



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
UNIDAD DE POSGRADO
FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO.**

TEMA:

**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA INNOVADORA
PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE
PRIMERO DE EGB**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación con Mención en Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

Costta Escobar Katherine Deydania

Tutor:

Lcdo. Jacinto Pastor Anilema Niama, MSc

QUITO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Katherine Deydania Costta Escobar declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE EGB.**, como requisito para optar al grado de Magister en Educación con Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 22 días del mes de agosto de 2024, firmo conforme:

Autor: Katherine Costta E

Firma:  Katherine Costta E

Número de Cédula: 0202049326

Dirección: Pichincha, Quito, Parroquia, Miraflores.

Correo Electrónico: kkddccee@gmail.com

Teléfono: 0979197894

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE EGB presentado por Katherine Deydania Costta Escobar, para optar por el Título de Magister en Educación con Mención en Innovación y Liderazgo Educativo

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

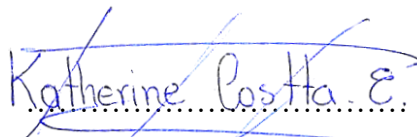
Quito, 22 de agosto del 2024

.....
Lcdo. Jacinto Pastor Anilema Niama, MSc

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación con Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 22 de agosto del 2024



Katherine Deydania Costta Escobar

0202049326

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE EGB, previo a la obtención del Título de Magister en Educación con Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 19 de septiembre de 2024

.....

Ing. Diana Cevallos Benavides, MSc
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lcdo. Marco Zambrano Londoño, MSc
EXAMINADOR

.....

Lcdo. Jacinto Anilema Niama, MSc
DIRECTOR - TUTOR

DEDICATORIA

A mi madre que es un angelito de Dios, a mi ñaña Blanca Borja, a Jesús Maila que siempre han estado presente en esta faceta de mi vida que ha sido un verdadero reto, pero con su apoyo constante he salido adelante y he llegado hasta el final.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitiere seguir adelante a pesar de todas las vicisitudes de la vida, a mi ñaña Blanca Borja porque sin ella estos estudios no hubieran sido posibles, a todos mis angelitos que me han ayudado en mi camino con en especial a Jesús Maila por siempre ser mi guía y apoyo incondicional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ABSTRACT.....	XVI
INTRODUCCIÓN	17
Importancia y actualidad	17
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	19
Árbol de problemas.....	22
Formulación del problema	23
Interrogantes de la investigación.....	23
Objetivos	23
Objetivo General.....	23
Objetivos específicos	23
CÁPITULO I.....	25
MARCO TEÓRICO	25
Estado del Arte.....	25
Currículo de Educación Subnivel Preparatoria.....	32
Expresión Corporal	34
Grafomotricidad	36
Factores.....	37
Factor Motor	37
Factor Perceptivo	38
Factor Representativo	38
Elementos de la Grafomotricidad.....	38

El sujeto	39
Ley Cefalocaudal.....	40
Ley Proximodistal	40
Independencias Segmentarias.....	40
El soporte y posición	40
Horizontal – tendido prono	40
Soporte vertical – Posición de pie	40
Soporte horizontal – Posición sedente sobre la mesa	40
Los Instrumentos	40
Instrumentos Naturales	41
Instrumentos Artificiales.....	41
Los trazos.....	41
Tipos de trazos.....	41
Trazos sincréticos.....	41
Trazos lineales	41
Trazos iconográficos	41
Conservaciones en el trazo	42
El giro.....	42
Componentes	42
Componentes gráficos.....	42
Componentes dinámicos	42
Habilidades	42
1ra Fase: Manipulación de las manos y dedos de forma lúdica.....	42
2da Fase: Consecución de destreza y habilidades	42
3ra Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles	43
4ta Fase: Coordinación e instrumentación de los resultados	43
Niveles	43
Trazo libre	43
Trazo dirigido.....	43
Trazo de la letra	43
Trazo de la palabra	43
Evolución	43
Entre los 4 y los 6 años.....	43
Expresión y comunicación.....	44

Comprensión y expresión oral y escrita	45
Lectoescritura	47
Beneficios	48
Importancia	49
Desarrollo Psicológico	50
Niveles	51
Presilábica	51
Silábica	52
Alfabética	52
Métodos	53
Silábico	53
Alfabético	53
Fonético	54
Global	55
CAPÍTULO II	56
DISEÑO METODOLÓGICO	56
Diseño de la investigación	56
Enfoque	57
Modalidad	57
Nivel	58
Tipos de investigación	58
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación	59
Población	59
Proceso de recolección de datos	67
Técnicas e instrumentos	67
Encuesta	68
Tabla cualitativa de destrezas	68
Validez	69
Confiabilidad	69
Análisis e interpretación de datos	70
Encuesta dirigida a docentes	70
Análisis e interpretación de datos	84
Encuesta dirigida a niños	84
Análisis Cualitativo de la Formulación del Problema	90

Comprobación de la pregunta Directriz	90
CAPÍTULO III.....	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
Conclusiones	92
CAPÍTULO IV	94
PROPUESTA	94
Contexto de Aplicación de la Propuesta	94
Objetivos de la Propuesta.....	95
Objetivo General.....	95
Objetivos Específicos	95
Análisis de Factibilidad	95
Socioeducativas	95
Familiar.....	96
Institucional.....	96
Económico.....	96
Legal.....	96
Fundamentación Científico Técnica.....	96
Definición de Guía Didáctica	96
Cronograma.....	98
Bibliografía	130
ANEXOS.....	135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población</i>	59
Tabla 2. <i>Utilización de la Grafomotricidad</i>	61
Tabla 3. <i>El desarrollo de la Lectoescritura</i>	64
Tabla 4. <i>Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos</i>	70
Tabla 5. <i>Traza correctamente las vocales y los números.</i>	71
Tabla 6. <i>Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal.</i>	72
Tabla 7. <i>El desarrollo corporal se puede evidenciar en las actividades grafomotoras.</i>	73
Tabla 8. <i>Realiza la escritura de vocales y números con precisión y direccionalidad.</i>	74
Tabla 9. <i>Realizan actividades de motricidad de forma óptima y autónoma.</i>	75
Tabla 10. <i>La fonología de los docentes es correcta para comunicarse.</i>	76
Tabla 11. <i>El lenguaje utilizado por los docentes es adecuado.</i>	77
Tabla 12. <i>El docente tienen afinidad para el proceso de enseñanza.</i>	78
Tabla 13. <i>Tiene buena comunicación con los niños durante las clases.</i>	79
Tabla 14. <i>Tiene interacción adecuada y constructiva en sus clases.</i>	80
Tabla 15. <i>Utiliza recursos didácticos en sus clases.</i>	81
Tabla 16. <i>Le gustaría conocer el proceso de enseñanza de lectoescritura por medio de la grafomotricidad</i>	82
Tabla 17. <i>Le gustaría conocer los recursos didácticos grafomotores para el proceso de enseñanza de la lectoescritura.</i>	83
Tabla 18. <i>Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos</i>	84
Tabla 19. <i>Traza correctamente las vocales y los números dígitos.</i>	85
Tabla 20. <i>Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física.</i>	86
Tabla 21. <i>El desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras.</i>	87

Tabla 22. <i>El desarrollo de la escritura que inicia con las vocales y los números dígitos, ¿lo realiza con precisión y direccionalidad?</i>	88
Tabla 23. <i>El tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?</i>	89
Tabla 24. <i>Cronograma</i>	98

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Árbol de problemas</i>	22
Figura 2 <i>Organizador Lógico de variables</i>	29
Figura 3 <i>Constelación de la Variable Independiente</i>	30
Figura 4 <i>Constelación de la Variable Dependiente</i>	31
Figura 5 <i>Descripción de codificación del currículo</i>	32
Figura 6 <i>Elementos grafomotores</i>	39
Figura 7. <i>Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos</i>	70
Figura 8. <i>Traza correctamente las vocales y los números.</i>	71
Figura 9. <i>Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal.</i>	72
Figura 10. <i>El desarrollo corporal se puede evidenciar en las actividades grafomotoras.</i>	73
Figura 11. <i>Realiza la escritura de vocales y números con precisión y direccionalidad.</i>	74
Figura 12. <i>Realizan actividades de motricidad de forma óptima y autónoma.</i> ...	75
Figura 13. <i>La fonología de los docentes es correcta para comunicarse.</i>	76
Figura 14. <i>El lenguaje utilizado por los docentes es adecuado.</i>	77
Figura 15. <i>El docente tienen afinidad para el proceso de enseñanza.</i>	78
Figura 16. <i>Tiene buena comunicación con los niños durante las clases.</i>	79
Figura 17. <i>Tiene interacción adecuada y constructiva en sus clases.</i>	80
Figura 18. <i>Utiliza recursos didácticos en sus clases.</i>	81
Figura 19. <i>Le gustaría conocer el proceso de enseñanza de lectoescritura por medio de la grafomotricidad</i>	82
Figura 20. <i>Le gustaría conocer los recursos didácticos grafomotores para el proceso de enseñanza de la lectoescritura.</i>	83
Figura 21. <i>Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos</i>	84
Figura 22. <i>Traza correctamente las vocales y los números dígitos.</i>	85
Figura 23. <i>Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física.</i>	86

Figura 24. <i>El desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras.</i>	87
Figura 25. <i>El desarrollo de la escritura que inicia con las vocales y los números dígitos, ¿lo realiza con precisión y direccionalidad?</i>	88
Figura 26. <i>El tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?</i>	89

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN. MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA
INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA
EN NIÑOS DE PRIMERO DE EGB.**

AUTOR: Katherine Deydania Costa Escobar

TUTOR: Lcdo. Jacinto Pastor Anilema Niama, MSc

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación aborda la problemática de la deficiente utilización de la grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura. El objetivo del estudio fue implementar la grafomotricidad como herramienta innovadora del proceso de enseñanza en el desarrollo de la lectoescritura para niños de primero de EGB. Es importante que los padres de familia y docentes conozcan la forma adecuada del fortalecimiento de las habilidades y destrezas de sus estudiantes las cuales se irán potenciando durante sus primeros años de aprendizaje. La grafomotricidad es una habilidad que los niños deben aprender de manera óptima y así realizar los diferentes trazos que les ayudara a un proceso adecuado de la lectoescritura. Durante la investigación se pudo evidenciar que no hay un acompañamiento adecuado tanto de las docentes como de los padres de familia para que los niños adquieran de manera adecuada la habilidad grafomotora y de lectoescritura, puesto que en la actualidad los padres de familia no brindan un acompañamiento asertivo en el proceso de la educación y las docentes realizan pocas actividades que les corresponde dentro del aula para la adquisición adecuada de la grafomotricidad y la lectoescritura. La investigación fue de tipo descriptivo la cual se centra en las cualidades adquiridas sin necesidad de una medición numérica más bien sobre el logro de diferentes actividades planteadas de forma cualitativa, el nivel del estudio es de tipo bibliográfico documental que permite al investigador compilar información relevante en diferentes sitios web, libros, revistas, periódicos, artículos científicos, ensayos, tesis. El paradigma de la investigación fue cualitativo que permite la comprensión e interpretación de diferentes teorías y fenómenos que existen, basándose en hechos reales, no ilusorios los cuales pueden ser comprobados. Se elaboró y se aplicó instrumentos de recolección de datos a los docentes y niños. Luego de la aplicación a población según los resultados obtenidos se pudo concluir que las docentes no aplican actividades para el fortalecimiento de la grafomotricidad, por tanto, los niños no adquieren el conocimiento necesario, por lo cual no hay un proceso de lectoescritura apropiado. Gracias a los datos obtenidos la propuesta de solución es factible y permite que las docentes realicen un proceso de lectoescritura por medio de la grafomotricidad de manera eficiente para lo cual se desarrolló una guía grafomotora.

DESCRIPTORES: Grafomotricidad, lectoescritura, motricidad fina.

ABSTRACT

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Master's Degree in Education with major in Innovation and Educational Leadership

AUTHOR: COSTTA ESCOBAR KATHERINE DEYDANIA

TUTOR: DR. ANILEMA NIAMA JACINTO PASTOR

ABSTRACT

GRAPHOMOTR SKILLS AS AN INNOVATIVE TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF READING AND WRITING IN CHILDREN OF FIRST GRADE GBE

This research addresses the problem of the deficient use of graphomotor skills as an innovative tool for the development of reading and writing. The objective of the study was to implement graphomotor skills as an innovative teaching tool in the development of reading and writing for children in the first year of GBE. It is important that parents and teachers know the appropriate way to strengthen the skills and abilities of their students, which will be enhanced during their first years of learning. Graphomotor skills are a skill that children must learn optimally in order to make the different strokes that will help them in an adequate reading and writing process. The investigation revealed a lack of adequate support from both teachers and parents for children to acquire graphomotor, reading and writing skills. Currently, parents do not provide assertive support in the educational process, and teachers do not implement sufficient activities in the classroom to facilitate the acquisition of graphomotor and reading and writing skills. The research was descriptive, focusing on the acquired qualities without the necessity for numerical measurement, but rather on the achievement of different activities proposed in a qualitative way. The level of the study is bibliographical and documentary, which allows the researcher to compile relevant information from different websites, books, magazines, newspapers, scientific articles, essays, and theses. The research paradigm was qualitative, which allows for the understanding and interpretation of different theories and phenomena that exist, based on real, not illusory, facts that can be verified. The data collection instruments were developed and subsequently applied to the teachers and children. Following the application of the data to the population, it was concluded that teachers do not apply activities to reinforce graphomotor skills. Consequently, children fail to acquire the requisite knowledge, resulting in an inadequate reading and writing process. The data obtained has demonstrated that the proposed solution is both feasible and allows teachers to facilitate a reading and writing process through graphomotor skills in an efficient manner. To this end, a graphomotor guide has been developed.

KEYWORDS: Graphomotor skills, fine motor skills, reading and writing.



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente estudio tiene como línea de investigación la innovación y como sublínea de investigación al aprendizaje. La grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primero de EGB, es una estrategia creativa y atractiva para los estudiantes y docentes al momento de aplicarla, puesto que, es imperativo que los infantes lleven a cabo un proceso adecuado de la grafomotricidad y de esta forma tener un proceso óptimo de lectoescritura. Es importante destacar que se debe cursar las diferentes fases de la grafomotricidad las cuales son importantes, ya que, les permite a los niños desarrollar diferentes destrezas y habilidades para lograr una lectura y escritura adecuada.

La presente investigación está sustentada y garantizada por el siguiente marco legal.

Según la UNICEF en la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) en la Parte I, determina en el Art. 29 en el literal a. - a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades. (UNICEF, 2006, pp. 22, 23)

Los niños tienen como un derecho ineludible el desarrollar todas sus capacidades respetando su desarrollo cronológico y forma de aprendizaje sin forzarle a la adquisición de los mismo, más bien se debe ejecutar diferentes estrategias para la interiorización adecuada de los nuevos aprendizajes.

Según la Constitución de la República del Ecuador del año 2008, en el Título II de los Derechos, Sección Quinta Educación estipula en el Art. 27. - La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad

de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constituyente, 2008, pp. 17, 18).

El estado ecuatoriano se compromete al desarrollo integral de los infantes con la ayuda de las diferentes entidades de educación, en las cuales los niños deben desarrollar de manera global sus habilidades y destrezas y de esta forma ser seres productivos en la sociedad dentro y fuera del país.

Conforme al Código de la Niñez y Adolescencia en el Capítulo II Derechos de supervivencia en el Art. 37 Derecho a la educación en el numeral 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Nacional, 2003, p. 4)

La Institución Educativa debe brindar todos los insumos necesarios a los alumnos para realizar las actividades pedagógicas con éxito, tomando en cuenta todas las capacidades diferentes que poseen los estudiantes las cuales fortalecerán su educación.

Es importante tomar en cuenta que la educación en los infantes debe ser integral, por lo tanto, la Institución Educativa debe tener todos materiales didácticos necesarios para la adquisición y fortalecimiento adecuado de las diferentes habilidades y destrezas establecidas en el Currículo de Educación General Básica Preparatoria.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En el sistema de educación del Ecuador se puede evidenciar que hay una inadecuada preparación en diferentes temas educativos, en especial sobre la grafomotricidad, por lo cual, no realizan de forma adecuada los trazos correctos al momento de escribir, por tanto, no facilita que los niños de Educación General Básica desarrollen de forma óptima sus habilidades grafomotoras, puesto que no hay una apropiada estimulación en el área motora fina desde edades tempranas, dando como resultado la dificultad en el trazo de grafías.

Existe poca investigación sobre la influencia de la grafomotricidad en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje en cuanto al desarrollo motor fino, por ende, a la lectura y escritura puesto que las Facultades de Ciencias de la Educación dentro de sus mallas curriculares no existe algún capítulo o unidad sobre la grafomotricidad y su importancia en el desarrollo integral de los niños.

El limitado conocimiento del tema en la población docente y estudiantil no permite el adecuado desarrollo en las diferentes habilidades y destrezas grafomotoras, siendo este el resultado de una estimulación inadecuada en el área motor fino, dando como resultado la dificultad en la ejecución de la lectura y escritura.

Es importante recalcar que en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria en el Subnivel Preparatoria se encuentra el eje de expresión y comunicación e inmerso a este el ámbito de Relaciones Lógico Matemáticas menciona que:

Los estudiantes reconocen problemas de su entorno dentro y fuera de la Institución Educativa y los resuelven en un contexto lúdico es decir a través del juego simbólico; empiezan a representar y comunicar información de manera verbal y gráfica, por medio de trazos rectos y curvos dentro del contexto cultural en que convive, recolectan información a través de los

talleres vivenciales sensoriales y del entorno familiar representado esto a través de diferentes materiales y recursos. (Educación, 2014, p. 52)

En el cantón Quito se puede observar la diferencia que existe entre la educación privada y pública, puesto que los padres de familia no ven a la educación como un beneficio, más bien como una obligación, el acudir a las instituciones privadas se ha convertido en centro de cuidado diario a los infantes, más no para que los guíen en los procesos educativos, esto es a causa del desconocimiento de la población sobre la importancia de la enseñanza aprendizaje en los niños de preparatoria, siendo este un factor imperativo para el inicio del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

La Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani en el nivel inicial se aplica diferentes técnicas grafomotrices, aplicando una metodología inadecuada por parte de las docentes, un factor es el escaso material didáctico, deficiente conocimiento de la aplicación correcta de la grafomotricidad, dando como resultado que los niños de preparatoria tengan un déficit en cuanto a la ejecución de trazos básicos y complejos y por ende se les dificulta la lectura y la escritura.

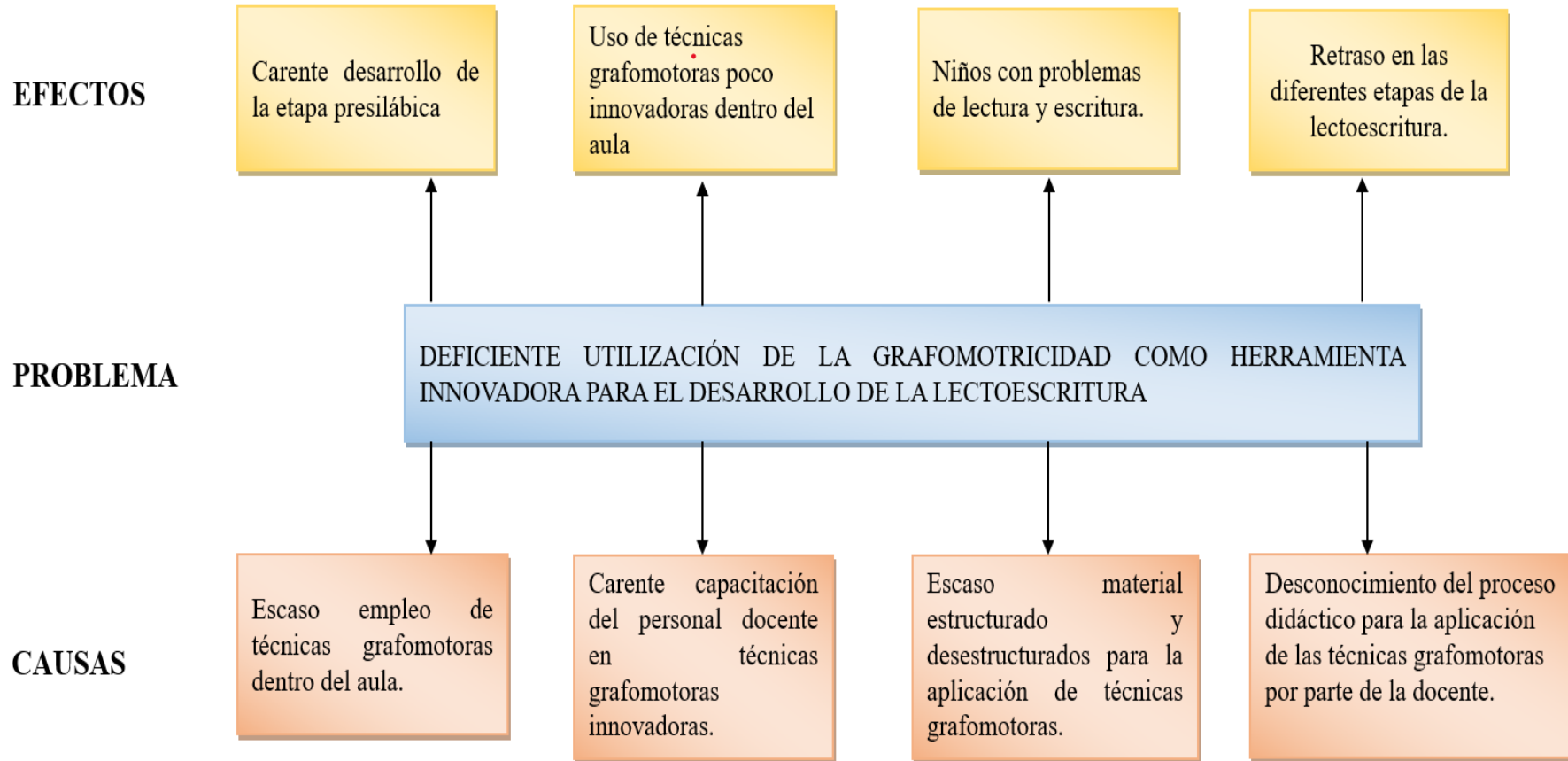
En el organigrama de la institución está conformada por una directora, un psicólogo que forman parte del DECE, una docente en el área de matemáticas, una docente en el área de Ciencias Sociales, una docente en el área de Lengua y Literatura, una docente en el área de Ciencias Naturales, una docente en el área de matemáticas de ECA y de Educación Física, una docente de preparatoria, dos docentes de Educación Inicial, la Institución Educativa se caracteriza porque los niños al graduarse de primero de Educación General Básica según el perfil de salida del: Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Preparatoria, estipula como perfil de salida “I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras; utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.” (Educación, 2014, p. 98).

Entonces, por este motivo los niños tienen conocimiento de escritura, lectura y operaciones básicas como son las sumas y restas, lo cual les ha ayudado significativamente para el ingreso a otras instituciones particulares, el presente tema está enfocado en mejorar la excelencia académica de los infantes a partir de la grafomotricidad y de esta forma desarrollar de manera exitosa la lectura y la escritura.

Figura 1

Árbol de problemas

Árbol de problemas



Formulación del problema

¿Cómo incide la grafomotricidad, como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación básica de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani 2023-2024?

Interrogantes de la investigación

1. ¿Cuál es la pronunciación de los niños para desarrollar del lenguaje como prerrequisito para la lectoescritura?
2. ¿Cuál es el alcance de la grafomotricidad para que los niños tengan un proceso de aprendizaje en la lectoescritura?
3. ¿Cuál es la relación que existe entre la grafomotricidad y la lectoescritura que deberían aplicar los docentes para los niños de primero de EGB?
4. ¿Cómo debemos utilizar los diferentes recursos didácticos de la grafomotricidad en las posibles soluciones a mejora de la lectoescritura en los niños de primer año de EGB?

Objetivos

Objetivo General

Implementar la grafomotricidad con recursos didácticos, como herramienta innovadora del proceso de enseñanza en el desarrollo de la lectoescritura para niños de primero de EGB.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar el proceso de enseñanza de los niños de primer grado de EGB según el modelo educativo de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani.

2. Indagar el nivel de conocimiento de lectoescritura que tienen los niños de primero de Educación General Básica
3. Proponer y valorar la relación que existe, la grafomotricidad en el proceso de enseñanza para el desarrollo de una lectura comprensible y entendimiento que se evidencia con su cambio de actitud.
4. Evaluar los resultados de aprendizaje con la utilización de la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado de EGB.

CÁPITULO I

MARCO TEÓRICO

Estado del Arte

La presente investigación se desarrolla de la necesidad de conocer los beneficios e importancia, en la aplicación adecuada de la grafomotricidad, la cual les permitirá a los niños tener una mejor coordinación viso motora, prensión digital, concentración y precisión de trazos simples y complejos, fomentando el desarrollo de la lectoescritura, con la cual se potencializará el lenguaje escrito desde edades tempranas.

En la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani se ha podido evidenciar que los niños de primero de EGB poseen un retraso considerable en cuanto a la grafomotricidad, puesto que se les dificulta realizar trazos simples y complejos.

La grafomotricidad es una de las bases fundamentales en edades tempranas para el desarrollo de la lectoescritura, por tanto, es imperativa la interiorización adecuada de diferentes trazos definidos y el significado de estos en la cual están inmersas las vocales, en la escuela se ha logrado notar un retraso significativo en esta área de desarrollo grafomotor siendo una dificultad importante en cuando al aprendizaje de la lectoescritura.

También es importante dar a conocer a los niños las diferentes habilidades comunicativas como son el hablar, escuchar, escribir y leer, ya que al discriminar las vocales se puede combinar con diferentes consonantes, además se debe

fortalecer el lenguaje verbal puesto que los niños escriben como pronuncian las diferentes palabras, al tener una inadecuada pronunciación lo mismo sucederá al momento de plasmarlo en una hoja por medio de la escritura.

Por estos motivos la presente investigación es para dar a conocer a los docentes sobre la forma adecuada de la aplicación de diferentes técnicas grafomotoras siendo estas técnicas esenciales en el desarrollo de los niños por lo cual deben pasar todas las etapas que son: Trazo libre, trazo dirigido, trazo de letras y trazo de palabras y de esta forma adquirir diferentes habilidades motoras finas dando como resultado trazos adecuados y una escritura apropiada, por tanto, el desarrollo de la pinza digital, concentración, atención, precisión, prensión y coordinación viso motora son indispensables en el desarrollo motor de los niños.

Además, se debe mencionar la relación directa con la lectoescritura, ya que, los educandos deben realizar actividades dirigidas para educar la mano con trazos sencillos hasta los más complejos con mucha precisión, secuencialidad y continuidad con los cual se va desarrollando la escritura y lectura por lo cual es imperativo tener el material estructurado y desestructurado adecuado para aplicar adecuadamente las técnicas y de esta manera fortalecer y/o favorecer estas áreas de desarrollo integral de los niños.

A continuación, se detalla la variable independiente: Grafomotricidad y dependiente: Lectoescritura de diferentes trabajos o estudios de investigación de posgrado en diferentes universidades del país los cuales son pertinentes al momento de describir:

En la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Programa de Educación a Distancia, existe una tesis cuya autora es Yolanda Morillo, su tema de investigación es: Grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica, la cual tiene como objetivo: estipular la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la

lectoescritura en los niños y niñas de primer Año de Educación Básica de la Institución Educativa “Joaquín Mena Soto” del Distrito Metropolitano de Quito se trata de una investigación cuali-cuantitativo su objeto de estudio son realizados mediante técnicas como observación y encuesta y la información fue recolectada, procesada, analizada e interpretada, con términos estadísticos, la población de estudio fueron 87 niños y niñas, 2 maestras parvularias, 1 directora 1 Auxiliar parvularia y 80 padres de familia. La investigación concluye luego de la investigación realizada se ha podido establecer que la grafomotricidad mejora la lecto-escritura y que toda actividad grafomotriz debe estar precedida de una buena actividad psicomotriz. (Morillo, 2016)

Entonces, la grafomotricidad influye de manera positiva en la lecto escritura con la aplicación adecuada y siguiendo la secuencia ordenada con lo cual los infantes desarrollan todas sus habilidades y destrezas motoras.

En la Universidad Técnica de Ambato, existe un trabajo de investigación cuya autora es Joselyn Guilcapi, siendo su tema de investigación la grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. El objetivo planteado es: Analizar la incidencia de la grafomotricidad en la iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. El trabajo está desarrollado desde un paradigma de la teoría crítica la cual permitió observar, analizar e interpretar, estableciendo una relación de la teoría y la práctica, este tipo de investigación más allá de realizar una descripción del contexto social de estudio, se busca aplicar una ideología como sustento para modificar una estructura social. La conclusión destacada es la grafomotricidad es una de las etapas más importantes a la hora de desarrollar la pre escritura, ya que se considera una preparación importante para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, a través de los trazos gráficos, el niño aprende los movimientos básicos, a la vez, previene anomalías posteriores

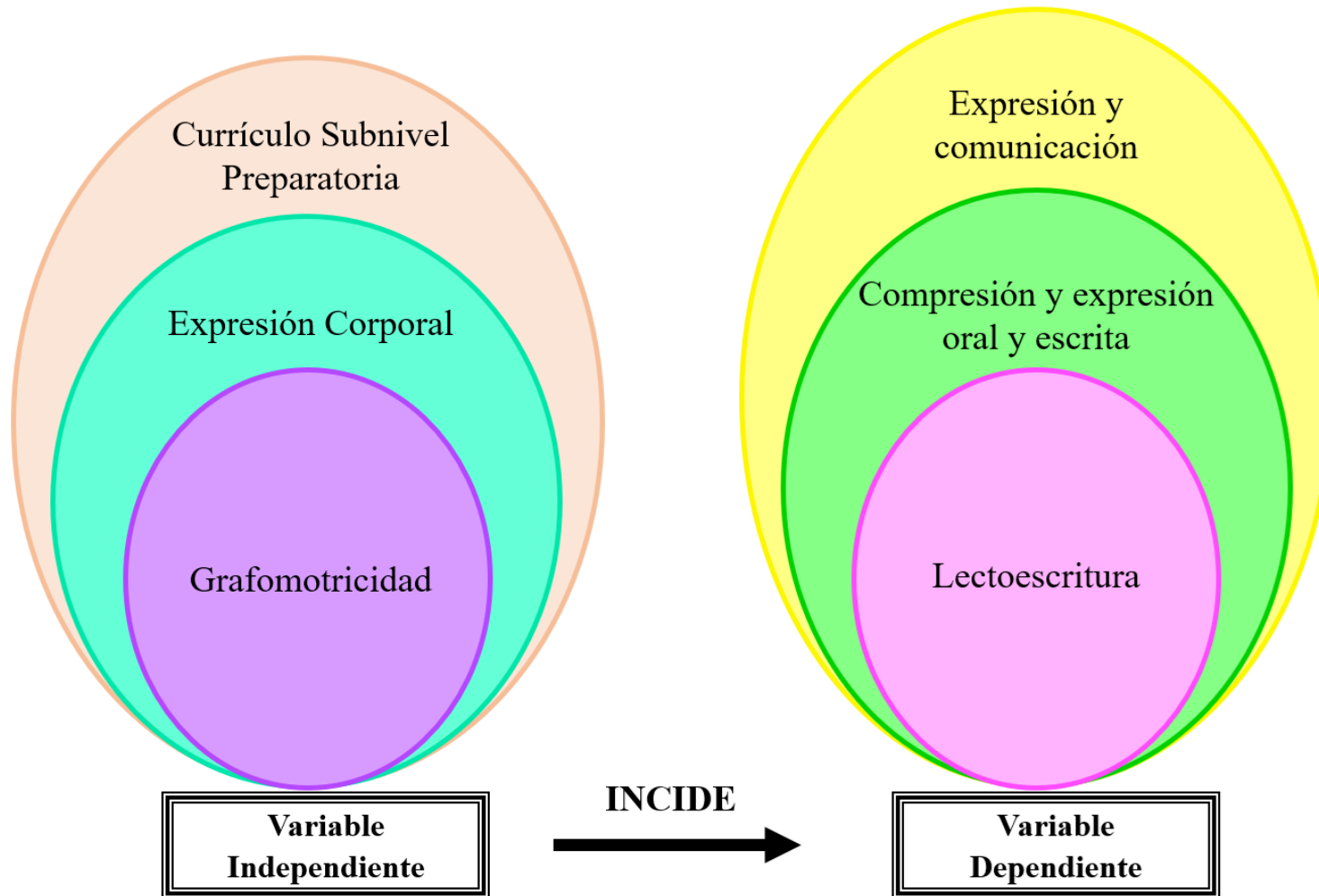
de la escritura como son los giros invertidos, la dirección y la presión del lápiz (Gamboa Gualpi, 2022)

Por tanto, la grafomotricidad es muy importante en la iniciación de la preescritura realizando diferentes actividades plásticas como el dibujo, modelado, recortado, trozado, entorchado, punzado, origami, armado fortaleciendo las diferentes áreas de desarrollo motor en los niños y de esta manera lograr que los niños tengan autonomía, libertad, creatividad y liderazgo.

Organizador Lógico de Variables

Figura 2

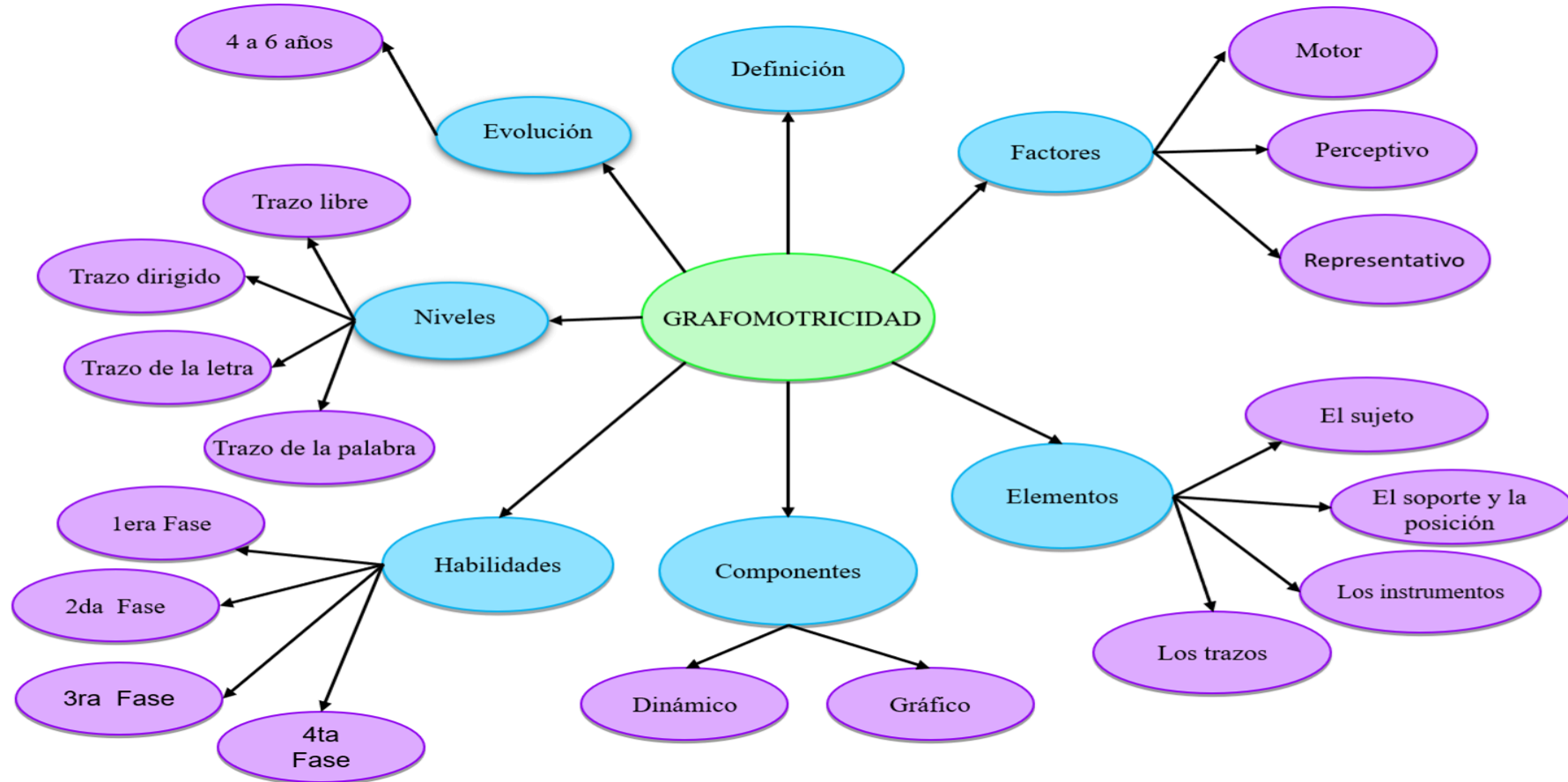
Organizador Lógico de variables



Constelación de Ideas – Variable Independiente

Figura 3

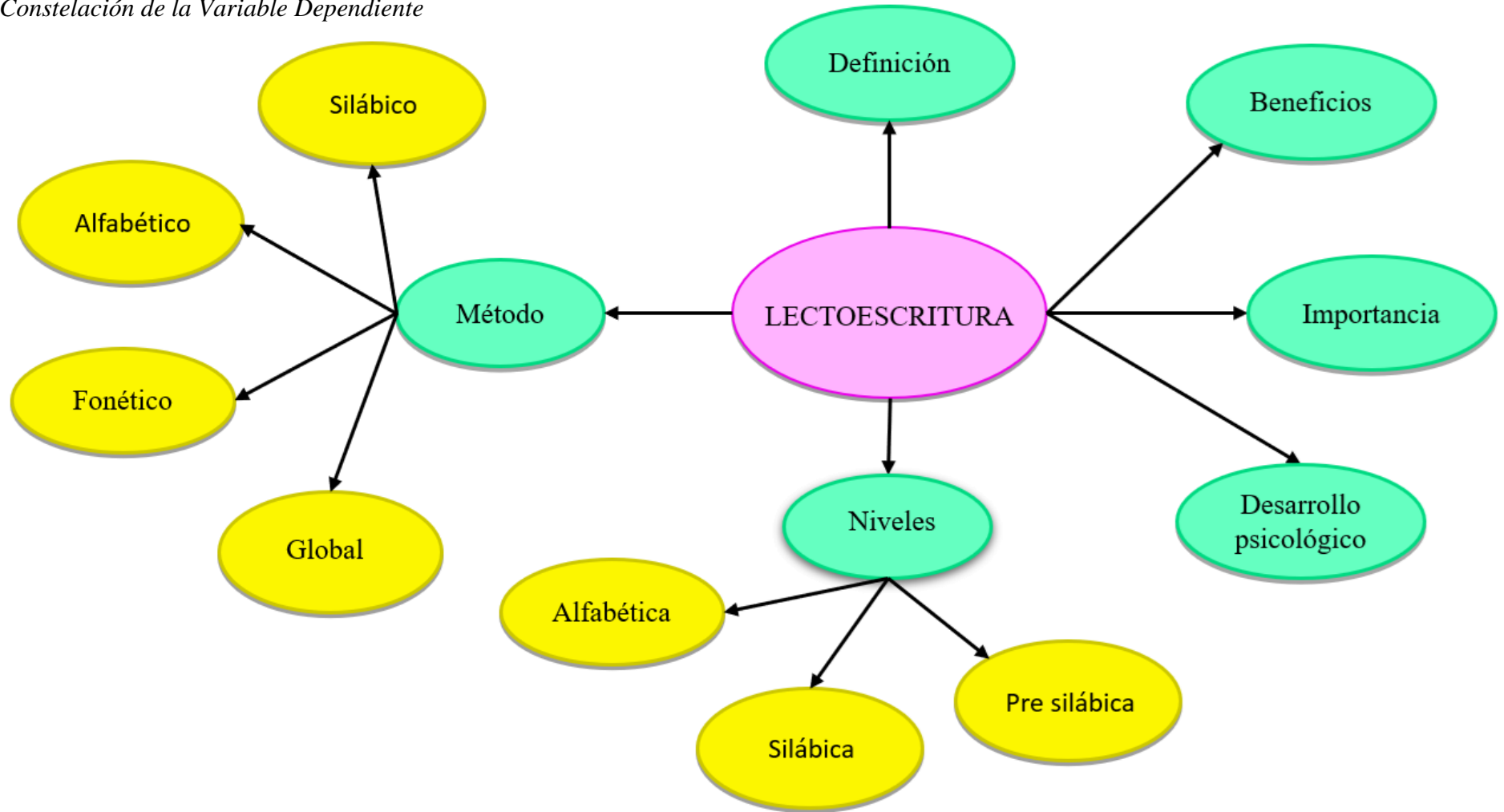
Constelación de la Variable Independiente



Constelación de Ideas – Variable Dependiente

Figura 4

Constelación de la Variable Dependiente



Currículo de Educación Subnivel Preparatoria

El Ministerio de Educación es el ente principal y regulador de educación en todo el territorio ecuatoriano el cual proporciona el currículo de Educación General Básica subnivel preparatorio, el documento es una guía para los docentes en el cual se encuentran los lineamientos curriculares los cuales señalan los procesos de enseñanza aprendizaje así como los tipos y niveles de evaluación, las metas y propósitos respetando los ritmos de aprendizaje, el desarrollo cronológico y cognoscitivo de los niños.

Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas. (Educación, 2019, p. 6)

Además, el currículo del subnivel preparatoria cuenta con destrezas con criterio de desempeño las cuales se deben desarrollar con los infantes durante el año lectivo, mismas que se encuentran codificadas de la siguiente forma:

Figura 5

Descripción de codificación del currículo

Código	Área
ECA	Educación Cultural y Artística
EF	Educación Física
CN	Ciencias Naturales
LL	Lengua y Literatura
EFL	English as a Foreign Language
CS	Ciencias Sociales
M	Matemática

Nota: Tomado de: (Educación, 2019, p. 38)

La descripción del currículo vista en la imagen refleja las diferentes áreas y su codificación, es imperativo recalcar que en el subnivel preparatoria las asignaturas se encuentran inmersas en los ámbitos de desarrollo y aprendizaje así lo indica el currículo en identidad y autonomía, en convivencia y en descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural corresponde a las asignaturas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales; en Relaciones Lógico Matemáticas se encuentra el área de Matemáticas; en Comprensión y Expresión Oral y Escrita se encuentra la disciplina de Lengua y Literatura; en Comprensión y Expresión Artística se encuentra Educación Cultural y Artística; en Expresión Corporal se encuentra el área de Educación Física con esto se logra que los estudiantes se familiaricen con las asignaturas del siguiente nivel.

Es importante abordar el tema de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, en las Unidades Educativas, puesto que es trascendental que los niños desde edades tempranas puedan comunicar sus ideas, emociones, sentimientos y pensamientos por medio de pictogramas y palabras estructuradas.

La familiaridad con los textos orales y escritos apoyará a los estudiantes para descubrir las características de un texto y los elementos que lo componen. Esto favorecerá el establecimiento de diferencias entre oralidad y escritura y las variantes que tengan en distintos contextos y según los propósitos comunicativos. (Educación, 2019, p. 55)

Los niños al trabajar con diferentes libros relacionados con la pre lectura y pre escritura promueven la lectura y la escritura, desde la etapa inicial los estudiantes interactúan con diferentes materiales y recursos didácticos: cuentos, fábulas, retahílas, lecturas, trabalenguas, adivinanzas, leyendas, acertijos, cuchicheo, chistes y canciones por medio de pictogramas, lo cual fortalece en el subnivel de preparatoria, en esta etapa de la educación de los niños se fortalece la lectura y la escritura por medio de diferentes actividades de comunicación y expresión oral y escrita.

Expresión Corporal

La expresión corporal forma parte de un medio de comunicación, en la cual los niños expresan libremente sus emociones, vivencias, pensamientos, ideas y actitudes por medio de gestos, actitudes y movimientos corporales generales o segmentados, además de construir nuevos conocimientos de manera lúdica y divertida.

El presente ámbito propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social que lo rodea. A la vez que reconozcan durante su participación en diversas actividades y tareas corporales, la necesidad e importancia de construir y poner en práctica hábitos de salud y seguridad, orientados al cuidado de sí mismos, de sus pares y de su entorno. (Educación, 2019, p. 59)

El Currículo de Educación Subnivel Preparatoria en las destrezas con criterio de desempeño en el ámbito de Expresión Corporal propone que los niños deben desarrollar diferentes habilidades a base de sus propias experiencias fortaleciendo la seguridad, el área socio emocional, coordinación y reforzar el conocimiento del esquema corporal en sí mismo y en los demás con la guía del docente.

“La Expresión Corporal es una actividad física educativa, artística, divertida, saludable e inclusiva. El intelecto, el corazón y el cuerpo danzan de la mano socializándose, reportando a quien lo realiza bienestar físico, mental, emocional y social.” (Marín, 2021, p. 7)

Los niños a través de la expresión corporal lograrán mejorar la coordinación concentración y expresar sin temor sus ideas siendo este un ámbito en el cual los infantes logran ser libres fortalece las áreas sociales y esquema corporal.

Expresión corporal o también llamado lenguaje corporal es una forma de comunicación en la cual no interviene la parte verbal. Todos los gestos y movimientos que el cuerpo emite es un guía de nuestro pensar y sentir. La expresión corporal es un medio creativo un canal transmisor de emociones, siendo emisor o receptor tienen la capacidad de absorber o recibir por sus sentidos, todas las cargas de energía al momento de relacionarse con las demás personas y de dar respuestas a estas impresiones con una herramienta propia como es el cuerpo. (Simbaña Haro et al., 2022, p. 29).

Por tanto, la expresión corporal es un medio de comunicación no verbal, puesto que se hace uso del cuerpo para comunicar de forma asertiva sus emociones las cuales pueden ser a través del teatro, la danza, actividades lúdicas, expresión corporal y otros lenguajes artísticos no verbales.

Grafomotricidad

La técnica psicomotriz necesaria para el acto de escribir, se le conoce como grafomotricidad. El dominio de esta herramienta permite el proceso mecánico de la escritura, ayudando a su vez, a cualquier deficiencia de aprendizaje, que por motivos naturales el niño/a tenga, como, por ejemplo, escribir de manera apresurada o incompleta. (García et al., 2017, p. 31)

La grafomotricidad es una herramienta innovadora para realizar la escritura, ejecutando diferentes movimientos manuales que permite la elaboración de trazos que en conjunto forman la escritura y el dibujo.

El objetivo principal de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para poder expresar algo a través de una representación gráfica. Para ello, hay que dominar bien los movimientos del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. (Romero, 2021, p. 1).

La grafomotricidad es muy importante en el desarrollo cognitivo de los niños siendo la base de la escritura y por ende de la lectura realizando actividades como trazos intencionados y aplicación de técnicas grafoplásticas de forma ordenada, secuencial e incrementando el nivel de complejidad en cuanto a trazos y lograr la adecuada adquisición de diferentes destrezas y habilidades acorde a la edad cronológica y mental de los niños.

La grafomotricidad es el movimiento gráfico y coordinado realizado por la mano y el ojo es decir coordinación visomotora para reproducir trazos simples o complejos. La base de la grafomotricidad es la motricidad fina, por lo que previamente se debe realizar actividades plásticas para fortalecer músculos finos en las cuales están involucradas las muñecas, manos, dedos, ejecutando actividades como: arrugado, rasgado, trozado, entorchado, punzado, recortado, y demás técnicas plásticas bi-tridimensionales tanto tradicionales e innovadoras.

La grafomotricidad cuenta con diferentes factores como son:

La Educación Grafomotriz debe ser considerada no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos como diferentes pasos de un mismo proceso (Estrada R. , 2024, p. 33).

La grafomotricidad es un área importante en el desarrollo de la primera infancia, ya que los niños se van a poder comunicar por medio de diferentes trazos lineales y sinuosos desde lo simple hasta lo complejo siendo uno de estos la escritura siempre siguiendo el proceso adecuado desde edades tempranas llamadas también como dibujo dirigido.

Factores

La grafomotricidad cuenta con diferentes factores los cuales, realizados de forma progresiva, adecuada con resultados significativos y los factores son los siguientes:

Factor Motor: El factor motor hace referencia a la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo y mano y coordinación óculo manual). Inicialmente, el niño (a) sólo controla el trazo desde el hombro, luego desde el codo, la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos). (Serrano Galindo et al., 2018, p. 401).

Este factor hace alusión a la capacidad que tienen los niños para controlar los movimientos con precisión, se debe recalcar que en edades tempranas los movimientos o trazos son realizados con el movimiento total del brazo y poco a poco se van fortaleciendo esta habilidad hasta llegar al movimiento de la muñeca y mano aquí se va fortaleciendo al área óculo manual.

Factor Perceptivo: Hace referencia a la forma del trazo (posición, orientación, tamaño, etc.). El niño (a) tiene que llegar a “darse cuenta” de las características de los trazos para poder reproducirlos (Arriba – Abajo; Derecha – Izquierda; Alto – Bajo; Abierto – Cerrado). (Serrano Galindo et al., 2018, p. 401).

En este factor los niños serán capaces de realizar trazos intencionados y con direccionalidad, intentando realizar dibujos con significados personales, como dibujar a su familia, mascotas o a su vez cosas que lo hacen feliz o triste, pero siguen siendo abstractos.

Factor Representativo: Este significado puede ser más o menos personal dependiendo si el dibujo es personal o codificado. El niño (a) comienza a darle un significado a su dibujo, pero este significado suele variar en el mismo dibujo. Posteriormente, será el propio niño (a) quien diga lo que va a dibujar. La evolución va desde el dibujo libre (garabato) hasta el codificado (la escritura). (Serrano Galindo et al., 2018, p. 401).

Aquí los niños ya son capaces de realizar trazos definidos y ejecutando dibujos precisos e intenciones con significados importantes, con un esquema humano concreto seleccionando su propia temática, materiales y equipos para poder aplicar los trazos.

Elementos de la Grafomotricidad

Los elementos grafomotores son fundamentales en el proceso grafomotor pues son los que regulan los movimientos manuales mediante actividades que involucren ejercicios de coordinación viso motora, también permite la transmisión de estímulos indispensables al cerebro creando respuestas espontáneas y formando hábitos de escritura por estas razones expuestas con anterioridad es imperativo los

docentes realicen las diferentes actividades grafomotoras respetando el proceso madurativo de los niños.

A continuación, podrán observar el esquema de los elementos grafomotores:

Figura 6

Elementos grafomotores

ELEMENTOS GRAFOMOTORES		
El sujeto	LEY CÉFALOCAUDAL	
	LEY PRÓXIMODISTAL	
	INDEPENDENCIAS SEGMENTARIAS	
El soporte y la posición	HORIZONTAL – TENDIDO PRONO	Suelo
	VERTICAL – DE PIE	Muro o pizarra
	HORIZONTAL – SEDENTE	Mesa
Los instrumentos	NATURALES	Manos, pies
	ARTIFICIALES	Prensión palmar: esponjas, algodones
		Prensión radio–palmar: brochas, pinceles
		Prensión digital: tizas, tampones
		Prensión tridigital: punzones, tijeras
Prensión "pinza digital": ceras, rotuladores, lápiz		
Los trazos	TIPOS	Sincréticos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tensos ▪ Distendidos
		Lineales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tensos ▪ Distendidos
		Iconográficos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras Abiertas ▪ Figuras Cerradas
	CONSERVACIONES	Forma (2 – 3 años)
		Posicionalidad (3 ½ – 4 ½ años)
		Direccionalidad (4 ½ – 5 ½ años)
		Giro (5 ½ – 6 ½ años)

Nota: Tomado de: (Estrada R. , 2024, p. 35)

El sujeto

En las diferentes actividades grafomotrices ejecutadas dentro del aula el sujeto importante es el niño, por tanto, el docente debe planificar y ejecutar diferentes movimientos que involucran la coordinación viso motora y de esta forma

potenciar los músculos finos para que los niños realicen de forma adecuada trazos definidos, con lo cual se fortalece de forma indirecta la lectura y la escritura.

Ley Cefalocaudal. - Se refiere al momento en el que el hombre adquiere el control de su cuerpo desde la cabeza hasta los pies.

Ley Proximodistal. - Es cuando se desarrolla el control de las extremidades de forma progresiva.

Independencias Segmentarias. - Se refiere al momento en el cual los niños son capaces de reconocer y realizar diferentes actividades físicas y motoras finas de manera segmentados con las diferentes partes del cuerpo siendo conscientes de dicho movimiento.

El soporte y posición. – El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz.

Horizontal – tendido prono. – El niño a los 3 años al momento de escribir mueve todo su cuerpo, realiza garabatos en el espacio total.

Soporte vertical – Posición de pie. - El niño realiza trazos espontáneos de espacios reducidos.

Soporte horizontal – Posición sedente sobre la mesa. - El niño tiene la tonicidad adecuada de la mano, brazo y antebrazo y realiza movimientos segmentos en este momento está preparado para sentarse a escribir.

Los Instrumentos

“A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los

instrumentos es un elemento más dentro del proceso, y que su momento de introducción no es arbitrario.” (Estrada R. , 2024, p. 41)

Instrumentos Naturales. – El niño y su cuerpo, sus manos, dedos y pies.

Instrumentos Artificiales. – Estos permiten realizar los grafismos por medio de diferentes instrumentos como: esponjas, brochas, pinceles, tijeras, punzones, marcadores, lápices, tizas, plumones, crayones, rotuladores, espátulas, rodillos artísticos.

Los trazos

El trazo es realizar diferentes líneas direccionadas o no para expresar ideas, emociones, sentimientos, a través de la escritura o el dibujo.

Tipos de trazos

Trazos sincréticos (los que se hacen sin solución de continuidad)

Tensos: garabatos angulosos, manchas

Distendidos: garabatos ondulantes

Trazos lineales (las cadenas gráficas)

Tensos: Líneas con angulaciones

Distendidos: Líneas ondulantes o “montes”

Trazos iconográficos (los que representan figuras)

Figuras abiertas (no se acaban de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.

Figuras cerradas. Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de la física («Todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y sólo uno»), que es el principio del pensamiento formal. (Estrada R. , 2024, p. 43)

Conservaciones en el trazo

El trazo evidencia las diferentes actividades grafomotoras, siendo estas el resultado de la maduración neuro motriz.

El giro (5 ½ – 6 ½ años). – Aquí los niños realizan trazos definidos y complejos realizando la escritura de forma natural.

Componentes

Componentes gráficos. - Se refiere a la combinación de líneas rectas para realizar diferentes letras del abecedario, figuras geométricas regulares e irregulares y dibujos figurativos y abstractos que involucre la imaginación y creatividad de los niños.

Componentes dinámicos. - que son aquellos desplazamientos que se fusionan componentes gráficos. Es en este componente, donde la macro motricidad y la motricidad media, empiezan a crecer, y darle un grupo de abstracción al niño/a de educación inicial. (García et al., La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial, 2017, p. 32)

Habilidades

1ra Fase: Manipulación de las manos y dedos de forma lúdica (3 – 4 años). – Realiza actividades plásticas, grafomotoras, visuales que fortalecen el área sensorio motoras a través del juego y experiencias.

2da Fase: Consecución de destreza y habilidades (3 ½ - 4 ½). – Desarrolla habilidades y destrezas a través del juego adquiriendo experiencias de forma natural.

3ra Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles (5 años). – Realiza de manera espontánea el dominio de movimientos de manos que involucran palmas, dedos, manos.

4ta Fase: Coordinación e instrumentación de los resultados (6 – 7 años).
- Perfecciona las habilidades adquiridas realiza grafismos con mayor rapidez y precisión.

Niveles

Trazo libre. – Es realizar movimientos con las manos para ejecutar garabateo descontrolado, controlado, y con nombre, finalizando con el dibujo, con lo cual los niños vivencian esta experiencia de manera divertida desarrollando su creatividad.

Trazo dirigido. – Son trazos direccionados e intencionados para dar a conocer ideas, emociones y pensamientos.

Trazo de la letra. – Es la unión de diferentes líneas rectas y curvas para comunicarse por medio de la escritura.

Trazo de la palabra. – Es la ejecución de diferentes trazos simples y compuestos para plasmar ideas por medio de palabras.

Evolución

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé. Los colores los elige de forma emocional. (Andalucía, 2011, pp. 4, 5)

Expresión y comunicación

En el currículo del subnivel preparatoria se encuentra el eje de expresión y comunicación el cual indica que:

Se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes. Se emplearán manifestaciones de diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, los cuales les permitirán relacionarse e interactuar positivamente con los demás. (Educación, 2019, p. 52)

Por tanto, la expresión y comunicación permite que los niños desarrollen sus capacidades comunicativas por medio de diferentes gestos, palabras, actitudes con lo cual exteriorizan sus emociones, sentimientos y pensamientos, con lo cual logran comunicarse con sus pares de forma afectiva, efectiva y asertiva.

Según Yerena Yerena, (2005) La comunicación llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes (p. 2)

Por tanto, la comunicación es compartir diferente tipo de información de manera intencionada a una o varias personas, con la finalidad de dar a conocer pensamientos, emociones, sentimientos, ideales, sueños o sucesos que suceden en la vida cotidiana con sus pares y personas que los rodean en el entorno educativo y social.

Según Yerena (2005) “la diferencia básica que observamos es la siguiente: para expresar basta con sacar algo de nosotros mismos; en cambio, para comunicar necesitamos tener la intención de compartir ese algo con otros.” (p. 3)

Es decir que la expresión busca transmitir un mensaje que puede ser importante o no, sin embargo, la comunicación es dar a conocer una idea, emoción el cual sea precedero e importante, por este motivo la expresión y comunicación van de la mano puesto que se difunde información relevante y que permite la reflexión de los niños.

Entonces los docentes deben desarrollar estas destrezas comunicativas en los niños brindando recursos necesarios e indispensables para la misma, permitiéndoles expresarse libremente con sus pares y adultos que les rodean en su entorno escolar y familiar.

Para desarrollar la destreza comunicativa se realiza diferentes actividades como lecturas comprensivas, en la cual los niños dan su punto de vista y reflexionan sobre un hecho fantástico o real, de esta forma logran expresar sus emociones, ideas y pensamientos libremente sin temor a equivocarse, entonar canciones, realizar dinámicas como veo veo, la telaraña, el gato y el ratón, Simón dice y quien soy yo, las cuales permiten desarrollar el lenguaje y comunicación entre pares.

Comprensión y expresión oral y escrita

En el currículo del subnivel preparatoria se encuentra el ámbito de desarrollo y aprendizaje el cual es comprensión y expresión oral y escrita el cual indica que:

En este subnivel la escuela les brinda las posibilidades de acceso a los elementos físicos, indispensables y representativos, de la cultura escrita, así como las oportunidades para ser partícipes de ella (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.). (Educación, 2019, pp. 54,55).

Por tanto, dentro de este ámbito de desarrollo de aprendizaje es indispensable que la institución educativa tenga los insumos suficientes y

necesarios como: material estructurado y desestructurado para que los niños observen, manipulen, experimenten y puedan crear una cantidad de posibilidades artísticas a través de la imaginación, la fantasía y la creatividad logrando desarrollar esta destreza de manera adecuada y de esta manera potenciar las habilidades y capacidades cognitivas, socioafectivas y psicomotoras.

La comunicación y la expresión son elementos fundamentales que nos ayudan a relacionarnos de una mejor manera con quienes nos rodean, pueden ser generadores de paz o de conflicto, potenciar un proyecto o derrumbarlo, fortalecer relaciones sociales o acabar con las mismas. (UNICEF, 2023, p. 7).

Por lo cual, la comunicación y expresión permite que las personas se comuniquen con la gente que los rodea y fortalece la vida social y emocional, por tanto, es imperativo educar y enseñar a los niños a comunicarse de manera adecuada, asertiva, con gentileza, respeto y honestidad con sus pares, familia, cuidadores y educadores, ya que la comunicación forma parte de la vida social y familiar.

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (Cisneros, 2013, pp. 51, 52).

La comunicación forma parte de la expresión oral o verbal siendo esta una capacidad comunicativa, considerada como un mecanismo para transmitir

información, la cual requiere de diferentes materiales como pictogramas, cuentos, fábulas, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, canciones, poemas y chistes los cuales reflejen el proceso comunicativo, por tanto, es importante desarrollar en los niños el pensamiento intencionado de manera analítica y reflexiva.

Mucho se ha dicho desde el inicio de la comunicación oral y escrita que el tipo de lenguaje, los medios empleados y los diversos emisores y receptores inmersos en este proceso son pieza fundamental para que los mensajes en efecto sean transmitidos de manera asertiva. Sobre todo, en el presente donde las nuevas tecnologías forman parte de la importante fuente de progreso de la sociedad, las instituciones de educación y los sujetos sociales, son entonces los protagonistas de la comunicación en el siglo XXI, donde los esquemas tradicionales de transmisión del mensaje se han tornado distintos. Donde las formas de hacer llegar las ideas a los otros son cada vez más numerosas, atemporales o en tiempo real, tal como se desee. (Aguirre, 2022, p. 2063).

Por tanto, la comunicación oral y escrita es un tipo de lenguaje en el cual intervienen emisores (quien transmite el mensaje) y receptores (quien recibe el mensaje), siendo estos una parte fundamental de la comunicación, en la actualidad los niños tienen dos características fundamentales como ser visuales y tecnológicos esto facilita que la comunicación se haga bajo distintos recursos audiovisuales como las apps, sin embargo para que los niños realicen este tipo de comunicación debe siempre estar bajo la supervisión de un adulto para evitar inconvenientes como comunicarse con personas inadecuadas, es preferible que se comuniquen con sus pares o personas de confianza.

Lectoescritura

La lectoescritura según: la Real Academia Española (2023) la define como la “enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.” (p.

1), por tanto, la lectoescritura es una habilidad se adquiere durante la niñez siendo este un proceso de enseñanza – aprendizaje.

La lectoescritura es un aprendizaje complejo, requiere el desarrollo armónico de un conjunto de variables: una eficacia visual y auditiva, un nivel de expresión oral y vocabulario comprensivo, de la coordinación visoperceptiva y viso-motriz, tener desarrollados ciertos aspectos fonológicos, lingüísticos y cognitivos. (Elea, 2023, p. 1)

La lectoescritura es un conjunto de habilidades que se van desarrollando desde edades tempranas como es la sensopercepción, coordinación viso motora, también, los niños deben tener un adecuado lenguaje puesto que en estas edades la escritura la realizan en la forma que pronuncian las palabras.

“El aprendizaje de la lectoescritura venía interpretándose como una progresión que consiste en comenzar por las vocales, seguidas de combinaciones de consonantes y vocales y luego de palabras, lo cual reproduce adquisiciones de la lengua oral.” (Vissani et al., 2017)

Por lo cual el proceso de la lectoescritura inicia desde edades tempranas, es decir en inicial con las diferentes actividades grafoplásticas con el uso de diferentes materiales como papel crepe, papel brillante, temperas, colores, lápiz, masas con diferentes texturas, botellas, granos, semillas secas, lana, tapas roscas, entre otros., para que de esta forma los niños interioricen de manera adecuada los conocimientos impartidos por la docente.

Beneficios

Los beneficios de la lectoescritura son:

Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje. Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar. Desarrollo del lenguaje y de la expresión. Mejora la concentración y la reflexión. Fomenta la organización y elaboración de

ideas sobre algún tema. Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Es un elemento de relajación y de entretenimiento. Contribuye a mejorar la ortografía. Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea. (Ruiz, 2016, p. 1)

Entonces, cada uno de estos beneficios son imperativos, puesto que ayudan a orientar, estructurar, reflexionar, construir de manera consciente e inconsciente, los diferentes conocimientos tanto impartidos por la docente como los adquiridos de manera empírica, además se debe recalcar que la lectoescritura es un proceso por el cual los infantes desarrollan su autonomía, imaginación, sentimientos, sensaciones, emociones, creatividad y de esta forma ya los niños no solo se expresan a través del lenguaje verbal haciendo uso del lenguaje escrito.

Además, un gran beneficio es que los niños gracias a la lectoescritura asimilan los conocimientos de mejor manera e incrementan el lenguaje verbal potencian la atención y concentración, también permite la organización de ideas y pensamientos para plasmarlos por medio de la escritura.

Importancia

La importancia de la lectura y escritura en primaria radica en desarrollar en los pequeños la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo, enriquecer el oral, ya que para las dos habilidades se deben interpretar los textos y comprender el mensaje que con ellos se desea transmitir. (Colegio del Valle, 2023, p. 1).

La lectoescritura es importante en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal de los niños, puesto que potencia esta habilidad interiorizando de forma adecuada con lo cual los niños lograrán comunicar sus ideas, pensamientos y emociones con sus pares y adultos que le rodean.

Es importante recalcar que la lectoescritura es un agente cultural es decir que gracias a la lectura y escritura se logra transmitir historias, leyendas, mitos, fabulas, cuentos, canciones, poemas, retahílas que han venido de generación en generación lo cual es un vínculo de adquisición de saberes pasados como actuales con el propósito de seguir manteniendo nuestras culturas y tradiciones.

Desarrollo Psicológico

En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. (Montealegre y Ferrero, 2006, p. 25)

Por lo cual, la lectoescritura permite el desarrollo de la memoria, percepción, coordinación viso motora y la metacognición que no es otra cosa que la interiorización de conocimientos a través de la reflexión, además, esta habilidad permite a los niños distinguir los diferentes sonidos y codificarlos para después plasmarlos en una hoja por medio de la escritura, de esta forma incrementar el vocabulario tanto oral como escrito para poder comunicarse de manera directa, asertiva y significativa con la sociedad.

En la lectoescritura, la cognición incluye varios procesos psicológicos: a) la percepción interpreta el código visual-auditivo y activa esquemas conceptuales (grupo estructurado de conceptos) que le aportan al sujeto una comprensión inicial del texto; b) la memoria operativa realiza la búsqueda del significado; c) la metacognición posibilita que el sujeto sea cada vez más consciente del proceso de adquisición y dominio del conocimiento; d) la capacidad inferencial permite concluir ideas y generar expectativas; y e) la

conciencia garantiza el control consciente sobre las operaciones que se están llevando a cabo. (Montealegre y Ferrero, 2006, p. 26).

Estos procesos psicológicos permiten el desarrollo del área visual, auditiva, motora fina con lo cual los niños adquieren mayor comprensión a los contenidos enseñados o aprendidos, también mejora la memoria y empiezan a asociar significados, por eso dentro estos procesos psicológicos es de gran importancia el desarrollo de la metacognición con lo cual lograra expresar de manera adecuada sus ideas de forma consciente y asertiva.

Niveles

Presilábica. - las niñas y niños comienzan con la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, hay un intento por imitar la forma de las letras. Comienzan a mostrar avances en la diferenciación de letras y números con respecto a los dibujos y el tamaño de algunas palabras es proporcional a los objetos descritos. (Luna Martínez et al., 2019, p. 6).

En esta etapa los niños realizan diferentes trazos simples y segmentados interiorizando la direccionalidad de estos, es decir, todas las líneas horizontales de izquierda a derecha, las líneas verticales de arriba hacia abajo y los círculos al contrario de las manecillas del reloj de esta forma los niños tratan de imitar la escritura de diferentes letras.

“En este tipo de escritura se destacó el dibujo, escritura indiferenciadas y diferenciadas, letras inventadas, letras conocidas y de letras de su propio nombre.” (Supe y Morales, 2020, p. 330)

Por tanto, esta etapa sobresale porque los niños realizan dibujos intencionados con trazos definidos por lo cual les es más fácil copiar diferentes escritos de números y letras.

Silábica: “las niñas y niños tratan de dar un valor sonoro a cada una de las letras de su escritura, pero en ese intento dividen la palabra en sílabas, cada letra vale por una sílaba y comienzan a usar pseudo letras” (Luna Martínez et al., 2019, p. 6).

En esta etapa los niños diferencian e interiorizan el sonido fonético de las diferentes sílabas lo cual facilita la escritura y la asimilación adecuada de la misma e inicia las pseudopalabras que no es más que la creación de palabras nuevas que no tienen coherencia y un significado para un adulto, pero para los niños si tiene significado según su imaginación y creatividad.

“Se pone énfasis en esta etapa a lo que corresponde aquello de lo que suena como lo que se escribe, una grafía para cada silaba, entre ellas tenemos las silábicas y silabas vocálicas y silábicas consonantes.” (Supe y Morales, 2020, p. 330)

Entonces, inicia la escritura por medio de sílabas por lo cual empiezan a pronunciar la palabra para escribirla por este motivo es importante que los niños tengan una adecuada pronunciación ya que en esta fase los niños escriben como pronuncian las diferentes palabras.

Alfabética: “la niña o el niño otorga a cada letra un valor sonoro y sus muestras se acercan a la escritura convencional a partir de ese momento afrontará el uso de la ortografía.” (Luna Martínez et al., 2019, p. 7).

En esta etapa los niños ya identifican la palabra y el sonido que la representa, con lo cual se ha interiorizado de manera adecuada la habilidad de la escritura y lectura y se da inicio al uso de la ortografía que son el conjunto de normas para realizar una adecuada escritura con lo cual se lograra de manera adecuada una lectura fluida y comprensible.

“En esta etapa obtenemos varias grafías para cada sílaba” (Supe y Morales, 2020, p. 330).

Los niños ya serán capaces de realizar diferentes escritos intencionados con significados coherentes y verdaderos, además reconocen las variaciones, es decir reconocen la sintaxis de manera no intencionada.

Métodos

Silábico: se basa en el aprendizaje de las sílabas como unidades básicas para construir palabras la cual, sigue una secuencia lógica primero aprenden a reconocer y pronunciar las sílabas, para luego combinarlas con la finalidad de formar palabras y frases.

Características

Aprendizaje gradual: Inicia aprendiendo las vocales, luego las consonantes, y finalmente las combinaciones de consonantes con vocales para formar sílabas.

Formación de sílabas: Una vez que dominan las letras, se enseña a los niños a reconocer las sílabas, que son la unidad mínima de sonido como: ma – me – mi – mo – mu.

Combinación de sílabas: Después de aprender varias sílabas, los niños empiezan a combinarlas para formar palabras, como ma - má formando la palabra mamá.

Lectura de palabras y frases: Lectura palabras completas, frases y oraciones sencillas.

Alfabético: técnica de enseñanza de la lectoescritura basada en el aprendizaje de las letras del alfabeto y su correspondencia con los sonidos

(fonemas). Además, permite los niños reconocer cada letra de manera individual y a asociarla con su sonido correspondiente, para luego formar palabras al combinar esas letras.

Aprendizaje de las letras: El proceso comienza con la enseñanza de las letras del alfabeto, en su forma visual (grafema) y su sonido (fonema).

Asociación fonética: Los niños serán capaces de asociar cada letra con su sonido correspondiente, por ejemplo, la letra m con el sonido /m/.

Formación de palabras: Es la combinación de letras para formar palabras sencillas como: m/a/r/ forma la palabra mar.

Construcción de oraciones: En esta etapa comienzan a construir oraciones sencillas, facilitando el desarrollo de la lectura y la escritura.

Fonético: es una técnica de enseñanza de la lectura y escritura se centra en la relación entre los sonidos (fonemas) y las letras o grupos de letras (grafema), su objetivo es que los niños aprendan a decodificar las palabras escuchando o identificando los sonidos que corresponden a cada letra.

Asociación sonido-letra: Los niños aprenden a identificar los sonidos del lenguaje y a asociarlos con las letras que los representan.

Síntesis fonética: Al reconocerlos sonidos individuales, los niños aprenden a combinarlos para formar palabras completas.

Lectura y escritura simultáneas: Al enseñar la correspondencia entre sonidos y letras, los niños aprenden a leer y escribir al mismo tiempo, ya que ambos procesos dependen de la decodificación fonética.

Global: se centra en el reconocimiento de palabras o frases completas, en lugar de descomponerlas en unidades más pequeñas como letras o sílabas, su objetivo es que los niños aprendan a identificar palabras y frases como unidades significativas, lo que les permite desarrollar la comprensión de textos desde el inicio.

Reconocimiento de palabras completas: Los estudiantes aprenden a identificar y reconocer palabras en su totalidad, sin descomponerlas en fonemas o sílabas.

Enfoque en el significado: Este método busca que los niños comprendan el significado de las palabras y las frases en su contexto, lo que promueve una lectura con sentido, más allá de la decodificación.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Diseño de la investigación

En la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani se ha podido observar que a los niños se les dificulta realizar diferentes trazos tanto simples como complejos, por tanto, no han interiorizado de manera adecuada la moción de direccionalidad, con lo cual se les dificulta la escritura que va a la par con la lectura, también se ha podido comprobar que los niños no diferencian las vocales tanto mayúsculas como minúsculas, por lo cual la presente investigación es para dar solución a la problemática planteada como es la deficiente utilización de la grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura.

Además, es importante empezar por la definición de investigación la cual “permite cuestionar, reflexionar y actuar sobre el acontecer histórico y social en la medida que favorece un criterio propio, fundamentado científicamente.” (Vargas, 2009, p. 158)

Es de gran interés conocer sobre el significado de la investigación, puesto que este es un paso profundo del conocimiento, ya que nos ayuda a entender, reflexionar y procesar de forma adecuada de diferentes saberes desde un fundamento científico de manera sistemática.

Paradigma

El paradigma cualitativo asume que las cosas materiales y las prácticas humanas tienen un significado, por ello, indaga con suma atención en los espacios donde interactúan dos o más sujetos, con el propósito de describir e interpretar las experiencias de las personas, sus perspectivas e historias, en otras palabras, estudia su cultura. (Ramírez y Arbesu, 2020, pp. 433 - 434)

El paradigma permite la comprensión e interpretación de diferentes teorías y fenómenos que existen, basándose en hechos reales, no ilusorios los cuales pueden ser comprobados.

Enfoque

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (Guevara et al., 2020, p. 164)

El enfoque se centra en las cualidades adquiridas sin necesidad de una medición numérica más bien sobre el logro de diferentes actividades planteadas de forma cualitativa.

Modalidad

La presente investigación consta con una modalidad básica que es una “investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y pertenece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contratarlos con ningún aspecto práctico.” (Relat, 2010, p. 221).

Por tanto, la presente modalidad da origen a la investigación la cual permite acrecentar el conocimiento con bases científicas claras, relevantes e importantes que ayudaran a la sociedad.

Nivel

El nivel de investigación es de tipo Bibliográfica Documental “es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros.” (Significados, 2023, p. 1).

Es muy importante puesto que permite al investigador compilar información relevante en diferentes fuentes documentales las cuales permiten indagar en diferentes sitios web, libros, revistas, periódicos, artículos científicos, ensayos, tesis.

Tipos de investigación

Esta investigación es Correlacional es decir “Asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población.” (Hernández et al., 2024, p. 10).
Descriptiva “Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández et al., 2024, p. 92).

Por tanto, los tipos de modalidades descritos en la presente investigación se enfocan en la asociación, análisis sistemático de la variable grafomotricidad y lectoescritura motivo de la investigación. En la recopilación de datos, consta de una encuesta cualitativa que diagnostica el problema y la posible solución de implementar la grafomotricidad como herramienta innovadora del proceso de enseñanza en el desarrollo de la lectoescritura para niños de primero de Educación General Básica.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

Población

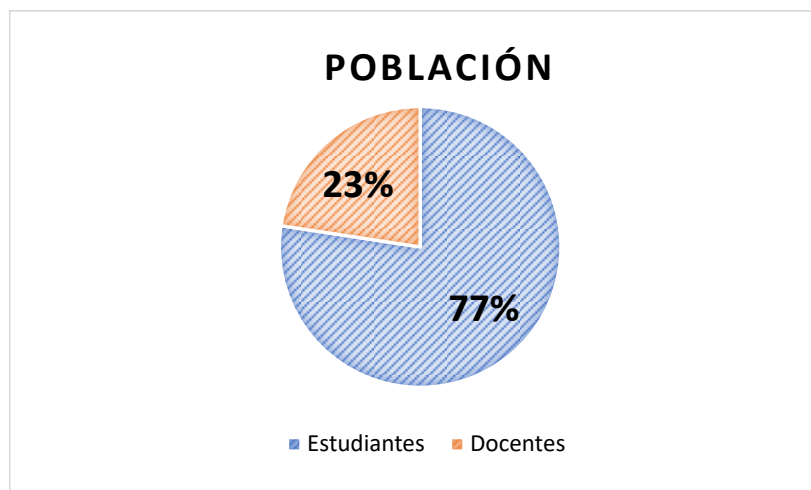
La población se refiere al conjunto de elementos que se quiere investigar, estos elementos pueden ser objetos, acontecimientos, situaciones o grupo de personas. (INE, 2022).

La población de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani es de 160 alumnos, autoridades 3, administrativo 3 y servicios generales 3, se ha tomado una muestra para la investigación que está conformada por 24 estudiantes, 11 niñas y 13 niños, siete docentes son mujeres a cargo de niños de primer año de educación básica. Pertenecientes a la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani del Distrito Metropolitano de Quito, Parroquia Belisario Quevedo Sector Centro Miraflores.

Tabla 1.

Población

Unidades de observación	N°	%
Estudiantes	24	77%
Docentes	7	23%
Total	31	100%



Muestra

Se aplicó una técnica de muestreo no probabilístico donde las muestras de la población se seleccionan porque están favorablemente disponibles para el investigador, son las más adecuadas y están dentro de la población que se seleccionó para la presente investigación.

Matriz de operacionalización de Variables

Variable Independiente

Tabla 2.

Utilización de la Grafomotricidad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES Señal de existencia de algo	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades motrices.</p>	<p>Movimiento grafo</p>	<p>Representación de símbolos que cumplen ciertas normas y leyes universales.</p>	<p>¿Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos?</p> <p>¿Traza correctamente las vocales y los números dígitos?</p>	<p>TÉCNICA Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p>
<p>Desarrollo psicomotor</p>				

(Federación de Enseñanza de
CC.OO, 2011, p. 1)

Desarrollo motriz

Habilidades que permiten

coordinar ciertos
movimientos.

¿Realiza actividades
lúdicas para el
desarrollo corporal de
los niños diferentes a
educación física?

Destreza que permite
dominar con precisión
movimientos pequeños.

¿El desarrollo corporal
con los niños se las
puede evidenciar en las
actividades
grafomotoras?

El desarrollo de la
escritura que inicia con
las vocales y los
números dígitos, ¿lo
realiza con precisión y
direccionalidad?

El tipo de motricidad
que tienen los niños en
la clase, ¿lo realizan en
forma autónoma y
óptima?

Matriz de operacionalización de Variables

Variable Dependiente

Tabla 3.

El desarrollo de la Lectoescritura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES Señal de existencia de algo	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La lectoescritura se define como un conjunto de habilidades comunicativas que favorecen la construcción de significados y le permiten al individuo desenvolverse en su entorno social. (Rolando & Barco, 2022, p. 85)	Habilidades comunicativas Construcción de significados	Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar,	¿Cree usted que la fonología de los docentes para comunicarse con los niños es correcta? ¿El lenguaje utilizado por los docentes en la pronunciación de las palabras son las adecuadas e independientemente de	TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario

	leer y escribir son las habilidades del lenguaje.	la región en donde se enseña?
Entorno social	Los significados tan solo se crean y transforman en las relaciones que hombre establecen con otros.	¿El docente tienen afinidad para el proceso de enseñanza en los primeros años de educación básica? ¿En todas sus clases, usted tiene una buena comunicación con los niños donde se identifica como líder?
	Forma un ambiente de clase, influye o apoya las interacciones que ocurren entre los niños, maestros y los miembros de la familia.	¿Usted tiene una interacción en sus clases presenciales en una

forma adecuada y
constructiva?

¿Usted en sus clases
utiliza recursos
didácticos acorde a los
temas planificados?

Proceso de recolección de datos

Técnicas e instrumentos

Es importante conocer que son las técnicas dentro de la investigación, las cuales “comprenden un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente que orientan al investigador en la tarea de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento de nuevas líneas de investigación.” (Maya, 2014, p. 4).

Agregando a lo anterior el método sistemático guía al investigador en la adquisición del conocimiento, lo cual le permite tener nuevas ideas e interrogantes, iniciando un conocimiento puro, el cual está basado en la necesidad y en verdades universales, es decir, que perdura en el tiempo y no cambia.

“Técnica de investigación cualitativa, por lo general están orientados a la obtención de información relacionada con las opiniones, actitudes y comportamientos de los individuos. Se emplean habitualmente en investigaciones sociales (educación, políticas públicas) y mercado”. (Concepto, Técnicas de Investigación, 2022, p. 1).

La investigación cualitativa tiene la finalidad que al investigador le permite adquirir información relacionada con la postura, opinión y proceder de los niños investigados en el ámbito educativo.

También es importante conocer que un instrumento de investigación es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Estos instrumentos pueden incluir fichas de cotejo, cuestionarios, escalas de medición, fichas de entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas, entre otros. Los instrumentos de investigación ayudan a los investigadores a obtener información precisa y confiable sobre su tema de estudio y a llegar a conclusiones válidas y

confiables. Es importante elegir el instrumento adecuado para asegurarse de obtener los mejores resultados de la investigación (Rudio, 1986, p. 24)

Entonces los instrumentos de investigación ayudan al investigador a recabar y analizar la información en este caso por medio de una encuesta y una tabla cualitativa de destrezas las cuales ayudarán a obtener información necesaria para resolver la problemática planteada en la presente investigación.

Encuesta

“Instrumento de recopilación de información, que consiste en un conjunto prediseñado de preguntas normalizadas, dirigidas a una muestra socialmente representativa de individuos, con el fin de conocer sus opiniones o visiones respecto de alguna problemática o asunto que les afecta”. (Concepto, Encuesta, 2021, p. 1)

Es decir, que una encuesta es un compendio de preguntas claras y precisas para obtener la información puntual de o las personas encuestadas, en este caso la encuesta tiene la finalidad de conocer el desarrollo de la grafomotricidad y la lectoescritura.

Tabla cualitativa de destrezas

Consiste en un cuadro individual donde se registran las destrezas que se desea alcanzar y la escala de valor cualitativo que indica en qué parte del proceso se encuentran los niños; con base en este instrumento se puede elaborar el informe formal cualitativo. La escala de valor para este nivel debe ser cualitativa y mostrar si la destreza fue alcanzada, está en proceso o iniciada. (Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 59).

En cuanto a la tabla cualitativa de destrezas se puede acotar que es una tabla en la que se encuentra la destreza con criterio de desempeño que se desea alcanzar con los niños, también, en esta tabla se puede colocar los indicadores de logro,

siendo este un proceso de evaluación continuo, en el cual se coloca el proceso de adquisición de conocimientos cualitativos, las cuales tienen una escala de valor como es: I (Iniciado), EP (En Proceso), A (Adquirido), N/E (No evaluado), las cuales se colocan según el avance de los niños en cuando al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y sus indicadores de logro correspondientes.

Validez y confiabilidad

Validez

Primeramente, se debe dar a conocer que es la validez, según Sampieri et al. (2014) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir.” (p. 200).

La validez es un mecanismo que mide la veracidad de las variables que se están investigando, cuando las variables son cualitativas es importante recalcar que esta validez se obtiene a base de definiciones teóricas que representen de manera adecuada lo que se desea medir.

Confiabilidad

“Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.” (Hernández et al., 2024, p. 200).

La confiabilidad es un instrumento de medición en el cual si es necesario se la puede aplicar varias veces en las mismas condiciones a los niños o sujetos investigados obteniendo siempre el mismo resultado es decir que el producto no debe variar.

Análisis e interpretación de datos

Encuesta dirigida a docentes

1. ¿Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos?

Tabla 4.

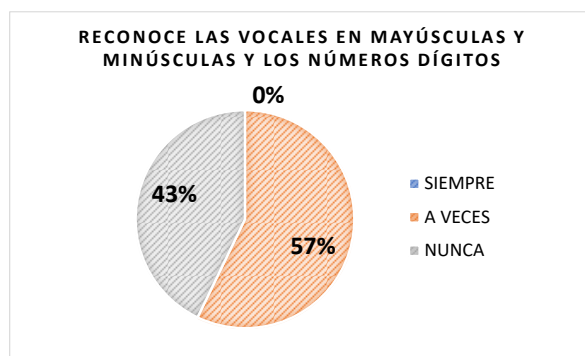
Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	4	57%
NUNCA	3	43%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 7.

Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si durante sus clases impartidas los niños reconocen las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos, el 0% manifiesta que siempre, mientras que el 57% a veces y el 43% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que los niños no reconocen las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos, es decir que, los niños al momento de escribir no discriminan de forma correcta las vocales tanto minúsculas como mayúsculas y al escribir los números dígitos que se dicta escriben otro número o no lo escriben lo que provoca un proceso inadecuado de lectoescritura que conlleva una dificultad de aprendizaje en los diferentes niveles.

2. ¿Traza correctamente las vocales y los números dígitos?

Tabla 5.

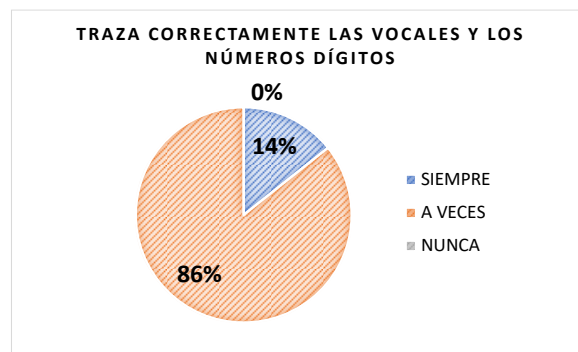
Traza correctamente las vocales y los números.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	14%
A VECES	6	86%
NUNCA	0	0%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 8.

Traza correctamente las vocales y los números.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si los niños trazan de forma correcta las vocales y los números dígitos, el 14% manifiesta que siempre, mientras que el 86% a veces y el 0% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que los niños no trazan correctamente las vocales y los números dígitos, es decir que, los niños al momento de escribir no realizan el trazo de forma correcta de las vocales tanto minúsculas como mayúsculas y al escribir los números dígitos lo escriben al revés o no lo escriben lo que provoca un proceso inadecuado de lectoescritura que conlleva una dificultad de aprendizaje y en algunos casos puede provocar dislexia.

3. ¿Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física?

Tabla 6.

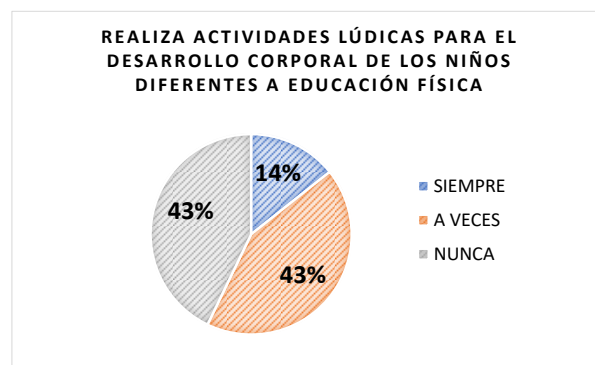
Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	14%
A VECES	3	43%
NUNCA	3	43%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 9.

Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si realizan actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física, el 14% manifiesta que siempre, mientras que el 43% a veces y el 43% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje igualitario de los docentes encuestados, indican que a veces o nunca realizan actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños, es decir que, los docentes no realizan otras actividades lúdicas puesto que dentro de la institución se cuenta con un docente de educación física por lo cual los niños no realizan juegos que implican hablar, escuchar, actividades con marionetas o juegos de roles siendo estas esenciales para mejorar las habilidades de expresión oral y comprensión auditiva, siendo estas esenciales para la lectoescritura.

4. ¿El desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras?

Tabla 7.

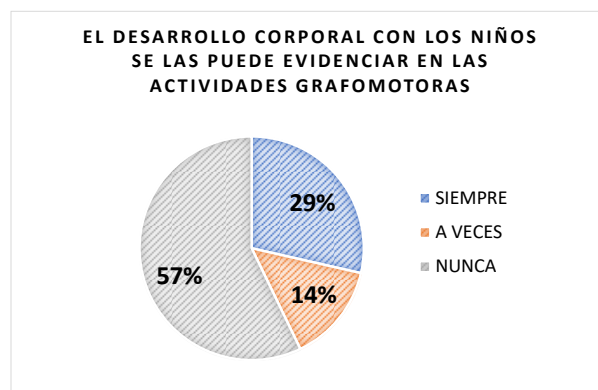
El desarrollo corporal se puede evidenciar en las actividades grafomotoras.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	29%
A VECES	1	14%
NUNCA	4	57%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 10.

El desarrollo corporal se puede evidenciar en las actividades grafomotoras.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación de datos

El 100% de los docentes encuestados sobre si el desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras, el 29% manifiesta que siempre, mientras que el 14% a veces y el 57% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que los niños no realizan actividades para el desarrollo corporal, es decir que, no realizan actividades de arte, construcción, juegos de mesa, saltos, juegos de pelota, por tanto, los niños no cuentan habilidades motrices gruesas y finas, coordinación fuerza y flexibilidad.

5. El desarrollo de la escritura que inicia con las vocales y los números dígitos, ¿lo realiza con precisión y direccionalidad?

Tabla 8.

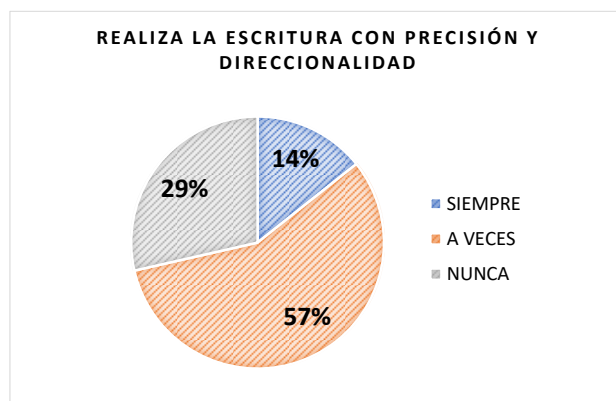
Realiza la escritura de vocales y números con precisión y direccionalidad.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	14%
A VECES	4	57%
NUNCA	2	29%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 11.

Realiza la escritura de vocales y números con precisión y direccionalidad.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si realizan la escritura con precisión y direccionalidad, el 14% manifiesta que siempre, mientras que el 29% a veces y el 57% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que los niños no realizan la escritura con precisión y direccionalidad siendo estas muy importante para la lectoescritura, ya que, permite a los niños tener una letra legible, coordinación mano-ojo, y se previene errores de escritura a causa de confusión con fonemas similares como b/d; p/q, al igual que los números 6/9 o 3/ tanto provoca un proceso inadecuado de lectoescritura que conlleva una dificultad de aprendizaje en los diferentes niveles.

6. El tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?

Tabla 9.

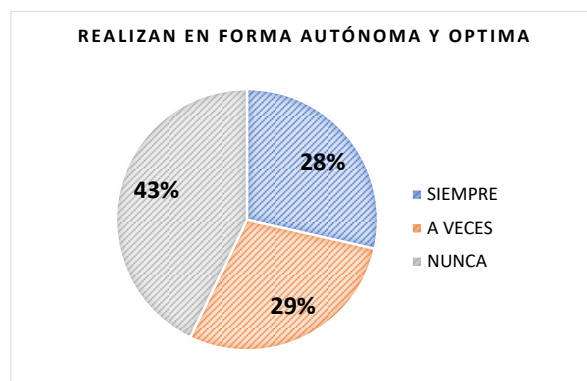
Realizan actividades de motricidad de forma óptima y autónoma.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	29%
A VECES	2	29%
NUNCA	3	43%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 12.

Realizan actividades de motricidad de forma óptima y autónoma.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si el tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?, el 28% manifiesta que siempre, mientras que el 29% a veces y el 43% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que los niños no realizan de manera autónoma y óptima actividades que involucran motricidad, lo cual dificulta el avance en aprendizajes sobre la lectoescritura que el o los niños requieren ayuda para realizar los diferentes trazos llevando a un proceso inadecuado de lectoescritura.

7. ¿Cree usted que la fonología de los docentes para comunicarse con los niños es correcta?

Tabla 10.

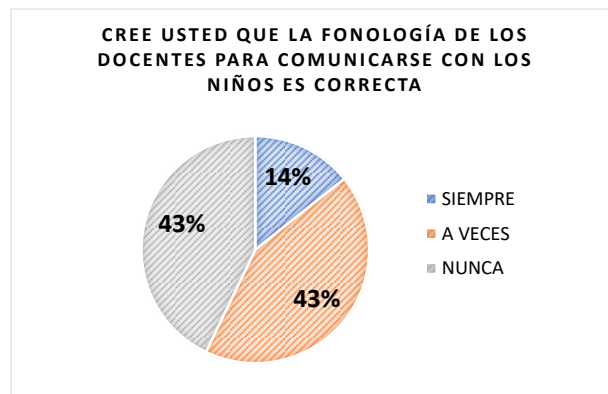
La fonología de los docentes es correcta para comunicarse.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	14%
A VECES	3	43%
NUNCA	3	43%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 13.

La fonología de los docentes es correcta para comunicarse.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si durante sus clases impartidas los niños reconocen las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos, el 14% manifiesta que siempre, mientras que el 43% a veces y el 43% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que los docentes no tienen una fonología correcta para comunicarse con los niños lo cual dificulta el aprendizaje ya que los estudiantes no comprenden las consignas al momento de comunicarse lo hace muy rápido u ocupa palabras complicadas para los niños, lo cual dificulta la adquisición del aprendizaje.

8. ¿El lenguaje utilizado por los docentes en la pronunciación de las palabras son las adecuadas e independientemente de la región en donde se enseña?

Tabla 11.

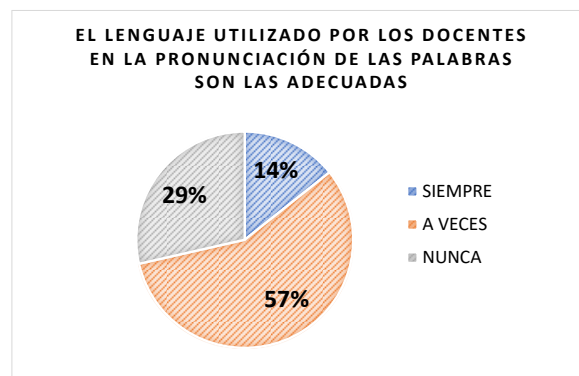
El lenguaje utilizado por los docentes es adecuado.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	14%
A VECES	4	57%
NUNCA	2	29%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 14.

El lenguaje utilizado por los docentes es adecuado.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si el lenguaje utilizado por los docentes en la pronunciación de las palabras son las adecuadas e independientemente de la región en donde se enseña, el 14% manifiesta que siempre, mientras que el 57% a veces y el 29% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que no tienen una adecuada pronunciación de las palabras independientemente de la región donde enseña, puesto que, afecta negativamente el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en la lectoescritura por lo cual se complica la adquisición del lenguaje y la comunicación.

9. ¿El docente tienen afinidad para el proceso de enseñanza en los primeros años de educación básica?

Tabla 12.

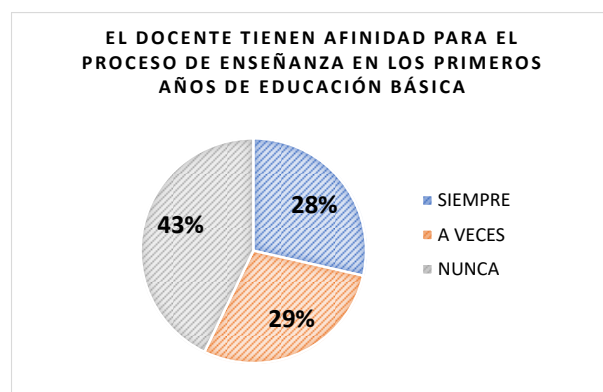
El docente tienen afinidad para el proceso de enseñanza.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	29%
A VECES	2	29%
NUNCA	3	43%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 15.

El docente tienen afinidad para el proceso de enseñanza.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si el docente tiene afinidad para el proceso de enseñanza en los primeros años de educación básica, el 28% manifiesta que siempre, mientras que el 43% a veces y el 29% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que a veces el docente tiene afinidad para el proceso de enseñanza en los primeros años de educación básica, ya que se les complica el manejo de la disciplina y desconocen la forma de llegar a los estudiantes para la adquisición de conocimientos.

10. ¿En todas sus clases, usted tiene una buena comunicación con los niños donde se identifica como líder?

Tabla 13.

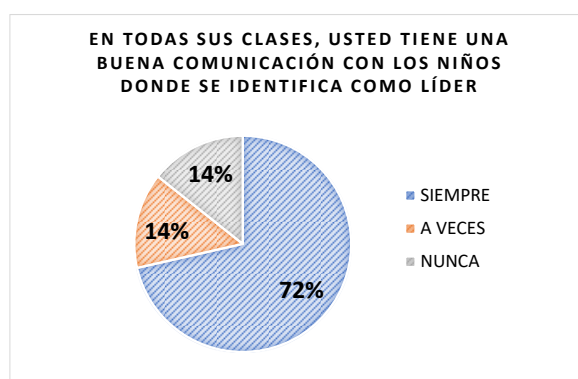
Tiene buena comunicación con los niños durante las clases.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	71%
A VECES	1	14%
NUNCA	1	14%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 16.

Tiene buena comunicación con los niños durante las clases.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si en todas sus clases, usted tiene una buena comunicación con los niños donde se identifica como líder, el 72% manifiesta que siempre, mientras que el 14% a veces y el 14% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que si en todas sus clases, tienen una buena comunicación con los niños donde se identifica como líder, lo cual es crucial para desarrollar habilidades claras, empatía y ser un modelo de comportamiento positivo.

11. ¿Usted tiene una interacción en sus clases presenciales en una forma adecuada y constructiva?

Tabla 14.

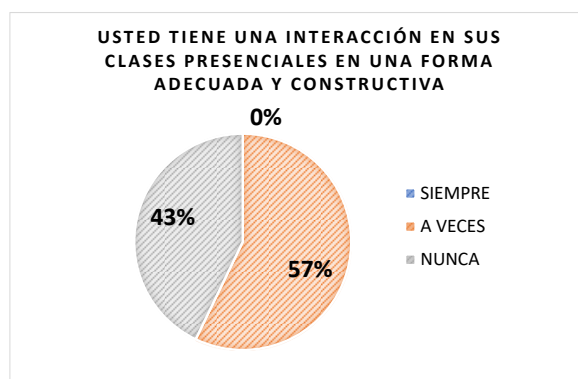
Tiene interacción adecuada y constructiva en sus clases.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	4	57%
NUNCA	3	43%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 17.

Tiene interacción adecuada y constructiva en sus clases.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si tiene una interacción en sus clases presenciales en una forma adecuada y constructiva, el 0% manifiesta que siempre, mientras que el 57% a veces y el 43% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que a veces tiene una interacción en sus clases presenciales en una forma adecuada y constructiva siendo esta de gran importancia para la adquisición de aprendizaje en los diferentes niveles.

12. ¿Usted en sus clases utiliza recursos didácticos acorde a los temas planificados?

Tabla 15.

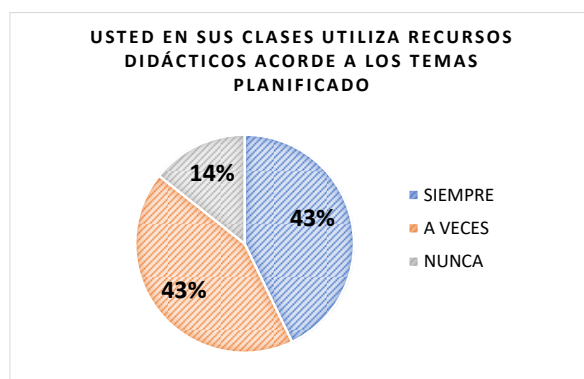
Utiliza recursos didácticos en sus clases.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	43%
A VECES	3	43%
NUNCA	1	14%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 18.

Utiliza recursos didácticos en sus clases.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si ¿Usted en sus clases utiliza recursos didácticos acorde a los temas planificados?, el 43% manifiesta que siempre, mientras que el 43% a veces y el 14% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que a veces utiliza recursos didácticos acorde a los temas planificados, puesto que mayormente trabajan en los libros establecidos, lo cual les complica realizar material didáctico adicional y además el libro a trabajar no es completo para la adquisición de saberes.

13. ¿Le gustaría conocer el proceso de enseñanza de la lectoescritura por medio de la grafomotricidad?

Tabla 16.

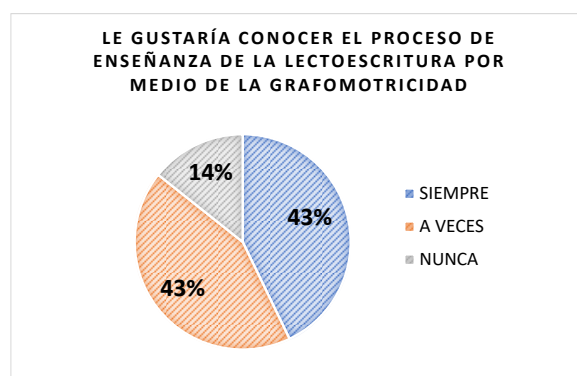
Le gustaría conocer el proceso de enseñanza de lectoescritura por medio de la grafomotricidad

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	43%
A VECES	3	43%
NUNCA	1	14%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 19.

Le gustaría conocer el proceso de enseñanza de lectoescritura por medio de la grafomotricidad



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si ¿Le gustaría conocer el proceso de enseñanza de la lectoescritura por medio de la grafomotricidad?, el 43% manifiesta que siempre, mientras que el 43% a veces y el 14% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican a veces les gustaría conocer el proceso de enseñanza de la lectoescritura por medio de la grafomotricidad puesto que, es un enfoque integral que combina habilidades motoras finas en conjunto con la lectura y la escritura, ya que, la grafomotricidad permite que los niños que realicen movimientos controlados y precisos con lo cual desarrolla de manera efectiva la escritura.

14. ¿Le gustaría conocer los recursos didácticos grafomotores para el proceso de enseñanza de la lectoescritura?

Tabla 17.

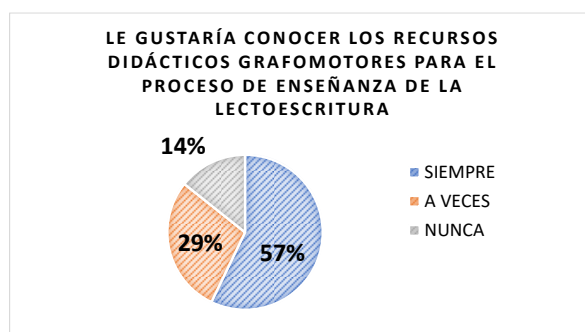
Le gustaría conocer los recursos didácticos grafomotores para el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	57%
A VECES	2	29%
NUNCA	1	14%
TOTAL	7	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Figura 20.

Le gustaría conocer los recursos didácticos grafomotores para el proceso de enseñanza de la lectoescritura.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados sobre si ¿Le gustaría conocer los recursos didácticos grafomotores para el proceso de enseñanza de la lectoescritura?, el 57% manifiesta que siempre, mientras que el 29% a veces y el 14% nunca.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los docentes encuestados, indican que, si les gustaría conocer los recursos didácticos grafomotores para el proceso de enseñanza de la lectoescritura, siendo estas una herramienta esencial para el aprendizaje de la lectura y la escritura desarrollando habilidades motoras finas para la lectura y la escritura.

Análisis e interpretación de datos
Encuesta dirigida a niños

1. ¿Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos?

Tabla 18.

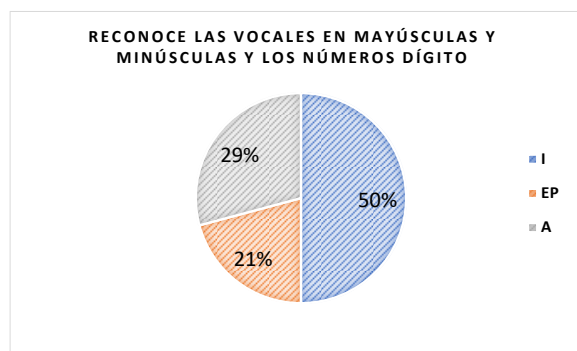
Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	50%
A VECES	5	21%
NUNCA	7	29%
TOTAL	24	100%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Figura 21.

Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos



Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Análisis e Interpretación

El 100% de los niños encuestados sobre si reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos, el 50% se encuentran en iniciado, mientras que el 21% en proceso y el 29% adquirido.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los niños según la tabla cualitativa de destrezas, indica que, no reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos, por lo cual existe una dificultad en el reconocimiento de las vocales minúsculas como mayúsculas al igual que los números dígitos lo cual no permite un adecuado proceso de aprendizaje de lectoescritura.

2. ¿Traza correctamente las vocales y los números dígitos?

Tabla 19.

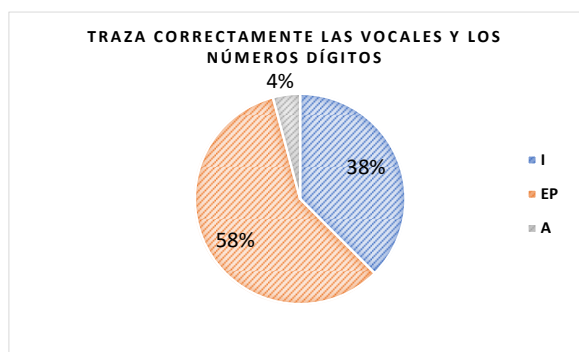
Traza correctamente las vocales y los números dígitos.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	38%
A VECES	14	58%
NUNCA	1	4%
TOTAL	24	100%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Figura 22.

Traza correctamente las vocales y los números dígitos.



Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Análisis e Interpretación

El 100% de los niños encuestados sobre si traza correctamente las vocales y los números dígitos, el 38% se encuentran en iniciado, mientras que el 58% en proceso y el 4% adquirido.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los niños según la tabla cualitativa de destrezas, indica que, se encuentran en proceso sobre el trazo correcto de las vocales y los números dígitos, lo cual produce un retroceso en el aprendizaje de la lectura y la escritura, puesto que al no realizar de forma adecuada los trazos, no habrá legibilidad, por tanto, frecuentes errores en la escritura, por ende, no habrá una adecuada lectura.

3. ¿Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física?

Tabla 20.

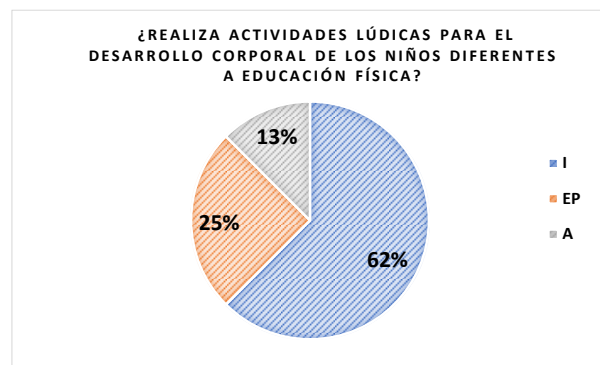
Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	63%
A VECES	6	25%
NUNCA	3	13%
TOTAL	24	100%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Figura 23.

Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física.



Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Análisis e Interpretación

El 100% de los niños encuestados sobre si realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física, el 62% se encuentran en iniciado, mientras que el 25% en proceso y el 13% adquirido.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los niños según la tabla cualitativa de destrezas, indica que, se encuentran iniciando la realización de diferentes actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física, por tanto, los niños no sus capacidades motoras finas y gruesa, lingüísticas y auditivas por lo cual no habrá un desarrollo adecuado de la lectoescritura.

4. ¿El desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras?

Tabla 21.

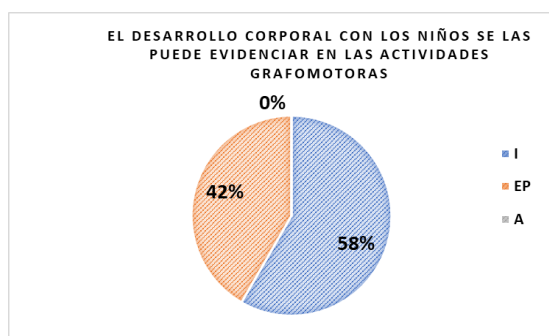
El desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	58%
A VECES	10	42%
NUNCA	0	0%
TOTAL	24	100%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Figura 24.

El desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras.



Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Análisis e Interpretación

El 100% de los niños encuestados sobre si el desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras, el 58% se encuentran en iniciado, mientras que el 42% en proceso y el 0% adquirido.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los niños según la tabla cualitativa de destrezas, indica que, se encuentran en iniciado el desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras, siendo esta una herramienta esencial para el aprendizaje de la lectura y la escritura, puesto que, involucran músculos finos de las manos y dedos para el desarrollo de las habilidades manuales en la cual se encuentra la lectoescritura.

5. El desarrollo de la escritura que inicia con las vocales y los números dígitos, ¿lo realiza con precisión y direccionalidad?

Tabla 22.

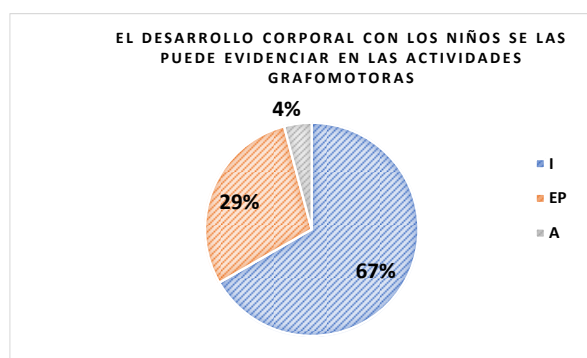
El desarrollo de la escritura que inicia con las vocales y los números dígitos, ¿lo realiza con precisión y direccionalidad?

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	67%
A VECES	7	29%
NUNCA	1	4%
TOTAL	24	100%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Figura 25.

El desarrollo de la escritura que inicia con las vocales y los números dígitos, ¿lo realiza con precisión y direccionalidad?



Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Análisis e Interpretación

El 100% de los niños encuestados sobre si realizan la escritura con precisión y direccionalidad, el 67% se encuentran en iniciado, mientras que el 29% en proceso y el 4% adquirido.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los niños según la tabla cualitativa de destrezas, indica que, se encuentran en iniciado la realización de la escritura con precisión y direccionalidad, siendo imperativo la ejecución de trazos con exactitud y orientación para desarrollar de forma adecuada la habilidad lectora y escrita.

6. El tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?

Tabla 23.

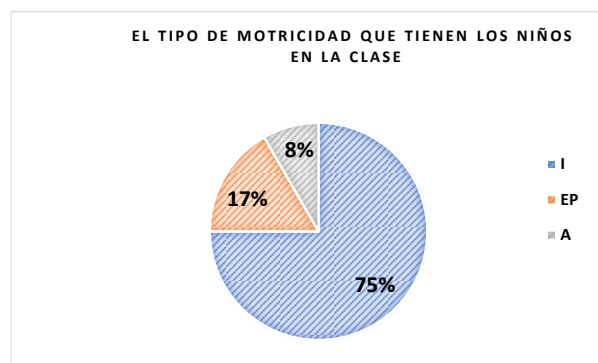
El tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	75%
A VECES	4	17%
NUNCA	2	8%
TOTAL	24	100%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Figura 26.

El tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?



Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños

Análisis e Interpretación

El 100% de los niños encuestados sobre si el tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?, el 75% se encuentran en iniciado, mientras que el 17% en proceso y el 8% adquirido.

Los datos reflejan que el porcentaje mayoritario de los niños según la tabla cualitativa de destrezas, indica que, se encuentran iniciado sobre el tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?, es importante fortalecer la autonomía con a y desarrollo corporal.

Análisis Cualitativo de la Formulación del Problema

Comprobación de la pregunta Directriz

Para comprobar la pregunta directriz en relación con la formulación del problema planteado **¿Cómo incide la grafomotricidad, como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación básica de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani 2023-2024?** Se realiza un análisis cualitativo de la aplicación de instrumentos a docentes y estudiantes de primer grado de Educación General Básica.

Interrogante N°1: ¿Cuál es la pronunciación de los niños para desarrollar del lenguaje como prerrequisito para la lectoescritura?

En la tabla cualitativa de destrezas, aplicada a los infantes en las preguntas 1-2-3-4 se determina que en un porcentaje considerable no tienen una adecuada pronunciación en la ejecución de diferentes actividades realizadas tanto lúdicas como pedagógicas.

De la encuesta aplicada a los docentes en las preguntas 1-2-3-4 se concluye que los docentes a veces realizan las diferentes actividades en las que se evidencie una adecuada pronunciación por medio de actividades lúdicas o de aprendizaje para la adquisición adecuada del lenguaje lo cual ayuda considerablemente al área de lectoescritura.

Interrogante N°2: ¿Cuál es el alcance de la grafomotricidad para que los niños tengan un proceso de aprendizaje en la lectoescritura?

En la tabla cualitativa de destrezas, realizada a los niños en las preguntas 5-6 refleja en un porcentaje mayoritario que ese encuentra en iniciado, puesto que, no realizan actividades que fomenten la direccionalidad y la precisión para una adecuada ejecución de trazos

De la encuesta realizada a los docentes en las preguntas 5-6-7-8 se concluye que en un porcentaje mayoritario los docentes a veces realizan actividades de direccionalidad y precisión, además las actividades no permiten que los niños realicen las actividades de forma autónoma, además, no hay una adecuada pronunciación por lo cual se dificulta el aprendizaje de la lectoescritura.

Interrogante N°3: ¿Cuál es la relación que existe entre la grafomotricidad y la lectoescritura que deberían aplicar los docentes para los niños de primero de EGB?

De los docentes encuestados en las preguntas 9-10-11-12 en un porcentaje mayoritario indican que se les complica el manejo de los niños, además, se les dificulta a la comunicación con los estudiantes, por ende, se dificulta para los alumnos la adquisición de nuevos aprendizajes.

Interrogante N°4: ¿Cómo debemos utilizar los diferentes recursos didácticos de la grafomotricidad en las posibles soluciones a mejora de la lectoescritura en los niños de primer año de EGB?

En la encuesta aplicada a los docentes en las preguntas 13-14 se determina que en un porcentaje considerable los docentes si desean conocer más sobre el proceso de la lectoescritura por medio de la aplicación de técnicas grafomotoras.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Diseñar una guía didáctica de grafomotricidad para optimizar los materiales y recursos propuestos en esta investigación, lo cual es óptimo y novedoso para cumplir con las necesidades y motivaciones en el proceso de aprender a leer y escribir correctamente.
- Implementar las metodologías activas y adaptativas propuestas en este trabajo de investigación, son cruciales al momento de la enseñanza que planifica el docente, ya que, promueven un aprendizaje significativo.
- Evaluar el nivel del conocimiento en lectoescritura de los niños es crucial al momento de iniciar la clase para valorar el conocimiento del estudiantado y de esta forma realizar una adecuada intervención técnica, pedagógica y personalizada.
- Las dificultades que tienen los niños en el aprendizaje, es la falta de continuidad en el modelo de enseñanza que responda a sus necesidades y motivaciones.
- El uso de los recursos, materiales didácticos tangibles y tecnológicos, mejoran la lectoescritura por medio de la grafomotricidad

Recomendaciones

- Diseñar una intervención técnica, pedagógica y personalizada, la cual fortalezca las áreas de conocimiento deficiente y que apoyen al desarrollo de las habilidades lectoescritoras.
- Implementar una evaluación diagnóstica integral para conocer el nivel de conocimiento de lectoescritura en los niños de primero de Educación General Básica, la cual debe estar centrada en el reconocimiento, escritura y lectura de letras, sílabas y palabras, junto con la comprensión lectora de oraciones y textos cortos.
- Programar las clases con esta guía didáctica en forma continua y permanente esto ayudara a potenciar las habilidades grafomotoras y motoras finas en el proceso de enseñanza, puesto que la estrecha relación mejorará la escritura y la fluidez de lectura, lo cual será un detonante motivacional en los niños para que aprecien, les guste y disfruten un adecuado aprendizaje significativo
- Aplicar la propuesta MIS PRIMERAS PALABRAS como guía didáctica para el proceso de enseñanza efectivo de la grafomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en niños de primero de Educación General Básica.
- Implementar un sistema de evaluación y retroalimentación, la cual permita identificar y corregir de forma rápida y precisa las áreas de mejora, asegurando que los objetivos planteados en la planificación microcurricular sean significativos para los niños.
- La Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani debería realizar un cambio en su proceso de enseñanza aprendizaje, tomando nuevos modelos y recursos pedagógicos que se integre con las necesidades y motivaciones de los niños

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Título: MIS PRIMERAS PALABRAS. Guía didáctica de grafomotricidad para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primero de Educación General Básica.

Datos Informativos

Escuela: Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Belisario Quevedo

Dirección: Bolivia OE8-11 y Eustorgio Salgado

Sección: Matutina

Número total de estudiantes: 160

Tipo de plantel: Particular

Email: kkddccee@gmail.com

Teléfono: 0979197894

Contexto de Aplicación de la Propuesta

En la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani se pudo evidenciar la deficiente utilización de la grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de Primero de EGB a causa del poco conocimiento de la aplicación y fortalecimiento adecuado en estas áreas de aprendizaje.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Elaborar una guía grafomotora para optimizar el desarrollo de la lectoescritura en niños de Primero de Educación General Básica.

Objetivos Específicos

- Socializar con los docentes la guía didáctica grafomotora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de Primero de Educación General Básica.
- Aplicar la guía didáctica grafomotora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de Primero de Educación General Básica.
- Evaluar el impacto de la aplicación guía didáctica grafomotora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de Primero de Educación General Básica.

Análisis de Factibilidad

Al ser realizado el análisis correspondiente a la propuesta se considera realizable la elaboración y aplicación de este recurso, puesto que se cuenta con el apoyo necesario de los niños, personal docente y administrativo de la institución para lo cual se toma en cuenta el desarrollo de los siguientes ítems:

Socioeducativas: Es necesario diseñar y aplicar una guía didáctica que permitan una solución de forma eficiente ante la problemática planteada en lo cual las docentes juegan un rol muy importante dentro del proceso de la lectoescritura por medio de la grafomotricidad y de esta forma mejorar el aprendizaje del presente recurso.

Familiar: Es de gran importancia resaltar al núcleo familiar dentro de un proceso educativo puesto que son una parte muy importante dentro de la comunidad educativa, siendo un apoyo para el docente y el aprendizaje de los niños.

Institucional: Toda la comunidad educativa manifiesta el interés y la necesidad de implementar una guía didáctica para que los docentes conozcan la forma acertada de aplicar las diferentes técnicas grafomotoras para una adecuada lectoescritura.

Económico: Toda la investigación se encuentra respaldada con los recursos necesarios, puesto que estos recursos son tecnológicos, de tiempo, recursos humanos y económicos que se encuentran autogestionados por la autora del proyecto de investigación y de la cual se obtendrán resultados verídicos.

Legal: La presente propuesta se encuentra enmarcada en las diferentes normativas legales: Ley Orgánica de Educación Intercultural, Reglamento a la Ley Orgánica de la Educación Intercultural y el Código de la Niñez y la Adolescencia los cuales garantizan desde el derecho el bienestar de niños en el aprendizaje.

Fundamentación Científico Técnica

Definición de Guía Didáctica

Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. Se fundamenta en la didáctica como ciencia para generar un desarrollo cognitivo y de los estilos de aprendizaje a partir de sí. Constituye un recurso trascendental porque perfecciona la labor del profesor en la confección y

orientación de las tareas docentes como célula básica del proceso enseñanza aprendizaje, cuya realización se controla posteriormente en las propias actividades curriculares (Hernández & Blanco, 2014, p. 166)

Introducción y Justificación

La lectoescritura es el proceso de aprendizaje en la que se encuentran involucrados la lectura y la escritura, las cuales son fundamentales en el desarrollo cognitivo y educativo de los niños. La grafomotricidad y la lectoescritura poseen una relación estrecha, ya que el desarrollo de habilidades motoras finas como: garabatear, dibujar, rasgar, trozar, enhebrar, modelar, entorchar, colorear, pintar, doblado, plegado, origami entre otras técnicas plásticas clásicas e innovadoras esenciales para el aprendizaje efectivo de la escritura.

La grafomotricidad es muy importante en la educación preparatoria porque esta etapa constituye una transición entre la educación inicial y la educación básica, donde los niños comienzan a potenciar las habilidades fundamentales para el aprendizaje de la lectura y escritura. Durante la educación preparatoria, los niños están en una fase crítica de desarrollo motor y cognitivo, y la grafomotricidad juega un papel vital en el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación visomotora y la preparación para la lectoescritura.

2. Objetivos de la Guía Didáctica

- **Objetivo General:** Desarrollar una guía didáctica que optimice el fortalecimiento de las habilidades grafomotoras, para mejorar la lectoescritura en niños de Primero de Educación General Básica (EGB), facilitando así un aprendizaje efectivo y significativo.
- **Objetivos Específicos:**
- Implementar actividades grafomotoras que mejoren la capacidad de los niños en cuanto a la coordinación de los movimientos de mano - ojo, tales

como trazar y copiar formas geométricas y patrones simples, para fortalecer la precisión en la escritura.

- Diseñar ejercicios que ayuden a los niños a controlar la dirección, presión y fluidez del trazo, incluyendo la práctica de líneas rectas, curvas, y formas básicas, desde las más simples a las más complejas con el fin de promover una escritura clara y consistente.

3. Diagnóstico Inicial

Los niños primer año de EGB de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani a través de la observación se ha podido identificar que tienen dificultades para realizar los diferentes trazos tanto simples como complejos, por ende, no se puede continuar con el proceso adecuado de la lectoescritura.

4. Selección de Contenidos y Actividades Didácticas

A continuación, se detallan las diferentes actividades para el desarrollo de la grafomotricidad

Cronograma

Tabla 24.

Cronograma

FASE	ACTIVIDAD	MARZO	ABRIL	MAYO
PREPARACIÓN	Capacitación a docentes sobre los ejercicios de grafomotricidad y uso de materiales.	x		
IMPLEMENTACIÓN	Ejecución de actividades grafomotoras en el aula (trazos, formas, ejercicios de motricidad fina).		x	
EVALUACIÓN	Evaluación rápida del desarrollo en motricidad fina y progreso en lectoescritura.			x



Mis Primeras Palabras



MUNDICROM

Trazos divertidos para desarrollar la escritura

Pinza divertida

Materiales:

1. Hoja de papel bond
2. Pinzas de ropa

Procedimiento:

Colocar a los niños en una fila, entregar a cada uno una pinza y solicitar que la tome con el dedo pulgar e índice, posteriormente tomar la hoja con la pinza y pasar por la fila sin tomar con las manos solo haciendo uso de la pinza se adjunta video de referencia: <https://www.facebook.com/reel/1472752474117518>



La travesía de la lupa

Materiales:

1. Plantilla de trazos simples y complejos en cartulina A1
2. Limpia pipas
3. Pompones
4. Marcadores de colores

Procedimiento:

En una cartulina A1 con marcadores de colores realizar diferentes trazos simples y complejos.

Modelar un limpia pipas de cualquier color dándole la forma de una lupa.

Colocar en el centro de la lupa un pompón grande, solicitar a los niños que sigan el trazo con la lupa y el pompón se adjunta video de referencia: <https://www.facebook.com/reel/1252002212491052>



Volando con los insectos

Materiales

1. Hoja de papel bond
2. Cubeta vacía de huevos
3. Clips
4. Marcadores
5. Esponja
6. Témpera

Procedimiento

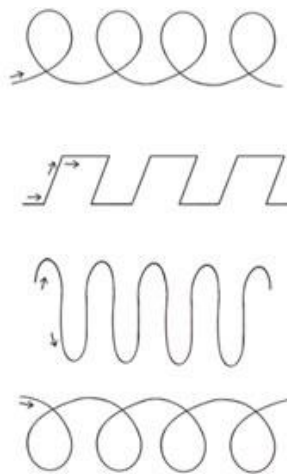
Cortar la cubeta de huevos para decorarla como algún animal o insecto



Fuente: Kelly. (2018, Marzo 17) 50 IDEAS CON CAJAS DE HUEVO| ANIMALES CON CARTÓN DE HUEVOS [ANIMALS WITH EGG CARTON]

Recuperado: <https://www.youtube.com/watch?v=PIIn3XedP1fI>

En una cartulina realizar diferentes trazos de diferente dificultad



Colocar debajo del insecto una esponja y realizar los trazos con témpera como el video adjunto <https://www.facebook.com/reel/3462265844077491>

Gimnasia cerebral

Materiales

1. Plantilla de colores con figuras geométricas y manos de referencia

Procedimiento

Observar la plantilla y cambiar de postura de manos según el color de las figuras geométricas como el video adjunto:

<https://www.facebook.com/reel/376290538814875>



Circuito divertido

Materiales

1. Cartón
2. Platos desechables
3. Pelotas pequeñas plásticas
4. Conos plásticos pequeños
5. Taípe de colores

Procedimiento

1. Realizar con el taípe en el piso un circuito con trazos simples y complejos
2. Cortar un metro de cartón por treinta centímetros de ancho y realizar un rollo.
3. Pegar en cada extremo un plato desechable
4. Colocar sobre una mesa los conos en cada extremo de la mesa
5. Colocar sobre cada plato una pelota.
6. Los niños deben pasar el circuito sin dejar caer las pelotas hasta llegar a los conos y colocar ahí las pelotas como el video adjunto:
<https://www.facebook.com/reel/1518323758768648>



TRAZO CIRCULAR

MATERIALES:

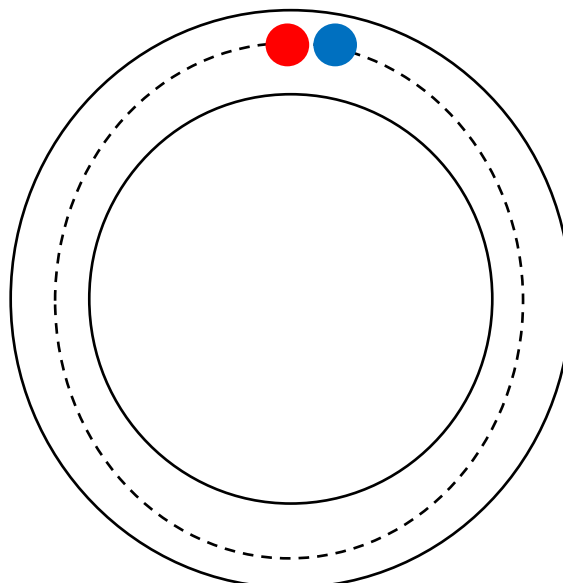
1. Ulas
2. Cuentas
3. Música divertida
4. Burbujas
5. Tempera
6. Cartulina

Desarrollo:

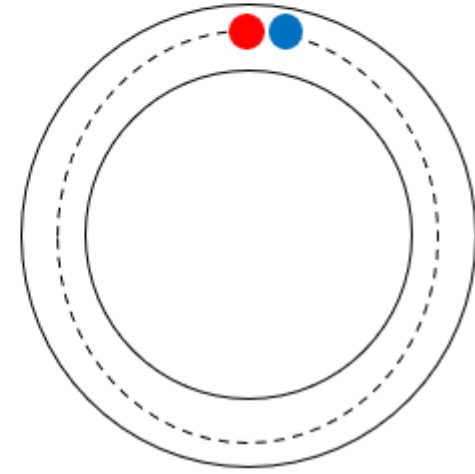
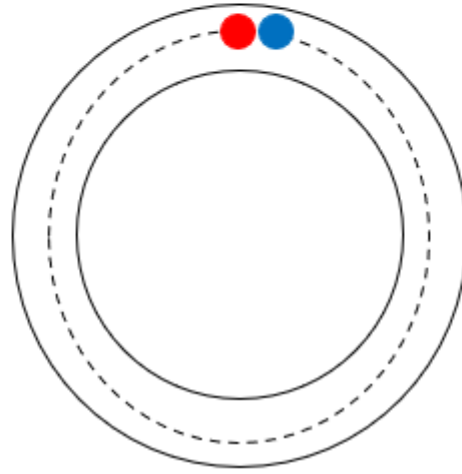
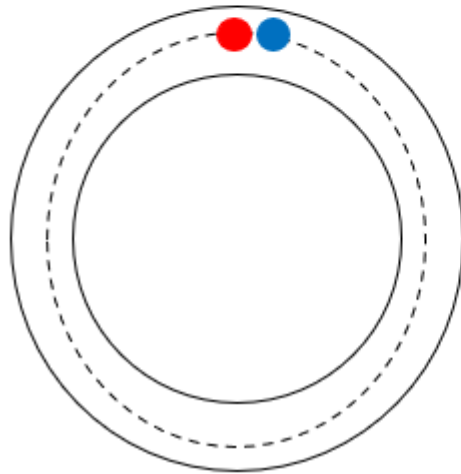
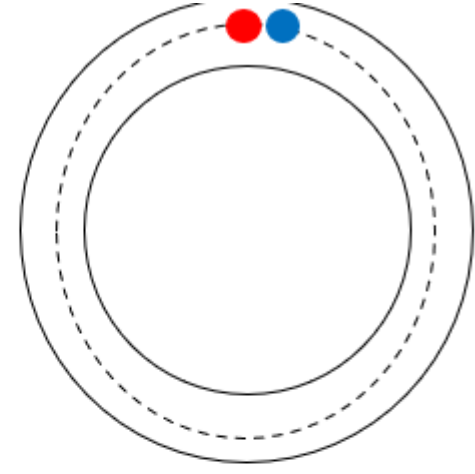
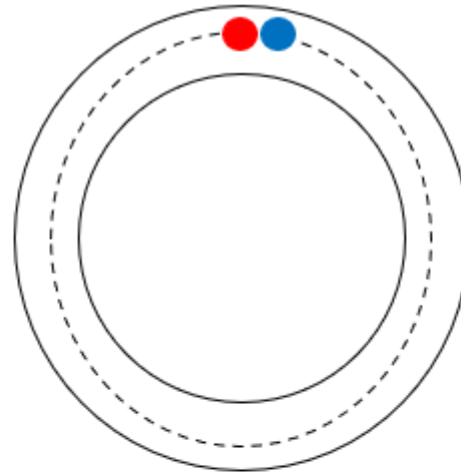
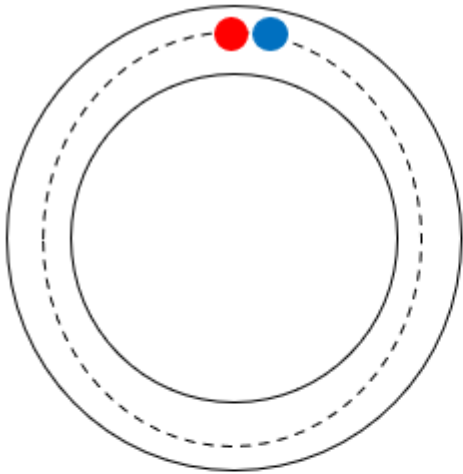
- Baila libremente con las ulas
- Realiza ejercicios de imitación
- Ensarta cuentas y formar círculos
- Realiza círculos con tiza en el suelo de diferentes tamaños

Actividad complementaria:

Realizar sobre cartulinas A-4 círculos de burbujas de colores.



Empapa tu dedo con tempera y repasa las líneas entrecortadas que está dentro del círculo



TRAZO de líneas

MATERIALES:

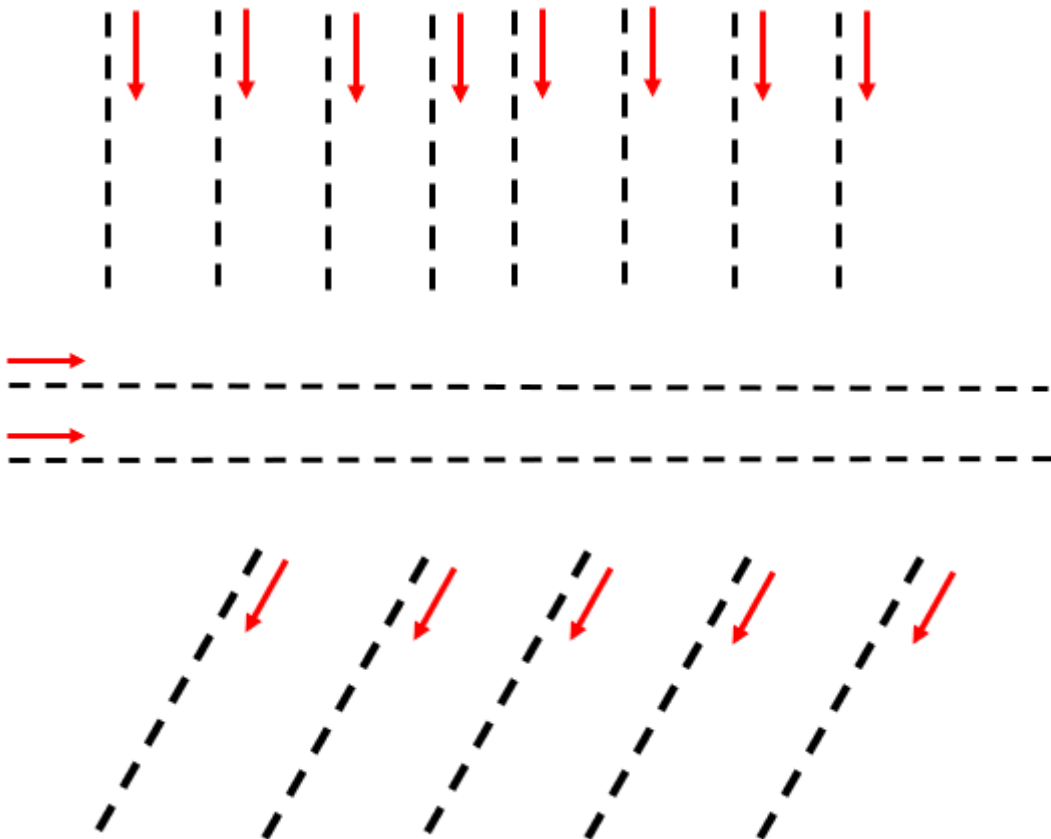
- Canción de La Tiritita
- Tiza de diferentes colores
- Tiras de revistas recicladas (rasgado)

DESARROLLO:

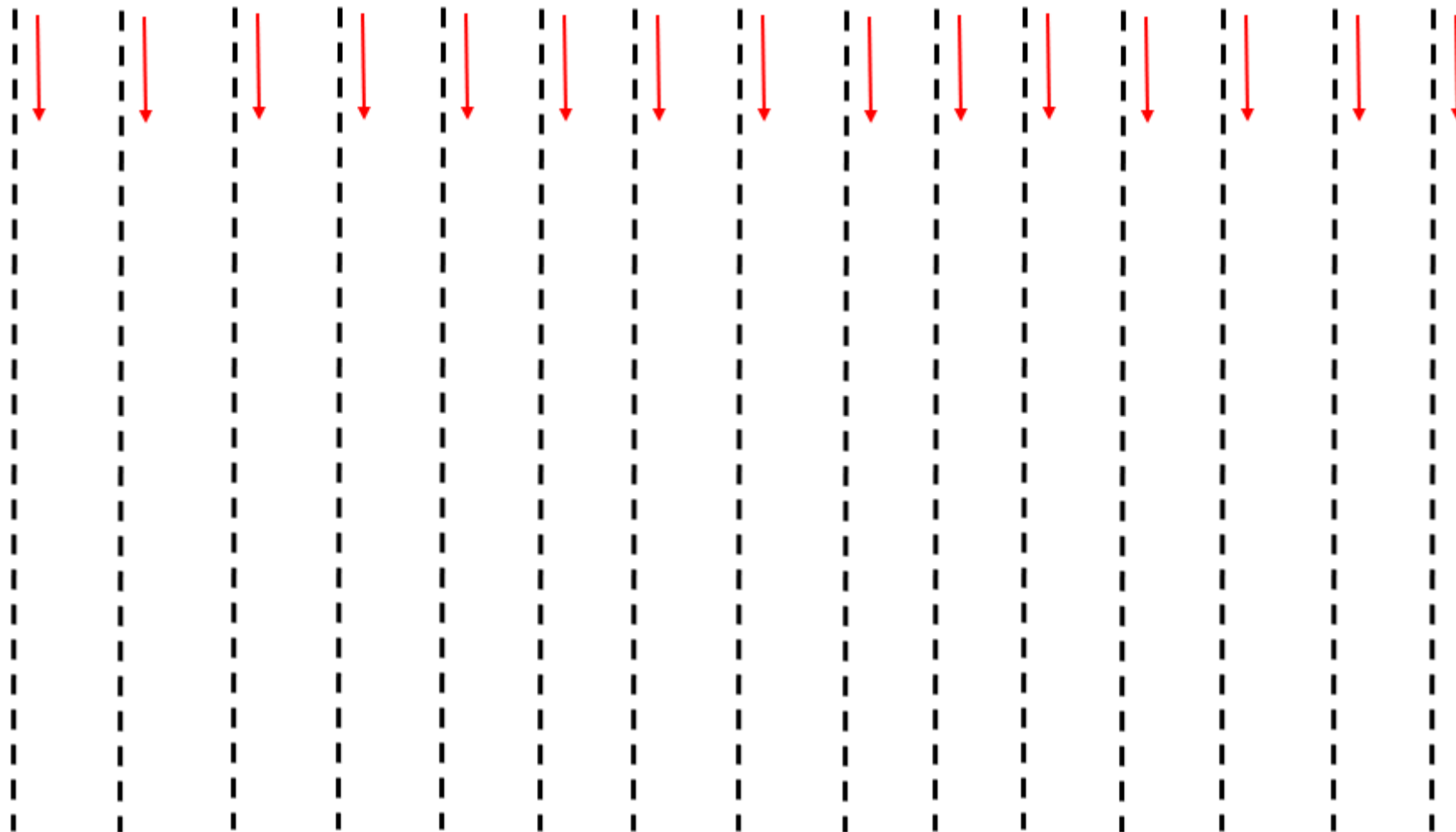
1. Rasga el papel y forma tiras largas de papel.
2. Coloca en el piso o sobre la mesa las tiras en forma diagonal
3. Dibuja una nube con tiza aplica líneas en diagonal simulando la lluvia.
4. Dibuja en el aire las líneas con el dedo índice.

Actividades complementarias:

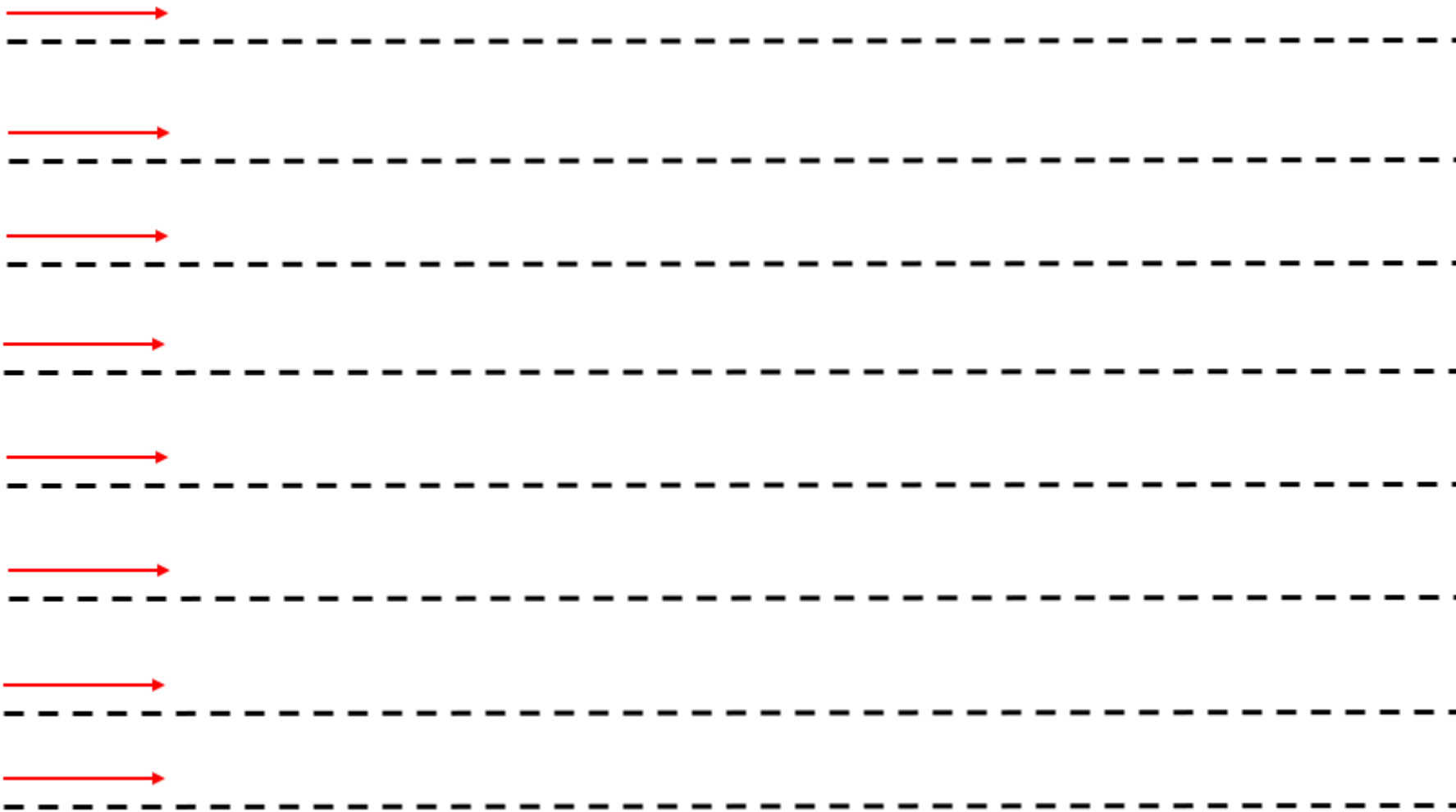
Dibuja en un pliego de papel con tempera de cualquier color las líneas de forma horizontal, vertical y diagonal.



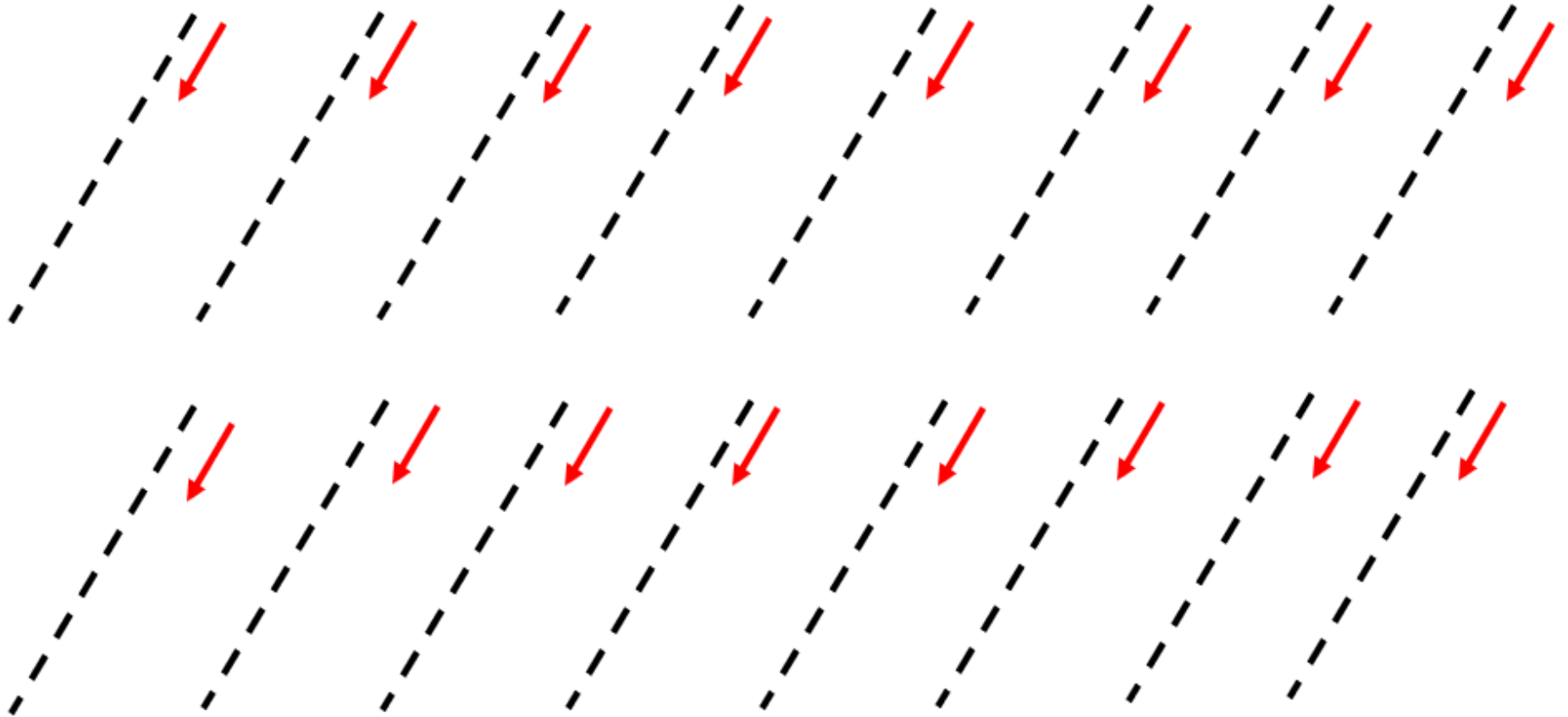
Rasga y pega papel sobre las líneas verticales



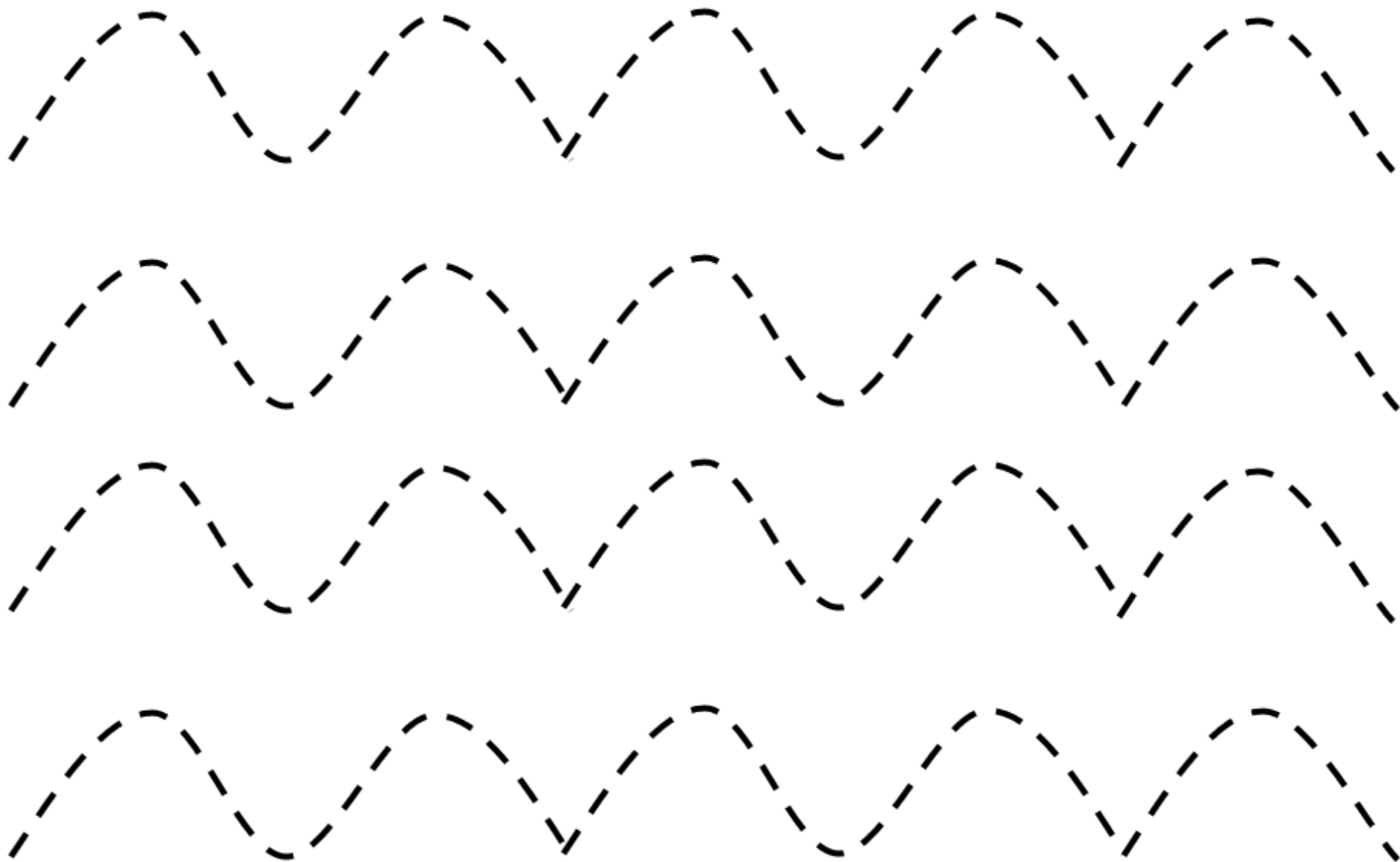
Troza y pega papel sobre las líneas horizontales



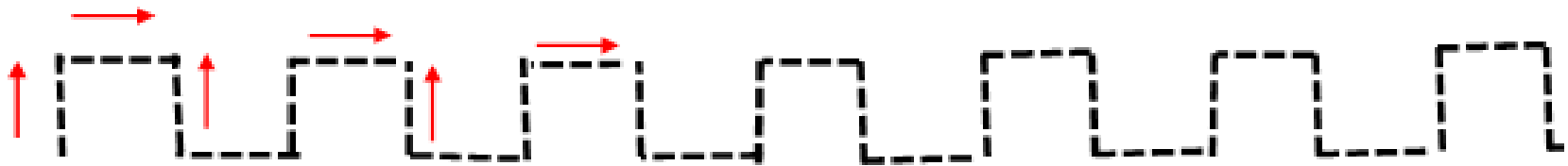
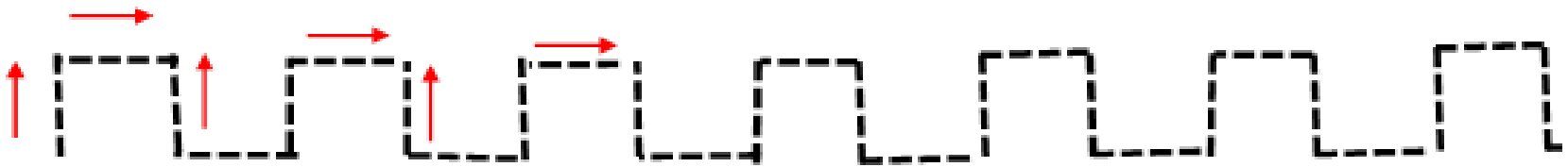
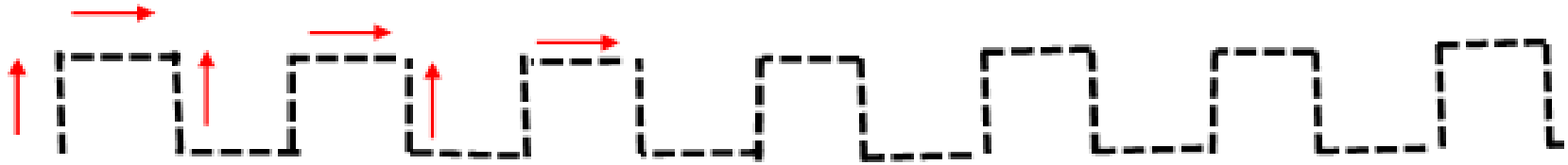
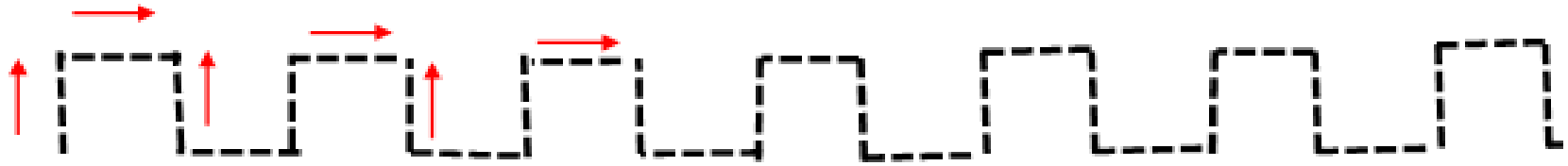
Arruga y pega papel sobre las líneas diagonales



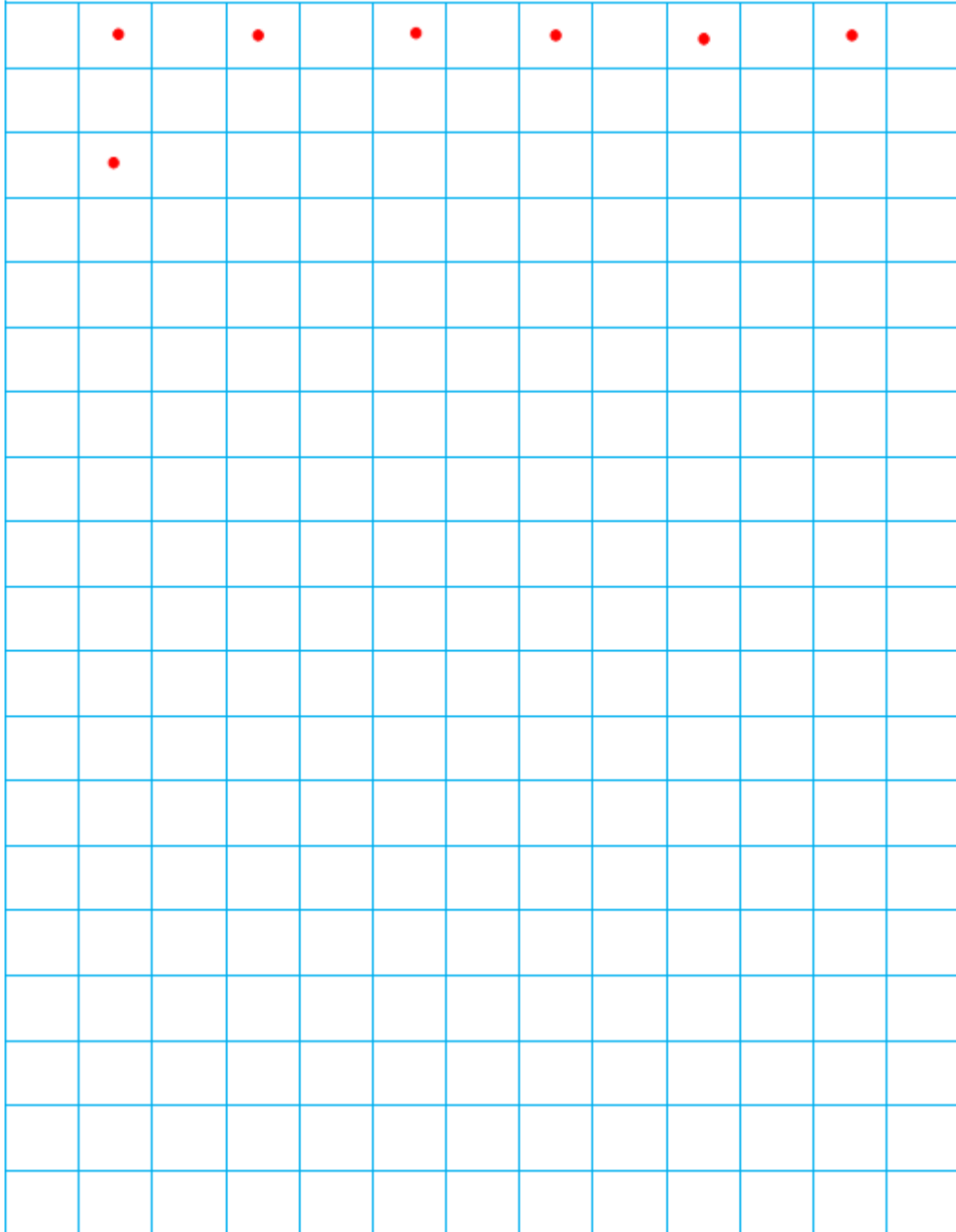
Entorcha papel y pega sobre las líneas onduladas



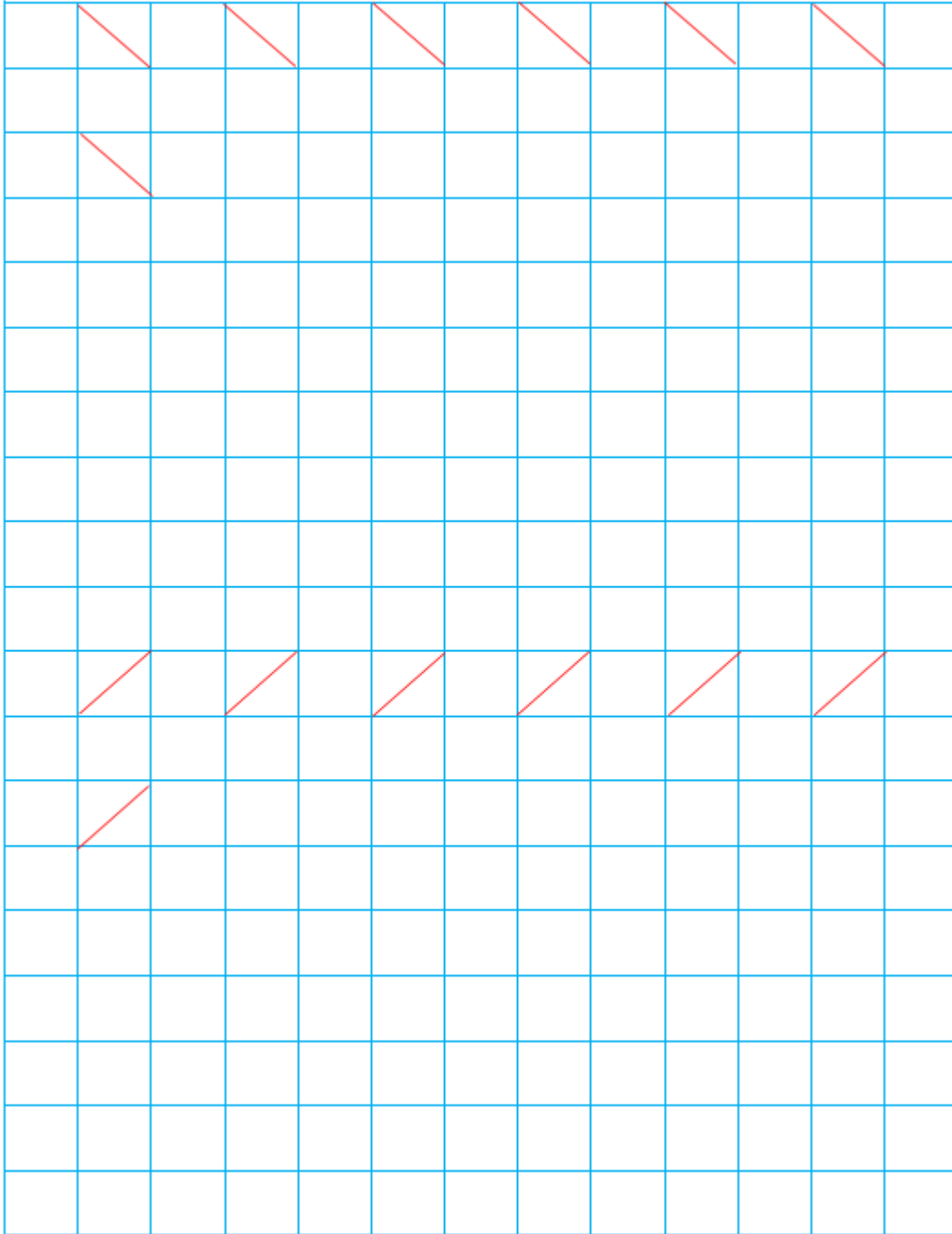
Repisa con lápiz sobre las líneas mixtas



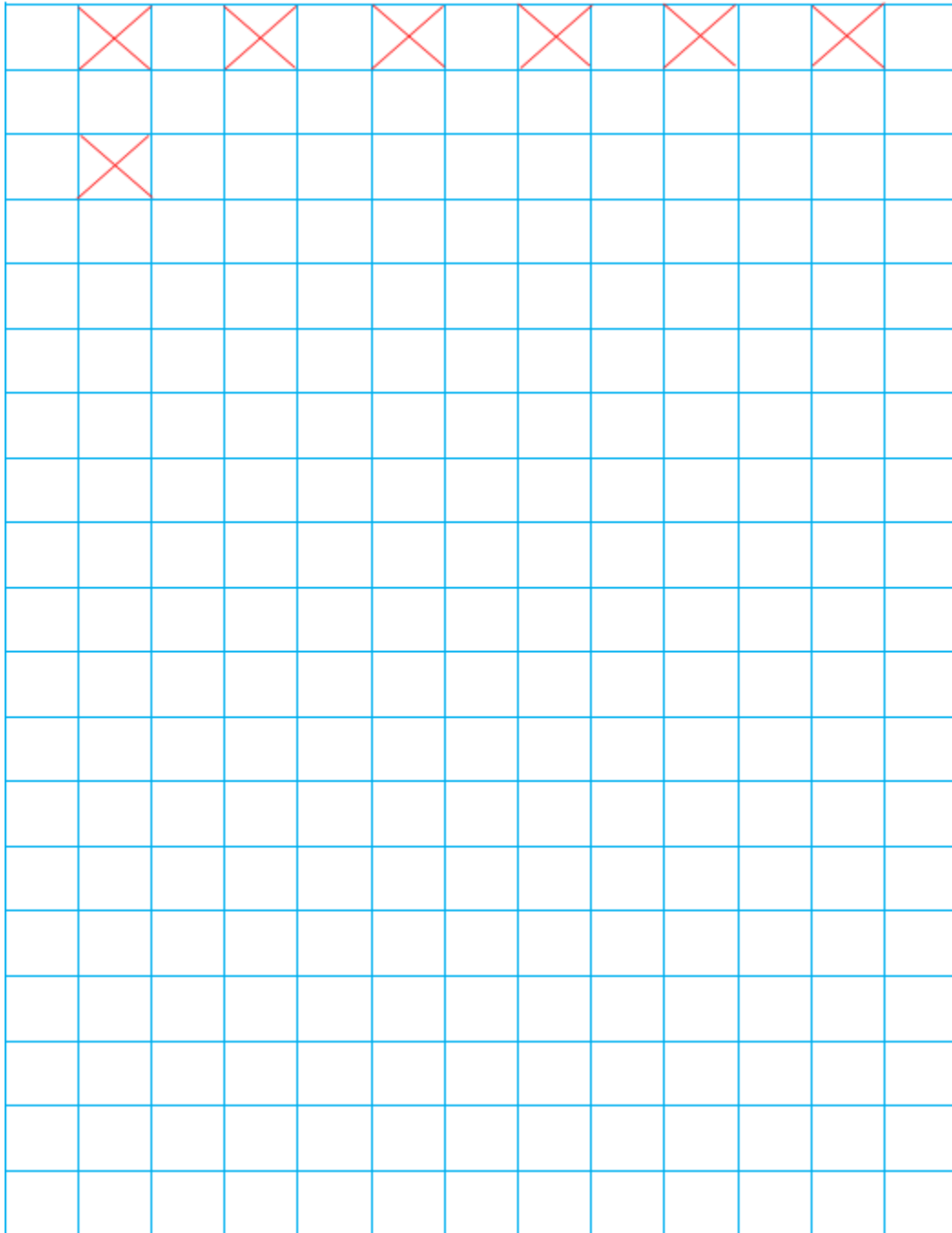
Realiza puntos con lápiz saltándote un cuadrado



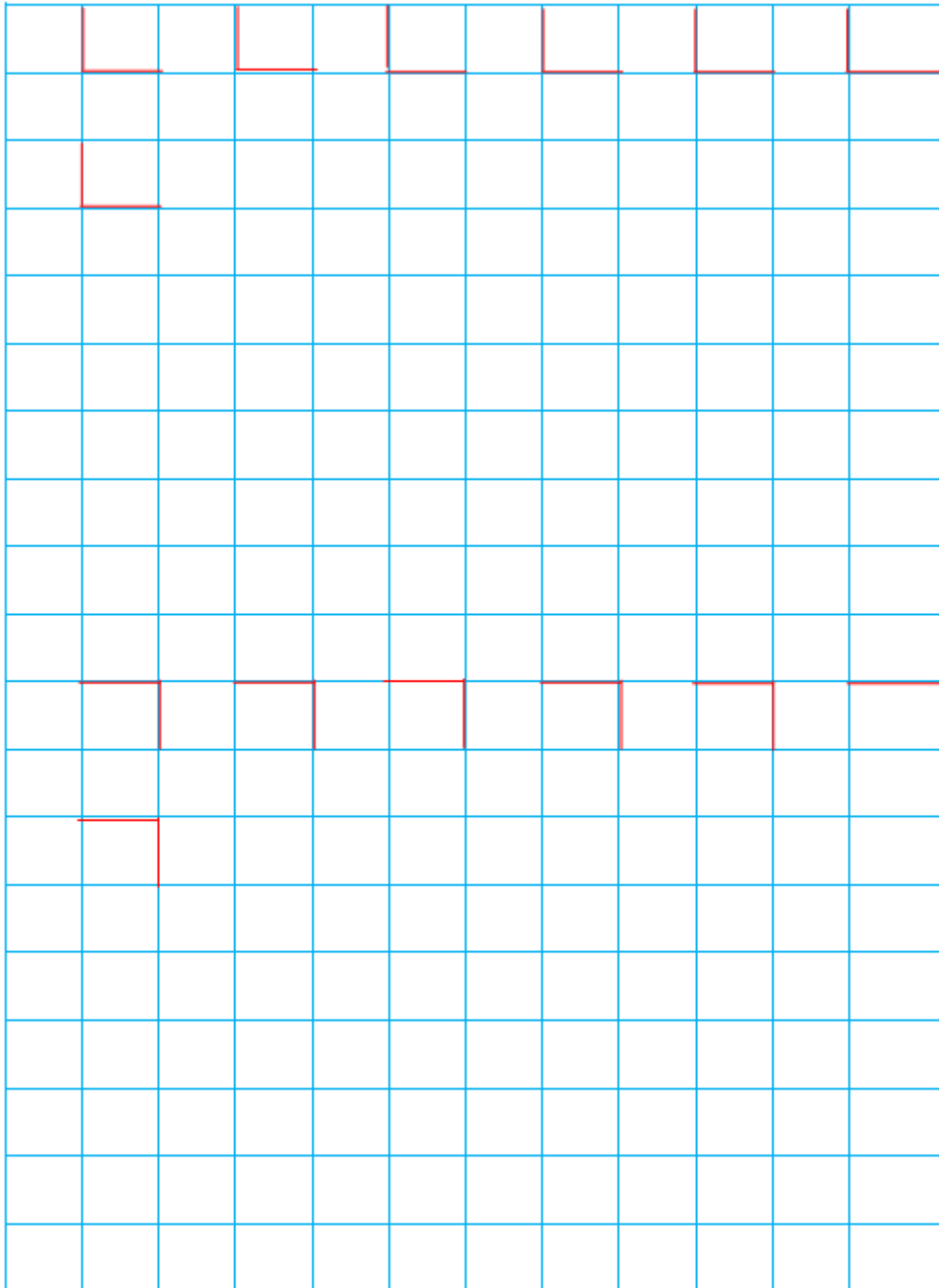
Realiza líneas oblicuas con lápiz saltándote un cuadrado



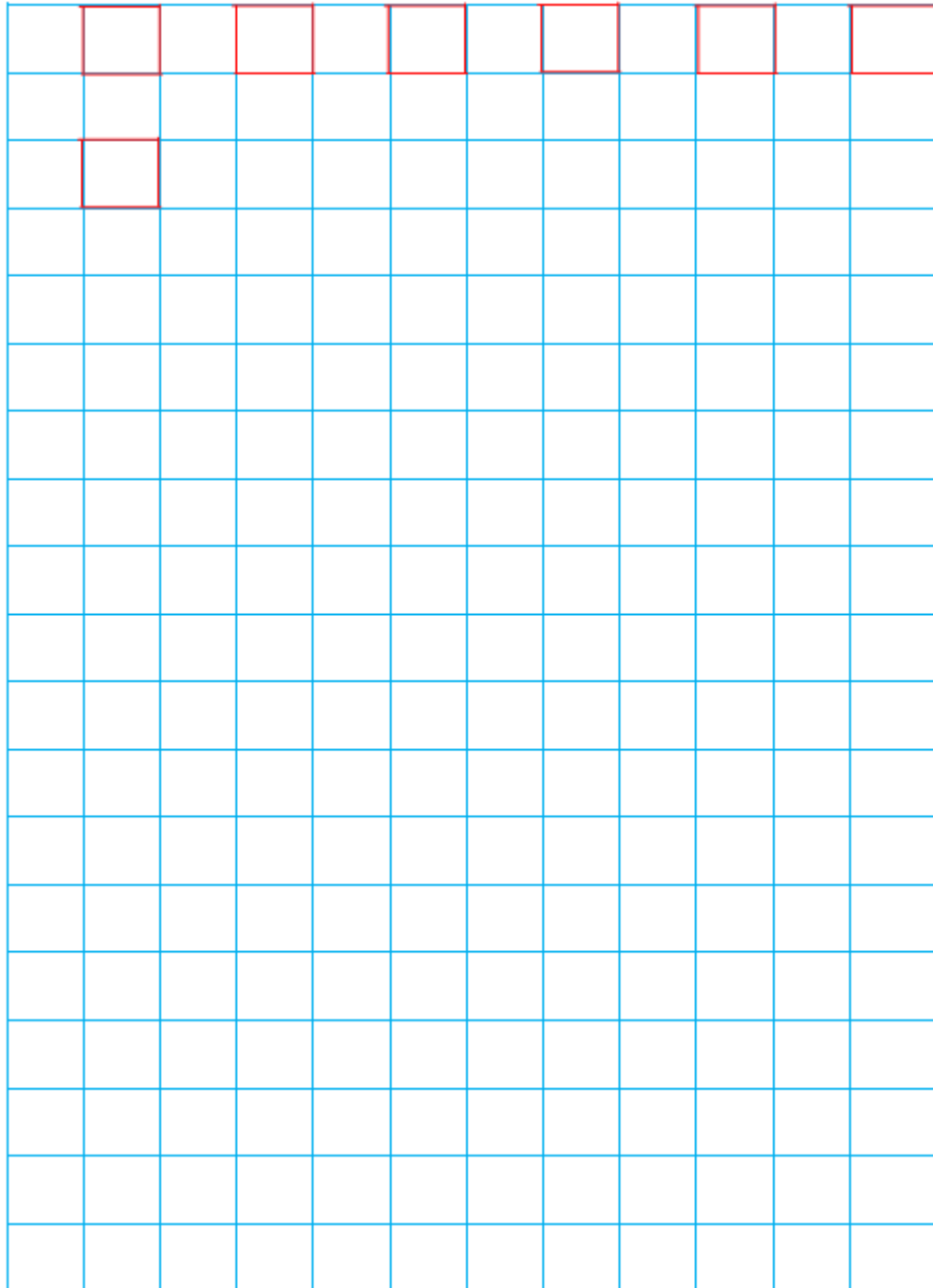
Realiza X con lápiz saltándote un cuadrado



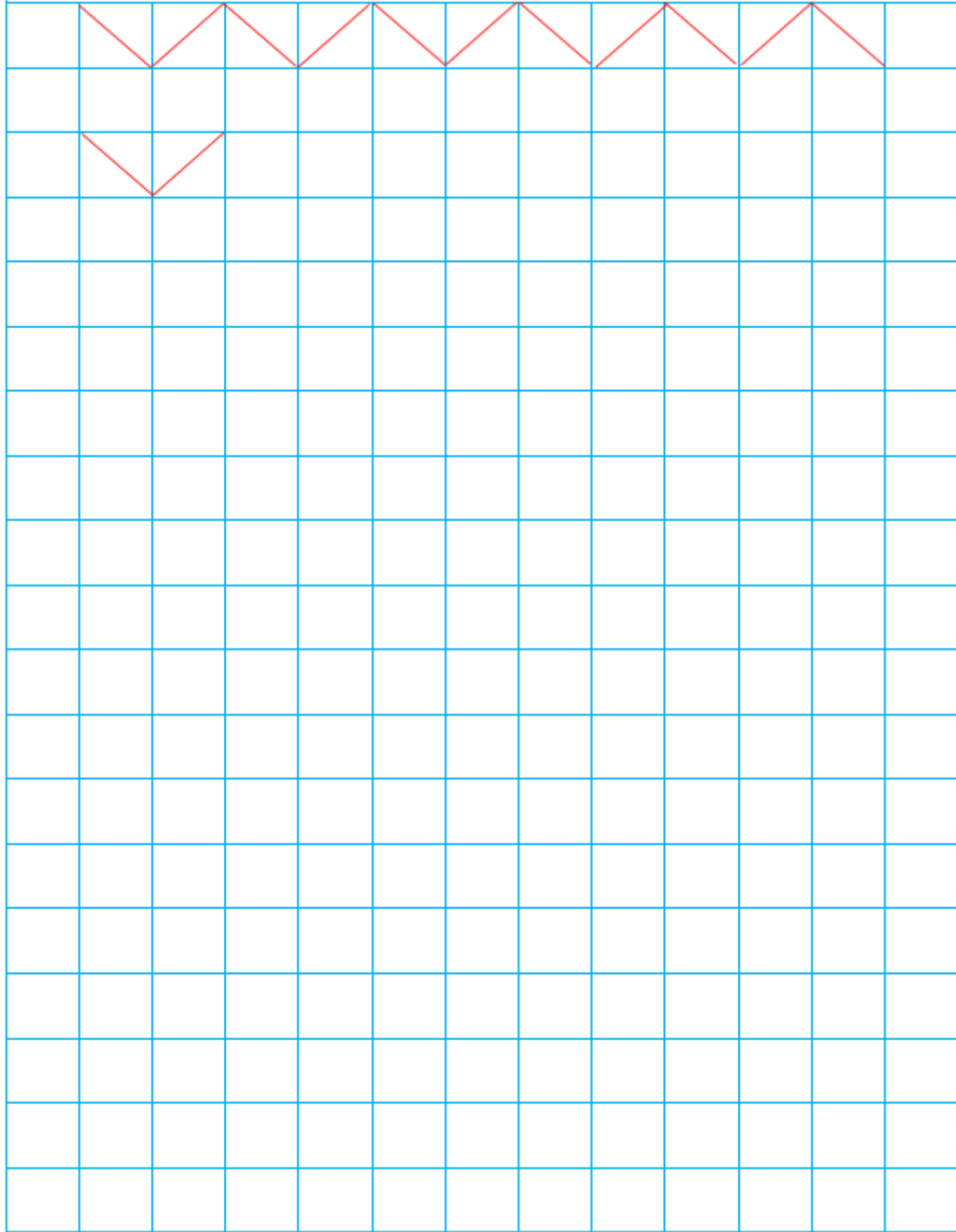
Dibuja líneas según el modelo



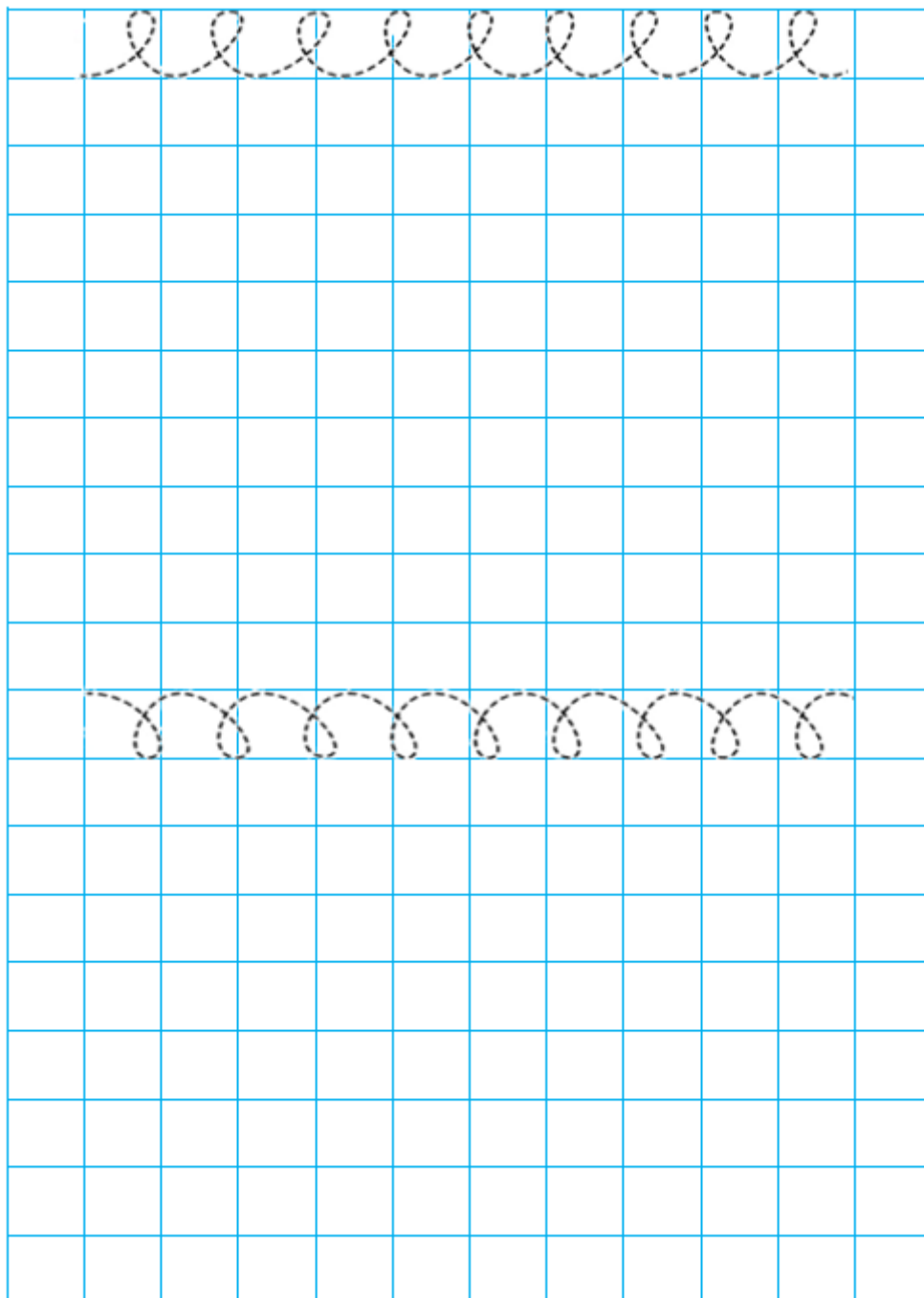
Dibuja cuadrados con lápiz según la muestra



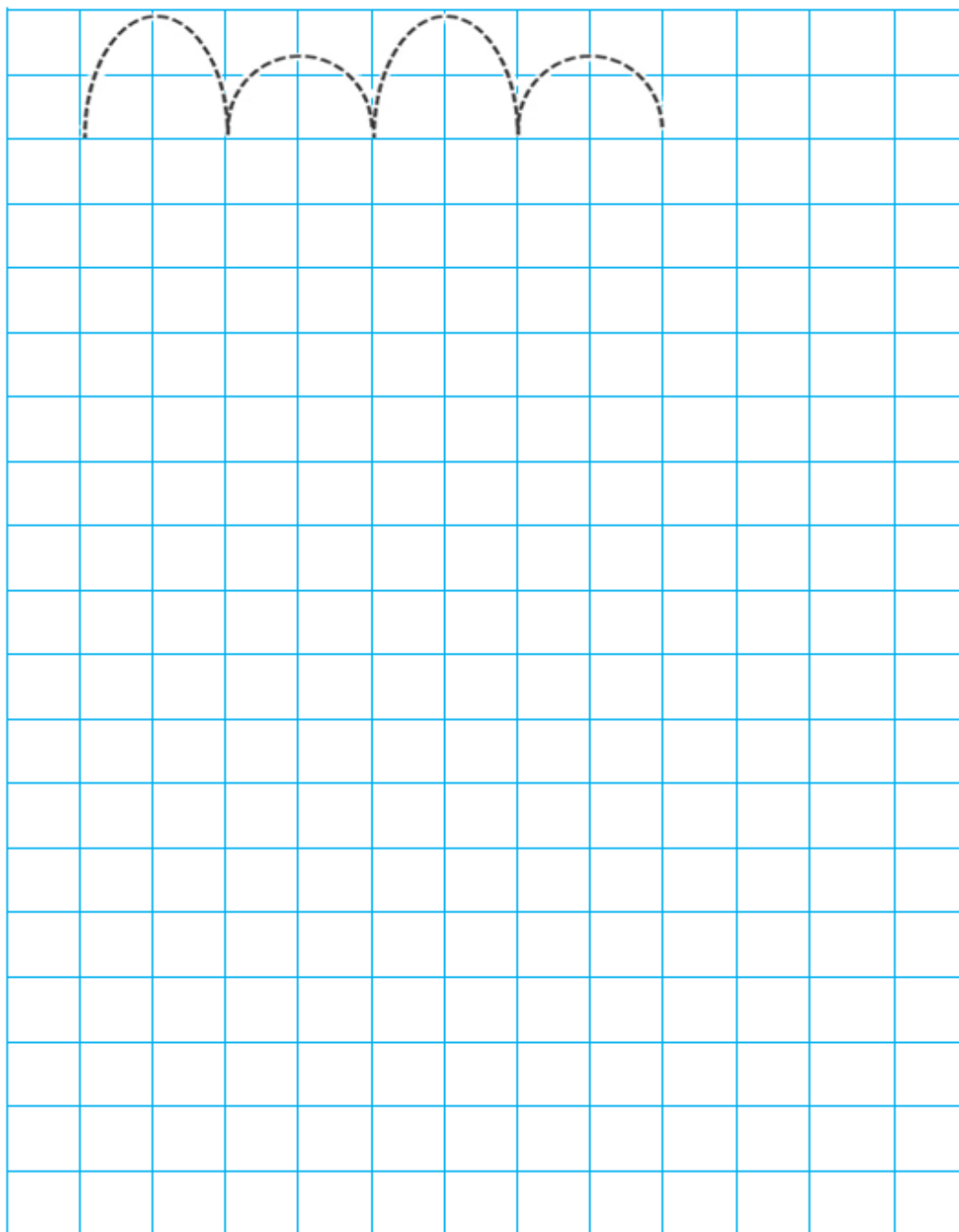
Traza líneas zig -zag con lápiz según el modelo



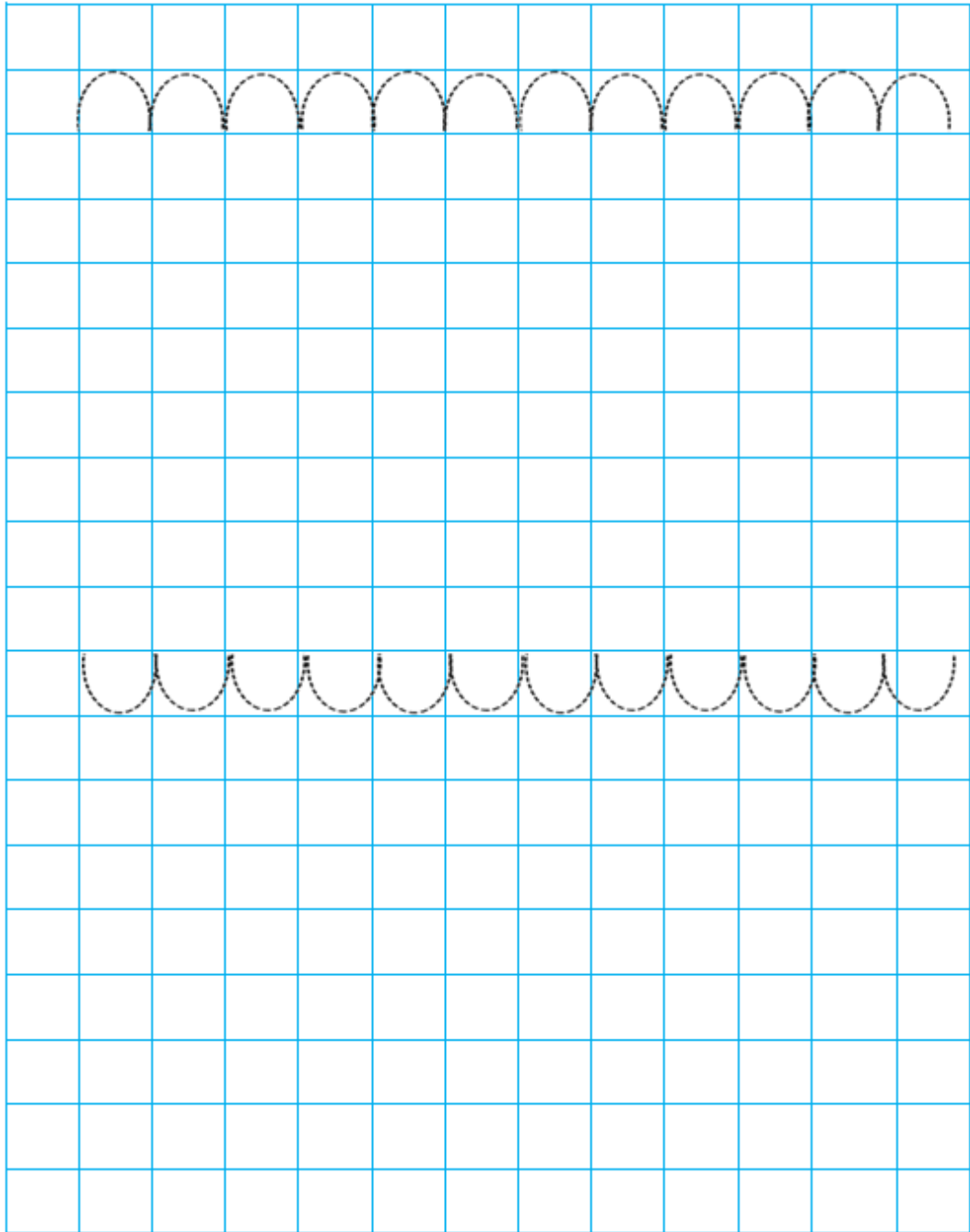
Realiza el trazo con lápiz saltándote una fila



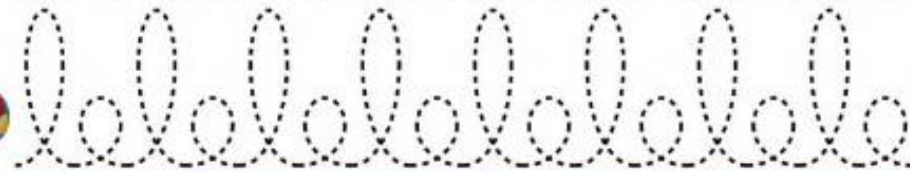
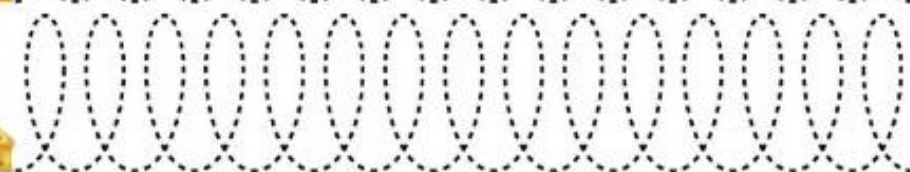
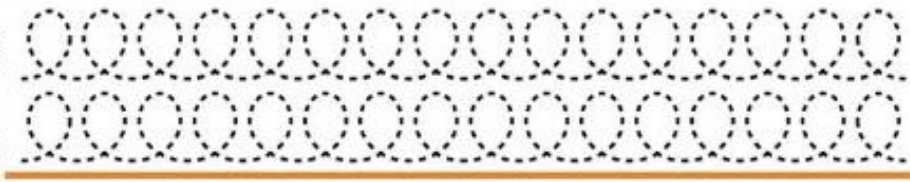
Realiza el trazo con lápiz saltándote dos filas



Realiza el trazo con lápiz saltándote una fila



Realiza el trazo con diferentes colores



Realiza el trazo con lápiz saltándote una fila

ángel



a

Tracing practice for the cursive letter 'a' on a four-line grid. The first row contains a solid 'a' followed by seven dashed 'a's, each with a green square on the baseline. The second row contains eight dashed 'a's, each with a green square on the baseline. The third and fourth rows each contain five green squares on the baseline, serving as starting points for independent practice.

erizo

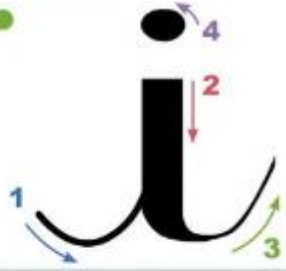


e

Tracing practice for the cursive letter 'e' on a four-line grid. The first row contains a solid 'e' followed by seven dashed 'e's, each with a green square on the baseline. The second row contains eight dashed 'e's, each with a green square on the baseline. The third and fourth rows each contain five green squares on the baseline, serving as starting points for independent practice.

Realiza el trazo con lápiz saltándote una fila

 *iguana*



i ■ *i* ■ *i* ■ *i* ■ *i* ■ *i* ■ *i*

i ■ *i* ■ *i* ■ *i* ■ *i* ■ *i* ■ *i* ■ *i*

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

 *oveja*



O ■ *O* ■ *O* ■ *O* ■ *O* ■ *O* ■ *O* ■ *O*

O ■ *O* ■ *O* ■ *O* ■ *O* ■ *O* ■ *O* ■ *O*

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

Rúbrica de evaluación

Destreza Evaluada	Nivel Avanzado	Nivel Intermedio	Nivel Básico	Necesita Apoyo
Líneas Rectas	Traza líneas rectas con precisión y sin desviaciones visibles.	Traza líneas rectas con pequeñas desviaciones, pero generalmente correctas.	Traza líneas rectas con varias desviaciones y falta de consistencia.	Tiene dificultad para trazar líneas rectas; requiere guía y corrección constante.
Líneas Curvas	Forma líneas curvas suaves y continuas, sin cortes ni temblores.	Forma líneas curvas con algo de irregularidad o pequeños temblores.	Líneas curvas presentan cortes, temblores frecuentes y falta de continuidad.	No logra formar líneas curvas adecuadas; los trazos son cortos y desiguales.
Círculos	Dibuja círculos cerrados y redondos, manteniendo una forma constante.	Dibuja círculos con forma mayormente redonda, pero con pequeñas aberturas o irregularidades.	Dibuja círculos que son ovalados o con aberturas evidentes.	Dificultad significativa para cerrar círculos y mantener una forma redonda.
Figuras Geométricas	Traza figuras geométricas (cuadrados, triángulos) con precisión y sin ayuda.	Traza figuras geométricas con algunos errores menores, pero reconoce las formas.	Traza figuras con dificultad, mostrando líneas desiguales y formas imprecisas.	Incapaz de trazar figuras geométricas adecuadas sin asistencia constante.
Patrones de Zigzag	Sigue patrones de zigzag con fluidez y consistencia en la altura y forma de los picos.	Sigue patrones de zigzag, pero con variaciones en la altura y forma de los picos.	Tiene dificultad para seguir un patrón constante en zigzag, mostrando irregularidades.	No puede seguir el patrón de zigzag correctamente; se desvía y pierde la forma.
Ondas	Traza ondas suaves y uniformes, manteniendo una amplitud constante.	Traza ondas con cierta variabilidad en la amplitud y forma, pero generalmente correctas.	Traza ondas con amplitud inconsistente y formas irregulares.	No logra trazar ondas adecuadas, con amplitud y forma muy irregulares.
Dibujos Guiados	Sigue las líneas de un dibujo guiado con precisión y detalle, sin salirse del contorno.	Sigue las líneas de un dibujo guiado con pequeñas desviaciones fuera del contorno.	Tiene dificultad para seguir las líneas guiadas y se sale frecuentemente del contorno.	Incapaz de seguir dibujos guiados; requiere asistencia significativa.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Agarre del Lápiz	Utiliza un agarre adecuado, controla el lápiz con precisión y sin esfuerzo.	Utiliza un agarre incorrecto que afecta parcialmente el control del trazo.	Utiliza un agarre incorrecto y carece de control, afectando significativamente el trazo.
Control del Trazo	Traza líneas y formas con precisión y consistencia, sin desviarse.	Traza líneas y formas con desviaciones evidentes y falta de consistencia.	Tiene dificultades significativas para mantener la precisión en el trazo.
Formación de Figuras	Forma figuras geométricas (círculos, cuadrados) con precisión y sin ayuda.	Forma figuras geométricas con imprecisión y requiere asistencia ocasional.	Dificultad para formar figuras geométricas, requiere constante asistencia.
Coordinación Visomotora	Excelente coordinación ojo-mano, sigue patrones complejos con precisión.	Coordinación visomotora limitada, sigue patrones con dificultad.	Poca coordinación visomotora, dificultad para seguir patrones básicos.
Velocidad y Fluidez	Completa las tareas con una velocidad adecuada y fluidez en los movimientos.	Ritmo lento con interrupciones frecuentes, afectando la fluidez.	Ritmo muy lento, falta de fluidez y necesita mucho tiempo para completar tareas.
Orientación Espacial	Excelente orientación espacial, mantiene los trazos dentro de los límites.	Orientación espacial limitada, con errores frecuentes al salir de los límites.	Dificultades significativas para mantener los trazos dentro de los límites establecidos.
Persistencia y Atención	Se mantiene enfocado y persistente en la tarea hasta completarla con éxito.	Pierde la atención fácilmente y requiere recordatorios para completar la tarea.	Se distrae constantemente y muestra poca persistencia en la tarea asignada.

Bibliografía

- Aguirre, J. P. (21 de febrero de 2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del conocimiento*, 7(2), 2063.
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3696>
- Andalucía, F. d. (2011). LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista digital para profesionales de enseñanza*(16), 4-5.
- Cisneros, M. E. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Magisterio. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Colegio del Valle. (13 de diciembre de 2023). *Importancia de la lectura y la escritura en primaria. ¿Es importante la lectoescritura?*:
<https://www.coldelvalle.edu.mx/importancia-de-la-lectura-y-escritura-en-primaria/#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20lectura%20y%20escritura%20en%20primaria%20radica,con%20ellos%20se%20desea%20transmitir.>
- Concepto. (05 de agosto de 2021). *Encuesta*. nstrumentos de recopilación de información, que consisten en un conjunto prediseñado de preguntas normalizadas, dirigidas a una muestra socialmente representativa de individuos, con el fin de conocer sus opiniones o visiones respecto de alguna problemática
- Concepto. (05 de mayo de 2022). *Técnicas de Investigación*.
<https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/#ixzz6vLAFhODB>
- Constituyente, A. N. (20 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Constitución de la República del Ecuador: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cook, T., y Reichardt, C. (1977). *Paradigma cualitativo*. Metodología de la investigación: [https://metinvest.jimdofree.com/cualitativa/#:~:text=Cook%20y%20Reichardt%20\(1997\)%20definen,28](https://metinvest.jimdofree.com/cualitativa/#:~:text=Cook%20y%20Reichardt%20(1997)%20definen,28).
- Educación, M. d. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Educación, M. d. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Preparatoria. En M. d. Educación, *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Preparatoria* (p. 98). Ministerio de Educación.
<https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/11/CURRICULO-PREPARATORIA.pdf>
- Elea. (31 de Diciembre de 2023). *Lectoescritura*. Instituto Psicoeducativo:
<https://eleapsicopedagogia.es/psicopedagogia/lectoescritura/#:~:text=La%20lectoescritura%20es%20un%20aprendizaje,aspectos%20fonol%C3>

- Española, R. A. (2023). (RAE). Lectoescritura: <https://dle.rae.es/lectoescritura>
- Estrada, M. D. (s.f.). Grafomotricidad. En M. D. Estrada, *ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES*.
- Estrada, R. (2006). *La Grafomotricidad como un proceso neurolingüístico*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf
- Estrada, R. (18 de 01 de 2024). *La Grafomotricidad como un proceso Neurolingüístico*. ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20del%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20grafomotor es%20-%20M%20Dolores%20Rius%20-%20libro.pdf>
- Etecé, E. (05 de Agosto de 2020). *Concepto*. Técnica: <https://concepto.de/tecnica/>
- Federación de Enseñanza de CC.OO, d. A. (16 de septiembre de 2011). *La grafomotricidad en la educación infantil*. Revista Digital para profesionales de la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/plantillai.aspx?p=10&d=22>
- Flores, F. A. (15 de Julio de 2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 1014. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-0144-9892>
- Gamboa Gualpi, J. D. (1 de Abril de 2022). *LA GRAFOMOTRICIDAD PARA LA INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35203/1/GAMBOA%20JOS ELYN-signed-signed%20%281%29.pdf>
- García, M. Y., Torres, M. N., y Guamán, G. L. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista Universidad de Guayaquil*, 125(2), 32. <https://doi.org/https://doi.org/10.53591/rug.v125i2.430>
- García, M. Y., Torres, M. N., y Guamán, G. L. (18 de enero de 2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *REVISTA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL*, 125(2), 31. <https://doi.org/https://doi.org/10.53591/rug.v125i2.430>
- Guevara, A. G., Verdezoto, A. A., y Castro, M. N. (01 de julio de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conomiento*, 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández, I. G., y Blanco, G. d. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EduMeCentro*, 6(3), 162 - 175. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf

- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (18 de enero de 2024). *Metodología de la Investigación*. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- INE. (24 de Marzo de 2022). *La población*. <https://www.ine.gob.cl/ine-ciudadano/definiciones-estadisticas/poblacion/que-es-poblacion>
- Kelly. (17 de marzo de 2018). *Youtube*. 50 IDEAS CON CAJAS DE HUEVO | ANIMALES CON CARTÓN DE HUEVOS [ANIMALS WITH EGG CARTON]: <https://www.youtube.com/watch?v=Pln3XedPIfl>
- Luna Martínez, M. T., Fortich Vivas, É. P., Pinto Suárez, L. C., y Silva Cardozo, A. (1 de Enero de 2019). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 19(1), 1 -25. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/aie.v19i1.34584>
- Marín, M. M. (3 de octubre de 2021). *“Expresión corporal. Te propongo un reto”*. EmásF Revista Digital de Educación Física: https://emasf2.webcindario.com/EmasF_72.pdf
- Maya, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación. En E. Maya, *Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines* (p. IV). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAll owed=y
- Montealegre, R., y Ferrero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombina de Psicología*, 9(1), 25 - 40. <https://doi.org/0123-9155>
- Morillo, Y. B. (22 de Septiembre de 2016). *Grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica*. Repositorio de la Universidad Central del Ecuador: <https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/e86ec44b-8020-4fb0-ab0e-a72b3f39ada7/download>
- Nacional, C. (3 de julio de 2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Derechos relacionados con el Desarrollo: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Ormaza, M. d., Herrera, D. G., Lozano, M. I., y Álvarez, J. C. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(I), 520. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>

- Ramírez, E. A., y Arbesu, G. M. (16 de abril de 2020). El objeto de conocimiento en la investigación. *Enfermería Universitaria*, 16(4).
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2019.4.735>
- Relat, J. M. (1 de Junio de 2010). Introducción a la investigación básica. *Revisiones Temáticas*, 33(3), 221 - 227. <https://www.sapd.es/rapd/2010/33/3/03/pdf>
- Rolando, M. A., y Barco, G. C. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptua. *Revista Conrado*, 18(84), 84-91. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-84.pdf>
- Romero, M. (2 de Marzo de 2021). *¿Qué es la grafomotricidad?* HOLA.com:
<https://www.hola.com/padres/20210302301551/grafomotricidad-que-es-para-que-sirve-swng/>
- Rudio, F. (1986). Introducción al proyecto de investigación científica. Vozes.
- Ruiz, C. R. (5 de Junio de 2016). *Portal de educación infantil y primaria*. El proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas:
<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., y Lucio, P. B. (2014). Metodología de la Investigación. Mexicana.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Serrano Galindo, S. Á., Álvarez Rosas, P., Duarte Torres, M. I., Suárez Velandia, M., Esperanza Hernandez, N., y Bello, R. (2018). *Manual del Docente*. China: Lexus.
<https://doi.org/978-9962-04-566-3>
- Significados. (29 de diciembre de 2023). *Investigación documental*. Retrieved 14 de Abril de 2023, from *¿Qué es la Investigación documental?*:
<https://www.significados.com/investigacion-documental/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20o%20bibliogr%C3%A1fica,%2C%20registros%20audiovisuales%2C%20entre%20otros.>
- Simbaña Haro, M. P., Gonzalez Romero, M. G., Merino Toapanta, C. E., y Sanmartín Lazo, D. E. (1 de Enero de 2022). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25 - 40.
<https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Suárez, D., Guarnizo, J., y Nonzoque, J. (2018). *Las capacidades Perceptivomotrices*.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiC29_Gi_3pAhURQjABHblVCrQQFjACegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Frepository.unilibre.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2F10901%2F15839%2FFortalecimiento%2520de%2520las%2520capacida
- Supe, C. M., y Morales, R. E. (5 de Enero de 2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria.

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 5(9), 330.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>

UNICEF. (1 de junio de 2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Unidos por la Infancia: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

UNICEF. (12 de noviembre de 2023). *Guía sobre comunicación y expresión*.
<https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-01/guia-comunicacion-y-expresion.pdf>

Vargas, C. Z. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Revista Educación*, 33(1), 155-165.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

Vissani, L. E., Patricia, S., y Fantini, N. D. (13 de diciembre de 2017). *Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
<https://www.academica.org/000-067/173>

Yerena, M. d. (2005). *Comunicación Oral fundamentos y práctica estratégica* (segunda ed.). (L. G. Figueroa, Ed.) México: Pearson Educación. <https://doi.org/970-26-0570-9>

ANEXOS

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCION INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO MODALIDAD SEMIPRESENCIAL				
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "LUIGI GALVANI"				
OBJETIVO: Implementar la grafomotricidad como herramienta innovadora del proceso de enseñanza en el desarrollo de la lectoescritura para niños de primero de Educación General Básica.				
INSTRUCCIONES: Lea detenidamente el siguiente cuestionario. Marque con una x de acuerdo a lo solicitado dentro del recuadro correspondiente a los ítems generales.				
Nº	ÍTEMES ESPECÍFICOS	OPCIONES DE RESPUESTA		
		Siempre	A veces	Nunca
1	¿Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos?			
2	¿Traza correctamente las vocales y los números dígitos?			
3	¿Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física?			
4	¿El desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras?			
5	El desarrollo de la escritura que inicia con las vocales y los números dígitos, ¿lo realiza con precisión y direccionalidad?			
6	El tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y óptima?			
7	¿Cree usted que la fonología de los docentes para comunicarse con los niños es correcta?			
8	¿El lenguaje utilizado por los docentes en la pronunciación de las palabras son las adecuadas e independientemente de la región en donde se enseña?			
9	¿El docente tienen afinidad para el proceso de enseñanza en los primeros años de educación básica?			
10	¿En todas sus clases, usted tiene una buena comunicación con los niños donde se identifica como líder?			
11	¿Usted tiene una interacción en sus clases presenciales en una forma adecuada y constructiva?			
12	¿Usted en sus clases utiliza recursos didácticos acorde a los temas			
13	¿Le gustaría conocer el proceso de enseñanza de la lectoescritura por medio de la grafomotricidad?			
14	¿Le gustaría conocer los recursos didácticos grafomotores para el proceso de enseñanza de la lectoescritura?			

TABLA CUALITATIVA DIRIGIDA A NIÑOS DE PRIMERO DE EGB LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "LUIGI GALVANI"

OBJETIVO: Implementar la grafomotricidad como herramienta innovadora del proceso de enseñanza en el desarrollo de la lectoescritura para niños de primero de Educación General Básica.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente el siguiente cuestionario.

Marque con una x de acuerdo a lo solicitado dentro del recuadro correspondiente a los ítems generales.

INDICADORES

I: Iniciada **EP:** En Proceso **A:** Adquirido

Nº	ÍTEMS ESPECÍFICOS	OPCIONES DE RESPUESTA		
		I	EP	A
1	¿Reconoce las vocales en mayúsculas y minúsculas y los números dígitos?			
2	¿Traza correctamente las vocales y los números dígitos?			
3	¿Realiza actividades lúdicas para el desarrollo corporal de los niños diferentes a educación física?			
4	¿El desarrollo corporal con los niños se las puede evidenciar en las actividades grafomotoras?			
5	El desarrollo de la escritura que inicia con las vocales y los números dígitos, ¿lo realiza con precisión y direccionalidad?			
6	El tipo de motricidad que tienen los niños en la clase, ¿lo realizan en forma autónoma y optima?			

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA
INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE
PRIMERO DE EGB**
Autora: Costa Escobar Katherine Deydania

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a niños destinada a evaluar si se encuentran presentes los indicadores de la grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primero de EGB.


Datos del validador:

- **Nombres y apellidos del experto:**
- **Formación académica:**
- **Grado académico:**
- **Función que ejerce actualmente:**
- **Años de experiencia:**
- **Correo personal:**

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información de la presencia de indicadores de la grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primero de EGB.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Clasificación. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	

Críticas generales		Si	No	Observaciones
26. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado		X		
27. La escala propuesta para medición es clara y pertinente		X		
28. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación		X		
29. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X		
30. El número de ítems es suficiente para la investigación		X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)				
Aplicable	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones
Validado por	Ms. EIST LÓPEZ	Cédula	171764432	Fecha
Firma		Teléfono	0997660903	Correo

enlopez@lxc.edu.ec

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE EGB
Autora: Costa Escobar Katherine Deydania
FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a Docentes destinada a evaluar si se encuentran presentes los indicadores de la grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primero de EGB.

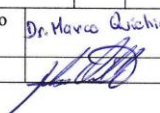
Datos del validador:

- **Nombres y apellidos del experto:**
- **Formación académica:**
- **Grado académico:**
- **Función que ejerce actualmente:**
- **Años de experiencia:**
- **Correo personal:**

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información de la presencia de indicadores de la grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primero de EGB.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Clasificación. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar										Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Si	No
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	/		/		/		/		/			
2	/		/		/		/		/			
3	/		/		/		/		/			
4	/		/		/		/		/			
5	/		/		/		/		/			
6	/		/		/		/		/			
7	/		/		/		/		/			
8	/		/		/		/		/			
9	/		/		/		/		/			

10	/	/	/	/	/	/	/	/			
11	/	/	/	/	/	/	/	/			
12	/	/	/	/	/	/	/	/			
13	/	/	/	/	/	/	/	/			
14	/	/	/	/	/	/	/	/			
Criticas generales								Si	No	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado								/			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente								/			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación								/			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial								/			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación								/			
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)											
Aplicable		<input checked="" type="checkbox"/>		No aplicable				Aplicable atendiendo a las observaciones			
Validado por	Dr. Marco Quichimbo			Cédula	1712229515		Fecha	6/2/2024			
Firma				Teléfono	0993823164		Correo	mgquichimbo@unaj.edu.ec gimustl.com			

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA INNOVADORA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE EGB
Autora: Costta Escobar Katherine Deydania
FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a Docentes destinada a evaluar si se encuentran presentes los indicadores de la grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primero de EGB.

Datos del validador:

- **Nombres y apellidos del experto:** Jesús Rubén Maila Velastegui
- **Formación académica:** Docente en Educación
- **Grado académico:** Máster en Ciencias Exactas
- **Función que ejerce actualmente:** Docente de Investigación de Post Grado UTE
- **Años de experiencia:** 39 años
- **Correo personal:** ruben.maila@yahoo.com

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información de la presencia de indicadores de la grafomotricidad como herramienta innovadora para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primero de EGB.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Clasificación. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	✓		✓		✓		✓		✓			✓
2	✓		✓		✓		✓		✓			✓
3	✓		✓		✓		✓		✓			✓
4	✓		✓		✓		✓		✓			✓
5	✓		✓		✓		✓		✓			✓
6	✓		✓		✓		✓		✓			✓
7	✓		✓		✓		✓		✓			✓
8	✓		✓		✓		✓		✓			✓
9	✓		✓		✓		✓		✓			✓
10	✓		✓		✓		✓		✓			✓
11	✓		✓		✓		✓		✓			✓

12	✓		✓		✓		✓		✓			✓
13	✓		✓		✓		✓		✓			✓
14	✓		✓		✓		✓		✓			✓
Críticas generales									Si	No	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado									✓			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente									✓			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									✓			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial									✓			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación									✓		Tiene la posibilidad de reducir el número de preguntas a un mínimo de 10 preguntas.	
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable		✓	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	Rubén Mailla		Cédula	1707605547		Fecha	01/03/2024					
Firma			Teléfono	0998818788		Correo Ruben.mailla@yahoo.com						

