

Diseño de un Centro de Acogida Temporal para inmigrantes y personas de escasos recursos en Cuenca, 2023.

Lenin Cueva

Universidad Indoamérica

Cueva, L. (2023).
Diseño de un centro de acogida temporal para inmigrantes y personas de escasos recursos en Cuenca, 2023.

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito

Universidad Indoamérica

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

Diseño de un centro de acogida temporal para inmigrantes y personas de escasos recursos en Cuenca, 2023.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor(a)
Cueva Malla Lenin Omar
Tutor(a)
Arq. Frank Bernal Turiño. MSc.

QUITO - ECUADOR
2023

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, CUEVA MALLA LENIN OMAR, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre "EDISEÑO DE UN CENTRO DE ACOGIDA TEMPORAL PARA INMIGRANTES Y PERSONAS DE ESCASOS RECURSOS EN CUENCA, 2023.". como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorío Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se debera firmar convenios especificos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 26 días del mes de Julio de 2021, firmo conforme:



.....

CUEVA MALLA LENIN OMAR
C.I. 17183400649
Dirección: Conjunto "Girasoles #4", Av. Maldonado y Calle S45A
Correo: lcueva7@indoamerica.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 10 de agosto de 2023



.....

CUEVA MALLA LENIN OMAR

C.I. 1718400649

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DE UN CENTRO DE ACOGIDA TEMPORAL PARA INMIGRANTES Y PERSONAS DE ESCASOS RECURSOS EN CUENCA, 2023.” presentado por CUEVA MALLA LENIN OMAR para optar por el titulo de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 10 de agosto de 2023



Firmado electrónicamente por:
FRANK YLIHE BERNAL TURINO

.....

FRANK YLIHE BERNAL TURIÑO

C.I. 1756895171

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: EDISEÑO DE UN CENTRO DE ACOGIDA TEMPORAL PARA INMIGRANTES Y PERSONAS DE ESCASOS RECURSOS EN CUENCA, 2023, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 01 de Sep embre de 2023

.....
JORGE PONCE TAMAYO
C.I. 1757008436

.....
SUSANA MOYA
C.I. 1719626952

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado hacia mis padres, que con gran esfuerzo, me han brindado su ayuda y apoyo incondicional en lo largo de mi formación como persona y profesional, dandome educación y bienestar, gracias a todo eso he logrado llegar donde estoy. A mi mamá y mi papá, por ser mi mayor motivación y no dejarme rendir ante las adversidades. Por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron e inspiraron a ser mejor cada día. Todo esto se lo debo a ustedes. También a mi familia por suspalabras de aliento y apoyo

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mis queridos padres por todo el apoyo que me han brindado a lo largo de mi vida. Gracias a ustedes he podido crecer y desarrollarme como persona, su amor, sacrificio y dedicación me han permitido alcanzar grandes metas y sueños. Todo lo que soy se lo debo a ustedes, que han estado conmigo en los momentos más difíciles brindándome su comprensión y sabiduría. También agradezco a Dios por permitirme estar con vida y por bendecirme cada día con salud y fuerzas para seguir adelante.

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente trabajo de investigación se realizó la propuesta de un proyecto arquitectónico para personas migrantes y en situación de vulnerabilidad, con el objetivo de resolver la necesidad de alojamiento e integración para esta parte de la población, fomentando la convivencia e intercambio cultural, con espacios que promuevan la capacitación laboral y el emprendimiento para estos grupos de personas en la ciudad de Cuenca.

El proyecto se desarrolló en tres etapas, en la primera etapa de diagnóstico, abordando las principales problemáticas de la zona en distintos niveles, a partir del análisis se plantearon objetivos para el desarrollo de un objeto arquitectónico, también se tocaron conceptos relacionados con el proyecto a desarrollar. Durante la segunda etapa se abordó una investigación y estudio de sitio, a partir de un esquema metodológico previamente realizado, separadas en fases, en donde se realizó un análisis físico, ambiental y social, recopilando la suficiente información para el correcto diseño y desarrollo del proyecto, también se realizó un análisis de referentes arquitectónico, con el objetivo de comprender de mejor manera el funcionamiento de este tipo de edificaciones, una vez establecidos los fundamentos de los análisis se procedió a realizar los primeros bocetos del diseño arquitectónico llevándonos a la tercera y última etapa. La etapa de diseño se desplegó a partir de las ideas conceptuales desarrolladas, planteando estrategias de diseño, tanto urbanas como arquitectónicas que ayudaron a la construcción de la propuesta del proyecto.

La finalidad de esta propuesta de proyecto es crear espacios integrales, proporcionando un centro de acogida de manera temporal, que cubran las necesidades básicas de estas personas en situación vulnerable y brinde herramientas para la inclusión y desarrollo de la población migrante y vulnerable en la ciudad, proporcionando espacios y equipamientos de educación, capacitación laboral, emprendimiento y recreación que promuevan la integración, el intercambio cultural y mejoren la calidad de vida de este grupo poblacional dentro de la ciudad de Cuenca.

DESCRIPTORES: Vulnerabilidad, inclusión, migrante, diseño.

ABSTRACT

In this research work, an architectural project proposal was developed for migrant people and those in vulnerable situations, with the goal of resolving the need for housing and integration for this part of the population, promoting coexistence and cultural exchange, with spaces that promote job training and entrepreneurship for these groups of people in the city of Cuenca.

The project was developed in three stages. In the first diagnostic stage, the main issues in the area were addressed at different levels. Based on the analysis, objectives were proposed for the development of an architectural piece, and concepts related to the project to be developed were also discussed. During the second stage, research and site study was undertaken, based on a previously developed methodological outline, separated into phases, where physical, environmental and social analyses were carried out, compiling sufficient information for the proper design and development of the project. An analysis of architectural precedents was also carried out, with the objective of better understanding the operation of this type of building. Once the foundations of the analyses were established, the first sketches of the architectural design were made, leading us to the third and final stage. The design stage unfolded from the developed conceptual ideas, proposing design strategies, both urban and architectural, that helped build the project proposal.

The purpose of this project proposal is to create comprehensive spaces, providing a reception center temporarily, that meets the basic needs of these vulnerable people and provides tools for the inclusion and development of the migrant and vulnerable population in the city, providing spaces and equipment for education, job training, entrepreneurship and recreation that promote integration, cultural exchange and improve the quality of life of this population group within the city of Cuenca

KEYWORDS: Vulnerability, inclusion, migrant, design.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Etapa 1: Conocimiento previo..... 16
   1.1. Introducción al problema de estudio..... 20
   1.2. Objetivos..... 25
      - Objetivo general..... 25
      - Objetivos específicos..... 25
   1.3. Fundamentación teórica..... 26
      - Casos de estudio..... 29
2. Etapa 2: Metodología 34
   2.1. Introducción a la metodología..... 36
   2.2. Información general..... 37
   2.3. Fases de metodología..... 37
   2.3.1. Fase 1: Análisis de entorno inmediato y usuario..... 39
      - Análisis social..... 39
      - Análisis físico..... 41
      - Análisis ambiental..... 47
3. Etapa 3: Propuesta..... 54
   3.1. Estrategias de diseño..... 56
   3.2. Programa arquitectónico..... 61
   3.3. Zonificación..... 64
   3.4. Plan general/ Implantación..... 66
   3.5. Planosarquitectónicos..... 69
      - Planta de subsuelo..... 69
      - Planta baja..... 70
      - Planta alta..... 71
      - Fachadas arquitectónicas..... 72
      - Cortes arquitectónicos..... 76

3.6. Planos estructurales..... 76
- Planta de cimentación..... 76
3.7. Detalles constructivos 80
- Corte Constructivo..... 79
3.8. Planos de instalaciones sanitarias y eléctricas..... 84
- Instalaciones Eléctricas salidas de luz..... 84
- Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes..... 85
- Instalaciones Sanitarias..... 86
- Instalaciones Hidrosanitarias..... 87
3.9. Visualizaciones..... 88
4.0. Presupuesto..... 105
4.2. Bibliografía..... 108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Población Migrante Internacional 2020..... 20
Figura 2: Inmigración: problema y necesidad..... 21
Figura 3: Movimientos Migratorios, 2017..... 22
Figura 4: Migrantes venezolanos buscan la forma de sobrevivir..... 22
Figura 5: Migrantes venezolanos esperando recibir alimentos y medicina..... 23
Figura 6: Accesibilidad en los diseños arquitectónicos para todos..... 26
Figura 7: Rampa para discapacitados..... 27
Figura 8: Patio central-Casa Luz..... 27
Figura 9: Patio Central-Casa Albergue..... 33
Figura 10: Casa Albergue..... 34
Figura 11: Corte Casa Albergue..... 34
Figura 12: Planta Baja..... 34
Figura 13: Planta Baja..... 35
Figura 14: Refugio para mujeres víctimas de violencia..... 35
Figura 15: Planta General..... 35
Figura 16: Orfanato Municipal de Amsterdam..... 36
Figura 17: Planta Zonificada..... 36
Figura 18: Cuadro de Metodología de Investigación..... 41
Figura 19: Ubicación sitio de estudio..... 44
Figura 20: Corte longitudinal..... 44
Figura 21: Mapeo Tipo de Uso de Suelo..... 44
Figura 22: Línea de tiempo de hitos..... 45
Figura 23: Análisis de Entorno directo..... 45
Figura 24: Mapeo Uso de Suelo Salud..... 46
Figura 25: Mapeo Uso de Suelo Residencial..... 46
46
46
47

Figura 26: Mapeo Uso de Suelo Comercio..... 25
Figura 27: Mapeo Uso de Suelo Cultural..... 26
Figura 28: Mapeo Uso de Suelo Recreativo..... 27
Figura 29: Mapeo Uso de Suelo Educativo..... 27
Figura 30: Diagrama de pastel porcentaje de usos de suelo..... 28
Figura 31: Mapeo por manchas de uso de suelo..... 31
Figura 32: Mapeo etnográfico..... 32
Figura 33: Estimación habitantes..... 32
Figura 34: Tipos de población..... 33
Figura 35: Tipos de población..... 34
Figura 36: Calle Pje. del Paraíso..... 34
Figura 37: Calle frontal de sitio de estudio..... 34
Figura 38: Mapeo de flujos..... 35
Figura 39: Lugares de estancia..... 35
Figura 40: Ancho de vías..... 35
Figura 41: Ancho de veredas..... 36
Figura 42: Ancho de vías y vereda..... 36
Figura 43: Área verde por persona..... 41
Figura 44: Proximidad y alcance de las áreas verdes sobre la ciudad..... 44
Figura 45: Mapeo de áreas verdes..... 44
Figura 46: Diagrama de pastel porcentaje de vegetación..... 44
Figura 47: Sección A-A'..... 45
Figura 48: Corte longitudinal..... 45
Figura 49: Cortes transversales..... 46
Figura 50: Diagrama análisis del entorno..... 46
Figura 51: Vegetación de la zona..... 46
Figura 52: Mapeo de posición de sol y vientos..... 47
Figura 53: Mapeo de olores y sonido..... 47
47

Figura 54: Texturas del Entorno..... 48
Figura 55: Colores del Entorno..... 48
Figura 56: Visuales del entorno..... 49
Figura 57: Mapeo de sitio de estudio..... 49
Figura 58: Estrategia de relación y conexión de espacios..... 49
Figura 59: Estrategia de conexión directa..... 49
Figura 60: Estrategia de inclusión..... 50
Figura 61: Estrategia de distribución de la propuesta..... 51
Figura 62: Estrategia inclusión de usuarios..... 51
Figura 63: Estrategia de inclusión de corredor verde..... 51
Figura 64: Composición de la edificación a partir de la modulación..... 51
Figura 65: Módulo forma inicial..... 52
Figura 66: Módulo sustracción..... 52
Figura 67: Módulo volumen y función..... 52
Figura 68: Despiece y superposición..... 52
Figura 69: Adición y sustracción..... 53
Figura 70: Orientación de sol y vientos..... 53
Figura 71: Jardines interiores..... 53
Figura 72: Espacios a doble altura..... 54
Figura 73: Muro verde..... 54
Figura 75: Zonificación..... 55
Figura 76: Zonificación en isometría..... 55
Figura 78: Planta Subsuelo..... 55
Figura 79: Planta Baja..... 55
Figura 80: Planta Alta..... 56
Figura 81: Fachada Frontal..... 59
Figura 82: Fachada Lateral Derecha..... 61
Figura 83: Fachada Posterior..... 61
61
61
62

Figura 84: Fachada Lateral Izquierda..... 62
Figura 85: Planta de Cimentaciones..... 62
Figura 86: Planta Baja..... 63
Figura 87: Corte B-B'..... 63
Figura 88: Corte Constructivo..... 64
Figura 89: Detalle 01..... 64
Figura 90: Detalle 02..... 64
Figura 91: Detalle muro verde..... 64
Figura 92: Corte en Escantillón Isométrico..... 65
Figura 93: Instalaciones Eléctricas Salidas de Luz..... 65
Figura 94: Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes..... 65
Figura 95: Instalaciones Sanitarias..... 69
Figura 96: Instalaciones Hidrosanitarias..... 71
Figura 97: Zonas de Estancia de la Plaza..... 72
Figura 98: Juegos Infantiles..... 74
Figura 99: Aula de clases del Centro de Abrigo..... 75
Figura 100: Zona de juegos de Infantes..... 76
Figura 101: Habitaciones para personas en situación de vulnerabilidad..... 77
Figura 102: Huerto urbano en la terraza..... 78
Figura 103: Comedor..... 79
Figura 104: Plaza Exterior del Centro de Abrigo..... 95
Figura 105: Vista Aérea de Edificaciones de la Ciudad Inclusiva..... 96
Figura 106: Corredor Verde..... 97
Figura 107: Corredor Verde Junto al centro de salud y de abrigo..... 98
Figura 108: Centro de abrigo desde una esquina..... 99
Figura 109: Centro de abrigo desde la fachada lateral izquierda..... 100
Figura 110: Centro de Abrigo vista desde la fachada posterior..... 101
102
103
104

ETAPA 1

Conocimiento previo

Introducción

La migración es un fenómeno complejo y dinámico que afecta a millones de personas en el mundo. Según la Organización de las Naciones Unidas, en 2020 había 281 millones de migrantes internacionales, lo que representa el 3,6% de la población mundial1. Las causas y consecuencias de la migración son diversas y dependen del contexto político, económico, social y cultural de los países de origen y destino.

Entre los principales desafíos que enfrentan los migrantes se encuentran la vulnerabilidad, la exclusión, la discriminación y la falta de acceso a servicios básicos como la vivienda, la salud y la educación.

En América Latina y el Caribe, la migración ha experimentado cambios significativos en los últimos años, debido a las crisis políticas, económicas y humanitarias que han afectado a países como Venezuela, Haití y Nicaragua. Estos países han generado flujos migratorios hacia otros países de la región, como Colombia, Perú y Costa Rica, que se han convertido en países de acogida para millones de personas que buscan mejores condiciones de vida. Sin embargo, estos países también enfrentan dificultades para gestionar la migración y garantizar los derechos de los migrantes.

En este contexto, surge la necesidad de diseñar e implementar soluciones que permitan atender las necesidades de los migrantes y facilitar su integración social. Una de estas soluciones es la creación de centros de acogida temporal para inmigrantes y personas de escasos recursos, que brinden alojamiento, alimentación, orientación y asistencia a esta población vulnerable. Estos centros pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de los migrantes y a reducir los riesgos asociados a la migración irregular.

El objetivo de este trabajo es diseñar un centro de acogida temporal para inmigrantes y personas de escasos recursos en Cuenca, Ecuador, que responda a las características y necesidades de esta población. Para ello, se realizará un diagnóstico situacional de la migración en Cuenca, se analizarán las experiencias previas de centros de acogida en otros países y se propondrá un modelo arquitectónico que cumpla con los criterios técnicos, funcionales y estéticos requeridos.

1.1. Introducción al Problema de estudio

En los últimos años, se ha producido un notable incremento en el número de personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad debido tanto a la migración interna como a la inmigración procedente del exterior a nivel mundial. Esta problemática se ha venido intensificando con el transcurso del tiempo y ha generado graves repercusiones. (Aruj, 2008).

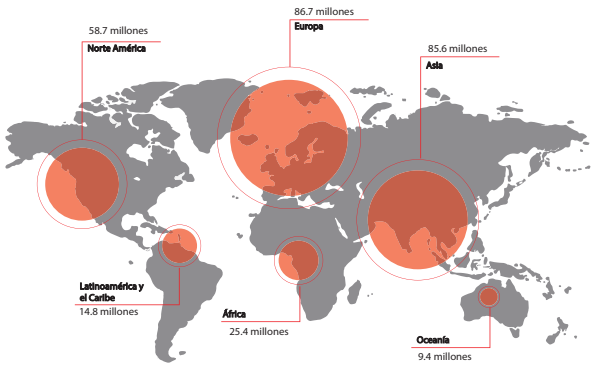


Figura 1: Población Migrante Internacional 2020.
Fuente: United Nations Department of Economic.

Este fenómeno puede estar siendo motivado por diversas causas, entre ellas, causas sociales, económicas, y políticas, las personas migrantes que llegan pueden enfrentar situaciones de discriminación y exclusión social, lo que impide su integración social y el acceso a servicios básicos como salud, educación y empleo. (Aruj, 2008).

En cuanto a las causas económicas, muchos migrantes llegan a varias partes del mundo en busca de mejores oportunidades económicas, ya que en sus países de origen pueden haber enfrentado dificultades para acceder a empleos bien remunerados o para satisfacer sus necesidades básicas. (Aruj, 2008).

Los flujos migratorios entre países están determinados no solo por factores económicos, ya que los sistemas políticos de los países de origen y destino también tienen una influencia democrática o autoritaria. En general, la gente prefiere vivir en un país que respete las libertades civiles y los derechos individuales, así como los derechos económicos como los derechos de propiedad y las garantías de cumplimiento de los contratos. (Solimano, 2003).

Además, es importante destacar que el problema de la vulnerabilidad también puede estar siendo motivado por la falta de recursos y oportunidades para las personas de bajos recursos o también como muchos escapan de la violencia familiar. Muchas de estas personas pueden estar luchando para satisfacer sus necesidades básicas y para tener acceso a servicios esenciales como la vivienda, la salud y la educación. Si a esto se le suma la llegada de migrantes que enfrentan las mismas dificultades, se puede generar una competencia por los recursos y servicios limitados (Ministerio de Gobierno, 2020).

Actualmente, los patrones de inmigración en América Latina y el Caribe están experimentando cambios importantes. La crisis en Venezuela ha desplazado a casi 6 millones de personas, lo que la convierte en la segunda crisis de desplazamiento más grande del mundo después de Siria. Además, un gran número de personas migran desde el delta norte de América Central hacia México y los Estados Unidos, mientras que otros migran desde Nicaragua hacia Costa Rica. (Muñoz, 2021).



Figura 2: Inmigración: problema y necesidad
Fuente: (Montenegro, 2021) (CNN Español)

En la región de América Latina y el Caribe actualmente se enfrenta una serie de desafíos relacionados con la migración, incluidos los países de origen, destino y tránsito. Las instituciones de gestión de la migración en la región atraviesan enormes dificultades para resolver estos problemas. En el caso de la crisis migratoria venezolana, se estima que 1,1 millones de migrantes en la región carecían de un estatus migratorio regular a fines de 2019, lo que representa casi un tercio de la población desplazada. (Muñoz, 2021).

Una gran crisis humanitaria se ha evidenciado en Venezuela, cuya actualización de julio de 2022 enumeró más de 6,14 millones de migrantes y refugiados venezolanos, con más de 508 millones en América Latina y el Caribe solo en la región marítima. En la parte superior de la lista de países receptores de más inmigrantes venezolanos se encuentra Colombia con cerca de 1,84 millones de inmigrantes, seguido por Perú con cerca de 1,3 millones de habitantes, y en tercer lugar se encuentra Ecuador con 513.903 habitantes.

	2017	
	EXTRANJERO	
	Arribo	Salida
COLOMBIA	334.345	317.263
VENEZUELA	288.005	226.867
ESTADOS UNIDOS	247.778	247.341
PERÚ	139.151	135.303
ESPAÑA	58.748	59.998
ARGENTINA	44.678	44.085
CHILE	44.540	44.234
ALEMANIA	33.492	33.187
CANADÁ	28.385	28.114
CUBA	24.920	24.714
OTROS	369.511	360.925
TOTAL	**1.613.553**	**1.522.031**

NACIONALIDAD	2018 al 18 de marzo	
	EXTRANJERO	
	Arribo	Salida
VENEZUELA	175.512	151.522
COLOMBIA	60.749	63.381
ESTADOS UNIDOS	51.267	57.720
PERU	41.622	41.152
CHILE	14.556	14.019
ARGENTINA	12.995	13.817
ESPAÑA	15.259	17.260
CANADA	8.554	8.721
ALEMANIA	7.379	7.277
CHINA	6.767	6.412
OTROS	85.3818	5.707
TOTAL	**480.041**	**466.988**

Tabla 1: Movimientos Migratorios, 2017 y 2018
Fuente: Fuente: Ministerio del Interior, año 2017 a 18 de Marzo 2018

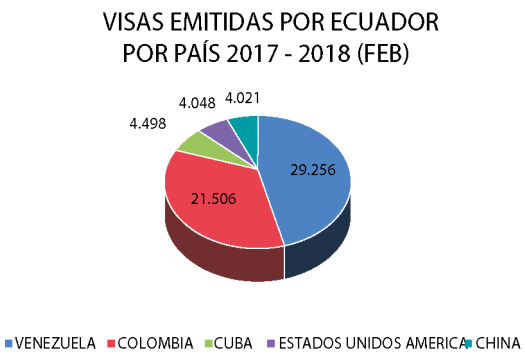


Figura 3: Movimientos Migratorios, 2017
Fuente: Dirección de Visados y Naturalizaciones, año 2017 a Febrero 2018

El Ecuador es una nación donde distintos grupos de personas en movimiento, ya sea por origen, tránsito, destino, retorno o búsqueda de refugio, convergen. Con el fin de proteger los derechos de cada uno de estos grupos, se ha establecido un marco legal e institucional adecuado que tiene en cuenta las particularidades de cada situación. (MREMH, 2018).

Desde el año 2000, la inmigración a Ecuador ha sido predominantemente de ciudadanos colombianos, tanto como resultado del conflicto interno (1948-presente), también atraídos por la dolarización y mayores ingresos de los que podrían ganar en su país natal. Sin embargo, todavía hay un gran número de ciudadanos colombianos en situación de inmigración ilegal en Ecuador, especialmente en las provincias fronterizas del norte del país. (Ministerio de Gobierno, 2020).

Durante los últimos años, los ciudadanos venezolanos han emigrado en gran número debido a la situación económica y política actual que afronta Venezuela. Según estadísticas del Ministerio del Interior sobre flujos migratorios, dos de cada tres ciudadanos venezolanos que ingresan al territorio de Ecuador son principalmente por vía terrestre que continúan hacia el sur del país, decidiendo quedarse en Ecuador por un tiempo,con el objetivo de ir hacia paises vecinos, otros deciden quedarse . (Ministerio de Gobierno, 2020).



Figura 4: Migrantes venezolanos buscan la forma de sobrevivir a la crisis económica
Fuente: (elmercurio, 2020)

Actualmente con la reciente pandemia Covid-19 provocó un gran impacto en la economía de muchas familias en América latina, especialmente en Ecuador. Lo cual ha dejado a muchas personas en situación de vulnerabilidad económica, esto trajo como consecuencia incremento la pobreza dentro del país. (ACNUR, 2021).

La ciudad de Cuenca ubicada en el Ecuador actualmente acoge a varias personas de distintas nacionalidades, entre estas algunas son de Colombia y Venezuela, existiendo un fenómeno de discriminación especialmente hacia la venezolana, está última se la vincula con hechos delictivos debido a su condición, esto viene siendo un prejuicio colectivo que fomenta el rechazo hacia esta población debido a su condición de mendicidad, pobreza y desprotección, lo cual genera rechazo y xenofobia. (Álvarez. C, 2019).

En términos de acogida de población migrante, se observa un mayor grado de rechazo en la ciudad de Cuenca. La mayoría de los venezolanos que han llegado a esta ciudad provienen del norte de la frontera. El proceso migratorio que ha llevado a esta población a establecerse en Cuenca se ha caracterizado por ser una migración en cadena, motivada por el deseo de encontrar un entorno más pacífico y seguro, que les permita vivir alejados de altos niveles de violencia. (Montúfar. M, 2019).



Figura 5: Migrantes venezolanos esperando recibir alimentos y medicinas

Fuente: (elmercurio, 2020)

Con esto el objetivo del MIES con la ciudad inclusiva es promover el acceso equitativo a los servicios públicos y a las oportunidades de desarrollo para todas las personas, especialmente aquellas que se encuentran en situación de vulnerabilidad económica y social, esto incluyendo a personas en situación de desplazamiento o migratorio. (MIES, 2022).

La elaboración de un anteproyecto de parte de la Universidad Indoamérica, para la creación de un centro de acogida temporal es fundamental, ya que se permitirá ofrecer una respuesta adecuada a la creciente demanda de atención a personas en situación de vulnerabilidad y migración en nuestra sociedad. La propuesta de un centro de acogida temporal para estas personas es necesaria porque les brindará un lugar seguro, cómodo y digno para residir mientras se encuentran en una situación de vulnerabilidad, ofreciéndoles así una oportunidad para estabilizar su situación y recuperar su independencia.

Además, un centro de acogida temporal puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo de políticas públicas y programas sociales, que busquen mejorar la calidad de vida de las personas en situación de migración o vulnerabilidad. Por lo tanto, el anteproyecto que se elabore para la proyección del centro de acogida temporal deberá ser integral, teniendo en cuenta tanto las necesidades de las personas que serán acogidas como la normativa vigente y los recursos disponibles para su construcción.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar un anteproyecto integral para la creación de un centro de acogida para personas en situación de migración o vulnerabilidad, dentro del sector Huayna Capac en Cuenca, dentro de la Ciudad Inclusiva del MIES.

Objetivos especificos:

- Analizar los conceptos, características y especificaciones técnicas de la arquitectura inclusiva y su aplicación en centros de acogida temporal.
- Investigar las distintas funciones y requerimientos espaciales, técnicos y funcionales de este tipo de equipamientos, con el fin de realizar una propuesta coherente de diseño arquitectónico que cumpla con dichos requerimientos.
- Implementar un diseño arquitectónico de un centro de acogida temporal que cumpla con las necesidades espaciales, funcionales y de accesibilidad universal requeridas para este tipo de equipamiento y que contribuya al mejoramiento de la atención integral de las personas en situación de vulnerabilidad.

Fundamentación teórica

Matriz de indicadores

VARIABLE	INDICADORES	AUTORES
Arquitectura inclusiva	Concepto	Solano (2021), Lynch (2015), Sanford (2016)
	Arquitectura Inclusiva, diseño universal	
	Arquitectura inclusiva: un abordaje neurocognitivo	
	Funcionalidad	
Centros de abrigo temporal	¿Qué son los albergues temporales?	Ortega (2007), Barahona (2008)
	¿Cómo funcionan los albergues durante la emergencia?	Ortega (2007)
	Criterio arquitectónico	Barahona (2008), Ribagua (2015), Charqui (2020)
	Gestión	Ortega (2007), Charqui (2020)
Casos de estudio	Casa Albergue	Aguilar (2021)
	Refugio para mujeres víctimas de violencia	Tibañez (2018)
	Orfanato de Ámsterdam	Ruiz (2019)

Tabla 2: Matriz de indicadores
Fuente: Elaboración propia

La arquitectura progresa continuamente, favoreciendo la inclusión y mejorando la calidad de vida de todas las personas, al prestar especial atención a aquellos que padecen discapacidades y satisfacer sus necesidades en su día a día. La arquitectura inclusiva se define como una disciplina que se enfoca en concebir y desarrollar estructuras urbanas y espacios colectivos que sean funcionalmente accesibles para todos, independientemente de su condición física, sensorial o cognitiva. Su principal objetivo es crear un entorno propicio que promueva la equidad de oportunidades, la cohesión social y la plena participación de todos los miembros de la sociedad. (Lynch, 2015; Solano, 2021).



Figura 6: Accesibilidad en los diseños arquitectónicos para todos
Fuente: ArchDaily (2019)

Al abordar la construcción de una arquitectura inclusiva, es fundamental considerar la importancia de la accesibilidad y la funcionalidad en el proceso de concepción de un proyecto. Reconocen que el espacio debe ser entendido como una forma de movimiento, donde se permita un acceso universal y comprensible, superando las limitaciones establecidas y asegurando entornos que sean funcionales para todos los usuarios, de manera intuitiva. Estos enfoques garantizan la creación de espacios que sean accesibles y comprensibles para todos los individuos, independientemente de sus características particulares. (Lynch, 2015; Solano, 2021).

Además, entender el concepto de arquitectura inclusiva es fundamental para la creación de espacios y edificios que sean accesibles para todas las personas. La implementación de elementos comunicativos es importante para que los diseñadores o arquitectos manejen el reconocimiento del espacio para la fácil accesibilidad para los usuarios, los conceptos a tomar en cuenta según Solano (2021) son la jerarquía, simetría y zonificación funcional, estos conceptos son tomados de Lynch (2015) y redacta que estos permiten a los usuarios reducir el riesgo por desplazamiento.

Según Lynch (2015), la relevancia de esta aproximación

al diseño reside en su capacidad para atender las necesidades de aquellos usuarios que se encuentran fuera de la norma, lo convencional o lo considerado como estándar. Brusilovsky (2015) sostiene que la arquitectura siempre se considera como un objeto funcional en el cual la función en sí misma, la estructura, las relaciones espaciales y la estética deben expresarse de forma clara, de manera que su comprensión sea más intuitiva al ser observada.

Dentro de todo este concepto entra el diseño universal, que comprende un diseño accesible y comprensible. Según Sanford (2016), el enfoque del diseño universal para crear espacios accesibles implica centrarse en aspectos particulares de la facilidad de uso en lugar de realizar adaptaciones. Lynch (2015) sostiene que este concepto va más allá de la accesibilidad para personas con discapacidad, al concebir una idea en la que la inclusión, en todas sus formas, sea parte integral de las políticas urbanas en general.

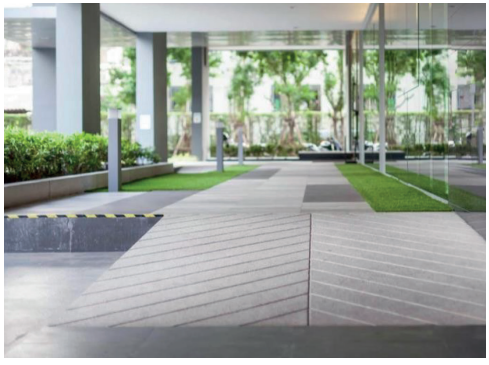


Figura 7: Rampa para discapacitados
Fuente: ArchDaily (2019)

El diseño universal busca integrar la inclusión en todas sus formas en las políticas urbanas en general, su importancia radica en satisfacer las necesidades de usuarios que se salen de lo promedio. Además, se plantean principios de diseño arquitectónico que aborden estos aspectos, estos principios combinan propuestas previas derivadas de la semiótica, el diseño universal, la accesibilidad universal y criterios cognitivos, con el objetivo de guiar la construcción de una arquitectura inclusiva (Sanford, 2016; Solano, 2021).

Los estándares mencionados ayudan a crear una arquitectura inclusiva al tener en cuenta varios aspectos importantes como lo es la iluminación natural, la versatilidad de los espacios y los adornos. Estos estándares se establecieron como fundamentos (Barrates y Flores, 2021). Según Baca (2023), la arquitectura juega un papel importante al integrar las influencias de la percepción, la experiencia y el significado de los espacios construidos al ser habitados.



Figura 8: Patio central-Casa Luz
Fuente: interempresas (2015)

El concepto para albergue temporal dado según Ortega (2007) lo establece como un sitio destinado a proporcionar temporalmente un refugio a personas que se encuentran en situaciones de emergencia o crisis, tales como desastres naturales, incendios, conflictos armados u otros eventos similares que las obliguen a abandonar

sus hogares. De acuerdo con Barahona (2008) un albergue es un determinante de importancia crítica para la supervivencia en las fases iniciales de cualquier desastre.

Los albergues desempeñan un papel crucial más allá de la mera supervivencia. Según los expertos Ortega (2007) y Barahona (2008), estos espacios son indispensables para garantizar la seguridad personal y brindar protección contra diversos peligros. Además, desempeñan un papel fundamental en la resistencia frente a problemas de salud y enfermedades. Asimismo, es importante destacar su función en el mantenimiento de la dignidad humana y en la preservación de la vida familiar en condiciones de comodidad, dentro de lo posible, en situaciones adversas.



Figura 9: Patio Central-Casa Albergue

Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

Según Charqui (2020), los albergues temporales deben ser funcionales y adaptables a diferentes condiciones y contextos, satisfaciendo las necesidades básicas de las personas desplazadas, como refugio, seguridad, privacidad y comodidad. Para lograr esto, la arquitectura desempeña un papel clave al considerar factores como el clima, el terreno y la cultura local en la distribución interior, elección de materiales y diseño estructural. De acuerdo con Ribagua (2015), se deben optimizar los recursos disponibles y utilizar materiales sostenibles para reducir el impacto ambiental y maximizar la vida útil de estas estructuras. Además, el diseño arquitectónico puede contribuir a la eficiencia energética y al uso de fuentes renovables, disminuyendo así la dependencia de recursos limitados.

Referente Nacional
Casa-Albergue



Figura 10: Casa Albergue
Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

Ubicación: Ciudad Francisco de Orellana, Ecuador
Diseño: MOREIRA P, CORRAL N, MOREIRA R, ALVAREZ Y, CHAVEZ M.
Año de construcción: 2012
Área construida: 593 m2

Memoria y funcionamiento

En la región ecuatoriana de Orellana, habitan principalmente comunidades indígenas Vaorani, Kichwa y Shuar. Estas comunidades a menudo necesitan trasladarse al pueblo de Francisco de Orellana, también conocido como El Coca, para intercambiar alimentos y artesanías, recibir atención médica, asistir a centros educativos, entre otras necesidades. Sin embargo, al llegar a este entorno semiurbano, enfrentan una situación de especial vulnerabilidad. Por esta razón, se ha creado un proyecto que les brinda alojamiento durante posibles visitas.

Estrategias de diseño

- Ventilación natural y un gran patio interior, con planta baja libre.
- El espacio privado se abre eventualmente al público a través de un panel móvil.
- Accesos óptimos para personas con capacidades diferentes
- Incorporación de espacios socioculturales.

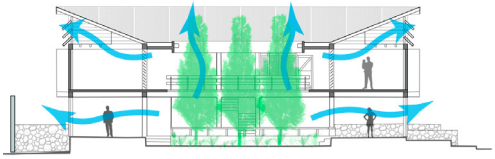


Figura 11: Corte Casa Albergue
Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

Sistema Constructivo

La construcción de hormigón armado sigue una estructura ortogonal compuesta por un módulo de 6 metros por 6 metros, lo que da forma a todos los espacios del edificio. Para añadir un toque distintivo, se ha utilizado madera y colores primarios en su decoración.

Plantas

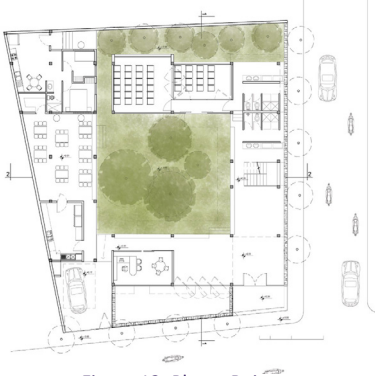


Figura 12: Planta Baja
Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

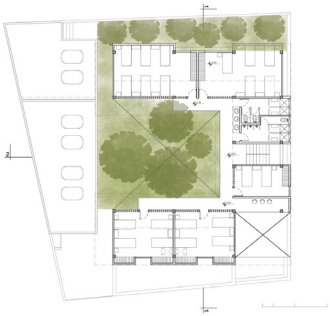


Figura 13: Planta Baja
Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

Referente Latinoamericano

Refugio para mujeres víctimas de violencia



Figura 14: Refugio paramujeres victimas de violencia
Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

Ubicación: Uruapan, México
Diseño: ORIGEN 19º41' 53" N.
Año de construcción: 2017
Área construida: 1226 m2

Memoria y funcionamiento

El refugio para mujeres víctimas de violencia es un establecimiento dedicado a brindar asistencia y apoyo humanitario a mujeres que han experimentado o están actualmente enfrentando situaciones de violencia familiar y de género. Dentro de las diferentes opciones de servicios de ayuda y asistencia para personas en estas circunstancias, los refugios se caracterizan por ser edificios de una sola planta con un diseño arquitectónico cerrado, que ha sido concebido de manera que su estructura espacial permita una mirada hacia adentro, lo cual simboliza su significado y su función protectora hacia las mujeres que lo habitan. (Santibáñez, 2018).

Estrategias de Diseño

- Diseño de una sola planta
- Relación usuario-naturaleza
- Flexibilidad del diseño
- Configuración circulacional

Sistema constructivo

Hecho de hormigón armado sigue una estructura de entramado compuesta por una gran cantidad de diagonales lo que da forma a todos los espacios de la edificación.

Plantas

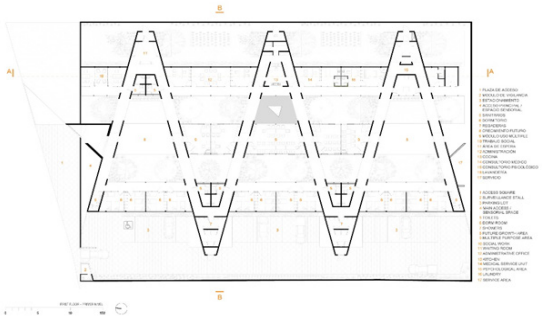


Figura 15: Planta General
Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

Referente Internacional
Orfanato Municipal de Ámsterdam



Figura 16: Orfanato Municipal de Amsterdam

Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

Ubicación: Ámsterdam, Holanda
Diseño: Aldo van Eyck
Año de construcción: 1960

Memoria y funcionamiento

Aldo van Eyck ideó un orfanato en Ámsterdam que se hizo conocido mundialmente por su concepto ejemplar. El edificio buscaba ser un hogar para 125 niños, fusionando de manera revolucionaria la consideración del individuo y el grupo, del espacio interior y exterior, y de las áreas grandes y pequeñas.
Van Eyck adoptó la idea de una analogía entre la casa y la ciudad, creando así una casa y una pequeña ciudad en las afueras de Ámsterdam. Como arquitecto influyente en el CIAM y miembro fundador del equipo 10, tuvo la oportunidad de poner en práctica sus opiniones sobre la arquitectura de posguerra a través de este proyecto. El enfoque de Van Eyck consistió en articular lugares intermedios definidos que permitieran una transición consciente y significativa entre espacios, rompiendo con la noción contemporánea de continuidad espacial. (Ruiz y Bara, 2019).

Estrategias de Diseño

- Uso de patios multifuncionales
- Estructura descentralizada
- Repetición
- Estructura a partir de una retícula ortogonal

Sistema constructivo

El sistema constructivo del Orfanato Municipal de Ámsterdam, se basa en una estructura de hormigón armado que proporciona la base estructural del edificio. Se utilizan módulos estándar con variaciones sutiles para crear conjuntos de unidades residenciales, mientras que los techos convexos prefabricados de hormigón dan forma a los espacios interiores.

Zonificación

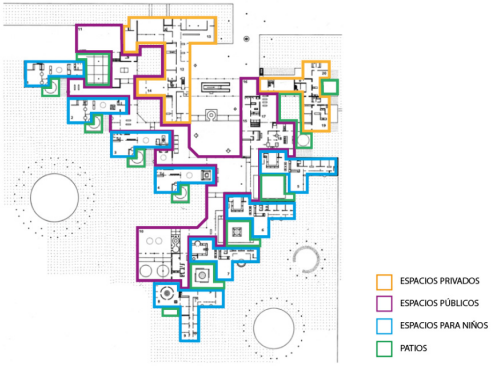


Figura 17: Planta Zonificada
Fuente: Plataforma Arquitectura (2018)

CUADRO COMPARATIVO

Casa-Albergue	Refugio para mujeres víctimas de violencia	Orfanato Municipal de Ámsterdam
ÉNFASIS DEL PROYECTO- Este albergue está destinado principalmente a comunidades indígenas del oriente ecuatoriano, además de ser un centro de acogida también alberga un centro de intercambio cultural entre comunidades.	**ÉNFASIS DEL PROYECTO** -El proyecto nace como parte del programa estatal refugio para mujeres en caso de violencia en donde se puedan recuperar física y emocionalmente.	**ÉNFASIS DEL PROYECTO –** Enfocado en ser un hogar para niños huérfanos, brindándoles un ambiente acogedor y familiar, con la creación espacios intermedios.
INFORMACIÓN GENERAL -Se encuentra en ubicada en la región ecuatoriana de Orellana, en un entorno semiurbano, financiado por la fundación Alejandro Labaka y el padre Miguel Ángel Cabodevilla del Vicariato de Aguarico.	**INFORMACIÓN GENERAL -** Proporciona asistencia y apoyo a mujeres víctimas de violencia, con un diseño arquitectónico cerrado que simboliza su función protectora y flexibilidad para adaptarse a las necesidades cambiantes.	**INFORMACIÓN GENERAL -**El Proyecto se implanta en un terreno que colinda con el parque público "Palmar" y lo circunda un tejido residencial, con amable escala, que denota una imagen edilicia mixta entre lo formal e informal.
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA - La casa albergue se proyecta abierta, sin paredes exteriores en la planta baja, lo que invita a entrar. El patio selvático se convierte en el núcleo del edificio, marcando el carácter introvertido del proyecto, creando una atmósfera cercana al lugar original del huésped.	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA -En el primer nivel se ubican los programas más públicos y de difusión (Auditorio, Sala de Exposiciones, Cafetería) en el segundo nivel se encuentran las áreas de formación como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, etc.	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA -El proceso creativo de hurgar en las cualidades atemporales que encontramos en la naturaleza de las diversas culturas. Captar lo primitivo, lo esencial, lo artesanal y llevarlo a una dimensión tectónica contemporánea
ENTORNO -Las celosías bajas y altas, en lugar de tabiques cerrados, favorecen la ventilación en todo el conjunto.-Las ventanas tipo persiana sirven de control de la incidencia solar y los suelos tipo deck promueven el flujo natural de agua y aire. -Se trata de un diseño en diálogo con el medio ambiente y el paisaje que incluye un sistema de acumulación de agua de lluvia para la higiene de los baños.	ENTORNO -Esta composición se trata de un volumen zócalo, de piedra, firme, arraigado a la tierra y sus tradiciones, que invita al visitante y lo acoge; y por otro un volumen suspendido, contemporáneo, que configura y delimita el vacío o plaza central y conforma la fachada del edificio.	ENTORNO -El volumen principal se recuesta al lado noroeste del terreno, en donde es una incisión en el suelo la que define al recinto. Los elementos de apoyo que lo estructuran, reciben de manera noble y sutil a una serie de vigas de hormigón visto, cuya situación responde a un patrón de funciones determinadas.
MEDIO AMBIENTE -A través del estudio de las condiciones sociológicas y antropológicas de los futuros habitantes. Se trata de un lugar con un 90% de humedad, una temperatura media de 28° C y próximo al río Coca, en el que convivirán huéspedes diversos y multiétnicos, con tiempos, percepciones y hábitos distintos.	MEDIO AMBIENTE El proyecto se desarrolla con una orientación la cual permite el ingreso de luz natural al edificio, con una plaza central que permite que el edificio ventile otras áreas.	MEDIO AMBIENTE –Los veranos en el sitio suelen ser cálido húmedo, por lo que el proyecto posee cubiertas verdes inclinadas que ayudan a mantener la temperatura del interior, ayudando que en época de lluvia el agua no se acumule.
ASPECTOS FUNCIONALES - El programa funcional que respondía a la organización social propia de esta cultura, el "clan", cada uno con su singularidad y especificidad, de tal forma podríamos dar cabida a 3 o 4 clanes de indígenas	ASPECTOS FUNCIONALES -Cada volumen recibe un programa distinto, mientras que en el primer piso se ubican los programas más públicos y de difusión en el segundo nivel se encuentran las áreas de	ASPECTOS FUNCIONALES - Este espacio fue pensado como transición y expansión de los talleres, oficinas administrativas y servicios. Patios de

Tabla 3: Tabla comparativa referentes arquitectónicos
Fuente: Elaboración Propia (2023)

ETAPA 2
Diagnóstico

Introducción a la Metodología



Figura 18: Cuadro de Metodología de Investigación
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Este proceso metodológico, se ha dividirlo en tres fases, cada una de estas fases involucra distintas variables y requiere el uso de diferentes herramientas, las cuales servirán para plasmar los resultados correspondientes en cada una de ellas. La metodología que se utilizara en esta línea de investigación es mixta, utilizando métodos cuantitativos, tanto como cualitativos para la recolección y el análisis de datos. La integración y discusión conjunta de estas dos perspectivas pueden conducir a una comprensión más completa y profunda de los fenómenos de investigación. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008).

Fase 1: Diagnóstico del entorno

En la primera fase se realiza el análisis del entorno con una metodología mixta, el cual implica llevar a cabo estudios y análisis cualitativos y cuantitativos en el lugar donde se realizará un diagnóstico urbano. Este diagnóstico se basa en el estudio de tres variables: análisis físico, análisis social y análisis ambiental. Estas variables abarcan aspectos como la movilidad, la viabilidad, los usos de suelo, usuarios, flujos, visuales, situación actual, las áreas verdes y la contaminación visual y auditiva. (Ching, 2008).

Para obtener los resultados de estos estudios, se utilizaron diversas herramientas, en su mayoría digitales, se recurrió a la recopilación de datos utilizando fuentes como Google Académico, Scopus y Scielo. También se emplearon recursos gráficos, como fotografías del lugar e imágenes de Google de sitios inaccesibles durante el estudio del lugar. Además, se utilizó Photoshop para retocar imágenes o generar gráficos necesarios para representar datos del análisis del sitio. Al finalizar esta fase, se lograron los resultados esperados mediante la creación de diagramas y mapeos. (Ching, 2008).

Fase 2: Propuesta Conceptual

En la segunda fase, se aplica una investigación de tipo exploratoria, en donde se realiza un estudio exhaustivo de referentes arquitectónicos como paso previo a la formulación de una propuesta arquitectónica para el proyecto en cuestión. Durante esta etapa, se analizan diferentes referentes que contribuyen a una mejor comprensión de la forma y función deseadas para el proyecto. (Muntané, 2010).

El análisis abarca el estudio de elementos clave, como las planimetrías, el programa, los usuarios y el diseño. Para llevar a cabo estos análisis, se emplean herramientas como Illustrator, Photoshop y PowerPoint. Estas herramientas facilitan la plasmación de ideas conceptuales y generan estrategias de diseño para el proyecto. (Muntané, 2010).

Mediante el estudio tanto textual como visual de los referentes seleccionados, se obtienen resultados concretos en forma de zonificaciones, diagramaciones, bocetos y volúmenes preliminares de la edificación. Estos resultados sirven como cimientos sólidos para el desarrollo y la siguiente fase del proyecto, brindando una base sólida y orientación clara para la creación del proyecto.

Fase 3: Anteproyecto

En esta última y tercera fase, se llega a la etapa de diseño final a partir de las ideas conceptuales desarrolladas. Para ello, se utilizan herramientas arquitectónicas como ArchicCad, SketchUp y AutoCAD, las cuales juegan un papel fundamental en la plasmación de todo el proyecto. Con el objetivo de comprender mejor el proyecto, se emplean herramientas como Enscape, Lumion y Photoshop para generar representaciones gráficas y renders. (Muntané, 2010).

Como resultado de esta fase, se obtienen planimetrías que incluyen alzados, plantas arquitectónicas y estructurales, cortes y planimetrías detalladas que reflejan el diseño final del proyecto arquitectónico. Estas representaciones gráficas proporcionan una visión clara y precisa del resultado esperado, permitiendo una mejor visualización y comprensión de la propuesta arquitectónica en su conjunto.

Análisis Actual del Sector

Ubicación

El barrio Huayna-Capac se ubica al sureste del cantón de Cuenca, abarca universidades, centros de salud, áreas verdes y museos cerca del centro de la ciudad, suburbios montañosos tranquilos y el extenso parque El Paraíso, que tiene senderos junto a los ríos Tomebamba y Yanuncay. A continuación, el proceso de urbanización en la zona se potencia debido al desbordamiento del Río Tomebamba en 1950, resultando en un plan para la urbanización y reconstrucción del sector, consolidando su cambio paisajista y pontenciando la importancia de la avenida Fray Vicente Solano para el tránsito en la ciudad.

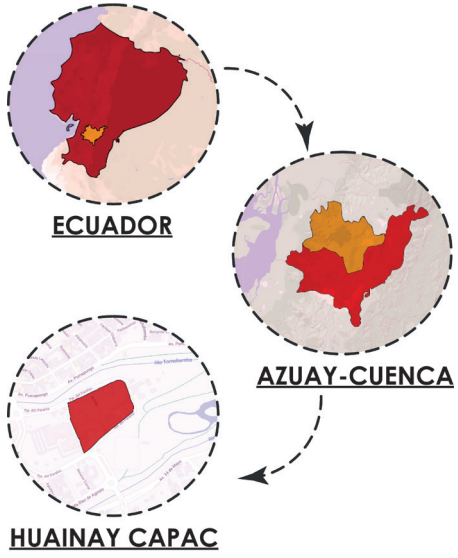


Figura 19: Ubicación sitio de estudio.
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Corte Longitudinal

En el corte se puede demostrar como se conjuga el sitio del terreno con área residencial, recreativa, salud y educativo, se puede ver que en el sitio a emplazar se tiene una zona potencial gracias a sus senderos hacia los ríos.



Figura 20: Corte longitudinal
Fuente: Elaboración Propia (2023)

SIMBOLOGÍA

- ÁREAS VERDES
- EDIFICIACIONES PRIVADAS
- EDIFICIACIONES PÚBLICAS
- RIO TOMEBAMBA
- LUGAR DE INTERVENCIÓN



Figura 21: Mapeo Tipo de Uso de Suelo
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 22: Línea de tiempo de hitos
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Entorno Directo



1. AL NORTE

Tenemos conexion visualdirecta con una zona residencial en el área a intervenir.



3. AL ESTE

Se encuentra la Universidad de Cuenca y sus diferentes facultades.



2. AL SUR

Se encuentra el Hospital de Solca. Y a sus aledaños se encuentran mas equipamientos de salud.



4. AL OESTE

Tenemos el Parque Paraiso, un lugar donde se tiene salida directa desde el lugar a intervenir.

Figura 23: Análisis de Entorno directo
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Usos de Suelo

Salud

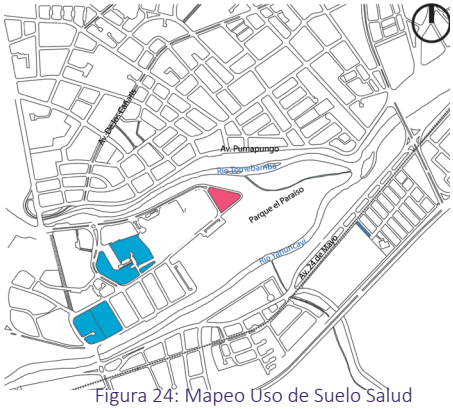


Figura 24: Mapeo Uso de Suelo Salud
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Los equipamientos de salud en el sector abastecen bien para toda el radio de iinfluencia.

Residencial

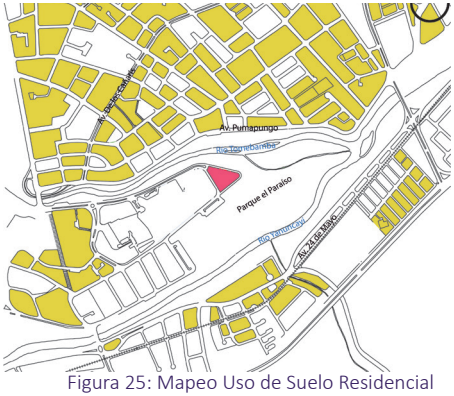


Figura 25: Mapeo Uso de Suelo Residencial
Fuente: Elaboración Propia (2023)

En el radio de influencia del sector, la mayor parte está compuesta por zonas residenciales que cuentan con una amplia dotación de equipamientos.

Comercio

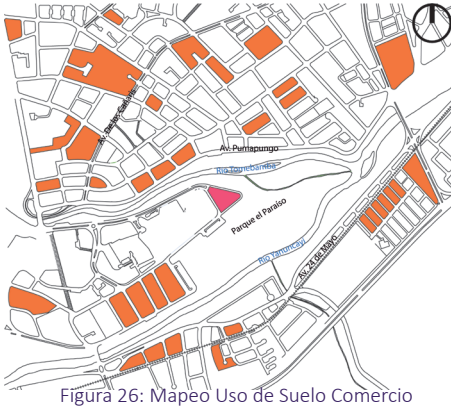


Figura 26: Mapeo Uso de Suelo Comercio
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Los equipamientos de salud en el sector abastecen de manera adecuada a todo el radio de influencia.

Cultural

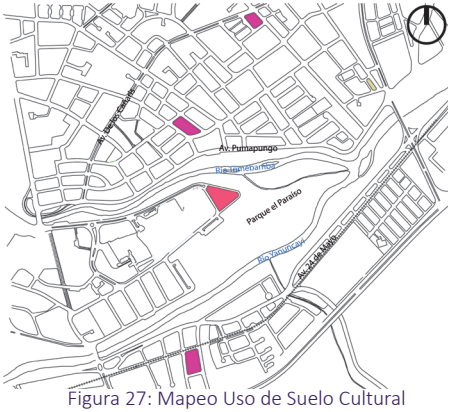


Figura 27: Mapeo Uso de Suelo Cultural
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Dentro del radio de influencia del sector, sabemos que la mayor parte consiste en zonas residenciales que están muy bien equipadas con todos los servicios necesarios.

Recreativo



Figura 28: Mapeo Uso de Suelo Recreativo
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Las áreas de recreación o espacios verdes están muy bien provistos y son considerados uno de los pulmones más grandes de Cuenca, por la presencia del Parque Paraíso.

Educativo

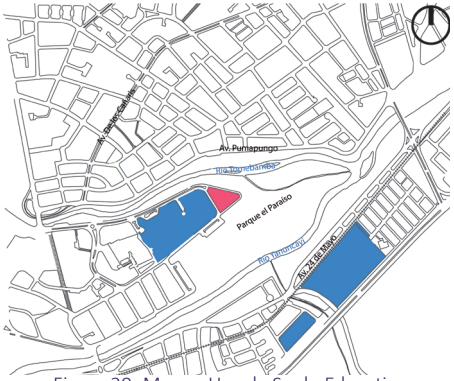


Figura 29: Mapeo Uso de Suelo Educativo
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Los establecimientos educativos están en buenas condiciones, sin embargo, surge un problema en cuanto a la movilización de los estudiantes universitarios, ya que no todas las facultades se encuentran en el mismo sector y necesitan desplazarse al centro de la ciudad de Cuenca.

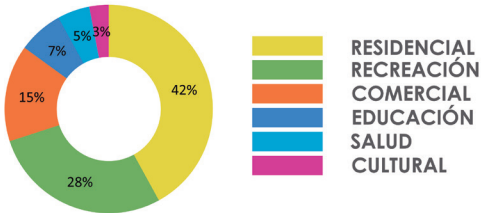


Figura 30: Diagrama de pastel porcentaje de usos de suelo
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Conclusión

Dentro del análisis del sector de Hauyna Capac, examinando toda el área de intervención. Se llego a la conclusión de que un 42% del área es residencial, siendo éste el uso de suelo más extenso. Luego le siguen las áreas de recreación y comercio. Sabemos que es un barrio con equipamientos muy bien dotados, siendo un sector muy comercial y activo. Este barrio es apto para emplazar una ciudad inclusiva en este sector, dado su gran variedad y cercanía a todos los servicios existentes.

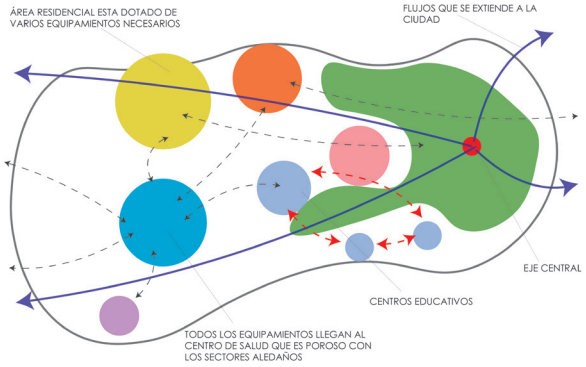


Figura 31: Mapeo por manchas de uso de suelo
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Etnografía



Figura 32: Mapeo etnográfico
Fuente: Elaboración Propia (2023)

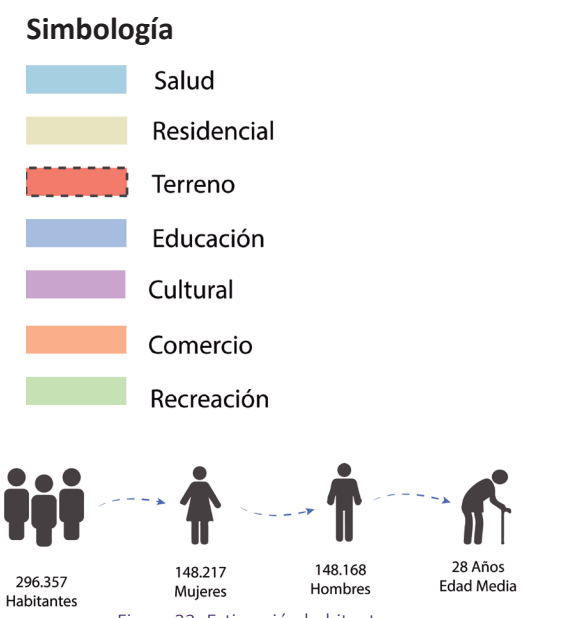


Figura 33: Estimación habitantes
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Población flotante



Ocupación horaria: Esporádicos
Tipos de personas las cuales simplemente van de paso por este sector ya sea, por trabajos, citas médicas o para distraerse en el parque.

Residente



Ocupación horaria: Permanente.
Transitan por la ciudad ya sea por trabajo, compras, estudios y a diferentes destinos.

Turista



Ocupación horaria: Temporal
Para turistas es de 7am- 12 pm, ya que cerca de la calle Pje. Del Paraíso existen hoteles de alojamiento.

Comerciante



Ocupación horaria: Temporal
Están ubicados principalmente en los accesos y salidas de las instituciones educativas. Ya que son vendedores informales.

Estudiante



Ocupación horaria: Temporal
Se despalzan por las calles Pje. delPa-raíso y 10 de Agosto.

Figura 34:Tipos de población
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Rango Etario

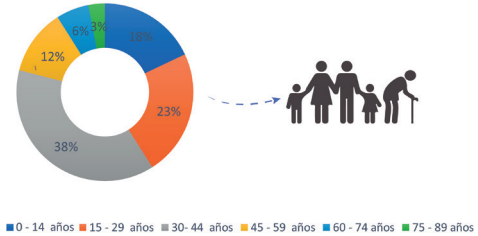


Figura 35:Tipos de población
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Registro del Entorno

En el recorrido del lugar de emplazamiento, observamos que por el Pje. del Paraíso, en el cual observamos que es un recorrido acogedor para las actividades y movilidad de los estudiantes de la Universidad de Cuenca y los usuarios que visitan el hospital y el Parque. Además, es muy evidente el deterioro en la imagen urbana de la parte oeste del lugar.

Con respecto a los usuarios, los predominantes son los estudiantes, trabajadores y turistas, debido a que allí se encuentran equipamientos de educación, salud y recreación que marcan la jerarquía en el barrio. Los residentes y comerciantes son una minoría.

No podemos dejar de lado que este barrio está bastante dotado, ya que posee los equipamientos necesarios y la dinámica urbana satisface las necesidades.



Figura 36: Calle Pje. del Paraíso
Fuente: Google Maps (2023)

Opiniones y observaciones



Figura: 37 Calle frontal de sitio de estudio
Fuente: Google Maps (2023)

A través de este análisis realizado se puede observar que el sitio de emplazamiento del la propuesta del objeto arquitectónico tiene un evidente problema, la falta de movilidad del usuario, esto se debe a que el sitio no tiene mucha acogida en la circulación, la ausencia de transeúntes puede causar una sensación de inseguridad en el futuro. El lugar de emplazamiento no facilita el tránsito fluido de personas, lo que podría generar problemas de seguridad que con el tiempo se necesitan estrategias para mejorar la conectividad peatonal y el flujo de usuarios en este sitio.

Flujos

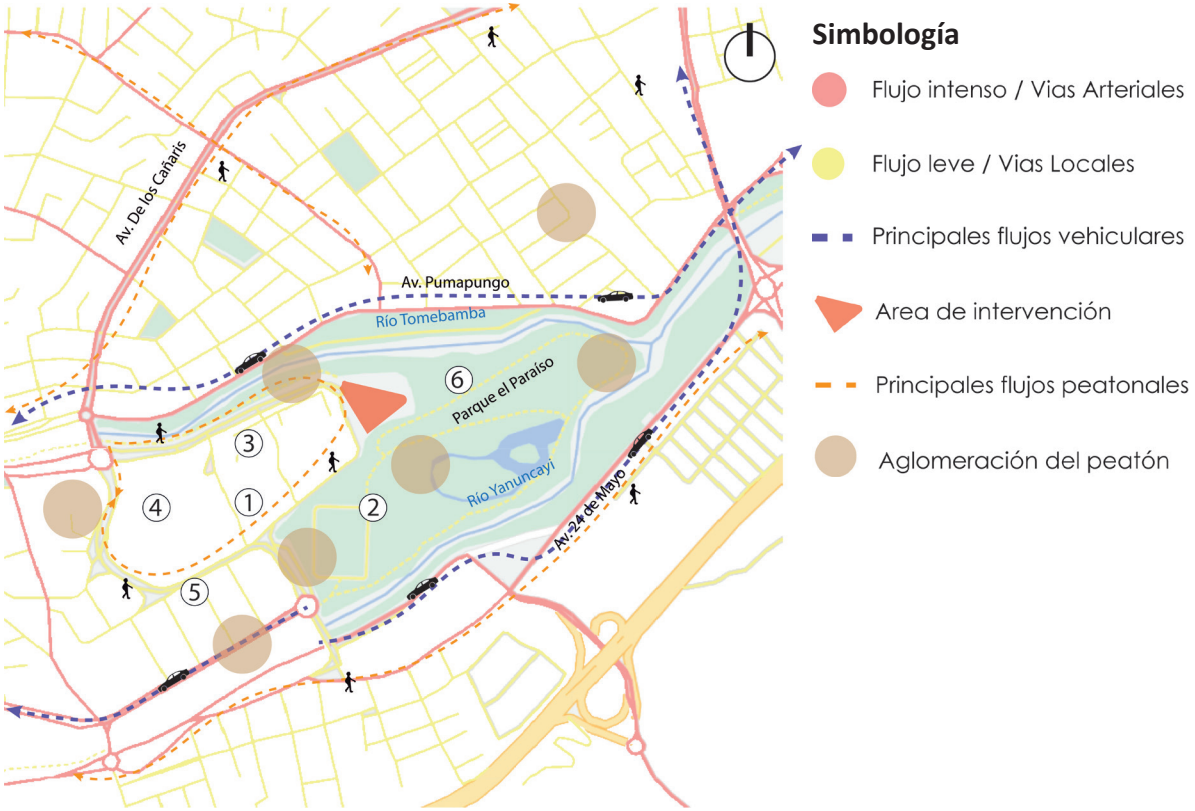


Figura 38: Mapeo de flujos
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Área de ingreso al Hospital Vicente Corral



Área de ventas informales, parque El Paraiso



Área de estancia fuera del hospital Coral



Hospital Vicente Corral Moscoso



Área de estacionamiento del Hospital Vicente Corral



Área de recreación, parque El Paraiso

Figura 39: Lugares de estancia
Fuente: Elaboración Propia (2023)

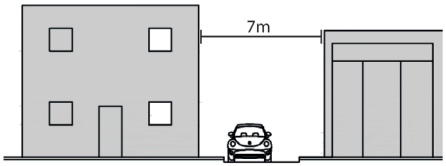


Figura 40: Ancho de vías
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Flujo vehicular

Se da preorodad al vehiculo antes que al peatón, las calles vehiculares son mas grandes acorde a la normativa por los equipamientos existentes.

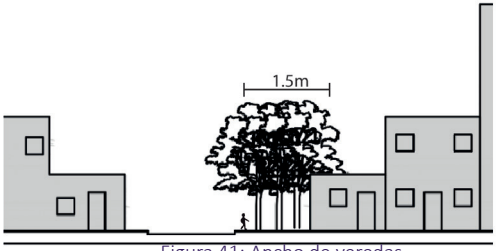


Figura 41: Ancho de veredas
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Flujo peatonal

Existen aceras amplias, estrechas, calles angostas, debido a los parques, campus universitarios y hospitales.

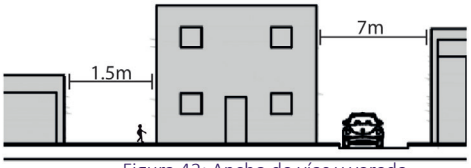


Figura 42: Ancho de vías y vereda
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Se desarrollan los peatones y vehiculos, en el mismo lugar tomando medidas de precaución debido a la movilidad del sector

Conclusión

De acuerdo al análisis del sitio, se ha determinado que no se necesita implementar ninguna vía alterna para el ingreso al predio, ya que éste está rodeado por 2 avenidas principales: la Av. 24 de Mayo y la Av. Pumapungo. Al desarrollar el proyecto considerando el área gerontológica, lo único prudente sería la implementación de un acceso universal o algún acceso más rápido y eficaz para las personas de la tercera edad. No es necesario añadir vías de acceso adicionales al terreno, puesto que ya está delimitado por dos avenidas importantes. Sólo habría que considerar en el diseño del proyecto gerontológico, la incorporación de entradas con facilidad de uso para los adultos mayores.

Áreas Verdes

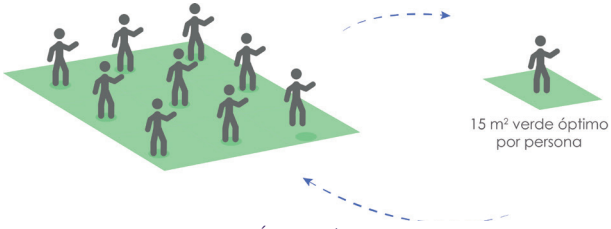


Figura 43: Área verde por persona
Fuente: Elaboración Propia (2023)

La presencia de diferentes tipos de áreas verdes en la zona urbana y la accesibilidad a estos espacios es importante. Se considera tanto la superficie de césped como la arborización, analizando ciertas características como permeabilidad y proximidad en el caso del área verde, y volumen y sombra en el caso de los árboles. Se aborda a la ciudad como un ecosistema biodiverso.

Las áreas verdes inciden en la calidad ambiental de la ciudad y en consecuencia en la salud y calidad de vida de la población. Nos ayuda a mantener la flora, además se relaciona con el paisaje de la ciudad y su percepción por los habitantes. La existencia de zonas verdes de distinto tipo en la ciudad, con fácil acceso para los ciudadanos, no solo mejora el ecosistema urbano sino también la salud y bienestar de las personas, al tiempo que contribuye al paisaje y a la imagen percibida de la urbe.

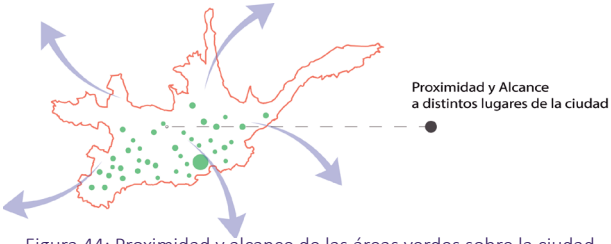


Figura 44: Proximidad y alcance de las áreas verdes sobre la ciudad
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 45: Mapeo de áreas verdes
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Tipos de vegetación existente

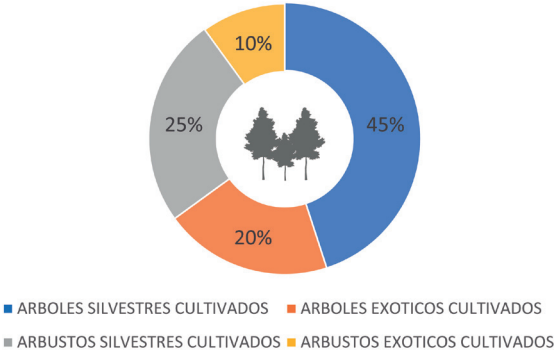


Figura 46: Diagrama de pastel porcentaje de vegetación
Fuente: Elaboración Propia (2023)

SECCIÓN A-A”

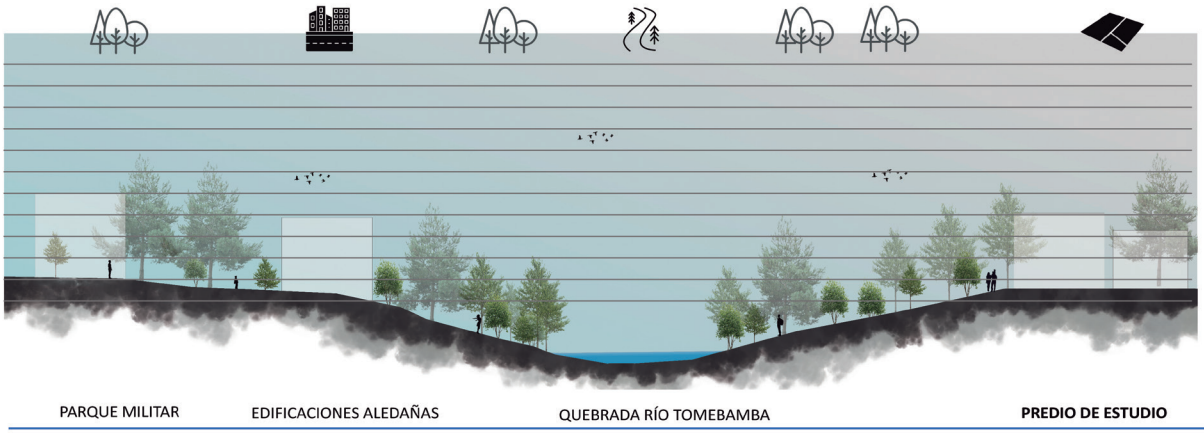


Figura 47: Sección A-A’
Fuente: Elaboración Propia (2023)

CORTE LONGITUDINAL



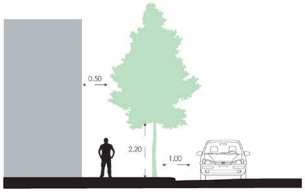
Sección A- A”



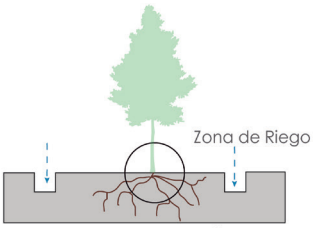
Sección B-B”

Figura 48: Corte longitudinal
Fuente: Elaboración Propia (2023)

CORTES TRANSVERSALES



Distancias y alturas minimas



Control del Raíz

Figura 49: Cortes transversales
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Vegetación-Espacio

El paisaje urbano histórico presente en el polígono de estudio se logra conectar bien con la naturaleza a su alrededor, dando resultado un equilibrio entre las visuales del sector, solo viéndose afectada ciertas viviendas por el abandono y que la naturaleza le ha dado un agregado posterior a su concepción original.

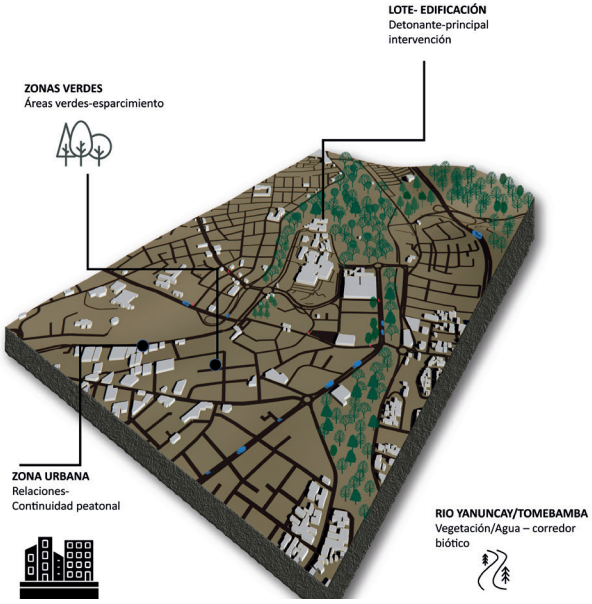


Figura 50: Diagrama análisis del entorno
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Vegetación General de la zona

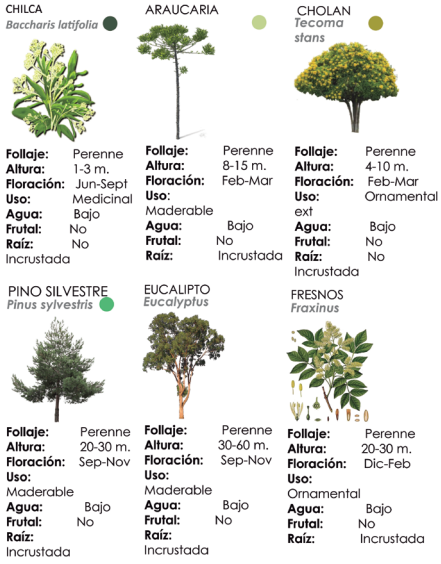


Figura 51: Vegetación de la zona
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Recomendaciones

Las especies vegetales en ambientes urbanos como parterres deben ser plantados a 5m de diatancia cada uno en árboles y a 2.50m los arbustos.

Para calles y aceras se recomienda usar árboles de 1.50m de altura qur cumplan las siguientes cualidades.

Robustez: resitentes a soportar condiciones adversas como suelos dueros y pobres.

Porte Derecho y Simétrico: tronco recto y minimo tener 2.20metros de ramas y una copa con ramas rectas.

Sistema Radial Profundo: evitar raices gruesas y superficiales para no dañar el pavimento.

Análisis Sensorial

Temperatura y vientos



Figura 52: Mapeo de posición de sol y vientos
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Olores y Sonidos



Figura 53: Mapeo de olores y sonido
Fuente: Elaboración Propia (2023)

En el terreno de emplazamiento con respecto al soleamiento es favorecido, pues tiene un sol adecuado de febrero a octubre con temperaturas que oscilan entre los 18 y 24 grados, teniendo como fortaleza la presencia del parque natural el Paraíso el clima ambiente siempre es bueno, el viento sigue una trayectoria de 50km/h de sur a norte y de octubre a enero la velocidad aumenta en un 5% debido a la época invernal.

Se puede apreciar que existe una gran contaminación por parte de los vehículos debido a varios factores, el fundamental es que existe cerca un equipamiento importante como el hospital Corral Moscoso siendo el mismo causante de generar desechos, focos de ruido, etc.

Texturas



Figura 54: Texturas del Entorno
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Colores



Figura 55: Colores del Entorno
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Debido a que existe gran cantidad de vegetación, la mayoría de texturas se relacionan con materiales orgánicos como el césped, madera y con relación a la variedad de colores también tenemos la gama de verdes por la flora existente y otra cantidad de colores distintos debido a las edificaciones cercanas al predio a intervenir.

Visuales

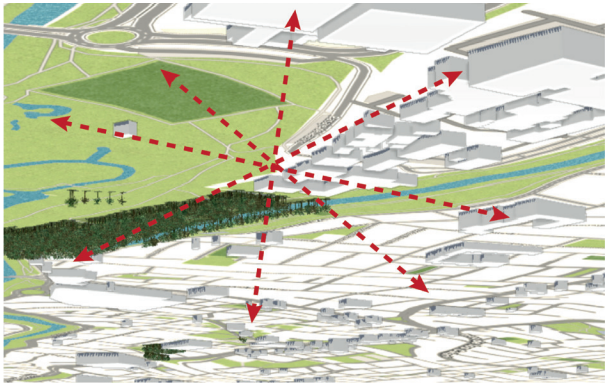


Figura 56: Visuales del entorno
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Posición del Sol

sol" posición	Elevación	Azimut	latitudes	longitudes
23/10/2022 16:53 | GMT-5	31.73°	258.12°	2.9097893° S	78.9914854° W
crepúsculo	**Sunrise**	**Puesta de sol**	**Azimut Sunrise**	**Azimut Puesta de sol**
crepúsculo -0.833°	06:54:32	19:06:04	101.54°	258.28°
crepúsculo civil -6°	06:33:24	19:27:11	101.87°	257.95°
Náutica" crepúsculo -12°	06:08:49	19:51:47	102.38°	257.42°
El crepúsculo astronómico -18°	05:44:12	20:16:26	103.05°	256.73°
la luz del día	**hh:mm:ss**	**diff. dd+1**	**diff. dd-1**	**Mediodía**
23/10/2022	12:11:32	00:00:09	-00:00:11	13:00:18

Tabla 2: Posición del sol
Fuente: Sunearthtools (2023)

De acuerdo a la posición solar y la influencia de los vientos, se generan microclimas que favorecen el bienestar del usuario. También existen paredes vegetales cuya función principal es atenuar los vientos y la temperatura solar para generar confort térmico. Por lo general en Cuenca estos climas son constantes y su variación es mínima, lo que nos favorece bastante.

La orientación del sol y los vientos crean microclimas beneficiosos para el confort del usuario. Además hay pantallas vegetales que atenúan el viento y el calor solar, proporcionando confort térmico. En Cuenca estos microclimas son bastante estables, con pocas variaciones, lo cual resulta muy positivo

Conclusiones Generales

El sector de Huayna Capac en Cuenca posee una ubicación estratégica al sureste de la ciudad, con fácil acceso a importantes servicios de salud, educación, áreas verdes y culturales. La urbanización y consolidación del sector se dio a partir de 1950, luego de las fuertes inundaciones provocadas por el desbordamiento del río Tomebamba, que obligaron a la reconstrucción y reorganización urbana de la zona. Esto fortaleció el carácter residencial de Huayna Capac y potenció la importancia de ejes viales como la Avenida Fray Vicente Solano.

El uso de suelo predominante es el residencial (42%), con viviendas bien equipadas con todos los servicios. Le siguen en importancia las áreas verdes recreativas y las zonas comerciales, dotando al sector de una variada gama de servicios para los residentes. El análisis etnográfico permitió evidenciar que los principales usuarios son los estudiantes, trabajadores y turistas, debido a la cercanía con centros educativos como la Universidad de Cuenca, equipamientos de salud como el Hospital Regional y las extensas áreas recreativas como el Parque Paraíso.

En cuanto a la movilidad, no se requiere de vías alternas de acceso al estar el terreno de estudio delimitado por dos avenidas principales como la 24 de Mayo y la de Pumapungo. Únicamente se debería considerar la incorporación de accesos universales para facilitar la circulación de adultos mayores y personas con discapacidad. Los flujos vehiculares y peatonales se combinan con precaución en el sector debido a su intensa dinámica urbana.

Sobre las áreas verdes, es importante destacar que la zona dispone de amplios parques y jardines que equilibran el ecosistema urbano, purificando el aire y regulando las temperaturas. Se recomienda seguir pautas de distanciamiento adecuado al momento de plantar nuevos árboles y arbustos en parterres y aceras, así como seleccionar especies vegetales apropiadas para cada situación. Así se genera sombra, mejor infiltración del agua y se evita daños en la infraestructura vial. El valioso paisaje histórico del sector se integra armónicamente con la naturaleza circundante.

En relación al análisis sensorial, se determinó que el clima del sector es favorable para el asentamiento humano, con buenas condiciones de asoleamiento durante la mayor parte del año y temperaturas que oscilan entre los 18°C y 24°C. La contaminación vehicular y sonora generada por la cercanía de equipamientos de alto impacto como el Hospital del IESS constituye una problemática que debe mitigarse. Las texturas del entorno están predominantemente asociadas a los materiales orgánicos como la vegetación, y la gama cromática a los colores de las plantas y árboles. La orientación solar permite la formación de microclimas confortables para el usuario.

En conclusión, el sector de Huayna Capac presenta óptimas condiciones de equipamiento, movilidad, abundante vegetación y confort ambiental para el emplazamiento de un proyecto arquitectónico de carácter inclusivo y social como el planteado. Su ubicación estratégica y dotación de servicios diversificados lo convierten en un sitio propicio para desarrollar un equipamiento que beneficie a grupos humanos vulnerables, considerando requerimientos especiales de accesibilidad, seguridad y bienestar.

El análisis integral del sitio permite inferir que posee un gran potencial para la implementación de un proyecto que promueva la integración, el intercambio cultural y el desarrollo de la población migrante y vulnerable que llega a la ciudad. Por sus cualidades físicas, ambientales y su disponibilidad de equipamientos educativos, de salud, culturales y recreativos, el sector de Huayna Capac presenta condiciones idóneas para la creación de un equipamiento social que cubra necesidades de vivienda transitoria, capacitación laboral, emprendimiento productivo, recreación e interacción social para estas personas.

De esta manera, se podría brindar alojamiento temporal y asistencia a grupos humanos desplazados que llegan a Cuenca, facilitando su adaptación e incorporación positiva a la ciudad, a través de estrategias arquitectónicas y urbanísticas adecuadas que potencien las condiciones existentes en el sector de estudio. El proyecto se vería favorecido por las ventajas del entorno.

ETAPA 3

Propuesta

Estrategias de Diseño a Nivel Urbano



Figura 57: Mapeo de sitio de estudio
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 58: Estrategia de relación y conexión de espacios
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Conexión y relación de espacios propuestos con el ya establecido y generación de espacios para circulación de aire dentro del proyecto , relación en alturas.

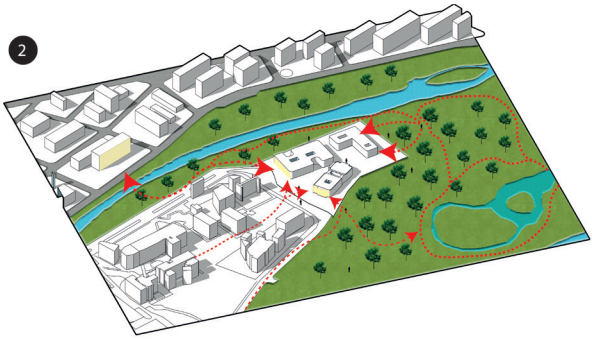


Figura 59: Estrategia de conexión directa
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Conexión directa con áreas verdes e hitos importantes y transitados y con las respectivas sendas del parque.

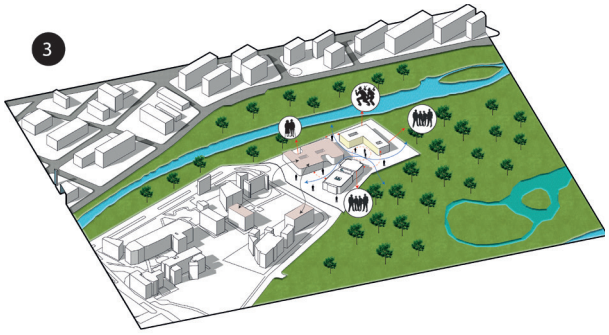


Figura 60: Estrategia de inclusión
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Los edificios de la ciudad inclusiva trata de incluir a distintos usuarios, generando una mayor inclusión a partir de las distintas actividades.

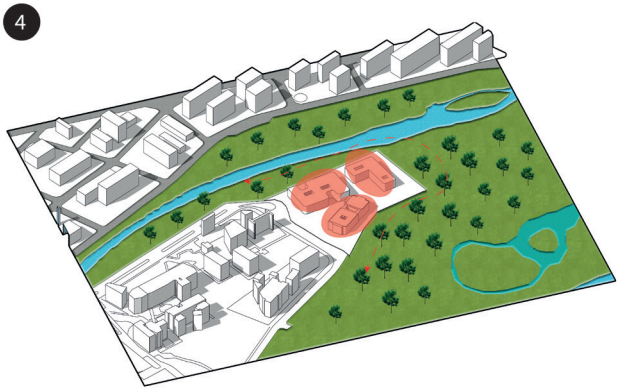


Figura 61: Estrategia de distribución de la propuesta
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Distribución de la propuesta a partir del punto de interés.

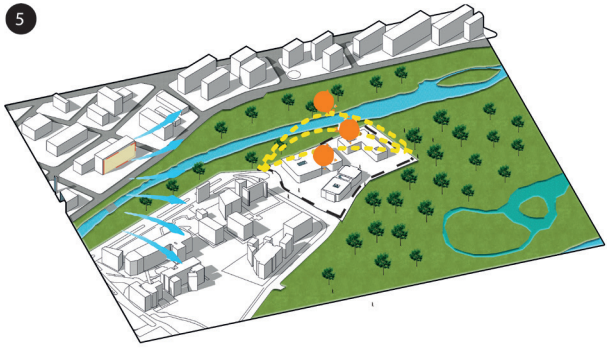


Figura 62: Estrategia inclusión de usuarios
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Los edificios de la ciudad inclusiva trata de incluir a distintos usuarios, generando una mayor inclusión a partir de las distintas actividades.

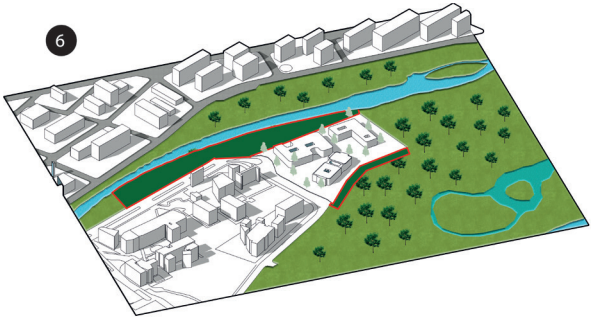


Figura 63: Estrategia de inclusión de corredor verde
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Integración de corredores verdes dentro del espacio urbano, ayudara a mejorar la conectividad de espacios verdes ya establecidos como el Parque Paraíso.

Estrategias de Diseño a Nivel Arquitectónico

Composición del edificio

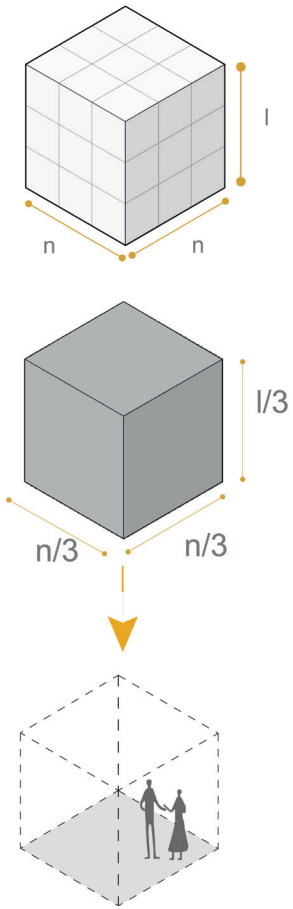


Figura 64: Composición de la edificación a partir de la modulación.
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Modulación a partir de una composición de formas.

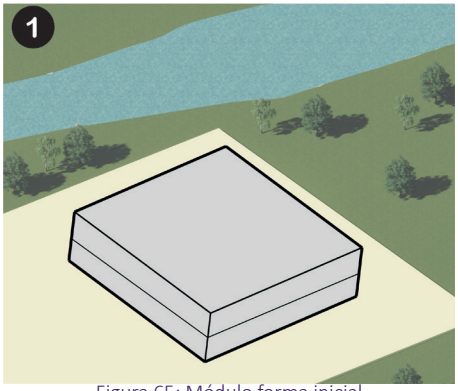


Figura 65: Módulo forma inicial
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Composición a partir de un módulo, se parte de una forma inicial y se desarrolla a ravés de un proceso iterativo y sistemático que busca crear un diseño arquitectónico coherente y armonioso, partiendo de una forma básica.

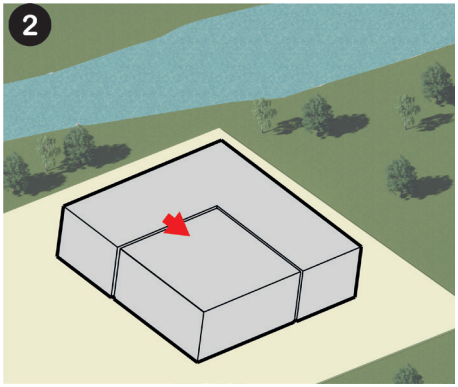


Figura 66: Módulo sustracción
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Para darle forma al diseño arquitectónico, se sustrae parte de la figura inicial, adaptando la forma de acuerdo a la ubicación y forma del terreno circundante.

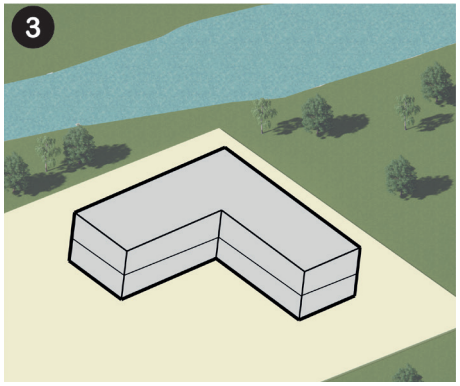


Figura 67 : Módulo volumen y función
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Se define la forma del edificio y se adapta un volumen de acuerdo con las necesidades funcionales y estéticas del proyecto arquitectónico.

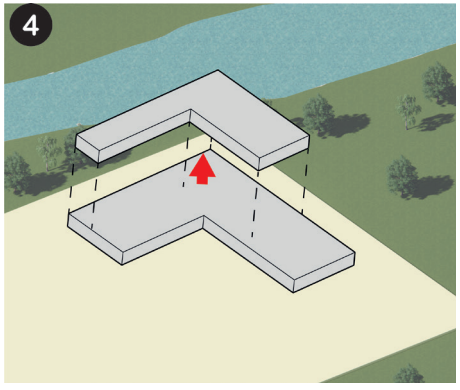


Figura 68: Despiece y superposición
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Se define el diseño de plantas y volúmenes mediante despiece y superposición, considerando la conexión e interacción entre componentes y optimizando el uso del suelo.

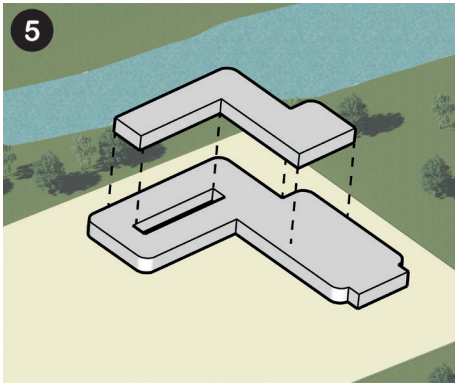


Figura 69: Adición y sustracción
Fuente: Elaboración Propia (2023)

La forma final surge de adicionar y sustraer elementos sobre el volumen, según adaptabilidad, para enriquecer el diseño y mejorar eficiencia respondiendo a requisitos.

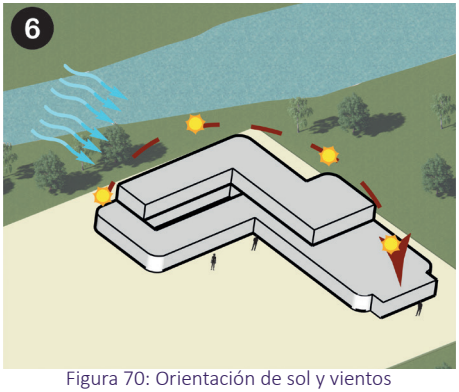


Figura 70: Orientación de sol y vientos
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Cuando la forma y volumen del edificio se definen, se estudia detalladamente la ubicación y orientación con respecto al sol y los vientos, con la finalidad de maximizar el aprovechamiento de recursos naturales que mejoren la eficiencia energética y la calidad espacial interior.

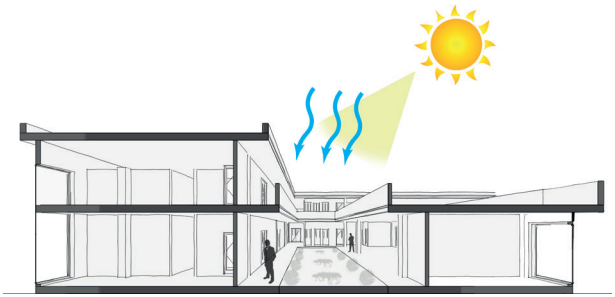


Figura 71: Jardines interiores
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Integración de jardines o patios interiores para el aprovechamiento de ventilación natural y la entrada de luz natural dentro de los espacios, esto brinda una ventilación cruzada que ayuda a mejora las condiciones de confort térmico y también os distintos espacios de las áreas internas del proyecto arquitectónico.

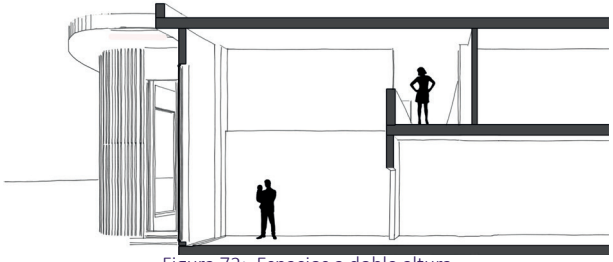


Figura 72: Espacios a doble altura
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Espacios en doble altura permitirán una mejor iluminación y ventilación de ciertos espacios.

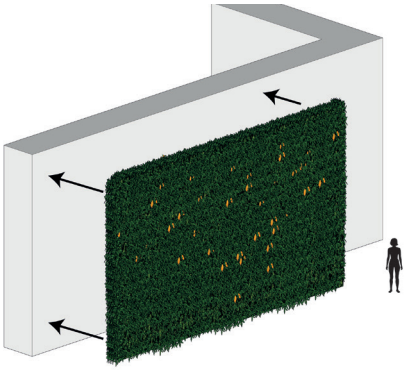
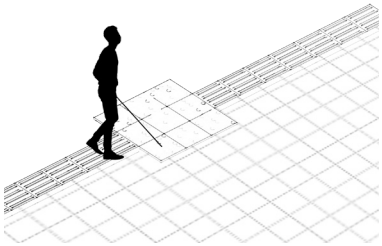


Figura 73: Muro verde
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Aplicación de muros verdes sobre la fachada, actúan como aislantes térmicos, ayudando a regular la temperatura interior del edificio y reduciendo la demanda de sistemas de climatización.



La inclusión de huellas podotáctiles en áreas específicas en el edifcio ayudarán aguiarse de mejor manera a aquellas personas que sufren de discapacidad visual, mejorando su desplazamiento.

Programa Arquitectónico

CLASIFICACIÓN DE ZONAS	AMBIENTE	FUNCIÓN O NECESIDAD	CANTIDAD	ALTURA (m)	ÁREA (m2)	AREA TOTAL m2
ZONA DE INGRESO	**CASA DE ABRIGO TEMPORAL**					
	INGRESO PRINCIPAL	INGRESO PRINCIPAL	1	3	15	15
	INGRESO SECUNDARIO	INGRESO SECUNDARIO	1	3	10	10
	HALL DE INGRESO	HALL DE INGRESO	1	3	10	10
	RECEPCIÓN	INGRESO	1	3	6	6
	SECRETARIA	INFORMACIÓN	1	3	6	6
	OFICINA DE COORDINACIÓN	INGRESAR	1	3	9	9
	SALA DE ESTAR	ESPERA Y DESCANSO	1	3	8	8
	SEGURIDAD	PROTECCIÓN Y CONTROL	1	3	4	4
	TALLERES INCLUSIVOS					
	INGRESO PRINCIPAL	INGRESO PRINCIPAL	1	3	15	15
	HALL DE INGRESO	HALL DE INGRESO	1	3	10	10
	RECEPCIÓN	INGRESO	1	3	6	6
	SALA DE ESPERA	ESPERA Y DESCANSO	1	3	6	6
	SEGURIDAD	PROTECCIÓN Y CONTROL	1	3	4	4
	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	REUNIR, CONSERVAR, DISCUTIR	1	3	9	9

Tabla 4: Programa arquitectonico Zona Ingreso
Fuente: Elaboración Propia (2023)

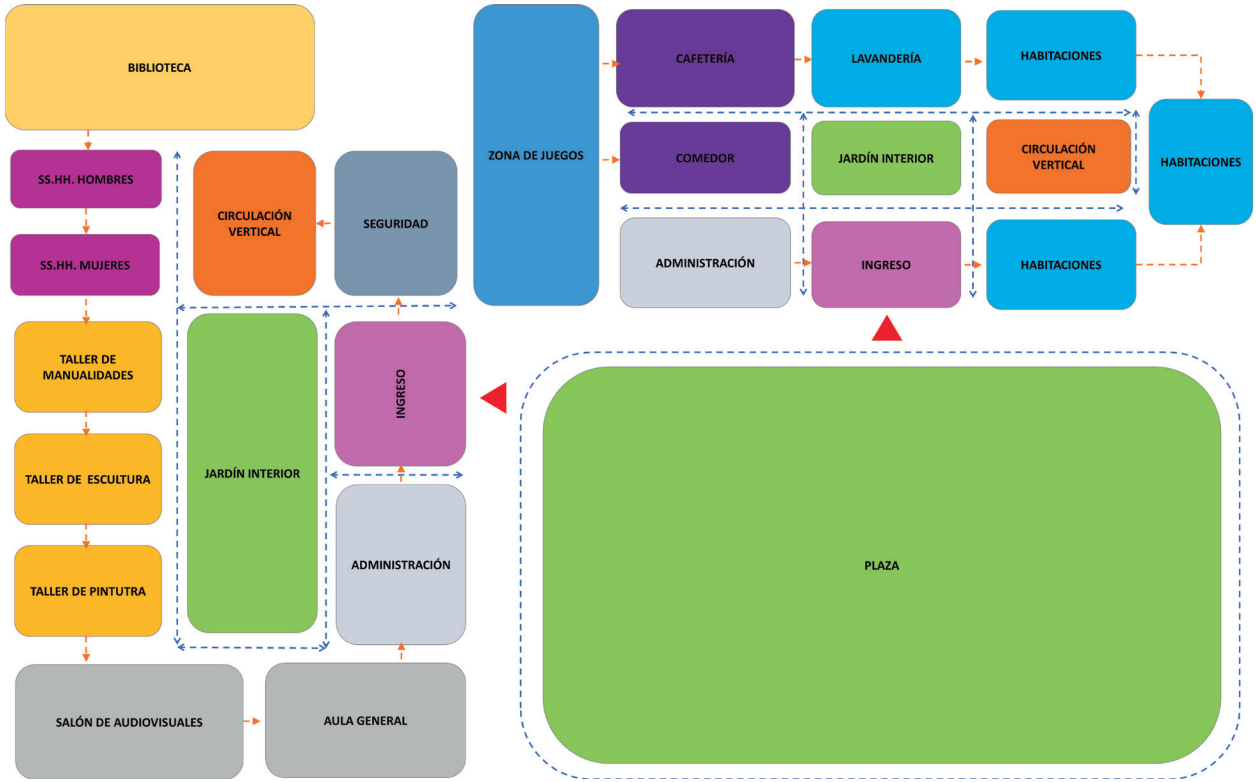
ZONA PÚBLICA	**CASA DE ABRIGO TEMPORAL**					
	ÁREA DE COCINA	ALIMENTACIÓN	2	3	16	32
	ÁREA DE COMEDOR	ALIMENTACIÓN	1	3	25	25
	ZONA DE JUEGOS	RECREACIÓN	1	3	120	120
	PATIO MULTIFUNCIONAL	DISPERSIÓN	1	3	100	100
	TALLERES INCLUSIVOS					
	BIBLIOTECA	LECTURA	1	3	50	50
	SALA AUDIOVISUAL	VISUALIZAR O EXPONER	1	3	40	40
	TALLER DE ORFEBERIA	RECREACIÓN	1	3	64	64
	TALLER DE ARTESANÍA	RECREACIÓN	1	3	64	64
	TALLER DE COSTURA	RECREACIÓN	1	3	64	64
	TALLERES DE PINTURA	RECREACIÓN	1	3	64	64
	TALLER DE MANUALIDADES	RECREACIÓN	1	3	64	64
	TALLER DE ESCULTURA	RECREACIÓN	1	3	64	64
	AULA GENERAL	EDUCACIÓN	1	3	42	42
	CAFETERÍA	ALIMENTACIÓN	1	3	6	6

Tabla 5: Programa arquitectonico Zona Pública
Fuente: Elaboración Propia (2023)

ZONA PRIVADA	CUARTO DE VERDURAS	ALMACENAMIENTO	1	3	5	5
	CUARTO FRÍO	ALMACENAMIENTO	1	3	5	5
	CUARTO DE ALIMENTOS SECOS	ALMACENAMIENTO	1	3	5	5
	CUARTO DE RESIDUOS ORGÁNICOS	DESECHOS	1	3	5	5
	CUARTO DE RESIDUOS RECICLABLES	DESECHOS	1	3	5	5
	DUCHAS	HIGIENE PERSONAL	2	3	11	22
	VESTIDORES	HIGIENE PERSONAL	2	3	11	22
	BODEGA	ALMACENAMIENTO	1	3	20	20
	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	HIGIENE PERSONAL	2	3	36	72
	SS.HH.	HIGIENE PERSONAL	2	3	17	34
	CASA DE ABRIGO TEMPORAL					
	HABITACIONES	DESCANSO	8	**3**	20	**160**
	SALÓN DE REUNIONES	REUNIÓN	1	**3**	42	**42**
	BAÑO Y DUCHAS	SANEAMIENTO	**8**	**3**	**6**	**48**
	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	1	3	10	10
	BODEGA	ALMACENAMIENTO	**2**	**3**	**15**	**30**
	CUARTO DE LIMPIEZA	SANEAMIENTO	1	**3**	5	**5**
				TOTAL:	1119	1407

Tabla 6: Programa arquitectonico Zona Privada
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Zonificación



SIMBOLOGÍA

CIRCULACIÓN HORIZONTAL

INGRESO

ACCESO

Figura 75: Zonificación
Fuente: Elaboración Propia (2023)

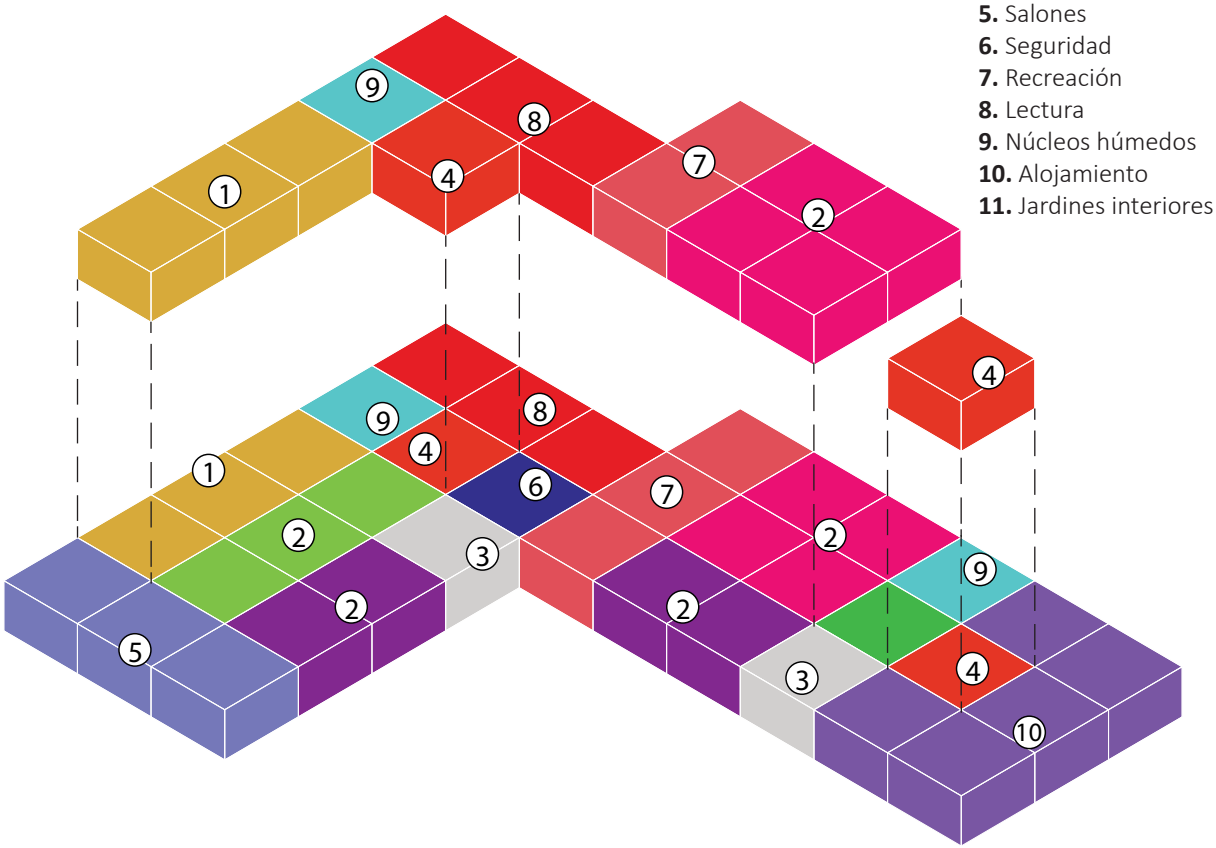


Figura 76: Zonificación en isometría
Fuente: Elaboración Propia (2023)

Plan General/Implantación



Figura 77: Implantación
Fuente: Elaboración Propia (2023)



1. Centro de abrigo temporal

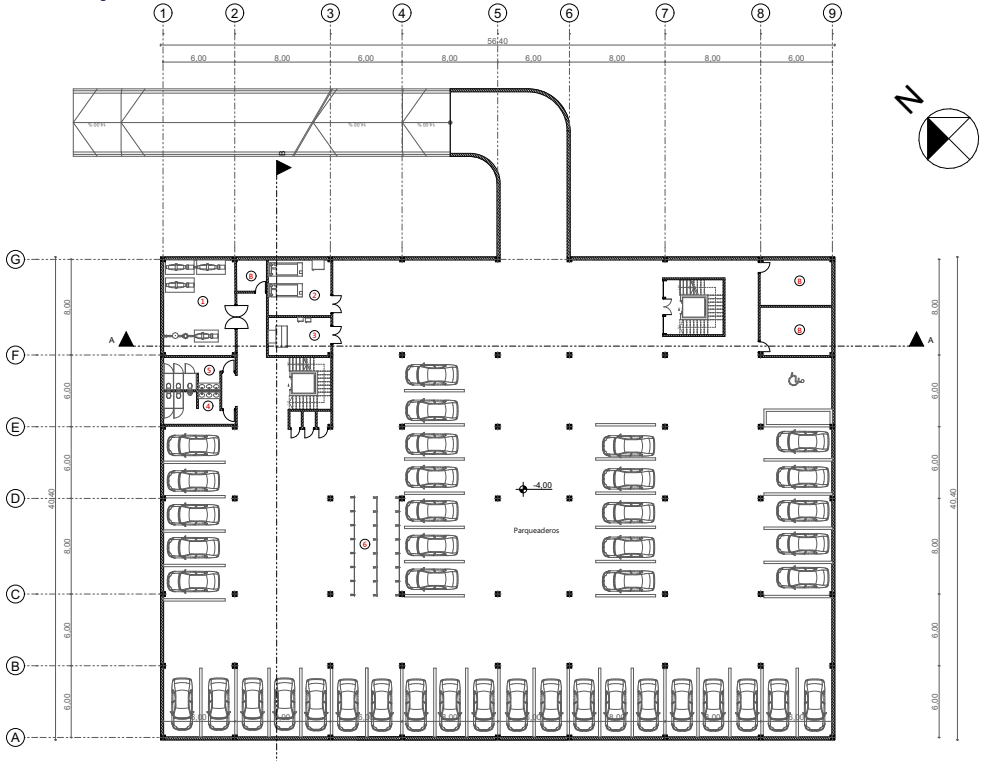
2. Talleres Inclusivos

Figura 78: Implantación
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 78: Centro de Abrigoen Isometría
Fuente: Elaboración Propia

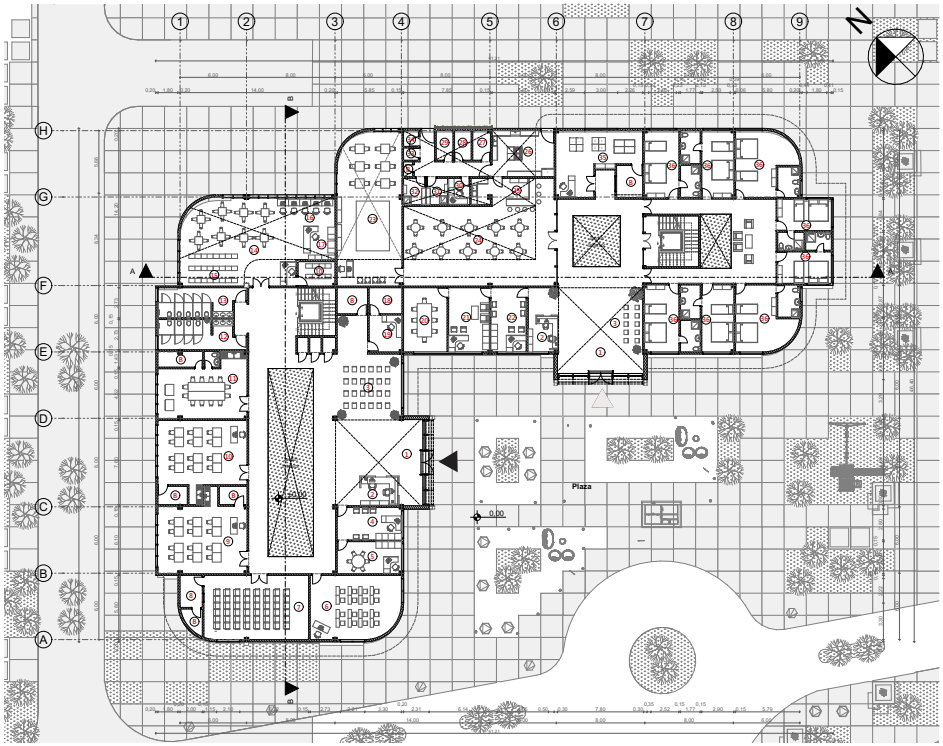
Plantas Arquitectónicas



Planta Subsuelo
Esc_1:600

1. Cuarto de Bombas
2. Cuarto GeneradorEléctrico
3. Cuarto de Transformadores
4. SS.HH. Hombres
5. SS.HH. Mujeres
6. Parqueadero Bicicletas

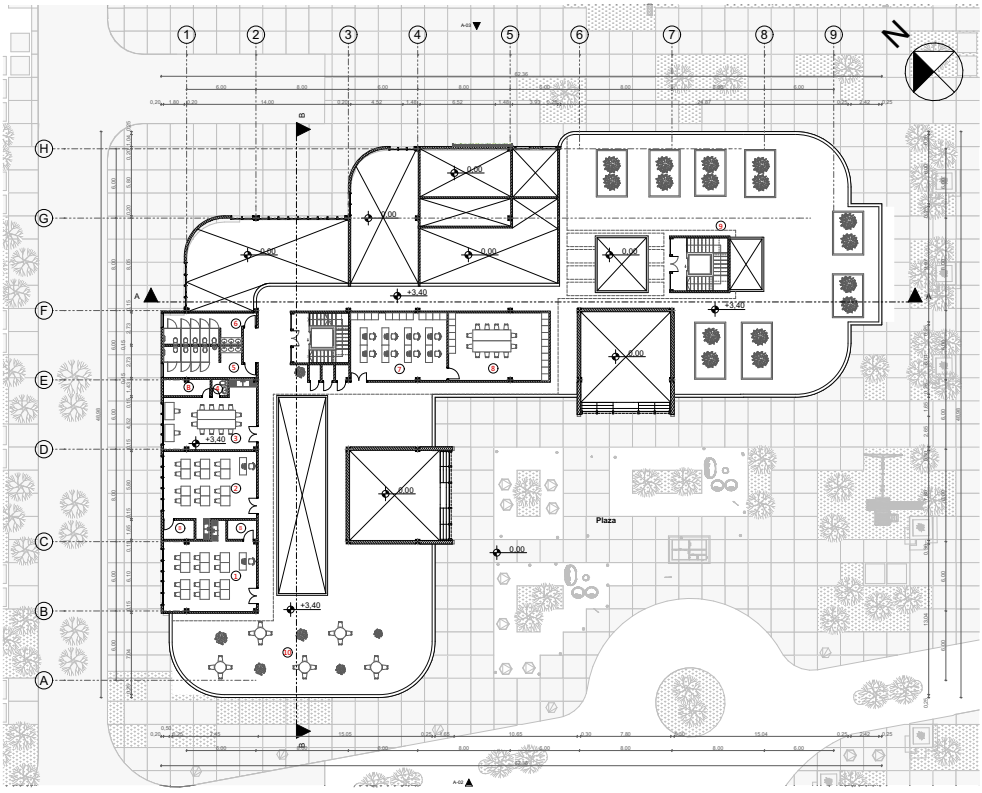
Figura 78: Planta Subsuelo
Fuente: Elaboración Propia



Planta Baja
Esc_1:600

11. Hall
2. Recepción
3. Sala de Espera
4. Secretaría
5. Administración
6. Aula General
7. Salón de Audiovisuales
8. Control
9. Taller de Pintura
10. Taller de Escultura
11. Taller de Manualidades
12. SS.HH. Hombres
13. SS.HH. Mujeres
14. Zona de Lectura
15. Estanterías de Libros
16. Internet
17. Copiadora
18. Monitoreo
19. Seguridad
20. Sala de Reuniones
21. Administraciuón
22. Secretaría
23. Zona de Juegos
24. Comedor
25. Barra de Servicios
26. Cocción
27. Alm. de alimentos fríos
28. Alm. de alimentos secos
29. Alm. de verduras
30. Oficina Chef
31. Ducha y Vestidor hombre
32. Ducha y Vestidor mujer
33. Residuos Reciclables
34. Residuos Orgánicos
35. Lavandería
36. Habitación

Figura 79: Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia

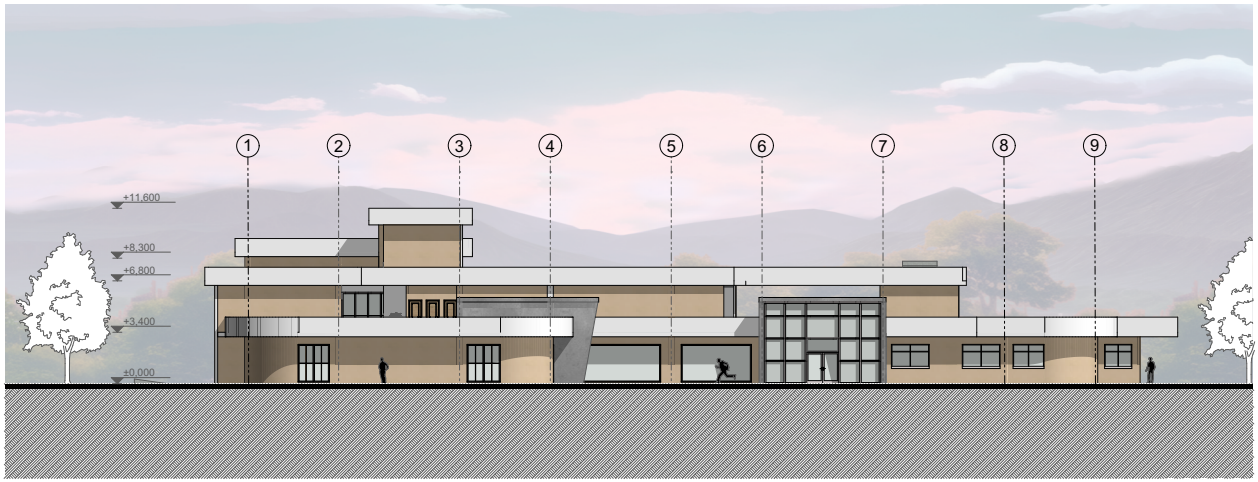


Planta Alta
Esc_1:600

1. Taller de Costura
2. Taller de Artesanías
3. Taller de Orfebrería
4. W.C
5. SS.HH. Hombres
6. SS.HH. Mujeres
7. Sala de Docentes
8. Salón de Reuniones
9. Huerto Urbano

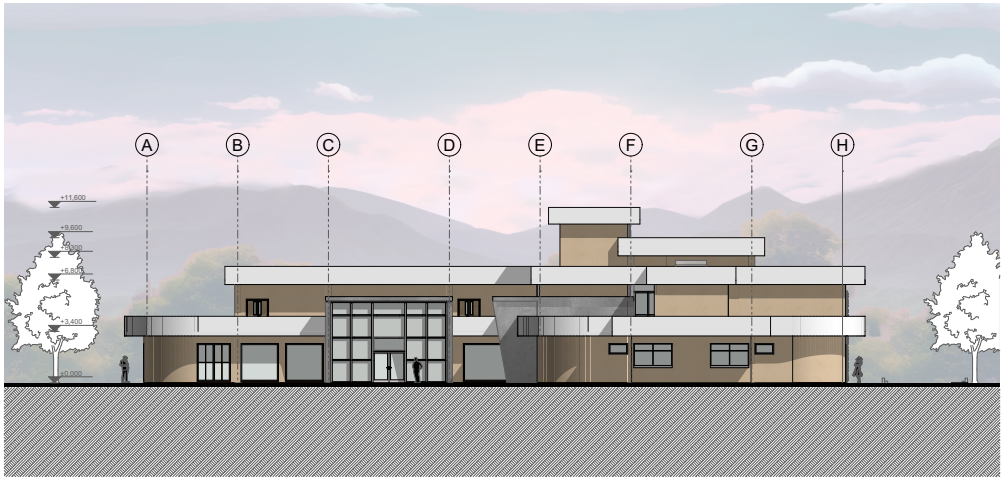
Figura 80: Planta Alta
Fuente: Elaboración Propia

Fachadas



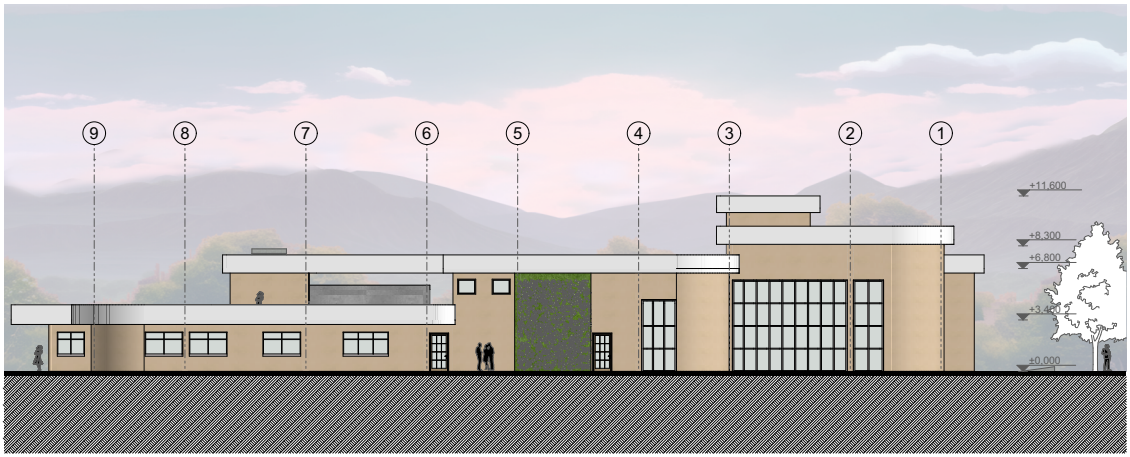
Fachada Frontal
Esc_1:500

Figura 81: Fachada Frontal
Fuente: Elaboración Propia (2023)



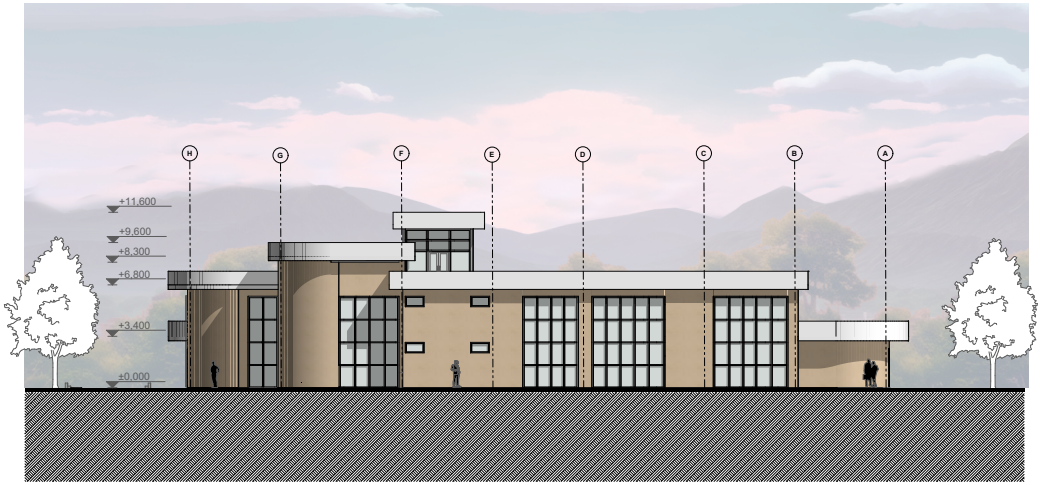
Fachada Lateral Derecha
Esc:_1:500

Figura 82: Fachada Lateral Derecha
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Fachada Posterior
Esc_1:500

Figura 83: Fachada Posterior
Fuente: Elaboración Propia (2023)



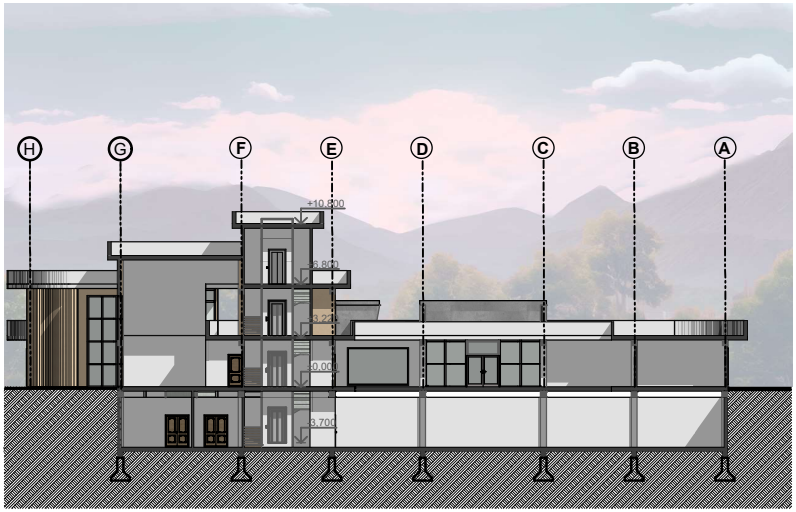
Fachada Lateral Izquierda
Esc_1:500

Figura 84: Fachada Lateral Izquierda
Fuente: Elaboración Propia (2023)



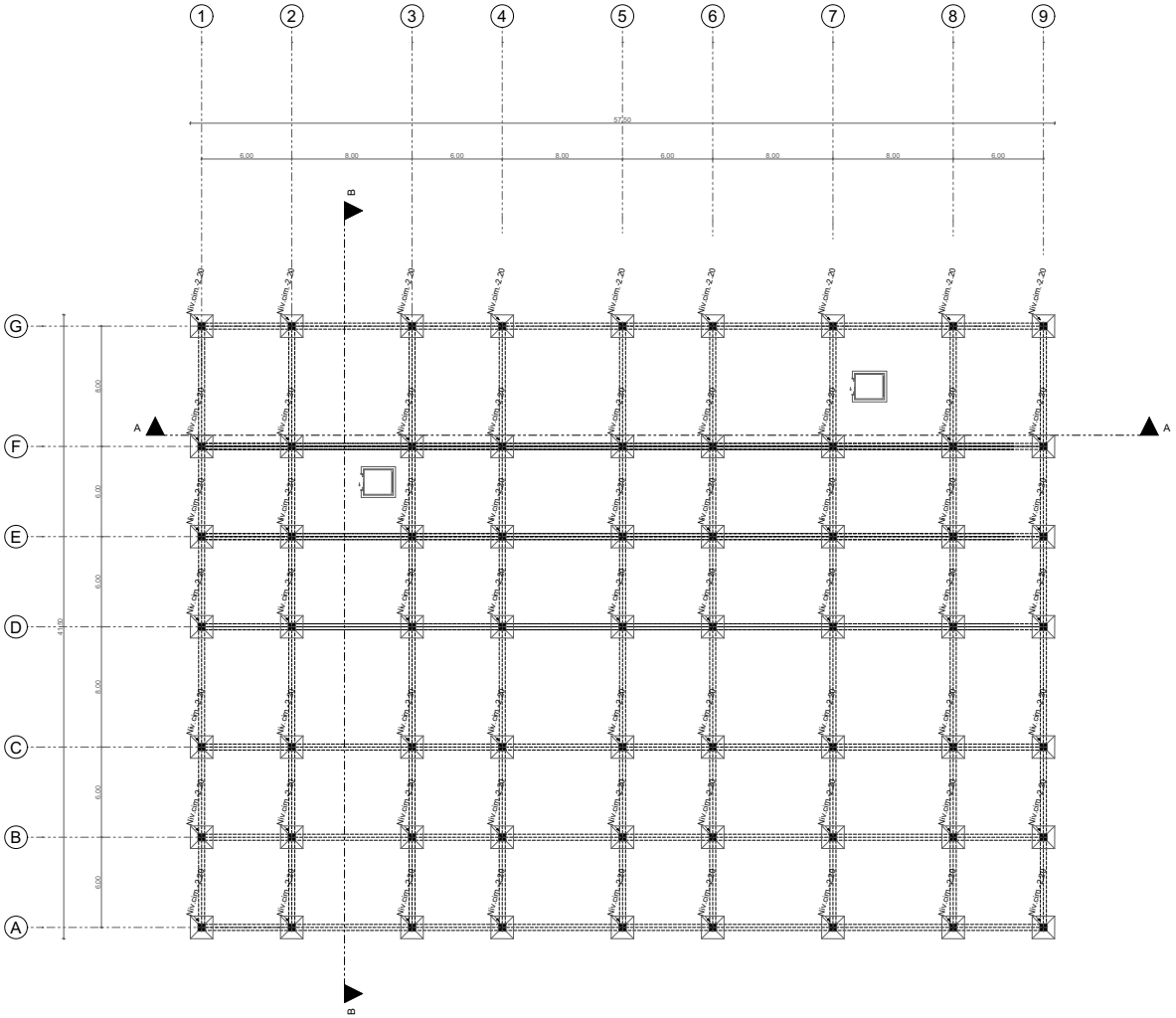
Corte A-A'
Esc_1:500

Figura 85: Corte A-A'
Fuente: Elaboración Propia



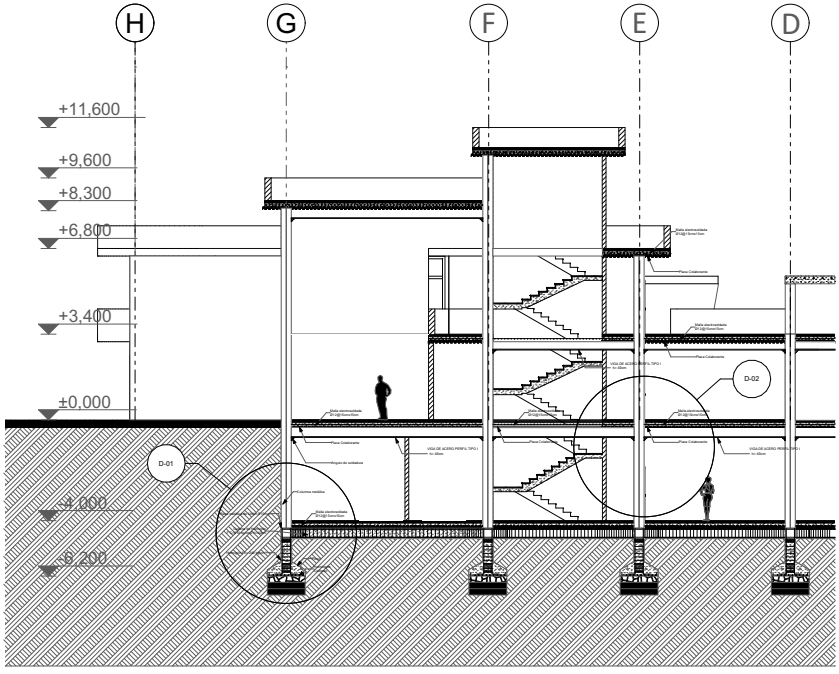
CorteB-B’
Esc_1:500

Figura 86: Corte B-B’
Fuente: Elaboración Propia (2023)



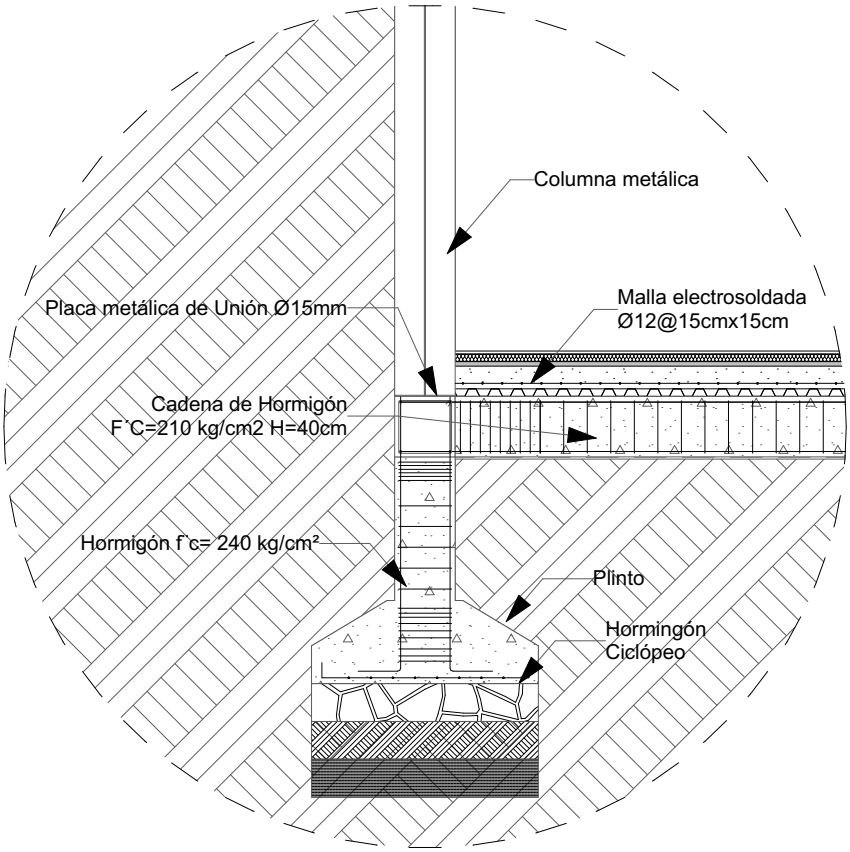
Planta de Cimentaciones
Esc_1:400

Figura 87: Planta de Cimentaciones
Fuente: Elaboración Propia



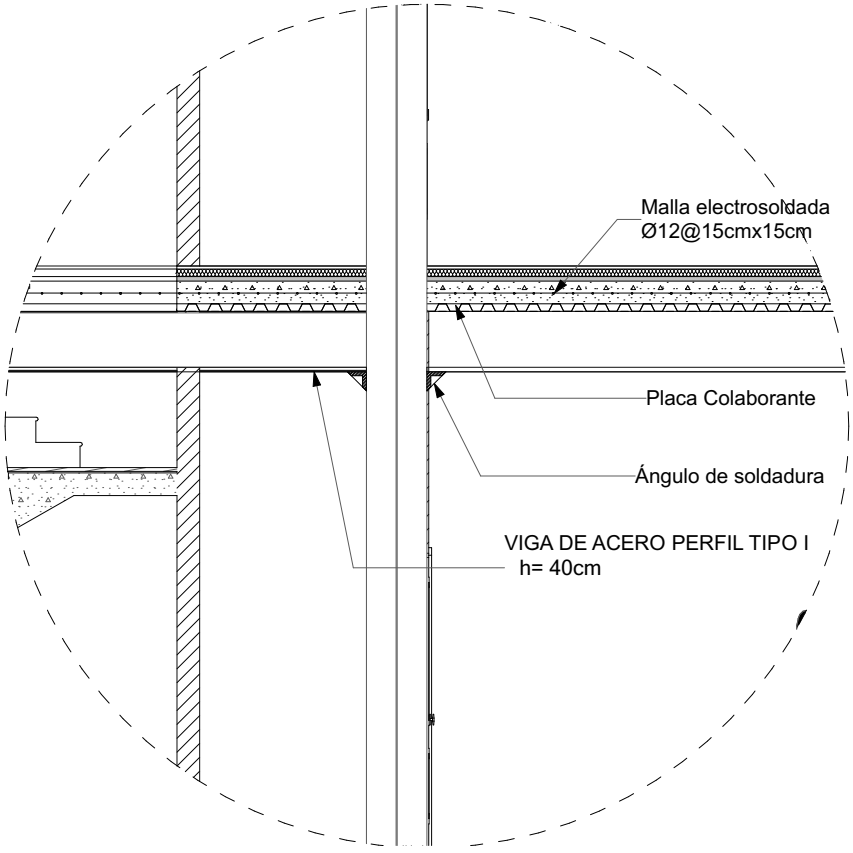
Corte Constructivo
Esc_1:500

Figura 88: Corte Constructivo
Fuente: Elaboración Propia (2023)



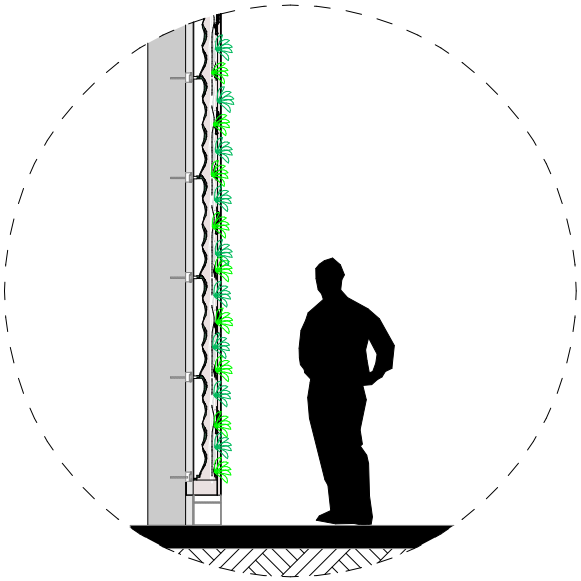
Detalle 01
Esc_1:100

Figura 89: Detalle 01
Fuente: Elaboración Propia (2023)



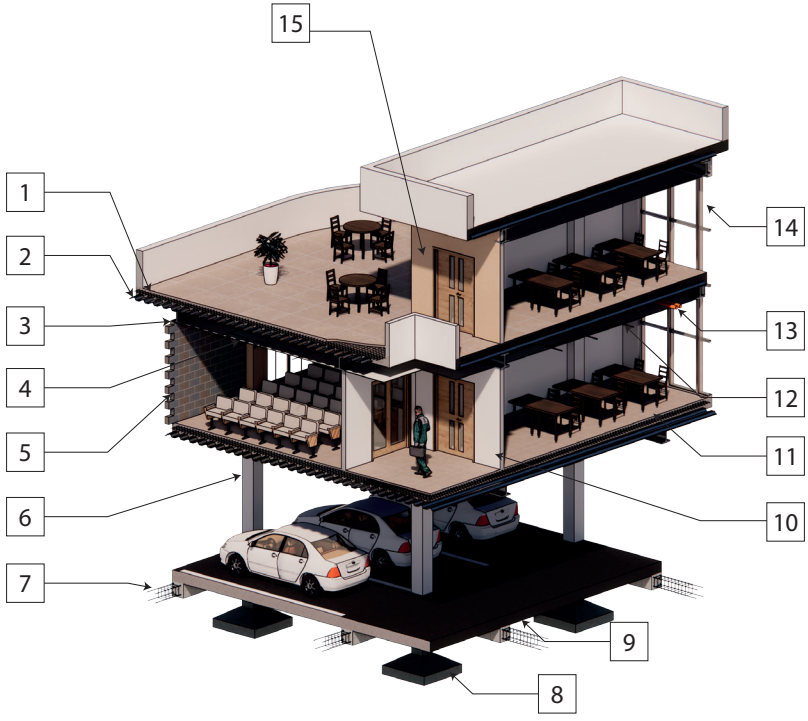
Detalle 02
Esc_1:100

Figura 90: Detalle 02
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Detalle Muro Verde
Esc_1:100

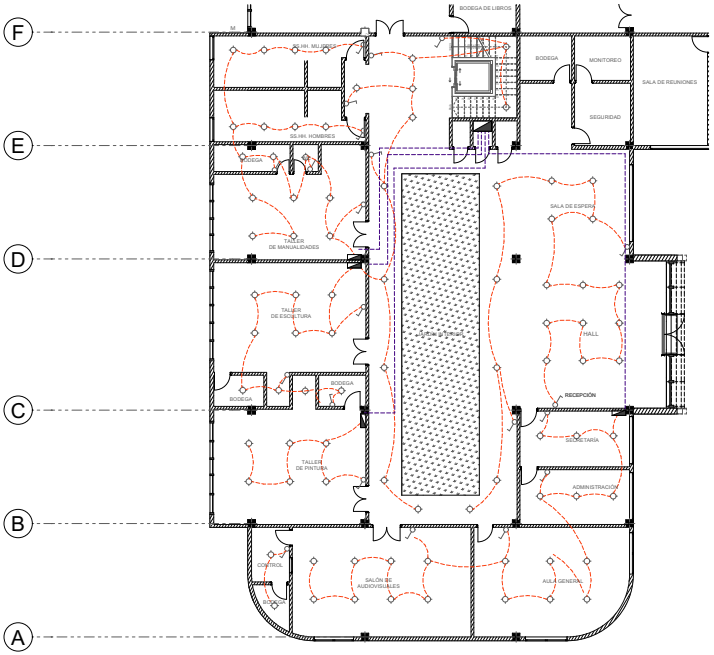
Figura 91: Detalle muro verde
Fuente: Elaboración Propia (2023)



1. Malla Electrosoldada Ø12@15c-mx15cm
2. Placa Colaborante/ Steel Deck
3. Viga Perfil de Acero
4. Cielo Raso de Gypsum
5. Muro de Bloque de Hormigón de 20cm
6. Columna de Acero
7. Cadena de Amarre con estribos de 20cm de distancia
8. Zapata Armada
9. Contrapiso
10. Recubrimiento Pintura Blanco Satinado
11. Piso Cerámico Marron 100x100cm
12. Conductos Eléctricos
13. Tubería PVC para Hidrosanitario
14. Muro Cortina doble acristalamien-to
15. Recubrimiento Pintura Beige

Figura 92: Corte en Escantillón Isométrico
Fuente: Elaboración Propia (2023)

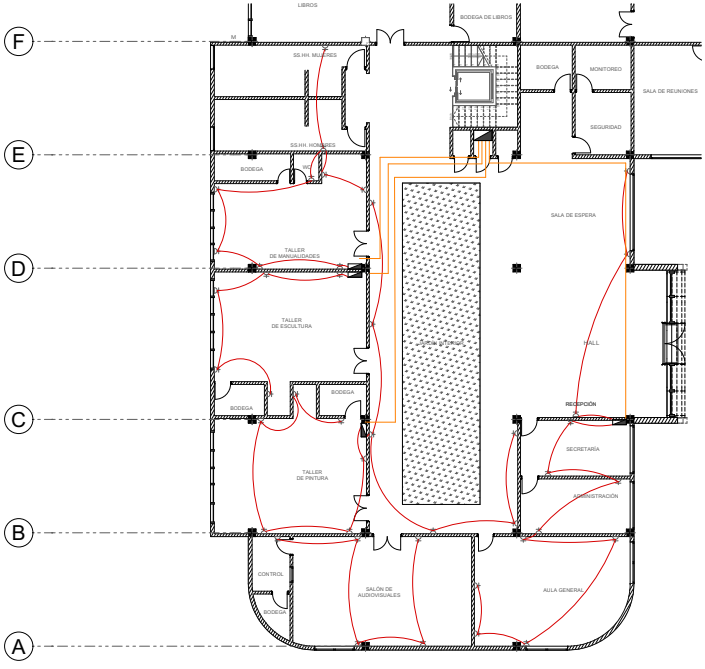
SIMBOLOGÍA INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	SALIDA DE TECHO
	CABLE TECHO
	INTERRUPTOR
	CABLE ENTERRADO
	TOMACORRIENTES
	TOMACORRIENTES DOBLE
	CAJA DE CONTROL



Instalaciones Eléctricas Salidas de Luz
Esc_1:400

Figura 93: Instalaciones Eléctricas Salidas de Luz
Fuente: Elaboración Propia (2023)

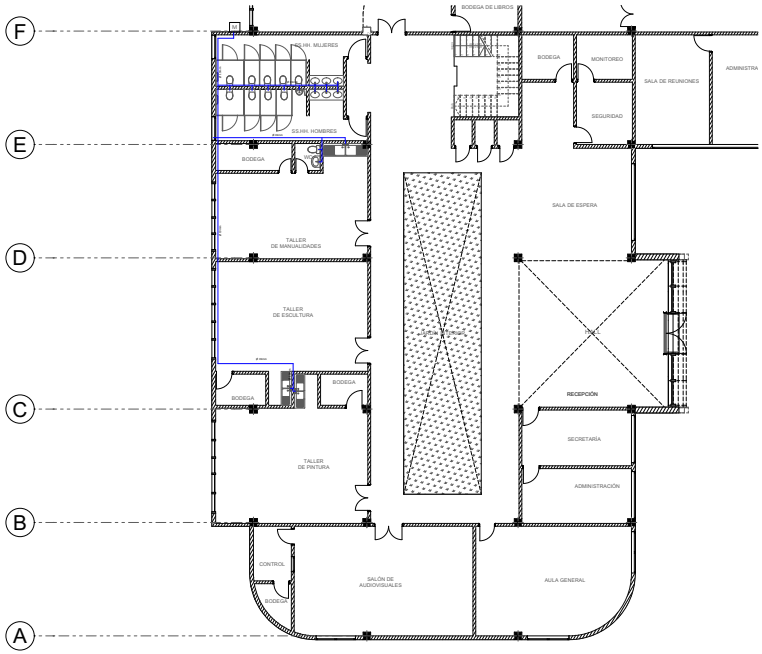
SIMBOLOGÍA INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	SALIDA DE TECHO
	CABLE TECHO
	INTERRUPTOR
	CABLE ENTERRADO
	TOMACORRIENTES
	TOMACORRIENTES DOBLE
	CAJA DE CONTROL



Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes
Esc_1:400

Figura 94: Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes
Fuente: Elaboración Propia (2023)

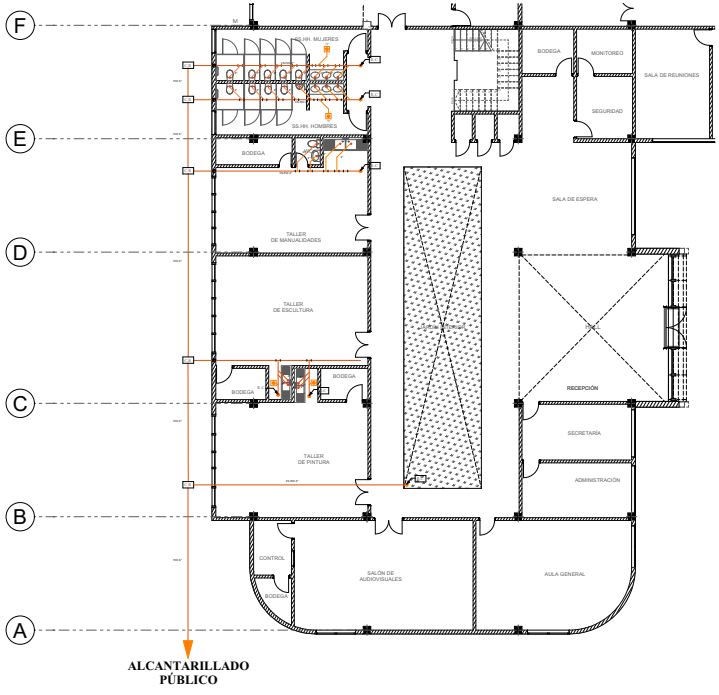
SIMBOLOGIA HIDRAÚLICA			
	RED DE AGUA FRIA DE 1/2"		RED DE AGUA CALIENTE DE 1/2"
	VALVULA DE COMPUERTA		VALVULA CHECK
	MEDIDOR		PUNTO DE AGUA POTABLE
	COLUMNA DE AGUA FRIA		LLAVE DE PASO
	CODO DE 45°	TH	TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	CODO DE 90°	B	BOMBA DE AGUA
	UNION UNIVERSAL		TEE EN SUBIDA
	TEE		TEE EN BAJADA
	CODO DE 90° SUBE		CODO DE 90° BAJA



Instalaciones Sanitarias
Esc_1:400

Figura 95: Instalaciones Sanitarias
Fuente: Elaboración Propia (2023)

SIMBOLOGIA HIDRAÚLICA			
	RED DE AGUA FRIA DE 1/2"		RED DE AGUA CALIENTE DE 1/2"
	VALVULA DE COMPUERTA		VALVULA CHECK
M	MEDIDOR		PUNTO DE AGUA POTABLE
	COLUMNA DE AGUA FRIA	H	LLAVE DE PASO
	CODO DE 45°	TH	TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	CODO DE 90°	B	BOMBA DE AGUA
	UNION UNIVERSAL		TEE EN SUBIDA
	TEE		TEE EN BAJADA
	CODO DE 90° SUBE		CODO DE 90° BAJA



Instalaciones Hidrosanitarias
Esc_1:400

Figura 96: Instalaciones Hidrosanitarias
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 97: Zonas de Estancia de la Plaza
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 98: Juegos Infantiles
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 99: Aula de clases del Centro de Abrigo
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 100: Zona de juegos de Infantes
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 101: Habitaciones para personas en situación de vulnerabilidad
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 102: Huerto urbano en la terraza
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 103: Comedor
Fuente: Elaboración Propia (2023)

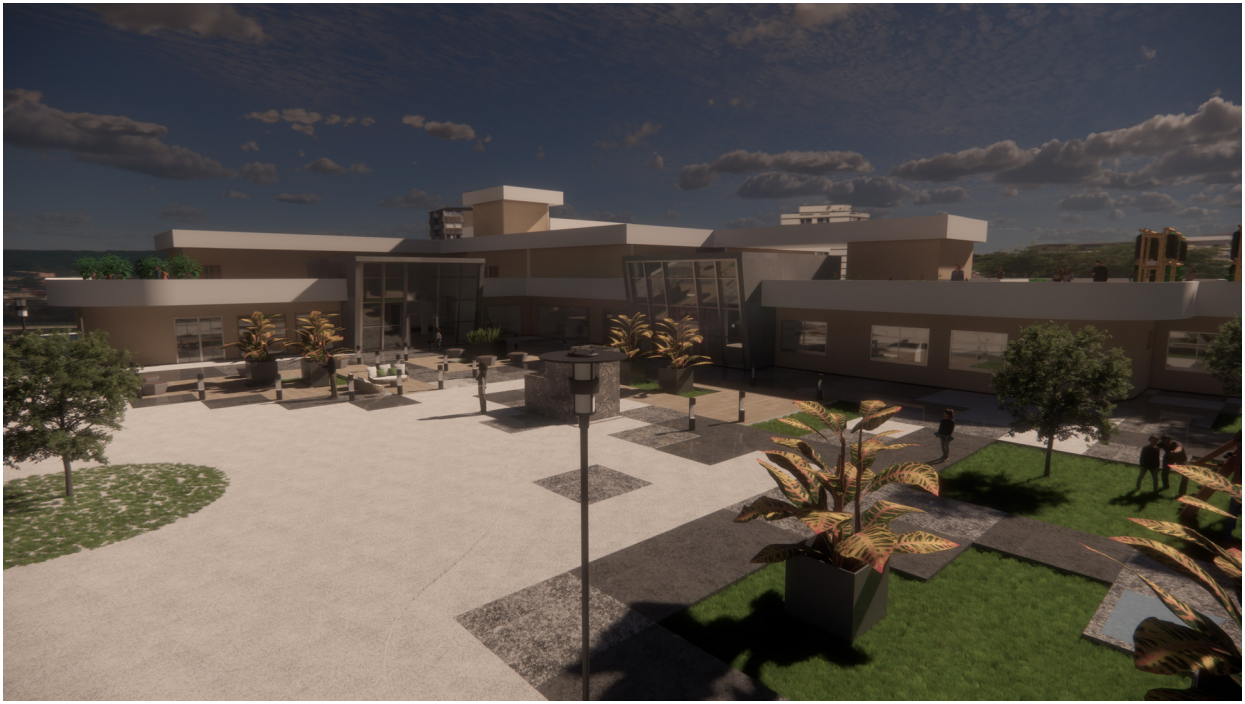


Figura 104: Plaza Exterior del Centro de Abrigo
Fuente: Elaboración Propia (2023)

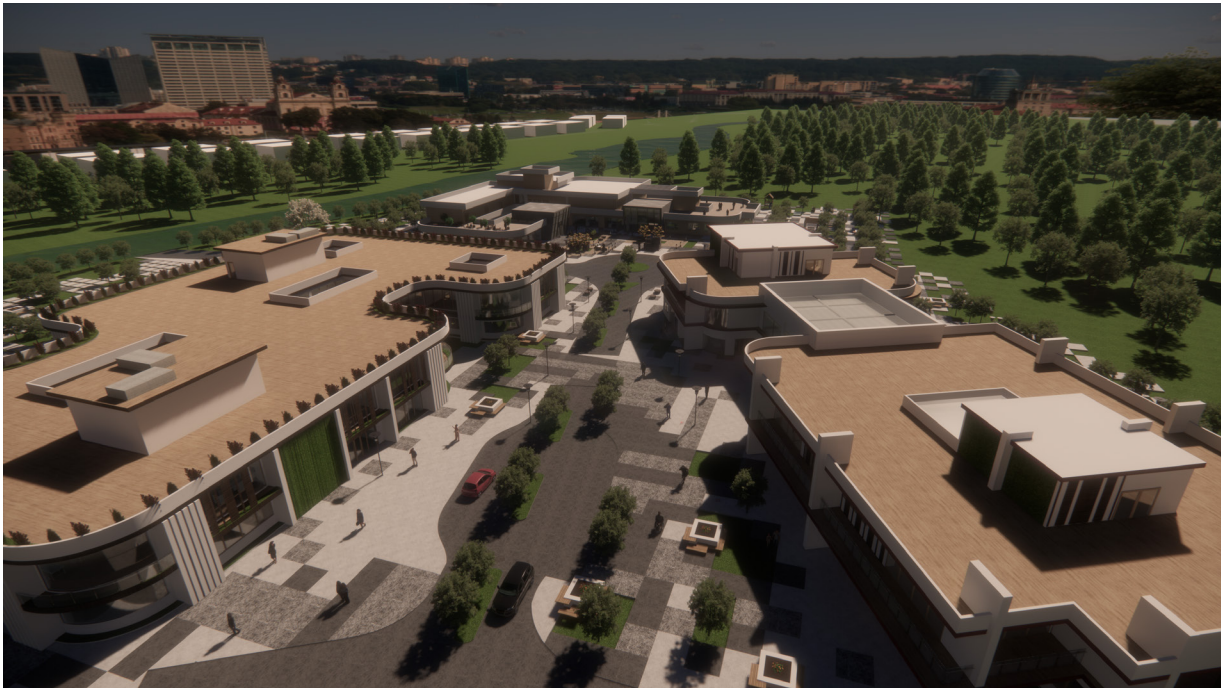


Figura 105: Vista Aérea de Edificaciones de la Ciudad Inclusiva
Fuente: Elaboración Propia (2023)

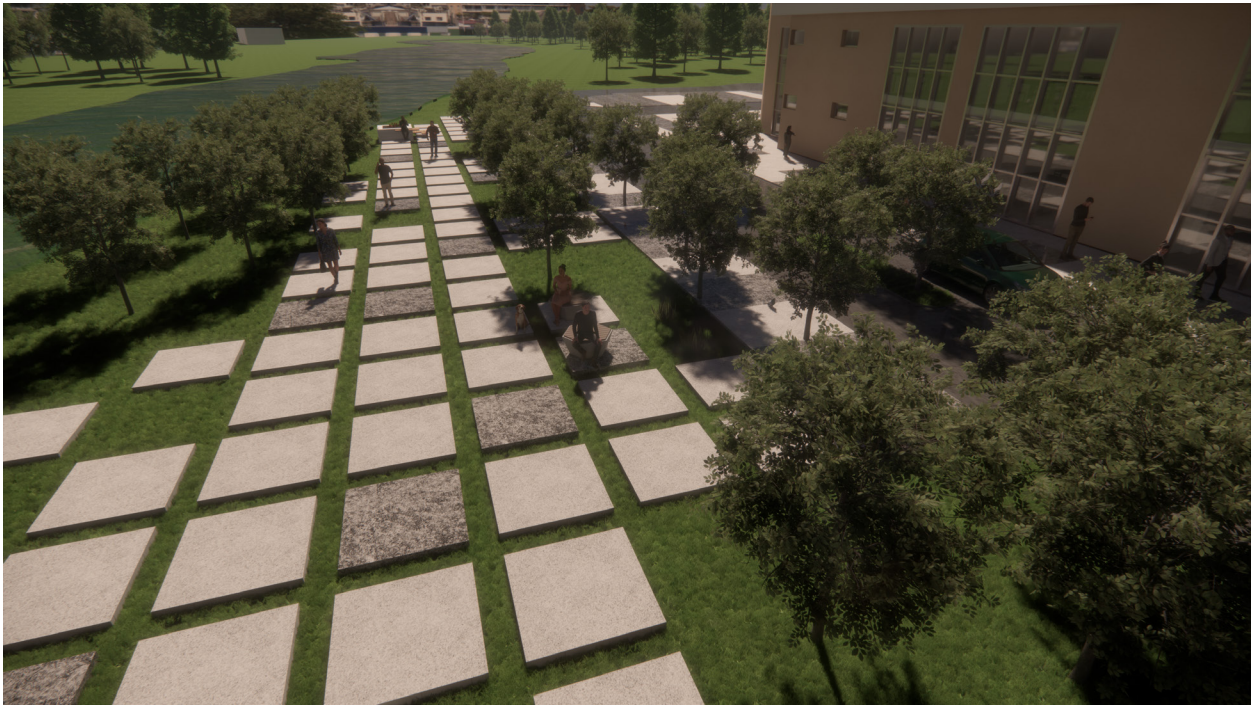


Figura 106: Corredor Verde
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 107: Corredor Verde Junto al centro de salud y de abrigo
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 108: Centro de abrigo dede una esquina
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 109: Centro de abrigo desde la fachada lateral iquierda
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 110: Centro de Abrigo vista desde la fachada posterior
Fuente: Elaboración Propia (2023)



Figura 111: Huellas Fuente: Elaboración Propia (2023)

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

PROYECTO : CASA DE ABRIGO TEMPORAL

GRUPO: General

FECHA:01/02/2023

ANÁLISIS DE AREA DE CONSTRUCCIÓN: 100 m²

INTEGRANTE: LENIN CUEVA

CÓDIGO	DETALLE (Rubros o partidas)	UNIDAD	PRECIOS UNITARIOS (incluido IVA)	VOLUMEN DE OBRA	COSTO TOTAL
1	**LIMPIEZA - EXCAVACIONES - RELLENOS (OBRAS PRELIMINARES)**				
1.1	LIMPIEZA DEL TERRENO - INCLUYE DESALOJO	m2	1,44	80,00	115,20
1.2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN DEL TERRENO	m2	1,58	80,00	126,40
1.3	CERCAMIENTO CON LONA VERDE Y PINGOS DE MADERA	ml	1,85	86,40	159,84
1.4	LEVANTAMIENTO DE OFICINA DE OBRA	m2	107,41	15,75	1691,71
1.5	EXACAVACIONES SERVICIOS SANITARIOS E HIDRÁULICOS	m2	106,86	25,00	2671,50
2	**CIMENTACIONES**				
2.1	LEVANTAMIENTO DE MURO PARA CIMENTACIÓN CON HORMIGÓN CICLOPEO	m3	8,12	11,07	89,89
2.2	HORMIGÒN SIMPLE REPLANTILLO DE 10 CM, F`C= 140 KG/M2.	m3	0,92	1,73	1,59
2.3	ACERO DE REFUERZO EN PARRILLAS FY= 4200 KG/CM2 812 MM CON ALAMBRE GALV. N°18	m3	8,04	43,10	346,52
2.4	ACERO DE REFUERZO EN COLUMNAS FY= 4200 KG/CM2 8-12 MM CON ALAMBRE GALVANIZADO #18)	kg	6,92	27,60	190,99
2.5	ENCOFRADO CON TABLAS DE MONTE PARA PEDESTALES	m3	9,10	0,43	3,91
2.6	HORMIGÒN CICLOPEO EN CIMIENTOS F´C= 180 KG/M2. (60% H. SIMPLE + 40% PIEDRA)	kg	8,97	1,29	11,57
2.7	ENCOFRADO CON TABLAS DE MONTE PARA CADENAS	m3	14,19	2,51	35,62
2.8	HORMIGÒN SIMPLE CADENAS F´C= 210 KG/M2.	m2	12,55	187,80	2356,89
3	**HORMIGONES / ESTRUCTURA**				
3.1	ENCOFRADO TABLA DE MONTE - COLUMNA 30X30 CM	m2	15,75	4,96	78,12
3.2	HORMIGÒN SIMPLE COLUMNAS F'C= 210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO	m3	107,67	1,20	129,20
3.3	HORMIGÒN SIMPLE VIGAS, F'C= 210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO	m2	6,07	2,94	17,85
3.4	MALLA ELECTROSOLDADA DE 15X15X 0.4 cm	m2	8,52	49,40	420,89
3.5	ENCOFRADO METÀLICO DE LOSA	m2	5,40	49,76	268,70
3.6	BLOQUE DE ALIVIANAMIENTO 15X20X40 CM TIMBRADO + INSTALADO	u	1,55	8,64	13,39
3.7	ACERO DE REFUERZO EN LOSA FY= 4200 KG/CM2 8-12 MM CON ALAMBRE GALV. N°18	Kg	1,34	45,86	61,45
3.8	HORMIGÓN SIMPLE LOSA DE 20 CM, F´C= 210 KG/CM2, NO INC. ENCOFRADO	m3	1,45	11,88	17,23
4	**MAMPOSTERIAS**				
4.1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE RESISTENTE E=10CM	m2	21,20	61,07	1294,68
4.2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE RESISTENTE E=15CM	m2	21,20	42,00	890,40
4.3	FUNDIDO DE MESON DE COCINA E=8CM	ml	21,20	58,30	1235,96
4.4	BORDILLO DE LADRILLO 10X15 CM - TINETA DE BAÑO	ml	21,20	31,20	661,44
4.5	DINTEL 0.1X0.20X1.1 M, F´C= 180 KG/CM2	u	21,20	56,00	1187,20
4.6	ALFEIZAR VENTANA A= 24 CM, E= 4 CM, INC BOTAGUA, INC. ENCOFRADO	ml	21,20	49,00	1038,80
4.7	PICADO Y RESANE EN PISO DE HORMIGÓN	m2	21,20	51,00	1081,20
4.8	PICADO Y RESANE EN PARED DE BLOQUE (SIN ENLUCIR) PARA INSTALACIONES	m2	21,20	51,00	1081,20
5	**ENLUCIDOS**				
5.1	ENLUCIDO DE PISO DE LOSA	m2	4,71	99,60	469,12
5.2	ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR PALETEADO FINO, MORTERO 1:4 e: 1.5 cm	m2	4,66	99,60	464,14
5.3	ENLUCIDO DE FILOS EXTERIORES E INTERIORES	ml	4,66	99,60	464,14
5.4	MASILLADO DE LOSA	m2	4,66	99,60	464,14
5.5	ENLUCIDO DE COLUMNAS - SUPERFICIE	m2	4,66	99,60	464,14
5.6	MASILLADO ALISADO DE PISOS	m2	21,20	49,00	1038,80
5.7	ENLUCIDO EN EXTERIORES	m2	21,20	49,00	1038,80
6	**PISOS**				
6.1	PISO LAMINADO DE NOGAL DE 19.2 x 128,5 cm	m2	3,34	14,98	50,03
6.2	HORMIGON SIMPLE EN ACERA e= 0.05 m	m3	4,21	10,54	44,37
6.3	CONTRAPISO HORMIGON SIMPLE f'c=180 kg/cm² piedra 10 cm. h=6cm . e=0.05 m	m2	3,96	199,60	790,42
6.4	PISO DE CERAMICA COLOR MARRON DE 40X40 cm	m2	7,94	32,86	260,91
6.5	PISO DE CERAMICA ANTIDESLIZANTE COLOR MARRON DE 30X30 cm	m2	14,99	32,35	484,93
6.6	BARREDERAS	ml	0,75	26,30	19,73

7	**CARPINTERIA METAL/MADERA**				
7.1	CLOSET MDF LAMINADO	ml	76,86	3	230,58
7.2	CERRADURA BAÑO, TIPO CESA NOVA CROMADA	u	11,23	1	11,23
7.3	CERRADURA PASILLO, TIPO CESA NOVA CROMADA	u	11,23	2	22,46
7.4	BARANDALES DE ACERO	m2	41,01	2	82,02
	CABINAS PARA BAÑO DE MADERA Y ALUMINIO	u	34,81	1	34,81
7.5	PUERTAS PRINCIPALES LACADAS BISAGRA PIVOTANTE CM, INC. MARCO Y TAPA MARCO	u	4,31	3	12,93
7.6	VENTANA DE ALUMINIO NATURAL Y VIDRIO FLOTADO 6 MM	m2	4,55	5	22,75
8	**RECUBRIMIENTOS**				
8.1	ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR, PALETEADO FINO, MORTERO 1:4, E= 1,50 CM	m2	12,03	20,45	245,99
8.2	ENLUCIDO VERTICAL LISO EXTERIOR, MORTERO 1:4 CON IMPERMEABILIZANTE	m2	11,64	10,23	119,08
8.3	PINTURA DE CAUCHO EXTERIOR, LÁTEX VINILO ACRÍLICO	m2	4,21	15,88	66,85
8.4	PINTURA DE CAUCHO INTERIOR, LÁTEX VINILO ACRÍLICO	m2	4,49	10,23	45,93
8.5	ESTUCADO Y PINTURA DE CAUCHO EN TUMBACO	m2	4,47	14,80	66,16
8.6	CERÁMICA EN PARED 20X30 CM	m2	16,39	19,60	321,24
8.7	RECUBRIMIENTO EN MESÓN DE COCINA (GRANITO, CERÁMICA, MÁRMOL, ETC.)	m2	100,73	12,28	1236,96
9	**CUBIERTA**				
9.1	PINTURA IMPERMEABILIZANTE	m²	8,36	86,00	718,96
9.2	FALSO TECHO REGISTRABLE	m2	17,60	86,00	1513,60
10	**INSTALACIONES SANITARIAS**				
10.1	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE	u	3,45	1,00	3,45
10.2	PUNTO DE AGUA COBRE TIPO M 1/2"	pto	13,13	9,00	118,17
10.3	PUNTO DE AGUA FRÍA PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS	pto	9,27	1,00	9,27
10.4	SALIDA PARA LAVADORAS H.G. 1/2"	pto	9,27	2,00	18,54
10.5	TUBERIA DE COBRE TIPO M 2" INCLUYE ACCESORIOS	ml	11,95	4,00	47,80
10.6	TUBERÍA PVC 1/2" ROSCABLE INC. ACCESORIOS	ml	12,30	5,00	61,50
10.7	LLAVE DE PASO 1/2"	u	4,85	8,00	38,80
10.8	LLAVE DE PASO 3/4"	u	9,57	6,00	57,42
11	**PIEZAS SANITARIAS**				
11.1	LAVAMANOS (PROVISIÓN, MONTAJE Y GRIFERÍA)	u	100,92	2,00	201,84
11.2	INODORO (INCLUYE TUBO ABASTO, HERRAJES, ACC, PROVISIÓN Y MONTAJE)	u	76,71	2,00	153,42
11.3	ACCESORIOS BAÑO	u	117,12	1,00	117,12
11.4	DUCHA Y ACCESORIOS (PROVISIÓN Y MONTAJE)	u	73,87	1,00	73,87
11.5	GRIFERÍA PARA FREGADERO (PROVISIONAL Y MONTANTE)	u	41,13	2,00	82,26
11.6	PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2" (PROVISIONAL E INSTALACIÓN)	pto	52,87	1,00	52,87
12	**INSTALACIONES HIDROSANITARIAS**				
12.1	ACOMETIDA SANITARIA	ml	54,81	1,00	54,81
12.2	CANALIZACIÓN TUBERÍA PVC 50MM (2")	pto	3,30	12,00	39,60
12.3	CAJA DE REVISIÓN DE LADRILLO MAMBRON (0.60X0.60X0.60) CON TAPA	u	3,16	20,00	63,20
12.4	PUNTO DE DESAGUE DE PVC 110 MM INCL. ACCESORIOS (4")	pto	5,75	8,00	46,00
12.5	PUNTO DE DESAGUE DE PVC 50 MM INC. ACCESORIOS (2")	pto	5,75	3,00	17,25
12.6	REJILLA DE PISO 50MM, INCLUYE REJILLA Y ACCESORIOS	u	5,00	1,00	5,00
12.7	REJILLA DE PISO 110MM, INCLUYE REJILLA Y ACCESORIOS	u	23,86	4,00	95,44
13	**INSTALACIONES ELECTRICAS**				
13.1	TABLERO CONTROL	u	49,03	1,00	49,03
13.2	BREAKERS	u	68,74	1,00	68,74
13.3	ACOMETIDA PRINCIPAL	ml	15,89	1,00	15,89
13.4	ILUMINACIÓN	pto	3,85	1,00	3,85
13.5	SALIDA PARA TELÉFONOS	pto	10,23	12,00	122,76
13.6	SALIDAS DE ANTENAS TV.	u	15,38	1,00	15,38
13.7	TOMACORRIENTES	u	15,40	1,00	15,40
13.8	TOMACORRIENTES 220V	u	17,18	14,00	240,52
14	**ADICIONALES / OBRAS EXTERIORES**				
14.1	PAVIMENTO EXTERIOR DE HORMIGON SIMPLE	m2	21,88	8,4	183,79
14.2	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA	m2	1,59	86	136,74
				PRESUPUESTO TOTAL	**30294,28**

Bibliografía

1. Aruj, R. (Marzo de 2008). Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica. Obtenido de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005
2. Ayuda en Acción. (2018). Tipos de migración humana: ejemplos del fenómeno migratorio. Ayuda en Acción. https://ayudaenaccion.org/blog/ayuda-humanitaria/tipos-de-migracion-humana/.
3. Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (2018). Plan Nacional de Movilidad Humana. Disponible en: https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2018/06/plan_nacional_de_movilidad_humana.pdf.
4. República del Ecuador. (Julio de 2008). Constitución de la República del Ecuador. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
5. Monitoreo de Protección (Marzo de 2021). Informe de resultados. Disponible en: https://data.unhcr.org/en/documents/download/87953.
6. Muñoz, F. (2021). Una región en movimiento: nuevos flujos migratorios en América Latina y el Caribe - La Maleta Abierta. [online] La Maleta Abierta. Disponible en: https://blogs.iadb.org/migracion/es/una-region-en-movimiento-nuevos-flujos-migratorios-en-america-latina-y-el-caribe/
7. ACNUR. (2016). Preguntas frecuentes sobre los términos 'refugiados' y 'migrantes' | ACNUR. [online] Disponible en: https://www.acnur.org/noticias/stories/preguntas-frecuentes-sobre-los-terminos-refugiados-y-migrantes
8. Álvarez, C. (Mayo de 2019). UNIVERSIDAD DE CUENCA. [online] Disponible en: http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/32746/1/Trabajo-de-Titulaci%c3%b3n.pdf
9. Santibañez. (2018). Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia [online] Disponible en: https://www.archdaily.cl/cl/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n
10. Ministerio de Inclusión Económica y Social (2022). MIES presenta el proyecto emblemático 'Ciudad Inclusiva' – Ministerio de Inclusión Económica y Social. [online] Inclusion.gob.ec. Disponible en: https://www.inclusion.gob.ec/mies-presenta-el-proyecto-emblematico-ciudad-inclusiva/#:~:text=%E2%80%9CCiudad%20Inclusiva%E2%80%9D%2C%20contempla%20espacios,esta%20poblaci%C3%B3n%3B%20una%20Casa%20de
11. Guía operacional para la gestión de alojamientos temporales en Ecuador. (2018.). Disponible en: https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/Guia-de-Alojamientos-Temporales.pdf.
12. Romo, C., Sampieri, H., Elizabeth, B., Paulina, C., Romo, C., Sampieri, H., Elizabeth, B. and Paulina, C. (2016). Enseñanza-aprendizaje de ciencia e investigación en educación básica en México. Revista electrónica de investigación educativa, [online] 18(3), pp.187–200. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000300014



Universidad
Indoamérica