



**Universidad
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO SOSTENIBLE

APLICADO A LA REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA SUCRE Y SU ENTORNO,
LATACUNGA.

Henry Geovanny Cadena Aimacaña



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

DISEÑO SOSTENIBLE APLICADO A LA REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA SUCRE Y SU ENTORNO, LATACUNGA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Henry Geovanny Cadena Aimacaña.

Tutora:

Mg. Arq. Linda Elizabeth Miranda Paredes

AMBATO - ECUADOR
2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Henry Geovanny Cadena Aimacaña, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "DISEÑO SOSTENIBLE APLICADO A LA REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA SUCRE Y SU ENTORNO, LATACUNGA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los seis días del mes de agosto de 2025, firmo conforme:

Henry Geovanny Cadena Aimacaña
O5O4126954

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "DISEÑO SOSTENIBLE APLICADO A LA REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA SUCRE Y SU ENTORNO, LATACUNGA", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, O6 de agosto del 2025

Henry Geovanny Cadena Aimacaña
O5O4126954

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "DISEÑO SOSTENIBLE APLICADO A LA REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA SUCRE Y SU ENTORNO, LATACUNGA" presentado por HENRY GEOVANNY CADENA AIMACAÑA, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 08 de octubre del 2025.

Mg. ARQ. LINDA ELIZABETH MIRANDA PAREDES
1801591817

CERTIFICACIÓN

de lector

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "DISEÑO SOSTENIBLE APLICADO A LA REVITALIZACIÓN URBANA DE LA PLAZA SUCRE Y SU ENTORNO, LATACUNGA", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 17 de octubre del 2025

Mg. ARQ. PAOLA CRISTINA VELASCO ESPIN, Mg.
1803271723

PhD. MARÍA GIOVANNA NUÑES TORRES.
1801953579

DEDICATORIA

A mi hija, Wendy, mi luz y mi motor, porque en sus ojos encuentro la fuerza para seguir y el sentido más profundo de este esfuerzo. A mi esposa, Alexandra, por ser mi compañera incondicional, por caminar a mi lado en cada etapa, por su paciencia, su amor y por sostenerme incluso cuando yo flaqueaba.

A mis padres políticos, Marcelo y Blanca, gracias por su apoyo constante, su confianza y por estar presentes desde el silencio generoso que acompaña sin exigir. A mi madre, Esther, por su amor inquebrantable, por enseñarme a no rendirme y a seguir luchando con humildad y coraje. A mis hermanas, Tanya y Viviana, por cada palabra de aliento, por su compañía y por creer en mí cuando más lo necesité.

Y en especial, con el corazón en la mano, dedico este trabajo a Katty, compañera de camino, amiga, alma generosa que nos acompañó con esfuerzo y entrega durante nuestra formación. Hoy no estás físicamente con nosotros, pero tu fuerza, tu valentía y tu ejemplo siguen vivos en todo lo que somos y en lo que logramos. Este logro también es tuyo. Te adelantaste al cielo, pero tu huella quedará siempre con nosotros.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro. Esta tesis está escrita con letras, pero también con amor, memoria y gratitud.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios, por concederme el don de la vida, la fortaleza para continuar cada día y la oportunidad de llegar hasta este momento tan significativo en mi formación profesional.

Con profundo amor y gratitud, dedico este logro a mi esposa y a mi hija, quienes han sido mi mayor inspiración y el motor constante para no rendirme. Su apoyo, comprensión y cariño han sido pilares fundamentales en este camino.

Agradezco de corazón a mis padres políticos, por su confianza y respaldo incondicional. A mi querida madre y a mis hermanas, por su amor inquebrantable y por estar siempre presentes, brindándome palabras de ánimo y fuerza en los momentos más exigentes. A toda mi familia, gracias por motivarme a seguir adelante y creer en mí, aún en los días más difíciles.

Extiendo también mi agradecimiento a todos los docentes que formaron parte de mi proceso universitario, por compartir su conocimiento, por su dedicación y por fomentar en mí una visión crítica y comprometida con la sociedad. De igual manera, agradezco a mis compañeros de carrera, con quienes compartí aprendizajes, experiencias y esfuerzos que hoy se ven reflejados en este resultado.

A todos quienes formaron parte de esta etapa, gracias por ser parte de mi historia.

RESUMEN

ejecutivo

El presente trabajo se desarrolló en la Plaza Sucre y su entorno, ubicado en el centro de la ciudad de Latacunga, en reconocimiento de la plaza como un espacio simbólico, social y culturalmente significativo. Este lugar, debido a su deterioro físico, había perdido su funcionalidad y valor comunitario. El objetivo central fue recuperar su vitalidad sin romper el vínculo con su historia ni el equilibrio con su entorno natural. Para alcanzar este fin, se empleó una metodología de enfoque cualitativo, que incluyó diagnósticos participativos, observación directa, entrevistas y análisis del contexto, lo cual permitió identificar los usos, conflictos y potencialidades del espacio público. A partir de una mirada sensible al territorio, se formuló una propuesta de intervención basada en el respeto por la memoria del lugar, la promoción de un uso inclusivo del espacio y el fomento de la apropiación ciudadana. Se establecieron criterios centrados en la accesibilidad universal, el uso de materiales sostenibles, la integración paisajística, la vegetación nativa y exótica, y un equipamiento urbano funcional. Como resultado, la propuesta se sustentó en la conexión entre lo ambiental, lo social y lo cultural, entendiendo que una plaza sostenible debía dialogar con su gente y entorno, y evolucionar conforme a las necesidades urbanas contemporáneas. La revitalización de la Plaza Sucre se planteó no solo como una mejora física, sino como una acción ética y social destinada a devolverle sentido y pertenencia a un espacio central en la vida de la ciudad. Finalmente se concibió como un modelo replicable para otras ciudades intermedias del Ecuador, donde la sostenibilidad pudiera convertirse en una práctica tangible y profundamente humana.

DESCRIPTORES: (accesibilidad, identidad, Patrimonio, revitalización y sostenibilidad)

ABSTRACT

This study was carried out in Plaza Sucre and its surrounding area, located in the historic centre of Latacunga, in recognition of the square as a space of symbolic, social, and cultural significance. Due to its physical deterioration, the site had lost both its functionality and its community value. The central objective was to restore its vitality without severing its ties to history or disrupting its balance with the natural environment. To achieve this, a qualitative approach was employed, incorporating participatory assessments, direct observation, interviews, and contextual analysis. These tools allowed for the identification of the uses, conflicts, and potential of the public space. From a perspective sensitive to the territory, an intervention proposal was developed, grounded in respect for the site's memory, the promotion of inclusive use, and the encouragement of citizen ownership. The design criteria focused on universal accessibility, the use of sustainable materials, landscape integration, the inclusion of both native and exotic vegetation, and functional urban furniture. As a result, the proposal was based on the connection between environmental, social, and cultural dimensions, with the understanding that a sustainable square must engage in dialogue with its people and surroundings, evolving in response to contemporary urban needs. The revitalisation of Plaza Sucre was envisioned not merely as a physical improvement, but as an ethical and social action aimed at restoring meaning and a sense of belonging to a central space in the life of the city. Finally, it was conceived as a replicable model for other intermediate cities in Ecuador, where sustainability could become a tangible and profoundly human practice.

KEYWORDS: (accessibility, identity, heritage, revitalization and sustainability)

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	11
CONTEXTUALIZACIÓN.....	11
MACRO:.....	11
MESO:.....	11
MICRO:.....	11
PROBLEMA.....	12
JUSTIFICACIÓN.....	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVO ESPECÍFICO.....	12
ESTADO DEL ARTE.....	14
MARCO TEÓRICO.....	15
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	15
RED CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE.....	16
RED CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE.....	16
MARCO LEGAL.....	17
LÍNEA Y SUB LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	19
MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	19
TÉCNICA DE MUESTREO.....	19
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	19
TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	19
PERFILES DE ENTREVISTADOS.....	20
PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	20
OBJETIVO 1.....	20
TÉCNICA: OBSERVACIÓN.....	20
INSTRUMENTOS: FICHA DE OBSERVACIÓN.....	21
TECNICA: ENTREVISTA.....	21
INSTRUMENTOS: GUIÓN.....	21
INSTRUMENTO 1: TRANSEÚNTES.....	21
INSTRUMENTO 2: ACTORES CLAVES.....	21
INSTRUMENTO 3: PROFESIONALES.....	21
PROCESAMIENTO DE DATOS.....	21
OBJETIVO 2.....	21
TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	21
INSTRUMENTO: FICHAS DE CONTENIDO.....	21
PROCESAMIENTO: ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	21
OBJETIVO 3.....	21
TÉCNICA: REPRESENTACIÓN 2D Y 3D.....	21
INSTRUMENTO: HERRAMIENTAS DIGITALES.....	21
PROCESAMIENTO: PLIEGOS Y MODELADO 3D.....	22
RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	22
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	24
OBJETIVO 1.....	24
DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	24
CONTEXTO SOCIAL.....	24
CONTEXTO ECONÓMICO.....	24
CONTEXTO FÍSICO.....	25
TOPOGRAFÍA.....	25
ACCESIBILIDAD.....	25
FLUJO VEHICULAR.....	26
TRANSPORTE PÚBLICO.....	27
USOS DE SUELO.....	27
EQUIPAMIENTOS.....	28
COMPONENTE ECOLÓGICO – FLORA.....	28

RESULTADOS DEL OBJETIVO 1.....	29
NARRATIVA GRÁFICA.....	33
ANÁLISIS DE FICHAS DE OBSERVACIÓN Y MAPEOS.....	30
RESULTADO DE ENTREVISTAS.....	30
CRITERIOS DE LOS ENTREVISTADOS.....	34
OBJETIVO 2.....	34
INSIGHTS DE REFERENTES DE CASO.....	35
PROPUESTA.....	37
OBJETIVO 3.....	37
INTRODUCCIÓN.....	37
DELIMITACIÓN.....	37
CONCEPTO.....	37
PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	37
ZONIFICACIÓN.....	38
IMPLANTACIÓN.....	38
ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	38
PASAJE EVANGELINA HERRERA.....	39
IMPLANTACIÓN TRAMO 1.....	40
PROPUESTA DE DISEÑO TRAMO 1.....	41
PROPUESTA DE DISEÑO TRAMO 2.....	41
IMPLANTACIÓN TRAMO 2.....	42
ELEVACIONES.....	43
PLAZA SUCRE.....	45
PROPUESTA DEL TRAMO 1.....	46
ELEVACIONES.....	47
RENDER DEL TRAMO 1.....	48
PROPUESTA DEL TRAMO 2.....	49
ELEVACIONES.....	50
RENDER DEL TRAMO 2.....	51
PROPUESTA DEL TRAMO 3.....	52
ELEVACIONES.....	53
RENDER DEL TRAMO 3.....	54
PROPUESTA DEL TRAMO 4.....	55
ELEVACIONES.....	56
RENDER DEL TRAMO 4.....	57
CATÁLOGO DE PISOS.....	58
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN.....	58
CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	59
DETALLE 1.....	60
DETALLE 2.....	60
DETALLE 3.....	60
DETALLE 4.....	60
DETALLE 5.....	61
DETALLE 6.....	61
DETALLE 7.....	61
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.....	64
ANEXOS.....	66
RECORRIDO VIRTUAL.....	74
DOCUMENTO DIGITAL.....	74

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 01. DAÑOS IDENTIFICADOS EN ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, CUENCA Y QUITO.....	11
FIGURA 02. DAÑOS IDENTIFICADOS EN ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.....	11
FIGURA 03. DETERIORO DE LOS EQUIPAMIENTOS DE LA PLAZA SUCRE.....	12
FIGURA 04. ÁRBOL DE PROBLEMA.....	12
FIGURA 05. REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.....	14
FIGURA 06. APROPIACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN URBANA EN MADRID CUNDINAMARCA.....	14
FIGURA 07. REHABILITACIÓN DEL PASAJE Y PLAZA.....	15
FIGURA 09. PROYECTO DE MEJORAMIENTO Y REVITALIZACIÓN URBANA EN LA ZONA 4.....	15
FIGURA 08. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	15
FIGURA 10. PROYECTO DE MEJORAMIENTO Y REVITALIZACIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA.....	15
FIGURA 11. RED CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE.....	16
FIGURA 12. RED CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE.....	16
FIGURA 13. ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO.....	22
FIGURA 14. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	24
FIGURA 15. POBLACIÓN POR ÁREA Y POR GÉNERO SEGÚN INEC.....	24
FIGURA 16. EJE PRINCIPAL DE COMERCIO.....	25
FIGURA 17. TOPOGRAFÍA Y ÁREA DE ESTUDIO.....	25
FIGURA 18. DESNIVEL DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	25
FIGURA 19. CALLES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.....	26
FIGURA 20. FLUJO VEHICULAR.....	26
FIGURA 21. TRANSPORTE PÚBLICO.....	27
FIGURA 22. USOS DE SUELO.....	27
FIGURA 23. EQUIPAMIENTOS.....	28
FIGURA 24. FODA DE LA PLAZA SUCRE Y SU ENTORNO.....	30
FIGURA 25. NARRATIVA GRÁFICA DE LA PLAZA SUCRE Y SU ENTORNO.....	33
FIGURA 26. GRÁFICO DE INSIGHT.....	34
FIGURA 27. ANÁLISIS DEL REFERENTE 01.....	34
FIGURA 28. ANÁLISIS DEL REFERENTE 02.....	34
FIGURA 29. ANÁLISIS DEL REFERENTE 03.....	34
FIGURA 30. GRÁFICO DE INSIGHT DE REFERENTES.....	35
FIGURA 31. DÉFICIT DE MOBILIARIOS.....	35
FIGURA 32. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	37
FIGURA 33. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.....	37
FIGURA 34. PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	38
FIGURA 35. ACCESO DIRECTO - INDIRECTO.....	38
FIGURA 36. ZONIFICACIÓN PROPUESTA.....	38
FIGURA 37. PROPUESTA DEL PASAJE EVANGELINA HERRERA.....	44
FIGURA 38. PROPUESTA DE LA PLAZA DEL TRAMO 1.....	48
FIGURA 39. PROPUESTA DE LA PLAZA DEL TRAMO 2.....	51
FIGURA 40. PROPUESTA DE LA PLAZA DEL TRAMO 3.....	54
FIGURA 41. PROPUESTA DE LA PLAZA DEL TRAMO 4.....	57
FIGURA 42. PROPUESTA DE COMERCIO.....	62

ÍNDICE

de tablas

TABLA 01. PERFIL ENTREVISTADO PROFESIONAL.....	20
TABLA 03. PERFIL ENTREVISTADO PROFESIONAL.....	20
TABLA 02. PERFIL ENTREVISTADO PROFESIONAL.....	20
TABLA 04. PERFIL ENTREVISTADO ACTORES CLAVES.....	20
TABLA 05. PERFIL ENTREVISTADO AUTOR CLAVE.....	20
TABLA 06. PERFIL ENTREVISTADO ACTORES CLAVES.....	20
TABLA 07. PERFIL ENTREVISTADO USUARIO.....	21
TABLA 09. PERFIL ENTREVISTADO USUARIO.....	21
TABLA 08. PERFIL ENTREVISTADO USUARIO.....	21
TABLA 10. TÉCNICAS, INSTRUMENTO Y PROCESAMIENTO DE CADA OBJETIVO.....	22
TABLA 11. FLORA PRINCIPAL.....	28
TABLA 12. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ZONA 1.....	29
TABLA 13. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ZONA 2.....	29
TABLA 14. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ZONA 3.....	30
TABLA 15. DATOS RECOLECTADOS.....	31
TABLA 16. TIPOS DE PISOS.....	58
TABLA 17. TIPOS DE VEGETACIÓN.....	58
TABLA 18. TIPOS DE MOBILIARIO.....	59

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La presente investigación gira en torno al diseño sostenible como la herramienta clave para la revitalización urbana de la Plaza Sucre y su entorno inmediato, ubicados en el centro histórico de Latacunga, en la parroquia La Matriz. Este espacio público tiene una carga tanto en historia y simbolismo que alberga uno de los monumentos más significativos para la ciudad como la escultura de Antonio José de Sucre, símbolo de lucha, libertad y memoria colectiva.

El presente tema cobra especial importancia en la actualidad ya que se evidencia en muchas ciudades intermedias enfrentan el abandono progresivo de sus espacios centrales de la ciudad. En el caso de Latacunga, la Plaza Sucre, antes epicentro cívico y cultural, hoy se percibe el abandono, aislada y poco funcional. Revitalizarla implica devolverle su esencia como punto de encuentro para la ciudadanía, histórico y ecológico, respetando su memoria y potenciando su utilidad del espacio.

Este fenómeno de deterioro urbano en esta zona no es reciente el abandono del espacio. Sino que la expansión desordenada que existe en la actualidad, la priorización de la colectividad y la escasa atención para los espacios públicos han reducido el papel de la plaza como corazón de la ciudad. Su entorno inmediato, compuesto por calles históricas, edificaciones patrimoniales y redes sociales vivas, también sufre las consecuencias del descuido y la fragmentación.

Lo que se busca con esta propuesta es regenerar la vitalidad de la Plaza Sucre y su contexto, mediante un diseño sostenible que priorice la inclusión, el respeto ambiental y la identidad local. Con el objetivo recuperar la funcionalidad del espacio, fomentar la apropiación ciudadana y revalorizar el paisaje urbano como soporte de la memoria viva de Latacunga. Así, la ciudad recupera no solo un espacio, sino también un símbolo.

El abordaje metodológico integrará criterios del urbanismo sostenible, la planificación adecuada y el análisis territorial. Donde se realizará un diagnóstico urbano, acompañado de propuestas que conecten las necesidades actuales con la historia del lugar. La sostenibilidad será entendida aquí como un equilibrio entre lo social, lo ambiental y lo cultural, adaptado al contexto específico de la parroquia La Matriz.

Revitalizar la Plaza Sucre no es únicamente una acción técnica, sino que también es una respuesta humana a una necesidad profunda de reconexión con el territorio, con la historia y con la comunidad. Es imaginar un espacio que no solo se transite, sino que se habite con sentido y orgullo. Latacunga merece plazas vivas, memorias visibles y un futuro urbano construido desde sus raíces más auténticas.

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO:

Figura O1. Daños identificados en espacios públicos de la ciudad de Guayaquil, Cuenca y Quito.



Notas: La imagen muestra un comparativo de los daños y el estado en el que se encuentran actualmente.

En Ecuador, los espacios públicos presentes en las 24 provincias no son únicamente infraestructuras físicas; representan también un pilar esencial del tejido cultural, social y ambiental de cada ciudad. Lugares como parques, plazas, calles, malecones y centros históricos cumplen un rol clave

como escenarios de cohesión social, participación ciudadana, recreación y promoción del desarrollo sostenible. No obstante, la calidad de vida urbana se ve afectada por la fragmentación de estos espacios colectivos, resultado así factores como la inseguridad, la privatización progresiva y la falta de planificación adecuada, lo que ha llevado al abandono paulatino de muchos de ellos.

Los espacios públicos no son iguales en todas partes; su forma y uso varían según el entorno urbano o rural. Este fenómeno se ha hecho evidente tanto en grandes ciudades como Guayaquil, Quito y Cuenca, teniendo en cuenta que ciudades intermedias y zonas rurales. En Quito, por ejemplo, se observan numerosos espacios deshabitados o subutilizados como resultado de la migración hacia las periferias. Esto ha generado espacios urbanos abandonados y el deterioro de áreas que anteriormente tenían un valor emblemático para la ciudad. La pérdida de identidad, la falta de funcionalidad, la inseguridad y la exclusión social han contribuido a la proliferación de estos espacios olvidados por la comunidad (Diario La Hora Ecuador, 2019).

En el caso de Guayaquil, la percepción de inseguridad se ha convertido en un factor determinante que ha contribuido al abandono y desuso de los espacios públicos. Según un reportaje del diario (Expreso, 2025), más del 60% de los habitantes evita frecuentar a estos lugares debido al deterioro de la infraestructura y al temor por su seguridad. Esta situación refleja una desvinculación completa entre las políticas de regeneración urbana y las reales demandas de la población. Además, la segmentación de la ciudad ha afectado el derecho colectivo al uso libre del entorno urbano, favoreciendo así procesos de privatización que limitan el acceso equitativo a los espacios públicos.

MESO:

Latacunga, es la capital de la provincia de Cotopaxi, donde está ubicada en la región interandina del Ecuador que forma parte de un sistema de ciudades interandinas del país, su legado marcará diversos hitos históricos en el centro urbano que desempeña un papel fundamental con la configuración territorial, social, económica y social de la región central andina. En la trayectoria de la evolución de Latacunga fue declarado patrimonio cultural nacional por su arquitectura colonial y republicana que poseía y que conlleva su alto valor en la representación de la identidad local y regional dejando así su legado urbano.

No obstante, la ciudad ha enfrentado en las últimas décadas la expansión desorganizada hacia la periferia, desplazando las funciones comerciales y residenciales desde el centro de la ciudad hacia los sectores marginales. Donde, este fenómeno ha generado con el pasar del tiempo el deterioro del tejido urbano tradicional, que afecta especialmente a la calidad y la seguridad de los espacios públicos y el valor simbólico de las plazas y calles que tienen un hito histórico (GAD Latacunga, 2020).

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial del GAD Municipal de Latacunga, menciona que, al momento de identificar un centro histórico como un área prioritaria para la intervención urbana. Donde se presenta las pérdidas de viabilidad en su alto valor potencial turístico y cultural. Por ello, existen deficiencias significativas en los mantenimientos de los

bienes patrimoniales edificado, con la gestión de la movilidad y la accesibilidad universal. Teniendo en cuenta que el espacio público carece de áreas verdes, un mobiliario urbano eficiente y no cuenta con la apropiación de estrategias sostenibles para su funcionalidad adecuada.

Se analiza con la investigación adquirida por (Guayta, 2020). Información presentada a (UTC), indicando que la revitalización de las plazas, pasajes y calles cobra una gran importancia como parte del proceso para la reactivación urbana, económica y social. Según el (INPC), indica que todas las intervenciones del centro histórico requieren un enfoque integral que promueva la sostenibilidad ambiental.

Figura O2. Daños identificados en espacios públicos de la ciudad de Latacunga.



Notas: Daños y el mal estado en el que se encuentran actualmente en diferentes partes de la ciudad.

MICRO:

Una vez que se analiza el núcleo del centro histórico, establece que la Plaza Sucre está ubicada junto a las calles principales de la ciudad de Latacunga y establece como un espacio simbólico de encuentro, memoria y actividad urbana. Es un punto vital para la ciudadanía por su proximidad a las edificaciones patrimoniales, por lo tanto, existe varios centros de comercio y flujo peatonal. Sin embargo, presenta en la actualidad un estado de deterioro físico y funcional limitando así el uso adecuado por parte de la ciudadanía. La plaza se evidencia adoquinados deteriorados, escasas de vegetación y mobiliarios urbanos obsoletos, teniendo en cuenta el grave problema para la accesibilidad de personas con discapacidad y una desconexión general con el entorno inmediato.

En el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, uno de los principales problemas urbanos se concentra en la Plaza Sucre y su entorno, ubicado en la parroquia La Matriz. Este sector muestra un evidente estado de abandono y deterioro, lo que ha provocado el desuso de sus espacios públicos, entre las principales afectaciones se puede encontrar la inseguridad, generada por constantes robos y el uso del parque como lugar de reunión para personas que consumen alcohol y sustancias ilícitas.

Estas zonas verdes muestran un evidente estado de abandono; los adoquines y bordillos están deteriorados, y el mobiliario urbano presenta un notable desgaste. Asimismo, se ha identificado un uso indebido del parque como lugar para necesidades fisiológicas, lo que intensifica la problemática existente. El pasaje contiguo a la plaza también refleja signos de descuido, con muros cubiertos de grafitis y actos de vandalismo, lo cual repercute negativamente tanto en la imagen como en la utilidad del espacio público urbano.

Según el análisis del entorno de la Plaza Sucre que incluye el pasaje Evangelina Herrera, Parque Sucre y las riveras del río Yanayaku, posee varias dificultades que son relacionadas con la utilización no planificada del espacio, acompañada de contaminación visual y percepciones de seguridad. Estas condiciones afectan a la percepción de los espacios públicos y disminuyen el uso activo, cultural o turístico de la zona.

Desde un enfoque para un diseño sostenible, la revitalización de estos espacios requiere varias estrategias para la integración de soluciones ambientales como pavimentos permeables, y vegetación endémica. Además, medidas de accesibilidad universal, arte público, iluminación eficiente y la participación ciudadana. No solo se plantea una intervención física, sino también una transformación cultural y social de los espacios, según reconozca las necesidades de los usuarios y crear una relación armoniosa para la ciudad con el entorno natural.

Después del análisis para la intervención de la plaza representa oportunidades para realizar varios modelos de regeneración urbana sostenible, replicables e inclusivos con otras ciudades intermedias del Ecuador. Donde, se activarán y vincularán los espacios públicos a través de criterios sostenibles por ello se reconfigura la relación entre ciudad y el habitante, demostrando así la identidad local y con el fortalecimiento de las capacidades comunitarias.

Figura O3. Deterioro de los equipamientos de la Plaza Sucre.



Notas: Estado actual del equipamiento con deterioro por vandalismo.

PROBLEMA

Figura O4. Árbol de problema.



Notas: Se muestran como las conexiones entre causas y efectos nos proporcionan un objetivo clave.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se enmarca en la Línea 1 de Sistemas Territoriales (EUT) Estudios Urbanos y Territoriales, que promueve un análisis territorial desde la interacción entre los asentamientos humanos y los sistemas naturales, con una perspectiva microescala. Esta visión permite abordar el tejido urbano a nivel de barrios y sectores, facilitando respuestas precisas a desafíos como la imagen urbana, la articulación de sistemas urbanos y el diseño y gestión de los espacios públicos.

Además, la iniciativa se articula con una sub-línea de Planificación, Manejo y Gestión de Territorios Rurales y Urbanos, lo que fortalece su enfoque estratégico. Así, se apuesta por una visión integral, sostenible y adaptada al contexto local, orientada a recuperar el valor ambiental, cultural y social del espacio público y a garantizar un desarrollo territorial que responda a las necesidades actuales y futuras de la ciudad.

La intervención de este proyecto para el espacio público de la Plaza Sucre, en Latacunga, abarca una zona clave que integra el pasaje Evangelina Herrera, la propia plaza y el parque del mismo nombre. Esta delimitación responde a la necesidad de revitalizar de manera integral estos espacios, generando una conexión directa con el río Yanayaku, considerado un elemento ecológico fundamental dentro del sistema urbano y natural de la ciudad.

La propuesta busca mejorar la calidad de vida de los habitantes, promoviendo una integración armónica entre el desarrollo urbano y el entorno natural. Se pretende así fomentar

una relación más equilibrada y sostenible entre la ciudad y su ambiente, respondiendo a la demanda ciudadana de más y mejores áreas verdes, que son vistas como esenciales para el bienestar, la recreación y la salud pública.

La relevancia de esta propuesta de intervención es altamente relevante por su capacidad de transformar espacios públicos estratégicos de Latacunga en entornos más funcionales, inclusivos y atractivos para la ciudadanía. La revitalización de lugares como el pasaje Evangelina Herrera, la Plaza Sucre y el parque Sucre tiene como objetivo generar un impacto positivo en el bienestar social, promoviendo un entorno urbano más saludable, seguro y dinámico. La inclusión del río como elemento ecológico, funcional y paisajístico potencia la propuesta al vincular la arquitectura urbana con un enfoque ambiental, integrando soluciones basadas en naturaleza y sostenibilidad.

La pertinencia del proyecto se alinea con una visión contemporánea de ciudad verde al revalorizar los espacios públicos mediante la incorporación de áreas recreativas, comerciales y paisajísticas. Esta estrategia impulsa la vida comunitaria, promueve el turismo local y regional, y fomenta prácticas de diseño sostenible, como el uso de materiales ecoeficientes y técnicas de arquitectura sustentable. Desde una perspectiva urbana y ecológica, esta intervención representa un modelo replicable que contribuye a mejorar la calidad de vida, generar cohesión social y fortalecer la identidad cultural de Latacunga.

La acotación del área de intervención está claramente delimitada en el centro histórico de Latacunga, comprendiendo

específicamente el pasaje Evangelina Herrera, la Plaza Sucre y el parque homónimo. Si bien el enfoque inmediato está centrado en este núcleo urbano, el proyecto tiene potencial para expandirse mediante la creación de corredores verdes conectados a lo largo de la ribera del río. Esta ampliación permitiría desarrollar un sistema continuo de espacios públicos ecológicos que favorezcan la conectividad paisajística y urbana, manteniendo siempre límites de intervención definidos y adaptados a las condiciones físicas y sociales del sector.

La factibilidad del proyecto se sustenta en una implementación por fases, lo que permite una ejecución organizada, adaptable y con bajo impacto en las actividades cotidianas de la zona. Se considera viable tanto técnica como económicamente, gracias al uso de tecnologías sostenibles, materiales locales y estrategias de bajo mantenimiento. No obstante, se identifican ciertos retos, como la variabilidad estacional del caudal del río y los costos iniciales de infraestructura. Para garantizar su éxito, será fundamental la articulación entre entidades gubernamentales, actores privados y participación de la ciudadanía y del turismo nacional e internacional. Esta colaboración garantizará una gestión integral y sostenible que preserve los valores culturales, sociales y naturales del sector.

Finalmente, se aprovechará la infraestructura existente para poder aplicar mejoras estratégicamente planificadas ya que se garantiza un desarrollo eficiente con un impacto positivo progresivo. Esto no solo reduce costos y tiempos de ejecución, sino que también facilita una mayor adaptación de la comunidad y de los visitantes al entorno renovado. La colaboración entre todos los sectores implicados será clave para lograr un resultado exitoso y sostenible que aporte al desarrollo económico, social y ambiental de la ciudad.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de revitalización urbana con enfoque sostenible en la Plaza Sucre y su entorno, orientada a la recuperación de la funcionalidad, estética, identidad social y seguridad del espacio público en la parroquia La Matriz, cantón Latacunga.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Explorar las condiciones actuales del espacio público, mediante herramientas de diagnóstico urbano como mapeos, entrevistas semiestructuradas y fichas de observación, con el fin de comprender las dinámicas de uso, percepción y apropiación del espacio.

Analizar casos de referencia en proyectos de revitalización urbana sostenible nacionales e internacionales, con la finalidad de extraer muestras de buenas prácticas, estrategias y criterios técnicos que contribuyan al desarrollo de la propuesta.

Proponer criterios de sostenibilidad que orienten la recuperación integral del espacio público, para restituir su funcionalidad, la inclusión social y una convivencia armónica con el entorno natural.

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

El análisis de estos proyectos enfocados en la recuperación de espacios públicos orientados a la interacción social representa un verdadero desafío, especialmente al momento de seleccionar estrategias adecuadas para el desarrollo. Por ello, resulta esencial estudiar experiencias previas que guarden relación con el contexto local, ya que esto permite comprender mejor la realidad del entorno local. A partir de este entendimiento, es posible adaptar, identificar y aplicar acciones pertinentes según las tipologías específicas del espacio. De este modo, la propuesta a desarrollar se construye sobre una base sólida de información contextualizada y coherente, orientada a una recuperación efectiva y sostenible del espacio público.

En esta comparación se examinarán aspectos fundamentales como la desigualdad social, la inclusión y la capacidad del espacio público para actuar como agente de transformación en el fortalecimiento del tejido comunitario. La finalidad es impulsar actividades lúdicas y recreativas que respondan a las necesidades específicas del entorno mediante la intervención propuesta. Estos componentes servirán de base para definir estrategias efectivas y adaptadas al contexto, adecuadas para su implementación en el centro de la parroquia La Matriz, en el cantón Latacunga.

El presente proyecto de (Lucero, 2021) realizado en la ciudad de Cuenca con el tema de **“Revitalización del espacio público en el centro histórico de Cuenca bajo criterios de sustentabilidad”**, tiene como finalidad elaborar propuestas preliminares orientadas a la revitalización de espacios públicos deteriorados o poco intervenidos dentro del Centro Histórico. Estas propuestas se fundamentan en criterios de sustentabilidad, integrando tanto referencias teóricas como estudios de casos aplicables al contexto local. El enfoque adoptado resalta la importancia de la participación ciudadana en el proceso de diseño, buscando recuperar el valor ambiental y social de estos espacios, mejorar su funcionalidad y transformar positivamente la percepción urbana, con el fin de fortalecer el bienestar colectivo de la comunidad.

El autor adopta una metodología de tipo proyectual respaldada por un enfoque cualitativo. El proceso comienza con una investigación teórica centrada en el estudio de conceptos y principios de sustentabilidad aplicados al espacio público. Luego, se realiza el análisis de un caso de estudio, lo cual permite

identificar estrategias de diseño ajustadas al contexto urbano específico. A partir de esta base, se desarrolla una propuesta de anteproyecto orientada a la revitalización de espacios públicos abandonados, considerando tanto las características del entorno inmediato como la participación ciudadana y la integración de principios sostenibles. Esta metodología busca generar soluciones concretas que respondan de forma efectiva a las necesidades y problemáticas del Centro Histórico de Cuenca (Lucero, 2021).

El estudio adquiere una gran relevancia al abordar la situación del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca desde una perspectiva sustentable, ya que se enfrenta a una problemática urbana contemporánea como el abandono progresivo del área histórica. Este fenómeno ha contribuido al deterioro del entramado urbano, impactando negativamente en la identidad cultural, el valor patrimonial y la cohesión social de la ciudad. Según Lucero (2021), se plantean soluciones desde un enfoque sostenible, lo cual resulta esencial para fomentar ciudades más resilientes, inclusivas y habitables. A partir del análisis teórico y el estudio de casos, se destaca la importancia de la participación ciudadana como eje central para guiar las intervenciones, respondiendo así las necesidades reales del entorno, respetando su valor histórico y adaptándose a los desafíos actuales del desarrollo urbano de la ciudad se puede observar la figura O5.

Figura O5. Revitalización del espacio público en el centro histórico de Cuenca.



Notas: Propuesta de diseño con criterios de sustentabilidad 3D (Lucero 2021).

En este contexto, el trabajo no solo presenta propuestas concretas a nivel de anteproyecto, sino que también invita a una reflexión crítica sobre las formas en que habitamos y gestionamos los espacios públicos. Reconoce su papel fundamental como escenarios de encuentro, identidad y bienestar colectivo. Además, su aporte va más allá del caso específico de Cuenca, ya que establece bases metodológicas y estratégicas que pueden ser replicadas en otros contextos urbanos con problemáticas similares, promoviendo una transformación sostenible y consciente del espacio público.

Por otro lado, el trabajo de Walteros, (2023), realizado en Bogotá como **“Apropiación y resignificación urbana en Madrid Cundinamarca como elemento de integración en el eje urbano entre la plaza y el parque en zona centro”**, propone la revitalización e integración de los espacios públicos en el centro de Madrid, Cundinamarca, aplicando principios de diseño urbano sostenible. El objetivo es fortalecer la conexión entre la Plaza Alfonso López y el Parque Pedro Fernández, creando un eje urbano continuo que fomente la interacción social, cultural, económica y ambiental. Este enfoque busca promover la movilidad peatonal, el uso activo del espacio público y reducir la dependencia del automóvil. Además, se resalta la importancia de la participación comunitaria, involucrando a los habitantes en las decisiones y ejecución del proyecto, lo que refuerza el sentido de pertenencia, recupera la identidad local para mejorar la calidad de vida de manera sostenible que se puede observar en la figura O6.

Figura O6. Apropiación y resignificación urbana en Madrid Cundinamarca



Notas: Propuesta de diseño de un eje urbana 3D (Walteros, 2023).

Tiene una metodología de tipo proyectual con un enfoque cualitativo, centrada en comprender el contexto urbano desde una mirada integral y participativa. La investigación inicia con un diagnóstico detallado del centro de Madrid, Cundinamarca, tomando en cuenta los principios del diseño urbano sostenible y las ideas de ciudades para la gente resaltan la importancia de crear espacios pensados para las personas, promoviendo la movilidad, peatonal y el bienestar en el espacio público (Walteros, 2023).

A partir de este análisis inicial, se estudian las conexiones urbanas, los recorridos cotidianos y el uso de las áreas públicas, detectando vacíos, zonas desconectadas y retos en términos de movilidad e integración. Además, la metodología incorpora la voz de la comunidad mediante espacios participativos, lo que permite que el diseño responda directamente a las necesidades

reales de los ciudadanos. Según Walteros (2023), se plantea una propuesta de intervención urbana a nivel de anteproyecto. Esta propuesta busca articular espacios clave como la Plaza Alfonso López y el Parque Pedro Fernández, promoviendo un eje urbano que incentive el uso del espacio público, refuerce la identidad local, potencie la interacción social y económica, y valore los elementos ecológicos y recreativos del entorno.

El presente artículo aporta tanto en lo teórico como en lo práctico para el desarrollo de proyectos técnicos enfocados en la revitalización de espacios públicos. Su enfoque desde el diseño urbano sostenible y los principios de “Ciudades para la gente” brinda recursos y criterios aplicables que favorecen entornos más habitables, accesibles y pensados para el uso de la ciudadanía. Particularmente, el estudio del eje urbano que conecta la Plaza Alfonso López con el Parque Pedro Fernández ofrece una estrategia integral que mejora la movilidad peatonal que fortalece la conectividad del área central y redefine el valor de estos espacios en la vida urbana. Este enfoque resulta clave para la planificación técnica de proyectos que buscan transformar y resignificar espacios deteriorados.

En la investigación de Aguas, (2024) realizado en Barranquilla Colombia como **“Rehabilitación del pasaje Dáger y plaza palito de caucho”**, propone una estrategia de rehabilitación urbano-arquitectónica para recuperar espacios deteriorados y parcialmente abandonados en el centro histórico de Cartagena de Indias, enfocándose en el pasaje Dáger y la plaza Palito de Caucho. La propuesta se basa en principios de reciclaje urbano, sostenibilidad, economía circular y regeneración urbana, con el objetivo de impulsar el desarrollo sostenible, recuperar el valor patrimonial de la zona y mejorar el bienestar y calidad de vida de sus residentes.

Ya que el autor aplica una metodología proyectual con un enfoque cualitativo, centrado en la recuperación sostenible del patrimonio urbano. El proceso comienza con la selección de dos espacios representativos en el centro histórico de Cartagena de Indias: el Pasaje Dáger y la Plaza Palito de Caucho, ambos afectados por el deterioro y abandono. Luego, se lleva a cabo un análisis exhaustivo, que incluye una revisión histórica de los lugares, la recopilación de las percepciones de los habitantes y el estudio del contexto urbano actual. Con estos datos, se define de manera clara el área a intervenir y se identifican las problemáticas y necesidades del entorno (Aguas, 2024).

Se basa en los principios de reciclaje urbano, sostenibilidad, economía circular y regeneración urbana, el autor desarrolla una propuesta de rehabilitación urbana y arquitectónica que otorga nuevos usos y funciones a estos espacios. Según Aguas (2024), Esta intervención tiene como propósito no solo elevar la calidad de vida de los residentes, sino también rescatar y conservar el valor histórico y cultural del centro de Cartagena.

Este estudio es relevante porque se centra en la recuperación del patrimonio histórico del centro de Cartagena de Indias, un área de gran valor cultural y arquitectónico, pero actualmente se enfrenta al desgaste y abandono de numerosas construcciones. Este deterioro no solo amenaza la identidad histórica de la ciudad, sino que también obstaculiza su desarrollo sostenible, con consecuencias negativas en los aspectos sociales, económicos y ambientales.

En este sentido, el estudio radica en su enfoque en conceptos fundamentales como reciclaje urbano, sostenibilidad, economía circular y regeneración urbana, herramientas esenciales para abordar el deterioro de los espacios urbanos de manera sostenible. Al seleccionar áreas clave como el Pasaje Dáger y la Plaza Palito de Caucho, que están en mal estado, el proyecto busca entender las causas del abandono y proponer soluciones prácticas para revitalizarlas y favoreciendo a la comunidad local.

A través de un análisis detallado de la historia, la percepción de los ciudadanos y el contexto urbano, la intervención planteada no solo atiende a las necesidades actuales, sino que también respeta la identidad cultural de Cartagena, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de sus habitantes y promoviendo el desarrollo sostenible. Este estudio, por lo tanto, se presenta como una propuesta estratégica que puede servir de modelo para otras ciudades que enfrentan problemas similares en sus centros históricos como se evidencia en la figura 07.

Figura 07. Rehabilitación del pasaje y plaza.



Notas: Propuesta de diseño de un pasaje y una plaza modelado 3D (Aguas, 2024).

Otro estudio relevante de la investigación de González, (2021) realizado en el Cantón Exposición, Guatemala como "Proyecto de mejoramiento y revitalización urbana, de la imagen y el espacio público del área sur este de la zona 4" tiene como objetivo recuperar un espacio histórico y deteriorado en la zona 4 donde el proyecto se enfoca en la revitalización integral de este sector, considerando aspectos clave como la imagen urbana, la forma del espacio, el medio ambiente, la infraestructura, la población y el marco legal que regula el área, con el propósito de transformar y revitalizar el entorno, aprovechando su identidad y potencial.

Más allá de lo técnico, el objetivo es devolverle vida al barrio para fomentar que más personas vuelvan a habitarlo, que se reactive su valor cultural y recreativo, y que quienes lo visitan o viven allí lo sientan seguro, funcional y agradable. También se reconoce la presencia del comercio y del turismo como realidades inevitables, pero se plantea su integración de manera objetiva, para que sumen al desarrollo sin desplazar a la comunidad. En conjunto, se espera que esta propuesta no solo aporte a la mejora física del lugar, sino que también sea una herramienta útil para sus habitantes, con la planificación para el desarrollo sostenible que ya están en marcha (González, 2021).

Figura 09. Proyecto de mejoramiento y revitalización urbana en la Zona 4.



Notas: Propuesta de diseño revitalización integral modelado 3D (Gonzales, 2021).

En este trabajo, el autor adopta una metodología que empleada es principalmente descriptiva y diagnóstica, ya que permite identificar los principales problemas que enfrenta la zona, especialmente el deterioro del espacio y la pérdida de funcionalidad. Con base en este diagnóstico, se plantea una propuesta de intervención que busca la renovación y revitalización del sector, partiendo de una visión integral y sostenible. Según González (2021), menciona que la revisión y análisis de documentos normativos y antecedentes históricos del área enriquece a la investigación y fortalece su carácter interpretativo. Esta combinación de estudio contextual, diagnóstico y propuesta convierte la metodología en una herramienta efectiva no solo para entender el entorno, sino también para generar soluciones concretas y coherentes con su realidad.

Por otro lado, lo relevante del estudio es que no se limita a señalar el problema, sino que propone soluciones concretas para mejorar el sector con la renovación de la infraestructura, recuperar los espacios públicos y fortalecer los servicios básicos, todo con el objetivo de hacer del área un lugar habitable, atractivo y seguro. Además, resalta la importancia de los espacios públicos como pilares de la vida social. Su degradación no solo afecta lo físico, sino también las relaciones comunitarias de la zona. Por eso, esta propuesta busca reconstruir el entorno urbano y el tejido social, apostando por una revitalización que beneficie directamente a los habitantes.

En la ciudad de Latacunga, en la investigación "Diseño del frente fluvial del río Cunuyacu en el sector del barrio la laguna de la ciudad de Latacunga-Ecuador" realizada por Guanoluiza, (2025), se centra en integrar el río Cunuyacu en el desarrollo urbano de Latacunga, transformándolo en un espacio público accesible y funcional. Mediante un enfoque sostenible y recreativo, busca fortalecer el vínculo entre el río y la ciudad, promoviendo la convivencia social, la gestión adecuada del agua y la sostenibilidad ecológica. El diseño responde a las necesidades del territorio, incorporando la participación comunitaria y el respeto por el medio ambiente, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y fortalecer la resiliencia urbana.

Según el autor emplea una metodología cualitativa y de enfoque proyectual, centrada en un análisis territorial con visión sostenible. Esta se estructura en torno a tres ejes fundamentales:

espacial, recreativo y ambiental, que permiten comprender de forma integral la relación entre el río y el desarrollo urbano de Latacunga. La investigación inicia con una revisión bibliográfica enfocada en el estudio de corredores fluviales y su rol en la planificación urbana sustentable, lo que sienta las bases teóricas para el desarrollo de propuestas pertinentes. Complementariamente, se realiza un análisis cartográfico del área, que facilita la identificación de la estructura urbana, los puntos de conflicto, y las oportunidades de conexión y accesibilidad en torno al río (Guanoluiza, 2025).

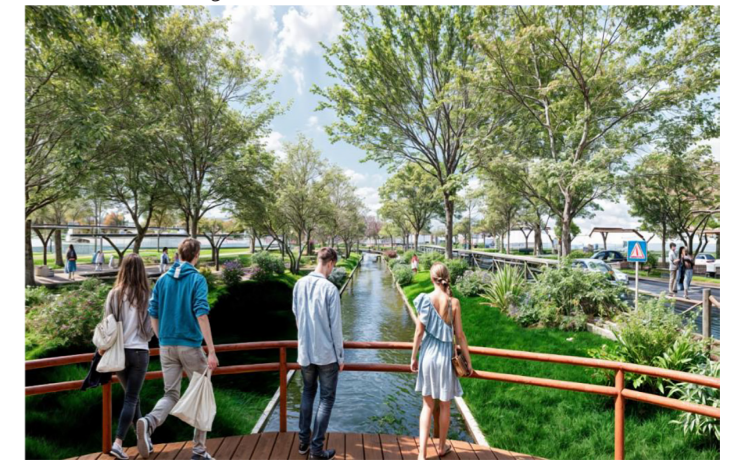
Asimismo, el proceso incluye entrevistas a actores locales, quienes aportan desde su experiencia y conocimiento del territorio una visión valiosa sobre la realidad del corredor fluvial. Esta interacción contribuye a enriquecer la comprensión del contexto y a integrar la voz de la comunidad en las decisiones proyectuales. Según Guanoluiza (2025), se proponen estrategias urbanas enfocadas en optimizar la conectividad, fomentar el uso mixto del espacio público, aplicar soluciones sostenibles para la gestión del agua y restaurar la ecología del entorno. Estas estrategias se materializan en propuestas arquitectónicas funcionales y contextualizadas, que responden a las necesidades identificadas y refuerzan la integración del río como elemento central del desarrollo urbano como se ve en la figura 09.

Este estudio cobra una importancia especial al plantear una propuesta integral para recuperar y dar nuevo valor al mencionado en las riberas del río, considerándolo como un eje clave para el desarrollo urbano de la ciudad de Latacunga. En un contexto donde numerosos ríos urbanos son ignorados o subutilizados, esta investigación resalta su potencial como un vínculo natural que integra lo ambiental, lo social y lo urbano, posicionándolo como un recurso estratégico para avanzar hacia una ciudad más sostenible. Lo relevante de este trabajo es su enfoque interdisciplinario, que combina tres

aspectos fundamentales: el espacial, que busca integrar el río al tejido urbano mediante una mejor conectividad y acceso; el recreacional, que promueve la convivencia e interacción social en los espacios públicos cercanos; y el ambiental, enfocado en una gestión eficiente del agua y en la recuperación del ecosistema del entorno fluvial.

Por lo tanto, El estudio no se queda solo en la teoría. A través de mapas, revisión de casos similares y entrevistas con habitantes del sector, logra construir un diagnóstico profundo que considera tanto lo técnico como lo humano. Esto permite que las soluciones propuestas sean más reales, adaptadas a las necesidades locales y con sentido de pertenencia.

Figura 10. Proyecto de mejoramiento y revitalización urbana en la ciudad de Latacunga.

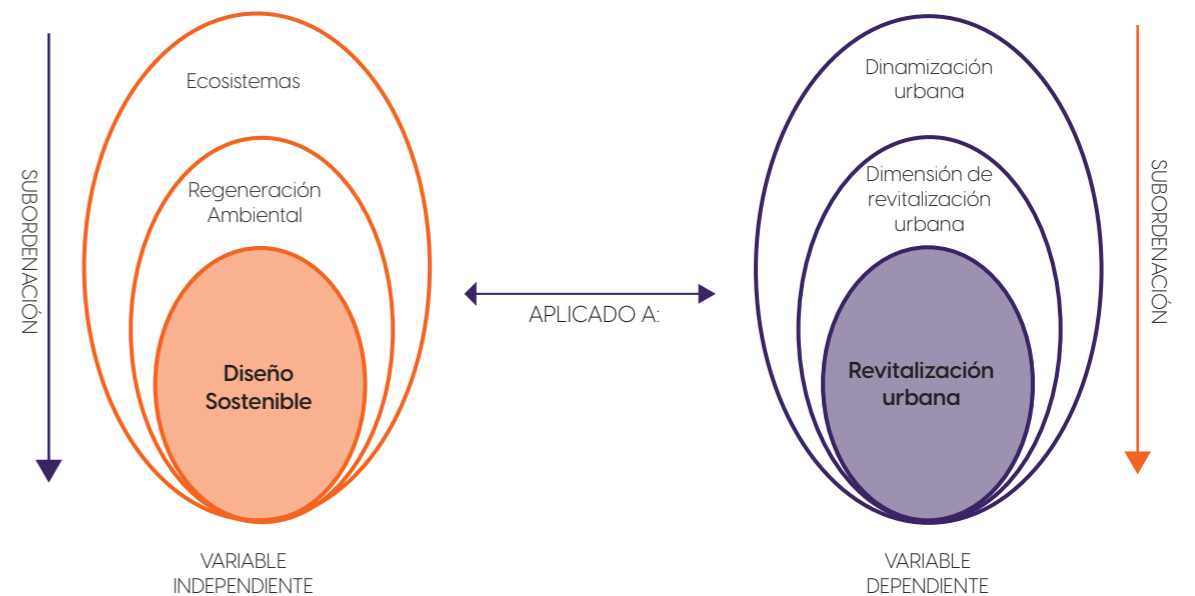


Notas: Propuesta de diseño de un parque lineal modelado 3D (Guanoluiza, 2025).

MARCO TEÓRICO

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

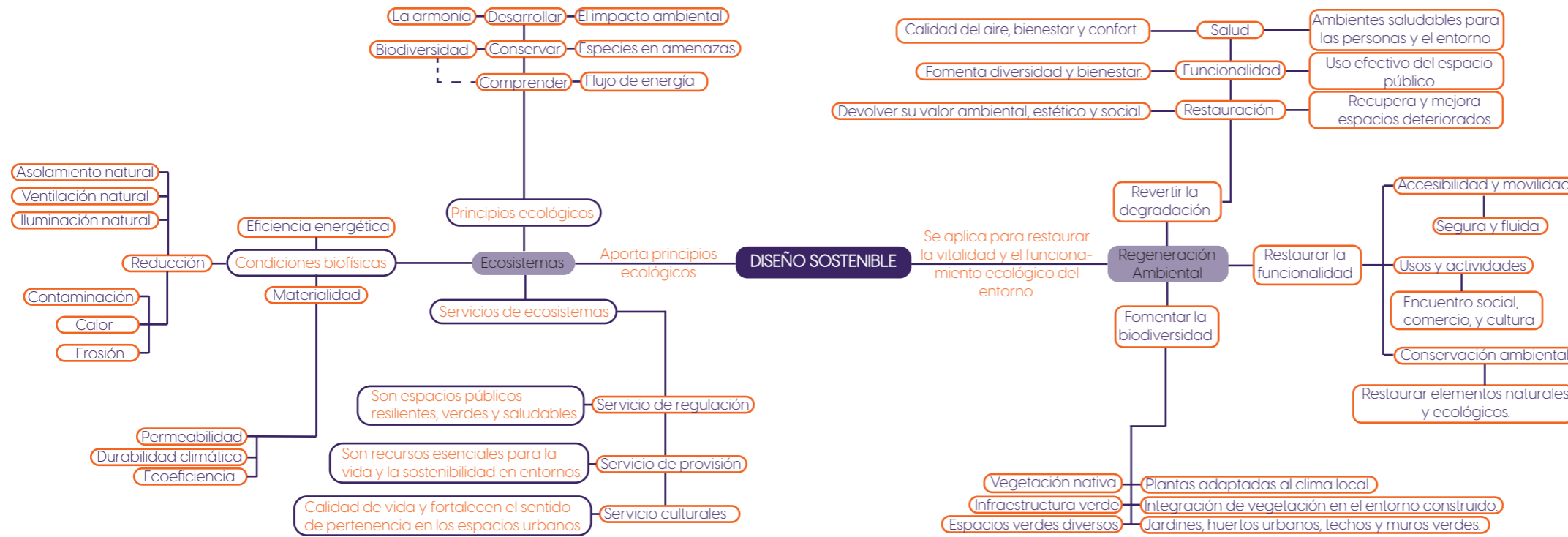
Figura 08. Categorías fundamentales.



Notas: Categorización de las variables dependiente e independiente.

RED CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE

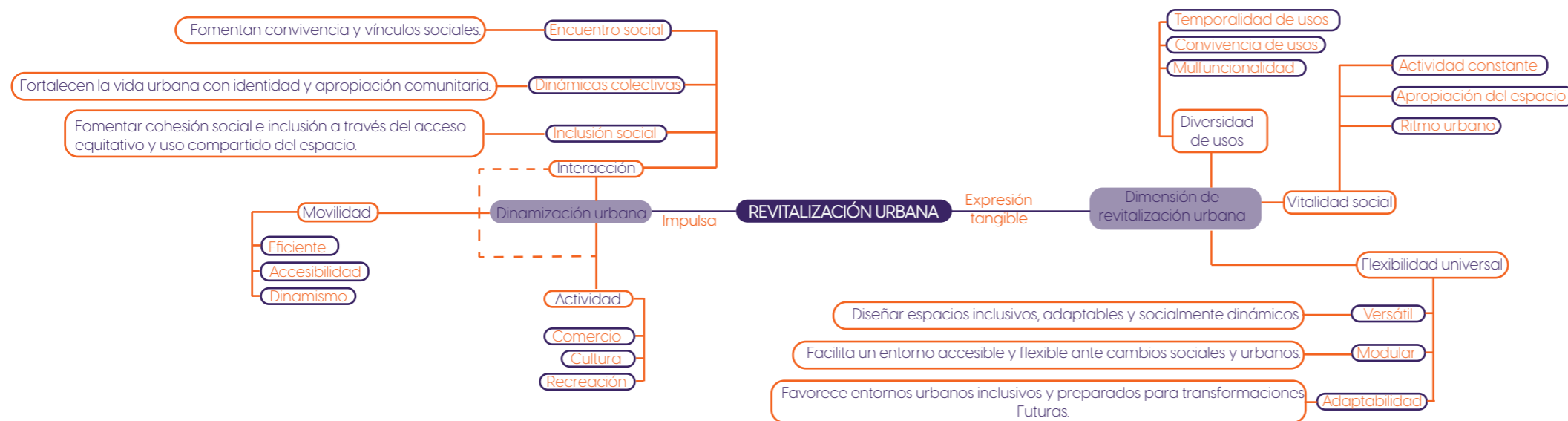
Figura 11. Red conceptual variable independiente.



Notas: Elementos que serán analizados en la variable independiente dentro del marco.

RED CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE

Figura 12. Red conceptual variable dependiente.



Notas: Elementos que serán analizados en la variable independiente dentro del marco.

El diseño sostenible no es solo una metodología técnica, sino que es una mirada profunda que entrelaza la memoria del territorio con su porvenir. Es una forma de pensar para ciudad y sus espacios desde el cuidado, desde la conciencia de que lo que hoy diseñamos será parte de la vida de muchas personas mañana. Este enfoque va más allá de resolver problemas materiales donde se adentra en las heridas invisibles del entorno como las sociales, las ambientales, las simbólicas y busca curarlas con sensibilidad, conocimiento teóricos y respeto con su funcionalidad.

Como bien señala Tello (2017), para revitalizar un lugar no se trata únicamente de cambiar su forma física. Mas bien, es reconstruir los lazos emocionales que la gente ha tejido con ese espacio. Son esos vínculos los que hacen que una plaza no sea solo cemento y árboles, sino que también es un reflejo de vivencias, historias compartidas y afectos. En este proceso, el ecosistema con su sabiduría natural se convierte en el gran maestro que nos ofrece principios ecológicos como la armonía, la biodiversidad, la eficiencia energética y el equilibrio bioclimático. Estos elementos como la ventilación natural, la iluminación solar o la reducción del calor urbano, dejan de ser datos técnicos y se vuelven claves para imaginar un hábitat más amable y conectado con la vida.

Para el diseño sostenible toma estos principios y los transforma en acción concreta. Ya que aplica soluciones que respiran con el entorno, suelos que permiten que el agua vuelva a la tierra, materiales que resisten sin dañar, vegetación que refresca y reconecta con el entorno. Así, el espacio construido deja de ser algo inerte y se convierte en un sistema vivo, parte del gran ciclo del ecosistema. La arquitectura y el urbanismo se entrelazan y ya no solo se construyen lugares cultivan experiencias sostenibles, saludables, resilientes, con alma de la ciudad.

Según Pérez (2000), lo expresa con claridad ya que no se trata solo de que un espacio se vea mejor o sea más cómodo. Lo importante es que despierte algo en quienes lo habitan. Que motive a cuidar, a pertenecer, a respetar el espacio público. Cuando vemos cómo el agua de lluvia se recoge para regar un jardín urbano, o cómo un muro verde refresca la calle, entendemos que la sostenibilidad también es un lenguaje emocional para el ecosistema. Que esos gestos que se reconectan a las personas con su paisaje, les devuelven el orgullo por su entorno, y siembran cultura ambiental.

Desde ahí nace la regeneración ambiental como una consecuencia activa y sensible para el diseño sostenible. No es un acto aislado, sino parte de un proceso que busca revivir los ciclos naturales que se han roto con el transcurso del tiempo. Restaurar un ecosistema no es solo plantar árboles, es recuperar el equilibrio perdido, devolver el valor ambiental de un lugar, y crear ambientes donde las personas y la naturaleza puedan convivir en armonía. Jardines, techos verdes, huertos urbanos entre otros ya que son pequeñas semillas de una transformación más profunda.

En el plano humano, esta transformación cobra sentido cuando las personas vuelven a sentirse parte del lugar. Cuando el espacio público deja de ser un sitio de paso para convertirse en un escenario de vida cotidiana. Allí ocurre el encuentro social, el juego, el descanso, el diálogo. Como dicen Montserrat & Rodríguez (2014), los espacios que están abiertos, que invitan,

que ofrecen diversidad, fomentan la participación ciudadana y hacen que la gente se apropie del lugar, lo cuide, lo haga suyo con su funcionalidad.

Carmenati (2016), menciona que suma otra capa muy importante para los espacios bien diseñados también promueven la convivencia integral de la sociedad, el respeto entre diferentes, el valor del otro. Ya que el diseño sostenible, no solo respeta la ecología, también abraza la historia, la identidad, la cultura, dando lugar a entornos que no son solo eficientes, sino profundamente significativos de la localidad.

Hoy más que nunca, las ciudades necesitan espacios que respondan a su diversidad. No todas las personas viven, trabajan o se relacionan igual. Por eso, la multifuncionalidad del espacio público es clave para un fundamento de adaptarse, transformarse y ofrecer alternativas. Según Quijije & Castro (2020), lo describen a través del urbanismo táctico con pequeñas acciones, intervenciones creativas, que permiten a la gente experimentar su ciudad, probar nuevas formas de habitarla y hacerla suya. Donde el diseño sostenible, no impone reglas cerradas, sino más bien una práctica viva, que observa, escucha y evoluciona con la comunidad con un mobiliario accesible, espacios flexibles, equipamientos funcionales no solo para mejorar la experiencia urbana sino más bien que construyen una ciudad más democrática.

Y en el corazón de todo esto está la accesibilidad universal. Diseñar para todos, sin excepciones. Carmenati (2016) lo plantea claramente: la inclusión no es un favor, es un derecho. Un espacio público verdaderamente sostenible es aquel en el que todas las personas –sin importar edad, condición, género o capacidad– se sienten bienvenidas. Desde esta ética nace una nueva visión del urbanismo: una que entiende la sostenibilidad como sinónimo de justicia espacial, respeto y dignidad para todas las formas de habitar. La revitalización urbana se concibe como un proceso profundamente humano, capaz de devolverle vida y sentido a aquellos espacios que, con el tiempo, han sido olvidados o degradados. No se trata únicamente de transformar lo físico, sino de reconectar a las personas con su entorno, devolviéndoles el derecho de habitarlo con dignidad. Tal como lo plantea Tello (2017), busca reconstruir en este proceso de los lazos entre la comunidad y el lugar que habita, generando escenarios donde la economía, la cultura y lo social puedan florecer de manera armónica. En este camino, la dinamización urbana actúa como una fuerza que impulsa nuevas formas de movilidad, acceso y diversidad de actividades, respondiendo a las necesidades cambiantes de quienes dan vida a la ciudad. Como sostienen Quijije & Castro (2020), menciona que el urbanismo debe ser sensible, flexible y abierto a experiencias compartidas, donde la movilidad cumpla un papel esencial para unir barrios, cruzar fronteras simbólicas y fortalecer ese entramado invisible que es el tejido urbano.

En este proceso, la interacción social se convierte en el corazón de la revitalización, pues es ahí, exista el encuentro cotidiano, donde se construye comunidad. Carmenati (2016), lo expresa con claridad y señala que el espacio público debe ser un lugar de convivencia, donde se abracen las diferencias y se tejan vínculos humanos. Cuando las personas se encuentran, dialogan, comparten y participan, el espacio cobra vida. Las dinámicas colectivas y la inclusión activan esa energía vital que hace vibrar la ciudad desde una mirada profundamente humanizada. Esta interacción permite relacionar equitativas,

fortalece la apropiación simbólica del territorio y convierte en el espacio público en una extensión del hogar, donde cada individuo se reconoce como parte de un todo. Así como, la revitalización se vuelve una apuesta por la inclusión y la pertenencia, donde nadie queda fuera del relato urbano.

Los espacios multifuncionales, en este contexto, emergen como escenarios versátiles que acogen la diversidad de formas de vida. Tal como lo señala Pérez (2000), que el diseño urbano debe permitir la superposición de funciones y fomentar la convivencia entre actividades culturales, recreativas, comerciales y comunitarias. Cuando un mismo lugar sirve para diferentes usos, en distintos momentos del día o del año, se vuelve más cercano, más útil y más amado por quienes lo habitan. La temporalidad adquiere así un nuevo valor, el ritmo de la ciudad se adapta a los pasos de la gente, y no al revés. En ese paisaje cambiante, donde lo cotidiano se encuentra con lo extraordinario, la multifuncionalidad fortalece la sostenibilidad social del espacio público y reafirma su valor como punto de encuentro y expresión colectiva.

Al momento de diseñar espacios flexibles implica comprender que la ciudad es un organismo vivo, que respira, cambia y se transforma con sus habitantes. Según Tello (2017) redacta que la planificación debe estar guiada por una ética del cuidado y la sostenibilidad, capaz de responder a los desafíos locales sin excluir a nadie. La flexibilidad universal se traduce en entornos accesibles, modulares y preparados para adaptarse a distintas realidades. Esta apertura permite que las transformaciones no sean abruptas ni impuestas, sino procesos progresivos, donde la gente pueda apropiarse de los espacios y apropiarse. Al crear estructuras abiertas, sensibles y acogedoras, se promueve la equidad espacial y se sientan las bases para una justicia territorial que reconozca la dignidad de cada persona, sin importar su condición o procedencia.

La apropiación ciudadana representa un gesto profundo de pertenencia y de amor por el lugar vivido. Montserrat & Rodríguez (2014), afirman que esta apropiación se da cuando las personas no solo utilizan el espacio, sino que lo sienten propio, lo cuidan, lo transforman y lo defienden. Este vínculo afectivo con el territorio fortalece la memoria colectiva y da sentido a la vida urbana. Cuando el diseño permite abrir espacios accesibles, simbólicos y llenos de significado, se crean escenarios para el encuentro intergeneracional, donde la historia dialoga con el presente. En estos lugares compartidos, la convivencia democrática se cultiva día a día. La revitalización urbana, entonces, no se limita a embellecer fachadas, sino que edifica ciudadanía desde los afectos, la memoria y la participación.

La dimensión cultural y simbólica del espacio público constituye la esencia más profunda del diseño sostenible, pues en ella se entrelazan las memorias, las emociones y las voces de quienes habitan la ciudad. Como lo afirma Pérez (2000), el paisaje urbano debe ser capaz de contar la historia colectiva de la comunidad ya que sus luchas, sus celebraciones, sus dolores y sus esperanzas. Revitalizar no significa borrar ni sustituir, sino reconocer las huellas del pasado y resignificarlas como parte del presente y del porvenir. Montserrat & Rodríguez (2014), coinciden en que la apropiación del espacio nace cuando la ciudadanía reconoce en él un reflejo de su identidad compartida, convirtiéndolo en un escenario donde confluyen afectos, vivencias y narrativas diversas. El diseño urbano, en este

sentido, se convierte en un acto de escucha y de interpretación del territorio, donde cada calle, plaza o rincón puede entenderse como un palimpsesto social que acoge múltiples tiempos y sentidos.

La revitalización, desde esta perspectiva, es volver a narrar la ciudad desde su raíz más humana, comprendiendo que un espacio con memoria permite construir un futuro más justo, sin olvidar ni perder de vista lo que puede llegar a ser con un desarrollo positivo para la ciudadanía. Con el diseño sostenible urbano aparece como una mirada integral que articula lo espacial, lo social y lo ecológico con una sensibilidad profunda. Carmenati (2016) y Pérez (2000) concuerdan en que integrar infraestructura verde, microclimas confortables y vegetación nativa no solo dignifica el paisaje, sino que restablece el vínculo con la naturaleza y mejora la calidad de vida.

Esta visión impulsa la creación de entornos resilientes, capaces de hacer frente a desafíos como el cambio climático, la fragmentación social o la pérdida de sentido de pertenencia. La sostenibilidad es entendida desde una manera óptica humanizada, implica construir espacios donde todas las personas se sientan parte, donde la participación, la inclusión y la justicia espacial se traduzcan como experiencias cotidianas para el bienestar compartido. Así, la revitalización urbana no solo transforma los lugares, sino también las formas de relación, los lazos afectivos y las maneras de vivir la ciudad, gestando territorios profundamente humanos, sensibles y vivos.

MARCO LEGAL

En esta sección se considerará el marco legal vigente, el cual establece leyes y normativas necesarias para garantizar que cada intervención urbanística sea sostenible, inclusiva y respetuosa con el medio ambiente. En Ecuador, existen diversas disposiciones legales que orientan y respaldan un desarrollo urbano equilibrado y sustentable, promoviendo una planificación que beneficie tanto a la ciudad como a sus habitantes.

En primer lugar, a nivel macro, se consideran las normativas internacionales como las (ODS) en particular el Objetivo 11, que busca garantizar que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Este enfoque propone enfrentar de manera eficiente los desafíos comunes que afectan a las ciudades, como la pobreza y la contaminación, promoviendo al mismo tiempo el uso responsable de los recursos locales. Así, se plantea una visión de futuro en la que las ciudades se conviertan en espacios de oportunidades, con acceso equitativo a servicios básicos y mejores condiciones de vida para todos (Naciones Unidas, 2018).

ODS 11: "Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles"

En segundo lugar, a nivel meso, se consideran las normativas nacionales del Ecuador, las cuales conforman un marco legal que orienta el desarrollo urbano sostenible. Estas se basan en principios y directrices establecidos en la Constitución de la República del Ecuador, en la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS) y Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas, buscan garantizar que las intervenciones urbanísticas no solo sean sostenibles, sino que también promuevan la participación activa de la ciudadanía, reconociendo su derecho a formar parte de la

planificación y gestión del espacio público a través de un diseño inclusivo y colaborativo.

Según los artículos emitidos por la Constitución de la República del Ecuador (2011):

Art. 31: "Todas las personas tienen derecho a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado que garantice la sostenibilidad de los procesos naturales y la preservación de los recursos naturales" (p.33).

Art. 66: "Toda persona tiene derecho a la ciudad, a acceder a los servicios urbanos y a participar en la planificación y gestión del espacio público" (p.50).

Según el artículo emitido por la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, uso y gestión del suelo (2018):

Art. 22: "El ordenamiento territorial debe promover la sostenibilidad, la eficiencia y la equidad en la distribución del uso del suelo, priorizando la recuperación y revitalización de áreas urbanas deterioradas" (p.56)

Según el artículo emitido por la Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas (2011):

Art. 15: "Los proyectos de infraestructura urbana deben seguir los lineamientos de sostenibilidad, buscando la armonía con el entorno natural y social" (p.23).

Por último, en el nivel micro, la gestión del espacio público adquiere un papel fundamental a través de la Ordenanza Municipal de Latacunga. Esta normativa tiene como objetivo regular y guiar las intervenciones urbanas dentro del cantón, procurando que los proyectos de revitalización se desarrollen en armonía con la planificación territorial vigente. Además, promueve principios esenciales como la accesibilidad, la resiliencia de los espacios intervenidos y el cumplimiento de las normativas locales sobre el uso del suelo, asegurando así un desarrollo urbano más ordenado, inclusivo y sostenible

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, (2020) del Cantón Latacunga propone que:

Define estrategias de desarrollo sostenible y revitalización urbana.

Establece como prioridad la conservación y puesta en valor del centro histórico y sus espacios públicos.

Por otro lado, el Plan De Uso Y Gestión Del Suelo, (2020) de Latacunga menciona que:

La intervención en un inmueble busca recuperar su habitabilidad cuando no es viable restaurarlo, respetando su arquitectura, morfología y relación con el entorno.

Según la ordenanza emitido por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Latacunga (2021):

Ord. 52: Regula condiciones de accesibilidad universal, arborización, mobiliario urbano, iluminación, y seguridad eficiente.

CAPÍTULO 3

LÍNEA Y SUB LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de la Facultad de Arquitectura y Construcción, esta investigación se enmarca en la línea 1: Sistemas territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales). Es fundamental porque ofrece un marco claro para entender cómo está organizado y funciona el tejido urbano alrededor de la Plaza Sucre, analizando a detalle los barrios y sectores cercanos. Esto facilita identificar problemas concretos en la imagen de la ciudad, en la conexión entre diferentes sistemas urbanos y en el uso y diseño de los espacios públicos, aspectos clave para su renovación y mejora. Gracias a este enfoque, podrás proponer soluciones que no solo sean sostenibles, sino que también mejoren la funcionalidad y la estética del lugar, elevando la calidad de vida de sus habitantes. Además, integra de manera equilibrada el entorno natural con las necesidades de la comunidad, fomentando la conexión entre espacios y promoviendo la inclusión social en el desarrollo urbano.

La Sublínea: Planificación, Manejo y Gestión de Territorios Rurales y Urbanos es fundamental, ya que ofrece herramientas prácticas para organizar y transformar los espacios urbanos y rurales de manera sostenible. En el caso de la revitalización de la Plaza Sucre y su entorno, nos ayudará a gestionar eficientemente los espacios públicos, integrando a las áreas urbanas. Así, se busca crear un diseño urbano que respete el entorno natural, mejore la calidad de vida de las personas y garantice la accesibilidad, la conexión entre lugares y la interacción social.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que su interés principal es comprender a fondo los fenómenos sociales, ambientales y urbanos que ocurren en la Plaza Sucre y su entorno de la ciudad de Latacunga. De esta forma, el estudio permite acercarse de manera más sensible a los comportamientos naturales de la comunidad, entendiendo las dinámicas del espacio público desde su contexto real. Así, se podrán construir planteamientos amplios que, más adelante, se irán afinando hasta llegar a propuestas específicas, sin que sea necesario apoyarse exclusivamente en métodos estadísticos.

Siguiendo lo planteado por Guba & Lincoln (1998), menciona que la investigación cualitativa tiene como propósito entender profundamente los fenómenos dentro de sus ambientes

naturales, valorando los significados que las personas otorgan a sus vivencias. Bajo esta perspectiva, este estudio buscará analizar cómo se viven las dinámicas sociales diarias, qué usos y preferencias tienen los habitantes respecto a los espacios públicos, cómo se movilizan en diferentes momentos del día, y cuál es el estado actual de las áreas que se pretenden intervenir, reconociendo tanto sus potencialidades como sus carencias.

Por su parte, (Gialdino, 2014), destaca que el investigador cualitativo aspira a comprender los sentidos que las personas construyen a partir de sus prácticas y de los lugares donde estas se desarrollan con las estrategias de investigación cualitativa. Bajo este enfoque, se realizarán observaciones de campo, entrevistas semiestructuradas y recorridos participativos, métodos que permitirán captar de forma más humana y directa la relación que la comunidad establece con su espacio urbano.

De esta manera, el enfoque cualitativo no solo facilitará un entendimiento más profundo de la realidad social que rodea a la Plaza Sucre, sino que también permitirá diseñar una propuesta de revitalización que vaya más allá de lo físico. Se buscará construir un proyecto integral, que respete y fortalezca las dinámicas sociales existentes, promueva la sostenibilidad ambiental y refuerce la identidad cultural que caracteriza a la ciudad de Latacunga.

MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación, se consideran dos modalidades principales que guiarán el proceso de recolección y análisis de la información, la investigación de campo y la investigación documental.

La modalidad de campo se refiere a la observación directa y el contacto con el entorno objeto de estudio. Según Ander-Egg (1995), la investigación de campo "implica la recolección de datos directamente de la realidad, a través de la observación y la interacción con los sujetos y los escenarios donde los fenómenos ocurren. En este caso, el investigador se vinculará de manera activa con el sitio de estudio, observando las dinámicas sociales, el uso del espacio público, las condiciones físicas del área, así como las percepciones de los usuarios habituales del lugar.

Por otra parte, la modalidad documental permitirá complementar la investigación mediante la consulta de fuentes escritas. Para (Olabuénaga, 2012), esta modalidad consiste en analizar documentos preexistentes para construir un marco teórico, interpretar antecedentes y fundamentar científicamente el problema de estudio. A través del análisis de fuentes como censos, planes urbanos, estudios anteriores y literatura especializada en diseño urbano sostenible y revitalización de espacios públicos, se podrá enriquecer el contexto conceptual de la propuesta.

Con esta investigación contará con una sólida base documental, el carácter social y urbano del objeto de estudio hace que la modalidad predominante sea la de campo. La interacción directa con el espacio y sus habitantes será esencial para comprender de forma sensible las necesidades reales de la comunidad. Así, el acercamiento vivencial, la observación directa y el diálogo con los usuarios que permitirán recopilar insumos valiosos que orienten una propuesta de diseño sostenible, adecuada a las dinámicas y características particulares del presente proyecto.

TÉCNICA DE MUESTREO

Para llevar a cabo este estudio, se ha optado por una muestra cualitativa no probabilística, que sigue el enfoque flexible y contextual de la investigación cualitativa. Según Castro & Crespo (2007), en este tipo de investigación, la selección de los participantes se adapta de manera dinámica, guiada por la información que surge durante el proceso de recolección de datos.

La muestra estará compuesta por los usuarios frecuentes de la Plaza Sucre, aquellos que suelen utilizar el espacio público para actividades recreativas, sociales y culturales. Se empleará un muestreo por conveniencia, eligiendo a los participantes que se encuentren presentes en el lugar durante las observaciones y entrevistas, lo que facilita una interacción directa y contextualizada con ellos.

Además, se incluirán actores clave, como representantes de organizaciones locales, asociaciones de vecinos y otros miembros relevantes que puedan ofrecer perspectivas sobre las dinámicas sociales y las necesidades del entorno urbano. En este caso, se utilizará un muestreo intencional, seleccionando a aquellos que posean un conocimiento profundo de la zona y su comunidad. También se realizará entrevistas a expertos en urbanismo y sostenibilidad, tales como profesionales con experiencia en diseño urbano sostenible, planificación territorial y gestión ambiental. Estos serán seleccionados mediante un muestreo de juicio, basado en su relevancia y experiencia en el tema de estudio.

En cuanto al tamaño de la muestra, en investigaciones cualitativas este no se define de antemano, sino que se ajusta según la saturación de la información, es decir, cuando se empieza a obtener datos repetitivos y no surgen nuevos hallazgos relevantes. Por lo tanto, el número de participantes será flexible y se determinará a medida que avance el proceso de recolección de información. Se emplearán técnicas cualitativas como entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante, las cuales permitirán obtener una comprensión profunda de las percepciones, experiencias y necesidades de los participantes respecto al espacio público y su revitalización.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para construir una propuesta de revitalización que realmente responda a las necesidades de la Plaza Sucre y su entorno, será fundamental levantar información desde el propio territorio y de la voz de sus protagonistas. En este sentido, se emplearán diversas técnicas e instrumentos que permitan acercarse de manera sensible a la realidad social, ambiental y urbana del sitio.

En la observación del campo se convertirá en una herramienta esencial para entender, de forma natural y sin intermediaciones, el modo en que las personas se apropian del espacio público. A través de una mirada atenta y sistemática, se buscará identificar cómo se utilizan los distintos sectores de la plaza, cuáles son los recorridos habituales, qué zonas invitan a quedarse y cuáles generan conflictos o vacíos urbanos. Se pondrá más énfasis a las dinámicas sociales que emergen en el día a día, en los patrones de movilidad peatonal y en las condiciones ambientales que acompañan la vida cotidiana en el lugar (Ander-Egg, 1995).

Para ordenar y sistematizar esta información se utilizarán fichas de observación estructuradas, que permitirán registrar tanto datos antrópicos como la cantidad de usuarios, tipos de actividades, horarios de mayor flujo, como aspectos biofísicos estado de la infraestructura, presencia de vegetación, calidad de la accesibilidad, entre otros. Estas fichas ayudarán a construir un diagnóstico claro de las fortalezas y debilidades actuales del espacio (Castro & Crespo, 2007).

Entrevistas Semiestructuradas permitirá escuchar la voz de quienes habitan, transitan y sienten el espacio será otro pilar clave en este proceso. A través de entrevistas semiestructuradas, se generarán diálogos abiertos pero guiados, donde vecinos, usuarios frecuentes, profesionales y otros actores locales puedan compartir sus experiencias, percepciones y sueños sobre la Plaza Sucre con la narrativa gráfica. Estas conversaciones permitirán captar no solo las necesidades evidentes, sino también los deseos más profundos, las memorias asociadas al lugar y las propuestas que la propia comunidad imagina para su entorno (Sampieri & Pilar, 2014).

Para facilitar esta recolección de información, se diseñará una guía de Fichas de recolección de datos que recopilará el estado actual del sitio de estudio iniciando con aspectos generales sobre el uso del espacio, para luego profundizar en temas específicos como problemáticas detectadas, aspiraciones futuras y visiones sobre un diseño urbano más humano y sostenible esta técnica ayudará dar cumplimiento con el objetivo uno.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

A lo largo del proceso de análisis de esta investigación, es posible encontrar ciertos grados de complejidad, principalmente debido a la naturaleza poco estructurada de los datos recolectados mediante el enfoque cualitativo. No obstante, esta situación no representará una dificultad insuperable, siempre que se sigan las técnicas planteadas por Castro & Crespo (2007), en la dicha técnica sugieren, en primer lugar, explorar los datos de manera minuciosa, para luego organizarlos en unidades temáticas coherentes. Posteriormente, se debe describir las experiencias de los participantes respetando su lenguaje y expresiones auténticas, identificar conceptos, temas y patrones

recurrentes, así como sus interrelaciones. De igual manera, se hace necesario comprender a fondo el contexto urbano y social que envuelve los datos, reconstruir hechos, dinámicas e historias locales, vincular los hallazgos con el conocimiento disponible y, finalmente, generar interpretaciones fundamentadas directamente a partir de los datos obtenidos.

En este sentido, gracias a la aplicación de este procedimiento, será posible procesar la información de forma más clara y ordenada. Para el caso específico de los datos recogidos mediante entrevistas, se procederá a interpretarlos de manera textual, permitiendo así preservar la riqueza de las percepciones y experiencias compartidas por los usuarios. Posteriormente, esta información se sintetizará a través de un diagrama de insights, una herramienta que facilitará una comprensión visual y estructurada de las principales necesidades, problemáticas y aspiraciones relacionadas con el diseño sostenible de la Plaza Sucre y su entorno.

Por otra parte, en lo que respecta a las fichas de observación, se optará por emplear dos métodos de procesamiento complementarios. En primer lugar, se elaborará una matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), que permitirá identificar de manera sistemática las características urbanas, sociales y ambientales del área de estudio, proporcionando así una base estratégica para la formulación de la propuesta de revitalización. En segundo lugar, se realizarán mapeos ilustrados, donde se graficarán los flujos de movilidad, los lugares de permanencia, las dinámicas sociales y las zonas críticas detectadas en el espacio público. De este modo, será posible visualizar intuitivamente los patrones de comportamiento de los usuarios en el entorno urbano analizado.

Finalmente, mediante la aplicación de estas técnicas de análisis y procesamiento, se garantizará que el diseño sostenible propuesto para la Plaza Sucre no solo responda a las dinámicas reales de la comunidad, sino que también fortalezca los valores del espacio público de la ciudad Latacunga, proyectándolo

PERFILES DE ENTREVISTADOS

PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS.

Para el desarrollo riguroso de esta investigación, se establece un plan sistemático de recolección y procesamiento de datos que permita construir un diagnóstico preciso del estado actual de la Plaza Sucre y su entorno. Este método es fundamental ya que se proporciona de información empírica, territorial y social que sustenta la propuesta de diseño sostenible. La obtención de los datos no solo validará las necesidades del espacio público, sino que también permitirá establecer criterios de intervención coherentes con el contexto urbano y humano del sitio.

OBJETIVO 1

Explorar las condiciones actuales del espacio público, mediante herramientas de diagnóstico urbano como mapeos, entrevistas semiestructuradas y fichas de observación, con el fin de comprender las dinámicas de uso, percepción y apropiación del espacio.

TÉCNICA: OBSERVACIÓN


hacia un futuro más inclusivo, funcional y resiliente.

Tabla O1. Perfil entrevistado profesional.

PERFIL PROFESIONAL	
NOMBRE:	FOTOGRAFÍA
Arq. Luis Reinoso	
Estudios:	
Universidad Central del Ecuador	
INFORMACIÓN	
Presentación:	Soy una persona comprometido en valores y sencillez, que cree en la arquitectura como una herramienta para servir a los demás, aportando con conocimiento, sensibilidad y responsabilidad al bienestar colectivo.
Cargo:	Arquitecto - Restaurador en bienes patrimoniales.
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	
Es fundamental conocer la visión de un profesional que, desde su experiencia, pueda orientar con sensibilidad y criterio técnico el proceso de revitalización. Su opinión nos permitirá entender cómo recuperar espacios con identidad, valor social y funcionalidad, respetando el entorno y las verdaderas necesidades de la comunidad.	


Notas: Información como profesional Arq. Luis Reinoso.

Tabla O3. Perfil entrevistado profesional.

PERFIL PROFESIONAL	
NOMBRE:	FOTOGRAFÍA
Arq. Yolanda Shingón	
Estudios:	
Universidad Central del Ecuador	
INFORMACIÓN	
Presentación:	Me defino como una profesional cercana, empática y consciente del impacto que tiene nuestro trabajo en la vida cotidiana. Para mí, cada proyecto es una oportunidad de diálogo entre el entorno, la historia y quienes lo habitan.
Cargo:	Arquitecta especializada en espacio público y patrimonio
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	
Su visión no solo suma desde lo técnico, sino también desde lo humano, al reconocer que detrás de cada plaza, calle o edificio hay historias, vínculos y modos de vida que merecen ser escuchados y considerados	

Notas: Información como profesional Arq. Yolanda Shingón.

Tabla O2. Perfil entrevistado profesional.

PERFIL PROFESIONAL	
NOMBRE:	FOTOGRAFÍA
Ing. Klever Pastuña	
Estudios:	
Universidad Central del Ecuador	
INFORMACIÓN	
Presentación:	Soy alguien que vive con humildad y entrego mis conocimientos. Me motiva profundamente poder poner mi trabajo al servicio de las personas, buscando siempre comprender sus necesidades y aportar desde el conocimiento y la sensibilidad, con responsabilidad y compromiso hacia el bien común.
Cargo:	Ambientalista
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	
Escuchar la mirada de un profesional con experiencia es clave para guiar con criterio y sensibilidad todo el proceso de transformación. Su perspectiva nos ayuda a comprender cómo devolverles vida a los espacios, rescatando su identidad, su valor para la gente y su utilidad real, siempre en armonía con el entorno y respondiendo a lo que la comunidad realmente necesita.	

Notas: Información como profesional Ing. Klever Pastuña.

Tabla O4. Perfil entrevistado actores claves.

PERFIL PROFESIONAL	
NOMBRE:	FOTOGRAFÍA
Sra. Carmen López	
INFORMACIÓN	
Presentación:	Soy una mujer comprometida con el bienestar de mi comunidad. Trabajo cada día con esfuerzo y cariño para aportar, desde mi experiencia, a construir un entorno más justo y digno para todos, sin esperar nada a cambio, solo con el deseo de ver a mi gente crecer y vivir mejor.
Cargo:	Comerciante local.
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	
Permite comprender, desde la cercanía y el compromiso cotidiano, las verdaderas necesidades, emociones y expectativas de la comunidad. Su mirada sensible y directa refleja no solo los desafíos del sector, sino también la fuerza colectiva que impulsa el deseo de transformación y mejora del espacio que todos comparten.	

Notas: Información como comerciante local Sra. Carmen López.

Tabla O5. Perfil entrevistado autor clave.

PERFIL PROFESIONAL	
NOMBRE:	FOTOGRAFÍA
Sr. Carlos Condor	
INFORMACIÓN	
Presentación:	Soy un hombre comprometido con el bienestar de mi comunidad. Cada día pongo mi esfuerzo y dedicación al servicio de los demás, con la intención de aportar, desde lo que sé y he vivido, a construir un entorno más justo, humano y digno. No lo hago esperando algo a cambio, sino con la simple motivación de ver a mi gente avanzar, crecer y tener una vida mejor.
Cargo:	Artesano en cuero y vecino del centro histórico
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	
Aporta una visión cercana y comprometida que nace del contacto diario con la realidad de su comunidad. Su manera de ver y sentir el entorno permite identificar no solo las carencias del lugar, sino también las emociones, anhelos y esperanzas de quienes lo habitan. Su mirada, honesta y empática, revela tanto los retos como la voluntad colectiva de mejorar y transformar el espacio que comparten día a día.	

Notas: Información como artesano en cuero Sr. Carlos Condor.

Tabla O6. Perfil entrevistado actores claves.

PERFIL PROFESIONAL	
NOMBRE:	FOTOGRAFÍA
Srta. Tanya Cadena	
INFORMACIÓN	
Presentación:	Una vecina comprometida, con años de convivencia activa en la comunidad. Su voz representa no solo su experiencia personal, sino también la de muchas personas que, como ella, conocen el barrio desde dentro: lo han vivido y lo han cuidado.
Cargo:	Joven emprendedora y artesana.
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	
Su voz representa a muchas otras que, aunque no siempre se escuchan en los espacios técnicos o institucionales, son esenciales para entender el tejido humano de un barrio, una plaza o una ciudad. Al escucharlo, no solo identificamos problemas, sino también valores, memorias, esperanzas y formas de organización que son clave para cualquier proceso de transformación con sentido y raíz.	

Notas: Información como comerciante local Srta. Tanya Cadena

De acuerdo con Ander-Egg (1995), define que la investigación de campo implica la recolección de datos directamente de la realidad, a través de la observación y la interacción con los sujetos y los escenarios donde los fenómenos ocurren. En este caso, el investigador se vinculará de manera activa con el sitio de estudio, observando las dinámicas sociales, el uso del espacio público, las condiciones físicas del área y las percepciones de los usuarios que habitan en el lugar.

INSTRUMENTOS: FICHA DE OBSERVACIÓN

Es una herramienta útil para la investigación donde se realiza el levantamiento de información directa en el espacio público objeto de estudio. En este instrumento se construye con base en una guía de criterios previamente definidos, lo que más se asegura en la observación sea objetiva, ordenada y comparable. Sin embargo, su enfoque también será sensible y contextual, permitiendo captar aspectos cualitativos como el comportamiento de la infraestructura con los usuarios, la interacción social, los momentos del día con mayor actividad y las tensiones o carencias que se evidencien en el uso cotidiano del lugar.

La ficha de observación permitirá al investigador estar presente en el territorio, sin intervenir, pero sí conectando con sus dinámicas reales. Esa presencia física brinda la posibilidad de interpretar más allá de lo visible, captando la relación entre los usuarios y el espacio, y reconociendo patrones o detalles claves que suelen pasar desapercibidos en análisis exclusivamente documentales.

TECNICA: ENTREVISTA

La entrevista semiestructurada es una herramienta esencial para escuchar de cerca a quienes conviven dentro del entorno como usuarios, actores claves y profesionales. Aunque las respuestas pueden ser variadas y complejas, eso enriquece la comprensión del lugar. Obteniendo así el enfoque de Castro & Crespo (2007), donde se analizarán los relatos con sensibilidad, organizando los temas que emergen de las propias voces. Se respetarán sus formas de hablar, se reconocerán sus historias y conexiones, y se interpretará todo desde la realidad social del territorio. Es aquí donde el conocimiento se construye desde la experiencia compartida, no desde afuera, sino junto a los usuarios como a los profesionales.

INSTRUMENTOS: GUIÓN

Según los autores Sampieri & Pilar (2014), menciona que la entrevista semiestructurada serán un recurso fundamental para recoger información mediante diálogos o preguntas flexibles pero enfocados más a su funcionalidad, se abrirá un espacio donde vecinos, usuarios y actores locales puedan compartir sus vivencias, percepciones y anhelos. Así, será posible comprender tanto las necesidades visibles como los vínculos emocionales y las ideas que aportará para la comunidad proyecta para su espacio urbano.

INSTRUMENTO 1: TRANSEÚNTES

Se enfocan a relatar el estado actual mediante patrones de uso, percepciones inmediatas y necesidades prácticas del espacio público.

INSTRUMENTO 2: ACTORES CLAVES

Se enfocan en detectar conflictos o tensiones que no siempre suelen ser visibles, y poder rescatar propuestas que han surgido a lo largo del tiempo pero que no se han materializado en la actualidad.

INSTRUMENTO 3: PROFESIONALES

Se enfocan en la crítica y experta que complementa y fortalece el diálogo con la comunidad, enriqueciendo el proceso para la revitalización urbana desde varios saberes.

PROCESAMIENTO DE DATOS.

El procesamiento de las fichas de observación, se usarán dos métodos complementarios. Primero, una matriz FODA permitirá identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del área, sentando las bases para la propuesta de revitalización. Después, se elaborarán mapas ilustrados que mostrarán los flujos de movilidad, espacios de permanencia, dinámicas sociales y zonas críticas, facilitando una comprensión visual de cómo se vive y se usa el espacio público.

En esta investigación según los autores „Sampieri & Pilar (2014), menciona que el procedimiento de información recogida podrá procesarse de forma clara y ordenada para su entendimiento. En particular, los datos de las entrevistas se interpretarán de manera textual para conservar la riqueza de las experiencias y opiniones de los usuarios. Luego, se sintetizarán en un diagrama de insights que ayudará a visualizar las principales necesidades, problemas y aspiraciones sobre el diseño sostenible de la Plaza Sucre y su entorno.

OBJETIVO 2

Analizar casos de referencia en proyectos de revitalización urbana sostenible nacionales e internacionales, con la finalidad de extraer muestras de buenas prácticas, estrategias y criterios técnicos que contribuyan al desarrollo de la propuesta.

TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Según Ander-Egg (1995), menciona que la investigación con la revisión documental implica la recolección de datos directamente de manera sistemática, a través del análisis con la comprensión de obtener datos que nos aporte a la investigación. En este caso, el investigador deberá buscar referentes en casos de revitalización para espacios públicos que se vincule con el sitio de estudio, observando las técnicas constructivas, materialidad y conceptos que ayude con estrategias para obtener un producto exclusivo.

INSTRUMENTO: FICHAS DE CONTENIDO.

Son herramienta clave para organizar ideas, conceptos y citas provenientes de fuentes bibliográficas relevantes. Ayudan a conectar la teoría de referentes con la realidad del territorio, facilitando así un análisis ordenado sobre temas como diseño sostenible que se pueda aplicar al espacio público de la Plaza Sucre. La elaboración temática fortalece el marco teórico y guía el proceso reflexivo del investigador.

Para este instrumento permitirá construir una base sólida de información sobre temas dirigidas al diseño sostenible, revitalización urbana y espacio público, vinculando la teoría con

Tabla O7. Perfil entrevistado usuaria.

PERFIL PROFESIONAL	
NOMBRE:	FOTOGRAFÍA
Sra. Erika Condorcana	
INFORMACIÓN	
Presentación:	Soy una persona sencilla, nacida y criada en esta ciudad. Me importa mi comunidad, valoro nuestras costumbres y siempre estoy dispuesto a aportar con respeto y humildad para que este espacio con el tiempo sea un lugar seguro, digno y lleno de vida para todos.
Cargo:	Usuario- Transeúnte
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	

Es esencial escuchar la voz de quienes viven el día a día en la Plaza Sucre, ya que su experiencia cercana y constante permite conocer con mayor sensibilidad cómo se utiliza el espacio, qué necesidades existen y qué sueños tienen para su transformación. La perspectiva de un usuario refleja la realidad más humana del lugar: sus vínculos, recuerdos y deseos, que son fundamentales para proponer una revitalización que responda verdaderamente a la vida cotidiana de la comunidad.
Notas: Información como transeúnte Sra. Erika Condorcana.

el caso específico de la Plaza Sucre.

PROCESAMIENTO: ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

En este contenido permitirá organizar y dar sentido a la información teórica recopilada mediante los referentes, identificando conceptos clave y enfoques útiles para el proyecto. Esta información se agrupará por temas, conectando ideas entre autores y vinculando la teoría con la realidad de la Plaza Sucre, como base para una propuesta de diseño sostenible y coherente.

OBJETIVO 3

Proponer criterios de sostenibilidad que orienten la recuperación integral del espacio público, para restituir su funcionalidad, la inclusión social y una convivencia armónica con el entorno natural mediante el uso de softwares para diseño 2D y 3D.

TÉCNICA: REPRESENTACIÓN 2D Y 3D.

Es una técnica que permitirá visualizar y comunicar de forma clara la propuesta de revitalización de la Plaza Sucre, mostrando su estructura y transformación sostenible. Además, servirá como herramienta para analizar la integración espacial, la movilidad y las dinámicas sociales del entorno.

INSTRUMENTO: HERRAMIENTAS DIGITALES.

Son instrumentos digitales claves para desarrollar, visualizar y analizar el proyecto, usando software de diseño y

Tabla O9. Perfil entrevistado usuario.

PERFIL PROFESIONAL	
NOMBRE:	FOTOGRAFÍA
Sr. Nelson de la Cruz	
INFORMACIÓN	
Presentación:	Soy una persona común, con el corazón puesto en esta ciudad que me vio nacer. Me duele lo que nos afecta y me alegra lo que nos une. Creo en el valor de nuestras tradiciones y en el poder de trabajar juntos, con respeto, para construir un entorno más digno, vivo y acogedor para todos los que lo habitamos.
Cargo:	Usuario- Transeúnte
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	

La mirada de quienes habitan y recorren la Plaza Sucre a diario es insustituible. Ellos conocen el espacio desde la cercanía, desde el afecto y también desde la necesidad. Sus palabras nos permiten ver más allá del diseño: nos hablan de vínculos, de momentos compartidos y de anhelos. Por eso, incluir su voz en este proceso no es solo importante, sino indispensable para que cualquier cambio responda a lo que verdaderamente se vive, se siente y se sueña en esta plaza.
Notas: Información como transeúnte Sr. David de la Cruz.

Tabla O8. Perfil entrevistado usuaria.

PERFIL PROFESIONAL	
NOMBRE:	FOTOGRAFÍA
Sra. Verónica Aimacaña	
INFORMACIÓN	
Presentación:	Soy alguien que ha crecido entre estas calles y conoce de cerca lo que significa vivir aquí. Me siento parte de esta comunidad, respeto nuestras raíces y siempre estoy dispuesto a colaborar desde lo que puedo, con humildad y cariño, para que este lugar se transforme en un espacio donde todos nos sintamos seguros, valorados y en casa.
Cargo:	Usuario- Transeúnte
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	

Escuchar a quienes caminan, descansan y comparten en la Plaza Sucre cada día es clave para entender lo que realmente sucede en este espacio. Su experiencia cotidiana nos brinda una mirada viva y auténtica sobre cómo se usa la plaza, qué hace falta y qué ilusiones acompañan el deseo de mejorarla. Son sus historias, emociones y recuerdos los que le dan sentido al lugar, y por eso su voz es fundamental para pensar una transformación que conecte con la vida real de la comunidad.

Notas: Información como transeúnte Sra. Verónica Aimacaña.

análisis que permiten crear representaciones precisas. Estas herramientas facilitan explorar opciones, mejorar la precisión y comunicar mejor las propuestas.

PROCESAMIENTO: PLIEGOS Y MODELADO 3D.

El procesamiento con pliegos y modelado 3D convertirá las ideas en documentos técnicos y visuales claros. Los pliegos reunirán planos y especificaciones para la ejecución, mientras que el modelado 3D ofrecerá una representación realista que facilita la comprensión y validación del proyecto.

RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE DATOS.

Tabla 10. Técnicas, instrumento y procesamiento de cada objetivo.

OBJETIVO 1	Explorar las condiciones actuales del espacio público, mediante herramientas de diagnóstico urbano como mapeos, entrevistas semiestructuradas y fichas de observación, con el fin de comprender las dinámicas de uso, percepción y apropiación del espacio.
TÉCNICAS	Observación y Entrevista.
INSTRUMENTOS	Ficha de observación Guion de entrevista semiestructuradas
PROCESAMIENTO	Análisis FODA Narrativa gráfica
OBJETIVO 2	Analizar casos de referencia en proyectos de revitalización urbana sostenible nacionales e internacionales, con la finalidad de extraer muestras de buenas prácticas, estrategias y criterios técnicos que contribuyan al desarrollo de la propuesta.
TÉCNICAS	Análisis documental.
INSTRUMENTOS	Fichas de contenido.
PROCESAMIENTO	Mapa insights.
OBJETIVO 3	Proponer criterios de sostenibilidad que orienten la recuperación integral del espacio público, para restituir su funcionalidad, la inclusión social y una convivencia armónica con el entorno natural.
TÉCNICAS	Diseño del paisaje urbano
INSTRUMENTOS	Criterios y estrategias de sostenibilidad
PROCESAMIENTO	Esquemas funcionales y sostenibles

Notas: Resumen del desarrollo de los objetivos.

Figura 13. Estado actual del espacio público.



Notas: Deterioro del espacio público.

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN METODOLÓGICA

OBJETIVO 1

Explorar las condiciones actuales del espacio público, mediante herramientas de diagnóstico urbano como mapeos, entrevistas semiestructuradas y fichas de observación, con el fin de comprender las dinámicas de uso, percepción y apropiación del espacio.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Para comprender el lugar donde se desarrollará el presente proyecto, es vital mirar desde lo más amplio hasta lo más íntimo, donde partimos de Latinoamérica, llegamos a Ecuador y nos centramos en la provincia de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga, una ciudad andina rica en historia y simbolismo. Su centro histórico, declarado Patrimonio Cultural del Ecuador, no es solo un espacio físico, sino un tejido de memorias vivas, de encuentros, de identidad colectiva. Dentro de este corazón urbano, donde se encuentra un equipamiento llamada la Plaza Sucre emerge como un punto clave de la vida social ya que es un espacio donde se camina diariamente, se trabaja, se descansa y se expresa.

La intervención no responde únicamente a mapas o coordenadas, sino al latido diario del lugar en la cual se delimita observando cómo las personas se mueven, se apropian y se relacionan con su entorno y el espacio. Las calles que rodean la plaza forman un sistema vivo donde lo urbano y lo humano se entrelazan profundamente. Así, revitalizar este espacio no es solo embellecerlo, sino reconocer su esencia y dignificar las relaciones que en él florecen, donde se trata de recuperar lo cotidiano con respeto, para construir una ciudad más justa, resiliente y profundamente humana.

Figura 14. Delimitación espacial



Notas: Diagrama de ubicación.

CONTEXTO SOCIAL

La Plaza Sucre y su entorno, ubicados en el corazón del centro histórico de Latacunga, constituyen mucho más que un conjunto arquitectónico o un punto turístico. Caminar por este espacio es adentrarse en una trama urbana cargada de memoria, identidad y contrastes. Esta plaza, que ha sido testigo silencioso del devenir histórico de la ciudad, se revela como un escenario cotidiano donde convergen comerciantes, estudiantes, adultos mayores, visitantes y ciudadanos en general, compartiendo el espacio en medio de encuentros breves, rutinas repetidas y vivencias personales. Es, en esencia, un lugar donde las miradas se cruzan, las historias se entrelazan y los modos de habitar la ciudad se manifiestan de forma constante y espontánea.

No obstante, detrás de esa vitalidad aparente, se ocultan profundas desigualdades sociales y urbanas que aún no han sido abordadas con la profundidad que merecen. En la actualidad, no existen estudios recientes que recojan de manera sistemática las condiciones sociales de quienes frecuentan o habitan este espacio emblemático. Esta falta de información impide comprender a fondo sus necesidades reales, sus expectativas o sus formas de apropiación simbólica del entorno. A pesar de ello, los datos generales del cantón Latacunga permiten delinear una imagen aproximada de las dinámicas que atraviesan este territorio.

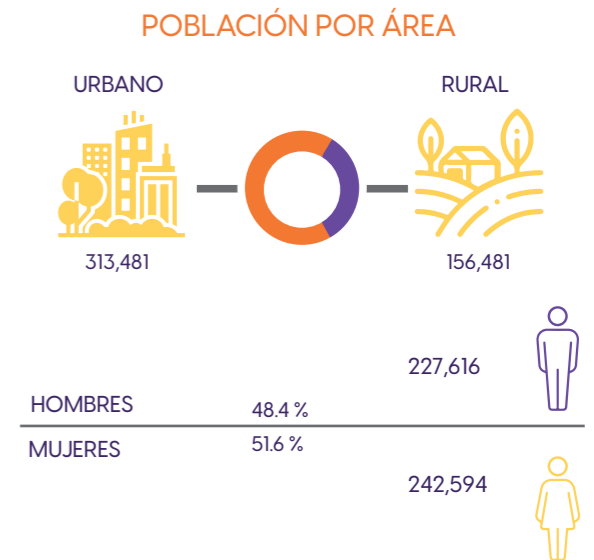
Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2010), y el Municipio De Latacunga (2025), rinde su versión que cerca del 64,3 % de la población del cantón vive en condiciones de pobreza por necesidades básicas insatisfechas, mientras que el 32,8 % enfrenta una situación de pobreza extrema. Estas cifras, lejos de ser solo estadísticas, representan vidas concretas marcadas por el acceso limitado a servicios esenciales como salud, educación, vivienda adecuada o empleo digno. Incluso en el centro histórico, donde existe cierta infraestructura básica funcional –como redes de alcantarillado, energía eléctrica o vías asfaltadas–, son evidentes las deficiencias en el mantenimiento urbano: parques descuidados, iluminación pública deficiente y una sensación creciente de inseguridad, especialmente durante la noche.

Desde lo demográfico, Latacunga se caracteriza por una diversidad cultural relevante. La mayoría de su población se identifica como mestiza, aunque persisten comunidades indígenas que mantienen vivas sus prácticas ancestrales y formas de organización propias. Aunque la tasa de analfabetismo ha disminuido con el tiempo, aún persisten inequidades significativas en el acceso a una educación de calidad, lo cual condiciona las oportunidades de desarrollo social. En cuanto a servicios, la mayoría de las viviendas cuenta con conexión al sistema de alcantarillado y accede regularmente al servicio de recolección de residuos, elementos que impactan de manera directa tanto en la salud pública como en la calidad de vida urbana.

Pese a todos estos desafíos, emerge con fuerza el tejido social de la ciudad. La población latacungueña demuestra un profundo arraigo por su territorio y un sentido de pertenencia difícil de quebrantar. Es frecuente escuchar a vecinos compartir con orgullo los relatos que han marcado a la ciudad: desfiles tradicionales, celebraciones religiosas, protestas cívicas y encuentros familiares que han tejido colectivamente la memoria del lugar. Este vínculo emocional con el espacio no solo constituye

un valor simbólico, sino que representa uno de los recursos más potentes para cualquier propuesta de transformación urbana. Reconocer esa identidad viva es fundamental para construir intervenciones sostenibles, justas y verdaderamente humanas.

Figura 15. Población por área y por género según INEC.



Notas: Diagrama de contexto social.

CONTEXTO ECONÓMICO

La ciudad de Latacunga posee un paisaje urbano y humano donde se evidencia en la avenida Amazonas, una arteria que respira actividad constante. Esta vía no solo conecta espacios físicos, sino que también articula la vida económica de la parroquia. Allí conviven tiendas, supermercados, ferreterías, panaderías, farmacias, pequeños restaurantes, vendedores ambulantes y equipamientos de primer orden que llenan de energía y color la cotidianidad. Gracias a su ubicación estratégica y a la continua circulación de peatones, la avenida se ha convertido en un verdadero corredor comercial, con un potencial evidente para dinamizar la economía local y promover oportunidades reales de desarrollo.

Sin embargo, este crecimiento no está exento de obstáculos. La falta de formalización de muchos de estos negocios les impide acceder a créditos, asesoramiento técnico o programas de fortalecimiento económico. Al mismo tiempo, el comercio informal desordenado, la ocupación inadecuada del espacio público y la sensación de inseguridad, sobre todo en horas de la noche, representan retos que afectan tanto a comerciantes como a usuarios. A pesar de ello, es justo reconocer los esfuerzos recientes por mejorar la infraestructura urbana con nuevas veredas, pavimentación renovada y mobiliario que empieza a devolverle dignidad y funcionalidad al espacio público.

En este escenario, la revitalización urbana sostenible emerge como una esperanza concreta. Apostar por un diseño urbano que priorice la inclusión, la accesibilidad, la seguridad y el ordenamiento comercial no solo transformaría físicamente el entorno, sino que también fortalecería el tejido económico y social de la parroquia La Matriz. La avenida Amazonas no es solo una vía sino también es una columna vertebral del

esfuerzo colectivo, una muestra del potencial económico que florece desde lo cotidiano. Con políticas públicas acertadas, participación activa de la comunidad y una mirada sostenible,

este espacio puede convertirse en un modelo de desarrollo para toda Latacunga como el eje urbano de interacciones sociales.

Figura 16. Eje principal de comercio



CONTEXTO FÍSICO

TOPOGRAFÍA

La ciudad de Latacunga se asienta sobre un territorio marcado por las particularidades de su geografía andina. Sus calles, barrios y plazas conviven con un relieve, aunque no extremo, pero presenta pendientes que condicionan profundamente la forma en que se ha ido construyendo el paisaje urbano. En este contexto, el área de estudio la Plaza Sucre y su entorno inmediato refleja una vinculación entre el terreno y la ciudad, con una topografía moderada, que influye directamente en cómo nos movemos, cómo se conectan los espacios y cómo se configuran los usos dentro de este fragmento urbano.

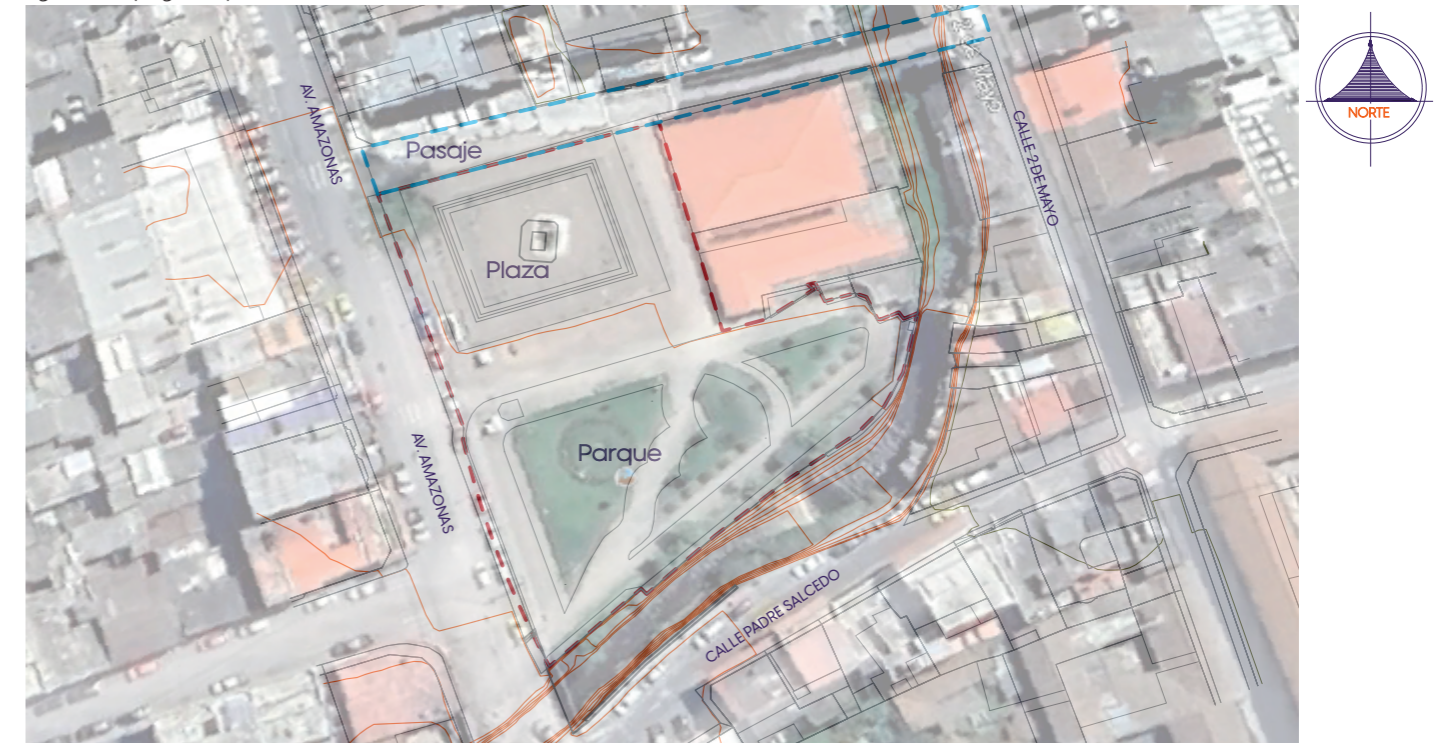
Observando el mapa, el límite del sector de análisis se dibuja con una línea continua con un borde circular, claramente visible por su trazo anaranjado. Esta forma no responde a un orden geométrico estricto, sino más bien a las condiciones del propio suelo y a los caminos que con el tiempo han ido marcando las personas, los vehículos, las infraestructuras. Dentro de este perímetro conviven distintos elementos esenciales del tejido urbano: espacios verdes, edificaciones con valor patrimonial, y redes viales que estructuran el tránsito cotidiano. Más que un contorno técnico, este borde delimita un espacio vivo, donde el relieve ha guiado históricamente tanto el crecimiento como la vida urbana.

Al mirar con atención la topografía, se percibe que la zona norte donde se sitúa la Plaza Sucre, corazón simbólico y funcional de este entorno presenta una superficie relativamente plana. Esta condición, con una pendiente suave entre el 1% y el 3%, ha favorecido el desarrollo de actividades sociales y comunitarias, permitiendo una apropiación cómoda del espacio por parte de peatones y visitantes, y facilitando la ubicación de elementos urbanos permanentes.

En cambio, hacia los extremos sureste y suroeste, el terreno comienza a quebrarse. Las líneas de nivel se estrechan,

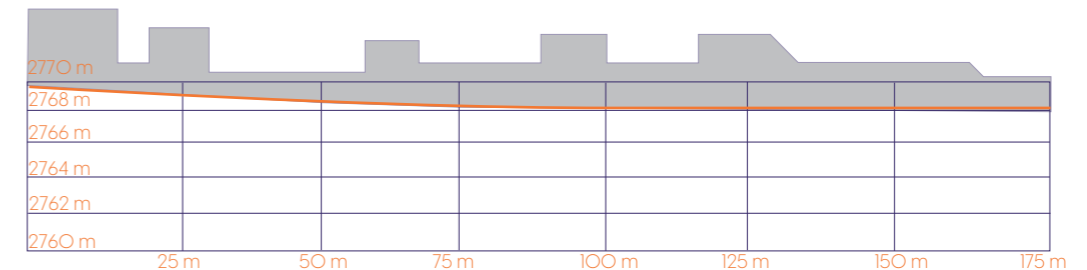
evidenciando una pendiente más pronunciada por las riveras del río que atraviesa, que puede alcanzar entre el 7% y el 10%. Esta diferencia genera desafíos importantes para la accesibilidad, haciendo necesario pensar con cuidado en cómo conectar estas zonas con el resto del entorno. Estos bordes funcionan como transiciones entre lo más consolidado y lo más periférico, entre lo urbano y lo barrial. Por lo tanto, su lectura resulta clave para imaginar intervenciones respetuosas con la realidad del terreno.

Figura 17. Topografía y área de estudio.



Notas: Diagrama con curvas de nivel para identificar la zona adecuada.

Figura 18. Desnivel del área de estudio.



Notas: Desnivel del punto 1-2 de 2m. Fuente GoogleEarth

ACCESIBILIDAD

En la ciudad de Latacunga con el paso del tiempo, ha ido adaptando sus caminos a las necesidades de los habitantes. Su red vial, aunque funcional, evidencia con el paso de los años que fue pensada en otra época, para otras dinámicas, y hoy en día se enfrenta a nuevos desafíos. Las principales arterias como la Avenida General Manuel Maldonado, la calle Quito, Sánchez

de Orellana y Guayaquil son más que simples vías de tránsito en la cual son ejes vitales que conectan la historia del centro con la vida cotidiana de quienes lo recorren a pie, en bicicleta, en auto o en bus. Por estas calles fluye el movimiento constante de personas y vehículos, cumpliendo una función esencial en la organización y orientación de la ciudad.

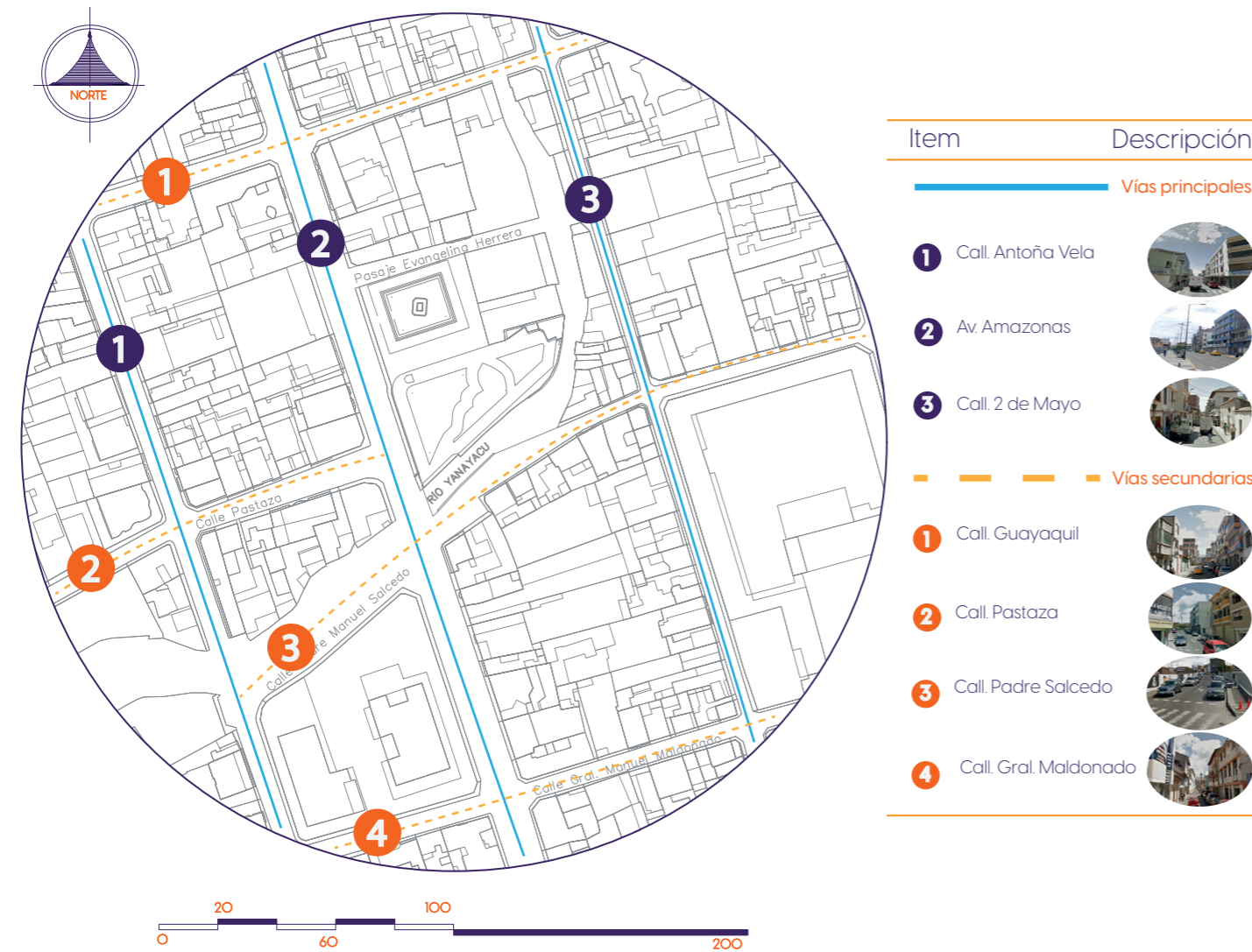
En contraste, las calles secundarias, como la Padre Salcedo, Tarqui, Quijano y Ordóñez, así como los múltiples pasajes que atraviesan el corazón de la ciudad, son espacios de encuentro y tránsito diario para los vecinos. Estas vías más estrechas, en su mayoría pavimentadas, pero con aceras limitadas acogen el pulso barrial los niños que caminan a la escuela, comerciantes que abren sus negocios, adultos mayores que pasean con calma. Sin embargo, su diseño responde a una estructura urbana antigua, y eso plantea retos frente al crecimiento poblacional y al aumento del tránsito vehicular.

La movilidad peatonal, por su parte, se ve afectada por aceras angostas, interrumpidas o deterioradas en varios tramos, especialmente en las zonas más concurridas. En muchos sectores aún falta infraestructura adecuada como rampas de acceso, señalética clara o pasos seguros, lo cual complica el desplazamiento de personas con discapacidad,

adultos mayores y madres con cochecitos. Esta realidad limita la experiencia urbana y la calidad de vida de quienes usan el espacio público a diario.

A pesar de que la trama urbana en cuadrícula facilita cierta organización vial, el centro histórico enfrenta una presión constante por la alta demanda de movilidad. Las interacciones entre vehículos, peatones y actividades comerciales generan puntos de conflicto que evidencian la necesidad de repensar la ciudad para las personas. La solución no pasa solo por ampliar calles, sino por diseñar espacios más seguros, inclusivos y eficientes, donde caminar sea cómodo, desplazarse en bicicleta sea seguro, y el transporte público fluya sin obstáculos. Repensar la viabilidad del centro de Latacunga no es solo una tarea técnica, sino una oportunidad de reconectar la ciudad con sus habitantes, creando condiciones más humanas, accesibles y sostenibles para todos.

Figura 19. Calles principales y secundarias.



Notas: Mapeo de tipos de viabilidad.

FLUJO VEHICULAR

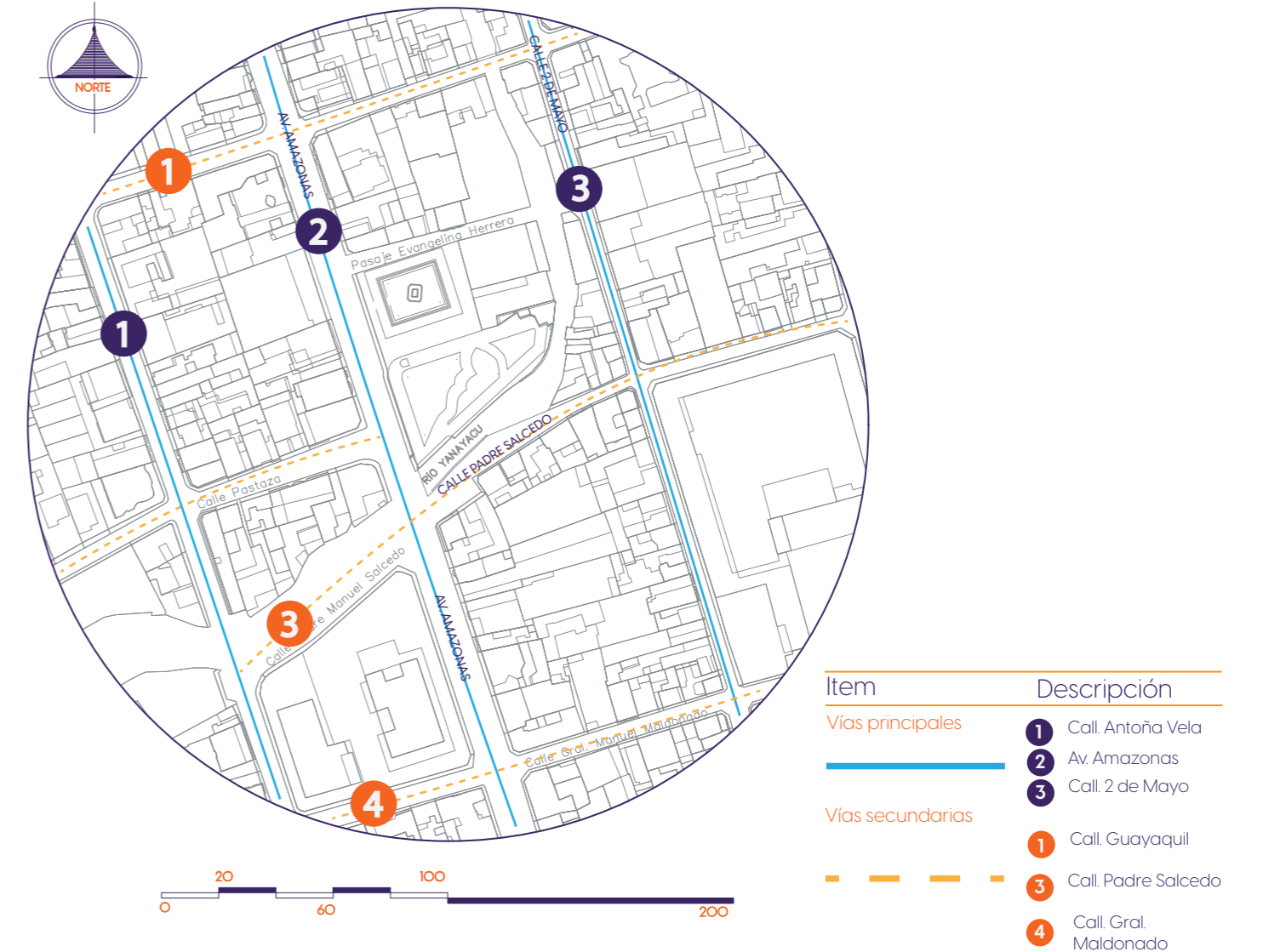
La ciudad de Latacunga es un lugar donde se entrecruzan historias, rutinas y actividades que le dan vida a la ciudad. Allí, en sus calles antiguas y llenas de memoria, convergen trabajadores, estudiantes, comerciantes, turistas y vecinos, todos compartiendo un mismo espacio funcional, muchas de las veces se ven superado por la cantidad de personas y vehículos que lo recorren.

Cuando el día apenas comienza y los primeros rayos de sol iluminan las calles del centro de Latacunga, entre las 07h00 y las 09h00, la ciudad despierta con un ritmo acelerado y lleno de vida. Los martes y sábados, días donde el comercio se activa con mayor intensidad, todo se vuelve aún más agitado. Las familias se apuran entre despedidas apresuradas en las puertas de los colegios, los trabajadores se desplazan con prisa hacia sus destinos, y los buses urbanos circulan repletos, recogiendo y dejando pasajeros a cada cuadra. Al mismo tiempo, los autos

particulares intentan abrirse paso entre calles principales y secundarias que, en cuestión de minutos, se saturan.

Pero no todo el día es igual. Entre las 10h00 y 12h00, y luego desde las 14h00 hasta las 16h00, el ritmo de la ciudad parece encontrar un equilibrio. Las calles respiran un poco más, el tráfico fluye con mayor normalidad, y quienes caminan por el centro lo hacen con menos apuro, disfrutando incluso de una vitrina o saludando a alguien conocido. Es en estas horas cuando se percibe una convivencia más armoniosa entre peatones, conductores y comerciantes. Los fines de semana, el panorama cambia nuevamente. Las mañanas suelen empezar con calma, pero con el paso de las horas, el centro se llena de visitantes que llegan a hacer compras, pasear o participar en actividades culturales. La presencia masiva de personas y vehículos vuelve a cargar el entorno, provocando una saturación que desafía la capacidad de las calles para acoger tanto movimiento.

Figura 20. Flujo vehicular.



Notas: Mapeo de accesibilidad vehicular.

TRANSPORTE PÚBLICO

La calle Antonia Vela, situada a una cuadra al este del espacio de estudio en la ciudad de Latacunga, se ha consolidado como una vía clave para la movilidad urbana de la ciudad. Su trazado permite conectar zonas periféricas con el centro histórico y áreas comerciales, convirtiéndose en un corredor dinámico por donde transitan diariamente cientos de personas. En ella operan dos sistemas de transporte público como Citibus y Sultana de Cotopaxi, lo que amplía las alternativas de movilidad para los ciudadanos y fortalece su función articuladora en el tejido urbano.

Gracias a la presencia de estas dos operadoras, la calle ofrece una cobertura más amplia, mejorando la frecuencia del servicio y permitiendo que la movilidad sea más accesible, eficiente y equitativa. Ya que representan una convivencia operativa que favorece a la dispersión hacia múltiples sectores. Esto convierte a la calle Antonia Vela en una arteria urbana esencial para la integración territorial y el uso sostenible del transporte público de la ciudad.

Figura 21. Transporte público.



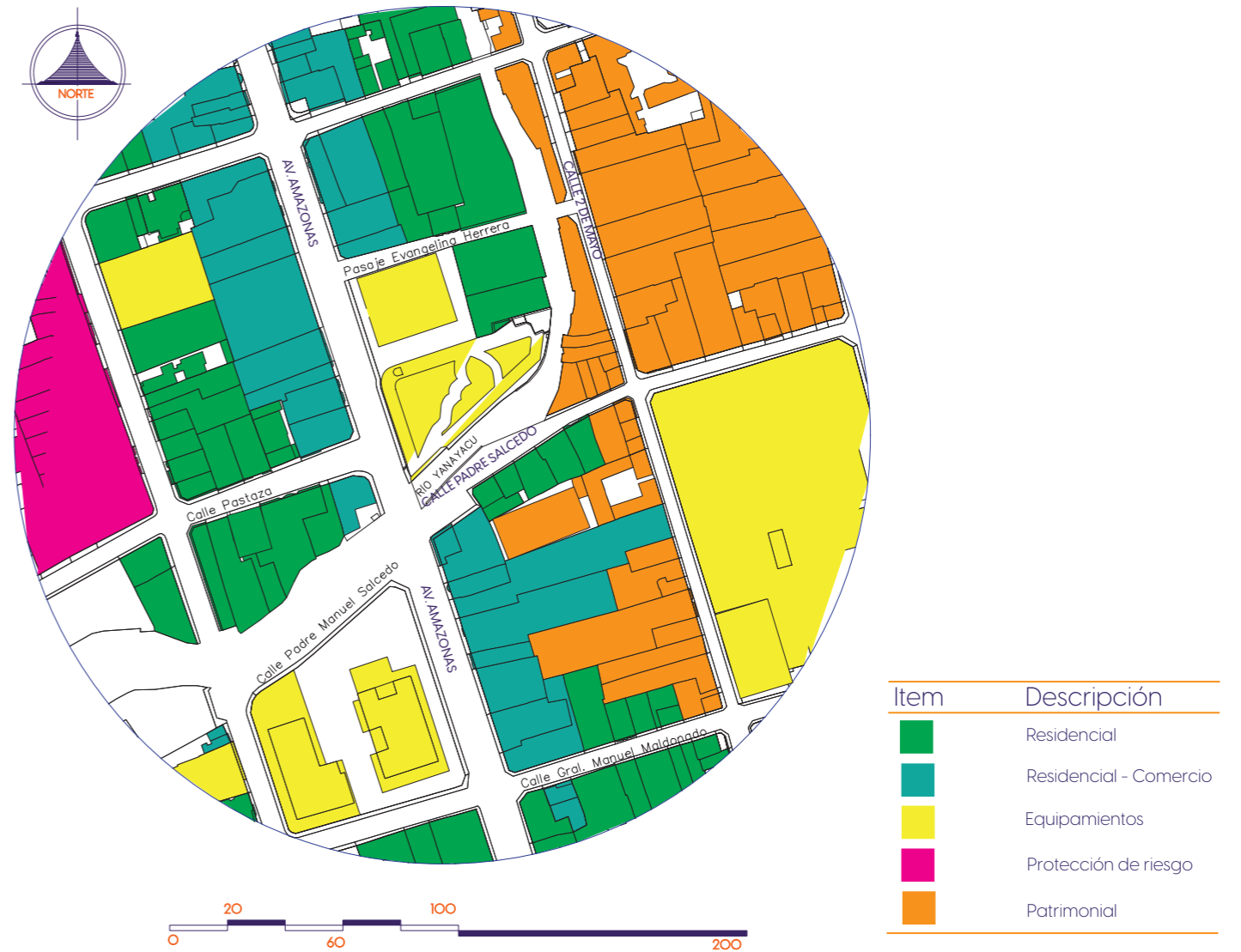
Notas: Mapeo de transporte público.

USOS DE SUELO

La ciudad de Latacunga cuenta con distintos usos de suelo con una historia viva para la ciudad que busca crecer sin perder su esencia urbana. En sus barrios residenciales, late la cotidianidad de familias que hacen vida entre calles tranquilas y vecindades que se reconocen. Al mismo tiempo, los espacios mixtos, donde conviven hogares con pequeños comercios, generan dinamismo económico y fortalecen los lazos entre vecinos. En estos sectores no duermen, se mantienen activos durante el día, lo que mejora la seguridad y acerca los servicios básicos para la gente.

También existen zonas que albergan equipamientos esenciales, como administrativo, judicial, parques y espacios culturales, que dan vida comunitaria a la ciudad y garantizan derechos como la educación y la recreación. En fin, Latacunga protege áreas de riesgo, donde la prioridad es resguardar a las personas frente a posibles desastres naturales. Además, su centro histórico, cargado de memoria y valor simbólico, está regulado bajo un uso patrimonial que busca conservar su riqueza arquitectónica. Así, esta diversidad de usos del suelo construye una ciudad más humana, segura y con una identidad que abraza el pasado sin dejar de mirar hacia el futuro.

Figura 22. Usos de suelo.



Notas: Diagrama de usos de suelo.

EQUIPAMIENTOS

Los equipamientos urbanos de la ciudad de Latacunga no son solamente infraestructuras sino también son lugares que tocan la vida diaria de las personas, que cuidan, acompañan y organizan la ciudad desde lo humano. Las clínicas, por ejemplo, son más que centros de salud ya que son espacios donde se alivia el dolor, se escucha al paciente y se construye bienestar, generando confianza para la comunidad. Muy cerca tenemos el Distrito de Educación no solo coordina escuelas, sino que es el corazón de muchas esperanzas para la sociedad, donde se planifica un futuro para los niños y jóvenes, y donde el movimiento diario de estudiantes, docentes y familias da vida a las calles del centro de la ciudad.

Por otro lado, el equipamiento judicial pone orden y estructura en la convivencia ciudadana, asegurando que los derechos sean respetados y que haya un lugar donde se escuche la voz de quien necesita justicia. Pero entre estos espacios más formales, hay uno que abraza a todos como un encuentro en parques vinculada con la plaza. Allí acuden generaciones para compartir historias que se respira y se sueña en comunidad. Esta combinación de servicios que aporta la ciudad con instituciones y espacios abiertos no solo sostiene a los usuarios de Latacunga como ciudad, sino que le da alma, ritmo y sentido van haciendo de ella un lugar donde lo cotidiano que se vive con dignidad y cercanía.

Figura 23. Equipamientos.



Notas: Diagrama de equipamientos.

COMPONENTE ECOLÓGICO – FLORA

La flora urbana no es solo parte del paisaje sino también es el alma verde que acompaña la vida cotidiana de sus habitantes. En medio del crecimiento de la ciudad, aún florecen árboles como cholanes, tilo, alisos y gazania, que no solo decoran parques y plazas, sino que regalan sombra, aire limpio y momentos de respiro dentro de la ciudad. Estos árboles no hacen ruido, pero cumplen con una tarea de refrescar las calles, protegiendo de la contaminación y dan refugio a aves y mariposas que también habitan la ciudad. Al caminar bajo su copa es encontrarse con un pedazo de naturaleza que resiste, que acompaña y que da vida al espacio.

Por eso, debemos cuidar esta vegetación no es solo una acción técnica, sino también es un compromiso con el bienestar colectivo y con la memoria de una ciudad que respira a través de su vegetación ornamental. Las áreas verdes no solamente son espacios de lujos, es la necesidad. Por lo tanto, son lugares donde se ríe, se juega, se descansa. Además, en tiempos de cambio climático, esta flora urbana actúa como una aliada silenciosa frente a lluvias intensas o días de calor. Fortalecerla es pensar en una Latacunga más sana, más humana y en armonía con su entorno natural como una ciudad con árboles no solo se ve mejor sino se siente mejor en el espacio público.

Tabla 11. Flora principal.

Nombre botánico	Familia	Nombre común	Origen	Descripción	Fotografía
Gazania longiscapa	Asteraceae	Gazania	Sudáfrica	Se caracteriza por sus flores de colores vibrantes que se abren con la luz del sol.	
Cupressus macrocarpa	Cupressaceae	Ciprés de Monterrey	Costa oeste de Estados Unidos	Árbol conífero de porte elegante y follaje denso, utilizado frecuentemente en parques y jardines.	
Callistemon subulatus	Myrtaceae	Cepillo rojo	Australia	Arbusto ornamental conocido por sus inflorescencias en forma de cepillo de color rojo intenso.	
Tecoma stans	Bignoniaceae	Cholán o trompeta amarilla	América tropical	Arbusto o árbol pequeño con flores amarillas en forma de trompeta.	
Schinus molle	Anacardiaceae	Molle	Regiones andinas de Sudamérica	Árbol de follaje perenne con hojas aromáticas y frutos rosados. Se utiliza en medicina tradicional y como planta ornamental.	
Tilia platyphyllos Scop	Malvaceae	Tilo de hoja ancha, tilo común	Nativo de Europa y el suroeste de Asia	Es un árbol caducifolio de gran porte, capaz de alcanzar alturas de hasta 40 metros. Su copa es amplia y redondeada, proporcionando una sombra densa y refrescante.	

Notas: Vegetación principal encontrada en la zona Plaza Sucre.

RESULTADOS DEL OBJETIVO 1

Tabla 12. Ficha de observación de la zona 1.



FICHA DE OBSERVACIÓN


Provincia: Cotopaxi
Cantón: Latacunga
Parroquia: La Matriz


Fecha: 26/05/2025
Zona: 1 Pasaje Evangelina H.
Área: 484 m²



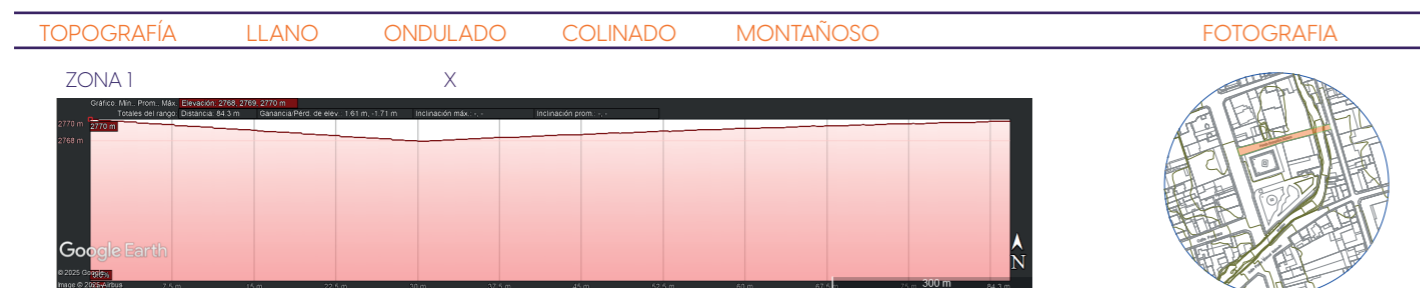
ELEMENTOS ANTRÓPICOS

NEGOCIOS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TIPO	SERVICIO	FOTOGRAFIA
FORMALES	6	Opera con permisos legales, cumple normativas municipales y tributa al Estado, garantizando estabilidad y regulación en sus actividades.	Farmacia, restaurante, zapatería, consultoría jurídica y otros comercios.	Ofrecen servicios regulados, seguros y contribuyen al desarrollo económico.	
TEMPORAL	30	Durante las festividades, especialmente en Navidad, aumentan los negocios temporales que operan solo en esas fechas para aprovechar la alta demanda y generar ingresos extra.	Ofrecen servicios temporales con permisos para el desarrollo económico.	Navidad incluyen venta de árboles, decoración, regalos, fundas de caramelos, envoltura de regalos y fotografía festiva.	
INFORMAL	2	Actividad económica no regulada que se realiza sin permisos oficiales, generalmente de manera autónoma y en pequeña escala.	Personas ambulantes, coarros que se estaciona para expandir frutas entre otras.	Servicios y productos variados como venta ambulante, alimentos preparados, reparación de objetos, transporte no regulado y servicios domésticos.	

ACCESIBILIDAD	TIPO	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
VÍAS	Pasaje			X	
El pasaje La Evangelina Herrera, aunque conserva su valor como corredor peatonal, refleja el desgaste del tiempo y el olvido institucional, con muros deteriorados y déficit de mobiliario urbano. A pesar de ello, sus murales coloridos y el pavimento en buen estado nos recuerdan que aún hay potencial para devolverle vida y sentido comunitario al espacio.					


MOBILIARIOS	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
BANCAS				X	
MESAS				X	
JUEGOS				X	
BASUREROS				X	
LUMINARIAS	1		X	X	
JARDINERAS				X	

ELEMENTOS BIOFÍSICOS



Notas: Resultados obtenidos de la zona 1.

Tabla 13. Ficha de observación de la zona 2.






FICHA DE OBSERVACIÓN


Provincia: Cotopaxi
Cantón: Latacunga
Parroquia: La Matriz


Fecha: 26/05/2025
Zona: 2 Plaza Sucre
Área: 1334 m²



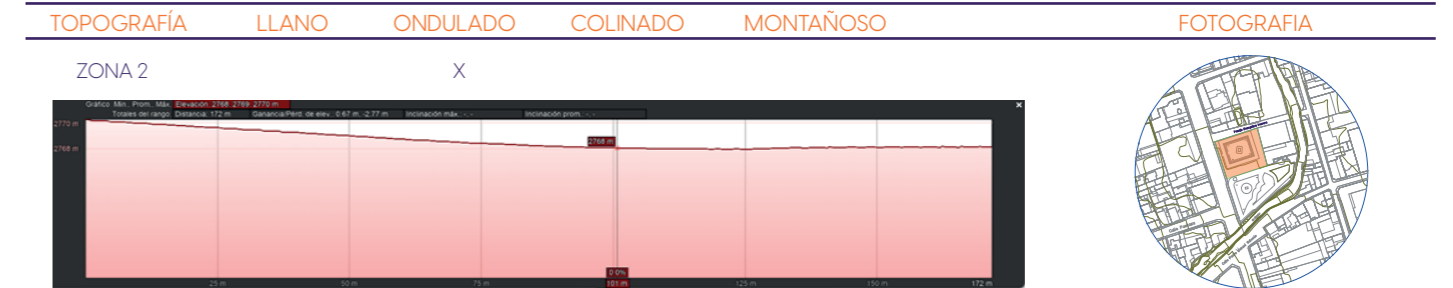
ELEMENTOS ANTRÓPICOS

NEGOCIOS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TIPO	SERVICIO	FOTOGRAFIA
FORMALES	6	Opera con permisos legales, cumple normativas municipales y tributa al Estado, garantizando estabilidad y regulación en sus actividades.	Farmacia, restaurante, zapatería, consultoría jurídica y otros comercios.	Ofrecen servicios regulados, seguros y contribuyen al desarrollo económico.	
TEMPORAL	20	Durante las festividades, especialmente en Navidad, aumentan los negocios temporales que operan solo en esas fechas para aprovechar la alta demanda y generar ingresos extra.	Ofrecen servicios temporales con permisos para el desarrollo económico.	Navidad incluyen venta de árboles, decoración, regalos, fundas de caramelos, envoltura de regalos y fotografía festiva.	
INFORMAL	2	Actividad económica no regulada que se realiza sin permisos oficiales, generalmente de manera autónoma y en pequeña escala.	Personas ambulantes, coarros que se estaciona para expandir frutas entre otras.	Servicios y productos variados como venta ambulante, alimentos preparados, reparación de objetos, transporte no regulado y servicios domésticos.	

ACCESIBILIDAD	TIPO	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
VÍAS	Caminerías			X	
La Plaza Sucre muestra un evidente deterioro en su mobiliario urbano, áreas verdes descuidadas y una señalética casi inexistente. A pesar de su valor histórico, hoy se percibe más como un lugar de paso que como un espacio vivo para la comunidad.					

MOBILIARIOS	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
BANCAS				X	
MESAS				X	
JUEGOS				X	
BASUREROS				X	
LUMINARIAS				X	
JARDINERAS				X	

ELEMENTOS BIOFÍSICOS



Notas: Resultados obtenidos de la zona 2.

Tabla 14. Ficha de observación de la zona 3.




FICHA DE OBSERVACIÓN

Provincia: Cotopaxi Fecha: 26/05/2025
 Cantón: Latacunga Zona: 3 Parque Sucre
 Parroquia: La Matriz Área: 1502 m²




ELEMENTOS ANTRÓPICOS

NEGOCIOS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TIPO	SERVICIO	FOTOGRAFIA
FORMALES	X	Opera con permisos legales, cumple normativas municipales y tributa al Estado, garantizando estabilidad y regulación en sus actividades.	X	X	
TEMPORAL	2		Estructuras suelen ser desmontables, de uso temporal, y se ubican en ferias, plazas o espacios públicos durante temporadas específicas.	X	
INFORMAL	X	X	X	X	X

ACCESIBILIDAD	TIPO	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
VÍAS	Caminerias			X	

El parque Sucre muestra un evidente deterioro en su mobiliario urbano, áreas verdes descuidadas y una señalética casi inexistente. A pesar de su valor histórico, hoy se percibe más como un lugar de paso que como un espacio vivo para la comunidad.

MOBILIARIOS	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
BANCAS	1		X		
MESAS				X	
JUEGOS	1		X		
BASUREROS				X	
LUMINARIAS				X	
JARDINERAS				X	

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

TOPOGRAFÍA	LLANO	ONDULADO	COLINADO	MONTAÑOSO	FOTOGRAFIA
------------	-------	----------	----------	-----------	------------



Notas: Resultados obtenidos de la zona 3.

ANÁLISIS DE FICHAS DE OBSERVACIÓN Y MAPEOS

A partir de la información recogida cuidadosamente en las fichas de observación en campo, y en diálogo con los mapas analizados en las páginas anteriores, se ha elaborado el siguiente análisis FODA. Esta interpretación busca comprender, desde una mirada cercana a la realidad del territorio, aquellos aspectos que fortalecen o limitan la vida urbana en el área estudiada. Las fortalezas, oportunidades, debilidades y

amenazas aquí identificadas permiten visibilizar dinámicas clave del espacio, proporcionando elementos fundamentales para orientar una propuesta de intervención que responda a las verdaderas necesidades del entorno y de sus habitantes.

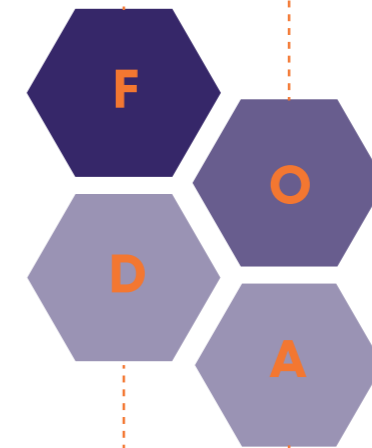
Figura 24. FODA de la Plaza Sucre y su entorno.

FORTALEZAS

- Capacidad para desarrollar un diseño sostenible integral con enfoque ambiental, social y cultural.
- Diagnostico sólido para planificar intervenciones sostenibles, efectivas y focalizadas.
- Soluciones innovadoras y sensibles con el entorno.
- Enfoque sostenible y colaborativo que vincula el diseño urbano con la transformación cultural y social del entorno.

OPORTUNIDADES

- Posible financiamiento y respaldo gubernamental para revitalización y seguridad urbana.
- Acceso a tecnologías sostenibles para modernizar y optimizar la infraestructura urbana.
- Ventaja ambiental estratégica para integrar soluciones sostenibles y potenciar el paisaje urbano.
- Modelos exitosos de revitalización sostenible como referencia para replicar buenas prácticas locales.



DEBILIDADES

- Deterioro físico del espacio público por abandono de infraestructura urbana clave.
- Inseguridad en el espacio público debido a robos y consumo de alcohol y sustancias ilícitas.
- Contaminación visual que afecta la percepción y limita la participación cultural y el uso activo del espacio.
- Mal uso del parque que impacta negativamente en su funcionalidad y atractivo.

AMENAZAS

- Comportamientos inadecuados y vandalismo que deterioran la convivencia y el valor del espacio público.
- Contaminación visual y ambiental que debilita el vínculo ciudadano con el espacio público y su identidad.
- Falta de involucramiento inicial de ciertos actores sociales que limita la recolección de información.
- Presión inmobiliaria emergente que podría comprometer la sostenibilidad y el equilibrio del rediseño urbano.

Notas: Diagrama de análisis sobre las zonas por intervenir.

RESULTADO DE ENTREVISTAS

A continuación, se expone de manera resumida una síntesis de las respuestas obtenidas a partir de las entrevistas realizadas a tres usuarios, actores claves y profesionales de la Plaza Sucre. Las opiniones recogidas fueron procesadas e

interpretadas, permitiendo construir una visión general que representa el sentir común de los habitantes consultados en torno a este espacio urbano.

Tabla 15. Datos recolectados.

RESULTADO GENERAL DE LA ENTREVISTA A LOS USUARIOS				
PREGUNTAS	Sra. Erika Condorcana	Sra. Verónica Aimacaña	Sr. Nelson de la Cruz	DATOS
1- ¿Qué actividades realiza normalmente cuando visita la Plaza Sucre?	La verdad, ya casi no visito la plaza. Antes solía pasar por ahí, pero ahora me parece un lugar descuidado y poco atractivo.	No se realiza ninguna actividad porque no hay nada y no nos acercamos a la plaza por la inseguridad y por mucha gente alcohólica.	En lo personal cuando estoy en la ciudad de Latacunga en la plaza sucre solo estoy de pasada no realizó alguna actividad.	Los entrevistados indicaron que no frecuentan la plaza debido a su estado de abandono, falta de seguridad, deterioro e inexistencia de actividades. Una persona solo estuvo de paso sin realizar ninguna actividad.
2- ¿Qué aspectos del espacio (bancas, iluminación, limpieza, seguridad) le parecen deficientes?	El espacio presenta deterioro en mobiliario, deficiente iluminación nocturna, poca limpieza y falta de mantenimiento constante, lo que genera una sensación de abandono e inseguridad.	Que todo está en un mal estado y porque no existe baños públicos, las personas hacen sus necesidades a sus alrededores de la plaza.	De lo que se ha visto es un deterioro total del parque con insuficiencia en su infraestructura.	Los tres entrevistados coincidieron en que el espacio está en mal estado general, destacando el deterioro del mobiliario, la escasa iluminación nocturna, falta de limpieza, ausencia de mantenimiento y servicios públicos, lo cual genera sensación de inseguridad y abandono.
3- ¿Cree que la plaza cumple una función importante para la comunidad? ¿Por qué?	Actualmente no. Podría tener un papel importante, pero en su estado actual no invita a la gente a usarla. Falta orden, cuidado y una mejor gestión del espacio.	No cumple ninguna actividad porque la plaza lo ocupan más las personas para dedicarse a tomar y gratificar las paredes que se ve en un mal estado.	Si, debería de cumplir una función importante como espacio de recreación.	Dos entrevistados consideran que actualmente no cumple una función significativa, ya que no invita al uso y está en deterioro. Uno opina que sí debería cumplir una función importante como espacio de recreación, pero no lo está haciendo en la práctica.
4- ¿Ha notado algún cambio en el uso o estado de la plaza en los últimos años?	Sí, ha empeorado. Se nota el deterioro y hay menos presencia de familias o actividades culturales. Ahora se ve más sucia y poco segura.	No sé a notado ningún cambio porque todo está en un mal estado.	No he visualizado ningún plan de mejora del parque en los últimos años con los administradores actuales.	Las respuestas reflejan que no ha habido mejoras, e incluso uno de los usuarios señala que ha empeorado, con menos actividades y más inseguridad. Otros no han percibido cambios o mejoras visibles.
5- ¿Qué propuestas tiene para mejorar la plaza y que sea un lugar más agradable y funcional?	Primero, realizar un mantenimiento urgente: reparar bancas, mejorar la iluminación y reforzar la seguridad. También sería útil organizar actividades comunitarias que promuevan el uso responsable del espacio.	A que hagan un cambio total que remodelen la plaza y que se haga algo llamativo para poder ir con gusto a visitar la plaza y estar más tranquilos con nuestra familia.	Mejorar la limpieza del parque que existan infraestructuras que cumpla la funcionalidad como juegos recreativos seguridad en el sector luminaria.	Las propuestas se orientan a recuperar el espacio mediante la reparación de mobiliario, mejora de iluminación y limpieza, complementado con actividades organizadas que fortalezcan su atractivo visual, funcionalidad y seguridad.
6- ¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?	Sí, creo que se debería involucrar más a la comunidad en el cuidado del lugar y hacer campañas de concienciación. Si no se toman medidas pronto, la plaza se va a seguir deteriorado.	Que cuente con seguridad y infraestructuras que cumpla la sostenibilidad y su funcionamiento.	Que cuente con luminaria y seguridad creo que no muchos la visitan ya que no saben de su existencia o simplemente ignoran la habitación de la misma.	Los entrevistados proponen fortalecer el vínculo comunitario mediante campañas de concienciación, mejorar la seguridad e infraestructura, y dar mayor visibilidad a la plaza, ya que actualmente pasa desapercibida para muchos.
RESULTADO GENERAL DE LA ENTREVISTA A LOS ACTORES CLAVES				
PREGUNTAS	Sra. Carmen López	Sra. Tanya Cadena	Sr. Carlos Condor	DATOS
1- ¿Cuáles son los principales problemas que usted ve hoy en la Plaza Sucre?	Miré, yo crecí viendo esa plaza llena de vida, de niños corriendo, de familias sentadas a conversar. Hoy la verdad me da un poco de pena está sucia, descuidada, y sobre todo da inseguridad. En las noches uno ya ni quiere pasar por ahí. Falta luz, falta presencia policial y, sobre todo, falta cariño.	A mí me duele ver el estado de la plaza. Hay potencial, pero está abandonada. El espacio no se aprovecha, y lo peor es que a veces una como mujer no se siente segura, sobre todo en las tardes cuando empieza a oscurecer.	Bueno la verdad es que da pena ver cómo se ha ido deteriorando. La Plaza Sucre siempre ha sido un punto importante para nosotros los latacungueños, pero ahora se siente abandonada. Hay basura por aquí y por allá, las bancas están viejas, hay baches en el piso. Y lo más preocupante es la inseguridad, especialmente en las noches. Uno ya no se siente tranquilo caminando por ahí después de las 6 pm.	Los entrevistados coinciden en que la plaza enfrenta un grave deterioro físico y social. Se menciona la falta de mantenimiento, presencia de personas que consumen alcohol o viven en la calle, inseguridad, escasa presencia policial y carencia de iluminación. Todo esto ha generado un ambiente de abandono, miedo y pérdida del valor comunitario del espacio.
2- ¿Qué actividades se realizan actualmente en la plaza y cómo funcionan?	Bueno, durante el día todavía se ve algo de movimiento: hay señoras que venden sus cositas, jóvenes que se reúnen por las tardes. Pero todo es muy desordenado, no hay nada constante. Cuando hay alguna feria o evento, la plaza se anima, pero son ocasiones contadas.	Cuando hay ferias, como las de artesanías o comida, se llena de vida. La gente viene, compra, pasea. Pero eso pasa solo de vez en cuando. El resto del tiempo está vacía o mal utilizada, como por personas que solo van a beber o a molestar.	Hay días que se ve algo de movimiento, sobre todo cuando hay ferias, como las de artesanías, o alguna presentación de los colegios o del municipio. Eso le da vida al lugar. Pero la mayoría del tiempo está vacía o mal utilizada. A veces hay grupos de jóvenes que se reúnen y hacen bulla, y aunque no todos son problemáticos, a veces hay consumo de alcohol y eso espanta a la gente.	Se realizan muy pocas actividades organizadas. Lo más común son ferias esporádicas o vendedores informales, pero no hay una programación regular ni usos definidos. En general, la plaza está subutilizada y mal aprovechada, sin ofrecer espacios adecuados para la convivencia.
3- ¿Qué dificultades hay para cuidar y mantener la plaza?	La verdad, uno siente que la plaza no es prioridad. La municipalidad pasa cada tanto, limpian, sí, pero no es algo frecuente. Y también hay vecinos que no colaboran: botan basura, no cuidan las plantas es un tema de cultura también.	Yo creo que hay falta de gestión. No hay alguien que esté pendiente todo el tiempo. Además, los comerciantes formales no tenemos un espacio claro, y eso genera conflictos con los ambulantes. Todos quieren trabajar, pero no hay organización.	Creo que el principal problema es que no hay un mantenimiento regular. Se limpia sí, pero no con la frecuencia que se necesita. Y no hay una persona o entidad fija que se encargue de ver por la plaza todos los días. Además, hay mucho vandalismo, se roban las plantas, rayan las paredes. Falta cultura, pero también falta control.	Los tres entrevistados coinciden en la falta de gestión efectiva, ausencia de planificación, y escasa participación ciudadana. También se evidencia una falta de compromiso institucional, deficiencias en la limpieza y mantenimiento, y conflictos entre vecinos que dificultan el trabajo colaborativo.

4- ¿Hay buena coordinación entre vecinos y autoridades para mejorar la plaza?	En papel puede que sí, pero en la realidad falta compromiso. A veces hacemos reuniones, pero no llegan todos, y lo que se acuerda se queda en el aire. Nos gustaría sentir que nuestras voces sean escuchadas.	Sinceramente, falta mucho por mejorar. A veces sentimos que nuestras ideas no llegan a ninguna parte. No se trata solo de pedir cosas, sino de crear juntos, de trabajar con las autoridades, pero no siempre hay apertura.	Se han hecho algunas reuniones, yo mismo he estado en una que otra, pero sinceramente siento que hay poca respuesta real. Los vecinos queremos ayudar, pero necesitamos que nos escuchen de verdad. A veces uno siente que solo van, nos toman una foto, y después no pasa nada. Faltan acciones concretas, no solo promesas.	Existe una desconexión entre autoridades y comunidad. Las iniciativas vecinales no son escuchadas ni tomadas en cuenta, y aunque se han intentado algunos acercamientos, no han tenido seguimiento ni resultados visibles. Falta una estructura clara de participación y diálogo.
5- ¿Qué cambios cree usted que necesita la plaza para mejorar?	Primero que todo: seguridad. Con eso, la gente vuelve. Luego, arreglar las áreas verdes, pintar, poner juegos nuevos, y sobre todo hacer actividades que atraigan a las familias.	Un rediseño, sin duda. Pero también una agenda cultural, una programación constante, espacios seguros para trabajar y para compartir. Y que nos den la oportunidad de ser parte activa de ese cambio.	Primero, seguridad. Si no hay seguridad, nadie quiere ir. Luego, una buena intervención: arreglar el piso, renovar las bancas, mejorar la iluminación. También se necesita una programación cultural constante, que no solo se use en fiestas o desfiles. Que haya actividades todo el año, así la gente vuelve, y si hay gente, hay vida.	Se propone una intervención integral que incluya: mejora de la seguridad, iluminación, limpieza, readecuación del mobiliario urbano, y el desarrollo de espacios multifuncionales e inclusivos. Además, se sugiere recuperar el valor histórico y simbólico de la plaza y generar actividades comunitarias que reactiven su uso.
6- ¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?	Sí, que no se olviden que esta plaza es parte de nuestra historia. No es solo un parque más. Necesitamos sentir que está viva, y para eso, todos tenemos que poner de nuestra parte.	Sí, que las mejoras no se hagan solo "de arriba hacia abajo". Hay tanto talento, tantas ganas aquí. Si se abren los canales, estoy segura de que entre todos podríamos transformar esta plaza.	Sí, que no se olviden que la Plaza Sucre no es cualquier lugar. Es parte del centro histórico, tiene historia, tiene alma. Si se la revitaliza bien, puede volver a ser un punto de encuentro para todos.	Actuar con urgencia, y revalorizar la identidad del lugar. Se plantea que la plaza debe transformarse en un espacio seguro, atractivo y accesible para todos, donde se promueva el sentido de pertenencia y participación activa.

RESULTADO GENERAL DE LA ENTREVISTA A LOS PROFESIONALES

PREGUNTAS	Ing. Klever Pastuña	Arq. Yolanda Shingón	Arq. Luis Reinoso	DATOS
1- ¿Qué mejoras considera urgentes para la Plaza Sucre desde su área profesional?	Lo más urgente es devolverle la calidad espacial a la plaza. Hoy se percibe deteriorada, sin una lectura clara de sus recorridos ni de sus zonas de permanencia. Necesita pavimentos nuevos, accesibilidad universal, mejor mobiliario, y sobre todo, una intervención que respete su valor patrimonial. Es parte del centro histórico, eso no se puede perder.	Lo más urgente es recuperar la dignidad del espacio. Es una plaza histórica, con un valor simbólico muy fuerte para Latacunga, pero hoy luce desordenada, sin mantenimiento, y con poca accesibilidad. Se necesita una intervención que primero limpie, repare y restituya lo básico: piso, bancas, iluminación, vegetación.	Primero, mejorar la seguridad y funcionalidad del espacio. Desde una perspectiva técnica, hay que solucionar temas como la iluminación, el desgaste de pavimentos y el mobiliario urbano dañado. Todo eso impacta directamente en el uso diario de la plaza. También hay que trabajar en los accesos: hay bordillos altos, rampas mal ubicadas eso excluye a muchas personas.	Los profesionales coinciden en que es urgente recuperar la calidad espacial de la Plaza Sucre, mejorando la accesibilidad, seguridad, iluminación, mobiliario y planificación integral, con énfasis en limpieza, orden y mayor conexión con la comunidad.
2- ¿Qué tipo de diseño o intervención ayudaría a recuperar el uso del espacio?	Diseños que inviten a quedarse, no solo a pasar. Espacios para niños, áreas sombreadas, una fuente funcional tal vez, iluminación cálida. Hay que pensar en el peatón, en el adulto mayor, en el joven. La plaza debe acoger todas las edades. Además, sería ideal generar nodos de actividad que activen la plaza todo el día, no solo en eventos.	Una intervención sensible al contexto. No se trata de "modernizar" por modernizar, sino de resignificar. Yo apostaría por un diseño que potencie la identidad colonial del centro, pero que también incorpore elementos contemporáneos que inviten a usar el espacio: más sombra, zonas de permanencia, un área para eventos culturales pequeños, incluso puntos de carga solar para celulares. Cosas simples, pero que mejoren la experiencia del usuario.	Yo creo que lo ideal es un diseño que recupere el equilibrio entre permanencia, tránsito y encuentro. Hoy se ve mucha gente que simplemente pasa. El reto es que se queden. Entonces, necesitamos zonas diferenciadas: descanso, juego, cultura, sombra. Incorporar elementos como pérgolas, fuentes bajas, más vegetación, y sobre todo, espacios que se puedan adaptar a diferentes actividades sin dañar la estructura histórica.	Se plantea un diseño que combine funcionalidad, sensibilidad histórica y atractivo social, con actividades diarias, recorridos accesibles, sombra, iluminación y espacios que promuevan la cultura y la permanencia ciudadana.
3- ¿Cómo se puede mejorar la plaza con su entorno urbano?	Es fundamental conectar la plaza con su contexto. Hoy en día parece aislada. Se debería articular con la red de calles peatonales, con los comercios cercanos, y también vale la pena pensar en rutas turísticas que integren con otros puntos claves del centro.	Articulándola con el resto del centro. La Plaza Sucre no debe ser un punto aislado, debe dialogar con las calles patrimoniales, los comercios tradicionales. Podríamos pensar en una red peatonal más clara, eliminar barreras visuales, y fomentar una circulación que lleve naturalmente a la plaza.	Hay que pensar en un plan urbano más integral. Por ejemplo, mejorar el recorrido desde la Plaza El Salto hasta la Sucre, incentivar el uso de la bicicleta, y hacer intervenciones artísticas en las fachadas aledañas. Si el entorno mejora, la plaza se fortalece. Debe verse como parte de un sistema, no como un "proyecto suelto".	Proponen articular la plaza con su contexto mediante calles peatonales, planes maestros con espacios verdes y ciclovías, recuperación del entorno físico y vegetación, para mejorar la conectividad y el uso urbano.
4- ¿Qué estrategias sostenibles podrían aplicarse en su revitalización?	Materiales locales, reciclables, uso de vegetación nativa que no requiera tanto mantenimiento. Sistemas de captación de agua lluvia para riego, iluminación LED con sensores. Y más allá de lo físico, una gestión comunitaria sostenible que se encargue del cuidado del lugar a largo plazo.	Hay muchas. El uso de materiales locales y reciclables, sistemas de riego con agua lluvia, mobiliario modular para facilitar el mantenimiento. Pero también estrategias sociales involucrar a los vecinos en el cuidado de los jardines, formar "guardianes de la plaza", pequeños talleres con niños de las escuelas del sector. Eso también es sostenibilidad.	Desde mi experiencia municipal, diría que la sostenibilidad pasa también por el mantenimiento planificado y participativo. No basta con sembrar árboles o poner LED, hay que garantizar que funcionen en 5 años. Un ejemplo sería usar especies vegetales de bajo consumo hídrico, implementar un plan de reciclaje in situ y un cronograma rotativo de cuidado vecinal o escolar.	Los entrevistados sugieren implementar materiales reciclables, vegetación nativa, riego con aguas lluvias, energía solar y luminarias LED, priorizando el bajo costo, durabilidad, eficiencia ambiental y cohesión social.
5- ¿Qué actores deberían involucrarse en el proceso de mejora y cómo?	La municipalidad, claro, pero también los vecinos, las universidades, los comerciantes del sector y colectivos culturales. Todos deben tener voz desde el inicio del diseño.	Municipio, por supuesto, pero también las universidades que tienen mucho que aportar en diseño participativo, comerciantes del centro, colectivos culturales y la ciudadanía en general.	La Alcaldía, claro, pero también la Empresa Eléctrica, Obras Públicas, la comunidad educativa, los vecinos y actores culturales. Y esto no debe quedar en talleres aislados. Se necesita un plan de gestión participativa, con reuniones periódicas y decisiones reales tomadas con los usuarios.	Coinciden en que deben participar activamente el municipio, universidades, comerciantes, vecinos, empresas públicas y privadas, promoviendo un compromiso compartido y procesos de corresponsabilidad y participación ciudadana.
6- ¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?	Sí no caigamos en la trampa de embellecer por embellecer. La plaza Sucre necesita ser funcional, inclusiva y respetuosa con su historia. Si logramos eso, será un verdadero motor urbano para Latacunga.	Solo reforzar que la plaza es un reflejo de cómo estamos como ciudad. Si la dejamos caer, caemos todos. Pero si la recuperamos con respeto y con visión, se puede convertir en un verdadero espacio de encuentro y orgullo para Latacunga.	La Plaza Sucre debe ser más que un espacio físico; al recuperar su seguridad y sentido de pertenencia, se revitaliza también la vida de la ciudad.	Se identifica una falta de liderazgo técnico y compromiso institucional, así como el desaprovechamiento del potencial urbano y simbólico de la plaza, la cual debe recuperar su seguridad, funcionalidad y valor social en la ciudad.

Notas: Resultados obtenidos para el análisis.

NARRATIVA GRÁFICA

Figura 25. Narrativa gráfica de la Plaza Sucre y su entorno.



La Calle Dos de Mayo recuerda la llegada del Mariscal Antonio José de Sucre a Latacunga el 2 de mayo de 1822, cuando la ciudad sirvió como punto estratégico antes de la Batalla de Pichincha. Este acontecimiento histórico dio origen a la conmemoración anual y al nombre de la vía. El Pasaje Evangelina Herrera, dentro del centro histórico, se articula con esta calle y la Plaza Sucre, conformando un corredor urbano de memoria, tradición y vida comunitaria.



Sra. Carmen López
78 años



USUARIOS

Faltan espacios cómodos para descansar, todo se ve deteriorado y gris.

La plaza está sucia, con poca iluminación y sensación de inseguridad.

No hay suficientes árboles, el calor es insostenible al mediodía.

ACTORES CLAVES

La plaza parece invadida, livadores se apropian sin control.

La falta de mantenimiento disminuye visitas, perjudicando a negocios cercanos.

El comercio informal invade la plaza afectando circulación y orden urbano.

PROFESIONALES

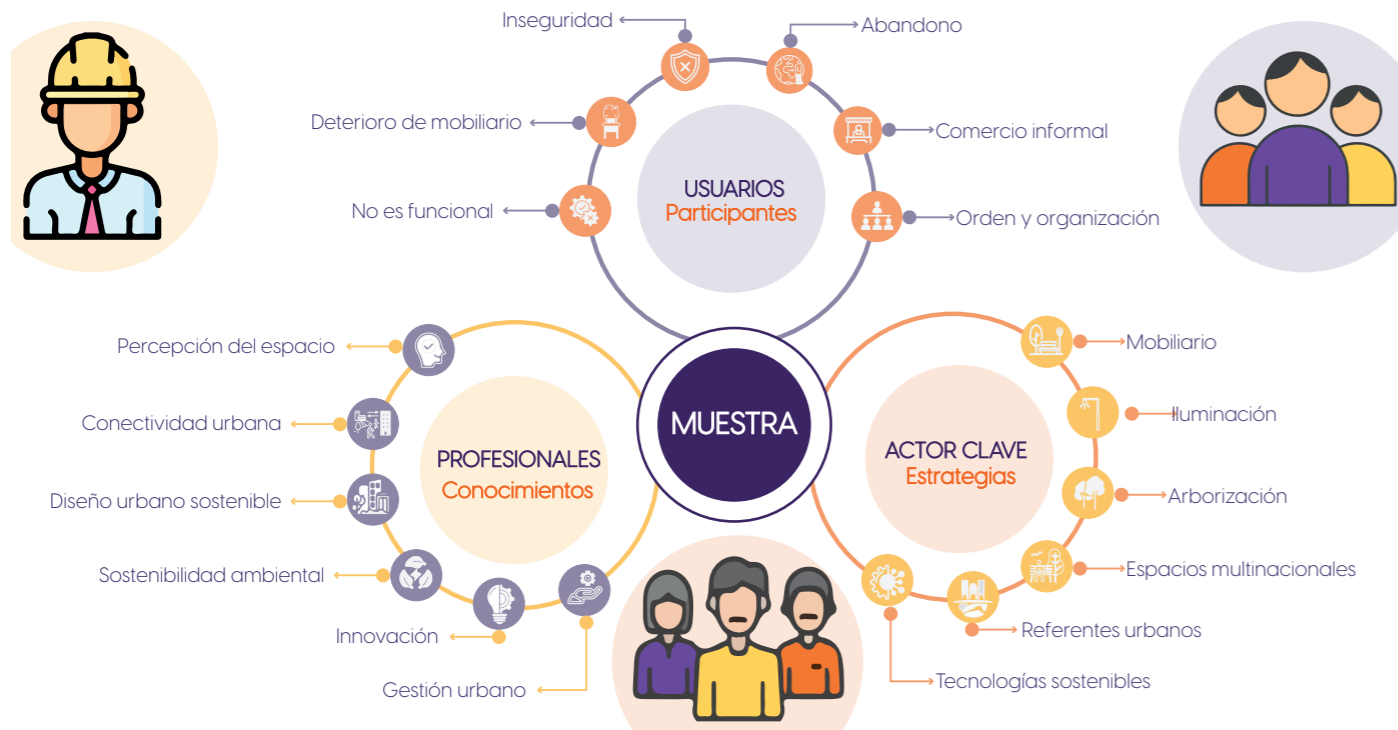
La accesibilidad es deficiente, impidiendo inclusión plena de personas discapacitadas.

Faltan intervenciones integrales, criterios paisajísticos y gestión urbana profesional.

Espacio público carece de planificación, mobiliario adecuado y enfoque paisajístico.

CRITERIOS DE LOS ENTREVISTADOS.

Figura 26. Gráfico de insight.



Notas: Análisis de los resultados.

OBJETIVO 2

Analizar casos de referencia en proyectos de revitalización urbana sostenible nacionales e internacionales, con la finalidad de extraer muestras de buenas prácticas, estrategias y criterios técnicos que contribuyan al desarrollo de la propuesta.

Figura 27. Análisis del referente O1.

Universidad Indoamérica | **ANÁLISIS DE REFERENTE 1** | **ARQUITECTOS:** Pool landscape

Plaza jardines de Matteotti - Italia

ÁREA: 3200 m²

ESTADO: Operativo y concurrido

UBICACIÓN: Italia

DESCRIPCIÓN: El diseño propone una organización más clara y comprensible del espacio, donde cada elemento cumple una función precisa y armónica central. En esta propuesta, la vegetación retoma su papel generador de vida y bienestar para quienes habitan y transitan el lugar. Los bordes vegetales, definidos por parterres arbustivos, remarcan suavemente el espacio y contrastan con las áreas abiertas del centro, concebidas como plazas de encuentro y descanso, donde la sombra de los árboles ofrece refugio, frescura y una invitación a quedarse. Esta relación entre lo lleno y lo vacío, entre lo construido y lo natural, no solo ordena el espacio, sino que lo hace más humano, acogedor y conectado con las necesidades cotidianas de las personas.

Vegetación: El diseño reorganiza el espacio de forma clara y armónica, dando un papel principal a la vegetación que vuelve a ser el corazón vivo y acogedor del lugar.

Mobiliario: El mobiliario simple destaca por su diseño funcional y discreto, integrándose al entorno de forma natural y cumpliendo un rol esencial en la vida diaria del espacio público.

Materialidad: El nuevo pavimento drenante y la cuidadosa elección de materiales arquitectónicos mejoran la accesibilidad y el confort del espacio, combinando funcionalidad y estética para crear un entorno inclusivo y armonioso.

APORTE: El proyecto aporta al urbanismo contemporáneo al simplificar el espacio, integrar pavimento inclusivo y equilibrar estética y funcionalidad. Reinterpreta jardines históricos, reactiva la escala humana y recupera la identidad del lugar con una visión sensible y coherente.

Notas: Plaza Jardines de Matteotti / Pool Landscape. ArchDaily (Pool landscape, 2024).

Figura 28. Análisis del referente O2.

Universidad Indoamérica | **ANÁLISIS DE REFERENTE 2** | **ARQUITECTOS:** Arquitectura y Espacio Urbano

Parque Principal Águeda Gallardo

ÁREA: 16384m²

ESTADO: Operativo y concurrido

UBICACIÓN: Pamplona, Colombia

DESCRIPCIÓN: La recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo en Pamplona, Colombia, transformó un área vehicular en un espacio público patrimonial integrando materiales nobles como piedra y madera. El proyecto mejoró la sociabilidad mediante zonas de estancia, iluminación cálida y mobiliario sobrio que armoniza con el entorno histórico. La intervención dignificó el lugar, fomentando la apropiación ciudadana y el valor cultural del espacio urbano.

Iluminación: La incidencia de la luz y la sombra son elementos que acompañan la experiencia en el espacio.

Mobiliario: Todo el mobiliario (banca, postes, lámparas, basureras, moedores) están definidos por solo dos gestos geométricos y trabajados con materiales en esencia naturales como la madera, la piedra y el metal negro.

Estancias: El proyecto busca relacionar sus diferentes áreas entre sí, permitiendo siempre la continuidad de los bordes y las circulaciones.

APORTE: El proyecto transforma un espacio vehicular en un atrio cívico que refuerza la identidad local y fomenta la sociabilidad. Su diseño sobrio y contextual, junto con su reconocimiento internacional, lo posicionan como un referente en revitalización urbana.

Notas: Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo (Arquitectura y Espacio Urbano, 2016).

Figura 29. Análisis del referente O3.

Universidad Indoamérica | **ANÁLISIS DE REFERENTE 3** | **ARQUITECTOS:** 4o7, Instituto de Transporte CIP

Parque Belgrado, Serbia

ÁREA: 2950 m²

ESTADO: Operativo y concurrido

UBICACIÓN: Belgrado - Serbia

DESCRIPCIÓN: El proyecto DT Plateau en Belgrado convierte una isla urbana residual en un espacio público activo y multifuncional. A través de una topografía escalonada construida con concreto polímero y madera, e integrada con vegetación e iluminación, el lugar permite el tránsito peatonal, el descanso y actividades temporales. La intervención responde a su entorno infraestructural, transformando un vacío urbano en un atrio cívico accesible. Este diseño propone una nueva forma de inserción urbana que articula patrimonio, funcionalidad y vida ciudadana.

Hormigón de polímero: Se emplea como capa continua en plataformas escalonadas (con pendientes entre 2 y 8%), diseñado para resistir ciclos de congelación y descongelación, con alta durabilidad y baja permeabilidad al agua.

Enchapado de madera en asientos y bancas: Las áreas planas de descanso se rematan con madera, creando superficies cálidas y agradables al tacto, que se integran visual y funcionalmente con el hormigón.

Topografía escalonada como estrategia arquitectónica: Plataformas escalonadas y rampas naturales se diseñan para dirigir el tránsito peatonal, ofrecer vistas diversas al monumento central y servir como mobiliario integrado.

APORTE: El proyecto DT Plateau aporta una solución innovadora al convertir un espacio residual en un atrio cívico mediante plataformas escalonadas y materiales resistentes, integrando tránsito, descanso y actividades ciudadanas. Su diseño adaptable y funcional sirve como modelo replicable en contextos urbanos con alta infraestructura viaria.

Notas: Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo (Arquitectura y Espacio Urbano, 2016).

INSIGHTS DE REFERENTES DE CASO.

Figura 30. Gráfico de insight de referentes.



Notas: Resultados del análisis de los referentes.

Figura 31. Déficit de mobiliarios.



Notas: Estado actual del espacio.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA

OBJETIVO 3

Proponer criterios de sostenibilidad que orienten la recuperación integral del espacio público, para restituir su funcionalidad, la inclusión social y una convivencia armónica con el entorno natural mediante el uso de softwares para diseño 2D y 3D.

INTRODUCCIÓN

El propósito para este diseño es revalorizar tres elementos conformado por el pasaje, la plaza y el parque, que forman un equipamiento con el nombre La plaza Sucre. Mediante criterios de sostenibilidad que busca una transformación del sitio en un nudo para el encuentro social, circulación peatonal segura y un equilibrio ambiental con la incorporación de herramientas tecnológicas y materialidad se logrará una intervención armónica.

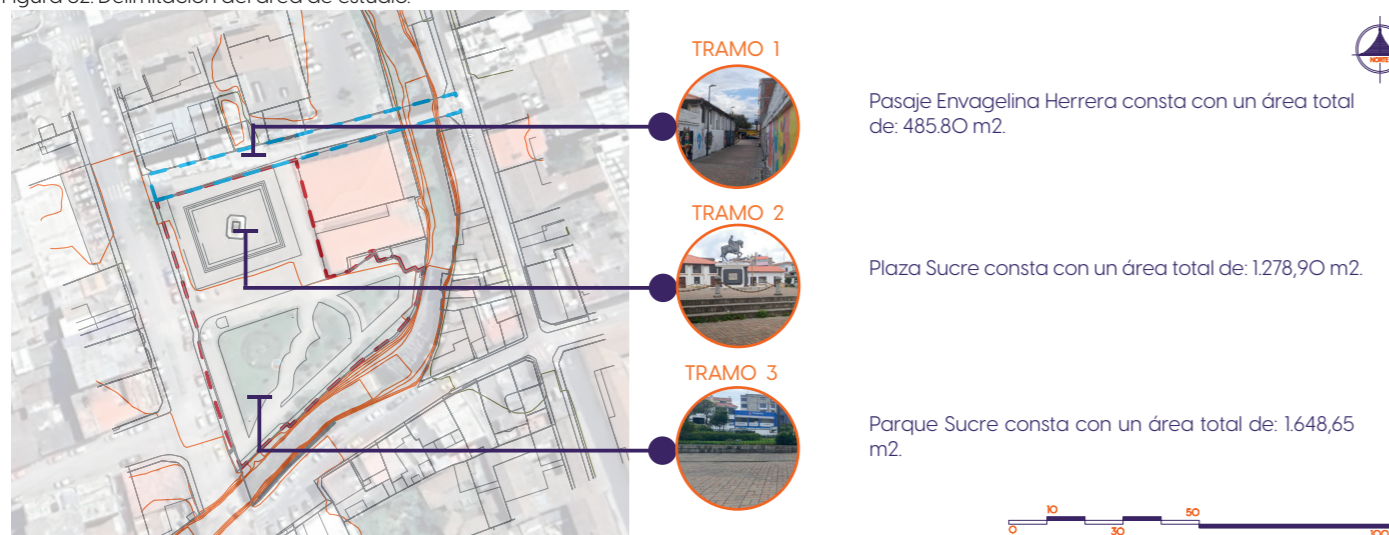
Por otro lado, con el diagnóstico territorial se evidenció un deterioro progresivo del espacio público donde existe una pérdida total de funcionalidad urbana, baja calidad ambiental y

Utilizar herramientas de software para diseño 2D y 3D.

una débil vinculación con los tres espacios ya que limita el uso y la apropiación adecuado del espacio público, determinándose y alineando con el objetivo 3 se encuentra:

- Aplicar criterios de sostenibilidad
- Recuperar la funcionalidad
- Fomentar la inclusión social
- Fortalecer la relación con el entorno natural

Figura 32. Delimitación del área de estudio.



Notas: Limitación de áreas de intervención.

DELIMITACIÓN

CONCEPTO

La definición de este proyecto es integrar un concepto metafórica como **libertad** ya que es una idea que se vincula con el monumento existente en el centro de la plaza que representa a Antonio José de Sucre, donde es un símbolo histórico de transformación y libertad. Por lo tanto, será un hito esencial para la intervención que se exprese libremente a un sistema vivo y dinámico para el espacio.

La libertad nace como un gesto simbólico y potente ya que la ruptura de las cadenas. Este acto no solo representa una liberación física, sino una profunda necesidad humana de moverse, habitar y sentirse parte de un entorno urbano sin barreras. En este concepto, la libertad no se limita a lo político o ideológico, sino que se vuelve tangible en el espacio urbano con la posibilidad de caminar sin miedo, de encontrarse con otros, de expresarse con autonomía y dignidad. Se trata de devolverle al espacio público a su carácter humano e inclusivo, donde todas las personas, sin distinción, puedan recorrerlo y apropiárselo.

Figura 33. Concepto arquitectónico.



Notas: Análisis del concepto.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

En el presente partido arquitectónico nace desde una visión sensible e inclusiva del espacio público, entendido como un lugar donde la comunidad se encuentra, recuerda y transforma su entorno donde lo asisten. Que está inspirado con el concepto de libertad, el diseño se organiza a lo largo de tres tramos conectados como el pasaje, la plaza y el parque, todos vinculados por la presencia viva de la ribera del río. Esta libertad no solo implica desplazarse sin obstáculos, sino que se puede habitar en el espacio con sentido de pertenencia, fomentando la diversidad y la sostenibilidad.

El diseño integra pisos tanto permeables como impermeables, adaptándose a las necesidades del suelo y al manejo responsable del agua. En la vegetación se implementa con una mezcla de especies locales y adaptadas que aporta la frescura, sombra y la biodiversidad, mientras refleja la identidad del lugar.

En la iluminación, pensada desde el bienestar y la seguridad del entorno permite que estos espacios sean disfrutados tanto

Desde esta idea nace una geometría con sentido, que transforma el símbolo de la cadena rota en formas limpias, esenciales, accesibles para todos. En este lenguaje visual que no grita, pero sí comunica. A través de la sustracción de elementos y la síntesis formal, el concepto de libertad se vuelve parte del paisaje urbano, integrándose sutilmente en pisos, mobiliario o estructuras. Esta abstracción permite que cualquier persona, sin importar su edad, cultura o condición, pueda identificar ese mensaje que hay un espacio que ha sido pensado para el encuentro, el respeto y la igualdad.

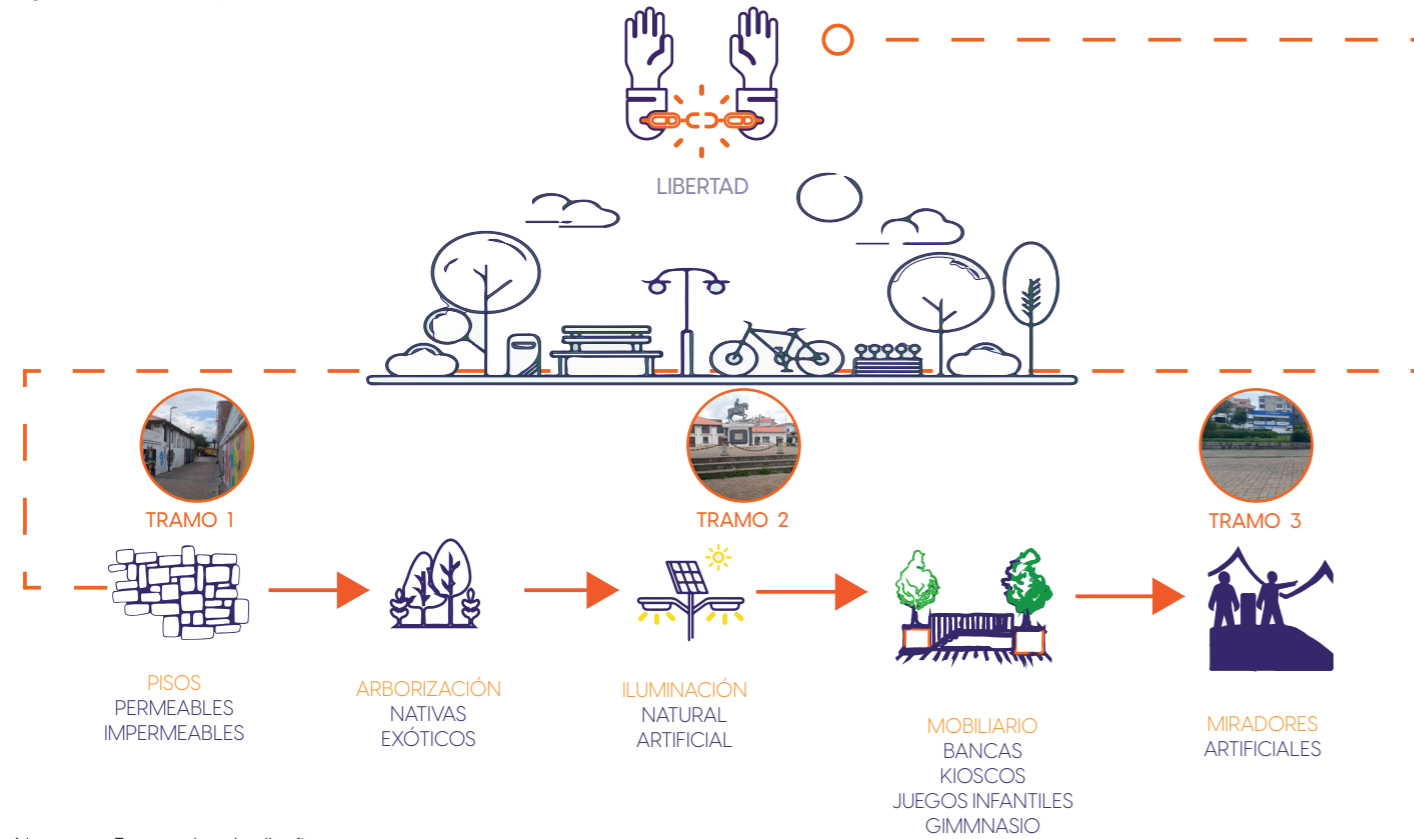
Finalmente, la modulación da ritmo al espacio que acompaña el andar. A partir de la repetición y el desplazamiento de las formas inspiradas en los eslabones, se construyen recorridos que fluyen, que invitan a detenerse, a observar y a compartir. La unión de estos elementos no solo organiza el espacio, sino que refuerza su identidad y lo convierte en un lugar vivo en lo humano y emocionalmente significativo. Cada paso dentro de este entorno es un recordatorio de que la verdadera libertad se siente cuando un espacio te recibe sin condiciones y te permite ser parte de él.

de día como de noche. En el mobiliario urbano se incluye bancas, juegos, gimnasios y kioscos, busca ser accesible para todas las edades y necesidades, promoviendo la convivencia.

Como un gesto final, se incorporan miradores hacia el río y el paisaje, generando espacios de contemplación y encuentro con la naturaleza, reforzando la conexión emocional entre la ciudad y su entorno natural. Donde cada tramo responde a su contexto inmediato como el primero invita desde el pasaje, el segundo organiza la vida en la plaza, y el tercero se abre hacia el parque y el borde natural. Todo el recorrido fluye como una secuencia armónica que revitaliza el lugar, no solo físicamente.

Este partido no es solo una distribución arquitectónica, sino que también es una propuesta para devolverle el alma al espacio público, donde las personas puedan moverse, encontrarse y reconocerse, en libertad y en equilibrio con su entorno.

Figura 34. Partido arquitectónico.



Notas: Estrategias de diseño a proponer.

ZONIFICACIÓN

La línea continua amarilla representa los accesos directos, entendidos como esos recorridos que naturalmente se conectan a los espacios más activos y significativos del entorno. En este caso particular, se evidencia cómo estas rutas priorizan el vínculo con el área cultural, convirtiéndola en el verdadero corazón del sistema funcional. Esta conectividad no solo permite un desplazamiento ágil y cómodo, sino que también fortalece la interacción inmediata entre los distintos espacios que lo rodean, como la Plazoleta, el área de comercio y cafetería, los juegos infantiles y los servicios higiénicos. Cada uno de estos puntos tiene un rol vital en la vida diaria del espacio público, y es precisamente a través de estos accesos directos que se garantiza su funcionalidad práctica y simbólica.

La claridad con la que se estructura este recorrido directo genera un sentido de cohesión. Ya que le da forma a un centro dinámico que no solo articula la movilidad, sino también la experiencia emocional y social dentro del espacio. Desde esta lógica, el acceso directo no es solo un trazo funcional, sino que también es una decisión de diseño que sitúa en el punto céntrico que refleja como un punto cultural como eje vertebrador, reforzando su rol como espacio de encuentro, identidad y convivencia. Es aquí donde las personas no solo transitan, sino que se encuentran, se reconocen y se apropian del espacio.

Por otro lado, la línea entrecortada verde limón representa los accesos indirectos que, si bien no son los caminos más cortos ni los más visibles, cumplen una función fundamental dentro del conjunto. Estos accesos permiten extender la red de conectividad hacia zonas que podrían parecer periféricas. Es decir que la Zona 1, es donde se ubican los espacios comerciales,

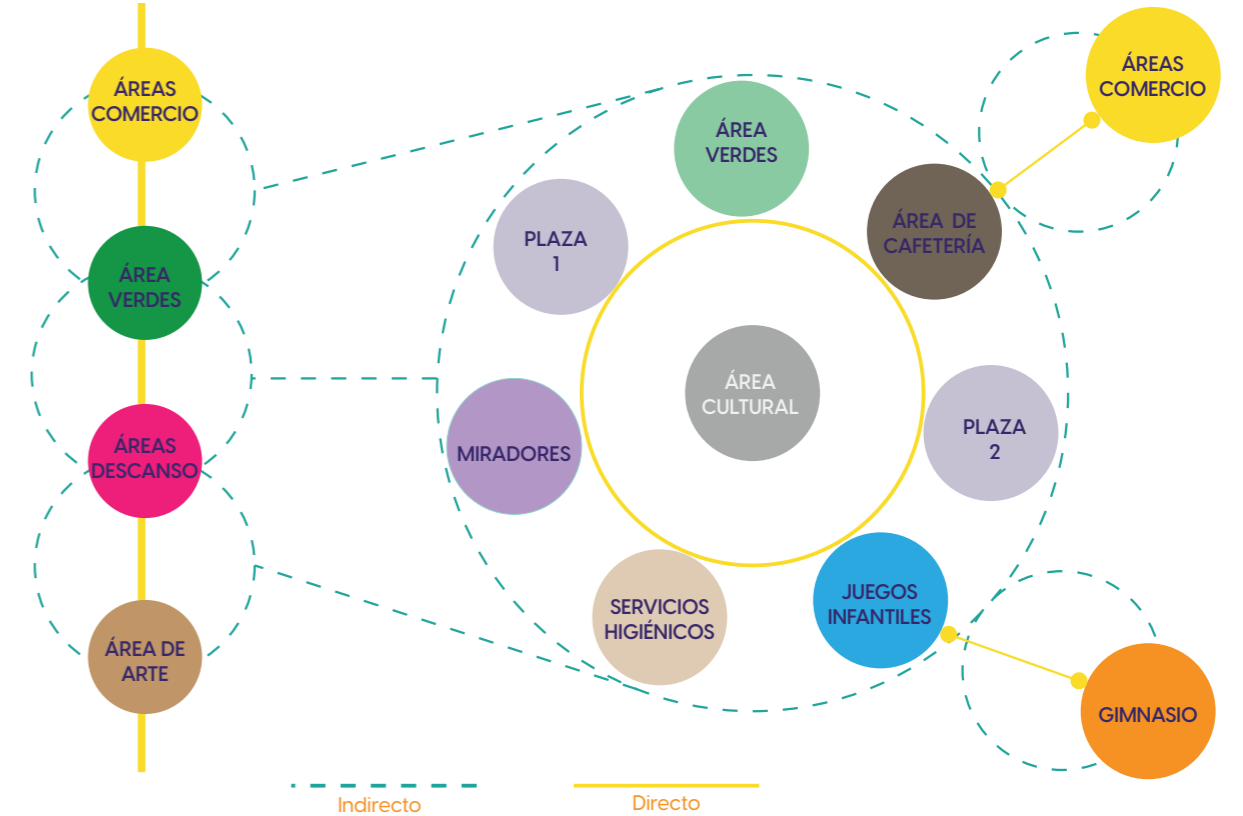
las áreas verdes, las áreas de descanso y el área de arte. También conectan con zonas de recreación activa como el gimnasio o espacios contemplativos como los miradores.

Este tipo de acceso no busca la inmediatez, sino más bien enriquecer la experiencia del usuario a través de rutas diversas, permitiendo recorridos más tranquilos, pausados y exploratorios. Donde funcionan como hilos que tejen un territorio más amplio, que escapa a la rigidez del centro y permite una apropiación más libre del espacio. Son rutas que invitan a descubrir o habitar con calma, a conectar de otra manera. Al evitar la saturación del eje central, estos accesos distribuyen la movilidad de forma más equilibrada, lo que se traduce en una mejor calidad del espacio público.

Desde una mirada sostenible y humana del diseño urbano, tiene una combinación entre accesos directos e indirectos refleja una lógica de planificación pensada no solo en términos de eficiencia, sino también de inclusión, diversidad y bienestar. Los accesos directos garantizan la fluidez, la claridad y la funcionalidad. Los indirectos, en cambio poseen la aportación de riqueza espacial, fomentan la exploración y abren posibilidades de uso más versátiles y personales. Ambos sistemas se complementan y responden a una estrategia de conectividad jerarquizada que coloca al ser humano de forma céntrica, no solo como un usuario, sino como protagonista activo del espacio.

IMPLANTACIÓN

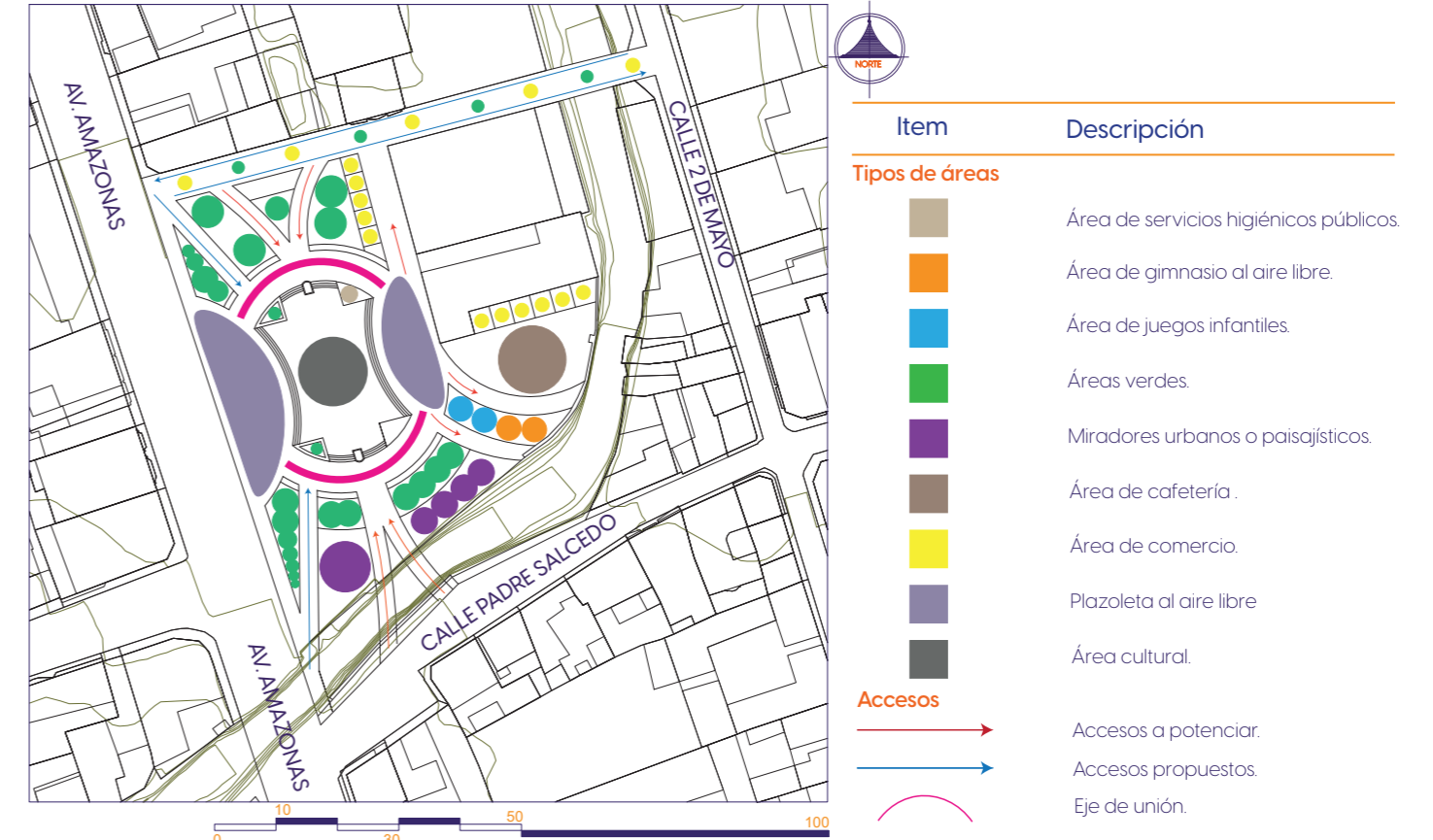
Figura 35. Acceso directo - indirecto.



Notas: Esquema funcional de la zonificación.

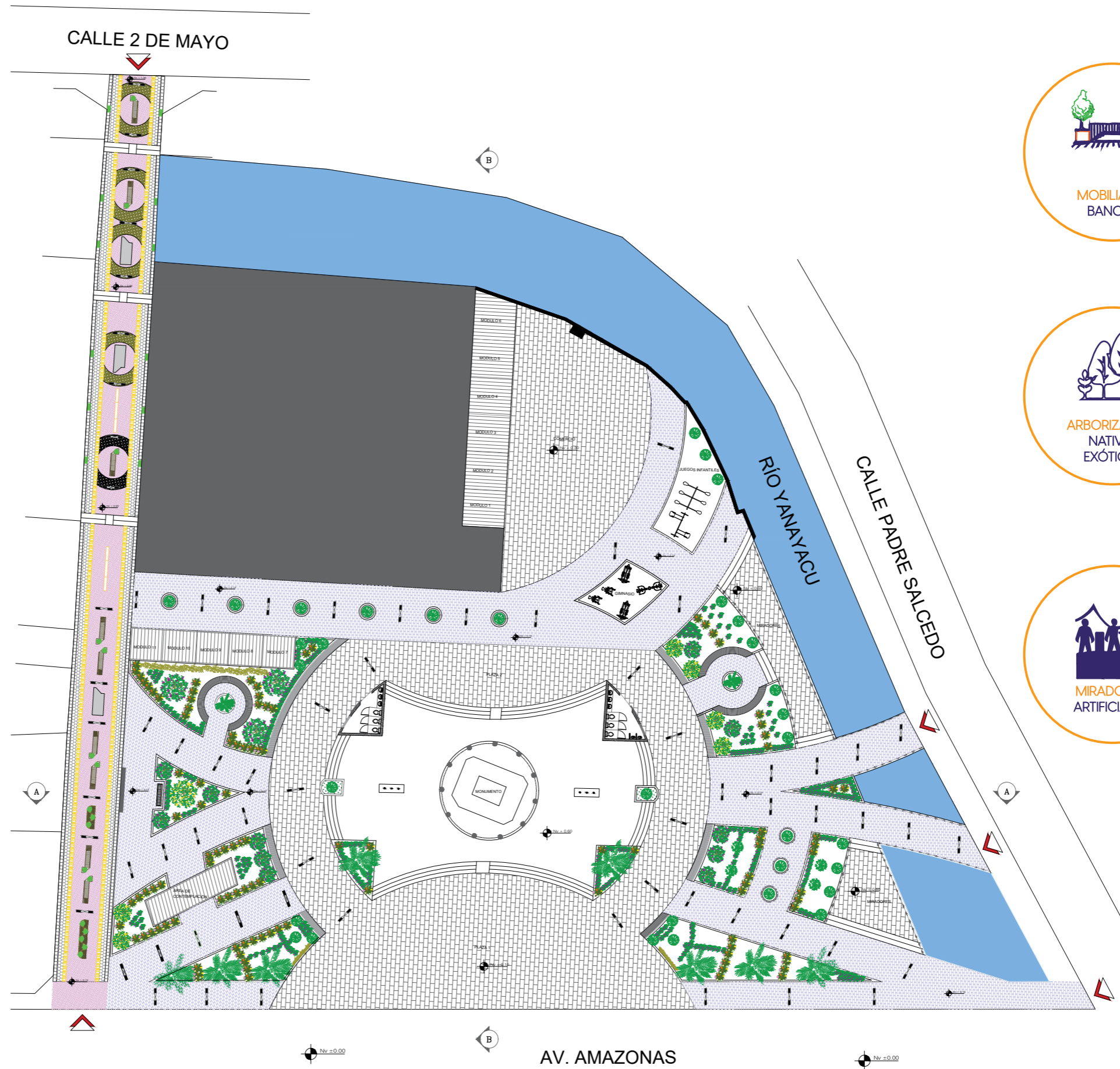
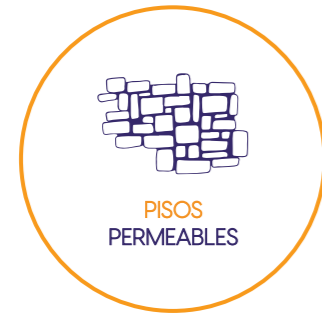
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

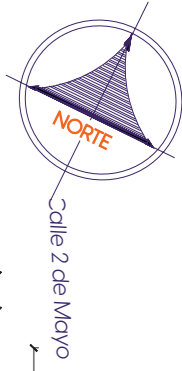
Figura 36. Zonificación propuesta.



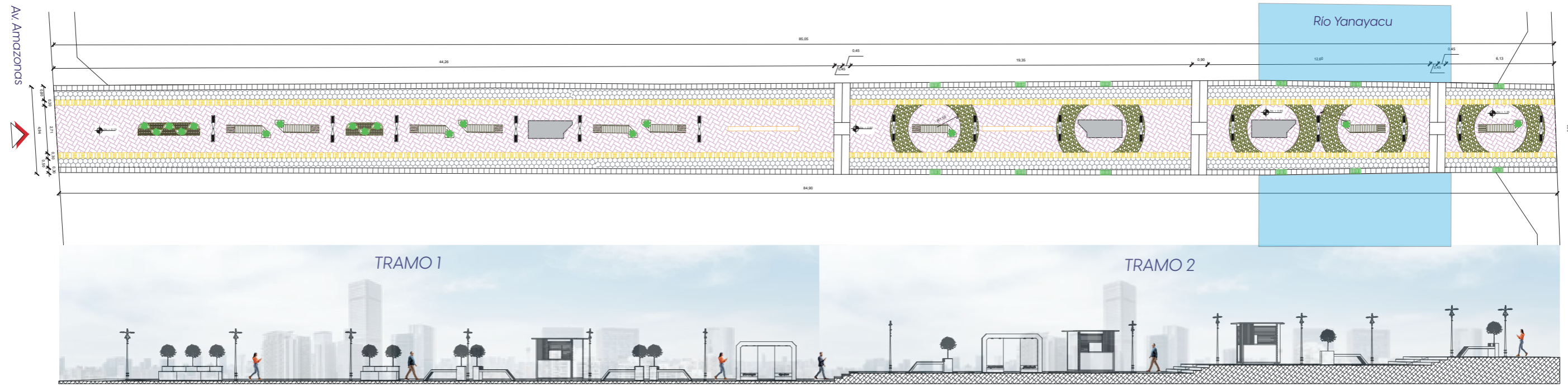
Notas: Diagrama funcional.

PASAJE EVANGELINA HERRERA





IMPLANTACIÓN TRAMO 1



PLANTA GENERAL
ESC: 1:240

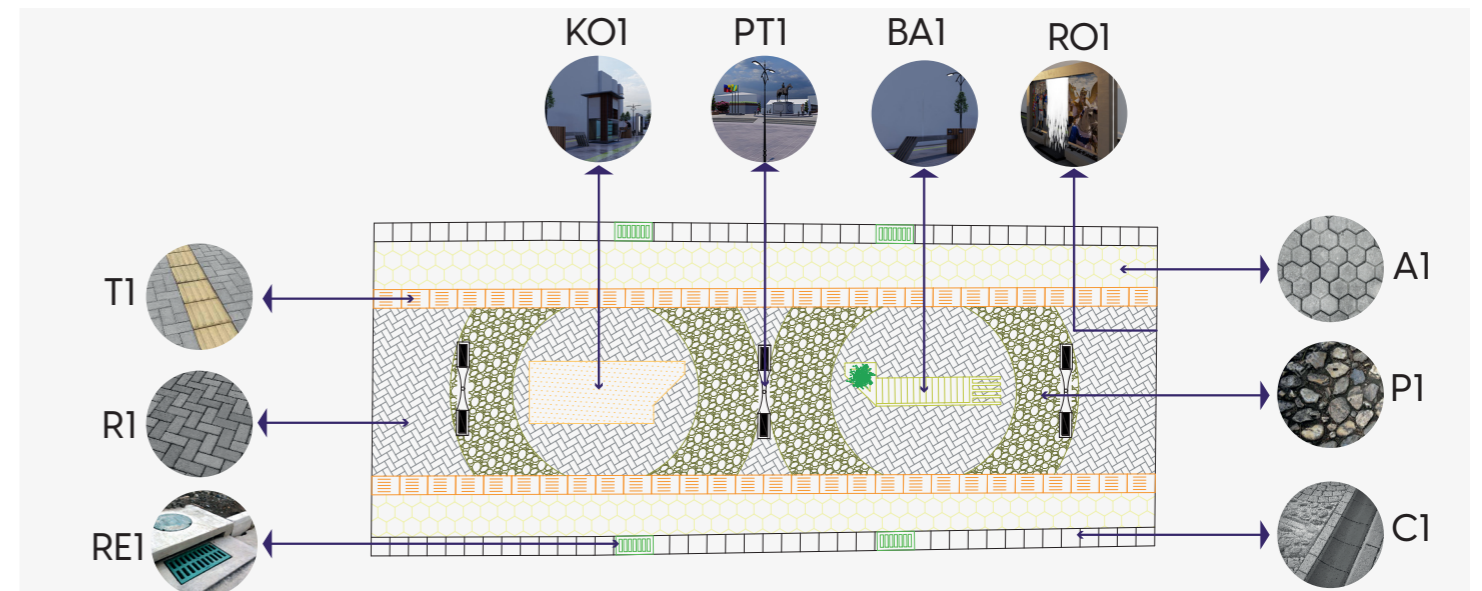


PROPUESTA DE DISEÑO

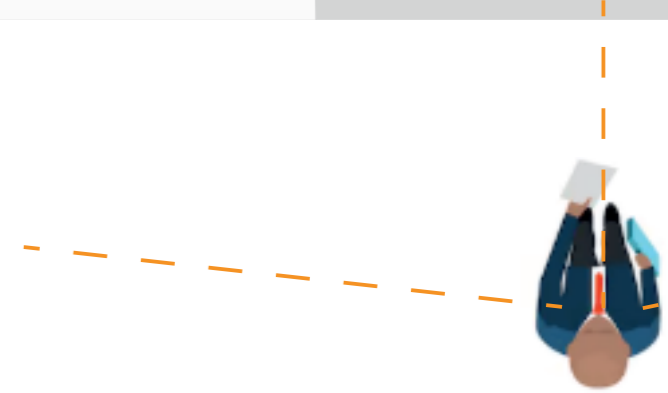
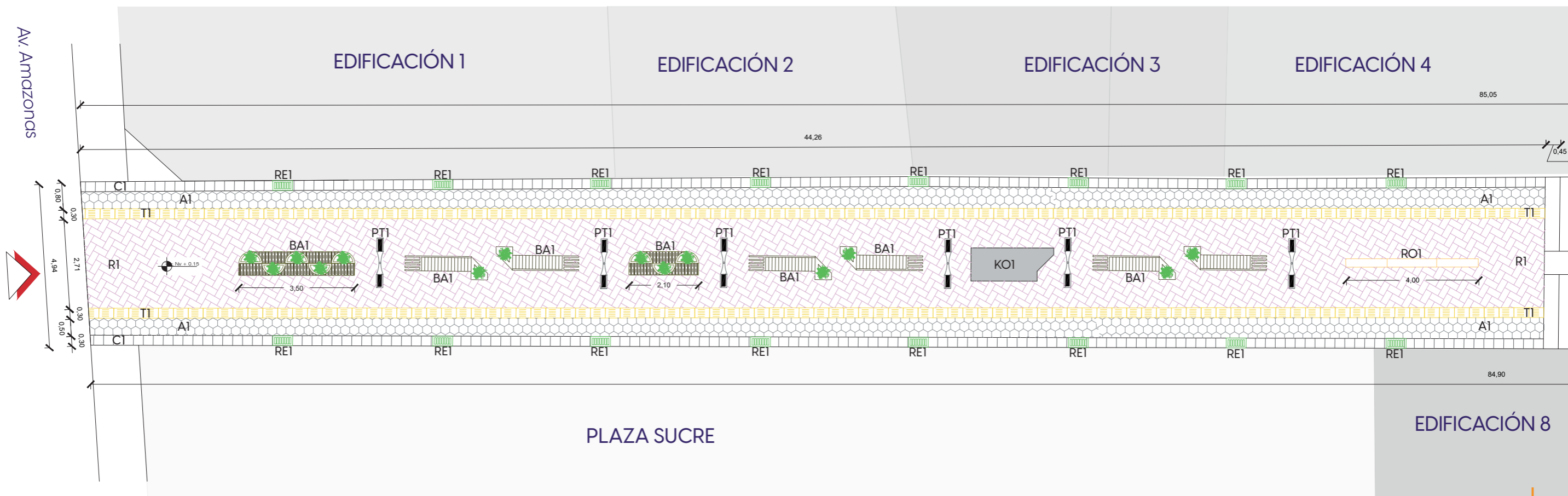
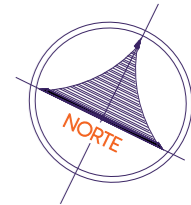
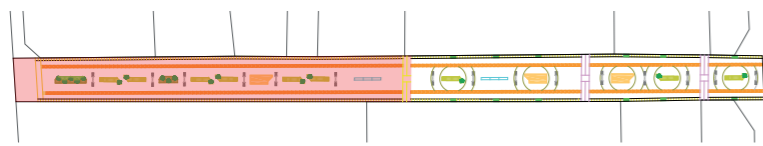
Elemento	Características
Piso	Adoquín permeable más franjas de piedra y concreto pigmentado.
Vegetación	Especies nativas y exóticas de bajo mantenimiento (arrayán y laurel).
Iluminación	Luminarias LED solares más puntos de luz empotrada al mobiliario.
Mobiliario	Bancas de madera con acero y misma estructura para los kioscos con losas de hormigón.
Sumideros	Los sumideros de agua lluvia con rejillas plásticas permiten un drenaje eficiente, son resistentes, livianos y se integran discretamente al paisaje urbano.

LEYENDA

Código	Características
A1	Adoquín exagonal.
P1	Empedrado con piedra de agua.
C1	Adoquín tipo canaleta.
T1	Adoquín podotactil.
R1	Adoquín granillado.
RE1	Rejillas plásticas para sumideros.
KO1	Kiosco para comercio.
PT1	Postes de PRFV.
BA1	Bancos con estructura de acero y madera.
ROI	Totem informativo cultural.

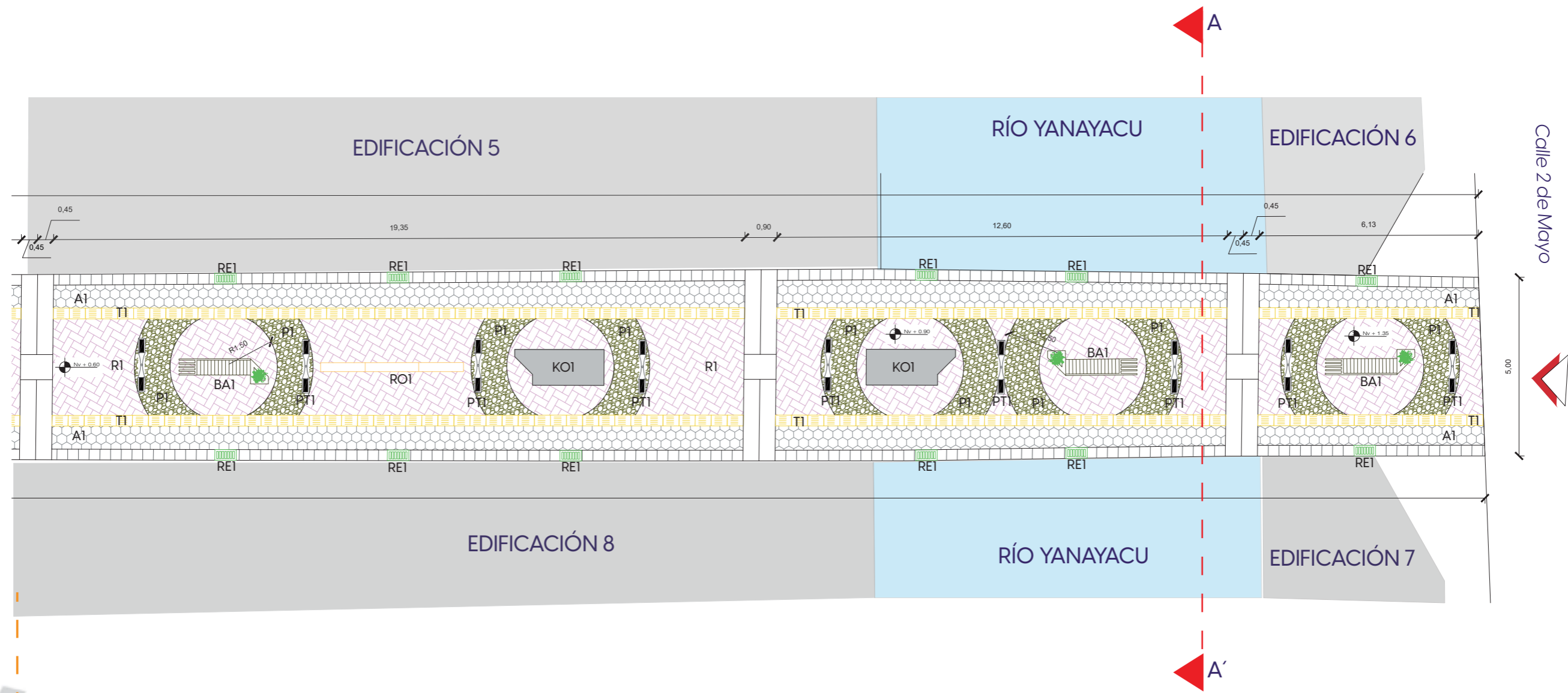
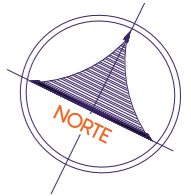
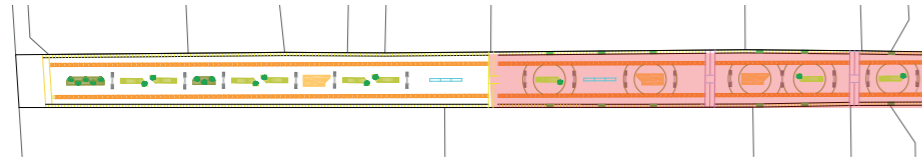


PROPUESTA DE DISEÑO TRAMO 1



IMPLANTACIÓN DEL TRAMO 1
ESC: 1:125

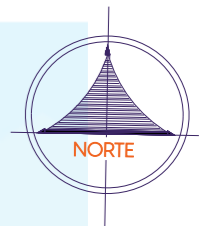
IMPLANTACIÓN TRAMO 2



IMPLANTACIÓN DEL TRAMO 2
ESC: 1:125



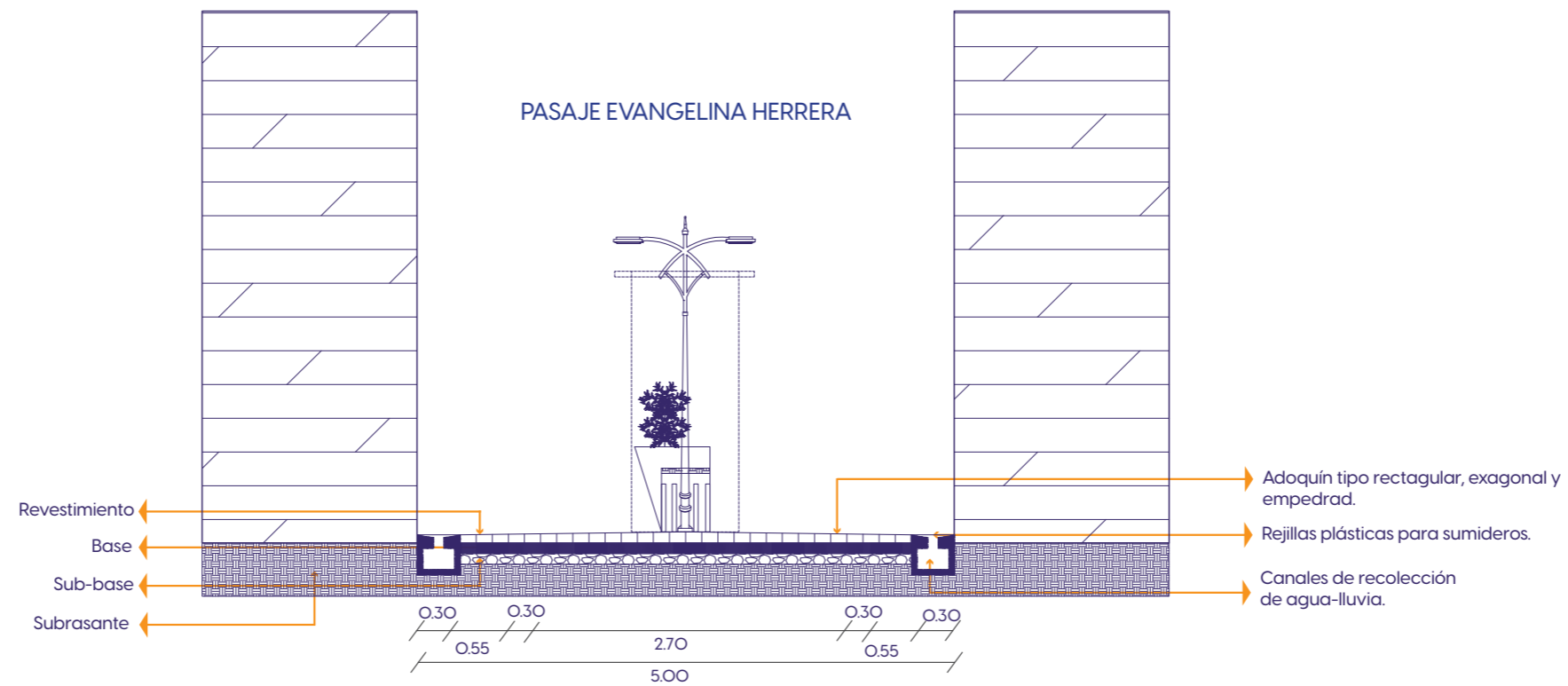
ELEVACIONES



ELEVACIÓN TRAMO 1
ESC: 1:125



ELEVACIÓN TRAMO 2
ESC: 1:125



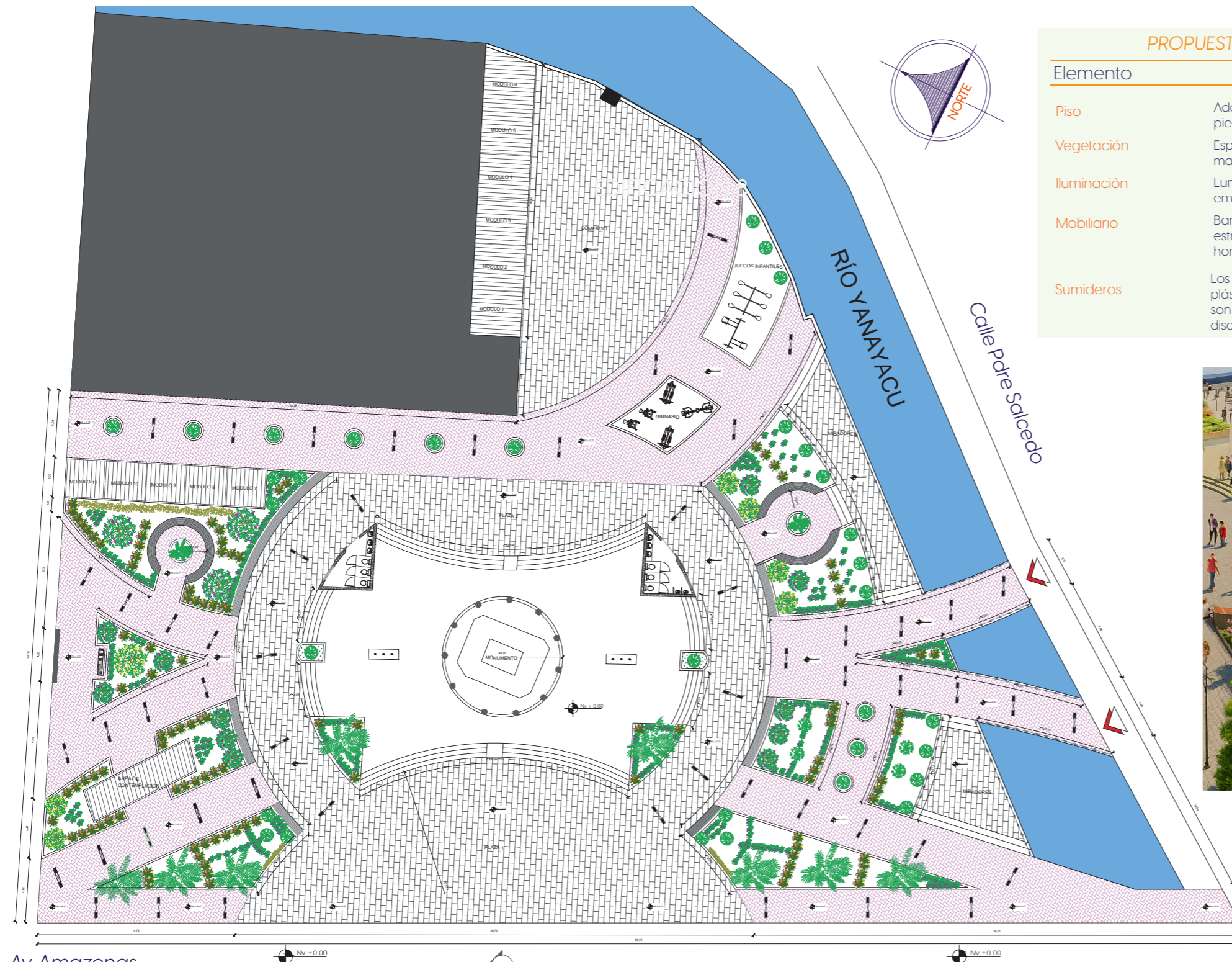
SECCIÓN A - A'
ESC: 1:125

Figura 37. Propuesta del pasaje Evangelina Herrera

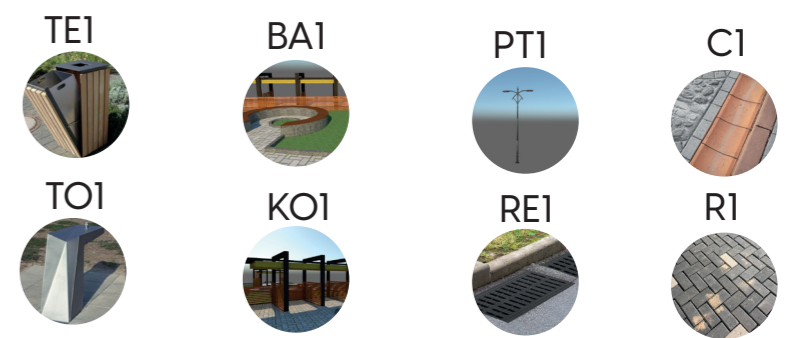


Notas: Render del pasaje.

PLAZA SUCRE

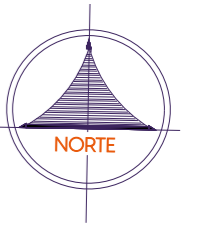


PROPUESTA DE DISEÑO		LEYENDA	
Elemento	Características	Código	Características
Piso	Adoquín permeable más franjas de piedra y concreto pigmentado.	C1	Adoquín tipo canaleta.
Vegetación	Especies nativas y exóticas de bajo mantenimiento (arrayán y laurel).	RI	Adoquín granillado
Iluminación	Luminarias LED solares más puntos de luz empotrada al mobiliario.	ARI	Adoquín rectangular granillado
Mobiliario	Bancas de madera con acero y misma estructura para los kioscos con losas de hormigón.	RE1	Rejillas plásticas para sumideros
Sumideros	Los sumideros de agua lluvia con rejillas plásticas permiten un drenaje eficiente, son resistentes, livianos y se integran discretamente al paisaje urbano.	KO1	Kiosco para comercio.
		PT1	Postes de PRFV.
		BA1	Bancos con estructura de acero y madera.

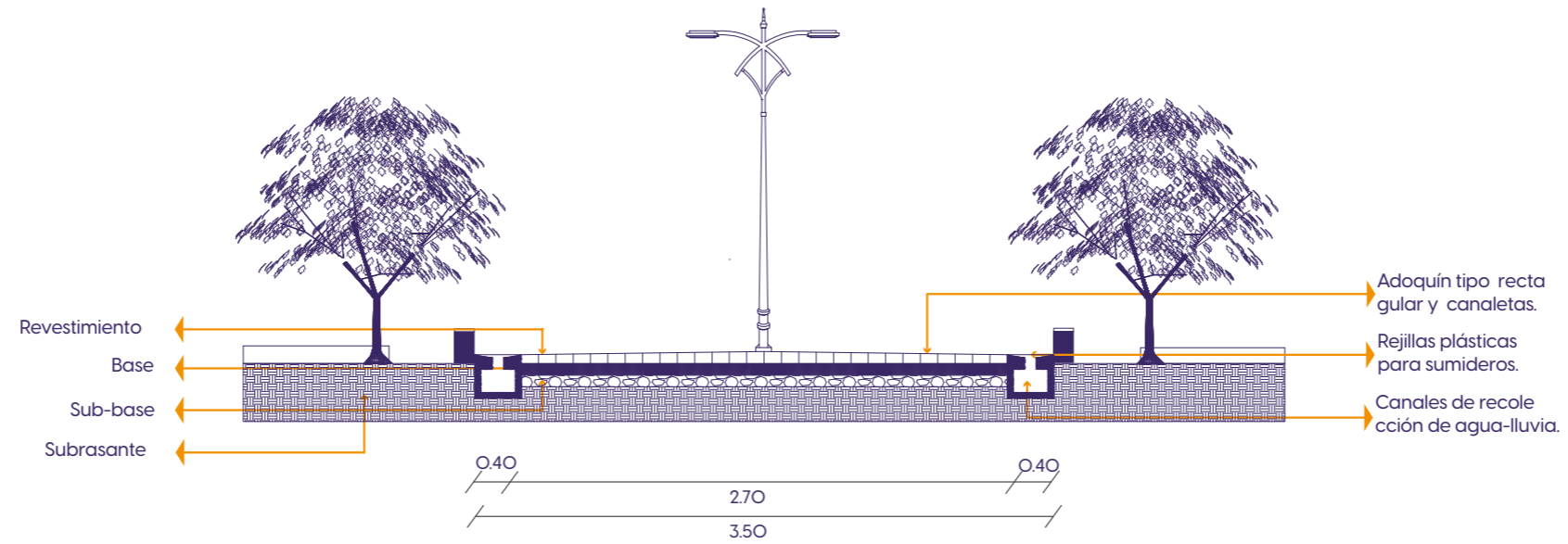


IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC: 1:350

ELEVACIONES



ELEVACIÓN TRAMO 1
ESC: 1:150



SECCIÓN DE CAMINERIAS B - B'
ESC: 1:50

RENDER DEL TRAMO 1





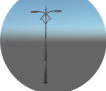



Figura 38. Propuesta de la plaza del tramo 1

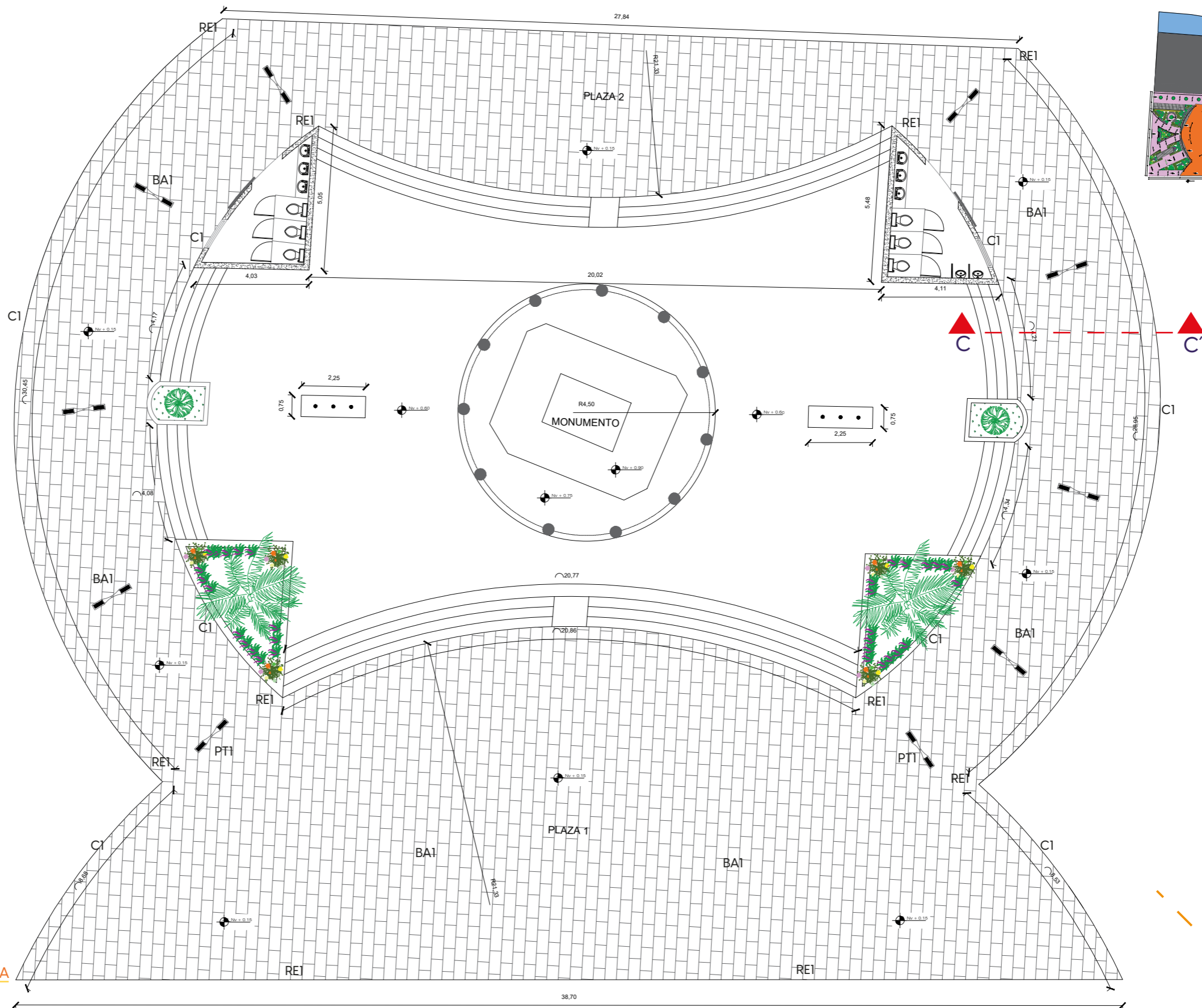


Notas: *Render del tramo 1.*

PROPUESTA DEL TRAMO 2



- BA1 
- KOI 
- TE1 
- TOI 
- PT1 
- RE1 
- C1 
- R1 

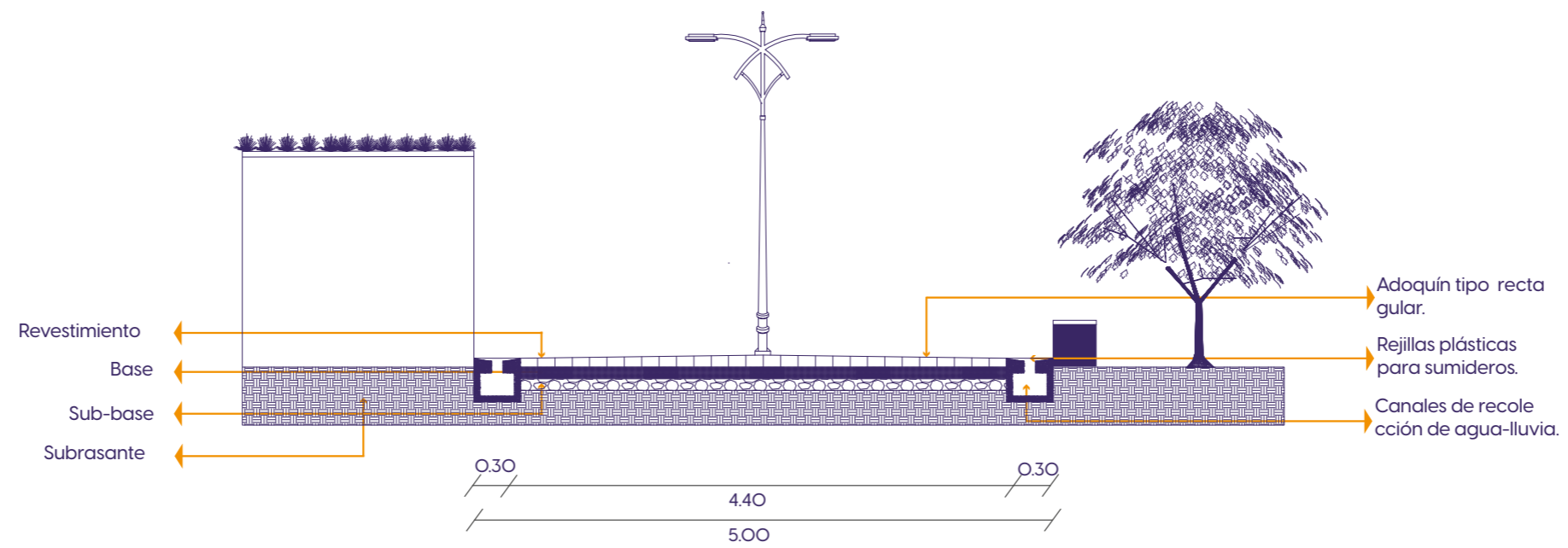


IMPLANTACIÓN DEL TRAMO 2 DE LA PLAZA
ESC: 1:115

ELEVACIONES

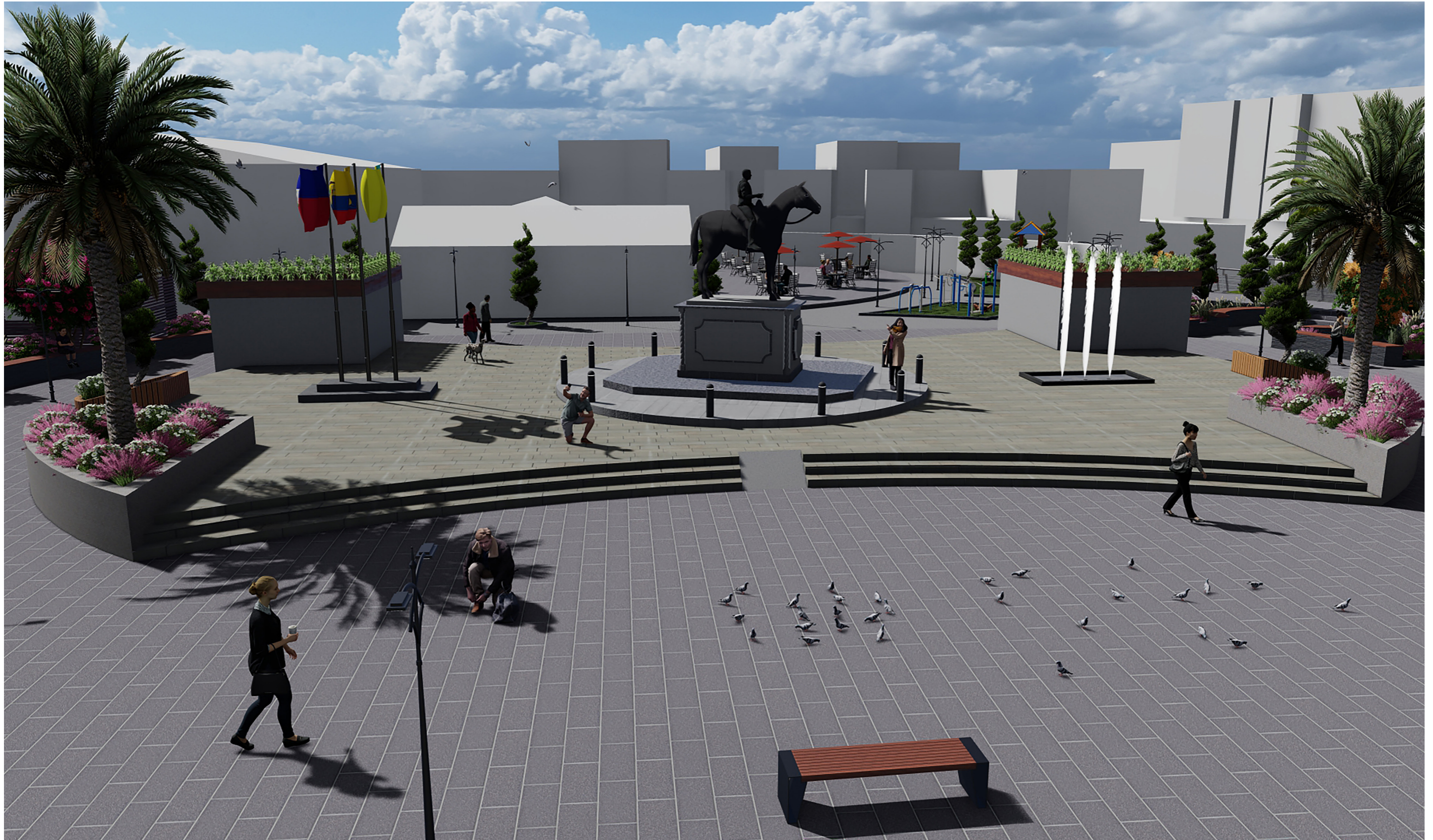


ELEVACIÓN TRAMO 1
ESC: 1:125



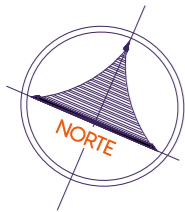
RENDER DEL TRAMO 2

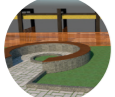







Figura 39. Propuesta de la plaza del tramo 2

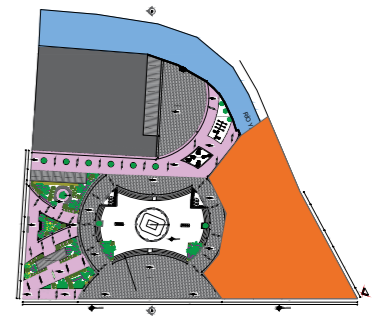


Notas: Render del tramo 2.

PROPUESTA DEL TRAMO 3

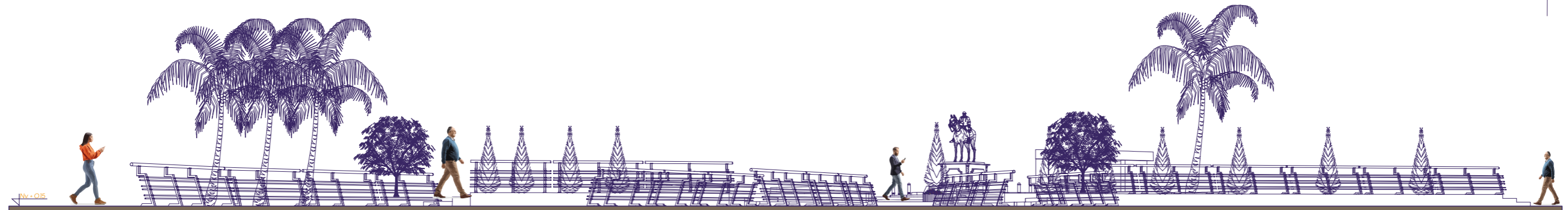
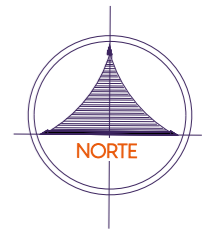


- BA1 
- KOI 
- TE1 
- TO1 
- PT1 
- RE1 
- C1 
- R1 

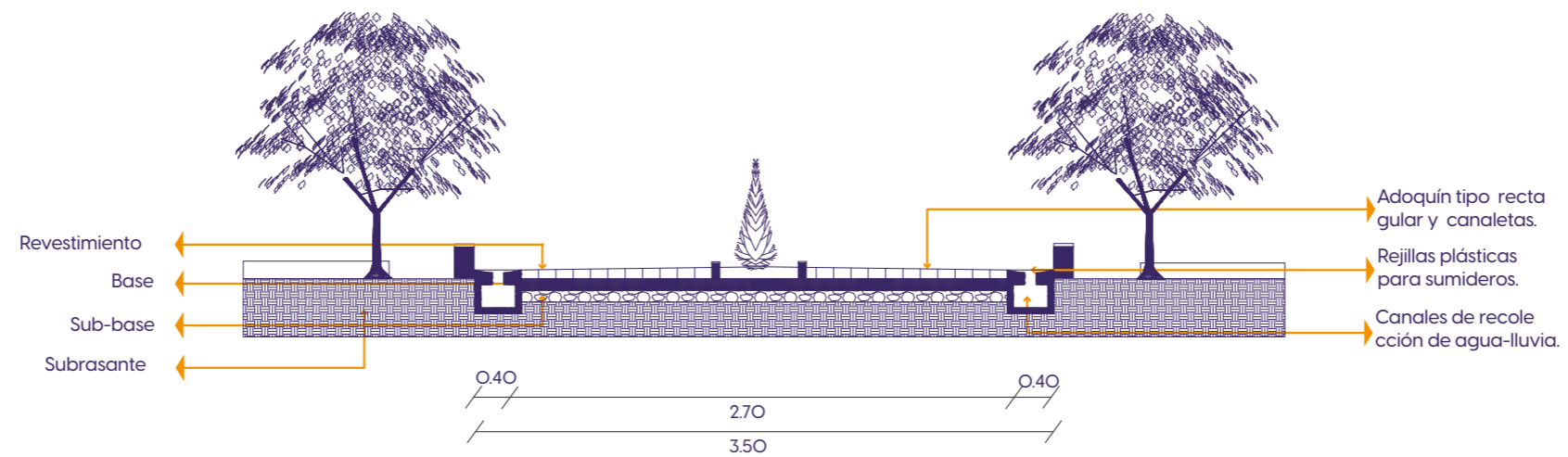


IMPLANTACIÓN DEL TRAMO 2 DE LA PLAZA
ESC: 1:115

ELEVACIONES



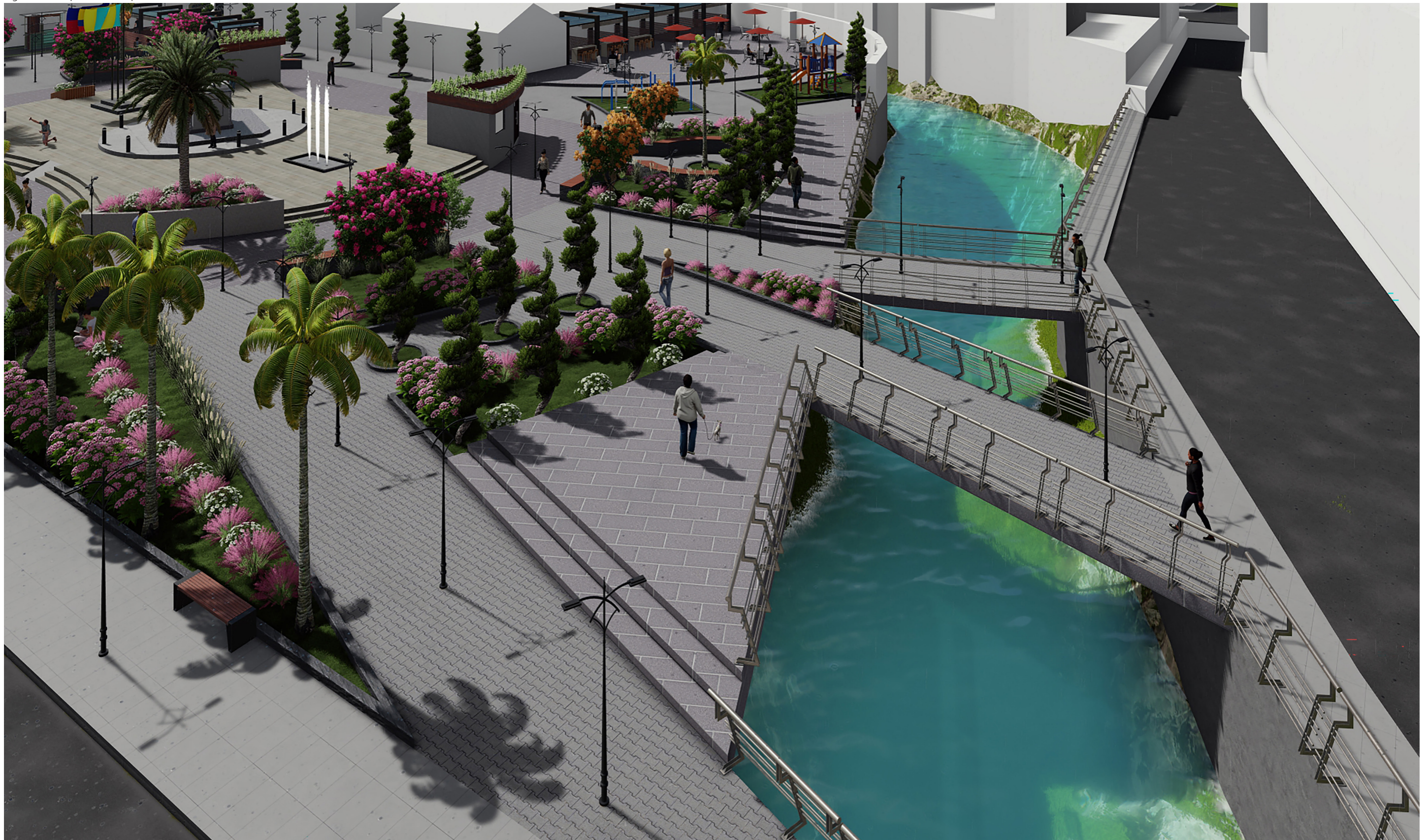
ELEVACIÓN TRAMO 3
ESC: 1:150



SECCIÓN DE CAMINERIAS D - D'
ESC: 1:50

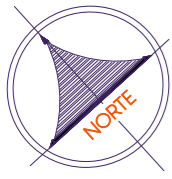
RENDER DEL TRAMO 3

Figura 40. Propuesta de la plaza del tramo 3



Notas: Render del tramo 3.

PROPUESTA DEL TRAMO 4



BA1



KO1



TE1



TO1



PT1



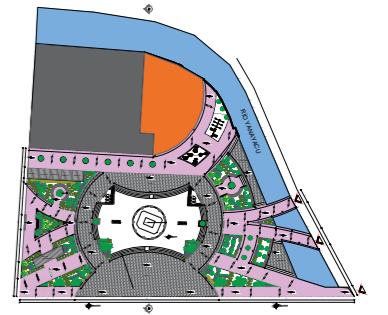
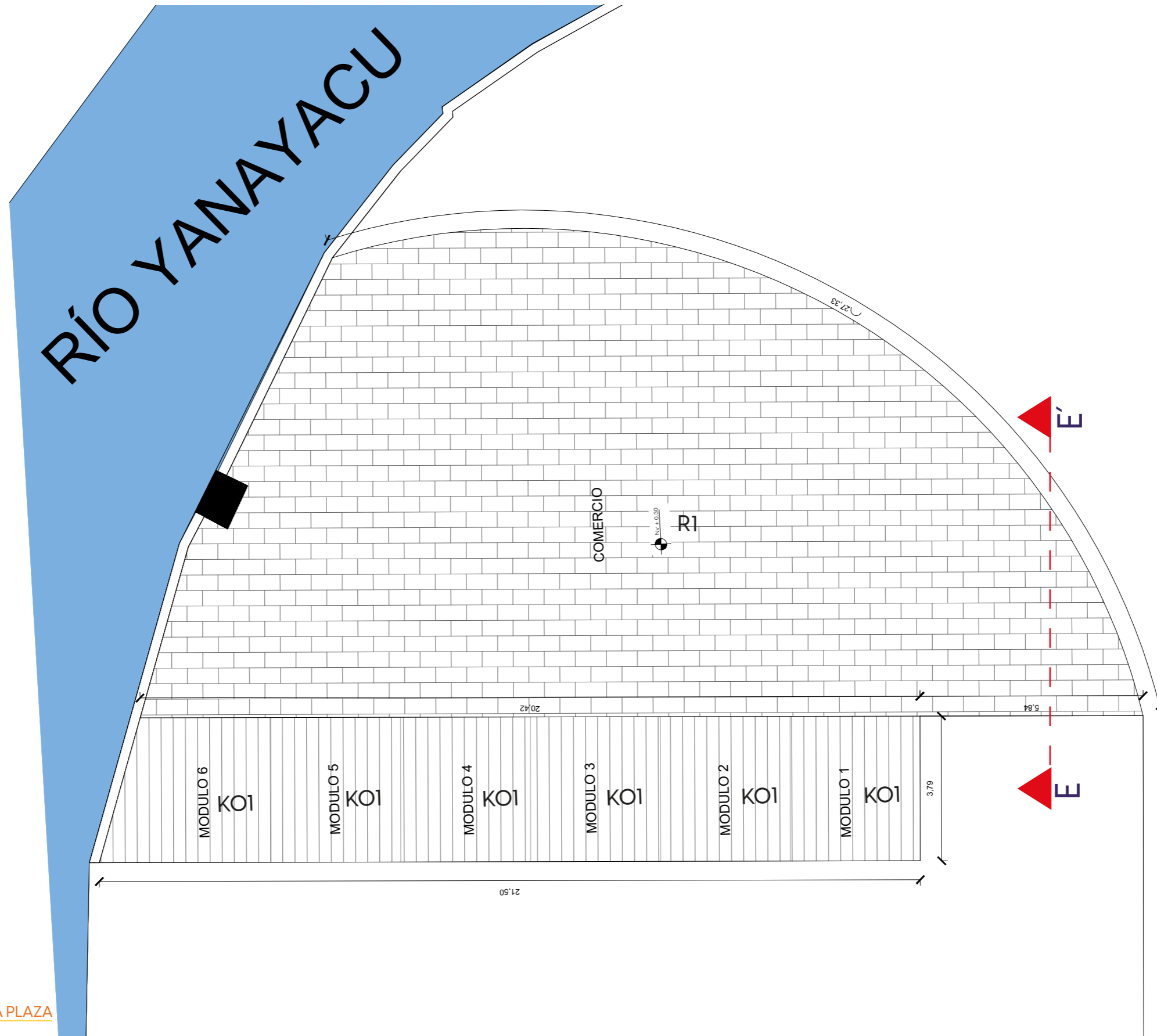
RE1



C1



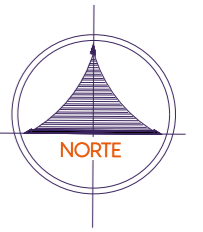
R1



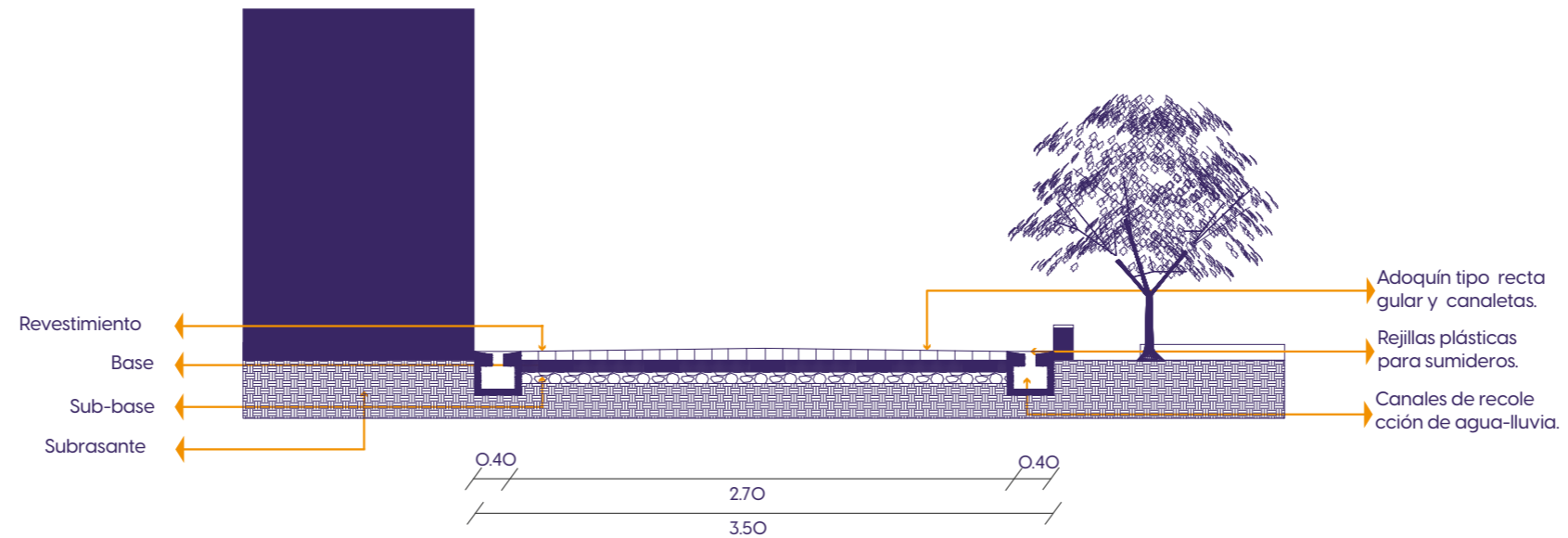
IMPLANTACIÓN DEL TRAMO 4 DE LA PLAZA

ESC: 1:115

ELEVACIONES



ELEVACIÓN TRAMO 4
ESC: 1:100



SECCIÓN DE CAMINERIAS E - E'
ESC: 1:50

RENDER DEL TRAMO 4

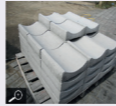



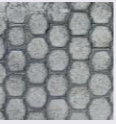

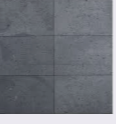
Figura 41. Propuesta de la plaza del tramo 4



Notas: Render del tramo 4.


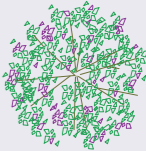

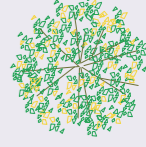

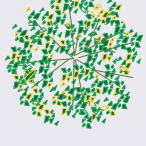






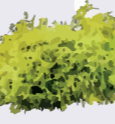





CATÁLOGO DE PISOS

Tabla 16. Tipos de pisos.

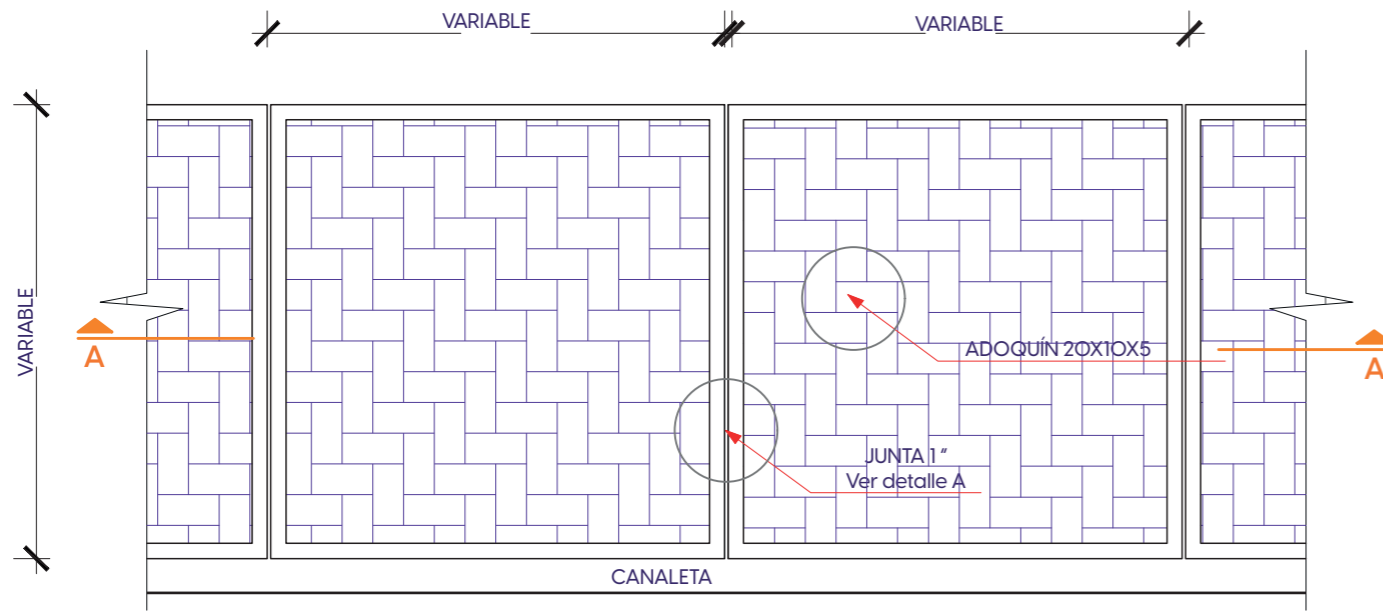
Nombre	Especificaciones	Características	Imagen
Adoquín granillado	Adoquín prefabricado Material: HormiÓN Dimensiones: 20 x 10 cm Espesor: 5cm - 8cm Color: Gris natural Textura: Granillado	El adoquín granillado brinda una textura segura y agradable, cuidando cada paso en el espacio público. Su apariencia natural embellece calles y plazas, creando entornos cálidos y acogedores. Es resistente y pensado para acompañar la vida diaria con firmeza y estética.	
Adoquín canaleta	Adoquín prefabricado Material: HormiÓN Dimensiones: 40 x 60 cm Espesor: 5cm - 8cm Color: Amarillo Textura: Granillado liso	El adoquín canaleta color gris permite conducir aguas pluviales de forma eficiente, integrándose al sistema de drenaje urbano. Es resistente, funcional y se adapta estéticamente a entornos peatonales y vehiculares.	
Bordillos	Bordillos prefabricado Material: HormiÓN Dimensiones: 60 x 15 cm Espesor: 20cm - 30cm Color: Gris Textura: Liso	Los bordillos para filos de parques en áreas verdes delimitan y protegen el césped, evitando el desgaste por pisoteo y el escurrimiento del suelo. Son resistentes, de fácil instalación y mejoran la organización y estética del paisaje urbano.	
Bases para anclajes de estructura de acero	Base de hormigón Material: Hormigón Dimensiones: 50cm x 50cm Espesor: 75cm Color: Gris Textura: Granillado	Las bases de hormigón para anclaje brindan estabilidad y soporte estructural a elementos de acero, resistiendo cargas verticales y laterales. Son duraderas, seguras y adaptables a distintos tipos de terreno y diseño.	
Adoquín podotáctil	Adoquín prefabricado Material: HormiÓN Dimensiones: 40 x 40 cm Espesor: 5cm - 8cm Color: Amarillo Textura: Superficie con relieves tipo guía	El adoquín podotáctil guía y alerta a las personas con discapacidad visual, haciendo más inclusivos y seguros los espacios urbanos. Su textura diferenciada se siente bajo los pies o el bastón, permitiendo orientación con autonomía. Es un gesto urbano de empatía que transforma la ciudad en un lugar para todos.	
Adoquín exagonal	Adoquín prefabricado Material: HormiÓN Dimensiones: 30 x 30 cm Espesor: 5cm - 8cm Color: Rojo Textura: Granillado	El adoquín hexagonal crea superficies continuas y estables que acompañan con armonía el caminar cotidiano. Su forma geométrica permite un trabe fuerte y visualmente atractivo, generando espacios ordenados y acogedores. Es una pieza funcional y estética que mejora la experiencia urbana de manera duradera.	
Empedrado con piedra de agua	Piedra de agua Material: Piedra de agua natural Dimensiones: S/N Espesor: S/N Color: Natural Textura: Lisa	El piso empedrado con piedra de agua o con masilla y cemento evoca la historia del lugar, conectando el presente con la tradición. Su textura irregular invita a caminar con calma, valorando cada paso sobre un suelo con identidad. Es un pavimento resistente y auténtico que da carácter y calidez al espacio público.	
Empedrado con piedra volcánica	Piedra de volcánica Material: Piedra natural Dimensiones: 28cm x 19cm Espesor: 3cm Color: Natural Textura: Lisa	Su textura rugosa y tonos oscuros, guarda en cada poro la historia del fuego y la tierra, ofreciendo una resistencia natural que abraza el paso del tiempo. Es ideal para plazas y senderos, ya que combina durabilidad, belleza rústica y una conexión profunda con el paisaje andino.	

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

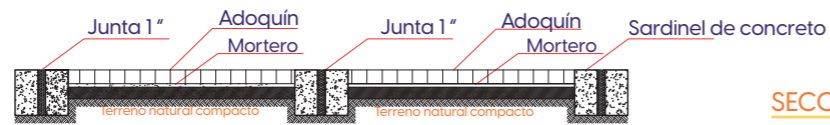
Tabla 17. Tipos de vegetación.

Arbusto/árbol	Características	Imagen
Árbol de júpiter 	Puede alcanzar una altura de 3 metros, con copa redondeada y tronco de corteza lisa y decorativa. Presenta floración abundante entre primavera y verano, en colores como rosa, lila, blanco o rojo. Su follaje es caduco, con hojas que viran al rojo o amarillo en otoño. Tolerancia bien la poda, el calor y la sequía, siendo ideal para alineaciones y espacios públicos.	
Árbol de cholán 	Puede alcanzar entre 3 metros de altura, con copa amplia y ramas extendidas. Posee hojas compuestas y flores amarillas en forma de trompeta, muy atractivas para polinizadores. Florece durante gran parte del año en climas cálidos y secos. Es resistente, de rápido crecimiento y se adapta bien a suelos pobres y urbanos.	
Árbol de molle 	Puede alcanzar entre 8 y 15 metros de altura, con una copa amplia y caída que brinda sombra generosa. Su follaje perenne, de hojas alargadas y aromáticas, desprende un olor característico que evoca naturaleza pura. Florece con pequeñas flores blanquecinas y produce frutos rosados en racimos. Es un árbol noble, resistente a la sequía y perfecto para acompañar caminos, plazas y rincones donde se respira historia y calma.	
Árbol de ciprés 	Puede alcanzar entre 2 y 5 metros según el diseño, con forma escultórica que aporta elegancia y ritmo visual al paisaje. Su follaje perenne, compacto y de tono verde intenso, permite cortes precisos que se mantienen con poco mantenimiento. Es resistente al sol, al viento y a climas variados, ideal para entradas, plazas o senderos con identidad. Este árbol no solo decora, sino que transmite orden, arte y armonía natural.	
Árbol de arrayán 	Puede alcanzar entre 6 y 10 metros de altura, posee una corteza rojiza y lisa, hojas perennes de intenso verde y pequeñas flores blancas, siendo ideal para espacios públicos por su resistencia, sombra amable y aroma silvestre que evoca la conexión con la naturaleza.	
Palmera de coco 	Puede alcanzar entre 10 y 15 metros de altura, con un tronco esbelto y curvo que parece bailar con el viento. Sus hojas largas y plumosas ondean con gracia, creando sombra fresca y tropical donde se posa. Produce los icónicos cocos, frutos generosos que nutren y refrescan. Esta palmera no solo embellece el paisaje costero, sino que evoca descanso, vida sencilla y conexión con la naturaleza.	
Duranta arbustiva 	Puede alcanzar 5 y 4 metros de altura, con un follaje denso y vibrante que llena de vida cualquier espacio. Sus flores, en tonos lilas o violetas, brotan en racimos delicados que atraen mariposas y colibríes. Produce pequeñas bayas doradas que añaden un toque de color y textura. Es una planta resistente y versátil, perfecta para jardines, bordes y rincones que buscan alegría natural y frescura.	
Salvia bumleberry 	Puede alcanzar entre 1,5 y 4 metros de altura, con un porte denso y ramificado que abraza visualmente los espacios. Sus flores violetas o azuladas cuelgan en racimos delicados, atrayendo mariposas y llenando de vida los jardines. Produce pequeñas bayas doradas que contrastan con su follaje verde brillante. Es resistente, de rápido crecimiento y perfecta para bordes, senderos o rincones que buscan color y alegría natural.	
Ortencias 	Puede alcanzar entre 1 y 2 metros de altura, con un porte redondeado y lleno de vida. Sus grandes y llamativas flores en tonos rosas, azules o blancas, crean verdaderos ramos naturales que alegran cualquier jardín. Sus hojas son verdes, anchas y con textura suave, complementando su belleza floral. Es una planta que invita a la calma y la frescura, perfecta para espacios donde se busca color y delicadeza.	

DETALLE 1

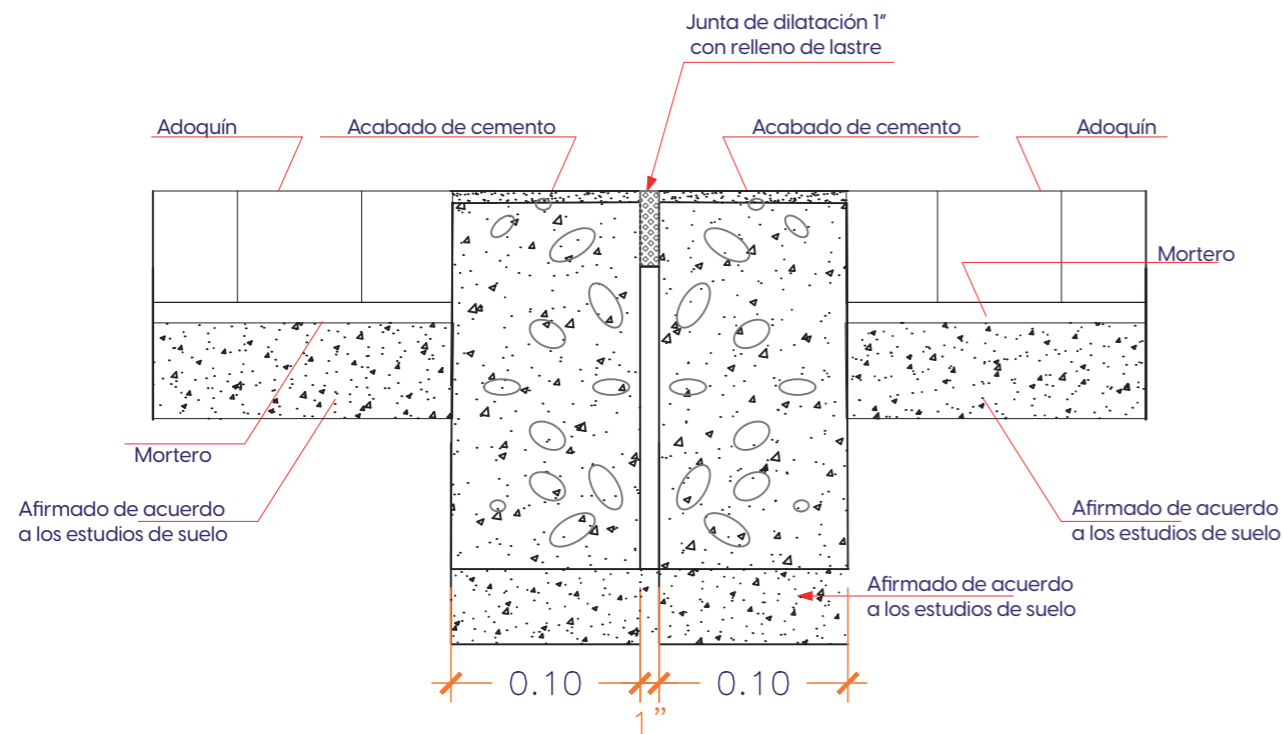


PLANTA TÍPICA
ESC: 1:50



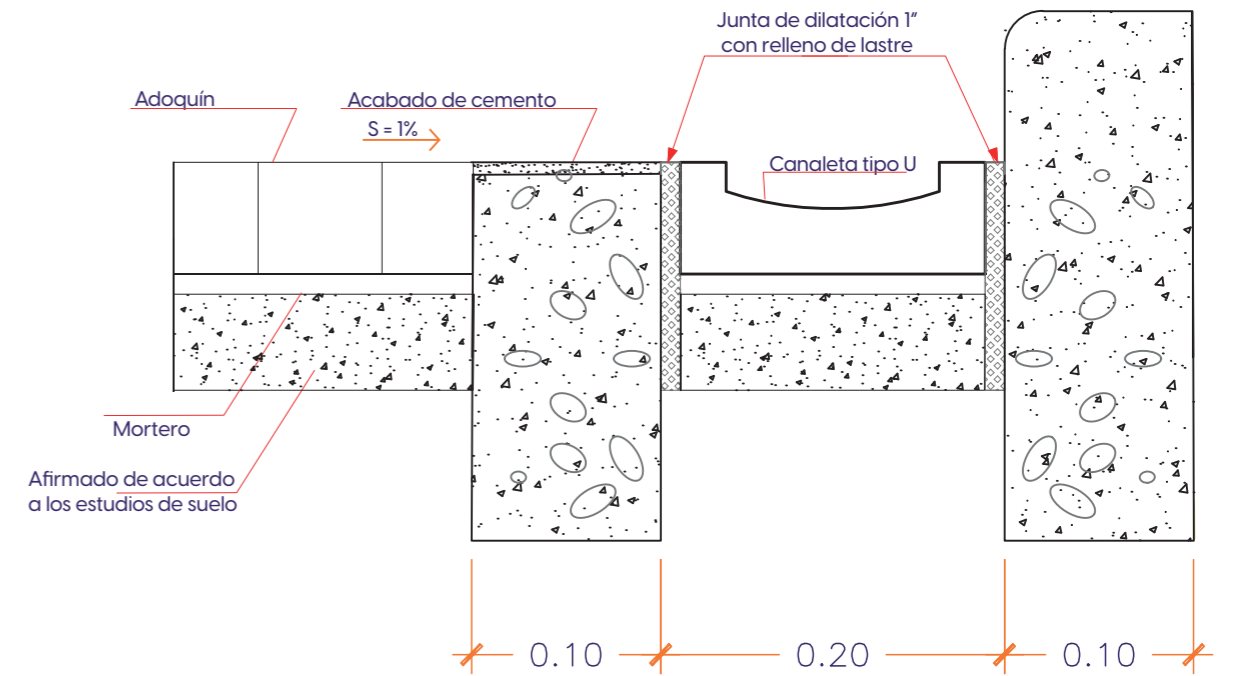
SECCIÓN A - A
ESC: 1:50

DETALLE 2



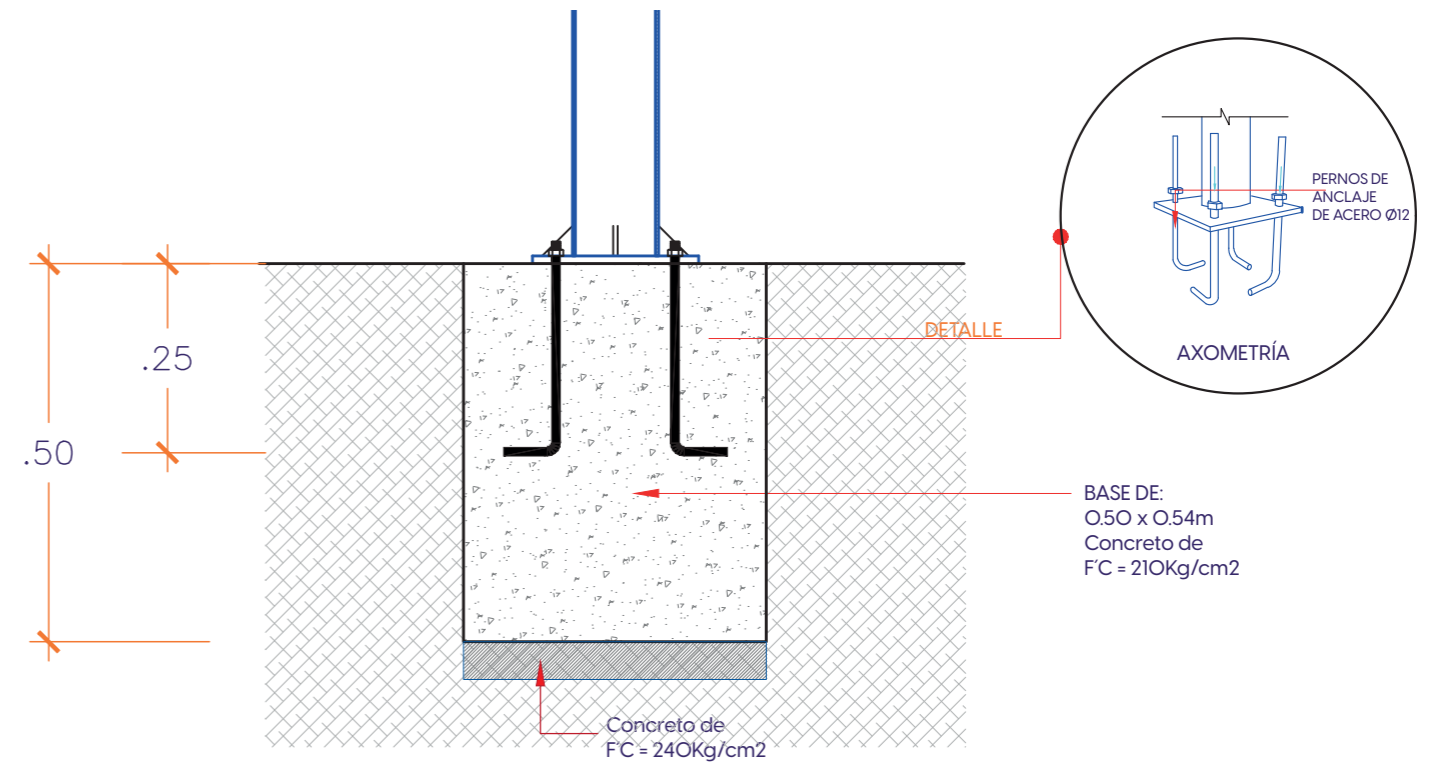
DETALLE ENCUENTRO CEMENTO - ADOQUINADO
ESC: 1:10

DETALLE 3



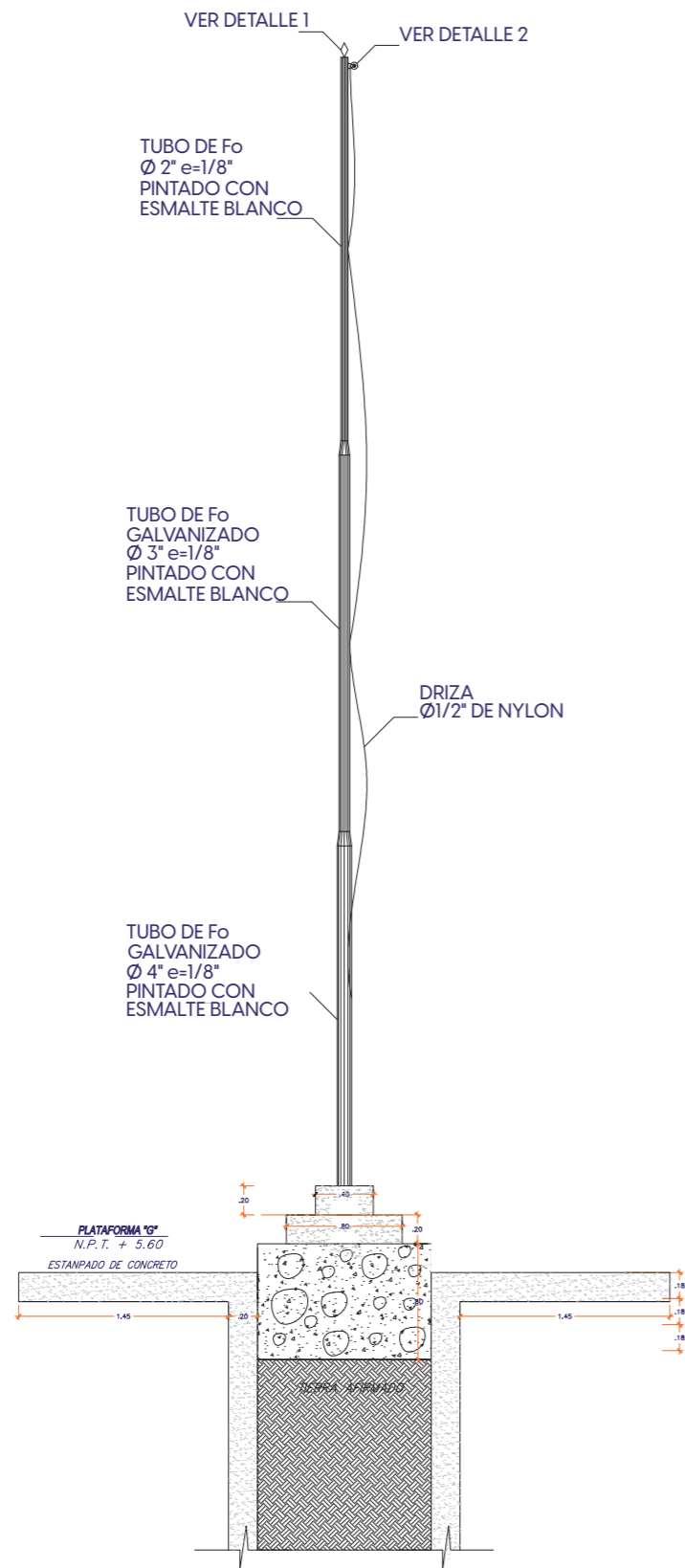
DETALLE DE CANALETA
ESC: 1:10

DETALLE 4



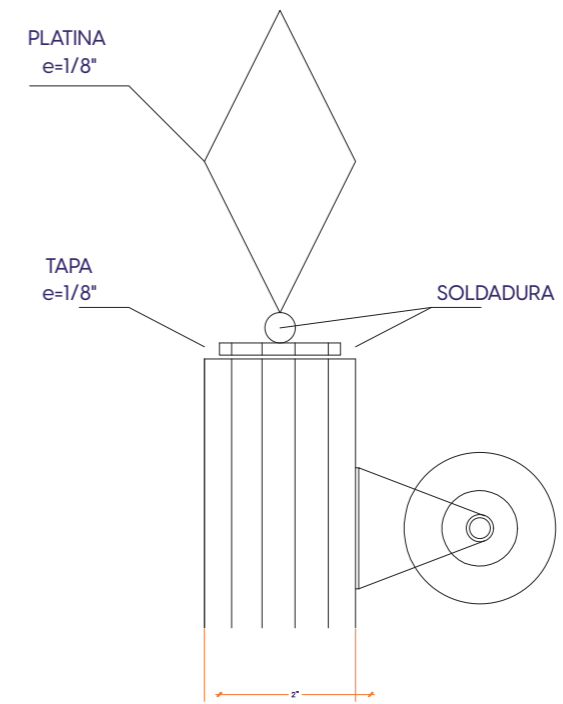
DETALLE DE ANCLAJES PARA ESTRUCTURAS
ESC: 1:10

DETALLE 5



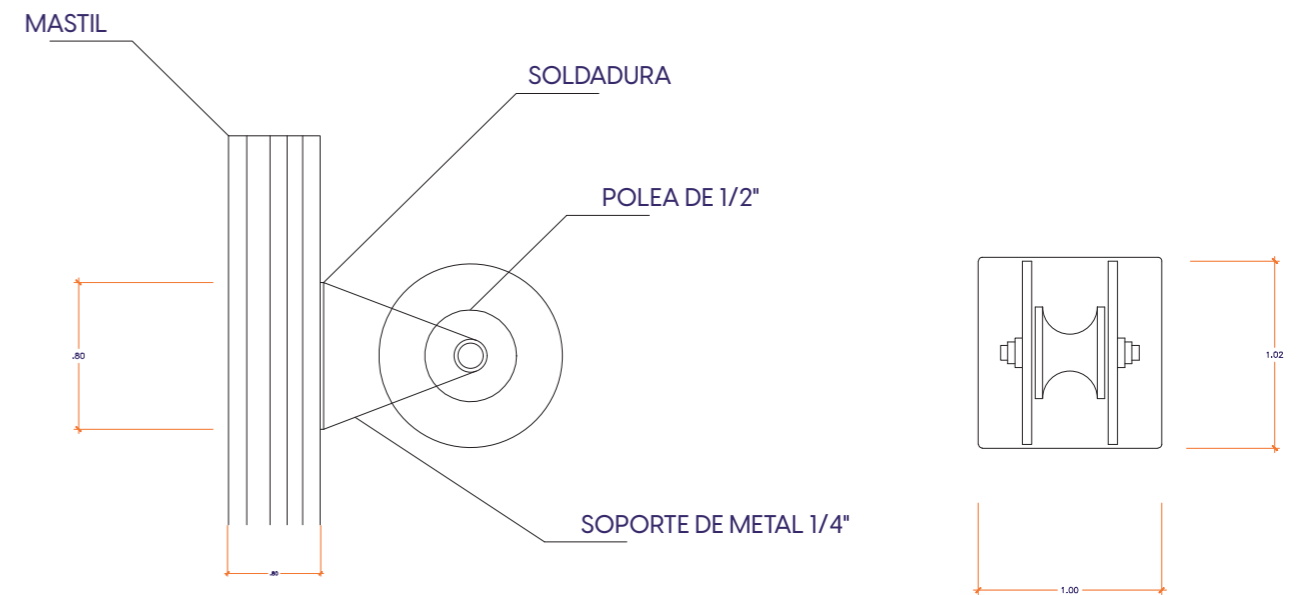
DETALLE DE BANDERAS
ESC: 1:50

DETALLE 6



DETALLE 1
ESC: 1:50

DETALLE 7



DETALLE 2
ESC: 1:50

CONCLUSIONES

La investigación evidenció que el diseño sostenible trasciende la aplicación de tecnologías limpias o materiales ecológicos, ya que implica proponer soluciones que respeten el entorno, fortalezcan la identidad local y dignifiquen la vida urbana. En el caso de la Plaza Sucre, revitalizar desde este enfoque supone recuperar su esencia histórica sin ignorar las demandas contemporáneas de la ciudadanía, generando una reconciliación entre el pasado y el futuro. El diseño urbano, por tanto, debe comprenderse como una herramienta transformadora que busca generar bienestar y equilibrio entre lo físico, lo simbólico y lo social.

El análisis del entorno permitió identificar la necesidad de mejorar la conectividad entre el pasaje, la plaza y el parque contiguo, promoviendo una experiencia urbana continua, segura e inclusiva. Se comprobó que la incorporación de vegetación, materiales reciclables, sistemas de iluminación eficiente y mobiliario accesible no solo es viable, sino fundamental para construir espacios resilientes y saludables. Además, se concluyó que el espacio público adquiere verdadero valor cuando es apropiado por la comunidad, convirtiéndose en lugar de encuentro, memoria e identidad colectiva. La Plaza Sucre representa un nodo social y emocional clave para Latacunga, y su revitalización debe potenciar dicha dimensión.

Finalmente, se determinó que la sostenibilidad urbana requiere un enfoque integral y multidisciplinar, en el que confluyan aspectos ambientales, sociales y económicos. La revitalización de la Plaza Sucre no debe entenderse como una intervención aislada, sino como un modelo replicable que combine diseño, participación ciudadana y compromiso a largo plazo. Solo a través del involucramiento activo de la comunidad será posible garantizar la permanencia de los resultados. El éxito del proyecto se alcanzará cuando la plaza revitalizada vuelva a llenarse de vida, voces y encuentros cotidianos que reafirmen su valor como espacio público esencial.

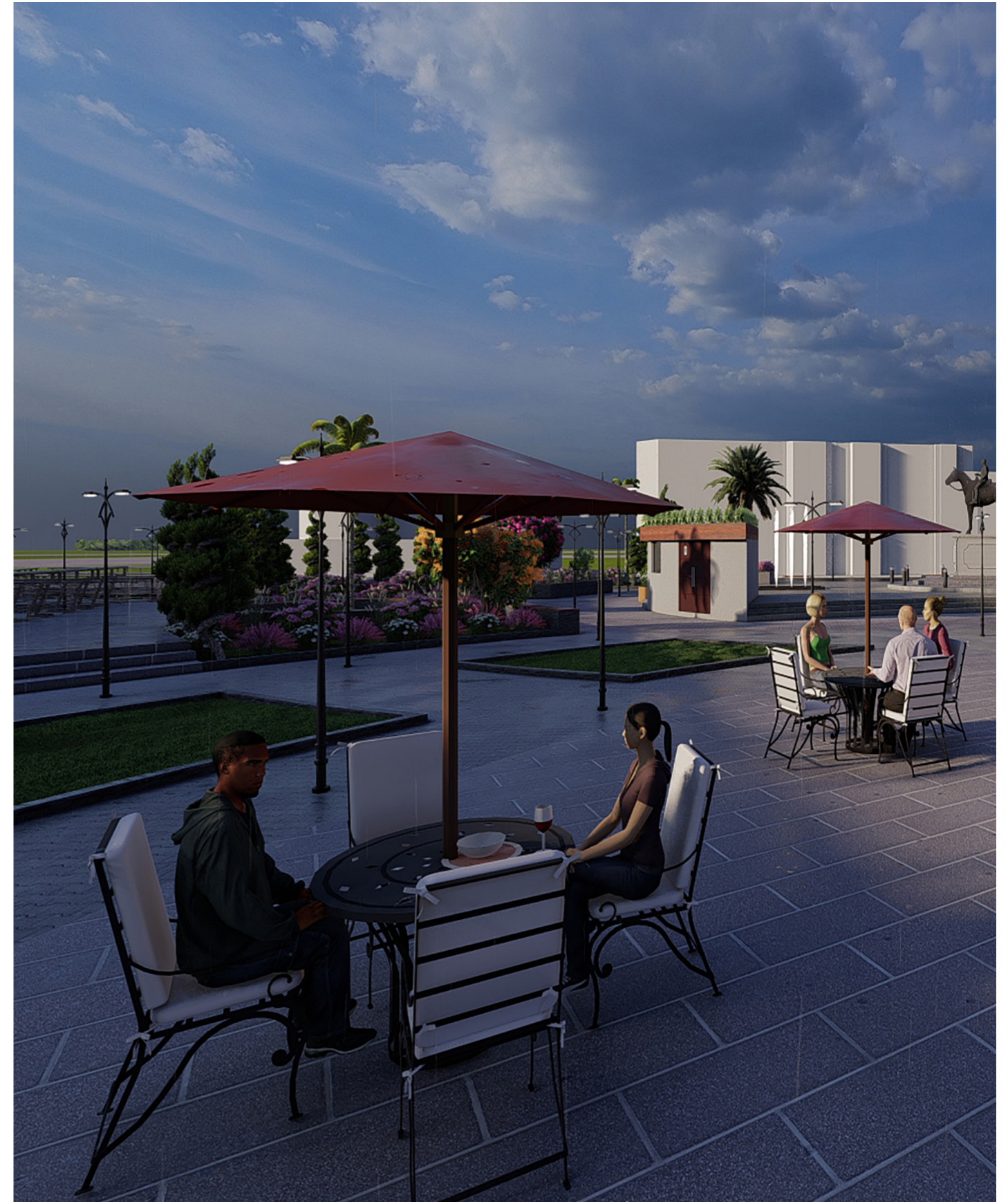
RECOMENDACIONES

Toda intervención urbana debe partir de una mirada sensible y contextual al lugar, reconociendo que espacios como la Plaza Sucre no son únicamente estructuras físicas, sino también escenarios cargados de memoria, identidad y vida cotidiana. En este sentido, es fundamental realizar un estudio profundo del sitio e incorporar activamente a la comunidad en el proceso de diseño. La participación ciudadana enriquece las propuestas y garantiza la creación de espacios verdaderamente humanos. De igual forma, la inclusión debe entenderse como un principio transversal, asegurando accesibilidad universal mediante rampas, señalética clara, elementos podotáctiles y mobiliario adecuado para todas las edades y capacidades.

Desde el enfoque técnico, se recomienda priorizar el uso de materiales sostenibles, reciclables, de bajo mantenimiento y producidos localmente, como estrategia para reducir el impacto ambiental y fortalecer una economía circular responsable. Cada elemento del espacio público adoquines, luminarias, mobiliario urbano debe seleccionarse con ética y responsabilidad ambiental, considerando tanto a las generaciones presentes como futuras. Asimismo, se aconseja la integración de vegetación nativa y exótica, como el arrayán o el laurel, para enriquecer el paisaje urbano, aportar sombra, mejorar la calidad del aire y generar espacios de descanso y contemplación que fomenten la conexión con la naturaleza.

Además, es prioritario fomentar una ciudad caminable, segura y equitativa. Se recomienda diseñar recorridos peatonales agradables, sombreados y conectados entre pasaje, plaza y parque, fortaleciendo así la vida urbana y promoviendo la salud y el bienestar. La incorporación de tecnologías sostenibles como iluminación LED, paneles solares, tomas eléctricas urbanas y sistemas de captación de agua lluvia puede mejorar la eficiencia del espacio si se integra de forma respetuosa con la estética y el contexto del lugar. Finalmente, este proyecto debe entenderse como el inicio de un proceso continuo, en el que la sostenibilidad se sostenga a través del compromiso ciudadano, modelos de mantenimiento participativo y un cuidado constante que mantenga vivo el espacio público a lo largo del tiempo.

Figura 42. Propuesta de comercio.



Notas: Zona 4.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- 4of7, I. of T. C. (2018). DT Plateau / 4of7 + Institute of Transportation CIP. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/910179/dt-plateau-4of7-plus-institute-of-transportation-cip>
- Aguas. (2024). REHABILITACIÓN PASAJE DÁGER Y PLAZA PALITO DE CAUCHO [Universidad del Norte]. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/12906?show=full>
- Ander-Egg. (1995). Técnicas de investigación social (LUMEN). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://epiprimero.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/ander-egg-tecnicas-de-investigacion-social.pdf
- Arquitectura y Espacio Urbano. (2016). Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano. <https://chatgpt.com/c/68693db0-Ca4c-8006-8ba4-Oa6e071038a1>. <https://www.archdaily.cl/cl/792706/recuperacion-del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>
- Carmenati. (2016). La Concepcion De Espacio Publico Antes Y Despues Del Cambio. 16. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5619274.pdf>
- Castro & Crespo. (2007, February 12). EL MUESTREO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. NURE INVESTIGACIÓN. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340/330>
- Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas. (2011). *Codigo_Organico_de_Planificacion_y_Finanzas_Publicas* (p. 23). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/http://www.geograficomilitar.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/base_legal/Codigo_Organico_de_Planificacion_y_Finanzas_Publicas.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (2011). Constitución de la República del Ecuador (pp. 33–50). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Diario La Hora Ecuador. (2019, November 19). Edificaciones en abandono son parte del paisaje quiteño. <https://www.lahora.com.ec/noticias/edificaciones-en-abandono-son-parte-del-paisaje-quiteno/>
- Expreso. (2025, April 17). Espacios públicos que cierran sus puertas a la familia en Guayaquil. <https://www.expreso.ec/guayaquil/espacios-publicos-abandono-familia-alcaldia-desolacion-203506.html>
- GAD Latacunga. (2020). Créditos elaboración de PDOT (Equipo Técnico Dirección de Planificación, Ed.). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga2020-2040.pdf
- Gialdino. (2014). Estrategias de investigación cualitativa (Gedisa, S.A., pp. 23–30). Editorial Gedisa. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://api.pageplace.de/preview/DTO400.9788497843737_A40043081/preview-9788497843737_A40043081.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Latacunga. (2021). GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN LATACUNGA ORDENANZA QUE APRUEBA LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://latacunga.gob.ec/images/pdf/Ordenanzas/Odenanza_actualizacion_pdyot_plan_uso_gestion_suelo.pdf
- González. (2021). "PROYECTO DE MEJORAMIENTO Y REVITALIZACIÓN URBANA, DE LA IMAGEN Y EL ESPACIO PÚBLICO DEL ÁREA SUR ESTE DE LA ZONA 4" [UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/O2/O2_1744.pdf
- Guanoluisa. (2025). "Diseño del frente fluvial del Río Cunuyacu en el sector del barrio la Laguna de la ciudad de Latacunga-Ecuador" [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO]. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/c20e35ce-20fe-43f2-b1da-bb936cc88e91>
- Guayta. (2020). ORDENANZA DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, Y EL DESARROLLO URBANO ORDENADO EN LA CIUDAD DE LATACUNGA. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/69f11bed-0809-4b05-a485-9505dd528b38/content
- Guba & Lincoln. (1998). PARADIGMAS COMPETITIVOS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (pp. 1–2). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.hugoperezdiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/guba-lincoln-1998.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). Resultados del Censo 2010. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/CPV_aplicativos/datos_generales_cpv/O5latacunga.pdf
- Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, U. y G. del S. (2018). LOOTUGS-Correspondencias-Juridicas_oficial_8M (p. 56). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/LOOTUGS-Correspondencias-Juridicas_oficial_8M.pdf
- Lucero. (2021). REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA BAJO CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD [UNIVERSIDAD DE CUENCA / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/a9c69e4a-9254-40f4-b454-64543e3762ca>
- Montserrat, J., & Rodríguez, F. (2014, August 23). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5695440.pdf>
- Municipio De Latacunga. (2025). Datos Generales Demográficos. <https://www.latacunga.gob.ec/es/latacunga/demografia.html>
- Naciones Unidas. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. 51–54. www.issuu.com/publicacionescepal/stacks
- Olabuénaga. (2012). Metodología de la investigación cualitativa Deusto (5a edición, Vol. 15). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/650896746/789220c3d9ae17def46dc78cf11e96bb/ Metodologia_de_la_investigacion_cualitat.pdf
- Pérez. (2000). Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4008330.pdf>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2020). Créditos elaboración de PDOT. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Latacunga. https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga2020-2040.pdf
- Plan De Uso Y Gestión Del Suelo. (2020). PROYECTO DE ORDENANZA. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://gplanec.com/latacunga/images/archivos_finales/PROYECTO_ORDENANZA_PDOT-L2040-PUGS-L2032_.pdf
- Pool landscape. (2024). Plaza jardines de Matteotti / Pool landscape. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/1021956/plaza-jardines-de-matteotti-pool-landscape>
- Quijije & Castro. (2020). InteraccionDeLosEspaciosPublicosEnLaDinamicaUrbana. Vol. 6, núm. 17. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7398472.pdf>
- Sampieri & Pilar. (2014). METPDPLPGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (Editorial Mexicana). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf
- Tello. (2017). REVITALIZACIÓN URBANA Y CALIDAD DE VIDA EN EL SECTOR CENTRAL DE LAS CIUDADES DE MONTREAL Y MÉXICO (Ins. Juan de Herrera, p. 69). <https://doi.org/10.20868/ciur.2017.113>
- Walteros. (2023). APROPIACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN URBANA EN MADRID CUNDINAMARCA - como elemento de integración en el eje urbano entre la plaza y el parque en zona centro [Universidad La Gran Colombia]. <https://repositorio.ugc.edu.co/items/25762477-a1f1-4134-a41d-02f561ecb853>

ANEXOS

Anexo O2. Ficha de observación y recolección de datos.

	FICHA DE OBSERVACIÓN	
	Provincia:	Fecha:
	Cantón:	Zona:
	Parroquia:	Area:



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

NEGOCIOS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TIPO	SERVICIO	FOTOGRAFIA

ACCESIBILIDAD	TIPO	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA


MOBILIARIOS	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

TOPOGRAFÍA	LLANO	ONDULADO	COLINADO	MONTAÑOSO	FOTOGRAFIA

Notas: Modelo de ficha.

Anexo O1. Ficha 1.

	FICHA DE OBSERVACIÓN	
	Provincia: Cotopaxi	Fecha: 26/05/2025
	Cantón: Latacunga	Zona: 1 Pasaje Evangelina H.
	Parroquia: La Matriz	Area: 484 m2



ELEMENTOS ANTRÓPICOS

NEGOCIOS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TIPO	SERVICIO	FOTOGRAFIA
FORMALES	6	Opera con permisos legales, cumple normativas municipales y tributa al Estado, garantizando estabilidad y regulación en sus actividades.	Farmacia, restaurante, zapatería, consultoría jurídica y otros comercios.	Ofrecen servicios regulados, seguros y contribuyen al desarrollo económico.	
TEMPORAL	30	Durante las festividades, especialmente en Navidad, aumentan los negocios temporales que operan solo en esas fechas para aprovechar la alta demanda y generar ingresos extra.	Ofrecen servicios temporales con permisos para el desarrollo económico.	Navidad incluyen venta de árboles, decoración, regalos, fundas de caramelos, envoltura de regalos y fotografía festiva.	
INFORMAL	2	Actividad económica no regulada que se realiza sin permisos oficiales, generalmente de manera autónoma y en pequeña escala.	Personas ambulantes, coarros que se estaciona para expandir frutas entre otras.	Servicios y productos variados como venta ambulante, alimentos preparados, reparación de objetos, transporte no regulado y servicios domésticos.	

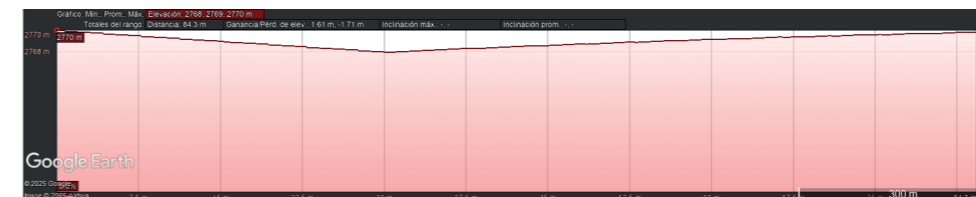
ACCESIBILIDAD	TIPO	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
VÍAS	Pasaje			X	

El pasaje La Evangelina Herrera, aunque conserva su valor como corredor peatonal, refleja el desgaste del tiempo y el olvido institucional, con muros deteriorados y déficit de mobiliario urbano. A pesar de ello, sus murales coloridos y el pavimento en buen estado nos recuerdan que aún hay potencial para devolverle vida y sentido comunitario al espacio.

MOBILIARIOS	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
BANCAS				X	
MESAS				X	
JUEGOS				X	
BASUREROS	1		X	X	
LUMINARIAS				X	

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

TOPOGRAFÍA	LLANO	ONDULADO	COLINADO	MONTAÑOSO	FOTOGRAFIA
ZONA 1		X			



Notas: Resultados obtenidos de la zona 1.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Provincia: Cotopaxi Fecha: 26/05/2025
 Cantón: Latacunga Zona: 2 Plaza Sucre
 Parroquia: La Matriz Área: 1334 m²






FICHA DE OBSERVACIÓN

Provincia: Cotopaxi Fecha: 26/05/2025
 Cantón: Latacunga Zona: 3 Parque Sucre
 Parroquia: La Matriz Área: 1502 m²




ELEMENTOS ANTRÓPICOS


ELEMENTOS ANTRÓPICOS

NEGOCIOS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TIPO	SERVICIO	FOTOGRAFIA
FORMALES	6	Opera con permisos legales, cumple normativas municipales y tributa al Estado, garantizando estabilidad y regulación en sus actividades.	Farmacia, restaurante, zapatería, consultoría y otros comercios.	Ofrecen servicios regulados, seguros y contribuyen al desarrollo económico.	
TEMPORAL	20	Durante las festividades, especialmente en Navidad, aumentan los negocios temporales que operan solo en esas fechas para aprovechar la alta demanda y generar ingresos extra.	Ofrecen servicios temporales con permisos para el desarrollo económico.	Navidad incluyen venta de árboles, decoración, regalos, fundas de caramelos, envoltura de regalos y fotografía festiva.	
INFORMAL	2	Actividad económica no regulada que se realiza sin permisos oficiales, generalmente de manera autónoma y en pequeña escala.	Personas ambulantes, coarros que se estaciona para expandir frutas entre otras.	Servicios y productos variados como venta ambulante, alimentos preparados, reparación de objetos, transporte no regulado y servicios domésticos.	


NEGOCIOS	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TIPO	SERVICIO	FOTOGRAFIA
FORMALES	X	Opera con permisos legales, cumple normativas municipales y tributa al Estado, garantizando estabilidad y regulación en sus actividades.	X	X	X
TEMPORAL	2		Estructuras suelen ser desmontables, de uso temporal, y se ubican en ferias, plazas o espacios públicos durante temporadas específicas.	X	X
INFORMAL	X	X		X	X

ACCESIBILIDAD	TIPO	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
VÍAS	Caminerias			X	

La Plaza Sucre muestra un evidente deterioro en su mobiliario urbano, áreas verdes descuidadas y una señalética casi inexistente. A pesar de su valor histórico, hoy se percibe más como un lugar de paso que como un espacio vivo para la comunidad.

ACCESIBILIDAD	TIPO	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
VÍAS	Caminerias			X	

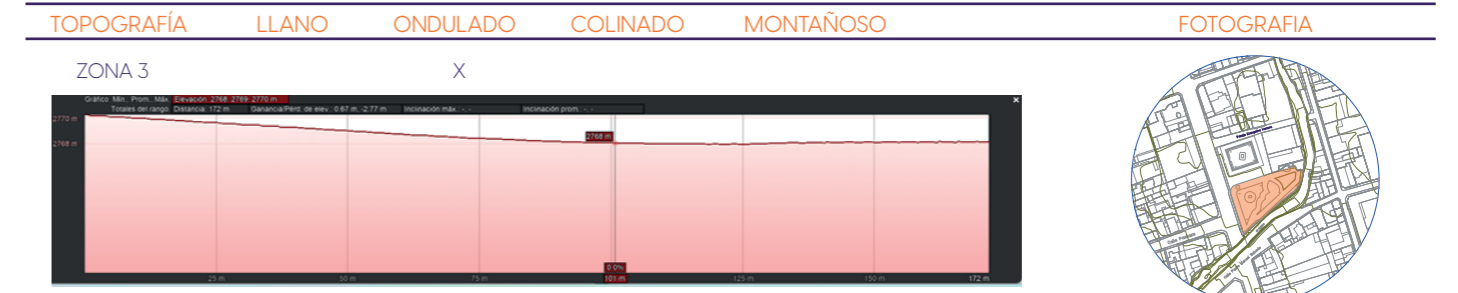
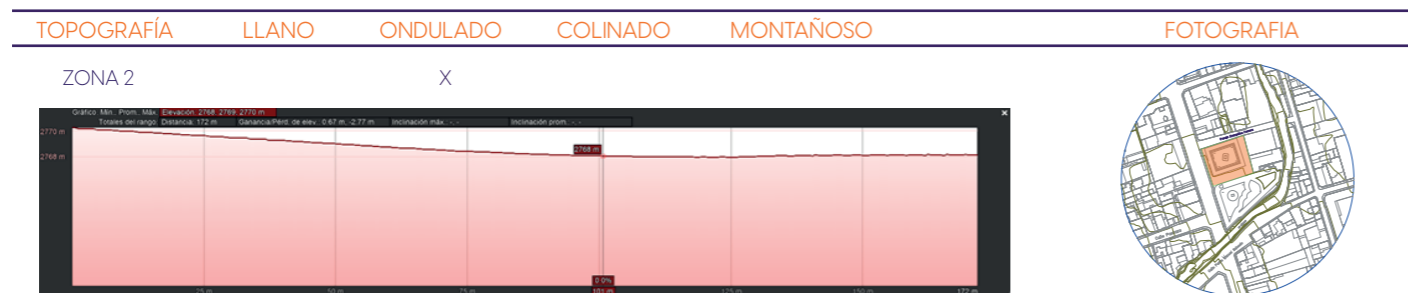
El parque Sucre muestra un evidente deterioro en su mobiliario urbano, áreas verdes descuidadas y una señalética casi inexistente. A pesar de su valor histórico, hoy se percibe más como un lugar de paso que como un espacio vivo para la comunidad.

MOBILIARIOS	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
BANCAS				X	
MESAS				X	
JUEGOS				X	
BASUREROS				X	
LUMINARIAS				X	
JARDINERAS				X	

MOBILIARIOS	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
BANCAS	1		X		
MESAS				X	
JUEGOS				X	
BASUREROS	1		X		
LUMINARIAS				X	
JARDINERAS				X	

ELEMENTOS BIOFÍSICOS

ELEMENTOS BIOFÍSICOS



Notas: Resultados obtenidos de la zona 2.

Notas: Resultados obtenidos de la zona 3.



**Universidad
Indoamérica**

ENTREVISTA TIPO USUARIO
 Fecha: Hora:
 Lugar:
 Entrevistador:
 Entrevistado:

· ¿Qué actividades realiza normalmente cuando visita la Plaza Sucre?

· ¿Qué aspectos del espacio (bancas, iluminación, limpieza, seguridad) le parecen deficientes?

· ¿Cree que la plaza cumple una función importante para la comunidad? ¿Por qué?

· ¿Ha notado algún cambio en el uso o estado de la plaza en los últimos años?

· ¿Qué propuestas tiene para mejorar la plaza y que sea un lugar más agradable y funcional?

· ¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Modelo de entrevista 1.



**Universidad
Indoamérica**

ENTREVISTA TIPO ACTORES CLAVES
 Fecha: Hora:
 Lugar:
 Entrevistador:
 Entrevistado:

· ¿Cuáles son los principales problemas que usted ve hoy en la Plaza Sucre?

· ¿Qué actividades se realizan actualmente en la plaza y cómo funcionan?

· ¿Qué dificultades hay para cuidar y mantener la plaza?

· ¿Hay buena coordinación entre vecinos y autoridades para mejorar la plaza?

· ¿Qué cambios cree usted que necesita la plaza para mejorar?

· ¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Modelo de entrevista 2.

PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO PROFESIONALES
 Fecha: Hora:
 Lugar:
 Entrevistador:
 Entrevistado:

¿Qué mejoras considera urgentes para la Plaza Sucre desde su área profesional?

.....

.....

.....

¿Qué tipo de diseño o intervención ayudaría a recuperar el uso del espacio?

.....

.....

.....

¿Cómo se puede integrar mejor la plaza con su entorno urbano?

.....

.....

.....

¿Qué estrategias sostenibles podrían aplicarse en su revitalización?

.....

.....

.....

¿Qué actores deberían involucrarse en el proceso de mejora y cómo?

.....

.....

.....

¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?

.....

.....

.....

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO USUARIO
 Fecha: 31/05/2025 Hora: 11:00 am
 Lugar: Plaza Sucre
 Entrevistador: Henry Cadena
 Entrevistado: Sra. Erika Condorcana



- ¿Qué actividades realiza normalmente cuando visita la Plaza Sucre?
- La verdad, ya casi no visito la plaza. Antes solía pasar por ahí, pero ahora me parece un lugar descuidado y poco atractivo.
- ¿Qué aspectos del espacio (bancas, iluminación, limpieza, seguridad) le parecen deficientes?
- El espacio presenta deterioro en mobiliario, deficiente iluminación nocturna, poca limpieza y falta de mantenimiento constante, lo que genera una sensación de abandono e inseguridad.
- ¿Cree que la plaza cumple una función importante para la comunidad? ¿Por qué?
- Actualmente no. Podría tener un papel importante, pero en su estado actual no invita a la gente a usarla. Falta orden, cuidado y una mejor gestión del espacio.
- ¿Ha notado algún cambio en el uso o estado de la plaza en los últimos años?
- Sí, ha empeorado. Se nota el deterioro y hay menos presencia de familias o actividades culturales. Ahora se ve más sucia y poco segura.
- ¿Qué propuestas tiene para mejorar la plaza y que sea un lugar más agradable y funcional?
- Primero, realizar un mantenimiento urgente: reparar bancas, mejorar la iluminación y reforzar la seguridad. También sería útil organizar actividades comunitarias que promuevan el uso responsable del espacio.
- ¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?
-
- Sí, creo que se debería involucrar más a la comunidad en el cuidado del lugar y hacer campañas de concienciación. Si no se toman medidas pronto, la plaza se va a seguir deteriorado.

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO USUARIO
 Fecha: 31/05/2025 Hora: 11:30 am
 Lugar: Plasa Sucre
 Entrevistador: Henry Cadena
 Entrevistado: Sra. Verónica Aimacaña



PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.

- *¿Qué actividades realiza normalmente cuando visita la Plaza Sucre?*
- No se realiza ninguna actividad porque no hay nada y no nos acercamos a la plaza por la inseguridad y por mucha gente alcohólica.
- *¿Qué aspectos del espacio (bancas, iluminación, limpieza, seguridad) le parecen deficientes?*
- Que todo está en un mal estado y porque no existe baños públicos, las personas hacen sus necesidades a sus alrededores de la plaza.
- *¿Cree que la plaza cumple una función importante para la comunidad? ¿Por qué?*
- No cumple ninguna actividad porque la plaza lo ocupan más las personas para dedicarse a tomar y gratificar las paredes que se ve en un mal estado.
- *¿Ha notado algún cambio en el uso o estado de la plaza en los últimos años?*
- No sé a notado ningún cambio porque todo está en un mal estado.
- *¿Qué propuestas tiene para mejorar la plaza y que sea un lugar más agradable y funcional?*
- A que hagan un cambio total que remodelen la plaza y que se haga algo llamativo para poder ir con gusto a visitar la plaza y estar más tranquilos con nuestra familia.
- *¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?*
-
- Que cuente con seguridad y infraestructuras que cumpla la sostenibilidad y su funcionamiento.

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Usuario 2.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO USUARIO
 Fecha: 31/05/2025 Hora: 12:00 am
 Lugar: Plasa Sucre
 Entrevistador: Henry Cadena
 Entrevistado: Sr. Nelson de la Cruz



PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.

- *¿Qué actividades realiza normalmente cuando visita la Plaza Sucre?*
- En lo personal cuando estoy en la ciudad de Latacunga en la plaza sucre solo estoy de pasada no realizó alguna actividad.
- *¿Qué aspectos del espacio (bancas, iluminación, limpieza, seguridad) le parecen deficientes?*
- De lo que se ha visto es un deterioro total del parque con insuficiencia en su infraestructura.
- *¿Cree que la plaza cumple una función importante para la comunidad? ¿Por qué?*
- Si, debería de cumplir una función importante como espacio de recreación.
- *¿Ha notado algún cambio en el uso o estado de la plaza en los últimos años?*
- No he visualizado ningún plan de mejora del parque en los últimos años con los administradores actuales.
- *¿Qué propuestas tiene para mejorar la plaza y que sea un lugar más agradable y funcional?*
- Mejorar la limpieza del parque que existan infraestructuras que cumpla la funcionalidad como juegos recreativos seguridad en el sector luminaria.
- *¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?*
-
- Que cuente con luminaria y seguridad creo que no muchos la visitan ya que no saben de su existencia o simplemente ignoran la habitación de la misma.

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Usuario 3.

PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO ACTORES CLAVES

Fecha: 31/05/2025 Hora: 14:00 am

Lugar: Plaza Sucre

Entrevistador: Henry Cadena

Entrevistado: Sra. Carmen López



- **¿Cuáles son los principales problemas que usted ve hoy en la Plaza Sucre?**
- Miré, yo crecí viendo esa plaza llena de vida, de niños corriendo, de familias sentadas a conversar. Hoy la verdad me da un poco de pena está sucia, descuidada, y sobre todo da inseguridad. En las noches uno ya ni quiere pasar por ahí. Falta luz, falta presencia policial y, sobre todo, falta cariño.
- **¿Qué actividades se realizan actualmente en la plaza y cómo funcionan?**
- Bueno, durante el día todavía se ve algo de movimiento: hay señoras que venden sus cositas, jóvenes que se reúnen por las tardes. Pero todo es muy desordenado, no hay nada constante. Cuando hay alguna feria o evento, la plaza se anima, pero son ocasiones contadas.
- **¿Qué dificultades hay para cuidar y mantener la plaza?**
- La verdad, uno siente que la plaza no es prioridad. La municipalidad pasa cada tanto, limpian, sí, pero no es algo frecuente. Y también hay vecinos que no colaboran: botan basura, no cuidan las plantas es un tema de cultura también.
- **¿Hay buena coordinación entre vecinos y autoridades para mejorar la plaza?**
- En papel puede que sí, pero en la realidad falta compromiso. A veces hacemos reuniones, pero no llegan todos, y lo que se acuerda se queda en el aire. Nos gustaría sentir que nuestras voces sean escuchadas.
- **¿Qué cambios cree usted que necesita la plaza para mejorar?**
- Primero que todo: seguridad. Con eso, la gente vuelve. Luego, arreglar las áreas verdes, pintar, poner juegos nuevos, y sobre todo hacer actividades que atraigan a las familias.
- **¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?**
- Sí, que no se olviden que esta plaza es parte de nuestra historia. No es solo un parque más. Necesitamos sentir que está viva, y para eso, todos tenemos que poner de nuestra parte.

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Actor clave 1.

PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO ACTORES CLAVES

Fecha: 31/05/2025 Hora: 14:30 am

Lugar: Plaza Sucre

Entrevistador: Henry Cadena

Entrevistado: Sra. Tanya Cadena



- **¿Cuáles son los principales problemas que usted ve hoy en la Plaza Sucre?**
- Miré, yo crecí viendo esa plaza llena de vida, de niños corriendo, de familias sentadas a conversar. Hoy la verdad me da un poco de pena está sucia, descuidada, y sobre todo da inseguridad. En las noches uno ya ni quiere pasar por ahí. Falta luz, falta presencia policial y, sobre todo, falta cariño.
- **¿Qué actividades se realizan actualmente en la plaza y cómo funcionan?**
- Bueno, durante el día todavía se ve algo de movimiento: hay señoras que venden sus cositas, jóvenes que se reúnen por las tardes. Pero todo es muy desordenado, no hay nada constante. Cuando hay alguna feria o evento, la plaza se anima, pero son ocasiones contadas.
- **¿Qué dificultades hay para cuidar y mantener la plaza?**
- La verdad, uno siente que la plaza no es prioridad. La municipalidad pasa cada tanto, limpian, sí, pero no es algo frecuente. Y también hay vecinos que no colaboran: botan basura, no cuidan las plantas es un tema de cultura también.
- **¿Hay buena coordinación entre vecinos y autoridades para mejorar la plaza?**
- En papel puede que sí, pero en la realidad falta compromiso. A veces hacemos reuniones, pero no llegan todos, y lo que se acuerda se queda en el aire. Nos gustaría sentir que nuestras voces sean escuchadas.
- **¿Qué cambios cree usted que necesita la plaza para mejorar?**
- Primero que todo: seguridad. Con eso, la gente vuelve. Luego, arreglar las áreas verdes, pintar, poner juegos nuevos, y sobre todo hacer actividades que atraigan a las familias.
- **¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?**
- Sí, que no se olviden que esta plaza es parte de nuestra historia. No es solo un parque más. Necesitamos sentir que está viva, y para eso, todos tenemos que poner de nuestra parte.

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Actor clave 2.

PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO ACTORES CLAVES

Fecha: 31/05/2025 Hora: 15:30 am

Lugar: Plaza Sucre

Entrevistador: Henry Cadena

Entrevistado: Sr. Carlos Condor



· **¿Cuáles son los principales problemas que usted ve hoy en la Plaza Sucre?**

· Bueno la verdad es que da pena ver cómo se ha ido deteriorando. La Plaza Sucre siempre ha sido un punto importante para nosotros los laticungueños, pero ahora se siente abandonada. Hay basura por aquí y por allá, las bancas están viejas, hay baches en el piso. Y lo más preocupante es la inseguridad, especialmente en las noches. Uno ya no se siente tranquilo caminando por ahí después de las 6 pm.

· **¿Qué actividades se realizan actualmente en la plaza y cómo funcionan?**

· Hay días que se ve algo de movimiento, sobre todo cuando hay ferias, como las de artesanías, o alguna presentación de los colegios o del municipio. Eso le da vida al lugar. Pero la mayoría del tiempo está vacía o mal utilizada. A veces hay grupos de jóvenes que se reúnen y hacen bulla, y aunque no todos son problemáticos, a veces hay consumo de alcohol y eso espanta a la gente.

· **¿Qué dificultades hay para cuidar y mantener la plaza?**

· Creo que el principal problema es que no hay un mantenimiento regular. Se limpia sí, pero no con la frecuencia que se necesita. Y no hay una persona o entidad fija que se encargue de ver por la plaza todos los días. Además, hay mucho vandalismo, se roban las plantas, rayan las paredes. Falta cultura, pero también falta control.

· **¿Hay buena coordinación entre vecinos y autoridades para mejorar la plaza?**

· Se han hecho algunas reuniones, yo mismo he estado en una que otra, pero sinceramente siento que hay poca respuesta real. Los vecinos queremos ayudar, pero necesitamos que nos escuchen de verdad. A veces uno siente que solo van, nos toman una foto, y después no pasa nada. Faltan acciones concretas, no solo promesas.

· **¿Qué cambios cree usted que necesita la plaza para mejorar?**

· Primero, seguridad. Si no hay seguridad, nadie quiere ir. Luego, una buena intervención: arreglar el piso, renovar las bancas, mejorar la iluminación. También se necesita una programación cultural constante, que no solo se use en fiestas o desfiles. Que haya actividades todo el año, así la gente vuelve, y si hay gente, hay vida.

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Actor clave 3.

PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO PROFESIONALES

Fecha: 01/06/2025 Hora: 8:00 am

Lugar: Plaza Sucre

Entrevistador: Henry Cadena

Entrevistado: Ing. Klever Pastuña



· **¿Qué mejoras considera urgentes para la Plaza Sucre desde su área profesional?**

· Lo más urgente es devolverle la calidad espacial a la plaza. Hoy se percibe deteriorada, sin una lectura clara de sus recorridos ni de sus zonas de permanencia. Necesita pavimentos nuevos, accesibilidad universal, mejor mobiliario, y sobre todo, una intervención que respete su valor patrimonial. Es parte del centro histórico, eso no se puede perder.

· **¿Qué tipo de diseño o intervención ayudaría a recuperar el uso del espacio?**

· Diseños que inviten a quedarse, no solo a pasar. Espacios para niños, áreas sombreadas, una fuente funcional tal vez, iluminación cálida. Hay que pensar en el peatón, en el adulto mayor, en el joven. La plaza debe acoger todas las edades. Además, sería ideal generar nodos de actividad que activen la plaza todo el día, no solo en eventos.

· **¿Cómo se puede integrar mejor la plaza con su entorno urbano?**

· Es fundamental conectar la plaza con su contexto. Hoy en día parece aislada. Se debería articular con la red de calles peatonales, con los comercios cercanos, y también vale la pena pensar en rutas turísticas que integren con otros puntos claves del centro.

· **¿Qué estrategias sostenibles podrían aplicarse en su revitalización?**

· Materiales locales, reciclables, uso de vegetación nativa que no requiera tanto mantenimiento. Sistemas de captación de agua lluvia para riego, iluminación LED con sensores. Y más allá de lo físico, una gestión comunitaria sostenible que se encargue del cuidado del lugar a largo plazo.

· **¿Qué actores deberían involucrarse en el proceso de mejora y cómo?**

· La municipalidad, claro, pero también los vecinos, las universidades, los comerciantes del sector y colectivos culturales. Todos deben tener voz desde el inicio del diseño.

· **¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?**

· Sí no caigamos en la trampa de embellecer por embellecer. La plaza Sucre necesita ser funcional, inclusiva y respetuosa con su historia. Si logramos eso, será un verdadero motor urbano para Latacunga.

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Profesional 1.

PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO PROFESIONALES

Fecha: 02/06/2025 Hora: 8:00 am
Lugar: Plaza Sucre
Entrevistador: Henry Cadena
Entrevistado: Arq. Yolanda Shingón



¿Qué mejoras considera urgentes para la Plaza Sucre desde su área profesional?

- Lo más urgente es recuperar la dignidad del espacio. Es una plaza histórica, con un valor simbólico muy fuerte para Latacunga, pero hoy luce desordenada, sin mantenimiento, y con poca accesibilidad. Se necesita una intervención que primero limpie, repare y restituya lo básico: piso, bancas, iluminación, vegetación.
- ¿Qué tipo de diseño o intervención ayudaría a recuperar el uso del espacio?
- Una intervención sensible al contexto. No se trata de "modernizar" por modernizar, sino de resignificar. Yo apostaría por un diseño que potencie la identidad colonial del centro, pero que también incorpore elementos contemporáneos que inviten a usar el espacio: más sombra, zonas de permanencia, un área para eventos culturales pequeños, incluso puntos de carga solar para celulares. Cosas simples, pero que mejoren la experiencia del usuario.
- ¿Cómo se puede integrar mejor la plaza con su entorno urbano?
- Articulándola con el resto del centro. La Plaza Sucre no debe ser un punto aislado; debe dialogar con las calles patrimoniales, los comercios tradicionales. Podríamos pensar en una red peatonal más clara, eliminar barreras visuales, y fomentar una circulación que lleve naturalmente a la plaza.
- ¿Qué estrategias sostenibles podrían aplicarse en su revitalización?
- Hay muchas. El uso de materiales locales y reciclables, sistemas de riego con agua lluvia, mobiliario modular para facilitar el mantenimiento. Pero también estrategias sociales involucrar a los vecinos en el cuidado de los jardines, formar "guardianes de la plaza", pequeños talleres con niños de las escuelas del sector. Eso también es sostenibilidad.
- ¿Qué actores deberían involucrarse en el proceso de mejora y cómo?
- Municipio, por supuesto, pero también las universidades que tienen mucho que aportar en diseño participativo, comerciantes del centro, colectivos culturales y la ciudadanía en general.
- ¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?
- Solo reforzar que la plaza es un reflejo de cómo estamos como ciudad. Si la dejamos caer, caemos todos. Pero si la recuperamos con respeto y con visión, se puede convertir en un verdadero espacio de encuentro y orgullo para Latacunga.

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Profesional 2.

PROYECTO: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS - PLAZA SUCRE, LATACUNGA.



Universidad Indoamérica

ENTREVISTA TIPO PROFESIONALES

Fecha: 04/06/2025 Hora: 8:00 am
Lugar: Plaza Sucre
Entrevistador: Henry Cadena
Entrevistado: Arq. Luis Reinoso



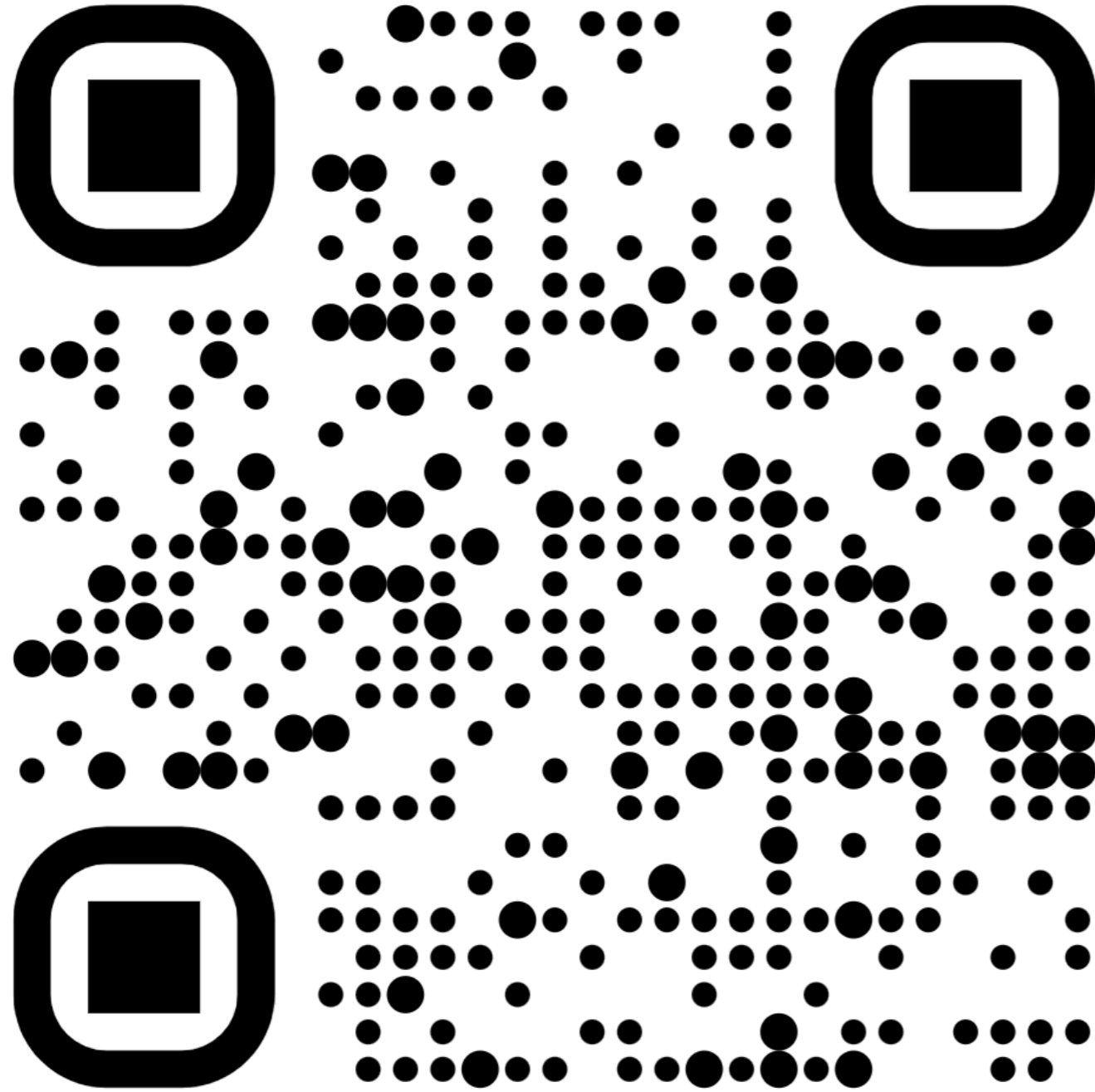
¿Qué mejoras considera urgentes para la Plaza Sucre desde su área profesional?

- Primero, mejorar la seguridad y funcionalidad del espacio. Desde una perspectiva técnica, hay que solucionar temas como la iluminación, el desgaste de pavimentos y el mobiliario urbano dañado. Todo eso impacta directamente en el uso diario de la plaza. También hay que trabajar en los accesos: hay bordillos altos, rampas mal ubicadas eso excluye a muchas personas.
- ¿Qué tipo de diseño o intervención ayudaría a recuperar el uso del espacio?
- Yo creo que lo ideal es un diseño que recupere el equilibrio entre permanencia, tránsito y encuentro. Hoy se ve mucha gente que simplemente pasa. El reto es que se queden. Entonces, necesitamos zonas diferenciadas: descanso, juego, cultura, sombra. Incorporar elementos como pérgolas, fuentes bajas, más vegetación, y sobre todo, espacios que se puedan adaptar a diferentes actividades sin dañar la estructura histórica.
- ¿Cómo se puede integrar mejor la plaza con su entorno urbano?
- Hay que pensar en un plan urbano más integral. Por ejemplo, mejorar el recorrido desde la Plaza El Salto hasta la Sucre, incentivar el uso de la bicicleta, y hacer intervenciones artísticas en las fachadas aledañas. Si el entorno mejora, la plaza se fortalece. Debe verse como parte de un sistema, no como un "proyecto suelto".
- ¿Qué estrategias sostenibles podrían aplicarse en su revitalización?
- Desde mi experiencia municipal, diría que la sostenibilidad pasa también por el mantenimiento planificado y participativo. No basta con sembrar árboles o poner LED, hay que garantizar que funcionen en 5 años. Un ejemplo sería usar especies vegetales de bajo consumo hídrico, implementar un plan de reciclaje in situ y un cronograma rotativo de cuidado vecinal o escolar.
- ¿Qué actores deberían involucrarse en el proceso de mejora y cómo?
- La Alcaldía, claro, pero también la Empresa Eléctrica, Obras Públicas, la comunidad educativa, los vecinos y actores culturales. Y esto no debe quedar en talleres aislados. Se necesita un plan de gestión participativa, con reuniones periódicas y decisiones reales tomadas con los usuarios.
- ¿Desea añadir algún otro comentario o sugerencia que no hayamos tratado y que considere importante para mejorar la Plaza Sucre?
- La Plaza Sucre debe ser más que un espacio físico; al recuperar su seguridad y sentido de pertenencia, se revitaliza también la vida de la ciudad.

Le agradezco mucho su tiempo y sus aportes. Esta información será de gran utilidad para proponer mejoras sostenibles que beneficien a la comunidad.

Notas: Profesional 3.

RECORRIDO VIRTUAL



DOCUMENTO DIGITAL

