sirva como solución a un problema o necesidad práctica, ya sea para un grupo social, una institución o una región específica. Este enfoque se basa en un diagnóstico detallado de las necesidades actuales, los procesos explicativos o generadores implicados y las tendencias futuras, utilizando los resultados de un proceso investigativo para fundamentar la propuesta.

TIPO DE INVESTIGACION

La investigación que se va a aplicar es documental ya que es importante en la propuesta de intervención urbana, en donde los estudios y resultados de investigación relacionados al tema, sirven como sustento teórico en el desarrollo de la propuesta.

Por otro lado, la investigación de campo se centra en la recolección de datos directamente del entorno donde ocurre el fenómeno de interés, proporcionando una

perspectiva auténtica y detallada de la realidad estudiada. Este enfoque implica la selección de un área específica para el estudio, el uso de métodos directos como encuestas, entrevistas u observación, y la documentación minuciosa de la información obtenida.

POBLACION Y MUESTRA

Al hablar de población en la investigación cualitativa hace referencia a la noción de las personas o el conjunto de individuos los cuales comparten varias características que son de gran importancia para el desarrollo del proyecto, y que estos a su vez pueden ser cuantificados. De esta manera mediante la muestra, lo que se emplea es una investigación en general la cual corresponde al espacio urbano actual en cual interactúan las personas, las cuales pueden dar su opinión de la situación mediante el muestreo por conveniencia, en donde se obtendrá información mediante actores los cuales presenten accesibilidad para el desarrollo del trabajo, y a su vez poder obtener información de puntos específicos. Todo esto mediante entrevistas a 5 profesionales en el tema de urbanismo paisajístico, así como 5 personas pertenecientes al sector, como también comerciantes y presidente de barrio.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Estas técnicas se las entiende como herramientas las cuales van a permitir obtener información detallado del caso de estudio en específico, y a su vez generar análisis e implementar el tipo de investigación que se realizara para cumplir con los objetivos específicos planteados anteriormente.

Primer objetivo específico: Identificar los distintos componentes naturales y artificiales del contexto de estudio, juntamente con las dinámicas urbanas que actúan a su alrededor y su relación con la ciudad, mediante la observación y entrevista.

Técnica: observación, entrevista

Instrumento: ficha de observación, entrevista

Segundo objetivo específico: Analizar corredores urbanos los cuales han permitido una óptima integración entre puntos de interés mediante el estudio de referentes exitosos.

Técnica: observación, análisis documental, fichas de contenido

Instrumento: ficha de observación

Tercer objetivo específico: Proponer un corredor urbano – paisajista, mediante la aplicación de estrategias y mobiliario urbano, potenciando tanto los espacios públicos y sitios de interés.

Técnica: Mapeos

Instrumento: Geoportal, mapeo, cartografía, Gis

CAPÍTULO 4

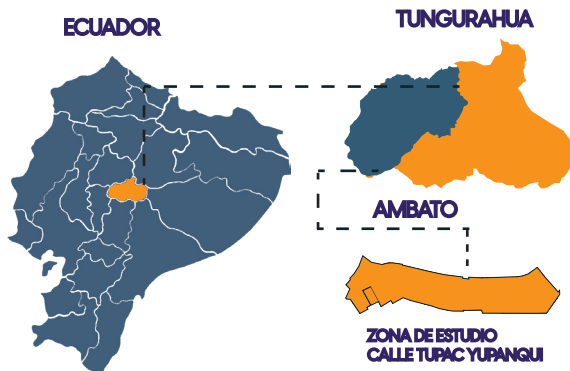
CAPÍTULO 4

UBICACIÓN

La zona de estudio se encuentra ubicada en la ciudad de Ambato, siendo esta la capital de la provincia de Tungurahua. Teniendo una altitud promedio de 2.580 metros sobre el nivel del mar y una superficie 1018.32 km².

Figura 06.

Ubicación de la zona de estudio



Nota. Delimitación del cantón Ambato y de la zona de estudio

El área de estudio se encuentra comprendida desde la Av Quiz Quiz, pasando el pasaje Tupac Yupanqui, siguiendo con la calle, hasta llegar a la calle Puerto de Palos de la ciudad de Ambato. Esta zona fue seleccionada por ser un espacio poco transitado por parte de los peatones, pese a que tenga una conexión casi directa con el centro de la ciudad, y que el sector de Bellavista haya tenido un incremento considerable de turistas, gracias a nuevos equipamientos, estos factores no han sido suficientes para que el sector presente un abandono por parte de la ciudadanía.

La zona será evaluada en base a indicadores de dinámicas por parte de la ciudadanía, así como los factores que intervienen en cada tramo de la propuesta y de igual manera la aplicación de entrevistas tanto a habitantes de la zona como a profesionales expertos en la materia, todo esto con el objetivo de identificar los aspectos más relevantes de la zona de estudio. Los resultados que se obtengan de esta fase servirán de apoyo en el análisis de referentes los cuales presenten características similares con el proyecto que se está generando.

CLIMA

La ciudad posee un clima principalmente templado, lo que le permite disfrutar de un ambiente similar al de la

primavera durante todo el año. En esta región, las estaciones no son muy marcadas, diferenciándose principalmente en dos periodos: uno de lluvias y otro de invierno fresco. (Climate-Data.Org, s.f.)

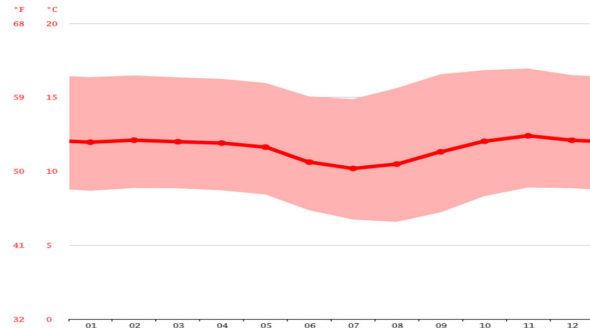
TEMPERATURA

Según el diagrama de temperatura de la ciudad de Ambato, se puede observar que esta no varía y que la temperatura mas alta es de 12.4 °C, la cual se produce en el mes de noviembre.

En julio, la ciudad experimenta su periodo más frío, con una temperatura media de 10.2 °C. El diagrama muestra los datos anuales, revelando que la mayor variación de temperatura ocurre entre mayo y septiembre, que es la mitad del diagrama. A pesar de las estaciones, la temperatura se mantiene bastante estable a lo largo del año. (Climate-Data.Org, s.f.)

Figura O7.

Diagrama de temperatura



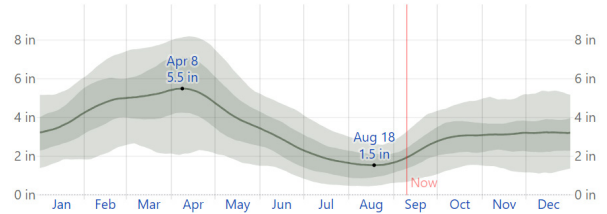
Nota. Imagen tomada de Climate Data.org, 2024. Temperatura media por mes Ambato. <https://en.climate-data.org/south-america/ecuador/provincia-de-tungurahua/ambato-2957/>

LLUVIA

Se presenta la acumulación de lluvia durante un período de 31 días, centrada en cada día del año. En Ambato, se observa una notable variación en la cantidad de lluvia mensual según la estación. La mayor precipitación se da en abril, con un promedio de 138 milímetros, mientras que el mes con menor lluvia es agosto, con un promedio de 39 milímetros. (Spark, 2024)

Figura O8.

Diagrama de presipitación



Nota. Imagen tomada de Weather Spark, 2024. Lluvia mensual promedio en la primavera en Ambato. <https://es.weatherspark.com/s/20027/O/Tiempo-promedio-en-la-primavera-en-Ambato-Ecuador#Figures-Rainfall>

SOLAR

Se puede observar en la figura como es la incidencia del sol sobre la zona de estudio.

La duración del sol en Ambato es constante, teniendo como el 1 de septiembre como el día mas corto con 12 horas y 5 minutos, mientras que el 30 de noviembre es el mas largo, con 12 horas y 11 minutos. (Spark, 2024)

Figura 09.

Trayectoria solar en la zona de estudio, en Ambato



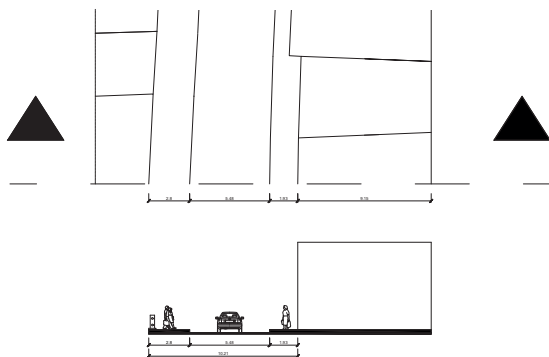
Nota. Tomado de Sun Earth Tools, 2024. Proyección solar de Ambato. https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

VIALIDAD

Mediante el levantamiento planimétrico con medidas actuales de la calle en donde se a intervenir. Identificando la falta de espacios inclusivos, así como el deterioro de la estructura peatonal que este presenta, tanto en la calle como en las escalinatas, afectando la movilidad peatonal.

Figura 10.

Corte transversal de la calle Tupac Yupanqui



Nota. Cortel del estado actual de la zona de estudio

En el corte arquitectónico, se pueden observar elementos como calles, aceras, áreas verdes y zonas de miradores. Contamos con una vista en planta orientada en la misma dirección que los cortes arquitectónicos, lo cual ayuda a proporcionar contexto y claridad al trabajo que estamos realizando.

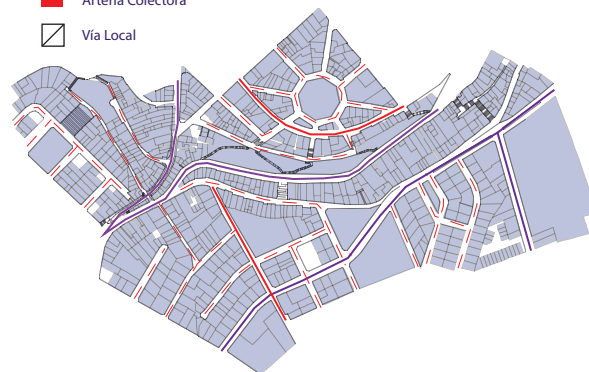
En Ambato existen cuatro tipos de vías, siendo las arteriales principales, secundarias, colectoras y locales

Figura 11.

Mapa tipo de vías

SIMBOLOGIA

-  Arteria Principal
-  Arteria Secundaria
-  Arteria Colectora
-  Via Local



Nota. Mapa de los tipos de vías existentes en la zona de estudio.

Se pudo identificar dos vías que conforman la estructura de la zona como son las vías principales conformada por la Av Quiz Quiz y la 13 de abril, mientras que las secundarias son todas las sendas que conforma la red vial en el sector.

En tema de vialidad la Av. Quiz Quiz es el único tramo que se conecta con las líneas de buses como es la Línea 20 Juan

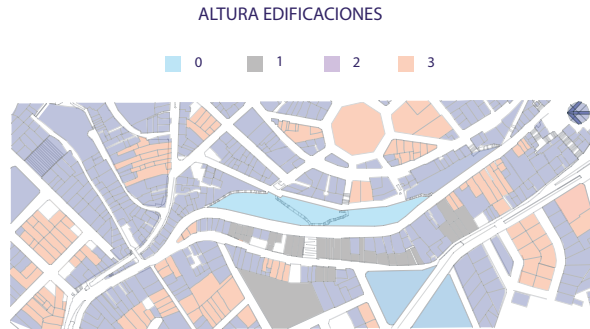
Benigno Vela – Redondel de Izamba, Línea 16 Pinillo – Nuevo Ambato, y Línea 2 La Florida – 4 Esquinas – Cashapamba.

La presencia de un tramo el cual se distribuyen a diferentes sitios importantes de la ciudad permite que la Av. Quiz Quiz sea un punto en donde las personas se ubican para dirigirse a sus respectivas actividades, sumándose al desarrollo del Mirador del Reloj el cual se ubica frente a la parada y permite la permanencia de una gran número de transeúntes.

ALTURA DE LAS EDIFICACIONES

Mediante el análisis a través de los catastros actualizados, se identificaron las alturas actuales, presentes en la zona de estudio, en donde predominan las edificaciones que poseen un máximo de dos niveles, mientras en la avenida principal se pueden observar edificaciones que llegan hasta los tres niveles, mientras que los equipamientos que se encuentran cerca del centro de la ciudad sobrepasan en su mayoría los tres pisos.

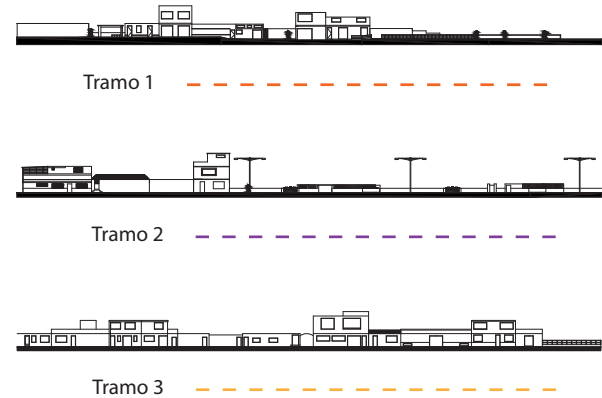
Figura 12.
Altura de las edificaciones



Nota. Mapeo de las edificaciones existentes con sus alturas en la zona de estudio.

PERFIL URBANO

Figura 13.
Perfiles urbanos



Nota. Perfil urbano de los tres tramos que componen el desarrollo del proyecto.

EQUIPAMIENTOS

Los principales equipamientos existentes tanto en la zona de estudio como en los dos puntos de interés más cercanos aportan con la movilización del sector como son equipamientos educativos, teniendo la Unidad Educativa González Suarez, recreativos como son el parque Juan Benigno Vela y el parque de los Enamorados, la iglesia de los Padres Josefinos, el Mirador del Reloj.

Estos aspectos permiten tener una zona la cual se encuentra en constante crecimiento tanto en la morfología como en la forma de vivir de los habitantes, los cuales necesitan tener los principales equipamientos básicos para poder desenvolverse en el día diaria, ya que estos forman parte fundamental del desenvolvimiento e interacción entre las personas en la zona.

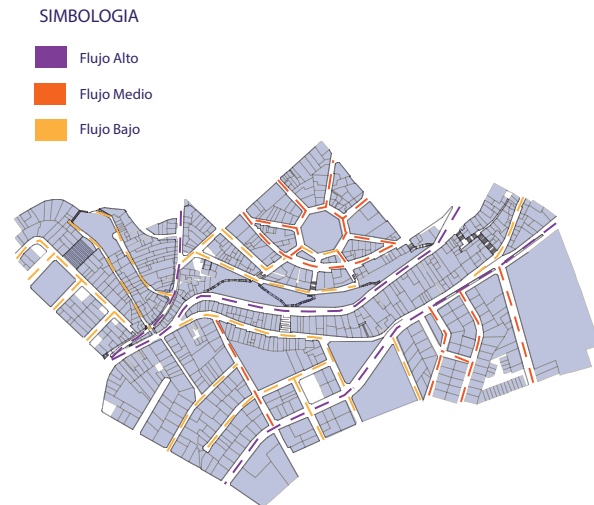
FLUJO VEHICULAR

En el siguiente mapa se puede observar los diferentes niveles de flujo vehicular, identificados tanto por el análisis en la zona de estudio como también por el análisis de las rutas de buses, los cuales indican en donde se da una mayor movilidad por parte de los ciudadanos.

En la zona de estudio predomina un flujo vehicular bajo, teniendo a su alrededor dos vías con flujo alto, siendo estas las Av. Quiz Quiz y la 13 de abril.

Figura 14.

Mapa del flujo vehicular en la zona de estudio



Nota. Mapeo del flujo vehicular en la zona de estudio.

ESPACIO PUBLICO

En el tema de espacio publico se toma en cuenta a parte

de las aceras y las calles, sino que también se observan los parques o monumentos los cuales ofrecen sus servicios en función de las personas. En la zona de estudio se pueden observar distintos espacios los cuales se pueden desarrollar distintas actividades, teniendo el Mirador del Reloj y los parques Juan Benigno Vela y el parque de los Enamorados en cual se conecta con la calle Tupac Yupanqui, mientras que en la calle Puerto de Palos se encuentra el Teatro al Aire Libre.

Aparte se puede observar el monumento a Juan Benigno Vela ubicado en el parque el cual lleva su mismo nombre, siendo estos espacios junto con el Mirador del Reloj y el Teatro al Aire Libre como los puntos de referencia más importantes en la zona del proyecto.

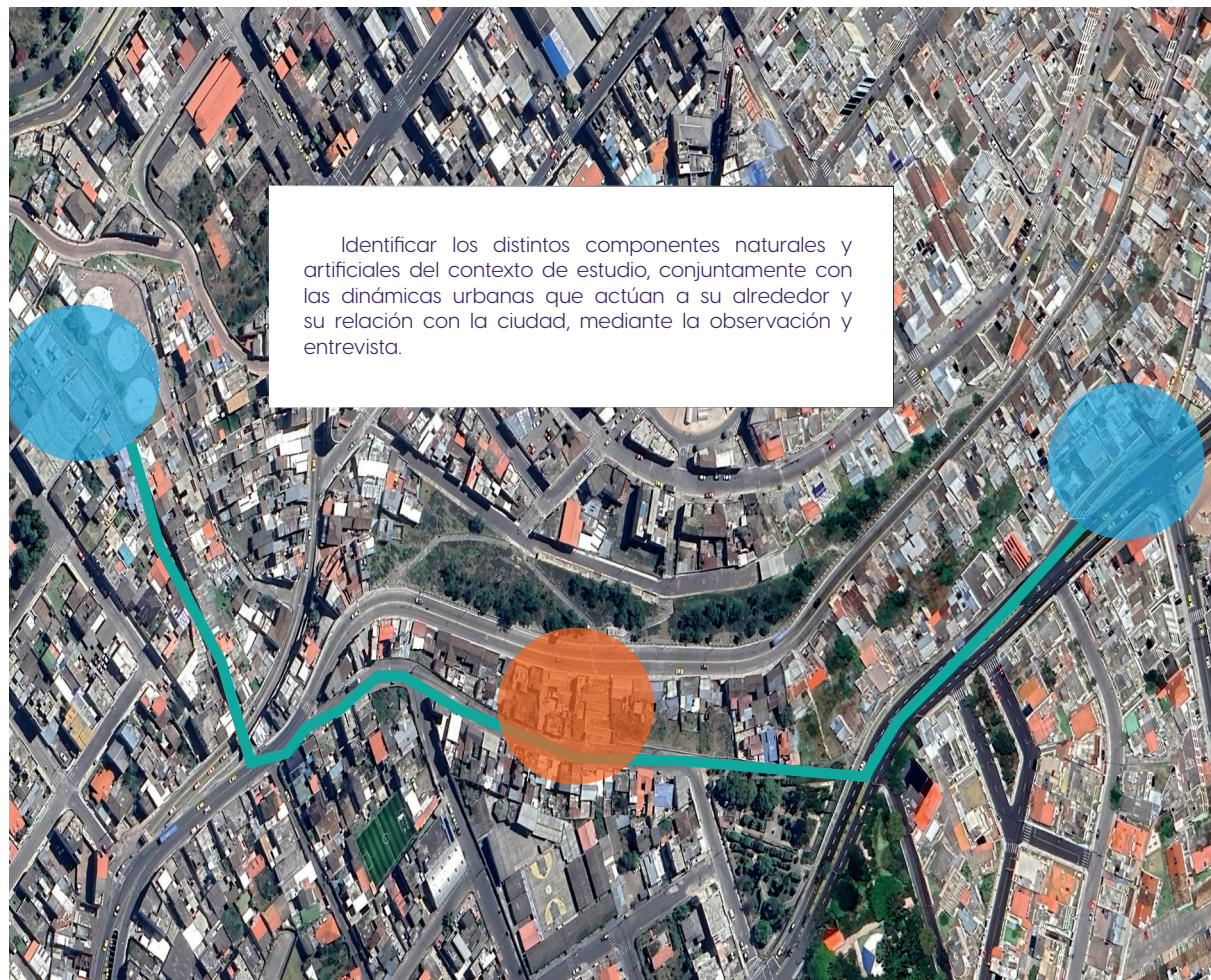
PAISAJE – VEGETACIÓN

Este aspecto es posiblemente el factor más fuerte que presenta toda la zona del proyecto, en donde debido a la topografía que presenta el sector de Bellavista como la 13 de Abril se puede obtener unas impresionantes visuales de todo el centro de Ambato, motivo por el cual existe el proyecto del Mirador del Reloj y El Teatro al aire libre, siendo equipamientos los cuales mejoran la calidad de vida de su respectiva zona, mediante el aprovechamiento de las vistas que estos ofrecen, junto con diversas actividades complementarias las cuales atraen a turistas.

Con respecto a la vegetación se puede observar que, en la Av. Quiz Quiz, es en donde se encuentra las principales áreas verdes, ya que desde la misma avenida se puede la presencia de especies vegetales en el parterre que divide la calle siendo las dos principales la ligustrum vulgare o mejor conocida como Aligustre, la cual es un arbusto muy utilizado en setos de jardines. Sin embargo, el mayor número de vegetación que se encuentra es los dos parques, siendo el parque de los enamorados el cual presenta una combinación entre naturaleza y figuras elaboradas de estas, siendo el arboles de ciprés, los cuales se convierten en un atractivo turístico para las personas.

Figura 15.

Limitación de la zona de estudio



Nota. Imagen obtenida de Google Earth, Elaboración del primer objetivo específico. Elaboración propia

FICHAS DE OBSERVACION

Las fichas de observación se realizaron en base a las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a la par de fichas de referentes en tesis anteriores.

Dentro de las características biofísicas se destacan los factores que inciden en este primer tramo, en donde el clima es principalmente templado, sin embargo, la incidencia del sol ciertos días, principalmente los fines de semana es alta, mientras que la presencia de lluvia es escasa ya que normalmente llueve durante la noche. El tramo de la Av. Quiz Quiz es un tramo urbano en el cual se pueden encontrar varios equipamientos fundamentales para el sector, el cual gracias a su topografía posee grandes visuales del centro de

Ambato.

Al ser una vía importante para la movilidad de la ciudad se pueden encontrar mobiliario destinado para la correcta circulación vertical, teniendo señaléticas y semáforos en buen estado y visibles para todas las personas, al igual que las luminarias las cuales cumplen con su objetivo durante la noche. El tema de las aceras es de los más importantes, ya que se pueden observar en varios tramos de la vía que se encuentra en mal estado, siendo este el principal factor negativo del primer tramo, con respecto a la vegetación presente se puede observar árboles de tipo aligustre ubicados en los parterres de la calle, a si como los de ciprés que se pueden encontrar en el parque de los enamorados y también se encuentra distintos tipos de vegetación en el parque Juan Benigno Vela.

Tabla O3.

Fichas de observacion Tramo 1

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Desde el Mirador del Reloj, Hasta la calle Tupac			
	<p>Caracter percibido: Urbano</p> <p>Tipo de espacio: Panorámico</p> <p>Valor paisajístico: Edificación</p> <p>Valor visual: Positivo</p>	<p>El tramo de la Av. Quiz Quiz actualmente es un sitio turístico, esto gracias a las visuales que el sector presenta junto con el mirador del reloj que ayuda a la movilidad turística, principalmente el clima es templado, sin embargo, existen días en los cuales la incidencia de calor como de lluvia es alta, esta última principalmente durante la noche.</p>	
	<p>Accesibilidad</p> <p>El sector cuenta con semáforos en la intersección entre la Av Quiz Quiz y Pichincha, sin embargo se considera la falta de un semáforo de operación manual, mejorando la movilidad peatonal</p>	<p>Iluminaria</p> <p>La zona presenta una correcta iluminaria, ya que al ser un espacio muy transitado es necesario que este bien iluminado, de lo contrario se volvería inseguro.</p>	<p>Tipo de superficie</p> <p>Las calles y aceras de la zona se encuentran asfaltadas, sin embargo se pueden observar en varios tramos de las aceras que no están en buen estado.</p>

Nota. Ficha de observación de los componentes urbanos en la Avenida Quiz Quiz

La situación en la calle Tupac Yupanqui es igual al tramo anterior, ya que presenta características similares con respecto a los factores biofísicos, así como en la percepción que se tiene el cual es urbano y el valor paisajístico que este presenta.

Con respecto a la accesibilidad al ser una calle secundaria poco transitada, la accesibilidad presenta a esta presenta varias patologías, tanto el acceso para vehículos como para los peatones, en donde se puede observar que no presenta ningún tipo de señaléticas, el espacio que se encuentra en

un buen estado para la circulación de los peatones son las escalinatas que se conectan con la 13 de abril.

Con respecto a las luminarias estas cumplen su función en todo el tramo de la calle, sin embargo, aunque en el pasaje que existe entre la Av Pichincha y la calle Tupac Yupanqui, el tema de luminarias cumple con su rol, existe inconformidad por el tema de que se puede mejorar la iluminación en ese espacio. Mientras que la vegetación es casi inexistente en este tramo, ya que solo se puede encontrar en el parque de los enamorados y el pasaje que se encuentra a lado.

Tabla O4.
Fichas de observación Tramo 2

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Desde calle Tupac Yupanqui Hasta la calle Puerto de Palos			
	<p>Caracter percibido: Urbano</p> <p>Tipo de espacio: Panorámico</p> <p>Valor paisajístico: Edificación</p> <p>Valor visual: Positivo</p>	<p>La calle Tupac Yupanqui, a pesar de tener buenas visuales de la imagen de la ciudad, esta es poco transitada, el clima es templado, sin embargo, existen días en los cuales la incidencia de calor como de lluvia es alta, esta última principalmente durante la noche.</p>	
	<p>Accesibilidad</p> <p>La única señalética existente en el tramo de la calle Tupac Yupanqui es la que presenta las escalinatas, en donde se puede observar que se encuentra vandalizada.</p>	<p>Iluminaria</p> <p>La calle Tupac Yupanqui presenta una correcta iluminaria, a pesar de ser una zona poco transitada, sin embargo, las escalinatas no cuentan con ninguno tipo de iluminaria, volviéndolas inseguras.</p>	<p>Tipo de superficie</p> <p>Las aceras se encuentran asfaltadas sin embargo en varios tramos de la calle, esta es completamente inexistente. La calle se encuentra adoquinada en un estado regular.</p>

Nota: Ficha de observación de los componentes urbanos en la Calle Tupac Yupanqui

En el ultimo tramo que se comprende por toda la calle Puerto de Palos presenta las mismas características que los anteriores, sin embargo, la incidencia del sol varia en este espacio, ya que, al ser una calle angosta, las edificaciones que la rodean la protegen completamente del sol, así como del viento.

La calle presenta un estado optimo ya que junto con sus aceras se entran adoquinadas, ayudando a la imagen de este espacio, el aspecto de la luminaria es el principal factor para tratar, ya que a pesar de que presenta una óptima iluminación artificial, se puede observar como no existen postes de luz tal cual, sino que en las fachadas de algunas viviendas se encuentran solo los focos de los postes empotrados. Por su parte tanto señaléticas como el tema de vegetación es completamente inexistente.

Tabla O5.
Fichas de observacion Tramo 3

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Desde la calle Puerto de Palos		
	<p>Caracter percibido: Urbano Tipo de espacio: Panorámico Valor paisajístico: Edificación Valor visual: Positivo</p>	<p>La calle puerto de palos no es considerada como un espacio turístico, a pesar de estar conectada directamente al teatro al aire libre, el clima es templado, aunque la incidencia de lluvia es alta durante la noche, la incidencia del sol es baja ya que al ser una calle estrecha los edificios protegen la mayor parte de la calle.</p>
	<p>Iluminaria La iluminaria existente cumple con las exigencias de la calle, sin embargo se observaron zonas en donde no existieron postes de luz y las iluminarias están ubicadas en las fachadas de las viviendas</p>	<p>Tipo de superficie Tanto las aceras como la calle se encuentran adoquinadas y en un muy buen estado.</p>

Nota. Ficha de observación de los componentes urbanos en la Calle Puerto de Palos.

Tabla O6.

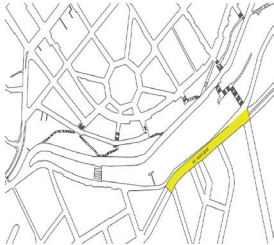
Ficha resumen de los componentes urbanos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tiempo de Observación

El trabajo se realizó durante tres días específicos de la semana, Miércoles 9, Viernes 21 y Sábado 22 del mes de Junio.

TRAMO 1



Características

Carácter percibido:
Urbano

Tipo de espacio:
Panorámico

Valor paisajístico:
Edificación

Valor visual:
Positivo

Imágenes



Accesibilidad

Señalética

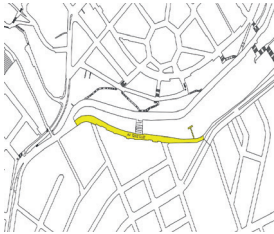
Luminaria

Vegetación

Conclusiones

Como conclusión general se destaca la potencialidad que presenta el primer y tercer tramo al tener espacios destacados y conocidos por la ciudadanía en general, los cuales se encuentran en buen estado, mientras que el segundo tramo presenta patologías, las cuales afectan la movilidad por parte de la ciudadanía.

TRAMO 2



Carácter percibido:
Urbano

Tipo de espacio:
Panorámico

Valor paisajístico:
Edificación

Valor visual:
Negativo

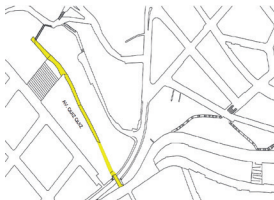


Señalética

Luminaria

Vegetación

TRAMO 3

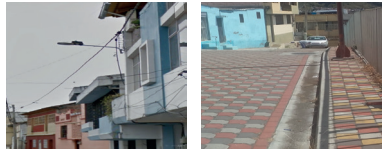


Carácter percibido:
Urbano

Tipo de espacio:
Panorámico

Valor paisajístico:
Edificación

Valor visual:
Positivo



Luminaria

Superficie

Nota. Ficha resumen de los componentes urbanos que conforman la zona de estudio

FICHAS DINAMICAS SOCIALES

En las fichas de observación de las dinámicas, se busca identificar cuáles son las principales dinámicas que ocurren en los tramos que comprenden a la zona de estudio, con el objetivo de comprender como se desenvuelven tanto los transeúntes como los habitantes del sector en su día diario, de manera que se implementaran 3 fichas de observación las cuales corresponden a los que conforman la zona de estudio, sien el primero la Av. Quiz Quiz, la calle Tupac Yupanqui, y la calle Puerto de Palos.

En el primer tramo se pueden observar principalmente turistas los cuales se detienen a interactuar en el Mirador del Reloj, en donde se toman fotos, descansan u observan las visuales que este equipamiento ofrece. De igual manera se pueden observar un gran numero de personas las cuales se acercan para esperar el bus, aunque la para se encuentra una cuadra mas arriba, las personas se acostumbraron a utilizar ese espacio para esperar a los buses.

El segundo tramo el cual es la calle Tupac Yupanqui al ser una zona poca transitada, los principales usuarios que interactúan son moradores, los cuales se desplazan para llegar a algún punto de comercio o para dirigirse al centro, sin embargo, en los fines de semana se pueden observar personas que en muchas ocasiones no son del barrio, tomando en la vía pública o durmiendo en las aceras. Las pocas personas que no son moradores del sector solo utilizan las escalinatas que se encuentra en esta calle para dirigirse hacia el centro de la ciudad.

El último tramo que se encuentra en la calle Puerto de Palos, en la cuales se pueden observar únicamente moradores del sector, sin embargo, durante los fines de semana en la noche observar moradores del barrio tomando en las aceras. Al ser una calle secundaria que se conecta con el Teatro al Aire Libre, cuando se realizan eventos transitan un considerable número de personas.

Tabla 07.


Ficha de las dinamicas sociales Tramo 1

FICHAS DINAMICAS SOCIALES		
Datos de Identificación	Desde el Mirador del Reloj, Hasta la calle Tupac Yupanqui	
Ubicación	Planta esquematica	
		
Objetivo	Se busca destacar las manifestaciones presentes desde el punto de vista humano para conocer como estos interactuan en el espacio publico	
	Usuario Edades Actividad	Peaton Transitando 30-35 Caminar
Observaciones:	Se puede observar como las personas ocupan el mobiliario urbano situado en el mirador del reloj, de esta manera se genera un momento de interaccion entre las personas.	
	Usuario Edades Actividad	Peatones utilizando mobiliario 32-40 Descansando
Observaciones:	Se observan transeuntes movilizarse alrededor de la Av. Quiz Quiz, hacia el centro de la ciudad	
	Usuario Edades Actividad	Peatones utilizando mobiliario 20-25 Mirando la ciudad
Observaciones:	Aquí se observan personas que se detienen para observar las visuales que este espacio ofrece a los transeuntes	
	Usuario Edades Actividad	Peaton Transitando 38-48 y 25-27 Caminar
Observaciones:	Muchos de los transeuntes que transitan por la calle son moradores de la zona	

Nota. Ficha de dinamicas sociales en la Av. Quiz Quiz.

Tabla O8.

Ficha de las dinamicas sociales Tramo 2

FICHAS DINAMICAS SOCIALES	
Datos de Identificación	
Desde la calle Tupac Yupanqui, Hasta Puerto de Palos	
Ubicación	Planta esquematica
	
<p>Objetivo Se busca destacar las manifestaciones presentes desde el punto de vista humano para conocer como estos interactuan en el espacio publico</p>	
	<p>Usuario Peatones transitando escalinatas Edades 30-35 y 05-07 Actividad Caminar</p>
<p>Observaciones: Se puede observar como las personas ocupan las escalinatas para movilizarse</p>	
	<p>Usuario Peaton comercializando Edades 30-36 Actividad Comercio</p>
<p>Observaciones: Aquí se observan comerciantes interactuando con los moradores del sector</p>	
	<p>Usuario Peaton caminando Edades 20-25 Actividad Caminar</p>
<p>Observaciones: Aquí se observan personas caminando por la calle Tupac Yupanqui</p>	

Nota. Ficha de dinamicas sociales en la calle Tupac Yupanqui

Tabla O9.

Ficha de las dinamicas sociales Tramo 3

FICHAS DINAMICAS SOCIALES	
Datos de Identificación	
Desde la calle Puerto de Palos	
Ubicación	Planta esquematica
	
<p>Objetivo Se busca destacar las manifestaciones presentes desde el punto de vista humano para conocer como estos interactuan en el espacio publico</p>	
	<p>Usuario Peatones caminando Edades 68-74 Actividad Caminar</p>
<p>Observaciones: Se puede observar como las personas se movilizan por la calle que unicamente comercial</p>	
	<p>Usuario Persona Lavando auto Edades 43-46 Actividad Lavar</p>
<p>Observaciones: Aquí se observa morarodor de la calle lavando su vehiculo</p>	
	<p>Usuario Peaton caminando Edades 56-64 Actividad Caminar</p>
<p>Observaciones: Aquí se observan personas ancianas transitando sin ningun problema</p>	

Nota. Ficha de dinamicas sociales en la calle Puerto de Palos.

Tabla 10.

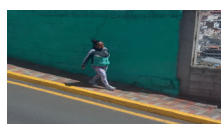
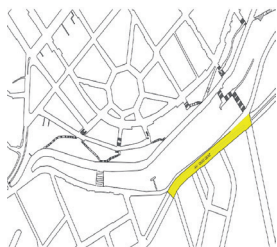
Ficha resumen de las dinámicas sociales

FICHA DE DINAMICAS

Tiempo de Observación

El trabajo se realizó durante tres días específicos de la semana, Miércoles 9, Viernes 21 y Sábado 22 del mes de Junio.

TRAMO 1



Caminar



Observando la ciudad



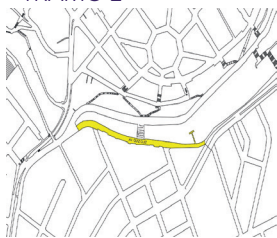
Descansar

Imágenes

Conclusiones

En el primer tramo se puede observar un mayor número de personas realizando distintas actividades, esto gracias al mirador del reloj que potencia el sector, mientras que el segundo tramo presenta un menor número de transeúntes, ya que principalmente son moradores los que transitan, y el tercer tramo presenta un número bajo de transeúntes, sin embargo durante eventos que se realizan en el Teatro al Aire Libre, existe grandes números de personas en sus espacios.

TRAMO 2

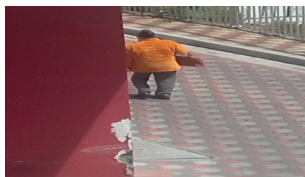
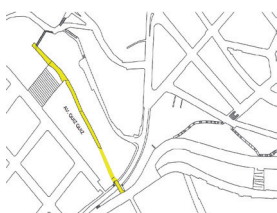


Caminar



Comercializando

TRAMO 3



Caminar



Nota. Ficha resumen de las dinámicas sociales que se realizan en la zona de estudio.

FICHAS DE ENTREVISTAS

Las entrevistas desempeñan un papel fundamental en una tesis al proporcionar acceso directo a las experiencias, opiniones y conocimientos de personas relevantes para la investigación. Estos testimonios aportan datos que enriquecen el estudio, ofreciendo perspectivas profundas y contextualizadas que son únicas y difíciles de obtener de otras fuentes. Más allá de validar hipótesis y mejorar el análisis, las entrevistas también agregan una dimensión emocional y humana que enriquece la investigación, asegurando su originalidad y profundidad. En resumen, las entrevistas no son simplemente medios para recolectar datos, sino herramientas esenciales para el desarrollo de una tesis sólida y significativa.

Durante la entrevista se obtuvo la perspectiva de los moradores, los cuales observan las escalinatas de la calle Tupac Yupanqui como fundamental para la comunidad, ya que es su principal conexión con los diferentes equipamientos de servicio que se encuentra a su alrededor, así como su cercanía con la ciudad. El principal espacio que se considera que debería tener una intervención es el pasaje que conecta la Av. Quiz Quiz con la calle Tupac Yupanqui, ya que los considera inseguro durante el día y aun más en la noche, ya que no existe ningún tipo de cuidado, por lo tanto, considera que un mejoramiento en esta zona ayudaría a cambiar la imagen y percepción que tienen las personas hacia ese barrio.

Por otro lado, enfocaron en la importancia de las escalinatas de la calle Tupac Yupanqui, las cuales señalan como un medio de máxima vitalidad para el desenvolvimiento de los habitantes del sector, observando este medio desde el punto de vista histórico, siendo un elemento característico para la ciudadanía como uno de los principales conectores hacia el centro de la ciudad. Sin embargo, la principal inconformidad que expresa es en la calle Tupac Yupanqui, la cual para ellos está en muy mal estado, principalmente las aceras, las cuales presentan un deterioro muy notorio, por lo cual cree que una intervención en estos espacios es fundamental para el mejoramiento y el crecimiento del sector.

En otros puntos de vista de los moradores el tema de las escalinatas es casi parecido, teniendo a las como su principal medio de traslado hacia el centro de la ciudad, enfocándose en la importancia del mantenimiento que este espacio necesita, para poder cumplir con las necesidades de los moradores, el tema principal se centra en la calle Tupac Yupanqui la cual la considera como insegura desde todos los puntos de vista, ya que se la observa en mal estado, sin ningún tipo de control por parte de alguna autoridad, así como el descuido de las aceras en las cuales observa la existencia de basura, así como excremento de animales. Por tanto, se considera importante una intervención en este espacio para mejorar la calidad de vida de los habitantes, como de los niños.

Tabla 11.
Fichas de las entrevistas 1

FICHA DE ENTREVISTA

Nombre: Sara Yangari
Edad: 31
Cargo: Morador del Sector



Objetivo de la entrevista

Analizar los distintos factores en los que se desarrolla el sitio de estudio, así como las dinámicas urbanas que actúan a su alrededor y su relación con la ciudad, mediante la observación y entrevista.

Guion

¿Como describiría la importancia de la escalinata de la calle Tupac Yupanqui en la vida diaria de los habitantes y de la ciudadanía?

Nos permite encontrar con vecinos y amigos mientras subimos o bajamos. Es un espacio donde intercambiamos noticias, compartimos historias y fortalecemos nuestros lazos comunitarios.

¿Cúales considera usted que son las zonas en donde se necesita de manera más urgente, una inversión?

Creo que se debería arreglar las aceras de la toda la calle Tupac Yupanqui, porque es fácil tropezarse

¿De qué manera cree influiría para la ciudadanía, una intervención urbana en la calle Tupac Yupanqui junto con sus escalinatas?

Sería una oportunidad para desarrollar actividades culturales y educativas que promuevan el conocimiento y la unión de los vecinos que nos conocemos durante mucho tiempo

Nota. Ficha de entrevista realizada a moradores de la zona de estudio.

Tabla 12.
Fichas de las entrevistas 2

FICHA DE ENTREVISTA

Nombre: Karina Ruiz
Edad: 36
Cargo: Morador del Sector



Objetivo de la entrevista

Analizar los distintos factores en los que se desarrolla el sitio de estudio, así como las dinámicas urbanas que actúan a su alrededor y su relación con la ciudad, mediante la observación y entrevista.

Guion

¿Como describiría la importancia de la escalinata de la calle Tupac Yupanqui en la vida diaria de los habitantes y de la ciudadanía?

Principalmente para mí, es la principal es la forma más rápida que tengo para llegar a mi trabajo, y no he tenido ningún problema al caminar todos los días por aquí

¿Cúales considera usted que son las zonas en donde se necesita de manera más urgente, una inversión?

Las aceras se encuentran en mal estado, siempre están con basura, o con caca de perros y cerca de mi casa no hay acera.

¿De qué manera cree influiría para la ciudadanía, una intervención urbana en la calle Tupac Yupanqui junto con sus escalinatas?

Ayudaría a los niños del barrio ya que saben salir a jugar en la tarde en la calle y podrían tener una mejor calidad de vida, y haciendo que ellos quieran a nuestro barrio.

Nota. Ficha de entrevista realizada a moradores de la zona de estudio.

Tabla 13.

Fichas de las entrevistas 3

FICHA DE ENTREVISTA

Nombre: Washington Mayorga

Edad: 43

Cargo: Morador del Sector



Objetivo de la entrevista

Analizar los distintos factores en los que se desarrolla el sitio de estudio, así como las dinámicas urbanas que actúan a su alrededor y su relación con la ciudad, mediante la observación y entrevista.

Guion

¿Cómo describiría la importancia de la escalinata de la calle Tupac Yupanqui en la vida diaria de los habitantes y de la ciudadanía?

La escalinata de la calle Tupac Yupanqui es fundamental para nuestra comunidad en varios aspectos. Es nuestra principal conexión entre diferentes niveles de la ciudad. Nos permite acceder fácilmente a nuestros hogares y lugares de trabajo, sin necesidad de dar grandes rodeos. Esto nos permite ahorrar tiempo.

¿Cuáles considera usted que son las zonas en donde se necesita de manera más urgente, una inversión?

Considero que el principal espacio en donde se debe trabajar es en el pasaje entre el parque de los enamorados y las casas alado, ya normalmente es un pequeño rincón para los drogadictos y ladrones.

¿De qué manera cree influiría para la ciudadanía, una intervención urbana en la calle Tupac Yupanqui junto con sus escalinatas?

Transformar esta área en un espacio accesible y atractivo no solo resaltaría la rica historia del lugar, sino que también podría convertirse en un punto de encuentro cultural y social para la comunidad

Nota. Ficha de entrevista realizada a moradores de la zona de estudio.

CONCLUSION

Las entrevistas realizadas sobre la intervención urbana en la calle Tupac Yupanqui, junto con sus escalinatas revelan una aceptación general positiva del proyecto, destacando mejoras en la estética, la seguridad y la funcionalidad del espacio. Los residentes y comerciantes valoran la revitalización como un paso significativo hacia una mayor cohesión comunitaria y una experiencia urbana más agradable. Sin embargo, también surgieron áreas de mejora, como la necesidad de optimizar la iluminación y mejorar la accesibilidad en ciertos puntos. Estos comentarios reflejan un consenso sobre los beneficios del proyecto, a la vez que subrayan la importancia de abordar las preocupaciones específicas para maximizar su impacto positivo en la comunidad.

En donde los moradores prefieren la movilización hacia el centro de la ciudad mediante las escalinatas, las cuales consideran elemento fundamental para el desarrollo de su día diario, haciendo énfasis en el poco uso de vehículos por parte de los vecinos, por lo cual la calle es poco transitada, sin embargo consideran que el tema de las escalinatas necesita un cambio de imagen el cual pueda llegar a convocar más personas y así combatir con el abandono de este medio de movilidad. A la par que mucho de ellos prefieren obviar el pasaje de la calle Tupac Yupanqui, ya que consideran que no es un espacio seguro.

Mientras que las entrevistas realizadas a los profesionales ofrecieron una nueva perspectiva del tema de intervención urbana, desde el ámbito técnico de la palabra hasta la percepción que los usuarios pueden llegar a tener estos espacios, analizando tanto las necesidades de los peatones como del medio vehicular, y sobre todo enfocándose en el mejoramiento de la calidad de vida no solo de las personas en general, sino también en la calidad del medio ambiental

ENTREVISTAS A PROFESIONALES

Tabla 14.

Fichas de las entrevistas a profesionales


FICHA DE ENTREVISTA PROFESIONALES	
Nombre: Arq. Nelson Veintimilla Cargo: Docente Universidad Internacional del Ecuador	
Objetivo de la entrevista	
Analizar los distintos factores en los que se desarrolla el sitio de estudio, así como las dinámicas urbanas que actúan a su alrededor y su relación con la ciudad, mediante la observación y entrevista.	
Guion	
¿De qué manera considera usted que los espacios urbanos ayudan a la sociedad?	
Si se realiza una intervención adecuada y generando espacios que se conviertan en símbolos de la ciudad se puede lograr que las personas se interesen por recorrer estos lugares.	
¿Considera que es necesaria actualmente una intervención urbana en la calle Tupac Yupanqui?	
Es muy importante realizar una intervención la cual genere una jerarquía en la vía, generando el interés por parte de los habitantes y priorizando a los peatones para que ellos se adueñen del espacio generado.	
¿Cree que en una intervención urbana se debe tomar en cuenta en mayor parte al peatón que al vehículo o es importante tener en cuenta a las dos partes por igual?	
En una intervención urbana es importante tomar en cuenta al peatón, pero tampoco hay que descuidar a los vehículos, se puede generar cierta armonía entre estos dos dado que si descuidamos a uno se puede generar un problema mayor del que queremos resolver.	
¿Que nos puede brindar como recomendación?	
Sería genial si la intervención también tuviera en cuenta el impacto ambiental. Incorporar elementos sostenibles, como plantas y sistemas de drenaje que gestionen el agua de lluvia, puede hacer que la calle sea más verde y amigable con el medio ambiente.	
Nota. Entrevista al arquitecto Nelson Veintimilla, sobre conceptos de urbanismo	

Tabla 15.

Fichas de las entrevistas a profesionales 2


FICHA DE ENTREVISTA PROFESIONALES	
Nombre: Arq. Diego Hermosa Ramos Ocupación: Arquitecto y magister en urbanismo con mención en gobernanza y planificación urbana	
Objetivo de la entrevista	
Analizar los distintos factores en los que se desarrolla el sitio de estudio, así como las dinámicas urbanas que actúan a su alrededor y su relación con la ciudad, mediante la observación y entrevista.	
Guion	
¿De qué manera considera usted que los espacios urbanos ayudan a la sociedad?	
Los espacios urbanos pueden ayudar a la sociedad al proporcionar lugares seguros y atractivos para la actividad física, el ocio y la socialización, mejorando la salud física y mental de las personas, también pueden contribuir al desarrollo económico local y al fortalecimiento de la comunidad.	
¿Considera que es necesaria actualmente una intervención urbana en la calle Tupac Yupanqui?	
Según el nivel de deterioro y de las necesidades de la comunidad una intervención urbana puede ser beneficiosa para mejorar las condiciones de la calle Tupac Yupanqui.	
¿Cree que en una intervención urbana se debe tomar en cuenta en mayor parte al peatón que al vehículo o es importante tener en cuenta a las dos partes por igual?	
Es importante tener en cuenta a ambas partes, tanto al peatón como al vehículo, para garantizar una circulación segura y eficiente.	
¿Que nos puede brindar como recomendación?	
Al momento de formular alternativas de diseño, que se identifiquen e incorporen a la mayor cantidad de beneficiarios y de afectados, la retroalimentación de estos contribuye a la aceptación de la propuesta final de proyecto.	
Nota. Entrevista al arquitecto Diego Hermosa, sobre conceptos de urbanismo.	

Figura 16.

Limitación de la zona de estudio



Nota. Imagen obtenida de Google Earth, Elaboración del segundo objetivo específico. Elaboración propia

FICHAS DE REFERENTES

MALECÓN DE LA AMISTAD OESTE

El Malecón Múltiple es un ambicioso proyecto de urbanismo y revitalización que busca conectar el río Rímac con la ciudad de Lima, promoviendo la integración y el desarrollo sostenible de la zona ribereña.

Problemática principal

Entre las problemáticas más notorias se encuentran las diversas invasiones ubicadas en las márgenes del río. A modo de pequeñas ciudades dentro de la ciudad, se encuentran en situación de riesgo, con altos índices de delincuencia e insalubridad.

Dentro de los principales objetivos que se buscan cumplir, está el poder establecer una conexión tangible y funcional entre el río Rímac y el centro urbano de Lima. Esta integración busca mejorar el acceso y la interacción de los ciudadanos con el río, que históricamente ha estado marginado en términos de uso público. De igual manera se busca transformar la ribera del río Rímac en un espacio atractivo y accesible para los ciudadanos. Se buscan mejoras en el paisaje urbano y la creación de áreas recreativas, culturales y comerciales que fomenten el uso positivo del espacio.

Acciones Implementadas

Primero, se reemplaza una estructura defensiva artificial en la ribera por una barrera natural compuesta de vegetación, rocas y arena. Este cambio tiene como objetivo mitigar los efectos de futuras inundaciones como las ocurridas durante el fenómeno de "El Niño costero". Además, se lleva a cabo un proceso de nivelación del fondo del lecho cada 100 metros para reducir la velocidad del agua.

Segundo, se desarrollan senderos peatonales, carriles para bicicletas y áreas de recreación alrededor de las manzanas adyacentes al parque, con el fin de priorizar al peatón como figura central de estos espacios. Este enfoque ejemplifica cómo la ciudad puede integrarse en estos lugares

de encuentro, eliminando divisiones y barreras físicas.

Finalmente, el lugar seleccionado se considera ideal para presentar un proyecto que involucre a toda la ciudad desde una perspectiva urbana. La intersección de diferentes formas de movilidad (vehicular, peatonal y ferroviaria) conforma una red vial significativa, junto con un espacio importante donde las personas puedan apropiarse del entorno.

Impacto Esperado

Mejora de la Calidad de Vida: Al proporcionar espacios verdes y recreativos, el Malecón Múltiple puede mejorar la calidad de vida de los residentes de Lima, ofreciendo un entorno más saludable y agradable.

Desarrollo Económico: La revitalización del área puede estimular el desarrollo económico local mediante la creación de empleos y la atracción de inversiones para comercios y servicios en la zona.

Conciencia Ecológica: El proyecto puede aumentar la conciencia sobre la importancia de preservar los recursos naturales y promover prácticas sostenibles entre la población.

Aporte al proyecto

Como aporte para el proyecto que se está desarrollando, permite enfocarse en generar espacios los cuales aprovechen las visuales que ofrecen el sector. Entendiendo que, al diseñar con atención a los detalles paisajísticos, funcionales y culturales, se puede transformar la calle en un lugar vibrante y atractivo que enriquezca la vida urbana de los ciudadanos.

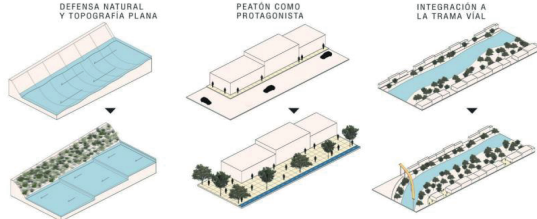
Tabla 16.

Fichas de los referentes 1

FICHA DE ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS EN REFERENTES	
Elementos de identificación	
Tema	Malecón de la Amistad Oeste
Autor	Javier Flores
Año	
Elementos de Contenido	
Nombre de la estrategia	Priorización de camineras
	Problemática principal
Entre las problemáticas más notorias se encuentran las diversas invasiones ubicadas en las márgenes del río. A modo de pequeñas ciudades dentro de la ciudad, se encuentran en situación de riesgo, con altos índices de delincuencia e insalubridad.	
Que se va hacer	
Se crea caminerías, ciclovías y ciclopaseos que envuelven las manzanas adyacentes al parque, haciendo que el protagonista de estos espacios sea el peatón; sirviendo como ejemplo de cómo la ciudad puede ser parte de estos espacio de encuentro, eliminando límites y barreras especiales	
Anexos	



PILARES PARA EL DIÁLOGO ENTRE RÍO Y CIUDAD



Nota. Análisis de las problemáticas y soluciones del referente, Malecón de la amistad oeste

VANCOUVER'S DOWNTOWN LANEWAYS

Los callejones del downtown de Vancouver ofrecen una rica experiencia cultural y artística, brindando un contraste refrescante con las áreas más comerciales y turísticas. Su transformación en espacios vibrantes y dinámicos refleja la creatividad y el espíritu innovador de la ciudad.

Problemática principal

Una de las dificultades de esta ciudad, es que tiene costos elevados de la tierra para crear espacio público, puesto que es una ciudad costosa. Por otro lado, esta ciudad es una de las ciudades que, en su configuración urbana, consta de corredores destinados a los servicios utilitarios para la recogida y entrega de productos emergentes de las tiendas. Estos callejones, tienden a generar espacios con usos limitados, que, al no funcionar para otras actividades, empiezan a deteriorarse y a generar ciertas actividades inseguras.

Como objetivo principal se busca transformar los callejones en espacios activos que contribuyan al dinamismo del centro de la ciudad, mediante una revitalización en sus callejones. De esta forma se generan espacios que exponen el arte, la cultura y la creatividad local. Estos aspectos estimulan la economía local a través de la atracción de nuevos negocios y la creación de empleos.

Acciones Implementadas

Los callejones se convirtieron en espacios lúdicos y luminosos donde se implantaron instalaciones sensoriales para volver los espacios interactivos, aptos para manejar diferentes actividades, por lo tanto, compartidos tanto por las personas como por los vehículos, de manera que no afecta la parte funcional de los espacios.

Impacto esperado

Revitalización del Centro: Contribuir al rejuvenecimiento del centro de Vancouver, haciendo que los callejones sean destinos atractivos tanto para residentes como para visitantes.

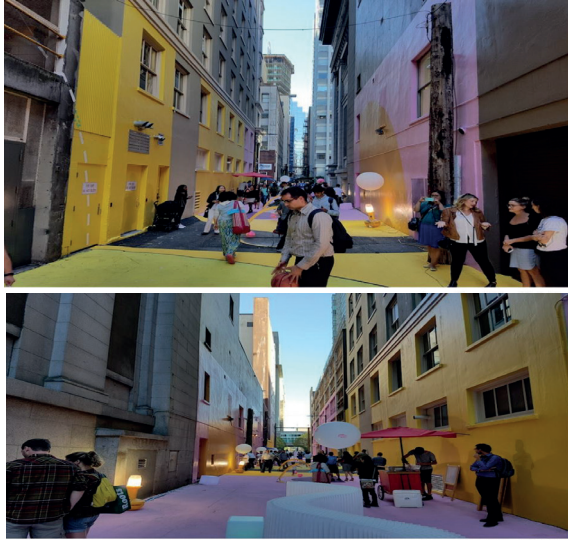
Fomento del Turismo: Aumentar el atractivo de la ciudad como destino turístico al ofrecer experiencias únicas y memorables en estos espacios renovados.

Desarrollo Económico: Apoyar a los negocios locales y fomentar el crecimiento económico mediante el aumento del tráfico peatonal y la creación de un ambiente empresarial vibrante.

Aporte al proyecto

La revitalización de los laneways en Vancouver ofrece un modelo valioso para la intervención urbana en la zona de estudio. Proporciona una guía para transformar espacios subutilizados en áreas vibrantes y multifuncionales, contribuyendo al desarrollo económico, cultural y social de la ciudad. El pasaje de la calle Tupac Yupanqui es el principal beneficiado con este referente, en donde se busca brindar un espacio seguro y de fácil acceso para la ciudadanía.

Tabla 17.
Fichas de los referentes 2

FICHA DE ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS EN REFERENTES	
Elementos de identificación	
Tema	
Autor	Asociación para la Mejora de Negocios del Centro de Vancouver (DV/BIA)
Año	
Elementos de Contenido	
Nombre de la estrategia	Laneways
Problemática principal	
Una de las dificultades de esta ciudad, es que tiene costos elevados de la tierra para crear espacio público, puesto que es una ciudad costosa. Por otro lado, esta ciudad es una de las ciudades que, en su configuración urbana, consta de corredores destinados a los servicios utilitarios para la recogida y entrega de productos emergentes de las tiendas. Estos callejones, tienden a generar espacios con usos limitados, que, al no funcionar para otras actividades, empiezan a deteriorarse y a generar ciertas actividades inseguras.	
Que se va hacer	
Los callejones se convirtieron en espacios lúdicos y luminosos donde se implantaron instalaciones sensoriales para volver los espacios interactivos, aptos para manejar diferentes actividades, por lo tanto, compartidos tanto por las personas como por los vehículos, de manera que no afecta la parte funcional de los espacios.	
Anexos	
	
<small>Imagen: Kenneth Chan / Daily Hive</small>	

Nota. Análisis de las problemáticas y soluciones del referente, Vancouver's downtown Laneways

REGENERACIÓN URBANA DEL BOULEVARD DE SANTA CLARA

La regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara es un proyecto orientado a revitalizar y gestionar de manera resiliente el patrimonio histórico y cultural en un área específica.

Problemática principal

Las carencias a las respuestas que requieren estos desafíos en el paisaje urbano histórico, como estructura de relación entre calidad del paisaje y calidad de la vida, adecuada para planificar y gestionar la sostenibilidad del paisaje heredado del pasado, con valor de uso hacia el futuro, y en correspondencia, reducir el desfase entre la teoría y la práctica.

El objetivo de esta regeneración urbana es de transformar el Boulevard de Santa Clara en un espacio urbano atractivo y funcional, que mejore la calidad de vida de los residentes y la experiencia de los visitantes. Otro aspecto fundamental es de conservar y poner en valor los elementos históricos y culturales presentes en el boulevard, asegurando su protección y relevancia para las generaciones futuras.

Acciones Implementadas

En la primera fase, se sentaron las bases teóricas, conceptuales y metodológicas para el procedimiento y se establecieron los principios y consideraciones fundamentales para el modelo de gestión. En la segunda etapa, se utilizaron enfoques inductivos y deductivos para ajustar el modelo metodológicamente, integrando tecnologías de la información y las comunicaciones. Este proceso permitió desarrollar una propuesta de sistema de indicadores, apoyada en una plataforma colaborativa inicial para la compartición de conocimientos.

Durante la segunda y tercera fase, se incorporaron nuevas herramientas que fueron refinadas a través de un proceso de prueba y error. Los enfoques se ajustaron en función de la observación, medición y experimentación

práctica, adaptándose a los cambios en las condiciones económicas, políticas, sociales, ambientales y culturales. Estos ajustes se manifestaron en la evolución de la gestión de escenarios urbanos y en la vida local.

Impacto esperado

Revitalización Cultural y Social: Reforzar el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad al preservar y celebrar el patrimonio histórico, de igual manera el crear un espacio donde los residentes puedan reunirse y participar en actividades culturales y sociales.

Desarrollo Económico: Atraer a turistas interesados en la historia y la cultura local, lo que beneficiará a los negocios y fomentará la economía local. El mejoramiento de la calidad de vida ofrece un entorno urbano de alta calidad que mejore la calidad de vida de los residentes y aumente el valor de las propiedades.

Aporte al proyecto

La regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara aporta estrategias para la intervención urbana de la calle Tupac Yupanqui, especialmente en términos de revitalización del espacio público, fomento de la actividad económica, y sostenibilidad. Al aplicar estos principios, una intervención urbana en una calle puede crear un entorno más vibrante y funcional, beneficiando a la comunidad local y mejorando la calidad del espacio urbano

Tabla 18.
Fichas de los referentes 3

FICHA DE ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS EN REFERENTES	
Elementos de identificación	
Tema	La regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia e patrimonio
Autor	Gloria Esther Artze Delgado
Año	
Elementos de Contenido	
Nombre de la estrategia	intervención en el polígono de experimentación
Problemática principal	
Las carencias a las respuestas que requieren estos desafíos en el paisaje urbano histórico, como estructura de relación entre calidad del paisaje y calidad de la vida, adecuada para planificar y gestionar la sostenibilidad del paisaje heredado del pasado, con valor de uso hacia el futuro, y en correspondencia, reducir el desfase entre la teoría y la práctica.	
Que se va hacer	
La propuesta de regeneración se plantea como una forma de lograr cambios económicos, ambientales sociales, políticos y culturales promoviendo la igualdad social y haciendo énfasis en la importancia del espacio público mediante la integración de nuevos elementos como mobiliario, espacios accesibles e inclusivos y áreas verdes	
Anexos	
	

Nota. Análisis de las problemáticas y soluciones del referente, Boulevard de Santa Clara.

INTERVENCIONES URBANAS EN XALAPAS

Las intervenciones abarcan una variedad de proyectos que buscan revitalizar áreas clave de la ciudad, preservar su patrimonio cultural, y fomentar el desarrollo sostenible

Problemática principal

La falta de conexión entre los principales destinos desincentiva la actividad peatonal, en donde al no existir una conexión clara entre los puntos de interés, los peatones deben usar rutas indirectas y con condiciones de tráfico denso.

Como los principales objetivos que se buscan realizar son la rehabilitación vialidades, en donde se moderniza la pavimentación y señalización para diferentes tipos de movilización. Otro aspecto es la incorporación de áreas verdes y espacios recreativos a lo largo del boulevard para mejorar la calidad del entorno urbano.

Acciones Implementadas

Se revitalizaron espacios públicos mediante la renovación de parques y la creación de nuevos espacios recreativos. Se rehabilitaron calles y se establecieron ciclovías para optimizar la movilidad, mientras que el sistema de transporte público fue modernizado con nuevas unidades y rutas más eficientes. Se promovieron proyectos de sustentabilidad, incluyendo la gestión de residuos y la instalación de energías renovables. También se mejoró la seguridad con sistemas de vigilancia y se rehabilitaron áreas degradadas. La participación ciudadana se fomentó a través de consultas y talleres, y se conservaron monumentos históricos para preservar el patrimonio cultural de Xalapa.

Impacto esperado

Mejora en la Calidad de Vida: La revitalización de espacios públicos, parques y áreas recreativas proporcionará a los residentes más oportunidades para actividades recreativas y sociales, mejorando su bienestar general. Aporte al proyecto

Optimización de la Movilidad: La rehabilitación de calles y la implementación de ciclovías facilitarán una movilidad más

eficiente y segura, reduciendo la congestión y promoviendo el uso de medios de transporte sostenibles.

Seguridad y Espacios Públicos: La instalación de sistemas de vigilancia y la rehabilitación de áreas degradadas mejorarán la seguridad pública y la calidad de los espacios urbanos, creando entornos más seguros y atractivos para los ciudadanos.

Aporte al proyecto

La intervención urbana en Xalapa ofrece un modelo integral que puede servir de referencia la intervención urbana en la zona de estudio. Al combinar un diagnóstico detallado, un diseño sostenible y multifuncional, se puede crear un espacio urbano que no solo mejora la funcionalidad y estética de la calle, sino que también responde a las necesidades y expectativas de la comunidad.

Tabla 19.
Fichas de los referentes 4

FICHA DE ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS EN REFERENTES	
Elementos de identificación	
Tema	Intervenciones Urbanas en Xalapas
Autor	Gehl Architects
Año	2014
Elementos de Contenido	
Nombre de la estrategia	Conectar los espacios publicos de Xalapas
Problemática principal	
La falta de conexión entre los principales destinos desincentiva la actividad peatonal, en donde al no existir una conexión clara entre los puntos de interes, los peatones deben usar rutas indirectas y con condiciones de trafico denso.	
Que se va hacer	
Crear conexiones seguras e interesantes entre los lugares publicos importantes	Establecer cruces peatonales faciles, entendibles y directos



Nota. Análisis de las problemáticas y soluciones del referente, Intervenciones Urbanas en Xalapas.

Tabla 20.

Matriz de estrategias implementadas en el tramo 1

MATRIZ DE REFERENTES / ESTRATEGIAS



TRAMO 1

Ampliar las aceras para el mejoramiento de movilidad en personas con discapacidades.

Mantener las aceras en óptimas condiciones

Generar accesos universales para personas discapacitadas

Espacios



Acceso Universal

Parada de buses

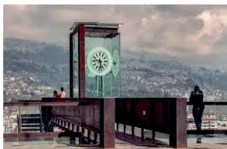


Conexiones seguros



Potencialidades

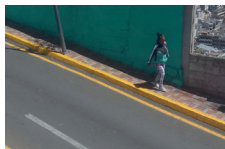
Turistas



Residentes



Familias



El tramo que comprende la Av. Quiz Quiz hasta el comienzo del pasaje Tupac Yupanqui, presenta características favorables para el crecimiento turístico, esto gracias al equipamiento del Mirador del Reloj, el cual atrae turistas

Nota. Matriz de estrategias que se implementaran en la Av. Quiz Quiz

Tabla 21.

Matriz de estrategias implementadas en el tramo 2

MATRIZ DE REFERENTES / ESTRATEGIAS



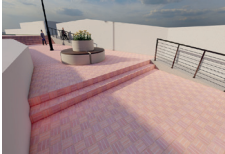
TRAMO 2

Balancear el diseño del espacio con actividades

Rescatar el uso de las veredas para caminar y para actividades de ocio

Incentivar actividades en las zonas, mediante mobiliario urbano

Espacios



Acceso Univerdal



Mobiliario



Conexiones seguros

Potencialidades

Residentes



El primer tramo que representa el pasaje Tupac Yupanqui presenta pocas características de crecimiento turístico, ya que solo es residencial, sin embargo, las visuales y su conexión directa con el parque de los enamorados permite realizar actividades al aire libre

Nota. Matriz de estrategias que se implementaran en el pasaje de la calle Tupac Yupanqui

Tabla 22.

Matriz de estrategias implementadas en el tramo 2

MATRIZ DE REFERENTES / ESTRATEGIAS



TRAMO 2

Balancear el diseño del espacio con actividades

Rescatar el uso de las veredas para caminar y para actividades de ocio

Incentivar actividades en las zonas, mediante mobiliario urbano

Espacios

Mobiliario

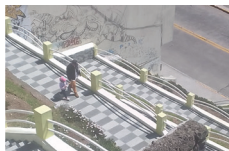


Conexiones seguros



Potencialidades

Residentes



Familias



EL segundo tramo es la calle Tupac Yupanqui, la cual presenta como principal potencial sus visuales hacia el centro de la ciudad, junto con escalinatas las cuales conectan de marea rápida.

Nota. Matriz de estrategias que se implementaran en la calle Tupac Yupanqui

Tabla 23.

Matriz de estrategias implementadas en el tramo 3

MATRIZ DE REFERENTES / ESTRATEGIAS



TRAMO 3

Balancear el diseño del espacio con actividades

Generar áreas que permitan la correcta movilidad de los vehículos en espacios estrechos.

Espacios

Mobiliario



Optima movilidad



Conexiones seguros



Potencialidades

Residentes



Familias



El tramo que comprende la calle Puerto de Palos, presenta un potencial turístico grande, gracias al Teatro al Aire libre.

Nota. Matriz de estrategias que se implementaran en la calle Puerto de Palos.

Figura 17.

Limitación de la zona de estudio



Nota. Imagen obtenida de Google Earth, Elaboración del segundo objetivo específico. Elaboración propia

Idea generadora

Surge a partir de la necesidad de contar con espacios los cuales permitan una óptima movilidad para los usuarios.

Se aplicarán estrategias de diseño las cuales fomenten la movilidad del peatón, obteniendo una propuesta en donde el aprovechamiento de las visuales es fundamental

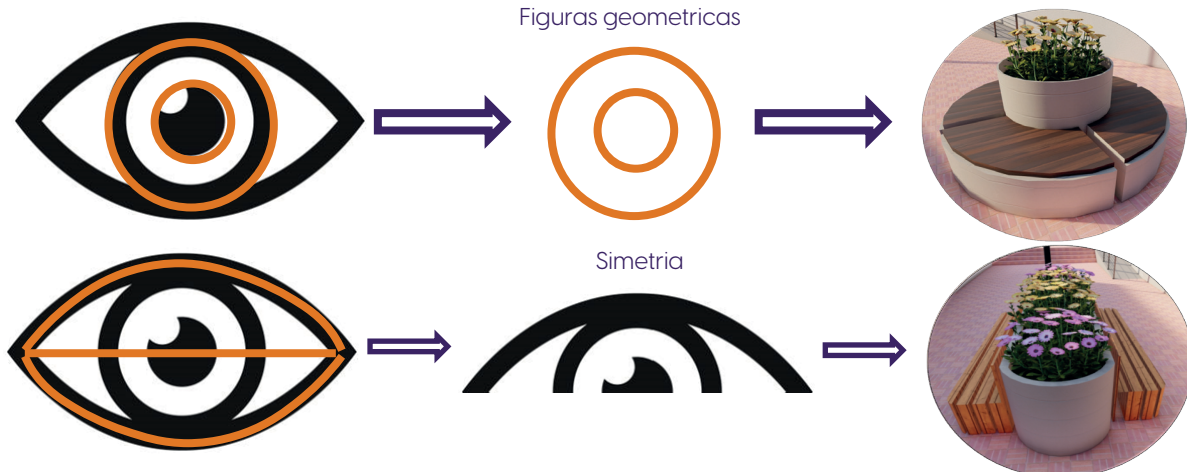
Concepto

POLISENSORIALIDAD

El diseño polisensorial consiste en optimizar los estímulos sensoriales de los objetos para aumentar las impresiones de confort y placer en el usuario.

Al ser una intervención de un espacio público es necesario presentar características las cuales permitan una óptima circulación del peatón, teniendo en cuenta a través de esta circulación, se obtendrán estímulos como son la vista que se genera a través de las diferentes visuales presentes a su alrededor, junto con el tacto el cual se lo puede percibir en la diferente vegetación presente en el parque de los enamorados, los cuales influyen en gran medida también en el gusto.

Figura 18.
Concepto del proyecto



Nota. Abstracción de figuras para la realización del mobiliario urbano.

Su concepto está vinculado con la interpretación de los estímulos visuales externos, influenciada por el conocimiento previo y el estado emocional de la persona. Además, se refiere a la habilidad para interpretar el entorno a partir de los efectos de la luz visible que llega al ojo. Esta capacidad también se conoce como visión.

Las sensaciones forman parte del proceso cerebral que permite al ser humano crear nuevas experiencias a través de los sentidos como la vista, el tacto, el oído y el olfato. Estas sensaciones se relacionan con el pensamiento, los estímulos y los recuerdos de la persona.

Figura 19.

Concepto del proyecto

Concepto a partir de lo vista



El primer sentido es al vista, la cual será atraída gracias a las visuales que este presenta gracias a su topografía y se implementara en puntos específicos, los cuales contribuirán con la convocatoria de mas turistas.

Concepto a partir del tacto



El segundo sentido el tacto atreves de las manos se podrán apreciar diferentes texturas como son adoquines de colores césped y la madera presente en distintos mobiliarios.

Concepto a partir del olfato



El tercer es el sentido del olfato que será simplemente con vegetación y flores representativas del sector que causen armonía en el lugar.

Nota. Análisis de diferentes aspectos que aportaron en la generación del concepto.

PROGRAMACION

Tabla 24.
Programacion

PROGRAMACIÓN						
UNIDAD	ZONA	SUBZONA	MOBILIARIO	UNIDAD	AREA	TOTAL
1	Av. Quiz Quiz	Tramo del Mirador del Reloj	Rampas para discapacitados	1	2.6	2.6
			Parada de buses	1	8.96	8.96
2	Calle Tupac Yupanqui	Tramo pasaje Tupac Yupanqui	Rampas para discapacitados	1	2.6	2.6
			Iluminación	3	23.04	69.12
			Asientos de descanso recto	3	8.88	26.64
			Asientos de descanso circular	5	7.19	35.95
		Tramo desde las escalinatas	Iluminación	8	3.58	28.64
			Asientos de descanso circular	1	7.19	7.19
			Asientos de descanso recto	4	8.88	35.52
			Masetas decorativas	3	8.88	26.64
Mirador	1	30.96	30.96			
3	Calle Puerto de Palos	Tramo del Teatro al Aire Libre	Asientos de descanso circular	1	7.19	2.6
			Mirador	1	30.96	30.96

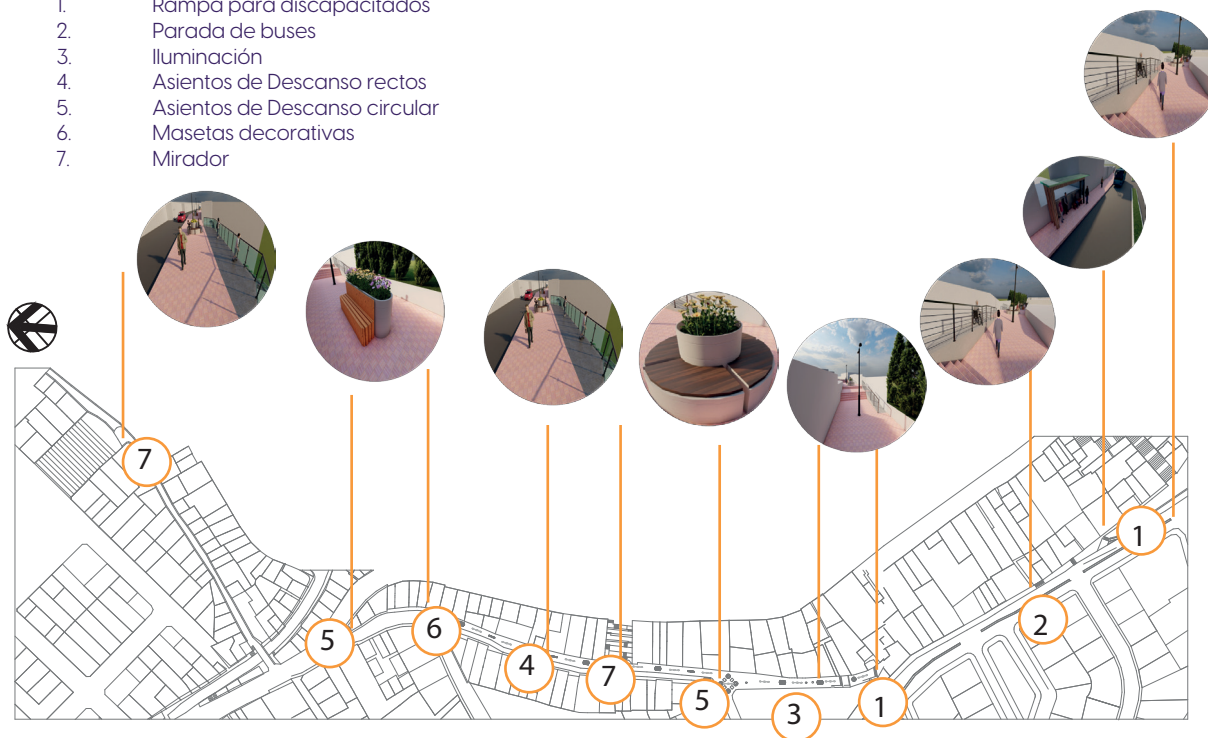
Nota. Matriz de la programación propuesta en los diferentes tramos de la zona de estudio.

ZONIFICACION

Figura 20.
Zonificación

ZONIFICACION

1. Rampa para discapacitados
2. Parada de buses
3. Iluminación
4. Asientos de Descanso rectos
5. Asientos de Descanso circular
6. Masetas decorativas
7. Mirador



Nota. Zonificación de la zona de estudio, junto con la propuesta de mobiliario urbano.

Figura 21.
Zonificación por Tramos

TRAMO 1

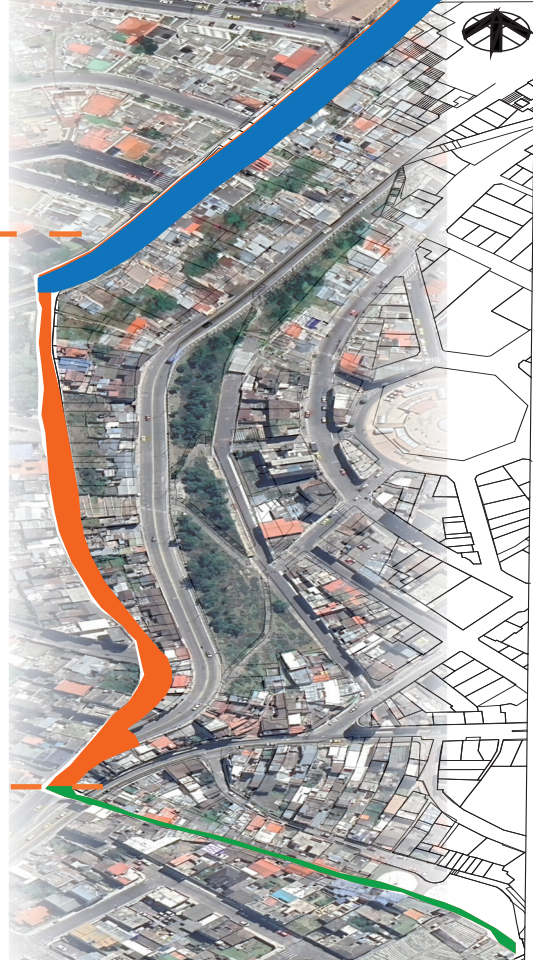
El primer tramo comienza desde el Mirador del Reloj en la Av. Quiz Quiz, hasta el ingreso del pasaje Tupac Yupanqui, en donde se prioriza la movilidad óptima y el acceso universal.

TRAMO 2

El segundo tramo se comprende desde el pasaje que conecta a la calle Tupac Yupanqui hasta el inicio de la calle Puerto de Palos. En este tramo lo que se busca es revitalizar el espacio, mediante la implementación de mobiliario en cual contribuya con la reactivación del sector, de igual manera se busca potenciar el estilo de vida tanto de los moradores como de los transeúntes que se busca atraer, modificando la perspectiva de las escalinatas que este tramo presenta, de manera que se puedan sentir tranquilos.

TRAMO 3

El tercer tramo es la calle Puerto de Palos, la cual se conecta directamente con el Teatro al Aire Libre, el principal reto se centra en conectar esta calle con el resto del circuito y a su vez adaptarla para un posible aumento de peatones, los cuales aprovecharán las visuales.



Nota. Zonificación de la zona de estudio

TRAMO 1

EQUILIBRIO EN EL DISEÑO URBANO DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DE LOS PEATONES

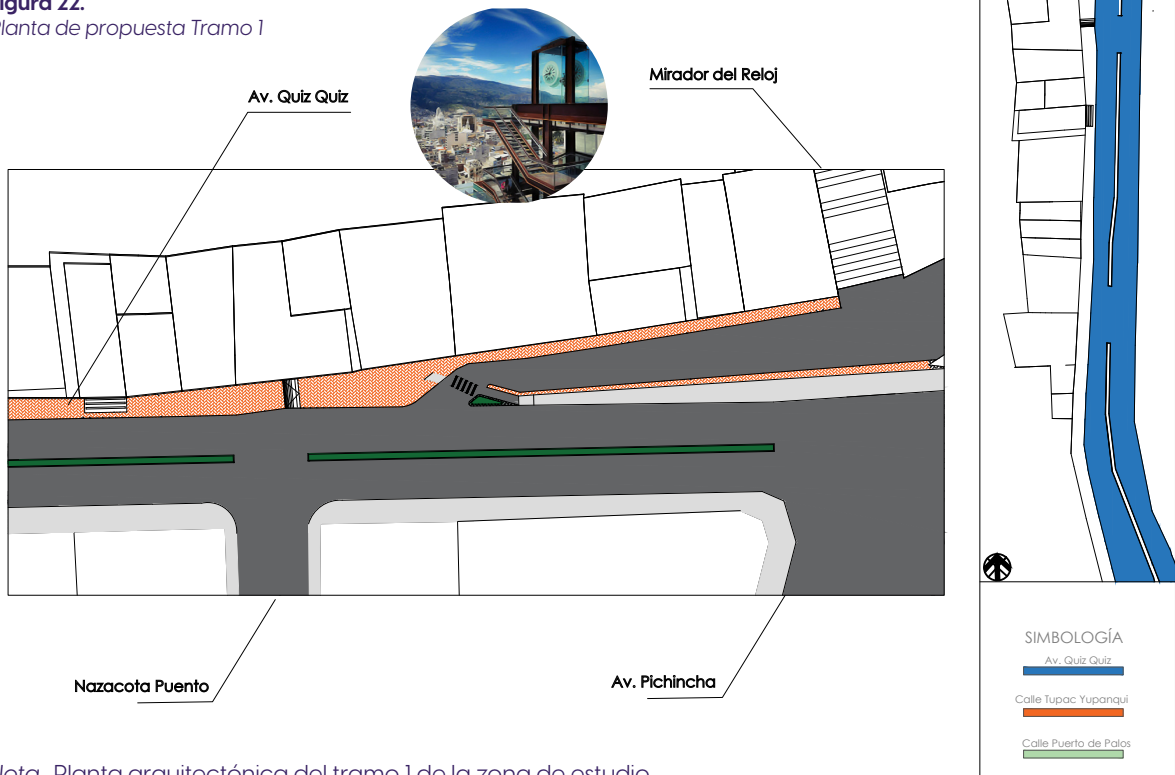
Ampliar las aceras para el mejoramiento de movilidad en personas con discapacidades

Mantener las aceras en óptimas condiciones

Generar accesos universales para personas discapacitadas.

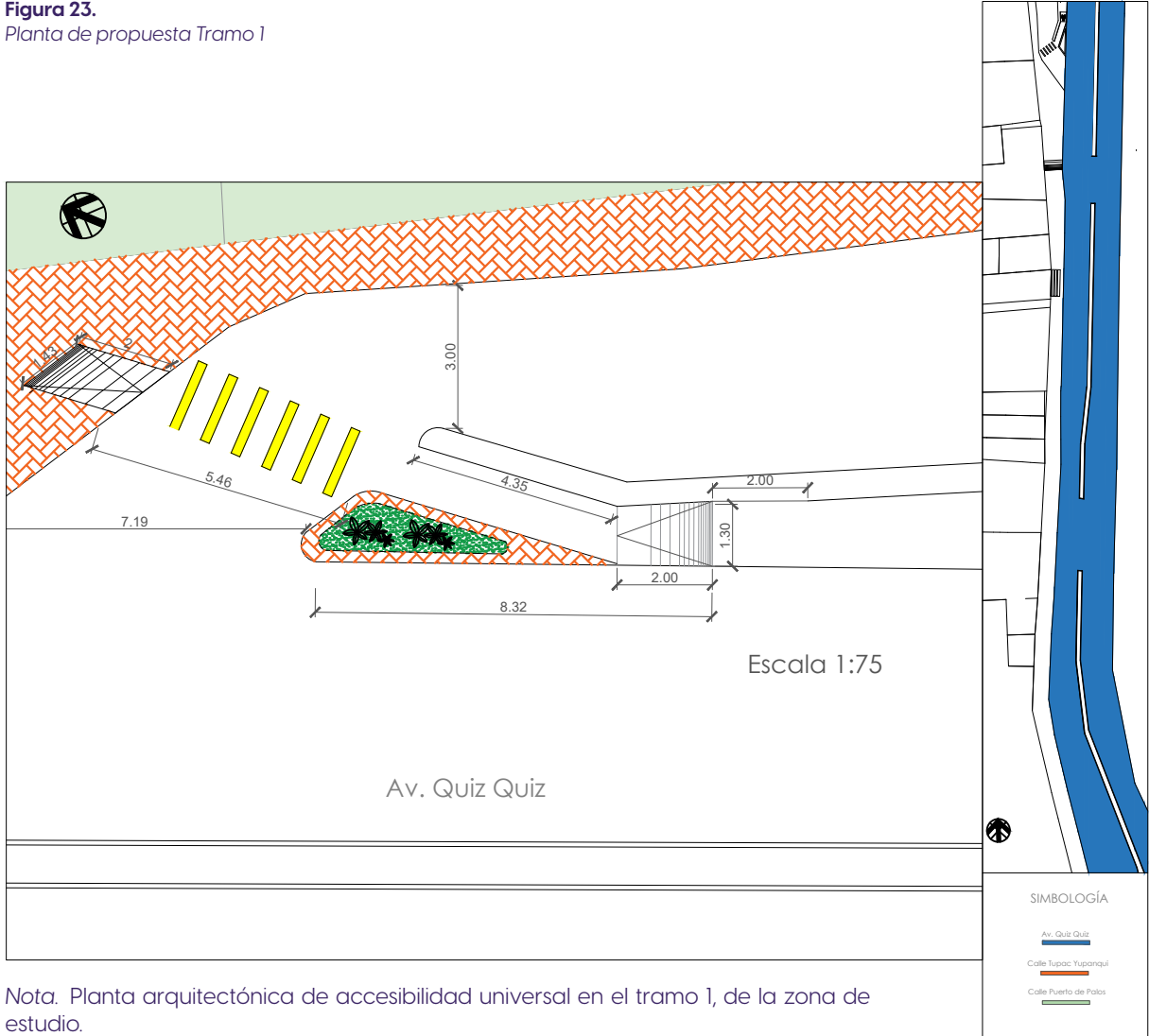
Figura 22.

Planta de propuesta Tramo 1



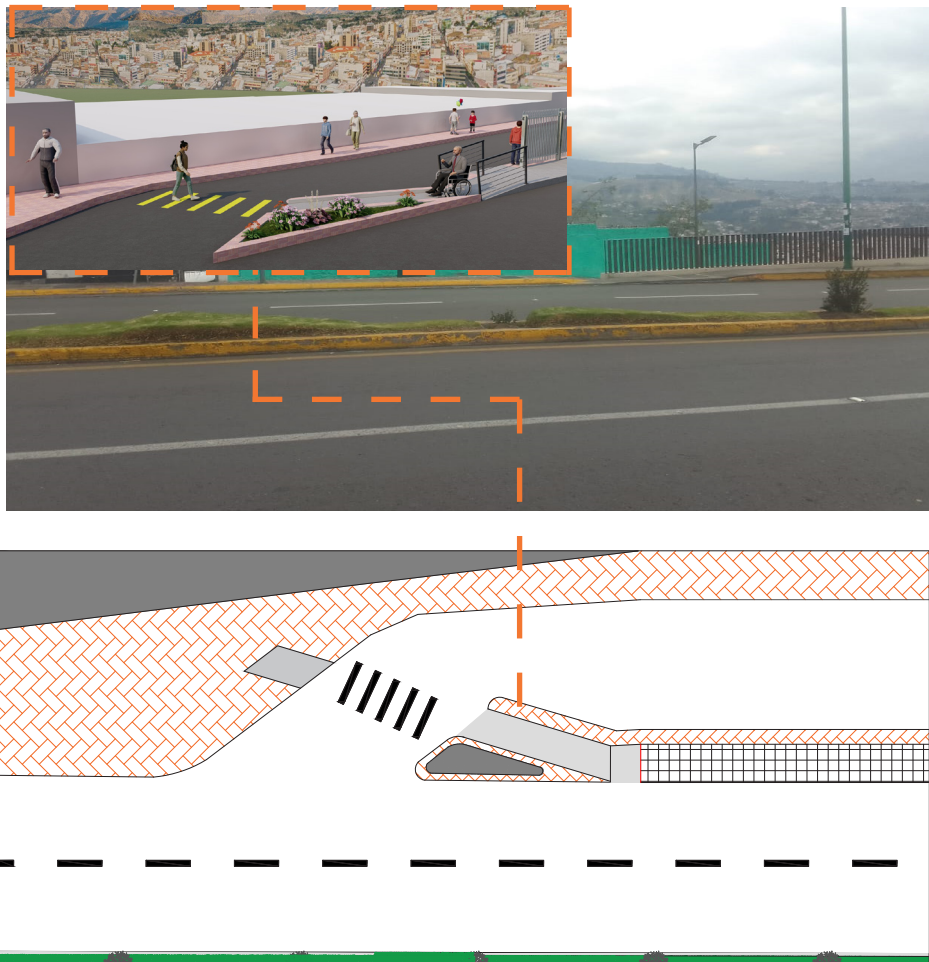
Nota. Planta arquitectónica del tramo 1 de la zona de estudio.

Figura 23.
Planta de propuesta Tramo 1



Nota. Planta arquitectónica de accesibilidad universal en el tramo 1, de la zona de estudio.

Figura 24.
Planta de propuesta Tramo 1



Nota. Planta de propuesta de accesibilidad universal en el tramo 1, de la zona de estudio.

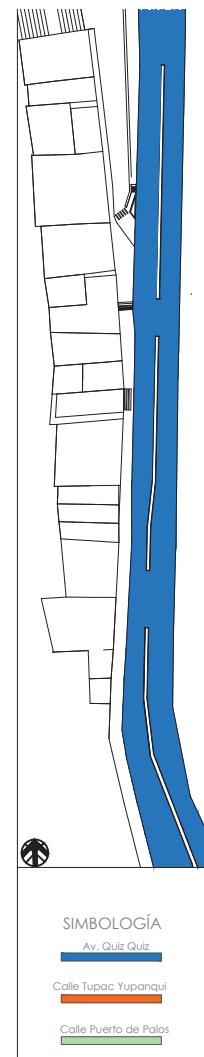
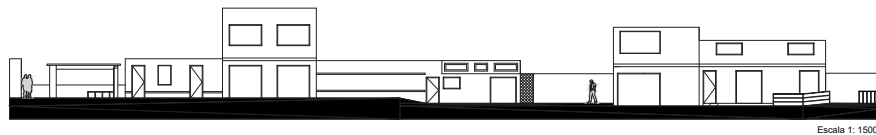
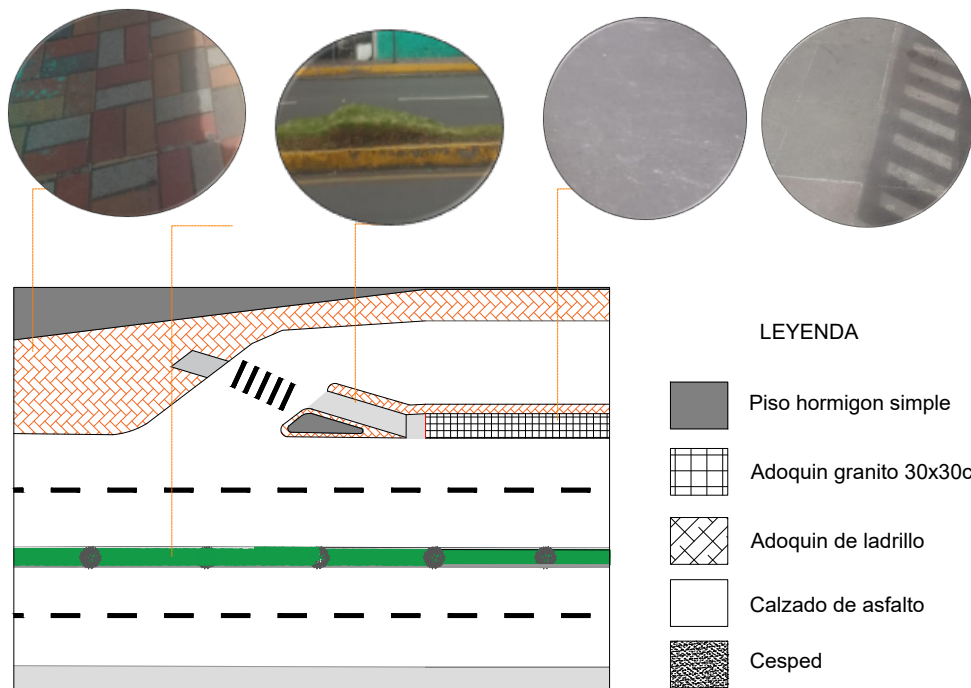


Figura 25.
 Fachada actual Tramo 1



Nota. Fachada actual del tramo 1, que comprende la Av. Quiz Quiz

Figura 26.
 Materialidad del Tramo 1



Nota. Materiales implementados en la propuesta del tramo 1

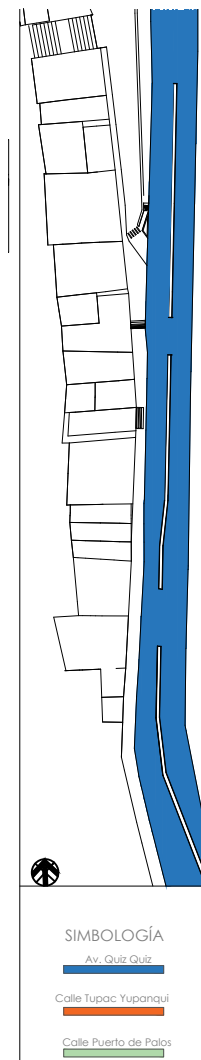
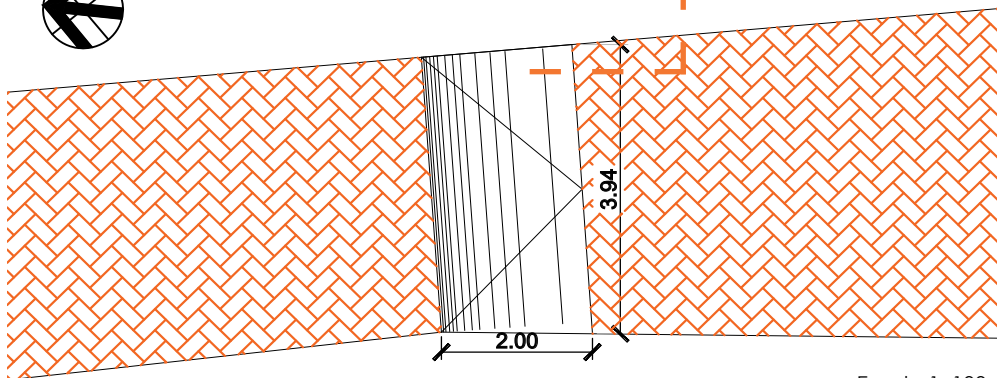
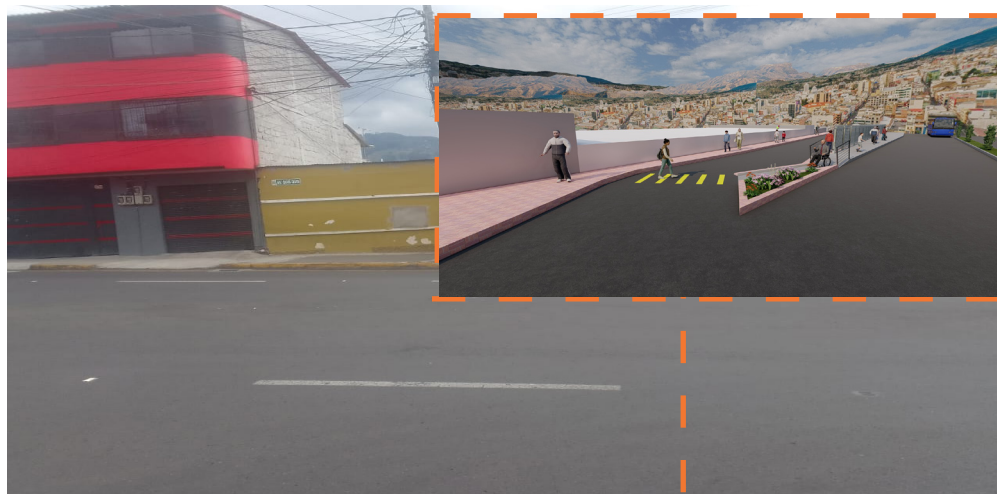
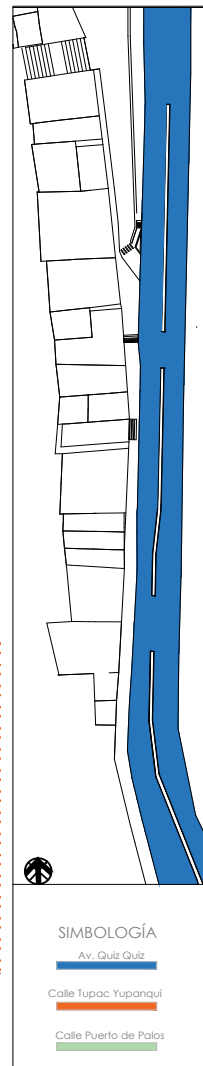


Figura 27.
Planta de propuesta Tramo 1

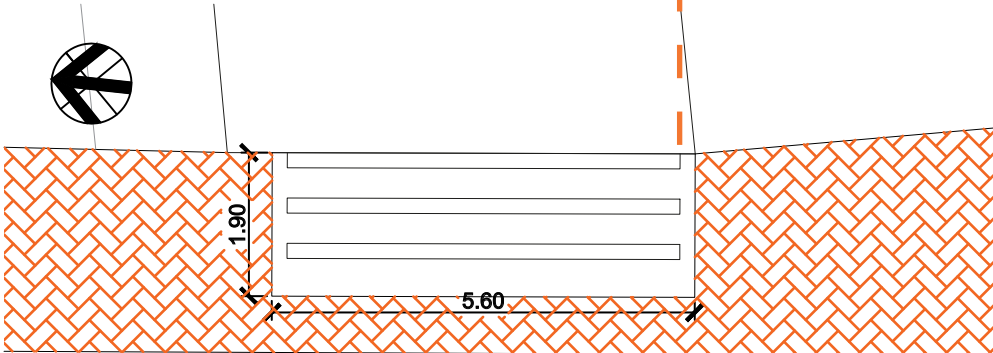


Escala 1: 100

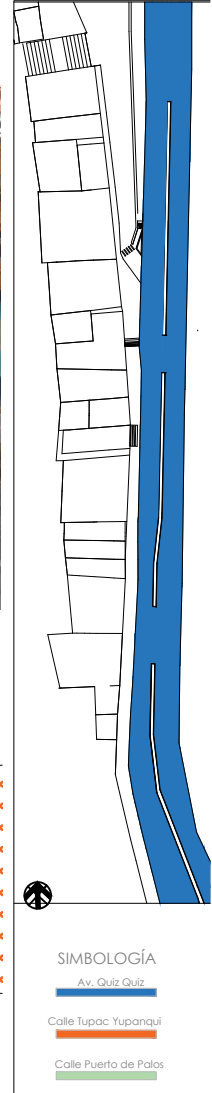


Nota. Planta de propuesta de accesibilidad universal en el tramo 1, de la zona de estudio.

Figura 28.
Planta de propuesta Tramo 1



Escala 1: 100



Nota. Planta de propuesta de parada de buses en el tramo 1, de la zona de estudio.

TRAMO 2

CONEXIÓN ENTRE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CALLE TUPAC YUPANQUI

Balancear el diseño del espacio con las actividades

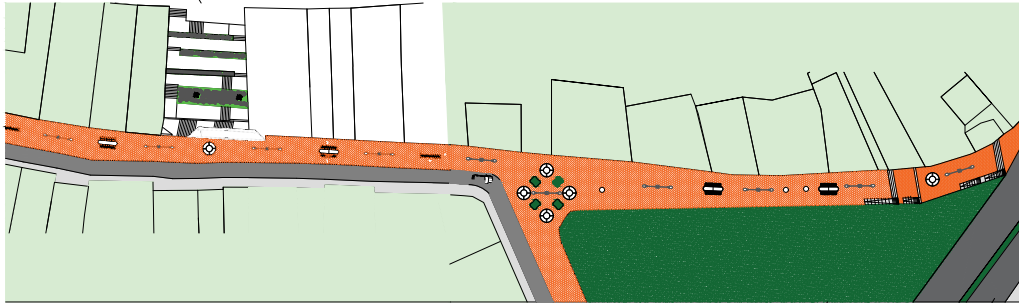
Rescatar el uso de las veredas para caminar y para actividades de ocio

Incentivar actividades en las zonas con mobiliario urbano.

Figura 29.

Planta de propuesta Tramo 2

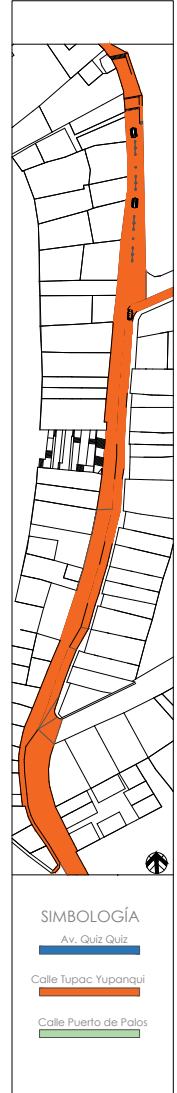
Escalinatas Tupac Yupanqui y Floreana



Parque de los Enamorados

Escala 1: 1500

Av. Quiz Quiz



SIMBOLOGÍA

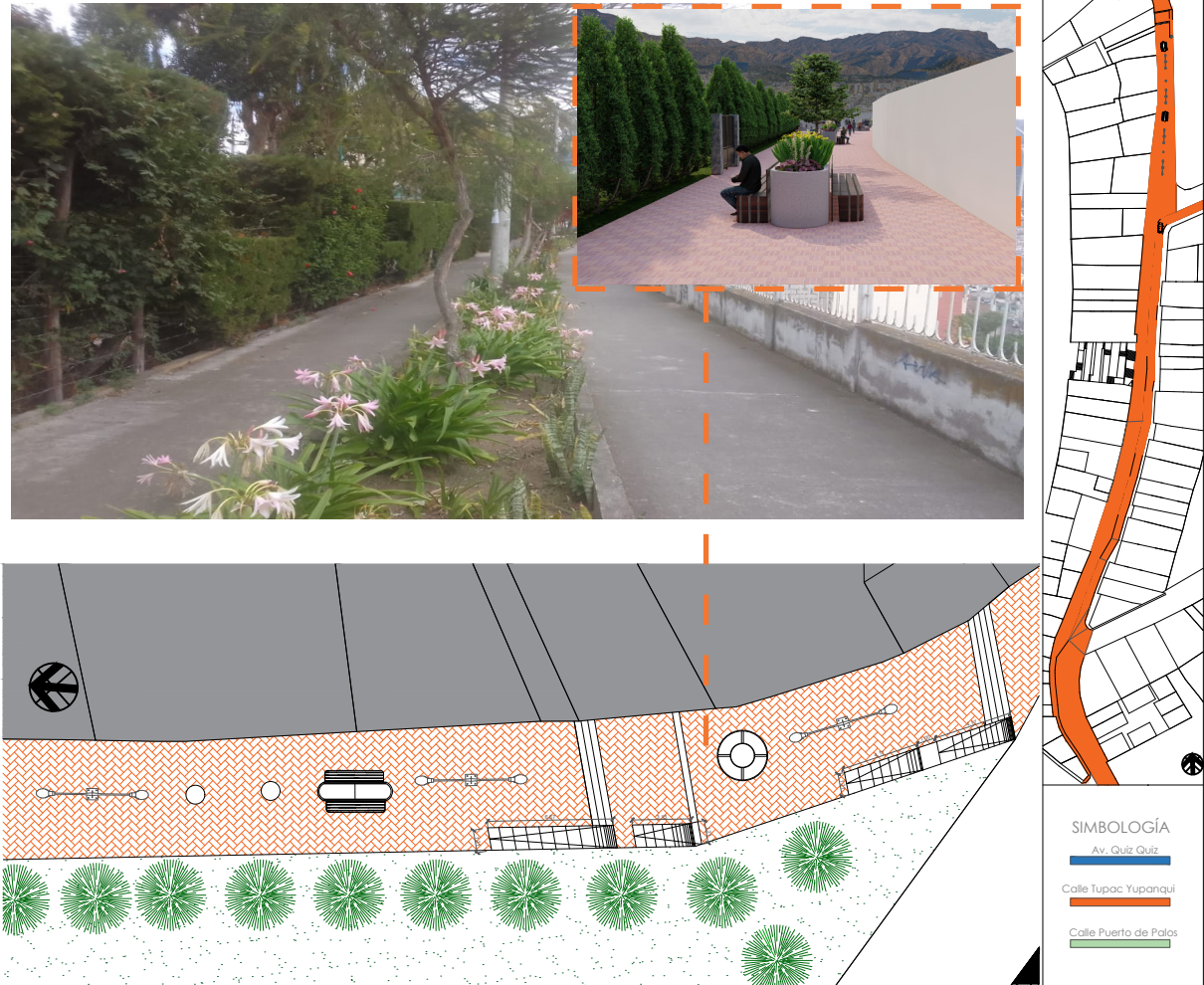
Av. Quiz Quiz

Calle Tupac Yupanqui

Calle Puerto de Palos

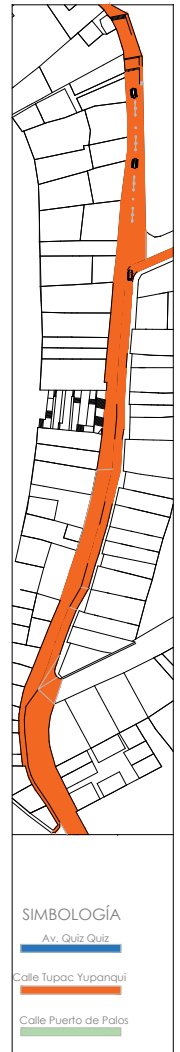
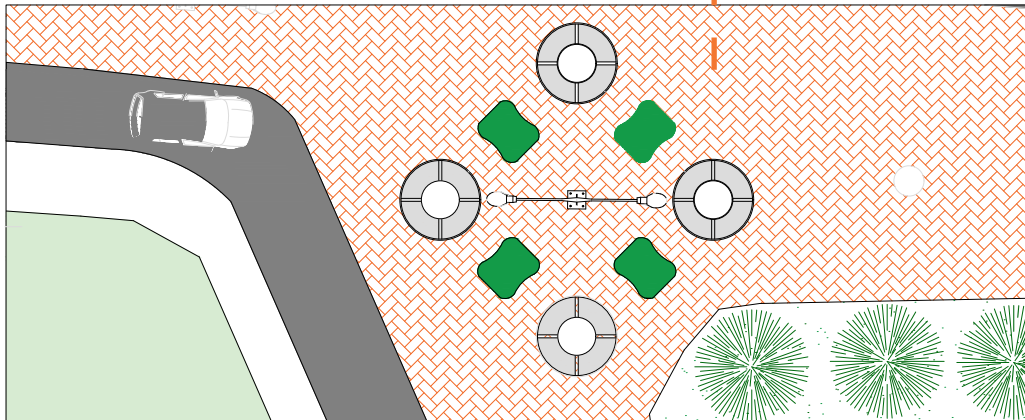
Nota. Planta de propuesta de accesibilidad en el tramo 2, de la zona de estudio.

Figura 30.
Planta de propuesta Tramo 2



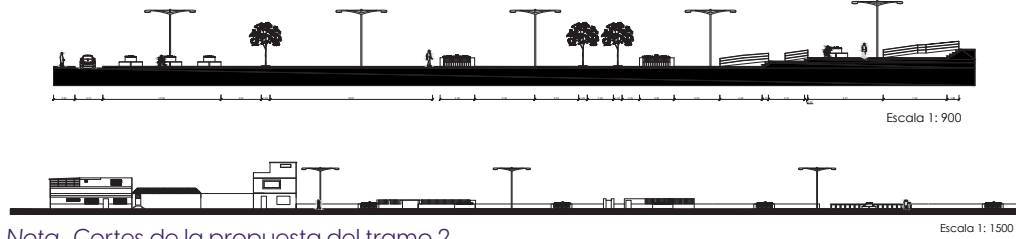
Nota. Planta arquitectónica del pasaje tramo 2 de la zona de estudio.

Figura 31.
Planta de propuesta Tramo 2



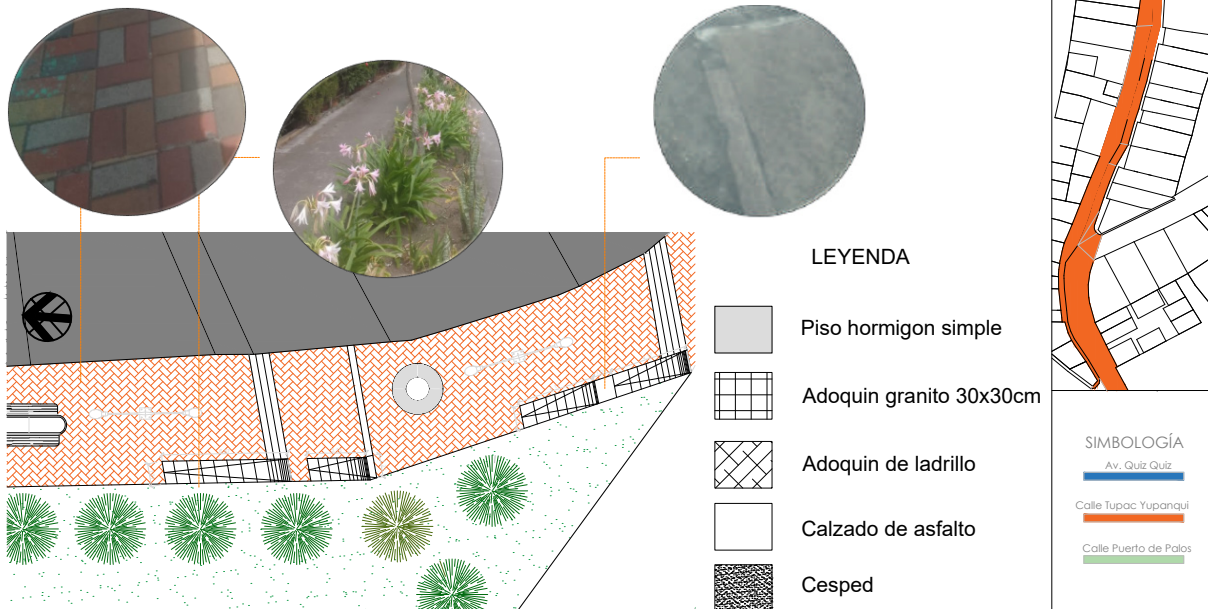
Nota. Planta arquitectónica de la plazoleta del tramo 2 de la zona de estudio.

Figura 32.
Corte Tramo 2



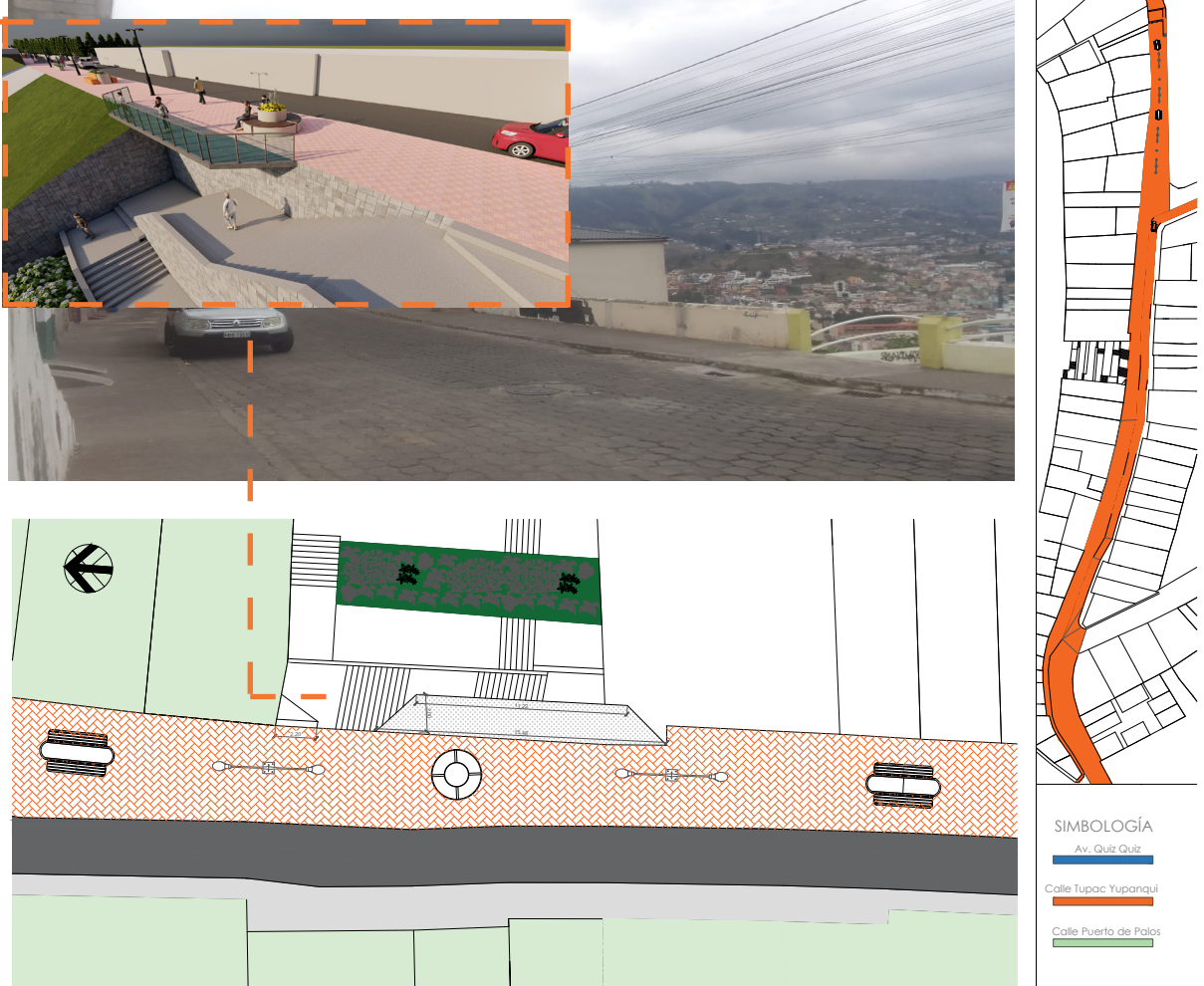
Nota. Cortes de la propuesta del tramo 2

Figura 33.
Materialidad del Tramo 2



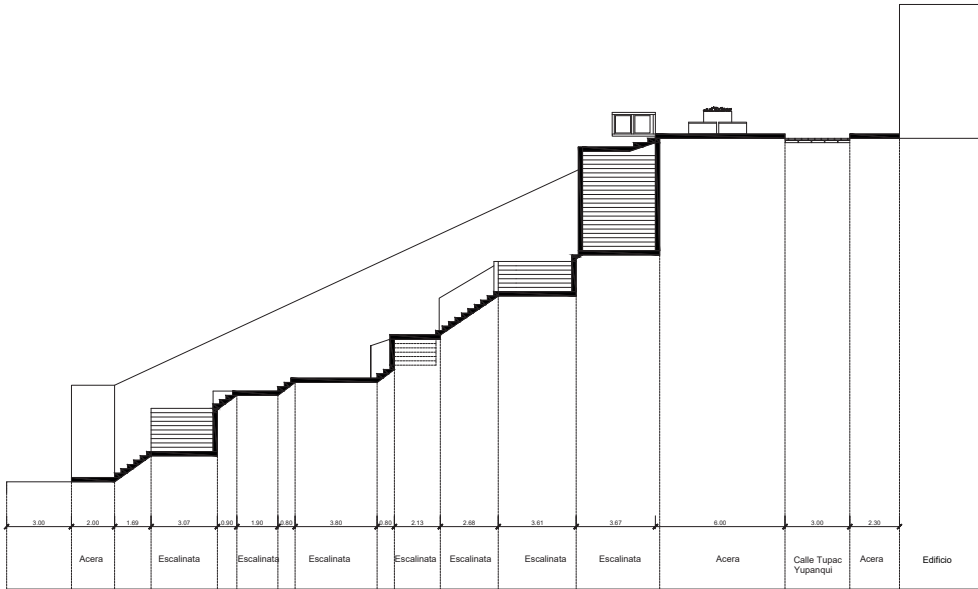
Nota. Materiales implementados en la propuesta del tramo 2

Figura 34.
Planta de propuesta Tramo 2

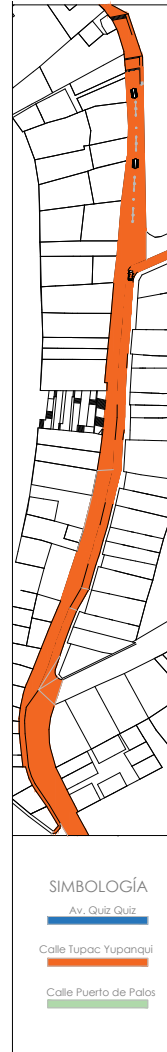


Nota. Planta arquitectónica del mirador del tramo 2 de la zona de estudio.

Figura 35.
Corte de las escalinatas Tramo 2



Escala 1 : 350



Nota. Corte de la propuesta del mirador del tramo 2 de la zona de estudio.

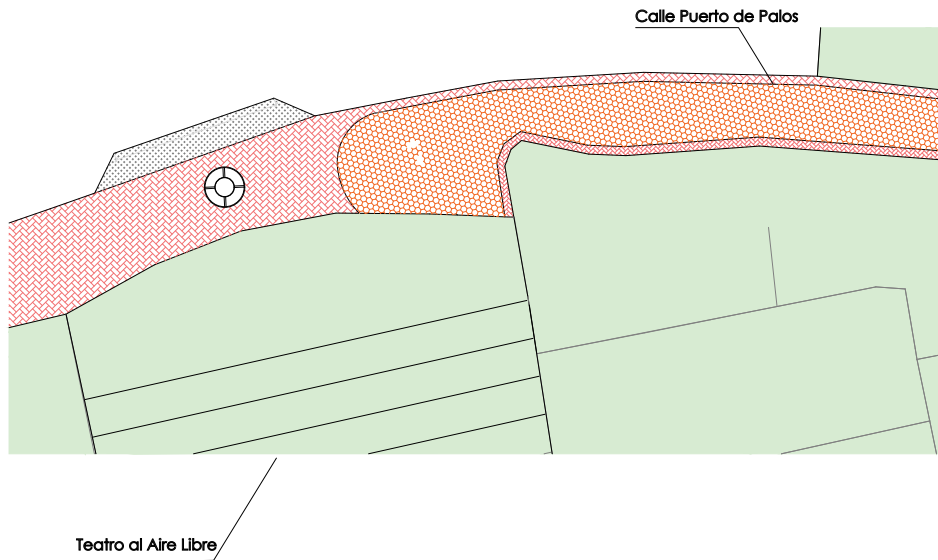
TRAMO 3

MEJORAMIENTO EN LA CALIDAD DE LA MOVILIDAD VEHICULAR ·

Balancear el espacio público previsto para los peatones

Generar áreas que permitan la correcta movilidad de los vehículos en espacios estrechos.

Figura 36.
Planta de propuesta Tramo 3



Nota. Planta de propuesta de movilidad en el tramo 2 de la zona de estudio.

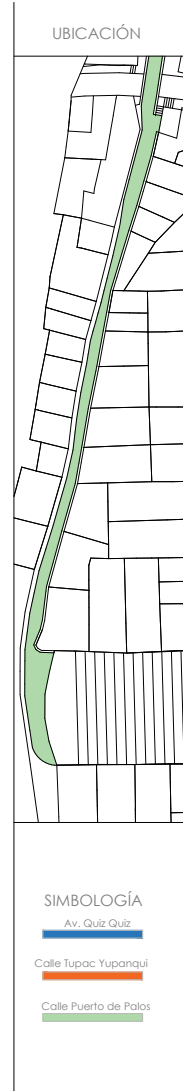
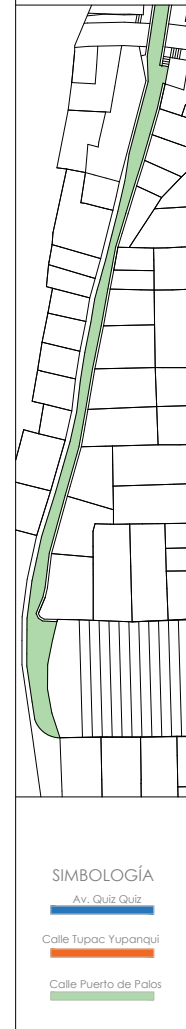
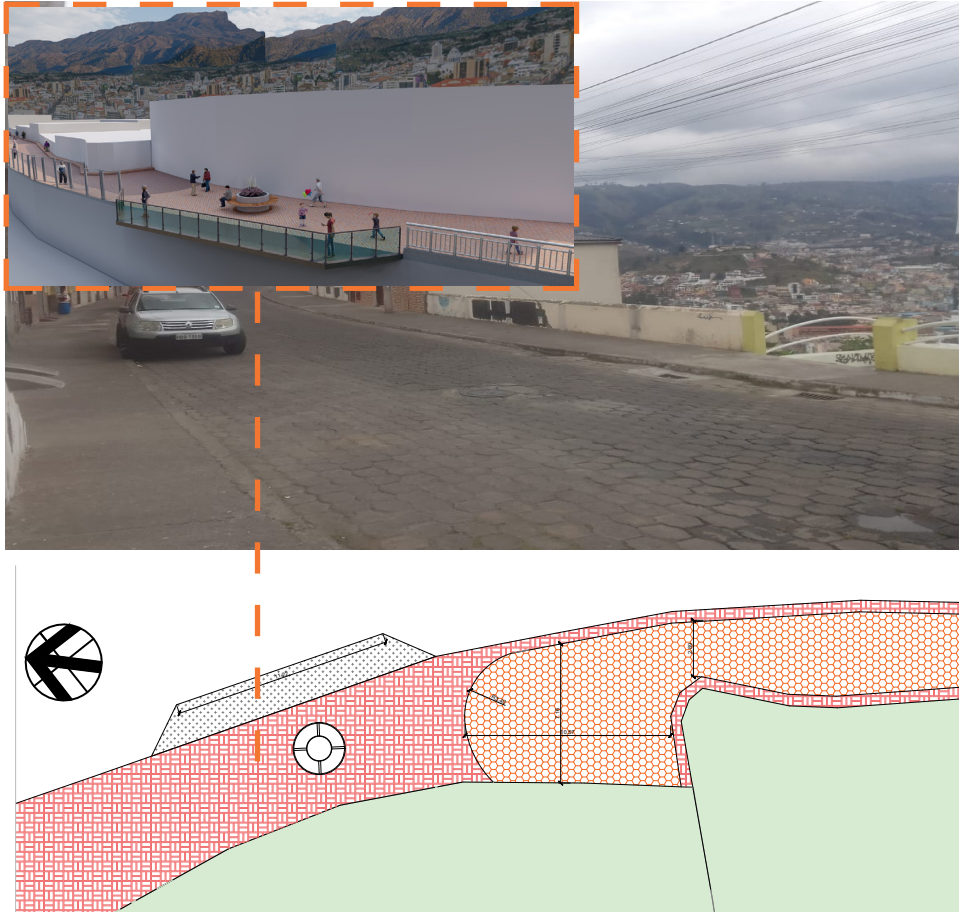


Figura 37.
Planta de propuesta Tramo 3



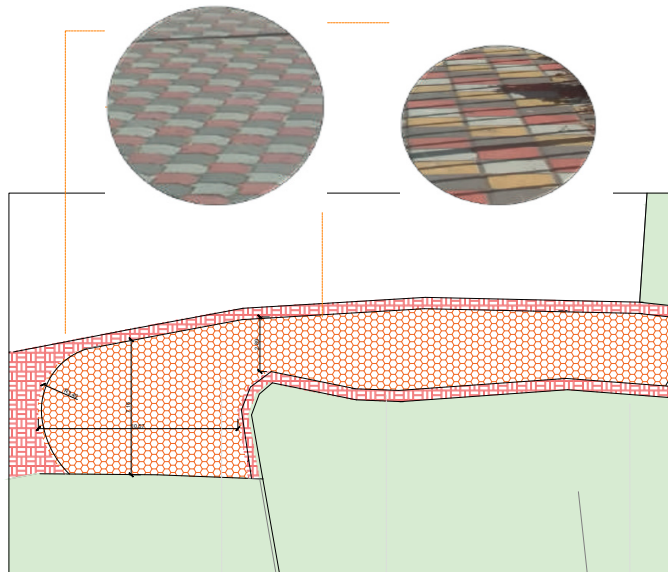
Nota. Planta arquitectónica del mirador del tramo 3 de la zona de estudio.

Figura 38.
Fachada Tramo 3



Nota. Fachada actual del tramo 3

Figura 39.
Materialidad Tramo 3



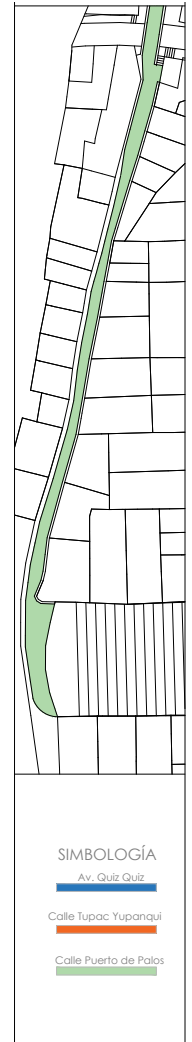
LEYENDA



Adoquin tipo tango
8cm espesor



Adoquin rectangular
15x30x8.5cm



SIMBOLOGÍA
 Av. Quiz Quiz
 Calle Tupac Yupanqui
 Calle Puerto de Palos

Nota. Materiales implementados en la propuesta del tramo 3

Descansos

Para el diseño de los descansos se toma en cuenta los requerimientos de la normativa NTE INEN 2314 (2017), en donde se utilizaron materiales de fácil acceso como es la madera de ciprés, la cual es característica del parque de los enamorados, así como la implementación del hormigón como espaldar, a la vez como masetero. La utilización de estos materiales es en base a sus características resistentes, frente a los factores climáticos.

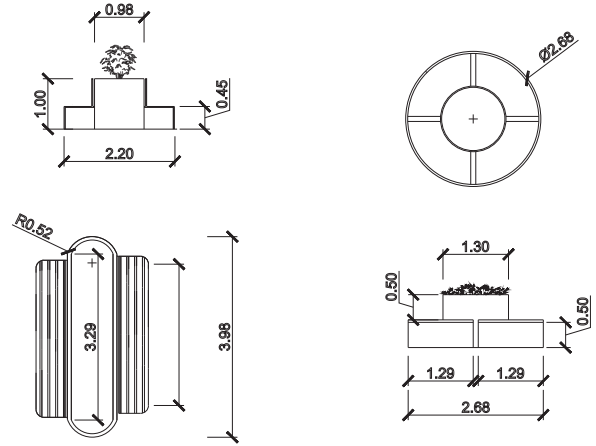
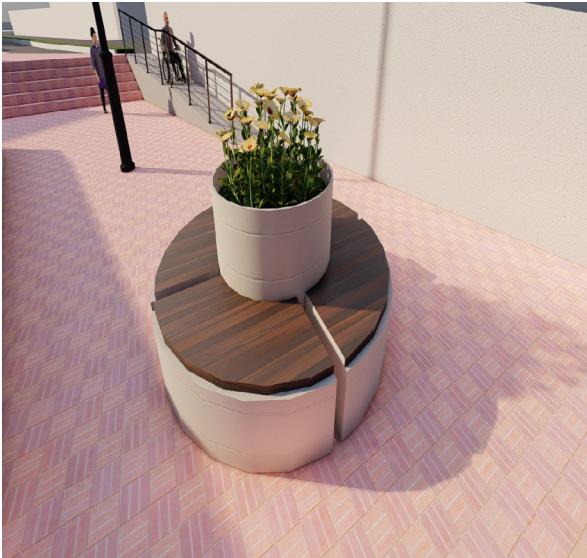


Figura 40.
Renders mobiliario, descansos



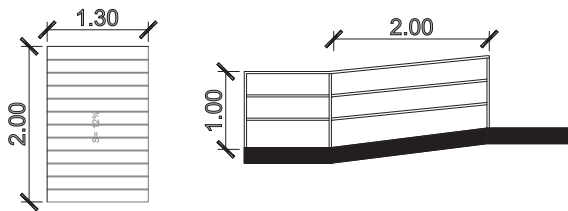
Nota. Elaboración de la propuesta de mobiliario para el pasaje Tupac Yupanqui

Rampas

Para el tema de la accesibilidad universal se emplean rampas, las cuales cumplen con las normativas NTE INEN 2245, en donde el ancho mínimo para discapacitados es de 1.20m, y una pendiente máxima del 12% teniendo en cuenta si la distancia es de 2 m

Figura 41.

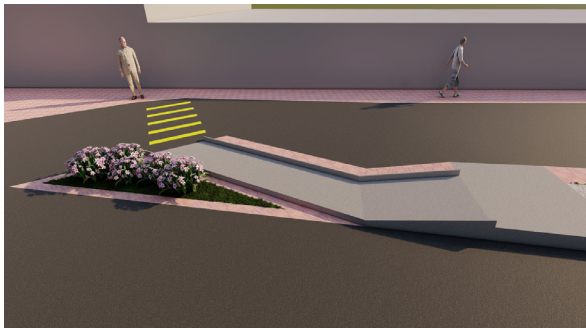
Rampa para personas discapacitadas



Nota. Desarrollo de los accesos para discapacitados

Figura 43.

Rampa para personas discapacitadas



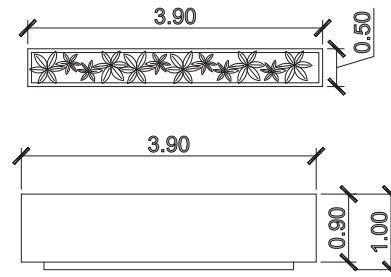
Nota. Implementación en la zona d estudio

Maceteros

Para la realización de los maceteros se implementó la piedra pishilata como contenedor para las flores en la maseta, siendo este material característico de la ciudad, y en donde se le puede observar en los muros de las escalinatas

Figura 42.

Jardinera



Nota. Elaboración de jardineras como mobiliario

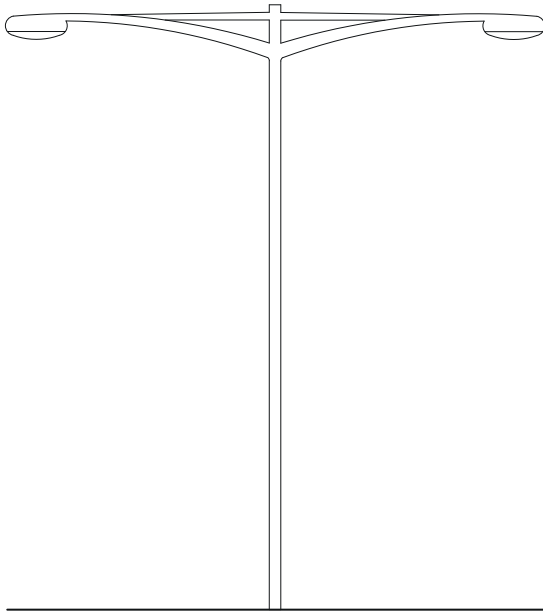
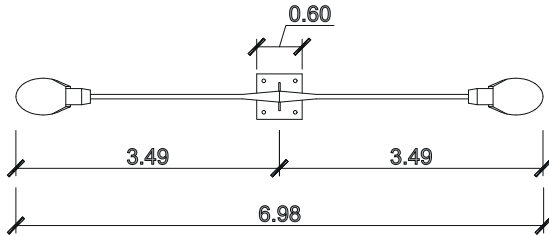
Figura 44.

Jardinera



Nota. Implementacion del mobiliario en la zona

Figura 45.
Iluminación



Nota. Ubicación de luminarias en la zona de estudio

Luminarias

Para garantizar la correcta iluminación se utiliza un sistema de luminaria que tiene una altura de 8 metros, con dos reflectores para toda la acera, como el pasaje Tupac Yupanqui.

Figura 46.
Render Iluminación



Nota. Implementación de luminarias como metodo de seguridad

RENDERS TRAMO 1

Figura 47.

Render propuesta acceso Tramo 1



Nota. Implementación accesibilidad en la zona de estudio

Figura 48.

Render propuesta acceso Tramo 1



Nota. Implementacion de accesibilidad en la zona de estudio.

Figura 49.

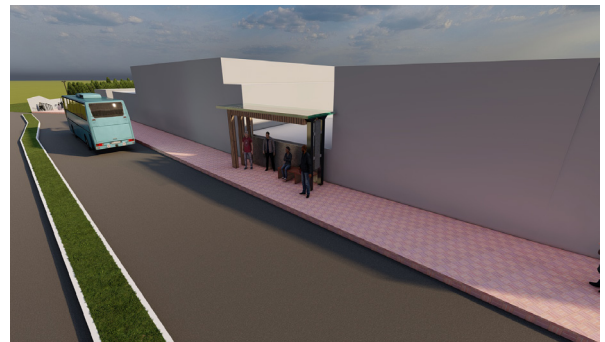
Render propuesta parada de bus Tramo 1



Nota. Implementación de mobiliario en la zona de estudio estudio

Figura 50.

Render propuesta parada de bus Tramo 1



Nota. Implementación de mobiliario en la zona de estudio estudio

RENDERS TRAMO 2

Figura 51.

Render propuesta acceso universal Tramo 2



Nota. Implementación accesibilidad en la zona de estudio

Figura 52.

Render propuesta mobiliario Tramo 2



Nota. Implementación de mobiliario en la zona de estudio.

Figura 53.

Render propuesta accesibilidad Tramo 2



Nota. Mejoramiento de accesibilidad en la zona de estudio

Figura 54.

Render propuesta plazoleta Tramo 2



Nota. Implementación de espacios recreativos como plazoletas en la zona de estudio.

RENDERS TRAMO 2

Figura 55.

Render propuesta plazoleta Tramo 2



Nota. Implementación de espacios recreativos como plazoletas en la zona de estudio.

Figura 56.

Render propuesta Tramo 2



Nota. Mejoramiento de la movilidad peatonal en la calle Tupac Yupanqui

Figura 57.

Render propuesta mirador Tramo 2



Nota. Potencialización de las visuales en la zona de estudio

Figura 58.

Render propuesta mirador Tramo 2



Nota. Mejoramiento de las escalinatas Tupac Yupanqui, ubicadas en la zona de estudio

RENDERS TRAMO 3

Figura 59.

Render ingreso Tramo 3



Nota. Mejoramiento de la movilidad, en el ingreso a la calle Puerto de Palos.

Figura 60.

Render propuesta Tramo 3



Nota. Mejoramiento de la movilidad en la calle Puerto de Palos

Figura 61.

Render propuesta mirador Tramo 3



Nota. Potencialización de las visuales en la calle Puerto de Palos

Figura 62.

Render propuesta mirador Tramo 3



Nota. Mejoramiento de la zona del Teatro al Aire Libre

RENDERS



RECORRIDO VIRTUAL



PLANOS ARQUITECTONICOS



CONCLUSIONES

El trabajo realizado tiene como objetivo abordar los problemas existentes en la calle Tupac Yupanqui. Para ello, se llevó a cabo una investigación detallada que incluyó entrevistas con los residentes locales y la realización de estudios de campo. Estos estudios incluyeron fichas de observación que evaluaron el estado del mobiliario y los espacios actuales, así como la interacción de los usuarios y los problemas de inseguridad derivados del deterioro de la zona.

A partir del análisis de las problemáticas identificadas, se desarrollaron propuestas de diseño preliminares para mejorar la distribución del espacio a lo largo de la calle Tupac Yupanqui. El enfoque se centró en ajustar los espacios para optimizar su uso, incluyendo la creación de áreas públicas bien definidas, ejes de circulación peatonal claros, y una iluminación que no se vea bloqueada por la vegetación. Además, se incorporaron miradores con vistas panorámicas del centro de la ciudad y se diseñó una conexión eficiente que facilite el tránsito de todos los grupos de personas, asegurando accesos sencillos e inclusivos.

Por esta razón, el trabajo realizado se considera pertinente, ya que satisface todos los requisitos necesarios para adecuar la zona a las actividades previstas. Además, es relevante porque puede servir como base para futuras investigaciones que apoyen el desarrollo urbano de Ambato, creando un eje entre dos zonas importantes de la ciudad.

BIBLIOGRAFIA

AMBATO, G. M. (2022). Plan de Uso Y Gestion del Suelo. En G. M. AMBATO, Plan de Uso Y Gestion del Suelo (pág. 191). Quito: Edición Especial N° 56.

Aucanshala, J. (Noviembre de 2020). issuu. Obtenido de ANALISIS PRELIMINAR BARRIO BELLAVISTA - AMBATO: https://issuu.com/manuarias59/docs/barrio_bellavista

Barrezueta, H. E. (2010). CODIGO ORGANICO ORGANIZACION TERRITORIAL AUTONOMIA DESCENTRALIZACION. En H. E. Barrezueta, CODIGO ORGANICO ORGANIZACION TERRITORIAL AUTONOMIA DESCENTRALIZACION (pág. 48). Quito: eSilec Profesional.

Bassantes, O. A. (2024). Las relaciones entre espacio público - privado en áreas consolidadas de Ambato. Tratamiento integral en las escalinatas de la calle 13 de Abril [Tesis de grado, Universidad Tecnica de Ambato]. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/41176>

Bassantes, O. A. (2024). Las relaciones entre espacio público - privado en áreas consolidadas de Ambato. Tratamiento integral en las escalinatas de la calle 13 de Abril. [tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/41176/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n%20para%20repositorio%20-%20PE%20AHERRERA%20ANDRES%20-%20ARQUITECTURAc.pdf>

Bossio, S. N. (s.f.). Rehabilitar para mejorar la calidad de vida. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Obtenido de <http://www.conceptourbanogb.com/articulos/rehabilitar.pdf>

Burneo-Villavicencio, M., & Ordóñez-León, A. (2023). CRECIMIENTO URBANO DISPERSO EN LA CIUDAD INTERMEDIA Y SU INCIDENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO. CASO DE ESTUDIO EN LOJA - ECUADOR. Universidad Internacional del Ecuador. Loja-Ecuador. Obtenido de <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/433/923>

Campoverde, F. (19 de Mayo de 2024). EL MERCURIO. Falta vigilancia para las zonas peatonales.

Colombia, U. C. (enero - dicimembre de 2012). REVISTA DE ARQUITECTURA. ARQUITECTURA, 14(124), 116-128. Obtenido de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/issue/archive>

Cordova, D. P. (2024). EL HERALDO. Obtenido de EL HERALDO: <https://www.elheraldo.com.ec/ambato-la-decada-perdida/>

discapacidad, F. O., & COAM, F. A. (2011). Accesibilidad Universal y Diseño para Todos. Palermo: Artes Gráficas Palermo. Obtenido de <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/UO578O35.pdf>

Ecuador, A. N. (2008). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. En A. N. 2007-2008, CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008 (pág. 13). Montecristi: eSilec Profesional.

FUNDACION, A. (22 de Septiembre de 2021). AQUAE FUNDACION. Obtenido de AQUAE FUNDACION: <https://www.fundacionaquae.org/wiki/biodiversidad-urbana/#:~:text=La%20biodiversidad%20urbana%20se%20refiere, fuerte%20 influencia%20 de%20 estos%20 %C3%BAltimos.>

Ignacio, R. C., Armando, V. Z., Alfredo, D. G., & Hernández, O. (2020). Análisis del tránsito peatonal, alternativas y soluciones a congestionamientos en la Avenida América, entre Avenida Manabí y Calle Ramón Fernández. Portoviejo-Manabí. REVISTA RIEMAT, 5(2), 1-10.

Matthews, J. B. (s.f.). SR15_Glossary_spanish. Obtenido de J. B. Robin Matthews: https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/sites/2/2019/10/SR15_Glossary_spanish.pdf

MILANO, P. D. (2007). PLANIFICACION DISEÑO URBANO Y GESTION PARA ESPACIOS SEGUROS MANUAL. Milano: DiAP. Obtenido de <http://www.costt1203.eu/wp-content/uploads/2014/10/Manual-Espanol.pdf>

ONU. (2016). REGENERACIÓN URBANA. madrid. Obtenido de https://unhabitat.org/sites/default/files/documents/2019-06/urban_regeneration.pdf

Palacios, S. P. (2014). MANUAL DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. fontamara.

Remesar, A. (2012). Procesos de regeneración urbana. Centre de Recerca POLIS. Universitat de Barcelona. doi:<https://doi.org/10.37230/CyTET.2021.209.O9>

REMICA. (23 de Noviembre de 2015). REMICA. Obtenido de REMICA: <https://www.remica.es/movilidad-sostenible-importante/>

Rodríguez, A. R. (2021). La sostenibilidad urbana y el derecho a la ciudad: ¿nexo ineludible?. Universidad de Las Tunas, Cuba. Obtenido de <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/3495/2940>

Rosa, A. (2020).

Urbanismo, M. d., Interior, M. d., & Ciudadana, F. P. (2010). espacios urbanos seguros. Santiago. Obtenido de https://implantepic.gob.mx/librosemanal/espacios_urbanos_seguros.pdf

Vera, F. (2000). LA SUSTENTABILIDAD DE AMBATO. Geógrafo. Coordinador Académico de CEPEIGE. . Obtenido de LA SUSTENTABILIDAD DE AMBATO.

Vivienda, M. d. (2018). LEY ORGANICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTION DE SUELO. En M. d. Vivienda, LEY ORGANICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTION DE SUELO (pág. 43). Imprenta Editorial Ecuador.

Climate-Data.Org. (s.f.). Climate Data. Obtenido de Climate Data: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-tungurahua/ambato-2957/>

Spark, W. (2024). Weather Spark. Obtenido de Weather Spark : <https://es.weatherspark.com/s/20027/O/Tiempo-promedio-en-la-primavera-en-Ambato-Ecuador#Figures-Rainfall>