



*Tatuajes*

Fecha de publicación: 01 de septiembre de 2020

Autoridades

Ing. Saúl Lara – Canciller

Dr. Franklin Tapia – Rector

Jorge Cruz, PhD – Vicerrector

Ing. Diego Lara – Director institucional académico

Janio Jadán, PhD – Director institucional de investigación

© Autores: José Arnulfo Oleas-Orozco<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño, Universidad Tecnológica Indoamérica, Av. Machala y Sabanilla, Quito, Ecuador. Correo: joseoleas@uti.edu.ec

ISBN 978-9942-821-09-6

Revisado y aprobado para su publicación por el Comité Editorial de la Universidad Tecnológica Indoamérica (Quito, Ecuador) y por los revisores PhD. Paolo Arévalo (Universidad Técnica de Cotopaxi) y PhD. Diana Olmedo (Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).

Editor: Ing. Hugo Arias Flores, MBA.

Editorial de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Quito – Ecuador.



Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático, sin autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones previstas por las leyes.

Para citar este libro:

Oleas-Orozco, J., (2020). Tatuajes. Contextos, historia, prácticas y formación profesional. Ambato, Ecuador: Editorial Universidad Tecnológica Indoamérica.

# *Tatuajes*

**Contextos, historia, prácticas y  
formación profesional**

**José Arnulfo Oleas-Orozco**



## **Sobre el autor**

Licenciado en Diseño Gráfico, magíster en Comunicación Corporativa y PhD (c) en Diseño. Cuenta con más de quince años en el área profesional del diseño, la fotografía y la producción audiovisual para el área comercial. Ha trabajado una década en instituciones de educación superior como docente e investigador académico en campos de Diseño Gráfico, Comunicación Visual, Animación y Multimedia. Actualmente es docente investigador en la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

## **Experiencia**

Lleva más de quince años en el área profesional del diseño, la fotografía y la producción audiovisual para el área comercial. Ha trabajado una década en instituciones de educación superior como docente e investigador académico en campos de Diseño Gráfico, Comunicación Visual, Animación y Multimedia.

## **Afiliación profesional**

Docente Investigador Universidad Tecnológica Indoamérica  
Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño  
Coordinador de la carrera de Diseño Gráfico



## **Dedicatoria**

Para mis hijos Daniel Alejandro y José Elías,  
la fuerza de mis días y el motivo para  
lograr mis objetivos.



## **Agradecimientos**

A las autoridades de la Universidad Tecnológica Indoamérica, por permitirnos ser investigadores y por la confianza depositada en los docentes para aportar al conocimiento.

A la comunidad de Artistas Tatuadores, quienes compartieron su conocimiento y experiencia. Sin su ayuda no hubiera sido posible el presente trabajo.

A mis amigos Renato, Paolo y Matías, por su ayuda y compañía en los viajes a las ciudades y convenciones donde se pudo obtener información para este texto.

A mi familia, en especial a mi madre, mi padre y mis hermanos, por la confianza.

A mi compañera Alejandra, por la paciencia y el cariño.



## **Introducción**

Sentirse parte de un grupo social, generar atracción al sexo opuesto y utilizar la moda de la época, eran razones suficientes para que los adolescentes intenten modificar el aspecto visual de su persona, en la segunda mitad de los años 90. Lo más transgresor y atractivo era el cabello largo o corto, pero con cortes especiales, colocarse un arete y usar ropa holgada. Aunque dependía de la autoridad paterna, estaba permitido, en mayor o menor medida, las modificaciones corporales.

En ese sentido, los tatuajes iniciaban una nueva forma de expresión juvenil, irreverente. Eran menos frecuentes, pero esto no indicaba su ausencia. Esta relativamente nueva práctica era observada con reservas por parte de la sociedad conservadora, que ya poseía sus propios juzgamientos sobre ella.

En lo personal, esperé tener más de 20 años y la mitad de mis estudios superiores para colocarme un arete. Luego, egresé de la universidad y fui independiente en el campo financiero y pude realizarme mi primer tatuaje a los 25 años. Y todo ello no evitó que mi familia y mis relaciones sociales me endilgaran ciertos calificativos por optar por estas prácticas.

Así, por el estudio y la preparación que me han permitido desempeñarme, hace más de diez años, como docente investigador universitario en el área gráfica y de la imagen, y por la interacción constante con colegas docentes, con profesionales de diseño y, principalmente, con alumnos, ha nacido esta inquietud: ¿qué está sucediendo en la actualidad con las percepciones de la modificación corporal?

La observación aleatoria ha mostrado la generalización de la práctica del tatuaje. En el campo educativo y profesional, he

podido apreciar a una cantidad considerable de jóvenes estudiantes, sin distinción de campo de conocimiento, e incluso a compañeros docentes, con tatuajes en su cuerpo. Por este motivo, me pregunto: ¿qué ha cambiado desde mi adolescencia hasta la actualidad? Esta es la premisa de la presente investigación y mi propósito es entregar una respuesta a este tipo de interrogantes, que aún en la actualidad no han obtenido contestación desde el campo local.

Esta publicación es el resultado de una investigación, de más de doce meses de duración, acerca del tatuaje. Se utilizaron documentos, publicaciones científicas, libros y revistas académicas, y se ejecutó una investigación de campo del tipo cualitativa, realizada en centros de modificación corporal, convenciones y usuarios.

Este recorrido, que inició desde el centro y se dirigió hacia el resto del país, pretende mostrar el conocimiento histórico de esta práctica, su ejecución técnica y las posibles razones de su actual popularidad. De la misma manera, intenta reflejar las percepciones religiosas y sociales mencionadas por la realidad ecuatoriana, las mentiras acerca de su práctica y las particularidades de la formación de los artistas en Ecuador.

## Tabla de contenido

### Capítulo I

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>¿Qué es un tatuaje?</b> _____ | <b>23</b> |
| Definiciones de tatuaje _____    | 23        |
| Historia de los tatuajes _____   | 29        |

### Capítulo II

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Culturas antiguas y arte corporal</b> _____   | <b>33</b> |
| Marcas corporales en las culturas antiguas _____ | 33        |
| Tatuajes en el antiguo Egipto _____              | 35        |
| Tatuajes polinesios _____                        | 37        |
| Tatuajes en Oriente: China y Japón _____         | 42        |

### Capítulo III

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tatuajes en occidente</b> _____            | <b>59</b> |
| Marcas corporales en la cultura clásica _____ | 59        |
| Tatuajes cristianos en la Edad Media _____    | 63        |
| Arte corporal en América precolombina _____   | 66        |
| Regreso a Occidente _____                     | 71        |
| Militares, tatuajes y patriotismo _____       | 76        |

### Capítulo IV

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tatuajes en Ecuador</b> _____                              | <b>79</b> |
| Inicios de la práctica en Ecuador _____                       | 79        |
| Percepciones culturales ecuatorianas acerca del tatuaje _____ | 86        |

### Capítulo V

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Trabajo, sangre, riesgos y motivos</b> _____ | <b>93</b> |
| Discriminación y estereotipos _____             | 93        |

|   |     |
|---|-----|
| En el trabajo y en los entornos laborales _____ | 95  |
| La donación de sangre _____                     | 100 |
| Riesgos de esta práctica _____                  | 102 |
| Motivaciones ¿Por qué se tatúa la gente? _____  | 104 |

## Capítulo VI

|   |            |
|---|------------|
| <b>Tatuajes y práctica: etapas de la profesión</b> _____            | <b>115</b> |
| Observación, imitación y autopreparación _____                      | 119        |
| Aprender la profesión: maestros y aprendices _____                  | 120        |
| Gusto y talento para la ilustración _____                           | 123        |
| Práctica del dibujo-pintura en diferentes técnicas y soportes _____ | 124        |
| Aprender de profesionales experimentados _____                      | 126        |
| Capacitación en normas higiénico-sanitarias _____                   | 128        |
| Iniciar con la práctica de máquinas y agujas _____                  | 129        |
| Experimentación en su propio cuerpo _____                           | 135        |
| Práctica con amigos y familiares _____                              | 136        |
| Búsqueda de clientes y negocio del tatuaje _____                    | 137        |
| Preparación continua y aprendizaje constante _____                  | 139        |
| Costo y valor: ¿cuánto cobrar por tu trabajo? _____                 | 140        |
| <b>Bibliografía</b> _____   | <b>145</b> |

## Índice de ilustraciones

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 1. Explicación del tatuaje _____                          | 23 |
| Ilustración 2. Tatuajes maorís de John Rutherford, 1828 _____         | 24 |
| Ilustración 3. Tatuaje realizado de forma tradicional. _____          | 25 |
| Ilustración 4. Tatuaje con diseño polinesio _____                     | 26 |
| Ilustración 5. Esquema de tatuajes y piel _____                       | 27 |
| Ilustración 6. Diablo Huma, diseño personalizado. _____               | 28 |
| Ilustración 7. Gráfico que muestra la ubicación de cada tatuaje _____ | 30 |

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 8. Gráfico que muestra la ubicación y la forma de cada tatuaje             | 31 |
| Ilustración 9. Reconstrucción de “Ötzi”. Trabajo realizado por Alfons y Adrie Kennis.  | 32 |
| Ilustración 10. Tatuaje con símbolos egipcios. <i>Ojo de Horus.</i>                    | 34 |
| Ilustración 11. Momia egipcia con tatuajes del trabajo de investigación de Anne Austin | 36 |
| Ilustración 12. Tatuaje inspirado en la cultura egipcia.                               | 36 |
| Ilustración 13. Tatuaje maorí realizado de la forma tradicional.                       | 37 |
| Ilustración 14. Anciano maorí de Nueva Zelanda, alrededor del 1900.                    | 38 |
| Ilustración 15. Patrones para tatuajes maoríes.  | 39 |
| Ilustración 16. Herramientas para el tatuaje tradicional polinesio.                    | 40 |
| Ilustración 17. Tatuaje de Percy Waters, del año 1902. Detroit, Estados Unidos.        | 42 |
| Ilustración 18. Diseño oriental de peces <i>koi</i> con el Ying y Yang.                | 43 |
| Ilustración 19. Tatuaje Yakuza   | 44 |
| Ilustración 20. Tatuaje floral con el estilo Horimono                                  | 45 |
| Ilustración 21. Tatuaje de flor de loto.   | 47 |
| Ilustración 22. Tatuaje de flor de cerezo, <i>sakura</i> .                             | 48 |
| Ilustración 23. Tatuaje horimono, blanco y negro, con diseño de pez <i>koi</i> .       | 48 |
| Ilustración 24. Tatuaje de dragón o ryu, que ocupa el hombro y brazo.                  | 49 |
| Ilustración 25. Tatuaje con diseño de fénix en el área dorsal.                         | 50 |
| Ilustración 26. Tatuaje con diseño de fénix junto con símbolos de escritura china.     | 51 |

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 27. Tatuaje a color de león chino<br>o <i>kara-shishi</i> _____  | 52 |
| Ilustración 28. León chino o <i>kara-shishi</i> en negro<br>y dorado. _____  | 53 |
| Ilustración 29. Los cinco espíritus del kung Fu.<br>Diseño con motivos animales tales como el tigre,<br>la grulla, el dragón, la serpiente y el leopardo<br>de las nieves. _____ | 54 |
| Ilustración 30. Tatuaje con diseño de tigre. _____   | 55 |
| Ilustración 31. Tatuaje con diseño de pez <i>koi</i> o<br>carpa en el área pectoral, hombro y brazo. _____   | 56 |
| Ilustración 32. Señal de prohibición para<br>personas con tatuajes. _____  | 57 |
| Ilustración 33. Tatuaje de dragón estilo <i>horimono</i> _____   | 58 |
| Ilustración 34. Tatuaje con motivos romanos,<br>elementos usados por los gladiadores. _____  | 60 |
| Ilustración 35. Tatuaje de Artemisa, inspirado<br>en la cultura clásica _____  | 61 |
| Ilustración 36. Tatuaje en el pecho con temática<br>de gladiadores. _____  | 62 |
| Ilustración 37. Tatuaje de una fecha en números romanos  | 63 |
| Ilustración 38. Tatuaje de la Cruz de Jerusalén _____  | 64 |
| Ilustración 39. El tatuaje de San Jorge y el dragón,<br>grabado en una plantilla en bloque de piedra con<br>una antigüedad aproximada de 300 años. _____                         | 65 |
| Ilustración 40. Grabado de indígena masculino de<br>Virginia, con marcas en el rostro. _____   | 66 |
| Ilustración 41. Diseño de tatuaje con iconografía<br>indígena de Norteamérica. _____   | 67 |
| Ilustración 42. Tatuaje con elementos iconográficos<br>de la cultura azteca. _____   | 68 |
| Ilustración 43. Ilustración de tatuaje Chinchorro _____  | 69 |

|   |     |
|---|-----|
| Ilustración 44. Tatuaje con diseño basado en las culturas andinas de Sudamérica.  | 670 |
| Ilustración 45. Tatuaje moderno basado en insignias piratas.  | 72  |
| Ilustración 46. Diseño y tatuaje con motivos marinos: ancla y tiburón.  | 73  |
| Ilustración 47. Tatuaje de Popeye el Marino, personaje que curiosamente posee tatuajes de anclas en sus brazos                | 74  |
| Ilustración 48. Banner de la exposición de Arte del tatuaje británico, en el Museo Marítimo Nacional de Reino Unido.          | 75  |
| Ilustración 49. Tatuaje de la época victoriana, realizado por Sutherland McDonald.  | 76  |
| Ilustración 50. Tatuaje con motivo bélico. En la actualidad aún son populares en los centros de tatuado.                      | 77  |
| Ilustración 51. Tatuaje con motivos de la cultura chicana.  | 80  |
| Ilustración 52. Caín Velásquez, peleador de MMA (Artes Marciales Mixtas) de la empresa UFC (Ultimate Fighting Championship).  | 80  |
| Ilustración 53. Tatuaje con motivos nacionalistas ecuatorianos. Mapa político y elementos característicos propios de Ecuador. | 81  |
| Ilustración 54. Marlon “Chito” Vera, peleador ecuatoriano de MMA, perteneciente a la empresa UFC.                             | 83  |
| Ilustración 55. Promocional de Internacional Tattoo 6ta convención, en la Mitad del Mundo.                                    | 84  |
| Ilustración 56. Arte promocional del Tatto Fest Guayaquil.  | 85  |
| Ilustración 57. Diseño de tatuaje con José y el   |     |

|  |     |
|--|-----|
| niño Jesús _____   | 88  |
| Ilustración 58. Diseño de tatuaje con motivos religiosos católicos. _____  | 89  |
| Ilustración 59. Diseño de tatuaje con el rostro de Jesús. _____  | 91  |
| Ilustración 60. Obrero de la construcción estadounidense con varios tatuajes. _____  | 94  |
| Ilustración 61. Representación de tatuajes de la clase trabajadora. Tatuaje de un obrero metalúrgico en estilo cubista. _____                          | 96  |
| Ilustración 62. Tatuajes y trabajo. _____  | 97  |
| Ilustración 63. Profesionales que tienen tatuajes. _____   | 98  |
| Ilustración 64. Donación de sangre por parte de personas tatuadas. _____   | 100 |
| Ilustración 65. Realización de tatuajes en un mercado popular de México, junto a un puesto de comida. ____   | 101 |
| Ilustración 66. Realización de tatuajes al aire libre en un mercado popular de México. _____   | 103 |
| Ilustración 67. Tatuaje con diseño de atrapa sueños. ____  | 105 |
| Ilustración 68. Los tatuajes que son realizados mal, en primera instancia, pueden ser cubiertos. A este procedimiento se lo conoce como Cover Up. ____ | 107 |
| Ilustración 69. Lionel Messi, futbolista argentino que juega para el F.C. Barcelona y su selección. _____  | 108 |
| Ilustración 70. Diseño de tatuaje conmemorativo con alas de ángel y fecha en números romanos. _____  | 109 |
| Ilustración 71. Tatuaje con diseño de un búho caricaturesco. _____   | 110 |
| Ilustración 72. Tatuaje con la leyenda God guide my way, en inglés (Dios guía mi camino), sobre una rosa de los vientos. _____                         | 111 |
| Ilustración 73. Cicatriz cubierta mediante un tatuaje. _   | 113 |

|  |     |
|--|-----|
| Ilustración 74. Página de internet de TWOTATTOO SEVILLA, estudio de body art que ofrece cursos oficiales de tatuaje en Andalucía- España _____       | 116 |
| Ilustración 75. Reproducción de afiche de la película León: El Profesional (1994), protagonizada por Natalie Portman, Jean Reno y Gary Oldman. _____ | 117 |
| Ilustración 76. Marcelo Checa es ingeniero en Química y Farmacia, y propietario de LoveCraft Tattoo Estudio, en Riobamba. _____                      | 118 |
| Ilustración 77. Sitio web de la Escuela Europea de Tatuaje y Piercing _____  | 122 |
| Ilustración 78. Cursos disponibles de la Escuela Europea de Tatuaje y Piercing. _____  | 123 |
| Ilustración 79. Reproducción del retrato de una mascota. _____   | 124 |
| Ilustración 80. Dibujo realizado con bolígrafo _____   | 125 |
| Ilustración 81. Práctica de tatuaje con temática de pez koi sobre naranjas. _____  | 126 |
| Ilustración 82. Tatuaje de estilo figurativo, reproducción de un retrato. Convención de Tatuajes mitad del Mundo 2018. _____                         | 127 |
| Ilustración 83. Esterilizador médico, utilizado en estudios de tatuaje profesionales. Tattoo Metal Estudio. _____                                    | 128 |
| Ilustración 84. Práctica de tatuajes en piel de cerdo. _____   | 129 |
| Ilustración 85. Ilustración de la pluma eléctrica inventada por Thomas Edison. _____   | 131 |
| Ilustración 86. Patente de la máquina de tatuar, de Samuel O'Reilly. _____   | 132 |
| Ilustración 87. Catálogo de máquinas de tatuar rotativas. _____  | 133 |

|  |     |
|--|-----|
| Ilustración 88. Catálogo de agujas para tatuar. _____  | 134 |
| Ilustración 89. Ángel “Muerte” Caizaguano,<br>propietario de Tattoo Metal. _____   | 135 |
| Ilustración 90. Retoque y mejoramiento de<br>tatuajes, también conocido como Cover Up. _____   | 137 |
| Ilustración 91. Tatuadores profesionales<br>en la Convención Mitad del Mundo 2018. _____   | 138 |
| Ilustración 92. Convención Mitad del Mundo.<br>Diego Lituma trabajando en un lienzo<br>para la exposición. _____   | 139 |
| Ilustración 93. Tattoo Fest 2018, Guayaquil,<br>insumos y materiales para tatuadores. _____  | 140 |
| Ilustración 94. Tatuaje en el pie para un montañista<br>alemán que conquistó la cumbre del volcán<br>Chimborazo, el cual tiene una altura de 6268 msnm. __ | 141 |
| Ilustración 95. Tatuaje de Spider-Man. _____   | 142 |
| Ilustración 96. Tatuaje con diseño de guerrero griego. _   | 143 |

## ¿Qué es un tatuaje?

### Definiciones de tatuaje

Para iniciar este recorrido, podemos evocar unos conceptos, propuestos por varios autores, sobre el tatuaje y la acción de tatuar, para que nos enseñen sobre la razón de la presente obra.

José Antonio Solís (2008), en su obra *La Historia de las cosas*, define al tatuaje como una “técnica de decoración de la piel mediante la inserción de sustancias colorantes bajo la epidermis. La piel se perfora con un instrumento punzante, a menudo eléctrico” (p. 82).

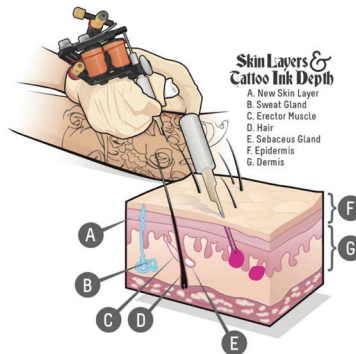


Ilustración 1. Explicación del tatuaje<sup>1</sup>

Fuente: Invictus Tattoo Studio (S/F).

1 Traducción del gráfico.

A. Nueva capa de piel. B. Glándula sudorípara. C. Músculo erector. D. Vello. E. Glándulas sebáceas. F. Epidermis. G. Dermis.

La etimología de la palabra tatuaje es una derivación de “Ta-tau”, que en el lenguaje polinesio significa “marca sobre la piel”. Esta expresión fue introducida en el continente europeo por el explorador inglés James Cook en el siglo XVIII, a su regreso de sus exploraciones por los mares del Sur (Solís, 2008).

Otra versión sostiene que los tripulantes de los navíos de James Cook<sup>2</sup> y Joseph Banks asumieron que la palabra “tattoo” se refería a la acción de insertar tinta en la piel. Pero concuerdan con Solís en que “tattoo” se deriva de la palabra “ta-tau”. Por sus variaciones, se convierte en la palabra inglesa “tattoo”, que luego llegaría al francés como *tatouage*, y de ella al castellano, tatuaje (Quiroga, 2018).



Ilustración 2. Tatuajes maorís de John Rutherford, 1828  
Fuente: Schiffmacher y Riemschneider (2015, p. 26)

---

2 Navegante, explorador y cartógrafo británico (Frame y Walker, 2018).

También, Reisfeld (2004) menciona una concepción similar a las anteriores:

(...) la palabra tatuar procede del inglés *tattoo*, voz tomada a su vez de los indígenas de la isla de Tahití en la Polinesia, de la palabra ‘ta’ que significa golpear, o de la expresión ‘tau tau’ utilizada para hablar del choque entre dos huesos. (p.28)



Ilustración 3. Tatuaje realizado de forma tradicional.

Fuente: Besave Benítez (2009).

Ahora bien, la palabra tatuaje se forma por analogía, por la internacionalización y la apropiación del término en otros idiomas. Si regresamos al caso del explorador James Cook, él, al regresar a Inglaterra de las Islas Marquesas, describió la forma de marcar la piel con agujas, por medio de golpes repetitivos en la piel. Los golpes en la madera donde se situaban las agujas producían ese sonido, y su onomatopeya “tatau” llevó al capitán Cook a llamarla “tattow”. Por lo tanto, la palabra tiene su origen y camino en el idioma del Pacífico Sur, que llegó del inglés, después al español y portugués. (Peres, 2015)

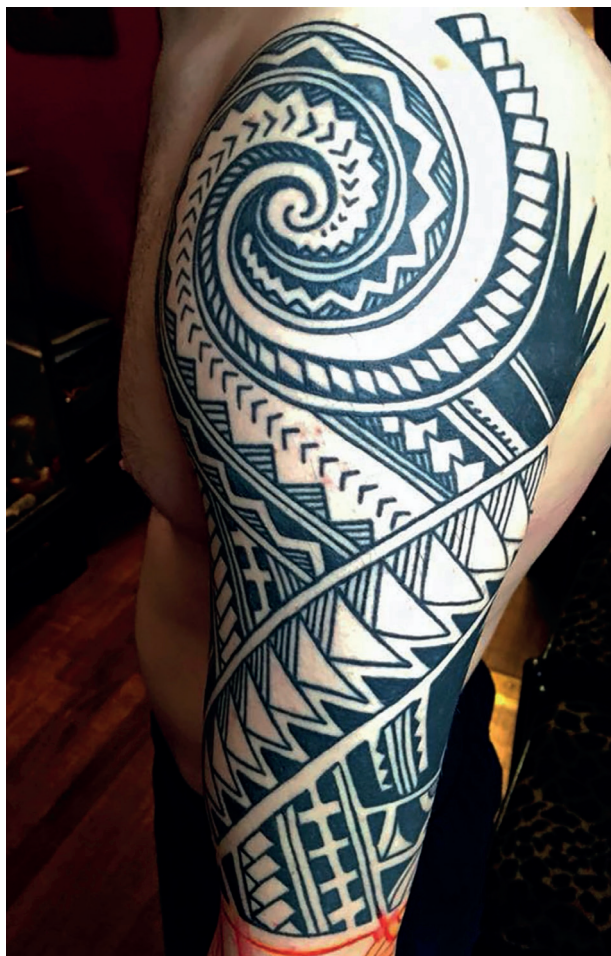


Ilustración 4. Tatuaje con diseño polinesio  
Fuente: Lovecraft Tatto Studio. Marcelo Checa (2017).

En una acepción occidental, Ganter (2005) señala: “la palabra latina para tatuaje la podemos identificar con estigma, y entre las múltiples definiciones de estigma están las asociadas con una marca hecha sobre la piel de un individuo con un instrumento afilado” (p. 28).

Ahora hablaremos de la acción misma de tatuar. En la actualidad, para hacer un tatuaje es necesario aplicar pigmentos especiales en la capa intermedia de la piel. Esta capa no renueva sus células y, por ello, permanece indeleble. Al utilizar una máquina, las agujas penetran la piel de 50 a 3000 veces por minuto, plasmando un diseño (Ballén Valderrama y Castillo López, 2015).

En la misma línea, y buscando una definición moderna que vaya acorde con la técnica, Vincenç Gracia (1999) dice:

El tatuaje, tal como ahora lo conocemos, es una modificación superficial de la piel mediante punciones con una aguja eléctrica de suficiente profundidad para que se pueda alojar un pigmento de color. Este aparato eléctrico es una derivación del que en 1881 inventó Tom Riley y es capaz de perforar la piel más de 2500 veces por minuto prácticamente de forma indolora. (p. 36)

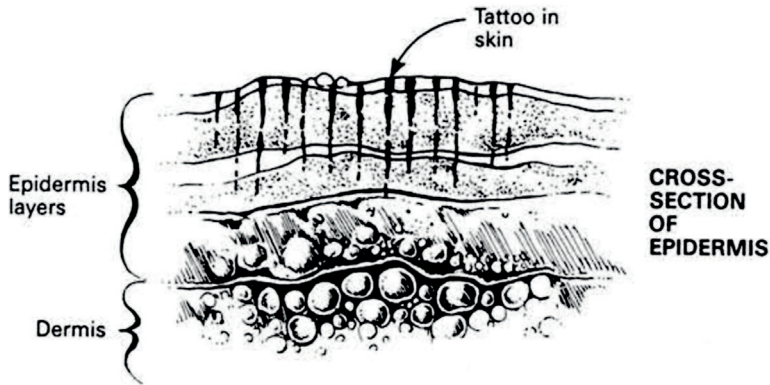


Ilustración 5. Esquema de tatuajes y piel<sup>3</sup>

Fuente: Spaulding (1988).

- 3 Traducción del texto del gráfico:
- Sección transversal de la epidermis
  - Tatuaje en la piel
  - Capas de epidermis
  - Dermis

En otro concepto, Montoya Vilar (2005), desde una perspectiva artística y comunicacional, señala:

El tatuaje es un arte y un medio de comunicación que usa el propio cuerpo como modo de expresión íntimo y personal. El tatuaje no es un mensaje efímero, es una ilustración sobre el cuerpo que se llevará toda la vida. Es un ritual para no olvidar nacimientos, ritos de pasaje, citas literarias, personajes famosos del mundo del deporte, o el cine o la literatura. Su historia es ancestral y tan antigua como el hombre. (p. 1)



Ilustración 6. Diablo Huma, diseño personalizado.  
Fuente: Lovecraft Tatto Studio. Marcelo Checa (2017).

En los conceptos recopilados de las épocas románticas y modernas, tatuaje posee un origen no tan perdurable, pero sí lo ha sido su práctica. En perspectiva, la acción de marcarse la piel, en el mundo occidental, había quedado relegada y, en cierto modo, desacreditada; incluso no tenían una palabra propia. Debieron pasar varios siglos para que las sociedades “civilizadas” volvieran a conocer una práctica tan antigua como la humanidad misma.

## **Historia de los tatuajes**

De cierta manera, resulta interesante la apreciación de la sociedad sobre los tatuajes. En tiempos recientes, su actividad ha logrado expandirse, pero no hace mucho estaba estigmatizada al ser considerada como propia de clases sociales marginales. Sin embargo, existe un cambio de perspectiva cuando las figuras del arte, del deporte, de la música o, como en Europa, personajes de la realeza, los popularizaron al llevarlas consigo (Rodríguez Gutiérrez, 2011). Entonces, surge ese deseo de conocer lo que conlleva este tipo de manifestaciones, siguiendo el hilo hasta las épocas antiguas.

Los primeros rastros fueron encontrados en Europa, específicamente en los Alpes italianos, con el hallazgo, en 1991, de Ötzi “The Iceman”, también conocido como “Hombre de Similaun” u “Hombre de Hauslabjoch”. Es la momia natural de mayor antigüedad que ha sido encontrada en Europa, con 5200 años. Fue encontrado casualmente por alpinistas alemanes en el Valle de Ötztal, a 3200 msnm.

El cuerpo reposa en Italia, en el Museo de Arqueología del Tiro del Sur, el cual fue creado específicamente para él. Su importancia radica en que lleva un total de 61 tatuajes, con formas de rayas paralelas y cruces. Estas marcas se hicieron con

cortes en la piel, para luego introducir pigmentos con base de hollín o carbón, junto con hierbas medicinales. Según conjeturas, que se fundamentaban en los estudios realizados al cuerpo, estos tenían propósitos místicos y medicinales, una especie de acupuntura. Se podría concluir, entonces, que ya en la edad de cobre se daba la práctica de lo que hoy es conocido como tatuaje; es decir, tiene más de 5000 años (Samadelli, Melis, Miccoli, Egarter Vigl y Zink, 2015).

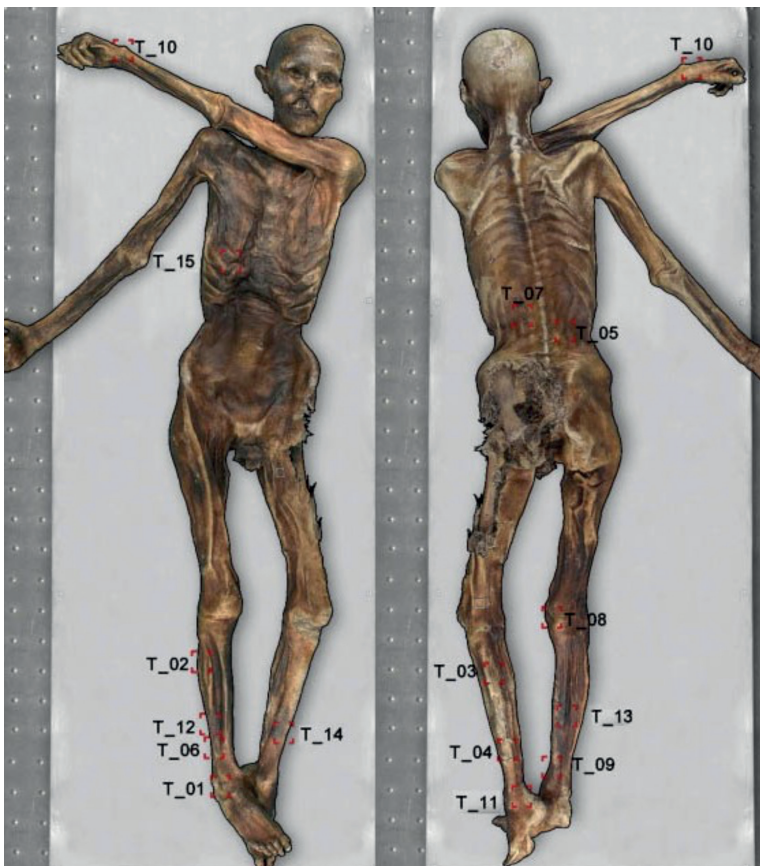


Ilustración 7. Gráfico que muestra la ubicación de cada tatuaje  
Fuente: South Tyrol Museum of Archaeology (S/F).

Como podemos ver en los hechos arqueológicos, las marcas del hombre de los hielos tenían un fin medicinal, ya que sus tatuajes no seguían ningún parámetro y su ubicación no transmitía una secuencia lógica.

| <b>Hombre de Hielo</b>                               |       |  |  |   |
|--|-------|--|--|---|
| <b>“Ötzi”</b>  |       |  |  |   |
|  |       |  | T 08 Rodilla derecha interior (medial)             | + |
| T 01 Tobillo derecho exterior                        | ≡     |  | T 09 Pantorrilla derecha (medial distal)           | ≡ |
| T 02 Pantorrilla derecha exterior (lateral proximal) | ≡     |  | T 10 Muñeca izquierda (distal)                     |   |
| T 03 Pantorrilla izquierda (dorsal proximal)         | ≡     |  | T 11 Tendón de Aquiles (lateral)                   | + |
| T 04 Pantorrilla izquierda (dorsal distal)           | ≡     |  | T 12 Pantorrilla derecha exterior (centro lateral) | ≡ |
| T 05 Región lumbar derecha                           | ≡     |  | T 13 Pantorrilla derecha (dorsal)                  | ≡ |
| T 06 Pantorrilla derecha exterior (lateral distal)   | ≡     |  | T 14 Pantorrilla izquierda (frontal medial distal) | ≡ |
| T 07 Región lumbar derecha                           | ≡ ≡ ≡ |  | T 15 Región torácica inferior derecha              | ≡ |

Ilustración 8. Gráfico que muestra la ubicación y la forma de cada tatuaje

Fuente: Quiroga (2018).

Sobre lo mencionado anteriormente, Garvin Arcos (2016) reseña: “muchos autores han presupuesto que el tatuaje podría darse ya en el Paleolítico Superior, siendo una manifestación artística más (aparte del arte parietal y rupestre) ligada, por tanto, a la naturaleza del hombre.” (pp. 46-47)



Ilustración 9. Reconstrucción de “Ötzi”. Trabajo realizado por Alfons y Adrie Kennis.

Fuente: South Tyrol Museum of Archaeology (S/F).

### **Culturas antiguas y arte corporal**

#### **Marcas corporales en las culturas antiguas**

Bien, para hablar de los tatuajes, su antigüedad y su propósito, primero debemos mencionar que no tenían un mismo fin. Los tatuajes eran el resultado de la temporalidad, la época, la sociedad, la cultura y las costumbres en las que se enmarcaba su práctica. Su utilidad era múltiple. A lo largo del tiempo, las marcas corporales han servido para identificación, decoración cosmética, fines religiosos y funciones sociales. Cabe destacar que los tatuajes han sido encontrados en culturas diversas y separadas por la distancia y la temporalidad en cada continente. Esto revela la necesidad que tenía el ser humano por significar, por expresar sus vivencias, sus acciones, sus experiencias, y darles una forma (Reisfeld, 2004, p. 22).

Aunque hemos revisado que existen vestigios del arte del tatuaje que datan de hace más de 5000 años, sería muy aventurado suponer que en este período inició su práctica, pues su concepto es mucho más moderno. Se puede suponer que el tatuaje fue utilizado para adornar el cuerpo, sin embargo, su uso va más allá: se vincula con la fe, las costumbres y la organización social de los pueblos que lo practicaron. Sobre esto es necesario acotar:

Como forma de arte, el tatuaje es tan efímero como la vida misma. Desaparece junto con la persona que lo porta. Las pinturas rupestres, las esculturas y las obras arquitectónicas tienen una

vida más larga y transmiten la cultura de las civilizaciones que han desaparecido. Las marcas que representan el tatuaje, pinchazos en figuras de cerámica, agujeros perforados en madera cuentan historias. La evidencia provista por estas marcas es frecuentemente rechazada o malentendida. Hasta que, por supuesto, la existencia del arte del tatuaje se confirma de repente por el descubrimiento de restos humanos o momias, o por los informes de historiadores y exploradores como Heródoto, Marco Polo y, por supuesto, James Cook. (Schiffmacher y Riemschneider, 2015, p. 16)<sup>4</sup>



Ilustración 10. Tatuaje con símbolos egipcios. *Ojo de Horus*.  
Fuente: Adoringava (Flickr, S/E.)

En las representaciones de las primeras civilizaciones vemos gráficos corporales. El tatuaje se encontraba en pueblos asirios, fenicios y caldeos. Eran utilizados como símbolos de distinción de clases sociales. Con el paso del tiempo adquirió

4 La obra *1000 Tattoos*, de los autores Schiffmacher, Henk, Riemschneider, Burkhard. Los textos en su idioma original, alemán, fueron tomados de su traducción impresa al inglés y traducidas al español por el autor de este libro.

un sentido estético, intensificando las formas y su atractivo en partes determinadas del cuerpo (Duque, 1996).

Igual que “Ötzi”, alrededor del mundo se han encontrado vestigios de arte corporal en cuerpos conservados en el tiempo, concretamente momias, los cuales nos han permitido conocer la antigüedad de este arte.

### **Tatuajes en el antiguo Egipto**

Gracias a los descubrimientos, arqueólogos e investigadores concluyeron que quienes utilizaban tatuajes eran personas con relevancia social, especialmente del sexo femenino. Probablemente, una de sus principales finalidades era permitir que el alma escapara de su cuerpo, para enlazarla, a través de dichos tatuajes, a los seres vivos. Además, en los diseños geométricos encontrados se ha descubierto dibujos de dioses como Neith (deidad femenina militar) y Bes (masculina, dios de la rebeldía) (Marcos Alba, 2012).

En 1891, arqueólogos encontraron momias en Deir el-Bahari, y entre ellas, en Tebas, los restos de Amunet, una sacerdotisa de la diosa Athor, deidad del amor y la fertilidad. Su antigüedad se estima en unos 2000 años a.c. En su cuerpo se hallaron gráficos decorativos con puntos y líneas estilizadas, posiblemente de carácter místico y religioso (Ganter, 2005).

Otro punto destacable de los hallazgos egipcios tiene que ver con la “Momia Mágica”, descubierta por Anne Austin. En 2014, la investigadora de la Universidad de Stanford encontró algo más que líneas, puntos y patrones simples. En el cuerpo había más de treinta tatuajes: patrones figurativos de babuinos relacionados con el dios Thot, vacas de la diosa Hathor, flores de loto, serpientes ondulantes, símbolos de Nefer y ojos de Horus (Quiroga, 2018, p. 21).

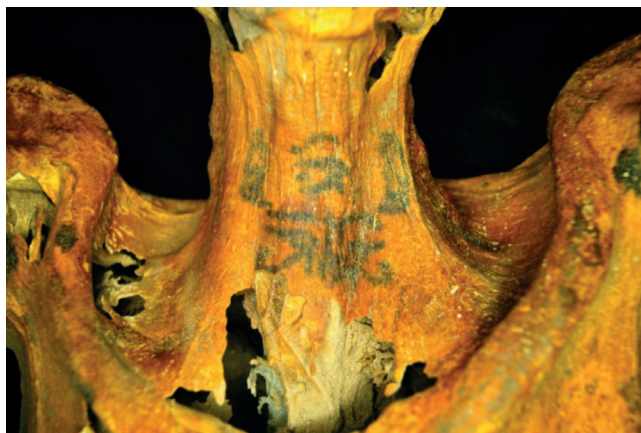


Ilustración 11. Momia egipcia con tatuajes del trabajo de investigación de Anne Austin  
Fuente: Watson (2016).



Ilustración 12. Tatuaje inspirado en la cultura egipcia.  
Fuente: Marcelo Checa (2017).

## Tatuajes polinesios

Fueron descubiertos por navegantes occidentales 200 años antes de que James Cook, en el siglo XVIII, los documentara. Allí, en las islas, observaron que sus habitantes poseían copiosos gráficos en su piel. Eran tatuajes tribales que se diferenciaban en sus diseños al ser unos para hombres y otros para las mujeres y los más jóvenes. Simbolizaban rituales de madurez u ornamento para la batalla, entre otros. Asimismo, cada isla se diferenciaba al desarrollar su propia cultura, dialecto, mitos y costumbres, al igual que por su forma y estilos de tatuar.



Ilustración 13. Tatuaje maorí realizado de la forma tradicional.  
Fuente: *Ok diario* (2017).

Los que sorprendieron más a los exploradores occidentales fueron los de los maoríes, una etnia de Nueva Zelanda que llevaba tatuajes faciales, llamados *moko*. Su diseño era único, servía de identificación e indicaba el lugar de origen del portador, su linaje y otras características. El diseño del rostro también servía en sellos para firmas de documentos, pactos, negociaciones y demás (Reisfeld, 2004).

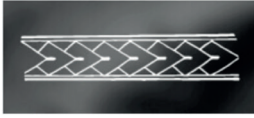


Ilustración 14. Anciano maorí de Nueva Zelanda, alrededor del 1900.

Fuente: Schiffmacher y Riemschneider (2015, p. 52).

Quiroga (2018) dice, acerca de las características visuales y del estilo de los tatuajes polinesios: “En el caso del tatuaje, desde la Melanesia hasta la Polinesia, las marcas que permanecían en la piel tenían en común sus diseños en negro sólido y sus trabajos lineales con patrones geométricos tomados de la naturaleza” (p. 32).

## Different Infill Patterns ( Black Areas ) in your tattoo and their meanings



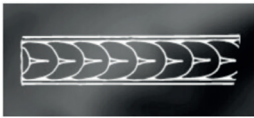
*Pakati:*

Dog skin cloak, representative of warriors/battles/courage and strength.



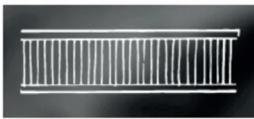
*Hikuaua:*

Representative of Taranaki (a region of New Zealand) as well as prosperity, mackerel tail.



*Unaunahi:*

Fish scales that represent abundance and health.



*Ahu ahu mataroa:*

Shows talent and achievement in athleticism or sport and can also be representative of a new challenge.



*Taratarekae:*

From whale teeth.

Ilustración 15. Patrones para tatuajes maoríes.<sup>5</sup>

Fuente: Zealand Tattoo (S/F).

5 Traducción:

Diferentes patrones de relleno (áreas negras) en tu tatuaje y sus significados.

Pakati: capa de piel de perro. Representativa de los guerreros/batallas/coraje y fortaleza.

Hikuaua: oriunda de Taranaki (una región de Nueva Zelanda), también significa prosperidad, cola de sardina.

Unaunahi: escamas de pez que representan abundancia y salud.

Ahu ahu mataroa: muestra el talento y los logros en atletismo o deporte, y puede ser significativo de un nuevo desafío.

Taratarekae: dientes de la ballena.

Como hemos destacado antes, la técnica utilizada en polinesia dio lugar a la palabra tatuaje. En ella, las herramientas eran proporcionadas por la naturaleza. El procedimiento es descrito por Marcos Alba:

La técnica utilizada consistía en mojar un peine de hueso de tinta en carbón de nuez diluida y, mediante golpeteos con una barra de madera, se perforaba la piel con el peine entintado, llegando así a sus capas más profundas. (2012, p. 9)

Por cuestiones sanitarias, esta técnica tradicional fue prohibida por los organismos gubernamentales tahitianos. Mas no deja de resultar interesante, ya que, desde la llegada de los europeos, en el siglo XVII, a las islas del Pacífico, y por la “colonización”, las antiguas tradiciones fueron silenciadas y, en muchos casos, borradas (Quiroga, 2018).



Ilustración 16. Herramientas para el tatuaje tradicional polinesio.  
Fuente: Keirn (S/F).

En otra perspectiva, el previamente nombrado James Cook, para los británicos, es un héroe; sin embargo, para los antiguos pobladores de las islas es el equivalente a Hernán Cortez y Francisco Pizarro para América. Con Cook, llegaron las misiones de evangelización, la colonización y la ocupación de sus territorios. Y, por ende, el desvanecimiento de su cultura y tradiciones, entre ellas, el tatuaje.

Esta actitud puede explicarse debido a que los colonizadores provenían de una formación religiosa, que se basaba en preceptos de la iglesia católica, los cuales dictaban su conducta. En ese sentido, Martínez Rossi expresa:

Durante la Edad Media, el interior del cuerpo era un gran misterio, intentar descubrirlo aumentaba tanto la incertidumbre como los miedos por penetrar en un mundo considerado en sí mismo un gran abismo. Cortar la piel y ahondar en las profundidades del cuerpo era cometer el gran pecado, ya que era vulnerar lo creado a imagen y semejanza de Dios. (2008, p. 47)

Paradójicamente, mientras los europeos abolían el tatuaje tradicional, los marineros y tripulantes del navío de Cook, encandilados por los diseños en los nativos, y como si se tratara de un recuerdo exótico, se tatuaban gráficos al estilo polinesio, llevándose de vuelta el tatuaje a occidente. Walzer (2015) indica:

(...) los marinos comenzaron a tatuarse durante sus estancias allende los mares para testimoniar sus hazañas dando lugar así a la transculturación de estas prácticas. Con el tiempo, las zonas portuarias se convirtieron en el lugar en el que el tatuaje es más visible en las culturas occidentales. (p. 468)

De esa manera, el tatuaje polinesio se hizo famoso y se tornó popular en la Marina británica. Además de decorar sus cuerpos, aprendieron su técnica, popularizándola, primero con los diseños polinesios y luego con sus propias creaciones, en el resto del mundo.

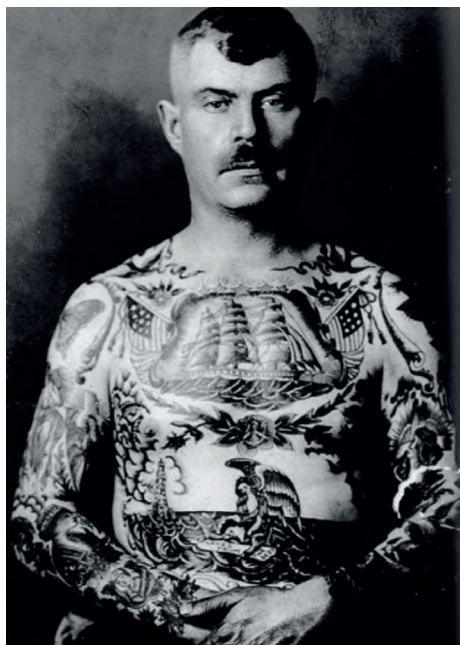


Ilustración 17. Tatuaje de Percy Waters, del año 1902. Detroit, Estados Unidos.

Fuente: Schiffmacher & Riemschneider (2015, p. 170).

## **Tatuajes en Oriente: China y Japón**

En estos lugares existen registros que describen los hallazgos sobre la práctica del tatuaje hacia el año 2000 a. C. En varias regiones de China, los tatuajes se percibían como marcas distintivas, como una fuente de información que proporcionaba datos para identificar clase social, estado civil, actividades o trabajo, dependiendo de sus características. Mientras que en Japón se hacían los tatuajes a esclavos y malhechores. De esta manera, se creaba una forma de tipificación, con una marca indeleble, para todas las personas que cometían actos indebidos (Cassab, 2002).



Ilustración 18. Diseño oriental de peces *koi* con el Ying y Yang.  
Fuente: *Significados on line* (S/F)

Para el año 1000 a.C., gracias al intercambio comercial entre India, China y Japón, la práctica del tatuaje se extendió por sus territorios y sociedades. En China, el arte corporal fue señalado como una costumbre bárbara, una práctica salvaje, por tanto se la utilizaba como castigo. Para el siglo VII, la cultura china influyó mucho a Japón y, por lo mismo, en ese territorio el tatuaje fue desaprobado y utilizado como signo negativo.

Para ampliar la historia de tatuaje en Oriente, y para conocer cómo fue tomando matices diferentes en Japón, Reisfeld (2004) escribe:

Hacia el siglo XVII, desaparece como forma de castigo y emerge el tatuaje decorativo. Como los criminales cubrieron sus marcas con diseños ornamentales se piensa que esto dio lugar a la asociación del tatuaje con el crimen organizado (los Yakuza). (p. 27)



Ilustración 19. Tatuaje Yakuza

Fuente: Tático Policial, *E – Magazine* (S/F).

Por la influencia cultural china, y debido a la apertura comercial y cultural de Japón hacia occidente, el emperador Matsuhito (1876-1912) impuso la prohibición de la práctica del tatuaje, con el objetivo de evitar la impresión de ser una sociedad incivilizada o poco educada ante los comerciantes y visitantes extranjeros (Ballén Valderrama y Castillo López, 2015).

Mas, antes de ser asociado con la barbarie y la mafia japonesa, los tatuajes eran de gran valor. En lo referente a la tradición, la cultura nipona y el arte corporal, es preciso señalar:

El caso concreto de Japón representa una de las tradiciones más cohesionadas y con mayor protagonismo dentro del mundo del tatuaje, aunque paradójicamente estas creaciones han sido demonizadas y marginadas, por mucho tiempo, en su país de origen. Sus impresionantes composiciones, la fuerza expresiva de

sus motivos y la profunda carga simbólica que encierran, hacen que el *horimono* sea una de las expresiones más respetadas por los creadores que se dedican a este arte, a la vez que admirada por los amantes del tatuaje. (Márquez, 2008, p. 31)

La palabra *Horimono* (del verbo japonés *Horu*) significa grabar, esculpir, cincelar, tallar o labrar. Entonces, el término designa a la práctica y a sus resultados, sean estos escultura, tallado o labrado. La palabra, también, denota el carácter artístico y tradicional que va acorde con la cultura y disciplina nipona, la cual se sujeta a cánones de técnica y estética específicas donde predomina el ideal de belleza. Por ende, esta se diferencia del tatuaje, al cual definen con el término *irezumi*.



Ilustración 20. Tatuaje floral con el estilo Horimono  
Fuente: Vinicius Lima (S/F)

Esta palabra está compuesta por *ire* o *ireru*, que significan insertar. De manera literal, *irezumi* es “tatuaje”, y se utiliza para

definir la práctica, tanto local como extranjera, realizada con máquina eléctrica o cualquier otro procedimiento, otorgándole un sentido más amplio. Sobre el *irezumi*:

(...) es el campo con el que se conoce el tatuaje de estilo japonés en gran parte de Occidente, y que se caracteriza, a grandes rasgos, por representar un diseño de temática oriental. Este estilo de tatuaje ha llamado especialmente la atención en occidente desde sus inicios como expertos. Pero para entender esta expansión se hace necesario entender su evolución cultural, ya que el tatuaje en Japón se ha asociado históricamente a organizaciones criminales como la *Yakuza* y las clases sociales más bajas, así como cortesanas y mercaderes. Sin embargo, su evolución lo ha llevado a ser considerado uno de los estilos de tatuaje más bellos y complejos, y la misma finalidad del tatuaje en Japón va evolucionando en la actualidad entre las nuevas generaciones, que cada vez se tatúan más por motivos estéticos que culturales. (Arreaza, 2012, p. 7)

En definitiva, aunque se concretó la exclusión social por la práctica del tatuaje, esta es una disciplina artística en la que se reúnen las iconografías tradicionales de su cultura. El *horimono* muestra una incalculable cantidad de imágenes representativas religiosas (sintoístas, budistas), florales y del bestiario sino-japonés. Asimismo, se encuentran gráficos de leyendas, héroes y guerreros nacionales, de una gran carga simbólica y supersticiosa.

Algunos elementos florales que sobresalen en el diseño del *horimono* son la flor de cerezo o *sakura*, conocida como el alma de Japón, la cual está vinculada a los guerreros samurái. Connota lo efímero y fugaz de la vida, la belleza, la lealtad y el amor constante. Otro es la hoja de arce rojo, de cinco puntas, que simboliza el otoño y que usualmente se vincula con el pez *koi* o carpa. La peonía o *botan* exhibe el verano, el poder de la

realiza, la violencia, el combate y las técnicas de lucha, si esta es roja; si es blanca, simboliza la cultura, juventud, belleza, salud y fortuna. El crisantemo o *kiku* evoca al otoño en noviembre, a la longevidad, la determinación y la tenacidad. Cuando en la composición aparece la flor de cerezo o *sakura*, representan el *ying-yang*<sup>6</sup>. La flor de loto o *sureim* se la asocia con la virtud, la dedicación y el vacío interior; con un color azul, simboliza la modestia y la limpieza. De igual manera, se vincula con la virginidad, la pureza y también con el nacimiento de Buda (Marquéz, 2008).

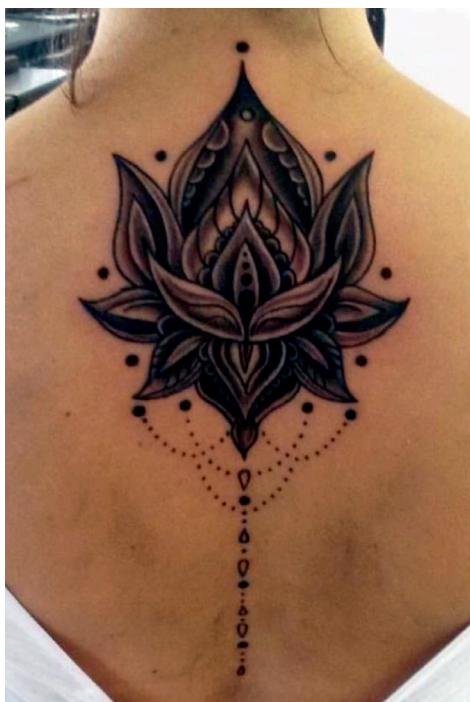


Ilustración 21. Tatuaje de flor de loto.

Fuente: Lovecraft Tattoo Studio. Marcelo Checa (2017).

<sup>6</sup> Son los conceptos del taoísmo usados para representar la dualidad y las fuerzas opuestas de todo lo que existe en el Universo.



Ilustración 22. Tatuaje de flor de cerezo, *sakura*.  
Fuente: Natalie Zeki (S/F).



Ilustración 23. Tatuaje horimono, blanco y negro, con diseño de pez *koi*.  
Fuente: Living Hours (S/F).

Otros elementos representados en el arte *horimono* son los animales reales y fantástico-mitológicos. Son animales sobresalientes el dragón o *ryu*, el fénix o *ho*, el león chino o *kara shishi*, el tigre o *tora* y la carpa o *koi*. Muchos de esos motivos

son de origen chino. Ellos rememoran la tradición o cultura principal del arte oriental sino-japonés<sup>7</sup>.

El simbolismo del dragón es muy amplio en la mitología clásica china. Es una deidad protectora y destructora, posee atributos de los elementos fuego y agua, los cuales se relacionan con ríos, corrientes, nubes, tempestades y truenos. Hace alusión al poder, a la fuerza, la virilidad y la valentía. Representa al poderío del Yang, la energía del mundo natural y el cambio perpetuo. Su morfología es: cabeza de camello, cuernos de venado, garras de águila, cuerpo de serpiente y escamas de pez *koi* carpa, que cubren la totalidad de su cuerpo.



Ilustración 24. Tatuaje de dragón o *ryu*, que ocupa el hombro y brazo.

Fuente: Hot Tatto Mag (2013).

<sup>7</sup> Término mayormente utilizado para referir las relaciones entre China y Japón.

El fénix se asocia al emperador, la majestuosidad, la elegancia, la belleza suprema y los valores. Junto con el dragón o *ryu*, el tigre blanco o *byakko*, la tortuga cabeza de serpiente o *genbu* y el *kirin*, un análogo del unicornio, conforman los animales mágicos de la cultura china. En apariencia, el fénix es un ave, una mixtura con cabeza de faisán, cresta de gallo, pico de golondrina y cuello de tortuga o serpiente. Su plumaje muestra los colores amarillo, rojo, azul, verde, o también en blanco y negro. Finaliza con una gran cola, parecida a la del pavo real. Otras representaciones son la longevidad, la buena fortuna y la sabiduría, al igual que la humanidad y la decencia.



Ilustración 25. Tatuaje con diseño de fénix en el área dorsal.  
Fuente: Natalie Zeki (S/F).



Ilustración 26. Tatuaje con diseño de fénix junto con símbolos de escritura china.

Fuente: Marcelo Checa (2017).

El león chino, o *kara-shishi*, es utilizado como amuleto de protección. Usualmente se lo coloca como guardián de los templos budistas. Sus significados cambian por su posición: si es a la izquierda, es femenino, si es a la derecha, es masculino. Posee una melena, colas frondosas y tupidas, y un cuerpo lleno de lunares.



Ilustración 27. Tatuaje a color de león chino o *kara-shishi*  
Fuente: Alex Gong (S/F).



Ilustración 28. León chino o *kara-shishi* en negro y dorado.  
Fuente: Alex Gong (S/F).

El tigre, o *tora*, tiene gran reverencia, es soberano y señor de las montañas. Originario de China, protege los territorios del oeste. Se lo asocia a la figura del guerrero, al combate y a las artes marciales, a más de la intuición, el valor y la audacia. También es un símbolo de compasión y piedad.



Ilustración 29. Los cinco espíritus del kung Fu. Diseño con motivos animales tales como el tigre, la grulla, el dragón, la serpiente y el leopardo de las nieves.

Fuente: Fuente: Natalie Zeki (S/F).



Ilustración 30. Tatuaje con diseño de tigre.  
Fuente: Vanessa Lee (2018).

La carpa, o *koi*, es un elemento preferido en el *horimono*. Lo que transmite es la dedicación, el valor y la constancia. Además, se asocian con la voluntad, la paciencia y la perseverancia.



Ilustración 31. Tatuaje con diseño de pez *koi* o carpa en el área pectoral, hombro y brazo.

Fuente: Mauro (S/F).

En el *horimono*, para ser considerado un maestro, u *hori-shi*, es imperioso el aprendizaje artesanal, maestro-alumno, el cual es largo, complejo y toma de cinco a diez años. Al ser muy tradicional, en la cultura japonesa la maestría en sus expresiones culturales (artes marciales, forja de katanas y demás) es de capital importancia, ya que sus valores (lealtad, bondad, honor y fortaleza) son características esenciales de su sociedad.

Las prohibiciones mencionadas anteriormente restringieron la práctica del tatuaje, pero no la extinguieron. Creció en las clases populares del siglo XVII y se tornó en un signo identitario de obreros, comerciantes, constructores, actores y músicos (Marquéz, 2008). En algunos lugares japoneses, como playas, piscinas, baños públicos o gimnasios, es común observar señales que prohíben el ingreso para las personas que tienen tatuajes en su cuerpo. ¿La razón? Los tatuajes son asociados al crimen organizado, los Yakuza.



Ilustración 32. Señal de prohibición para personas con tatuajes.  
Fuente: Altvista, 2017.

De todas formas, el *horimono* es uno de los estilos más populares de tatuaje. Para afirmar esto, debemos destacar al gremio de los bomberos, ya que entre los años de 1603 y 1868 Tokio, en ese entonces nombrada Edo, había crecido en todos los aspectos. Las viviendas y las construcciones eran realizadas con madera y papel, y se iluminaban en la noche con lámparas de aceite. Es decir, los incendios en la ciudad eran tan cons-

tantes que llegaron a ser llamados “Flores de Edo”. El trabajo para los bomberos era abundante. Arriesgaban sus vidas y, por ello, su gremio era muy respetado. Entonces, ellos cubrían sus cicatrices, consecuencias de su valentía, con tatuajes y, al ser tan admirados por los ciudadanos de Edo, también respetaban su costumbre. Uno de los elementos constantes en esos diseños eran los dragones, símbolos de agua, fuego, poder y fuerza (Quiroga, 2018).



Ilustración 33. Tatuaje de dragón estilo *horimono*  
Fuente: Edo Tattoo Shop (S/F).

### Tatuajes en occidente

#### Marcas corporales en la cultura clásica

Las culturas clásicas son las griegas y romanas; de igual manera, este concepto se vincula con el mundo occidental desde la visión europea. La Antigüedad Clásica, o período Greco-Romano, empieza en el siglo VIII a.C. y termina en el siglo V d.C.

Para estas culturas, el tatuaje estaba asociado con los pueblos bárbaros.<sup>8</sup> En la antigua Grecia, las técnicas fueron aprendidas de los pueblos persas y su finalidad era marcar a los criminales y esclavos. Por su parte, en Roma, sus ejércitos y legiones, al estar conformados por mercenarios, los tatuajes eran usados para identificar a los desertores. Para ambas civilizaciones, el tatuaje se reservaba para las clases bajas. Marcarse la piel, finalmente, no era una práctica respetable. Sobre esto, Reisfeld señala: “la palabra latina *stigma*, traducida en los modernos diccionarios como una marca que implica haber caído en estado de desgracia o desaprobación” (2004, p. 22).

El rechazo al tatuaje en la sociedad romana se acentuó cuando el imperio declaró al cristianismo como religión oficial, en el 325 d.C. En esta etapa se decretó que solo los gladiadores y los condenados a trabajar en las minas fuesen tatuados en pies y manos.

---

8 Término peyorativo utilizado por los griegos para referirse a los pueblos externos que no hablaban griego o latín. Su significado literal es “el que balbucea”, puesto que su sonido era similar a *bar-bar*.



Ilustración 34. Tatúaje con motivos romanos, elementos usados por los gladiadores.

Fuente: Kame Ink (S/F).

Pero antes del período clásico hay registros de la existencia de las decoraciones corporales. Los griegos primitivos, específicamente de la región de Creta, realizaban registros pictográficos de los acontecimientos, al igual que tatuaban sus cuerpos con motivos en los que predominaban serpientes, toros, entre otros. Lopes da Silva expone:

Ya en la Grecia clásica era práctica común marcar a los prisioneros con una lechuza, el pájaro dedicado a Minerva, y a los esclavos con un símbolo de su condición. Por Heródoto sabemos que también algunos gobernantes y hombres importantes estaban tatuados: “los sacerdotes con un sol en el muslo, los arquitectos con un triángulo en el brazo izquierdo y los intérpretes con un loro en el pecho”. (2015, p. 4)



Ilustración 35. Tatuaje de Artemisa, inspirado en la cultura clásica  
Fuente: Matt Tischler (S/F).

Resulta interesante que por el paso del tiempo y la proximidad geográfica con las culturas clásicas, la práctica del tatuaje fue adquiriendo un descrédito en las sociedades del llamado mundo occidental. De la misma manera, con la expansión de la religión cristiana su connotación negativa se enfatiza en las percepciones sociales.

La cultura y el arte clásico son notables, son el fundamento para la humanidad y el mundo occidental, y la base de los sistemas actuales. Con estos antecedentes, resulta beneficioso suponer cómo hubiesen sido los diseños de tatuajes con base en el arte clásico.



Ilustración 36. Tatuaje en el pecho con temática de gladiadores.  
Fuente: Greg Nicholson (2017).

Así, en la actualidad es común observar los remanentes de la cultura clásica en el diseño de tatuajes, los cuales se enmarcan en lo que más adelante se verá como tatuaje conmemorativo. Un ejemplo claro de ello es que en números romanos se plasman fechas importantes para el portador del tatuaje, como cumpleaños, aniversarios y defunciones.



Ilustración 37. Tatuaje de una fecha en números romanos  
Fuente: Marcelo Checa (2017).

## **Tatuajes cristianos en la Edad Media**

En párrafos anteriores, hemos mencionado las restricciones religiosas cristianas, musulmanas y judías antes de las exploraciones a los mares del sur. Pero en los albores del cristianismo, sus seguidores tenían una práctica común: tatuarse las iconografías que los identificaban. Es revelador saber que la tradición de los tatuajes en los cristianos tiene más de mil años. En el siglo VI, según Procopio de Gaza, los primeros en tatuarse fueron los cristianos nacidos en Tierra Santa. Los motivos gráficos eran cruces

y el nombre de Cristo. Esta costumbre la llevaron los peregrinos a Egipto, donde fue adoptada por los cristianos coptos. También se extendió a los cristianos que peregrinaban hacia Tierra Santa, quienes se lo realizaban como muestra de devoción o para tener una evidencia de haber hecho el viaje (Friedman, 2016).

Ampliando más lo dicho antes, los motivos de los primeros cristianos eran la cruz, el cordero, un pez o el nombre de Jesús. Igualmente, en la época de las cruzadas los caballeros se tatuaban motivos religiosos y bélicos, puesto que eso sentían al ser un cruzado, orgullo y admiración. Además, la marca garantizaba el recibir cristiana sepultura (Lopes da Silva, 2015).

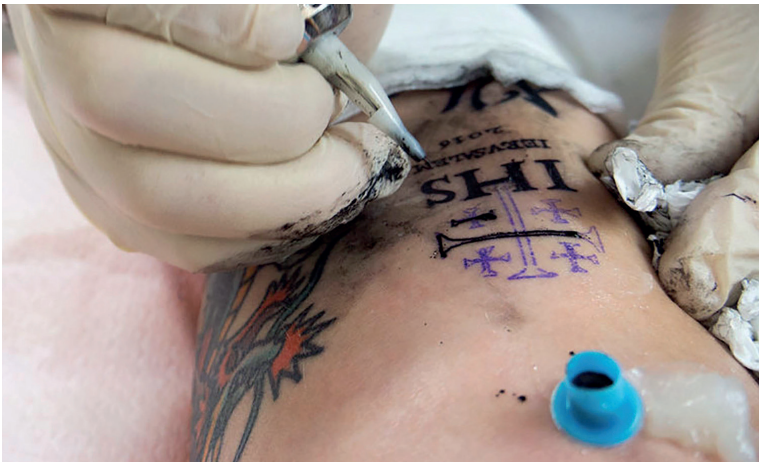


Ilustración 38. Tatuaje de la Cruz de Jerusalén  
Fuente: Felicity Friedman (2016).

De todas formas, la posición de la Iglesia Católica hacia los tatuajes seguía siendo contraria. Su práctica era admitida solo para los caballeros que realizaban los fines ya citados. Los diseños más frecuentes para los cruzados eran temas religiosos o de caballería, especialmente la figura de San Jorge, el santo patrón de la caballería (Fernández Arénas, 1988). Sobre esto, Sanders y Vail (2008) señalan:

Desde el siglo VIII hasta el siglo X el tatuaje occidental fue nuevamente prohibido por la iglesia como una forma de demonización y porque desfiguraba el cuerpo creado a la ilustración y semejanza de Dios. Durante las campañas para desposeer a los musulmanes el control de la Tierra Santa, los tatuajes volvieron a ser una práctica frecuente ya que los cruzados tenían marcados con el crucifijo u otras imágenes religiosas para asegurar un entierro cristiano en caso de que murieran en una tierra extranjera. Hasta el siglo XVIII, esta forma de tatuaje religioso era la única práctica significativa responsable de mantener el tatuaje dentro de la cultura occidental. Los tatuadores en Jerusalén hicieron un negocio vívido entre los peregrinos que recibieron imágenes religiosas conmemorando su viaje e indicando su devoción a Dios. Esta práctica continúa hasta nuestros días. (p13)



Ilustración 39. El tatuaje de San Jorge y el dragón, grabado en una plantilla en bloque de piedra con una antigüedad aproximada de 300 años.

Fuente: Felicity Friedman (2016).

## Arte corporal en la América precolombina

En nuestro continente se han encontrado rastros de tatuaje en las culturas aborígenes, principalmente en Mesoamérica (Aztecas) y en Sudamérica (Incas). De la misma manera, en América del Norte los tatuajes tenían gran importancia:

Históricamente, los tatuajes nativos de América del Norte funcionaron para iniciar individuos en la edad adulta, curar las dolencias corporales, reflejar el estado social, documentan los logros marciales y canalizar y dirigir las fuerzas sobrenaturales. Pero los tatuajes también comunicaban el linaje y la afiliación grupal, así como el orgullo cultural y la herencia ancestral.

(Krutak y Deter-Wolf, 2017, p. 210)



Ilustración 40. Grabado de indígena masculino de Virginia, con marcas en el rostro.

Fuente: Aaron Deter-Wolf y Carol Diaz-Granados (2013, p. 19).

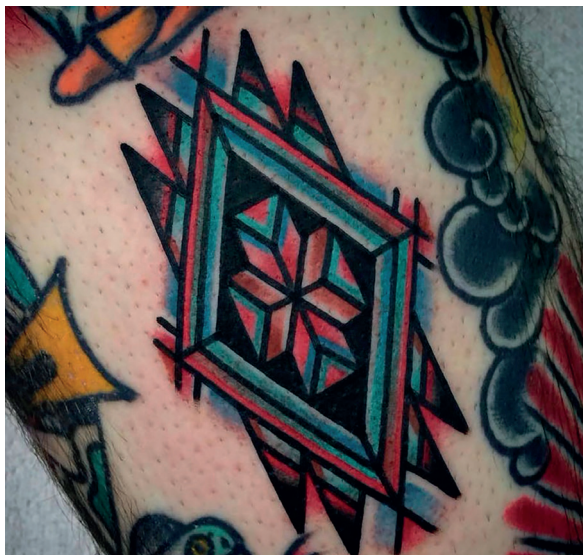


Ilustración 41. Diseño de tatuaje con iconografía indígena de Norteamérica.

Fuente: Paul O'Rourke (S/F).

Las tribus nativas llevaban marcas tribales a sus batallas para inducir temor y confusión en sus enemigos. Respecto al tema, Duque (1996) refiere:

Los Pima de Sonora y las tribus del México del Atlántico se tatuaban el nombre de su tribu. Los mayas también conocían los dibujos en la piel y un gran número de indígenas sudamericanos practicaban primitivos tatuajes, consistentes, sobretudo, en pequeñas marcas en la boca y las mejillas. (p. 24)

Esta costumbre estaba arraigada en la sociedad azteca, quienes utilizaban diferentes técnicas para marcar a sus deidades y sus atributos en la piel de los guerreros. En las culturas Maya, Azteca, Olmeca, por mencionar a las más conocidas, que pertenecen a la zona centroamericana, existen varias representaciones iconográficas, y entre ellas el tatuaje se destaca (Romero Patiño, 2017).

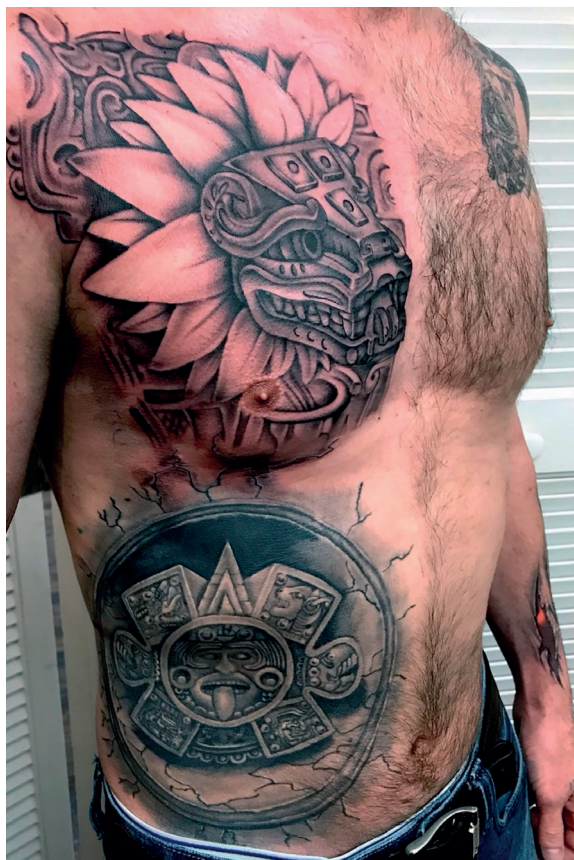


Ilustración 42. Tatuaje con elementos iconográficos de la cultura azteca.

Fuente: Paul O'Rourke (S/F).

En las momias de los pueblos precolombinos se han encontrado marcas corporales. Por ejemplo, las pertenecientes a la cultura Chinchorro, una zona al sur de Perú y al norte de Chile (Arriaza y Standen, 2002). Las marcas encontradas en uno de los cuerpos se describen como unas líneas sobre el labio superior, siendo la datación de este hallazgo 2563-1972 a.C. (Deter Wolf, Benoît, Krutak y Galliot, 2016).



Ilustración 43. Ilustración de tatuaje Chinchorro  
Fuente: Deter-Wolf et al (2016, p. 5).

Se ha descubierto, de la cultura más conocida en Sudamérica, los Incas, en períodos previos a la dominación, sobre zonas de lo que hoy es Ecuador, Perú y Chile, tumbas con cuerpos muy antiguos y marcas en la piel. Eran enterrados con instrumentos punzantes, que suponemos que se empleaban para realizar tatuajes. Sobre la práctica del tatuaje en la sociedad Inca, Marcos Alba (2012) relata:

Durante la dominación inca, la realeza nunca se tatuaba porque consideraban que el dios del sol ya les había otorgado un cuerpo perfecto; es el mismo pensamiento desarrollado por las religiones católica y musulmana. Sin embargo, el resto de los pobladores sí lo hacían; al principio por motivos religiosos o de iniciación y, con el paso del tiempo, con fines ornamentales. (p.11)

Al igual que con las culturas del Pacífico sur, en las sociedades prehispánicas el afán de expansión y colonización de los imperios de la época (español, portugués y británico), desde inicios del siglo XIV, hicieron que, de a poco, las representaciones propias fueran disminuyendo o perdiéndose hasta casi extinguirse.



Ilustración 44. Tatuaje con diseño basado en las culturas andinas de Sudamérica.

Fuente: Marcelo Checa (2017).

## Regreso a occidente

Los exploradores anteriores a Cook ya habían tenido contactos con los tatuajes. Marco Polo decía que el respeto hacia una persona se encontraba condicionado por la cantidad de tatuajes que esta ostentaba. En las Islas del Pacífico, los primeros occidentales que vieron los exóticos tatuajes fueron los navegantes españoles de finales del siglo XVI, en los nativos de Filipinas. Quedaron tan impresionados, que llamaron al lugar “La Isla de los Pintados” (Keenan, 2011). Asimismo, el corsario John Hawkins observó muestras de la práctica en los pobladores de lo que hoy es Florida. Hemos mencionado ya cómo los exploradores británicos, después de sus visitas a las Islas polinesias, llevaban en sus cuerpos una suerte de souvenir de su estancia. Junto con las marcas corporales, también llevaban la técnica de aplicación. Al respecto, Ganter (2005) escribe:

El arte del tatuaje fue redescubierto por los exploradores, donde destacan nombres como el de J. Banks,<sup>9</sup> artista y científico que navegó junto al capitán J. Cook, quien describió en 1769 el proceso del tatuaje de la Polinesia. Los marineros del capitán Cook iniciaron la tradición de los hombres de mar tatuados y extendieron rápidamente esta afición entre los marineros, quienes aprendieron el arte y lo practicaron a bordo. Muchos de los marineros encontraron llamativa la cultura y las costumbres que caracterizaban a los diversos pueblos primitivos de la Polinesia, expresando su entusiasmo con el gesto de tatuarse ellos mismos. (p.30)

Desde el siglo XVII, las exploraciones, conquistas y comercio de las naciones europeas, en los nuevos territorios de Asia y América, antes conocidas como las Indias Occidentales, originaron intercambios comerciales, legales e ilegales, como

---

9 Joseph Banks. Naturalista inglés (1743-1820) que acompañó a James Cook en un viaje alrededor del mundo.

las guerras de corso y la piratería. Sobre ellos, es pertinente asentar:

Los antiguos piratas también se tatuaban. Ellos “empleaban, como era de esperar, un proceso rápido, tosco y doloroso: cubrían el contorno del dibujo con pólvora y la inflamaban; la onda expansiva incrustaba las partículas del explosivo dentro de la piel y perpetuaba el diseño. El resultado no era muy satisfactorio estéticamente hablando, pero era práctico y muy masculino”. (Bassave Benítez, 2009, p. 14)



Ilustración 45. Tatuaje moderno basado en insignias piratas.  
Fuente: Robbyn Banks (2018).

Como hemos reiterado antes, las exploraciones oceánicas y el comercio náutico favorecieron a la difusión del tatuaje. Los marineros que aprendieron la técnica situaron los primeros centros de tatuado en los puertos británicos, y con ello llevaron el arte corporal a ese continente y al resto de Occidente. Los diseños aplicados representaban objetos o formas relacionadas con la navegación, siendo los más comunes brújulas, anclas, navíos, estrellas, aves y criaturas marinas, entre otros.



Ilustración 46. Diseño y tatuaje con motivos marinos: ancla y tiburón.

Fuente: Black Rose Social Club (S/F).

Otro ejemplo de la popularidad de los tatuajes en los marineros se evidencia en los diseños que portan los miembros de la marina estadounidense. Sobre esto Resfield (2004) apunta: “Con respecto a Estados Unidos, basta evocar la imagen popularizada de Popeye con su ancla en el brazo, para advertir que el tatuaje era común entre los marineros u otros miembros de la Armada” (p. 29).



Ilustración 47. Tatuaje de Popeye el Marino, personaje que curiosamente posee tatuajes de anclas en sus brazos

Fuente: Michella Bottin (S/F).

Entre los siglos XVIII y XIX, a más de los centros de tatuajes en los puertos, se dio otra particularidad que colaboró con la difusión del tatuaje en Inglaterra: los miembros de la realeza simpatizaron con ese arte. En 1862, al regresar de un viaje a Tierra Santa, el entonces príncipe, y luego rey, Eduardo VII portaba en su brazo la Cruz de Jerusalén como marca permanente y recuerdo de su visita. Este fue el primero de varios que se realizó en distintos lugares del globo. Ese gusto por el arte corporal lo transmitió a dos de sus hijos durante un viaje a Japón, quienes se tatuaron, cada uno, un dragón en el brazo. Luego viajaron a Jerusalén y repitieron la experiencia de su padre con el mismo artista que lo había tatuado años atrás (Quiroga, 2018).

En Norteamérica comenzó la expansión de este oficio por medio de Martin Hildebrant, migrante de origen alemán, que es considerado como el primero en abrir un estudio profesional, en 1870, en Nueva York (Ganter, 2005).

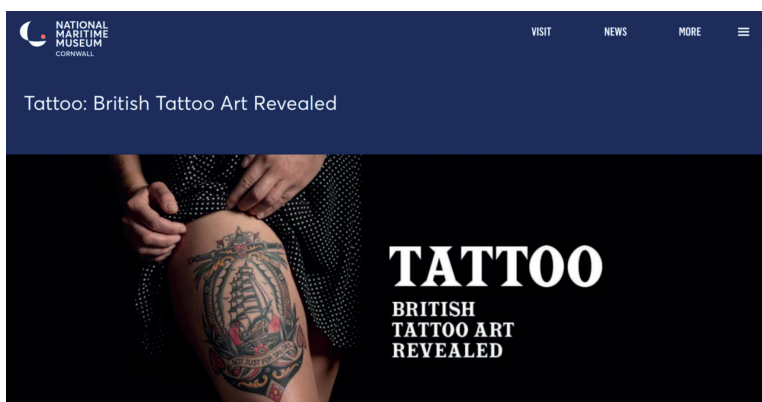


Ilustración 48. Banner de la exposición de Arte del tatuaje británico, en el Museo Marítimo Nacional de Reino Unido.  
Fuente: National Maritime Museum Cornwall (2017).

## Militares, tatuajes y patriotismo

Otro motivo para tatuarse, y que colaboró en la popularización del tatuaje, son los conflictos bélicos (Frecentese, 2013). En Estados Unidos, durante la Guerra Civil, los soldados se tatuaban para que sus cuerpos fueran reconocidos en la batalla. Un hecho destacado sobrevino en 1891 con Samuel O Rillely. Él patentó en Nueva York la aguja eléctrica, logrando así que la acción de tatuar se tornara más rápida y menos dolorosa (Fernández Arénas, 1988). El diseño se basaba en una máquina *stencil pen* o pluma eléctrica, inventada años antes por Thomas Édison (1876), y mejorada luego por Tom Riley, uno de los primeros artistas del tatuaje, con su máquina como bobina de timbre.

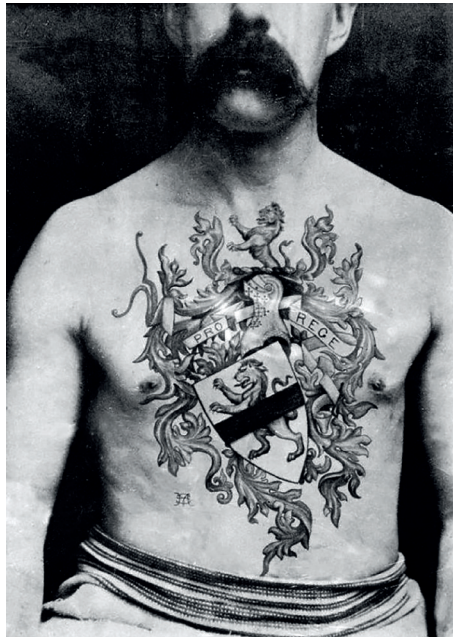


Ilustración 49. Tatuaje de la época victoriana, realizado por Sutherland McDonald.

Fuente: George Burchett (1958).

En cambio, entre los siglos XIX y XX los tatuajes, por las guerras globales, se tornaron populares entre los militares como una forma de patriotismo (Castro, 2016). En la Armada Británica incluso se animaba a los marineros a tatuarse, como fin patriótico y de identificación en caso de su deceso. Tom Riley, nuevamente, militar de la Armada Británica, fue uno de los primeros artistas en abrir un centro de tatuado en Londres. Otros militares que luego fueron tatuadores son Sutherland McDonald y George Burnett, quienes, además, eran expertos en varios estilos.



Ilustración 50. Tatuaje con motivo bélico. En la actualidad aún son populares en los centros de tatuado.

Fuente: Marcelo Checa (2017).

Avanzando en el tiempo, en Norteamérica, durante la Segunda Guerra Mundial, los motivos más populares eran las insignias militares, aviones o pilotos, en los que se tatuaban el nombre del ser amado. Con cada nueva guerra se actualizaban los diseños. Quiroga señala las particularidades de los motivos gráficos en el contexto histórico:

Los amantes de la aguja y la tinta acudían a sus artistas de referencia para pedir que les tatuaran personajes de cómic, como Popeye o el gato Félix, o estrellas del cine y la televisión. Actrices como Marlene Dietrich, actores peludos como Rin-Tin-Tin o personajes de los dibujos animados como Mickey Mouse se estrenaron en el tatuaje de los primeros años del siglo XX y con la llegada de la nueva guerra compartieron epidermis con los reemergentes aviones de combate y sus valientes pilotos. (Quiroga, 2018, p. 51)

Los cambios en el pensamiento, después de la Segunda Guerra Mundial, en Estados Unidos permitieron el nacimiento de las subculturas, las cuales adoptaron como propio al tatuaje. La generación *hippie* y su ideología de paz (opuesta a los militares), en la década de los sesenta, los motociclistas, los *punks*, el movimiento gay y el feminismo, utilizaron el tatuaje como forma de identidad para demandar libertad (DeMello, 2000).



## Capítulo IV

# Tatuajes en Ecuador

### Inicios de la práctica en Ecuador

Desde los años ochenta, la cultura del tatuaje se extendió por el mundo de la música, en especial medida por los géneros del *rock*, del *heavy* y del *punk*. En Latinoamérica, se les atribuye a los chicanos<sup>10</sup> y al movimiento punk el inicio del tatuaje en México (Nateras Dominguez, 2002). Su práctica en la región gana popularidad en los noventas entre aficionados, eventos y negocios de tatuajes. En Argentina, en el año 2002, se realizó la primera convención de arte corporal, tatuajes y *body piercing* (Instituto Superior Emerson, s.f.).

---

<sup>10</sup> Dicho de una persona: que es de origen mexicano y vive en los Estados Unidos de América, especialmente en las áreas fronterizas con México. (Real Academia Española, s.f.)



Ilustración 51. Tatuaje con motivos de la cultura chicana.  
Fuente: Moogy (S/F).



Ilustración 52. Caín Velásquez, peleador de MMA (Artes Marciales Mixtas) de la empresa UFC (Ultimate Fighting Championship).  
Fuente: UFC en español (S/F).

Al igual que con las culturas antiguas, para las culturas aborígenes y para la sociedad ecuatoriana entera, el tatuaje no ha sido extraño en tiempos de modernidad. El patriotismo en Ecuador, principalmente por los conflictos con Perú durante el siglo XX, también tiene su aporte en la práctica del tatuaje. Los militares, principalmente conscriptos, soldados de tropa y sub-oficiales, son los que se tatúan, como recuerdo, las experiencias vividas en su instrucción marcial.



Ilustración 53. Tatuaje con motivos nacionalistas ecuatorianos. Mapa político y elementos característicos propios de Ecuador. Fuente: Marcelo Checa (2018).

Para Ecuador, el tatuaje, en un contexto comercial y social, aparece en la década de los noventa, gracias a los tatuadores callejeros. Ellos reproducían las ideas vistas en otros medios. Asimismo, jóvenes artistas, diseñadores y dibujantes inician con la aplicación del tatuaje sobre sí mismos o sus amigos. Las particularidades de tatuaje en el país incurren en una formación empírica, en la práctica constante y por la intención de aprender la utilización de colores o mejorar en el dibujo (Chiriboga Ante, 2002).

Para complementar lo anterior, Sánchez Santillán (2011), en su investigación, apunta que el tatuaje en Ecuador empezó a mediados de los noventa, con Marisol Rosales en Machala, quien aprendió, a su vez, de un maestro peruano. Después se trasladó a Quito y abrió su centro de tatuajes. Al poco tiempo, otros negocios de tatuajes empezaron a establecerse en la ciudad. De igual forma, otros nombres destacados son: el de Santiago Díaz y Pablo Sánchez, en la ciudad de Baños (Espinoza Bolaños, 2014).

Desde los centros urbanos más poblados, como Quito, Guayaquil y Cuenca, se extiende la práctica del tatuaje hacia el resto de las ciudades, en una suerte de repetición y evolución. El tatuaje en Ecuador tiene aproximadamente 30 años como práctica comercial. Así, se da un cambio de percepción en las generaciones jóvenes hacia el arte, dejando atrás la concepción de marcas militares y carcelarias.

Después de casi tres décadas, en el año 2013 se realizó uno de los primeros encuentros de tatuadores en Quito. En octubre del 2018, se celebró su sexta edición, en donde durante tres días se recibieron a artistas, aficionados y curiosos del arte corporal. De la misma manera, en Guayaquil, desde el 2017, ocurre el Tattoo Fest en el mes julio. Durante la edición del 2018, recibieron a más de 200 artistas de 18 países. En estos eventos se efectuaron varias actividades, como concursos de ejecución de arte

en varios estilos, exhibiciones internacionales, presentaciones musicales y combates de artes marciales mixtas, entre otras (El Comercio, 2017).



Ilustración 54. Marlon “Chito” Vera, peleador ecuatoriano de MMA, perteneciente a la empresa UFC.

Fuente: UFC en español (s.f.).

Es importante señalar que estos eventos cuentan con el aval de las municipalidades de sus respectivas ciudades. En el caso del evento porteño, el encuentro ha sido auspiciado por el Municipio de Guayaquil y ha sido promocionado como parte de sus celebraciones locales.



Ilustración 55. Promocional de Internacional Tattoo 6ta convención, en la Mitad del Mundo.

Fuente: World Tattoo Events (2018).



Ilustración 56. Arte promocional del Tatto Fest Guayaquil.  
Fuente: Tattuo Fest (2018).

## Percepciones culturales ecuatorianas acerca del tatuaje

Existe un amplio espectro cultural en Ecuador. Desde la época colonial, independentista y luego republicana, las creencias religiosas son parte de la pluriculturalidad del país (Camino, 2013). La vida de los ecuatorianos ha estado conectada al ámbito religioso, lo cual se ha convertido en un fuerte lazo social, cultural e incluso político que perdura hasta la actualidad. En datos estadísticos, el 91,95% de las personas tiene una religión o creencia, según datos del INEC<sup>11</sup>. El 80,4% profesan la religión católica, el 11,3% son de dogma evangélico, el 1,29% Testigos de Jehová y el remanente 6,96% pertenece a otras creencias (INEC, 2012).

En un estudio realizado por Carpio, Rodríguez y Yu Lee (2015) se publicaron datos acerca del espectro religioso de la población ecuatoriana. Allí se concluye que más del 90% de las personas poseen una creencia religiosa, lo cual debe ser considerado como un factor que influye en la toma de las decisiones de los individuos.

Esta predominancia cristiana, católica o evangélica implica una serie de tradiciones propias, que se fundamentan en los dogmas de cada iglesia o en las religiones de origen hebreo. Su base es el Antiguo Testamento, que en el libro de Levítico 19:28 cita: “No haréis sajaduras en vuestro cuerpo por un muerto, ni os haréis tatuajes”. Por ello, las instituciones religiosas y sus normativas de comportamiento moral han creado una percepción contraria hacia la práctica del tatuaje.

En las épocas medievales, el tatuaje se asociaba a prácticas mágicas, cábalas y supersticiones, debido a su carácter místico. Las instituciones religiosas las interpretaron como

---

<sup>11</sup> Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

un hecho satánico, como un símbolo blasfemo y pagano. Entre los siglos XVI y XVII, la iglesia católica persiguió todo acto contrario o que objetare sus preceptos. Para los siglos XVIII y XIX, con la colonización europea a los territorios y culturas amerindias, la religión católica evangelizó esas zonas y transmitió sus creencias a las poblaciones, lo que perdura hasta la actualidad. Todo ello ocurrió también en Ecuador. Martínez Rossi (2008) anota:

Esta idea de no vulnerabilidad del cuerpo propuesta por la iglesia católica acompaña el transcurso de las subsiguientes épocas históricas en Occidente. Por ejemplo, durante el proceso de evangelización de los indígenas en América, España prohibió toda práctica del tatuaje y con dicha prohibición consiguió al mismo tiempo modificar la religión indígena y la vida simbólica de cada pueblo. (p. 150)

Las religiones modernas, que se han separado del catolicismo, han mantenido como fundamento el documento máximo que es la Biblia. De ella toman los mismos pasajes prohibitivos sobre las marcas corporales y su interpretación, en mayor o menor medida, literal o, en algunos casos, radical. Es decir, mantienen una postura opuesta a la realización de los tatuajes (Escudero, 2016). Al respecto, Lopes da Silva (2015) concluye: “(...) finalmente fue el cristianismo quien acabó de raíz con la tradición del tatuaje en Occidente. El cuerpo, hecho a la imagen y semejanza de Dios es su templo, y mancillarlo con toscos dibujos equivale a profanarlo” (p. 5).

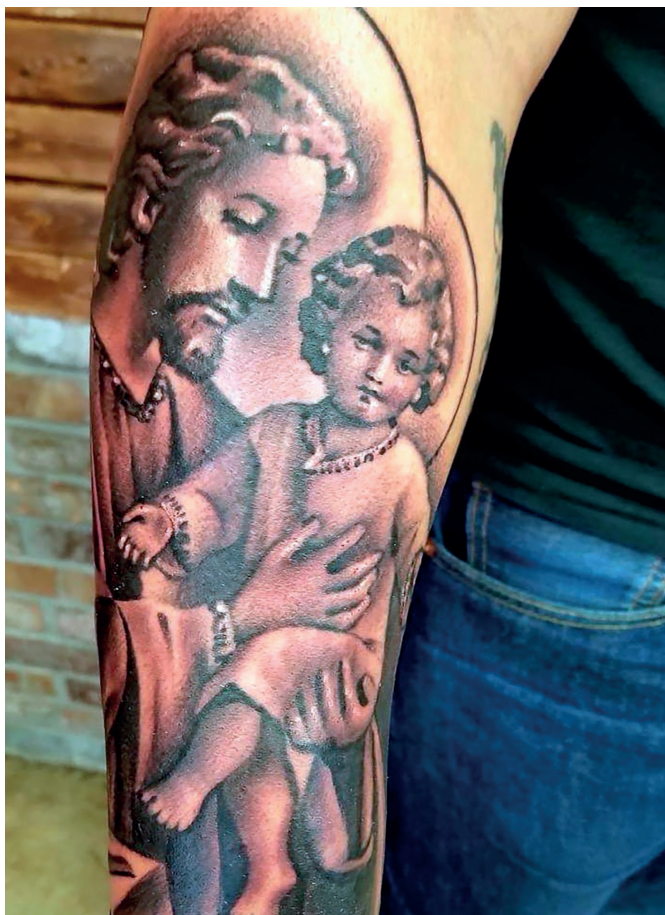


Ilustración 57. Diseño de tatuaje con José y el niño Jesús  
Fuente: Tommy Montoya (S/F)

En la actualidad, la postura se ha vuelto más flexible. Ahora se apela al criterio de los ministros de las iglesias, llámense curas, sacerdotes, pastores, etc. Sobre el versículo del Levítico, 19:28, más que una interpretación literal, se apela al mensaje de fondo; es decir, que la marca en la piel no debe ser un símbolo de idolatría hacia grupos, sectas, modas, motivaciones negativas o banales. Asimismo, para los representantes religiosos,

más conectados con las nuevas generaciones de devotos, los criterios están orientados a pensar que los tatuajes ayudan a acentuar la fe o valores positivos. También recalcan que estos tienen significados que ayudan a mejorar a la persona. Las marcas no tienen porqué implicar aspectos negativos o incorrectos. Sin embargo, también apelan al grado de madurez de las personas y a los motivos por los que se tatúan.



Ilustración 58. Diseño de tatuaje con motivos religiosos católicos.  
Fuente: Marcelo Checa (2017).

La postura tolerante e incluyente en los sectores más jóvenes del catolicismo se aprecia en la consulta sobre las connotaciones de esta práctica hacia sus ministros. En este punto, resulta especial el testimonio transmitido por el Papa Francisco, máximo representante de la iglesia católica, en marzo del 2018, sobre las consultas de los jóvenes seminaristas acerca de los tatuajes. Dijo:

No se asusten de los tatuajes. Los eritreos, hace años, se hacían la cruz aquí (en la frente). También hoy los vemos (...). Sí, son exageraciones, hoy veo a algunos. Creo que los que tienen una medida fuerte de tatuajes no pueden donar sangre, cosas de ese estilo..., porque hay peligro de intoxicación. Cuando se exagera hay un problema de exageración, pero no del tatuaje. Tú, joven, que estás tatuado o tatuada así, ¿qué buscas en este tatuaje? ¿A qué pertenencia te refieres? Y comenzar a dialogar con esto y de allí se llega a la cultura del joven. Lo importante es no asustarse. ¡Con los jóvenes uno no debe asustarse nunca! ¡Nunca! Porque siempre, incluso detrás de lo que no es tan bueno, hay algo que nos hará llegar a alguna verdad. (The Telegraph, 2018)

Sobre las connotaciones religiosas, se ha generado un debate que aporta criterios en ambos sentidos. Estos van en función de una validación interna, espiritual y positiva o negativa, que en mayor medida está arraigada en la sociedad ecuatoriana.



Ilustración 59. Diseño de tatuaje con el rostro de Jesús.  
Fuente: Iván Estévez (2018).



### Trabajo, sangre, riesgos y motivos

#### Discriminación y estereotipos

Los pasajes del Antiguo Testamento, interpretados de forma literal; los conceptos de civilización, buenas costumbres o comportamiento, y los preceptos sociales han dictado una determinada apreciación de las personas tatuadas, siendo catalogados como poseedores de una desviación en el “buen” camino.

Históricamente, en el tema del tatuaje se ha estudiado, desde la visión cultural latinoamericana, las conductas violentas, delictivas y criminales. Una singularidad de los primeros estudios sobre la práctica del tatuaje en la región radica en que aborda la relación de la delincuencia y las marcas corporales. La obra *Los Tatuajes: Estudio Psicológico y Médico Legal*, del doctor Francisco Martínez Baca (1899), fundamenta sus afirmaciones en el carácter bélico, la ornamentación y la religiosidad de los centros penitenciarios de México. Sobre el libro, es necesario resaltar que se trata de un estudio de finales del siglo XIX, y estaba influenciado por el contexto social-cultural de la región. Además, con respecto a la concepción de los primeros estudios académicos sobre el tatuaje, resulta congruente esta cita:

Un tejido de prejuicios ensombrece largo tiempo el conjunto de las investigaciones sobre el tema. Doble desconocimiento: el del significado cultural de las marcas corporales en las sociedades tradicionales, y el de la significación íntima de la marca volunta-

ria, en los medios populares; y doble desprecio: sentimiento de superioridad de la civilización “blanca”, portadora de “progreso”; y temor frente a las clases trabajadoras, percibidas como clases peligrosas. (Le Breton, 2007, p. 38)



Ilustración 60. Obrero de la construcción estadounidense con varios tatuajes.

Fuente: Ross Howerton (S/F).

Por otra parte, en diversos estudios conducidos desde las ciencias médicas, como el psicoanálisis, se ha recalcado un interés en el comportamiento de las personas y las marcas que portan, en especial por la hipótesis de que el tatuaje posee una relación directa con las conductas violentas. Las investigaciones fueron realizadas en escenarios y contextos carcelarios, así como en circunstancias que conllevan la privación de la libertad del individuo (Castelluccio, 2013). Esto quiere decir que existen teorías que tratan de relacionar a los tatuajes con temáticas delictivas.

En otro ejemplo de lo mencionado, y en referencia al contexto mexicano, similar al ecuatoriano, Piña Mendoza (2009, p. 57) señala: “(...) el tatuaje se relaciona de forma recurrente y sistemática con tres nociones fundamentales: la psicopatología, la delincuencia y la criminalidad”. Los contextos sociales y culturales de los países latinoamericanos tienen más similitudes que diferencias, por ello no resulta aventurado comparar la situación descrita en México con Ecuador. Las personas que llevan tatuajes afrontan, en entornos sociales, segregación y exclusión, puesto que son asociados a lo delictivo, de pandillas y carcelario. (Romero Patiño, 2017)

## **En el trabajo y en los entornos laborales**

En gran parte de los centros de tatuaje profesional, hemos observado elementos de culturas urbanas y de generaciones jóvenes: anillos, camisetas, brazaletes, gorras, afiches y demás, los cuales se asocian a su grupo objetivo. Asimismo, exhiben su gusto por la música rock, punk, ska, entre otros. Todos estos símbolos de libertad y rebeldía están asociados con los tatuajes. También los comportamientos de contracultura, la rebelión, la revolución, la sedición y las conductas transgresoras.



Ilustración 61. Representación de tatuajes de la clase trabajadora. Tatuaje de un obrero metalúrgico en estilo cubista.  
Fuente: Ross Howerton (S/F).

Ahora bien, surge la pregunta: ¿cuánto afecta el tener tatuajes para el campo laboral? En este punto, de los empleadores se puede reseñar:

(...) es que los jóvenes con tatuajes no pueden conseguir trabajo. Es que cuando usted les ve, se imagina que es drogadicto, cree que es pandillero, es la ilustración que uno se forma, si viene con cola, por más bien puesto que esté, usted cree que le van a desbaratar toda la imagen de la compañía. (Martínez Valle, 2006, p. 78)

En un estudio de Pew Research Center (Heimlich, 2010, p. 57), realizado a la generación *millennial* (nacidos después de 1980), en Estados Unidos, sobre el uso de tatuajes, los resultados expusieron que en esta generación cuatro de cada diez personas poseen, al menos, un tatuaje. El 72% de los sujetos de estudio poseen tatuajes en lugares que no son visibles.



Ilustración 62. Tatuajes y trabajo.  
Fuente: Janice Hendrick (2018).

En relación con los datos anteriores, la visibilidad de las marcas de arte corporal influiría en la contratación laboral, puesto que las empresas y los empleadores toman en cuenta la apariencia de sus futuros colaboradores. La Organización de Bolsa de trabajo en línea, OCC Mundial, realizó una encuesta en México a más de 500 profesionales con títulos universitarios, siendo un 55% menores de 29 años y un 45% mayores de 30 años. Los resultados exponen que el 65% considera que el uso de tatuajes o perforaciones corporales generan algún tipo de discriminación. Entre los argumentos que exponen los em-

pleadores se encuentran: su imagen no va con la cultura organizacional (52%), su apariencia es poco profesional (21%), la decisión es parte de las políticas organizacionales (11%), y rebeldía (10%) (OCCmundial, 2015).

Por su parte, la percepción de la sociedad ecuatoriana no se aleja de la tendencia regional. En un artículo de diario El Telégrafo se describe algunas situaciones laborales vividas por quienes tienen tatuajes. Por ejemplo, en el campo educativo, una profesora de nivel parvulario fue cesada de su trabajo debido a las quejas de los padres de los niños. Ellos pensaban que el tener tatuajes en los brazos era un mal ejemplo para sus hijos. Por el contrario, otras empresas parecen no tener problemas con la contratación de personas que poseen tatuajes. Sin embargo, los conflictos surgen cuando los tatuajes se encuentran en áreas del cuerpo que son visibles para los clientes, y estos expresan quejas hacia los supervisores, ya que las marcas pueden prestarse para interpretaciones erróneas (Loor Zavala, 2016).



Ilustración 63. Profesionales que tienen tatuajes.  
Fuente: Edward Graham (2014).

En las consultas realizadas a los tatuadores de las ciudades ecuatorianas en la zona centro, sobre el tema que estamos analizando, manifestaron, casi en su totalidad, que recomiendan no realizarse tatuajes en zonas visibles, principalmente en los dedos, las manos y en la parte alta del cuello. Asimismo, concuerdan en que este consejo lo dan principalmente a sus clientes más jóvenes, porque ellos aún no son parte del campo laboral. De igual manera, a los jóvenes que por primera vez quieren realizarse un diseño en la piel, los artistas les consultan sobre su oficio u ocupación, para así recomendar el mejor sitio del cuerpo donde colocarlo. En los casos que más aconsejan están los oficios de profesores, oficiales de crédito bancario, cajeros u otras que tengan atención y contacto con personas, y que puedan generar rechazo. Para Sastre Cifuentes (2011), el campo laboral y la sociedad son factores de lo que se conoce como “los otros”, y al respecto expresa:

En el inicio e impulso que toma la práctica participan de manera importante “los otros”, quienes pueden estar con (pares) o en contra (familia, trabajo) del tatuaje, afectando desde ambos ángulos la decisión de “hasta dónde tatuarse”: los otros se constituyen pues en la medida del límite (lo hago pero tengo en cuenta...) que asegura la no transgresión de la prescripción social respecto al arte corporal dominante (no tatuar la cara, el cuello, las manos, y hacerlo solo en partes que puedan cubrirse y eventualmente descubrirse a voluntad). (p. 183)

De igual manera, en el campo laboral los tatuajes se asocian a profesiones creativas. Estas serían las personas que se dedican a los campos de las industrias culturales como la música, el teatro y la pintura. En este contexto, las marcas de arte corporal son aceptadas e incluso asimiladas por las comunidades que se forman en estos oficios.

## La donación de sangre

En general, los detractores de la práctica del tatuaje mencionan la imposibilidad de donar sangre al haberse realizado el procedimiento. Este aspecto, que podría interpretarse como contrario a la práctica del arte corporal, resulta ser temporal.

Otros criterios contrarios se enfocan en factores sanitarios de la práctica y de sus ejecutantes. Sin embargo, estos no son un impedimento para la donación de sangre si se cumple con los procedimientos adecuados y los pasos sugeridos por la Cruz Roja.

Bajo la perspectiva de los especialistas médicos, y de la información disponible en el portal de la Cruz Roja Ecuatoriana (Cruz Roja Ecuatoriana, s.f.), se señala que uno de los requisitos para donar sangre es “no haberse realizado tatuajes ni *piercings* en el último año”. Pero la misma organización, en su filial de España, afirma que se puede ser donante después de cuatro meses de la última intervención en la piel (Cruz Roja Española, s.f.). Probablemente, esto se debe a que en cada territorio tienen regulaciones que garantizan las condiciones de salud de los practicantes del arte corporal.



Ilustración 64. Donación de sangre por parte de personas tatuadas.  
Fuente: Dan Hunter (S/F).

Así, se asume que la razón de esta normativa es puramente médica, ya que el tatuaje, en algunos casos, se ejerce sin las normas sanitarias adecuadas. Mas es necesario señalar que lo expuesto por la Cruz Roja son medidas preventivas, motivadas por la particularidad y las condiciones de la práctica misma del arte corporal.



Ilustración 65. Realización de tatuajes en un mercado popular de México, junto a un puesto de comida.

Fuente: Noti cabos (S/F).

En Ecuador, la legislación sanitaria sobre la práctica del tatuaje se encuentra en desarrollo, y no contempla el espectro total de las características implícitas (Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria, 2014). Por ello, este es uno de los factores para las precauciones asumidas por la ONG. También, se debe tener en cuenta la informalidad a la que pertenece el arte corporal. Se sabe, en general, que hay posibilidades de realizarse tatuajes en lugares no aptos para ello, como en ferias populares o bazares. Por la naturaleza propia de estas zonas, ellas no cumplen con las medidas sanitarias o procedimentales para evitar la contaminación.

Utilizar agujas o herramientas de intervención cutánea siempre conlleva un riesgo de contagio. Si los materiales no son desechables, o los aparatos de esterilización no funcionan de manera adecuada, estos pueden transmitir una enfermedad. En un caso grave, se debe esperar un año para descartar condiciones o enfermedades como infecciones sanguíneas, hepatitis o VIH, ya que muchos patógenos pueden permanecer en el organismo sin ser detectados.

## **Riesgos de esta práctica**

Como hemos visto, en el concepto de tatuaje, la decoración de la piel por medio de la inserción de sustancias bajo la epidermis, realizada con un instrumento punzante (Solís, 2008, p. 82), se encuentran implícitas las características de su complejidad y los factores a considerar.

Si nos detenemos en su aspecto estético y significado, el tatuaje no debería implicar mayores riesgos para la salud; sin embargo, su práctica es una agresión al organismo y conlleva potenciales efectos negativos derivados por la irrupción forzada de la piel. Entre ellos se encuentran las infecciones. Al ser un procedimiento invasivo, las agujas entran en contacto con los capilares sanguíneos y los vasos linfáticos. Por tanto, el riesgo de contagio de enfermedades infecciosas depende de las condiciones asépticas y sanitarias del lugar en el que se realice. Asimismo, son importantes los instrumentos, las agujas, los pigmentos, la habilidad, experiencia y técnica del tatuador. Es decir, el tatuaje que se realiza en manos no profesionales incrementa el riesgo de contraer condiciones patológicas. De acuerdo con González Ciani (2013), las infecciones más comunes que se derivan de la praxis incorrecta son:

- Bacterianas superficiales como el impétigo.
- Bacterianas profundas, las cuales aparecen en dependencia con el período de incubación, que son de semanas o años, como el tétanos, cancroide, tuberculosis, lepra y sífilis.
- Virales como verrugas virales, molusco contagioso, hepatitis B, C, D y el VIH.



Ilustración 66. Realización de tatuajes al aire libre en un mercado popular de México.

Fuente: Cultura y Movimientos Sociales (2013).

Algunos riegos de los tatuajes tienen relación a condiciones alérgicas de la piel. En la mayoría de casos, el factor higiénico-sanitario, presente en las condiciones descritas, es el principal componente. Por eso es recomendable realizarse un tatuaje en centros adecuados con profesionales competentes, que además utilicen equipos e insumos debidamente esterilizados, para así minimizar el riesgo de contraer algún tipo de enfermedad.

### **Motivaciones: ¿por qué se tatúa la gente?**

La sicología, la antropología, la sociología, entre otras ciencias humanas, cuentan con varias investigaciones que tratan de explicar el fenómeno del tatuaje. La información que se mostrará en las siguientes líneas es un acercamiento a las razones por las que las personas deciden marcar su piel. ¿Cuál es la percepción del tatuaje en la sociedad contemporánea?:

Hoy en día, el tatuaje sale de la clandestinidad y se aleja de la mala imagen que durante largo tiempo fue la suya; su valor se revierte, incluso, se suaviza, al aparecer en el comercio *kits* de tatuaje provisional. El entusiasmo por las marcas corporales abraza al conjunto de nuestras sociedades y, con el *piercing*, particularmente a las nuevas generaciones. (Le Breton, 2007, p. 38)

Marc Blanchard menciona que el tatuaje posee cuatro funciones principales. La primera es la identificatoria. Esta es una de las más destacables, pues sirve como elemento diferenciador. Esto quiere decir que se puede identificar a los miembros de un grupo por sus marcas y destacarlos de quienes no forman parte del mismo. De la misma manera, se utiliza para destacar el estatus de un individuo dentro de su propia comunidad. El tatuaje, además, posee una dimensión ritual, ya que se encuentra presente, en varias culturas, en ceremonias de paso entre

las etapas de vida. El tatuaje también posee un propósito apotropaico, es decir, un mecanismo de defensa y seguridad. Tiene un carácter mágico, protege del mal y se le otorga un rasgo sagrado. Como función final, se encuentra al aspecto decorativo y sensual, acomodándose a lo que se percibe como atractivo y seductor en cada cultura (Walzer Moskovic, 2015, p. 467).



Ilustración 67. Tatuaje con diseño de atrapa sueños<sup>12</sup>.  
Fuente: Marcelo Checa (2017).

<sup>12</sup> Es un aro tejido con una piedra en el centro, que usualmente lleva plumas y sirve para filtrar los sueños buenos de las pesadillas. También es un instrumento que da buenas energías, augurios y deseos. Es originario del pueblo Lakota, quienes viven en los márgenes del río Missouri en Estados Unidos (Bastidas, s.f.).

Ahora que entendimos las funciones del tatuaje, podemos relacionar los aspectos descritos y compararlos con los motivos por los que las personas llegan a tatuarse. Mas existen otros factores que se deben considerar, como son la edad, la condición social o el entorno, por mencionar algunos.

Una parte del estudio que realizamos para esta obra obtuvo información de cuatro ciudades en la zona central de Ecuador, en los llamados estudios de arte corporal, gracias a sus propietarios, artistas y clientes. Uno de los factores más importantes fue la edad, puesto que los resultados de la consulta (¿por qué se realizan tatuajes?) diferían en relación a este punto.

Entremos en materia. Para el grupo de estudio en un rango de edad entre 15 y 25 años, la razón para tatuarse es la moda. El tatuaje en la actualidad ha dejado de ser un elemento de transgresión; ahora es una tendencia que se evidencia en los medios de comunicación y en los productos de la industria cultural y del entretenimiento. Los ídolos juveniles marcan una conducta para la imagen de este segmento de la población. Por ejemplo, los artistas de los géneros urbanos (reguetón o hip hop) imponen tendencias que son replicadas por sus seguidores, y una de sus características son los tatuajes. Sin embargo, la consecuencia de utilizarlos por este motivo deviene en su inconformidad con el paso de los años.



Ilustración 68. Los tatuajes que son realizados mal, en primera instancia, pueden ser cubiertos. A este procedimiento se lo conoce como Cover Up.

Fuente: Marcelo Checa (2017).

En esta misma línea, y con una diferencia muy tenue, se encuentra el tatuaje por admiración a una banda musical, un equipo de fútbol o similares. Pueden ser personajes famosos, reales o ficticios, deportistas, cantantes, actores de cine, imágenes de superhéroes o íconos de la cultura pop. Incluso estas personas emulan los tatuajes que estos poseen o replican sus imágenes como retratos en la piel. Kelly (2013) afirma: “La visibilidad de celebridades altamente populares con múltiples tatuajes, como Beckham y Cole, sin duda ha contribuido a la decisión de muchos de tatuarse, algo que antes se consideraba extravagante o antiestético”.



Ilustración 69. Lionel Messi, futbolista argentino que juega para el F.C. Barcelona y su selección.

Fuente: Instagram de Lionel Messi (2016).

En un grupo de adultos jóvenes (26 a 35 años) también se ubica la moda y admiración como motivo de sus tatuajes. No obstante, este se realiza por homenaje o conmemoración. Garrido (2010) señala que “es resultado de una voluntad de recordar-y-no-olvidar” (p. 2). Se trata de plasmar en la piel un homenaje a los seres queridos, parientes y amigos. Es un tributo a

sus padres, abuelos, hermanos e hijos. En casos particulares, se los realiza como recuerdo de las personas que han perecido. La forma de estos tatuajes varía: retratos, artes o diseños que simbolizan a las personas, nombres y fechas con una connotación individual, etc. Lo simbólico del tatuaje se relaciona a factores de identidad y filosofía de vida. Para Sastre Cifuentes (2011):

El sujeto se sintetiza en la elección del símbolo o tema del tatuaje y en él “sella” su compromiso individual con una filosofía de vida o con un elemento identitario. Selecciona el símbolo que representa aspectos importantes de sí mismo; su elección particular (un vikingo, una rana, un dragón) resulta que en él converjan la expresión de sentimientos, vínculos con personajes amados o admirados, o valores (ternura, amor, poder, sabiduría, vida, inmortalidad). (p. 188)



Ilustración 70. Diseño de tatuaje conmemorativo con alas de ángel y fecha en números romanos.

Fuente: Marcelo Checa (2018).

Otra de las razones por las que se tatúa la gente, esta vez documentada por el equipo de investigadores de Virem Swami, es la individualidad. El estudio textualmente señala: “los tatuados obtuvieron puntajes significativamente más altos que los individuos no tatuados en extraversión, necesidad de singularidad y búsquedas de experiencia” (2012, p. 103). Al parecer, el tatuaje tiene la connotación de sentirse único como individuo. Según el estudio, las personas se tatúan por muchas razones pero esta es una de las principales.



Ilustración 71. Tatuaje con diseño de un búho caricaturesco.  
Fuente: Marcelo Checa (2017).

Como expresión individual, el tatuaje se traduce en *símbolo*. Para Barbosa y Campbell (2006), los tatuados son diferentes porque se perciben de manera particular. Son distintos, de otro mundo, porque han sido definidos en contraposición al suyo propio. Se evoca en su persona una percepción de autoselección que parece desafiar el sistema de organización del mundo

racional, dentro de un sistema lógico. Para complementar lo dicho, es pertinente la siguiente cita:

Los tatuajes actúan como testimonio de la evolución y devenir del sujeto, de su historia personal y por ello los significados de las figuras tatuadas son profundamente personales. El cuerpo tatuado habla de las memorias y proyectos del sujeto: de sus dichas, desdichas, ansias, temores, ideales, lealtades, ideologías, convicciones y luchas. (Sastre Cifuentes, 2011, p. 182)

Aquí también se encuentran los tatuajes realizados con una función motivacional, tales como cruces, estrellas, animales mitológicos y reales, textos o frases célebres. Estos actúan como signos que fortalecen a cada individuo de manera distinta. De igual forma, esta podría ser una analogía a lo expuesto en líneas anteriores sobre la utilización de los tatuajes con fines místicos por parte de las primeras culturas (Hambly, 2009).



Ilustración 72. Tatuaje con la leyenda *God guide my way*, en inglés (Dios guía mi camino), sobre una rosa de los vientos.  
Fuente: Marcelo Checa (2017).

Una particularidad sobre los tatuados es que adquieren un gusto por los mismos y no se conforman con tan solo uno de ellos. En una nota de la BBC se recalca este fenómeno: “Hubo un tiempo en que un solo tatuaje era suficiente. Ahora, una nueva estirpe de aficionados a la tinta está volviendo por ella una y otra vez. ¿Qué hay detrás de los tatuados en serie?” (Kelly, 2013). Aunque no existen estadísticas confiables sobre la cantidad de tatuajes que poseen el colectivo que los usa, en la Convención Internacional de Londres, en el año 2013, los tatuadores se han pronunciado afirmativamente sobre el aumento en la cantidad de clientes que vuelven por otro.

El investigador Virem Swami y su equipo (2012) de peritos de la Universidad de Westminster, en Londres, y de la Universidad de Viena, señala que resultaría muy arriesgado afirmar que existe una “adicción a los tatuajes”. La mayoría de personas se toma un tiempo prudencial (entre dos y siete años) para considerar sus opciones porque tienen más conciencia de las implicaciones del arte corporal.

Otras explicaciones van en función de cuestiones estéticas, como las consecuencias de intervenciones médicas, accidentes o cicatrices. Los tatuajes se realizan para cubrir los rasgos de las situaciones descritas, y tratan las huellas en la piel como una experiencia terapéutica (Gutiérrez, 2018). Le Breton al respecto apunta:

Las marcas corporales cambian radicalmente de estatus, absorbidas por la moda, el deporte, la cultura naciente y múltiple de las jóvenes generaciones, y se diversifican igualmente en una búsqueda de singularidad personal: tatuaje, *piercing*, *branding* (dibujo o signo marcado sobre la piel con hierro al rojo vivo o con láser), esscarificación, laceración, fabricación de cicatrices en relieve, *stretching* (agrandamiento de las perforaciones del *piercing*), implantes subcutáneos, etcétera. (2007, p. 37)



Ilustración 73. Cicatriz cubierta mediante un tatuaje.  
Fuente: Marcelo Checa (2017).

Acercas de la conciencia de que marca en la piel perdura la vida entera, las implicaciones que lleva y de cómo es percibida por los individuos aficionados al tatuaje, Sastre Cifuentes explica:

Los sujetos coinciden al referirse a la irreversibilidad del tatuaje como un alto costo de esta práctica, por lo que aseguran que debe haber una enorme convicción antes de tomar la decisión de hacerlo. Dar vuelta atrás significaría vivir con una cicatriz muy poco estética en el cuerpo y eventualmente negar una experiencia vital. El dolor, la irreversibilidad y la indelebilidad simbolizan por tanto la fuerza de una convicción y del compromiso a sí mismo, sellados en la piel. (2011, p. 183)



### **Tatuajes y práctica: etapas de la profesión**

Durante las entrevistas realizadas en los centros de tatuajes, sus profesionales manifestaron el cambio de percepción que existe en la actualidad gracias a los medios de comunicación, la moda, el deporte y demás. Su profesión ha crecido de manera constante en los centros urbanos, participando, incluso, en la dinámica económica de las regiones. No resulta raro observar en centros comerciales, ferias populares, espectáculos públicos, centros vacacionales, balnearios y playas, etc., a personas que ofrecen la práctica de arte corporal, sean estos tatuajes o *piercings*. En este contexto:

El fenómeno de las artes corporales, se observa, está en manos no médicas, generalmente artistas empíricos, quienes mayormente las realizan de forma indiscriminada, en ocasiones sin las medidas de higiene, ni técnicas de asepsia y antisepsia adecuadas, aumentando así el riesgo de la aparición de complicaciones. (Misticone *et al.*, 2004, p. 19)



Ilustración 74. Página de internet de TWOTATTOO SEVILLA, estudio de *body art* que ofrece cursos oficiales de tatuaje en Andalucía- España

Fuente: Twotattoo (S/F).

Asimismo, el afán de los que realizan esta actividad de manera profesional, así como de los nuevos aficionados que desean ingresar en el oficio, han generado una comunidad de personas que buscan mejorar en la técnica, la práctica y la teoría del arte corporal. Mediante una investigación cualitativa –realizada en varios centros de tatuado, en la zona centro de Ecuador, a varios profesionales en estudios de tatuajes, a sus clientes, y en convenciones de arte corporal en las ciudades de Quito y Guayaquil–, se han encontrado varias características sobre la formación de los artistas.

Para iniciar, el elemento común, que resulta una constante en los practicantes profesionales, es su gusto y valoración por el dibujo. Ante esto, hay quienes tienen esta habilidad como un talento natural, mientras que otros lo han ido perfeccionando. De este gusto, su apreciación estética y su relación directa con el arte, Márquez (2008) refiere:

Podemos considerar al tatuaje, en lo que respecta a su ejecución técnica, un híbrido entre la pintura y la escultura, ya que produce resultados claramente pictóricos, pero con procedimientos que se acercan más a habilidades escultóricas. (p. 33)



Ilustración 75. Reproducción de afiche de la película *León: El Profesional* (1994), protagonizada por Natalie Portman, Jean Reno y Gary Oldman.

Fuente: Marcelo Checa (2017).

De las respuestas recolectadas al ser consultados sobre su formación previa antes de ser profesionales de tatuaje, se presentaron testimonios diversos. Existe, en su mayoría, los que han tenido un acercamiento a la formación académica formal. Entre las carreras que les han servido para dedicarse al oficio mencionaron las artes plásticas, el diseño gráfico, las artes visuales y la comunicación. Sin embargo, estos datos no son concluyentes puesto que esta tendencia de ser profesionales for-

mados en un área académica próxima al arte no es una regla. También existen otros practicantes que tienen su relación con el arte por la práctica de su oficio y la autopreparación. De la misma manera, como en otras profesiones, existen tatuadores que solo poseen su formación en educación media.



Ilustración 76. Marcelo Checa es ingeniero en Química y Farmacia, y propietario de LoveCraft Tattoo Estudio, en Riobamba.  
Fuente: Marcelo Checa (2018).

## **Observación, imitación y autopreparación**

Al carecer de centros de capacitación oficiales en el contexto geográfico local, el aprendizaje del oficio resulta adquirible en dos formas: la primera, llamada autónoma, experiencial u observacional; y la segunda por imitación.

La formación autónoma se desarrolla de una manera experiencial. Se fundamenta desde la didáctica gracias a dos formas de aprendizaje, el autónomo y el experiencial. Este es definido como:

El aprendizaje experiencial es una herramienta para el desarrollo del conocimiento a través de la vivencia propia, aborda de forma sistémica la dimensión cognitiva, emocional y afectiva del ser humano. (Ruiz Perilla y Pérez Saldaña, 2012)

Los profesionales del tatuaje manifiestan características y particularidades que se repiten en casi la totalidad de los casos: la afición por el arte, la búsqueda de contenidos sobre técnicas pictóricas o la práctica constante del dibujo, mediante reproducciones de pares y obras de su propia autoría. También manifiestan la búsqueda de conocimientos necesarios para mejorar su práctica, a través de publicaciones editoriales tales como libros, recopilatorios y revistas especializadas. Estos medios tienen información sobre tendencias, eventos, proveedores de herramientas, materiales e insumos. Estos testimonios han confirmado el componente de su formación en lo autónomo y lo experiencial.

Otra característica que comparten es el factor de la experiencia en la realización de sus primeros trabajos. Allí destacan la elaboración de herramientas artesanales o la utilización de pigmentos comerciales (tinta china), sustitutos que no son específicos para la aplicación en la piel. Con estos insumos improvisados, se experimenta en la técnica, incluso en su propia

piel, como una suerte de prueba y error hasta lograr experticia. Con el paso del tiempo y la práctica constante, la autopreparación, el mejoramiento técnico y tecnológico de sus recursos, los llevarán a la profesionalización de sus procesos.

En otro grupo de profesionales, además de compartir las características ya mencionadas, su capacitación profesional ha sido conducida gracias a un colega tatuador, que cuenta con experiencia previa en el campo del arte corporal. Los procesos han sido posibles por la asesoría, la observación y la imitación. En el contexto presentado, el proceso de aprendizaje se enmarca en la siguiente cita:

El aprendizaje observacional y la imitación son elementos del aprendizaje social, ya que en los tres casos se involucra la participación de un conspecífico. En el aprendizaje social un organismo puede influir de diversas maneras sobre otro u otros. Puede transmitir cierta información desde la olfativa o la auditiva hasta la visual, que puede involucrar, asimismo, la forma del comportamiento del conspecífico. El que “observa” puede “aprender” (...). (Arriaga Ramírez *et al*, 2006, p. 88)

## **Aprender la profesión: maestros y aprendices**

El desconocimiento del oficio hace que las personas piensen que pueden ingresar en cursos ofertados por Internet, adquirir una máquina de tatuar, usar, como insumos, a sustitutos en tintas y agujas y empezar a ganar dinero. La percepción de las nuevas generaciones ve al tatuaje como una forma de expresión y un oficio salido de lo convencional, a más de la independencia económica, al asegurar un emprendimiento propio.

Sobre esto se debe aclarar que se encuentran muy alejados de la realidad. En las entrevistas realizadas a varios clien-

tes, se repiten testimonios anecdóticos sobre sus primeros tatuajes a edades tempranas, principalmente en la adolescencia. Se recuerda la falta de cuidado y la poca experiencia que personas aficionadas emplean sin ningún criterio artístico ni tampoco técnica adecuada. Lo descrito en las líneas anteriores es precisamente ejemplar sobre la aplicación sin conocimiento ni preparación.

Quienes optan por esta profesión deben estar conscientes de las implicaciones que conlleva su preparación. No es solo el componente técnico-artístico que conlleva la utilización de insumos, materiales y maquinarias, sino también el cuidado sanitario, principalmente, hacia la persona que hace de lienzo. Por ello en palabras de Quiroga (2018):

Los grandes profesionales del sector han llegado hasta donde están, empleándose al cien por cien, viviendo su trabajo como un oficio y un arte a partes iguales. Se trata de una carrera de fondo en la que el aprendizaje bebe de la observación, el estudio y la experiencia. (p. 72)

Hace poco, para quienes tenían el deseo de aprender el oficio existían las opciones antes mencionadas: la formación autónoma, autodidacta, que devenía en un crecimiento en experiencia y conocimiento, o el convertirse en el aprendiz de un maestro tatuador. Estas dos formas requerían sus propias características. La primera, la formación autónoma o autodidáctica, resultaba difícil hasta la llegada de los nuevos medios de comunicación, ya que la información disponible en el Internet no era tan abundante como lo es en la actualidad. La segunda opción, ser un aprendiz, dependía de que un versado artista del tatuaje los acogiera y los preparara en todos los aspectos que el oficio implica. Ahora, una tercera forma de aprender ha surgido gracias a las circunstancias actuales de crecimiento de la profesión. Al respecto, Quiroga (2018) cita:

(...) centros especializados, como la Escuela Europea de Tatuaje y Piercing o la Alliance of Professional Tattooists, donde se enseñan todas las vertientes del oficio —historia; ilustración, tanto clásica como digital; normas higiénico-sanitarias; calibración de máquinas; prácticas...— y se presta especial atención a la esfera artística del tatuador y a la importancia de encontrar un estilo propio. (p.74)



Ilustración 77. Sitio web de la Escuela Europea de Tatuaje y Piercing  
Fuente: EETP (S/F).

Mas esta forma de aprendizaje presenta inconvenientes por su ubicación geográfica, ya que la Alliance of Professional Tattooists se encuentra en Kansas, Estados Unidos (Alliance of Professional Tattooists, Inc., s.f.), y la Escuela Europea de Tatuaje y Piercing (Escuela Europea de Tatuaje y Piercing, s.f.) se encuentra en España. Estas dos condiciones presentan dificultades a la capacitación profesional para quienes optan por esta manera de aprender el oficio y no se encuentran cerca de estas latitudes. De igual forma, es posible encontrar en la red a quienes ofertan cursos de tatuajes, pero los detalles de los contenidos, las condiciones de trabajo, las certificaciones, la información, en general, resulta insuficiente.



**CURSO DE TATUAJE HOMOLOGADO - ¡ INSCRÍBETE YA !**

Hemos desarrollado un curso formativo completo con el cual nuestros alumnos salgan preparados para comenzar su carrera como profesionales en el mundo del tatuaje.

DURACIÓN: 468 horas  
HORARIO: L a V - 10:00 a 14:00  
MODALIDAD: Presencial

[VER CURSO](#)

**CURSO PRACTICO DE TATUAJE (NIVEL BÁSICO) - ¡ INSCRÍBETE YA !**

Partiendo de los valiosos conocimientos y de la gran experiencia que hemos acumulado dentro del sector del tatuaje, te ofrecemos un curso formativo totalmente práctico.

DURACIÓN: 40 horas  
MODALIDAD: Presencial

[VER CURSO](#)

Ilustración 78. Cursos disponibles de la Escuela Europea de Tatuaje y Piercing.  
Fuente: EETP (S/F).

En resumidas cuentas, gracias a las entrevistas realizadas en los centros de tatuaje a sus ejecutantes, y en convenciones a los expositores, se han condensado los pasos comunes en que coinciden para su formación. En el siguiente apartado se propone una metodología para iniciar en el oficio.

## Gusto y talento para la ilustración

Existe un acuerdo no oficial entre la comunidad de profesionales del tatuaje sobre la imperiosa necesidad de saber dibujar. Aunque existen estilos que son más estilizados que otros, se precisan conocimientos de proporción, tamaño, perspectiva, contraste, entre otros, para realizar las primeras prácticas. El saber dibujar les permite realizar trabajos de reproducción de imágenes o desarrollar un estilo propio. Este es el elemento esencial para la profesión. Si no se ostenta el talento y el gusto, los siguientes pasos, por más que se obtenga los mejores elementos, insumos, lugares de aprendizaje y profesores, resultarán inútiles.



Ilustración 79. Reproducción del retrato de una mascota.  
Fuente: Marcelo Checa (2017).

## Práctica del dibujo-pintura en diferentes técnicas y soportes

La práctica del dibujo y sus diversas técnicas es recomendable como el principio para llegar a obtener la profesión de tatuador. Sin embargo, una de las técnicas de dibujo y pintura recomendada por los profesionales, que ayudan para el futuro tatuador, es el dibujo con bolígrafos. Esta técnica hace posible tener un mayor control de la obra. Su característica esencial es

no permitir correcciones, como sí sucede en otro tipo de técnicas. Esta propiedad es análoga a lo que posteriormente se realizará en la piel.



Ilustración 80. Dibujo realizado con bolígrafo  
Fuente: Dibujando (S/F).

Sobre los soportes iniciales, una repuesta obvia es el papel. Mas el siguiente paso debe utilizar materiales más firmes como las frutas, específicamente naranjas y toronjas. Estos soportes son de fácil acceso y provocan desechos mínimos. La combinación de la técnica del bolígrafo con el soporte de una naranja o toronja constituyen un escalón esencial para el principiante.



Ilustración 81. Práctica de tatuaje con temática de pez *koi* sobre naranjas.

Fuente: Zona Tattoo (2011).

## Aprender de profesionales experimentados

Muchos profesionales han iniciado en el mundo del arte corporal gracias a un maestro. En ese sentido, es importante la observación, la experimentación y el estudio autónomo (Stehli, 2016). El maestro instruye al aprendiz en las diversas particularidades de la profesión, que van desde su ejecución técnica hasta el modelo de negocio. Es importante que el estudiante encuentre un profesional que tenga calidad en todos los aspectos de la profesión, ya que en muchas ocasiones cobran por en-

señar en previo acuerdo de negocio. Por ello hay que saber qué es lo que se entrega a cambio en este proceso.

Durante la investigación en un caso tipo, Guillermo, un profesional del tatuaje, comenta que ingresó al aprendizaje de la profesión en uno de los centros de tatuaje más antiguos en la ciudad de Quito. En su formación pasó cerca de tres años como aprendiz, practicando en muchos medios antes de poder realizarlos con clientes.



Ilustración 82. Tatuaje de estilo figurativo, reproducción de un retrato. Convención de Tatuajes mitad del Mundo 2018.

Fuente: José Oleas (2018)

## Capacitación en normas higiénico-sanitarias

Como el tatuaje no implica solo colocar un determinado gráfico sobre la piel, y al recalcar su carácter profesional, el soporte sobre el que es aplicado lo hace una intervención en la que debe mantenerse condiciones sanitarias óptimas para el cuidado de los clientes antes, durante y después. En tiempos actuales, gracias al crecimiento de la práctica, las instituciones como las de Rosario en Argentina (Municipalidad de Rosario, 2015) y Valencia en España (Costa Suárez, 2004), por mencionar algunas, han enfocado sus esfuerzos en la capacitación de la comunidad de profesionales del tatuaje. Mas la preparación autónoma en el área higiénico-sanitaria es un tema que no se puede obviar si se quiere realizar un trabajo satisfactorio.



Ilustración 83. Esterilizador médico, utilizado en estudios de tatuaje profesionales. Tattoo Metal Estudio.  
Fuente: José Oleas (2018).

## Iniciar con la práctica de máquinas y agujas

Antes de experimentar en la piel humana, las opciones anteriormente citadas para practicar son las frutas. Ahora, en este punto, habría que sustituir el bolígrafo por la máquina de tatuar, según los profesionales que llevan varios años de experiencia. De la misma manera, un paso más en la experimentación es sustituir las naranjas y toronjas por piel de cerdo. En varios sitios de Internet se recomienda la utilización de piel sintética, pero el acceso a este material resulta complicado. Por ello, la piel de cerdo se presenta como el medio ideal para el aprendizaje práctico del oficio. Su acceso es fácil y su precio es relativamente económico, por lo cual lo hace un soporte ideal para el aprendizaje, incluso para que los profesionales más instruidos experimenten nuevas técnicas.



Ilustración 84. Práctica de tatuajes en piel de cerdo.  
Fuente: Escuela del Tatuaje (S/F).

Además de la habilidad y el soporte para realizar la práctica, el dispositivo fundamental para el oficio es la máquina de tatuar. Este componente es la pieza clave en los tiempos mo-

ernos. En las consultas realizadas a varios estudios, muchos profesionales comparten datos anecdóticos de sus inicios con la utilización de máquinas de tipo artesanal, construidas desde la base de aparatos eléctricos como timbres, cepillos y otros que poseen motores pequeños.

Sin embargo, el principio de accionamiento, basado en un electroimán y un muelle, no ha cambiado desde su invención hace más de cien años. Además de los dispositivos de corte de jamón con movimiento vertical, también hay máquinas rotativas. Este último tiene un volante conectado a un electromotor; el movimiento de rotación se transforma en uno vertical a través de un eje. La principal ventaja de esto es que no hace ruido, pero aparte de eso, la máquina electromagnética es muy superior. Las máquinas basadas en el principio de rotación solo son utilizadas por aficionados o en prisión, donde un grabador de *cassette*, una maquinilla de afeitarse eléctrica o un cepillo de dientes eléctrico pueden ser utilizados como un motor. Sin embargo, los resultados son asombrosamente buenos. (Schiffmacher y Riemschneider, 2015, p. 18)

Es difícil afirmar cómo ha iniciado la práctica del tatuaje, de forma comercial, en Occidente, sin embargo se presume que el primer centro de tatuajes en Nueva York fue abierto por Martin Hildebrandt. Entre los años 1866 y 1920, la expansión del tatuaje obtuvo a sus primeros practicantes en C. H. Fellowes, Samuel O'Reilly, Electric Elmer, Charles Wagner o Lew Alberts. (Quiroga, 2018). Es precisamente Samuel O'Reilly quien inventó la máquina de tatuar moderna, que se basa en la pluma eléctrica o lápiz perforador de Thomas Alva Edison, la cual funcionaba mediante baterías. Posteriormente fue modificada por O'Reilly para que utilice electricidad. Este tipo de energía era más adecuada para los tatuajes, porque reducía el tiempo del trabajo y el dolor para el cliente (Fisher, 2002).

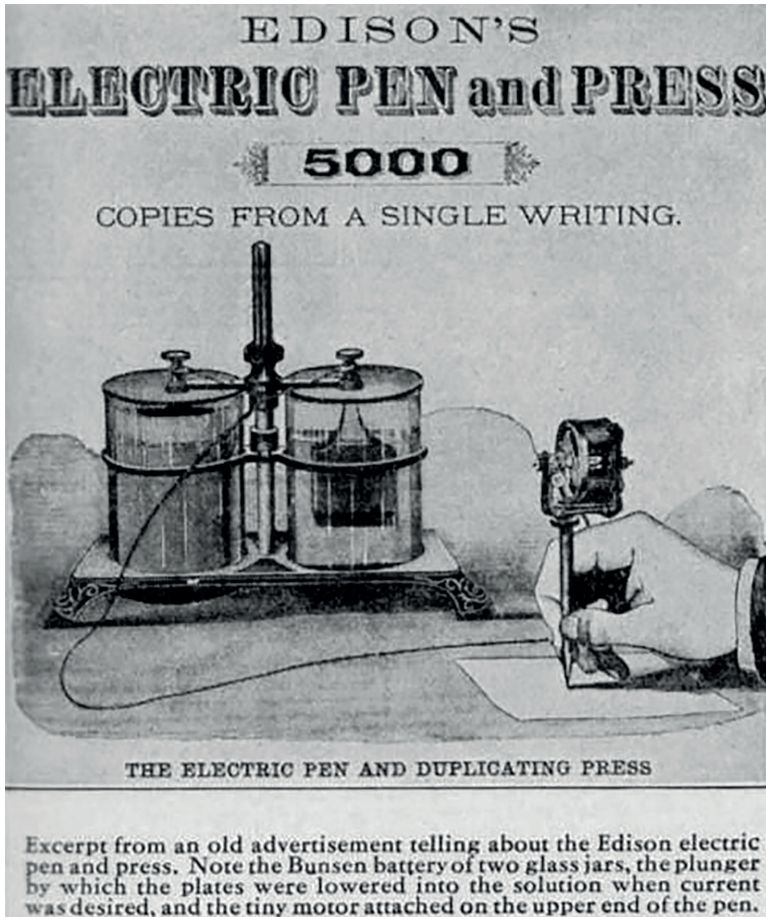


Ilustración 85. Ilustración de la pluma eléctrica inventada por Thomas Edison.

Fuente: Manolo Madrigal (2017).

(No Model.)

S. F. O'REILLY.  
TATTOOING MACHINE.

No. 464,801.

Patented Dec. 8, 1891.

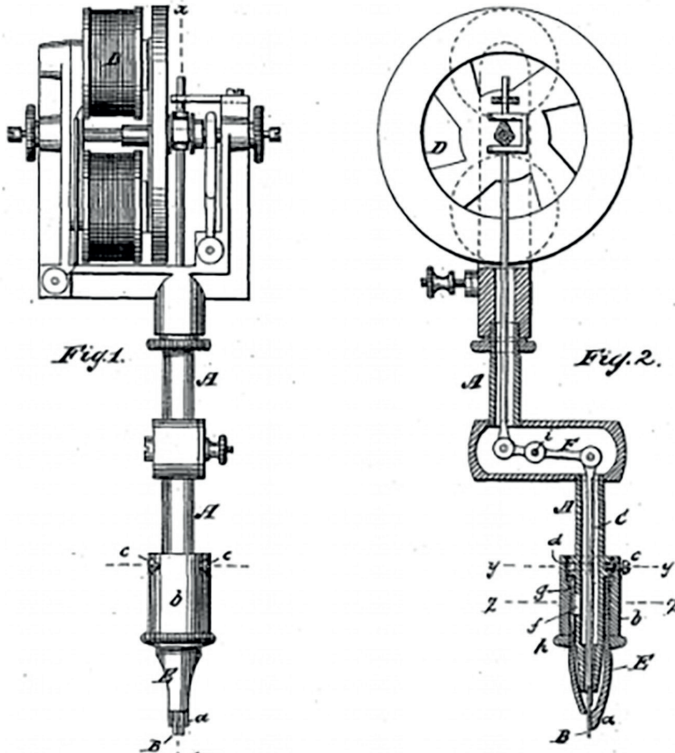


Ilustración 86. Patente de la máquina de tatuar, de Samuel O'Reilly.  
Fuente: Manolo Madrigal (2017).

La evolución de las herramientas para el oficio no ha cesado por parte de sus practicantes. Desde el mencionado lápiz eléctrico de Edison, los artistas han experimentado con diversos dispositivos perforadores tales como timbres, taladros dentales, máquinas de coser, teléfonos y muchos otros, con el objetivo de facilitar la práctica; no obstante:

(...) el verdadero responsable de que la máquina de bobinas se extendiera mundialmente fue el estadounidense Percy Waters. Este creó en la década de 1920 una de las mayores compañías especializadas en suministros para el tatuaje y apostó por comercializar a gran escala este tipo de máquinas. (Quiroga, 2018, p. 53).

Actualmente, en los estudios de tatuajes se pueden observar máquinas de bobina como un recuerdo de los inicios de la profesión. Las máquinas rotativas son las preferidas por los artistas, debido a su versatilidad y a las opciones de trabajo.







|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|   |    |   |   |
| <p><b>Rotativa Ego Apex Overkill</b></p> <p>Desde 420,00 € (+IVA)</p> <p>Apex Overkill es una máquina rotativa construida en aluminio. Elegante acabado, con un peso de solo 122 gramos. Posee la[...]</p> | <p><b>Rotativa EGO R12</b></p> <p>425,00 € (+IVA)</p> <p>Nueva versión de la máquina EGO, la EGO-R12 ... esta es la nueva máquina para cartucho de agujas dedicada por EGO</p>                | <p><b>Alan Dixon Rotary Machine. Noxide</b></p> <p>350,00 € (+IVA)</p> <p>Noxide- Sistema patentado y hecho en EE.UU.- Potente motor de refrigeración.- Carrera ajustable (aprox 3.8[...])</p> | <p><b>LACEnano Tattoo Machine</b></p> <p>487,00 € (+IVA)</p> <p>Máquina de tatuar rotativa con motor magnético sin cepillo, fabricada de una sola pieza de aluminio de la más alta[...]</p>      |
|    |   |    |    |
| <p><b>Spektra EDGE X Completa</b></p> <p>Desde 535,00 € (+IVA)</p> <p>La máquina de tatuaje más esperada del año por fin está aquí! La nueva Spektra Edge: la máquina de cartucho más[...]</p>             | <p><b>Rotativa Electra De Electric Ink</b></p> <p>329,75 € (+IVA)</p> <p>Rotativa Electra con motor Maxon, es muy compacta, sin piezas externas, lo que hace que evite desajustes no[...]</p> | <p><b>Cheyenne Hawk Spirit Orange Y Grip</b></p> <p>Desde 367,85 € (+IVA)</p> <p>Hawk MACHINE SPIRIT con grip 21 mm. o 25 mm. Máquina rotativa. Extremadamente silenciosa y con la mínima</p>  | <p><b>Cheyenne Hawk Spirit Red Y Grip</b></p> <p>Desde 367,85 € (+IVA)</p> <p>Máquina rotativa Cheyenne Hawk Spirit con grip de 21 o 25mm. Extremadamente silenciosa, ligera y flexible. Con</p> |

Ilustración 87. Catálogo de máquinas de tatuar rotativas.

Fuente: Pro Arts Tattoo & Piercing Supplies (S/F).

En Ecuador, entre los 80 y 90, el proveerse de las herramientas necesarias para tatuar resultaba más que complicado. Se adquirirían implementos en Europa y Norteamérica con cos-

tos muy altos. Por ello, el genio y la inventiva de los artistas eran dignos de admiración, pues fabricaban sus propios elementos de trabajo. A mediados de la primera década del siglo XXI, la situación cambió con la llegada de las nuevas tecnologías de información y comunicación. En la web se pueden adquirir las máquinas y los materiales para la ejecución del oficio, de forma más directa y rápida. De la misma manera, la organización de cursos, seminarios, convenciones y eventos de arte corporal han sido de gran ayuda, ya que en estos lugares se puede encontrar y contactar con los proveedores de los suministros necesarios para la práctica.

## AGUJAS TATUAJE

Cartuchos y agujas para tatuar esterilizadas en todas las medidas y agujas desechables. Contamos con las mejores marcas de agujas de tatuaje del mercado: Neptuno, True Gent, Golden Arts, Hawk, Kwadron, Premier, RL RS MG MR M2 MT y FL, RL Redondas Línea, RS Redondas Relleno/Sombras, MG Magnum, MR Magnum Redondeadas o softedge, M2 Magnum doble o p...  
[Más](#)

*Todos los productos están dentro de las subcategorías.*

### SUBCATEGORÍAS

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|  <p><b>AGUJAS GOLDEN ARTS</b><br/>Agujas Golden Arts alta calidad<br/>ARTS...</p>                      |  <p><b>NEPTUNO</b><br/>Cajas de 20 Cartuchos o 1 cápsula de AGUJAS DE ALTA CALIDAD para grips</p>       |  <p><b>CARTUCHOS TRUE GENT</b><br/>Los nuevos cartuchos True Gent Premium están diseñados y creados para</p> |  <p><b>CARTUCHOS MAGIC MOON</b><br/>Cajas de 20 Cartuchos o 1 cápsula de AGUJAS DE ALTA CALIDAD para grips</p> |
|  <p><b>CARTUCHOS HAWK</b><br/>Agujas para grips Cheyenne Hawk, agujas estériles y seguras dentro</p> |  <p><b>CARTUCHOS VIKING</b><br/>Cápsulas de agujas Viking, agujas estériles dentro de una cápsula</p> |  <p><b>CARTUCHOS HAWK CRAFT</b></p>  |  <p><b>CARTUCHOS KWADRON</b><br/>KWADRON® CARTRIDGE SYSTEM</p>   |

Ilustración 88. Catálogo de agujas para tatuar.  
Fuente: Pro Arts Tattoo & Piercing Supplies (S/F).

## Experimentación en su propio cuerpo

En los testimonios de varios clientes, se menciona una recomendación o consejo recibido de sus amigos. Ellos dicen que al realizarse su primer tatuaje se debe considerar la experticia del tatuador por la cantidad de tatuajes que tiene en su cuerpo. No existe un tatuador que no haya experimentado en carne propia lo que significa un tatuaje. Realizarse un autotatuaje es una de las formas que tienen para entender las marcas en el cuerpo. Toman conciencia del dolor, de la profundidad a la que llegan las agujas, de la resistencia que encuentran en su avance y del adecuado funcionamiento de la máquina.



Ilustración 89. Ángel “Muerte” Caizaguano, propietario de Tattoo Metal.

Fuente: José Oleas (2018).

## **Práctica con amigos y familiares**

Un testimonio interesante, recogido durante la investigación, es el que comparte Klever, quien es instructor de un conocido gimnasio de la ciudad de Riobamba. Él exterioriza su primera experiencia con los tatuajes, la cual fue en 1997, cuando estaba terminando sus estudios secundarios. Con uno de sus amigos practicó sobre su cuerpo y trató de reproducir el logotipo de su banda favorita, *Guns N' Roses*. Las condiciones en las que se realizó el tatuaje no eran las óptimas. De igual manera, la experticia del practicante dejó mucho qué desear, por lo que el resultado no salió como esperaban. Sin embargo, esta experiencia no supuso, para Klever, una aversión hacia los tatuajes. Por el contrario, cuando tuvo el contacto de un artista experto se realizó una corrección con el procedimiento *Cover Up*, y se sumó a los otros tatuajes que ahora posee. Sobre su amigo tatuador novato, dice que ahora vive en otra ciudad y que después de años de práctica se dedicó a la profesión del tatuaje con su propio estudio.

La experiencia narrada es un caso común de las personas que se realizaron un tatuaje hace varios años. En cuanto a los profesionales, el testimonio habla de los primeros pasos que siguen muchos artistas del tatuaje, quienes en su formación han sido ayudados por amigos y familiares.



Ilustración 90. Retoque y mejoramiento de tatuajes, también conocido como Cover Up.

Fuente: Marcelo Checa (2017).

## **Búsqueda de clientes y el negocio del tatuaje**

Antes de iniciar en la búsqueda de clientes, se debe tener en cuenta los aspectos legales. En España, las comunidades de Valencia (Costa Suárez, 2004) y Asturias (Gobierno del Principado de Asturias, 2010); en Argentina, en ciudades como Rosario (Municipalidad de Rosario, 2015) y Córdoba (Verduzco y Llaryora, 2008), por ejemplo, es necesario el cumplimiento de varios requisitos para ejercer el oficio dentro de la legalidad. Uno de ellos es contar con una certificación de tipo higiénico-sanitario, la cual es necesaria para garantizar el trabajo con cuidado y seguridad para la salud del cliente.

En Ecuador, sin embargo, el surgimiento y expansión del tatuaje es relativamente nuevo, por tanto, su regulación todavía se encuentra en desarrollo. La tipología se encuentra definida por las municipalidades, en el caso de patentes; el Servicio de Rentas Internas (SRI), en los impuestos; y la Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria (2014), en la regulación de los permisos de funcionamiento. Estas instituciones agrupan a los estudios de tatuaje junto con los centros de estética, belleza y peluquerías. Al respecto, se debe tener en cuenta que las dinámicas sociales de las regiones mencionadas, España y Argentina, poseen legislaciones más estrictas en las áreas de salud, ya que estos fenómenos culturales han aparecido y se han desarrollado mucho tiempo antes.



Ilustración 91. Tatuadores profesionales en la Convención Mitad del Mundo 2018.

Fuente: Jose Oleas (2018).

Una vez que se ha conseguido los permisos y las regulaciones, quedan dos caminos a seguir en la profesión del tatuador. El primero es empezar a tatuar a domicilio, fraguándose una reputación con familiares y amigos. El segundo es realizar una

inversión para establecer un local equipado con los implementos básicos y necesarios para iniciar. En ambos casos, gracias a las nuevas tecnologías, las redes sociales y la percepción de los grupos más jóvenes de la población, se puede iniciar con un modelo de negocio y vivir de ello.

## **Preparación continua y aprendizaje constante**

Después de todos los pasos mencionados antes, es importante prepararse constantemente, mantenerse a la vanguardia de la profesión con el equipamiento, los insumos y la técnica necesaria, y así entregar un mejor servicio a los clientes.



Ilustración 92. Convención Mitad del Mundo. Diego Lituma trabajando en un lienzo para la exposición.

Fuente: Jose Oleas (2018).

Los cursos y seminarios son ofertados por los gremios, asociaciones y grupos de profesionales. De igual manera, las convenciones son un gran lugar de aprendizaje. En estos en-

cuentros los participantes exponen sus habilidades en diversos estilos, y allí se puede aprender mediante la observación. De igual manera, se encuentran distribuidores de insumos tales como máquinas, instrumentos sanitarios, tintas y demás.



Ilustración 93. Tattoo Fest 2018, Guayaquil, insumos y materiales para tatuadores.

Fuente: José Oleas (2018).

## **Costo y valor: ¿cuánto cobrar por tu trabajo?**

Como en cualquier oficio, el arte de los tatuajes es una transacción comercial, un servicio que se entrega por una remuneración. De esta dinámica nace la cuestión: ¿cuánto cobrar por un tatuaje? Para conocer los factores que se consideran al valorar el servicio, consultamos a varios profesionales en estudios de tatuaje y convenciones, quienes compartieron sus experiencias y coincidieron en varios temas.

Uno de los primeros aspectos tiene que ver con los costos de los insumos. Para los tatuadores, es común escuchar:

“quiero un tatuaje pequeñito, ¿cuánto me cobras?”. Sobre esta inquietud, manifiestan que, como en todo negocio, cada trabajo posee una base de costos de producción para no tener pérdidas. Es decir, se deben cubrir los costos de las agujas, el desgaste de la máquina de tatuar, los pigmentos, y el material sanitario para la práctica, como guantes, toallas, cubrebocas y demás.



Ilustración 94. Tatuaje en el pie para un montañista alemán que conquistó la cumbre del volcán Chimborazo, el cual tiene una altura de 6268 msnm.

Fuente: Marcelo Checa (2017).

Otro criterio es el diseño. No es lo mismo trabajar en una reproducción de un gráfico ya existente, que en un diseño conceptual elaborado con los requerimientos del cliente y la sensibilidad artística del tatuador. Al realizar una reproducción de un tatuaje ya existente, de alguna estrella del deporte, de la música o el cine, el arte de un superhéroe o incluso un logotipo de una marca comercial, se está trabajando sobre algo que alguien más ha realizado previamente. También existen profesionales que prefieren analizar los deseos del cliente para, con un acuer-

do previo, proponer un diseño que lo satisfaga. Acerca de la dinámica artística entre cliente e idea de tatuaje, Bravo Salazar (2015) expone:

Una de las principales normas en el comportamiento de las personas que desarrollan esta práctica, es el acercamiento y el conocimiento del interés que tiene el cliente, con el objetivo de poder construir un buen trabajo, en la constitución de una relación horizontal en la que no existen jerarquizaciones y en la que se conforma una participación en el proceso de creación, lo cual tiene una repercusión en el cómo la persona que quiere tatuarse puede llegar a consolidar su corporeidad, esto puede romperse de alguna manera cuando el cliente viene con una idea ya desarrollada o escoge un modelo ya hecho, pero no se pierde nunca la incidencia que puede tener el tatuador en la consolidación de la imagen. (p. 29)



Ilustración 95. Tatuaje de Spider-Man.  
Fuente: Marcelo Checa (2018).

Por último, otro factor netamente práctico se da en función al tiempo de duración que toma su ejecución en la piel, es decir, costo por hora. Mientras más tiempo se ocupa en realizar un arte, más alto será el precio a pagar por un tatuaje. Asimismo, en este tema se considera que hay tatuajes que toman entre 30 minutos a una hora; otros, en cambio, tardan dos o tres horas, y de la misma manera existen diseños que toman varias sesiones de ejecución, los cuales se realizan en distintos días. Todo esto depende del tamaño, el estilo del tatuaje, los detalles, colores y formas del arte al plasmarse en la piel. Otro factor a considerar es la tolerancia al dolor de la persona que se tatúa, puesto que es diferente en cada persona.



Ilustración 96. Tatuaje con diseño de guerrero griego.  
Fuente: Marcelo Checa (2018).



## Bibliografía

- Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria. (2014). *Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria*. Recuperado el 30 de junio de 2017, de Downloads: <http://www.controlsanitario.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Guia-Requisitos-que-se-requieren-para-obtener-el-permiso-de-funcionamiento.pdf>.
- Alliance of Professional Tattooists, Inc. (s.f.). *About us: Alliance of Professional Tattooists, Inc.* Obtenido de Alliance of Professional Tattooists, Inc.: <http://www.safe-tattoos.com/about.html>.
- Altrevista. (marzo de 2017). *A tatto story*. Obtenido de The anti-tattoo war happening in Japan: THE ANTI-TATTOO WAR HAPPENING IN JAPAN
- Arriaga Ramirez, J. P., Ortega Saavedra, M. G., Meza Reynoso, G., Huichan Olivares, F., Juarez Maldonado, E., Rodríguez Cuadros, A., y Cruz Morales, S. E. (2006). "Análisis conceptual del aprendizaje observacional y la imitación". *Revista Latinoamericana de Psicología*, 87-102.
- Arriaza, B., y Standen, V. (2002). *Muerte, momias y ritos ancestrales: La cultura Chinchorro*. Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá.
- Arreaza, A. (2012). *Tattoo Magic La magia del tatuaje*. Barcelona: Promopress.
- Ballén Valderrama, J., y Castillo López, J. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 103- 109.
- Banks, R. (13 de Febrero de 2018). *Our artist*. Obtenido de Sitio Your Flesh Tattoo: <http://yourfleshtattoo.com/portfolio/pirate-tattoo-by-robbyn-banks/>
- Barbosa, L., y Campbell, C. (2006). *Cultura, consumo e identidade*. Rio de Janeiro: Editora FGV.
- Basave Benítez, A. M. (Agosto de 2009). El Tatuaje en Monterrey. Aproximación a su difusión estética. *Tesis de Maestría*. Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

- Bastidas, M. C. (s.f.). *Consejo de Educación Popular de América Latina y El Caribe*. Obtenido de Archivos: <http://www.ceaal.org/v2/archivos/publicaciones/carta/atrapasuenos-de-la-vida.pdf>.
- Black Rose Social Club. (s.f.). *Tattoodo*. Obtenido de <https://www.tattoodo.com/p/554607>.
- Bravo Salazar, D. F. (2015). Representaciones, discursos y prácticas sociales de la imagen tatuada en Quito. *Tesis de Maestría en Estudios de la Cultura Mención en Comunicación*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.
- Bottin, M. (s.f.). *Tattoodo*. Obtenido de Tattoos: <https://www.tattoodo.com/p/693726>.
- Burchett, G. (1958). *Memoirs of a Tattoois*. London: Oldbourne.
- Camino, J. F. (2013). "La religión y el debate político en Ecuador". *Élites*, 1-6.
- Carpio, R., Rodríguez, L., y Yu Lee, M. J. (2015). "Estudio de la filiación religiosa en Ecuador". *Revista de Ciencias pedagógicas e Innovación*, 113-118.
- Cassab, J. (2002). "Psicopatología de la expresión a partir de los tatuajes en pacientes psiquiátricos internados: Un estudio epidemiológico". *Revista Neurología. Neurocirugía y Psiquiatría*, 89-96.
- Castro, A. D. (2016). "El tatuaje y su relación con características personales y sociales". *PSICUMEX*, 50-65.
- Castelluccio, C. (2013). *El Fenómeno del Tatuaje: Nombre propio y escritura*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Checa, M. (2017). *Facebook*. Obtenido de Facebook de Lovecraft Tattoo Studio: [https://www.facebook.com/search/str/lovecraft+tattoo+studio/photos-keyword?epa=SEE\\_MORE](https://www.facebook.com/search/str/lovecraft+tattoo+studio/photos-keyword?epa=SEE_MORE)
- (18 de abril de 2018). *Instagram*. Obtenido de Instagram de Marcelo Checa: <https://www.instagram.com/p/BhuqT67lpEr/>.
- Chiriboga Ante, M. J. (diciembre de 2002). El tatuaje como picto-escritura corporal: Identidades basadas en la sensibilidad. *Tesis Programa de Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Comunicación*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Andina "Simón Bolívar".
- Cruz Roja Española. (s.f.). *¿Puedo donar si...?* Obtenido de Cruz Roja Española: <http://www.donarsangre.org/puedo-donar-si/>.

- Cruz Roja Ecuatoriana. (s.f.). *Donar Sangre*. Obtenido de Cruz Roja Ecuatoriana: <http://www.cruzroja.org.ec/index.php/dona-sangre/requisitos-proceso-y-beneficios>.
- Costa Suárez, A. (2004). *Tatuaje y piercing: señales y riesgos a flor de piel*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Cultura y Movimientos Sociales. (18 de Septiembre de 2013). *Cultura y Movimientos Sociales*. Obtenido de El Chopo: El tianguis cultural desde una mirada social: <http://culturaurbana-fcpys.blogspot.com/2013/>.
- DeMello, M. (2000). *Bodies of inscription. A cultural history of the modern tattoo community*. Durham & London: Duke University Press.
- Deter Wolf, A., Benoît, R., Krutak, L., y Galliot, S. (2016). "The World's Oldest Tattoos". *Journal of Archaeological Science: Reports*, 19-24.
- Deter-Wolf, A., y Diaz-Granados, C. (2013). *Drawing with Great Needles: Ancient Tattoo Traditions of North America*. Austin: University of Texas.
- Dibujando*. (s.f.). Obtenido de Galería de proyectos: <https://dibujando.net/dib/lobo-a-boligrafo-82034>
- Duque, P. (1996). *Tatuajes: el cuerpo decorado: anillados, piercings y otras modificaciones de la carne*. Midons.
- Edo Totto Shop. (s.f.). *Edo Totto Shop*. Obtenido de <http://www.sagami.ne.jp/edotat2/mau02amau02a.html>.
- El Comercio. (08 de julio de 2017). *Entretenimiento*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/video/convenion-tatuajes-guayaquil-inauguracion-palaciodecristal.html>.
- Escudero, D. (18 de Agosto de 2016). *¿Qué dice la Biblia de los tatuajes?*. (D. Escudero, Productor) Recuperado el mayo de 2018, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=XL-gkc4azFns>.
- Escuela Europea de Tatuaje y Piercing. (s.f.). *Acerca de Nosotros*. Obtenido de EETP: <https://www.eetp.eu/sobre-eetp>.
- Escuela del Tatuaje. (s.f.). *Galería*. Obtenido de La escuela del Tatuaje: <https://www.laescueladeltatuaje.com/galeria/curso-tatuador.php#prettyPhoto/19/>
- Espinoza Bolaños, M. B. (Abril de 2014). La Fabricación del conocimiento en torno al Tatuaje. *Tesis de Maestría en Comunicación con mención en Opinión Pública*. Quito, Pichincha, Ecuador: FLACSO Sede Ecuador.

- Estévez, I. (2018). *Tattooedo*. Obtenido de Tatuajes de Jesús: <https://www.tattooedo.com/p/879495>.
- Fernández Arénas, J. (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos.
- Fisher, J. A. (2002). "Tattooing the Body, Marking Culture". *Body & Society*, 8, 91–107.
- Frame, W., y Walker, L. (2018). *James Cook: The Voyages*. Chicago: McGill-Queen's Press.
- Flickr. (s.f.). Obtenido de Flickr de Adoringva: <https://www.flickr.com/photos/adoringava/4532477420/>.
- Frecentese, V. (Mayo de 2013). "Tattooing Identity: An analysis of historical and contemporary tattooing practices among members of the military community". *An Honor Thesis The Department of Anthropology*. Colorado Springs, Colorado, Estados Unidos: The Colorado College.
- Friedman, A. F. (18 de Agosto de 2016). *Atlas Obscura*. Obtenido de Inside the World's Only Surviving Tattoo Shop For Medieval Pilgrims: [https://www.atlasobscura.com/articles/inside-the-worlds-only-surviving-tattoo-shop-for-medieval-pilgrims?utm\\_source=facebook.com&utm\\_medium=atlas-page](https://www.atlasobscura.com/articles/inside-the-worlds-only-surviving-tattoo-shop-for-medieval-pilgrims?utm_source=facebook.com&utm_medium=atlas-page).
- Garvin Arcos, L. (2016). "Acercándonos al Mundo del Tatuaje en la Prehistoria: un caso experimental en torno a los tatuajes de Ötzi". *Boletín de Arqueología Experimental*, 45-76.
- Garrido, C. (2010). "Cuando el recuerdo se hace piel: tatuarse para no olvidar". *VI Jornadas de Sociología de la UNLP* (págs. 1-18). La plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Ganter, R. (2005). "De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles". *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, 14(1), 25-51.
- Gobierno del Principado de Asturias. (27 de Octubre de 2010). Obtenido de BOPA y Legislación: <https://sede.asturias.es/bopa/2010/11/17/2010-23886.pdf>.
- Gonzalez Ciani, N. (18 de Octubre de 2013). Conocimientos que posee sobre los riesgos a los que se expone la población que practica el arte del piercing y los tatuajes. *Trabajo Final*. Rosario, Argentina: Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Abierta Interamericana Sede Regional Rosario.

- Gong, A. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de Pinterest de Alex Gong: <https://www.pinterest.com/pin/366832332143332354/>.
- Gracia, V. (1999). *El Arte del Tatuaje: Guía de Tatuadores de España*. Barcelona: Tikal.
- Graham, E. (2 de Junio de 2014). *News and Features from the National Education Association*. Recuperado de Educators in Action. Do Teachers Need Dress Codes to Know What to Wear at School?: <http://neatoday.org/wp-content/uploads/2014/05/tatooedteacher-copy.jpg>.
- Gutiérrez, J. (8 de Enero de 2018). *Mundo Diners*. Obtenido de Inventar el presente: <http://www.revistamundodiners.com/?p=8113>.
- Hambly, W. D. (2009). *The History of Tattooing*. Londres: Courier Corporation.
- Heimlich, R. (Febrero de 2010). *Social & Demographic Trends*. Obtenido de Pew Research Center: <http://www.pewsocialtrends.org/2010/02/24/millennials-confident-connected-open-to-change/>.
- Hendrick, J. (17 de mayo de 2018). *Patriot pages*. Obtenido de Opinion: <https://bjhspatriotpages.com/opinion/2018/05/17/inked-up-tattoos-in-the-workplace/#photo>
- Hot Tattoo Mag. (2013). *Hot Tattoo Mag*. Obtenido de Tag: dragon tattoo designs shoulder: <https://hottatoomag.com/tag/dragon-tattoo-designs-shoulder>.
- Howerton, R. (s.f.). *Tattoo Ideas. The Rise of the Working-Class Tattoos*. Obtenido de Tattoodo: <https://www.tattoodo.com/a/2016/11/the-rise-of-the-working-class-tattoos/>.
- Hunter, D. (s.f.). *Authority Tattoo*. Obtenido de Can I Give Blood If I Have A Tattoo?: <https://authoritytattoo.com/can-you-donate-blood-with-a-tattoo/>.
- INEC. (Agosto de 2012). *Noticias*. Obtenido de Instituto nacional de estadísticas y censos: [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Boletines/Religion/presentacion\\_religion.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Boletines/Religion/presentacion_religion.pdf)
- Instituto Superior Emerson. (s.f.). "Seminario: Tatuajes, lo que expresamos con nuestra piel". *Asociación de Grafólogos Oficiales de la República Argentina. Seminario: Tatuajes, lo que expresamos con nuestra piel*. Buenos Aires, Argentina: Instituto Superior Emerson.
- Instagram Lionel Messi. (17 de Octubre de 2016). *leomessi*. Obte-

- nido de Instagram Lionel Messe: [https://www.instagram.com/p/BLQp-dmjmwH/?utm\\_source=ig\\_embed](https://www.instagram.com/p/BLQp-dmjmwH/?utm_source=ig_embed)
- Invictus tatto studio. (s.f.). *Sitio de Invictus tatto studio*. Obtenido de Pages: <https://dimensionink.com/pages/tattoo-higiene>.
- Kame Ink. (s.f.). *Busqueda Gladiator*. Obtenido de Tattoodo: <https://www.tattoodo.com/p/716705>.
- Keenan, A. (2011). *An Illustrated Guide To Tattoo*. Londres: TAJ Books International.
- Kelly, J. (Octubre de 2013). *BBC*. Obtenido de News Mundo: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131006\\_tatuajes\\_repeticion\\_finde\\_jgc](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131006_tatuajes_repeticion_finde_jgc).
- Keirn, J. (s.f.). *The History of Polynesian Tattoo in Tahiti*. Obtenido de Moorea Tattoo: <https://mooreatattoo.com/polynesian-tattoo/>.
- Krutak, L., y Deter-Wolf, A. (2017). *Ancient Ink: The Archaeology of Tattooing*. Seattle & London: University of Washington Press.
- Le Breton, D. (2007). *Adios al cuerpo. Una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo*. París: La Cifra Editorial.
- Lee, V. (2018). *Impserie*. Obtenido de <https://ipmserie.com/dragon-and-tiger-chinese/>
- maurofromthehills. (s.f.). *Instagram*. Obtenido de Instagram maurofromthehills: <https://www.instagram.com/maurofromthehills/>.
- Living Hours. (s.f.). *Style*. Obtenido de Sitio Living Hours: <https://www.livinghours.com/koi-fish-tattoo/>.
- Lopes da Silva, E. (2015). "El Tatuaje en el mundo y su relación con la Religión". *Ruta: Revista Universitària de Treballs Acadèmics*, 1-9.
- Loor Zavala, V. (18 de Agosto de 2016). *El tatuaje todavía genera discriminación laboral*. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/41/4/el-tatuaje-todavia-genera-discriminacion-laboral> Si va a hacer. *El Telégrafo*, págs. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/41/4/el-tatuaje-todavia-genera-discriminacion-laboral>.
- Marcos Alba, N. (2012). *El libro de los símbolos, tatuajes y grafismos*. Madrid: LIBSA.
- Madrigal, M. (2017). *TwoTattoo*. Obtenido de Quiñen inventó la primera máquina de tatuar: <http://twotattoo.es/formacion/quien-invento-la-primera-maquina-tatuar/>.

- Marqu ez, J. P. (2008). "Horimono: El tatuaje tradicional Japon ez. En P. San Gin es Aguilar", *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico* (p ags. 31-48). Valencia: Universidad de Granada.
- . (2008). "Horimono: El tatuaje tradicional japon ez". En P. San Gin es Aguilar, *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico* (p ags. 31-48). Valencia: Universidad de Granada.
- Martínez Valle, L. (2006). *Jóvenes y mercado del trabajo en Ecuador*. Quito: FLACSO, Sede Ecuador.
- Martínez Baca, F. (1899). *Los Tatuajes: Estudio Psicológico y Médico-Legal en delin.* Puebla: Tipografía de la Oficina impresora del Timbre.
- Martínez Rossi, S. (2008). La piel como superficie simbólica Procesos de transculturalizaci n del arte contemporáneo. *Tesis Doctoral*. Granada, España: Editorial de la Universidad de Granada.
- Misticone, S., Kannee, C., Ortiz, W., Alio, A., y Ortega, J. (2004). "Tatuajes y perforaciones corporales:  qu  tan frecuentes son?". *Dermatología Venezolana*, 18-21.
- Moogy. (s.f.). *Tattoodo*. Obtenido de Chicano tattoos: <https://www.tattoodo.com/p/881734>.
- Molano, O. L. (s.f.). La identidad Cultural, uno de los detonantes del desarrollo internacional.
- Montoya Vilar, N. (2015). "El Tatuaje". *Ruta: revista Universit ria de Treballs Acadèmics*, 1-3.
- Montoya, T. (s.f.). *Busqueda* . Obtenido de Tattoodo: <https://www.tattoodo.com/p/514210>.
- Municipalidad de Rosario. (2015). *Rosario*. Recuperado el 05 de junio de 2017, de Servicios/Salud: <https://educacionsspros.files.wordpress.com/2015/03/curso-para-tatuadores-2015.pdf>.
- Nateras Dominguez, A. (2002). *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Natalie Zeki. (s.f.). *Sitio de Natalie Zeki*. Obtenido de Tattoo: <https://natalieseki.com/2015/11/07/sakura-3/>.
- National Maritime Museum Cornwall. (17 de marzo de 2017). *National Maritime Museum Cornwall*. Obtenido de Tattoo: British Tattoo Art Revealed: <https://nmmc.co.uk/tattoo-british-tattoo-art-revealed/>.

- Nicholson, G. (25 de Octubre de 2017). *Instagram*. Obtenido de Evil Kolors: <https://www.instagram.com/evilkolors/>.
- Noti Cabos. (s.f.). *Noticabos*. Obtenido de <https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fnoticabos.files.wordpress.com%2F2010%2F05%2Ftattoo-tacos.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fnoticabos.org%2F2010%2F05%2F16%2Ftatto-tacos-tatuajes-en-la-taqueria%2Fcomment-page-1%2F&docid=AGE0-NI7a2iMyM&tbnid=Miih>.
- OCCmundial. (7 de Octubre de 2015). *OCCMundial*. Obtenido de Recursos Humanos: <https://www.occ.com.mx/blog/consideran-que-tatuajes-generan-discriminacion/>.
- Okdiario. (2017). *Curiosidades*. Obtenido de Ok Diario: <https://okdiario.com/curiosidades/2017/06/07/significado-tatuaje-maori-1053601>.
- O'Rourke, P. (s.f). *Tattoodo*. Obtenido de Búsqueda : <https://www.tattoodo.com/p/449582>
- Piña Mendoza, C. (2009). "La construcción del sujeto tatuado como individuo peligroso. El papel de los discursos académico en la construcción del estigma que pesa sobre el tatuaje en México". En E. Morin, y A. Nateras Domínguez, *Tinta y carne. Tatuajes y piercings en sociedades contemporáneas* (págs. 57-74). Madrid: Contracultura.
- Peres, R. L. (2015). "Etimologia e semântica da palavra tatuagem". *Ruta: revista Universitária de Treballs Acadèmics*, 1-8.
- Pro Arts Tattoo & Piercing Supplies. (s.f.). *Pro Arts Rotativas*. Obtenido de Pro Arts Tattoo & Piercing Supplies: <https://www.pro-arts.com/es/60280-rotativas-profesionales>.
- Quiroga, L. (2018). *Tatuados. El tatuaje: de la transgresión a la tendencia*. Barcelona: Grijalbo Ilustrados.
- Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=8iQtpna>
- Reisfeld, S. (2004). *Tatuaje: Una mirada Psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodríguez Gutiérrez, V. (2011). "Aspectos fundamentales del arte del Tatuaje, Cultura y Sociedad". *ARTE Y MOVIMIENTO N5*, 51-62.
- Romero Patiño, C. (Diciembre de 2017). Estéticas Itinerantes - Reinenciones Corporales: El tatuaje mexicano en el contexto global. *Tesis Grado de Doctor en Ciencias Sociales*.

- Guadalajara, Jalisco, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropológico.
- Ruiz Perilla, D., y Pérez Saldaña, J. G. (2012). Aprendizaje experiencial, una herramienta estratégica en el desarrollo de competencias organizacionales. *Maestría en Gestión de Organizaciones*. Bogotá: Universidad Militar de Nueva Granada.
- Sánchez, S. J. (Abril de 2011). El tatuaje en Quito: Normatización de una práctica transgresora. *Tesis de Maestría en Antropología Visual y Documental*. Quito, Pichincha, Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Ecuador.
- Sanders, C. R., y Vail, D. A. (2008). *Customizing the body. The Art and Culture of tattooing*. Philadelphia: Temple University Press.
- Samadelli, M., Melis, M., Miccoli, M., Egarter Vigl, E., y Zink, A. (2015). "Complete mapping of the tattoos of the 5300-year-old Tyrolean Iceman". *Journal of Cultural Heritage*, 753-758.
- Sastre Cifuentes, A. (2011). "Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación". *Diversitas Perspectivas en Psicología*, 179-191.
- Schiffmacher, H., y Riemschneider, B. (2015). *1000 Tattoos*. Berlin: Taschen.
- Significados online. (s.f). *Significados online Principal*. Obtenido de El Ying y Yang: <https://significados.online/yin-yang/>
- Solís, J. A. (2008). *Historia de las Cosas. El Curioso origen de los objetos que nos rodean*. La Coruña: Cadena Cien Editores.
- South Tyrol Museum of Archaeology. (s.f). *The Iceman*. Obtenido de Sitio Web de South Tyrol Museum of Archaeology: <http://www.iceman.it/en/the-iceman/>.
- Spaulding, H. (1988). *Tattooing A to Z*. Huck Spaulding Enterprises; Bk&Guide edition.
- Stehli, M. (2016). "Prácticas corporales y conversión al oficio entre tatuadores y perforadores". *Artigos*, 9-29.
- Swami, V., Pietschning, J., Bertl, B., Nader, I. W., Stieger, S., y Voracek, M. (2012). "Personality differences between tattooed and non-tattooed individuals". *Psychological Reports: Mental & Physical Health*, 97-106.
- Táctica Policial e-Magazine. (s.f). *Sitio Táctico Policial*. Obtenido de Bandas: <http://www.tacticopolicial.com/2012/03/bandas-los-yakuza.html>.
- Tattoo Fest. (2018). *Tattoo Fest Guayaquil*. Obtenido de Tattoo Fest Guayaquil: <http://www.tattoofestguayaquil.com/inicio>.

- Tatuajes Mitad del Mundo. (2018). *Tatuajes Mitad del Mundo*. Obtenido de World Tattoo Events: <https://www.worldtattooevents.com/tattoo-mitad-del-mundo/>
- Tischler, M. (s.f.). *Tattoo*. Obtenido de Tattoo ideas: <https://www.tattoodo.com/a/2017/03/gods-above-the-greek-and-roman-edition/>.
- The Telegraph. (22 de Marzo de 2018). *News*. Obtenido de The Telegraph: <https://www.telegraph.co.uk/news/2018/03/22/pope-backs-tattoos-can-help-priests-connect-culture-young/>.
- Twotattoo Sevilla. (s.f.). *Twotattoo Formación*. Obtenido de Sitio Web Twotattoo : <http://twotattoo.es/formacion/>.
- UFC en español. (s.f.). *UFC*. Obtenido de Peleadores: <https://www.ufcespanol.com/athlete/cain-velasquez>.
- Verduzco, J. M., y Llaryora, S. M. (2008). "Tatuajes y Piercing: Consideraciones sobre el alcance de una ordenanza municipal en la ciudad de Cordoba". *Revista Argentina de Dermatología*, 154-163.
- Vinicius Lima. (s.f.). *LTW tattoo*. Obtenido de <http://viniciuslimatattoo.tumblr.com/page/2>.
- Watson, T. (05 de Mayo de 2016). *Intricate animal and flower tattoos found on Egyptian mummy*. Obtenido de Nature. International weekly journal of science: <https://www.nature.com/news/intricate-animal-and-flower-tattoos-found-on-egyptian-mummy-1.19864>.
- Walzer Moskovic, A. (2015). "El arte en el discurso de los tatuadores". *Arte, individuo y sociedad*, 463-481.
- Zealand Tattoo. (s.f.). *Maori Tattoo: The Definitive Guide to Ta Moko*. Obtenido de Zealand Tattoo: <http://www.zealandtattoo.co.nz/tattoo-styles/maori-tattoo/>,
- Zona Tattoos. (2011). *Zan aprendiz de tatuadora*. Obtenido de Zona Tattoo: <https://www.zonattattoos.com/tatuaje.php?tatuaje=64876>

