



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

EL ESPACIO

Público degradado y su transformación social: caso de estudio el Parque Cevallos en Ambato

Josué Sebastián Carrillo Flores

Proyecto de Investigación

Autor

Josué Sebastián Carrillo Flores
josuecarrilloflores@outlook.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
Sandra Hipatia Nuñez Torres
srandranunez@uti.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Luis Deliberto Llacas Vicuña
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Patricia Alexandra Jara Garzón
patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:
Biblioteca de la Ciudad de Ambato

Fecha de Publicación:

Agosto 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**EL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO Y SU TRASFORMACIÓN
SOCIAL: CASO DE ESTUDIO PARQUE CEVALLOS EN AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Josué Sebastián Carrillo Flores.

Tutor:

PhD (c) Sandra Hipatia Nuñez Torres

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Josué Sebastián Carrillo Flores, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "EL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO Y SU TRASFORMACIÓN SOCIAL : CASO DE ESTUDIO PARQUE CEVALLOS EN AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 22 días del mes de Abril de 2025, firmo conforme:

Josué Sebastián Carrillo Flores
1804386744

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "EL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO Y SU TRASFORMACIÓN SOCIAL : CASO DE ESTUDIO PARQUE CEVALLOS EN AMBATO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 22 de abril de 2025

Josué Sebastián Carrillo Flores
1804386744

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “EL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO Y SU TRANSFORMACIÓN SOCIAL: CASO DE ESTUDIO EL PARQUE CEVALLOS EN AMBATO”, presentado por JOSUÉ SEBASTIÁN CARRILLO FLORES, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 22 de abril de 2025.

PhD (c) Sandra Hipatia Nuñez Torres
1803110137

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: "EL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO Y SU TRASFORMACIÓN SOCIAL : CASO DE ESTUDIO PARQUE CEVALLOS EN AMBATO", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de integración curricular.

Ambato, 29 de abril de 2025

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
1717790107

Linda Elizabeth Miranda Paredes
1801591817

DEDICATORIA

Gracias a la educación y el esfuerzo que me brindó de manera incondicional, mi madre Verónica Flores ocupará un rincón especial en mi corazón, ya que me amó profundamente desde el primer instante en que llegué a este mundo. Estoy seguro que ese amor nunca se esfumará y la admiración hacia ella permanecerá por siempre. De igual forma mamá eres la que me brindó amor incondicional y se transformó en mi refugio durante los momentos difíciles y el pilar que me mantuvo en pie cuando me encontré perdido. Este anhelo ya no es solo mío, también es el tuyo, gracias a tus sacrificios, tu fe en mí y al enorme valor que siempre demuestras.

También dedico estas páginas a mi abuela Gladys Naranjo, sembrando en mi corazón la certeza de que con esfuerzo y perseverancia puedo cumplir mis metas. Tus palabras, llenas de gran sabiduría, me guían en los momentos más oscuros recordándome que son las raíces las que mantienen el árbol firme, incluso durante terribles tormentas.

A mi padre, Wilson Carrillo, quien pesar de la distancia, siempre estuviste presente, me apoyaste incondicionalmente de forma moral. Gracias por creer en mí aún en mis momentos más difíciles y en todo el apoyo brindado.

Este objetivo logrado lo has acompañado en este largo trayecto, por lo tanto, es también tuyo.

Por último, aunque no menos importante, mi hermano Mateo Carrillo. Gracias por ser el mejor hermano y por acompañarme en los momentos más difíciles. Su ayuda solidaria me permitió sacar proyectos. Sin su apoyo silencioso, el acompañamiento que me brindó, y su confianza absoluta en mí, habría sido muy fácil rendirme en medio de la desesperación.

Hermano, gracias por brindarme su fortaleza en los momentos en los que me sentí muy débil.

Gracias a ustedes que me brindaron su amor, su fortaleza y su esperanza, este logro es totalmente de ustedes, de corazón gracias. Esta tesis no es solo resultado de mi esfuerzo, sino de su respaldo inquebrantable que decidieron darme.

AGRADECIMIENTO

Al atravesar un largo y arduo crecimiento académico, he tenido la dicha y suerte de contar con personas maravillosas han estado presentes en momentos importantes de mi vida, pues han sido un soporte en los momentos difíciles, me impulsaron cuando sentí que no podía más y celebraron conmigo cada pequeño logro.

Como primer punto, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que han aportado para que uno de mis sueños se cumpla en este proceso: a la Ing. Sandra Núñez, la Arq. Claudia Balseca, la Arq. Patricia Jara y el Arq. Luis Llacas, quienes con su paciencia, al revisar cada uno de mis avances y al hacer sus correcciones con el fin de mejorar mi trabajo de fin de grado. Gracias por cada consejo, por cada corrección y por creer en mí incluso en aquellos momentos en los que yo mismo dudaba.

A mis amigos, los más importantes en este viaje, les debo mucho más que simples palabras. A ti, Andrés Galarza, por estar siempre para mí, por ayudarme a sobrellevar este proceso con tu apoyo incondicional y por ser ese amigo que en los momentos más críticos nunca me dejó solo. A mi hermano de batalla, Isaac Morales, quien estuvo conmigo desde el inicio de esta carrera hasta el cierre de este capítulo, compartiendo desvelos, frustraciones y sueños. A Daniela Suárez, por sus consejos en los momentos en los que más los necesité, cuando todo parecía cuesta arriba y sus palabras fueron un refugio.

Una persona que siempre tendrá un lugar especial en mi vida, Lissette Cabezas. Desde aquel primer semestre fuiste mi amiga, y aunque el tiempo nos puso a prueba de muchas maneras, sigues aquí. Gracias por tu presencia, por ser parte de mi historia y por ayudarme a ser la persona que soy hoy.

No puedo dejar de mencionar a esos vecinos que se convirtieron en una familia improvisada en medio de este proceso. Pablo, Gonzalo y Toño, aprecio todas sus ideas, conocimientos y por ser una parte esencial en este viaje. A veces, un poco de risas y buena compañía es todo lo que se necesita para seguir adelante, y todos ustedes me lo proporcionaron desinteresadamente.

A todos ustedes, les doy mi más sincero agradecimiento. Si sus nombres están aquí, es porque dejaron una huella imborrable en mi vida y en este logro que hoy celebro. Gracias por ser parte de este grandioso camino.

RESUMEN

ejecutivo

El Parque Cevallos en Ambato ha experimentado un proceso de desapropiación debido a la falta de mantenimiento, el aumento de la percepción de inseguridad y la disminución de su uso por parte de la comunidad. Su deterioro ha afectado la identidad urbana y la cohesión social, transformando su rol como espacio público. Esta investigación se centra en el análisis de los factores que han influido en la degradación y transformación social del espacio público.

Para esto, se trazó un proceso metodológico cualitativo definido en tres momentos, en principio la identificación de las dinámicas sociales que han propiciado el deterioro del espacio público, a través de la aplicación de técnicas e instrumentos que posibilitan entender el contexto, dinámicas y actores sociales, como la observación, entrevistas, investigación con imágenes. Como un segundo momento se establecen factores que han incidido en su desapropiación mediante fichas etnográficas, narrativas visuales. Finalmente, se propone estrategias para la recuperación y revitalización del espacio público a partir del planteamiento de una cartografía social. Los resultados evidenciaron que el parque ha perdido funcionalidad y apropiación debido a su deterioro y la falta de actividades constantes que promuevan su uso. Si bien eventos temporales, como ferias y festivales, generan un uso ocasional, no consolidan una recuperación sostenible del espacio. Las conclusiones resaltaron la importancia de estrategias participativas para la revitalización del parque. Entre las principales propuestas se incluyen la implementación de actividades culturales permanentes, mejoras en la seguridad mediante vigilancia comunitaria y la adecuación del mobiliario urbano para fomentar la interacción social. Estas acciones permitirían recuperar el sentido de pertenencia, mejorar la percepción de seguridad y fortalecer los lazos comunitarios en el parque.

DESCRIPTORES: Desapropiación del espacio público, Espacio público degradado, Identidad urbana, Revitalización urbana, Transformación social.

ABSTRACT

Cevallos Park in Ambato has undergone a process of disappropriation due to a lack of maintenance, an increased perception of insecurity, and a decline in community use. Its deterioration has affected urban identity and social cohesion, transforming its role as a public space. This research focuses on analyzing the factors that have influenced the degradation and social transformation of public space.

To achieve this, a qualitative methodological process was designed in three stages. First, the identification of social dynamics that have contributed to the deterioration of public space was carried out through the application of techniques and instruments that enable an understanding of the context, dynamics, and social actors, such as observation, interviews, and image-based research. In the second stage, factors influencing its disappropriation were established through ethnographic records and visual narratives. Finally, strategies for the recovery and revitalization of public space were proposed through the development of social cartography.

The results showed that the park has lost functionality and community appropriation due to its deterioration and the lack of continuous activities that promote its use. Although temporary events, such as fairs and festivals, generate occasional use, they do not consolidate a sustainable recovery of the space. The conclusions highlighted the importance of participatory strategies for the park's revitalization. The main proposals include the implementation of permanent cultural activities, improvements in security through community surveillance, and the adaptation of urban furniture to foster social interaction. These actions would help restore a sense of belonging, improve the perception of security, and strengthen community bonds in the park.

KEYWORDS: Disappropriation of public space, Degraded public space, Urban identity, Urban revitalization, Social transformation.

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	23	3. Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) de Ambato.....	54
CONTEXTUALIZACIÓN.....	24	Usos de Suelo y Equipamientos en la Zona del Parque Cevallos.....	54
MACRO.....	24	Espacios Recreativos y Naturales:.....	55
MESO.....	26	Usos Religiosos:.....	55
MICRO.....	27	Zonificación y Movilidad:.....	55
Justificación.....	28	Principio de Funcionalidad del Espacio Urbano.....	56
OBJETIVO GENERAL.....	29	Principio de Saneamiento y Salud Pública.....	56
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	29	Principio de Integración Social.....	56
ESTADO DEL ARTE.....	31	MARCO METODOLÓGICO.....	58
Resumen.....	31	Línea y sub línea de investigación.....	58
Introducción.....	31	Línea 1: Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales).....	58
2. Accesibilidad y Participación Comunitaria.....	32	Descripción:.....	58
Metodología.....	32	Sub línea de Investigación:.....	58
1. Identidad Urbana y Espacio Público Deteriorado.....	32	DISEÑO METODOLÓGICO.....	58
3. Seguridad Social y Transformación del Espacio Público.....	33	Enfoque de Investigación:.....	58
4. Involucramiento Comunitario y Recuperación del Espacio.....	33	Nivel Exploratorio:.....	59
2. Accesibilidad y Participación Comunitaria.....	33	Nivel descriptivo:.....	59
3. Seguridad Social y Transformación del Espacio Público.....	34	Nivel aplicativo:.....	59
4. Involucramiento Comunitario y Recuperación del Espacio.....	34	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	59
5. Regeneración Urbana y Cohesión Social.....	34	DESARROLLO DEL OBJETIVO 1.....	62
6. Impacto Psicológico y Percepción Social del Espacio.....	34	Objetivo 1.....	62
Conclusiones.....	35	Técnicas de recolección de datos e instrumentos.....	62
MARCO TEORICO.....	41	Técnica: Análisis Documental.....	62
Variable Independiente: Espacio Público Degradado.....	41	Instrumento:.....	62
Deterioro Urbano.....	42	Ficha de Análisis Histórico.....	62
Falta de Accesibilidad.....	43	Técnica: Entrevista a Historiador.....	62
Marginalización.....	44	Instrumento:.....	62
Rechazo Comunitario.....	45	Guion de Entrevista.....	62
Variable Dependiente: Transformación Social del Espacio Público.....	46	Procesamiento de la Información.....	62
Memoria Colectiva.....	47	Objetivo 2.....	63
Construcción Social.....	48	Técnicas de recolección de datos e instrumentos.....	63
Identidad Cultural.....	49	Técnica: Entrevistas Semi Estructuradas.....	63
Diversidad.....	50	Instrumento:.....	64
Historia.....	51	Guion de Entrevista.....	64
Creencias y Valores.....	52	Técnica: Observación.....	64
MARCO LEGAL.....	53	Instrumento:.....	64
1. Constitución de la República del Ecuador.....	53	Fichas Etnográficas.....	64
Interpretación:.....	53	Técnica: Investigación con Imágenes.....	64
2. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Ambato.....	54	Instrumento:.....	64

ÍNDICE

de contenidos

Bitácora Fotográfica.....	64	Respuestas destacadas:.....	85
Procesamiento de la Información.....	64	Tema: Actividades Perdidas.....	86
Objetivo 3.....	66	Respuestas destacadas:.....	86
Técnicas de recolección de datos e instrumentos.....	66	Conclusiones.....	112
Técnica: Matriz de Insights.....	66	Recomendaciones.....	113
INSTRUMENTO:.....	66		
Matriz de Insights.....	66		
Técnica: Red de Sentidos y Experiencias.....	66		
INSTRUMENTO:.....	66		
Red de Sentidos y Experiencias.....	66		
Procesamiento de la Información.....	66		
Resultados Objetivo 1.....	69		
Análisis Documental.....	69		
Entrevista a Historiador.....	69		
Resultado Objetivo 2.....	80		
Observación.....	80		
Investigación con Imágenes.....	80		
Siglo XX.....	70		
Año: Década de 1930.....	70		
(Acontecimiento destacado):.....	70		
Importancia del acontecimiento:.....	70		
IMPORTANTE:.....	70		
Siglo XX.....	72		
Año: 1932.....	72		
(Acontecimiento destacado).....	72		
Importancia del acontecimiento:.....	72		
IMPORTANTE:.....	72		
Siglo XX.....	74		
Año: 1933.....	74		
(Acontecimiento destacado):.....	74		
Importancia del acontecimiento:.....	74		
IMPORTANTE:.....	74		
Siglo XX.....	76		
Año: Década de 1935.....	76		
(Acontecimiento destacado):.....	76		
Importancia del acontecimiento:.....	76		
IMPORTANTE:.....	76		
Tema: Uso del Parque.....	84		
Respuestas destacadas:.....	84		
Tema: Lo que debería mejorar.....	85		

ÍNDICE

de figuras

Contenido

Figura 01. Parque Cevallos con el paso obstruido	23
Figura 02. El Parque Indoamericano, Buenos Aires.....	26
Figura 03. Parque El Ejido de Quito.....	27
Figura 04. Parque 12 de Noviembre	28
Figura 05. Categorías Fundamentales.....	38
Figura 06. Red conceptual de variable independiente.....	39
Figura 07. Red conceptual de variable dependiente.....	40
Figura 08. Resumen Obetivo 1.....	63
Figura 09. Resumen Obetivo 2.....	65
Figura 10. Resumen Obetivo 3.....	67
Figura 11. Narrativa grafica procesamiento Ficha 1.....	71
Figura 12. Fotografía de Ambato Antiguo	71
Figura 13. Narrativa grafica procesamiento Ficha 2	73
Figura 14. Plaza de San Bartolo en donde hoy es el Parque Cevallos 73	
Figura 15. Narrativa grafica procesamiento Ficha 3	75
Figura 16. Festival gimnástico realizado en la Plaza 10 de Agosto en donde hoy es el Parque Cevallos	75
Figura 17. Narrativa grafica procesamiento Ficha 4	77
Figura 18. Feria semanal en donde hoy es el Parque Cevallos	77
Figura 19. Línea de Tiempo mostrando todos los acontecimientos y sucesos mas importantes en toda la transformación del Parque Cevallos	78
Figura 20. Análisis de Referente 1.....	81
Figura 21. Análisis de Referente 2.....	82
Figura 22. Análisis de Referente 3.....	83
Figura 23. Narrativas Visuales relacionadas al uso del Parque Cevallos 84	
Figura 24. Narrativas Visuales relacionadas a lo que debería cambiar en el Parque Cevallos	85
Figura 25. Narrativas Visuales relacionadas a actividades perdidas 86	
Figura 26. Matriz de insights.....	91
Figura 27. Esquemas de análisis de percepciones.....	98
Figura 28. Matriz insight estrategias procesadas	102
Figura 29. Matriz insight estrategias procesadas	103
Figura 30. Matriz insight estrategias procesadas	104
Figura 31. Matriz insight estrategias procesadas	105
Figura 32. Matriz insight estrategias relevantes	106

ÍNDICE

de tablas

Tabla 01. Resumen Estado del Arte.....	36	Tabla 39. Ficha entrevistas Historiador	136
Tabla 02. Resumen Estado del Arte.....	37	Tabla 40. Respuestas Entrevistas	137
Tabla 03. Operación de Variables / Variable Dependiente: Transformación Social	60	Tabla 41. Respuestas Entrevistas	138
Tabla 04. Operación de Variables / Variable Independiente: Espacio Público Degradado	61	Tabla 42. Respuestas Entrevistas	139
Tabla 05. Primera ficha Analisis Documental	70		
Tabla 06. Segunda ficha ficha Analisis Documental	72		
Tabla 07. Tercera ficha ficha Analisis Documental	74		
Tabla 08. Cuarta ficha ficha Analisis Documental	76		
Tabla 09. Ficha etnográfica.....	87		
Tabla 10. Ficha etnográfica.....	88		
Tabla 11. Ficha etnográfica.....	89		
Tabla 12. Ficha etnográfica.....	90		
Tabla 13. Registro Fotográfico	92		
Tabla 14. Registro Fotográfico	93		
Tabla 15. Registro Fotográfico	94		
Tabla 16. Registro Fotográfico	95		
Tabla 17. Registro Fotográfico.....	96		
Tabla 18. Registro Fotográfico.....	97		
Tabla 19. Estrategias desde participación de los actores	100		
Tabla 20. Estrategias desde participación de los actores	101		
Tabla 21. Ficha estado del arte	118		
Tabla 22. Ficha estado del arte	119		
Tabla 23. Ficha estado del arte	120		
Tabla 24. Ficha estado del arte	121		
Tabla 25. Ficha estado del arte	122		
Tabla 26. Ficha estado del arte	123		
Tabla 27. Ficha estado del arte	124		
Tabla 28. Ficha estado del arte	125		
Tabla 29. Ficha estado del arte	126		
Tabla 30. Ficha estado del arte	127		
Tabla 31. Ficha entrevistas	128		
Tabla 32. Respuestas Entrevistas	129		
Tabla 33. Ficha entrevistas	130		
Tabla 34. Respuestas Entrevistas	131		
Tabla 35. Ficha entrevistas	132		
Tabla 36. Respuestas Entrevistas	133		
Tabla 37. Ficha entrevistas	134		
Tabla 38. Respuestas Entrevistas	135		

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

En el contexto urbano latinoamericano, los espacios públicos representan elementos clave para la cohesión social y la interacción comunitaria, aunque no siempre se gestionan adecuadamente para responder a las necesidades de la ciudadanía (Aravena, 2016). Según el arquitecto colombiano Germán Samper, “el espacio público es el lugar de la democracia, donde todos somos iguales. Su adecuada gestión define, en buena medida, el éxito o fracaso de una ciudad” (Samper, 2015, p. 112). Sin embargo, la degradación de estos espacios impacta negativamente en su percepción, pero sobre todo tiene una influencia en calidad y bienestar de quienes los habitan, pues en la mayoría de casos, da como resultado, el inicio de un proceso de des apropiación.

Como lo señala Enrique Peñalosa, exalcalde de Bogotá, “los espacios públicos son símbolos de equidad, y cuando están deteriorados o inseguros, envían el mensaje de que los ciudadanos no son una prioridad” (Peñalosa, 2017, p. 87). Esta realidad afecta a sitios patrimoniales como el Parque Cevallos en

Ambato, que alguna vez fue un símbolo de identidad local, pero que actualmente enfrenta un progresivo deterioro que condiciona la relación de la comunidad con este espacio.

Figura O1. Parque Cevallos con el paso obstruido.



Nota. Se observa que las ramas de las palmeras y de los árboles no fueron recogidos lo cual obstaculiza el paso para las personas.

El objetivo dentro de este campo investigativo es realizar un estudio de cómo la degradación del espacio público influye en la transformación social, tomando al Parque Cevallos como caso de estudio.

A partir de un enfoque integral, se busca comprender de qué manera los factores históricos, sociales y económicos han contribuido a su estado actual. Al respecto, el arquitecto chileno Alejandro Aravena sostiene que “recuperar los espacios públicos no solo es una cuestión de infraestructura, sino de recuperar el sentido de pertenencia y seguridad de los ciudadanos” (Aravena, 2016, p. 54), un principio fundamental para entender el rol que cumple el Parque Cevallos en la vida urbana de Ambato.

CONTEXTUALIZACIÓN

El deterioro que se da a través de los problemas urbanos en el espacio público, es uno de los factores que afectan a nivel de América Latina, por situaciones como: la falta de mantenimiento y la inseguridad afectan su papel en la vida social, asimismo, mediante lo mencionado por Lefebvre, H, (1991), dice que “el espacio es un producto social que refleja las relaciones de poder y las dinámicas económicas en la sociedad” (p. 26), lo cual implica que, cuando los espacios públicos no están gestionados con un enfoque inclusivo, pueden desencadenar un proceso de desapropiación y marginalización.

En ciudades como Bogotá y Buenos Aires, el urbanismo y la falta de una planificación sostenida han contribuido al abandono de áreas públicas. Enrique Peñalosa, exalcalde de Bogotá, enfatiza que “los espacios públicos de calidad promueven la equidad, y su descuido afecta directamente el sentido de pertenencia de la comunidad” (Peñalosa, 2005, p. 61), también, en relación a las percepciones en cuanto a factor inseguridad y falta de inversión, genera un círculo de abandono que disminuye su

uso y transforma los vínculos entre ciudadanos con el entorno urbano.

El Parque Cevallos en Ambato ejemplifica estos problemas, ya que su estado actual refleja no solo un deterioro físico, sino un cambio en la percepción de la comunidad. La socióloga brasileña Raquel Rolnik (2011) explica que “el deterioro de los espacios patrimoniales impacta profundamente en la memoria colectiva y el uso social, desencadenando un proceso de alienación comunitaria” (p. 47). Este estudio examina cómo la degradación del Parque Cevallos ha afectado la transformación social del espacio, explorando factores históricos, económicos y de seguridad que han influido en su uso y apropiación comunitaria.

MACRO

En las ciudades que pertenecen a América Latina, incide un problema dentro de lo que tiene que ver en parques, debido a que han enfrentado un deterioro progresivo que compromete su rol fundamental como espacios para la conexión, pues se desarrollan actividades de cohesión social, recreación y relación paisajista con el entorno. Las problemáticas surgen por factores como la inseguridad, el poco interés en intervenir con políticas de mantenimiento sostenibles y la priorización de intereses económicos sobre las necesidades comunitarias.

Un caso emblemático es el Parque Indoamericano en Buenos Aires, Argentina. Este espacio ha enfrentado el uso inadecuado y la presencia de la informalidad, como resultado y efecto de falta de viviendas dignas, además de problemas graves de inseguridad y deficiencias en su infraestructura. Según Rolnik (2013), “la lucha por el espacio público en América Latina

refleja desigualdades estructurales y una prioridad hacia intereses privados sobre los colectivos” (p. 72). Estas dinámicas evidencian cómo la gestión inadecuada y las crisis sociales pueden transformar un espacio pensado para la integración en un lugar de conflicto y exclusión.

En Caracas, Venezuela, el Parque Central ha experimentado una caída que refleja la crisis socioeconómica del país. Este espacio, considerado uno de los íconos de la arquitectura moderna venezolana, ha sufrido la pérdida de su encanto debido al abandono de su infraestructura y al aumento de las tasas de criminalidad a su alrededor. Como afirma Pérez, “el abandono de lugares icónicos simboliza la desintegración social urbana” (p. 45). Este deterioro no solo disminuye el propósito y atractivo del parque, sino también la confianza en la gestión de los recursos públicos destinada a sostener la convivencia pacífica entre los ciudadanos.

En Colombia, el Parque Simón Bolívar en Bogotá epitomiza uno de los desafíos que enfrentan los parques urbanos en esta parte del mundo. Aunque se considera el “pulmón de la ciudad”, la infraestructura ha sufrido un deterioro considerable y la percepción negativa de la seguridad en sus áreas más remotas ha restringido su plena utilización. La Alcaldía de Bogotá (2019) indica que “la percepción de inseguridad en los parques urbanos impacta la calidad de vida” de los ciudadanos (p. 22). Este fenómeno resalta el hecho de que los problemas de mantenimiento y seguridad socavan el valor comunitario de estos espacios y, por lo tanto, hacen imposible que proporcionen, a diario, su contribución a los bienes urbanos.

En Chile, el Parque Forestal localizado en Santiago enfrenta problemas similares a otros parques en el

mundo. El Parque Forestal, como se le conoce en el plano nacional por su carácter cultural y recreativo, ha venido sufriendo el impacto de ver aumentado el vandalismo y darle un uso informal y descontrolado que ha perjudicado su imagen y su funcionalidad. “La percepción de inseguridad en los espacios públicos chilenos ha incrementado, limitando su uso y fomentando la alienación social” (Dammert y Malone, 2006, p. 144). De esto se puede interpretar que la inseguridad como lujo como foco de problemas actúa de manera determinante en espacios urbanos como los parques y su disfrute.

El Parque de México enfrenta problemas de deterioro en su infraestructura y de mantenimiento insuficiente en áreas verdes y mobiliario urbano. A pesar de ser un lugar con gran importancia histórica y cultural, sufre los efectos de la alta densidad poblacional y el uso intensivo, lo que agrava su desgaste. Según el “Gobierno de la Ciudad de México” (2014), las políticas públicas dirigidas a la recuperación de parques deben prestar atención a estrategias que sean sostenibles y que garanticen su operatividad en el futuro.

El Parque Ibirapuera en Brasil, São Paulo, es un ejemplo paradójico. Su modelo constructivo ha sido problematizado internacionalmente al igual que como su valor recreativo; pero aun así sigue lidiando con problemas crónicos de violencia en sus sectores más tranquilos junto al deterioro de diversas zonas tales como: reposeras y pistas de uso recreativo. Caldeira (2000) sostiene “La ausencia de espacios públicos seguros, limpios y bien cuidados contribuye a la cohesión social y segregación de las metrópolis modernas” p. 256. Este ejemplo sintetiza cómo la mayor parte de los parques en su totalidad sufren de problemas estructurales que les impiden integrar.

Finalmente, en Lima, Perú, el Parque Kennedy, ubicado en el distrito de Miraflores, también ha sufrido algunos cambios negativos en los últimos años. Este parque solía ser un área recreativa frecuentada tanto por turistas como por residentes locales; sin embargo, debido a la sobreproliferación de vendedores informales y el mal mantenimiento de la infraestructura, el parque ha perdido su encanto y utilidad, pero ha sufrido negligencia. Investigaciones locales sugieren que estos factores han reducido drásticamente la percepción de seguridad en el área y han socavado la cohesión social dentro de la comunidad en su conjunto.

Los parques en América Latina descritos anteriormente tienen una combinación única de desafíos que incluyen inseguridad, negligencia física y ausencia de políticas sobre mantenimiento sostenible. Estos problemas no solo limitan su utilidad como espacios públicos; también inhiben su potencial para fomentar la integración social y el bienestar en entornos urbanos. El análisis de estos casos es para construir una comprensión sobre las dinámicas

Figura O2. El Parque Indoamericano, Buenos Aires.



Nota. Imagen recuperada de Buenos Aires 123 , muestra una vista general del Parque Indoamericano.

detrás de la decadencia de lugares como el Parque Cevallos, lo que subraya la importancia de marcos de revitalización efectivos sensibles al contexto.

MESO

En el caso del Ecuador, muchos espacios públicos han presentado problemas de violencia, abandono y, en términos generales, deterioro físico. Esto incluye el caso del Parque Cevallos en Ambato, que por su ubicación geográfica y su valor patrimonial tiene un potencial impresionante. Sin embargo, por los problemas ya mencionados, no logra aprovecharlo de forma positiva.

Desde un contexto más amplio, se observa que en la ciudad de Quito se localiza el parque, el mismo que tiene un problema por el desmejora sistemático durante el mantenimiento y reparación. El Parque El Ejido no solo se ha convertido en un punto de interés de sobreafluencia, sino que requiere una servidumbre más decente. Es un espacio que ha sido tradicionalmente patrimonial y se comienza a ver restringido en su operatividad por la violencia y el desorden del comercio informal que actualmente lo sobrepasa, con sus limitaciones para su aprovechamiento como espacio de integración social, contribuyendo a un fenómeno que Carrión y Vallejo (2020) han denominado recuperación atentos (Carrión & Vallejo, 2020).

De manera similar, el Parque Centenario en Guayaquil es un símbolo del patrimonio de la ciudad que demuestra cómo el conflicto social y la decadencia impiden el uso del espacio público. Cabe mencionar que la zona está altamente comercializada; sin embargo, el vandalismo y la iluminación insuficiente

han disminuido las actividades, especialmente por la noche. Este parque, según El Universo (2017), sufre de problemas de naturaleza similar a los del Parque Cevallos, ya que su falta de seguridad y vitalidad urbana afecta su imagen social.

En Cuenca, el Parque Calderón, un referente histórico y patrimonial, evidencia cómo el vandalismo y la falta de regulación por parte de autoridades ,a crecido el comercio informal y esto afecta la calidad del espacio. Este parque, al igual que el Parque Cevallos, cuenta con un alto valor simbólico para la ciudad, pero la falta de estrategias sostenibles de mantenimiento ha generado tensiones entre su uso

Figura O3. Parque El Ejido de Quito



Nota. Basura y áreas destruidas dentro del parque por falta de mantenimiento, de igual forma se observan obras incompletas que afectan mucho más la percepción de las personas que pasan.

turístico y su funcionalidad como espacio recreativo y social (El Mercurio, 2022).

En Esmeraldas, el Malecón de Las Palmas, aunque con un enfoque distinto, comparte elementos clave en su problemática: deterioro de infraestructura y percepción de inseguridad. Estas condiciones han limitado su capacidad para consolidarse como un lugar de interacción social y recreativa, un desafío que también enfrenta el Parque Cevallos en su intento por redefinir su función urbana y social (La Hora, 2023).

MICRO

En Ambato, los espacios públicos han experimentado un proceso de degradación que afecta su función social, simbólica y recreativa. Un claro ejemplo es el Parque 12 de Noviembre, que es uno de los espacios más recordados de la ciudad por su influencia a través de la memoria histórica. Este parque ha enfrentado problemas sociales informales que provocan abandono por la falta de mantenimiento. Para el 2021, la Dirección de Gestión Ambiental de Ambato indica que el 70 % de los habitantes siente inseguridad en este lugar, lo que evidencia la necesidad de planes de revitalización social integrales.

Otro caso significativo es el Parque Montalvo, que ha sido objeto de denuncias por vandalismo y deterioro físico. La falta de mantenimiento en áreas clave, como jardinerías y luminarias, ha reducido su atractivo y funcionalidad. Según un artículo de La Hora (2023), “la falta de iluminación y la presencia de actividades informales han incrementado la percepción de inseguridad en el Parque Montalvo” (p. 12), destacando la necesidad de políticas municipales que se ocupen de la recuperación de estos espacios.

El Parque Atocha siempre ha sido un punto de encuentro comunitario, sin embargo, su mantenimiento ha empeorado con los años, creando una percepción de peligro y abandono descuidado. Los residentes son vehementes en que el asalto al lugar lo despoja de oportunidades recreativas. Esto, en leves frases, ha disminuido su valor como un espacio de unidad.

Como se indica en el "Dictamen de la Dirección de Gestión Ambiental de Ambato" (2021), "la deficiencia de actividades comunitarias dentro de las áreas públicas en Ambato debilita la interacción social y el sentido de identidad ciudadana de las personas" p. 34.

El parque Cevallos, último vestigio de la cultura ambateña, resume la falta de atención y cuidado que tienen los espacios públicos de interés histórico dentro de la ciudad. Este parque posee un valor histórico que marcaría un pasaje en los procesos identitarios de la localidad, pero por décadas ha padecido problemas de sobreamantenimiento, criminalidad y abuso por parte de vendedores ambulantes. "El 65% de los participantes de la encuesta consideran

Figura O4. "El Parque 12 de Noviembre"



Nota. Se encuentra el parque en mal estado, invadido por la delincuencia y la inseguridad a pesar de a ver pasado una mínima intervención para mejorar su percepción.

que el parque es un lugar inseguro, lo que limita el acceso al parque y afecta de manera peligrosa la cohesión comunitaria", recita un informe de (2021) del Observatorio Urbano de Ambato. Esto, para Lefebvre (1974), requiere que los ciudadanos se reúnan con personal más autoritario a ejercer poder y dar vida a contornos socioculturales de identidad por medio de control sobre la recuperación de estos lugares. Como propuesta para el parque Cevallos, esta tarea resulta impostergable si se pretende recuperar el estatus de hito urbano y lugar de encuentro.

JUSTIFICACIÓN

La investigación sobre los efectos del espacio público descuidado en el cambio social del Parque Cevallos en Ambato es crucial. Esta área, que ha sido un centro focal de interacción para la gente del cantón Ambato, ha, sin embargo, deteriorado considerablemente a lo largo de los años. Al igual que muchos espacios públicos en América Latina, este declive tiene un impacto considerable en la calidad de vida general de los ciudadanos. Entender cómo el parque ha perdido su capacidad de funcionar como un integrador social es importante para comprender el contexto del declive cívico, la apatía comunitaria y el deterioro físico de dichos espacios.

La viabilidad de perseguir esta área particular de investigación es válida ya que está respaldada por numerosos otros factores. El espacio público, la desposesión y la gobernanza urbana han sido suficientemente estudiados tanto a nivel nacional como internacional, lo que garantiza su relevancia. Además, los datos secundarios disponibles son fiables y verificables; asimismo, los datos primarios obtenidos a través de encuestas y entrevistas con residentes y

usuarios proporcionan un rico contexto que profundiza el análisis. Es también factible a nivel de tiempo, con un calendario para la recolección de datos.

El estudio revisado es relevante no solo en la investigación, sino también para las autoridades locales y la comunidad. Desde una aportación académica, ofrece el debate sobre los procesos de desposesión en los espacios públicos, como en todo un caso en el contexto ecuatoriano. El Parque Cevallos, a través de su análisis, aportará información útil acerca de cómo el deterioro urbano impacta en la vida, en la interacción social y otros aspectos bastante estudiados en el urbanismo y la sociología.

En el caso de las autoridades locales, estas pueden utilizar la información obtenida en los cinco capítulos, pues a pesar de su brevedad, ofrecen elementos significativos sobre las actitudes y las demandas de los usuarios con respecto a los espacios públicos, lo que resulta favorable en la planeación de futuras estrategias socio-urbanísticas para el entorno patrimonial. En el caso de la población, este estudio serviría como material para cuestionar el rol que cumplen los parques en la vida social y mirar la manera en que la pérdida les afecta no solo como espacios físicos, sino a la identidad y la confianza necesarias para una ciudad.

La delimitación de este estudio es clara y precisa, concentrándose exclusivamente en el Parque Cevallos de Ambato, sin abarcar otros parques de la ciudad o del país. El fundamento del estudio se enfocará en la problemática del valor simbólico y social que posee el parque y los factores de deterioro que han contribuido a su abandono, sin proponerse cambios de tipo intervención física o rehabilitación arquitectónica, ya que es un enfoque investigativo. En este sentido, el

parque se valorará desde el punto de vista patrimonial, es decir, cómo el parque ha sido considerado a lo largo del tiempo y cómo esos cambios han impactado su valor simbólico.

Esta investigación cobra relevancia porque trata con un problema urbano en la ciudad de Ambato que preocupa tanto al municipio como a la sociedad. A su vez, su alcance está claramente delimitado, focalizado en la averiguación que se encuentra en consonancia con el uso simbólico del Parque Cevallos, y la plausibilidad respecto a la información y la disponibilidad de recursos asegura que los resultados ayuden considerablemente en la comprensión de los procesos de despojo, declive y cambio social en el contexto del espacio público dentro del patrimonio.

OBJETIVO GENERAL

Analizar la degradación del espacio público (Parque Cevallos) para determinar su transformación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Entender la transformación de las dinámicas de uso del Parque Cevallos mediante un análisis histórico.

Determinar los factores que inciden en la degradación del espacio público mediante análisis de casos e investigación de campo.

Proponer estrategias para la transformación social del espacio público (Parque Cevallos) mediante la aplicación de técnicas de la participación comunitaria.



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

RESUMEN

Este ensayo analiza cómo el deterioro y factores como la inseguridad y el cambio constante en el aspecto social influyen para que el Parque Cevallos de Ambato afectan la cohesión social, la participación comunitaria y el sentido de pertenencia de los ciudadanos. A partir de un análisis de estudios recientes, se plantean estrategias de regeneración y participación ciudadana que promuevan un espacio seguro y accesible sin comprometer su valor patrimonial.

Palabras clave: espacio público degradado, transformación social, regeneración urbana, seguridad social, cohesión social.

INTRODUCCIÓN

En América Latina, el deterioro que se presenta en equipamientos o infraestructuras de tipo público, representa un desafío que va más allá de lo físico, afectando directamente con la interacción que las personas generan en zonas que tienen como fundamento el desarrollo de actividades, pues la comunicación y acciones son relevantes. En este contexto, el Parque Cevallos en Ambato se convierte en un ejemplo de cómo un espacio público degradado contribuye a la pérdida de aspectos que intervienen con la identidad urbana y a la alienación de sus habitantes. Esta degradación afecta el uso y la percepción de seguridad del parque, lo cual limita su rol como espacio de interacción y cohesión social. La transformación social del espacio público,

entendida como el proceso mediante el cual los ciudadanos reinterpretan y revalorizan estos lugares, es fundamental para revertir la desapropiación y fortalecer con la participación de la comunidad.

El ensayo examina el desarrollo socioterritorial y sus efectos sobre la delincuencia. Proponga asimismo, alternativas de regeneración urbana que restauren su función comunitaria sin afectar su valor histórico.

METODOLOGÍA

El análisis del fenómeno socioterritorial de la delincuencia en el Parque Cevallos junto al estudio reciente, requirió consultar diversas fuentes de información. Por lo cual, este enfoque se centró en identificar cómo el deterioro y la inseguridad afectan la cohesión social y el sentido de pertenencia en espacios urbanos de América Latina. Se consultaron artículos científicos y estudios de casos sobre regeneración urbana y estrategias de intervención en espacios públicos deteriorados. Las citas y los conceptos clave obtenidos de estas fuentes se enfocan en aspectos como aspectos importantes, pues, la accesibilidad y puntos que involucran a sociedad, proporcionan un marco teórico que vincula directamente el impacto del deterioro con la necesidad de una transformación social para mejorar la calidad de vida en Ambato.

1. IDENTIDAD URBANA Y EL DETERIORO URBANO

El daño físico infligido a los espacios públicos influye profundamente en la construcción de la identidad, así como en el sentido de pertenencia a una determinada región. El deterioro del espacio público impacta de

manera única en la identidad urbana, afectando así la forma en que los ciudadanos interactúan con su entorno. Los ciudadanos, en palabras simples, han dañado los espacios públicos, lo que afecta negativamente su identidad y tiene una relación directa con la pérdida de un sentido de pertenencia (Peñalosa, 2017). Vale la pena notar que la falta de mantenimiento en el Parque Cevallos y los problemas de accesibilidad han reducido drásticamente la función de cohesión social del parque como espacio social. La percepción social respecto a los parques públicos mal mantenidos es igualmente problemática. Según Muñoz-Duque y Ortiz (2023), “la percepción de un espacio descuidado afecta negativamente el estado psicológico de los ciudadanos, fomentando así el desapego psicológico del espacio” (p. 15). En general, se necesita una revitalización osmótica si el parque va a recuperar importancia y protagonismo en el mapa socio-urbano, y también emerger como un hito histórico.

2. ACCESIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

La utilización de espacios al público requiere de aspectos de accesibilidad para fomentar la inclusividad. En el caso específico del Parque Cevallos, la barrera de la accesibilidad ha impedido la utilización de dicho espacio por los integrantes de la comunidad, obstaculizando la actividad social.

El Aravena (2016) menciona que “la falta de accesibilidad contribuye al abandono del espacio, limitando la participación y el uso comunitario” (p. 45). Los esfuerzos de uso del suelo ficticio como el caso del Parque Cevallos que resguardan el valor patrimonial pueden contar con el restablecimiento de la sociabilidad a través de medidas no transformacionales, la mejora de la accesibilidad a

través de, no alterando su configuración. Ramírez Velázquez (2021) sostiene que “la renovación de áreas accesibles fomenta la integración de la comunidad y aumenta el uso del espacio” (p. 60). A esto se puede asociar la colocación de elementos constructivos tales como indicadores y postes indicativos de señalización junto a la placita de accesibilidad ya que estos elementos podrán permitir el aprovechamiento del parque sin pérdida de la configuración de la infraestructura que allí existe.

En áreas como Parque Cevallos, donde se hacen esfuerzos por preservar el valor patrimonial, la restauración de focos sociales utilizando métodos no transformacionales, guiada por la mejora de la accesibilidad sin cambiar el diseño, puede fomentar la sociabilidad.

3. SEGURIDAD SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

El aumento de la violencia es un fenómeno que impacta de modo negativo la integración y el uso de la urbanización e implica el dominio (apoderamiento) sociológico de estas zonas. A juicio de Bañuelos-Hernández et al (2022), “la inseguridad generada en áreas deterioradas desincentiva la participación y fomenta el miedo en la comunidad” (p. 44). Esta percepción de falta de seguridad en el Parque Cevallos ha sido la principal barrera para el uso del espacio, lo que ha perjudicado las interacciones sociales y la cohesión social.

Triana Sánchez (2021) ha aconsejado lo siguiente: “la seguridad percibida en los espacios renovados impulsa la confianza de los ciudadanos y su uso

continuo” (p. 50). Organizar actividades en el parque y estrategias de vigilancia comunitaria puede cambiar la percepción respecto al nivel de seguridad en el Parque Cevallos y transformar la atmósfera para permitir la construcción de confianza y, por lo tanto, mejorar la seguridad, permitiendo que los ciudadanos regresen.

4. INVOLUCRAMIENTO COMUNITARIO Y RECUPERACIÓN DEL ESPACIO

Integrar la participación comunitaria es importante para la restauración de los espacios públicos. Como afirman Clavería et al. (2022), “la participación activa de la comunidad en la recuperación de los espacios públicos mejora el sentido de pertenencia y compromiso hacia el lugar” (p. 70). En el caso del Parque Cevallos, la planificación de actividades culturales y recreativas podría mejorar el compromiso cívico y, posteriormente, el uso del parque. Según Rubiano Aguilar (2024), “la recuperación de los espacios comunitarios puede restaurar la identidad y el sentido de pertenencia, arreglando los lazos entre los ciudadanos y la comunidad” (p. 20). En el parque Cevallos han causado una disminución en la utilización del parque, lo que debilita su función como lugar de cohesión social. Como afirman Muñoz-Duque y Ortiz (2023), “la percepción de que un área está en un estado peor, descuidada y no cuidada profesionalmente afecta el profesionalismo de los ciudadanos, aumentando el desinversión” (p. 15). Para recuperar su importancia social, hay una necesidad urgente de fomentar la restauración de su valor histórico y atractivo comunitario.

5. REGENERACIÓN URBANA Y COHESIÓN SOCIAL

Cuando se trabaja en la regeneración de espacios patrimoniales, el enfoque debe considerar la inclusión social y la conservación de los lugares históricos. Sanches Ximenes et al. (2019) afirman que "los enfoques de regeneración urbana restauran el atractivo del espacio y fomentan el uso inclusivo" (p. 38). Al respecto, en lo que respecta al Parque Cevallos, requiere una intervención que potencie la cultura y la recreación para que aumente la percepción de seguridad y pertenencia, al tiempo que se salvaguarda la infraestructura patrimonial. La restauración del parque podría centrarse en restaurar su atractivo para que se fomente la participación social inclusiva y la interacción entre los ciudadanos.

6. IMPACTO PSICOLÓGICO Y PERCEPCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO

El deterioro de los espacios públicos afecta la psicología de los ciudadanos, ya que el Parque El Cevallos está plagado de preocupaciones de seguridad y negligencia. Esto, a su vez, socava el sentido de pertenencia de los ciudadanos. Clavería et al. (2022) sugiere que "un espacio bien mantenido y rejuvenecido mejora el bienestar psicológico y fomenta el sentido de pertenencia de los ciudadanos" (p.70). Esto apoya la afirmación de Muñoz-Duque y Ortiz (2023), "la percepción de un espacio descuidado tiene implicaciones negativas en la propiciación" (p. 15), apoyando la idea de que la infraestructura pública y las áreas recreativas públicas en Perú necesitan CPR debido a la adversidad ergonómica y psicológica que imponen sobre las personas: estos espacios requieren

atención inmediata. Aun así, un cambio de paradigma en los recursos y la política pública aún está lejos de suceder. Construir un parque seguro, accesible y bien mantenido conduce a una restauración en la percepción cambiante de donde será valorado como un punto de encuentro esencial.

CONCLUSIONES

El Parque Cevallos sufre severamente en cuanto a su conservación, gestión y cuidado debido a la falta de atención, malas condiciones, seguridad inadecuada y accesibilidad limitada. La negligencia de las personas contribuye a la falta de atención que se brinda al mantenimiento del parque. En respuesta a estos impactos negativos, se deberán tomar acciones restauradoras que permitan la regeneración del parque mientras se mantiene su valor protegido. La ausencia y falta de inclusión se presenta como la única razón responsable del vandalismo que conduce a la discapacidad social. La optimización completa del parque es posible solo a expensas de la participación activa directa de los ciudadanos junto con algún programa cultural especial, que ayude a mejorar el sentido de identidad, el principal objetivo del parque. A medida que el Parque Cevallos experimenta una infusión de capital social, la inversión colectiva acompañada de una supervisión integrada garantiza la preservación del acantilado para una identidad vibrante y dinámica, afirmándose a sí misma.

Tabla O1. Resumen Estado del Arte

Autor	Tema/ Título	Año	Aporte
Pardo Rojizo	"Renovación y acupuntura urbana del espacio público degradado en el sector del mercado Amazonas de Ibarra"	2022	El estudio sugiere que la acupuntura urbana puede revitalizar espacios públicos degradados, priorizando la seguridad y funcionalidad.
Puerta de investigación	"La recuperación del espacio público y el olvido de lo urbano".	2021	Enfatiza la importancia de considerar dinámicas sociales en la recuperación de espacios para evitar desplazamientos.
Rubiano Aguilar, YN	"Cuerpo en movimiento: Arquitectura para la transformación social"	2024	Proponer que la arquitectura puede fomentar la inclusión social y la transformación en jóvenes en riesgo mediante espacios seguros.
Briones Orellana, A., Heras Olalla, J., & Heras Barros, V.	"Transformaciones sociales y urbanas del entorno de los mercados del centro histórico de Cuenca"	2021	Analiza cómo los mercados históricos enfrentan la gentrificación y transformación, afectando la cohesión social.
Salvador-Ferrín, M.	"Transformación de la arquitectura desde el COVID-19"	2020	Explora los cambios en arquitectura y diseño urbano por la pandemia, incluyendo automatización y espacios verdes.

Tabla O2. Resumen Estado del Arte

Autor	Tema/ Título	Año	Aporte
Clavería, N., Martínez-Marcos, A., & Noguera Muntadas, M.	"El diseño como herramienta de transformación social. Aprendizajes significativos de Diseño social y Diseño inclusivo"	2022	Destaca el impacto del diseño inclusivo y participativo para responder a necesidades sociales específicas.
Mesoamérica	"La construcción de una ciudad antigua en el Centro de México: planificación urbana y transformación social en Teotihuacan"	2024	Examina la planificación urbana de Teotihuacán, resaltando la cohesión social e identidad colectiva.
Palacios Jerves, S., y Hermida Palacios, C.	"Las relaciones personas-espacio público: Reflexiones sobre transformaciones, usos normativos, reducciones y contradicciones del espacio público en pandemia"	2021	Estudia la influencia en cuanto a la percepción de seguridad enfocado en mujeres de los barrios de Cuenca.
Bañuelos-Hernández, OA, et al.	"Evaluación por indicadores de accesibilidad universal en el espacio público: Centro Histórico de Manzanillo"	2022	Evalúa la accesibilidad universal en espacios públicos y cómo su deficiencia afecta la percepción de seguridad.
Sanchez Ximenes, DS, et al.	"Intervención Urbana Integrada en el centro metropolitano de São Paulo - SP. Estudio de caso Largo"	2019	Destaca la relevancia que tiene la conectividad del diseño urbano para dinamizar el uso social y cultural.

Figura O5. Categorías Fundamentales

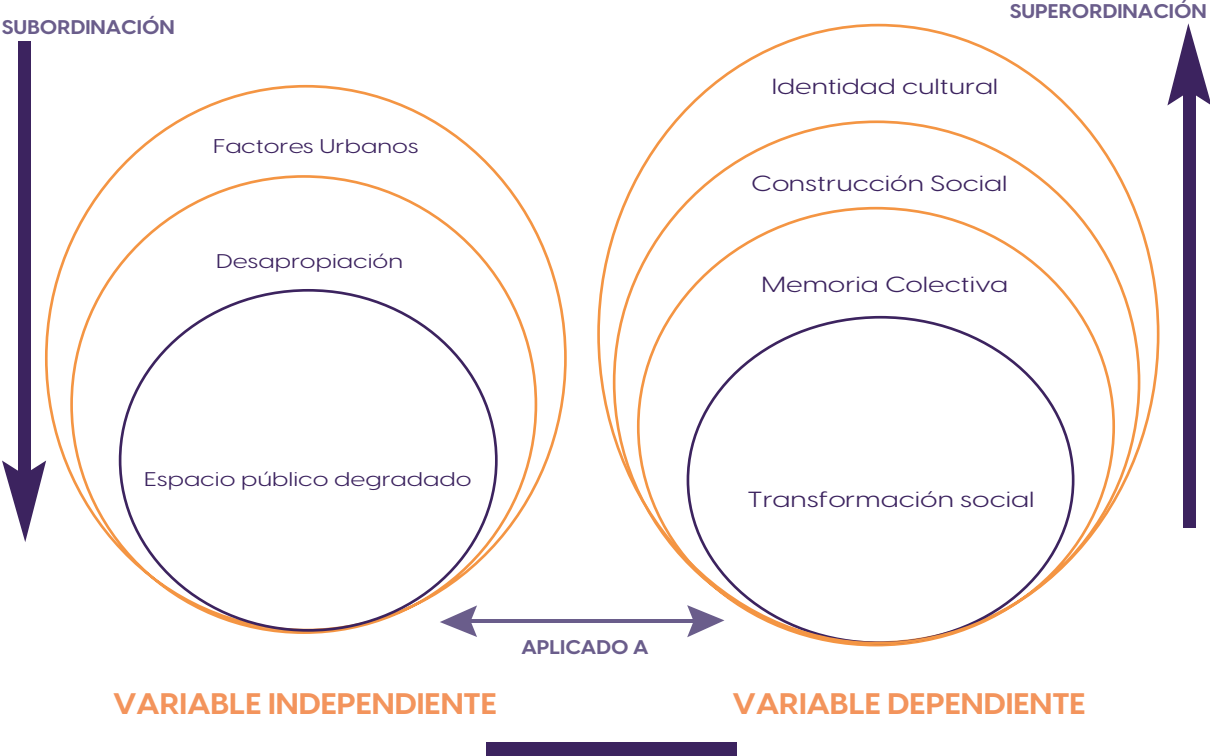


Figura O6. Red conceptual de variable independiente

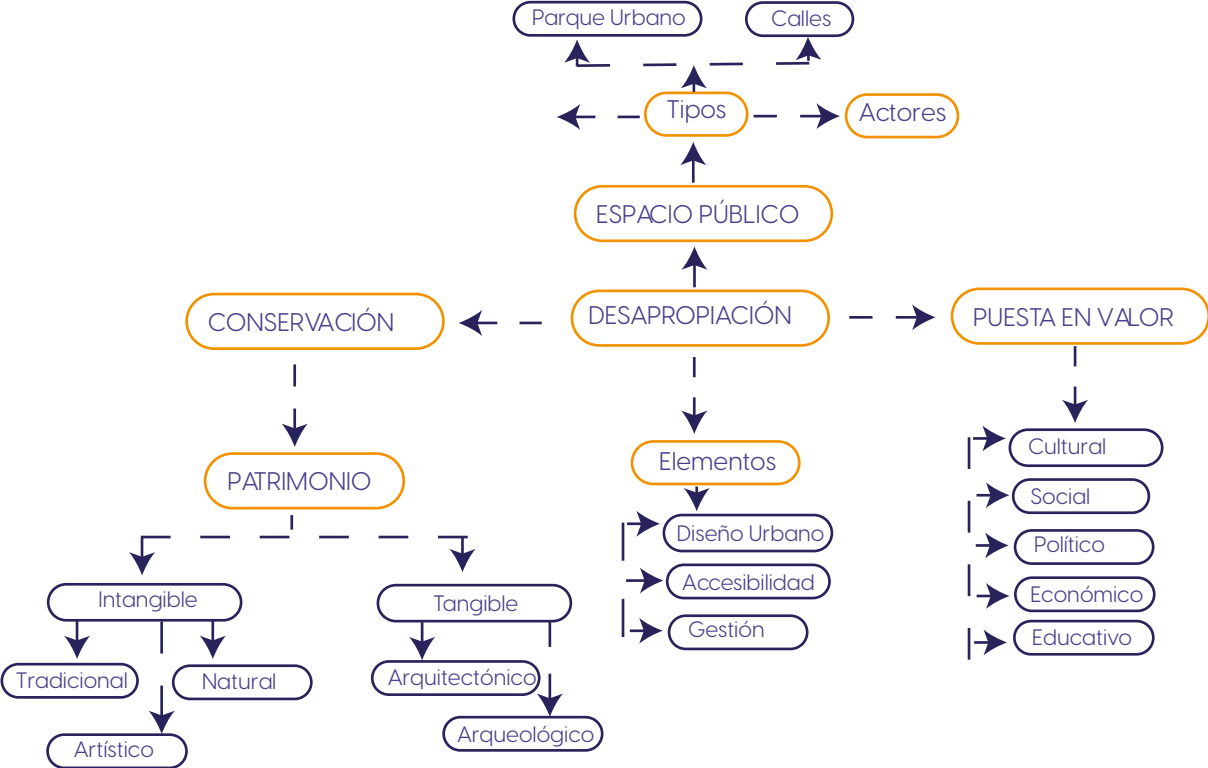
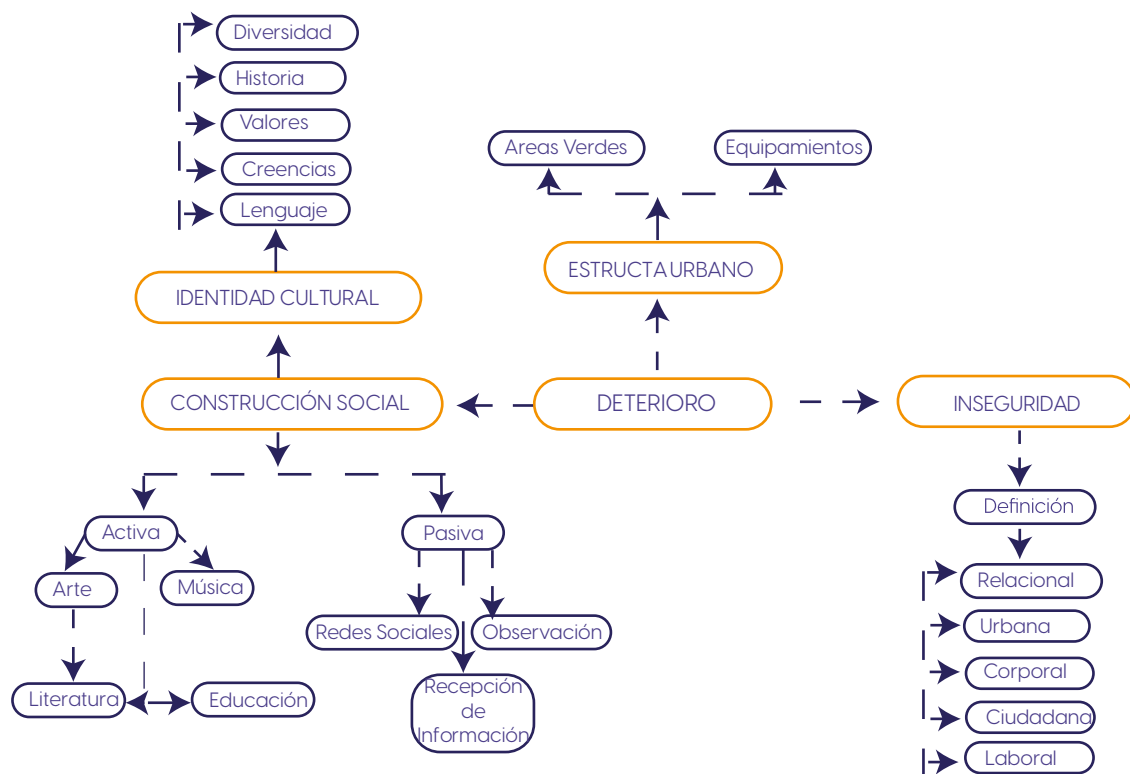


Figura O7. Red conceptual de variable dependiente



MARCO TEORICO

VARIABLE INDEPENDIENTE: ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO

El concepto se enfoca en aquellos lugares urbanos destinados al uso común que, a causa de una falta sostenida de mantenimiento, accesibilidad y seguridad, pierden su funcionalidad y atractivo, provocando el distanciamiento de la comunidad. Lefebvre (1991) destaca que el espacio público cobra sentido a través de la interacción entre las personas hace que aspectos tanto sociales como culturales otorguen un significado mediante su apropiación cotidiana. Sin embargo, cuando estos espacios presentan condiciones inadecuadas, las comunidades tienden a distanciarse, generando un ciclo de desapropiación y abandono.

La degradación de los espacios públicos es un fenómeno particularmente agudo en ciudades de América Latina, donde la ausencia de políticas de conservación y revitalización ha llevado a la pérdida de estos lugares como puntos de encuentro y cohesión social. Borja y Muxí (2003) sostienen que, en el contexto urbano latinoamericano, los espacios públicos sufren un deterioro constante dados por factores que no solo desincentivan su uso, sino que también promueven el aislamiento de la comunidad. Este declive impacta no solo a individuos, sino también a grupos en su totalidad al erosionar el sentido de pertenencia y debilitar los lazos sociales que estos lugares pueden fomentar (Carr, Francis, Rivlin y Stone, 1992).

Descuidar estas áreas también afecta la percepción de sentirse como si pertenecieras a un lugar seguro dentro del vecindario. Gehl (2011) enfatiza que un espacio público bien diseñado y mantenido

infunde confianza y fomenta las interacciones sociales; por el contrario, la negligencia y un ambiente peligroso sofocan el compromiso público. La falta de seguridad lleva a las personas a evitar estos lugares, lo que, a su vez, alimenta su continuo deterioro. Harvey (2008) discute las pérdidas resultantes del agotamiento de recursos en un área donde el retiro impulsa un mayor declive.

Jacobs (1961), por otro lado, argumenta sobre el control social de los espacios públicos, que surge como resultado de los movimientos y acciones de las personas dentro de un espacio público dado, lo que ayuda a garantizar que la apropiación y la construcción social cobren vida. Cuando estos espacios se vuelven inaccesibles o peligrosos, la vigilancia natural desaparece, lo cual facilita la ocurrencia de actividades ilícitas y refuerza la percepción de inseguridad en el área. Esta falta de seguridad impacta directamente en el sentido de pertenencia y en la disposición de la comunidad para utilizar el espacio, debilitando así su rol como punto de encuentro y afectando negativamente la dinámica urbana (Whyte, 1980).

Por ende la problemática central del espacio público también repercute en el valor económico de las propiedades circundantes. Según Harvey (2001), los espacios públicos deteriorados o abandonados tienden a disminuir el valor inmobiliario de las áreas adyacentes, lo cual desalienta la inversión y refuerza el ciclo de abandono. En el caso del Parque Cevallos en Ambato, la falta de mantenimiento y la inseguridad percibida han limitado su uso, afectando su función como espacio central de interacción comunitaria y su atractivo para el desarrollo urbano.

DETERIORO URBANO

El urbanismo en un determinado lugar se ve afectado, con mayor intensidad, por la falta de responsabilidad social, la cual es propagada por el no acometer tareas de mantenimiento así como atención a detalles esenciales del lugar como el mobiliario urbano, los pavimentos, las áreas verdes y el resto de los elementos que hacen parte su entorno. La falta de atención afecta negativamente la funcionalidad, la seguridad y el confort de los habitantes. "La calidad física de un espacio urbano es parte importante de la vivencia y de la percepción de sus habitantes" (Lynch, 1981, p.82), porque la existencia y sobre todo el uso de buena infraestructura en un lugar, sin duda contribuye a mantener dicho terminado espacio. Por el contrario, espacios que tienen una notoria significancia de deterioro como, bancos rotos, luminarias en mal estado, áreas verdes sucias y descuidadas, son aquellos que la población tiende a evitar, esto hace que, ciclos de renovación, abandono y desapropiación se aceleren.

Este fenómeno de degradación es particularmente agudo en las áreas urbanas de América Latina, donde la ausencia de políticas para el mantenimiento y conservación es sistemáticamente un problema que impacta los espacios públicos. Borja y Muxí (2003) añaden que "la falta de intervenciones de mantenimiento urbano adecuadas y sostenidas resulta en espacios públicos en estado de abandono que afectan negativamente la interacción social y la cohesión comunitaria" (p. 124). Podemos observar esta situación en muchas áreas urbanas en las que la percepción de inseguridad y las condiciones descuidadas desincentivan el uso de estos espacios por parte de los ciudadanos, restringiéndolos de ser lugares de interacción comunitaria. La falta

de mantenimiento, en palabras de Gehl (2011), es acumulativa no solo afecta a quienes utilizan el espacio, sino que, más importante aún, daña la imagen de la ciudad y su atractivo general.

La importancia del mantenimiento en los espacios públicos también es enfatizada por Whyte (1980), quien sostiene que "los espacios públicos que no reciben el mantenimiento adecuado son rápidamente evitados por los ciudadanos" (p. 21). Según este autor, los espacios descuidados se perciben como incómodos y poco seguros, factores que resultan decisivos para que las personas decidan no utilizarlos. En muchos casos, hechos importantes como el que no haya infraestructuras adecuadas y por ende la ausencia de un mantenimiento constante llevan a que estos espacios se conviertan en "lugares muertos" que no cumplen ninguna función social relevante (Whyte, 1980). En el caso del Parque Cevallos en Ambato, problemas que tienen que ver con las situaciones que colocan a un espacio como inseguro, ha limitado significativamente su atractivo y funcionalidad como espacio de encuentro, lo que ha contribuido al aislamiento de la comunidad y al debilitamiento de los lazos sociales.

El desgaste físico no solo tiene un impacto en el aspecto estético del espacio, sino que también genera un "ambiente de desconfianza y desapego" entre los ciudadanos, quienes comienzan a percibir el espacio como un "lugar de riesgo e inseguridad" (Harvey, 2008, p. 153). La degradación del entorno físico, en este sentido, no solo afecta a la forma en que los usuarios ven el espacio de tipo social, sino que también modifica su relación con él. Gehl (2011) enfatiza que los entornos bien cuidados cultivan un sentido de cercanía y pertenencia, mientras que un espacio deteriorado tiene el efecto opuesto, haciendo que los ciudadanos

se sientan incómodos y desmotivados para participar en actividades comunitarias o recreativas en la zona. El efecto de la decadencia urbana va más allá de los valores económicos de las áreas circundantes.

Harvey (2001) argumenta que las áreas públicas mal mantenidas pueden reducir el valor de las propiedades cercanas, desincentivando así la inversión en la zona y catalizando una recesión. Este declive económico afecta no solo a los propietarios e inversores, sino también a los residentes que sufren lo que se percibe como desgaste, tanto físico como social, en el entorno inmediato. Además, la falta de cuidado hacia la infraestructura pública también influye en la actitud de los ciudadanos hacia el espacio público y en cómo se le brinda cuidado debido a la desconexión emocional causada por la decadencia, lo que conduce a la erosión del sentido de pertenencia y un aumento de la alienación comunitaria hacia estos espacios (Carr et al., 1992).

Además, dicha rotura tiene consecuencias en la percepción de seguridad. Jacobs (1961) menciona que la presencia e interacción entre personas, actúa como un mecanismo natural de vigilancia, lo que contribuye al poder sentir un espacio inseguro. Sin embargo, cuando el deterioro aleja a los usuarios de estos espacios, desaparece esta vigilancia natural, lo cual facilita la ocurrencia de actividades ilícitas y refuerza la percepción de inseguridad en el área. Esta percepción negativa genera un ciclo de desapropiación donde la ausencia de ciudadanos incrementa el deterioro, lo cual a su vez refuerza la desapropiación.

FALTA DE ACCESIBILIDAD

La accesibilidad es un componente que suele ser

tomado en cuenta dentro de lo que tiene que ver con el diseño de espacios públicos, pero su carencia representa una barrera significativa para la integración social y funcional equitativo de estos lugares. Cuando los espacios públicos no cuentan con equipamientos adecuados para atender todas las necesidades de los usuarios, especialmente aquellas con movilidad reducida, adultos mayores y otros grupos vulnerables, se genera exclusión y se limita su uso como puntos de encuentro y cohesión social.

La falta de accesibilidad física puede observarse en varios aspectos: la ausencia de rampas o escaleras adaptadas, señalización inadecuada o inexistente, y el deterioro de las rutas de acceso. Estas condiciones dificultan el tránsito seguro y cómodo, provocando que ciertos sectores de la población no puedan usar el espacio público de manera adecuada. Según Jacobs (1961), el poder urbanizar bien una ciudad, a través de sus servicios y equipamientos, deben fomentar la interacción y garantizar la seguridad para que puedan ser utilizados por todos. La accesibilidad.

En el caso de estudio que se da en el "Parque Cevallos", la falta de accesibilidad es muy clara en la ausencia de rampas y senderos inclusivos, lo cual afecta claramente a personas con movilidad reducida. Además, la señalización limitada y las condiciones deterioradas de ciertos sectores del parque refuerzan esta exclusión. Este problema genera un impacto directo en la percepción del espacio como un lugar inhóspito o poco funcional, afectando negativamente su atractivo y reduciendo su uso por parte de la comunidad.

Gehl (2011) explica que la falta de accesibilidad no solo representa una barrera física, sino también una barrera simbólica, al comunicar a ciertos grupos que

no son bienvenidos o que no se les ha considerado en el diseño del espacio. Este fenómeno refuerza las desigualdades sociales, ya que limita las oportunidades de interacción y apropiación del espacio por parte de los grupos marginados. Orbaşlı (2008) añade que la accesibilidad debe abordarse desde una perspectiva integral que incluya no solo en aspectos físicos, sino también de poder sentir a espacio como seguro en el cual las personas se sientan cómodas.

La falta de accesibilidad en espacios como el Parque Cevallos no solo afecta a los usuarios directamente excluidos, sino que también debilita el rol del espacio público como lugar de encuentro para la comunidad. Según Zukin (1995), los espacios públicos inclusivos son necesarios para crear una ciudad equitativa, donde todos los usuarios participan de las actividades de la vida urbana sin importar sus capacidades o recursos. Cuando no se prioriza la accesibilidad, se refuerzan las divisiones sociales y se pierde la oportunidad de potenciar el sentido de pertenencia y desarrollo comunitario.

En este contexto, la falta de accesibilidad en el Parque Cevallos no solo es un problema físico, sino también un indicador de la exclusión estructural que enfrentan ciertos grupos sociales, evidenciando la necesidad de repensar el diseño y gestión de los espacios públicos para garantizar su uso equitativo e inclusivo.

MARGINALIZACIÓN

El contexto de los espacios públicos degradados implica que ciertas personas no participan en la vida cotidiana, pues, el deterioro y la falta de condiciones adecuadas, no encuentran en estos lugares un

ambiente propicio para su participación. Los espacios públicos deberían ser entornos inclusivos que promuevan el vínculo entre personas de diferentes procedencias y características, sin embargo, cuando estos lugares sufren degradación y abandono, se transforman en espacios hostiles para muchos sectores de la población. Harvey (2008) menciona que los espacios públicos deteriorados y abandonados son frecuentemente evitados por los sectores sociales más vulnerables, debido a que la inseguridad y el deterioro físico representan barreras de acceso y limitan sus oportunidades de disfrutar de estos lugares. Este fenómeno de exclusión tiene efectos duraderos en la cohesión social y en el tejido urbano, ya que impide que estos grupos encuentren en el espacio público un lugar capaz de acoger a las personas.

La marginalización en los espacios públicos es especialmente problemática en América Latina, donde la falta de políticas efectivas de mantenimiento y revitalización en áreas urbanas ha generado una progresiva exclusión de los sectores más desfavorecidos. Borja y Muxí (2003) argumentan que "la marginalización en los espacios públicos urbanos se da cuando estos lugares dejan de cumplir su función de inclusión social, al no ofrecer condiciones de accesibilidad, seguridad y confort" (p. 134). Esta marginalización no solo es una consecuencia de la degradación del espacio, sino que también contribuye a su perpetuación: al hacer que las personas acudan con menor frecuencia, asimismo, disminuye la vigilancia natural y puede conservar y fortalecer la seguridad, teniendo en cuenta lo que tiene que ver con las percepciones. La falta de usuarios contribuye a que el espacio se perciba como peligroso, lo cual aleja aún más a la comunidad, creando un ciclo de abandono que resulta difícil de revertir.

Jacobs (1961) enfatiza la importancia de la presencia de personas como un mecanismo de vigilancia natural en los espacios públicos. Según la autora, la actividad constante en el lugar fomenta un ambiente de seguridad, ya que la comunidad actúa como “vigilantes naturales” que disuaden la ocurrencia de actividades ilícitas. Sin embargo, cuando los espacios públicos son percibidos como inseguros o deteriorados, la falta de presencia de personas refuerza la percepción de marginalización y abandono, lo cual termina afectando la relación y conexión que existe entre la comunidad y el entorno.

El caso del Parque Cevallos en Ambato refleja cómo la marginalización se intensifica cuando no existen políticas efectivas de revitalización que promuevan la integración social en el lugar. La falta de políticas públicas enfocadas en la inclusión y al acceso de los ciudadanos ha convertido al parque en un espacio percibido como inseguro y, por tanto, hace que este se convierta en un sector inapropiado para ciertos sectores de la población. Según Carmona et al. (2008), “la falta de mantenimiento y las condiciones de inseguridad limitan el uso del espacio público por parte de la comunidad, agravando su estado de abandono y rechazo social” (p. 89). Esta situación demuestra que, en ausencia de esfuerzos sostenidos para mejorar el espacio público, la comunidad tiende a marginarse de él, lo cual refuerza la percepción de deterioro y abandono.

La marginalización en los espacios públicos deteriorados también puede intensificar las desigualdades sociales. Cuando los espacios públicos no están diseñados o mantenidos adecuadamente, la falta de condiciones de accesibilidad y seguridad genera una barrera para las personas de menores recursos, quienes no tienen alternativas para acceder

a otros lugares de recreación o interacción. Según Zukin (1995), los espacios públicos accesibles y bien mantenidos son esenciales para la igualdad social en la ciudad, ya que estos lugares permiten que todos los sectores de la sociedad compartan un entorno común, promoviendo un sentido de pertenencia y cohesión. Sin embargo, cuando estos espacios carecen de las condiciones mínimas, se convierten en zonas exclusivas que solo ciertos grupos pueden disfrutar, lo cual intensifica las divisiones sociales y limita las oportunidades de encuentro e intercambio entre diferentes sectores.

Orbaşlı (2008) sostiene que la exclusión y marginalización en sectores que afecta la integración social y atribuye para que no haya una calidad de vida positiva. La autora explica que factores como el que no haya condiciones adecuadas en los espacios públicos, la accesibilidad y el mantenimiento, restringe el acceso y reduce el valor social del lugar, impidiendo que se cumpla su función de integrar a los diferentes grupos de la sociedad en un mismo espacio.

RECHAZO COMUNITARIO

El rechazo comunitario hacia un espacio público degradado es una consecuencia directa de factores como el deterioro y la percepción de inseguridad que estos espacios generan en la población. Los espacios públicos deben cumplir una función integradora, que proporcina una zona que cuenta con elementos que aluden a la seguridad de la sociedad, para el encuentro y la convivencia. Sin embargo, cuando un espacio público se deteriora y pierde su capacidad de ofrecer seguridad y confort, la comunidad tiende a rechazarlo y a desvincularse emocionalmente de él. Jacobs (1961) plantea que la “presencia constante de

personas en un espacio público genera una forma de vigilancia natural que contribuye a su seguridad” (p. 35), pero cuando este factor desaparece debido al deterioro del lugar, el espacio se vuelve vulnerable a actividades ilícitas y al abandono. La ausencia de ciudadanos reduce la “vigilancia natural” que contribuye a la percepción de poder sentirse seguro, lo cual aumenta el riesgo de acciones no deseadas y reduce la interacción social.

En el contexto latinoamericano, la inseguridad es un factor recurrente que refuerza el rechazo hacia los espacios públicos, especialmente en aquellas áreas donde el mantenimiento es escaso y la vigilancia resulta insuficiente. Borja y Muxí (2003) destacan que “la inseguridad percibida en los espacios públicos urbanos de América Latina contribuye significativamente al rechazo de estos lugares por parte de la comunidad” (p. 92), pues los ciudadanos suelen evitar espacios deteriorados que perciben como peligrosos o incómodos.

Este rechazo no solo restringe el uso del espacio, sino que también disminuye las posibilidades de que las personas se reúnan y socialicen, debilitando así la cohesión comunitaria y fomentando el aislamiento de las personas que forman parte de una comunidad vibrante y activa. Las impresiones negativas y el riesgo de ser perjudicado crean una actitud protectora por parte de las personas, lo que agrava el contexto de negligencia y declive.

Whyte (1980) enfatiza que “los espacios públicos deteriorados tienden a ser evitados por los ciudadanos, ya que se consideran incómodos, inseguros y no productivos” (p. 21), lo que perpetúa aún más el ciclo de desapropiación y abandono. Esta percepción de inhibición y falta de funcionalidad conduce a la

suspensión de la consideración de un espacio con significado en la vida diaria del participante, lo que resulta en una atracción y utilidad muy disminuidas. Este desapego emocional se agrava por la falta de infraestructura adecuada, como iluminación, bancos y áreas recreativas, así como actividades culturales o de entretenimiento, lo que permite la apatía de los ciudadanos hacia el lugar. En este sentido, la comunidad deja de ver el espacio como un recurso valioso; más bien, se percibe como una zona peligrosa que debe evitarse.

El caso del Parque Cevallos en Ambato ilustra cómo el rechazo a nivel comunitario puede intensificarse debido a la ausencia de cumplir con los requisitos fundamentales de seguridad, comodidad e infraestructura. La ausencia de seguridad combinada con la falta de actividades recreativas y espacios bien diseñados ha disminuido drásticamente el uso del parque por parte del resto de la comunidad de Ambato.

Gehl (2011) sugiere que “los espacios públicos necesitan cumplir con condiciones de seguridad y confort para ser atractivos y funcionales” (p. 58), y cuando estas condiciones no se cumplen, la comunidad se desentiende del espacio, lo que contribuye a su deterioro. La percepción de inseguridad no solo disuade a las personas de visitar el parque, sino que también afecta el sentido de pertenencia de los ciudadanos hacia el lugar, lo cual resulta en un rechazo generalizado y en una disminución de la participación comunitaria.

La falta de intervención en estos espacios degrada aún más su función social. Carr et al. (1992) enfatizan que un espacio público debe proporcionar un ambiente seguro y atractivo para promover el

sentido de pertenencia y estimular el uso constante por parte de los ciudadanos. La falta de programas de mantenimiento y políticas de revitalización hace que la comunidad perciba el lugar como un espacio que no ofrece ningún beneficio, contribuyendo al aislamiento de los ciudadanos y a la fragmentación social.

VARIABLE DEPENDIENTE: TRANSFORMACIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO

La transformación social del espacio urbano se refiere a los cambios que ocurren en la función, percepción y uso de estos lugares a partir de la socialización y cultural de la comunidad. Los espacios públicos no son entornos estáticos; en cambio, evolucionan y se redefinen a lo largo del tiempo en función de las prácticas cotidianas y los significados que los ciudadanos les otorgan.

Lefebvre (1991) propuso que el espacio público es "un reflejo de las prácticas sociales y la cultura de la sociedad", ya que los usuarios tienden a crear significados colectivos movilizados por su apropiación y uso constante de un lugar que otorga significancia en la vida urbana. En este sentido, los espacios públicos se configuran como "extensiones de la vida social" que median la identidad del área y el sentido de pertenencia en relación con el sistema social de los usuarios que circulan en ese espacio.

Un espacio público puede ser positivo cuando se convierte en un centro de interacción sociocultural y expresión donde los ciudadanos participan activamente y se desarrolla un sentido de pertenencia.

Para Zukin (1995), aquellos espacios públicos que fomentan la conducta de la cultura y la recreación

se convierten en "espacios de significado social" donde los ciudadanos pueden expresarse y participar activamente en la vida social. Al promover la interacción cultural e incluso social entre las personas, estos espacios tienden a convertirse en hitos dentro de la comunidad. Un espacio público que experimenta una transformación positiva mejora el bienestar de los usuarios, llevando a una mayor inclusión social porque personas de diferentes contextos pueden disfrutar y apropiarse del espacio por igual.

Por otro lado, la transformación social de un espacio público puede ser negativa cuando factores como el deterioro y la inseguridad lo convierten en un lugar marginado y desinhibido.

Howard (2008) argumenta que sin el cuidado y mantenimiento adecuado, los espacios públicos se vuelven descuidados, transformándose en lugares poco atractivos y peligrosos que desincentivan el uso comunitario. Este tipo de transformación negativa afecta no solo la percepción del área, sino que también obstaculiza la posibilidad de interacción, disminuyendo así el valor social del lugar. La falta de inversión en el mantenimiento de la infraestructura, la ausencia de actividades recreativas y la percibida falta de seguridad son aspectos que desempoderan y, a su vez, conducen a la pérdida de significados multicapa y desconexión de la comunidad.

Este es el caso del Parque Cevallos en Ambato, que ilustra cómo los espacios públicos sufren una transformación social negativa a causa del deterioro. Como menciona Gehl (2011) en su obra, 'satisfacer las necesidades sociales y culturales de sus usuarios' (p. 58), el éxito de una obra pública depende de sus usuarios. Existe un fenómeno que ocurre en el parque ubicado en Ambato, y es que los usuarios no sienten

un apego hacia el mismo. Las actividades en esa zona son prácticamente nulas y la inseguridad es latente, evidenciando que hay problemas sociales en la comunidad ambateña y su entorno.

MEMORIA COLECTIVA

La memoria colectiva de un territorio relacionado con un espacio público se explica por los recuerdos y valores entendidos y compartidos por una comunidad, componentes fundamentales en el desarrollo de una identidad y la pertenencia hacia un lugar. Estos espacios no solo constituyen un punto físico de encuentro, sino que también evocan y dan testimonio de la historia y la vida social de los habitantes que los frecuentan. Según Low y Smith (2006), la memoria colectiva es uno de los aspectos más relevantes para considerar en el proceso de transformación de un espacio público a un ícono de identidad comunitaria. Esta memoria, al ser colectiva, posibilita que grupos de individuos se apropien de estos espacios, en razón a que están construidos por relatos de acontecimientos históricos, costumbres y significados culturales de la comunidad en un determinado tiempo y espacio. La memoria colectiva se nutre de relatos, hechos, recuerdos y rituales que son comunes a los ciudadanos y se celebran en un espacio.

Se describe que estos espacios funcionan como "contenedores de memoria" donde se almacenan y transmiten valores y experiencias de una generación a otra (Low & Smith, 2006). Zukin (1995) argumentó que los lugares públicos son críticos para la cohesión social como recurso histórico y cultural de la comunidad porque permiten a las personas encontrar en ellos un refugio de identidad y un espacio para conectarse con sus raíces. Estos espacios que poseen un valor

icónico destinado a recordar la memoria histórica transformándolos en hitos de significativa colectiva, se convierten en elementos que promueven el sentido de pertenencia. No obstante, cuando un espacio público carece de políticas para la conservación y gestión de su patrimonio cultural, se socava su función como espacio de memoria colectiva. En el caso del Parque Cevallos, la falta de acciones que protejan su valor histórico y su significado cultural han disminuido su función simbólica como un monumento cívico para el pueblo de Ambato. Según Harvey (2001), la falta de memoria colectiva afecta negativamente el apego de los habitantes a un lugar debido a que disminuye su uso y, por tanto, su significado en un contexto urbano.

La desconexión que ocurre debilita el vínculo que los habitantes tienen con el lugar, lo que lleva a una disminución de su importancia y un aumento en el descuido. Con respecto a estos lugares públicos de valor histórico, Choay (2007) señala "requieren una gestión que rescate su memoria y relevancia cultural" (p. 78) porque sin ello, estos lugares pueden perder su identidad. Si ni la gestión ni el desarrollo consideran el valor simbólico y los atributos físicos de la ubicación en cuestión, el espacio se convierte en una ausencia de identificación y conexión emocional para los ciudadanos. La gestión de los espacios públicos implica, más allá de la preservación de la estructura adecuada, mantener el significado de la memoria histórica, que junto con la preservación de los atributos tangibles, permitirá que estos espacios continúen sirviendo como hitos para la comunidad.

En este sentido, las áreas de acceso público de carácter histórico, como el Parque Cevallos, sirven para funcionar como 'embalses de memoria' dentro de una comunidad, permitiendo que esta salvaguarde sus recuerdos e identidad cultural (Low & Smith, 2006).

El papel se dificulta por la falta de políticas destinadas a conservar el valor cultural del sitio y fomentar su uso para actividades culturales, lo que impacta en las percepciones de los residentes y su disposición a interactuar con el espacio.

CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Ética, la construcción social es el proceso en el que los ciudadanos se involucran y participan en un determinado lugar dotándolo de valor a través de sus acciones y prácticas. A medida que los miembros de la comunidad utilizan y hacen suyos los espacios públicos, estos comienzan a tener un sentido que guarda y, al mismo tiempo, refleja las realidades sociales y la cultura de sus habitantes. Carmona et al. (2008) afirman que "la interacción cultural y social en un espacio público fortalece el sentido de pertenencia" (p. 47), lo que pone de manifiesto el valor de la ciudad es un fenómeno que por su naturaleza requiere la acción ciudadana para configurar estos lugares como verdaderos núcleos de encuentro y cohesión social. De esta forma, se logra que los espacios aplastantes que son dotados de más de una función se transformen en auténticos "espacios de significado" en donde se da la oportunidad a la comunidad para que expresen, relacionen y fortalezcan los vínculos. Existen dos tipos de construcción social en los espacios públicos: activa y pasiva. Ambas son necesarias para entender de qué manera la comunidad construye e interactúa con estos fenómenos y a su vez cómo estos impactan la vida urbana. Construcción Social Activa: Este tipo de construcción social ocurre cuando los ciudadanos intervienen de manera frontal y participan en los eventos culturales, cívicos, recreativos o en las ferias comunitarias que organizadas en el espacio público.

Estas actividades permiten a la comunidad apropiarse del espacio y utilizarlo para la interacción, la recreación y la cultura. Cuando los ciudadanos se involucran activamente con un espacio, añaden vitalidad y contribuyen a su percepción como un área segura y acogedora. En el Parque Cevallos, la promoción de eventos comunitarios, como festivales de arte, conciertos al aire libre o actividades deportivas, podría revitalizar la zona y fomentar su uso. La construcción social pasiva: Por otro lado, la construcción social pasiva se refiere a cómo un espacio público es mirado y entendido a través de medios indirectos, como a través de imágenes mostradas en los medios de comunicación. Atkinson (2003) afirma que: "los medios configuran la percepción pública de los espacios urbanos en gran medida", afectando así la actitud del resto de la comunidad hacia la atractivo y seguridad de un área particular.

La imagen que tienen los medios de un espacio público puede moldear su uso real así como la relación de interacción de los ciudadanos con ese espacio. Cuando los medios destacan actividades culturalmente positivas así como mejoras en la infraestructura que atiende a los espacios públicos, tales áreas son percibidas como más seguras y confiables, y su atractivo aumenta. Por otro lado, si la imagen proyectada a través de los medios es la de un espacio deteriorado e inseguro, la comunidad probablemente desarrollará una actitud negativa hacia el espacio, lo que limita su uso y refuerza el ciclo de deterioro. La construcción social, tanto activa como pasiva, es fundamental para la determinación de la relación ciudadano-espacio. Cuando se fomenta la participación directa e indirecta, se crea un vínculo que otorga a los ciudadanos un sentido de pertenencia que ayuda al lugar, su lugar, a revitalizarse y sostenerse a largo plazo.

IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural de los espacios públicos se sostiene en la forma en la que estos sitios sintetizan y reproducen la historia, tradiciones, valores y la multiculturalidad de la comunidad. Estos espacios públicos, además de funcionales dentro de la ciudad, a nivel simbólico, fortalecen la identidad colectiva y por ende la apropiación de sus habitantes. Al utilizar cultura local, los espacios públicos permiten a los ciudadanos identificarse, porque dentro de esos lugares perciben una representación de su comunidad y su historia. Zukin (1995), sostiene que las áreas metropolitanas enfatizan la pluralidad de la comunidad al permitir la convivencia de diferentes culturas y el mantenimiento de una cohesión social. Esta diversidad plasmada es lo que transforma la concepción sobre el espacio público, convirtiéndolo en un local inclusivo y donde la diversidad cultural enriquece al chocar entre sí. Con estos principios, los ciudadanos establecen relaciones y se propaga un sentido de unidad en la diversidad. La construcción de la identidad simbólica y social se constituye por la realización de acciones culturales en la incorporación de símbolos y representación de valores que narran la historia de la comunidad.

Estos elementos son necesarios para evitar que el espacio urbano se convierta en un paso sobado y se convierta en un lugar donde poder disfrutar con significado comunitario. Cuando los ciudadanos conciben sus valores y tradiciones plasmados en el sitio, afianzan un sentido de identidad junto a un apego profundo que positivamente incrementa el respeto y cuidado por el sitio. Por ejemplo,

Carmona et al. (2008) sostienen que los lugares públicos que proporcionan a la gente espacios para el

ejercicio de la cultura local son a menudo despreciados y poco utilizados porque no los consideran parte de su identidad. El caso del Parque Cevallos en Ambato es un claro ejemplo de cómo la identidad puede ser cultivada mediante la incorporación de la cultura y cultura comunitarias que enfatizan la historia y tradiciones locales. Preparar y organizar, por ejemplo, eventos que promuevan la cultura ambateña como ferias de arte o música, e inclusive ferias de productos de la localidad podría ayudar a consolidar el estatus del parque con respecto a los elementos expuestos en el lugar. No solo ayudaría a atraer turistas y a mejorar la comunicación y pertenencia de la comunidad al resaltar sus tradiciones y valores en un lugar común.

DIVERSIDAD

El espacio público no solo se enriquece en su identidad por la presencia de diversidad cultural, sino que también se convierte en una representación única de los muchos aspectos de la comunidad. Las diferencias, o diversidad, se exhiben a través de los eventos culturales, actividades de ocio y la presencia de artefactos que representan a varios grupos dentro de la comunidad. Tales lugares actúan como un escenario para la presentación de diferentes estilos de vida y culturas que promueven la confianza mutua y la cohesión social porque cada persona puede encontrar una representación de sus valores y costumbres en el espacio. Como argumentan Carmona et al. (2008), los lugares que "fomentan actividades culturales y sociales que reflejan la identidad local tienden a ser más apreciados y frecuentados porque la comunidad se siente representada en ellos" (p. 47). Esta representación es crucial para que el espacio público cumpla su papel como un elemento unificador donde la diversidad social y cultural, en todas sus

formas, es reconocida y valorada. A su vez, fomenta la tolerancia y el diálogo intercultural porque, al compartir el espacio, los ciudadanos están expuestos a las diferentes culturas y tradiciones que son parte de su sociedad y comunidad.

Zukin (1995) señaló que los espacios públicos que incorporan diversidad cultural reflejan una sociedad pluralista e inclusivamente facilitan la coexistencia de varias identidades. Esto enriquece el espacio público, transformándolo en uno animado que cuenta con actuaciones artísticas, cocinas distintas y sucesos culturales que representan el patrimonio de la comunidad. La diversidad en este contexto no solo embellece el espacio, sino que también enriquece la experiencia donde los ciudadanos sienten un sentido de unidad en la diversidad que fortalece los lazos sociales y el sentido de pertenencia colectiva. En el caso del Parque Cevallos en Ambato, la organización de actividades que buscan celebrar el multiculturalismo de la ciudad podría aumentar su posición como un espacio acogedor para todos los sectores de la comunidad. Las exhibiciones de arte local, eventos musicales y ferias de artesanía son ejemplos de actividades que podrían ser apreciadas por personas de todas las edades y orígenes para mostrar y apreciar el patrimonio cultural y los valores de Ambato.

Estos eventos ayudarían a mostrar la diversidad cultural en la ciudad y, al mismo tiempo, aumentar el sentido de pertenencia de la comunidad hacia el parque, ya que podrían ver sus valores y tradiciones representadas en un espacio común.

HISTORIA

Los espacios públicos que poseen valor histórico ofrecen a la comunidad un sentido de continuidad y una conexión con el pasado, permitiendo que las generaciones actuales mantengan un vínculo con la historia y las tradiciones de la comunidad. Esto sirve como un enlace, tanto espiritual como consiente, donde el individuo puede transportarse a la época en cuestión y disfrutar de su cultura. Al incluir su historia mediante elementos fantásticos, los espacios públicos no solo se embellecerán. Incrementará la historia simbólica que otorga identidad, la cual se refuerza a partir de las vivencias que se generan en un lugar comunal, y que tiene un fundamento en la convivencia y el sentido de pertenencia. "Históricos ayudan a que el vínculo intergeneracional se fortalezca. Ellos son el testimonio real que posibilita el sentimiento y por tanto los espacios son apropiados, respetados y valorados" (Low y Smith, 2006, p. 45). Intergeneracionales, por su naturaleza, garantizan que con el paso del tiempo, los espacios públicos se mantendrán актуальными y continuarán conservando su característica como un sitio de encuentro y recuerdo que permite enriquecer la experiencia del visitante.

Los espacios históricos ofrecen a los miembros de la comunidad la oportunidad de disfrutar de un sentido común de identidad que ancla las relaciones sociales y aumenta el respeto hacia generaciones anteriores. La historia asociada con un lugar determinado captura la imaginación; le agrega significado, transformándolo, por lo tanto, de solo un punto de encuentro en algo más profundo de tal manera que las personas puedan relacionarse no solo entre sí, sino también con el pasado. Harvey (2001) señala que un lugar con significado histórico brinda una sensación de "permanencia" en una ciudad dinámica en constante cambio, lo que permite a las comunidades utilizarlos como anclas que vinculan la vida contemporánea con su herencia.

Tal permanencia, que es la esencia de la cultura y está incrustada en los lugares históricos, permite construir una identidad duradera y una memoria compartida que es crucial para la cohesión social. En Ambato, el Parque Cevallos es un claro ejemplo de un espacio histórico rico en herencia cultural que, si se acentúa adecuadamente por su valor histórico, podría servir para fortalecer la imagen de la ciudad como un lugar de encuentro intergeneracional.

Disfrutarse de un paseo por el parque sería respirar historia, cultura y esparcimiento a la vez. Por este motivo, principalmente, el parque tendría más valor si se transformaran en sitios para conmemorar eventos o si se incorporaran procesos como la alquimia para resaltar momentos históricos, tales como monumentos y placas iconográficas. Si el parque Cevallos se administrara con una visión más amplia y se incluyeran elementos históricos, esto impactaría positivamente en la cultura de la ciudad, además de permitir que el parque se instituya como símbolo de respeto y pertenencia.

CREENCIAS Y VALORES

La comunidad, en su total funcionamiento, hace uso de los espacios públicos, los cuales son un fiel reflejo de los valores sociales que existen en su interior. Estos 'espacios' adquieren mayor profundidad y significado en la vida de los ciudadanos y en sus relaciones interpersonales cuando son diseñados o gestionados con los ideales de la comunidad, se puede lograr un sentido de pertenencia, promoción de responsabilidad social y construcción de orgullo cívico. Si un espacio público no diferencia un lugar que solo se considera área de encuentro social y transformación a emblema "símbolo" capta y unifica identidad, no se logrará cumplimiento de este espacio

seguro e inclusivo. Como dice Mitchell (2003), "una unidad completa por sí misma" porque refleja lo que brindan sus ciudadanos, la capacidad de desafiar su entorno y dar cumplimiento a sus valores y tradiciones. Por consiguiente, la falta de integración plural en un lugar que cambie este valor convierte el lugar en complementario. Un espacio público que este cubierto con estas características incidirá positivamente en percepción cívica sobre cuidado y conservación del espacio.

Cuando las personas ven que sus valores, como el respeto por las tradiciones y tradiciones que están representados en el espacio, se sienten motivadas a participar activamente en su cuidado y a promover actividades que refuercen su importancia. Carmona et al. (2008) destacan que los espacios públicos quemediantes las costumbres y tradiciones se provee el valor simbólico debido a que los ciudadanos perciben que estos lugares son una extensión de su propia identidad y de sus ideales.

En el caso del Parque Cevallos en Ambato, la "integración de valores locales como el respeto por la cultura podría no solo atraer a más personas" sino también cultivar un sentido más fuerte de pertenencia colectiva junto con un compromiso con el mantenimiento del parque y la preservación ecológica. Por ejemplo, la organización de actividades de educación ambiental, eventos que celebren las tradiciones culturales de Ambato o iniciativas de voluntariado para mantener el parque limpio podrían contribuir a que los ciudadanos se sientan conectados con el lugar y comprometidos con su conservación.

La representación de estos valoresno solo realiza la importancia del espacio para los ciudadanos, sino que también motiva la participación activa en su

cuidado, transformándolo en un símbolo de los ideales y aspiraciones de la comunidad. Además, refleja las creencias y valores de la comunidad, lo que tiene el potencial de fortalecer la cohesión social y promover la convivencia pacífica. En un mundo donde los ciudadanos observan una representación activa de sus valores dentro de sus espacios comunitarios, se calman y fomentan un entorno que mitiga el conflicto.

Estos ciudadanos comienzan a respetarse y apreciarse mutuamente, mejorando su aprecio por el espacio en cuestión, lo que mejora las interacciones y cultiva una atmósfera de respeto mutuo.

La identidad cultural y la memoria colectiva dentro del Parque Cevallos necesitan mantenerse en equilibrio y fomentarse sistemáticamente, no solo preservarse, sino también potenciar su valor como sitio patrimonial.

Este enfoque permitirá que el parque continúe siendo un símbolo de identidad y un espacio significativo para la comunidad de Ambato. La gestión del parque debe orientarse hacia la conservación de su patrimonio histórico y el como se provee y se expone ante la sociedad las actividades que celebren la cultura local y fomenten la participación ciudadana. Al adoptar una estrategia que integre el valor cultural, histórico y social del parque, se logrará reforzar el sentido de pertenencia de los ciudadanos y su compromiso con el cuidado del espacio.

Una gestión enfocada en el valor patrimonial del Parque Cevallos debería incluir la restauración de elementos históricos, la organización de eventos que involucren de por medio a temas culturales y de educación comunitaria sobre la importancia del espacio en la historia de Ambato. Esto no solo consolidará la conexión de la comunidad con el parque,

sino que también garantizará que las generaciones futuras puedan reconocer y apreciar el lugar como un símbolo de identidad colectiva. Tal enfoque de gestión contribuye a que el Parque Cevallos sea visto no solo como un espacio de recreación, sino como un tesoro cultural que beneficia a la comunidad y mantiene viva su memoria colectiva.

MARCO LEGAL

1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Artículo 31: "Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural" ("Constitución de la República del Ecuador", s/a, 2008, art. 31).

INTERPRETACIÓN: Este artículo apoya la variable de "socio espacial gran transformación". La sociogénesis del Parque Cevallos impacta en la posibilidad que tiene la comunidad ambateña de hacer uso pleno de este espacio, afectando los vínculos y la integración comunitaria.

Artículo 377: "El propósito del sistema nacional el orden político y administrativo de organización de la nación cultural es consolidar el sentido de unidad de la identidad nacional 'de las diferentes culturas, su demografía dentro de una sola entidad, nacionalidad y cultura, preservar y fomentar todas las formas de movimiento cultural, y expresión y asegurar la memoria nacional, el patrimonio cultural' y la cultura nacional que la marca y social."

INTERPRETACIÓN: Por ser el Parque Cevallos un espacio patrimonial, este artículo refuerza la importancia de su daño no solo de lapreservación, en donde se le hace daño, y la recuperación, sustituciones, donde se reactiva su uso, sino como parte de la rememoración que proyecta las tradiciones a través de la cultura de Ambato. El espacio dañado impacta no solo en la funcionalidad del parque como espacio público, sino en lo que relaciona a la construcción de identidad social. De aquí que Existe una necesidad urgente de definir políticas y medidas. estrategias adecuadas a su conservación y uso racional como patrimonio urbano que perjudiquen, pero sean sanos para la integración social.

2. “PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PDOT) DE AMBATO”

Desarrollo de Espacios Públicos: El PDOT promueve el mantenimiento de un sistema de espacios públicos y una red de espacios verdes urbanos que permite la accesibilidad universal y la integración social. Se establece que estos espacios deben ser inclusivos, accesibles y diseñados para fomentar la cohesión social (PDOT de Ambato, 2024).

INTERPRETACIÓN: La falta de accesibilidad y el abandono del Parque Cevallos violan los objetivos del PDOT, lo que subraya la necesidad de intervenciones más funcionales e inclusivas y sin límites en el parque. Principios de Sostenibilidad y Ergonomía: El PDOT enfatiza que el espacio público debe ser sostenible y diseñado ergonómicamente, considerando la postura y el movimiento para aplicar un esfuerzo razonable, haciendo que sea cómodo para todas las personas,

independientemente de la discapacidad o limitaciones físicas (PDOT de Ambato, 2024). Interpretación: El deterioro actual del Parque Cevallos, debido a la falta de mantenimiento adecuado y accesibilidad, retrasa la obtención de estos principios, afectando directamente la capacidad de la comunidad para utilizar y disfrutar plenamente del espacio.

3. “PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO (PUGS) DE AMBATO”

Artículo 152: “Los parques, riberas de ríos o quebradas y otras zonas verdes, así como las vías y los demás espacios que tengan el carácter de uso público no podrán ser cerrados o cercados en forma tal que priven a la población de su uso y libre tránsito” (PUGS de Ambato, 2022, art. 152)

INTERPRETACIÓN: Este artículo enfatiza que los espacios públicos deben estar disponibles para todos los ciudadanos. En el caso del Parque Cevallos, las condiciones de deterioro y la inseguridad están limitando este acceso, afectando negativamente el derecho de la comunidad a usar el espacio libremente.

Reglamentación sobre el Uso del Espacio Público: El PUGS “establece que el espacio público debe basar su diseño en el diagnóstico y la investigación previa que garantice la movilidad de las personas y permita una interacción social segura y continua” (PUGS de Ambato, 2022)

INTERPRETACIÓN: Esta normativa apoya la necesidad de intervenciones que aborden la degradación del Parque Cevallos para hacer el espacio inclusivo y

accesible, contribuyendo así a la transformación social del espacio en un ambiente más seguro y acogedor.

USOS DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS EN LA ZONA DEL “PARQUE CEVALLOS”

Usos Culturales y Turísticos: Casa de Montalvo: Museo y mausoleo que resguarda el legado histórico del escritor Juan Montalvo. Aporte: Resalta la necesidad de revitalizar el Parque Cevallos para fortalecer su rol como conector cultural y turístico, incrementando la apropiación social del espacio (PDOT de Ambato, 2024, p. 87)

Centro Cultural La Liria: Espacio que acoge exposiciones artísticas y promueve el arte contemporáneo.

APORTE: El Parque Cevallos requiere restauración para fortalecer su papel como conector cultural y turístico en la ciudad y aumentar la apropiación del espacio público dentro de la sociedad (PDOT de Ambato, 2024, p. 87). Centro Cultural La Liria: Espacio dedicado a la promoción y difusión del arte contemporáneo mediante exposiciones artísticas. Aporte: La proximidad de La Liria permite que el parque sirva de manera más efectiva como un punto focal para la integración comunitaria, acentuando la necesidad de espacios seguros y accesibles (PDOT de Ambato, 2024, p. 89) Museo del Instituto Bolívar: Museo educativo con exhibiciones arqueológicas, zoológicas y de fotografía. Aporte: El modernista bolivarenses Losada González realza el papel del parque como un lugar público al articular cultura, historia, educación y recreación como elementos esenciales de la vida urbana (PDOT de Ambato, 2024, p. 93).

ESPACIOS RECREATIVOS Y NATURALES:

Parque Montalvo: Aporte: Complementa la importancia del Parque Cevallos como un espacio verde en la ciudad, subrayando la necesidad de su recuperación para cohesionar el entorno (PDOT de Ambato, 2024, p. 105)

Jardín Botánico La Liria: Extensión de 14 hectáreas con flora endémica y valor ambiental. Aporte: Su enfoque en la preservación natural destaca cómo el Parque Cevallos podría integrarse en estrategias ambientales y recreativas que promuevan la sostenibilidad (PDOT de Ambato, 2024, p. 108)

Parque Luis A. Martínez: Equipado con instalaciones deportivas y recreativas. Aporte: Resalta la importancia de recuperar el Parque Cevallos para equilibrar las necesidades de los usuarios en un bien público de acuerdo a poder mejorar la vida de los ciudadanos (PDOT de Ambato, 2024, p. 110)

USOS RELIGIOSOS:

Iglesia de Santo Domingo: Monumento de estilo gótico con relevancia histórica. Aporte: Su proximidad al parque resalta la necesidad de que este sea un espacio atractivo y seguro para complementar la experiencia cultural y espiritual de los visitantes (PDOT de Ambato, 2024, p. 120)

La Matriz: Iglesia reconstruida tras el terremoto de 1949, ícono patrimonial de Ambato. Aporte: La revitalización del Parque Cevallos contribuiría a reforzar el sentido de pertenencia y apropiación del patrimonio cultural urbano (PDOT de Ambato, 2024, p. 122)

ZONIFICACIÓN Y MOVILIDAD:

Áreas de Equipamientos Sectoriales: Incluyen polideportivos, plazas cívicas y zonas verdes. Aportar: Estas áreas complementan el Parque Cevallos, dentro de un sistema urbano integrado, adosado a zonas que deben ser recuperadas para su funcionalidad y accesibilidad (PDOT de Ambato, 2024, p. 115). Conectividad Vial: La Avenida Cevallos y otras vías principales articulan el flujo urbano.

APORTE: La intervención en la revitalización del parque aumentaría la mejora de la percepción y funcionalidad de su entorno, así como también la movilidad y el uso de espacios públicos en su área de influencia. (PDOT de Ambato, 2024, p. 118). "La Carta de Atenas" (1933) es la tipografía de texto que argumenta la construcción *quatuin markwards* como la ciudad *quetuunik ndri "et us jett one markar a én be e fu"* que marco *insinu krist dassa mk REM sys amelon le maes nyu dient mulu, meg gis il tau*. Este documento elaborado en *misto de "IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM)"* da una serie de lineamientos que justifican el tema del espacio público en su contexto, en su espacio público degradado, tuvo un *sui transformació soci qualle*.

PRINCIPIO DE FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO URBANO

La Carta de Atenas menciona que las ciudades deben estar organizadas para cumplir con algunas funciones básicas de la vida urbana: residir, trabajar, recrearse y desplazarse. De acuerdo con este principio, el espacio público debe ser pensado y administrado

de tal manera que garantiza el acceso y disfrute de la infraestructura pública, optimizando la convivencia a nivel social y la dinámica ciudadana.

INTERPRETACIÓN: Este sustento legal es suficiente para hacer hincapié en la necesidad de mantener las estructuras urbanas en estado óptimo de tal forma que estas cumplan con el rol de esparcimiento y circulación a nivel comunitario. La degradación del Parque Cevallos limita su capacidad de servir como un punto de encuentro, lo que impacta negativamente en la funcionalidad urbana y la cohesión social en Ambato.

PRINCIPIO DE SANEAMIENTO Y SALUD PÚBLICA

La Carta de Atenas subraya la necesidad de mantener un equilibrio de la salud pública con la higiene, el aire, y el control de la contaminación en espacios de uso público. Por lo tanto, los espacios públicos deben ser administrados de tal forma que proporcionen seguridad a los residentes de una población determinada.

INTERPRETACIÓN: El deterioro del Parque Cevallos, de alguna manera, podría estar poniendo en riesgo la salud de sus usuarios por falta de mantenimiento y limpieza. Este principio refuerza la importancia de apuntar a la recuperación de los espacios públicos para que estos cumplan con el propósito de proporcionar un ambiente saludable y seguro, de acuerdo con el derecho que tienen los ciudadanos a un entorno en el que se encuentra.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA 1: SISTEMAS TERRITORIALES (EUT ESTUDIOS URBANOS TERRITORIALES)

DESCRIPCIÓN:

Esta línea de investigación se centra en comprender los factores asociados con las políticas sociales, culturales y estructurales que contribuyen a la erosión de los espacios públicos, prestando atención a sus efectos en las comunidades locales. El objetivo principal es analizar cómo la desapropiación social y el deterioro urbano interrumpen las interacciones sociales y, a su vez, fomentan sentimientos desfavorables hacia estos espacios, restringiendo su accesibilidad para los residentes.

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estructura y Sistemas Urbanos

DISEÑO METODOLÓGICO

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:

La investigación tiene un enfoque cualitativo que permite capturar las percepciones, experiencias y significados que la comunidad tiene hacia el Parque Cevallos. Busca explicar y entender los fenómenos sociales, así como los factores que conducen a la desintegración social, con el fin de formular soluciones significativas a los problemas del desarrollo social.

NIVEL EXPLORATORIO:

En esta etapa, trato de obtener una comprensión básica sobre las influencias que causan la

degradación del Parque Cevallos. El enfoque inicial es investigar la percepción de los usuarios. Además, me centraré en cómo estos factores, a su vez, impactan las interacciones sociales dentro del espacio público según su área de estudio.

participación activa de las voces de la población local en el desarrollo de un proyecto que satisfaga sus necesidades y expectativas.

NIVEL DESCRIPTIVO:

En esta etapa se busca registrar y estudiar a fondo la situación del Parque Cevallos. Esto abarca lo físico, social y cultural en relación a su deterioro. Se espera que mediante esta descripción se logre formular una noción holística acerca de la condición del espacio y su interacción con la población.

NIVEL APLICATIVO:

Como parte de este nivel, se crean iniciativas concretas destinadas a recuperar el Parque Cevallos con base en los resultados obtenidos. Estas propuestas están orientadas a reforzar el sentido de pertenencia comunitario y fomentar prácticas sostenibles que beneficien la transformación social del espacio público.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo y participativo. Este enfoque busca involucrar a los miembros de la comunidad para que puedan compartir sus experiencias y opiniones en el proceso de recolección de datos, análisis de datos e incluso en el diseño de las propuestas de cambio. El uso de herramientas como talleres y entrevistas facilitan la

Tabla 03. Operación de Variables / Variable Dependiente: Transformación Social

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e instrumentos
<p>Los constantes cambios sociales en un espacio público se refiere a los cambios en su percepción, uso y función a partir de la interacción comunitaria. Lefebvre (1991) plantea que los lugares que funcionan a través de las dinámicas sociales y culturales de sus usuarios, consolidan como símbolos de identidad y pertenencia. Sin embargo, Harvey (2008) advierte que la falta de mantenimiento y la percepción de inseguridad pueden convertir estos lugares en espacios de marginalización y desapropiación, limitando su potencial integrador. Elementos como la construcción en ámbitos sociales, la construcción de una memoria histórica y la cohesión comunitaria son fundamentales para generar entornos inclusivos y representativos de la diversidad cultural. Según Gehl (2011), un espacio bien diseñado y gestionado fomenta la interacción social y refuerza la confianza de los usuarios, mientras que Carmona et al. (2008) destacan que actividades culturales y recreativas contribuyen a la revitalización y apropiación del lugar.</p>	Construcción social	<ul style="list-style-type: none"> -Dinámicas sociales -Participación en actividades comunitarias 	<p>¿Cómo se desarrolla la interacción entre los diferentes grupos de personas que frecuentan el parque?</p> <p>¿Cómo reflejan las dinámicas sociales los cambios en la relación de la comunidad con el espacio del parque?</p> <p>¿Qué tan frecuentes son las actividades planificadas en el parque y cómo impactan en la comunidad?</p>	
	Construcción de la identidad	<ul style="list-style-type: none"> -Memoria colectiva -Valor histórico y cultural 	<p>¿Qué eventos o recuerdos significativos están asociados al parque en la memoria de la comunidad?</p> <p>¿Cómo influye la memoria colectiva del parque en la transformación social del espacio?</p> <p>¿Qué elementos del parque tienen un valor histórico o cultural especial para la comunidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas a usuarios - Mapas de uso comunitario del espacio público - Guion de entrevistas - Talleres históricos participativos
	Construcción social	<ul style="list-style-type: none"> -Percepción de inseguridad 	<p>¿Qué factores generan una percepción de inseguridad entre los usuarios del parque?</p> <p>¿Cómo afecta esta percepción a la dinámica social y al uso del espacio público?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Red de sentidos y experiencias - Guion de entrevistas a expertos
	Inclusión social	<ul style="list-style-type: none"> -Accesibilidad universal 	<p>¿Qué características del parque facilitan o dificultan el acceso para personas con diferentes capacidades o necesidades?</p> <p>¿Cómo influye la accesibilidad universal del parque en la integración social?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Esquemas de definición de estrategias
	Resiliencia comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> -Cohesión comunitaria -Adaptabilidad social 	<p>¿Qué tan unida está la comunidad que utiliza el parque?</p> <p>¿De qué manera el parque contribuye a fortalecer la cohesión entre los diferentes grupos sociales?</p>	

Tabla O4. Operación de Variables / Variable Independiente: Espacio Público Degradado

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>El espacio público degradado hace referencia a lugares destinados al uso común que, debido a la falta de mantenimiento, accesibilidad y seguridad, pierden su funcionalidad, atractivo y capacidad de integración social. Según Lefebvre (1991), los espacios públicos adquieren significado a través de la interacción social y cultural de sus usuarios, pero cuando presentan condiciones inadecuadas, la comunidad tiende a desapropiarlos, generando un ciclo de abandono y deterioro.</p> <p>En América Latina, Borja y Muxí (2003) destacan que la ausencia de políticas de conservación y revitalización agrava la degradación de los espacios públicos, debilitando aspectos sociales y al poder apropiarse de un lugar. Elementos como la marginalización social, el rechazo comunitario y la percepción de inseguridad no solo afectan la funcionalidad de estos lugares, sino que también refuerzan las dinámicas de exclusión y desapego. Harvey (2008) subraya que un espacio deteriorado afecta el valor económico de su entorno, además de afectar a la construcción social.</p>	Desapropiación del espacio	-Abandono del espacio público -Situaciones cotidianas	<p>¿Qué características del Parque Cevallos reflejan abandono, como infraestructura dañada o falta de mantenimiento?</p> <p>¿Qué impacto tiene el abandono en la percepción y el uso del parque por parte de la comunidad?</p> <p>¿Qué actividades realizan frecuentemente los usuarios del parque y cómo contribuyen estas a su revitalización?</p>	
	Deterioro social	-Conflictos entre usuarios	<p>¿Qué tipo de conflictos se generan entre los usuarios del parque y cuáles son sus principales causas?</p> <p>¿Cómo afectan estos conflictos a la convivencia y al uso del parque?</p>	<p>- Observación participativa</p> <p>- Entrevistas semiestructuradas</p> <p>- Narrativas visuales</p>
	Perdida del control urbano	-Actividades ilícitas y vandalismo	<p>¿Qué evidencias de actividades ilícitas o vandalismo, como grafitis o robos, están presentes en el parque?</p> <p>¿Cómo impactan estas actividades en la imagen y el uso del parque por parte de la comunidad?</p>	<p>- Encuestas a usuarios</p> <p>- Observación participativa</p> <p>- Matriz de resumen</p> <p>- Análisis de incidencias en registros históricos</p>
	Marginalización social	-Exclusión de grupos vulnerables	<p>¿Qué características del parque dificultan el acceso y uso para grupos vulnerables, como personas mayores o con discapacidad?</p>	<p>- Diario de campo</p> <p>- Ficha etnográfica</p> <p>- Diagrama de lluvia de ideas</p>
	Vacío simbólico	-Discontinuidad en la construcción simbólica	<p>¿Qué elementos culturales o históricos del parque se han deteriorado o perdido con el tiempo?</p> <p>¿Cómo afecta la pérdida de estos elementos a la relación emocional de la comunidad con el parque?</p>	

DESARROLLO DEL OBJETIVO 1

OBJETIVO 1

Entender la transformación de las dinámicas de uso del Parque Cevallos mediante un análisis histórico.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS E INSTRUMENTOS

TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL

El análisis documental consiste en revisar minuciosamente documentos históricos, registros oficiales, estudios previos y archivos municipales relacionados con el Parque Cevallos. Este procedimiento busca identificar cómo han cambiado las dinámicas sociales y los patrones de uso del parque a lo largo del tiempo. La recopilación sistemática de información histórica proporciona una base sólida para construir un contexto amplio y comprender los factores que han influido en su transformación.

INSTRUMENTO:

FICHA DE ANÁLISIS HISTÓRICO

El instrumento que se propone, denominada 'ficha de análisis histórico', integra y resume la información obtenida de documentos y permite almacenar información como fechas, eventos históricos, personajes, y otros cambios significativos. Su uso asegura que la información se pueda organizar de forma adecuada y que su incorporación en un análisis general se transforme en más sencillo.

TÉCNICA: ENTREVISTA A HISTORIADOR

A través de una entrevista con un historiador particular de la región, resulta más sencillo obtener el contexto histórico del Parque Cevallos. Este método tiene en cuenta la opinión de un especialista en los aspectos sociales, económicos y culturales que influyen en la evolución del parque.

INSTRUMENTO:

GUIÓN DE ENTREVISTA

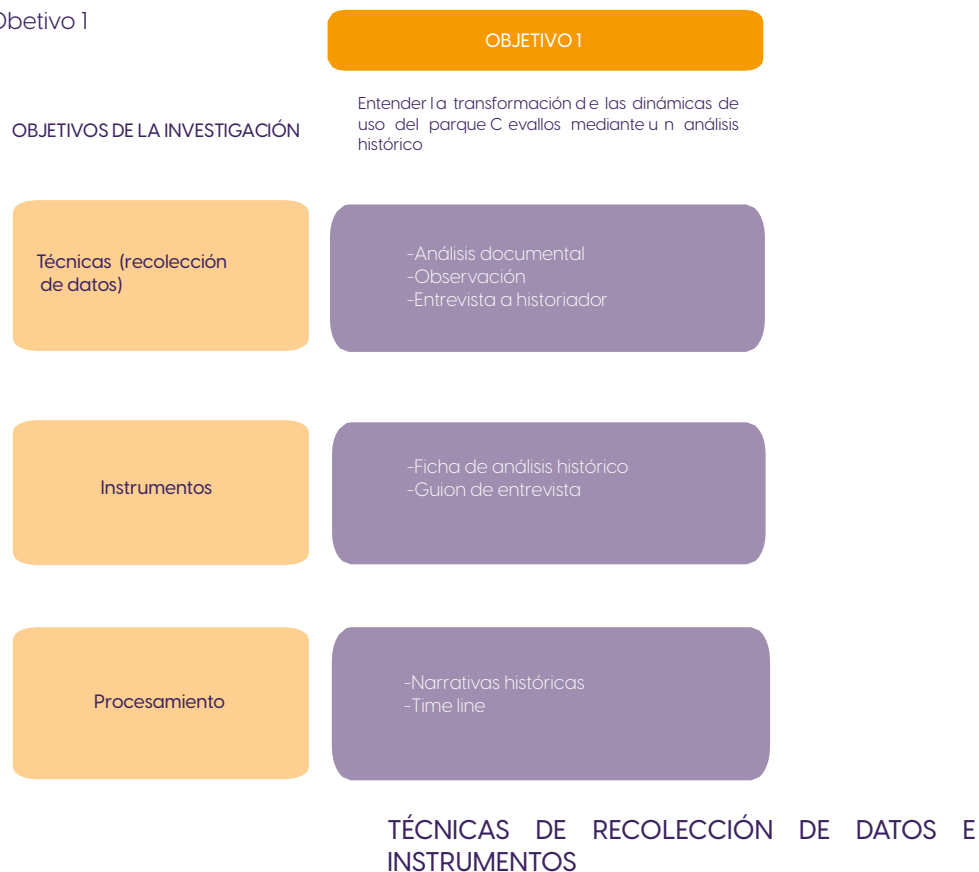
El guion de la entrevista es fundamental para permitir la construcción de un diálogo con el historiador de manera que capture los aspectos importantes de la historia y evolución del parque. Esta herramienta ayuda en la compilación de materiales pertinentes de manera eficiente.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Narrativas Históricas: Relatos sobre la evolución del parque. Las narrativas se relatan por medio de la recopilación de información. Para que se realicen estas narrativas se utiliza información histórica, social y cultural que ayude a comprender la historia, los procesos que sucedieron y los cambios que pasaron a lo largo del tiempo por el parque.

Línea de Tiempo: AUU Esta línea de tiempo proporciona estructura y organiza toda la información relevante cronológicamente en relación con el Parque Cevallos, destacando su relevancia histórica.

Figura O8. Resumen Obetivo 1



OBJETIVO 2

Determinar los factores que inciden en la degradación del espacio público mediante análisis de casos e investigación de campo.

TÉCNICA: ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS

Las entrevistas semiestructuradas son útiles para recolectar información cualitativa de diferentes estratos socioculturales como actores relevantes del

Parque Cevallos, sus vecinos, así como especialistas en urbanismo. Este método investigador permite profundizar en las consideraciones y justificaciones que tales personas tienen para explicar un proceso de degradación del espacio público, permitiendo una mayor precisión.

INSTRUMENTO:

GUIÓN DE ENTREVISTA

El guion de entrevista es aquel que organiza las preguntas con cierta flexibilidad, de tal modo que la conversación puede adaptarse según las respuestas del entrevistado. Obtiene información relevante que permite identificar las causas del deterioro del parque.

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

En el caso particular del Parque Cevallos, la observación como técnica de investigación de campo permite reconocer patrones de uso del espacio público y evidencias físicas de deterioro. En este caso, se estudian la gente y los medios físicos que los rodean.

INSTRUMENTO:

FICHAS ETNOGRÁFICAS

Las fichas etnográficas son documentos que permiten registrar de forma estructurada todas las observaciones, incluyendo detalles del comportamiento de los usuarios, los objetos en grado, y las interacciones en el parque.

TÉCNICA: INVESTIGACIÓN CON IMÁGENES

La investigación con imágenes implica el empleo de fotografías para evidenciar la situación actual del Parque Cevallos, prestando atención a los elementos que evidencian su deterioro. Esta técnica permite obtener información visual completa que sirva como respaldo a la información obtenida en las entrevistas ya lo que se supervisa.

INSTRUMENTO:

BITÁCORA FOTOGRÁFICA

La bitácora fotográfica explora las imágenes sistematizadas que se obtienen durante la ejecución de una investigación de campo. Además, cada fotografía se anota con su respectiva fecha, ubicación y breve contextualización, con el objetivo de facilitar el análisis visual posterior.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Narrativas Visuales: Se construyen relaciones en torno a las imágenes que se obtuvieron, detallando los múltiples aspectos que contribuyen a la degradación del parque.

Matriz de Insights: Herramienta que permite organizar y sintetizar los resultados más relevantes obtenidos a partir de entrevistas, observaciones y fotografías que evidencian los principales factores de deterioro. **Esquemas de Análisis de Percepciones / Mapa de Emociones:** Representación gráfica de las percepciones y emociones que los usuarios del Parque Cevallos tienen sobre el parque en su estado actual, basados en la información.

Figura O9. Resumen Obetivo 2



OBJETIVO 3

Proponer estrategias para la transformación social del espacio público (Parque Cevallos) mediante la aplicación de técnicas de participación comunitaria.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS E INSTRUMENTOS

TÉCNICA: MATRIZ DE INSIGHTS

La matriz de insights se utiliza para sintetizar y analizar información clave obtenida de los participantes. Esta técnica permite identificar necesidades, percepciones y propuestas comunitarias para mejorar el Parque Cevallos desde una perspectiva inclusiva y participativa.

INSTRUMENTO:

MATRIZ DE INSIGHTS

Es una herramienta que genera que la serie de hallazgos obtenidos en las dinámicas participativas, se clasifiquen por medio de ideas y sugerencias en categorías relevantes. Facilita la identificación de patrones y prioridades en la percepción comunitaria.

TÉCNICA: RED DE SENTIDOS Y EXPERIENCIAS

La red tanto de sentidos como de experiencias permite mapear las emociones, percepciones y significados que los usuarios asocian con el Parque Cevallos. Este enfoque fomenta una comprensión profunda de las conexiones simbólicas y funcionales entre los ciudadanos y el espacio público.

INSTRUMENTO:

RED DE SENTIDOS Y EXPERIENCIAS

Este instrumento gráfico y organiza las experiencias de los participantes, vinculando sus historias y emociones con los elementos específicos del parque. Esto ayuda a visualizar las áreas que requieren intervención prioritaria.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Narrativas Visuales: Se construyen relaciones en torno a las imágenes que se obtuvieron, detallando los múltiples aspectos que contribuyen a la degradación del parque.

Matriz de Insights: Herramienta que permite organizar y sintetizar los resultados más relevantes obtenidos a partir de entrevistas, observaciones y fotografías que evidencian los principales factores de deterioro.

Esquemas de Análisis de Percepciones / Mapa de Emociones: Representación gráfica de las percepciones y emociones que los usuarios del Parque Cevallos tienen sobre el parque en su estado actual, basados en la información.

Figura 10. Resumen Obetivo 3



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

RESULTADOS OBJETIVO 1

Entender la transformación de las dinámicas de uso del parque Cevallos mediante un análisis histórico.

ANÁLISIS DOCUMENTAL

El análisis documental consiste en revisar minuciosamente documentos históricos, registros oficiales, estudios previos y archivos municipales relacionados con el Parque Cevallos. Este procedimiento busca identificar cómo han cambiado las dinámicas sociales y los patrones de uso del parque a lo largo del tiempo. La recopilación sistemática de información histórica proporciona una base sólida para construir un contexto amplio y comprender los factores que han influido en su transformación.

ENTREVISTA A HISTORIADOR

La entrevista realizada a un historiador especializado en la evolución histórica del Parque Cevallos tiene como objetivo principal enfocar el análisis en el contexto histórico de este emblemático espacio público de Ambato. Mediante este acercamiento, se busca obtener una comprensión más amplia y detallada de los factores que inciden en la regulación de un espacio, mediante el desarrollo y transformación a lo largo del tiempo.

Este ejercicio permite no solo rescatar la memoria histórica del parque, sino también identificar las dinámicas y cambios estructurales que han afectado su uso y percepción por parte de la comunidad local. La perspectiva experta del historiador proporciona un marco valioso para contextualizar los fenómenos actuales de desapropiación y deterioro, y establecer una línea narrativa que conecte el pasado con el presente del parque.

SIGLO XX

AÑO: DÉCADA DE 1930

La imagen histórica captura a Ambato en una época antigua desde un plano aéreo. Se puede ver que la ciudad se encuentra organizada con sucesivas calles rectangulares, coloniales de cerámica y casas de poca altura, típicas de la arquitectura antigua del lugar. En el centro, destaca una iglesia, posiblemente un referente religioso y cultural importante de la ciudad en ese tiempo. El paisaje urbano está rodeado de vegetación, lo que sugiere un vínculo entre lo urbano y lo rural.

(ACONTECIMIENTO DESTACADO):

La imagen representa un registro poco común del diseño y organización urbana de Ambato en sus primeras etapas de desarrollo.

IMPORTANCIA DEL ACONTECIMIENTO:

La fotografía refleja los inicios de la planificación urbana de Ambato y cómo las actividades religiosas y civiles moldearon su identidad. Este tipo de imágenes son recursos esenciales para entender la evolución de los espacios tanto públicos como privados de la ciudad.

IMPORTANTE:

La organización en relación a la urbanización del Ambato antiguo es un ejemplo del vínculo entre el entorno natural y la arquitectura tradicional, destacando su importancia histórica y cultural.

Figura 11. Narrativa grafica procesamiento Ficha 1

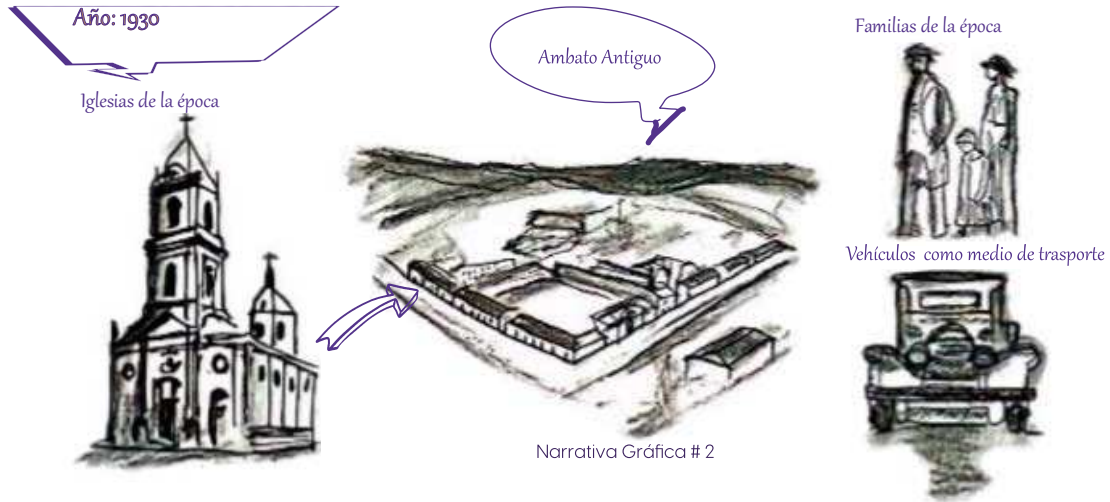


Figura 12. Fotografía de Ambato Antiguo



Nota. Fotografía aérea histórica de Ambato en sus primeras etapas de desarrollo urbano. Se observa una organización con calles delineadas, techos de tejas coloniales y edificaciones de bajo perfil, rodeadas de vegetación que evidencia el vínculo entre los dos lados de la ciudad, es decir, lo rural y lo urbano. Tomado de Revista Ambato (Edición Especial de 20 Años) , 2003, Editorial Colegio Particular a Distancia "República de Argentina".

SIGLO XX

AÑO: 1932

En el año 1935, la plaza San Bartolo, conocida hoy como Parque Cevallos, formó parte del paisaje urbano en transformación de Ambato. Su entorno se caracterizaba por calles adoquinadas, edificaciones emblemáticas, como la iglesia con su torre distintiva, y la presencia activa de la ciudadanía durante las ferias tradicionales de la época.

(ACONTECIMIENTO DESTACADO)

Se registra una fotografía histórica que muestra la vida cotidiana en esta plaza, evidenciando la transformación del espacio público y su rol como punto de encuentro social y cultural.

IMPORTANCIA DEL ACONTECIMIENTO:

El Parque Cevallos, para la ciudad es un símbolo que representa tanto lo histórico como lo cultural de la ciudad de Ambato. Su relevancia trasciende como lugar de memoria colectiva, además de ser un homenaje a Pedro Fermín Cevallos, figura clave en la historia ecuatoriana. Documentos como el texto *Ambatiquim*, de Gerardo Nicola Garcés, permiten explorar la relación de este espacio público con la identidad y el desarrollo de Ambato.

IMPORTANTE:

La documentación visual y escrita de espacios públicos como el Parque Cevallos resulta esencial para comprender los cambios históricos y su impacto en la vida cotidiana de las personas.

Figura 13. Narrativa grafica procesamiento Ficha 2

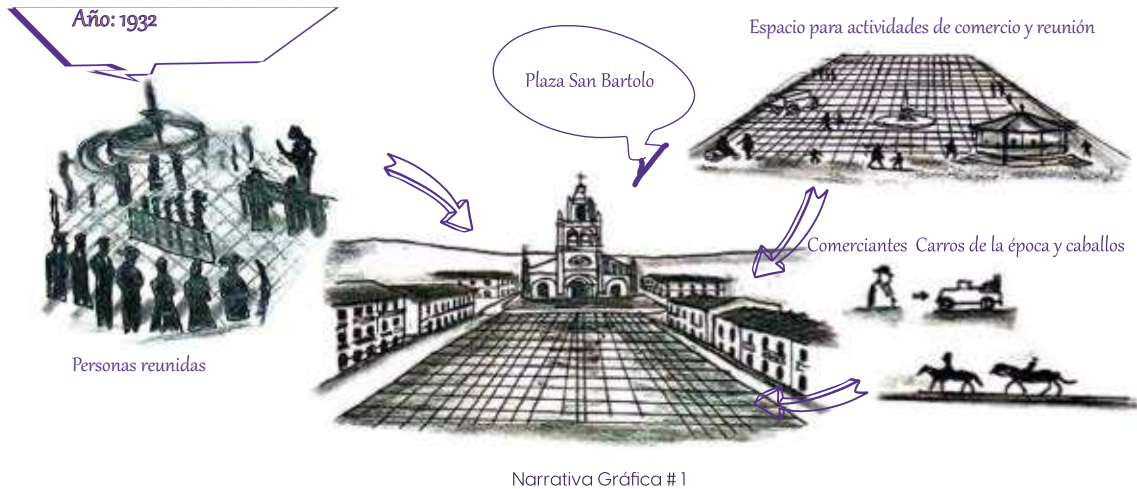


Figura 14. Plaza de San Bartolo en donde hoy es el Parque Cevallos



Nota. Fotografía histórica del Parque Cevallos en 1935, mostrando su transformación urbana y cultural. Tomado de Ambatiqum , por G. Nicola Garcés, 2019, Fondo de Documentación de Tungurahua, Universidad Técnica de Ambato.

Tabla O7. Tercera ficha Análisis Documental

SIGLO XX

AÑO: 1933

La fotografía histórica muestra un festival gimnástico realizado en la "Plaza 10 de Agosto", actualmente conocida como Parque Cevallos, en el año 1932. En la imagen, se observa un acto cívico y educativo con la participación de instituciones educativas de la ciudad. Este evento rinde homenaje al centenario del nacimiento de Juan Montalvo y a la llegada de sus restos mortales. Destaca la organización geométrica de los participantes, todos uniformados, en medio de una gran multitud que presencia el evento. Al fondo, se aprecian edificaciones coloniales típicas de la época y una iglesia que forma parte del paisaje urbano.

(ACONTECIMIENTO DESTACADO):

Acto cívico en homenaje a Juan Montalvo, símbolo de unión y educación para la comunidad de Ambato.

IMPORTANCIA DEL ACONTECIMIENTO:

Esta fotografía documenta una tradición cívica y cultural de gran relevancia para Ambato, mostrando cómo los espacios públicos se crean como centros de encuentro y expresión social. También el valor histórico del Parque Cevallos como lugar de memoria colectiva y cohesión comunitaria, en torno a figuras históricas como Juan Montalvo.

IMPORTANTE:

El Parque Cevallos se consolida como un espacio simbólico, reflejando el vínculo que hay a través de la memoria histórica y la vida comunitaria de Ambato.

Figura 15. Narrativa grafica procesamiento Ficha 3



Narrativa Gráfica # 3

Figura 16. Festival gimnástico realizado en la "Plaza 10 de Agosto" en donde hoy es el Parque Cevallos



Nota. Fotografía histórica del festival gimnástico realizada en la "Plaza 10 de Agosto, actualmente Parque Cevallos", en 1932. En la imagen se observa un acto cívico y educativo en homenaje a Juan Montalvo, con participantes en formaciones geométricas y una multitud como testigo del evento. . Tomado de Revista Ambato (Edición Especial de 20 Años) , 2003, Editorial Colegio Particular a Distancia "República de Argentina".

Tabla O8. Cuarta ficha de Análisis Documental

SIGLO XX

AÑO: DÉCADA DE 1935

La fotografía muestra el edificio del Colegio Nacional Bolívar en su etapa final de construcción, proyecto que inició en 1935 bajo la gestión del rector y literato Víctor Manuel Garcés. En primer plano, se observa una feria semanal con numerosos puestos de venta organizados alrededor del imponente edificio, ubicado en el área que eventualmente sería transformada en el Parque Cevallos. Esta imagen refleja la intensa actividad comercial de la época, destacando la vitalidad económica y cultural de Ambato durante esa década.

(ACONTECIMIENTO DESTACADO):

Construcción del Colegio Nacional Bolívar y su entorno como centro de intercambio comercial y social.

IMPORTANCIA DEL ACONTECIMIENTO:

El documento visual captura un momento crucial en la historia urbana de Ambato, donde los espacios públicos cumplían funciones educativas, comerciales y sociales. La imagen evidencia la transformación del entorno urbano, desde un lugar de intercambio comercial hasta su consolidación como espacio patrimonial y cívico, enfatizando la relación entre infraestructura y la memoria colectiva de la ciudad.

IMPORTANTE:

La construcción del Colegio Nacional Bolívar simboliza el desarrollo educativo y cultural de Ambato, sirviendo como catalizador para la vitalidad económica y social de la época.

Figura 17. Narrativa grafica procesamiento Ficha 4

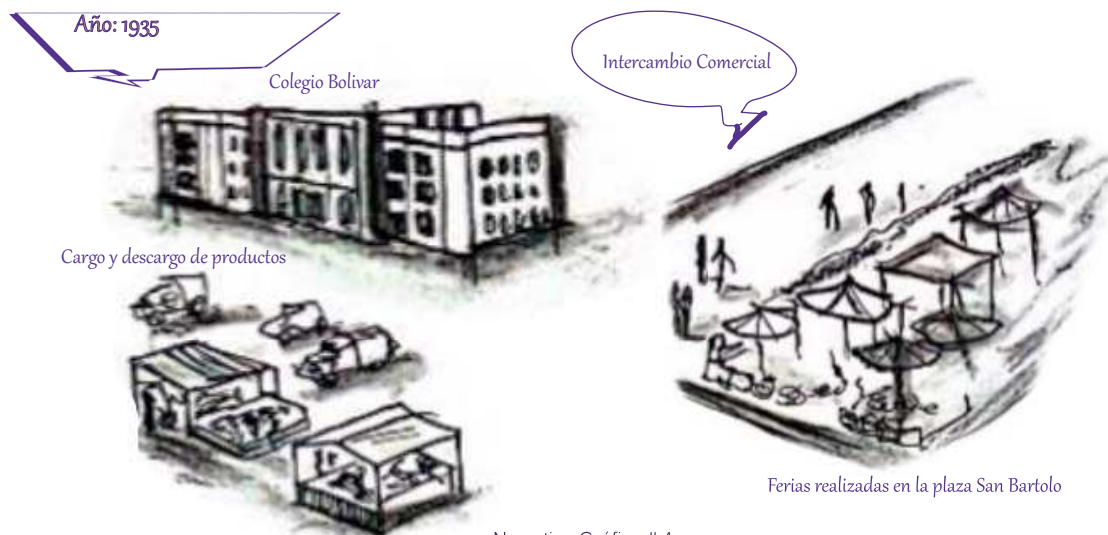
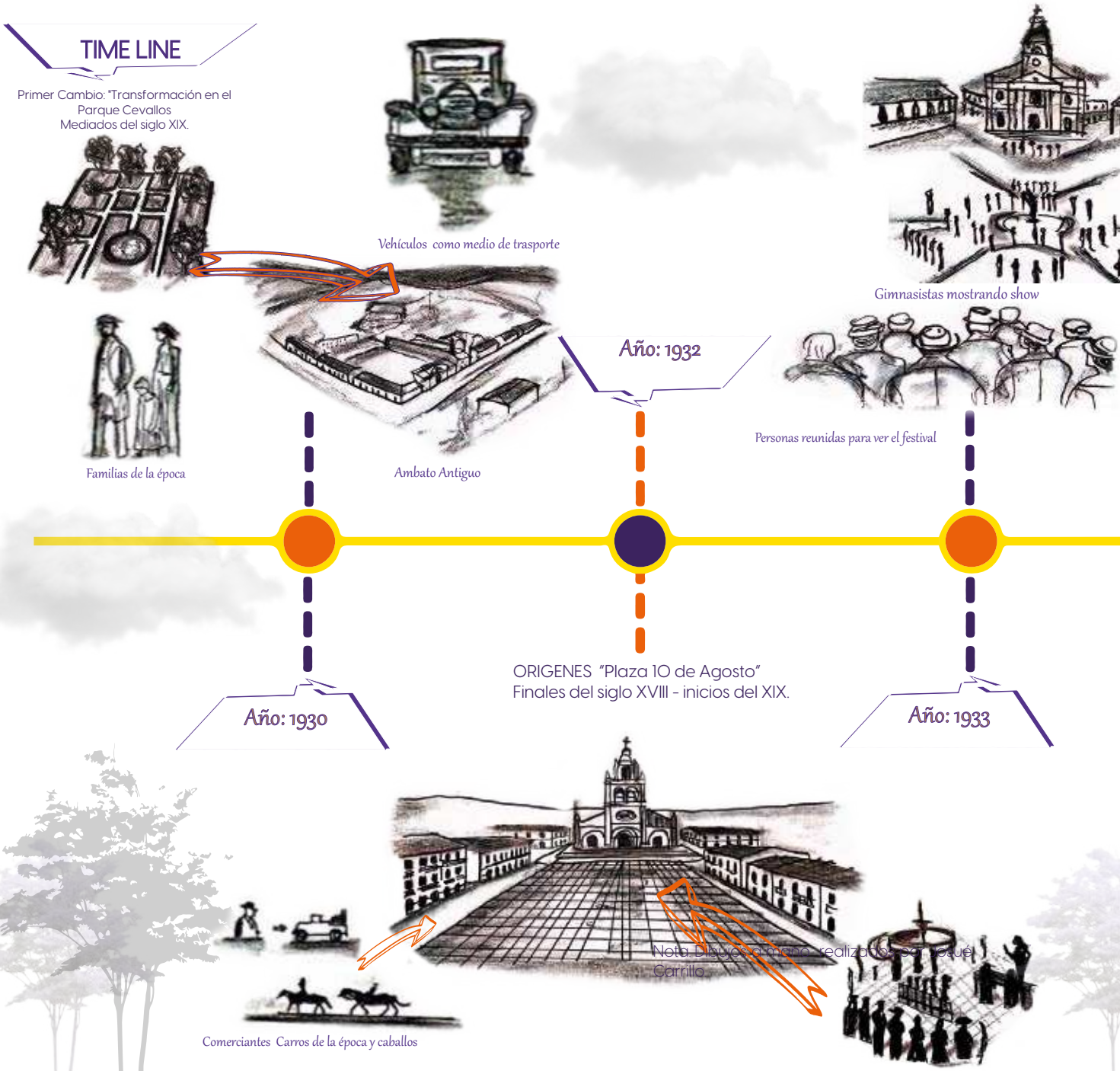


Figura 18. Feria semanal en donde hoy es el Parque Cevallos Narrativa Gráfica # 4



Nota. Fotografía del edificio del Colegio Nacional Bolívar en su etapa final de construcción, rodeado por una feria semanal en el área que posteriormente sería transformada en el Parque Cevallos. La imagen resalta la intensa actividad comercial y cultural de Ambato durante la década de 1935. Tomado de Revista Ambato (Edición Especial de 20 Años) , 2003, Editorial Colegio Particular a Distancia "República de Argentina".

Figura 19. Línea de Tiempo mostrando todos los acontecimientos y sucesos más importantes en toda la transformación del Parque Cevallos



Iglesia se transforma en lo que hoy conocemos como la Providencia



Consolidación: "Un epicentro cultural y social"
Décadas: 1936-1950.



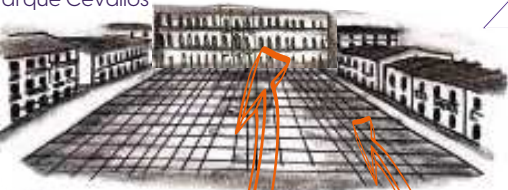
Segunda Transformación:
"Modernización inicial"
Décadas: 1960-1980.

Año: 2010

Año: 1935



edificio del Colegio Nacional Bolívar en su etapa final de construcción, rodeado por una feria semanal en el área que posteriormente sería transformada en el parque Cevallos



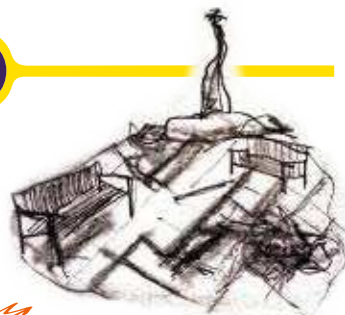
Colegio Bolívar

Carga y descarga de productos

Año: 1950



Deterioro Progresivo: "Problemas de abandono y seguridad"
Décadas: 1990-2010.



Situación Actual: "Desafíos y Oportunidades"
Año: 2024.

Ferias realizadas en la plaza San Bartolo



RESULTADO OBJETIVO 2

Determinar los factores que inciden en la degradación del espacio público mediante análisis de casos e investigación de campo.

ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS

Las entrevistas que son semiestructuradas permiten recopilar información “cualitativa” directamente de actores clave, como usuarios frecuentes del Parque Cevallos, vecinos y expertos en urbanismo. Esta técnica facilita explorar percepciones y opiniones sobre los factores que influyen dentro de lo que tiene que ver con la degradación del espacio público, brindando una perspectiva más detallada y específica.

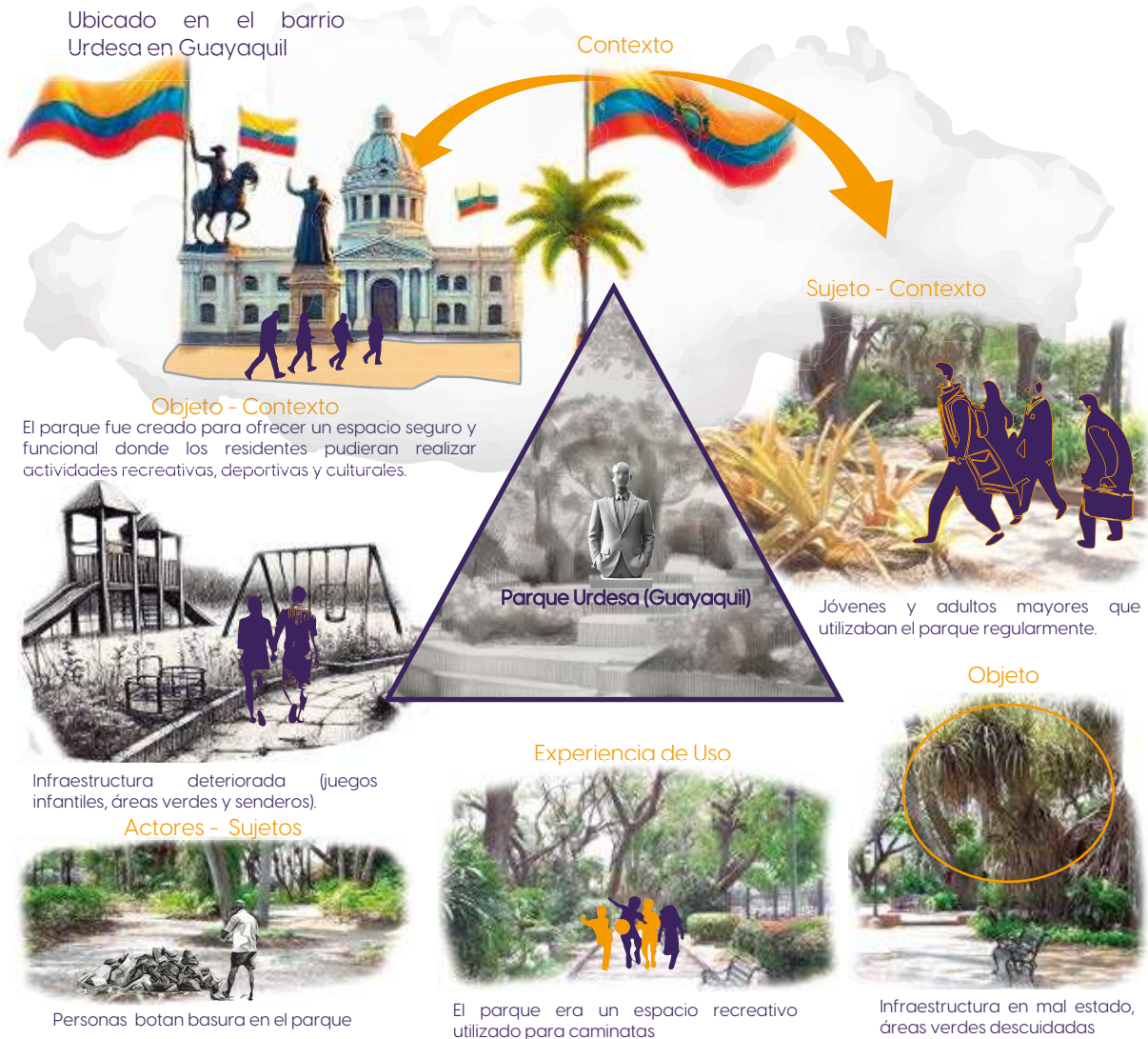
OBSERVACIÓN

La observación, como técnica de investigación de campo, permite identificar patrones de uso del espacio público y evidencias físicas de deterioro en el Parque Cevallos. Este enfoque se centra en analizar las interacciones humanas y las condiciones físicas del entorno.

INVESTIGACIÓN CON IMÁGENES

La investigación con imágenes consiste en el uso de fotografías para documentar las condiciones actuales del Parque Cevallos, resaltando los aspectos que evidencian su deterioro. Esta técnica facilita la creación de un registro visual detallado para complementar la información obtenida de las entrevistas y la observación.

Figura 20. Análisis de Referente 1
Ubicado en el barrio
Urdesa en Guayaquil



Nota. Análisis histórico del Parque Víctor Emilio Estrada, ubicado en la ciudadela Urdesa Central de Guayaquil. La ilustración muestra la evolución del parque y su infraestructura. Fuente: Arcos Veintimilla, P., & Ojeda Fernández, L. (2011). Evaluación del uso recreativo del parque de Urdesa Víctor Emilio Estrada. Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Figura 21. Análisis de Referente 2

El Parque El Arbolito está ubicado en el centro-norte de Quito



Nota. Análisis histórico del Parque El Arbolito en Quito, un espacio emblemático utilizado para eventos sociales y protestas políticas. La ilustración refleja su evolución y relevancia en la dinámica urbana de la ciudad. Fuente: Barragán Torres, M. del C. (2023). Percepción de los ciudadanos frente al parque El Arbolito como escenario de protesta en las manifestaciones sociales de junio 2022. FLACSO Ecuador.

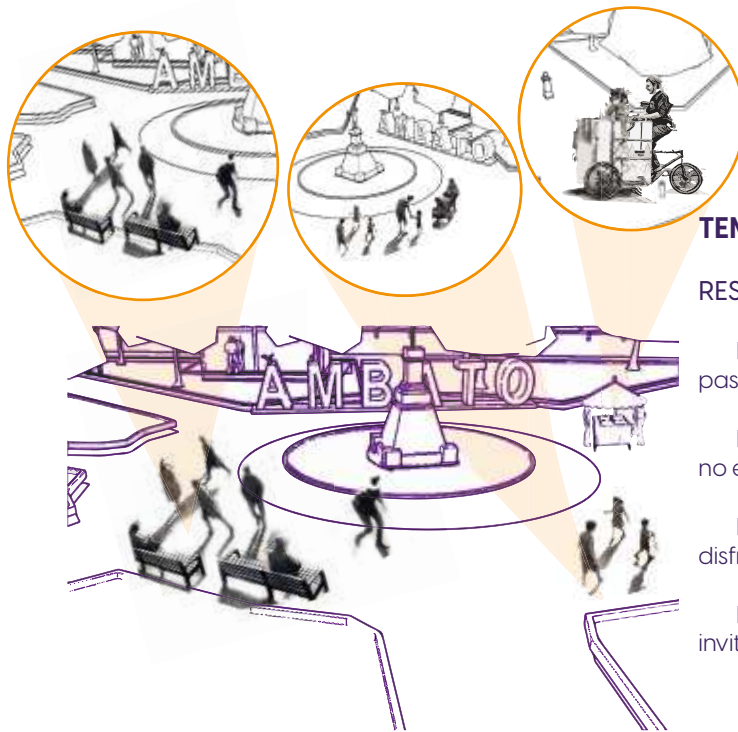
Figura 22. Análisis de Referente 3

Parque Tercer Milenio (Bogotá, Colombia)



Nota. Análisis histórico del Parque Tercer Milenio, ubicado en el centro de Bogotá, Colombia. La ilustración muestra la transformación del antiguo sector conocido como "El Cartucho" en un espacio público destinado a la recreación y el deporte. Fuente: Instituto Distrital de Recreación y Deporte

Figura 23. Narrativas Visuales relacionadas al uso del Parque Cevallos



TEMA: USO DEL PARQUE

RESPUESTAS DESTACADAS:

María: "La mayoría de las personas lo usan de paso o se sientan un rato."

Karina: "La gente solo pasa por necesidad, ya no es un lugar de recreación."

Richard: "Es un lugar más de paso que de disfrute."

Dani: "Antes era un punto de reunión, ahora no invita a quedarse."

Nota. Dibujos realizados por Josué Carrillo representacion gráfica relacionada a algunas personas no expertas en el tema.

Figura 24. Narrativas Visuales relacionadas a lo que debería cambiar en el Parque Cevallos

TEMA: LO QUE DEBERÍA MEJORAR

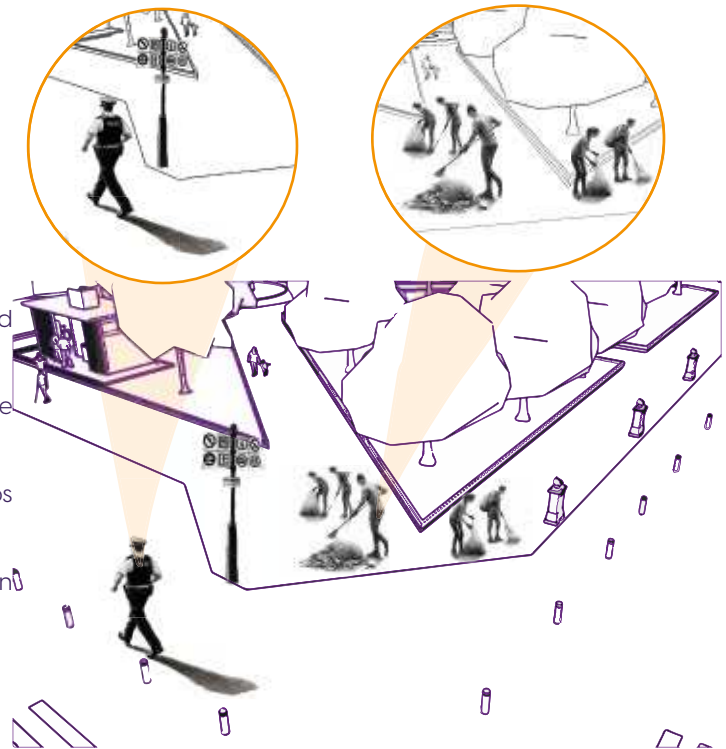
RESPUESTAS DESTACADAS:

María: "Con más limpieza y seguridad podríamos mantenerlo mejor."

Richard: "Necesitamos coordinar jornadas de limpieza y más vigilancia."

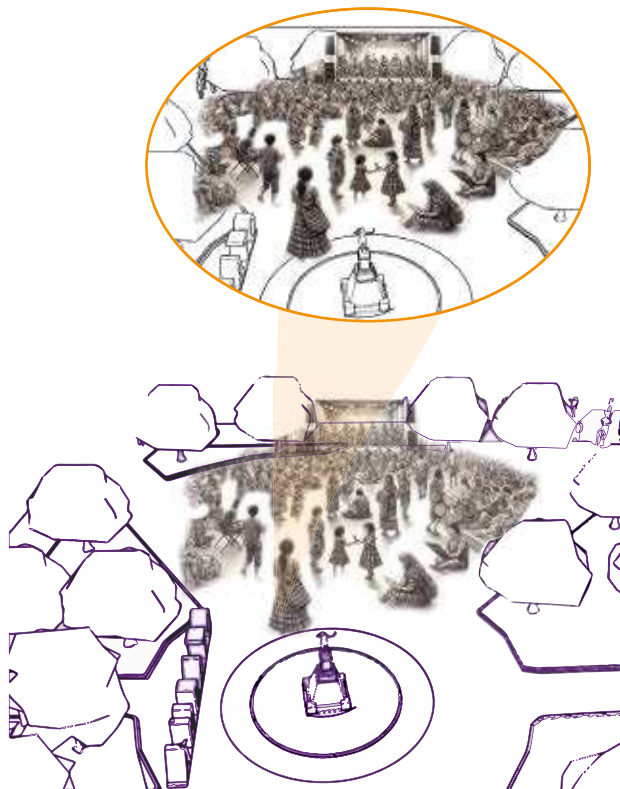
Dani: "Hace falta control policial y proyectos para devolverle vida al parque."

Karina: "La comunidad puede ayudar con limpieza y reportando problemas."



Nota. Dibujos realizados por Josué Carrillo representación gráfica relacionada a algunas personas no expertas en el tema.

Figura 25. Narrativas Visuales relacionadas a actividades perdidas



Nota. Dibujos realizados por Josué Carrillo representacion gráfica relacionada a algunas personas no expertas en el tema.

TEMA: ACTIVIDADES PERDIDAS

RESPUESTAS DESTACADAS:

María: "Antes había familias paseando o niños jugando."

Karina: "Se realizaban actividades culturales."

Dani: "Había eventos culturales y era un punto de reunión familiar."

Richard: "No sé cómo era antes, pero ahora todo se ve ocupado por ventas ambulantes."

Tabla 09. Ficha etnográfica

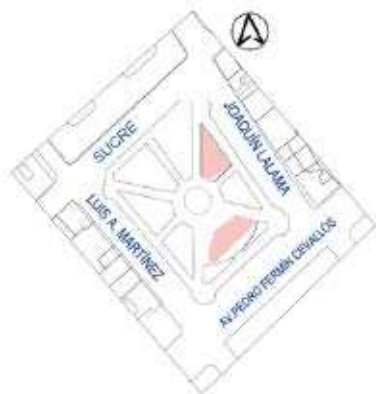
Descripción

Día 1 (3 de octubre de 2024):

Lugar: Parque Cevallos, Ambato

Hora: 10:00 am - 12:00 p

Durante el periodo de observación, se evaluó el estado de deterioro del parque y su valor cultural. Se notó suciedad por fauna urbana y vandalismo en elementos urbanos como bancos y estatuas.



Información del día:

Día 1: El día transcurrió con un clima templado y cielos parcialmente despejados.

Interpretación

Día 1: El deterioro del espacio urbano y la suciedad afectan la experiencia de los visitantes, minimizando el valor cultural y social del parque.



Información clave:

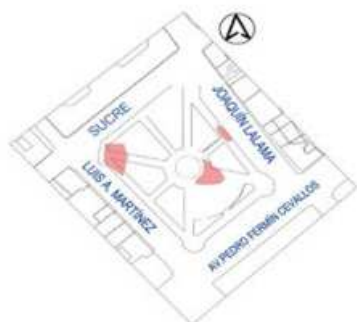
- Alta afluencia de personas en eventos.
- Acumulación de residuos tras actividades.

Tabla 10. Ficha etnográfica

Descripción

Día 2 (10 de octubre de 2024):
Lugar: Parque Cevallos, Ambato
Hora: 3:00 pm - 5:00 pm

Se analizó el impacto de la venta informal en el espacio público. Se observó aglomeración y residuos generados por actividades comerciales informales.



Información del día:

Día 2: El clima fue cálido con cielo despejado, facilitando la actividad comercial.



Interpretación

Día 2: La venta informal genera ingresos para algunos, pero también problemas de aglomeración y basura en el espacio público.



Información clave:

- Aglomeración en zonas comerciales.
- Incremento en residuos por venta informal.

Tabla 11. Ficha etnográfica

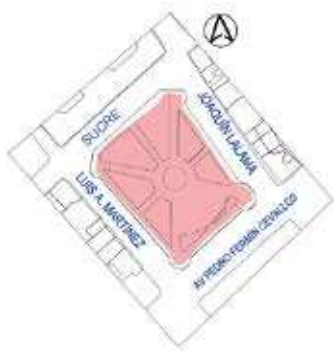
Descripción

Día 4 (12 de noviembre de 2024):

Lugar: Parque Cevallos, Ambato

Hora: 8:00 am - 1:00 pm

Durante actividades festivas, se evidenció un aumento en la afluencia de personas y un incremento en residuos dispersos.



Información del día:

Día 3: Noche fría con poca iluminación, aumentando la sensación de inseguridad.

Interpretación

Día 3: La falta de iluminación y actividad nocturna refuerza la percepción de inseguridad, limitando el uso del parque en la noche.



Información clave:

Escasa iluminación en áreas centrales.

Poca presencia de visitantes nocturnos.

Tabla 12. Ficha etnográfica

Descripción

Día 3 (20 de octubre de 2024):
Lugar: Parque Cevallos, Ambato
Hora: 8:00 pm - 10:00 pm

Se documentó el uso nocturno del parque, notando una percepción de inseguridad debido a la falta de iluminación y poca presencia de personas.

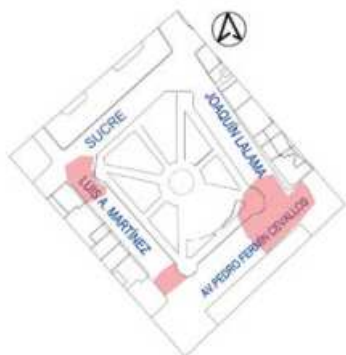
Información del día:

Día 4: Clima soleado y calles cerradas por eventos cívicos, propiciando mayor afluencia.



Interpretación

Día 4: Los eventos cívicos destacan el valor cultural del parque, pero evidencian la falta de gestión adecuada de residuos.



Información clave:

- Alta afluencia de personas en eventos.
- Acumulación de residuos tras actividades.

Figura 26. Matriz de insights

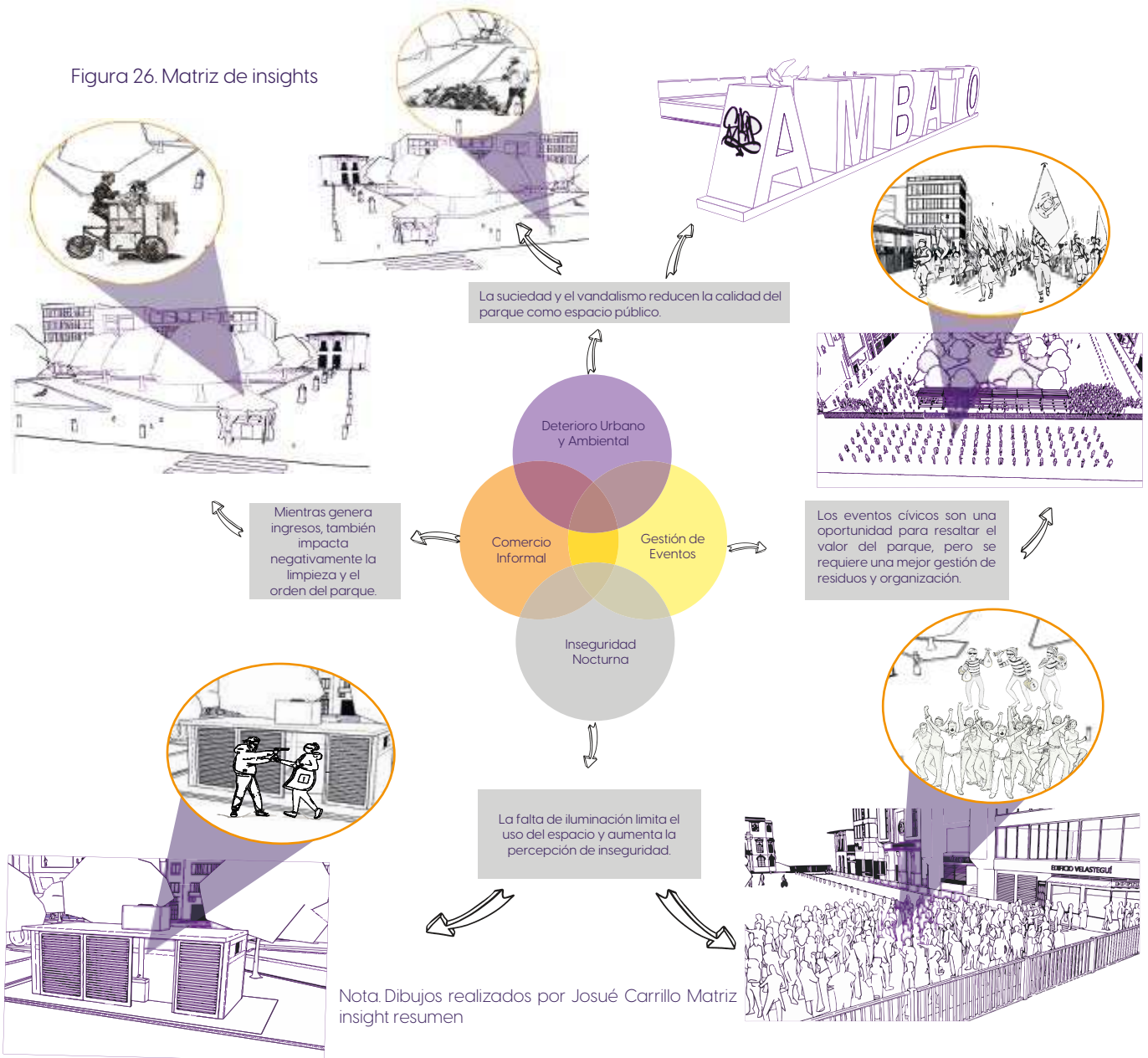


Tabla 13. Registro Fotográfico

Foto	Fecha	Descripción
	06/10/2024	Parque desolado, típico de un domingo por la mañana. Sin personas alrededor, lo que da una sensación de abandono temporal.
	07/10/2024	Estudiantés universitarios paseando después de clases cerca de monumentos sin identificación. Se observa falta de información histórica.
	07/10/2024	Más tarde, un grupo de estudiantes se reúne en un punto del parque, utilizando el espacio como lugar de encuentro.
	09/10/2024	Se encontró a una persona en aparente estado de ebriedad durmiendo sobre el césped, destacando el uso inadecuado del espacio.
	10/10/2024	Postes del parque llenos de papeles y carteles, evidenciando vandalismo y falta de mantenimiento.

Tabla 14. Registro Fotográfico

Foto	Fecha	Descripción
	11/10/2024	Personas sentadas en la vereda en lugar de utilizar las bancas disponibles, mostrando posibles hábitos culturales o falta de comodidad en el mobiliario.
	12/10/2024	Estudiantes universitarios paseando después de clases cerca de monumentos sin identificación. Se observa falta de información histórica.
	07/10/2024	A partir de las 8:00 AM, se observa la apertura de kioscos para venta de productos, mostrando la actividad comercial en el parque.
	14/10/2024	Palomas reunidas en un mismo punto, consideradas una plaga debido a su gran número y sus efectos sobre la limpieza del parque.
	19/10/2024	Durante los fines de semana, un carro de hot dogs ofrece productos en el parque, generando actividad nocturna en el espacio.

Tabla 15. Registro Fotográfico

Foto	Fecha	Descripción
	03/11/2024	Las letras decorativas de "Ambato" vandalizadas con grafitis, evidenciando falta de mantenimiento y respeto hacia los elementos emblemáticos del parque.
	05/11/2024	Los días domingos, los kioscos permanecen cerrados, lo que contribuye a una sensación de abandono en el parque.
	06/11/2024	En las primeras horas de la mañana de un lunes, el parque muestra poca actividad, reflejando el bajo uso en horas tempranas.
	07/11/2024	A mediodía, se observa mayor actividad en el parque, con personas reuniéndose en zonas específicas durante las horas pico.
	08/11/202	A la madrugada, el parque está completamente desierto, sin presencia de personas, lo que refuerza la percepción de inseguridad.

Tabla 16. Registro Fotográfico

Foto	Fecha	Descripción
	08/11/2024	En horas nocturnas del mismo día, el parque sigue desierto, con iluminación insuficiente que acentúa la soledad del espacio.
	10/11/2024	Durante los fines de semana, el parque está prácticamente vacío, con pocas personas transitando o haciendo uso del espacio.
	10/11/2024	La situación empeora con la lluvia, que deja al parque desierto y genera acumulación de agua en el piso.
	12/11/2024	En el contexto del desfile por la Independencia de Ambato, el parque es cerrado, lo que incrementa la presencia de comercio informal en los alrededores.
	12/11/2024	En el mismo día del desfile, la actividad comercial informal se multiplica, invadiendo los accesos al parque y alterando su dinámica habitual.

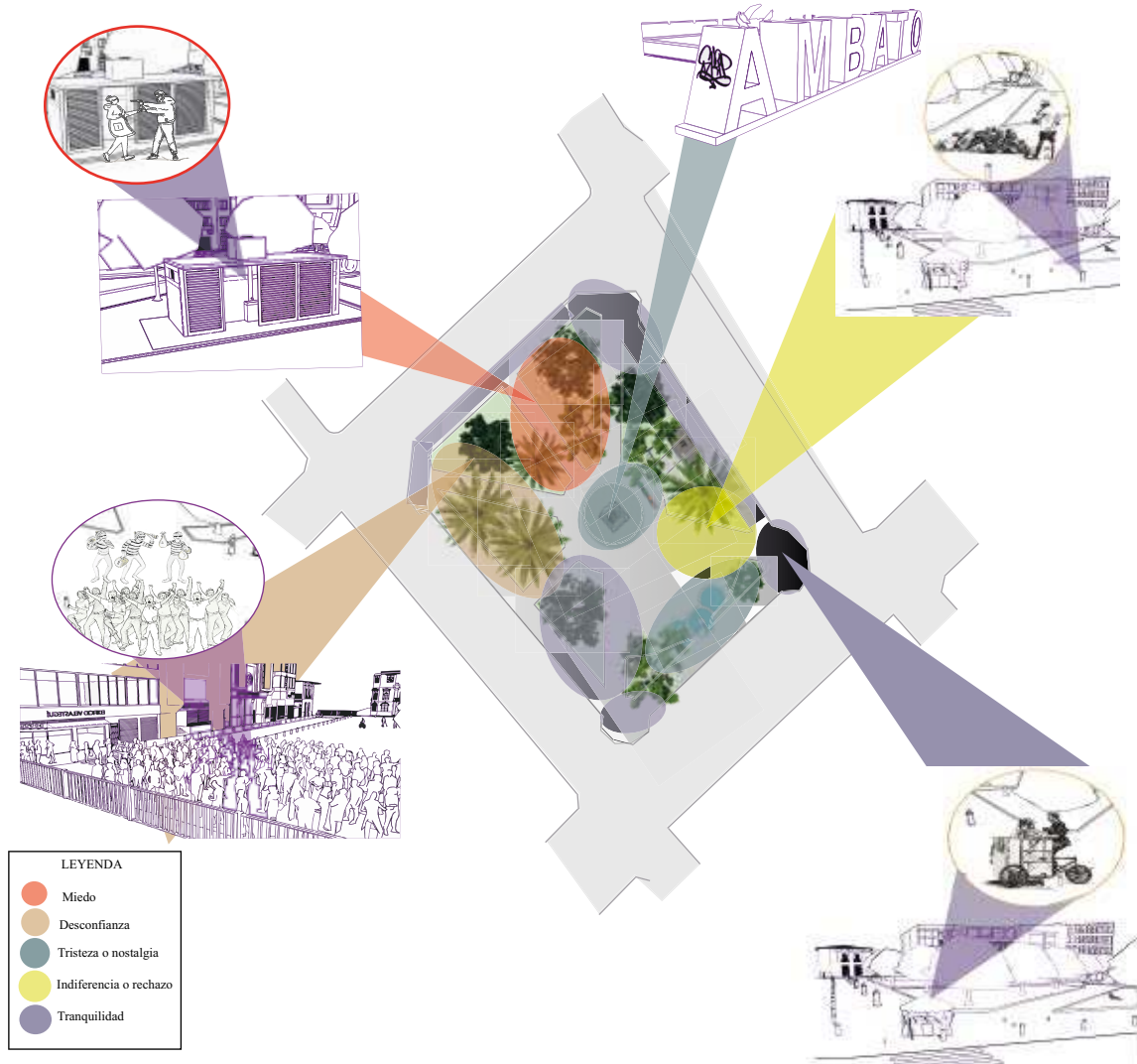
Tabla 17. Registro Fotográfico

Foto	Fecha	Descripción
	02/12/2024	Personas mayores reunidas mientras se observa la venta informal de artesanías hechas a mano, como pulseras.
	04/12/2024	Los lustrabotas express, que cargan una caja con sus implementos para trasladarse por los alrededores del parque
	06/12/2024	Controles policiales en moto, algo poco usual en el parque, ya que no es común observar patrullaje en esta zona.
	07/12/2024	Madres llevando a sus hijos pequeños por el parque, mostrando el uso del espacio como punto de encuentro familiar.
	10/12/2024	Trabajadores podando y dando mantenimiento a las jardineras y palmeras, destacando el cuidado esporádico del espacio verde.

Tabla 18. Registro Fotográfico

Foto	Fecha	Descripción
	12/12/2024	Estudiantes de Medicina de la UTA organizando una feria o dando charlas al aire libre, utilizando el parque como espacio educativo.
	13/12/2024	Escombros resultantes de la poda colocados en medio de un paso, mostrando falta de planificación en el manejo de desechos.
	14/12/2024	Encargados recogiendo basura para desecharla, mostrando las tareas de limpieza diarias del parque.

Figura 27. Esquemas de análisis de percepciones



RESULTADO OBJETIVO 3

Proponer estrategias para la constante reconfiguración social del espacio público (Parque Cevallos) mediante la aplicación de técnicas de participación comunitaria.

es posible analizar la transformación del territorio, identificando dinámicas sociales, problemáticas y oportunidades de intervención que contribuyen a la recuperación

MATRIZ DE INSIGHTS

“La matriz de insights” se utiliza para sintetizar y analizar información clave obtenida de los participantes. Esta técnica permite identificar necesidades, percepciones y propuestas comunitarias para mejorar el Parque Cevallos desde una perspectiva inclusiva y participativa.

RED DE SENTIDOS Y EXPERIENCIAS

“La red de sentidos y experiencias” permite mapear las emociones, percepciones y significados que los usuarios asocian con el Parque Cevallos. Este enfoque fomenta una comprensión profunda de las conexiones simbólicas y funcionales entre los ciudadanos y el espacio público

CARTOGRAFÍA SOCIAL

La cartografía social constituye una herramienta fundamental para representar las mejoras implementadas y su impacto en el entorno. Su aplicación permite evidenciar la incidencia de las estrategias adoptadas para fomentar una apropiación efectiva del espacio público, en este caso, del “Parque Cevallos” y sus alrededores. A través de este enfoque,

Tabla 19. Estrategias desde participación de los actores

Ejes	Insight (Oportunidades)	Estrategias de Gestión del espacio público desde la participación de los actores
Identidad y sentido de pertenencia	Escasez de actividades culturales y expresiones comunitarias que refuercen el vínculo emocional con el parque.	<p>Intervenciones Murales Colectivas: Espacios donde cualquier persona pueda pintar o escribir mensajes sobre lo que significa el parque para ellos.</p> <p>Exhibiciones de Memoria Urbana: Exposiciones al aire libre con fotos antiguas del parque y relatos de vecinos sobre cómo era antes.</p> <p>Dispositivos de Narrativa Comunitaria: Espacios con carteles donde la gente pueda escribir o pegar anécdotas sobre el parque.</p>
Actividades y dinamización	Falta de espacios para eventos espontáneos que fomenten la interacción social y la apropiación del lugar.	<p>Expresiones Artísticas: Música en vivo, teatro callejero o sesiones de poesía abiertas sin necesidad de permisos formales.</p> <p>Áreas de Convivencia y Encuentro Social: Los estudiantes de la escuela Juan Montalvo, el Conservatorio del Colegio Bolívar y La Providencia, utilizan el parque como punto de encuentro después de sus clases. Traen sus comidas, comparten entre ellos y fomentan una convivencia social armónica y respetuosa. Además, exhiben conciencia ambiental, ya que mantienen el área limpia y recogen su basura, lo que refuerza el espíritu comunitario y la responsabilidad.</p> <p>Espacios de Lectura Colaborativa: Espacios donde la gente puede dejar o tomar libros sin reglas estrictas, solo con el acuerdo implícito de compartir.</p>

Tabla 20. Estrategias desde participación de los actores

Ejes	Insight (Oportunidades)	Estrategias de Gestión del espacio público desde la participación de los actores
Gestión Comunitaria	Poca participación de la comunidad en el mantenimiento y uso del parque debido a la ausencia de estrategias accesibles y flexibles.	<p>Intercambio Comunitario: Un día específico donde la gente puede intercambiar objetos, arte o plantas en el parque.</p> <p>Exhibiciones de Memoria Urbana: Personas dejan algo representativo como un símbolo representativo para ellas.</p> <p>Gestión Participativa del Patrimonio Escultórico: Que los usuarios del parque puedan participar libremente en la limpieza y mantenimiento de las estatuas y monumentos como acto de orgullo cívico y cuidado colectivo hacia el patrimonio, y valoración sin necesidad de permiso formal.</p>
Educación y Concienciación	Débil conocimiento sobre la historia del parque y su valor patrimonial, lo que limita su apreciación y cuidado por parte de los ciudadanos.	<p>Señalética Interpretativa y Narrativa Urbana: Que cuenten la historia del parque de manera visual y atractiva, con ilustraciones o códigos QR con audios de relatos</p> <p>Circuitos Culturales Digitalizados: Pequeños letreros con códigos QR en distintas zonas del parque, donde la gente escuche historias o datos curiosos sobre el lugar.</p> <p>Jornadas de Restauración Comunitaria: Un día donde la gente por iniciativa propia limpia, pinta y embellece el espacio sin que nadie lo imponga.</p>

Figura 28. Matriz insight estrategias procesadas

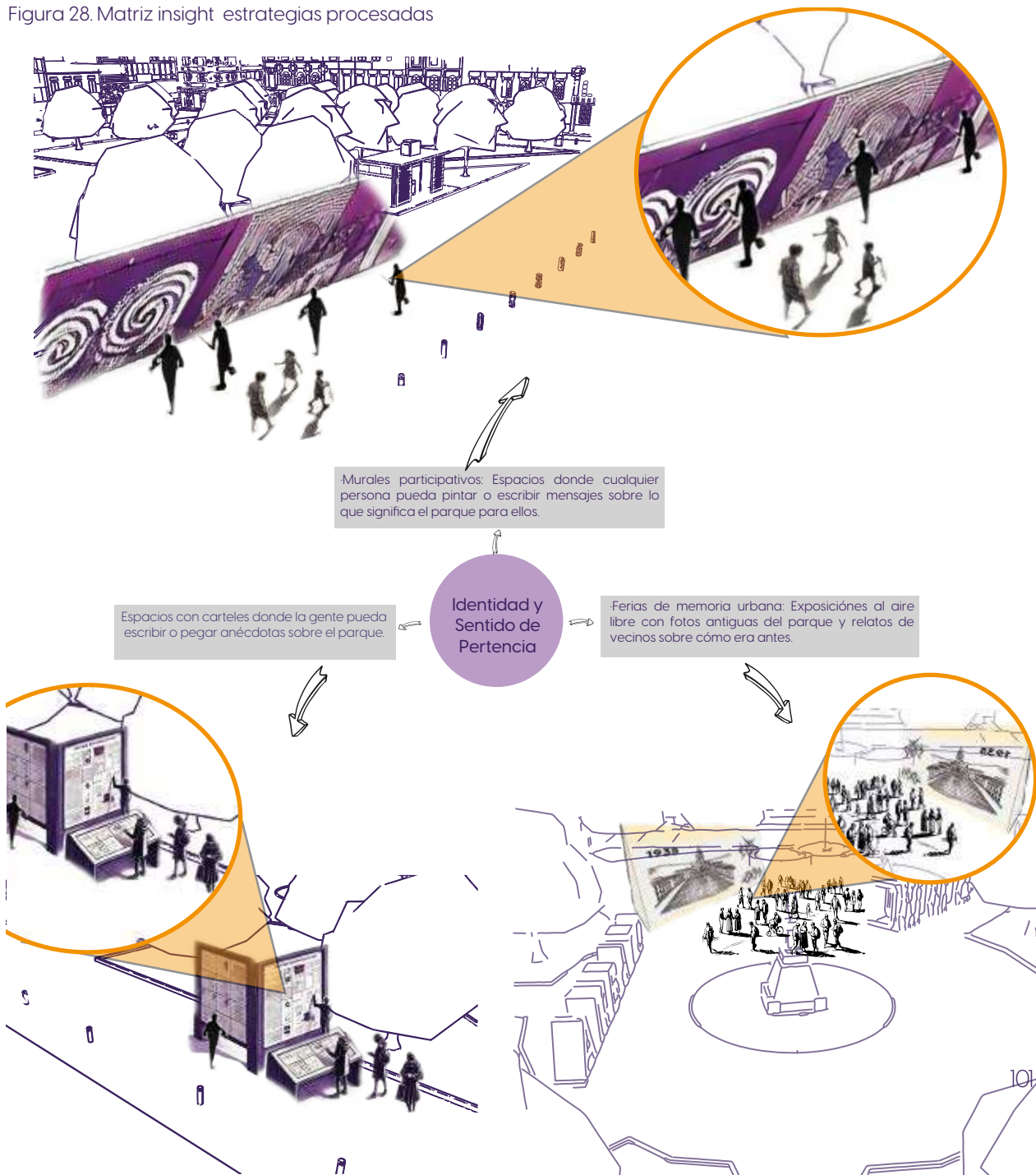
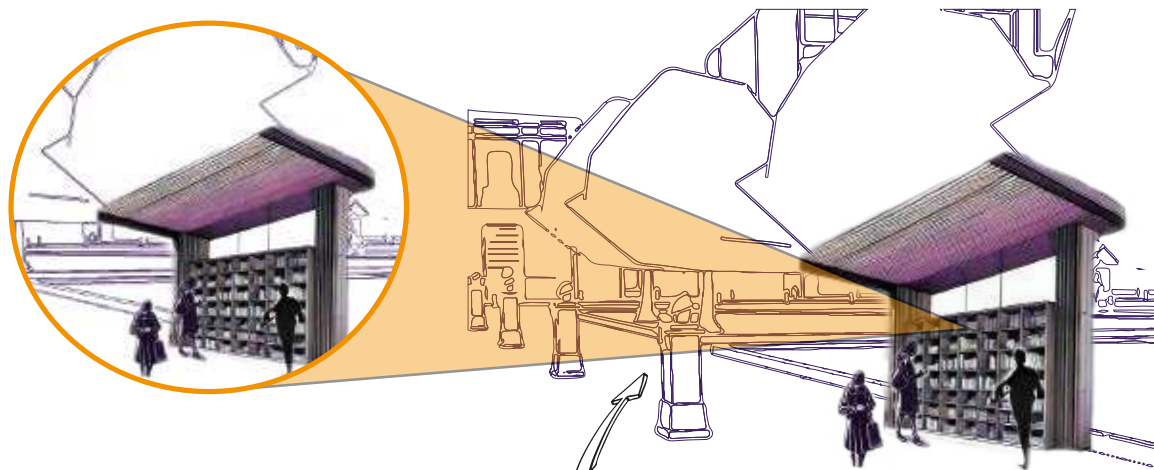


Figura 29. Matriz insight estrategias procesadas



Rincones de lectura: Espacios donde la gente puede dejar o tomar libros sin reglas estrictas, solo con el acuerdo implícito de compartir.

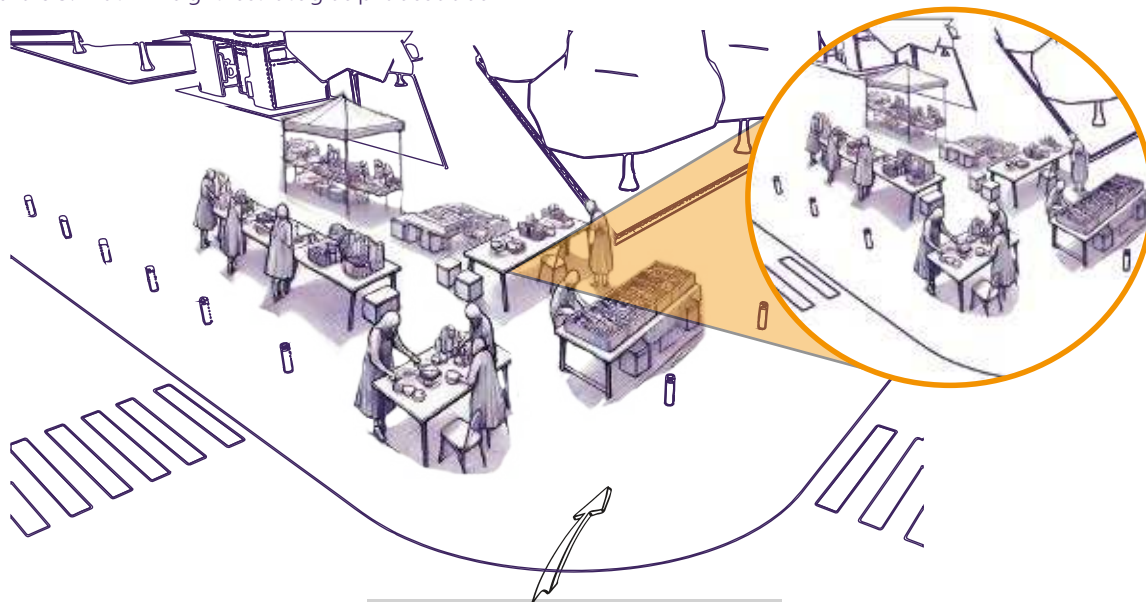
Estudiantes de Juan Montalvo, Conservatorio Bolívar y La Providencia se reúnen en el parque para socializar y divertirse mientras cuidan el medio ambiente manteniendo el área limpia.

Actividades y Dinamización

Presentaciones espontáneas: Música en vivo, teatro callejero o sesiones de poesía abiertas sin necesidad de permisos formales.



Figura 30. Matriz insight estrategias procesadas



-Mercados de trueque: Un día específico donde la gente puede intercambiar objetos, arte o plantas en el parque.

Gestión Comunitaria

Intervenciones artísticas: Personas dejan algo representativo como un símbolo representativo para ellas.

Gestión Participativa del Patrimonio Escultórico: Como muestra de orgullo y preservación del patrimonio cultural, los usuarios pueden realizar mantenimiento voluntario a las estatuas.

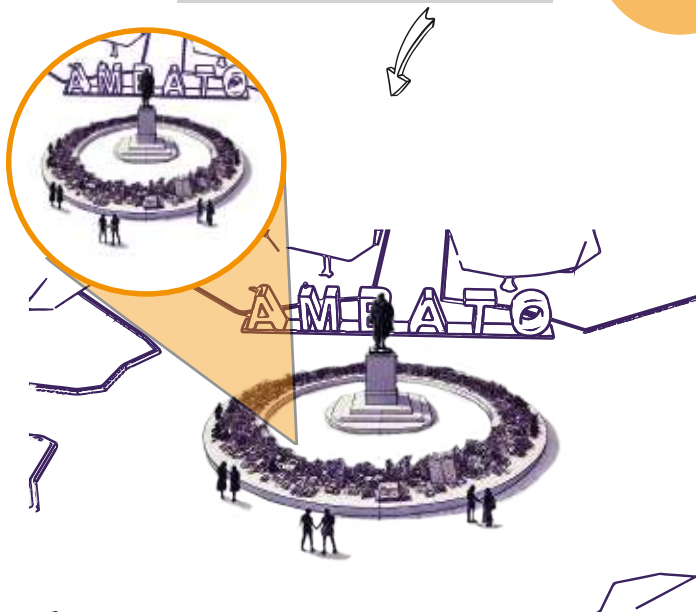
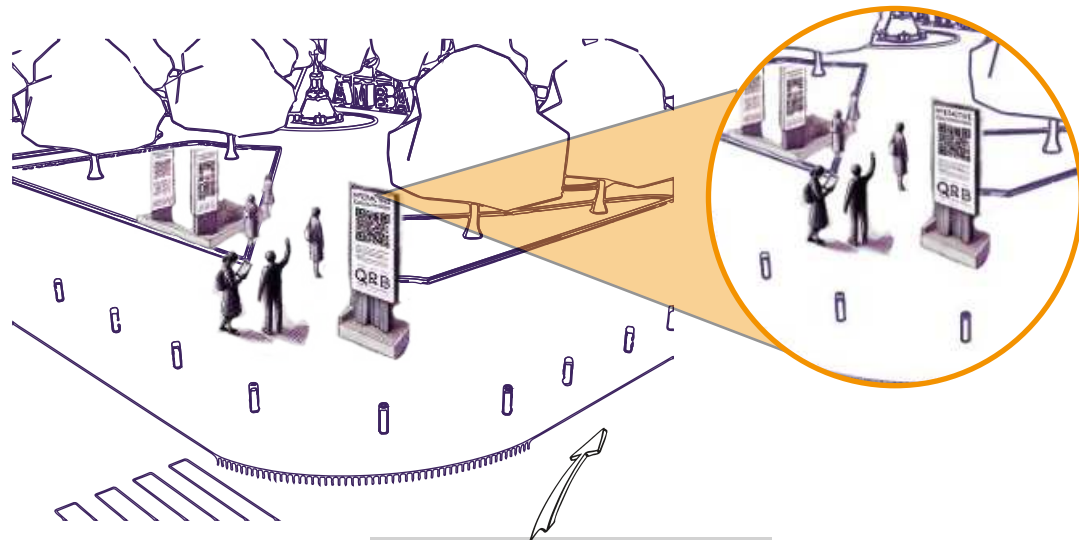


Figura 31. Matriz insight estrategias procesadas



Carteles informativos creativos: Que cuenten la historia del parque de manera visual y atractiva, con ilustraciones o códigos QR con audios de relatos.

Educación y
Concienciación

Rutas culturales interactivas: Pequeños letreros con códigos QR en distintas zonas del parque, donde la gente escuche historias o datos curiosos sobre el lugar.

Día del parque: Un día donde la gente por iniciativa propia limpia, pinta y embellece el espacio sin que nadie lo imponga.

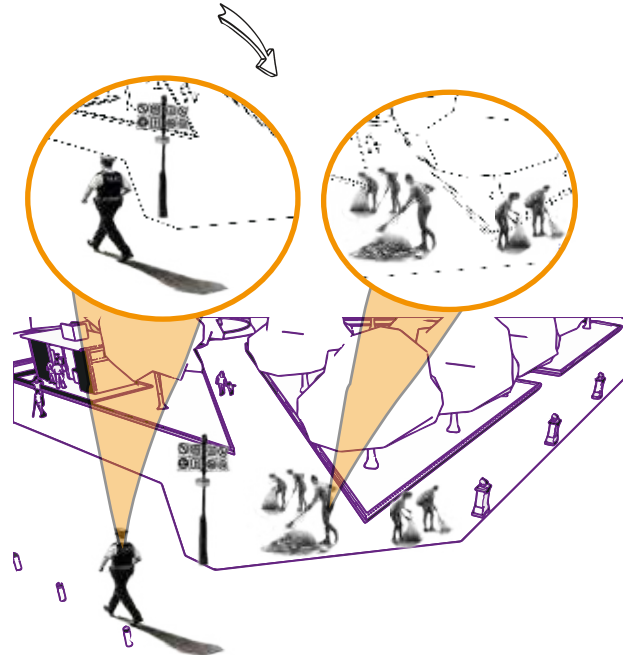
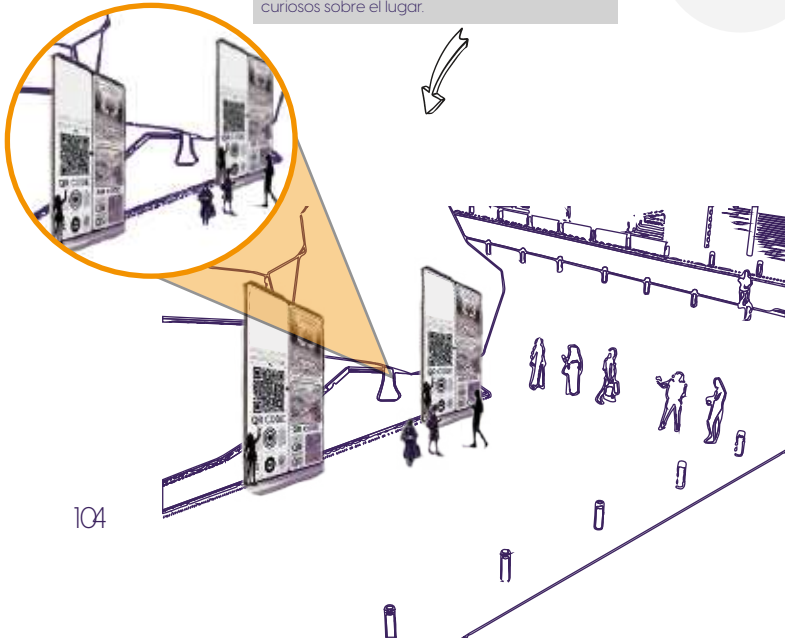
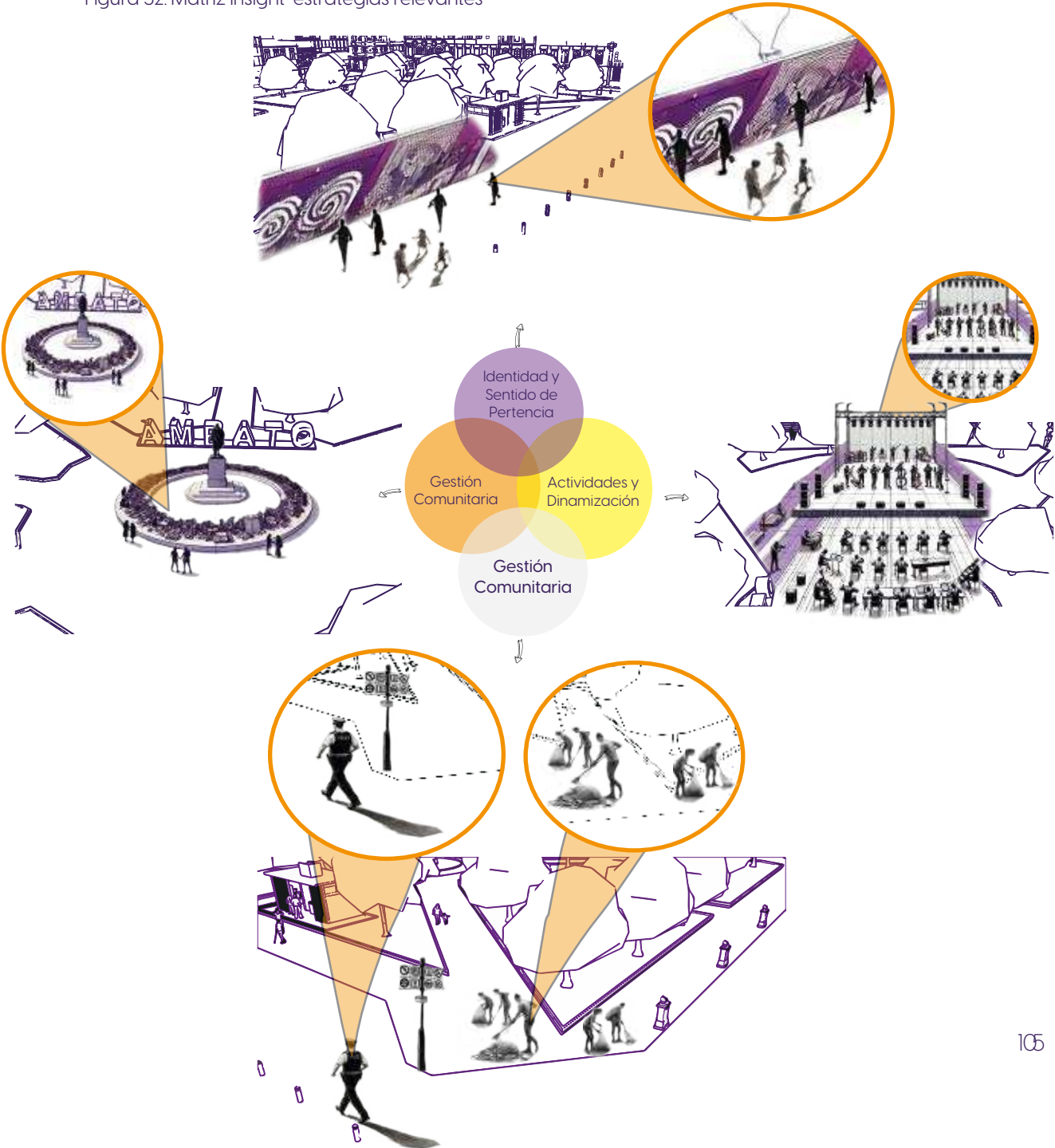
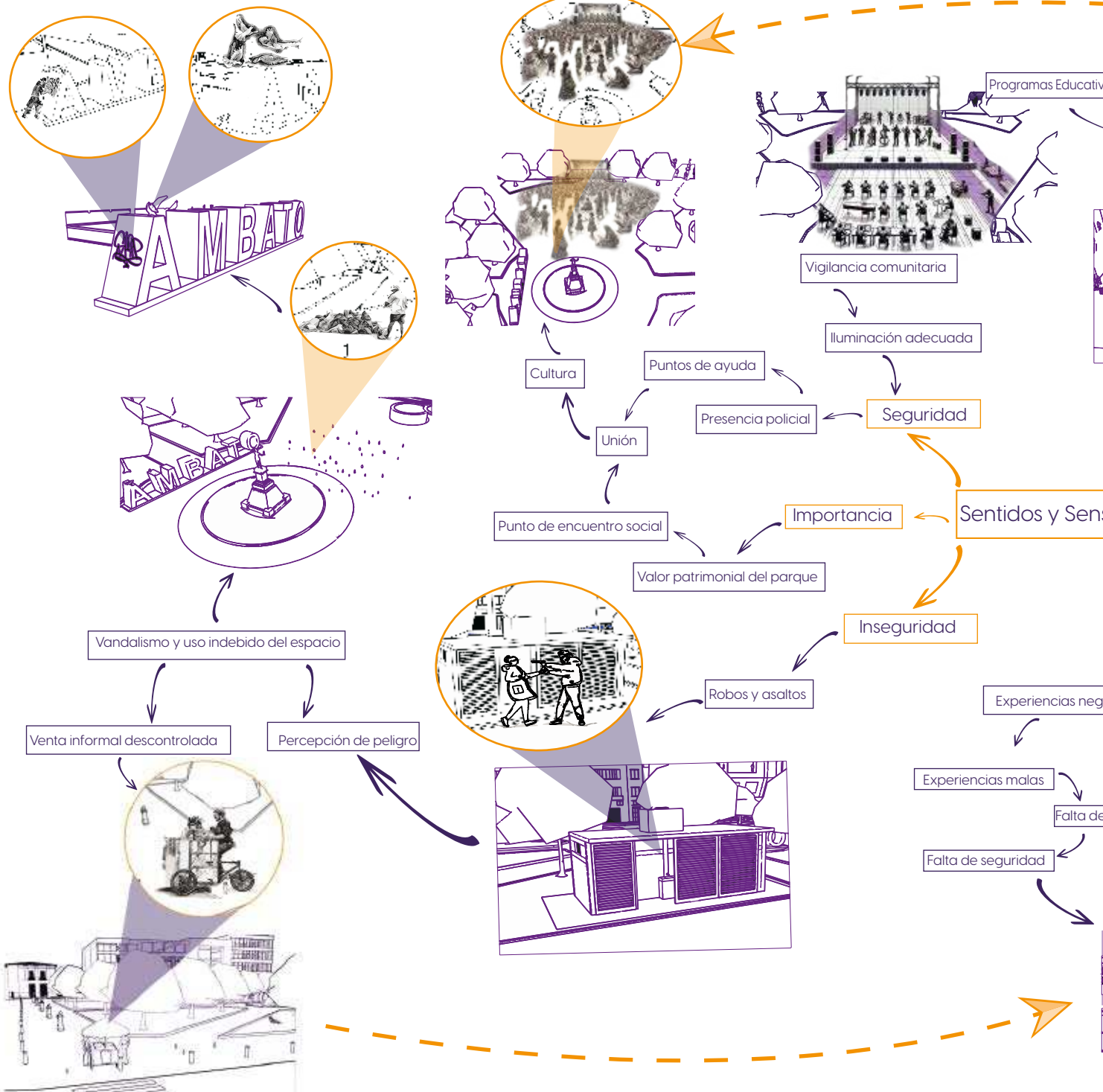
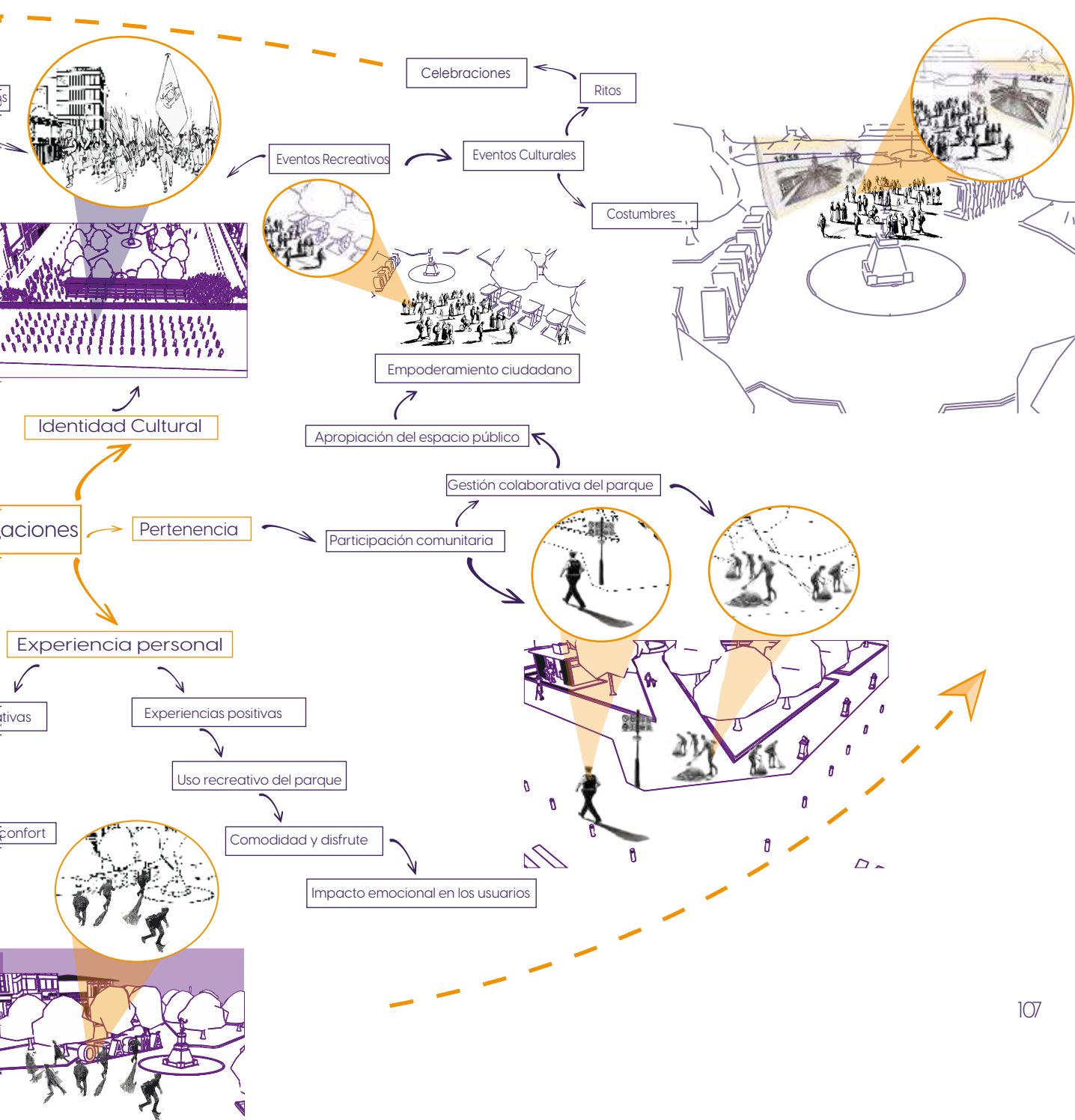
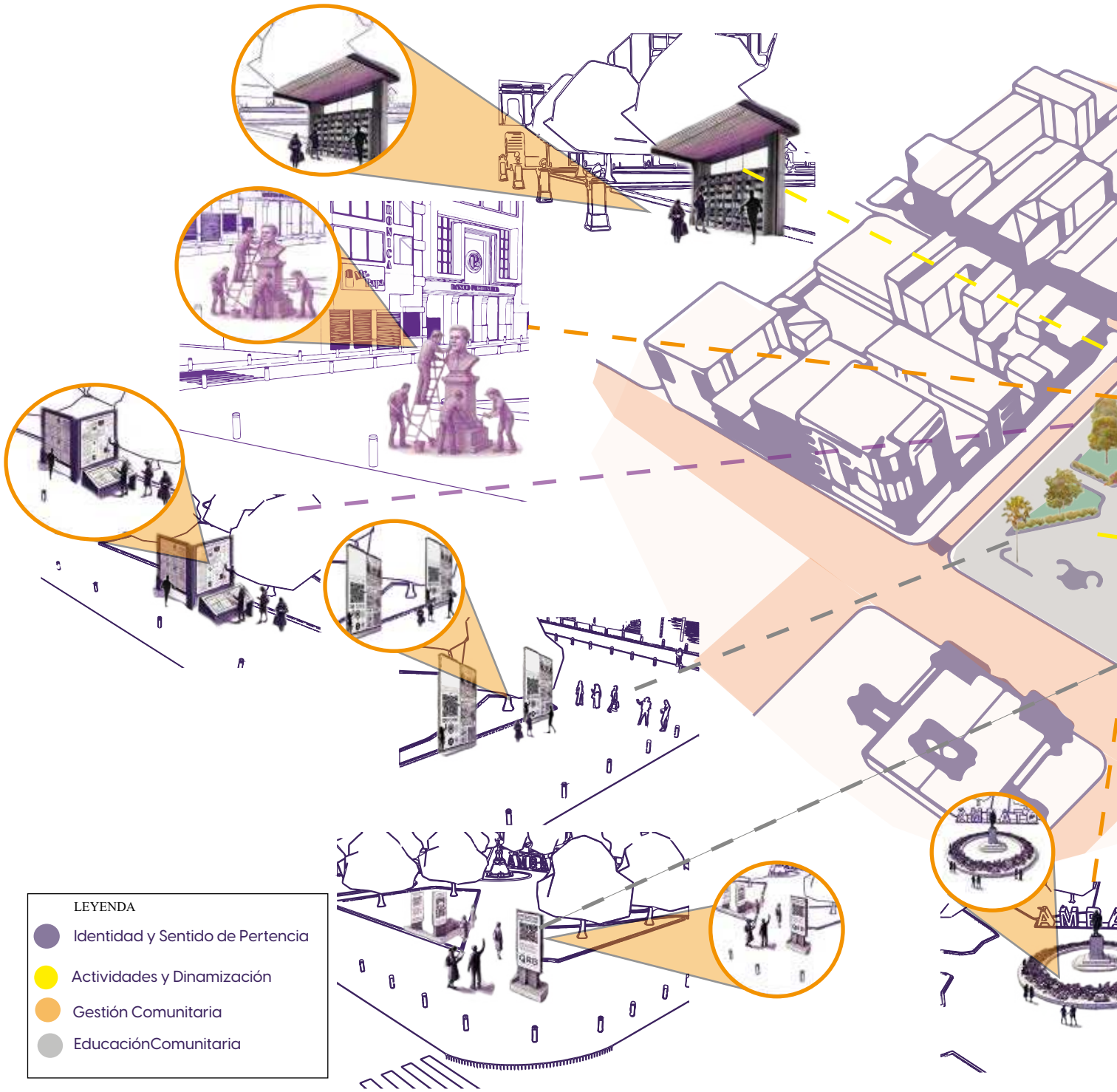


Figura 32. Matriz insight estrategias relevantes



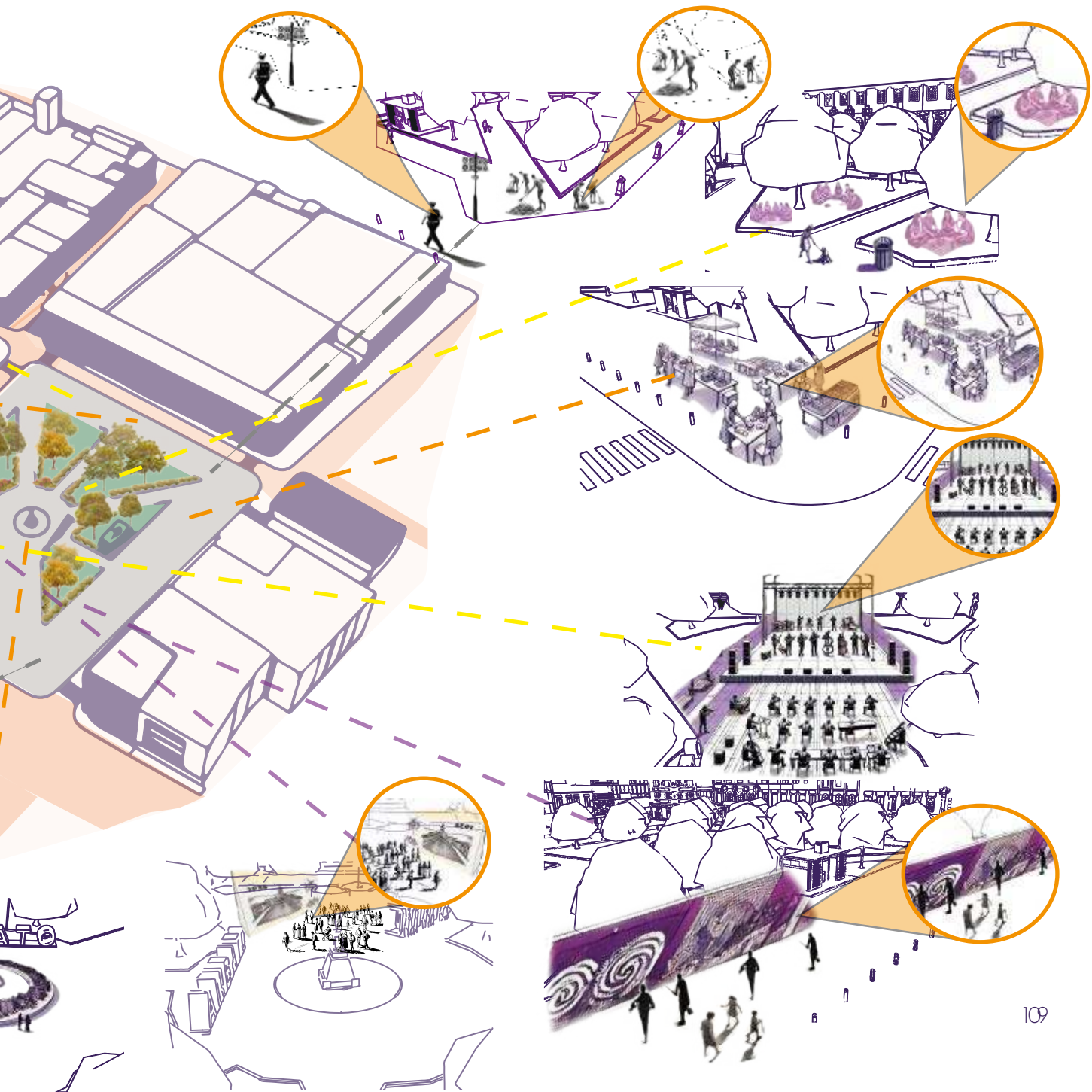






LEYENDA

- Identidad y Sentido de Pertenencia
- Actividades y Dinamización
- Gestión Comunitaria
- Educación Comunitaria



CONCLUSIONES

El estudio realizado sobre el Parque Cevallos de Ambato confirma que la degradación del espacio público no solo impacta su funcionalidad, sino que también influye directamente en la transformación social del entorno. La investigación permitió identificar aspectos negativos como el poco mantenimiento, la inseguridad y la ausencia de estrategias efectivas de gestión han contribuido a un proceso de desapropiación que afecta la relación de la comunidad con este espacio patrimonial.

Durante el análisis, se observó que el deterioro del espacio físico y el aumento de la inseguridad impactan negativamente la identidad cívica de los ciudadanos. La existencia de espacios degradados y mal conservados propicia un bajo uso, lo que a su vez aumenta la percepción general de abandono. Adicionalmente, se halló que algunos eventos, tales como ferias y festivales periódicos, permiten un uso temporal del parque, aunque de forma insuficiente para lograr su revitalización en un sentido más amplio.

De la misma manera, el análisis demostró que el grado de involucramiento de la comunidad resulta fundamental para la recuperación del espacio público. Estrategias tales como la realización de actividades culturales donde se construyan nuevos espacios de memoria colectiva, así como el fomento de una administración comunitaria, pueden ayudar a transformar la imagen del parque de un espacio muerto a un lugar vivo y de encuentro. La participación ciudadana ayuda no solo a la gestión adecuada del patrimonio urbano, sino a la recuperación y mejora del tejido social y la cohesión social en el territorio.

Por otro lado, la investigación permitió determinar que las estrategias de recuperación deben centrarse en la apropiación del parque por parte de sus usuarios. Iniciativas como murales participativos, ferias de memoria urbana, rincones de lectura y la gestión Participativa del patrimonio escultórico pueden fomentar un sentido de pertenencia. La educación y concienciación ciudadana a través de rutas culturales interactivas y carteles informativos pueden ayudar a fortalecer la comprensión de la significancia histórica y patrimonial del parque y cómo los residentes interactúan con su entorno urbano.

RECOMENDACIONES

La regeneración y transformación social del Parque Cevallos requieren la formulación de estrategias que logren la apropiación de ese espacio por parte de la comunidad y mejoren las relaciones entre los actores urbanos. Como resultado del análisis realizado, se identificaron varias oportunidades de intervención para mejorar la identidad, seguridad y funcionalidad del parque.

Después de la investigación llevada a cabo, se recomienda que a través de la participación de la comunidad, la recuperación del espacio se realice con estrategias inclusivas y sostenibles. En primer lugar, es esencial amplificar la apropiación mediante actividades como proyectos de murales participativos y ferias de memoria urbana para que las personas puedan reinterpretar el parque a partir de su historia y experiencias. Además, se propone la creación de hubs comunitarios de intercambio de historias y narrativas para fomentar una narrativa global que fortalezca el apego emocional al espacio.

Por otro lado, es imperativo promover el parque a través de actividades culturales y recreativas que ayuden a su uso constante. Se sugiere la realización de recitales espontáneos de música, teatro o poesía en el parque, así como la creación de rincones de lectura y picnic comunales donde los ciudadanos puedan integrarse de manera ordinaria fuera de grandes eventos sin necesidad de trámites.

Desde el enfoque de la gestión comunitaria, se sugiere la creación de mercados de trueque o el cultivo urbano comunitario, de modo que se incentive a los ciudadanos a participar en el cuidado del parque sin la necesidad de depender de recursos

institucionales. Estas iniciativas permitirán que la comunidad tome un rol activo en la conservación del espacio, fortaleciendo la apropiación y el sentido de responsabilidad colectiva.

El mantenimiento del parque también requiere mejorar su infraestructura con el objetivo de optimizar la asistencia y el nivel de seguridad que brinda el parque. Para ello, resulta importante la instalación de mobiliario urbano en áreas de descanso y sombra que favorezcan a los visitantes. También se propone aumentar el alumbrado público y adoptar medidas de seguridad comunitaria, permitiendo un mayor uso del espacio durante horarios prolongados.

Por último, hace falta reforzar la sensibilización ciudadana sobre el parque como un espacio patrimonial y social, a la vez que se brinda educación al respecto. Implementar carteles informativos creativos, rutas culturales interactivas con códigos QR y "Día de Parque" en donde los ciudadanos limpian y embellecen el parque de manera voluntaria son acciones que ayudan a fomentar una cultura de apropiación y cuidado.

El estudio deja abierto el análisis del impacto que estas estrategias pueden tener en la evolución del parque en el futuro.

Estas Se sugiere que estudios posteriores se enfoquen en periodos de alta afluencia, como ferias y eventos culturales, para comprender mejor las dinámicas de uso y evaluar la efectividad de las intervenciones. Además, la colaboración con diseñadores y urbanistas podría optimizar la planificación de mejoras en la infraestructura y organización del parque.

BIBLIOGRAFÍA

Aravena, A. (2016). *Elemental: Un manual de arquitectura urbana*. Fondo de Cultura Económica. <https://www.fondodeculturaeconomica.com>

Arcos Veintimilla, P., & Ojeda Fernández, L. (2011). Evaluación del uso recreativo del parque de Urdesa Víctor Emilio Estrada [Tesis de grado, Escuela Superior Politécnica del Litoral]. Repositorio ESPOL. <https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/30575>

Barragán Torres, M. del C. (2023). Percepción de los ciudadanos frente al parque El Arbolito como escenario de protesta en las manifestaciones sociales de junio 2022 [Tesis de maestría, FLACSO Ecuador]. FLACSO Andes.

Bañuelos-Hernández, O. A., Correa-Fuentes, D. A., Covarrubias-Ruesga, M. S. del R., & Cabrera-Andrade, P. L. (2022). Evaluación por indicadores de accesibilidad universal en el espacio público: Centro Histórico de Manzanillo. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 32, 37-50.

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público: Ciudad y ciudadanía*. Electa. https://books.google.com/books/about/El_espacio_p%C3%BAblico.html?id=zhKIGAAACAAJ

Briones Orellana, A., Heras Olalla, J., & Heras Barros, V. (2021). Transformaciones sociales y urbanas del entorno de los mercados del centro histórico de Cuenca. *Revista Urbano*, 24(44), 20-33. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=SO718-36O72O2100O200O2O&script=sci_arttext

Caldeira, T. P. R. (2000). *City of Walls: Crime, Segregation, and Citizenship in São Paulo*. University of California Press. <https://archive.org/details/>

[cityofwallscrimereports.com/](https://www.cityofwallscrimereports.com/)

Carrión, F., & Vallejo, M. (2020). *Espacios públicos y seguridad ciudadana en Ecuador*. FLACSO.

Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2008). *Espacios públicos, lugares urbanos: Dimensiones del diseño urbano*. Routledge. <https://www.routledge.com/Public-Places-Urban-Spaces-The-Dimensions-of-Urban-Design/Carmona/p/book/9781138067783>

Clavería, N., Martínez-Marcos, A., & Noguera Muntadas, M. (2022). El diseño como herramienta de transformación social. *Aprendizajes significativos de Diseño social y Diseño inclusivo*. *Zincografía - BID (Edición Especial)*. <https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/finibus/article/view/148>

Dammert, L., & Malone, M. F. T. (2006). Fear of Crime: Why Are Women and the Elderly More Afraid? *British Journal of Criminology*, 46(6), 756-770. https://www.scielo.org/co/scielo.php?pid=SO124-79132O2O00O1OO219&script=sci_arttext

Dirección de Gestión Ambiental de Ambato. (2021). *Informe sobre el estado de los espacios públicos en la ciudad de Ambato*.

El Comercio. (2021). *Parques en mal estado preocupan a los quiteños*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com>

El Mercurio. (2022). *Deterioro y vandalismo en el Parque Calderón de Cuenca*. El Mercurio. <https://www.elmercurio.com.ec>

El Universo. (2017). *Áreas que requieren*

mantenimiento en el Parque Seminario. El Universo. <https://www.eluniverso.com>

Gobierno de la Ciudad de México. (2014). Informe de recuperación de espacios públicos.

Harvey, D. (2001). Espacios del capital: Hacia una geografía crítica. Akal.

Harvey, D. (2008). El derecho a la ciudad. *New Left Review*, 53, 23-40.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte. (s.f.). Parque Tercer Milenio. IDR. Recuperado el [fecha de consulta], de <https://www.idrd.gov.co/parques/tercer-milenio>

Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Capitán Swing.

La Hora. (2023). Malecón de Las Palmas: retos y desafíos. La Hora. <https://www.lahora.com.ec>

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. *Anthropos*.

Low, S., & Smith, N. (2006). La política del espacio público. Routledge.

Mitchell, D. (2003). El derecho a la ciudad: Justicia social y la lucha por el espacio público. Guilford Press.

Observatorio Urbano de Ambato. (2021). Estudio sobre percepción de seguridad y uso del espacio público en Ambato. *Revista de Estudios Urbanos y Regionales*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/748/74862087019/74862087019.pdf>

Peñalosa, E. (2005). Urbanismo para la gente: Equidad en el diseño de ciudades. Fondo de Cultura Económica.

Peñalosa, E. (2017). La ciudad justa: Espacios públicos y equidad en el desarrollo urbano. Editorial Debate. <https://www.penguinlibros.com>

Primicias. (2023). Parques en Quito: deterioro y falta de mantenimiento. Primicias. <https://www.primicias.ec>

Revista Ambato. (2003). Edición especial de 20 años. Editorial Colegio Particular a Distancia "República de Argentina".

Rolnik, R. (2011). Espacios de exclusión: La ciudad latinoamericana y el derecho al espacio público. Editorial UNESP.

Rolnik, R. (2013). La guerra por los lugares: La privatización de lo público y el desplazamiento de lo social. *Revista de Estudios Urbanos y Regionales*, 9(2), 68-80.

Whyte, W. H. (1980). La vida social de los pequeños espacios urbanos. Project for Public Spaces.

Zukin, S. (1995). Culturas de ciudades. Blackwell.



ANEXOS

Tabla 21. Ficha estado del arte

1. Renovación y acupuntura urbana del espacio público degradado en el sector del mercado Amazonas de la ciudad de Ibarra

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este estudio sugiere que "la creación de un corredor urbano alrededor del mercado Amazonas en Ibarra priorizaría al peatón y ciclista" y "mejoraría la funcionalidad y seguridad del área" al revitalizar un espacio público degradado (p. 25).
PALABRAS CLAVES	Acupuntura urbana, espacio público degradado, corredor urbano, revitalización.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	PUCE, (2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Deterioro del espacio público, revitalización urbana, cohesión social.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El artículo destaca que "la acupuntura urbana aplicada en espacios públicos degradados permite intervenciones específicas que reactivan el entorno social y económico" de áreas como el mercado Amazonas de Ibarra (p. 28). Estas estrategias buscan fomentar "un ambiente seguro y funcional para la comunidad" (p. 30).
PALABRAS CLAVES	Renovación urbana, seguridad, espacio público inclusivo, acupuntura urbana.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	PUCE, (2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Recuperación del espacio público, movilidad urbana, transformación social.

Tabla 22. Ficha estado del arte

2.La recuperación del espacio público y el olvido de lo urbano.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El estudio analiza cómo "la recuperación de espacios públicos en centros históricos a menudo estigmatiza los usos sociales existentes", afectando negativamente la cohesión y la vida urbana (p. 32). Además, enfatiza que "las intervenciones de rehabilitación deben considerar las dinámicas sociales del lugar" para evitar el desplazamiento y la alienación de los usuarios habituales (p. 35).
PALABRAS CLAVES	Recuperación urbana, espacio público, cohesión social, usos sociales.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	ResearchGate, (2021).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Recuperación del espacio público, cohesión social, intervención inclusiva.
MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este artículo sostiene que "el discurso de rehabilitación urbana suele ignorar las prácticas y significados comunitarios", lo cual puede llevar a una alienación de los habitantes y a la pérdida del sentido de pertenencia (p. 30). Propone que la recuperación debe "incorporar las voces de la comunidad para una intervención urbana efectiva" (p. 36).
PALABRAS CLAVES	Rehabilitación urbana, cohesión comunitaria, sentido de pertenencia, intervención inclusiva.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	ResearchGate, (2021).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Cohesión social, recuperación del espacio público, participación comunitaria.

Tabla 23. Ficha estado del arte

3.Cuerpo en movimiento: Arquitectura para la transformación social

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El artículo explora cómo el proyecto arquitectónico en Tunjuelito utiliza "espacios seguros y rehabilitadores, atractivos y adecuados para promover actividades deportivas" que fomentan la transformación social en jóvenes en riesgo (p. 7). Propone que la arquitectura puede "mitigar el consumo de drogas, la delincuencia juvenil y promover el desarrollo integral" (p. 12).
PALABRAS CLAVES	Arquitectura para la transformación social, espacios seguros, actividad deportiva, jóvenes en riesgo.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Rubiano Aguilar, Y. N. (2024).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	·Espacios seguros, transformación social, jóvenes en riesgo.
MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este trabajo enfatiza que "la actividad física es una herramienta de oportunidad para aportar al cambio" en contextos vulnerables, proporcionando "igualdad y equidad social" a través del deporte y la arquitectura (p. 8). El diseño propuesto en el parque El Tunal busca crear "un lugar de encuentro seguro" que impulse la inclusión y cohesión social (p. 16).
PALABRAS CLAVES	Actividad física, inclusión social, espacio público seguro, arquitectura para el cambio.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Rubiano Aguilar, Y. N. (2024).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Cohesión social, arquitectura para el cambio, jóvenes en riesgo.

Tabla 24. Ficha estado del arte

4.Transformaciones sociales y urbanas del entorno de los mercados del centro histórico de Cuenca

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este estudio examina cómo los mercados tradicionales en Cuenca, Ecuador, han sido sujetos de “procesos de gentrificación, turistificación y gentrificación comercial” debido a la “interacción de estos espacios con el tejido urbano” (p. 22). Se exploran las dinámicas de transformación social y cómo “la inseguridad y el comercio informal en los alrededores han impulsado el desplazamiento de residentes” (p. 25).
PALABRAS CLAVES	Gentrificación, turistificación, mercado histórico, transformación social, Cuenca.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Briones Orellana, A., Heras Olalla, J., & Heras Barros, V. (2021).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Espacio público degradado, transformación social, revitalización urbana.
MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El artículo destaca que “los mercados públicos son espacios que fomentan la interacción social y cultural”, pero enfrentan desafíos de transformación que afectan su función original. Describe cómo las políticas de renovación pueden llevar a la “gentrificación comercial, que desplaza a los comerciantes tradicionales” en favor de un consumo orientado al turismo (p. 29).
PALABRAS CLAVES	Mercado público, renovación urbana, gentrificación comercial, tejido social, Cuenca.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Briones Orellana, A., Heras Olalla, J., & Heras Barros, V. (2021).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Cohesión social, transformación social, revitalización y políticas de urbanismo.

Tabla 25. Ficha estado del arte

5.Transformación de la arquitectura desde el COVID-19

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El estudio analiza cómo "la pandemia COVID-19 ha impulsado cambios en la arquitectura para prevenir el contagio" y destaca la importancia de los "espacios automatizados y las áreas de trabajo en casa" (p. 26). Además, enfatiza que las ciudades deben incorporar más "espacios verdes y tecnologías en el diseño urbano" para adaptarse a la nueva normalidad (p. 28).
PALABRAS CLAVES	Arquitectura, COVID-19, espacios automatizados, ciudades verdes, teletrabajo.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Salvador-Ferrín, M. (2020).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Transformación social en la arquitectura, automatización, arquitectura verde.
MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El artículo sostiene que "la arquitectura efímera, aplicada de forma urgente, ha sido esencial para enfrentar la crisis de salud" (p. 29) y describe cómo el diseño de interiores ha sido "adaptado para integrar materiales antibacterianos y asegurar el distanciamiento social" en edificios y espacios públicos (p. 34).
PALABRAS CLAVES	Arquitectura efímera, materiales antibacterianos, distanciamiento social, diseño adaptado.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Salvador-Ferrín, M. (2020).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Adaptación arquitectónica, espacios públicos seguros, salud en diseño arquitectónico.

Tabla 26. Ficha estado del arte

6.El diseño como herramienta de transformación social. Aprendizajes significativos de Diseño social y Diseño inclusivo

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El artículo explora cómo el diseño social e inclusivo puede ser una "herramienta de transformación social, especialmente en contextos de vulnerabilidad" (p. 101). Enfatiza que el proceso de cocreación permite "dar voz a los colectivos vulnerables y responder a sus necesidades reales" (p. 103).
PALABRAS CLAVES	Diseño inclusivo, diseño social, transformación social, vulnerabilidad.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Clavería, N, Martínez-Marcos, A, & Noguera Muntadas, M. (2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Co -creación en diseño, transformación social, diseño inclusivo.
MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	La investigación muestra que "el diseño participativo genera un sentido de pertenencia en los usuarios" al hacerlos parte activa del proceso creativo. Esto fomenta "la identidad y la inclusión en la sociedad", permitiendo que los resultados del diseño respondan genuinamente a sus necesidades (p. 106).
PALABRAS CLAVES	Participación ciudadana, sentido de pertenencia, inclusión social, diseño participativo.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Clavería, N, Martínez-Marcos, A, & Noguera Muntadas, M. (2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Diseño participativo, inclusión social, cocreación en diseño.

Tabla 27. Ficha estado del arte

7.La construcción de una ciudad antigua en el Centro de México:planificación urbana y transformación social en Teotihuacan

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	La planificación urbana de Teotihuacan es estudiada como un proceso en el que "la monumentalidad y la disposición ortogonal de los edificios" no solo refleja poder, sino que establece un patrón de "identidad colectiva y cohesión social" en un espacio cuidadosamente estructurado (p. 388). Esta organización urbana fue clave para su desarrollo y se consolidó en la fase Tlamimilolpa.
PALABRAS CLAVES	Planificación urbana, cohesión social, identidad colectiva, monumentalidad.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Mesoamérica. (2024)
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Planificación urbana, identidad cultural, cohesión social en espacios históricos.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El texto explica cómo la planificación de Teotihuacan "moduló el paisaje urbano a gran escala", estableciendo barreras y conexiones que influyeron en la interacción social y en la estructura de poder dentro de la ciudad. La monumentalidad y el uso de espacios públicos, como la Plaza Central y las avenidas, fueron elementos de "materialización de la ideología" de los líderes teotihuacanos (p.30).
PALABRAS CLAVES	Materialización de la ideología, interacción social, espacios públicos, monumentalidad.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Mesoamérica. (2024)
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Impacto ideológico en el espacio público, interacción social, cohesión comunitaria.

Tabla 28. Ficha estado del arte

8.Las relaciones personas-espacio público: Reflexiones sobre transformaciones, usos normativos, reducciones y contradicciones del espacio público en pandemia.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este artículo examina cómo la calidad del entorno urbano influye en la percepción de seguridad de las mujeres en dos barrios de Cuenca, Ecuador. El estudio revela que, aunque uno de los barrios tiene una mejor calidad urbana, no necesariamente implica una mayor percepción de seguridad para las mujeres. (p. 34)
PALABRAS CLAVES	Calidad urbana, percepción de seguridad, mujeres, Cuenca, Ecuador.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Palacios Jerves, S., & Hermida Palacios, C. (2021).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Percepción de seguridad, calidad del entorno urbano.
MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El artículo también destaca cómo la presencia de elementos físicos, como bancas y áreas verdes, y la variedad de usos del suelo favorecen la interacción social, aumentando la sensación de seguridad en un barrio, a pesar de tener menor calidad urbana. (p. 38).
PALABRAS CLAVES	Elementos urbanos, interacción social, seguridad, bancas, usos del suelo.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Palacios Jerves, S., & Hermida Palacios, C. (2021).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Percepción de seguridad, calidad del entorno urbano.

Tabla 29. Ficha estado del arte

9. Evaluación por indicadores de accesibilidad universal en el espacio público: Centro Histórico de Manzanillo.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este artículo analiza la accesibilidad universal en el espacio público del Centro Histórico de Manzanillo, evaluando su calidad mediante indicadores como rampas, cruces peatonales y pavimento. Se observa que, aunque algunos elementos cumplen con ciertos requisitos, gran parte de la infraestructura carece de las condiciones adecuadas para garantizar una accesibilidad plena. (p. 37)
PALABRAS CLAVES	Accesibilidad universal, espacio público, calidad urbana, Manzanillo.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Bañuelos-Hernández, O. A., Correa-Fuentes, D. A., Covarrubias-Ruesga, M. S. del R., & Cabrera-Andrade, P. L. (2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Accesibilidad en el espacio público, deterioro urbano.
MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El artículo destaca cómo la falta de mantenimiento y diseño deficiente de los elementos del espacio público, como aceras y rampas, genera una percepción de inseguridad y afecta negativamente la experiencia de los usuarios en el Centro Histórico de Manzanillo. La calidad del entorno urbano influye directamente en la movilidad y seguridad. (p. 44)
PALABRAS CLAVES	Mantenimiento urbano, diseño accesible, seguridad, movilidad.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Bañuelos-Hernández, O. A., Correa-Fuentes, D. A., Covarrubias-Ruesga, M. S. del R., & Cabrera-Andrade, P. L. (2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Falta de mantenimiento en el espacio público, inseguridad urbana.

Tabla 30. Ficha estado del arte

10. Intervención Urbana Integrada en el centro metropolitano de São Paulo - SP. Estudio de caso Largo Paissandu.

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este artículo analiza la intervención urbana integrada en el centro metropolitano de São Paulo, enfocándose en la recalificación del área de Largo Paissandu. La propuesta incluye la revitalización de espacios públicos, la mejora de la movilidad y la promoción del uso habitacional, además de la preservación del patrimonio histórico. (p. 341)
PALABRAS CLAVES	Intervención urbana, recalificación, espacio público, movilidad, patrimonio histórico.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Sanches Ximenes, D. S., Malheiros, D. G. L., & Moreira Manente, F. C. (2019).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Recalificación urbana, espacio público.
MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	El artículo destaca la importancia de la fluidez en el diseño urbano, mejorando la conectividad entre los espacios públicos mediante la integración de galerías y calles peatonales. Estas acciones buscan dinamizar el uso social y cultural del centro de São Paulo. (p. 345)
PALABRAS CLAVES	Fluidez, conectividad urbana, integración, espacio público, São Paulo.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	Sanches Ximenes, D. S., Malheiros, D. G. L., & Moreira Manente, F. C. (2019).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Conectividad urbana, integración social.

Tabla 31. Ficha entrevistas


<p>Nombre del entrevistado:</p>	<p style="text-align: center;">Señora María</p> 
<p>Ocupación:</p>	<p>Vendedora Ambulante</p>
<p>Relación con el Parque Cevallos:</p>	<p>Trabaja en el parque desde hace más de 10 años, vendiendo golosinas y frutas.</p>
<p>Duración de la entrevista:</p>	<p>30 minutos aproximadamente</p>
<p>Tema principal:</p>	<p>Percepción y experiencia de los vendedores ambulantes en el Parque Cevallos.</p>
<p>Objetivo de la entrevista:</p>	<p>Recopilar información sobre el uso, las problemáticas y las posibles soluciones para la revitalización del Parque Cevallos desde la perspectiva de quienes trabajan en él diariamente.</p>
<p>Método de la entrevista:</p>	<p>Preguntas semiestructuradas, orientadas a explorar su experiencia cotidiana, los cambios observados a lo largo del tiempo y sus sugerencias para mejorar el parque.</p>
<p>Puntos clave abordados:</p>	<p>Significado del parque para la comunidad y su vida personal. Relación del parque con la ciudad y los habitantes. Observación de prácticas actuales en el parque. Identificación de problemáticas principales, como inseguridad y deterioro. Ideas sobre cómo la comunidad podría participar en la recuperación del espacio.</p>
<p>Relevancia del entrevistado:</p>	<p>Representa a un sector clave de usuarios del parque (vendedores ambulantes) que interactúan diariamente con los visitantes y experimentan directamente los problemas del espacio público.</p>
<p>Conclusión:</p>	<p>La perspectiva de la señora María resalta la necesidad de combinar esfuerzos comunitarios y municipales para mejorar la seguridad, la limpieza y el uso del Parque Cevallos.</p>

Tabla 32. Respuestas Entrevistas

¿Qué significa el Parque Cevallos para la comunidad de Ambato?
Es un lugar importante porque mucha gente pasa por ahí y nos da como un espacio central. Pero ahora se siente descuidado, con basura y un ambiente de inseguridad que preocupa a todos.
¿Hace cuánto tiempo frecuenta el Parque Cevallos?
Trabajo aquí desde hace más de 10 años vendiendo golosinas y frutas. Es parte de mi día a día.
¿Qué relación considera que tiene el Parque Cevallos con la ciudad y sus habitantes? ¿Cómo utiliza la comunidad el Parque Cevallos en su vida cotidiana?
Es un lugar que debería representar a la ciudad, pero siento que no se le está dando el cuidado necesario. La gente lo usa más para pasar rápidamente o descansar un momento, pero ya no se siente como un lugar de encuentro familiar.
¿Qué prácticas cotidianas son comunes de observar en el parque actualmente?
Ahora hay más ventas ambulantes como la mía, gente sentada en las bancas y algunos niños jugando. Sin embargo, ya no es tan común ver familias completas como antes.
¿Qué aspectos se han modificado a través del tiempo en el Parque Cevallos? ¿Cómo lo percibe hoy en día?
Antes era más limpio y seguro, con eventos y un ambiente alegre. Ahora está más sucio, con áreas deterioradas y un aire de inseguridad que espanta a muchas personas.
¿Qué problemáticas considera que enfrenta el Parque Cevallos en la actualidad?
La inseguridad es lo peor, especialmente en las noches. También hay falta de limpieza, y eso afecta a quienes trabajamos o visitamos el parque.
¿Cómo cree que afecta la inseguridad o el deterioro del parque a la ciudadanía?
La gente tiene miedo de quedarse mucho tiempo, y eso afecta las ventas y las actividades en general. El parque debería ser un espacio de confianza y tranquilidad para todos.

Tabla 33. Ficha entrevistas

<p>Nombre del entrevistado:</p>	<p>Señor Richard</p> 
<p>Ocupación:</p>	<p>Migrante venezolano, vendedor de helados</p>
<p>Relación con el Parque Cevallos:</p>	<p>Trabaja en el parque desde hace un año vendiendo helados.</p>
<p>Duración de la entrevista:</p>	<p>30 minutos aproximadamente</p>
<p>Tema principal:</p>	<p>Percepción y experiencia de los vendedores ambulantes en el Parque Cevallos.</p>
<p>Objetivo de la entrevista:</p>	<p>Recopilar información sobre el uso, las problemáticas y las posibles soluciones para la revitalización del Parque Cevallos desde la perspectiva de quienes trabajan en él diariamente.</p>
<p>Método de la entrevista:</p>	<p>Preguntas semiestructuradas, orientadas a explorar su experiencia cotidiana, los cambios observados a lo largo del tiempo y sus sugerencias para mejorar el parque.</p>
<p>Puntos clave abordados:</p>	<p>Significado del parque para la comunidad y su vida personal. Relación del parque con la ciudad y los habitantes. Observación de prácticas actuales en el parque. Identificación de problemáticas principales, como inseguridad y deterioro. Ideas sobre cómo la comunidad podría participar en la recuperación del espacio.</p>
<p>Relevancia del entrevistado:</p>	<p>Representa una perspectiva única como migrante que interactúa con la comunidad local y experimenta diariamente los desafíos del parque, aportando un enfoque social y cultural al análisis.</p>
<p>Conclusión:</p>	<p>La perspectiva del señor Richar destaca la importancia de coordinar esfuerzos entre la comunidad, los vendedores y las autoridades locales para enfrentar la inseguridad y el deterioro, promoviendo así la recuperación del Parque Cevallos como un espacio público seguro y funcional.</p>

Tabla 34. Respuestas Entrevistas

¿Qué significa el Parque Cevallos para la comunidad de Ambato?
Es un lugar representativo que debería ser cuidado y valorado por todos. Para la comunidad, podría ser un espacio de convivencia, pero siento que se ha perdido esa conexión.
¿Hace cuánto tiempo frecuenta el Parque Cevallos?
He estado trabajando aquí como vendedor de helados durante un año. Este parque es mi lugar principal de trabajo.
¿Qué relación considera que tiene el Parque Cevallos con la ciudad y sus habitantes? ¿Cómo utiliza la comunidad el Parque Cevallos en su vida cotidiana?
El parque debería ser un símbolo de la ciudad y un lugar para que las personas se reúnan. Sin embargo, actualmente parece que la comunidad solo lo usa para pasar rápido o descansar un momento.
¿Qué prácticas cotidianas son comunes de observar en el parque actualmente?
Se observan ventas ambulantes, personas sentadas en las bancas y niños jugando, aunque con menos frecuencia. También se ven muchos residuos que no se recogen a tiempo.
¿Qué aspectos se han modificado a través del tiempo en el Parque Cevallos? ¿Cómo lo percibe hoy en día?
Aunque llevo poco tiempo aquí, noto que el parque está descuidado y hay un ambiente de inseguridad. Esto afecta la imagen general y la percepción que tienen los habitantes.
¿Qué problemáticas considera que enfrenta el Parque Cevallos en la actualidad?
La inseguridad y la falta de limpieza son los principales problemas. Ambos factores hacen que la gente no quiera pasar tiempo en el parque.
¿Cómo cree que afecta la inseguridad o el deterioro del parque a la ciudadanía?
La inseguridad provoca que las personas dejen de usar el parque como un lugar de esparcimiento. El deterioro, por otro lado, afecta la imagen del centro de la ciudad y desmotiva tanto a visitantes como a residentes.

Tabla 35. Ficha entrevistas

<p>Nombre del entrevistado:</p>	<p>Señor Dani Silva</p> 
<p>Ocupación:</p>	<p>Tramitador de Permisos del SRI</p>
<p>Relación con el Parque Cevallos:</p>	<p>Trabaja cerca del parque desde hace 8 años y lo utiliza como un espacio de paso en su rutina diaria.</p>
<p>Duración de la entrevista:</p>	<p>30 minutos aproximadamente</p>
<p>Tema principal:</p>	<p>Percepción de los trabajadores locales sobre el deterioro y la revitalización del Parque Cevallos</p>
<p>Objetivo de la entrevista:</p>	<p>Recopilar información sobre cómo el deterioro del Parque Cevallos afecta la percepción de quienes trabajan cerca del parque</p>
<p>Método de la entrevista:</p>	<p>Preguntas semiestructuradas, orientadas a explorar su experiencia cotidiana, los cambios observados a lo largo del tiempo y sus sugerencias para mejorar el parque.</p>
<p>Puntos clave abordados:</p>	<p>Significado del parque para la comunidad y su vida personal. Relación del parque con la ciudad y los habitantes. Observación de prácticas actuales en el parque. Identificación de problemáticas principales, como inseguridad y deterioro. Ideas sobre cómo la comunidad podría participar en la recuperación del espacio.</p>
<p>Relevancia del entrevistado:</p>	<p>Representa una perspectiva importante como trabajador que interactúa diariamente con el entorno del Parque Cevallos y ha presenciado su deterioro, ofreciendo una visión crítica desde el punto de vista laboral y comunitario.</p>
<p>Conclusión:</p>	<p>La perspectiva del señor Dani Silva resalta la necesidad de combinar esfuerzos entre la comunidad y las autoridades, con énfasis en mayor control policial, proyectos sociales y actividades culturales para devolverle vida al parque y fortalecer su conexión con la ciudadanía.</p>

Tabla 36. Respuestas Entrevistas

¿Qué significa el Parque Cevallos para la comunidad de Ambato?
El Parque Cevallos es un lugar icónico para la ciudad. Representa la historia de Ambato, pero siento que actualmente ha perdido su encanto y necesita ser rescatado.
¿Hace cuánto tiempo frecuenta el Parque Cevallos?
Llevo alrededor de 8 años trabajando cerca del parque y paso por aquí casi todos los días. En este tiempo he visto cómo se ha deteriorado progresivamente.
¿Qué relación considera que tiene el Parque Cevallos con la ciudad y sus habitantes? ¿Cómo utiliza la comunidad el Parque Cevallos en su vida cotidiana?
Debería ser un referente de la ciudad y un punto de encuentro para todos, pero ahora lo percibo más como un lugar de paso. Las personas vienen, hacen lo que necesitan y se van rápidamente porque no hay mucho que disfrutar.
¿Qué prácticas cotidianas son comunes de observar en el parque actualmente?
Últimamente, veo muchas ventas ambulantes, acumulación de basura y algunas personas que claramente están en situaciones de riesgo social, como el consumo de sustancias.
¿Qué aspectos se han modificado a través del tiempo en el Parque Cevallos? ¿Cómo lo percibe hoy en día?
Antes había eventos culturales, actividades recreativas y era un espacio bien cuidado. Ahora está descuidado, con basura y menos vida social. El ambiente es más inseguro y menos atractivo.
¿Qué problemáticas considera que enfrenta el Parque Cevallos en la actualidad?
El principal problema es la inseguridad, especialmente por el consumo de sustancias en algunos rincones del parque. También afecta la falta de mantenimiento y limpieza.
¿Cómo cree que afecta la inseguridad o el deterioro del parque a la ciudadanía?
La inseguridad y el deterioro hacen que las personas dejen de usar el parque como un lugar de esparcimiento. Esto genera una desconexión entre la comunidad y un espacio que debería ser central en la vida de la ciudad.

Tabla 37. Ficha entrevistas

Señora Karina	
Nombre del entrevistado:	
Ocupación:	Trabajadora de una farmacia cercana al Parque Cevallos
Relación con el Parque Cevallos:	Trabaja cerca del parque desde hace 5 años y lo frecuenta como parte de su rutina diaria.
Duración de la entrevista:	30 minutos aproximadamente
Tema principal:	Percepción del Parque Cevallos desde la perspectiva de una trabajadora local
Objetivo de la entrevista:	Recopilar información sobre cómo el deterioro del Parque Cevallos afecta la percepción de quienes trabajan cerca del parque
Método de la entrevista:	Preguntas semiestructuradas, orientadas a explorar su experiencia cotidiana, los cambios observados a lo largo del tiempo y sus sugerencias para mejorar el parque.
Puntos clave abordados:	Significado del parque para la comunidad y su vida personal. Relación del parque con la ciudad y los habitantes. Observación de prácticas actuales en el parque. Identificación de problemáticas principales, como inseguridad y deterioro. Ideas sobre cómo la comunidad podría participar en la recuperación del espacio.
Relevancia del entrevistado:	Ofrece una perspectiva valiosa como trabajadora local que interactúa diariamente con el entorno del parque, proporcionando observaciones concretas sobre los problemas y las necesidades del espacio público.
Conclusión:	La perspectiva de la señora Karina destaca la importancia de mejorar la iluminación, aumentar la vigilancia y fomentar la participación comunitaria para recuperar el Parque Cevallos como un espacio seguro y funcional para la ciudadanía.

Tabla 38. Respuestas Entrevistas

¿Qué significa el Parque Cevallos para la comunidad de Ambato?
Es un espacio importante porque está en el centro de la ciudad y debería ser un punto de encuentro para todos. Sin embargo, su estado actual no invita a quedarse.
¿Hace cuánto tiempo frecuenta el Parque Cevallos?
Trabajo cerca del parque desde hace 5 años y lo he visto deteriorarse progresivamente.
¿Qué relación considera que tiene el Parque Cevallos con la ciudad y sus habitantes? ¿Cómo utiliza la comunidad el Parque Cevallos en su vida cotidiana?
Es un símbolo de la ciudad, pero parece que ya no recibe el cuidado necesario. La comunidad lo usa más por necesidad, como un lugar de paso o para descansar un momento, pero no como un espacio recreativo.
¿Qué prácticas cotidianas son comunes de observar en el parque actualmente?
Actualmente, se ven muchas ventas ambulantes, personas descansando y otras que simplemente lo cruzan para llegar a otro lugar. No es común ver actividades culturales o familiares.
¿Qué aspectos se han modificado a través del tiempo en el Parque Cevallos? ¿Cómo lo percibe hoy en día?
Antes se realizaban actividades culturales y era un punto de reunión para las familias. Ahora está descuidado, con falta de mantenimiento y mayor inseguridad.
¿Qué problemáticas considera que enfrenta el Parque Cevallos en la actualidad?
La falta de iluminación es uno de los principales problemas. En las noches el parque está muy oscuro, lo que lo hace más inseguro para las personas.
¿Cómo cree que afecta la inseguridad o el deterioro del parque a la ciudadanía?
Hace que las personas eviten quedarse mucho tiempo en el parque y que no lo vean como un lugar seguro. Esto impacta negativamente en el uso del espacio público.

Tabla 39. Ficha entrevistas Historiador

<p>Nombre del entrevistado:</p>	<p>Ing. Gerardo Nicola</p> 
<p>Ocupación:</p>	<p>Historiador e Ingeniero Hidro técnico</p>
<p>Relación con el Parque Cevallos:</p>	<p>Se dedica a dar entrevistas y a hacer libros sobre la historia de Ambato</p>
<p>Duración de la entrevista:</p>	<p>40 minutos aproximadamente</p>
<p>Tema principal:</p>	<p>El Parque Cevallos desde una perspectiva histórica</p>
<p>Objetivo de la entrevista:</p>	<p>Comprender el impacto histórico y social del Parque Cevallos en la ciudad de Ambato</p>
<p>Método de la entrevista:</p>	<p>Preguntas estructuradas sobre la historia, dinámica y transformación del Parque Cevallos</p>
<p>Puntos clave abordados:</p>	<p>Historia y origen del Parque Cevallos Dinámicas sociales a lo largo del tiempo Actores influyentes Transformaciones en infraestructura y uso Impacto en la comunidad y eventos históricos Estrategias para recuperación del sentido de pertenencia</p>
<p>Relevancia del entrevistado:</p>	<p>Reconocido por sus estudios sobre Ambato, su historia y patrimonio arquitectónico</p>
<p>Conclusión:</p>	<p>La revitalización del Parque Cevallos debe combinar conservación patrimonial, actividades culturales y participación comunitaria para restaurar su papel en la vida social ambateña.</p>

Tabla 4O. Respuestas Entrevistas

¿Cuál es la historia y el origen del Parque Cevallos? ¿Por qué fue importante en su momento de creación?

El Parque Cevallos, situado en el corazón de Ambato, tiene sus orígenes en el siglo XIX, como parte de una planificación urbana que buscaba consolidar un espacio central para la interacción social y el esparcimiento. Originalmente fue un espacio diseñado para servir como punto de encuentro y área de recreación para los ciudadanos, destacándose por su ubicación estratégica en el centro histórico de la ciudad. Su importancia radicaba en ser un símbolo de progreso y modernidad en una época en la que las ciudades ecuatorianas comenzaban a estructurarse alrededor de espacios públicos.

¿Qué usos y dinámicas sociales ha tenido el Parque Cevallos a lo largo del tiempo?

A lo largo de los años, el Parque Cevallos ha alojado diversas actividades sociales. Este lugar ha servido como testigo del progreso de la ciudad. Desde ferias y mercados temporales hasta manifestaciones culturales y políticas, han ocupado este espacio. En los primeros años, era común ver a familias pasear por el parque los domingos por la tarde; con el tiempo, también se convirtió en un lugar reconocido para que las personas llevaran a cabo discusiones políticas, conmemoraciones religiosas y ceremonias cívicas.

¿Qué actores influyeron en la transformación y desarrollo del Parque Cevallos en la ciudad de Ambato?

La transformación del Parque Cevallos ha sido influenciada por una amplia gama de actores, desde autoridades municipales hasta arquitectos y urbanistas locales. Sin embargo, también debemos destacar la influencia de los movimientos ciudadanos que, en diferentes momentos de la historia, han exigido su mantenimiento o renovación.

¿Cómo ha cambiado el Parque Cevallos desde sus inicios hasta la actualidad en términos de infraestructura y uso del espacio?

Con respecto a su infraestructura, el parque ha cambiado de ser un espacio con jardines simples, a incluir más elementos estructurados como monumentos y mobiliario urbano, incluso áreas definidas para actividades específicas. Además, el uso del espacio también ha cambiado: si antes era un sitio social, hoy convive con problemas de inseguridad y deterioro que restringen su función como un punto de encuentro.

Tabla 41. Respuestas Entrevistas

¿Qué eventos o acontecimientos históricos considera que marcaron la vida social del Parque Cevallos?

Uno de los eventos más destacados fue su papel durante las celebraciones del Festival de Flores y Frutas, que convirtió el parque en un vibrante epicentro cultural. Asimismo, los movimientos políticos y cívicos de mediados del siglo XX provocaron cambios significativos que marcaron el carácter de la región, demostrando su importancia como un espacio cívico.

Desde una perspectiva histórica, ¿qué impacto ha tenido la transformación del Parque Cevallos en la comunidad ambateña?

La transformación del Parque Cevallos ha reflejado el cambio sociocultural en Ambato. Al principio, era un paradigma de cohesión comunitaria y orgullo cívico. Sin embargo, su declive ha afectado negativamente la percepción de identidad y pertenencia. Esta desconexión entre el espacio y sus habitantes desde una perspectiva histórica demuestra las consecuencias de descuidar los espacios públicos en la estructura social.

¿Existen registros o referencias de actividades culturales, políticas o sociales significativas que hayan tenido lugar en el Parque Cevallos?

De hecho, hay múltiples registros que subrayan el Parque Cevallos como el lugar para eventos importantes. Por ejemplo, durante los años 50 y 60, sirvió como un punto focal para numerosas protestas estudiantiles y cívicas. También hay referencias a festivales culturales y artísticos que se celebraron.

¿Qué importancia tienen los espacios públicos como el Parque Cevallos en la construcción de la identidad de una ciudad como Ambato?

Los espacios públicos como el Parque Cevallos son importantes para la construcción de la identidad ya que son lugares de convergencia para la historia, la cultura y la vida diaria de la gente. En el caso de Ambato, un espacio como este refuerza la memoria colectiva, al ser testigo de eventos que han marcado la evolución de la ciudad.

Tabla 42. Respuestas Entrevistas

¿Cómo considera que el deterioro del Parque Cevallos ha afectado la interacción social y el sentido de pertenencia de los ciudadanos?

El deterioro del parque ha generado un efecto dominó en la interacción social. Al perderse su mantenimiento, la percepción de inseguridad aumenta, lo que a su vez aleja a las familias y los ciudadanos en general. Esto impacta directamente en el sentido de pertenencia, ya que las personas no ven el espacio como un lugar acogedor o representativo de su comunidad.

¿De acuerdo a su experiencia como historiador que estrategias podría plantear usted para la recuperación del sentido de pertenencia de las personas hacia el Parque Cevallos?

Primero, se debe trabajar en la revitalización física del parque, respetando su carácter patrimonial. Luego, es esencial promover actividades culturales, educativas y recreativas que revaloricen el espacio para las nuevas generaciones. Finalmente, involucrar a la comunidad en los procesos de toma de decisiones para que se sientan parte del cambio es clave. Solo así, el Parque Cevallos podrá recuperar su lugar como el corazón de la vida social de Ambato.



Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.indoamerica.edu.ec