



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO

de un espacio público recreativo en el sector Macasto,
parroquia de Atahualpa del cantón Ambato

Iván Santiago Guerrero Intriago

Proyecto de Investigación

Autor

Guerrero Intriago Iván Santiago
iguerrero3@indoamerica.edu.ec

Equipo de Soporte:

Docente Tutora

Miranda Paredes Linda Elizabeth
elizabethmiranda@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Balseca Clavijo Claudia Rafaela
cbalseca4@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Jara Garzón Patricia Alexandra
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Ambato

Arq. Sebastián Álvarez

Presidente Barrial de Macasto:

Marco Martínez

Fecha de Publicación:

Febrero 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**DISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN EL SECTOR DE
MACASTO, PARROQUIA DE ATAHUALPA EN EL CANTÓN AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Guerrero Intriago Iván Santiago

Tutora:

Miranda Paredes Linda Elizabeth

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Iván Santiago Guerrero Intriago, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "DISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN EL SECTOR DE MACASTO, PARROQUIA DE ATAHUALPA EN EL CANTÓN AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 18 días del mes de abril de 2024, firmo conforme:



Iván Santiago Guerrero Intriago
O5O4347964

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "DISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN EL SECTOR DE MACASTO, PARROQUIA DE ATAHUALPA EN EL CANTÓN AMBATO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 18 de abril de 2024



Iván Santiago Guerrero Intriago
0504347964

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN EL SECTOR DE MACASTO, PARROQUIA DE ATAHUALPA EN EL CANTÓN AMBATO” presentado por IVAN SANTIAGO GUERRERO INTRIAGO, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 18 de abril de 2024.

Linda Elizabeth Miranda Paredes
1801591817

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: (colocar el tema en MAYUSCULAS), previo a la obtención del Título de "DISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN EL SECTOR DE MACASTO, PARROQUIA DE ATAHUALPA EN EL CANTÓN AMBATO", reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 18 de abril de 2024

Wilson Patricio Peñaherrera Acurio
1803337334

Luis Deliberto Llacas Vicuña
1850014349

DEDICATORIA

Principalmente a mi padre Iván Guerrero quien nunca me permitió rendirme en este camino y siempre me llenó de nuevas ideas. A mi madre Sonia Intriago que ha sido fuente inagotable de amor y motivación. Su sacrificio y dedicación son la inspiración detrás de cada logro alcanzado.

A mi pasión por esta carrera, que me impulsa a superar obstáculos y a seguir aprendiendo cada día, encontrando en ella el combustible para mi crecimiento personal y profesional. A mi hermana mayor, Lucía Guerrero, quien con su ejemplo me ha alentado, mostrándome el camino hacia el éxito con su admirable determinación. También así a mi hermana mayor Camila Guerrero la cual me mantuvo fuerte brindándome de un espacio seguro para crecer.

Finalmente, quiero dedicarla a todos los profesores de mi vida académica que, con su entrega y pasión por la enseñanza, dejaron una huella imborrable fruto de enseñar con amor y sabiendo ver lo mejor en cada alumno. A cada uno de ellos, mi eterno reconocimiento y gratitud.



AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la fuerza suprema del universo por guiarme y poner en mi camino las oportunidades y desafíos que han moldeado mi trayectoria hasta este punto. A mi tutora, Elizabeth Miranda, le debo un reconocimiento especial por su comprensión, paciencia y apoyo incondicional durante todo este proceso de titulación.

Agradezco de todo corazón a mis hermanos, quienes siempre han creído en mí y me han brindado su apoyo incondicional, alentándome a perseguir mis sueños con determinación y valentía.

A mis amigos, les agradezco por su constante ánimo y por ver en mí una chispa de emoción en cada proyecto en el que me he embarcado.

Finalmente, quiero extender mi gratitud a todas aquellas personas que, de una forma u otra, han dejado una huella imborrable en mi corazón, brindándome su apoyo y aliento en la realización de este proyecto. Sus palabras de aliento y gestos de amabilidad han sido una fuente de inspiración inagotable.

RESUMEN

ejecutivo

En el Ecuador, durante la época colonial, se planificaron las ciudades bajo estándares impuestos por la Corona española. Estos estándares dieron forma a las ciudades, pero al implantar ese tipo de distribución en la región Sierra, el complicado entramado montañoso hizo que fuera un reto la expansión adecuada de estas pequeñas ciudades planificadas al inicio. A raíz de este crecimiento desestructurado ocurrieron varios problemas, siendo uno de los más relevantes la distribución adecuada de áreas verdes públicas para todos los habitantes de una ciudad.

Con el fin de mitigar este déficit en el acceso a equipamientos públicos verdes en la ciudad de Ambato, se planteó la realización de un espacio público recreativo en el barrio de Macasto. Esto con el objetivo de brindar zonas adecuadas a la parroquia rural en la que se encuentra, buscando un crecimiento económico y social, además de contrarrestar los efectos de segregación encontrados.

Para esto, se estudió autores que guiaran el proceso de diseño no solo desde un enfoque arquitectónico, sino también social. Así, se llegó a la utilización de técnicas como la observación sistematizada con la elaboración de fichas de observación para evaluar los componentes paisajísticos y urbanos de interés. Además, se realizó un acercamiento con: los usuarios del sector, profesionales expertos y funcionarios municipales con la aplicación de entrevistas formuladas con un guion que nos ayudara a recolectar de manera acertada la información. Esto fue procesado mediante la interpretación del entrevistador de forma cualitativa.

Finalmente, se llegó al resultado de una propuesta de espacio público recreativo basado en las relaciones simbióticas encontradas en el lugar, que busca responder tanto al crecimiento urbano que está ocurriendo en el sector como al sentido de la naturaleza de la zona rural, procurando resaltar los elementos esenciales encontrados como la quebrada y las plantaciones de árboles de nuez (nogal).

DESCRIPTORES: Áreas verdes, Espacio público, Ruralidad, Segregación, Simbiosis.

ABSTRACT

In Ecuador, during the colonial period, cities were planned according to standards imposed by the Spanish Crown. These standards shaped the cities, but when implementing this type of distribution in the Sierra region, the complex mountainous terrain made it challenging to properly expand these initially planned small cities. As a result of this unstructured growth, several problems arose, with one of the most relevant being the adequate distribution of public green areas for all city residents.

To mitigate this deficit in access to public green facilities in the city of Ambato. The creation of a recreational public space in the Macasto neighborhood was proposed. The objective was to provide suitable areas for the rural parish in which it is located, seeking economic and social growth, as well as counteracting the effects of segregation that were found.

For this purpose, study authors who would guide the design process not only from an architectural perspective but also from a social one. Thus, techniques such as systematic observation were used, with the elaboration of observation forms to evaluate the landscape and urban components of interest. Additionally, there was an approach with the sector's users, expert professionals, and municipal officials through interviews formulated with a script to accurately collect information. This was processed qualitatively through the interviewer's interpretation.

Finally, the result was a proposal for a recreational public space based on the symbiotic relationships found in the area, aiming to respond to both the urban growth occurring in the sector and the rural area's sense of nature, highlighting essential elements found such as the creek and walnut tree plantations.

KEYWORDS: Green areas, Public space, Rurality, Segregation, Symbiosis.

ÍNDICE

de contenidos

CAPITULO 1.....	21	TRANSPORTE PÚBLICO.....	57
CONTEXTUALIZACIÓN:	22	USOS DE SUELO.....	58
MACRO.....	22	EQUIPAMIENTOS.....	59
CAPÍTULO.....	22	COMPONENTE ECOLÓGICO - FLORA.....	60
MESO.....	23	ANÁLISIS DE FICHAS DE OBSERVACIÓN Y MAPEOS.....	62
MICRO.....	24	RESULTADO DE ENTREVISTAS.....	63
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	25	ENTREVISTA A MORADORES ANALISIS.....	63
JUSTIFICACIÓN.....	26	INSIGHTS ENTREVISTAS A MORADORES.....	64
OBJETIVO GENERAL.....	26	ENTREVISTA A ACTORES CLAVE.....	65
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	26	ENTREVISTA A PROFESIONALES.....	66
CAPITULO 2.....	27	RESULTADOS ENTREVISTAS ACTORES CLAVES Y PROFESIONALES.....	67
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	28	CAPITULO 5.....	21
FUNDAMENTO TEÓRICO – CONCEPTUAL.....	32	PROPUESTA.....	69
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	32	ELECCIÓN DE TERRENO.....	70
ESPACIO PÚBLICO.....	33	CONCEPTO.....	71
DINÁMICAS SOCIALES.....	34	ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	71
DISEÑO URBANO.....	35	SIMBIOSIS.....	71
ESPACIOS VERDES Y PAISAJE.....	36	LA FUNCIÓN DEFINE LA FORMA.....	71
ACTIVIDADES RECREATIVAS.....	38	ACCIONES.....	71
ACTIVIDADES SOCIALES.....	38	PROPUESTA DE FLORA.....	73
PREFERENCIAS SOCIALES.....	39	BIBLIOGRAFÍA.....	100
EQUIPAMIENTO.....	41	ANEXOS.....	102
FUNDAMENTO LEGAL.....	42		
CAPITULO 3.....	45		
LÍNEA Y SUB LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN.....	46		
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	46		
MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	46		
ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	47		
MUESTRA.....	47		
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48		
TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	48		
CAPITULO 4.....	51		
APLICACION METODOLÓGICA.....	52		
DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	52		
CONTEXTO SOCIAL.....	53		
CONTEXTO ECONÓMICO.....	53		
CONTEXTO FÍSICO.....	54		
TOPOGRAFÍA.....	54		
ACCESIBILIDAD.....	55		
FLUJO VEHICULAR.....	56		

ÍNDICE

de figuras

FIGURA.01. DISTRIBUCION DE PARQUES CANTÓN QUITO.....	23	FIGURA.41. PROPUESTA PLANIMÉTRICA ZONA DE CAMPING.....	88
FIGURA.02. DISTRIBUCION DE PARQUES CANTÓN AMBATO.....	24	FIGURA.42. PROPUESTA PLANIMÉTRICA ZONA DE RECREACIÓN.....	89
FIGURA.03. ARBOL DE PROBLEMAS.....	25	FIGURA.43. PROPUESTA PLANIMÉTRICA ZONA DE PICNIC.....	90
FIGURA.04. RED CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE.....	32	FIGURA.44. RENDER PARQUE CENTRAL 1.....	91
FIGURA.05. RED CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE.....	33	FIGURA.45. RENDER PARQUE CENTRAL 2.....	91
FIGURA.06. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	52	FIGURA.46. RENDER CONEXIÓN ENTRE PARQUES.....	92
FIGURA.07. CULTIVOS RURALES.....	53	FIGURA.47. RENDER ENTRADA SUR.....	92
FIGURA.08. TOPOGRAFIA Y ÁREA DE ESTUDIO.....	54	FIGURA.48. RENDER ZONA DE PICNIC.....	93
FIGURA.09. PAISAJE DE MACASTO.....	54	FIGURA.49. RENDER ZONA DE RECREACIÓN 1.....	93
FIGURA.10. CALLES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.....	55	FIGURA.50. RENDER ZONA DE RECREACIÓN 2.....	94
FIGURA.11. VIA A MACASTO.....	55	FIGURA.51. RENDER ENTRADA CENTRAL.....	94
FIGURA.12. FLUJO VEHICULAR.....	56	FIGURA.52. RENDER ENTRADA SURESTE.....	95
FIGURA.13. TRAFICO DE VEHÍCULOS.....	56	FIGURA.53. RENDER ZONA DE RECREACIÓN 3.....	95
FIGURA.14. TRANSPORTE PÚBLICO.....	57	FIGURA.54. RENDER ZONA DE RECREACION 4.....	96
FIGURA.15. LINEA 5 DE BUSES.....	57	FIGURA.55. RENDER ZONA DEL NOGAL.....	96
FIGURA.16. USOS DE SUELO.....	58	FIGURA.56. RENDER ZONA DE CAMPING 1.....	97
FIGURA.17. EQUIPAMIENTOS.....	59	FIGURA.57. RENDER ZONA DE CAMPING 2.....	97
FIGURA.18. DISTRIBUCION DE PARQUES CANTÓN AMBATO.....	59	FIGURA.58. RENDER ZONA DE RELAJACIÓN 1.....	98
FIGURA.19. FODA BARRIO MACASTO.....	62	FIGURA.59. RENDER ZONA DE RELAJACIÓN 2.....	98
FIGURA.20. DIAGRAMA DE INSIGHTS.....	64	FIGURA.60. RENDER ZONA DE RELAJACION 3.....	99
FIGURA.21. DIAGRAMA DE RESUMEN ENTREVISTAS.....	67	FIGURA.61. RENDER PARQUEADERO SURESTE.....	99
FIGURA.22. TERREÑO INTERVENIDO.....	70	FIGURA.62. ZONAS DE OBSERVACIÓN.....	103
FIGURA.23. CORTE DE TERRENO.....	70		
FIGURA.24. TRAMA IRREGULAR.....	72		
FIGURA.25. RECORRIDO Y PUNTOS RELEVANTES.....	72		
FIGURA.26. ZONIFICAIÓN.....	73		
FIGURA.27. PLAN MASA.....	73		
FIGURA.28. INTERVENCION EN EL TERRENO.....	76		
FIGURA.29. PLANIMETRIA ACTUAL.....	77		
FIGURA.30. PROPUESTA PLANIMÉTRICA.....	78		
FIGURA.31. CORTE RECORRIDO 1.....	79		
FIGURA.32. CORTE RECORRIDO 2.....	79		
FIGURA.33. DETALLE MOBILIARIO DE DESCANSO.....	80		
FIGURA.34. DETALLE MOBILIARIO DE PREPARACION DE ALIMENTOS.....	81		
FIGURA.35. DETALLE MOBILIARIO DE DESCANSO 1.....	82		
FIGURA.36. DETALLE MOBILIARIO DE DESCANSO 2.....	83		
FIGURA.37. DETALLE BAÑOS.....	84		
FIGURA.38. PROPUESTA PLANIMÉTRICA PARQUE CENTRAL.....	85		
FIGURA.39. PROPUESTA PLANIMÉTRICA ZONA DE RELAJACIÓN.....	86		
FIGURA.40. PROPUESTA PLANIMÉTRICA ZONA DEL NOGAL.....	87		

ÍNDICE

de tablas

TABLA.O1. PERFIL ENTREVISTADO PROFESIONAL.....	49
TABLA.O2. PERFIL ENTREVISTADO ACTOR CLAVE.....	50
TABLA.O3. TOPOGRAFIA Y ÁREA DE ESTUDIO.....	54
TABLA.O4. CALLES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.....	55
TABLA.O5. FLUJO VEHICULAR.....	56
TABLA.O6. TRANSPORTE PÚBLICO.....	57
TABLA.O7. USOS DE SUELO.....	58
TABLA.O8. TRATAMIENTO.....	58
TABLA.O9. EQUIPAMIENTOS.....	59
TABLA.10. FLORA PRINCIPAL.....	60
TABLA.11. FLORA PROPUESTA.....	73
TABLA.12. FLORA DECORATIVA PROPUESTA.....	75
TABLA.13. DE OBSERVACIÓN ZONA 1.....	104
TABLA.14. FICHA DE OBSERVACIÓN ZONA 2.....	108

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

Contextualización:

Macro

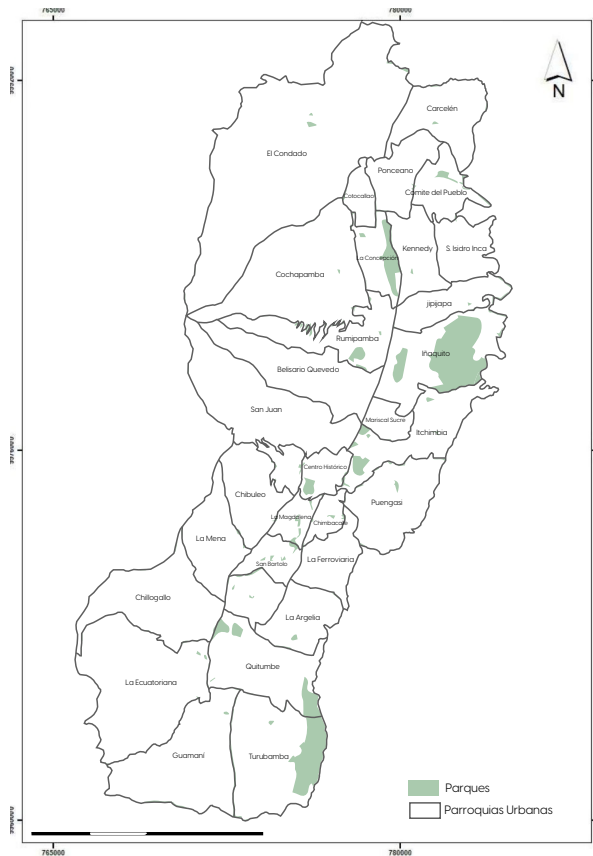
El Ecuador, ha tenido un problema persistente desde sus inicios en cuanto a expansión debido a la planificación inadecuada, de este modo las nuevas ciudades a medida que ha crecido su población se han visto obligadas a incrementar sus límites urbanos, siendo las urbes de la región Sierra las más afectadas por la dificultad de su crecimiento desde zonas llanas en su fundación hacia montañas bastante pronunciadas.

Cabe destacar que la escasa previsión generó un problema en la distribución del equipamiento que sería necesario, siendo uno de los más afectados los espacios públicos recreativos o parques, contando así con áreas verdes de recreación posicionadas en lugares incorrectos, con un radio de influencia bajo, lejos de zonas residenciales o uno de los patrones que se repiten en todo el país, el despliegue de varios equipamientos recreativos pequeños en una misma área o barrio que "cumple" con la demanda de espacios, pero no logran cumplir adecuadamente con su objetivo.

Así mismo, uno de los problemas es la distribución de los espacios públicos verdes recreativos, siendo estos también un factor de segregación para la población. Esto se puede ver ejemplificado en el caso de la ciudad de Quito, donde en las parroquias con un menor nivel económico se puede observar que la población no tiene acceso a un espacio público cercano en 400 metros y tampoco se cumple el índice de 9 metros cuadrados por habitante que nos establecen los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (Cuvi, 2021).

Continuando con la ciudad de Quito se encuentran las parroquias de: Guamaní, Chillogallo, El Condado, en las que el caso más crítico se presenta en La Ecuatoriana, donde el 45.5% de sus pobladores no tiene acceso a áreas verdes de recreación en un radio de 400 metros y ninguna supera los 4 metros cuadrados de espacios públicos por habitante. Mientras que, en las parroquias pertenecientes a Quito con un mayor nivel económico, como La Concepción, Rumipamba y Kennedy, cumplen de manera sobresaliente con lo que vienen siendo las áreas óptimas para sus habitantes, superando todas el 90% de accesibilidad en 400 metros de distancia a un parque y todas con más de 11m² de área verde por habitante. Siendo el caso con mayor índice el de La Concepción con 25m² por habitante y 97% de accesibilidad.

Figura.01.
Distribución de parques cantón Quito



Nota. Gráfico con los parques existentes en Quito. Obtenido de Nicolas Cuví 2021. Espacios públicos y segregación

Meso

Al mismo tiempo cuando se analiza el problema desde la perspectiva de la ciudad de Ambato, se evidencia un falso sentimiento de alivio al encontrar informes y noticias donde Ambato presenta un índice de 9.22m^2 por habitantes en áreas verdes, sin embargo, este dato se refiere solo a la zona urbana del cantón y se calcula con la población de esta zona. También en este cálculo están incluidas áreas que no son de acceso recreativo, como jardines, parterres, cementerios y otras no especificadas. De esta forma si se deja solo los espacios públicos como parques queda un índice real de 7m^2 por habitante, que no cumple con lo que se plantea en los ODS (El Telégrafo, 2017).

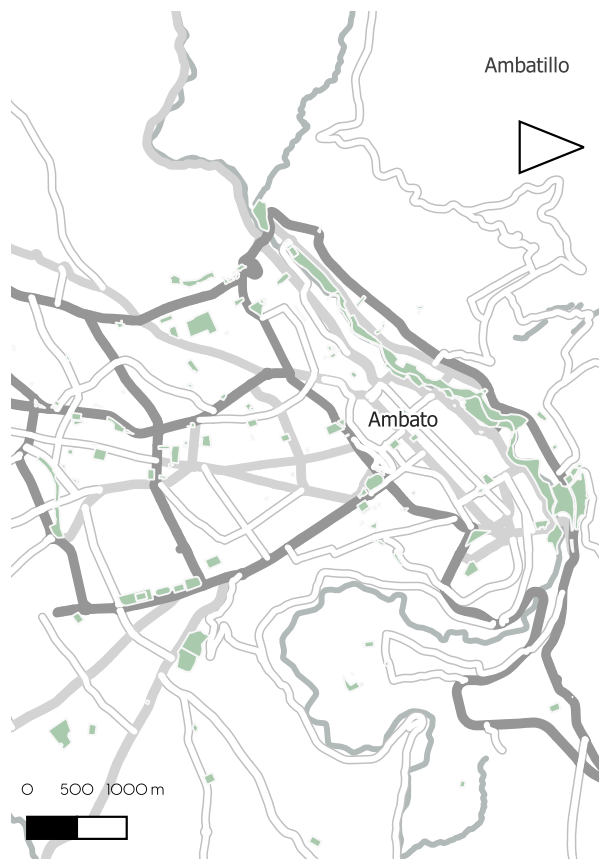
Además, este análisis es excluyente, ya que toda la zona rural del cantón Ambato no se considera para calcular este valor y también se ignora alrededor del 46% de la población, zonas que, si bien tienen grandes extensiones de área verde, no son de acceso público ni cumplen con los lineamientos para volverse áreas recreativas.

Mientras que al analizar los índices de parques y los metros cuadrados que existen por cada uno de ellos en estas zonas, la problemática se vuelve evidente, demostrando la poca preocupación y planificación que se le ha dedicado a estas zonas que se vuelven de expansión. Aquí podemos encontrar parroquias como Pasa con 3.2m^2 por habitante, Montalvo con 3m^2 por habitante y Huachi Grande con 4.4m^2 por habitante.

De esta manera, queda clara la evidencia de por qué existen medios que reportan la queja de los habitantes de esta ciudad al alegar la falta de espacios públicos para la recreación.

Figura.O2.

Distribucion de parques cantón Ambato



Nota. Apreciación de como las areas verdes se ven concentradas en las zonas con mas poder adquisitivo

Micro

Una vez que se analiza la parroquia de Atahualpa, la cual pertenece a la zona rural del cantón Ambato, la problemática viene ligada con la falta de planificación en estas zonas de expansión. Siendo Atahualpa, junto con otras parroquias aledañas, una de las más analizadas para la expansión y consolidación urbana en el futuro, lo cual deja en preocupación por el precario interés de una planificación adecuada (Fiallos, 2023).

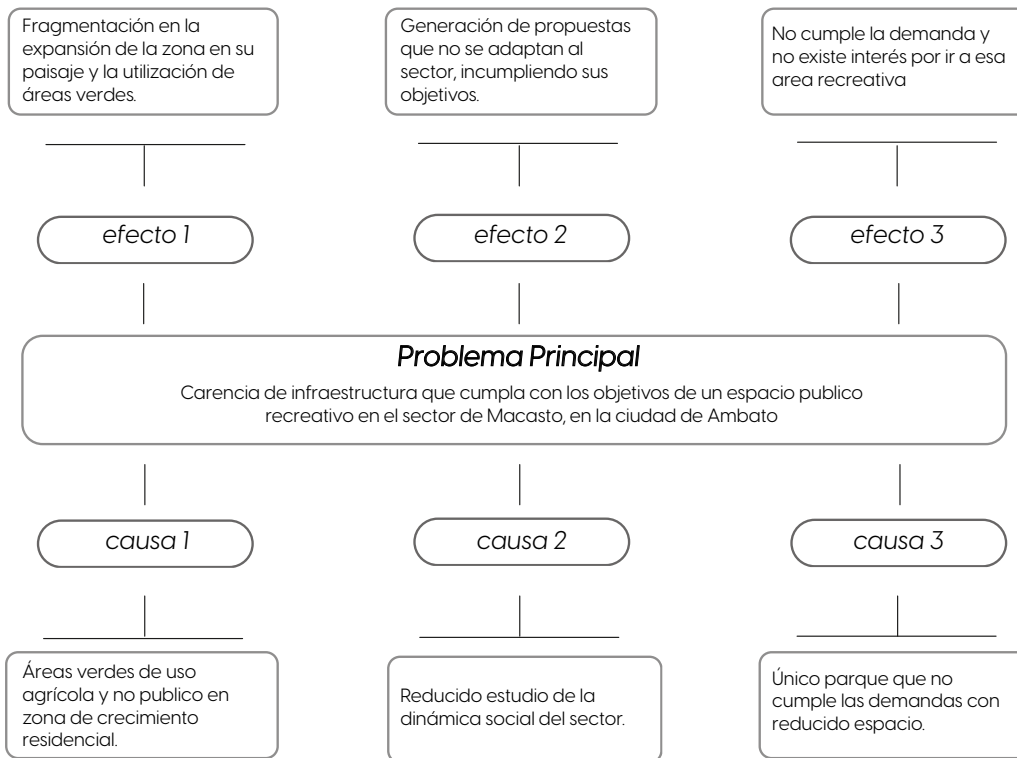
De hecho, el déficit en el índice de áreas verdes de espacios públicos para el sector se vuelve un problema para todos sus moradores, teniendo un índice de $0.56m^2$ por habitante. Aunque en área verde de reserva se cuenta con $8.99m^2$ por habitante, esta área no está intervenida de manera adecuada para ser utilizada por los pobladores. El problema dentro del barrio de Macasto, área de intervención directa, se vuelve especialmente crítico debido a su baja planificación, causada por su inesperada expansión urbanística debida al sector inmobiliario. Se ha convertido en una zona residencial donde, sin embargo, no existen áreas públicas adecuadas. Como espacio público recreativo, el sector cuenta con un único parque, que se encuentra mal planificado y monopolizado en parte por el tráfico vehicular que lo encierra entre vías, dificultando así su acceso (Real, 2021).

Si se realiza una medición aproximada de manera satelital, este sector tiene alrededor de 600 mil metros cuadrados, en los cuales solo consta con un único espacio recreativo de mil metros cuadrados, lo cual no es ni el 0.002% de su superficie total, dando una evidencia clara de la problemática del sector y donde se tiene que intervenir, aún más por ser una zona residencial.

Árbol De Problemas

Figura.03.

Arbol de problemas



Nota. Se muestran como las conexiones entre causas y efectos nos proporcionan un objetivo clave

Justificación

La realización de este trabajo es pertinente debido a su enfoque en los estudios urbanos y territoriales, lo que permite generar un análisis y una propuesta basados en información que servirá como base para futuros estudios en la misma línea investigativa. Además, es de suma importancia desarrollar estrategias para las áreas destinadas a la expansión en zonas rurales del cantón, otorgándoles así la visibilidad que merecen.

Es relevante para cambiar la forma en que se planifican nuestras ciudades, promoviendo una acción urbanística anticipada de las zonas rurales. Esto implica la creación de planes y ordenanzas que faciliten una expansión más ordenada, asegurando la inclusión de todos los servicios necesarios para una nueva comunidad. Esta comunidad se beneficiará del mayor desarrollo de las actividades que se realicen en el radio de influencia del nuevo proyecto, lo que fomentará la creación de negocios en su entorno.

El proyecto se destaca por su carácter innovador, ya que se anticipa a las necesidades al desarrollar el equipamiento necesario, considerando las proyecciones de crecimiento poblacional que podrían materializarse en la zona debido a su creciente demanda. Esto conllevará a la creación de un espacio público recreativo que no solo motivará a los residentes del barrio Macasto a utilizarlo, sino que también hará que la zona de la parroquia Atahualpa sea atractiva para un público más amplio. Esto, a su vez, propiciará el crecimiento del propio sector conjunto a su desarrollo económico y social.

Finalmente, este proyecto es factible gracias al apoyo de los tutores, en particular, el tutor individual, que posee los conocimientos y capacidades en el campo paisajista para guiar de manera efectiva la propuesta. Además, el investigador tiene una ventaja invaluable al haber vivido en el sector y conocer de primera mano los problemas que afectan tanto a la zona, como a sus habitantes. Su acceso directo a la información local facilita el proceso de investigación.

Objetivo General

Diseñar una propuesta de un espacio público recreativo para el barrio de Macasto en la parroquia de Atahualpa del cantón Ambato mediante estrategias sociales y de diseño con el fin de mejorar el desarrollo social y económico de la comunidad local.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la situación actual del área en la que se llevará a cabo la propuesta de intervención, a través de mapeos del contexto urbano y observación, para el desarrollo de un estado de sitio.

Identificar las necesidades existentes mediante entrevistas y observación sobre las carencias y fortalezas actuales para la población en el barrio de Macasto.

Proponer un diseño de parque ecológico recreativo adecuado mediante la utilización técnica de diseño en relación a la escala de la zona intervenida para el mejoramiento socioeconómico de la comunidad.



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

Estado De La Cuestión

La proyección en los espacios públicos que tienen un carácter recreativo se vuelve un desafío dentro de la elección de los mejores mecanismos para la realización de este, por lo cual la revisión de trabajos e investigaciones que se aproximen a la realidad cercana al proyecto, junto a una visión crítica que sea capaz de recoger las acciones necesarias para adaptarlas al contexto requerido, proporcionan las herramientas para generar nuestra propia receta en el desarrollo de un espacio público.

Debido a esto, dentro de los factores claves que se tienen que tratar en este caso han sido la desigualdad, la participación infantil, el desarrollo que promueven estos espacios y otros como las actividades lúdicas que entran en lo recreativo, que se abarca desde una perspectiva latinoamericana para darle un correcto acercamiento para las estrategias que nos sean útiles en nuestra zona de estudio.

La Desigualdad Social y su Espacio Urbano: una breve interpretación teórica

Autor: Miguel Ángel Vite Pérez

Año: 2022

Lugar: México

El objetivo fundamental de este artículo es proporcionar un análisis teórico integral que no se adhiera a un sector específico. Se busca explorar de manera transversal la conexión entre la reorganización de las ciudades y la desigualdad social a lo largo de la evolución urbana, abarcando desde las ciudades industriales hasta las postindustriales, culminando en las modernas ciudades fragmentadas.

El autor emplea una metodología de interpretación cualitativa para comprender el significado social atribuido a los lugares físicos y cómo los actores del espacio les confieren importancia. Este enfoque se basa en los valores y creencias de la colectividad, destacando la influencia de las instituciones en el desarrollo del espacio urbano a través de estas singularidades (Vite, 2022).

Este estudio adquiere una relevancia significativa en el ámbito social, especialmente en el contexto de un proyecto de desarrollo en una centralidad rural. El desarrollo temprano, acelerado y sin previsión en estas áreas genera preocupación por las brechas de desigualdad. Según Vite (2022), en las ciudades modernas fragmentadas, existe un marcado

interés del sector privado en la creación de nuevos espacios, los cuales son privatizados, excluyendo a la sociedad con menor poder adquisitivo dentro de su propia comunidad. Este fenómeno se manifiesta de manera palpable en el sector de Macasto.

En este sentido, el artículo contribuye al entendimiento de cómo la desigualdad social no solo se manifiesta en dimensiones socioeconómicas, sino también en el espacio territorial. La conexión entre la evolución urbana y las disparidades sociales destaca la importancia de abordar la planificación y desarrollo urbano desde una perspectiva más equitativa y sostenible, especialmente en áreas de centralidad rural como Macasto. Este enfoque integral brinda aportes valiosos para la comprensión y abordaje de los desafíos actuales en el desarrollo urbano.

La participación infantil en proyectos urbanos El juego en espacios públicos para la promoción del aprendizaje de conceptos ambientales

Autor: Carolina Polo-Garzón; Adriana Patricia López-Valencia

Año: 2020

Lugar: Colombia

El artículo tiene como objetivo principal analizar las técnicas y estrategias contemporáneas empleadas para la inclusión de niños en la concepción de nuevos proyectos urbanos, con el propósito adicional de mejorar las condiciones ambientales para este grupo demográfico. La investigación se fundamentó en un enfoque metodológico cualitativo que, mediante técnicas de interpretación, busca destacar la relevancia de la participación infantil en el diseño urbano. Se diseñaron dos tipos de matrices: una bibliográfica, que recopiló información de 20 proyectos a nivel mundial que incorporaron a niños en su planificación y desarrollo, permitiendo analizar su participación; y otra analítica, que confrontó y relacionó estos proyectos para lograr una

perspectiva transversal de las variables, proporcionando así una interpretación del tema estudiado (Polo y López, 2020).

La relevancia de este estudio en esta investigación radica en el valor atribuido a los niños en la creación de espacios públicos recreativos. Este análisis nos proporciona una serie de estrategias y enfoques que involucran a los niños en el contexto de espacios públicos. Aunque estas estrategias no están específicamente orientadas al diseño, ofrecen pautas sobre cómo los niños interactúan con estos espacios y cómo podemos analizar sus actividades, lo cual resultará crucial en nuestro caso de estudio.

El reconocimiento de la importancia de la participación infantil en el diseño urbano es esencial para desarrollar estrategias que promuevan entornos más inclusivos y adecuados para el desarrollo integral de los niños. Este enfoque no solo beneficia a los niños en sí, sino que también contribuye a la creación de comunidades urbanas más equitativas y sostenibles. En resumen, la investigación proporciona valiosas directrices para la integración de niños en la planificación y diseño de espacios urbanos, destacando su impacto positivo en la calidad de vida y la participación ciudadana.

La Importancia de las Actividades Lúdicas y Recreativas para Fomentar la Equidad de Género

Autor: María Elisa Cedeño Barreto; Marcos Pazmiño
Campuzano

Año: 2019

Lugar: Manabí, Ecuador

El objetivo principal de este estudio es comprender e identificar los procedimientos adecuados para la realización de actividades recreativas, considerando sus formas y modos de operar, con el propósito de fomentar la construcción de equidad de género. La intención es desarrollar una herramienta que aproveche el momento lúdico como medio

para promover la igualdad de género.

Las autoras del artículo han optado por una metodología completamente cualitativa, utilizando herramientas como encuestas, la interpretación de testimonios de diversos maestros y una revisión exhaustiva de la literatura existente. Este enfoque busca proporcionar respuestas fundamentadas a las interrogantes planteadas en su investigación.

La relevancia de este artículo dentro de nuestra investigación se manifiesta en diversos aspectos. En primer lugar, destaca la importancia de analizar las actividades recreativas, las cuales son fundamentales para el desarrollo de un equipamiento adecuado. Además, responde a la necesidad emergente en nuestro contexto de generar una mayor conciencia sobre la identidad de género, y qué mejor manera de abordarlo que a través de un enfoque lúdico, que facilita una absorción más efectiva del aprendizaje. Asimismo, la perspectiva de la investigación adquiere relevancia al tratarse de un contexto cercano, dentro de nuestro territorio nacional. Esto nos permite obtener perspectivas valiosas sobre las visiones e ideologías de género existentes en la región (Cedeño y Pazmiño, 2019)

En este sentido, el estudio no solo contribuye al entendimiento de los procesos recreativos y su impacto en la equidad de género, sino que también ofrece perspectivas valiosas desde una óptica local. La herramienta que se busca desarrollar podría tener aplicaciones prácticas significativas, sirviendo como guía para la implementación de actividades recreativas inclusivas y educativas que promuevan la igualdad de género en nuestro entorno.

El Espacio Público Como Estrategia Para El Desarrollo Urbano De La Ciudad De Riobamba

Autor: Estefanía Nataly Quiroz Carrión; Jonathan Steven

Abarca Castillo

Año: 2022

Lugar: Riobamba, Ecuador

La tesis de posgrado tiene como propósito fundamental establecer la relación existente entre los espacios públicos y el desarrollo urbano en Riobamba, comprendiendo la interdependencia que existe entre estos dos aspectos. El objetivo central es generar estrategias que favorezcan la integración de estos espacios públicos en el tejido social. (Quiroz y Abarca, 2022).

Para llevar a cabo esta investigación, se emplea un enfoque de carácter mixto que combina tanto elementos cuantitativos como cualitativos. En el componente cuantitativo, se utilizan técnicas de entrevistas y encuestas, buscando datos cuantificables para su análisis mediante métodos estadísticos. Además, se recopilan datos numéricos, como los poblacionales, que contribuyen al análisis cuantitativo. Por otro lado, el componente cualitativo se basa en la interpretación del contexto estudiado, respaldada por fuentes bibliográficas que fundamentan las teorías aplicadas para entender tanto a la población como a los espacios que ocupan. El enfoque inductivo se emplea para explorar la relación entre el espacio público y el desarrollo urbano.

Este estudio aporta conocimientos significativos, especialmente en el ámbito del desarrollo urbano, siendo de particular interés en la intervención de áreas rurales. Busca impulsar un crecimiento económico y social adecuado, promoviendo un sentido de identidad y apropiación del entorno. Siguiendo la perspectiva de Quiroz (2022), la realización de actividades culturales y recreativas en estos espacios resulta fundamental para generar un sentido de apropiación y contribuir a su desarrollo. Además, introduce variables como la recreación pasiva y activa, enriqueciendo la comprensión de los usos y dinámicas de los espacios públicos.

La cercanía del proyecto a nivel zonal proporciona un entendimiento más profundo al analizar el contexto, permitiendo una mejor adaptación de las estrategias propuestas a las necesidades y características específicas de la región. En resumen, esta investigación no solo busca comprender la relación entre espacios públicos y desarrollo

urbano, sino que también busca proporcionar herramientas prácticas para la planificación y gestión eficiente de estos espacios en el contexto rural de Riobamba.

Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana

Autor: Morella Briceño-Ávila

Año: 2018

Lugar: Quito, Ecuador

El investigador tiene como objetivo principal llevar a cabo un estudio que analice las nuevas variables urbano-paisajísticas emergentes incorporadas al diseño del espacio público para potenciar su desarrollo y mejorar la experiencia de los usuarios, satisfaciendo así sus expectativas y requisitos. La metodología empleada en esta investigación es de carácter cualitativo, realizando un análisis transversal de diversas variables que influyen en la valoración del paisaje (Briceño, 2018).

La estrategia seguida implica el levantamiento de aspectos físicos y funcionales, abordando diferentes espacios y aplicando una interpretación detallada que se traduce en la elaboración de fichas técnicas. Estas fichas se convierten en guías esenciales para el proceso de calificación, permitiendo una evaluación integral de los espacios estudiados.

La relevancia de este estudio radica en sus criterios de diseño, los cuales proporcionarán una lógica fundamental para la elaboración de fichas que facilitarán el levantamiento y la evaluación del estado actual de la zona a intervenir. Además, estas fichas permitirán establecer objetivos de mejora concretos que se deseen alcanzar. No obstante, cabe destacar el significativo aporte paisajístico del estudio, que ejerce un impacto notable en el entorno a intervenir debido a la extensa área verde presente en la zona rural, así como su proximidad a una cuenca hidrográfica.

Este enfoque integral no solo contribuye al avance del conocimiento en diseño urbano y paisajismo, sino que

también ofrece herramientas prácticas para la planificación y ejecución de intervenciones en el espacio público, mejorando la calidad de vida de la comunidad y respetando el entorno natural.

Los Parques Urbanos de Quito: Distribución, Accesibilidad y Segregación Espacial

Autor: Nicolás Cuvi, Laura Catalina Gómez Vélez

Año: 2021

Lugar: Quito, Ecuador

El autor del artículo no expone directamente el objetivo de este; sin embargo, se puede inferir que la finalidad del estudio es analizar los parques del cantón urbano de Quito mediante la transversalización de variables, incluyendo la distribución, accesibilidad y factores socioeconómicos. El propósito es comprender y verificar una desigualdad causada por la segregación en los espacios públicos (Cuvi, 2021).

La investigación emplea una metodología mixta, donde predomina el enfoque cuantitativo debido a su análisis estadístico. La recopilación de datos numéricos, como áreas, rangos de accesibilidad y factores socioeconómicos, constituye el eje principal. En el análisis cualitativo, se busca comprender el comportamiento étnico, cultural, social e identitario de la población. Para la recolección de datos, se utilizaron métodos tradicionales como fuentes bibliográficas y contacto directo con las zonas de estudio. El procesamiento de datos se llevó a cabo mediante programas como ArcGIS para facilitar su interpretación.

El estudio proporciona herramientas valiosas que pueden ser aprovechadas en nuestro proyecto, como los análisis de accesibilidad, radios de influencia y la determinación de la necesidad de crear un espacio público recreativo en el sector de Macasto. Esto no solo se basa en los radios de influencia, sino también como un elemento que contribuirá a mitigar la desigualdad en el cantón Ambato. La inclusión de estos

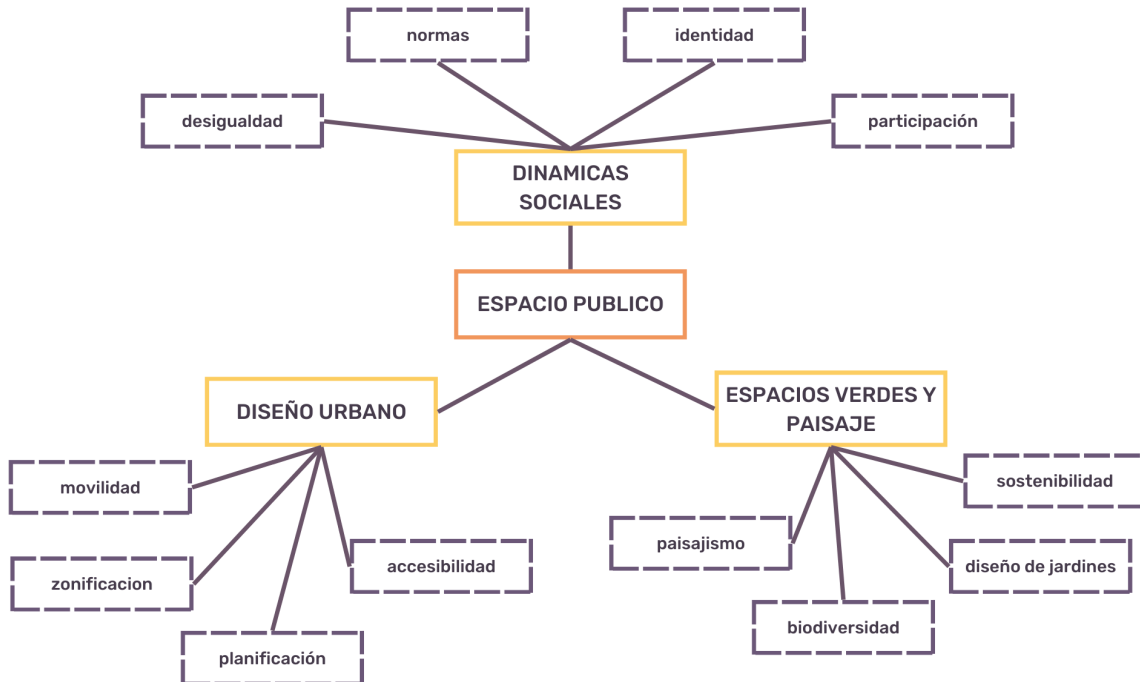
elementos en nuestro proyecto fortalecerá la base teórica y práctica, permitiendo una aplicación más efectiva de las estrategias de planificación urbana.

Fundamento Teórico – Conceptual

Categorías Fundamentales

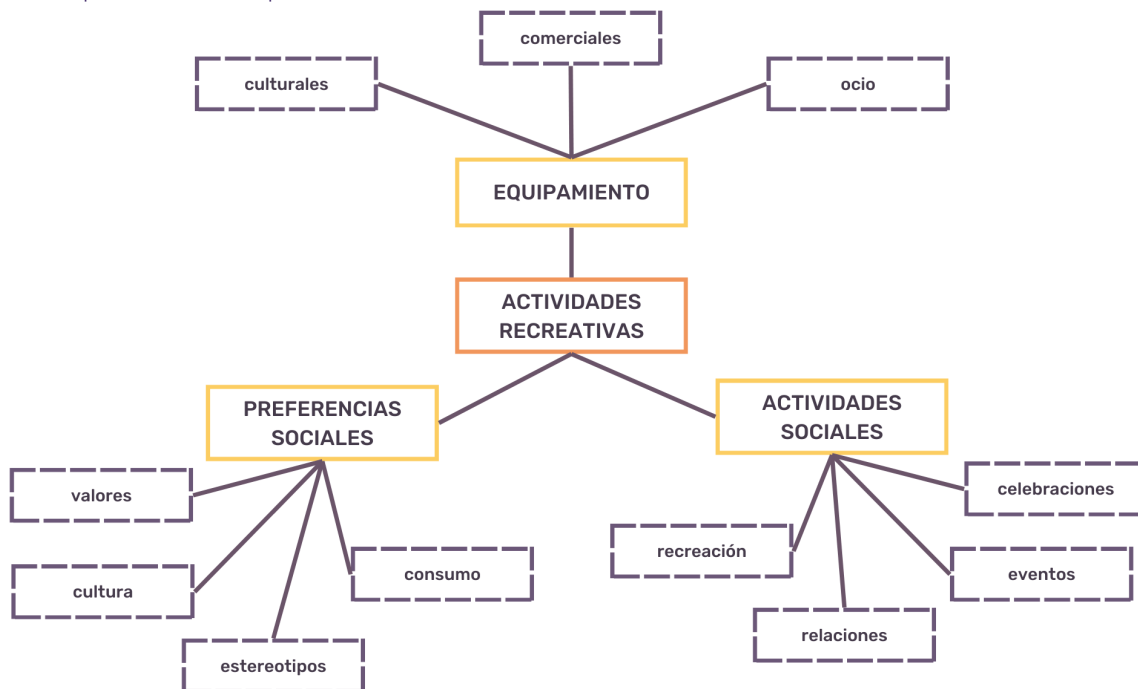
Figura.O4.

Red conceptual variable independiente



Nota. Elementos que serán analizados en la variable independiente dentro del marco

Figura.O5.
Red conceptual variable dependiente



Nota. Elementos a ser analizados de la variable dependiente dentro del marco

Espacio Público:

Al abordar el tema del espacio público, entra en vigor una de las activistas más importantes del urbanismo moderno, quien abogaba por un espacio público más allá de la concepción arquitectónica, sino humanista. Según lo que expone Jacobs (1961) en su libro "Vida y muerte de las grandes ciudades", nos habla de un punto en el espacio que es inherentemente de todos los que habitan una ciudad, pero a la vez no tiene que ser de nadie; esta es la distinción principal con el espacio privado.

Para esto, se expone al espacio público como un lugar en el que el cuidado mutuo y la seguridad dentro del mismo se dan por el sentido de apropiación de sus usuarios, por la interacción que tienen con estos equipamientos, los cuales deben transformarse en un lugar de estar y no un lugar de pasar para poder así llenar de vida a estos y que los ojos que lo rodean encuentren diversión en su observación, proyectando así un sentido de mayor comunidad, lo que a su vez logra atraer la seguridad (Jacobs, 1961).

Desde otra perspectiva que plantea al espacio público

como más que un lugar arquitectónico y más como una ideología Delgado (2015) relata más la visión de un espacio público más como el lugar de las relaciones públicas, como un lugar de coincidencia física y de ajustes de la sociedad que se apropia de ellos realizando sus ajustes efímeros al sitio. Además, criticando la capacidad de la arquitectura de poder planificar uno de estos espacios de manera utopista (Delgado, 2015).

Es así como las conceptualizaciones de estos autores proveen una perspectiva más avanzada fuera de la arquitectura urbanista del espacio público, de cómo este espacio más que proyectarlo los arquitectos, lo terminan generando sus propios actores con sus formas de interactuar con él, ellos decidirán la aprobación y rechazo a estos espacios.

Dinámicas Sociales:

Se refiere por dinámicas sociales a todas aquellas actitudes y/o comportamientos de nuestro grupo poblacional sobre el espacio que habitan, si bien no es lo mismo sus dinámicas en todos los espacios, en este caso estas estarán orientadas principalmente al espacio público. Dinámicas las cuales son definidas para estos espacios en varios puntos

Una de las formas en que las podemos entender dentro del espacio público urbano es a través de las concepciones que se encuentran en el libro de "vida y muerte de las grandes ciudades", donde se refiere a este aspecto como la interrelación que existe entre los actores que habitan los espacios, estas dinámicas generaran sentidos de seguridad y pertenencia, esta viene ligada con la diversidad grupal y la manera espontánea en que las interacciones ocurren (Jacobs, 1961).

También definen estas dinámicas el tipo de ciudad que estemos analizando y el punto de la historia en el que las encontremos ya que vienen ligadas estrechamente con su contexto temporal, social, económico e incluso político donde se genera una ideología que va a ser la que defina una serie de comportamientos estandarizados que permitirán ver al espacio público como el lugar de consumo de estas

actividades (Duhau y Giglia, 2016).

Así se puede encontrar dentro de estas dinámicas una de las más importantes para el estudio por el tema de la ruralidad, es la desigualdad.

Desigualdad la cual es vista como un factor que se cree abolido dentro de la imagen del espacio público, sin embargo, el espacio público al estar delimitado por el espacio privado en su generación, este va generando distintas áreas a las que no todos pueden acceder no por una restricción legal, sino moral en la que los espacios públicos se comienzan a dividir por su nivel económico social (Duhau y Giglia, 2016).

A pesar de aquello, también existe una visión más drástica en la cual si se plantea un espacio público con las medidas adecuadas y los estándares de manera equitativa para todos los sectores de la población se puede llegar a un espacio público donde la segregación, por etnias, edades o estratos sociales puede desaparecer y generar una cohesión automática entre todos los barrios de una ciudad si en los actores surge un sentido de apropiación del espacio, lo que contrasta con la segregación funcional política que implanta el urbanismo de los gobiernos actuales (Jacobs, 1961).

Otro punto para considerar en las dinámicas sociales es *la identidad*, como los usuarios del espacio se ven reflejados por un sentido del "yo" y el "nuestro" sobre un espacio para poder generar una relación con el lugar.

Con esto se analiza como en base a las dinámicas sociales y las relaciones que se dan en la misma se van construyendo sentidos de identidad, aspecto que se traslada del plano individual para transferirse a un plano colectivo, donde puede ir variando según los factores del momento y nos afectara directamente como individuos, pero donde el punto importante es que esa identidad se pueda seguir trasladando al espacio urbano para mantener su consolidación e interacción social (Delgado, 2015).

De igual manera Jacobs (1961) refuerza esta idea exponiendo como los contactos, casuales, oportunos y

fortuitos que se dan en el entorno público por nuestras propias acciones que hacemos para nosotros mismos, se suman para generar un sentido de identidad colectiva que nos genere seguridad y confianza en el sitio.

Continuando con la línea del tema se aprecia como aparece la variable de *la participación* la cual es la que se vuelve el detonante para que se puedan llevar a cabo estas interacciones sociales que tanto requieren el espacio público.

Retomando la línea que expone Jacobs (1961) nos habla sobre la participación como este engranaje esencial para la vida en seguridad, para la prosperidad de las ciudades, como en cada uno de los actores está el casi deber de ser participativos en su espacio comunal para el enriquecimiento de las relaciones, donde se fomenta el hecho de cuidar al otro porque he convivido con él y esto solo se puede dar si el espacio público nos propicia las condiciones adecuadas para que la gente actúe sobre este.

Por esto es importante la búsqueda de los espacios abiertos que nos llamen a ellos, que nos inviten con su libre acceso a ser parte de la variedad de actividades complejas y sencillas que pueden albergar y con esto que nos llame a la participación (Duhau y Giglia, 2016).

No obstante que sería todo esto sin *normas*, sin reglas que rijan el comportamiento de los actores dentro del entorno público, no refiriéndose así a normas legales escritas sobre alguna ley a la que se pueda acudir, sino a normas que surgen de la autorregulación de los individuos generadas por el civismo y sus valores intrínsecos, que generen un espacio para la libre expresión y apropiación.

Estas normas como lo expresa Duhau y Giglia (2016) son las que van a regular el comportamiento de los individuos en el espacio urbano, reglas que son generadas por las expectativas que el ser a establecido de su habitad en el lugar para llegar a una organización que nos permita el desenvolvimiento adecuado de nuestras actividades sin ser vulnerados.

Diseño Urbano:

Al avanzar con la variable independiente se encuentra uno de sus puntos importantes, el cual es el diseño urbano, característica fundamental de entender para la proyección de un espacio público recreativo, ya que dentro de sus líneas estamos diseñando el espacio urbano y considerando todos los aspectos que este nos puede brindar.

Así se puede encontrar como definición breve de a lo que se refiere, como un proceso o sistema por el cual se busca la proyección, planificación y construcción del entorno construido y por construir, entendiendo que el diseño urbano se adapta también a lo existente a lo ya establecido en las ciudades y a partir de ellos planificara su desarrollo, rara vez encontraremos al diseño urbano partir desde cero (Gual y Puyuelo, 2011).

De igual manera se añade a la ecuación Jacos (1961) quien nos da su perspectiva del tema refiriéndose a él como una herramienta enfocada principalmente a sus usuarios y las necesidades que estos tienen, considerando en el como un medio por el cual se puedan crear espacios públicos los cuales sean llamativos, seguros y diversos, con el fin de atraer la vida comunitaria, además de hacer énfasis en la constante crítica a la manera actual de proyectar ciudades en base a las maquinas que la transitan y no las personas.

También sumándole más variables a este inciso se halla que dentro de las acciones que le competen al diseño urbano está en no solo generar espacios como los ya mencionados, si no que estos tienen que venir con una carga de experiencias hacia el usuario, conjugando dimensiones culturales y políticas, con la creación de espacios accesibles y seguros sin diferenciación de desigualdad (Fuentes, 2019).

De esta manera se avanza hacia aspectos más puntuales dentro del diseño urbano entre los cuales el primero a tocar es *la planificación*. Aspecto por el cual se realizan todos los ejercicios mentales que nos llevaran a tener un resultado como propuesta consolidada, es la parte más analítica y primaria dentro del tópico.

Para entender un poco de la planificación urbana se tomará en cuenta la visión de uno de los mayores críticos contra el sistema actual de las proyecciones del espacio público, el sociólogo Delgado (2015), el cual expone varios puntos desde los que se debería abarcar esta planificación. Puntos que nos señalan la importancia de que sea un proceso democrático por su nivel de afectación en el entorno urbano, que sea diverso al igual que los grupos sociales que conforman las ciudades, que sea participativo bajo el liderazgo de profesionales y sobre todo critica la planificación actual por el evidente interés político de las clases denominaste que busca a través de esto la propagación de sus propios valores como únicos.

Tomando en cuenta otros puntos de vista para ampliar la información en este aspecto, se trae a colación como la planificación en la actualidad ha estado demasiado orientada a una física de las ciudades, refiriéndose a solo su forma en el espacio y dimensión, dejando a un lado el carácter ideológico, social y cultural, de las dinámicas sociales de los actores que son partícipes del espacio. Por eso si bien hay que entender al espacio como artefacto que propicia al consumo se debe buscar que la adecuada planificación nos lleve a un espacio que genere el encuentro y relación social (Duhau y Giglia, 2016).

Avanzando por esta línea de importancia en los instrumentos del diseño urbano, se continua con la zonificación, la cual es un acto por el cual se delimitan todos los espacios de una ciudad, sus barrios, zonas, parroquias y otros, pero que si no se hace con la debida conciencia y cuidado esta puede llevar a una segregación.

Así lo exponen Duhau y Giglia (2016) quienes con una mirada crítica a la manera en que se ha ido realizando esta asignación de zonas, ven un problema creciente que desarrollo una segregación poblacional, al estar subdividiendo de la manera clásica con, espacios residenciales, de comercio e industriales; proponiendo que esta debiese ser menos rígida, promover la flexibilidad y el desarrollo de diversas actividades que se puedan ir adaptando con los cambios poblacionales. Con esto se plantea la zonificación como una herramienta de promoción a la equidad con una mayor red de zonas de usos

mixtos.

Apoyando a esta segregación con la zonificación también se puede encontrar desde los espacios residenciales, los cuales también comienzan a tener sus divisiones por clases sociales y poder económico, lo cual empieza a polarizar a las sociedades de una ciudad. También la diferenciación de las zonas según su uso puede llevar a una desvitalización de las mismas por franjas horarias, donde se encuentran momentos de gran actividad y otros de desolación total, lo que genera que estén se vuelvan menos seguras. Por esto no se deja de proponer que esta zonificación venga acompañada de la mezcla de usos para ser una herramienta de control local (Jacobs, 1961).

Como últimos aspectos de gran relevancia dentro del diseño urbano se vislumbra a la movilidad y accesibilidad, dos factores que se complementan entre sí para poder proporcionar espacios públicos de los cuales todos puedan ser partícipes.

Con forme a ello los autores Duhau y Giglia (2016) encuentran a estos conceptos como codependientes aclarando que el desarrollo de una accesibilidad adecuada será una herramienta garantizadora de una movilidad inclusiva. Para esto ven a la movilidad como un derecho que deben poseer todos los rangos poblacionales, sin importar su edad, sexo, origen o condición social. Con lo cual la propuesta de generar espacios accesibles para todos que sobrepasen las barreras de las capacidades físicas de las personas debe verse integrado en cualquier diseño del entorno publico apoyándose principalmente en el mobiliario que podemos encontrar.

Espacios Verdes Y Paisaje:

En los elementos claves que deben ser tomados en cuenta para la concepción de un espacio público adecuado serán los espacios verdes y el paisaje que lo rodea, esto con el fin de generar un sentido de bienestar y conexión con la naturaleza, además de proveer de mayor índice de verde urbano para las ciudades.

En apoyo a la idea Jacobs (1961) señala como los espacios verdes son una parte fundamental para el éxito y la vitalidad de cualquier entorno urbano, puesto que estos ayudan a mejorar la salud a través de la calidad del aire, proveen espacios de relajación reduciendo el estrés y la ansiedad, además de propiciar espacios de recreación en un entorno más natural lo que genera una mayor vitalidad.

Al estar considerando el espacio verde se están tomando en cuenta a todas las zonas que poseen cierta cantidad de vegetación en ella, con lo cual estamos hablando de formas vivas que estas, aunque parecen inertes proporcionan esa vitalidad a lugar donde se encuentran. Estas pueden estar divididas en diferentes categorías como las pueden ser: jardines, parques urbanos, parques forestales, plazas, cementerios, arbolados de alineación, jardines botánicos y otros, es necesario conocer estas clasificaciones para entender su operación y el mantenimiento que requieren cada uno de estos (Ros, 2008).

En segundo lugar, se tiene al factor del *paisajismo* que entra dentro del tópico para con este llegar a una mejora en el diseño de los espacios libres a través de los elementos naturales y construidos para lograr una armonía en el entorno.

En su libro sobre la "planificación y gestión integral de parques" la autora Ros (2008) proporciona una perspectiva sobre el paisajismo donde es una disciplina abocada al diseño, planificación y gestión de espacios exteriores, con el fin de mejorar la calidad de vida mediante la creación de entornos verdes y agradables. Este enfoque multidisciplinario integra conocimientos de arquitectura, ecología y sociología. El libro resalta la importancia del paisajismo para la sostenibilidad, ya que los espacios verdes contribuyen a mejorar la calidad del aire, reducir el ruido y mitigar el cambio climático, promoviendo además la biodiversidad.

Dando paso así a un tema de gran importancia que es tratado durante la mayor parte del tiempo de manera transversal al momento de analizar el paisajismo, puesto que no se puede llegar a una respuesta adecuada paisajista si no se domina primero la variedad vegetal que debe haber

en la misma además de la variedad faunística que la puede habitar.

Con este enfoque *la biodiversidad*, destaca por su importancia tanto para la calidad de vida humana como para la sostenibilidad del planeta. Así se enfatiza que la biodiversidad debe ser un objetivo clave en el diseño y gestión de zonas verdes urbanas. Se proponen medidas concretas, como la elección de especies autóctonas, la creación de hábitats variados y la reducción de prácticas intensivas. Además, es importante resaltar la relevancia de la educación ambiental para concientizar sobre la importancia de la biodiversidad. Con esto buscamos promover acciones específicas como la creación de áreas forestales, fuentes de agua y la siembra de plantas silvestres, contribuyendo así a mejorar la calidad del entorno y abordar desafíos ambientales como la contaminación y el cambio climático (Ros, 2008).

Mientras se busca ampliar el tema aparece el factor de *la sostenibilidad* que se vuelve imprescindible al momento de analizar los espacios verdes y los paisajes, debido que una de las razones del desarrollo de este adecuado es la generación de ambientes más sustentables con la generación de políticas que ayuden al mantenimiento de estos lugares con una mayor eficiencia y solo tengan un espacio positivo dentro de la naturaleza.

Como demuestra Ros (2008), "La sostenibilidad emerge como un concepto central en la planificación y gestión de zonas verdes urbanas, abogando por su diseño y administración con enfoque ambiental y económico" (p.208). Desde una perspectiva ambiental, se busca que estas áreas contribuyan a mejorar la calidad del aire, reducir el ruido, mitigar el cambio climático y fomentar la biodiversidad. Económicamente, se enfatiza la rentabilidad en términos de construcción, mantenimiento y beneficios sociales. Diversas medidas pueden promover la sostenibilidad, como el uso de especies autóctonas, técnicas de construcción responsables, sistemas de riego eficientes y la gestión adecuada de residuos. Ejemplos prácticos incluyen la creación de bosques urbanos, fuentes de agua y áreas de compostaje para fomentar la

biodiversidad y mitigar impactos ambientales.

Finalmente, dentro de los conceptos añadimos el *diseño de los jardines* o de las zonas verdes, esto se deriva de la parte paisajista hacia el punto de más desarrollo y donde más se involucrará de manera transversal con la biodiversidad, el paisajismo y la sostenibilidad, ya que, aunque parezca una tarea sencilla se debe buscar zonas verdes que cumplan con estas características para su adecuada viabilidad.

Así pues, el diseño de jardines, según Ros (2008), es un proceso complejo que fusiona factores como las necesidades de los usuarios, las características ambientales y criterios estéticos. Su objetivo es la creación de espacios verdes agradables, funcionales y sostenibles, propiciando la relajación, el contacto con la naturaleza y la actividad física. El libro de esta autora detalla aspectos clave del diseño, desde el análisis ambiental y las necesidades de los usuarios hasta la elección de especies y materiales. Destaca la importancia de la participación de usuarios y gestores en este proceso y enfatiza que los jardines, al mejorar la calidad de vida, contribuyen a la sostenibilidad y a la conservación de la biodiversidad.

Actividades Recreativas:

Para el caso de estudio en cuestión el entendimiento del espacio público es esencial como primera variable, sin embargo en la segunda variable se añaden las actividades de recreación para su comprensión y entendimiento, debido al factor de espacio público recreativo que se está generando, entender estas dinámicas nos llevarán a dimensiones mucho más amplias que las de solo concebir un parque y un par de juegos solo para infantes, sino un entorno donde la recreación sea inclusiva para todas las edades, géneros y grupos sociales, promoviendo así un mayor sentido de apropiación.

Con lo expuesto entonces se puede comprender como las actividades recreativas desempeñan un papel crucial en el espacio público, siendo expresiones culturales realizadas por placer y entretenimiento. Estas actividades impactan

la configuración del espacio urbano, con parques, plazas y centros culturales diseñados para albergar diversas actividades recreativas, como juegos, lecturas, danzas y más. Se destaca el impacto positivo de estas actividades, promoviendo la conexión comunitaria, el bienestar y la salud. Es así como, se sostiene que las actividades recreativas son esenciales para crear ciudades más habitables, equitativas y sostenibles, incorporando una variedad de opciones en la planificación urbana, desde parques hasta centros culturales (Trachana, 2008).

De esta manera se vuelve importante comprender que, el diseño urbano aborda las actividades recreativas de dos maneras fundamentales: primero, mediante la creación de espacios públicos que fomenten la reunión y la participación en actividades recreativas, contribuyendo a entornos urbanos vibrantes. Segundo, mediante la promoción de la participación en diversas actividades recreativas, garantizando la accesibilidad para todos. Se hace énfasis en la importancia de estos enfoques para asegurar que las ciudades sean agradables y brinden oportunidades de recreación inclusivas. Ejemplos prácticos incluyen la incorporación de parques y espacios verdes, instalaciones deportivas, y la organización de eventos y festivales recreativos, todo ello crucial para la salud, el bienestar y la construcción comunitaria. (Fuentes, 2019)

Actividades Sociales:

Se busca enfrentar con esto a la primera de las categorías fundamentales que tenemos que entender para las actividades recreativas, son las comprensión de las actividades sociales, actividades que van más allá del individualismo de los actores, porque si bien estos puede disfrutar de recreación por sí mismos, el punto de los entornos públicos es la interacción entre la comunidad, lo cual llevar directamente a una actividad social, la cual tiene que estar compuesta por más de dos individuos, porque estás como principal objetivo tendrán el de generar relaciones entre los usuarios dentro del espacio.

Con la ayuda de la activista por un urbanismo más consiente para la escala y habitabilidad humana se

encuentra que según Jacobs (1961), las actividades sociales, fundamentales para el dinamismo urbano, proporcionan lugares para la interacción y la comunicación, fomentando el desarrollo personal y comunitario. Jacobs critica las políticas urbanas que limitan el acceso a estas actividades, advirtiendo sobre ciudades monótonas y desconectadas. Propone principios de diseño urbano que abogan por la inclusión, accesibilidad y diversificación de actividades sociales, desde cafés hasta organizaciones comunitarias, destacando la importancia de la participación ciudadana. Sus ideas han influido en reformas globales para promover y salvaguardar las actividades sociales, reconociéndolas como elementos vitales para el éxito y la vitalidad urbana.

Continuando con la línea interpretativa bajo la visión de Jacobs, el autor del trabajo presente agrega que, dentro de estas actividades sociales, una de las que más promueve la conexión y enlace para las personas y que va ligado con la recreación son la generación de eventos.

Eventos los cuales en espacios públicos desempeñan un papel crucial en la vida urbana al proporcionar oportunidades para la interacción social, la expresión cultural y la cohesión comunitaria. Estos eventos, que van desde festivales y conciertos hasta ferias y mercados, transforman temporalmente los lugares públicos, inyectándoles vitalidad y diversidad. Además de ofrecer entretenimiento, los eventos promueven la identidad local, activan la economía y fortalecen los lazos sociales. Su planificación cuidadosa y acceso equitativo contribuyen a la creación de ciudades más vibrantes y accesibles, donde la participación ciudadana se convierte en un catalizador para la construcción de comunidades resilientes y comprometidas.

Finalizando con este género de actividades, uno de los factores que son cruciales en las mismas son *las relaciones*. Relaciones que se generan desde, atreves y debido a las actividades sociales y que fomentan la utilización del espacio público cuando se desarrollan de formas saludables.

La creación de redes que tengan un sentido funcional es esencial para el desarrollo de entornos urbanos que tengan un fuerte apoyo mutuo entre sus actores. En este

sistema, es posible llegar a conocer a todas las personas de una vecindad sin relaciones indeseadas, aburrimiento o compromisos innecesarios. Estas relaciones, aunque limitadas, pueden perdurar a lo largo del tiempo, incluso evolucionando hacia vínculos familiares-públicos; la complejidad de estas relaciones en los espacios públicos, como los parques, se relaciona con la variedad de motivos por los cuales las personas los visitan, contribuyendo a la vitalidad y dinamismo de la vida urbana (Jacobs, 1961).

Preferencias Sociales:

Una vez retomamos con las variables que entran en las actividades recreativas, podemos encontrar que un punto fuerte de análisis es el entendimiento de las preferencias sociales, pues estas serán fundamentales en el entendimiento de nuestra población para conocer sus necesidades y requerimientos.

Abordando con mayor profundidad encontramos una relación entre el consumo y el espacio público se entiende a través de las preferencias sociales, según los autores Duhau y Giglia (2016). Estas se manifiestan en cómo las personas utilizan los espacios públicos, influenciadas por factores como el nivel socioeconómico, edad, género y cultura. Se distinguen preferencias objetivas, relacionadas con la estructura de la ciudad, y preferencias subjetivas, vinculadas a valores e identidades. Estas afectan el acceso a espacios públicos, siendo los de calidad menos accesibles para personas de bajos ingresos. La planificación urbana, según los autores, debe considerar estas preferencias para crear espacios accesibles y útiles.

Se resalta la importancia de la participación ciudadana en la planificación urbana para asegurar la consideración de las preferencias sociales. Además, aplican el concepto en ejemplos específicos, como la creación de espacios accesibles para personas con discapacidades, la promoción de lugares seguros para mujeres y niñas, y la representación de la diversidad cultural en los espacios públicos. Argumentan que estas medidas contribuyen a ciudades más inclusivas y democráticas.

También se puede añadir que, en el diseño de un espacio público, las preferencias sociales son clave y se gestionan a través de la participación ciudadana y el diseño culturalmente sensible. La participación de los usuarios en la planificación garantiza la adaptación de los espacios públicos a diversas necesidades, mientras que el enfoque en diferencias culturales promueve la inclusividad. El artículo destaca la importancia de trabajar con la comunidad para comprender sus preferencias y asegurar la comodidad y seguridad en los espacios públicos. Ejemplos específicos incluyen áreas para diversas actividades sociales, accesibilidad para personas con discapacidades y la creación de entornos seguros, abordando la prevención del acoso y la discriminación (Fuentes, 2019).

Como consiguiente a los factores del tópico se tiene en una gran relevancia *los valores* de la población, los mismos que serán claves en la definición de sus preferencias como colectivos e individuos.

Por lo tanto, la vitalidad y éxito de las ciudades dependen de la integración de los valores sociales en su diseño urbano, según la perspectiva presentada. Se sostiene que ciudades que promueven valores positivos son más seguras, saludables y prósperas. Se critican las políticas de planificación urbana que han descuidado o debilitado estos valores, argumentando que han conducido a la creación de ciudades inseguras, monótonas y carecientes de vitalidad. La conexión esencial entre valores sociales y diseño urbano se considera crucial para el florecimiento de las comunidades urbanas (Jacobs, 1961).

Sumándose a los factores que hay que tomar en cuenta para las preferencias sociales, se hallan un grado de subjetividad alto que no siempre será positivo, ahí es donde aparecen *los estereotipos*, de los cuales en la mayoría de las ocasiones nacerán como un reflejo de la segregación selectiva que realizan los actores.

Por lo que, los estereotipos son representaciones simplificadas usadas para justificar desigualdades, actúan como herramientas de exclusión en el espacio público. Estos surgen de procesos de selección y omisión, destacando

ciertos atributos y minimizando otros para distorsionar la imagen de un grupo y validar la discriminación. Un ejemplo es el pensar en jóvenes de color como violentos, utilizado para justificar la segregación social. Es crucial cuestionar estos estereotipos, recordando que son construcciones sociales y no realidades objetivas. Aunque brindan identidad y pertenencia, su potencial dañino radica en perpetuar discriminación y exclusión en el espacio público (Delgado, 2015).

Continuando con los factores de interés para el entendimiento de las preferencias de los actores se tiene a *la cultura* la cual es importante por el rol que desempeña generando identidad, por eso se vuelve crucial la proyección de un espacio público desde lo cultural, ya que esto nos genera un mayor sentido de apropiación con la generación de entornos significativos.

Esto es apoyado por Fuentes (2019) quien nos menciona como en el diseño urbano, la cultura de la sociedad se aborda principalmente a través de la expresión de la identidad cultural y la promoción de la participación cultural en los espacios públicos. Es esencial que estos reflejen la historia, valores y tradiciones locales, fomentando un sentido de orgullo y pertenencia. Además, proporcionar oportunidades para actividades culturales, como eventos, festivales y espacios para el arte público, contribuye a la vitalidad y dinamismo de los espacios públicos. Enfocarse en la cultura al diseñar espacios urbanos crea entornos más significativos y acogedores, promoviendo la identidad cultural compartida y la participación comunitaria.

Por otro lado, un factor que se vuelve mucho más comercial es el del *consumo*, que, aunque no parezca tan relevante su contrastación con el diseño nos puede dar indicativos de las preferencias sociales de la población además de darnos un patrón de las dinámicas en lugares compartidos.

Con todo esto, el consumo, intrínsecamente ligado a la cultura, desempeña un papel crucial en la configuración del espacio público. Este acto de adquirir bienes y servicios va más allá de la satisfacción de necesidades básicas,

convirtiéndose en una expresión cultural que refleja identidad, valores y estatus social. Aunque centros comerciales y restaurantes fomentan la interacción y socialización, el libro destaca posibles impactos negativos, como la privatización y securitización del espacio público. En definitiva, el consumo, como expresión cultural, modela la dinámica urbana contemporánea, ofreciendo oportunidades y desafíos en la creación de entornos públicos significativos (Trachana, 2008).

Equipamiento:

Tocando las variables nuevamente de las actividades recreativas, se puede encontrar los espacios que pueden proporcionar dichas actividades. Los equipamientos no son más que lugares que están destinados a ser usados con cierto propósito y dentro del espacio público pueden ser una gran adición, si bien el espacio público recreativo puede constituir como un equipamiento en sí, este también puede ser un contenedor para otro tipo de equipamientos que diversifiquen su actividad.

Los equipamientos, como escuelas, teatros y bibliotecas, desempeñan un papel fundamental en la configuración del espacio público. Según el libro *La Evolución del Espacio Público*, estos elementos han transformado la ciudad contemporánea, generando una red interconectada de espacios públicos. Destacando su impacto positivo, los equipamientos fomentan la interacción social, el aprendizaje y la cohesión comunitaria. La obra aboga por la centralidad de estos componentes para construir ciudades más habitables, equitativas y sostenibles. Ejemplos como escuelas en áreas residenciales y teatros en zonas centrales ilustran cómo los equipamientos contribuyen a fortalecer la identidad y el bienestar en la ciudad (Trachana, 2008).

Además, en el diseño urbano, los equipamientos desempeñan un papel crucial al abordar las necesidades fundamentales de la población, asegurando el acceso a servicios esenciales como agua, educación y atención médica. Este enfoque es vital para crear espacios públicos seguros y habitables. Además, al fomentar actividades recreativas, culturales y educativas, los equipamientos

añaden dinamismo a los entornos urbanos, promoviendo la calidad de vida. Desde la inclusión de parques y espacios verdes hasta la presencia de bibliotecas y centros culturales, el diseño urbano centrado en los equipamientos busca la equidad y la construcción de comunidades inclusivas (Fuentes, 2019).

Empezando con los factores que hay para los equipamientos uno de los principales que hay que tomar en cuenta son los *espacios de ocio*, espacios que están destinados a la relajación y recreación con actividades que tengan cierto impacto de desconexión con las obligaciones diarias, aunque parezca que no lo es, este es fundamental para que los actores puedan tener un rendimiento adecuado en sus actividades cotidianas sabiendo que es posible tener momentos de desconexión.

Para esto tomamos Jacobs (1961) quien nos indica que, los equipamientos de ocio son vitales para el bienestar y la prosperidad urbanas. Estos lugares no solo facilitan la interacción y comunicación entre las personas, sino que también promueven la actividad física y fortalecen el sentido de comunidad. Criticando políticas urbanas restrictivas, aboga por principios de diseño que integren y diversifiquen estos equipamientos, involucrando a la comunidad en su gestión. Su impacto ha llevado a reformas globales para preservar y fomentar los equipamientos de ocio. Jacobs enfatiza la accesibilidad universal a parques, teatros y centros comunitarios, considerándolos cruciales para ciudades vibrantes y saludables.

Continuando por esta línea el siguiente factor a analizar que nos habla de las actividades recreativas en los equipamientos, son los comerciales, espacios que tienen su cierto nivel de ocio en los actores, pero por su factor económico representan un desarrollo en la comunidad.

Bajo esta premisa, los *equipamientos comerciales* desempeñan un papel crucial en la interacción entre consumo y espacio público, según los autores. Clasifican estos equipamientos en básicos, como supermercados, y especializados, como tiendas de ropa. Destacan la importancia de estos lugares por su contribución a la

vitalidad y diversidad urbanas, generación de empleo y acceso a bienes esenciales. Abogan por una planificación urbana equitativa, promoviendo zonas comerciales mixtas, la construcción en áreas de bajos ingresos y la regulación de horarios. La participación ciudadana, enfocada en las necesidades comerciales, es subrayada como crucial para crear ciudades prósperas y equitativas (Duhau y Giglia, 2016).

Finalmente como último de los factores se tiene a los *equipamientos educativos*, los cuales aunque al hacer un repaso pronto no parezca que tenga relación con las actividades recreativas, esto es una falacia generado por el sesgo que existe al relacionar la escuelas o colegios directamente con este tipo de equipamiento, cuando también se puede encontrar bibliotecas y otras que puedan incluir actividades lúdicas como medios de enseñanza, considerando que las preferencias sociales pueden atraer a ciertos usuarios para experimentar recreación en ellos.

Cerrando así con la perspectiva de que los equipamientos educativos desempeñan un papel esencial en la vitalidad urbana al proporcionar lugares para aprender, contribuir al desarrollo de una comunidad y fomentar la movilidad social. Se critican las políticas urbanas que limitan el acceso a la educación, señalando su contribución a ciudades menos prósperas y más desiguales. Se proponen principios de diseño urbano que abogan por la incorporación, accesibilidad y diversificación de los equipamientos educativos, junto con la participación comunitaria en su gestión. Estas ideas han tenido un impacto global, impulsando reformas para fortalecer los equipamientos educativos en diversas ciudades (Jacobs, 1961).

Fundamento Legal

En esta sección se tomarán como referencia las leyes vigentes en el estado del Ecuador para que sirvan como base no solo de las normas que se deberán cumplir para el diseño de un espacio público recreativo, sino de la necesidad que plantea la ley de tener un acceso libre al mismo.

En primer lugar, se toma como base a la ley suprema del país la cual es la Constitución de la República del Ecuador (2008) que resalta lo siguiente:

Art. 23. Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 66. Lit.25. El derecho a acceder a bienes y servicios públicos y privados de calidad, con eficiencia, eficacia y buen trato, así como a recibir información adecuada y veraz sobre su contenido y características.

Lo que nos indica estos artículos es el derecho inherente que tenemos como ecuatorianos al acceso libre a los espacios públicos del territorio y expresarnos de forma libre en él.

Prosiguiendo en las normas que debemos cumplir para generar un espacio público recreativo que cumpla con lo que establece la ley de proporcionar un espacio el cual pueda ser de libre acceso para todos sin importar sus capacidades físicas, tomaremos la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) en su capítulo de Accesibilidad Universal (AU) para dar condiciones óptimas de movilidad.

Como establece la Norma Ecuatoriana de La Construcción en su capítulo de Accesibilidad Universal (NEC AU) (2019) para corredores y aceras que consideren a personas con capacidad limitada deberemos tener un espacio de 1,80 metros, con superficie podo-táctiles en cambios de nivel, ingresos, inicio de ascensores o escaleras, en todo el elemento que suponga un obstáculo o riesgo, las aceras no deberán ser mayores a 20cm y poseer pendientes no mayores al 2%. Elementos como parterres no deberán ser menores a 1,20m. Para pasos elevados o deprimidos el

ancho no será menor de 1,50 metros y deberá tener rampas adecuadas, en caso de no poder contar con las mismas se deberá colocar ascensores o similares. En escaleras o desniveles la longitud mínima de la huella será de 28cm y la longitud máxima de la contrahuella de 18cm y el paso libre por escaleras será mínimo de 2,20 metros en exteriores. Las rampas deberán contar al inicio y final de las mismas con espacios libres de 1,5m para maniobras, su superficie debe ser antideslizante y tener una circulación libre entre pasamanos de 1,2m; rampas en edificaciones existentes pueden tener hasta un 12% de pendiente en tramos no mayores a 3m y en edificaciones nuevas una pendiente máxima del 12% en tramos de hasta 2m y del 8% en tramos de 10m; para tramos superiores se debe implementar descansos.

En conclusión, la referencia a las leyes ecuatorianas, especialmente la Constitución de la República y la Norma Ecuatoriana de la Construcción, destaca la importancia del acceso libre a los espacios públicos recreativos. Cumplir con estas normativas garantiza no solo la igualdad en la diversidad, sino también la creación de entornos inclusivos y accesibles para todos los ciudadanos.



CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

Línea Y Sub Línea De La Investigación

La investigación está orientada, dentro de la Facultad de Arquitectura y Construcción, a la línea 1, la cual hace referencia a los sistemas territoriales urbanos y rurales (EUT, estudios urbanos territoriales). Tiene el enfoque de una búsqueda de mejorar la planificación de los territorios y dar respuestas a las relaciones socio eco sistemáticas de las zonas de estudio.

Teniendo, así como sub líneas de interés en la gestión de uso de suelo, ordenamiento territorial, asentamientos humanos e integración social, planificación social, manejo y gestión de territorios.

Enfoque De Investigación

La presente investigación utilizará un enfoque cualitativo por su carga en el factor del estudio social, teniendo este una mejor orientación en la comprensión de los comportamientos naturales de una comunidad, generando planteamientos extensos que se irán enfocando en generar resultados más específicos, los cuales podrán ser extraídos de los datos sin necesidad de ser fundamentados en la estadística.

Como lo describe Sampiere (2014) "La investigación cualitativa tiene como objetivo comprender los fenómenos,

examinándolos desde la óptica de los participantes dentro de su entorno natural y en conexión con el contexto circundante" (p.358).

Con esto se el análisis de aspectos como las dinámicas sociales, las preferencias y actividades, las rutas peatonales conjunto a su comportamiento en diferentes momentos horarios, el estado de las zonas a ser intervenidas y cuáles son sus fortalezas y dificultades, será más sencillo de llevar a una interpretación adecuada para generar una propuesta de diseño.

Modalidad De Investigación

Para esto comprendemos que existen dos modalidades por las cuales nos podremos decantar para llevar a cabo nuestra investigación la primera que se trata de la modalidad de campo la cual Herrera (2008) como "la examinación sistemática de los acontecimientos en el sitio donde ocurren. En esta modalidad, el investigador se involucra directamente con la realidad para recopilar información de acuerdo con los objetivos del proyecto" (p.87).

El segundo tipo de modalidad que encontramos es la revision documental la cual se encuentra definida bajo el

concepto de "identificar, ampliar y profundizar en diversas perspectivas, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre un tema específico. Esto se realiza mediante el análisis de documentos, como fuentes primarias y fuentes secundarias" (Herrera, 2008, p.87)

Si bien existe una base documental para la investigación que deberá ser tomada en cuenta para el desarrollo de esta, como la recopilación de datos censales que nos indiquen el nivel de población y ciertas características de esta. Al ser una población de sector rural, la mayor cantidad de información deberá ser recolectada en el lugar para poder tener un conocimiento más adecuado de la condición de la zona.

Esto inherentemente nos enfocara a un tipo de investigación de campo, en la cual la convivencia con la comunidad, la generación de dialogo y la conexión con la misma serán partes fundamentales para la obtención de los datos necesarios para el estudio y proyección del diseño.

Alcance De La Investigación

Por el desarrollo que se busca cansar en el nivel investigativo se utilizaran dos alcances distintos, descriptivo y explicativo, los cuales Hernández (2014) señala como, las investigaciones descriptivas resultan beneficiosas para examinar la naturaleza y las manifestaciones de un fenómeno, así como sus elementos constituyentes, mientras que Las investigaciones explicativas tienen como objetivo descubrir las razones o causas que generan determinados fenómenos. En términos cotidianos y personales, se asemejaría a indagar por qué a una joven le apasiona ir a bailar, las circunstancias que llevaron al incendio de un edificio o los motivos detrás de un atentado terrorista.

Descriptivo debido a que contamos con la finalidad de tener una mayor comprensión en todas las variables que comprenden al estudio de las dinámicas sociales para la adecuada concepción de un espacio público no solo recreativo si no que pueda albergar todo tipo de actividades que corresponden a este entorno, por lo que se desarrolla un

análisis que busque describir todo el fenómeno que se dé, de la situación población del lugar.

Explicativo por la razón de buscar una necesidad al entendimiento de las causas de los comportamientos de este sector, mediante el primer factor descriptivo se buscará pasar a la inducción para tener una respuesta a la dinámica que realizar el sector, esto resultará en un diseño que pueda generar un mayor sentido de apropiación en sus usuarios por la identificación de valores con el mismo.

Muestra

Para la comprensión adecuada de la muestra primero hay que realizar una aclaración de la zona de estudio, ya que puede existir una confusión entre el barrio Macasto, que es la zona por estudiar y el sector Macasto el cual está compuesto por: El Progreso, La Esperanza Alta, La Esperanza Baja, La Florida, San Miguel, El Frutillar, Pisque La Unión, Pisque Centro, Corazón de Jesús, San Vicente Alto, San Vicente Bajo y Macasto. Por lo tanto, los usuarios que serán estudiados para el caso son los pertenecientes a este al barrio Macasto.

Así por el carácter cualitativo de la investigación se realiza un muestro no probabilístico en el cual no se busca una generalización del resultado, sino que se hace una elección a conveniencia del investigador en razón del entendimiento del fenómeno y capacidad de recolección y análisis (Hernández, Fernández y Baptista , 2014).

Con esto claro se tendrá como objetivo entrevistar a los actores claves o estratégicos del sector que funcionan como cabezas barriales, además también de buscar a los moradores del sector para tener un mayor acercamiento de perspectivas. Con esto lo que se busca es lograr a través de la narrativa oral de estas personas que están al tanto del comportamiento de los moradores del sector entender cuáles son las dinámicas del lugar.

De esta manera definimos dos tipos de muestra la primera será una combinación entre la muestra homogénea

y por oportunidad, ya que lo que se buscara es poder definir a un cierto tipo de personas, las que más aprovechan el espacio público recreativo, pero a la vez la mejor manera de lograr esto vendrá dado por la selección de estos usuarios en momentos que estén usando estos espacios para así poder distinguirlos con facilidad.

El siguiente tipo es una muestra a expertos, debido a que se considera que hay una importancia significativa en comprender como los actores que se encargan de la planificación de estas zonas, han formado su criterios y opiniones en respecto a esta investigación, conocer su perspectiva y aportes para ampliar el valor técnico de la misma.

Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

El desarrollo de estrategias pertinentes que permitan levantar información acerca de los temas de intereses será fundamental para el desarrollo del proyecto, por lo que se utilizará:

La observación. – Esto con la finalidad de a través de la identificación visual del comportamiento de los actores en el sector se puedan ir levantando las preferencias del recorrido que realizan los mismo, también mediante esta estrategia se buscara una zona propicia para la implantación del espacio público recreativo. El instrumento que se implementara para esta recolección serán las fichas de observación, donde la finalidad será la recolección de los datos antrópicos y biofísicos del lugar, para de esta manera tener un entendimiento de la fortalezas y desventajas que encontramos en el sitio. Para la visualización de las fichas revisar pagina 98-105.

Entrevistas. – La generación de un dialogo que sea más fluido y menos rígido con los usuarios que forman parte del barrio generan una serie de respuestas que tengan un mayor grado de confiabilidad, esto debido a la diferencia de presión e interés que se encuentra presente en el método de una encuesta, sin embargo, estas entrevistas deberán ser analizadas con mayor rigurosidad por el investigador para

interpretar las respuestas. Como instrumento se utilizará el guían de entrevista, donde se platearán los datos generales de la entrevista y luego las preguntas que se irán realizando en la misma, generando un orden jerárquico donde se empiecen por preguntas generales para terminar con conclusiones sobre cuáles son sus necesidades y problemas que aqueja a la población de la zona. Para la visualización de la ficha tipo revisar pagina 106-107.

Técnicas De Análisis Y Procesamiento de Datos


En este proceso de análisis se puede encontrar cierto grado de complejidad por la característica poco estructurada en las respuestas o datos recolectados por el enfoque cualitativo, pero no será problema si se lleva a cabo empleando las técnicas descritas en el libro de Metodología de la Investigación por Hernández (2014): explorar los datos, imponerles una estructura organizada por unidades, describir las experiencias de los participantes según su lenguaje y expresiones; descubrir los conceptos, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos; comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, reconstruir hechos e historias, vincular los resultados con el conocimiento disponible y generar una teoría fundamentada en los datos.

Así se pasará a procesar los datos con mayor sencillas y se utilizarán, para sintetizar la información obtenida por las entrevistas, estas serán interpretadas de forma textual y presentadas a través de un diagrama de insights que puedan dar un entendimiento claro de cuáles son las mayores necesidades que presentan los usuarios.

Para las fichas de observación se realizarán dos tipos de procesamientos, el primero una matriz FODA que nos muestre cuales son las características del sitio y la segunda manera mapeos ilustrados que nos muestren la conducta social en la movilidad de los moradores del sector.

Tabla.01.


Perfil entrevistado profesional

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
NOMBRE	FOTOGRAFIA
Arq. Sebastian Alvarez	
INFORMACIÓN	
	Arquitecto Universidad Estatal de Cuenca
Presentación	Soy una persona sencilla y humilde que busca aportar con principios técnicos y criterios al bienestar mayor de la población.
Cargo	Jefe de Programas y Proyectos GAD Ambato
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	
	Es importante conocer el enfoque técnico que guiara los parámetros para la realización del parque, tanto en políticas ambientales como utilización del suelo al encontrarnos ubicados dentro de una parroquia rural, también la opinión de un profesional en urbanismo acerca del tema

Nota. Información sobre entrevistado profesional Sebastian Alvarez

Tabla.02.

Perfil entrevistado actor clave

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
NOMBRE	FOTOGRAFIA
Lic. Marco Martinez	
INFORMACIÓN	
Presentación	Soy un hombre trabajador dedicado a la labor social de ayudar a mi comunidad y los que me rodean sin esperar nada a cambio, siempre buscando hacer el bien.
Cargo	Presidente barrial de Macasto
RELEVANCIA PARA LA ENTREVISTA	
Es fundamental conocer la opinión cohesionada de la autoridad que funge como líder y cabeza de la barriada Macasto, para así comprender de manera crítica la realidad en el actuar de los habitantes del sector, su involucramiento en actividades comunitarias y la conjunción de todos los problemas que aquejan a la comunidad bajo la mirada de su mandatario.	

Nota. Información sobre entrevistado actor clave Marco Martinez



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

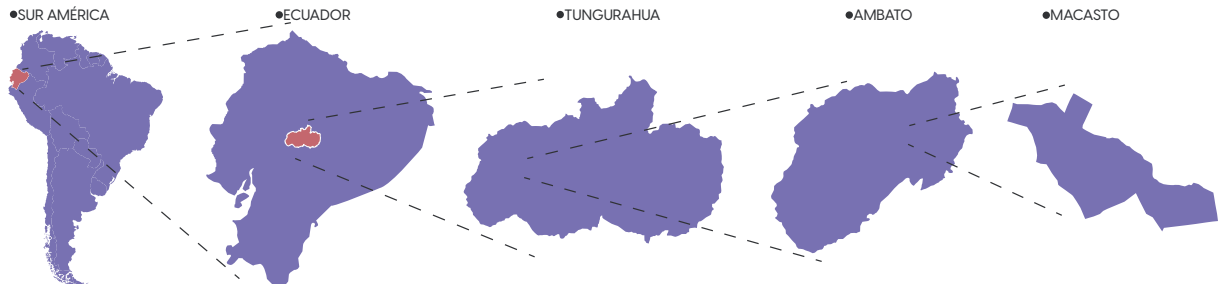
Aplicación Metodológica

Delimitación Espacial

En un primer lugar, se inicia el proceso definiendo la delimitación geográfica de la zona de estudio, proporcionando una perspectiva desde su posición macro en el contexto latinoamericano. Este enfoque no solo brinda un marco espacial para los lectores externos, sino que también establece un punto de referencia significativo para la investigación.

Posteriormente, se desciende al nivel micro, donde se llevará a cabo la intervención planteada en el proyecto. Este enfoque tiene como objetivo definir la delimitación del barrio de Macasto. Ya que dicho barrio carece de límites claramente definidos por la municipalidad; en cambio, los límites son principalmente determinados por el sentido de apropiación de sus habitantes, quienes comparten colindancia con la Vía Alternativa a Macasto.

Figura.O6.
Delimitación espacial



Nota. Diagrama de ubicación.

Contexto social

En el sector de Macasto no se encuentra recolectada amplia información acerca de su población, tanto por organismos de instituciones públicas como puede ser la municipalidad de Ambato o la prefectura de Tungurahua, también como por la falta de investigación que se ha realizado al respecto en este sector. Sin embargo, debido a la cercanía del investigador al lugar, se cuenta con un conocimiento práctico de las vivencias de habitar este barrio. Además, se apoya en la investigación para maestría realizada por la arquitecta Patricia Mora, quien recopiló datos del lugar.

Al analizar el barrio Macasto, Mora (2013) indica y confirma las hipótesis planteadas por el investigador sobre cómo desde hace varios años este se convirtió en una zona de alto interés para la construcción y parcelación de suelos, lo que se ve reflejado en el presente por la cantidad de conjuntos habitacionales que se han realizado en el mismo.

El barrio posee una red de cobertura adecuada en servicios básicos, sin embargo, en los estudios y en entrevistas no sistematizadas, la población ha mostrado la falta de suministro de agua potable que existe en el lugar, esto debido a la falta de planificación al no esperar una expansión inmobiliaria en el sector.

Asimismo, la población advierte sobre problemas de insalubridad por la falta de control en los desechos arrojados a la quebrada del lugar, quebrada que forma parte de las leyendas del lugar, como un brazo de agua que alguna vez estuvo rebosado por un gran caudal, pero a causa de una maldición se secó.

La población del lugar cuenta con un 93% de alfabetización, en términos de salud con un rango del 98% de cumplimiento en vacunación y un 75% de acceso a la salud pública. Además, el 76% de la población habita en: casas, villas o departamentos, y el restante de la población en viviendas de tipo mediaguas o inferiores.

Contexto económico

La población del sector registra datos de un 98% de habitantes que declaran mantenerse ocupados en algún tipo de actividad económica, de los cuales se manifiesta que un 51% se encuentran declarando activamente sus impuestos (Mora, 2013).

En cuanto a las actividades económicas que realizan, se puede observar que una parte de esta población trabaja en el sector agrícola, produciendo principalmente hortalizas, mientras que otro porcentaje de la población se encuentra trabajando en la zona urbana de Ambato, teniendo que desplazarse hacia ella diariamente, y un porcentaje muy bajo se ha dedicado a emprender negocios locales que ayuden al abasto de víveres a la comunidad sin la necesidad de desplazarse grandes distancias.

Figura.O7.
Cultivos rurales



Nota. Actividad económica rural

Contexto Físico

Topografía

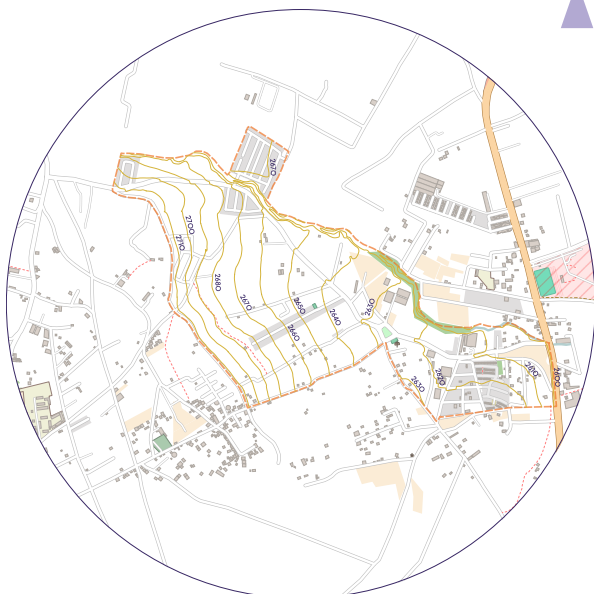
La topografía complicada y de fuertes pendientes caracteriza naturalmente a la ciudad de Ambato, y la zona de estudio no es una excepción, presentando notables variaciones de nivel con un promedio de pendiente del 8%.

Es importante resaltar que el barrio de Macasto posee dos áreas claramente definidas por su topografía, con el

parque central como punto de convergencia. Desde el extremo noroeste hasta el parque central, la primera zona presenta una pendiente del 13%, mientras que, desde el parque central hasta el extremo sureste, la segunda zona tiene una pendiente del 3%. Esto evidencia una marcada diferencia entre una zona montañosa y otra considerablemente más llana.

Figura.O8.



Topografía y área de estudio



Nota. Diagrama con curvas de nivel para identificar la zona adecuada.

Tabla.O3.

Topografía y área de estudio

Item	Descripción
	Área de estudio
	Curvas de nivel

Nota. Leyenda de contenido

Figura.O9.

Paisaje de Macasto



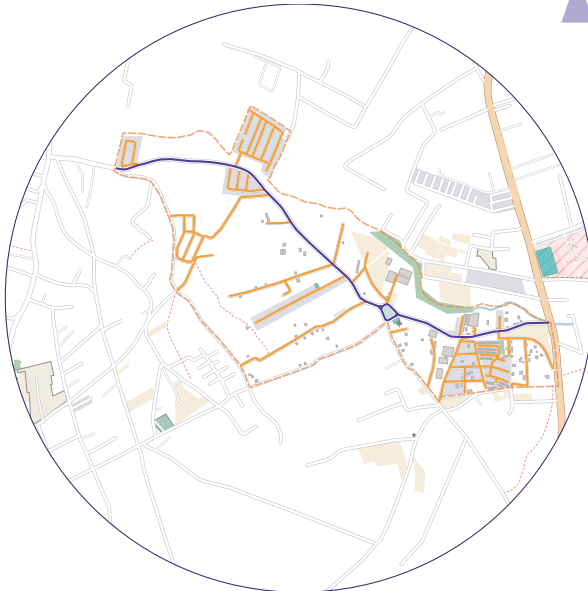
Nota. Fotografía realizada desde la zona superior del barrio

Accesibilidad

El sector presenta una accesibilidad relativamente común, contando con una única vía principal la "Vía Macasto", que posee una longitud de 2,20 km y sirve como eje de distribución para el barrio. Por otro lado, se tienen las vías secundarias que conectan todo el barrio con la vía principal. Estas vías son mayormente pasajes sin nombre y tienen una extensión total de 6,8 km. Además mencionar que la mayoría de las vías están pavimentadas, aunque su estado general es regular.



En términos de accesibilidad peatonal, es destacable que solo el 60% de estas vías cuenta con aceras, siendo estas predominantemente encontradas en las vías secundarias. Este aspecto resalta un problema significativo en la accesibilidad peatonal de la vía principal, donde la presencia de aceras es más baja o se encuentran en condiciones de deterioro.

Figura.10.
Calles principales y secundarias



Nota. Diagrama de viabilidad.

Tabla.04.
Calles principales y secundarias

Item	Descripcion
	Vías principales
	Vías secundarias

Nota. Leyenda de contenido

Figura.11.
Vía a Macasto



Nota. Calle de circulación principal del barrio.

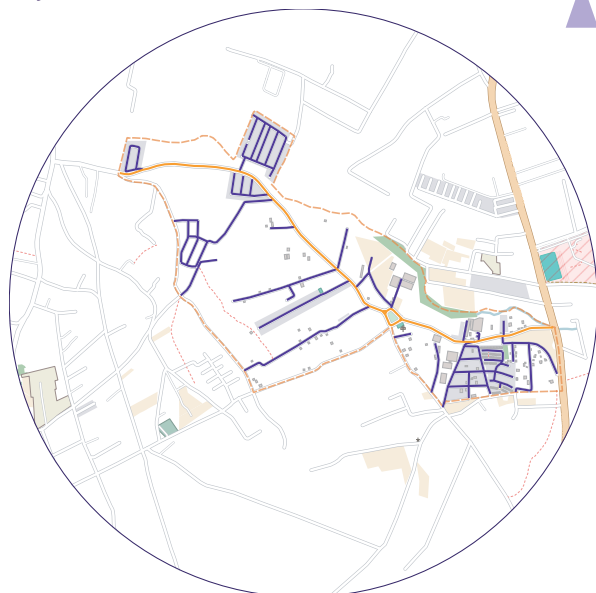
Flujo Vehicular

El flujo vehicular en la zona muestra niveles relativamente bajos, directamente relacionados por la clasificación de las vías. La vía principal presenta un flujo vehicular medio, principalmente debido a su función como conexión para acceder a la ruta alterna del "Camino Real", la cual conecta con Pansaleo. Además, esta vía sirve como conexión para los residentes de Athualpa, Martínez y Atocha que buscan conectar con la Avenida Indoamérica.

El resto del tráfico vehicular en la vía principal proviene en su mayoría de los habitantes del sector, aunque en conjunto,



el flujo vehicular no es significativamente alto. En cuanto a las vías secundarias, el flujo vehicular es notablemente bajo, ya que suelen ser utilizadas exclusivamente por los residentes del barrio para acceder a sus viviendas. En conjunto, estas condiciones hacen que el barrio sea caracterizado por su tranquilidad y silenciosidad. el flujo peatonal ocurre bajo condiciones similares, es el mismo grafico y desarrollo, solo que se ve una disminucion gradual en la vía principal a medida que se acerca al noroeste, debiido a que la mayoría de peatoneas circulande desde la Avenida Indoamérica y se van dispersando conforme llegan s sus viviendas.

Figura.12.
Flujo vehicular



Nota. Diagrama de movilización vehicular.

Tabla.O5.
Flujo vehicular

Item	Descripcion
	Flujo vehicular medio
	Flujo vehicular bajo

Nota. Leyenda de contenido

Figura.13.
Trafico de vehículos



Nota. Transito vehicular en el parque central del barrio

Transporte Público

El sistema de transporte público en el área se compone de varias líneas de buses, aunque en el barrio Macasto, solamente opera la Línea 5. Esta línea recorre toda la vía principal del barrio, pero presenta una frecuencia notablemente baja e irregular, variando entre 15 y 30 minutos entre cada autobús.

Por otro lado, en el extremo sureste del barrio, en su punto de inicio, se conecta con la Avenida Indoamérica. En esa vía, se dispone de un mayor número de líneas de buses,

en total cuatro, lo que contribuye a una mayor frecuencia del transporte público. Sin embargo, cabe señalar que estos buses quedan a una distancia de 2 km del conjunto más alejado del barrio, lo cual podría representar un desafío para los residentes que deban recorrer esa distancia a pie.




Por último, se cuenta con la Línea 7, que se encuentra a 500 metros del parque central, lo que la convierte en una opción accesible para los habitantes del barrio.

Figura.14.
Transporte público



Nota. Diagrama de líneas de buses.

Tabla.O6.
Transporte público

Item	Descripcion
	Línea 11-15-18-21
	Línea 5
	Línea 7

Nota. Elaboración propia

Figura.15.
Línea 5 de buses



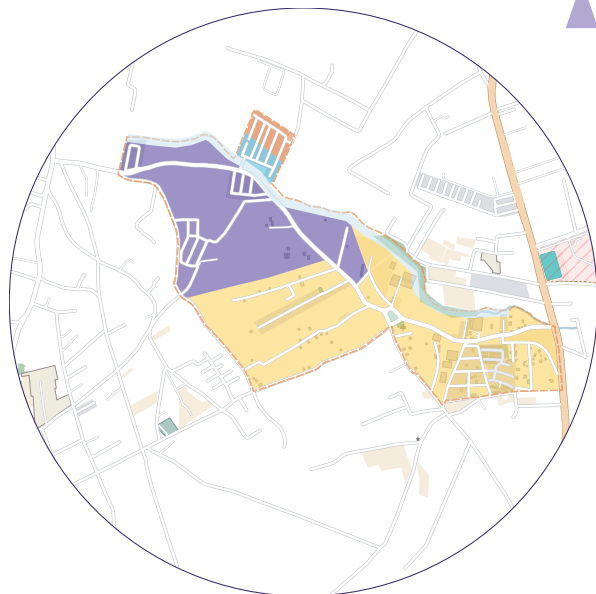
Nota. Parada principal de bus en parque central del barrio Macasto.

Usos De Suelo

En primer lugar, es crucial destacar que los usos de suelo están directamente vinculados a los polígonos de intervención en la zona de estudio. En donde se tiene viviendas de baja densidad, se identifica el PIT ATA-10, mientras que en zonas con viviendas de densidad media, se asigna el PIT ATA-11. Por otro lado, el suelo de protección se designa como PIT ATA-08. Es de particular interés para el proyecto el área ATA-11, ya que es sobre esta donde se llevará a cabo la propuesta.






Cabe resaltar una peculiaridad en el ATA-11, ya que, a pesar de encontrarse en una parroquia rural, su clasificación de suelo es urbana. Este factor proporciona mayor flexibilidad en el desarrollo de proyectos. Además, el ATA-11 cuenta con un tratamiento de consolidación, indicando que ya ha alcanzado cierto nivel de desarrollo. En este contexto, el proyecto recreativo se presenta como una opción ideal, contribuyendo a complementar la consolidación de la zona.

Figura.16.
Usos de suelo








Nota. Diagrama de usos de suelo. Obtenido de GEOportal Ambato

Tabla.O7.
Usos de suelo

Item	Uso de Suelo	Clase
	Agropecuario	Suelo rural
	Protección ecológica	Suelo rural
	Protección de riesgo	Suelo urbano
	Vivienda densidad baja	Suelo urbano
	Vivienda densidad media	Suelo urbano

Nota. Obtenido de GEOportal Abamto

Tabla.O8.
Tratamiento

Item	Subclase	tratamiento
	Producción	Productiva
	Protección	Recuperación
	Protección	Conservación
	No consolidado	Desarrollo
	No consolidado	Consolidación

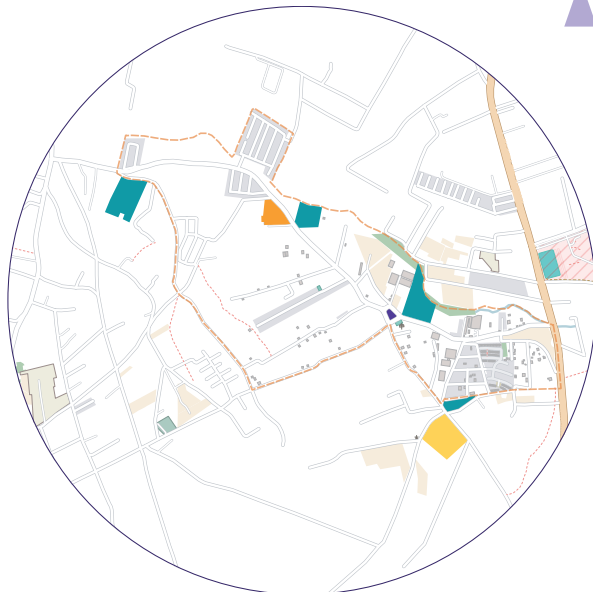
Nota. Obtenido de GEOportal Abamto

Equipamientos

La zona presenta una cantidad bastante limitada de equipamientos, aunque cuenta con algunos prioritarios. En el ámbito educativo, destaca la presencia del Colegio Adventista de Ambato, mientras que en la seguridad se encuentra la Correccional de Menores. En cuanto a recreación, el parque central de Macasto cumple esta función. No obstante, es evidente la carencia de equipamientos, especialmente en lo que respecta a espacios públicos.

En el sector, se puede identificar solamente la presencia de un espacio público, el parque central de Macasto, que, incluso

Figura.17.
Equipamientos



Nota. Diagrama de equipamientos existentes y nuevos. Obtenido de PUGS 2033 Ambato

entre los pocos equipamientos existentes, es el de menor tamaño. Esto evidencia claramente la falta de áreas públicas en la zona. Además, se observan terrenos propuestos por el municipio para nuevos equipamientos, siendo el colindante al parque central la opción que se utilizará para generar una complementación con este último.

Importante señalar que aun con la presencia de la correccional, no existe un impedimento en la normativa del municipio de Ambato para la realización del parque en los lotes escogidos.

Tabla.O9.
Equipamientos

Item	Descripción
	Equipamiento nuevo
	Recreación
	Educación
	Seguridad

Nota. Obtenido de PUGS 2033 Ambato

Figura.18.
Distribución de parques cantón Ambato



Nota. Apreciación de






Componente Ecológico - Flora

Al examinar el arbolado y la fauna predominante en el barrio de Macasto mediante una observación sistemática, se identifica una amplia variedad de especies arbóreas, entre las cuales se observa una predominancia en las que se detalla a continuación. Es importante destacar que entre

estas especies, el eucalipto y el pino se consideran invasivos y perjudiciales para la fauna local, ya que agotan sus recursos. Por tanto, se propone la introducción de fauna nativas o adaptadas de manera sostenible al entorno, además de que proporcionar sombra adecuada.

Tabla.10.
Flora principal

Nombre botánico	Familia	Nombre comun	Origen	Descripción	Imagen
Eucalyptus globulus	Myrtaceae	EUCALIPTO	Oceania	Altura 45m copa 9-24m facil cuidado madera dura invasibo	
Sesbania punicea	Fabaceae	ACACIA MANSA	Latinoamerica	Altura 4m Copa 2.5 m flor de color calido, arbusto ciudado facil	
Acacia baileyana	Fabaceae	MIMOSA	Ociania	Altura 3-10m Copa 6-12m facil ciudado arbusto cobrizo	
Agave americana	Asparagaceae	PENCO	México	Altura 1-3m copa 2-3.5m cuidado medio flor amarilla exotica	

Juglans regia	Juglandaceae	NOGAL	Oriente medio	Altura 20-25m Copa 12-18m cuidado facil madera resistente	
Hibiscus rosa sinesis	Malvaceae	CUCARDA	Ecuador	Altura 1-5m copa 1.5-3m cuidado facil nativa arbusto	
Callistemon viminalis	Myrtaceae	CEPILLO ROJO	Australia	Altura 8-10m copa 2-4m cuidado facil arbusto flor calida	
Pinus radiata	Pinaceae	PINO	Norte America	Altura 20m copa 18m cuidado fail invasivo madera dura	
Sambucus canadensis	Adoxaceae	TILO	Canada	Altura 3m copa 1.5- 3.5m cuidado facil exotica flor blanca	

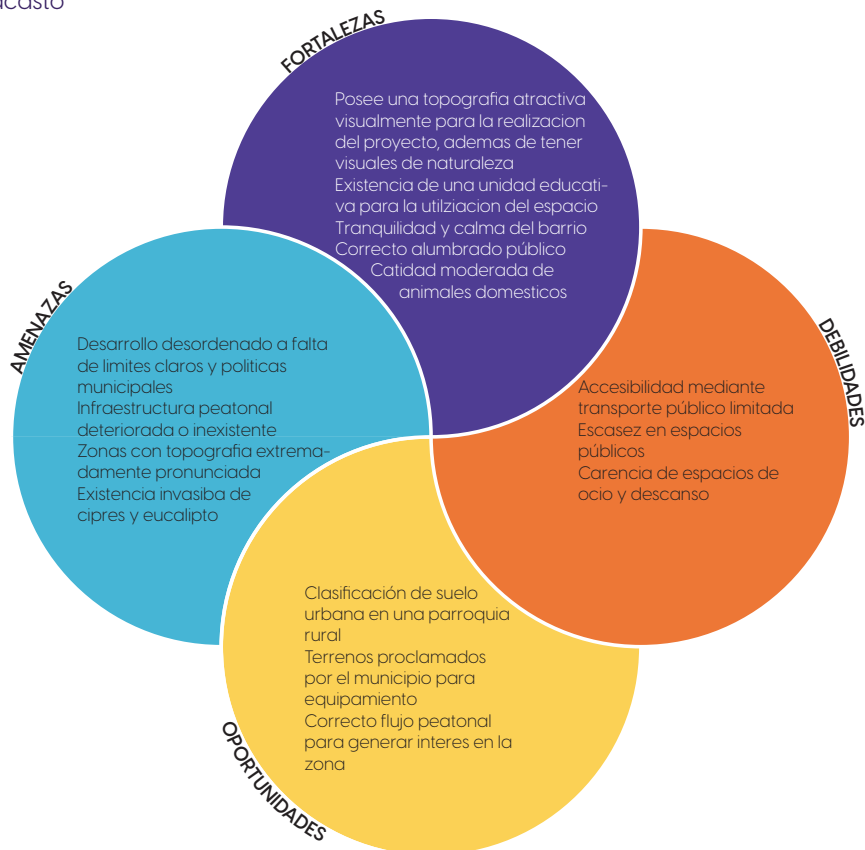
Nota. Vegetación principal encontrada en la zona. del Barrio Macasto

Análisis De Fichas De Observación Y Mapeos

El siguiente análisis se basa en los mapas generados en las páginas anteriores, complementado con el procesamiento

de la información recopilada en las fichas de observación, las cuales están disponibles en los anexos.

Figura.19.
FODA Barrio Macasto



Nota. Diagrama de análisis sobre la zona intervenida.

Resultado De Entrevistas

Entrevista A Moradores Análisis

A continuación, se presenta de forma concisa un resumen de las respuestas obtenidas de los 12 residentes entrevistados del barrio Macasto. Las respuestas fueron objeto de procesamiento e interpretación. El resultado es una síntesis que refleja la opinión generalizada de la muestra. Para revisar las entrevistas individuales dirigirse a la página 118.

1. ¿Cuáles son los lugares más frecuentados en el barrio?

El parque central es el lugar más frecuentado en el barrio, seguido de canchas deportivas y áreas verdes más pequeñas de cada conjunto habitacional. Sin embargo, existe malestar por los pocos lugares para recreación en el sector.

2. ¿Qué es lo que más disfrutan del entorno del barrio?

El disfrute del entorno del barrio se centra en la tranquilidad, la naturaleza y la disponibilidad de espacios recreativos. Aunque existen quejas de falta de infraestructura.

3. ¿Qué tipo de actividades o juegos son los que más gusta realizar en parques?

Se muestra un gran interés por deportes grupales como el boliche principalmente, además se hace énfasis en que los niños son los que más hacen actividad, a los adultos les gusta actividades como caminar y pasear con las mascotas, además de la rumba terapia.

4. ¿Como se desplazan normalmente dentro del barrio?

El transporte al interior del barrio se da principalmente a pie, luego en vehículo particular y finalmente en bicicletas, no es muy utilizado el transporte público.

5. ¿Como se desplazan normalmente para llegar al barrio?

Lo más frecuente para llegar a la zona es con la utilización de vehículo particular y el transporte público, se puede decir que están divididas de forma equitativa.

6. ¿Qué opina de los parques que hay en el barrio?

Existe una preocupación en general por el estado deteriorado y bajo mantenimiento de los parques de la zona, además de la falta de infraestructura como bancas, mesas y baños públicos. También malestar por el descuido con los excrementos de las mascotas.

7. ¿Existe preocupación en la seguridad del sector?

La percepción de seguridad en el barrio es mixta, mientras unos destacan su tranquilidad otras personas comentan que el nivel de inseguridad ha crecido, sin embargo, se han tomado medidas preventivas como la colocación de seguridad. En general se aprecia un barrio tranquilo pero que si ha aumentado su inseguridad.

8. ¿Serían participes del mantenimiento de un parque nuevo en el barrio?

La mayoría de los participantes expresan disposición y entusiasmo para contribuir al mantenimiento de un nuevo parque en el barrio.

9. ¿Cómo sería el parque ideal para usted?

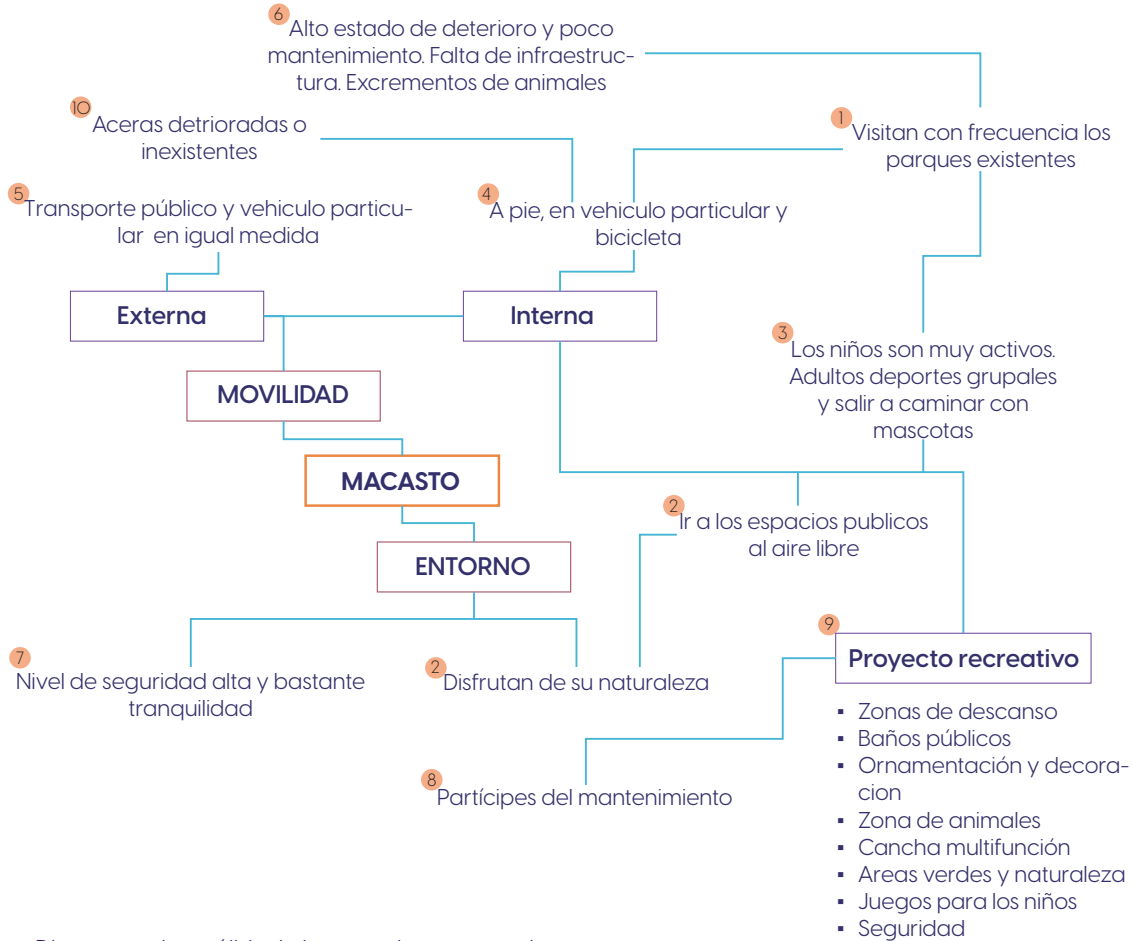
El parque ideal para los residentes sería un espacio bien iluminado, con comodidades, juegos seguros y áreas verdes. Se destaca la importancia de la seguridad, mantenimiento constante, y la inclusión de elementos decorativos para crear un ambiente agradable y funcional para todas las edades en el barrio.

10. ¿Como describiría la movilidad por las aceras de la zona?

Se siente un malestar general por la movilidad, la falta de aceras o veredas muy dañadas en la vía principal, además de que se vuelve peligroso por el tránsito vehicular conjunto a la falta de señalización.

Insights Entrevistas A Moradores

Figura.20.
Diagrama de insights



Nota. Diagrama de análisis de la entrevista a moradores.

Entrevista A Actores Clave

Se presenta de este modo el análisis y la interpretación textual de la entrevista del presidente barrial de Macasto: Marco Martínez.

Respuestas las cuales se exponen aquí de manera resumida y sintetizada para una fácil comprensión de la visión del usuario en cuestión, debido a que la entrevista se dio de manera presencial y se recopiló mediante grabaciones. Para la visualización de las respuestas textuales del mandatario revisar en los anexos la página 110.

Preguntas:

1. ¿Existen lugares específicos que tengan un valor que debamos considerar para el parque?

No se considera ninguna otra zona a excepción del parque central de Macasto, debido principalmente por el desinterés de la comunidad del barrio, además de presentar el descontento con el cuidado que tiene la gente con ese parque.

2. ¿Existe alguna carencia en términos de instalaciones recreativas en el área?

Se pone a colación la falta de una mayor cantidad y calidad de juegos para niños además de mejorar la iluminación en el parque. También se presenta el descontento con el cuidado que tienen los dueños con sus animales en el parque.

3. ¿Se ha tratado con la comunidad el tema de los parques en la zona?

No se considera con la comunidad que deban ocuparse otros predios para un nuevo parque sino mejor el parque existente.

4. ¿Cuál es la cantidad de involucramiento de la comunidad con los proyectos barriales?

El involucramiento de la comunidad y su interés por participar en este tipo de proyectos es realmente bajo y no respetan la propiedad.

5. ¿Hay consideraciones específicas de accesibilidad que debamos tener en cuenta?

Se considera que el parque debería tener verjas o un tipo de cerramiento para que se impida el paso de animales de ganadería.

6. ¿Hay actividades o eventos que la comunidad quisiera ver realizados en el parque?

Mayoritariamente los niños utilizan los juegos infantiles, además existe la práctica de deportes como fútbol y actividades grupales como rumba terapia.

7. ¿Cuáles son las expectativas de la comunidad en términos de cómo el parque contribuirá al bienestar y desarrollo del sector?

No se tiene una visión que la creación de un parque pueda contribuir con el desarrollo del sector, se hace énfasis en que solo lo utilizan los niños.

Entrevista A Profesionales

Aquí podremos encontrar el análisis y la interpretación del investigador a la entrevista realizada al jefe de programas y proyectos del municipio de Ambato.

En estas respuestas presentadas se ha hecho una síntesis y aclaración de conceptos para el fácil comprendimiento de las respuestas planteadas por el usuario, para la visualización de las respuestas textuales transcritas de la grabación presencial se puede revisar en anexos la página 108.

Preguntas:

1. ¿Cuáles son las políticas y regulaciones relacionadas con el diseño de parques en la zona?

Las políticas existentes se deben consultar en el plan de uso y gestión de suelo además del plan de desarrollo y ordenamiento territorial, sin embargo, se están planteando reformas para el desarrollo de espacios públicos verdes, con normas internacionales y estándares más elevados. También existe un malestar por parques mal realizados que se vuelven lugares de concreto cerrados.

2. ¿Puede proporcionar ejemplos de proyectos similares de parques rurales que se hayan desarrollado en el cantón?

No se deberían plantear o realizar parques en las zonas rurales por la dispersión que genera en las ciudades, se tendría que enfocar en consolidar mas la ciudad, por lo tanto, no hay proyectos similares en ejecución en el cantón.

3. ¿Cuáles fueron los desafíos y éxitos de esos proyectos anteriores?

La prohibición en el cobro de contribuciones a los predios rurales, por los tantos los beneficiarios de estos equipamientos no lo pagarían, pero si el resto de la ciudadanía Ambateña.

4. ¿Cuál es el presupuesto disponible para proyectos de este tipo o como se determina?

El presupuesto es realizado de manera anual en base un tema de participación ciudadana.

5. ¿Cuál es la política del municipio con respecto a la participación comunitaria en este tipo de proyectos?

Se realizan reuniones con los moradores del sector donde se va a realizar el nuevo equipamiento además de los principales contribuyentes en impuestos para la generación del proyecto, para conocer su punto de vista en lo que sienten que necesitan, tomando mas importancia en los contribuyentes. Aparte de esto se consideran también que las peticiones tengan coherencia espacial con los radios de influencia.

6. ¿Cuáles son las preocupaciones ambientales o ecológicas que deben tenerse en cuenta al diseñar en esta área?

Se considera primero el tema de riesgos, donde uno de los principales para la zona es el tema de las quebradas, tiene que revisarse la compatibilidad del uso de suelo en esa zona y en base a eso desarrollar el proyecto, aparte de eso no existen políticas medioambientales fuertes.

7. ¿Cómo se alinea el proyecto del parque con la planificación a largo plazo del municipio?

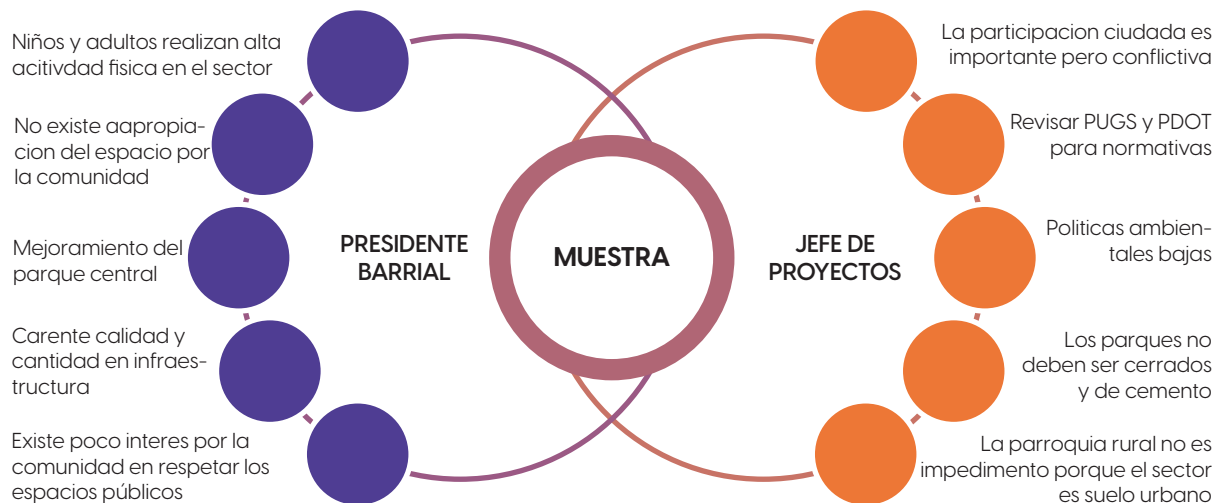
No se debería proporcionar este tipo de equipamiento en estas zonas rurales para limitar la expansión de las mismas, al menos que sea el caso de que tenga una ocupación del territorial mayor al 30%, entonces se debería empezar a proporcionar equipamiento de barrio rural y generar el cobro de impuestos de estos servicios.

8. ¿Existen áreas que estén destinadas por el municipio dentro del barrio para este tipo de proyecto?

Para tener una mayor certeza sobre esto es mejor revisar el plan de uso y gestión de suelo conjunto al GEOPORTAL, este ultimo para conocer la competitividad de usas de los predios sobre el cual desarrollar el proyecto. Además, aunque la parroquia donde se va a intervenir es rural, el suelo donde se plantea implantar el proyecto es urbano.

Resultados Entrevistas Actores Claves Y Profesionales

Figura.21.
Diagrama de resumen entrevistas



Nota. Diagrama de análisis de las entrevistas a actores clave y profesionales.



CAPITULO 5

Propuesta

Elección De Terreno

La selección del terreno se basa en el análisis de varios aspectos que consideran el área óptima para llevar a cabo el proyecto. En primer lugar, se examina la topografía, como se observa en la figura #07, donde se destaca que la altitud más adecuada para el proyecto es 2630, ubicada en la zona dos. En esta altitud, se encuentra el menor porcentaje de pendiente, lo que se traduce en condiciones favorables para el desarrollo del proyecto. Además, esta cota es intermedia dentro del barrio Macasto lo que mejora la accesibilidad para todos los habitantes.

El siguiente factor a considerar es el uso de suelo que encontramos en la figura #11 por lo tanto, se elige implantar el proyecto en el PIT ATA-11, que permite el desarrollo de proyectos recreativos con impacto a nivel barrial y sectorial.

Figura.22.
Terreno intervenido

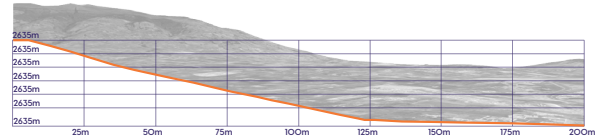


Nota. Diagrama de elección de terreno.

Otro factor crucial es el mapa de equipamientos proporcionado por el componente estructurante del PUGS, en el que se puede apreciar en la figura #12. En este mapa, se identifica un terreno propuesto por el municipio como apto para nuevo equipamiento, situado junto al parque central de Macasto.

Con todos estos elementos, se elige el terreno en cuestión. No obstante, se realizan modificaciones para expandirlo a 18 metros cuadrados, que divididas entre los aproximadamente 2500 habitantes estimados en esta zona por el presidente barrial. Este proyecto contribuirá a cumplir con la recomendación de área verde por habitante de $9\text{m}^2/\text{h}$ propuesta por los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Figura.23.
Corte de Terreno



Nota. Porcentaje de pendiente del 3%.

Concepto

Para el desarrollo del proyecto, se parte de la marcada dualidad presente en la zona de estudio, donde las opiniones se encuentran polarizadas en la mayoría de los aspectos, como la seguridad o el acercamiento de la población hacia los animales. En primer lugar, se analiza la composición del barrio, que presenta una distribución casi equitativa entre lo rural y lo urbano, con un aproximado de 50-50. Esto indica una clara apropiación inmobiliaria con la presencia de conjuntos residenciales, pero también se mantiene la actividad agrícola y ganadera en la zona. A partir de esto, se llega a la conclusión de que el proyecto deberá basarse en relaciones de simbiosis, buscando un equilibrio armonioso entre la ruralidad y lo urbano; las opiniones polarizadas, promoviendo la coexistencia y el beneficio mutuo entre ambas esferas de la vida comunitaria.

Estrategias De Diseño

Simbiosis

Al abordar el concepto de simbiosis como eje principal en las estrategias de diseño del proyecto, se lleva a cabo un análisis conceptual para identificar de manera clara aquellos elementos que, superficialmente, parecen ser completamente opuestos e incapaces de convivir juntos. Sin embargo, a través de una propuesta adecuada, se busca encontrar soluciones que permitan una relación armónica entre ellos. Los puntos que se recolectaron son los siguientes:

- » Urbano y rural
- » Personas y animales
- » Accesible e inaccesible
- » Mostrar y ocultar
- » Orden y libertad

Estos se convierten en un desafío que buscará ser resuelto con el diseño formal del proyecto.

La Función Define La Forma

Una vez se reconoció la función crucial de generar cohesión barrial mediante sistemas de armonía entre aspectos polarizados, y se identificó la ausencia de valores representativos en la comunidad o espacios considerados como importantes dentro del ideal colectivo, se decidió que la forma del proyecto estaría definida por la función simbiótica que tendría el mismo. De esta manera, se llevarán a cabo actividades de diseño que busquen remarcar esta cohesión entre los aspectos alternos.

A través de estas actividades de diseño, se determinará la mejor manera de desarrollar los diferentes espacios, su ubicación y la forma de acceder a ellos. Es importante resaltar que se buscará establecer relaciones e interconexiones entre los distintos componentes del proyecto, creando un entorno que promueva el sentido de pertenencia y apropiación por parte de la comunidad. De esta manera, se pretende que el proyecto no solo cumpla con sus funciones prácticas, sino que también se convierta en un espacio que refleje y fortalezca la identidad colectiva del barrio Macasto.

Acciones

Con el objetivo claro las acciones tomadas para llegar al diseño del proyecto, en orden cronológico, fueron las siguientes:

Realización de la trama: Se desarrolló una trama que ayudara a definir puntos estratégicos dentro de la zona a intervenir. Se utilizaron dos tipos de líneas: una representando las vías existentes en el sector, simbolizando la parte urbana, y otra dadas por la quebrada colindante al terreno, representando la parte rural y natural. La repetición de estas líneas y su intersección generaron la conexión entre lo rural y lo urbano.

Identificación de puntos relevantes: Se identificaron los puntos más relevantes dentro del área de estudio para protegerlos y realzarlos. Entre esta, una plantación de nogales que proporcionan nueces, y se destacó la quebrada como un espacio de admiración y relajación.

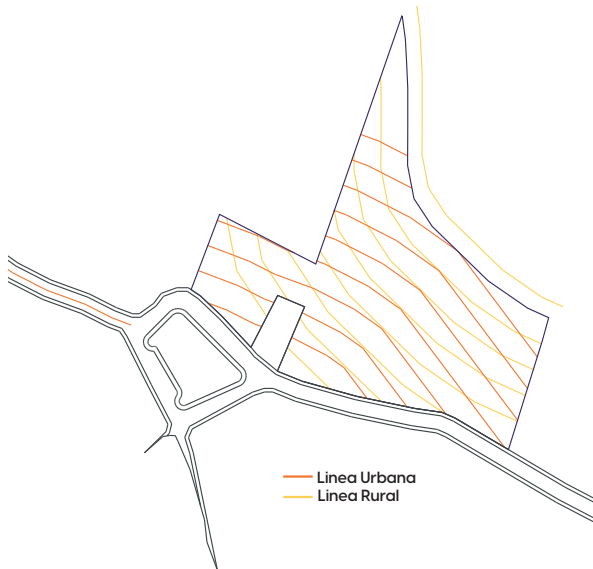
Generación del recorrido: Se creó un recorrido conectando estos puntos estratégicos mediante tres entradas que permiten un acceso cómodo desde cualquier punto del parque. Este recorrido se generará a través de las intersecciones definidas por la trama inicial y la mejor manera de moverse en el espacio generando un sentido de orden y libertad, además de no revelar todo lo existente en el proyecto desde el inicio del recorrido.

Zonificación: Se llevó a cabo la zonificación del proyecto basada en la distribución obtenida del recorrido, el cual se

centra en conectar los dos nodos fundamentales del terreno. Se crearon diferentes áreas de ocio y relajación para la recreación.

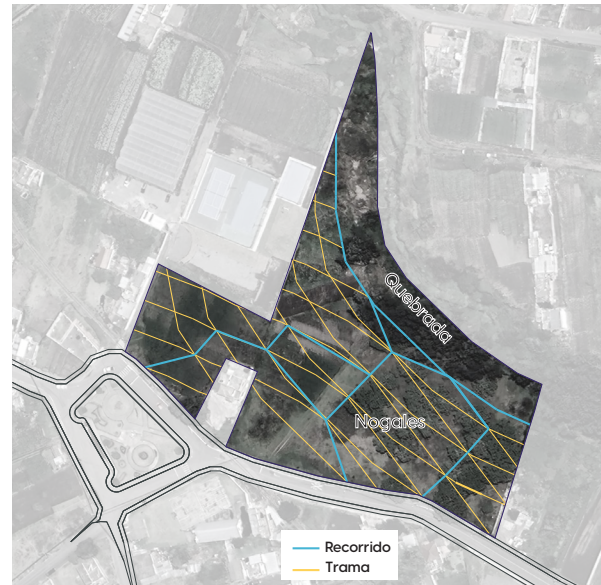
Estas acciones se transforman en el enfoque cohesivo y estratégico obtenido en el diseño del proyecto, que busca no solo crear un espacio recreativo, sino también promover la conexión entre la naturaleza y la comunidad de los residentes del barrio Macasto.

Figura.24.
Trama irregular



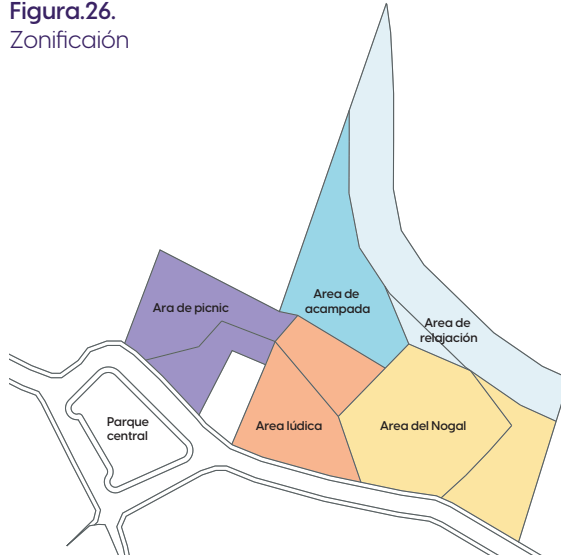
Nota. Generación de una trama irregular usando la quebrada(rural) y las vías(urbano).

Figura.25.
Recorrido y puntos relevantes



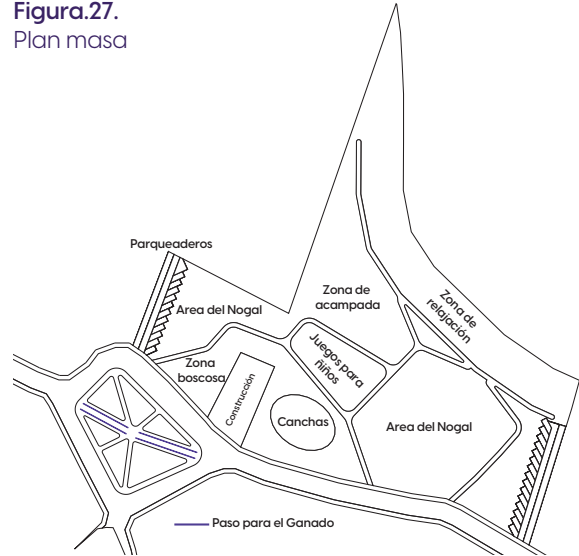
Nota. Desarrollo de un sendero natural conectando la trama y los puntos de intereses.

Figura.26.
Zonificación



Nota. División de las áreas.

Figura.27.
Plan masa



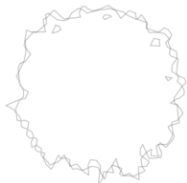

Nota. Zonas requeridas.







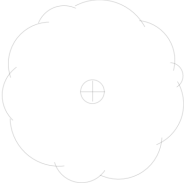

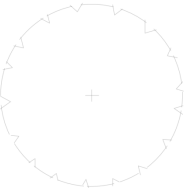

Propuesta De Flora

Para la vegetación del proyecto, se propone que sea de tipo frondosa, de fácil mantenimiento y nativa del país. Se divide en dos sectores principales: uno de árboles, generando un microbosque, y otro de especies florales arbustivas para

crear un llano colorido. Además, es importante hacer énfasis en la importancia que se le da a la introducción del Arupo como un elemento llamativo que atraiga al turismo por su florecimiento.

Tabla.11.
Flora propuesta

Nombre botánico	Nombre comun	Descripción	Simbología	Imagen
Acacia baileyana	MIMOSA	Altura 3-10m copa 6-12m cuidado facil arbusto cobrizo		

<i>Juglans regia</i>	NOGAL	Altura 20 -25m copa 12-18m cuidado facil madera resistente		
<i>Hibiscus rosa sinesis</i>	CUCARDA	Altura 1-5m copa 1.5-3m cuidado facil nativa arbusto		
<i>Callistemon viminalis</i>	CEPILLO ROJO	Altura 8-10m copa 2-4m cuidado facil arbusto flor calida		
<i>Chionanthus pubescens</i>	ARUPO	Altura 7-10m copa 3-5m cuidado facil nativa flor rosada		
<i>Sambucus canadensis</i>	TILO	Altura 3m copa 1.5- 3.5m cuidado facil exotica flor blanca		

Para el área de relajación, que está contigua a la quebrada, se propone como la última zona por descubrir al salir del bosque frondoso, con el fin de generar un sentimiento

de compresión y expansión. Aquí se encontrará un prado con pocos arboles grandes y especies de un carácter floral que son las siguientes:

Tabla.12.
Flora decorativa propuesta

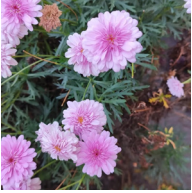
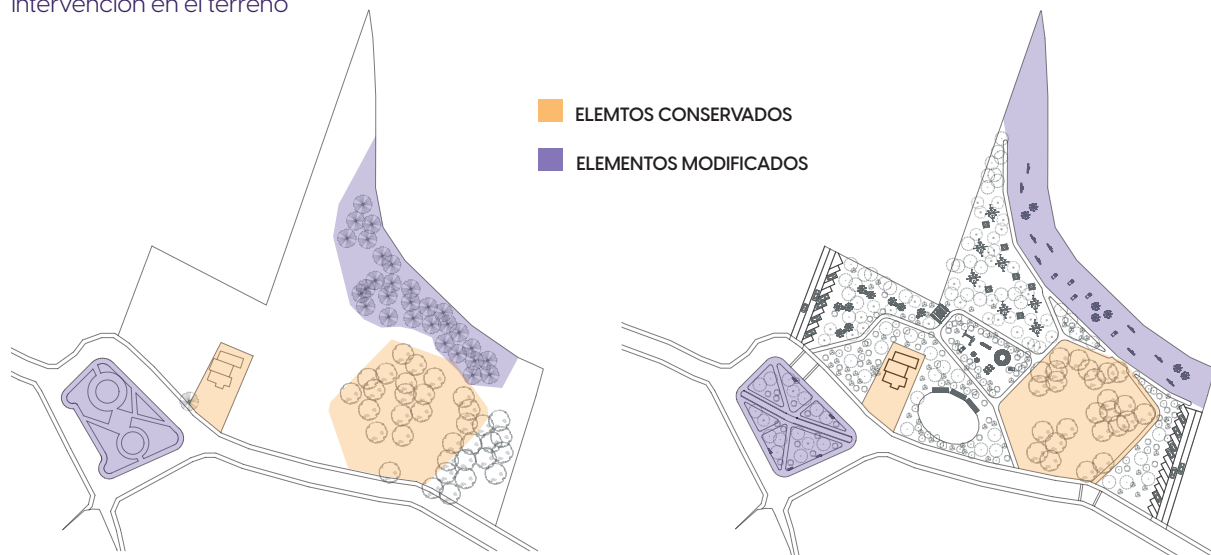
Nombre botánico	Nombre comun	Descripción	Imagen
Lavandula denatata	LAVANDA	Altura 60-100 cm copa 1m arbustiva poda todo el año cuidado moderado	
Argyranthemum frutescens	MARGARITA	Altura 20-100cm copa 60cm poda todo el año cuidado moderado	
Osteospermum ecklonis	MARGARITA	Altura 20-150cm copa 60-120cm poda todo el año cuidado moderado	
Pelargonium zonale	GERANIO	Altura 30-100cm copa 50-100cm poda todo el año cuidado moderado	

Figura.28.
Intervención en el terreno



Nota. Elementos modificados o conservados dentro del área intervenida para el proyecto.

Las decisiones tomadas en elementos dentro del territorio intervenido se ven influenciadas por su relevancia, impacto social y ambiental.

En los elementos que se mantienen encontramos la plantación de árboles de nogal, los cuales se conservan por ser nativos de la zona. Además, se determina que, debido a su frondosidad y producción de frutos, estos árboles tienen una edad aproximada de 8 años. También se analiza el impacto social, donde los habitantes podrán disfrutar de sus frutos y de la sombra que genera su gran copa.

El siguiente elemento es una construcción existente, una vivienda particular. No es necesario expropiarla para incluirla en el terreno, ya que se puede intervenir alrededor de la vivienda sin perjudicar visualmente el ambiente del parque. Además, esto implicaría un costo más elevado para el

proyecto, el cual, al ser en una zona rural, intenta mantenerse conservador.

En cuanto a los elementos que son modificados, se decide intervenir en su totalidad el parque central existente, ya que la población manifestó su descontento con su distribución y las actividades que se pueden realizar en él. Por lo tanto, se propone un nuevo diseño que se integre con el proyecto.

En lo biofísico, también se interviene una barrera de árboles de eucalipto en la orilla de la quebrada. Ya que son una especie invasiva, que trabaja de manera perjudicial para las plantas nativas debido a su gran consumo de agua, causando así que con el tiempo la única especie que sobreviva sea ella misma. Además, se aprovecha la madera obtenida de este árbol, la cual tiene muy buenas características, para realizar todo el mobiliario urbano necesario en el proyecto.

Figura.29.
Planimetría actual



Nota. Estado actual del terreno a intervenir.

Figura.30.

Propuesta planimétrica



Nota. Intervención del terreno propuesto y parque central.

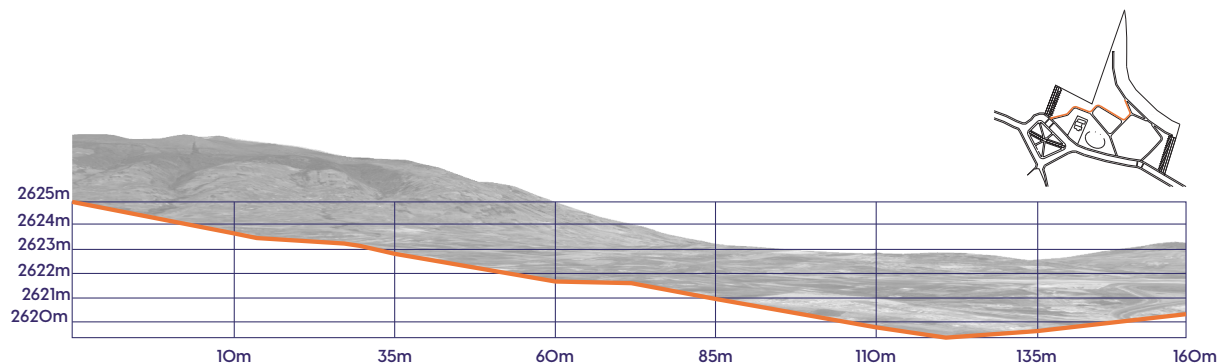
Una vez obtenido el diseño final del proyecto, es importante recalcar que, aunque pueda parecer que existen desniveles que varían hasta 10 metros, no se ha tomado la decisión de generar distintas plataformas en el diseño. Esto se debe a la relación entre la longitud del proyecto y los desniveles, lo que resulta en porcentajes de pendiente que

son cómodos para ser transitados de manera natural.

A continuación, se presentan dos recorridos que tienen los porcentajes más elevados en pendiente, en los cuales se puede evidenciar que no suponen una molestia para los usuarios del proyecto.

Figura.31.

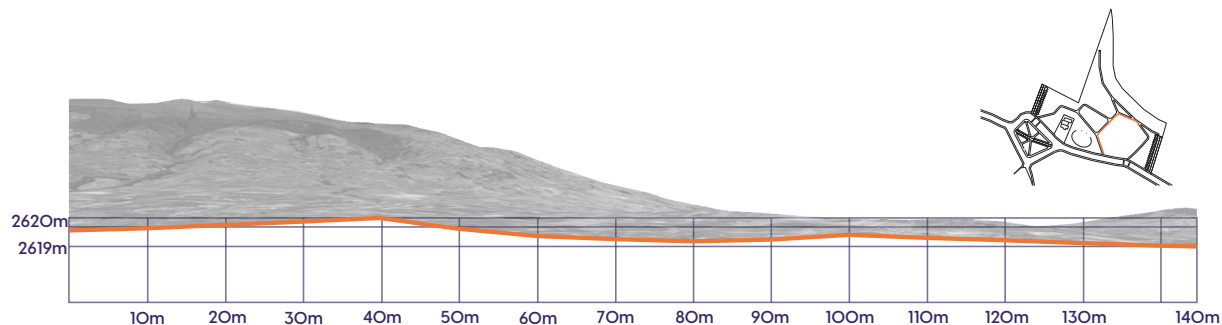
Corte recorrido 1



Nota. Esta sección posee un promedio de pendiente del 3%. Elaboración propia.

Figura.32.

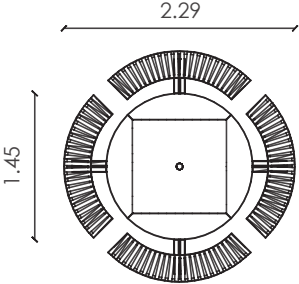
Corte recorrido 2



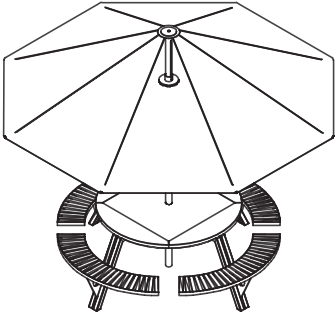
Nota. Esta sección posee un promedio de pendiente del 1%.

Figura.33.

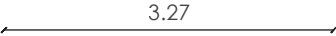
Detalle mobiliario de descanso



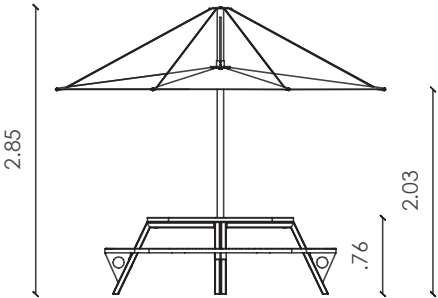
PLANTA



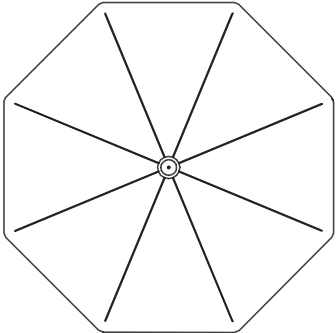
ISOMETRIA



3.27



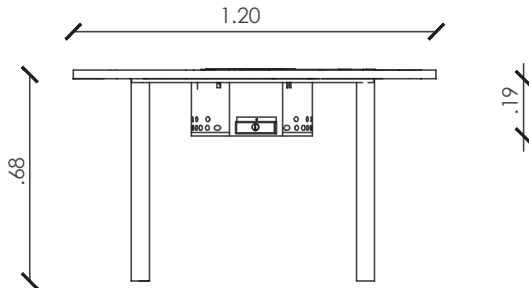
VISTA FRONTAL



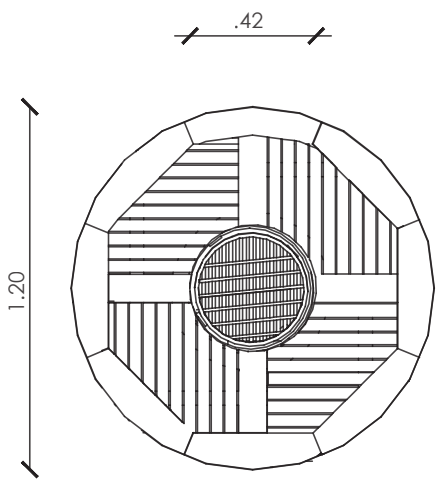
PLANTA

ESCALA 1:75

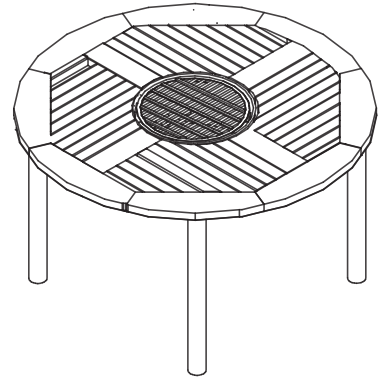
Figura.34.
Detalle mobiliario de preparacion de alimentos



VISTA FRONTAL



PLANTA

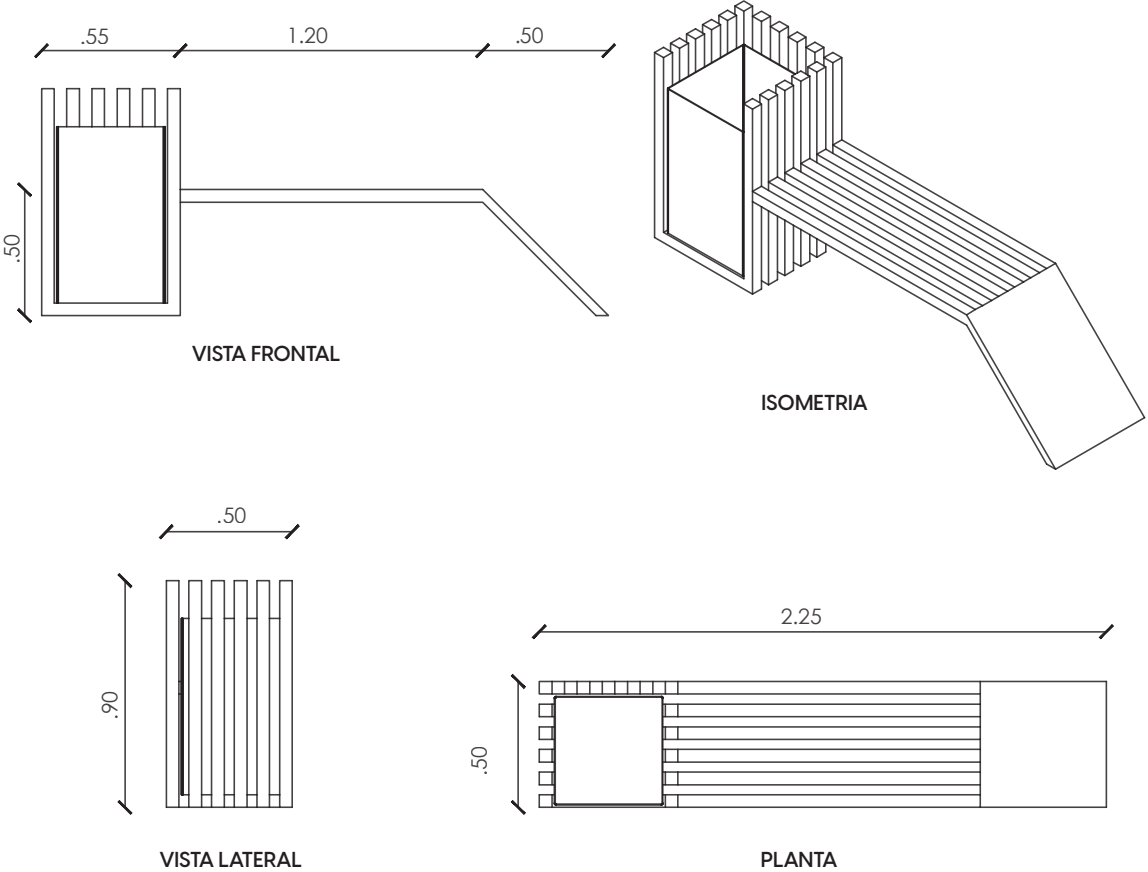


ISOMETRIA

ESCALA 1:25

Figura.35.

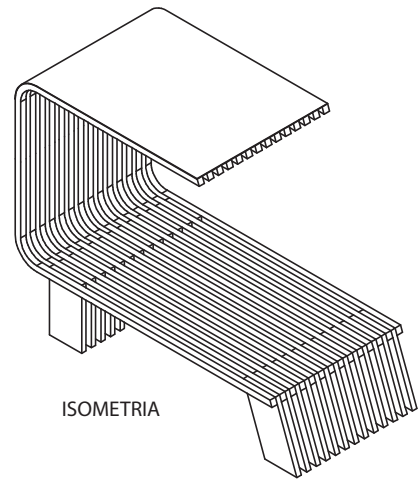
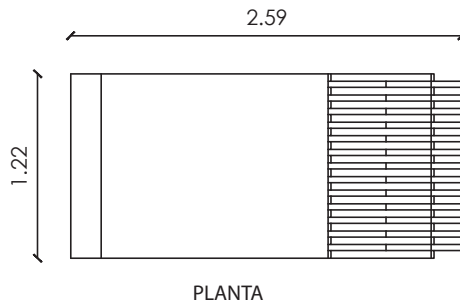
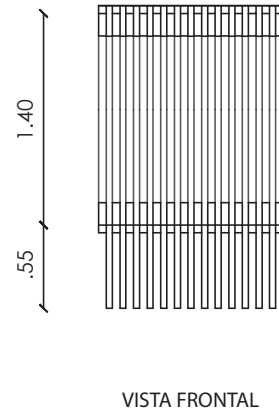
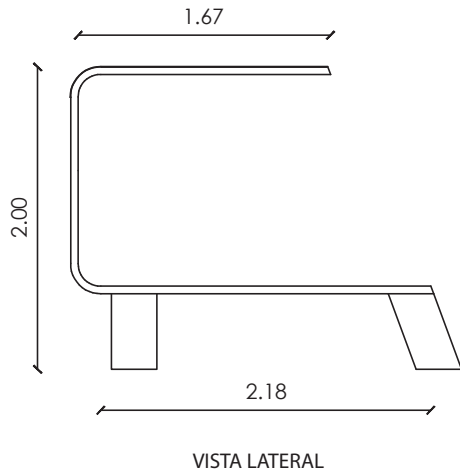
Detalle mobiliario de descanso 1



ESCALA 1:30

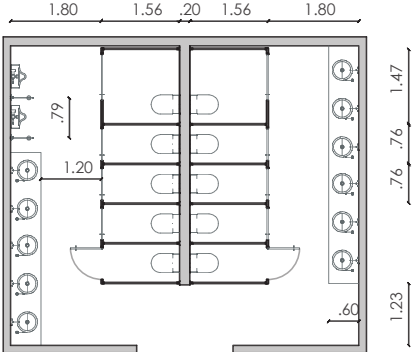
Figura.36.

Detalle mobiliario de descanso 2

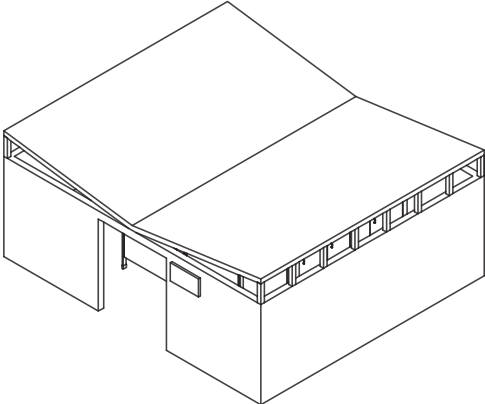


ESCALA 1:50

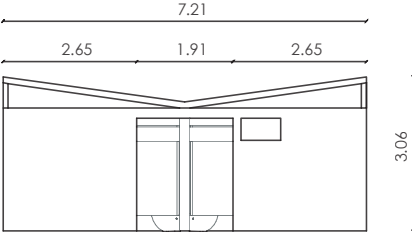
Figura.37.
Detalle baños



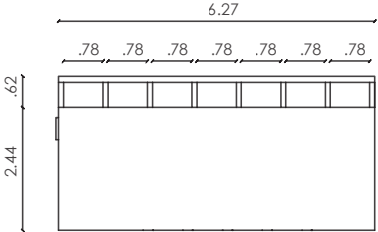
PLANTA



ISOMETRIA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

ESCALA 1:150

Figura.38.
Propuesta planimétrica parque central

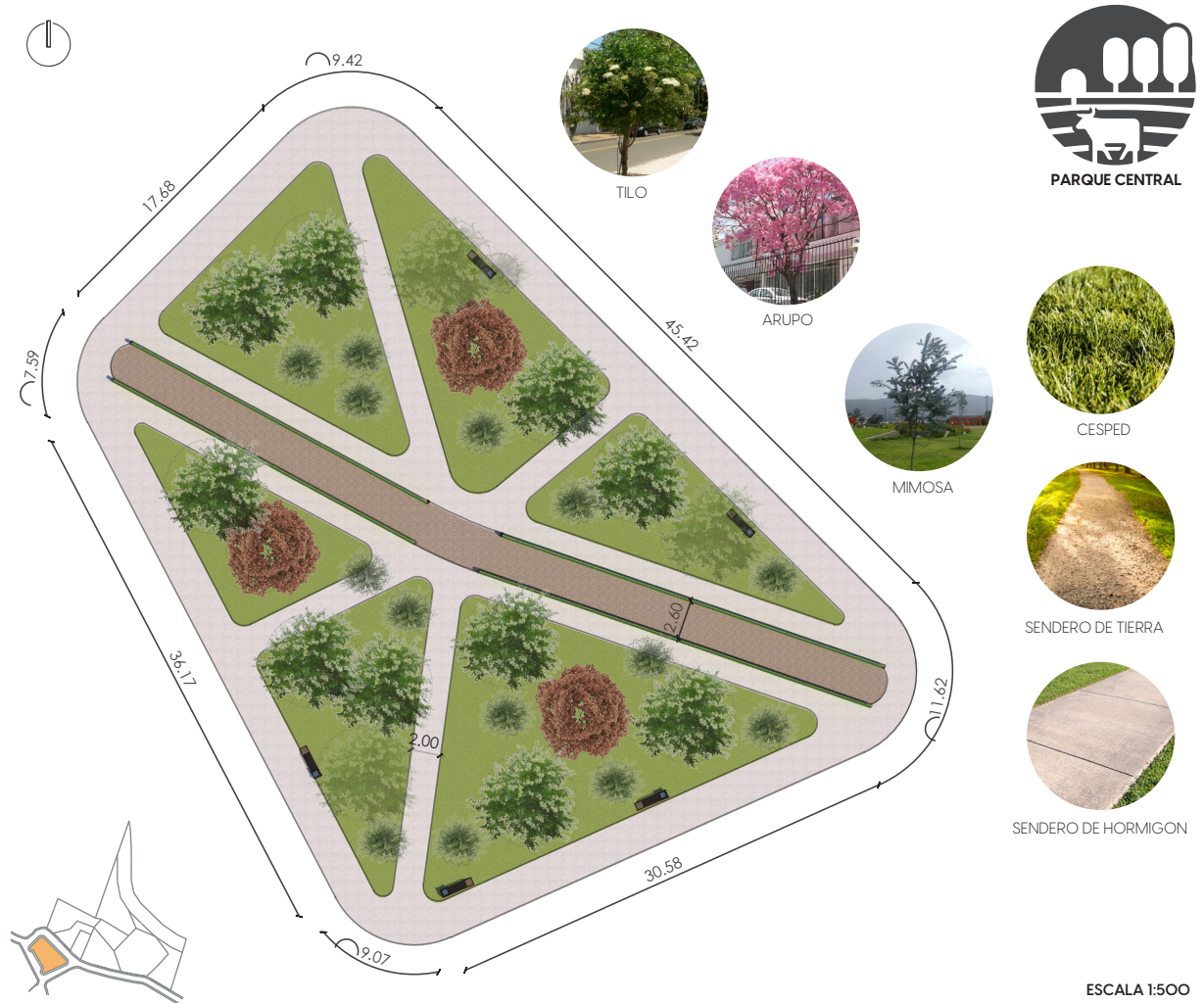


Figura.39.

Propuesta planimétrica zona de relajación

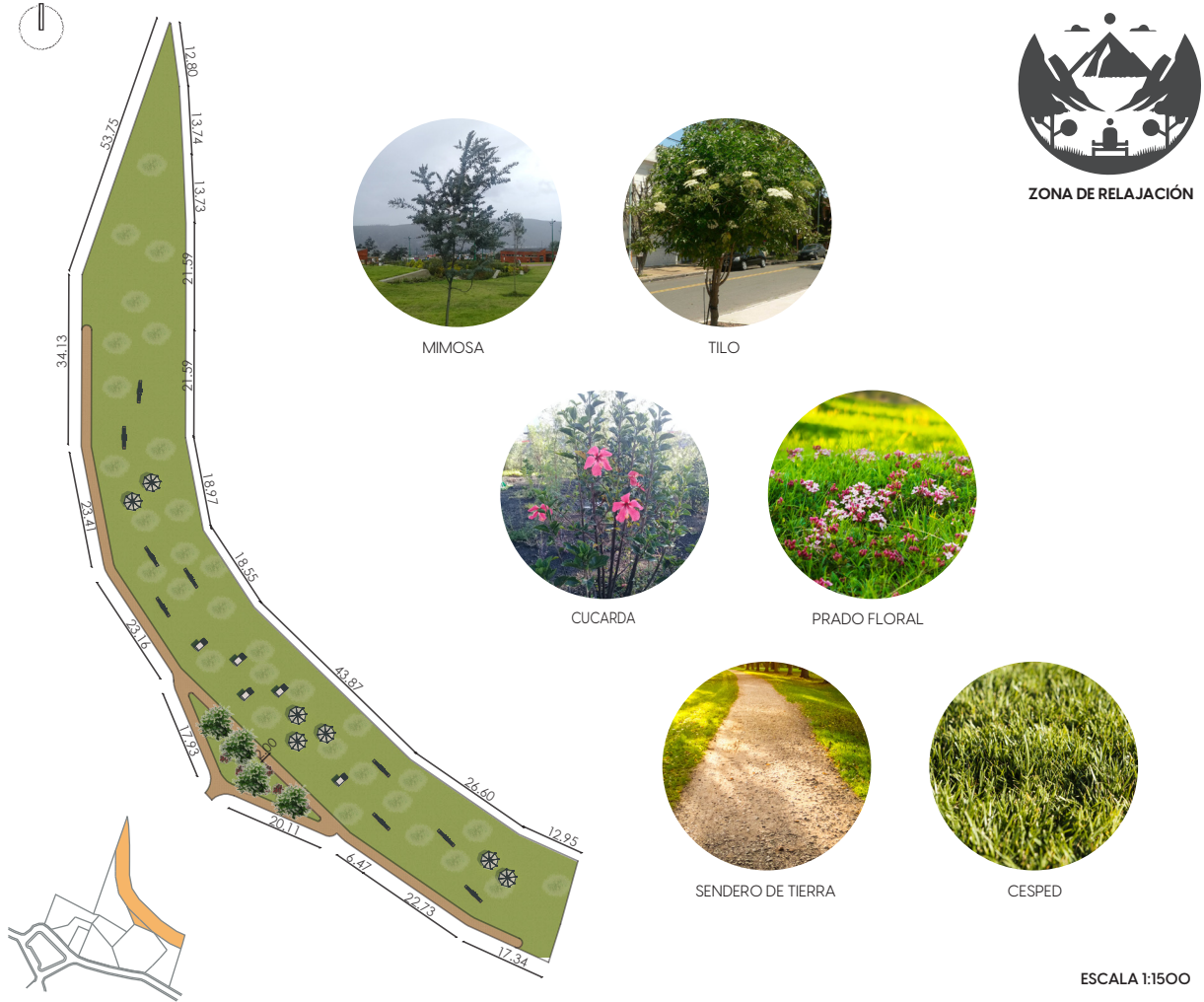


Figura.40.
Propuesta planimétrica zona del nogal



MIMOSA



NOGAL



ZONA DEL NOGAL



CUCARDA



TILO



CEPILLO ROJO



CESPED



SENDERO DE TIERRA

ESCALA 1:1000

Figura.41.

Propuesta planimétrica zona de camping



ZONA DE CAMPING



CUCARDA



ARUPO



TILO



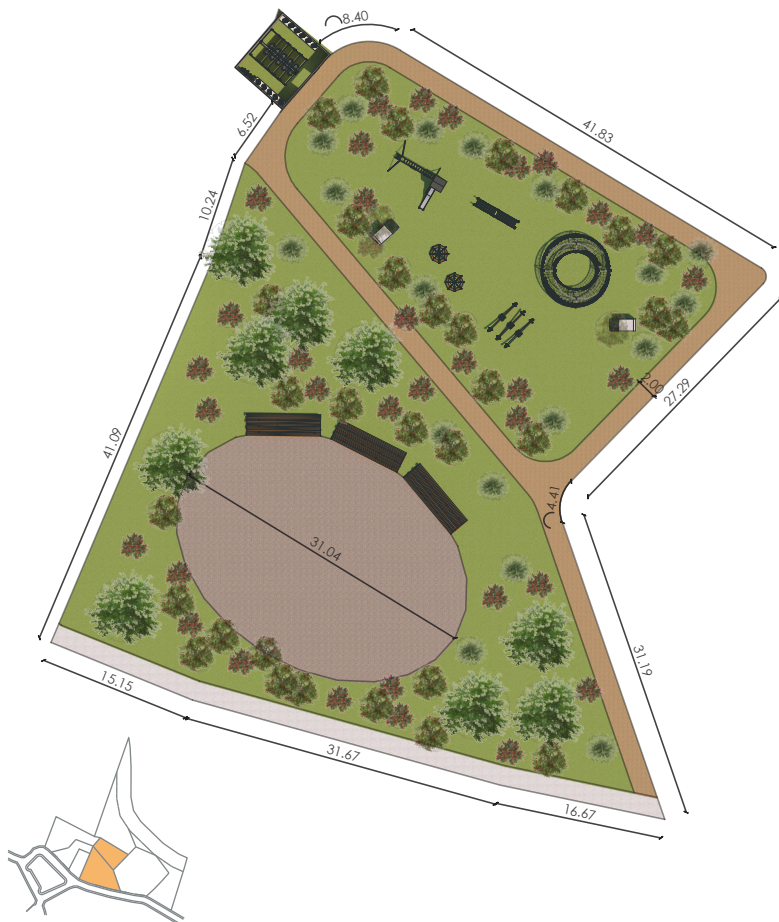
SENDERO DE TIERRA



CESPED

ESCALA 1:1000

Figura.42.
Propuesta planimétrica zona de recreación



ZONA DE RECREACIÓN



CUCARDA



CESPED



TILO



SENDERO DE TIERRA



MIMOSA



CANCHA DE TIERRA

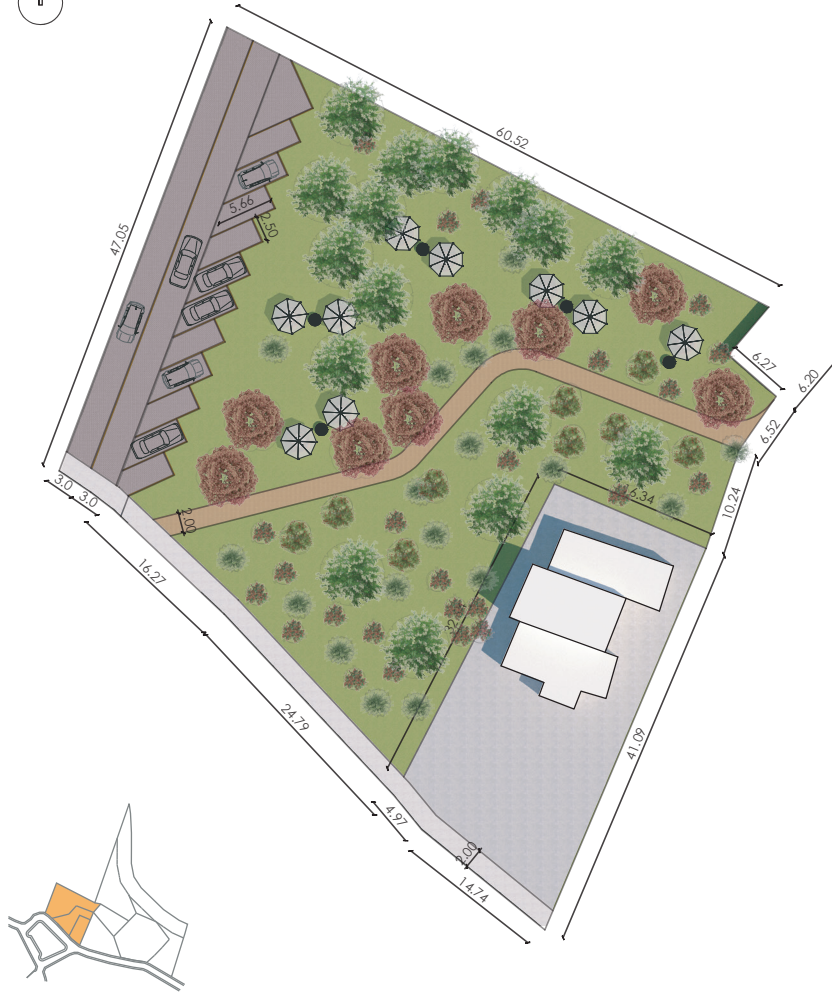


CEPILLO ROJO

ESCALA 1:750

Figura.43.

Propuesta planimétrica zona de picnic



ZONA DE PICNI



ARUJO



SENDERO DE TIERRA



MIMOSA



CESPED



TILO



CEPILO ROJO



CUCARDA

ESCALA 1:750



Figura.44.
Render parque central 1



Figura.45.
Render parque central 2



Figura.46.

Render conexión entre parques



Figura.47.

Render entrada sur



Figura.48.
Render zona de picnic



Figura.49.
Render zona de recreación 1



Figura.50.
Render zona de recreación 2



Figura.51.
Render entrada central



Figura.52.
Render entrada sureste



Figura.53.
Render zona de recreación 3



Figura.54.

Render zona de recreacion 4



Figura.55.

Render zona del nogal



Figura.56.
Render zona de camping 1



Figura.57.
Render zona de camping 2



Figura.58.

Render zona de relajación 1



Figura.59.

Render zona de relajación 2



Figura.60.
Render zona de relajacion 3



Figura.61.
Render parqueadero sureste



Bibliografía

- Briceño Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura* (Bogotá). doi:<https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.21562>
- Cedeño Barreto, M., & Pazmiño Campuzano, M. (2019). *La Importancia de las Actividades Lúdicas y Recreativas para Fomentar la Equidad de Género*. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*.
- Cuvi, N. (2021). Los Parques Urbanos de Quito: Distribución, Accesibilidad y Segregación. *Fronteiras*, 33. doi:<https://doi.org/10.21664/2238-8869.2021v10i2.p200-231>
- Delgado, M. (2015). *El espacio público como ideología*. Madrid: Los Libros de la Catarata. Obtenido de <https://ganz-1912.blogspot.com/search/label/Sociolog%C3%ADa%20Urbana>
- Duhau, E., & Giglia, A. (2016). *Metrópoli, espacio público y consumo*. Mexico D.F.: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de <https://ganz-1912.blogspot.com/search/label/Sociolog%C3%ADa%20Urbana>
- El Telégrafo. (8 de Mayo de 2017). Obtenido de Los espacios verdes en tres urbes no abastecen la demanda: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/ecuador/1/los-espacios-verdes-en-dos-urbes-no-abastecen-la-demanda>
- Fiallos Peña, A. (2023). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ambato 2050*. Ambato: GAD Municipal de Ambato.
- Fuentes Farías, J. (2019). Espacio público y vida cotidiana: hacia un cambio de teorías en diseño urbano y arquitectónico. *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3536/353665746004/html/>
- Gual Ortí, J., & Puyuelo Cazorra, M. (2011). *Mobiliario urbano: diseño y accesibilidad*. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/54067>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). Mexico D.F.: McGraw-Hill.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2008). *TUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Ambato.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de Las Grandes Ciudades*. Random House. Obtenido de <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-5.pdf>
- Mora, P. (2013). Sistema de conectividad y normativas para los sectores de Macasto y El Pisque y sus propuestas como aporte al Ordenamiento Territorial en el Cantón Ambato. Ambato: PUCE. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/22008>
- Polo Garzón, C., & López Valencia, A. (2020). *La participación infantil en proyectos urbanos El juego en espacios públicos para la promoción del aprendizaje de conceptos ambientales*. *Revista de Arquitectura* (Bogotá). doi:<https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2691>
- Quiroz Carrión, E., & Abarca Castillo, J. (2022). *El Espacio Público Como Estrategia Para El Desarrollo Urbano De La Ciudad De Riobamba*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Real Toscano, J. (2021). *Plan de Uso y Gestión del Suelo del Cantón Ambato 2033*. Abato: GAD MUNICIPALIDAD DE

AMBATO.

Ros Orta, S. (2008). *Planificación y gestión integral de parques y jardines: calidad, sostenibilidad y PRL*. Mundi-Prensa. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/35860>

Trachana, A. (2008). *La evolución de la forma del espacio público*. Buenos Aires: Nobuko.

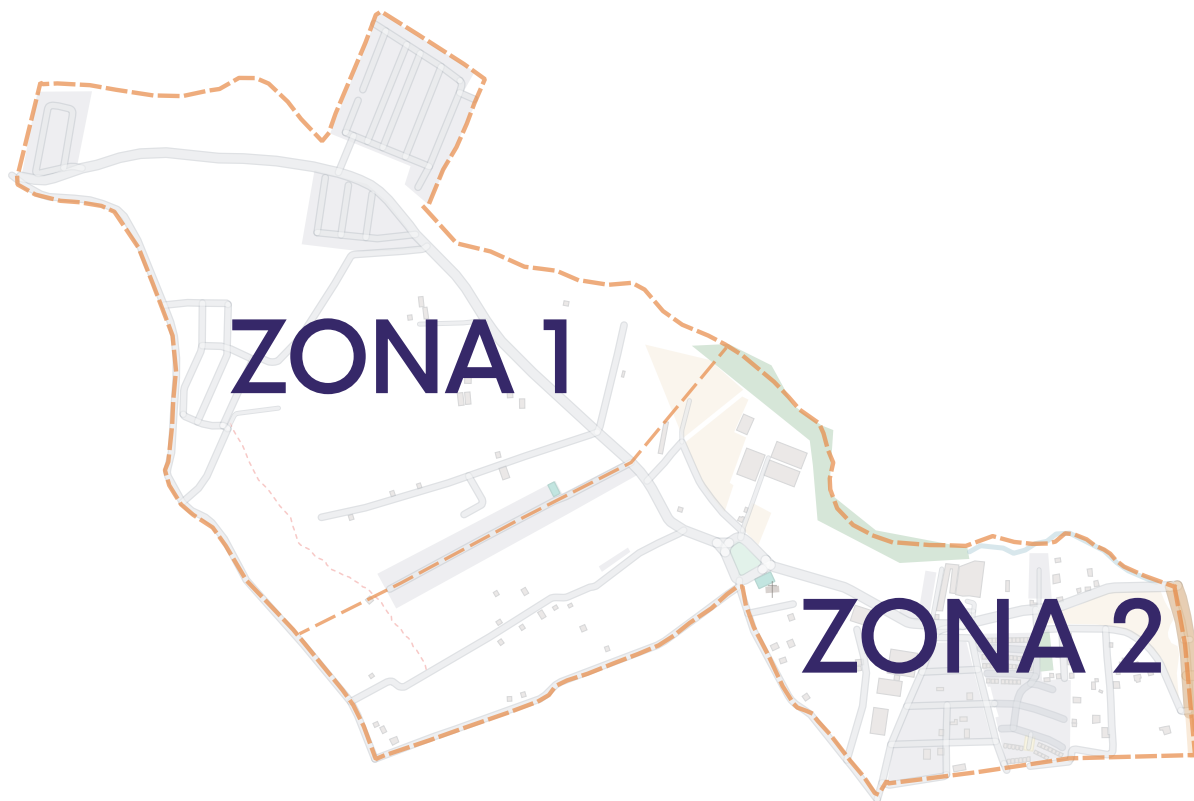
Vite Pérez, M. (2022). *La Desigualdad Social y su Espacio Urbano: una breve interpretación teórica*. Gremium. doi:<https://doi.org/10.56039/rgn19a04>



ANEXOS

ANEXO 1: ZONA DE OBSERVACIÓN; FIG.62

Figura.62.
Zonas de observación








Nota. Zonas definidas para la observación sistematizada.

ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN; TAB.13

Tabla.13.

Ficha de observación zona 1

FICHA DE OBSERVACION					
PROVINCIA	Tungurahua		BARRIO	Macasto	
CANTON	Ambato		ZONA	1	
PARROQUIA	Atahualpa		AREA	50,09 hectareas	
ELEMENTORS ANTROPICOS					
NEGOCIOS	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
FORMALES	2	X			
INFORMALES	13		X		
ACCESIBILIDAD	LONGITUD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
ACERAS	3,94km			X	
VIAS	4,06km		X		

MOBILIARIO	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
BANCAS	8			X	
MESAS					
JUEGOS	5		X		
BASUREROS	14		X		
LUMINARIA	105		X		
JARDINERAS	3			X	

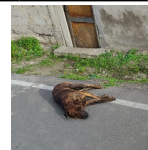
ELEMENTOS BIOFISICOS

VEGETACION	ALTO	MEDIO	BAJO	NULO	FOTOGRAFIA
CUCARDA		X			
CEPILLO ROJO		X			
EUCALIPTO	X				
CIPRES	X				
TILO			X		
EUCALIPTO BLANCO		X			

FAUNA	ALTO	MEDIO	BAJO	NULO	FOTOGRAFIA
-------	------	-------	------	------	------------

DOMESTICA

X



AVES

X

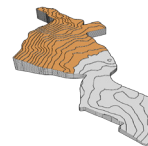
INESCTOS

X

TOPOGRAFIA	LLANO	ONDULADO	COLINADO	MONTAÑOSO	FOTOGRAFIA
------------	-------	----------	----------	-----------	------------

ZONA

X







ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN; TAB.14







Tabla.14.

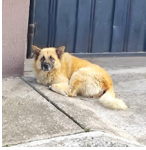
Ficha de observación zona 2

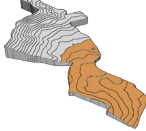
FICHA DE OBSERVACION					
PROVINCIA	Tungurahua		BARRIO	Macasto	
CANTON	Ambato		ZONA	2	
PARROQUIA	Atahualpa		AREA	43,70 hectareas	
ELEMENTORS ANTROPICOS					
NEGOCIOS	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
FORMALES	8	X			
INFORMALES	9		X		
ACCESIBILIDAD	LONGITUD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
ACERAS	6,90km			X	
VIAS	4,94km		X		

MOBILIARIO	CANTIDAD	BUENO	REGULAR	MALO	FOTOGRAFIA
BANCAS	4		X		
MESAS					
JUEGOS	2		X		
BASUREROS	5	X			
LUMINARIA	128		X		
JARDINERAS					

ELEMENTOS BIOFISICOS

VEGETACION	ALTO	MEDIO	BAJO	NULO	FOTOGRAFIA
EUCALIPTO	X				
ACACIA MANSA			X		
MIMOSA		X			
PENCO		X			
CEDRO NOGAL		X			
CIPRES	X				

FAUNA	ALTO	MEDIO	BAJO	NULO	FOTOGRAFIA
DOMESTICA		X			
AVES	X				
INSECTOS			X		

TOPOGRAFIA	LLANO	ONDULADO	COLINADO	MONTAÑOSO	FOTOGRAFIA
ZONA		X			

ANEXO 4: ENTREVISTAS TIPO

Entrevista Tipo A Moradores

Fecha y hora: 11-12-2023 4:14pm

Lugar: Macasto, Ambato

Entrevistador: Iván Guerrero Intriago

Entrevistado: Lozada Mediana

Objeto: La siguiente entrevista está dirigida para el desarrollo de una propuesta de un espacio público recreativo en el barrio Macasto, hacia moradores del sector que nos puedan dar sus opiniones para un diseño adecuado en base a sus preferencias y necesidades

Preguntas:

1. ¿Cuáles son los lugares más frecuentados en el barrio?
2. ¿Qué es lo que más disfrutan del entorno del barrio?
3. ¿Qué tipo de actividades o juegos son los que más les gusta realizar en parques?
4. ¿Como se desplazan normalmente dentro del barrio?
5. ¿Como se desplazan normalmente para llegar al barrio?
Claro, pues cada que tiene su camioneta, su automóvil y sus motos.
6. ¿Qué opina de los parques que hay en el barrio?
7. ¿Existe preocupación en la seguridad del sector?
8. ¿Serian partícipes del mantenimiento de un parque nuevo en el barrio?
9. ¿Cómo sería el parque ideal para usted?

10. ¿Como describiría la movilidad por las aceras de la zona?

Entrevista Tipo A Actores Clave

Fecha y hora: 27-12-2023 3:23pm

Lugar: Macasto, Ambato

Entrevistador: Iván Guerrero Intriago

Entrevistado: Marco Martínez

Objeto: La siguiente entrevista está dirigida para el desarrollo de una propuesta de un espacio público recreativo en el barrio Macasto, hacia actores claves que nos puedan dar una guía y base para ser diseñada de la manera adecuada.

Preguntas:

1. ¿Existen lugares específicos que tengan un valor que debemos considerar para el parque?
2. ¿Existe alguna carencia en términos de instalaciones recreativas en el área?
3. ¿Se ha tratado con la comunidad el tema de los parques en la zona?
4. ¿Cuál es la cantidad de involucramiento de la comunidad con los proyectos barriales?
5. ¿Hay consideraciones específicas de accesibilidad que debemos tener en cuenta?
6. ¿Hay actividades o eventos que la comunidad quisiera ver realizados en el parque?
7. ¿Cuáles son las expectativas de la comunidad en términos de cómo el parque contribuirá al bienestar y desarrollo del sector?

Entrevista Tipo A Expertos

Fecha y hora: 18-12-2023 2:07pm

Lugar: Municipio de Ambato

Entrevistador: Iván Guerrero Intriago

Entrevistado: Sebastián Álvarez

Objeto: La siguiente entrevista está dirigida para el desarrollo de una propuesta de un espacio público recreativo en el barrio Macasto, hacia actores técnicos que nos puedan dar una guía y base para ser diseñada de la manera adecuada

Preguntas:

1. ¿Cuáles son las políticas y regulaciones relacionadas con el diseño de parques en la zona?
2. ¿Puede proporcionar ejemplos de proyectos similares de parques rurales que se hayan desarrollado en el cantón?
3. ¿Cuáles fueron los desafíos y éxitos de esos proyectos anteriores?
4. ¿Cuál es el presupuesto disponible para proyectos de este tipo o como se determina?
5. ¿Cuál es la política del municipio con respecto a la participación comunitaria en este tipo de proyectos?
6. ¿Cuáles son las preocupaciones ambientales o ecológicas que deben tenerse en cuenta al diseñar en esta área?
7. ¿Cómo se alinea el proyecto del parque con la planificación a largo plazo del municipio?
8. ¿Existen áreas que estén destinadas por el municipio dentro del barrio para este tipo de proyecto?

ANEXO 5: TRANSCRIPCIÓN LITERAL DE ENTREVISTAS

Entrevista Jefe De Planificación

Fecha y hora: 18-12-2023 2:07pm

Lugar: Municipio de Ambato

Entrevistador: Iván Guerrero Intriago

Entrevistado: Sebastián Álvarez

Objeto: La siguiente entrevista está dirigida para el desarrollo de una propuesta de un espacio público recreativo en el barrio Macasto, hacia actores técnicos que nos puedan dar una guía y base para ser diseñada de la manera adecuada

Preguntas:

1. ¿Cuáles son las políticas y regulaciones relacionadas con el diseño de parques en la zona?

A ver nosotros tenemos unas normas de arquitectura y urbanismo, no cierto, que están ligadas al plan de uso y gestión de suelo y al PDOT, actualmente se está, hay una propuesta ya de reforma que la vamos a llevar al consejo municipal para mejorar los estándares urbanísticos que se están manejando con estas políticas públicas para el tema de diseño de espacio público, porque, generalmente los proyectos han venido a ser un tema de elementos no verdes, sino, mas bien convertidos en plazas y mal llamados parques, entonces la idea es mediante estos estándares o estas normas de arquitectura y urbanismo medio regular el tema de porcentaje de áreas verdes cuales serían los elementos importantes a considerar dentro de un diseño, necesitas tanto un espacio posiblemente recreativo, un espacio de descanso, de estar, un espacio de ocio, cantidad de áreas verdes, lugares de sombra, entonces no solo al hacer parques es coger y poner las canchas que nos piden, la cancha el cerramiento y más, los famosos juegos bio saludables y se acabó, eso está mal, entonces si estamos ahorita queriendo normar de mejor manera

esto, Eh mucho también hay que considerar los estándares internacionales en el tema de como se deben realizar estos espacios que deben ser inclusivos accesibles hasta con tema de género, que se está considerando actualmente, porque es un espacio público, el espacio público tiene que ser un lugar democrático para todos y demás. Eh eso por un lado con el tema de las políticas que si se deberían de mejorar, otra cosa importante que se ve una deficiencia grande desde que ningún espacio publico debe de estar cerrado, hacen parques, hacen canchas, hacen estadios, esto y el otro y nos hacen el cerramiento.

2. ¿Puede proporcionar ejemplos de proyectos similares de parques rurales que se hayan desarrollado en el cantón?

En zonas rurales no se debería hacer, desde eso tienes que ir de la, haber al hacer proyectos de espacios públicos en zonas rurales, que es lo haces, estas generando una dispersión del territorio, de la ciudad, la ciudad tiene que ser un crecimiento mas compacto consolidado y en donde sea mas barato dar todos los servicios de equipamiento áreas de cobertura de diferentes ámbitos de los mismos equipamientos de servicios básicos y complementarios, entonces no es una buena alternativa de estar haciendo esto en zonas rurales, eso por un lado. Dos esto sirve a una cantidad de población.

3. ¿Cuáles fueron los desafíos y éxitos de esos proyectos anteriores?

Tres al ser una inversión pública requiere un tema de recuperación por medio de contribución especial de mejoras, las ordenanzas nos prohíben cobrar en predios rurales, es decir, si yo hago un predio en la zona rural, la gente beneficiaria de eso de ahí no lo va a pagar, lo vamos a pagar todos los ambateños y nunca tal vez vamos a ir nunca allá

4. ¿Cuál es el presupuesto disponible para proyectos de este tipo o como se determina?

El tema de presupuesto se hace cada año mediante un tema de participación ciudadana,

5. ¿Cuál es la política del municipio con respecto a la participación comunitaria en este tipo de proyectos?

Claro a ver, los instrumentos de participación ciudadana es como para construir el tema de los planes, donde se requiere y demás pero más importante te pongo un ejemplo, viene una persona que ve un predio que es municipal y tiene frentistas acá, frentistas acá y frentistas acá, acá tienes un montón de gente, que es lo primero que hace, viene una liga de futbol y dice aquí en este yo quiero que haga un estadio, que pasa vamos a territorio aquí pidieron hacer un estadio, vamos la gente que va a terminar pagando esa obra posiblemente si es urbana, le decimos usted quiere un estadio ahí, no, nosotros queremos un parque infantil, entonces hay es donde entra el tema de la participación ciudadana, primero porque ellos lo van a pagar, ellos son los que van a usar y el tema de las áreas de cobertura, si hay un estadio a 100 metros, para que voy a poner otro acá, entonces primero ha y que analizar el tema de la participación ciudadana, lo que la gente quiere con la técnica y la teoría, es decir, según los mapas de cobertura, dependiendo de la escala de equipamientos, si son de carácter vecinal barrial sectorial zonal o de ciudad tienen sus radios de cobertura y se ira viendo las necesidades o donde nos hace falta invertir cierto tipo de equipamiento.

6. ¿Cuáles son las preocupaciones ambientales o ecológicas que deben tenerse en cuenta al diseñar en esta área?

Ósea con el tema de las quebradas hay que tener el tema de protección, de ahí como influencia mismo el tema ambiental esta completamente arraigado que si hacemos un parque, hablando que se va a hacer un parque, debe de considerar áreas verdes, áreas permeables y áreas más, eso es lo que nos dice que debemos de cumplir, pero de ahí que el parque su ejecución sea con la mayor de huella de carbono y demás es complejo, siempre vienen nuevas tecnologías y materiales, pero hasta ahí llegamos, de ahí considerar las zonas ecológicas y de protección de riesgo si se las considera, porque es uno de los primeros pasos que debe de tener compatibilidad en uso de suelos y con los instrumentos de planificación igual, entonces nosotros no podemos ir a

construir a una zona de riesgo

7. ¿Cómo se alinea el proyecto del parque con la planificación a largo plazo del municipio?

Es que hay que limitar el crecimiento hacia la zona rural, ósea si nosotros seguimos dando equipamiento a la zona rural, que estamos incentivando, que haya dispersión, entonces prefiero coger y dar confort y mejores espacios públicos en la zona urbana para que la gente se quede en la zona urbana. Ósea según la ley te establece niveles de consolidación o grados de ocupación del territorio, bajo medio y alto, no cierto, si ya están en un por lo menos en una consolidación baja, donde la ocupación del territorio es del 30% entra ya como un asentamiento humano, el cual requiere ya ser regularizado y lleva todo un proceso en donde hay que hacer un análisis y demás, y si ya es regularizado se considera un barrio rural, al cual si hay que darle todas estas cosas, pero con la condición de que ellos mismos puedan generar el cobro de impuestos de estos servicios que se les esta dando, porque en la ciudad es mas caro vivir, porque tienes todos los servicios

8. ¿Existen áreas que estén destinadas por el municipio dentro del barrio para este tipo de proyecto?

Ósea lo que te sugiero es que le revises el PDOT y el GEOPORTAL, pero digamos en el tema de geo portal te va, a decir verdad, si es un predio rural con normativa, tienes que ver el nivel estructurante cual es, predio urbano o rural, ya con un tratamiento tal, con una subclasificación tal y eso te va a dar lineamientos no. Tu deberías intervenir aquí hasta la quebrada, mas haya no, esta parte es urbano.

Entrevista Presidente Barrial

Fecha y hora: 27-12-2023 3:23pm

Lugar: Macasto, Ambato

Entrevistador: Iván Guerrero Intriago

Entrevistado: Marco Martínez

Objeto: La siguiente entrevista está dirigida para el desarrollo de una propuesta de un espacio público recreativo en el barrio Macasto, hacia actores claves que nos puedan dar una guía y base para ser diseñada de la manera adecuada.

Preguntas:

1. ¿Existen lugares específicos que tengan un valor que debamos considerar para el parque?

Yo veo que es difícil en esta zona por el problema de las personas, que nadie quiere mover un dedo para nada, pero sí se le puede el parque actualmente tratar de cerrarle para que sea un área de diversión con juegos, todas esas cosas, pero no para que vengan a pastar los animales y cuando el ganado pasa por medio parque, entonces sería el parque que está aquí el central, el parque que está a arreglarle, mejorarle, hacer que tenga su privacidad y mejor alumbrado. Eso es necesario este parque, eso sí se puede hacer.

2. ¿Existe alguna carencia en términos de instalaciones recreativas en el área?

Aquí el parque falta los juegos que son para los niños y iluminación también porque es muy baja la iluminación y lo más importante que le digo tratar de que no utilicen el parque para el paso de los animales, o sea tratar de ver la forma de que los animales pasen por donde tengan que pasar. Aquí es difícil eso porque sacan a los perros al parque. Los perros hacen sus necesidades y ahí queda. Pasan con el ganado, hacen sus necesidades y ahí queda y eso como se ve después.

3. ¿Se ha tratado con la comunidad el tema de los parques en la zona?

Eso es lo que estoy conversando con usted, es la base fundamental para poder arreglarse el parque que el parque quede en mejores condiciones. Porque querer ocupar los espacios de otras personas es difícil. Eso sería una parte fundamental.

4. ¿Cuál es la cantidad de involucramiento de la comunidad con los proyectos barriales?

No son participativos, que ellos participen en querer... No, es difíciles, yo ya les he comprobado, yo hice el mantenimiento de aquí, lo que es frente al parque, la casa comunal y todas esas cosas. Pero la gente vota la basura, ahí no les importa, nosotros tenemos que estar recogiendo la basura porque no queda un aspecto feo.

5. ¿Hay consideraciones específicas de accesibilidad que debamos tener en cuenta?

Sí, eso sí, pues hay que mejorar ese parque. O sea, haciéndolos, es unas verjas para que no puedan pasarse a lo que es las plantas y que las personas puedan ingresar allá y estese limpiamente.

6. ¿Hay actividades o eventos que la comunidad quisiera ver realizados en el parque?

Solamente los juegos infantiles y rumba que se hace frente al parque en la cancha comunal y el indoor.

7. ¿Cuáles son las expectativas de la comunidad en términos de cómo el parque contribuirá al bienestar y desarrollo del sector?

No creo, porque las personas utilizan el parque aquí, veo que utilizan el parque lo mas los niños que salen a jugar y ellos son los que se entretienen los juegos que hay allí, pero las personas bajan es con sus mascotas al parque.

ANEXO 6: RECORRIDO VIRTUAL Y RENDERS



ANEXO 7: ENTREVISTAS



ANEXO 8: PLANIMETRIAS

