

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ
DE LA PARROQUIA IZAMBA DE LA CIUDAD DE AMBATO, EN EL
AÑO 2015**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magister en
Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia**

Autora:

Andachi Bedoya Catalina Alejandra

Tutora:

Lcda. Domínguez Haro Susana del Lourdes Mg.

AMBATO – ECUADOR

2016

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Catalina Alejandra Andachi Bedoya, declaro ser autora del Proyecto de Tesis, titulada “La Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, en el año 2015”, como requisito para optar al Grado de Magister en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, del mes de julio de 2016, firmo conforme:

Autora: Andachi Bedoya Catalina Alejandra

Firma:

Número de Cédula: 180389494–6

Dirección: Av. Pedro Vásconez Sevilla y Juan Sevilla

Correo electrónico: catalina_alejandra84@hotmail.com

Teléfono: 0983278801

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

CERTIFICO:

Que el Informe de Investigación: “La Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, en el año 2015”, presentada por la maestrante: Andachi Bedoya Catalina Alejandra, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Julio 2016

TUTORA

Lcda. Domínguez Haro Susana del Lourdes Mg.

C.C.060168703-1

AUTORÍA DE TESIS

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Informe de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Julio 2016

Andachi Bedoya Catalina Alejandra
C.C. 180389494-6

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El Informe de Investigación Científica, ha sido revisada, aprobada y autorizada su impresión y empastado, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Julio 2016

El Jurado

PRESIDENTE DEL JURADO

MIEMBRO DEL JURADO

MIEMBRO DEL JURADO

DEDICATORIA

A Dios, a mi amada familia, quienes han permanecido siempre a mi lado brindándome su apoyo continuo para la consecución de este objetivo tan anhelado.

Catalina

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Tecnológica Indoamérica y su personal docente de manera particular a mi tutora Susana Domínguez, por orientarme acertadamente en la presente investigación.

A las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández por su valiosa apertura y apoyo para la realización de este trabajo investigativo.

Catalina

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS

Portada.....	i
Autorización por Parte del Autor	ii
Aprobación del Tutor	iii
Autoría de Tesis	iv
Aprobación del Jurado Examinador.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros.....	xiv
Índice de Gráficos	xvi
Resumen Ejecutivo.....	xvii
Executive Summary	xviii

INTRODUCCIÓN.....	1
--------------------------	----------

CAPÍTULO I.....	4
------------------------	----------

EL PROBLEMA	4
--------------------------	----------

Tema.....	4
-----------	---

Contextualización.....	4
------------------------	---

Macro Contextualización	4
-------------------------------	---

Meso Contextualización.....	5
-----------------------------	---

Micro Contextualización.....	6
------------------------------	---

Árbol de Problemas.....	8
-------------------------	---

Análisis Crítico.....	9
-----------------------	---

Prognosis	9
-----------------	---

Formulación del problema	10
--------------------------------	----

Interrogantes de la Investigación	10
---	----

Delimitación del objeto de Investigación.....	11
Justificación.....	11
Objetivos	13
Objetivo General:	13
Objetivos Específicos:.....	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO	15
Antecedentes Investigativos.....	15
Fundamentaciones.....	18
Fundamentación Filosófica	18
Fundamentación Axiológica	19
Fundamentación Ontológica	19
Fundamentación Epistemológica	20
Fundamentación Sociológica	20
Fundamentación Pedagógica.....	21
Fundamentación Legal	22
Organizador Lógico de Variables	25
Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	26
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	27
Fundamentación Teórico – Científica.....	28
Desarrollo de la Variable Independiente.....	28
Expresión Plástica	32
Definición:.....	32
Elementos Básicos	33
El punto	33
La línea.....	33
Superficie o Mancha	33
Volumen.....	33
Categorías Estéticas	34
Textura	34

Tamaño.....	34
Proporción	34
Leyes de composición	35
Semejanza	35
Proximidad	35
Figura/Fondo	35
Técnicas Básicas	35
Dactilopintura:.....	35
Dibujo.....	35
Trozado y pegado.....	36
Recursos Didácticos	36
Manual:	39
Desarrollo de la Variable Dependiente	40
Desarrollo de la Motricidad Fina	44
Definición.....	44
Coordinación Manual.....	46
Mano	46
Muñeca.....	46
Antebrazo	46
Brazo	46
Técnicas de desarrollo.....	47
Trozado	47
Rasgado	47
Arrugado	47
Garabateo	47
Dactilopintura.....	47
Coordinación Facial	48
Dominio muscular.....	48
Posibilidad de comunicación.....	49
Coordinación Fonética	49
Proceso Fonético	50

Fonación.....	50
Conversación.....	50
Expresión verbal.....	50
Hipótesis.....	50
Señalamiento de Variables.....	51
Variable Independiente	51
Variable Dependiente.....	51
CAPÍTULO III.....	52
METODOLOGÍA	52
Enfoque de la Investigación	52
Modalidades de la Investigación	52
Investigación Bibliográfica-Documental	52
Investigación de campo.....	52
Niveles o tipos de investigación.....	52
Exploratorio.....	52
Descriptivo	53
Asociación de variables.....	53
Técnicas e Instrumentos.....	56
Validez y confiabilidad	56
Confiabilidad.....	56
Planes de Procesamiento de la Información.....	57
Análisis e interpretación de resultados.....	58
CAPÍTULO IV	59
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	59
Análisis e Interpretación de la Entrevista a Docentes.....	59
Análisis e Interpretación de la Encuesta a Padres de Familia	65
Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación a Niños y Niñas	77
Verificación de hipótesis.....	90
Modelo Lógico	90

Selección del nivel de Significación	90
Descripción del Problema	90
Especificación Estadístico.....	90
Especificación de riesgos de aceptación.	91
Decisión:	93
CAPÍTULO V.....	94
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
Conclusiones	94
Recomendaciones.....	96
CAPÍTULO VI	97
LA PROPUESTA	97
Título:.....	97
Datos informativos	97
Antecedentes de la propuesta	97
Justificación.....	99
Objetivos	100
Objetivo General	100
Objetivos Específicos.....	100
Análisis de factibilidad.....	101
Fundamentación Teórico Científica.....	102
Manual.....	102
Importancia del Manual	103
Funciones básicas del Manual.....	103
Para qué sirve el Manual	104
Esquema del contenido de un manual de la calidad.....	104
Formas de expresión Plástica	105
Importancia de la expresión Plástica.....	105
Funciones de la expresión Plástica.....	106
Clasificación de la Expresión Plástica	106

Beneficios de la Expresión Plástica	108
Desarrollo de la Motricidad Fina	109
Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina	109
Los problemas más comunes	110
Beneficios del desarrollo de la motricidad fina.....	110
Desarrollo creativo de la motricidad fina.....	111
Cómo estimular la motricidad fina.....	112
Administración de la propuesta.....	159
BIBLIOGRAFÍA.....	160
ANEXOS	164
Anexo 1. Entrevista a docentes	165
Anexo 2. Encuesta a padres de familia	166
Anexo 3. Ficha de observación a estudiantes.....	168
Anexo 4. Fotografías	169
Anexo 5. Hoja de Validación	171

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1. Población y Muestra.....	53
Cuadro N°2. Variable Independiente: Expresión Plástica.....	54
Cuadro N°3. Variable Dependiente: Desarrollo de la motricidad fina.....	55
Cuadro N°4. Plan de Recolección de la información.....	57
Cuadro N°5. Movimiento de la pinza digital.....	65
Cuadro N°6. Conocer texturas y sensaciones.....	66
Cuadro N°7. Trozar y pegar papeles de colores.....	67
Cuadro N°8. Clasifica objetos del medio.....	68
Cuadro N°9. Dibuja el circuito y forma su carita.....	69
Cuadro N°10. Pintar las figuras geométricas.....	70
Cuadro N°11. Repasar las líneas puntadas.....	71
Cuadro N°12. Punzar por el contorno.....	72
Cuadro N°13. Recortar con tijeras.....	73
Cuadro N°14. Ejercicios faciales.....	74
Cuadro N°15. ¿Imita con sus hijos sonidos de animales domésticos?.....	75
Cuadro N°16. Unir con una línea.....	76
Cuadro N°17. Desarrolla el movimiento de la pinza digital.....	77
Cuadro N°18. Descubre texturas y sensaciones.....	78
Cuadro N°19. Troza y pega papeles en el espantapájaro.....	79
Cuadro N°20. Clasifica por su forma, color y tamaño.....	80
Cuadro N°21. Dibuja el circuito y forma su carita.....	81
Cuadro N°22. Pinta figuras geométricas de acuerdo a la clave.....	82
Cuadro N°23. Repasa las líneas punteadas por la casa, la cerca y aves.....	83
Cuadro N°24. Punzar por el contorno del zapato.....	84
Cuadro N°25. Recortar con tijeras líneas en zigzag.....	85
Cuadro N°26. Los niños y niñas realizan ejercicios faciales.....	86
Cuadro N°27. Emisión de sonidos onomatopéyicos discrimina sonidos.....	87
Cuadro N°28. Unir con una línea cada vaso con su color.....	88
Cuadro N°29. Lista de cotejo.....	89

Cuadro N°30. Frecuencias observadas	92
Cuadro N°31. Frecuencias esperadas	92
Cuadro N°32. Cálculo de Chi^2	93
Cuadro N°33. Plan de Acción	157
Cuadro N°34. Plan de monitoreo y evaluación	158
Cuadro N°35. Previsión de la Evaluación	159

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1. Relación Causa-Efecto.....	8
Gráfico N°2. Red De Inclusiones Conceptuales.....	25
Gráfico N°3. Constelación de Ideas de la Variable Independiente	26
Gráfico N°4. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	27
Gráfico N°5. Movimiento de la pinza digital	65
Gráfico N°6. Conocer texturas y sensaciones	66
Gráfico N°7. Trozar y pegar papeles de colores.....	67
Gráfico N°8. Clasifica objetos del medio.....	68
Gráfico N°9. Dibuja el circuito y forma su carita	69
Gráfico N°10. Pintar las figuras geométricas	70
Gráfico N°11. Repasar las líneas puntadas.....	71
Gráfico N°12. Punzar por el contorno	72
Gráfico N°13. Recortar con tijeras	73
Gráfico N°14. Ejercicios faciales	74
Gráfico N°15. ¿Imita con sus hijos sonidos de animales domésticos?.....	75
Gráfico N°16. Unir con una línea.....	76
Gráfico N°17. Desarrolla el movimiento de la pinza digital	77
Gráfico N°18. Descubre texturas y sensaciones.....	78
Gráfico N°19. Troza y pega papeles en el espantapájaro.....	79
Gráfico N°20. Clasifica por su forma, color y tamaño.....	80
Gráfico N°21. Dibuja el circuito y forma su carita	81
Gráfico N°22. Pinta figuras geométricas de acuerdo a la clave	82
Gráfico N°23. Repasa las líneas punteadas por la casa, la cerca y aves.....	83
Gráfico N°24. Punzar por el contorno del zapato	84
Gráfico N°25. Recortar con tijeras líneas en zigzag	85
Gráfico N°26. Los niños y niñas realizan ejercicios faciales	86
Gráfico N°27. Emisión de sonidos onomatopéyicos discrimina sonidos.....	87
Gráfico N°28. Unir con una línea cada vaso con su color.....	88
Gráfico N°29. Campana de Gauss.....	91

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMÉRICA”
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DE LA PARROQUIA IZAMBA DE LA CIUDAD DE AMBATO, EN EL AÑO 2015

Autora: Andachi Bedoya Catalina Alejandra

Tutora: Lcda. Domínguez Haro Susana del Lourdes Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis se centra en “La Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, en el año 2015”. El objetivo principal es entregar a la comunidad educativa un análisis detallado de diferentes actividades creativas basadas en la expresión plástica para mejorar la motricidad fina. Se pretende orientar las decisiones que el maestro debe tomar en el proceso enseñanza y aprendizaje, con la entrega de una propuesta “Manual de actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato”; que no es definitiva y quienes tengan un acercamiento a este trabajo investigativo sepan dar su aporte para el perfeccionamiento de la misma. Para lograr lo anteriormente descrito, se recopiló información tanto a nivel primario como secundario. Es importante señalar que los datos primarios fueron recogidos directamente en el lugar de los hechos a través de cuestionarios a docentes y fichas de observación a estudiantes y, para lo cual se llevaron a cabo una serie de encuestas y observaciones. La tesis consta de seis capítulos en los que se estudiaron distintos tópicos según la importancia que reportaran al estudio, este se limitó a la investigación en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato. La investigación se termina con la propuesta, de la que serán beneficiarios los niños y niñas.

Palabras clave: Expresión plástica, Motricidad fina, desarrollo, arte, infantil, funciones básicas, creatividad.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMÉRICA”
GRADUATE STUDIES CENTER
MASTER OF SCIENCE EDUCATION
MENTION EARLY CHILDHOOD EDUCATION**

TOPIC: PLASTIC EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR IN CHILDREN UNDER 5 YEARS OF BASIC EDUCATION SCHOOL OF JULIO ENRIQUE FERNANDEZ PARISH Izamba AMBATO CITY IN THE YEAR 2015

Author: Andachi Bedoya Catalina Alejandra

Tutor: Lcda. Domínguez Haro Susana del Lourdes Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

This thesis focuses on “artistic expression in development Fine Motor in children 5 years of the School of Basic Education Julio Enrique Fernandez de la Izamba parish of the city of Ambato, in 2015” The main objective is to deliver the educational community a detailed analysis of different creative activities based on artistic expression to enhance fine motor skills. It is intended to guide decisions that the teacher should take in the teaching and learning process, delivering a proposed “Operating activities of artistic expression to enhance the development Fine Motor in children 5 years of the School Basic Education Julio Enrique Fernandez de la Parroquia Izamba Ambato City”; which it is not final and who have an approach to this research work to know their contribution to improving it. To achieve the above-described information was collected both primary and secondary level. It is important to note that the primary data were collected directly into the scene through questionnaires to teachers and students observation sheets and for which conducted a series of surveys and observations. The thesis consists of six chapters in which different topics were studied according to the importance they reported to the study, this was limited to research in children 5 years of the School of Basic Education Julio Enrique Fernandez of the Parish Izamba Ambato. The investigation ends with the proposal, which will be beneficiary’s children.

Keywords: Plastic expression, motor fine, development, art, child, functions, basic creativity.

INTRODUCCIÓN

“La Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, en el año 2015”.

Una educación de calidad requiere de cambios sustanciales a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando ésta y tendrá que hacerse desde metodologías pedagógicas que hayan demostrado su eficacia; así vemos como en estas prácticas educativas también ha habido la necesidad de adecuar estrategias facilitadoras del desarrollo de la motricidad fina y entre éstas, tenemos la creación de materiales educativos basados en la expresión plástica, para facilitar los medios que permitirán al maestro, saber que va enseñar o como fijar la intencionalidad pedagógica y los materiales didácticos que empleará como instrumento mediador, facilitador y potencializador para incidir en la educación del niño y la niña.

El presente trabajo de investigación se basa en seis capítulos fundamentales que se detallan a continuación:

CAPÍTULO PRIMERO: EL PROBLEMA se refiere al Tema de Investigación, planteamiento del problema, contextualización: Macro, Meso y Micro, el árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivos general y específicos.

CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO TEÓRICO para lo cual se realizó los antecedentes investigativos y a continuación las fundamentaciones: Filosófica, Axiológica, Ontológica, Epistemológica, Sociológica, Pedagógica y se analizó la Fundamentación Legal en donde constan algunos artículos de la Ley relacionados con el tema de investigación, la Red de Inclusiones Conceptuales, la constelación de ideas de la variable independiente, la Constelación de ideas de la Variable Dependiente, Fundamentación Teórico-Científico con el desarrollo de cada

variable, para finalizar este capítulo se enunció las hipótesis y el señalamiento de sus variables

CAPÍTULO TERCERO: hace referencia a la **METODOLOGÍA** utilizada el enfoque de la investigación que a continuación se realizó la modalidad de la investigación luego los niveles o tipos de investigación los cuales sirvieron para planificar la recolección de la información, posteriormente se eligió la población que será investigada, se realizó la Matriz de Operacionalización de Variables Independiente y Dependiente para conocer las características de cada una para luego realizar las técnicas e instrumentos, el plan de recolección de la información y los planes de procesamiento de la información con el análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO CUARTO: se refiere al **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** el cual explica el procedimiento utilizado para la recolección y tabulación de datos, se realiza el cuadro estadístico el análisis en cada pregunta y la interpretación de la encuesta a padres de familia, ficha de observación y el análisis e interpretación de la entrevista. A continuación se realizó la interpretación de datos en el cual se verifico que el objetivo general y los objetivos específicos se cumplieron, también se realizó la demostración de hipótesis mediante los resultados de la encuesta a los estudiantes la entrevista al docente, a través del Chi Cuadrado.

CAPÍTULO QUINTO: hace referencia a **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** que se obtuvieron de los objetivos y de los resultados de las encuestas a los padres de familia y de la ficha de observación a los estudiantes y las recomendaciones en relación con las conclusiones y de la propuesta.

CAPÍTULO SEXTO: se refiere a **LA PROPUESTA** en la cual constan el tema, los datos informativos, a continuación se realizó los antecedentes, se realizó la justificación, también se plantearon los objetivos y el análisis de factibilidad. Se realizó la fundamentación teórico científico de la propuesta para

sustentar el trabajo, posteriormente se realizó el Modelo operativo en donde se describe las fases, objetivos, actividades, recursos, responsables y tiempo en el que la propuesta se debe difundir, luego el monitoreo y evaluación de la propuesta, por último se realizó la administración y previsión de la propuesta.

Para finalizar este trabajo investigativo se incluye la bibliografía y los anexos pertinentes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema

“La Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015.”

Línea de investigación: Bienestar Humano

Planteamiento del Problema

Contextualización

Macro Contextualización

En Ecuador, la Expresión Plástica es una cátedra poco utilizada por los docentes por cuanto engloba mayoritariamente el trabajo práctico y manual, sabiendo que genera nuevos caminos que llevarán al desarrollo de la motricidad fina, creatividad y destrezas artísticas que están latentes en los niños y que no son explotadas en su totalidad. Requiere también de una gran dedicación de las maestras, por lo que considerar las horas de trabajo sería gravitante. El aprovechar su edad temprana para adentrarlos en esta ciencia permitirá mejorar su intelecto y generar una adecuada vinculación a sus estudios académicos posteriores.

Según LOWENFEL. (2008) dice:

Las actividades de Expresión Plástica son esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del niño y niña.

Dichas actividades están inmersas en una transformación constante y creativa, donde el niño y niña evoluciona a medida que experimenta manifestando nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento, (pág. 23).

La Expresión Plástica es muy importante en los niños de esta edad porque es una respuesta a sus diferentes necesidades de expresión, de creación y de aprendizaje; durante la realización de las actividades el niño y la niña no únicamente lograrán percibir o asimilar, sino que además les ayudará a pensar, sentirá, reflexionará, considerará y actuará; de esta manera mientras, pinta, modela, graba, dibuja, el niño agrupa diferentes elementos para formar grupos de significados que no conocía, durante el desarrollo de este tipo de procesos, consigue, explorar, seleccionar, interpretar, y reformar cada nuevo elemento.

Muchas veces las funciones primordiales de la Expresión Plástica no son suficientemente conocidas; a menudo los maestros, maestras y padres de familia de nuestro país, no las valoran y las clasifican como una actividad más, para ocupar simplemente el tiempo, de este comportamiento se derivan las excesivas críticas al no saber cómo se deben desarrollar estas actividades, por lo cual se ha provocado un empobrecimiento de las posibilidades de desarrollar su pensamiento creativo.

Meso Contextualización

En la provincia de Tungurahua la educación artística en el Primer año de Educación Básica es representada a través de la Expresión Plástica mediante formas, líneas, colores, texturas, entre otros, sabiendo que ésta es una cualidad que se desarrolla desde los primeros años de vida del ser humano, la cual sirve como un medio de comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, es una de las formas como se refleja el interior del individuo, es decir, éste manifiesta su propio yo.

Según Diario La Hora. (2013) dice:

Las actividades que se pueden desarrollar se ven restringidas, por dar mayor importancia a las áreas que el currículo requiere, y además por el poco tiempo que designan los maestros y maestras a la expresión plástica, convirtiéndose así, en una actividad marginal y de poca importancia por lo cual es necesario orientar esos saberes, donde el niño y niña aprenden haciendo y no siente el aprendizaje por obligación. (pág. 12)

La educación en Expresión Plástica debe promoverse desde temprana edad, los primeros pasos en el mundo del arte son muy importantes, el tener una visión mucho más amplia en el mundo del conocimiento y un desarrollo de destrezas artísticas será siempre una ventaja al momento de desenvolverse académicamente y personalmente.

La educación inicial debe ser comprendida desde un punto de vista pedagógico y psicológico a la vez para estructurar un contenido equilibrado en el currículum de estudios. La mayoría de instituciones deberán fomentar el estudio de cada una de las técnicas plásticas llamadas también, técnicas grafoplásticas, para que cada estudiante pueda descubrir nuevas formas de involucrarse con el medio no solo artístico sino también humano porque le permitirá desarrollar sus habilidades y destrezas, las mismas que el futuro le permitirá integrarse en la sociedad.

Micro Contextualización

Dentro de la escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández, se ha detectado dificultades relacionadas, con el poco valor que le dan los y las Docentes a las actividades de la Expresión Plástica, los mismos que conllevan a problemas que posibilitan a los niños y niñas tener poca creatividad, estas actividades que se pueden desarrollar se ven sensiblemente restringidas, ya que las actividades que realizan los compañeros docentes de la escuela es impartida de forma tradicional y en sentido vertical, no utilizan materiales que favorezcan al niños y niñas y casi no se imparte de manera creativa y no ayudan al reciclaje, manifestándose en los niños y niñas cansancio en su actividad escolar y reina la

apatía frente a este problema. Por estas y otras razones se planteará un nuevo enfoque orientado a facilitar a los maestros y maestras un mecanismo práctico, resumido en un Manual de Técnicas y actividades plásticas para desarrollar el pensamiento creativo.

Se encuentra además, en que no existe una guía a seguir para el cumplimiento de las actividades de expresión plástica, porque en la actualidad las actividades dando como resultado niños y niñas con poco desarrollo de motricidad fina, lo que influye en el desarrollo del talento en estas edades al existir escasos instrumentos didácticos, se pierde la perspectiva afectando a éste grupo de niños que necesitan expresar sus sentimientos y vivencias en forma concreta.

La comunidad educativa y los niños y niñas, constatan que su mundo es repetitivo, está aburrido por falta de imaginación y por consiguiente las actividades, son pasmadas a pesar de todas las buenas declaraciones de principios de las reformas educativas, parece que hoy en día el mundo de la enseñanza y la diversión cada vez está más supeditado a la tecnología, son muchas las horas que los niños y niñas pasan delante del televisor, celular o Tablet pasan solos y no hay control por parte de sus padres, olvidando el estímulo de la imaginación, los trabajos manuales, y la expresión artística. La misma que se dará solución a través de una propuesta que facilite el Desarrollo de la Motricidad Fina mediante el uso apropiado de la Expresión Plástica y de esta manera se mejorará sus destrezas y habilidades y aprender a reciclar, porque con ello se realiza una variedad de actividades con un costo económico bajo.

Árbol de Problemas

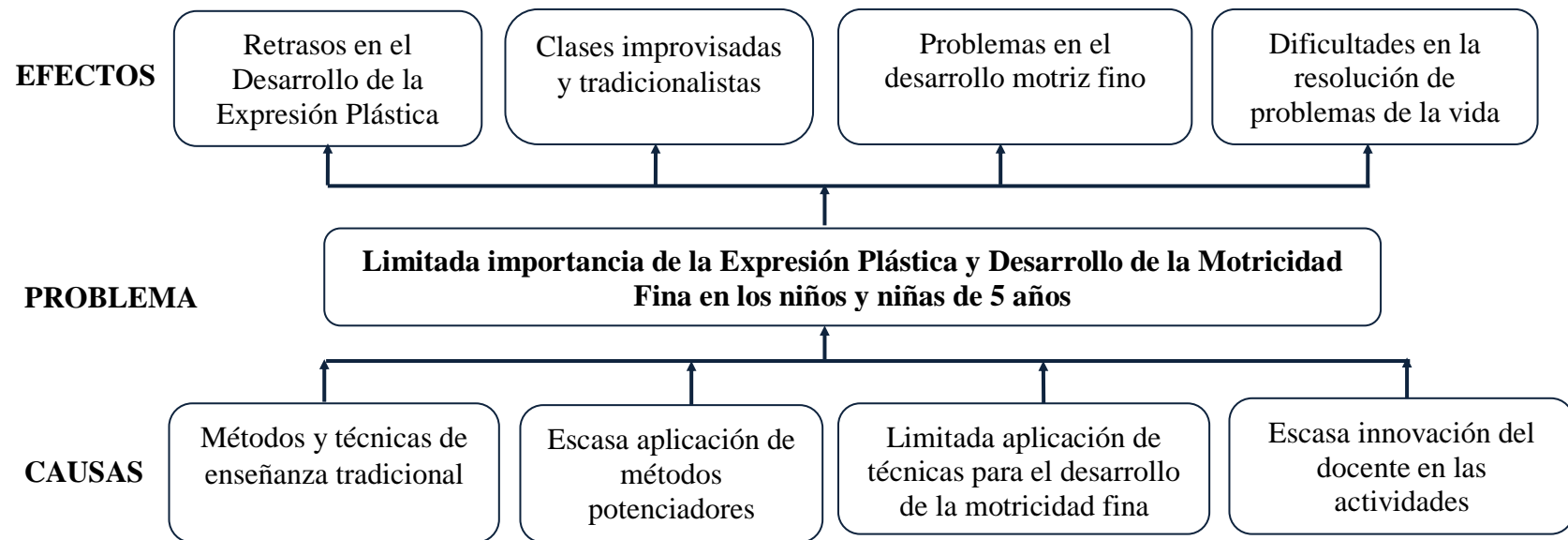


Gráfico N°1. Relación Causa-Efecto

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis Crítico

Una de las causas que ha originado el Limitada importancia de la Expresión Plástica y Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años, son los métodos y técnicas de enseñanza tradicional por parte de los docentes, lo que ha generado retrasos en el Desarrollo de la Expresión Plástica, en donde no se da la debida importancia a la imaginación y creatividad de los niños y niñas lo cual resulta ser clave y del cual parten otros procesos para su aprendizaje.

Así mismo la escasa aplicación de métodos potenciadores del aprendizaje, conlleva a clases improvisadas y tradicionalistas, que no genera una motivación en la enseñanza – aprendizaje y el estudiante se muestra poco participativo y desinteresado durante las jornadas de trabajo, al no encontrar un nexo o un sentido con lo cotidiano o lo real, sobre lo cual debe enfocarse la creatividad del maestro y la constante innovación de sus conocimientos, porque es necesario manifestar que el hombre aprende hasta el último día de su vida.

Un factor muy importante y que no se ha tomado muy en serio, es que existe Limitada aplicación de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, evidenciando de esta manera la existencia de problemas en el desarrollo motriz fino y en la resolución de problemas de la vida cotidiana, es decir, si no se le da el proceso adecuado para el desarrollo de la pinza digital y no se instruye en la construcción y desarrollo de la motricidad fina en general provocará retrasos en el aprendizaje de niños y niñas.

Finalmente la escasa innovación del docente en las diferentes actividades que realizará en el aula, provocará dificultades en la resolución de problemas de la vida convirtiéndose en niños y niñas poco comunicativos, tímidos, poco expresivos, lo cual afectará su vida social, familiar y escolar.

Prognosis

Si en la Institución no se aplica la Expresión Plástica en los niños y niñas de 5 años, pues no se conseguirá el Desarrollo de la Motricidad Fina; lo que a su vez

acarreará problemas futuros en la adquisición de nuevos aprendizajes y en la formación de su personalidad.

Si los docentes mantienen su apego por estrategias improvisadas y poca utilización de las técnicas de expresión plástica, se verá afectado el verdadero propósito educativo, con resultados poco alentadores, pues el estudiante no logrará desarrollar las destrezas y habilidades o funciones básicas necesarias para valerse por sí mismo, limando su potencial y desarrollo integral, esta problemática irá creciendo y la comunidad educativa no podrá cumplir sus actividades y llegar a cumplir con sus objetivos.

Por su parte el contexto familiar y social al relegar sus obligaciones a terceras personas, influirá negativamente en el desempeño de los niños y niñas, pues sin motivación serán entes poco reflexivos e incapaces de modelar su aprendizaje, desinteresados y con pensamientos vagos de la realidad, en el futuro adoptarán y reproducirán este modelo gris con mayor perfección.

Formulación del problema

¿Cuál es la importancia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato en el año 2015?

Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué técnicas de Expresión Plástica se aplican para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y las niñas de 5 años?
- ¿Qué técnicas se aplican en la expresión plástica niños y las niñas de 5 años?
- ¿Cuáles son las características del Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y las niñas de 5 años?
- ¿Qué alternativa de solución se plantearía, utilizando la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas?

Delimitación del objeto de Investigación

Campo:	Educativo
Área:	Motricidad
Aspecto:	Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina
Delimitación espacial:	La investigación se realiza en la escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato
Delimitación temporal:	Año 2015
Unidades de observación:	Docentes Niños y niñas Padres de familia

Justificación

Esta investigación es **importante** ya que es de carácter social y educativo; social porque permitirá que los niños interactúen con los demás mediante la Expresión Plástica sin perder su identidad; para además entender la problemática institucional y poder plantear alternativas de solución que ayuden en el progreso de la motricidad fina en los niños que alcanzarán niveles óptimos de aprendizaje para que puedan solucionar sus problemas de acuerdo a su edad, siendo la parte científica una ayuda importante para la investigación con un conocimiento veraz en su estudio.

Es de gran **interés** porque aporta sustancialmente al desarrollo integral de los niños y niñas, además facilita el trabajo de docentes y fortalece el desempeño positivo de todos los actores de la investigación; las estrategias y métodos de enseñanza serán claros y precisos y ayudarán a buscar la construcción del conocimiento, por tal razón, se promueve actividades de aprendizaje en función de las necesidades e intereses del niño.

La **originalidad** radica al considerar necesaria la búsqueda de alternativas de solución que permitan diseñar, aplicar y monitorear estrategias utilizando la Expresión Plástica, para que tanto docentes como educandos, armonicen su tarea diaria y obtengan los mejores resultados, en el Desarrollo de la Motricidad Fina.

Es **novedosa** porque la investigación aborda un tema que no ha sido tratado en la institución educativa para solucionar de manera efectiva el problema planteado, al analizar de manera minuciosa cada variable se brinda a los niños y niñas de desarrollar su Motricidad Fina de manera efectiva haciendo un uso adecuado de los beneficios que ofrece la Expresión Plástica.

Los **beneficiarios** serán los docentes, estudiantes y padres de familia quienes serán involucrados en el desarrollo de la investigación a través de un trabajo colectivo en busca de un interés común quienes gozarán de este beneficio.

El informe investigativo será de gran **utilidad teórica**, pues propone un amplio repertorio de información que servirá como referente para el manejo alternativo de un proceso pedagógico favorable y sistemático que potencie el desarrollo motriz, dirigido a los niños y las niñas, respaldada en las fundamentaciones de las variables propuestas, descritas en el marco teórico.

La **utilidad práctica** de la investigación se pondrá de manifiesto una alternativa de solución al problema en estudio, además favorecerá al cumplimiento de la visión y misión institucional del desarrollo formativo de niños y niñas, potencializando sus capacidades y valores mediante una educación de calidad, considerando sus intereses y necesidades, en ambientes adecuados y seguros con visión de liderazgo.

El **impacto** del presente informe investigativo tiene mucho que ver en la Expresión Plástica, en forma procedimental y efectiva, en el que los docentes deben adquirir destrezas activas para mejorar este tipo de problema, y así poder activar la enseñanza con la práctica y para que los mismos puedan enfrentarse en un mundo competitivo que aflorarán durante el proceso.

La investigación es **factible** porque se cuenta con los recursos necesarios y suficientes, tales como el respaldo de las autoridades de la institución educativa, la colaboración de los docentes, padres de familia y el soporte de la abundante bibliografía adjunta.

Misión

Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández es una Institución que forma estudiantes de calidad, con elevado desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que aplique un modelo pedagógico crítico-propositivo basando en la investigación científica, con docentes altamente calificados, capaz de contribuir con pertinencia a la solución de los problemas socio-educativos y crecer en armonía con los principios del Buen Vivir.

Visión

Una Escuela de Educación Básica integral e integrada que lidere las transformaciones del nivel básico, formando seres humanos dinámicos y competitivos con capacidades proactivas para contribuir a la construcción de una sociedad equitativa, justa y solidaria en permanente evolución que fundamenta su acción en principios del Buen Vivir con orientación en lo humanístico, productivo y tecnológico, que satisfaga las necesidades del aprendizaje individual y social, fortaleciendo la identidad cultural.

Objetivos

Objetivo General:

- Establecer la relación entre la Expresión Plástica y el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 Años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015.

Objetivos Específicos:

- Determinar las técnicas de Expresión Plástica que se aplican en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015.
- Identificar las características del Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015.
- Diseñar una alternativa de solución, utilizando la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Haciendo un recorrido por las bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica y la Universidad Técnica de Ambato quienes ofertan Titulación de tercer y cuarto nivel en Ciencias de la Educación se encuentra que sí existen investigaciones referentes al tema en investigación:

Tema: “Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el Quimestre noviembre 2009 - marzo 2010”

Autora: López Doris Lilibeth (2010)

Conclusiones:

- Los resultados de la investigación nos demuestran que un gran número de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de artes plásticas para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina.
- Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Artes Plásticas de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato, quienes proponen estrategias para el desarrollo exclusivo de la psicomotricidad. (Pág. 85)

Existe un desconocimiento general en las docentes y no se le da la debida

importancia a las artes plásticas, las mismas que son vitales para el proceso enseñanza aprendizaje, por lo tanto los niños han tenido escasa estimulación motriz lo cual es trascendental es esta etapa; de hecho los problemas en este desarrollo tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y repercuten en el aprendizaje escolar, además las maestras no disponen de una herramienta que les proporcione estrategias que puedan desarrollar con los niños y niñas para desarrollar apropiadamente su motricidad y garantizar de este modo su formación integral.

De igual forma, en la Universidad Técnica de Ambato, para la Carrera de Educación Parvularia, en su estudio titulado:

Tema: “La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación “Manos Unidas” de la parroquia de Quinchicoto del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010”,

Autora: Ortiz Moreta Irma Paulina

Conclusiones:

- La minoría de niños no desarrollan en forma adecuada la expresión plástica, advirtiendo una capacitación urgente.
- El Desarrollo Psicomotriz en algunos niños y niñas mantienen un nivel de dificultad al realizar actividades en áreas de desarrollo.
- Los padres de familia no están capacitados en técnicas que permitan desarrollar la expresión plástica en sus hijos. (Pág. 91)

El estudio se concentra en el grupo de niños y niñas de tres a cinco años, y se detecta que hay un grupo de ellos que no tienen una adecuada expresión plástica, lo que indica que las maestras deben enfocarse en corregir este problema, así mismo existe un importante nivel de dificultad cuando debe realizar tareas o actividades que demuestren su desarrollo psicomotriz, a todo esto se suma el desconocimiento generalizado por parte de los padres de familia quienes deberían

estar involucrados en asuntos que atañen a la formación de sus hijos, como una muestra de sus interés y preocupación.

De misma manera, se encontró en la Universidad Autónoma de Los Andes, para la Carrera de Educación Parvularia, un trabajo titulado:

Tema: “La expresión plástica y su importancia en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) del jardín fiscal de Chimborazo, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo”

Autora: Baquero Tapia, Paulina Margarita

Conclusiones:

- Los niños y niñas necesitan de orientación y práctica para mejorar su expresión gráfica, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa.
- Los niños con creatividad y buena expresión gráfica tienen una elevada autoestima que les permite desenvolverse de mejor manera en las actividades de aprendizaje.
- Los niños principalmente tratan de comunicar sus emociones mediante gráficos, expresando sus sentimientos a los que les rodean, ya sea en su hogar o en su institución educativa. (Pág. 87)

La investigación realizada concluye que los niños y niñas requieren de una orientación y actividades prácticas que contribuya a mejorar y desarrollar apropiadamente sus fortalezas dentro de las diversas áreas de formación académica, se enfatiza que es evidente cuando los niños en poseen creatividad y un buen nivel de expresión gráfica demuestran como consecuencia una excelente autoestima y por lo tanto desarrolla mejor sus actividades de aprendizaje, este tipo de prácticas permite a los niños y niñas expresar sus sentimientos a través de gráficos, dibujos o rasgos que representen lo que le rodea sea en su hogar o en la institución educativa.

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica

Este trabajo investigativo se basará en el paradigma crítico propositivo, crítico porque diagnostica y analiza la situación actual de la problemática; propositivo porque plantea alternativas de solución a la investigación. Se considerará también como referencia lo que señala en el currículo intermedio de educación inicial primera edición, donde:

Según RAMOS, (2003) dice:

El esfuerzo impostergable y consciente por elevar la calidad de vida en la actualidad, así como por propiciar un desarrollo verdaderamente sostenible para la mayoría de la sociedad supone, entre otros elementos, atender y perfeccionar a la educación en tanto componente indispensable y factor catalizador de los fenómenos señalados. El mejoramiento práctico de los procesos educacionales, posee como importante precedente la reflexión crítica y el asentamiento sobre sólidas y multidisciplinarias bases científicas de la labor de los profesores, directivos y del resto de los sujetos implicados en dicho proceso. (Pág. 76)

Es necesario e indispensable no abandonar la reflexión filosófica sobre la educación, ya que esta perspectiva teórica de analizar dicha forma de actividad social debe contribuir al perfeccionamiento tanto de su armazón teórico como de su accionar práctico; más para ello se precisa superar aquellas formas tradicionales y declarativas de asumir la educación y concebir dicho estudio como un instrumento efectivo de la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo más consciente, óptimo, eficiente, eficaz y pertinente

Fundamentación Axiológica

Según CAMACHO, (2013) dice:

La Educación en Valores se fundamenta en el desarrollo de situaciones de aprendizaje en las cuales se aprecien valores, superando así la “enseñanza” de los mismos, a partir de la reiteración discursiva. Los contenidos que se definen requieren de la creación de situaciones pedagógicas que enfatizan en dos ejes de reflexión y acción: El ejercicio de relaciones de convivencia basado en el “respeto al otro”. La construcción colectiva de normas y su valoración como principio regulador de la convivencia. (Pág. 32)

La formación en valores parte de la iniciativa del docente promoviendo el aprendizaje de estos mediante actividades o circunstancias que permitan enfatizar, profundizar y asimilar de mejor manera su significado, ya sea mediante la reflexión o la acción, utilizando diferentes materiales didácticos, tomando siempre en cuenta el respeto mutuo para una convivencia armónica y pacífica.

Fundamentación Ontológica

Según FERNÁNDEZ, C. (2000) dice:

Todo ser humano por naturaleza necesita expresarse, comunicarse para interactuar con otros seres. Desde el nacimiento el ser humano es único e irrepetible, con una capacidad de autenticidad en su individualidad, con un lenguaje propio para diferenciarse, expresarse, crear y representar su pensamiento e imaginación, exteriorizar lo que siente, piensa y es capaz de defender sus convicciones con una personalidad altamente desarrollada, es seguro de sí mismo. (Pág. 49)

El ser humano necesita relacionarse con otras personas pues eso es parte de su naturaleza y de su mundo, pues cumple con sus necesidades de expresarse, comunicarse e interactuar con ellas. Desde su inicio, es decir desde que nace cada individuo es individualmente único con sus propias formas de expresión,

comunicación o lenguaje quien a su vez es capaz de imaginar, pensar y crear desarrollando su propia personalidad en un buen nivel de seguridad en sí mismo.

Fundamentación Epistemológica

Lo epistemológico explica el proceso de construcción del conocimiento, indudablemente, los seres humanos comprenden la realidad, de manera especial su relación con el entorno y consigo mismo. Parafraseando a PIAGET J. quien desarrolló la “Teoría del Desarrollo Cognoscitivo”, a medida que el niño crece, su pensamiento cambia y evoluciona, debemos aprovechar las primeras etapas de su vida para potenciar la creatividad.

Según LOWENFEL, (2008), manifiesta que: “percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre intelecto y emociones infantiles”. (Pág. 78)

En la primera etapa de vida se debe potenciar toda la capacidad expresiva de niños y niñas promoviendo el uso de su creatividad en forma libre con el manejo, empleo de materiales diversos del entorno apoyándose en artes plásticas y siguiendo un proceso bien orientado.

Fundamentación Sociológica

Según BERNSTEIN, (1999). Manifiesta que: “Cuando un niño aprende su lengua, cuando aprende los códigos específicos que determinan sus actos verbales aprende al mismo tiempo las exigencias de la estructura social en la cual está inserto, aprende a expresarse”. (pág. 89)

El desarrollo social del ser humano comienza desde el momento en que un niño nace, la interacción social se convierte en un motor del desarrollo de un aprendizaje interactivo éste opera cuando los niños dialogan y trabajan

cooperativamente en parejas o en grupos, donde todos participan, se incluyan, se sientan parte importante del proceso interactivo, se apropien del aprendizaje, dentro de la educación debe verse con más profundidad los elementos significativos que brinda la socialización.

El desarrollo social en los niños y niñas pueden apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores, reflejando sus propias experiencias, el proceso de las artes plásticas y la expresión creativa proporcionan un medio para el desarrollo social, a estos se los ha considerado como una expresión social más que personal, donde a través de sus diversas expresiones evidencian un cierto grado de conciencia social que permita apreciar y comprender otras sociedades, pueblos, culturas, así también los valores que de generación a generación se han transmitido.

Fundamentación Pedagógica

De acuerdo a MORENO (2003) dice:

El aprendizaje humano constituye una construcción mental como producto de la interacción entre el ambiente, el entorno físico y el mundo social los cuales juegan papeles importantes en el desarrollo a través de la discusión entre iguales, al estudiar las relaciones adulto – niño, sobre todo en el caso de profesor-estudiante, la postura del profesor no es de dominio-sumisión, sino que busca más bien en este tipo de relaciones una igualdad en las posiciones para lograr un nivel de interacción y de negociación recíproca a través del entendimiento. (Pág. 49)

El Desarrollo de la Expresión Plástica de los niños y las niñas, es parte de los problemas educativos y pedagógicos, que obliga a los actores educativos a tomar decisiones y responsabilidades conjuntas para reducir este problema. De este modo, la posibilidad de entender y ayudar a motivar a los estudiantes a obtener conocimientos es lograr que se concienticen en obtener mejores niveles de realización, ser más responsables, autónomos y que puedan desafiar retos sin temor a fracasar y desarrollar habilidades académicas que le permiten estar a gusto con el ambiente donde se desarrollan.

Fundamentación Legal

En la (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 23), en el Título II, de los Derechos, en la sección quinta, Art. 27 dice:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, (2008) La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos al medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Pág. 23)

Dentro del título VII Régimen del Buen Vivir, Sección Primera - Educación, Art.343.-

La constitución de la República respeta los derechos humanos, en su Artículo 27, manifiesta que

“Es imprescindible en la sociedad actual, la equidad de Género, justicia, paz y solidaridad, que además de la educación, hacen del hombre un ser que puede potenciar sus capacidades y competencias”

“El Sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a

los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”. ASAMBLEA CONSTITUYENTE, (2008 Pág. 156)

La finalidad del Sistema Nacional de educación es el desarrollo de potencialidades individuales y colectivas, por lo tanto es imprescindible la utilización de conocimientos, técnicas, artes para que el ser humano pueda desenvolverse en una sociedad tecnológica, pero siempre con el respeto a los derechos de comunidades y pueblos autóctonos del país.

Código de la niñez y la Adolescencia

Art. 1. Finalidad. este código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. (Ministerio de Inclusión, 2014, pág. 16)

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.

Del estudiante:

- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

Dentro de la ley Orgánica de Educación Intercultural, en el capítulo único del ámbito, principios y fines, en el Art 2.- Principios, literal i.-Educación en Valores.- la educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y

creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

Nuestro Estado Ecuatoriano garantiza el derecho a la Educación mediante políticas culturales, económicas (presupuestos), sociales, permitiendo un acceso oportuno, integrador, con Docentes capacitados permanentemente para lograr una Educación de calidad y con calidez desde tempranas edades. (EDUCACIÓN, 2010, pág. 54)

Organizador Lógico de Variables

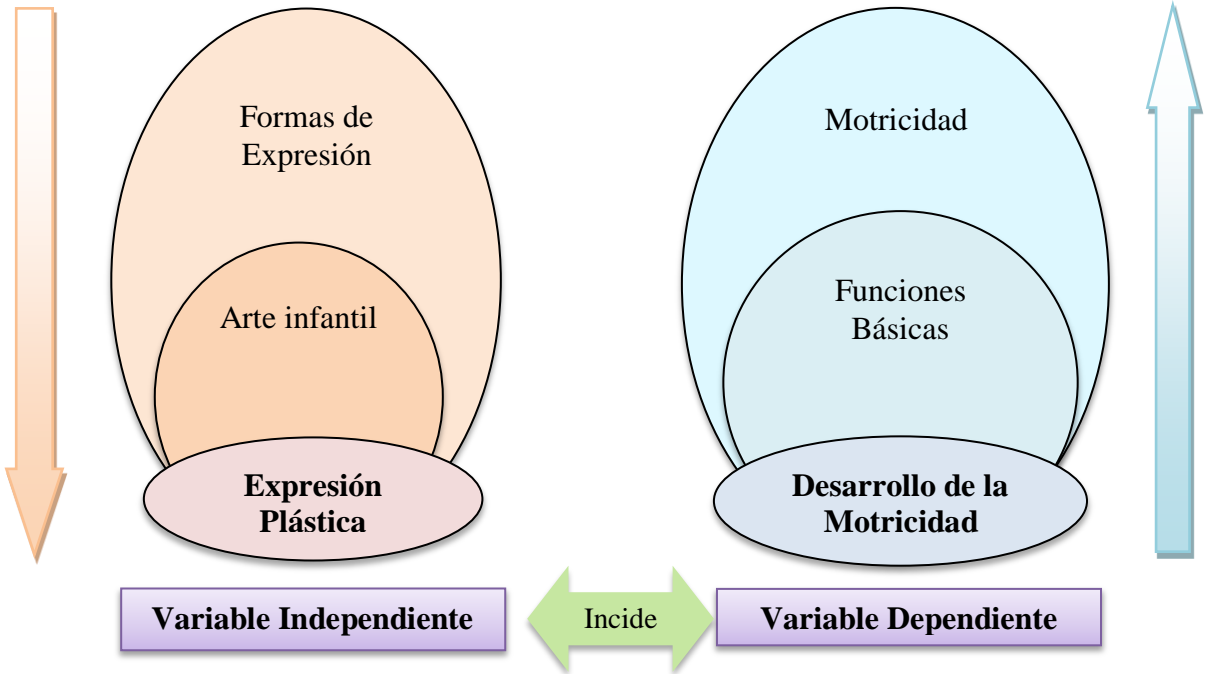


Gráfico N°2. Red De Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

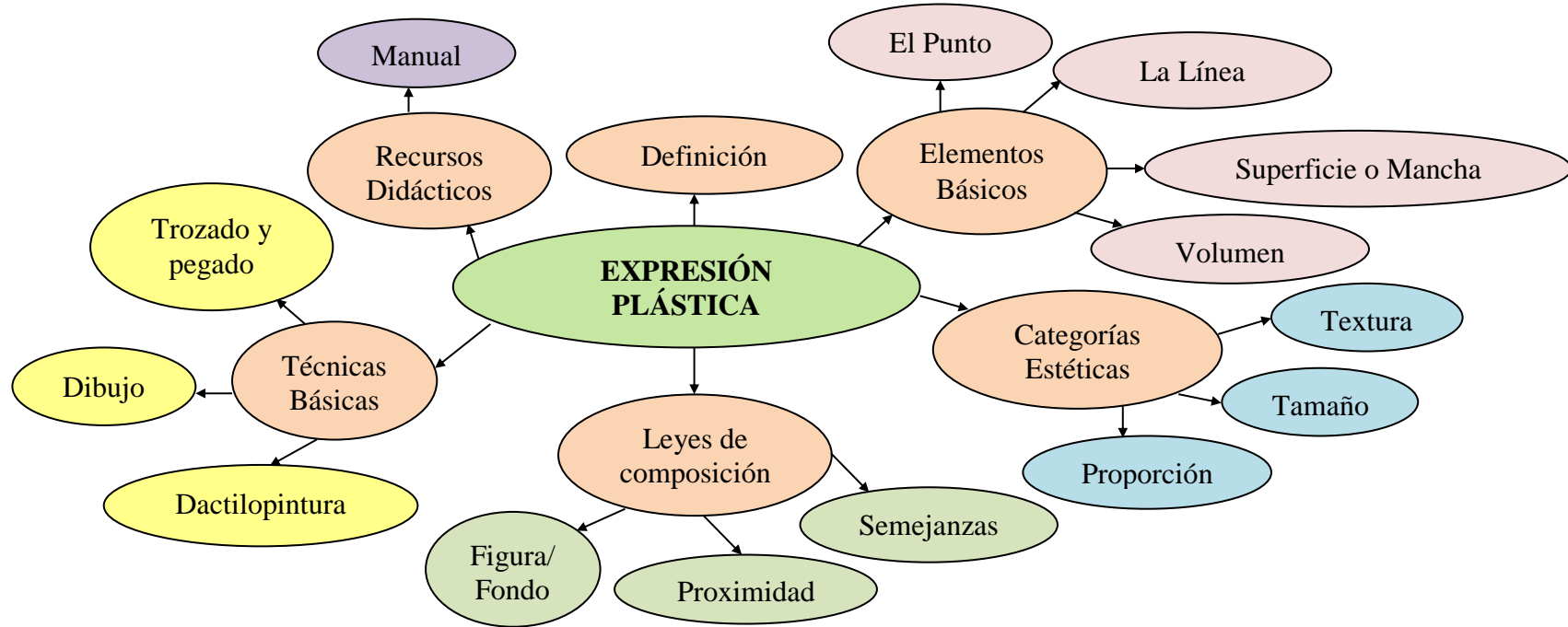


Gráfico N°3. Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

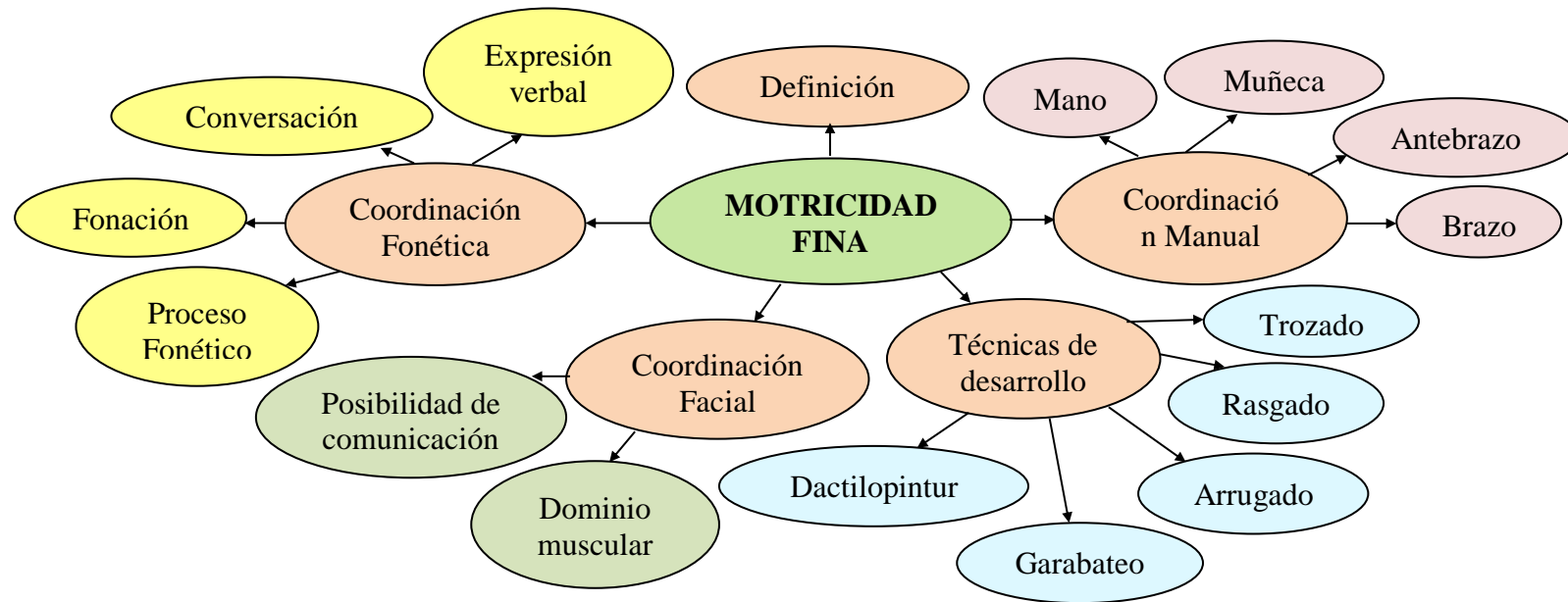


Gráfico N°4. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO – CIENTÍFICA

Desarrollo de la Variable Independiente

FORMAS DE EXPRESIÓN

Según ORIZONDO, (2003) dice:

La lengua cuenta con diversas formas de expresión que dan lugar a tanto a la forma escrita como oral e indiferentemente del nivel del lenguaje que emplee (culto, coloquial, etc.), puede utilizar cualquiera de los tipos o formas de expresión textual existentes, ya que las formas una expresión son una declaración de algo para darlo a entender. (Pág. 15)

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso las diversas formas de expresión son de gran importancia para su desarrollo en sociedad, ya sea comunicándose de forma oral o escrita.

Según, ZULMA, (2008) dice:

Son una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. Las formas de expresión permiten exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Las formas de expresión pueden utilizarse de manera gestual o corporal, ayudan a desarrollar aspectos complejos de la mente, suscitando los talentos individuales o exteriorizando los sentimientos o pensamientos, de modo que pueda transmitir lo que siente en su interior, declarándolo de tal forma que lo puedan comprender quienes reciban el mensaje.

Importancia

Para ORIZONDO, (2003) dice:

La expresión es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto la expresión es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa. (Pág. 17)

La expresión implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual es innato por lo que es necesario trabajar en esa competencia desde el vientre materno, de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces, porque ellos perciben todo, por lo cual es necesario que viva en un ambiente favorable para un mejor desarrollo, sabiendo que tiene una capacidad única para discriminar, imitar e intercambiar ideas a través de las diferentes formas de expresión.

Clasificación de las formas de expresión

Según ORIZONDO, (2003) dice:

En las Ciencias

- Expresión génica, en biología, transformación de la información del ADN en proteínas o ARN;
- Expresión matemática, palabra o cadena de caracteres perteneciente al lenguaje matemático;
- Expresión (informática), combinación de constantes;
- Expresión regular, en informática, descripción de un conjunto de cadenas sin enumerar sus elementos;

En la Comunicación

- Expresión corporal, en comunicación y/o actuación y psicología, comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el «lenguaje corporal»;

- Expresión facial, manifestación de los sentimientos a través del rostro;
- Expresión sonora, sistema de comunicación a través de señales acústicas inteligibles;
- Expresión oral, conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente.

En la Lingüística

- Expresión antonomástica o Antonomasia, en lingüística y gramática, utilización del atributo como nombre propio;

En el Teatro

- Expresión teatral, esencia de la «creatividad expresiva». (Pág. 21)

No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral, escrita o gestos es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos. Hay que tomar en cuenta que las emociones se pueden expresar por la cara y sus gestos y por el lenguaje oral y escrito el cual ayudará en su parte cognitiva.

ARTE INFANTIL

De acuerdo a COMMONS, (2013) dice: “Son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como “el arte de los niños” o “arte de niños”.

Es valioso que los padres de familia y maestros desarrollen esta etapa, estimulando y dando el material necesario para que pueda mejorar su pinza digital que irá evolucionando de acuerdo a las oportunidades que tenga.

Para COLE, (1940) dice:

Constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio aproximadamente, en que se inician en la etapa del garabateo y continuarán con

esta labor creativa hasta la denominada etapa del realismo visual, en la que el dibujo y la expresión plástica se convierten en aprendizajes culturales.

Los niños y niñas se expresan mediante diversas creaciones artísticas, para ello utilizan dibujos, gráficos, pinturas y diversas formas que su imaginación, ingenio y creatividad les permita manifestar, aquello que tanto los maestros como padres de familia deben valorar e incentivar para que el niño se sienta motivado a seguir creando, sabiendo que su trabajo es muy valorado.

Importancia

Para COMMONS, (2013) dice:

El arte infantil nos presenta la evolución gráfica y plástica de niños y niñas, desde los dos años hasta los catorce, a través de las distintas etapas por las que atraviesan a medida que van creciendo. Pero el estudio no solo se realiza de forma textual, sino que cada edad se acompaña de una selección de dibujos a color y comentados para que se entiendan bien los modos de expresarse que poseen.

La incorporación del gusto por la estética en los niños es la única forma de sacar de su interior las emociones, la creatividad y descubrir con sus movimientos a través de la manipulación de objetos, respetando sus diferencias individuales y formando así su personalidad.

Etapas del arte infantil

Según COMMONS, (2013) dice

Garabatos: Los niños más pequeños hacen garabatos con una serie de movimientos de izquierda y derecha, más tarde hacia arriba y abajo, y luego se agregan movimientos circulares.

Pre-simbolismo: El niño comienza a combinar los círculos y las líneas para hacer figuras simples. Al principio, pintan a la gente sin cuerpo y con los brazos surgiendo directamente de la cabeza.

Simbolismo: Cada niño desarrolla sus propio conjunto de símbolos, que se basan en su entendimiento de lo que se está dibujando, en lugar de en la observación.

Realismo: comenzará a dar mayor importancia a si el dibujo se parece al objeto que dibuja.

El dibujo de los niños, ya que han entendido que estos exceden a sus propios significados plásticos o artísticos, puesto que es también un singular medio de expresión y comunicación de sus ideas, sentimientos y emociones; el dibujo se revela como el medio idóneo a través del cual el niño narra visualmente su manera de entender el mundo real o imaginario que le rodea.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Definición:

La definición de expresión plástica ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, es así que en un comienzo el docente impartía el conocimiento o sus clases en forma tradicionalista, memorista, limitando la utilización de técnicas plásticas, pero a partir de los setenta se comienza a dar la importancia y el valor a las artes plásticas en la educación infantil, convirtiéndose en un recurso didáctico y de fácil manipulación tanto para el docente como para los niños y niñas y que ayudaría a potenciar la imaginación y la fantasía, conjuntamente con el desarrollo de la motricidad fina, es un método que ayuda al niño a expresar o comunicar sus emociones. Existiendo diferentes autores que han dejado un gran legado sobre expresión plástica, entre ellos tenemos:

De acuerdo BEJERANO, (2009) dice:

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica permite transformar las ideas, pensamientos y emociones en arte, permitiéndoles a los niños y niñas desarrollar su inteligencia, creatividad e imaginación en un mundo enriquecedor.

Según CHERRY, (1981) dice:

Es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años. (Pág. 54)

La expresión plástica tiene como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado y otras técnicas que se hallan inmersas en la expresión plástica, actividades que ayudan a desarrollar su motricidad fina.

Elementos Básicos

Según LOWENFELD, (2008) dice:

El punto: Es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, un buril, la pluma o pincel, con el plano básico material: el papel.

La línea: Es la huella del punto móvil y, por consiguiente, un producto que obtenemos mediante una sucesión de puntos y con este movimiento se transforma de un estático en dinámico.

Superficie o Mancha: La mancha es una parte de una superficie que tiene un color o una textura distinta del resto. Constituye un recurso expresivo capaz de producir sensaciones de frescura, espontaneidad y libertad creativa.

Volumen: Volumen se refiere al peso y grosor de un objeto ya sea natural (una roca), o creado por algún artista (un mueble). Gracias a esto existe la escultura y la arquitectura que junto a la pintura forman las artes plásticas. (Pág. 76)

El uso de los elementos básicos en el niño y la niña permiten desarrollar de manera apropiada la pinza digital como aspecto primordial dentro de su aprendizaje y desarrollo motriz, es así que el uso el punto, la línea, la mancha o superficie y el volumen son aspectos que los docentes deben enfatizar y confirmar que los dominan sin ninguna dificultad, ya que de ello dependerá que poco a poco vayan incrementando su progreso hacia actividades de mayor dificultad.

Categorías Estéticas

Según LOWENFELD. (2008) dice:

Textura: La textura está íntimamente relacionada con el sentido del tacto, pero su apreciación corresponde también a la vista ya que puede percibirse cuando el objeto está iluminado. Dicho en otras palabras no necesitamos tocar una superficie para saber que textura tiene.

Tamaño: Mayor o menor volumen o dimensión de un objeto o cosa que encontramos en el entorno natural y social y que se utiliza en la plástica, mediante dibujos de diferentes tamaños.

Proporción: Es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico. (Pág. 79)

Las categorías estéticas le dan al niño la experiencia artística de ver plasmado algo bello, con lo cual se sentirá satisfecho, ya que esto es primero agradable para sus sentidos, más que el simple uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado.

Esto estimulará la iniciativa y la espontaneidad al enfatizar en detalles como la textura, el tamaño y la proporción, esto alentará a que el niño sea curioso y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado por su trabajo desarrollado.

Leyes de composición

Según LOWENFELD. (2008) dice:

Semejanza: Parecerse una cosa o persona a otra, es tener analogías o conformidad con ella. Si observamos a nuestro alrededor encontramos infinidad de objetos o personas que guardan cierta semejanza. Existen diversas clases de semejanzas en cuanto al color, tamaño, dirección, escala, textura, superficie, líneas, etc.

Proximidad: Es un conjunto de elementos idénticos, discretos, los elementos que se encuentran cerca pertenecen de manera perceptiva a un mismo grupo y se disocian de otros elementos más alejados

Figura/Fondo: Esta observación puede realizarse dentro de la naturaleza en los paisajes, en donde sucesivamente los elementos observados (figuras), aparecen sobre un soporte mayor, el mismo que al ser relacionado con un entorno más amplio, deja su papel de fondo para convertirse en figura. (1961. Pág. 83)

Es necesario entonces, inculcar en los niños y niñas el uso de leyes de composición, es decir que se respete aspectos como la semejanza, la proximidad y figura y fondo; para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso de un delantal si es preciso. La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión plástica se deben llevar a cabo de forma amena, además, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumenten el interés de los niños y de las niñas, es decir, desarrollar actividades que vayan acorde a sus intereses y necesidades.

Técnicas Básicas

Según LOWENFELD. (2008) dice:

Dactilopintura: se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo

Dibujo: Dibujo es una forma de expresión y comunicación, es que el arte en sí es una forma de comunicar ideas, pensamientos o emociones; el dibujo se denominaba tiempo atrás como un grafismo

Trozado y pegado: cortar papeles pequeños utilizando para el efecto el dedo índice y pulgar. Pegar es “utilizar pegamento para cubrir con la yema del dedo índice de la mano dominante el pedazo de papel o cartulina que va sobre el soporte. (Pág. 87)

Los niños y niñas exigen muchas veces utilizar instrumentos y técnicas que aún no dominan lo que puede degenerar en un trabajo final que no sea de su completo agrado, por ello es apropiado incentivar el uso de técnicas básicas como la dactilopintura, el dibujo, el trozado y pegado, entre otras, entonces una vez que las hayan dominado avanzar a algo más complejo.

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos ayudan al proceso educativo, son un apoyo para cumplir los objetivos curriculares, planes y programas de estudio, contenidos, actividades de aprendizaje y finalmente la evaluación.

Según ARETIO. (2005) dice:

Los recursos didácticos, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos. Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los estudiantes. (Pág. 87)

Las maestras que utilizan apropiadamente los recursos didácticos han encontrado en ellos una herramienta muy valiosa para propiciar un proceso educativo adecuado, pues son materiales que facilitan la labor docente enormemente, pues generan interés, entusiasmo por aprender, participación y cooperación que no logra el uso de métodos tradicionalistas.

Los recursos didácticos son útiles para confirmar, elaborar, consolidar y verificar los contenidos que se imparten a los estudiantes, para motivarles y familiarizarles en el tema. Los recursos didácticos favorecen la comunicación entre el docente y los niños y es más efectiva dando un cambio en los niños.

Clasificación de los recursos didácticos

Existen diferentes clasificaciones de recursos didácticos que han ido evolucionando de acuerdo a los avances de la tecnología. Así diremos:

- De acuerdo al uso didáctico
- Recursos para la transmisión de la información
- Recursos para la interacción
- Recursos visuales
 - Materiales impresos
 - Material visual no proyectado
 - Material visual proyectado
- Recursos Audibles
 - Material proyectado
 - Material no proyectado
- Recursos audiovisuales
 - Material proyectado
 - Material no proyectado
- Recursos electrónicos

Funciones:

- Proporcionan información
- Guían los aprendizajes
- Ejercitan habilidades
- Motivan para despertar el interés
- Evalúan los conocimientos y habilidades

- Proporcionan simulaciones para la observación, exploración y la experimentación.

Ventajas de los recursos didácticos

- Son útiles para amenorar la carga de trabajo de los docentes y niños.
- Disminuye el tiempo para impartir el conocimiento y el aprendizaje.
- Ayuda a maximizar la motivación de los estudiantes.
- Se relaciona con los objetivos de aprendizaje.

Materiales didácticos

Son herramientas básicas que ayudan al aprendizaje, siempre deben tener un objetivo al tema, sirven de apoyo al profesor y ayudan a captar la atención de los estudiantes.

Clasificación de los materiales didácticos

Materiales impresos: libros, es el auxiliar de la enseñanza y promotor de la enseñanza.

Materiales gráficos: carteles, rotafolio (es un tablero con pliegos de papel).

Materiales mixtos: Videos, documentales o películas.

Materiales auditivos: grabadora.

Funciones:

- Facilita la clase.
- Clases más dinámicas.
- Capta la atención de los niños.
- Posibilita el trabajo con la computadora e internet.
- Se desarrolla la comprensión, memoria, conocimiento e interacción.

Diferencia entre recursos didácticos y materiales didácticos

Recursos Didácticos. Es cualquier material de apoyo que utiliza el docente para facilitar las actividades de su tema dentro de clases. Portafolios, pizarrón, carteles, cuentos, que le faciliten al docente dar clases.

Materiales Didácticos. Son aquellos recursos elaborados que se utilizan para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, al poner videos, imágenes, voces, etc. Impresos: libros, gráficos, rotafolios, periódicos, comunicaciones, mensajes complejos y no necesita de electricidad.

Según SOLÍS, (2011) dice:

Manual: Está dirigido a las cuidadoras de niños y niñas en edad preescolar, para que puedan incluir en el tiempo de cuidado, actividades específicas para tratar temas tales como educación sexual, género, equidad de género, diversidad, autoestima y cuidado del ambiente, tratados con actividades creativas, participativas y lúdicas que fomentan el respeto y la igualdad, es una herramienta de trabajo que les facilitará a las cuidadoras la realización de actividades para compartir con niños y niñas, pues les propone objetivos pedagógicos claros y adecuados a la edad de la población que se atiende. Se incluyen entre las actividades: dinámicas, juegos y títeres. Aquí se les explica paso a paso cómo realizarlas, se les muestran los modelos, se les facilitan los moldes y se les indica qué tipos de materiales pueden utilizar, la mayoría de ellos de desecho o reciclables, disponibles o de fácil adquisición en muchos hogares de nuestro país. (Pág. 77)

El manual tiene como finalidad enriquecer las competencias de los niños con problemas de motricidad, a fin de posibilitar para superar estas dificultades. Es un documento abierto que permite generar otras actividades, que sin duda los docentes enriquecerán con sus aportaciones sobre la práctica docente, debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible

y maximizar el Aprendizaje y su aplicación. Es la propuesta metodológica que ayuda a estudiar el material, incluye el planteamiento de objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad.

Desarrollo de la Variable Dependiente

MOTRICIDAD

Según BARACCO. (2011) dice:

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La Motricidad, cuando ha sido adecuadamente atendida, permite en la persona la capacidad de poder dominar las múltiples funciones, acciones y actividades que realiza su cuerpo y cada uno de sus miembros. En el caso del niño es necesario identificar la capacidad de poder intuir, crear y de ser espontaneo para proyectar su personalidad, pensamientos, ideas y emociones de manera intencional.

De acuerdo BARACCO. (2011) dice:

El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. Es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos, es en sí misma creación, espontaneidad; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades y de subjetividad.

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad,

siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras. Lo mismo pasa con aquellas personas que no han definido su identidad motriz desde un deporte determinado; ellas tienen una forma particular de moverse, de expresar sus intenciones y preocupaciones, una forma particular de utilizar la motricidad para darse a conocer, para comunicarse, para hacerse visible e invisible.

Motricidad Gruesa

De acuerdo BARACCO. (2011) dice:

Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio etc. La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Motricidad Fina

Según BARACCO. (2011) dice:

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

FUNCIONES BÁSICAS

Según CANTABRIA, (2006) dice:

Es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo esquelético, etc. Orden interna a las partes del cuerpo, para que dicha acción se lleve a cabo y que cuando una persona está sana

de todos estos sistemas corporales decimos que su crecimiento o desarrollo es normal. (Pág. 61)

El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas. El ritmo de evaluación varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y ambiental.

Características

Según CANTABRIA, (2006) dice:

Coordinación: Es el efecto conjunto entre sistema nervioso central y la musculatura esquelético dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos.

Flexibilidad: O movilidad se entiende la capacidad de aprovechar las posibilidades de movimiento de las articulaciones lo más óptimamente posible.

Capacidades: Es en principio, aquel atributo nato que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad.

Trascendencia: Para justificar su trascendencia, se ha partido de un estudio exhaustivo del currículo de educación infantil, a través de cuyo análisis se va fundamentando el espacio que lo corporal debe ocupar. (Pág. 61)

La interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo y no en el organismo en relación a la especie. Este dominio consiste tanto en acciones que se ejecutan con la totalidad del cuerpo como caminar o saltar, acciones que requieren mayor precisión y se precisa una coordinación óculo-manual como coger cosas con las yemas de los dedos, rasgar, picar

Clasificación

Para CANTABRIA, (2006) dice:

Se pueden dividir en dos grandes grupos: funciones vitales y funciones no vitales.

Funciones vitales: Son aquellas que son necesarias para vivir, sin ellas moriríamos.

Se dividen en funciones: de nutrición, de relación y de reproducción.

De nutrición: Son las relacionadas con la respiración y alimentación de las células: respiración, alimentación, circulación de la sangre y excreción.

De relación: Son las relacionadas con el control del cuerpo por parte del cerebro y sistema nervioso.

De reproducción: No es vital para un individuo pero la reproducción es necesaria para la conservación de la especie.

Funciones no vitales: Son aquellas que siendo importantes no son vitales, no nos morimos si no las hacemos. Por ejemplo el movernos. Hay gente que puede vivir pero no puede andar. (Pág. 61)

El cuerpo humano es un organismo complejo formado por 12 sistemas encargados de una función vital específica. Cada uno de ellos cuenta con órganos especializados en una función determinada, como por ejemplo la respiración, la digestión, las defensas del organismo o la eliminación de residuos. Los organismos del ser humano deben ser capaces de llevar a cabo diferentes funciones para mantenerse con vida. Si alguna de estas funciones vitales es interrumpida el organismo no sobrevivirá.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Definición

Según ANTORAZ & VILLALBA. (2009) dice:

Es el desarrollo del conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. Hace su aparición cuando el bebé descubre su manos, las mueve observándolas y comienza a intentar agarrar los objetos y a manipular su entorno. (Pág. 124)

El desarrollo de la motricidad fina comprende una gran variedad de funciones que contribuyen a realizar diversas actividades de modo que se ponga de manifiesto sus movimientos y su locomoción en donde queda en evidencia la motricidad gruesa y la motricidad fina progresivamente, en este caso los progresos del niño deben ser más rápidos y los errores cometidos nada que no se pueda superar y no afecten su autoestima.

Según RUÍZ, (2000) dice:

Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras. Acciones que le permitan el uso de los dedos y las manos, el acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz. (Pág. 113)

Todas aquellas actividades que comprende la motricidad fina del niño necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Estas actividades se refieren a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina se inicia cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone

bolitas o cualquier objeto pequeño en algún agujero o botella, o con un lápiz realiza rasgos en las paredes, pisos etc.

Coordinación Manual

Según ANTORAZ & VILLALBA. (2009) dice:

Se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida. (Pág. 127)

Es la relación que el niño logra mantener entre ojo y mano, es decir óculo manual, esta capacidad debe ser muy bien promovida por el docente ya que de ella depende su progreso en la realización de actividades de mayor complejidad, estas tareas inicialmente el niño las realiza en base a reflejos, pero luego poco a poco se ven o se evidencian movimientos más coordinados de modo que su avance debe ser seguido de cerca por su maestra.

Según ANTORAZ & VILLALBA. (2009) dice:

Mano: Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Muñeca: Se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno

Antebrazo: Debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual motora.

Brazo: Se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta de la función superior. (Pág. 130)

El dominio de mano, muñeca, antebrazo y brazo, exige que el niño se prepare y logre coordinar correctamente sus funciones para ello debe intervenir, preparando actividades y ejercicios que contribuyan a fortalecer los músculos, para ello los movimientos deben ser coordinados, finos y armónicos durante toda la ejecución de los trazos, demostrando así una madurez motora que se reflejen en todos sus trabajos.

Técnicas de desarrollo

Según ANTORAZ & VILLALBA. (2009) dice:

Las técnicas para desarrollar motricidad fina son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación, con el objetivo de preparar a niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Trozado: Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, su objetivo se centra en lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Rasgado: Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Arrugado: consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar.

Garabateo: Es su primera expresión gráfica, una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de garabato, una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil.

Dactilopintura: Es pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. (Pág. 135)

Para lograr resultados de calidad en los trabajos de los niños y niñas, es necesario hacer uso de diferentes técnicas que ayuden a desarrollar su motricidad

finas, éstas deben emplearse progresivamente de modo que el docente pueda partir desde lo más elemental hacia lo más complejo poco a poco, conforme el niño avanza en sus destrezas y dominio de las diferentes técnicas, ya que son preparatorias para el proceso de enseñanza – aprendizaje especialmente en los primeros años de su formación educativa.

Coordinación Facial

Según ARREGUI, (2005) dice:

Hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma eficiente con el mundo que lo rodea. (Pág. 82)

Este aspecto que parece no tener mayor relevancia en la formación de un niño, realmente es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje, especialmente en lo que a la expresión de sus emociones, ideas y sentimientos se refiere, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la emotividad; se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza porque le ofrece al niño la posibilidad de comunicarse con sus semejantes de manera espontánea y eficiente.

Dominio muscular

Según ARREGUI, (2005) dice:

Dominio muscular: Dentro del preescolar ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. (Pág. 85)

Este proceso se inicia espontáneamente cuando el niño empieza a realizar alguna tarea porque se siente capaz, se parte de un nivel muy simple y después se

continúa a lo largo de los años con metas más complejas y delimitadas en las que la exigencia de los objetivos viene determinada por la edad, esto se logra con el apoyo de los padres de familia en la forma o manera como motive y estimule a sus hijos en sus hogares dándoles las oportunidades y las herramientas adecuadas para que manipule y ayude a su madurez muscular.

Posibilidad de comunicación

Según ARREGUI, (2005) dice:

Posibilidad de comunicación: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples, y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. (Pág. 85)

Propiciar la posibilidad de comunicación en el niño es fundamental de modo que pueda expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera natural y espontánea, para ello la labor del docente se centra en generar espacios en donde el niño se sienta en libertad de poder hablar, opinar, sugerir, también con las rimas, recitaciones, retahílas, canciones para mejorar su comunicación social de su contexto.

Coordinación Fonética

Según ARREGUI, (2005) dice:

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, el niño en los primeros meses de vida. Descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. (Pág. 888)

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de trabajo, se desarrolla en forma progresiva mediante una estimulación

adecuada y permanente para lograr el desarrollo de la coordinación óculo - manual en los niños.

Según ARREGUI, (2005) dice:

Proceso Fonético: Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego

Fonación: Llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Conversación: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Expresión verbal: Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales. ARREGUI, (2005 Pág. 94)

Es muy importante que se estimule en los niños para que adquieran mayor destreza fonéticas y así lograr que ellos exploren lo que los rodea sin dificultad y desarrollen una adecuada coordinación mediante ejercicios y actividades. Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla, está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. Esto los ayudará a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivemos y estimulemos con alegría y aplausos sus logros.

Hipótesis

La Expresión Plástica Incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015.

Señalamiento de Variables

Variable Independiente

La Expresión Plástica

Variable Dependiente

Desarrollo de la Motricidad Fina

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

Para realizar el trabajo investigativo de acuerdo al caso, se enfocó en el paradigma constructivista cualitativo-cuantitativo, cuantitativo porque los resultados de la investigación de campo fueron sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística y cualitativo porque estos resultados numéricos fueron interpretados críticamente con el apoyo del marco teórico.

Modalidades de la Investigación

Investigación Bibliográfica-Documental

Tuvo el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de autores sobre La Expresión Plástica y el Desarrollo de la Motricidad Fina, basándose en documentos (fuentes primarias) en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias).

Investigación de campo

El estudio fue sistemático de los hechos en el lugar en el que se produjeron. En esta modalidad la investigadora tomó contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del trabajo investigativo.

Niveles o tipos de investigación

Exploratorio

Este tipo de investigación permitió diagnosticar el problema detectado

analizando las posibles causas y consecuencias para proponer estrategias que permitieron aplicar la teoría hacia la práctica.

Descriptivo

Permitió predicciones rudimentarias, es de medición precisa, tuvo interés de acción social, comparó entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, clasificó elementos, modelos de comportamiento según determinados criterios, caracterizó a una comunidad, distribuyó datos variados, considerados aisladamente.

Asociación de variables

El análisis fue de correlación o sistema de variables, midió las relaciones entre variables de los mismos sujetos de un contexto determinado. Evaluó las variaciones de comportamiento de una variable en función de otra variable, midió el grado de relación entre variables en los mismos sujetos, determinó tendencias o modelos de comportamiento mayoritario.

Población y Muestra

La población de estudio fue de 105 niños y niñas, 105 padres de familia y 3 docentes.

Cuadro N°1. Población y Muestra

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docente	3	2%
Niños y niñas	105	49%
Padres de familia	105	49%
Total	213	100%

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N°2. Variable Independiente: Expresión Plástica

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes.	Instrumento	Desarrollo Comunicación	¿Desarrolla el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre? ¿Al jugar con legos descubre y conoce texturas y sensaciones?	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista
	Forma de representación	Elementos básicos Categorías estéticas Leyes de composición	¿Troza y pega papeles de colores en el espantapájaros? ¿Clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario estructurado
	Dominio de materiales	Plásticos Distintas técnicas	¿Dibuja el círculo y forma tu carita? ¿Pintar adecuadamente las figuras geométricas de acuerdo a la clave: círculo amarillo, cuadrado azul y rectángulo rojo?	Técnica: Ficha de observación Instrumento: Guía de observación

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N°3. Variable Dependiente: Desarrollo de la motricidad fina

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Es el desarrollo del conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción	Coordinación Viso-manual	Dominio de la mano y muñeca Dominio del brazo y antebrazo	¿Repasa las líneas puntadas para formar la casa, la cerca y las aves? Punzar por el contorno del zapato	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista
	Motricidad facial	Dominio de los músculos de la cara	Recortar con tijeras líneas en zigzag ¿Realizar ejercicios faciales niños y niñas para expresar sentimientos y emociones?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario estructurado
	Motricidad fonética	Dominio del lenguaje oral	¿La emisión de sonidos onomatopéyicos ayuda a discriminar sonidos débiles y fuertes?	Técnica: Ficha de observación
	Dominio muscular	Dominio de cada uno de los elementos de la mano	¿Unir con una línea cada fruta con el vaso de jugo de acuerdo a su color?	Instrumento: Guía de observación

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Técnicas e Instrumentos

Entrevista: Su finalidad fue recolectar información por escrito mediante un instrumento que es la Guía de Entrevista en la que los docentes respondieron a preguntas entregadas, acerca de las variables estudiadas y su efecto en los niños y niñas a su cargo.

Encuesta: Se recolectó información común utilizando como instrumento un cuestionario estructurado en la que los padres de familia contestaron a preguntas cerradas entregadas por escrito, la información que se obtuvo de la población sobre las variables motivo de investigación.

Ficha de Observación: Se obtuvo información a través de los sentidos de un aspecto de la realidad de la Expresión Plástica y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico que permitió llegar a conclusiones y tomar decisiones. En el presente trabajo, fue aplicado a los niños por medio de una ficha de observación que permitió medir el comportamiento de los mismos en su componente creativo.

Validez y confiabilidad

La validez estuvo determinada a través de juicios de expertos en las perspectivas de llegar a la esencia del objeto de estudio más allá de lo que expresaron los números.

Confiabilidad

La medición fue confiable cuando aplicada repetidamente a una misma persona o grupo o al mismo tiempo por investigadores diferentes proporcionaron resultados iguales o parecidos.

Plan de la Recolección de la Información

Este contempló estrategias metodológicas requeridas por los objetivos de la investigación.

Cuadro N°4. Plan de Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas, Padres de familia y Docentes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La Expresión Plástica Desarrollo de la motricidad fina
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Catalina Alejandra Andachi Bedoya
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Año lectivo 2014
7. ¿Dónde?	En la escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández
8. ¿Cuántas veces?	2 veces
9. ¿Cómo? ¿Qué Técnicas de recolección?	Observación, Entrevista y Encuesta
10. ¿Con qué?	Ficha de observación, Guía de la Entrevista Cuestionario estructurado

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Planes de Procesamiento de la Información

Los datos recogidos se transformaron siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis
- Manejo de información
- Estudio estadístico para presentación de resultados
- Comprobación de hipótesis

Análisis e interpretación de resultados

Según Herrera Luis y otros (2008), los datos recogidos se representaron de la siguiente manera:

- Análisis de los resultados estadísticos, resaltando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de resultados con apoyo del Marco Teórico.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis e Interpretación de la Entrevista a Docentes

Objetivo. Verificar la aplicación práctica de las Expresión Plástica para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina por parte de las docentes con los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández.

Docente 1

1. ¿De qué manera la expresión plástica ayuda a los niños y niñas a comunicar sus sentimientos y necesidades?

Para los es muy importante ya que les facilita y posibilita todo tipo de expresión de modo que puedan manifestar abiertamente sus emociones, sentimientos y necesidades de modo divertido y ameno ya sea pintado, decorando, dibujando, etc. además les ayuda a conocerse a sí mismos.

2. ¿Cómo logra que sus niños y niñas se interesen por conocer y descubrir: texturas y sensaciones?

Se lo hace de forma gradual primero con información del medio y de su propio cuerpo, luego trabajan con conceptos como igual y diferente, empiezan a ordenar y a seriar, identifican qué les agrada al tacto y qué no, incrementan su lenguaje, descubren nuevas sensaciones y contactan consigo mismos

3. ¿Qué alternativas utiliza para alentar a sus niños y niñas a reconocer y utilizar elementos básicos: tamaño, forma y color?

La mejor alternativa es a través de los sentidos de modo que reconocer tamaño, forma y color, les resulte fácil porque el aprendizaje empieza desde ahí, ya no hay

nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, pues el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación.

4. ¿Por qué es importante que sus niños y niñas utilicen adecuadamente los materiales artísticos?

Pues porque es sumamente importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos y la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad, de esta manera se les estará incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado.

5. ¿Qué tipo de actividades realiza con sus niños y niñas para mejorar el dominio de brazo y antebrazo?

Es muy importante en los niños y niñas realizan actividades de punzado para mejorar el dominio de brazo y antebrazo, lo que influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital.

6. ¿De qué manera la emisión de sonidos onomatopéyicos favorece a sus niños en el desarrollo de la expresión fonética?

Esto se debería tomar en cuenta ya que los niños adquieren y llegan a dar uso correcto a los patrones sonoros de su lengua materna, para dar paso a un desarrollo lingüístico más avanzado, definiendo de este modo sus capacidades comunicativas.

Docente 2

1. ¿De qué manera la expresión plástica ayuda a los niños y niñas a comunicar sus sentimientos y necesidades?

Pues a los niños y niñas les ayuda a desarrollar su imaginación y su creatividad, es decir que mientras se divierten van aprendiendo ya la vez expresando sus sentimientos, emociones, necesidades, etc.

2. ¿Cómo logra que sus niños y niñas se interesen por conocer y descubrir: texturas y sensaciones?

Para lograrlo se utilizan diferentes recursos, se comienza por lo general por objetos que les son muy familiares y luego con cosas del medio y poco a poco se va incrementando diferentes elementos más.

3. ¿Qué alternativas utiliza para alentar a sus niños y niñas a reconocer y utilizar elementos básicos: tamaño, forma y color?

Creo que la mejor alternativa es el juego o las dinámicas luego el hecho de pintar o dibujar o sencillamente ver u observar imágenes de varias cosas u objetos ya sea en láminas o videos.

4. ¿Por qué es importante que sus niños y niñas utilicen adecuadamente los materiales artísticos?

Considero que es muy importante que utilicen correctamente los materiales porque es muy necesario que desde muy pequeños sepan lo que es el orden y la organización tanto al utilizar cada elemento para dibujar como al organizar su dibujo en una hoja dando orden y coherencia a su arte.

5. ¿Qué tipo de actividades realiza con sus niños y niñas para mejorar el dominio de brazo y antebrazo?

Los primeros años de vida del niño están dedicados a lograr el control sobre su cuerpo. A medida que logra control sobre su mecanismo muscular, llegan

respuestas bien específicas, en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar sólo determinados músculos.

6. ¿De qué manera la emisión de sonidos onomatopéyicos favorece a sus niños en el desarrollo de la expresión fonética?

De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Docente 3

1. ¿De qué manera la expresión plástica ayuda a los niños y niñas a comunicar sus sentimientos y necesidades?

Porque es una vía diferente para ayudar a los estudiantes a transmitir sus sentimientos, mediante ella son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.

2. ¿Cómo logra que sus niños y niñas se interesen por conocer y descubrir: texturas y sensaciones?

Bueno, se parte por el hecho de que a los niños les interesa mucho tocar, sentir coger o agarrar las cosas por lo tanto se utiliza muchos objetos, en mi caso incluso les pido que traigan algo de sus casas de manera que les resulten conocidas.

3. ¿Qué alternativas utiliza para alentar a sus niños y niñas a reconocer y utilizar elementos básicos: tamaño, forma y color?

Para mí la parte lúdica es muy importante para enseñar este tipo de cosas, ya sea con canciones, rondas, juegos, retahílas o sencillamente observando objetos reales de diversos tipos.

4. ¿Por qué es importante que sus niños y niñas utilicen adecuadamente los materiales artísticos?

Es parte de formar en los niños y niñas, buenos hábitos de organización y cuidado el realizar cualquier trabajo.

5. ¿Qué tipo de actividades realiza con sus niños y niñas para mejorar el dominio de brazo y antebrazo?

El principal desarrollo tiene lugar en el control de las coordinaciones más finas de los músculos más pequeños que el utilizará para agarrar, coger, escribir y usar herramientas para actividades bien concretas como por ejemplo enhebrar y utilizar agujas.

6. ¿De qué manera la emisión de sonidos onomatopéyicos favorece a sus niños en el desarrollo de la expresión fonética?

El niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. Las expresiones verbales, sin embargo, son sonidos o grupos de sonidos que ya hacen referencia a algunas entidades del medio (objetos, personas, situaciones, acontecimientos, etc.).

Análisis e Interpretación de la Encuesta a Padres de Familia

Objetivo. Analizar la aplicación en el hogar de la Expresión Plástica por los padres de familia.

1. ¿Practica su hijo el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre?

Cuadro N°5. Movimiento de la pinza digital

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	18%
A veces	71	68%
Nunca	15	14%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

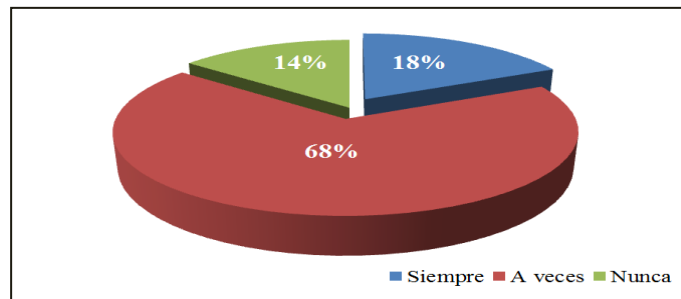


Gráfico N°5. Movimiento de la pinza digital

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 18% manifiestan que siempre practican con su hijo el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre, el 68% dice que a veces y el 14% opina que nunca.

Interpretación

Esto significa que la mayoría de padres de familia manifiestan que solo a veces practican con su hijo el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre, esta es una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil y de su motricidad.

2. ¿Sabía usted que al jugar con legos sus hijos descubren y conocen texturas y sensaciones?

Cuadro N°6. Conocer texturas y sensaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	20%
A veces	73	70%
Nunca	11	10%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

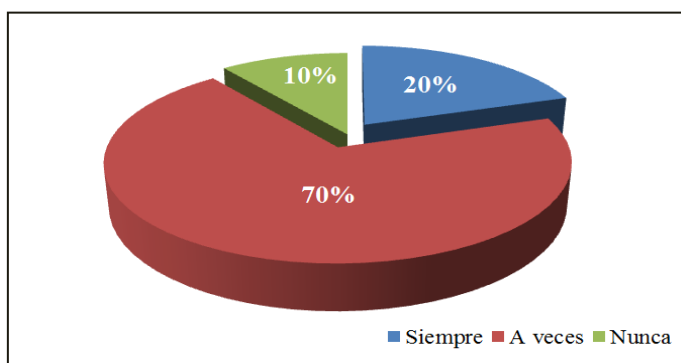


Gráfico N°6. Conocer texturas y sensaciones

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 20% manifiestan que sabía siempre que al jugar con legos sus hijos descubren y conocen texturas y sensaciones, el 70% dice que a veces y el 10% opina que nunca.

Interpretación

La mayoría de docentes manifiesta que solo a veces al jugar con legos sus hijos descubren y conocen texturas y sensaciones, puesto que donde quiera habrá cosas que pueden tocar, manipular y meterse en la boca, ya que es importante para el desarrollo del niño el poder experimentar a través de sus sentidos y por su propia cuenta, por lo cual es siempre necesario que sea bajo la vigilancia de una persona adulta.

3. ¿Alimenta a su hijo a trozar y pegar papeles de colores para formar figuras?

Cuadro N°7. Trozar y pegar papeles de colores

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	31%
A veces	65	62%
Nunca	7	7%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

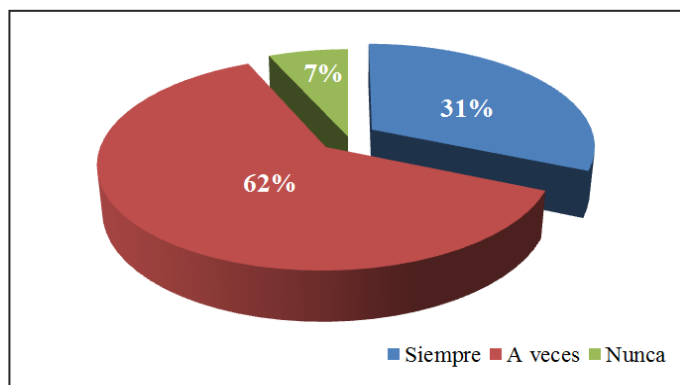


Gráfico N°7. Trozar y pegar papeles de colores

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 31% manifiestan que siempre alimenta a su hijo a trozar y pegar papeles de colores para formar figuras, el 62% dice que a veces y el 7% opina que nunca.

Interpretación

La mayoría de padres de familia manifiestan que solo a veces siempre alimenta a su hijo a trozar y pegar papeles de colores para formar figuras, es su primera forma de poder estar en contacto con los objetos, la ayuda de un padre es muy importante ya que puede ser sencillamente practicado a modo de un juego, ya que a más de aprender se forman vínculos profundos con sus hijos.

4. ¿Ha notado usted que su hijo clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño de manera correcta?

Cuadro N°8. Clasifica objetos del medio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	39	37%
A veces	57	54%
Nunca	9	9%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

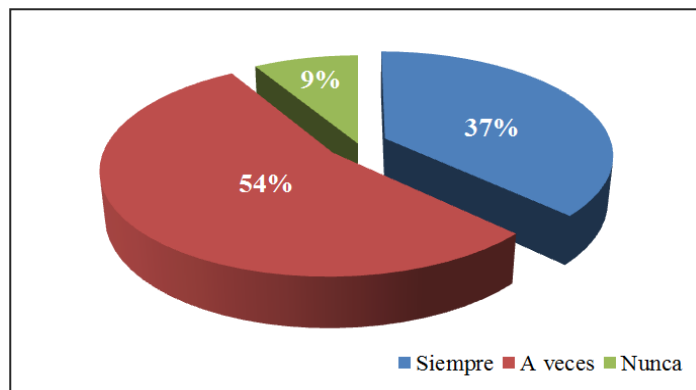


Gráfico N°8. Clasifica objetos del medio

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 37% manifiestan que siempre han notado que su hijo clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño de manera correcta, el 54% dice que a veces y el 9% opina que nunca.

Interpretación

Esto demuestra que la mayoría de padres de familia manifiestan que solo a veces han notado que su hijo clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño de manera correcta, es una forma de poder desarrollar sus habilidades artísticas que toma forma de garabato, una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil y de su motricidad gestual en donde pueden exponer dichos conocimientos de reconocer y diferenciar dichos aspectos.

5. ¿Con qué frecuencia su hijo dibuja el círculo y forma su carita?

Cuadro N°9. Dibuja el circuito y forma su carita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	38	36%
A veces	56	53%
Nunca	11	11%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

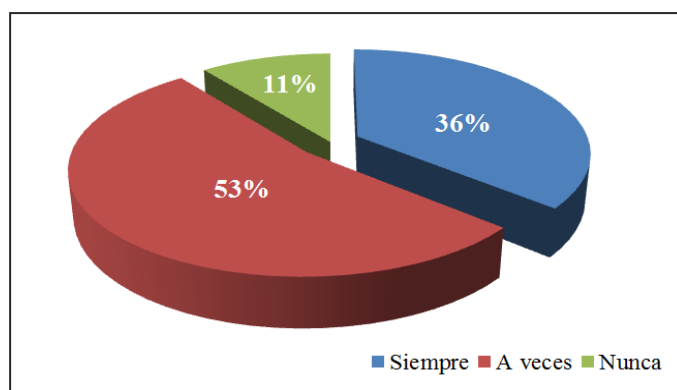


Gráfico N°9. Dibuja el circuito y forma su carita

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 36% manifiestan que siempre su hijo dibuja el círculo y forma su carita, el 53% dice que a veces y el 11% opina que nunca.

Interpretación

Lo que significa que la mayoría de padres de familia, manifiestan que solo a veces su hijo dibuja el círculo y forma su carita, su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo y pintura inician desde este aspecto esencial, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora, buscando soluciones diferentes y propias, de la mano de los padres de familia y bajo su supervisión.

6. ¿Su hijo logra pintar adecuadamente las figuras geométricas de acuerdo a la clave: círculo amarillo, cuadrado azul y rectángulo rojo?

Cuadro N°10. Pintar las figuras geométricas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	26%
A veces	63	60%
Nunca	15	14%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

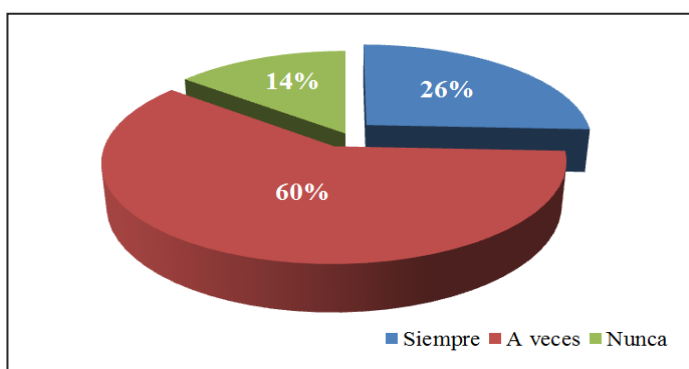


Gráfico N°10. Pintar las figuras geométricas

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 26% manifiestan que siempre su hijo logra pintar adecuadamente las figuras geométricas de acuerdo a la clave: círculo amarillo, cuadrado azul y rectángulo rojo, el 60% dice que a veces y el 14% opina que nunca.

Interpretación

Para la mayoría de padres de familia, esto parece no muy importante sin embargo su supervisión y vigilancia es necesaria ya que de ello depende su desempeño que viene a complementar la tarea realizada por la docente en el aula de clases, de este modo el niño aprende a utilizar cada elemento o material para luego incluso en su lienzo o papel organizar su dibujo, trazo o pintura de manera coherente que también es parte de utilizar adecuadamente los materiales artísticos.

7. ¿Le resulta fácil a su hijo repasar las líneas puntadas para formar figuras?

Cuadro N°11. Repasar las líneas puntadas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	14%
A veces	73	70%
Nunca	17	16%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

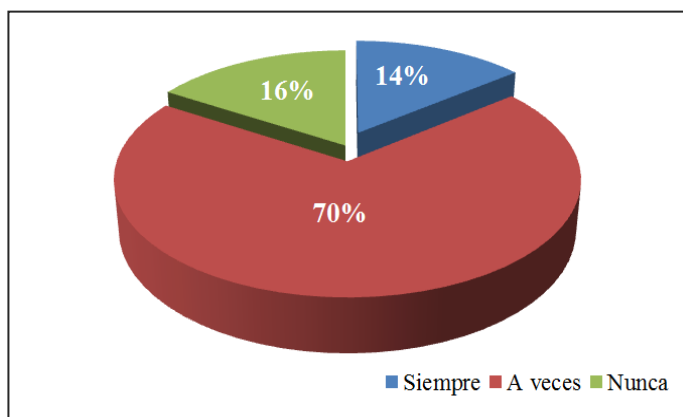


Gráfico N°11. Repasar las líneas puntadas

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 14% manifiestan que siempre le resulta fácil a su hijo repasar las líneas puntadas para formar figuras, el 70% dice que a veces y el 16% opina que nunca.

Interpretación

Los padres de familia solo a veces le resulta fácil a su hijo repasar las líneas puntadas para formar figuras, esto no es una tarea que los padres deben utilizar para mantener ocupados a sus hijos y lograr que no les molesten, pues si no hay supervisión será una tarea inútil y sin sentido, en la que el niño simplemente realizará trazos incoherentes y sin sentido.

8. ¿Sabe su hijo punzar correctamente por el contorno de las figuras?

Cuadro N°12. Punzar por el contorno

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	25%
A veces	42	40%
Nunca	37	35%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

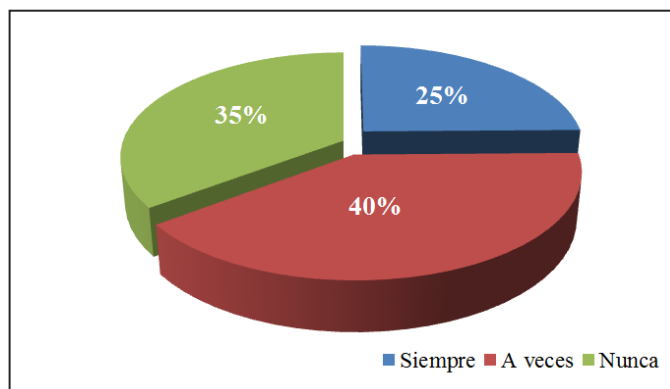


Gráfico N°12. Punzar por el contorno

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 25% manifiestan que siempre su hijo sabe punzar correctamente por el contorno de las figuras, el 40% dice que a veces y el 35% opina que nunca.

Interpretación

En base a los resultados obtenidos un importante grupo de padres de familia manifiestan que muy poco su hijo sabe punzar correctamente por el contorno de las figuras, de modo que es muy necesario que se preocupen por conocer más de cerca los beneficios de este tipo de actividades.

9. ¿Le permite a su hijo recortar con tijeras líneas en zigzag?

Cuadro N°13. Recortar con tijeras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	67	64%
A veces	32	30%
Nunca	6	6%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

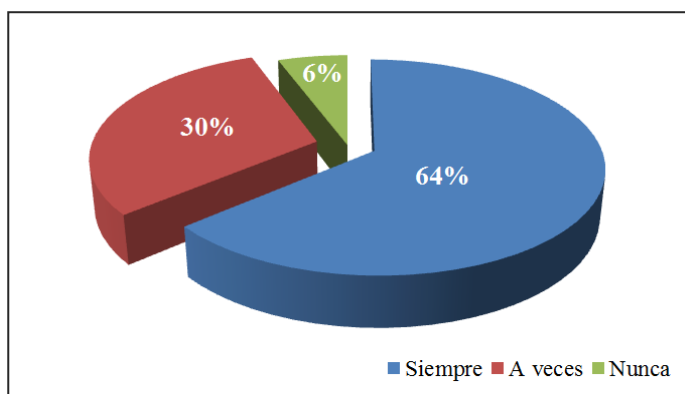


Gráfico N°13. Recortar con tijeras

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 16% manifiestan que siempre le permiten a su hijo recortar con tijeras líneas en zigzag, el 67% dice que a veces y el 17% opina que nunca.

Interpretación

La mayoría de padres de familia manifiestan que solo a veces le permiten a su hijo recortar con tijeras líneas en zigzag, esta es otro aspecto que muy poco conocen los padres, muchas veces los niños terminan cortando libros o cuadernos importantes de sus padres o humanos por no disponer de materiales apropiados para recortar a gusto y mejor aún si es con la guía de sus padres.

10. ¿Su hijo realiza con frecuencia ejercicios faciales niños y niñas para expresar sentimientos y emociones?

Cuadro N°14. Ejercicios faciales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	37	35%
A veces	44	42%
Nunca	24	23%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

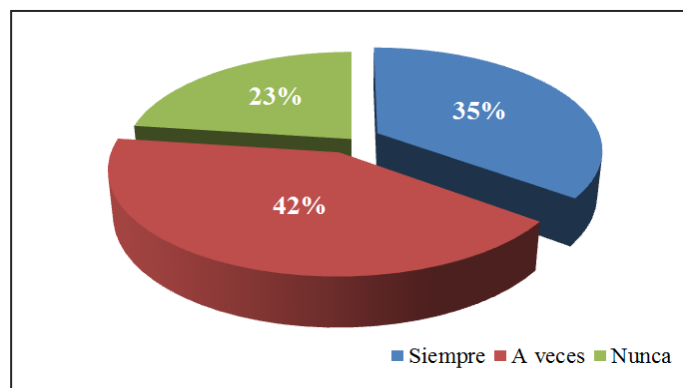


Gráfico N°14. Ejercicios faciales

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 35% manifiestan que su hijo siempre realiza ejercicios faciales niños y niñas para expresar sentimientos y emociones, el 42% dice que a veces y el 23% opina que nunca.

Interpretación

De acuerdo con un considerable grupo de padres de familia muy poco realizan ejercicios faciales niños y niñas para expresar sentimientos y emociones, esta actividad puede resultar muy divertida para los niños y como padres pueden saber que de esta manera están ayudando a sus hijos a aprender mucho y a expresar diferentes cosas.

11. ¿Imita con sus hijos sonidos de animales domésticos?

Cuadro N°15. ¿Imita con sus hijos sonidos de animales domésticos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	58	55%
A veces	10	10%
Nunca	37	35%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

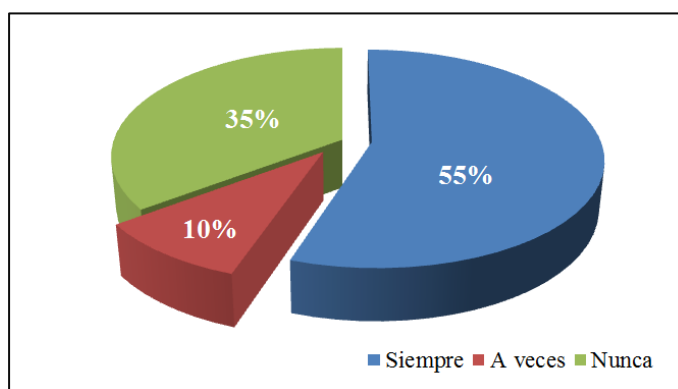


Gráfico N°15. ¿Imita con sus hijos sonidos de animales domésticos?

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 55% manifiestan que siempre practican con sus hijos o hijas a imitar si sonidos que les son familiares para discriminar los débiles y fuertes, el 10% dice que a veces y el 35% opina que nunca.

Interpretación

De esta manera se comprende que la mayoría de padres de familia manifiestan que siempre practican con sus hijos o hijas a imitar si sonidos que les son familiares para discriminar los débiles y fuertes, es una forma amena y entretenida que los padres no deben descuidar ya que ello implica una importante forma de iniciarle al niño en su forma de expresar su lenguaje oral inicial.

12. ¿Desarrolla usted con sus hijos actividades para unir con una línea figuras que correspondan entre sí?

Cuadro N°16. Unir con una línea

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	34%
A veces	45	43%
Nunca	24	23%
Total	105	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

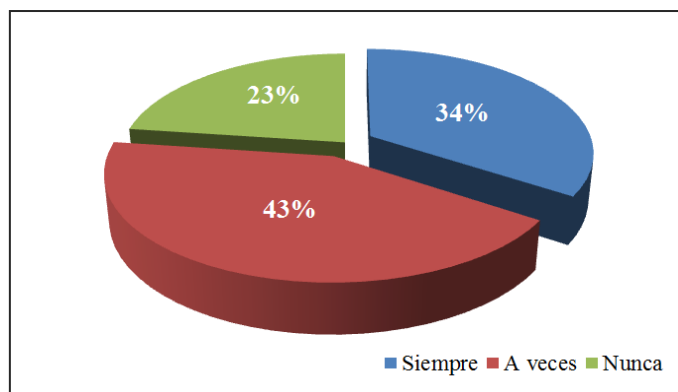


Gráfico N°16. Unir con una línea

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 padres de familia encuestados el 16% manifiestan que siempre desarrollan con sus hijos actividades para unir con una línea figuras que correspondan entre sí, el 67% dice que a veces y el 17% opina que nunca.

Interpretación

Lo que quiere decir que la mayoría de padres de familia manifiesta que solo a veces desarrollan con sus hijos actividades para unir con una línea figuras que correspondan entre sí, una forma de manifestar sus habilidades artísticas que toma forma de garabato, una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil y de su motricidad.

Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación a Niños y Niñas

Objetivo. Evaluar sobre las Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato.

1. ¿Desarrollará el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre?

Cuadro N°17. Desarrolla el movimiento de la pinza digital

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	15%
A veces	71	68%
Nunca	18	17%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

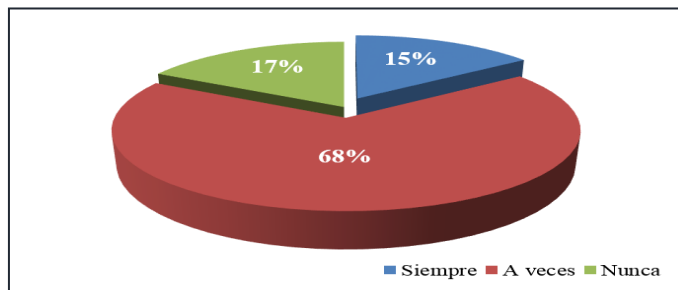


Gráfico N°17. Desarrolla el movimiento de la pinza digital

Fuente: Ficha de Observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 15% siempre desarrollará el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre, el 68% a veces y el 17% nunca.

Interpretación

Esto significa que la mayoría de niños y niñas solo ha desarrollado el 15% del movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre, entonces la mejor manera de estimular al niño es dejarlo compartir sus vivencias y sus experiencias mediante el dibujo.

2. ¿Al jugar con legos descubre y conoce texturas y sensaciones?

Cuadro N°18. Descubre texturas y sensaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	14%
A veces	69	66%
Nunca	21	20%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

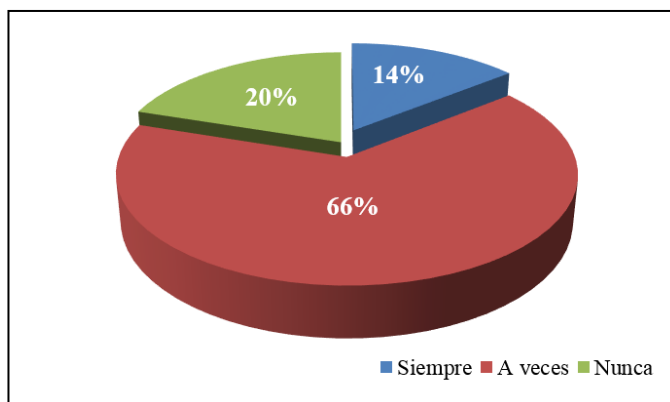


Gráfico N°18. Descubre texturas y sensaciones

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 14% siempre al jugar con legos descubre: texturas y sensaciones, el 66% a veces y el 20% nunca.

Interpretación

Los resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas manifiestan que solo a veces al jugar con legos descubre y conoce texturas y sensaciones, el sentido del tacto es uno de nuestros sentidos más importantes, tocar es natural en el niño, tocar con las manos y también con la boca, su primer órgano táctil, por lo tanto lo que se debe hacer es proporcionales muchas experiencias variadas, naturales y placenteras, teniendo siempre presente, por supuesto, la seguridad.

3. ¿Troza y pega papeles de colores en el espantapájaro?

Cuadro N°19. Troza y pega papeles en el espantapájaro

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	16%
A veces	69	66%
Nunca	19	18%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

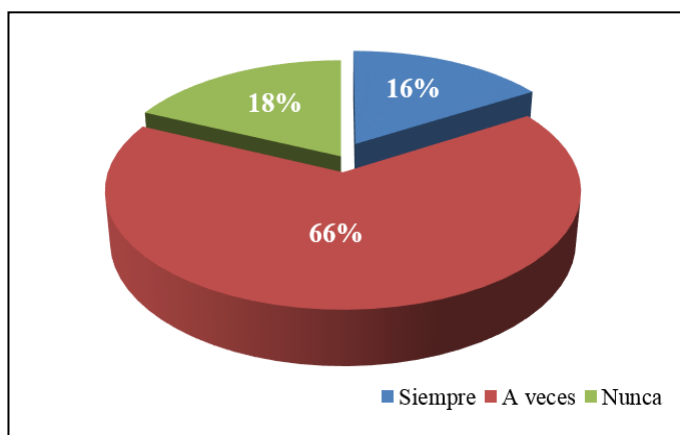


Gráfico N°19. Troza y pega papeles en el espantapájaro

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 17% siempre troza y pega papeles de colores en el espantapájaro, el 68% a veces y el 18% nunca.

Interpretación

La mayoría de niños y niñas observados solo a veces troza y pega papeles de colores en el espantapájaro, es necesario poner mayor atención en ello, pues el infante es capaz de usar sus manos para la exploración de estímulos, mediante la piel la experiencia táctil varía sensiblemente, cuando es capaz de sostener un objeto entre sus manos permanentemente puede comenzar agrupar experiencias y distinguir sus cualidades como su peso su tamaño textura forma etc.

4. ¿Clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño?

Cuadro N°20. Clasifica por su forma, color y tamaño

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	11%
A veces	67	64%
Nunca	26	25%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

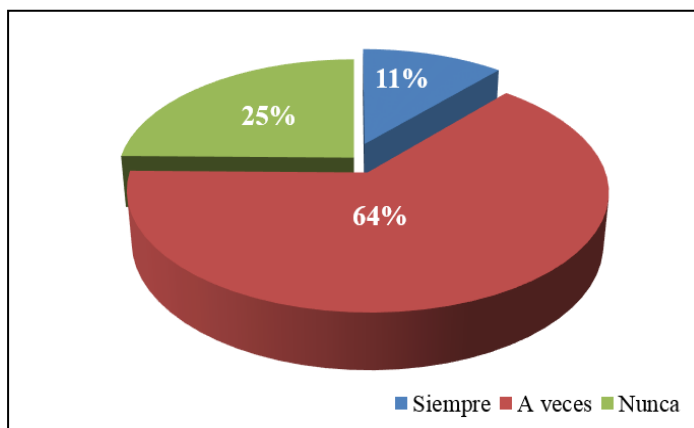


Gráfico N°20. Clasifica por su forma, color y tamaño

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 11% siempre clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño, el 64% a veces y el 25% nunca.

Interpretación

En función de lo obtenido la mayoría niños y niñas solo a veces clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño, pues los órganos de los sentidos están preparados para captar cierta información; ya que actúan de manera conjunta, para así, propiciar en el niño un adecuado conocimiento de lo que le rodea y adquirir su propia experiencia, desde diversos puntos de vista y diversas distancias.

5. ¿Dibuja el circuito y forma su carita?

Cuadro N°21. Dibuja el circuito y forma su carita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	14%
A veces	66	63%
Nunca	24	23%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

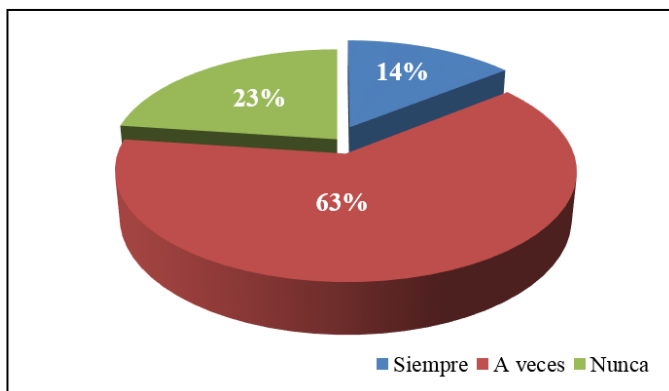


Gráfico N°21. Dibuja el circuito y forma su carita

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 14% siempre dibuja el circuito y forma su carita, el 63% a veces y el 23% nunca.

Interpretación

Los datos revelan que la mayoría de niños y niñas solo a veces dibuja el circuito y forma su carita, los cuales son aspectos fundamentales en la construcción de su conocimiento encaminado a la lectoescritura, en donde luego deberá reconocer signos y letras con mayor facilidad cuando sus conocimientos básicos han sido sólidos.

6. ¿Pinta adecuadamente las figuras geométricas de acuerdo a la clave: círculo amarillo, cuadrado azul y rectángulo rojo?

Cuadro N°22. Pinta figuras geométricas de acuerdo a la clave

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	15%
A veces	71	68%
Nunca	18	17%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

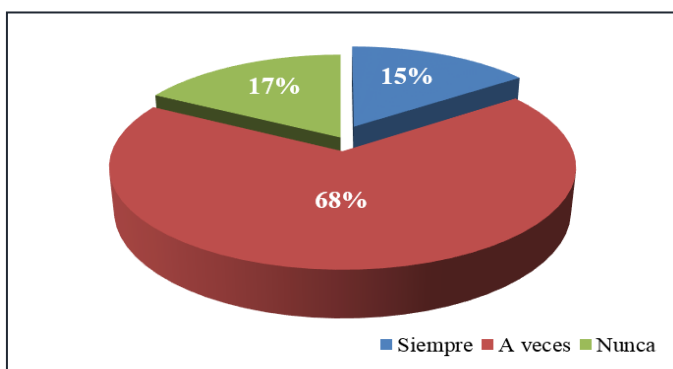


Gráfico N°22. Pinta figuras geométricas de acuerdo a la clave

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 15% siempre pinta adecuadamente las figuras geométricas de acuerdo a la clave: círculo amarillo, cuadrado azul y rectángulo rojo, el 68% a veces y el 17% nunca.

Interpretación

Esto significa que la mayoría de niños y niñas solo a veces pinta adecuadamente las figuras geométricas de acuerdo a la clave: círculo amarillo, cuadrado azul y rectángulo rojo, muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

7. ¿Repasa las líneas punteadas para formar la casa, la cerca y las aves?

Cuadro N°23. Repasa las líneas punteadas por la casa, la cerca y aves

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	16%
A veces	64	61%
Nunca	24	23%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

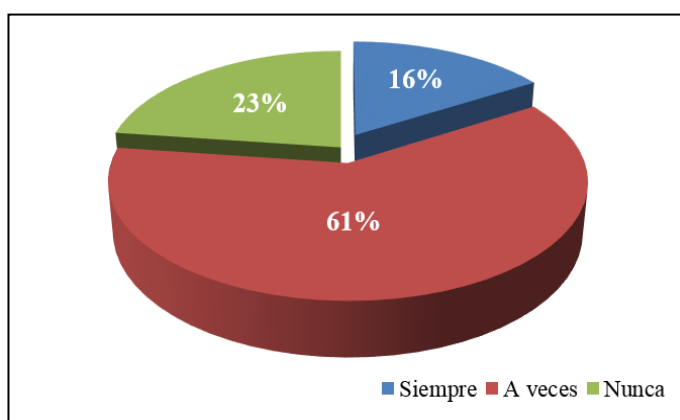


Gráfico N°23. Repasa las líneas punteadas por la casa, la cerca y aves

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 16% siempre repasa las líneas puntadas para formar la casa, la cerca y las aves, el 61% a veces y el 23% nunca.

Interpretación

Lo que representa que la mayoría niños y niñas solo a veces repasa las líneas puntadas, estos elementos en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura positiva y mayor compromiso de trabajo, además sienten una gran satisfacción, incluso cuando el dibujo de este sea un garabato.

8. Punzar por el contorno del zapato

Cuadro N°24. Punzar por el contorno del zapato

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	12%
A veces	29	28%
Nunca	63	60%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

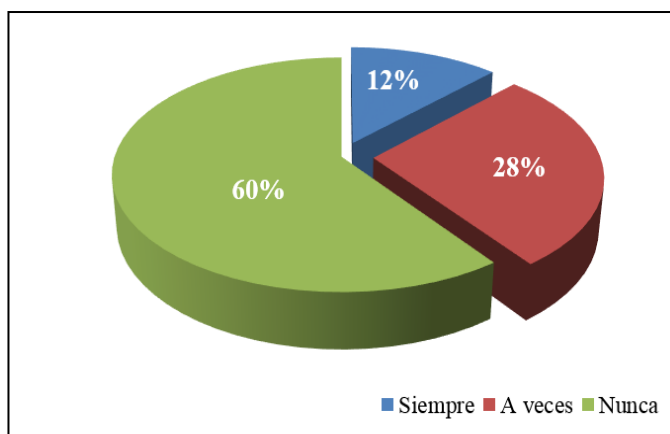


Gráfico N°24. Punzar por el contorno del zapato

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 15% siempre realizan actividades de punzado, el 68% a veces y el 17% nunca.

Interpretación

Esto significa que la mayoría niños y niñas solo a veces realizan las actividades de punzado, lo que impide desarrollar el área de coordinación dinámica con nociones de expresión plástica y adquirir las bases de los conocimientos teórico - práctico que faciliten el desarrollo de la motricidad fina y gruesa que aseguran el logro de una mayor calidad de vida en función de una formación integral.

9. Recortar con tijeras líneas en zigzag

Cuadro N°25. Recortar con tijeras líneas en zigzag

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	15%
A veces	71	68%
Nunca	18	17%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

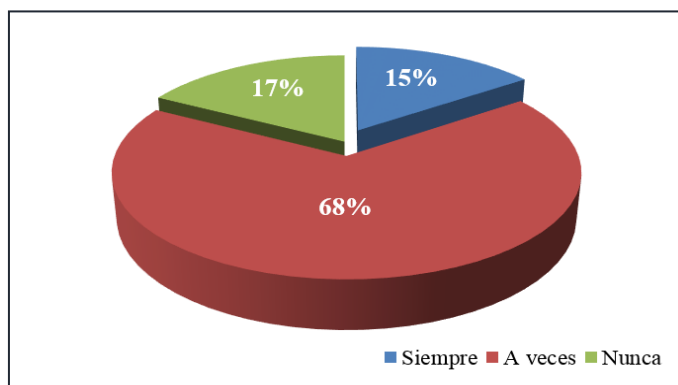


Gráfico N°25. Recortar con tijeras líneas en zigzag

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 15% siempre recorta con tijeras líneas en zigzag, el 68% a veces y el 17% nunca.

Interpretación

La observación revela que la mayoría niños y niñas manifiestan solo a veces recortar con tijeras líneas en zigzag, para mejorar este aspecto, se le deben asignar tareas simples de modo que poco a poco realice tareas aún más complejas, tomando en cuenta que con las manos los niños pueden realizar actividades sumamente delicadas y precisas, se debe iniciar el trabajo de cortar con tijeras desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas.

10. ¿Los niños y niñas realizan ejercicios faciales para expresar sentimientos y emociones?

Cuadro N°26. Los niños y niñas realizan ejercicios faciales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	10%
A veces	27	26%
Nunca	67	64%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

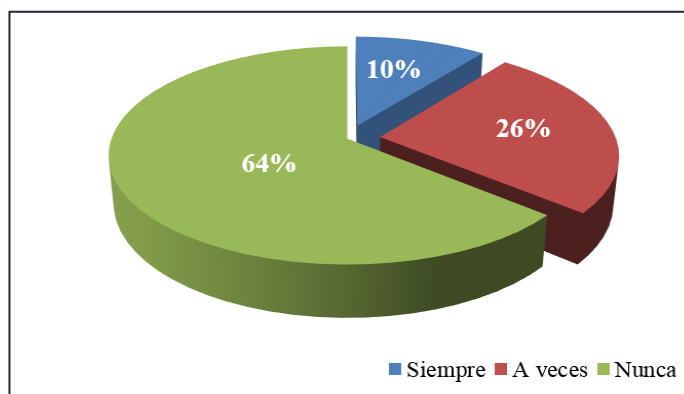


Gráfico N°26. Los niños y niñas realizan ejercicios faciales

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 10% siempre realizan ejercicios faciales niños y niñas para expresar sentimientos y emociones, el 26% a veces y el 10% nunca.

Interpretación

Esto significa que la mayoría de niños y niñas manifiestan solo a realizan ejercicios faciales niños y niñas para expresar sentimientos y emociones, estos ejercicios divertidos no hacen daño, traen diversión, y pueden ayudar a fortalecer los músculos faciales, fortalecer la lengua y ayudarle a manejarla para emitir sonidos correctamente.

11. ¿La emisión de sonidos onomatopéyicos ayudan a los niños y niñas a discriminar sonidos débiles y fuertes?

Cuadro N°27. Emisión de sonidos onomatopéyicos discrimina sonidos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	10%
A veces	25	24%
Nunca	69	66%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

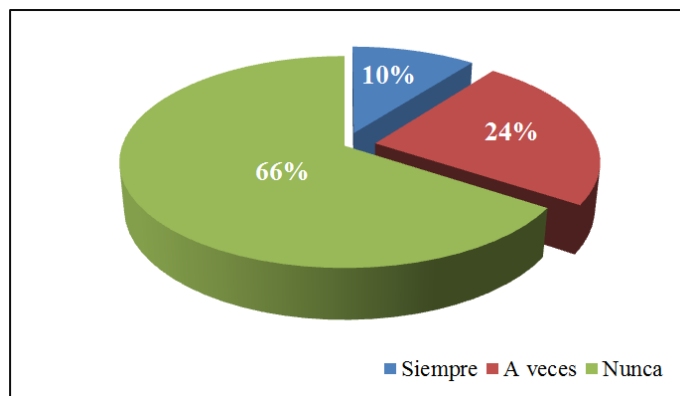


Gráfico N°27. Emisión de sonidos onomatopéyicos discrimina sonidos

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 10% siempre la emisión de sonidos onomatopéyicos les ayuda a discriminar sonidos débiles y fuertes, el 24% a veces y el 66% nunca.

Interpretación

Se puede comprender entonces que para la mayoría de niños y niñas nunca la emisión de sonidos onomatopéyicos les ayuda a discriminar sonidos débiles y fuertes, esta será un apoyo didáctico de gran valor para una pronunciación correcta de las palabras dentro de sus habilidades comunicativas.

12. ¿Une con una línea cada fruta con el vaso de jugo de acuerdo a su color?

Cuadro N°28. Unir con una línea cada vaso con su color

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	58	55%
A veces	10	10%
Nunca	37	35%
Total	105	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

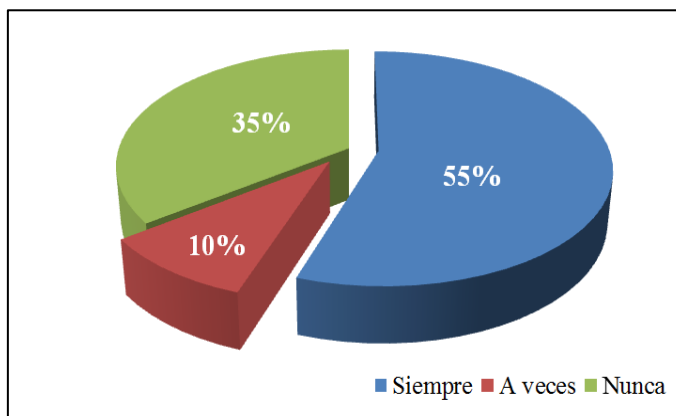


Gráfico N°28. Unir con una línea cada vaso con su color

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Análisis

De 105 niños y niñas observados el 55% siempre une con una línea cada fruta con el vaso de jugo de acuerdo a su color, el 10% a veces y el 35% nunca.

Interpretación

Por lo que se llega a la conclusión de que la mayoría de niños y niñas manifiestan que nunca une con una línea cada fruta con el vaso de jugo de acuerdo a su color, al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños y contribuye además en el desarrollo de su motricidad gestual.

Resumen de la observación a niños y niñas

Cuadro N°29. Lista de cotejo

Indicadores	Alternativas			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
1. ¿Desarrollará el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre?	16	71	18	105
2. ¿Al jugar con legos descubre y conoce texturas y sensaciones?	15	69	21	105
3. ¿Troza y pega papeles de colores en el espantapájaro?	17	69	19	105
4. ¿Clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño?	12	67	26	105
5. ¿Dibuja el circuito y forma su carita?	15	66	24	105
6. ¿Pinta adecuadamente las figuras geométricas de acuerdo a la clave: círculo amarillo, cuadrado azul y rectángulo rojo?	16	71	18	105
7. ¿Repasa las líneas punteadas para formar la casa, la cerca y las aves?	17	64	24	105
8. Punzar por el contorno del zapato	13	29	63	105
9. Recortar con tijeras líneas en zigzag	16	71	18	105
10. ¿Los niños y niñas realizan ejercicios faciales para expresar sentimientos y emociones?	11	27	67	105
11. ¿La emisión de sonidos onomatopéyicos ayudan a los niños y niñas a discriminar sonidos débiles y fuertes?	10	25	70	105
12. ¿Unir con una línea cada fruta con el vaso de jugo de acuerdo a su color?	58	10	37	105
Total	216	639	405	1260

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Verificación de hipótesis

La Expresión Plástica Incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015.

Variable independiente: Expresión Plástica

Variable dependiente: Desarrollo de la Motricidad Fina

Modelo Lógico

Hipótesis Nula H_0 : La Expresión Plástica no Incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015.

Hipótesis Alterna H_1 : La Expresión Plástica sí Incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015.

Selección del nivel de Significación

Para la verificación de hipótesis se utilizara el nivel de significación = 0,05.

Descripción del Problema

Para la investigación que se está realizando con 105 niños y niñas de 5 años y 6 docentes de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.

Especificación Estadístico

Se trata de un cuadrado de contingencia de 4 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente formula
$$X^2 = \frac{\sum(O-E)^2}{E}$$

X^2 = Chi Cuadrado

Σ = Sumatoria

O= Frecuencia Observadas

E= Frecuencia Esperada

Especificación de riesgos de aceptación.

Se proceder a determinar los grados de libertad considerando que el cuadrado que tiene 4 filas y 3 columnas por lo tanto será:

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (3-1)$$

$$Gl = (3) (2)$$

$$Gl = 6$$

Por lo tanto con 6 grados de libertad con un nivel de 0.05 y de acuerdo a la tabla estadística se tiene $X^2_t = 12.592$

Entonces se $X^2 \leq t$ se aceptará la hipótesis si no se rechazará.

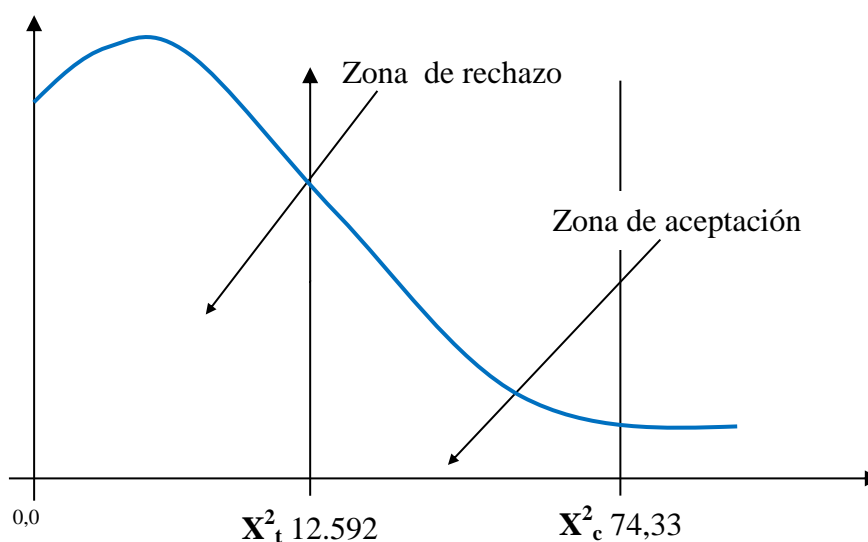


Gráfico N°29. Campana de Gauss

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Fuente: Ficha de observación a estudiantes y encuesta a docentes

Análisis de Variables

Cuadro N°30. Frecuencias observadas

Alternativas	Frecuencia			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1. ¿Practica su hijo el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre?	19	71	15	105
8. ¿Sabe su hijo punzar correctamente por el contorno de las figuras?	26	42	37	105
1. ¿Desarrollará el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre?	16	71	18	105
8. Punzar por el contorno del zapato	13	29	63	105
Total	74	213	133	420

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Fuente: Ficha de observación a estudiantes y encuesta a docentes

Cuadro N°31. Frecuencias esperadas

Alternativas	Frecuencia			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1. ¿Practica su hijo el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre?	18,50	53,25	33,25	105,00
8. ¿Sabía usted que realizar actividades de punzado con sus hijos e hijas les ayuda a mejorar el dominio de brazo y antebrazo?	18,50	53,25	33,25	105,00
1. ¿Desarrollará el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre?	18,50	53,25	33,25	105,00
8. Punzar por el contorno del zapato	18,50	53,25	33,25	105,00
Total	74,00	213,00	133,00	420,00

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Fuente: Ficha de observación a estudiantes y encuesta a docentes

Cuadro N°32. Cálculo de χ^2

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
19	18,50	0,50	0,25	0,01
26	18,50	7,50	56,25	3,04
16	18,50	-2,50	6,25	0,34
13	18,50	-5,50	30,25	1,64
71	53,25	17,75	315,06	5,92
42	53,25	-11,25	126,56	2,38
71	53,25	17,75	315,06	5,92
29	53,25	-24,25	588,06	11,04
15	33,25	-18,25	333,06	10,02
37	33,25	3,75	14,06	0,42
18	33,25	-15,25	232,56	6,99
63	33,25	29,75	885,06	26,62
Chi²				74,33

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Fuente: Ficha de observación a estudiantes y encuesta a docentes

Decisión:

$$X^2_t = 12.592 \quad X^2_c = 74,33$$

$$X^2_t \leq X^2_c$$

Con 6 grados de libertad y un nivel = 0.05 se obtiene en la tabla del Chi cuadrado X^2_t 12,592 y el valor del Chi cuadrado calculado es X^2_c 74,33 el cual es mayor, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice **H₁**: La Expresión Plástica sí Incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Las Técnicas de Expresión Plástica que se aplican en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015, son las siguientes: movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre, jugar con legos descubre, clasificar objetos del medio por su forma, color y tamaño, repasar las líneas puntadas, recortar con tijeras líneas en zigzag, sin embargo no se han manejado apropiadamente, por lo que tienen también dificultades al momento de percibir características de objetos a través de los sentidos, tampoco utilizan con facilidad elementos básicos como el punto y la línea y otros como tamaño, además de no saber utilizar adecuadamente los materiales artísticos así como la pintura y el papel, estos aspectos están perfectamente descritos y evidenciados en la observación realizada a los niños y niñas.
- Las características del Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015, de lo que se pudo obtener: no se trabaja en experiencias directas como tocar un objeto o manipular, sentir texturas, tampoco se realizan de manera frecuente actividades de punzado para mejorar el dominio de brazo y antebrazo, por lo que presentan dificultades en sus movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular, así mismo no es muy común la ejecución de actividades de garabateo para desarrollar sus primeros trazos.

- La Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, no cuenta con un Manual de actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández, por lo tanto el problema persiste y es necesario que se planteen soluciones para dichas dificultades que vayan en beneficio de los niños.

Recomendaciones

- Es necesario que se mejoren las técnicas para el desarrollo de la Expresión Plástica en los niños y las niñas de 5 años, de modo que puedan identificar qué les agrada al tacto y qué no, incrementan su lenguaje, descubrir nuevas sensaciones y contactar consigo mismos, además de permitirles, los espacios, recursos y la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad, de esta manera se les estará incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado.

- Se requiere que se mejoren las características del Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y las niñas de 5 años, esto ayudará en el aprendizaje, pues el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación y cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital, además de ayudar al niño al dominio de la mano y la muñeca, puesto que las manos pueden realizar actividades sumamente delicadas y precisas, se debe iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas.

- Elaborar un Manual de actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título:

Manual de Actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.

Datos informativos

Institución ejecutora:	Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández
Beneficiarios:	Estudiantes y docentes
Ubicación:	Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua
Tiempo estimado para ejecución:	Mayo a Noviembre de 2015
Equipo técnico responsable:	Director de la Escuela
Autora:	Catalina Andachi
Costo:	\$350,00

Antecedentes de la propuesta

En la investigación preliminar se logró determinar que la Expresión Plástica es importante en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 Años sin embargo, se realizan pocas actividades para que conozcan y descubran texturas y sensaciones, por lo que presentan dificultades al momento de percibir características de objetos a través de los sentidos, tampoco reconocen y utilizan con facilidad elementos básicos como el punto y la línea y otros como tamaño

forma y color, además de no saber utilizar adecuadamente los materiales artísticos como la pintura y el papel.

También se pudo comprobar que las técnicas que se desarrollan en la Expresión Plástica, no son las adecuadas que no se trabaja en experiencias directas como tocar un objeto, reconocer la manera cómo se siente, cómo huele, cómo suena, por lo que presentan dificultades en sus movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular, puesto que las manos pueden realizar actividades sumamente delicadas y precisas.

Finalmente se pudo analizar las características del Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y las niñas de 5 años, de lo que se pudo obtener que no se realizan de manera frecuente actividades para mejorar el dominio de brazo y antebrazo, por lo que el problema planteado hasta el momento no se ha diseñado ninguna alternativa de solución, por lo tanto el problema persiste y es necesario que se planteen soluciones que vayan en beneficio de los niños.

Se ha podido analizar propuestas previas sobre el tema planteado en trabajos investigativos similares en el repositorio de la UTA como los siguientes:

Tema: “Seminario Taller sobre Expresión Plástica dirigido a los padres de familia para fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de la “Fundación Manos Unidas” de la Parroquia Quinchicoto del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua”

Autora: Irma Ortiz

Quien propone su tema una vez que la investigación ha revelado que hay una insuficiente motivación de los padres, que ha generado en los niños una limitación en la expresión de manera libre y a pesar de contar con material necesario no se emplea correctamente las técnicas de expresión plástica en los niños y niñas.

Tema: “Guía sobre técnicas de Artes Plásticas orientado a las maestras para fortalecer la Psicomotricidad Fina en los niños/as del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”

Autora: Doris López

Quien manifiesta que la investigación ha puesto en evidencia que las maestras no están actualizadas en técnicas de artes plásticas lo que ha conllevado a un atraso en el desarrollo de la psicomotricidad fina, advirtiéndose además que no existe un plan de capacitación permanente en la institución para la actualización constante.

Tema: “Manual de actividades innovadoras sobre la expresión plástica para fortalecer el desarrollo intelectual de los niños/as del primer grado de educación general básica”

Autora: Silvia Freire

La investigadora expone en su trabajo que se ha detectado que hay un limitado conocimiento de lo que es la expresión plástica y sus beneficios en el desarrollo intelectual del niño, los maestros y los padres de familia no están lo suficiente capacitados con técnicas actualizadas lo cual no le permite al niño demostrar sus destrezas, habilidades en una manera libre, espontánea y creadora.

Justificación

La presente propuesta es importante porque se enfoca en que a los niños, desde muy pequeños, les encanta pintar, dibujar, crear, inventar, etc. Por lo tanto se busca con la Expresión Plástica desarrollar actividades que la deben fomentar porque beneficia la motricidad fina de los niños, potenciando además su imaginación y creatividad.

Además la Expresión Plástica es de interés porque en el manual se toma en cuenta la reacción innata en los niños pues tienen una predisposición natural a dibujar, trazar y pintar, aunque muchas veces sean cosas sin sentido aparente, sin embargo encierran parte de su forma de expresar y exteriorizar lo que piensan o sienten.

Así mismo la utilidad radica en orientar el trabajo docente de una manera amena, diferente y práctica, con varias actividades acorde a las necesidades de los

niños, fomentando el desarrollo de sus destrezas no adquiridas, progresivamente para que el niño mejore su motricidad fina.

Como tantas otras cosas en la etapa de desarrollo, la presente propuesta es novedosa porque la Expresión Plástica también es aprendizaje. Y no hay mejor forma de aprender que disfrutando de lo que se hace, es por eso que se busca fomentar desde que son muy pequeños.

El presente manual es original ya que se demuestra cómo el desarrollo de la motricidad fina en la infancia beneficia a los niños y niñas, les ayuda a prevenir retrasos en el aprendizaje y a tener que realizar grandes esfuerzos para superar dificultades.

El impacto se da con el desarrollo de la motricidad fina con lo cual se pretende además que, mientras se divierten, desarrollen y perfeccionen todas sus habilidades básicas y específicas, potencien la socialización con personas de su misma edad y fomenten la creatividad y la concentración.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar un Manual de Actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos

- Socializar el Manual de Actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.

- Ejecutar lo establecido en el Manual de Actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.
- Evaluar los resultados del Manual a través de una ficha de observación, con los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.

Análisis de factibilidad

Factibilidad Política: La Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, la cual se rige por sus reglamentos institucionales establecidos que orientan la plena ejecución del Manual de actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años, sin transgredirlos ni vulnerarlos.

Factibilidad Organizacional: La elaboración del manual de actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años, porque se contará con la ayuda de autoridades y docentes de la institución para incentivar a los niños a la práctica de las mismas.

Equidad de Género: El manual de actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años si tiene equidad de género por lo que puede ser utilizado por los niños y niñas a sabiendas que tienen los mismos derechos.

Factibilidad Ambiental: El manual de actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años, se encamina hacia el cultivo del entorno, en donde se pueden realizar las actividades con materiales del medio y de reciclaje en donde ahí se potencia el respeto y cuidado del medio ambiente.

Factibilidad económica financiera: La propuesta tiene factibilidad económica – financiero, por cuanto el presupuesto necesario para la aplicación de la presente

propuesta, no es muy elevado para ponerla en ejecución, el manual es de fácil comprensión y posee actividades sencillas de realizar.

Factibilidad Sociocultural. Radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez más con mejores conocimientos, capacitados por cuanto tiene una influencia directa en la educación en los niños y niñas.

Factibilidad Tecnológica: Se dispone de todos los medios necesarios tanto técnicos como tecnológicos para llevar a cabo la presente propuesta, además de los conocimientos suficientes para realizarla.

Factibilidad Legal: El contexto legal para desarrollar la presente propuesta, se basará en la Constitución del Ecuador: desde el enfoque de derechos, consolidando el respeto del desarrollo psicoevolutivo en el proceso educativo, erradicando la violencia, custodiando la integridad física y sexual de los educandos se ampara en El Código de la Niñez y Adolescencia, el cual Dispone: la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a niños, niñas y adolescentes que vivan en el Ecuador, con el fin de lograr su pleno desarrollo, el disfrute de derechos, con libertad, dignidad y equidad.

Fundamentación Teórico Científica

Manual

Según GREEN, (2014) dice:

Se denomina manual al libro que posee un compendio o síntesis de las partes sustanciales de una asignatura, a diferencia de los tratados, que poseen los temas desarrollados de una manera analítica. Hace referencia también a aquello que se realiza o produce con las propias manos, como puede ser el caso de cualquiera de los trabajos manuales que existen y que se les ocurran, la pintura, el tejido, la escritura, la gastronomía, entre otras y por el otro, con la misma palabra también podemos querer referir a aquel o aquella persona que produce trabajo con sus

manos, tal es el caso de un operario de una fábrica que realiza sus quehaceres manualmente sin la ayuda de ningún tipo de máquina o apoyo por el estilo.

El manual ayuda al estudiante a orientar sus actividades que han sido programadas por el docente para hacerse con las manos, de este modo la presente propuesta aportara al docente el cómo desarrollar en los infantes la motricidad fina mediante la Expresión Plástica indicando la manera adecuada desde lo más básico avanzando hacia lo más complejo.

Importancia del Manual

Según VARELA (2010) dice:

El Manual es una herramienta que se ha venido utilizando como eje de la programación didáctica de una clase. Desde que la organización del sistema educativo se organiza en clases, donde pretendidamente se agrupan personas de un mismo nivel y actitudes, el manual escolar ha sido la pieza angular que determinaba la programación, la difusión de los contenidos de la cultura escolar y facilitaba el aprendizaje de algunas habilidades básicas.

El Manual es una herramienta valiosa para el docente y los estudiantes ya que facilita la labor en clases, permite llegar con los contenidos programados de manera más fácil, amena y adecuada, de este modo se propicia de una mejor manera el aprendizaje y el desarrollo de destrezas y habilidades básicas que forman parte del sistema escolar.

Funciones básicas del Manual

Según MÁLAGA (2011) dice:

Función motivadora: Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio

Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje: Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.

Organiza y estructura la información del texto básico.

Función de orientación y diálogo: Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático. Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

Función evaluadora: Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implica a los estudiantes.

Las funciones que tiene que cumplir una guía didáctica para que sea solida de una manera que se lleve a cabo el trabajo del maestro con organización que cada etapa se cumpla acorde a las expectativas de los niños y niñas, para que el docente se encamine a los aprendizajes productivos de los niños y niñas.

Para qué sirve el Manual

Según VARELA (2010) dice:

Las principales características que reúne un manual escolar en sentido estricto serían: intencionalidad por parte del autor, sistematicidad, en la exposición de los contenidos, secuencialidad, adecuación para el trabajo pedagógico, estilo textual expositivo, combinación de texto e ilustraciones, reglamento de los contenidos, de su extensión y del tratamiento de los mismos e intervención estatal administrativa y política.

El manual resulta ser muy útil para generar espacios en donde el estudiante pueda descubrir los contenidos que el autor quiere comunicar y la intención que con la que pretende exponer, además de las secuencias y los diferentes estilos que utiliza para lograr comunicar el mensaje de tal forma que el estudiante lo asimile sin necesidad de adentrarse en complejidades que frustren su aprendizaje.

Esquema del contenido de un manual de la calidad

- El título, el alcance y el campo de aplicación.
- La tabla de Contenido.
- Las paginas introductorias acerca de la organización y del manual
- Los objetivos.
- Descripción del contenido.
- Bibliografía.

- Anexos. MÁLAGA (2011)

Es importante mencionar que el orden del contenido del manual de la calidad puede ser cambiado de acuerdo con las necesidades del usuario, el documento que contiene la descripción detallada de cada una de las actividades que deben seguirse en la realización de las actividades.

Formas de expresión Plástica

La expresión plástica es la manifestación del niño mediante dibujos, gráficos y diversos trazos en los que procura manifestar o comunicar sus ideas, pensamientos y emociones de manera natural y sencilla.

Según FODI, (2013) dice:

El término expresión plástica, se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas”. No obstante, mi propósito en el artículo que presento es referirme al ámbito que abarca la “expresión plástica”, o “artes plásticas”, en la que se evidencia la línea” como su principal medio expresivo. (Pág. 89)

Para el niño y la niña la expresión plástica es la forma en que puede manifestarse mediante el uso y dominio de diferentes técnicas y materiales de modo que logra comunicar algo que para él o ella es importante, de este modo tanto el docente como los padres de familia deben propiciar los espacios y materiales necesarios para que ellos logren plasmar su arte libremente.

Importancia de la expresión Plástica

Según FODI, (2013) dice:

Escuchar activamente las emociones de los demás es tratar de meternos en su pellejo y entender sus motivos. Es escuchar sus sentimientos y hacerle saber que nos hacemos cargo, intentar entender lo que siente esa persona. No se trata de mostrar alegría, ni siquiera de ser simpáticos. Simplemente, que somos capaces de

ponernos en su lugar. Sin embargo, no significa aceptar ni estar de acuerdo con la posición del otro. (Pág. 90)

Es muy importante en el proceso de escuchar ya que ayuda a comprender lo que el otro está diciendo, sintiendo y permite verificar si realmente se está entendiendo y no malinterpretando lo que expone en sus dibujos, gráficos o pinturas. Prepararse interiormente para escuchar. Observar al otro: identificar el contenido de lo que desea comunicar, los objetivos y los sentimientos.

Funciones de la expresión Plástica

Según FODI, (2013) dice:

La expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar consciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica. (Pág. 92)

Estas funciones son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado.

Clasificación de la Expresión Plástica

Según CASULLO, (2013) dice:

Dibujo: Es una forma de expresión, en el niño y en su reflejo de razonamiento y capacidad intelectual, es el trazo de su pensamiento el desarrollo evolutivo del dibujo es el siguiente.

a) Etapa de garabateo. En niño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se denomina el garabateo que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en un dibujo visible.

Garabateo Desordenado. Se da entre uno a dos años, el niño realiza trazos desordenados, sin control, por no tener un control muscular.

Garabateo Controlado. En los dos a tres años hay vinculación entre los movimientos y los trazos, hay control visual y motor en los niños.

Garabateo con nombre. Entre tres a cuatro años el niño da nombre a su garabateo porque en el descubre a él mismo y a sus familiares.

b) Etapa pre esquemática. Entre los cuatro a siete años, hace formas reconocibles, a los cinco ya puede precisar cosas, árboles, casas etc., en adelante va a ser más claros los gráficos.

Pintura. Es el mundo del color que cubre las superficies y el mundo de la sensibilidad, permite la comunicación, descarga liberación y reflejo de las características personales. El primer peldaño de la pintura es el aglomerado de la pintura en una hoja, y evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de un objeto y la conquista de los objetos y espacios.

El modelado. Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla, plastilina ofrece al niño grandes posibilidades por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos. El modelado es una actividad artística de fácil realización y de sorpresas agradables por el realismo y la plasticidad con que aparece las formas de ser creadas. (Pág. 53)

Las diversas formas de expresión plástica contribuyen al docente a plantear diversas actividades, de forma creativa y de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, para lograrlo el maestro debe partir de las tareas más elementales, observando de cerca el progreso del niño y conforme sigue avanzando, proponer tareas más complejas que motiven el dominio y coordinación de manera que el niño logre realizar trabajos precisos, coordinados y coherentes.

Beneficios de la Expresión Plástica

Según CASULLO, (2013) dice:

Desarrollo de la lectura y el lenguaje: La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita.

Matemáticas: La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos.

Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento: El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

Motivación para aprender: El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

Conducta social: La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

Ambiente escolar: La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad. (Pág. 58)

Los beneficios que obtenemos con la expresión plástica, es propiciar una actitud persistente en los niños y niñas ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución de actividades artísticas, hasta el final y al

mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirán alegría por darse cuenta de lo que son capaces de realizar con sus propias manos. Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Desarrollo de la Motricidad Fina

Según DÍAZ, (2000) dice:

El desarrollo de la motricidad fina de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar. (Pág. 60)

Este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina

Según DÍAZ, (2000) dice:

La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual".

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

Los problemas más comunes

Según DÍAZ, (2000) dice:

Las habilidades motoras finas pueden deteriorarse. Algunas de las razones para el deterioro podría ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas y disminuir el control. Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no está desarrollando sus habilidades motoras finas, va a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara.

Se han realizado diversos estudios sobre el desarrollo motor del niño que han proporcionado información sobre las características y particularidades del mismo en los diferentes grupos etáreos. Conocer estas particularidades y su evolución por año de vida, constituye un elemento importante que facilita tanto a los educadores como a los padres una vía para ejercer una acción educativa más profunda e influir positivamente en el pequeño, promoviendo las condiciones idóneas para su desarrollo y preparación.

Beneficios del desarrollo de la motricidad fina

Según DÍAZ, (2000) dice:

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran

diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

Desarrollo creativo de la motricidad fina

Según DÍAZ, (2000) dice:

El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Algunas tareas cotidianas ponen de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso:

- Recortar formas con tijeras
- Dibujar líneas o círculos
- Escribir con un lápiz
- Apilar bloques
- Doblar ropa
- Cerrar una cremallera

Además de estas cuestiones físicas, la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Tanto para el desarrollo de la motricidad fina, como de la gruesa o de otro tipo de hitos que los pequeños van alcanzando con su crecimiento y madurez, no hay que realizar tareas concretas o darle clases para que mejore, salvo en casos de necesidades específicas, ya que evolucionan de forma natural. De todos modos, si queremos favorecer su desarrollo, lo mejor es hacerlo a través del juego o de las actividades creativas.

Cómo estimular la motricidad fina

Según DÍAZ, (2000) dice:

Progresivamente sus manos van adquiriendo mayor destreza porque también empieza a manipular todos los dedos, y luego actividades cada vez más complejas para él hasta que logran tomar los objetos empleando sólo el pulgar e índice. Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado o la pizarra, debe experimentar situaciones que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos en coordinación con la vista, desde sus primeros años de vida.

El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Manual de Actividades

*De Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad
Fina en los Niños y Niñas de 5 Años de la Escuela de Educación
Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad
de Ambato.*



Investigadora: Catalina Andachi

Ambato – Ecuador

2016

PRESENTACIÓN

El Manual es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas actividades didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje. En estas circunstancias es cuando el Manual se convierte en pieza clave para nuestro modelo, porque aproxima al alumno el material de estudio, potenciando sus bondades y compensando las limitaciones de los textos.

Se puede hacer Expresión Plástica, utilizando diversas técnicas, sólo hay que experimentar, por ello la importancia de realizar este material orientado a fortalecer la motricidad fina mediante actividades fáciles de realizar en clase, permitiendo el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños y niñas con la supervisión y la guía de la maestra.

Luego de que los niños y niñas pasarán ya por un proceso de Educación Inicial 1 y 2, es necesario que en el periódico de aprestamiento y volver a recordar las técnicas de expresión plástica para saber a la vez no dan indicadores de cómo está su desarrollo motriz tierno, permitiéndoles ejecutar ejercicios para mejorar esta destreza.

Catalina Andachi

TÉCNICA DEL TROZADO

Papeles rotos

Objetivo: Realizar actividades con trozado de diferentes tamaños y formas.



Materiales:

- Periódicos
- Revistas
- Papel brillante
- Goma

Contenido: El trozado es cortar con los dedos índice y pulgar pedazos de papeles de tamaño regular pequeño, de modo que el niño disfrute haciendo pedazos pequeñas de papel a su manera, esta viene siendo una actividad que le permita al niño familiarizarse con los materiales que a futuro usará de manera más frecuente.

Procedimiento:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades
- Jugar a colocar el papel en diferentes artes de su cuerpo.
- Trozar libremente
- Dar a los niños una tarrina para colocar ahí los papeles
- Dar instrucciones de cómo debe realizar el trabajo

- Presentar la hoja en la que va a realizar el trabajo

Actividades:

- Troza y pega papeles de colores libremente
- Troza y pega el papel en lado derecho de la hoja.

Variaciones:

Las variaciones pueden ser las siguientes.

- Troza papel y pega libremente en la hoja
- Troza papel y pega en la parte inferior
- Troza papel y pega en la parte superior de la hoja
- Troza papel y pega en la parte central de la hoja
- Troza papel y pega en las esquinas
- Troza papel y pega en la parte derecha de la hoja
- Troza papel y pega en la parte izquierda de la hoja

Evaluación:

- Forma de trozar
- Forma de sentarse
- Utilización de materiales
- Orden y aseo



**UNIDAD EDUCATIVA
“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”**

Consigna: Troza y pega papeles de colores libremente





UNIDAD EDUCATIVA
“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”

Consigna: Troza y pega el papel en el lado derecho de la hoja.



TÉCNICA DEL RASGADO

Rasgar libremente con papel periódico



Objetivo: Realizar actividades con rasgado de diferentes tipos, tamaños y formas.

Materiales:

- Cartulina
- Goma
- Periódicos

Contenido: El rasgado es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos de forma libre de modo que el niño disfrute haciendo tiras de papel periódico a su manera la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel apoyándolo en el dedo pulgar o índice, esta viene siendo una actividad que le permita al niño familiarizarse con los materiales que con un poco más de cuidado habiendo perfeccionado y dominado la técnica a futuro realizara figuras geométricas con el mismo. Esta técnica es posterior al trozado

Procedimiento:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades

- Rasgar libremente y pegar las tiras distantes o juntas, en la parte inferior y superior de la hoja, en la parte central y en la esquina
- Rasgar y pegar papel en la parte derecha e izquierda
- Rasgar y pegar papel formando figuras.

Actividades:

- Rasgar y pegar papel de revista juntitas en la parte superior de la hoja
- Rasga y pega papel formando figuras geométricas

Variaciones:

- Rasga papel periódico y pega libremente en la hoja.
- Rasga papel periódico y pega en forma horizontal en la hoja.
- Rasga papel periódico y pega en forma vertical en la hoja
- Rasga papel periódico y pega en la parte derecha e izquierda de la hoja
- Rasga papel periódico y pega en la parte central y en las esquinas de la hoja.

Evaluación:

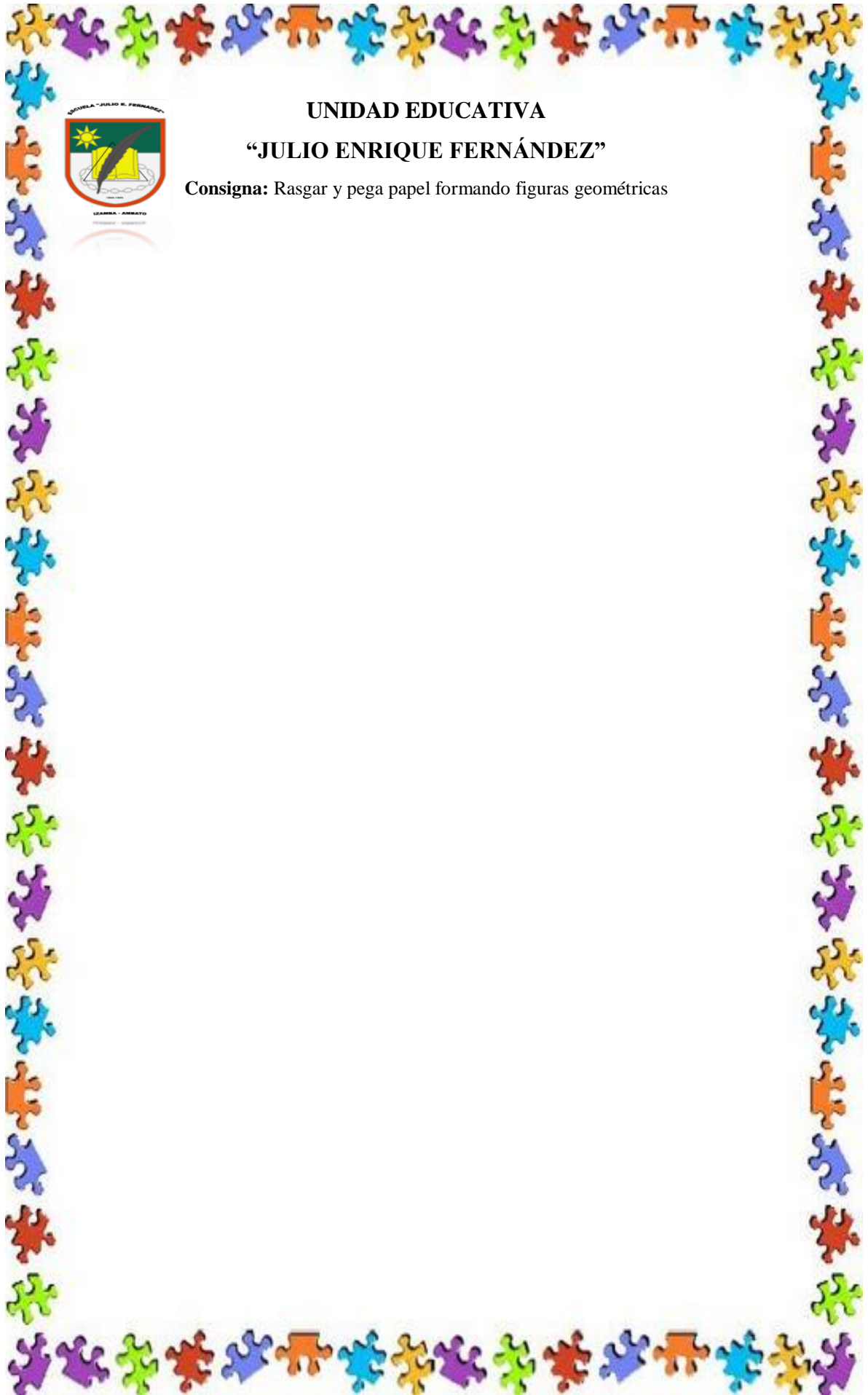
- Forma de rasgar
- Forma de sentarse
- Utilización de materiales
- Orden y aseo



UNIDAD EDUCATIVA

“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”

Consigna Rasgar y pegar papel de revista juntitas en la parte superior de la hoja



UNIDAD EDUCATIVA

“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”

Consigna: Rasgar y pega papel formando figuras geométricas

TÉCNICA DEL ARRUGADO

¡Qué rico helado!

Objetivo: Desarrollar habilidades permitiendo que el niño y la niña manipulen papeles de diversas texturas y logre comparar entre fino y grueso.



Materiales:

- Hojas de papel boom
- Papel crepé
- Goma
- Tarrinas
- Crayón de color café

Contenido: La técnica del arrugado formando bolitas con papel crepé agiliza la movilidad de los dedos que contribuye con el desarrollo de las habilidades y el progreso significativo de la motricidad fina se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

El arrugado es una de las primeras técnicas que se puede utilizar antes del primer año, puede ser fácil, sólo hay que arrugar mucho un papel con cuidado de no romperlo, a partir del primer año el niño puede desarrugar el papel, a los 2 años será capaz de hacer la pelota de papel arrugado y tirarla al aire.

A través de la práctica perfeccionará ciertas destrezas indispensables en la formación del niño.

Procedimiento:

- Realizar la docente una gráfica de un helado con tres sabores
- Entregar a todos los niños la hoja con el dibujo
- Indicar a los niños que el papel crepé se utilizará para el relleno de los sabores del helado y el crayón café para colorear el cono del helado
- Formar pequeñas bolitas de papel crepé por color, solicitar a los niños que procedan a pegar cuidadosamente las bolitas de papel crepé en su dibujo
- Pedir a los niños que pinte con el crayón café el cono del helado.
- Verifique que el niño troce el papel y realice en forma simétrica las bolitas de papel
- Observe que cada uno pegue las bolitas de papel crepe dentro de los márgenes del gráfico
- Compruebe que el niño tome los creyones formando una pinza digital con sus dedos
- Coloree el cono del helado dentro del margen establecido del gráfico.

Actividades:

- Pega papel arrugado de diferentes colores en el helado
- Pega papel arrugado de diferentes colores en las líneas trazadas

Variaciones:

- Pega papel arrugado dentro de la manzana.
- Pega papel arrugado libremente en la hoja.
- Pega papel arrugado en forma horizontal en la hoja.
- Pega papel arrugado en forma vertical en la hoja
- Pega papel arrugado en la parte derecha e izquierda de la hoja
- Pega papel arrugado en la parte central y en las esquinas de la hoja.

Evaluación:

- Forma de arrugado
- Cómo pega en la hoja
- Su presentación
- Reconocimiento de colores
- Orden y aseo



UNIDAD EDUCATIVA

“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”

Consigna: Pegar bolitas de papel de diferentes colores en el helado.





**UNIDAD EDUCATIVA
“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”**

Consigna: Pega bolitas de papel de colores en las diferentes líneas trazadas



TÉCNICA DE DACTILOPINTURA



Objetivo;

- Diseñar libremente en las manos con pintura.
- Manipular libremente la pintura para vencer temores.

Materiales:

- Pintura no tóxica de varios colores
- Papel bond

Contenido: La dactilopintura es una técnica que puede desarrollarse empleando las palmas de las mano los dedos las uñas los nudillos los codos el antebrazo y los pies está favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, la motricidad fina la coordinación visomotora la expresión y la creatividad del niño a su vez el niño puede eliminar inhibiciones y facilitar la evolución y la expresión de la personalidad infantil.

Procedimiento:

- Explicar la actividad que se va a realizar con la pintura
- Utilizar papel para cada niño
- Entregar una porción de pintura a cada niño y desarrollar.

Actividades:

- Estampar las palmas de las manos en la hoja.
- Dibuja unas flores utilizando pintura

Variaciones:

- Estampar con las manos sobre hojas de papel con pintura de diversos colores.
- Estampar con los codos sobre hojas de papel con pintura de diversos colores.
- Estampar con los pies sobre hojas de papel con pintura de diversos colores.

Evaluación:

- Su presentación
- Reconocimiento de colores
- Orden y aseo



**UNIDAD EDUCATIVA
"JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ"**

Consigna: Estampar las palmas de la mano.





**UNIDAD EDUCATIVA
"JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ"**

Consigna: Dibuja unas flores utilizando pintura



TÉCNICA DE LA PLASTILINA



Objetivo;

- Diseñar libremente en las manos con plastilina.
- Manipular libremente la plastilina para vencer temores.

Materiales:

- Plastilina no tóxica de varios colores.
- Papel bond

Contenido: Consiste en transformar una masa en algo que tiene forma; es decir, una figura tridimensional, ayuda al desarrollo de la motricidad fina y la perfección en el trabajo.

Procedimiento:

- Explicar la actividad que se va a realizar con la plastilina
- Utilizar papel para cada niño
- Entregar una porción de plastilina de color rojo y amarillo a cada niño para desarrollar la actividad.

Actividades:

- Realiza bolitas con la plastilina de color azul y pégala en la hoja.
- Arrastra plastilina de colores en la flor.

Variaciones:

- Arma una figura plastilina de colores.
- Arma una casita con triángulos y cuadrados de plastilina
- Mescla plastilina de diferentes colores y obtendrás lindos resultados.

Evaluación:

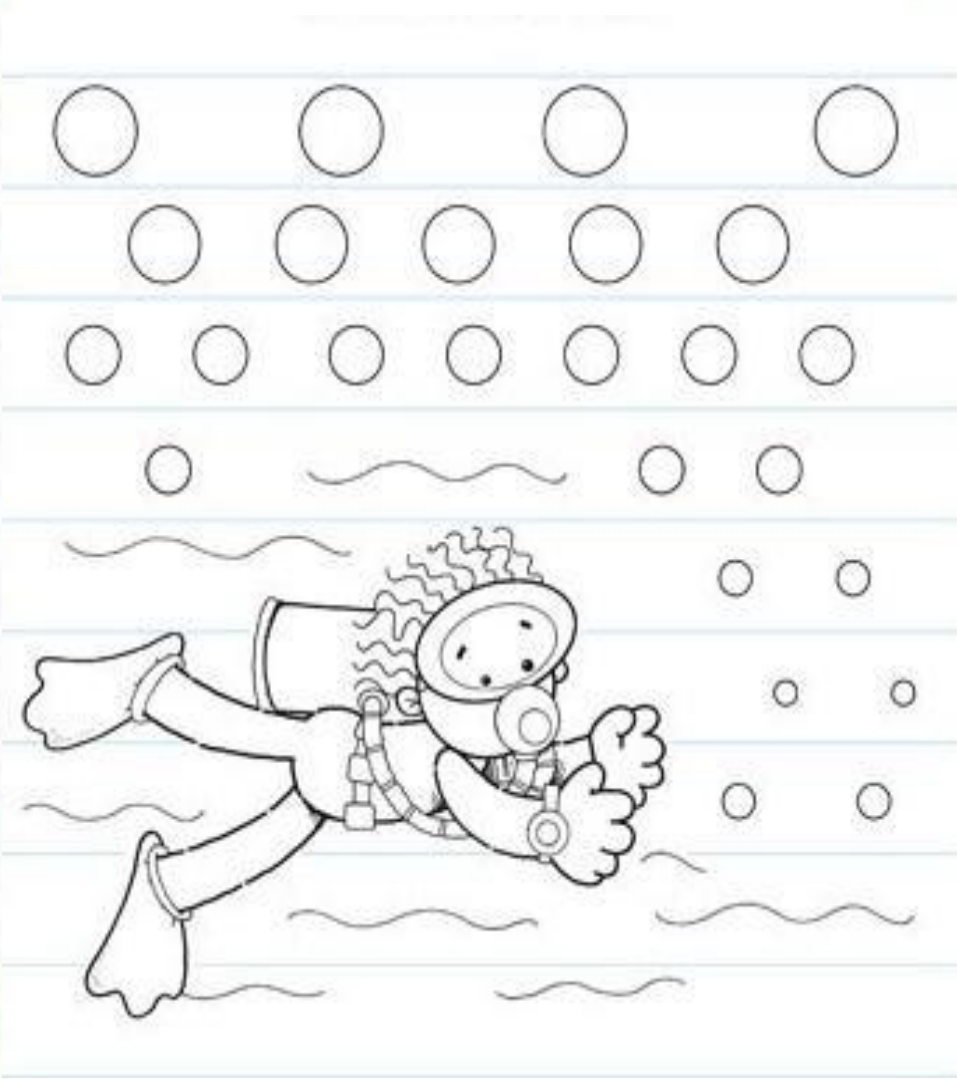
- Capacidad de manipulación
- Reconocimiento de texturas
- Discriminación de colores.





**UNIDAD EDUCATIVA
“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”**

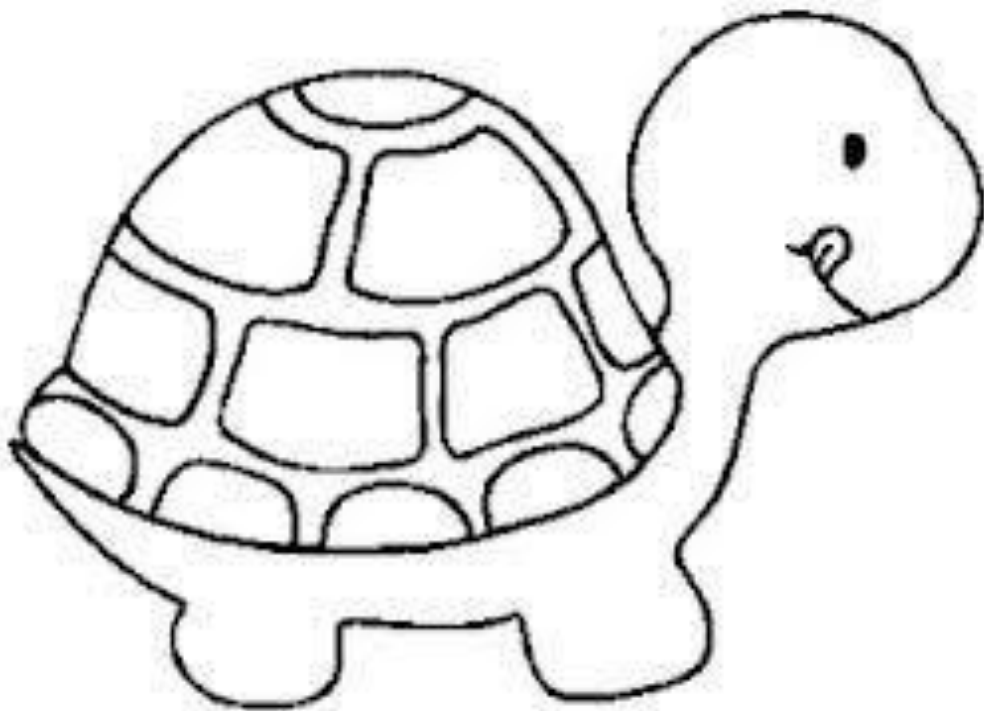
Consigna: Coloca bolitas de plastilina de color azul del mismo tamaño de las burbujas.





**UNIDAD EDUCATIVA
"JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ"**

Consigna: Decora el caparazón de la tortuga con tiritas de plastilina de color café.



TÉCNICA DE CRAYOLAS



Objetivo: Desarrollar habilidades permitiendo que el niño y la niña utilice crayolas de diversos colores.

Materiales:

- Hojas de papel boom
- Crayolas de diverso color

Contenido:

El uso de la crayola ayuda al niño a desarrollar su motor fino, además contribuye a darse cuenta que puede utilizar diferentes tipos de material y en el mejoramiento de la percepción visual.

Procedimiento:

- Realizar la docente una gráfica
- Entregar a todos los niños la hoja con el dibujo
- Pedir a los niños que pinte con el crayón la figura de a hoja.
- Compruebe que el niño tome los creyones formando una pinza digital con sus dedos
- Pinte la figura entregada dentro del margen establecido del gráfico.

Actividades:

- Completar las figuras entregadas y colorear de acuerdo a los modelos.
- Pintar las figuras con los colores indicados.

Variaciones:

- Pinta libremente en la hoja.
- Pinta en forma horizontal en la hoja.
- Pinta en forma vertical en la hoja
- Pinta en la parte derecha e izquierda de la hoja

Evaluación:

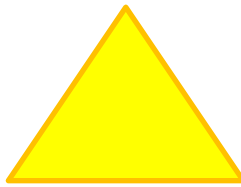
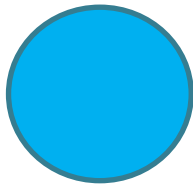
- Forma correcta de coger la crayola
- Cómo pinta en la hoja
- Su presentación
- Reconocimiento de colores





**UNIDAD EDUCATIVA
“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”**

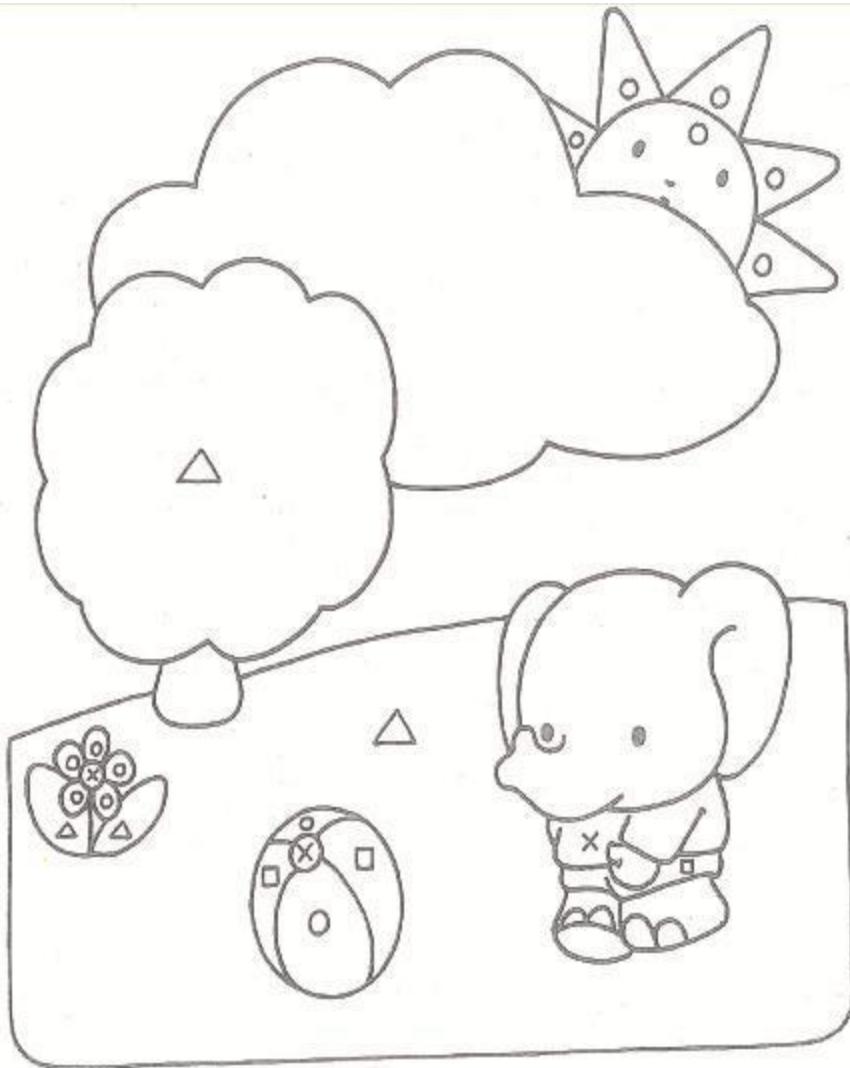
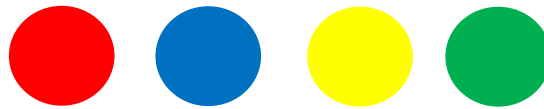
Consigna: Completa las figuras y colorea de acuerdo a los modelos.





UNIDAD EDUCATIVA
"JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ"

Consigna: Pinta con crayones el dibujo con los colores indicados.



TÉCNICA DE RECORTADO



Objetivo;

- Perfeccionar los movimientos digitales
- Establecer coordinación viso manual

Materiales:

- Papel bond
- Revistas
- Cartulinas
- Figuras
- Tijeras punta redonda

Contenido: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras..

Procedimiento:

- Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.
- Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente.

Actividades:

- Recorta por las líneas punteadas
- Pinta, recorta y arma la figura en una cartulina.

Variaciones:

-
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas
- Recortar figuras impresas
- Recortar formas naturales tomadas de revistas
- Componer y descomponer una figura
- Hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas
-

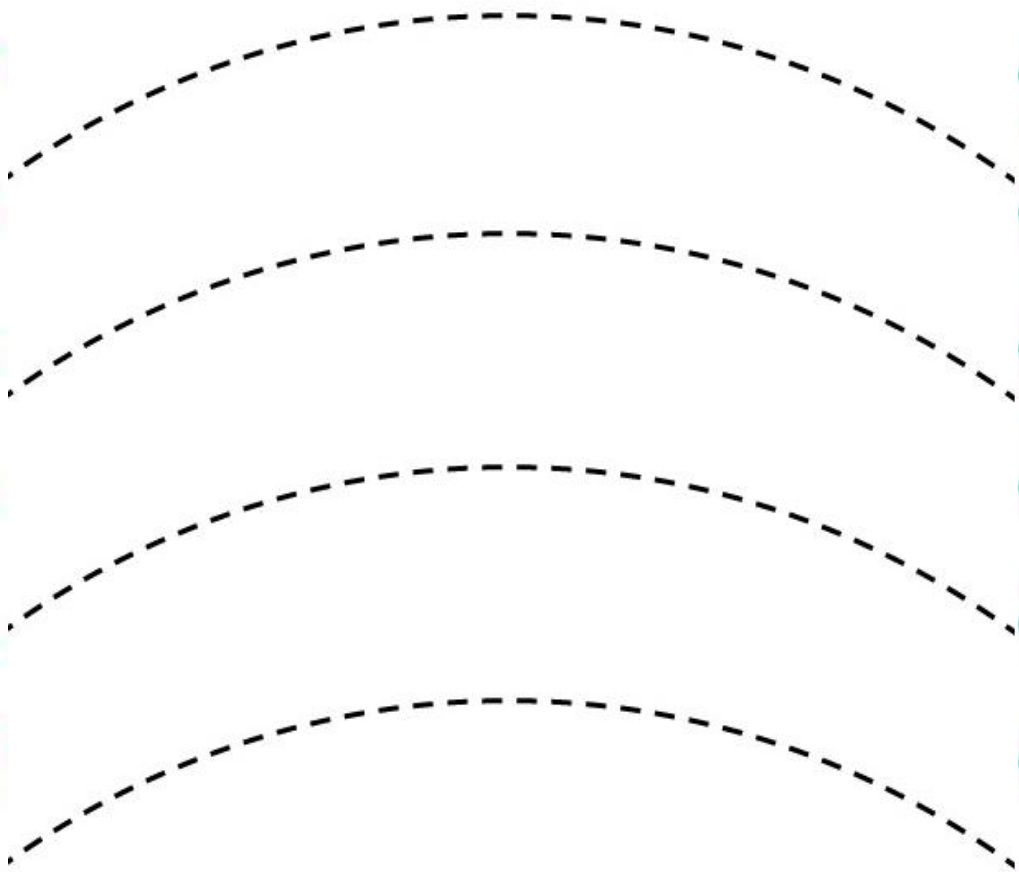
Evaluación:

- Forma correcta de usar las tijeras
- Cómo recorta
- Su presentación
- Reconocimiento de figuras



**UNIDAD EDUCATIVA
"JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ"**

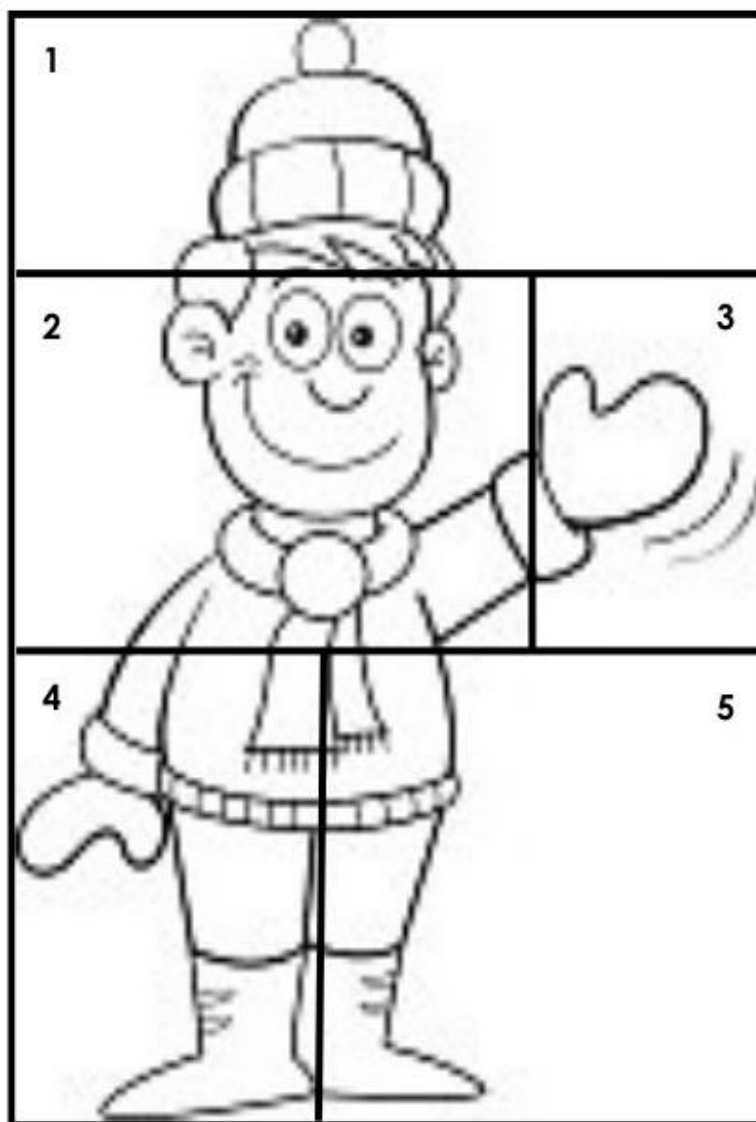
Consigna: Recorta las líneas punteadas.





UNIDAD EDUCATIVA
"JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ"

Consigna: Pinta, recorta y arma la figura en una cartulina.



TÉCNICA DE COLLAGE



Objetivo:

- Favorecer la creatividad y estimular la sensibilidad
- Desarrollar la coordinación viso motora y desarrollar el sentido del tacto.

Materiales:

- Revistas
- Periódicos
- Goma
- Tijeras
- Láminas
- Marcadores

Contenido: Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de realidad. El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero.

Procedimiento:

- La cartulina de colores realza aún más las figuras del collage, pero se puede elegir cartulina o papel de color blanco.
- Elegir tijeras de punta roma (redonda) si los niños van a recortar sus propias figuras.

- Escoger entre marcadores, lápices de colores o crayones para pintar sobre el collage.
- Recortar figuras claras y detalladas como caras y animales.
- Reunir los recortes y una vez que tengan todos los recortes listos, ¡manos a la obra!

Actividades:

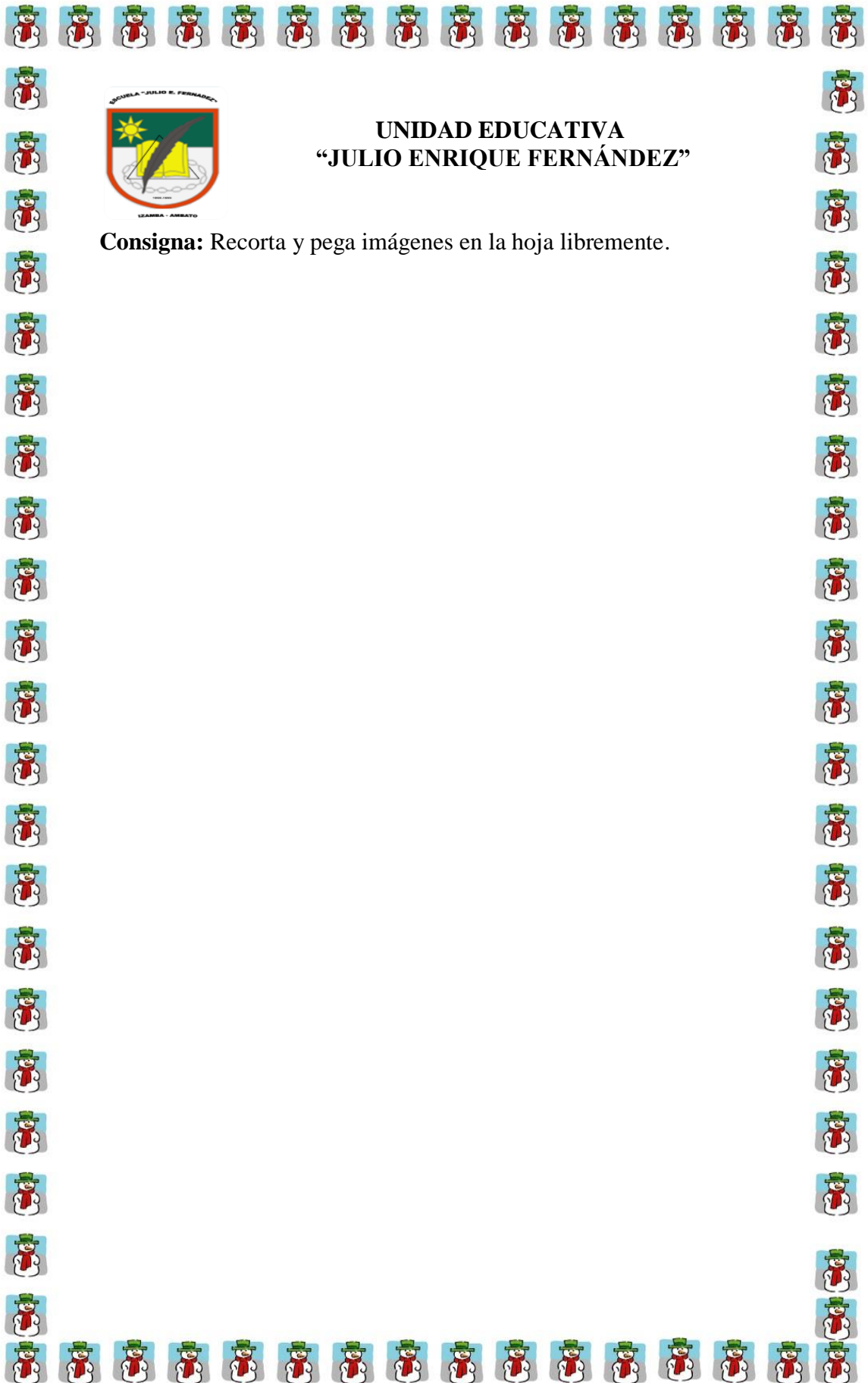
- Usando el pegamento, los niños pueden optar por cambiar el vestuario o incluso los ojos, nariz o boca de una figura.
- Cuando tengan los recortes pegados sobre la cartulina, tomen los marcadores y sigan creando.

Variaciones:

- Realiza un collage con objetos del medio.
- Realiza un collage ubicando las partes de la cara.

Evaluación:

- Creatividad
- Utilización de diferentes materiales
- Su presentación
- Reconocimiento de figuras



UNIDAD EDUCATIVA "JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ"

Consigna: Recorta y pega imágenes en la hoja libremente.



UNIDAD EDUCATIVA “JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”

Consigna: Recorta y pega imágenes en la hoja para crear un personaje de tu imaginación.

TÉCNICA DEL GARABATEO

Garabateo libre



Objetivo: Empezar a dibujar sus primeros trazos.

Materiales:

- Crayón
- Papel bond
- Lápices de colores
- Cartulina

Contenido: El garabateo es algo natural en el desarrollo motriz de todos los niños. Éstos se sienten fascinados y gozan con sus realizaciones, y con el movimiento libre de sus manos, si no se les proporciona los instrumentos y el lugar adecuados no podrán desarrollar sus habilidades y destrezas. Estos ejercicios se pueden ejecutar antes de llegar a la hoja con crayola, colores, lápiz, se realizan con harina, con arena y otros.

Procedimiento:

- Explicar la actividad que se va a realizar sobre el garabateo
- Realizar la actividad con los niños grupo
- Utilizar papelotes para los grupos
- Entregar crayón a cada niño y desarrollar.

Actividades:

- Garabatea libremente en toda la hoja con diferentes crayolas.

Variaciones:

- Garabatea en forma horizontal en la hoja.
- Garabatea en forma vertical en la hoja.
- Garabatea arriba y abajo de la hoja.

Evaluación:

- Forma correcta de coger el crayón
- Cómo garabatea
- Su presentación





UNIDAD EDUCATIVA
“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”
Consigna: Garabatea libremente en toda la hoja



Garabateo controlado



Objetivo: Desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio.

Materiales:

- Lápiz
- Papel bond
- Lápices de colores
- Cartulina

Contenido: El niño es capaz de ir dando forma a los garabatos, ya no se trata sólo de líneas inconexas sino que se observan agrupamientos de trazos en formas con contornos. Pueden ser los primeros intentos de representar objetos del mundo real. Es necesario ir controlando niño por niño la forma como inicia su garabateo, para corregir porque son rasgos que ayudan a la preescritura, ejemplo: el círculo debe iniciarse desde un punto para el lado izquierdo, para la vocal a minúscula y otras letras.

Procedimiento:

- Explicar la actividad que se va a realizar sobre el garabateo
- Realizar un poco más controlados y con dirección correcta mostrando la intención de demostrar alguna forma conocida y familiar para el niño.

Actividades:

- Realiza círculos por toda la hoja con el color rojo.

Variaciones:

- Realiza círculos de color azul por toda la hoja
- Realiza círculos en las esquinas de la cartulina.
- Dibuja un gusanito utilizando los círculos
- Dibuja círculos: grande, mediano, pequeño en una hoja.

Evaluación:

- Forma correcta de coger el color o el lápiz
- Correcto trazo del círculo
- Su presentación



UNIDAD EDUCATIVA
"JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ"

Consigna: Realicemos círculos con el crayón rojo

Garabateo con nombre



Objetivo: Empezar a dar significado a sus dibujos.

Materiales:

- Crayón
- Papel bond
- Lápices de colores
- Cartulina

Contenido: comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos. El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

Procedimiento:

- Explicar y solicitarle a los niños y niñas que realicen un dibujo en la hoja de papel bond.
- Que a través del dibujo explique cómo fueron sus vacaciones y que escriba su nombre en cualquier parte de la hoja.
- A cada niño y niña se le pedirá que narre verbalmente su dibujo. Hay que dejar que el niño cuente lo que dibujó, dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando, es decir no interrumpir porque los niños se bloquean con facilidad.

Actividades:

- Dibújate tú

Variaciones:

- Dibuja tus vacaciones y pon tu nombre.
- Dibuja a los miembros de tu familia en una hoja.
- Dibuja y colorea las frutas de la sierra en una cartulina.

Evaluación:

- Forma correcta de coger el color o el lápiz
- Correcto escritura de su nombre
- Narración coherente de su dibujo.



**UNIDAD EDUCATIVA
“JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”**

Consigna: Dibújate tu

Matriz del Modelo Operativo

Cuadro N°33. Plan de Acción

Fase	Meta	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar con autoridades y docentes la necesidad de disponer de un Manual de actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina.	Charlas para exponer y lograr la sensibilización de desarrollar la propuesta	Hojas Computadora Libretas de apuntes Esferográficos Impresora	Investigadora Docentes	2015-10-16 2 horas
Ejecución	Ejecutar y cumplir lo establecido en el Manual con los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • Uso y aplicación con los niños y niñas de 5 años de edad 	Hojas Libretas de apuntes Esferográficos Lápices	Investigadora Docentes	2015-11-08 1 día
Capacitación	Exposición de las estrategias y actividades que se incluyen en el Manual	Explicar cuidadosamente a docentes y autoridades de la institución educativa, las actividades didácticas organizadas en el Manual	Computadora Libretas de apuntes Esferográficos Impresora Lápices Papelotes.	Investigadora Docentes	2015-10-21 10 horas
Evaluación	Evaluar a través de instrumentos de evaluación.	Evaluación de resultados.	Fichas de observación	Investigadora Docentes	2015-11-09

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Plan de monitoreo y evaluación

Cuadro N°34. Plan de monitoreo y evaluación

Jerarquía de objetivos	Indicador verificable	Fuentes de verificación	Responsables
FIN (Objetivo General): Elaborar un Manual de Actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato	Cumplimiento del objetivo en 80%	Libros de la institución o anecdotario. Libro de vida del maestro Registro de asistencia Registros de la institución	
PROPÓSITO (Objetivos específicos) Socializar el Manual de Actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.		Informe final de investigación	
Ejecutar lo establecido en el Manual de Actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.		Informe final de investigación	
Evaluar los resultados del Manual a través de una ficha de observación, con los Niños y Niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.	20% de docentes capacitados		

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Administración de la propuesta

La administración de la propuesta estará a cargo de la investigadora, bajo la supervisión de la directora de la institución educativa y del tutor del proyecto.

El financiamiento de la propuesta correrá a cargo de la investigadora, con el apoyo y la apertura de las autoridades y docentes de la institución educativa.

Previsión de la evaluación

Cuadro N°35. Previsión de la Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Por qué evaluar?	1. Para conocer la influencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años
2. ¿Para qué evaluar?	2. Para facilitar la toma de decisiones y replantear nuevas investigaciones.
3. ¿Qué evaluar?	3. Concientización, capacidad intelectual, interés, habilidades y destrezas.
4. ¿Quién evalúa?	4. Las autoridades
5. ¿Cuándo Evaluar?	5. La evaluación será permanente (inicial, procesual y final)
6. ¿Cómo evaluar?	6. Mediante la observación.
7. ¿Con qué evaluar?	7. Ficha de observación
8. ¿Con qué criterios?	8. Pertenencia, coherencia, efectividad, eficiencia y eficacia
9. Indicadores	9. Cuantitativo y cualitativo
10. Fuentes de información	10. Aspectos e indicadores de la ficha de observación

Elaborado por: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Se evaluará la propuesta con la aplicación de fichas de apreciación en la que se establecen indicadores que permitirán el monitoreo, intervención y seguimiento al plan operativo de la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTORAZ, E., & Villalba, J. (2009). *Desarrollo cognitivo y motor*. Mexico: Ediciones S. M.
- ARETIO, R. (2005). *Estrategias metodológicas de Aprendizaje*. Barcelona: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- ARREGUI, R. (2005). *Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad*. Editorial Océano: Barcelona. España.
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE. (2008). *Constitución de la república del Ecuador*. Montecristi: Registro Oficial.
- BARACCO, N. (2 de Octubre de 2011). *Motricidad y movimiento*. Obtenido de <https://sites.google.com:https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- BEJERANO, F. (1 de Junio de 2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Obtenido de <http://www.eumed.net: http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- BERNSTEIN, B. (1999). *Conceptos de la sociología de la educación*,. Madrid, España: Ediciones Akal.
- CAMACHO, G. (5 de Junio de 2013). *Educación en Valores*. Obtenido de <http://www.uasb.edu.ec:http://www.uasb.edu.ec/reforma/subpaginas/valores02.htm>
- CANTABRIA, A. (2006). *El cuerpo humano*. Buenos Aires: Ediciones Certeza.
- CANTUÑA, V. (2010). *Análisis de la programación de las actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as de 4 a*

5 años del centro infantil municipal “Gotitas de amor” del Cantón Rumiñahui en el año escolar 2009-2010. Quito.

CHERRY, C. (1981). *El arte en el niño en edad preescolar* (Tercera ed.). Barcelona, España: CEAC.

COLE, N. (1940). *El arte en el aula de clases*. Nueva York: Press John Day.

COMMONS. (19 de Noviembre de 2013). *Arte infantil*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org>: https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_infantil

DIARIO LA HORA. (2013). *El actual Sistema Educativo del Ecuador*. Ambato: Caballero.

DÍAZ, B. (2000). *La Motricidad en la Edad Preescolar*. España. Barcelona: Editorial Kinesis.

EDUCACIÓN, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 0*. Quito: Zaeta.

FEIJOO, R. M. (07 de 2004). *Ruth Marlene Aguilar Feijoo*. Recuperado el 05 de 13 de 2015, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>

GREEN, R. (1 de Enero de 2014). *Concepto de manual*. Obtenido de <http://deconceptos.com>: <http://deconceptos.com/general/manual>

LÓPEZ, D. (2010). *Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el Quimestre noviembre 2009 - marzo 2010*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica .

- LOWENFEL, V. (2008). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MÁLAGA. (5 de Abril de 2011). *Manual de procedimiento*. Obtenido de <http://www.monografias.com>:
<http://www.monografias.com/trabajos13/mapro/mapro.shtml>
- MERCER. (1998). *Orientaciones Generales para la elaboración de Guías Didácticas en la Modalidad de Educación a Distancia*. Recuperado el 26 de 08 de 2015, de <http://ocw.utpl.edu.ec>: [cw.utpl.edu.ec/instituto-de-pedagogia/elaboracion-de-guias-didacticas-en-la-modalidad-de-educacion-a-distancia/unidad3-guia-didactica](http://ocw.utpl.edu.ec/instituto-de-pedagogia/elaboracion-de-guias-didacticas-en-la-modalidad-de-educacion-a-distancia/unidad3-guia-didactica)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Currículo de educación Inicial*. Quito: Despacho Ministerial.
- MINISTERIO DE INCLUSIÓN. (2014). *Código de la niñez y la Adolescencia*. Quito: Registro Oficial.
- ORIZONDO. (2003). *Formas o tipos de expresión*. Lima: Pueblo y Educación Ediciones.
- ORTIZ, I. (2010). *La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación "Manos Unidas" de la parroquia de Quinchicoto del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- OSORIO, M., & Herrador, J. (2007). *La psicomotricidad como herramienta de recreación y ocio en el ámbito educativo*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd109/la-psicomotricidad-en-el-ambito-educativo>
- PINEDA, A. (2008). La importancia de los cuentos tradicionales y la psicomotricidad en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10pp.

RUÍZ, J. (2000). *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. México: Santillana.

SCHULTZ, T. (1997). *Por qué nadie aprende mucho de nada en la iglesia y cómo remediarlo*. Buenos Aires: Editorial: Group Pub Inc.

SOLÍS, L. (2011). *Manual género educativo para trabajar con preescolares utilizando teatro de títeres*. San José, Costa Rica: Diseño Editorial S.A.

TANAMOL. (30 de Octubre de 2014). *Formas de expresion*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com>:
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Formas-De-Expresion/60022515.html>

ZULMA, P. (2008). *La evaluación en educación: un campo de controversias*. Santiago: Ediciones Dolemn.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA CENTRO DE ESTUDIO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA ENCUESTA A DOCENTES:

Objetivo. Verificar la aplicación práctica de las Expresión Plástica por las docentes con los niños y niñas.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta, marque la respuesta a su elección.

Cuestionario

1. ¿De qué manera la expresión plástica ayuda a los niños y niñas a comunicar sus sentimientos y necesidades?
2. ¿Cómo logra que sus niños y niñas se interesen por conocer y descubrir: texturas y sensaciones?
3. ¿Qué alternativas utiliza para alentar a sus niños y niñas a reconocer y utilizar elementos básicos: tamaño, forma y color?
4. ¿Por qué es importante que sus niños y niñas utilicen adecuadamente los materiales artísticos?
5. ¿Qué tipo de actividades realiza con sus niños y niñas para mejorar el dominio de brazo y antebrazo?
6. ¿De qué manera la emisión de sonidos onomatopéyicos favorece a sus niños en el desarrollo de la expresión fonética?

Anexo 2. Encuesta a padres de familia



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA CENTRO DE ESTUDIO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo. Analizar la aplicación en el hogar de la Expresión Plástica por los padres de familia.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta, marque la respuesta a su elección.

Cuestionario

1. ¿Practica su hijo el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre?
Siempre () A Veces () Nunca ()
2. ¿Sabía usted que al jugar con legos sus hijos descubren y conocen texturas y sensaciones?
Siempre () A Veces () Nunca ()
3. ¿Alienta a su hijo a trozar y pegar papeles de colores para formar figuras?
Siempre () A Veces () Nunca ()
4. ¿Ha notado usted que su hijo clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño de manera correcta?
Siempre () A Veces () Nunca ()
5. ¿Con qué frecuencia su hijo dibuja el circuito y forma su carita?
Siempre () A Veces () Nunca ()

6. ¿Su hijo logra pintar adecuadamente las figuras geométricas de acuerdo a la clave: círculo amarillo, cuadrado azul y rectángulo rojo?

Siempre () A Veces () Nunca ()

7. ¿Le resulta fácil a su hijo repasar las líneas puntadas para formar figuras?

Siempre () A Veces () Nunca ()

8. ¿Sabe su hijo punzar correctamente por el contorno de las figuras?

Siempre () A Veces () Nunca ()

9. ¿Le permite a su hijo recortar con tijeras líneas en zigzag?

Siempre () A Veces () Nunca ()

10. ¿Su hijo realiza con frecuencia ejercicios faciales niños y niñas para expresar sentimientos y emociones?

Siempre () A Veces () Nunca ()

11. ¿Practica con su hijo o hija a imitar si sonidos que les son familiares para discriminar los débiles y fuertes?

Siempre () A Veces () Nunca ()

12. ¿Desarrolla usted con sus hijos actividades para unir con una línea figuras que correspondan entre sí?

Siempre () A Veces () Nunca ()

Anexo 3. Ficha de observación a estudiantes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo. Evaluar sobre las Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato.

Nombre del Niño:.....

Edad:.....

Indicadores	Alternativas			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
1. ¿Desarrollará el movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre?				
2. ¿Al jugar con legos descubre y conoce texturas y sensaciones?				
3. ¿Troza y pega papeles de colores en el espantapájaro?				
4. ¿Clasifica objetos del medio por su forma, color y tamaño?				
5. ¿Dibuja el circuito y forma su carita?				
6. ¿Pinta adecuadamente las figuras geométricas de acuerdo a la clave: círculo amarillo, cuadrado azul y rectángulo rojo?				
7. ¿Repasa las líneas punteadas para formar la casa, la cerca y las aves?				
8. Punzar por el contorno del zapato				
9. Recortar con tijeras líneas en zigzag				
10. ¿Los niños y niñas realizan ejercicios faciales para expresar sentimientos y emociones?				
11. ¿La emisión de sonidos onomatopéyicos ayudan a los niños y niñas a discriminar sonidos débiles y fuertes?				
12. ¿Unir con una línea cada fruta con el vaso de jugo de acuerdo a su color?				
Total				

Anexo 4. Fotografías



Docentes de la institución



Estudiantes de la investigadora



Niños y niñas realizando actividades de la propuesta

Anexo 5. Hoja de Validación

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO
FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
PROGRAMA:
TEMA DE INVESTIGACIÓN:
.....
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:
.....
.....

NOMBRE DEL VALIDADOR:
PROFESIÓN:
OCUPACIÓN:
ÚLTIMO TÍTULO:

ESCALA DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN: _____

Aspectos	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado
Pertinencia			
Secuencia			
Claridad de las preguntas			
Precisión			
Concordancia con objetivos			

COMENTARIO:

.....

.....

.....

FIRMA VALIDADOR: _____