



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN DE
JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

Autor(a)

Andrea Macarena Donato Moreira

Tutor(a)

M.Sc. Arq. Javier Cardet García

AMBATO – ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Andrea Macarena Donato Moreira, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR”**, como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que, con fines netamente académicos, divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 28 días del mes de agosto de 2020, firmo conforme:

Autor: Andrea Macarena Donato Moreira

Firma: 

Número de Cédula: 180401984-0

Dirección: Tungurahua, Ambato, La Merced, Cashapamba.

Correo Electrónico: andydomo@hotmail.es

Teléfono: 0987767629

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR” presentado por Andrea Macarena Donato Moreira, para optar por el Título Arquitecta Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 22 de julio del 2020

.....

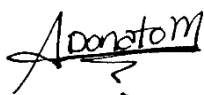
M.Sc. Arq. Javier Cardet García

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 28 de agosto 2020



.....
Andrea Macarena Donato Moreira
180401984-0

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 28 de agosto 2020

.....

Arq. Mda. Andrés Córdova
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Arq. Mtr. Darío Reyes
VOCAL

.....

Lic. Mg. Nancy Jordán
VOCAL

DEDICATORIA

Este esfuerzo se lo dedico a mi madre Raquel, por su amor incondicional y por ser mi motivación de cada día a superarme como persona y profesional, a mi padre Milton, por su paciencia y consejos de aliento y a mi hermana Samantha por su cariño y por ser mi inspiración a llegar mucho más lejos. Todos mis logros se los debo a ustedes.

Andrea Macarena

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme salud para continuar cumpliendo mis metas, a mis padres por darme la educación, a mi tutor, Arq. Javier Cardet, por la enseñanza en el proceso de este trabajo, a María Gabriela, Gabriela María Paula y Sofía por siempre alentarme en mis días difíciles, a Luis, Paula y Alexis por las experiencias vividas juntos.

Andrea Macarena

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I	3
El problema.....	3
1.1. Contextualización	3
1.2. Árbol de problemas.....	8
1.3. Formulación del problema	9
1.4. Preguntas de investigación.....	9
1.5. Justificación	10
1.6. Objetivos	11
1.6.1. Objetivo General	11
1.6.2. Objetivos Específicos.....	11
Marco Teórico.....	13
2.1. Fundamento conceptual y teórico	13
2.1.1. Fundamento conceptual	13

2.1.2.	Fundamento teórico	16
2.2.	Estado del Arte.....	19
2.3.	Metodología de la investigación	25
2.3.1.	Línea y Sub línea de Investigación	25
2.3.2.	Diseño Metodológico.....	25
2.3.2.1.	Enfoque de investigación	25
2.3.2.2.	Nivel y tipo de investigación	26
2.3.2.3.	Población y muestra.....	26
2.3.2.4.	Técnicas de recolección de datos.	29
2.3.2.5.	Técnicas para el procesamiento de la información	30
3.1.	Conclusiones capitulares.....	30
	Capítulo III.....	32
	Aplicación Metodológica.....	32
3.2.	Delimitación de la Espacial.....	32
3.3.	Análisis	32
A.	Contexto Físico	32
A.1	<i>Estructura Climática</i>	33
A.2	<i>Estructura Geográfica</i>	38
A.3	<i>Estructura Ecológica</i>	41
B.	Contexto Social.....	44
B.1	<i>Estructura social</i>	44
B.2	<i>Estructura sociocultural</i>	45
B.3	<i>Estructura socioeconómica</i>	46
C.	Contexto Histórico	46
C.1	<i>Análisis histórico de la ciudad.</i>	46
D.	Contexto Urbano.....	50
D.1	<i>Redes de Infraestructura.</i>	50
D.2	<i>Análisis urbanístico de la zona de estudio</i>	51
D.3	<i>Dotación de equipamiento.</i>	59
D.4	<i>Alturas de edificaciones.</i>	62
D.5	<i>Estado de conservación.</i>	63
D.5	<i>Estilo Arquitectónico</i>	64
D.6	<i>Transformaciones.</i>	65

<i>D.7 Llenos y Vacíos</i>	<i>66</i>
<i>D.8 Valor Constructivo</i>	<i>67</i>
<i>D.9 Transporte público.</i>	<i>68</i>
<i>D.10 Vías.</i>	<i>69</i>
<i>D.4 Fase III. Intervenciones</i>	<i>70</i>
3.4. Análisis arquitectónico del inmueble a intervenir.....	70
1.1. Descripción general del inmueble.....	70
1.2. Investigación histórica	71
1.3. Estudios de los planos arquitectónicos:.....	73
Imagen 16 Primeros planos del Antiguo Hospital de Guaranda, bloques Oeste.....	73
1.4. Análisis de deterioros.....	75
1.5. Valoración general del estado de conservación del edificio	81
1.6. Análisis ambiental y ecológico.	84
3.5. Análisis e interpretación de resultados.....	85
3.5.1. Encuesta realizada a los habitantes de la ciudad de Guaranda comprendidos entre las edades 20-60 años de edad.	85
1.7.1 Entrevista aplicada a profesionales del Municipio de Guaranda.	92
1.7.2 Análisis de entrevistas.....	97
1.7.3 Ficha de inventario del Antiguo Hospital Corazón de Jesús.....	98
3.6. Conclusiones capitulares.....	110
PROPUESTA.....	111
4.1. Fase No. 2. Análisis del uso de edificio.	111
1.1. Análisis del uso actual.....	111
1.2. Estudio de la nueva función	111
4.2. Fase No. 3. Intervenciones	111
1.1. Criterios de intervención	111
4.3. Fase No. 4. Anteproyecto.....	112
1.1. Programa arquitectónico	112
1.2. Matriz de relaciones	113
1.3. Organigrama	114
1.4. Partido arquitectónico	114
1.5. Planos de Transformaciones	117
1.6. Planos de Liberaciones.....	117

1.7. Planos de propuesta.....	117
1.8. Perspectivas.....	117
Bibliografía	120
ANEXOS	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Registro de Bienes Inmuebles Patrimoniales por provincias de la región Sierra	4
Tabla 2. Población del cantón Guaranda según el Censo 2010 realizado por INEC	27
Tabla 3. Estadística y Censos.....	27
Tabla 4. Características climáticas según el sector.	34
Tabla 5. Población urbana y rural del cantón de Guaranda.	44
Tabla 6 Proyección de la población por años.....	45
Tabla 7 Rango de edad de la población del cantón de Guaranda.....	45
Tabla 8 Auto identificación según cultura y costumbres en la población del cantón Guaranda.....	46
Tabla 9 Actividad Socioeconómica del cantón de Guaranda.....	46
Tabla 10 Matriz para descripción de servicios básicos, déficit, cobertura.....	51
Tabla 11. Afluencia peatonal en el centro de la Ciudad.....	85
Tabla 12. Afluencia peatonal en el centro de la Ciudad.....	86
Tabla 13. Actividades que realiza la población.	87
Tabla 14. Restauración del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús.....	88
Tabla 15. Cambio de uso para el Antiguo Hospital.	89
Tabla 16. Fortalecimiento de la cultura de Guaranda.	90
Tabla 17. Espacios complementarios.	91
Tabla 18. Ficha de Inventario del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús de la ciudad de Guaranda.....	99
Tabla 19. Programación	112

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Árbol de problemas.....	9
Cuadro 2. Red de Inclusiones Conceptuales.....	13
Cuadro 3 Concepto de Patrimonio Cultural.....	14
Cuadro 4. Matriz para priorización de potencialidades y problemas	61

Cuadro 5. Matriz de relaciones.....	113
--	------------

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Delimitación espacial del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús.....	32
Gráfico 2. Mapa de los tipos de clima Guaranda.	35
Gráfico 3. Asoleamiento de la cabecera cantonal, Guaranda.....	36
Gráfico 4. Mapa de la parroquia urbana de Guaranda.	38
Gráfico 5. Ubicación geográfica de Bolívar.....	38
Gráfico 6. División política de la provincia de Bolívar.	39
Gráfico 7. División política del cantón Guaranda.....	39
Gráfico 8. División de parroquias urbanas en la ciudad de Guaranda.	40
Gráfico 9. Ubicación del antiguo Hospital del Corazón de Jesús	40
Gráfico 10. Mapa de bordes delimitantes en la zona urbana de Guaranda.	53
Gráfico 11. Delimitación de parroquias urbanas.....	54
Gráfico 12. Delimitación meso y topografía.....	55
Gráfico 13. Corte topográfico 1.	55
Gráfico 14. Corte topográfico 2.	56
Gráfico 15. Análisis de vías y transporte en la delimitación meso.	57
Gráfico 16. Hitos, Sendas y Nodos en delimitación Micro.....	58
Gráfico 17. Mapa de uso de suelos en la zona de estudio.....	59
Gráfico 18. Mapa de altura de edificios en la zona de estudio.....	62
Gráfico 19. Mapa de estado de conservación en la zona de estudio.	63
Gráfico 20. Mapas de estilos arquitectónico en la zona de estudio.....	64
Gráfico 21. Mapa de análisis de las transformaciones en la zona de estudio.....	65
Gráfico 22. Mapa de llenos y vacíos en la zona de estudio.	66
Gráfico 23. Mapa de valor constructivo en la zona de estudio.	67
Gráfico 24. Mapa de transporte público en la zona de estudio.	68
Gráfico 25. Mapa de vías en la zona de estudio.....	69
Gráfico 26. Esquema de distribución de bloques del conjunto del Antiguo Hospital.....	83
Gráfico 27. Análisis ambiental y ecológico.	84
Gráfico 28. Frecuencia de visita en el centro de la Ciudad.....	85
Gráfico 29. Afluencia peatonal en el centro de la Ciudad	86
Gráfico 30. Actividades que realiza la población.	87
Gráfico 31. Restauración del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús.....	88
Gráfico 32. Cambio de uso para el Antiguo Hospital	89
Gráfico 33. Fortalecimiento de la cultura de Guaranda.	90
Gráfico 34. Espacios complementarios.....	91
Gráfico 35. Organigrama	114

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Ingreso del Antiguo Hospital Militar en la ciudad de Quito, antes de la intervención.....	5
Imagen 2 Ingreso del Antiguo Hospital Militar en la ciudad de Quito, después de la intervención.....	5
Imagen 3. Fachada del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús	7
Imagen 4. Flora. Cedros.....	42
Imagen 5 Flora. Arrayán	42
Imagen 6 Flora. Aguacate.....	42
Imagen 7 Fauna. Garrapatero	43
Imagen 8 Fauna. Pavas.....	43
Imagen 9 Fauna. Golondrinas	43
Imagen 10 Fauna. Colibrí.....	43
Imagen 11 Fauna. Zorrillo	43
Imagen 12 Fauna. Chucuri	43
Imagen 13 Palacio Municipal.....	48
Imagen 14 Guaranda	49
Imagen 15. Interior del Hospital Sagrado Corazón de Jesús (Hospital Civil).	72
Imagen 16 Primeros planos del Antiguo Hospital de Guaranda, bloques Oeste.....	73
Imagen 17 Primer plano del Antiguo Hospital de Guaranda, bloques Este.....	74
Imagen 18 Plano planta baja del Antiguo Hospital de Guaranda, bloque Oeste.....	74
Imagen 19 Dibujo de elevaciones del Antiguo Hospital de Guaranda.....	75
Imagen 20 Fachada norte.....	77
Imagen 21 Cubiertas de los bloques 3 y 5.....	78
Imagen 22 Espacio interno del Bloque 5	79
Imagen 23 Patio Principal	80
Imagen 24 Segundo Patio	81
Imagen 25. Zonificación	116
Imagen 26. Perspectiva interior del patio 1.....	117
Imagen 27. Perspectiva interior del patio 2.....	118
Imagen 28. Perspectiva interior sala de música	119

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARRQUITECTURA

**TEMA: RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN
DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR**

AUTOR: Andrea Macarena Donato Moreira

TUTOR: M.Sc. Javier Jacinto Cardet García

RESUMEN EJECUTIVO

Los bienes inmuebles que forman parte del patrimonio de una ciudad han sido inmersos a procesos de cambios de usos, en varios casos, los resultados fueron acertados, porque lleva consigo una relación existente entre los valores que posee el inmueble y el contexto donde se encuentra asentado. En otros casos, se conoce de intervenciones espontáneas con el fin de satisfacer una necesidad momentánea, ejecutados sin los estudios pertinentes que afectaron a los inmuebles. El centro histórico de Guaranda no está exento de estas alteraciones, por lo que, esta investigación se orientó en rescatar el bien patrimonial “Antiguo Hospital del Corazón de Jesús”, mediante una propuesta de restauración, con la finalidad de crear un espacio activo y público para beneficio de los habitantes de la ciudad de Guaranda. El conjunto patrimonial arquitectónico fue construido en el año 1894 como establecimiento de servicio de salud, lugar que tomó gran importancia, debido a que se brindó ayuda a los heridos de las dos primeras guerras mundiales. Actualmente es considerado un bien patrimonial, sin embargo, su estado de abandono lleva a que, el Ministerio de Cultura junto al Municipio de Guaranda se propongan a generar el acondicionamiento de este bien inmueble. De acuerdo a la recolección de datos bibliográficos y de campo, se identificó daños patológicos debido al abandono de la edificación, la falta de mantenimiento y el desconocimiento del potencial arquitectónico, urbano y social. A partir de la aplicación de técnicas como encuesta y entrevistas se analizó un nuevo uso, para idealizar un centro cultural compatible con el bien patrimonial; se concluyó que los espacios requeridos se orientan al desenvolvimiento artístico como música, danza, pintura.

DESCRIPTORES: ciudad, diagnóstico, patrimonio, restauración.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**THEME: RESTORATION OF THE “ANTIGUO HOSPITAL DEL
CORAZÓN DE JESÚS” IN GUARANDA, AT BOLÍVAR PROVINCE**

AUTHOR: Andrea Macarena Donato Moreira

TUTOR: M. Sc. Javier Jacinto Cardet García

ABSTRACT

The real estate that is part of the heritage of a city has been immersed in processes of change of uses, in several cases, the results have been successful, because it carries with it an existing relationship between the values that the property possesses and the context where it is located and settled. In other cases, spontaneous interventions are known in order to satisfy a momentary need, carried out without the pertinent studies that affected the properties. The historic centre of Guaranda is not exempt from these alterations, therefore, this investigation was aimed at rescuing the heritage asset "Antiguo Hospital del Corazón de Jesús", through a restoration proposal in order to create an active and public space for the benefit of the inhabitants of the city of Guaranda. The architectural heritage complex was built in 1894 as a health service establishment, a place that took on great importance due to the fact that aid was provided to the wounded from the first two world wars. It is currently considered a heritage asset; however, its state of abandonment leads the Ministry of Culture together with the Municipality of Guaranda to propose to generate the conditioning of this property. According to the collection of bibliographic and field data, pathological damages were identified due to the abandonment of the building, the lack of maintenance and the ignorance of the architectural, urban and social potential. From the application of techniques such as survey and interviews, the new use was analysed to idealize a cultural centre compatible with the heritage asset. It was concluded that the required spaces are oriented towards artistic development such as music, dance and painting.

KEYWORDS: city, diagnosis, heritage, restoration.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como tema principal la intervención en un bien patrimonial, la historia de las ciudades puede ser leída a través de la arquitectura que sobrevive a las sucesivas generaciones, el lenguaje arquitectónico se torna evidente con la relación de sus habitantes con la ciudad; la constante evolución de nuevas tecnologías constructivas, genera un contraste de tendencias arquitectónicas de las diferentes épocas, en las que la población se ha ido asentando.

La conservación del patrimonio arquitectónico, dentro de los procesos de evolución urbana, se ha convertido en un tema de debate y planificación para las ciudades que aún poseen este tipo de bienes, por lo que constituye una obligación buscar sustentar la protección de elementos que han sido catalogados como patrimonio, con la finalidad de darle una adecuada utilidad.

El propósito de esta investigación es dar a conocer a los habitantes de la ciudad de Guaranda, el potencial del complejo arquitectónico del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús, a pesar de que en la ciudad existen problemas de abandono y deterioro del patrimonio edificado, debido tanto a la falta de recursos económicos para su protección, poca iniciativa de intervenir en los bienes inmuebles, como a la modernización de la construcción y pérdida de interés por los inmuebles patrimoniales. Bajo este contexto, si el objetivo es intervenir en un bien inmueble porque es un elemento con valor para la ciudad, se tiene que analizar y proponer que las acciones contrarresten su deterioro y genere un bien en favor de los habitantes de la ciudad de Guaranda.

El conjunto arquitectónico en donde se interviene forma parte de los bienes patrimoniales registrados por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural que posee la ciudad de Guaranda, con leyes que lo protegen, con el fin de restringir la eliminación fortuita. Pero, no solo basta establecer un panorama de respeto, es importante y necesario que el inmueble esté en condiciones favorables para su funcionalidad buscando el uso adecuado, sin alterar la estructura del bien y que

constituya en un aporte a la ciudad, como un espacio abierto en beneficio del público, en general.

Las infraestructuras arquitectónicas, de acuerdo con las condiciones, pueden restaurarse con un nuevo uso, siempre que esto se realice sin agravio de lo preexistente con valor histórico; razón por la cual, la finalidad de esta investigación, se centra en restaurar al conjunto del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús de Guaranda, esta intervención surge de un análisis minucioso de las siguientes condiciones: historia de la ciudad, contexto urbano en la zona del inmueble y valoración del estado actual del bien; conjugando todas las variables, se obtienen criterios de intervención que determinarán la funcionalización de espacios para el nuevo uso, mejorará las condiciones urbanas del sitio patrimonial, fomentará un beneficio social y económico para la ciudad.

El trabajo de investigación se ha organizado de la siguiente forma: en el capítulo I se orientan los antecedentes de la problemática, es decir, la formulación de causas que son evidentes para la restauración del bien, el contexto actual que se encuentra el bien, la justificación del trabajo y los objetivos que se quiere alcanzar.

En el capítulo II se expone los criterios y fundamentos conceptuales de escenarios semejantes a la intervención de un bien en el centro histórico, para enfocar la perceptiva del manejo del patrimonio. Por otro lado, en el apartado se encuentra la metodología de recolección de información, tanto del bien inmueble como de los usuarios.

En el capítulo III se analiza el contexto histórico, urbano y social de la ciudad de Guaranda, así mismo, se realiza un estudio de la edificación: la historia y el estado actual con el objetivo de realizar una valoración del conjunto patrimonial.

En el capítulo IV se formula la propuesta, que es el resultado de las estrategias y criterios para cumplir con el objetivo de esta investigación.

Capítulo I

El problema

1.1. Contextualización

Ecuador un país considerablemente rico en varios aspectos, a pesar de la limitada expansión territorial, es un lugar de grandes diversidades geográficas; debido a la ubicación que tiene en el Mundo, posee cuatro diferentes regiones, donde los factores climáticos y geográficos han dado hábitat a distintas especies de flora y fauna; asimismo, las comunidades asentadas en dichas regiones, son la identidad que el Ecuador puede transmitir a nacionales y extranjeros. Por ello, el Patrimonio se divide en dos: Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró a las Islas Galápagos en el año 1978 y a la Comunidad Zápara¹ en el 2001 como Patrimonio Natural; y, a un considerable número de bienes materiales e inmateriales, calificó como Patrimonio Cultural de la Humanidad, tales como, al Centro Histórico de Quito en 1978 y en el año 1983 al Centro Histórico de Cuenca.

Según la Constitución de la República del Ecuador, los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural en lo inmaterial, son: la lengua, formas de expresión, manifestaciones y tradiciones culturales, tanto ritual como productivo; en lo material y tangible, son: los conjuntos urbanos e históricos, edificios, monumentos y sitios naturales; por lo que hoy en día, es obligación custodiar mediante políticas de protección, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.

Con respecto al segundo punto, los bienes inmuebles son el relato de los valores históricos, culturales y simbólicos, que poseen ciertas características: constructivas, estéticas y formas que han dejado la leyenda de cómo fue su forma de vida de las sociedades pasadas. Vinculado al concepto de patrimonio tangible, es importante tomar en cuenta los aspectos históricos relacionados con la evolución

¹ Zápara: es una comunidad indígena ubicada al este de la provincia de Pastaza.

del pensamiento, planteando el principio del respeto al bien inmueble. En cuanto al número de bienes inmuebles existentes en la región sierra del Ecuador, se tiene un total de 2.959 Bienes inmuebles, clasificados en arquitectura civil, religiosa, monumental civil y monumental religiosa. Como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1. Registro de Bienes Inmuebles Patrimoniales por provincias de la región Sierra

Provincias de la Región Sierra	Arquitectura Monumental Civil	Arquitectura Civil	Arquitectura Monumental Religiosa	Arquitectura Religiosa	Total
Azuay	52	562	52	36	702
Bolívar	5	5	0	7	17
Cañar	6	11	3	19	39
Carchi	2	410	5	28	445
Cotopaxi	20	240	16	13	289
Chimborazo	1	16	8	28	53
Imbabura	36	790	20	54	900
Loja	0	9	13	19	41
Pichincha	2	406	8	28	444
Tungurahua	3	12	4	10	29
Total	127	2 461	129	242	2 959

Nota. Adaptado de (Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural;, 2008-2009)

En lo que respecta a las provincias de Imbabura y Azuay, son las que poseen mayor número de bienes inmuebles patrimoniales. La provincia de Bolívar tiene un total de 1.185 bienes inmuebles, la mayor parte es arquitectura vernácula como viviendas privadas; y, lo que corresponde a arquitectura monumental, civil y religiosa, son 17 bienes administrados por las instituciones públicas, donde en algunos casos las construcciones presentan un evidente deterioro, debido al abandono o al mal uso de la edificación.

En el Ecuador se ha implementado el Plan Nacional de Desarrollo “Todo Una Vida”, donde en uno de sus objetivos, de la afirmación de interculturalidad y plurinacionalidad, manifiesta que se deberá: “2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes

ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales” (Plan Nacional de Desarrollo "Toda una Vida", 2017-2021)

De este modo, con el paso del tiempo, las rehabilitaciones de los edificios patrimoniales de los Centros Históricos de Quito y Cuenca han resaltado el estudio previo del valor simbólico y contextual de cada edificio, para luego tomar decisiones en la intervención. Es por eso que, revitalizar el uso de edificios con valor patrimonial, toma un papel fuerte en el factor socioeconómico para el desarrollo de la ciudad.

Imagen 1 Ingreso del Antiguo Hospital Militar en la ciudad de Quito, antes de la intervención.



Nota. Adaptado de San Francisco, Una historia para el futuro. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), 2011)

Imagen 2 Ingreso del Antiguo Hospital Militar en la ciudad de Quito, después de la intervención.



Nota. Adaptado de San Francisco, Una historia para el futuro. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), 2011)

El Centro Histórico de Guaranda está compuesto por un conjunto de casas construidas con materiales de los finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Estas edificaciones son de tapial, adobe, teja francesa, madera para estructura, pisos, detalles ornamentales, ventanas y puertas de madera. Guaranda es una ciudad que ampara la influencia española, siendo uno de los principales atractivos turísticos.

La realidad de la ciudad de Guaranda, en comparación con las ciudades de la misma región, es que existe pocas edificaciones patrimoniales que han sido intervenidas para su adecuada utilización. Algunas de ellas se conservan en su estado original de uso mixto (vivienda y comercio), a simple vista se puede ver que los propietarios mantienen sus construcciones para situar su comercio. Pero al hablar de edificios públicos que están administrados por entidades gubernamentales, no se encuentran en las condiciones convenientes para el uso de la ciudadanía, por lo cual, la apropiación de espacios abiertos genera la posibilidad de ofrecer a los habitantes una adecuada intervención en un bien patrimonial.

El casco urbano de la ciudad cuenta con varios inmuebles de gran valor histórico y arquitectónico, como las instalaciones del Municipio, la Catedral y el Antiguo Hospital del Corazón de Jesús de Guaranda, por lo que este estudio se enfoca en este último, por al estado de abandono, su valor histórico y punto estratégico, que se encuentra para la activación económica y social de la ciudad.

La presente investigación se enfoca en la ciudad Guaranda, por la existencia de un casco histórico urbano con muy pocas intervenciones, pese a que el Área Histórica de la ciudad de Guaranda fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación con Acuerdo Ministerial N.º 5107 de 23 de octubre de 1997, por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC).

La Carta de Venecia 1964 en su documento expresa que la noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que contribuya el testimonio de una civilización particular, [...] (de Venecia, C. , 1964). El antiguo Hospital del Corazón de Jesús (Ver imagen 3) fue la principal casa de salud de la ciudad, por las necesidades de la

población, se requirió de nuevas instalaciones para ofrecer el servicio de salud, por lo que esta edificación pasó al total abandono e incluso en proceso de colapso de las cubiertas, razón por la cual, se requirió una intervención de emergencia.

Imagen 3. Fachada del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús



Nota. Elaboración propia.

El Antiguo Hospital de Guaranda oficialmente se crea el 3 de mayo de 1884 mediante Decreto Legislativo, en el que se establece el hospital bajo la gestión de las Hermanas de la Caridad.

No obstante, el conjunto arquitectónico de lo que era un hospital, fue administrado por el Ministerio de Cultura que, debido a las necesidades funcionales, se contempló el retiro de elementos y construcciones añadidas con el pasar del tiempo. Con esto, el Ministerio de Cultura promueve a proporcionar actividades artísticas y deportivas; el diario “Los Andes”, comunica a la sociedad sobre la planificación en las instalaciones del ahora catalogado Centro Cultural Jesús de Guaranda, “Los talleres impartidos... son de artesanías, carpinterías y metal mecánico que es una Fundación para rehabilitación de jóvenes que han caído en las

manos de la drogadicción, alcoholismo u otros vicios...”. (Talleres impartidos en el "Centro Cultural Hospital Jesús de Guaranda", 2018)

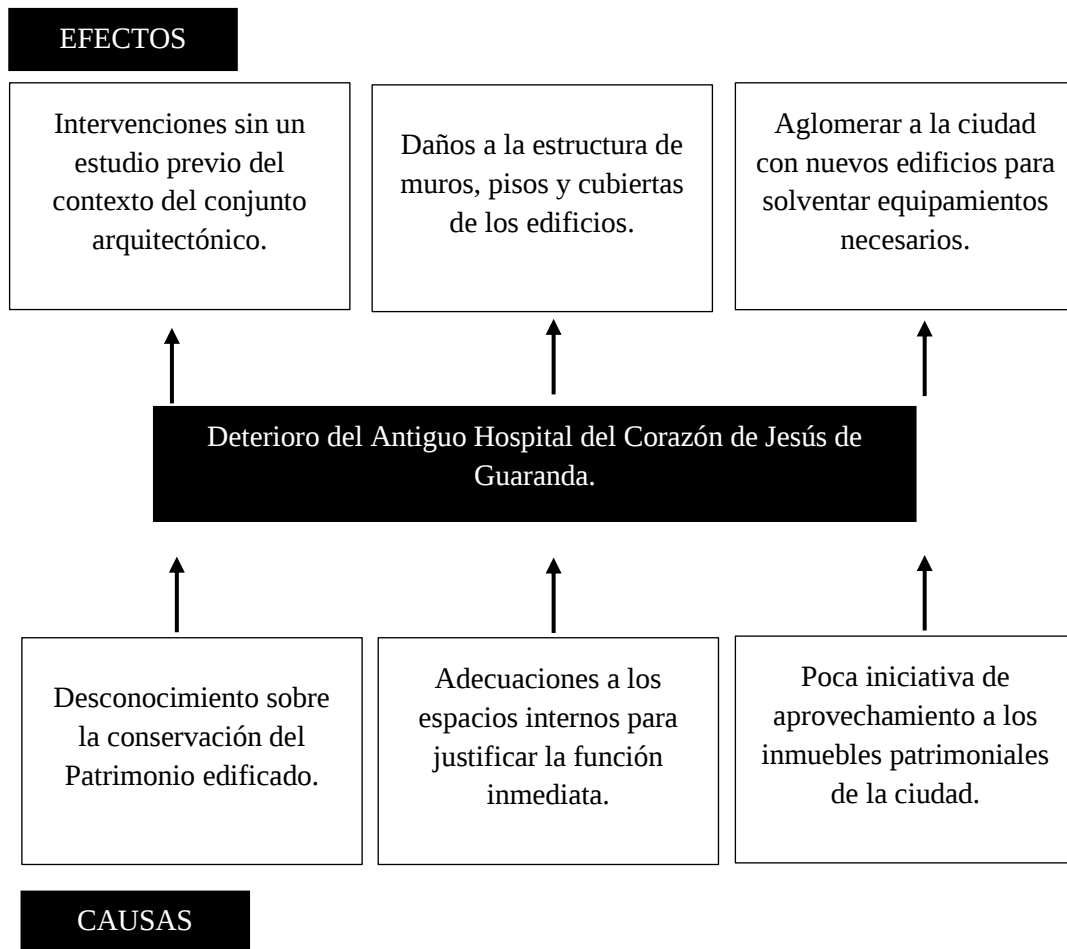
Sin embargo, se ha complicado la gestión por parte del Ministerio de Cultura, por lo que actualmente se dio paso al Municipio, ante lo cual, las autoridades se ven comprometidas en rehabilitar este espacio, por la ubicación estratégica que posee.

El patrimonio cultural no sólo se centra en una herencia que debe ser transmitida a la futura población, sino que genera factores para continuar creando una sociedad basada en su historia como testimonio. Dicho esto, el patrimonio sea cual sea, estará ligado al tiempo del ayer, hoy y mañana, rescatando la herencia, memoria e identidad.

1.2. Árbol de problemas

El gráfico 2 se plantea el árbol de problemas con relación al deterioro del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús de Guaranda.

Cuadro 1 Árbol de problemas



Nota. Elaboración propia.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Deterioro del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús de Guaranda.

1.4. Preguntas de investigación

- 1.4.1. ¿Cómo analizar los procesos de intervención para la conservación arquitectónica para el proyecto del Antiguo Hospital?
- 1.4.2. ¿Cómo diagnosticar el estado actual del conjunto del Antiguo Hospital?
- 1.4.3. ¿Cómo en base al estudio contextual, se propone la refuncionalización del conjunto arquitectónico del Antiguo Hospital de Guaranda?

1.4.4. ¿Cómo la reactivación del edificio patrimonial en base a los requerimientos actuales de la ciudad promoverá la conservación del inmueble?

1.5. Justificación

En el Ecuador, son pocas las ciudades que conservan y activan los bienes inmuebles en su centro histórico para el acceso público y que enlace con la parte “nueva” de la ciudad; por lo que es necesario realizar un planteamiento tanto urbano como social, que contribuya al desarrollo y crecimiento de la ciudad. Actualmente, el departamento de planificación del Municipio de Guaranda tiene proyectos que son netamente para el centro histórico, con el propósito de mejorar la infraestructura y funcionamiento de inmuebles patrimoniales, para que constituyan la atracción de los visitantes.

Guaranda es una ciudad con escasa dinámica en el tiempo, sin embargo, ha conservado sus características originales; según la Ordenanza de Protección, Desarrollo y Administración de las Zonas Históricas de la Ciudad de Guaranda, se declara como bienes pertenecientes al patrimonio cultural a: 114 inmuebles inventariados, 32 conjuntos urbanos y 2 equipamientos urbanos en el centro histórico; la misma Ordenanza, propone políticas de preservación del área de interés histórico, cultural y turístico de la ciudad, recuperándola de sus condiciones de deterioro y protegiéndola adecuadamente los valores históricos-culturales más significativos expresados en sus características arquitectónicas. La intervención al Antiguo Hospital de Guaranda permitirá preservar elementos arquitectónicos, resaltar el potencial histórico que aún posee el centro de la ciudad; también permitirá crear un espacio de libre acceso a la población, lo que provocará un impacto social, arquitectónico y económico, factores importantes para los habitantes, quienes hacen énfasis en disponer de un equipamiento público para optimizar la percepción de la ciudad de Guaranda, para mejorar su situación actual, con la generación de réditos económicos.

El Plan Nacional de Desarrollo “Todo Una Vida” manifiesta que se deberá:

“2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.” (Plan Nacional de Desarrollo "Toda una Vida", 2017-2021)

Por lo tanto, se plantea restaurar el Antiguo Hospital del Corazón de Jesús por su herencia cultural edificada y porque el conjunto arquitectónico está abierto a la posibilidad de una intervención. El proyecto de investigación es factible porque existe un requisito por parte de las entidades encargadas en la planificación de uso de suelo, que permite generar un espacio de interacción social en el Antiguo Hospital.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

- Realizar una propuesta de restauración del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús con la finalidad de crear un espacio activo y público para beneficio de los habitantes de la ciudad de Guaranda.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Analizar los procesos de intervención aplicados en conservación arquitectónico mediante técnica de observación para determinar los tipos y niveles de intervención pertinentes para el proyecto.
- Diagnosticar el bien inmueble mediante recolección de información bibliográfica y de campo para establecer la situación actual arquitectónica del patrimonio en estudio.
- Determinar la influencia del conjunto arquitectónico-patrimonial del Antiguo Hospital en la ciudad de Guaranda mediante un análisis contextual

para establecer la proyección y adecuación de los espacios internos del bien inmueble.

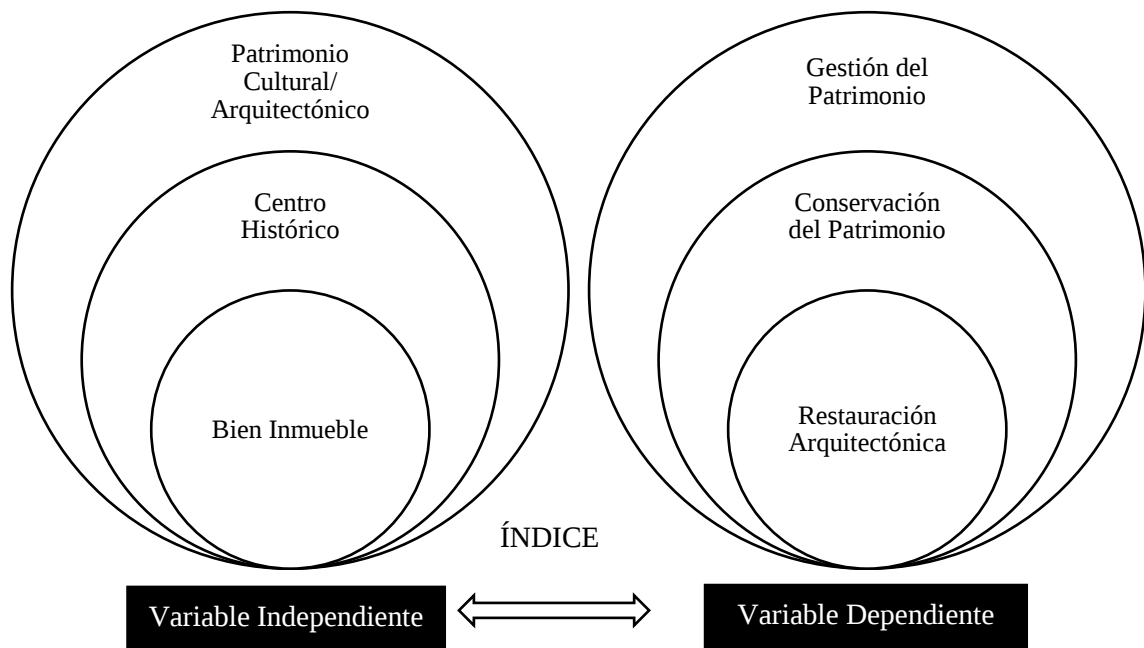
- Diseñar un proyecto de restauración del Antiguo Hospital a través de una programación de espacios y matriz de relaciones que responda a los requerimientos actuales de la ciudad.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Fundamento conceptual y teórico

Cuadro 2. Red de Inclusiones Conceptuales



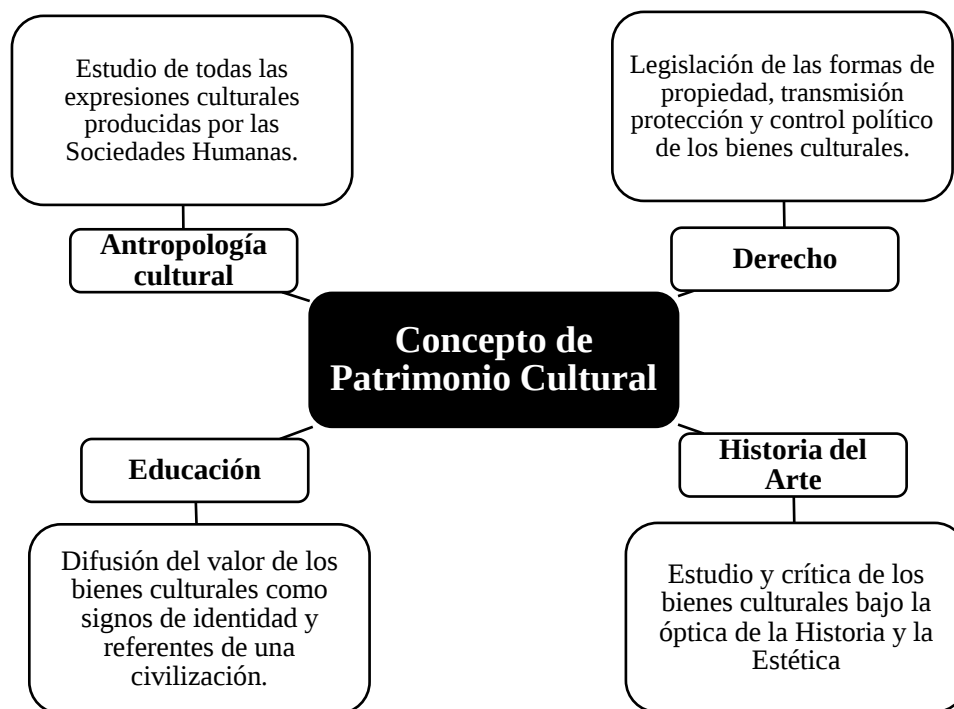
Nota. Elaboración propia.

2.1.1. Fundamento conceptual

Patrimonio Cultural

El Patrimonio cultural se define como “el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales.” (Llull, 2005)

Cuadro 3 Concepto de Patrimonio Cultural



Nota. Adaptado de Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. (Llull, 2005)

Patrimonio Arquitectónico

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) estableció el tema de los aspectos intangibles del patrimonio construido, entendidos como la memoria de los lugares, con el objeto de preservar el sentido y los valores inmateriales de los monumentos y los sitios. Por lo tanto, el patrimonio arquitectónico está constituido por aquellos edificios monumentales y singulares, como por aquellos sencillos y modestos, que dan identidad a la ciudad y son parte indisoluble del origen y la memoria física cultural.

“El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico [...] son el resultado de una identificación con varios elementos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales.” (de Cracovia, C., 2000)

En el artículo de Barrios (2014) expresa que el Patrimonio Arquitectónico son las edificaciones representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología y productividad de un momento histórico determinado, que además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa

de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, estar ligados al pasado cultural, por diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos. Al patrimonio arquitectónico se lo denomina bien inmueble o monumento.

Centro Histórico

Es importante recalcar aspectos generales que han hecho que los centros urbanos pasen a ser privilegiados y caracterizados como componentes históricos, en vista de que la Carta de Atenas de 1931 planteó la necesidad de utilizar y conservar los monumentos para la continuidad de su existencia y que el surgimiento de nuevos edificios deberá respetar la fisonomía de la ciudad que ha conservado sus memorias históricas. Es por esta razón que el concepto de centro histórico surge en la década de los 60's, donde ya existe una preocupación de conservar no únicamente un monumento sino el conjunto urbano, por lo tanto, la Carta de Venecia de 1964 concreta la noción del monumento histórico, comprende no solamente de su componente arquitectónico si no también el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización.

Por tal efecto, se comienza a intervenir mediante la rehabilitación y conservación no solo en los edificios históricos, sino todo lo que conforma un casco urbano, Hardoy & R. dos Santos, en su libro definen a los centros históricos, [...] como todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado [...]. Los centros históricos se deben considerar no solo los viejos centros urbanos, sino en forma más general, todos los asentamientos humanos donde sus estructuras transformadas parcialmente, en el paso del tiempo hayan sido aquellas que tengan valores como testimonio histórico o destacadas cualidades arquitectónicas. (Hardoy & R. dos Santos, 1981)

La carta adoptada por ICOMOS en ocasión de su Asamblea General realizada en Washington en el año 1987, dice “Todos los conjuntos urbanos en el mundo... son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia.” (de Washington, C. , 1987). El documento se dirige a las áreas urbanas históricas con su entorno natural o un entorno construido, donde estos centros son

la expresión de los valores propios de las civilizaciones urbanas, así defiende la condición histórica de todas las ciudades.

La Carta de Washington (1987), que atañe a los cascos urbanos históricos, considera como principio que: “Las intervenciones en las poblaciones y áreas urbanas históricas deben realizarse con prudencia, método y rigor, evitando todo dogmatismo y teniendo siempre en cuenta los problemas específicos de cada caso particular.” (de Washington, C. , 1987); por lo que se considera a partir del deterioro que han sufrido por el crecimiento espontáneo y no planificado en la totalidad de áreas urbanas.

Se debe agregar que, la Carta de Washington especifica como uno de sus Principios y objetivos que “La conservación solo puede ser eficaz integrada a la política de desarrollo económico social y considera en la planificación física del territorio”, dicho esto, uno de los protagonistas principales de los centros históricos, son sus habitantes.

Diferentes términos se emplean para definir al fenómeno urbano-patrimonial, que construyen un nuevo elemento de la estructura urbana de las ciudades y permiten reafirmar el proceso de crecimiento de las civilizaciones.

Patrimonio inmueble:

Son aquellos bienes que no se pueden mover, obras realizadas en una época determinada que evidencia el estilo de vida y adaptación en ese periodo de existencia, pertenecen a ese lugar por su significado histórico y cultural, que se preserva el valor de protección del bien. (Cuenca, 2013)

2.1.2. Fundamento teórico

Gestión del Patrimonio

Los documentos internacionales sobre el patrimonio histórico, establece principios referidos a tres ejes temáticos: definición de los objetos, conservación mediante técnicas y modos de gestión del patrimonio.

En este aspecto, la carta de Cracovia menciona que la conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación.” (de Cracovia, C., 2000)

Debido a los procesos de deterioro y abandono en los que están sumidos muchos centros históricos, surge un auge de intervenciones que dan origen a procesos de mantenimiento, reparación, renovación, restauración, remodelación, consolidación y rehabilitación

En este sentido, el mantenimiento se define como “el conjunto de acciones recurrentes en los programas de intervención, encaminadas a mantener los objetos de interés cultural en condiciones óptimas de integridad y funcionalidad, especialmente después de que hayan sufrido intervenciones excepcionales de conservación y/o restauración.” (Cultura, 1987).

“El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas...” (de Cracovia, C., 2000)

Por el deterioro de estas áreas se ha planteado la necesidad de iniciar procesos de intervención en el patrimonio histórico, lo que supone asumir el hecho de que éste ya no se restringe a una serie discreta de objetos definidos como monumentales desde su aparición como consecuencia de su valor funcional, técnico o simbólico. La significación cultural de muchos sitios no siempre está a la vista, y debe ser explicada por medio de la interpretación; esta deberá incrementar la comprensión y el gozo, y deberá ser culturalmente apropiada.

Restauración del Patrimonio Arquitectónico

La carta de Ámsterdam (1972) enfatiza los conceptos de restauración integral e intervención mínima frente a los excesos de quienes actuaban siguiendo criterios básicamente de reutilización y funcionalidad, excesos que condujeron a intervenciones muy duras que hicieron desaparecer de forma irreversible los valores

históricos de los edificios. “La restauración de estructuras, por lo que se refiere al Patrimonio Arquitectónico, no es un fin en sí misma, sino un medio al servicio de un fin que no es otro que el elemento construido en su conjunto.” (ICOMOS, Zimbabwe, 2003)

Las intervenciones en edificios con valores patrimoniales requieren un conocimiento previo y un análisis la Carta de Venecia (1964). La restauración es un trabajo que debe tener un carácter excepcional. Tiene la finalidad de conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento, fundamentados en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis; en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca del tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento. (de Venecia, C. , 1964)

El proyecto de restauración para áreas históricas contempla los edificios de la estructura urbana en su doble función; a) los elementos que definen los espacios de la ciudad dentro de su forma urbana y b) los valores espaciales internos que son una parte esencial del edificio. (de Cracovia, C., 2000)

“...además de restaurar y regular normativamente, significará espacialmente la puesta en marcha de un plan de usos y gestión que permita resolver de manera favorable para la sociedad y para el patrimonio el permanente conflicto de la utilización y ocupación del territorio.” (Padrô & Miró, 2002)

Los tipos de intervención más frecuentes en la restauración son:

Liberación: es la intervención que consiste en la eliminación tanto materiales como elementos adicionales, que no son originales al bien inmueble y que obstruyan al estudio del objeto; esto incluye eliminación de intervenciones anteriores, limpieza de escombros, de humedades, sales, flor, fauna y/o agregados por causa humana. (Silva C. , 2013, pág. 36)

Consolidación: esta intervención busca detener alteraciones en proceso y que el bien sufra debilidad en la estructura, es decir, implica cualquier acción para dar solidez al edificio, en los casos como: apuntalamiento de arcos, muros y cubiertas, reparación de grietas y fisuras, restitución de los materiales y morteros perdidos en muros y cubiertas. (Silva C. , 2013, pág. 36)

Reintegración: intervención que devuelve la unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La Anastilosis es la teoría que se aplica al proceso de reconstruir un edificio de causas accidentales o colapso debido al abandono. (Silva C. , 2013, pág. 37)

Integración: consiste en completar las partes faltantes de un bien inmueble patrimonial con materiales similares a los originales, para darle unidad visual a la obra. (Silva C. , 2013, pág. 38)

Reconstrucción: radica en volver a construir partes desaparecidas o pérdidas del objeto a intervenir, a diferencia de la reintegración que se habla de los elementos en mal estado, esta intervención se refiere a partes pérdidas. Supone el empleo de materiales nuevos y no a la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida. (Silva C. , 2013, pág. 38)

2.2.Estado del Arte

Para la elaboración del estado del arte, en esta investigación se dirige a dos partes: la primera se concentra en la gestión del patrimonio en los centros históricos urbanos y cómo este eje es fundamental en el desarrollo de la ciudad; por otra parte, se enfoca a las investigaciones realizadas que han estudiado la factibilidad de emplear una intervención en un edificio patrimonial en el casco urbano y qué resultados se han obtenido.

Existen muchos casos en los países de Latinoamérica donde se han realizado intervenciones para procurar el rescate del patrimonio arquitectónico en los centros históricos, tales como, en las ciudades de Bogotá, Quito, Cuenca, La Habana Vieja, entre otros, que han logrado resultados radicales como eje integrador de lo antiguo y lo nuevo; lo social y lo económico.

La arquitecta González, en su artículo de investigación “Los Centros Históricos Latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980-2010” tiene como objetivo generar aportes teóricos para el análisis e interpretación de mecanismos de intervención que sustenten la recuperación de los centros urbanos, valorando el patrimonio, historia e identidad. Reflexiona desde el aspecto patrimonial, como un nuevo concepto que contemple además del patrimonio arquitectónico y urbano de los centros históricos, un contexto urbano que considere el patrimonio intangible. (González Biffis, 2013)

Debido a los procesos de abandono que han pasado los centros históricos, como resultado de la gestión pública, donde es evidente su enfoque hacia el crecimiento y funcionamiento de la ciudad en las periferias, más no del mantenimiento de lo existente. La arquitecta González, en su artículo analiza las intervenciones de las ciudades de Latinoamérica, por cuanto son un referente de los grandes beneficios económicos, que conllevan la recuperación de espacios degradados; razón por la cual, se presenta la gentrificación como un fenómeno que ha llevado tanto resultados negativos como positivos. En vista de que el centro urbano histórico debe ser un eje económico y social, la mayoría de las ciudades latinoamericanas le asumen a estos espacios como un generador de turismo y que este sea una herramienta para la reactivación y refuncionalización. (González Biffis, 2013)

El Centro Histórico de Quito fue el primer centro en ser declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978, por los planes de desarrollo para la continuidad de conservación y recuperación que la Municipalidad de Quito ejecutó en el mismo. El último plan se realizó en 2003, como Plan Especial del Centro Histórico de Quito donde se enfoca en el espacio público, economía, turismo y sus habitantes “que asegure el mejor aprovechamiento del centro histórico para los residentes, usuarios y visitantes.” (González Biffis, 2013, pág. 8)

Se concibe el plan como una política de continuidad de procesos de recuperación del centro histórico, en base a las siguientes estrategias:

“(a) [...], plantear intervenciones desde dentro hacia fuera de modo de generar sinergias positivas, (b) fortalecer intervenciones en ejes y zonas prioritarias, [...], (c) recuperar la presencia de residentes estables a fin de dotarle de vitalidad permanente, (d) mejorar accesibilidad y movilidad facilitando los flujos de personas y vehículos, [...], (e), revalorizar el espacio público para aprovechar las potencialidades de la riqueza urbanística y simbólica presentes en el Centro Histórico.” (González Biffis, 2013)

En cuanto al estudio del caso del Centro Histórico de la Habana Vieja, al igual que Quito, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1982, donde meses atrás comenzó su proceso de rehabilitación con la inversión del Estado. González alude a “rehabilitar el Centro Histórico compatibilizando los valores culturales con el desarrollo económico, conservando su carácter residencial, y garantizando la sostenibilidad del proceso.” (González Biffis, 2013, pág. 10)

Es necesario recalcar que, el proceso socioespacial que han padecido los centros urbanos históricos debido al crecimiento territorial y poblacional, si bien es cierto, la migración de los habitantes hacia los exteriores de este casco urbano ha generado el desinterés por las zonas centrales, pese a la disponibilidad de edificaciones y equipamientos, se les considera un nodo conflictivo para integrarse con las nuevas zonas de su alrededor, por sus características urbanas. En definitiva, las políticas de conservación de los centros históricos se basan en el eje social y económico, por un lado, se plantea la atracción de personas de afuera para el disfrute de los centros históricos, a su vez, se debe lidiar con el desinterés de los ciudadanos de habitar en la centralidad para dirigirse a las periferias, por lo que el enfoque debe ser equilibrado de actividades sociales, económicas y turísticas.

La arquitecta Gabriela Pacají (2017) en su proyecto de Tesis en gestión del patrimonio, menciona el caso de la ciudad de Quito y concluye haciendo énfasis a que “[...] debe lograrse un equilibrio entre los beneficios económicos y sociales resultantes de la conservación patrimonial, pues a más de la generación de actividades y puestos de trabajo se debe reforzar el autoestima e identidad de la comunidad.” (Pacají, 2017, pág. 33)

Por otro lado, se contempla un breve diagnóstico del Centro Histórico de Cuenca, que también fue catalogado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999, en el artículo de Kennedy resalta que Cuenca “ha contado con pocos recursos para enfrentar el mejoramiento general de la ciudad en su infraestructura por lo que se ve vista como víctima de la emigración de sus habitantes.” (Kennedy, 2007) p. 131. Si bien es cierto, Cuenca asume el desaprovechamiento de las condiciones del Centro Histórico, debido al abandono de las edificaciones patrimoniales por diferentes cuestiones, pero la principal es la falta de uso residencial que de vida al centro. Cabe señalar que los inmuebles de la ciudad deben tener un uso de suelo equilibrado. La reutilización de un edificio debe tener por finalidad que el bien se destine a lo que históricamente era u otra función que no afecte su entorno. (Cordero & Díaz, 2016)

Esto es explicable, pues, si bien es cierto los asentamientos humanos poseen distintas características, tanto culturales como geográficas, pero con relación al desarrollo de dichas comunidades en América han evolucionado, no es extremadamente diferente entre la una y la otra en forma de pensar y habitar los espacios con valor históricos. Como Mangino expresa en su libro “La participación de los habitantes con los monumentos es una relación viva, [...]. Mediante un proceso de readaptación, esto es lo que ha permitido desde épocas ancestrales tener una preocupación para dar una función específica o no a un monumento” (Mangino, 1991, pág. 26).

Fabián Garré (2001) entrega una investigación exaltando el Patrimonio Arquitectónico Urbano, y menciona que se ve reflejado en el testimonio de todas las culturas que históricamente han accionado en el mismo, desde sus orígenes hasta el día de hoy. Los bienes inmuebles que forman parte de este patrimonio arquitectónico urbano denotan el valor testimonial, es decir, histórico y arquitectónico que deben ameritar una protección legal. (Garré, 2001) Clasifica a las obras con valor patrimonial por una parte que han sido demolidas o transformadas de tal modo que se desvirtúa su valor testimonial; por otro lado, se encuentran las obras municipales pertenecientes al Estado que permanecen

desatendidas indefinidamente provocando el deterioro y pérdida total de su infraestructura y por ende de su valor histórico.

La Conservación del Patrimonio según Álvarez (1995) es una práctica que constituye la expresión de un sentimiento colectivo muy generalizado y de un alcance considerable. A nadie es ajena la idea de legar, a las generaciones futuras, las obras arquitectónicas; por lo que se refiere a transmitir físicamente la riqueza que posee la ciudad siendo protagonistas de la historia que vivió. (Álvarez, 1995, pág. 7)

Una vez analizado los diferentes Centros Históricos de América Latina y sobre todo de Ecuador, se puede abarcar el tema de intervención en un edificio patrimonial en dicho casco. Como se ha mencionado, existen diferentes grados de intervención donde su principal objetivo es la protección y conservación de los bienes inmuebles ubicados en el centro urbano. Conviene subrayar la Interpretación para Intervenir, de Fernando Álvarez, en su artículo “Patrimonio Histórico como punto de vista” menciona que “para comprender una obra será necesario acercarse a sus leyes generales, definidas por los marcos culturales del cliente [...], los del arquitecto [...] y también los del espacio en que la obra se inserta [...]. A partir de ese marco es posible encajar en un relato mayor de transformaciones que el edificio experimenta como consecuencia de su vida útil y que, a veces, implican innovaciones técnicas o espaciales que lo enriquecen.” (Álvarez Prozorovich, 2011, pág. 97)

En una de las investigaciones que abarca el tema de protección, es el artículo de investigación “Rehabilitación de Hospital General de Barranquilla: Para el rescate y conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad” de Carlos Barrios, habla sobre el estudio que se realizó para plantear una restauración a la edificación del antiguo hospital, donde el autor propone un estudio de “elementos de construcción utilizados en la época: mampostería de ladrillo con argamasa de cal [...]” todos estos elementos fueron catalogados de acuerdo a su patología actual para después realizar propuestas de restauración.

La metodología empleada para la obtención de información acerca de este edificio fue la recopilación de archivos históricos que han facilitado la información a fondo del Hospital por lo cual el autor (Barrios, 2014) expresa que “Sólo si se conoce a fondo una construcción y su razón de ser, ... su uso actual y la relación con la comunidad que lo administra o habita, podemos saber sus dolencias y su cura, [...]”. Su intervención se ha basado en el seguimiento de los procesos que afectaban a las fachadas principales y laterales del Hospital, mediante un levantamiento fotográfico, planimétrico.

Como resultado del estudio en el Hospital de Barranquilla fue que, al ser el primer hospital en la ciudad donde en la actualidad genera un eje comercial en su entorno; este monumento es lo único que redime la memoria de los pueblos, atreves de la arquitectura podemos constatar de forma, volumen y estructura. También y no menos importante, la arquitectura permite la evocación del tiempo pasado; ese legado fue escasamente valorado, dañado o destruido por ignorancia, negligencia y por procesos de urbanización. Integra el edificio con su entorno, cuenta con visuales para el disfrute del peatón, brinda la posibilidad de un uso sostenible del edificio, con una funcionalidad acorde a su historial, con los requisitos técnicos actuales; se recupera la estabilidad estructural y ornamental del edificio, liberándolo de construcciones que afectan su integridad y su originalidad.

Con respecto a intervenciones a edificios patrimoniales, una de las investigaciones que se enfocan en la intervención de una escuela en estado de abandono por el alto deterioro que se hallaba; “La propuesta de conservación del inmueble se fundamenta con base a un conocimiento detallado del edificio, [...]. Otorgándole un nuevo estado de autenticidad en donde existe un respeto a los valores originales del edificio.” (Calderón & Serrano, 2019). Para realizar la propuesta se dio un estudio previo para la toma de decisión en cuanto se refiere al grado de intervención que se requiere, se denotaron dos partes de suma importancia: los elementos que habían sido implementados para continuar con la función de escuela y la reconstrucción de partes faltantes. De manera que la intervención es una respuesta a la identidad cultural y a un contexto humano.

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1. Línea y Sub línea de Investigación

“Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionadas con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.”
(Centro de Investigación de la Universidad Tecnológica Indoamérica, 2017)

La línea de investigación que se aplicará en el presente estudio es: identidad, restauración, conservación, preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural, y con sub línea: restauración del patrimonio arquitectónico; además, se basa en la recopilación de datos del patrimonio con la finalidad de realizar un análisis para una apropiada intervención.

2.3.2. Diseño Metodológico

2.3.2.1. Enfoque de investigación

La investigación tiene un enfoque mixto. Según Sampieri es enfoque cuantitativo porque “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 4)

En cuanto al enfoque cualitativo porque “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 7)

2.3.2.2. Nivel y tipo de investigación

En este proyecto se determinará un nivel de investigación de tipo exploratorio, porque se indaga factores concretos de la realidad y trata de una aproximación con el objeto de estudio; identifica y determina el problema del conjunto urbano patrimonial del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús, abarcando los parámetros del problema que no están claramente definidos.

Este proceso se lo realizará mediante técnicas de investigación como la observación en el objeto de estudio; por lo cual, los medios para obtener datos son documental, porque se sustenta de bibliografías, tales como libros, tesis de posgrado y pre grado, artículos, revistas, periódicos y a su vez de documentos generados por instituciones públicas de la zona de estudio como el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Guaranda y el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, quienes han otorgado las fichas de inventario del patrimonio y planimetrías. Así mismo, es de campo porque se apoya en información y datos que provienen de entrevistas, encuestas y fichas de observación en el sitio para proporcionar resultados concluyentes.

Además, es de tipo descriptiva porque estima parámetros del objeto de estudio, así mismo, buscará demostrar con precisión las dimensiones de la situación con la finalidad de restaurar una edificación donde su ubicación es un punto estratégico para la ciudad y que en la actualidad se ve desapercibido.

2.3.2.3. Población y muestra

- **Población**

Según el Censo realizado en el año 2010, (INEC, 2010), la población de la ciudad de Guaranda es de 91.877 habitantes correspondiente al 50% de la población de la provincia de Bolívar; en la zona urbana se encuentra el 26% y en la zona rural radical el 74% de la población. En la tabla 2 se muestra la población de las

parroquias, rurales y urbanas de la ciudad de Guaranda, datos que han sido arrojados por el INEC que, a partir de esta información, se realiza un incremento aproximado de la población por el paso de los años.

Tabla 2. Población del cantón Guaranda según el Censo 2010 realizado por INEC

Provincia	Cantón	Parroquia	Población		
			Hombre	Mujer	Total
Bolívar	Guaranda	Facundo Vela	1.712	1.607	3.319
		Guaranda	26.155	29.219	55.374
		Julio E. Moreno	1.443	1.505	2.948
		Salinas	2.944	2.877	5.821
		San Lorenzo	929	928	1.857
		San Luis de Pambil	2.779	2.578	5.357
		San Simón (Yacoto)	2.048	2.155	4.203
		Santafe (Santa Fe)	822	930	1.752
		Simiatug	5.521	5.725	11.246
Total		44.353	47.524	91.877	

Nota. Adaptado de Censo de Población y Vivienda 2010

Sin embargo, la presente investigación se concentra en un cierto grupo de la población, a los jóvenes que son la población más vulnerable y a su vez a los padres de los mismos, por lo que se consideró tomar a la población que se encuentra en un rango de edad entre los 10 a 50 años de edad. Como se muestra en la tabla 3, se realizó un incremento del 1.95% por año como establece el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

Tabla 3. Estadística y Censos.

Edad/Año	20-24	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49
	años	años	años	años	años	años
2010	4614	4027	3464	3154	2852	2644
2011	4704	4106	3532	3216	2908	2696
2012	4796	4186	3600	3278	2964	2748

2013	4889	4267	3671	3342	3022	2802
2014	4985	4350	3742	3407	3081	2856
2015	5082	4435	3815	3474	3141	2912
2016	5181	4522	3890	3541	3202	2969
2017	5282	4610	3965	3611	3265	3027
2018	5385	4700	4043	3681	3328	3086
2019	5490	4791	4122	3753	3393	3146
2020	5597	4885	4202	3826	3460	3207

Nota.

Adaptado de Censo de Población y Vivienda 2010

- Muestra

“Para que la muestra sea representativa no bastaría entonces con que los sujetos de la misma sean elegidos al azar, se necesitaría también contar con determinada cantidad de sujetos que integren la muestra, especialmente si queremos reducir los márgenes de error de la misma.” (Argibay, 2009) p.23.

Para determinar la muestra a emplear en la encuesta a la población, se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 pq}{(N - 1)E^2 + Z^2 pq}$$

En donde:

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población. La ciudad de Guaranda será 25.177 ciudadanos.

Z: Valor obtenido mediante al nivel de confianza deseado, indica la probabilidad de que los resultados de la investigación sean ciertos, en esta investigación se tomó el 95% (1,96).

p: Proporción de éxito; individuos que estén a favor de la encuesta, es decir, corresponde el 50%, p= 0,5.

q: Proporción de fracaso; individuos que están en contra de la encuesta, es decir, que el factor es 0,5 dado a que corresponde al 50%, $q = 0,5$.

E: Límite aceptable de error: 5% (0.05).

$$n = \frac{NZ^2 pq}{(N-1)E^2 + Z^2 pq}$$

$$n = \frac{(25.177) 1,96^2 (0,5)(0,5)}{(25.177 - 1)0,05^2 + 1,96^2 (0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{24179,99}{63,90}$$

$$n = 378,40 \cong 378$$

En conclusión, se realizó encuestas a 378 personas.

2.3.2.4. Técnicas de recolección de datos.

Según Orellana y Sánchez, definen las técnicas de observación a:

“Las técnicas de recolección de datos basadas en la observación y participación practicadas en entornos convencionales, consisten en la observación que realiza el investigador de la situación en estudio, procurando para ello un análisis de forma directa, entera y en el momento en que dicha situación se lleva a cabo, y en donde su participación varía según el propósito y el diseño de la investigación.” (Orellana López & Sánchez Gómez, 2006)

Por consiguiente, para la recolección de información deseada para esta investigación enfocada en el bien inmueble patrimonial, se realizará con tres técnicas. En primer lugar, se empleará la técnica de la observación para registrar

información del estado actual físico/material del conjunto del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús, mediante una ficha de patologías para conocer el deterioro y decadencias en las que se encuentra la estructura; por otro lado, la técnica de la encuesta, la opinión de la población donde su rol es importante para la intervención de cualquier aspecto en la ciudad, por lo que se toma una muestra de la población de 378 personas; y por último, se manejarán entrevistas hacia las personas competentes con el tema de restauración y funcionamiento de los bienes inmuebles patrimoniales en la ciudad de Guaranda.

2.3.2.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Las técnicas para el procesamiento de información son: las encuestas en persona, se considerarán a ciertos grupos sociales, es decir, a las personas que a pesar del deterioro continúan asistiendo a las instalaciones del Antiguo Hospital, a su vez se plantea enfocar a los jóvenes de la ciudad, aprendices y artistas; la entrevista será de manera individual con los arquitectos y personal encargado de la gestión urbana en el Municipio de Guaranda. Por último, se realizará una observación en el campo mediante un levantamiento fotográfico con la finalidad de concretar las patologías de la infraestructura del bien inmueble.

3.1. Conclusiones capitulares

El patrimonio en el Ecuador está tomando un rol importante tanto en el tema urbano como en el sector económico, porque es un elemento que mueve y reactiva espacios en la ciudad y a su vez a su gente, porque es el principal exponente de su cultura.

Es importante entender el dinamismo de las ciudades que conservan su centro histórico, ya que, a lo largo de su historia han sido y serán el foco y punto de movilidad de la ciudad, por lo cual, en esta investigación se estudiará desde el punto macro (cantón Guaranda) hasta el punto micro (el centro histórico).

Los conceptos puestos en el marco teórico contribuyen para justificar el enfoque de este proyecto, porque en el levantamiento de información en el campo

de la edificación, se emplea un grado de intervención alto, es decir, la restauración del bien patrimonial. Por esta razón, se estudiará el valor histórico y actual de la ciudad y del edificio.

Capítulo III

Aplicación Metodológica

3.2.Delimitación de la Espacial

Proyecto: Restauración del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús

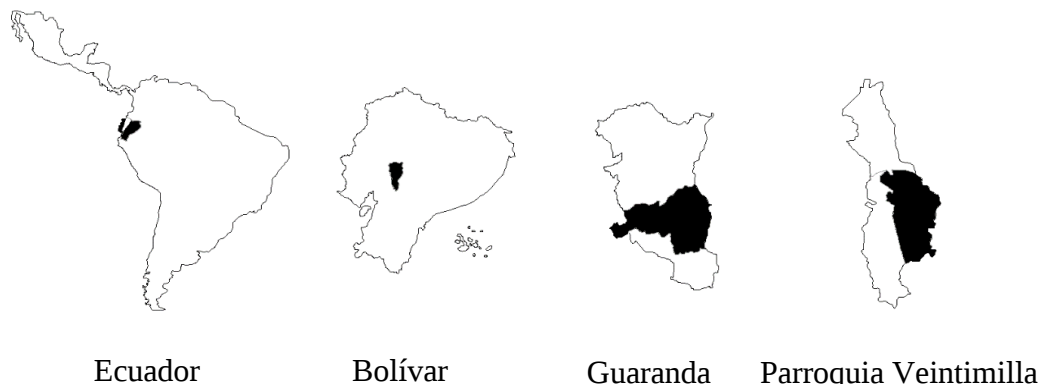
Ubicación: Provincia de Bolívar, cantón Guaranda, parroquia urbana Veintimilla

Tipología: Restauración patrimonial

Autora: Andrea Macarena Donato Moreira

La presente investigación toma lugar en la ciudad de Guaranda capital de la provincia de Bolívar en el periodo 2019-2020.

Gráfico 1. Delimitación espacial del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús.



Nota. Elaboración propia.

3.3.Análisis

A. Contexto Físico

La República del Ecuador se encuentra ubicada en la línea ecuatorial, “limita al norte con Colombia y al sur y al este con Perú. Al oeste limita con el

Océano Pacífico. La extensión del país es de 256.370 kilómetros cuadrados” (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, s.f.).

La República del Ecuador se divide en cuatro regiones: la región Sierra, donde se encuentra la provincia de Bolívar, se caracteriza por la cordillera de los Andes, “de este sistema montañoso nacen las cordilleras Occidental y Oriental al dividirse en la provincia de Loja, formando hoyas y valles a lo largo del callejón interandino.” (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, s.f.).

Guaranda limita al Norte con la provincia de Cotopaxi; al Sur con los cantones San José de Chimbo y San Miguel de Bolívar; al Este con la provincia de Chimborazo y Tungurahua; y al Oeste con los cantones Las Naves, Echeandía y Caluma. Según el censo realizado en el 2010, tiene una población de 91.877 habitantes.

El bien inmueble de estudio se encuentra geográficamente ubicado en las coordenadas (UTM):

Norte: 9 828 825.38m (Elevación: 2 990 m.)

Sur: 9 822 562.82 m (Elevación: 2 570 m.)

Oeste: 721 506.50 m. (Elevación: 2 830 m.)

Este: 723 403.73 m. (Elevación: 2 650 m.)

A.1 Estructura Climática

1. Tipo de clima

El clima de la ciudad de Guaranda es muy variable, debido a la ubicación en la que se encuentra, precisamente porque se expande desde las zonas altas de la cordillera de los Andes en el páramo hasta la zona tropical.

2. Condiciones climáticas

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial de Guaranda, se clasifica por zonas, debido a que posee una variedad de climas y microclimas. (PDOT, 2014-2025). En las zonas altas, la temperatura media anual es de 7°C y en las zonas bajas de 22°C. Las temperaturas más bajas se presentan en los meses, desde noviembre hasta abril, y las más altas desde mayo a octubre. Según datos recopilados por el INAMHI, se observa que la precipitación media anual en las zonas altas del cantón de Guaranda se encuentra entre los 500 a 2 000 mm, mientras que en las zonas bajas los valores son entre los 2 000 a 3 000 mm, anuales.

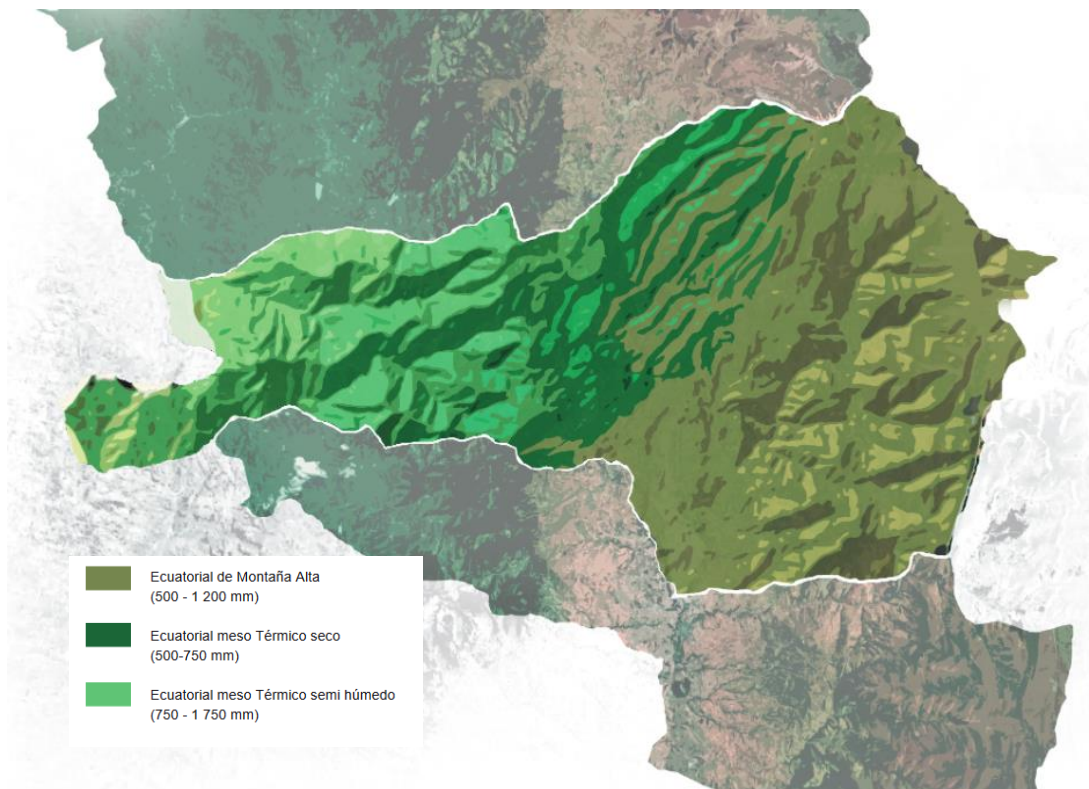
En la cabecera cantonal de Guaranda se destacan tres tipos de piso climático, los cuales poseen diferentes características de temperatura y precipitación; siendo el piso montaña alta donde se ubica la zona urbana y el bien inmueble de estudio.

Tabla 4. Características climáticas según el sector.

Tipo	Temperatura	Precipitación	Sector
Montaña Alta	< 10°C	500 a 1 200 mm	Zona noreste de: Guaranda, San Lorenzo, San Simón, Salinas y Simiatug.
Térmico seco	12 a 14 °C	500 a 750 mm	Santa Fe, San Simón
Térmico semi húmedo	12 a 16 °C	750 a 1 750 mm	Centro oeste de: San Lorenzo, San Simón, Santa Fe, Julio Moreno, Guaranda, Salinas y Simiatug.

Nota. Adaptado del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda. (PDOT, 2014-2025).

Gráfico 2. Mapa de los tipos de clima Guaranda.



*Nota. Adaptado del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda. (PDOT, 2014-2025).
Elaboración propia*

- **Temperatura.**

El clima templado dura aproximadamente 2,2 meses, es decir, desde 12 de octubre hasta el 18 de diciembre, donde la temperatura máxima promedio es mayor a 18°C. Los días más calurosos se producen en el mes de noviembre con una temperatura máxima de 19°C y mínima de 8°C. Por otro lado, la temporada más fresca dura 3,5 meses, desde 18 de abril al 4 de agosto, ocasionando que la temperatura máxima es 17°C. Cabe recalcar que el mes de septiembre la temperatura oscila entre los 7°C y los 17°C. (PDOT, 2014-2025)

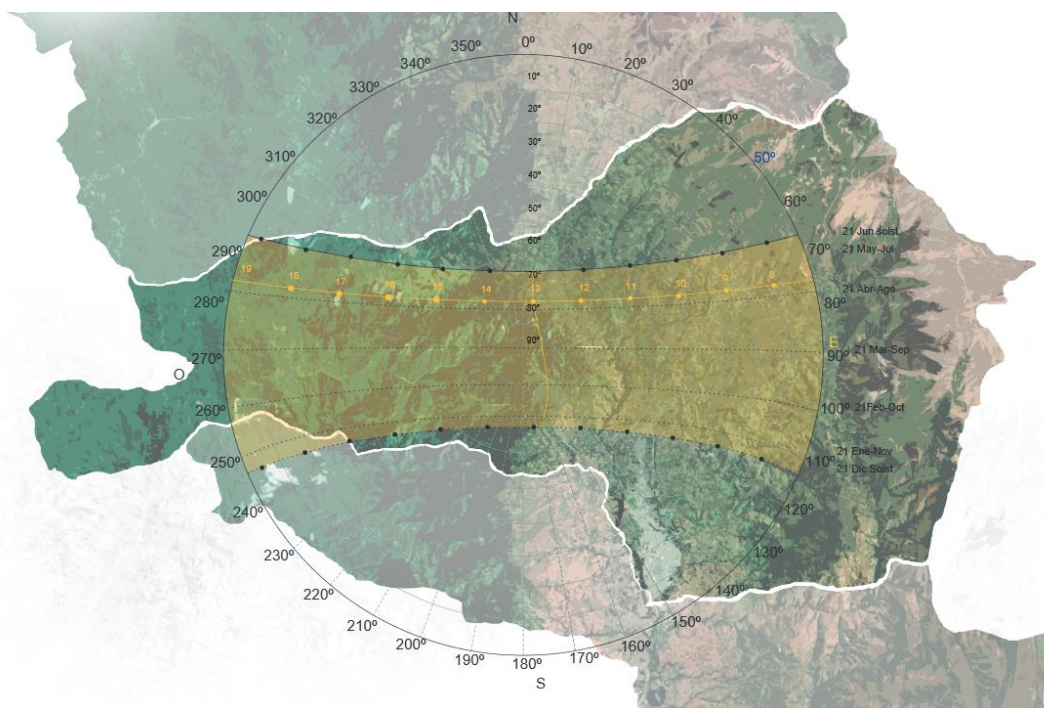
- **Asoleamiento.**

La trayectoria solar es un movimiento diario, pero no es la misma de todos los días; “Esta información de las trayectorias del sol en las diferentes latitudes, se decodifica en un diagrama llamado Ábaco Solar. La implementación del mismo nos

ayuda a prever la posición exacta del Sol para un momento dado del análisis del asoleamiento de la obra.” (García, 2018).

En primer lugar, en lo urbano, se debe determinar si existe algún otro elemento que obstruya el paso de los rayos solares al edificio de estudio. Por otro lado, cuando se realiza se debe determinar los factores de la edificación, es decir, considerar la ubicación del objeto de estudio para conocer de qué manera influye la radiación solar para así lograr un buen confort térmico en los ambientes internos. Además, la iluminación natural debe estar presente en todos los espacios internos, para evitar el uso energía artificial.

Gráfico 3. Asoleamiento de la cabecera cantonal, Guaranda.



Nota. Adaptado de [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es](https://www.suneearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es). Elaboración propia.

La duración del día en la ciudad de Guaranda no es notoria durante el año, la salida del sol más temprana es a la 5:54 am en el mes de noviembre y la salida más tardía es a las 6:25 am en el mes de febrero.

- Precipitación Pluvial. Intensidad y frecuencia. Pluviometría.

Guaranda posee una variación extremada de precipitaciones anuales, la distribución de las lluvias en el cantón depende de una zona a otra, por lo que las temporadas con más precipitaciones son entre el 29 de diciembre al 16 de mayo, lo cual dura 4,6 meses. La probabilidad máxima de un día mojado es del 75%, el 10 de febrero, según los datos recopilados del INAMHI que muestra la precipitación media anual, en las partes altas del cantón, como muestra la Tabla 4.

- Humedad, hidrografía

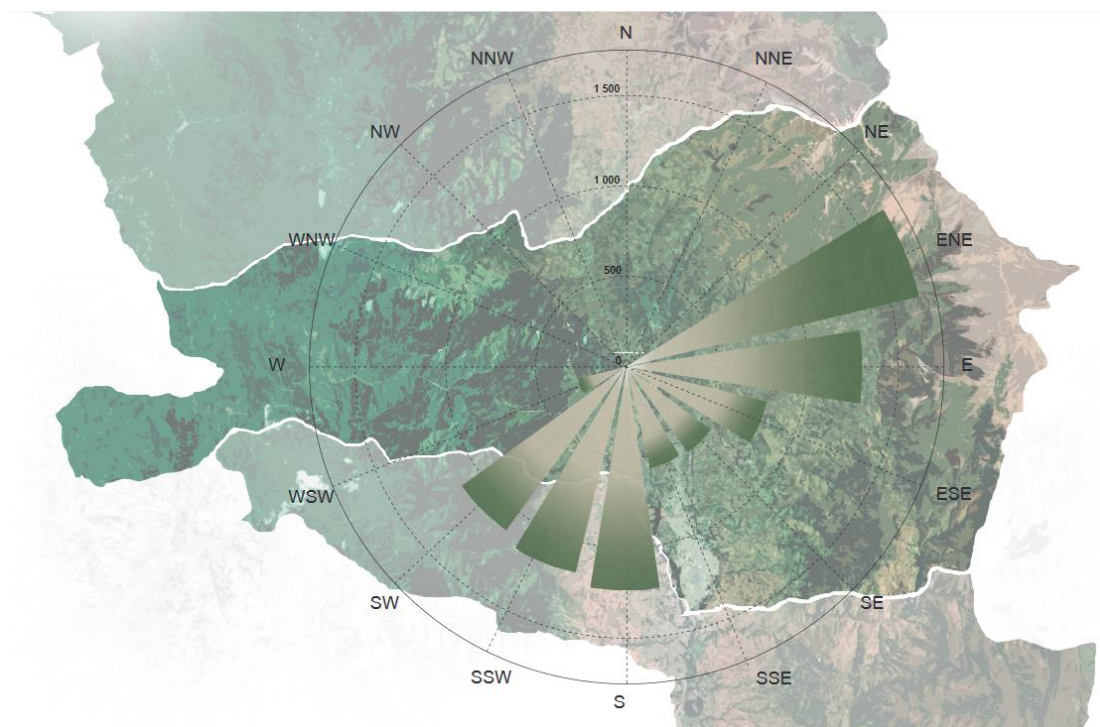
El caudal hídrico proviene del Nevado Chimborazo por medio del Río Chimbo. Mencionado anteriormente, el nivel de humedad de Guaranda no varía considerablemente durante un año, es constante y mínima.

- Vientos

El viento de una ubicación específica, depende la mayor parte de las condiciones topográficas y otros factores como la velocidad y dirección de vientos. La velocidad del viento por hora en la ciudad de Guaranda tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año.

Los datos de vientos según el Plan de Ordenamiento Territorial señalan que los meses donde más viento existe es entre junio y septiembre, aproximadamente dura 3,2 meses y el viento recorre en un promedio de más de 6.5 kilómetros por hora. Se ha estudiado los factores del medio físico donde se considera que el día más ventoso del año es el 26 de julio, donde el viento tuvo una velocidad de 8,4 kilómetros por hora. (PDOT, 2014-2025)

Gráfico 4. Mapa de la parroquia urbana de Guaranda.



Nota. Adaptado de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es. Elaboración propia.

A.2 Estructura Geográfica

1. Aspectos de localización

El cantón Guaranda tiene una superficie de 1.897,8 kilómetros cuadrados (km²), posee tres parroquias urbanas (Ángel Polibio Chávez, Gabriel Ignacio Veintimilla y Guanujo) y ocho parroquias rurales: Salinas, Simiatug, Facundo Vela, San Luis de Pambil, San Simón, San Lorenzo, Santa Fe y Julio Moreno.

Gráfico 5. Ubicación geográfica de Bolívar.



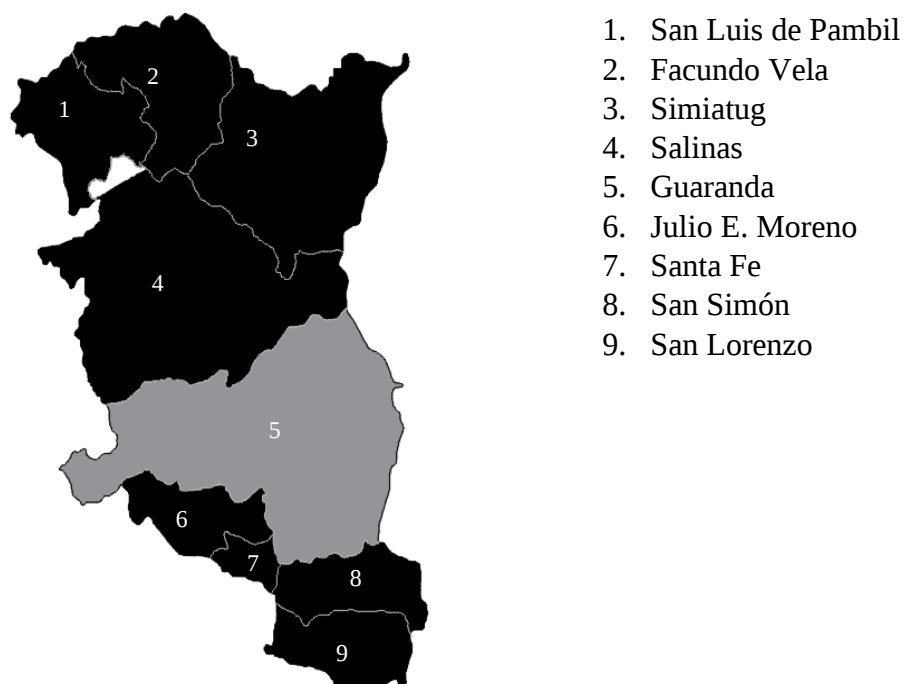
Nota. Elaboración propia.

Gráfico 6. División política de la provincia de Bolívar.



Nota. Elaboración propia.

Gráfico 7. División política del cantón Guaranda



Nota. Elaboración propia.

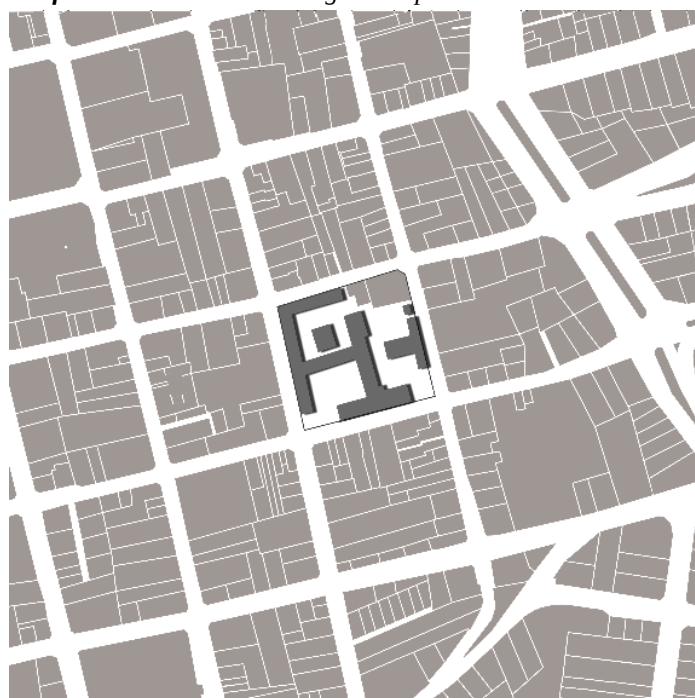
Gráfico 8. División de parroquias urbanas en la ciudad de Guaranda.



Nota. Elaboración propia.

- Localización geográfica. Longitud, Latitud y Altitud.

Gráfico 9. Ubicación del antiguo Hospital del Corazón de Jesús



LONGITUD: 9823796.7

LATITUD: 722519.27

ALTITUD: 2667

Nota. Elaboración propia.

- Aspectos Geológicos

Los suelos del cantón Guaranda son de origen volcánico, en el límite urbano del cantón, son suelos negros que se han desarrollado a partir de sedimentos minerales en climas templado húmedo y en temperaturas frías. Por otro lado, vale resaltar el tipo de amenazas que sufre el cantón de Guaranda debido a su ubicación; los sismos, históricamente Guaranda ha sufrido varios terremotos que según el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional se producen por una falla local “Falla Pallatanga”, así como, las fallas de los ríos Salinas, Chimbo y de Milagro.

- Aspectos Hidrográficos

En los páramos del cantón Guaranda nace la cuenca del Guayas, además, posee cuencas y micro cuencas que abastecen a los poblados, tanto para el consumo vital como para la producción agrícola. En el gráfico 11 se muestra las cuencas hidrográficas dentro del límite urbano del cantón.

- Aspectos Orográficos

La ciudad de Guaranda se encuentra rodeada de colinas y ríos, por lo que sus accidentes topográficos son fuertes. En el gráfico 13 se muestra los cortes topográficos en el centro histórico de Guaranda, donde se encuentra el edificio patrimonial de estudio.

A.3 Estructura Ecológica

1. Flora

- Paisaje: Flora circundante, representativa del contexto físico, macro clima.

Imagen 4. Flora. Cedros.



Nombre común: Cedros

Nombre científico: Cedrela
montana

Nota. Adaptado del (PDOT, 2014-2025)

Imagen 5 Flora. Arrayán



Nombre común: Arrayán

Nombre científico: Myrcianthes
rothalamifolia

Nota. Adaptado del (PDOT, 2014-2025)

- Protección: Flora resistente, adecuada al contexto, de apoyo a la edificación.

Imagen 6 Flora. Aguacate.



Nombre común: Aguacate

Nombre científico: Persea
americana

Nota. Elaboración propia.

2. Fauna

- Silvestre: Predominante de la región.

Imagen 7 Fauna. Garrapatero



Nota. Adaptado de (PDOT, 2014-2025)

Imagen 8 Fauna. Pavas



Nota. Adaptado de (PDOT, 2014-2025)

Imagen 9 Fauna. Golondrinas



Nota. Adaptado de (PDOT, 2014-2025)

Imagen 10 Fauna. Colibrí



Nota. Adaptado de (PDOT, 2014-2025)

Imagen 11 Fauna. Zorrillo



Nota. Adaptado de (PDOT, 2014-2025)

Imagen 12 Fauna. Chucuri



Nota. Adaptado de (PDOT, 2014-2025)

- Doméstica: Representativa de las actividades urbanas.

Debido a la globalización, el maltrato animal es un tema de discusión, por lo que hoy en día, se puede apreciar a la población con mayor interés en el cuidado y defensa de los animales. Guaranda tiene problemas por el alto número de perros y gatos callejeros, que en el futuro puede ser una problemática para el desarrollo urbano.

- Nociva: Fauna regional que ocasiona alteraciones en el funcionamiento de los edificios y sus habitantes.

En este ítem, cabe mencionar, los animales que existen en el sector urbano son: palomas, ratones y ratas, siendo los primeros actuantes en contaminar al hábitat que, además, son portadores de bacterias.

B. Contexto Social

B.1 Estructura social

1) Aspectos demográficos

El 74,02% corresponde al área rural donde viven 68.003 habitantes, según el CENSO realizado en el 2010; en la zona urbana viven 23.874 habitantes que corresponde al 25,98% del cantón.

Tabla 5. Población urbana y rural del cantón de Guaranda.

Áreas	Hab.	%
Área rural	68 003	74,02%
Área urbana	23 874	25,98%
Total	91 877	100%

Nota. Adaptado del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda. (PDOT, 2014-2025).

El cantón Guaranda, según el Censo de Población y Vivienda del año 2010, contabilizó una población total de 91.877 habitantes, siendo 44.353 hombres y 47.524 mujeres.

Tabla 6 Proyección de la población por años.

Proyección de la población por año	Habitantes
2010	91 877
2011	97 124
2012	98 519
2013	99 897
2014	101 253
2015	102 586
2016	103 884
2017	105 153
2018	106 387
2019	107 590
2020	108 763

Nota. Adaptado del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda. (PDOT, 2014-2025).

Tabla 7 Rango de edad de la población del cantón de Guaranda.

Rango de edad	Habitantes	%
0-14 años	32 519	35,40
15-29 años	23 274	25,33
30-49 años	18 953	20,63
50-80+ años	17 131	18,64
Total	91 877	100

Nota. Adaptado del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda. (PDOT, 2014-2025).

B.2 Estructura sociocultural

1.Etnia

Tabla 8 Auto identificación según cultura y costumbres en la población del cantón Guaranda.

Etnia	Total	%
Mestizo/a	45 075	49,06%
Indígena	43 177	46,99%
Blanco	2 114	2,30%
Montubio/a	739	0,80%
Afro ecuatoriano	422	0,46%
Mulato/a	211	0,23%
Otro/a	105	0,11%
Negro/a	34	0,04%

Nota. Adaptado del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda. (PDOT, 2014-2025).

B.3 Estructura socioeconómica

Tabla 9 Actividad Socioeconómica del cantón de Guaranda.

Actividad	%
Agro productiva	76,7%
Industrial	0,2%
Minera	2,1%
Manufacturera	3,0%
Ecoturismo	0,1%

Nota. Adaptado del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda. (PDOT, 2014-2025).

C. Contexto Histórico

C.1 Análisis histórico de la ciudad.

4.1. Orígenes

Para entender cómo la ciudad llegó a establecerse lo que hoy en día se conoce a la ciudad de Guaranda, se realiza un análisis de la historia, se expone una secuencia cronológica que permita identificar claramente los factores que conlleva la ciudad.

Época aborígen:

Existe poca información sobre sus orígenes, lo que se ha relatado es de libros de viajeros donde describen sus travesías al conocer el territorio de lo que hoy es la provincia de Bolívar. Segundo Moreno en su libro “La cultura popular del Ecuador” menciona que en el relato de Cabello Balboa (1951:322), en la época que terminó la conquista de Quito, exploró las provincias entre Quito y el mar, es decir la zona costera del país, creyendo fueran de tanta sustancia vistas ya conquistadas y entró, en ese entonces a la llamada, Provincia de los Chimbos. (Moreno, 2008)

Por lo que menciona este autor, hace énfasis a que la referencia documental aclara que la región de Chimbo, provincia de Bolívar, como pasos obligados entre la Sierra y la Costa. Este recorrido fue cambiando desde Chimbo hacia Guaranda, en las últimas décadas del siglo XVIII, debido al tránsito de la economía de minas y obrajes hacia la hacienda, pues este sector, estaba conformado por grandes haciendas. Entonces Guaranda fue cobrando importancia por el porteo y por el transporte de mercaderías. (Guerrón & Terán, 2014)

Periodo colonial

Desde los primeros años de la colonia, se dieron acontecimientos que marcaron un antes y un después de la ciudad de Guaranda y las poblaciones aledañas; el primer español, al parecer fue Alonso Hernández, que descubrió la vía más corta hacia el Golfo de Guayaquil, la cual atravesaba Chimbo y se extendía desde Salinas hasta el territorio de Chillanes e incluía Pallatanga. Por otro lado, en esta época en Salinas se realizaba la explotación a los trabajadores indígenas para la obtención de sal.

En el documento de Guerrón y Terán, los autores señalan que durante la época colonial la explotación del trabajo indígena era mucho más fuerte que en el mandato por los incas. Debido a la evasión de leyes y abusos totalmente autoritarios sobre el pago de impuestos, encontraron la manera de obtener ganancias a pesar de los muy bajos costos que se obtenía en ámbitos productivos como la producción de textiles (obrajes), la minería y las haciendas, que al día de hoy denotan estos saberes. (Guerrón & Terán, 2014).

“El Coronel Urdaneta proclamó la Independencia de Guaranda el 10 de noviembre de 1820 desde las gradas del pretil en que estaba la tradicional cruz, siendo entonces la cruz de la libertad” (Silva F. , 1998) p. 13

Periodo republicano

Haciendo énfasis en la época de mayor relevancia para la ciudad, se entiende que, en 1824 Guaranda pasa a ser un cantón de la provincia de Chimborazo. Luego en 1830, por la separación del Departamento del Sur de la Gran Colombia, formando la nueva República del Ecuador, según su primera Constitución, incluyó las actuales provincias de Chimborazo y Bolívar como cantones de la provincia de Pichincha. En 1835, se creó nuevamente la provincia de Chimborazo donde pertenecían los gobiernos de Tungurahua y Bolívar como parte de la misma. En 1860, García Moreno dividió el territorio de Bolívar en dos cantones, Guaranda y Chimbo, y los anexó a la nueva provincia de Los Ríos. Finalmente, por decreto del 17 de abril de 1884, la Convención reunida en Quito creó la provincia de Bolívar, con los cantones Guaranda, Chimbo y San Miguel, que se proclamó como tal el 15 de mayo del mismo año. (Guerrón & Terán, 2014).

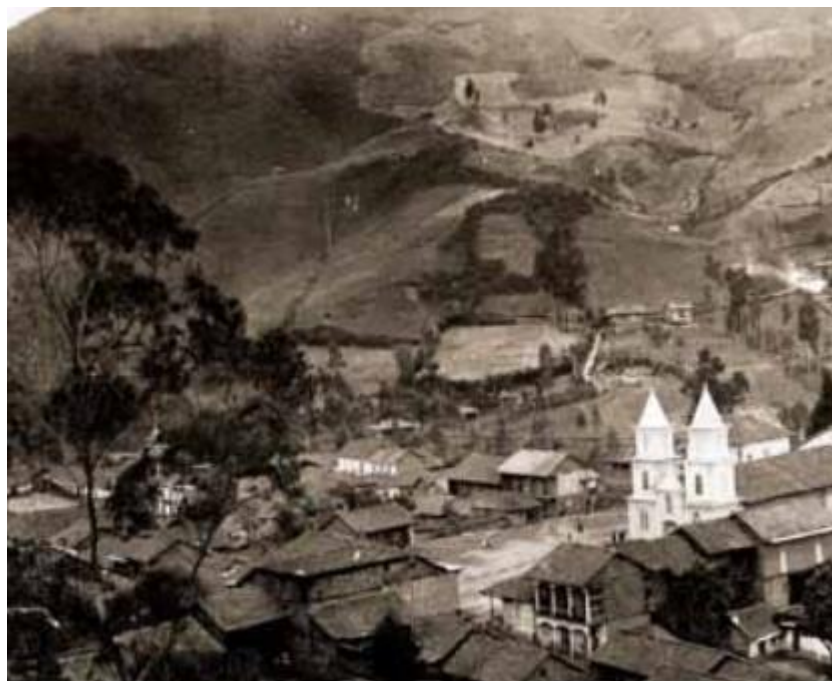
Imagen 13 Palacio Municipal



Nota. Adaptado de Guaranda: lugares y memorias (Guerrón & Terán, 2014)

Las edificaciones de lo que ahora se encuentran en el centro histórico, fueron construidas en la época republicana, pero siempre se mantuvo el trazo colonial. Precisamente el proceso de urbanización Guaranda tuvo su auge con el boom bananero en la década de 1950, se amplió la frontera agrícola a nuevas zonas de la Costa, se expandió notoriamente la red vial y se produjo un mayor proceso de migración de la Sierra hacia la Costa, con un desarrollo acelerado de las ciudades. Se crea lazos de dependencia económica con Estados Unidos generando fructíferos resultados en el proceso de urbanización y en los nuevos estilos arquitectónicos que no se concentraba en formas, sino en utilidad de los edificios, es decir, que se emplea estilos más americanos con el aprovechamiento de espacio y crecimiento en altura.

Imagen 14 *Guaranda*



Nota. Adaptado de Guaranda: lugares y memorias (Guerrón & Terán, 2014)

D. Contexto Urbano

D.1 Redes de Infraestructura.

1.- Servicios Municipales

- **Agua. Abastecimiento.**

Las parroquias y comunidades poseen el acceso de agua potable a sus viviendas, pero en un estado de deficiencia, porque disponen de agua entubada y no es potabilizada; además, no poseen un buen sistema hidrosanitario de almacenamiento de agua en las viviendas, con sistema de decantación. Situando en contexto, los asentamientos humanos de los cantones ubicados en la Sierra y parte de la región Costa, poseen un sistema de mala calidad de agua potable para el consumo humano, poniendo en riesgo la salud de las personas. Se puede decir que el cantón Guaranda el porcentaje de agua no tratada es del 63% según el (PDOT, 2014-2025), donde la mayor parte de este servicio va destinado al sector rural. La empresa de Agua Potable de la ciudad de Guaranda, presenta un proyecto de Agua Potable, donde la cobertura de este servicio básico se encuentra el 75% en el casco urbano.

- **Drenaje. Desalojo de las aguas negras.**

El cantón Guaranda tiene un sistema de alcantarillado público combinado, es decir, recoge aguas lluvias y aguas servidas que funcionan a través de tuberías de cemento a 0.80 metros de profundidad.

Por otro lado, vale resaltar un caso en particular de la parroquia urbana Guanujo, para poner en contexto el problema que tiene Guaranda sobre este tema. “[...] en la población de Guanujo que siendo parroquia urbana de Guaranda, todavía sigue funcionando la junta de agua potable, [...] pero la junta no administra el alcantarillado” (PDOT, 2014-2025)

- Energía eléctrica. Pública y privada.

El cantón Guaranda está proporcionado de electricidad a bases de líneas alta y baja, suspendida a través de postes. El casco urbano posee el 83.6% de cobertura de este servicio.

Tabla 10 Matriz para descripción de servicios básicos, déficit, cobertura

Unidad Territorial	Cobertura de agua (%)	Cobertura de alcantarillado (%)	Cobertura energía eléctrica (%)	Desechos Sólidos (%)
Sector Urbano	85	75.1	83.6	42.3
Sector Rural	16.8	88	64.3	9.1
Facundo Vela	67	53.8	76	86
Julio Moreno	70	38.5	70	91
Salinas	45	67.2	78	63
Santa Fe	69	87	90	80
San Lorenzo	61	72.3	89	88
San Luis de Pambil	52	69.6	91	53
San Simón	70	82.5	90	88
Simiatug	57	43.5	68	92

Nota. Adaptado del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda. (PDOT, 2014-2025).

D.2 Análisis urbanístico de la zona de estudio

“La ciudad no solo es un objeto que perciben millones de personas de las más diversas clases y caracteres, sino también el producto de muchos conectores que modifican constantemente la estructura según sus propias razones. Si bien las líneas generales pueden mantenerse estables durante cierto tiempo, los detalles cambian constantemente.” (Lynch, 1998)

Kevin Lynch describe la imagen de la ciudad en una percepción no continua, sino parcial y fragmentaria donde destaca cinco elementos fundamentales que fueron tomados para delimitar el territorio.

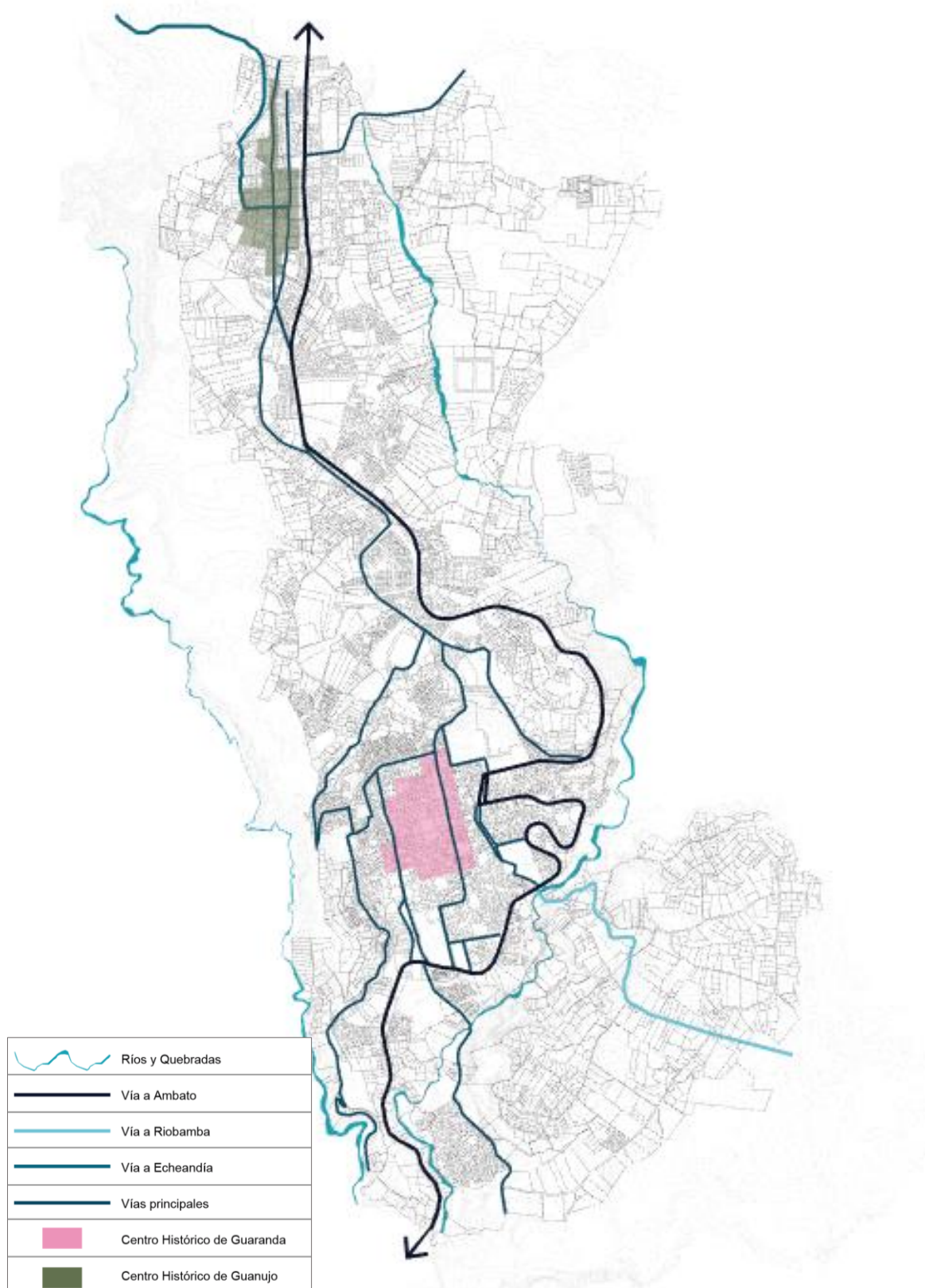
Delimitación Macro.

- Bordes: Los bordes son elementos lineales que el observador no utiliza ni considera vías, sino que pueden ser barreras más o menos diáfanos y accesibles que separan una zona de otra. (Lynch, 1998)

Dentro de la delimitación macro se mencionan algunos bordes principales de la ciudad de Guaranda como muestra el gráfico 11.

“La ciudad tiene un crecimiento de sur a norte por una consecuencia lógica que es el eje vial Guanujo- Guaranda, estos se fusionaron con una ventaja adicional que la universidad se asentó en el medio de las dos, lo que está permitiendo que las nuevas urbanizaciones tengan su asiento alrededor.” (PDOT, 2014-2025) pg. 203.

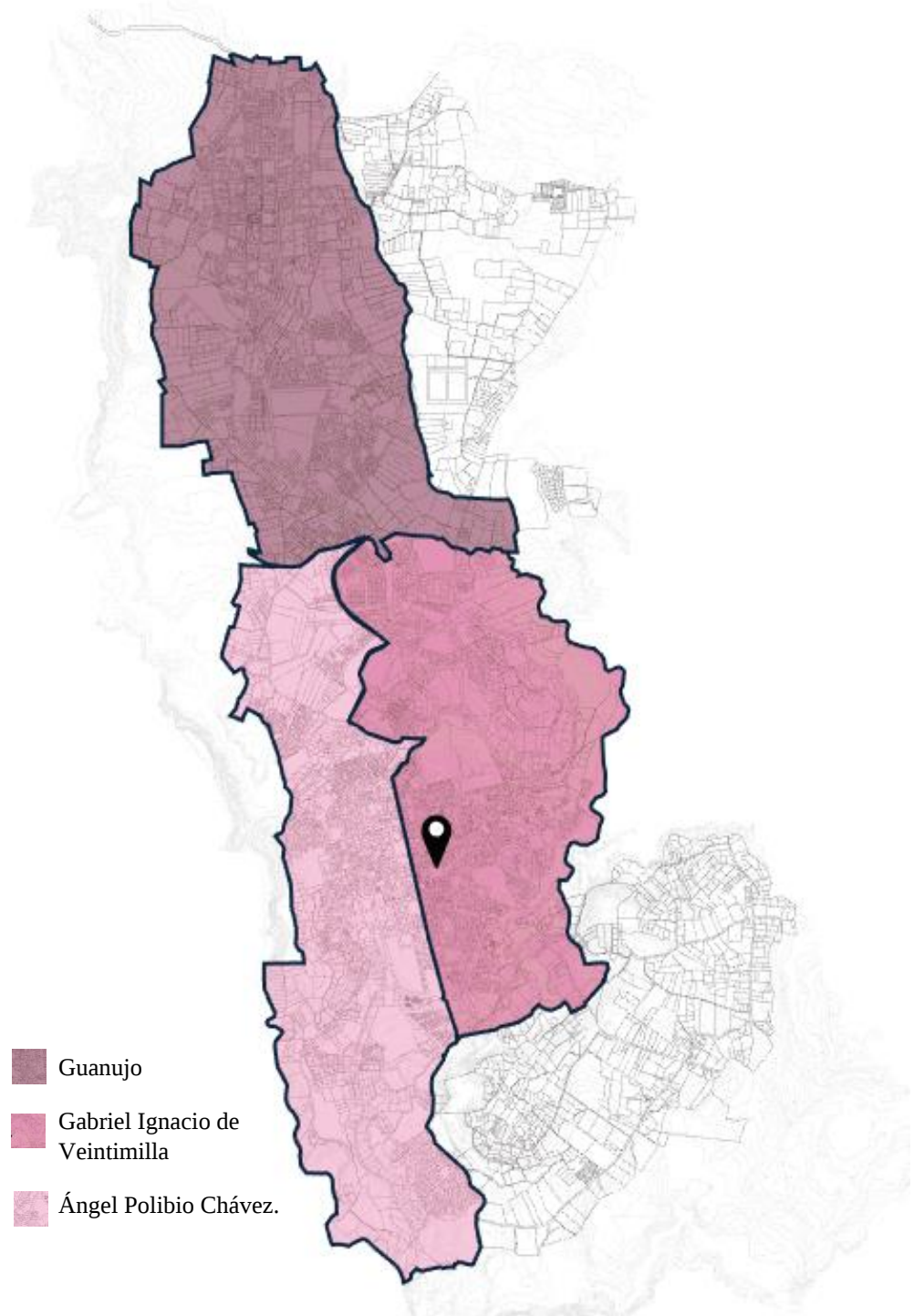
Gráfico 10. Mapa de bordes delimitantes en la zona urbana de Guaranda.



Nota. Elaboración propia.

- Barrios: son las partes de la ciudad, sectores de tamaño mediano o grande, en los que el observador se adentra mentalmente y que son reconocibles por tener alguna característica común que los identifica. (Lynch, 1998)

Gráfico 11. Delimitación de parroquias urbanas

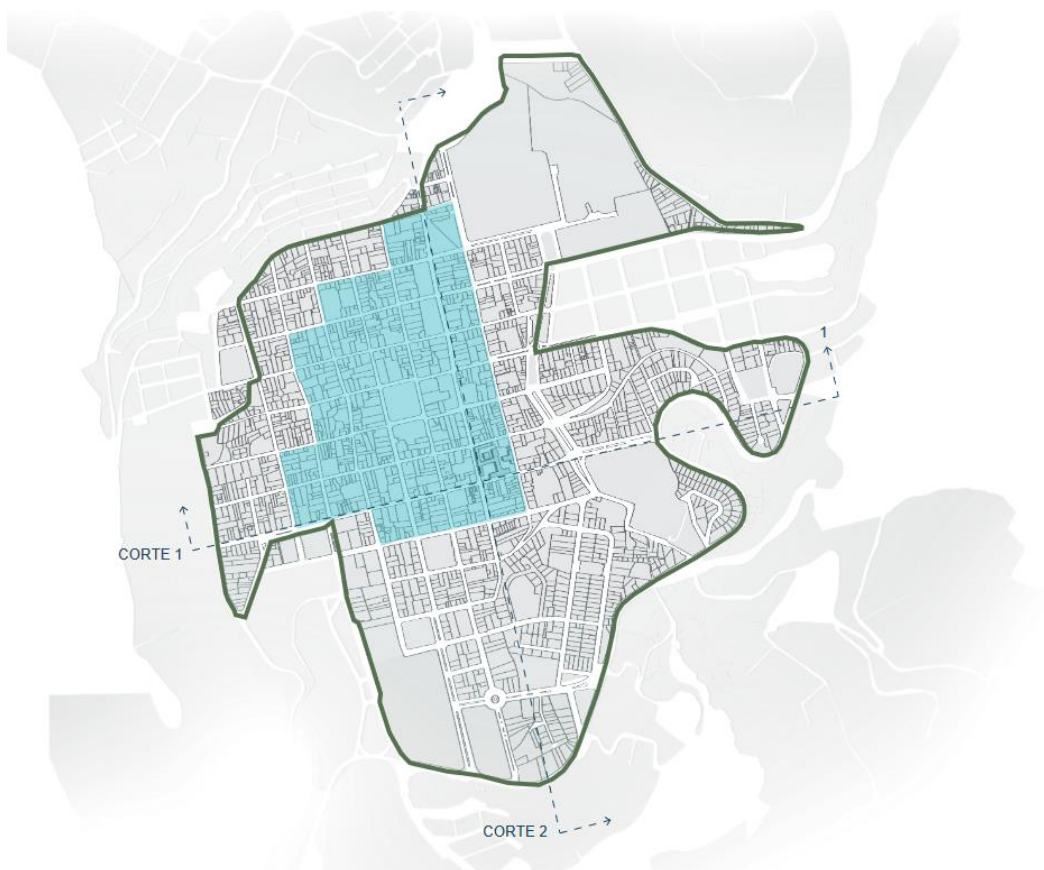


Nota. Elaboración propia.

Delimitación meso.

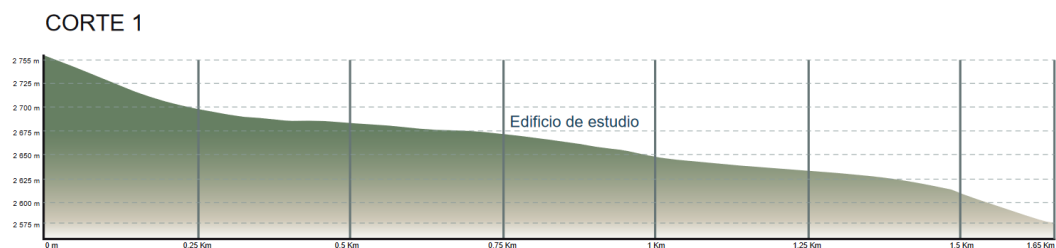
Se enfoca en el centro histórico de Guaranda, en donde se encuentra el edificio de estudio; se realiza esta delimitación con el fin de analizar los factores que inciden en el funcionamiento del bien patrimonial, tales como:

Gráfico 12. Delimitación meso y topografía.



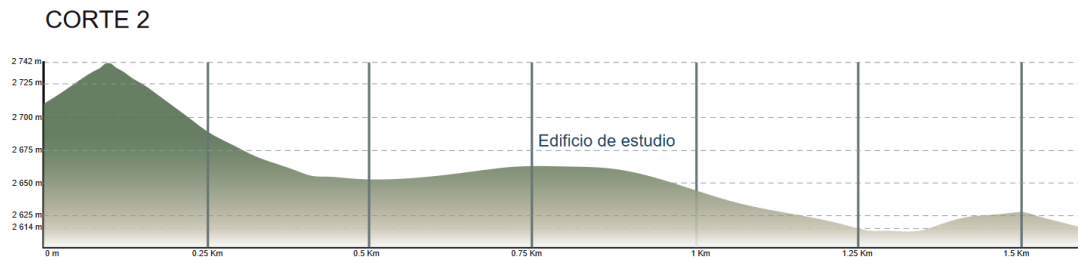
Nota. Elaboración propia.

Gráfico 13. Corte topográfico 1.



Nota. Elaboración propia.

Gráfico 14. Corte topográfico 2.



Nota. Elaboración propia.

- **Vialidades**

La situación actual que se presenta en el cantón Guaranda, en el territorio se evidencia la ausencia de un plan vial integral cantonal, provincial e inter parroquial que considere la jerarquización de las necesidades. La falta de ejecución de un plan ha incidido negativamente para el desarrollo del cantón. (PDOT, 2014-2025).

La ausencia de una normativa sobre ordenamiento urbano en zonas y sectores rurales, la inexistencia de una trama que posibilite el planteo y replanteo integral de nuevas vías de comunidades y sectores urbanos, ha sido un factor limitante del desarrollo del cantón. (PDOT, 2014-2025)

Tanto como vías urbanas y vías secundarias requieren de un mejoramiento para garantizar un adecuado transporte de personas y cargamento hacia diferentes destinos del cantón.

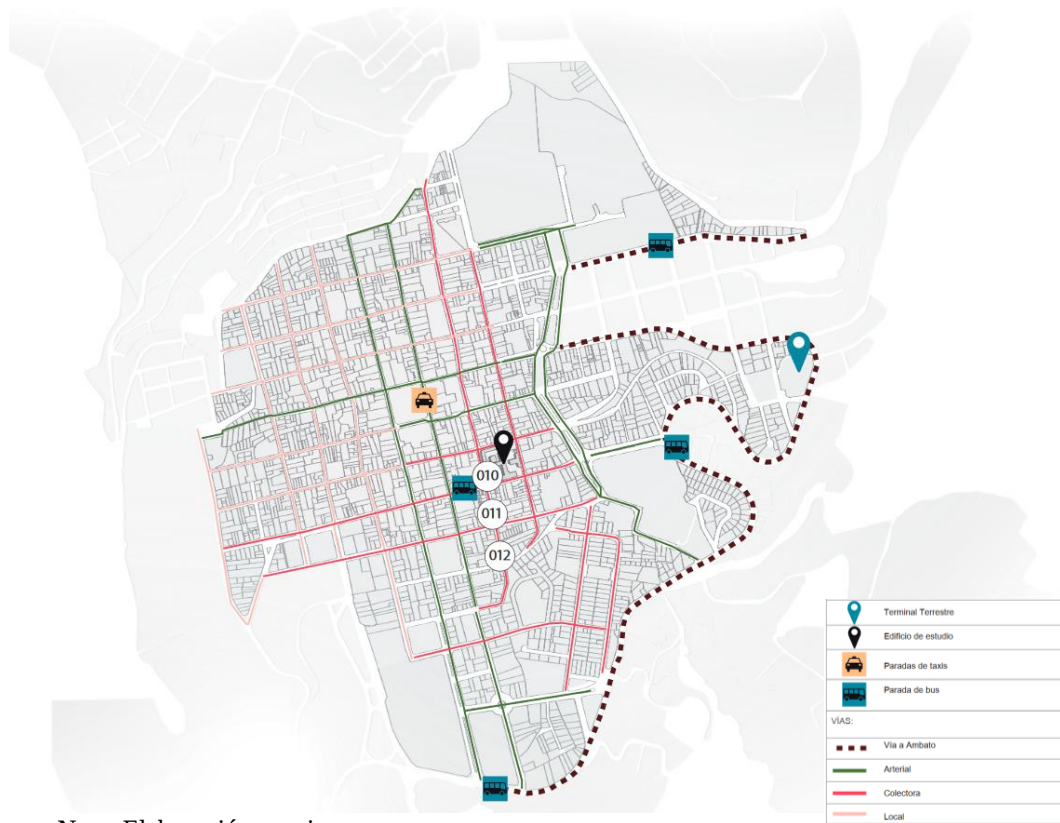
El PDOT clasifica en tres categorías a las redes viales del cantón:

- La primera, la cabecera cantonal con el resto de cantones y provincias.
- La segunda, la cabecera cantonal y las parroquias.
- La tercera, los caminos vecinales con las diferentes comunidades y parroquias.

- **Sistema de Transporte**

La mala calidad de transporte de pasajeros y el maltrato al usuario, hacen que se tomen otras alternativas y no se ocupen las empresas locales. (PDOT, 2014-2025)

Gráfico 15. Análisis de vías y transporte en la delimitación meso.



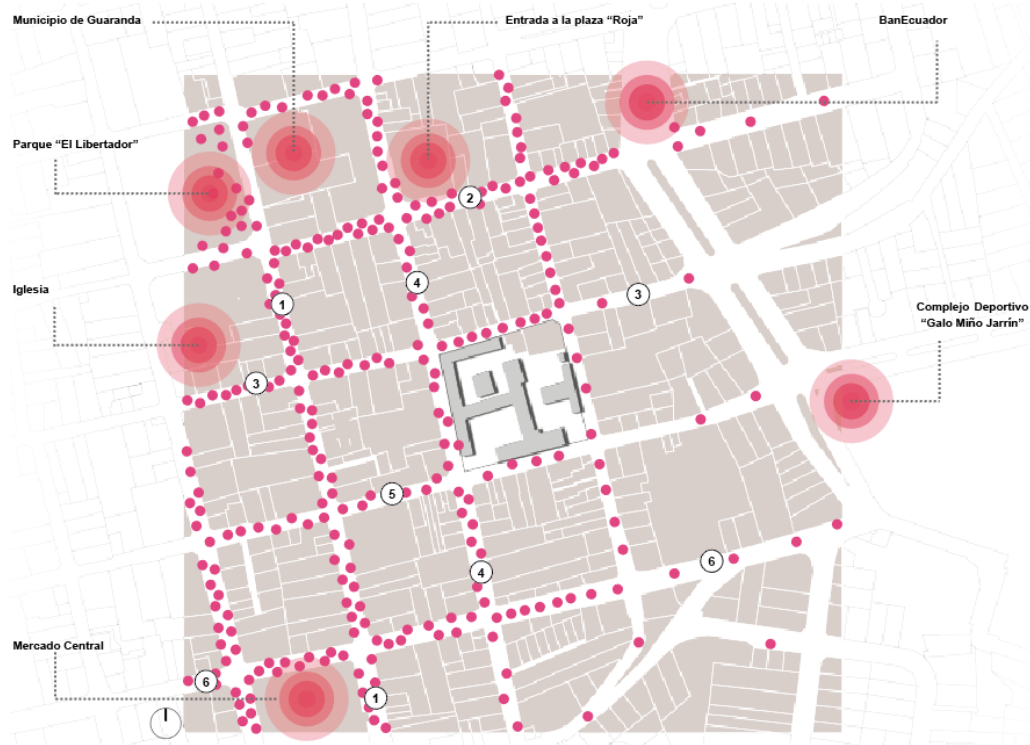
Nota. Elaboración propia.

Delimitación micro.

En la delimitación micro, se encuentra en la zona del edificio de estudio:

- Sendas: Son conductos que sigue el observador normalmente u ocasionalmente.
- Nodos: son puntos, lugares estratégicos de una ciudad en los que el observador puede entrar y constituyen los focos intensivos de los que parte o hacia donde se dirige. Pueden ser puntos de confluencia, lugares de giro de transporte, cruces o convergencias de vías, es decir, puntos que marcan el paso de una estructura de la otra.
- Hitos: son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso, el observador no entra en ellos, son externos. Generalmente se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez: un edificio, una señal, una tienda o una montaña.

Gráfico 16. *Hitos, Sendas y Nodos en delimitación Micro.*

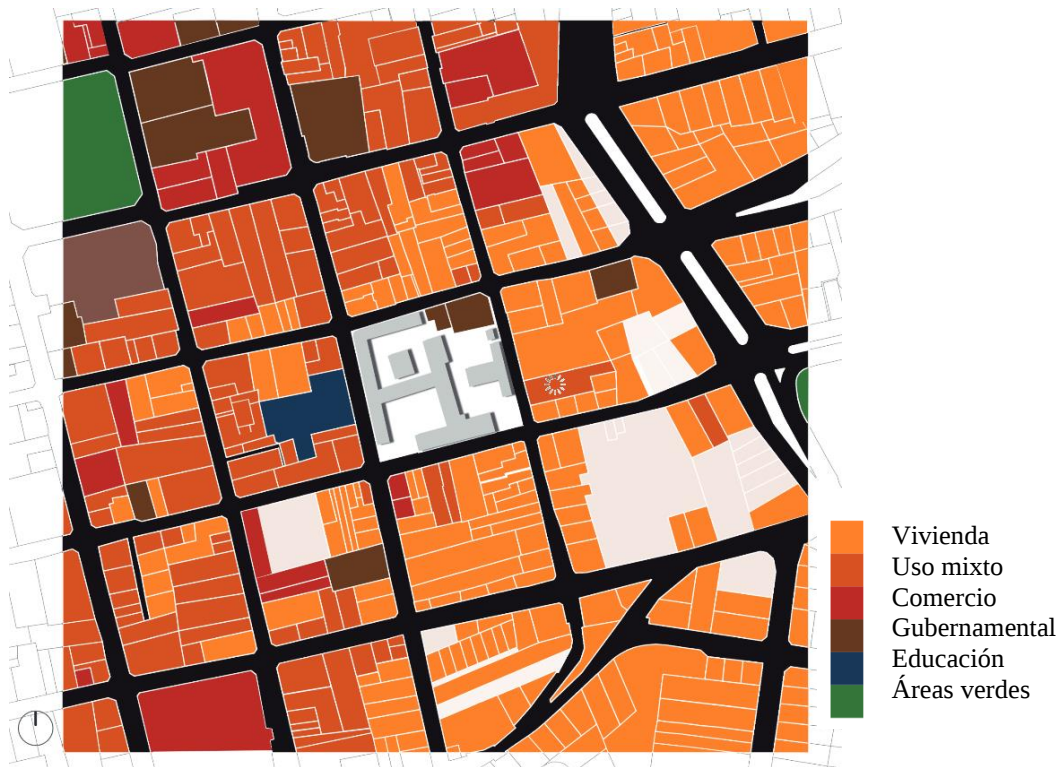


Nota. Elaboración propia.

D.2 Uso de suelo

El PDOT de Guaranda determina que en la actualidad la ciudad está creciendo comercialmente en el casco histórico, tanto de Guaranda como también en el centro histórico de Guanujo, convirtiéndose ambos en dos polos de desarrollo; en el centro de estos se ha creado nuevos asentamientos humanos. (PDOT, 2014-2025) pg. 203.

Gráfico 17. Mapa de uso de suelos en la zona de estudio.



Nota. Elaboración propia.

Esto indica que el mayor uso de suelo es residencial y en la parte más céntrica es de uso mixto, es decir, vivienda y en la planta baja comercio. Por otro lado, tan sólo el 2% es de uso es netamente gubernamental y el 1% se encuentra entre edificaciones para el uso educativo o recreativo.

D.3 Dotación de equipamiento.

1) Áreas de Recreación

- Espacios Públicos.

Existe deficiencias del espacio público del cantón, lo que ha generado que las actividades deportivas, culturales, de ocio, tomen lugar en sitios improvisados, es decir, que dichas actividades se realizan en una cancha deportiva, con un área estrecha por lo que no brinda comodidades al público para la práctica deportiva u

otras actividades. No existen parques recreacionales de calidad para toda edad, especialmente para los niños. (PDOT, 2014-2025)

- Cultural

A nivel cultural, el PDOT resalta que en la ciudad de Guaranda existen dos teatros en funcionamiento el Nolo y el de la Casa de la Cultura; el teatro Bolívar, se encuentra abandonado. Existen bibliotecas de la municipalidad, pero la principal no dispone de un edificio para brindar el servicio a la ciudadanía.

- Recreación

La ciudad cuenta con espacios para recreación, tanto activa como pasiva, como los complejos Galo Miño Jarrín, Camilo Montenegro, Parque Cordovez, Parque 9 de Octubre y otras canchas que están situadas en diferentes lugares de la ciudad. Se muestra interés de parte de la población, por lo que requiere esperar turnos para ocupar estos espacios. (PDOT, 2014-2025)

- Plazas y parques

Guaranda ha terminado la restauración del Parque Central, brindándole a la ciudad un espacio digno de ser visitado y que hoy en día se muestra como uno de los lugares más recurrentes por la población, porque es un espacio de descanso y encuentro para personas de cualquier edad; por otro lado, se encuentra en planificación la plaza 15 de Mayo. (PDOT, 2014-2025)

2) Áreas de Servicios.

Cuadro 4. Matriz para priorización de potencialidades y problemas

Educación
•Problemas · El 24,8 de analfabetismos en el cantón. · La tasa neta de asistencia en educación bachillerato en el año 2001 era de 49,75 hasta el 2010 posee 33,67 por ende existe un decrecimiento. · El 9.8 en secundaria a nivel rural y el 17,9 del cantón. · Reasignación de nueva pedagogía de estudio. •Potencialidades · Cuentan con nuevas metodologías y Unidades Educativas. · Posee varias instituciones que ofertan los diferentes niveles educativos como son primario, secundario. superior. · Reubicación en nuevas áreas de trabajo. · Desarrollo Educativo Alternativo. · Conocimiento de nuevas formas de ser y pensar.
Acceso y uso de espacio público.
•Problemas · Pocos espacios públicos deportivos. · Rehabilitación y mejora de los actuales espacios deportivos. •Potencialidades · Fomento de nuevos espacios deportivos. · Rehabilitación de los espacios deportivos.
Patrimonio Cultural
•Problemas · Deterioro del patrimonio. · Deficiente sistema de difusión sobre el patrimonio. · Insuficiencia comunicativa el tema patrimonial. · Desgaste y pérdida del patrimonio •Potencialidades · Poseen viviendas e iglesias patrimoniales. · Son obtas autóctonas del lugar. · Se fomenta el proyecyo de conservación. · Revitalización religiosa católica y evangélica.

Nota. Adaptado del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Guaranda. (PDOT, 2014-2025).

A través de este análisis planteado por el PDOT, es posible determinar los equipamientos que existen en la ciudad de Guaranda y el problema que conlleva la ausencia y carencia para el desarrollo de la población; de esta manera se evita el planteamiento de repetición de servicios.

D.4 Alturas de edificaciones.

Gráfico 18. Mapa de altura de edificios en la zona de estudio



Nota. Elaboración propia.

La altura de las edificaciones en el análisis micro prevalece la altura de 2 pisos, esto se debe a que la mayor parte son viviendas y varían entre 1 a 3 pisos. Por otro lado, las edificaciones con mayor altura, es decir, de 4 a más se debe a que son de uso gubernamental o netamente comercial.

D.5 Estado de conservación.

Gráfico 19. Mapa de estado de conservación en la zona de estudio.

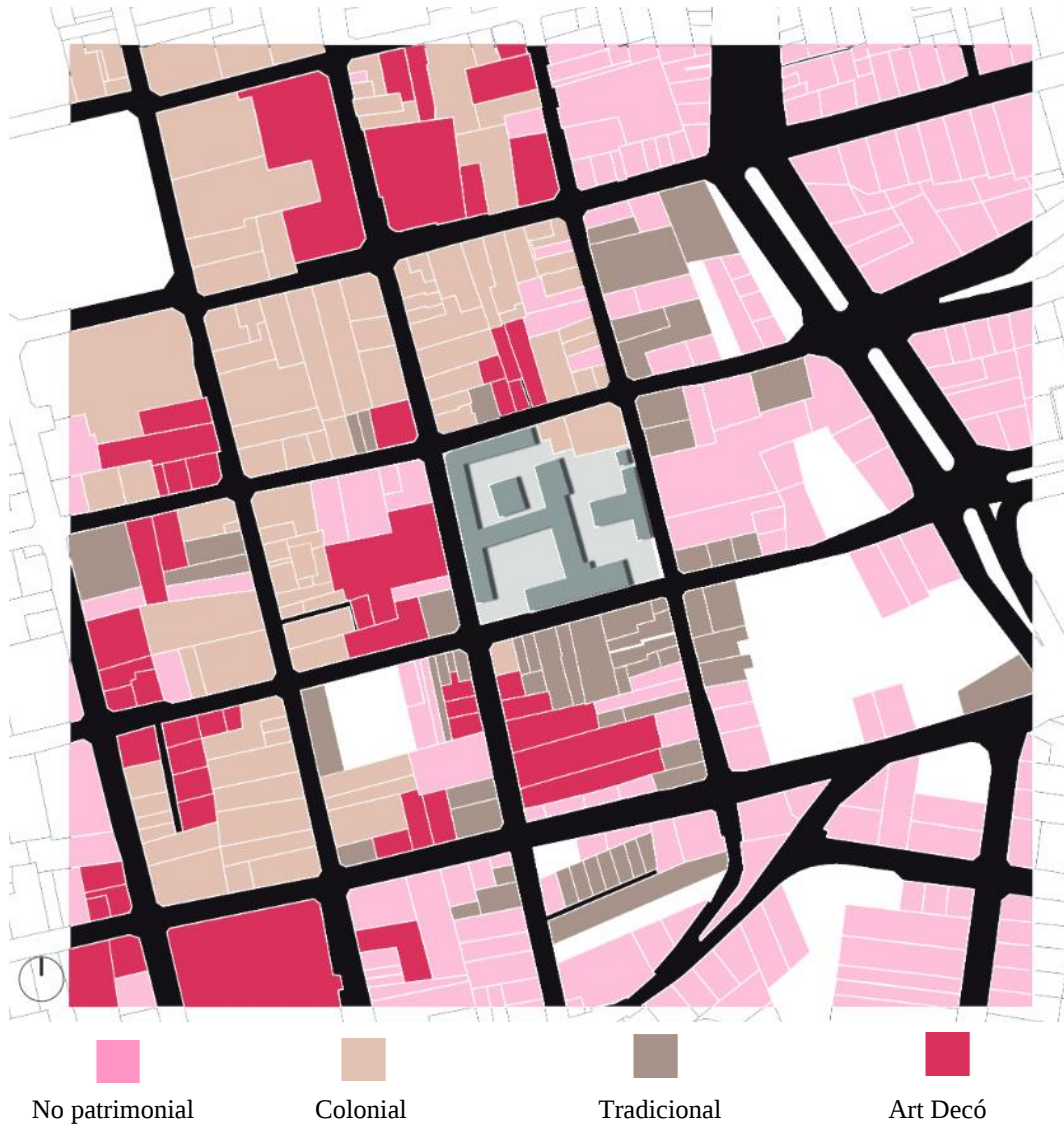


Nota. Elaboración propia.

El centro histórico de Guaranda ha sufrido un declive, debido al terremoto de abril 2016, se ha visto afectado varios bienes inmuebles luego de este suceso, por lo que hoy en día se encuentra el 9% en mal estado 2% en estado ruinoso. No se consideró el estado constructivo de los bienes que no son patrimoniales.

D.5 Estilo Arquitectónico

Gráfico 20. Mapas de estilos arquitectónico en la zona de estudio.



Nota. Elaboración propia.

Dentro del análisis expuesto, la delimitación micro se encuentra en la parte final del centro histórico de la ciudad y al inicio de una zona residencial, por lo que es notorio el cambio de estilos constructivos, donde el 45% ya no consta como bien patrimonial. El centro histórico de Guaranda guarda estilos coloniales y art decó, en sus alrededores el 14% es de estilo tradicional.

D.6 Transformaciones.

Gráfico 21. Mapa de análisis de las transformaciones en la zona de estudio.

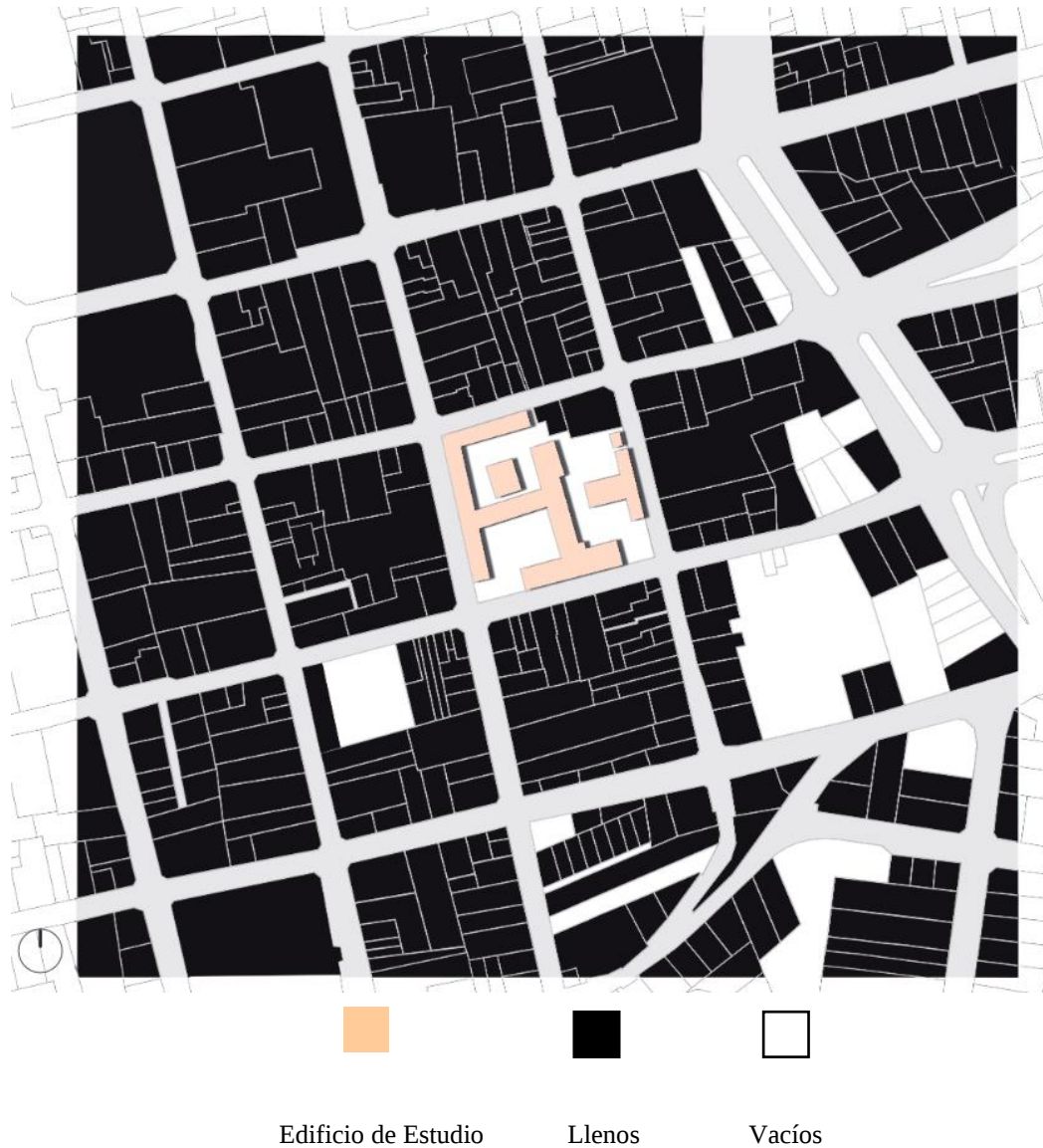


Nota. Elaboración propia.

El 14% de los bienes patrimoniales han sufrido transformaciones reversibles e irreversibles debido a la necesidad del propietario, como modificaciones en la planta baja para implementación de un local comercial. Por el suceso de abril 2016 surgió la necesidad, por parte del Municipio, de realizar nuevamente un inventario, con la finalidad de precautelar el bienestar de la población. El 29% de los bienes ha sido intervenidos.

D.7 Llenos y Vacíos

Gráfico 22. Mapa de llenos y vacíos en la zona de estudio.

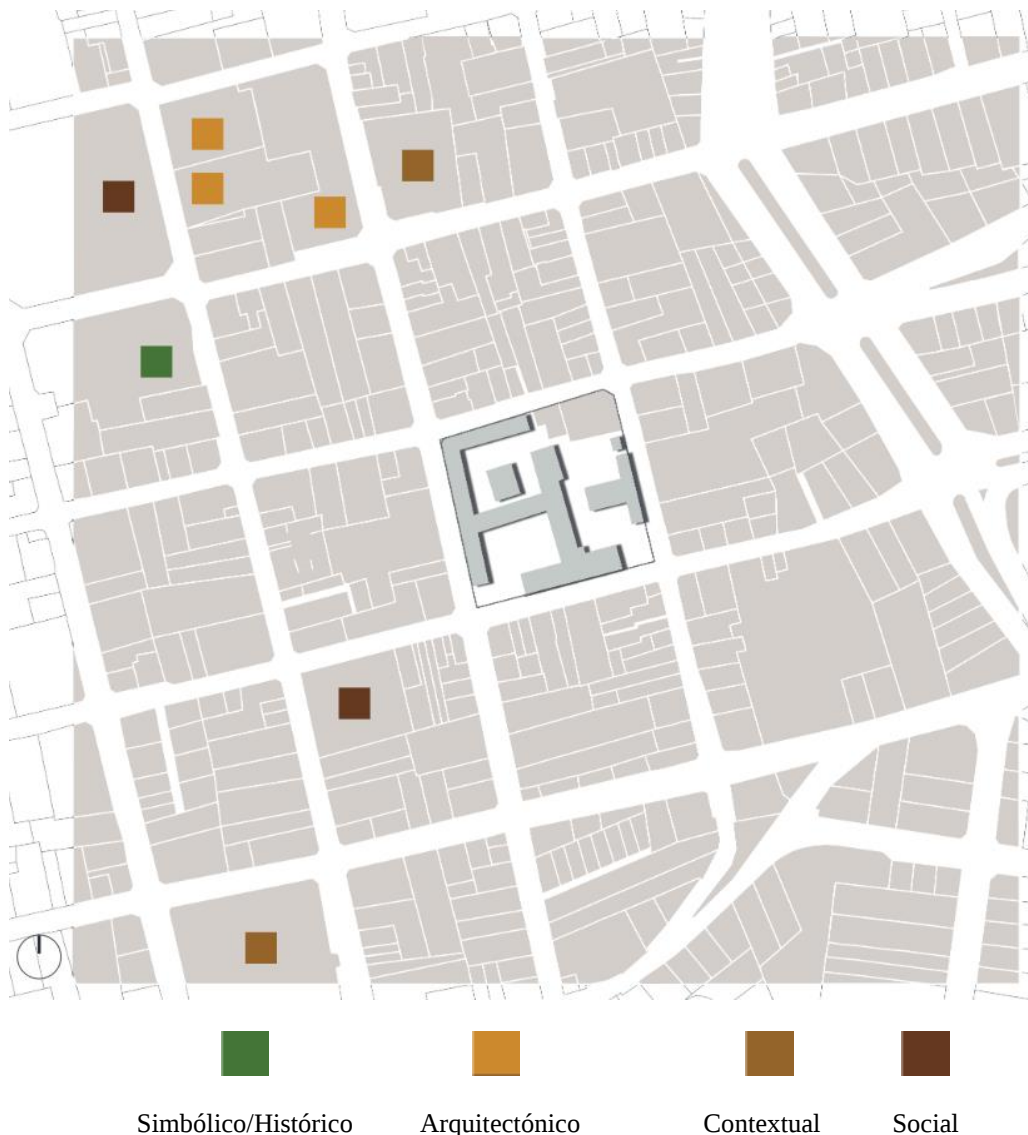


Nota. Elaboración propia.

Debido a que es una zona consolidada, existen pocos espacios vacíos, como conclusión dentro de la delimitación micro el 5% son lotes vacíos.

D.8 Valor Constructivo

Gráfico 23. Mapa de valor constructivo en la zona de estudio.

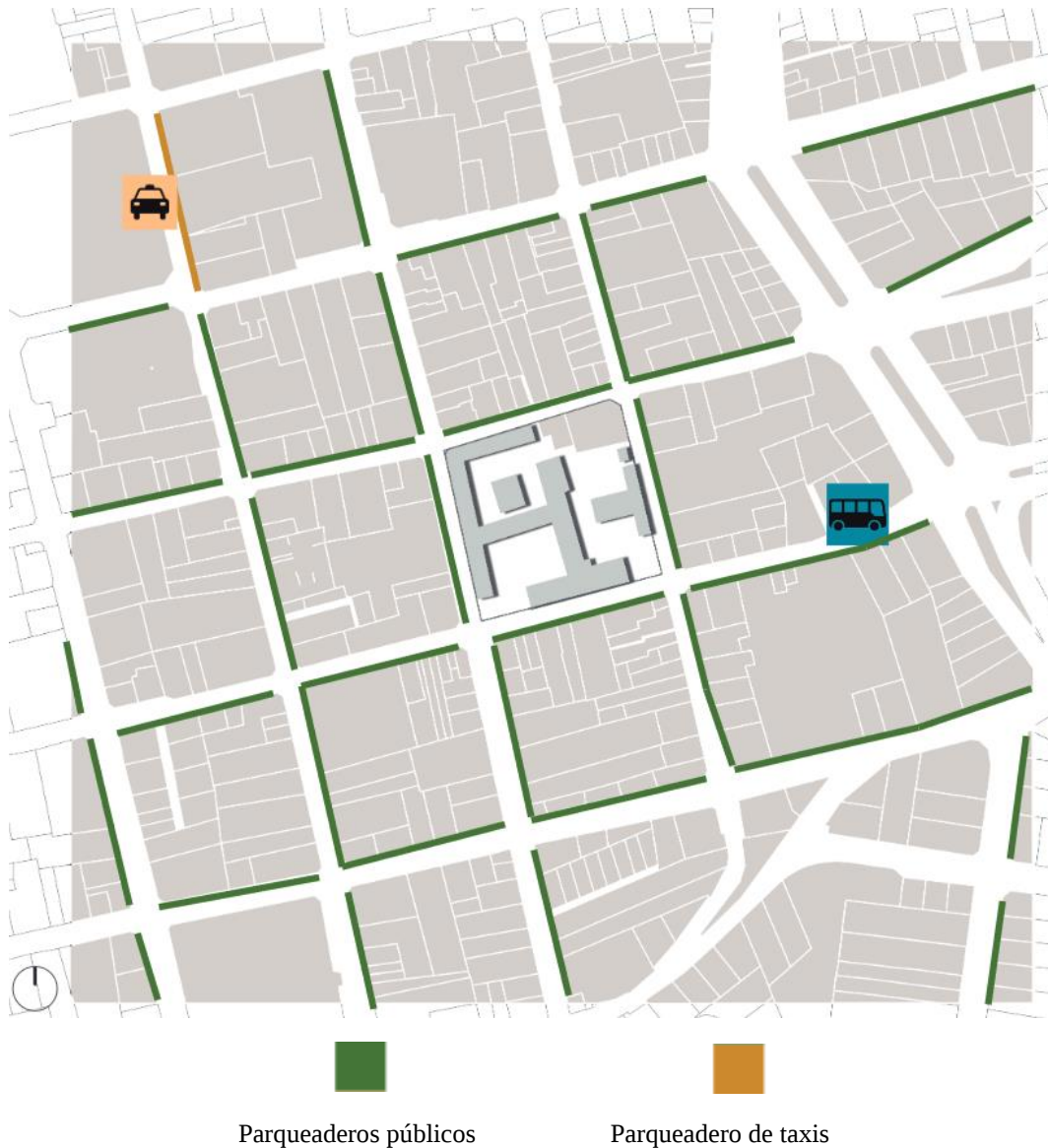


Nota. Elaboración propia.

Los bienes patrimoniales del centro histórico se han clasificado en 4 aspectos, simbólico/histórico, arquitectónico, contextual y social, por el valor constructivo que representan a la ciudad. El Antiguo Hospital del Corazón de Jesús, tiene un valor simbólico e histórico dado a los sucesos que trascienden en Guaranda. Por otro lado, al bien inmueble del Municipio de Guaranda se le considera con valor arquitectónico, y al parque central como simbólico.

D.9 Transporte público.

Gráfico 24. Mapa de transporte público en la zona de estudio.

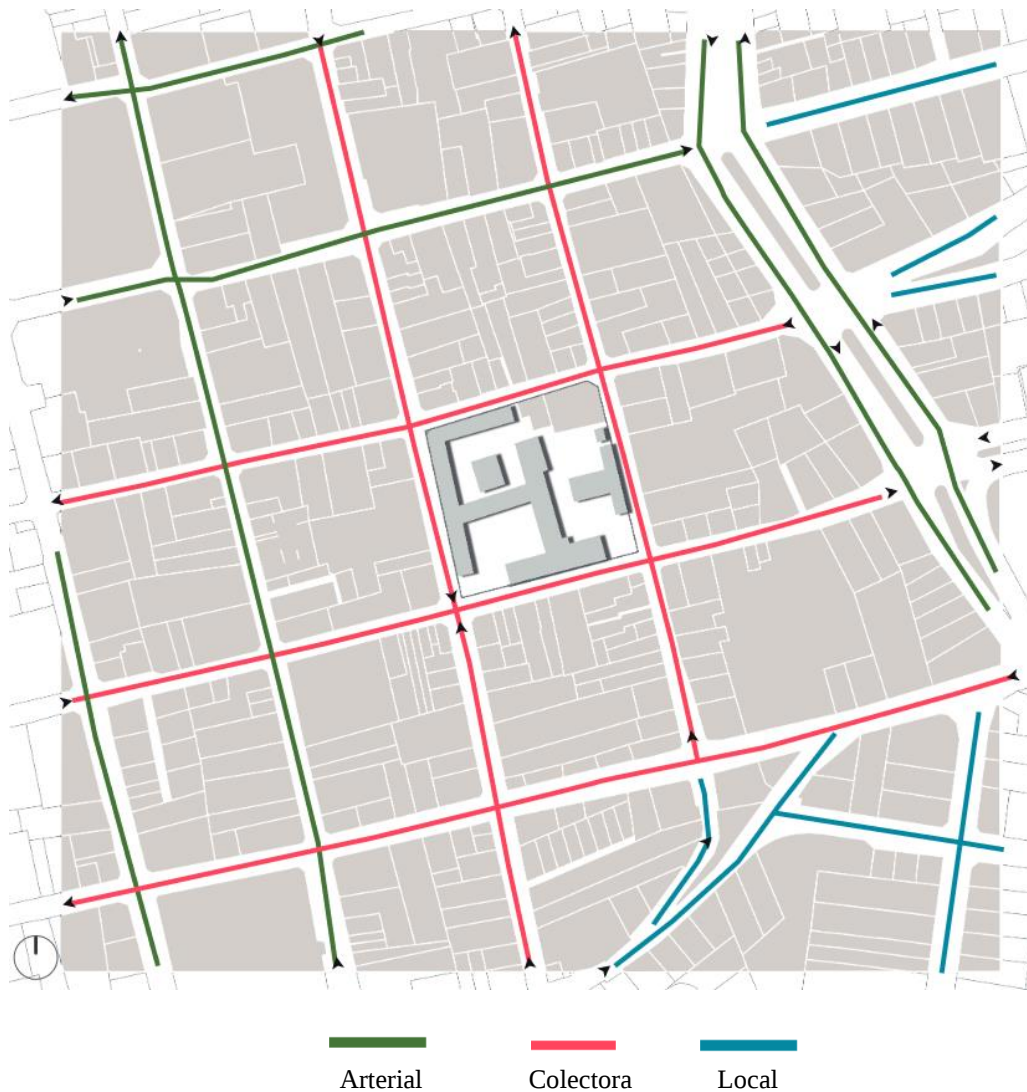


Nota. Elaboración propia.

Las líneas de buses urbanos transitan por la calle Rocafuerte, cerca de las instalaciones del bien inmueble a intervenir, debido a los equipamientos que existen en este radio de estudio. Actualmente el centro histórico de Guaranda cuenta con parqueaderos públicos en todas sus vías, sin tarifa.

D.10 Vías.

Gráfico 25. Mapa de vías en la zona de estudio.



Nota. Elaboración propia.

En cuanto a vialidad, para la identificación de vías en la zona de estudio, se clasificó en 3 tipos de vías, arterial, colectora y local, que resaltaron el nivel de importancia y circulación vehicular que existe dentro de la zona. Se concluye que las vías aledañas al edificio de estudio son de tipo colectora, donde su afluencia es media y es conectora del resto de vías.

D.4 Fase III. Intervenciones

Criterios urbanos:

- Ampliación de vías.
- Implementación de conexión entre nodos
- Respuesta a la necesidad de un centro cultural en el núcleo de la ciudad.
- Dotar al centro de la ciudad un espacio reunión y descanso abierto a todo el público.
- El objetivo de encantar a niños y jóvenes por medio de espacios de recreación enfocados en el arte.
- Promover y difundir la cultura guarandeña.
- Para atraer a turistas y locales al centro histórico de la ciudad, aprovechando su ubicación dentro de el mismo.

3.4. Análisis arquitectónico del inmueble a intervenir.

1.1. Descripción general del inmueble

El bien patrimonial, que antiguamente era de servicio de salud, fue construido en la época republicana entre 1884-1900 donde fue uno de los períodos con más auge económico para el Ecuador, por la gran producción agrícola, razón por la cual, existe un potente legado constructivo-arquitectónico de esa época.

El conjunto de edificaciones conservadas tiene dos plantas de altura máxima en cada bloque, la pendiente en todo el bien desciende entre 8 a 9 metros, por lo que su construcción es un juego de plataformas interconectándose cada bloque en torno a dos patios céntricos; constructivamente existen dos sistemas de soporte estructural, el de muros de carga que son la mampostería conservada combinando con un sistema adintelado de pórticos de madera en los corredores en torno a los patios.

El bien inmueble sufre un evidente abandono por parte del GAD, al no establecer políticas de intervención a bienes con alto valor patrimonial, se han realizado

mínimas adecuaciones según las instituciones que utilizan. Los materiales corresponden a los sistemas tradicionales, se puede apreciar la intervención en las paredes y pórticos con pintura, en cuanto a los techos se ha deliberado el cielo raso dejando a primera vista la estructura de la cubierta. Las fachadas conservan su esencia, no se aprecia alteraciones fuertes, solamente en los añadidos metálicos para protección de puertas y ventanas en la planta baja.

El objetivo de este proyecto es la restauración del bien inmueble Antiguo Hospital de Corazón de Jesús por su indiscutible valor simbólico y constructivo de acuerdo a los requerimientos de los nuevos espacios para la propuesta de un Centro Cultural en la ciudad de Guaranda.

1.2. Investigación histórica

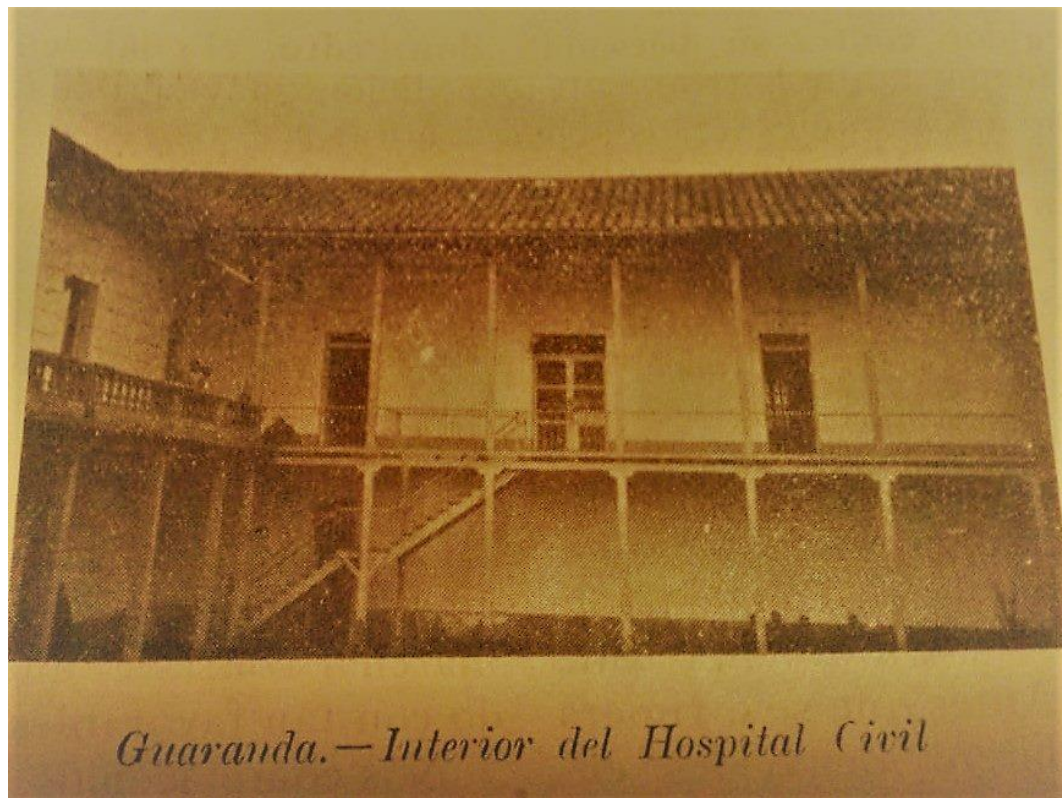
Históricamente, la ciudad de Guaranda, en el período colonial, formaba parte del “Corregimiento de Chimbo” donde cumplía la función de un sector de intercambio de bienes y de conexión entre las regiones Sierra y Costa, es decir, es el punto intermedio entre Quito y Guayaquil, obligando el tránsito dentro de la provincia de Bolívar. En el año 1775, el cantón Chimbo fue destruido por un terremoto donde la gran parte del poblado fue sepultado por lo que, dicho fenómeno natural obligó a la población a trasladarse al asentamiento de Guaranda. (PDOT, 2014-2025). En la época Republicana, mantenía su auge debido a la obligatoriedad del tránsito para comunicar las grandes ciudades del país Quito y Guayaquil por medio de la Vía Flores. Sin embargo, sufre una decadencia por el funcionamiento del ferrocarril, que generó nuevas zonas conectoras.

El cantón Guaranda, buscó medidas para sobrellevar sus gastos económicos, por lo que se basa en la actividad agropecuaria, destinando el 60% de su suelo al uso de la misma; teniendo como factores que el 74% de la población viven la zona rural del cantón. Por otro lado, Guaranda posee un alto valor ecológico por la existencia de páramos, bosques y reservas de agua. Hoy en día, la ciudad “tiene un rol político- administrativo, comercial, financiero, prestación de servicios al medio agropecuario y a la administración.” (PDOT, 2014-2025)

El edificio patrimonial del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús se encuentra ubicado en la Sierra del Ecuador en la provincia de Bolívar en el cantón Guaranda. La ciudad de Guaranda se encuentra dividida tres parroquias urbanas y ocho rurales.

El 13 de diciembre de 1894 se inauguró el primer establecimiento asistencial llamado Hospital de Guaranda, ubicado en la calle 7 de mayo entre Olmedo y Rocafuerte en el Centro Histórico de la Ciudad, este Hospital estuvo a cargo de las Hermanas de la Caridad; se lo conoce como Hospital del Sagrado Corazón de Jesús, aquí se brindó una gran cantidad de ayuda médica a los heridos de combate de Tumbaco y Yanqui. (Chimbo & Lluminguano, 2017)

Imagen 15. Interior del Hospital Sagrado Corazón de Jesús (Hospital Civil).



Nota. Adaptado de (Espinoza, 2018)

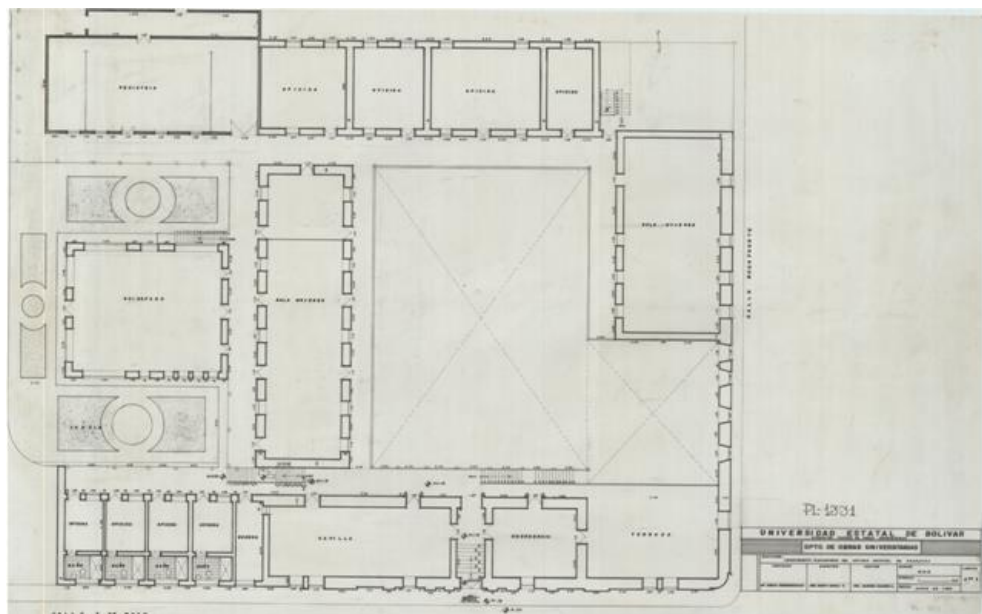
Las famosas Hermanas de la caridad, usaban en ese tiempo las llamadas, cornetas, con las que identificaron la ayuda que proporcionaron a los heridos en las dos primeras guerras mundiales. El quirófano fue construido por el Servicio

Interamericano en el año 1945 con la presencia del jefe del Servicio Cooperativo Interamericano. Transcurrido varios años de servicio hospitalario, el 13 de junio 1992 se inaugura el nuevo hospital Alfredo Noboa Montenegro, en honor a su director, que se encuentra ubicado en la calle Selva Alegre y Cisneros, por lo que todas sus instalaciones fueron trasladadas a la nuestra infraestructura.

El Antiguo Hospital del Corazón de Jesús pasa a la administración de varios entes gubernamentales; Universidad Estatal de Bolívar, Sindicato, Ministerio de Salud y por último al Ministerio de Cultura. Se encuentra grandes espacios que no son utilizados, aún con su gran significado y estratégica ubicación no logra ser un espacio activo y visitado por los ciudadanos, esto es el resultado del descuido y abandono del bien patrimonial. El 8 de enero del 2019 el Antiguo Hospital del Corazón de Jesús sufrió un incendio en una de sus instalaciones de la planta baja; el cuerpo de bomberos sofocó el fuego lo cual tuvo como resultado daños materiales, como: estructura de cubierta de madera, vigas, viguetas e instalaciones eléctricas.

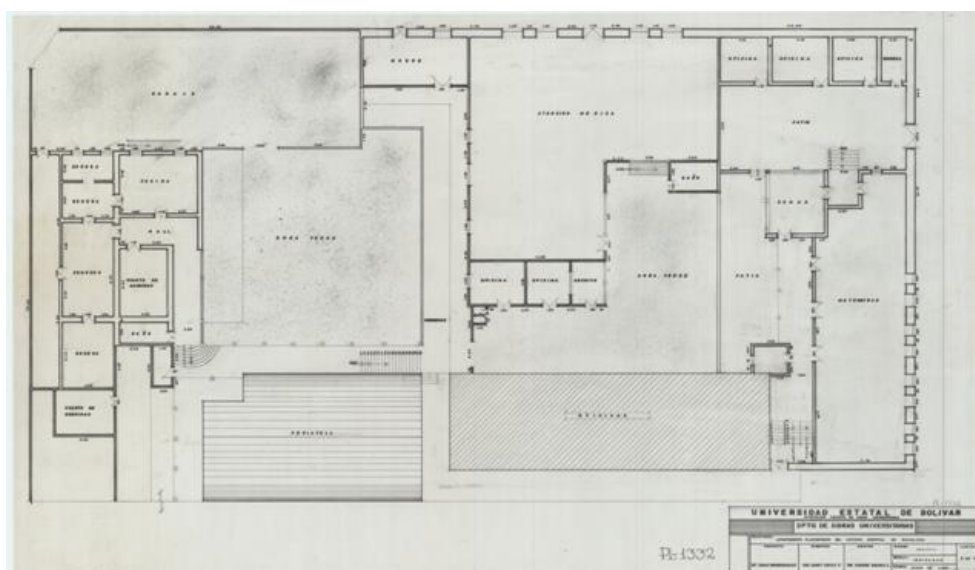
1.3. Estudios de los planos arquitectónicos:

Imagen 16 Primeros planos del Antiguo Hospital de Guaranda, bloques Oeste.



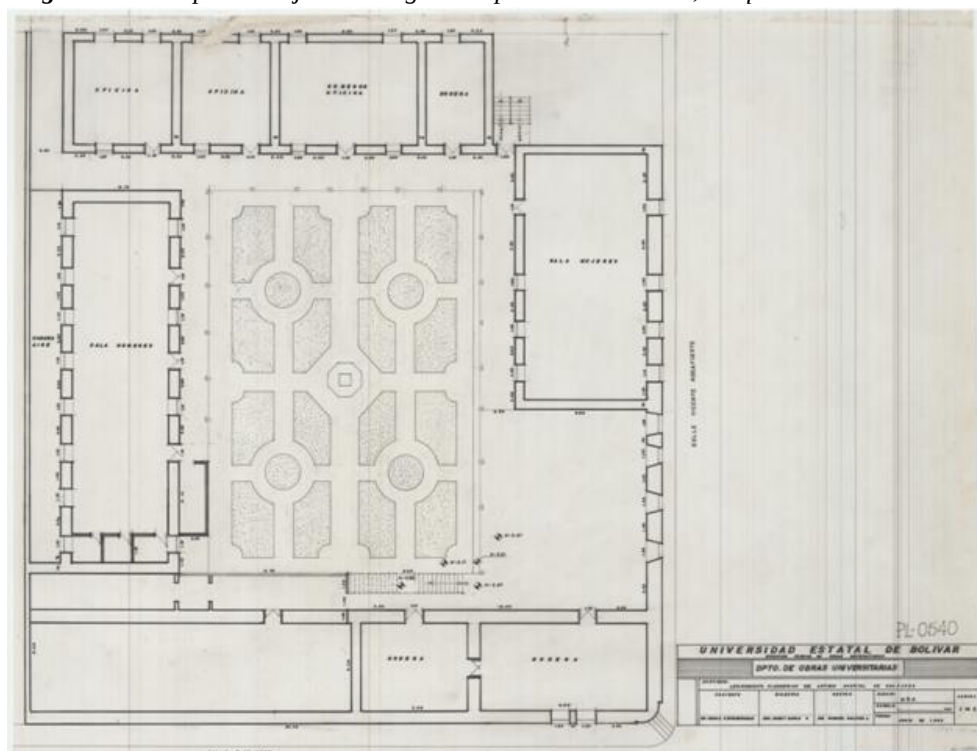
Nota. Adaptado del repositorio de INPC.

Imagen 17 Primer plano del Antiguo Hospital de Guaranda, bloques Este.



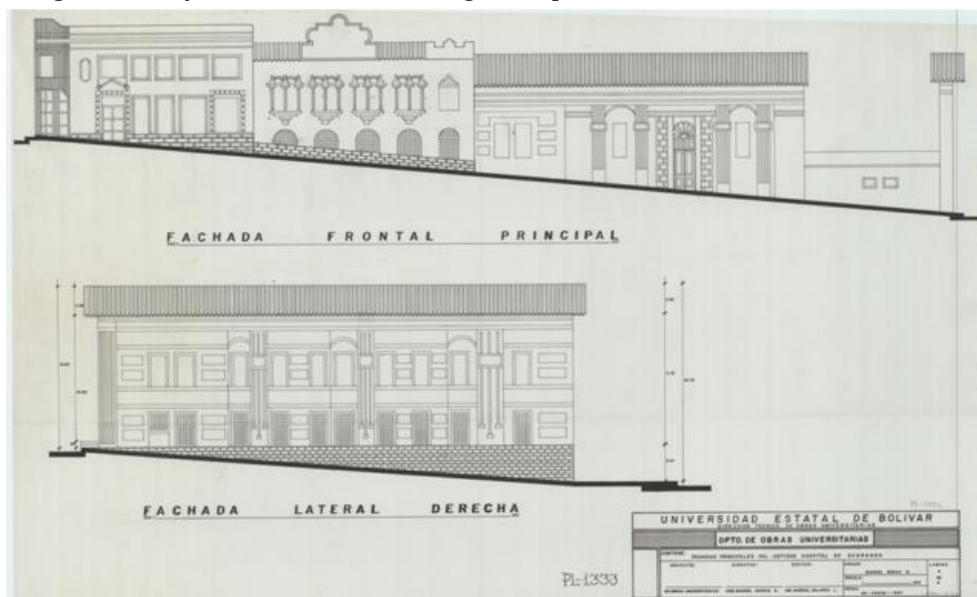
Nota. Adaptado del repositorio de INPC.

Imagen 18 Plano planta baja del Antiguo Hospital de Guaranda, bloque Oeste



Nota. Adaptado del repositorio de INPC.

Imagen 19 Dibujo de elevaciones del Antiguo Hospital de Guaranda.



Nota. Adaptado del repositorio de INPC.

Debido a la adaptación de espacios para uso de las diferentes instituciones que tomaron cargo, fue cambiando con el pasar de los años, se realiza un estudio de estratificación de los planos arquitectónicos de los años 2000 y 2020, en las láminas de la 25 a la 32.

1.4. Análisis de deterioros

Los deterioros en el conjunto patrimonial son testimonios del proceso patológico desde una causa inicial, la evolución del daño, una conclusión de por qué su presencia y finalmente la propuesta de solución, con esto se logra tener una idea clara para determinar el estado constructivo del bien inmueble y el grado de intervención que requiere. Para la actualización del estado del Antiguo Hospital de Guaranda se plantea en base al modelo de información propuesto por las arquitectas María Cecilia Achig y Gabriela Barsallo en su investigación “El Atlas de daños y su aplicación como herramienta de gestión para el patrimonio de la ciudad de Cuenca- Ecuador” (Achig & Barsallo, 2018)

Para un mejor análisis de los mismos se ha diagnosticado por bloques del 1 al 9, donde se muestra la información contenida:

- La planta general y planta de bloque.

- Elemento del bloque: losa, muro, carpintería, piso, cubierta, circulaciones verticales e instalaciones eléctricas e hidrosanitarias.
- Material: constructivo del elemento.
- Daño: Tipo de deterioro o afectación que ha sufrido el elemento, cabe señalar que estos son expuestos de manera extrínseca.
- Causa del deterioro: Origen del daño.
- Solución: Se muestra una posible intervención para solucionar el daño eliminando la causa que lo produjo.
- Nivel de deterioro: se clasifica en tres categorías; bajo, medio y alto.
 - Bajo: poca afectación
 - Medio: El elemento presenta daños, pero se mantiene estable por lo que se debe realizar una intervención para recuperar al elemento.
 - Alto: cuando el elemento tiene un alto nivel de afectación poniendo en riesgo a la estabilidad de los demás elementos que conforman el bloque.
- Levantamiento Fotográfico: Evidencia fotográfica de las afectaciones en el bloque.
- Descripción de la fotografía.

Una vez clasificado se efectuó la inspección del inmueble y la recolección de datos de cada bloque en las láminas de la 33 a la 41, esta información se realizó a través de una aproximación visual por medio de visita a campo y levantamiento fotográfico lo que permitió la identificación de daños y posibles causas.

- Fachadas: en la parte externa del bien inmueble se ve alterada su lectura por los agregados metálicos para la protección de vanos, por otro lado, se muestra su vulnerabilidad en la que se encuentra expuesto los agentes del exterior como claves de electricidad, smog y vandalismo que afectó la pintura de las fachadas.

Imagen 20 Fachada norte.



Nota. Elaboración propia.

- Cimentación: No es visible a primera vista, sin embargo, debido al sistema constructivo de muros de tierra se presume que es una cimentación de piedra, se puede apreciar la dinámica de niveles de acuerdo a la pendiente pronunciada en donde se encuentra asentado el bien inmueble. En cuanto a su estado estructural se encuentra en buenas condiciones al no haber sufrido catástrofes ni intervenciones que alteren a la estructura. Para el mantenimiento adecuado del mismo, se debe considerar la creación de capas de protección.
- Estructura: Además de los muros de soporte, se encuentra columnas de manera en que soportan las cubiertas, esta estructura fue intervenida por la emergencia que se presentó en la misma.
- Muros: los muros de la edificación son la mayoría de adobe, sufren fisuras, grietas y presencia de agentes biológicos o catástrofes naturales como el terremoto en el Ecuador el 16 de abril del 2016 que han dejado consecuencias al elemento.

- Cubierta: Se ha realizado una intervención de emergencia por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por el nivel de deterioro y el riesgo de colapso que se encontraban las cubiertas. Hoy en día, su estado estructural se encuentra en buenas condiciones, no obstante, se propone un mantenimiento constante para evitar cualquier tipo de afectación.

Imagen 21 Cubiertas de los bloques 3 y 5



Nota. Elaboración Propia

- Pisos: Los pisos del Nivel 0,00 son los que han tenido una intervención más reciente, porque es el nivel que se encuentra activo actualmente, son de varios materiales: piedra, madera y revestimiento de hormigón, este último se observa en los corredores y espacios externos. Los niveles superiores e inferiores a este, no se observa una readecuación de piso, son de madera en mal estado y esto se da por el no funcionamiento de estos espacios.

- Carpintería: Al igual que los pisos, se observa que las modificaciones y mantenimiento se ha generado en el nivel 0,00, por necesidad al uso inmediato de estos espacios, por lo que en los otros niveles están en mal estado.
- Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias: las modificaciones de las instalaciones de servicio básico no han perjudicado a la estructura del inmueble, se puede observar que se ha tratado en ajustar por las afueras más no abriendo a la estructura.

Imagen 22 Espacio interno del Bloque 5



Nota. Elaboración Propia

- Patios: Los dos patios del bien inmueble conservan tanto su escultura como la vegetación patrimonial, sin embargo, la vegetación no posee un control por lo que se da una imagen a primera vista de abandono.

Imagen 23 *Patio Principal*



Nota. Elaboración Propia

Imagen 24 Segundo Patio



Nota. Elaboración Propia

1.5. Valoración general del estado de conservación del edificio

Por más de un siglo fue administrado por el Ministerio de Salud, luego que el Hospital obtuvo un espacio adecuado y con mayor área para funcionar, el conjunto de edificaciones patrimoniales pasó en estado de abandono. por lo que tiempo después, se decretó en estado de riesgo y la Unidad de Gestión del Decreto de Emergencia del Patrimonio intervino en la consolidación y refuerzo en: cubiertas, muros y pisos. Una vez consolidado, el 13 de enero de 2011 se transfirió las cinco edificaciones intervenidas para el funcionamiento del Ministerio de Cultura; las dos edificaciones restantes ocupaban la Escuela Vasconcelos y el Ministerio de Desarrollo Urbano y de Vivienda. Hoy en día, la Dirección Provincial del Consejo de la Judicatura de Bolívar, ocupa la estructura de lo que era la Escuela Vasconcelos y el MIDUVI se conserva en las mismas instalaciones.

El conjunto arquitectónico de lo que era el Hospital del Corazón de Jesús consta de siete edificaciones, se encuentra ubicado en el casco urbano-histórico de la ciudad de Guaranda, tiene un área de terreno de 5.777,80 metros cuadrados, según consta la ficha catastral, otorgada por la Unidad de Avalúos y Catastro del

Gobierno Municipal del cantón Guaranda. El Ministerio de Cultura tenía como propósito generar un buen funcionamiento de la infraestructura mediante la artesanía, la música y el deporte. Actualmente no se ha conseguido lo deseado, como solución se pretende con el Municipio de Guaranda, promover la cultura y dinámica en las instalaciones del conjunto arquitectónico patrimonial Antiguo Hospital del Corazón de Jesús, enfocándose a la población Guarandea.

Para mayor entendimiento se ha distribuido en diez bloques de acuerdo a la jerarquización que se les ha dado actualmente. Se utilizó el sistema de valoración generado por el Arquitecto Fausto Cardoso Martínez, en el cual clasifica a los bienes de acuerdo a los siguientes valores:

- Excepcional: Estructura de Alto valor por la decoración, manejo de luz espacio y proporciones.
- Alto: Rol fundamental en configuración arquitectónica y espacial.
- Medio: Rol secundario en configuración arquitectónica y espacial.
- Bajo: Marginal importancia debido a agregados de manera espontánea.
- Negativo: Estructuras o elementos que afectan la lectura del edificio.

(Cardoso, 2011) pp. 92-93

De acuerdo a estos parámetros se ha identificado el valor que posee el bien inmueble, el Antiguo Hospital del Corazón de Jesús, se considera el valor excepcional en la gran parte del conjunto por ser una construcción con técnicas tradicionales, lo cual denotan la época republicana, no solo su estructura sino los elementos ornamentales discretos en él, por otro lado, cabe señalar su estado estructural actual, se encuentra en buenas condiciones es así que el bloque 1 y 2 se considera valor excepcional.

Bloque 1-2: Valor Excepcional

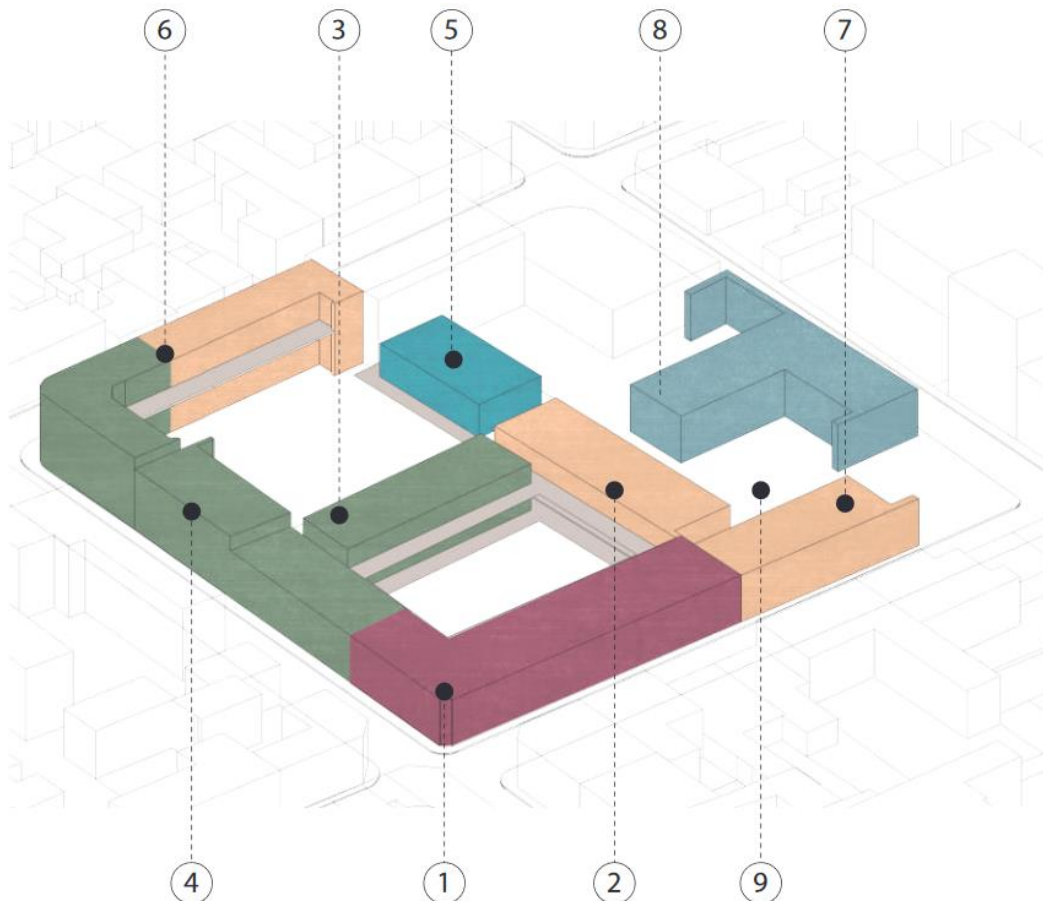
Bloque 3-4-6: Valor Bajo

Bloque 5: Valor Alto

Bloque 7-8: Valor Medio

Bloque 9: Valor Negativo

Gráfico 26. Esquema de distribución de bloques del conjunto del Antiguo Hospital.



Nota. Elaboración propia.

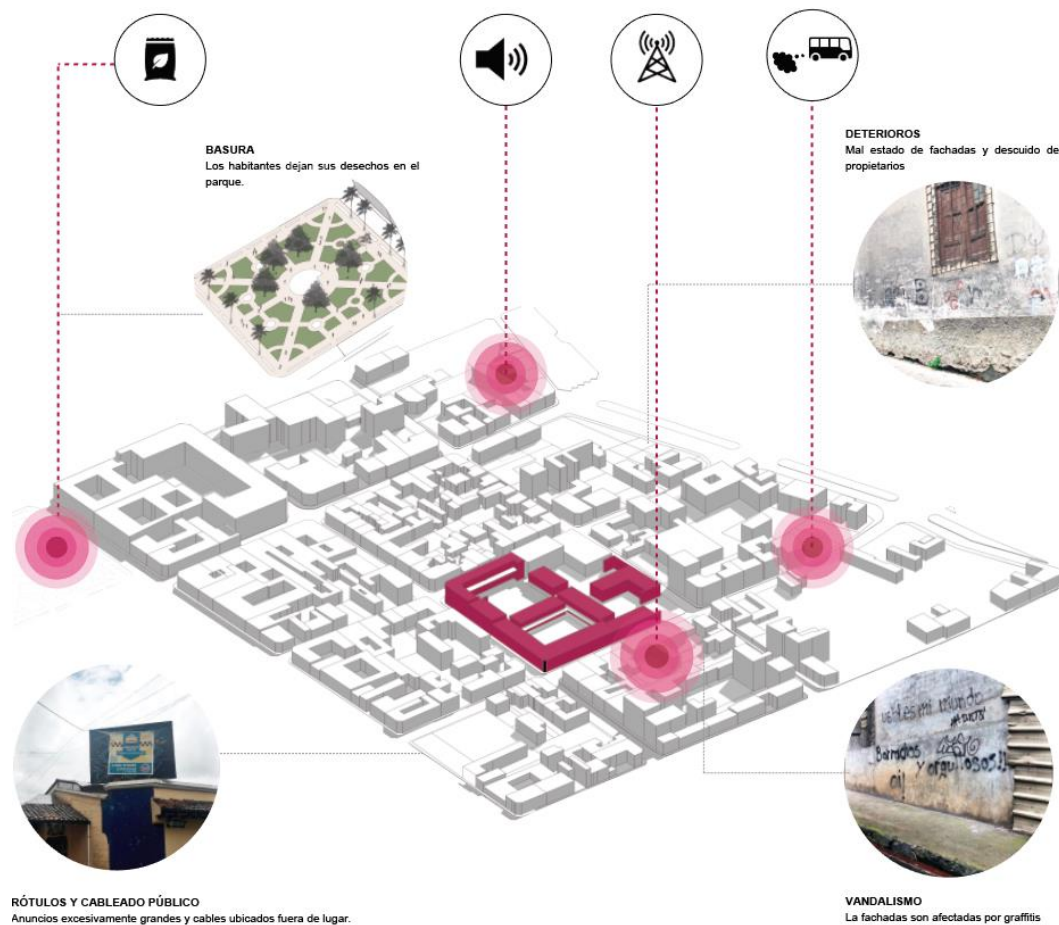
Son de valor alto y medio los bloques 5, 7 y 8 porque a pesar del estado constructivo y el abandono, no se ha realizado modificaciones que alteren a la lectura del estilo arquitectónico.

Son de valor bajo por los agregados momentáneos que sufrieron los bloques 3, 4 y 6, por la instalación de baterías sanitarias en el bloque 3 y por la adaptación de nuevas circulaciones verticales que son de materialidad metálico; además, se hizo una intervención de cubiertas, las cuales fueron realizados por el grado de deterioro y emergencia que se hallaban.

Son elementos en valor negativo aquellos componentes añadidos resultantes de requerimientos funcionales forzados y efímeros; cómo se puede detallar en la secuencia de cambios de uso de la edificación el bloque 9, ha sido un añadido para efectuar un espacio de sauna y turco, años después fue retirado para un espacio de descanso de las personas que cuidan y dan un mantenimiento fugaz al bien patrimonial.

1.6. Análisis ambiental y ecológico.

Gráfico 27. Análisis ambiental y ecológico.



Nota. Elaboración propia

3.5. Análisis e interpretación de resultados

3.5.1. Encuesta realizada a los habitantes de la ciudad de Guaranda comprendidos entre las edades 20-60 años de edad.

OBJETIVO: Obtener información que demuestre la necesidad de una intervención en el Antiguo Hospital de Guaranda con un equipamiento público para los ciudadanos.

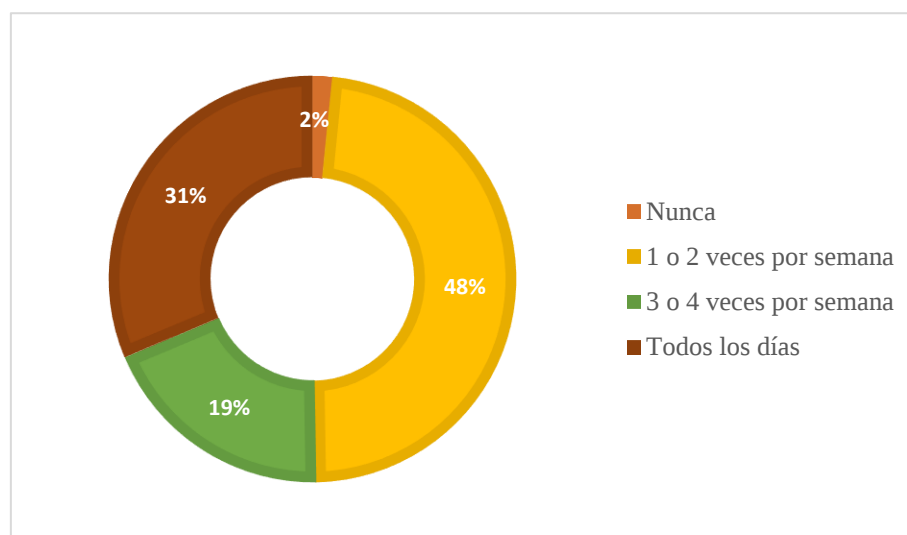
1.1 ¿Con qué frecuencia usted visita el centro de Guaranda?

Tabla 11. Afluencia peatonal en el centro de la Ciudad.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	1,6%
1 o 2 veces por semana	182	48,2%
3 o 4 veces por semana	72	18,9%
Todos los días	118	31,3%
Total	378	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 28. Frecuencia de visita en el centro de la Ciudad



Nota. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

El 48% de las personas a las que fueron encuestadas, transitan por el centro de la ciudad al menos una o 2 veces por semana, mientras que el 19% circula entre 3 a 4 veces; por otro lado, el 31% de los encuestados dicen transcurrir todos los días.

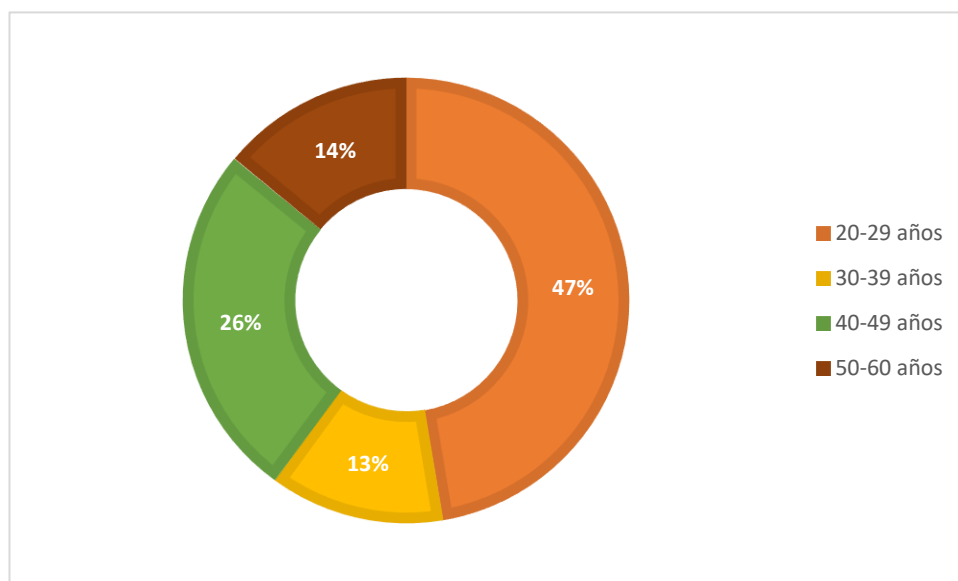
1.2 Marque con una x en el rango de edad en la que usted se encuentra.

Tabla 12. Afluencia peatonal en el centro de la Ciudad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
20-29 años	179	47.4%
30-39 años	48	12.7%
40-49 años	98	25.9%
50-60 años	53	14.0%
Total	378	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 29. Afluencia peatonal en el centro de la Ciudad



Nota.

Elaboración propia.

Análisis e interpretación

El 47% de los encuestados se encuentran en el rango de 20-29 años; en segundo lugar, el 26% entre 40-49 años; y con poca diferencia el rango entre 30-39 años, el 13%; y, entre 50 a 60 años, el 14%.

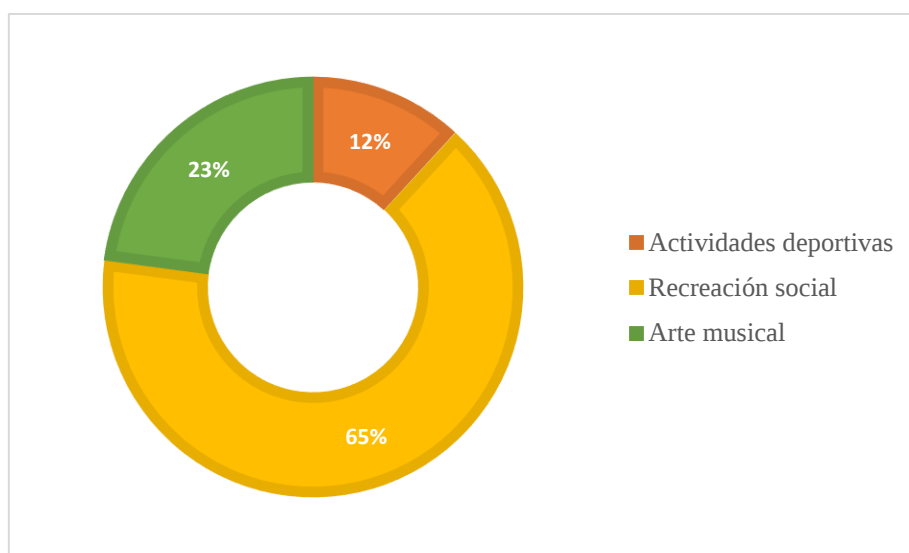
1.3 De las siguientes actividades, marque con una x las actividades que usted realiza.

Tabla 13. Actividades que realiza la población.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Actividades deportivas	45	11,9%
Recreación social	247	65,3%
Recreación artística	86	22,8%
Total	378	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 30. Actividades que realiza la población.



Nota. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

El 65% de la población encuestada señala que en el centro de la ciudad se recrean mediante reuniones y paseos con amigos; el 12% dice que realizan algún tipo de actividad física; y, el 23% manifiestan que realizan actividades artísticas en el parque central de la ciudad.

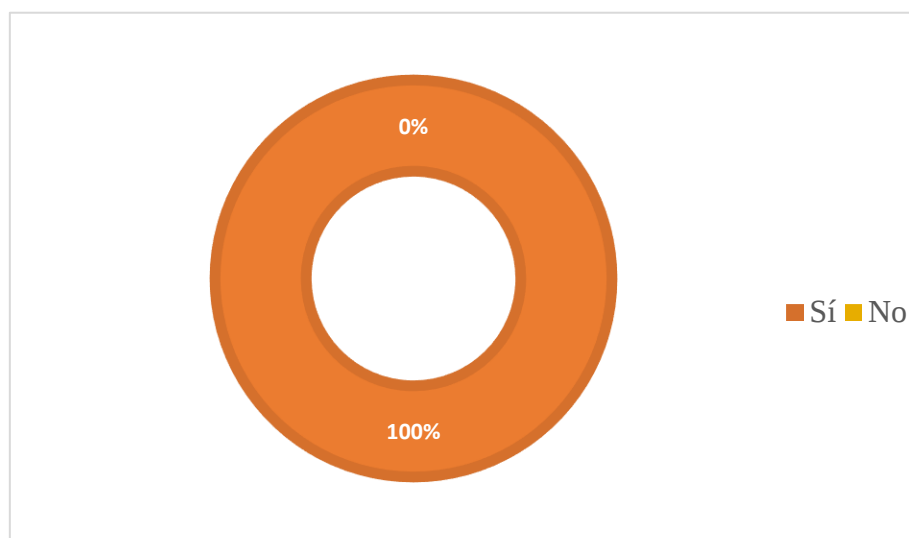
1.4 Según su criterio, ¿considera idóneo restaurar el Antiguo Hospital con un cambio de uso?

Tabla 14. Restauración del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	378	100,0%
No	0	0,0%
Total	378	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 31. Restauración del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús.



Nota.

Elaboración propia.

Análisis e interpretación

Toda la población encuestada, considera idóneo que se realice una intervención con cambio de uso para el Antiguo Hospital, debido a que no poseen uno, donde la población sea partícipe.

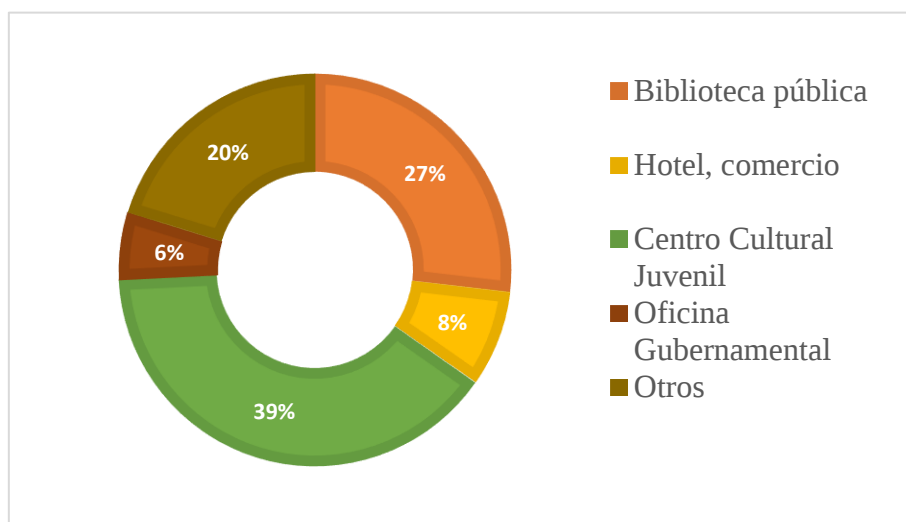
1.5 Del siguiente listado ¿qué espacio le gustaría que exista en el Antiguo Hospital?

Tabla 15. Cambio de uso para el Antiguo Hospital.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Biblioteca pública	101	26,7%
Hotel, comercio	30	7,9%
Centro Cultural Juvenil	149	39,4%
Oficina Gubernamental	21	5,6%
Otros	77	20,4%
Total	378	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 32. Cambio de uso para el Antiguo Hospital



Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

Para realizar un cambio de uso en las instalaciones de lo que es el Antiguo Hospital de la ciudad de Guaranda, el 39% de los encuestados considera que debe ser un equipamiento destinado para los adolescentes de la ciudad; por otro lado, el 20% discute que se debería brindar un espacio en donde las personas de la tercera edad tengan un pasatiempo, porque son los primeros en apropiarse del parque del centro

de la ciudad; el 27% de los encuestados dice que se debería implementar una biblioteca pública, porque la ciudad no posee uno con equipamiento donde los estudiantes y cualquier persona particular pueda trasladar; el 8% considera que sea un proyecto de alojamiento temporal y un centro de comercio para mejorar la economía de la ciudad; y, por último, el 6% de la población encuestada dice que se debería instalar oficinas gubernamentales.

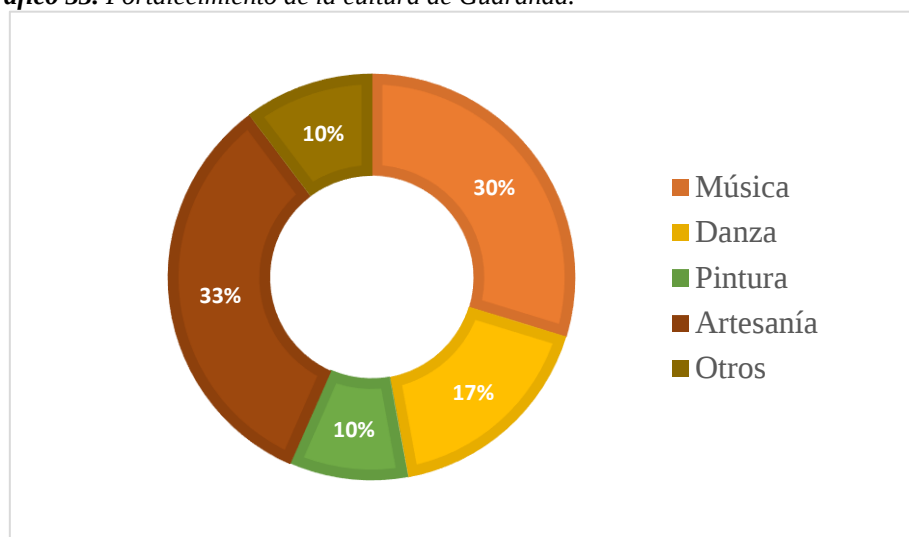
1.6 Seleccione las actividades que desee que se fomente en la ciudad.

Tabla 16. Fortalecimiento de la cultura de Guaranda.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Música	112	29,6%
Danza	66	17,5%
Pintura	36	9,5%
Artesanía	125	33,1%
Gastronomía	39	10,3%
Total	378	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 33. Fortalecimiento de la cultura de Guaranda.



Nota. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

En esta pregunta el 33% de los encuestados manifiestan que se debe fortalecer la artesanía de la provincia; el 30% dice que la música; por otro lado, el 17% de las

personas están interesados en fortalecer la danza; y, el 20% señalan la pintura y otros como el deporte.

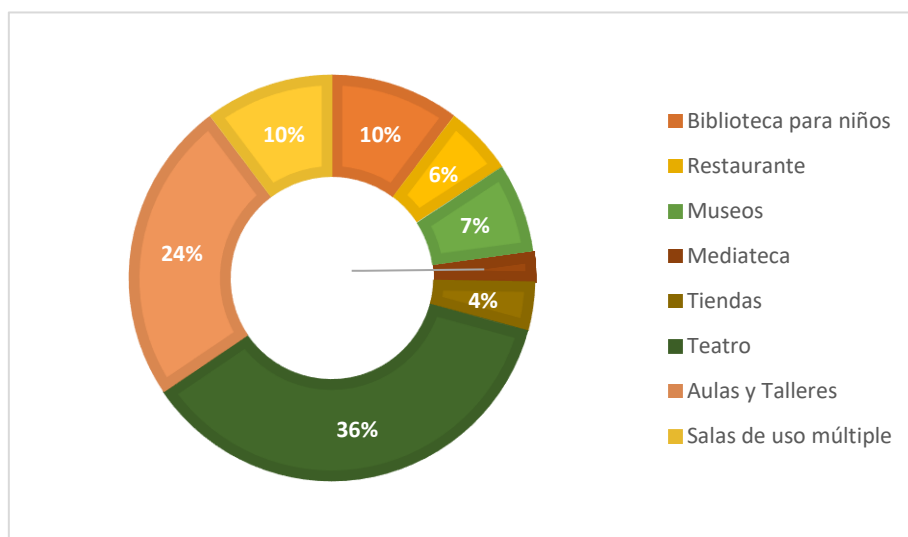
1.7 Según su criterio, ¿Qué espacios adicionales le gustaría que existan en las instalaciones del antiguo Hospital?

Tabla 17. Espacios complementarios.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Biblioteca para niños	39	10,3%
Restaurante	21	5,5%
Museos	27	7,1%
Mediateca	9	2,4%
Tiendas	15	3,9%
Teatro	137	36,3%
Aulas y Talleres	91	24,2%
Salas de uso múltiple	39	10,3%
Total	378	100,0%

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 34. Espacios complementarios



Nota. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

De los resultados arrojados por la encuesta, los espacios complementarios en el Antiguo Hospital según el 36% se debe implementar un teatro; el 24% opinan en tomar en consideración de aulas y talleres para cualquier ciudadano; el 20% entre salas de uso múltiple y biblioteca para niños; el 7% considera en implementar museos; el 10% en restaurantes y tienda; y, el 3% en mediateca.

1.7.1 Entrevista aplicada a profesionales del Municipio de Guaranda.

3.5.1.1. Entrevista 1: Fernando Vásquez, Arquitecto en Bienes Patrimoniales, encargado de la gestión de los bienes inmuebles de la ciudad, del departamento de patrimonio del Municipio de Guaranda.

¿Cómo considera que se encuentra actualmente el patrimonio de la ciudad? ¿Y qué importancia tiene?

El patrimonio hay que mantenerlo sobre manera, porque sin patrimonio, sin identidad, sin memoria histórica es una ciudad sin historia y hay que prevalecer toda la secuencia lógica de los centros históricos. Entender como prevalecer, quiero decir que las viviendas que en un momento están abandonas porque la catalogación de este momento es un descuido, están descuidadas las viviendas a partir del terremoto de abril en el 2016, no se ha realizado nada en cuestión de recuperación, es decir, falta incentivos para los propietarios para que puedan rehacer sus viviendas; que últimamente se ha hablado con ellos y la solución que ellos desean es derrocar, y no se aprecia el valor histórico y estético.

¿Cuál es el proceso que realiza para una intervención en un bien patrimonial?

A partir del terremoto de abril 2016, hubo un acercamiento con el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, con colegas de Guayaquil y Chimborazo, realizamos un diagnóstico del Centro Histórico ahí se levantaron fichas de inventario del estado actual y de las propuestas que se le podía dar. Los procesos de intervención son recuperación, restauración, reintegración, dependiendo del diagnóstico que se realizó.

¿Considera que se le ha dado la importancia para la rehabilitación de estos bienes inmuebles?

En mi punto de vista no, porque existe falta de mantenimiento y el desconocimiento para intervenir de quienes han ocupado el bien, por lo que hoy en día se tiene un pensamiento diferente, construyendo algo nuevo y más bien no se ha realizado el mantenimiento adecuado a un bien patrimonial, que al fin y al cabo tiene más valor arquitectónico y estético.

¿Qué usos de suelo considera necesarios para la implementación de equipamientos?

El análisis que se realizó en Quito y que el resultado fue bastante acertado; la propuesta de reabrir los centros históricos se debe considerar la gran parte como vivienda. Aquí en Guaranda se podría aplicar esa propuesta, en 1996 con el Plan de Ocupación de Suelo (POS) se permitió el cambio de uso de suelo, para que en las primeras plantas de las viviendas se abran sus negocios, dando actividad comercial.

¿Qué estrategias son óptimas para conservar un bien patrimonial?

Existen varios proyectos que se están estableciendo a través del departamento de planificación con el objetivo de mejorar la imagen urbana de la ciudad, reformar la peatonalización en ciertos sectores con la finalidad de darle al peatón el papel de primer actuante en la ciudad. Como, por ejemplo, en el parque central la afluencia de vehículos que pasen todo el día, pero qué pasaría si se evitará la acumulación de vehículos en las calles, pues, tendríamos una mejor movilidad, una lectura de fachadas, lectura de visual y recuperación del espacio público. Se está considerando la recuperación de la lectura de las fachadas de las viviendas, cambiar las puertas por metálicas e incentivar el uso de acabado madera.

¿Cuáles son las principales causas de deterioro?

A partir de eso se reactivó económicamente la ciudad, todas las casas antiguas se convirtieron en negocios, donde los propietarios generan actividades comerciales; se consideró el uso mixto de las viviendas con la finalidad de activar

a la ciudad en la noche, debido a que no se contempla que el centro histórico pase a tener un uso de suelo comercial, gubernamental y no sea residencial.

¿En qué estado considera que se encuentra el Antiguo Hospital de Guaranda y qué grado de intervención se debería ejecutar?

El Antiguo Hospital se deterioró debido a la escasa tarea que hicieron varios ministerios, pero principalmente el Ministerio de Cultura, donde su único propósito fue ocupar ciertos espacios para oficinas y el resto es abandonado. A través del Gobierno con el plan SOS Patrimonio se realizó una intervención de cubiertas, crujías, gradas y tramos donde se invirtieron alrededor de 6 millones dólares. Sin embargo, no fue una restauración integral, solamente fue de ciertos tramos y no se culminó el proyecto, fue parcial. Luego de esto, los organismos que estaban bajo poder del Hospital, destruyeron los patios centrales y la vegetación también fue destruida porque talaron árboles de varios años para sembrar hortalizas. Es algo absurdo.

Hay métodos y teorías para la intervención en el patrimonio construido, políticamente debo entender el estado actual para definir su grado de intervención, pero hablando del Antiguo Hospital, el método adecuado es restaurarlo.

En base a su criterio en el caso de ser destinado el Antiguo Hospital a Centro Cultural ¿qué actividades se debería realizar ahí?

Varios años atrás se proponía implementar en este espacio, un museo a nivel regional, porque podíamos tener salas múltiples y uno de las razones era el turismo, es muy necesario para la ciudad, debemos dar la oportunidad al turista para que se mantenga en la ciudad por lo menos 8 horas. Visitar en la mañana para que a las 4 de la tarde pueda disfrutar de un café en el centro histórico.

3.5.1.2. Entrevista 2: Arquitecto Gorky Dávila, Director de Planificación.

¿Cómo mejoraría la imagen del Centro Histórico de la ciudad?

El interactuar de sus ciudadanos, que sea un Centro Histórico donde el principal actor sea el peatón quien ocupe las calles y los equipamientos

arquitectónico. Por tal motivo, se trata de rehabilitar este centro Histórico para el atractivo del turista también.

¿Qué usos de suelo considera necesarios para la implementación de equipamientos?

El análisis que se realizó en Quito y que el resultado fue bastante acertado; la propuesta de reabrir los centros históricos se debe considerar la gran parte como vivienda. Aquí en Guaranda se podría aplicar esa propuesta, en 1996 con el Plan de Ocupación de Suelo (POS) se permitió el cambio de uso de suelo, para que en las primeras plantas de las viviendas se abran sus negocios, dando actividad comercial.

¿Qué estrategias son óptimas para conservar un bien patrimonial?

En el departamento de planificación se están desarrollando varios proyectos con la finalidad de priorizar los espacios públicos para el peatón, sobre todo en el centro histórico de Guaranda ya se ha presentado proyectos que lleva detrás de un respectivo análisis urbano.

¿En qué estado considera que se encuentra el Antiguo Hospital de Guaranda y qué grado de intervención se debería ejecutar?

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) nos entregará dos informes pendientes en las que se puede diagnosticar el estado en el que se encuentra, para hacer la entrega oficial del traspaso del Antiguo Hospital al Municipio. Luego entraríamos nosotros a hacer una valoración para intervenir.

En base a su criterio en el caso de ser destinado el Antiguo Hospital a Centro Cultural ¿qué actividades se debería realizar ahí?

Estamos tratando de recuperar la gestión del Antiguo Hospital, y parece que vamos en buen camino. Vino el arquitecto del Instituto Nacional de Patrimonio (INPC), los informes son favorables, las últimas acciones están realizando el señor alcalde. Inmediatamente de que nos entreguen este espacio, nosotros como municipio, haremos el estudio de restauración completa. Lo que se espera de este espacio es recuperar la casa interior y quizás cubrir con una cúpula de vidrio el patio

para que sea más ameno. Se espera implementar una biblioteca con la ayuda de la casa de la cultura y el municipio para el disfrute de los muchachos. La municipalidad tiene el objetivo de crear un Centro Cultural Integral e Inclusivo, donde el arte, la música, la danza, el cine, el teatro, la escultura, la pintura tengan el espacio que realmente se merecen; que sea un espacio donde haya una práctica diaria.

1.7.1.1 Entrevista 3: Sociólogo encargado en la gestión de proyectos de la ciudad el señor Gavilánez

¿Cómo considera que se encuentra actualmente el patrimonio de la ciudad? ¿Y qué importancia tiene? ¿Y cómo cree que sería adecuado comenzar a fomentar la identidad cultural?

Hay que ser realista con los factores de la ciudad de Guaranda, si el centro histórico no estaría en funcionamiento el único lugar atractivo que tendría la ciudad sería la parroquia de Salinas; por lo que es importante atraer a la población al centro de la ciudad. Considero que se empiece a exponer, tanto la parte artística como la parte artesanal, que aún se posee, sería bueno intentar rehabilitar espacios que son accesibles para realizar estas actividades.

¿Cómo mejoraría la imagen del Centro Histórico de la ciudad?

Los centros históricos tienen que funcionar en base de las personas, se continúa planteando un Plan Maestro en la ocupación del suelo y a su vez, existen edificaciones que son de diferente estilo arquitectónico, y las lecturas de continuidad de fachadas. Tenemos que hacer muchas estrategias tanto en recuperación de documentación, para el bien de la ciudad.

En base a su criterio en el caso de ser destinado el Antiguo Hospital a Centro Cultural ¿qué actividades se debería realizar ahí?

Es cuestión de darle ocupación al turista, darle actividad, centros de atracción y darle una imagen para que sea agradable. Las iglesias también deberían darle oportunidad de ser visitadas.

1.7.2 Análisis de entrevistas

Como ostentan los entrevistados, en lo que respecta al estado actual del patrimonio edificado de Guaranda, no se ha realizado ningún tipo de intervención, a pesar de la última catástrofe que fue en abril del 2016; la ciudad y sobre todo los bienes de arquitectura tradicional se han visto perjudicados, generando el desinterés por parte de sus propietarios en complementar un adecuado mantenimiento.

En el caso de darse una intervención en el bien patrimonial, se concluye que, para un proceso óptimo, en primer lugar, se debe registrar al bien patrimonial mediante una ficha de inventario donde los parámetros sean claros, para reconocer las patologías que han afectado el inmueble, mediante análisis y recolección de datos de la edificación; se debe detallar y anexar todos los deterioros por medio de un levantamiento fotográfico para complementar un estudio de patologías, con el fin de llegar a una conclusión de posibles propuestas de intervención que se requiere. Cabe resaltar que el proceso de estudio y análisis depende del tipo de inmueble al que se quiere intervenir, varía de acuerdo a la escala de patrimonio, pero todos deben cumplir el respeto de los elementos del bien patrimonial.

Según los entrevistados, las estrategias de conservar el bien edificado, en primera instancia, se enfocan en los habitantes a que no pierdan el interés de abandonar el centro de la ciudad, que sea un espacio atractivo de habitar; seguido a ello, las estrategias para conservar un bien inmueble patrimonial, es el mantenimiento periódico y el uso adecuado, que su estructura no se exponga a ser deteriorado.

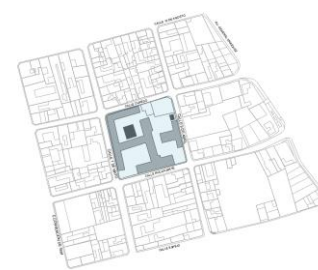
En el caso del conjunto patrimonial de esta investigación, manifiestan el interés de intervenir este bien por su ubicación urbana y por estar a disposición de cambio de uso con beneficio a la ciudad; el criterio de uno de los entrevistados acerca del estado actual del bien, considera que se ha visto evidente el poco aprovechamiento de las instalaciones, por consiguiente, no se ha realizado una intervención total al conjunto, sino más bien a intervenir en los espacios que están en funcionamiento. Dicho esto, es pertinente diagnosticar el bien patrimonial en su totalidad, para examinar los procesos por los que ha pasado, es decir, tanto los

procesos de reparación de daños superficiales como en los elementos estructurales agregados posteriormente.

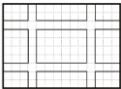
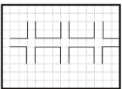
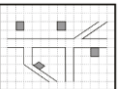
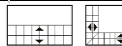
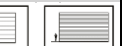
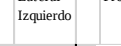
Con respecto al uso que debería darse a bien patrimonial, los entrevistados sugieren que sea un atractivo que brinde la apertura a los ciudadanos, para realizar actividades artísticas, un lugar exponente de la música, danza y artesanía de la ciudad.

1.7.3 Ficha de inventario del Antiguo Hospital Corazón de Jesús.

Tabla 18. Ficha de Inventario del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús de la ciudad de Guaranda.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				BI-02-01-03-000-	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:		ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN DE JESÚS			
Clave Catastral:		Registro No.:		1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia		Cantón:		Ciudad:	
BOLÍVAR		GUARANDA		GUARANDA	
Parroquia:		Calle Principal: OLMEDO		No. 306	
GABRIEL VEINTIMILLA		Intersección: 7 DE MAYO		Mz. 43	
Urbana:		X Recinto: Casco Urbano		Comunidad:	
Rural:		Sitio:		Otros:	
		X 722 488,21 m		Y 9 823 804,34 m	
		X ¹ 722 503,21 m		Y ¹ 9 823 733,57 m	
		X ² 722 545,93 m		Y ² 9 823 761,50 m	
		X ³ 722 559,84 m		Y ³ 9 823 822,89 m	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM					
		Z 2 671 m		Z ¹ 2 665 m	
				Z ² 2 263m	
				Z ³ 2 267 m	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 4 583,64			Área del terreno: 5 205,73		

Nota. Adaptado del Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. (INPC, 2011)

Otros:	Escaleras		X								
	Espacios exteriores	X									
	Instalaciones			X							
7. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL											
											
Descripción de la fotografía: Fachada oeste de entrada principal al Anitguo Hospital.											
Código fotográfico:											
8. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE											
Trama Urbana ☒ Damero ☐ Radial ☐ Lineal ☐ Disperso											
   				Crujía  		Galerías  		Zagüan (ingresos)  			
				 		 		 			
Caracterización del inmueble				En C ☒ Total ☒		En C ☒ Total ☒		Un tramo ☒ Esquinero ☒ Asimétrico ☒			
Enplazamiento Mz.  		Predio en trama  ☒ 		Relación de espacios  ☒ 		Escaleras  		Jardineras/Áreas Verdes/ Huertos  		No. De Pisos  	
 		 ☒ 		 ☒ 		 		 		 	
Interior ☒ Total ☒		Aislada en trama ☒ Continua en trama ☒		Irregular ☒ Sin Patio ☒		Lateral derecho ☒ Exterior ☒		Envolvente ☒ Lateral ☒		3 Pisos ☒ Desnivel ☒	

Nota. Adaptado del Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. (INPC, 2011)

9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE													
Estilo dominante: Ecléctico													
Fachada:		Recta ☒		Retraqueada ☐		Curva ☐		Ochavada ☐					
Textura:		Lisa ☒		Ruguroso ☐		Portal o Soportal:		Portal PB		Soportal		Portal y Soportal ☒	
Color:		VERDE / BLANCO / SALMÓN											
Portada:		Simple ☐		Monumental ☐		Compuesta ☐		Inscripciones ☐					
Arcos:		Adintelado ☒		Medio Punto ☐		Rebajados ☐		Ojival ☐					
		Carpanel ☐		Lobulado ☐		Otros: ☐							
Zócalo:													
Vanos				Balcones		Herrajes		Remates de fachada					
Puertas No.		Ventanas No.		Volados No.		Forjados		Alero simple		Alero con canecillos		Ante pecho	
PB	9	42	PB	1		Fundidos		2	Cornisa	Balastrada		Frontón	
PA	0	55	PA	Incluidos No.		Otros:			Antefija	Espadaña		Arquería lombarda	
				0					Almenas	Otros:			
Molduras y ornamentación:													
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)													
Factores de origen naturales						Factores de origen antrópicos							
	A	V		A	V		A	V		A	V		V
Erupciones		X	Fallas geológicas			Incendios			Falta de Mantenimiento	X			
Inundaciones			Meteorización	X		Explosiones			Abandono			X	
Acción biológica			Sismos	X		Contaminación			Conflicto de herencia				
Remoción en masa			Otros:			Desarrollo urbano	X		Intervenciones inadec.	X			
						Zona tugurizada			Falta de control	X			
						Edificio Tugurizado			Otros:				

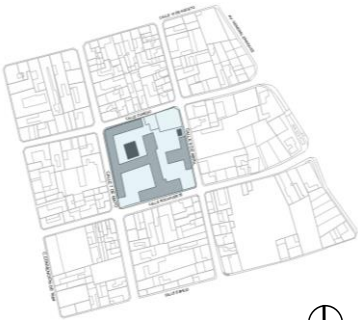
Nota. Adaptado del Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. (INPC, 2011)

[illegible]

102

12. INTERVENCIONES																		
Intervenciones anteriores																		
Formal			Informal			Quién intervino:												
Elementos	Modificaciones																	
	Subsuelo			Planta baja			Primera planta			Segunda planta			Otras plantas					
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A			
Estructura																		
Cubierta												☒						
Fachadas				☒			☒			☒								
Pisos- entresijos					☒			☒			☒							
Acabados					☒						☒							
Escaleras						☒			☒			☒						
Espacios exteriores						☒			☒									
Espacios interiores					☒			☒			☒							
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																		
Modificaciones																		
Tipológicas:																		
Técnico-construivas:																		
13. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE																		
Categorías de la valoración						Elementos a proteger												
Histórico testimonial simbólico						☐	☐	Componentes										
Edificio de interés simbólico						☐	☒	Estructura						☒				
Edificio de interés histórico						☐	☒	Cubiertas						☒				
Edificio de interés testimonial						☐	☒	Fachadas						☒				
Entorno urbano arquitectónico						Espacios exteriores:												
Tramo homogéneo con valor						☐	☐	Portales						☒				
Tramo homogéneo						☐	☒	Patios						☒				
Integrada al tramo						Si ☒	No ☐	Terrazas						☐				
Destaca positivamente						Si ☒	No ☐	Jardines / Huertos						☒				

Nota. Adaptado del Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. (INPC, 2011)

Entorno Natural				Espacios interiores:	
Integrada al paisaje		Si ☒	No ☐	Galerías	☐
Utiliza materiales locales		Si ☐	No ☒	Pisos	☐
Provoca impacto ambiental		Si ☒	No ☐	Cielos rasos	☐
Alteraciones				Carpinterías	☐
Alteraciones	Altas	Medias	Bajas	Revestimientos	☐
Tipológicas	☐	☒	☐	Decoración	☐
Morfológicas:	☐	☐	☒	Pintura mural	☐
Constructivas y de materiales	☒	☐	☐	Mobiliarios	☐
				Escaleras	☐
				Otros:	
14. UBICACIÓN Y PLANTA DEL INMUEBLE					
Ubicación					
		Datos del inmueble			
		Área del lote (m²):	5 205,73 m²	Servicios (Nº)	
		Frente(ml):	72,91 m²	SS-HH Particular No:	11
		Área construida		SS-HH Comunal No:	3
		Subsuelo (m²):	m²	Lavanderías particular No:	No
		Planta baja (m²):	3 199,35 m²	Lavanderías comunal No:	No
		Planta alta (m2):	3 588,62 m²	Instalaciones	
		Segundo piso (m²)	772,00 m²	Agua potable:	☒
		Área total construida (m²):	7 559,97 m²	Alcantarillado:	☒
		Espacios abiertos (Nº)		Energía eléctrica:	☒
Estacionamientos No:	No posee	Telefonos:			
Otro:		Otros:			
Planta esquemática					
					

Nota. Adaptado del Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. (INPC, 2011)

15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Vista de los espacios internos del Antiguo Hospital del Corazón de Jesús

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	☒	Liberación	☐	Remodelación y complementación	☐
Preservación	☐	Consolidación	☒	Demolición	☐
Prevención	☐	Restitución	☐	Derrocamiento	☐
		Reconstrucción	☐		

Descripción: El bien inmueble necesita un mantenimiento técnico y estético; se posee una necesidad de un espacio para brindar un equipamiento público para la ciudad. Debido al estado actual de abandono, se debe consolidar la estructura del conjunto patrimonial.

17. OBSERVACIONES

El bien inmueble mantiene características tipológicas, morfológicas y técnicas constructivas de valor histórico, testimoniales y arquitectónico.

18. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO

Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica hasta 1534	PH	15	PH	15	☐	
Colonial siglo XVI - XIX (1534- 1822)	CO	15	CO	15	☐	
Republicana 1 - Siglo XIX (1822-1830)-1900)	RP1	12	RP1	12	☒	12
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	9	RP2	9	☐	
Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1961-2010)	RP3	3	RP3	3	☐	
					12	

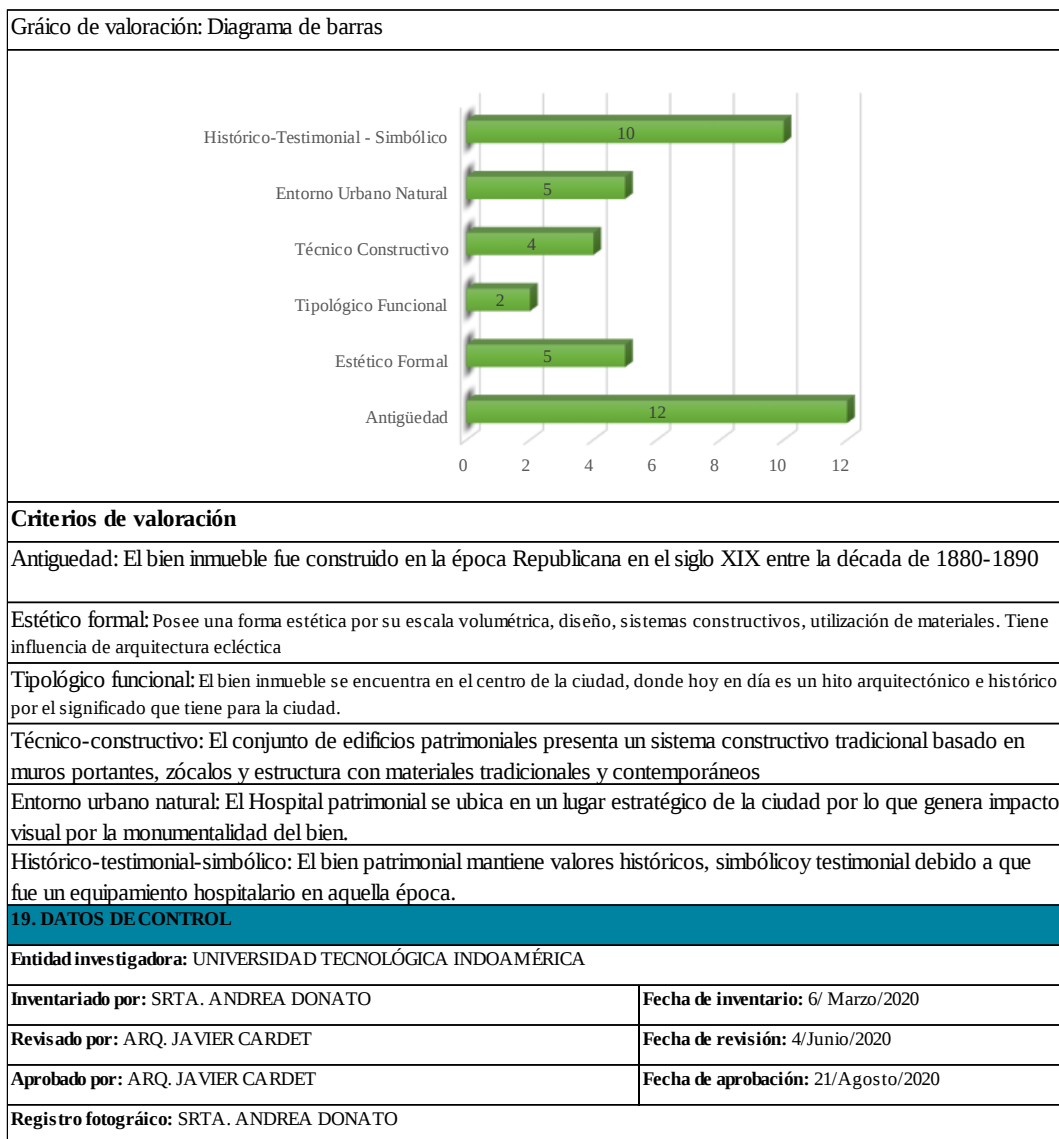
Nota. Adaptado del Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. (INPC, 2011)

Estético formal			Puntuación			
Identificación estilística	IE	1 a 3	IE+CF	5	x	5
Composición formal	CF	1 a 2	IE+CF+AM	4	☐	
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	☐	
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM	2	x	2
		-2	CF+AM	1	☐	
						5
Tipológico funcional			Puntuación			
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	5	☐	
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM	4	☐	
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA	2	x	2
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM	3	☐	
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA	1	☐	
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC	2	☐	
			CIT+NUNC+AM	1	☐	
			CIT+UN	3	☐	
						2
Técnico constructivo			Puntuación			
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	5	☐	
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	x	4
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	☐	
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	☐	
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1	x	1
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR	2	x	2
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	3	☐	
			TMC+ECR	2	☐	
			TMC+SMTM	1	☐	
			TMX	2	☐	
			TMX+ECR	1	☐	
						4

Nota. Adaptado del Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. (INPC, 2011)

Entorno urbano natural				Puntuación	
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV	10	☐
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO	7	☐
Tramo homogéneo	THO	5	THO	5	x
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT	8	☐
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT	2	☐
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT	5	☐
Integrada entorno natural	IEN	3	THE	2	☐
Conserva el ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT	5	☐
			IEN	3	☐
					5
Histórico-testimonial-simbólico				Puntuación	
Valor simbólico socio cultural (identidad)	VHSC	10	VHSC	10	x
Inmueble de interés histórico testimonial	IIHT	8		8	☐
Hito urbano	HU	6		6	x
Autor representativo	AR	4		4	☐
Distinciones del inmueble	DI	6		6	☐
Innovación tecnológica significativa	ITS	4		4	☐
					10
Valoración y grado de protección					
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	38		
A	Absoluta	36 - 50	Protección absoluta	ALTO VALOR PATRIMONIAL	
B	Parcial	26 - 35			
C	Condicionada	16 - 25			
D	Sin protección	01 - 15			

Nota. Adaptado del Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. (INPC, 2011)



Nota. Adaptado del Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. (INPC, 2011)

3.6. Conclusiones capitulares

En este capítulo se realizó un análisis contextual donde se encuentra el bien inmueble; en lo que respecta al contexto físico, el cantón Guaranda, por su ubicación, posee diferentes factores territoriales; con lo que respecta a la topografía dentro de la zona de estudio el desnivel es de alrededor de los 200 metros, generando diferentes plataformas urbanas.

Por otro lado, en el contexto urbano se analizó los diferentes parámetros de uso de suelo, es posible determinar que equipamientos existen en la ciudad de Guaranda y el problema que conlleva la ausencia y carencia para el desarrollo de la población; de esta manera, se evita duplicar el planteamiento de servicios.

Mediante las encuestas se concluye que la población tiene gran interés en ver proyectos de intervención en el centro histórico, porque es un lugar de mayor concentración de las personas por distintas causas, como es por trabajo, por venta y consumo de productos, y por distracción. Hay que mencionar, además, el enfoque de la población con respecto a fortalecer su cultura artística y no perder su identidad guarandeña.

La ficha de inventario permitió conocer el valor de protección absoluta del bien inmueble patrimonial, lo que da indicio a establecerse en la categoría de restauración.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4. Análisis arquitectónico del inmueble a intervenir.

4.1.Fase No. 2. Análisis del uso de edificio.

1.1. Análisis del uso actual

En las láminas 27 a la 32 se muestra el levantamiento del uso del bien inmueble patrimonial, actual, donde se evidencia los espacios que no son utilizados o de bodega que están en abandono, para acumulación de implementos médicos antiguos que dejó del antiguo hospital; por otra parte, zonifica espacios de impartición de clases que se han realizado improvisadamente, como son aulas de Taekwondo que requiere cierta materialidad en el piso, por lo que es evidente el material agregado en el piso, esto no cumple con las especificaciones correspondientes a un edificio patrimonial, lo cual altera al material genuino.

1.2. Estudio de la nueva función

El proyecto tiene como objetivo fundamental, potenciar el uso del inmueble patrimonial como un espacio accesible y público por medio de una restauración del conjunto del inmueble; se busca adecuar los espacios existentes para suplir las necesidades de uso compatible que no afecte los valores del inmueble. La intervención arquitectónica abarca la incorporación de nuevos espacios que se integren al contexto.

Para determinar el uso adecuado de los espacios a considerar, se realizó mediante el diálogo con ciudadanos y autoridades de Guaranda, explicado en el capítulo III; con dichos datos se seleccionó el uso que responda a las necesidades en la zona de estudio y por supuesto, a la ciudad en general.

4.2. Fase No. 3. Intervenciones

1.1. Criterios de intervención

Luego de realizar una secuencia de uso y entender el conjunto patrimonial, en cuanto a su historia, su contexto, el continuo traspaso de varios propietarios que

buscaban apropiarse de manera activa y como resultado ha sido lo contrario, se realiza una propuesta de uso enfocado en vincular las funciones existentes y adicionales, sin salirse del contexto y enfatizando al rol cultural, que en la administración del Ministerio de Cultura ha querido que funcione como centro cultural.

Se propone mediante criterios arquitectónicos/patrimoniales:

- Conservar vegetación en el patio 2.
- Demolición del bloque 9, debido a que tiene relación en cuanto al contexto patrimonial y al contexto funcional en el conjunto arquitectónico.
- Restaurar el bien patrimonial con eficiencia a través de una propuesta de reparación de daños.
- Eliminación de mampostería de cerramiento en el bloque 9 para la creación de una plaza abierta al público.
- Creación de zonas de estancia temporal abierto a todo el público, pero con mayor importancia dirigido a los adultos mayores (jubilados).

4.3.Fase No. 4. Anteproyecto

1.1.Programa arquitectónico

Tabla 19. Programación

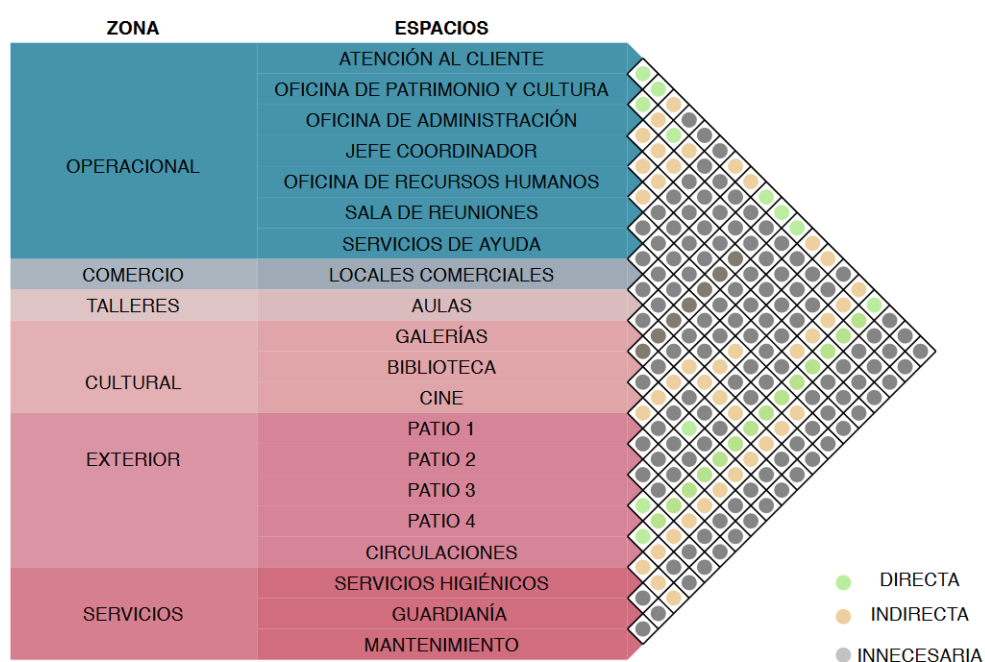
ZONA	SISTEMA	ÁREA (m2)	CAPACIDAD
OPERACIONAL	ATENCIÓN AL CLIENTE	25 m2	5
	OFICINA DE PATRIMONIO Y CULTURA	25 m2	3
	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	25 m2	3
	JEFE COORDINADOR	18 m2	3
	SALA DE REUNIONES	22 m2	8
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	11 m2	3
	SERVICIO DE AYUDA	70 m2	3
COMERCIO	LOCALES COMERCIALES	200 m2	50
TALLERES/ AULAS	MÚSICA	40 m2	10
	PINTURA	40 m2	10
	DEPORTES	150 m2	20
	DANZA	150 m2	20
	ARTESANÍAS	40 m2	10
	MÚLTIPLES	40 m2	10

	CUIDADO INFANTIL	100 m2	20
CULTURAL	GALERÍAS	200 m2	30
	BIBLIOTECA	200 m2	30
	CINE	150 m2	50
SERVICIOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS	50 m2	10
	GUARDIANÍA	20 m2	2
	MANTENIMIENTO	10 m2	2

Nota. Elaboración propia

1.2. Matriz de relaciones

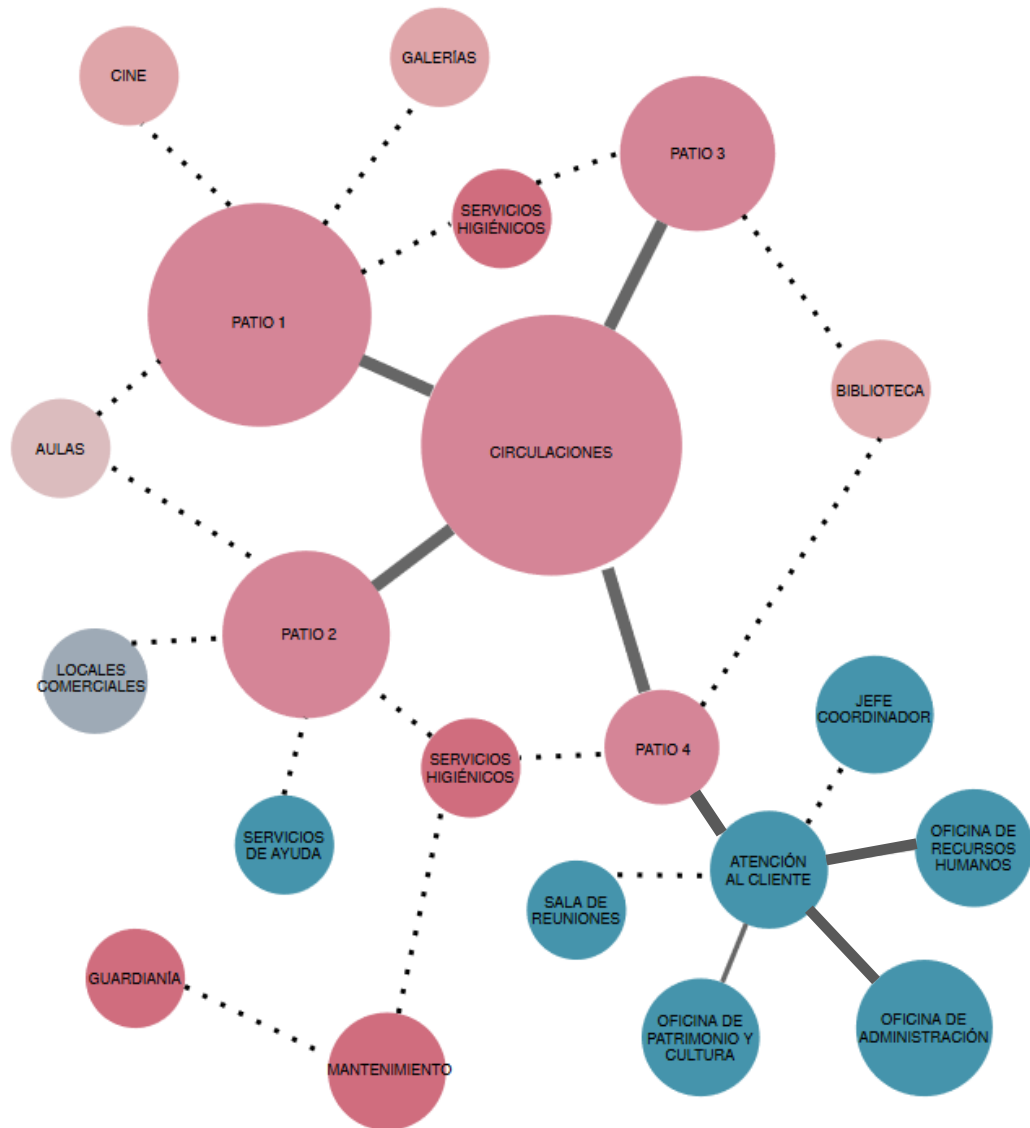
Cuadro 5. Matriz de relaciones



Nota. Elaboración propia

1.3.Organigrama

Gráfico 35. Organigrama



Nota. Elaboración propia.

1.4.Partido arquitectónico

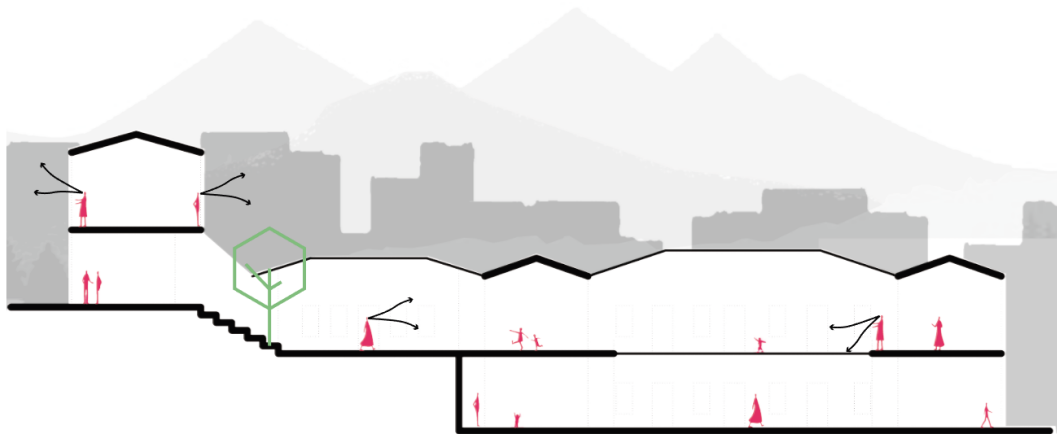
- Idea fuerza

La idea fuerza de la propuesta es la comunicación entre sujeto - objeto y la energía que ambos transmiten; el sujeto es un ser dotado de conciencia y de voluntad que actúa bajo sus propios instintos frente a un objeto; ¿Qué ve?, ¿Qué oye?, ¿Qué huele? y ¿Qué siente a su alrededor? Todo esto depende de la energía del espacio que puede convertirse en una práctica viva e inspiradora basada en la captación,

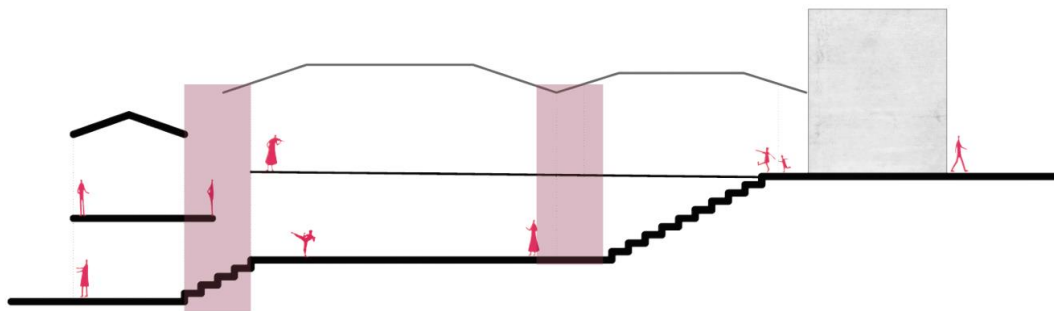
transmisión y sensación de energía. Pero para lograr se hace énfasis a las energías de los cinco elementos (tierra, fuego, madera, agua y metal) que es una representación simbólica figurada en estrategias para la propuesta.

Haciendo referencia al proyecto, se entiende que existen tres problemas: la relación entre exterior e interior, la distribución y funcionalidad de espacios y la decoración.

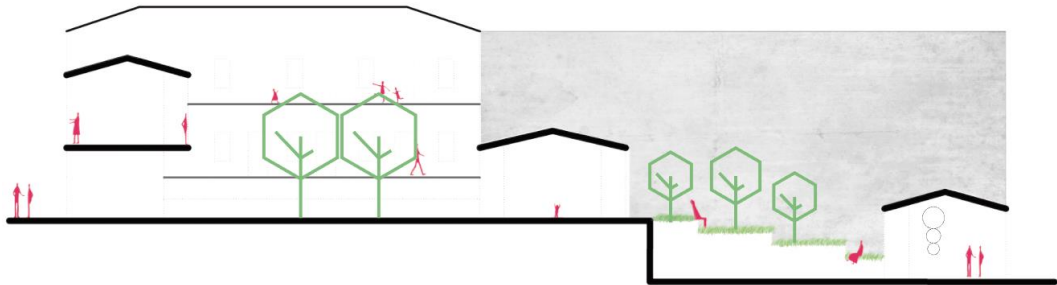
Del exterior al interior. Dar importancia a la influencia externa en el proyecto, evitando estructuras o materiales que impidan la apreciación de factores externos.



Distribución y funcionalidad del interior. Establecer límites para las actividades afines que se realizan en el mismo espacio.

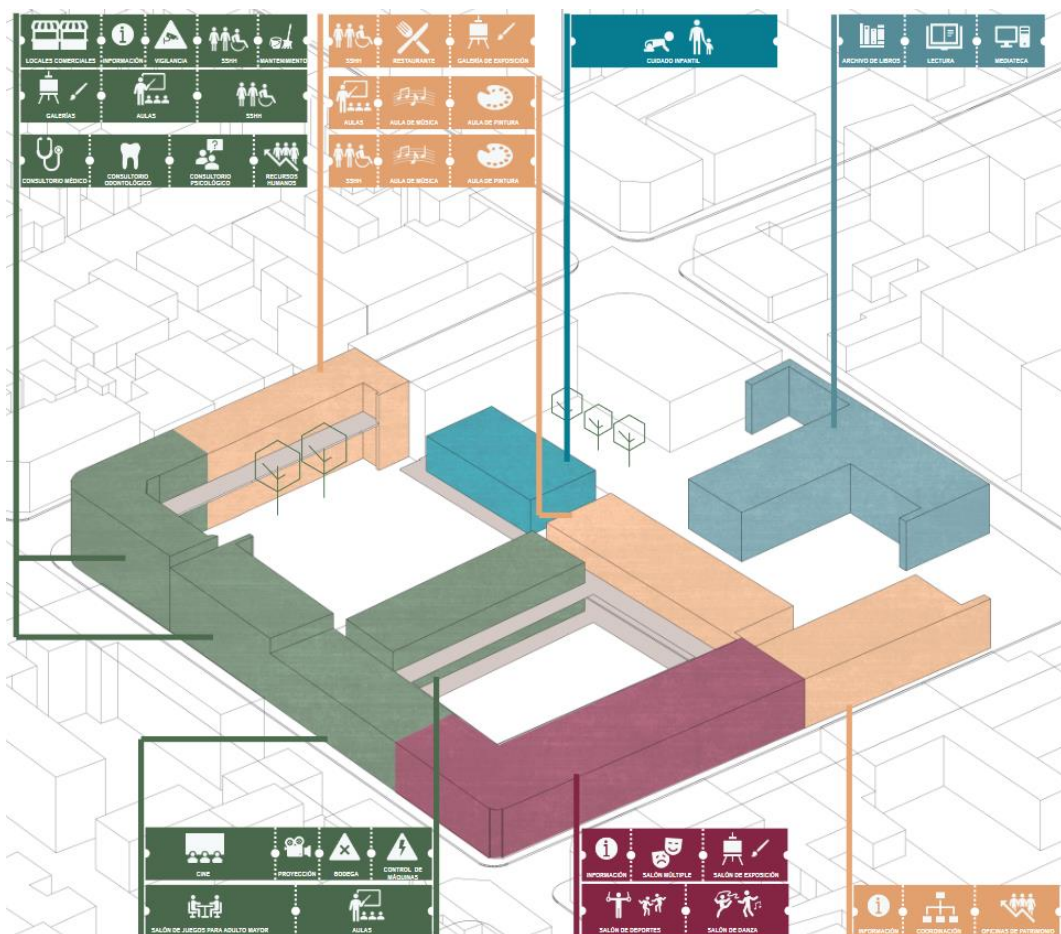


Decoración. Eliminar obstáculos y acumulación de objetos que están fuera de lugar, a su vez cada elemento muestra una distinta gama de colores que se puede enlazar al diseño interno de los espacios.



- Zonificación.

Imagen 25. Zonificación



Nota. Elaboración propia

1.5. Planos de Transformaciones

Ver láminas 52 a la 57.

1.6. Planos de Liberaciones

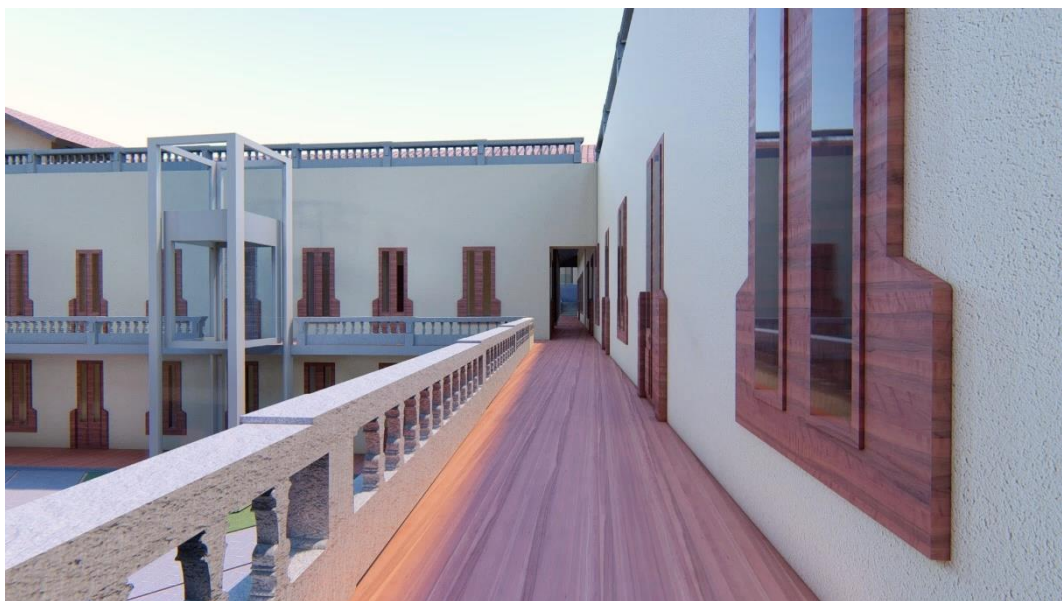
Ver láminas 58 a la 64.

1.7. Planos de propuesta.

Ver láminas a partir de la lámina 65

1.8. Perspectivas

Imagen 26. Perspectiva interior del patio 1.



Nota. Elaboración propia

Imagen 27. *Perspectiva interior del patio 2.*



Nota. Elaboración propia

Imagen 28. *Perspectiva interior sala de música*



Nota. Elaboración propia

Bibliografía

- Achig, M., & Barsallo, G. (2018). *“El Atlas de daños y su aplicación como herramienta de gestión para el patrimonio de la ciudad de Cuenca-Ecuador”*. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Álvarez Prozorovich, F. (2011). El patrimonio histórico como punto de vista. 94-101.
- Álvarez, A. (1995). Conservación del patrimonio, restauración arquitectónica y recomposición elitista de los espacios urbanos históricos. 1-14.
- Argibay, J. (2009). Muestra en Investigación cuantitativa. 13-39. UCES Subjetividad y Procesos Cognitivos.
- Barrios, C. (2014). Rehabilitación del Hospital General de Barranquilla: Para el rescate y conservación del patrimonio arquitectónico de la Ciudad. Módulo Arquitectura CUC.
- Bolívar, U. E. (s.f.). Proyecto "Metodología para la estimación de Vulnerabilidad a nivel cantonal". *Perfil Territorial y Análisis de Vulnerabilidad del Cantón Guaranda*.
- Calderón, N., & Serrano, L. (2019). Estudio de conservación y nuevo uso a nivel de ante proyecto de la antigua escuela Santa Rosa de Lima.
- Cardoso, F. (2011). *Estudios para la recuperación de la antigua calle Santa Ana y Restauración y Adaptación a nuevo uso del antiguo Seminario San Luis*. Cuenca, Ecuador.
- Chimbo, A., & Lluminguano, J. (2017). Nivel de Satisfacción de las usuarias que reciben atención de enfermería en el servicio de Gineco obstetricia del Hospital Provincial Alfredo Noboa Montenegro de la Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar en el periodo Agosoto 2016- Enero 2017. Universidad Estatal de Bolívar.

Cordero, M., & Díaz, M. (2016). Anteproyecto de rehabilitación arquitectónica sustentable de una edificación patrimonial abandonada en el Centro Histórico de Cuenca.

Cuenca, L. (2013). *El ABC del Patrimonio Cultural*.

Cultura, C. d. (1987). Obtenido de https://www.academia.edu/33014357/CARTA_DE_1987_DE_LA_CONSERVACION_Y_RESTAURACION_DE_LOS_OBJETOS_DE_ARTE_Y_CULTURA

de Cracovia, C. (2000). *Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*. Obtenido de https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

de Venecia, C. . (1964). *Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios*. Obtenido de ICOMOS, (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios): https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

de Washington, C. . (1987). Carta Internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas. *ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)*. Whashington D.C.

Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural;. (2008-2009). En M. C. Patrimonio.

Espinoza, E. (18 de Mayo de 2018). *Historia de Guaranda*. Obtenido de <https://www.facebook.com/notes/historia-de-guaranda/hospital-sagrado-coraz%C3%B3n-de-jes%C3%BA/1314135488731449/>

GAD, G. (18 de Mayo de 2004). Ordenanza UH Urbanismo Hstórico de la Cidudad de Guaranda. Guaranda.

GAD, G. (2011-2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cantón Guaranda*.

- García, J. (2018). Sistemas de representación geométrica. *Capítulo séptimo Asoleamiento Real*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- Garré, F. (2001). *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*.
- González Biffis, A. (Junio de 2013). *Los Centros Históricos Latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980-2010*. Obtenido de UPCommons: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guerrón, A., & Terán, S. (2014). *Guaranda: lugares y memorias*. Quito.
- Hardoy, J. E., & R. dos Santos, M. (1981). *Impacto de la Urbanización en los centros históricos latino-americanos*. Madrid: Editorial MAPFRE.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). Ciudad de México, México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herriot, E. (s.f.).
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censo*. Obtenido de "VII Censo de población y VI Vivienda: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2011). San Francisco, Una Historia para el Futuro. Quito, Ecuador.
- Kennedy, A. (2007). Apropiación y resimbolización del Patrimonio en el Ecuador. Historia, Arquitectura y Comunidad. El caso de Cuenca.

- Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*.
- Mangino, A. (1991). *La Restauración Arquitectónica: retrospectiva histórica en México*. Trillas.
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (s.f.). Obtenido de <https://www.cancilleria.gob.ec/bienvenidos-geografia-del-ecuador/>
- Moreno, S. (2008). *La cultura popular en el Ecuador* (Segunda edición ed., Vol. III). Cuenca, Ecuador: CIDAP.
- Orellana López, D., & Sánchez Gómez, M. C. (2006). *Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa*. Universidad de Salamanca.
- Pacají, G. (2017). Modelo de gestión para el financiamiento de la conservación del patrimonio edificado en ciudades históricas: Caso conjunto de la Calle Vivanco, acceso al Centro Histórico de Catacocha.
- Padrô, J., & Miró, M. (2002). Retos del Patrimonio en el Siglo XXI, Gestión creativa y desarrollo territorial". *Revista de la Universidad de Cadiz*, 3-66.
- PDOT, G. (2014-2025). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cantón Guaranda.
- (2017-2021). *Plan Nacional de Desarrollo "Toda una Vida"*.
- planificación, C. C. (2017-2021). Plan Nacional de Desarrollo "Toda una Vida". 63. Ecuador.
- Silva, C. (2013). Anteproyecto arquitectónico para la Reconstrucción del Palacio Municipal de la ciudad de San Vicente. 197. San Salvador.
- Silva, F. (1998). *Leyendas y tradiciones del cantón Guaranda*. Guaranda: Concejo Municipal de Guaranda.

Talleres impartidos en el "Centro Cultural Hospital Jesús de Guaranda". (10 de Abril de 2018). *Los Andes*.

UNESCO. (16 de Noviembre de 1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972*. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

ANEXOS

Anexos 1. Formato de encuesta.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ENCUESTA

TEMA: RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN DE JESÚS
DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR

OBJETIVO: Obtener información que demuestre la necesidad de una intervención en el Antiguo Hospital de Guaranda con un equipamiento público para los ciudadanos.

- 1) ¿Con qué frecuencia visita el centro de Guaranda?

☐ Nunca	☐ 3 a 4 veces por semana
☐ 1 o 2 veces por semana	☐ Diario
- 2) Marque con una x en el rango de edad en la que usted se encuentra.

☐ 20-29 años	☐ 40-49 años
☐ 30-39 años	☐ 50-60 años
- 3) De las siguientes actividades, marque con una x las actividades que usted realiza.

☐ Actividades deportivas	☐ Recreación artística
☐ Recreación social	
- 4) Según su criterio, ¿considera idóneo restaurar el Antiguo Hospital con un cambio de uso?

☐ Si	☐ No
------------------------------------	------------------------------------
- 5) Del siguiente listado ¿qué espacio le gustaría que exista en el Antiguo Hospital?

☐ Biblioteca	☐ Oficinas
☐ Hotel	☐ Otros.....
☐ Centro Cultural	
- 6) Seleccione las actividades que desee que se fomente en la ciudad.

☐ Música	☐ Pintura
☐ Danza	☐ Artesanía
- 7) Según su criterio, ¿Qué espacios adicionales le gustaría que existan en las instalaciones del antiguo Hospital?

☐ Biblioteca	☐ Tiendas
☐ Restaurante	☐ Teatro
☐ Museos	☐ Aulas y Talleres
☐ Mediateca	☐ Salas de uso múltiple

Anexos 2. Formato de Entrevista tipo 1.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ENTREVISTA

TEMA: RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN DE JESÚS
DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR

1. ¿Cómo considera que se encuentra actualmente el patrimonio de la ciudad? ¿Y qué importancia tiene?
2. ¿Cuál es el proceso que realiza para una intervención en un bien patrimonial?
3. ¿Considera que se le ha dado la importancia para la rehabilitación de estos bienes inmuebles?
4. ¿Cómo mejoraría la imagen del Centro Histórico de la ciudad?
5. ¿Qué usos de suelo considera necesarios para la implementación de equipamientos?
6. ¿Qué estrategias son óptimas para conservar un bien patrimonial?
7. ¿Cuáles son las principales causas de deterioro?
8. ¿En qué estado considera que se encuentra el Antiguo Hospital de Guaranda y qué grado de intervención se debería ejecutar?
9. En base a su criterio en el caso de ser destinado el Antiguo Hospital a Centro Cultural ¿qué actividades se debería realizar ahí?

Anexos 3 Formato de Entrevista tipo 2.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ENTREVISTA

TEMA: RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN DE JESÚS
DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR

1. ¿Cómo mejoraría la imagen del Centro Histórico de la ciudad?
2. ¿Qué usos de suelo considera necesarios para la implementación de equipamientos?
3. ¿Qué estrategias son óptimas para conservar un bien patrimonial?
4. ¿En qué estado considera que se encuentra el Antiguo Hospital de Guaranda y qué grado de intervención se debería ejecutar?
5. En base a su criterio en el caso de ser destinado el Antiguo Hospital a Centro Cultural ¿qué actividades se debería realizar ahí?

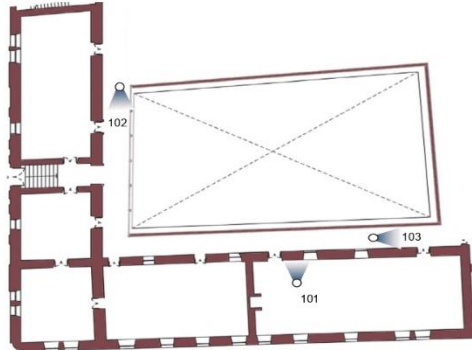


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ENTREVISTA

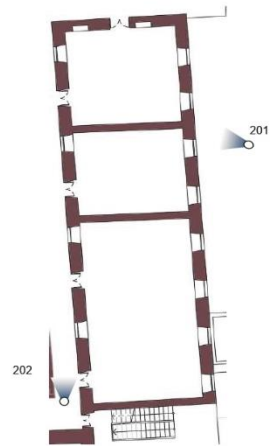
TEMA: RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DEL CORAZÓN DE JESÚS
DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR

1. ¿Cómo considera que se encuentra actualmente el patrimonio de la ciudad? ¿Y qué importancia tiene? ¿Y cómo cree que sería adecuado comenzar a fomentar la identidad cultural?
2. ¿Cómo mejoraría la imagen del Centro Histórico de la ciudad?
3. ¿Qué estrategias son óptimas para conservar un bien patrimonial?
4. En base a su criterio en el caso de ser destinado el Antiguo Hospital a Centro Cultural ¿qué actividades se debería realizar ahí?

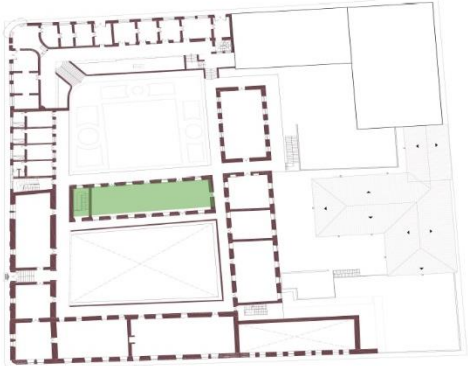
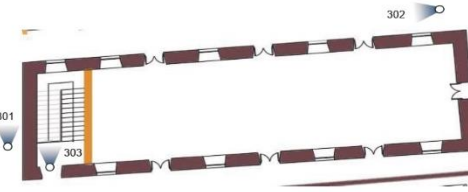
Anexos 5. Ficha de deterioros del Bloque

DIAGNÓSTICO PATOLÓGICO							
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	BLOQUE 1	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	SOLUCIÓN	NIVEL DE DETERIORO
		Losa	Madera	Desgaste	Falta de mantenimiento	Creación de capa de protección.	Bajo
		Muro	Adobe y Piedra	Desprendimiento de envoltente	Falta de mantenimiento	Sustitución de revestimiento	Bajo
		Carpintería	Madera y Metal	Suciedad, desgaste y fisuras	Falta de mantenimiento	Sustitución de carpintería	Alto
		Piso	Madera/ Hormigón	Desgaste	Falta de mantenimiento	Sustitución de material de piso	Medio
		Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias	Varios	Desprendimiento visible	Falta de mantenimiento	Readecuar según el uso al espacio	Bajo
		Cubierta	Tejas	Sin daño	Ninguno	Mantenimiento constante	Ninguno
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BLOQUE	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO						
							
		Foto. 101		Foto. 102		Foto. 103	
		Descripción: Falta de mantenimiento a pisos y carpintería debido a que los espacios internos se encuentran sin uso.		Descripción: Corredores revestidos de hormigón.		Descripción: Instalaciones eléctricas descubiertas.	

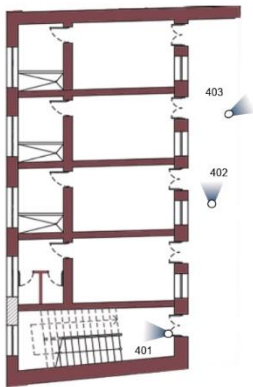
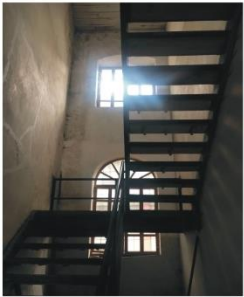
Anexos 6. Ficha de deterioros del Bloque 2.

DIAGNÓSTICO PATOLÓGICO							
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	BLOQUE 2	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	SOLUCIÓN	NIVEL DE DETERIORO
		Losa	Madera	Sin daño	Falta de mantenimiento	Sustitución de material de piso y cielo raso de acuerdo al uso.	Medio
		Muro	Adobe y piedra	Arcos de puertas y ventanas degradados	Falta de mantenimiento	Refacción con mortero de tierra y paja	Bajo
		Carpintería	Madera y Metal	Suciedad, desgaste y fisuras	Falta de mantenimiento	Sustitución de carpintería	Bajo
		Piso	Madera/ Hormigón	Desgaste	Falta de mantenimiento	Sustitución de material de piso según el uso del espacio.	Medio
		Cubierta	Tejas	Sin daño	Ninguno	Mantenimiento constante	Ninguno
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BLOQUE		LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO					
							
		Foto 201	Foto 202	Foto 203			
		Descripción: Fisuras que muestran al material estructural.	Descripción: Desgaste y daño de piso de madera	Descripción: Cubiertas del bloque 2-3 y 5			

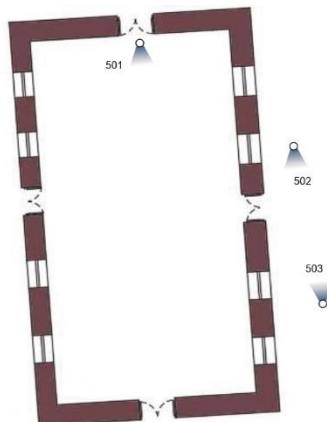
Anexos 7. Ficha de deterioros del Bloque 3.

DIAGNÓSTICO PATOLÓGICO							
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	BLOQUE 3	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	SOLUCIÓN	NIVEL DE DETERIORO
		Losa	Madera	Sin daño	Falta de mantenimiento	Sustitución de material de piso y cielo raso de acuerdo al uso.	Medio
		Muro	Adobe y piedra	Arcos de puertas y ventanas degradados	Falta de mantenimiento	Refacción con mortero de tierra y paja	Bajo
		Carpintería	Madera y Metal	Suciedad, desgaste y fisuras	Falta de mantenimiento	Sustitución de carpintería	Bajo
		Piso	Madera/ Hormigón	Desgaste	Falta de mantenimiento	Sustitución de material de piso según el uso del espacio.	Medio
		Cubierta	Tejas	Sin daño	Ninguno	Mantenimiento constante	Ninguno
		Circulación vertical	Metálica	Sin daño	Ninguno	Mantenimiento constante	Ninguno
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BLOQUE	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO						
							
		Foto 301	Foto 302	Foto 303			
		Descripción: Suciedad y abandono en pasillos alrededor del bloque.	Descripción: Muros de soporte de piedra conservados.	Descripción: Circulación vertical de metal.			

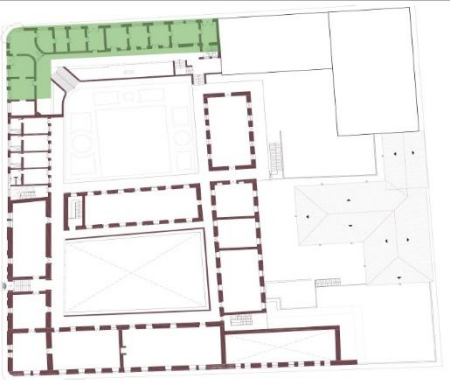
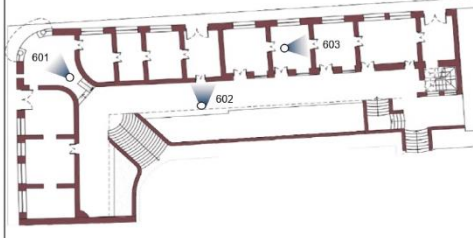
Anexos 8. Ficha de deterioros del Bloque 4.

DIAGNÓSTICO PATOLÓGICO							
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	BLOQUE 4	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	SOLUCIÓN	NIVEL DE DETERIORO
		Losa	Madera	Desgaste	Falta de mantenimiento	Creación de capa de protección.	Bajo
		Muro	Adobe y Piedra	Desprendimiento de envoltente	Sismos o golpes	Sustitución de revestimiento	Bajo
		Carpintería	Madera y Metal	Suciedad, desgaste y fisuras	Falta de mantenimiento	Sustitución de carpintería	Alto
		Piso	Madera/ Hormigón	Desgaste	Falta de mantenimiento	Sustitución de material de piso	Medio
		Cubierta	Tejas	Sin daño	Ninguno	Mantenimiento constante	Ninguno
		Circulación vertical	Metálica	Sin daño	Ninguno	Reubicación de circulación vertical	Ninguno
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BLOQUE		LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO					
							
		Foto 401	Foto 402	Foto 403			
		Descripción: Circulación Vertical metálica	Descripción: Fisuras en revestimiento de muros.	Descripción: Escultura en el segundo patio.			

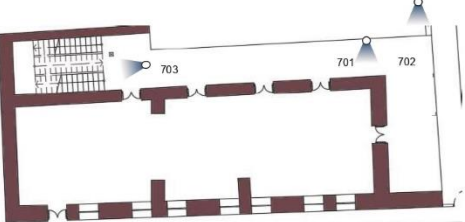
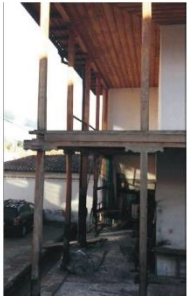
Anexos 9. Ficha de deterioros del Bloque 5.

DIAGNÓSTICO PATOLÓGICO							
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	BLOQUE 5	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	SOLUCIÓN	NIVEL DE DETERIORO
		Losa	Piedra	Sin daño	Sin mantenimiento	Mantenimiento	Medio
		Muro	Adobe y muros de soporte de piedra	Fisuras y grietas	Presencia de humedad y plantas	Eliminar vegetación e intervenir con revoque.	Bajo
		Carpintería	Madera	Sin protección de pasamanos.	Mala intervención	Diseñar y colocar protección.	Alto
		Circulación vertical	Piedra	Musgo	Presencia de humedad y agentes biológicos	Recubrimiento con capa de protección	Medio
		Piso	Piedra	Desgaste	Piso sin mantenimiento	Mantenimiento	Bajo
		Cubierta	Tejas	Sin daño	Ninguno	Ninguno	Ninguno
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BLOQUE	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO						
							
		Foto 501	Foto 502	Foto 503			
		Descripción:	Descripción:	Descripción:			
Interior del bloque donde se encuentran equipos del Antiguo Hospital.		Humedad y musgos en las gradas.		Sin protección de pasamanos.			

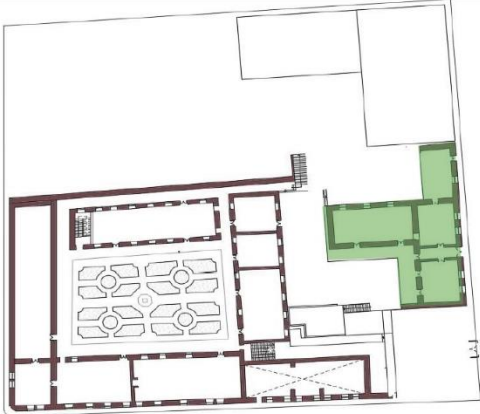
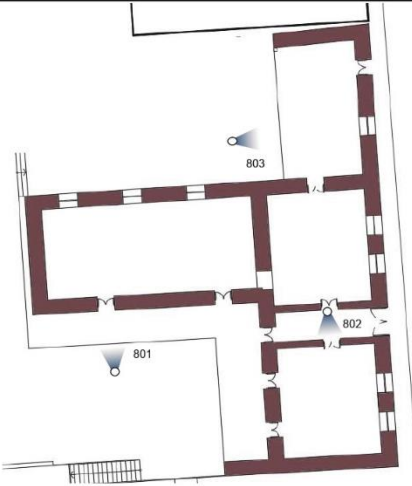
Anexos 10. Ficha de deterioros del Bloque 6.

DIAGNÓSTICO PATOLÓGICO							
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	BLOQUE 6	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO VISIBLE	CAUSA DEL DETERIORO	SOLUCIÓN	NIVEL DE DETERIORO
		Losa	Carrizo y barro	Desgaste y fisuras	Presencia de humedad y agentes biológicos	Recubrimiento	Medio
		Muro	Piedra	Fisuras en revestimiento	Humedad	Recubrimiento con capa de protección.	Bajo
		Carpintería	Madera	Suciedad y Desgaste	Falta de mantenimiento	Cambio de carpintería	Alto
		Circulación Vertical	Metal	Suciedad y Desgaste	Instalación espontánea y actualmente falta de mantenimiento	Reubicación de circulación con mayor accesibilidad	Bajo
		Piso	Madera	Suciedad y Desgaste	Falta de mantenimiento	Cambio de piso de acuerdo al uso	Alto
		Cubierta	Tejas y madera	Sin daño	Ninguno	Mantenimiento constante	Ninguno
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BLOQUE	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO						
							
		Foto. 601		Foto. 602		Foto. 603	
		Descripción: Fisuras que muestran al materia estructural.		Descripción: Desgaste y daño de piso de madera.		Descripción: Puerta de madera sin mantenimiento.	

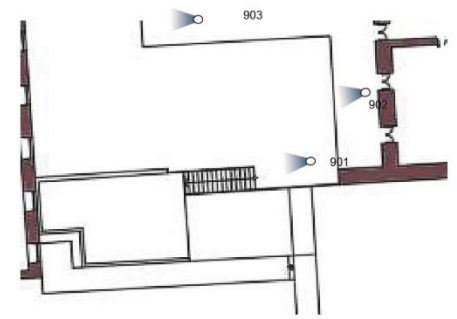
Anexos 11. Ficha de deterioros del Bloque 7.

DIAGNÓSTICO PATOLÓGICO							
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	BLOQUE 7	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	SOLUCIÓN	NIVEL DE DETERIORO
		Losa	Madera	Piso de madera inestable	Aplastamiento de los muros generando inestabilidad a la losa de corredores.	Sustitución de apoyos verticales y cambio de piso	Alto
		Circulaciones verticales	Madera	Inestabilidad	Caragas puntuales mal distribuidas	Replanteo de circulaciones verticales.	Alto
		Muro	Piedra	Grietas y fisuras	Sismos, vibraciones o choques	Recubrimiento con capa de protección	Bajo
		Carpintería	Madera	Suciedad y desgaste	Falta de mantenimiento y uso	Mantenimiento constante	Alto
		Piso	Madera	Desgaste	Uso intenso	Mantenimiento y limpiar zonas afectadas	Medio
		Cubierta	Tejas	Sin daño	Ninuguno	Ninguno	Ninguno
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BLOQUE	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO						
							
		Foto 701		Foto 702		Foto 703	
		Descripción: Sin protección en el segundo piso.		Descripción: Deterioro en columnas de madera debido a la ocupación de los inquilinos actuales.		Descripción: Circulación vertical de madera se encuentra deteriorada, falta de tablas y protección (pasamanos).	

Anexos 12. Ficha de deterioros del Bloque 8.

		DIAGNÓSTICO PATOLÓGICO					
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	BLOQUE 8	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	SOLUCIÓN	NIVEL DE DETERIORO
		Espacios aledaños	Área Verde	Sembríos de cultivos.	Uso de los inquilinos.	Eliminación debido a que no es compatible con el valor patrimonial	Alto
		Muro	Piedra	Revestimiento afectadas por incendio	Incendio	Creación de capa de protección.	Medio
		Carpintería	Madera	Desgaste	Falta de mantenimiento	Reemplazo de carpintería deteriorada.	Medio
		Piso	Madera y hormigón	Desgaste	Falta de mantenimiento	Sustitución de material de piso según el uso del espacio.	Medio
		Cubierta	Tejas	Quemado	Incendio	Contrafuerzas para estructura de cubierta.	Medio
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BLOQUE	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO						
							
		Foto 801		Foto 802		Foto 803	
		Descripción: Presencia de vegetación.		Descripción: Acumulación de mobiliario y desuso de espacios interno.		Descripción: Deterioro de mampostería y cubierta debido a un incendio en el año 2018	

Anexos 13. Ficha de deterioros del Bloque 9.

PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL		DIAGNÓSTICO PATOLÓGICO					
BLOQUE 9		ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO	CAUSA DEL DETERIORO	SOLUCIÓN	NIVEL DE DETERIORO
		Techo	Hormigón armado	Fisuras	Humedad	Eliminación debido a que no cumplen un uso compatible con el conjunto patrimonial	Medio
		Muro	Hormigón armado	Fisuras	Mala intervención		Bajo
		Circulación Vertical	Hormigón armado y metal	Pasamanos de metal deteriorados	Humedad		Medio
		Piso	Baldosa	Desgaste	Uso		Medio
		Columnas	Hormigón armado	Deterioradas	Mala intervención		Alto
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL BLOQUE		LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO					
							
		Foto 901		Foto 902		Foto 903	
		Descripción:		Descripción:		Descripción:	
		Presencia de agentes biológicos en paredes y pasamanos.		Eliminación de mampostería y restos estructurales del bloque.		Columnas de hormigón armado intervenidas para demolición.	